

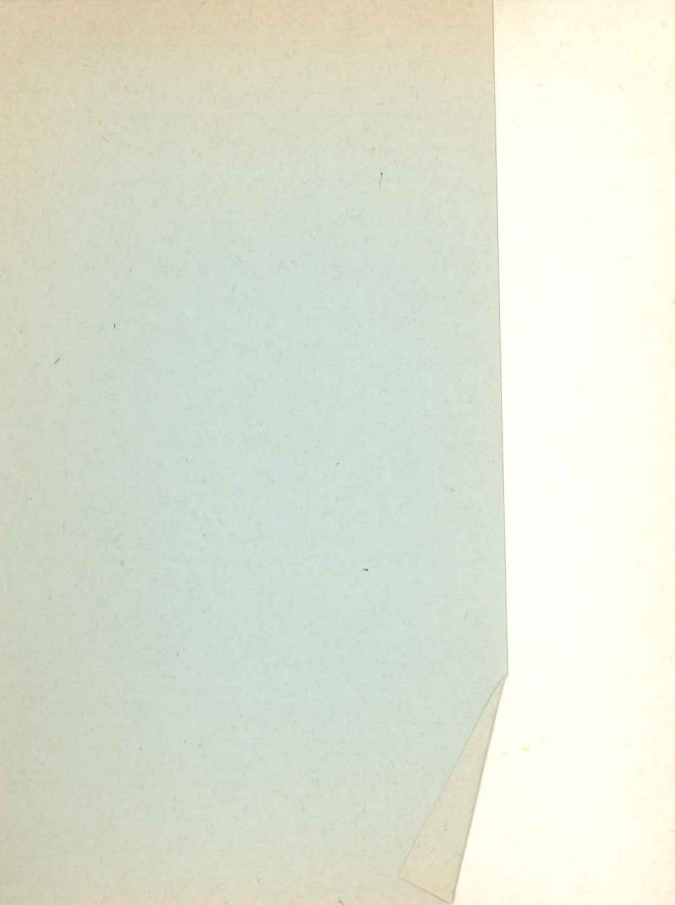
ERNESTO CALZAVARA

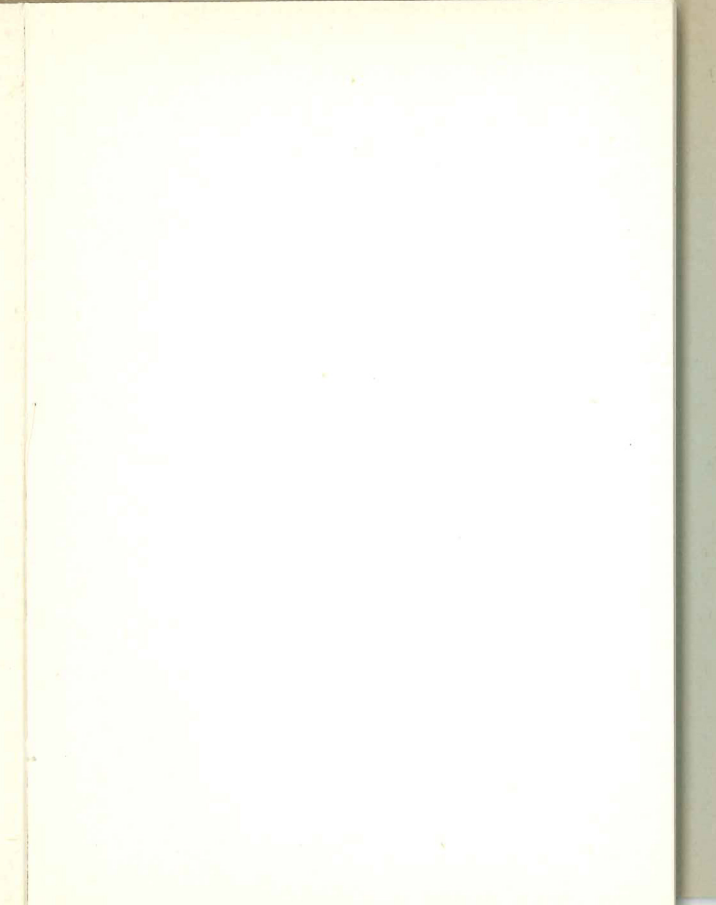
# CEMBALO SCRIVANO

*esercizi per dattilogrammi*



ALL'INSEGNA DEL PESCE D'ORO  
MILANO











CEMBALO SCRIVANO





ERNESTO CALZAVARA

# CEMBALO SCRIVANO

*esercizi per dattilogrammi*



ALL'INSEGNA DEL PESCE D'ORO  
MILANO

Progettazione grafica di  
Agnese Garbizza

© 1977 by Vanni Scheiwiller  
*Milano, printed in Italy*

*ai miei amici*



## IPOTESI

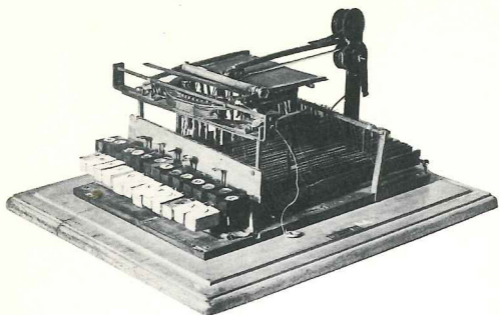
*Nuclei d'energia in scintillazione, tensioni di campi ottici e fonetici, tradotte in rappresentazioni seriali: le lettere prima che le loro singole cariche le attraggano, le coagulino in formazioni comunitarie nelle figure delle parole, in simboli secondo processi-destini già strutturati nella codificazione dei diversi DNA individuali e collettivi; prima che esse diventino costellazioni di segni grafici, apparizioni nello spazio cosmico della comunicazione umana.*

*Oltre e più che per i suoi costituenti interni semantici proposti in veneto a puro titolo esemplificativo, provocatorio di nuove ipotesi, la materia di questo libretto vuol vivere per i suoi costituenti esterni, concreti, raggruppati secondo la loro natura: fotografie di oggetti viventi in un itinerario alfabetico alle sorgenti del prelinguaggio.*

