La Lanzerna di Diogine

A

P

64

La Lanterna di Diogine

Musica

Del Celebre Sig.r Maestro

Pietro Guglielmi

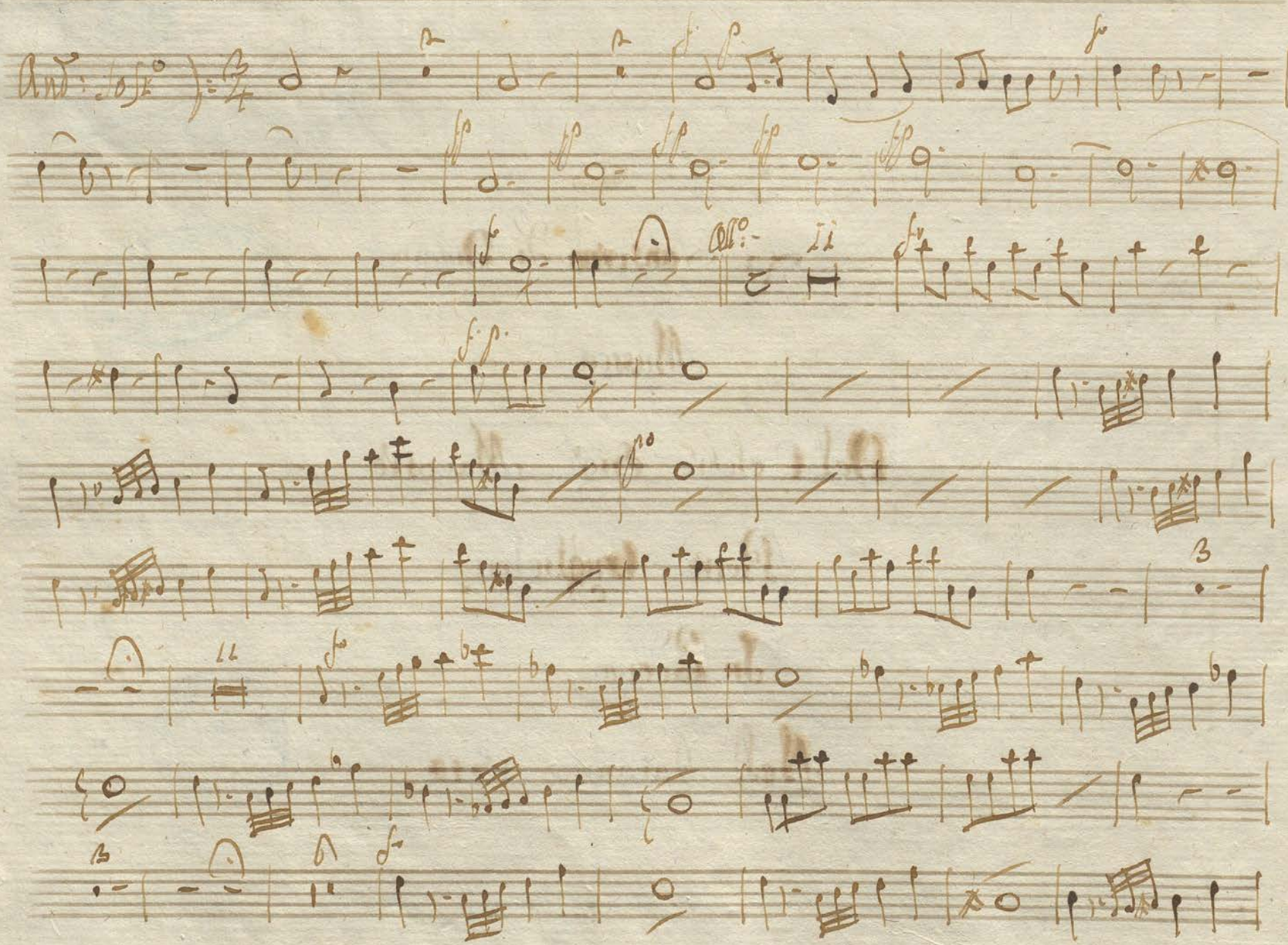
In Padova

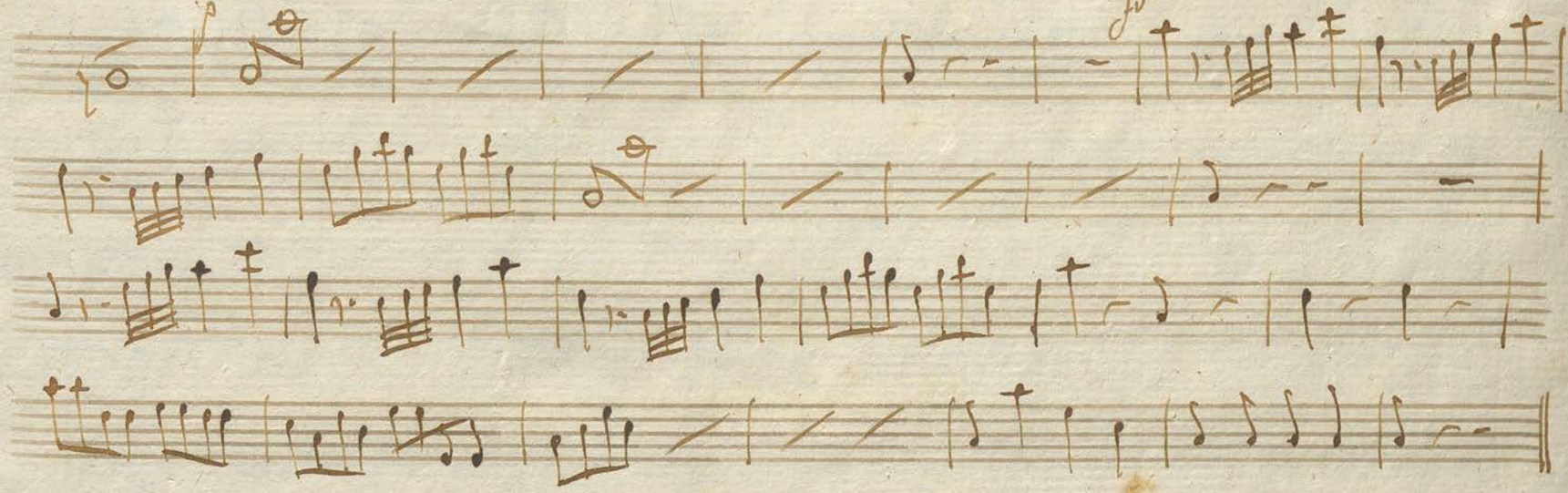
Nell' Autunno 1810

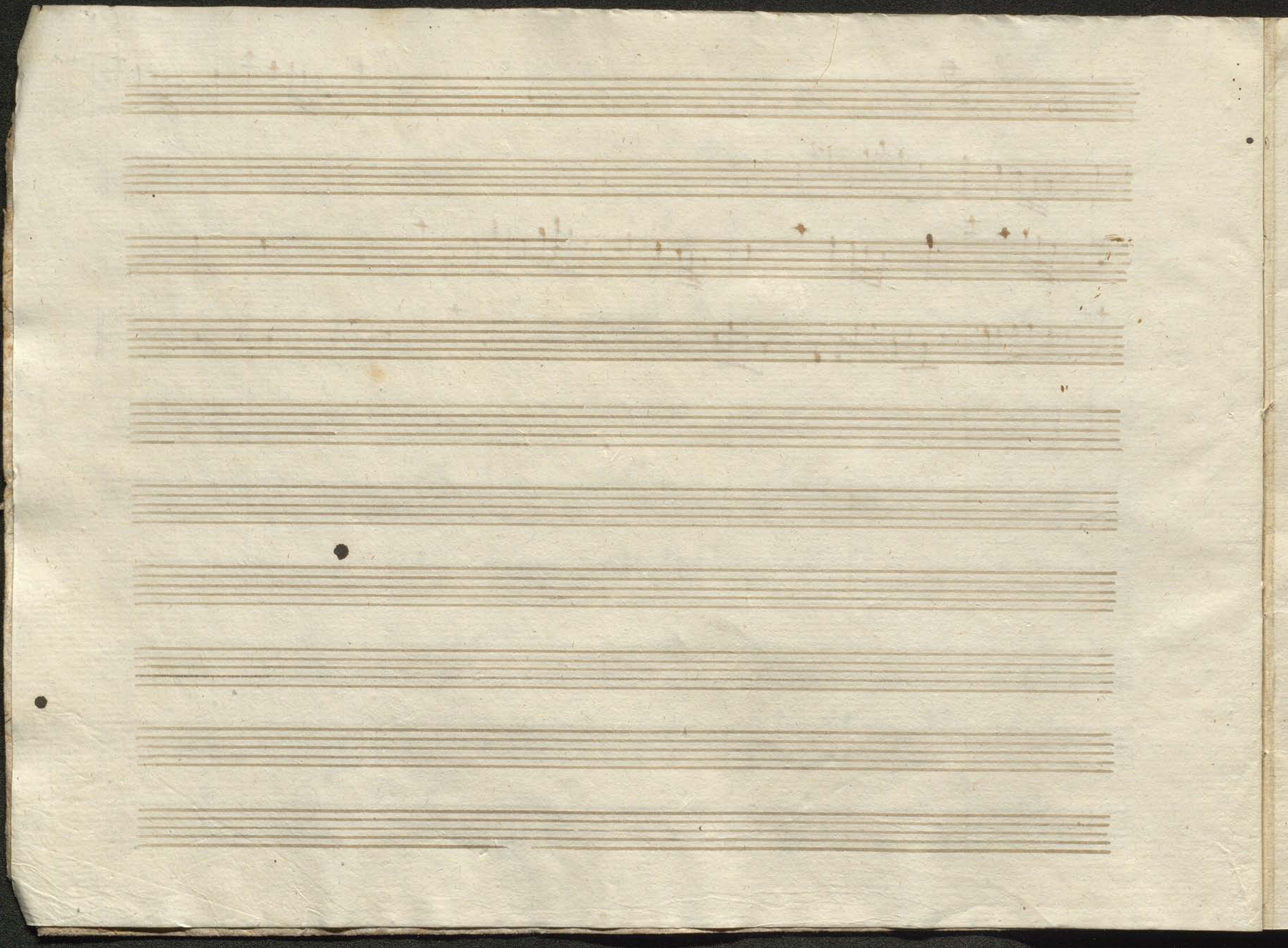
TEATRO VERDI PADOVA

BIBLIOTECA LICEO MUSICALE "CESARE POLLINI" PADOVA

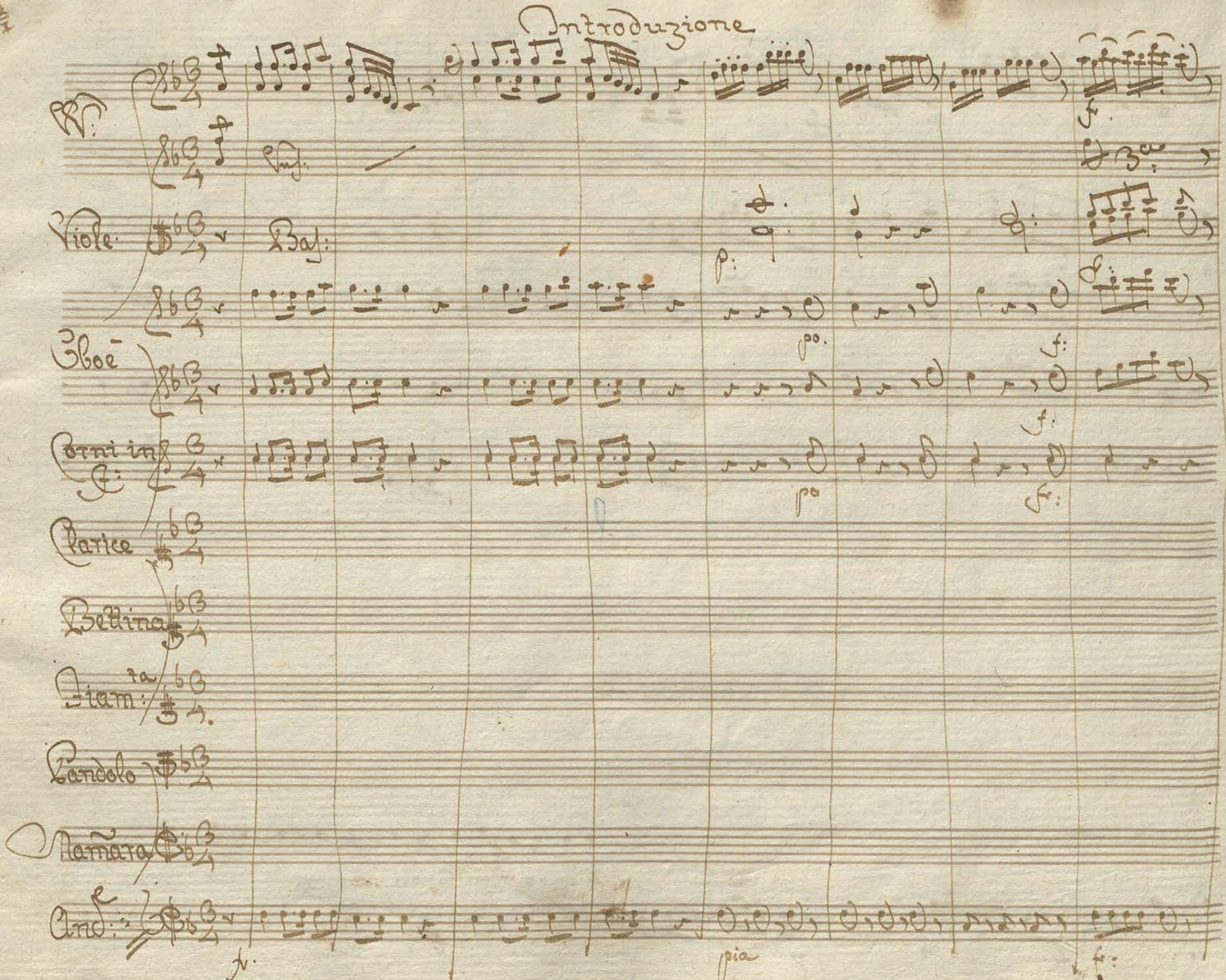
Sinfonia

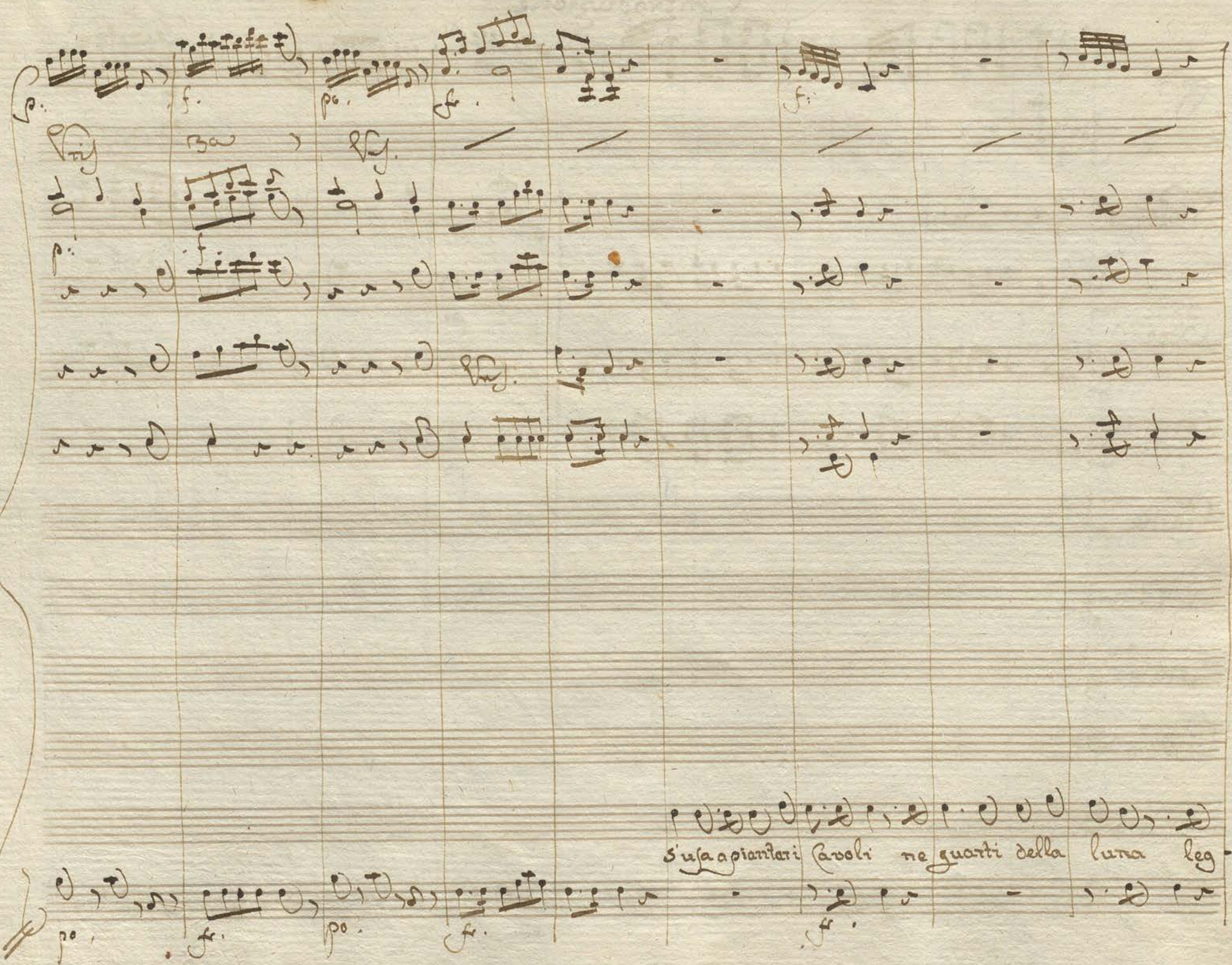


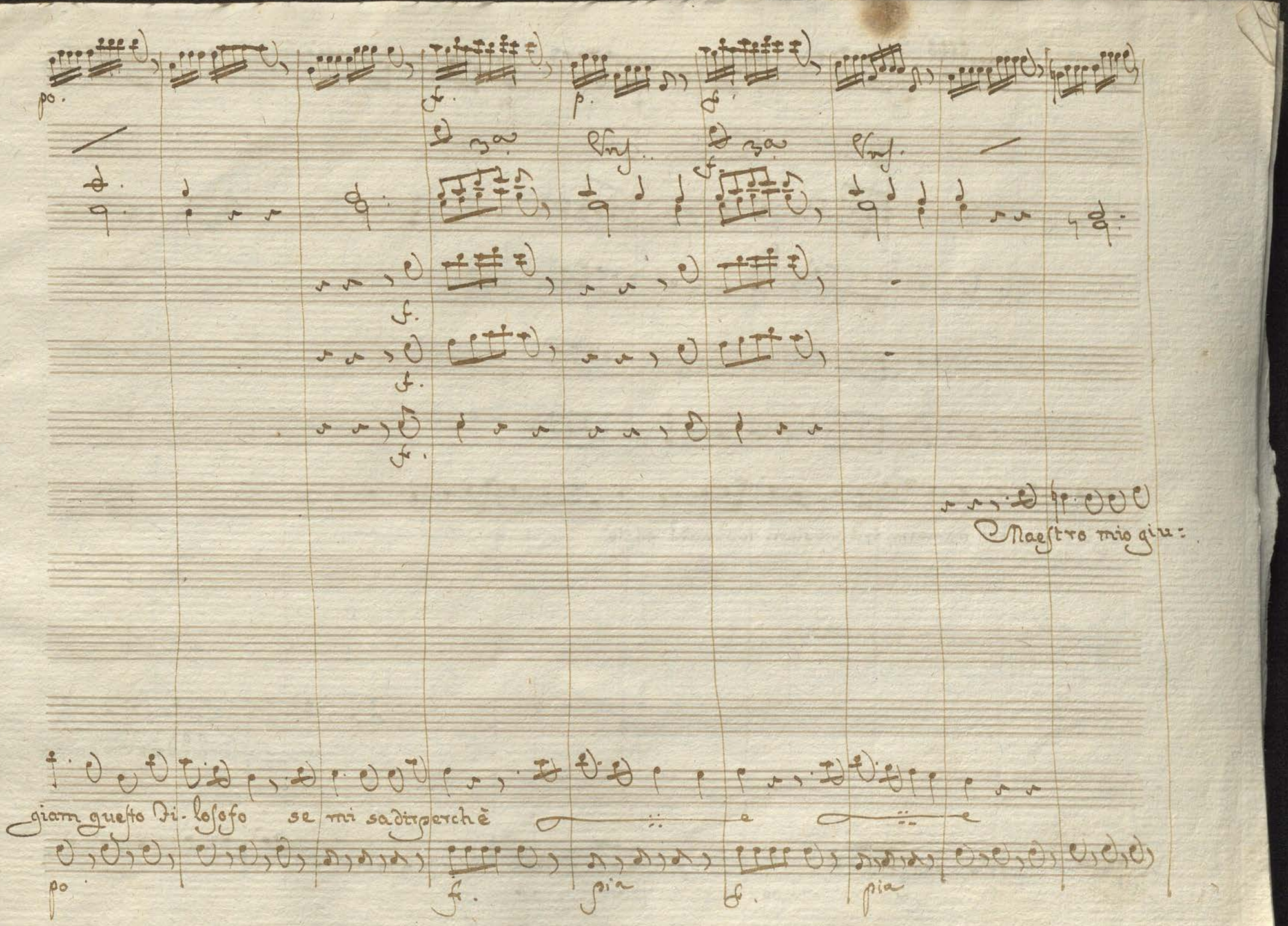

f
fv

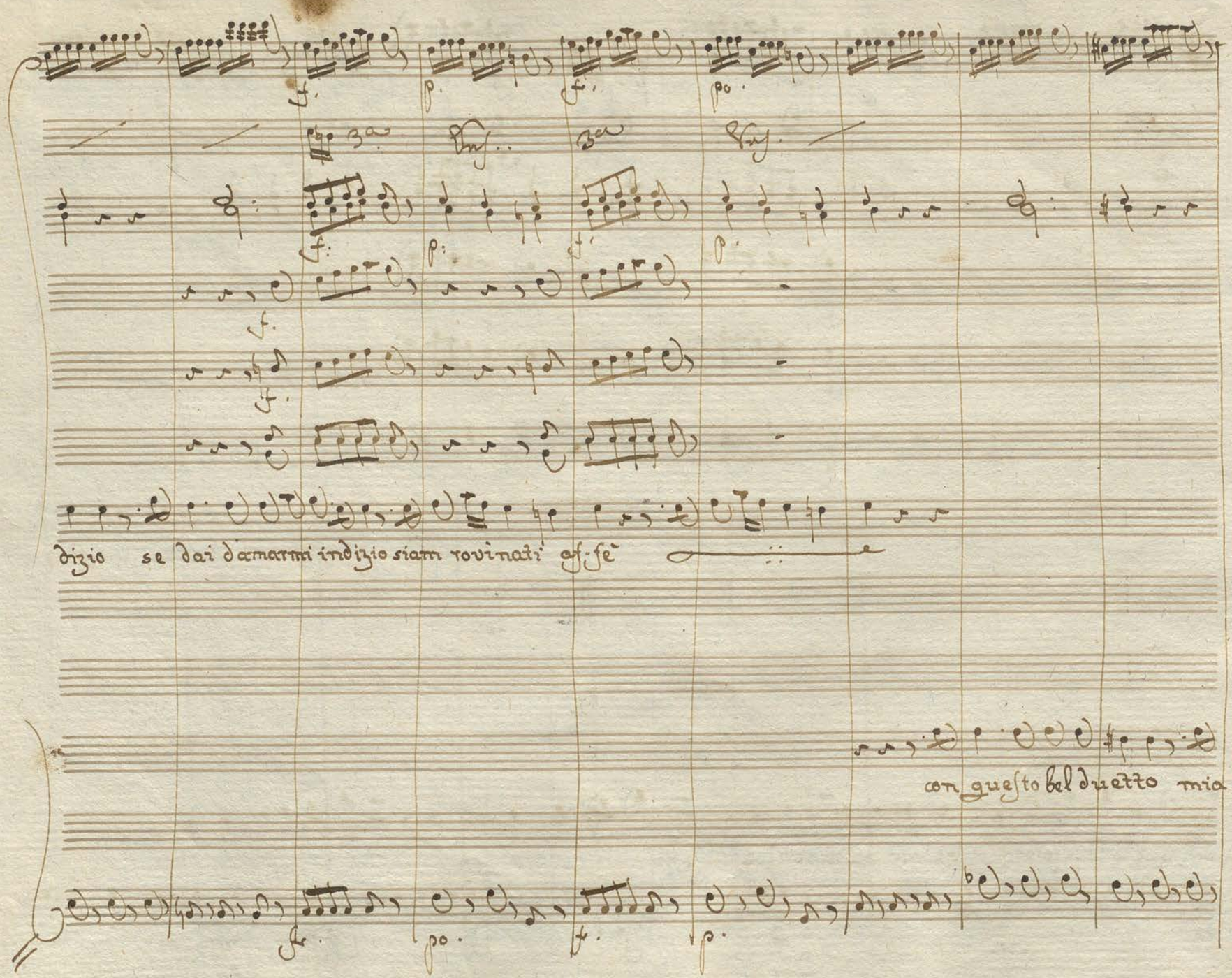


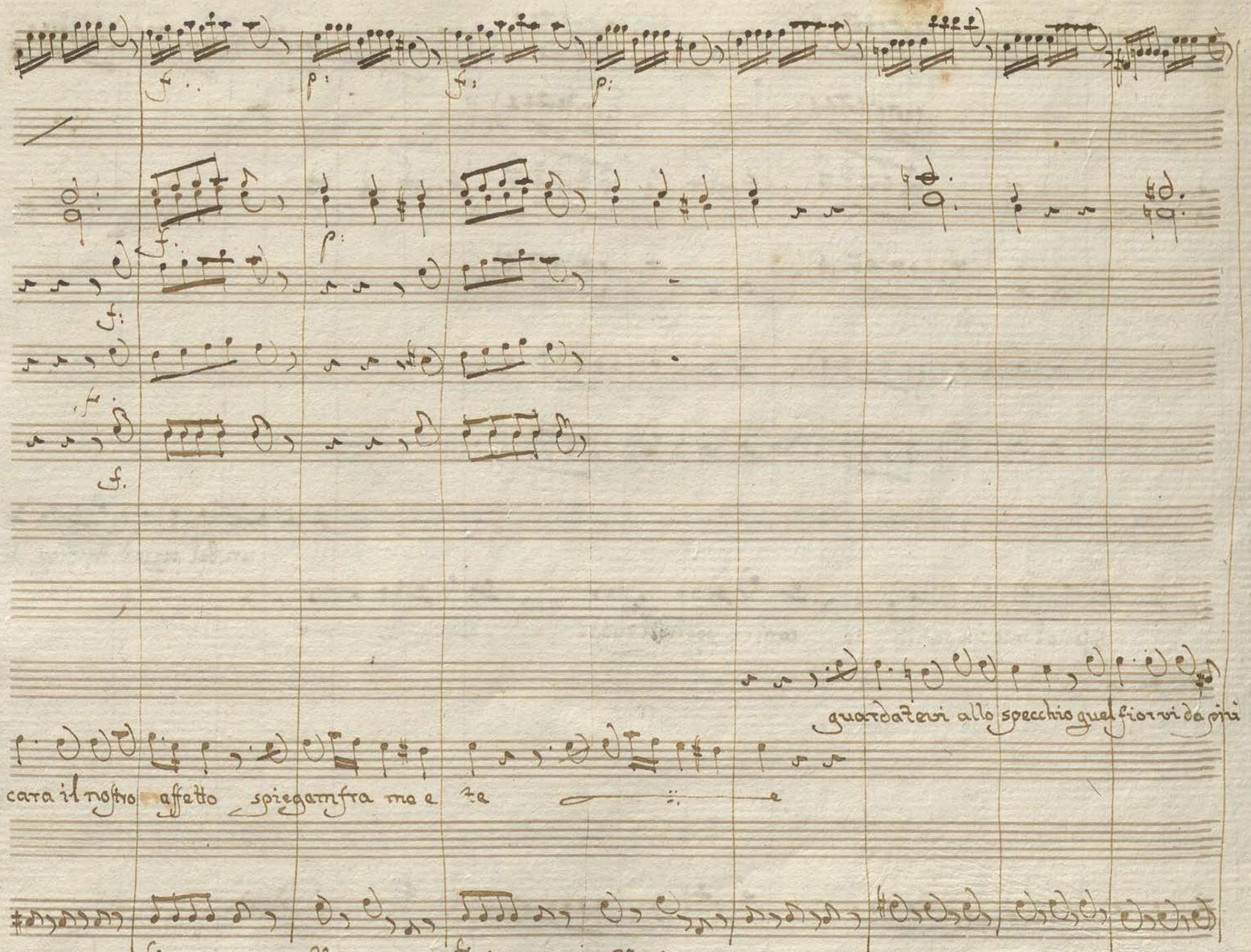
Introduzione

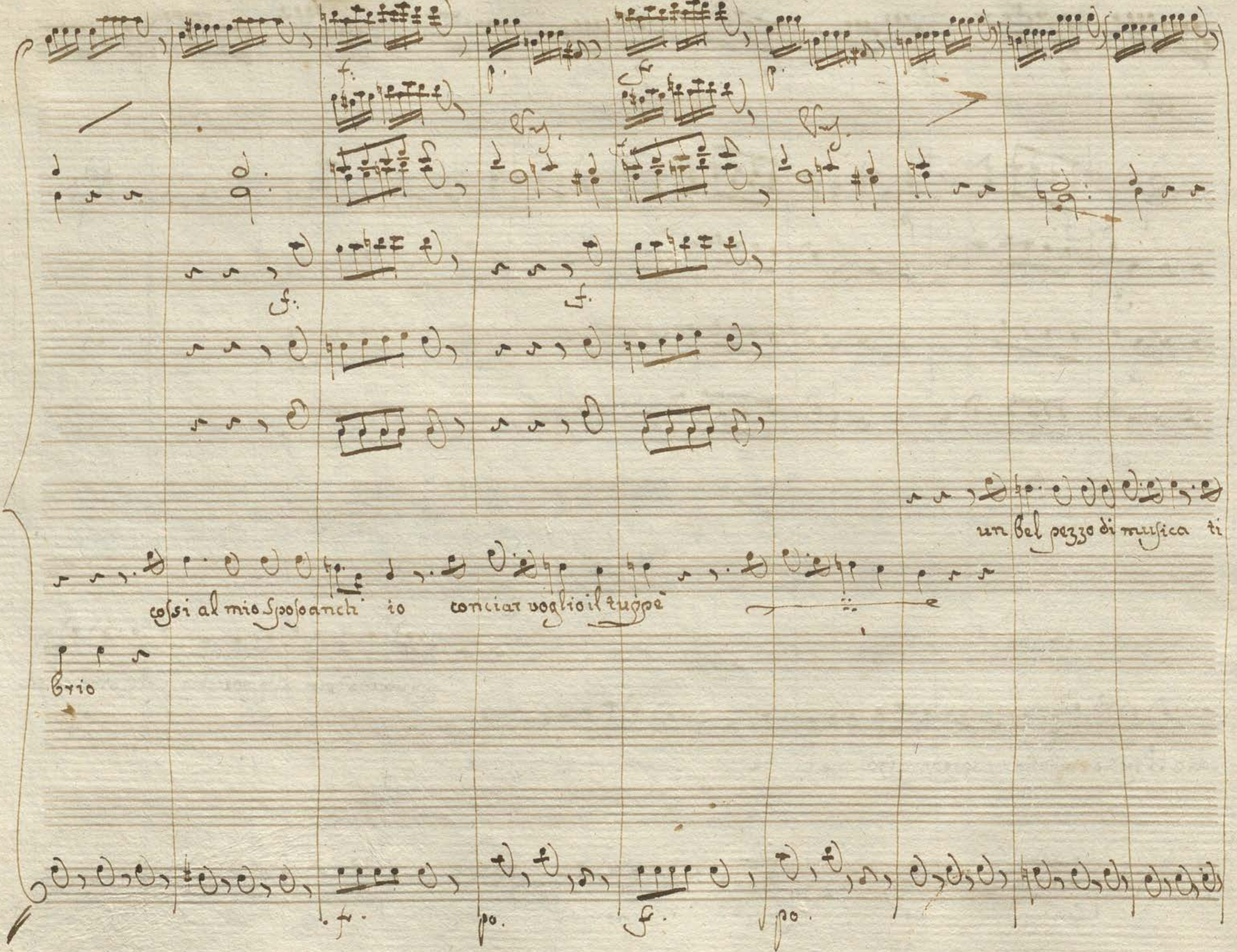


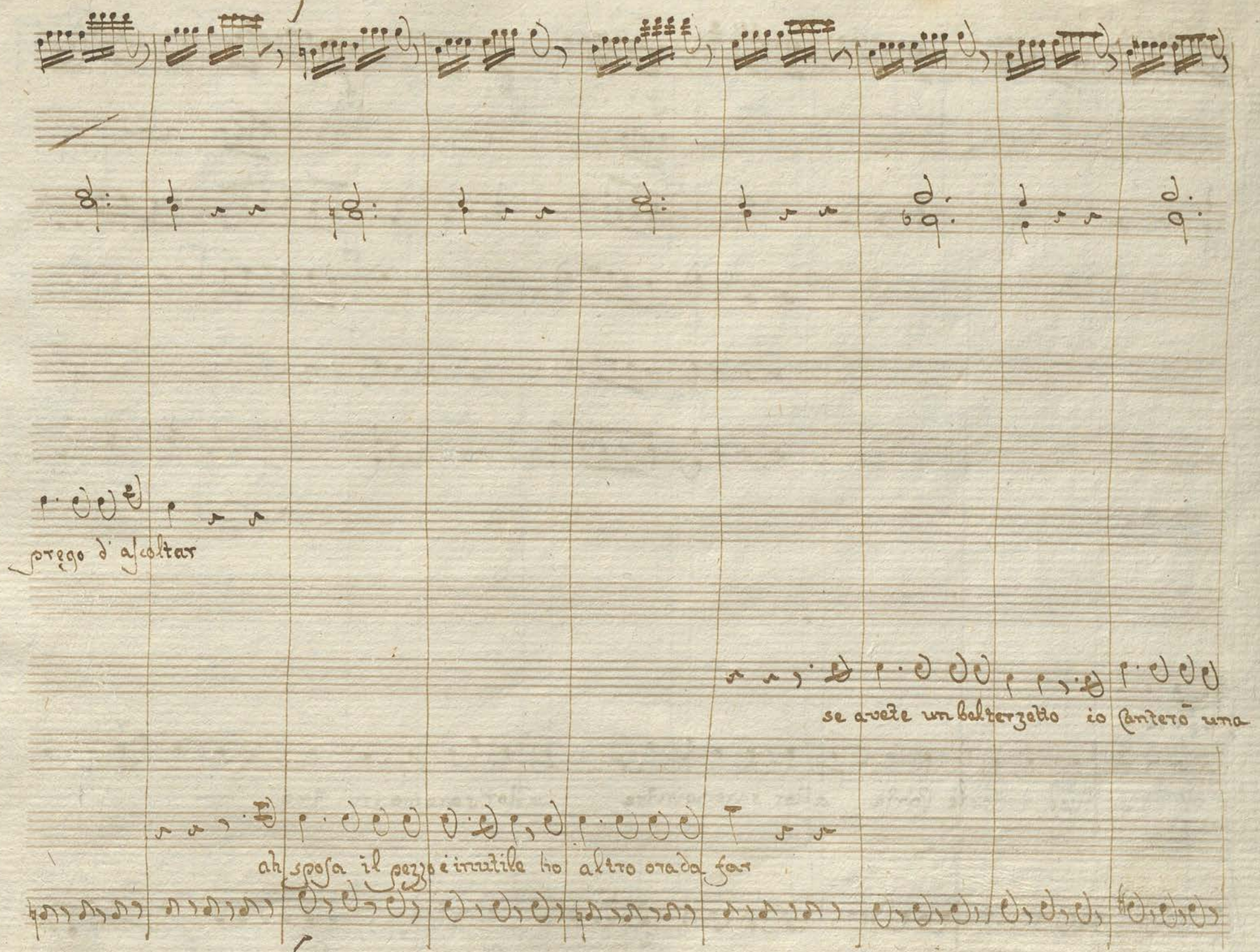

S'usa a piantari cavoli ne quarti della luna leg-

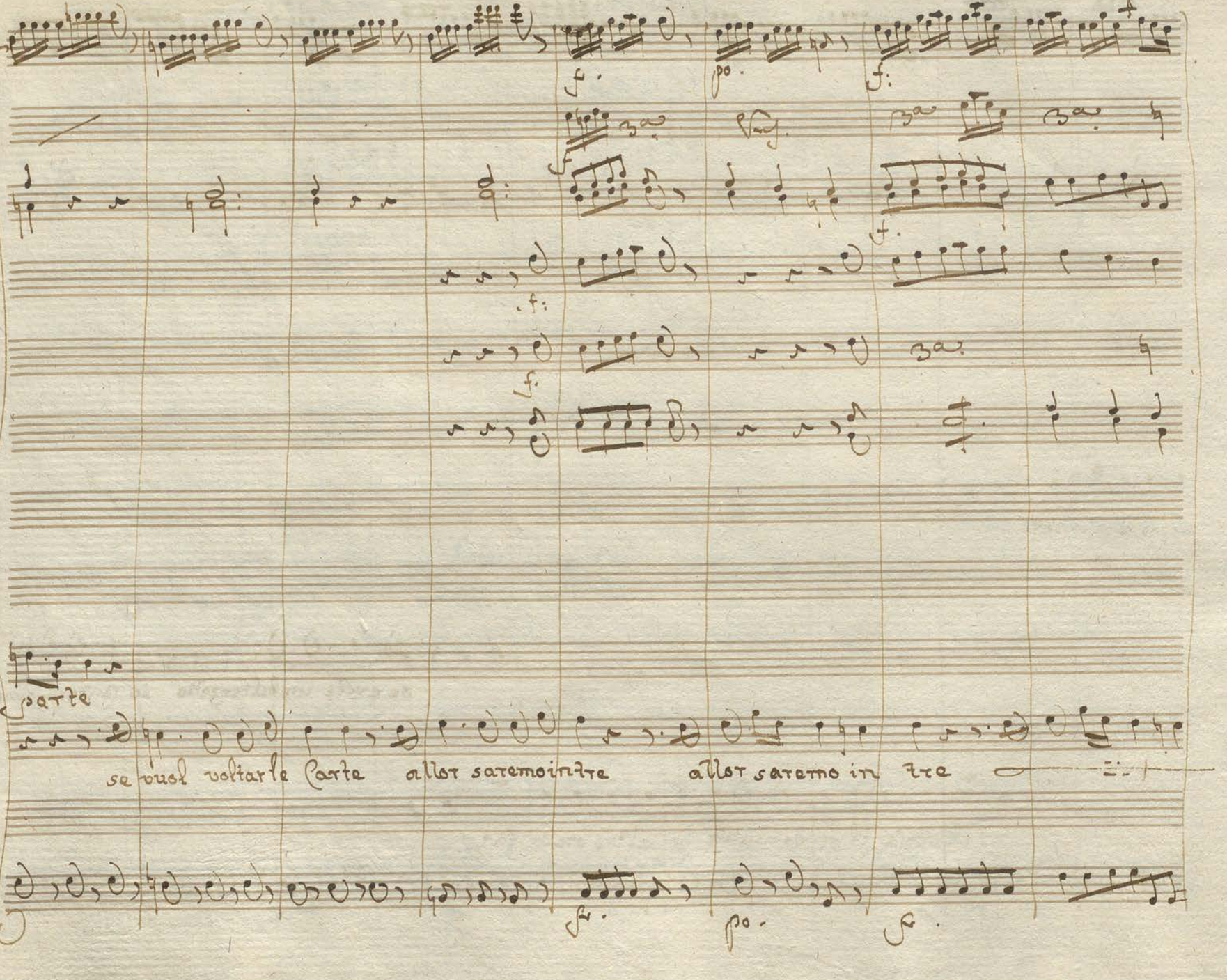

Maestro mio giu:
giam questo Filosofo se mi sadirperchè

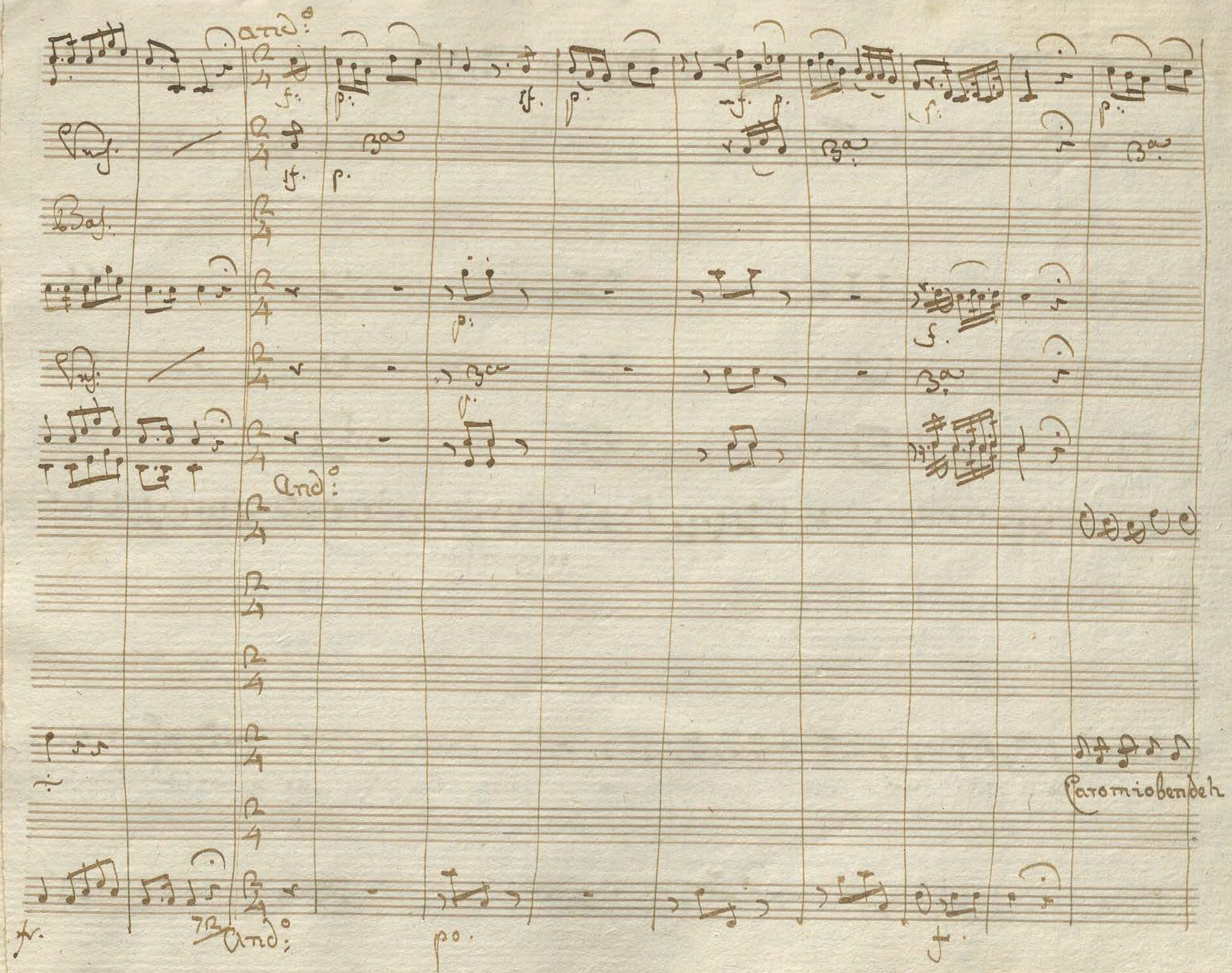

dizio se dai d'amarmi indizio siam rovinati affe
con questo bel duetto mia

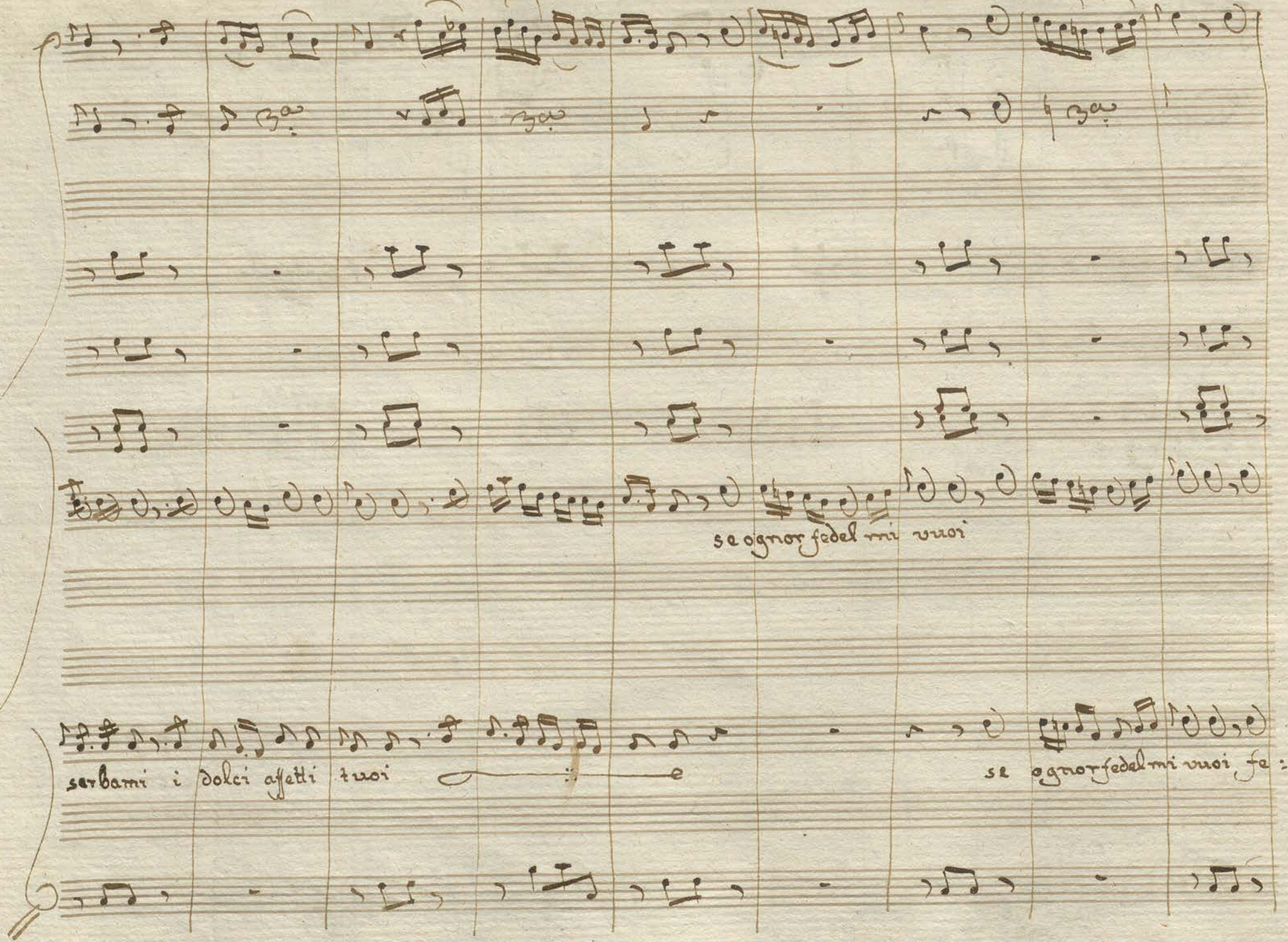

guardatevi allo specchio quel fior vi da più
cara il nostro affetto spiegamfra me e te

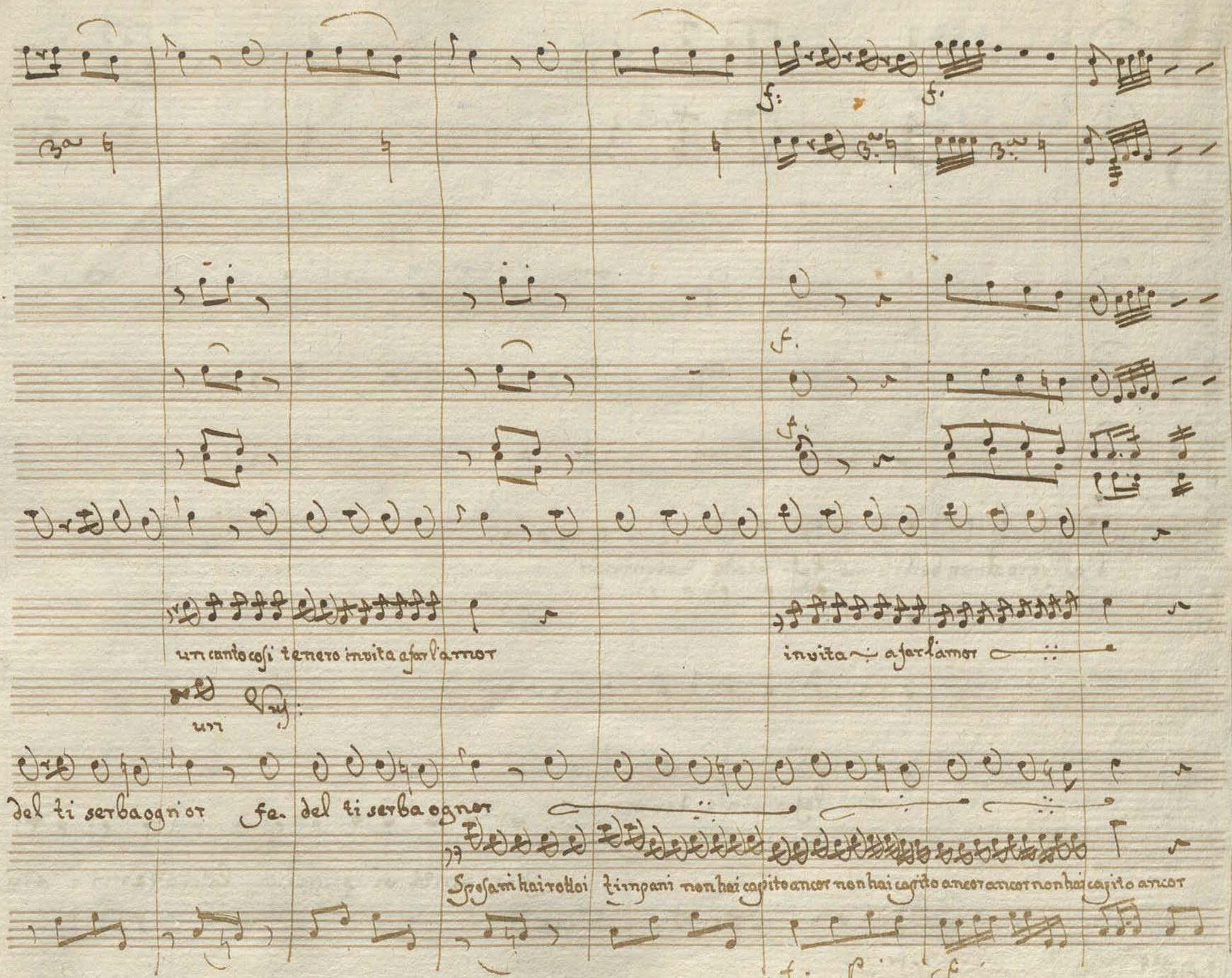

un Bel pezzo di musica ti
cosi al mio Sposo anch' io conciar voglio il tuppè
Brio

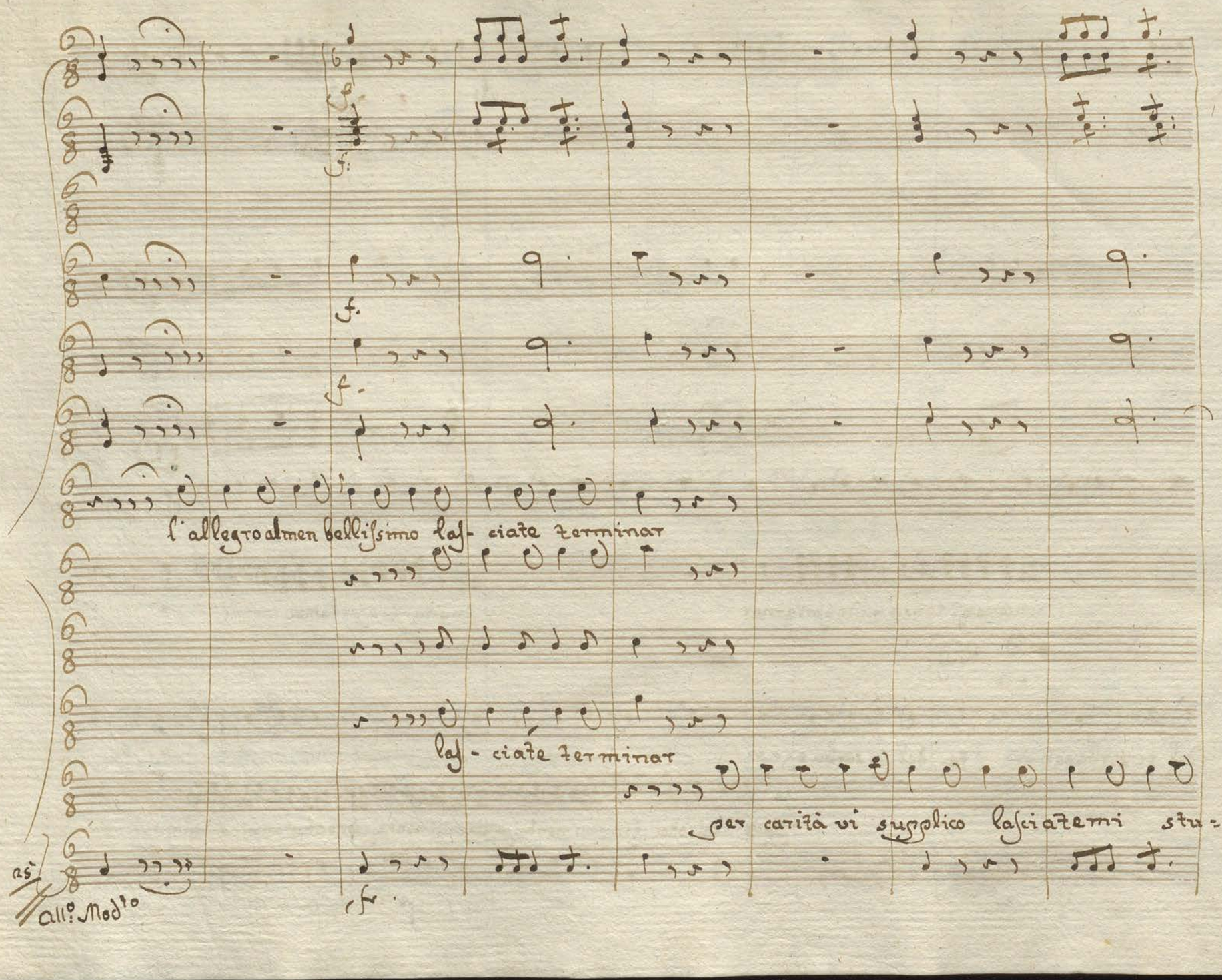

prego d'ascoltar
se avete un balterzello io canterò una
ah sposa il pezzo è inutile ho altro orado far

