Le lacrime d'una Vedova

63

Le Lagrime d'una Vedova

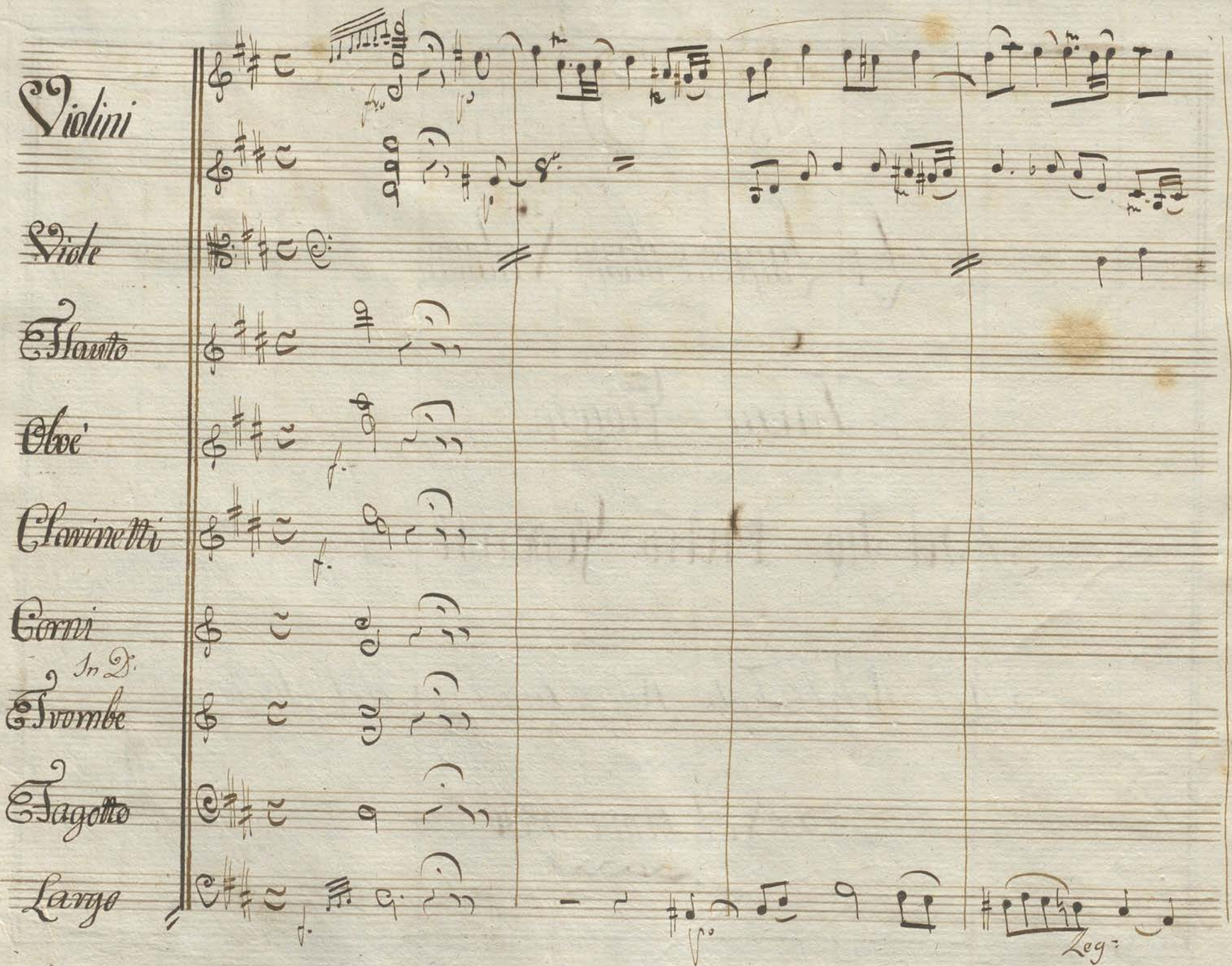
Farsa Giocosa

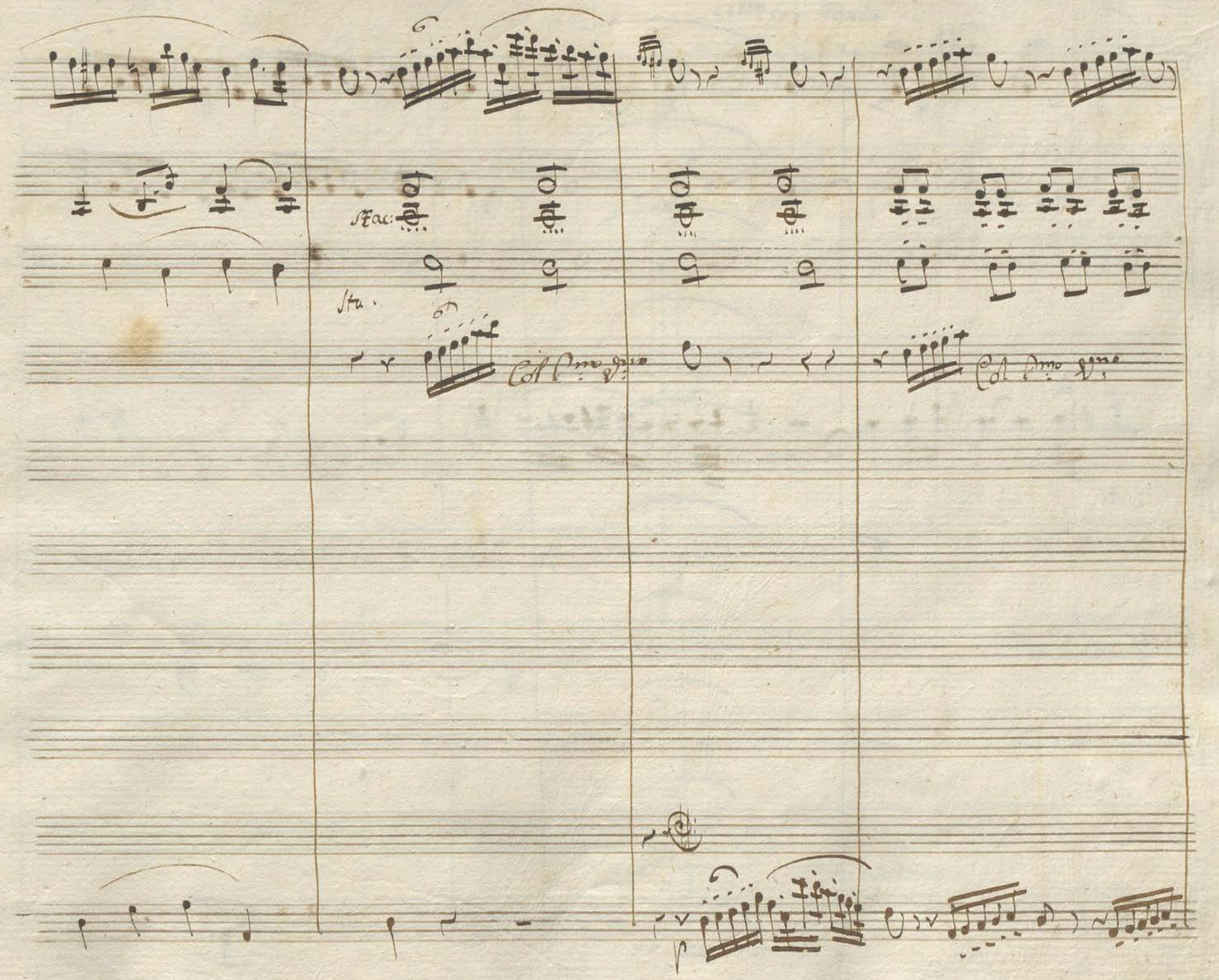
Del Sig.r Pietro Generali

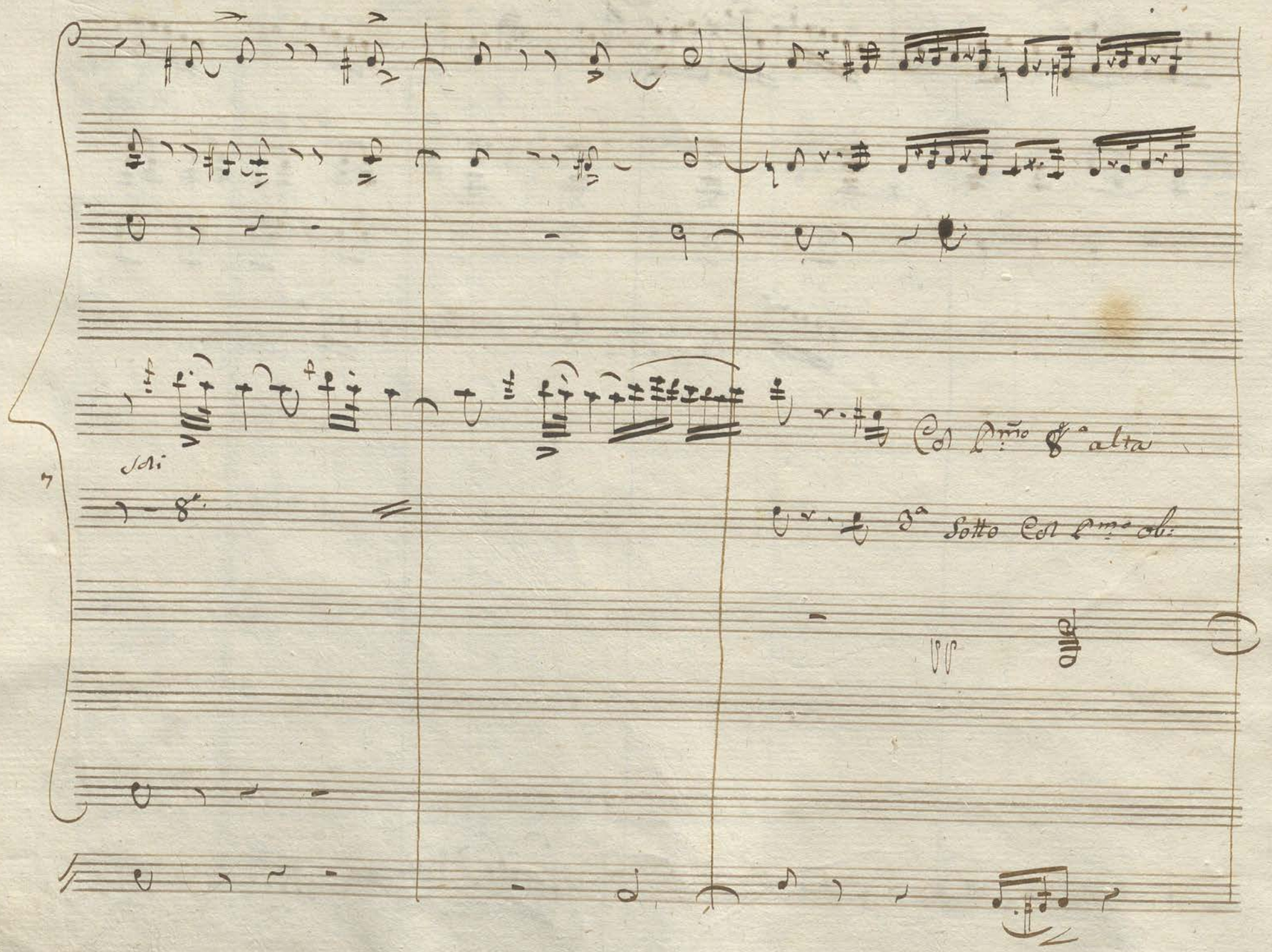
Nel Nobil Teatro Nuovo la Fiera del Santo

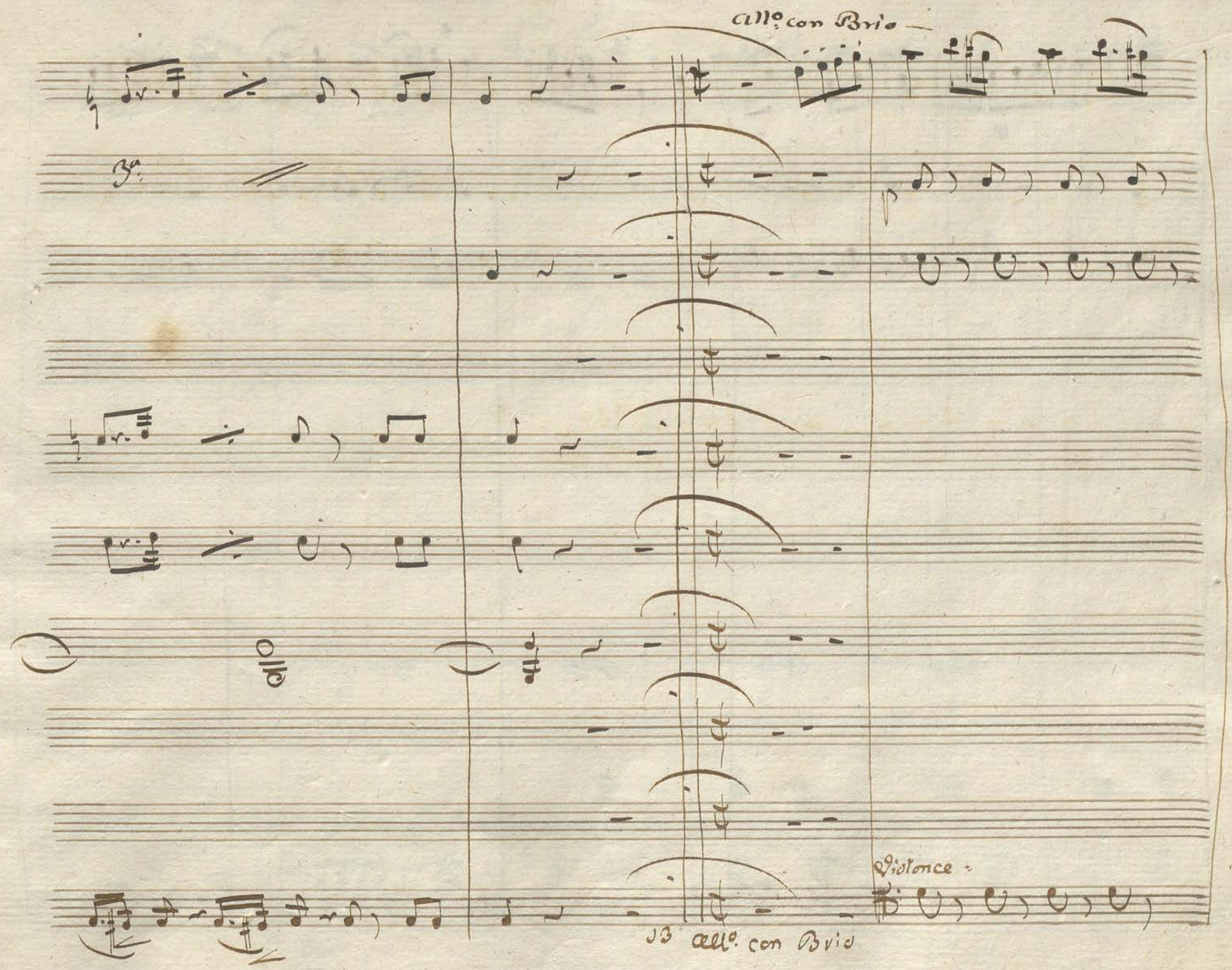
Nel Anno 1810

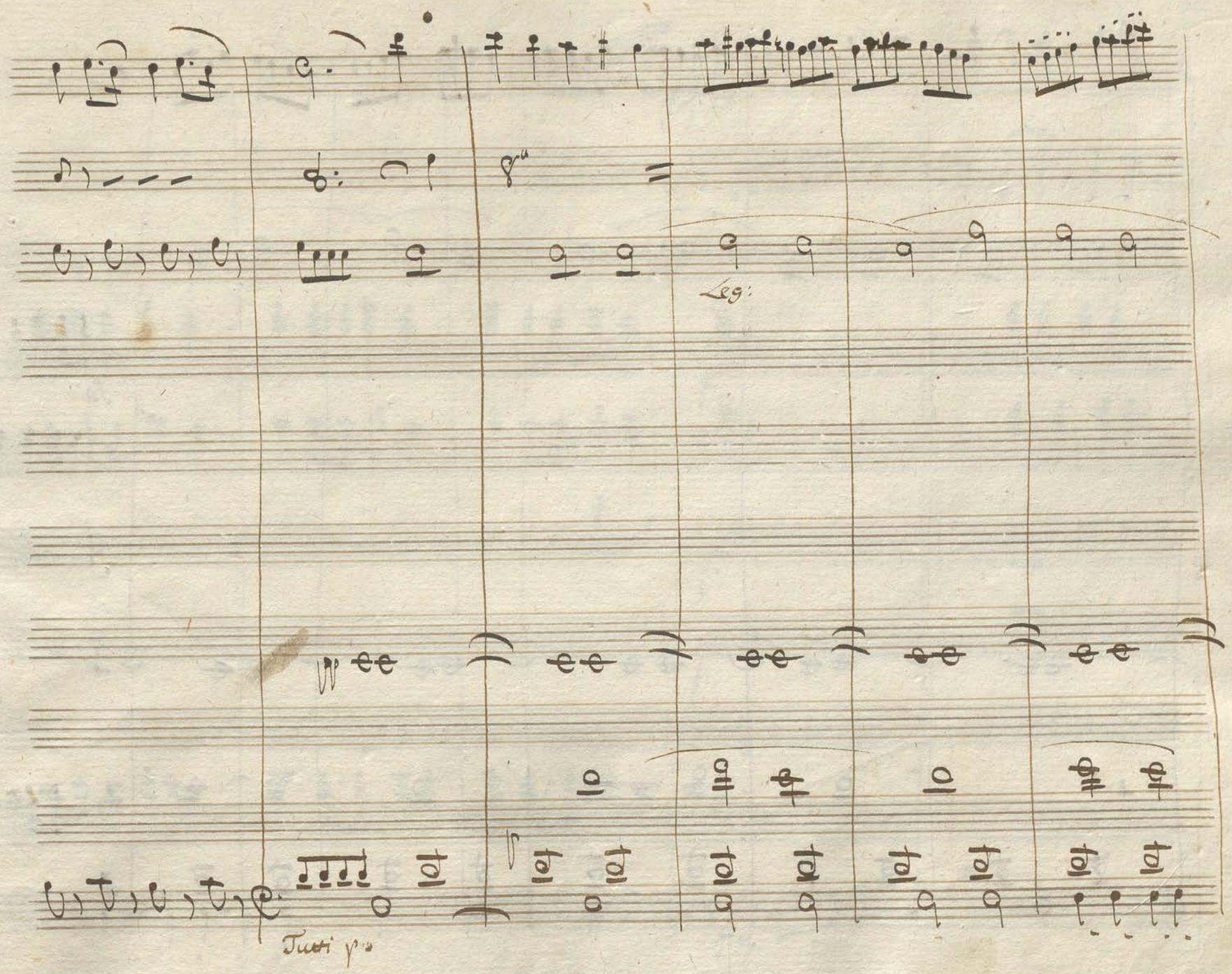
TEATRO VERDI
PADOVA
BIBLIOTECA CIVICA
PADOVA


Violini
Viole
Flauto
Oboé
Clarinetti
Corni
In D.
Trombe
Fagotto
Largo
Leg:


Stac:
Stu.
Col Pmo Vno
Col Pmo Vno


Soli
Col Primo 8a alta
3a Sotto Col Primo ob:


All.o con Brio
Violonce
All.o con Brio


Leg:
Tutti p.

8a

Soli

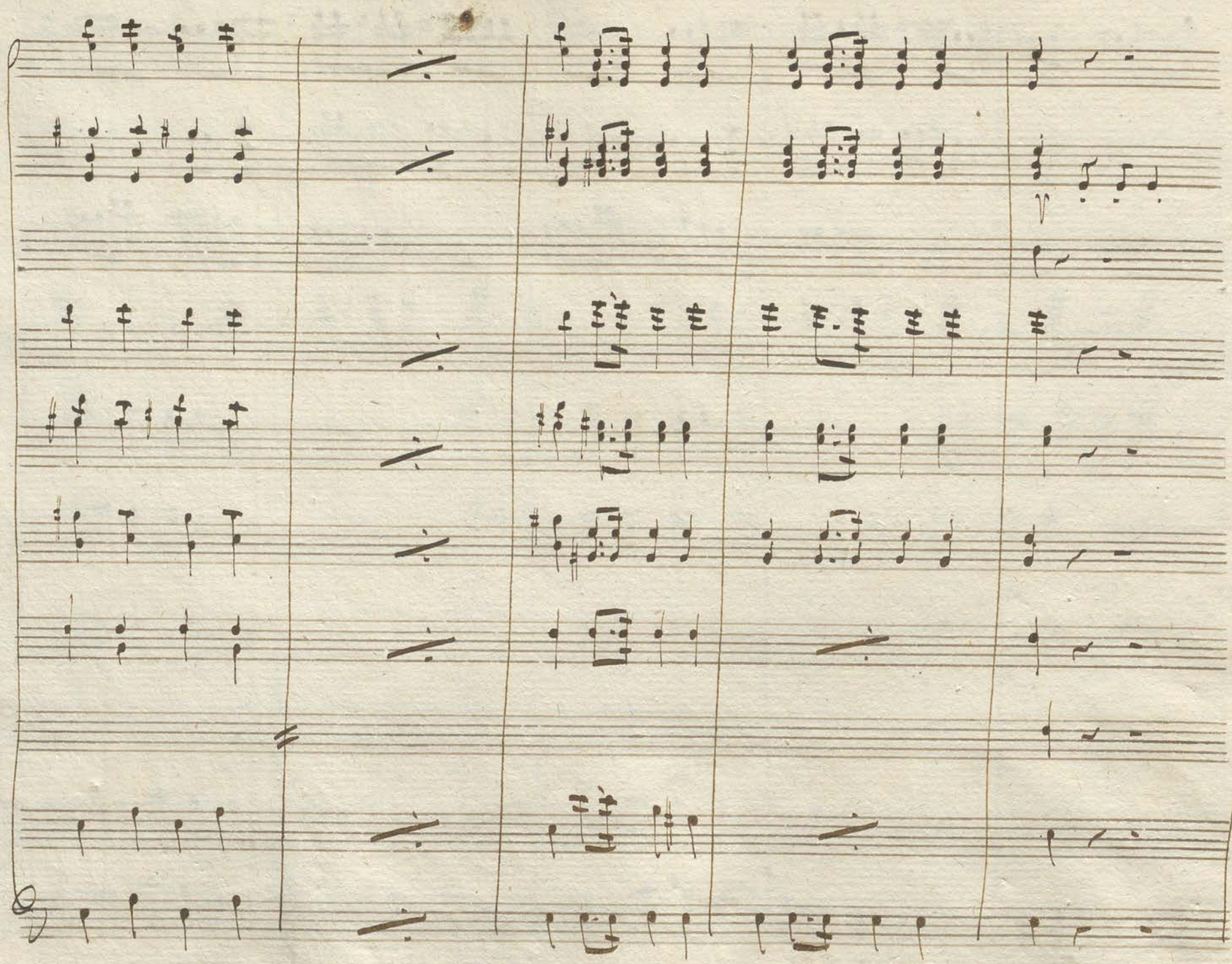
18

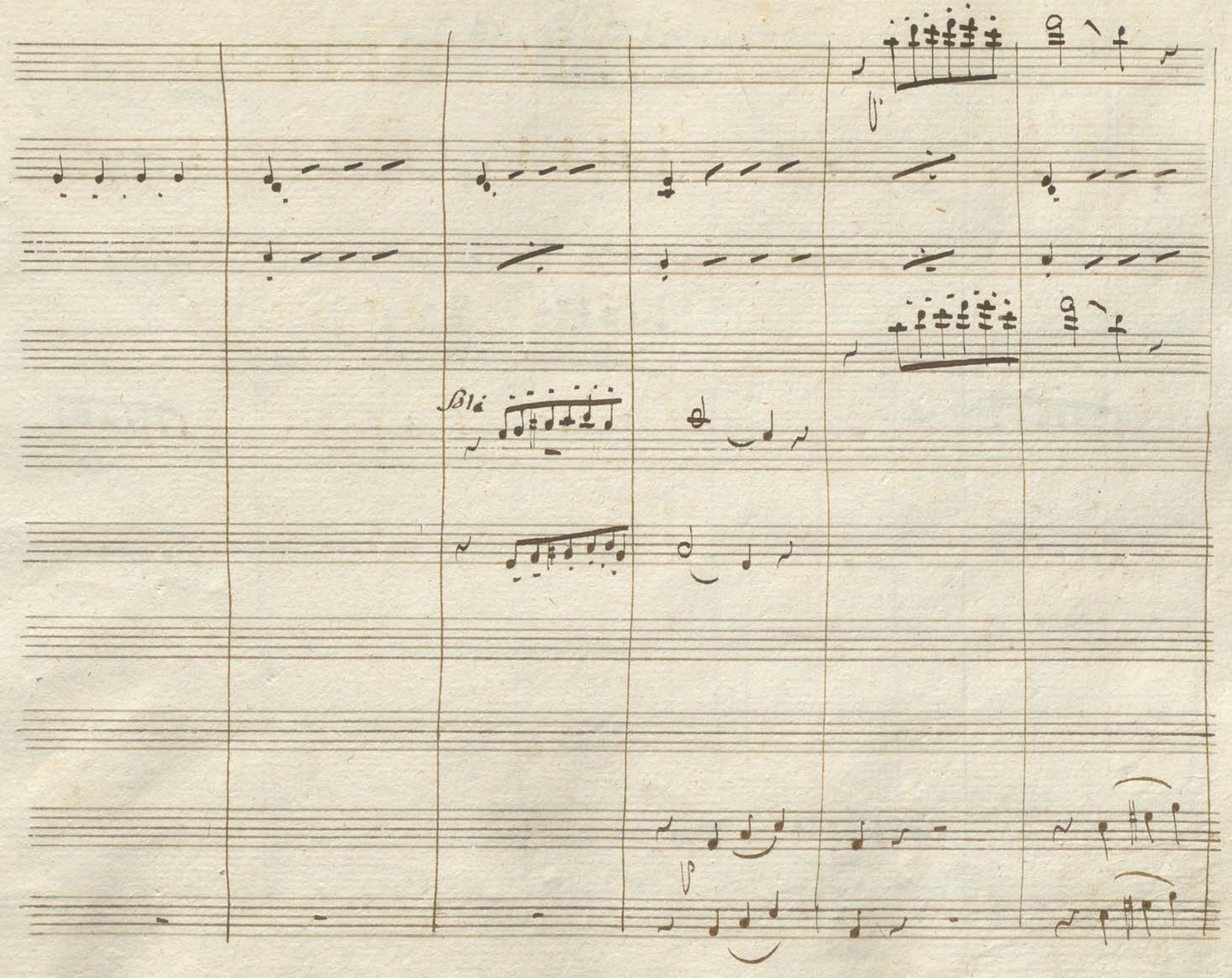
Con oboe

cresc.

cresc.

cresc.




Blé

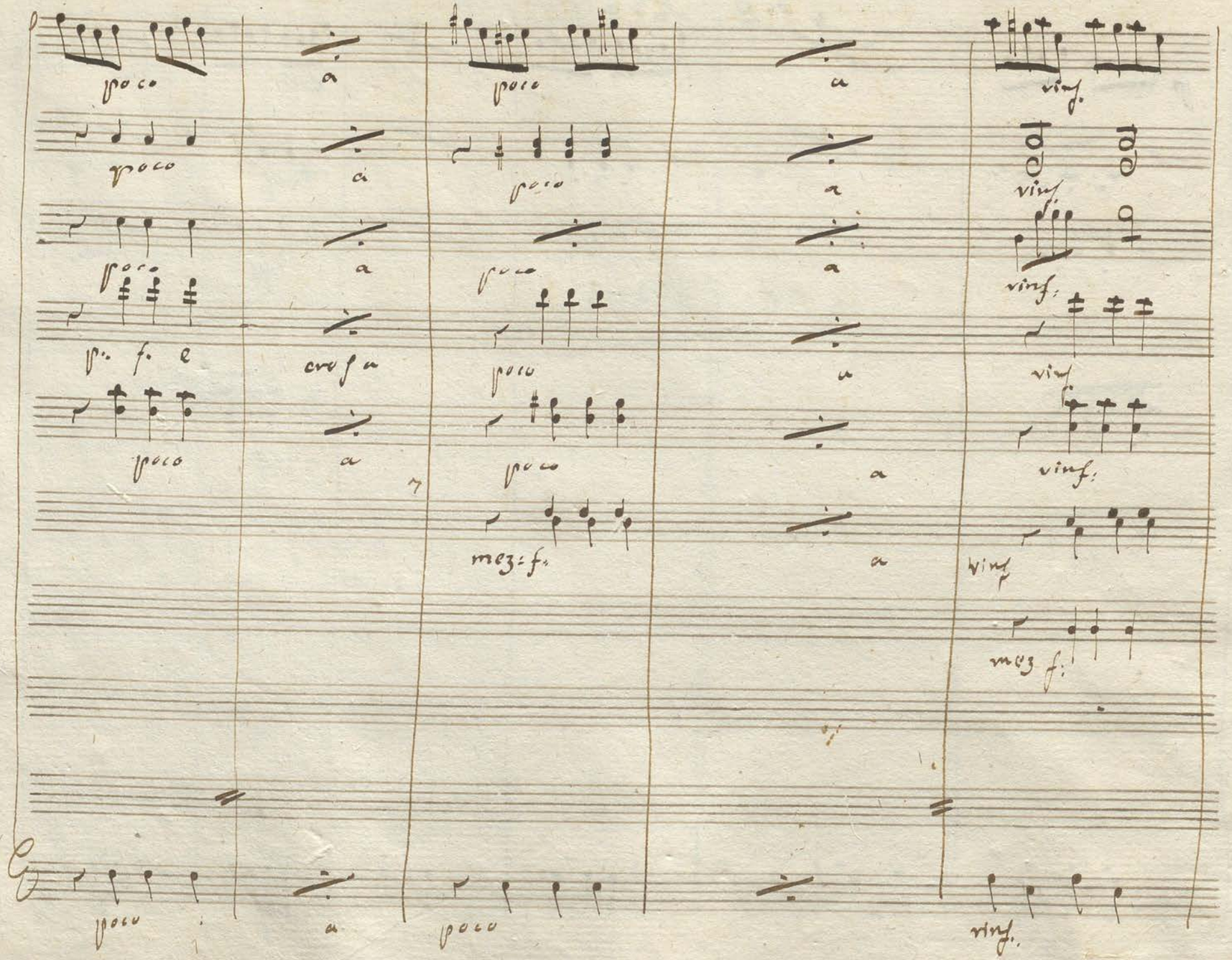
cresc.

cresc.

cresc.

f cresc.

cresc.



poco a poco a vinf.

poco a poco a vinf.

poco a poco a vinf.

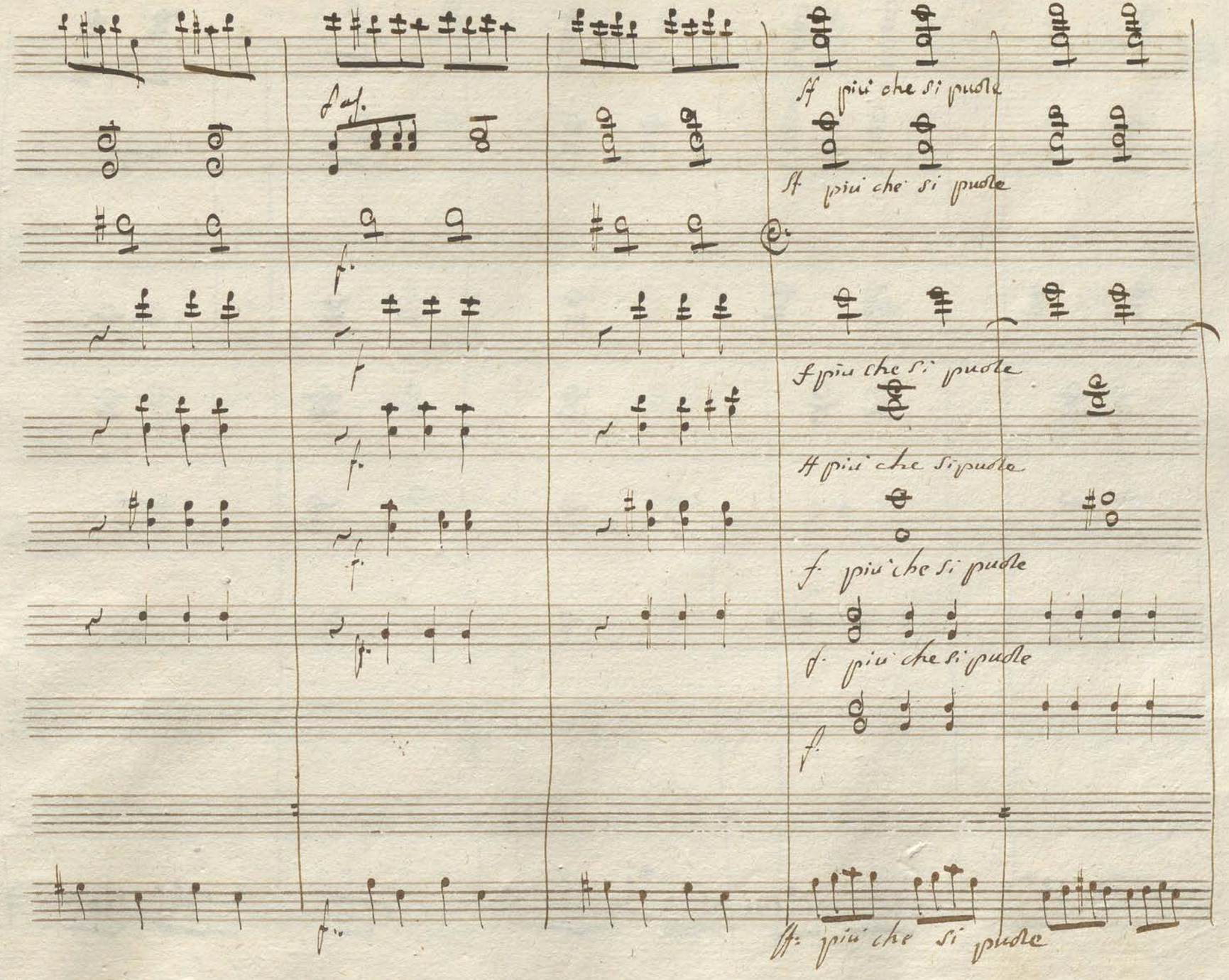
p. f. e cresa poco a vinf.

poco a poco a vinf.

mez: f. a vinf.

mez f.

poco a poco vinf.


sf più che si puote
sf più che si puote
f più che si puote
ff più che si puote
f più che si puote
f più che si puote
f
sf più che si puote

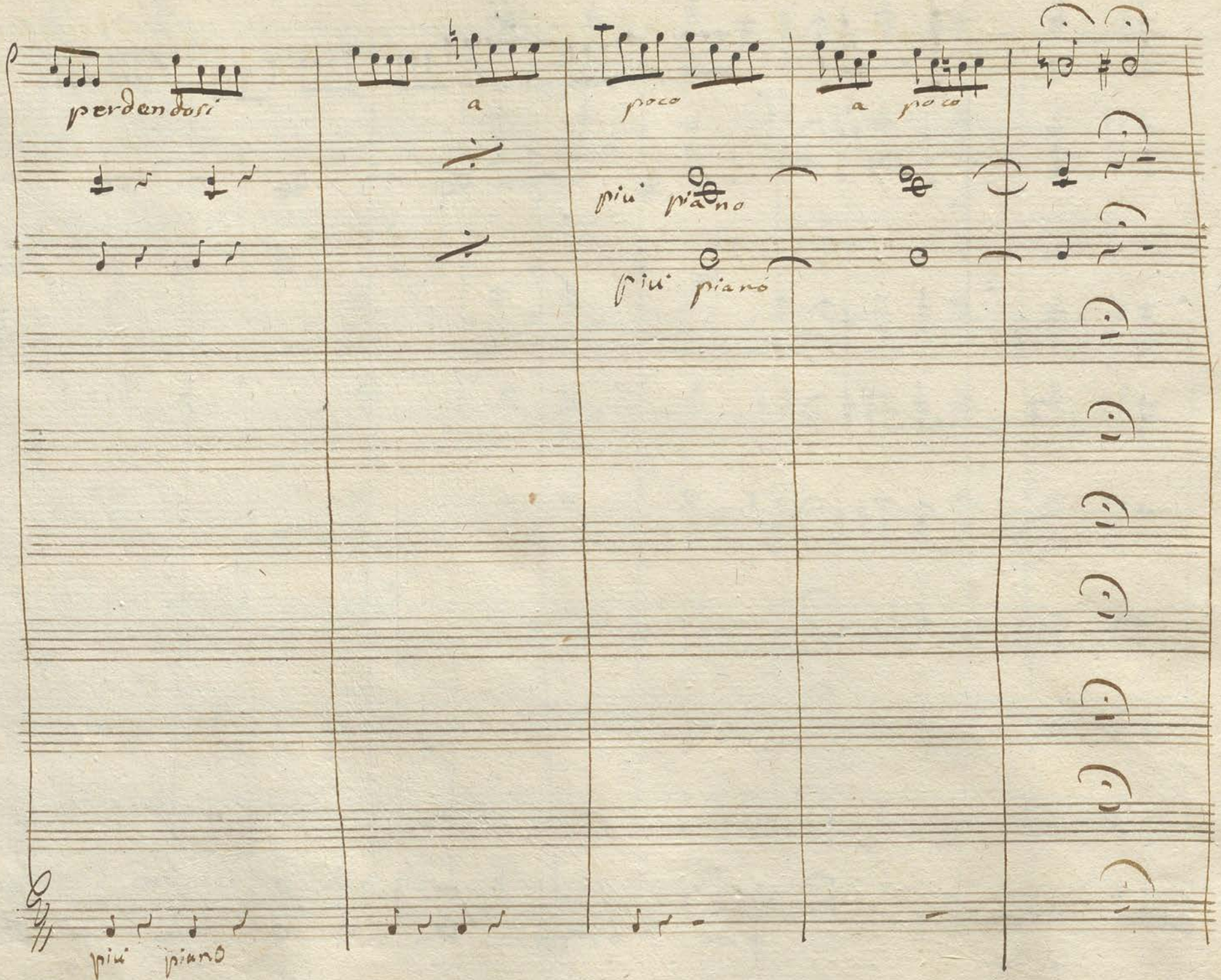
Con Corni

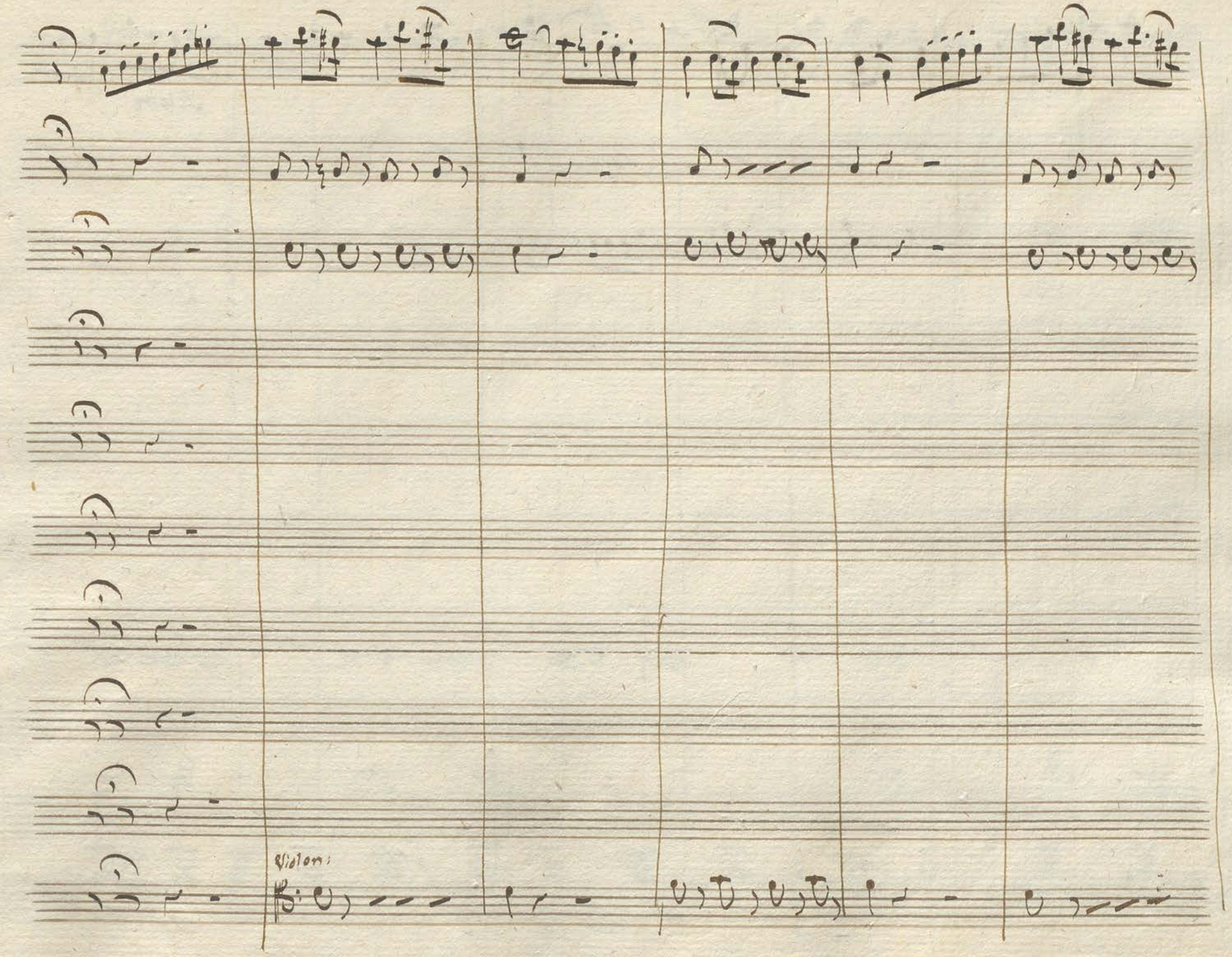
Strappate

Strappate

Strappate

TEATRO VERDI
PADOVA

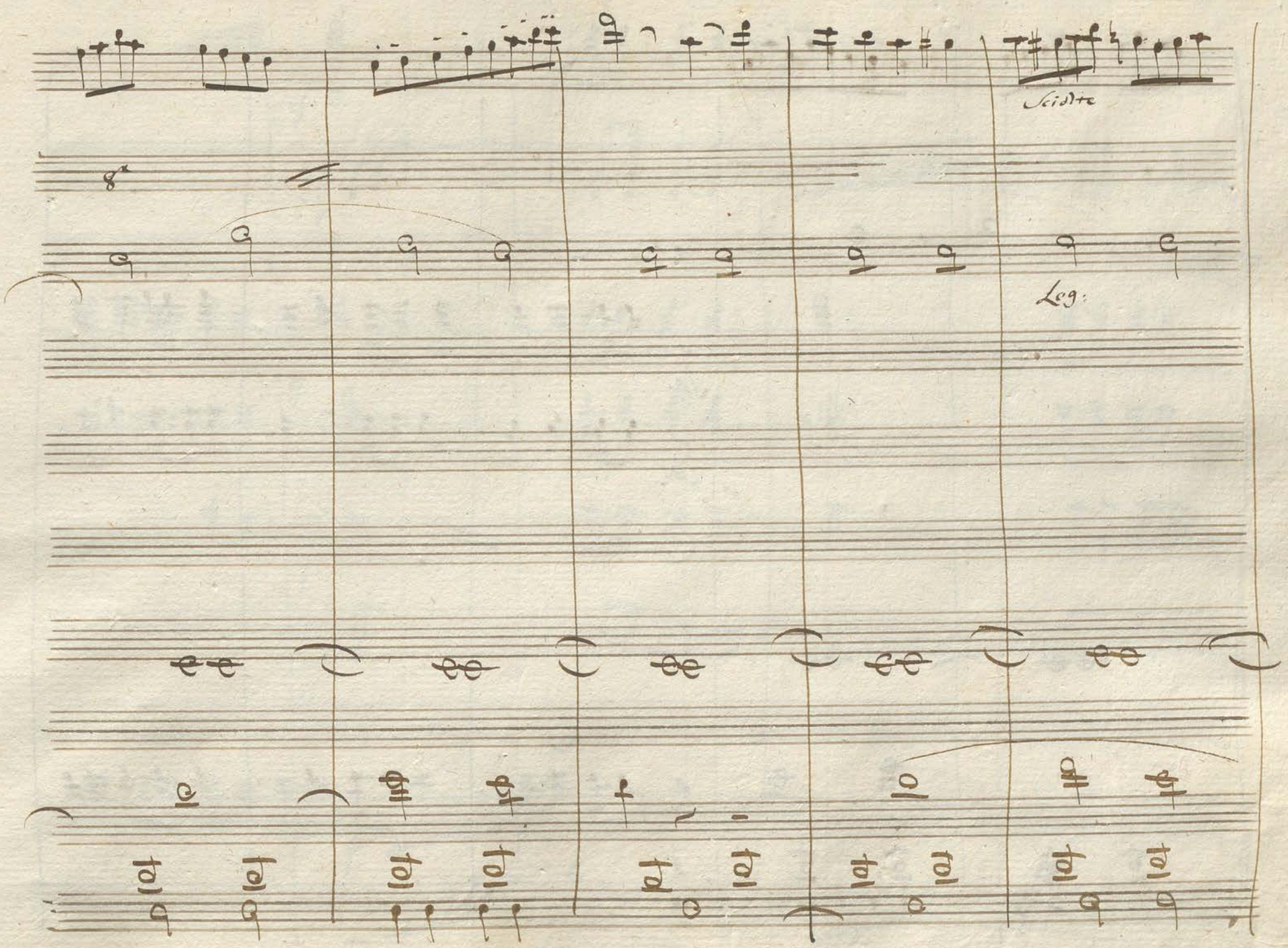

perdendosi
a
poco
a poco
più piano
più piano
più piano


Violon:

Sciolte

Leg.

Vtcum ten


Scidte
8va
Leg:

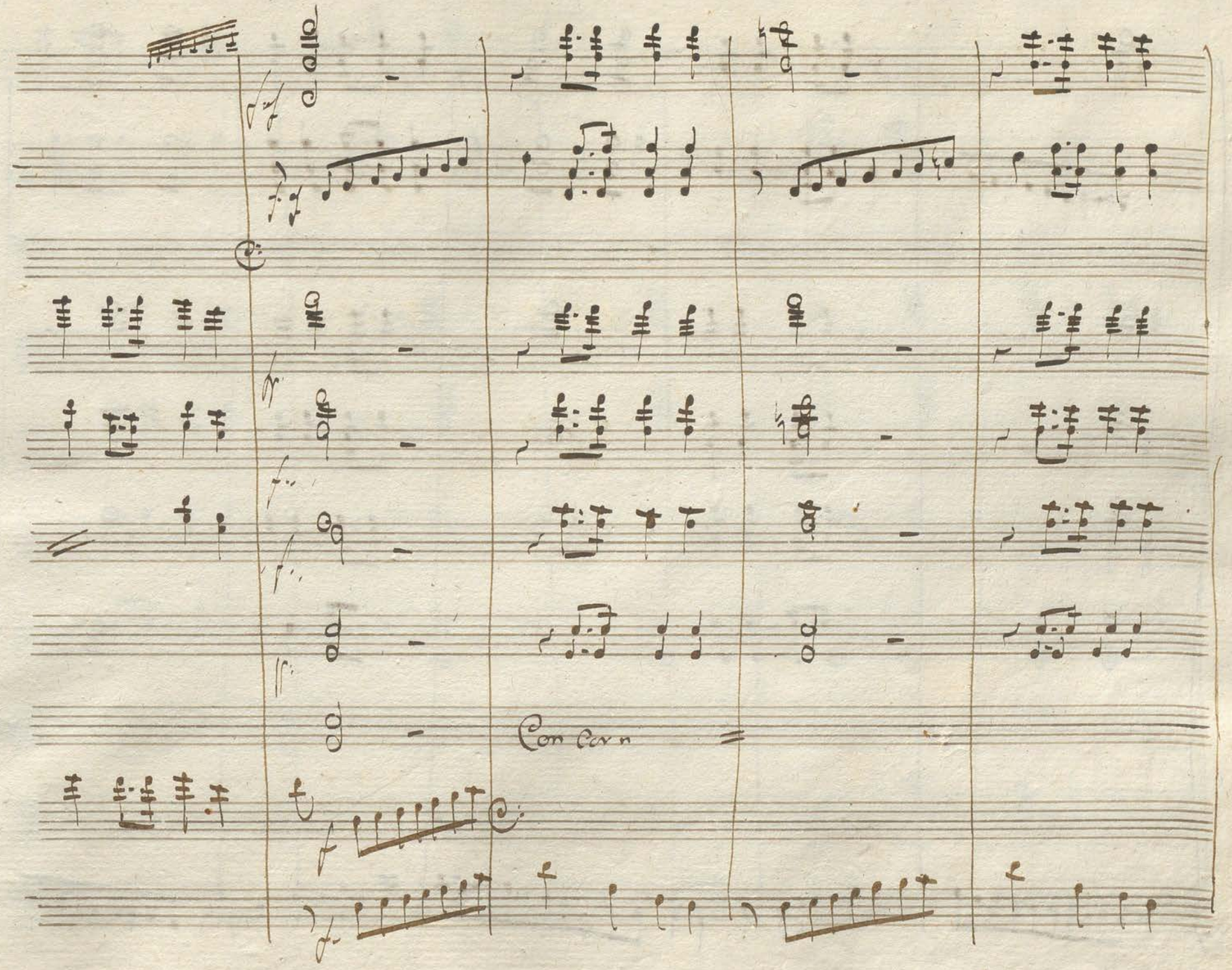
8

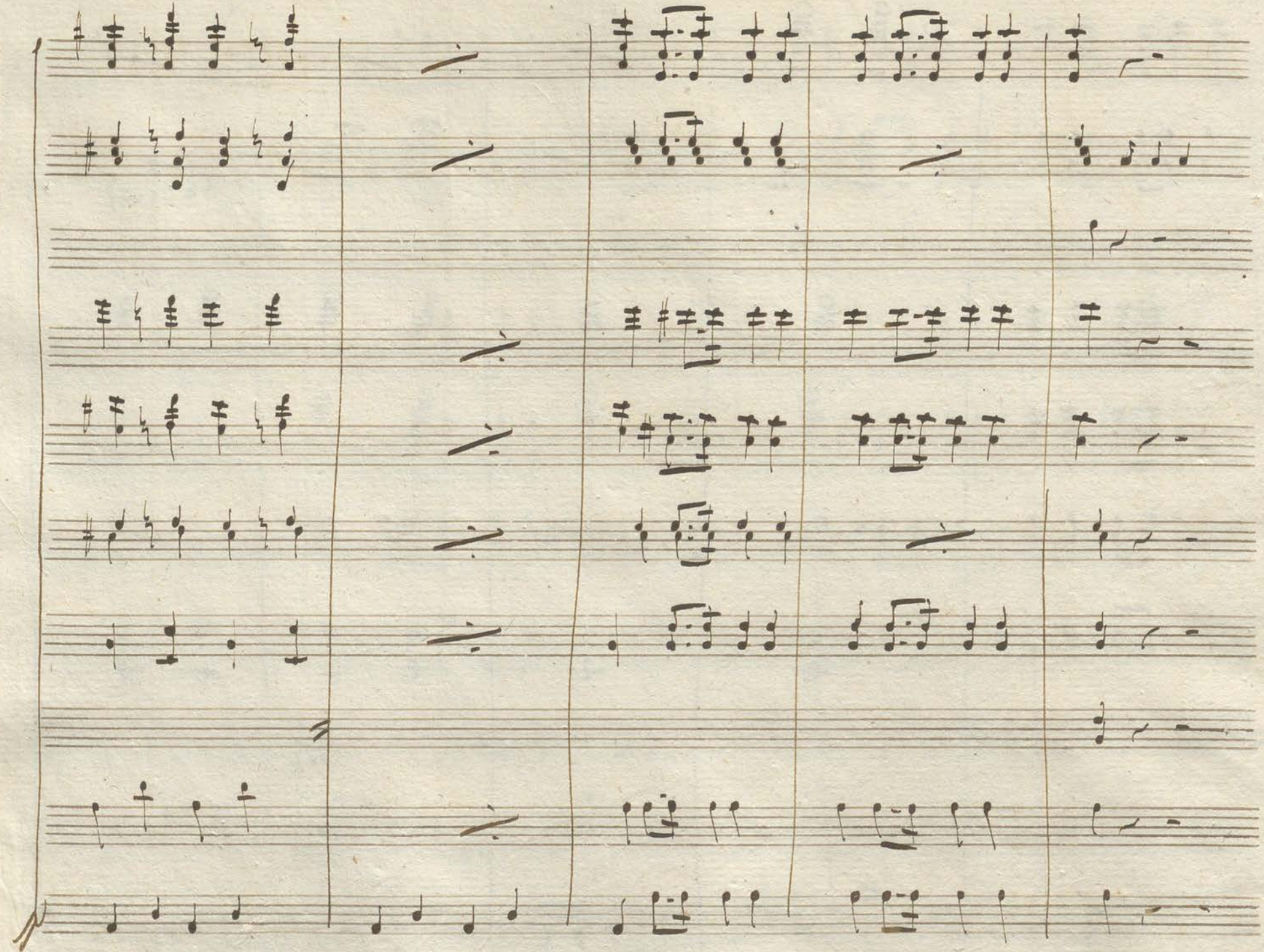
Soli

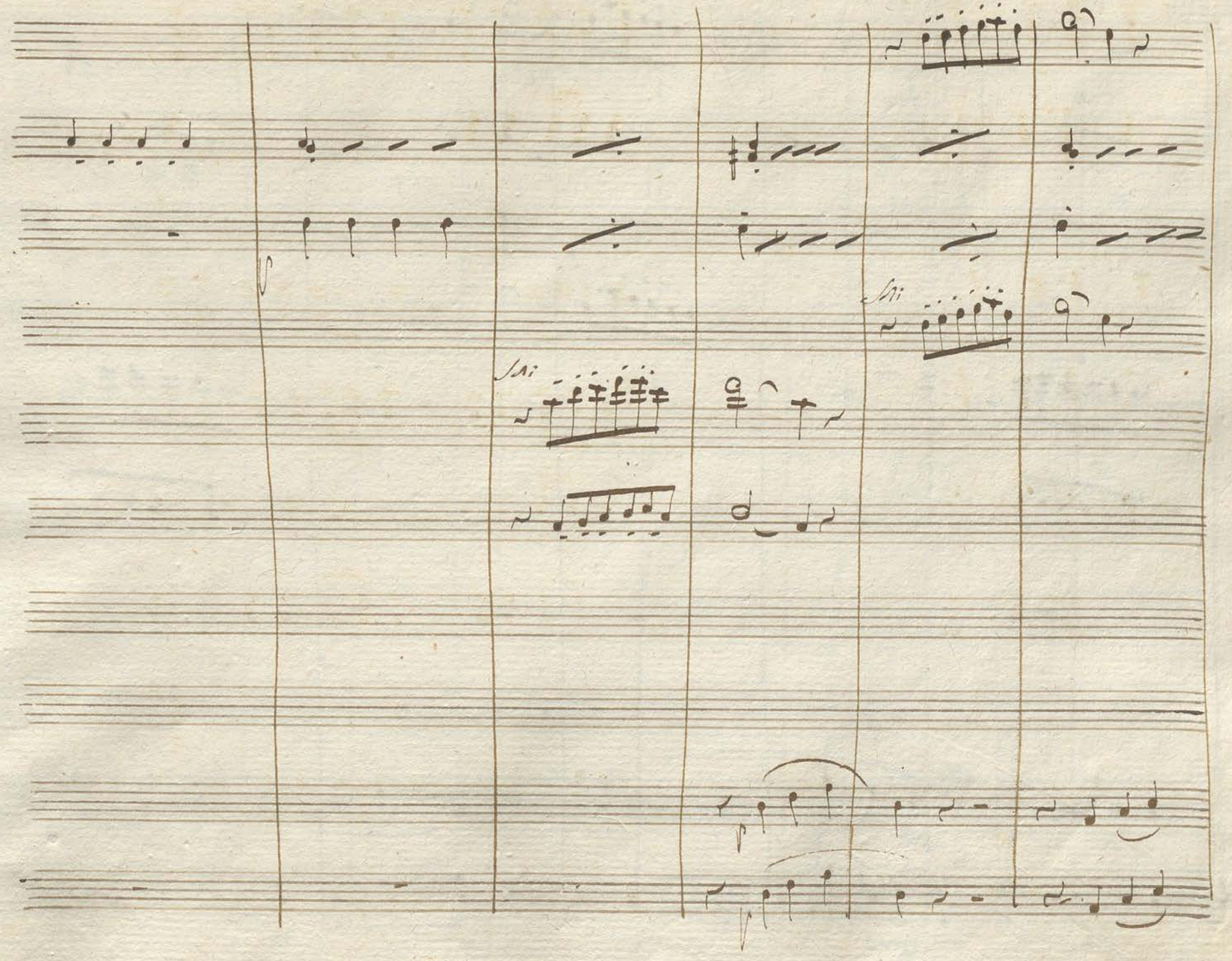
Soli

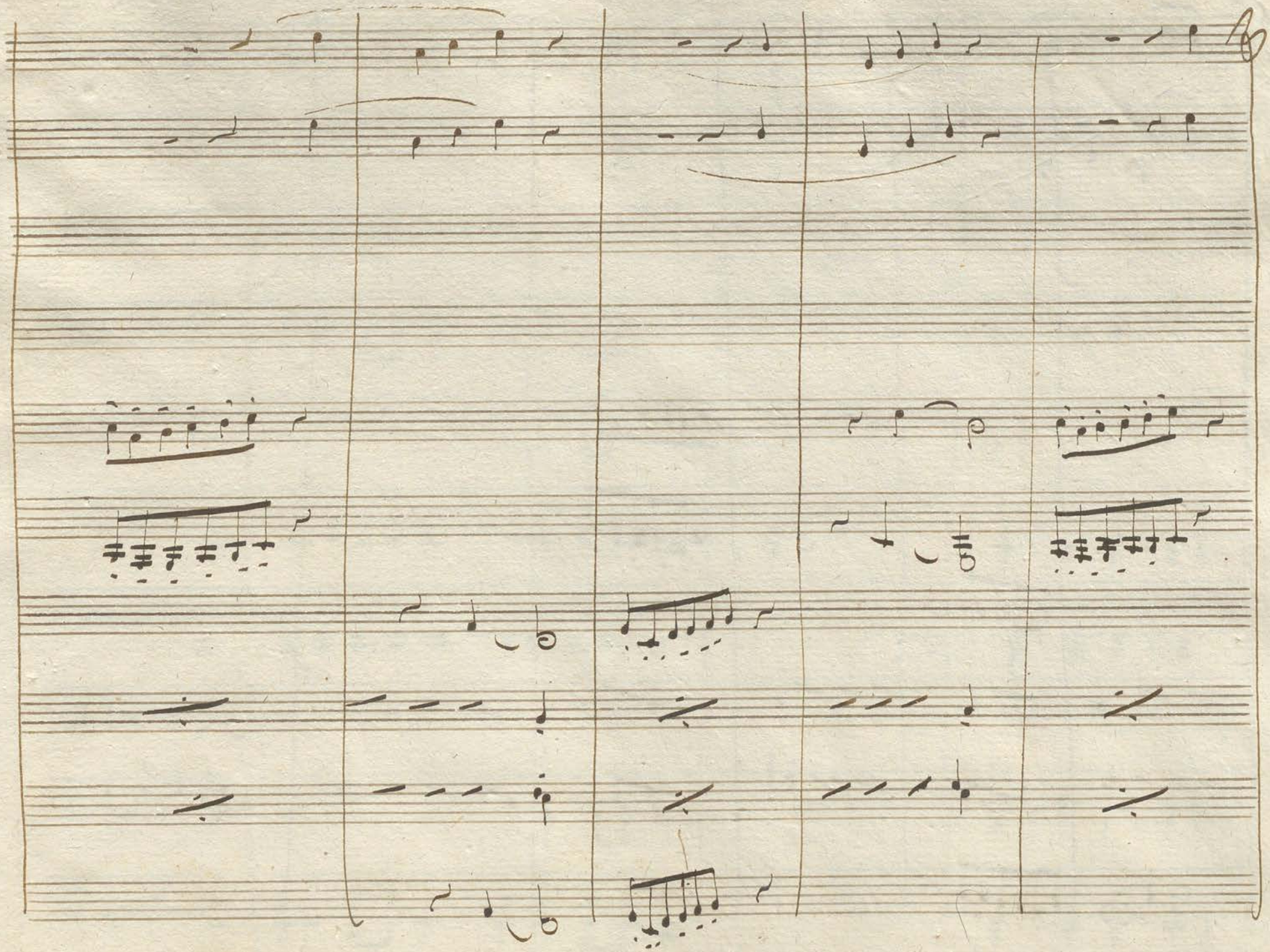
27

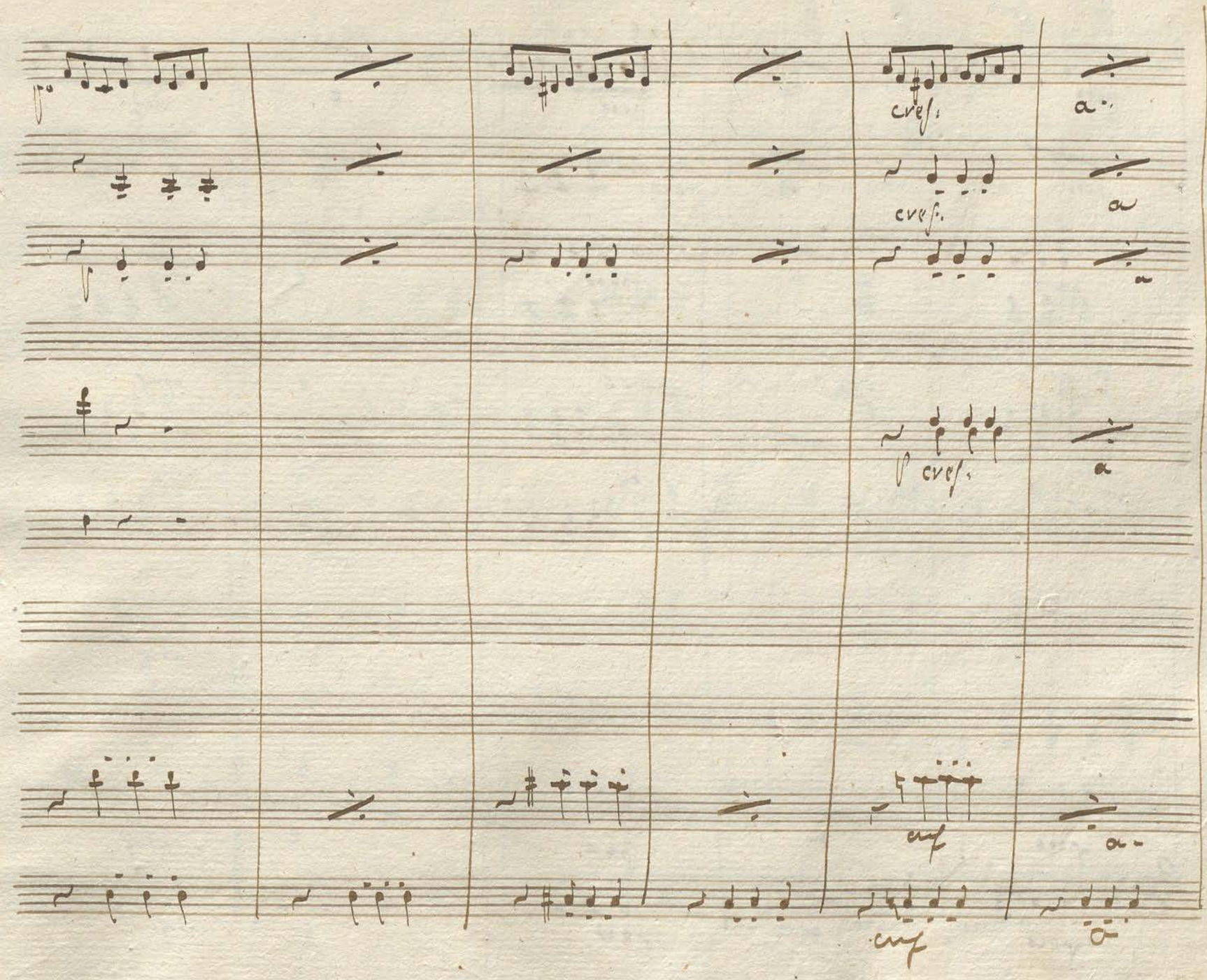
Con Voce


Con Corn








cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

poco

poco

poco

f. più che si pude

ff. più che si può

f. più che si pude

f. più che si pude

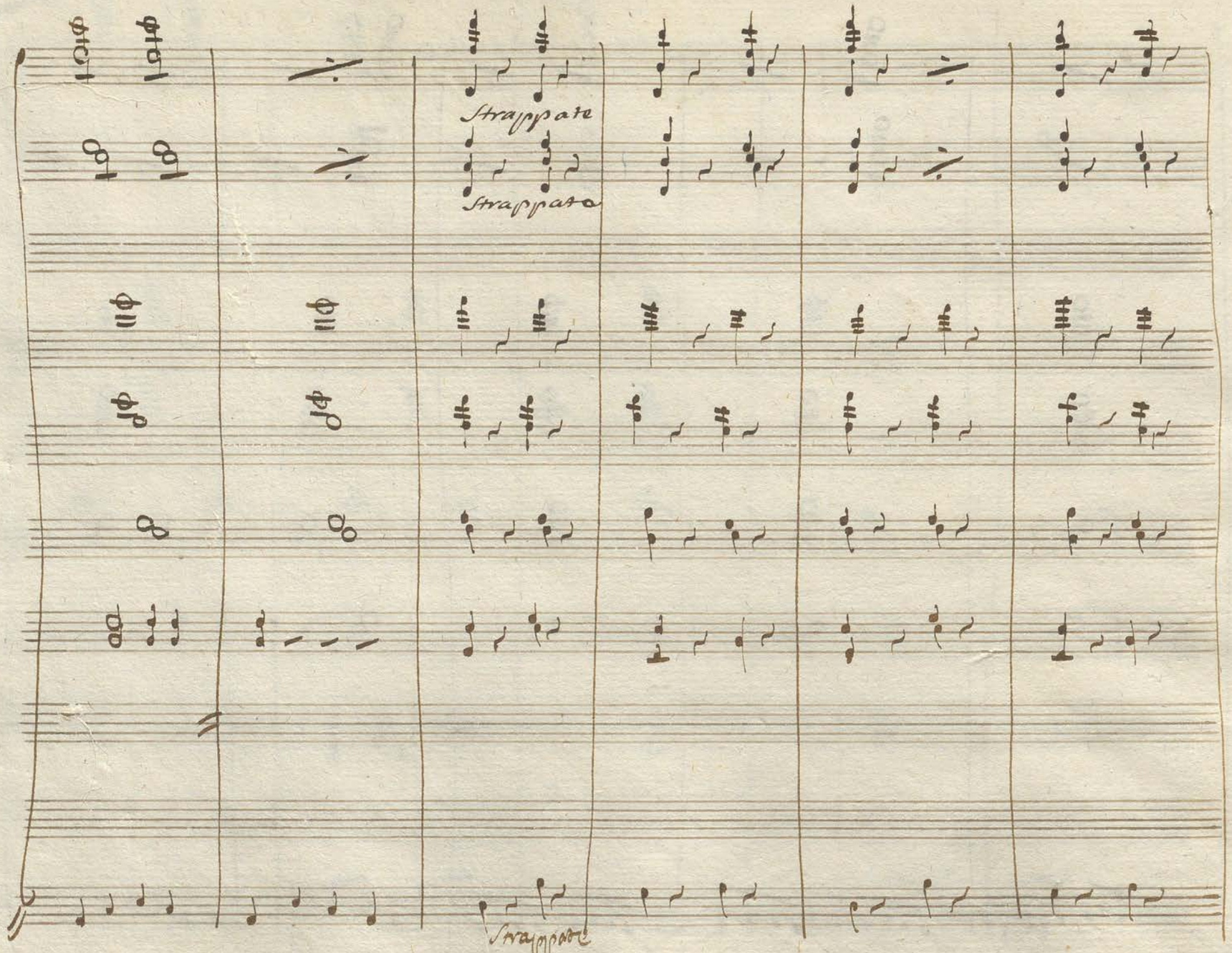
f. più che si pude

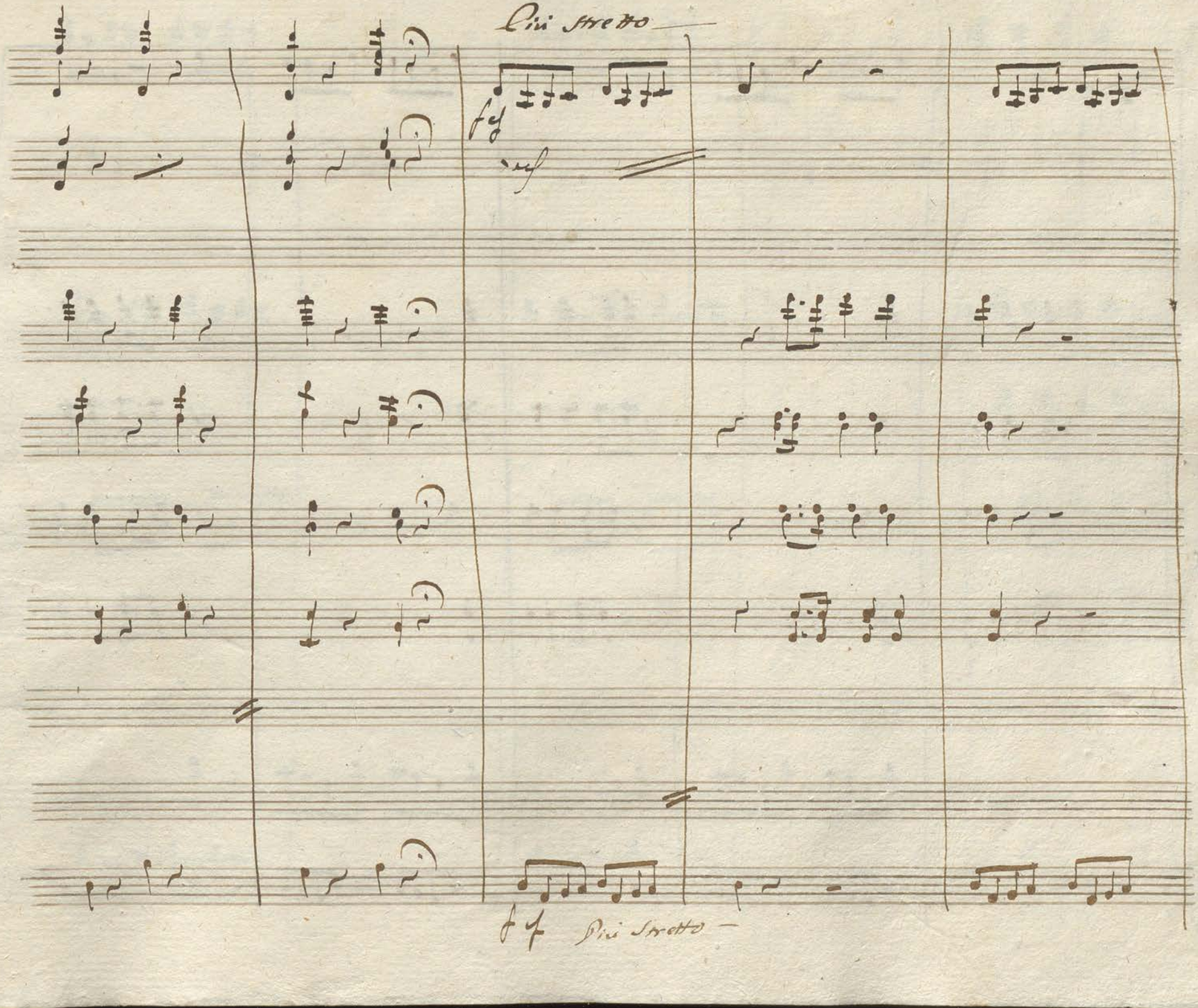
ff. più che si pude

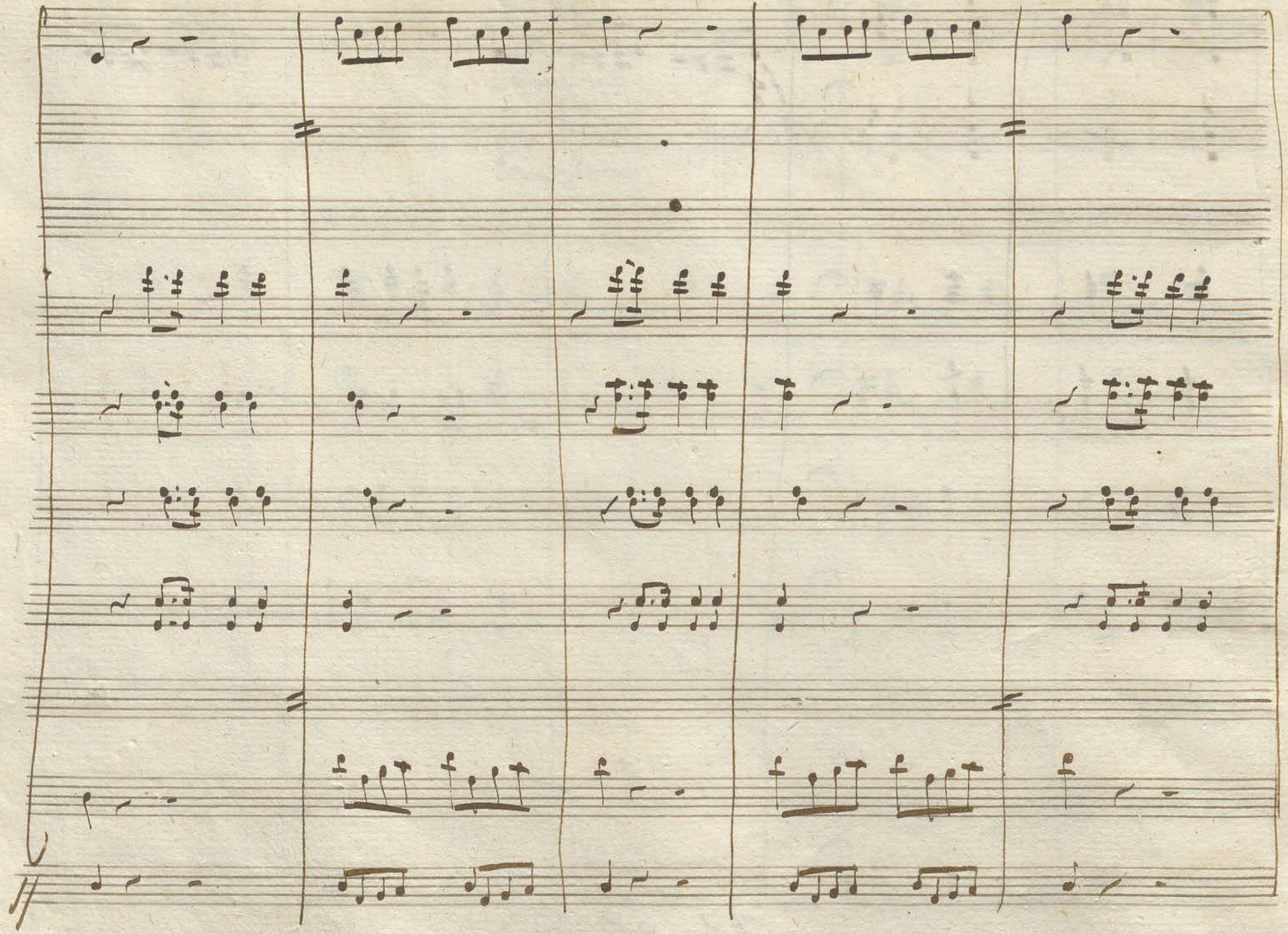
f. più che si pude

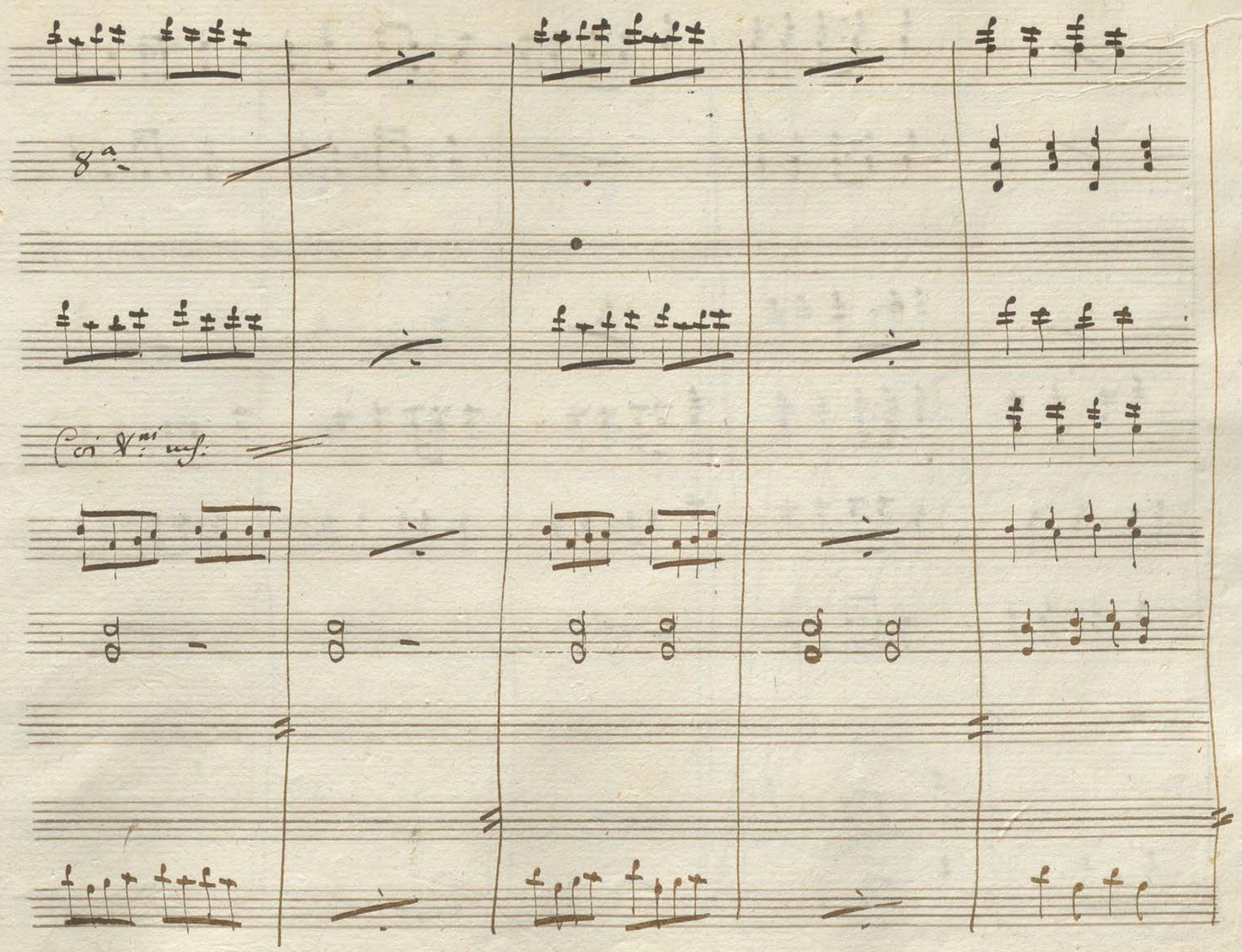
f. più che si pude

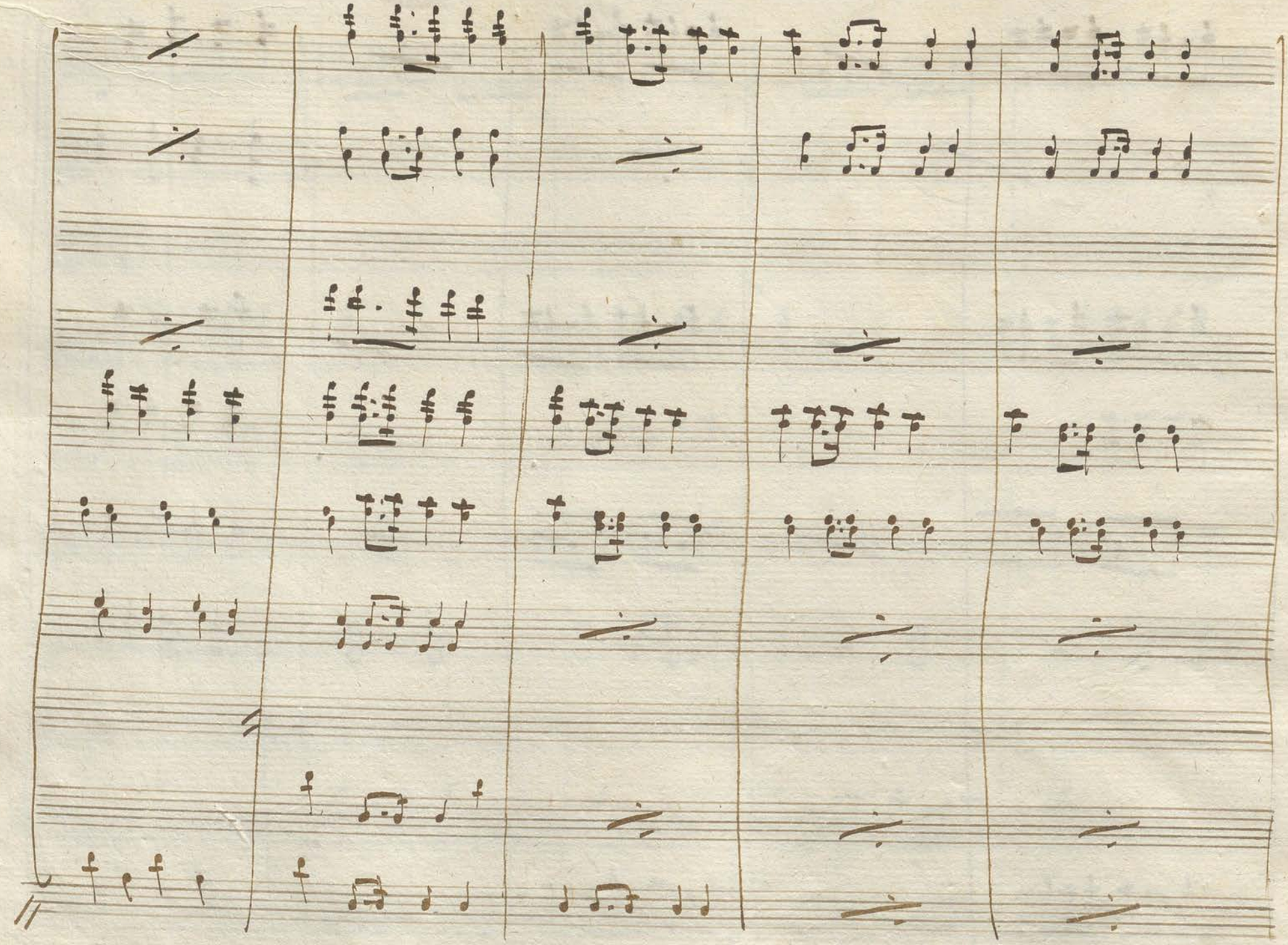
Con Cor =

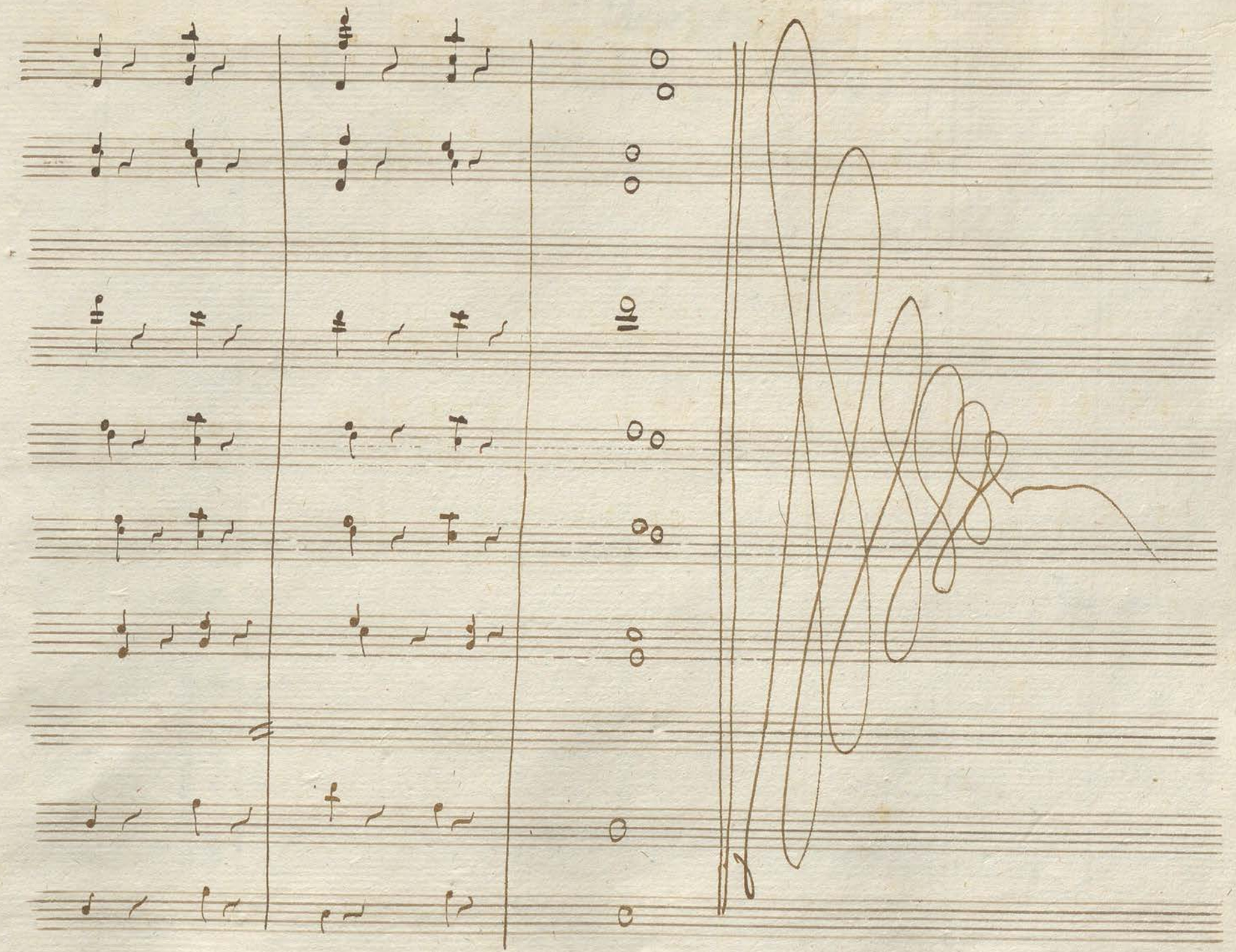

Strappate
Strappate
Strappate


Più stretto
fz
sf
fz
Più stretto

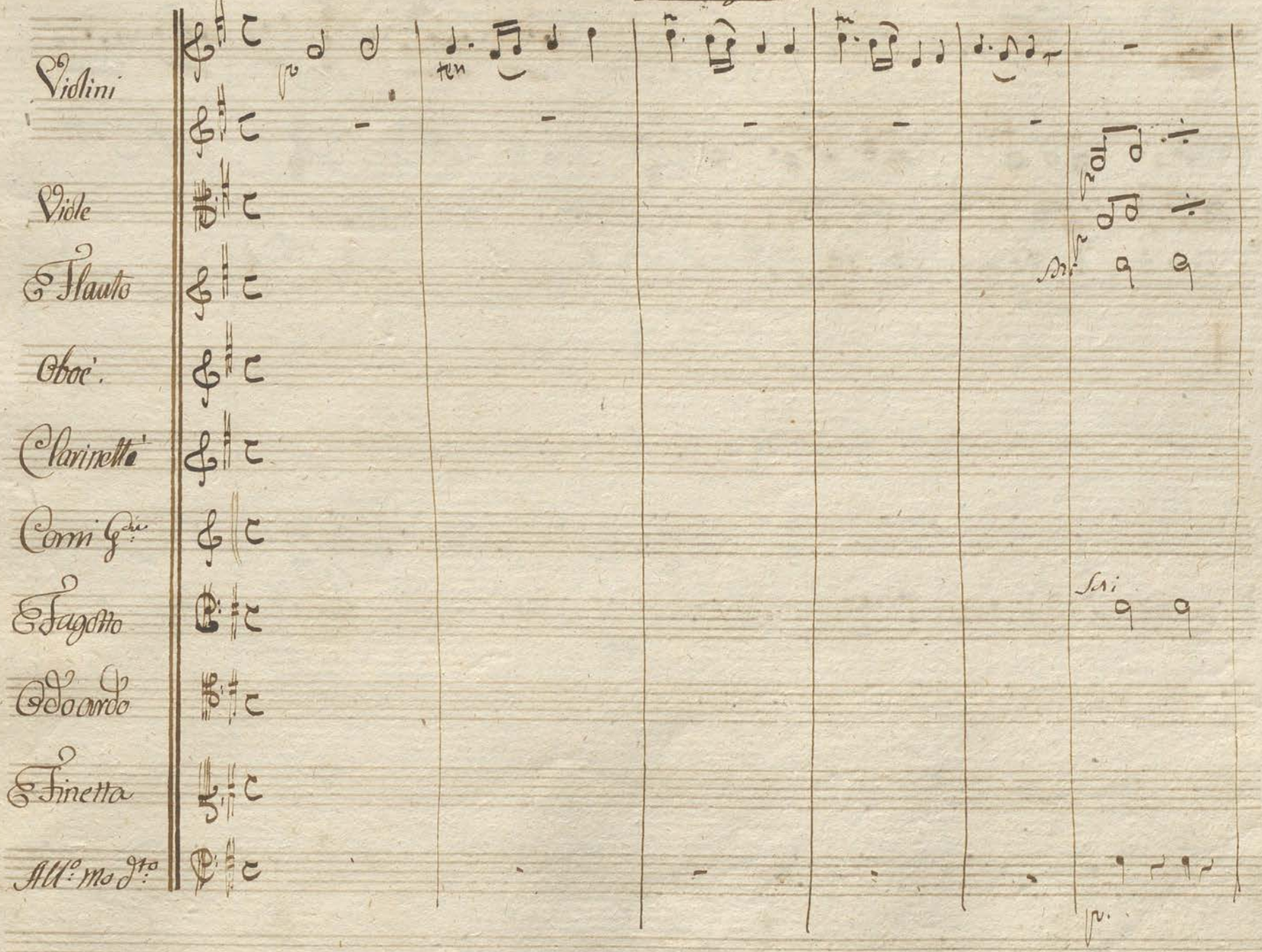



8ª
Con V.ni unis.