*Poesia oggetto, poesia spaziale interposta nella rievocazione figurativa d'uno dei primi modelli di macchina da scrivere: il cembalo scrivano.*

E. C.





G. Ravizza. *Cembalo scrivano*: rarissimo esemplare con le lettere dell'alfabeto e i segni d'interpunzione portati da una tastiera, telaio porta-carte con scrittura visibile, nastro colorato, avviamento automatico (1855). Dall'esemplare del Museo nazionale della scienza e della tecnica, Milano.

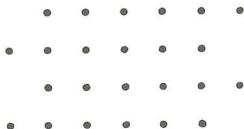




TAVOLE INTERPUNTIVE



# arivi e partenze



baci e abbracci

(•)(•)(•)(•)  
(•)(•)(•)(•)  
(•)(•)(•)(•)  
(•)(•)(•)(•)

quanto segue

⋮ ⋮ ⋮ ⋮ ⋮ ⋮  
⋮ ⋮ ⋮ ⋮ ⋮ ⋮  
⋮ ⋮ ⋮ ⋮ ⋮ ⋮  
⋮ ⋮ ⋮ ⋮ ⋮ ⋮

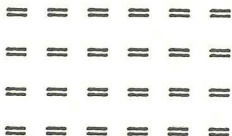
# raporti

& & & & & &  
& & & & & &  
& & & & & &  
& & & & & &

penetrazion



socetà senza classi





par tera



schei fa schei

\$+\$+\$+\$+\$+\$  
\$+\$+\$+\$+\$+\$  
\$+\$+\$+\$+\$+\$  
\$+\$+\$+\$+\$+\$

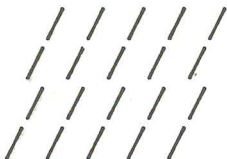
tasse e servizio  
inclusi

()	()	()	()
()	()	()	()
()	()	()	()
()	()	()	()

