Zilja

62

Zilia

Farsa

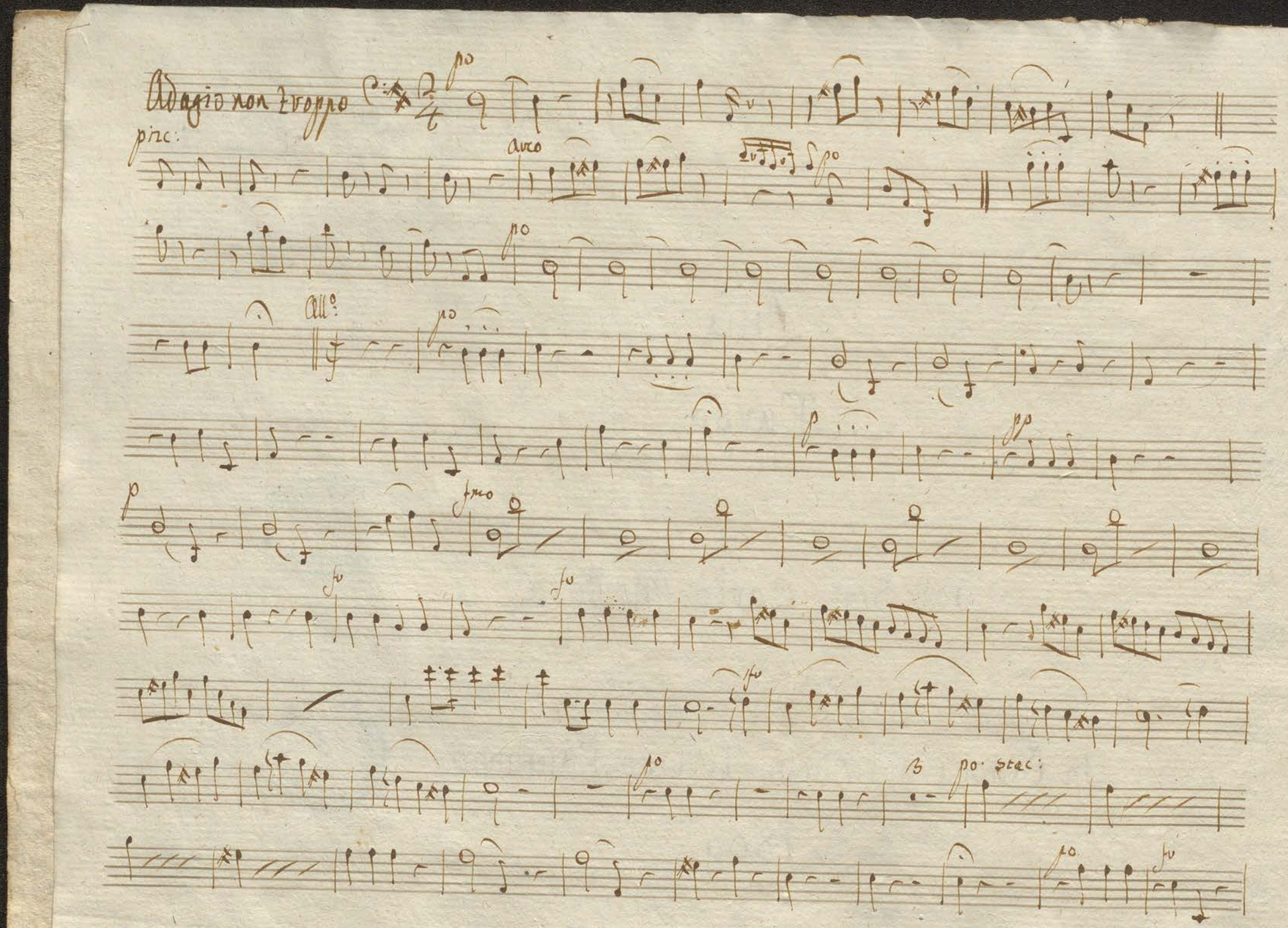
TEATRO VERDI
PADOVA

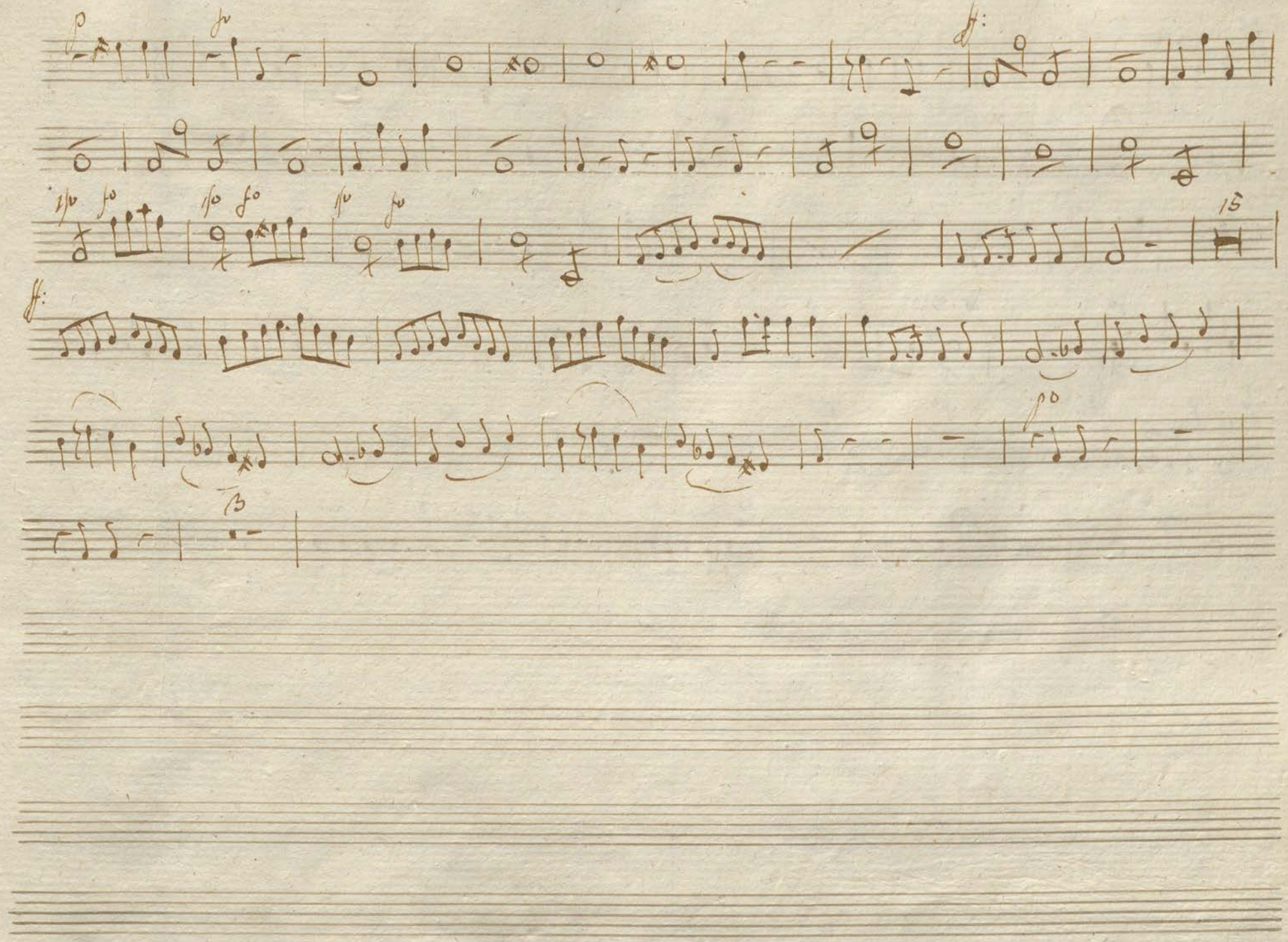
Del Sig.r: Carlo Mellara

In Padova nel Nuovo Teatro l'autunno

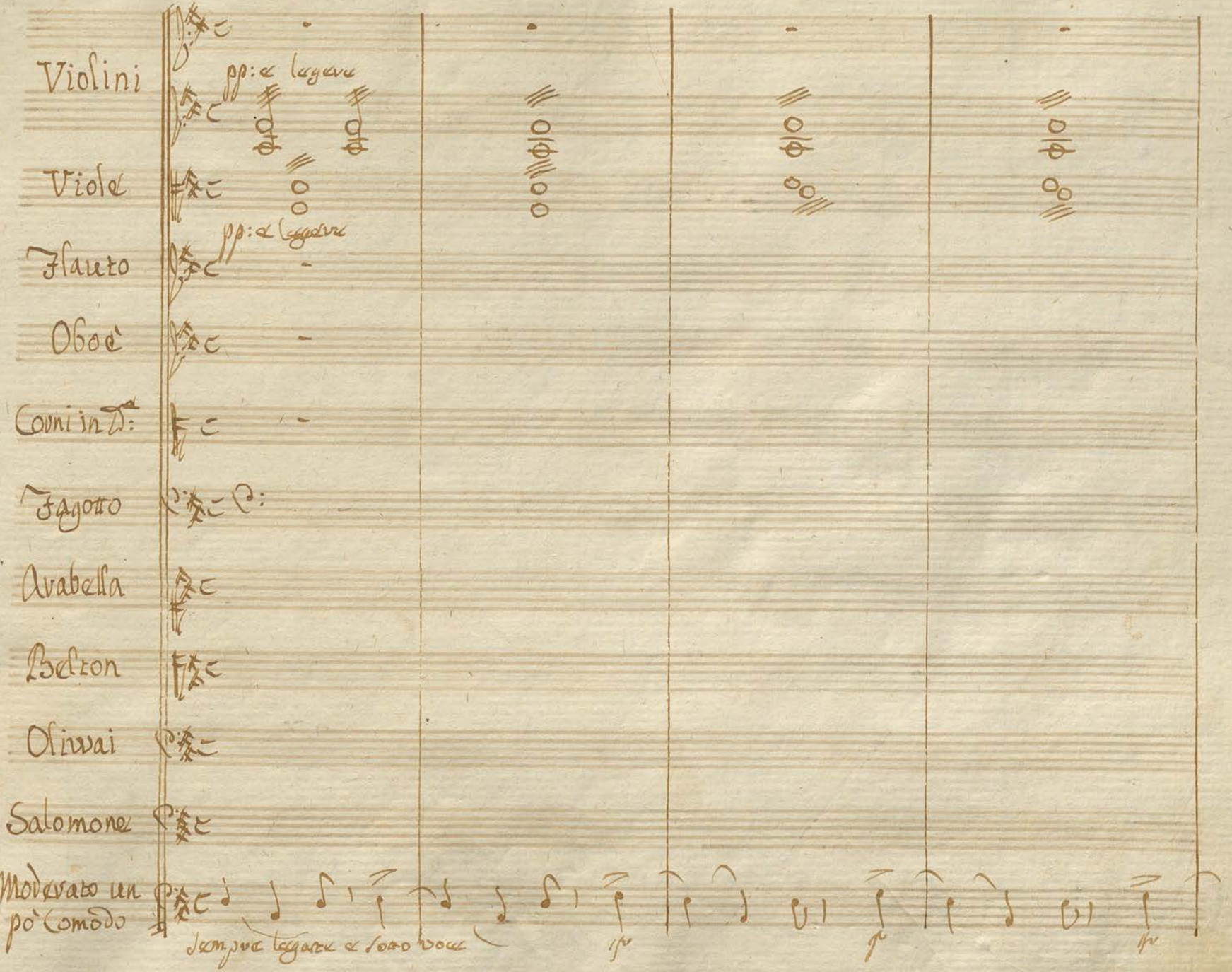
1809

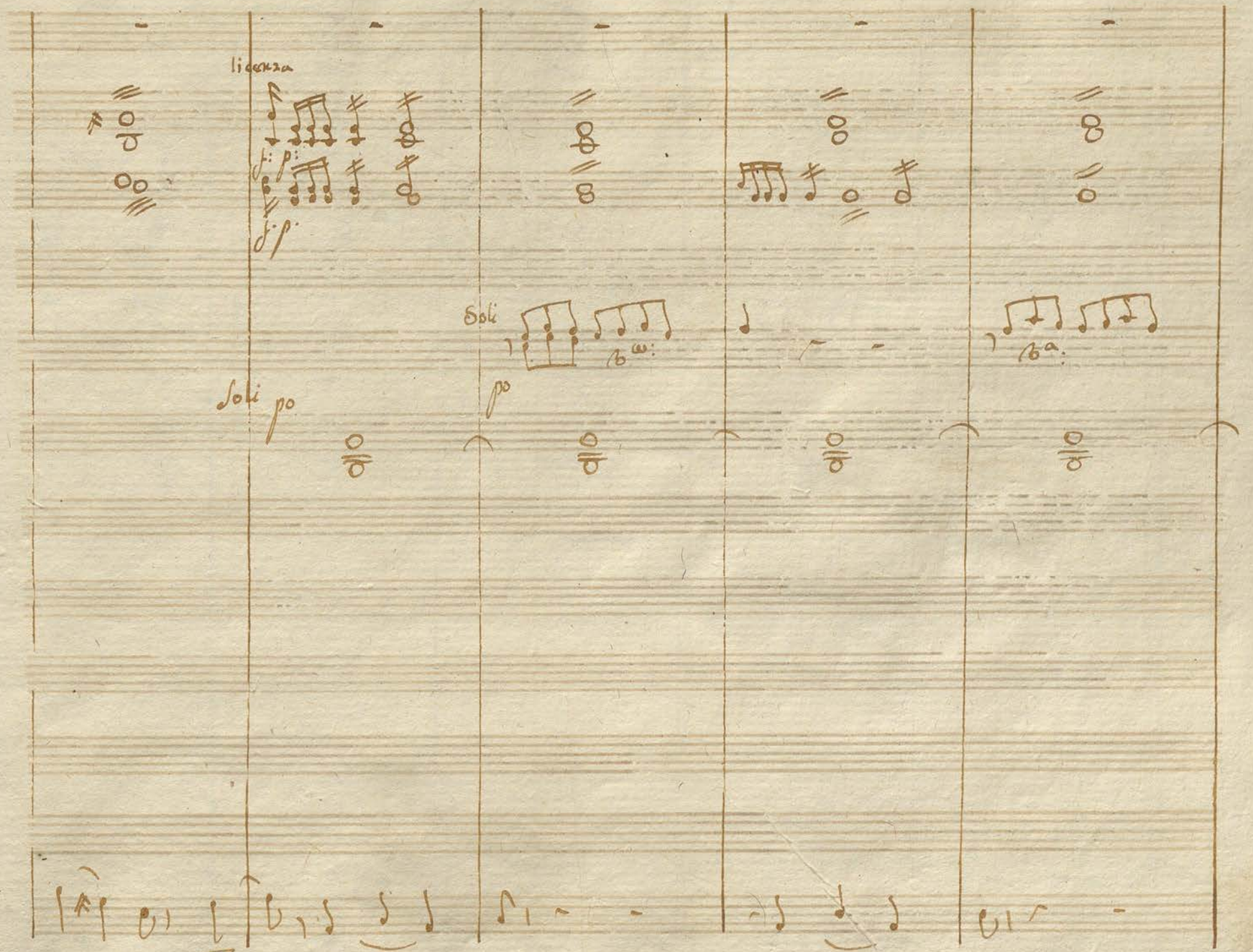
BIBLIOTECA MUSICALE - CESARE POLLINI - PADOVA

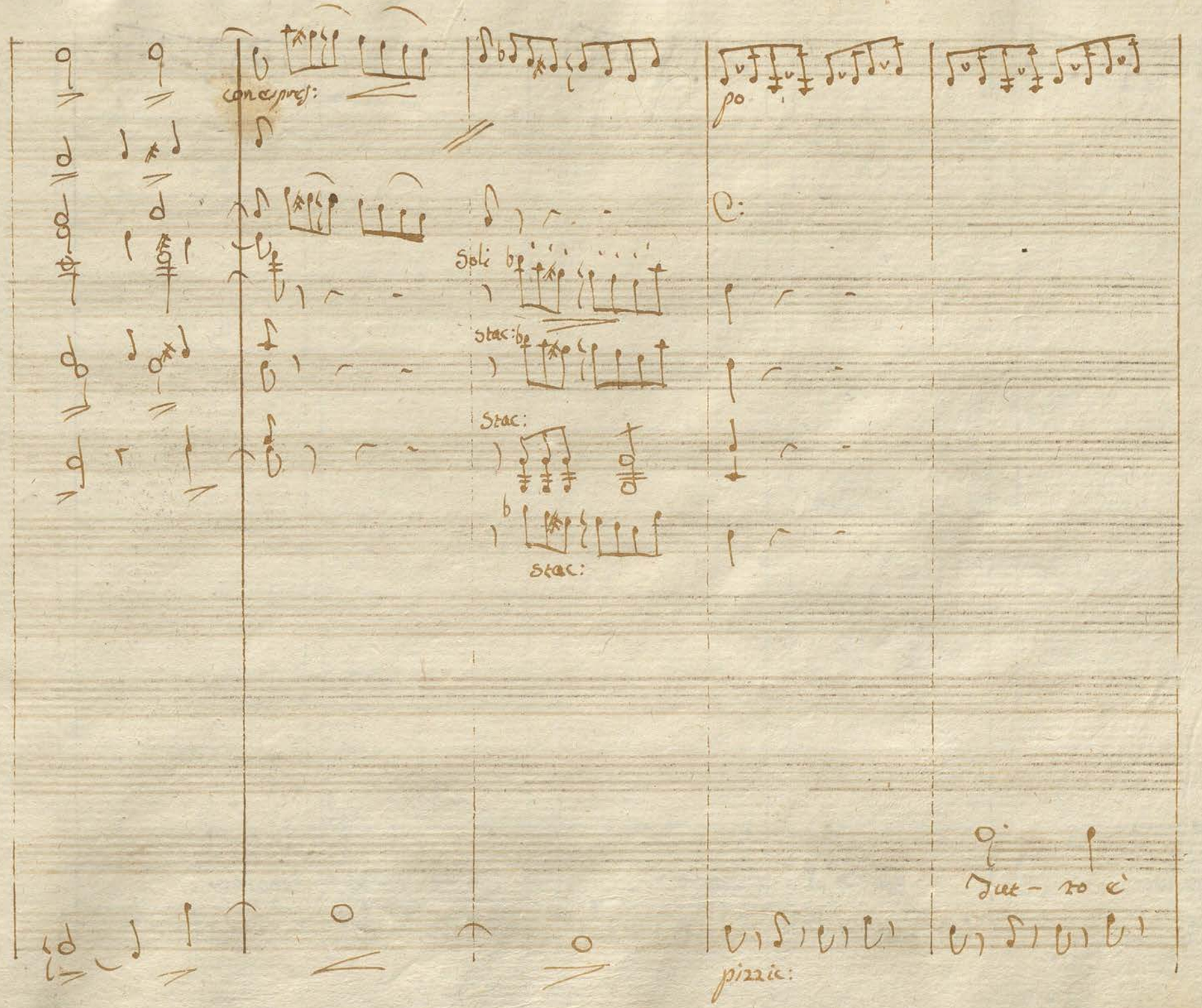

Adagio non troppo
pizc:
arco
All.o
B po. stac:


15

Introduzione.




licenza
Soli
po
Soli
po



con espres:

Soli

Stac:

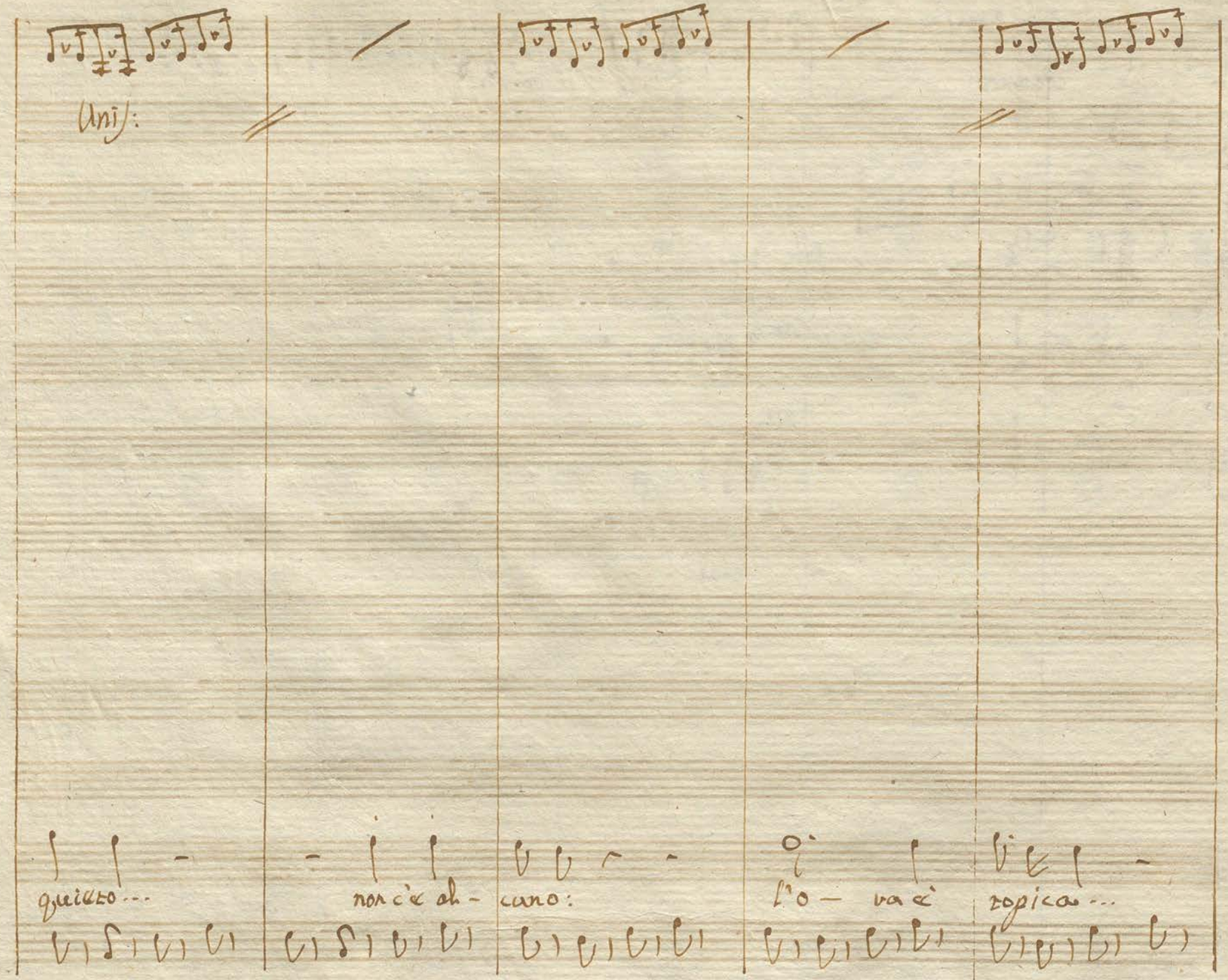
Stac:

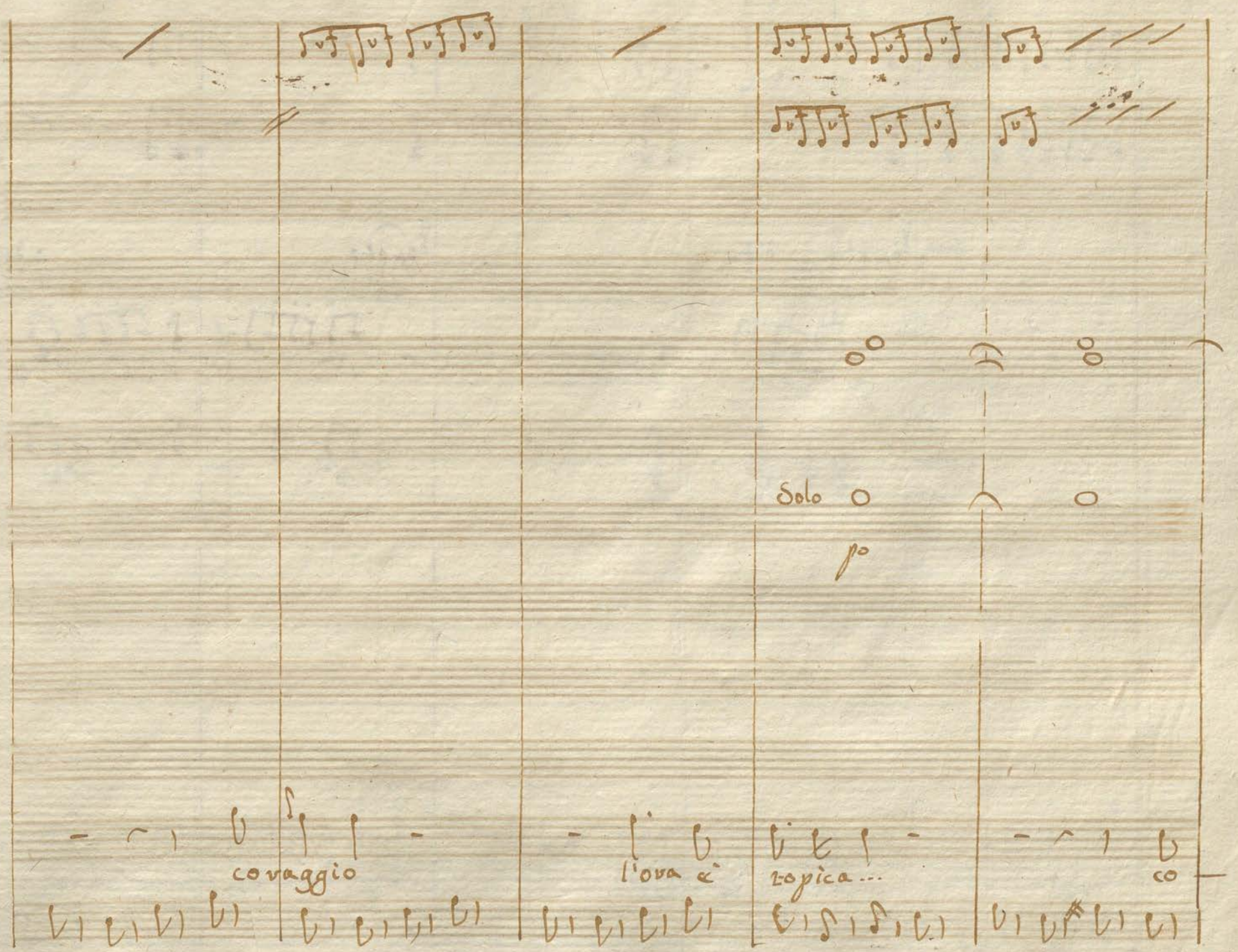
Stac:

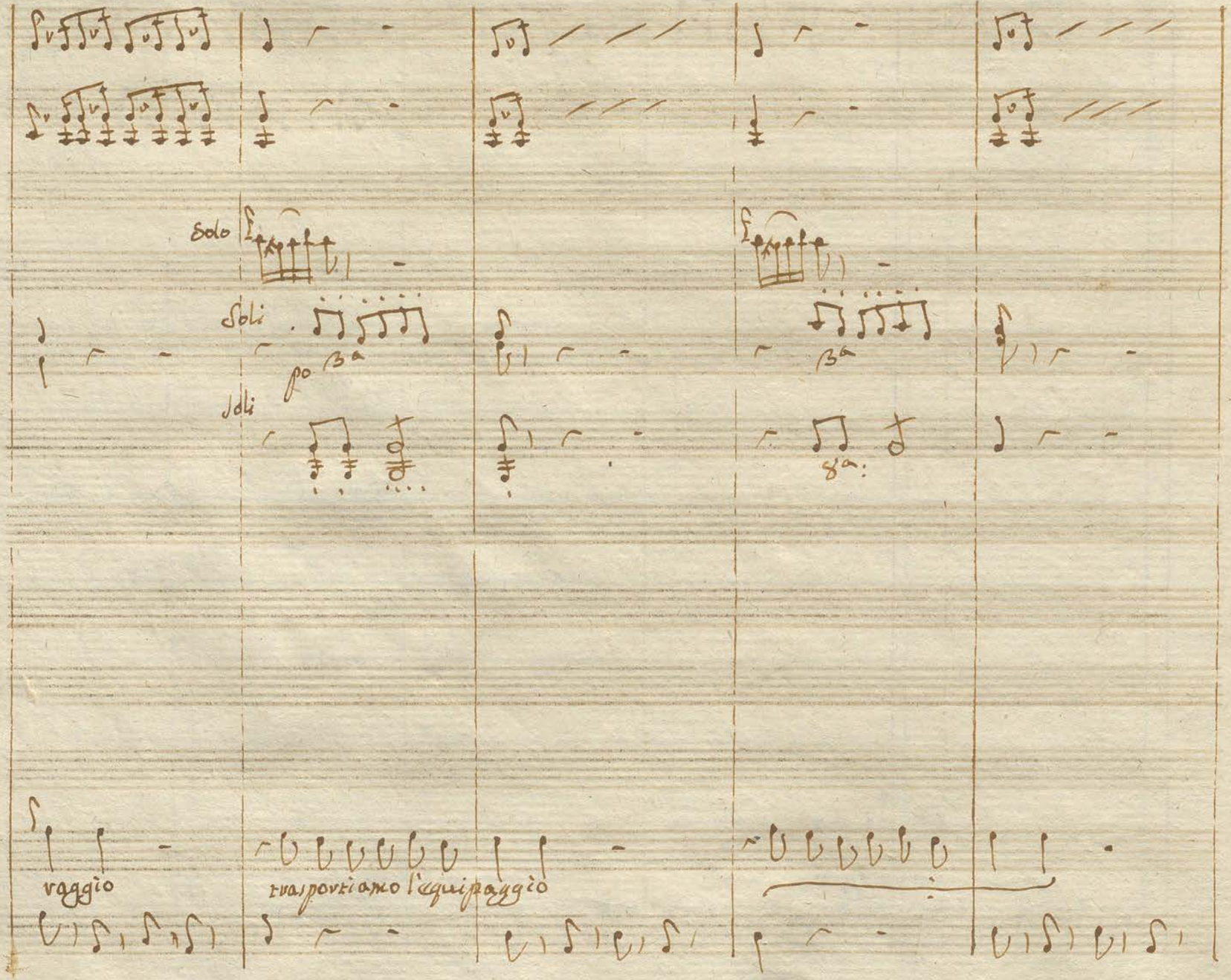
po

Tut - to è

pizzic:


Unis:
quieto...
non c'è ch-
cano:
l'o — va
zopica...


Solo
p
coraggio
l'ova è
topica...
co



Solo

Soli

po 3a

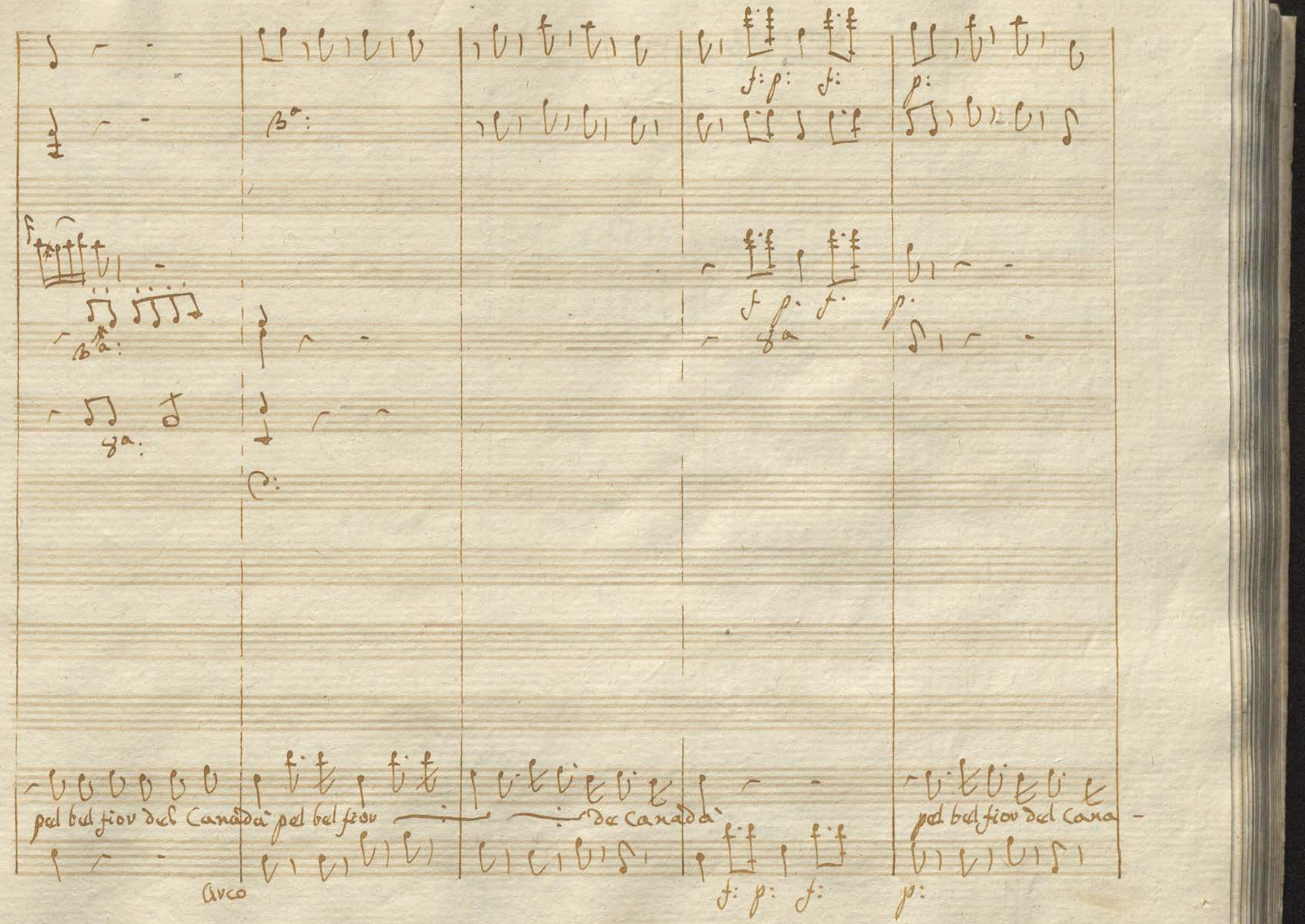
Soli

3a

8a

raggio

trasportiamo l'equipaggio


pel bel fiov del Cana
da' pel bel fiov
da Cana da'
pel bel fiov del Cana
Arco

sfo

sfo

8a:

p

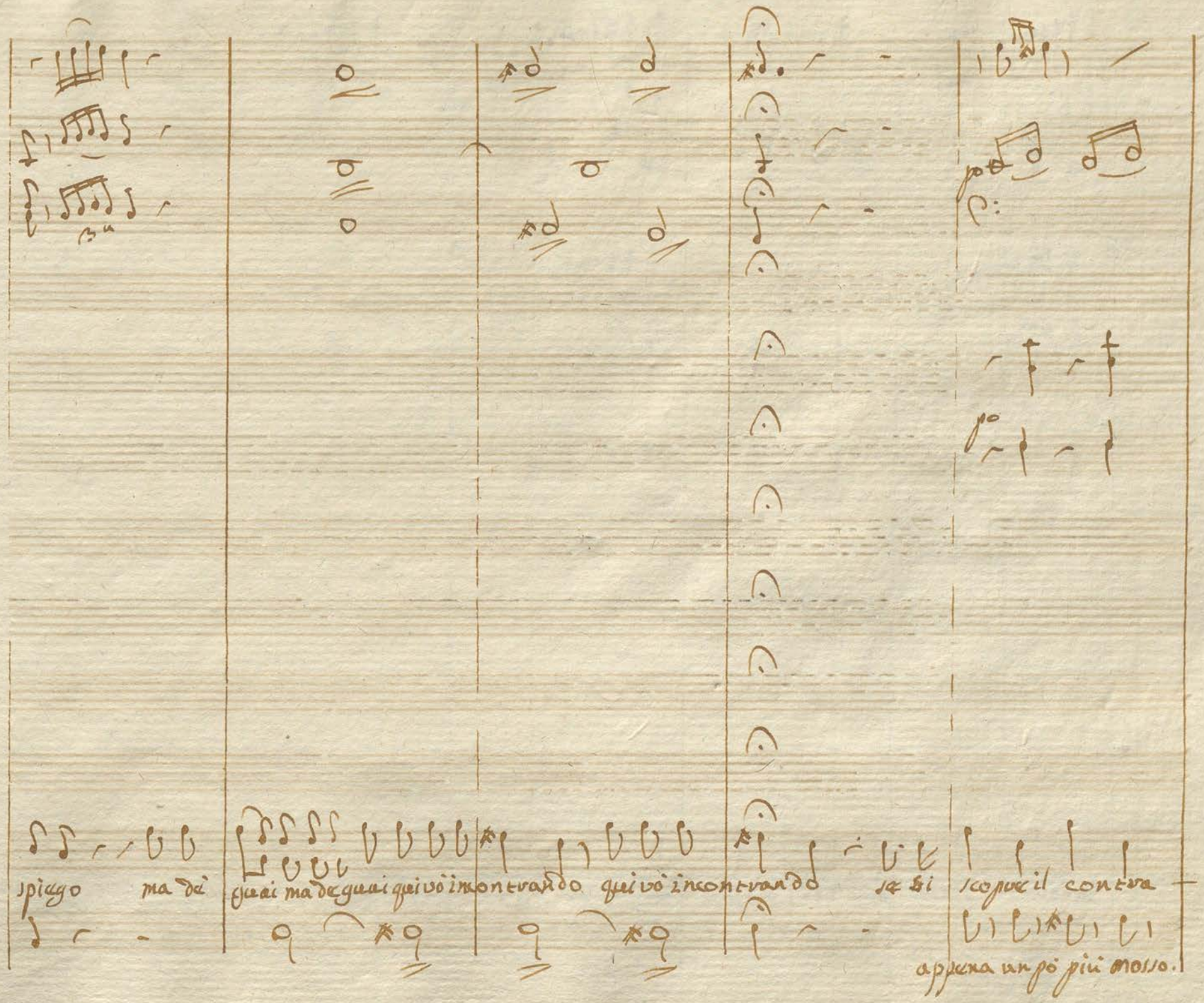
sfo

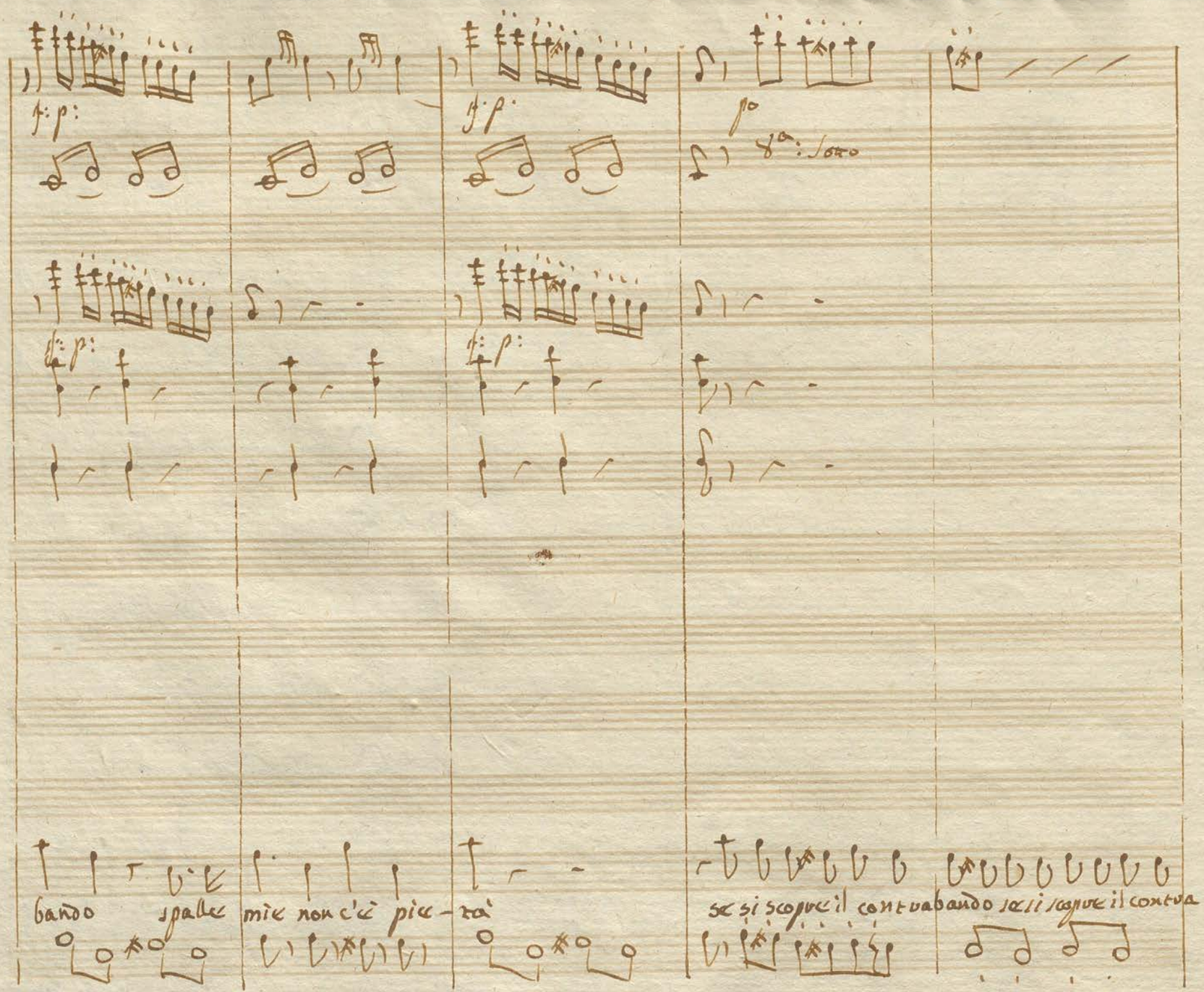
da

sfo:

non so bene se mi spiego se mi

po


spiego ma dè guai ma de guai qui vò incontrando qui vò incontrando se si scopre il contra
appena un pò più mosso.