Introduzione



Solo

Solo

Solo

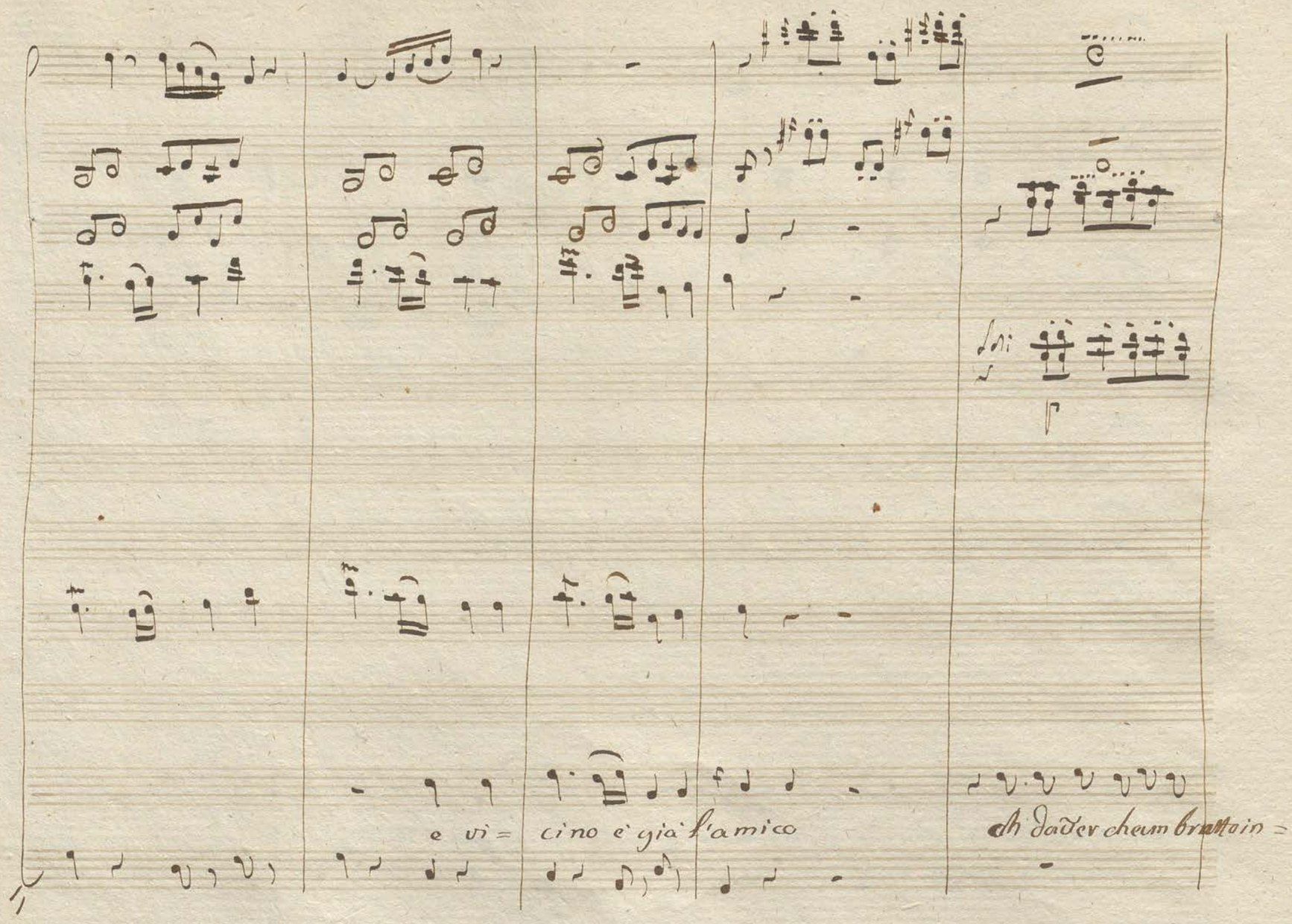
Solo

Solo

Mi

Mi

Siamo all' ora Concer = tata e vi = cino è già l'a mi = co


e vi=
cino è già l'amico
ah dauer cham brattoin=

trico

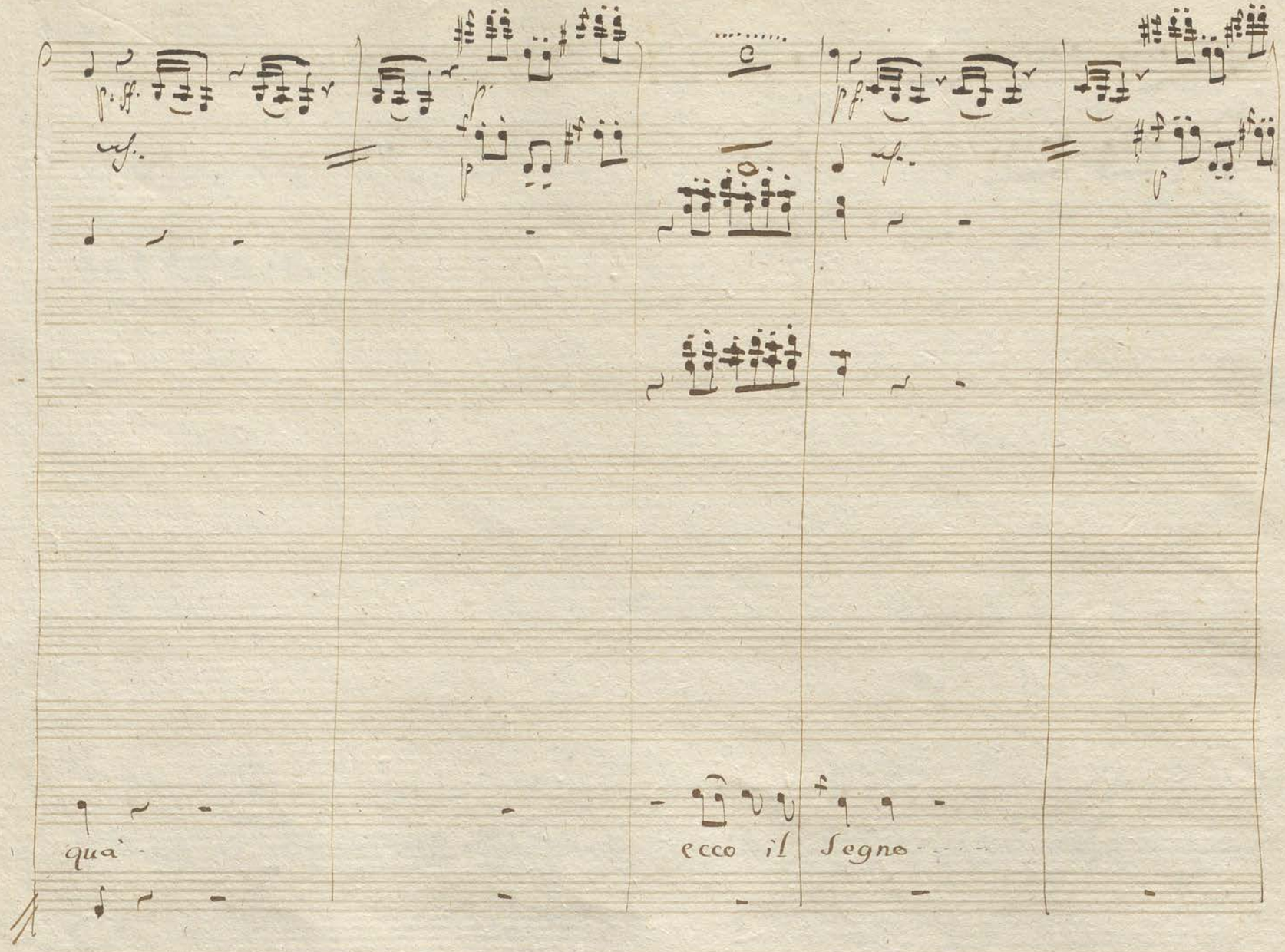
Si può dire questa qua

è vicino già l'amico

Siamo all'ora con=certata di Da= ver che un brutto intrico si può di= re questo

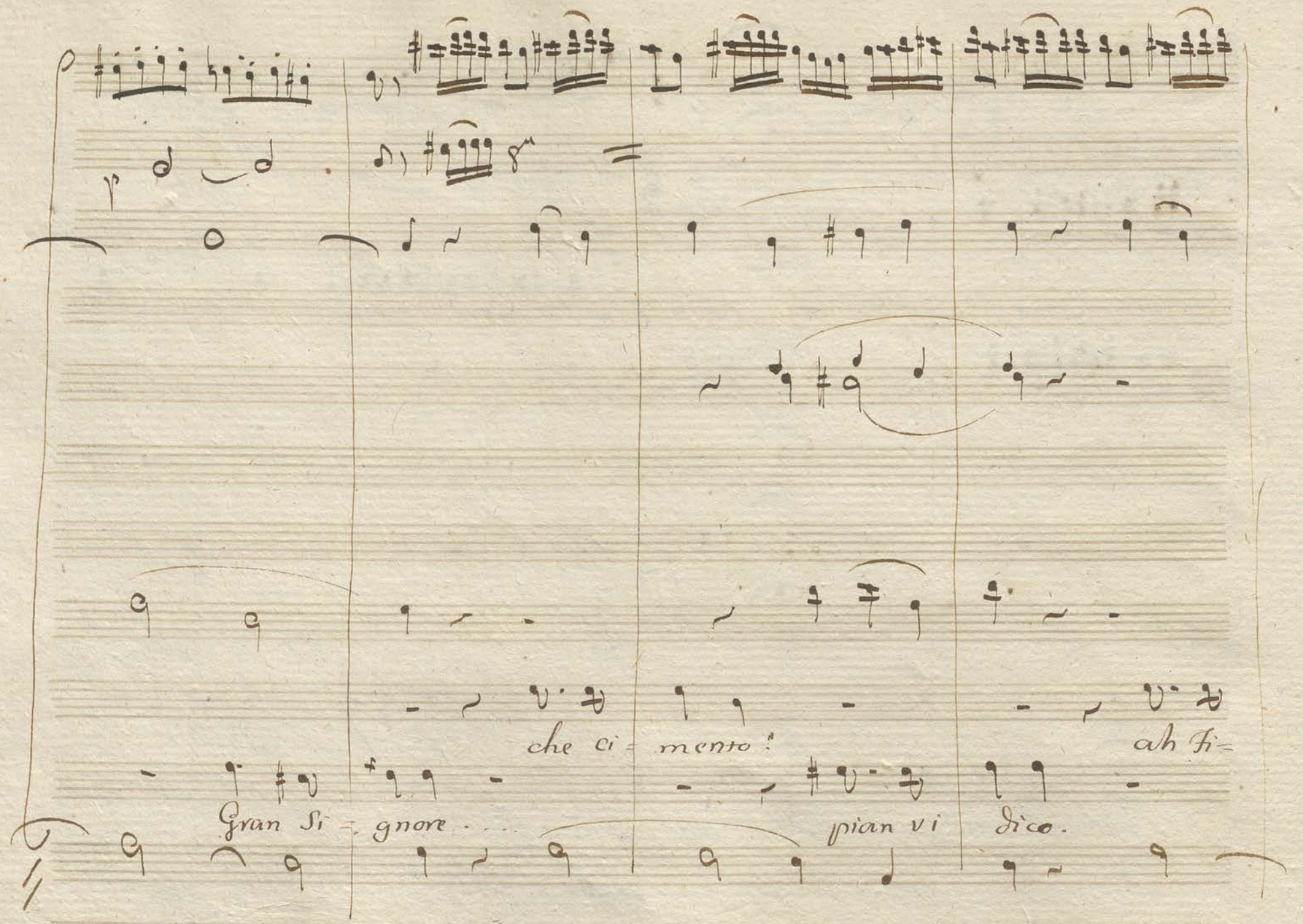
Leg.

qua' brutto intricco si può dire questo qua' brutto intrico brutto in= tri'co è questo


qua
ecco il Segno

è desso al= certo

ah Fi= netta!---


che ci = mento!
ah fi =
Gran Si = gnore . . . .
pian vi dico.

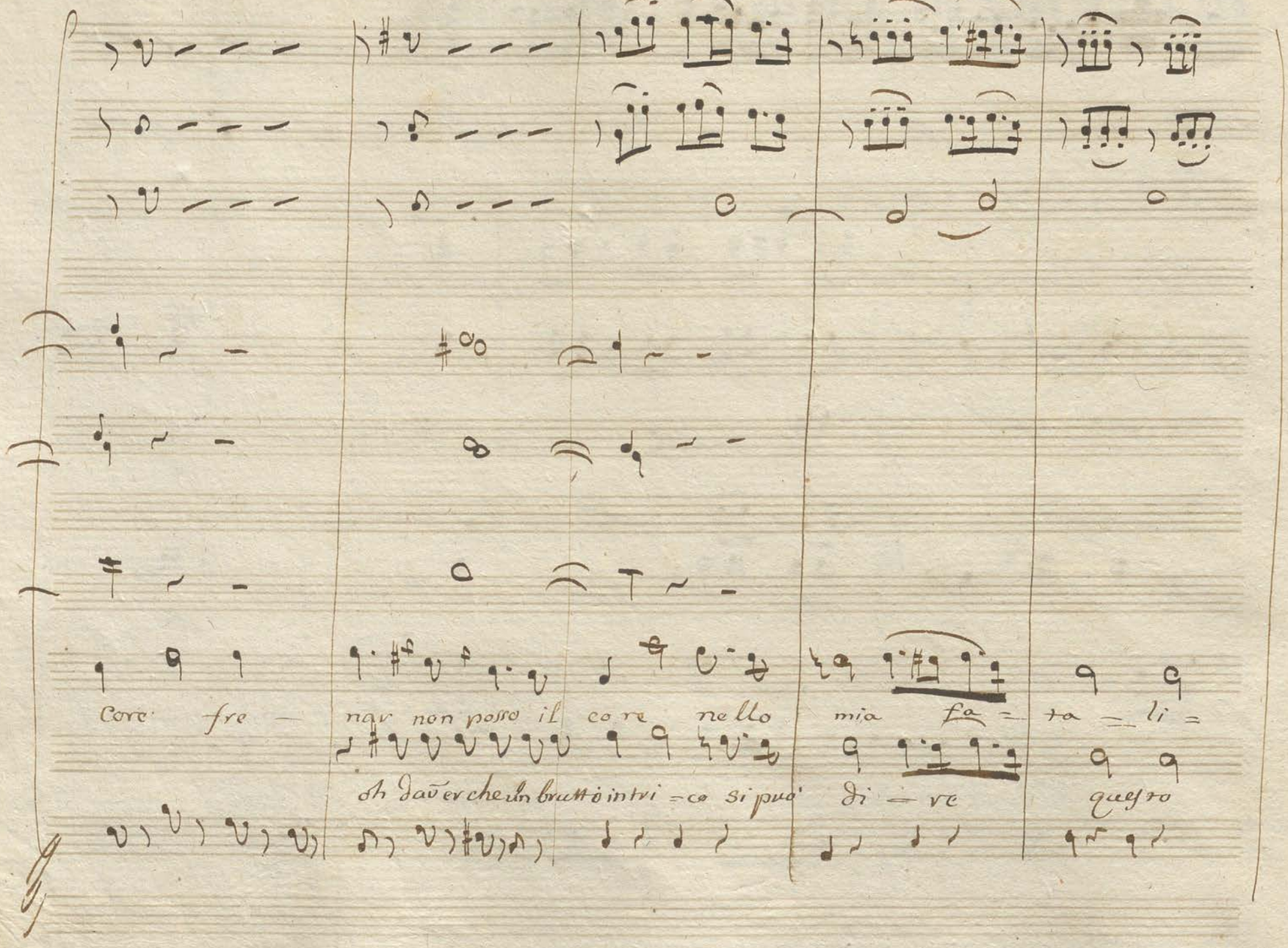
con oboi

netta

pian vi dico piam vi dico pian si = gnore

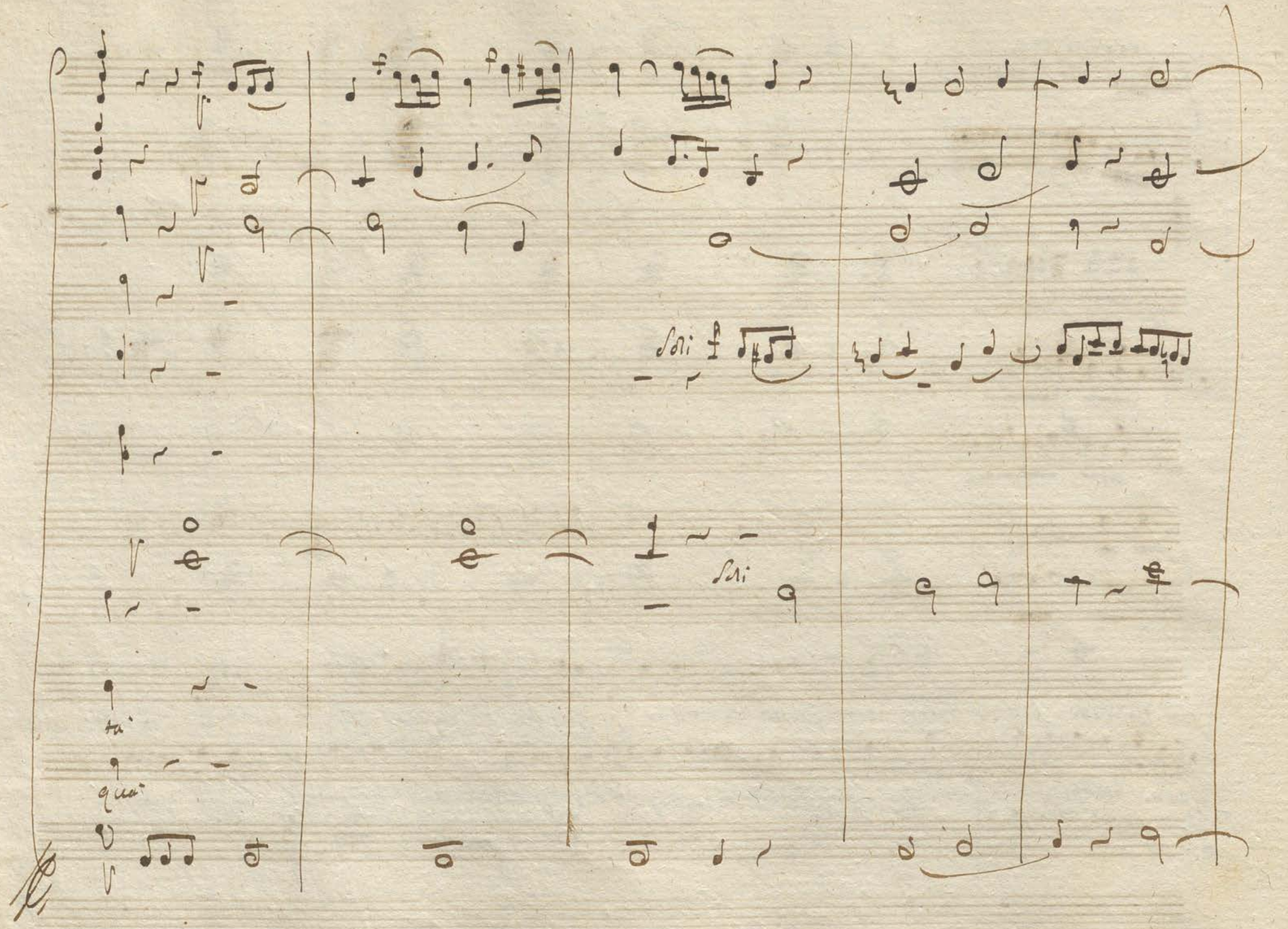
ah fre =

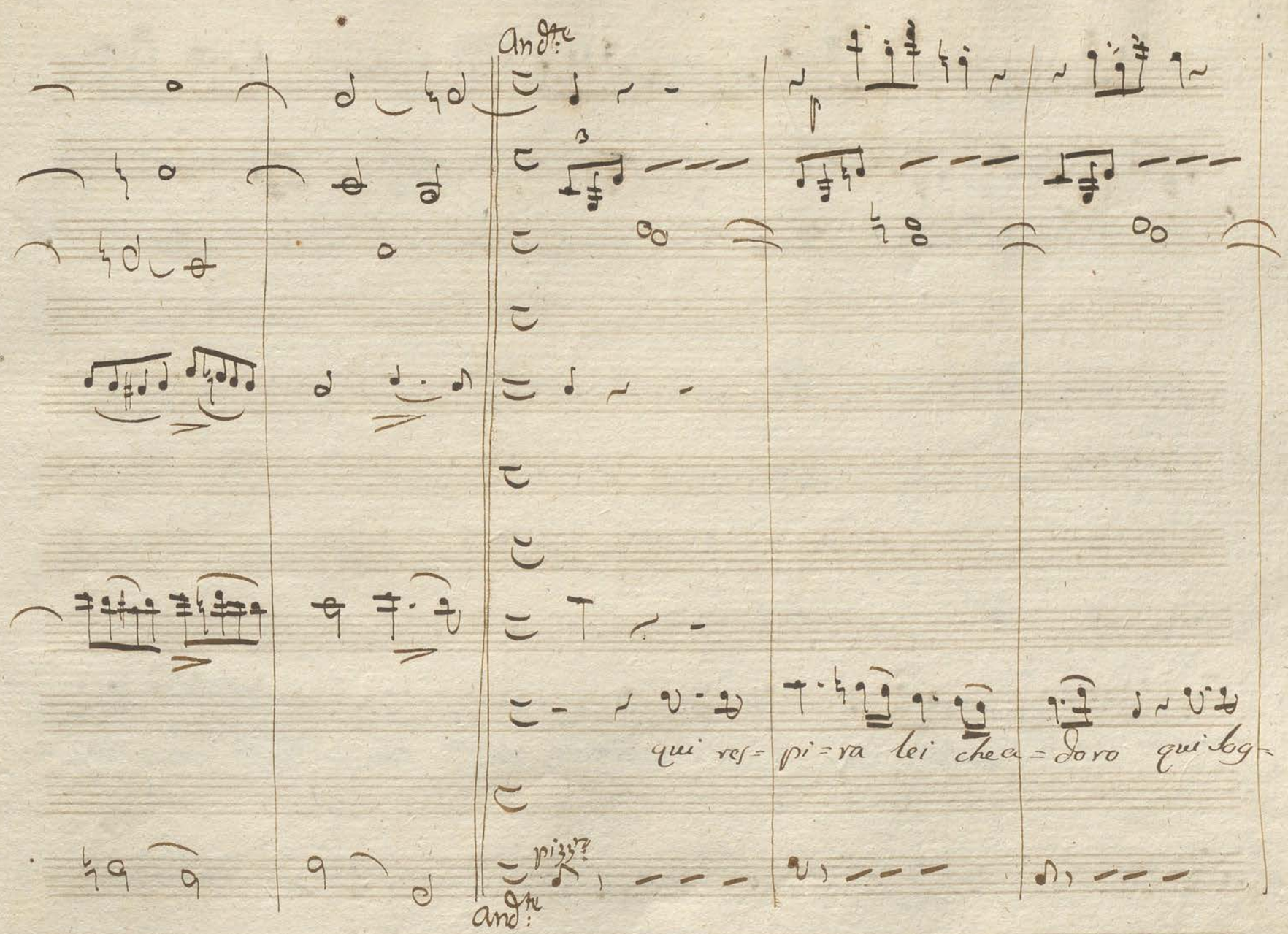
nar non posso il


Core fre — nar non posso il co re nello mia fa = ta = li =
oh Dio ver che un brutto intri = co si può di = re questo

ta' no' fre= nar non posso il core nella mia fa= ta =li=

qua' un brutto ÷ ÷ intri ca si può dire si può dire questo qua' si può dire questo


Soli
Soli
tu
quai


Andte
qui res= pi=ra lei che a=doro qui sog=
pizz.
Andte

vanto — e ne =

mano aspiro al

di sua

giorna il mio te = so — ro

mica e'a me — co = tanto Sto' a mentir percio' mio Stato ho e tre =

Soli

mar dell' ombra is = tesse e una Langui = da spe = ranza fin si

toglie a un Sventu rato fin si toglie un sventu = ra = = to

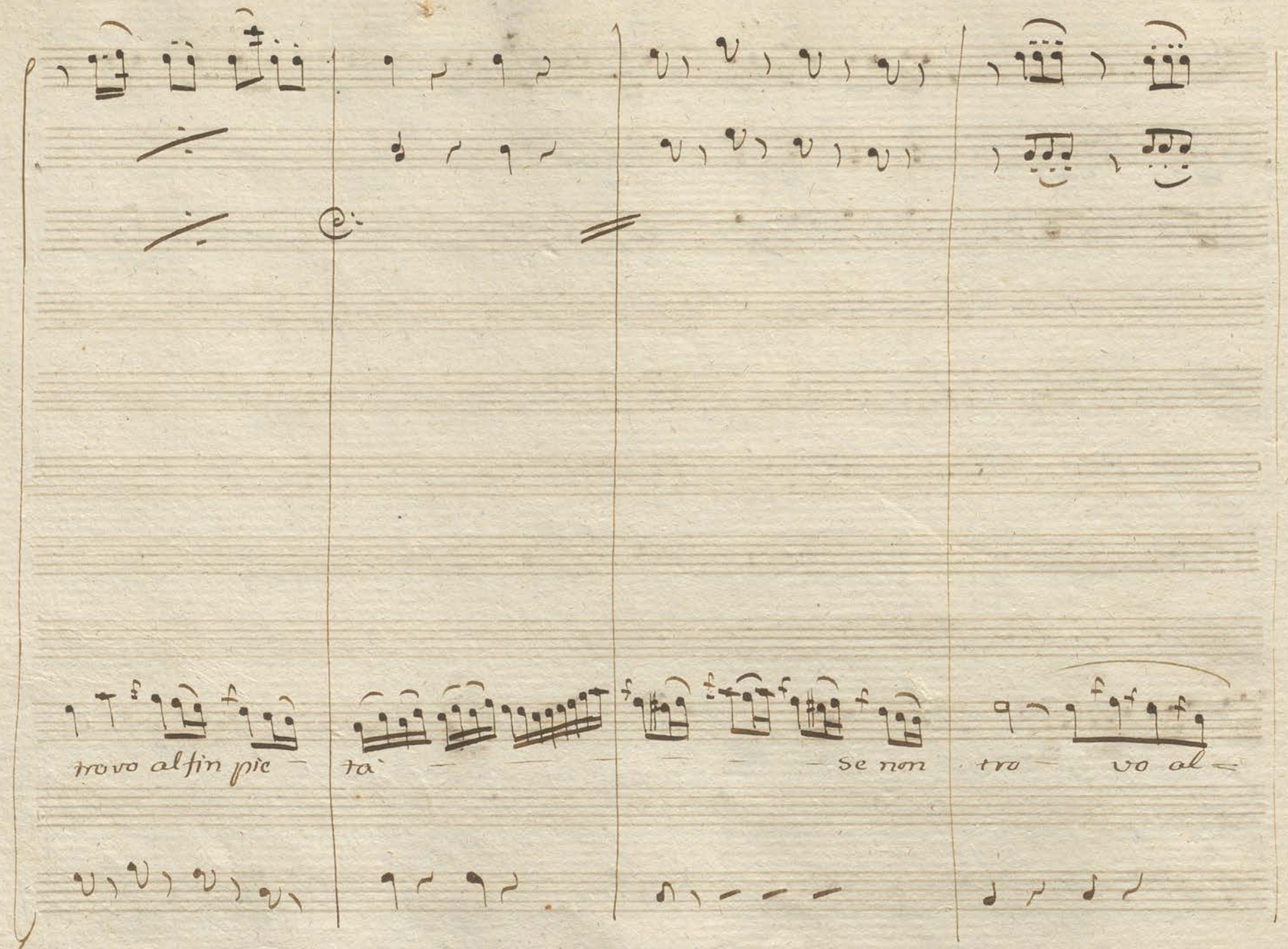
Pmõ tempo un poco più moto

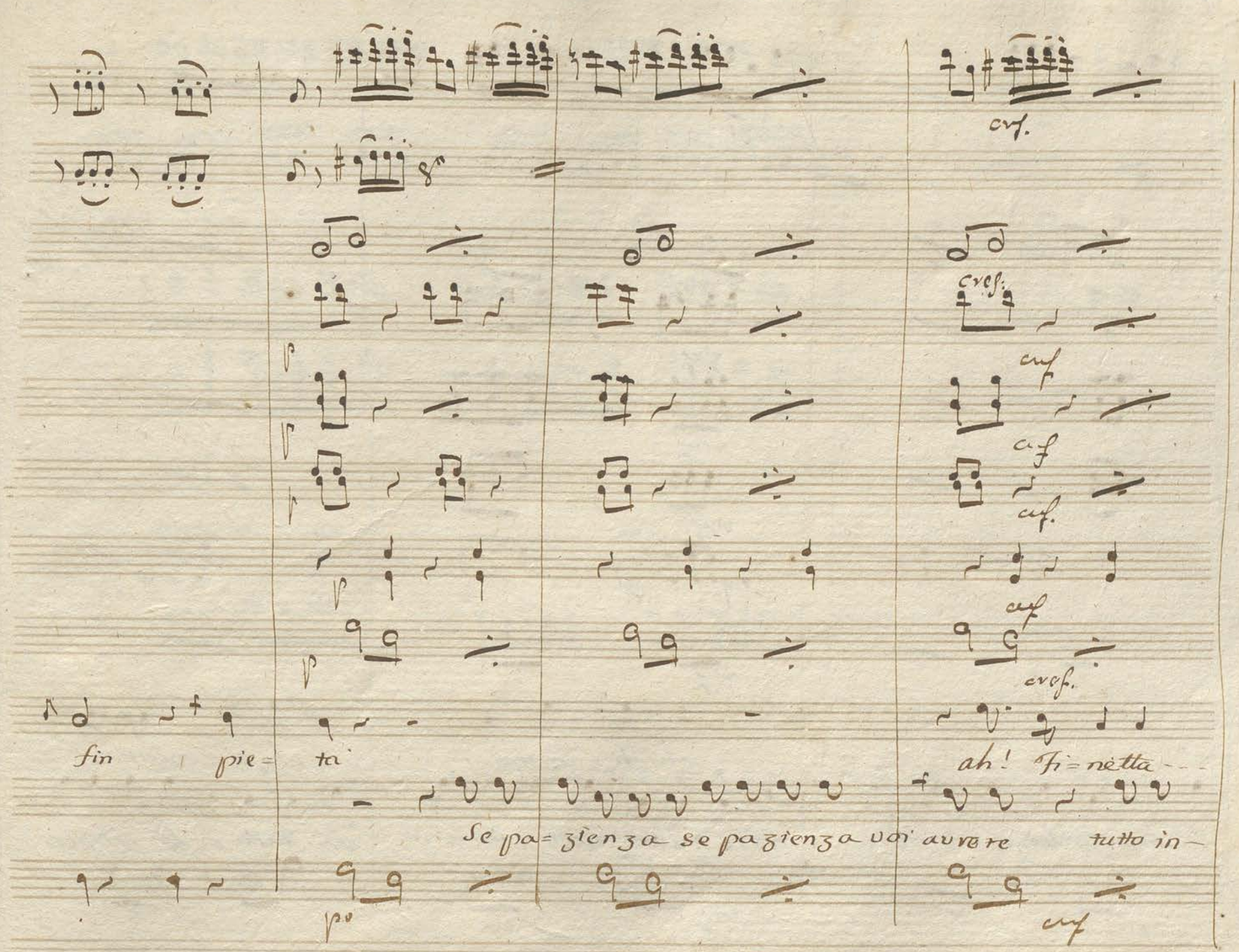
ah non regge mia co= stanza se non

arco

Pmõ tempo un poco più di moto

se — non tanza cos — mia regge non — ah tà trovo alfin pie —


trovo al fin pie - ta' - - - - - se non tro - vo al -



cres.

cres.

cres

cres

cres.

cres

cres.

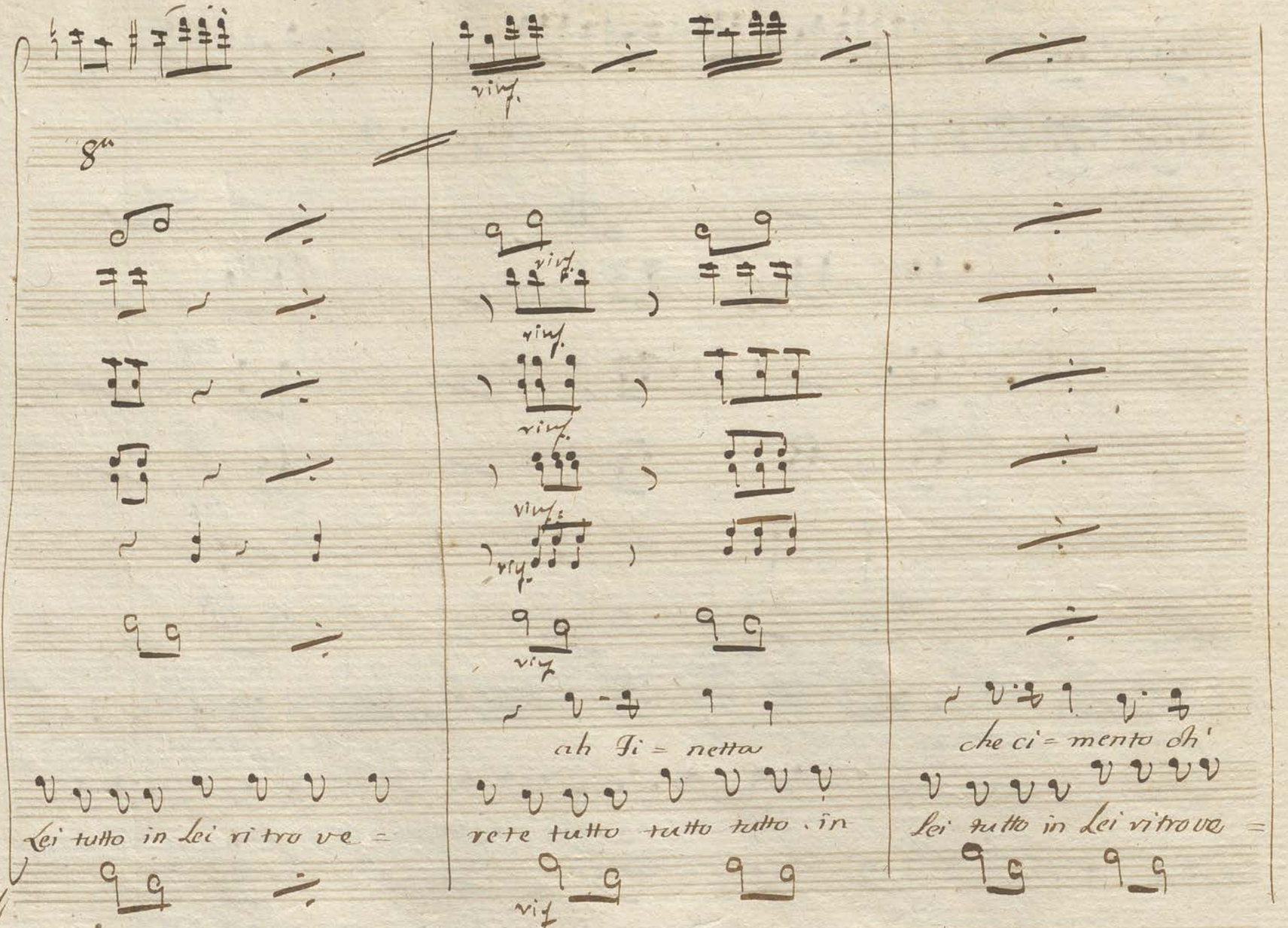
fin pie= ta

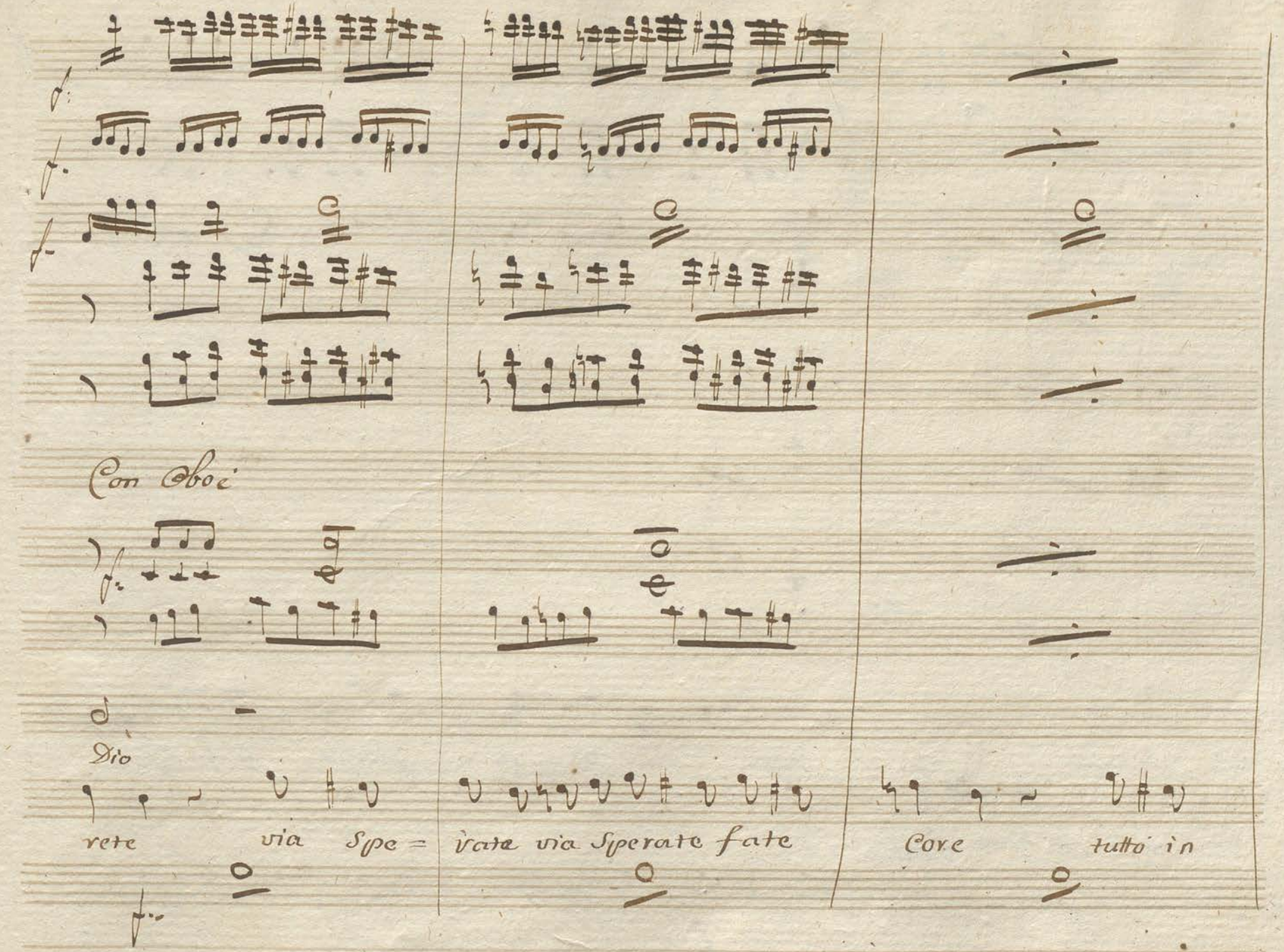
ah! Fi=netta - - -

Se pa= zienza se pazienza voi avrete tutto in-

po

cres


viuf.
8va
ah Fi = netta
che ci = mento ch'
Lei tutto in Lei ritro ve =
rete tutto tutto tutto in
Lei tutto in Lei ritrove =


Con Oboi
Dio
rete via Spe = rate via Sperate fate
Core tutto in

tu va =

pirmi o freddo

Bene tutto in bene fini =

rai.

Sasso i so = avi affetti suoi qual Con =

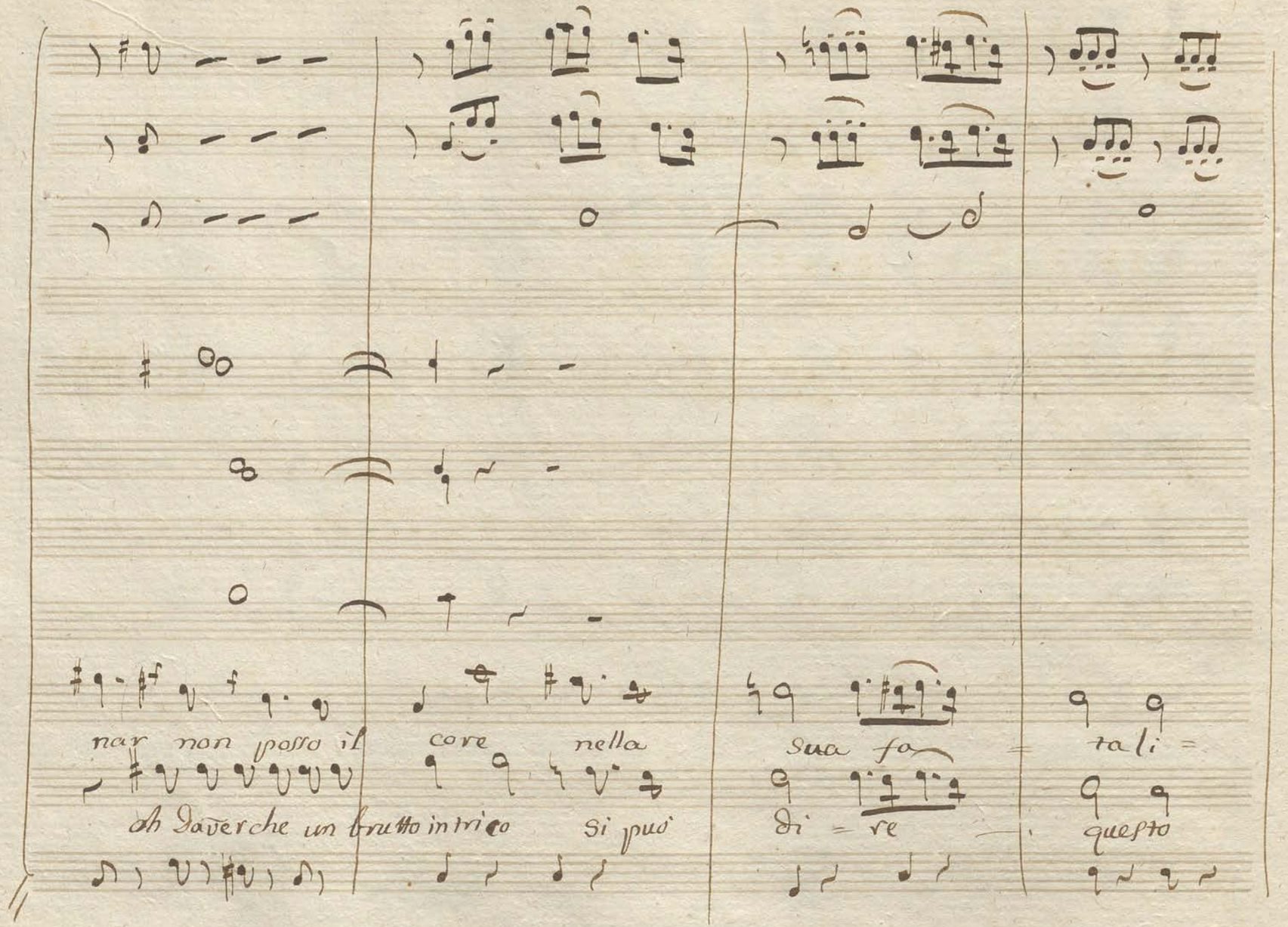
Signor.

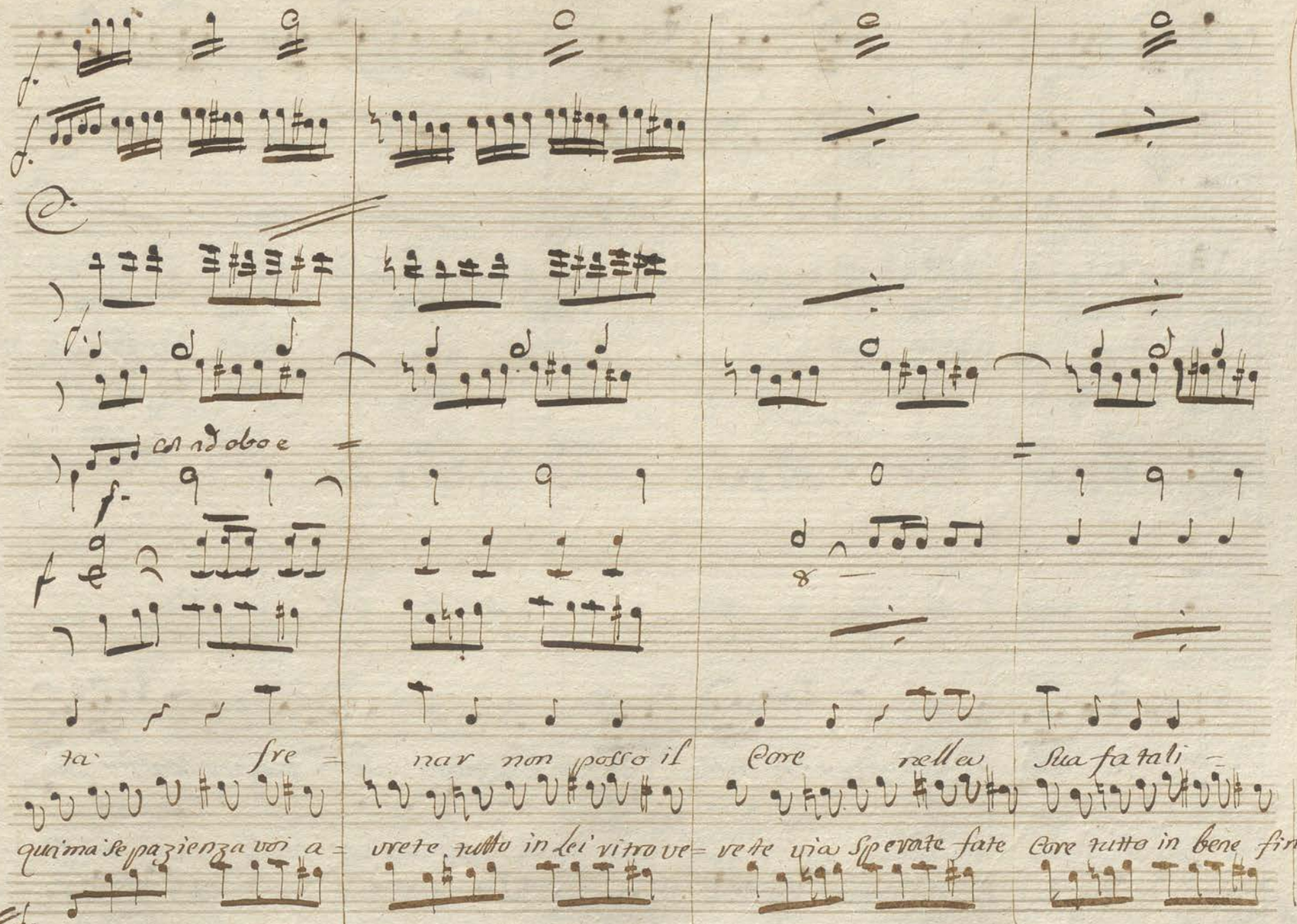
trasto o — prar tu puoi al mio vivo ardente a =

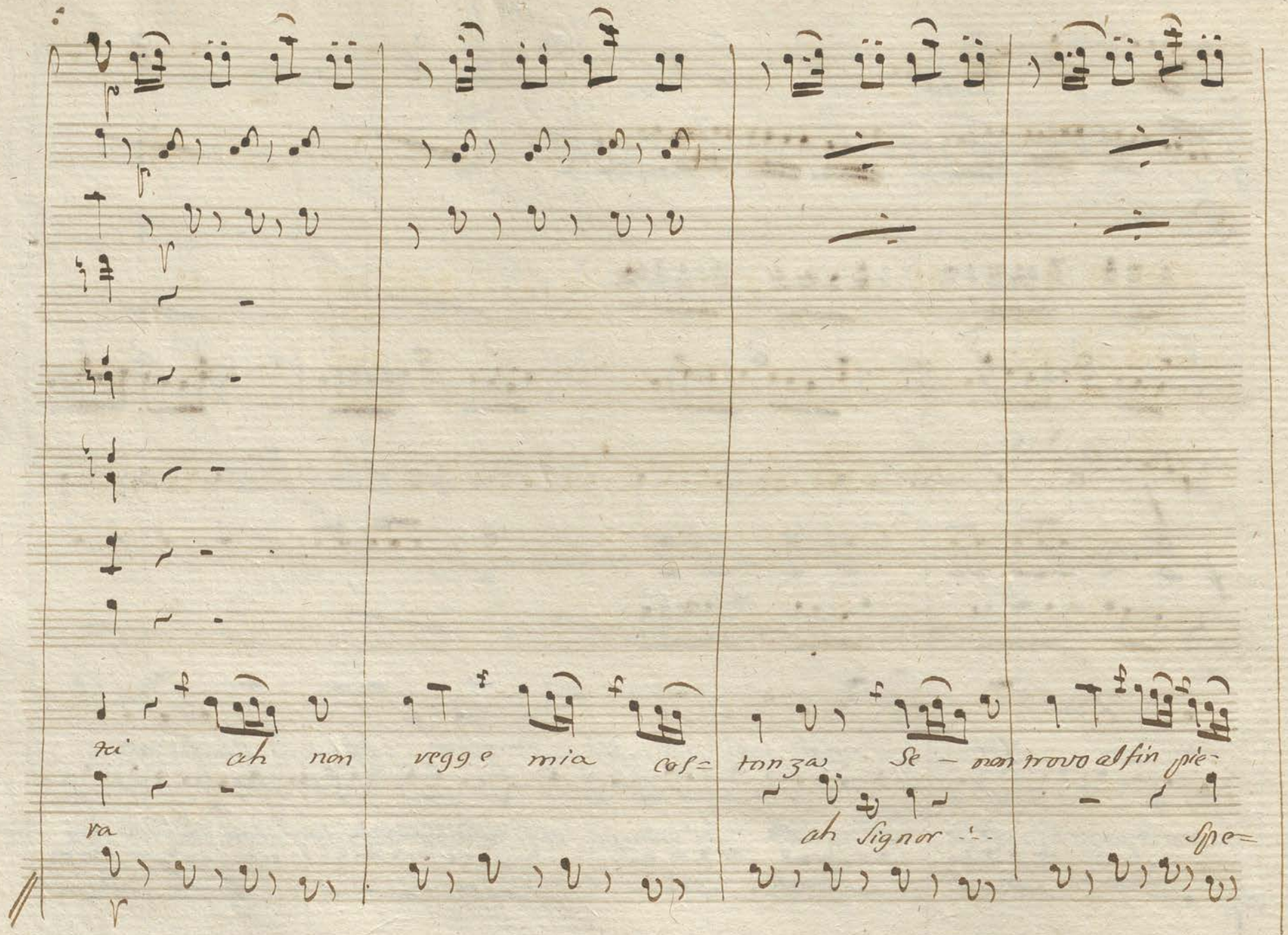
Sperate

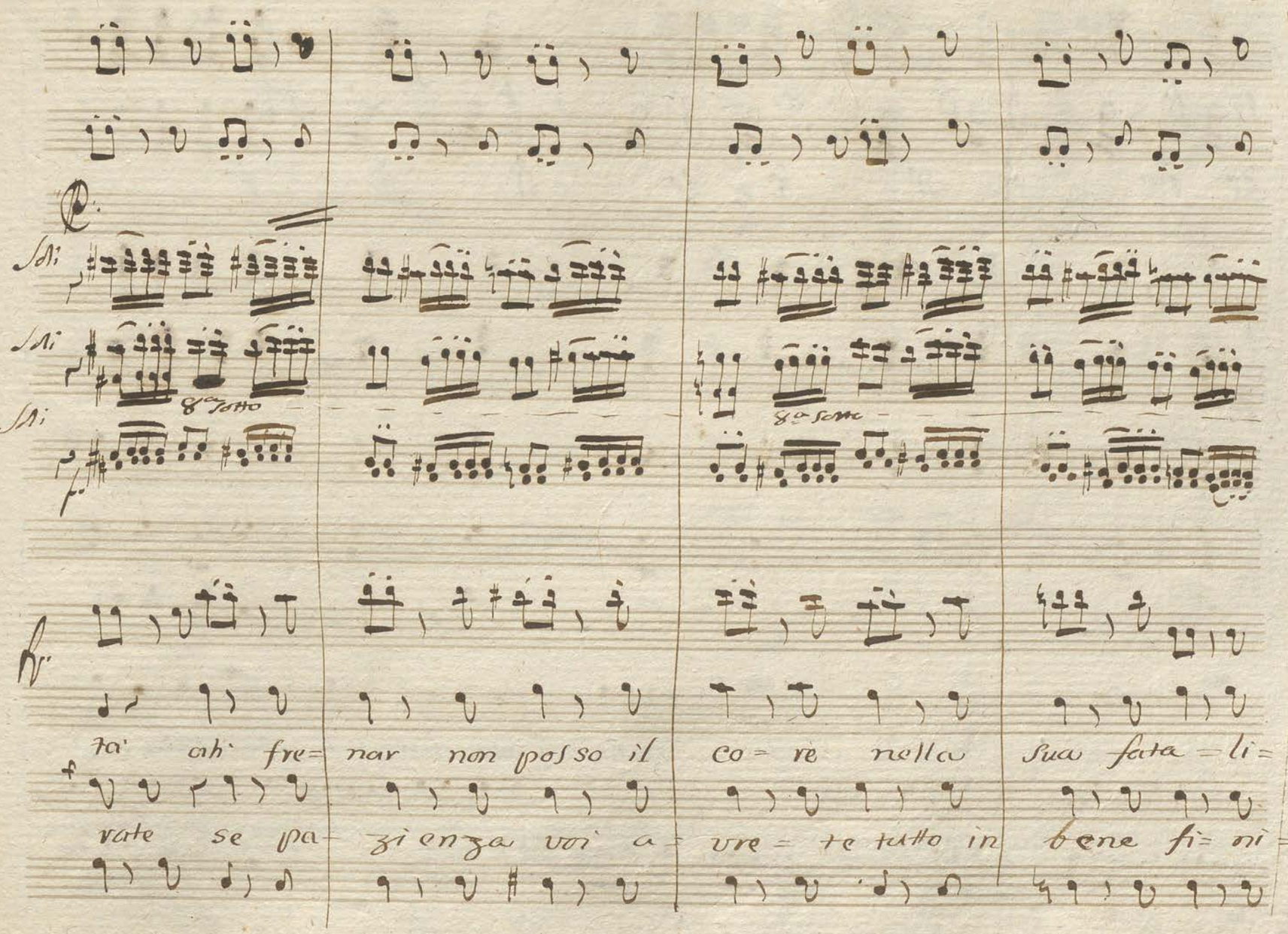
Sperate

more ah fre — nar non posso il co = re fre =


nar non posso il core nella sua fa = tali =
Oh Daverche un brutto intrico si può Di = re questo


col d'oboe
ta fre = nar non posso il Core nella Sua fatali =
quei ma se pazienza voi a = vrete tutto in lei ritrove = rete via Sperate fate Core tutto in bene fini =


ti ah non vegge mia cos= tanza Se - non trovo al fin pie-
ra
ah Signor
Spe=



Soli

Soli

8a sotto

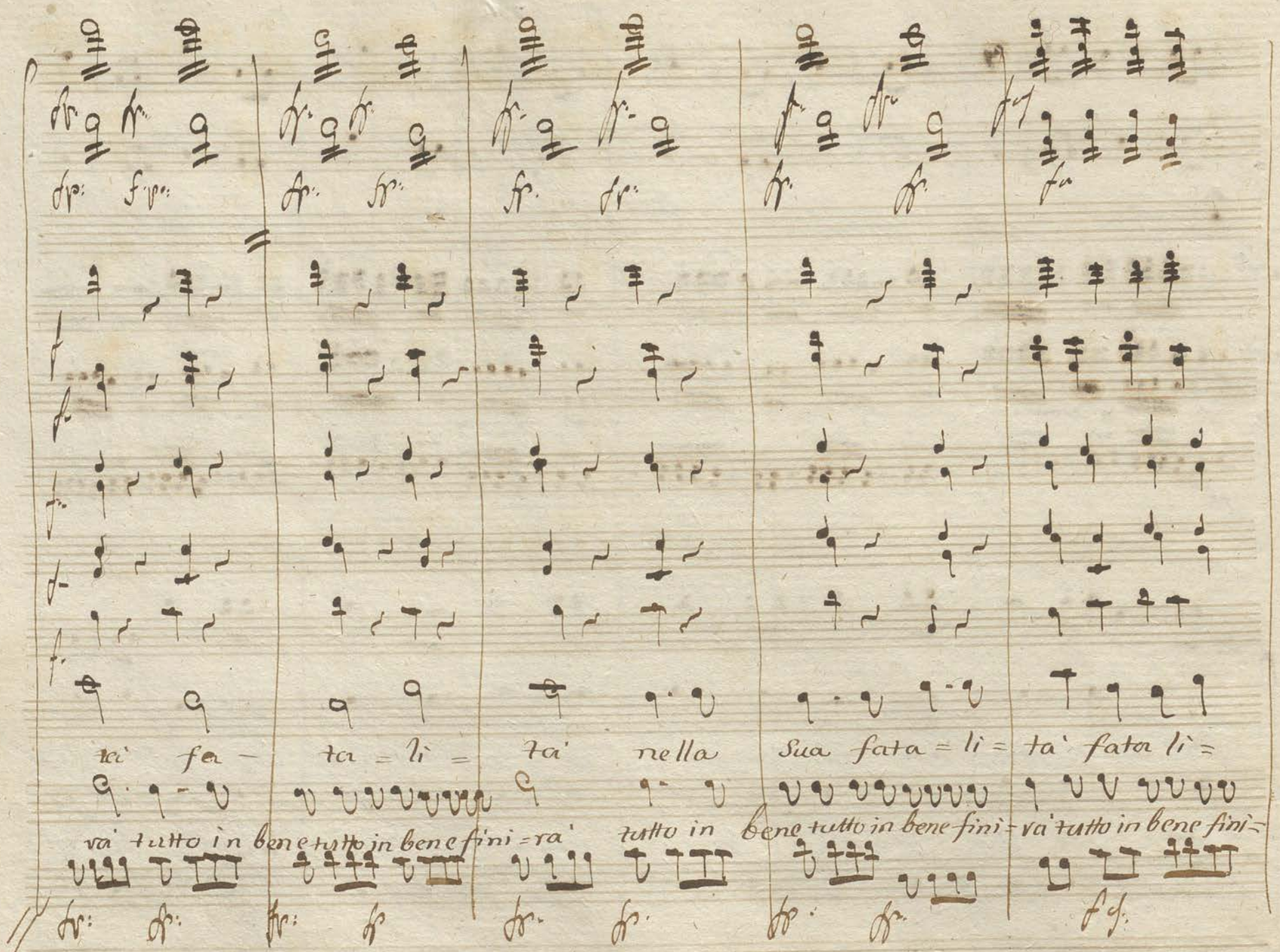
Soli

8a sotto

Fr.

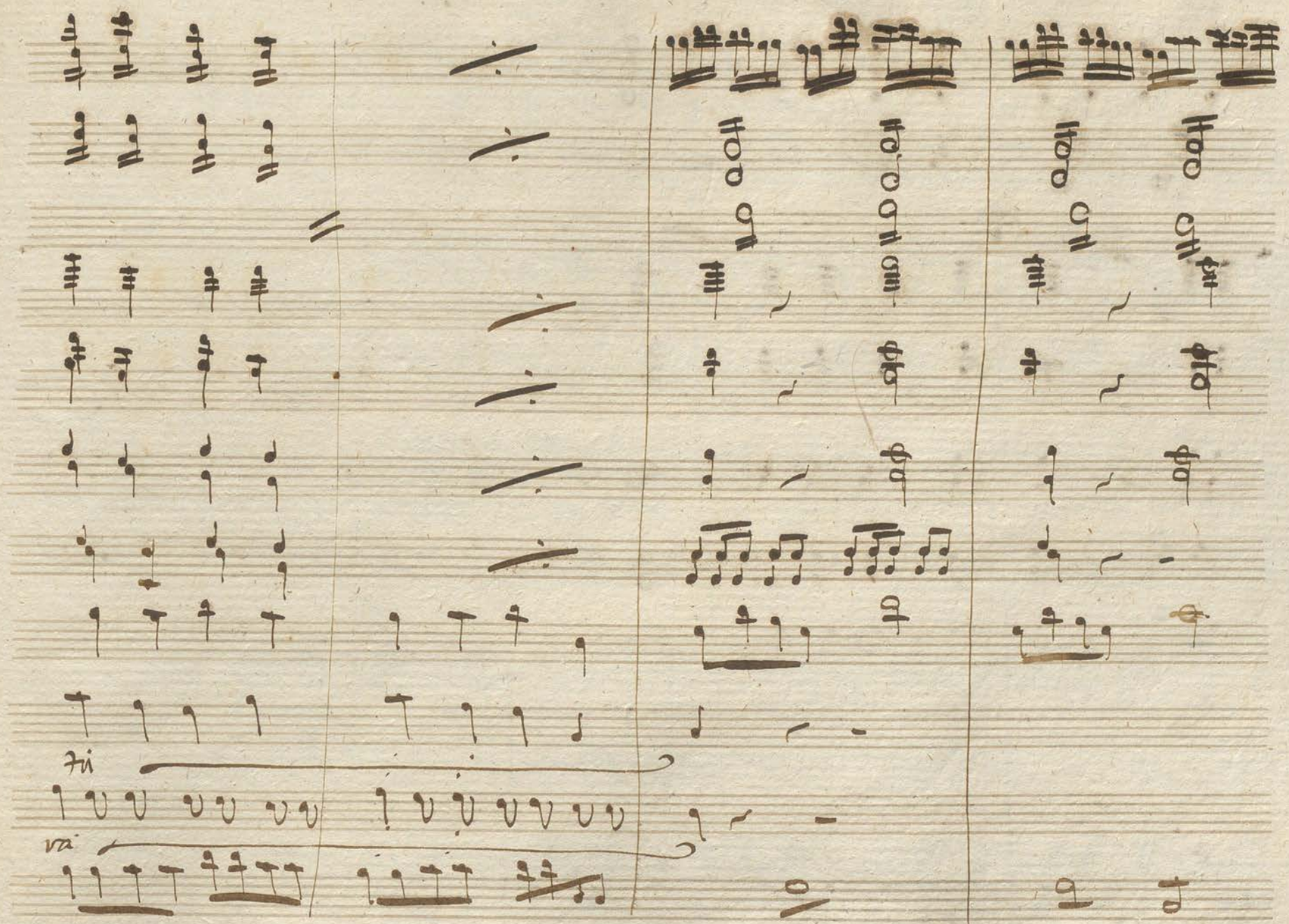
ta' ah' fre= nar non posso il co= re nella sua fata= li=

rate se pa= zienza voi a= vre= te tutto in bene fi= ni=

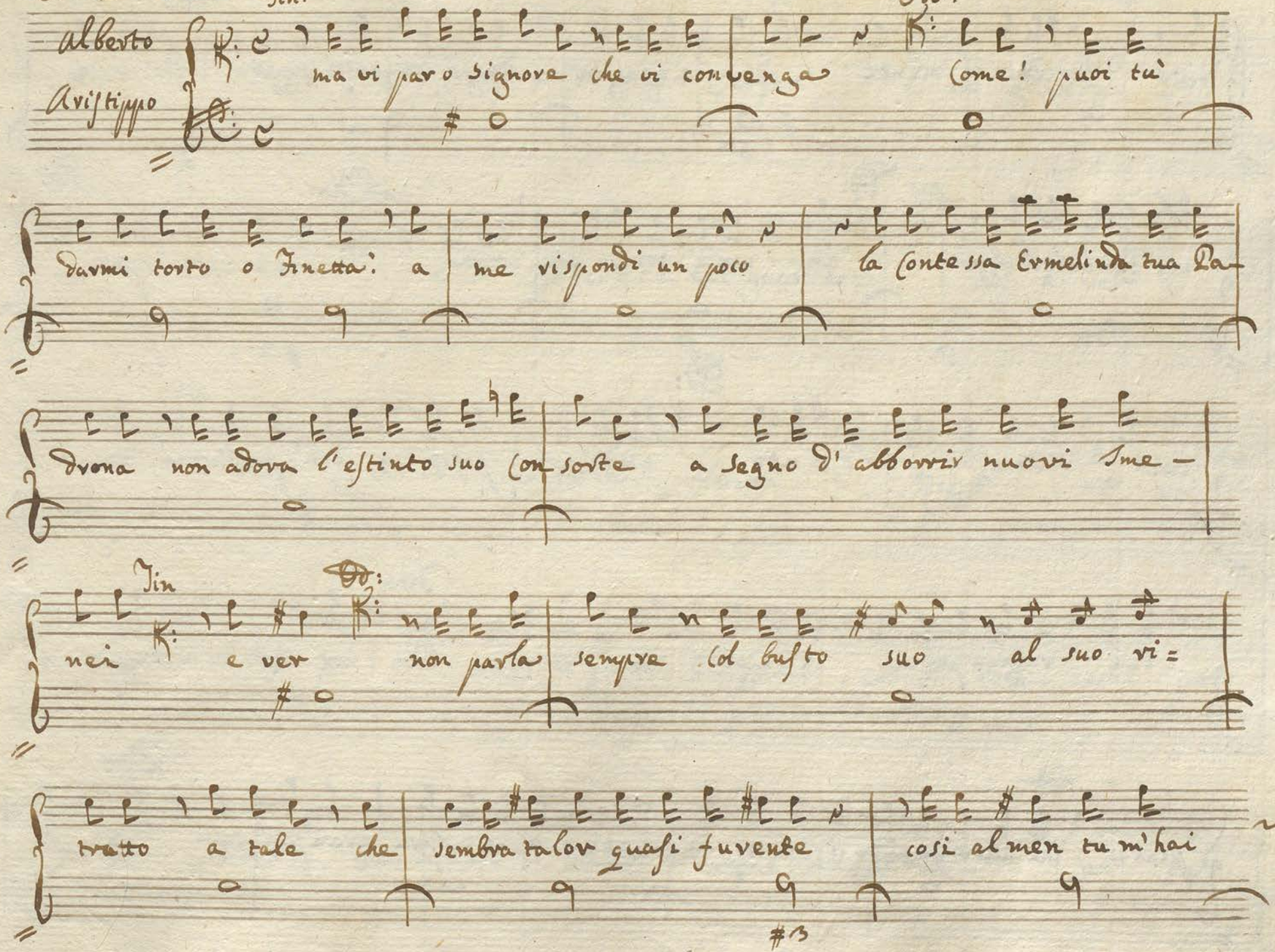


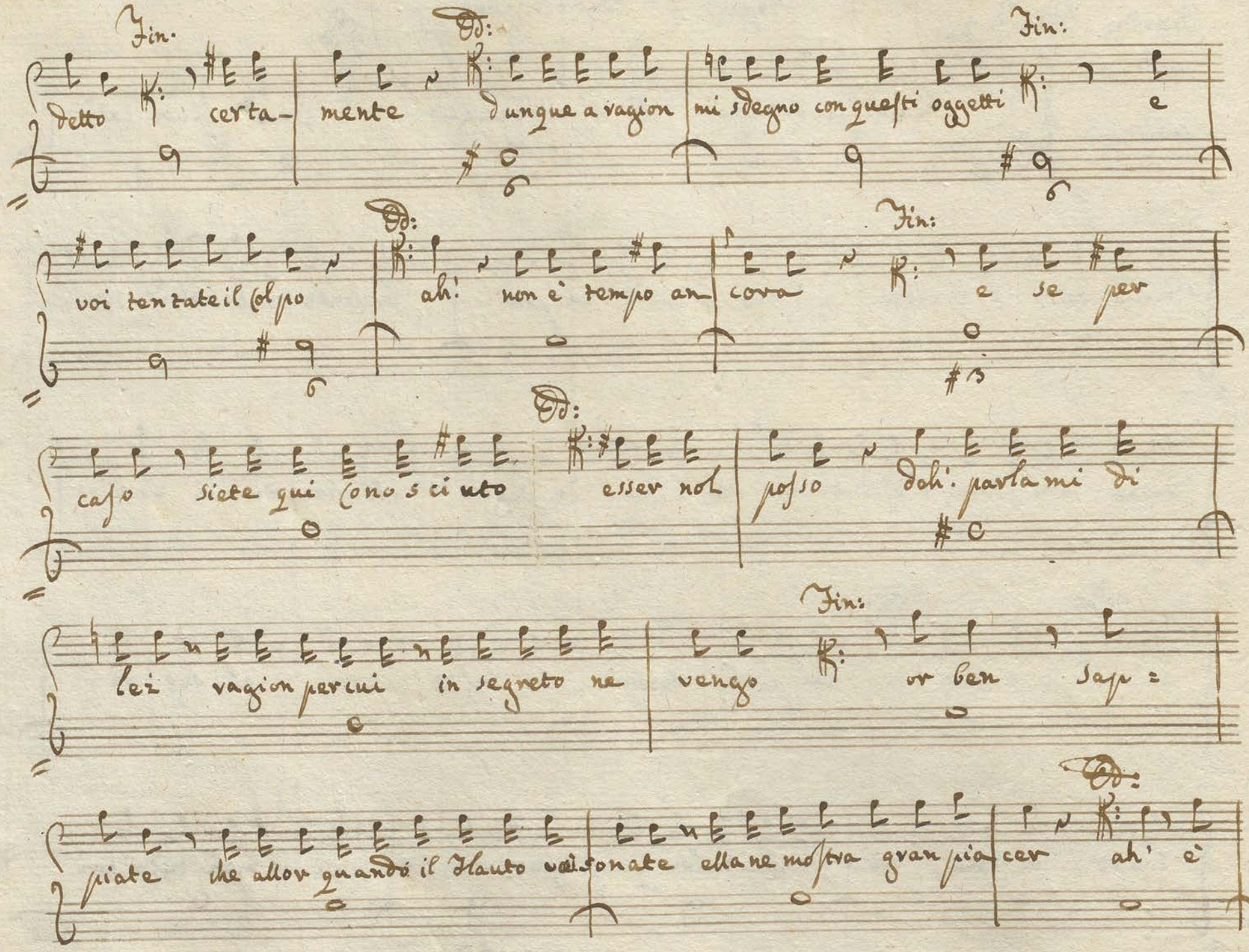
tà fa - ta = li = tà nella Sua fata = li = tà fata li =

và tutto in bene tutto in bene fini = rà tutto in bene tutto in bene fini = và tutto in bene fini =


vi
va

Finetta Odoardo Fin: = Doppo l' Introduzione. = Odo:





Fin. Od: Fin:

detto certa- mente dunque a ragion mi sdegno con questi oggetti e

Od: Fin:

voi tentate il colpo ah! non è tempo an- cora e se per

Od:

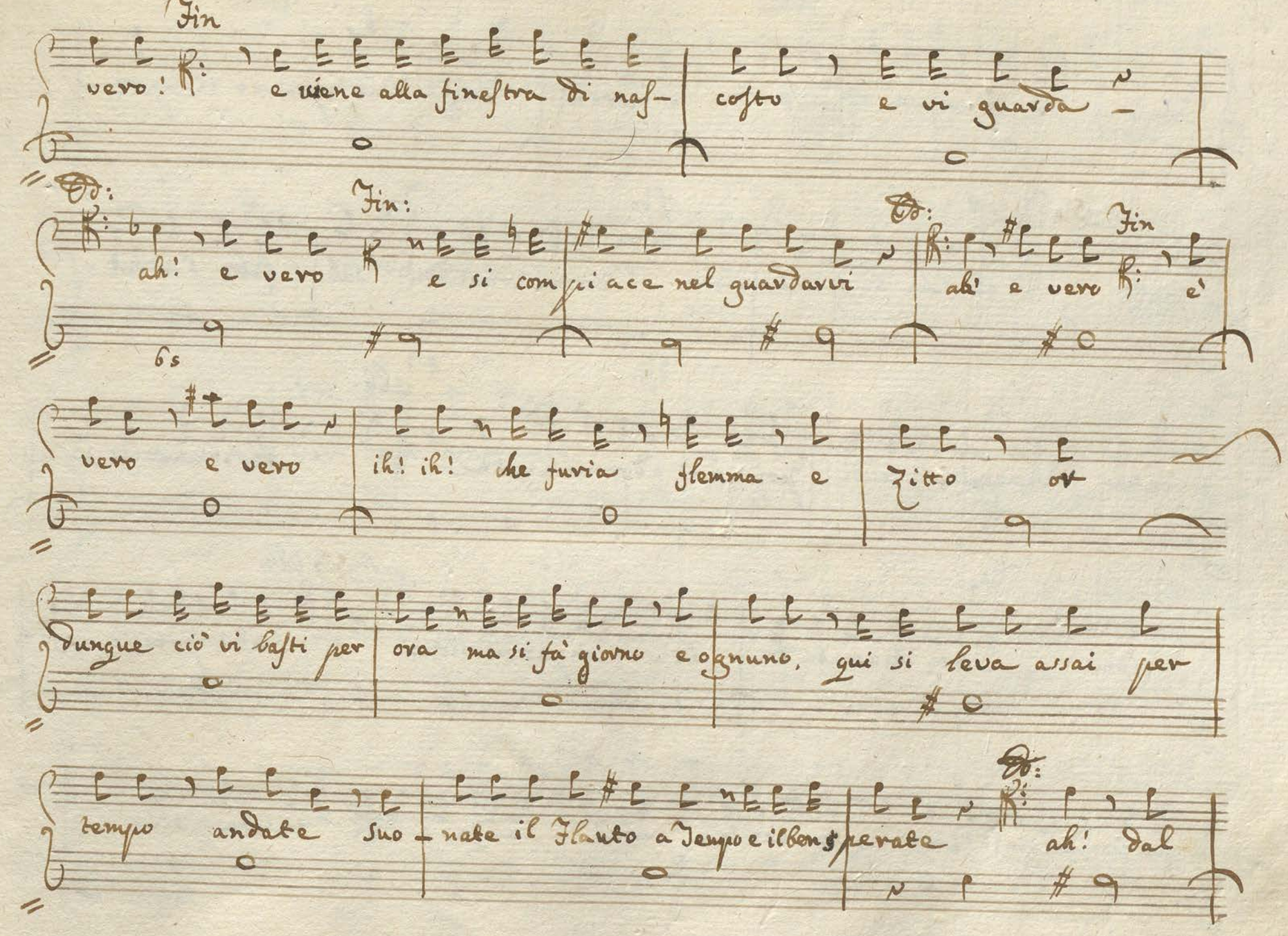
caso siete qui conosciuto esser nol posso deh! parlami di

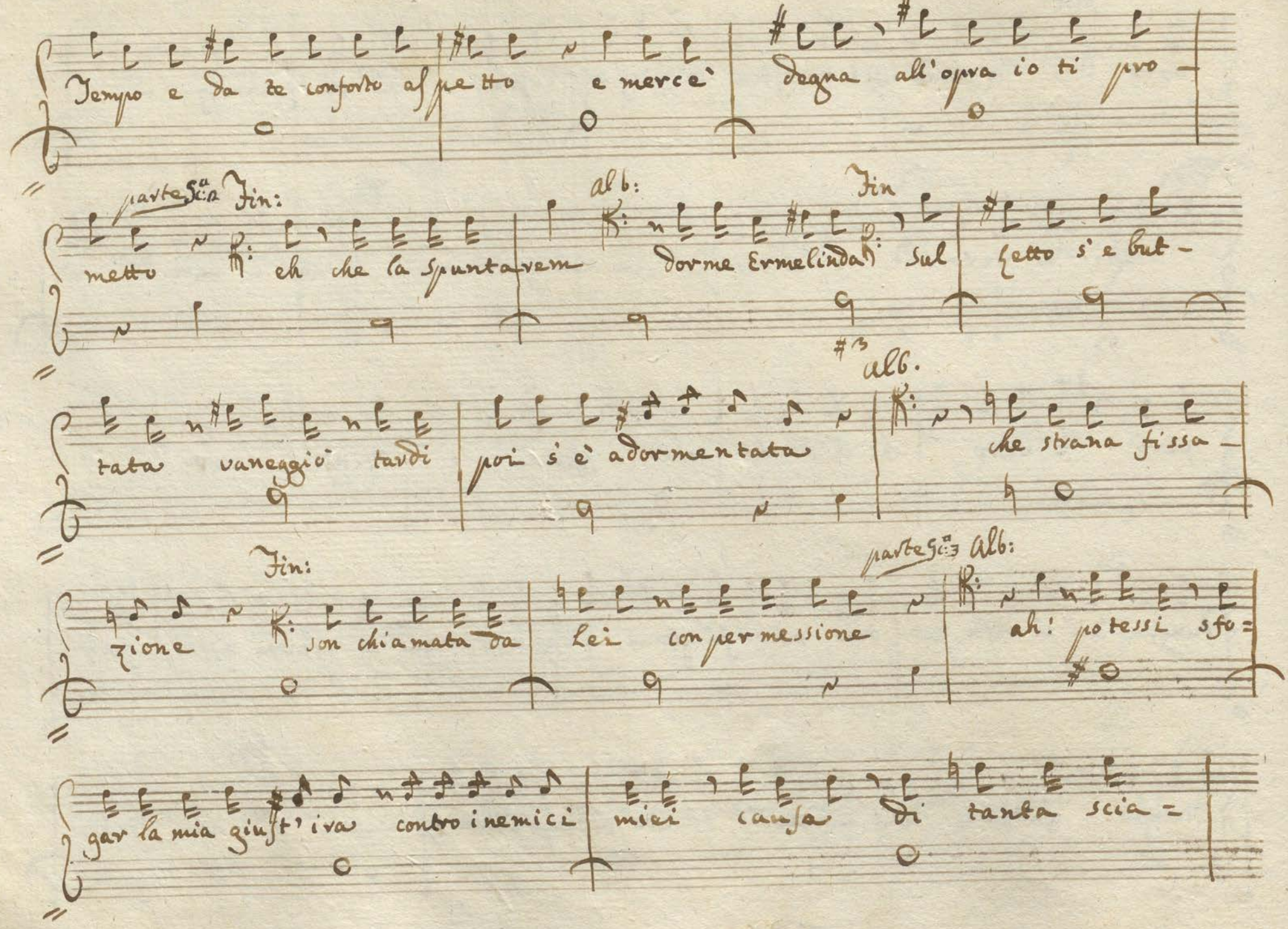
Fin:

lei ragion per cui in segreto ne vengo or ben sap=

Od:

piate che allor quando il Flauto vai sonate ella ne mostra gran pia- cer ah! è


Fin
vero! e viene alla finestra di nas-
costo e vi guarda
Od:
Fin:
ah! e vero e si compiace nel guardarvi
Od:
Fin
ah! e vero e'
vero e vero
ih! ih! che furia flemma e
Zitto or
Dunque ciò vi basti per
ora ma si fà giorno e ognuno, qui si leva assai per
tempo andate suo
nate il Flauto a Tempo e ilben
perate
Od:
ah! dal



Tempo e da te conforto aspetto e mercè degna all'opra io ti pro-

parte 5.a Fin: Alb: Fin

metto eh che la spuntarem dorme Ermelinda sul letto s'e but-

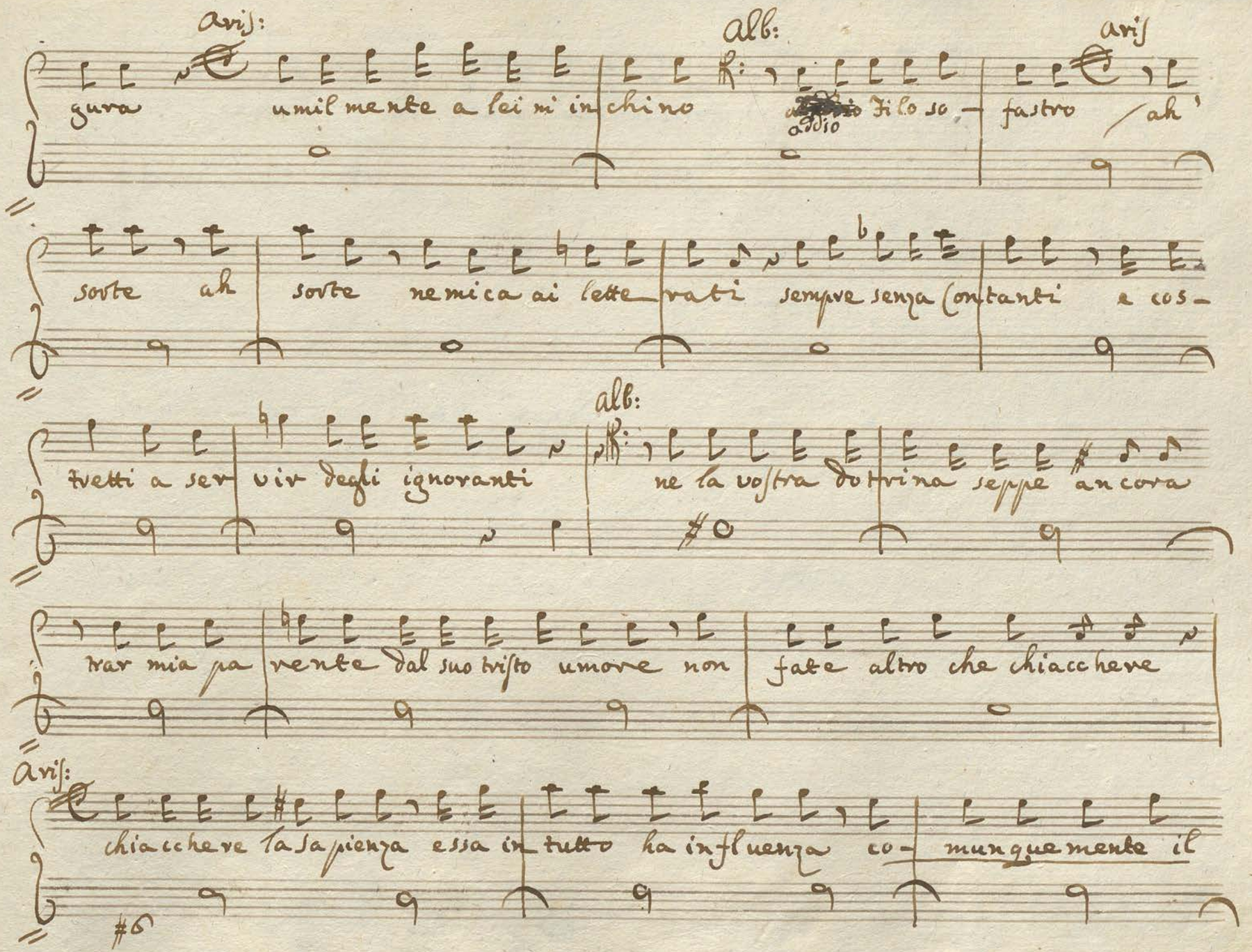
#3 Alb.