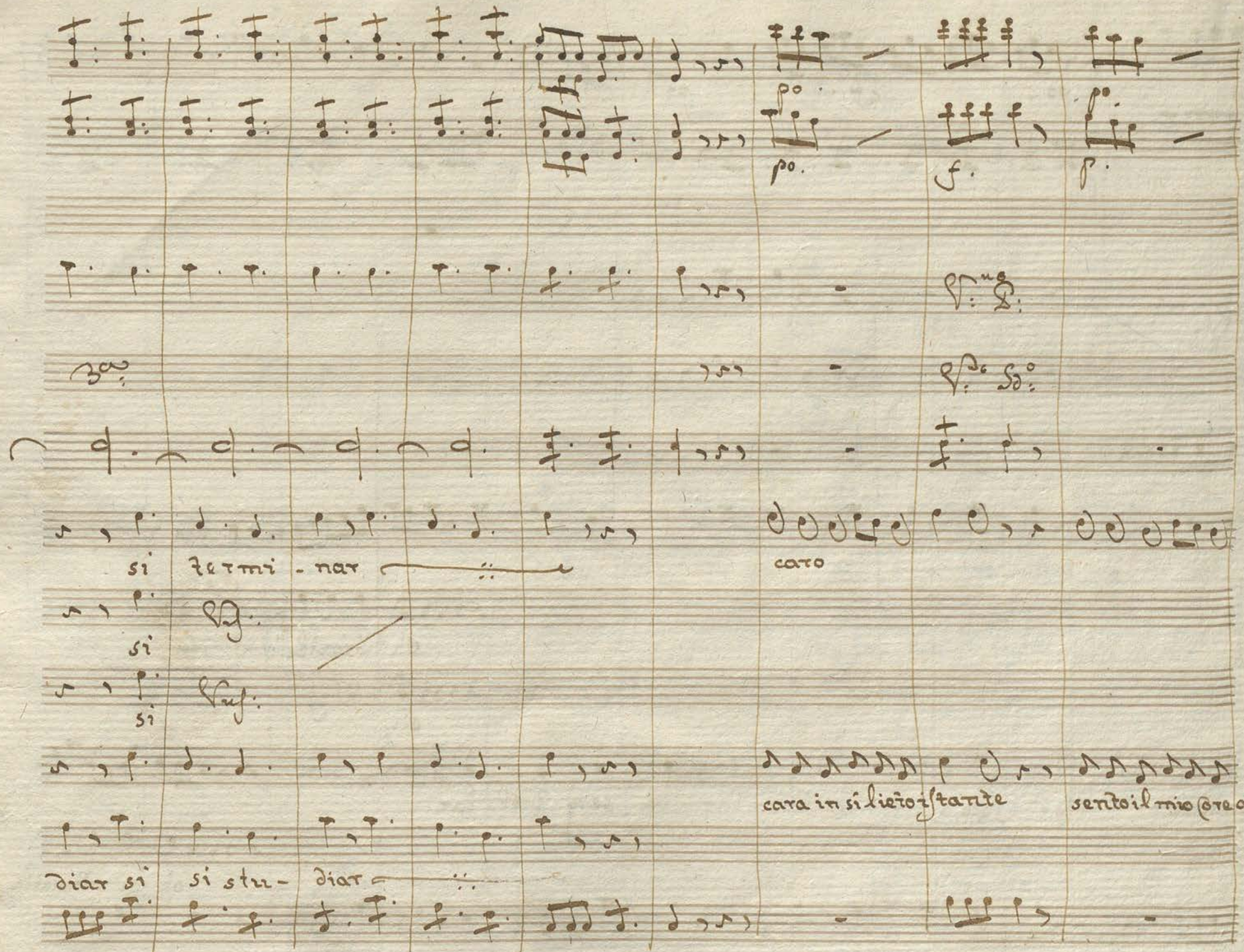

Parte
se vuol voltar le Carte allor saremo in tre allor saremo in tre

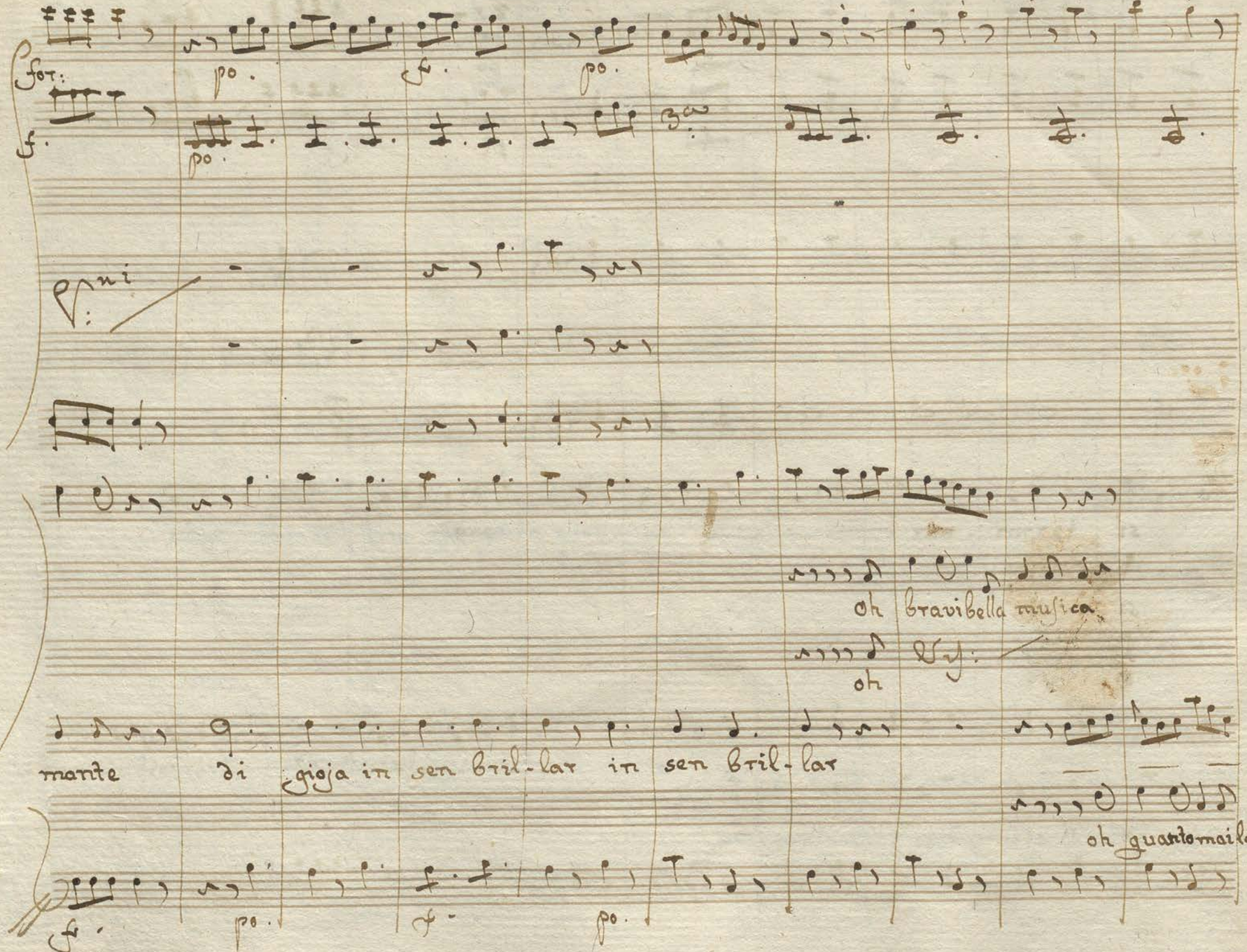

Andº
Vns.
Bas.
Vns.
Andº
Andº
Caromiobendeh
Andº

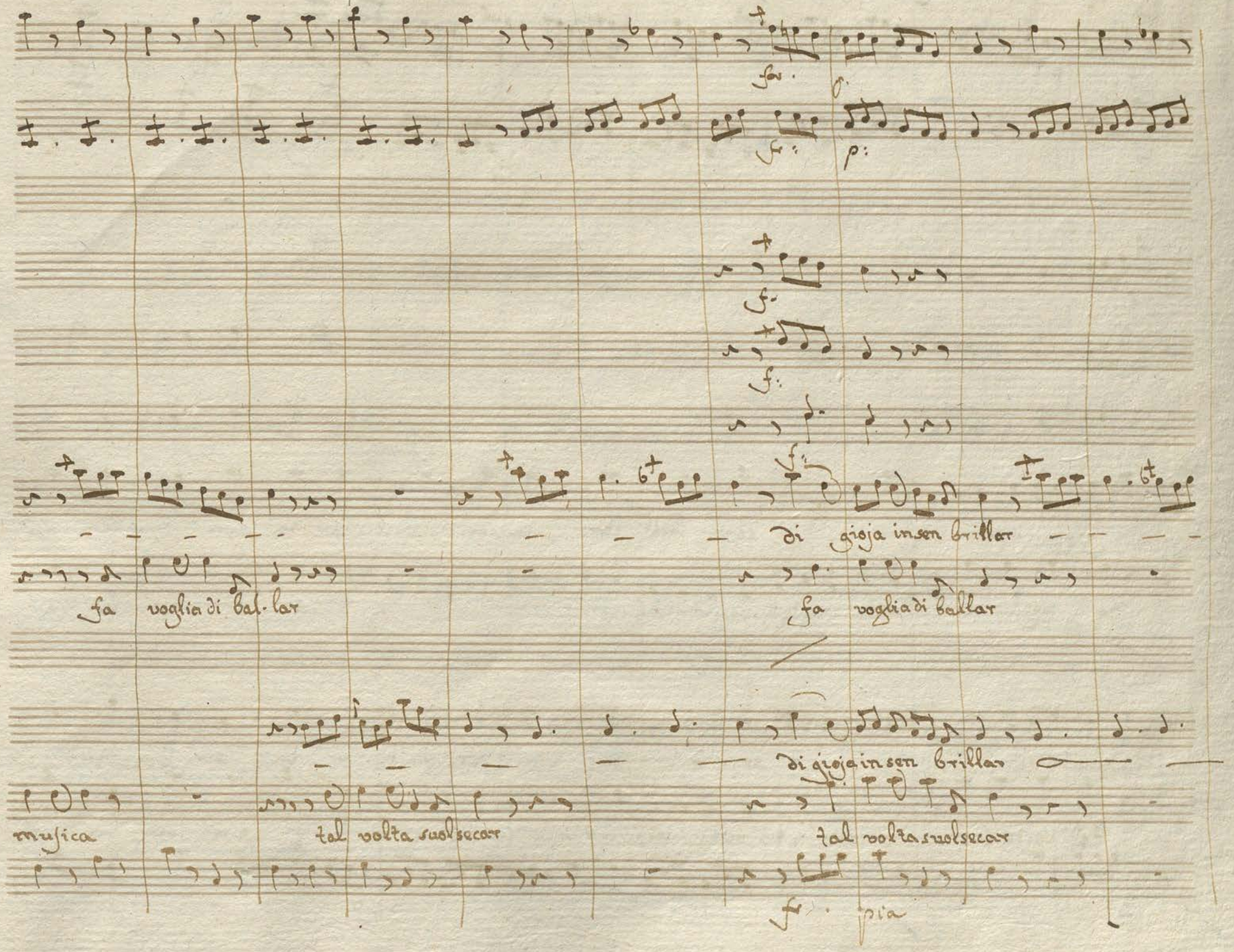

se ognor fedel mi vuoi
serbami i dolci affetti tuoi
se ognor fedel mi vuoi fe:

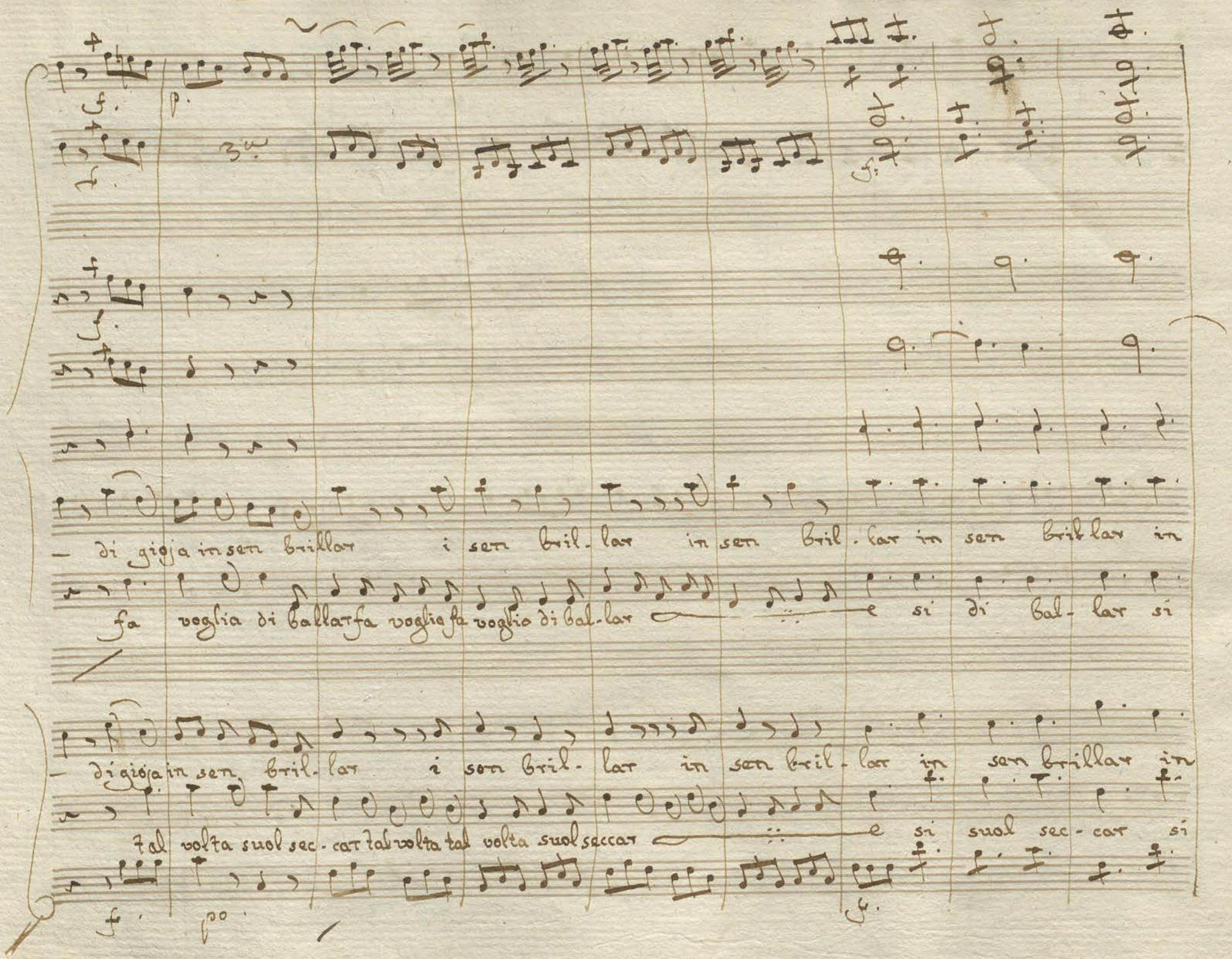

un canto così tenero invita a farl'amor
un
invita a farl'amor
del ti serba ogni or
fa. del ti serba ogni or
Sposami hai rotti oi timpani non hai capito ancor non hai capito ancor ancor non hai capito ancor

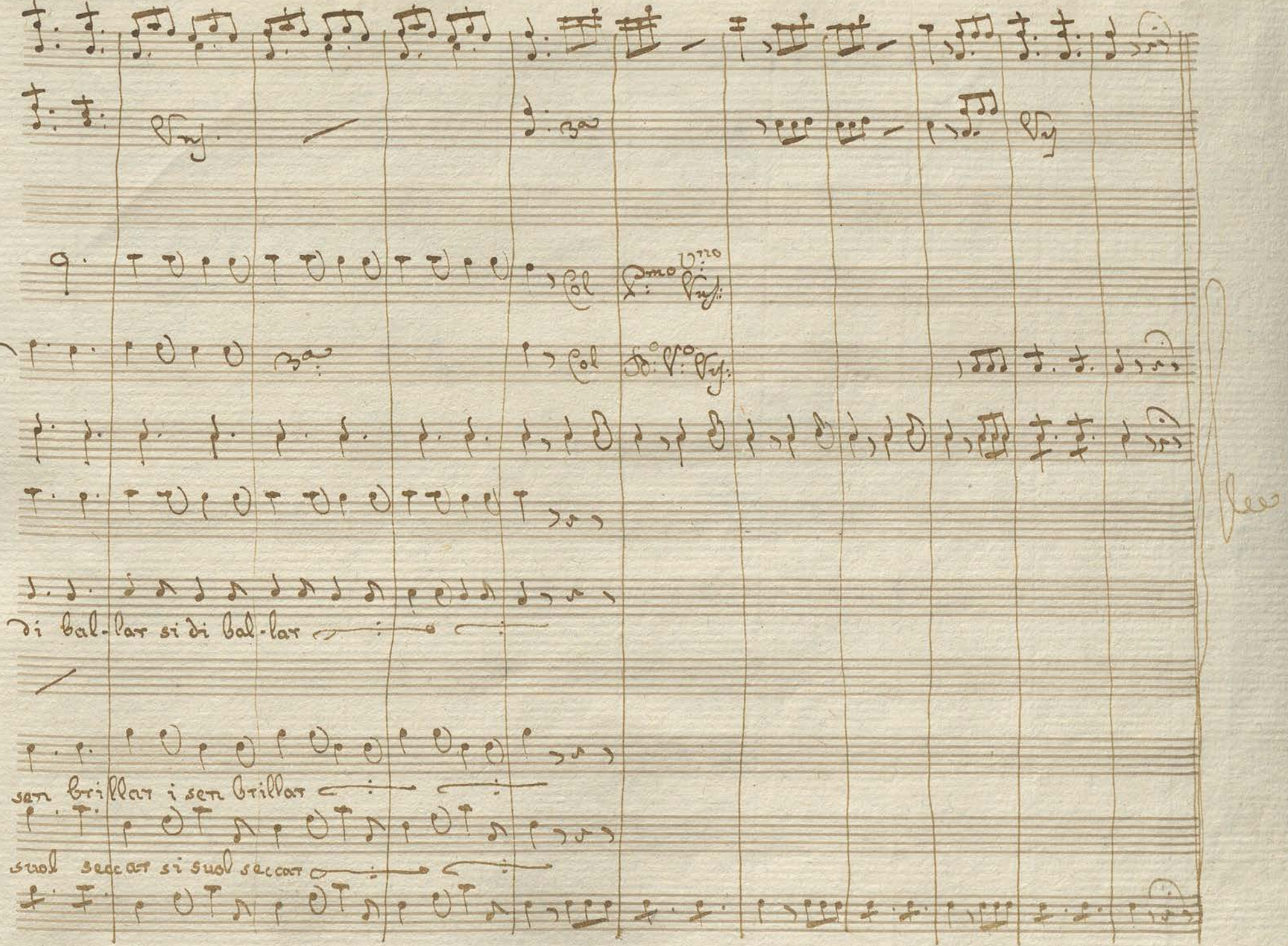

l'allegro almen bellissimo lasciate terminar
lasciate terminar
per carità vi supplico lasciatemi stu-
Allo Modo


si termi - nar
caro
si
si
cara in si lieto istante
sento il mio cor a -
diar si si stru - diar


for:
f.
po.
f.
po.
3a
Vni
oh bravibella musica
oh
mante di gioja in sen bril-lar in sen bril-lar
oh quantomaila
f.
po.
f.
po.


fa voglia di bal- lar
di gioja in sen brillar
fa voglia di ballar
musica
tal volta suol secar
di gioja in sen brillar
tal volta suol secar


di gioja in sen brillar i sen bril-lar in sen bril-lar in sen brillar in
fa voglia di ballar fa voglia fa voglia di bal-lar e si di bal-lar si
di gioja in sen bril-lar i sen bril-lar in sen bril-lar in sen brillar in
tal volta suol sec-car tal volta tal volta suol saccar e si suol sec-car si


di bal-lar si di bal-lar
sen brillar i sen brillar
suol seccar si suol seccar

Scena Prima

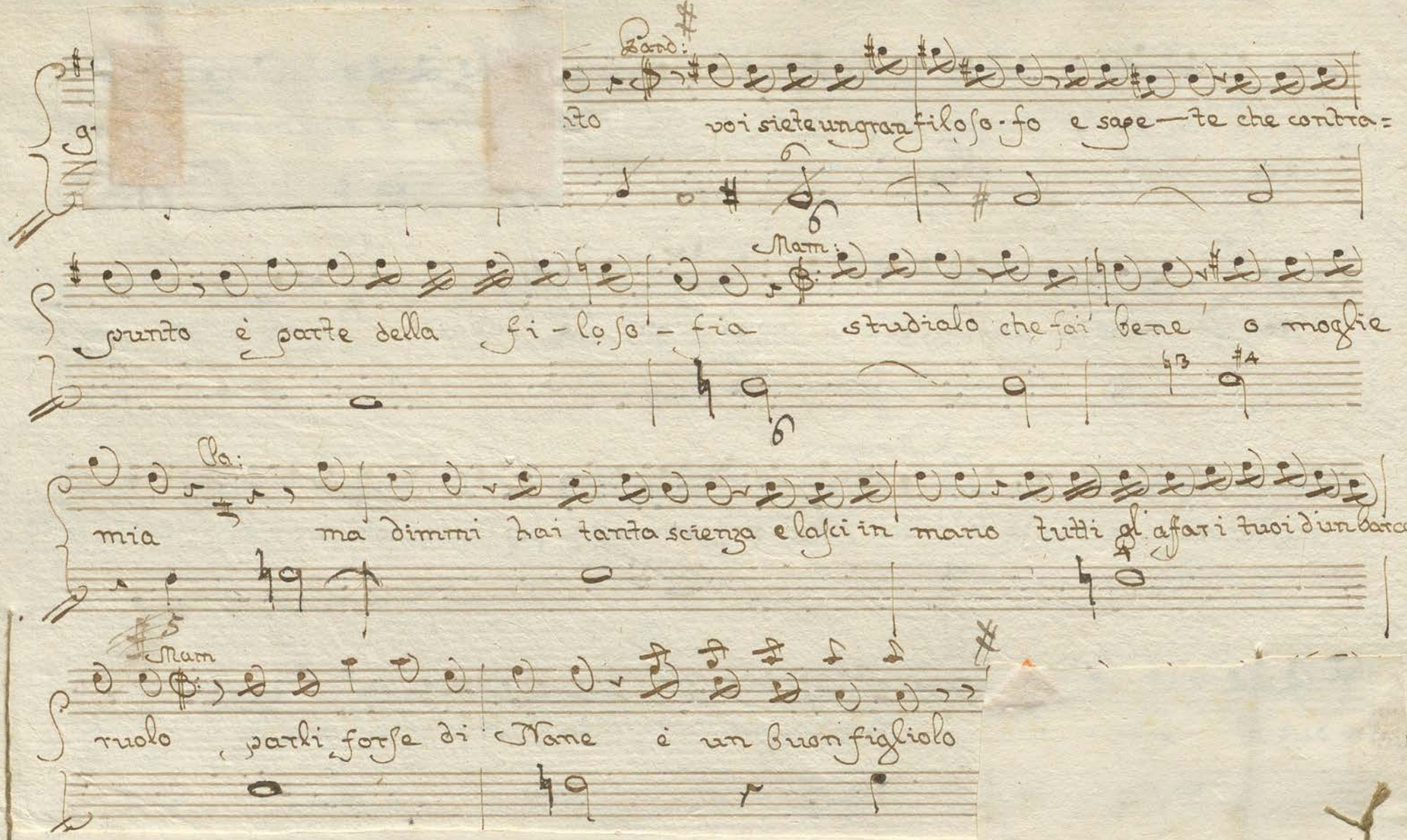
Mam:

Mammera
Clarice Landolo
Diametta e
Bettina

per altro. e una gran cosa o mia Signora chi io non possa stu-

diar un quarto d' ora

TEATRO VERDI
PADOVA



Pand:

...nto voi siete un gran filoso-fo e sape-te che contra=

Mam:

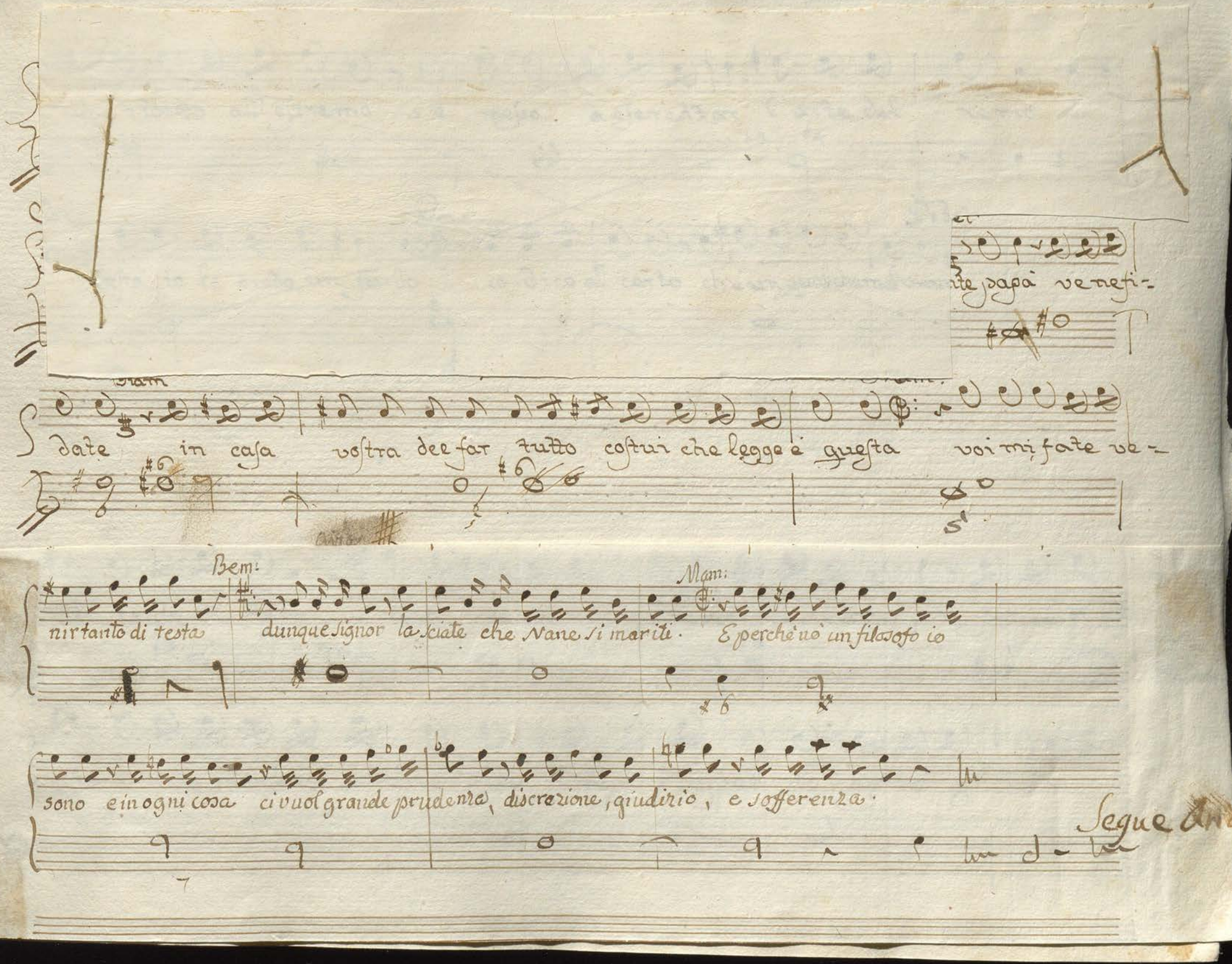
punto è parte della fi-loso-fia studialo che fai bene o moglie

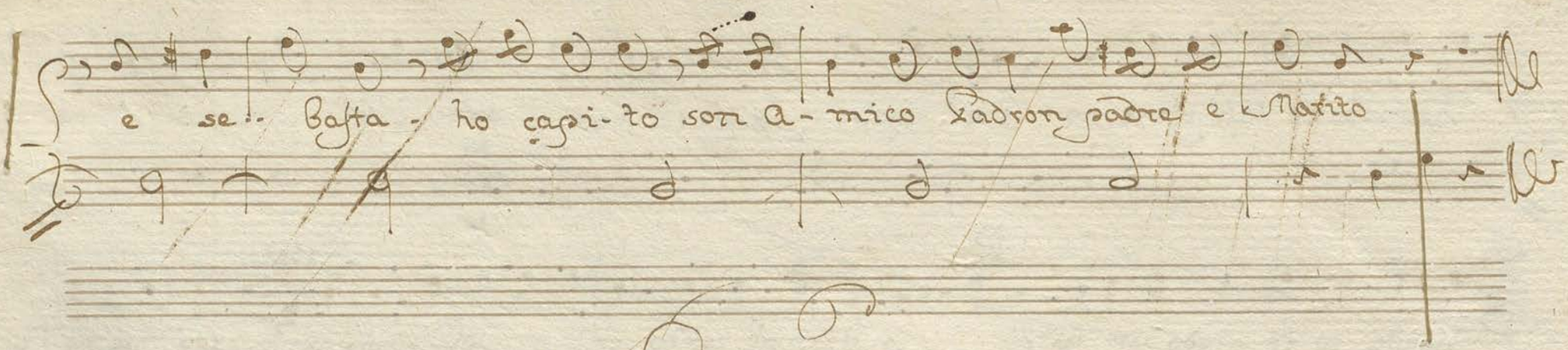
Cla:

mia ma dimmi hai tanta scienza e lasci in mano tutti gl'afari tuoi d'un barca-

Mam

ruolo parli forse di Nane è un buon figliolo


date in casa vostra dee far tutto costui che legge è questa voi mi fate ve-
Bem:
Mam:
nir tanto di testa dunque Signor lasciate che Nane si mariti. E perchè uò un filosofo io
sono e in ogni cosa ci vuol grande prudenza, discrezione, giudirio, e sofferenza.
Segue

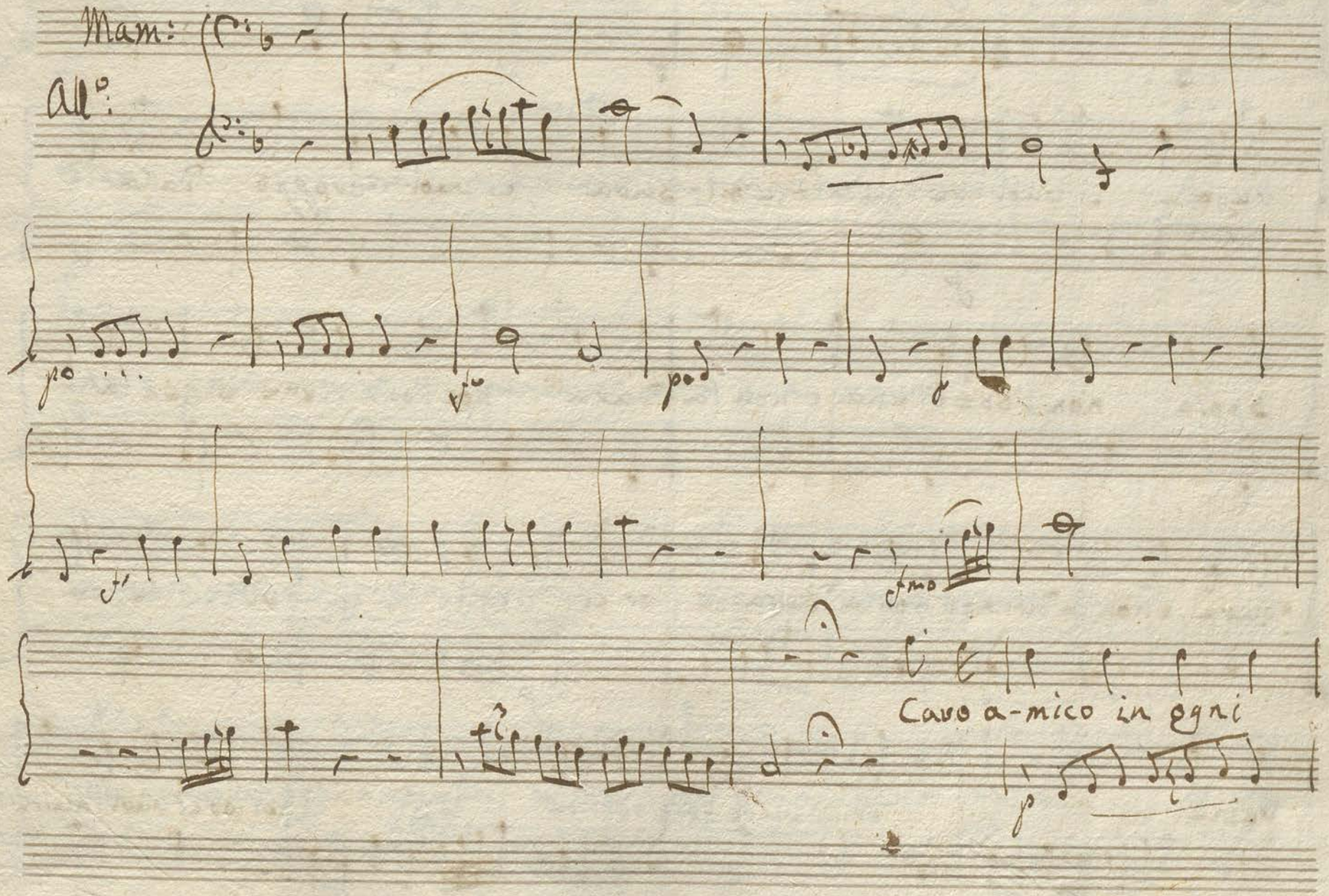


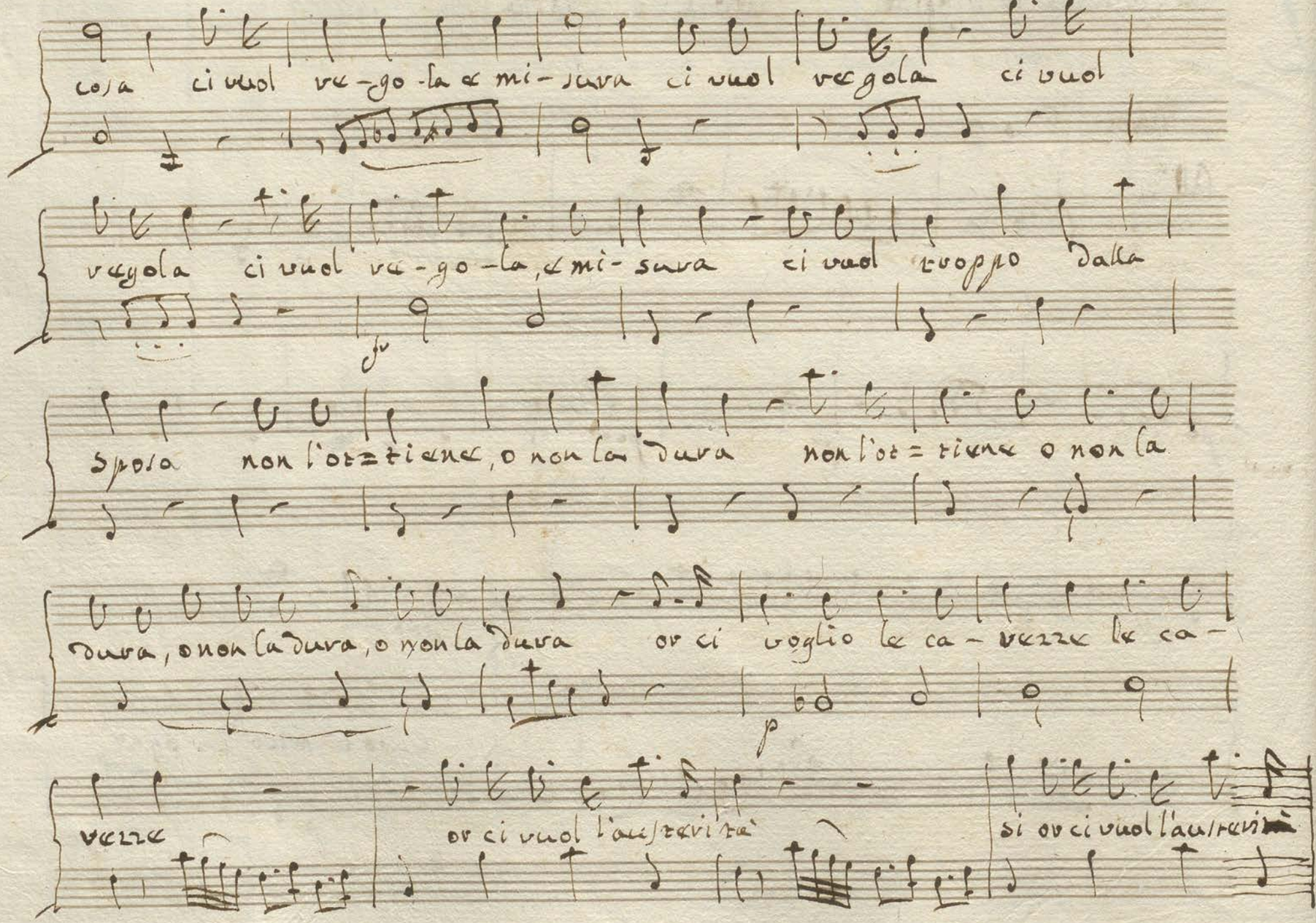
e se - Basta - ho capi-to son a-mico Padron padre e Marito

Segue Aria Mammera

2

La Lanterna di Diogine Atto P.o Aria Mammana





cosa ci vuol re-go-la e mi-sura ci vuol regola ci vuol

regola ci vuol re-go-la, e mi-sura ci vuol troppo dalla

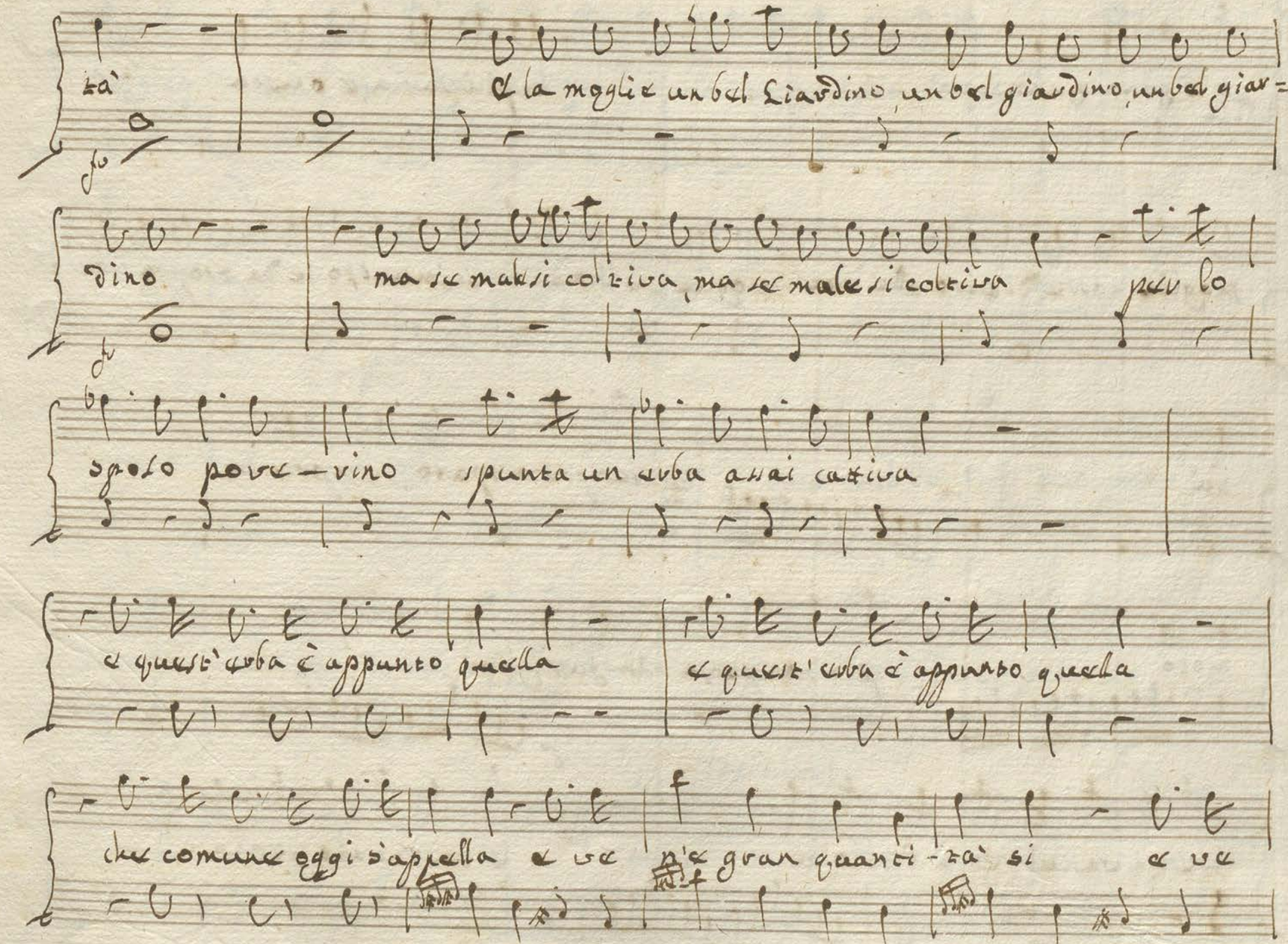
fu

sposa non l'ot=tiene, o non la dura non l'ot=tiene o non la

dura, o non la dura, o non la dura or ci voglio le ca-vezze le ca-

p

vezze or ci vuol l'austerità si or ci vuol l'austerità



tà

E la moglie un bel Giardino, un bel giardino, un bel giar=

dino

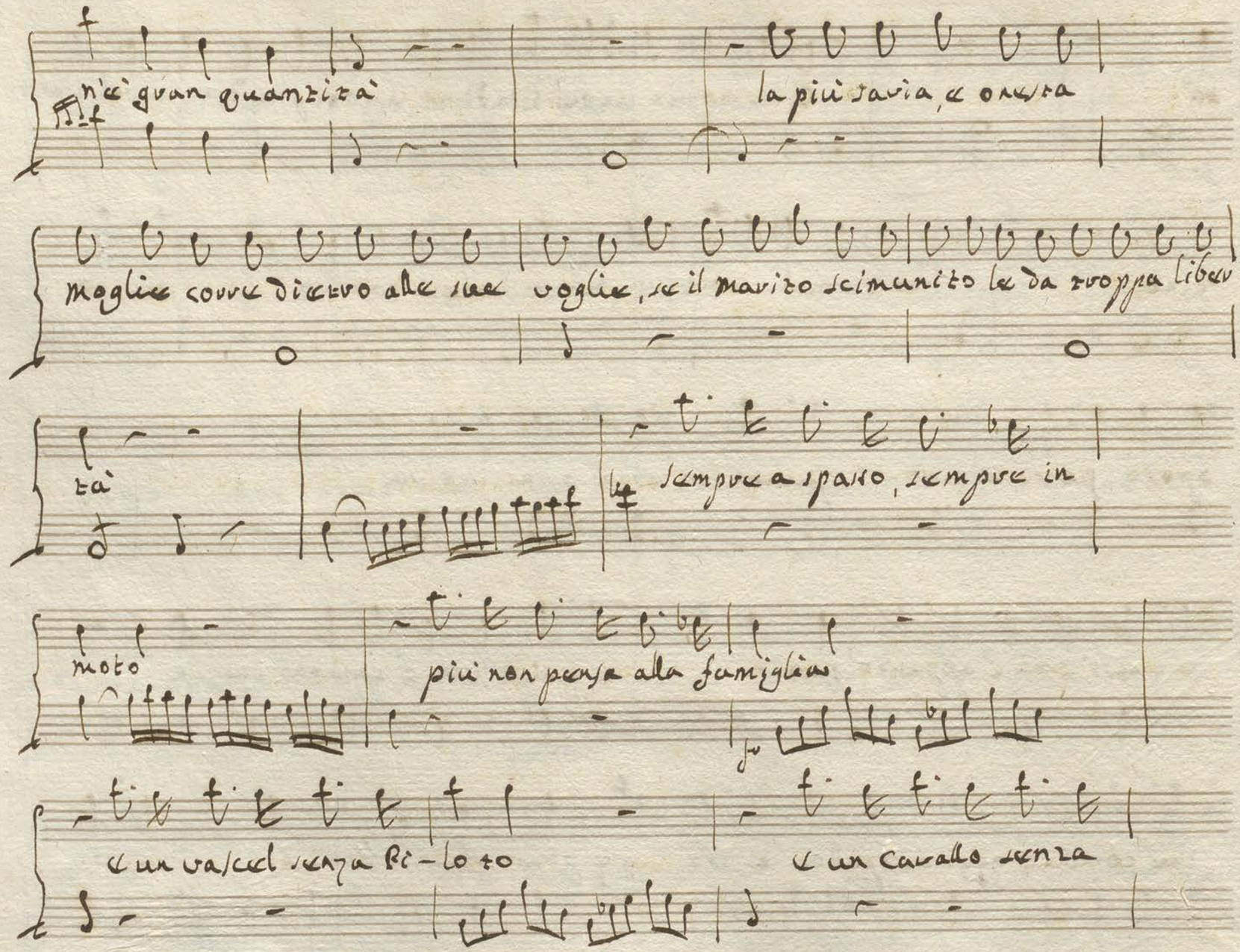
ma se male si coltiva, ma se male si coltiva per lo

sposo pove-rino spunta un erba assai cattiva

e quest'erba è appunto quella

e quest'erba è appunto quella

che comune oggi s'appella e ve n'è gran quanti-tà si e ve


n'è gran quantità
la più varia, e ricca
Moglie come dicevo alle sue voglie, se il marito scimunito le da troppa liber=
tà
sempre a spasso, sempre in
moto
più non pensa alla famiglia
e un vaccel senza Ri-lo-to
e un Cavallo senza

briglia e un cavallo senza briglia senza briglia senza bri —

— glia ha ra- gione quest'è

p

vero hai ra- gione quest'è vero sono anch'io del tuo pen-

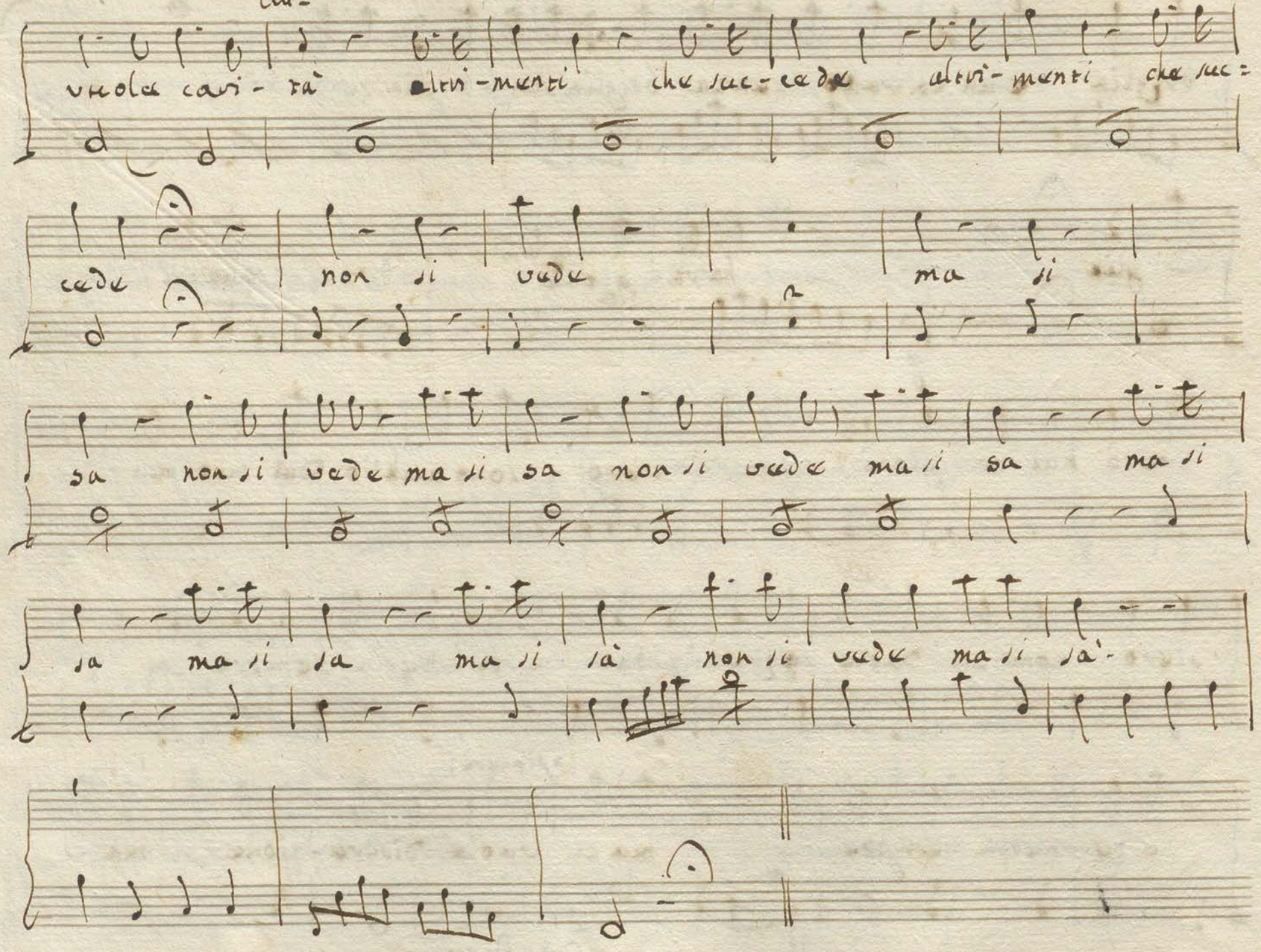
siero convien darle soggez-zione e te-nerla sempre la

(a piacere)

e te- nerla sempre là ma ci vuole discre-zione ma ci

Colla Parte.

All.o


vuola cari- ta' altri-menti che suc-cede altri-menti che suc=
cede non si vede ma si
sa non si vede ma si sa non si vede ma si sa ma si
sa ma si sa ma si sa non si vede ma si sa-

Bem: Solo

Se questo non è matto, in verità non v'è pazzia nel mondo. Basta

siano in buon senno ovver siano matti, io farò i fatti miei come van fatti.