f: p:

f: p:

f: p:

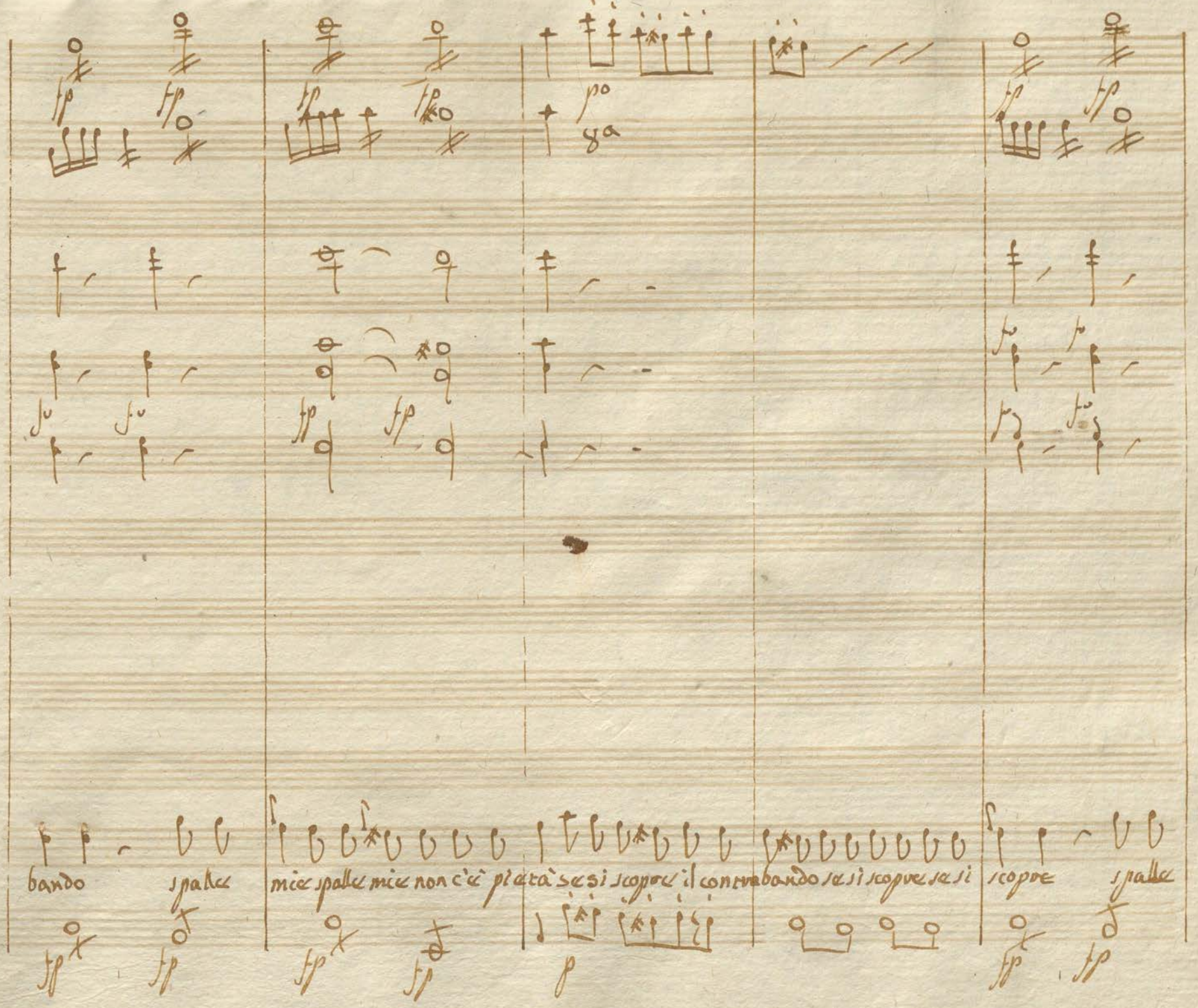
f: p:

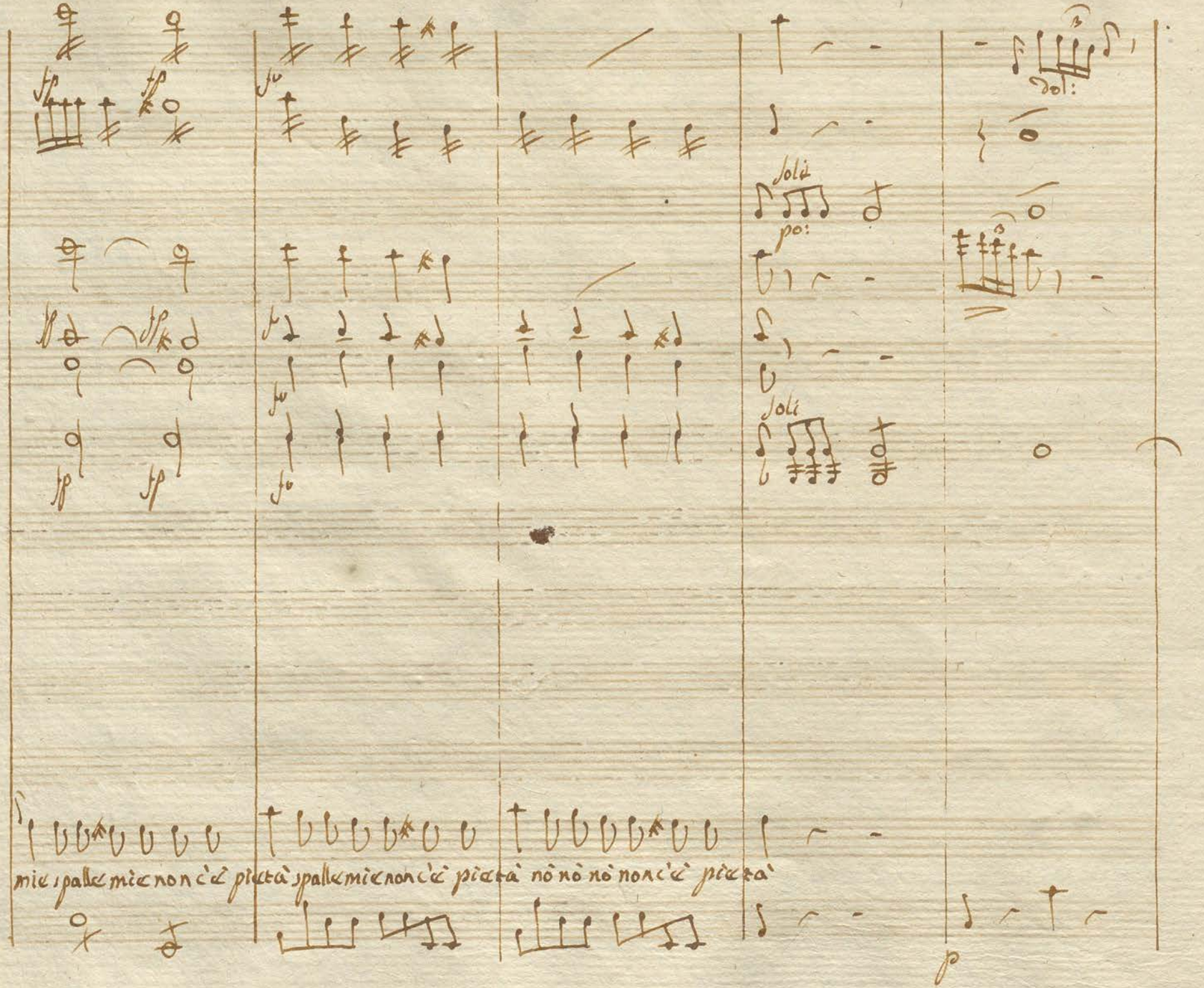
po

8a: sotto

bando spalle mie non c'è pie-tà

se si scopre il contrabando se si scopre il contra:


bando spalle
mie spalle mie non c'è pietà se si scopre il contrabando se si scopre se si scopre spalle

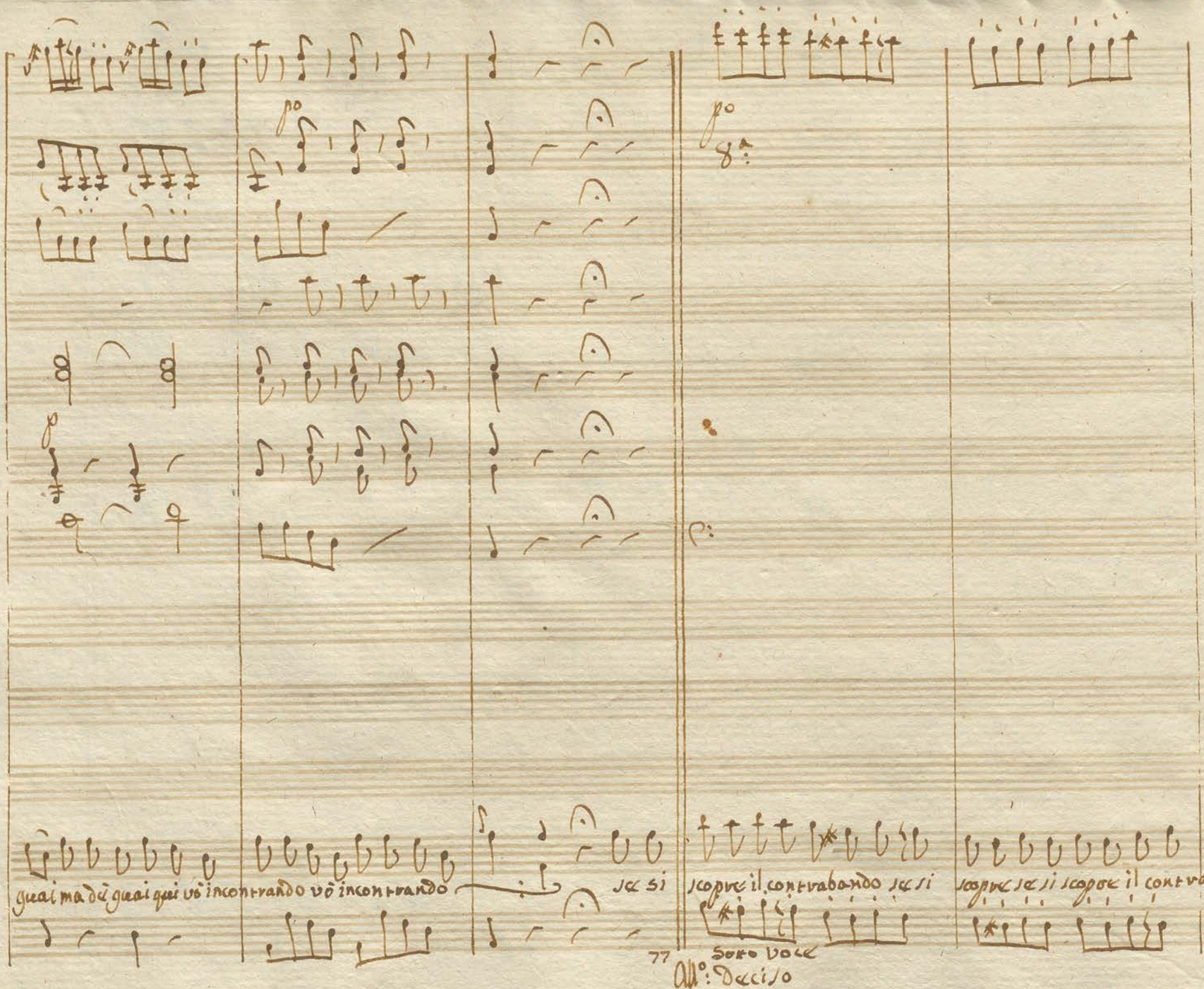

Sol:
Soli
po:
Soli
mie spalle mie non c'è pietà spalle mie non c'è pietà nò nò nò non c'è pietà

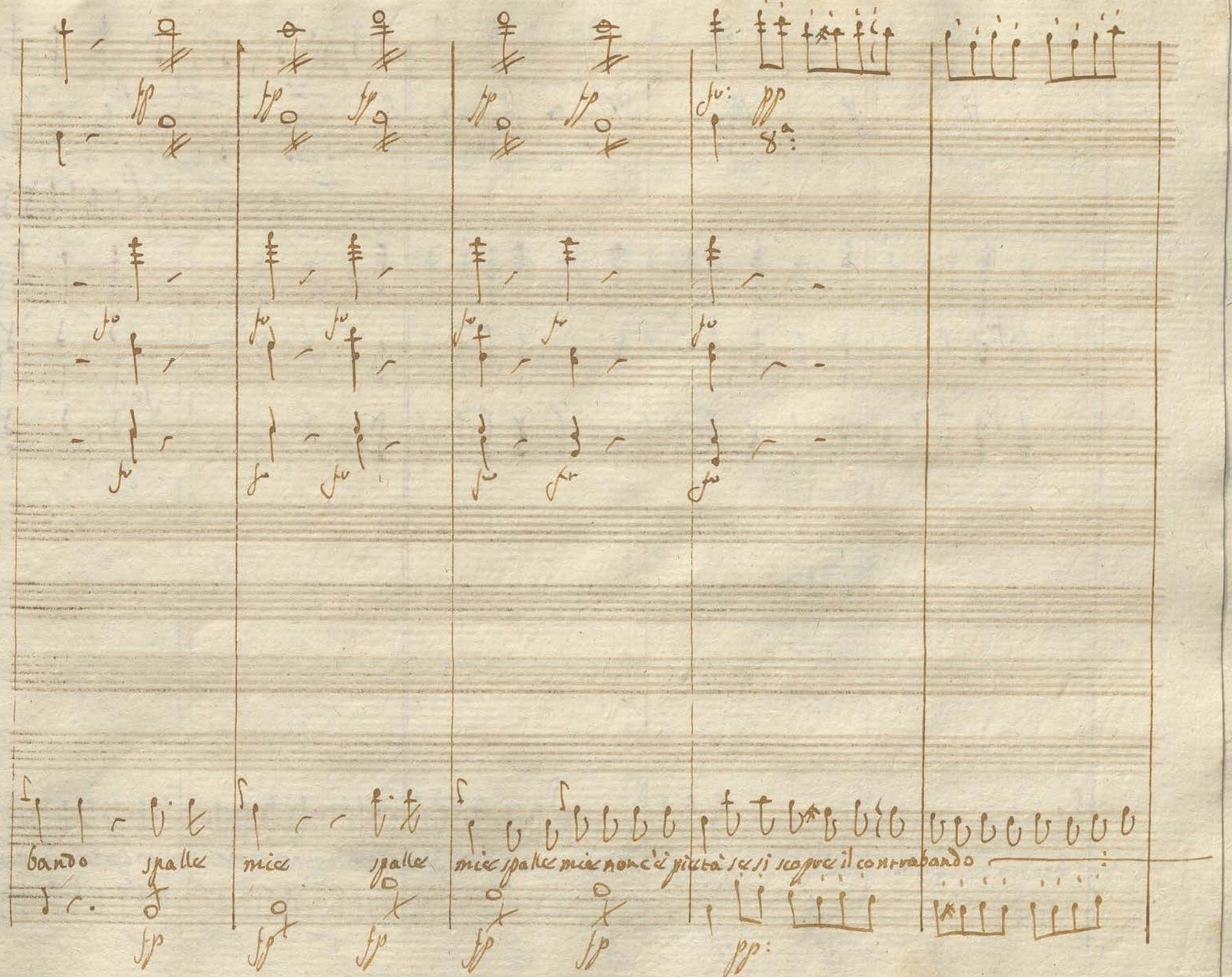
dol:

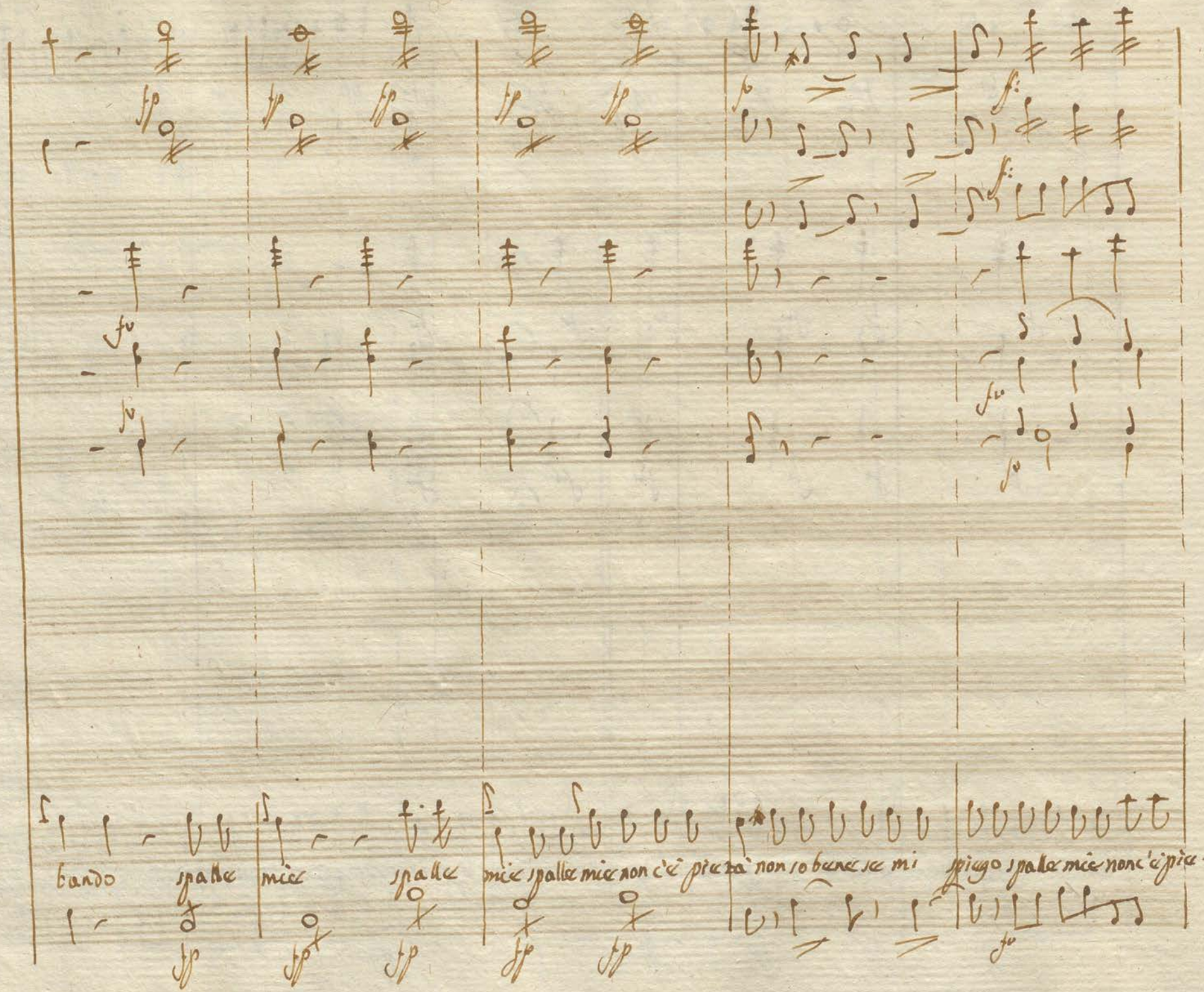
p

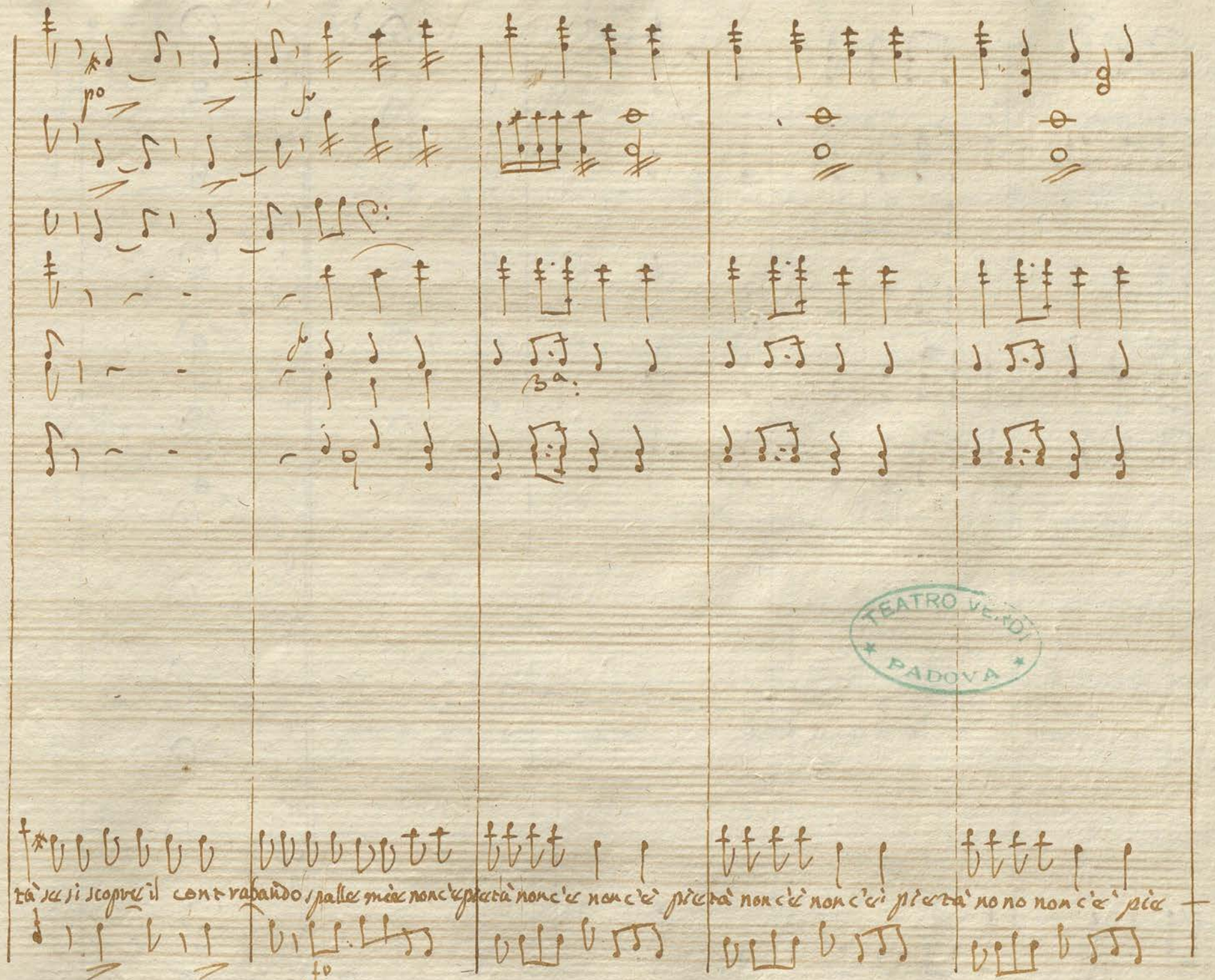
non so bene non so bene se mi spiego

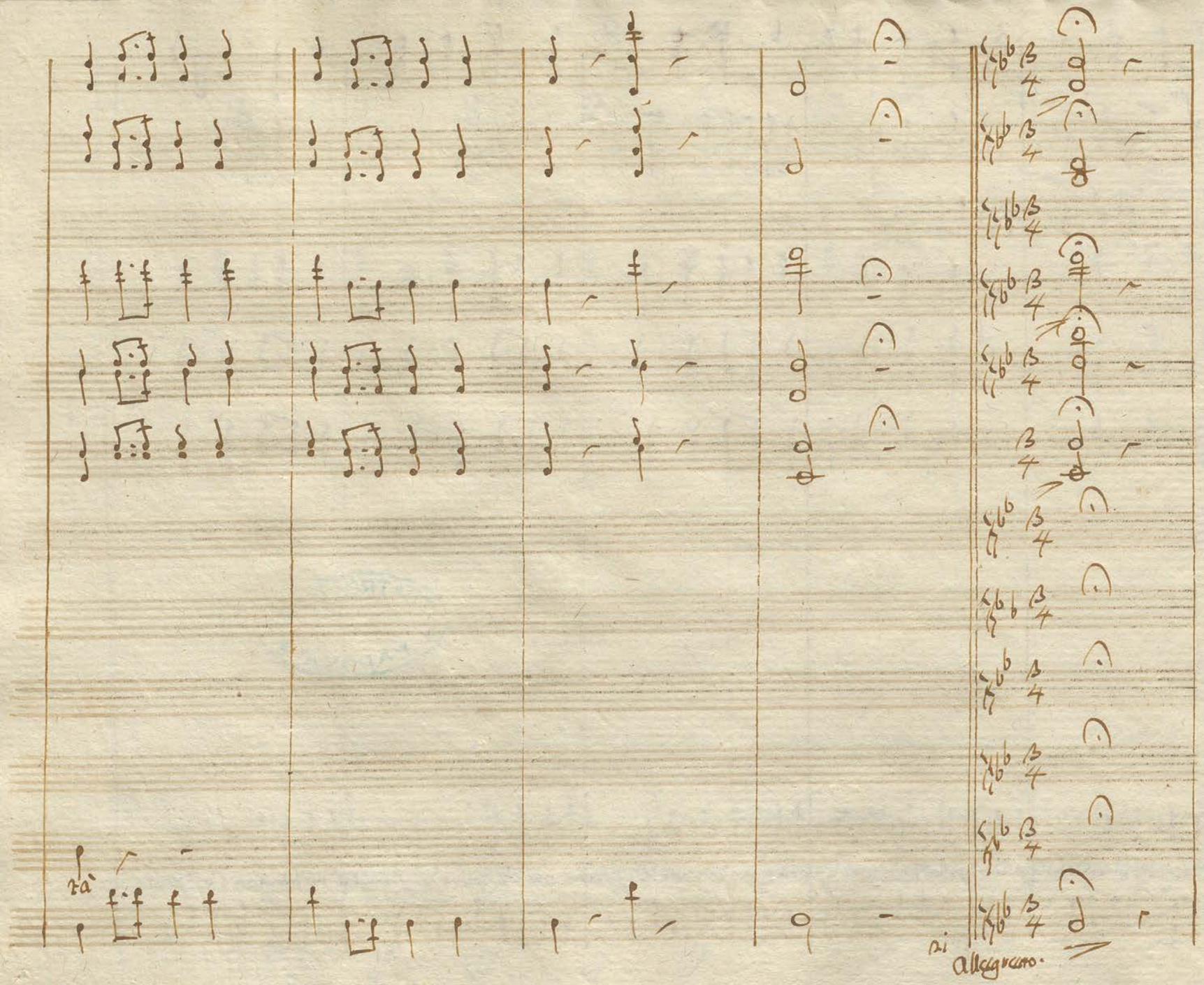
ma de'

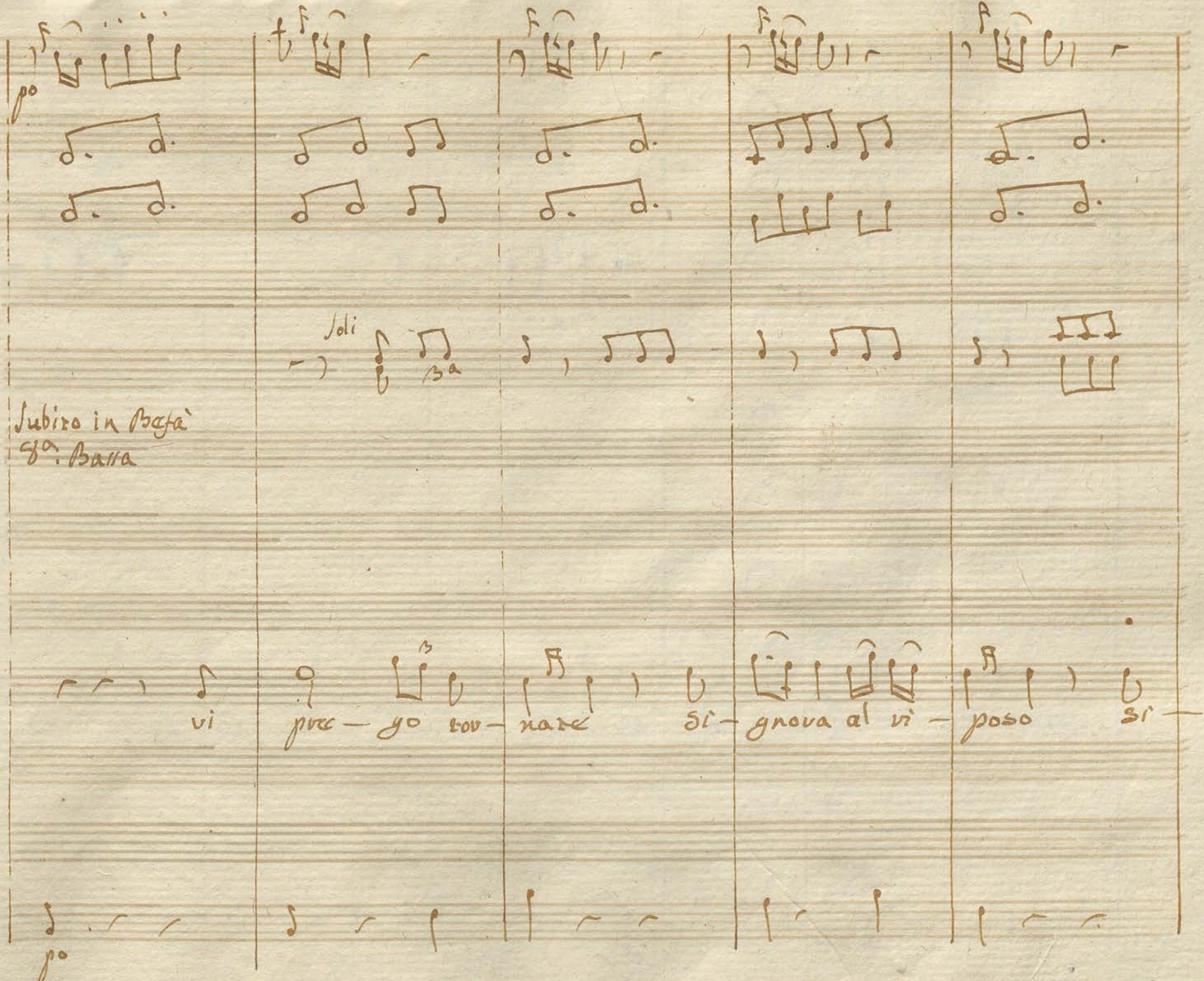

guai ma dē guai qui vō incontrando vō incontrando
se si
scopre il contrabando se si
scopre se si scopre il contra —
Sotto voce
All°: Deciso


bando spalle
mice spalle
mice spalle mice non c'è pietà se si scopre il contrabando


bando spalle
mie
spalle
mie spalle mie non c'è pie
tà non so bene se mi
spiego spalle mie non c'è pie


TEATRO VERDI
PADOVA


rà
Allegretto.