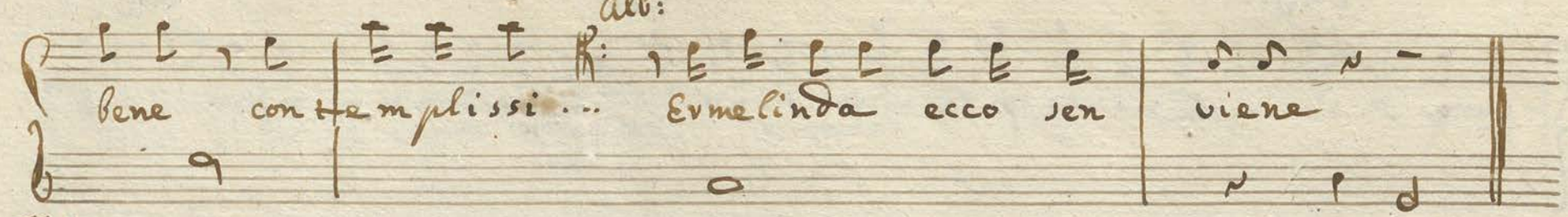
tata vaneggiò tardi poi s'è adormentata che strana fissa-

Fin: parte 5.a Alb:

zione son chiamata da Lei con permessione ah! potessi sfo=

gar la mia giust'ira contro i nemici miei causa di tanta scia=

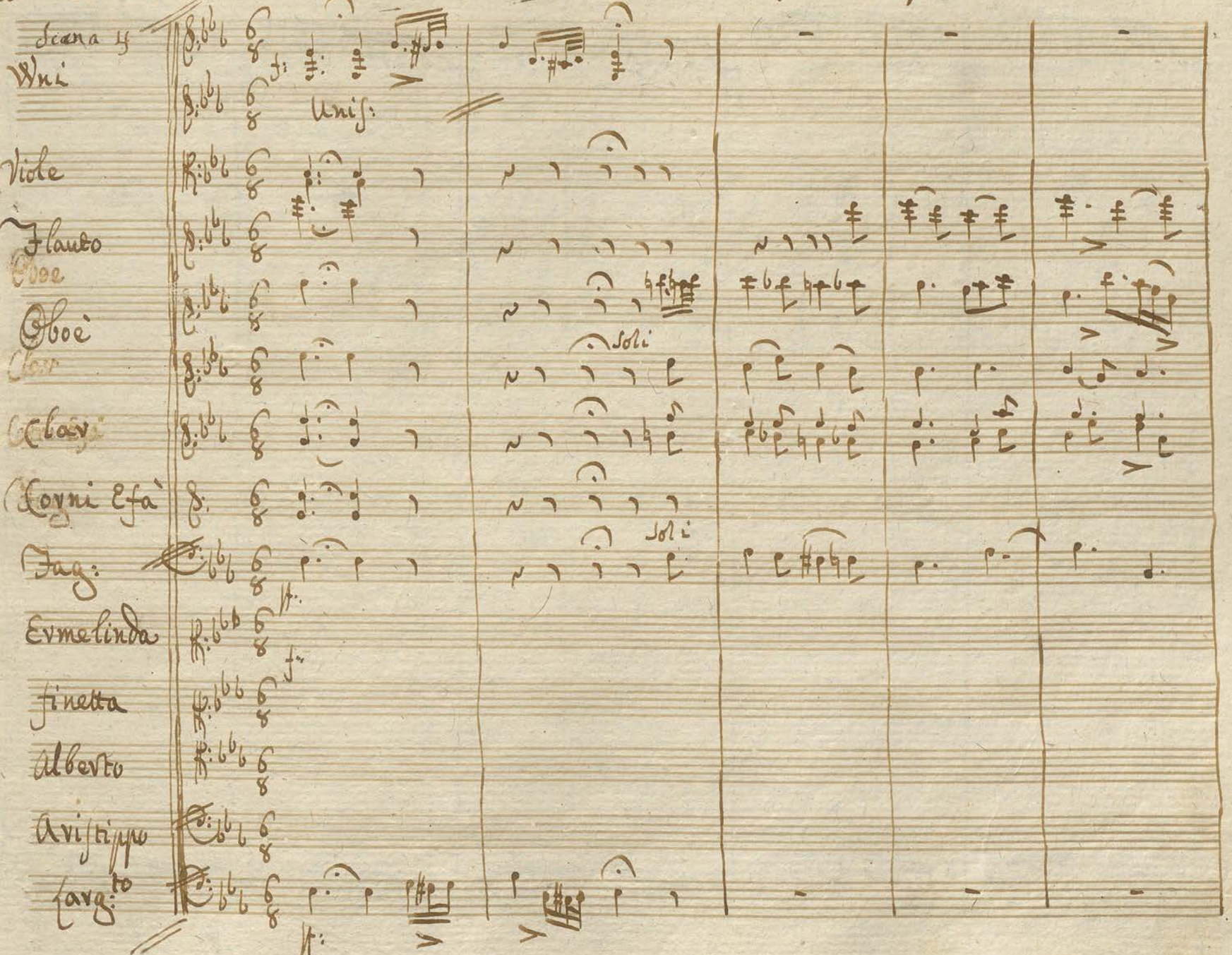

Aris:
Alb:
Aris
gura umilmente a lei m' inchino addio Filo so- fastro / ah'
sorte ah sorte nemica ai lette- rati sempve senza (on)tanti e cos-
Alb:
tretti a ser- vir degli ignoranti ne la vostra dottrina seppe ancora
trar mia pa- rente dal suo trisso umore non fate altro che chiacchere
Aris:
chiacchere la sapienza essa in- tutto ha influenza co- munquemente il

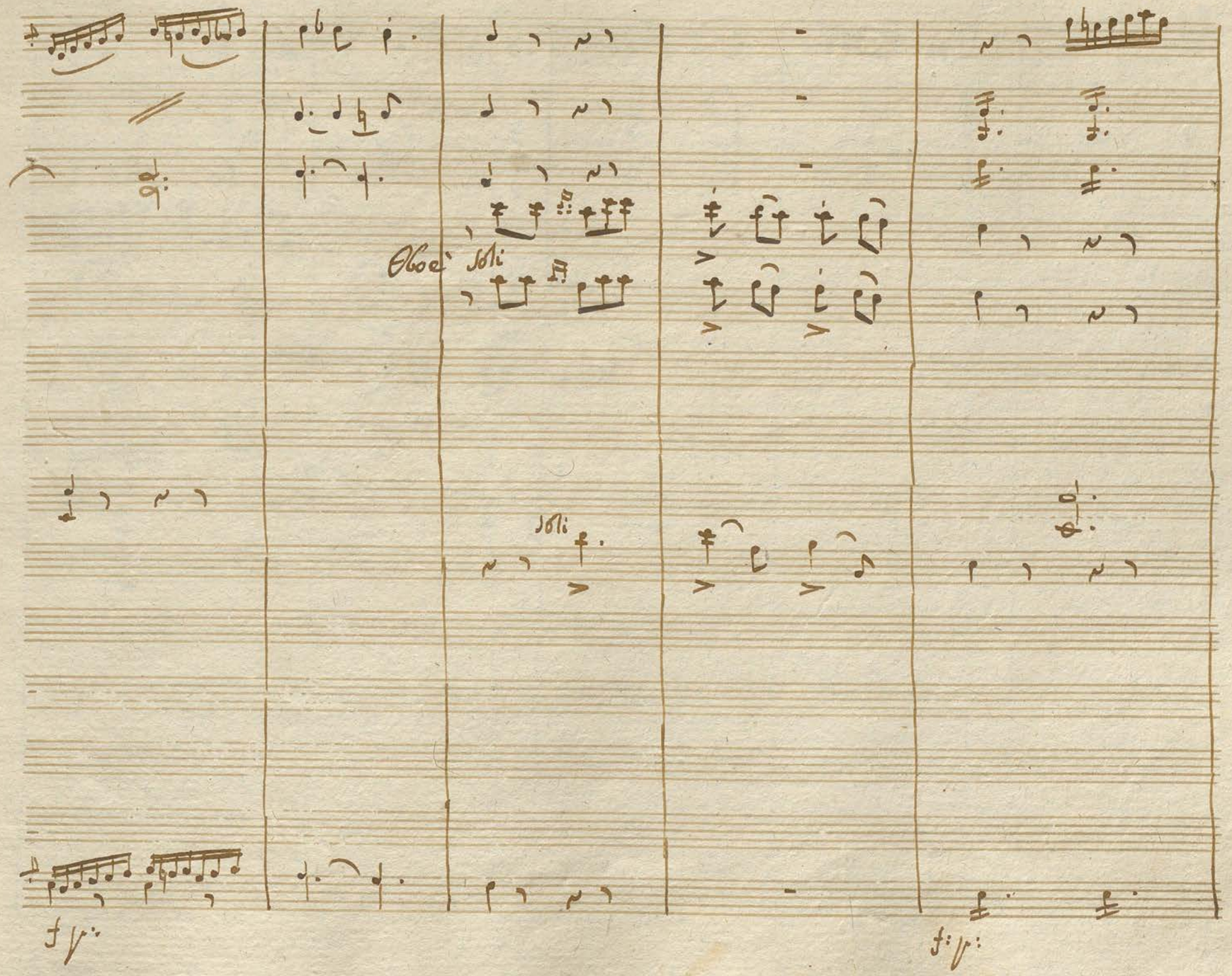


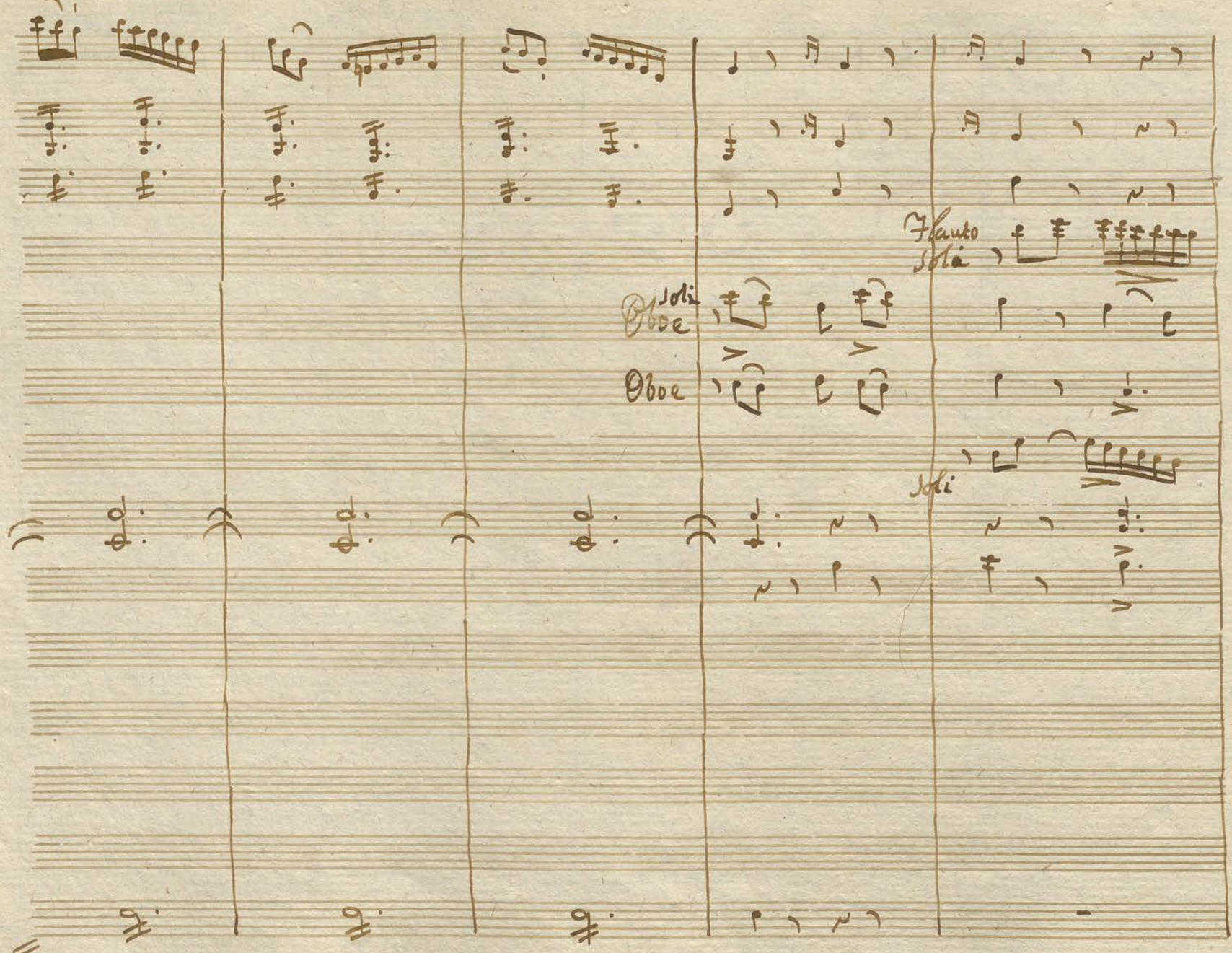
Segue Cav.na Ermelinda

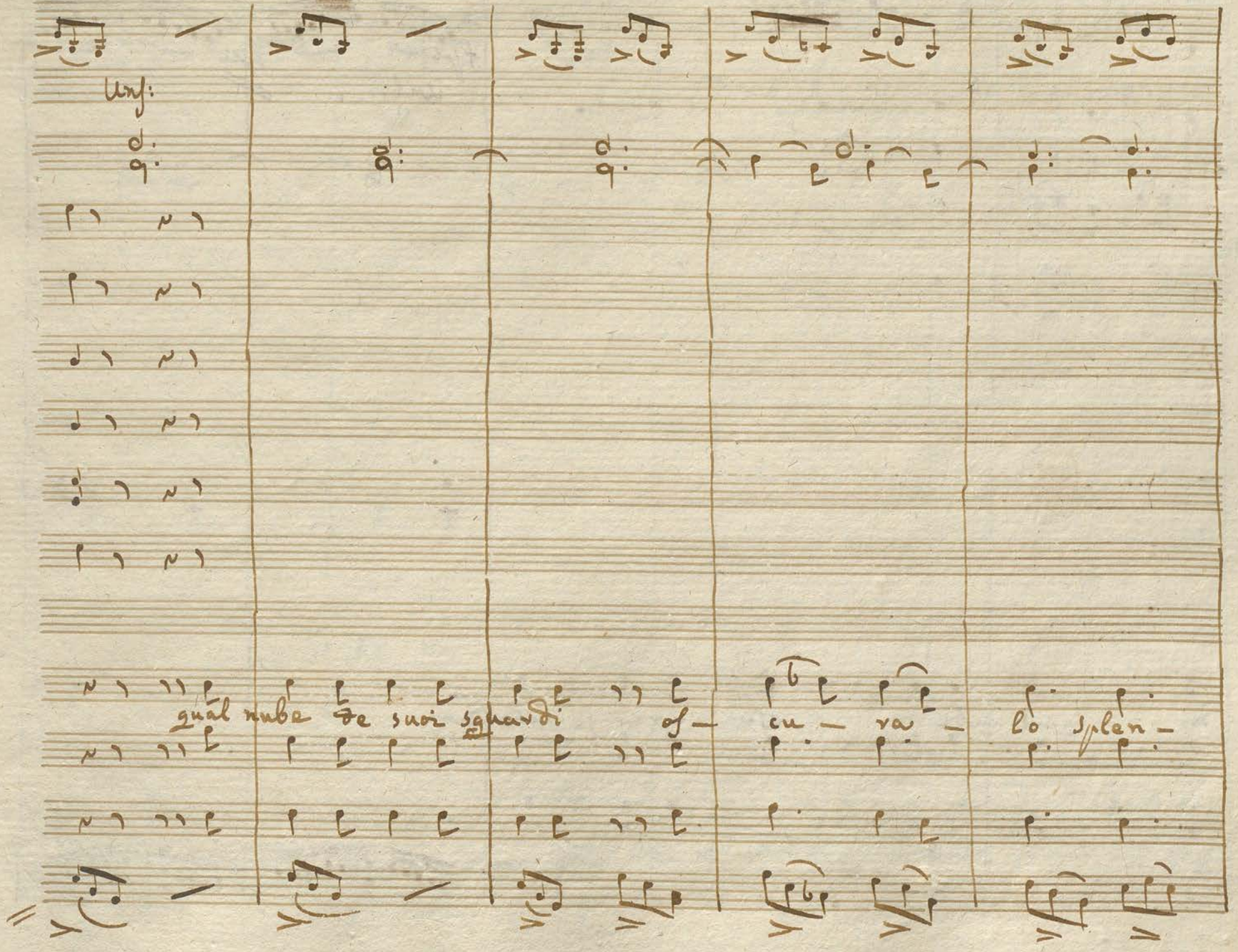
Cavatina Evmelinda con risposte.

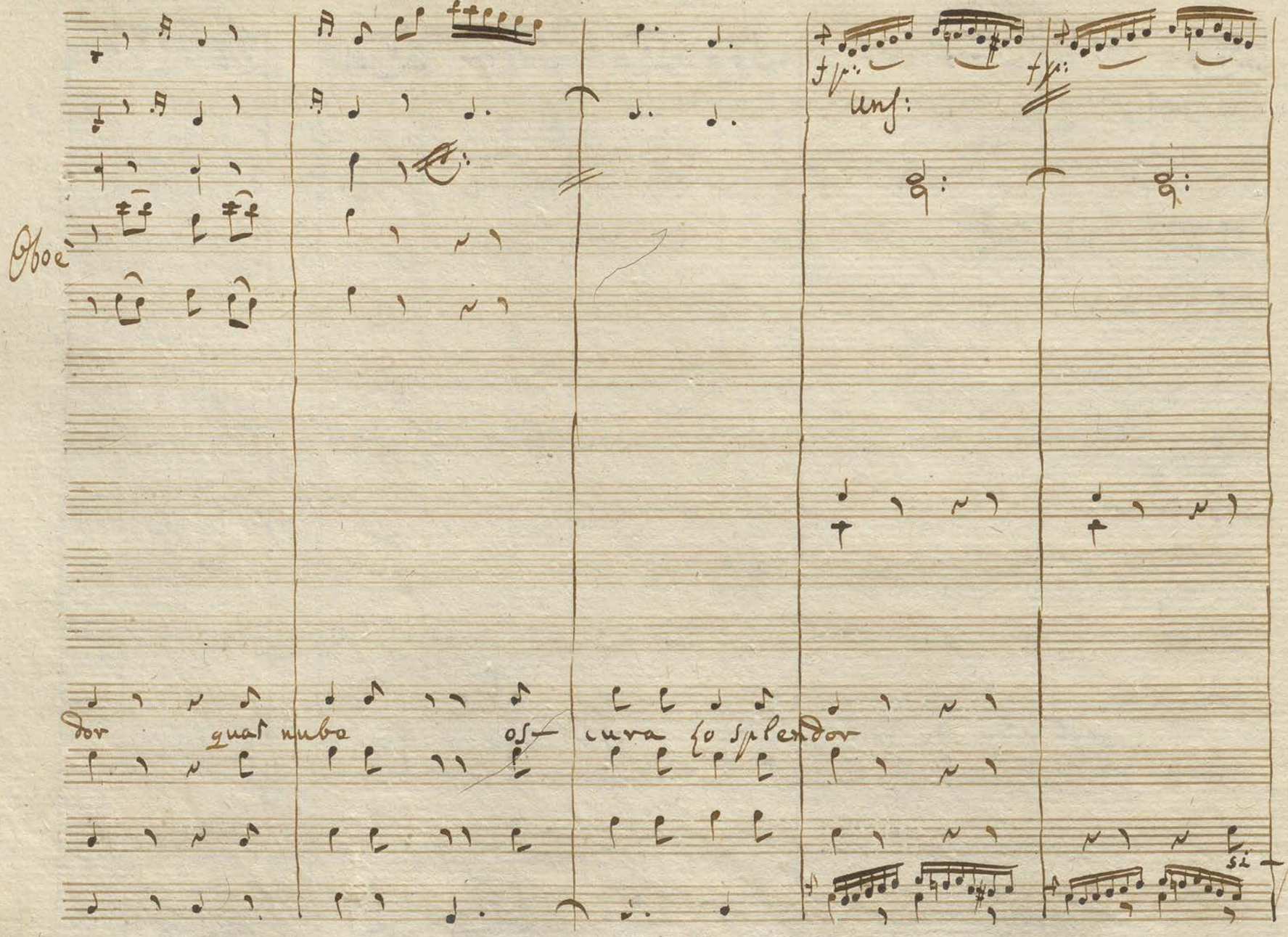
Ecco ben viene

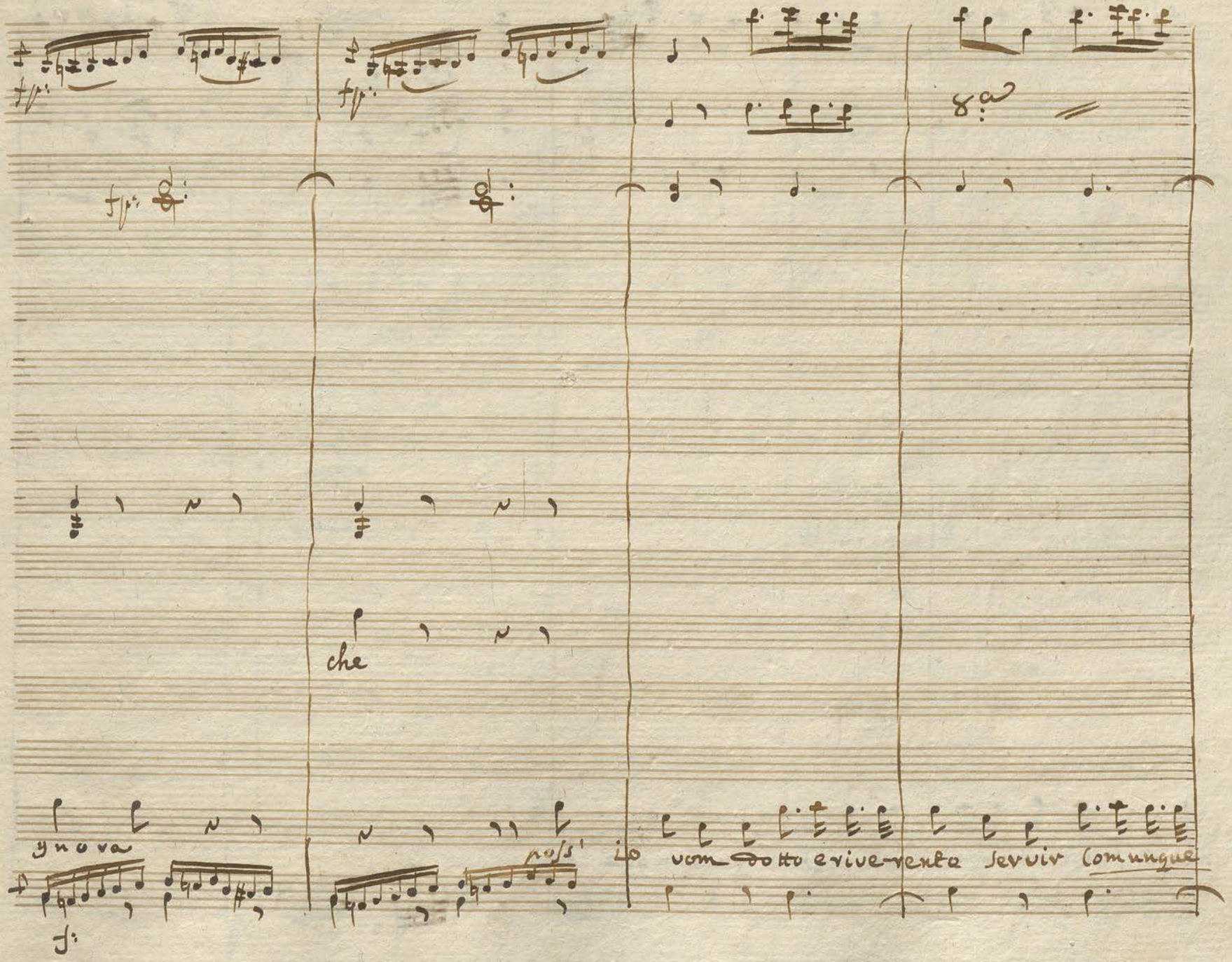



Oboe
Soli
Soli
f p:
f: p:


Flauto
Soli
Oboe
Soli
Oboe
Soli


Unis:
qual nube de suoi sguardi of-
cu- ra- lo splen-


Oboe
dor quae nubes os- cura fo splendor



fp:

fp:

fp:

8a

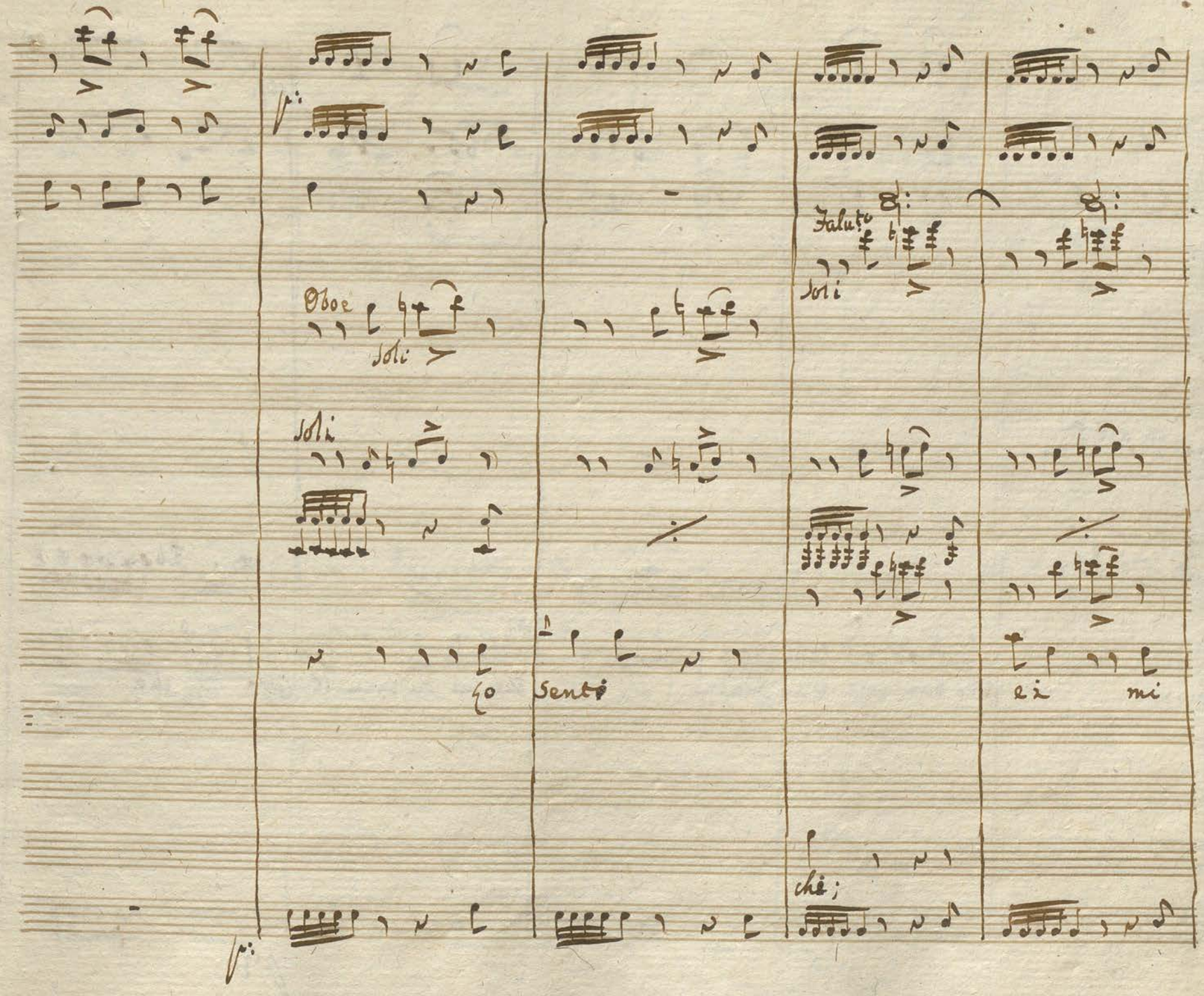
che

ynova

poss' io vom dotto e rive-rente servir comunque

f:

mente servir (o munque-mente a sua qualunque brama


Oboe
Soli
Soli
Faluto
Soli
Sentì
chè;
ei mi

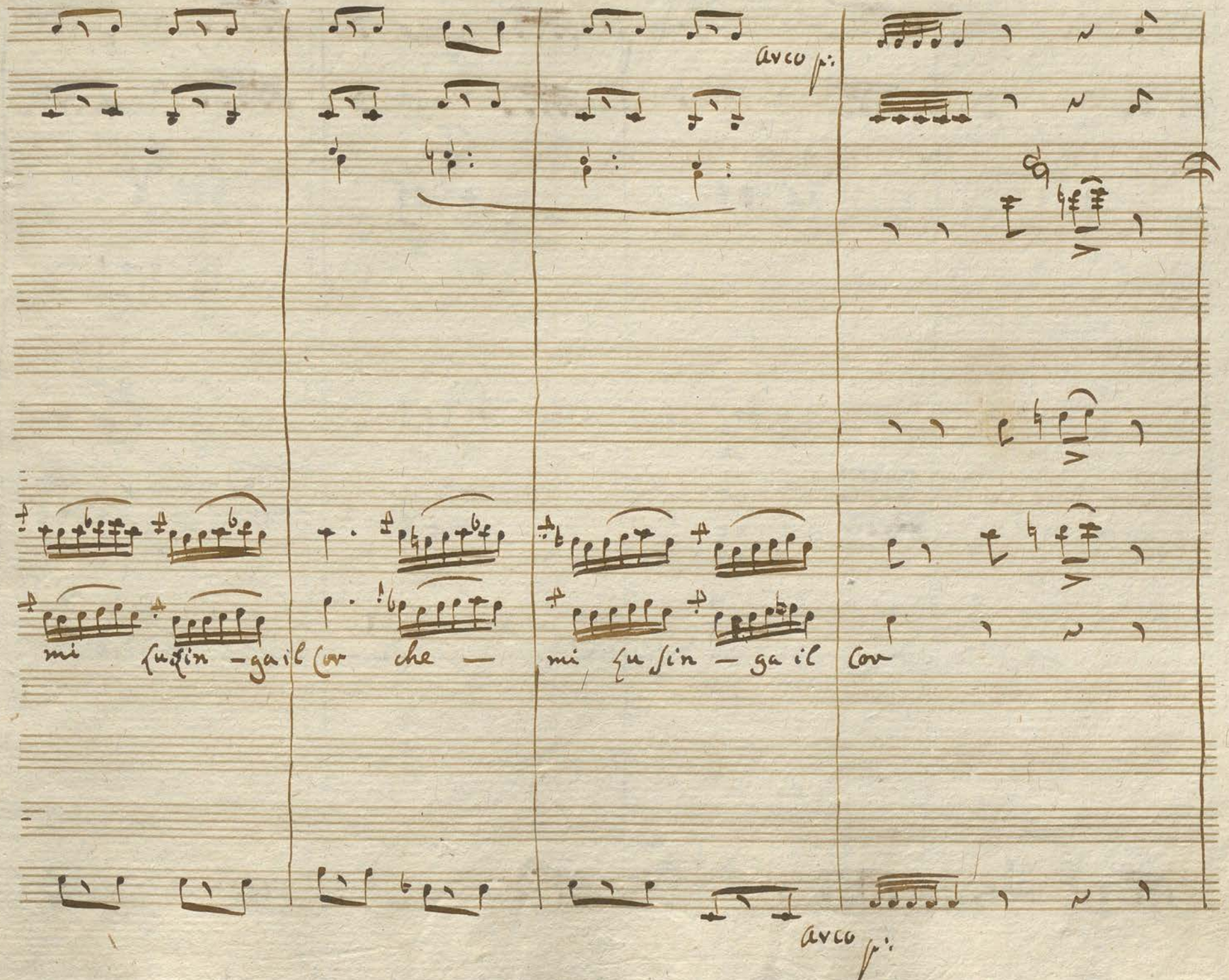
piz:

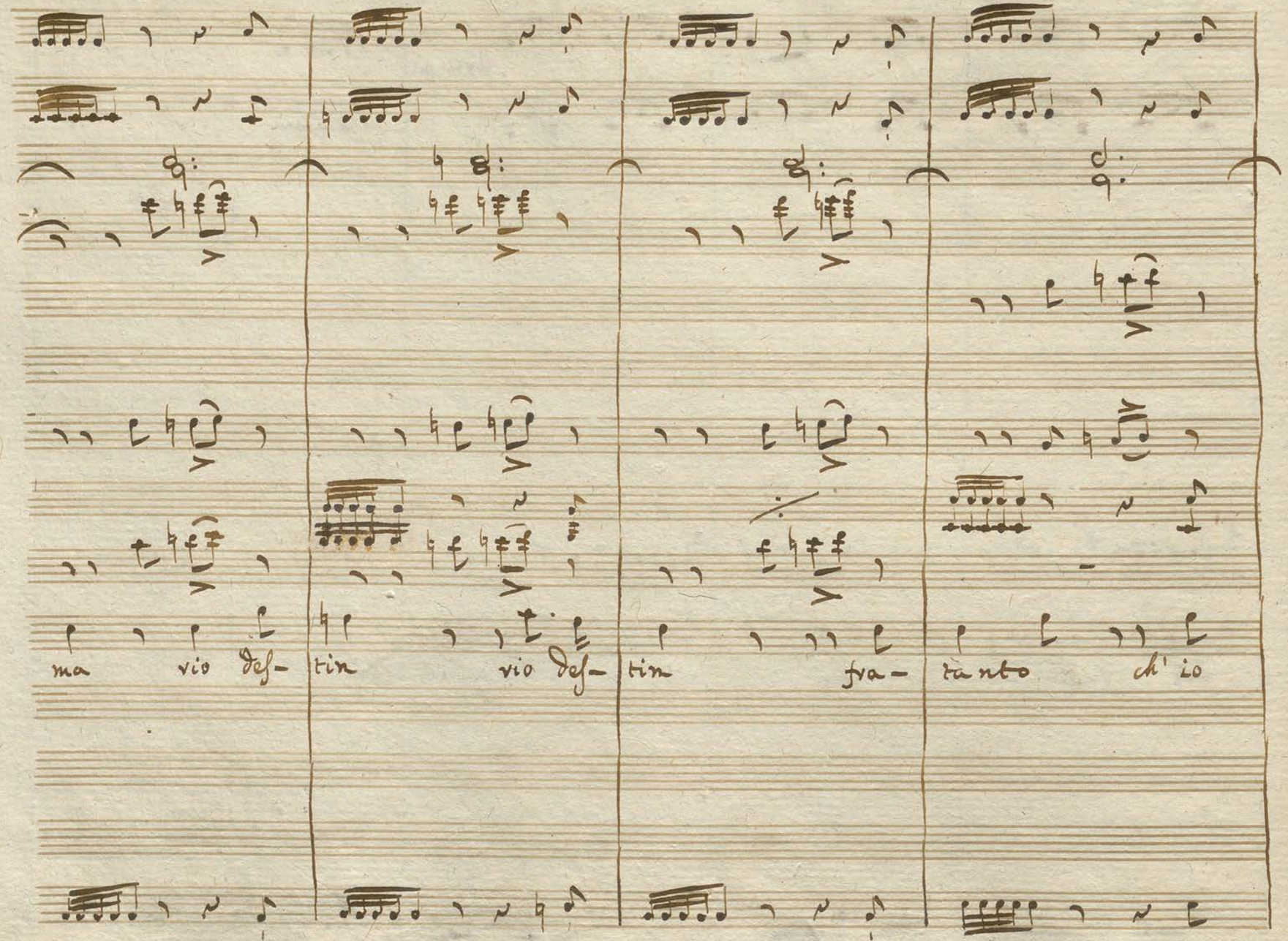
chiama

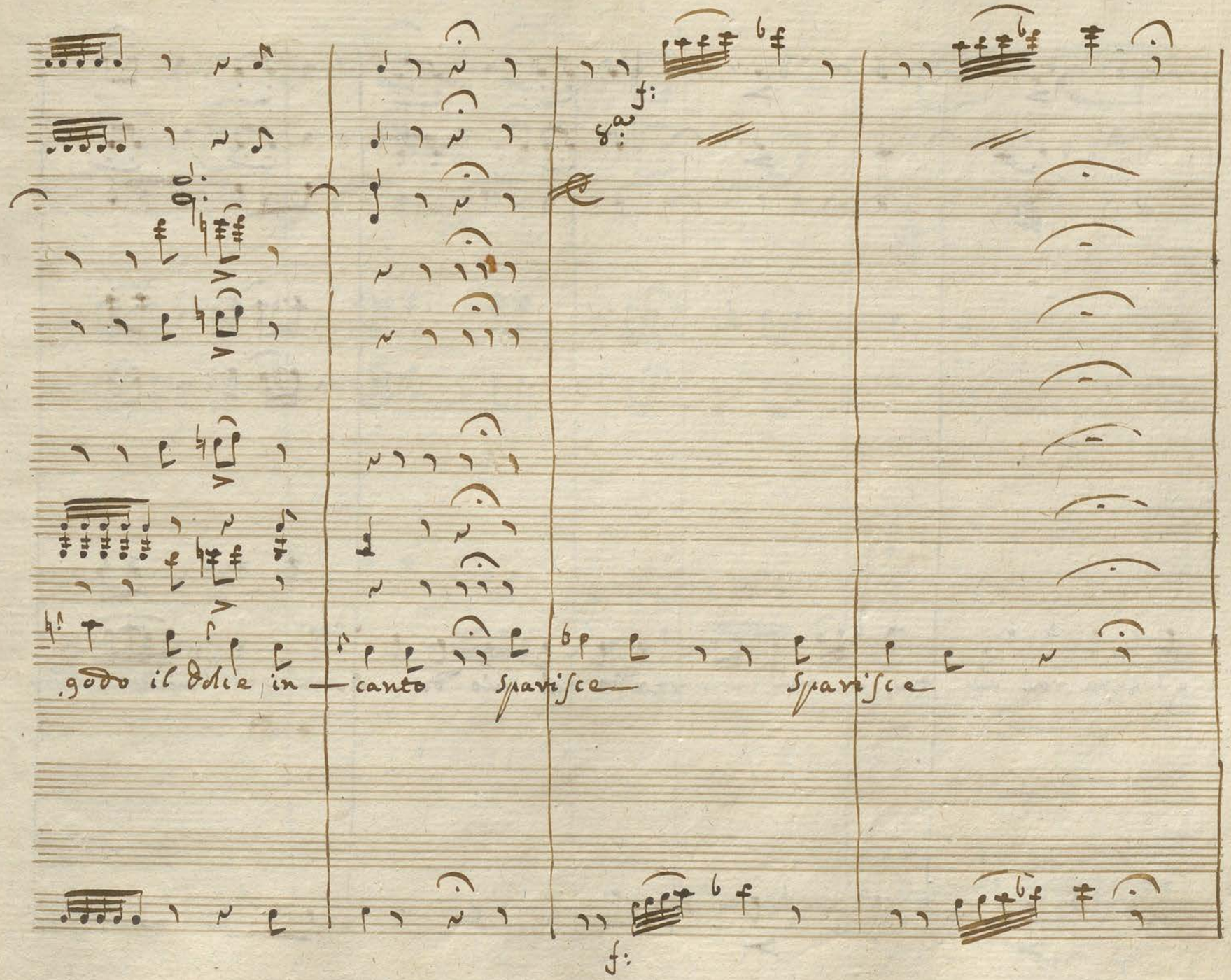
do sua voce a — mata

che mi lusinga il cor che —

piz:


arco
mi fu sin — gail cor che —
mi fu sin — gail cor
arco


ma vio dest-
tin vio dest-
tin stra-
tanto ch' io

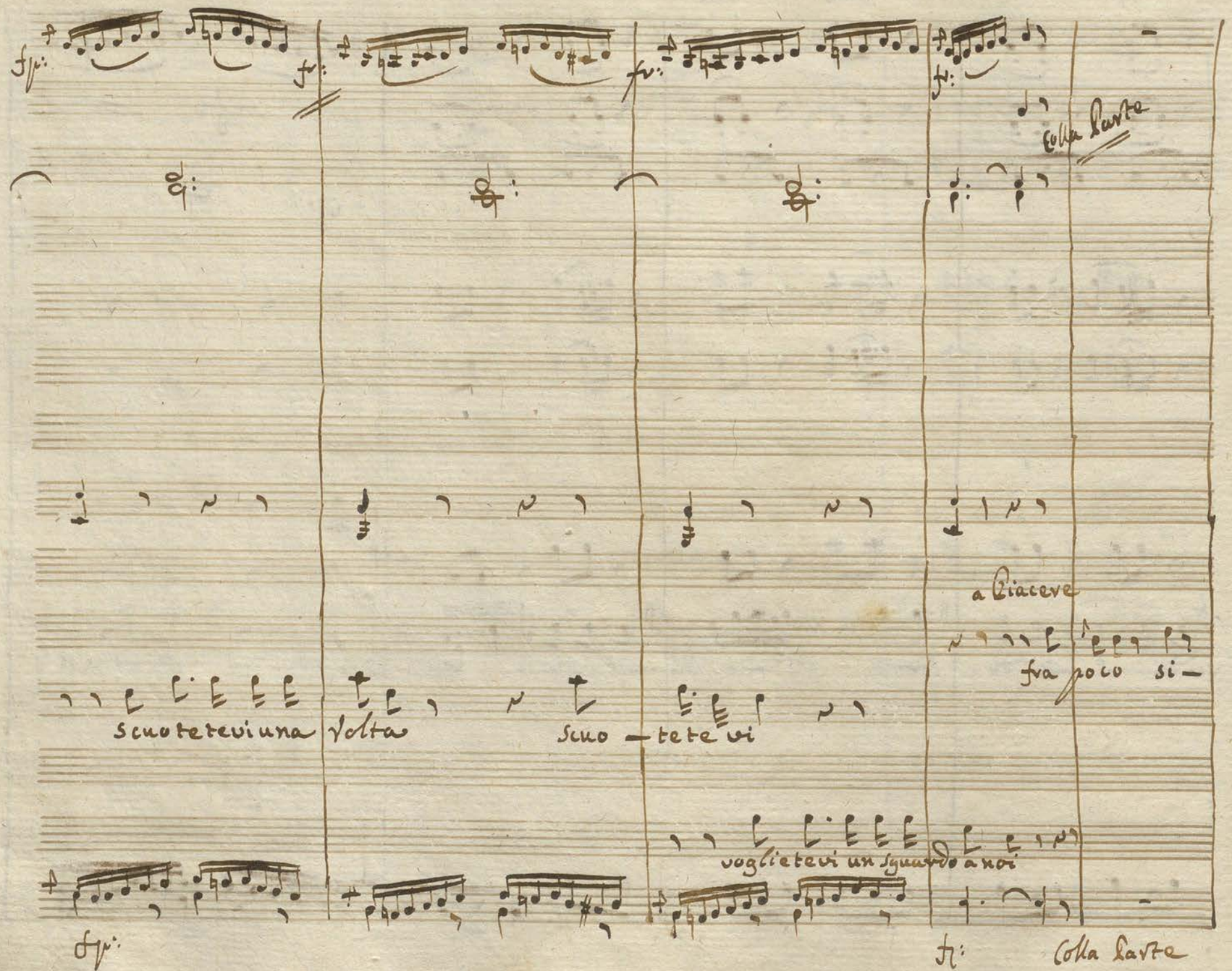

godo il dolce in — canto Sparisce — Sparisce

e sventu ra — ta — mi — — vende al mio do — lor mi —

unf:

fp:

vende al mio do- lor



fp: fr: fr: fr:

Colla Parte

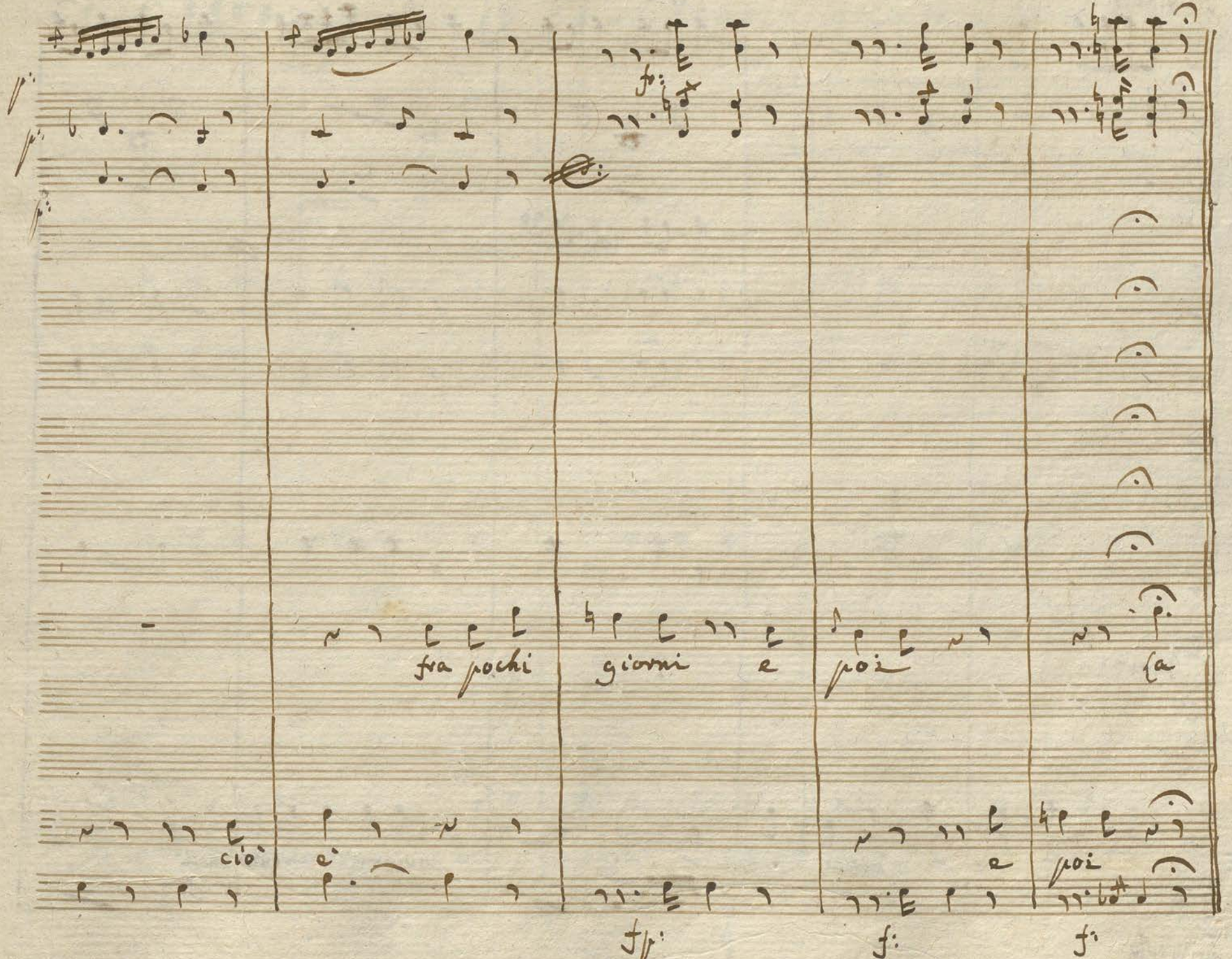
a Piacere

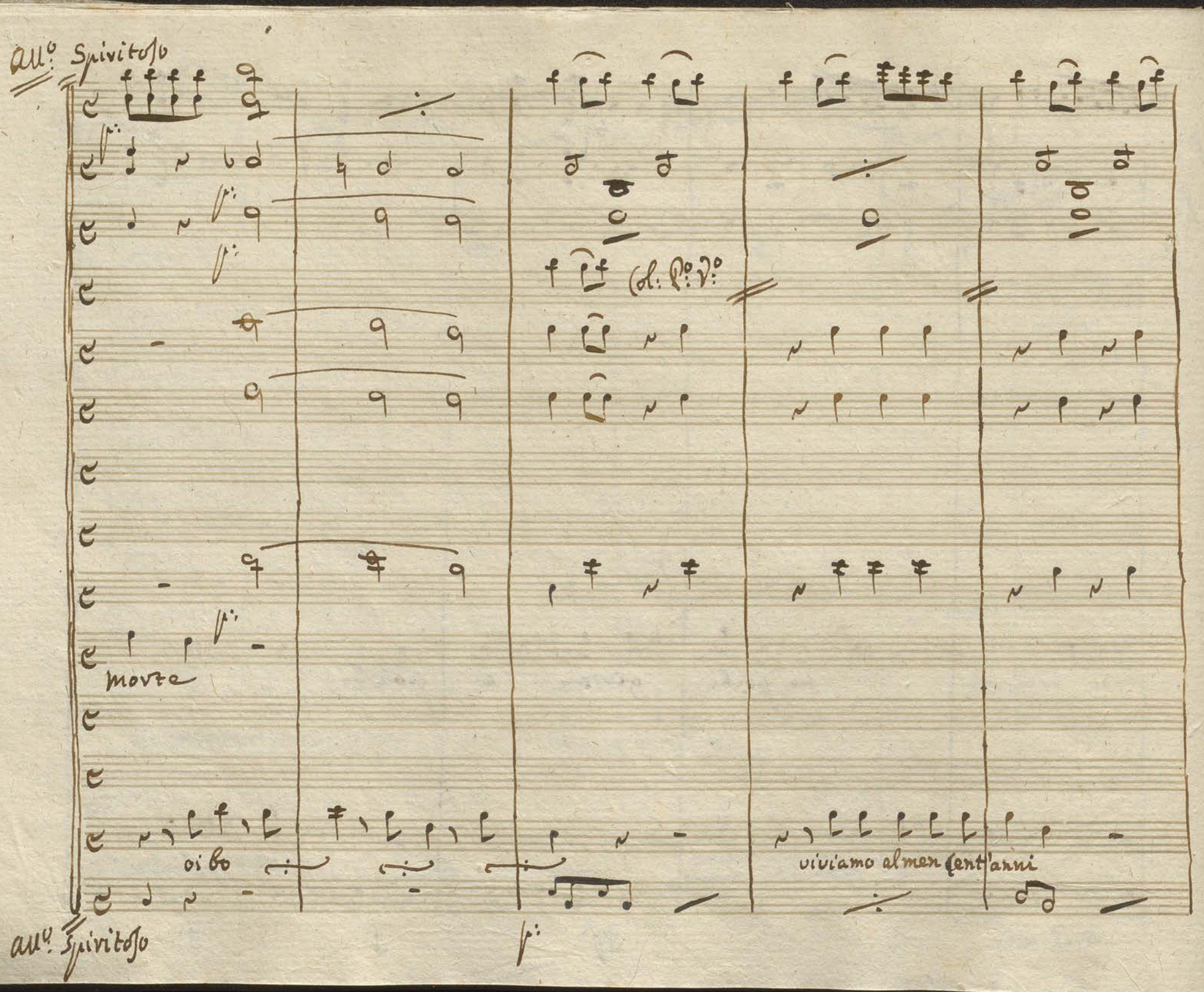
fra poco si-

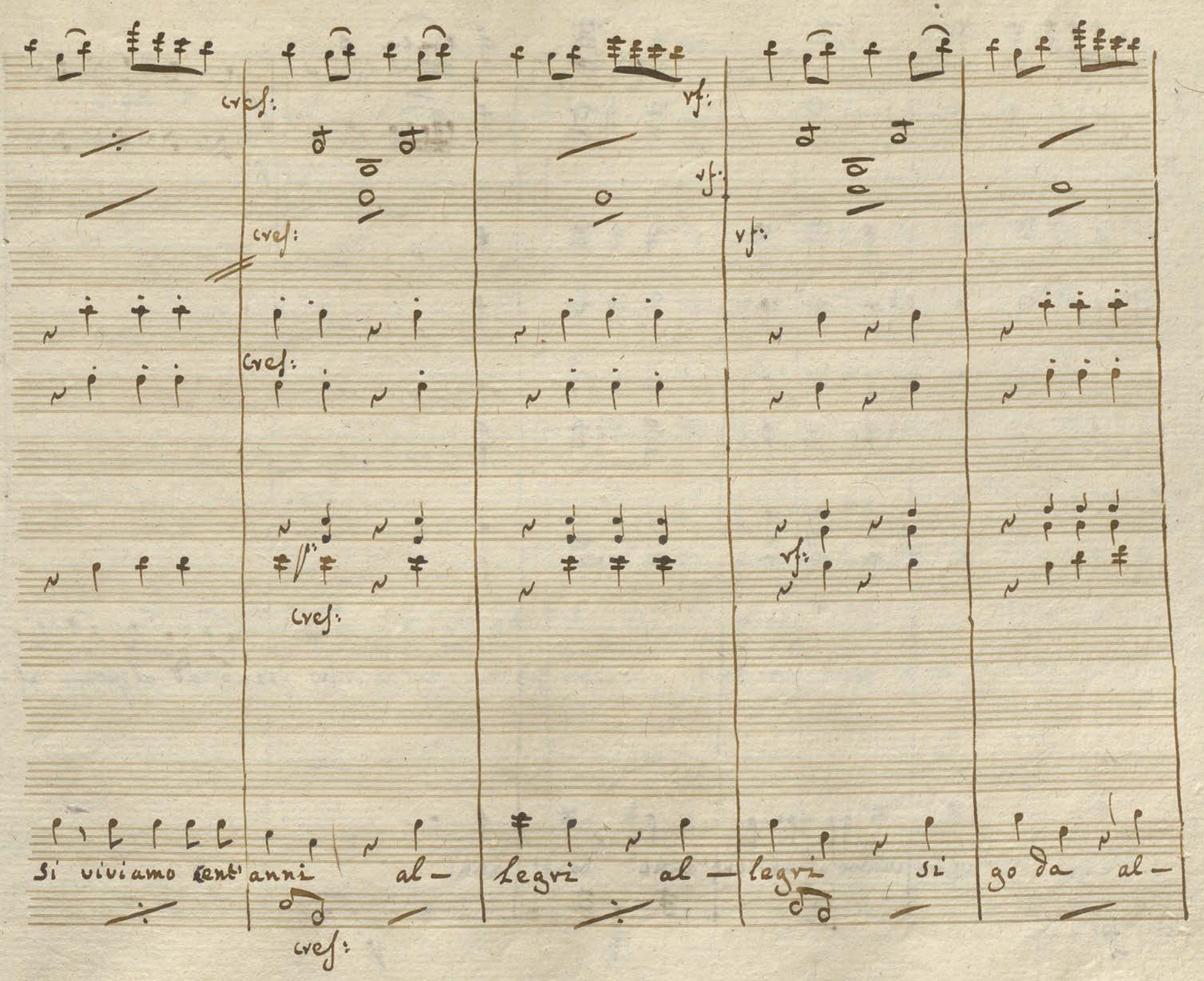
scuotetevi una volta scuo-tete vi

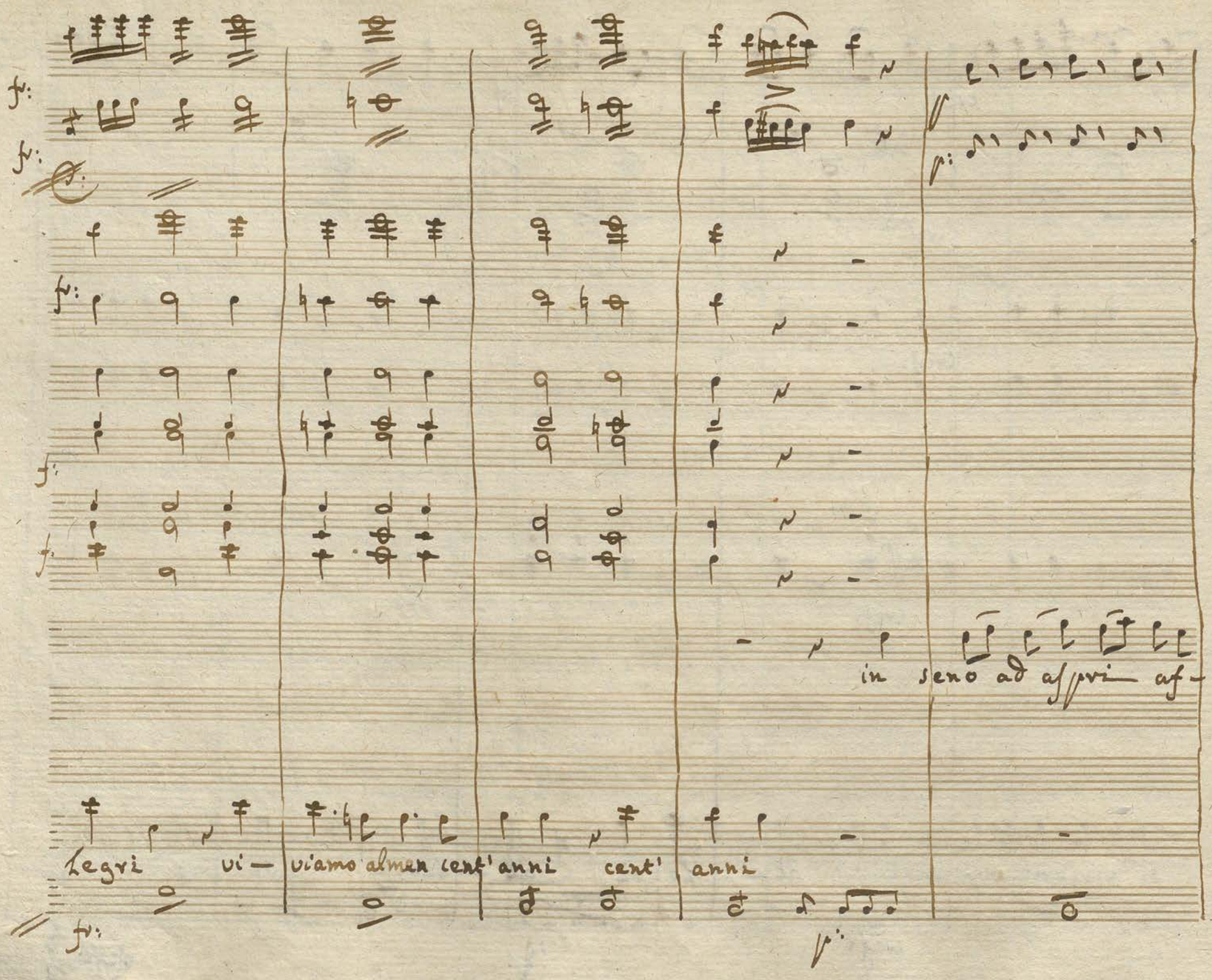
voglietevi un sguardo a noi

fp: fr: Colla Parte


fra pochi
giorni
e
poi
fa
ciò
è
e
poi


All.o Spiritoso
Ob: P.o V.o
morte
oi bo
viviamo almen cent'anni
All.o Spiritoso


cresc:
cresc:
cresc:
cresc:
cresc:
vf:
vf:
vf:
vf:
Si viviamo tanti anni al-
legri al-
legri si
go da al-



in seno ad aspri af-

Legri vi- viamo almen cent' anni cent' anni

fanni t' ho in- teso e mo -ri- ro - t' ho in- teso t' ho in teso e mori-

Soli

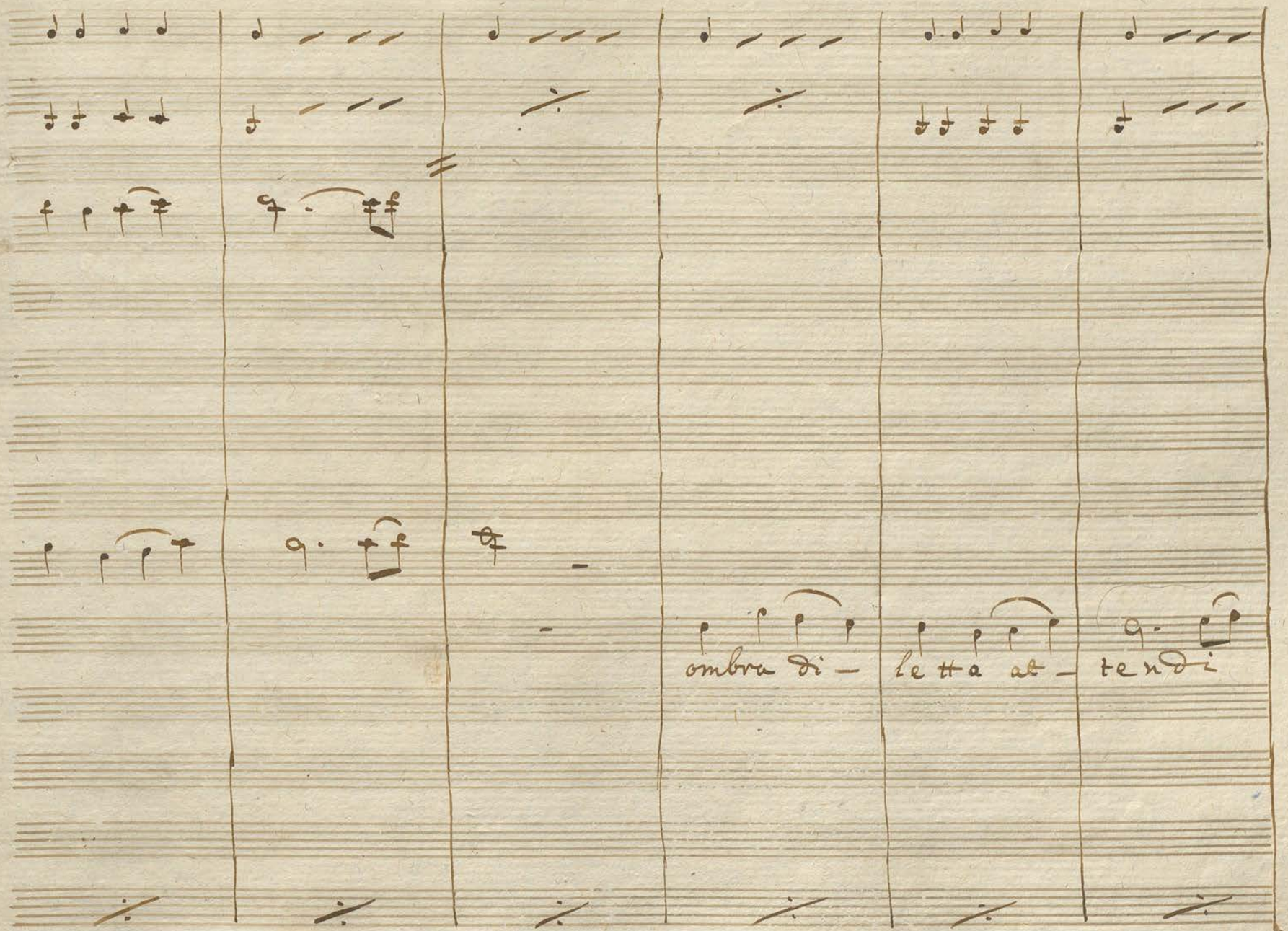
Soli

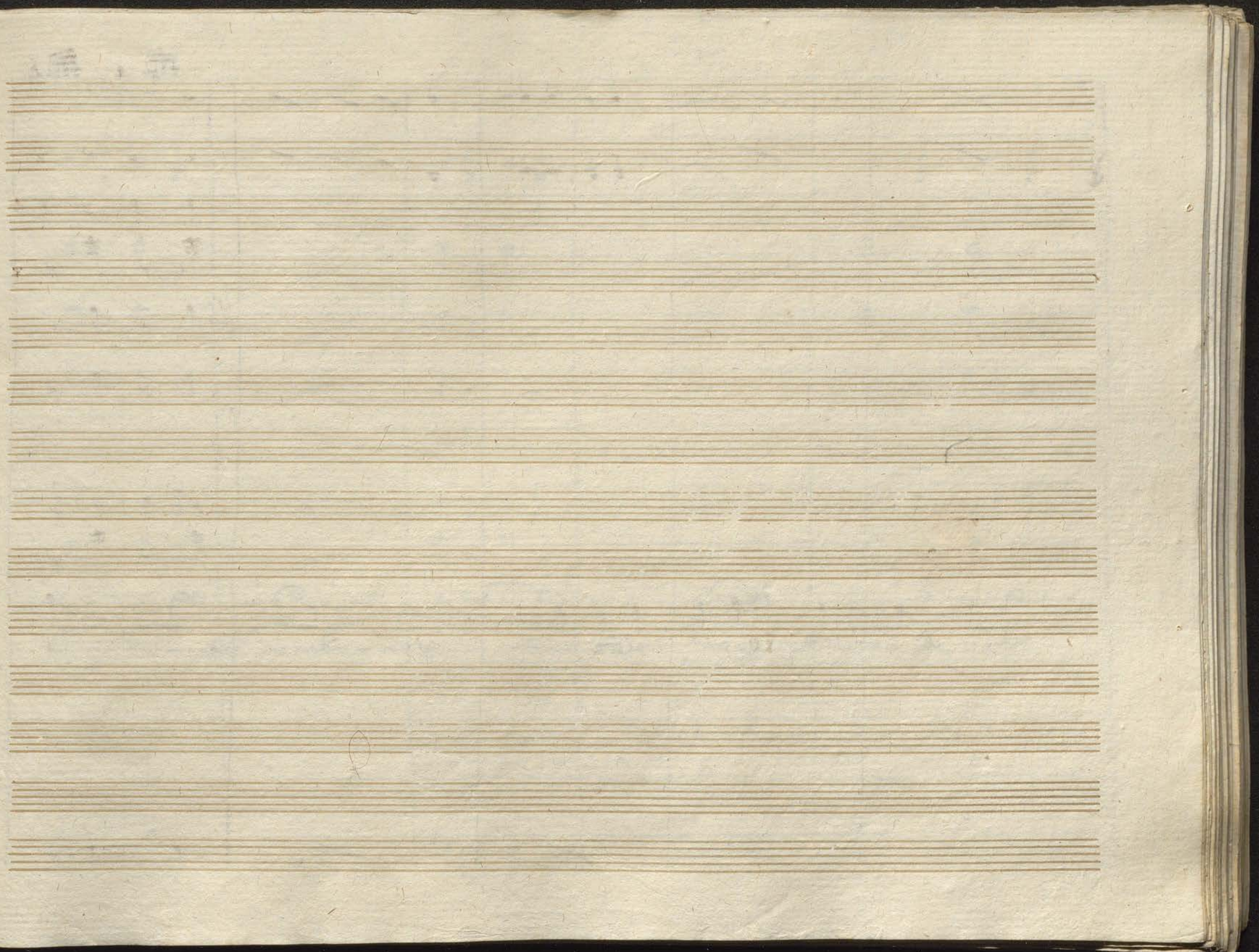
Soli

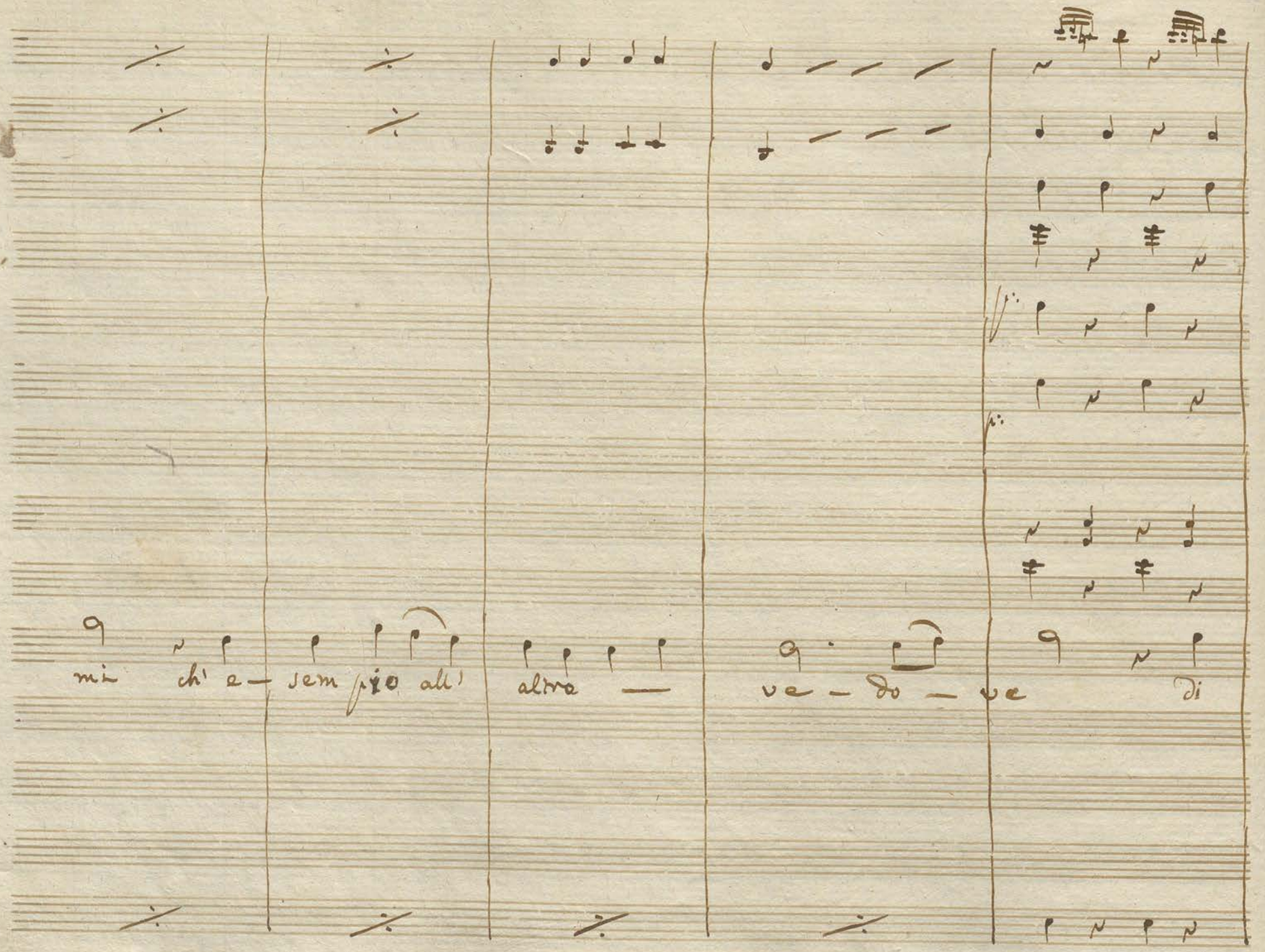
Tutti

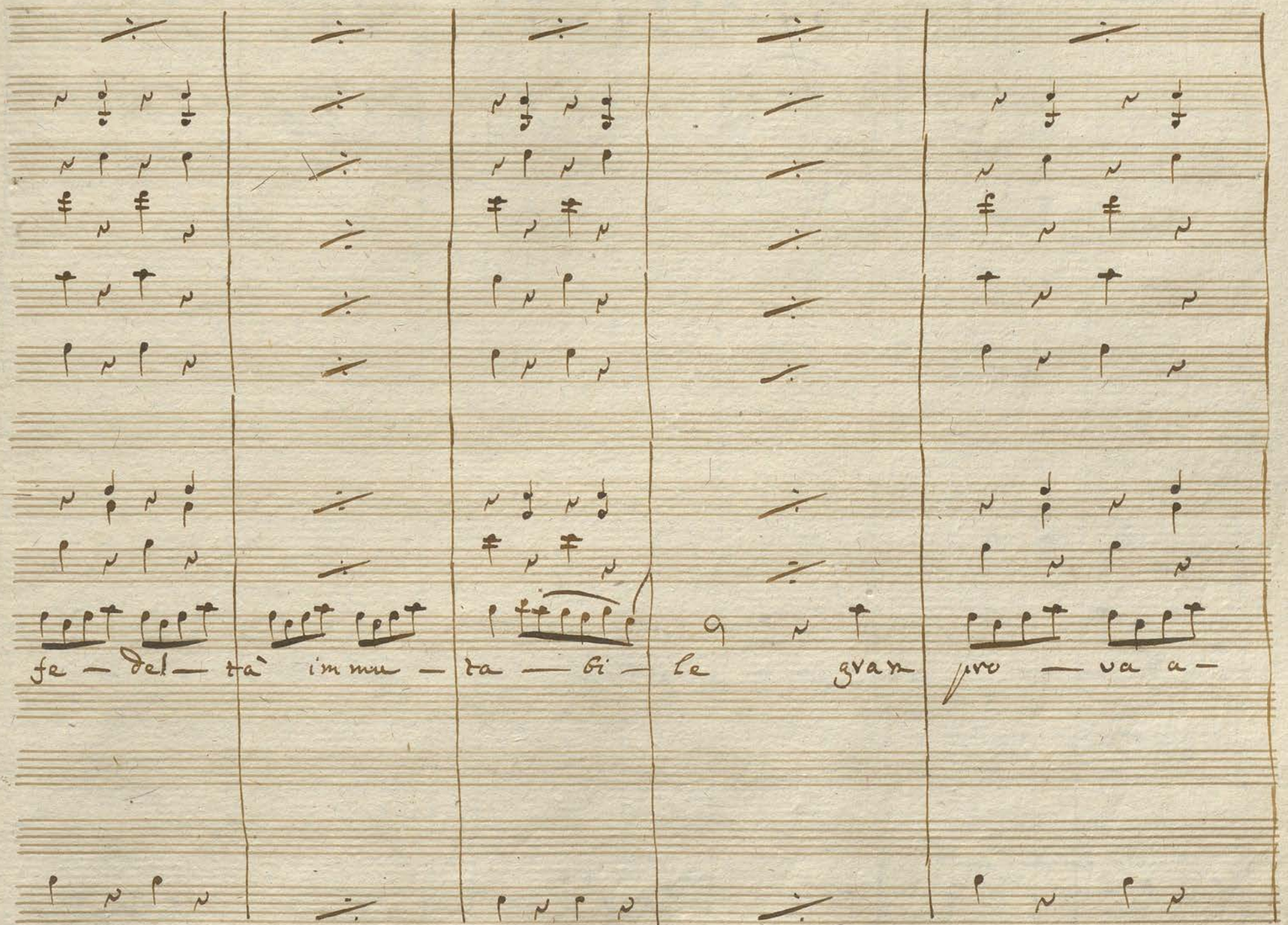
Tutti

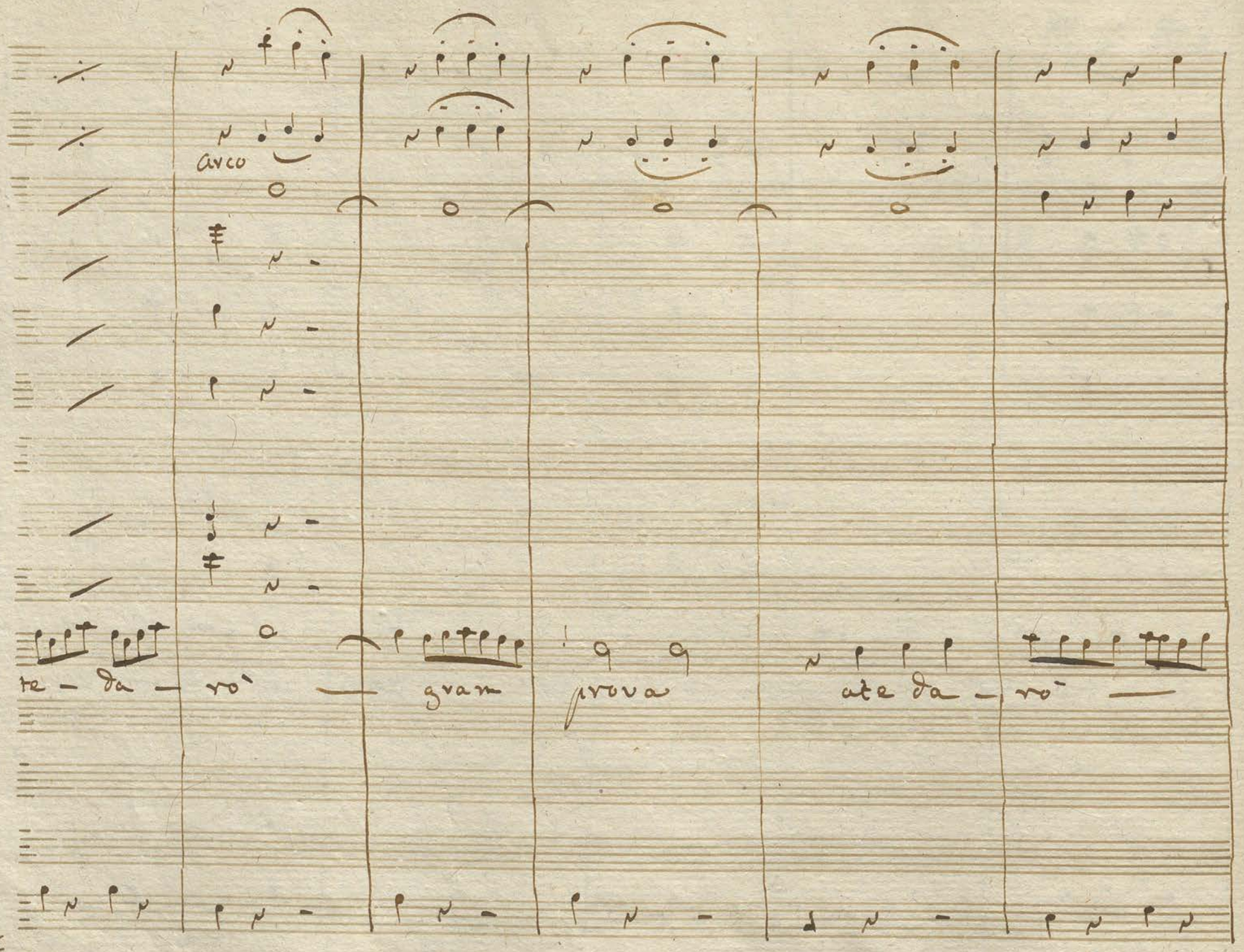
Tutti


ombra di —
letta at —
tendi




mi chi e — sempre all' altra — ve — do — ve
Di


fe — del — tà im mu — ta — bi — le gran pro — va a —


arco
te - da - ro
gram
prova
ate da - ro

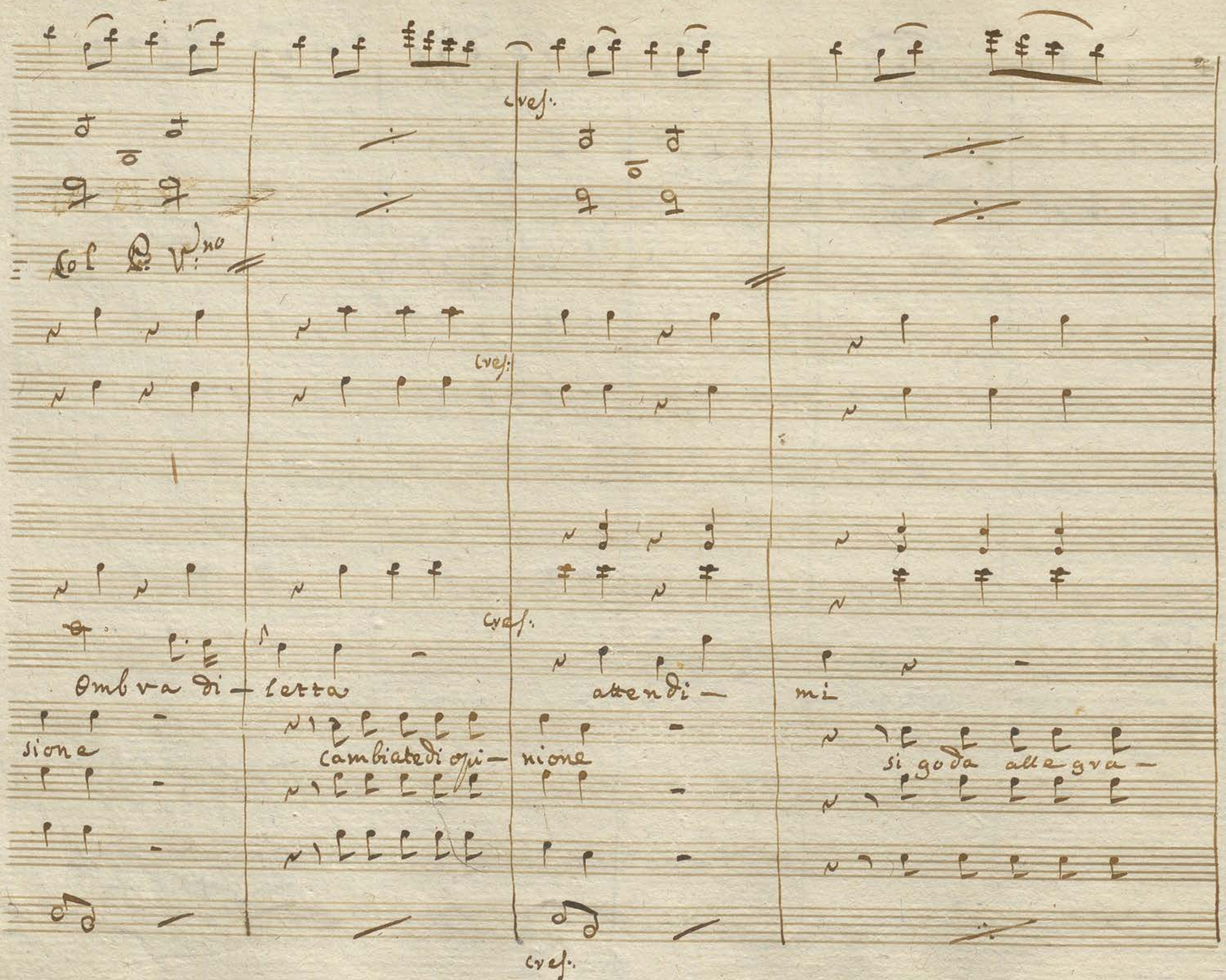
Col: P.o V.o

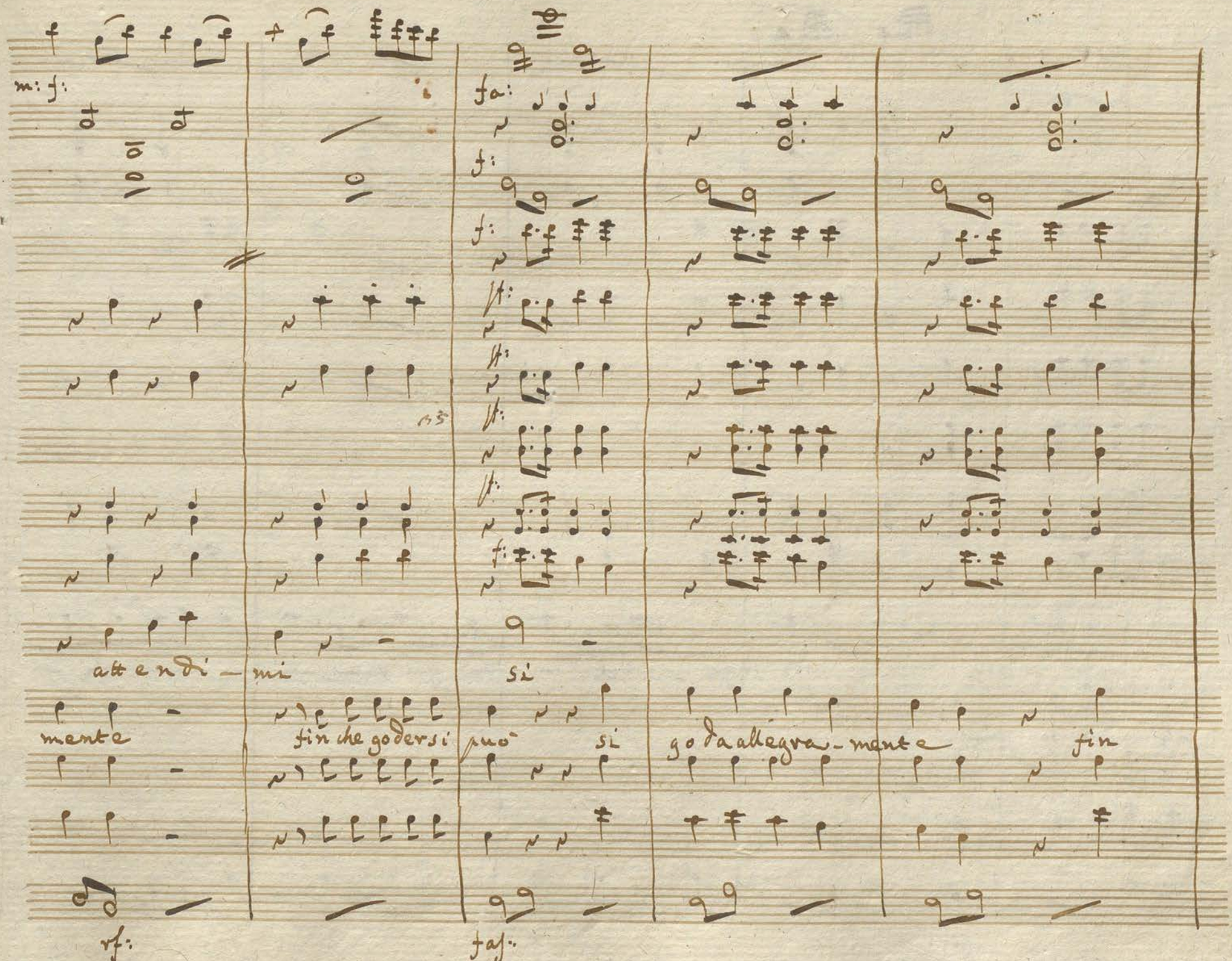
— gran prova — a te da ro'

ma questa è una illu —

ma questa è una illu —

Arco p:


Col V.no
cres.
cres.
cres.
cres.
Ombra di — letta
attendi —
mi
sione
cambiate di opi — nione
si goda allegra —



m: f:

fa:

f:

f:

ff:

ff:

ff:

ff:

f:

attendi — mi

si

mente

fin che godersi

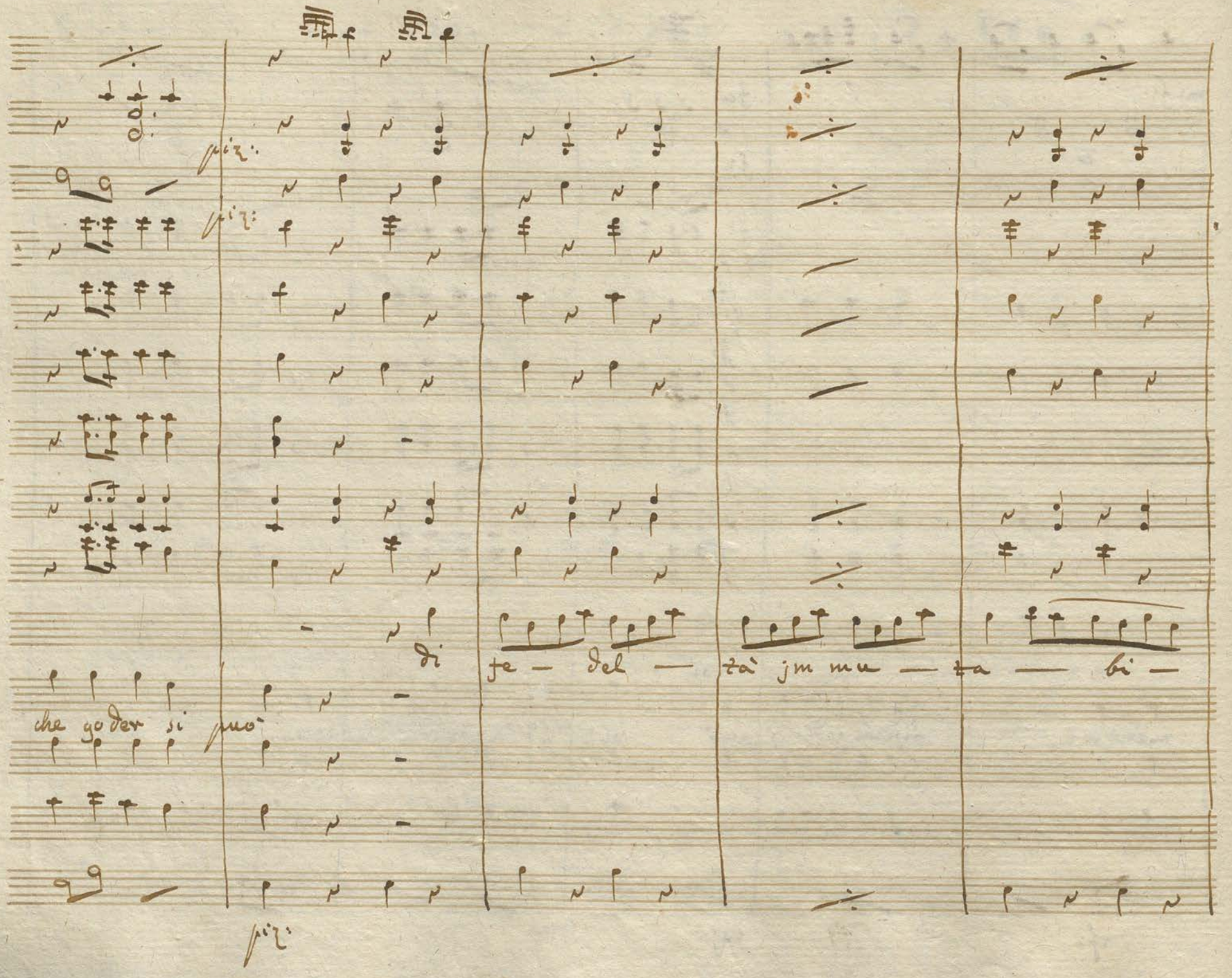
può si

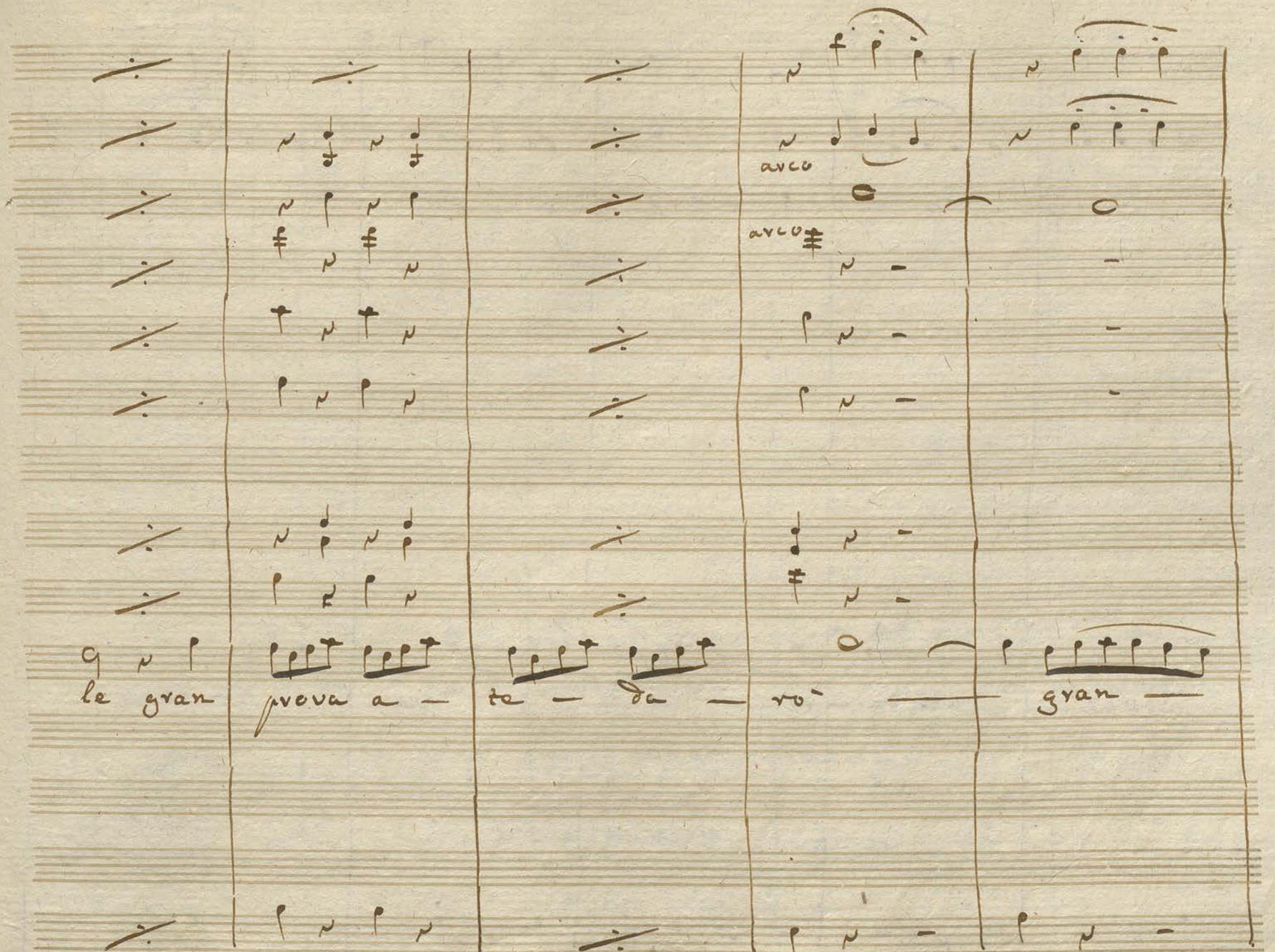
goda allegra-mente

fin

rf:

fas:


di
che goder si può
fe — del —
tà jm mu — ta — bi —


arco
arco
le gran
prova a —
te — da —
ro —
gran —

prova a te da — rò — — — — gran prova

a te da — rò che e sempio all' altra vedova di fedeltà immu—

si si si go da allegra — mente fin che goder si

sotto Voce

arco:

tabitâ di fe deltà jmmu- tabi le gran prova a te da pò a-

può si goda si goda fin che go der si può fino

Cres:

f: as:

fas:

f:

te da — ro' a te da — ro' a — te da —

che go — der — go — der si forte puo' go — der si

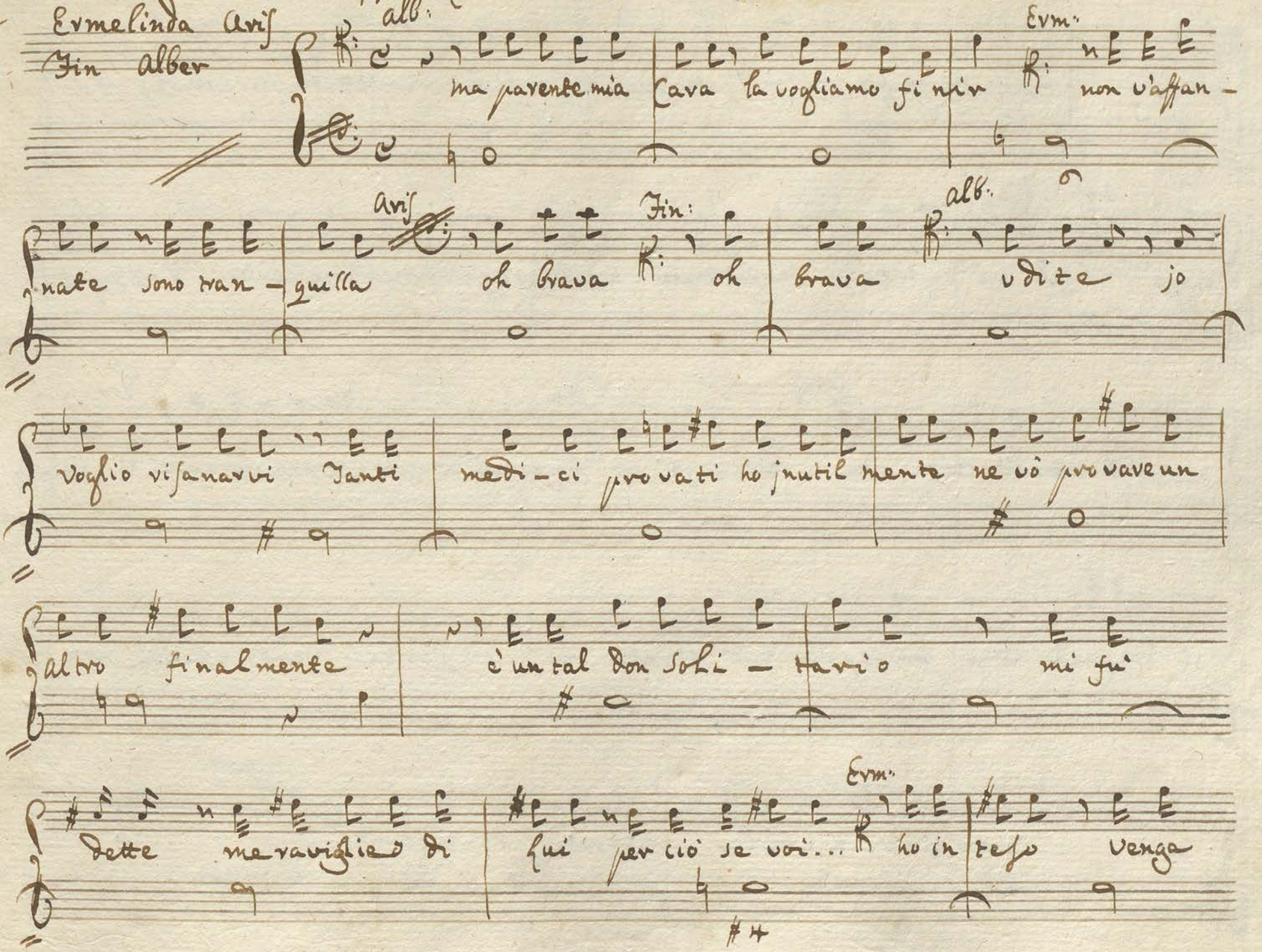
Cres:

ff:

vo' a - fa' - re' - re a he vo' mio' gra - zi' - a

Doppo la Cavatina di Evmelinda

Evmelinda Arij
Fin alber



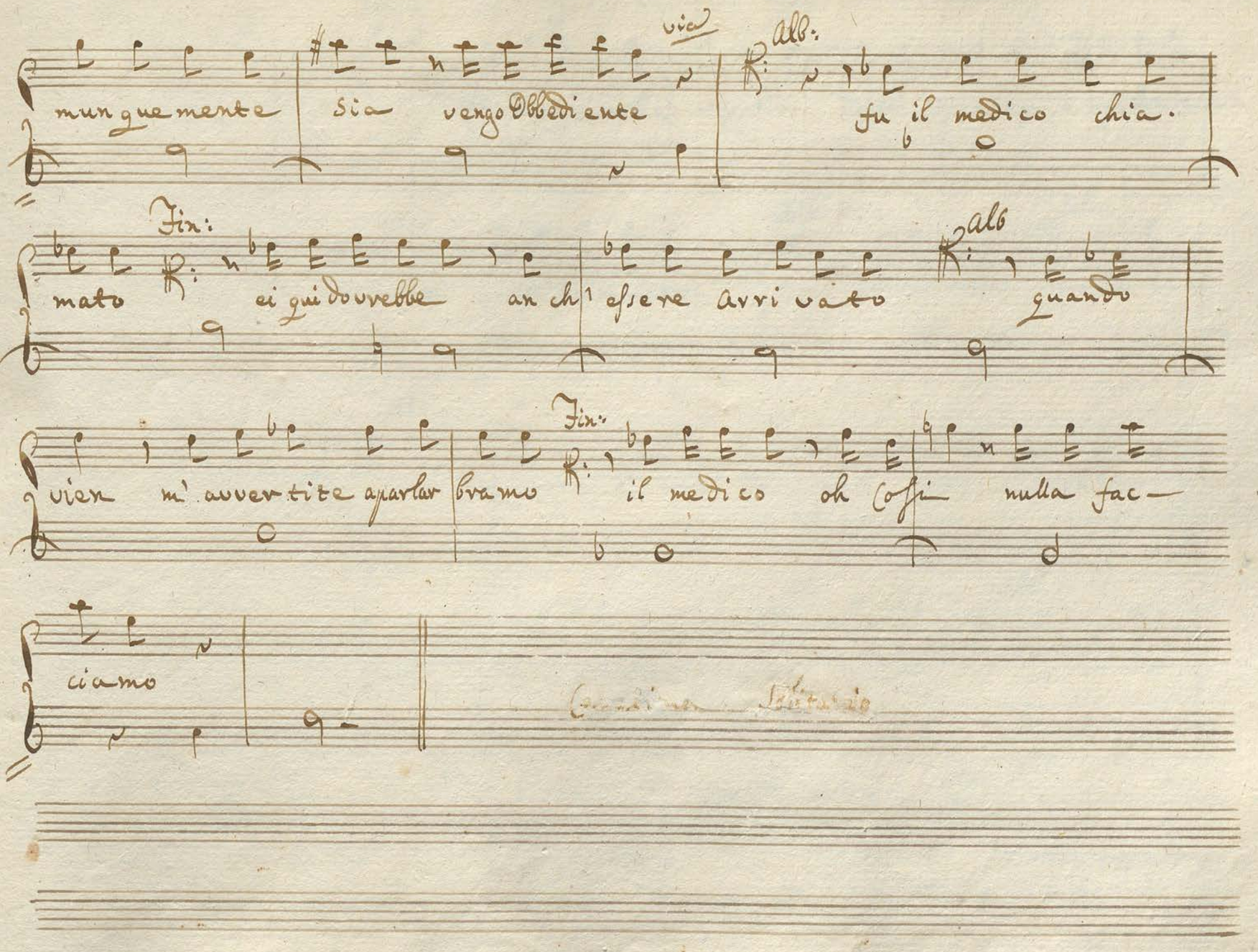
pure ma così al improv — viso lasciatemi rimettere aris —

Aris. Erm:
tippo ah madama seguitemi ho bisogno in tal momento d'un aper-

Aresi. Erm:
tura d'intelletto , ed io ho bisogno di far buona merenda, venga

si venga il medico ma se pria dell'estinto mio Consorte vendicata non

Aris.
sono tutto e — inutile andiamo immantinente co —



via

Alb:

mun que mente | sia vengo Obbediente | fu il medico chia-

Fin:

Alb

mato | ei qui dovrebbe an ch' essere arri vato | quando

Fin:

vien m' avvertite a parlar | bramo | il medico oh Cossi nulla fac-

ciamo

Doppo la Cavatina di Don Solitario

D. Solitario Scena s' Aristippo Erm:

Alb: Sol:

Or dunque colla regola della sperienza a mè ben inse=

gnata esaminar saprò quest' ammalata

Alb: Sol:

Vi son servo m' in=

chino commandate

Alb:

Si- gnore ho una la vente sotto la mia Cus-

todia e son dolente essa è ammalata ....

Sol: Alb:

il sò il suo

male è ....

Sol: Alb:

lo sò i sin-

tomi

Sol: Alb:

li sò d'onde sapete

Sol: Alb: Sol:

tutto! le paz= zie si divulgano. pazza la ve- dete! ognuno ai grilli

suoi non lo sapete! prima però d'imprendere tal cura mi fa bi=

Aris:

sogno certe cogni- zioni proprie dell'amalata onde bisogna co=

Alb:

munquemente afflitta manda a veder madama... a lei men vado a

voi come suo segretario ora comando far sapere al dottor quanto vor-

Parte

Sol:

Scen: 6

va' atten= dete e con lei ritorno — quà chi siete voi!

Aris:

Sono Aristippo Tortora comunquemente egregio Letterato

Soli vide

Segretario a Ma= dama che nello studio pasce ogni sua brama

Soli

vide! Quant'e che siete Segre= tario

Aris: Sol:

Sei mesi oh lo sa=

Aris: Soli

prete cosa! parliamo chiaro di chi è innammo= rata

Aris:

dell'

Sol:

Ombra del con = sorte d'un ombra oi = Bo' che amor vuol cose

Avis: Sol:

so li de chi pratica ! nes = sun va' alla finestra

Avis: Sol: Avis: Sol:

poco carteggia ! molto (oh' ci siamo) con

Avis: Sol: #6 Avis:

chi ! colla vir = tù' esce di casa ! mai

Sol: Avis:

ma che diavolo fa' chiusa fra queste porte comunque mente

Sol:

dicasi a quell' Dolo | innanzi invoca morte | ch' Fanfa —

Aris: Sol:

luche a= | prite quella finestra | Subito chi abita li vim=

Aris: Sol:

petto Due Vecchj ottuagenari | Questi non fan per me' | quell' altra a=

Aris: Sol: Aris:

prite vi servo dove | guarda alla Campagna

Sol: Aris: Sol:

peggio dov' e' costui! | quale quel che in madama pro —

Aris: Sol:

Duce questi mali quando non fosse Diogene La= erzio eh che

Aris:

Diogene un vivo la innamora comunquemente sia malv'oppo=

Sol:

nete comunquemente sia nulla sapete Scena 7.a eh non ti

Alb:

credo amore non vuol sassi ma vuol cose d'effetto) non se=

Sol: Erm: Aris: Erm:

dete! non serve (ed egli crede) che siate innamorata ai=

Alb: Sol: Erm:

me'...) che dite non mi fa paura signora...) ho inteso eccovi il

Sol: Aris:

polso non tocco polsi oibò (un medico non

Alb: Sol: Alb:

medico) che le ordi= nate niente come niente e

Sol:

tante medi= cine che qui vedete sono tutte inutili ci

vuol per la si= gnora una bot- tanica tutta a parte la =

Sciatemi stu = diare l'erba che le convien quando sa = rò giunto al

Segno il ri = medio ordinerò

si ode dentro le scene una ricercata di Flaut in C.

Erm: (è

Sol: desso (come come)

Erm: (questo suono mi sospende l'i = dea d'ogni tor =

mento)

Sol: (ah'...

Alb: cosa fu'

Sol: ascol = tate il gran portento.

Segue Aria Solitario

5 Portento

Aria Solitario

Mosso

Andte Sosto

Violini

Viole

Oboè

Soli

Clarinetti

Corni in Ave

Fagotti

Flauto di dentro

Solitario

un bel vaggio un bel vaggio un bel vaggio risplen=

Bassi

Andte Sosto

mosso

Sost.to

f

f

f

Mosso

p:

p:

p:

f:

f:

f:

f:

f:

f:

causa e la Causa o la cusa aver sco - per to Del suo mal mi sembra

Mosso

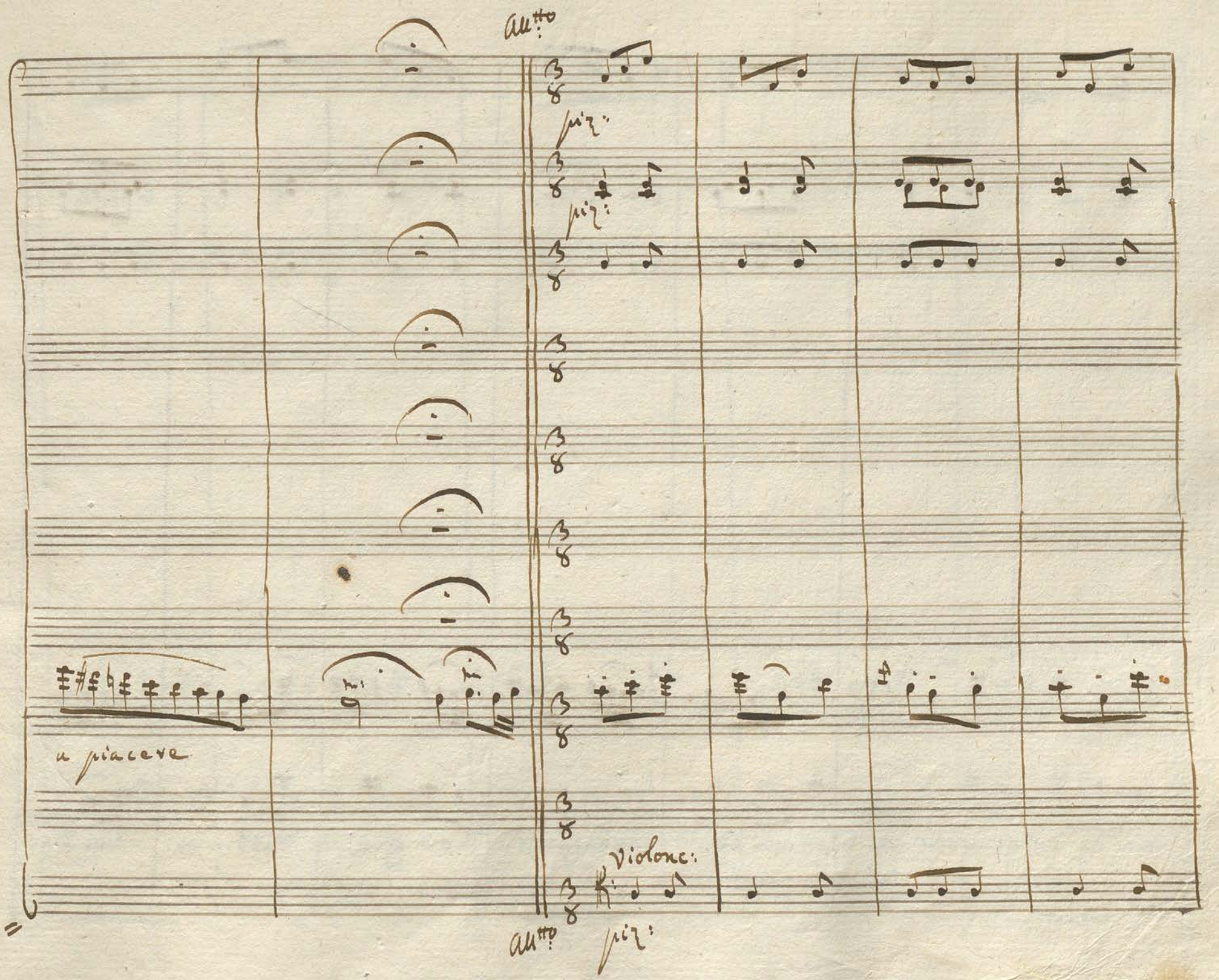
p:

f:

già del suo mal mi sembra già mi sem bra

Solo

Sù tal punto amor mi adombra


All.tto
piz:
piz:
a piacere
Violonc:
All.tto
piz:

ma un no-

vello a-

mi co

vaggio

o-gni

dubbio in

me dis=

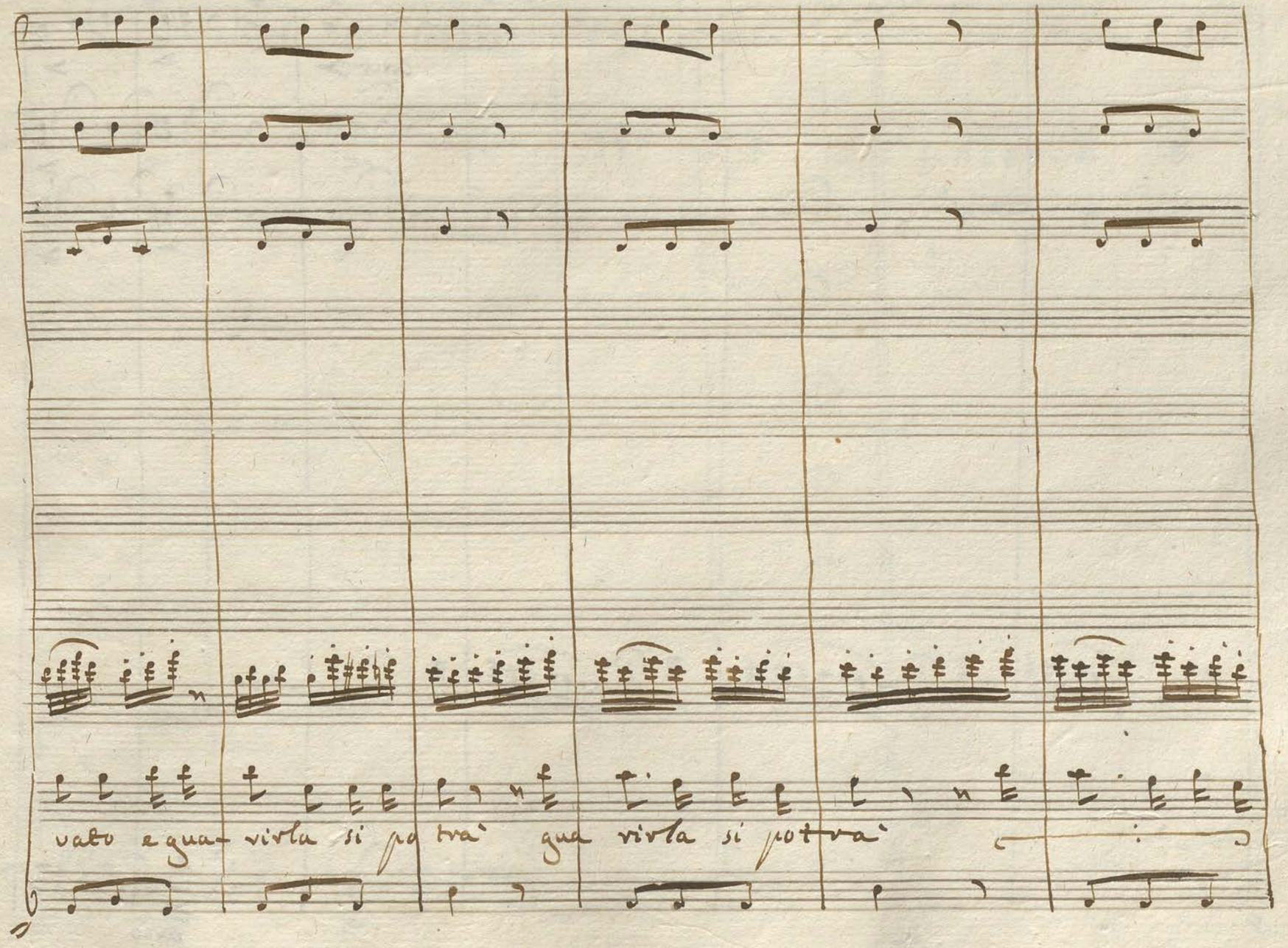
gombra certo si che l'ho tro- vata l' ho tro- vata l' ho tro- vata e la

causa dichia- rata

ho già il for ma=

co - tro - vato e gua - rirla gua rirla si po - trà certo

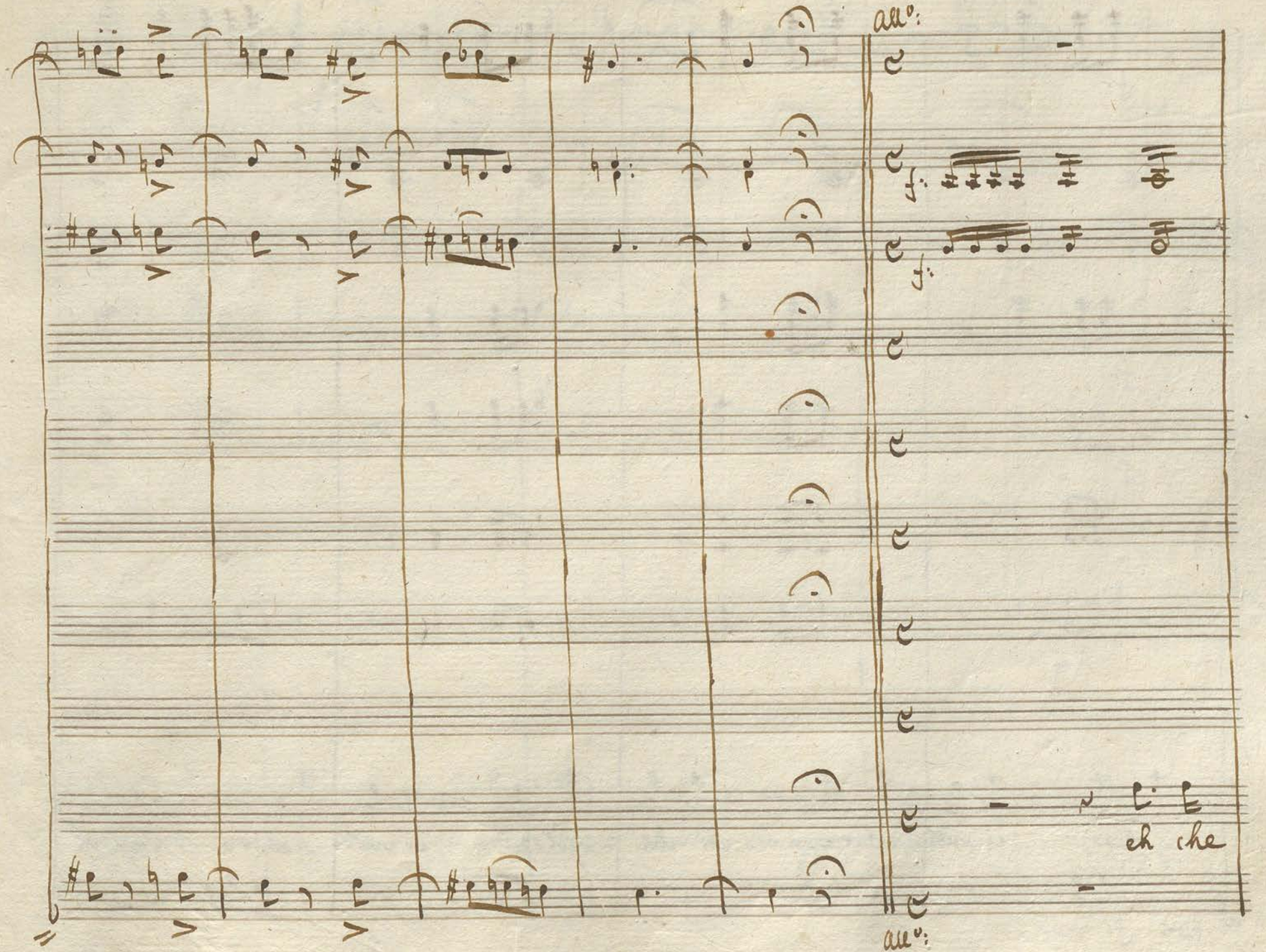
si che l'ho tro-vata è la causa dichia- vata ho già il formaco tro-


vato e qua virla si potrai qua virla si potrai

arco

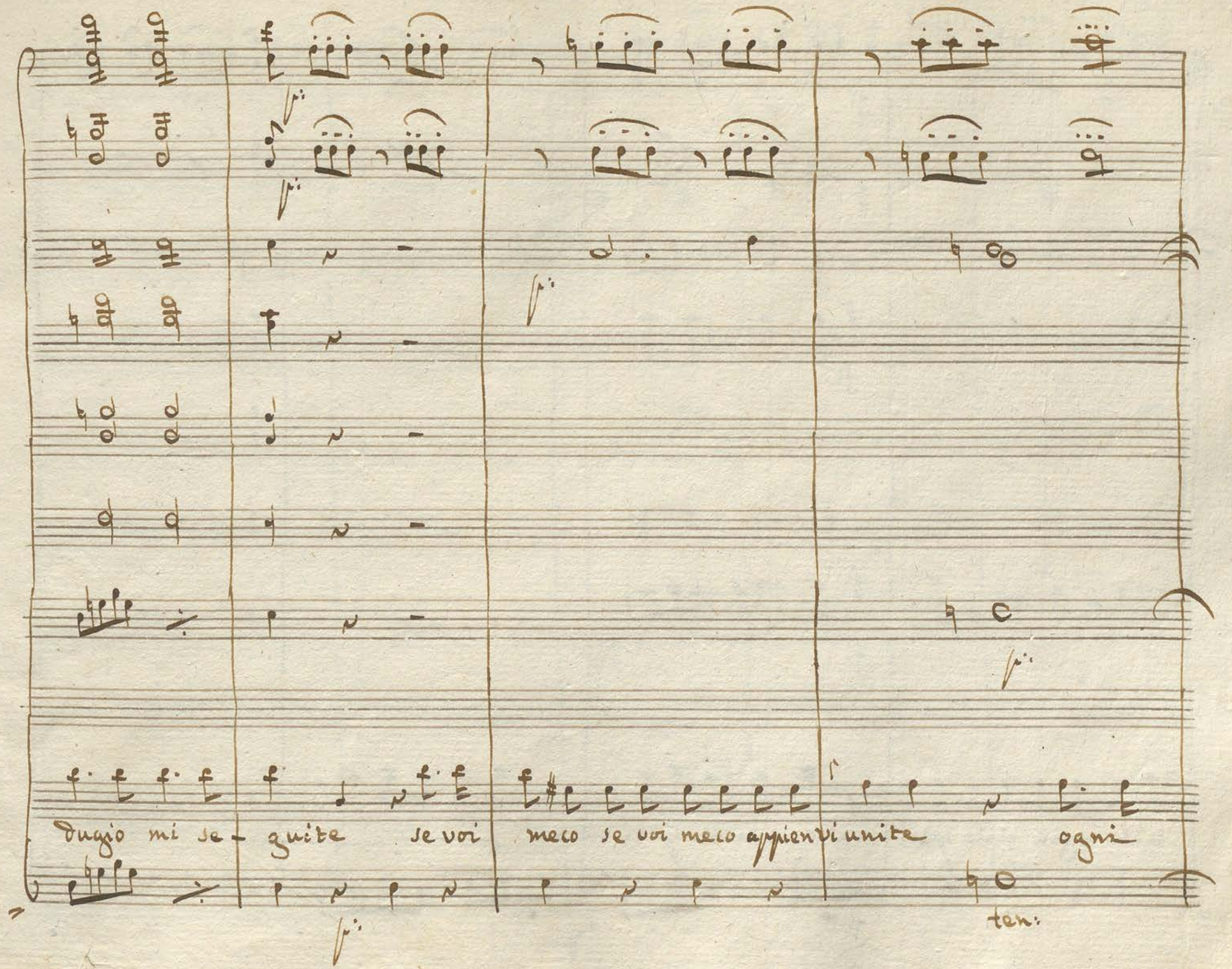
Tacet:

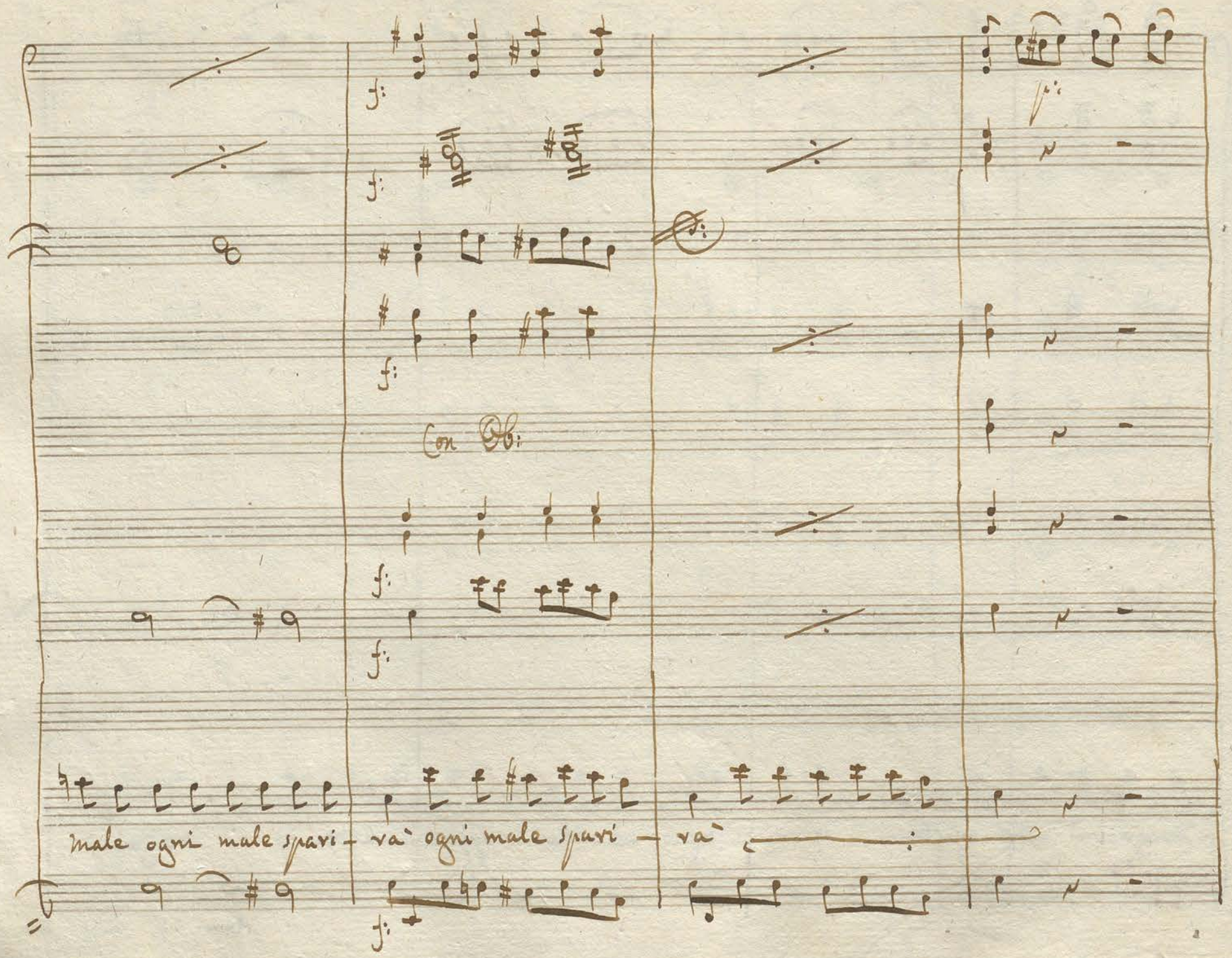
arco

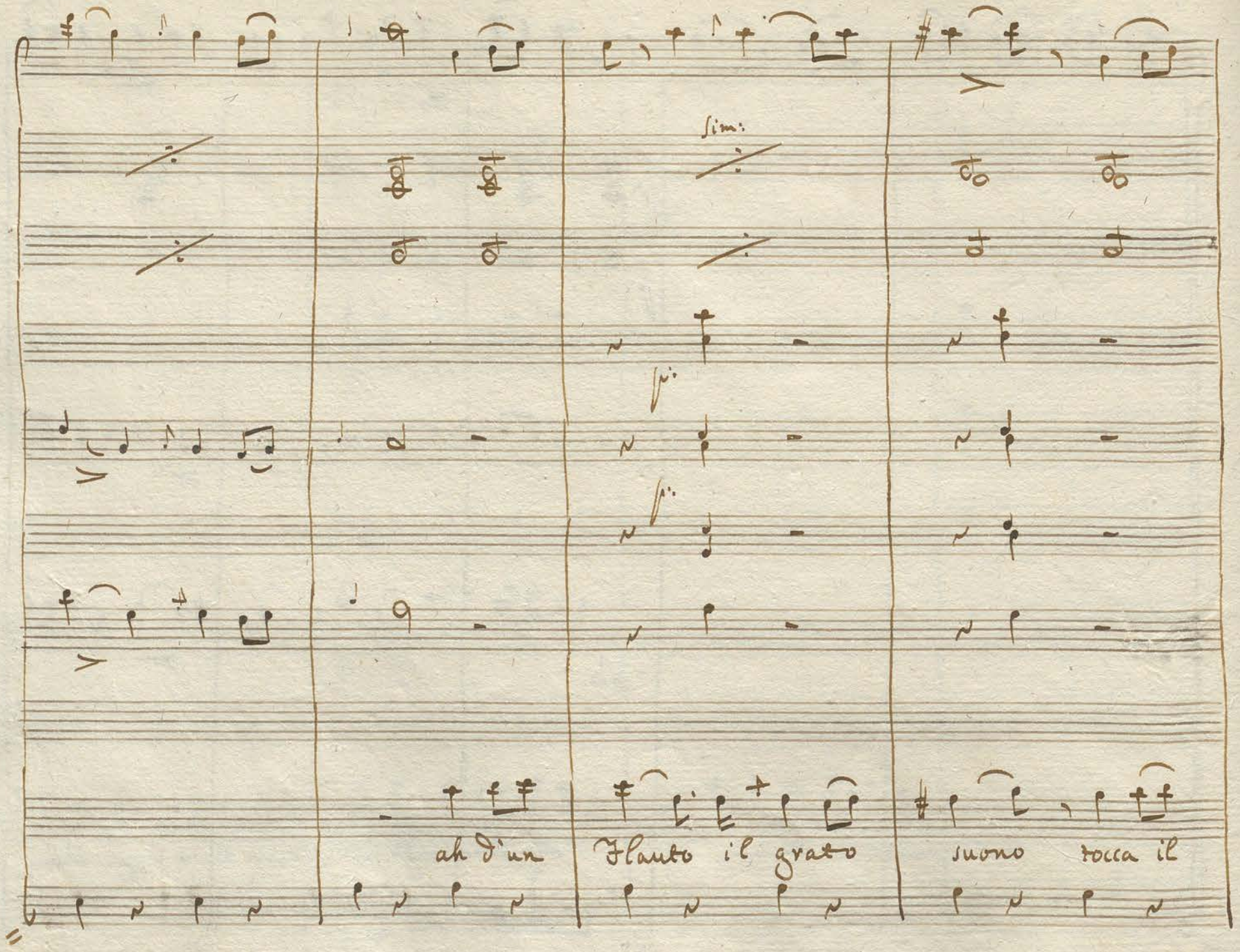

All°:
f:
f:
ch che
All°:

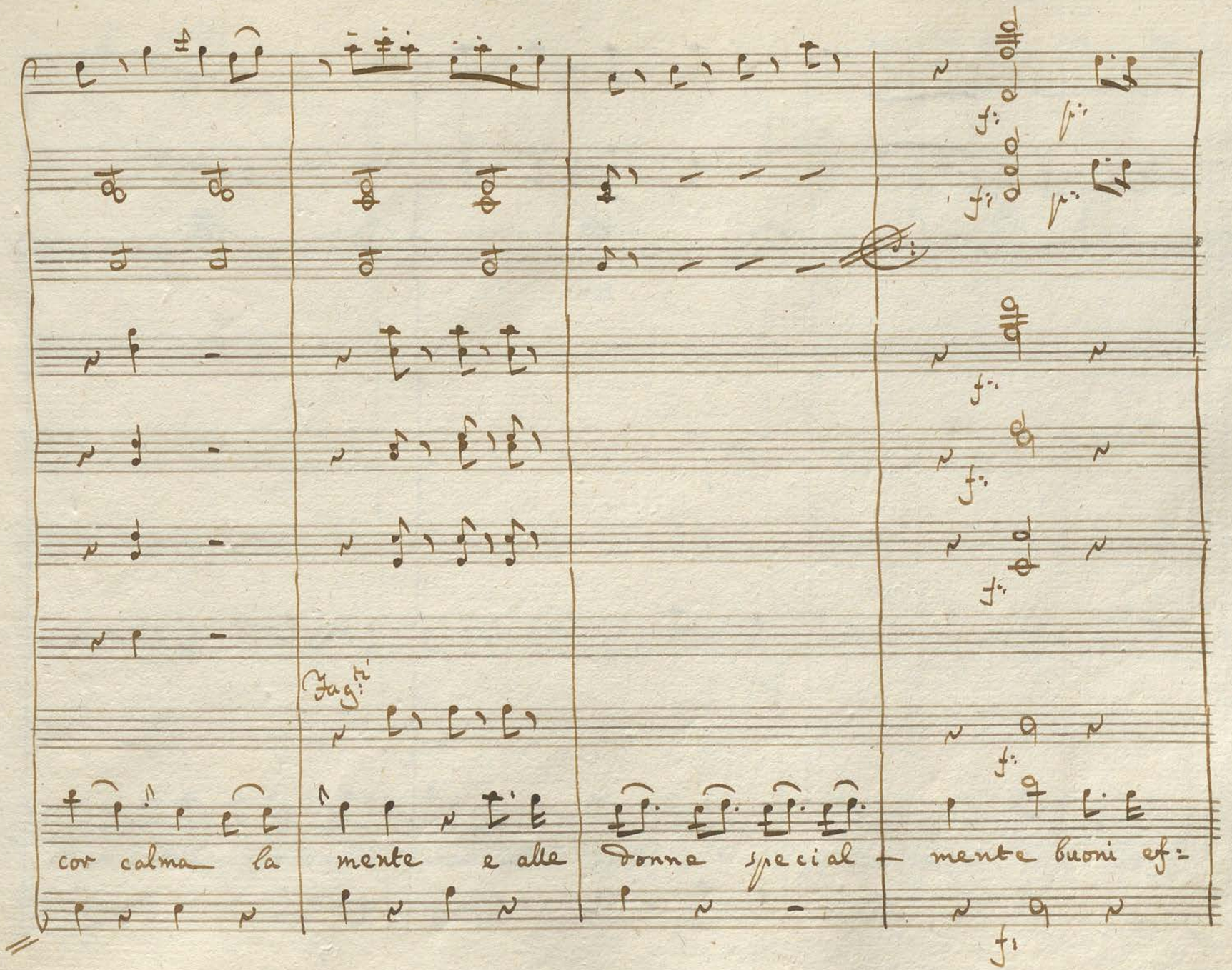
polso ci vuol altro eh' che polso ci vuol altro senza in-

tutti


Dugio mi se- guite se voi meco se voi meco appien vi unite ogni
ten.


Con Ob:
male ogni male spari - va' ogni male spari - va'

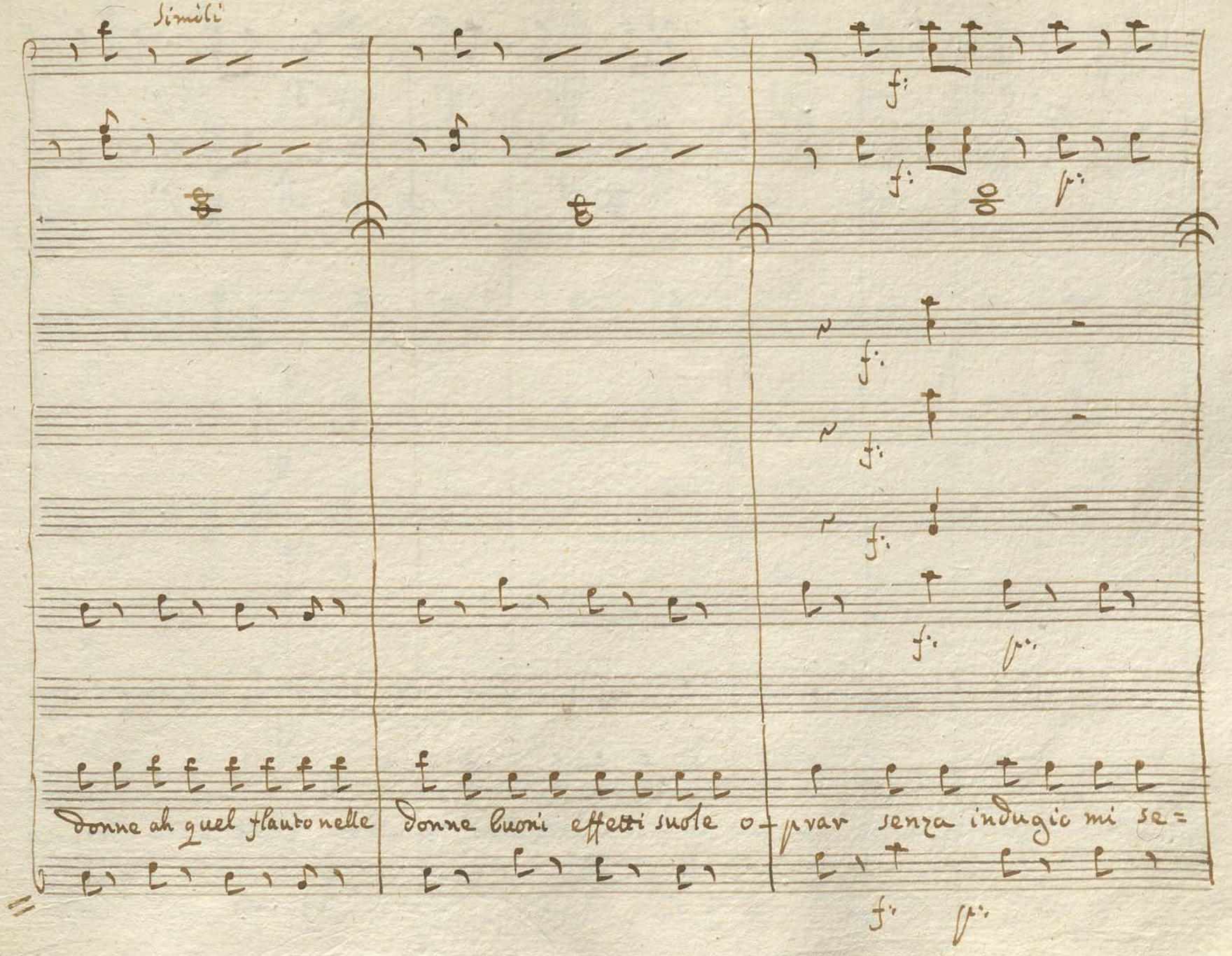

Sim:
ah d'un
Flauto il grato
suono tocca il


cor calma la
mente e alle
Donna special-
mente buoni ef-

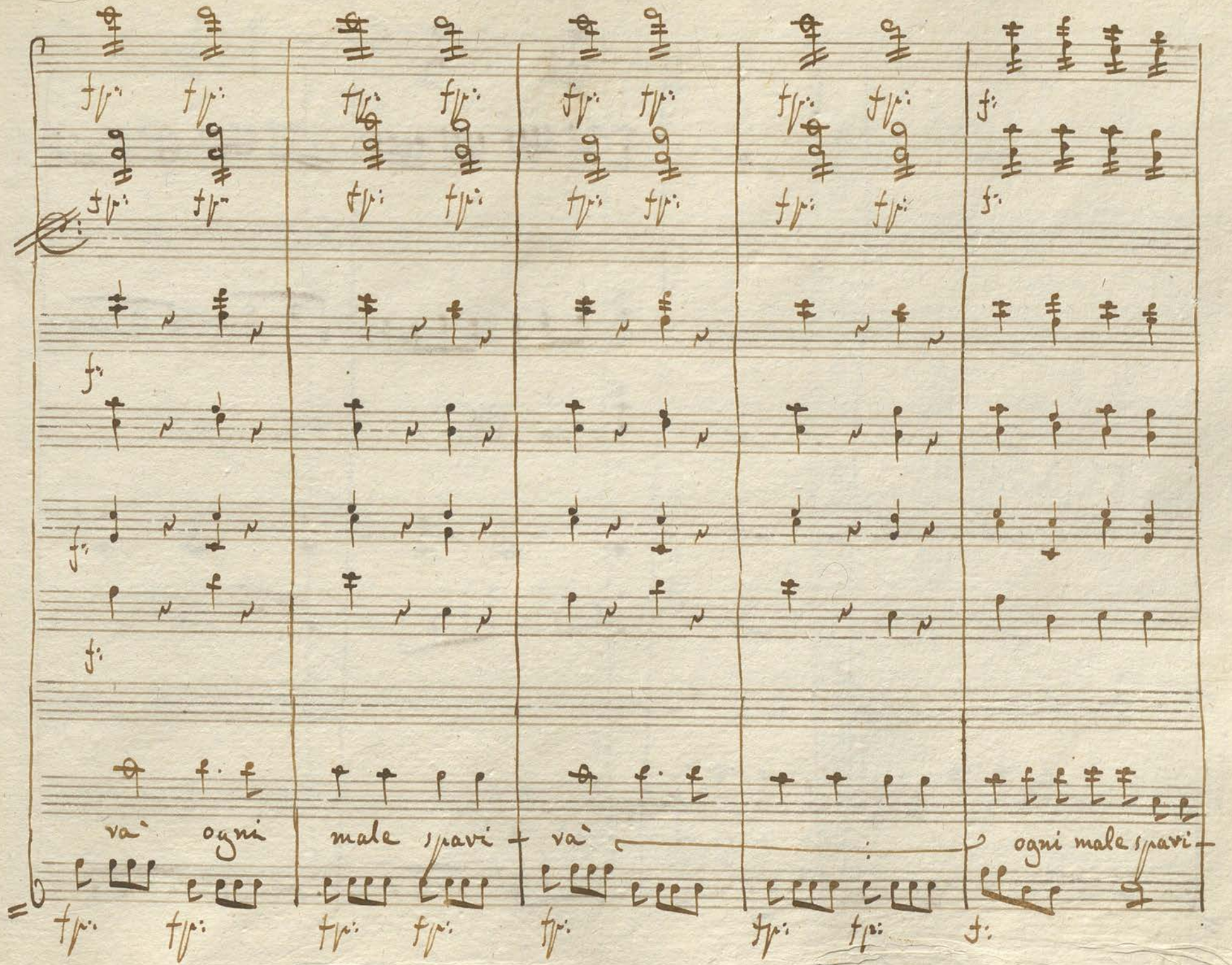
ten:

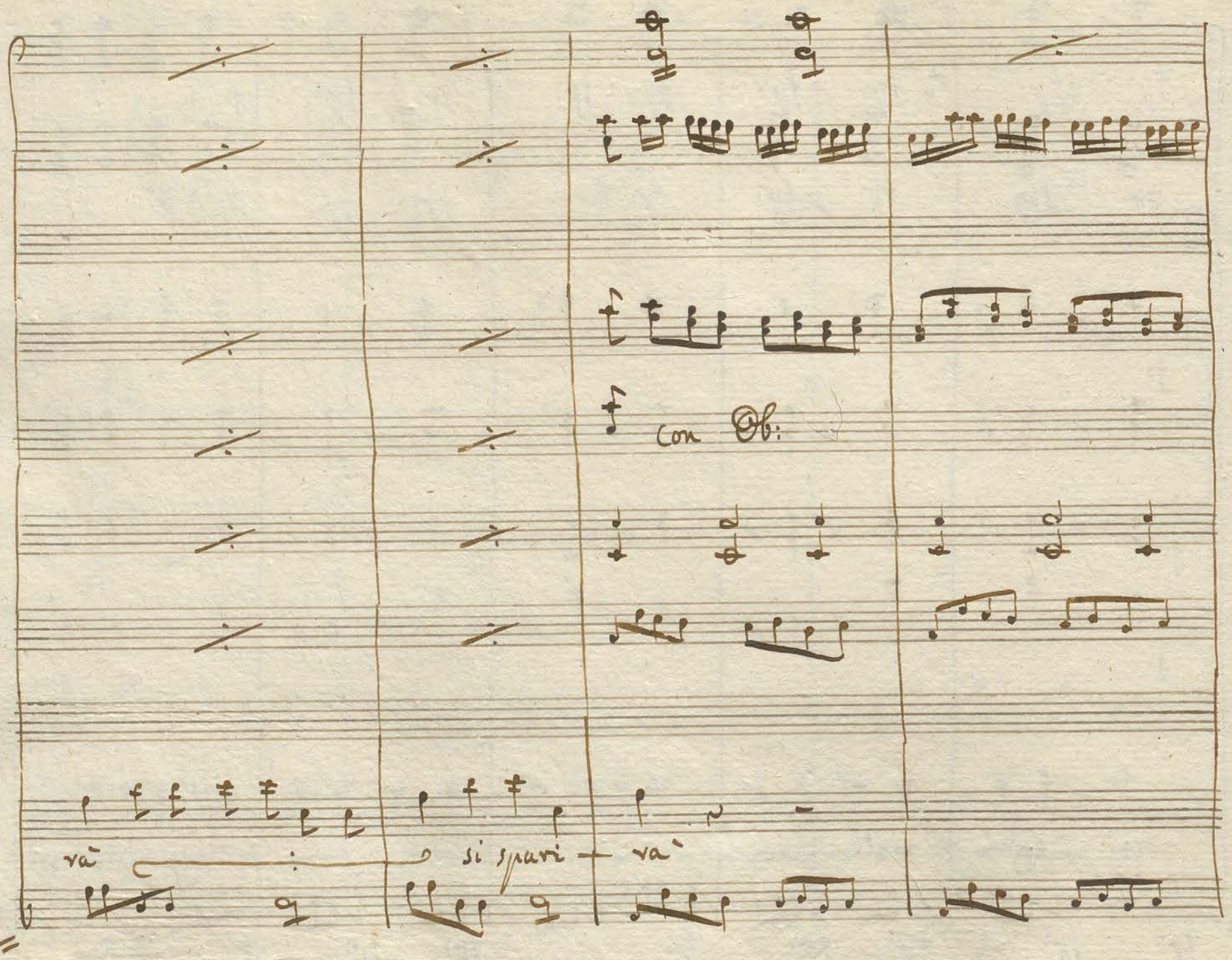
Fagto

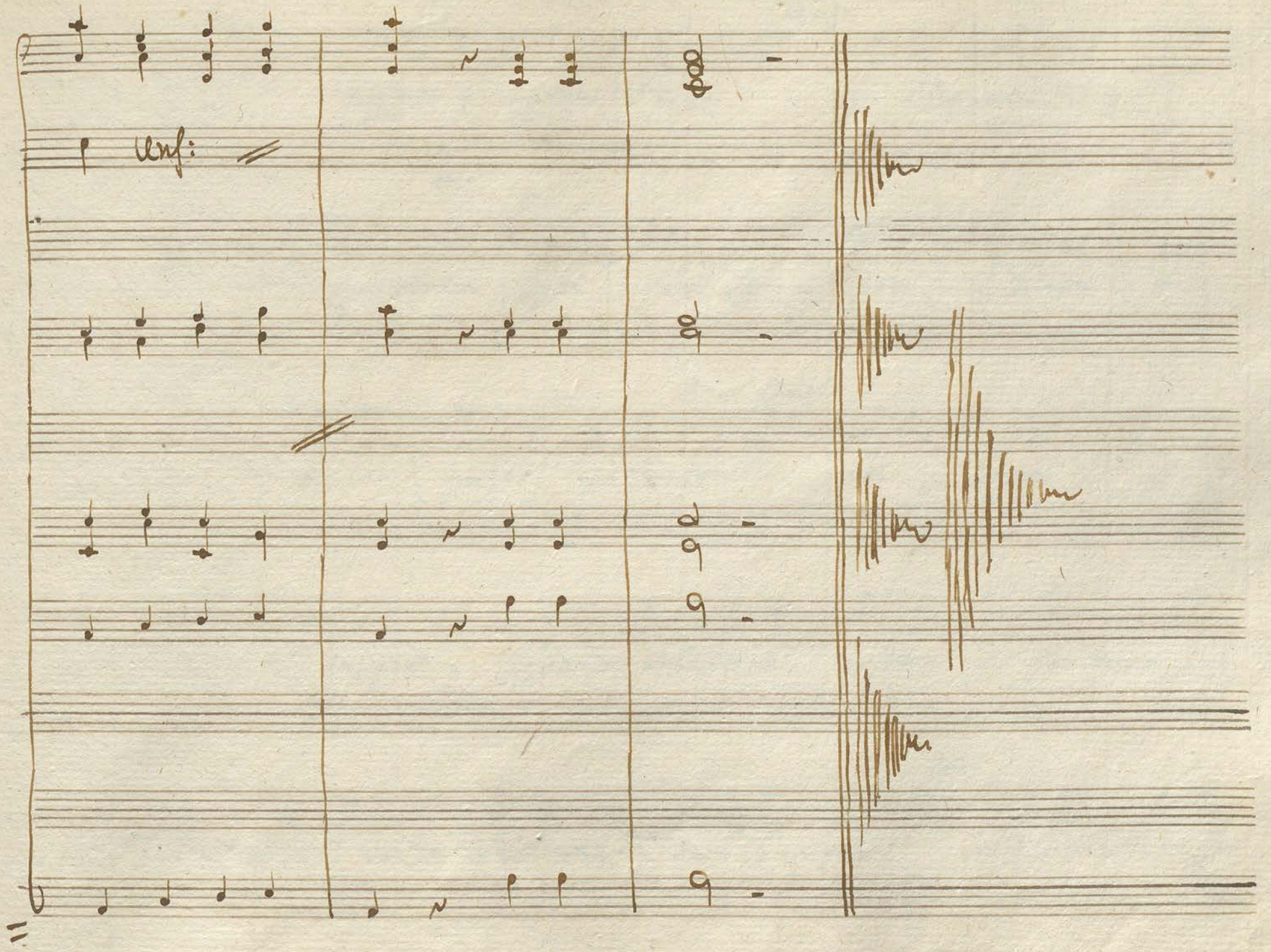
fetti buoni effetti suole oprar ah quel Flauto nelle Donne nelle Donne nelle


Simili
Donne ah quel flauto nelle
Donne buoni effetti suole o-
prar senza indugio mi se=

guite mi seguite m' se— guite se voi meco appien v' u- nite Ogni male spavi—


va' ogni
male spavi
va'
ogni male spavi


con Ob:
va
si spari
va


p cresc:

Doppo l'Aria di Solitario

Scena 8

Erm: Aris:

Erm: Aris:

Quanto s'inganna mai oh s'inganna s'in-

Erm

ganna credon guarirmi per - chè loro è ignoto il diletto in ef=

Aris:

fabile di chi si pasce nel dolor non sanno co-

munquemente esperti quanto celebri al mondo vi fur donne in

Erm: Aris:

ciò d'alta virtù salde Co= lonne furo Co= lonne valga artemisia per

Ermi

tutte essa che ha fatto udite estinto Marsolo suo di letto con=

sorte fe' innalzargli una tomba alta cosi che stando sulla cima il

sole si vedea e di sotto pio= vea

Erm: gran cosa

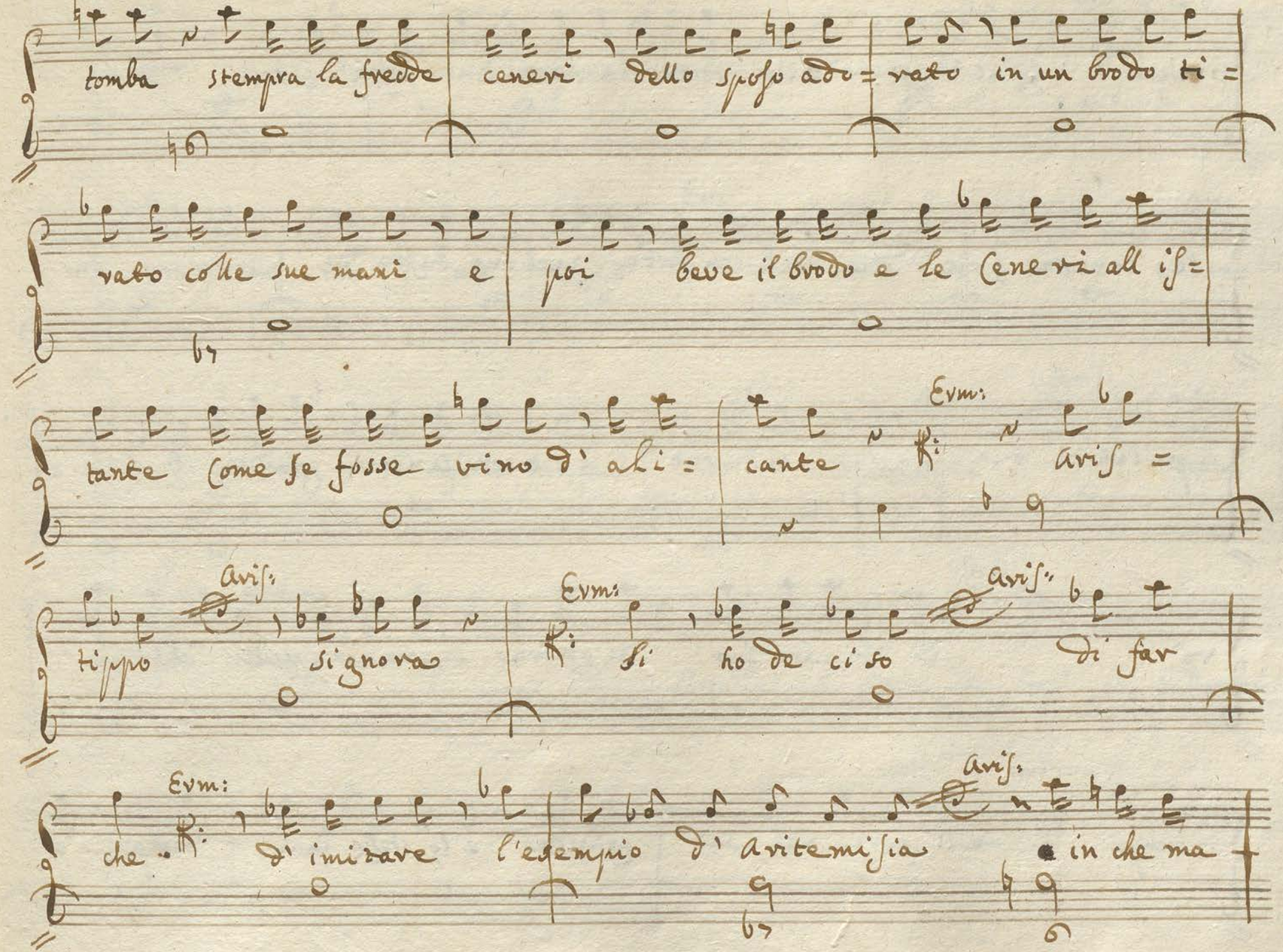
Aris: ch'

questa comunque= mente sono tutte baz= zecole

Erm: baz=

zecole

Aris: si certo eccovi il grande che opra Artemisia recasi alla


tomba stempra la fredde
ceneri dello sposo ado=
rato in un brodo ti=
rato colle sue mani e
poi beve il brodo e le ceneri all is=
tante come se fosse vino d' ali=
cante
Evm:
avis=
tippo
avis:
signora
Evm:
si ho de ci so
avis:
di far
che
Evm:
d' imitare
l'esempio
d' artemisia
avis:
in che ma

Erm:

misera giacchè per cruda sorte valermi non poss' io del-

le ceneri fredde del consorte quel suo busto di marmo in

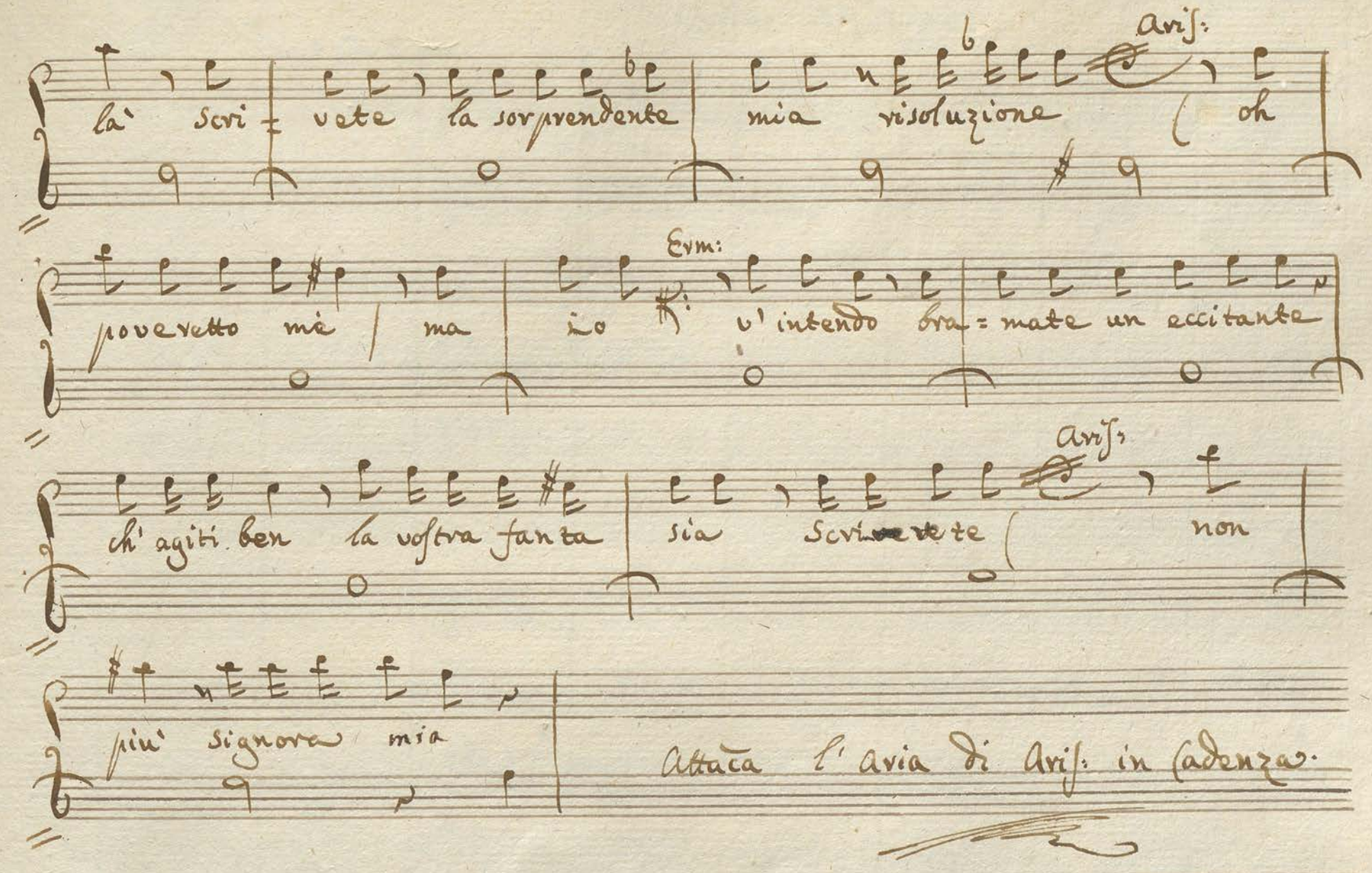
polvere ben fina ridurrò e cor anima grande il beve=

Aris:

rò O diavolo Signora erano quelli altri

Erm:

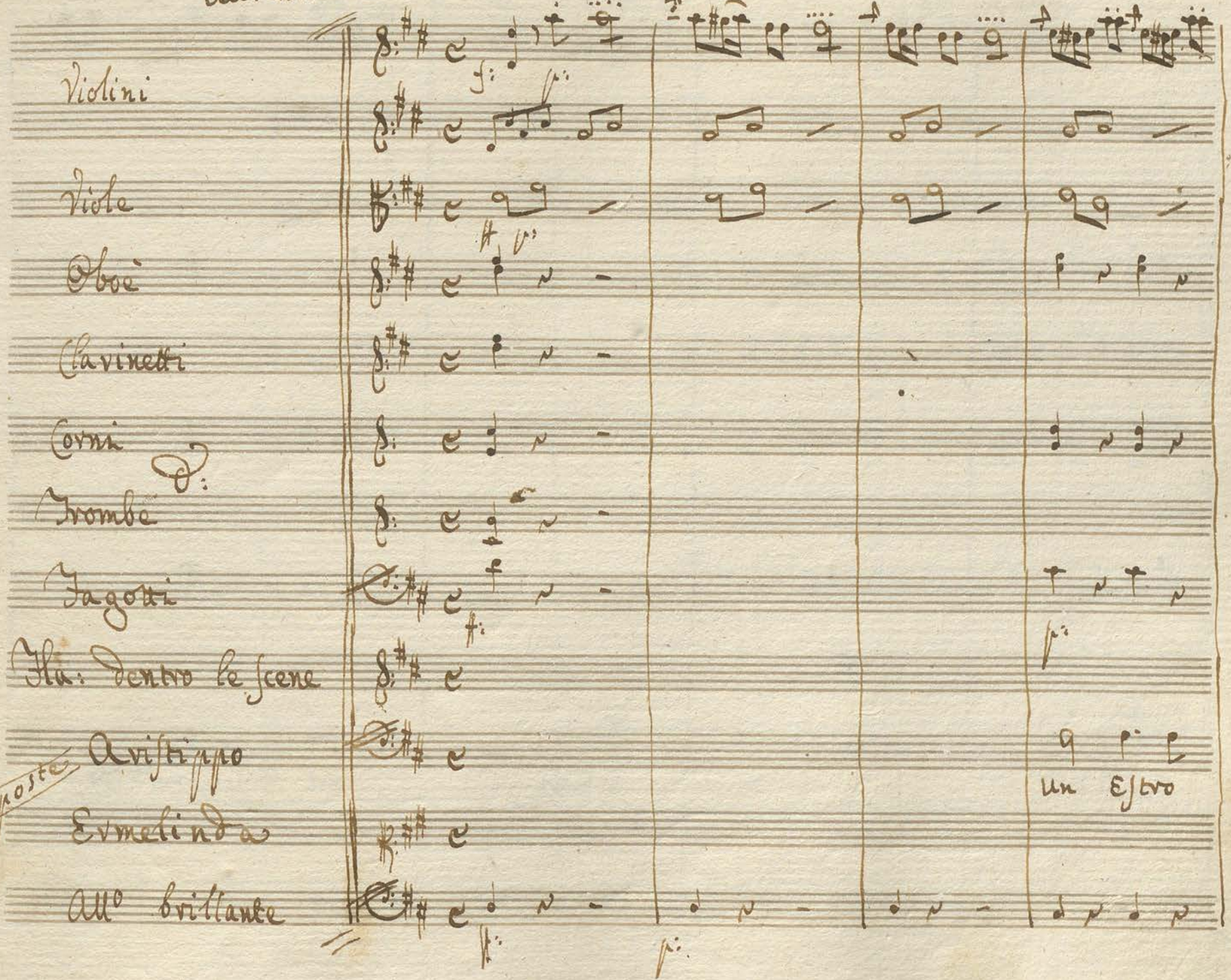
tempi ma il core nel suo grande e lo stesso mai sempre o


Ariſ:
là scri vete la sorprendente mia risoluzione (oh
Evm:
poveretto mè / ma io v' intendo bra = mate un eccitante
Ariſ:
ch' agiti ben la vostra fanta sia Scrivete (non
più signore mia
Attaca l' aria di Ariſ: in cadenza.

Sig.ra mia

Aria Aristippo

All.o Brillante

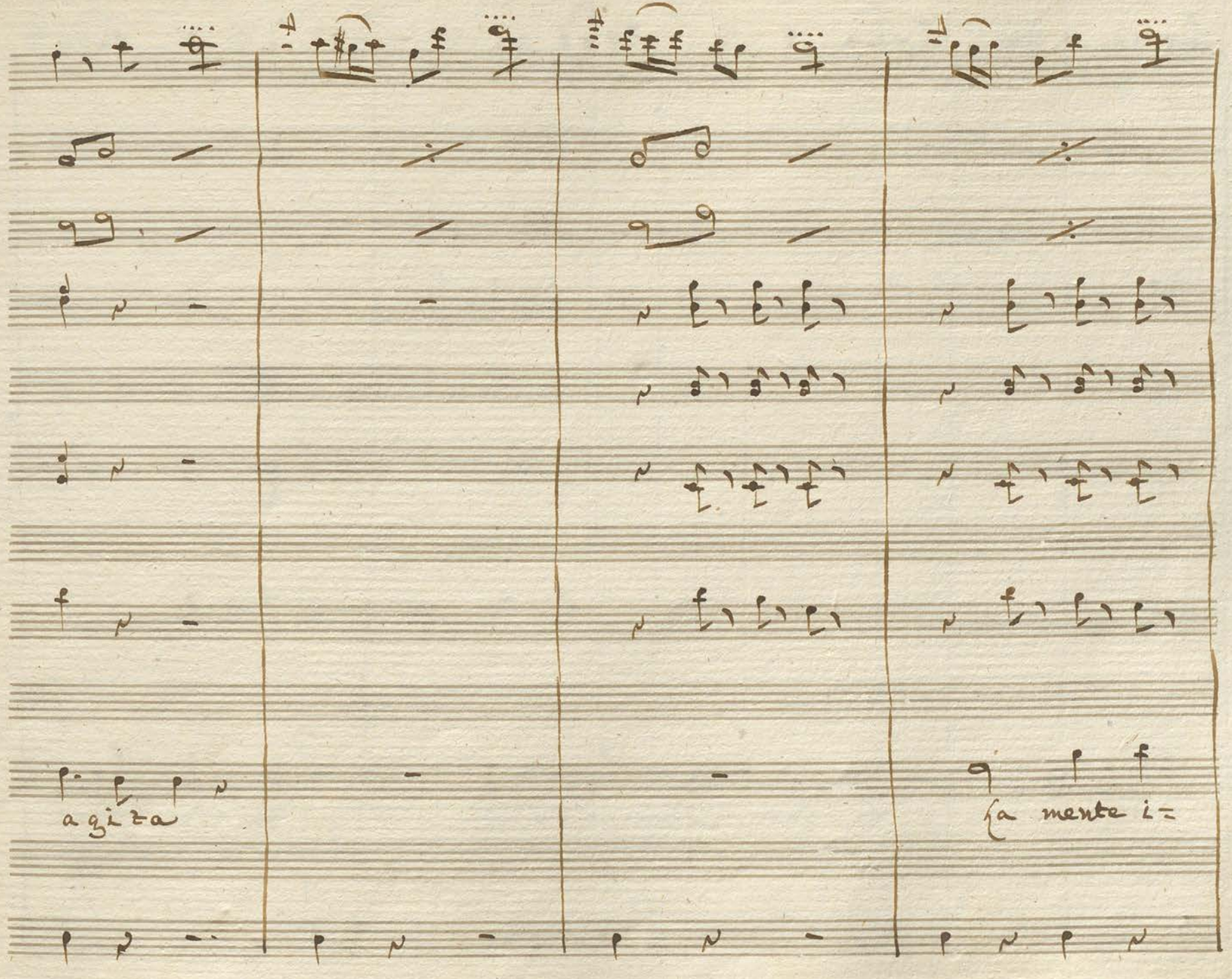


fervido

mi

scuote

mi scuote ad


agita
fa mente i=

nal zasi

le idee ſi accendono

le idee ſac:

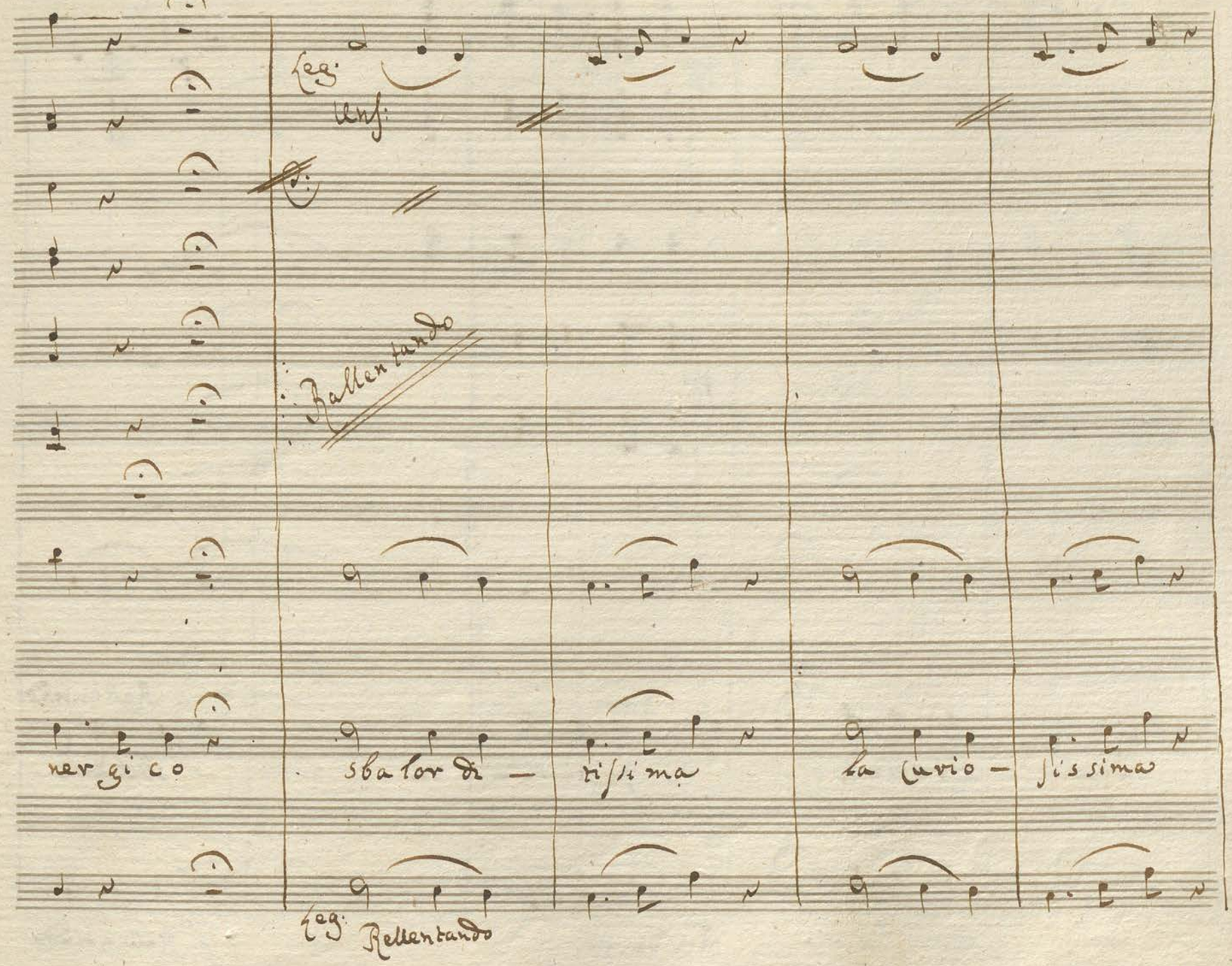
cendo no e qui re- pente comunque

mente

Eccomi a

vendere

con stile E=



Leg:

Uns:

Rallentando

ner gi co

sbalor di — tissima

la curio — sissima

Leg: Rallentando

Relenttando

8va

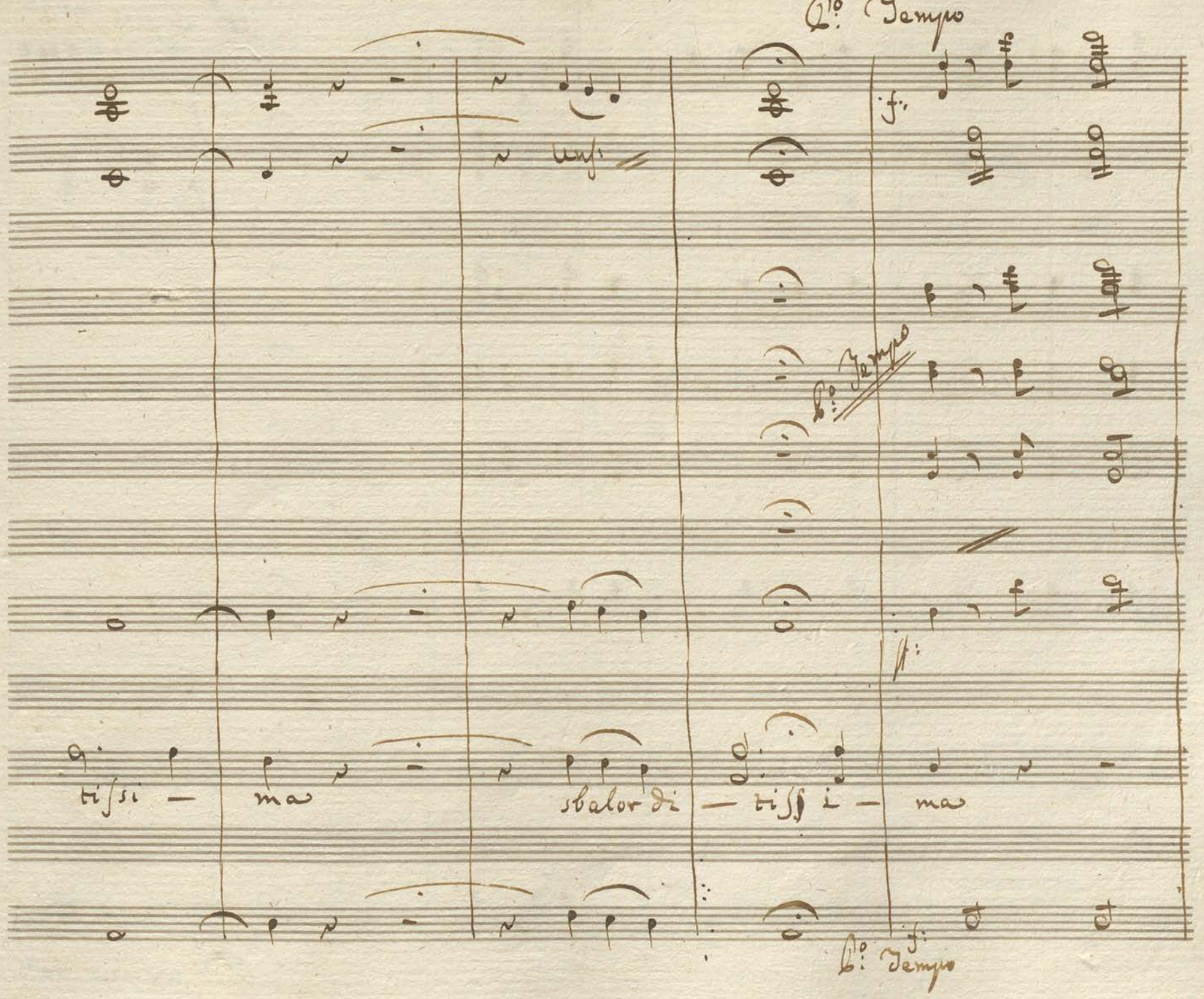
Canto

Rallentando

numero — sissima posteri — tà sbalordi

f a Tempo

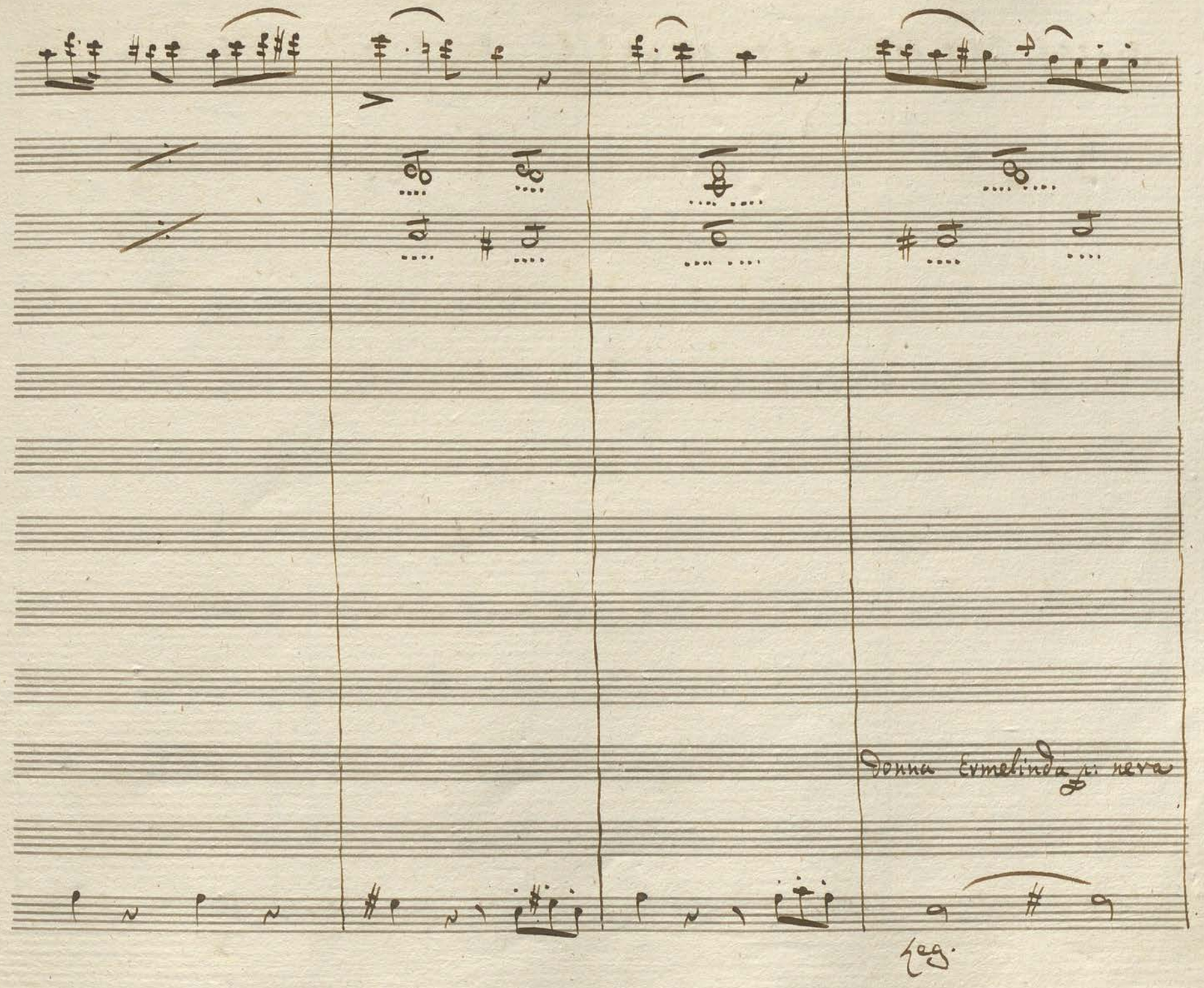
p Rallentando


P.o Tempo
f:
Unis:
P.o Tempo
f:
tissi — ma
sbalor di — tiss i — ma
f:
P.o Tempo

Andante un poco mosso

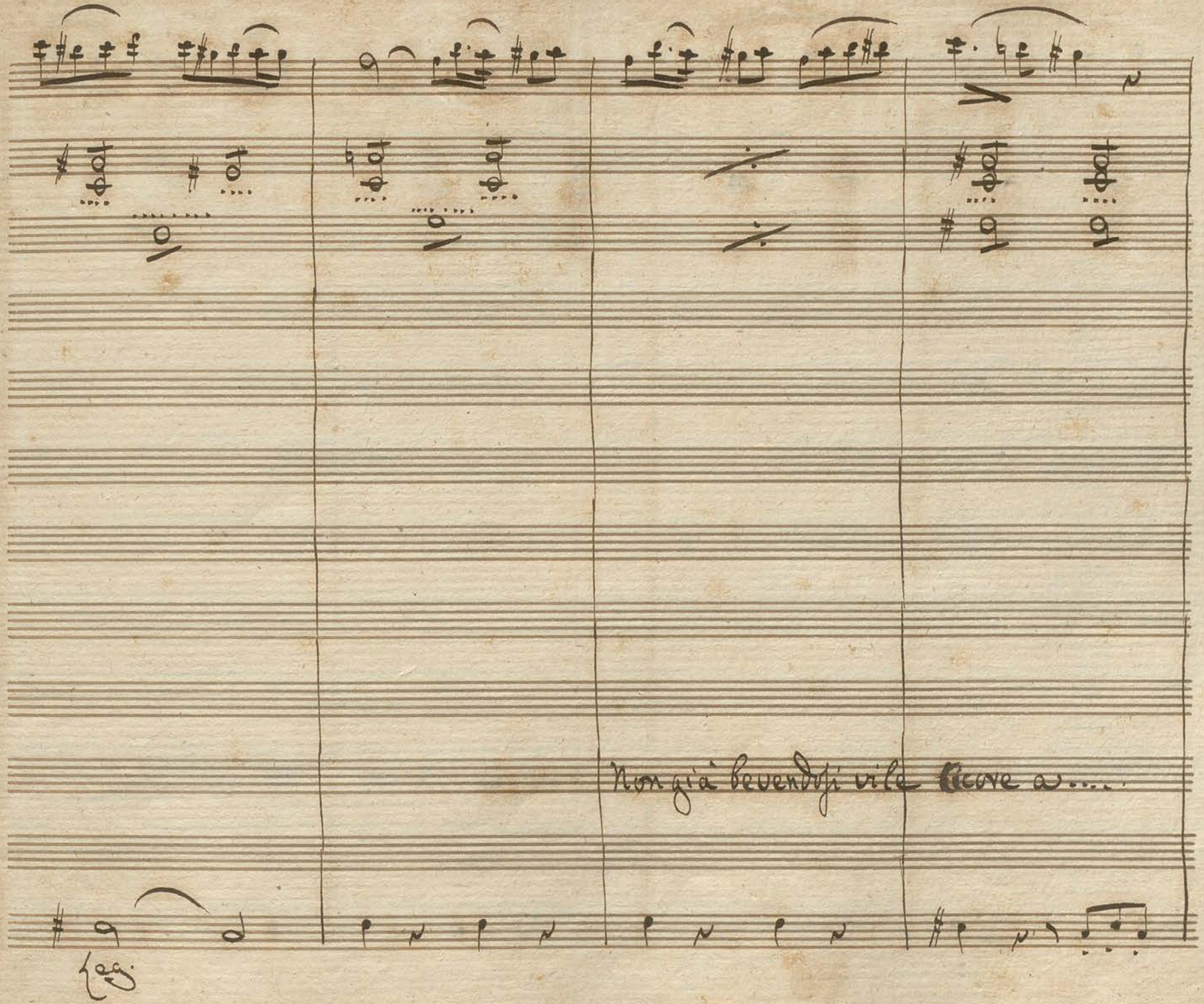
Con corno

Andante un poco Mozzo


Donna Ermelinda p: nera
Leg.