4/I

Scena 2da

Clarice Pandolo

Fiametta e Bettina

Fiam:

(Giacchè nane mi spreza, jo lo farò pen- tir Posso mi a Nina... ad una Giardi-

niera... Ah! questo smacco non lo voglio soffrir corpo di Bacco. (parte)

Cla:

Cara Bettina il Cavalier Nar- ciso dee giungere a momenti

Bet:

o che piacere voglio andarlo a vedere

ma gia mi piacerà Lo starzitel- la è un gran rancor che tutte noi tormenta: s'è uvomo e se mi sposa io son con-

Pand:

tenta (Parte)

Se possiamo ottener, cara Clarice, che nane vada al Diavolo più non v'è chi disturbi il nostro a-

Clar:

more è ver: solo ho ti- more del zelo di co- lui s' egli ci scopre. ama tanto il Padron che son si- cura

Pand.

che ci ruina entrambi a diritura Dunque affrettiamci a metterlo in disgrazia di tuo marito

Cla:

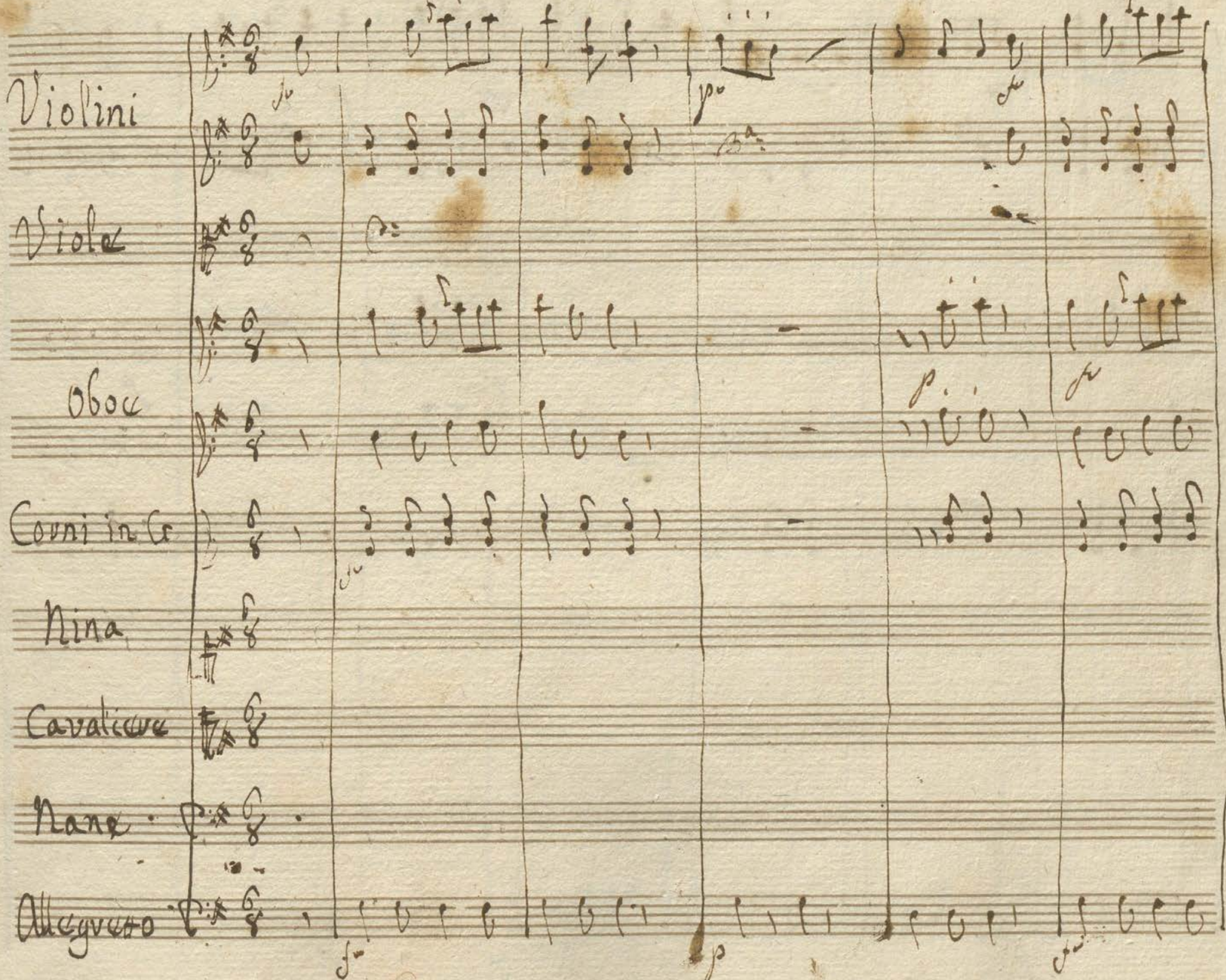
ci vuol

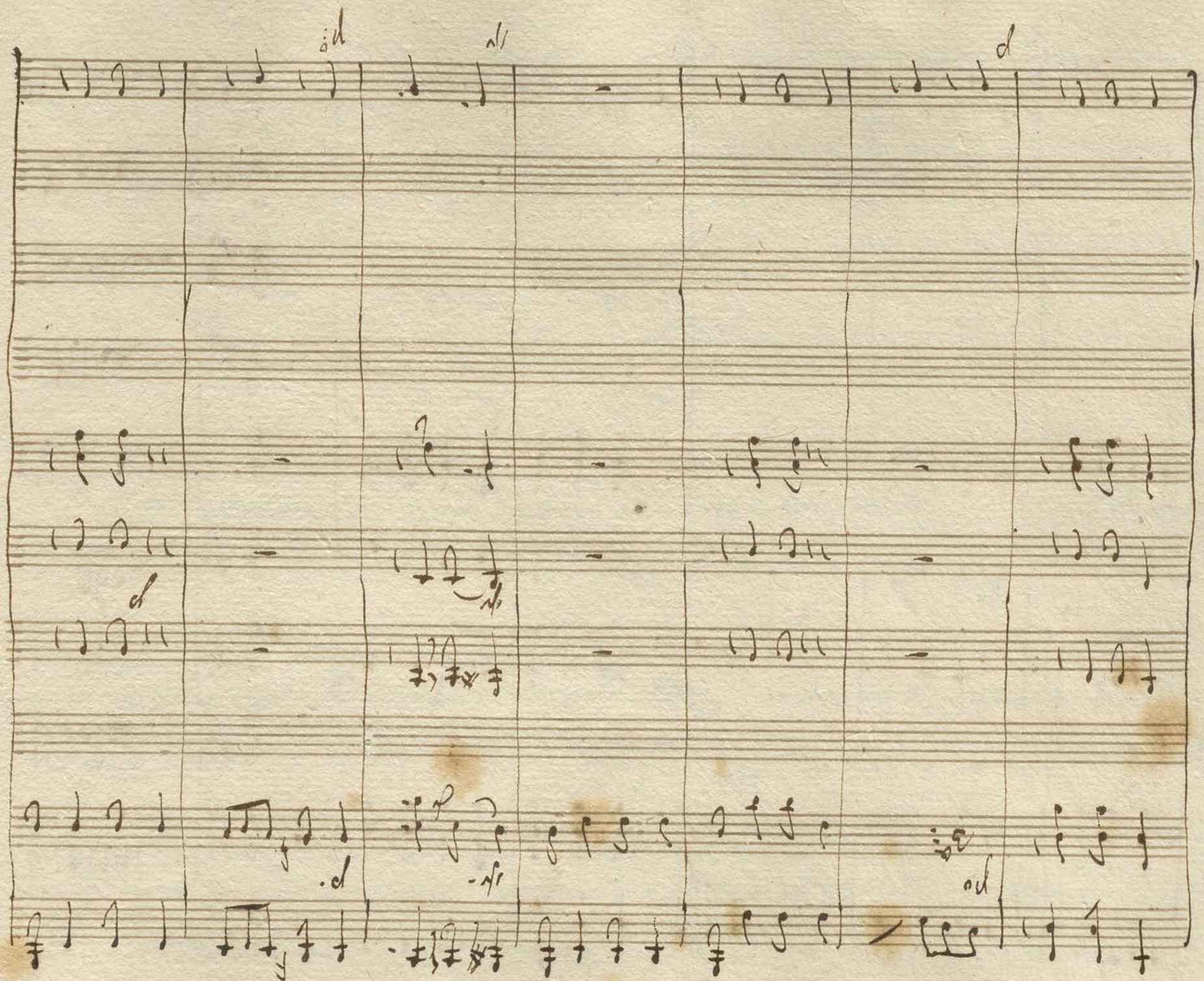
Pand:

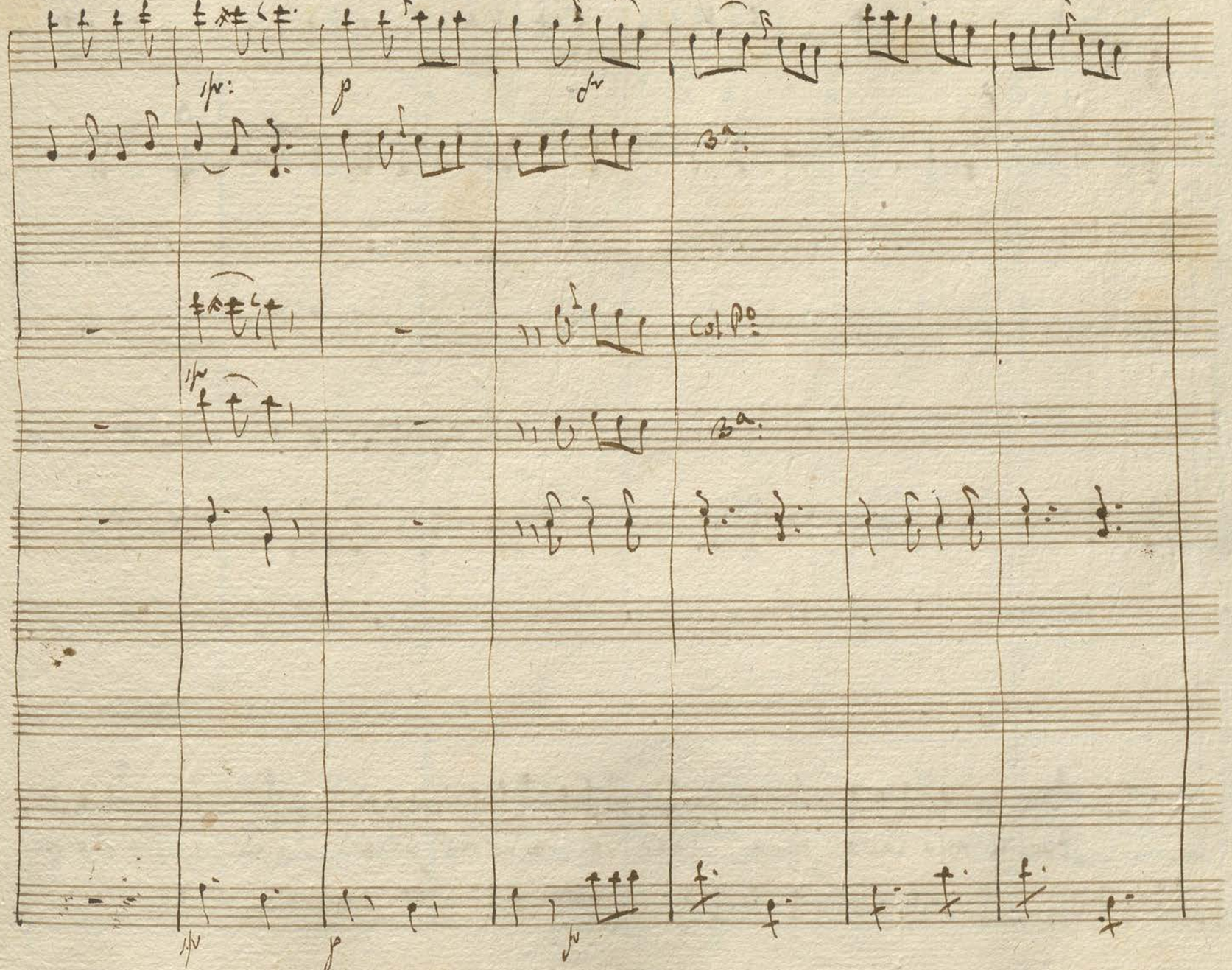
flemma, ed' arte Porem bene anbedue la nostra parte Partono

Segue Terzetto

Atto Primo Terzetto.



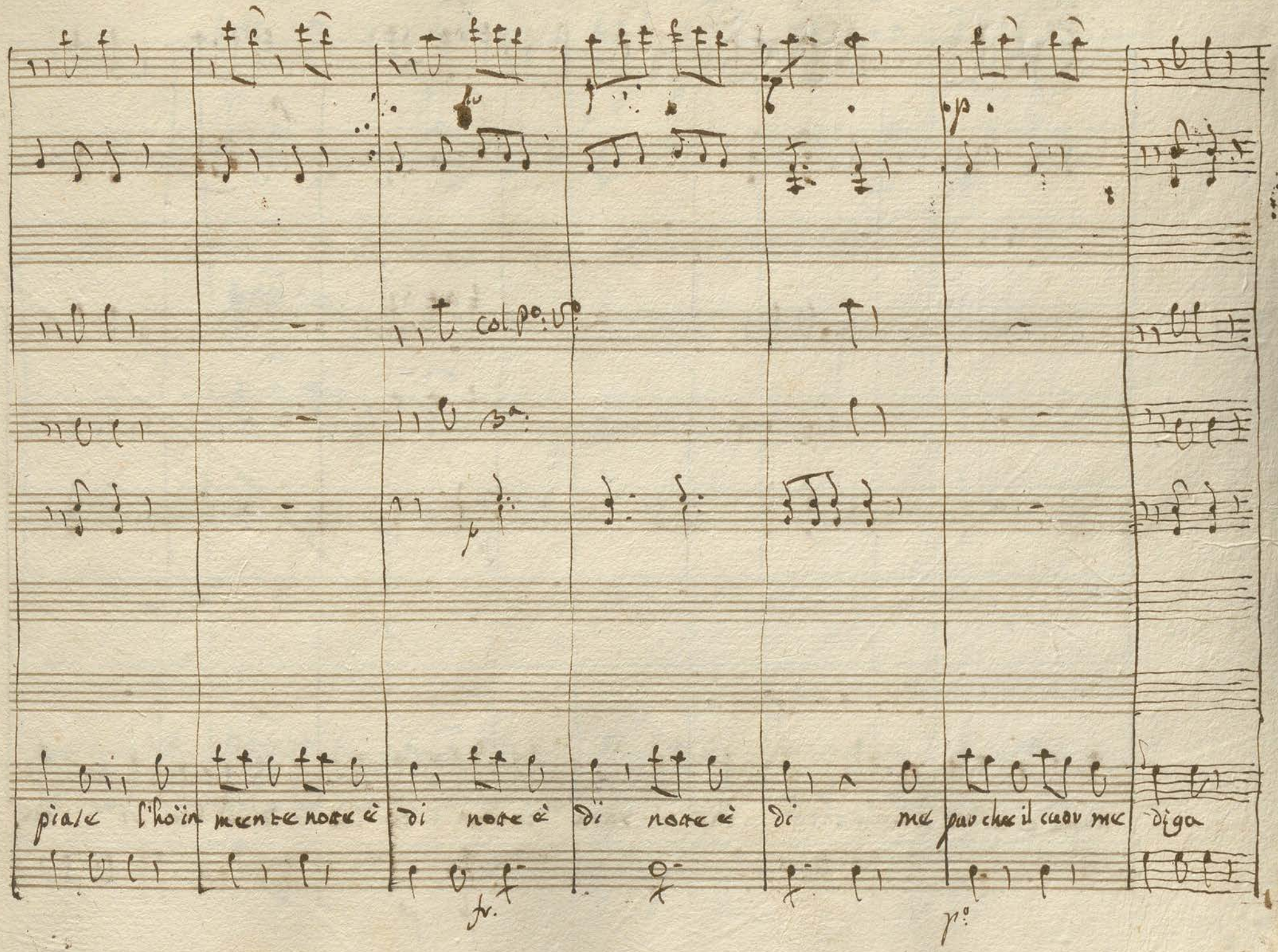


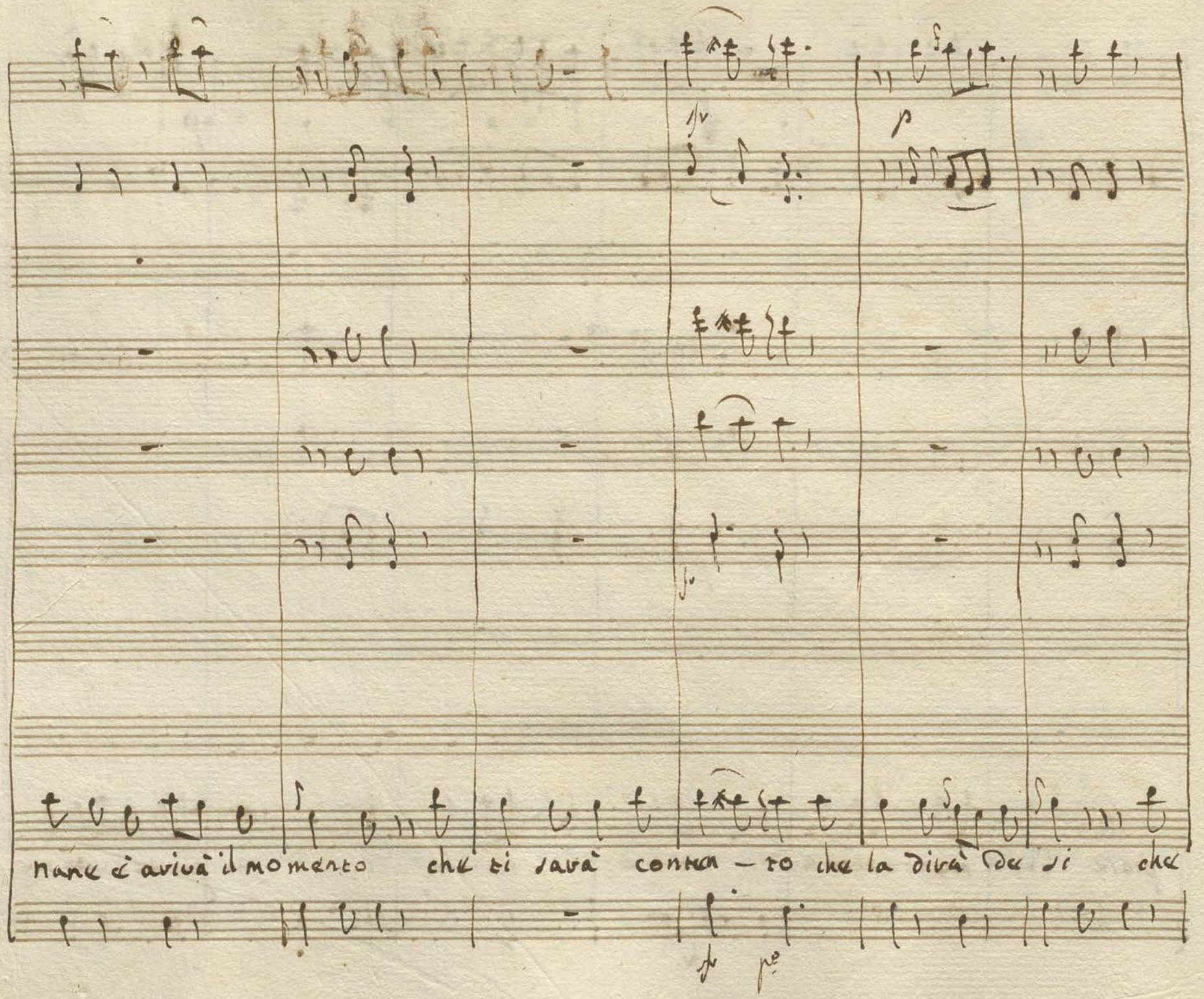

sp:
p
fz
3a:
Col Po:
sp
3a:
sp
p
fz

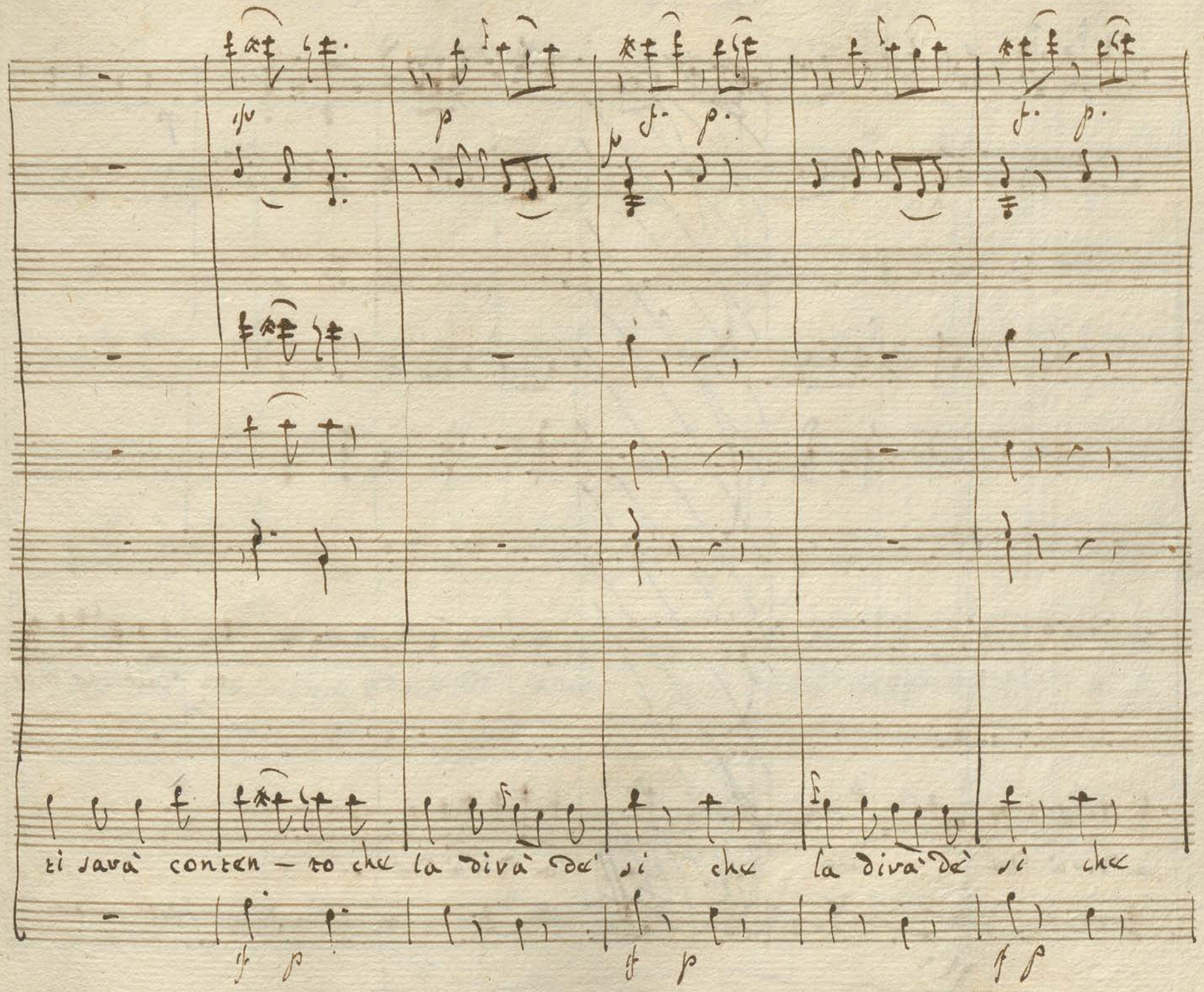
p

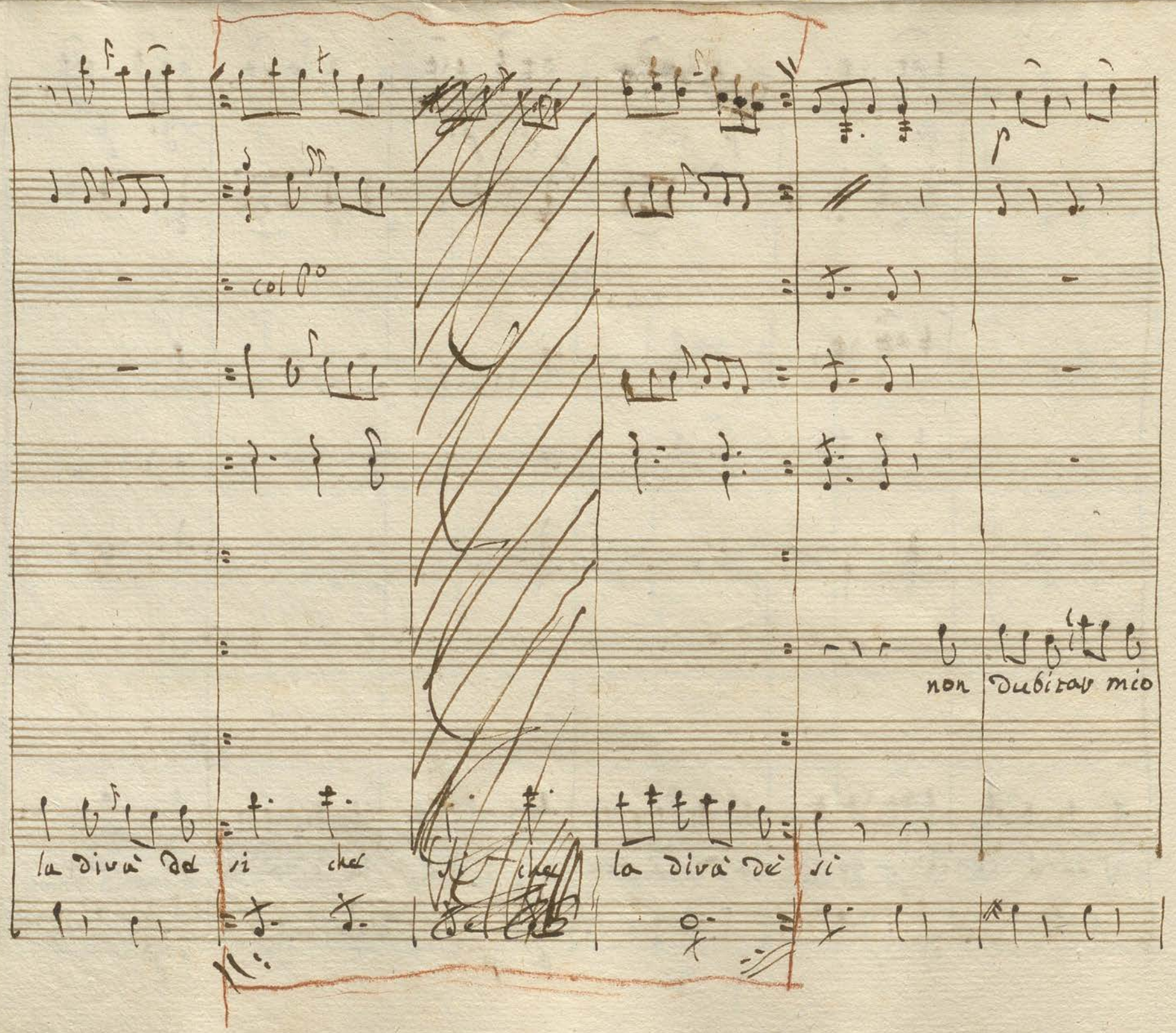
B:

Per la mia cara nina non sò trovar mai pace quel muso che me


col p°: v°
3a:
p
piace l'ho in mente notte è di notte è di notte è di me par che il cuor me diga
fr.
p°


nane è arivà il momento che ti sarà conten - to che la dirà de si che


ti sarà conten – to che la dirà dè si che la dirà dè si che


col P°
non dubitar mio
la divà dè si che
la divà dè si

Gaude Dei

solo adhuc

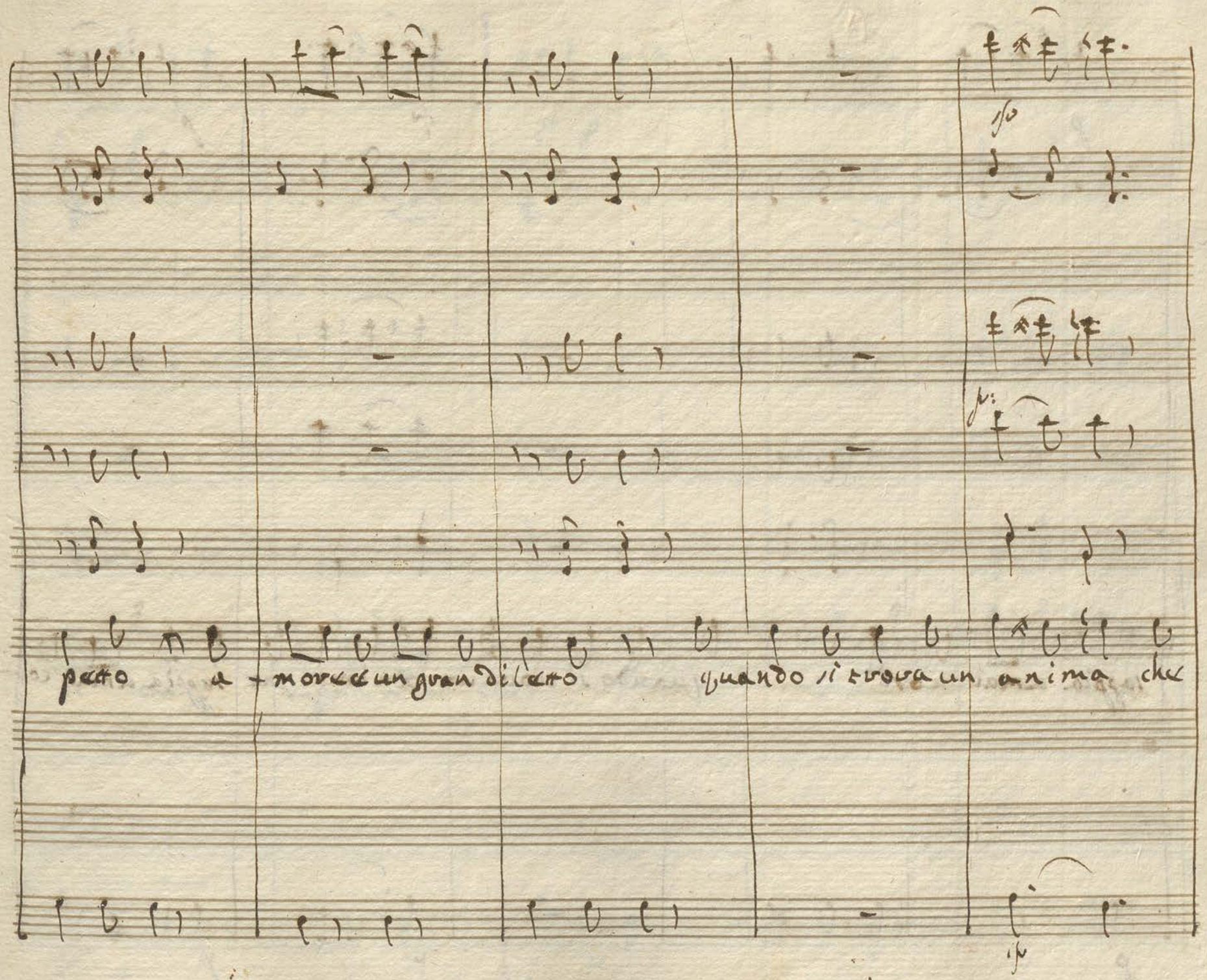
amo

Fiatus tua ipsa in gaudio

Col P.o V.o

B.a

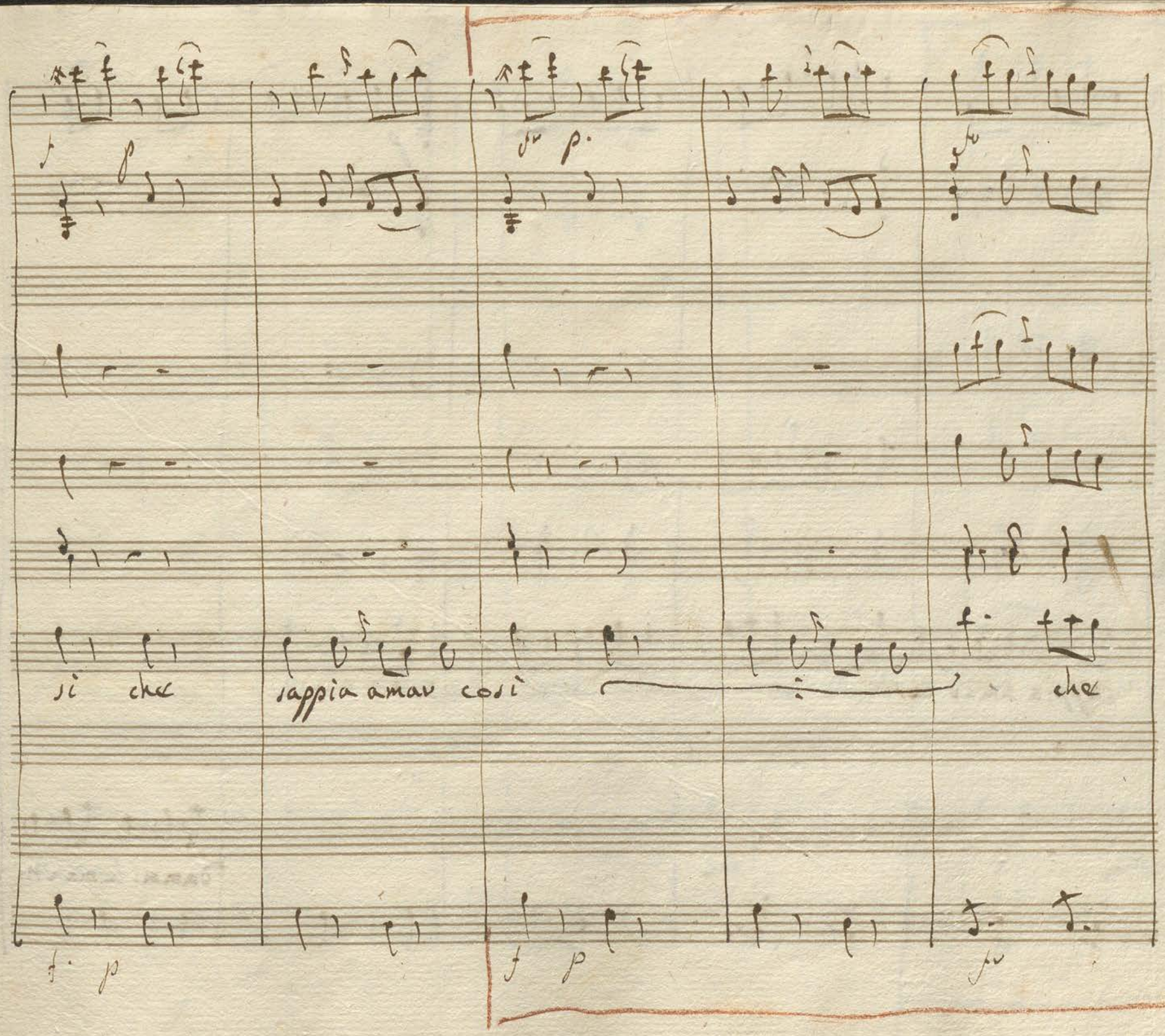
se mi vuoi son qui son — qui son — qui a u=na fan ci ulla in

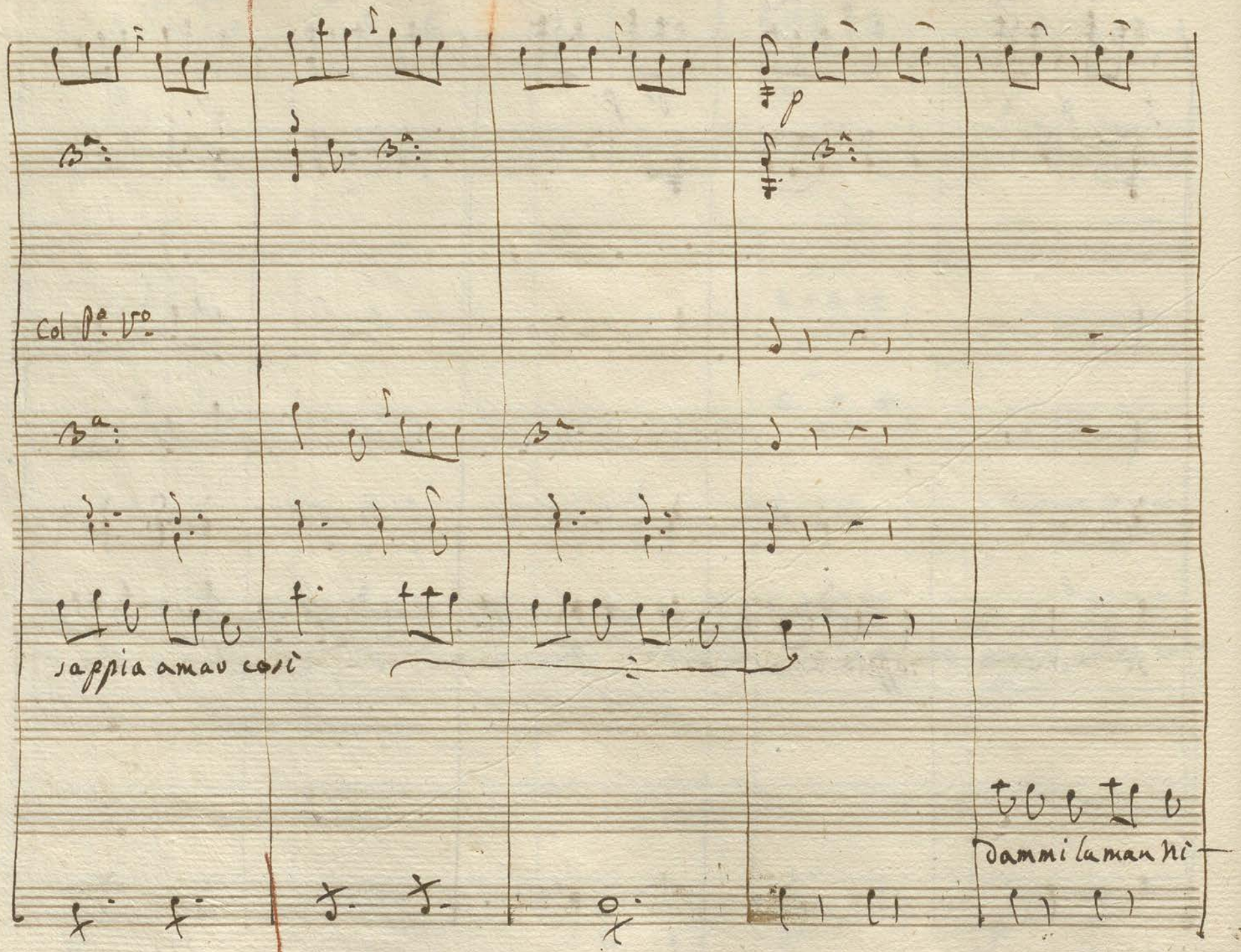

petto a - more e un gran diletto quando si trova un anima che

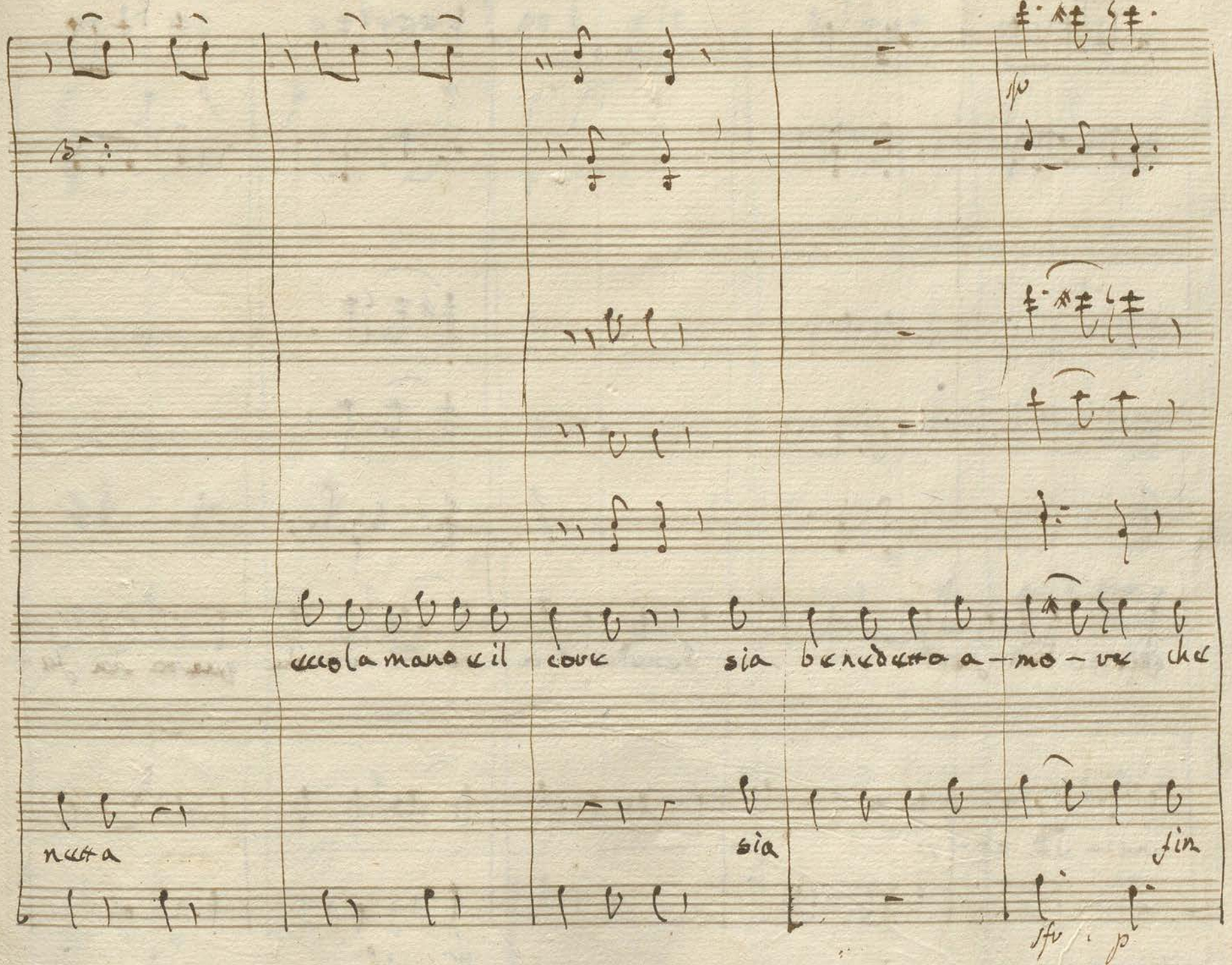
p

p

p


si che
sappia amar così
che


p
Col Pa. Vo.
sappia amar così
dammi la man ni


sfp
ecco la mano e il cuore sia benedetto a-mo-re che
netta
sia
fin
sfp
p

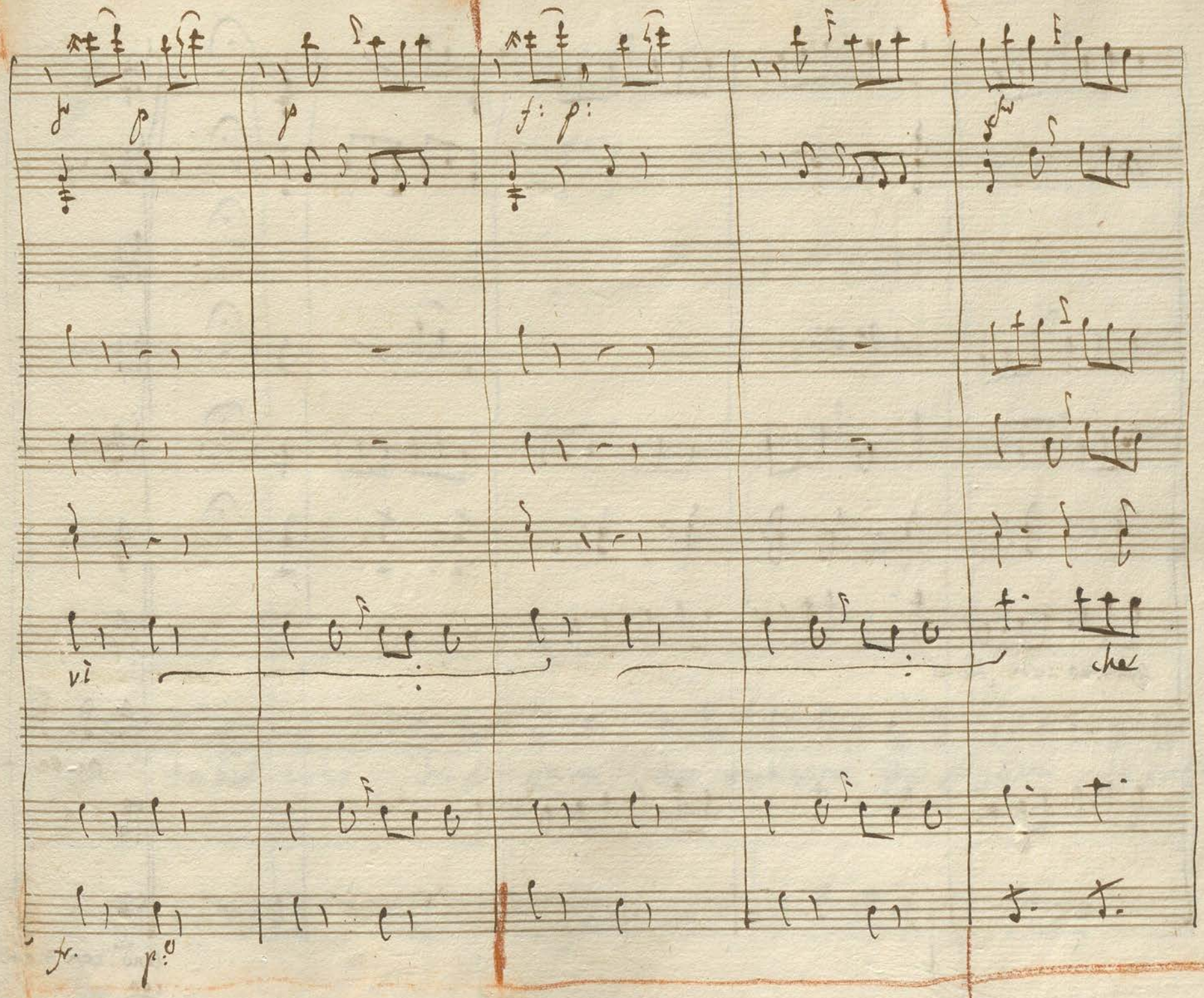
sfr

p

questo sen ferì sia benedetto a - mo - re che questo sen fe -

che la và co - si

sfr. p.


vi
che
fr.
p:o

Ba:

Ba

col Po. Vo.

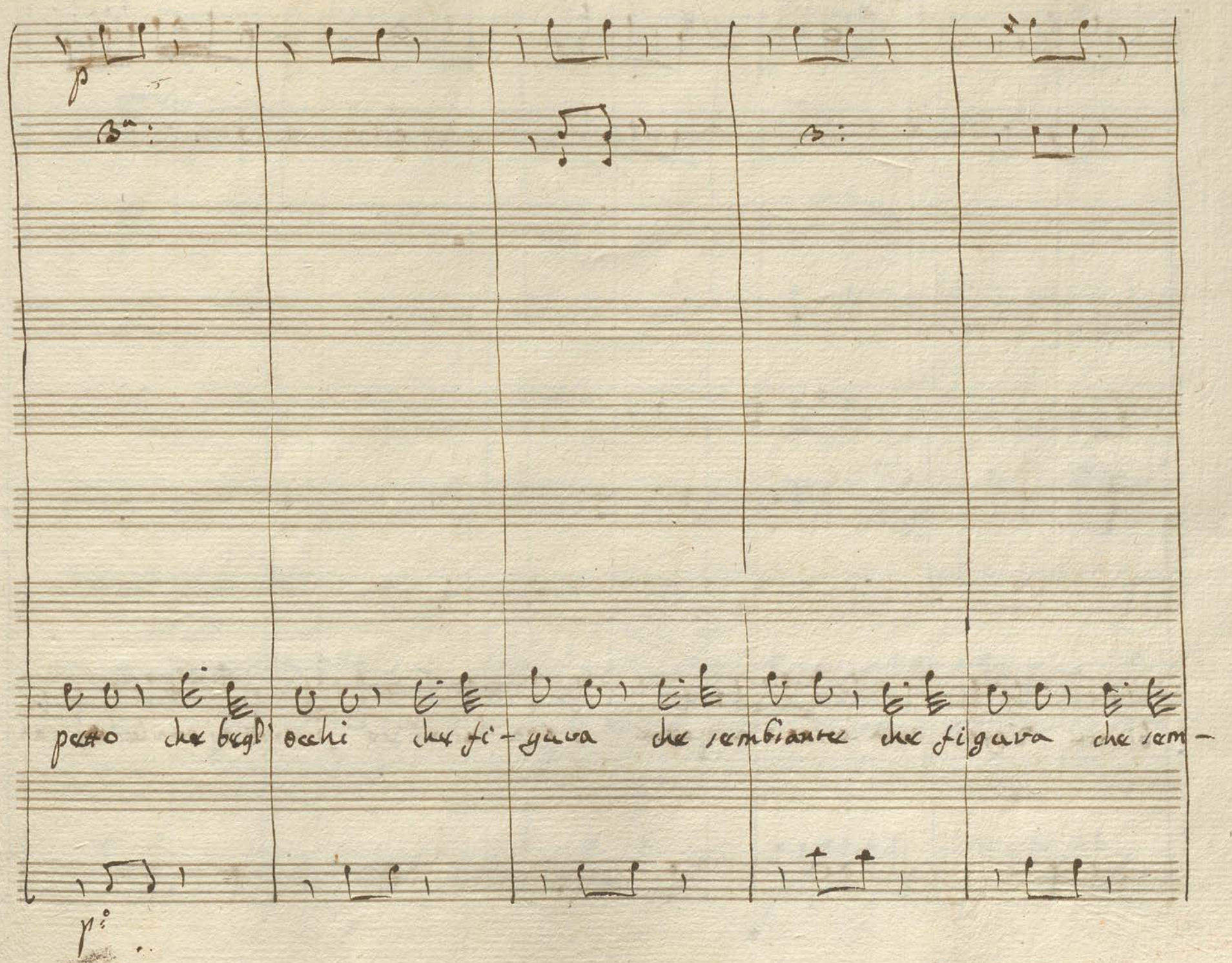
questo sen fa vi

Oh cos

fr.

And: con moto.

100


p
3a:
3:
petto che begl' occhi che fi-gura che sembiante che figura che sem-
p:

brante d'ogni bella io sono amante e con lei mi vò provar si con lei si con

lei mi vò provar si con lei si con lei mi vò provar mi vò provar mi vò pro—

p

vi son serva non son bella

uar addio cara tu mi piaci di che

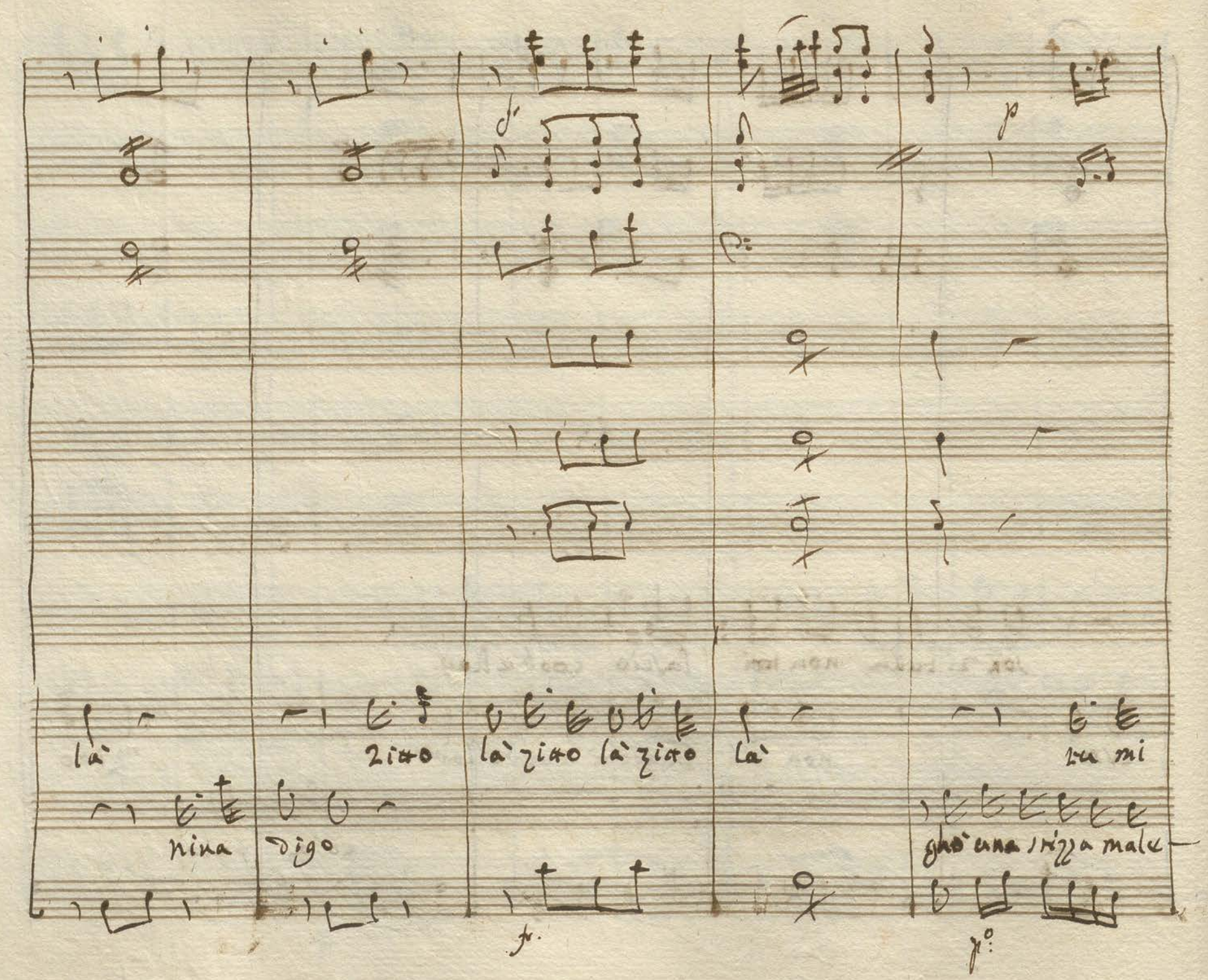
p.o

son zi tella non mi lascio, corbellar

temi non ti vengo à corbellar

zino

...cosa fala

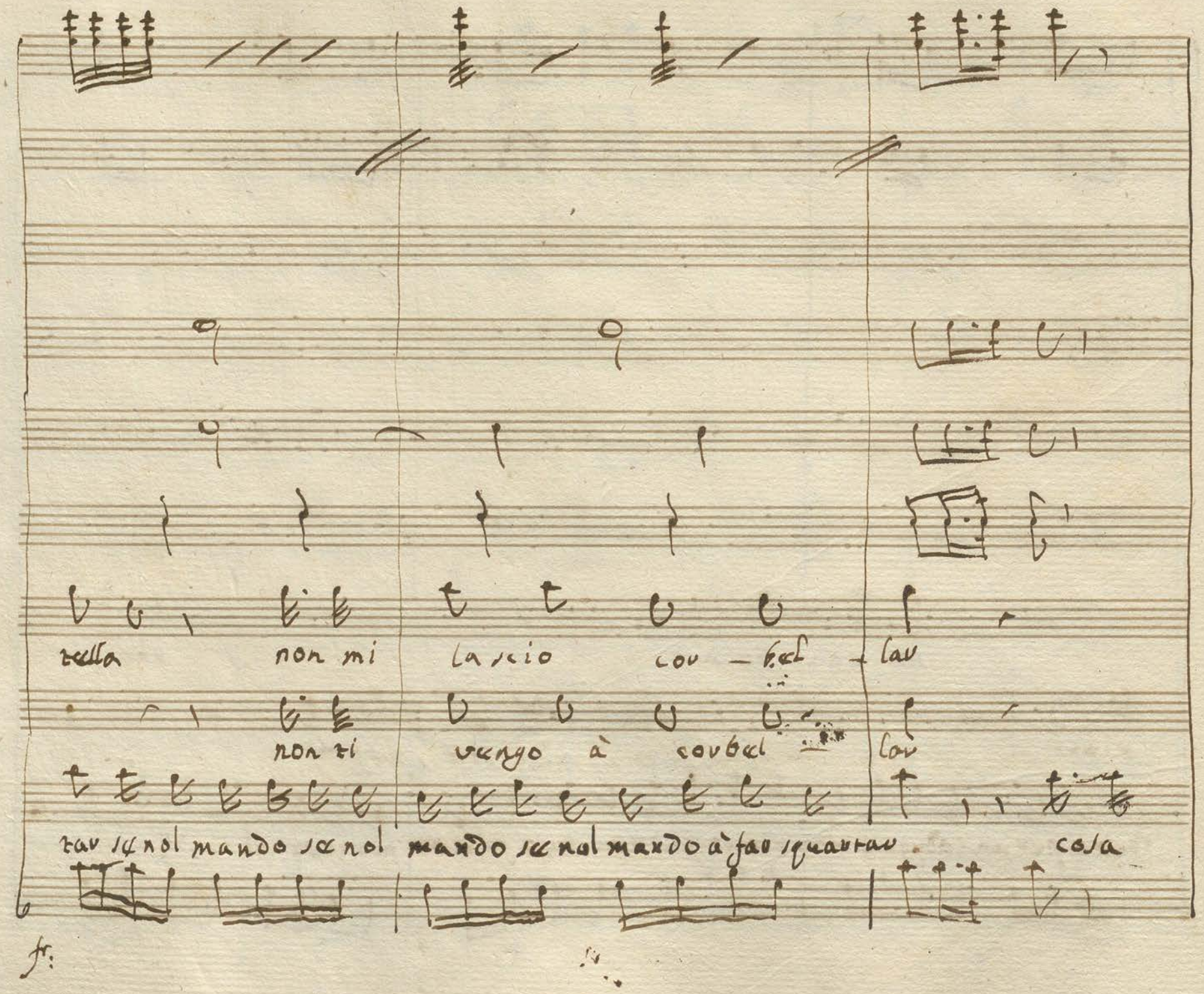


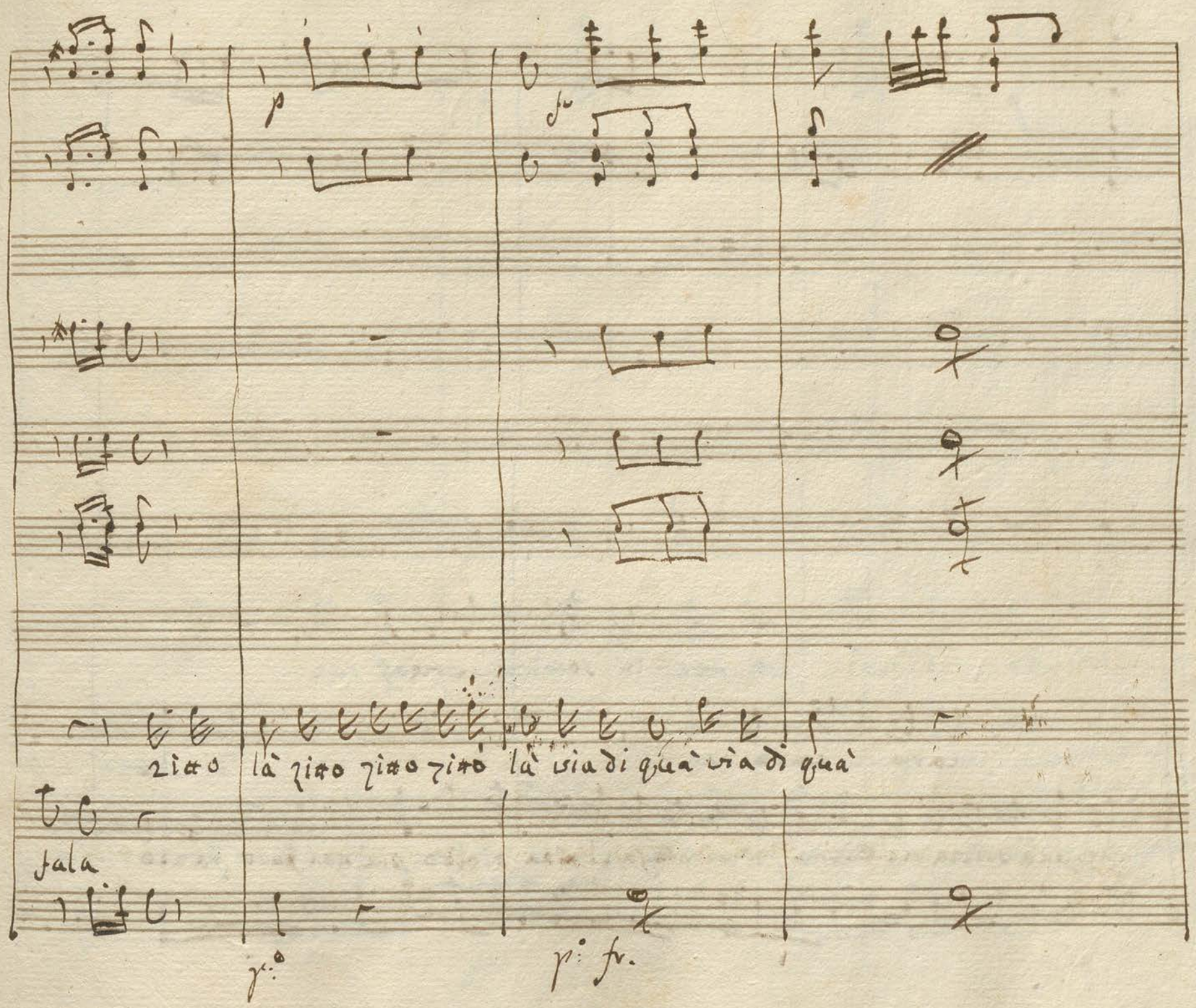
p
f
là
zitto
là zitto là zitto
là
tu mi
nina
digo
ghò una stizza male
fr.
p°

non son bella son zi-

piaci di che temi

detta per un codega el m'ha tiolto più non taso fazzo molto se non mando a far squar-


zella non mi lascio cor - bel - lar
non zi vengo à corbel lar
zar se nol mando se nol mando se nol mando à far squartar cosa


p
fa
zitto là zitto zitto zitto là via di quà via di quà
fala
p.o
p.o fr.