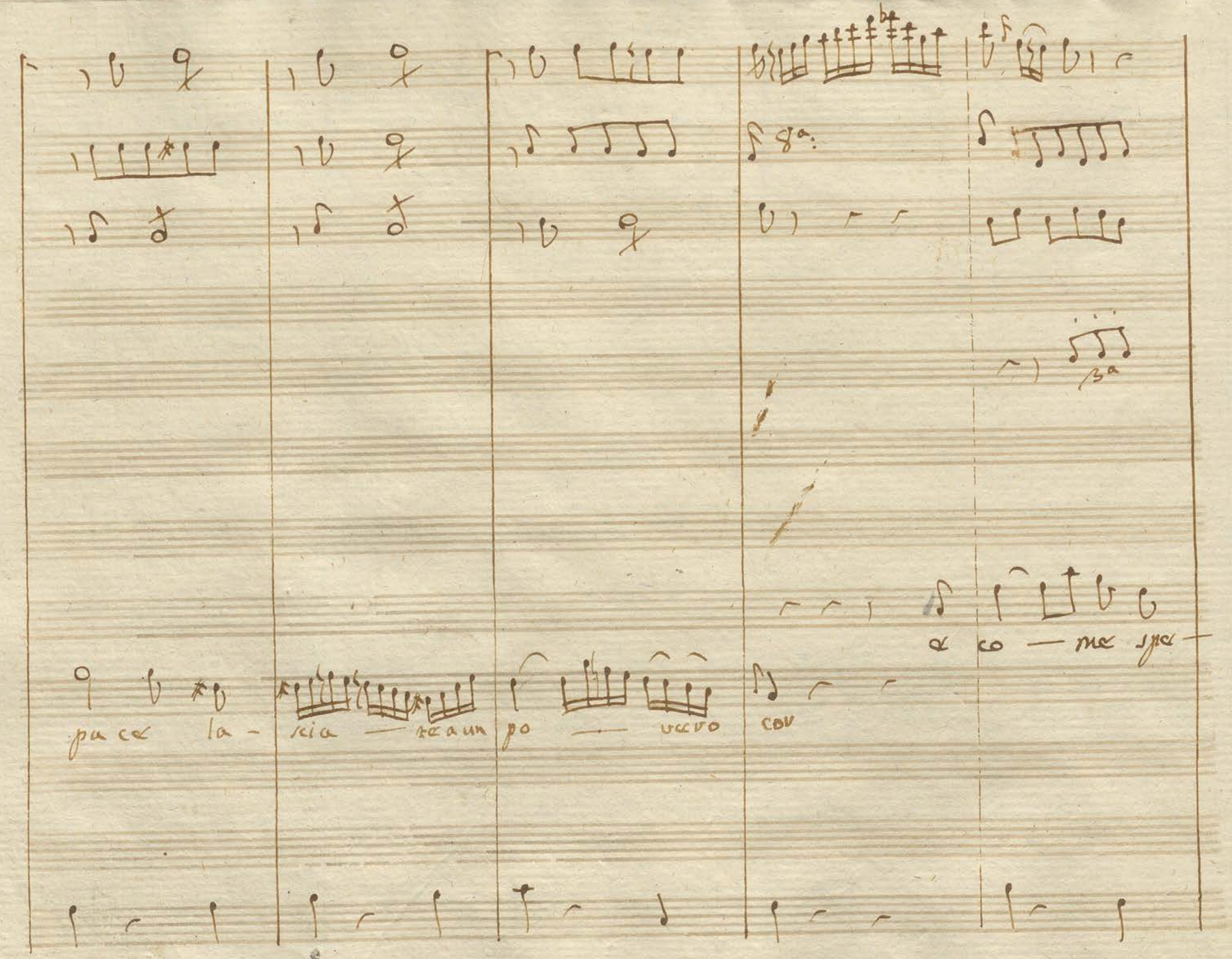

po
Soli
3a
Subito in Bafà
8a. Bassa
vi pre — go rov — nare si — gnova al vi — poso si —
po

Solo

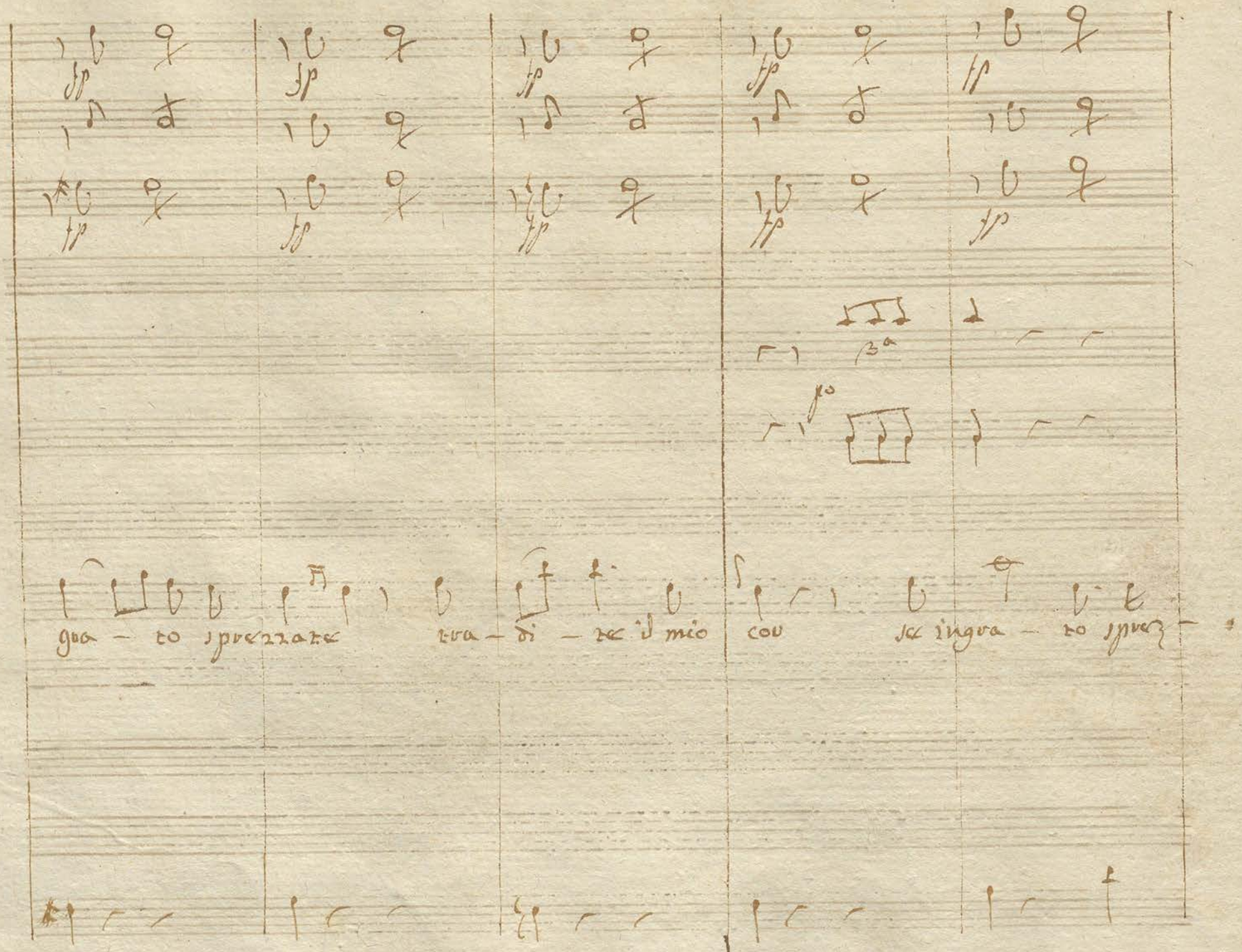
Dol:

gnova al ri - poso - in pa - ce la - scia - re un po - vero

cov in pa — ce la - scia — te un po — vevo cov in


8a
3a
a co — me spe —
pa ce la - scia — te a un po — vero cor

vate ch'io tro - vi vi - poso ch'io tro - vi vi - po so se in


gra - to sprezzate tra - di - te il mio cor se ingra - to sprez -

fp fp fp fp

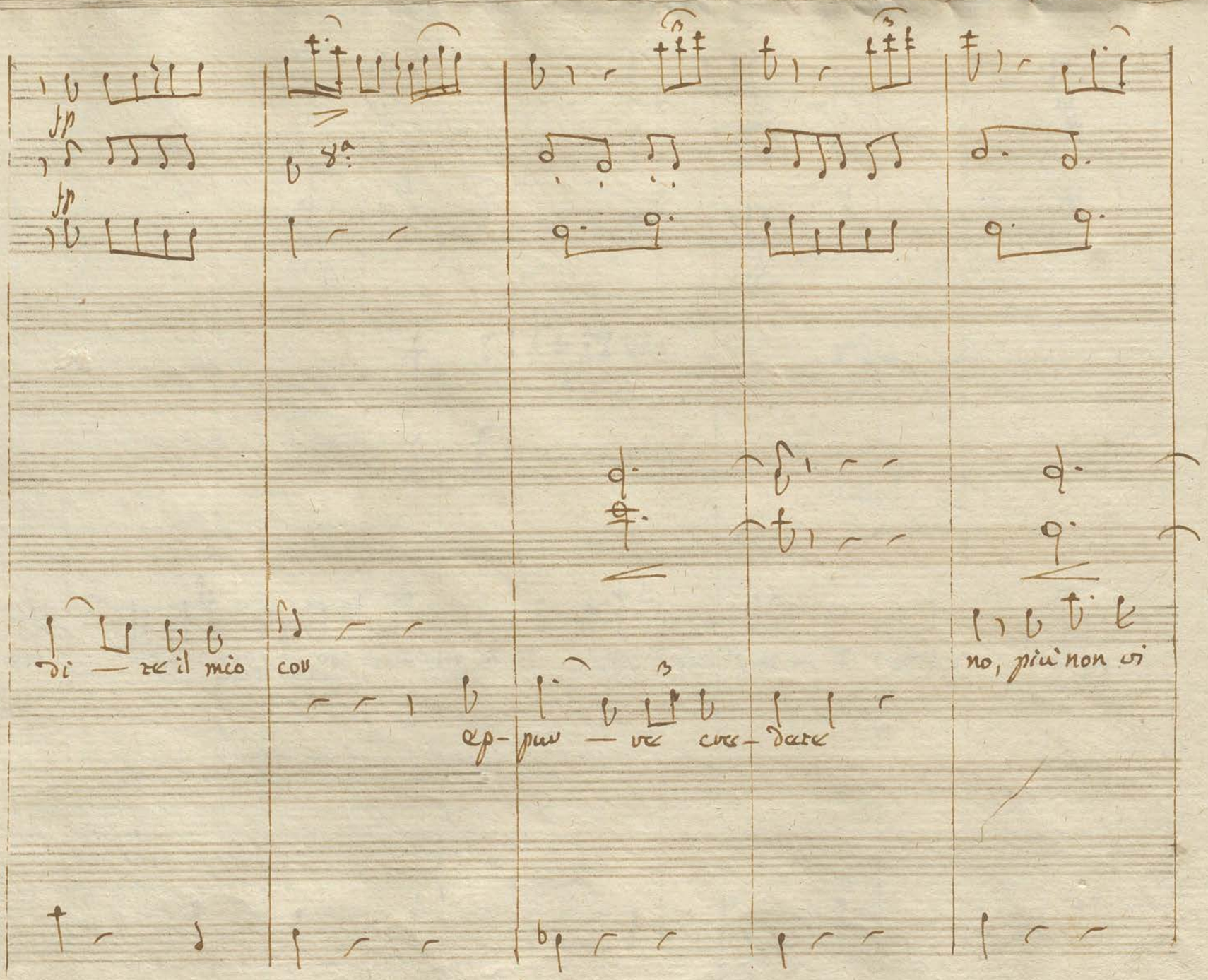
fp fp fp fp

fp fp fp fp

Soli

B^a

zate tra — di — te il mio cor se ingra — to sprezzate tra —



fp

fp

8a

di — re il mio cor

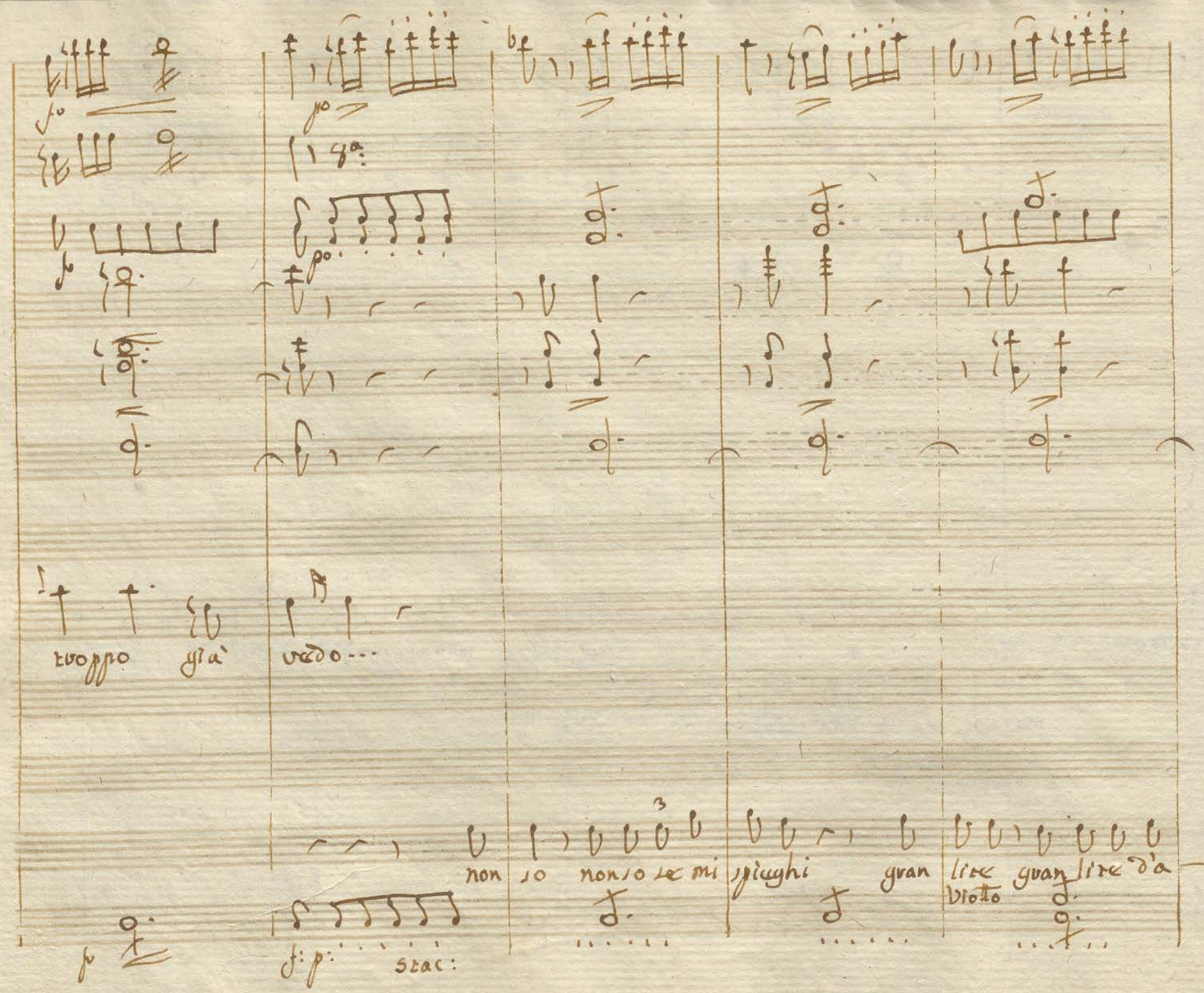
ep- pur — re cre- dere

no, più non vi

credo

ma voi ma voi non vedete...

pur troppo pur troppo già vedo pur



fo

fo

fo

fo

fo

8a

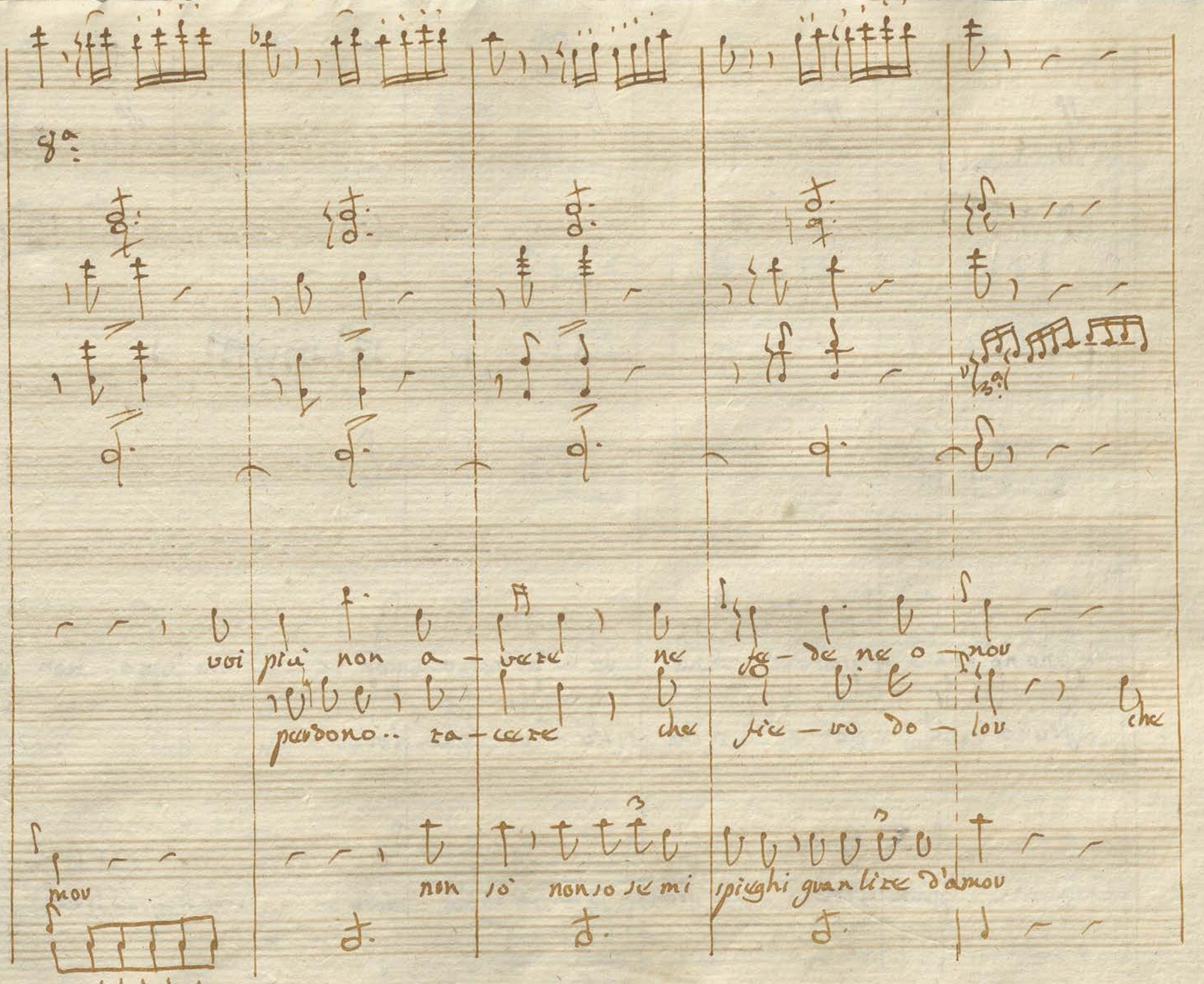
fo

troppo già vedo...

non so non so se mi spieghi gran lire gran lire d'a-
Viotto

p

f: p: stac:



8a

voi più non a - vere ne fe - de ne o - nov

perdono.. ra - cere che fie - vo do - lov che

mov non sò non so se mi spieghi quan lire d'amov

fp fp: fp

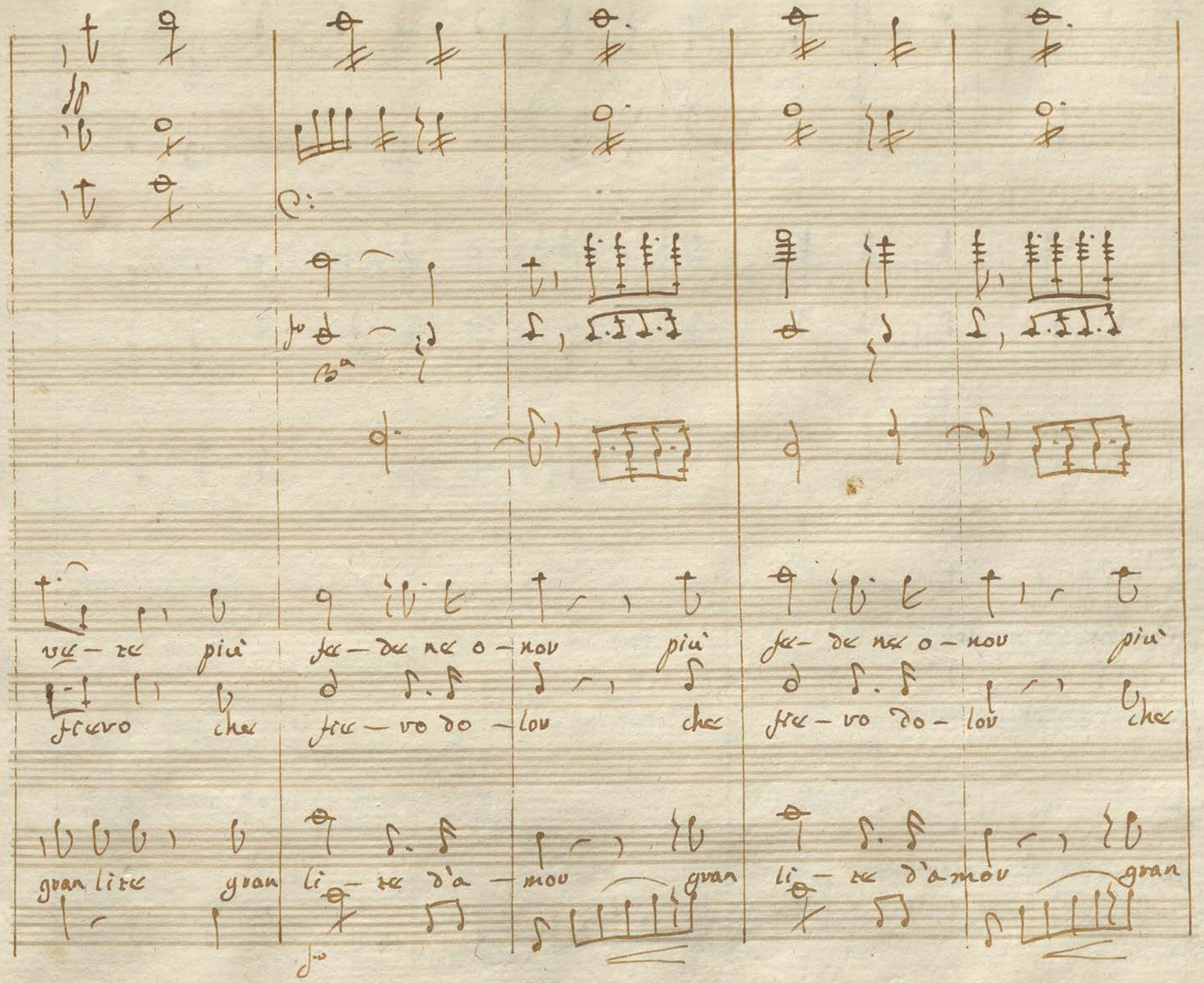
3a 3a

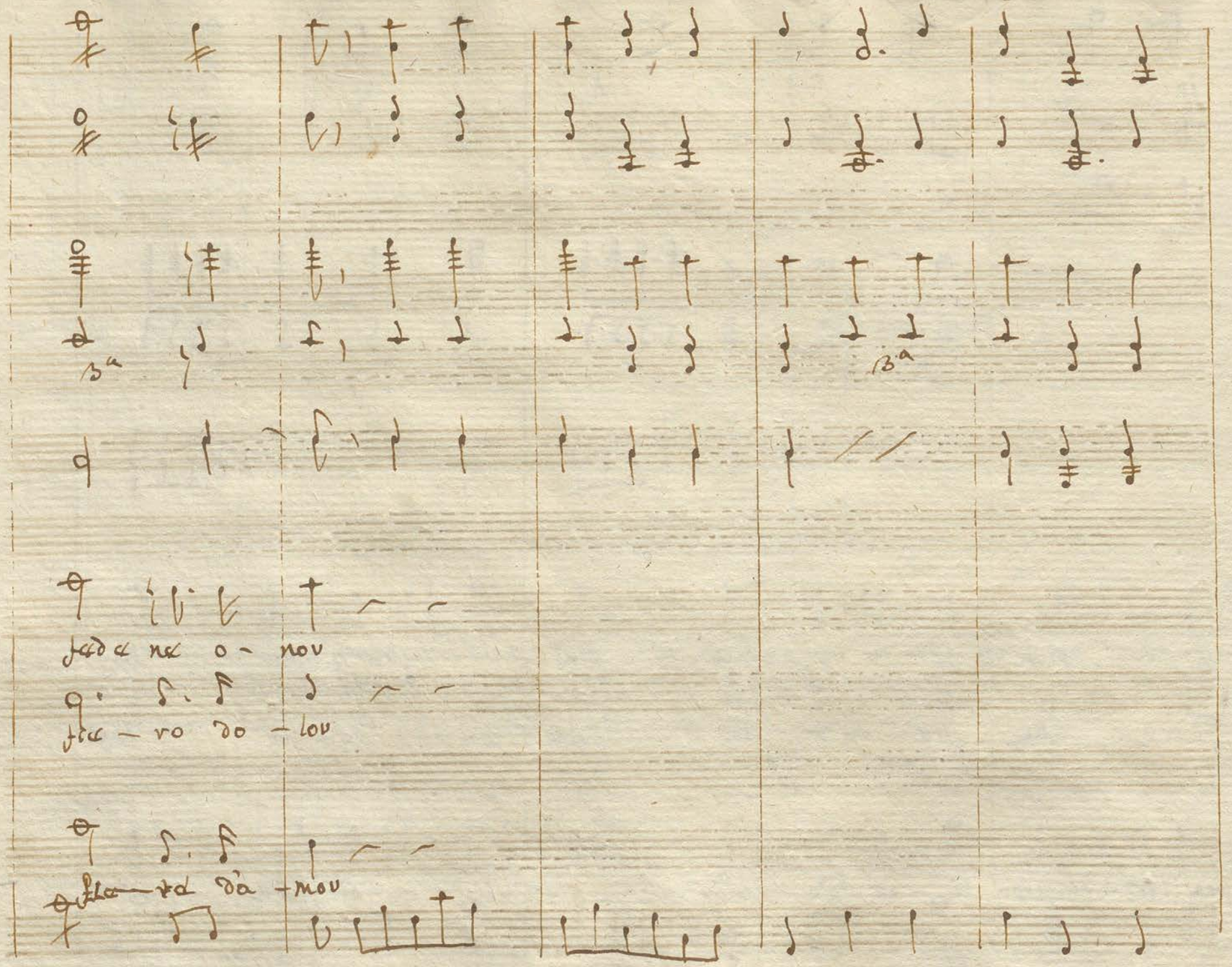
no no non a - vete ne fe - de ne o - nor no no non a -

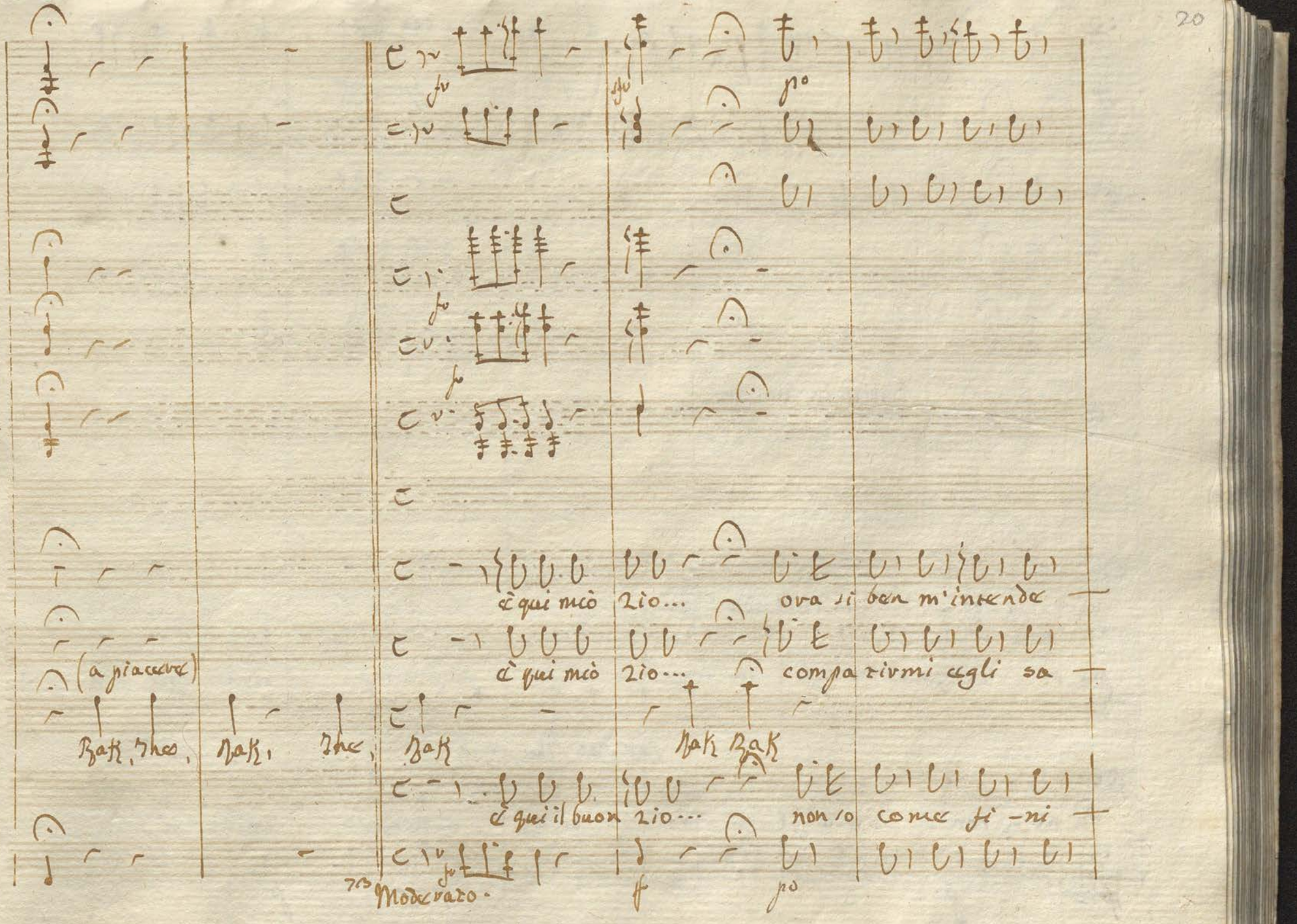
fiero che fie - ro che fie - ro do - lor che

gran lite gran li - te d'a - mor gran lite

fp


ve – re più fe – de ne o – nor più fe – de ne o – nor più
fiero che fie – ro do – lor che fie – ro do – lor che
gran lire gran li – re d'a – mor gran li – re d'amor gran


B^a
B^a
fede ne o - nov
fie - ro do - lov
fie - re d'a - mov


(a piacere)
Bak. Theo. Bak. Theo.
c'è qui mio
2io...
ova si ben m'intende
c'è qui mio
2io...
compa rirmi egli sa
Bak Bak
c'è qui il buon
2io...
non so come fi -ni
Moderato.

fp

fp

Subito in Alamirè

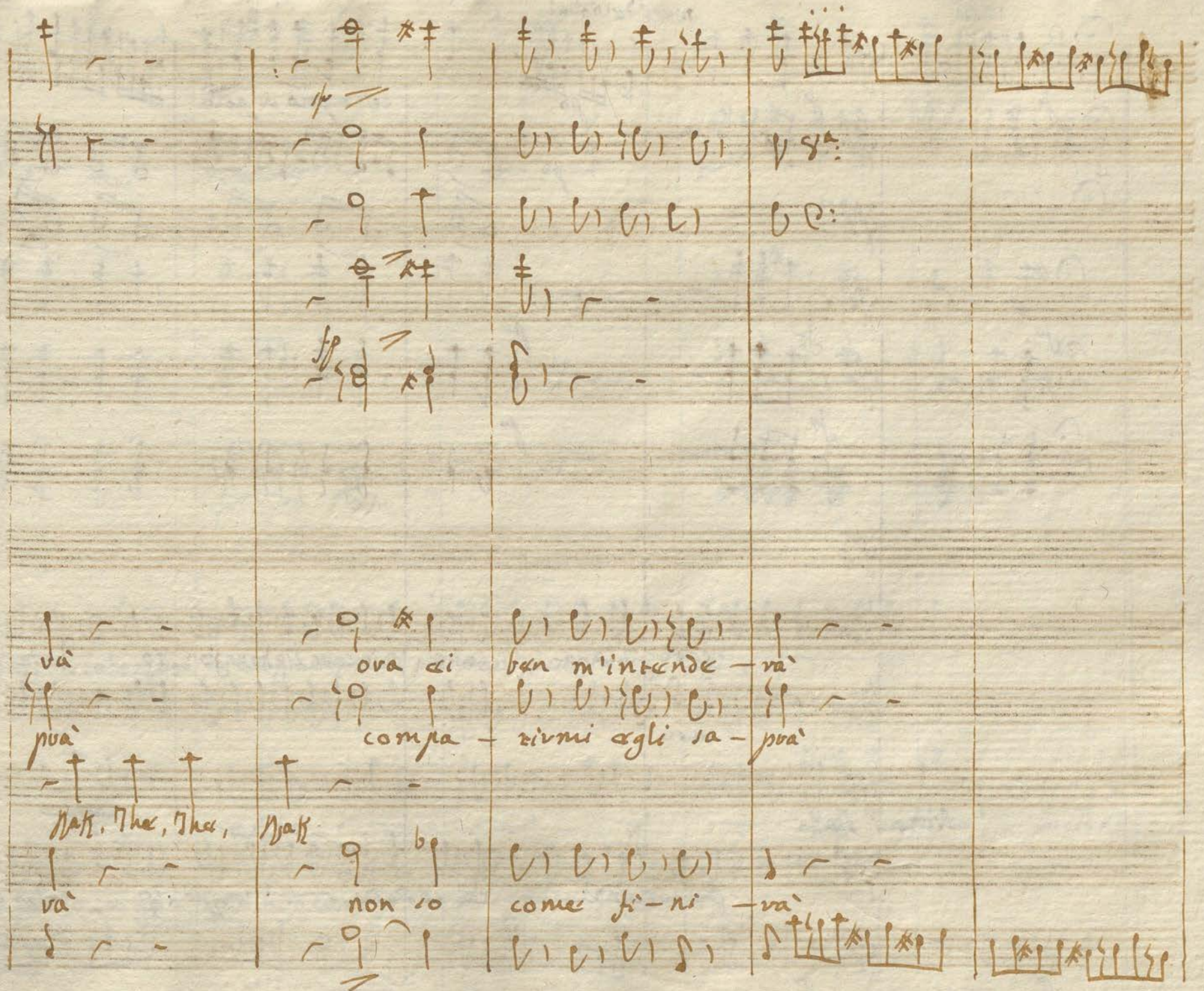
và... si ora ei ben m'intende — và ora ei ben m'intende —

prà si compa tirmi egli sa — prà compa — tirmi egli sa —

Rak, Rak, The, Rak

và no non so come fi - ni — và non so come fi - ni —

fp p fp p



sp

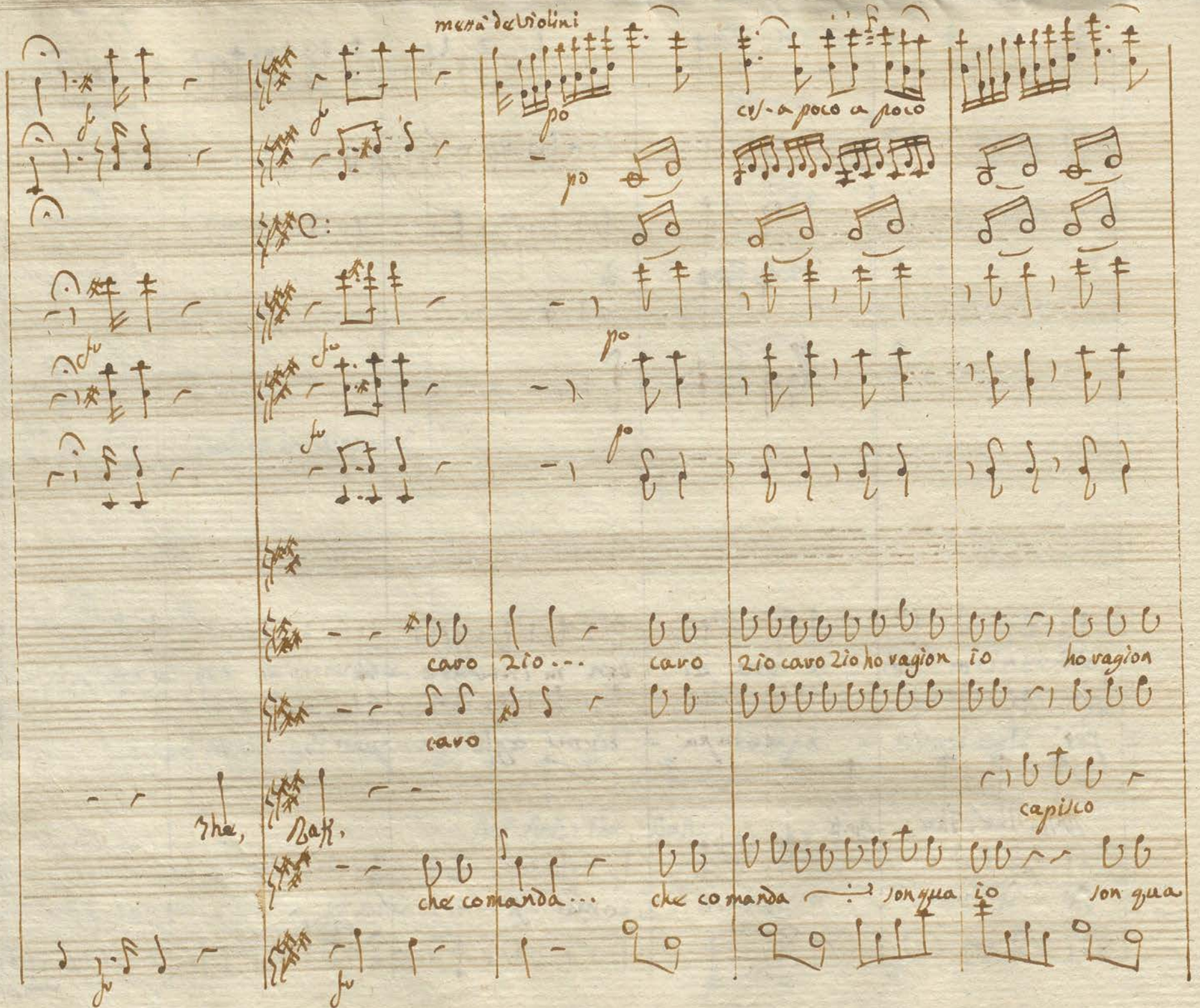
fp

và ova ei ben m'intende — và

pvà compa — rivmi egli sa — pvà

Nak. The, The, Nak

và non so come fi — ni — và



messa de violini

po

po

po

po

cres - a poco a poco

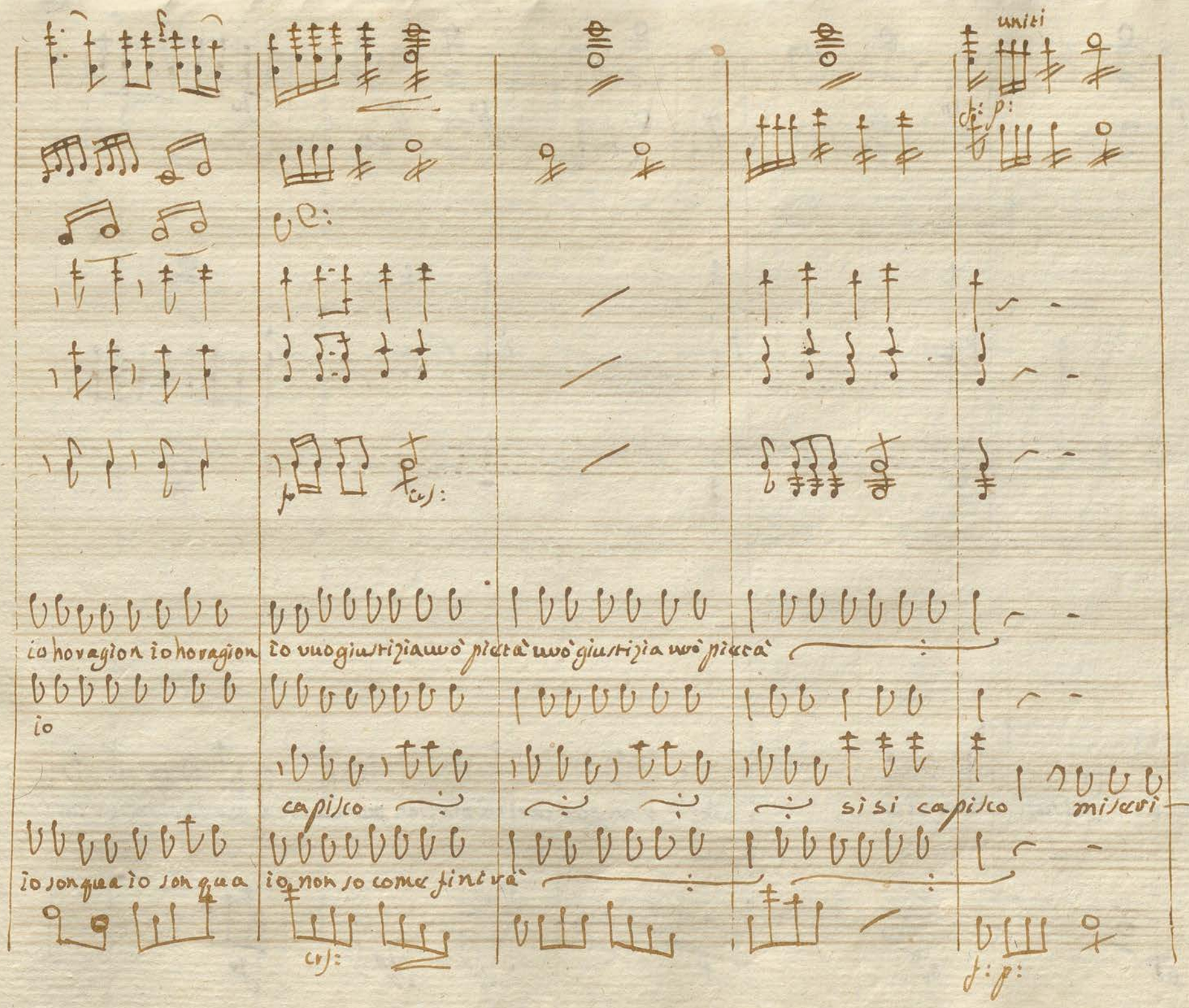
caro zio... caro zio caro zio ho ragion io ho ragion

caro

capisco

The, Rak,

che comanda... che comanda son qua io son qua



uniti

f: p:

cres:

io hovagion io hovagion io vuo giustizia uvò pietà uvò giustizia uvò pietà

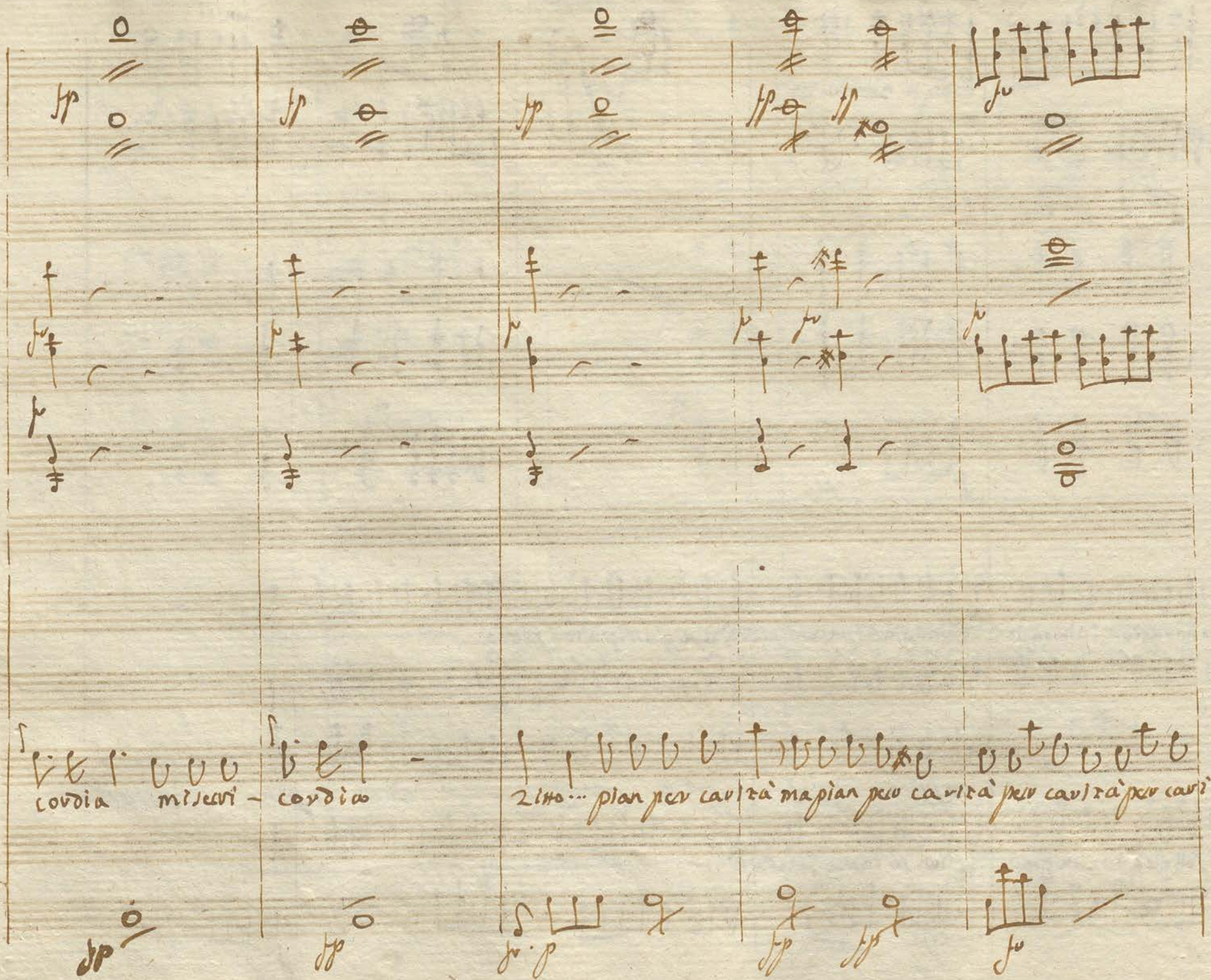
io

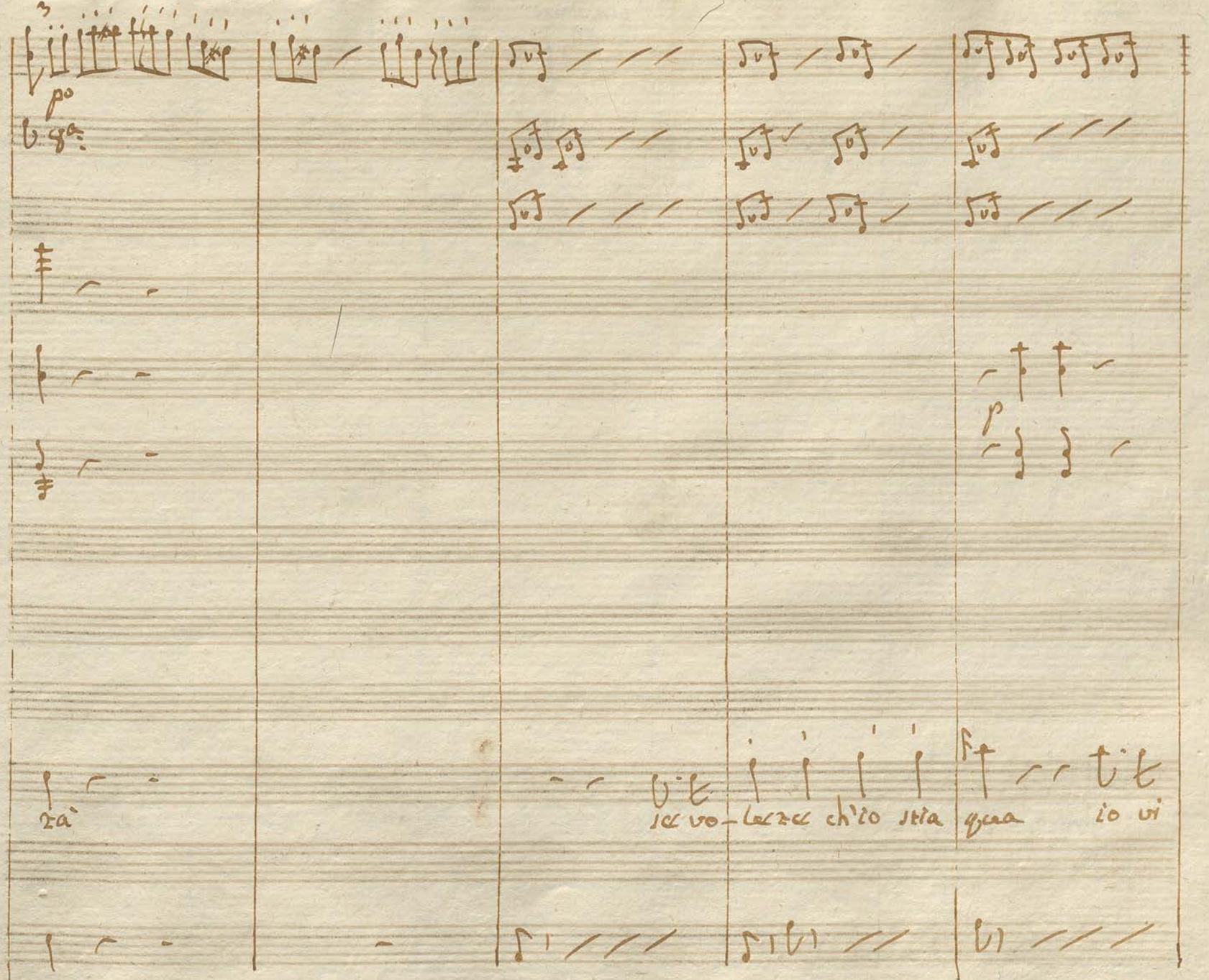
capisco si si capisco miseri

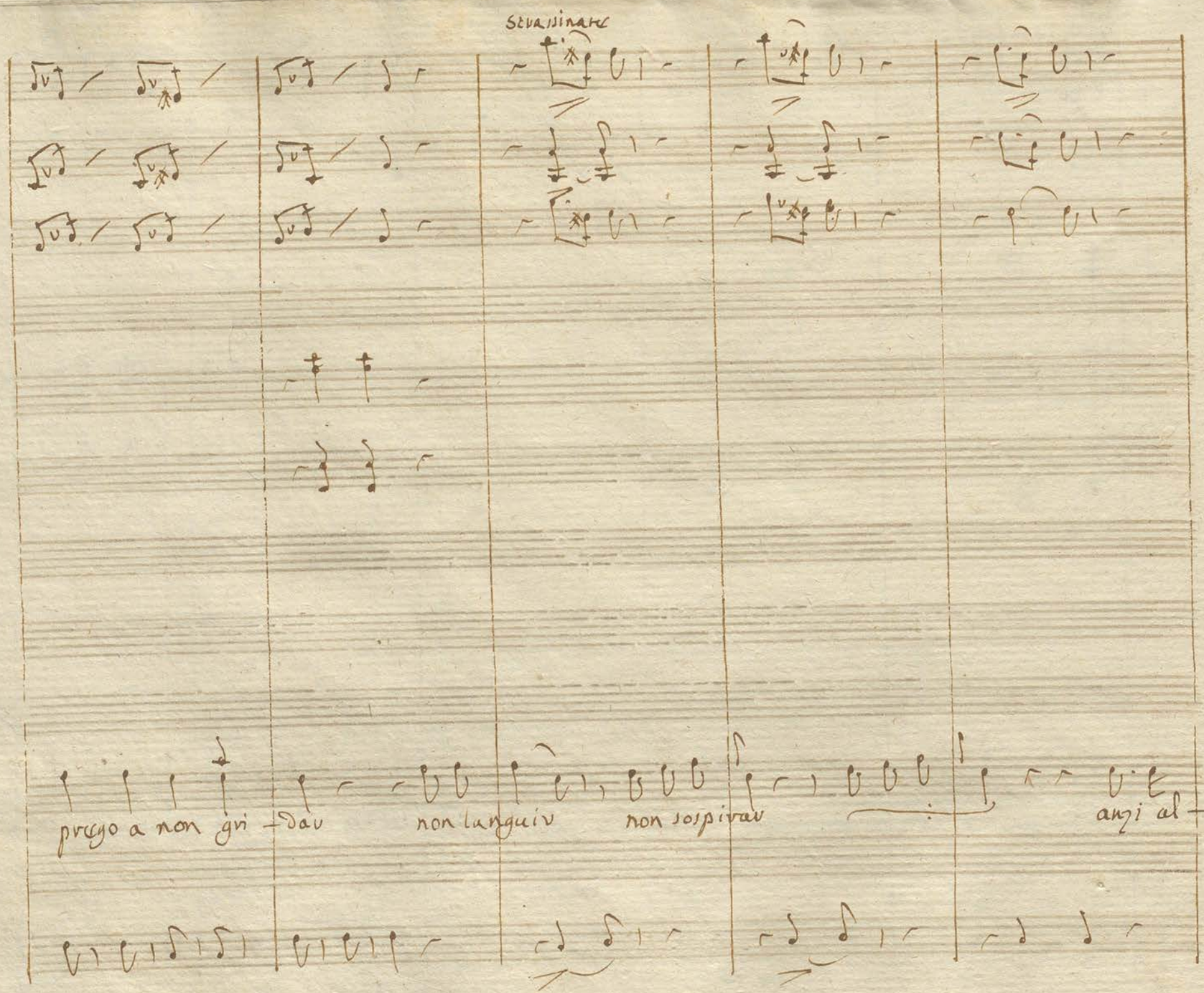
io son qua io son qua io non so come finirà

cres:

f: p:

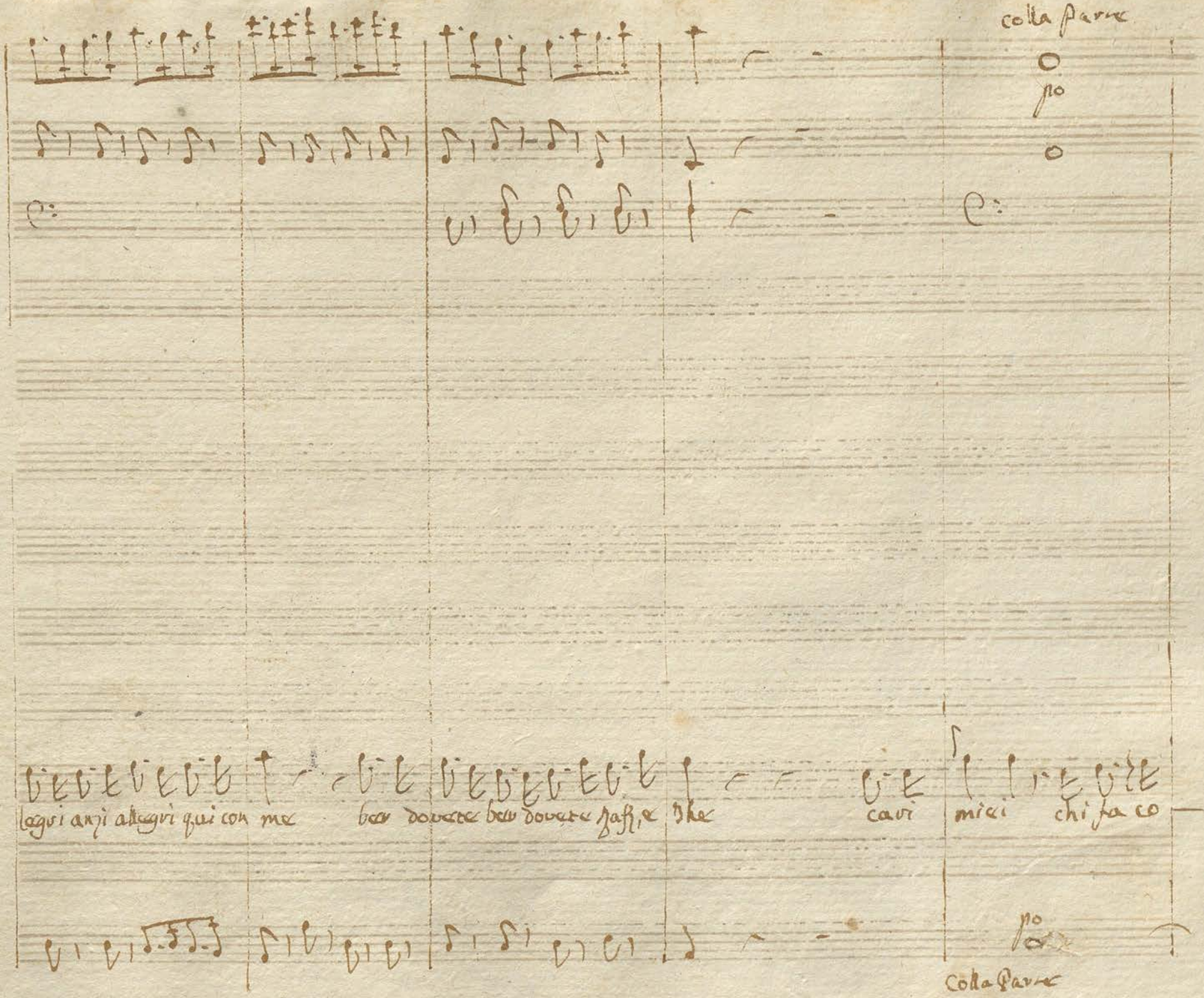

cordia miseri - cordia
zitto... pian per carità ma pian per carità per carità per cari -


po
8a
p
za
se vo- lesse ch'io stia qua io vi



Strassinare

prego a non gri - dar non languir non sospirar anzi al -



colla Parte

po

legri anzi allegri qui con me ber dovete ber dovete zaffi, e the cari miei chi fa co

po

Colla Parte

si vive mol- tie lieti di

e l'intendo anch'io così vivev

p

pp

3/4

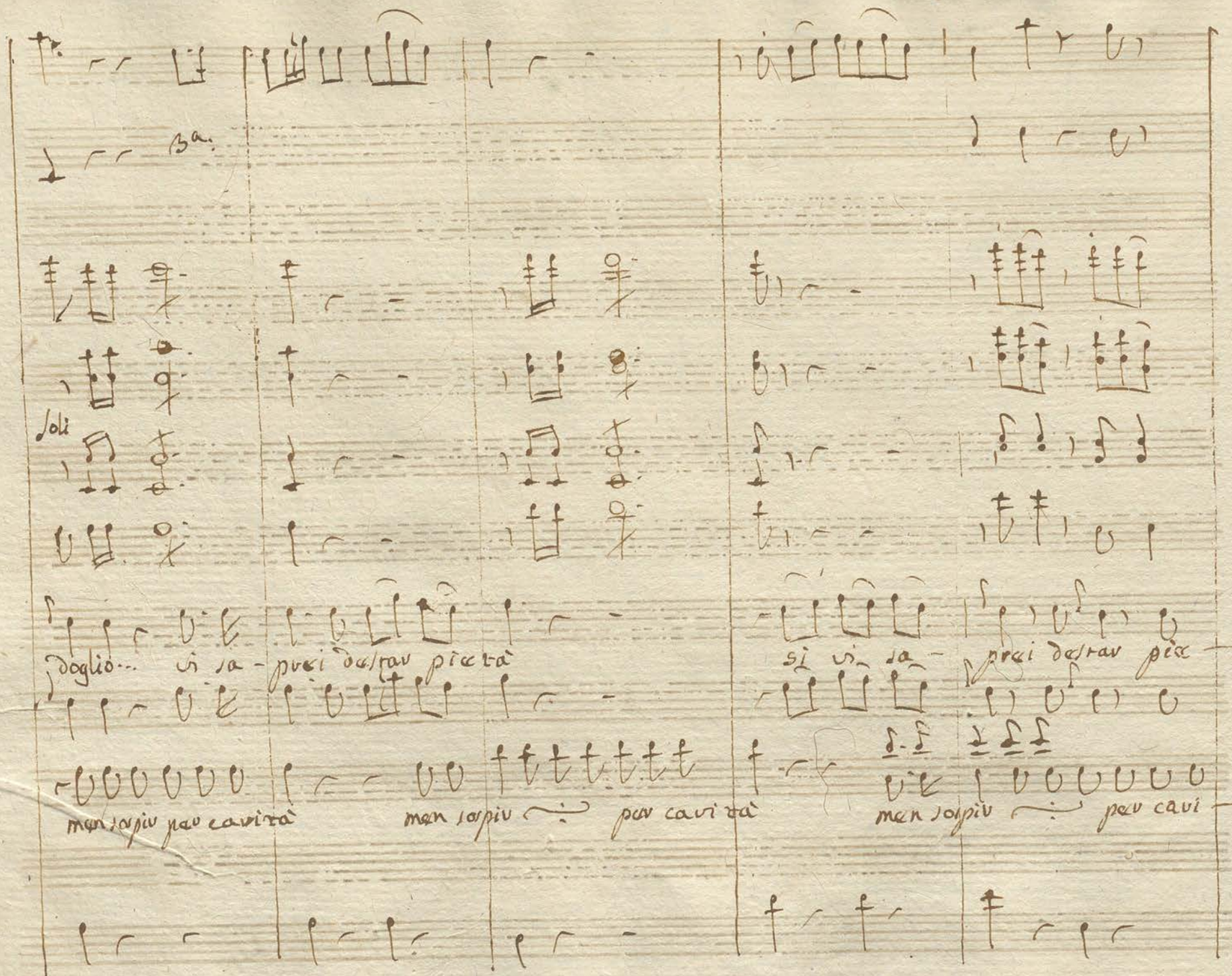
a Tempo

ah si - gnor, se voi sa - peste... la ca - gion del mio cor -

ah

ora niente sapere voglio...

molti e lieti di...



3a.

Soli

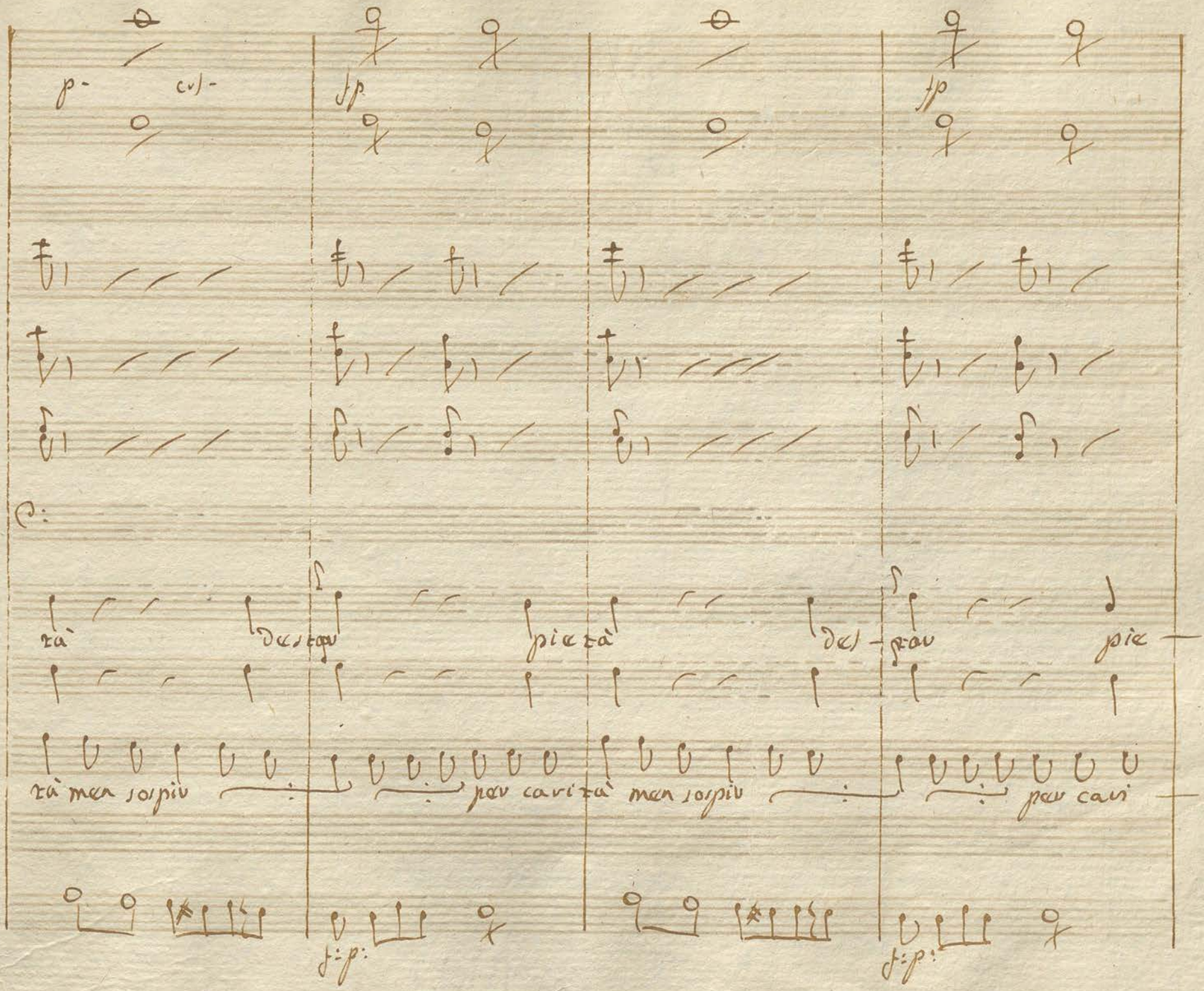
doglio... vi sa - prei destar pietà

si vi sa - prei destar piè -

men sospir per carità

men sospir per carità

men sospir per cari -



p- cres-

fp

fp

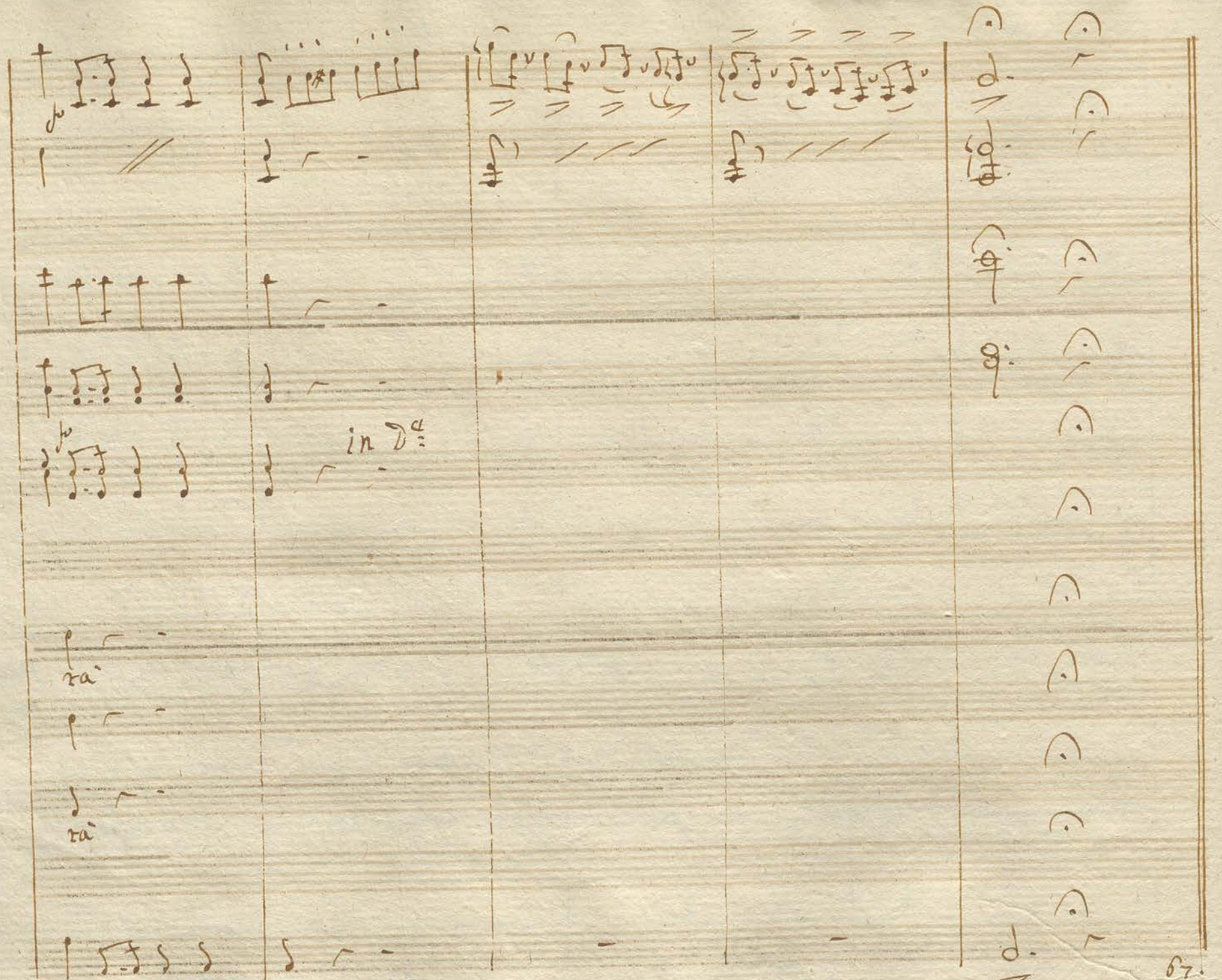
C:

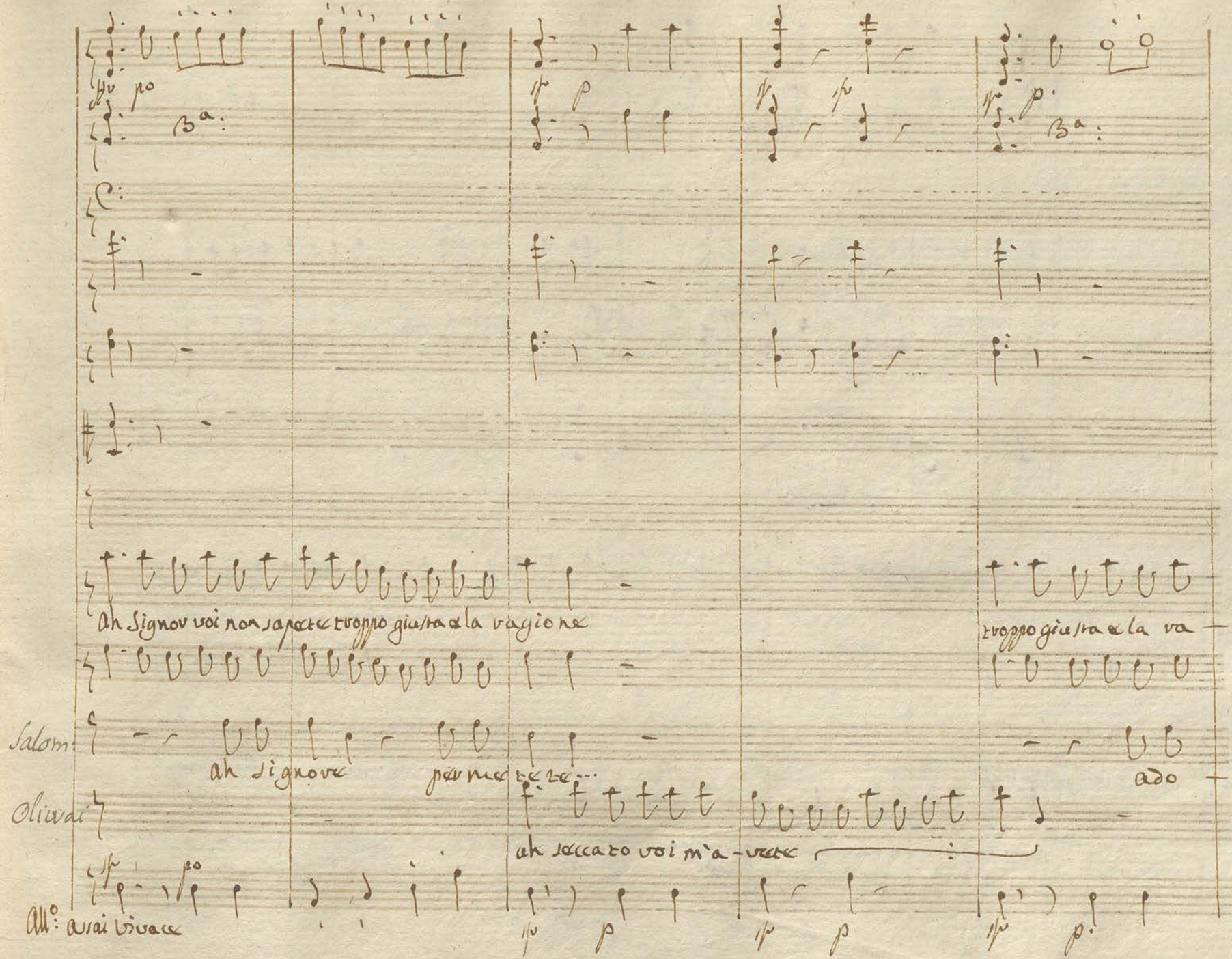
rà destau pie rà des-tau pie —

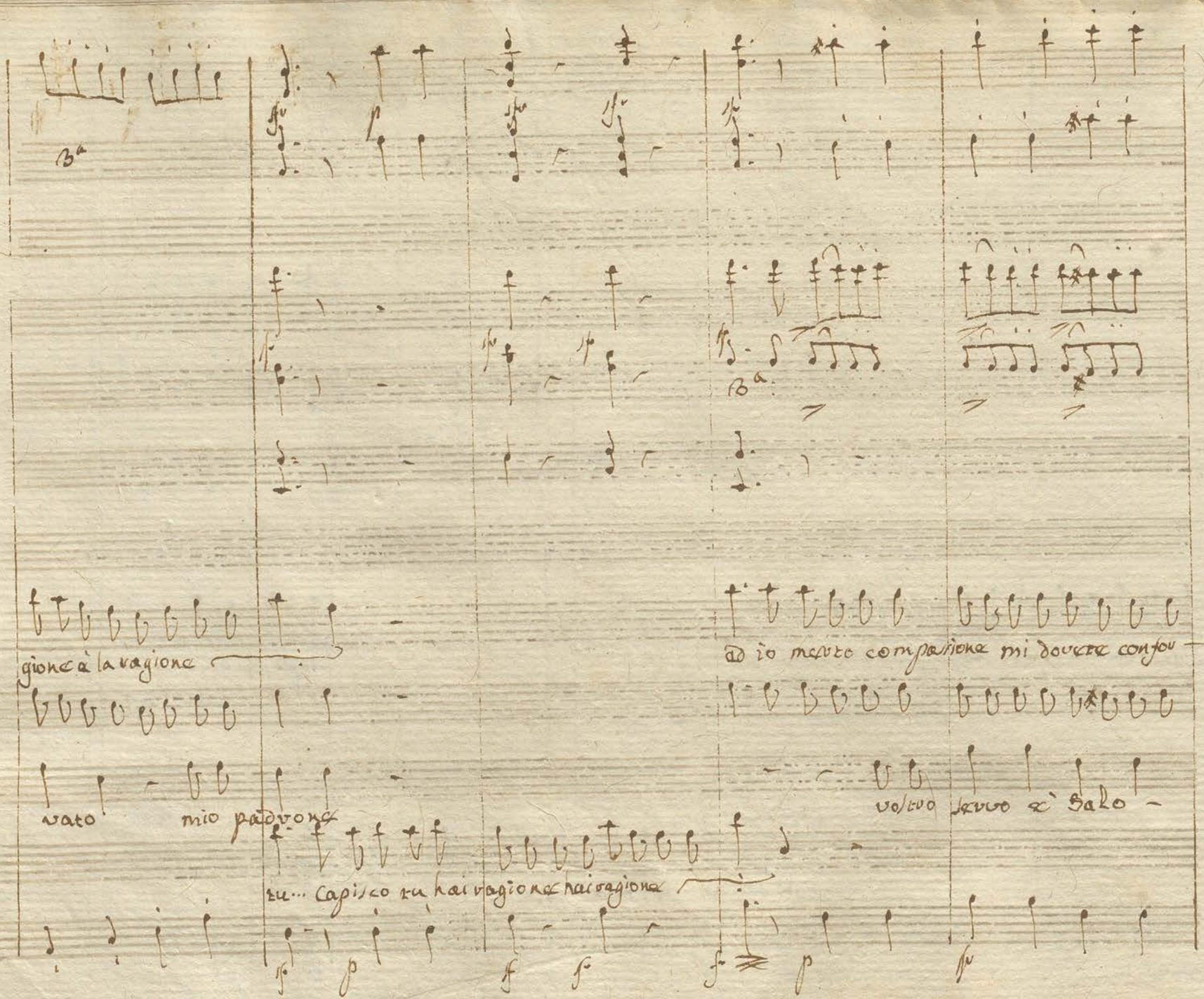
rà men sospiu per cari rà men sospiu per cari —

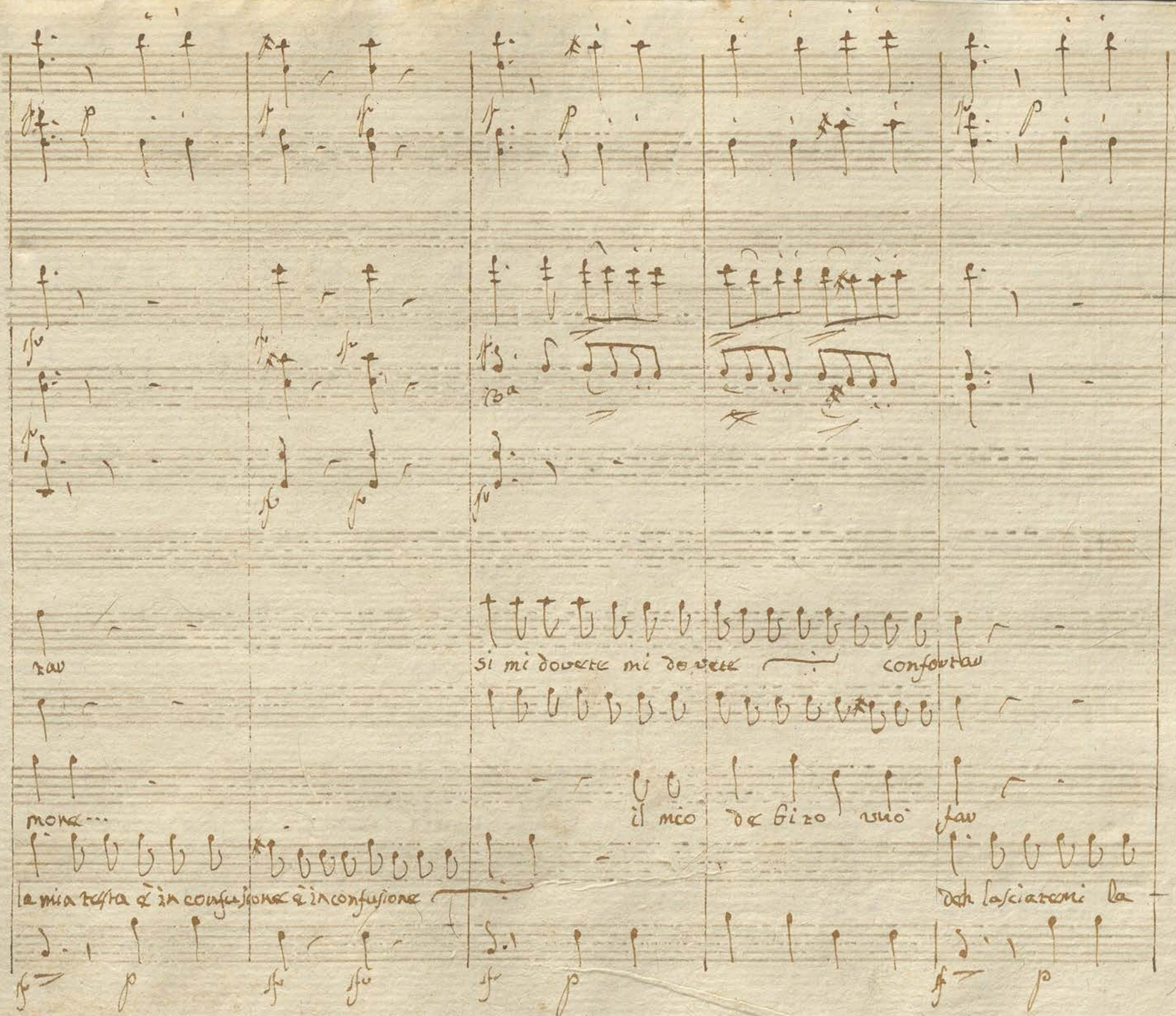
f:p:

f:p:

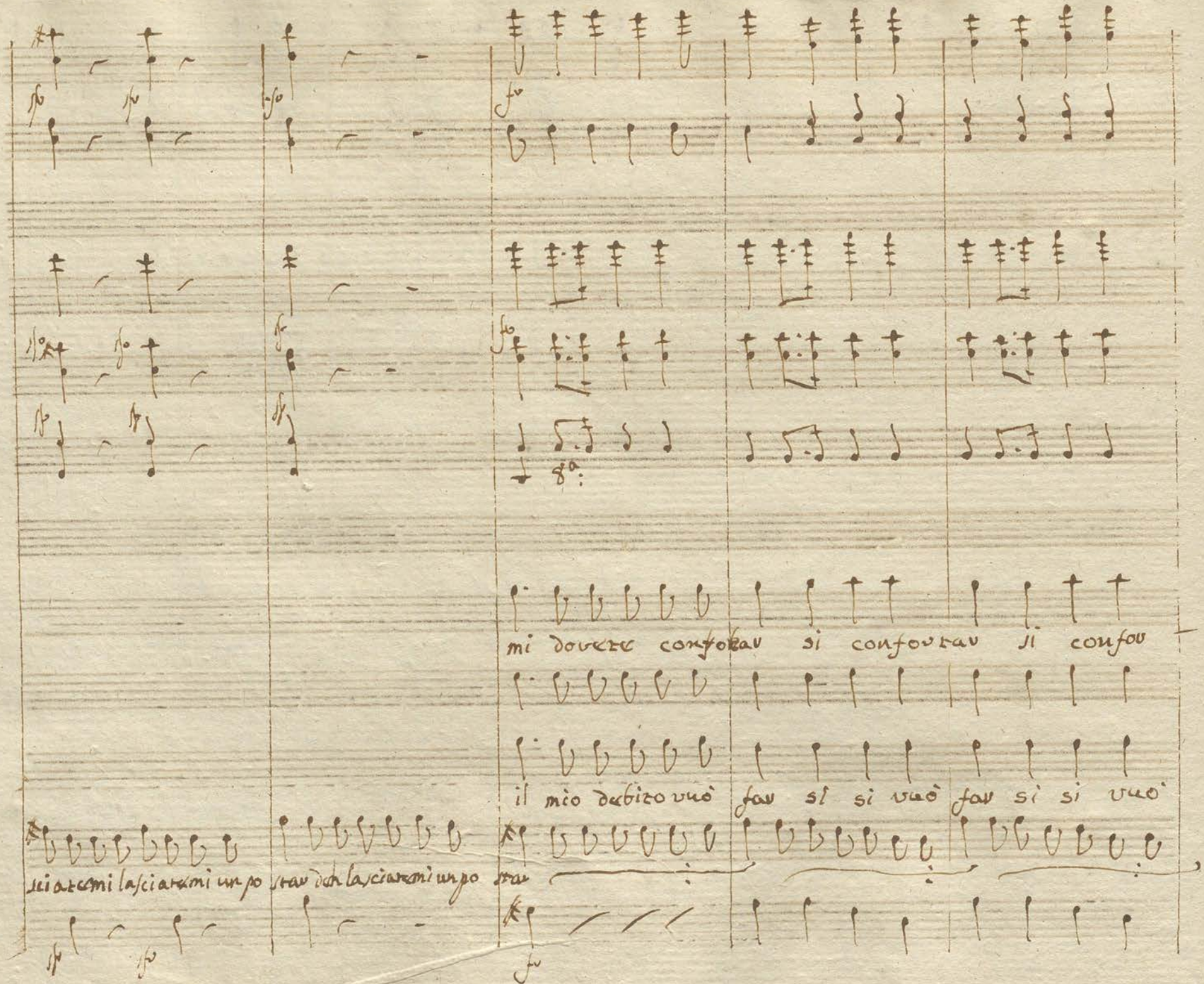

in Da
ra
ra


Ba:
Ba:
ah Signor voi non sapete troppo giusta e la vagione
troppo giusta e la va-
Salom:
ah signore
per mercede...
ado
Oliva:
ah seccato voi m'a-vete
All°: assai vivace


gione à la ragione
ad io mentre compassione mi dovete confor-
vato mio padrone
vostro servo è Salo -
tu... Capisco tu hai ragione hai ragione



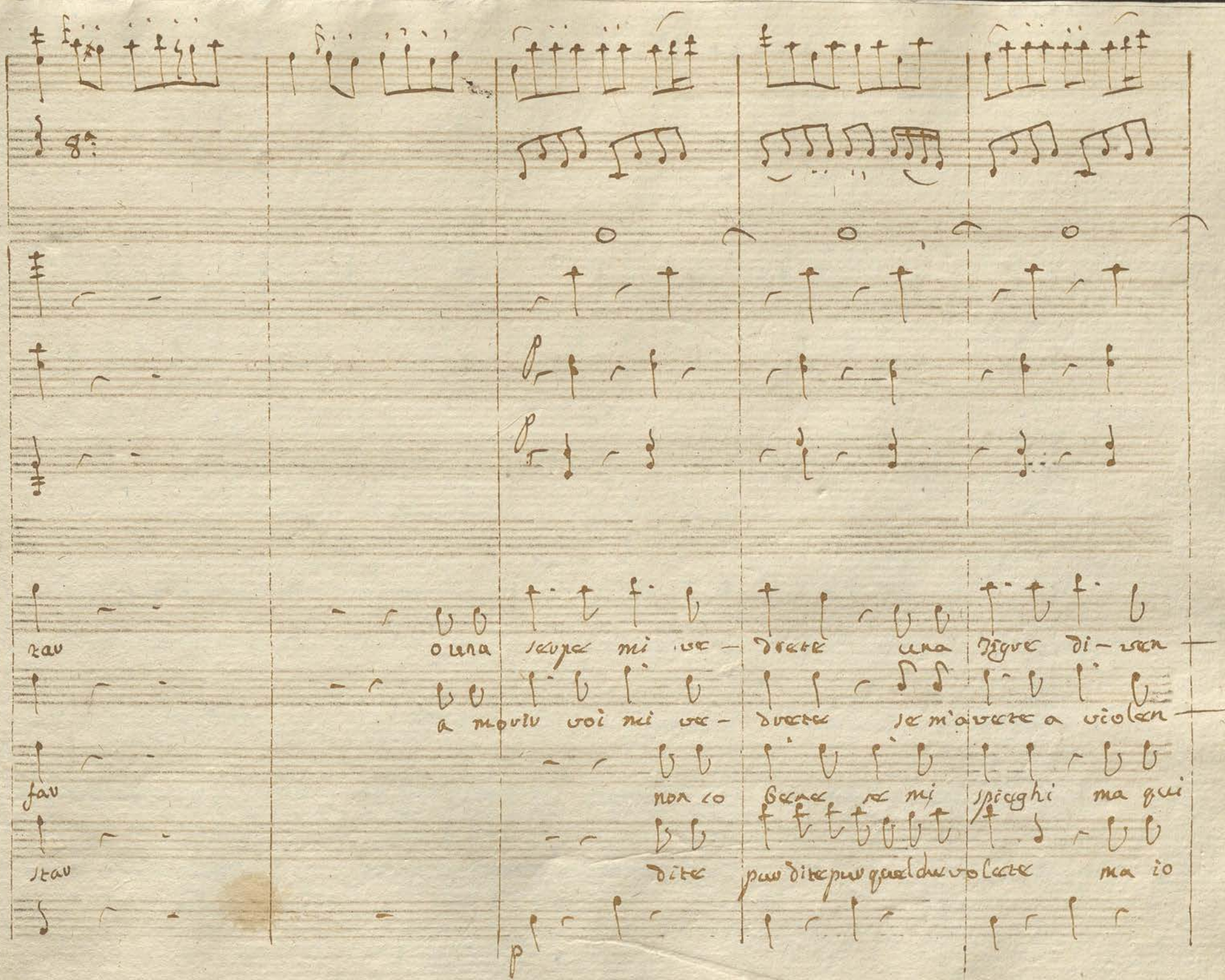
rar
si mi dovete mi dovete confortar
mone...
il mio de biro vuo far
la mia testa è in confusione è in confusione
deh lasciatemi la



mi dovere confortar si confortar si confor

il mio debito vuò far si si vuò far si si vuò

sciaremi lasciaremi un po star deh lasciaremi un po star



8a

p

p

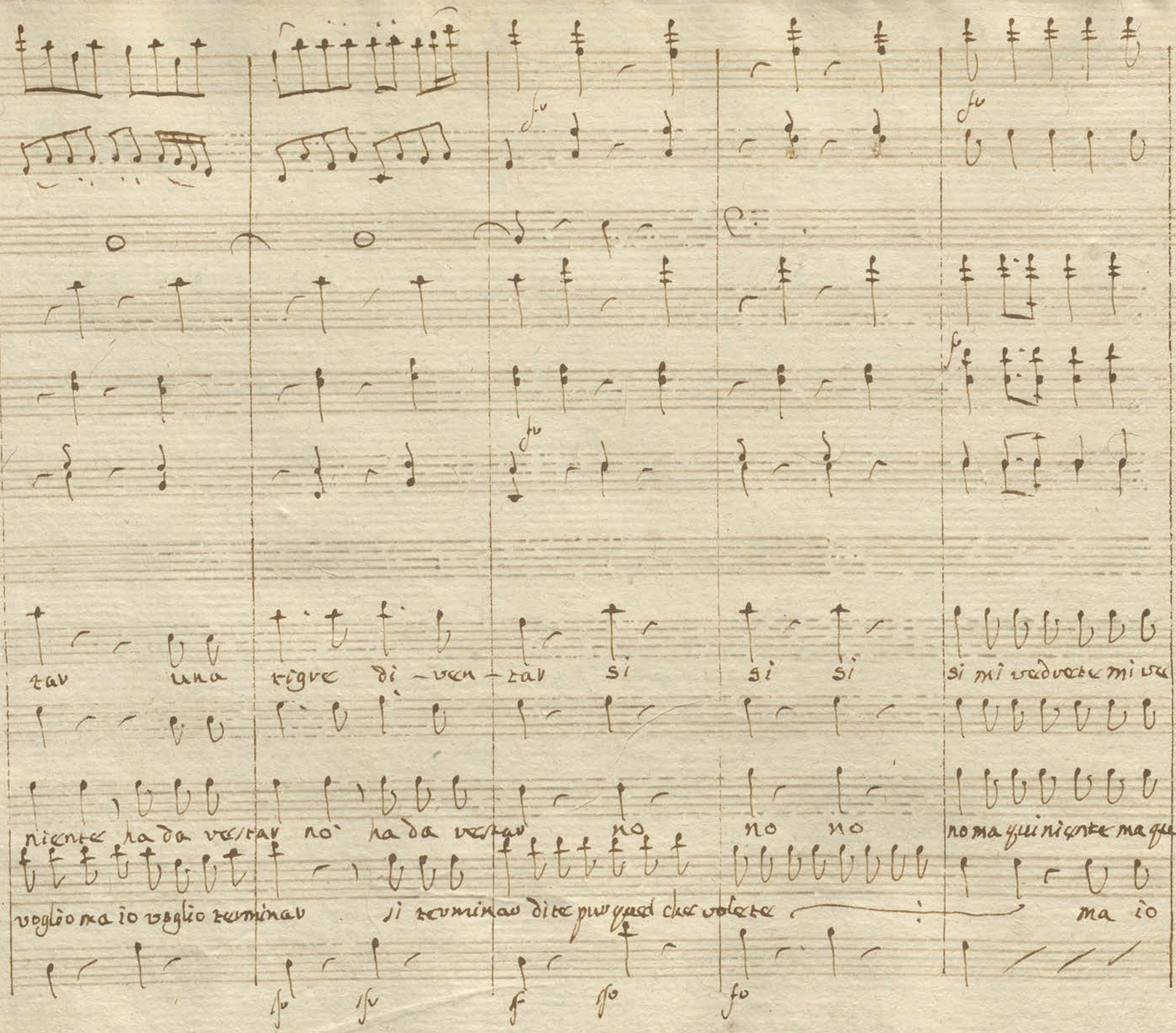
tav o una serpe mi ve- drete una tigre di- ven-

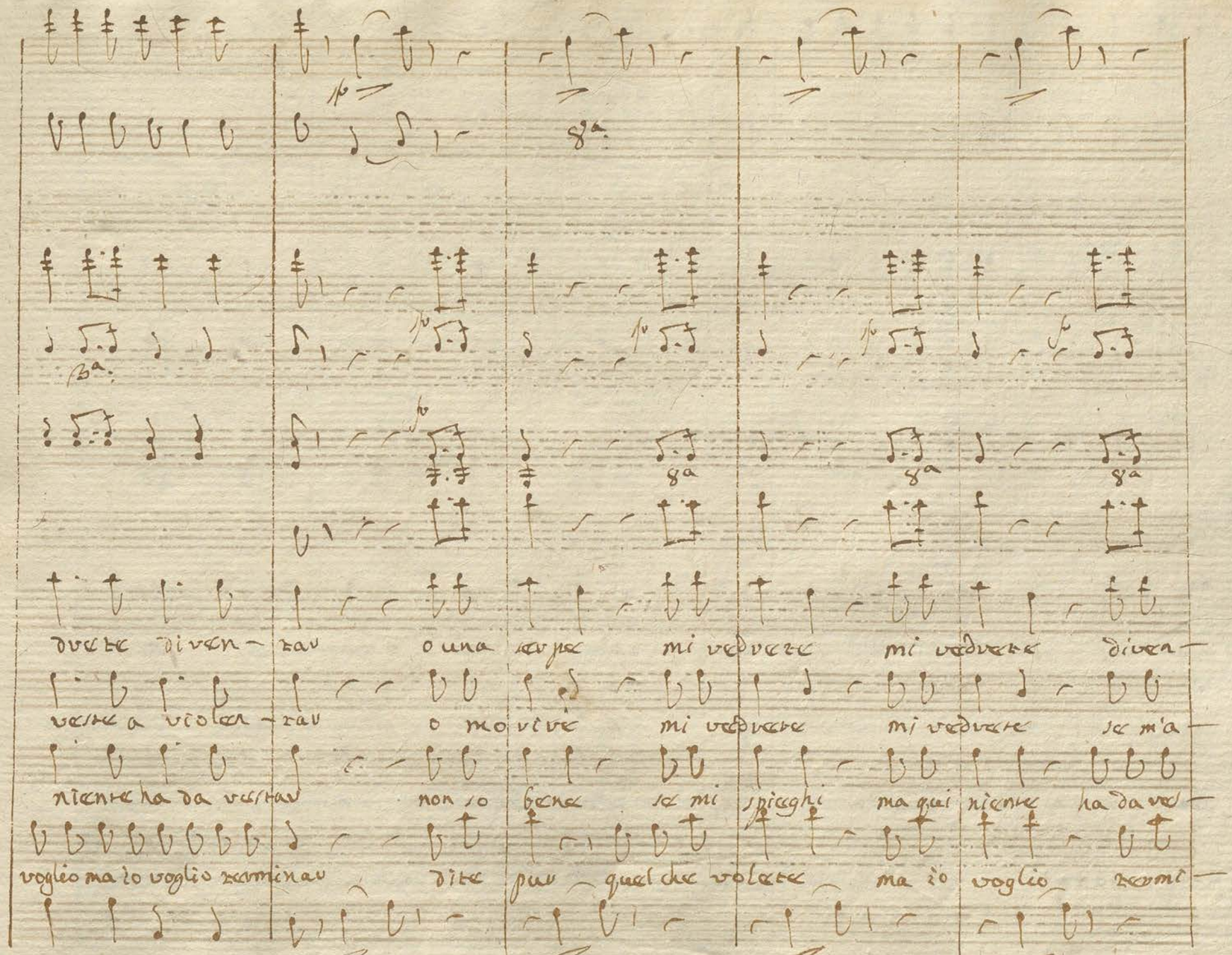
a morir voi mi ve- drete se m'avete a violen-

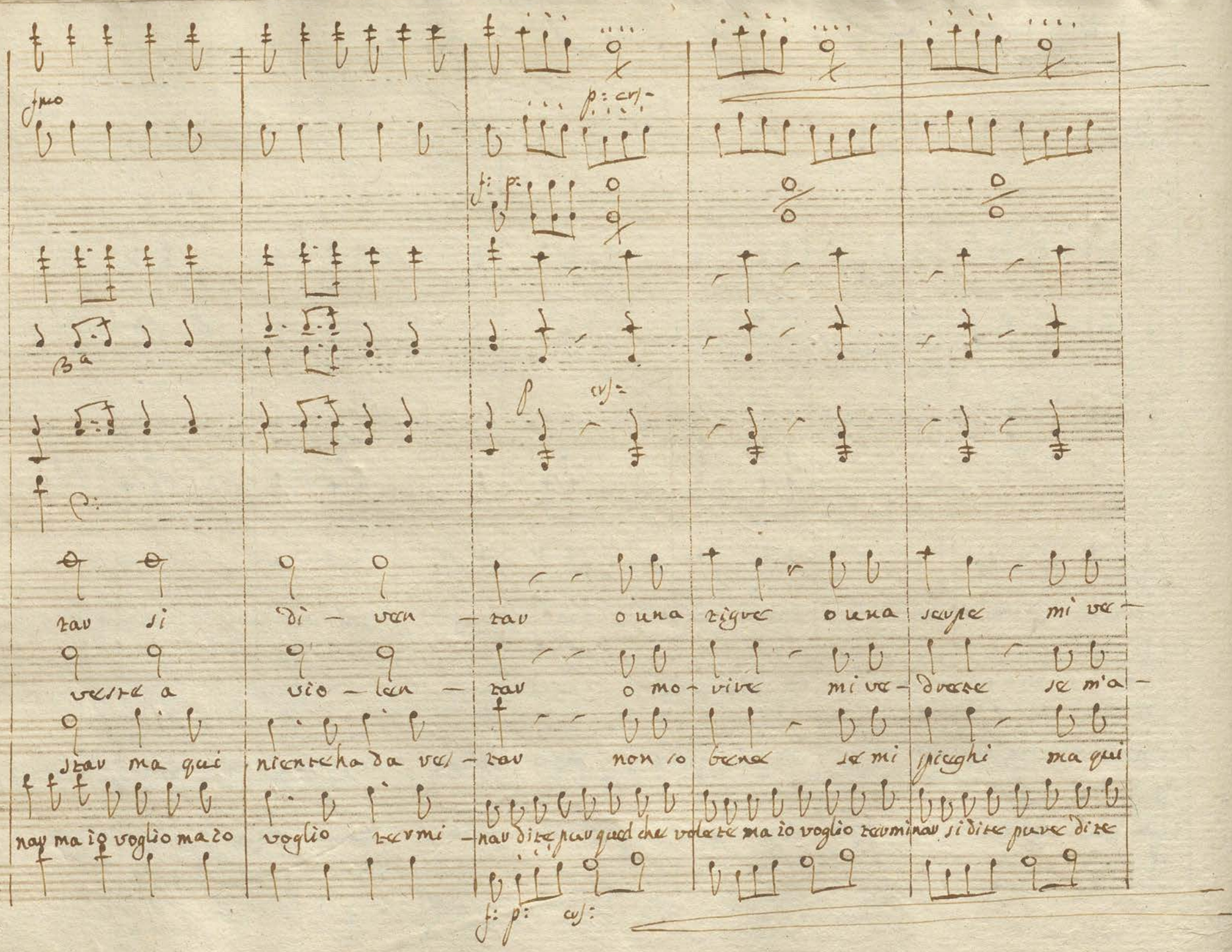
fav non co bene se mi spieghi ma qui

stav dite pur dite pur quel che volete ma io

p


tav una
rigve di - ven - tav si
si si
si mi vedvete mi vu —
niente ha da ve/tav no ha da ve/tav no
no no
no ma qui niente ma qui
voglio ma io voglio terminav
si terminav dite pur quel che volete
ma io


8a
8a
8a



fmo

p: cres:

f: p:

B^a

p cres:

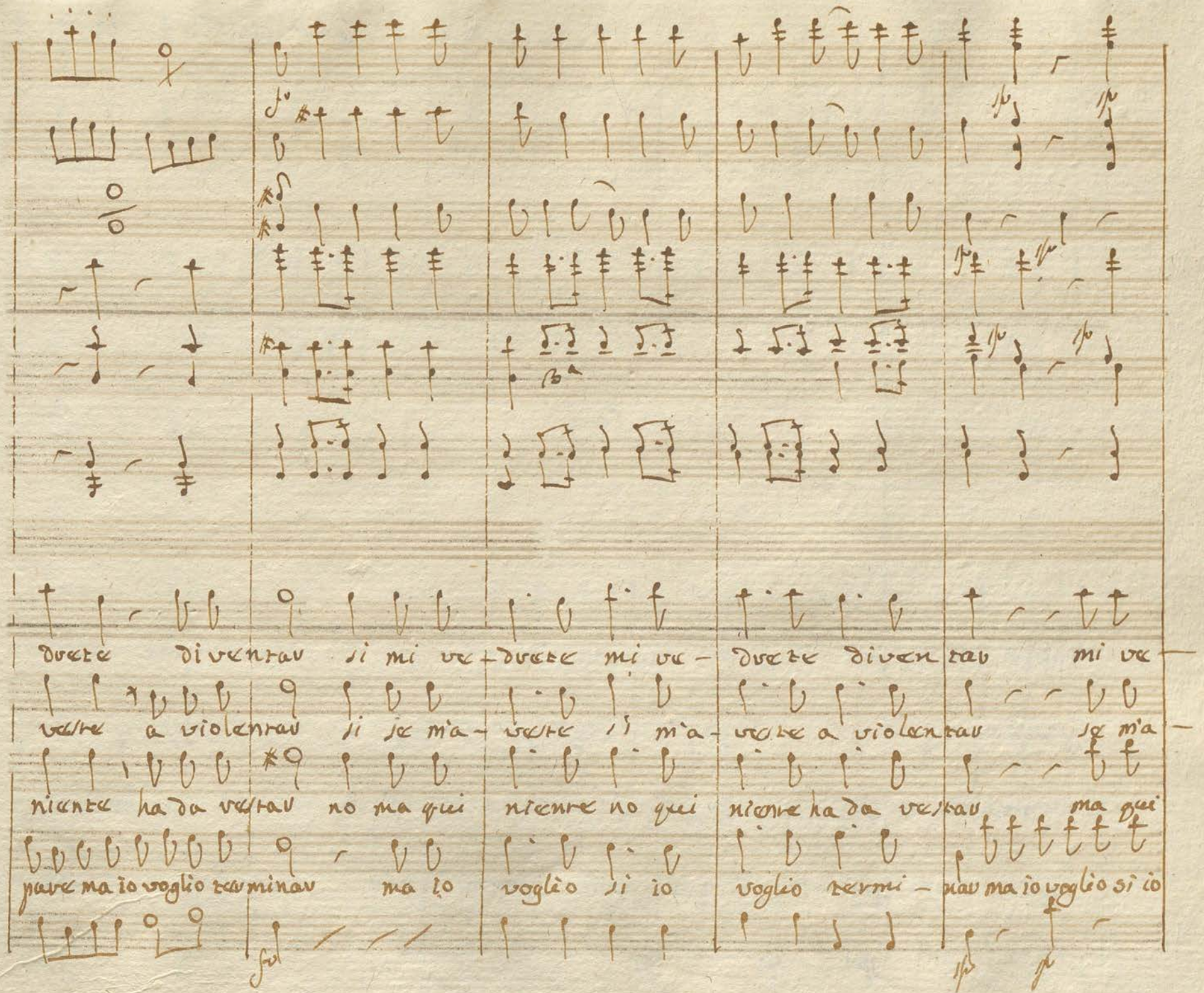
tar si di - ven - tar o una tigre o una serpe mi ve -

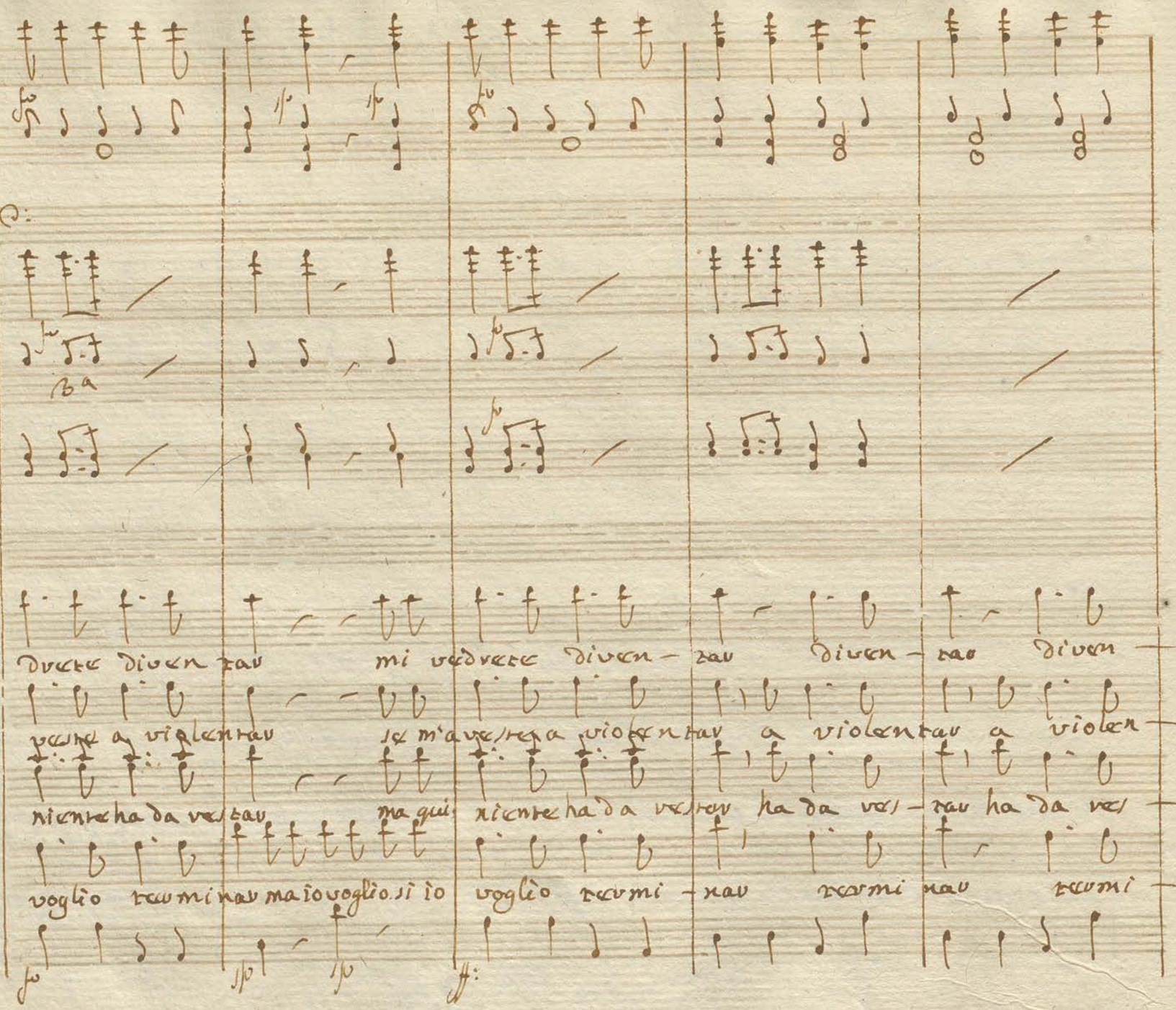
veste a vio - len - tar o mo - rire mi ve - drete se m'a -

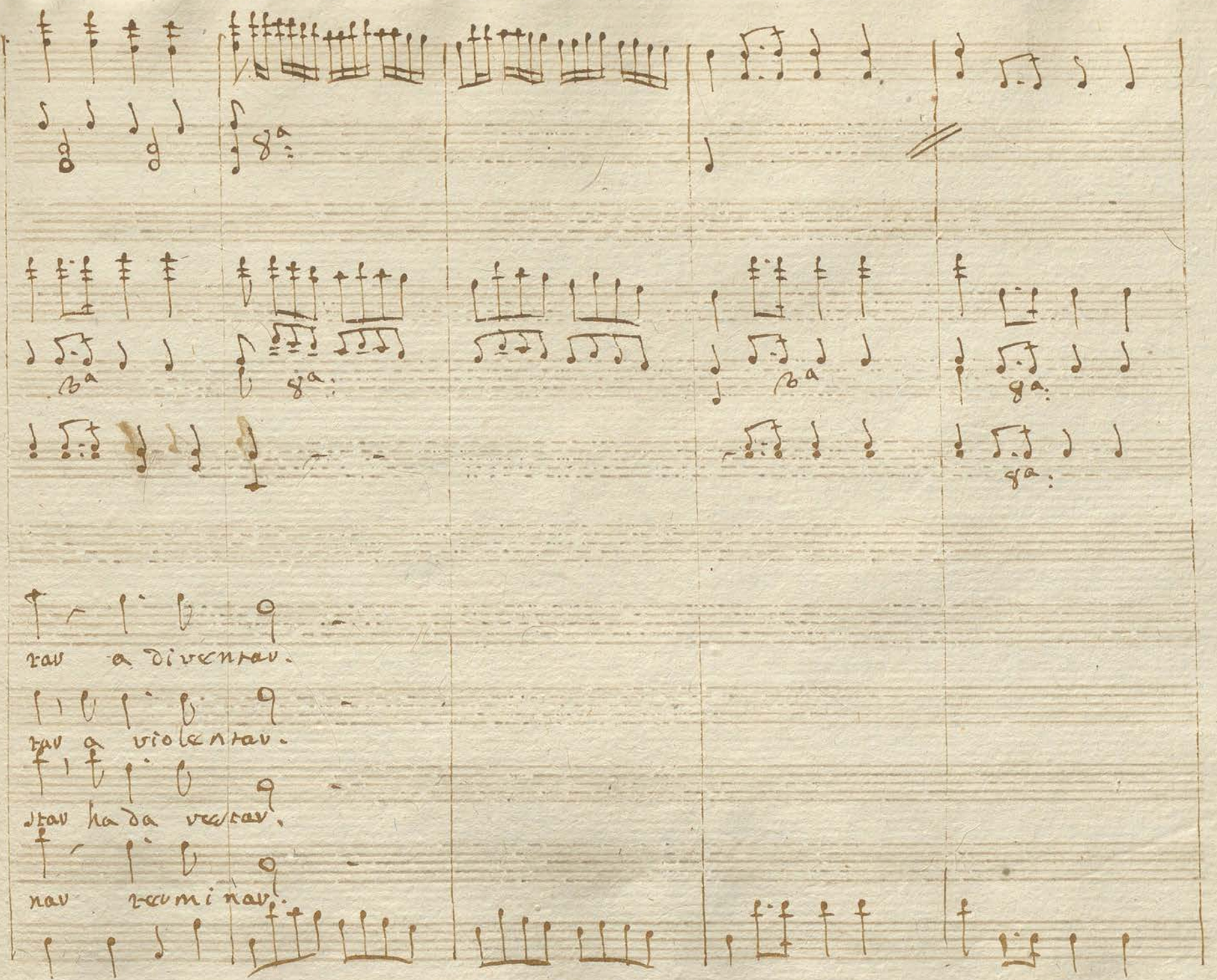
star ma qui niente ha da ves - tar non so bene se mi spieghi ma qui

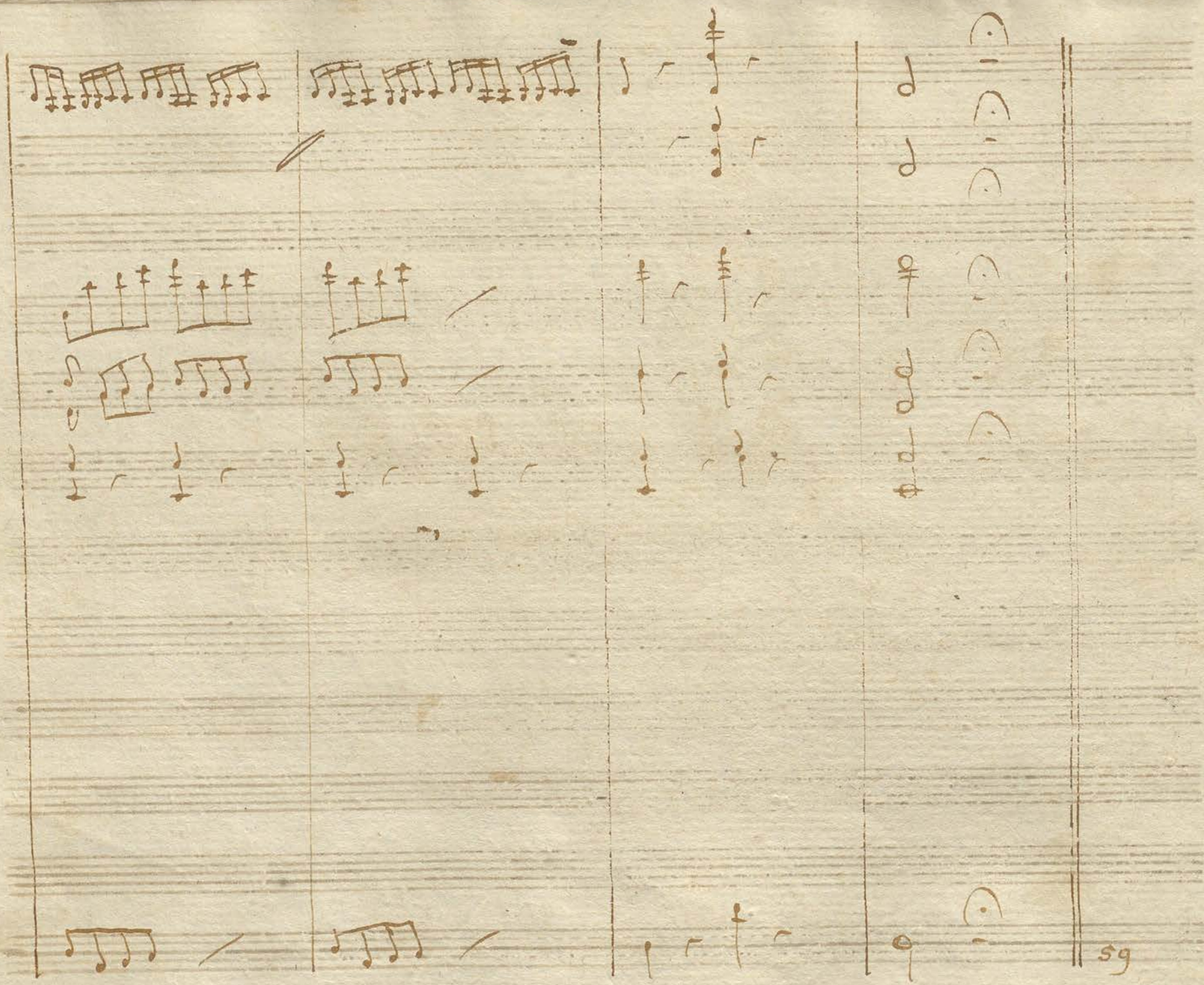
nar ma io voglio ma io voglio termi - nar dite pur quel che volete ma io voglio terminar si dite pure dite

f: p: cres:


Dvete diventar si mi ve- dvete mi ve- dvete diven tar mi ve-
veste a violentar si se m'a- veste si m'a- veste a violentar se m'a-
niente ha da vestar no ma qui niente no qui niente ha da vestar ma qui
pare ma io voglio terminar ma io voglio si io voglio termi- nar ma io voglio si io




8a
3a
8a
3a
8a
8a
rav a diventav.
rav a violentav.
stav ha da vestav.
nav terminav.


59

Scena Pa.