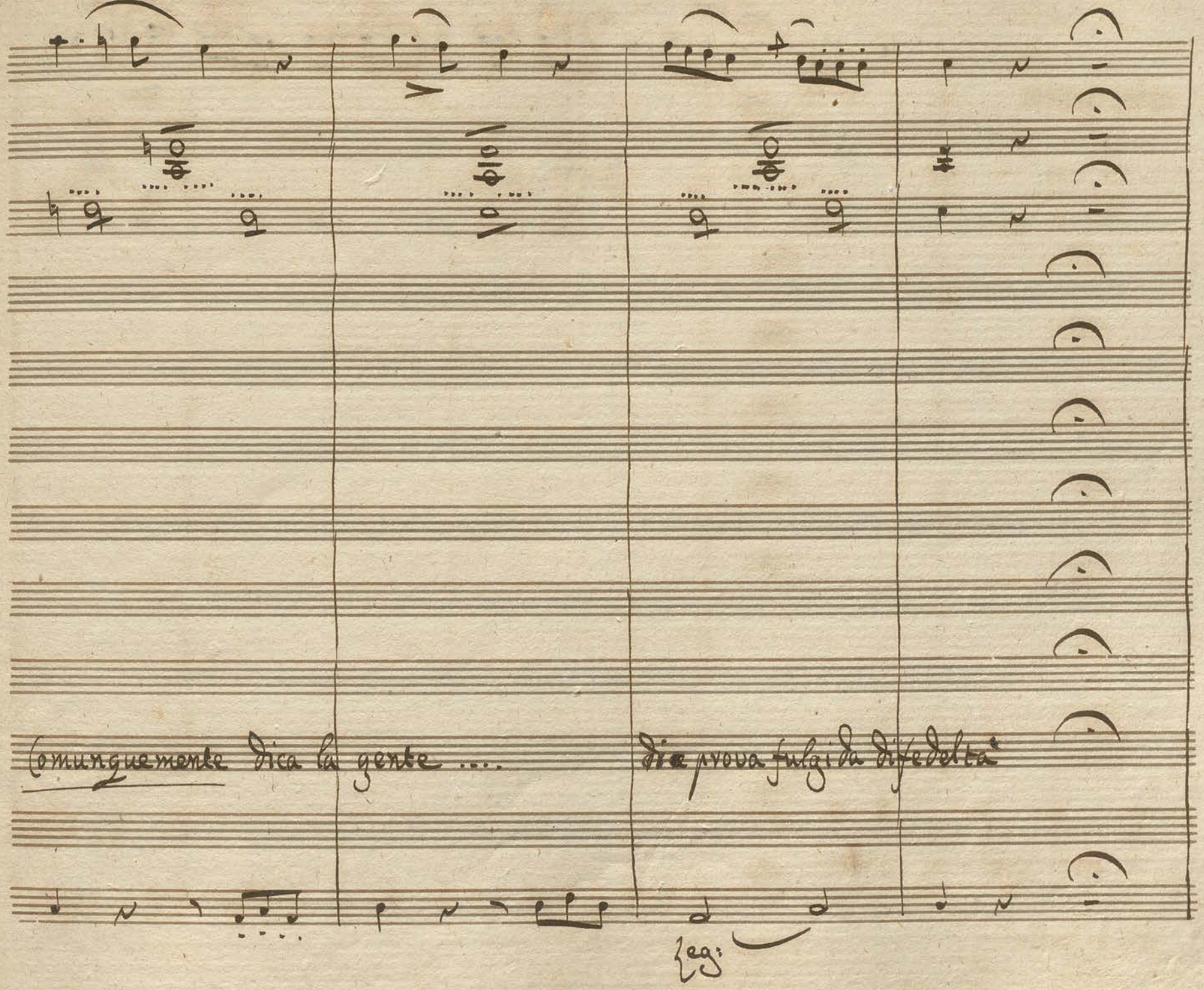
sorte ....

Orba del Tenero almo consorte .....


non già bevendoti vile
Leg.

legs:

Ma- ma quam di- ke tuke Mes move ...


Comunquemente dica la gente ....
dia prova fulgida di fedeltà
Legi

Colla parte

a piacere

e qui aggiun- gete

Colla parte

Si Fedel-

tà che se n' andrà al Canadà

Leg:

Solo a piacere

Rec.vo

ff:

a Tempo

Rec.vo

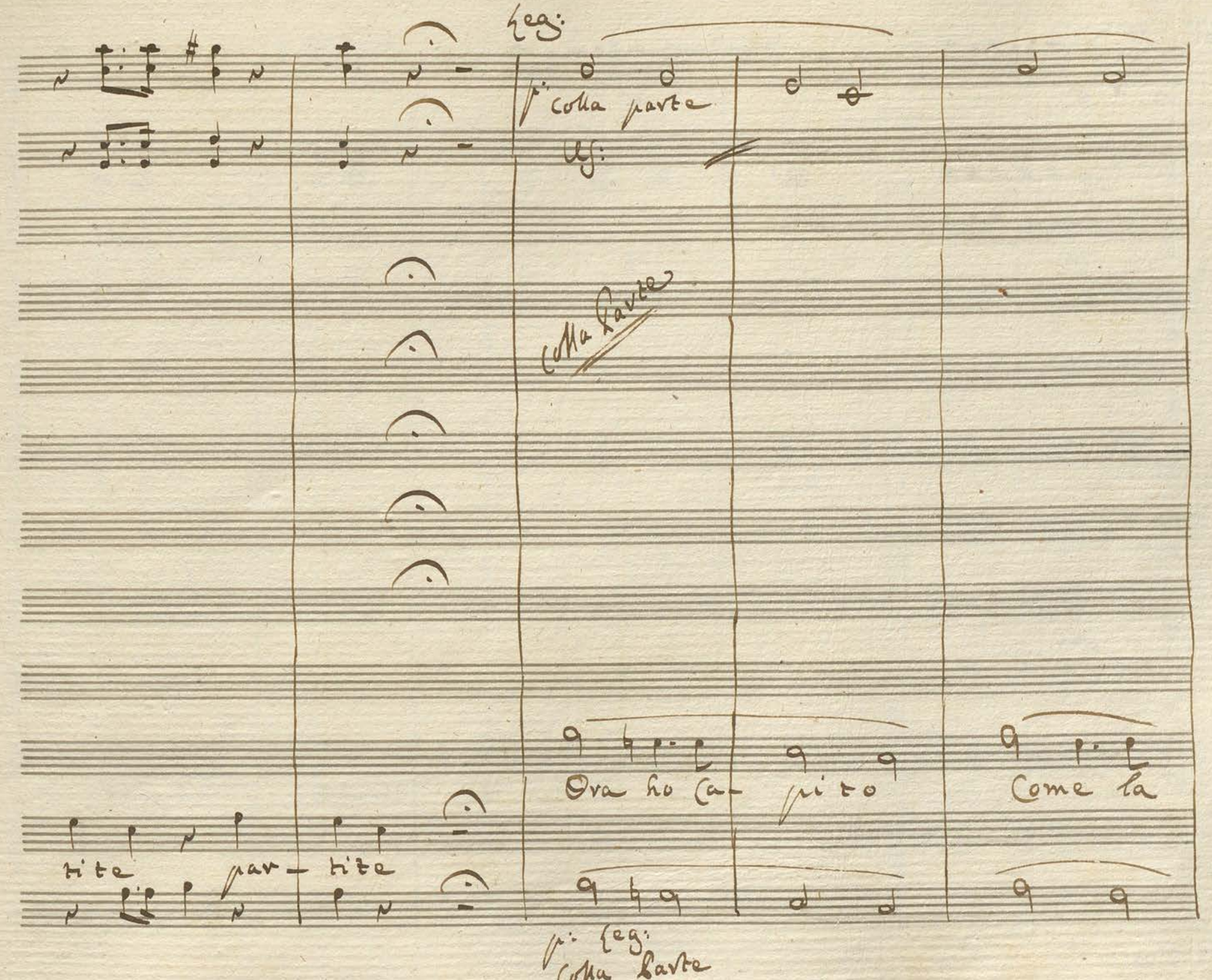
Rec.vo

non prose- guite

come voi qui Olà par- tite par-

fr: Rec.vo

a Tempo



Leg:

p: colla parte

Ulf:

colla Parte

Ora ho ca- pito Come la

tite par- tite

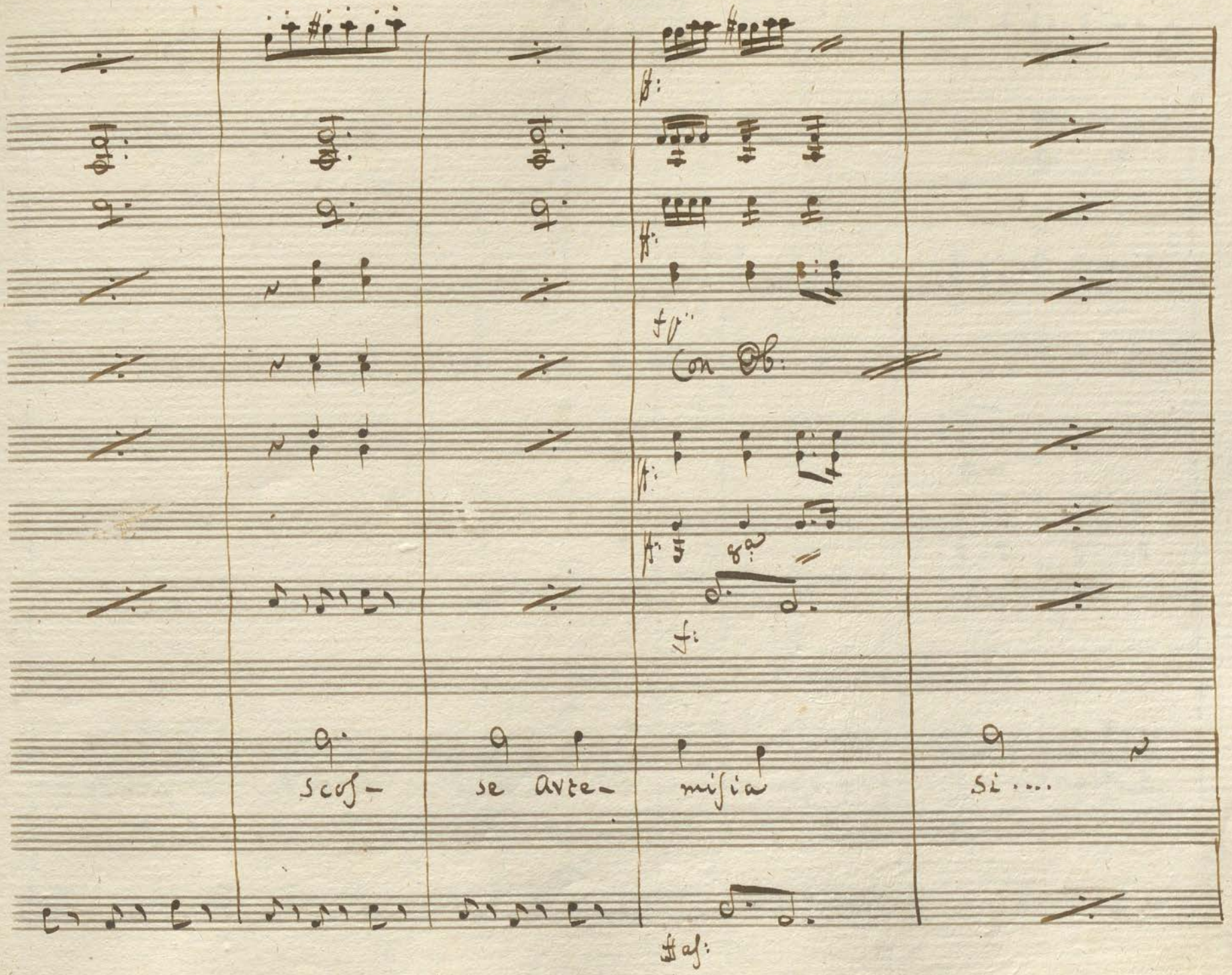
p: Leg:
colla Parte

All.o Vivace

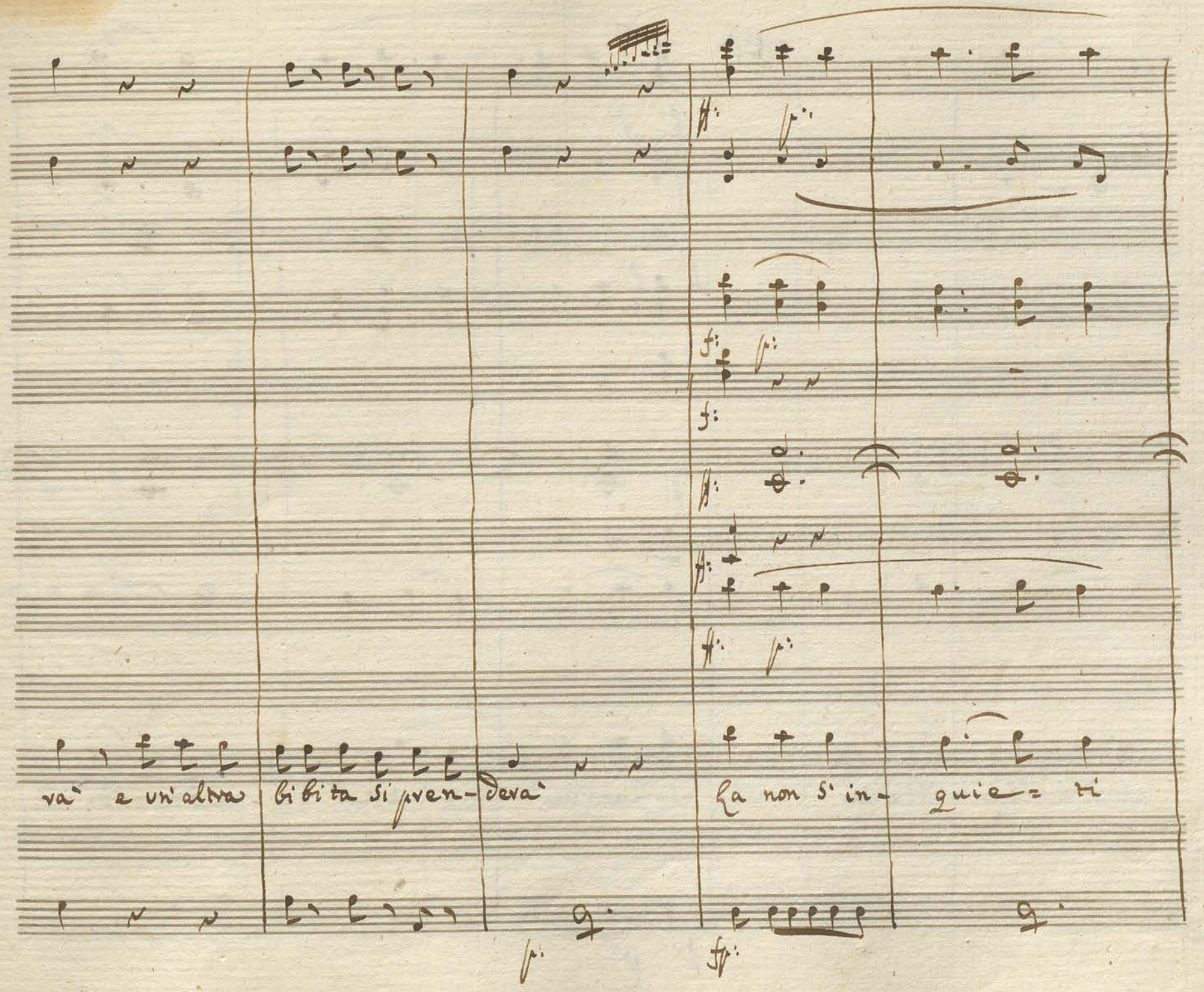
f

f

f


Con Ob:
scos-
se arte-
misia
si....

Scosse Scosse Arte- misia e un altra bi bi ta si prende=


va' e un'altra bibita si pren- derà
La non s' in- quie= ti

Sono obbe - diente Comunque - mente vado di

là e un altra Bi Bi ta e un altra Bi Bi ta e un altra Bi Bi ta si prende =

va' e un altra bi bi ta e un altra bi bi ta e un altra bi bi ta si vende =

Con Cor:

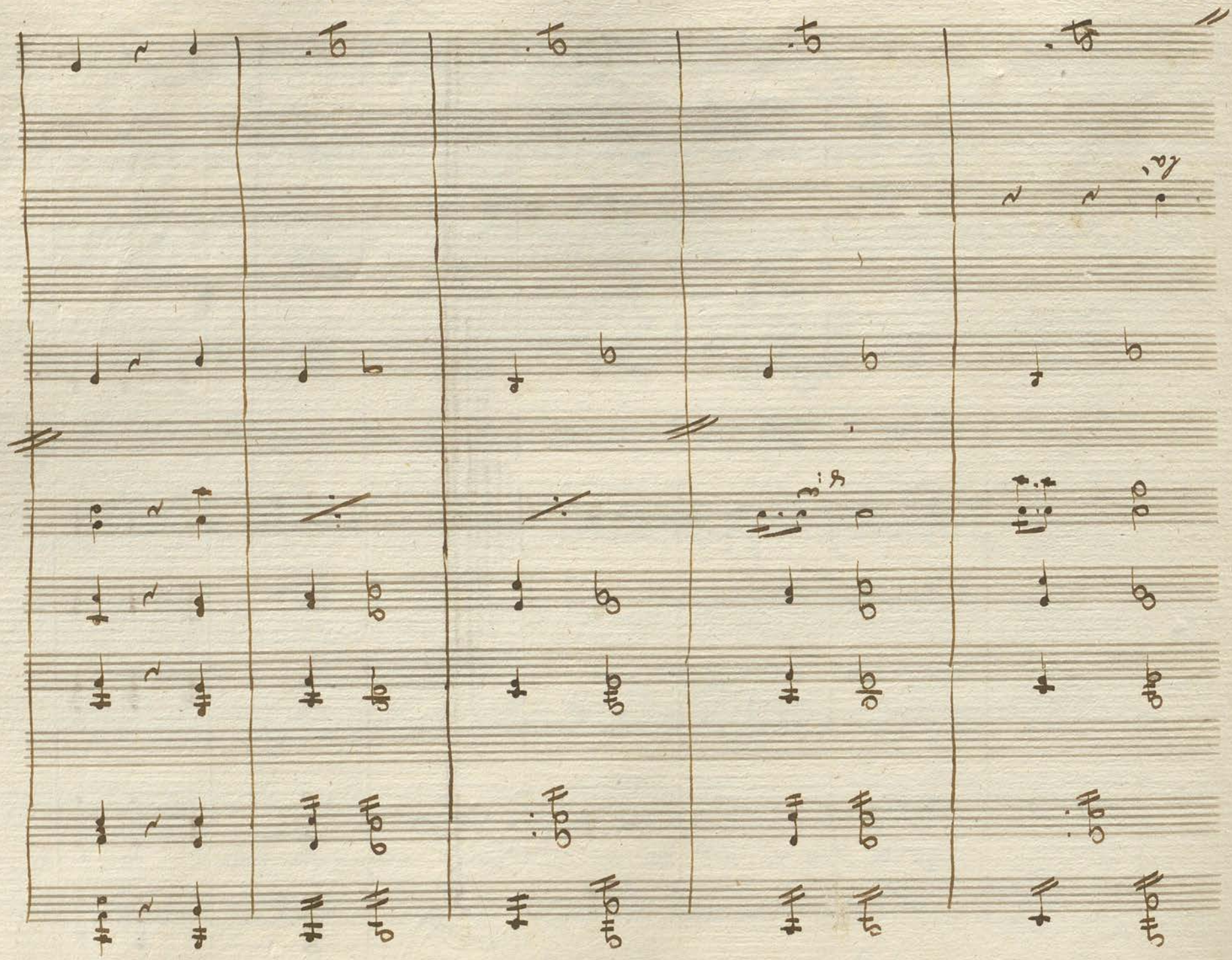
va' fa non s'in-quieti sono Obbe-diente Comun-que mente vado di là e un altra

Con Cor:

bi bi ta e un altra bi bi ta e un altra bi bi ta si prende- và la non si inquieti vado di

là ma un altra bi bi ta si prende va si si vado di la si si

vado di là no non s' inquieti no non s' inquieti vado di –



Doppo L'aria d'aristippo

Erm. odo
Sol. alb
Scena 9

Erm
che si dirà di me se si sapesse ch'amo un pas-

od
for
deh tu m'assisti amore ecco il Tanto da me bramato istante

Sol
Las-

alb
siatemi osservare e tutto poi verrò a dirvi o Signor m'affido a

via Erm.
voi accostati

Edoardo
obbedisco

Erm
chi a me ti manda

odo
Il

Erm.
vostro buon parente egli, ed a quale oggetto gli parve che gra-

odo

Erm. Odo

dite il mio strumento e ver ei mi fa dirvi che ognora che vi

Erm Odo

piaccia io velo suonerò ne parleremo chi sei un infe-

Erm

lice che va cercando il bene e non trovo che il male te fortu-

Odo

nato che misero qual sei non senti affanni tutti hanno un cor sig

Erm. Odo Erm.

nora siamo noi pur sensibili a che mai a tutto anche alla-

Odo

more anche all'a... perdonate jo d'offendervi Demo calla risposta

Erm Odo Erm Odo

mia t'intesi amasti ah rispondi se poi sa per vo-

Erm Odo

lete amai e chi è colei... che ami una in cui metto in-

signe dignità portamento- e mille doti una dell'altra più su-

Erm

blime a gara van risplen- dendo indegno e a me di-

odo

nanzi e salti Lei che adori deh — nò non v'offendete ella è

voi siete eguali voi mi — rando vedo Lei da vostri occhj

parte l'istesso Lume il dardo istesso e la medesma fiam̃a per l'oggetto che a —

doro ardo a Lei innanzi e innanzi a voi mi moro

Erm.

ei che dice m'in ganno .. oppur .. pastore Termina j detti

Odo Erm Odo

tuoi sei tu riamato oh dio rispondi ah questo

Erm. Odo

voi lo dite per me io dirlo si bella Ermelinda

Si ditelo voi pronun-ziate mia sorte sta in vostra man mia

vita o la mia morte

Segue terzetto

e La mia morte

Recc.vo e Terzetto

Vini

Viole

Flauto

Oboe

Clari

Corni e Trombe

Fagoto

Ermelinda

Odoardo

Solitario

Recc.vo

p.ten

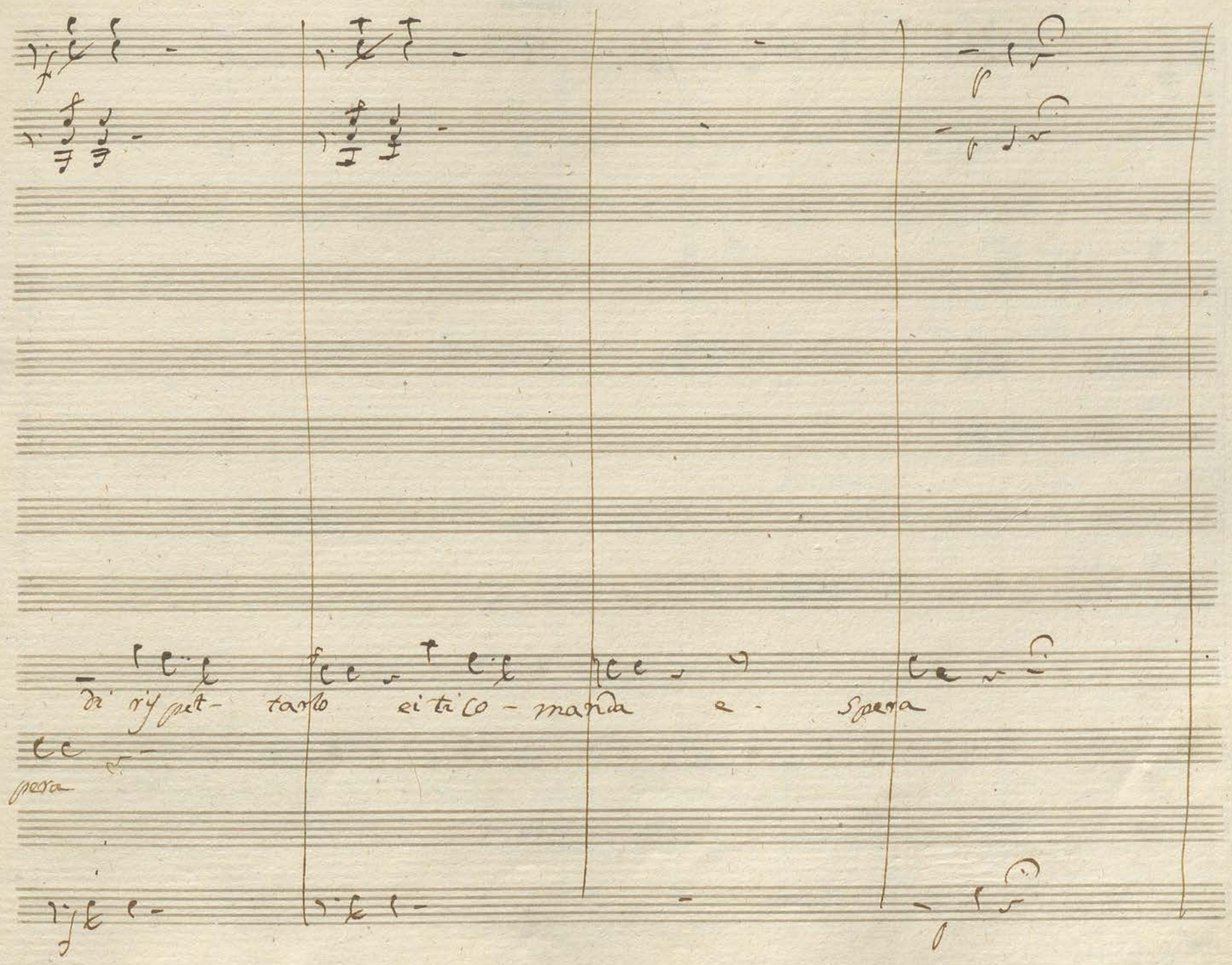
che ascolto che dis-copro tutto e chiaro egli m'ama

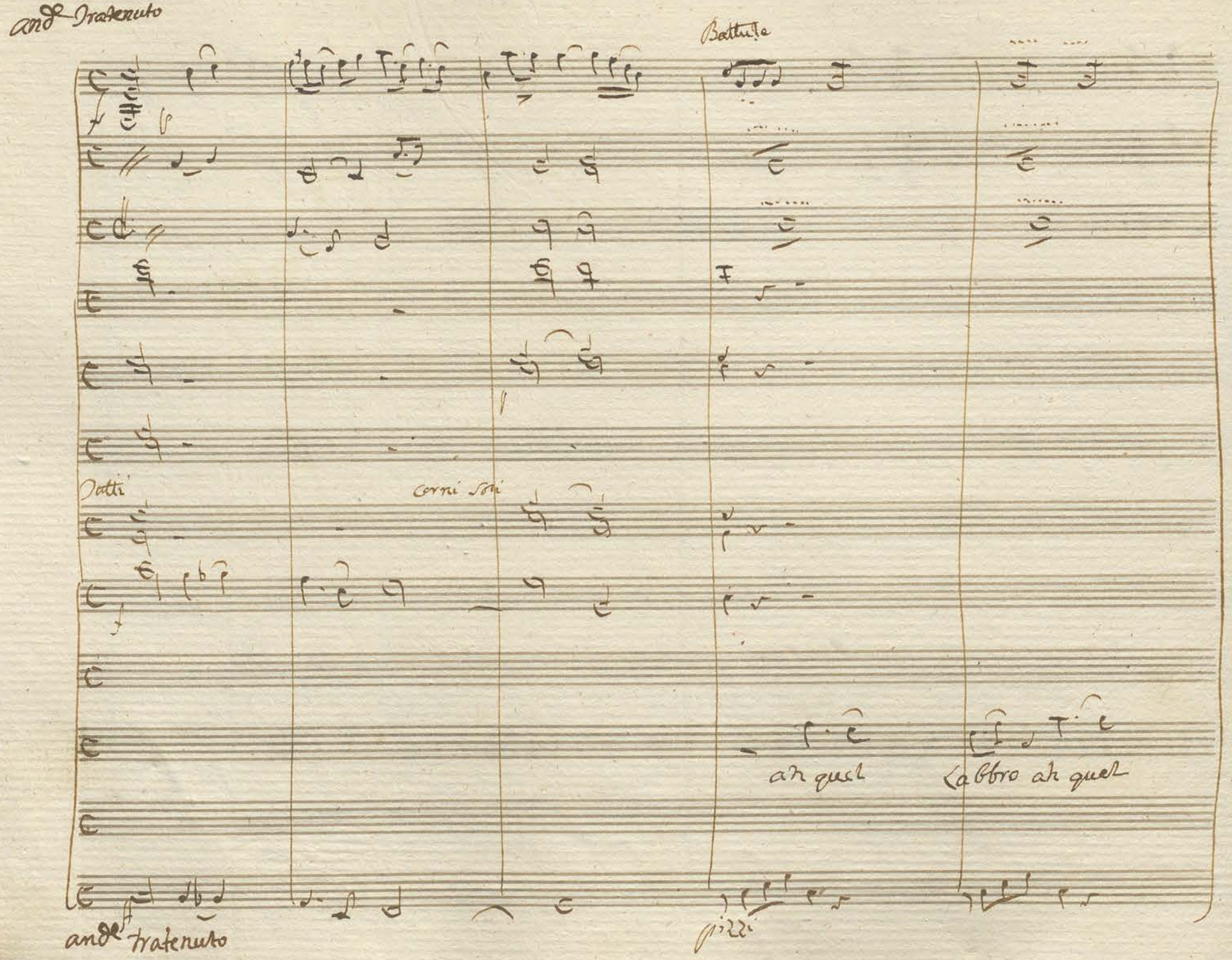
Eccomi a piedi

p.ten

alzati

vostri deh parlate l'idol mio vuol che misero


di rispet- tarlo ei ti co - manda e - spera
pera


and.e Tratenuto
Battute
Tutti
Corni soli
ah quel
Labbro ah quel
and.e tratenuto
pizzi

Labbro nò non mente ei si frena ei si frena mà-l'in- tendo

son — fe - tice lo — com — prendo son fe -

arco

Ecce ho-mo nō mon mi; regno cho dro- mor - son con- - fonth mor mei

resta che bra — mar — non mi

resta che bramar

ove scosse il labbro

mio

jo avilirmi a questo

Soli

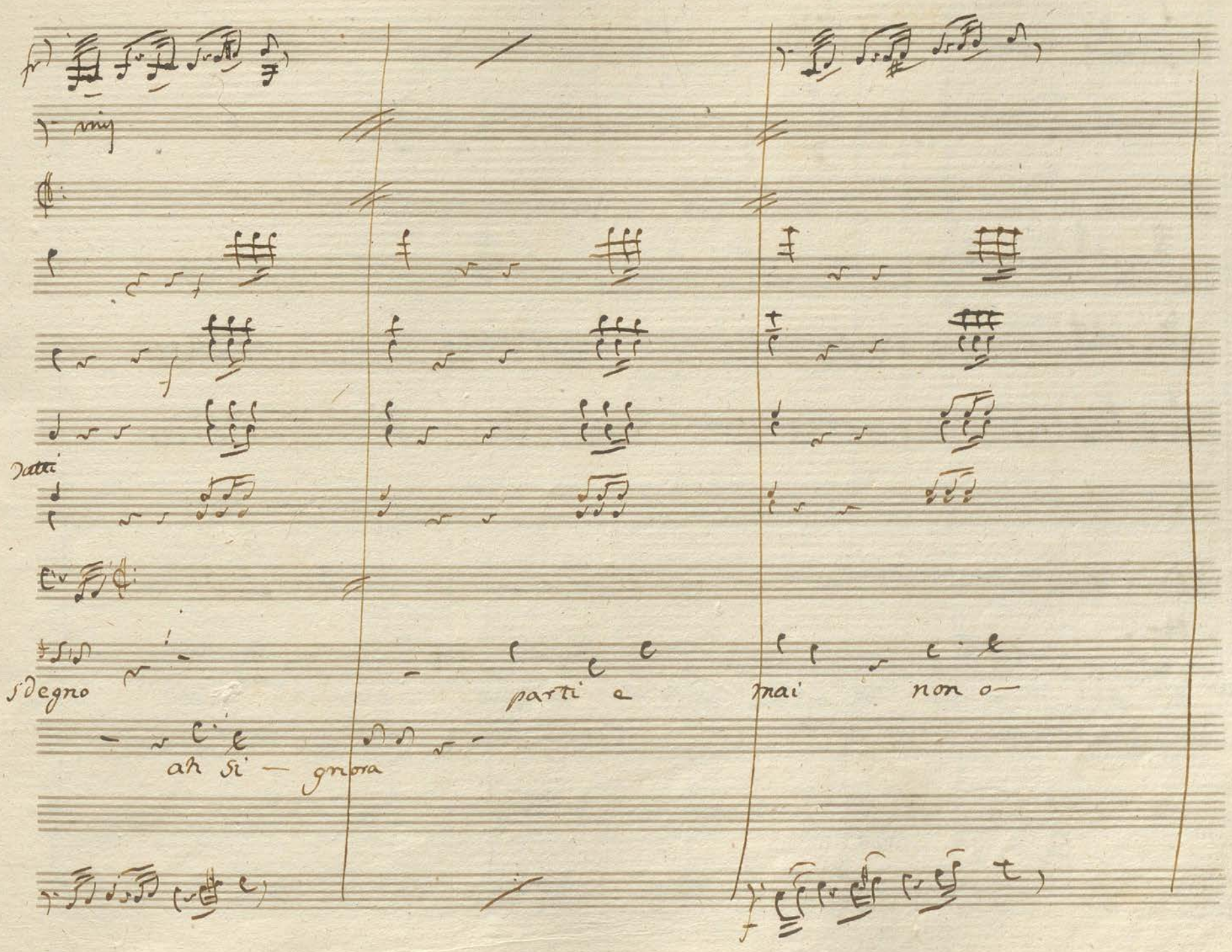
segno

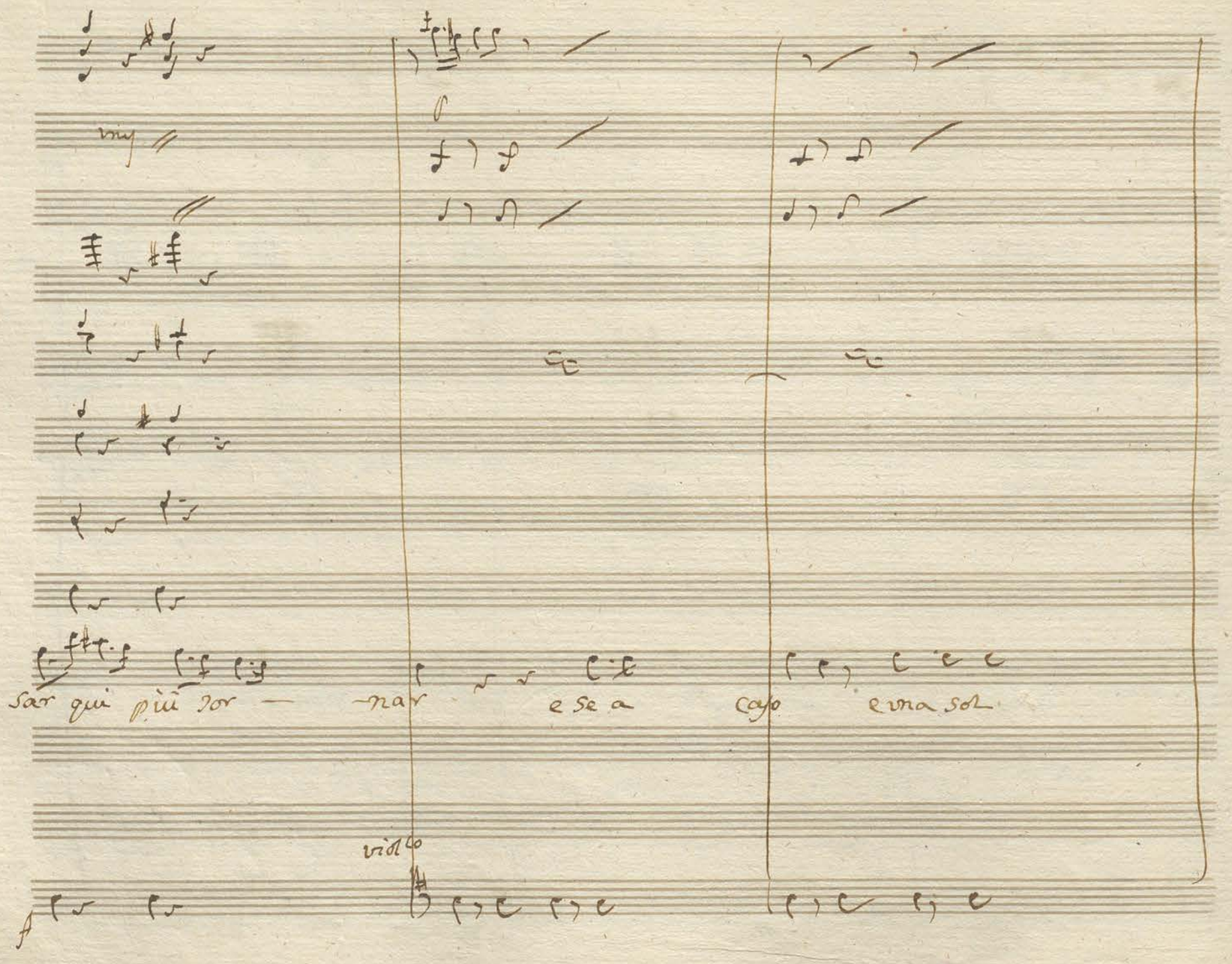
me

stessatio a-

den se

voi


Tutti
sdegno
parti e
mai
non o—
ah si — gnora


sar qui più sor — nar e se a caso e una sol
violo

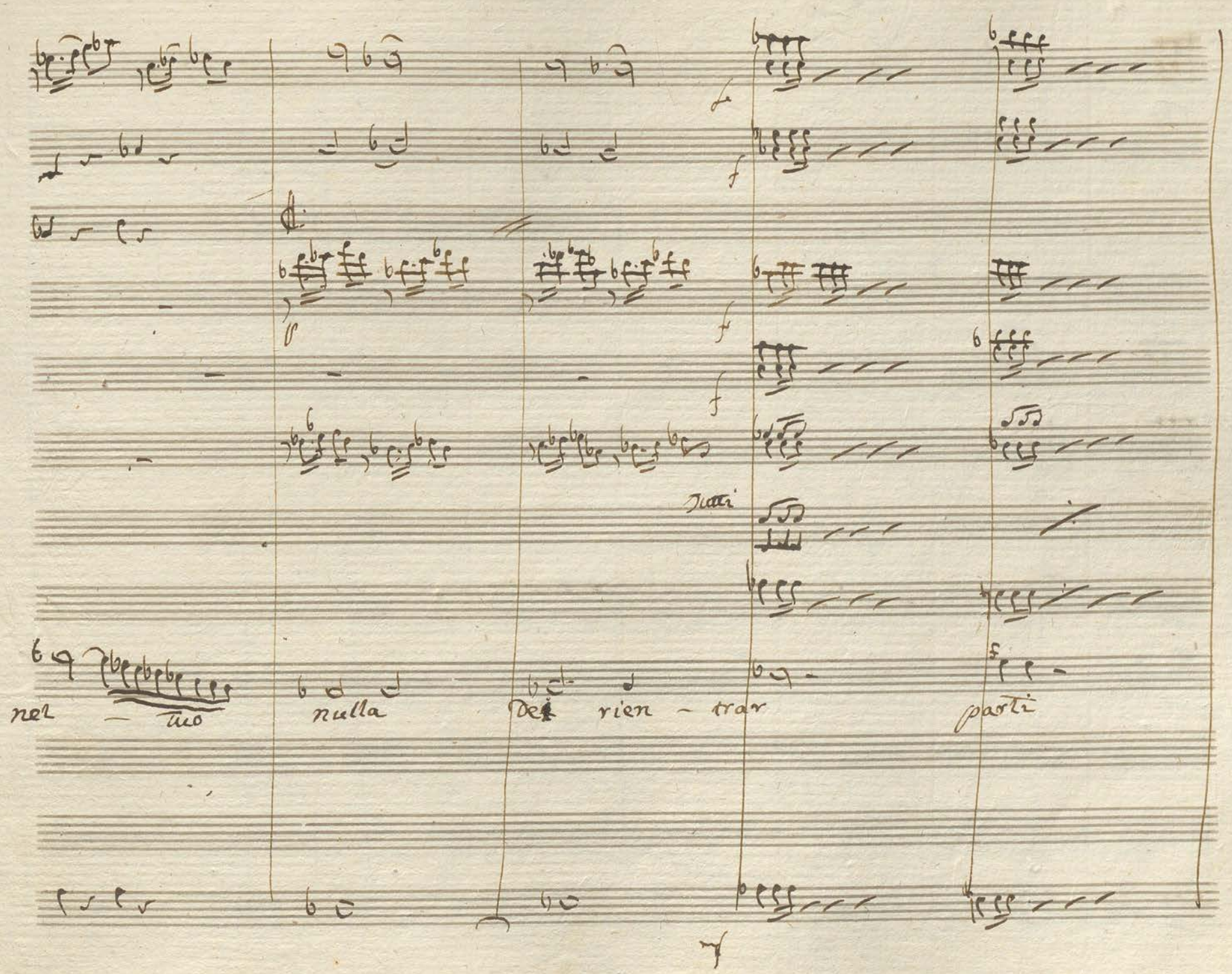
volta tu vi

fosti tu vi

fosti obblia le - vento

qui — so — gnopte: que so — gnopte: me so-mente

Quæ


Tutti
nel — tuo
nulla
Dei rien — trar
parti

Tutti

parti

v'obbe-

disco

dove

a-

viol.lo

Battuta

tu a mo~rire

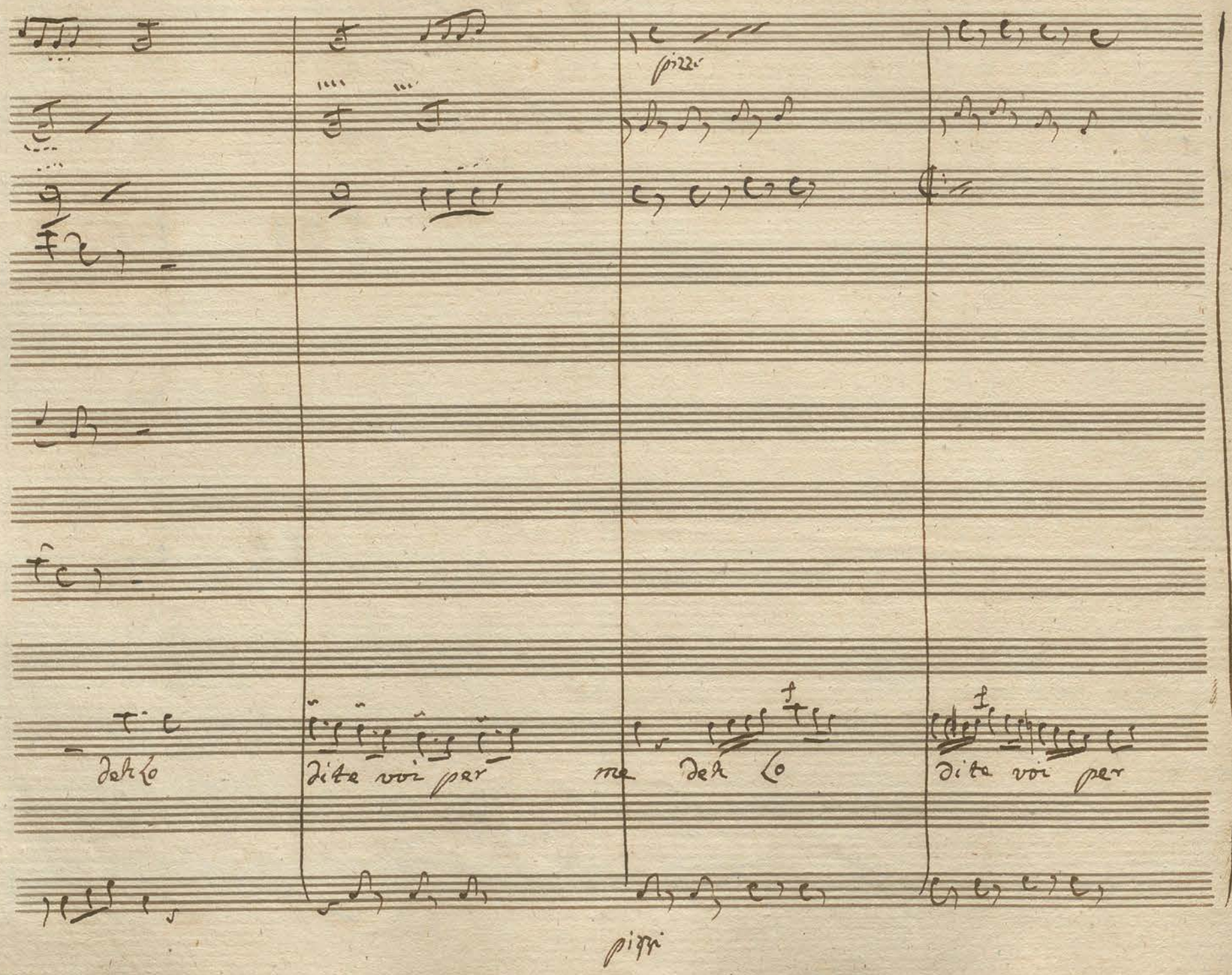
e perchè

morte

Sì

Sì

Tutti


pizz
dehLo
dite voi per
me
deh Lo
dite voi per
pizzi

arco

sotto voce

vins

arco

p Leg

egli

ma si lo dite voi per ma

arco

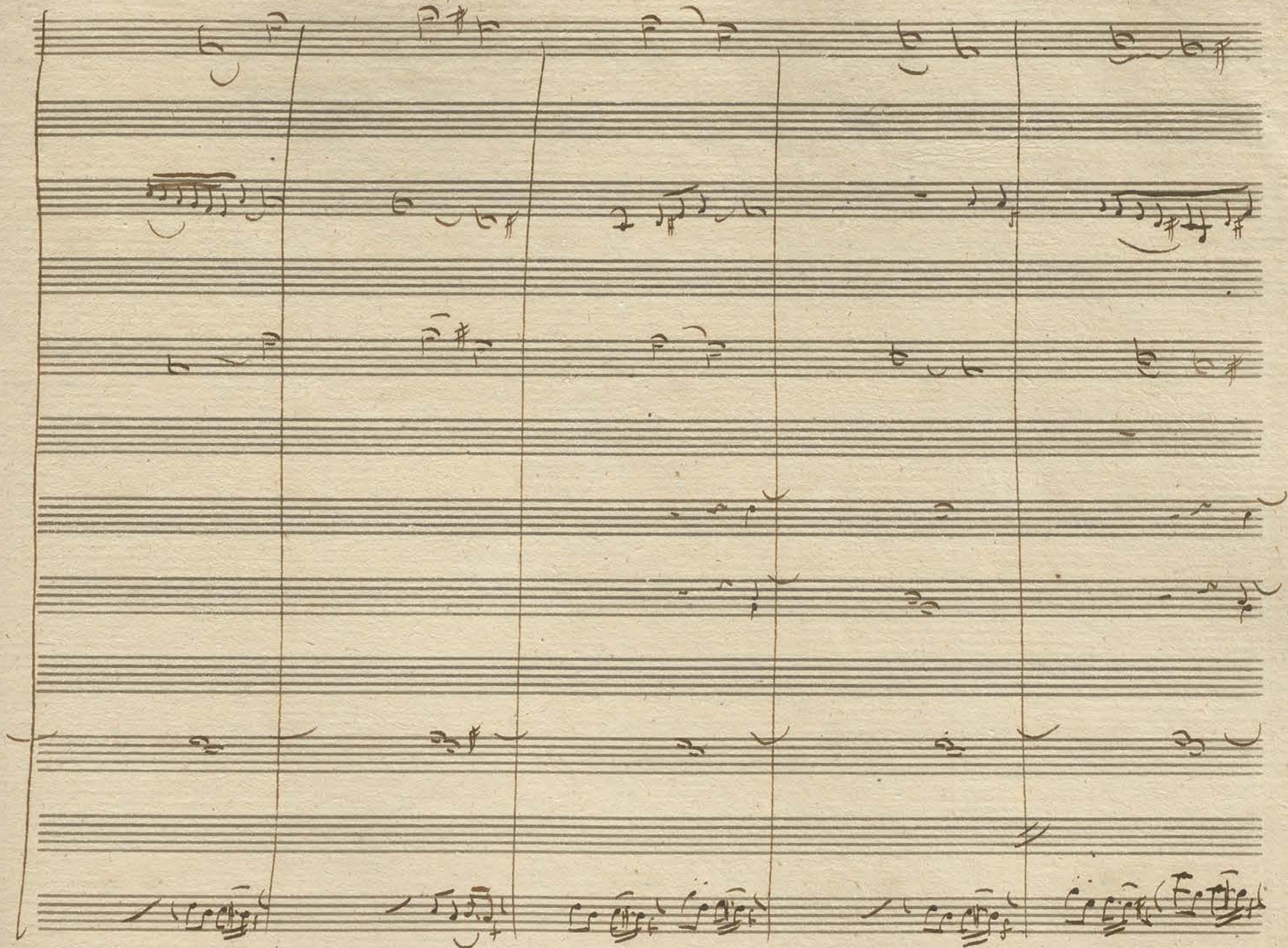
sotto voce Leg

Corni soli

m'ama egli m'ama ed io l'a — doro deh cru-

dol - ce - te. Qui - e - ta - te - mi - hi - ma - ne - at

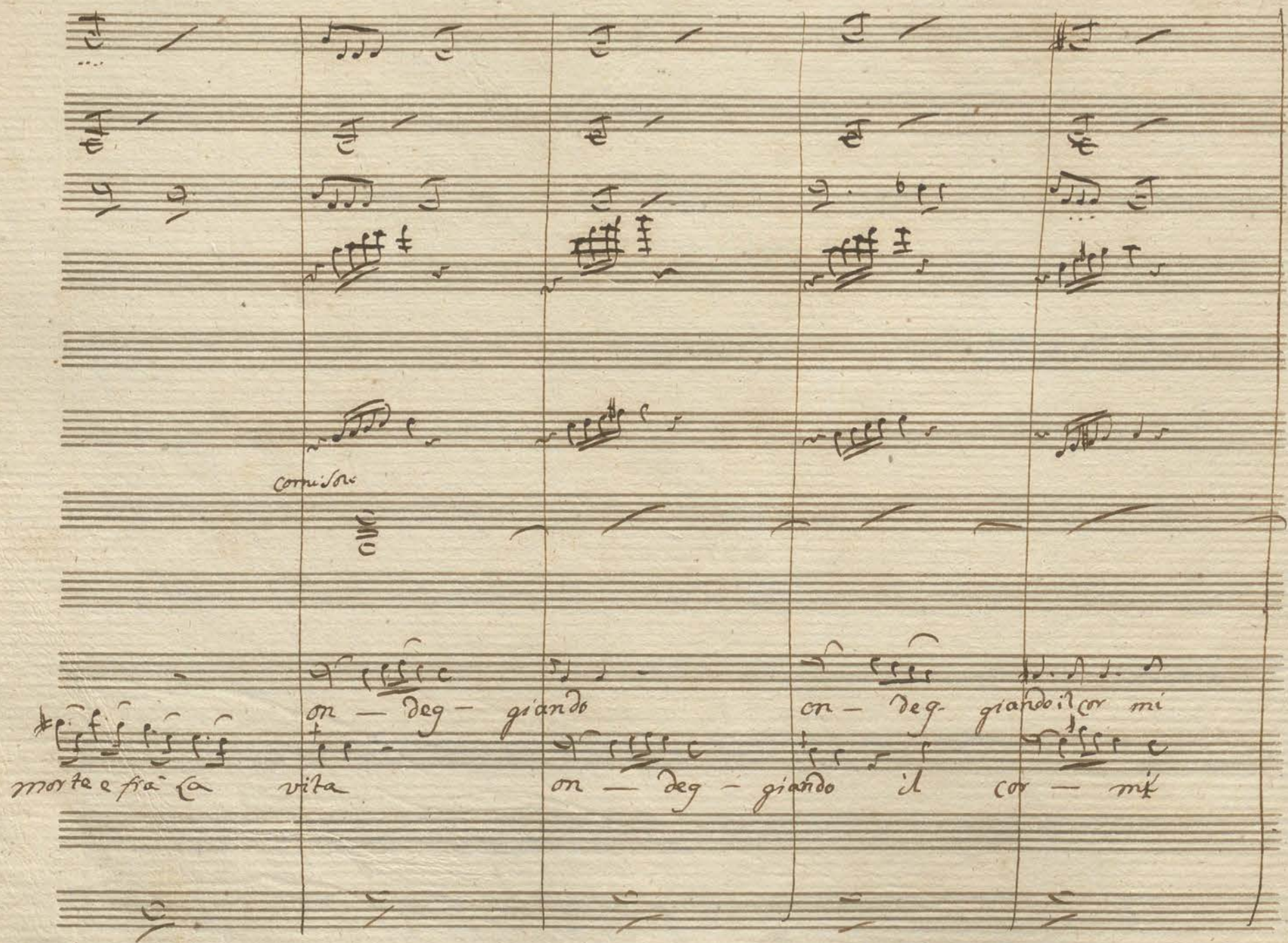
Qui - e - ta - te - mi - hi - ma - ne - at



Soli

fra - ta morte e fra - ta vita

fra - ta


Corni Solo
on — deg — giando
on — deg — giando il cor mi
morte e fra la vita
on — deg — giando il cor — mi

Va fra la morte e fra la vi-ta on deg-giando il cor-mi

va- — — — — — ondeg — giando — il

Leg

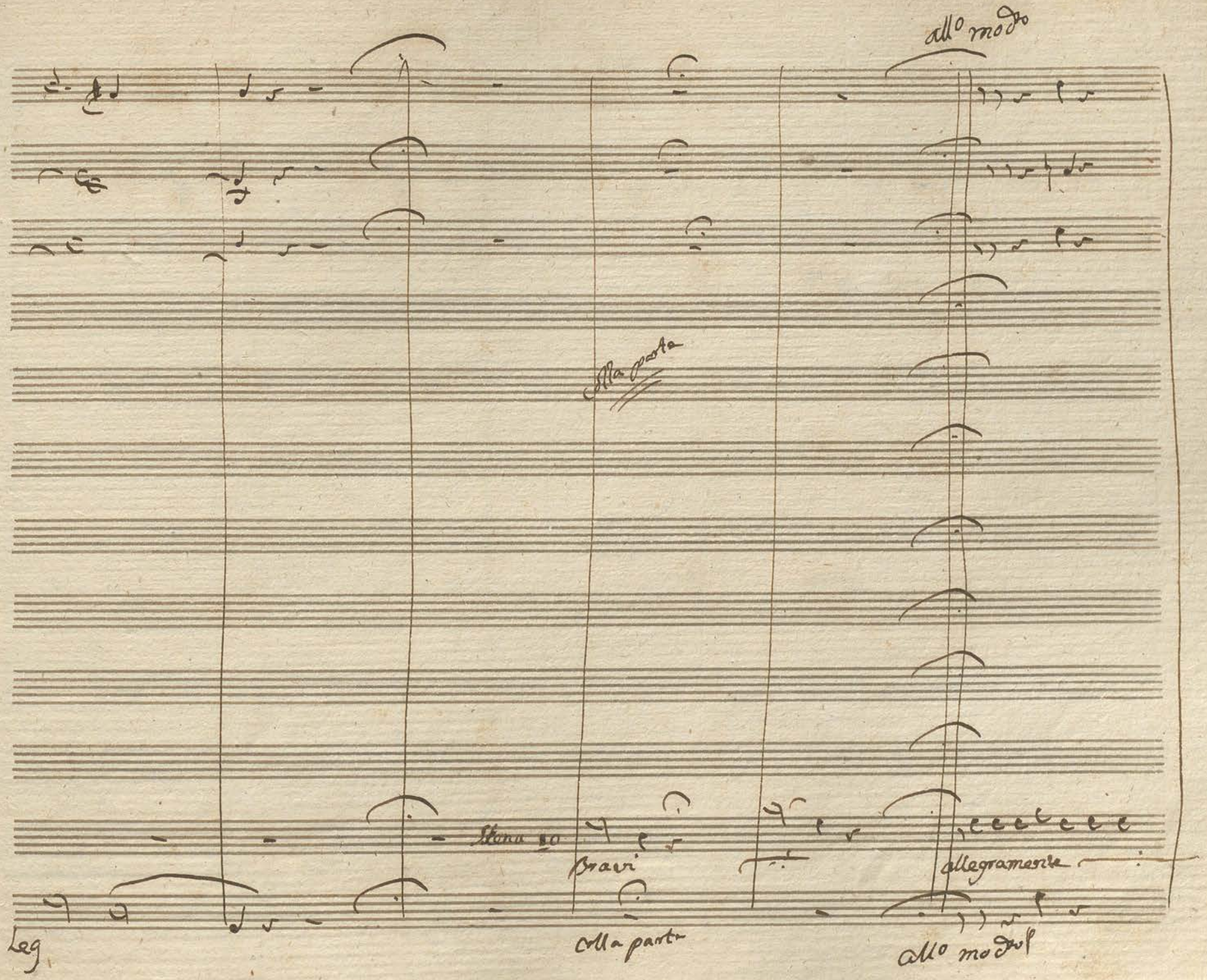
Cor mi va — — on deg- gian - do il cor mi va il cor mi

tu

Leg

Violoncelle

pp

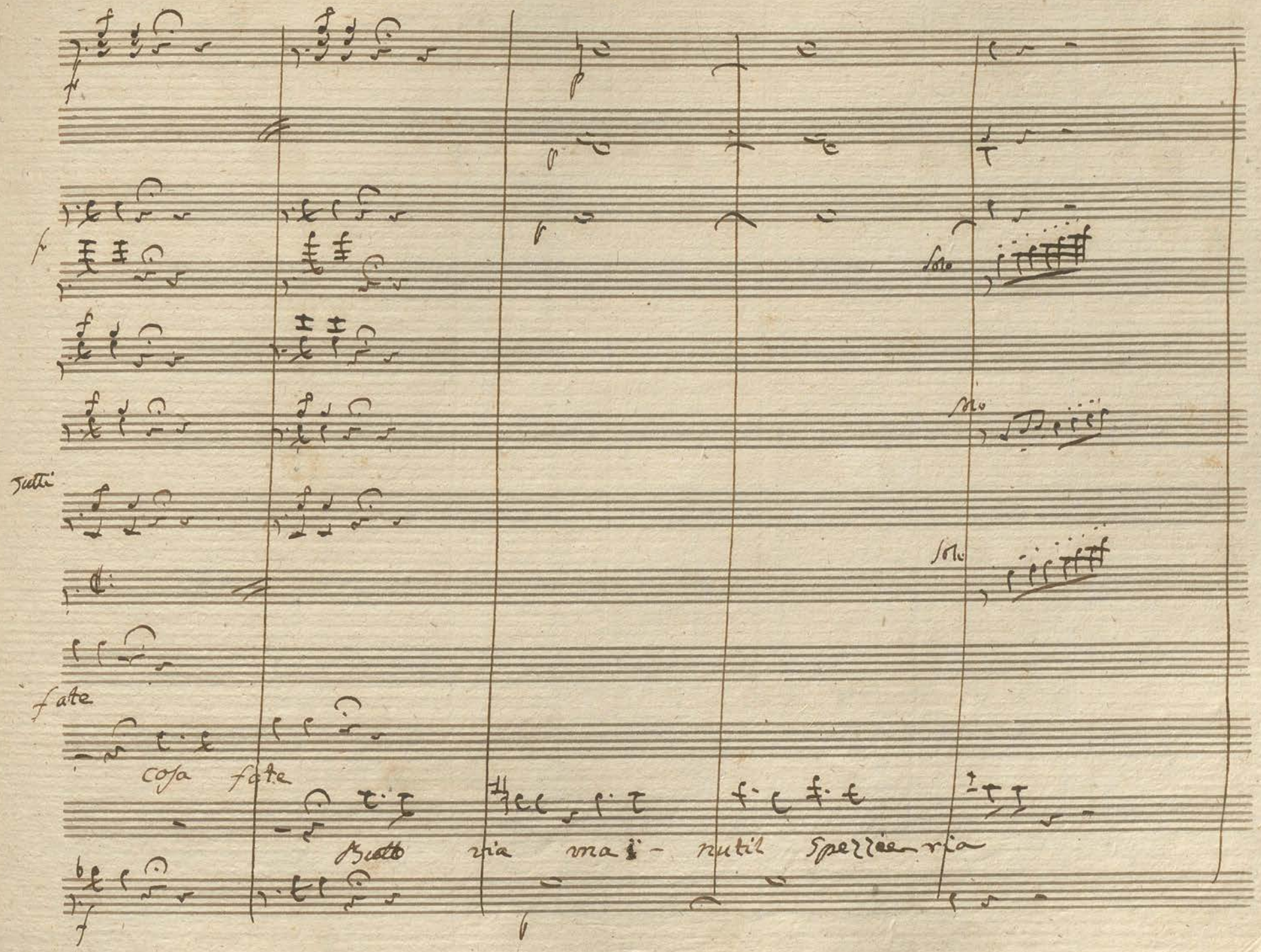

all° mod°
Alla parte
Scena 20
Bravi
allegramente
Leg
Alla parte
all° mod°

Ecco il vivo e non il morto

per cui piange la Signora Tocca ad- dopo o— prare a me

Cosa

Toc - ca Tocca ad - desso o — prare a me


Solo
Solo
Tutti
Solo
fate
cosa fate
Butto via una i- nutil Spezzie-ria

Tutti

ma ammalata ancor mi sento

ma se dessa amal ancora

va — be -

none son - con - tento son - con - tento

e sen - tite sen - tite a dess

qua

onde toglierui del male

il più picolo fan-

Tutti

tasma vo appli- carvi un cata - plasma che qua - ri re vi fa - rà

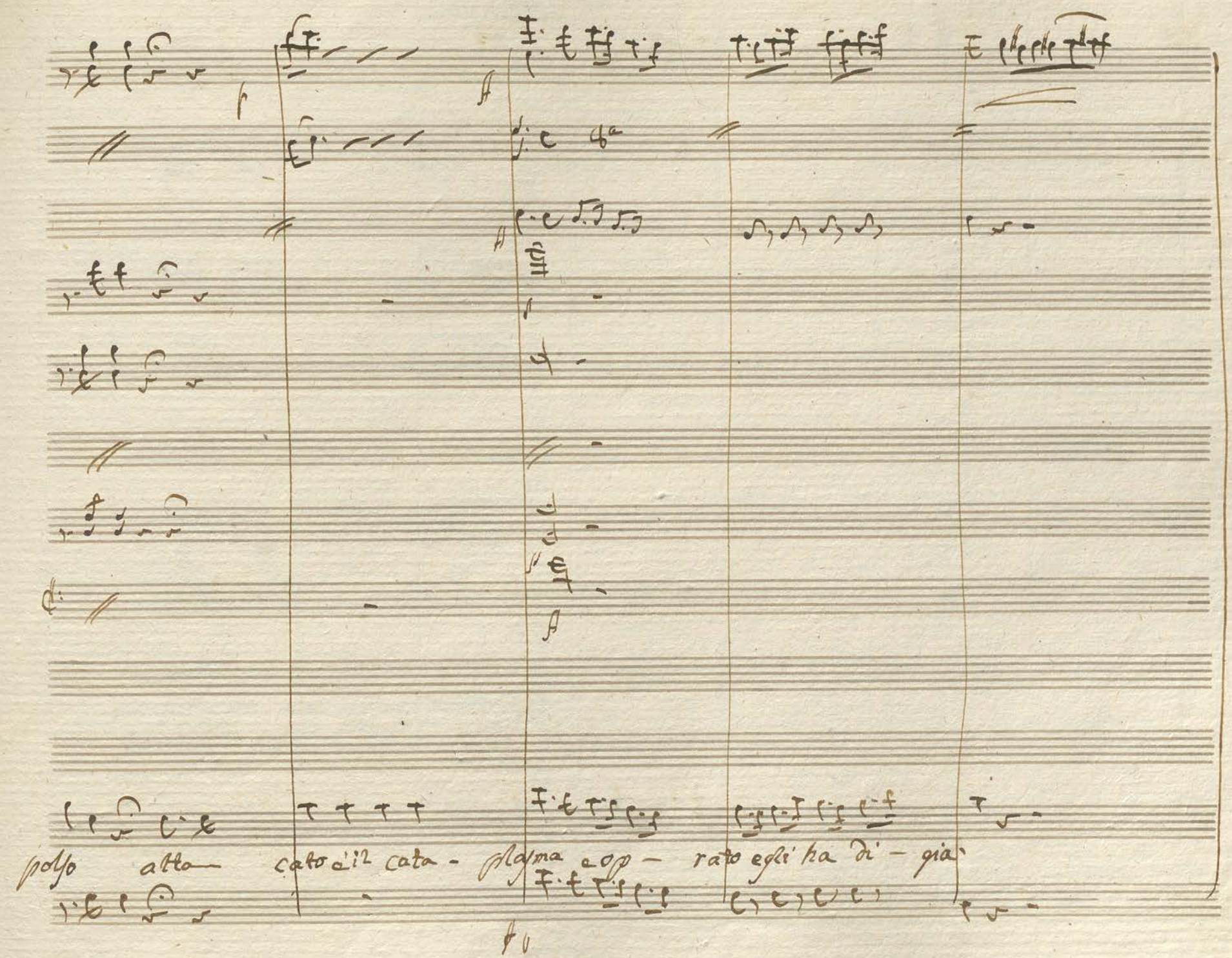
8a

vnij

Con oboe

Tutti

vn Cata - plasma che gua - rira vi fa - ra il - polso il



polso atta- cato e il cata- plasma e op- rato egli ha di- gia

All° con Brio

Con oboe

Corni Soli

guaritemi gua - ritemi che non ne posso

il Cata - plasma o pe - rato gli ha di - gia

lo

All° Con Brio

Tutti

più no no no no no non ne posso più il cor mi và bal -

vedo pove - retti poveretti pove -

Cry

Cry

cry

zando il mal mi va- cres- cando il mal mi va' cres-

retti ok cresce certa- mente si si cresce certa-

cry

fag.

fag

cendo ah quanto è grande a - des - so più grande mai non fu - il

mente ma state allegra - mente che il male andera giù

fag

cres

Col primo vno

cres

corni soli

cor mi va bal — zando il mal mi va cres- cendo il

poveretti

cres

fag

fag

Tutti

fag

mal mi va cres- cendo ah quanto grande e a- des- so più

cresce certa- mente ma state allegra- mente che'l

corni soli

grande mai non fu ah quanto e' grande a — desso ah

male andera giu allegra — mente allegra — mente allegra —

Tutti

quanto è grande a — des — so più grande mai non

legri allegra — men — te che il male an — de ra,

fas

8a

vij con oboe

cornisoli

fù guaritemi guari – temi che non ne posso più nò nò nò nò nò non ne posso

più pove – retti ——— oh cresce sì

viol°

faj.

Tutti

più no non ne posso più nò non ne posso più non

si il male an — dera giù il male an — dera giù an —

Tutti

Pastão

pui-

que

Com arbitrio

Doppi il Terzetto

Sol. fin al b

Scena 11

ora si cerchi del Signor Alberto dov'è il vostro pa-

fin sol fin

drone ah signor mio perché siete agitata per ché un momento

fà qui è capi tata una figura incognita col pa drone parlò segreta=

sol:

mente ed ei partì turbato andrò a ve der qual sia di ciò l'og=

via Scena 12 fin

getto / oh quel pastor mi mette in gran sospetto non son tran-

alb:

quilla non vorrei che il diavolo entrasse qui di mezzo / cosa ho scoperto

fin:

mai / che brutto muso facciamoci co- raggio signor mio perdo-

alb:

nate ma mi sembra.. ve- dervi un mal umor venga Ermelinda aspet-

fin: alb:

tate sono quà sentiste a dire che in abito men-

fin:

tito si ri trovo qui al torno un mio nemico / e lui per bacco

alb.

e come mai vo lete ch'io sappia queste cose e ve lo

Fin:

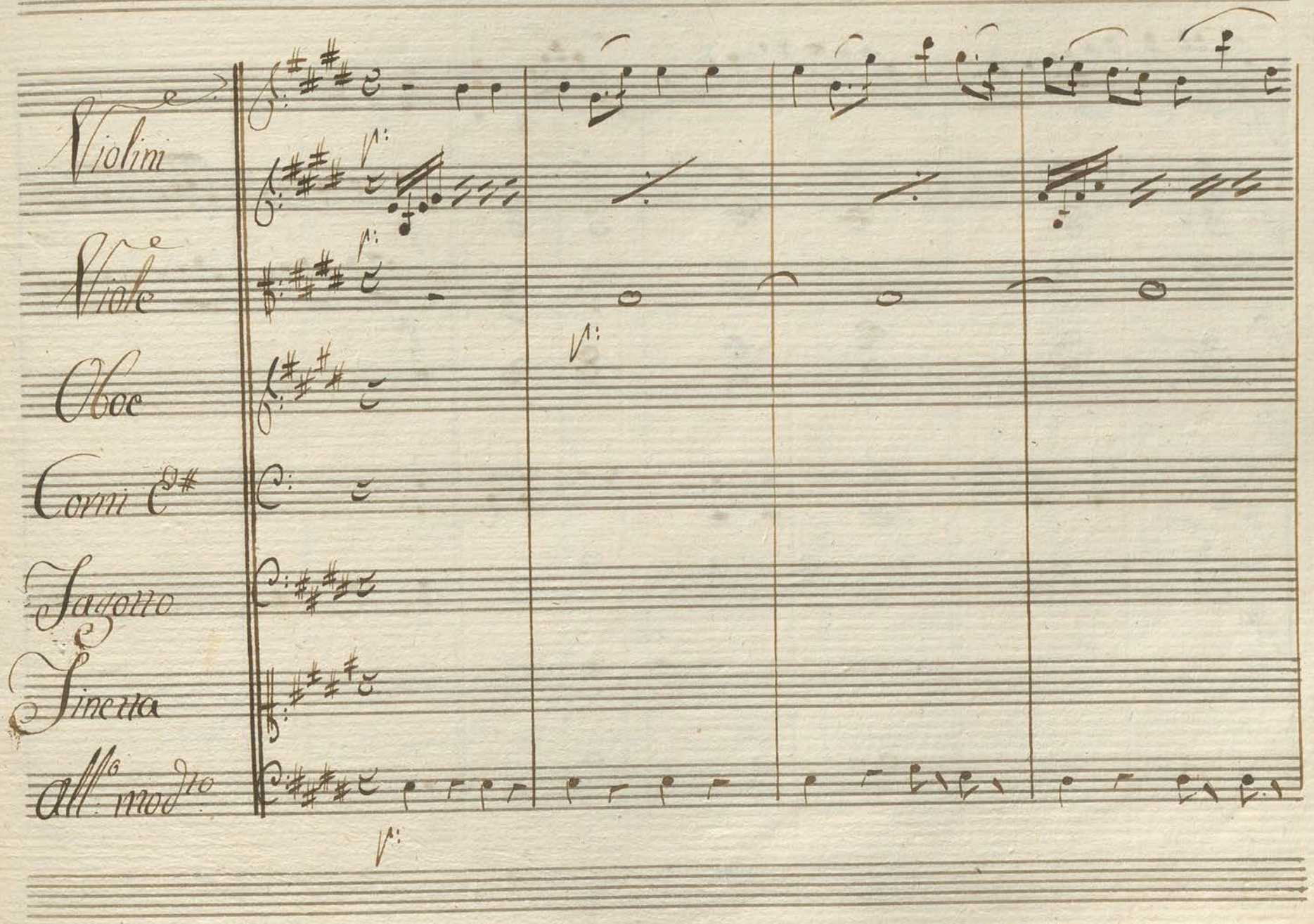
credo poiché guai.. vi turbate oh perché mai Signor qui v'ingan-

naze

Aria Finetta

Ingannare

Aria Finetta



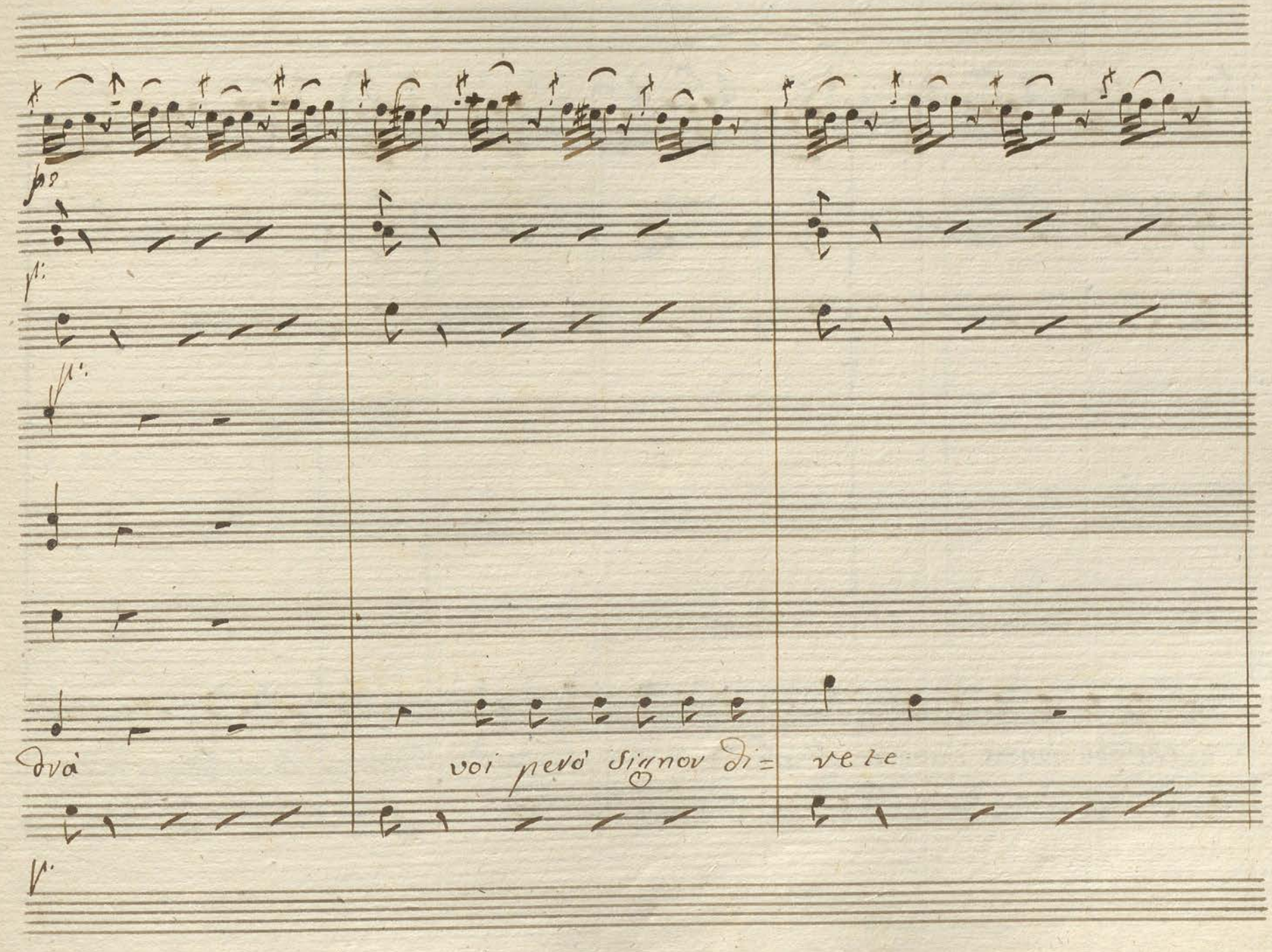
Serbo in petto un cor sin- cero e sen Semplice e buo- nina sono

semplice son buo nina baonina chi non

crede che sia vero venga a pro-va e lo ve- drà chi non crede che sia

vero venga venga a prova e lo ve=

drà – ven – ga a prova e lo ve=


p:
p:
p:
drà
voi però Signor di= rete
p:

che son donna come l' altre che son donna che son donna come

l'altre ma con- cio che suppo- nete ma con- cio che suppo

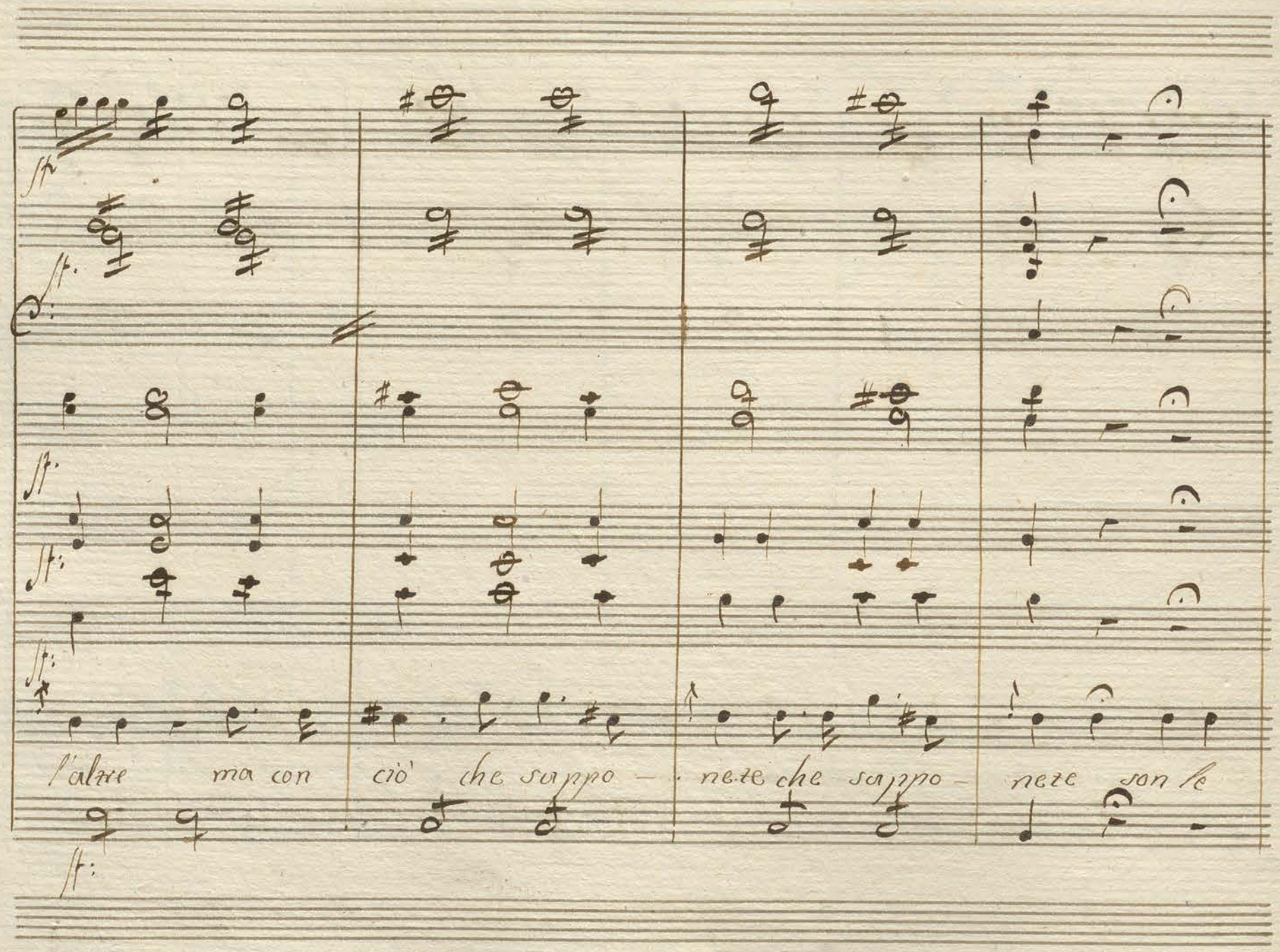
nete un in - ganno è questo quà un in inganno è questo quà è questo quà son le

Donne pove- vine tutte tutte tutte core e fedel- ta' son le

donne pove – vine tutte tutte tutte cove e fedel – ta'

voi mer-ci à mon cher Ar- ve le

che son donna come


l'altre ma con ciò che sappo - nete che sappo - nete son le

Donne pove=

vine tutte tutte tutte

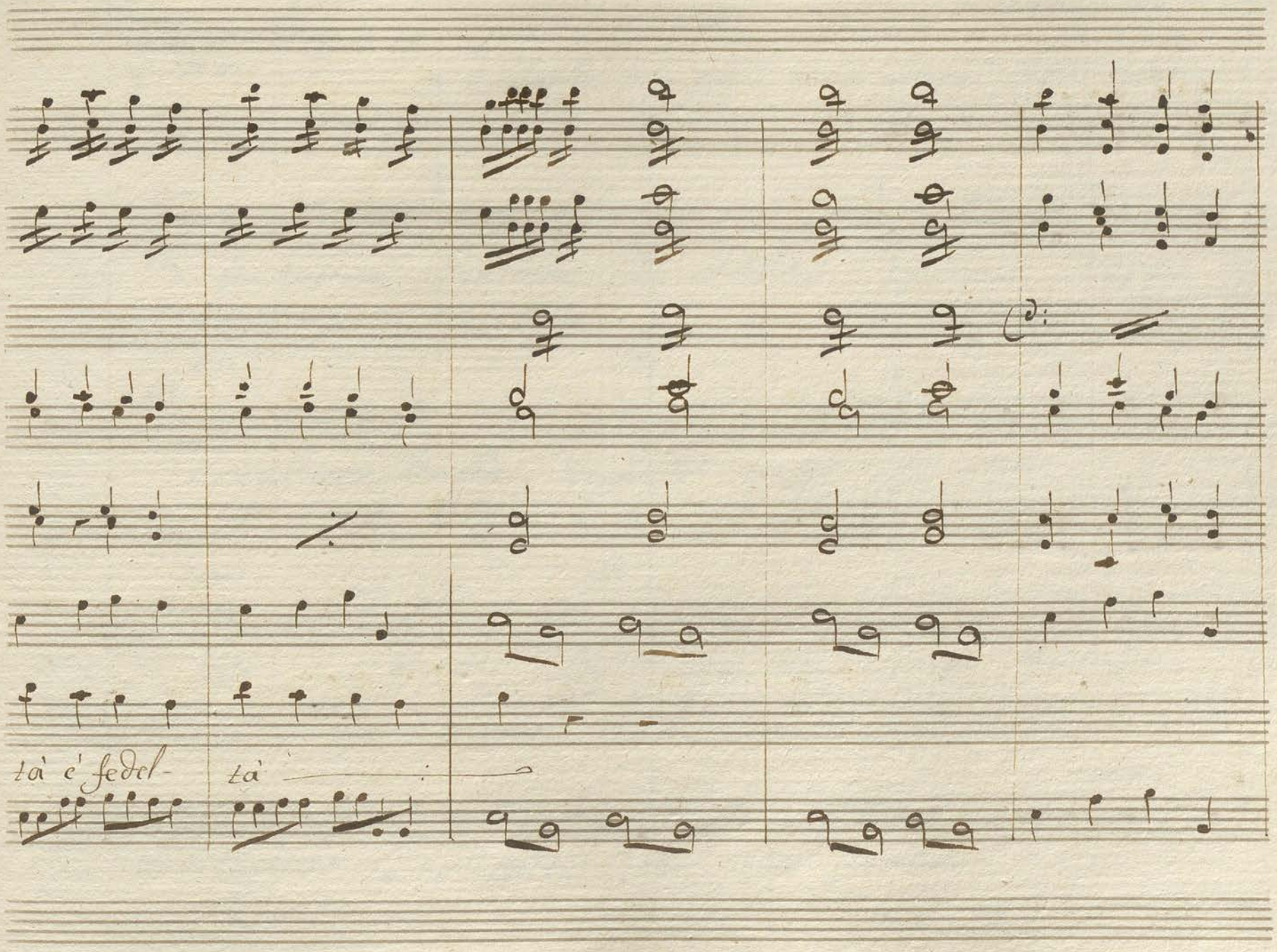
core e fedel=

tà son le

donne pove = vine tutto tutto tutto core e fedel = tà —— tutto

co = = = ree fe - del = ta' - , tutto co - re e

fe - del - tà e - fe - del tà - e - fe del -


tà è fedel-
tà

Doppo L'aria di finetta

Scena 13

Alb. Sol.

ar. ij. Erm.

alb

ah se averlo mai posso nelle mani

Sol.