# caprici

’ ’ ’ ’ ’ ’  
’ ’ ’ ’ ’ ’  
’ ’ ’ ’ ’ ’  
’ ’ ’ ’ ’ ’

tension



question

? ? ? ? ? ?  
?  
?  
?  
?

quel tanto

% % % % % %  
% % % % % %  
% % % % % %  
% % % % % %

# la comica

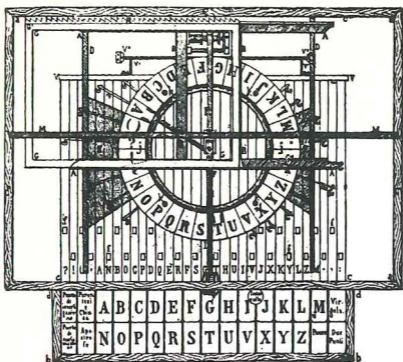
! ! ! ! ! !  
! ! ! ! ! !  
! ! ! ! ! !  
! ! ! ! ! !



far mucio

+ + + + + +  
+ + + + + +  
+ + + + + +  
+ + + + + +





G. Ravizza. Disegno del *cembalo scrivano*, ossia macchina da scrivere a tasti, brevetto Torino 14 Sett. 1855 (da G. Aliprandi: *Bibliografia della dattilografia...* Padova 1969).



TAVOLA VOCALICA



G E N E S I

erezion

congiunzion

orgasmo

dogie

parto

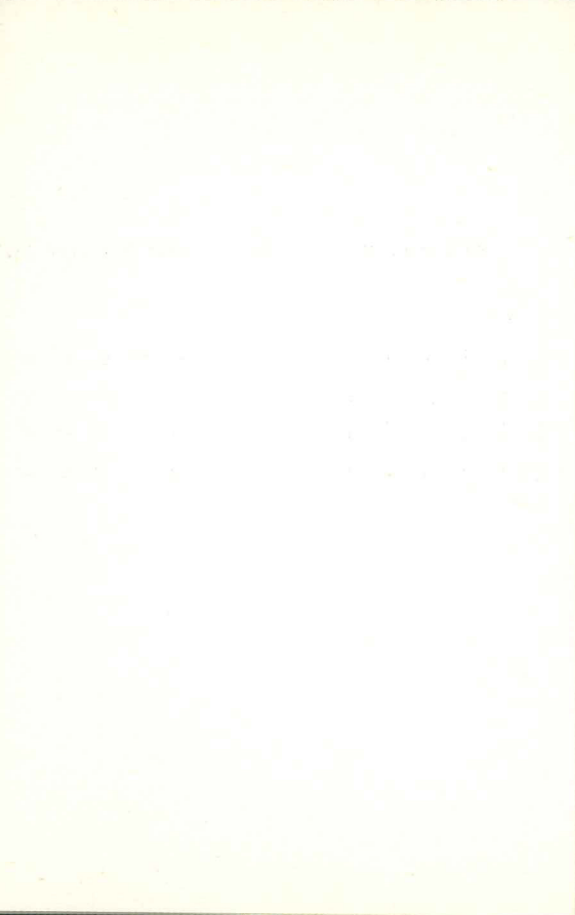
i i i i i i  
i i i i i i  
i i i i i i  
i i i i i i