Arabella, Belton
Oliwai, e Salomone

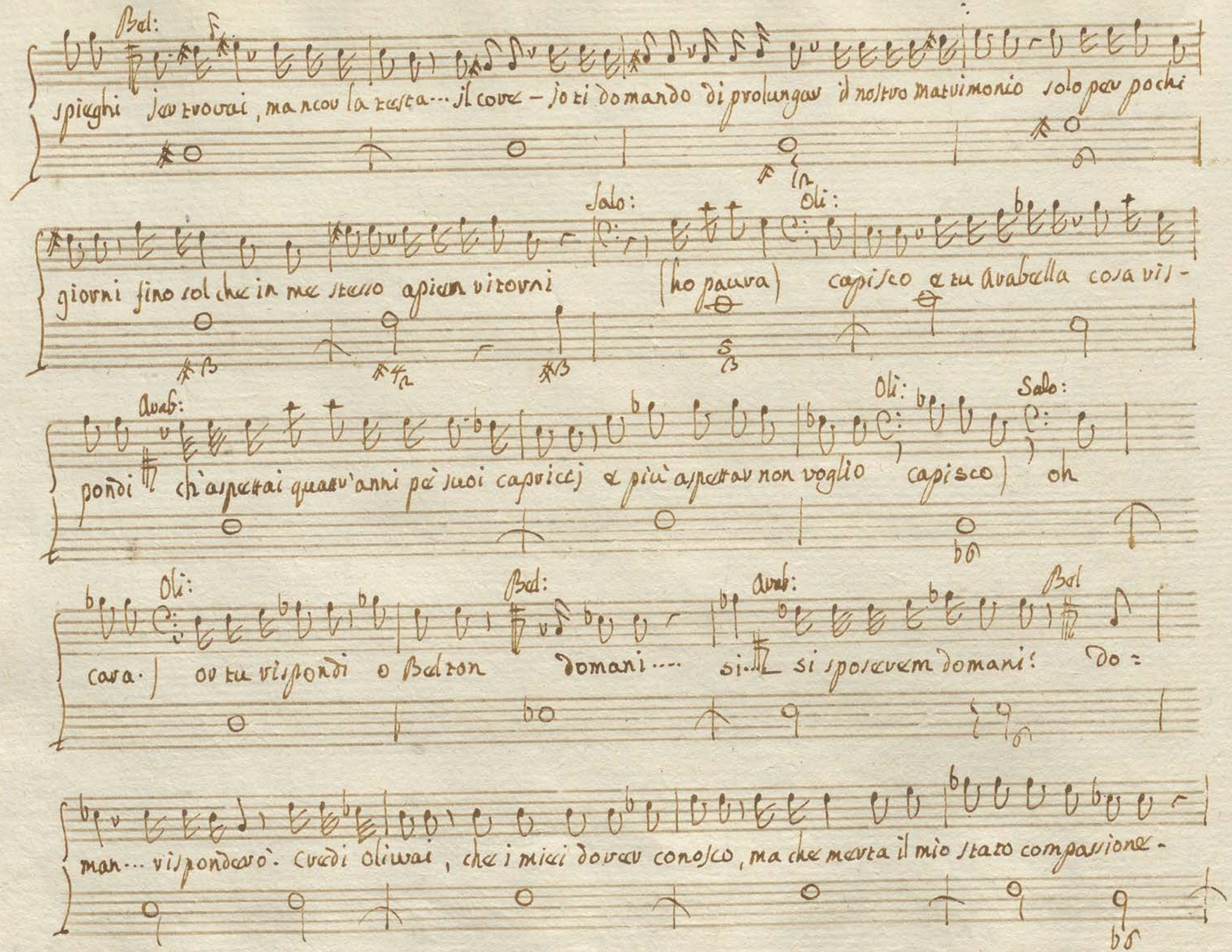
Bel: Generoso Oliwai sempre presenti coi tanti beneficj... Oli: Compli-

menti! bravo! e credete pur... Bel: meglio! io son uno, e non son già due parla una volta al singo-

lar ebben,... Bel: sappi... che io... Oli: capisco; ma tu sembri un pò confuso Salo: (Oh bagatelle!) Bel oh

Dio! tante strane vicende... il naufraggio... la lontananza, i miei perigli... l'Indie.. quell'isola de-

serta... que' selvaggi... Oli capisco: Salo: oh fanno de' gran male i viaggi io non so se mi



Bel:

spieghi ier trovai, ma ncor la testa... il core - io ti domando di prolungar il nostro matrimonio solo per pochi

Salo: Oli:

giorni fino sol che in me stesso a pien ritorni (ho paura) capisco e tu Arabella cosa ris-

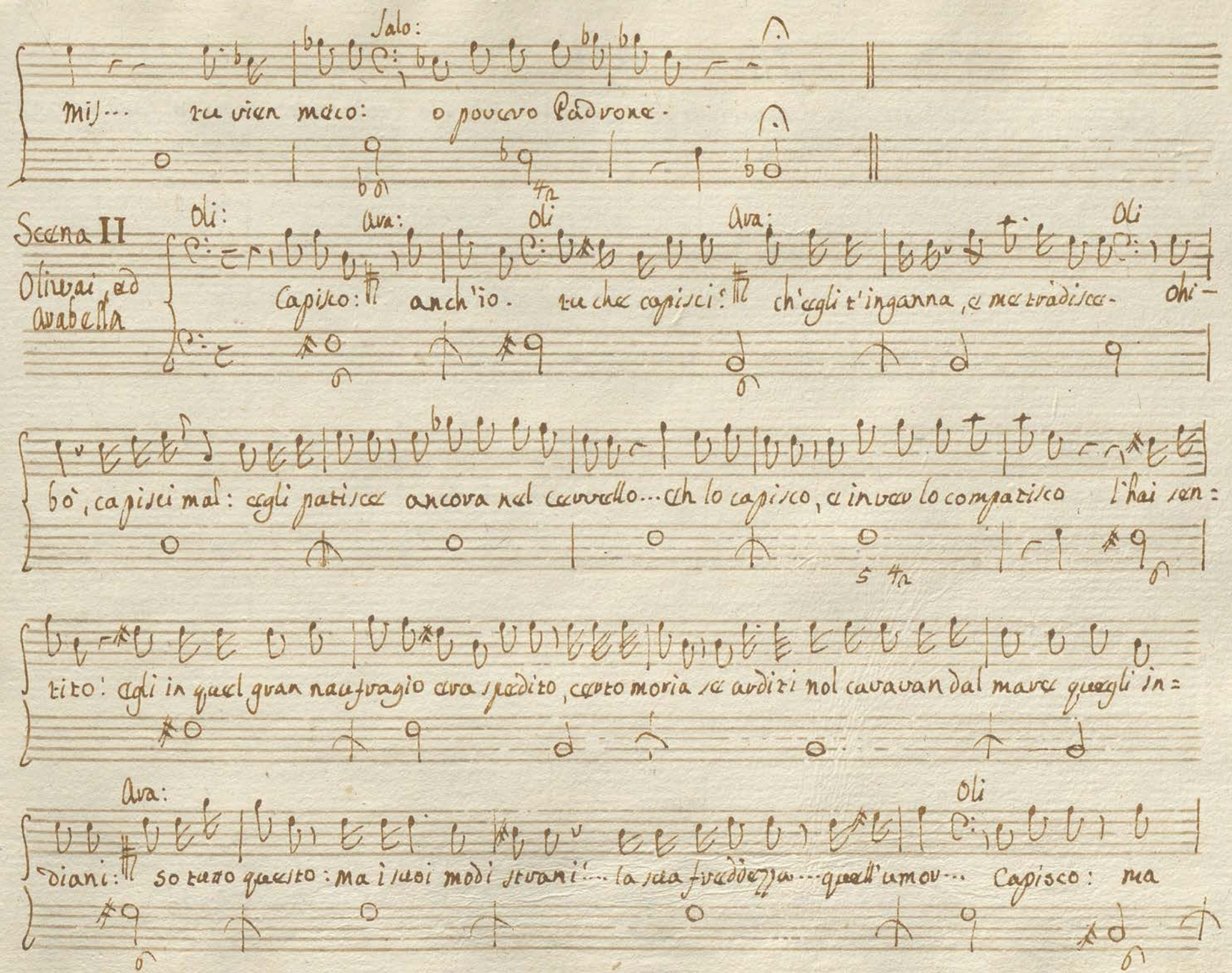
Arab: Oli: Salo:

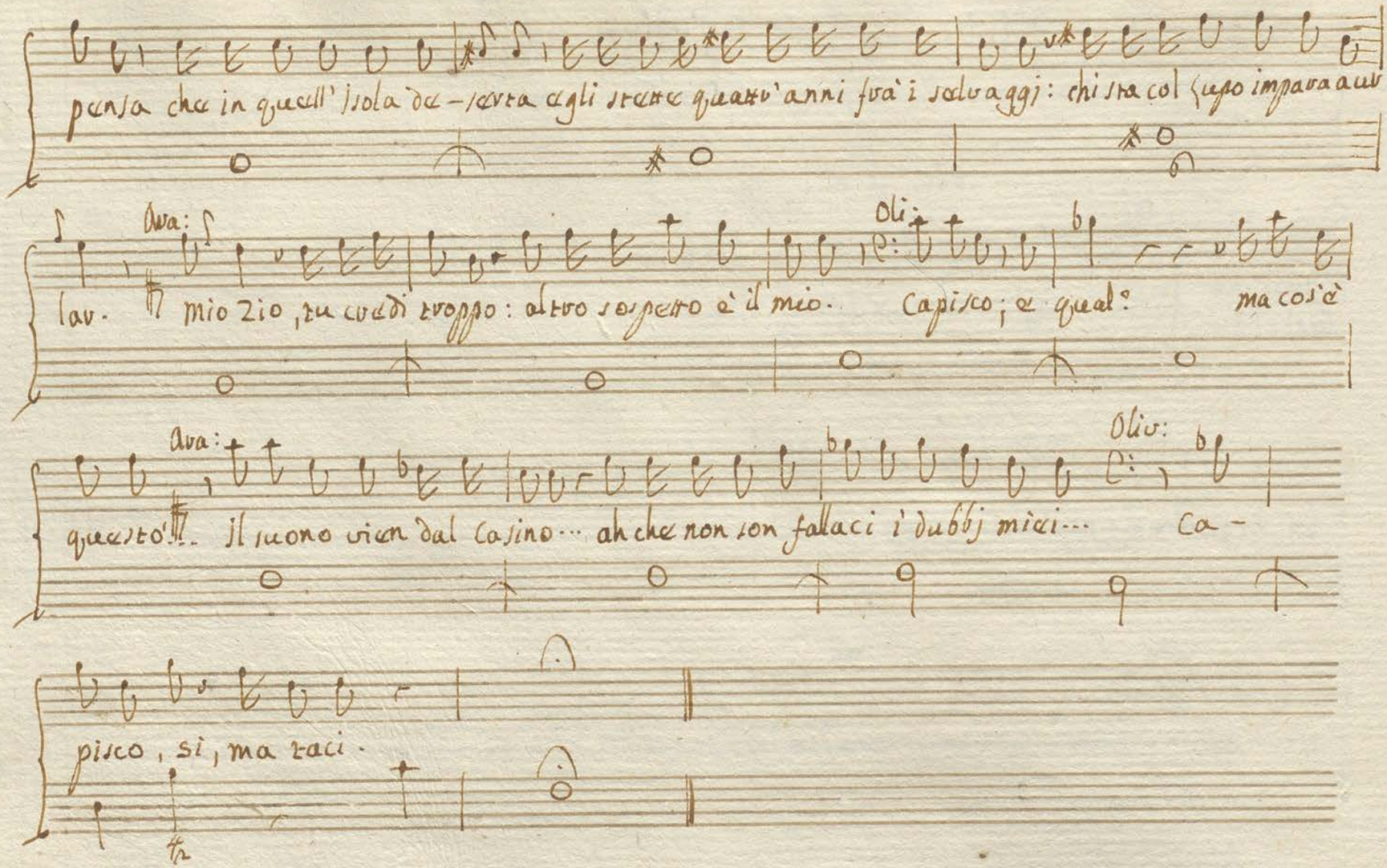
pondi ch'aspettai quattr'anni pe' suoi capricci e più aspettar non voglio capisco) oh

Oli: Bel: Arab: Bel

cara.) or tu rispondi o Belton domani.... si... si sposerem domani! Do=

man... risponderò. Credi oliwai, che i miei dover conosco, ma che merta il mio stato compassione.

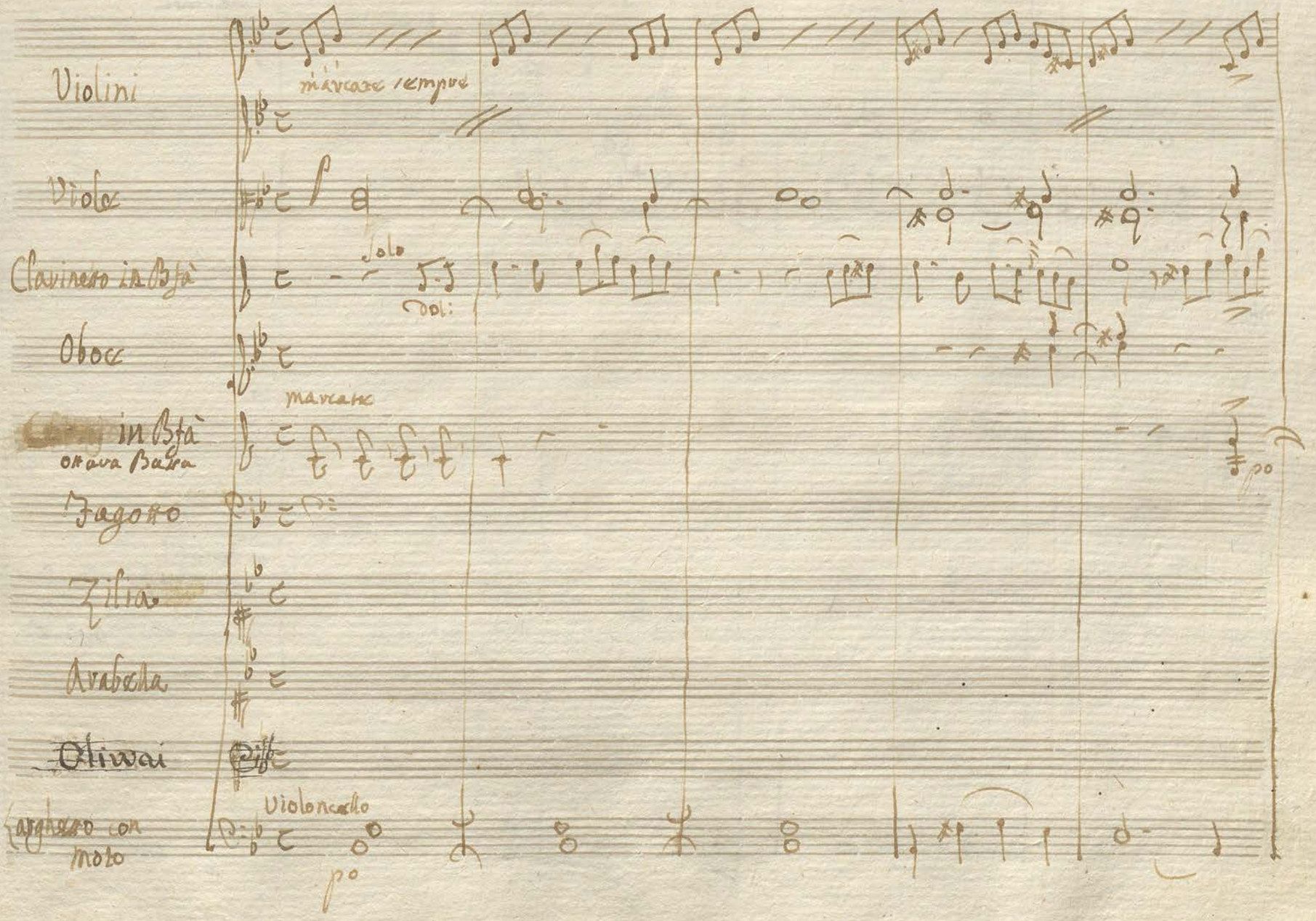

Salo:
Mis... ra vien meco: o povero Padrone.
Scena II
Olivai, ad Avabella
Oli:
Ava:
Oli
Ava:
Oli
Capisco: anch'io. tu che capisci: ch'egli t'inganna, e me tradisce. ohi-
bò, capisci mal: egli patisce ancora nel cervello... ch lo capisco, e invece lo compatisco l'hai ren:
tito: egli in quel gran naufragio era spedito, certo moria se ardiri nol cavavan dal mare quegli in=
Ava:
Oli
diani: so tutto questo: ma i suoi modi strani... la sua freddezza... quell'amor... Capisco: ma

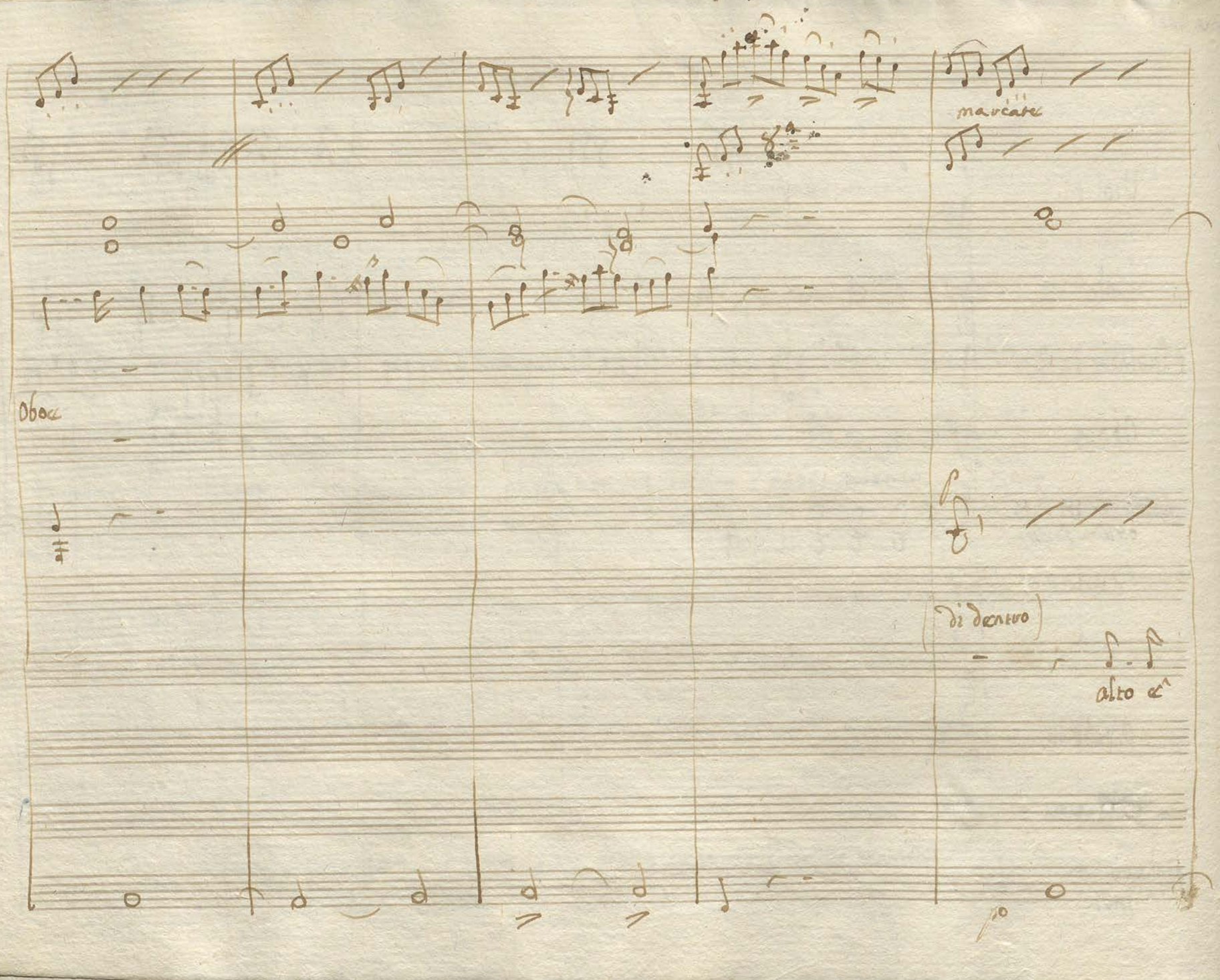


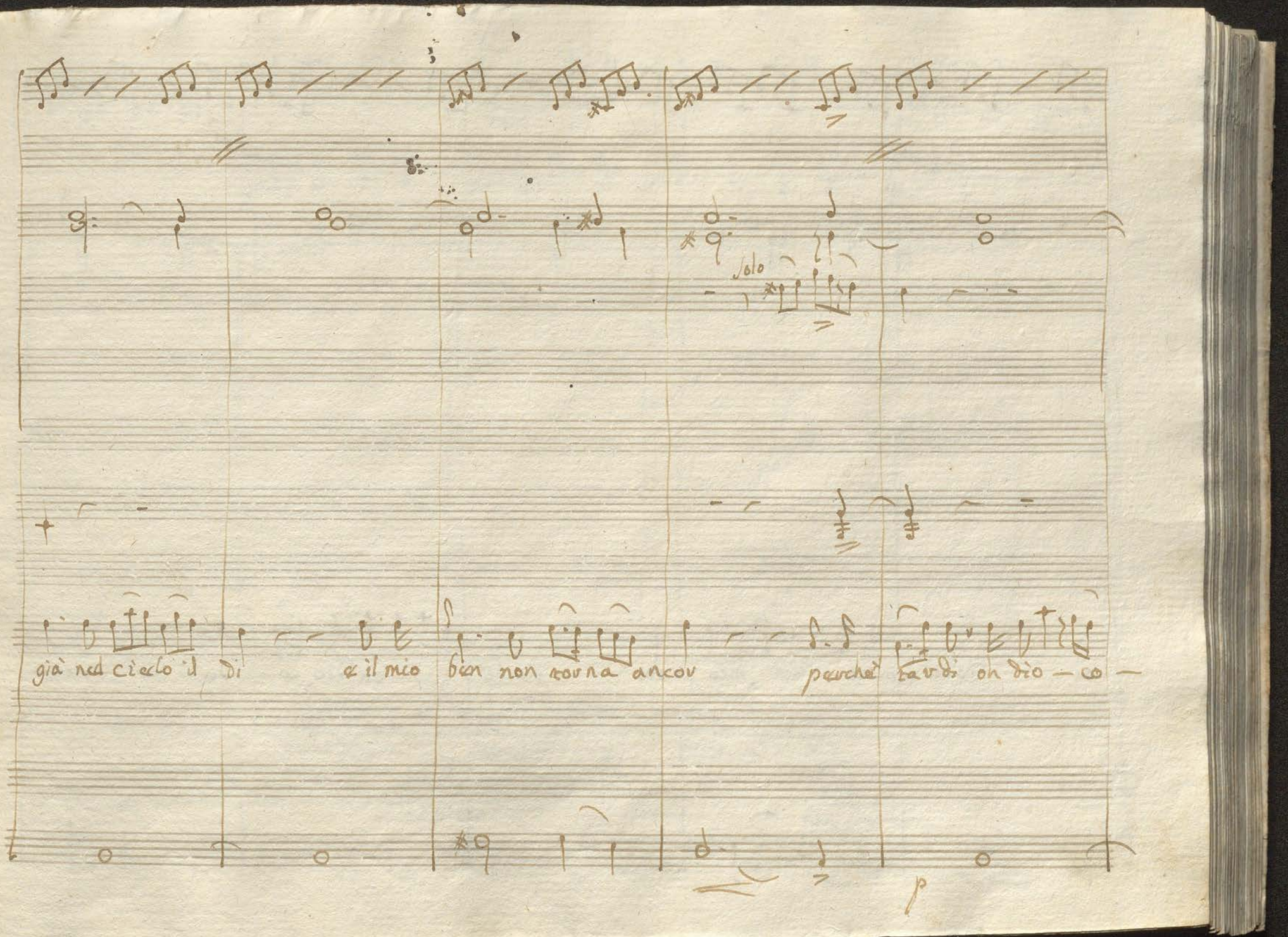
Segue Cavatina Zilia, con Ritornini di Olivai, e Arabella

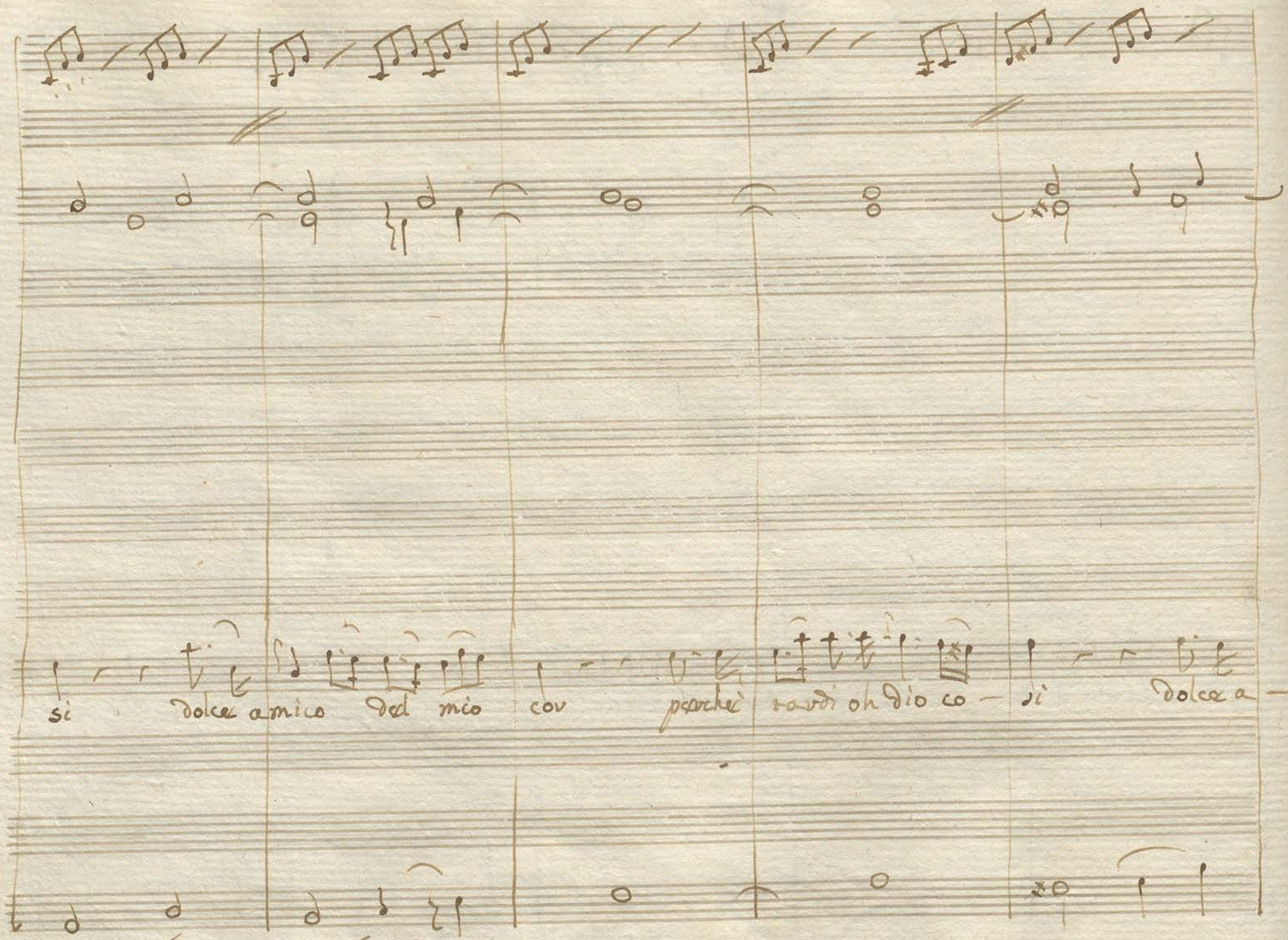
ma taci

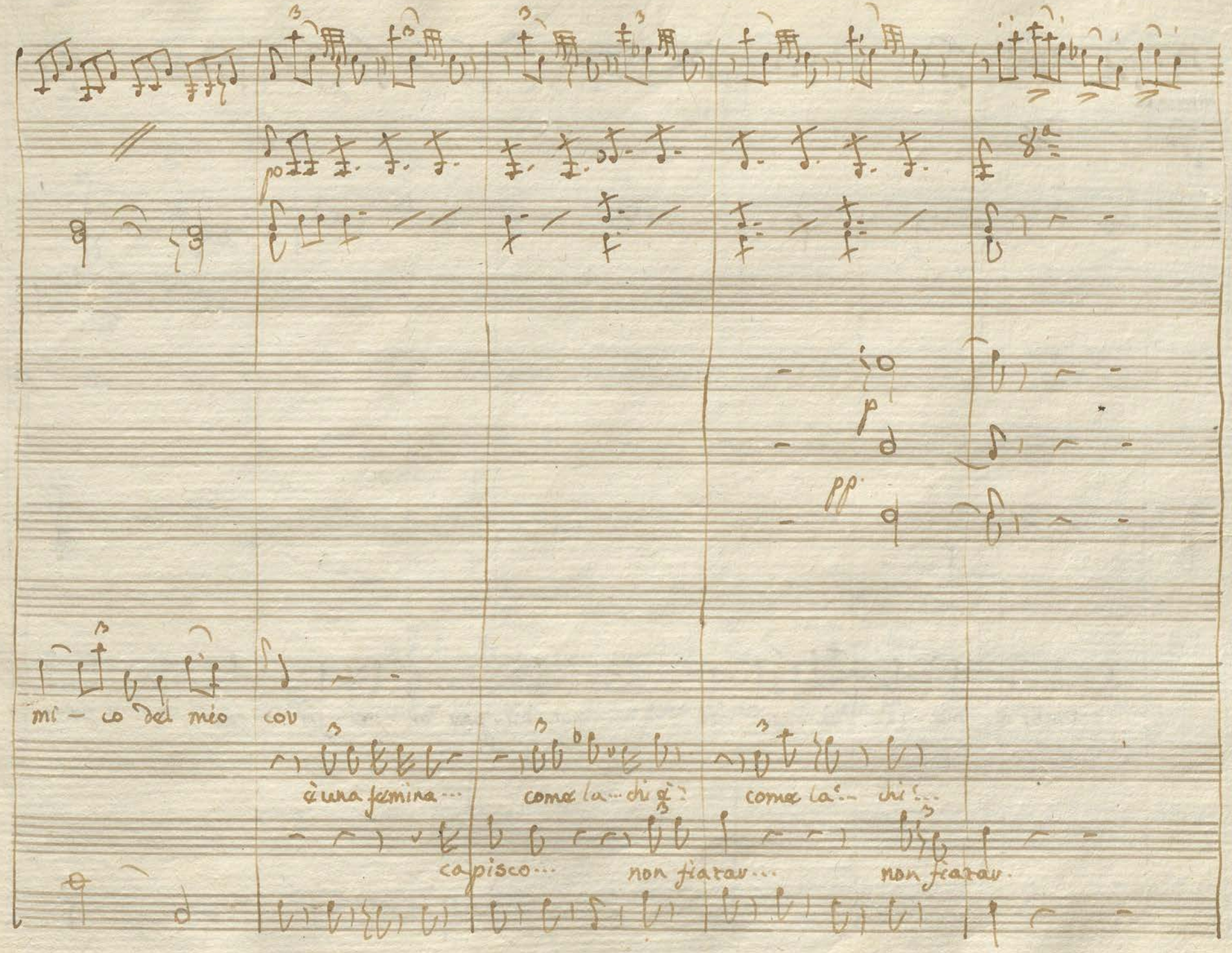
Cavatina

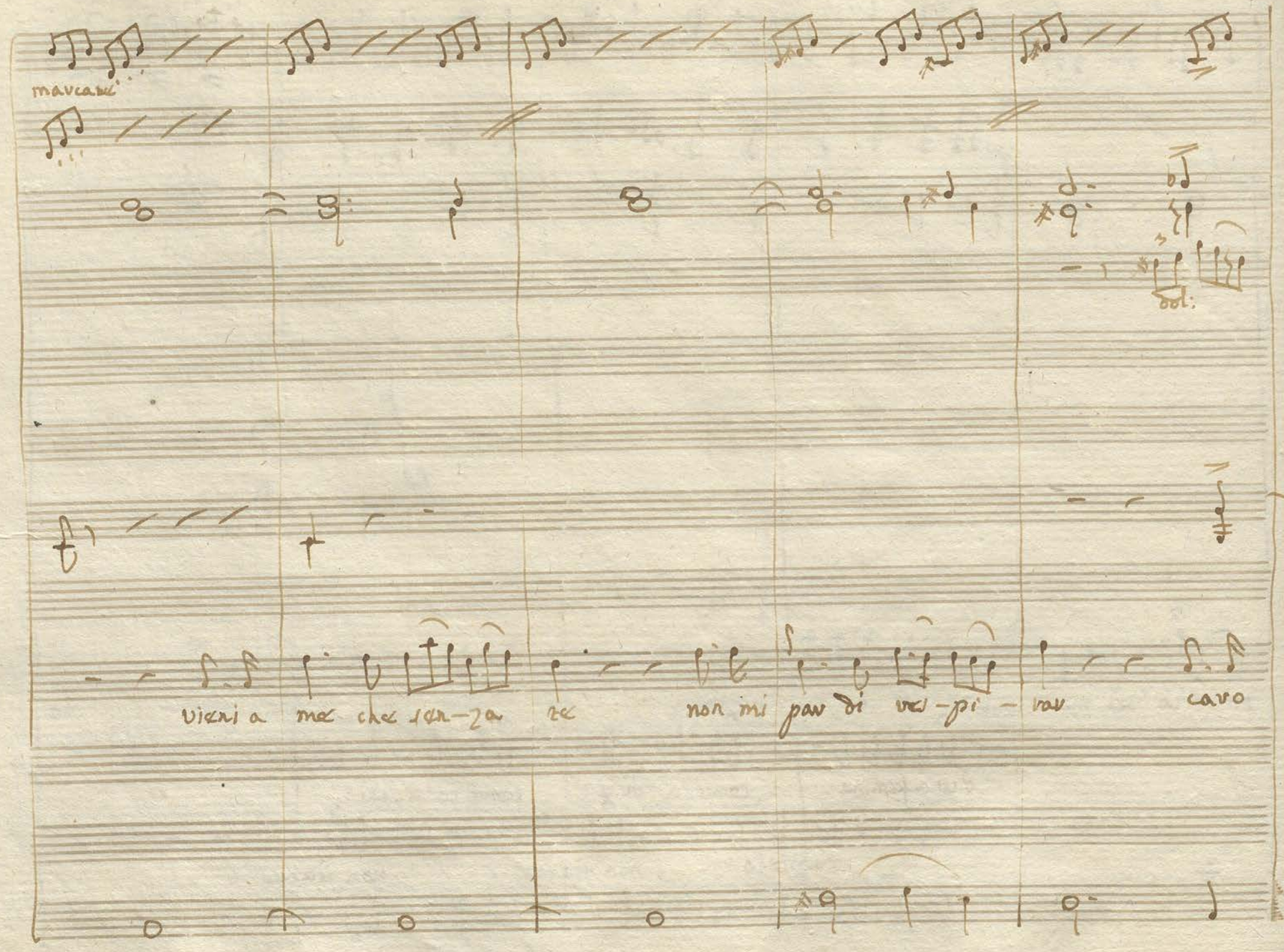



marcato
Oboe
(di dentro)
alto e'


Solo
già nel cielo il di
e il mio ben non torna ancor
perchè tarda oh dio — co —
p


si
dolce amico
del mio
cor
perchè
ravvi oh dio co — ri
dolce a —

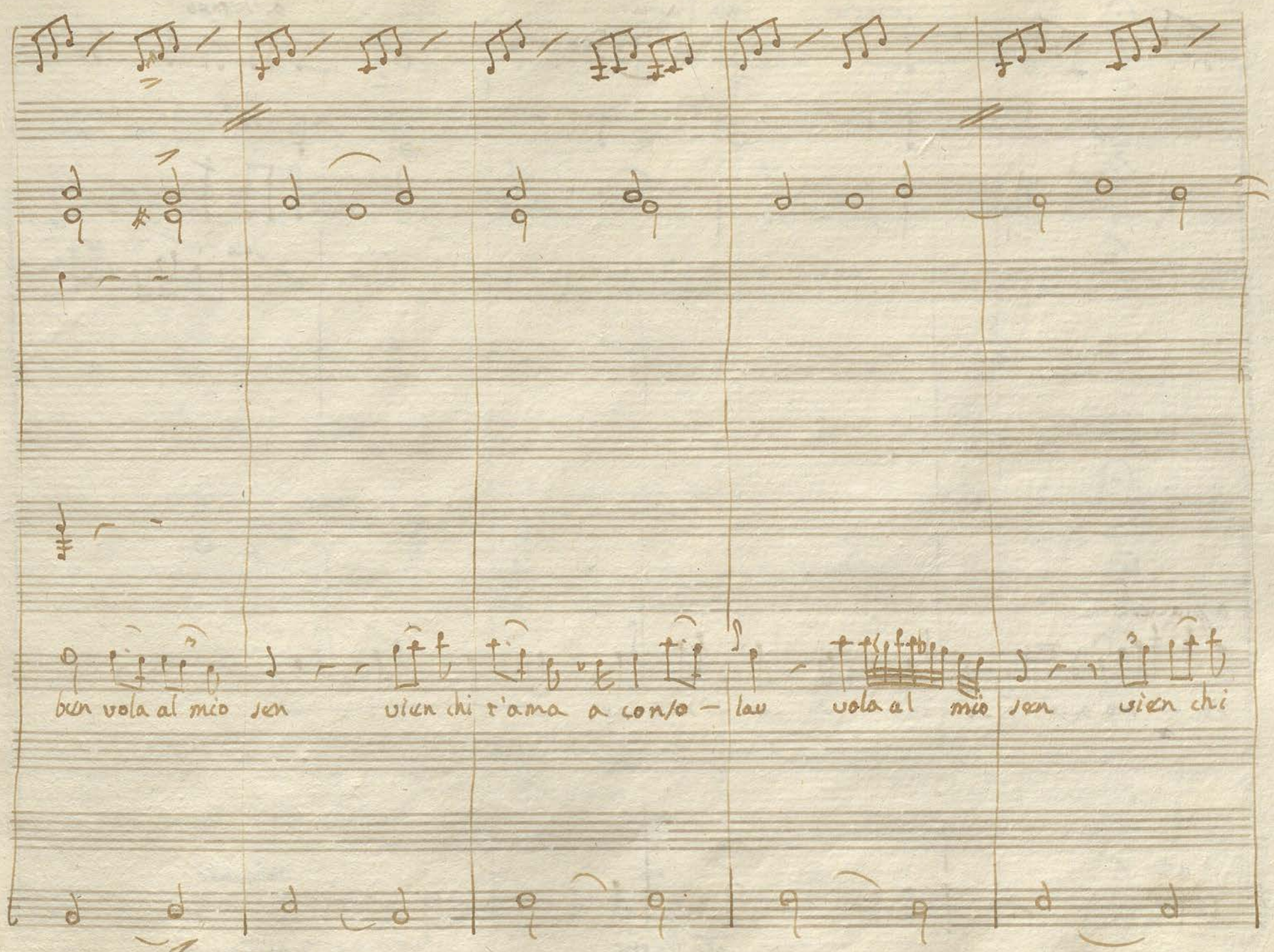

mi – co del mio cor
è una femina…
come la… chi è?
come la?… chi?…
capisco…
non fiatar…
non fiatar.