p

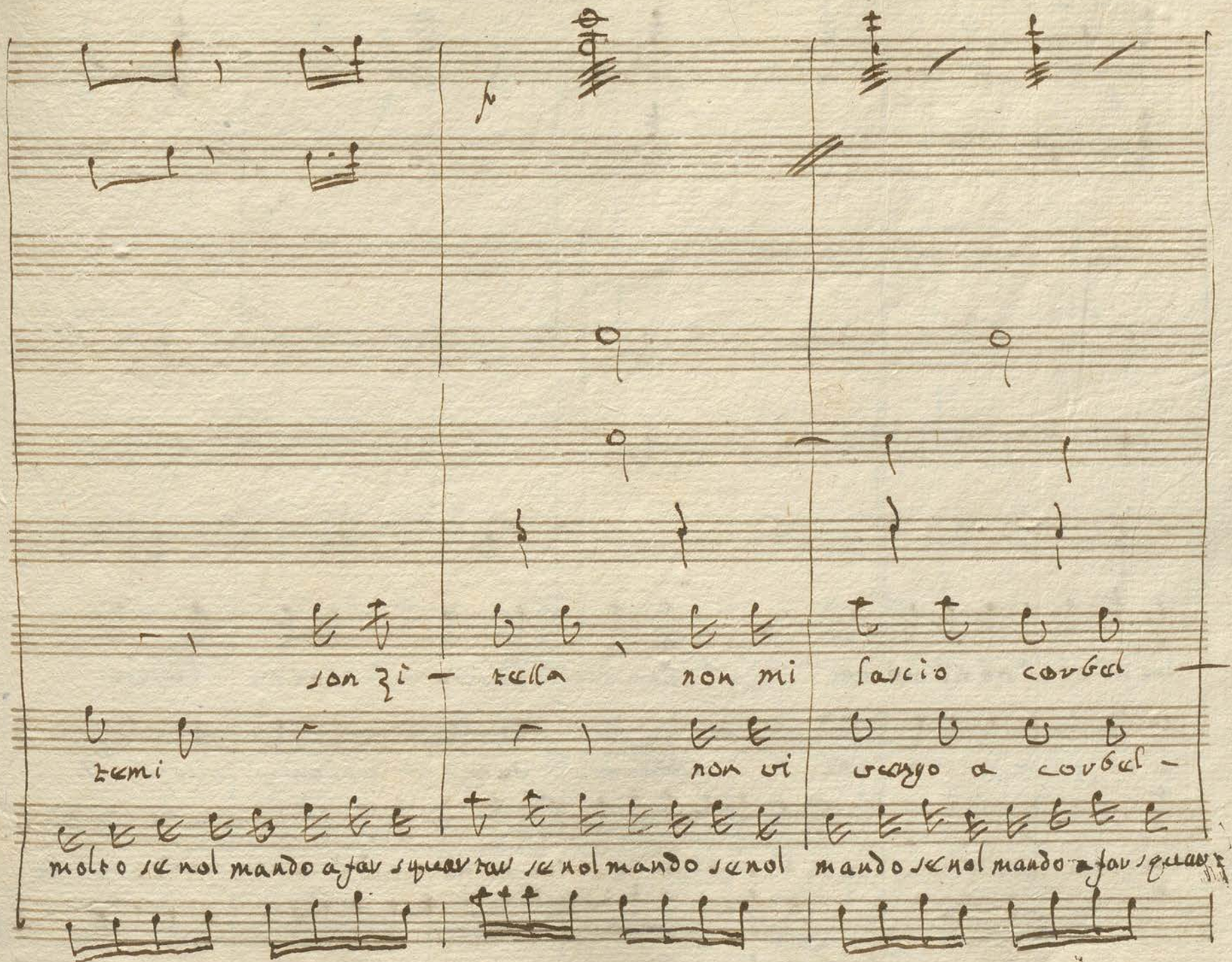
B^a:

le son serua

cara cara di che

gho una stizza male detta per un codega el m'ha tiolto più non faso fazzo

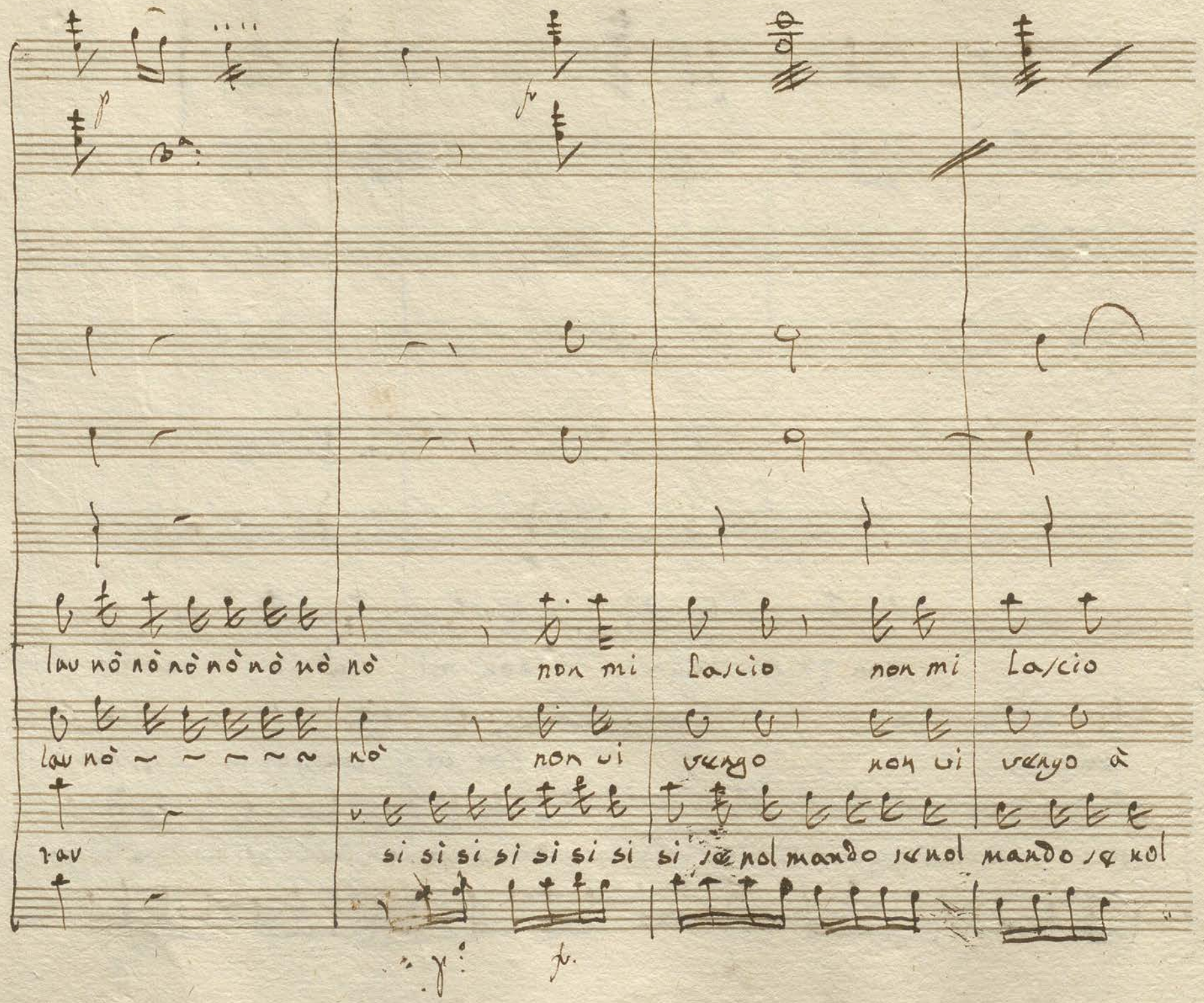
p.°

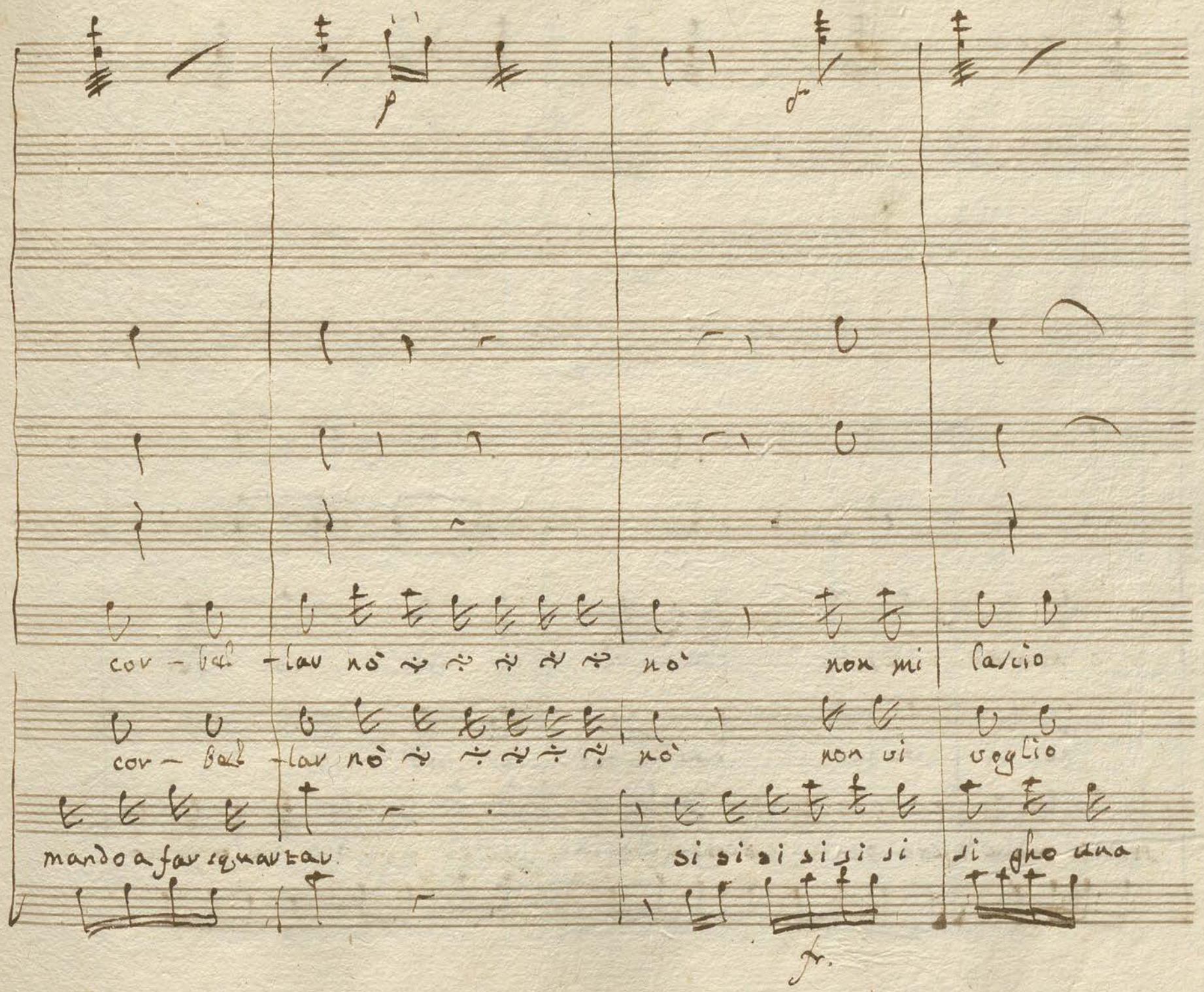


son zi - tella non mi lascio corbel -

temi non vi vengo a corbel -

molto se nol mando a far squar tar se nol mando se nol mando se nol mando a far squar


lau nò nò nò nò nò nò nò
non mi
Lascio
non mi
Lascio
lau nò ~ ~ ~ ~ ~
nò
non vi
vengo
non vi
vengo à
rau
si si si si si si si si se nol mando se nol mando se nol


cor - bel - lar nò nò non mi lascio
cor - bel - lar nò nò non vi voglio
mando a far squartar
si si si si si si si gho una

non mi lascio cor - bel - lar nò cor - bel -

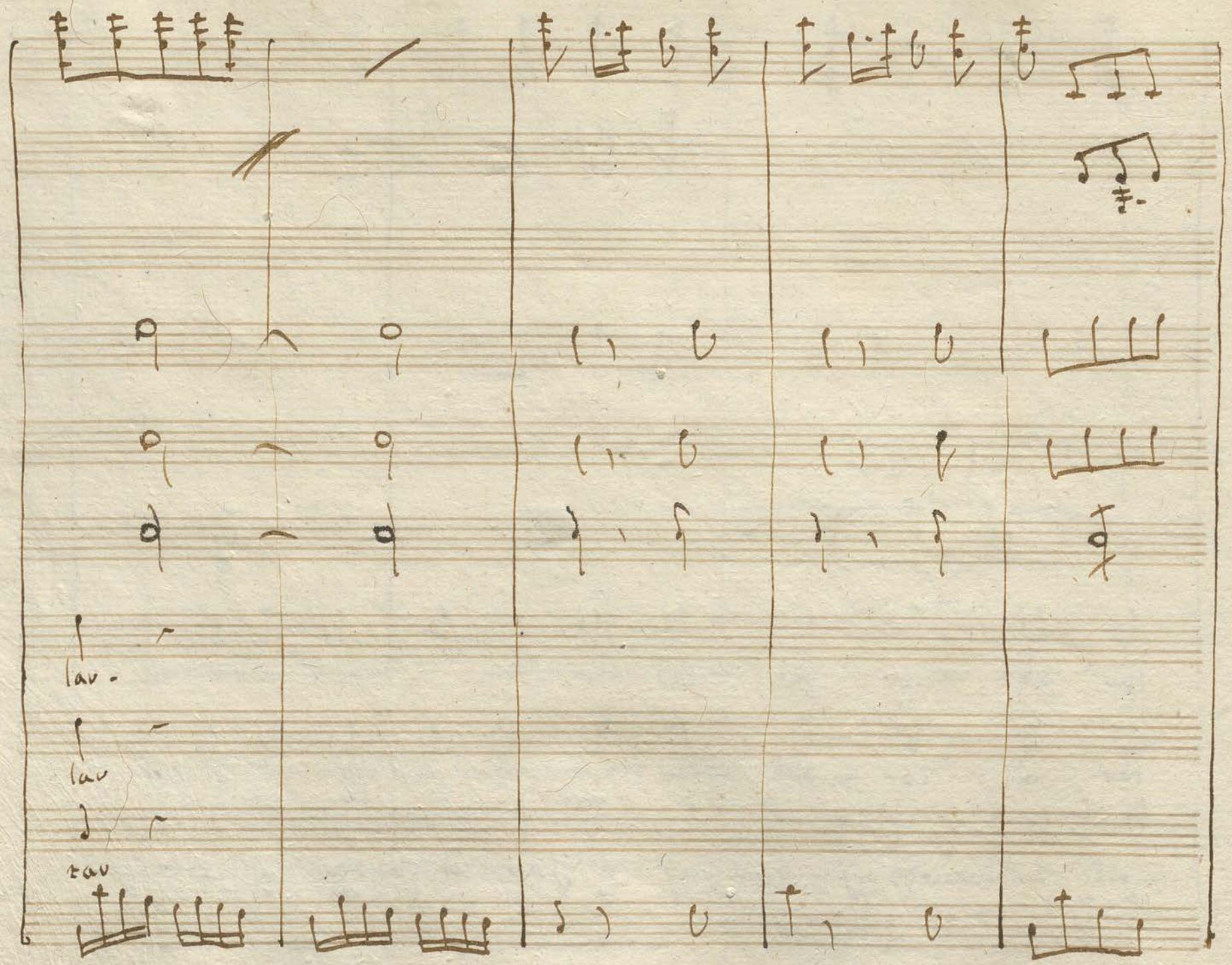
non vi vengo cor - bel - lar nò

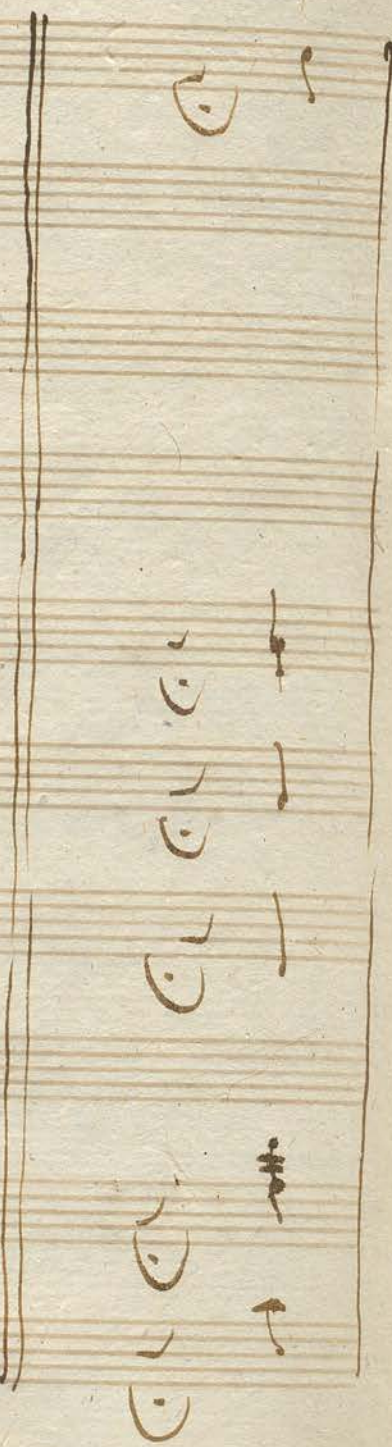
stizza malo detta per un codega el mi ha tiolto più non taso fazzo

lar no cor - bel - lar

lar à cor - bel - lar

molto senol mando a far squar tar à far squar tar à far squar -


lav -
lav
tav



Scena 3a

Nane, Nina e il Cavaliere

Il Cav: Oh! come sei vez- zosa! Il tuo nome qual'è

Nin: Mi chiamo nina, e son la giardi-

Cav: niera questo Signor Mammera - Oh! cos' petto..! inclinia maritar-ti

Nin: ecco il mio sposo

Nan: no se sà

Cav: (Fa il ge-

Nin: loso..! (jo non lo credo)

Nan: (Nina ti vò, che crepa a quel, che vedo)

Cav: Ma tu chi sei..! non

Nan: parli..! ate do- mando

Nin: son proffessor de remo al sò comando

ma voi Signor, sè lecito chi siete

Cav: Il Cavalier narciso

Nin: quel che deve sposar la Padroncina

Cav: appunto quello

Nin: mi con- so- lo..

Cav: Di

Mar:

che non l'ho mai vista: e se la spo- so il fo per i bajocchi La vagala la xè setvia cò i fiocchi ma quando capi=

Nin:

Cav:

Nin:

Cav:

Aria

fate: in questo punto. E perchè non l'andate a salu- tare! Perchè prima con te voglio parlare

Aria Cavaliera

Rtto: Cavaliere Atto Pmo

Adagio

Ohi-mè Bella ninetta abbi pie-

tà d'un tuo fedel a-manta Deh se bella tu sei ac-

cogli per pietà accogli per pietà i voti miei

4

La Lanterna di Diogine

Aria

Cavaliere

Largo

Sol per te mio bel te-

so - ro prova l'alma affanni e pe - ne

prova

l'al - - - - - ma - af - fan - ni e pene

per te so - lo ama - to Bene non ha

pa - ce questo cor per - te solo amato

bene non ha pace questo cor — non à pace questo

cor — non ha pace questo cor

All.o Spiritoso

quel dolce

pal - pi - to che prova in pet — to e un grato af - fet — to

fi - glio d'amor

e un af - fet — to figlio d'amor

per lui mi sento contento ap- pieno per lui nel seno mi brilla il cor

per lui nel seno mi brilla il cor quel dolce pal - pito

che provo in pet - to e un grato af- fet - to figlio d'a -

mor

Più mosso.

figlio d'a mor mi brilla il cor mi brilla il

cov mi bril - la il cov. mi bril - la il cov mi bril - la il cov.

figlio d'a-mov

Più mosso

figlio d'a- mov mi brilla il cov mi brilla il cov mi

brilla il cov mi brilla il cov mi brilla il cov.

Cav: Nan: Cav:

sina Ebben! La me perdona... Ah temerario se non ci vai ti caccio i denti in gola

Nan: Cav:

no la se scalda el fià... Via la ghe mola (parte poi torna) Ah sappio nina, che dal tuo bel

Nin:

volto: son riscaldato in guisa, che il pensare ad ogni altra or mi da tedio. L'acqua fresca, o Signor

Cav:

è un gran rimedio Eh! tu scherzi furbetta. ed io dico da ver mi piaci tanto che son pronto a giu-

Nan: che torna Cav:

rarti la mia fede La gondola Paron no la se vede va al Diavolo insolente (gia fin che v'è cos=

fui, non si fà niente.) Meglio è che vada di stesso. Ad-dio carina se mi cerca Bettina a le tiprego

far le mie scuse Dille che vò qui presso, e tornerò frà poco (Ah! il ghiriaccio di costei cresce il mio foco.

Ah

Segue Aria Cavaliere

Scena 4ª

Nane e Nina

Nan

Oè nina come xèla! Scomenzemo a bon'ora! Nin: Eccolo qui da capo in sua malora

#3 #6

Nan

t'ho detto un altra volta che non vò gelosie ma costi sbrègheno me posso tegnir. Cossa t'hal ditto Voggio sa-

Nin:

verlo. Ohibò non dico nulla! son onestà fanciulla. sò con tutti trattar come conviene e seccarmi non dei

Nan.

se mi vuoi bene

Nin:

Nan.

jo non son mai geloso, se no ghol occasion: Deh digo ciaro

Nin

jo non parlo con li Padron mio caro

Nan.

Vna putta dabben dar confidenza a un caò de quella sorte...

Nin.

finalmente genero del Padron. e il non badargli

Nan. Nin Nan

sarebbe un insolenza bella e buona jo non parlo con lei cara Padrona Oben che risolvi: e lei che

Nin Nan.

pensa: jo penso, e poi le dico che un marito ge- loso è un brutto intrico e mi senza pensar digo eres:

pondo, che dè Donne e dè guai tutto il mondo xè pien. paze pagài.

Segue Duetto

Duetto

Pagai

Violini

Viole

Oboè

Corini in B♭

Vina

Vane

And.no

f.

po.

3a

Col P.mo

Da che

fo.

po.

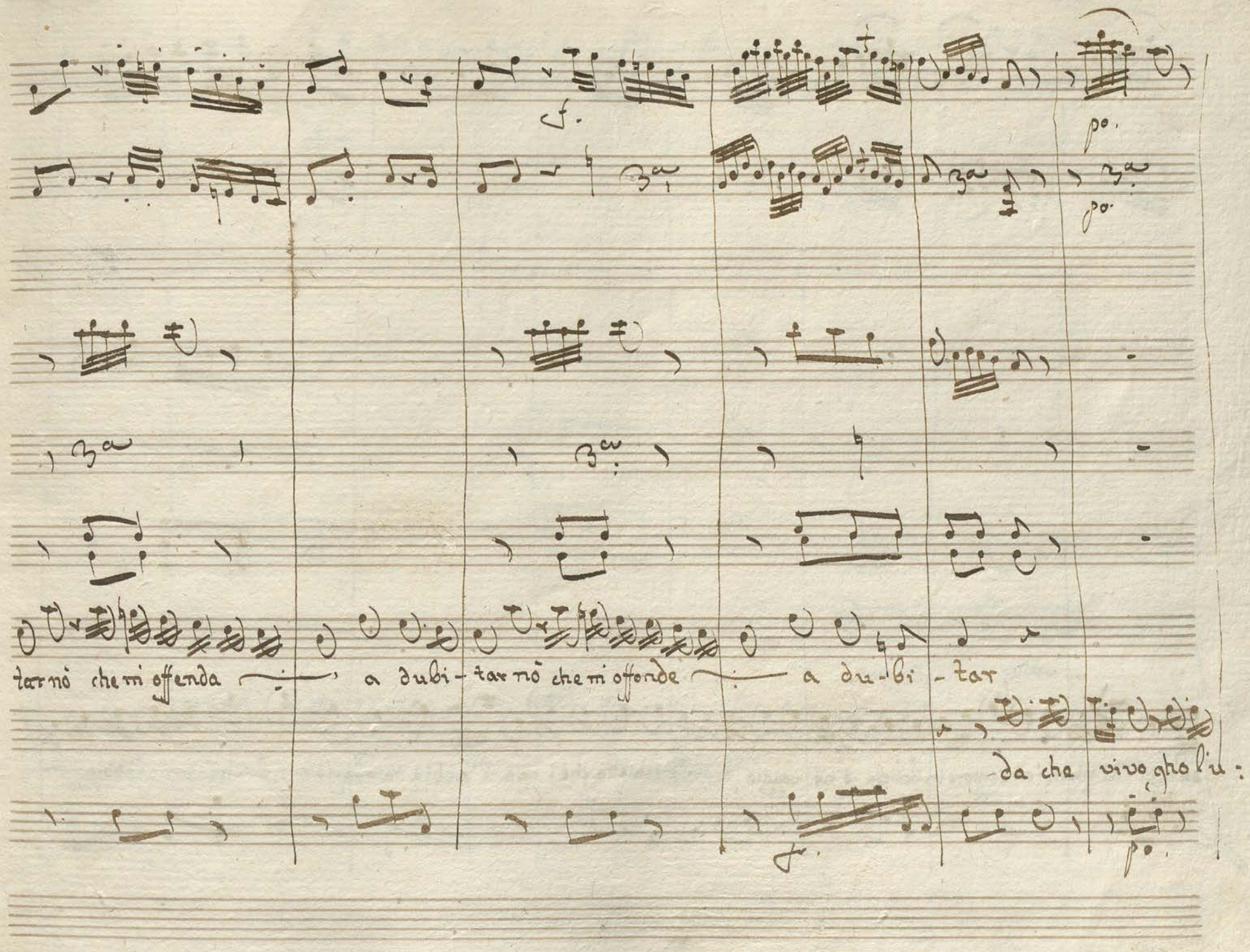
fr.

po

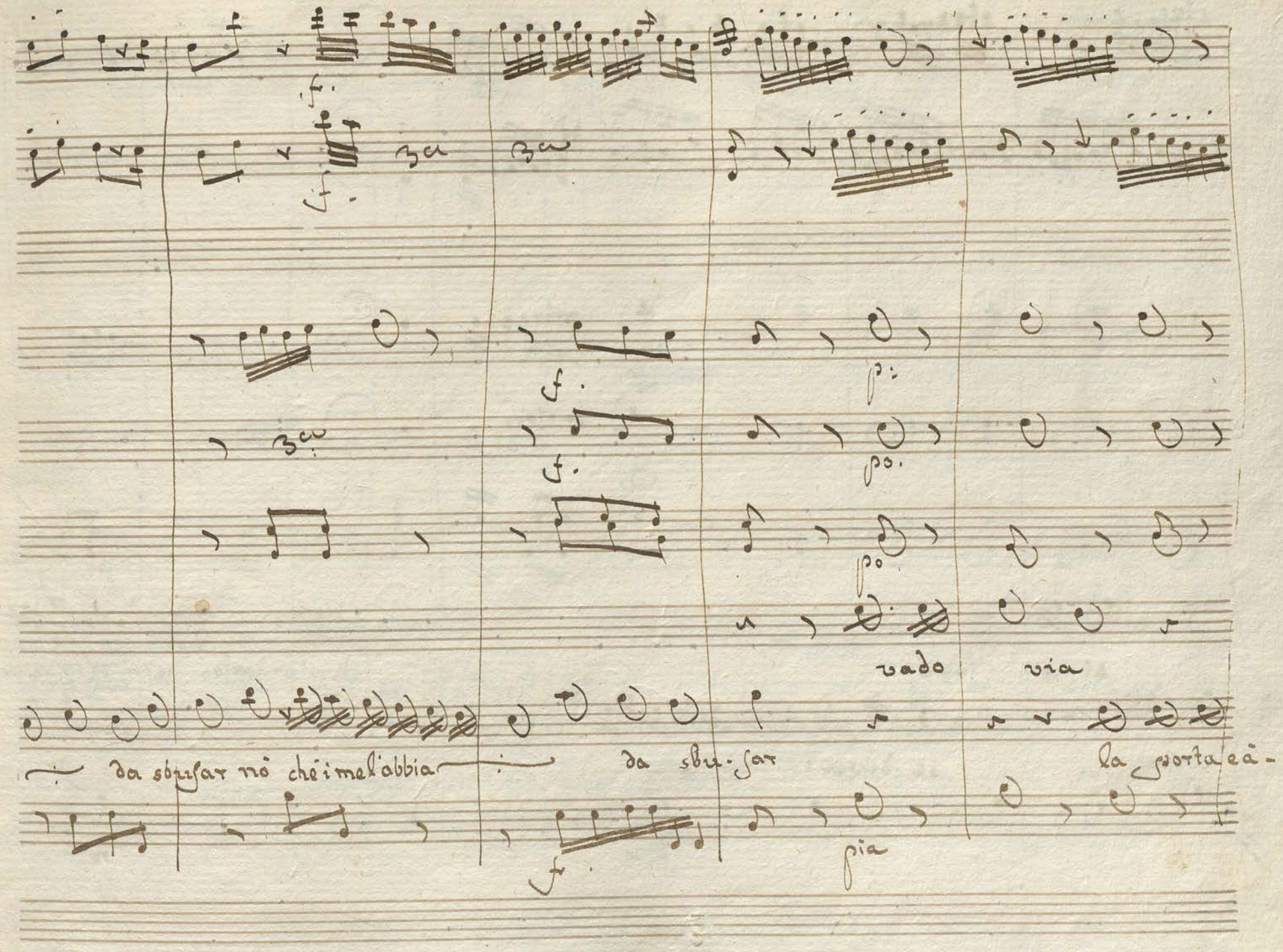
3a 3a 3a

nagui a un sollo affetto fu quest' alma ognor cos- tante e non soffro un pazzo a- mante che mi of- fon — de a dubi-

po.


tar nò che mi offenda
a dubi- tar nò che mi offende
a du-bi - tar
da che vivo gho l'u:

senza di marciar sempre in berretta è nò voggio, a dirla schietta chè i ma l'abbia da sbusar nò chè i mal'abbia


f.
f.
3a
3a
3a
f.
f.
p.
po.
po
vado
via
da sbusar nò chè i me l'abbia
da sbu-sar
la porta e à-
f.
pia

si con servi

verta

se deverta

ah piantarlo oh Dio non posso ah pian:

ah pian:

farlo oh Dio non posso resta qui mi dice il cor si resta resta qui mi dice il

farla mi no posso torna indrio me dise el cor si torna indrio me di-se el

cuor si

cuor si

f. p. f. p. f. p.

f. p. f. p.

f. p. f. p. f. p.

ah do - po tan - toa · more piantar · mi il tradi - tore piantar - mi in sul piu

f. p. f. p. f. p.

All° Mod^to

bello piantar mi oh Dio cos. si piantar mi in sul più bello piantar mi oh Dio cos:

Rec:

f:

p: pizto

f.

p:

Bas:

f.

si

Recvo

sto pensando a un giovinoto ricco bello e dime cotto che contento sul mo:

Nina che fai tu li

f.

Recvo

po. pizto

mento vopito andante ritrovar vagliomandarlo sul momento vagliomandarlo ritrovar

arco

arco

Bart

fa mi ha promesso amor fam ha assai di cor e poi fa mi ca=

p. f. p. f. p. f. p. f. p. f. p.

f. p.

f. p.

f. p.

f. p.

f. p.

f. p.

f. p.

mise le me da indrio cos - si e po le mie ca - misse le me da indrio cos -

f. p.

f. p.

f. p.

Rec.vo

p. pizz.to

f.

Rec.vo

Bas.

f.

Rec.vo

nane che fai tu gui

si

sto pensando a una puttella bianca rossa fresca e bella vago dargho, una spo-

f.

Rec.vo

pizz.to

Coll' arco. f.

f.

sada l'è un boccon proprio per mi vado a darghe una sposada l'è un boccon proprio per mi

Col arco. f.

Questa cosa mi con- sola proprio ridere mi fa proprio ridere mi fa

questa ridere la me fa ridere la me fa

3a

proprio ridere mi fà cor Vil- lano secca

proprio ridere mi fà assas- sina ah fras. cona

f. p.

Vns.

f. p.

3ce

tor cor villano

vain malora mai piu pace faccia ognor ciò che le piace e fi=

assasina

pase fa pu quello che te piase le ghe

All°

fr.

pia

3a. Vns: 3a.

f.

f.

nito e fi- nito e fi - nito il nostro a- mor cor Vil - lano secca - tor cor villano cor vill

mando te ghe mando te ghe mando ma de cuor assas- sina ah fras - cona assasina assas-

f.

f. p.

Vns.

3a 3a

lano

và in malora mai più pace, faccia ognun ciochele piace e fi - nito e fi=

sina

pase fà pur quello che te piase te ghe mando te ghe

po

nito il nostro a- mor

cor villano

e fi- nito il nostro a- mor

mando ma de

cor assassina

te ghe mando ma de cor ah-fascina ah-fa:

3a

3a

seccatore e fi - nito il nostro amor il nostro a - mor il nostro a =

cona te, ghe manda ma de cor de cor de cor de cor de - cor te mando de

3a

Con

Con Pn:

mor

cor

Scena 5ª Pandolo

Pandolo e il Cavaliere

il Cav.

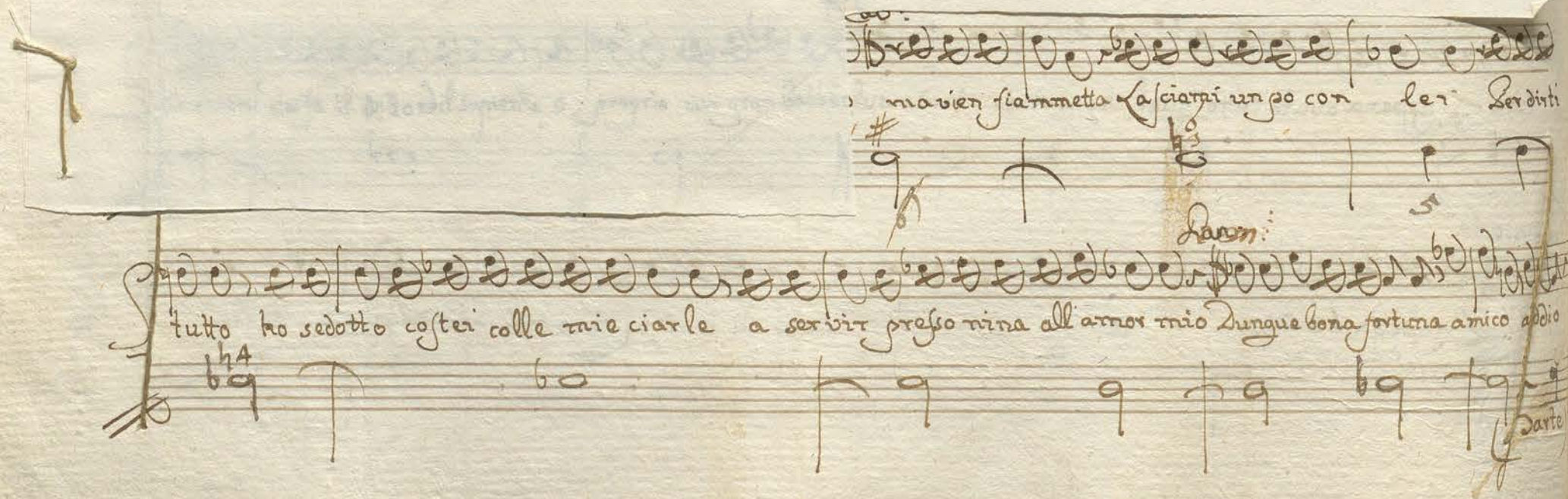
O come sei vo-lubile di Nina sei dunque inamo-rato Ah caro amico cos:

Pandol:

tei tanto mi piace, che fin che non è mia non hò più pace. O bella! e con Bettina cosa pensi di

Il Cav.

Far!


ma vien fiammetta Lasciami un po con lei Per dirti
Lavm:
tutto ho sedotto costei colle mie ciarle a servir presso nina all'amor mio Dunque bona fortuna amico addio
Parte

Scena 6ª

Cav:

Cavaliere

Ebben cara Fiametta. Nella stanza un abito di Nane ò occultamente prepa- rato - in-

Fiam:

Fiametta

tanto vado nina a cercar saprò con arte darle a capir che nane in questa notte a lei brama parlar già fra di

loro or sono disgus- tati per gelosia di - voi Da nina istessa seppi pur or che brama di far la pace e s'ella

Cav:

crede a miei detti voi vestito allora cogli abiti di Nane, la potrete rapir Brava Fiametta. tu la

Fiam:

sai molto lunga a quel che vedo per malizia a mio Padre io non la cedo.

Fiamm.

galo ti darò da par mio Sentite io

ere gran cose

Segue Aria Fiammetta

Cav.e solo

Se mi riesce il colpo gliela ficco a sai bella. Ora mi preme d'aver la dote e per far ben la

cosa vo a far la corte al Padre della sposa

Mam.

adunque Signor genero mio caro se vi piace mi a figlia a dirittura

il Cav.

Cav. Pand.

sotto scriver possiam questa scrittura subito se vi piace (ehi! dite in grazia la dote e prepa-

Mam.

il Cav.

rata) (oh manco male parte in contanti e parte in capi-tale Gia spero che Pandolo

Cla:

nostro amico commu- ne, ed vomo onesto. v'avrà detto, chi son che importa questo: a lui basta il ve-

Mam: Cla:

dervi Gia sa- prete che filosofo io son La sua dottrina sta in giudicar tutta la gente a naso

Mam:

e per questo di voi son persua- so Dunque io stendo la scritta e innanzi sera coi testimoni, e

col denaro in mano conclude - remo il resto

Segue Recvo Istromentato

e Quinteto

Rec.vo

Man.ra

All.o

ma cosa vedo! qual viglietto e questo!

Mammera tu sei Padre e sei ma=

vrito apri gl'occhi una volta. e conosci i birbanti · se non credi a chi t'avisa e tesincero a:

mico la tua filo-so-fia non vale un fico.

Segue subito

Violini

Viole

Clar:

Soli

Cb:

Corni

Cb

Cla:

Pan:

Cav:

Nane

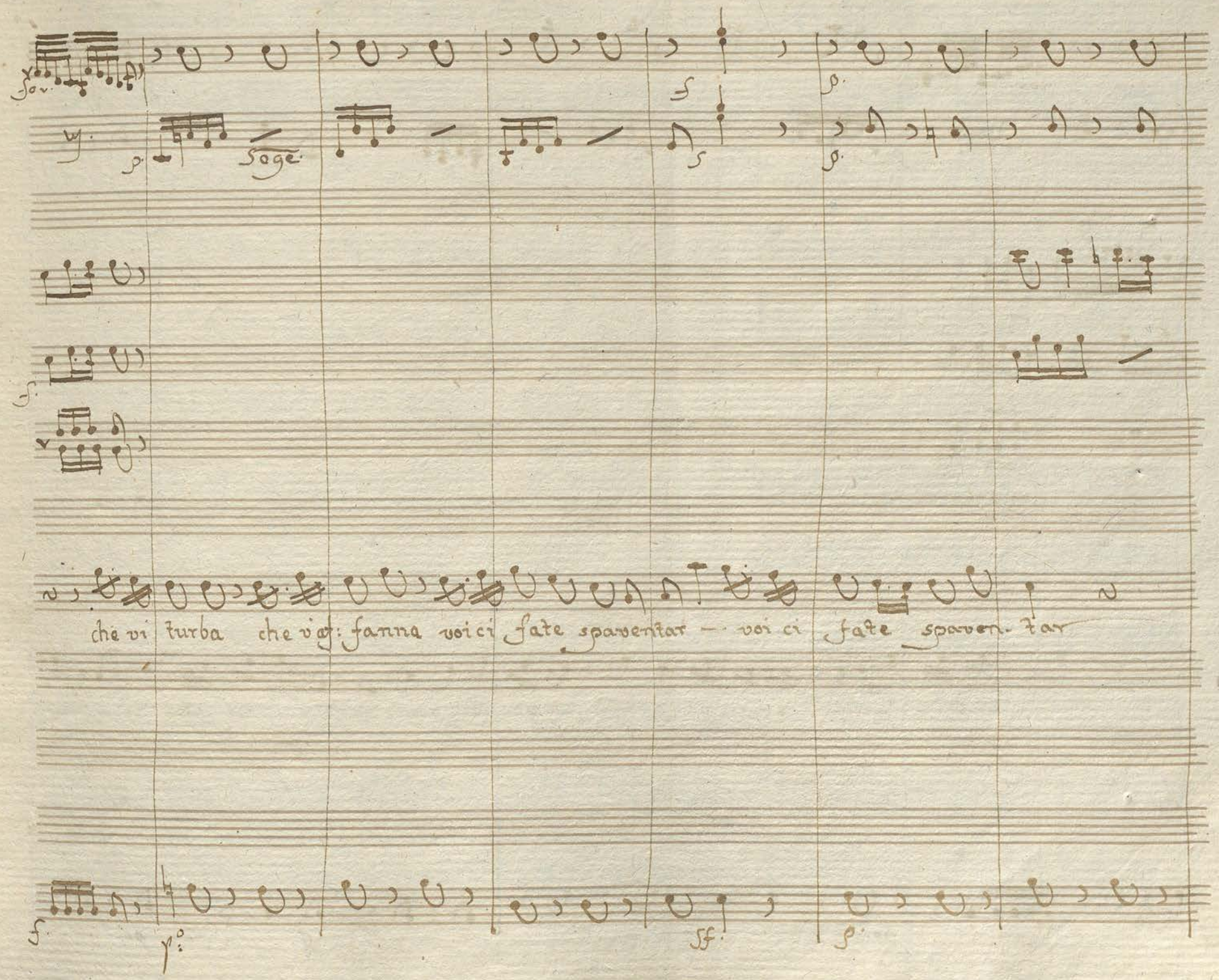
Mam:

Qual vi- glietto cosa oh letto: ma chi scriva non lo

Largto

p. for. p. Sgc.

sbalor- dito e mio ma-rito soffia sbuffa che cos' ha!


for.
p.
Soge
f
p.
f
p.
f
che vi turba che v'af: fanna voi ci fate spaventar — voi ci fate spaven- tar
f
p.
sf
p

for.

Vns.

p.

Sge.

stro

p.

di chi v' ama e non v'inganna vi po- tete omai fi- dar - vi po- tete omai fi:

for.

po.

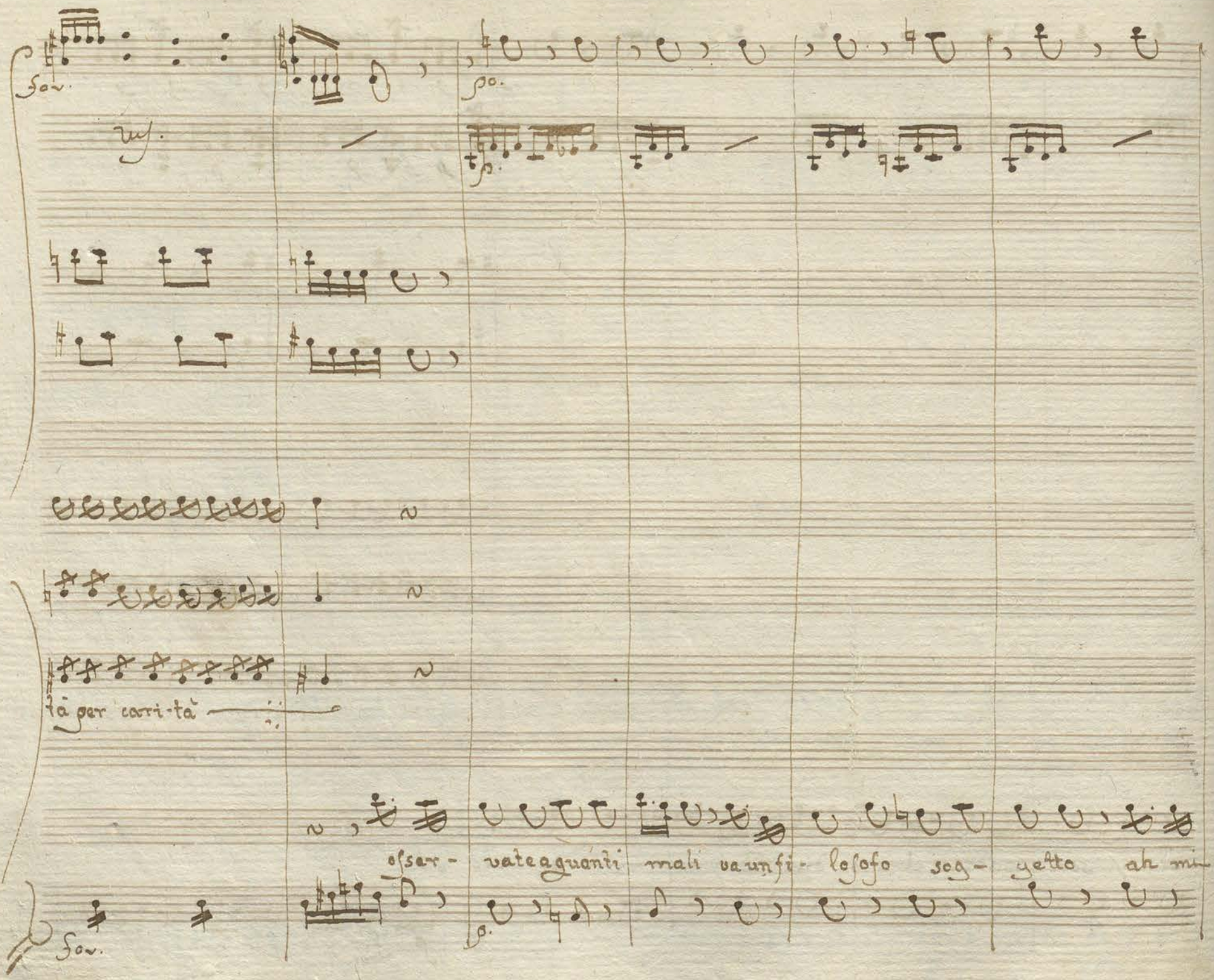
ff.

po.

Dat

ma quel foglio che predice dite su per carri =

si .... son padre .. almanci dice son ma - rito ognun lo sa


for.
po.
tà per cari-tà
osser- vate a quanti mali va un fi- losofo sog- getto ah mi-
for.

ah per certo disco - perto s'e mia cara il nostro a -

ah per certo s'è sco - perto ch'io per

cascano l'oc - chiali di sor - presa e di Do - lor

Solo

mor si è mia cara cara cara si è mia cara il nostroa - mor il nos - tro a =

nina ardo d'amor ch'io per nina ardo d'a - mor ar - do d'a -

ma chi scrive non si sà nò non si

All.o Comodo

for. p. for. po.

Bas.

f.

mor chi chi scrive lo sa- pete. io son quello ma ta- cete che l'af:

io vi- dico che nol sò

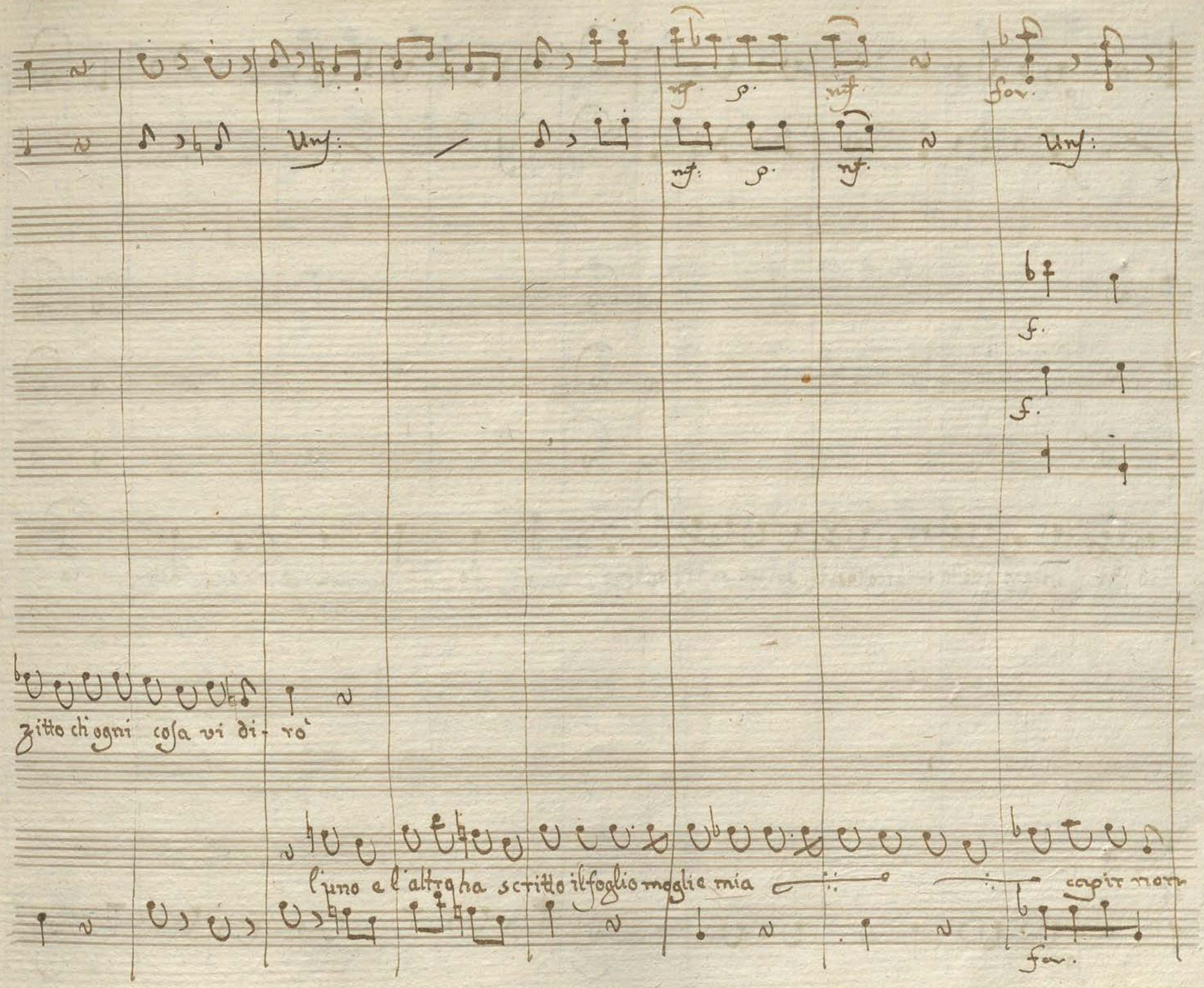
All.o comodo

fr. po. for. po.

Quæ, ut scopritò

elit quæ[l] fugiò asotto sertito

io do sertigi stato


Uns:
Uns:
zitto ch'ogni cosa vi di- rò
l'uno e l'altro ha scritto il foglio moglie mia
capir non

io ẽr spíẽgo qnoỹho imbtogiosiẽti spíẽgo si ti spíẽgo ei do scrvisse eỹ ei ẽct- to

io per

Bacco ho colto il segno

Brava Brava ha colto il segno

fuor del

d' un fi - losofo l' in - gegno

f. p.

f. p.

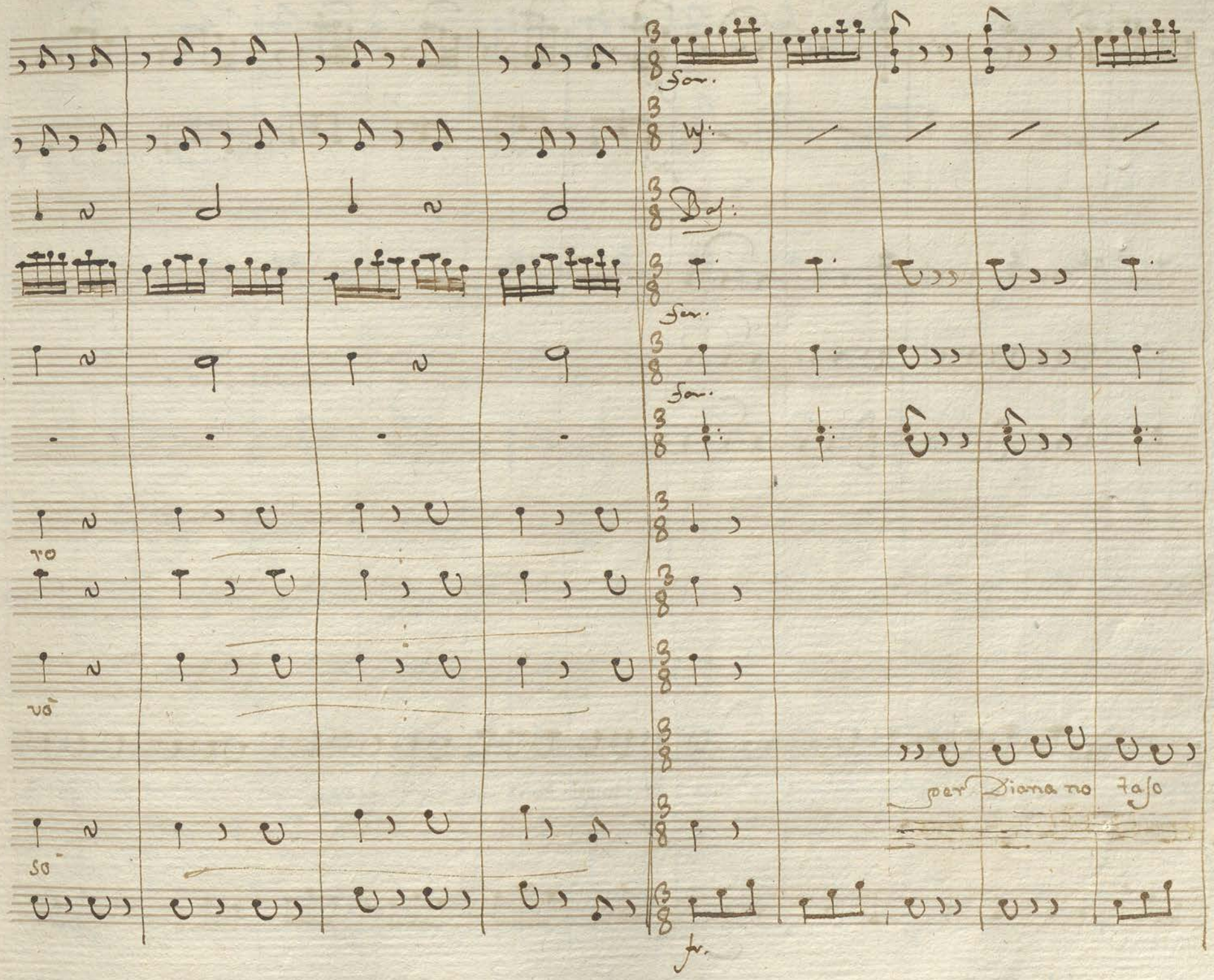
f.

già so tutto e tel di - rò già so tut - to e tel di =

fango mi ca - vò si mi ca - vò fuor del fango mi ca =

pari al tuo trovar non sò pari al tuo tro - var non

f. p.


for.
Bas:
for.
for.
ro
vo
so
per Diana no taso
fr.

p.

pc.

no taso vu altri impos- tori con tanto de naso a =

p.