e e e e e e  
e e e e e e  
e e e e e e  
e e e e e e

o o o o o o  
o o o o o o  
o o o o o o  
o o o o o o

u u u u u u  
u u u u u u  
u u u u u u  
u u u u u u

a a a a a a  
a a a a a a  
a a a a a a  
a a a a a a





## TAVOLE CONSONANTICHE



# gravidanza

b b b b b b  
b b b b b b  
b b b b b b  
b b b b b b

# disponibilità

c c c c c c  
c c c c c c  
c c c c c c  
c c c c c c

# le panze de prima

d d d d d d  
d d d d d d  
d d d d d d  
d d d d d d

## suspension

f f f f f f  
f f f f f f  
f f f f f f  
f f f f f f

# introversion

၀၀၀ ၀၀၀ ၀၀၀ ၀၀၀ ၀၀၀ ၀၀၀  
၀၀၀ ၀၀၀ ၀၀၀ ၀၀၀ ၀၀၀ ၀၀၀  
၀၀၀ ၀၀၀ ၀၀၀ ၀၀၀ ၀၀၀ ၀၀၀  
၀၀၀ ၀၀၀ ၀၀၀ ၀၀၀ ၀၀၀ ၀၀၀

# fondazion

h h h h h h  
h h h h h h  
h h h h h h  
h h h h h h



# oposizion

j j j j j j  
j j j j j j  
j j j j j j  
j j j j j j

sostegni

k k k k k k  
k k k k k k  
k k k k k k  
k k k k k k

# aquario

1 1 1 1 1 1  
1 1 1 1 1 1  
1 1 1 1 1 1  
1 1 1 1 1 1

# solidità

m m m m m m  
m m m m m m  
m m m m m m  
m m m m m m

# alternative

n n n n n n  
n n n n n n  
n n n n n n  
n n n n n n

# orgoglio

p p p p p p  
p p p p p p  
p p p p p p  
p p p p p p

# pregiudizi

q q q q q q  
q q q q q q  
q q q q q q  
q q q q q q

# motorization

r r r r r r  
r r r r r r  
r r r r r r  
r r r r r r



# ambiguità

ŝ ŝ ŝ ŝ ŝ ŝ  
ŝ ŝ ŝ ŝ ŝ ŝ  
ŝ ŝ ŝ ŝ ŝ ŝ  
ŝ ŝ ŝ ŝ ŝ ŝ

# protezion

t t t t t t  
t t t t t t  
t t t t t t  
t t t t t t

# sviluppi

V V V V V V  
V V V V V V  
V V V V V V  
V V V V V V

# popolarità

W W W W W W  
W W W W W W  
W W W W W W  
W W W W W W

# ostacoli

x x x x x x  
x x x x x x  
x x x x x x  
x x x x x x

dopi sensi

Y Y Y Y Y Y  
Y Y Y Y Y Y  
Y Y Y Y Y Y  
Y Y Y Y Y Y

# rapidità

Z Z Z Z Z Z

Z Z Z Z Z Z

Z Z Z Z Z Z

Z Z Z Z Z Z

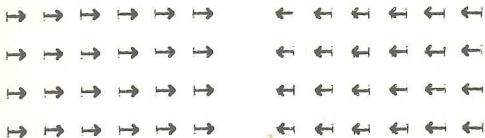




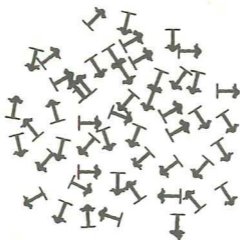
# TAVOLA ROTONDA



# orientamenti politici



# lota de classe



corenti



repression



depression



i dorme





tabula rasa



## INDICE

Tavole interpuntive	. . . . .	pag.	13
Tavola vocalica	. . . . .	»	31
Tavole consonantiche	. . . . .	»	35
Tavola rotonda	. . . . .	»	59



# POETI

a cura di Vanni Scheiwiller

N. 14

Questo volumetto è stato impresso dalla tipolitografia Grigoletti di Pordenone in trecentocinquanta copie numerate da 1 a 350,11 Novembre 1977.

Copia N. 162



L. 3.000  
(2.831)