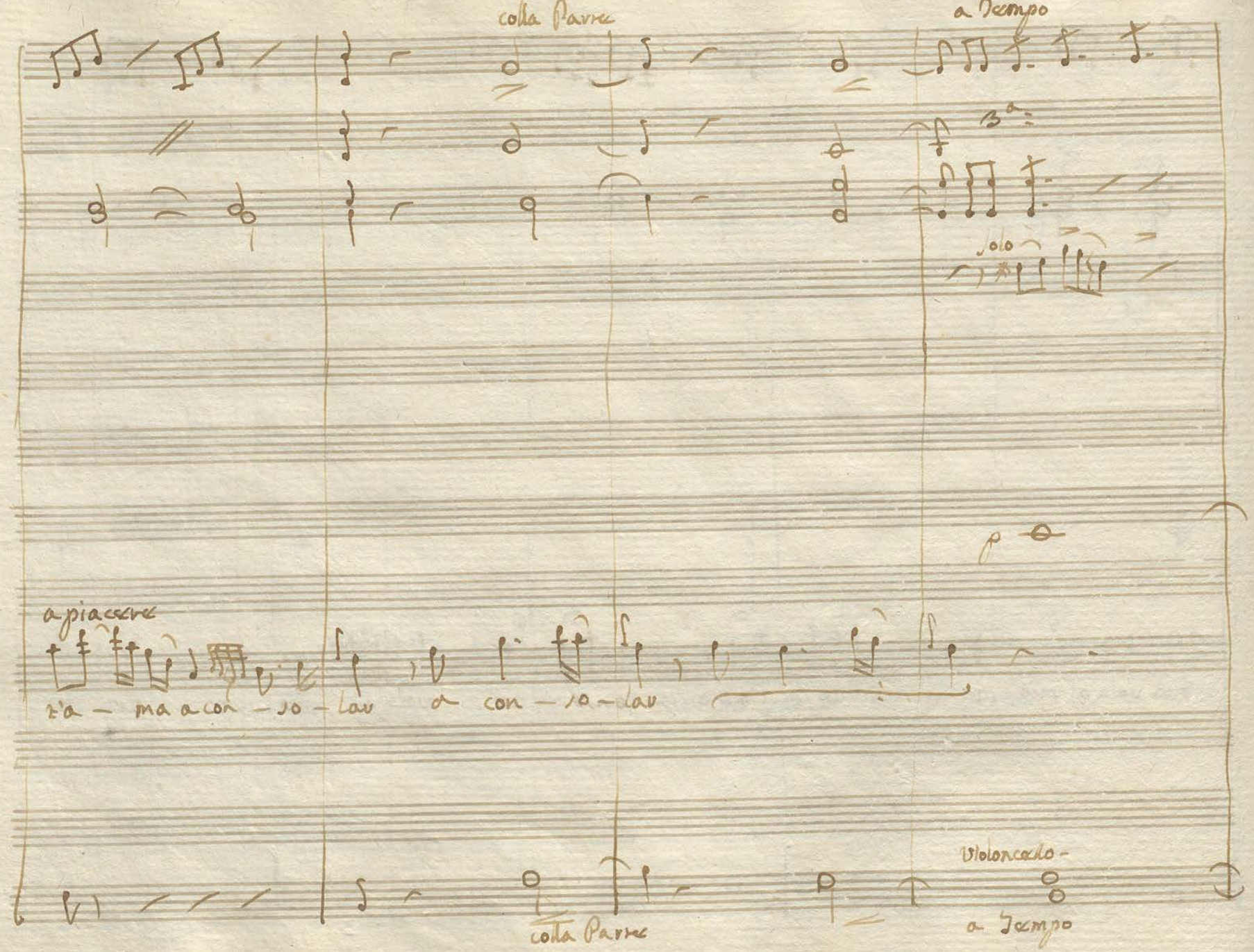


marcare

dol:

vieni a me che sen-za te non mi par di ves-pi-rar caro


ben vola al mio sen
vien chi t'ama a con/o — lau
vola al mio sen
vien chi



colla Parte

a Tempo

3a

solo

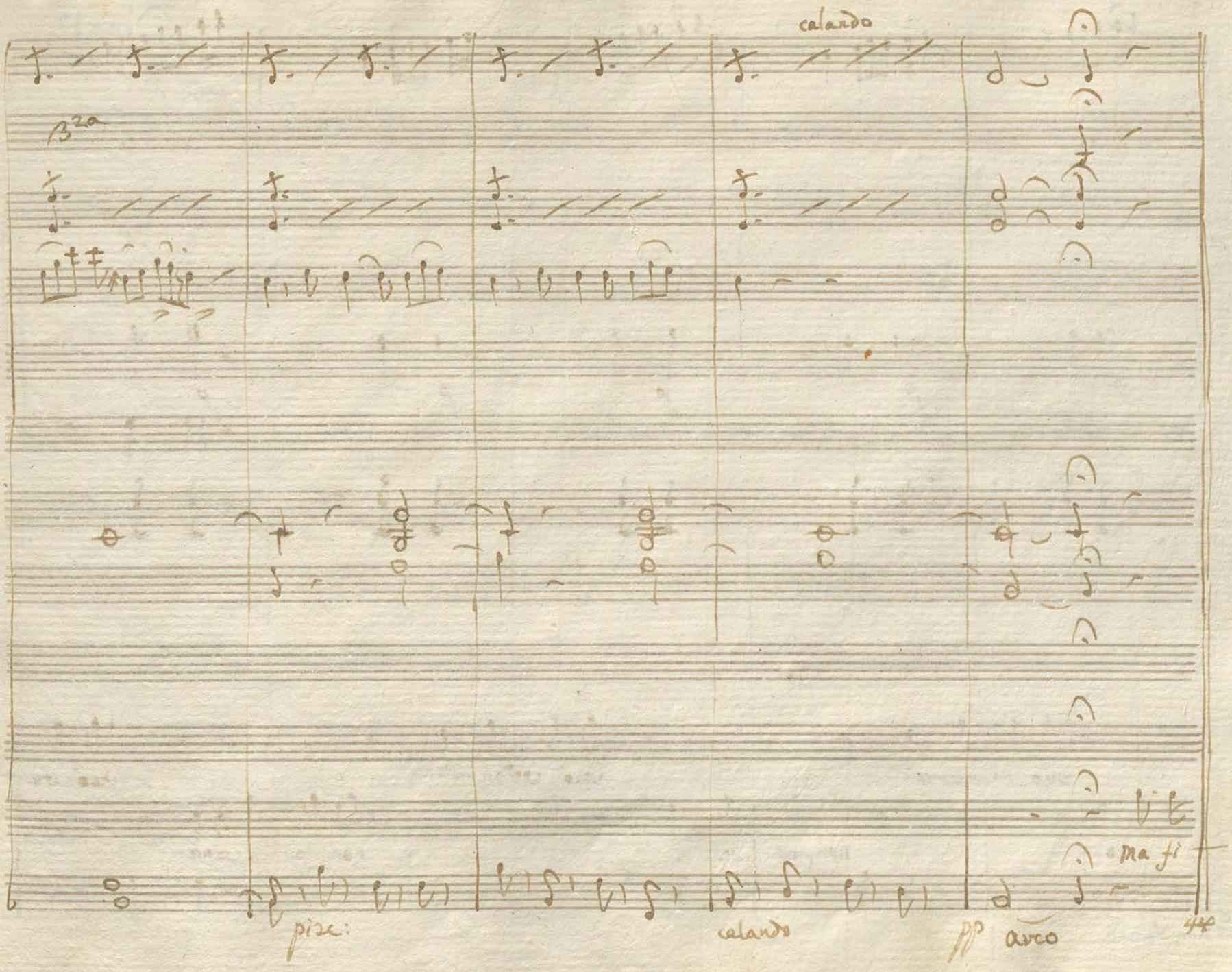
a piacere

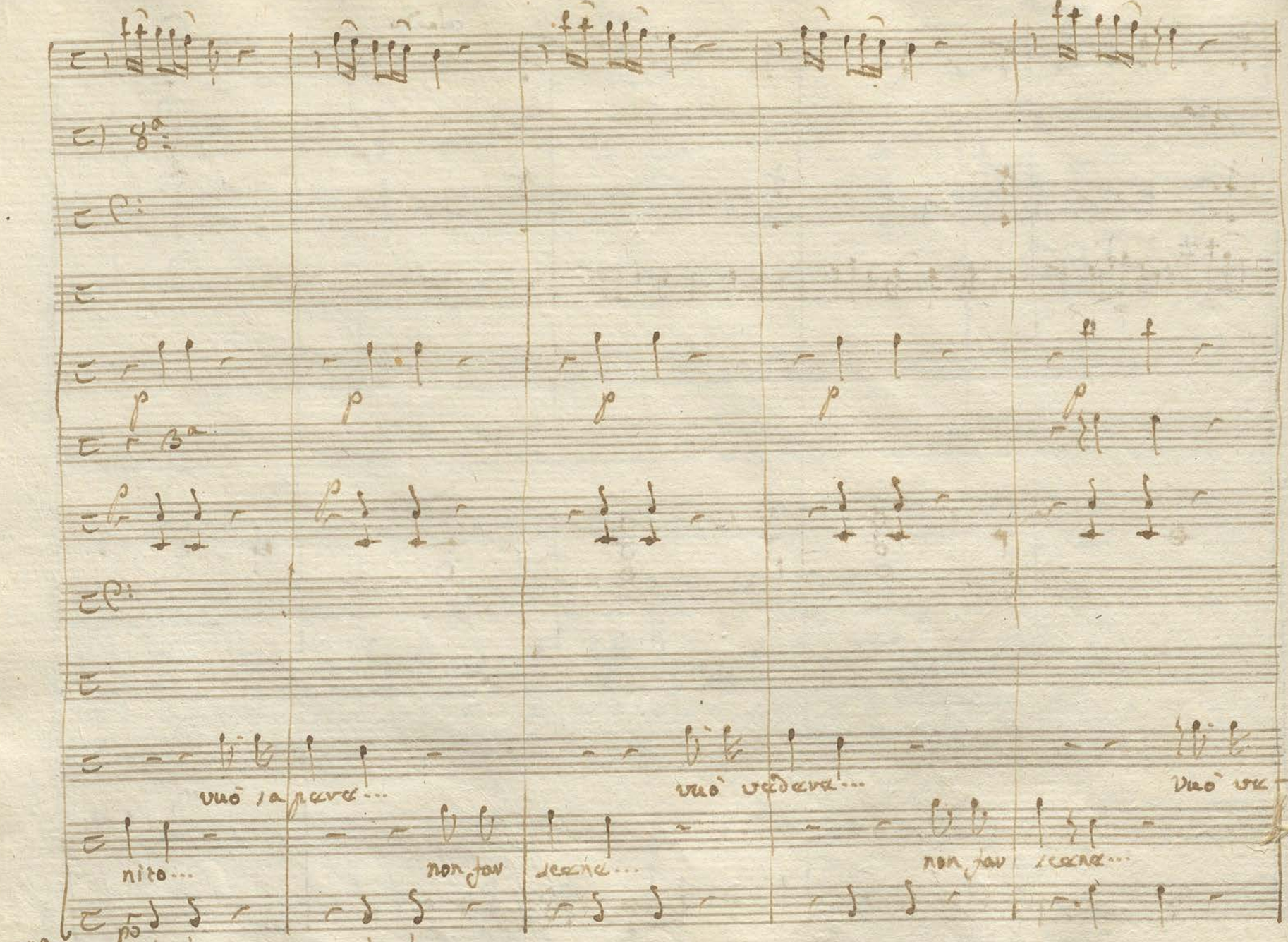
t'a — ma a con — so — lar a con — so — lar

Violoncello

colla Parte

a Tempo


calando
B2a
pizz.
calando
pp
arco
ma fi
44



8a:

p p p p p

3a

p p

vuò sapere... vuò vedere... vuò ve-

nito... non far scene... non far scene...

po

All°: non tanto

pizz:

Soli po

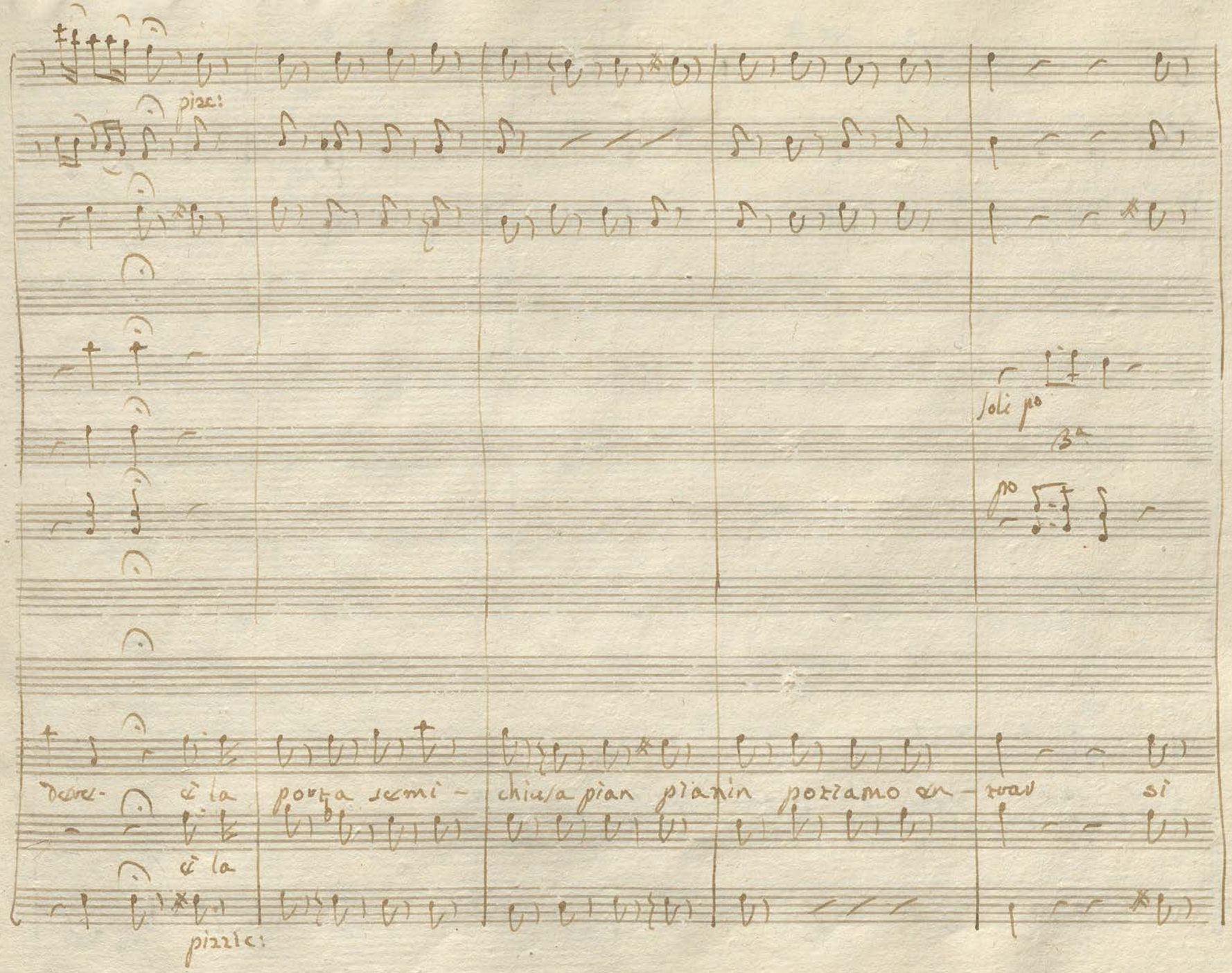
3a

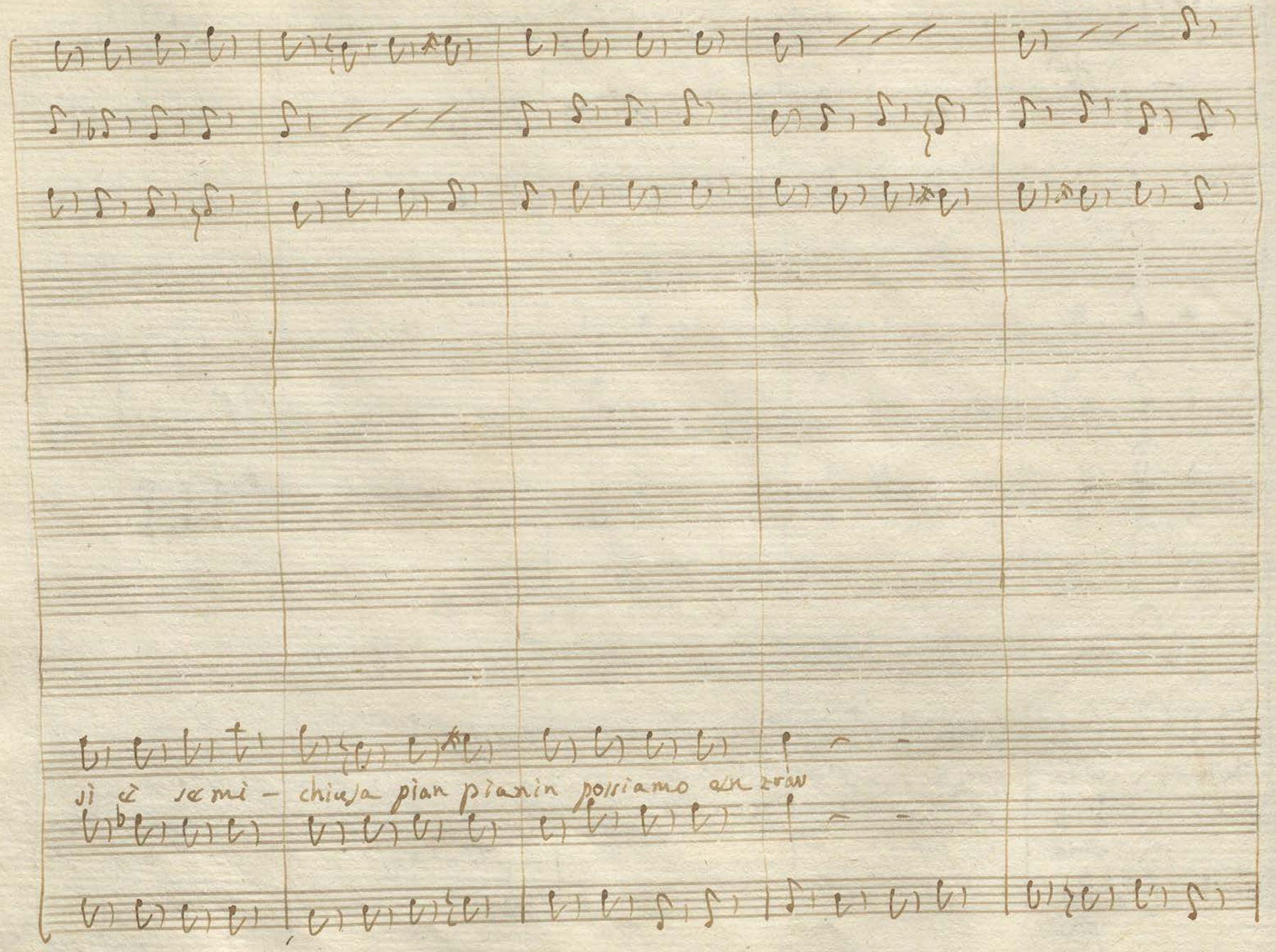
po

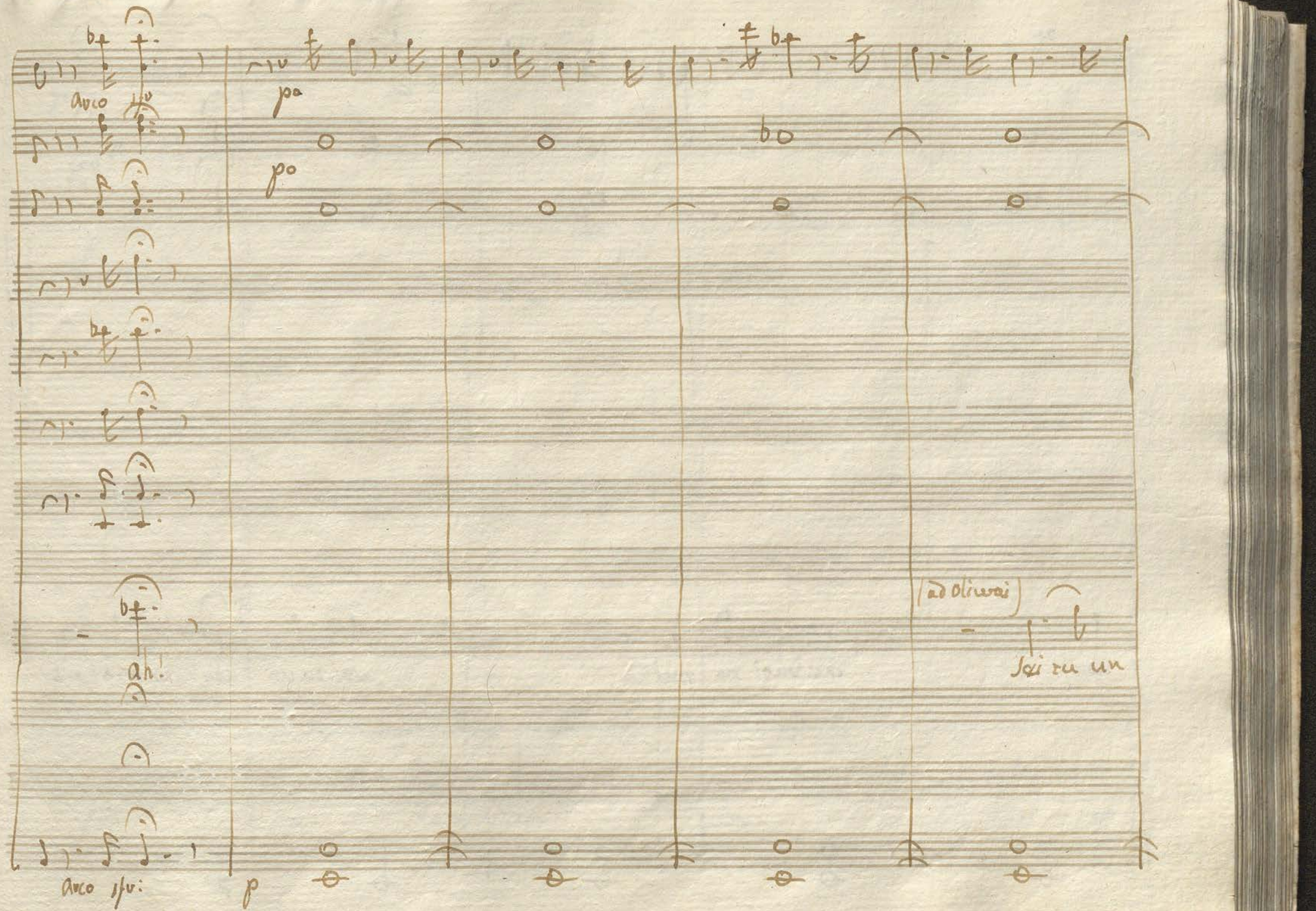
Deve- è la porta semi - chiusa pian pianin poriamo en - trar si

è la

pizzic:




sì è semi - chiusa pian pianin possiamo andar



arco sfv:

pa

po

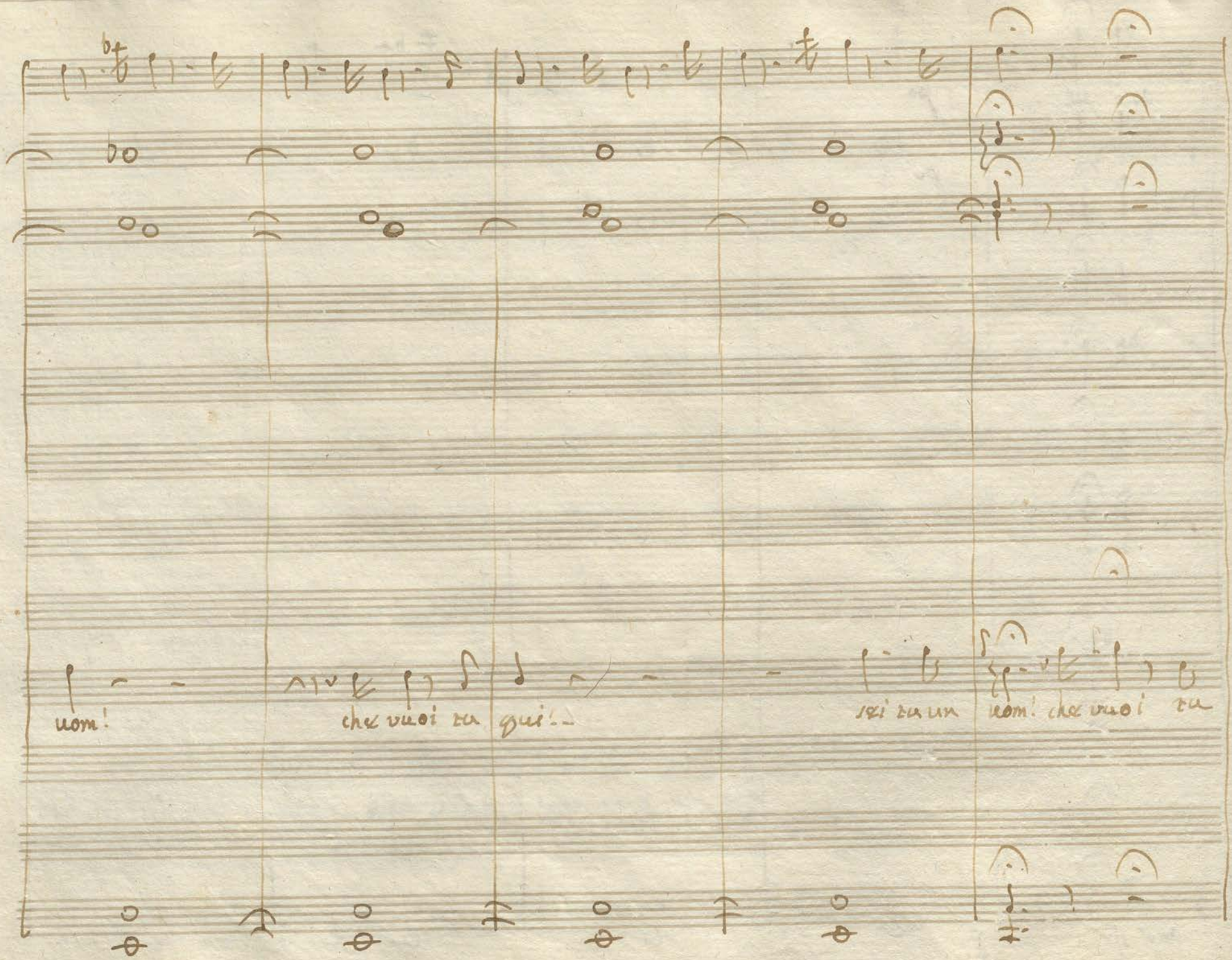
ah!

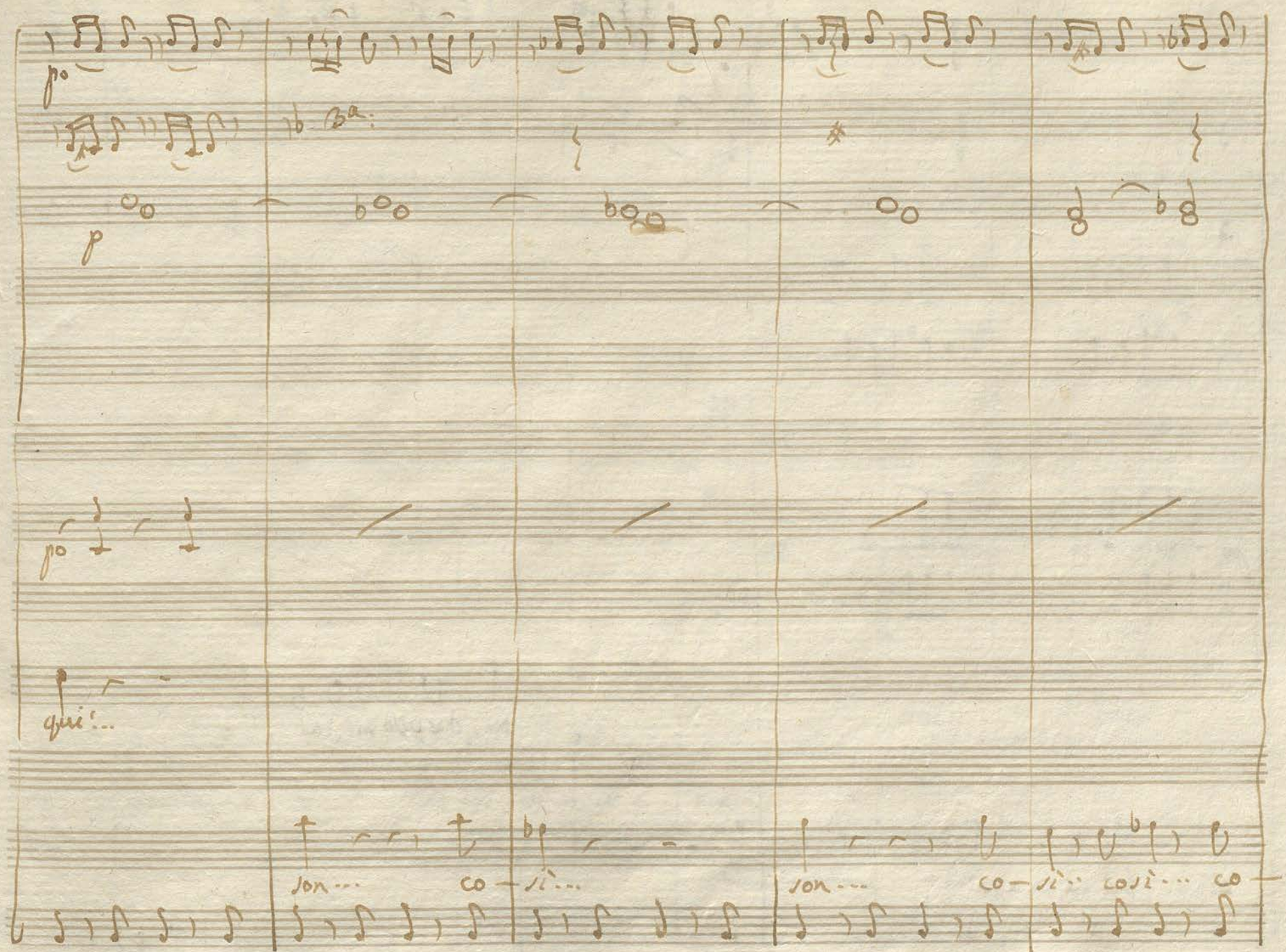
(ad Oliwai)

Sei tu un

arco sfv:

p


uom!
che vuoi tu qui!..
sei tu un
uom! che vuoi tu



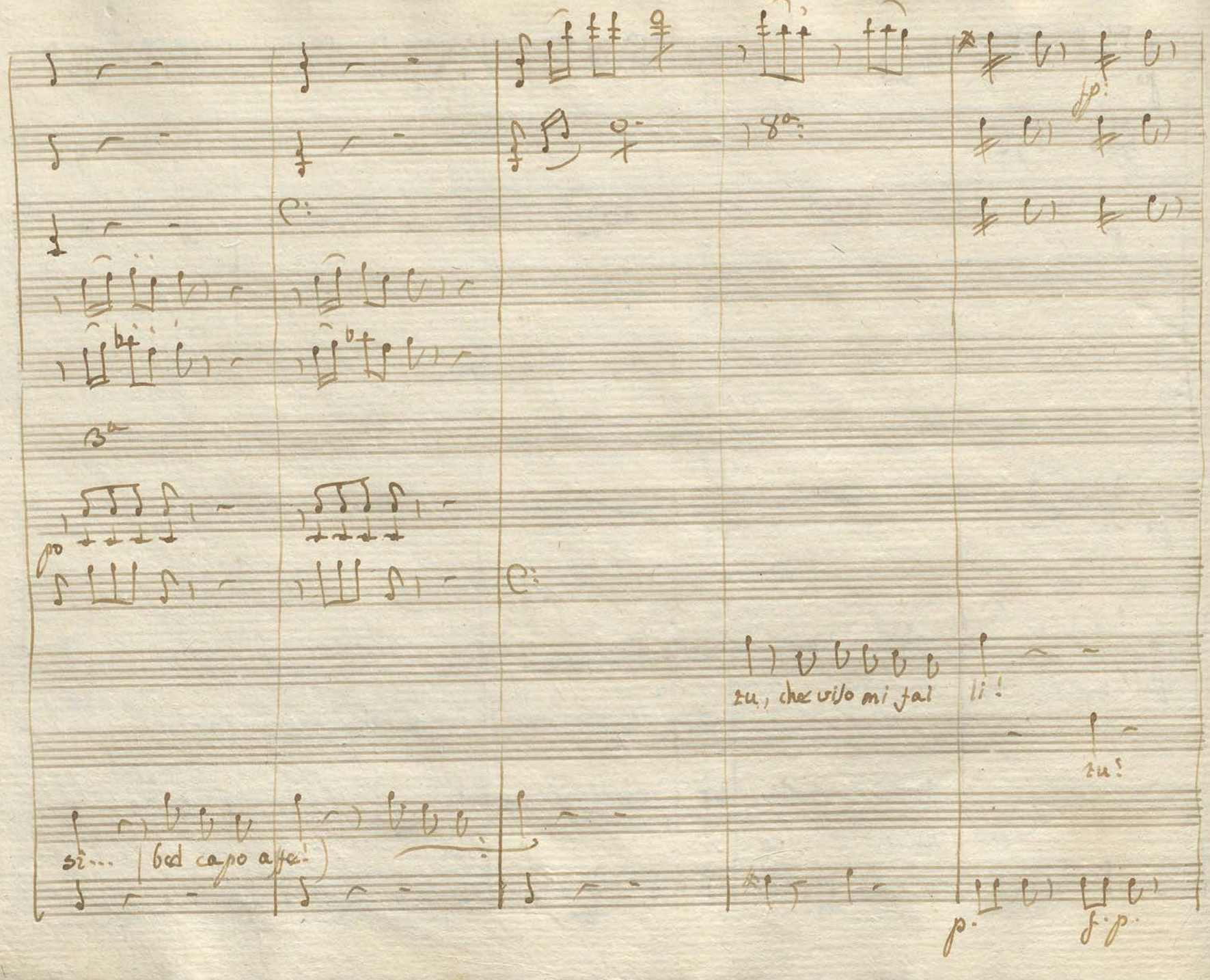
po

p

po

qui!...

son... co-si... son... co-si... cosi... co-



8a

fp:

3a

po

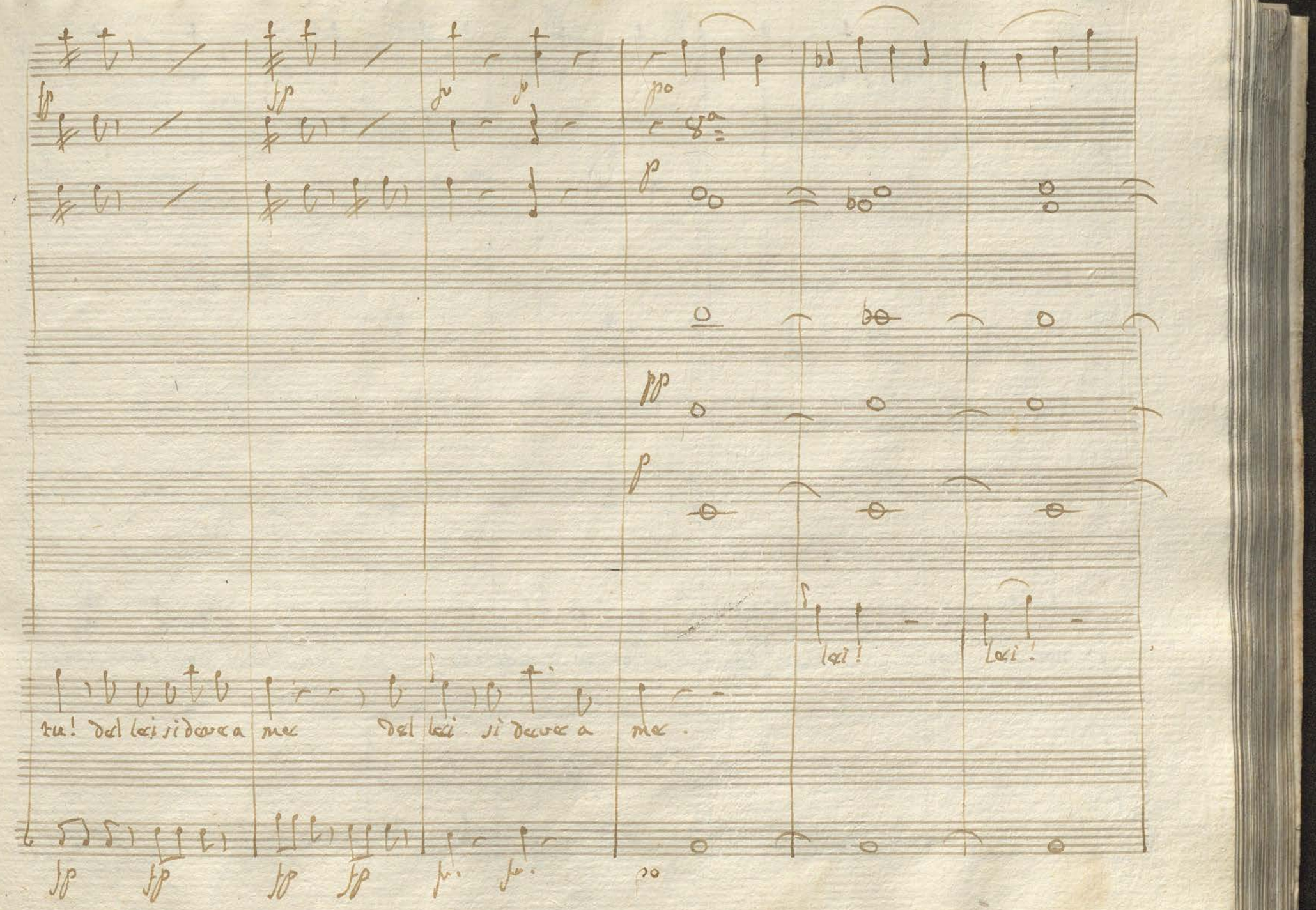
zu, che viso mi fai li!

zu!

si... (bel capo a fe!)

p.

f.p.