Signore vi cer-

Erm.

cava

alb

che bramate fremete ed ascoltate

quel pastor

Erm

il pas

alb

tore. egli è il conte odoardo cugin dell' uccisor del vostro

Erm

sposo

egli

ariz

diavolo

alb

fu riconos- ciuto e fuggì ma in po-

tere or or l'avremo e vendetta di lui tutti faremo

Parte

Scena 14

Erm. Sol

egli il conte odo ardo ; e degno dunque di mia mano ; il sin-

tomo è forte as- sai ; Comunque mente non si pranza mai ;

erm.

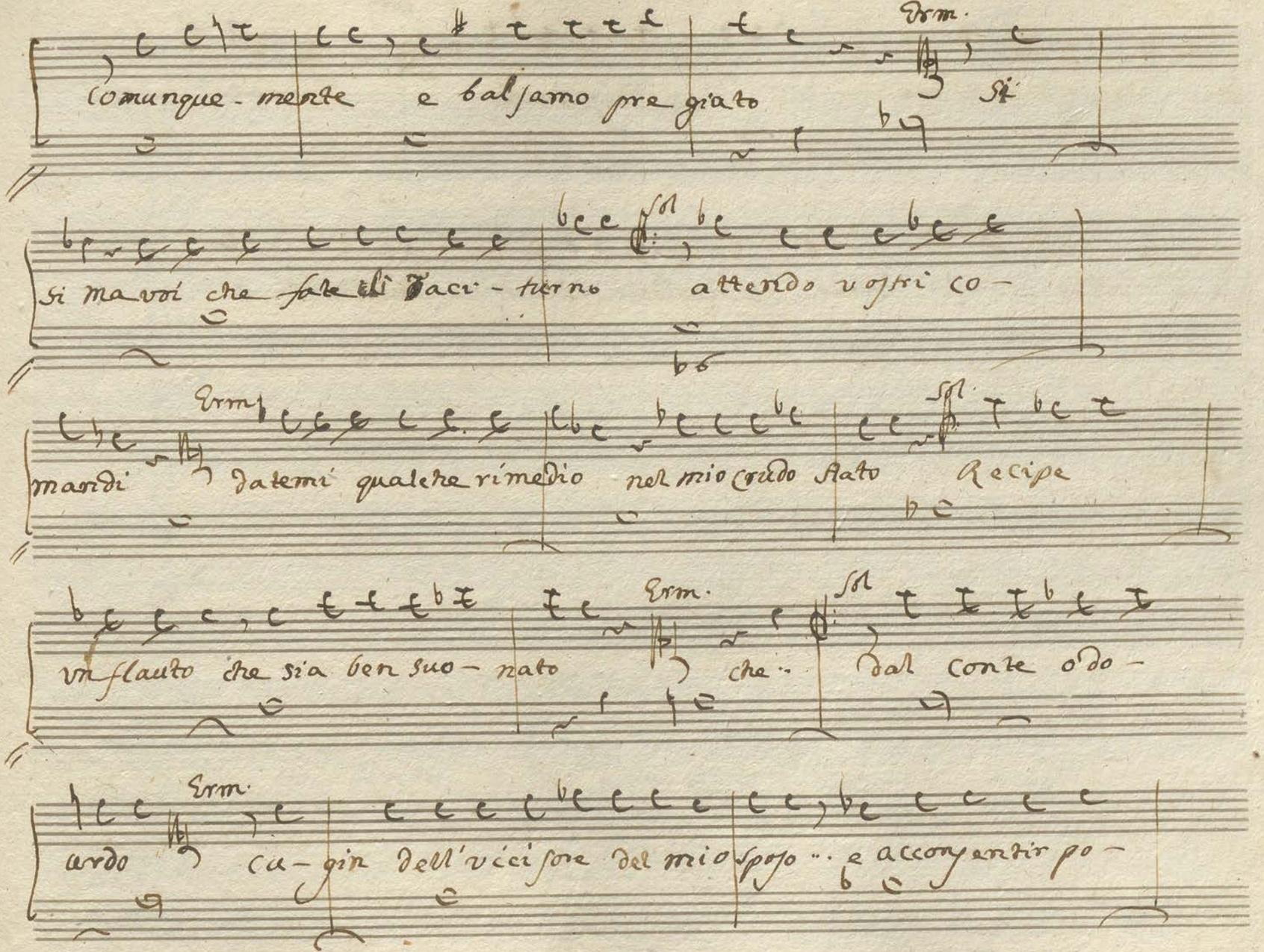
ma il dovere il parente.. debbo.. non debbo.. o

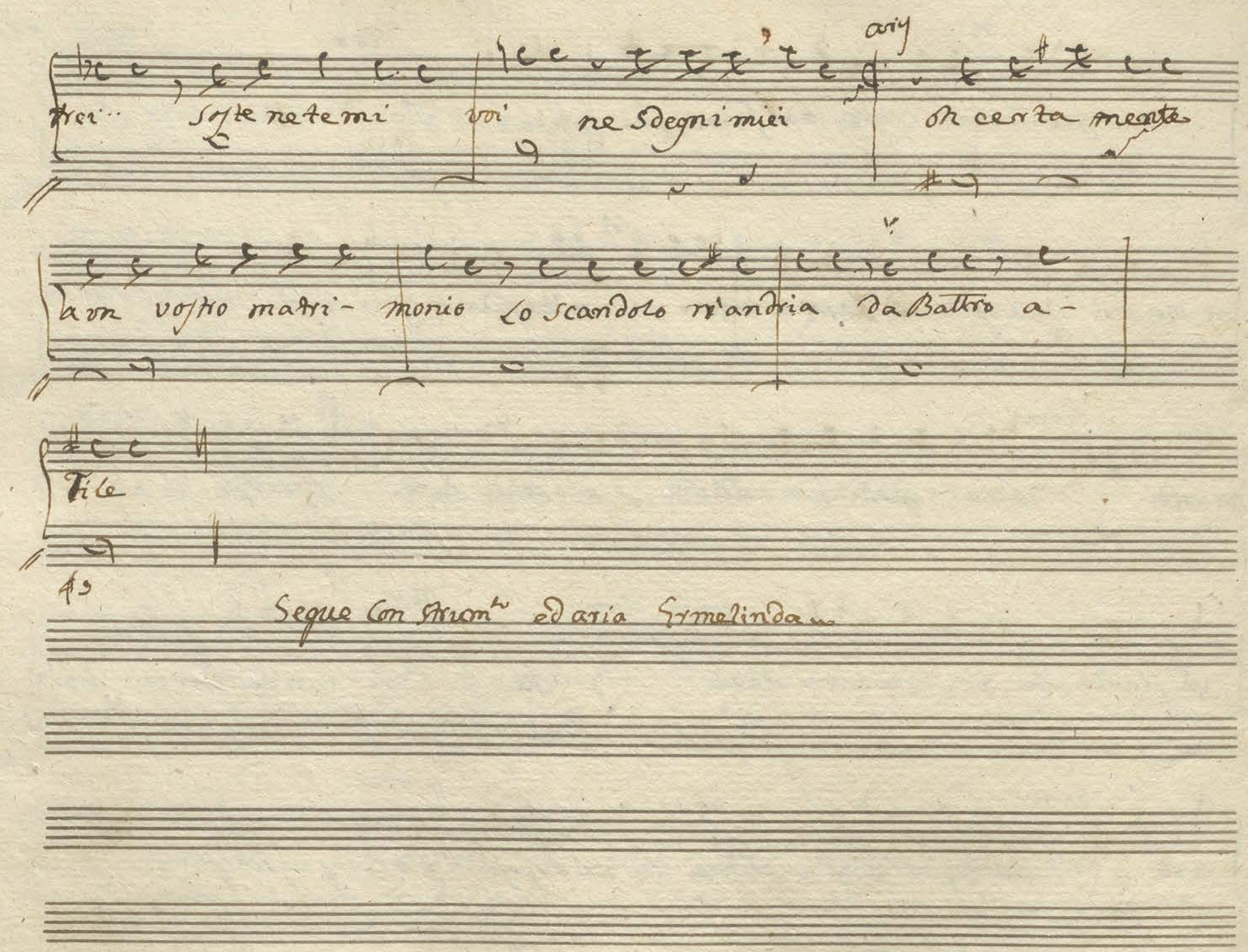
ary Erm.

Cieli ; aristippo signora bassamo per pie-

ary

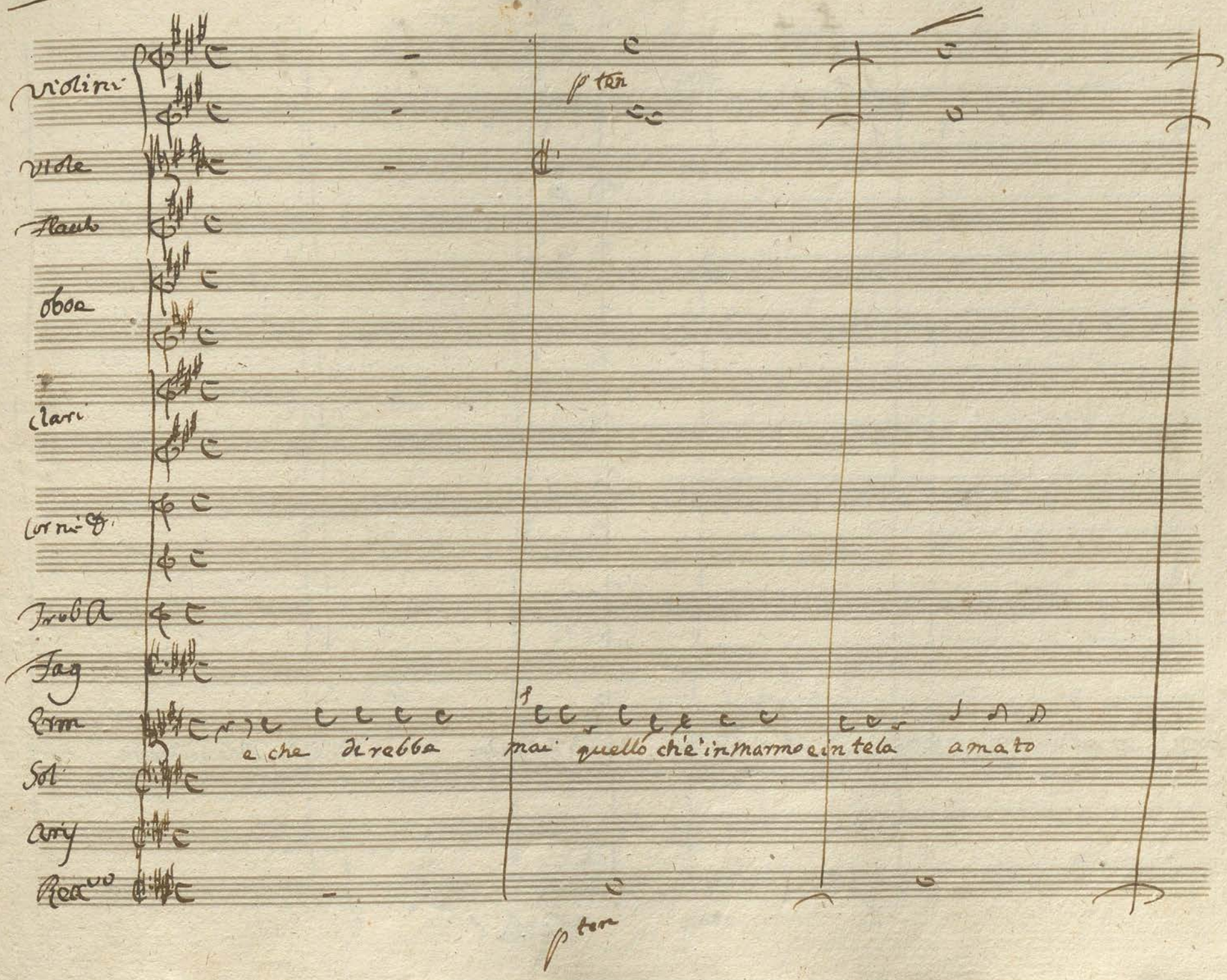
ta. bassamo eccolo un aureo filo- sofico Trattato


Erm.
Comunque - mente e balsamo pregiato
Sì
Si ma voi che fate gli Taci - turno
atterdo vostri co -
Erm.
mandi
Datemi qualche rimedio nel mio crudo stato
Recipe
Erm.
Sol
un flauto che sia ben suo - nato
che..
dal conte odo -
Erm.
ardo
cu - gin dell'uccisore del mio sposo.. e acconsentir po -

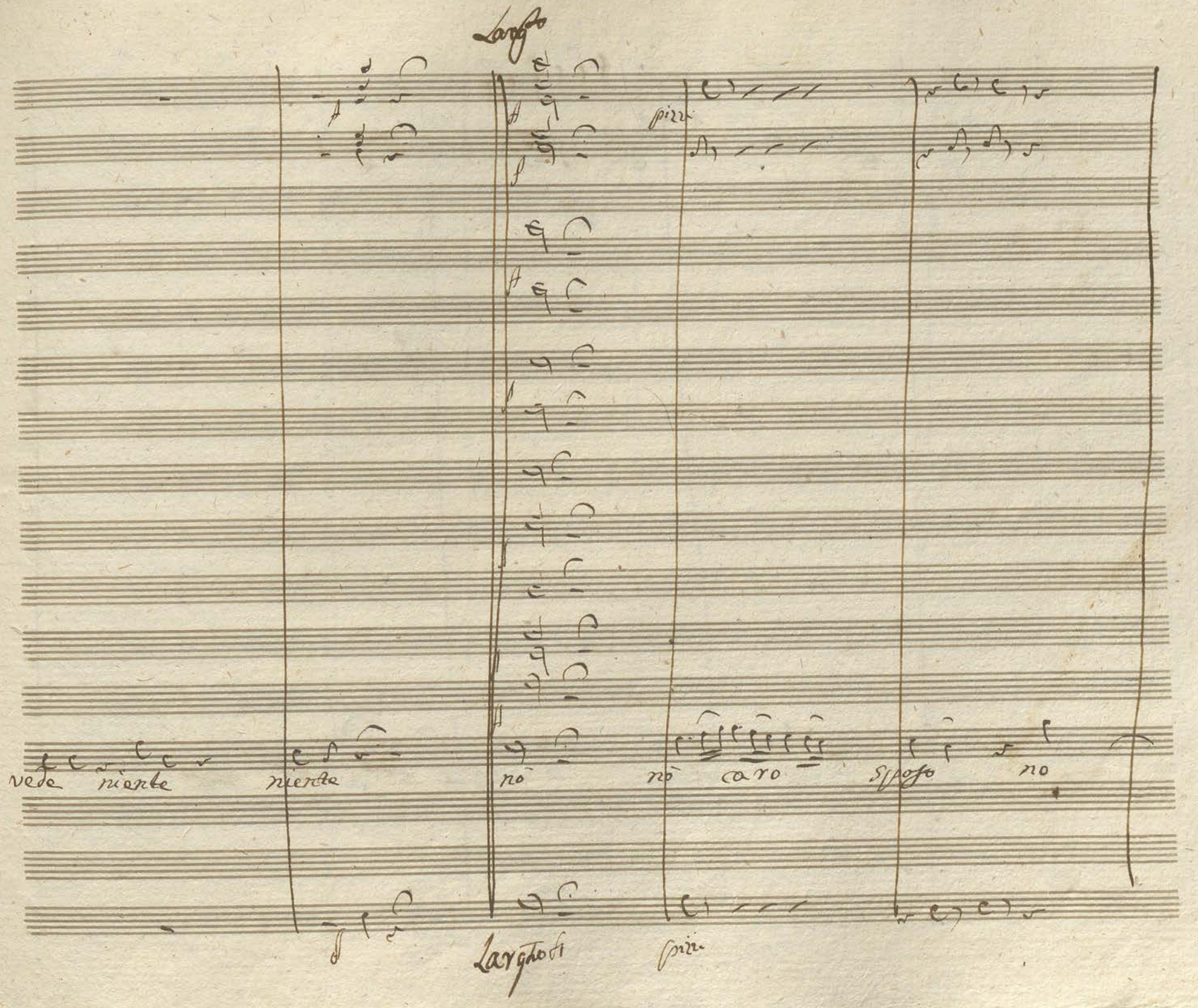

aris
trei.. Soste ne te mi voi ne sdegni miei oh certa mente
a vn vostro matri- monio Lo scandolo n'andria da Battro a-
Tile
Segue Con strum.to ed aria Ermelinda...

Da Battro atile

Recvo e aria Ermelinda



Sposo or qui mi sta presente ah fin chi egli mi vede fin chi egli mi


Largo
pizz.
vede
nierte
nierte
nò
nò
caro
Sposo
no
Largo
pizz.

arco

p°

arco p

ten

soli

nò in fin che tu mi vedi io d'al tri

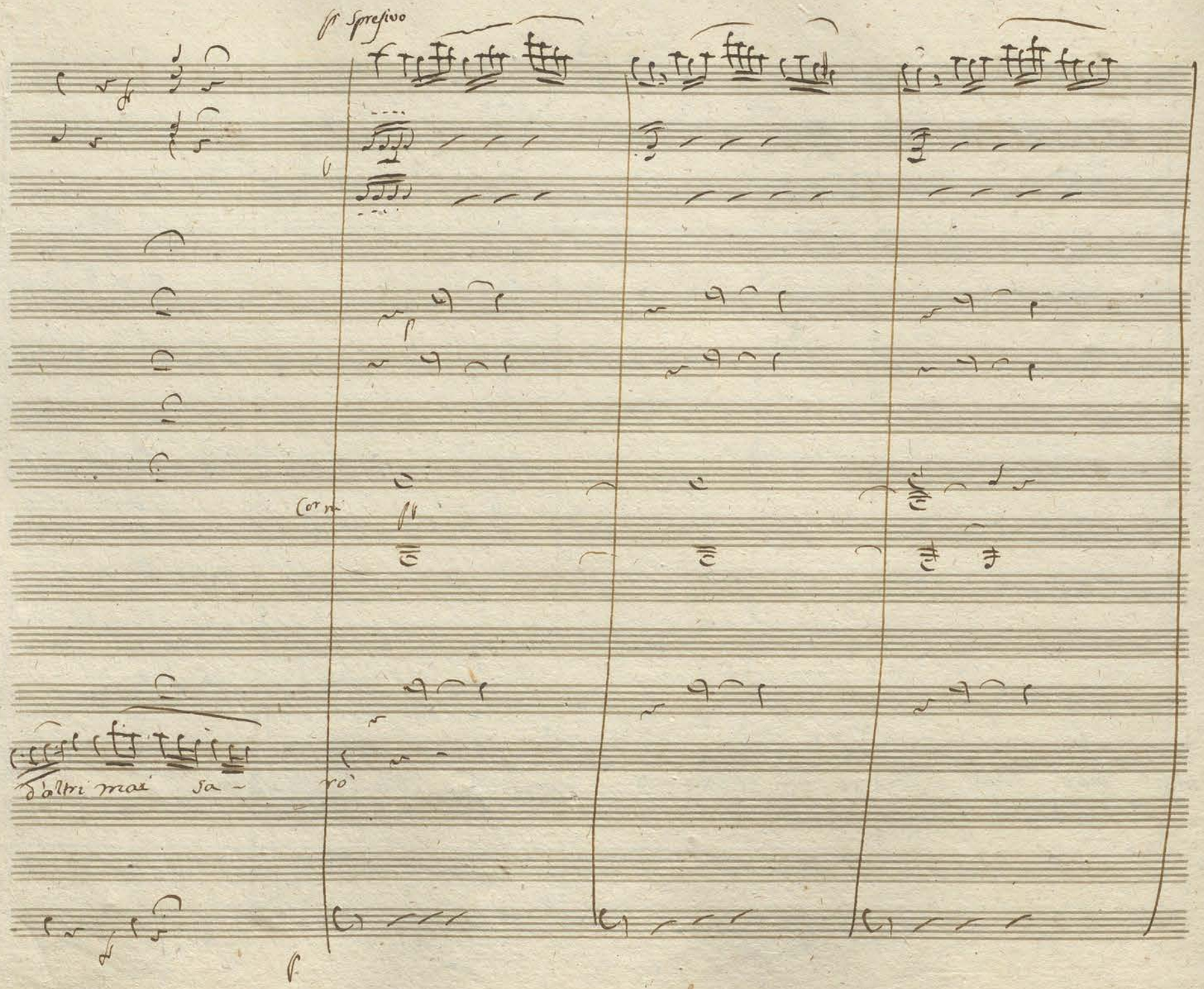
p arco

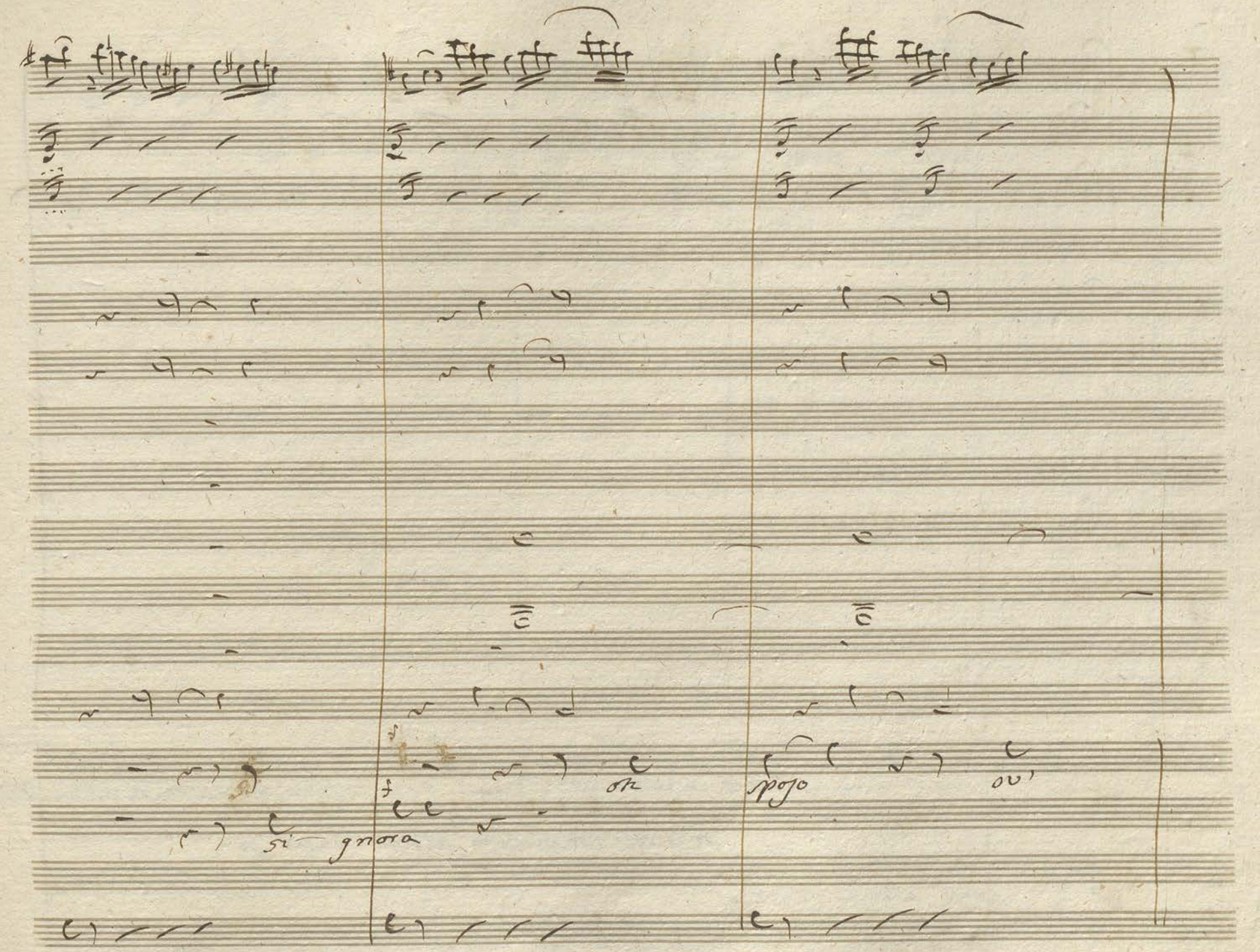
mai mai sa

ro caro

sposo caro

sposo


Spresivo
Corni
d'altri mai sa-
rò

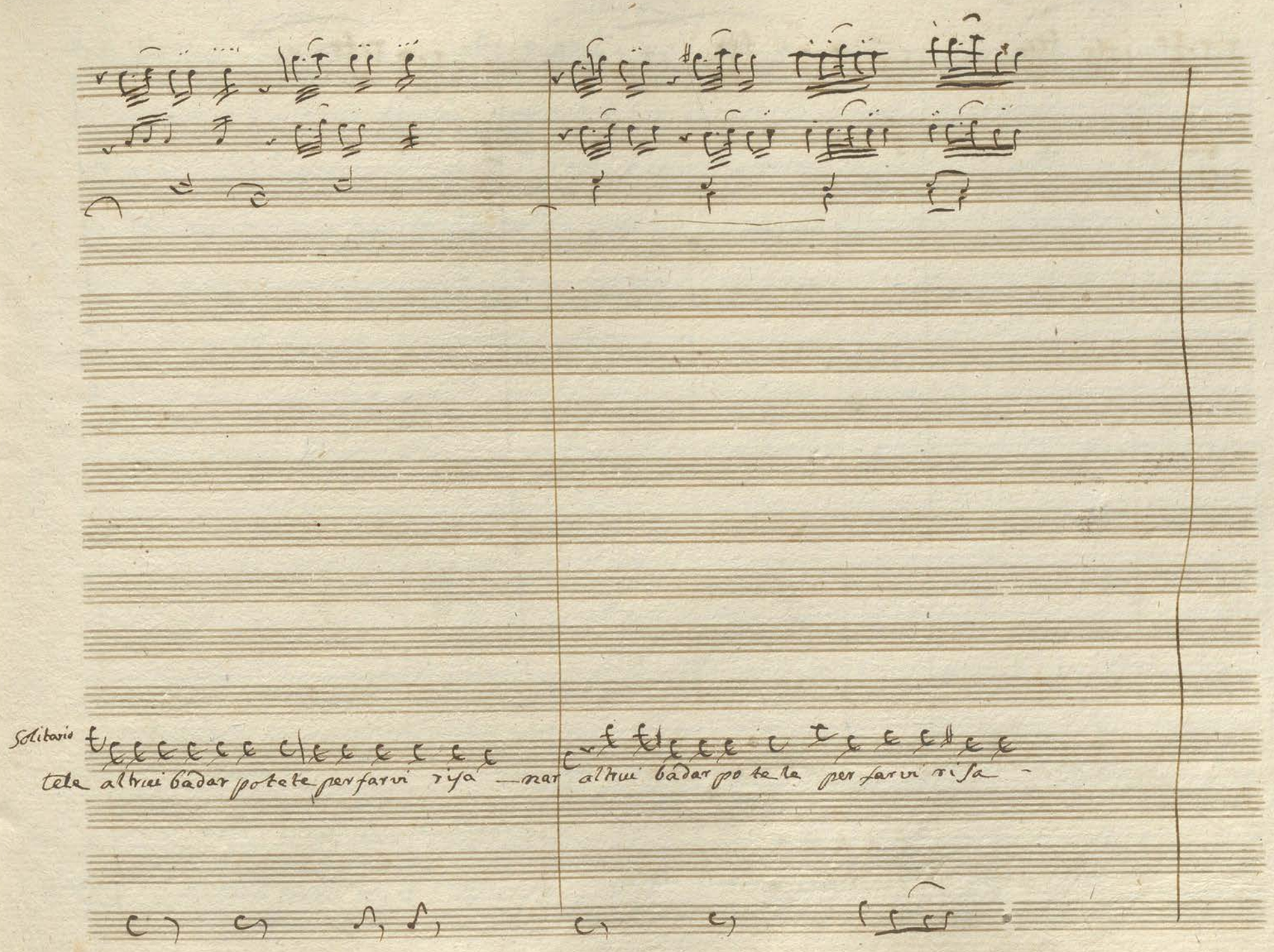

si gnora
oh
sposo
ov'

ten

lo

sposo e vapo — rò

or ch'egli non vi vede altrui badar po-


Solitario
tete altrui badar potete per farvi riso
nar altrui badar po te te per farvi ri sa

Sprofivo

Erm

ma via mi sosteneste ma questa circostanza

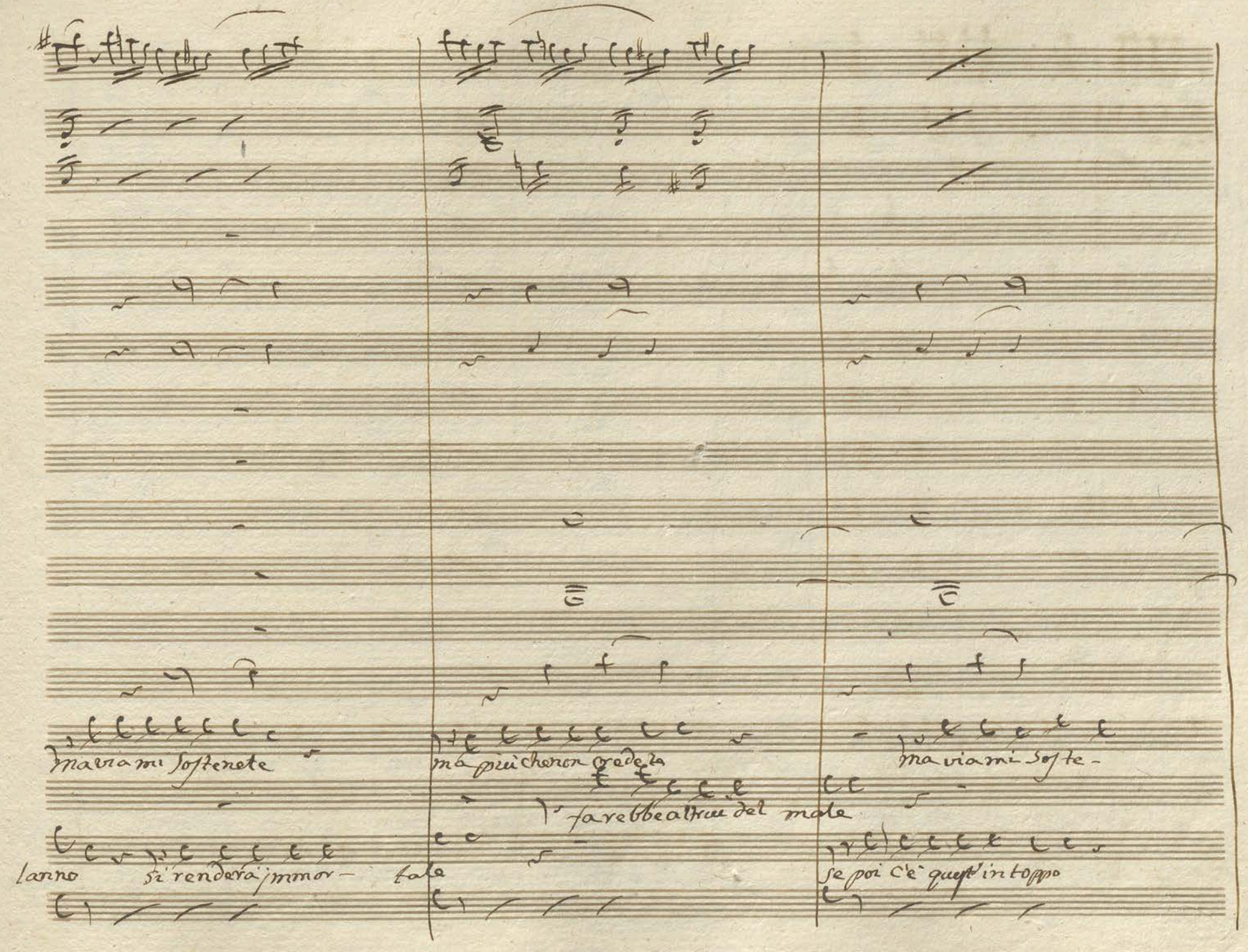
Soli

nar

altrui faria del danno

si dee serbar costanza

se poi c'è tal ma



ma via mi sostenete

ma più che non credete

ma via mi soste-

farebbe altrui del male

lanno si renderà immor- tale

se poi c'è quest'intoppo

Stac

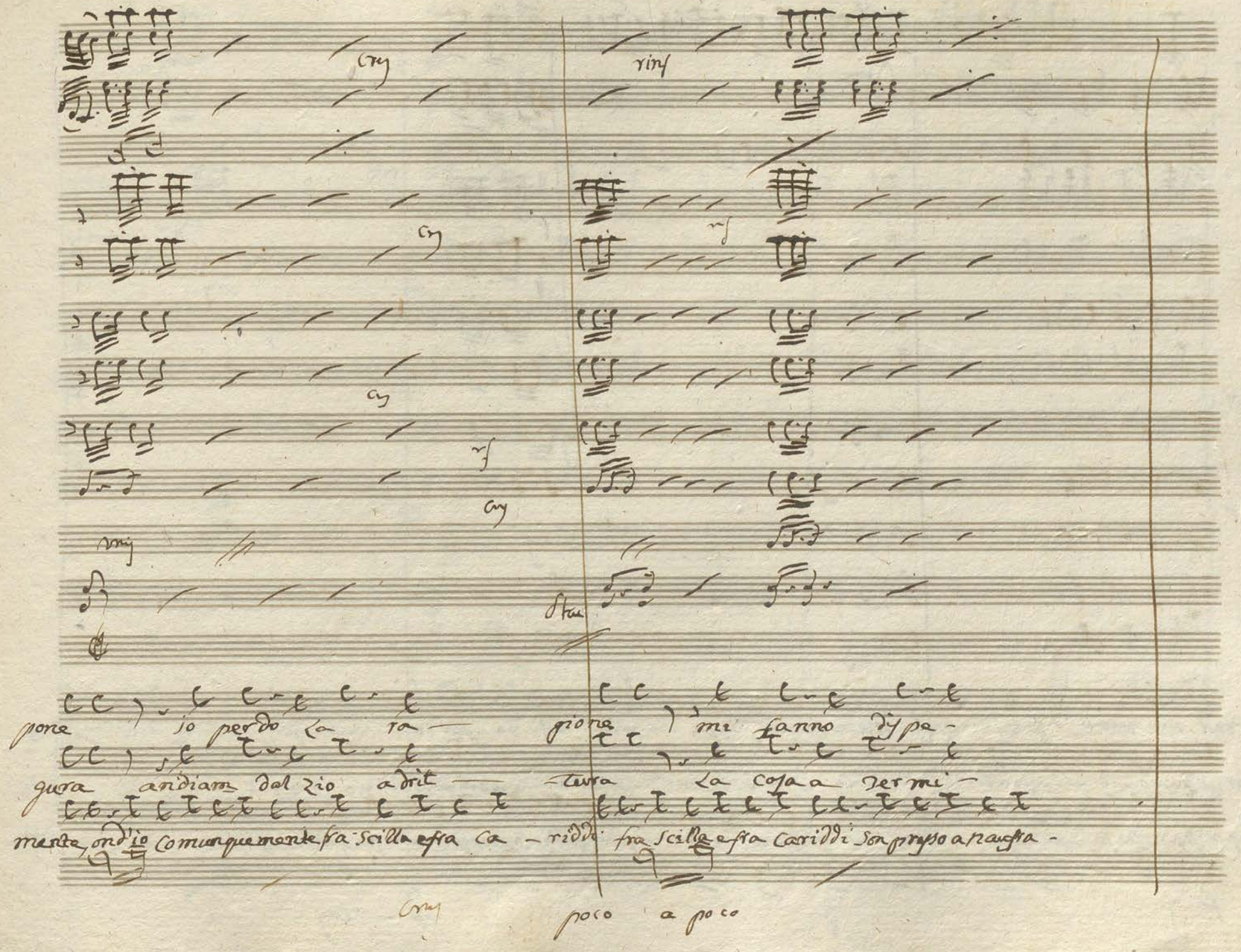
Stac

nete ma' ce de re non posso ma troppo a ciò s'op-

fur bella il vuoi per sposo ma senza far fi-

ma se vi da ragione voi meco la pren - dete se cede per creanza fo male istessa=

p Stac



cres

rinf

cres

rf

cres

rf

cres

rinf

Stac

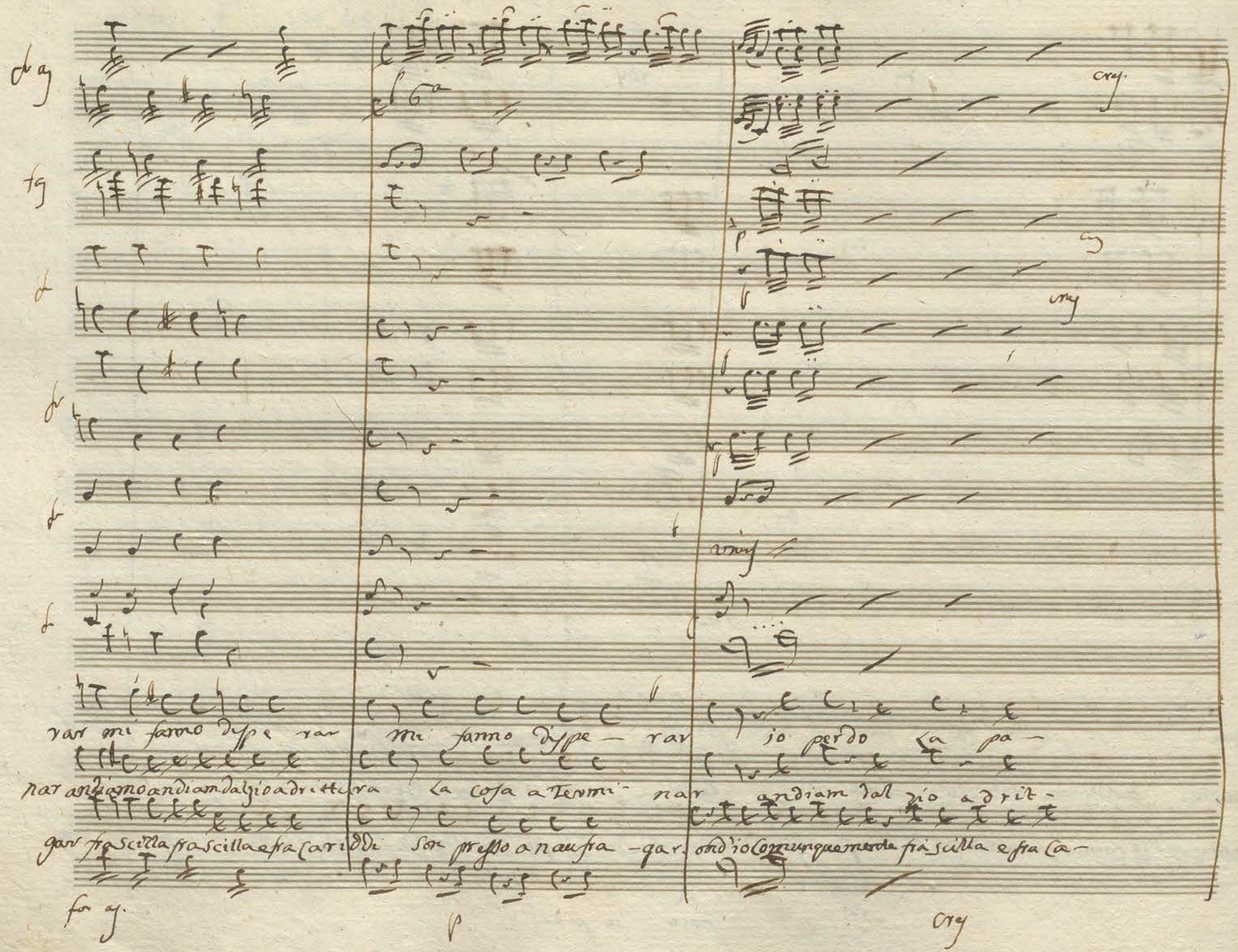
pone io perdo la ra — gione mi fanno dispe-

gura andiam dal zio a drit — -tura la cosa a termi-

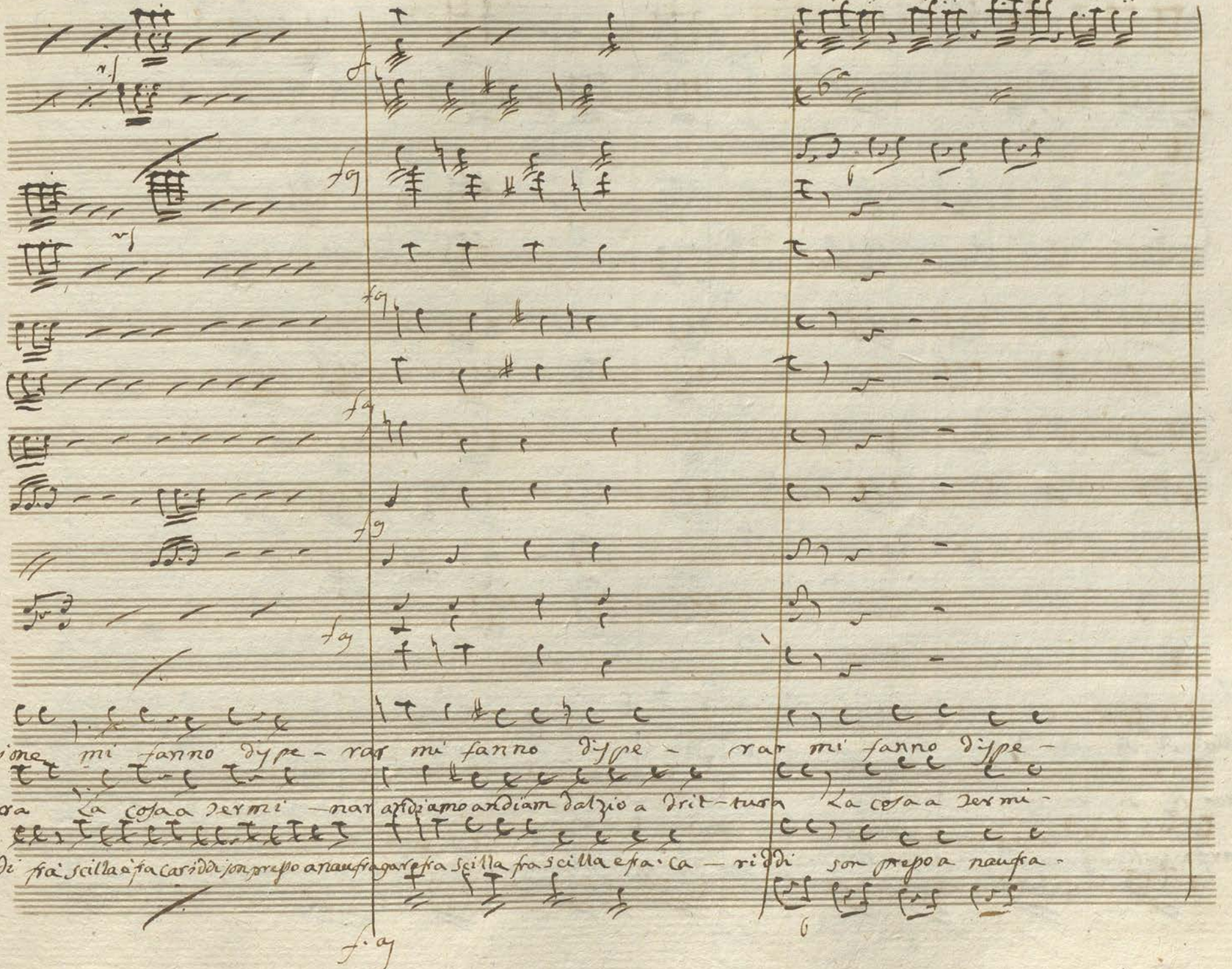
mente, ond'io comunquemente fra scilla e fra ca — riddi fra scilla e fra cariddi son presso a naufra -

cres

poco a poco



cres.
cres
cres
unis
rar mi fanno dispe rar mi fanno dispe - rar io perdo la pa -
nar andiamo andiam dalzio adrittura la cosa a Termi - nar andiam dal zio adrit -
gar frascilla frascilla e fra Cariddi son presso a naufra - gar. ond'io comunque mente frascilla e fra Ca -
for as.
cres



gione mi fanno dispe - rar mi fanno dispe - rar mi fanno dispe -

tura La cosa a termi - nar andiamo andiam dalzio a drit - tura La cosa a termi -

riddi fra scilla e fra cariddi son presso a naufragar e fra scilla fra scilla e fra ca - riddi son presso a naufra -

f

sf

sf

f

sf

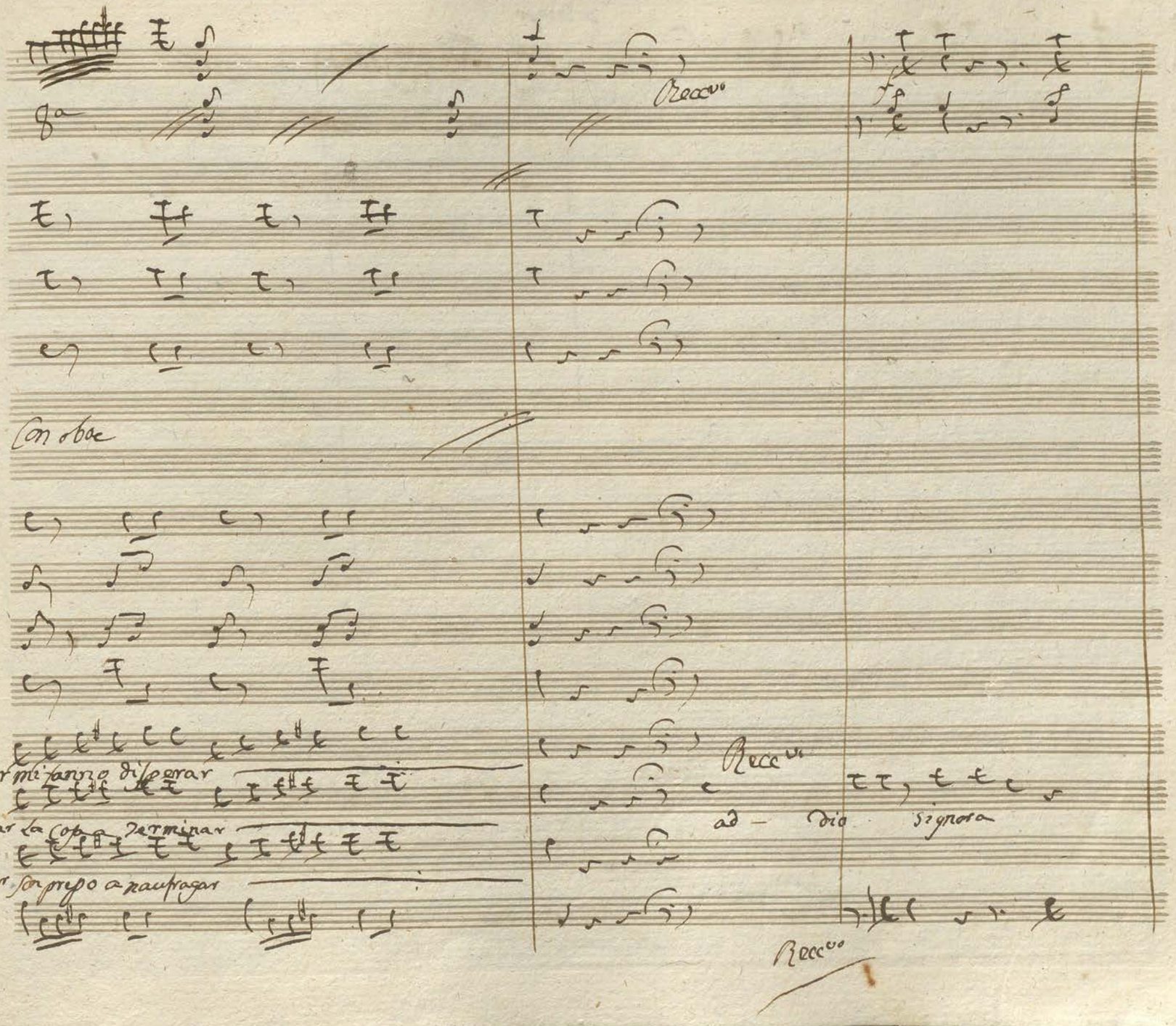
f

sf

f

f

f



8a

Recc.vo

Con oboe

rar mi fanno disperar

nar la copa terminar

gar son presso a naufragar

Recc.vo

ad - dio signora

Recc.vo

a Tempo

Sotto voce

Leg

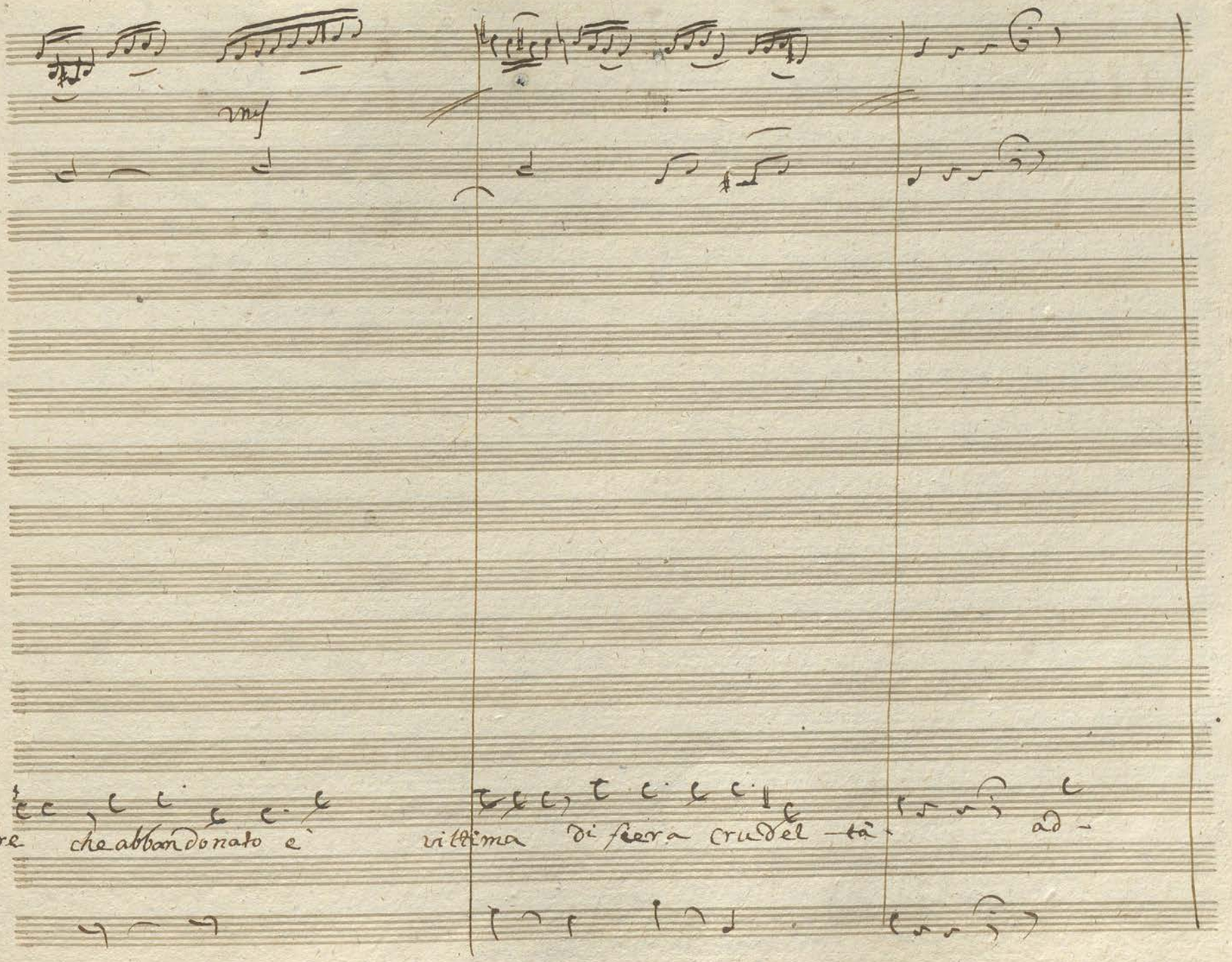
vin

e dove e dove

a Tempo

vado a raccorgli a ne liti d'un misero pas-

Sotto voce a Tempo


mf
tore che abbandonato è
vittima di fiera crudeltà
ad-

Recco

a tempo

Solo

Solo

a tempo

Recco

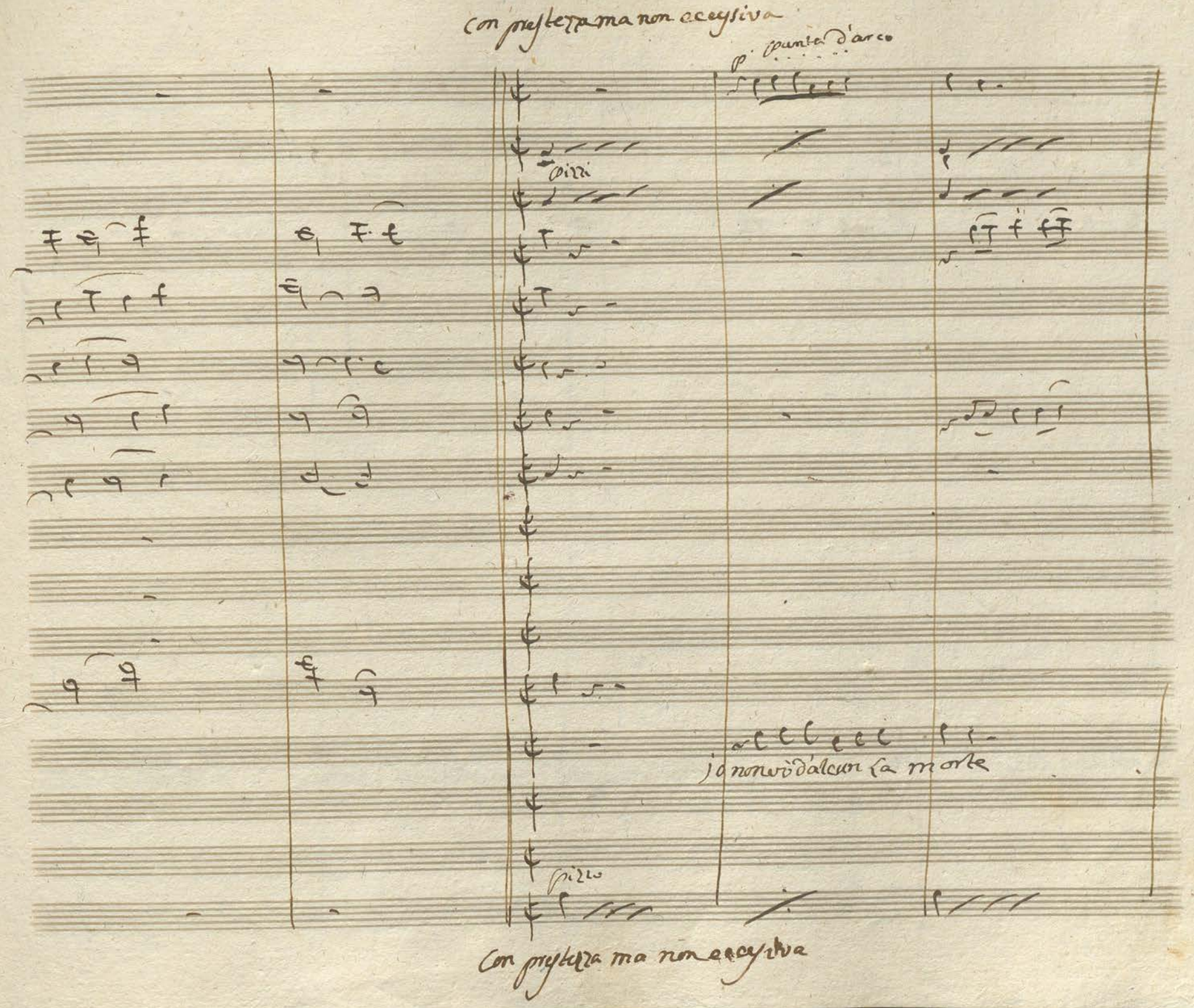
dio io

parto Signora

Parte addio

Recco.

a tempo



Con prestezza ma non eccessiva

p. punta d'arco

pizzi

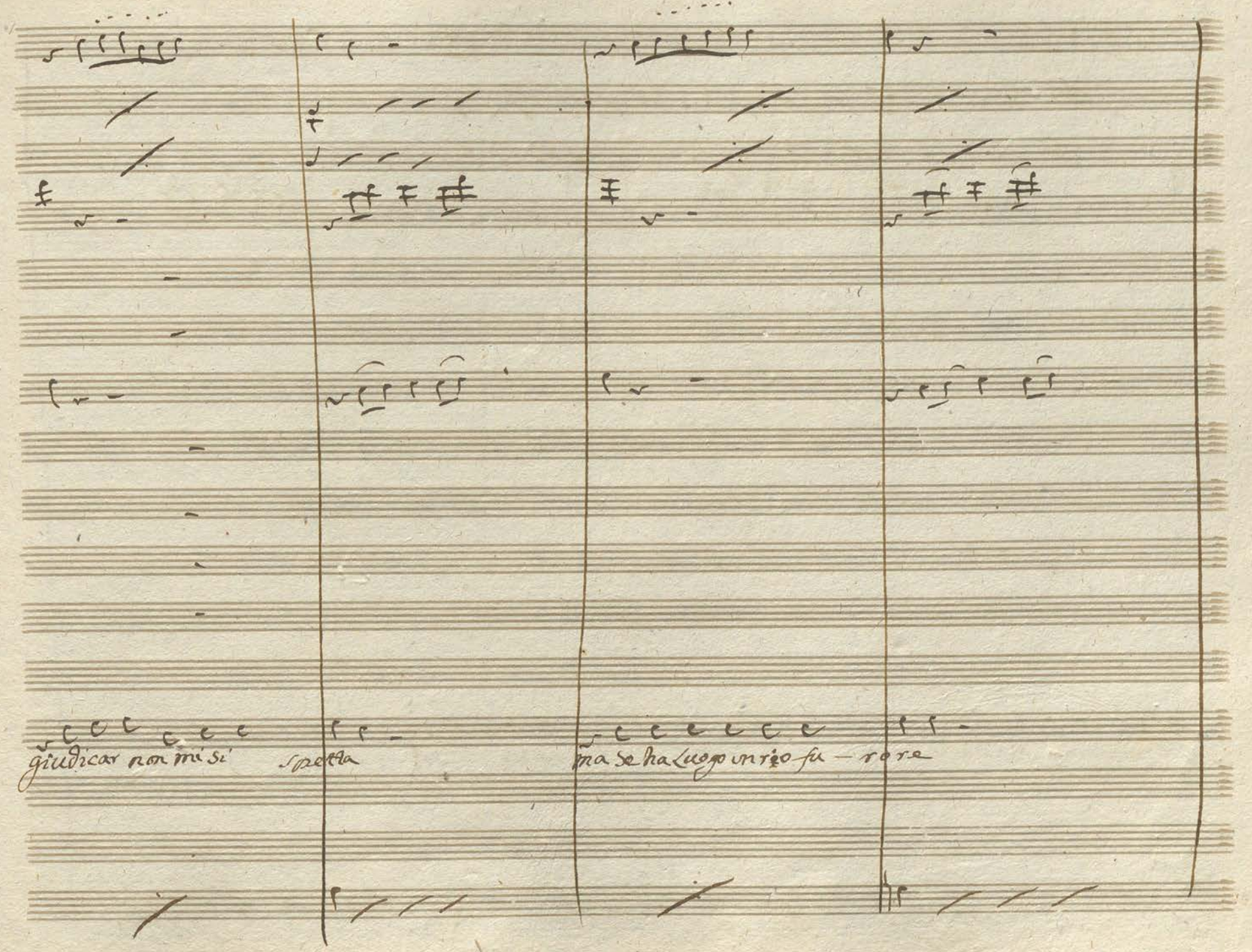
io non vò d'alcun la morte

pizzo

Con prestezza ma non eccessiva

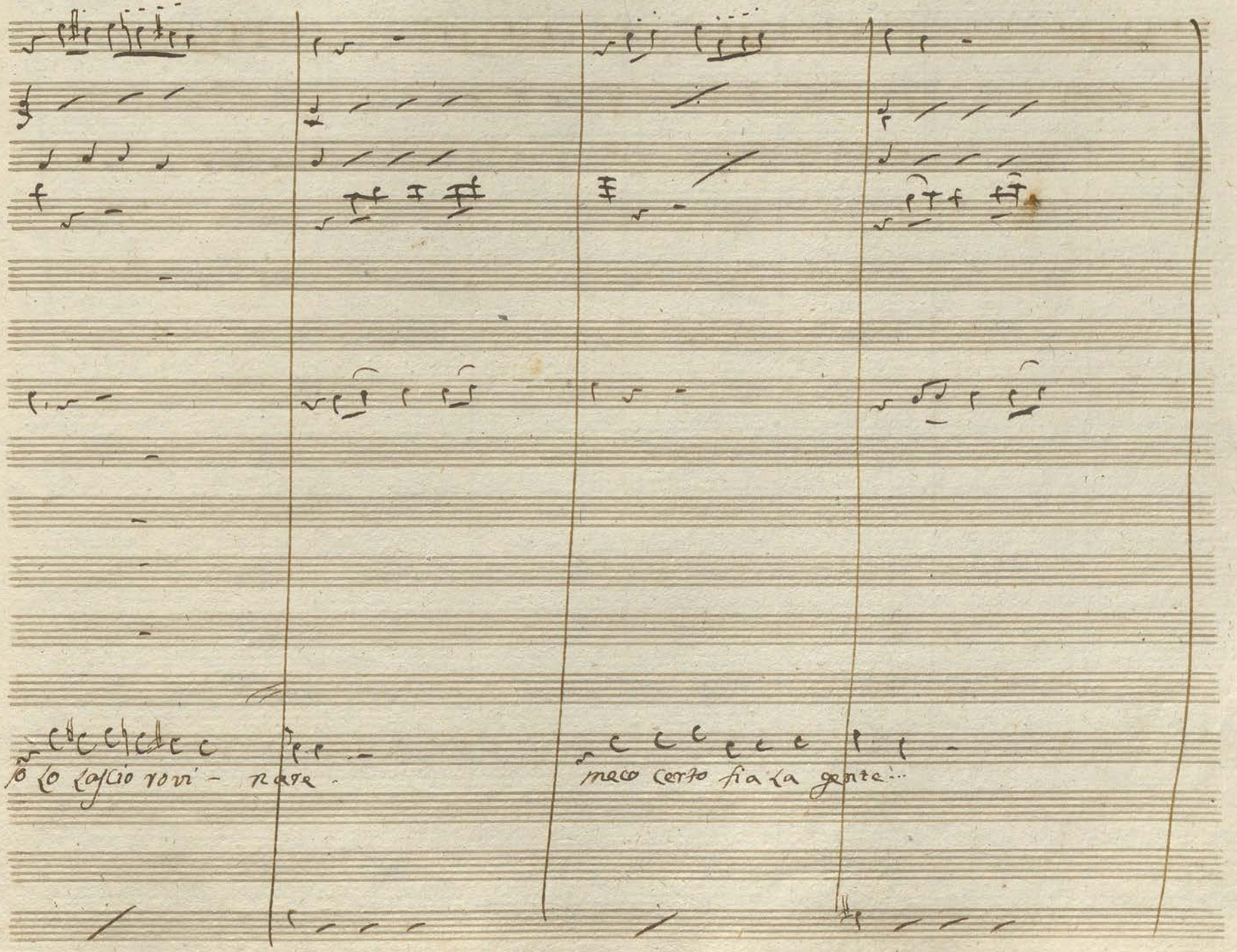
jo non amo la ven- detta

che ho da far colla sua sorte

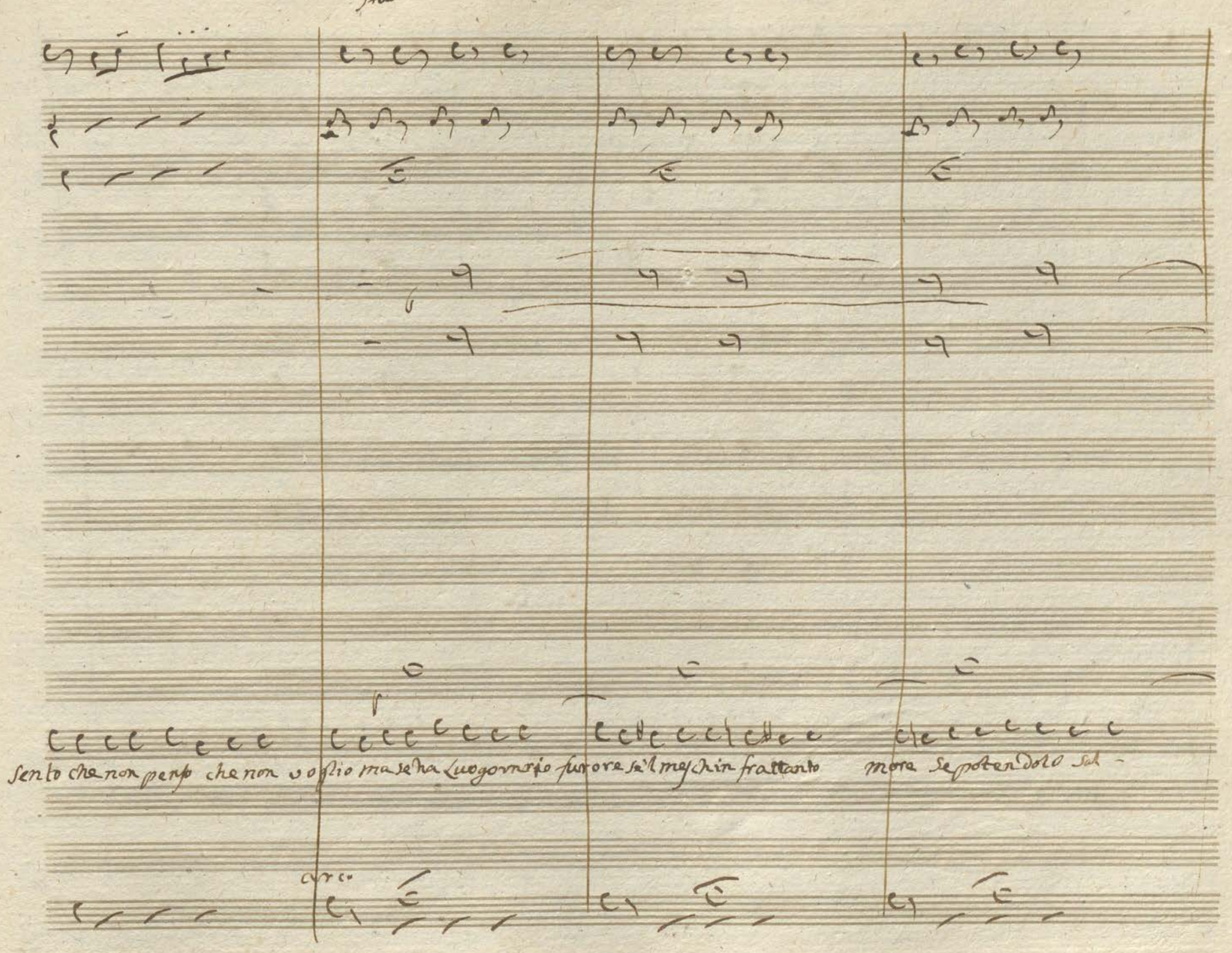

giudicar non mi si
spetta
ma se ha luogo un rigo fu — rore

Se'l meschin frattanto more..