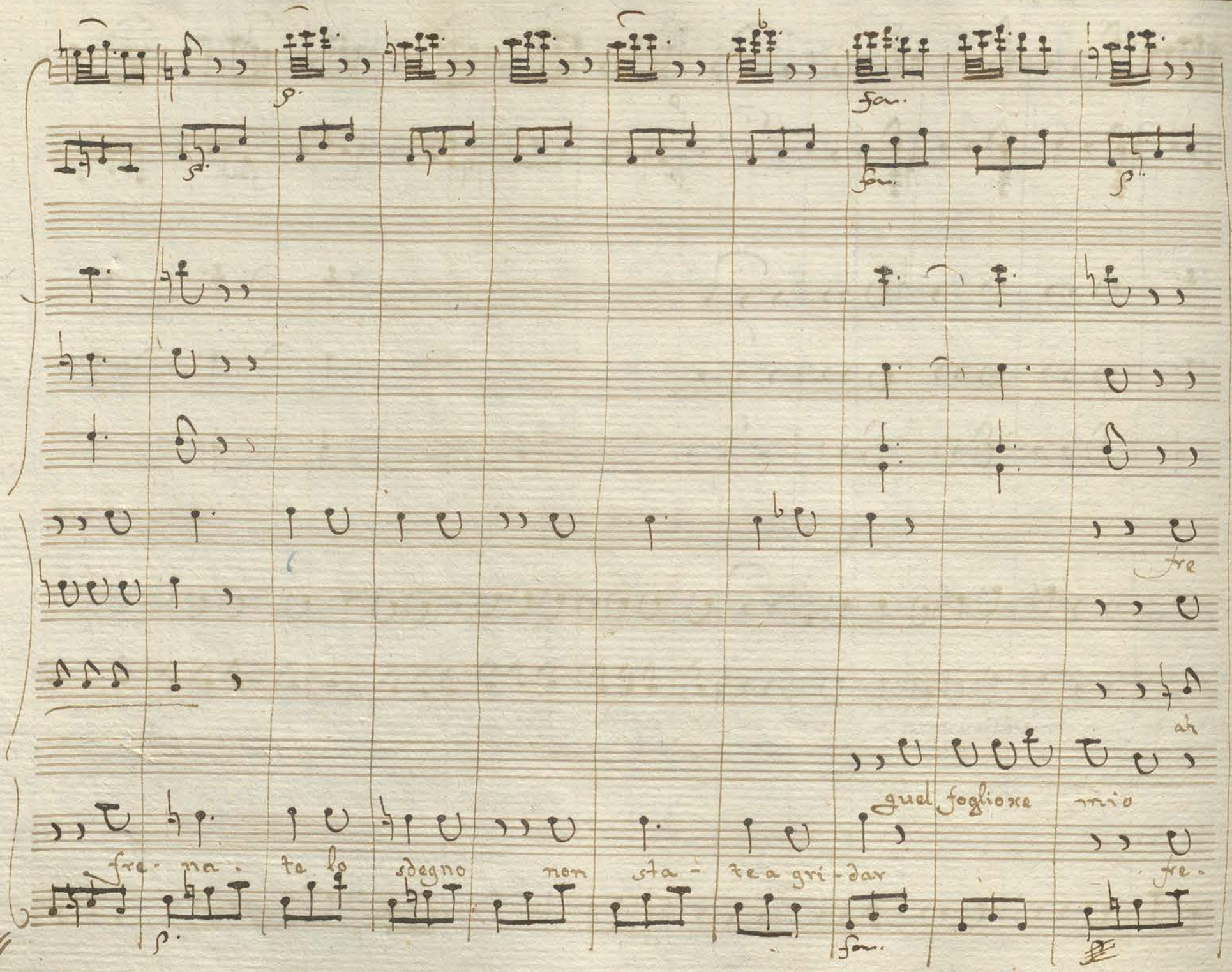
ve da ray - tar quia ſpeglio xe mio le dige ch mentegno lo dige ch mem =

mente

pro-nun-ci-a-re

mentitie a umpat mo

ah pergido in-dagno mea. hai de pa-gan


fre
ah
quel foglio xe mio
fre na te lo sdegno non sta te a gri dar
fre

nate lo sdegno non state a gri - dar fe - nate lo sdegno non state a gri :

perfido in - degno me l'hai da pa - gar ah perfido indegno me l'hai da pa -

lo digo el mantegno lo digo el mantegno lo posso pro -

nate non state

dar

gar

var

dar non state a gri- dar nò nò non state a gri- dar

Qud vi =

gletto xce de ela

si l'ho scritto poco fa

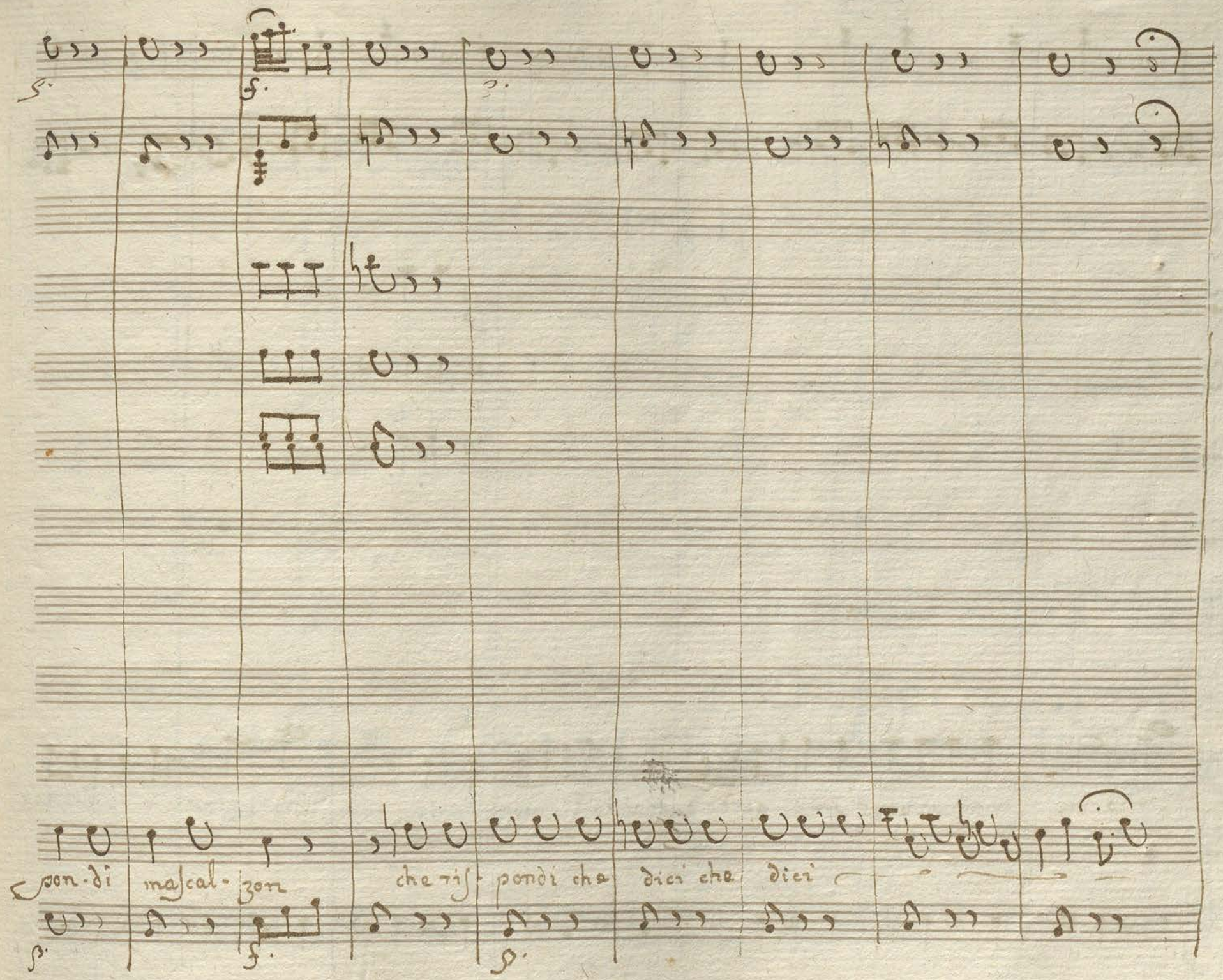
lui dre-gnudo la can

or che dici faccia tosta

l'ho det-tato ed ella il sa.

dela

che ri


pon-di mascal-zon che ris-pondi che dici che dici

sono in mar non veggo sponde perdo o- mai la tramon- tana ho già rotta la tav:

ſanna e ſan pretio a nnuj tragat

f.

f.

Bas

p.

f.

f.

f.

bada

a naufra - gar sono in mar non veggo sponde perdo omai la

egli e un furbo gia si sa

info lente -

f.

tramontana ho gia rotta la tar - tana e son presso a naufragar

via di gua

ei ei

Fine

a

a

a

fa. p. f.

fa. p. f.

f.

f.

p.

sono in mar non veggo sponde perdo omai la tramontana ho gia rotta la tar-tana e son

insolen - te via di gua insolen-

f. p. f.

3a

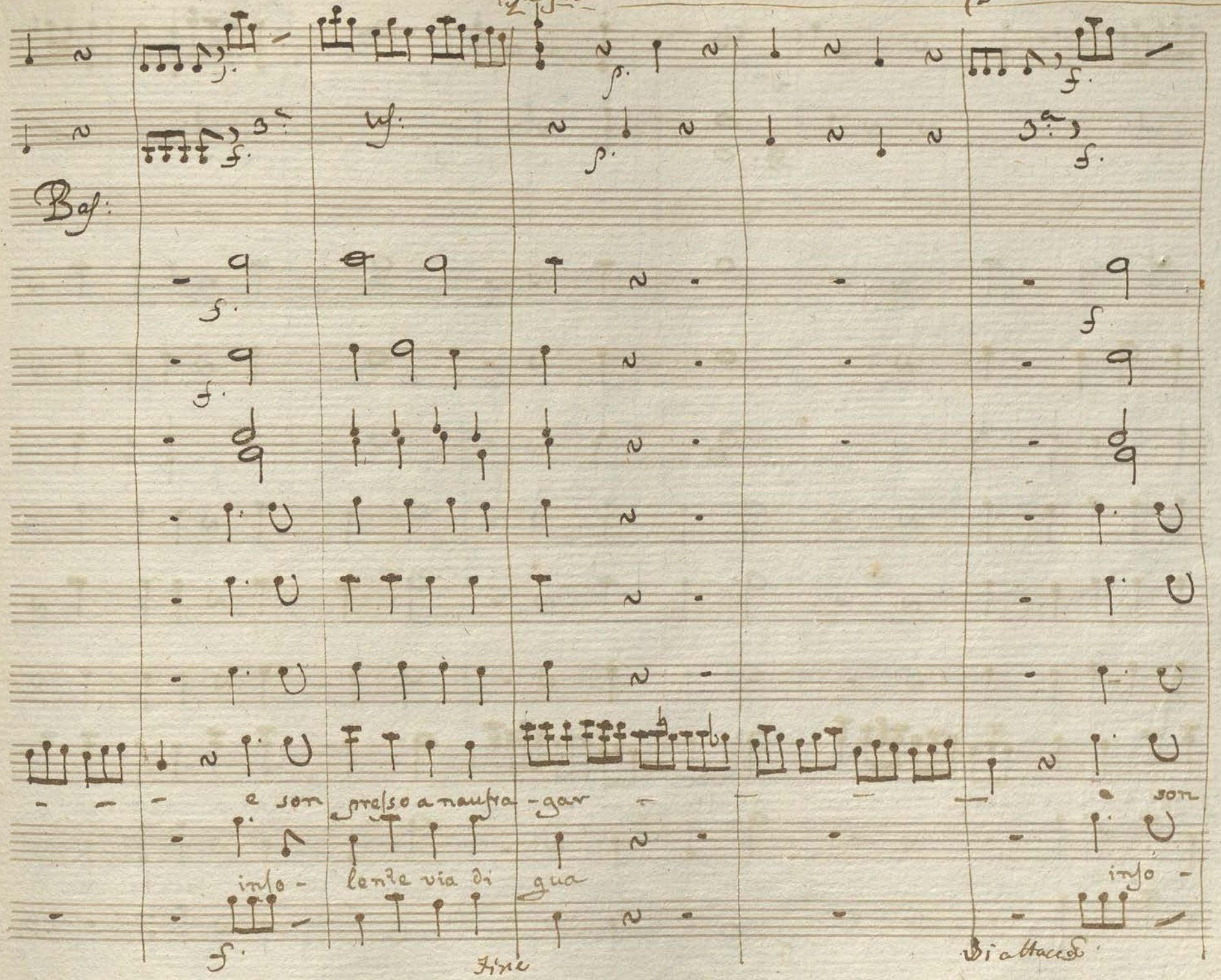
3a

presso a naufra - gar — — — — — a naufra - gar — — —

lente via di gua egli e un furbo gia si sa

p.

attacca


Bas:
e son presso a naufra - gar
son
inso - lente via di gua
inso -
Fine
Di attacco

Fine

ff.

ff.

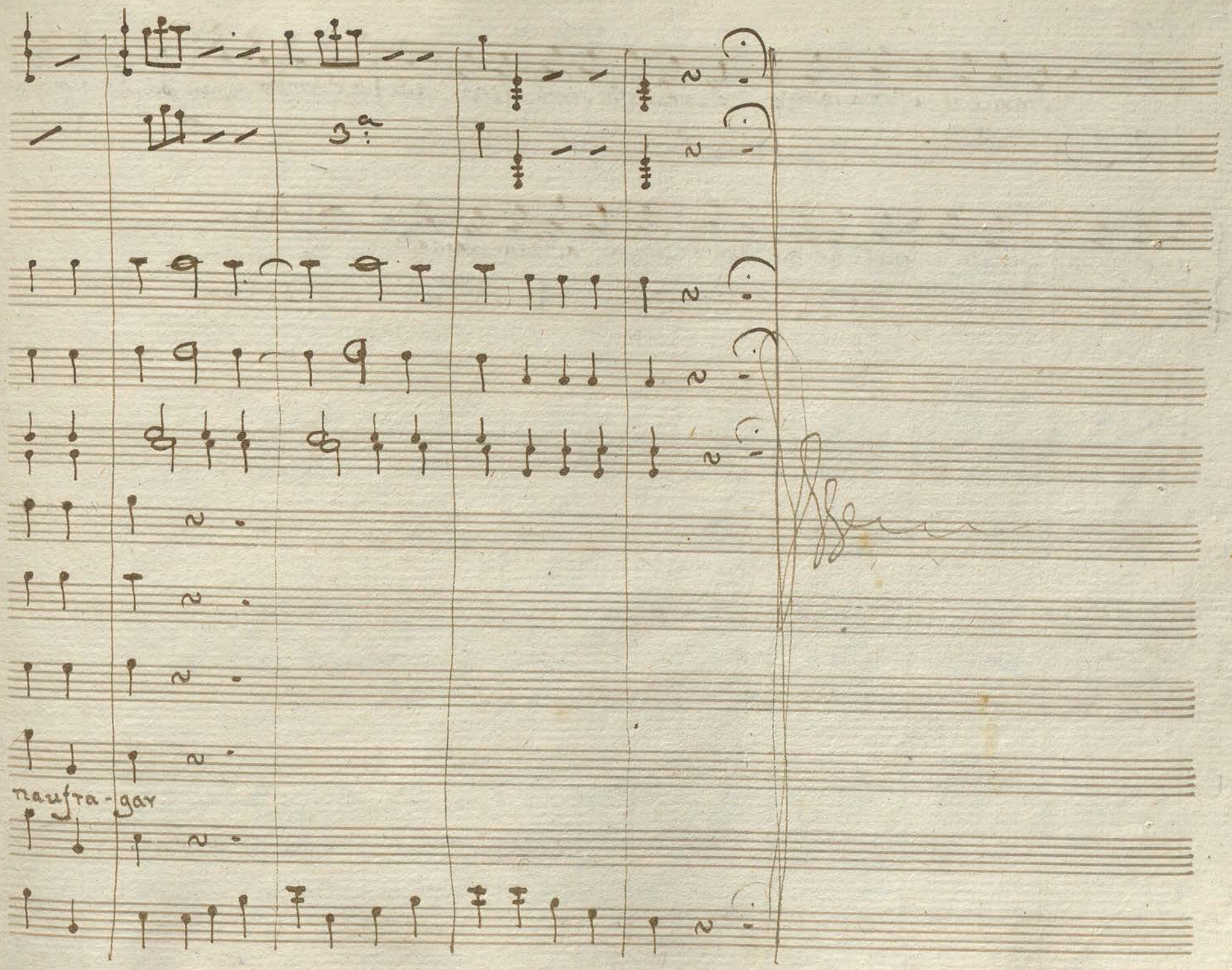
ff.

ff.

presso a naufra- gar - - a naufra - gar - a naufra - gar a naufra- gar a

lenza via di gua via di gua via di gua

ff.


3a
naufra-gar

Bem:

Bem: e Clar:

clavice il nostro amore è scoperto senz' altro. adesso è tempo di far poiché ogni ca:

so è dispe- rato quel che dar tanto tempo abbiam tramato

Nane

ah che pensando a Nina non ha pace il mio cor. Nato in Firenze di Famiglia civil—

da un fallimento ridotto in povertà da sett'anni qui stabilito ove sinora in vano pel mio in:

gegno cercai qualche mestiere mi son ridotto a fare il Gondoliere sol di costei l'af:

fetto compensava il mio cor d'ogni sventura

Nina

Eccolo! Son sicura ch'ei torna all' amor

Nan:

mio che vedo! ah seco conciliarmi vorrei

Nin:

Vorrei far pace

Nan:

ella

Nin.

guarda sott'occhio Ei pensa e tace Io non voglio e per primo Nin. Io ci scom:

metto che se m' accosto al primo colpo ei cede Nan. ah Donexe' un gran bab:

beo quel che ve crede Nin. che dici? Nan. oh la me scusa Nin. Eh via che serve la

comica con me Nan Nina mia cara mi la' no posso più vegno alle

curte no posso star più in colera Nin L'ho detto gli uomini li co:

Nan.

nosco E ben che dici via no me far la sorda ho zà capio la me vol dar la

Nin.

corda Non m'hai detto pur ora ch'io badi à fatti miei

Nan.

Ti sa che

l'omo nol sa cossa el se diga quando ch'el xè in quel caldo

Nin.

già lo sa:

pea ch'ei non potea star saldo Perchè non vai da quella giovi=

Nan.

netta che dicevi pur or Per la ra son che anca ti no ti va da

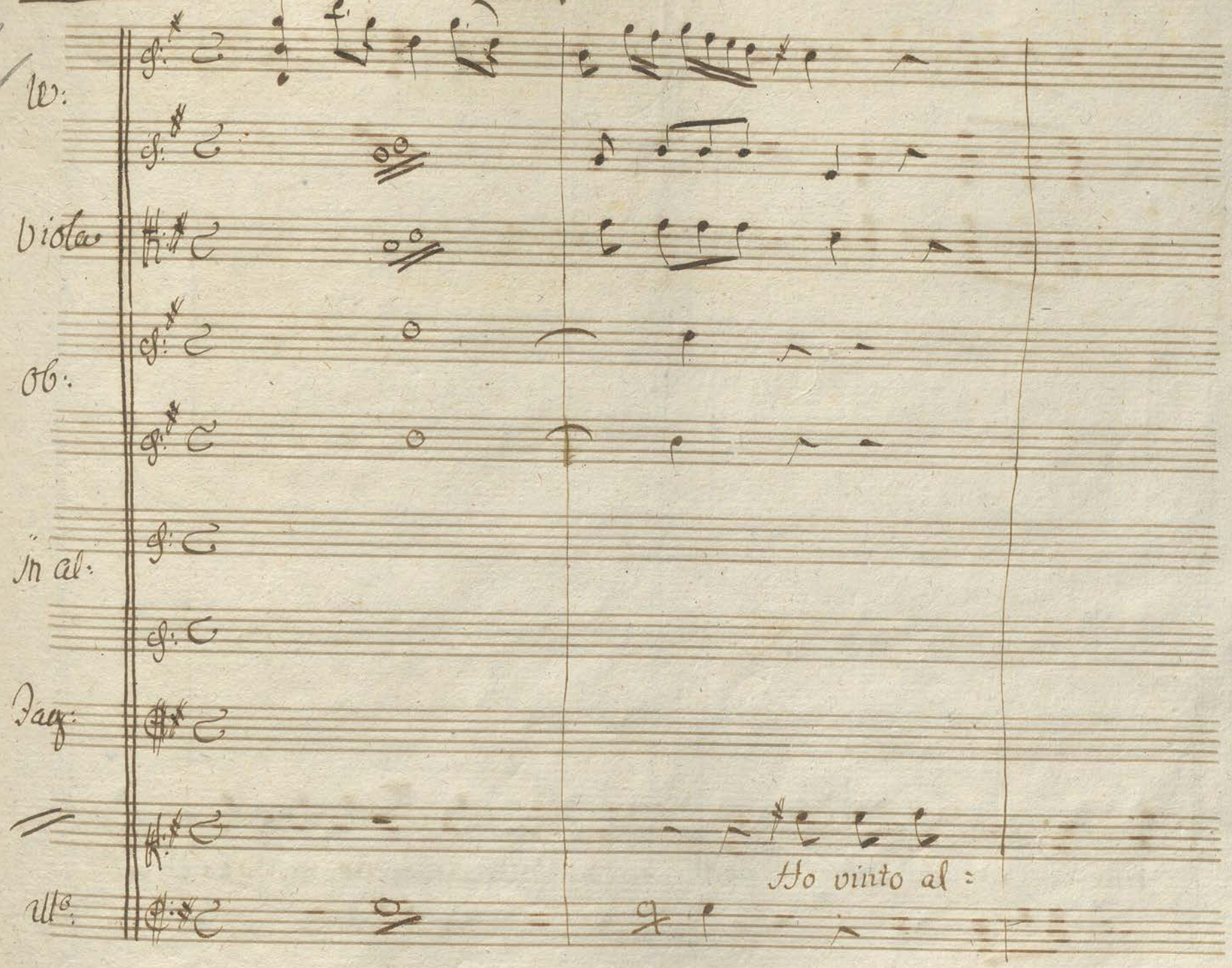
Nin: Nau:

quel che ti mi ha dito poco fà Ingrato manca. tor dime de tuto purchè

femo la pase me lasso strapparrar finchè me piase.

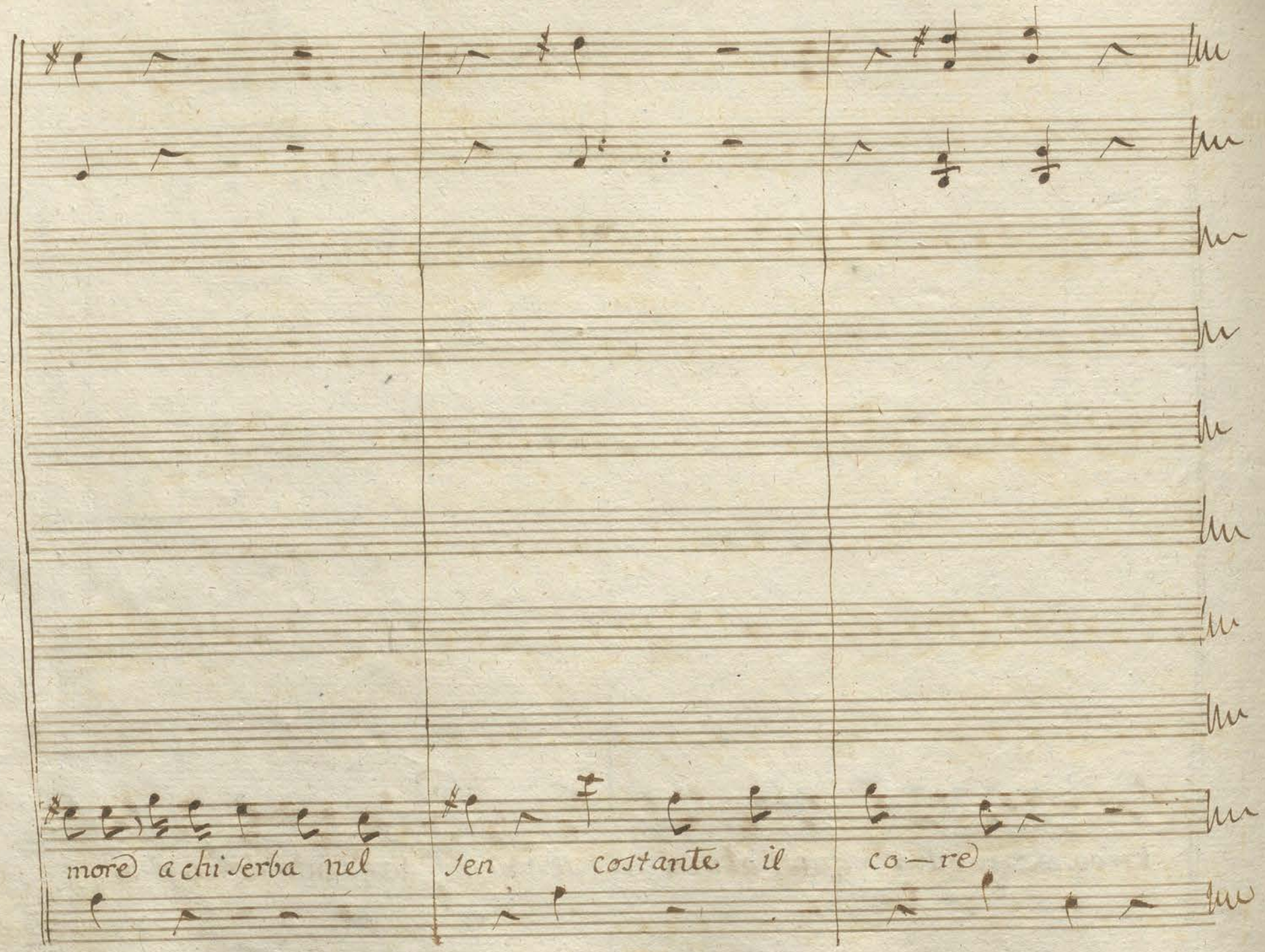
Scena, ed aria Nina Atto Primo

7



fine ed or contenta appieno ri:

torna a giubilar quest'alma in seno oh quanto dolce è a:


more a chi serba nel sen costante il co—re

And.e

13

amare un te-ne-ro e dolce oggetto amare un tenero

e dolce og-getto sparge nell' anima — — soavi — tà.

spar — ge nell' a — nima soavi-tà che s'egli accendesi d'eguale af:

fetto e'incompara-bile fe-li-ci-tà e'incompa-rabile fe:

li-ci tà e'incomparabile felici-tà e'incomparabile fe-li ci— tà.

b: S: all' all.o:

All°:

ah lungi i palpiti o cari amanti si o cari amanti e' certo il

premio di fedeltà e' certo il pre-mio di fedeltà e' certo il

premio di fedeltà serbin vostr' anime gli' ardor costanti che amor dolcissimo

compenserà che amor dolcissimo compense- rà compense- rà compense- rà.

Ah lungi i palpiti o cari amanti si o cari amanti e' certo il

premio di fe- delta' e' certo il premio di fedel- tà e' certo il

premio di fedel- tà serbin vostr'anime gli ardor costanti che amor dolcissimo

compenserà che amor — — — compense— rà che amor — — — com:

pense— ra' che amor compenserà che amor compenserà com pense— ra' com

pense: ra' com pense— ra'.

Scena IX

Pandolo e

Clar.

Pand:

il nostro a- more è scoperto senz altro. adesso è tempo di far (poichè ogni

Cla:

to Non so che dir son pronta a far ciò che tu

costo subito ad avv

Clar.

duna tutto quel, che tu puoi Voglio vestirmi in abi

chesi

Aria Lando
poi Segue

Cav:
Bett:

Cav:

Deh mia cara Sposina andate tosto a far che vostro Padre stenda il Contratto io son di voi sia:

mante che di perdervi io temo ad ogn'istante

Bett:

Si, caro il mio Sposino lasciate fare a

me corro a cercarlo e spero sul momento che il vostro core, e'l mio sarà contento

Scena II.ª

il Cavaliere poi Nina
indi Nanè poi
Mammera

Il Cav:

Va pur la scioccarel-la Bella Ninetta, Perchè fuggi: Ove

Cav.

vai.' Sentimi: aspetta che vole-te da me: Voglio pregarti di dare alla mia

Nin:

Il Cav.

sposa un bell' anello con qualchealtracosa Via fate presto (un vettu-rino a-

Nin:

Nan:

desso mi consi-dò. che alcun da questa casa stanotte vuol fu-gir dri sarà. mai: Quel Cavalier per nina

mi parve riscal-dato e non vorrei basta comun- que sia da vetturino io stesso mi voglio trova-

Nin. Cav. Nin.

tir ohimo che vedo: ah! perdo la prudenza (Nane.. o meschina me!) con sua licenza ma cosa è stato! a-

il Cav. Nin. Nan:

desso mi sov - viene, che mi aspetta il Padron v'è tempo.. as - petta non posso (o maledetta! mi ha

Cav.

visto, e vuole andar) Parona bella: ho za capio la resta e la se serva con tutta liber - tà che sei ve -

Nan

nuto a far in questa stanza. Vanne pria ch'io t' insegni aver creanza Oh giusto mo per questo

Cav: Mam: Cav:

caro sior cortesan voggio star qua! Ah! insolente ah bric - con Cosa si fa! vedete quel bir -

Nin.

Nane

bante mi ha perdutoilrisspetto oh non e vero non l'hà detto per voi Dasi vu siora

paron scol- terne in darno ella se sfoga a descarga ba-ril guanò se zoga.

Segue Subito Recvo e Aria.

fetto compensava il mio cor d'ogni sve

Nan:

mio, (che vedo.. a seco con

Nin:

guarda sott' occhio: ei pensa e

metto che s'in ac. costo al, p

Nin.

beo quel che ve crede che dici!

Nin:

...n- tura (eccolo son sicura chi ci torna all' amor

Nin: Nane

...igliarmi vor-rei, vorrei far la pace ella

Nan: Nin:

tace! (Io non voglio esser primo Io ci scom:

Nan:

...rimo colpo ei cede ah Donne e un gran bab:

Nin.

oh la me scusa e via che serve la

Atto P.mo: Nane

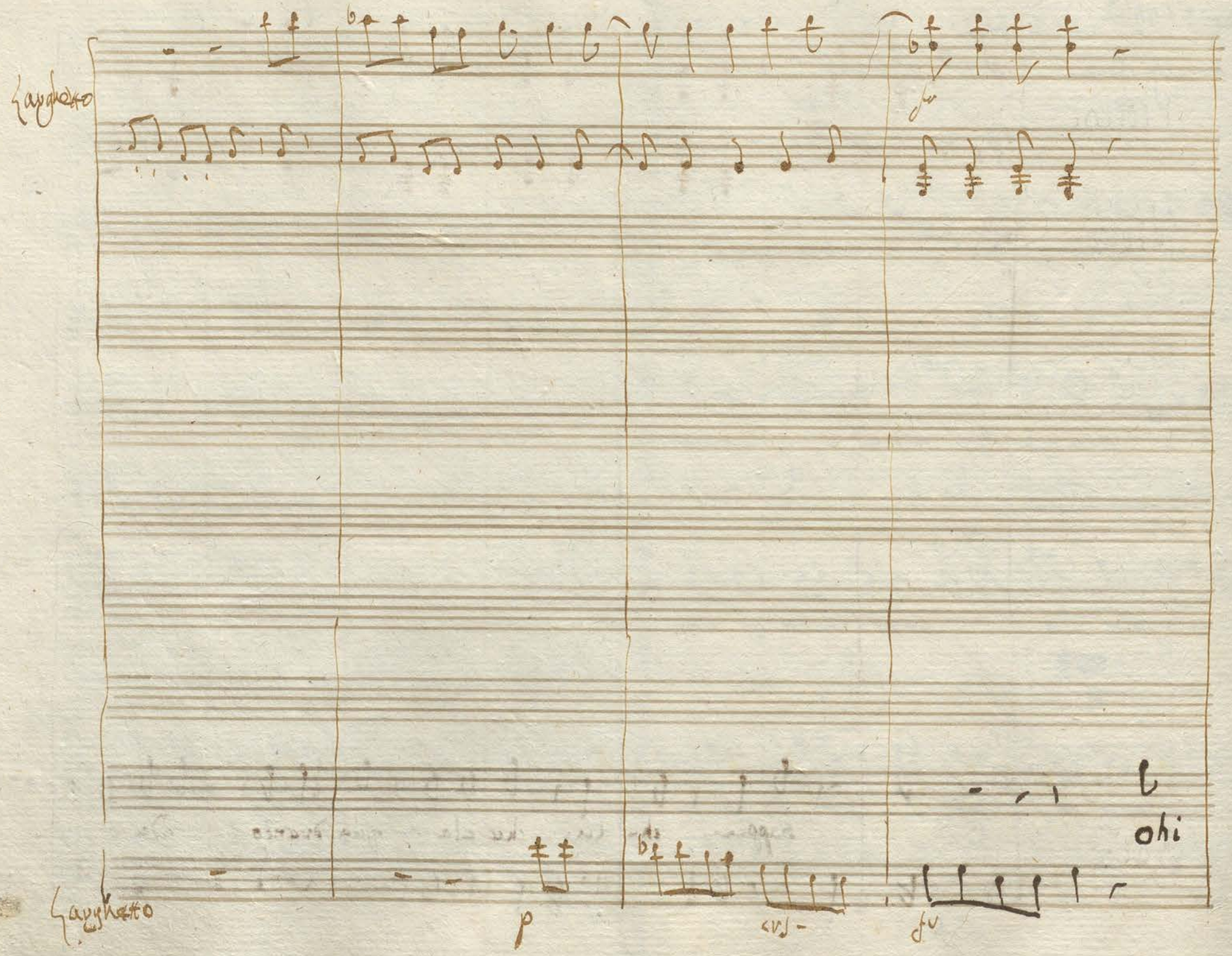
Violini

Viole

Rec.vo

sappia... che lu... che ela... qua dvento... adesso

fr.


Gaughetto
fu
ohi
Gaughetto
p
cres
fu

Risoluto

me dalla sorpresa, dal fu = vor dalla bile mi = rema già la voce

Risoluto

f. Gaugherro

Gaugh #o:

p

cy-

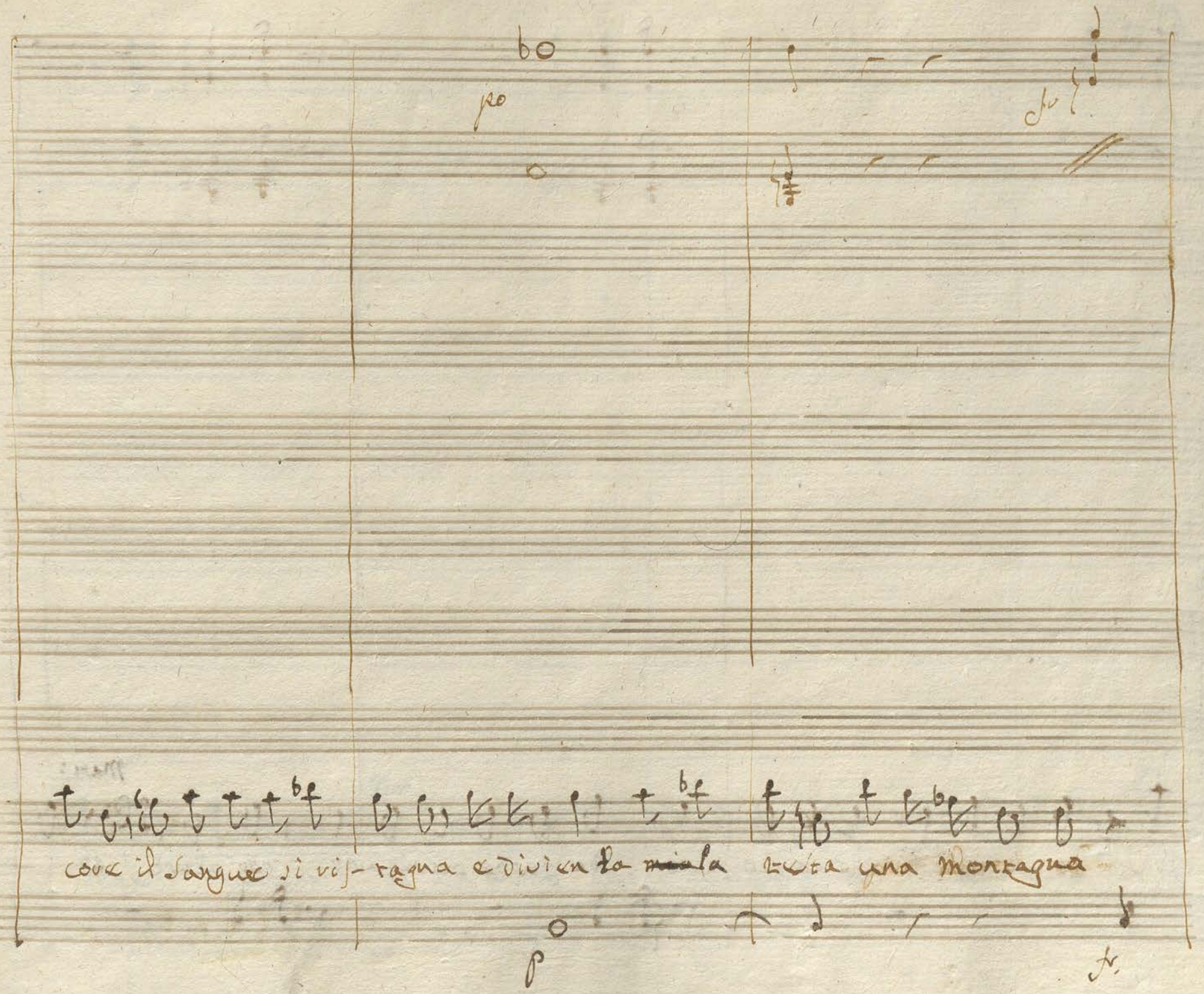
fu

Inzorno al

p

cy-

fu


po
fu
cove il sangue si vis-tagna e divien la ~~mia~~ la resta una montagna
p
fr.

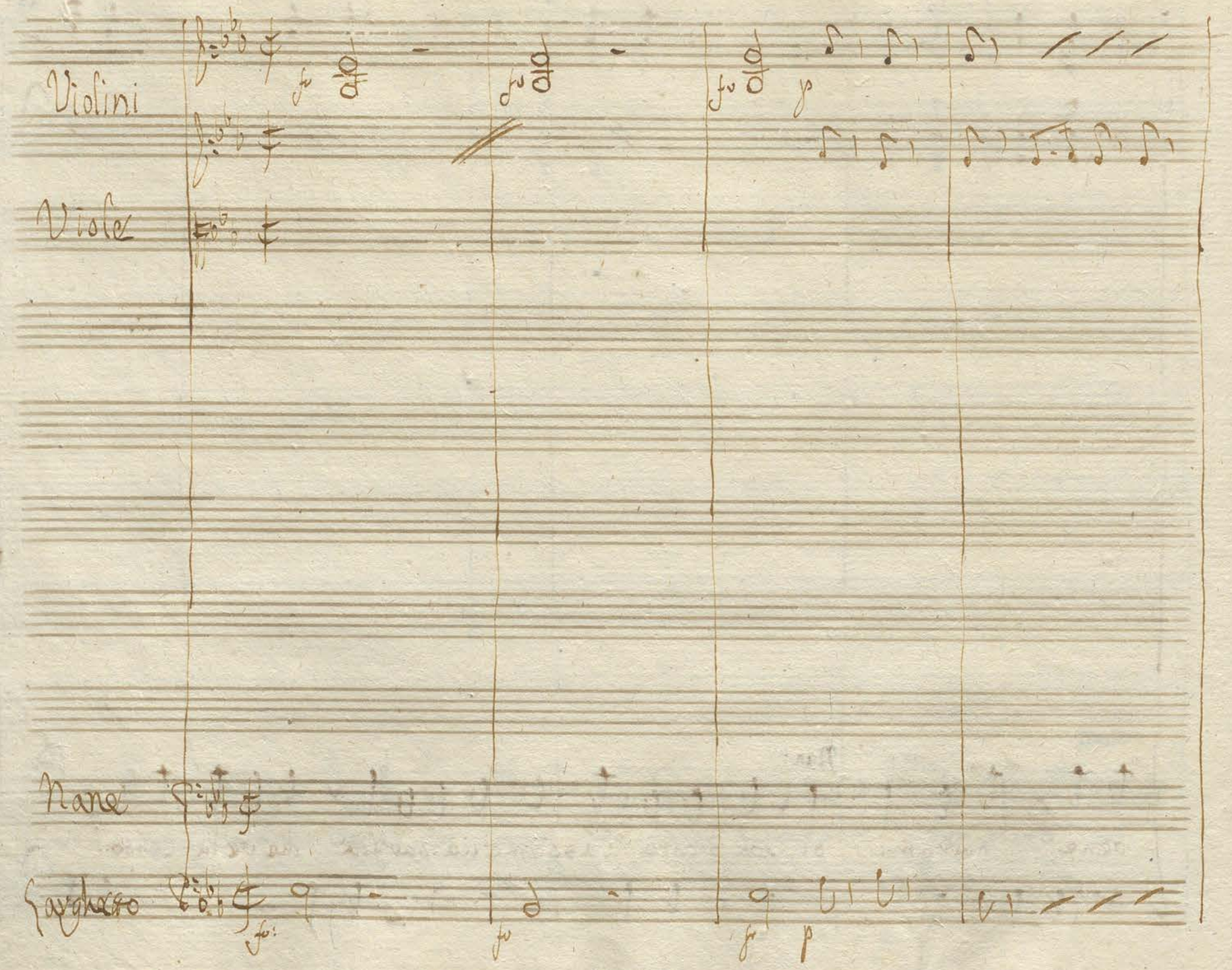
Mam:

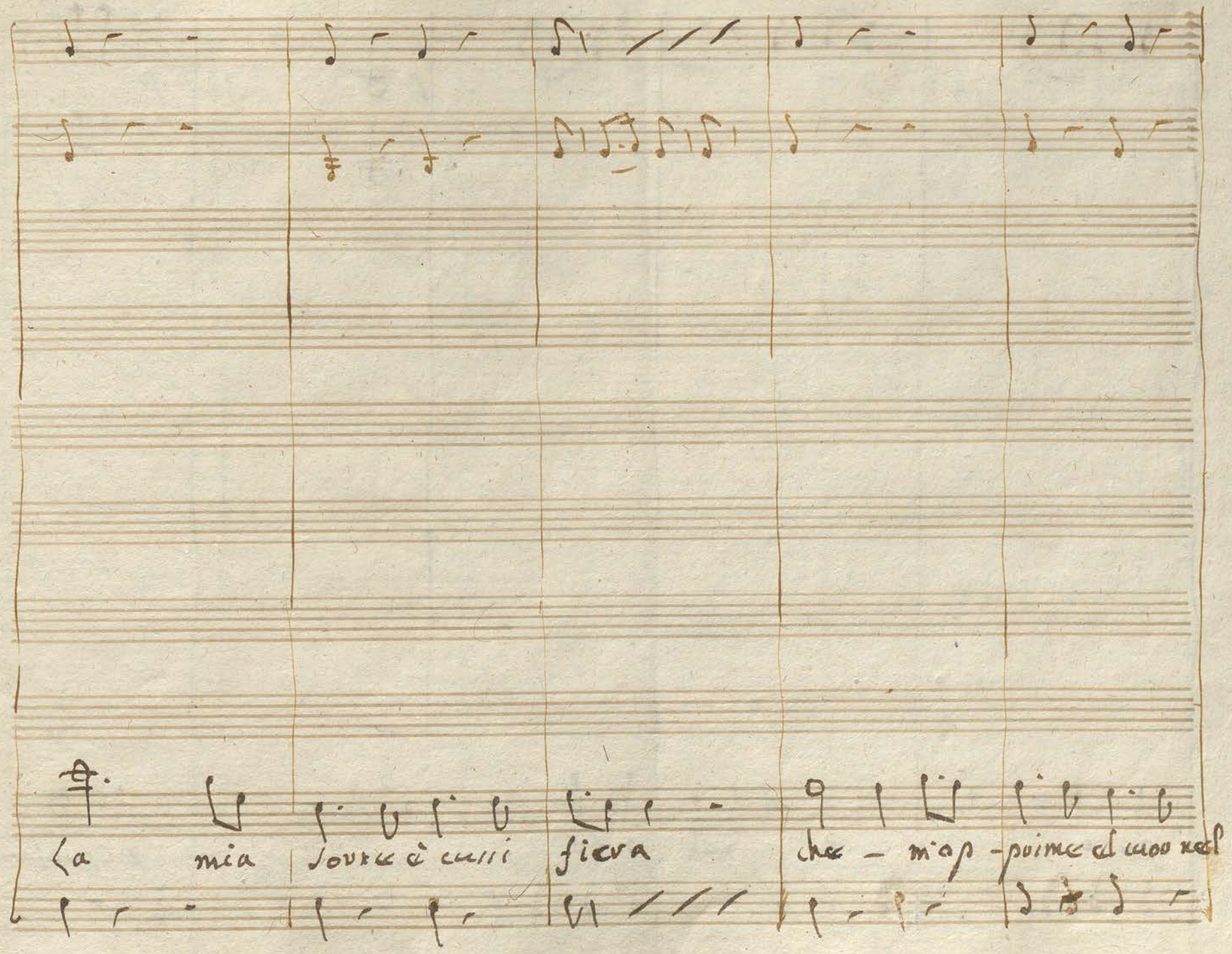
frasca zi gha vason che no gho cuor de farte scomparir per altro, ab

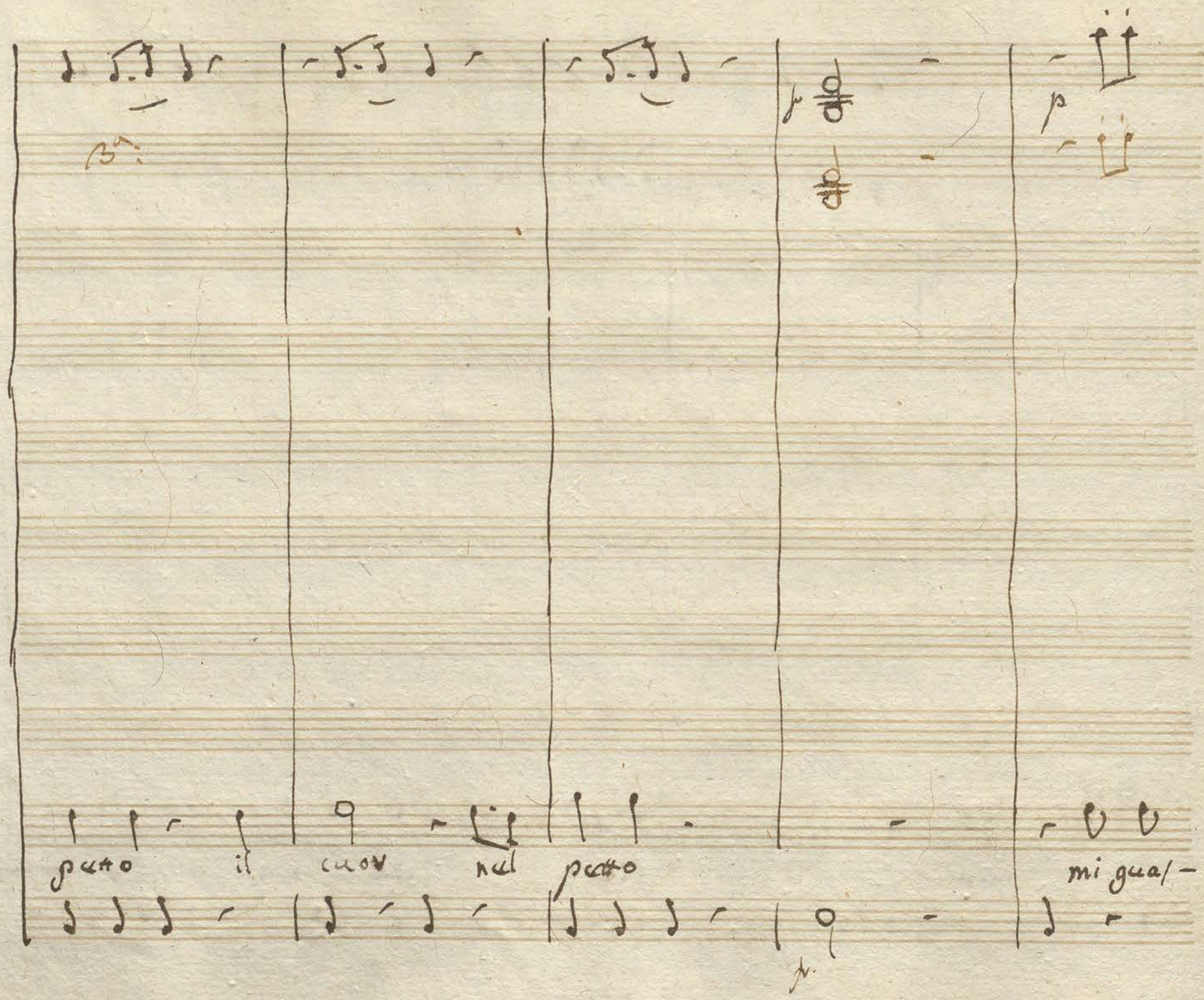
Nan:

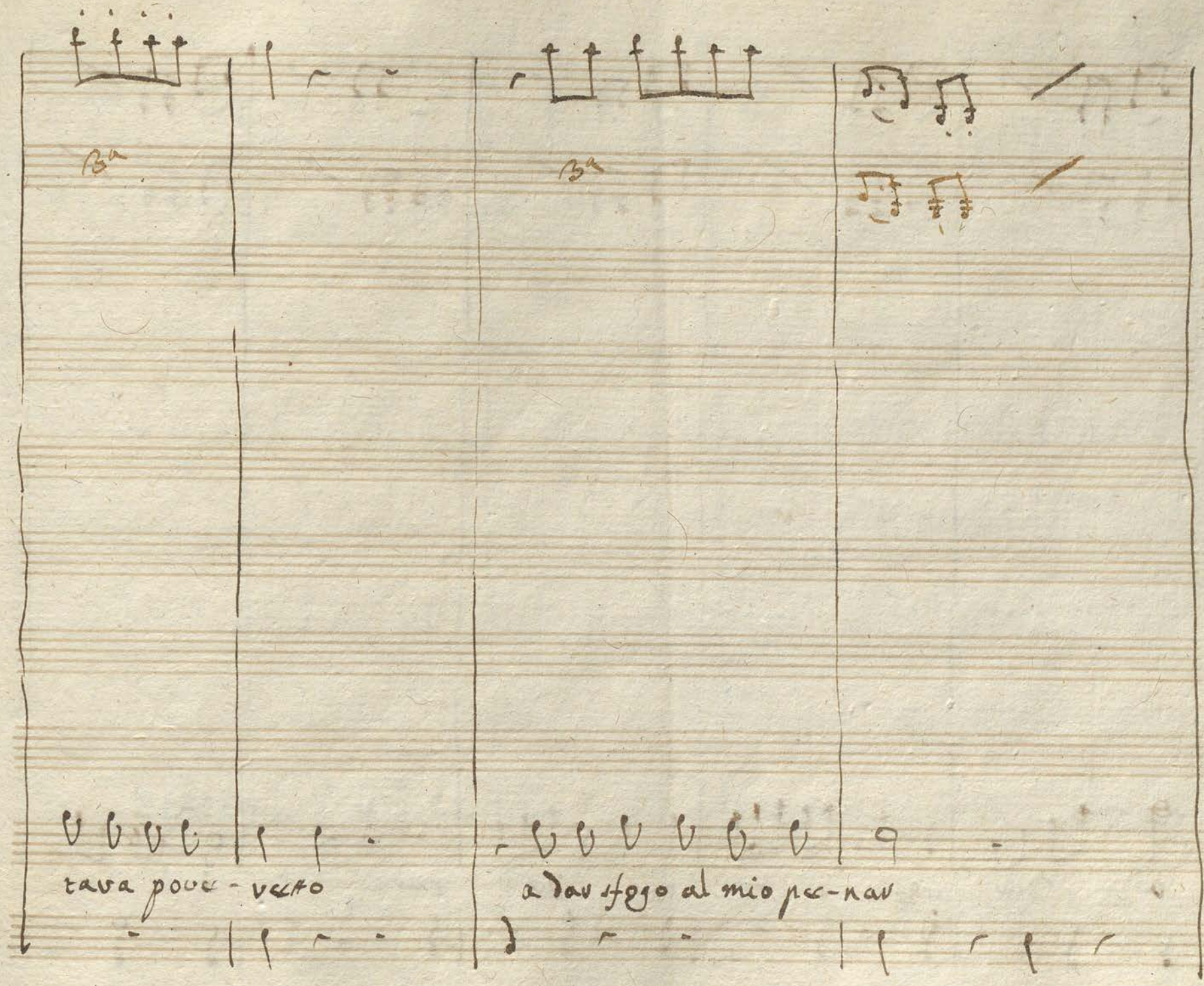
bene navrami si son pronto l'assemeicàppar fià che vela conto.

Segue Ar


Violini
Viole
Nane
Gargheso


La mia sovra è cussi fiera che - m'ap - prime el cuor nel


p
p
B.
petto il cuor nel petto
mi gua/-
p.