Se potendolo sal - vare


Io lo lascio rovi - nare.
meco certo fia la gente...

irritata giusta-mente onde andiamo a far del bene sol per bene andar contento che non bramo che non



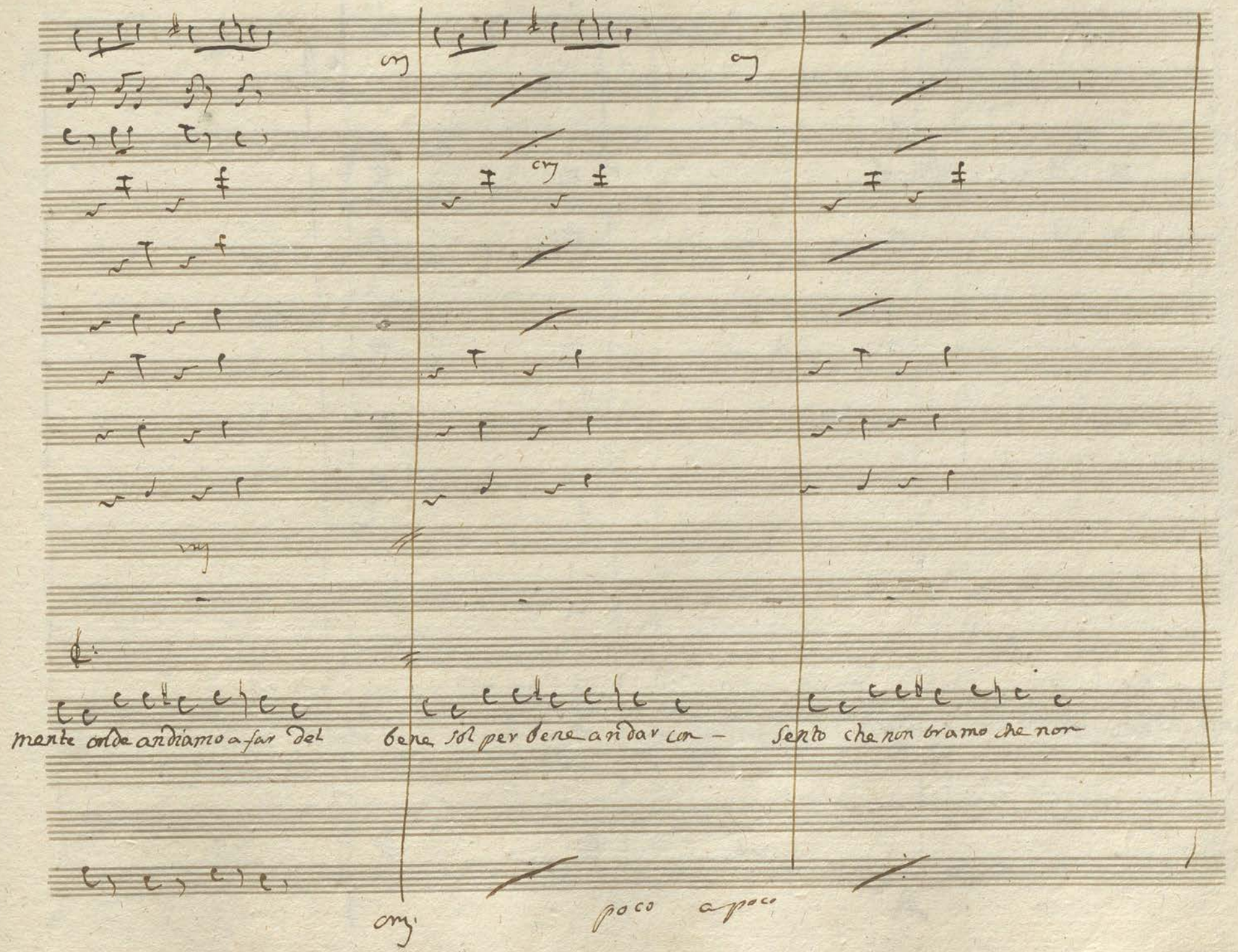
sta-

sento che non penso che non voglio ma se ha luogo vn rio furore se'l meschin frattanto more se potendolo sal-

arco

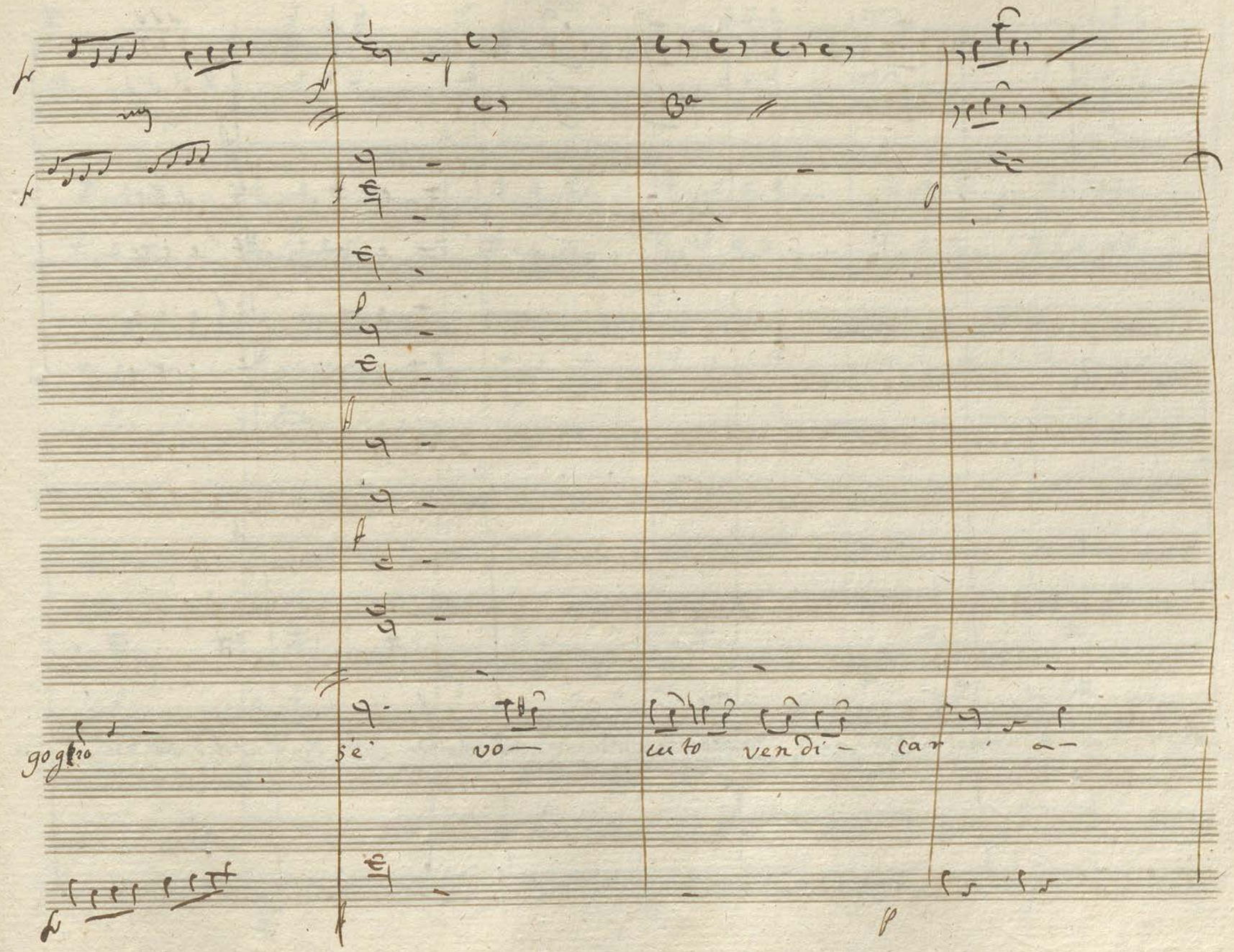
Sciolte

vare. Io lo lascio rovi- nare meco certo fia ca gente irri'ta ta giusta -

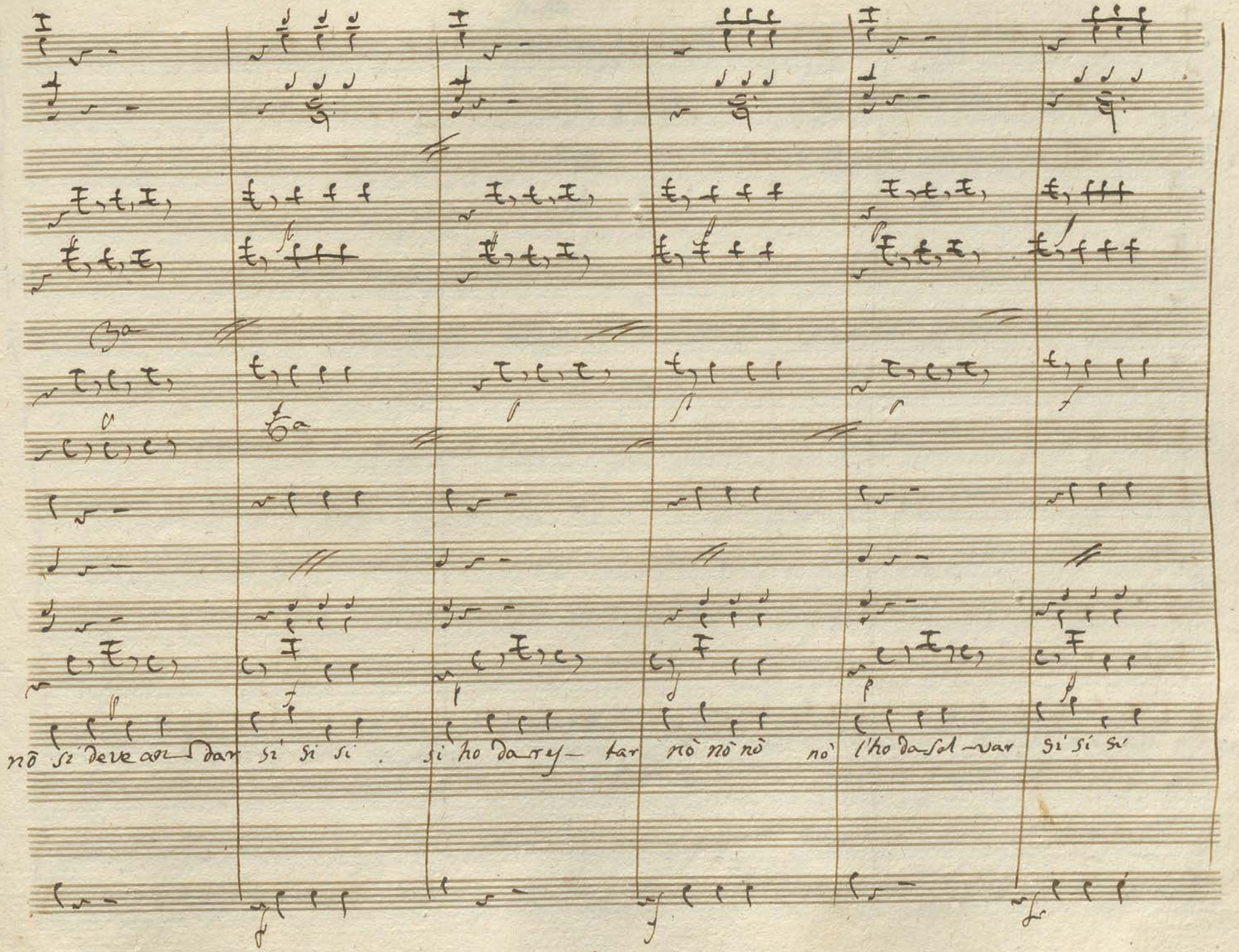

cresc
cresc
cresc
mente onde andiamo a far del
bene, sol per bene andar con —
sento che non bramo che non
cresc
poco a poco

Sento che non penso che non voglio

ah che a — mor di tanto or —


Ba
gogliro
se vo—
cuto vendi— car a—

more a — more s'è vo. — cato vendi - car l'ho da Las - ciar nò nò nò



nò si deve an dar si si si . si ho da res- tar nò nò nò nò l'ho da sol-var si si si

Si io non vò d'alcun la morte io non amo la vien — della se potendolo sal —

violoncello

Sciolte

vare io lo lascio rovi — nare méco certo fra la gente irri-tata giusta —

cresc

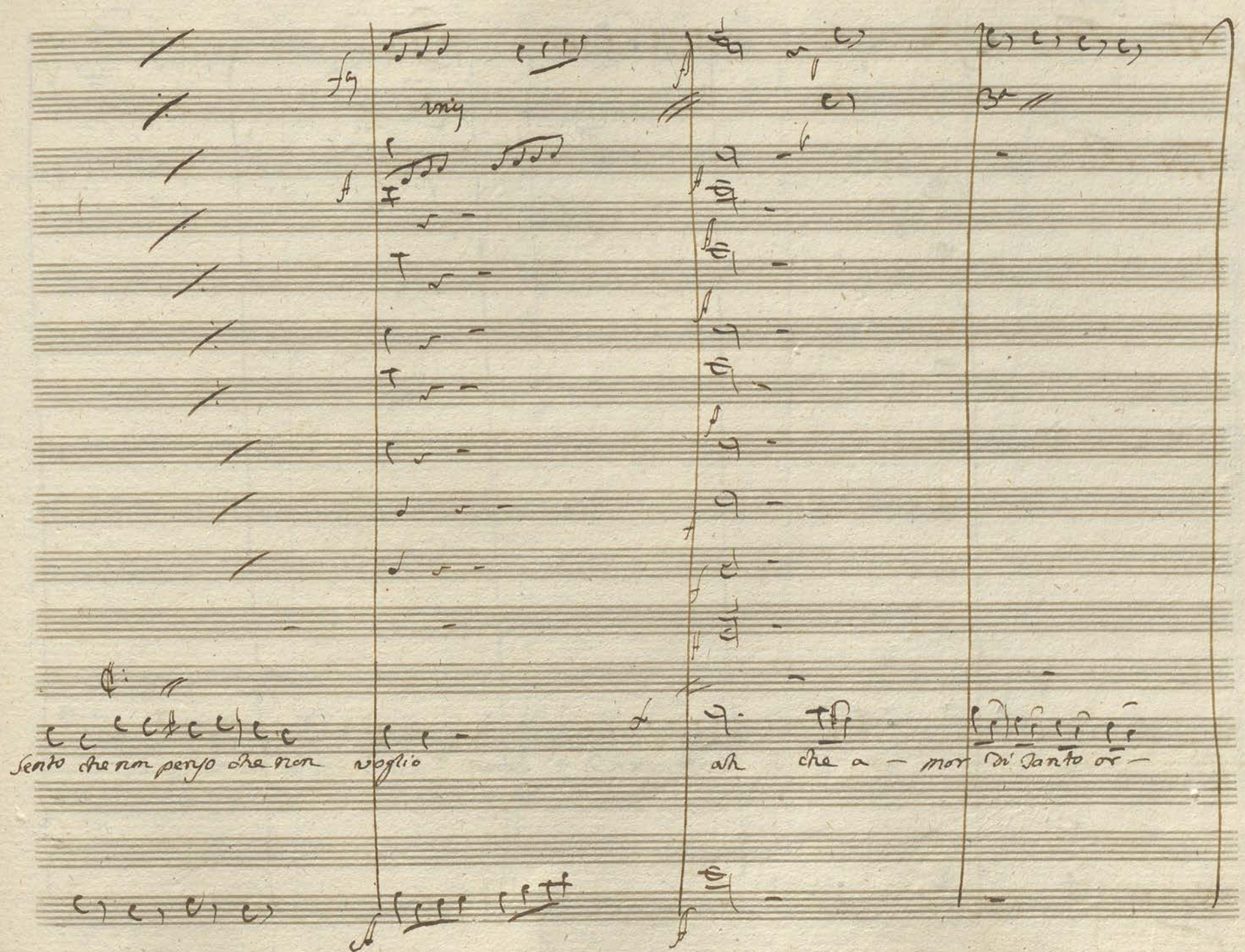
a poco a

poco

mente onde andiamo a far del

bene sol per bene andar con - sento che non bramo che non -

cresc poco a poco



fg

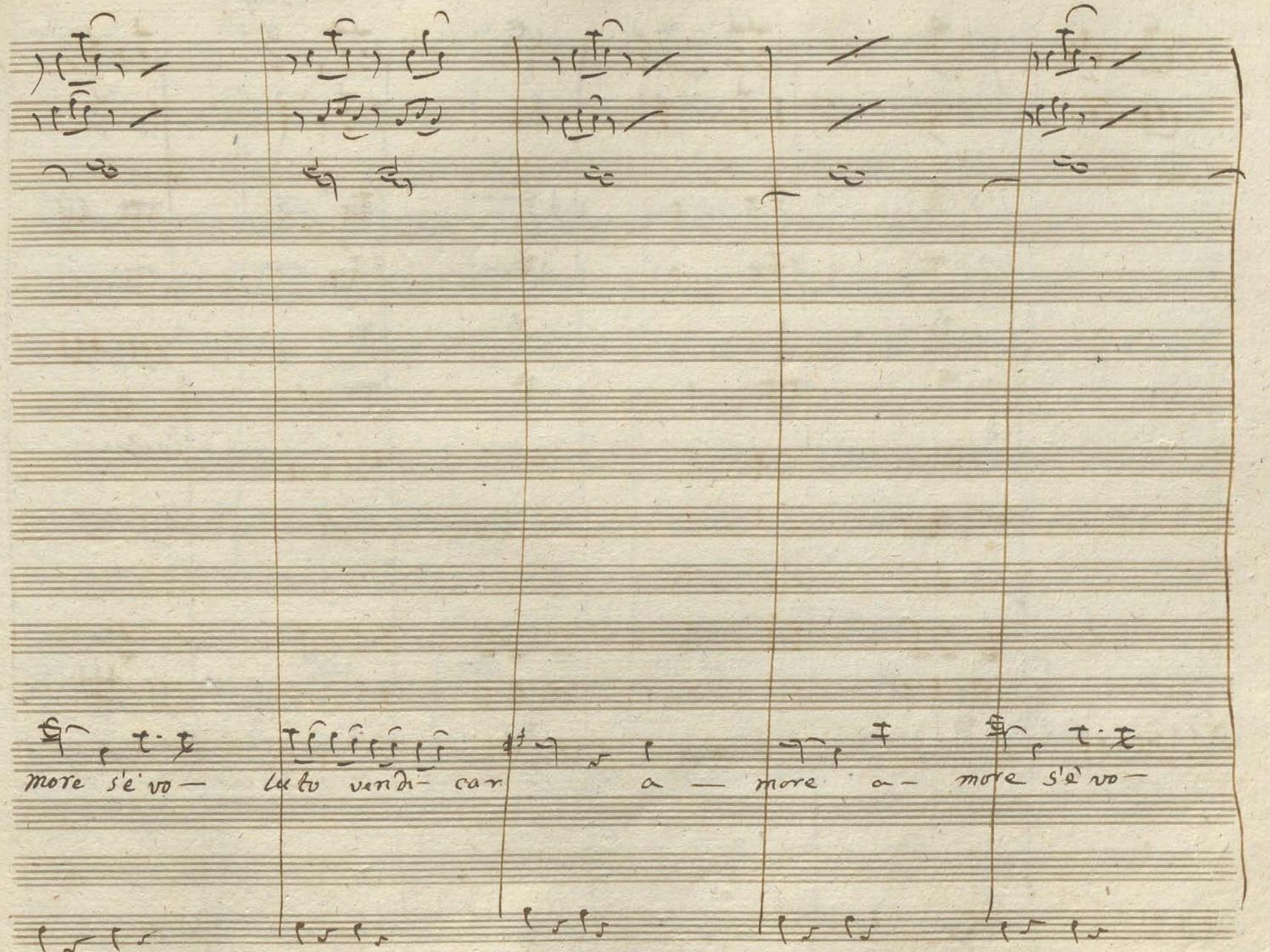
unis

3a

Sento che non penso che non voglio

ah che a — mor di tanto or —

goglio s'e vo — luto vendi — car a — more a —



more s'è vo— luto vendi- car a — more a— more s'è vo—

Strapate

fg

fg

f

Con oboe

Con oboe

f

f

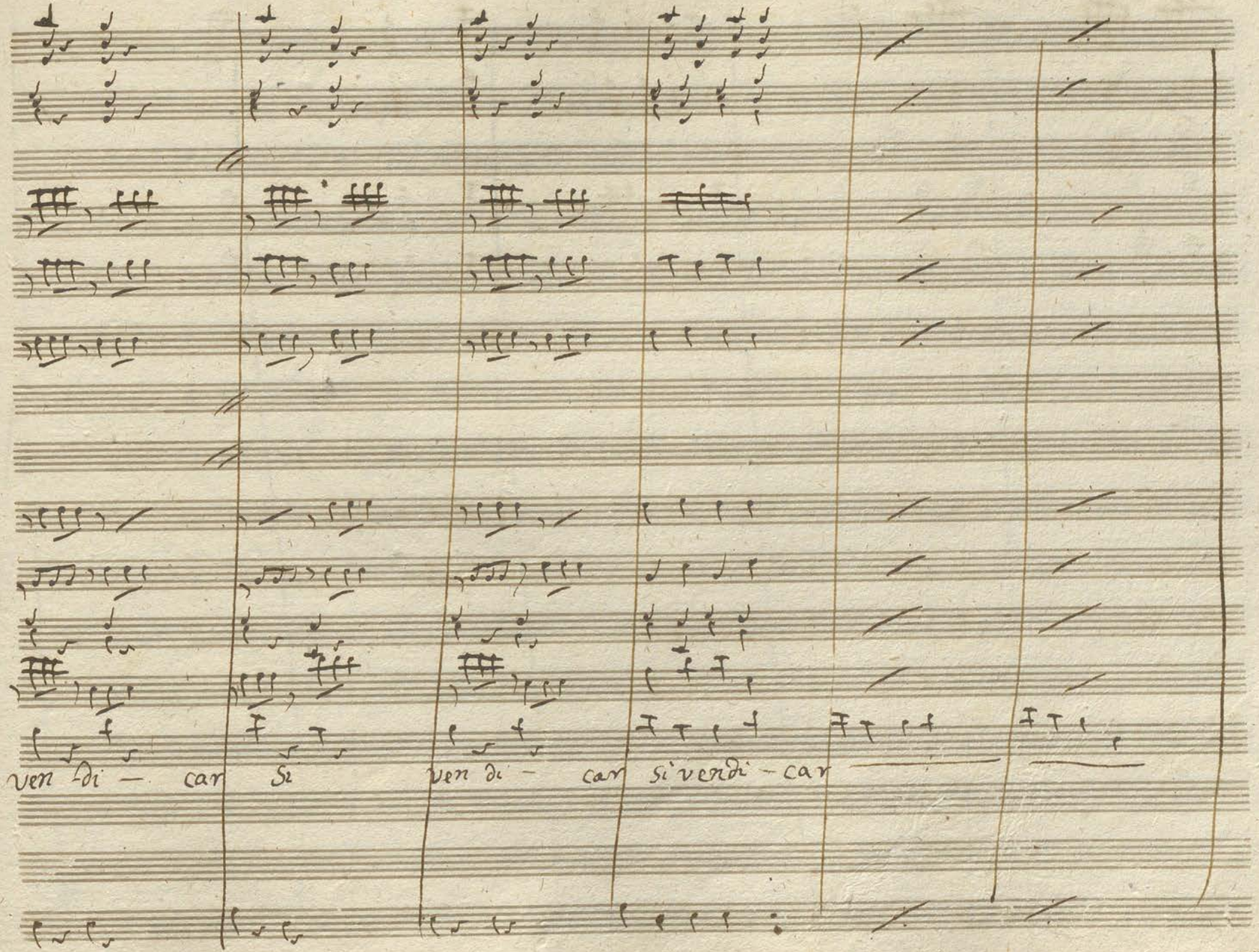
fg

Luto vendi - car s'è vo - luto vendi - car s'è vo - luto vendi - car si

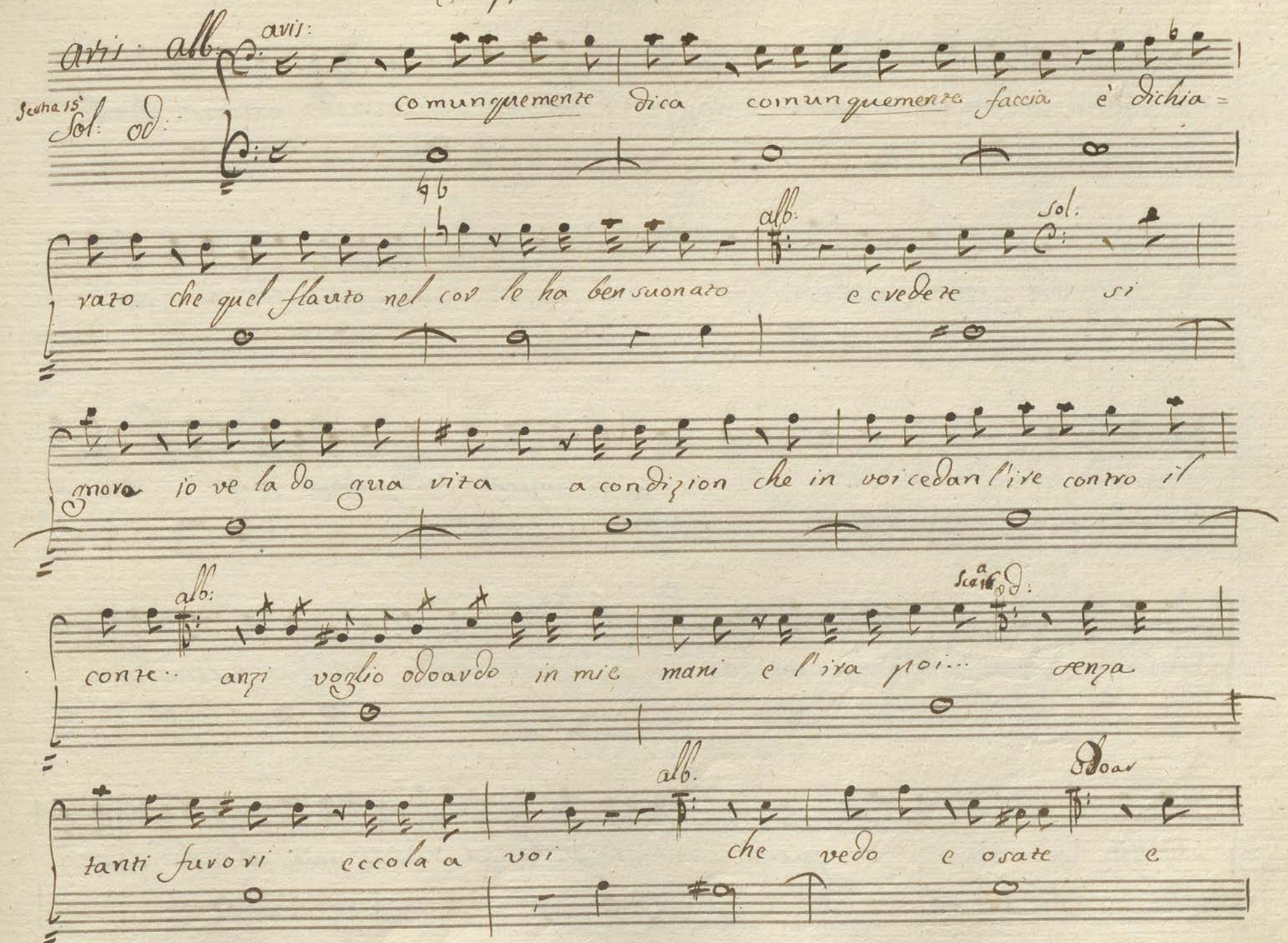
fg

f

Strapate


ven di — car Si ven di — car si verdi — car

Doppo l'aria d'Ermelinda



Di che mai potete accusarmi o Signor! che mio cugino abbia ucciso in Duello

sol: od:

vostro La-rente qual mia colpa e vero anzi bramando con si grand' ar=

avis

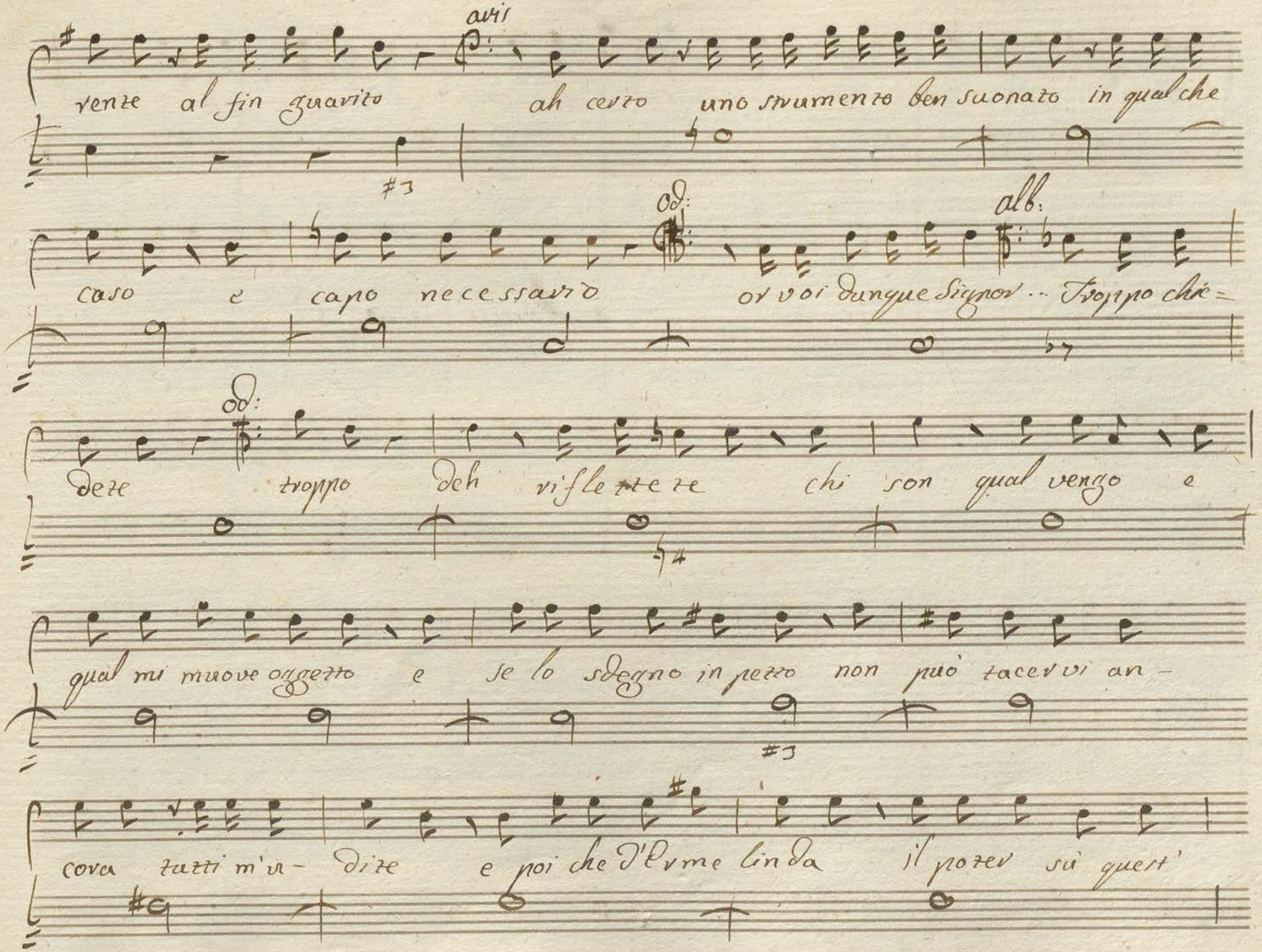
dore d'ermelinda la destra offro un degno compenso alla perdita vostra non c'è

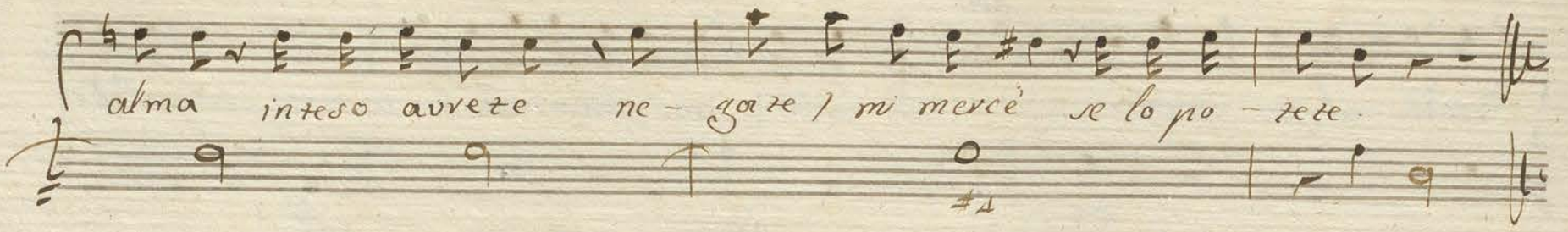
alb: od:

dubbio e l'abito mentito per do nare c' d'un furtivo a=

sol:

mante il solito ri piego il quale al flauto unito ha la vostra Da=

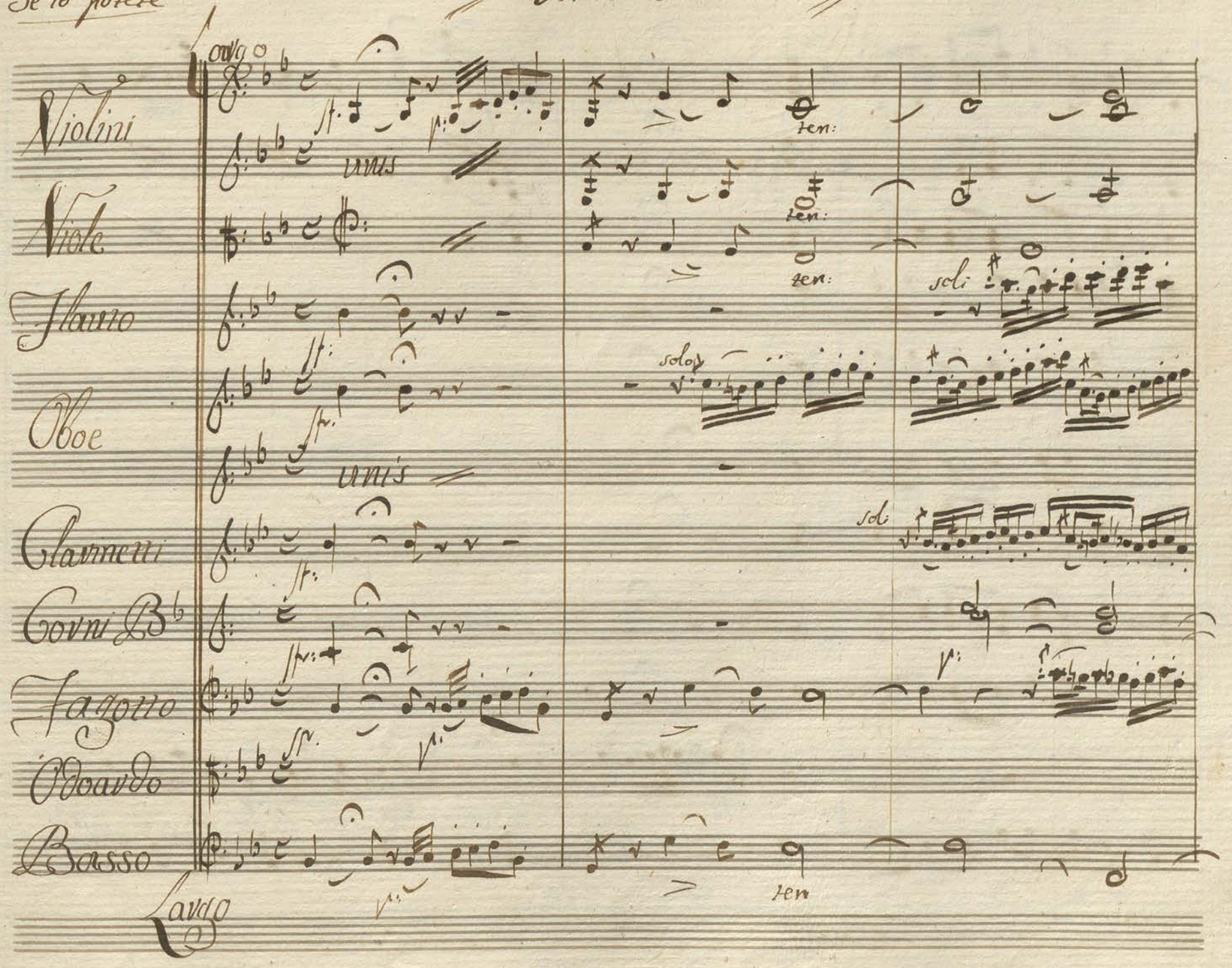

avri
vente al fin guarito ah certo uno strumento ben suonato in qual che
caso e capo necessario
od:
alb:
or voi dunque Signor .. troppo chie=
od:
dete troppo deh riflettete chi son qual vengo e
qual mi muove oggetto e se lo sdegno in petto non può tacer vi an=
cora tutti m'u= dite e poi che d'lrme Linda il poter sù quest'



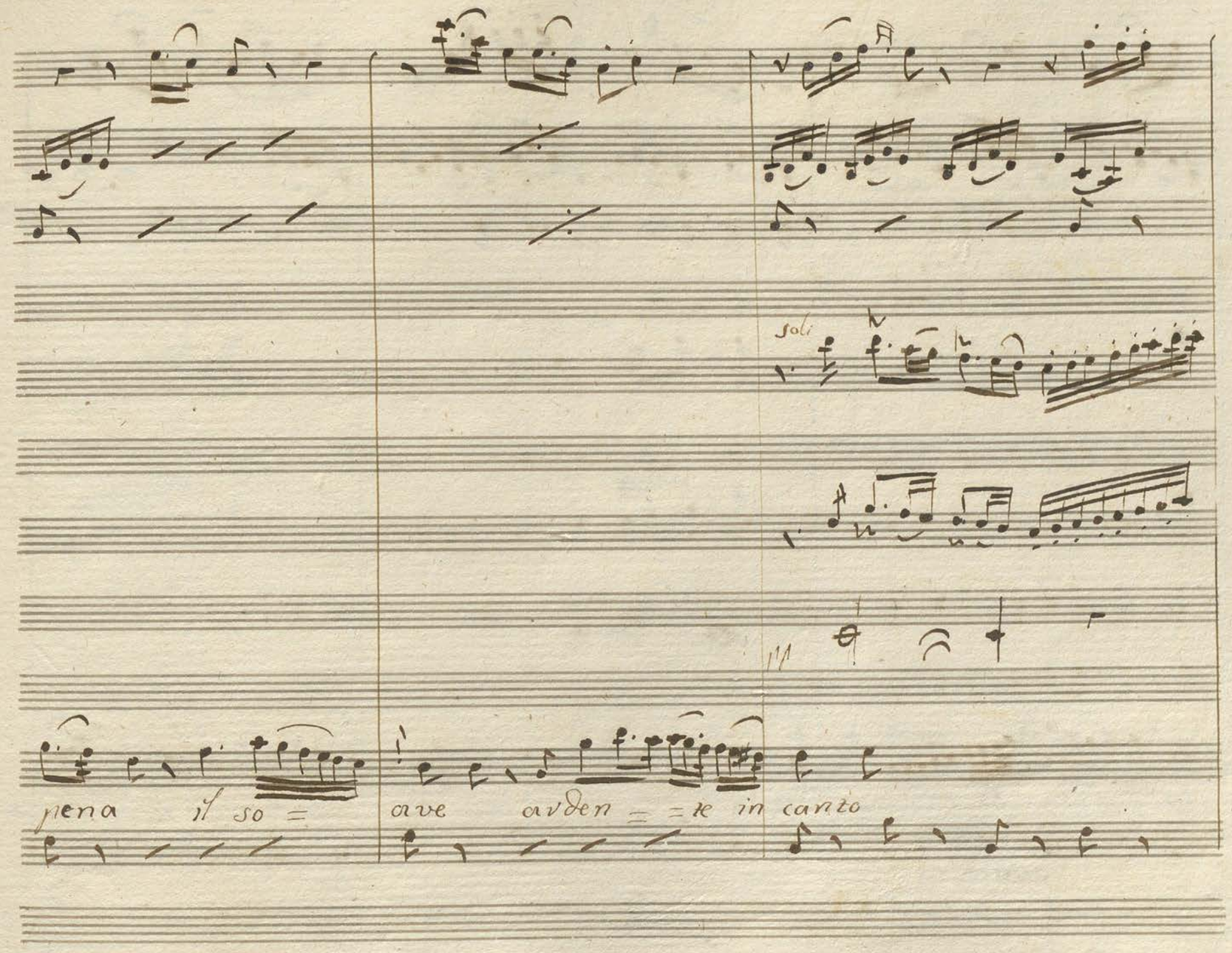
Segue aria Od:

Se lo potete

Aria Odoardo



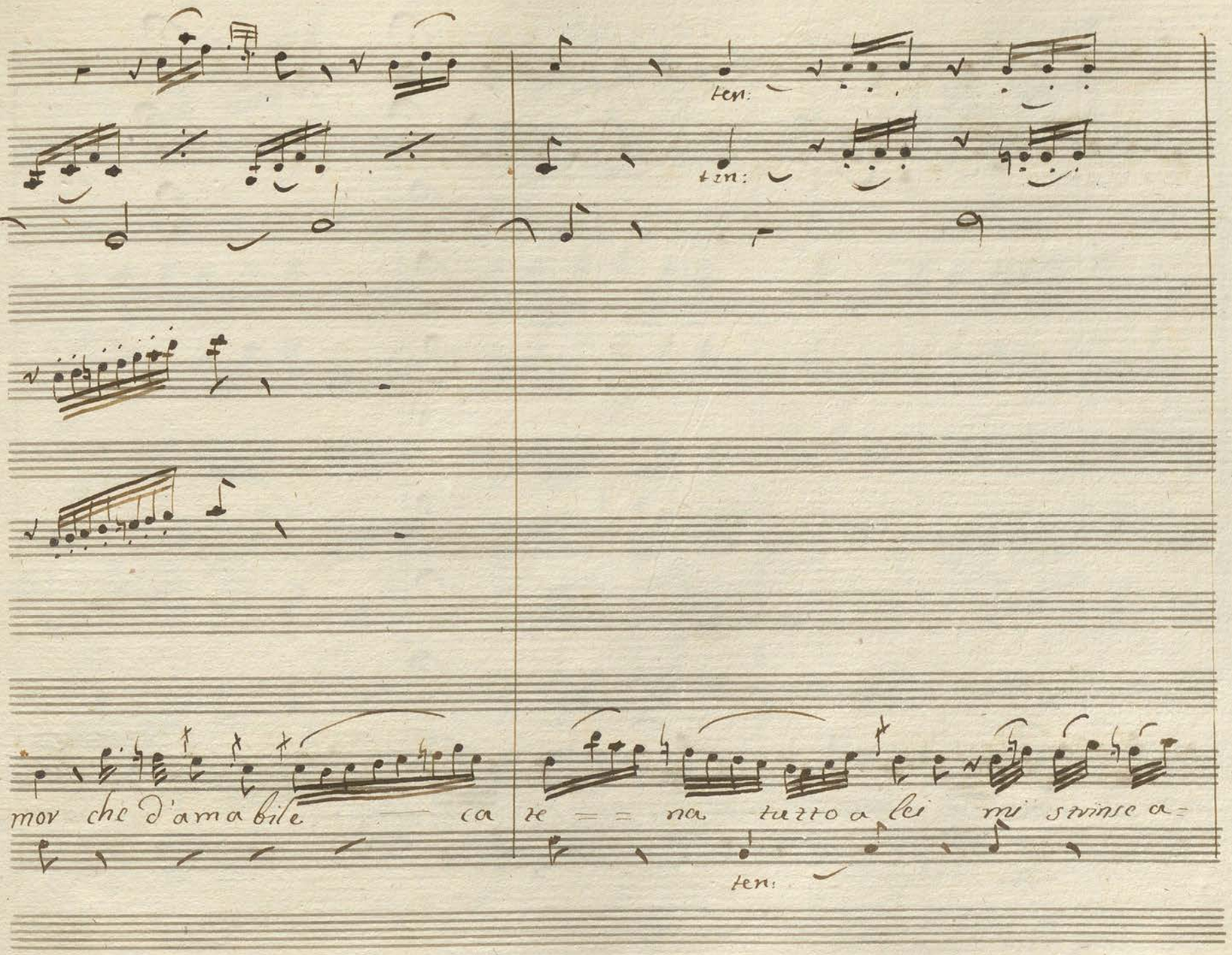
de — suoi lumi de suoi lumi io vidi ap-


soli
pena il so =
ave avden = = e in canto

che d'ama = bi - le - ca - tena tutto a lei tutto a lei mi strinse a =

tenuta

Seg:



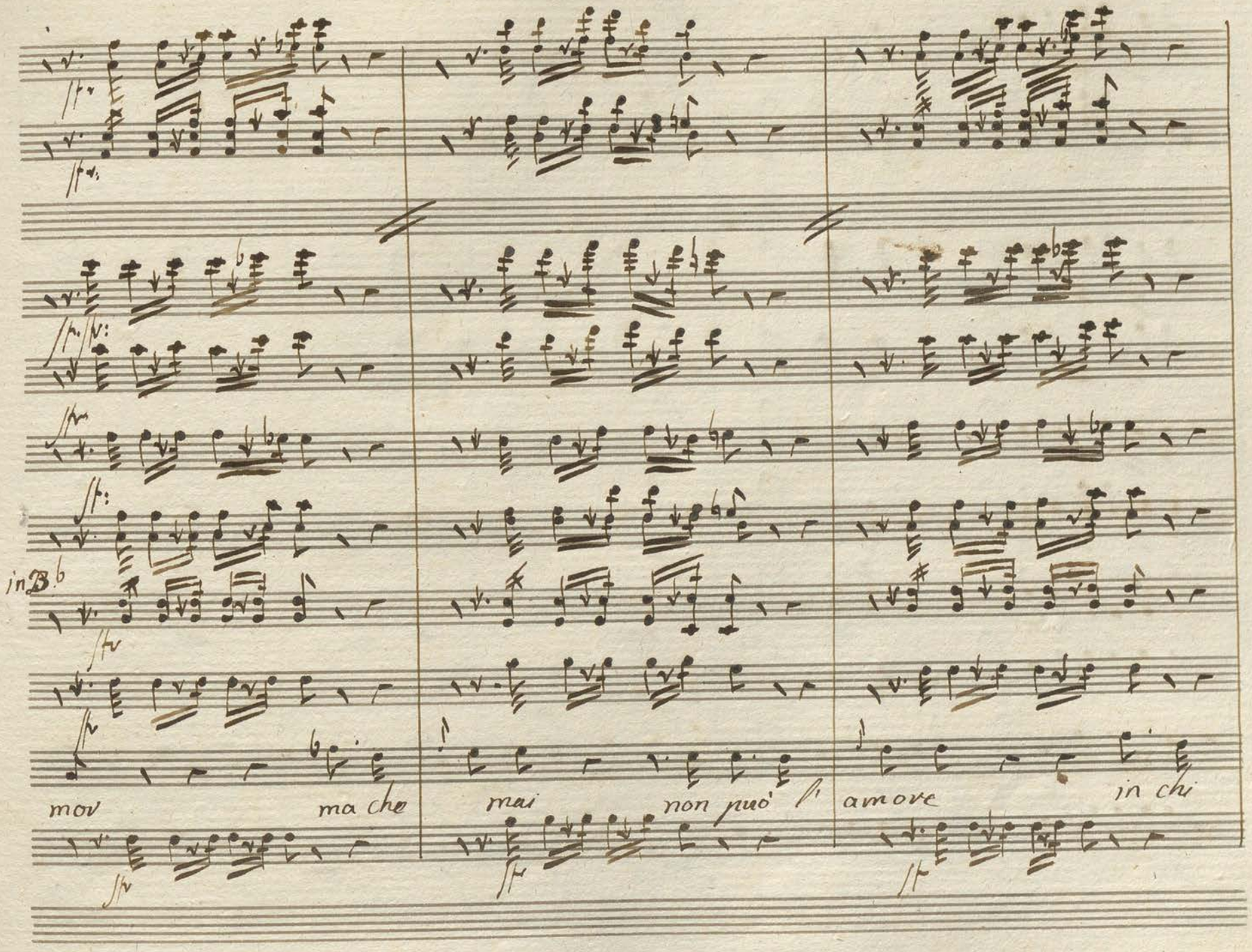
ten:

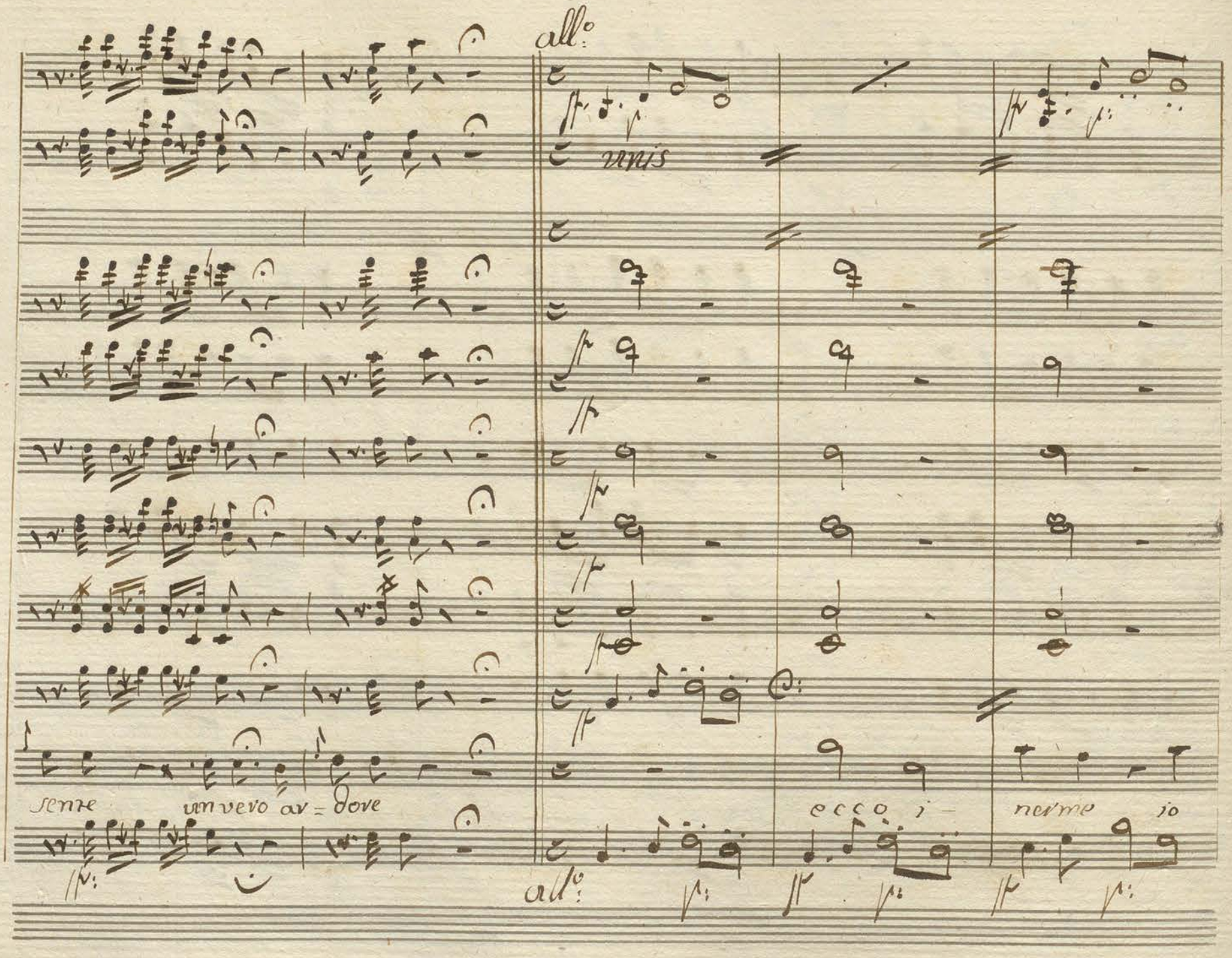
ten:

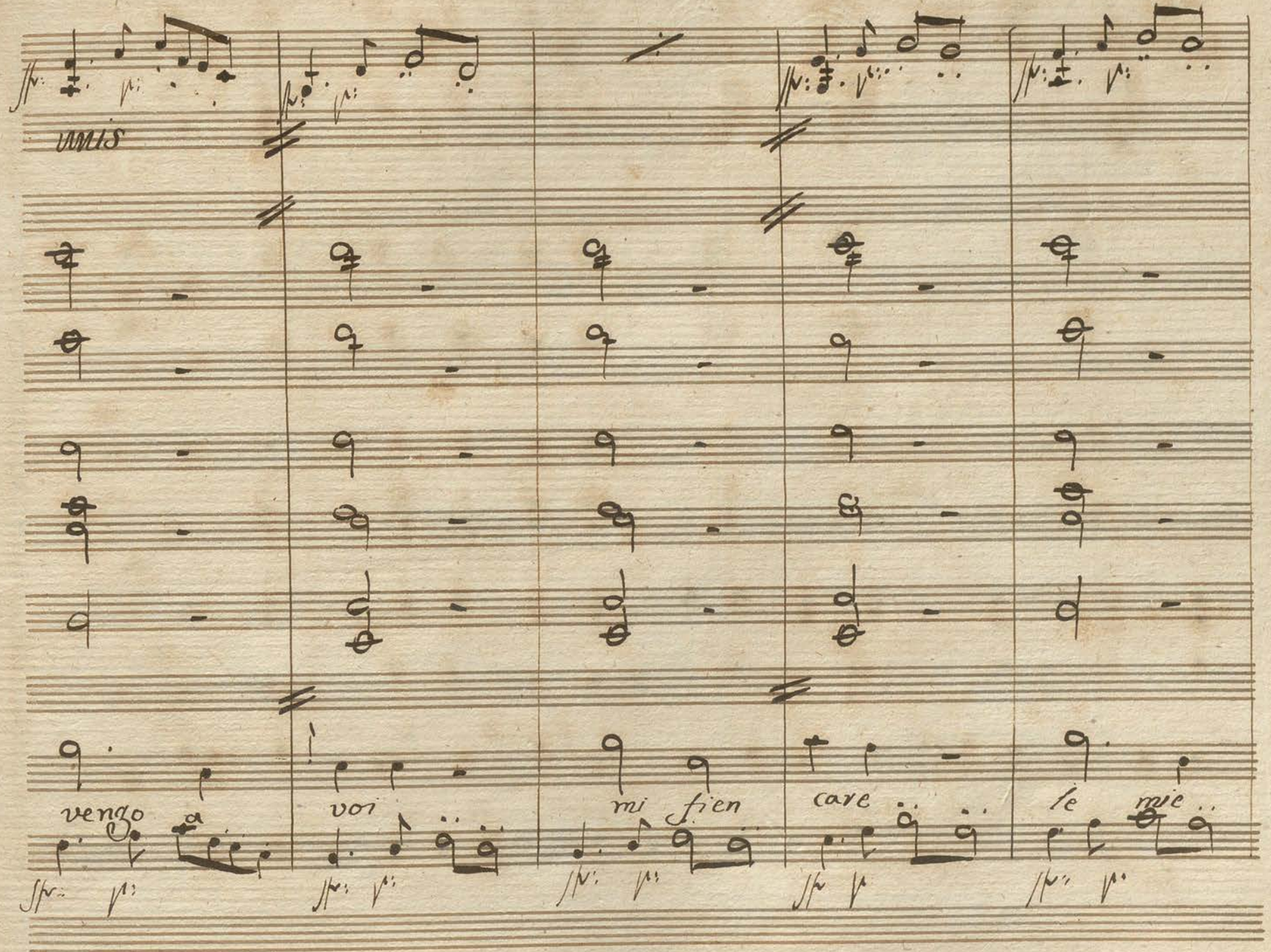
mor che d'amabile — ca te = = na tutto a lei mi strinse a=

ten:

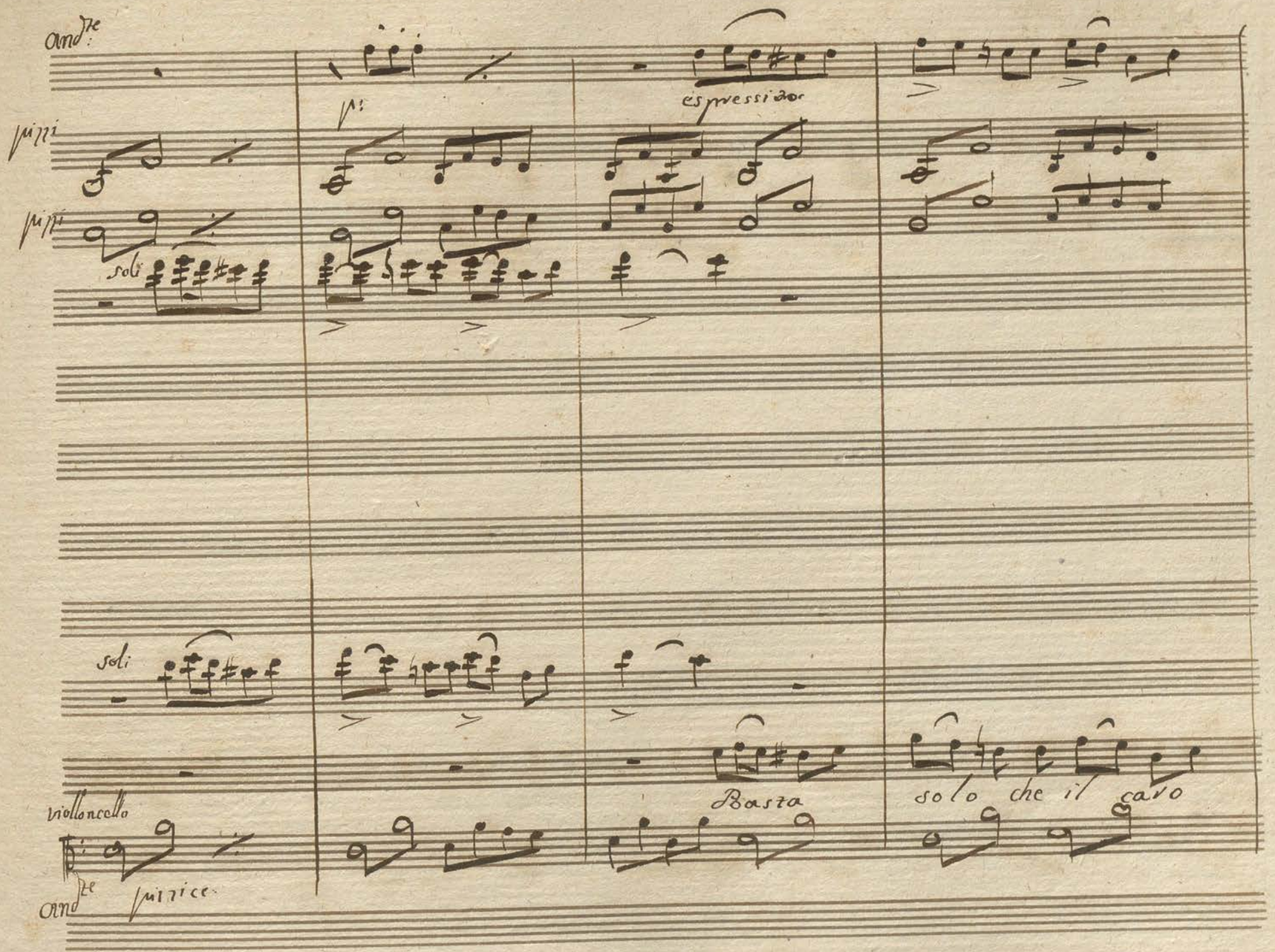
mor mi strinse mi strinse a mor mi strinse mi strinse a


in B♭
mov
ma che
mai
non può
l'
amore
in chi


all°
unis
sente un vero ar = dore
ecco i - nerme io
all°


vengo
voi
mi fien
care
le mie

pene mi fien cave le mie pene le mie pe ne


andte
espressivo
soli
soli
violoncello
Basta
solo che il cavo
andte

leg=

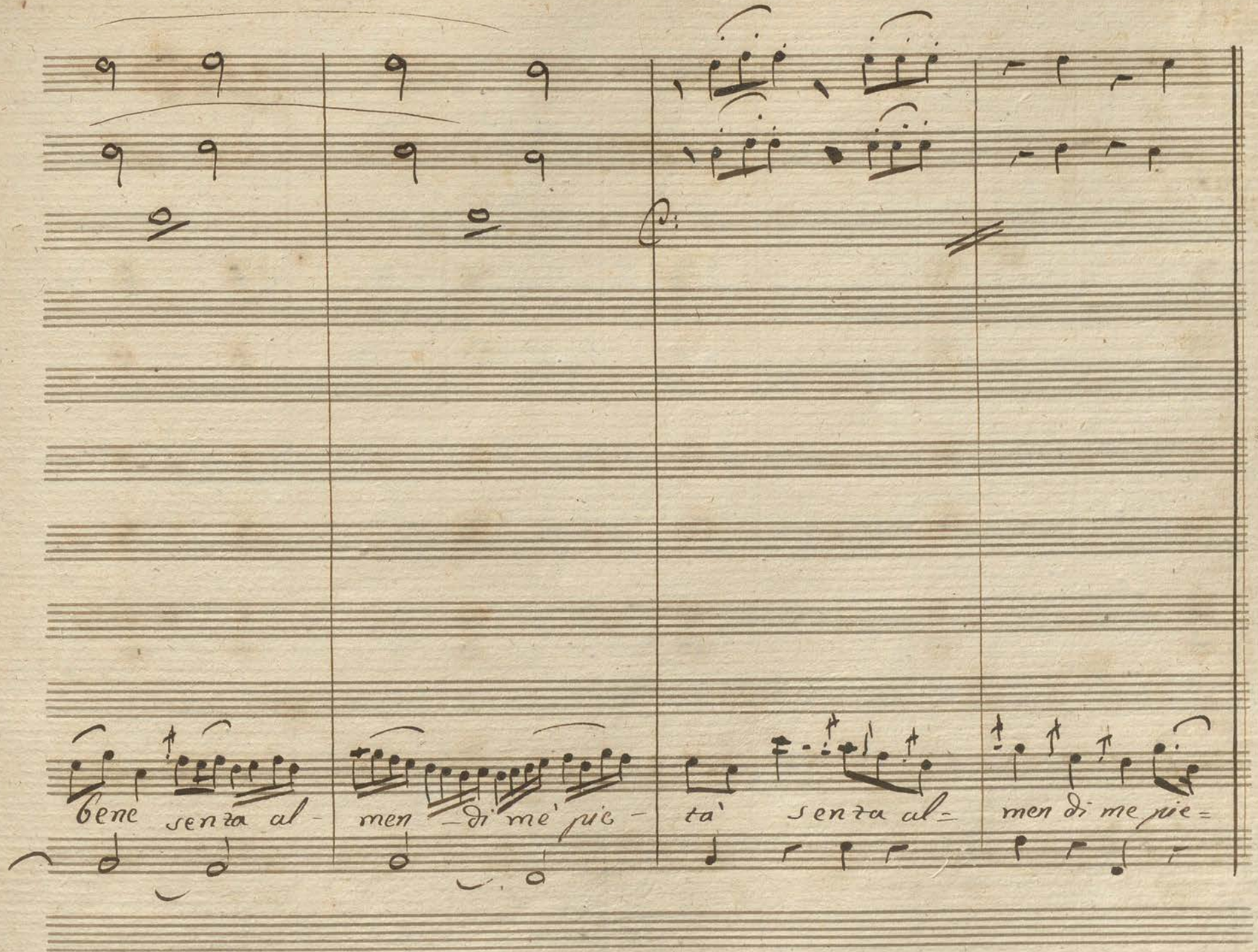
arco p: leg

arco p:

bene senza al- men di me' pie- tà basta so- lo che il cavo

arco, 1°: leg:

ruth

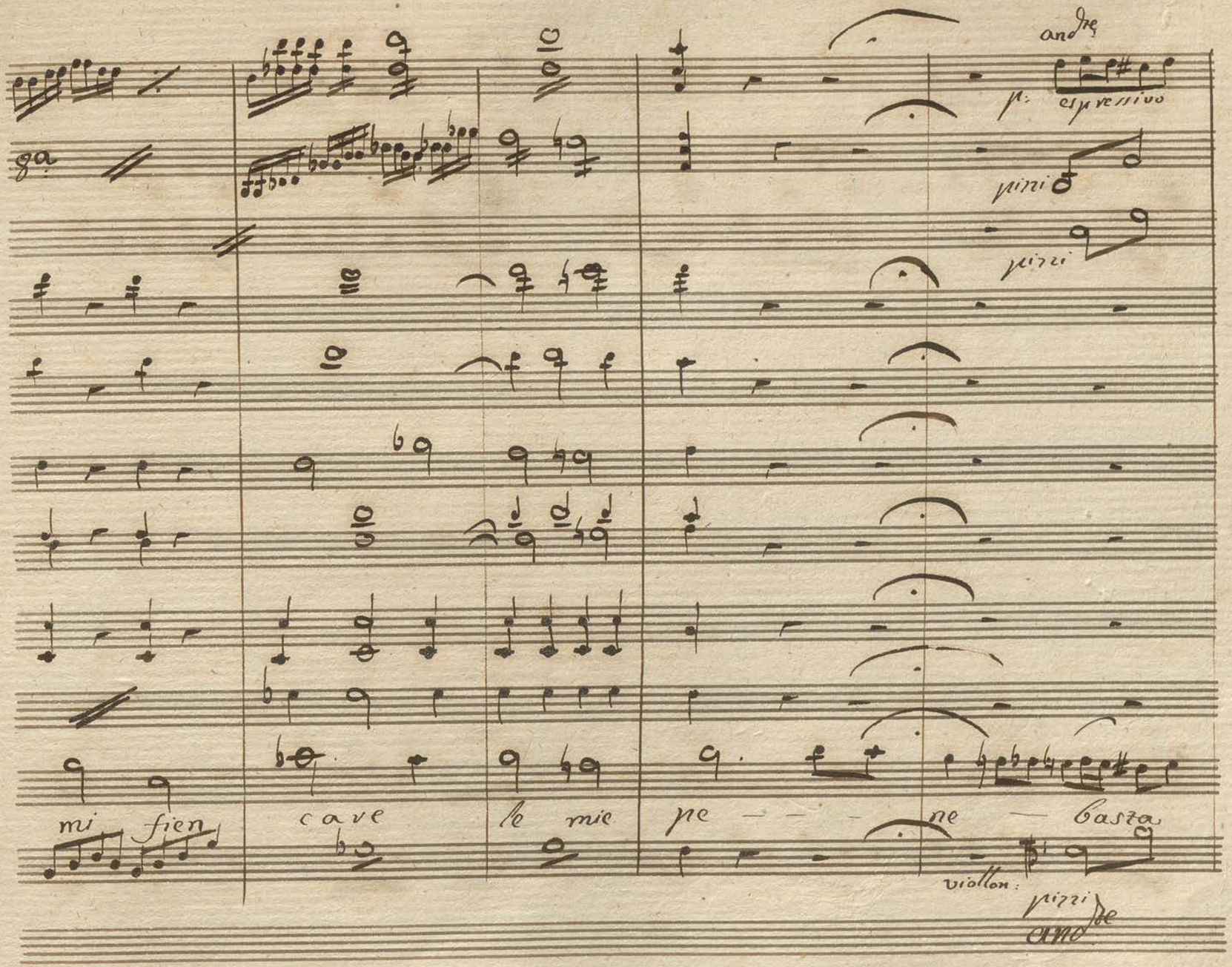

bene senza al-
men -di me' pie-
ta' senza al=
men di me pie=

all.o

tà ecco i= nerme io ven - go a voi

all.o p.o

ass

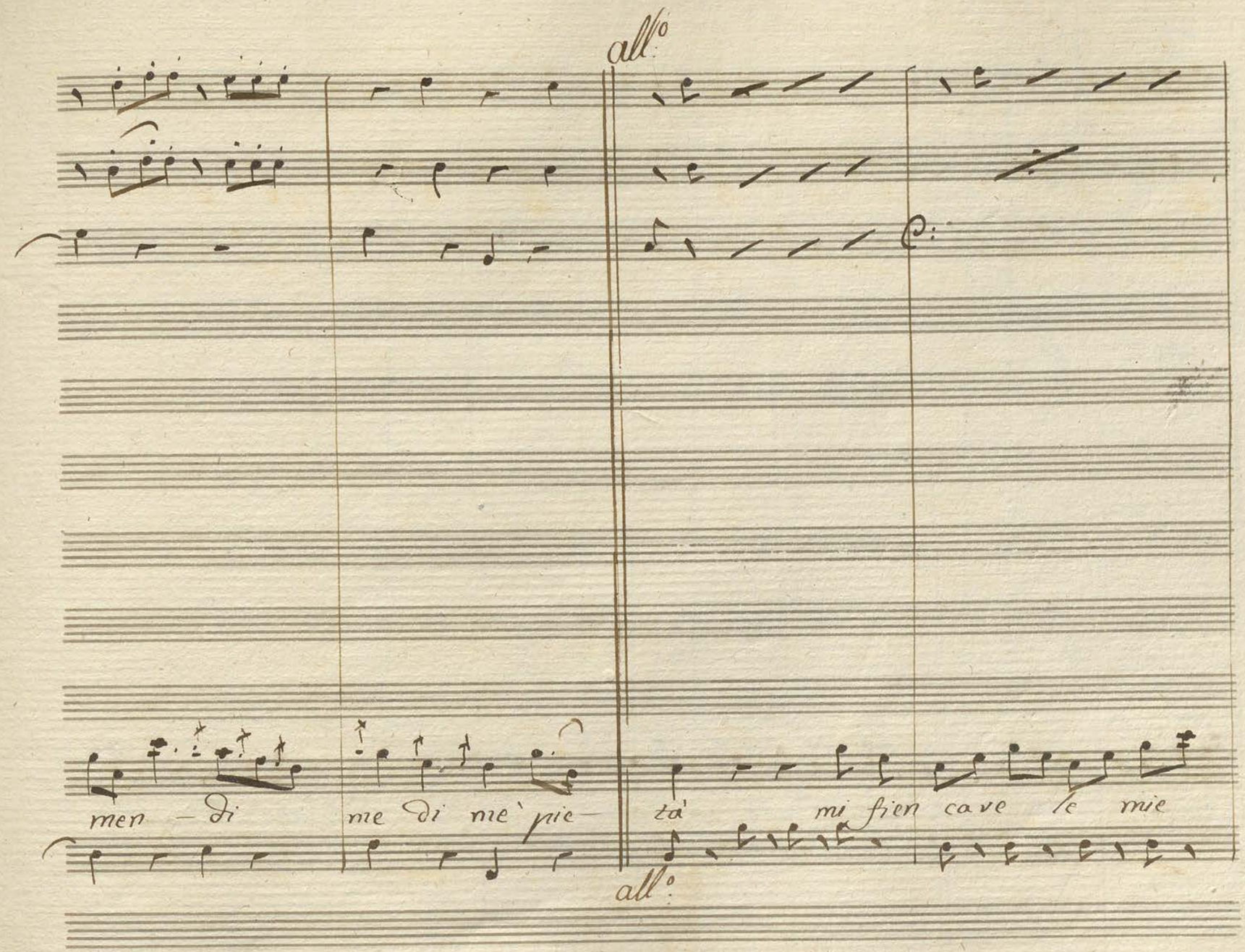

andre
p: espressivo
pizzi
pizzi
ga
mi fien
cave
le mie
pe — — ne — casta
violloni:
pizzi
andre

arco pro:

arco pro:

solo che il caro bene senza al= men di me pie= tà — senza al=

arco tutti

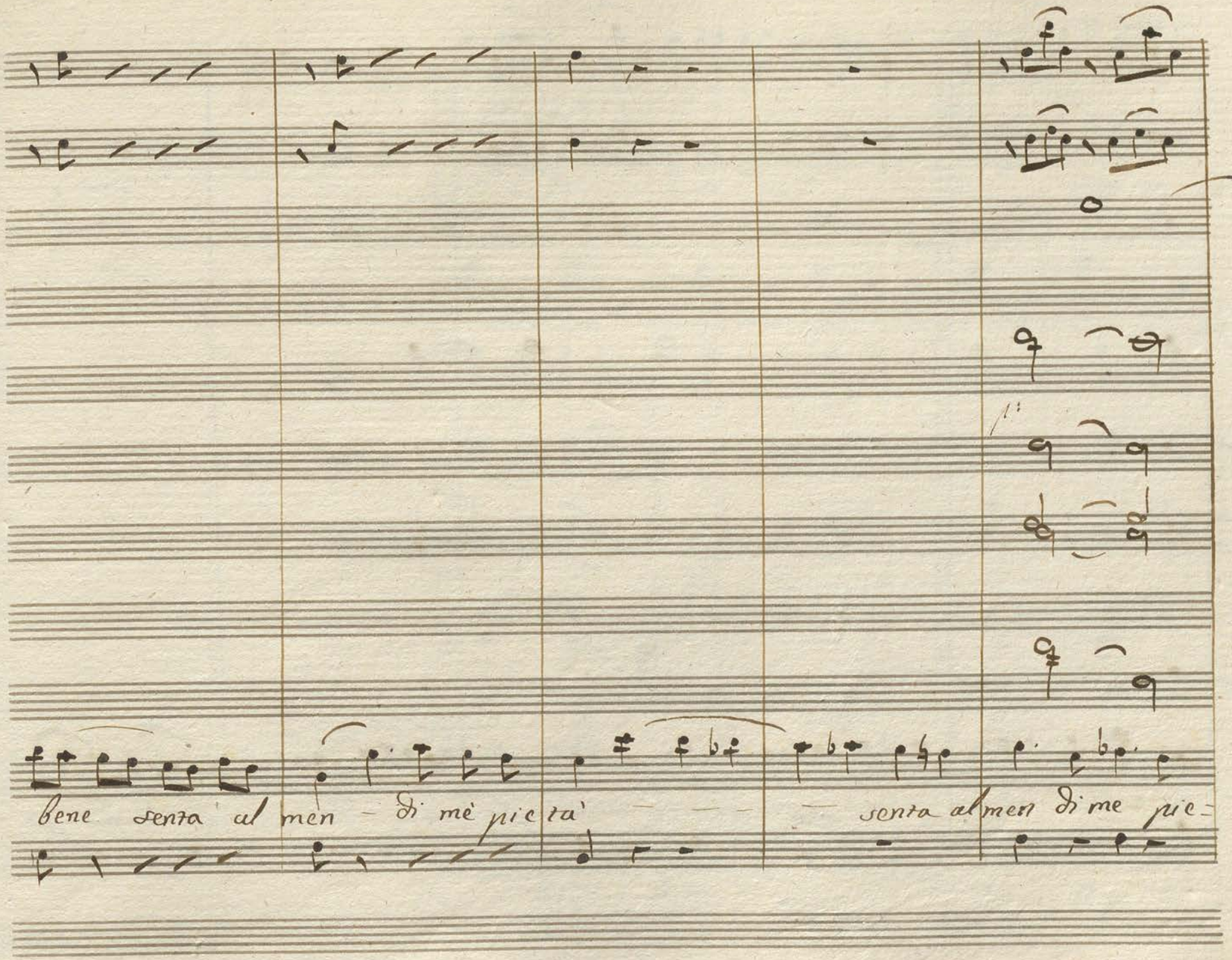

all.o
men — di
me di me' pie —
tà
mi fien cave le mie
all.o

pene basta

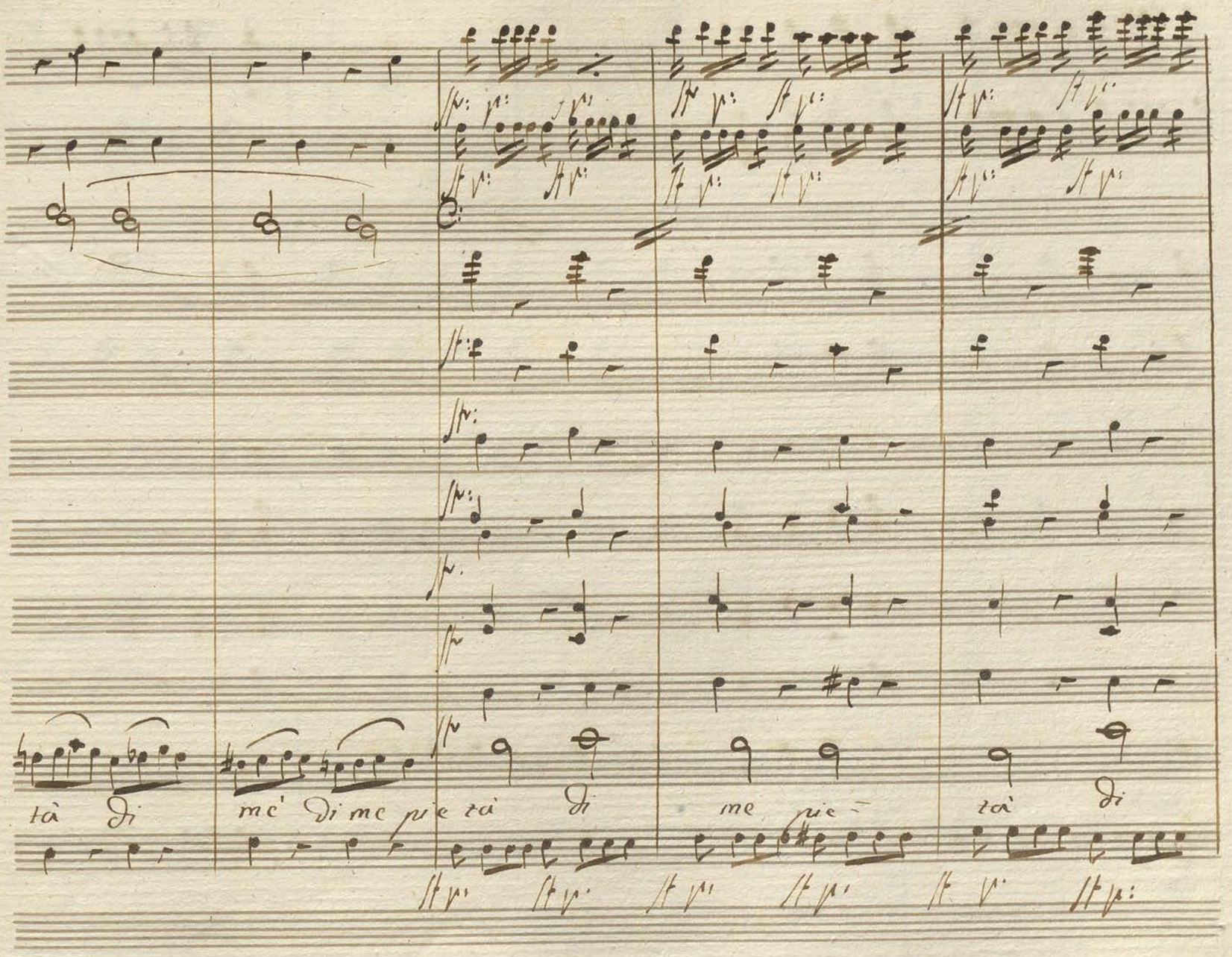
sol che il cavo

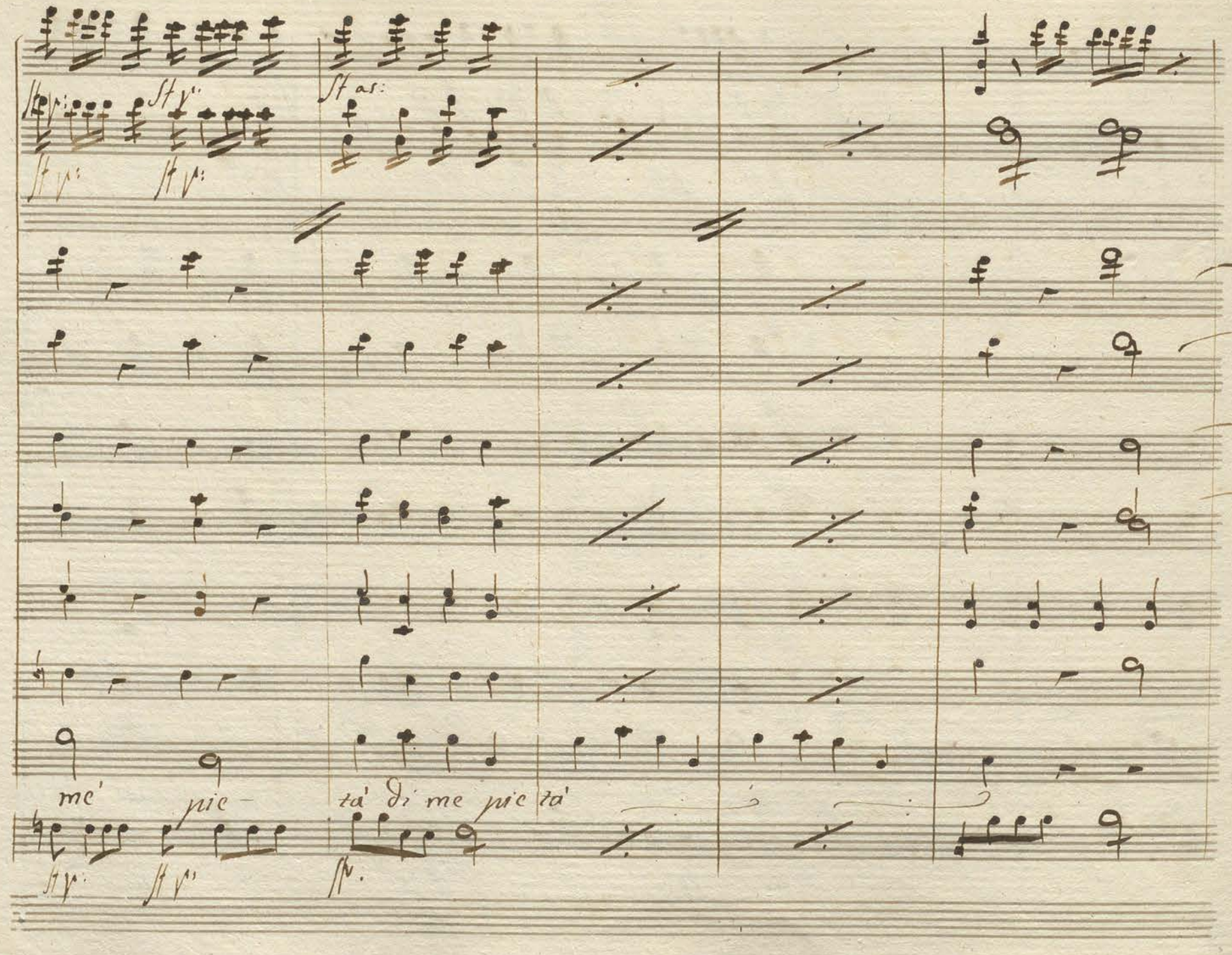
bene basta

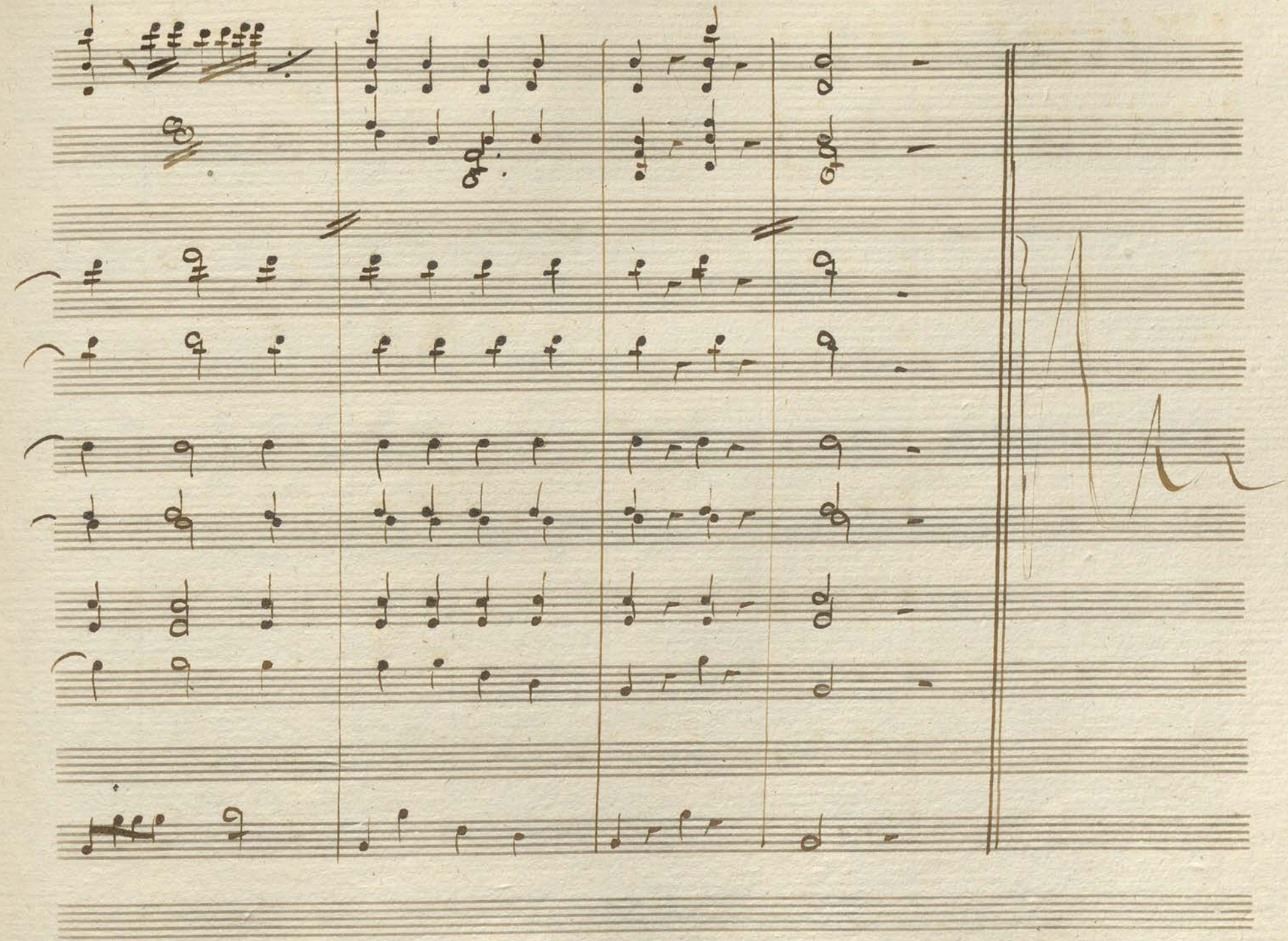
sol che il cavo


bene senta al men – di mè pie tà
senta al men di me pie=

tà — — — — senza almen di me' pie - tà — di — me' di me' pie=


tà Di
mè Di me rie rà Di
me rie
rà Di


me' pie- tà di me pie tà



Dopo l'aria d'odoardo

Sol:

Scena 17

disse il conte abbastanza or tocca a me con medicina non

pratica il mal della signora ho conosciuto quando con mia sor

presa vedo che più di lei siete amalato ma il rimedio per

voi ecco tro - vato

Recipe Dramma una d'obblio

Balsamo di perdono dramma due

Segue Finale

Dramma due

Finale

All.o giusto

Vni

Viole

Flauto

Oboe

Clarini

Corni in D.re

Timbe

Fagotti

Ermelinda

Fineria

Odoardo

Alberto

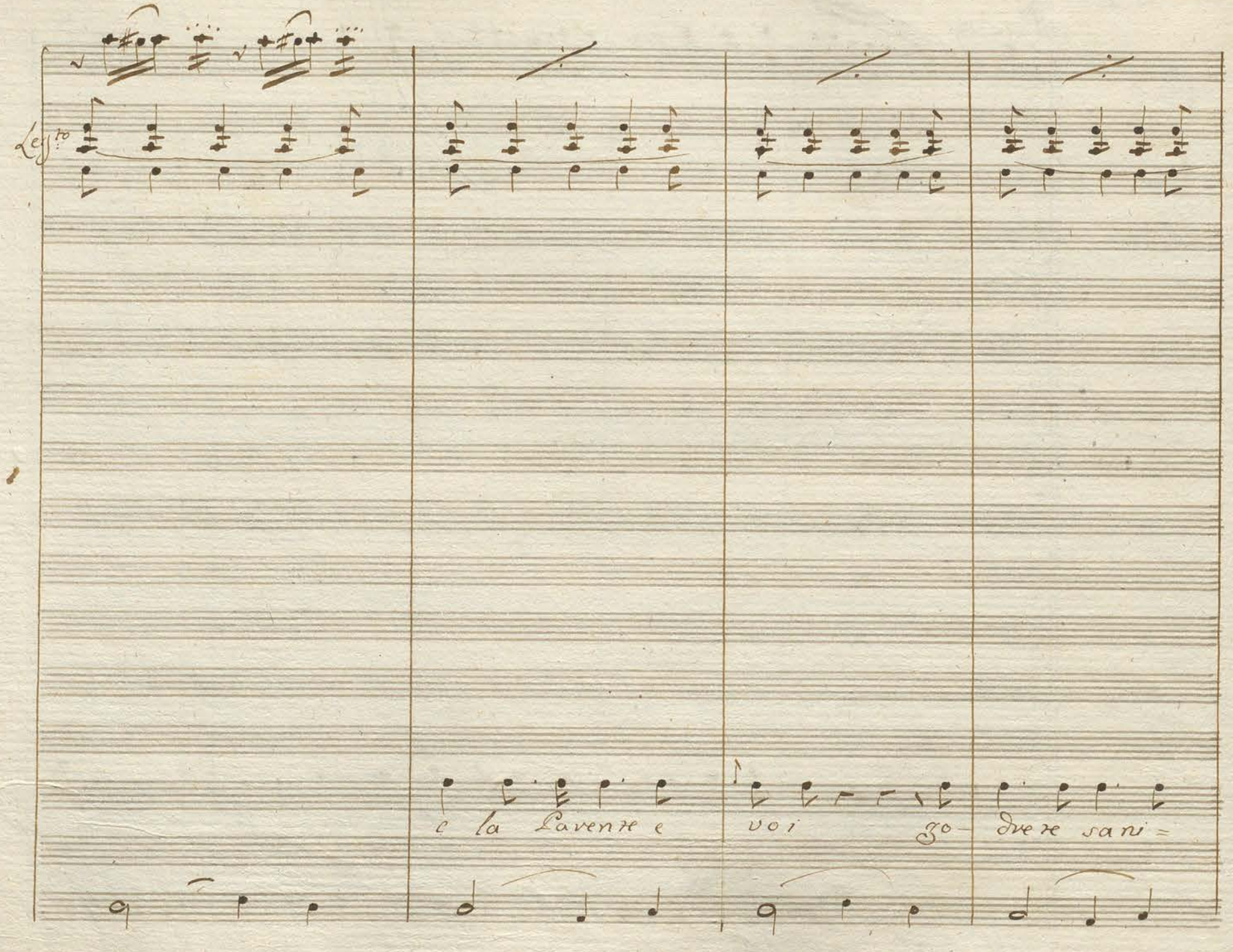
Solitario

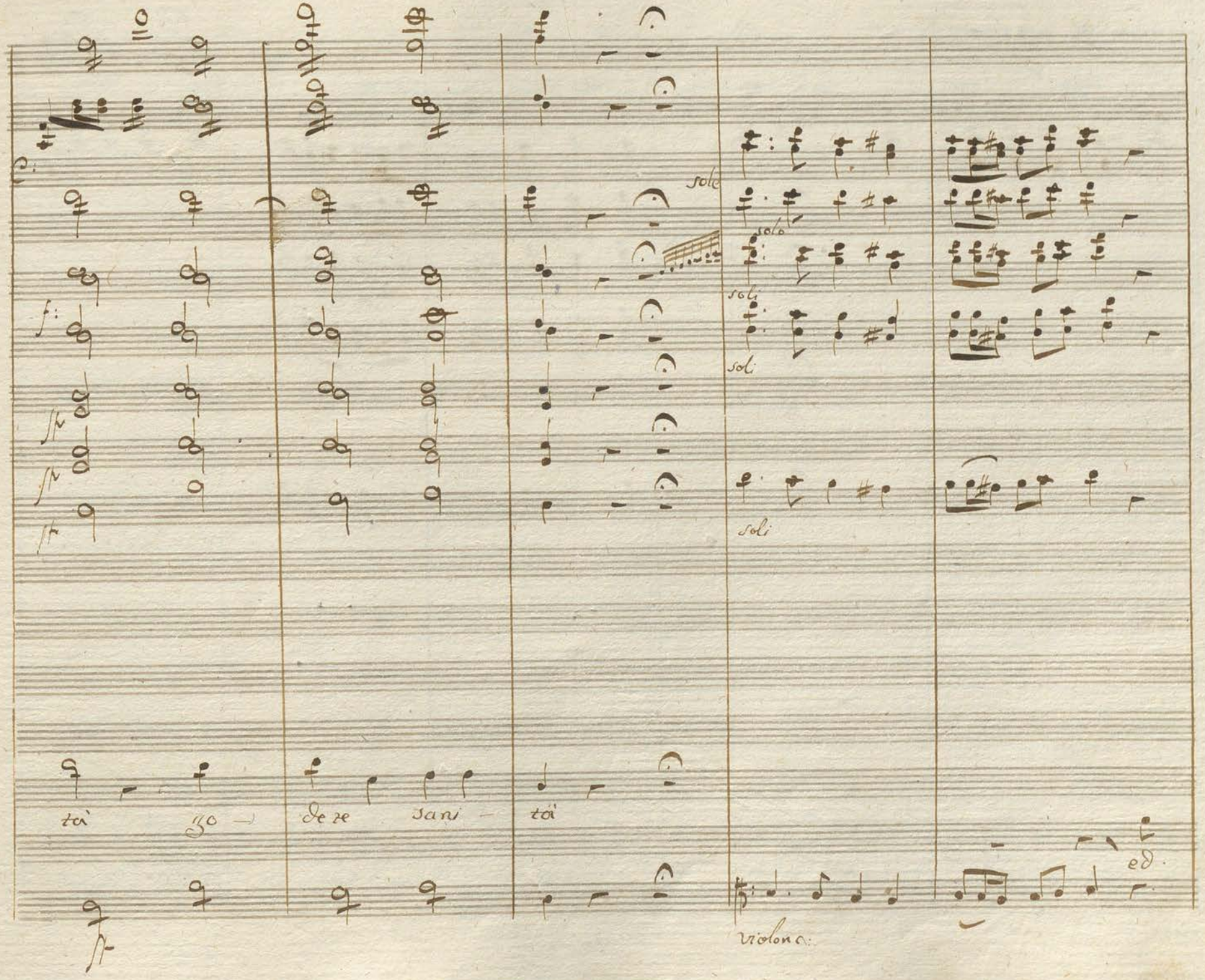
Arsippo

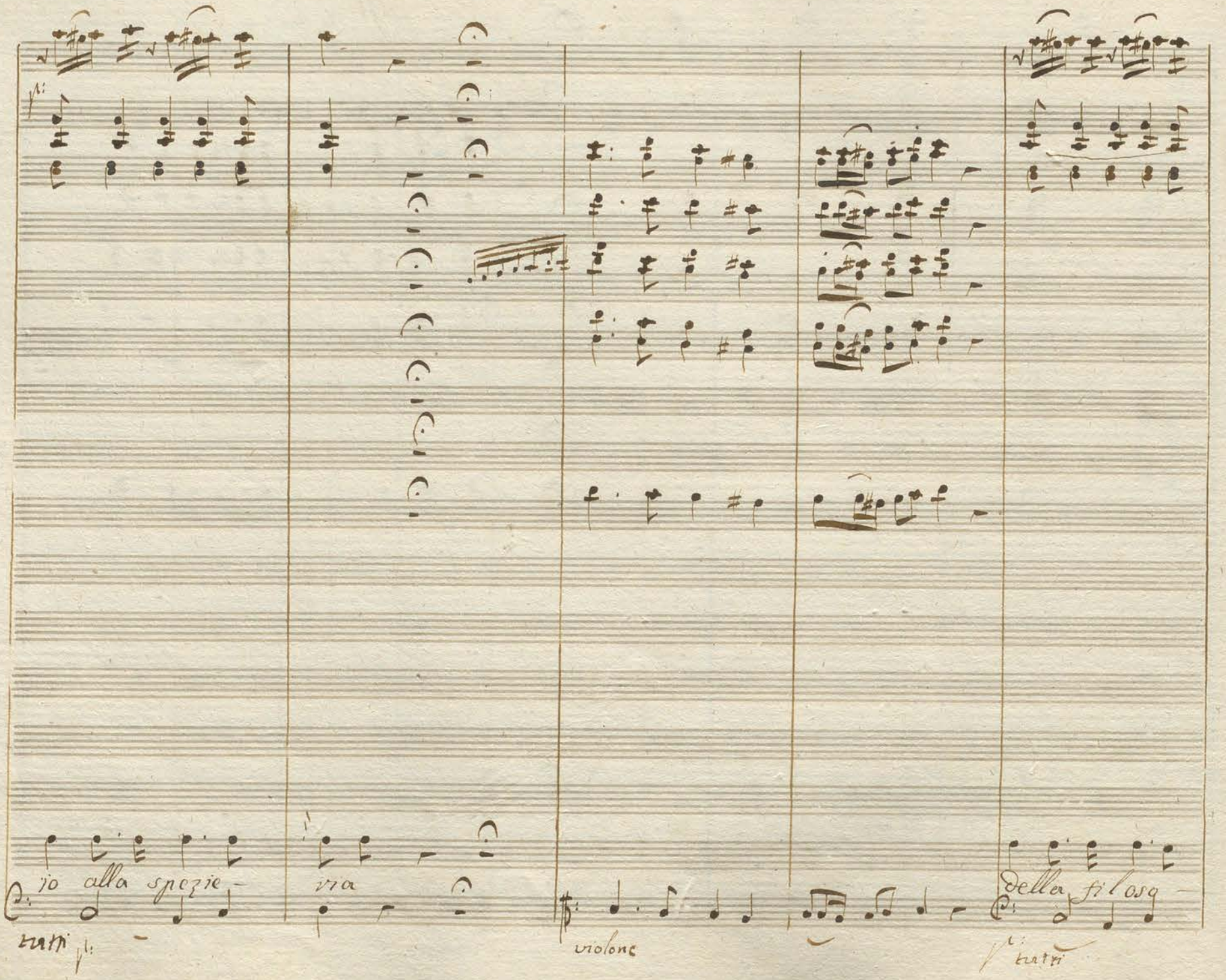
Bassi

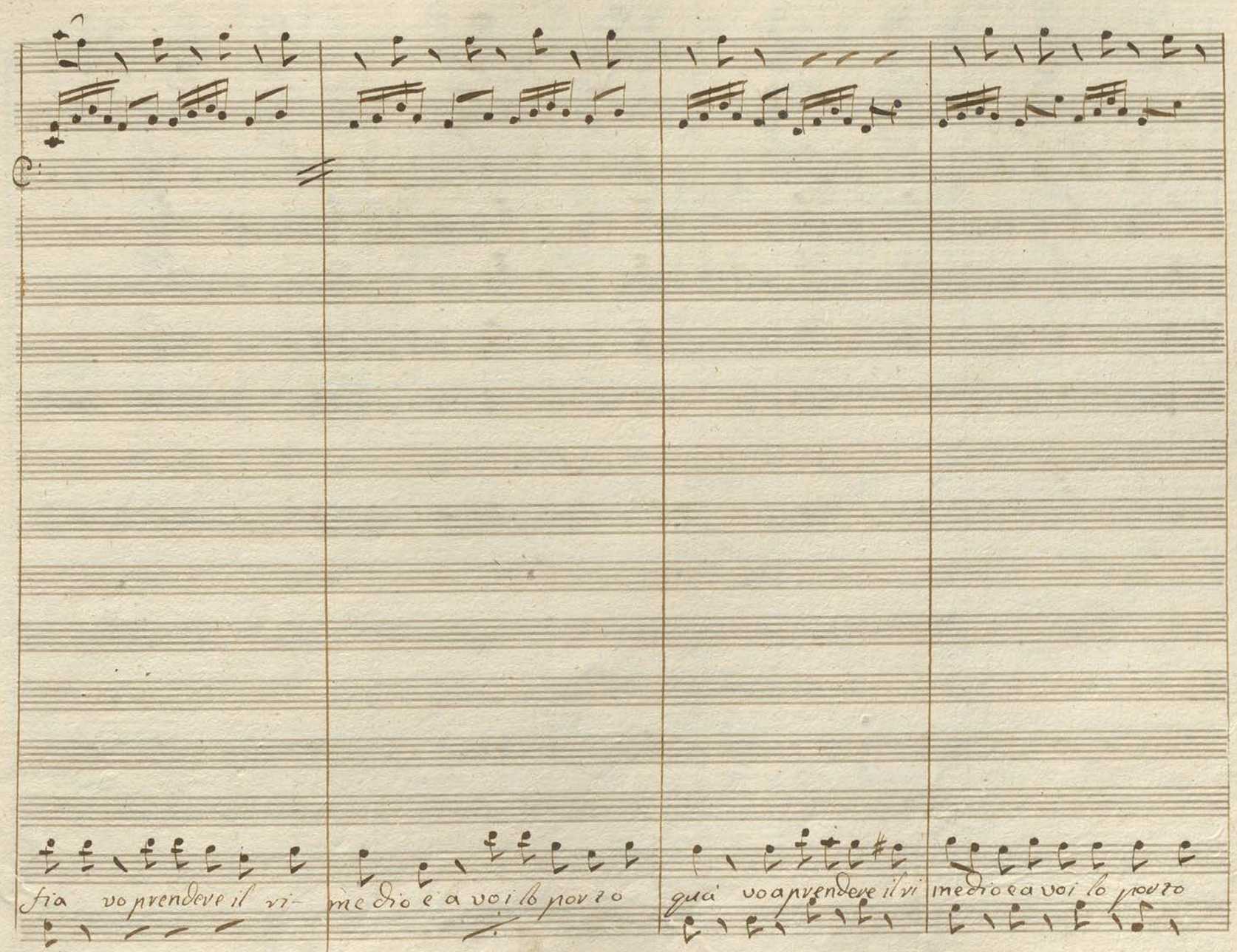
All.o giusto

sieme mesco- lazelo al legro poi be- ve -te lo


Leg.to
e la Parente e voi zo- dre te sani=


solo
solo
soli
soli
soli
tà
zo
de te
sani
tà
ed
violon


io alla spezie-
ria
della filoso-
tutti
violone
tutti


fia vo prendeve il ri-
medio e a voi lo povro
guà vo a prvendeve il ri
medio e a voi lo povro

Con Cor:

ah troppo offeso io so - no per dare a lei per

quà

Dono per

Dove a lei per

Dono

oi =

me-

f:

p:

p: ten.

ten.

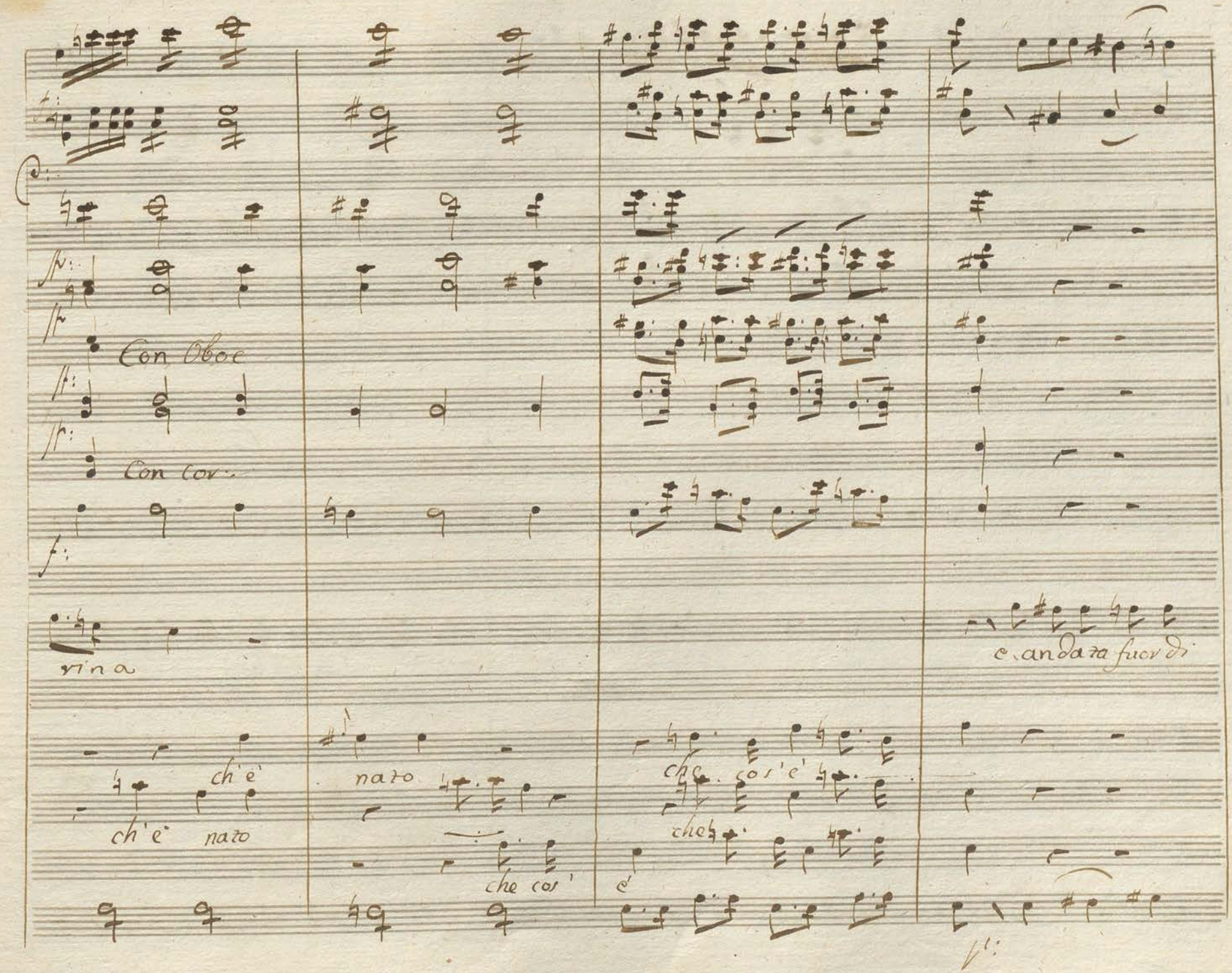
p:

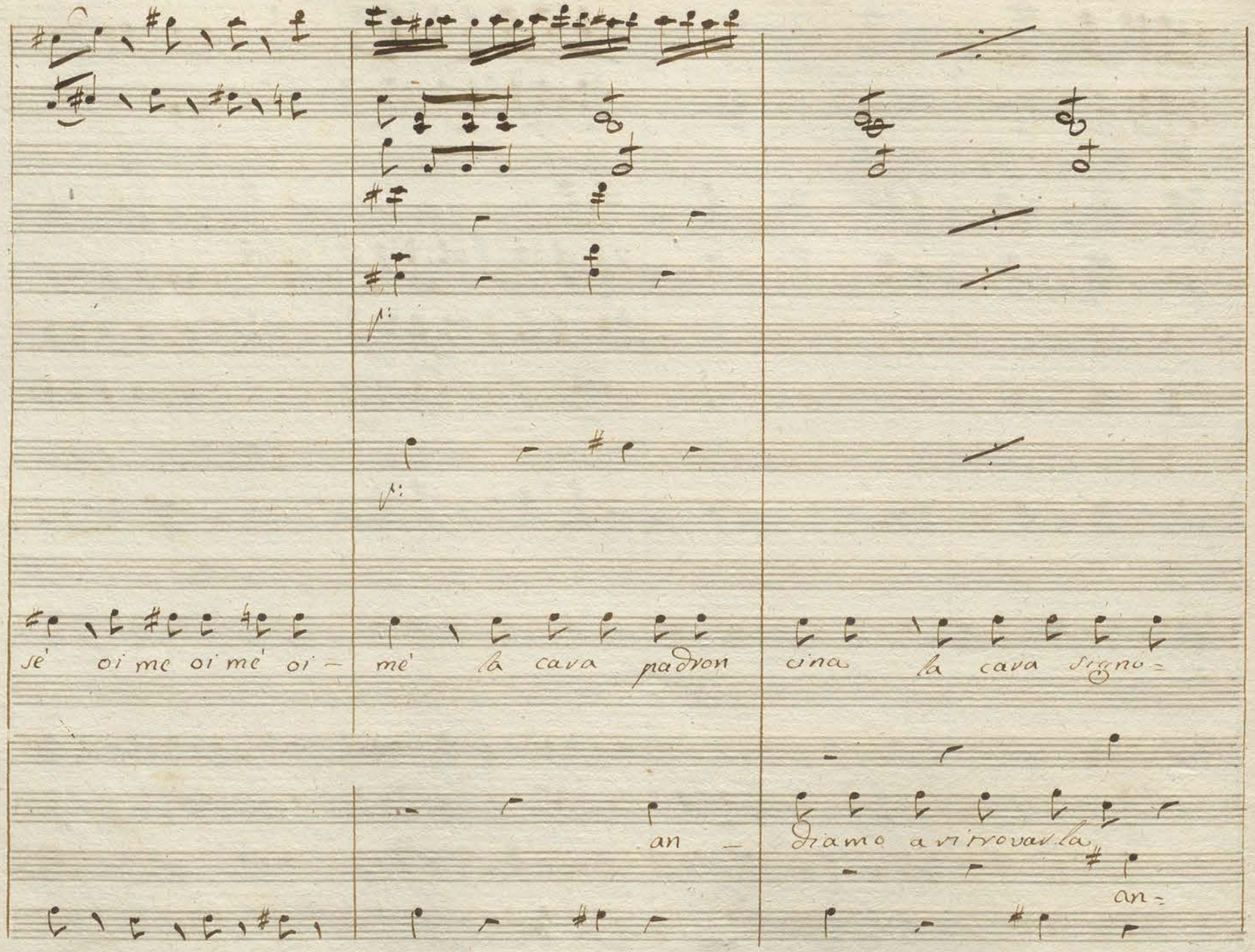
p:

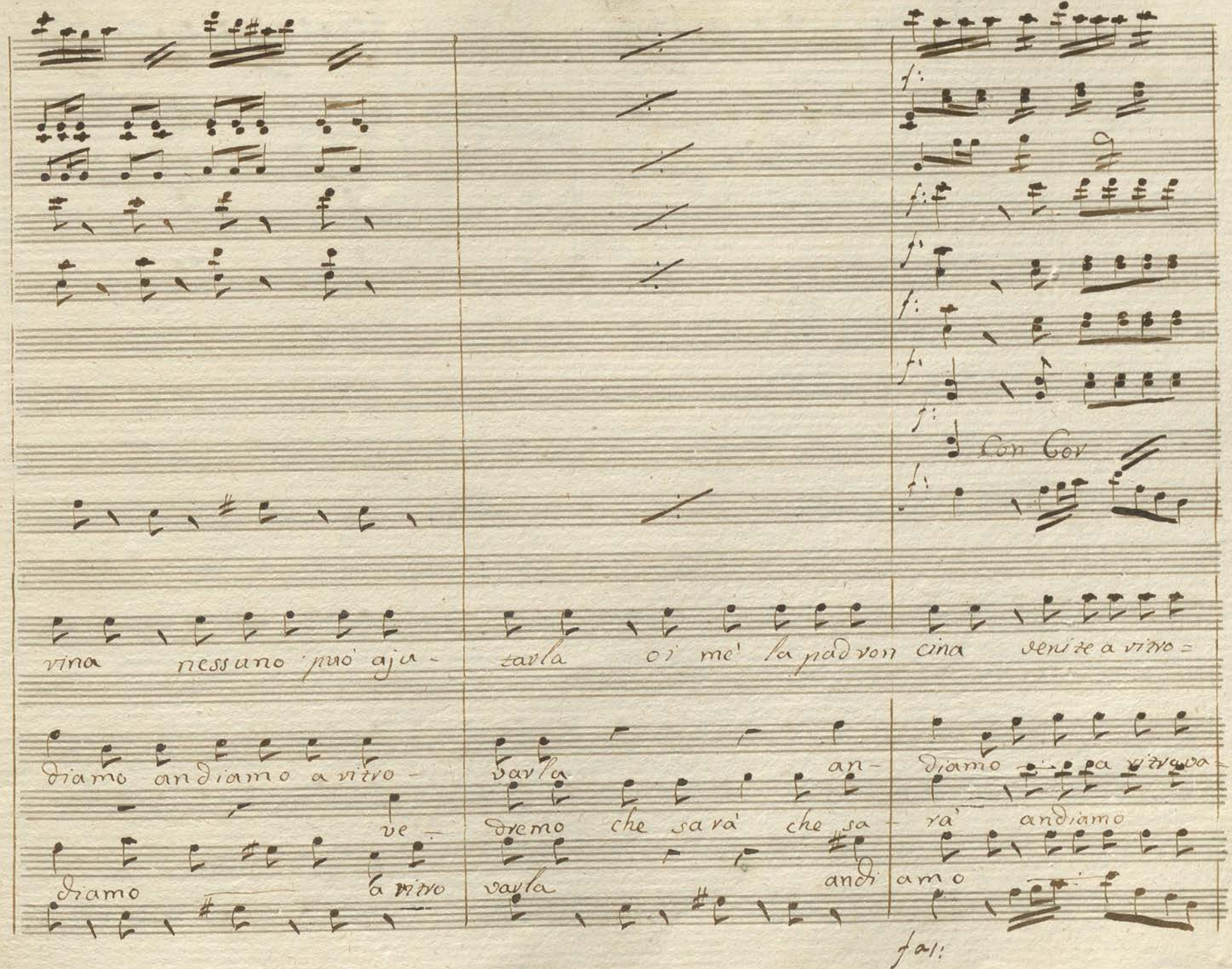
p:

oi — me la padron — cina oi me la pove=

fo


Con Oboe
Con Cor.
vina
ch'è
ch'è nato
nato
che cos'
che cos'è
che
è
è andata fuor di


sé oi me oi mé oi -
mé la cara padron
cina la cara signo -
an -
diamo a ritrovar la
an -



Con Cor

vina nessuno può aju- tarla oi mè la padron cina venite a vitro=

diamo andiamo a vitro- varla an- diamo a vitrava-

ve- dremo che sarà che sa- rà andiamo

diamo a vitro varla andi amo

fal:

varla vedrete che sa-

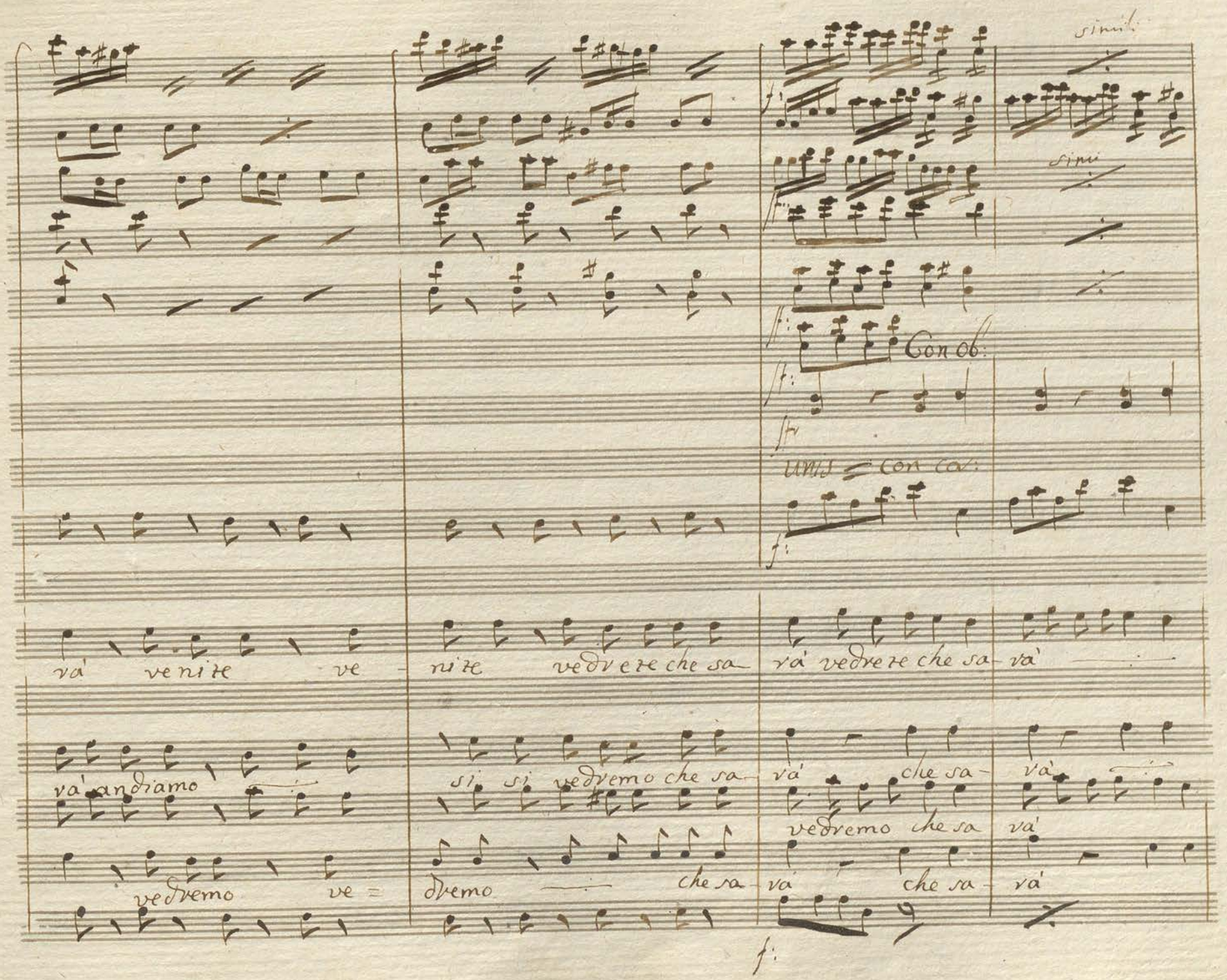
varla vedremo che sa

vá venire a vitro=

vá sotto voce andiamo a vitro=

varla vedrete che sa=

varla vedremo che sa=



simili

simi

Con ob:

unis = con cor:

rà venite ve - nite vedrete che sa - rà vedrete che sa - rà

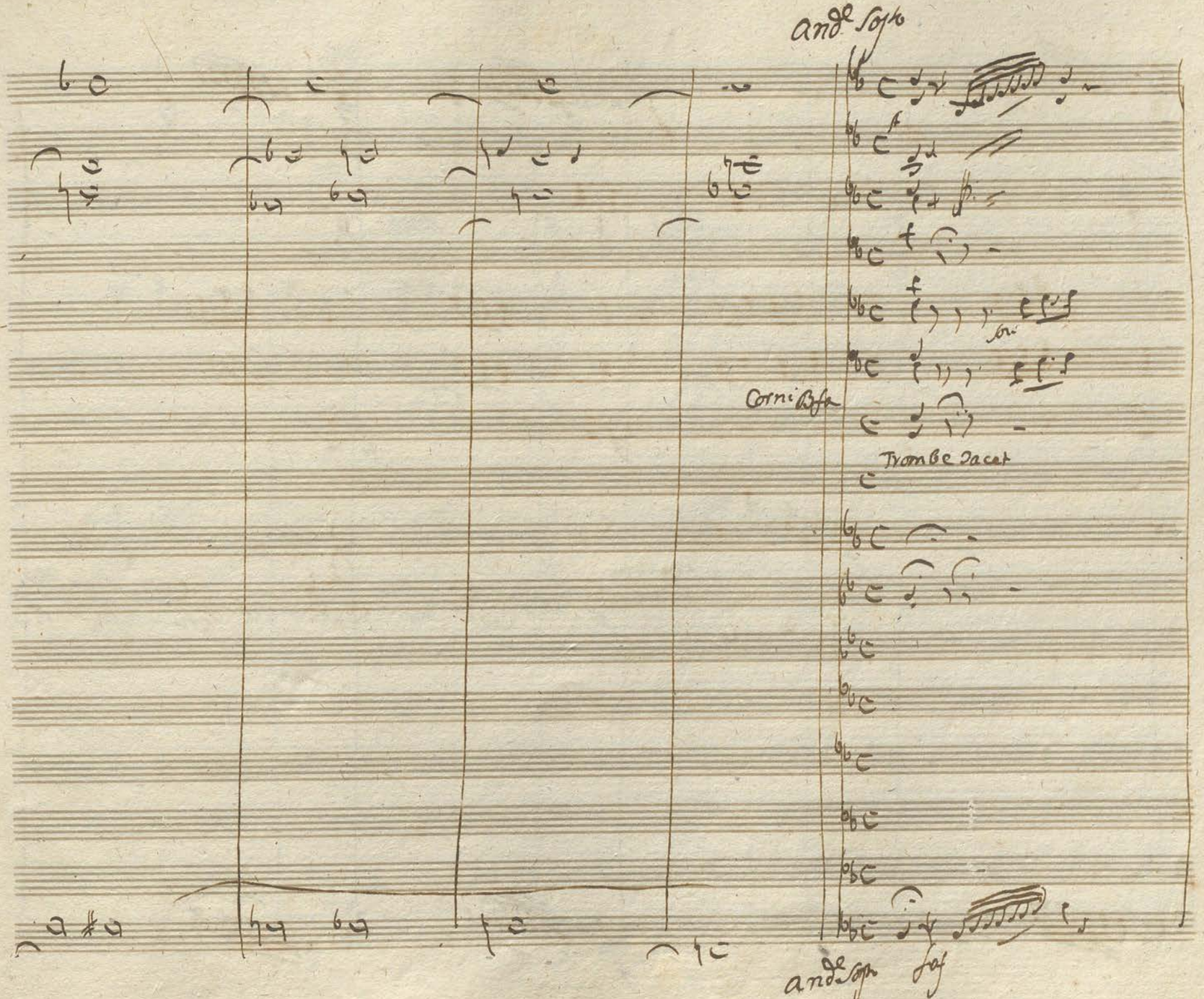
rà andiamo si si vedremo che sa - rà che sa - rà

vedremo che sa rà

vedremo ve = dremo che sa - rà che sa - rà

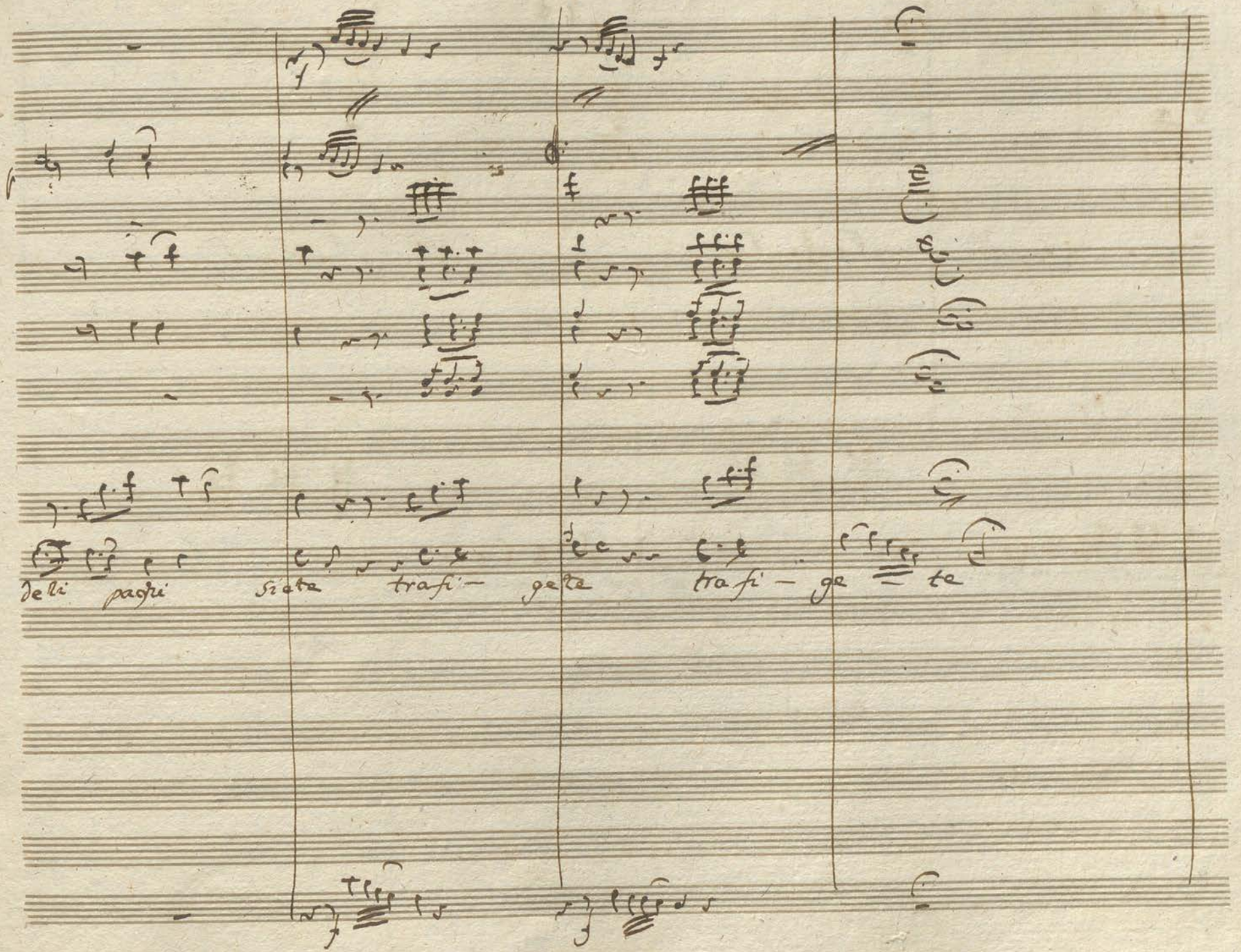
vedrete che sa ra

vedremo che sa ra


and.e Sopr.
Corni B fa
Trombe Jacet
and.e Sopr.
fas

Scena Ultima

Si cru — Deli cru

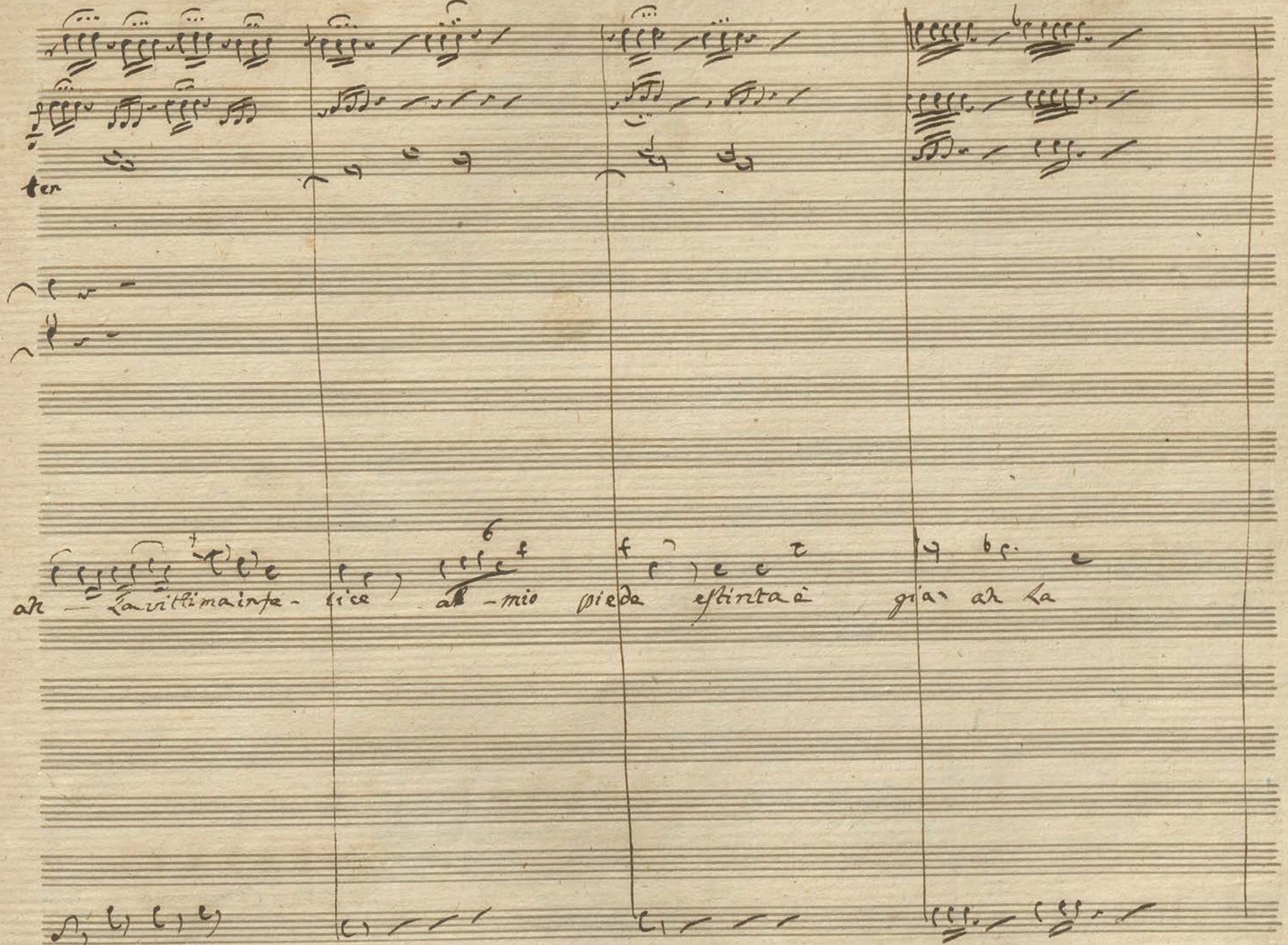


deli pacchi siete trafi- gete trafi- ge te

Soli

ah la vitima in se- cice

al mio piede estinta è già



ter

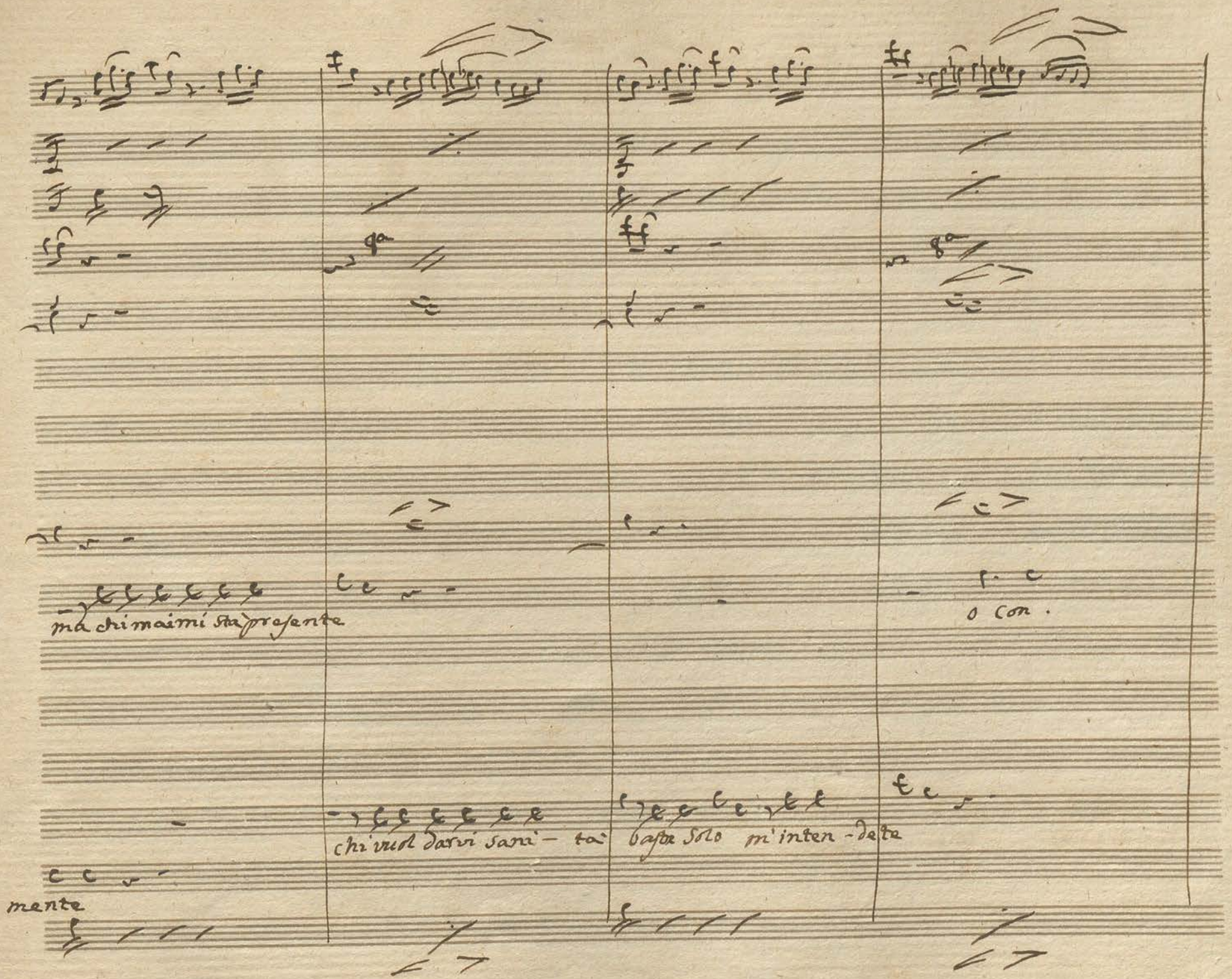
ah — La vittima infe- lice al - mio piede estinta è già ah La

8a Col 8mo vno

vittima al mio piede estinta e' gia

di qual vittima par- late

io non sò comunque -



ma chi mai mi sta presente

o con.

chi vuol darvi sani- ta basta solo m'inten-dete

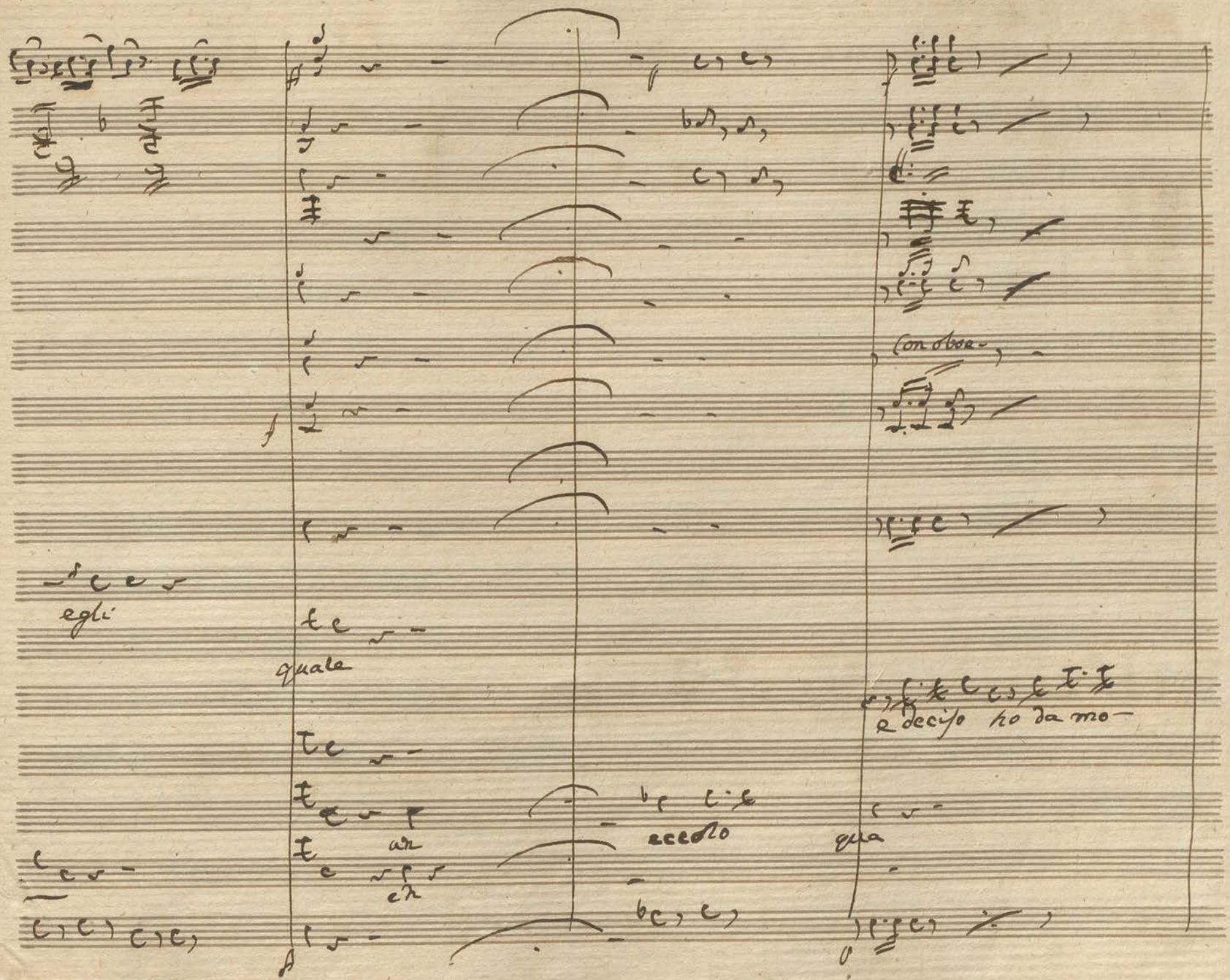
mente

sorte

ei.. dov' e.

non vi vede non vi vede

di chi cercate



Con obse-

egli

quale

e deciso ho da mo-

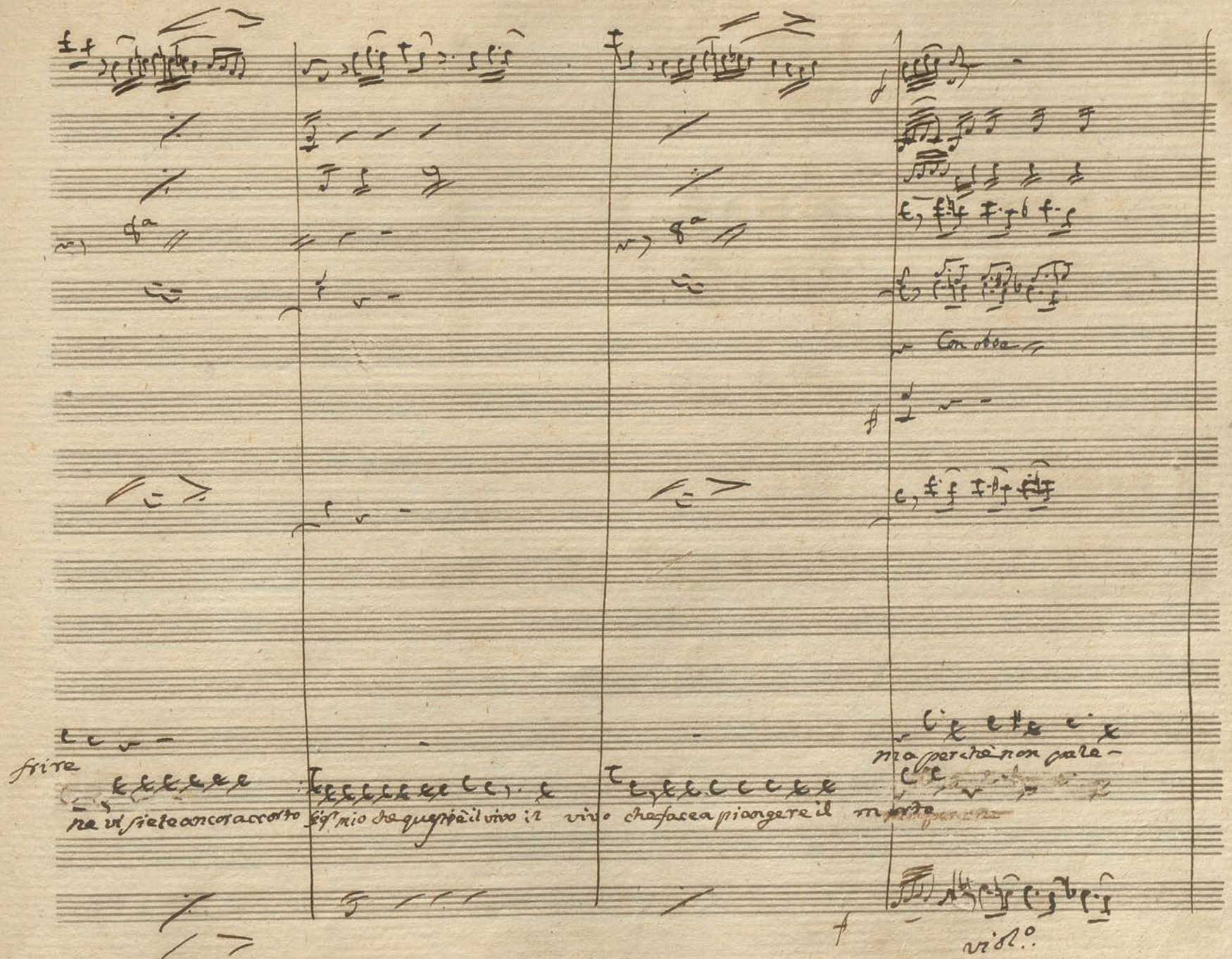
ar

eccolo

qua

rire der finisca il mio tor — mento finisca il mio tor — mento

nuovi oltraggi ho da sof=



Con oboe

frire

ne vi siete ancora accorto

sig.r mio che questo è il vivo il vivo che facea piangere il morto

ma perchè non pale-

viol.o

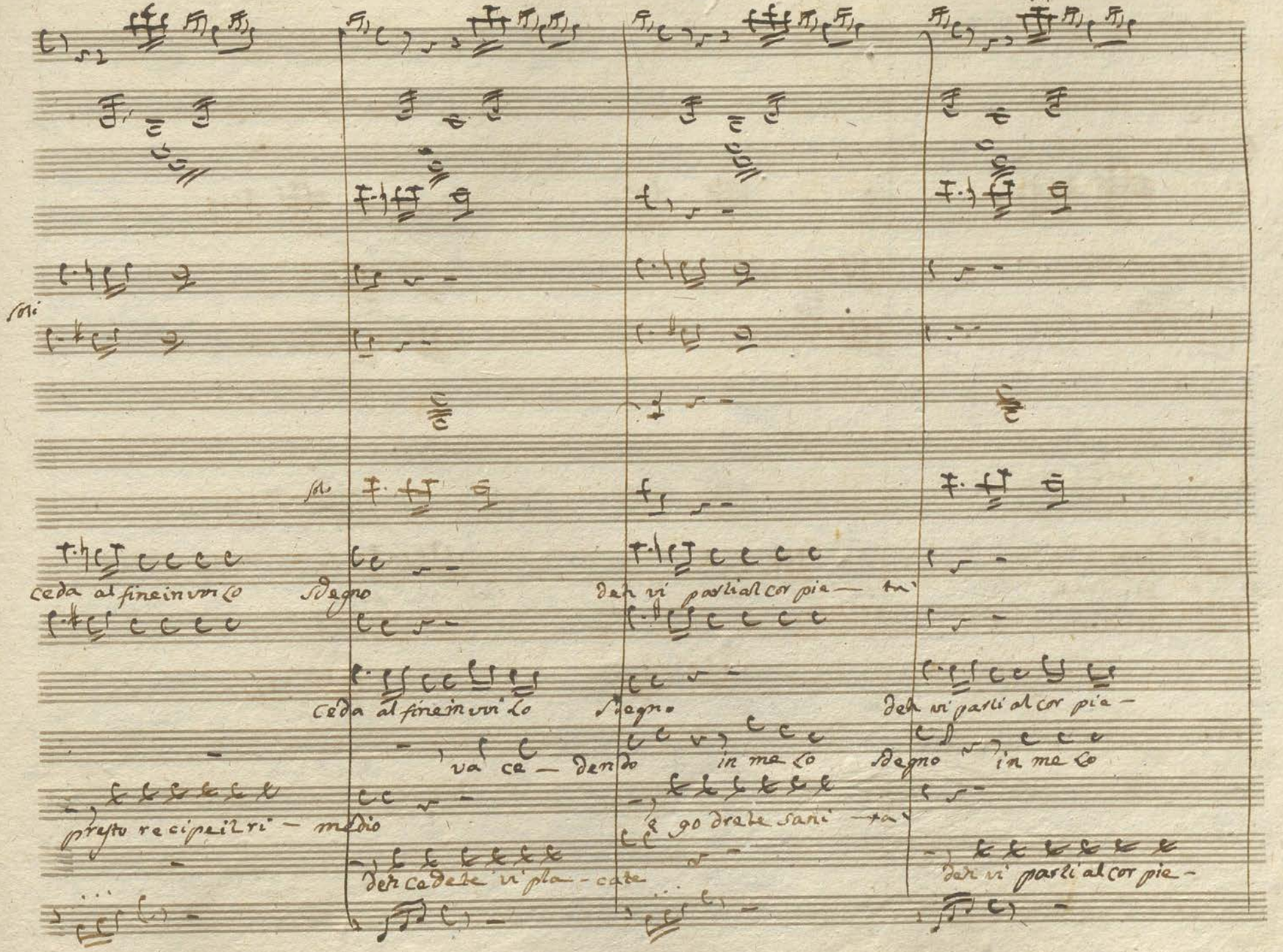
di vilta' te mei macchiar - mi te mei macchiarmi

sar mi

Tutti

vil°

Tutti



soli

solo

ceda al fine in vvi lo

sdegno

deh vi parli al cor pie — ta

ceda al fine in vvi lo

sdegno

deh vi parli al cor pie —

va ce — dendo

in me lo

sdegno

in me lo

presto recipe il ri — medio

e godrete sani — ta

deh cedete vi pla — cate

deh vi parli al cor pie —

Leg

ce da al fine in voi lo sdegno deh vi parli al

ta ceda al fine in voi - lo sdegno deh vi

sdegno gia mi parla al cor pie-

presto recipe recipe

ta cedete cedete

Leg

3a

3a

cor pietà vi parli al cor pie - ta. deh vi parli al cor pie -

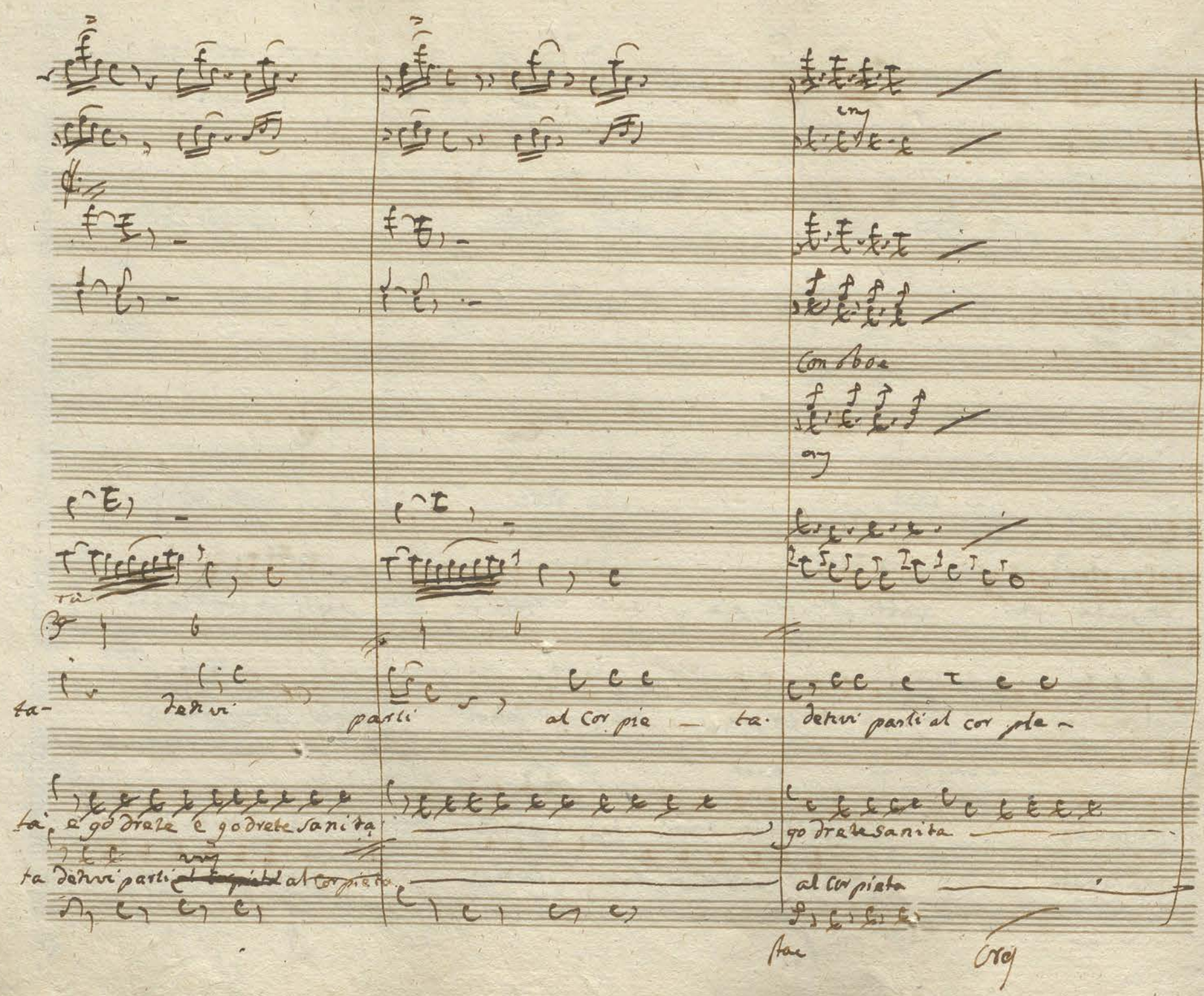
3a

parli al cor pietà vi parli al cor pie - ta - deh vi parli al cor pie -

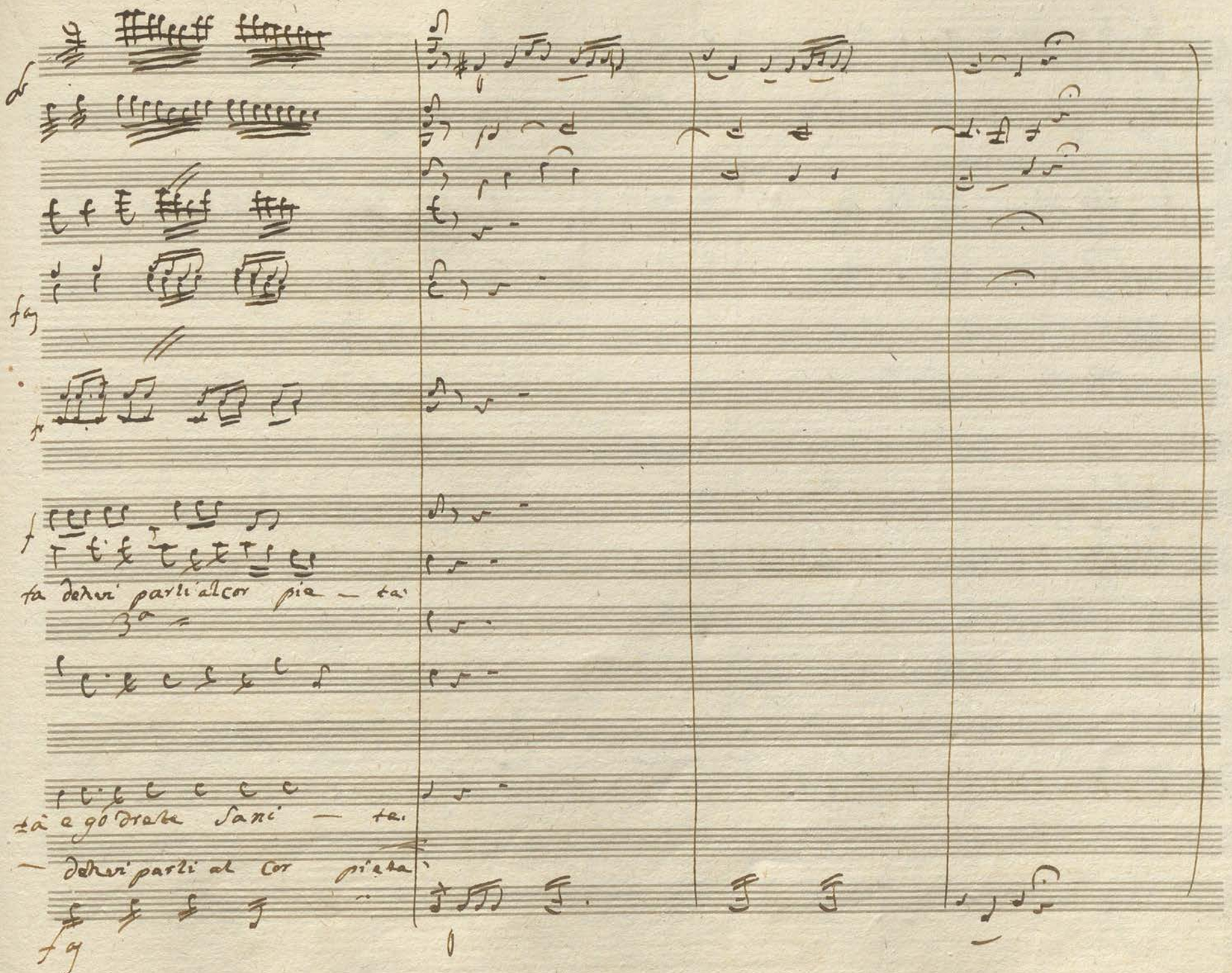
ta

il rimedio e godrete sani - ta il rimedio e godrete sani -

vi placate deh vi parli al cor pietà cedete deh vi parli al cor pie



ta- detivi parti al cor pie — ta. detivi parti al cor pie —
ta, e godrete e godrete sanita godrete sanita
ta detivi parti al cor pieta al cor pieta
Con oboe



fa

fag

fr

f

ta dehvi parli al cor pie — ta

3a

tà e godrete sani — te.

— dehvi parli al cor pieta

fag

allo

Con oboe

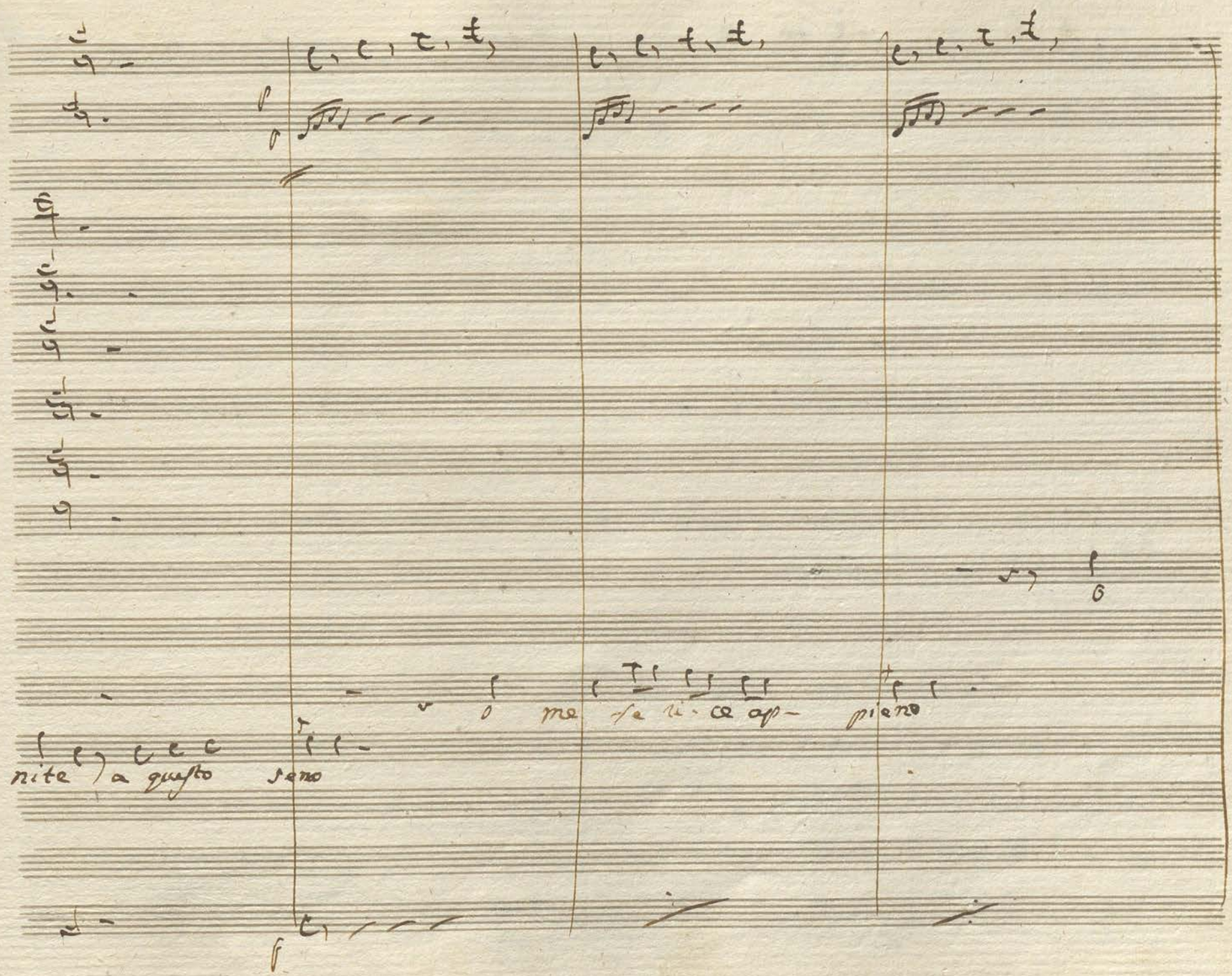
3

mg

cr sù parente e sposo

ve -

allo fg



o me se ri ce ap- pieno

nite a questo seno

giorno for- tu- nato

s'vedrà se il ri- medio benissimo ha ope- rato

s'in ben comunque-

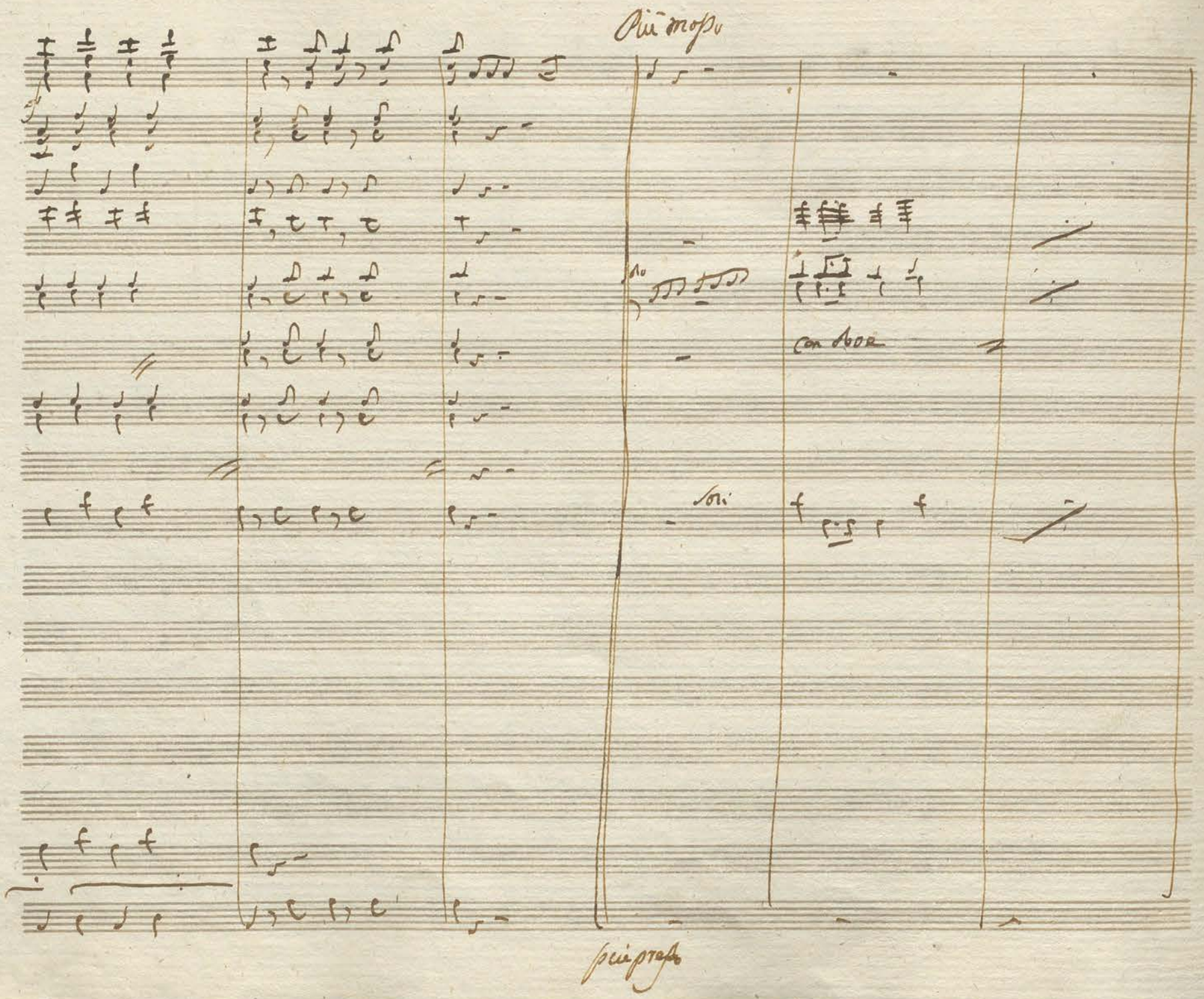
ten

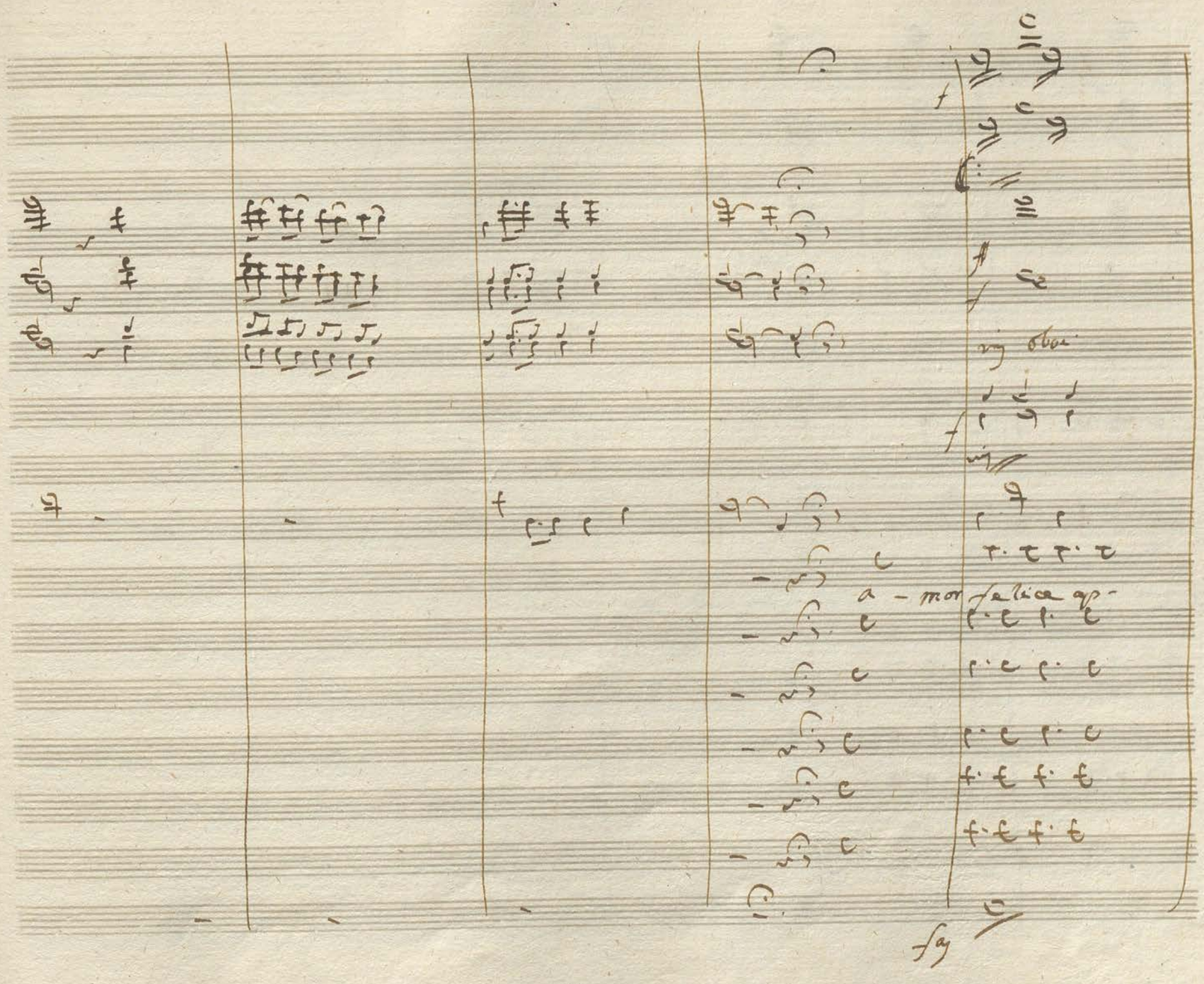
Con oboe

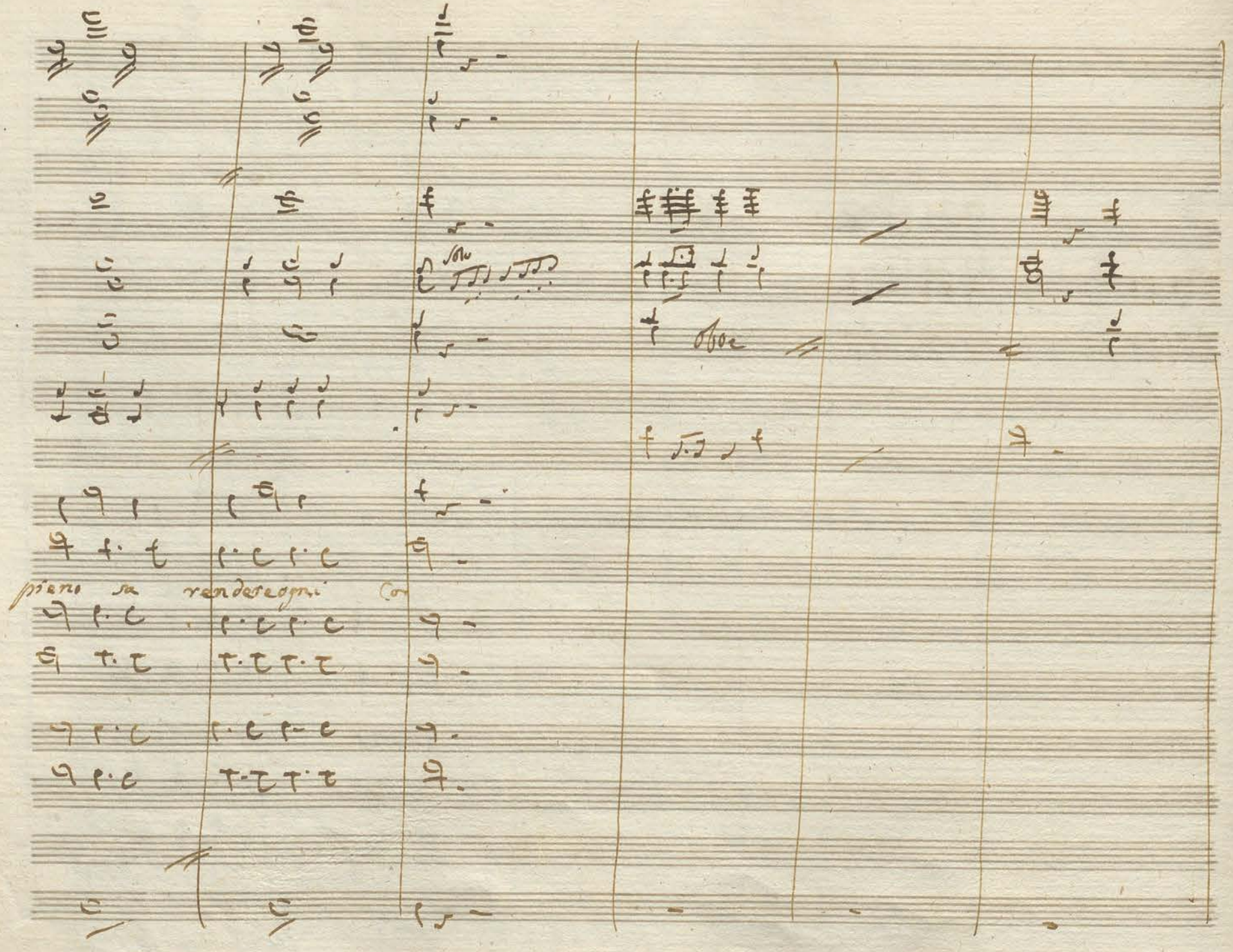
mente

Compito il tutto a

3ia


Più mosso
Solo
con Voce
Soli
più presto


vij oboi
a - mor felice ap-
fag


Solo
Oboe
pieno sa rendere ogni Co

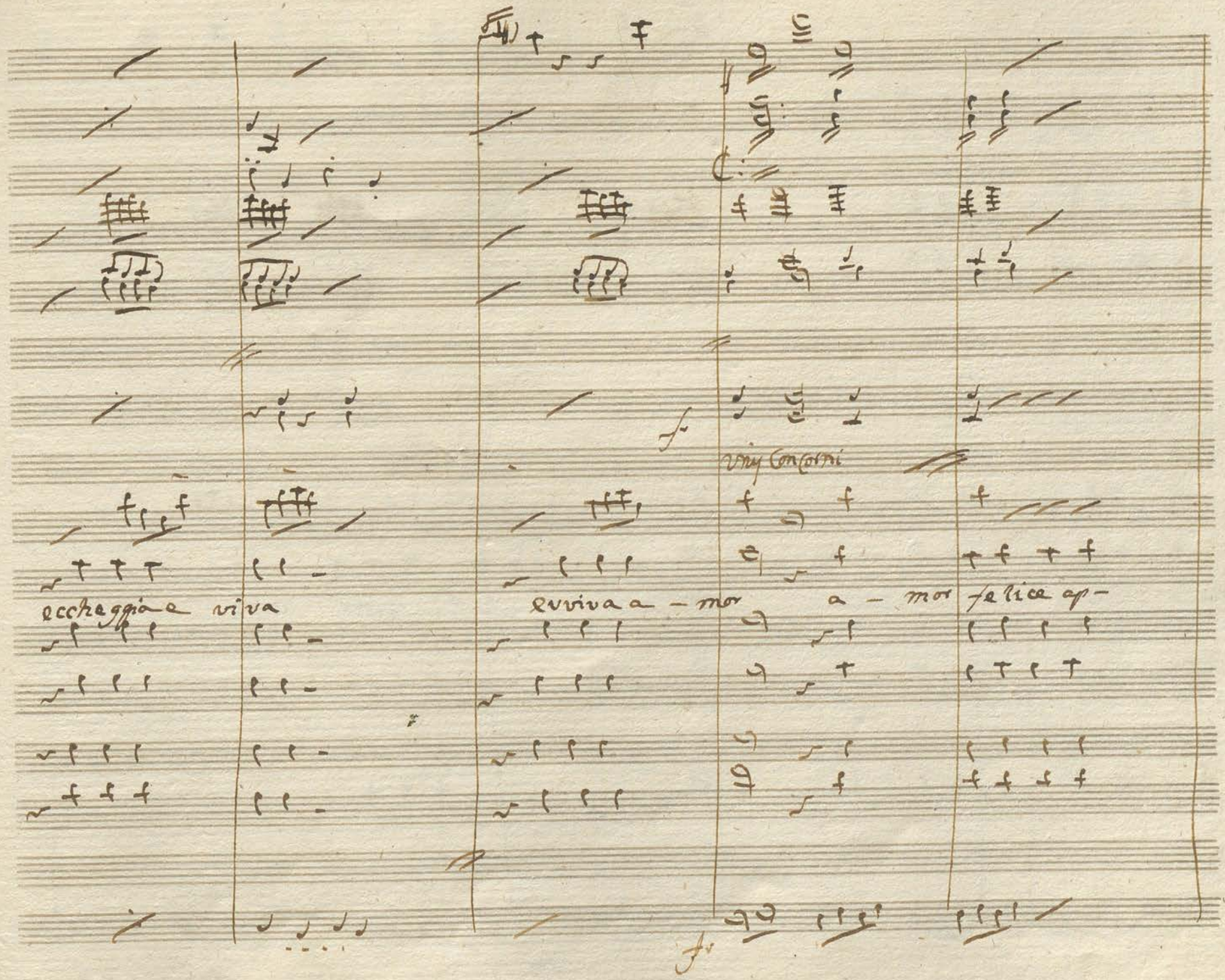
Dunque in Cielo suono ec-

oboe

chegg' viva a — mor

in Lietto

Suono



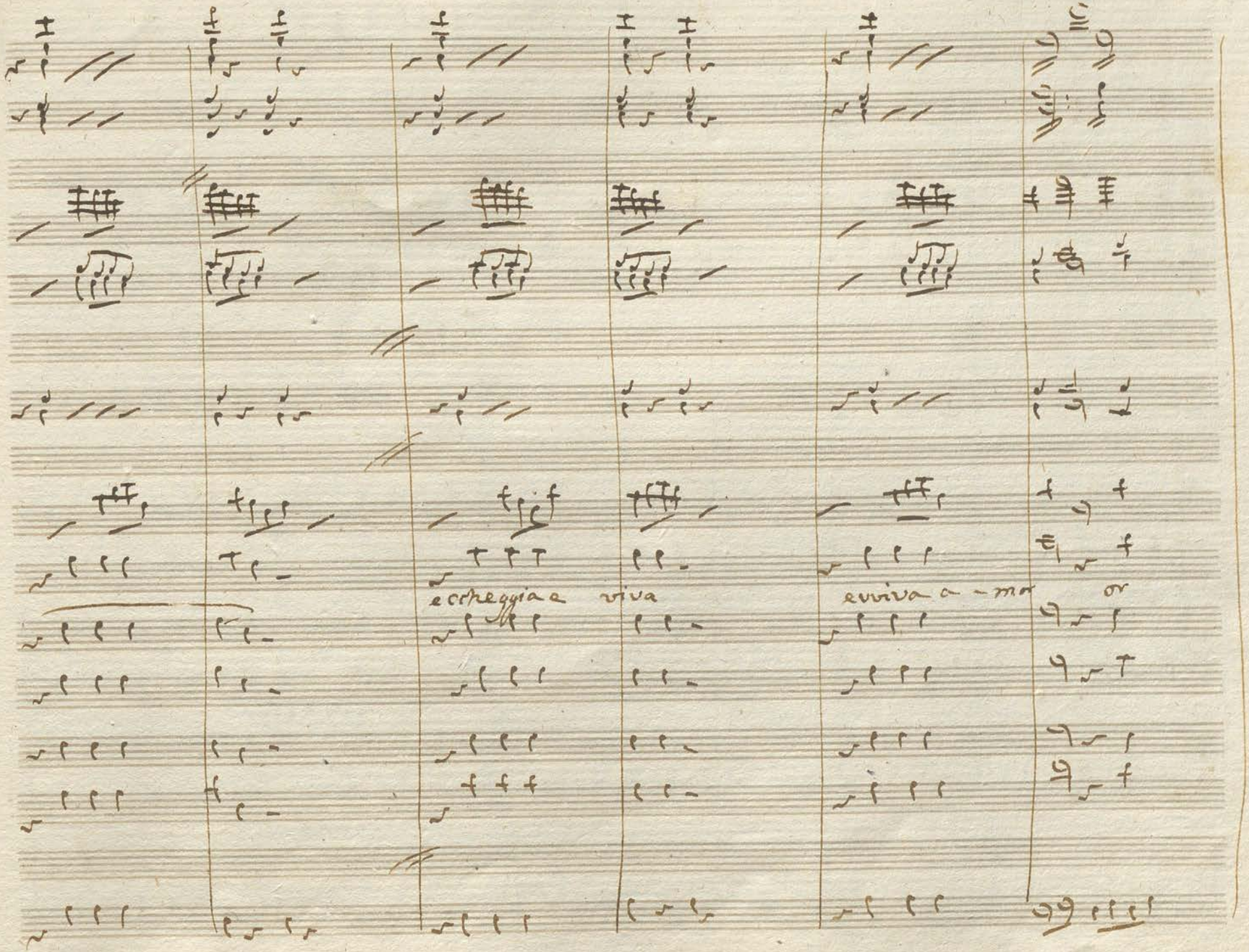
vnij concorni

ecchegggia e viva

evviva a - mor a - mor felice ap-

piano fa rendere ogni cor

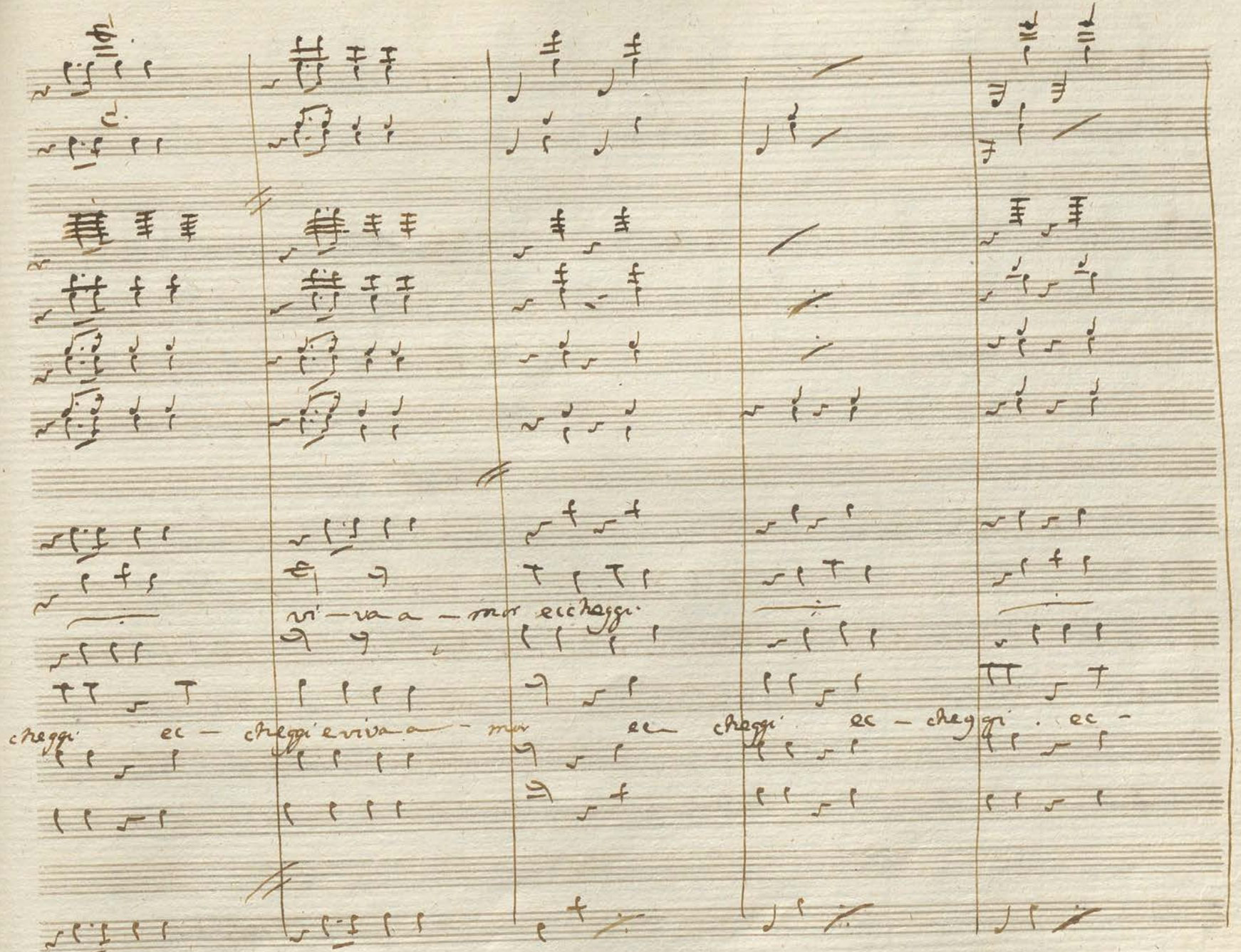
in Lietto suono


echeggia e viva
evviva a - mor or

dunque in Lietto suono ec - cheggi viva a mor eccheggi

eccheggi

eccheggi

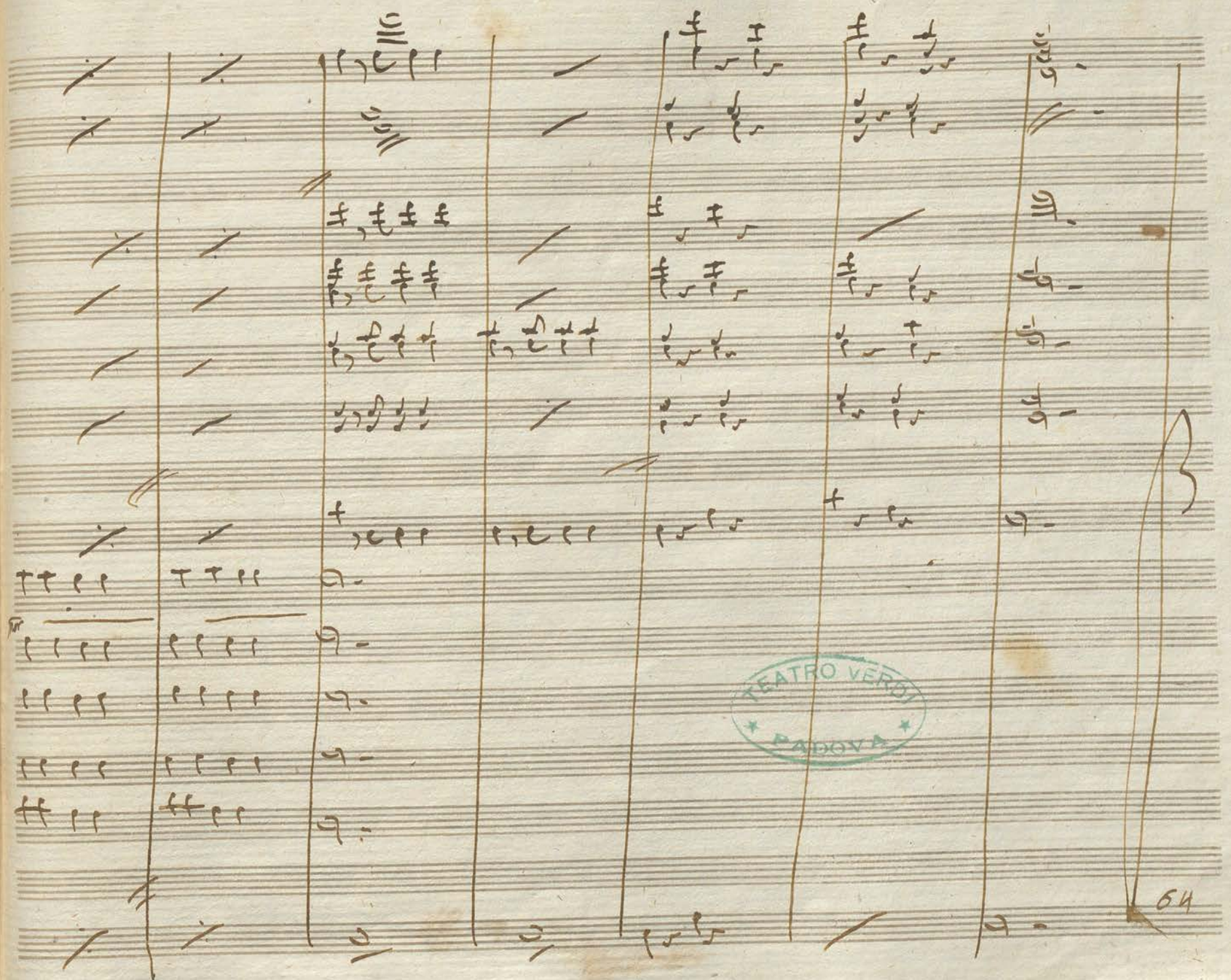


vi — va a — mor ecchegg

cheggi ec — cheggi e viva a — mor ec — cheggi ec — cheggi . ec —

viva a — mor ev — viva a — mor ev — viva a — mor e viva a —

Meggi e viva a — mor ev



TEATRO VERDI
PADOVA

13114 ex Pothini

ISTITUTO MUSICALE
"CESARE POLLINI,,
Palchetto A VI
N. 4
63
BIBLIOTECA
TEATRO VERDI
1