Ba
Ba
tava pove - vetto
a dar sfogo al mio pe-nar

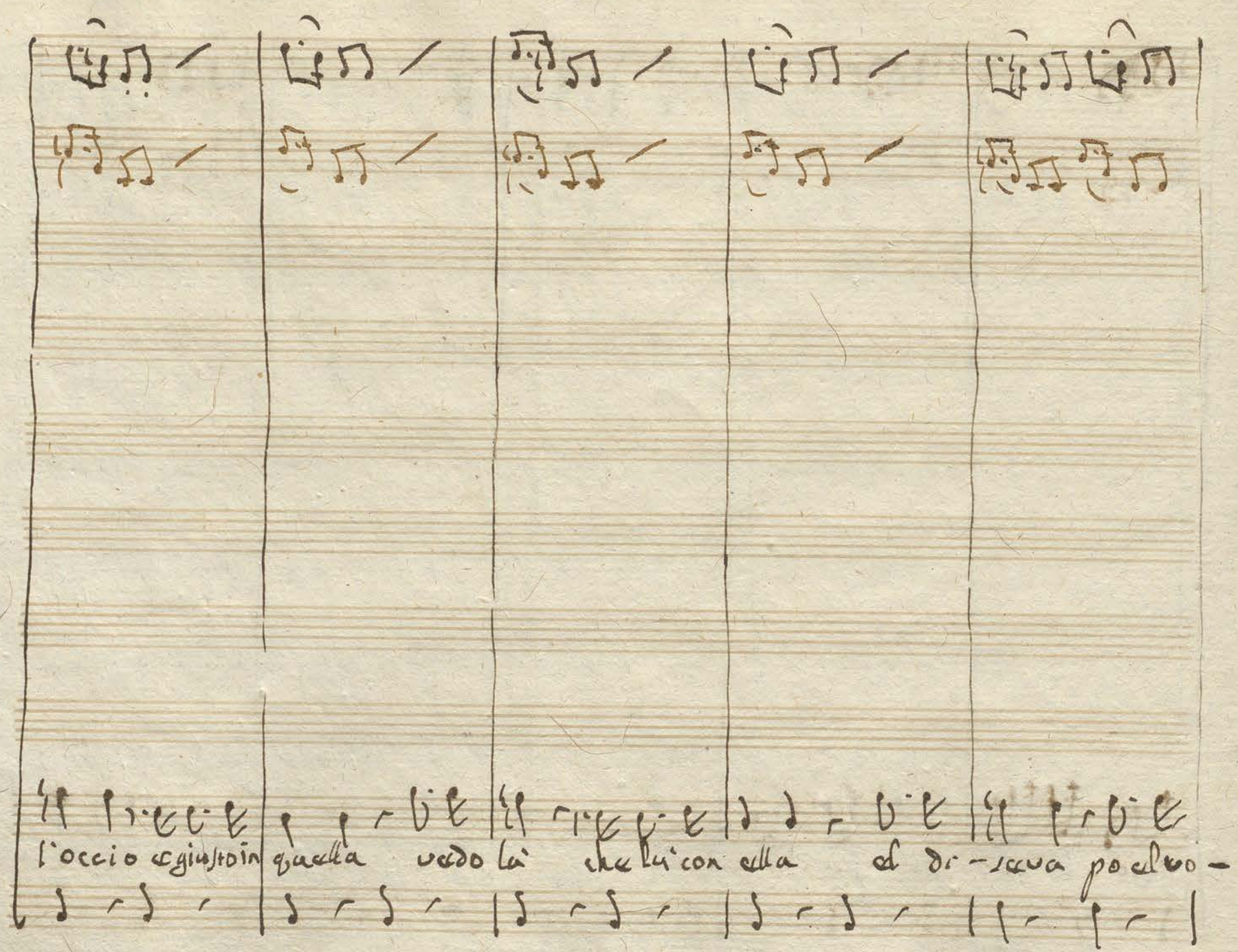
a - dar sfogo al - mio pe - nar a

ziro

ygo al — mio pe — so

p.

pie


l'occio e giusto in quella vedo là che lui con ella el di-seva po el vo-

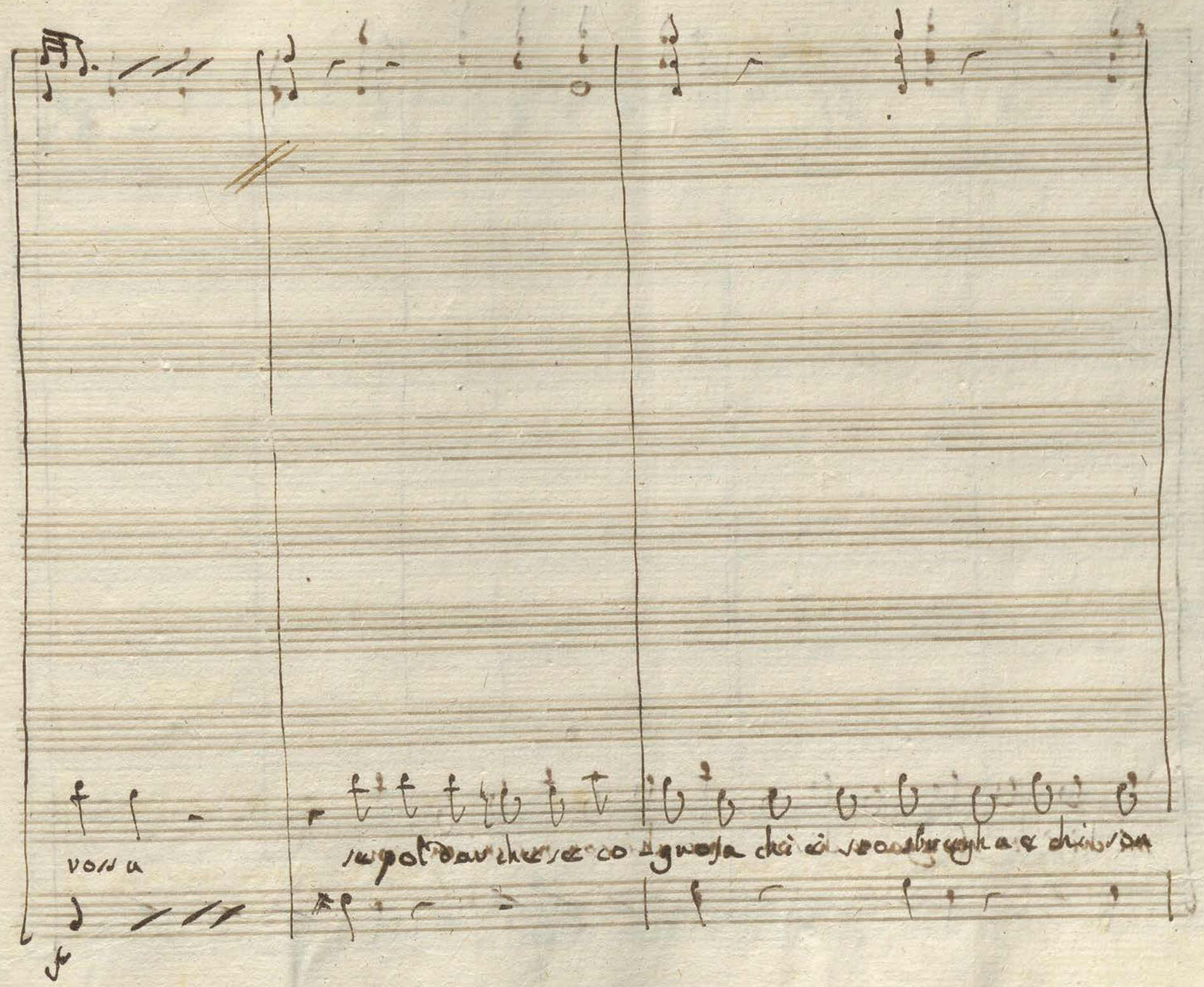
lau- de vo-lio vo-lio ceme-te bra-ja vo-lio vo-lio de ve-lebna ga-lo-
-ja-

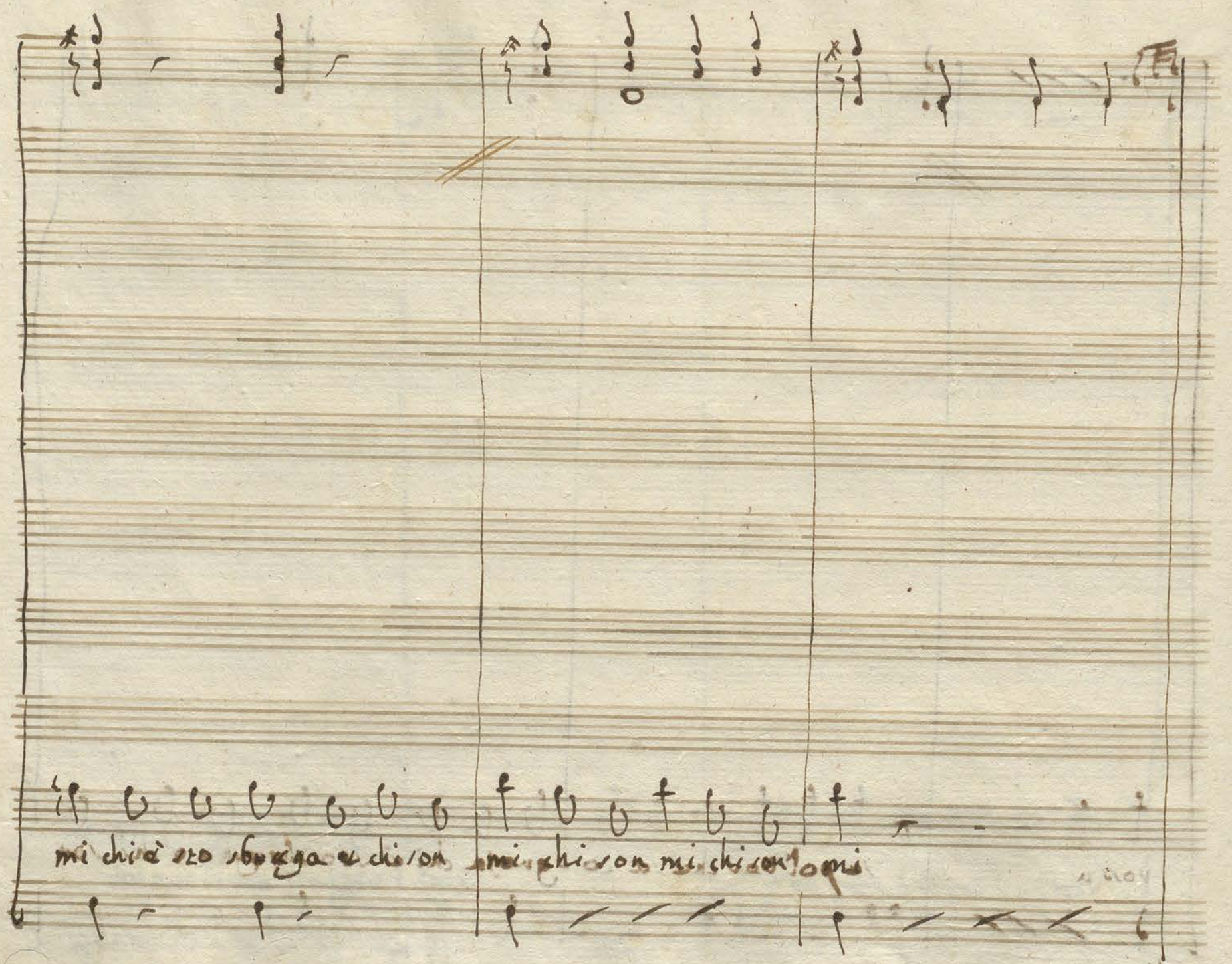
leva.

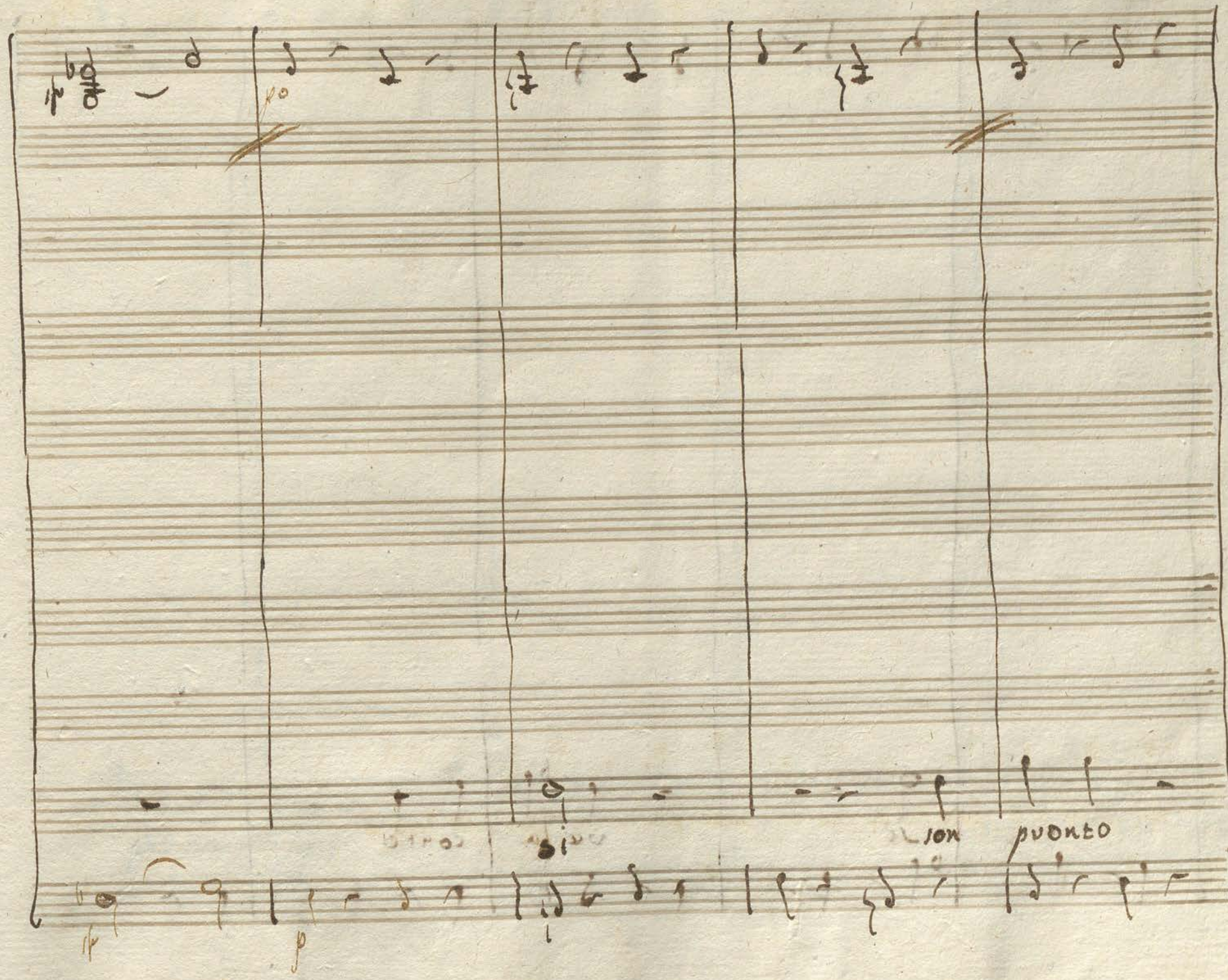
ah ah par on convien che tasa no gho voggia' de par -

Sol per ti me strappo i lauri

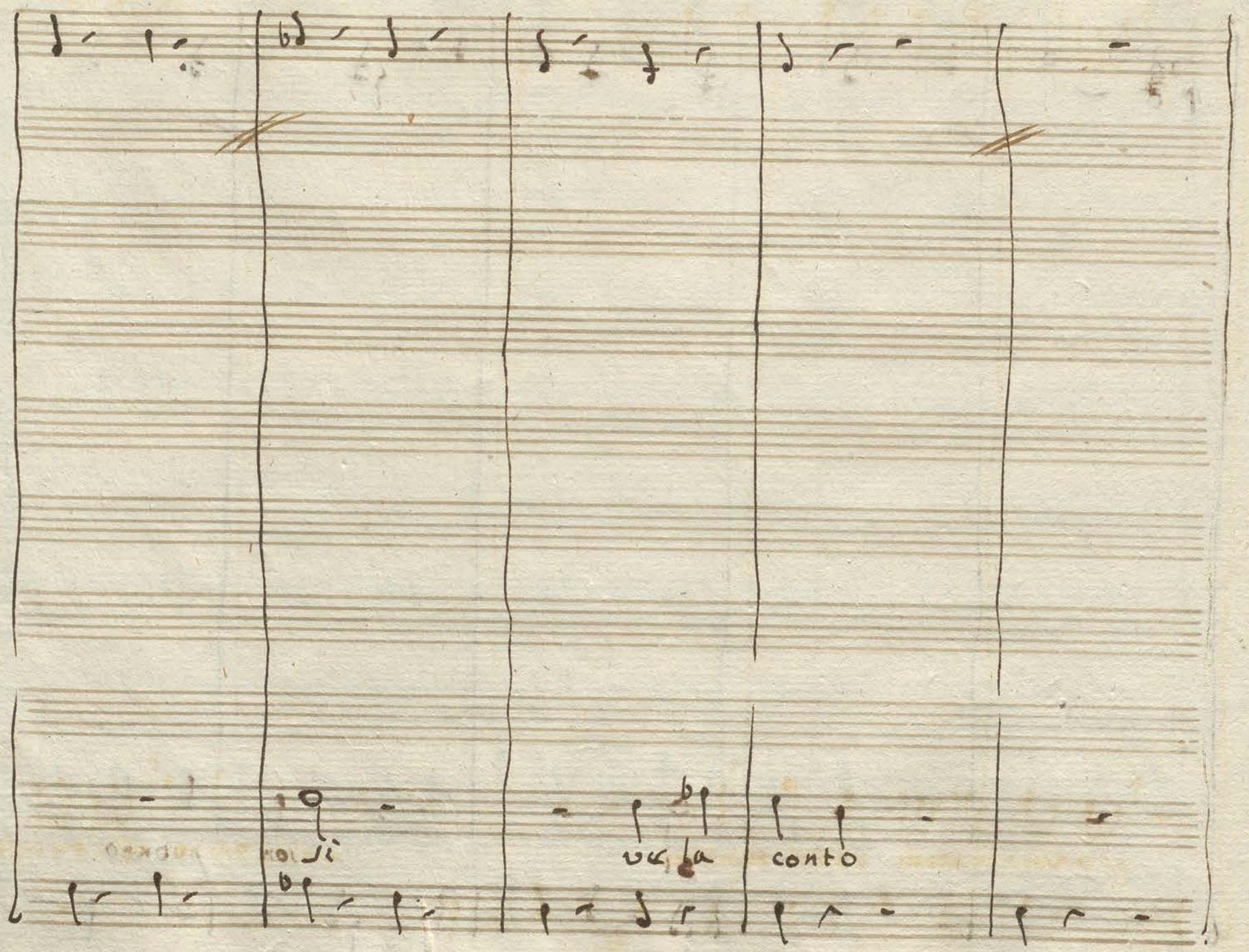
per non farte vegnir

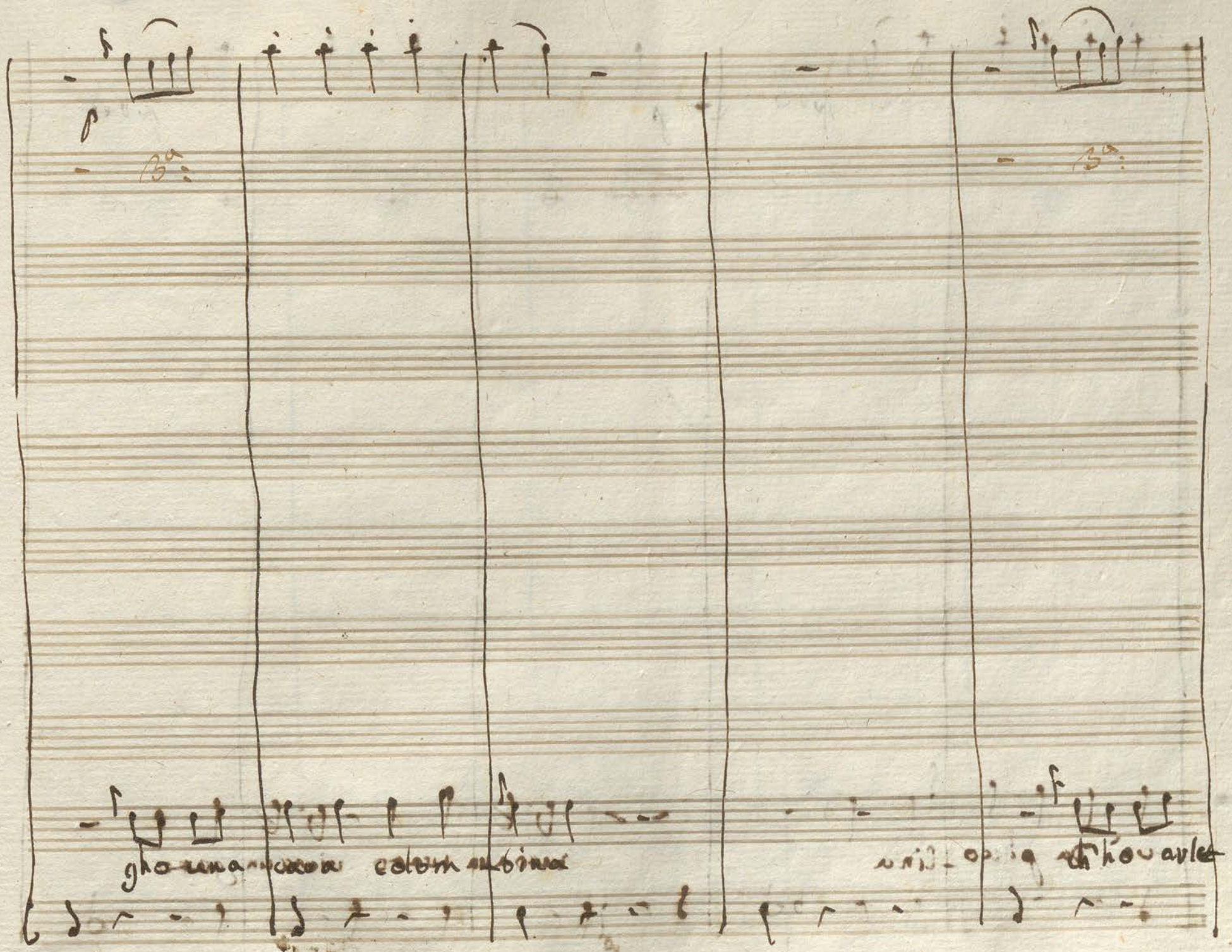

vossa
su pol dar che se co - gnosa chi è seo sbrugha e chi son


mi chi è sto sbucga e chi son mi chi son mi chi son mi



po
si
son
puonto
p

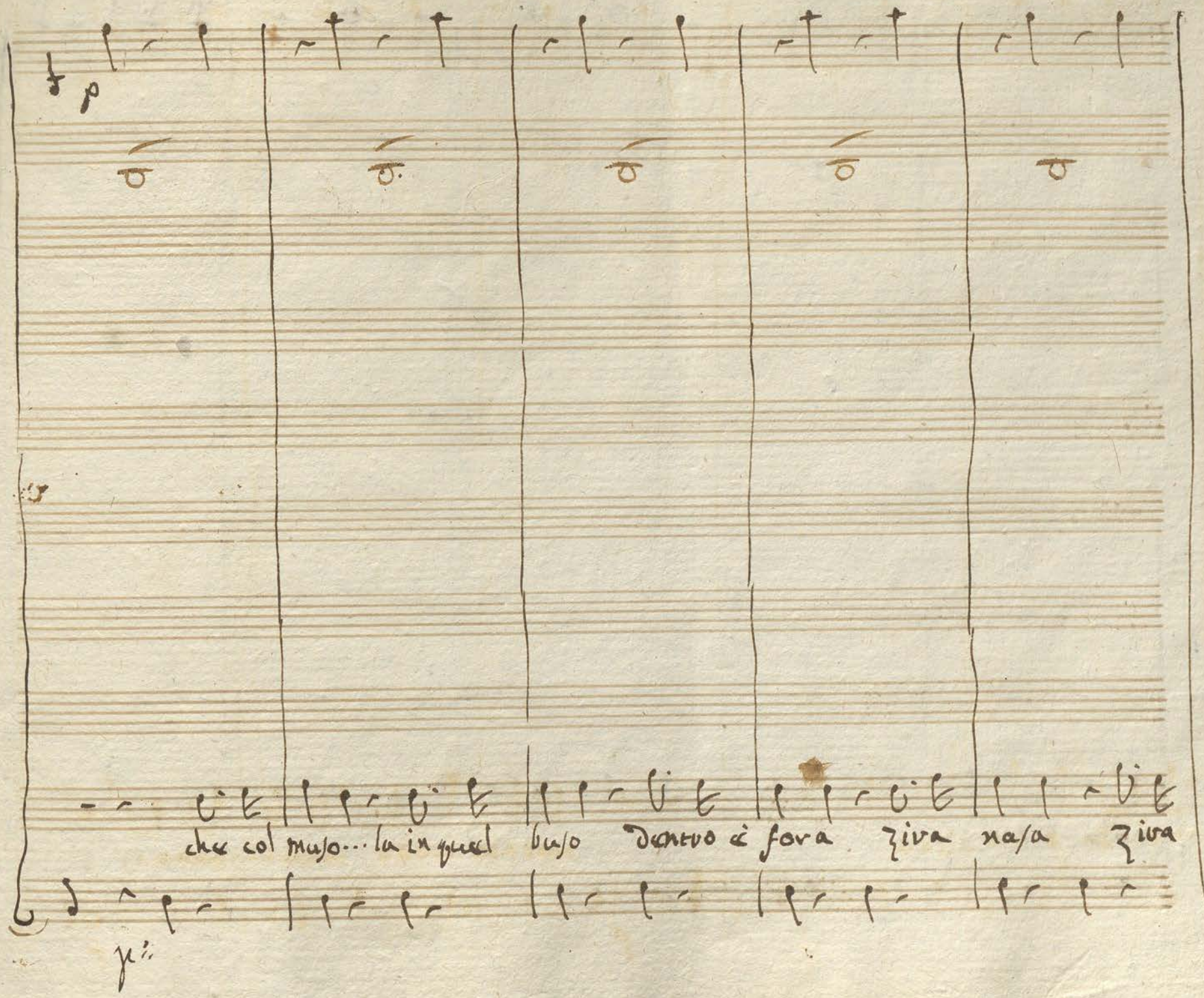

si
ve la
conto

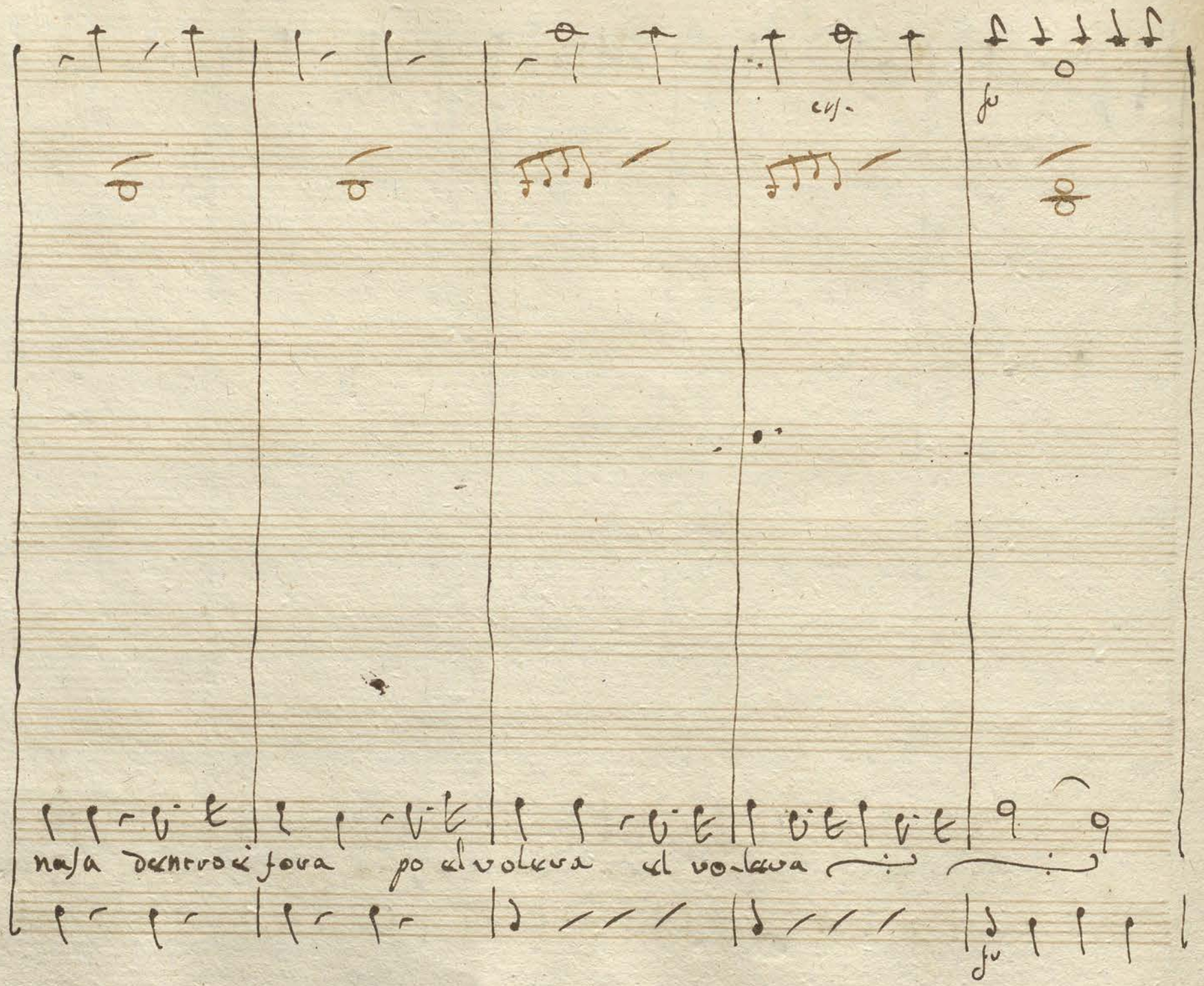

B.a
B.a

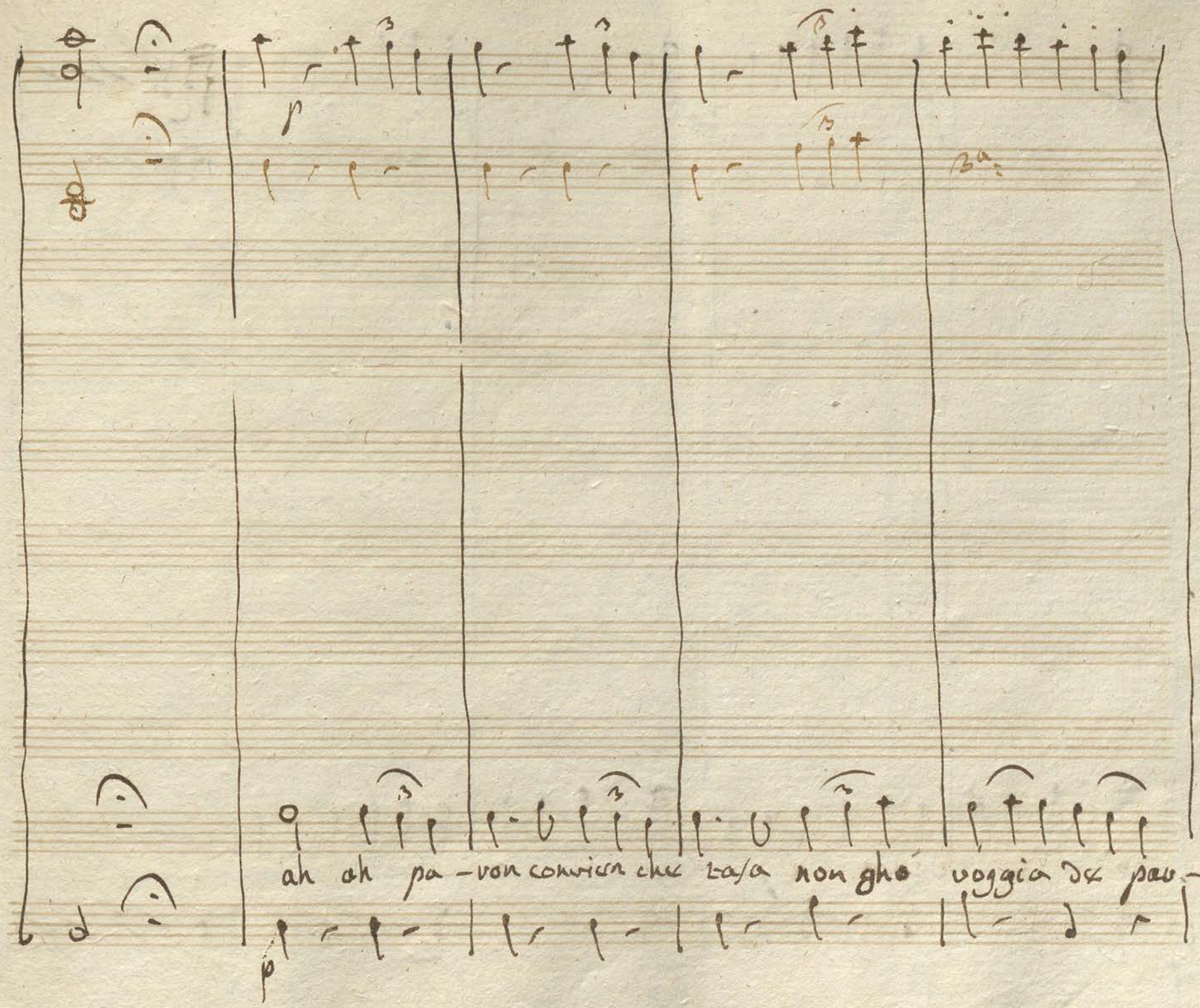
3a:

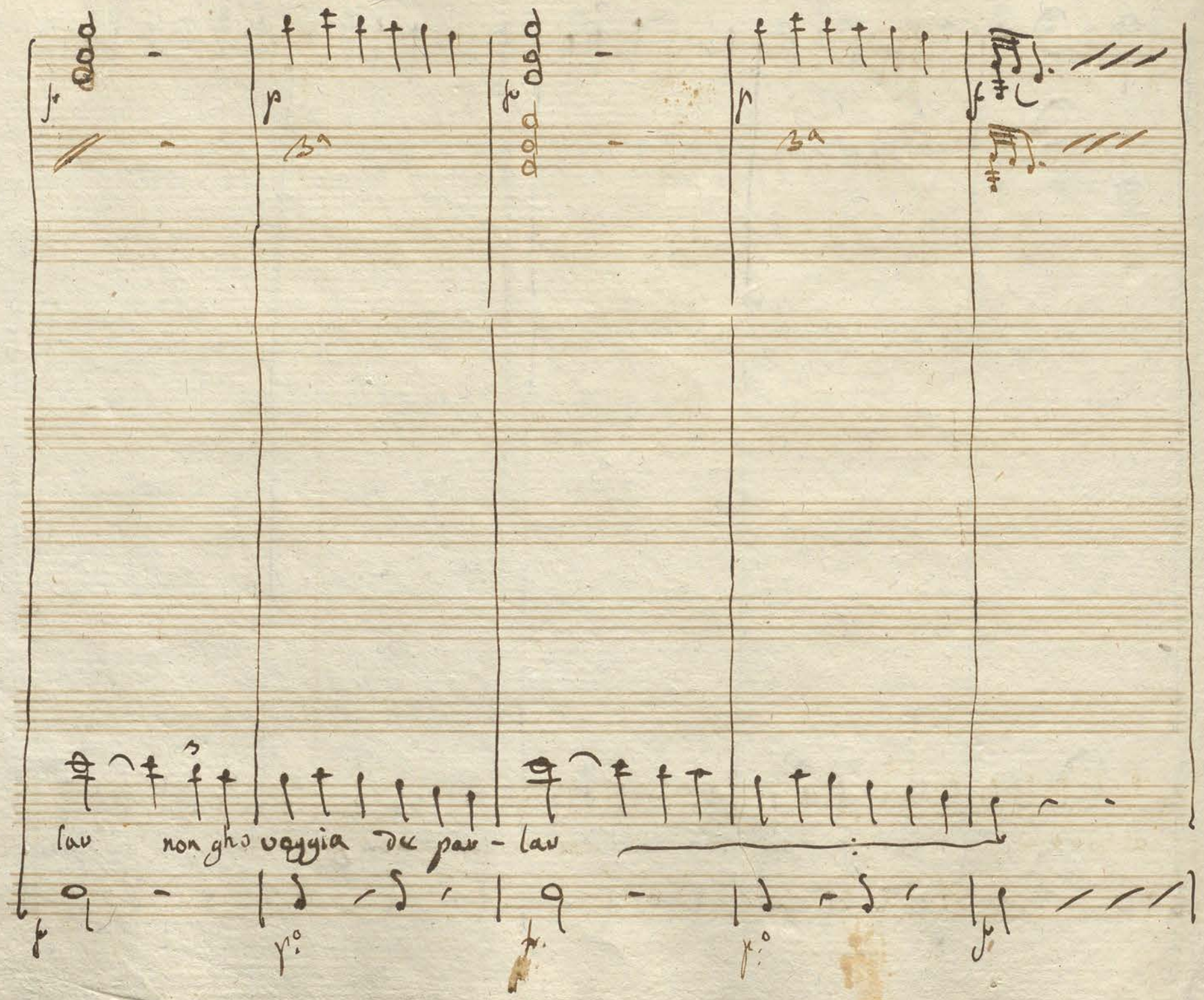
vè Da picco_lina

tutto a un tratto viene un gatto


che col muso... la in quel buso dentro è fora ziva nasa ziva

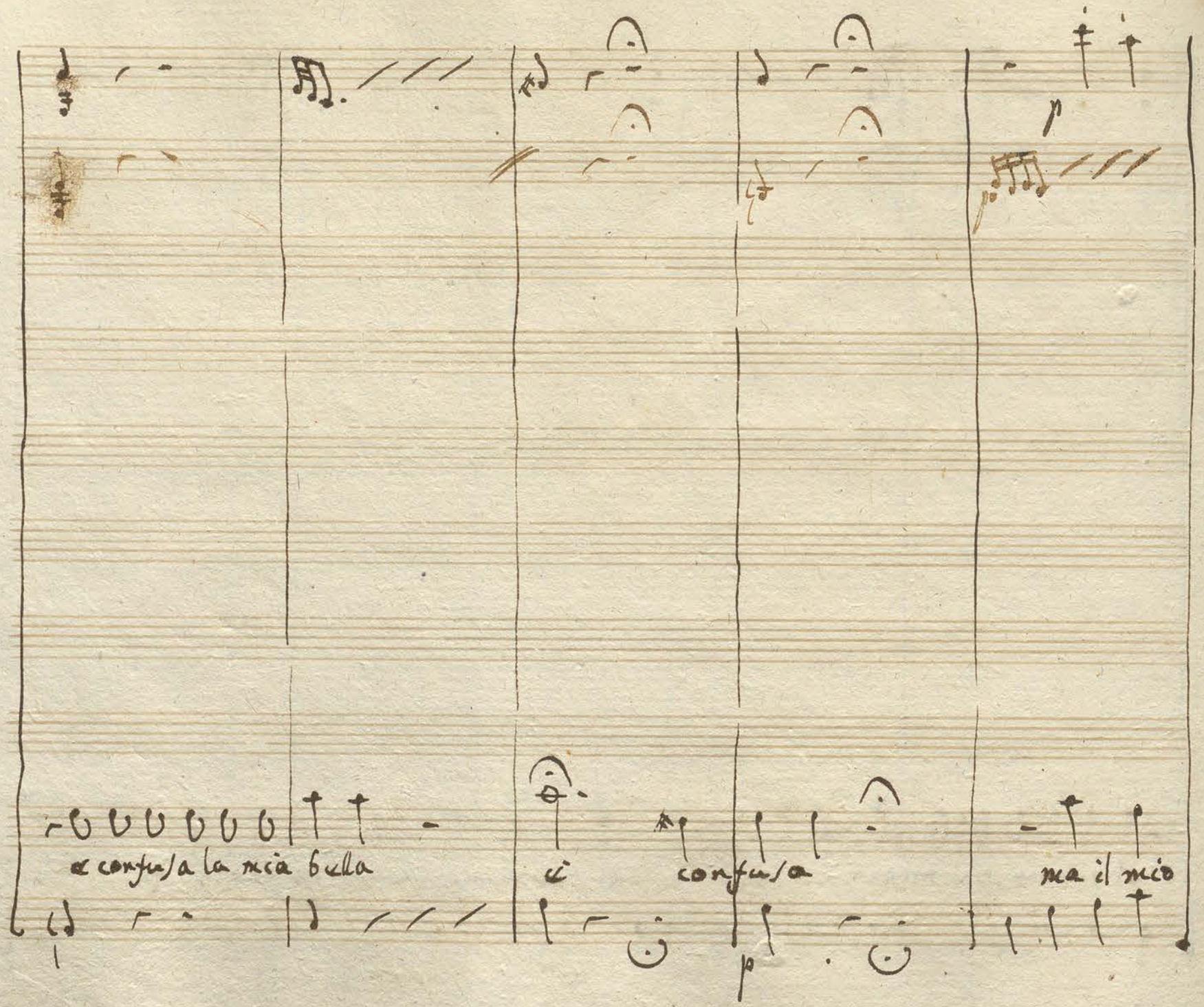

cres.
fu
nasa dentro e fora po el volera el volera
fu

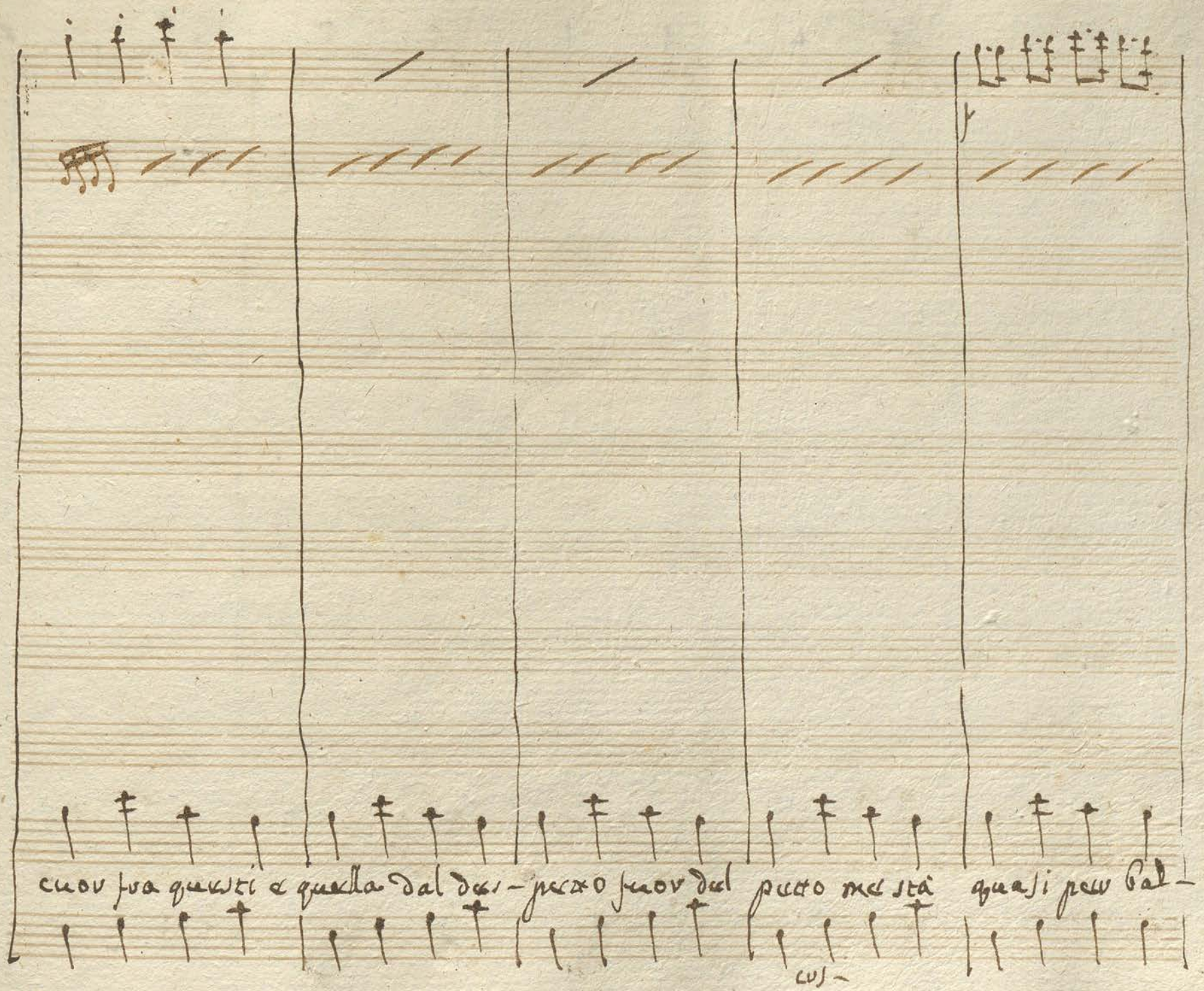

p
3a
ah ah pa - von convien che tasa non gho voggia de pau -
p

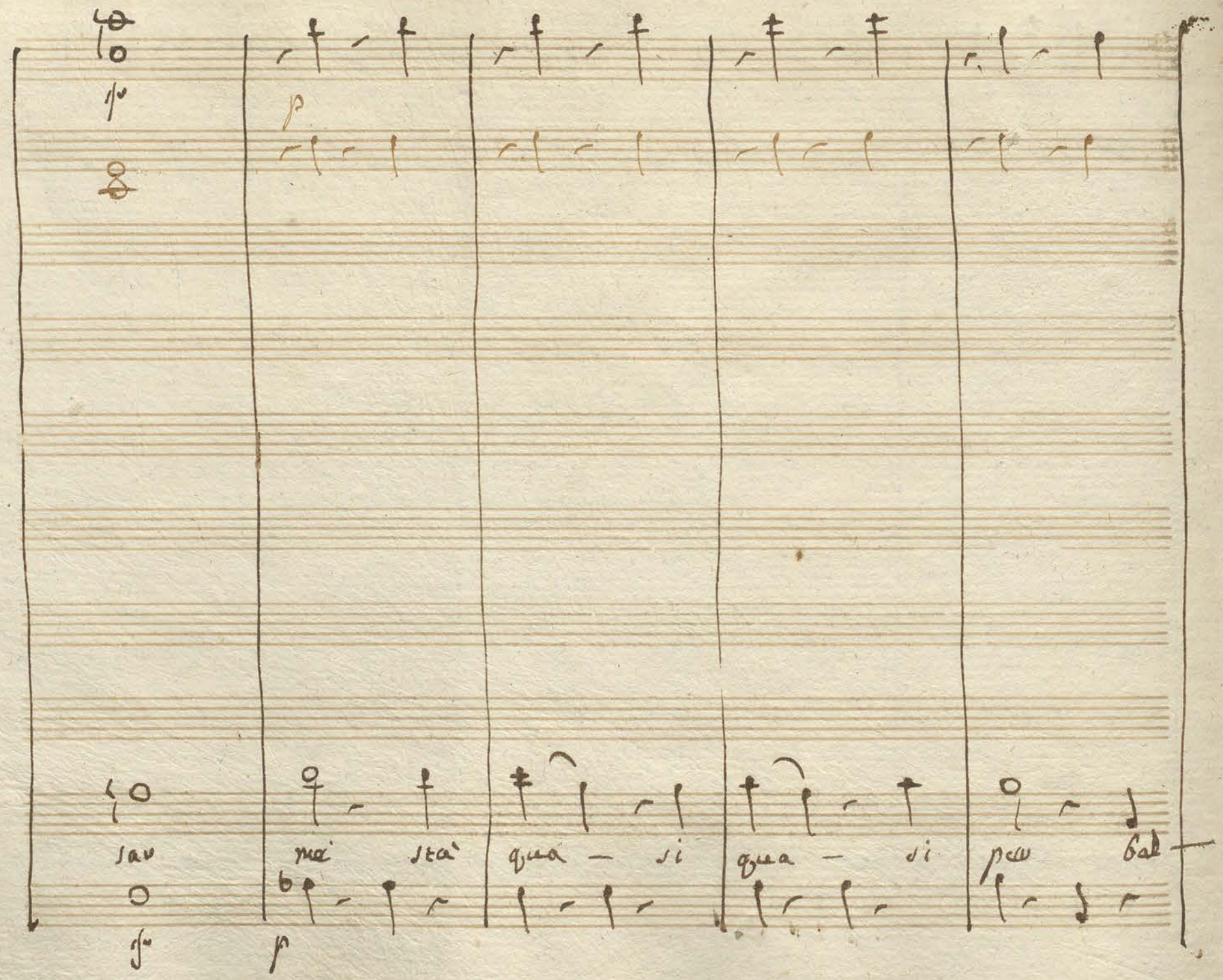

lar non gho voggia de par - lar

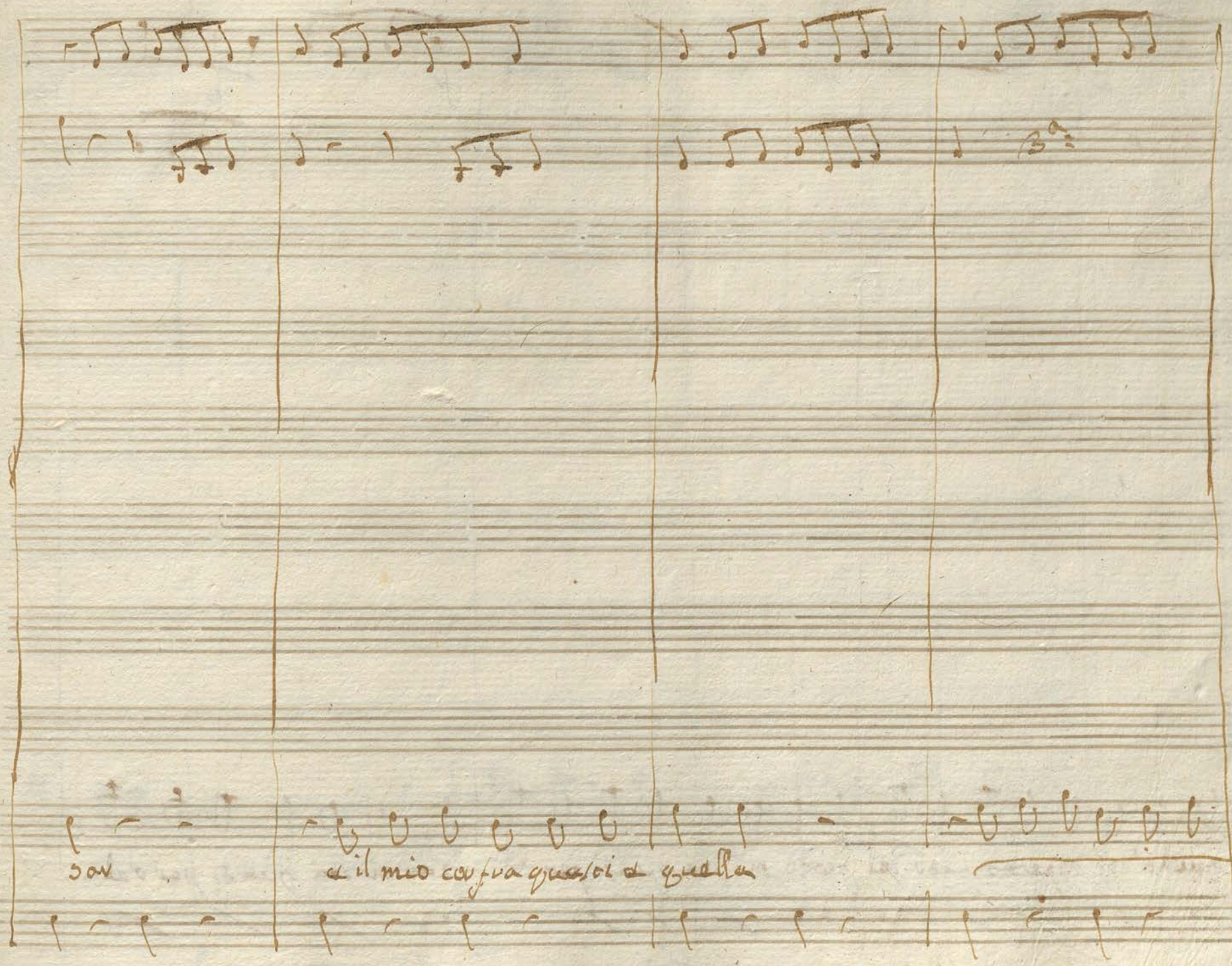
el vivale me minazza

el paron me guarda in fazza

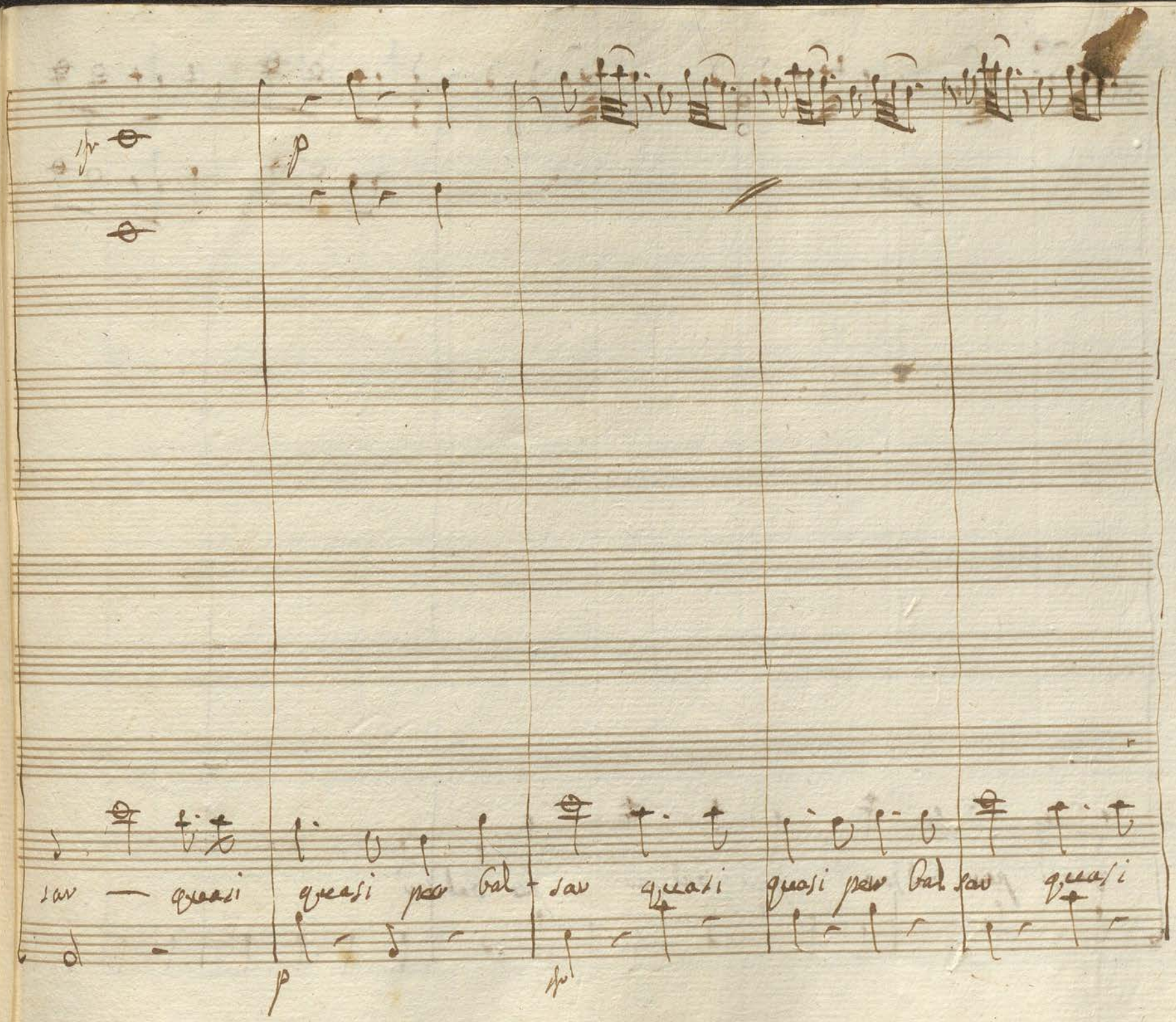

e confusa la mia bella
è confusa
ma il mio

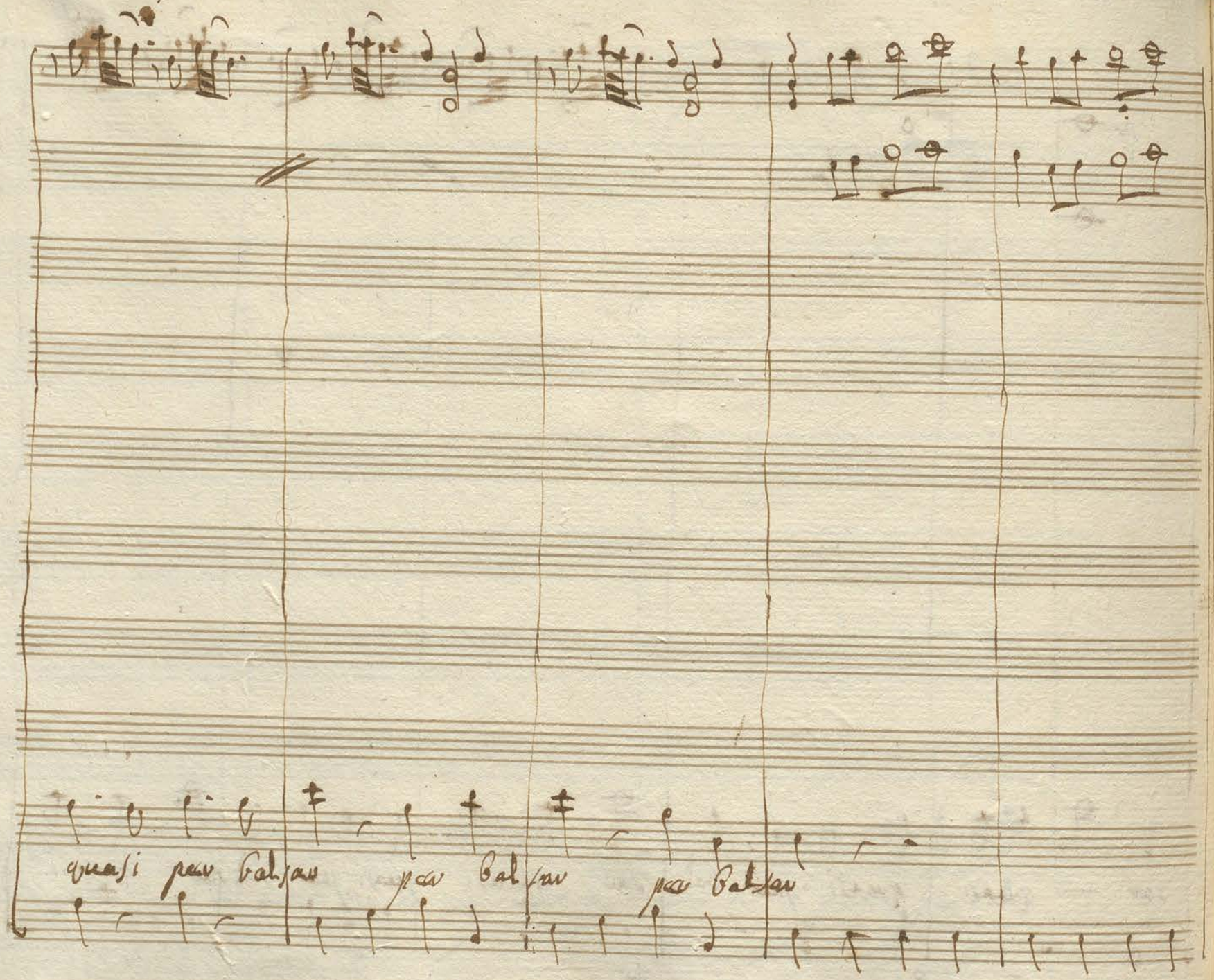

cuor fra questi e quella dal des-petto fuor del petto me stà quasi per bal-
cus-


sav
mai stà
qua — si
qua — si
pau bal


3a
sor
e il mio cor fra questi e quella

quella dal dispetto fuor del petto mi sta quasi per bal — zar mè stà quasi per bal -


sfz
p
sar — quasi quasi per bal - sar quasi quasi per bal sar quasi
p
sfz


quasi per balsar per balsar per balsar

13
1

non si fa

12a

Scena I

Mammera N

e il

Cavali

Egl

Mam:

Ch via mio caro

vado ogni notte a contemplar le stelle. Più d

la dote e prepa - rata e l' istromento

il Cav.

Vengo. Ninetta addio

Nin.

va è stato Già sapete chi ei m'ama e ch' è ge - loso.

il Cav.

par mio per altro è un in - solente

studio

Vio t'amo.

#4

Nin:

Non mo-

il Cav:

vada pure ah

Nina e Fiammetta

Nin:

Per cagion di costui forse il mio

Fiam:

Nane mi ha per-duto l'amor chi Nina as-colta Nane brama par-

Nin:

lerti e vuol sta-notte venir in casa tua Vuol far la pace che non viene adesso.

Fiam:

Per non farsi ve-dere. mi disse ch'ha ti-mor del Cava-liere Ma senti s'hai ti-

Nin.

mor di qualche cosa verrò teco a dormir si son con-tenta. Digli che venga

Fiam

Nin.

pur però col pat-to che tu vengo con me Te lo prometto in-tanto io vado

parte

Fiam.

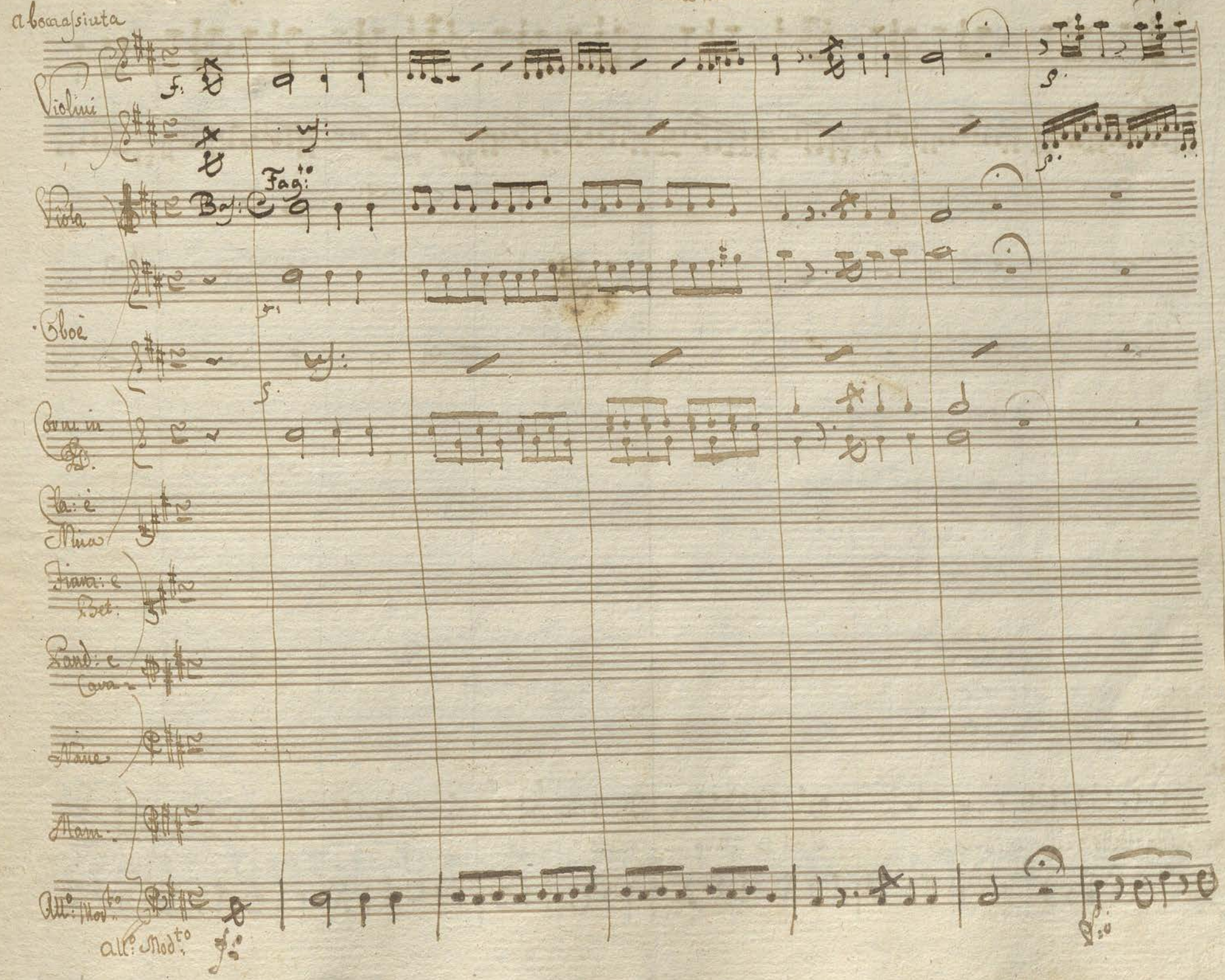
a casa è là t' as-petto La notte gia s' avanza il Cavaliere coro tosto

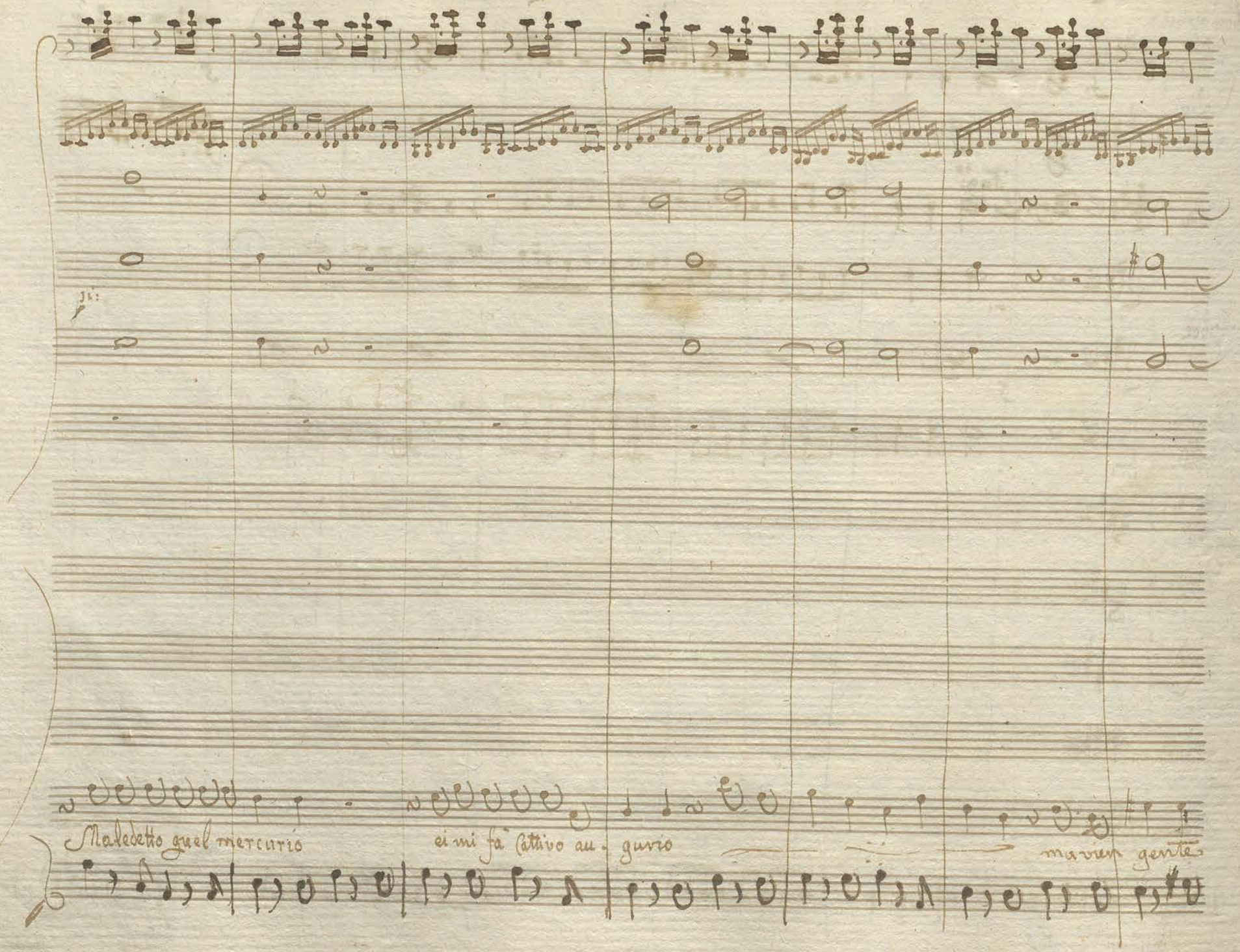
a chiamar Ah Nane ingrato io te la vò far brutta vò proprio che tu resti

a bocca as-ciuta

Segue Finale

Finale Atto Primo




Maledetto quel mercurio
ei mi fà cattivo au - gurio
ma vien gente

Dan:

oblicum pian piano

Ah mio Core

mein Herz – mein mein Herz –

sit vitam gentle

ah mio caro

mar

non te-mer

Dammi o

un te-nore ed un So-prano par ch'io sento a bron-tolar

prendio caro ohimochie quello

sarà forze il vetturino sarà

cara il tuo sor- dello

In quest' ore cossi os- cure sono quelle

forze il Vetturino fin ch' arrivo in qual

casino stiamo ascosi ad os-

servar fin ch' arriva

stiamo ascosi ad osservar ad osser-

var

due fi-

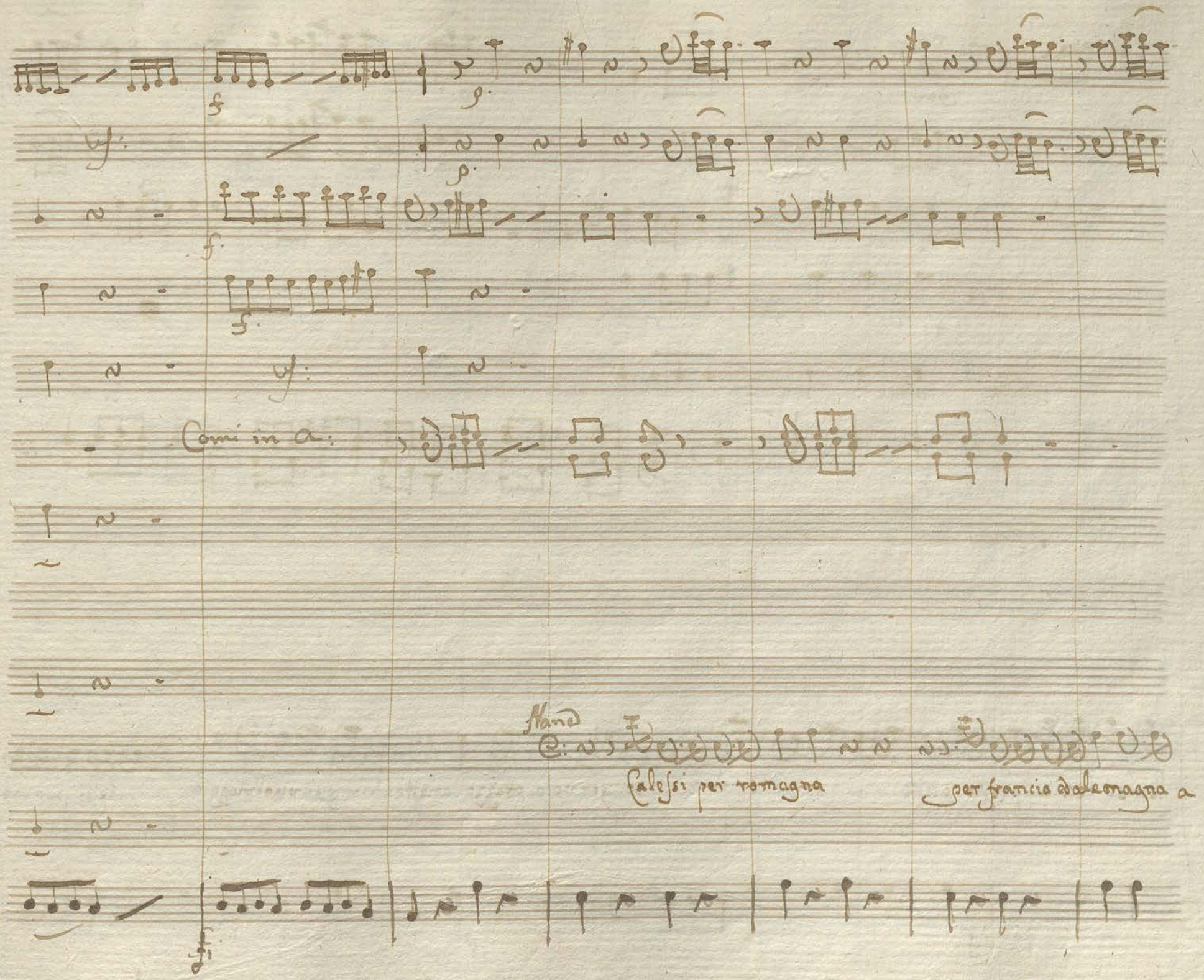
gure che mi

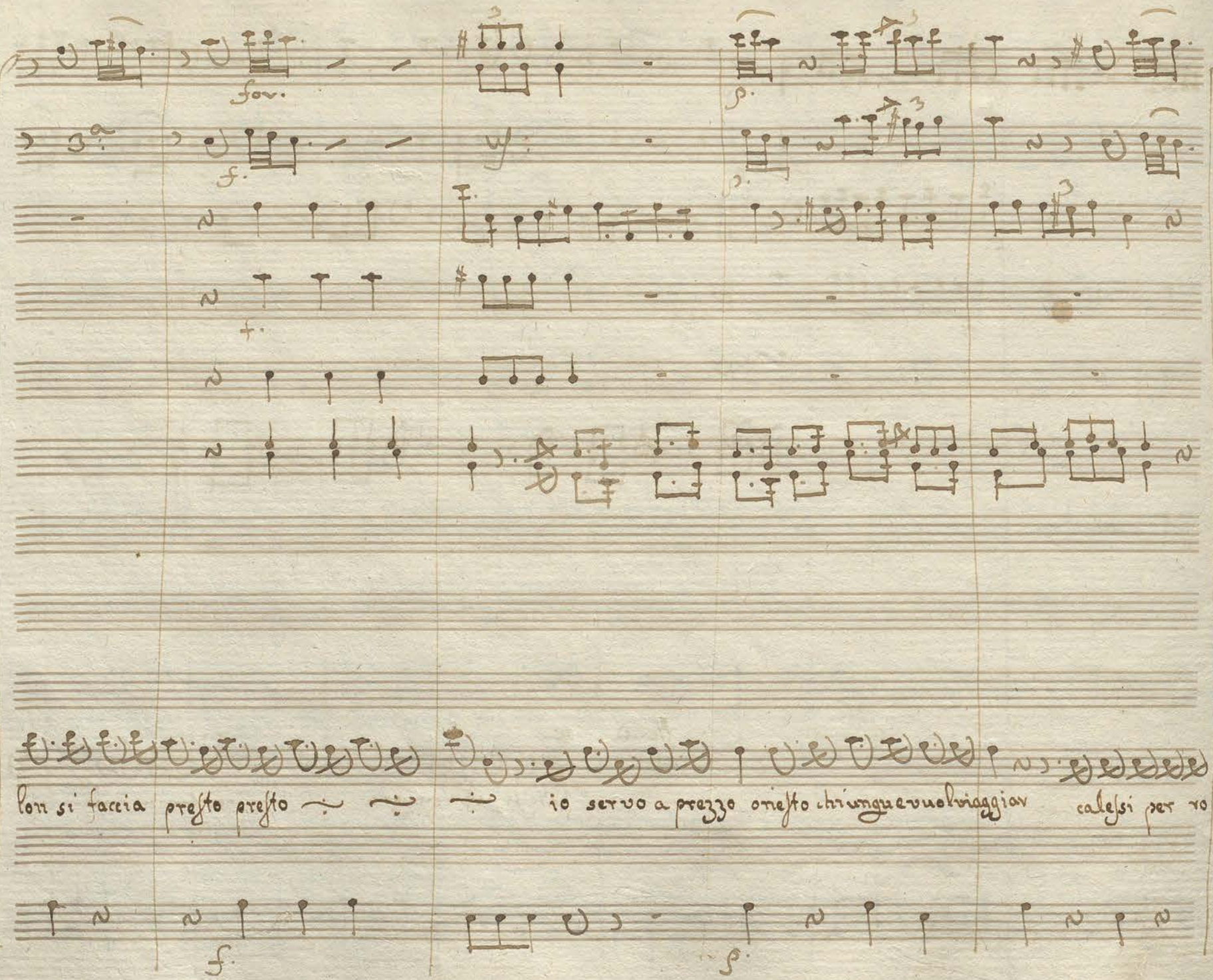
dan da sospet-

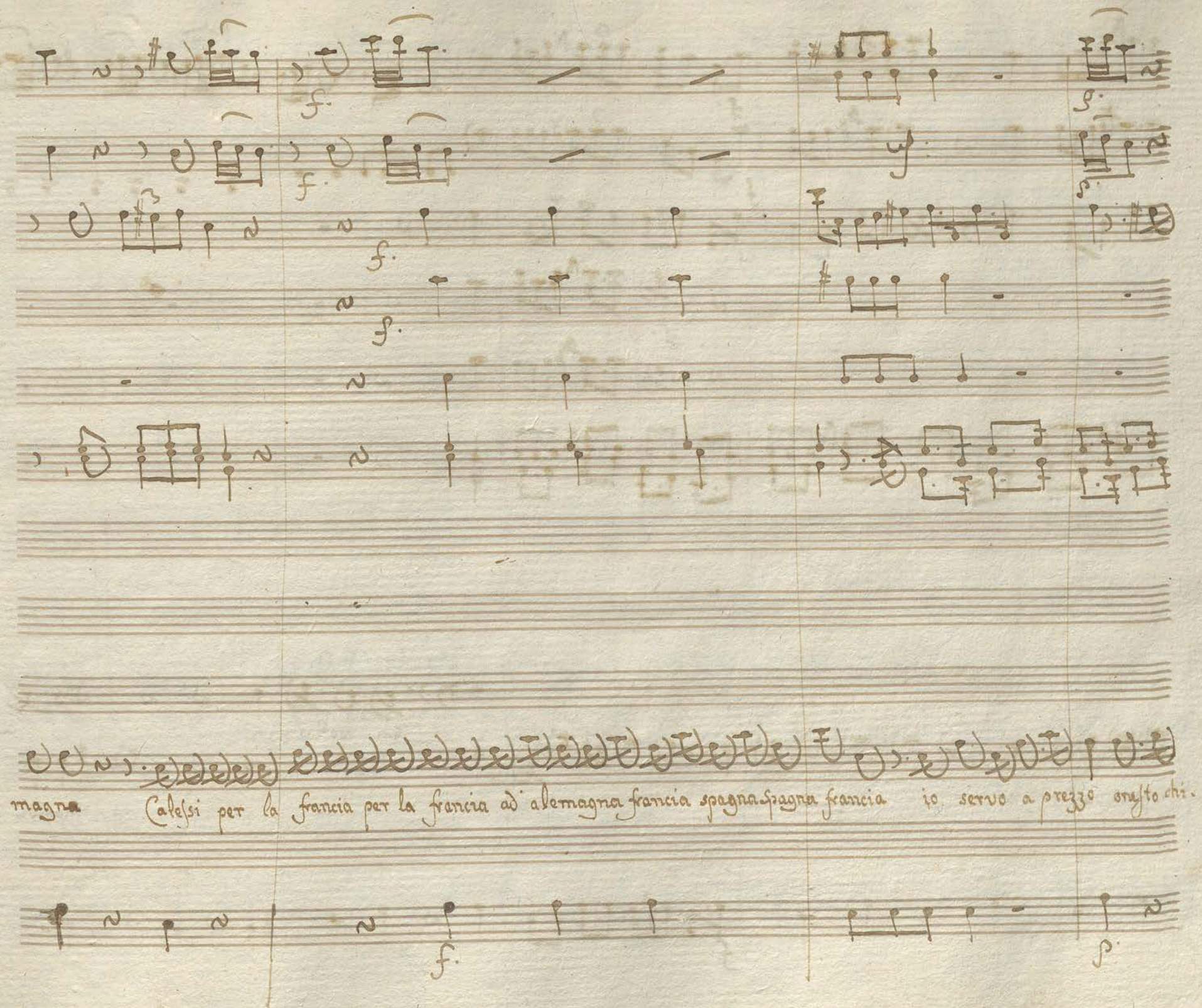
tar

e da sospet-

tar


Comi in a:
Hand
Calessi per romagna
per francia ed alemagna a


for.
f.
p.
f.
lon si faccia presto presto
io servo a prezzo onesto chiunque vuol viaggiar
calessi per ro=
f.
p.


magna Calessi per la francia per la francia ad alemagna francia spagna spagna francia io servo a prezzo onesto chi.

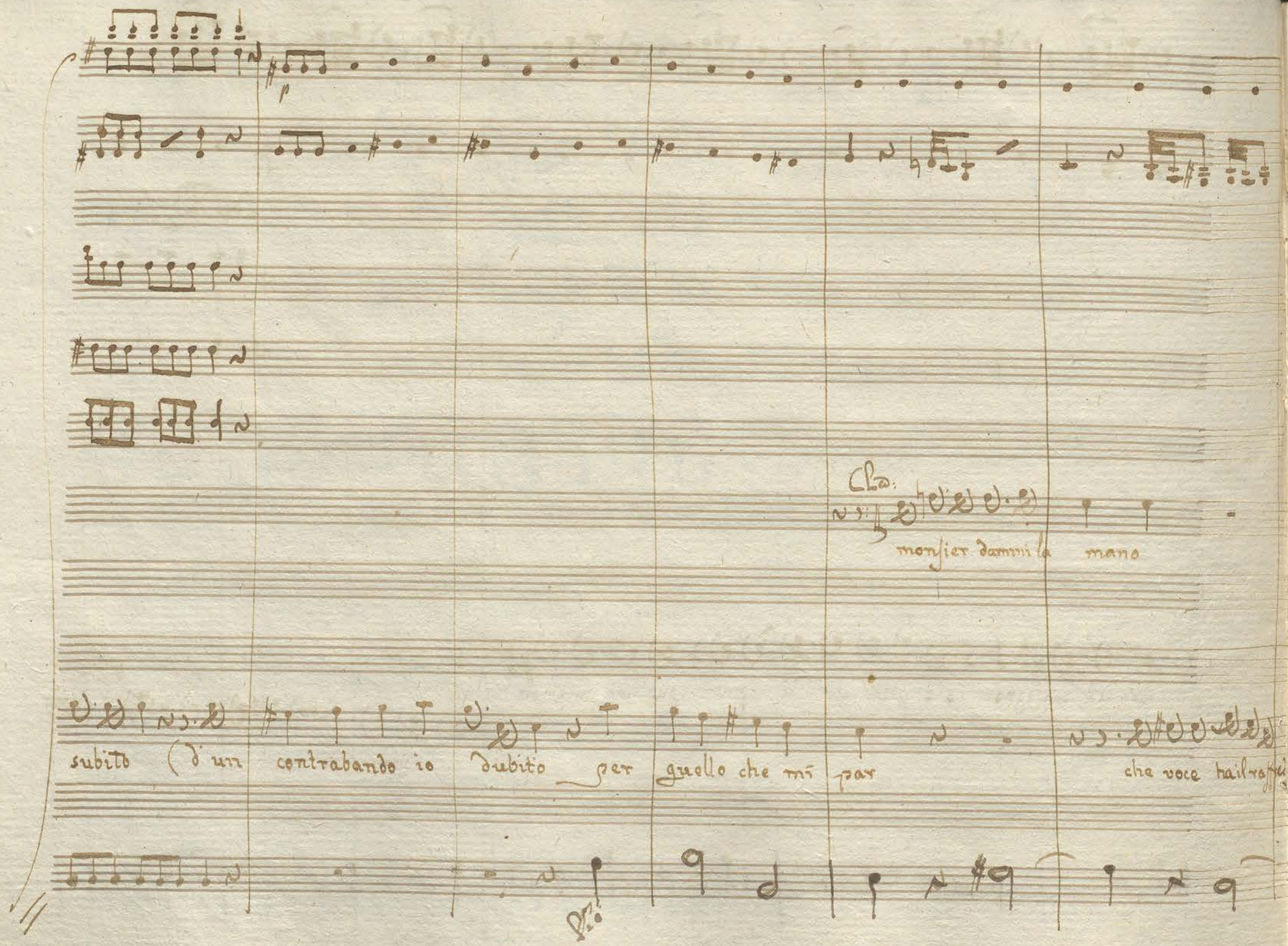
ungue vuol viaggiar

eh vetturin

co - mandi

te il for- do ♯ comincgno s e preparato più non vogliam tardar

Signor la serva subito la serva serva


p
Cla:
monsier dammi la mano
subito (d'un contrabando io dubito per quello che mi par
che voce hai raffred:

Christe sanctæ mor-

mis aquis e portæ pietro

ve - nit Pietro

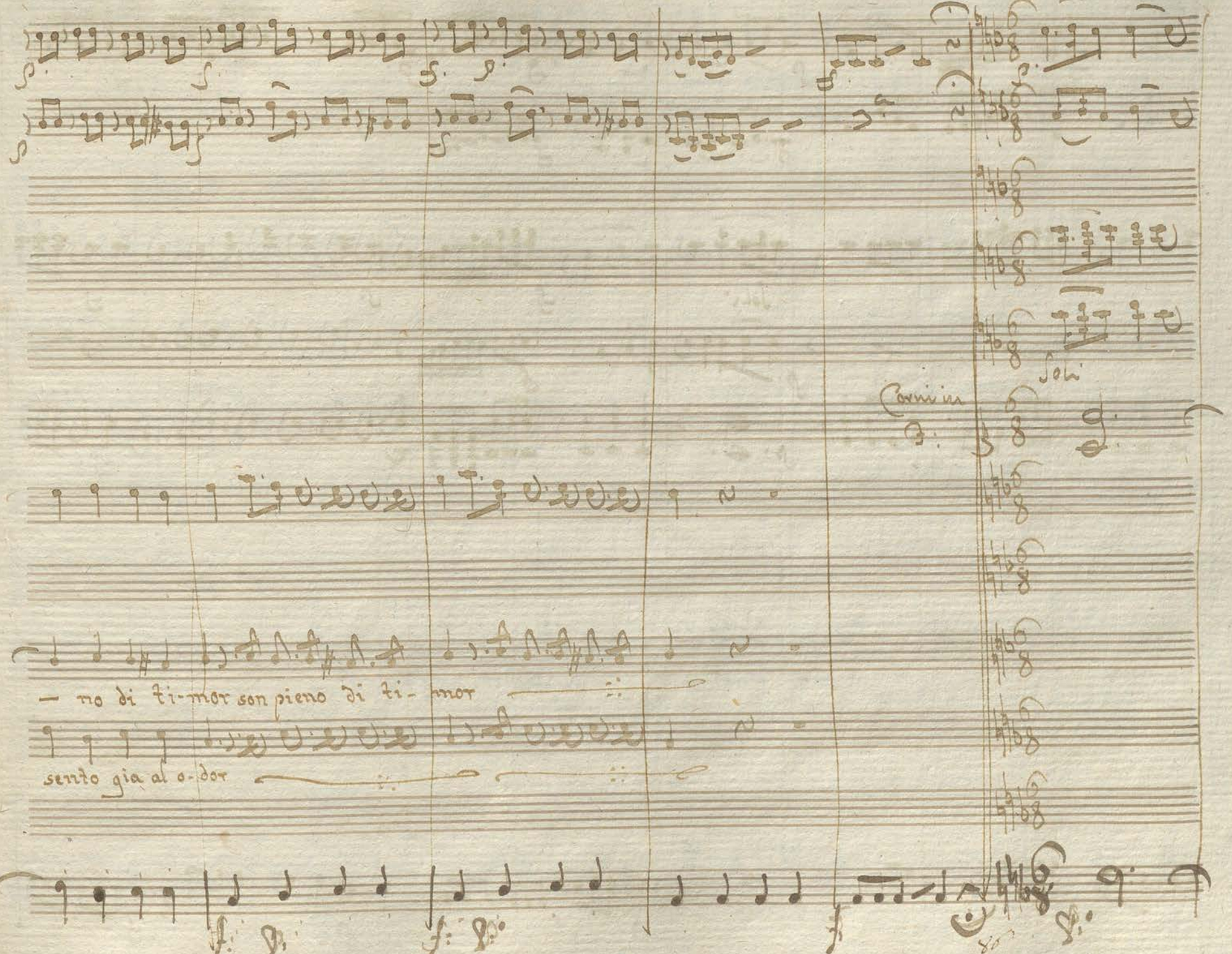
ma che si fa

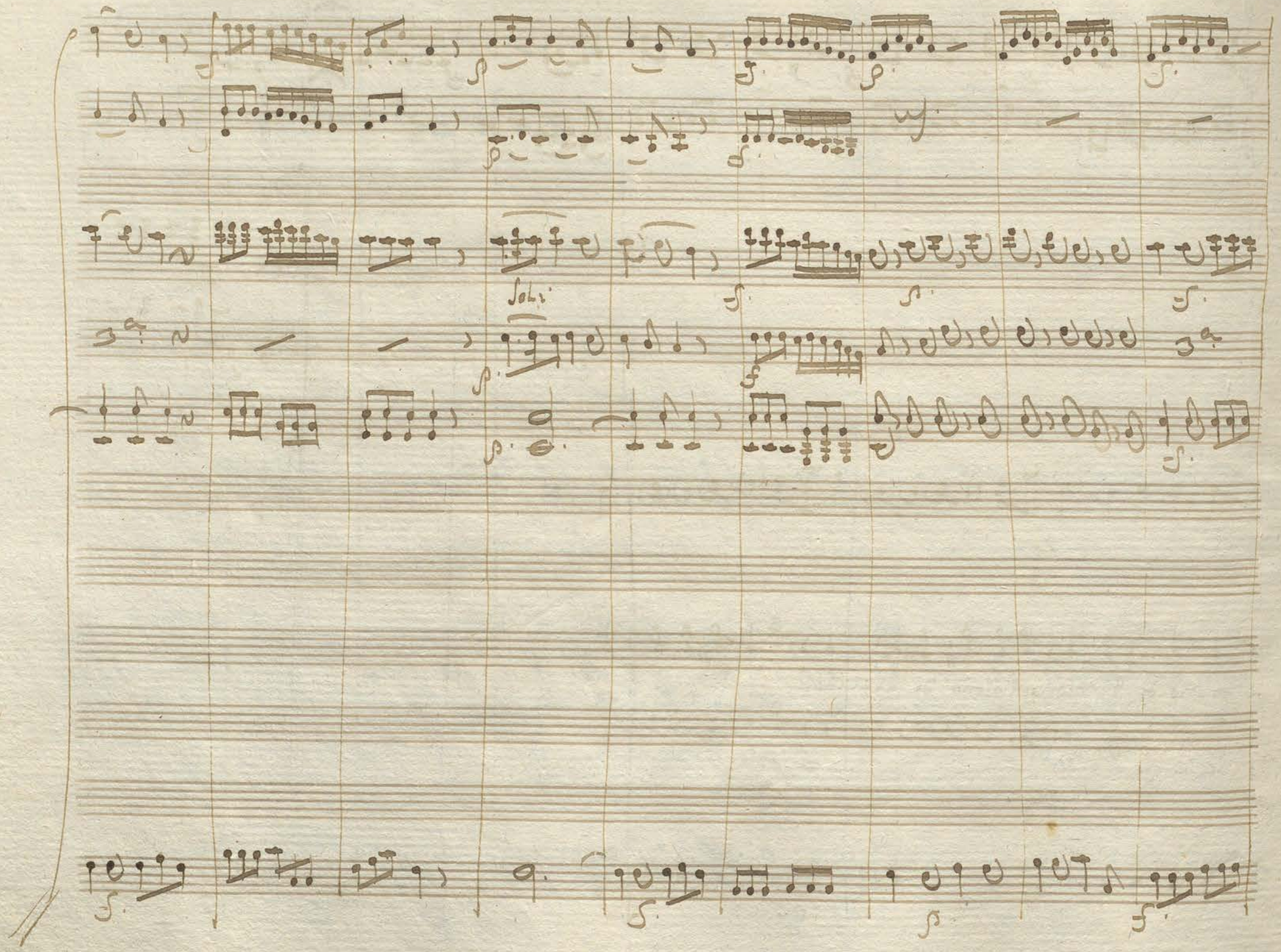
p. p. mf. p. mf.

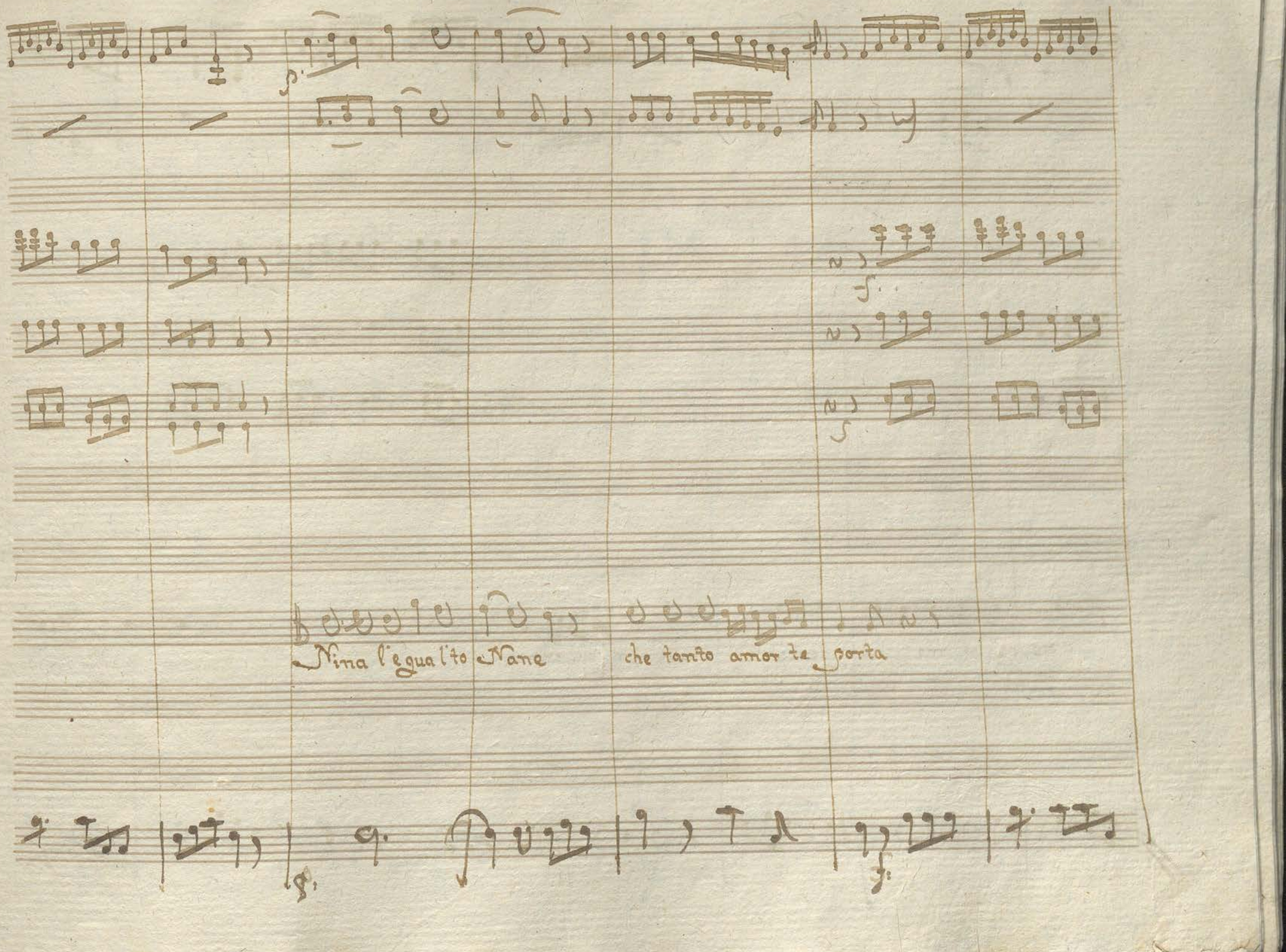
questo e un brutto impiccio son pieno di ti - mor son pie — no di ti - mor son pie:

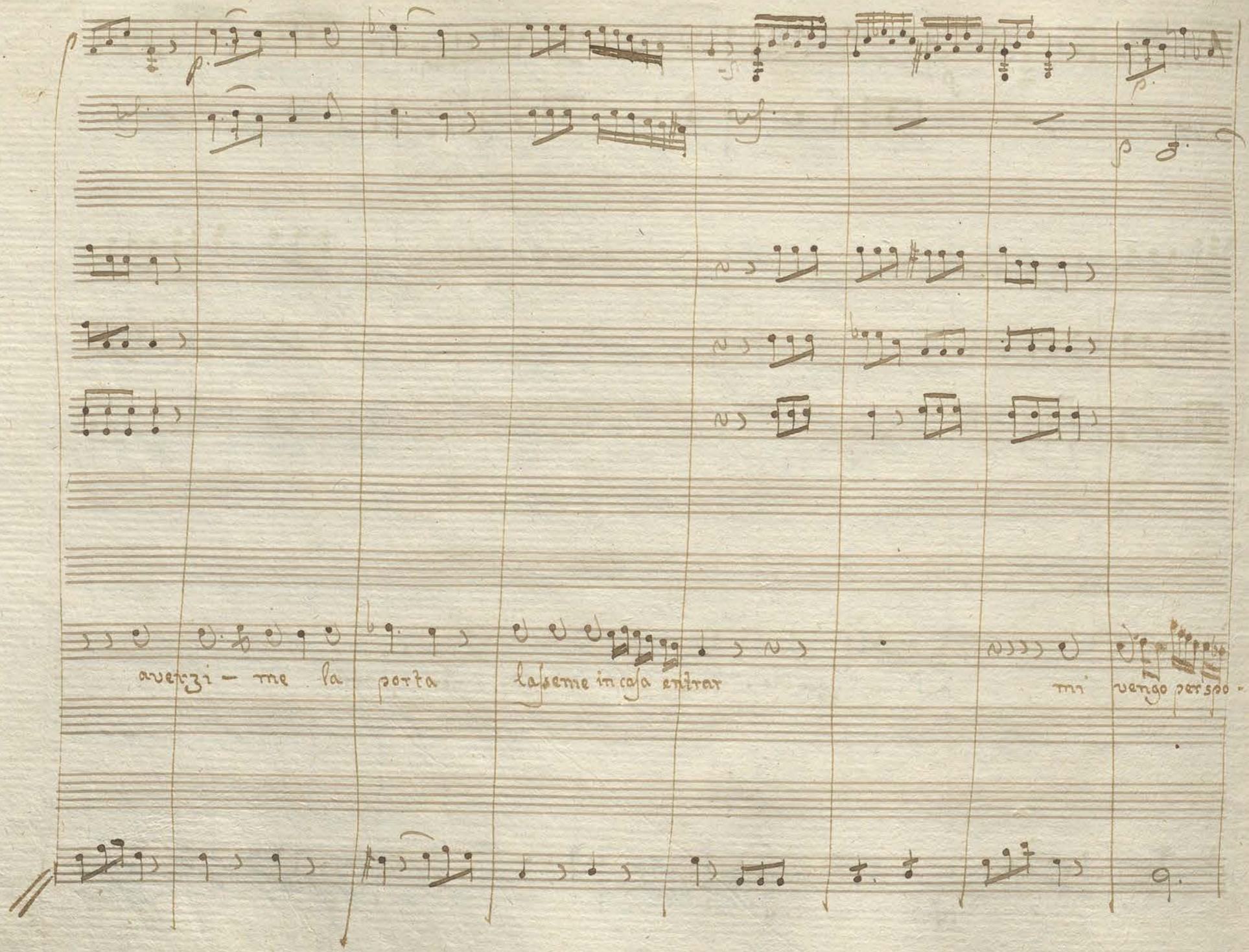
qui v'e qualche pas - ticcio lo Sento gia all'odor lo sento gia all'o - dor lo

sf p sf


Corni in
Soli
— no di ti-mor son pieno di ti- mor
sento gia al o-dor


Soli


Nina l'egual'to Nane
che tanto amor te porta

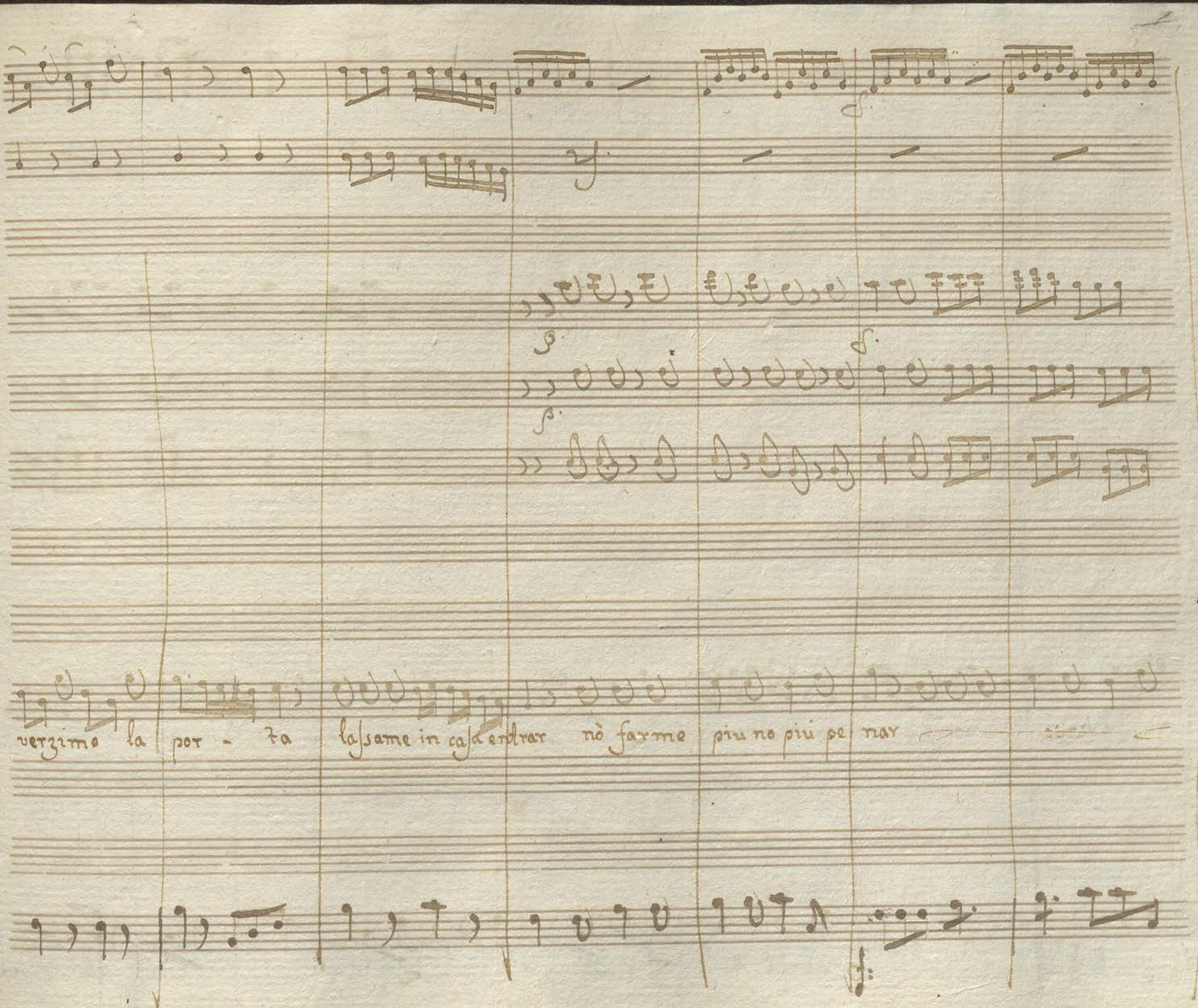

averzi - me la porta lasseme in casa entrar
mi vengo perspo -

sarte za presto lè mat- tina aversene ca-

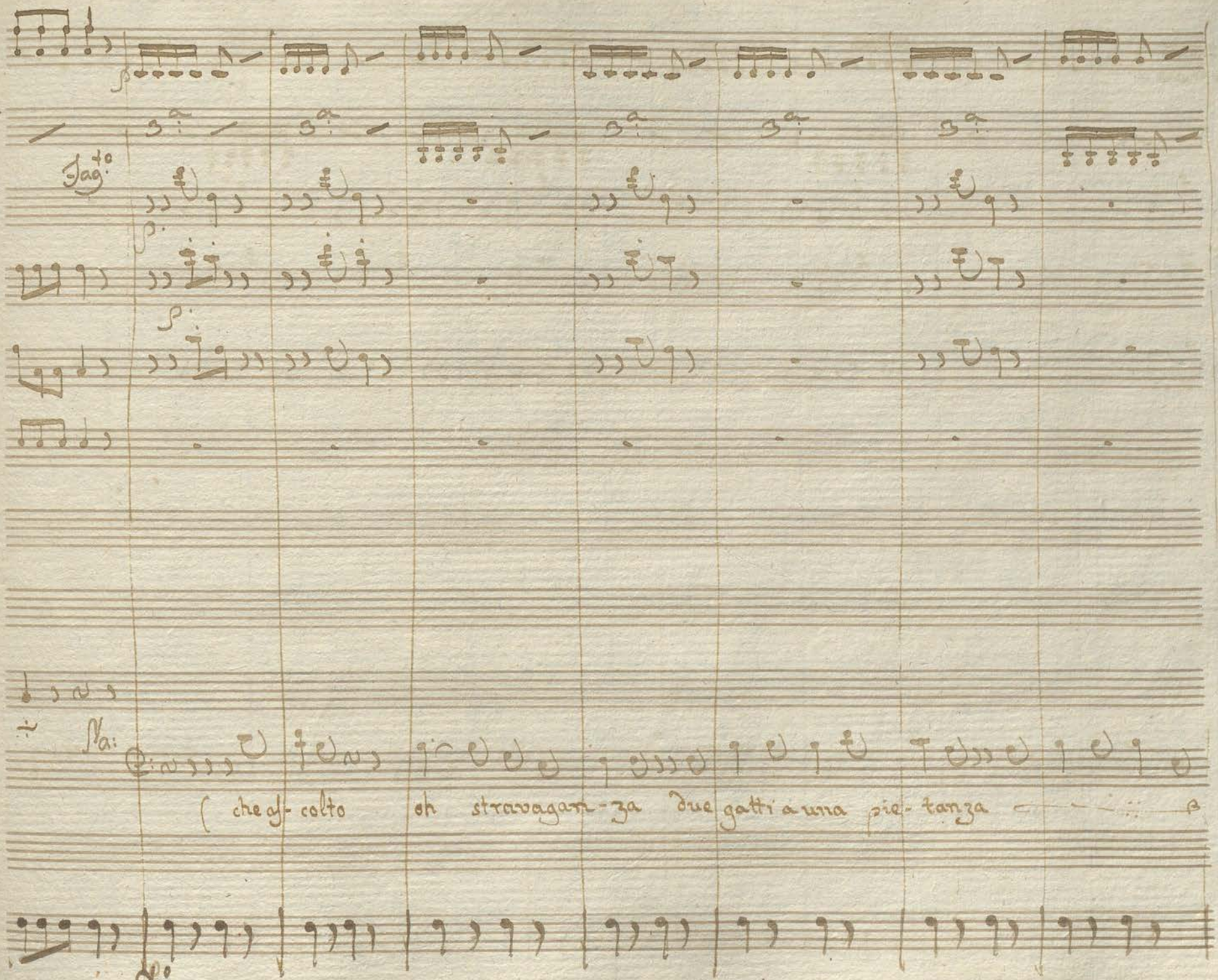
Colla parte

rina no farme piu pe- nar a- verseme ca- ri — na no farme piu pe- nar a:

colla parte


verzime la por - ta
lasame in casa entrar
nò farme
piu no piu pe nar

no farme più nò più pe· nar nò farme più no più pe· nar più penar


Fag.to
Va:
(che gf- colto oh stravagan- za due gatti a una pie- tanza

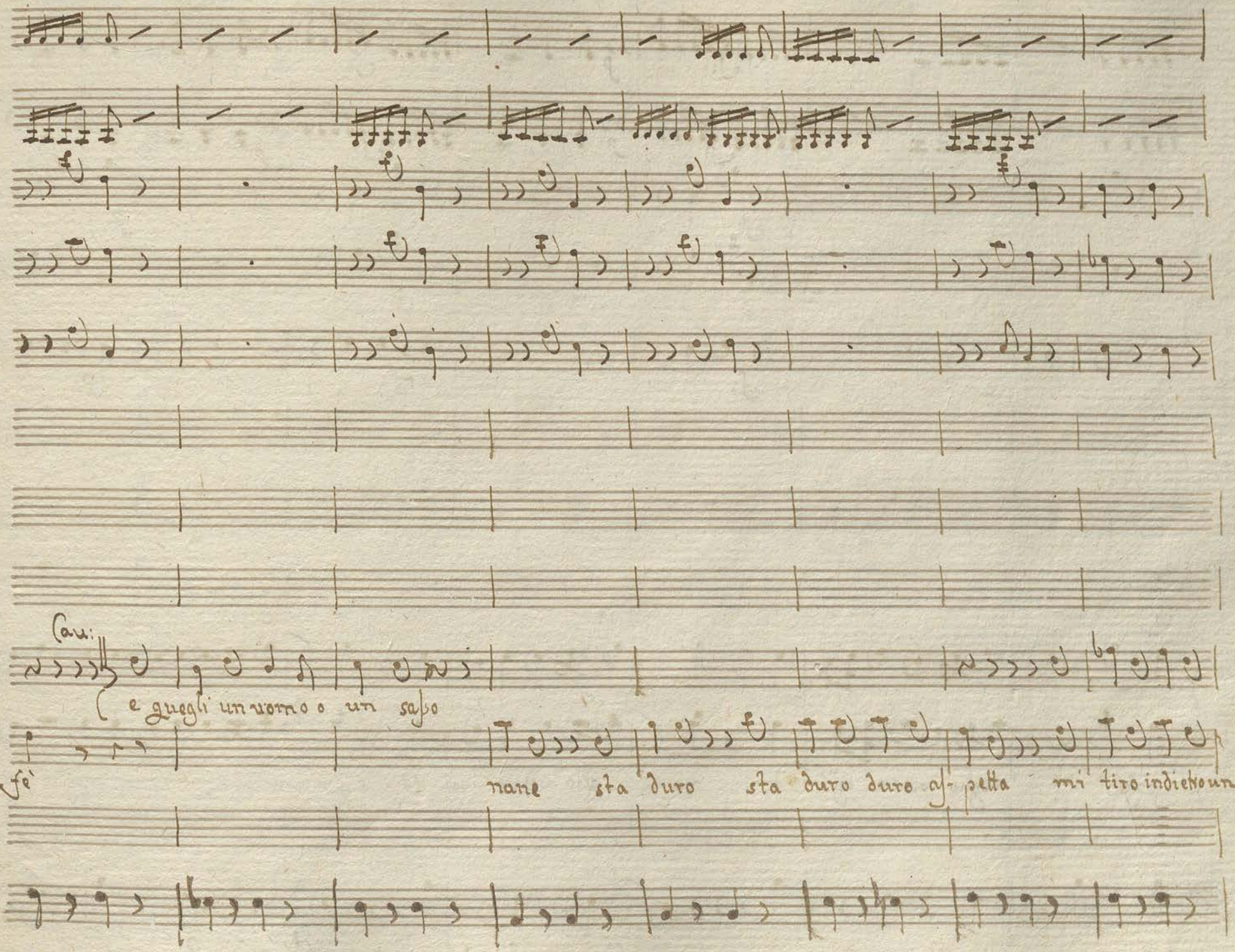
vor- rei saltargli a- dosso non sō frenarmi affè vor- rei . . . vorrei . . . non so frenarmi af

Cau:

(e quegli un uomo o un sasso

fè

nane sta duro sta duro duro as- petta mi tiro indietro un



falso voglio veder cos' è vo - glio veder cos' è cos' è cos'

po.

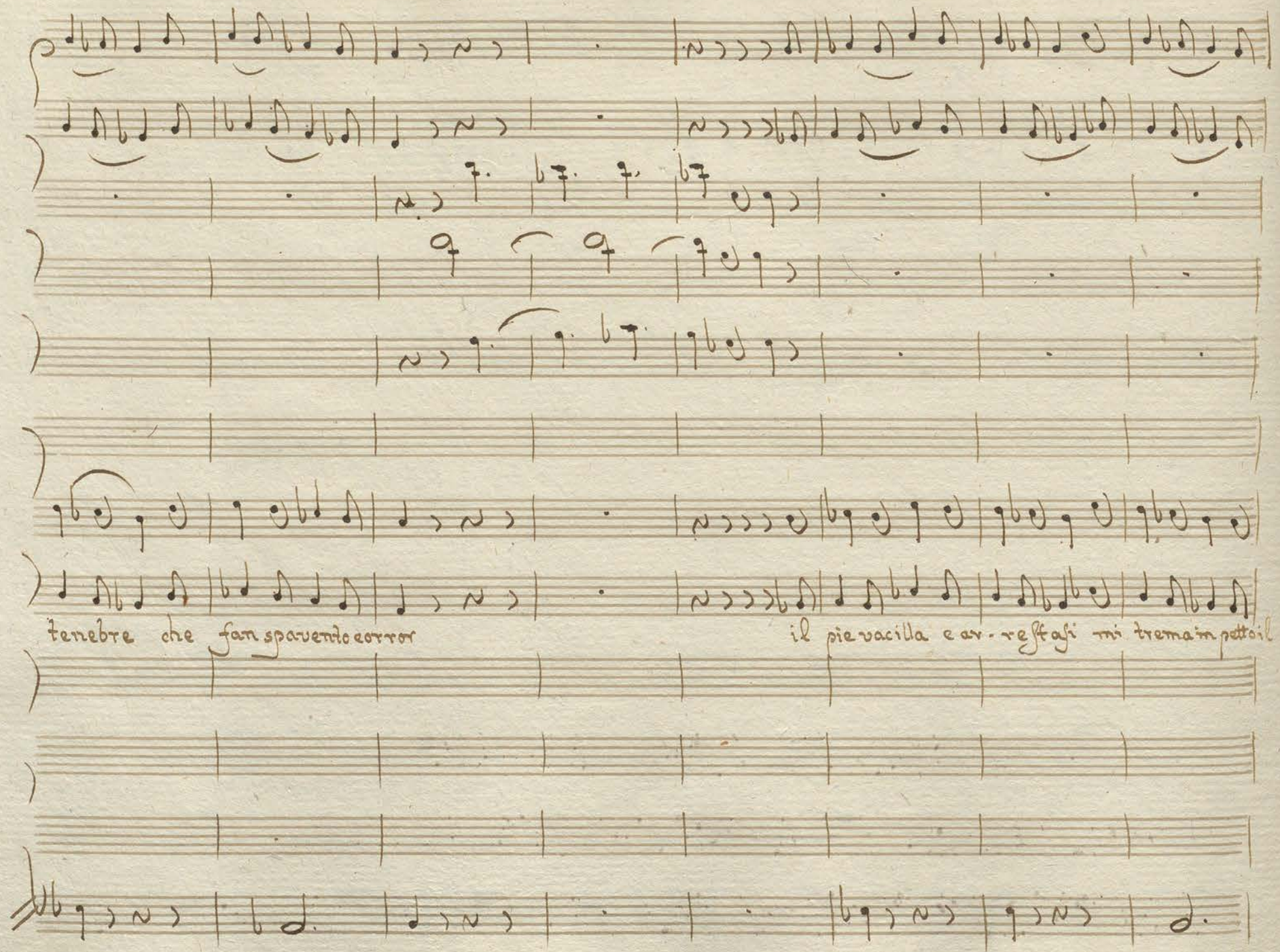
po.

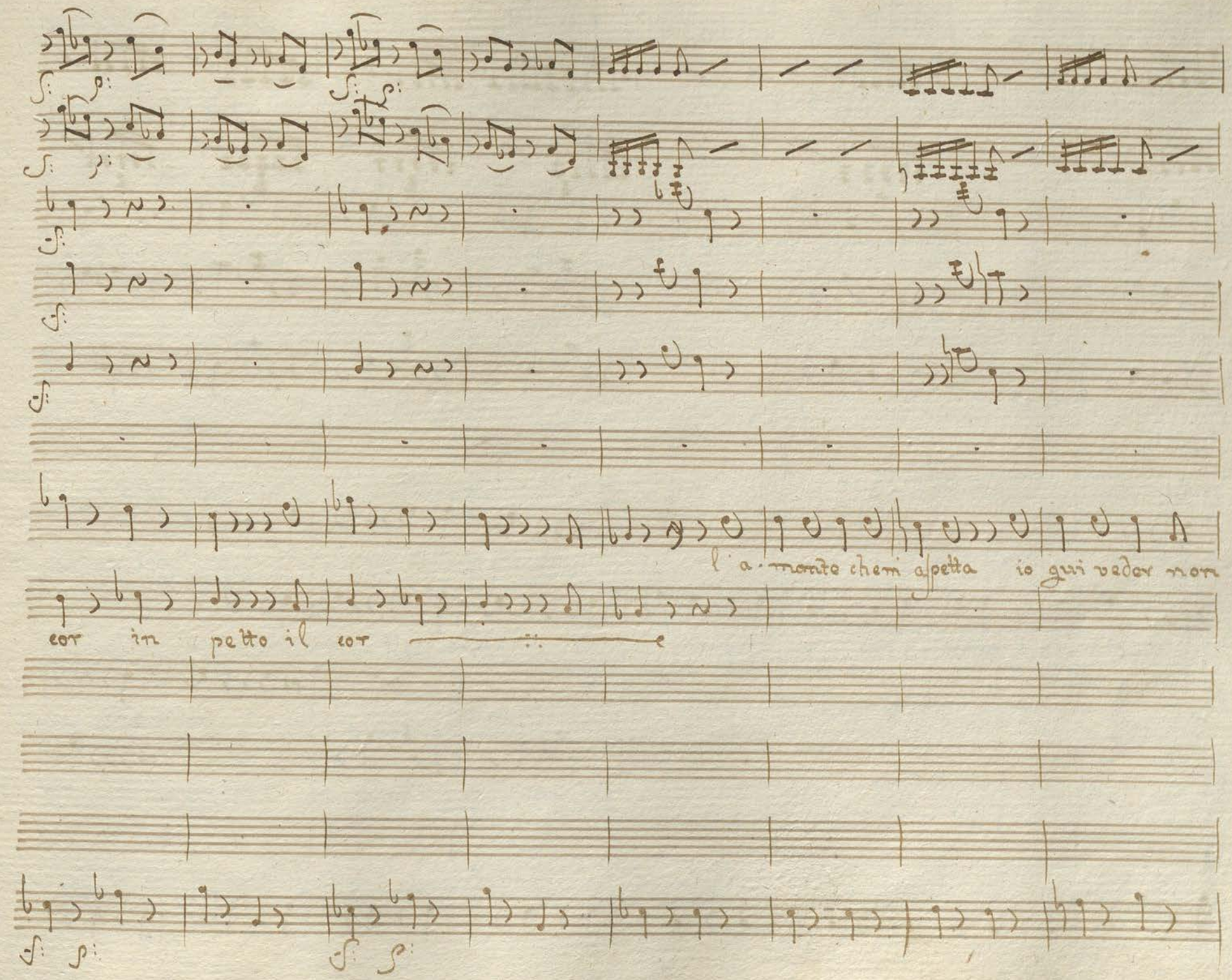
Nin:

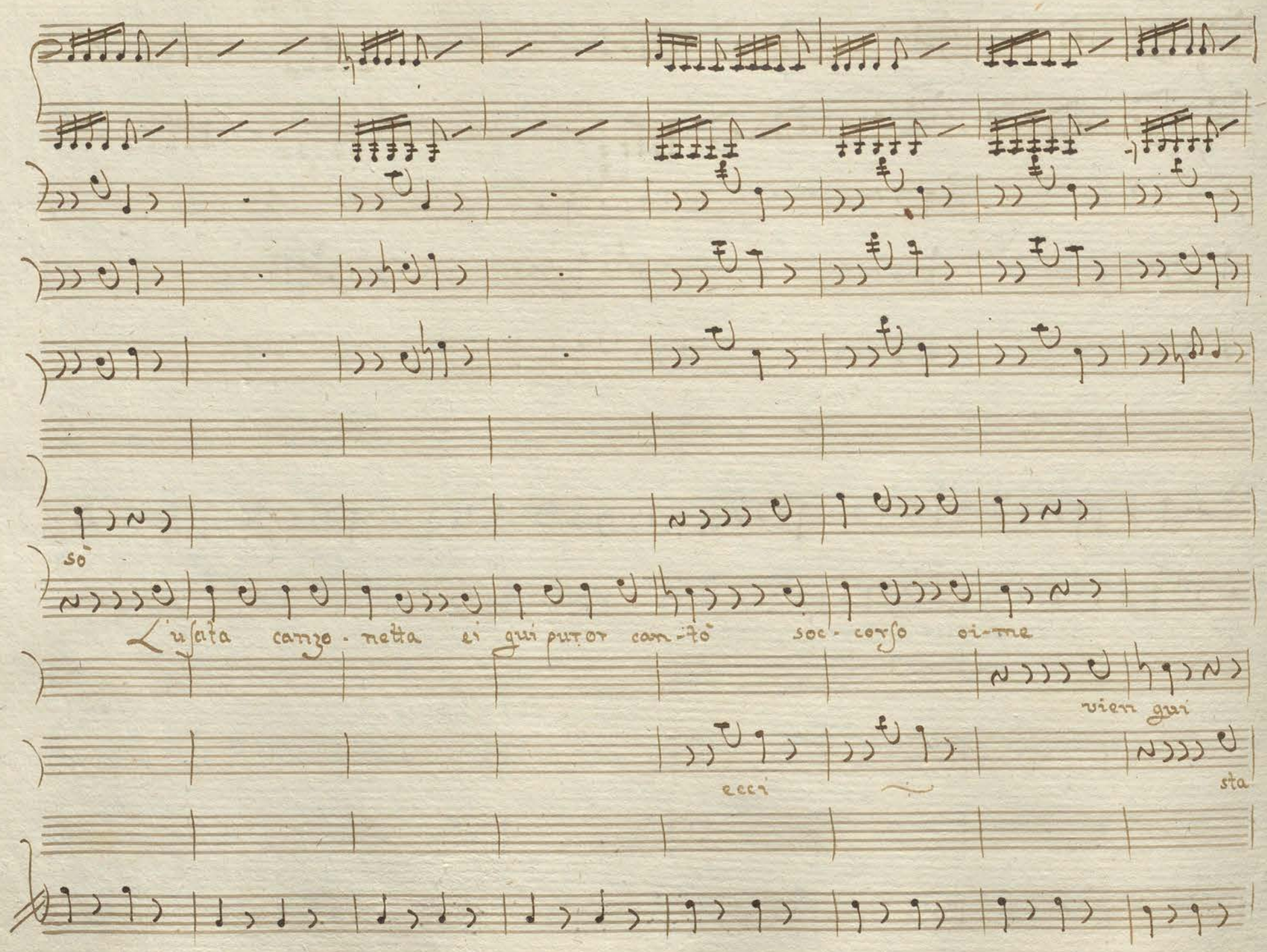
Fiam

Fra queste ombrose

è


tenebre che fan spavento e orror
il pie vacilla e ar-restasi mi trema in petto il

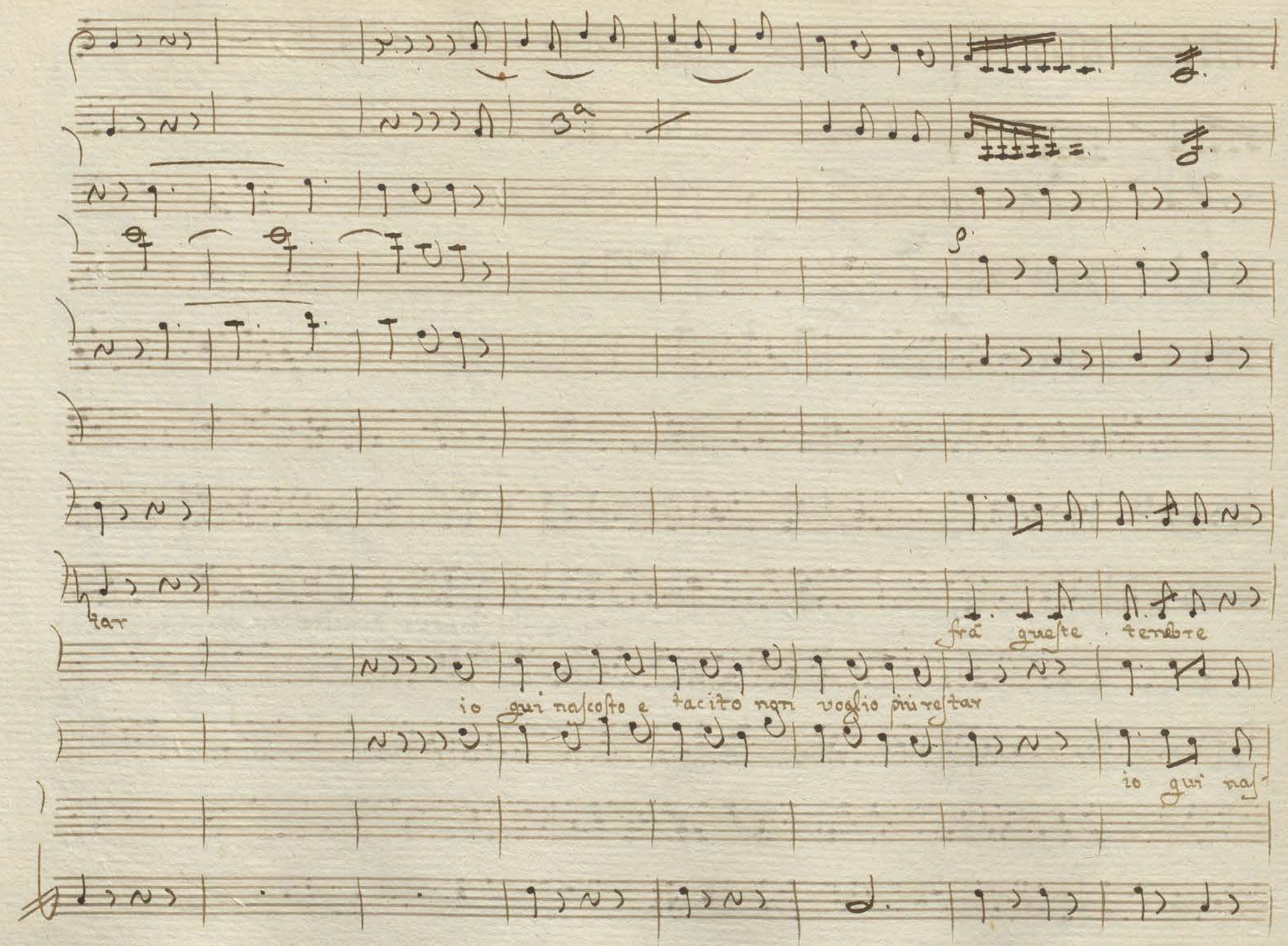

l'a-monte chem aspetta io qui veder non
cor in petto il cor


sò
L'usata canzo - netta ei qui pur or can - tò soc - corso oi - me
vien qui
ecci
sta

Soli

che v'è

fra queste oscure tenebre io piu non voglio


3a
tar
frā queste tenebre
io qui nascosto e tacito non voglio più restar
io qui nas-

colto non troppo più

no più tosto no più tosto

più troppo più troppo

a quelle

io qui mo-

All.o

Corni in

nò no più res - tar no più res - tar

costo nò più res - tar nò più res - tar

Sham:

su cer -

All.o

Bes:

caro Padre che avete che fatte

cate correte fer - mate

Da questo ora mia moglie in malora

Nin: Chr:

aj - uto Bob: Jam:

t' ar - resta

Pan: Cau:

alto

alto

Nan:

mi lascia

Mam:

lora mi las - cio senza dirmi il per - che

mi -

Viola

Violino I

Violino II

Basso Cont.

Violino I

Violino II

Basso Cont.

Viola

di ti- mor gia son fuori di me gia son fuori gia son

di ti - mor gia son fuori di me gia son fuori son

ma di quanto

ma di quanto

ma

ma

ma

gui bi - sogna ~ studiar de pre - testi

gua

de mi dite ~ l'affar come và comeva come

Bass.

- dauon? ausgoss es ist immer dieselbige ge-dancken? vom Mantuano - ga sag glaub nicht anders

ua

Car.

tita per questo e tua moglie che l'indegno qui venne a scoprir ancor io venni qua mascher-

tato per po - ter quoſq; tu o in pa di

ma ſtum pi - so

tum mem o in cun ta to

Tutti

Tutti

Tutti

ff

Ten.

Ten.

Ten.

Rec:

Rec:

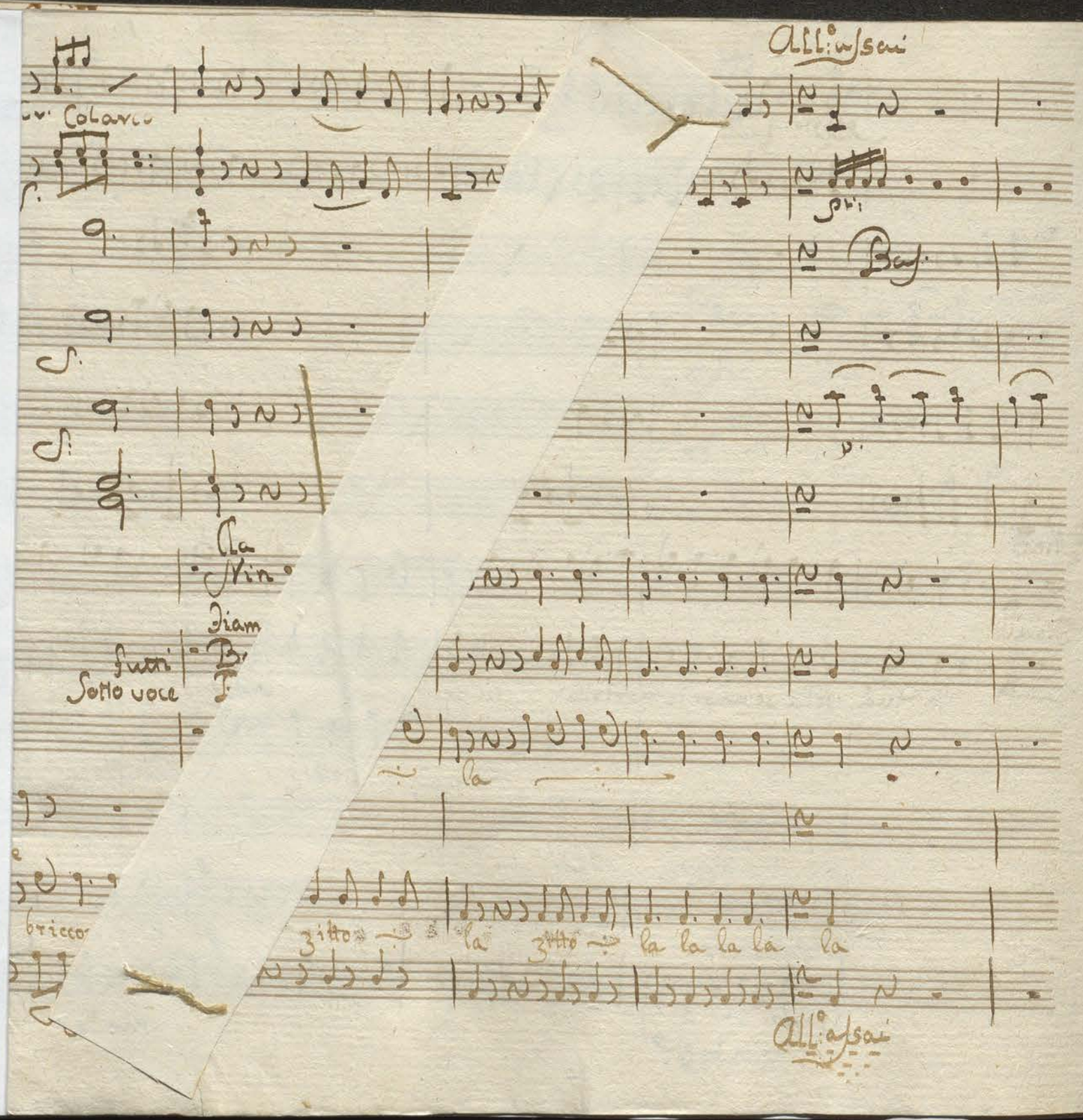
Rec:

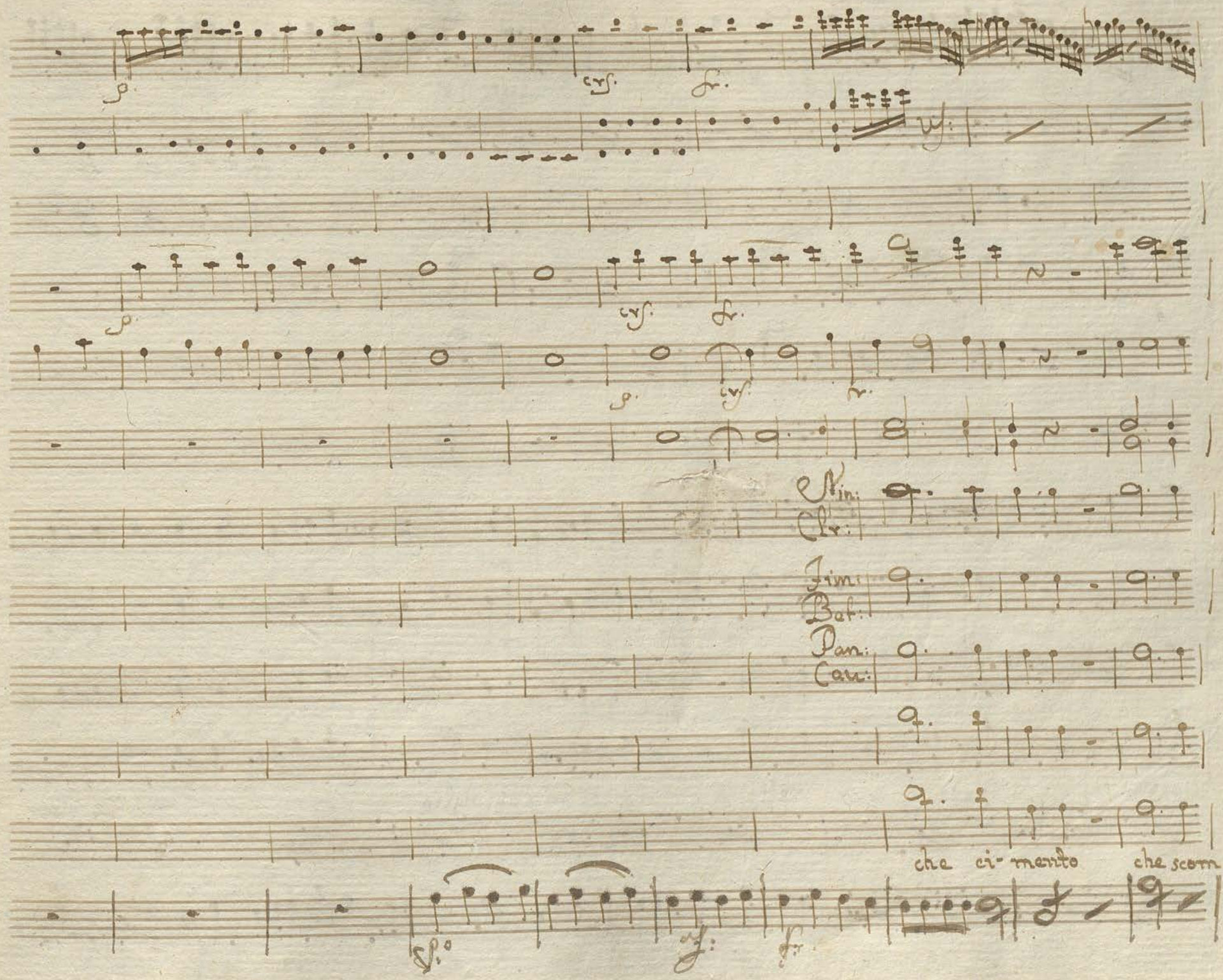
Rec:

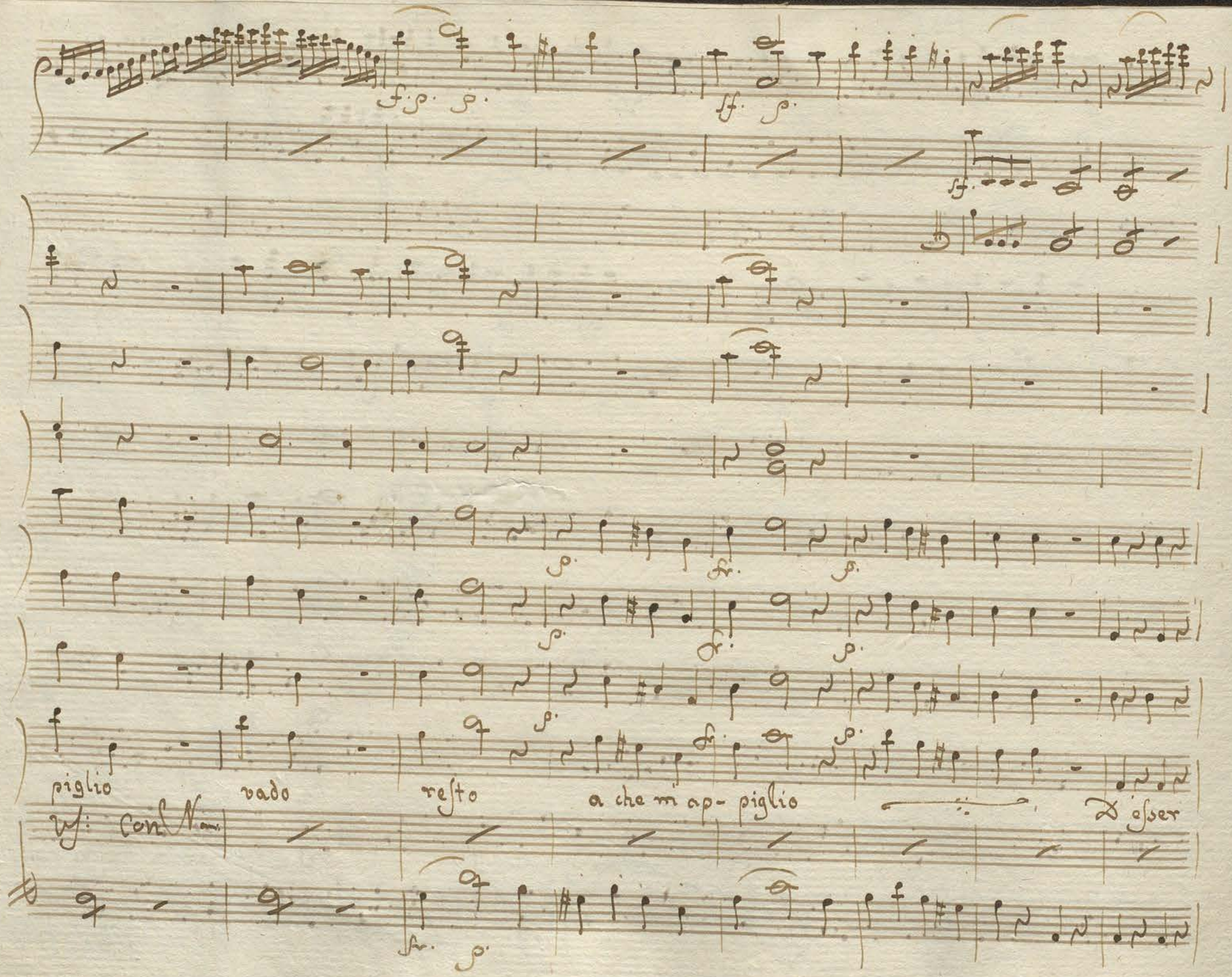
grazia femme grazia demme ascolto tutti

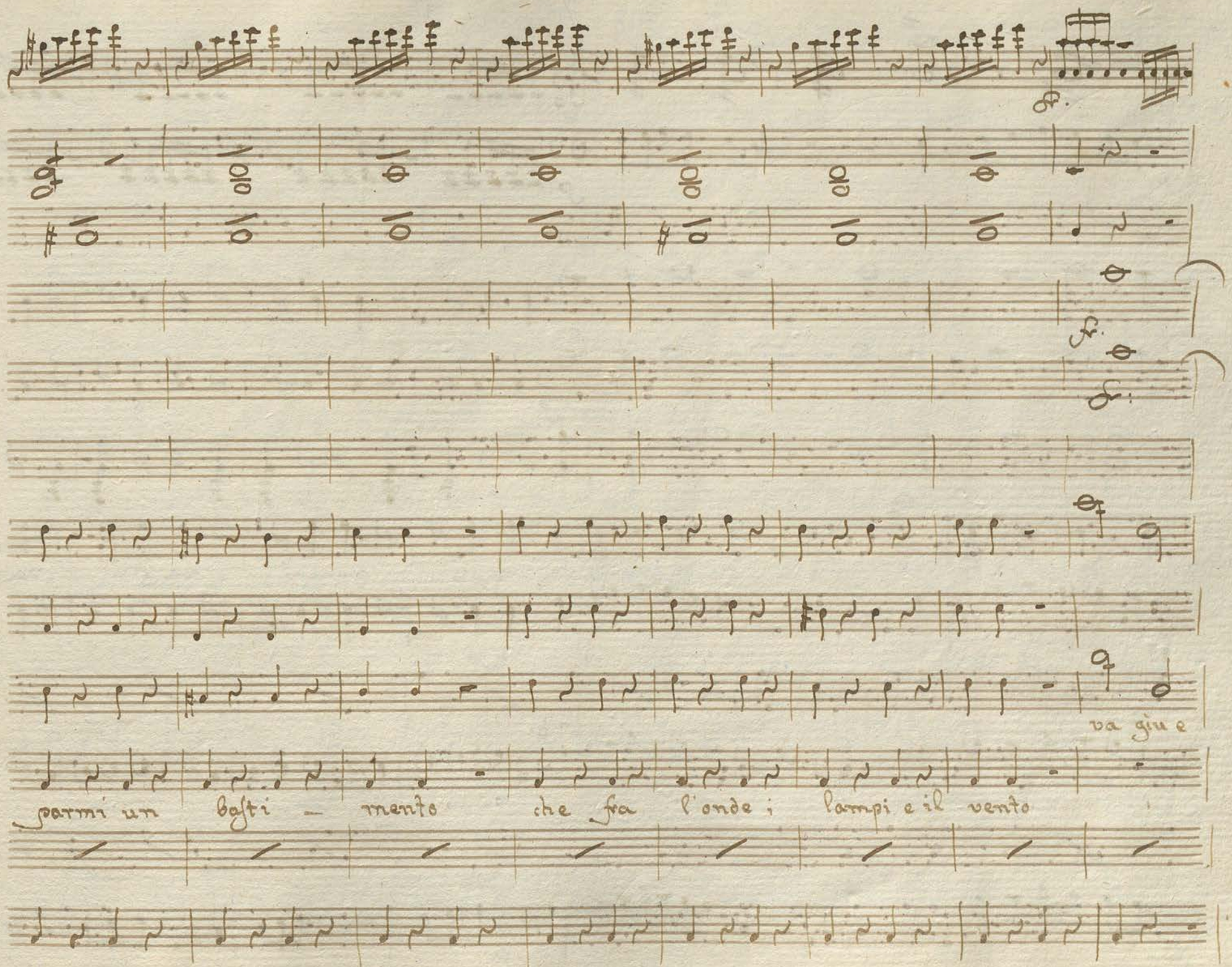
non merti per - dono non hai più di - fosa non merti per - dono nò . nò nò nò

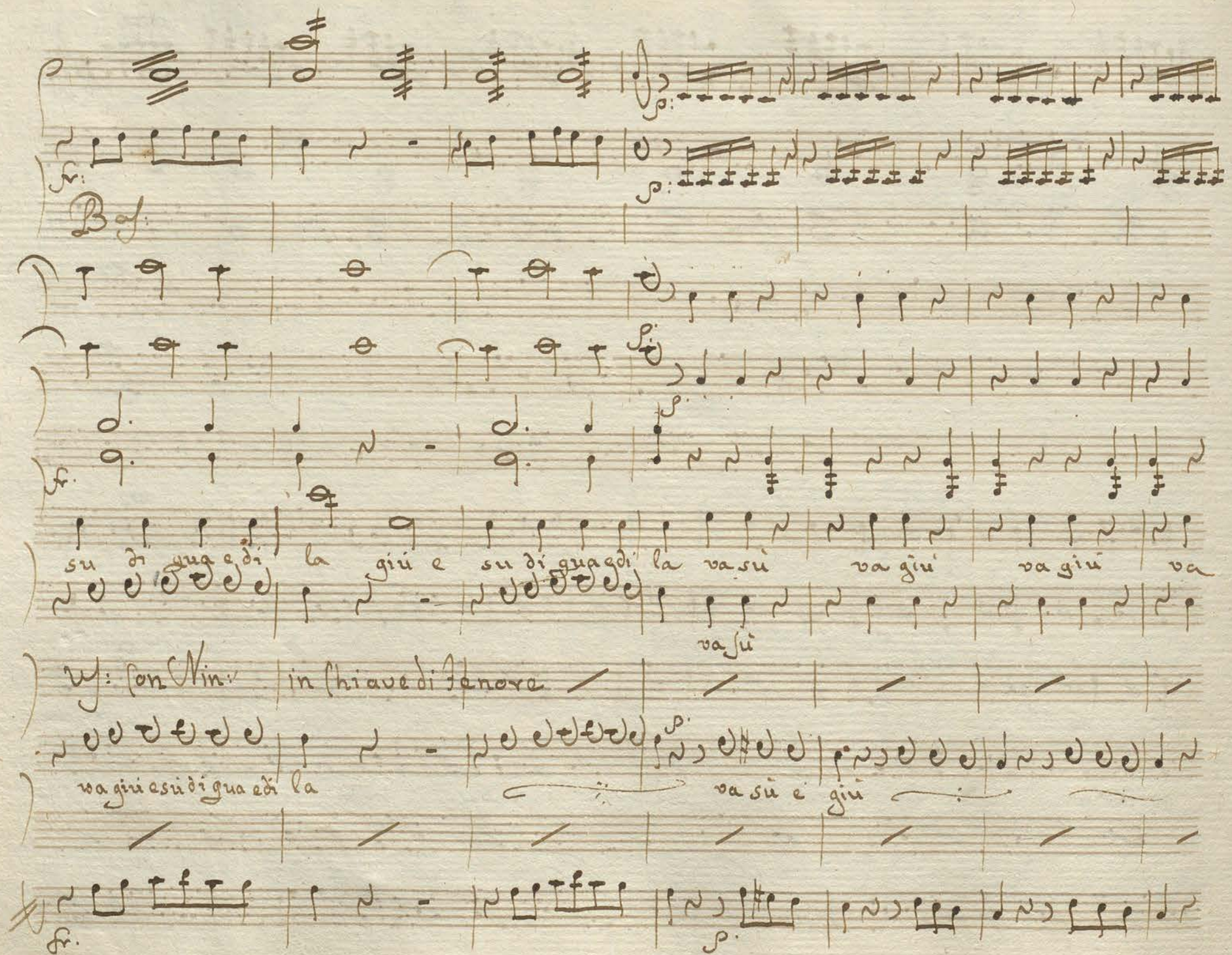
Rec:

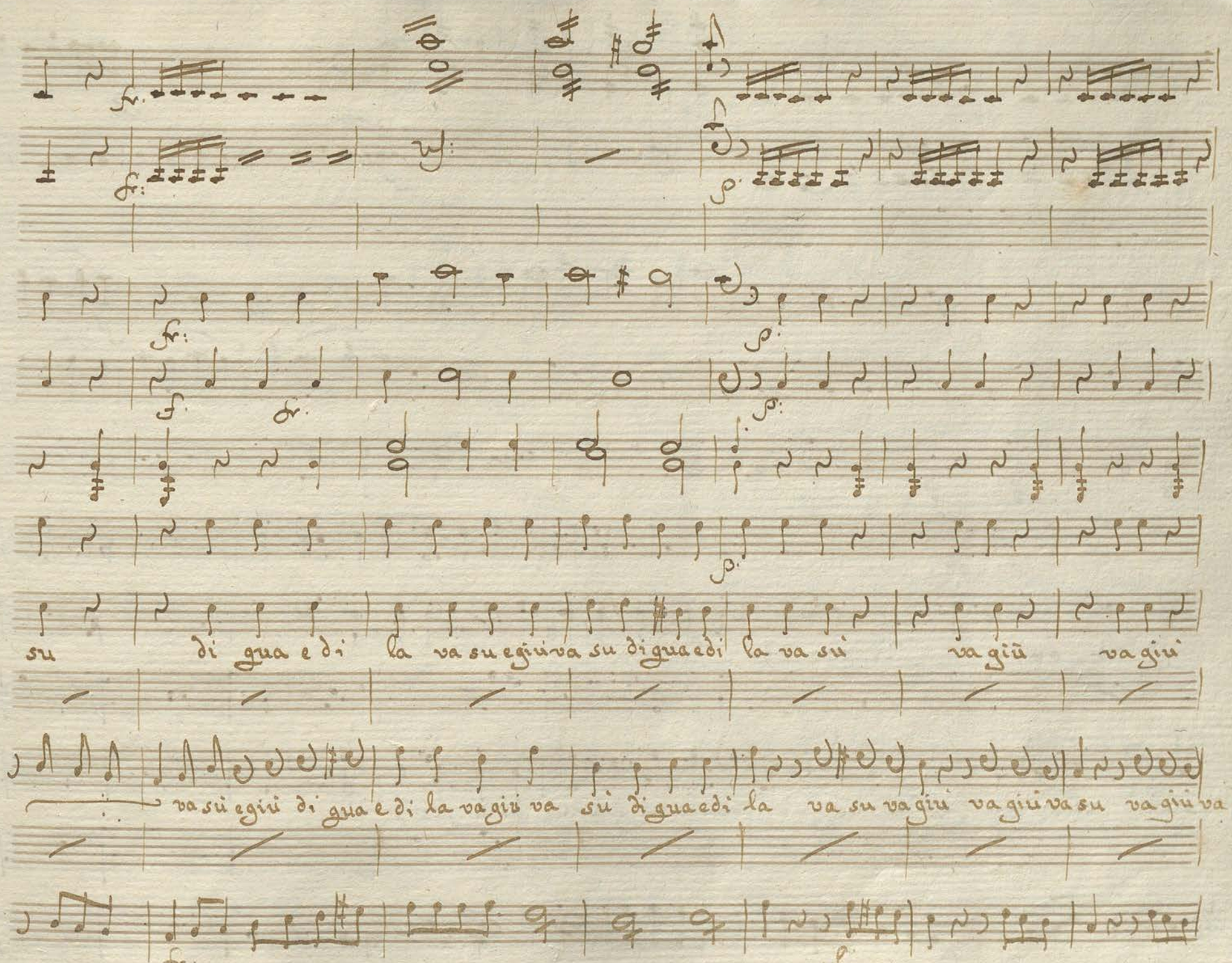

Colarco
Allo assai
Bas.
Ma
Nin
Diam
Tutti
Sotto voce
la
bricco
zitto
la
zitto
la la la la la
Allo assai


Vin:
Clr:
Fim:
Bat:
Pan:
Cau:
che ci- mento che scom -


piglio
vado
resto
a che m'ap- piglio
D'esser
Vs: Con Nan.

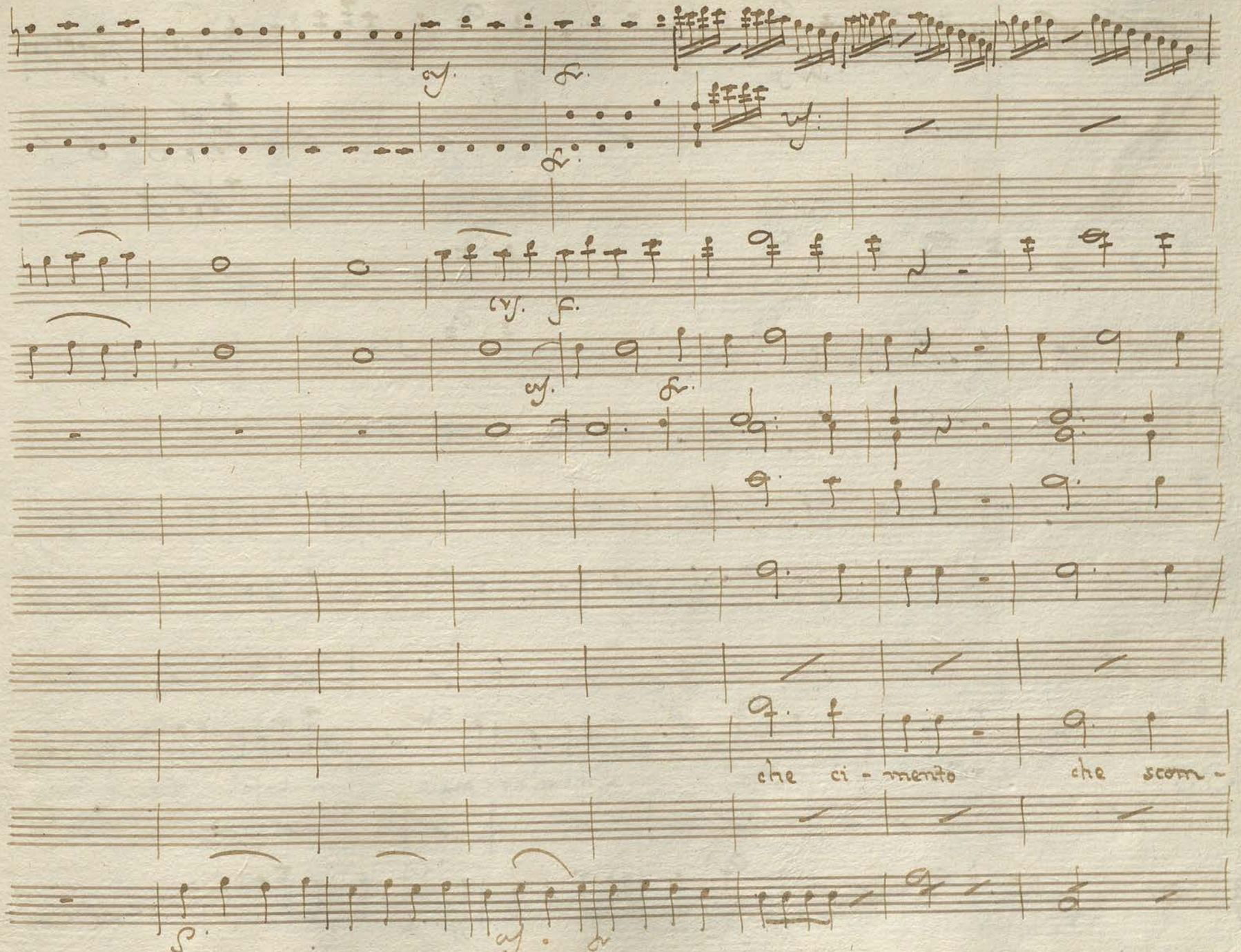

va giu e
parmi un basti – mento che fra l'onde i lampi e il vento


Bas:
su di qua e di la giù e su di qua e di la va sù va giù va giù va
va sù
Vf: con Nin: in Chiave di Tenore
va giù e su di qua e di la va sù e giù

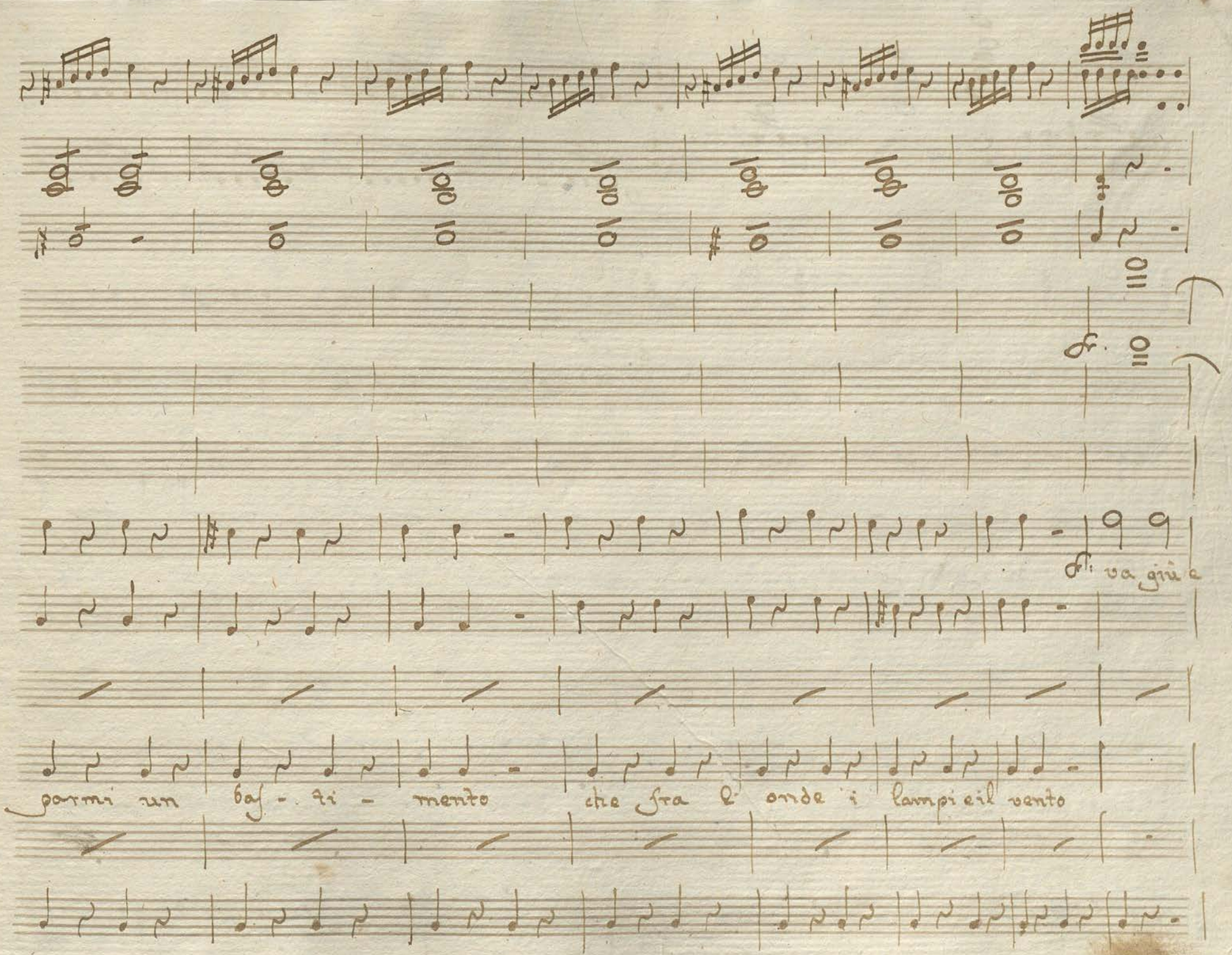

su di gua e di la va su e giù va su di gua e di la va sù va giù va giù
va sù e giù di gua e di la va giù va sù di gua e di la va su va giù va giù va su va giù va

va su di qua e di la va

su va su va giù va su e giù di qua e di la va giù va su di qua di la

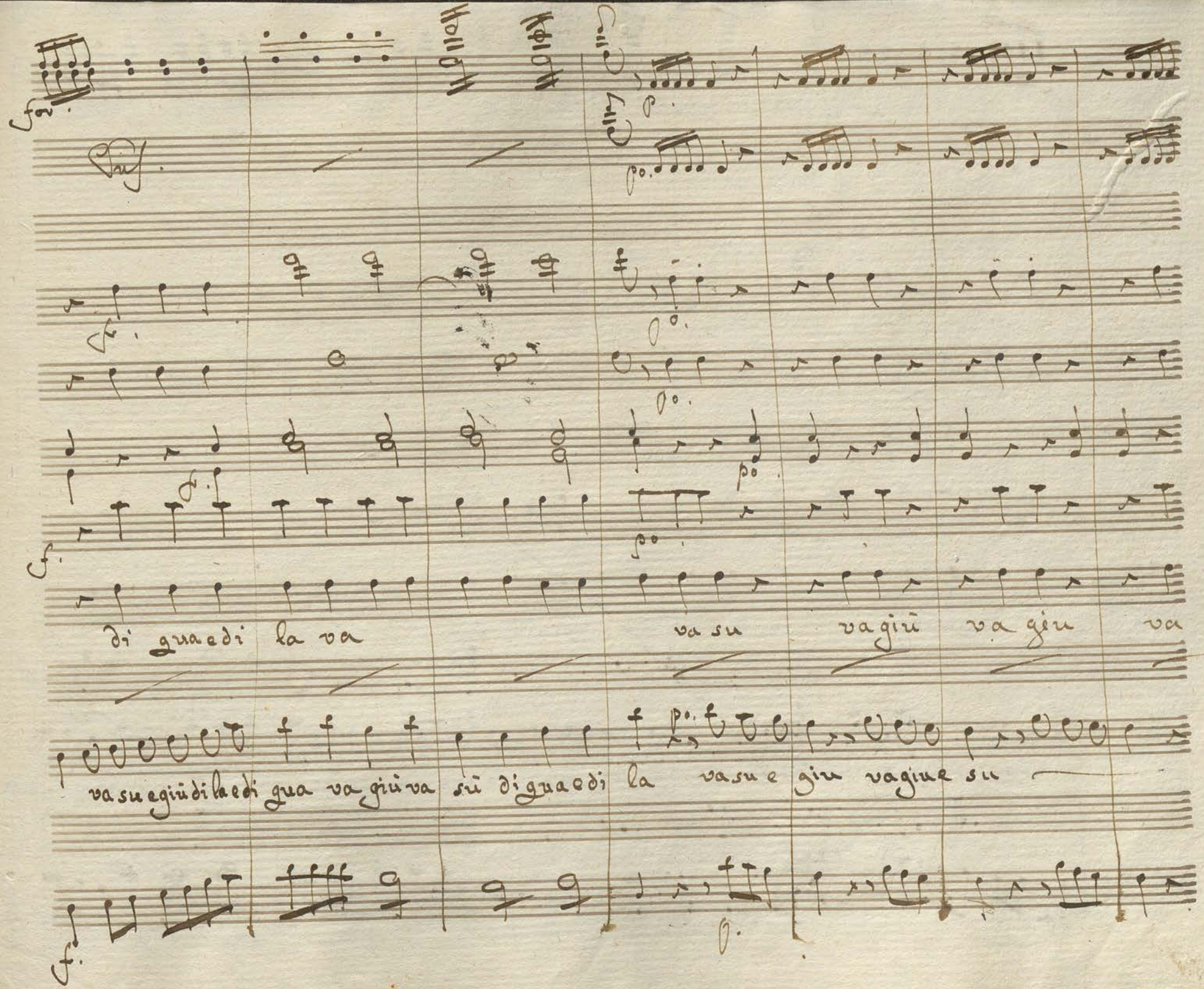

che ci - mento che scom -

piglio vado tosto a chè mi ap- piglio a chè mi ap- piglio d' esser


va giù e
parmi un baf - fi - mento che fra l' onde i lampi e il vento

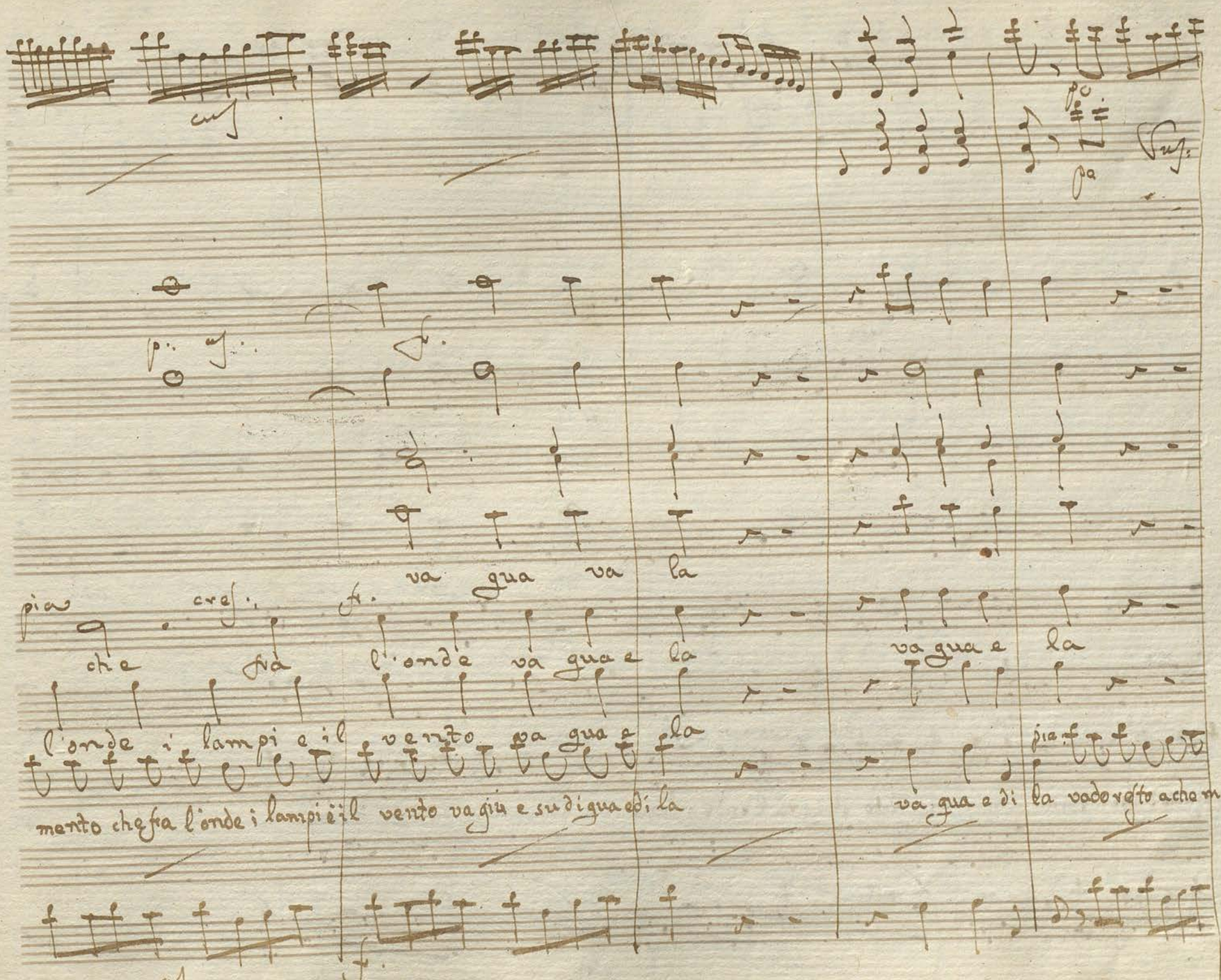
su di la e di gua giu e su di la e di gua va su va giu va giu va su

va giu e su di la e di gua va su e giu va giu e su


for.
Pus.
di qua e di la va
va su
va giù
va giu
va
va su e giù di la e di qua va giù va sù di qua e di la va su e giu va giu e su

su di qua e di la va su va giù di qua e di la

va su e giù di qua e di la va su va giù di qua e di là che cimento che scompiglio d'esser parmi un bastia


va gua va la
che fia l'onde va gua e la
l'onde i lampi e il vento va gua e la
va gua e la
mento che fia l'onde i lampi e il vento va giu e su di gua e di la
va gua e di la vado retto a che mi ap-

cres:

fr:

pia: cresc:

fr

va gua va la

che fra l'onde va gua e la

che fra l'onde i lampi e il vento va gua e la di

piglio d'esser parmi un bas-timento che frà l'onde i lampi e il vento va su e giù di qua e di la di

cus.

fr.

di giu di su di guaedi di guà di là

guaedi la di giu di su di guaedi la

guaedi la di giu di su di guaedi la di guà di là

TEATRO VERDI
PADOVA

13115 es Pollini

ISTITUTO MUSICALE
"CESARE POLLINI,,
Palchetto A VI
N. 5
64
BIBLIOTECA
TEATRO VERDI

1