fp fp fp fp po

8a

p

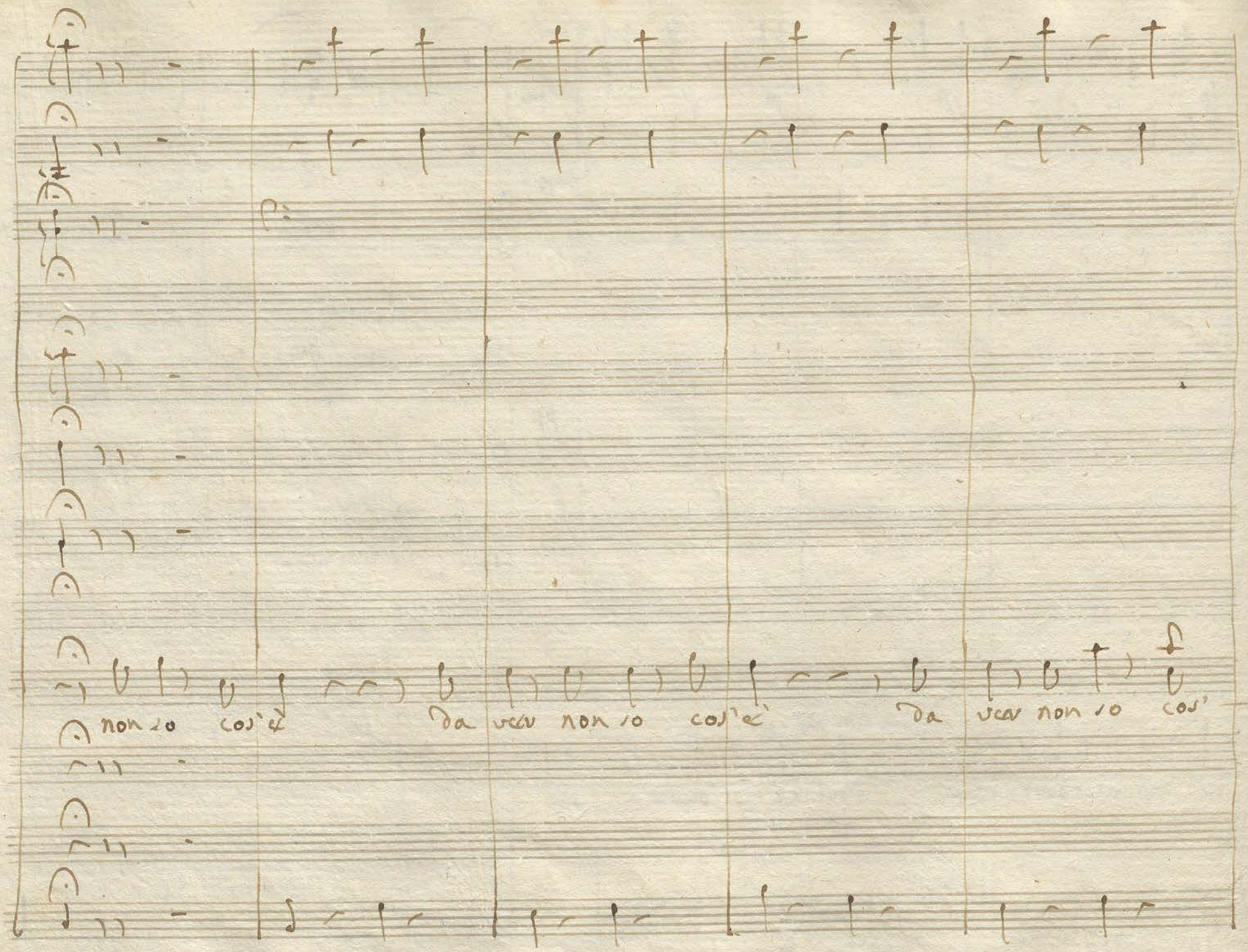
pp

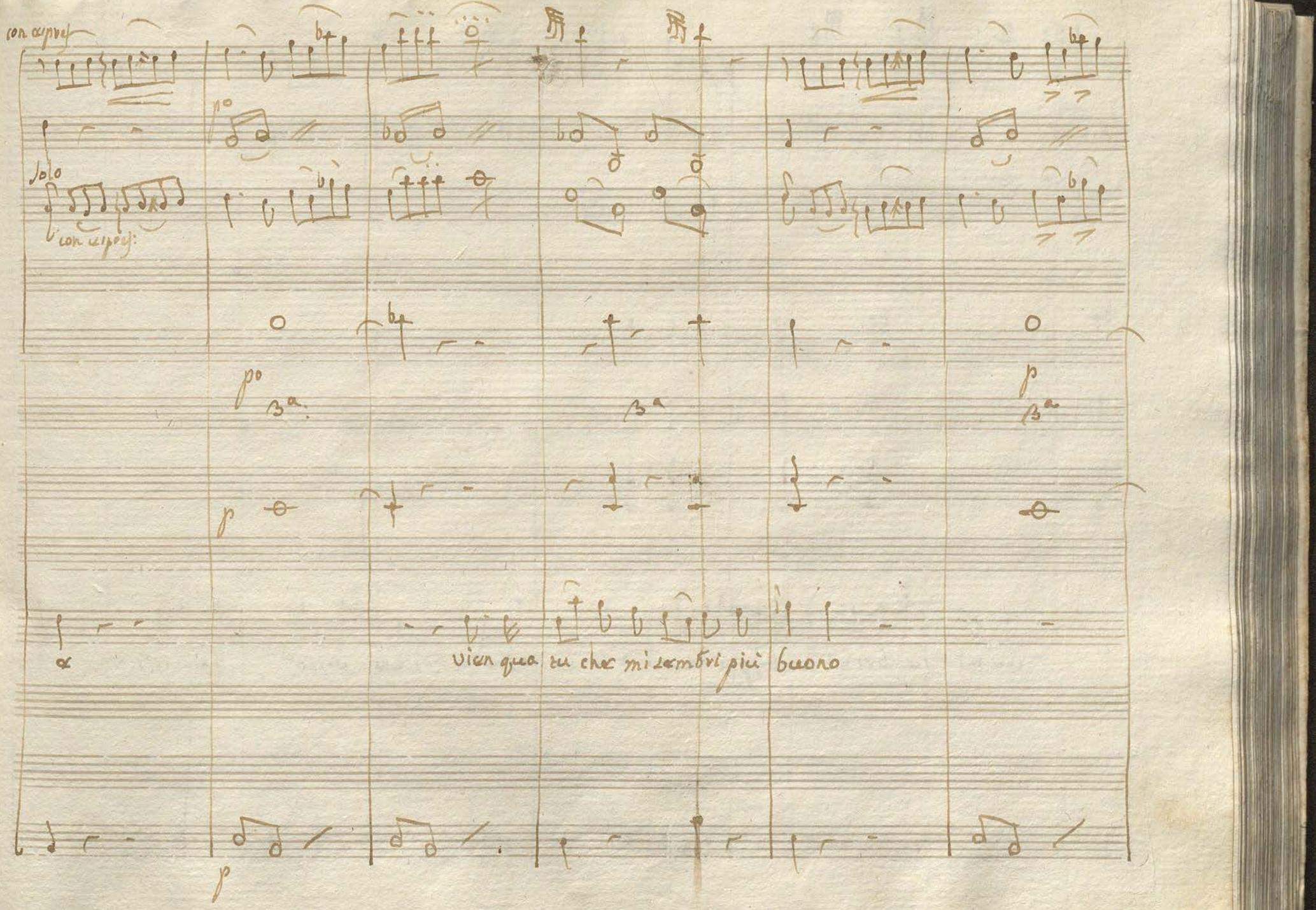
p

lei! lei!

tu! del lei si deve a me del lei si deve a me.

fp fp fp fp fp fp po


non so
così è
Da
vero
non so
così è
Da
vero
non so
così



con espres

Solo

con espres:

po

po

3a

3a

p

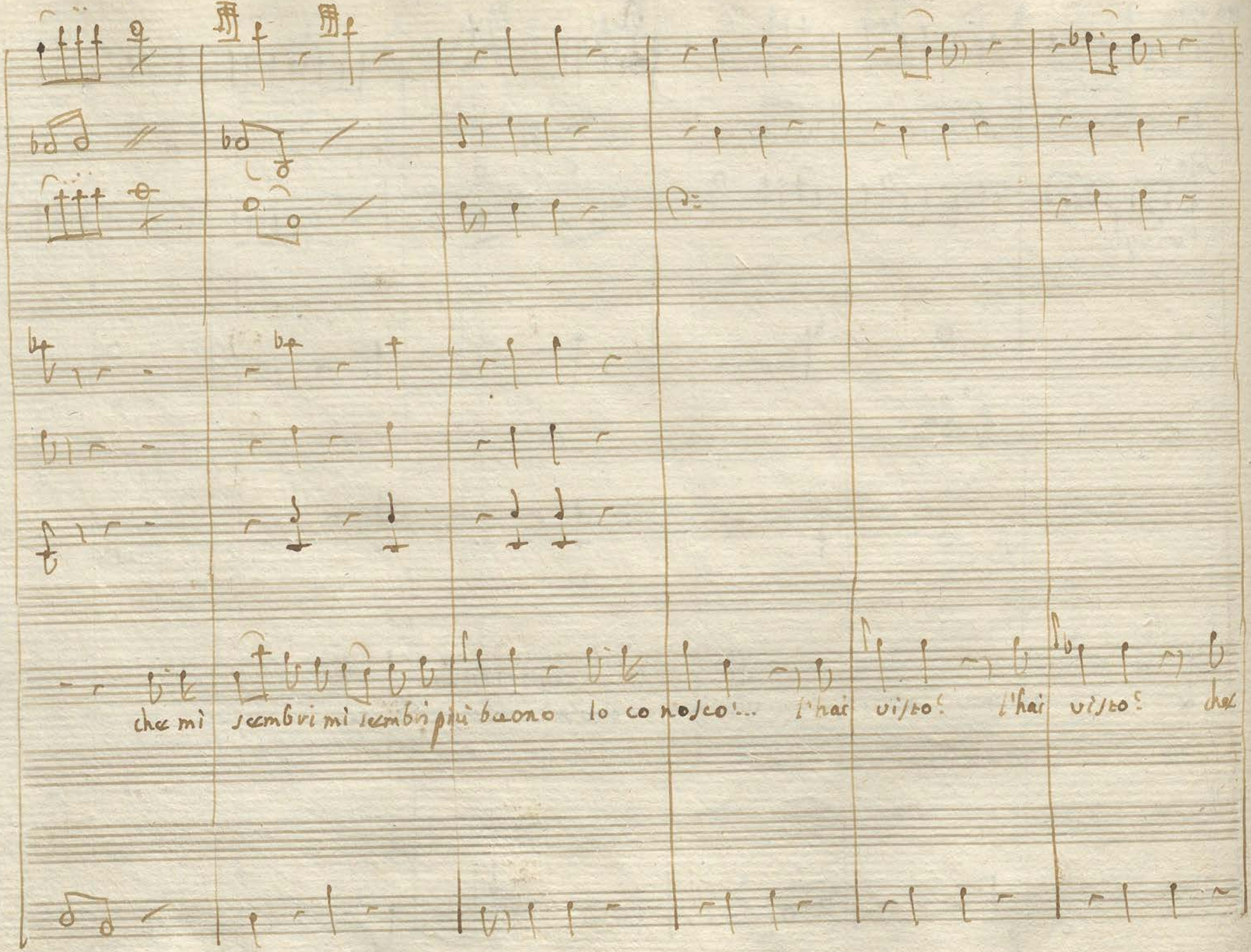
3a

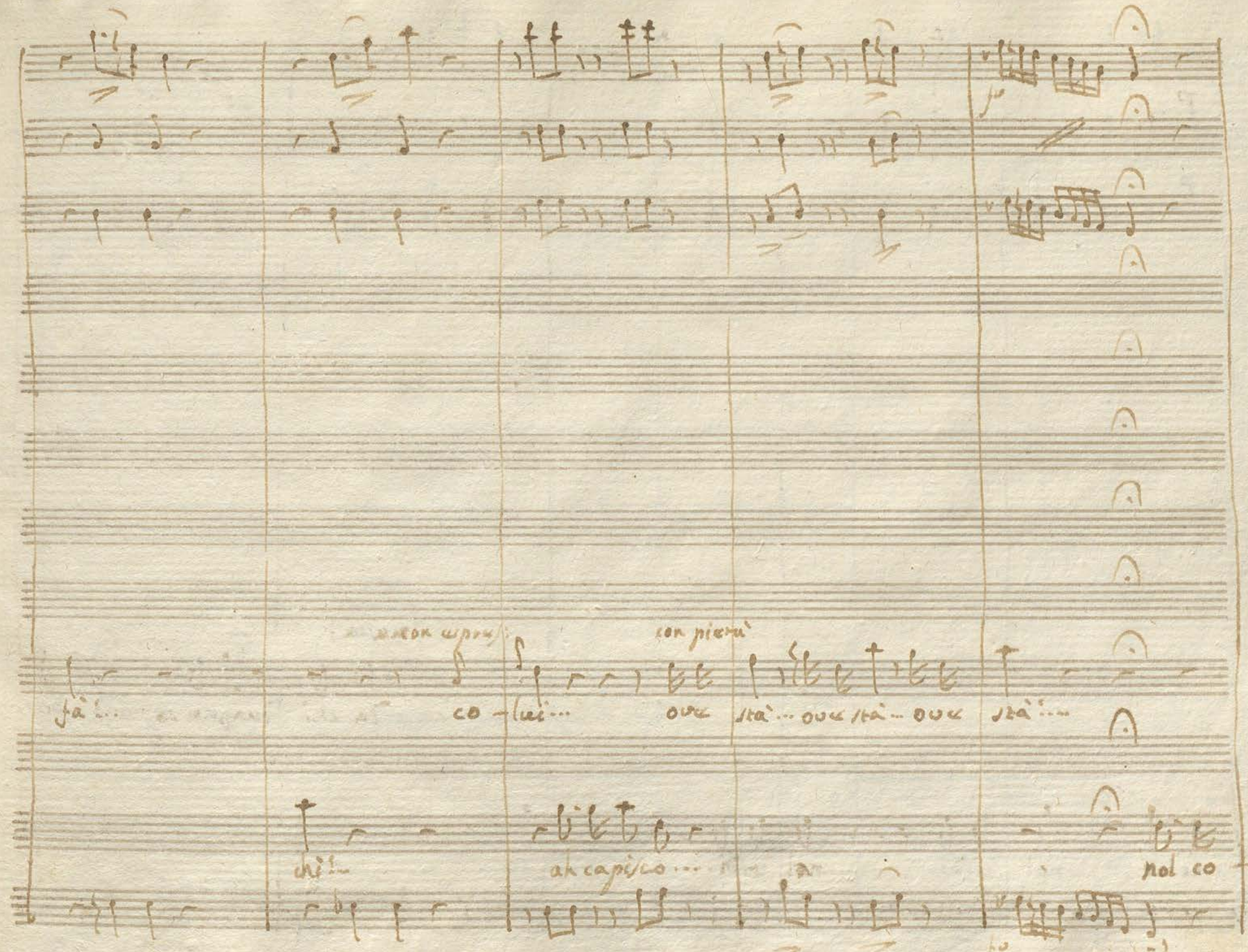
p

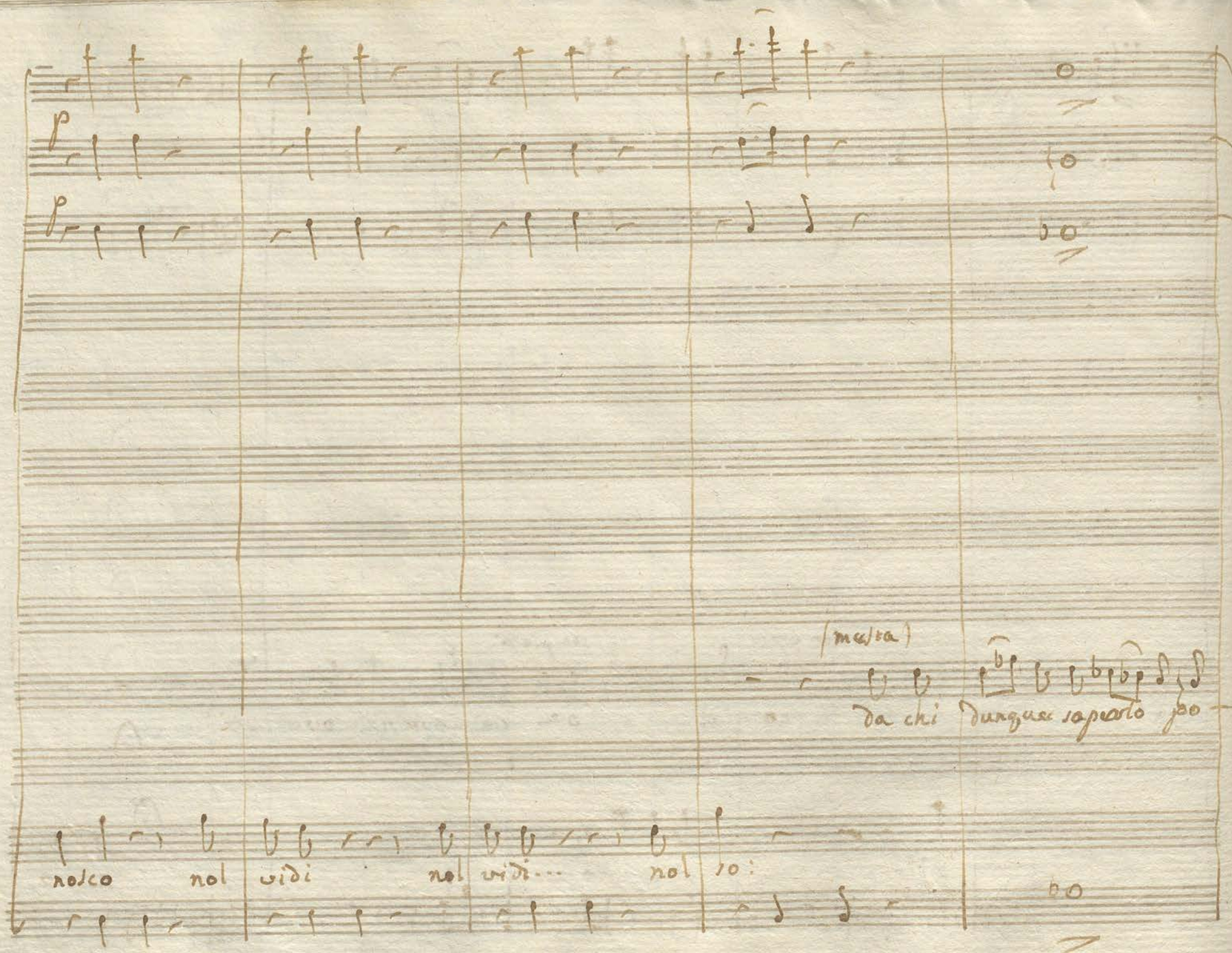
p

vien qua tu che mi sembri più buono

p


che mi sembri mi sembri più buono lo conosco!... t'hai visto! t'hai visto! che


con espres
con pietà
fà!...
co - lui...
ove
stà... ove stà... ove
stà!...
chè!...
ah capisco...
nol co



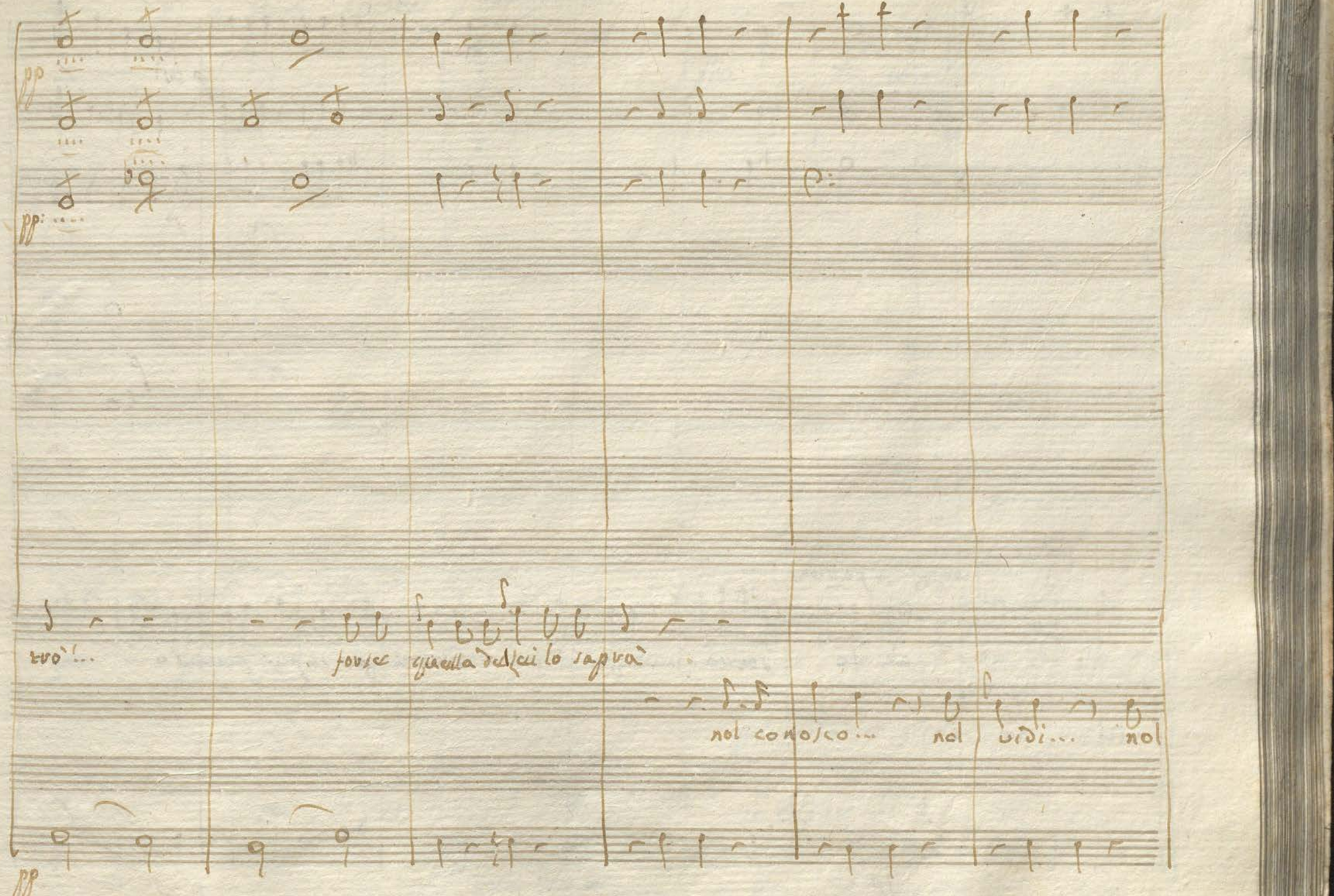
p

p

(mesta)

da chi dunque saperlo po-

nosco nol vidi nol vidi... nol so:



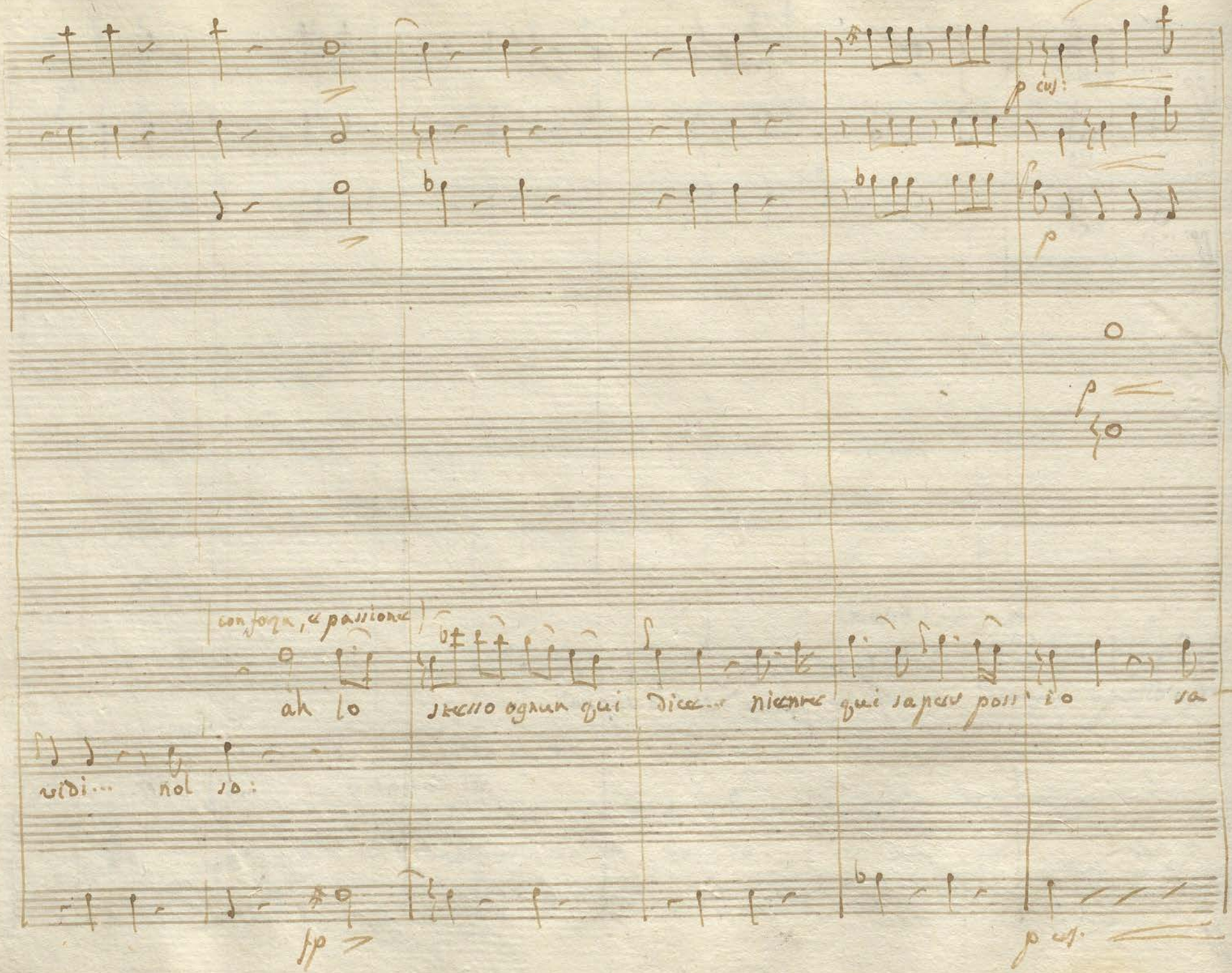
pp

pp

trò!... forse quella dell'ei lo saprà

nol conosco... nol vidi... nol

pp



p cus:

p

p

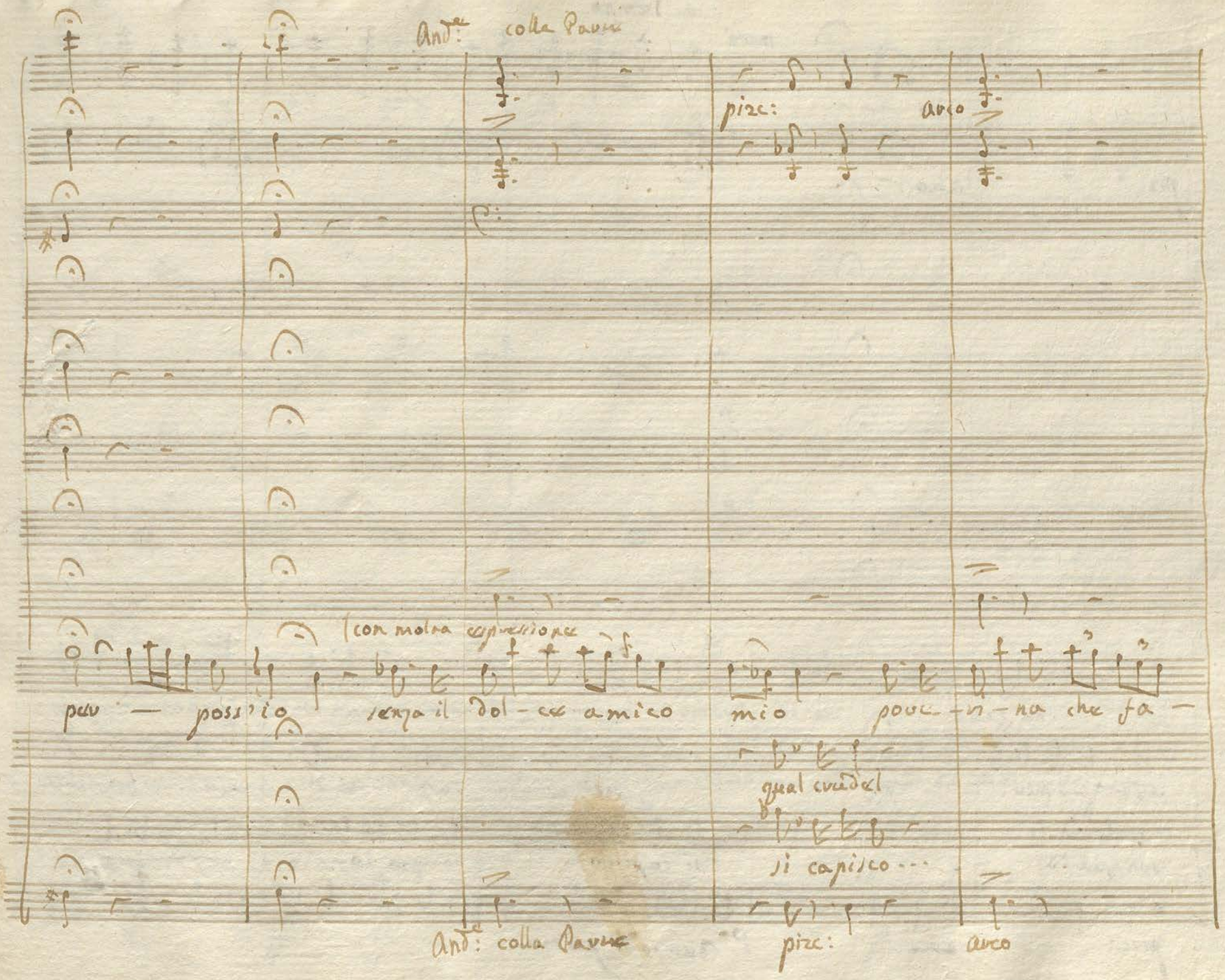
(con forza, e passione)

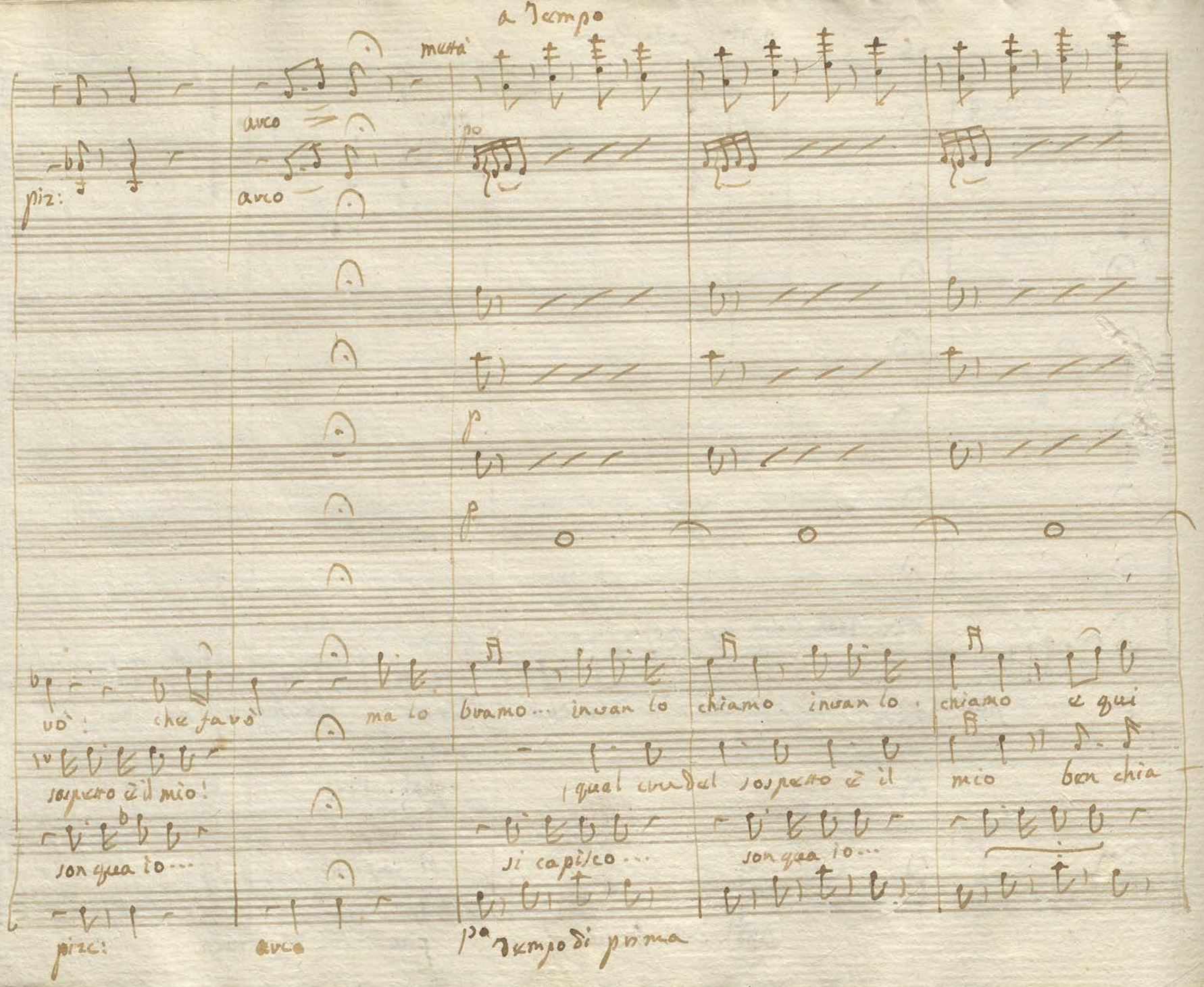
ah lo stesso ognun qui dice... niente qui sapere poss' io sa-

vidi... nol so:

fp

p cus.


Andte colla Parte
pizz:
arco
(con molta espressione
per — poss'io senza il dol - ce amico mio pove - ri - na che fa -
qual crudel
si capisco...
Andte colla Parte
pizz:
arco



a Tempo

metà

arco

po

piz:

arco

p

p

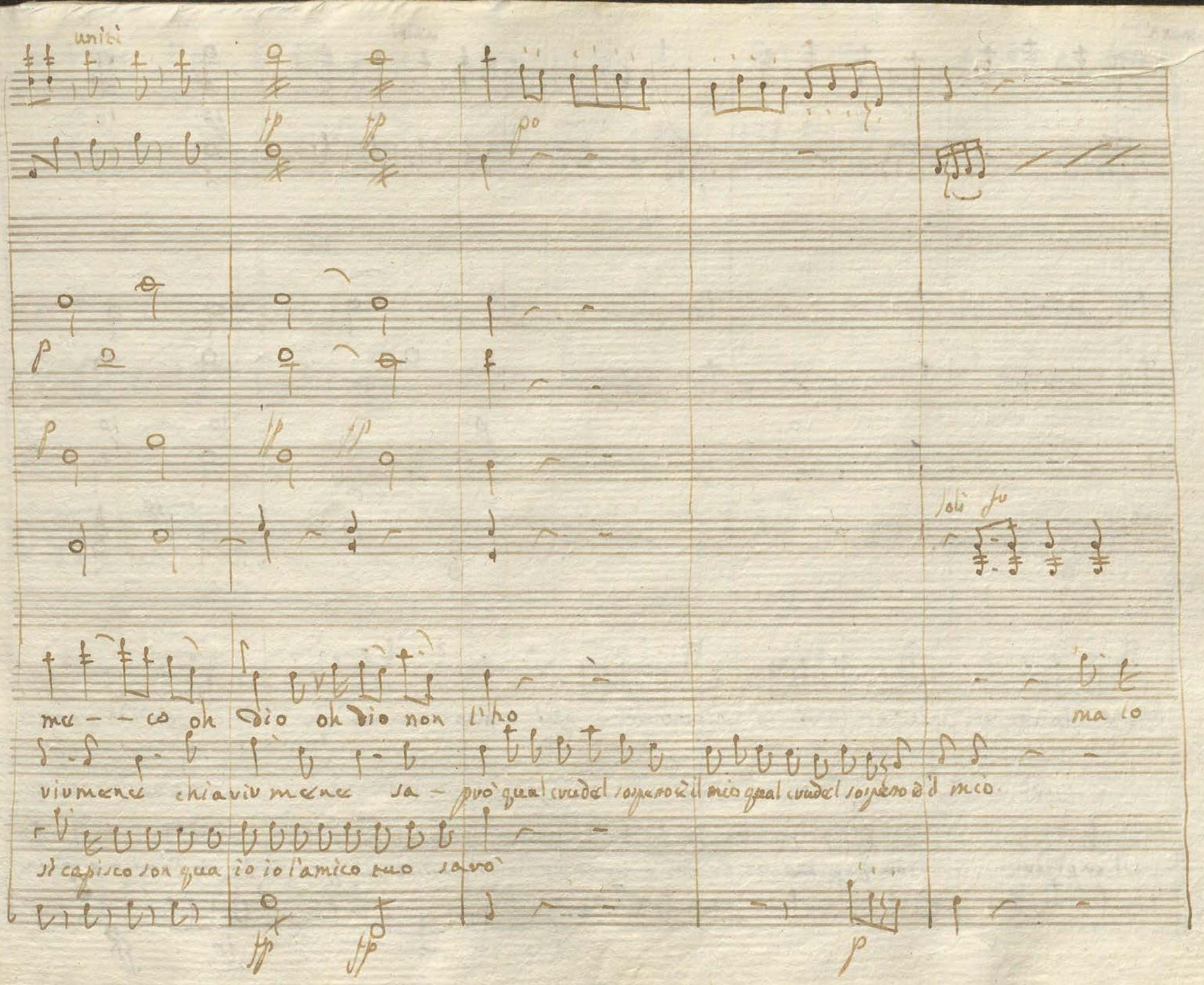
vò! che farò ma lo bramo... invan lo chiamo invan lo chiamo e qui

sospetto è il mio! qual crudel sospetto è il mio ben chia

son qua io... si capisco... son qua io...

pizz: arco

po Tempo di prima



uniti

fp fp po

p

p fp fp

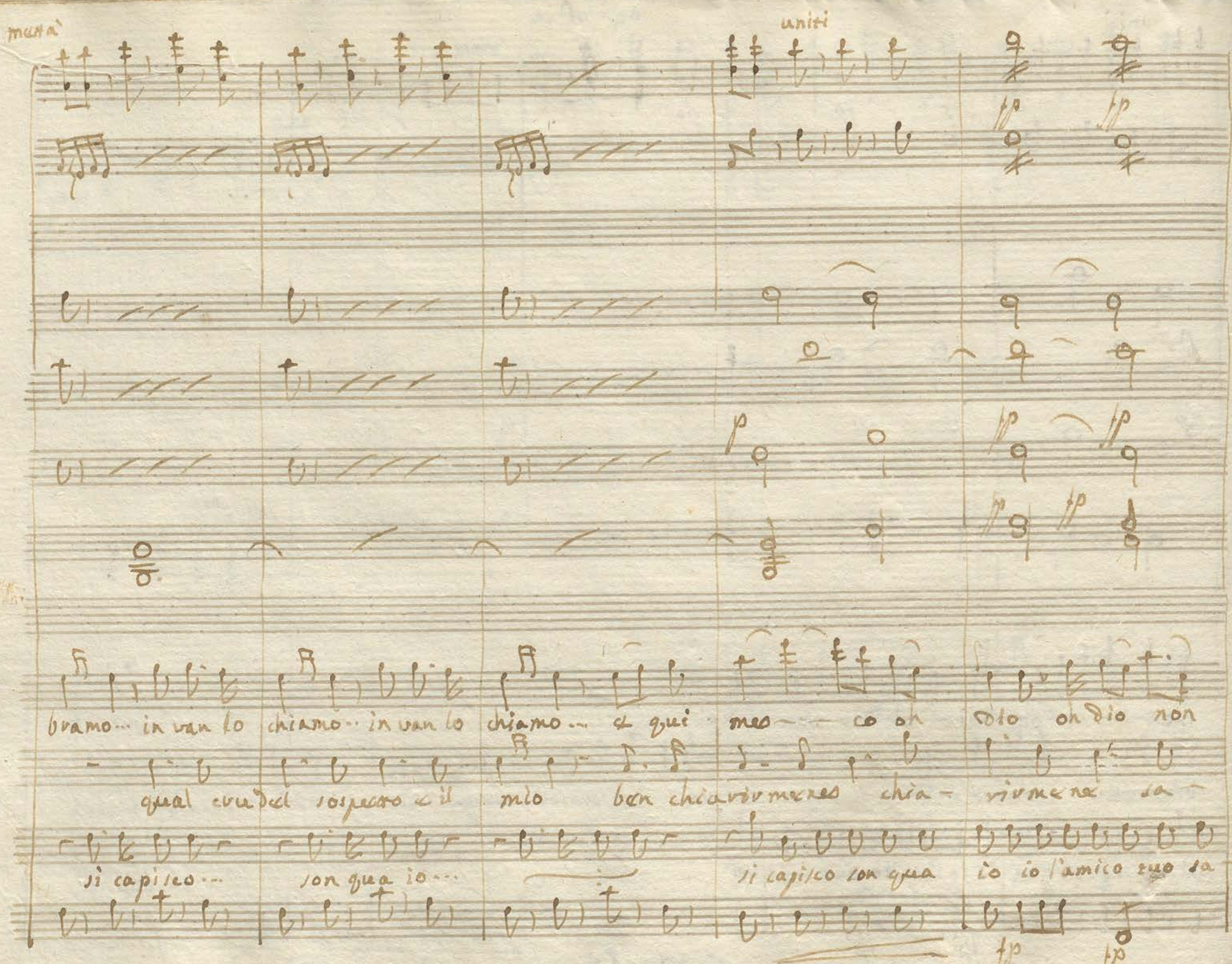
Soli fu

me - - co oh dio oh dio non l'ho ma lo

viu mene chia viu mene sa - prò qual crudel sospetto è il mio qual crudel sospetto è il mio

si capisco son qua io io l'amico tuo sarò

fp fp p



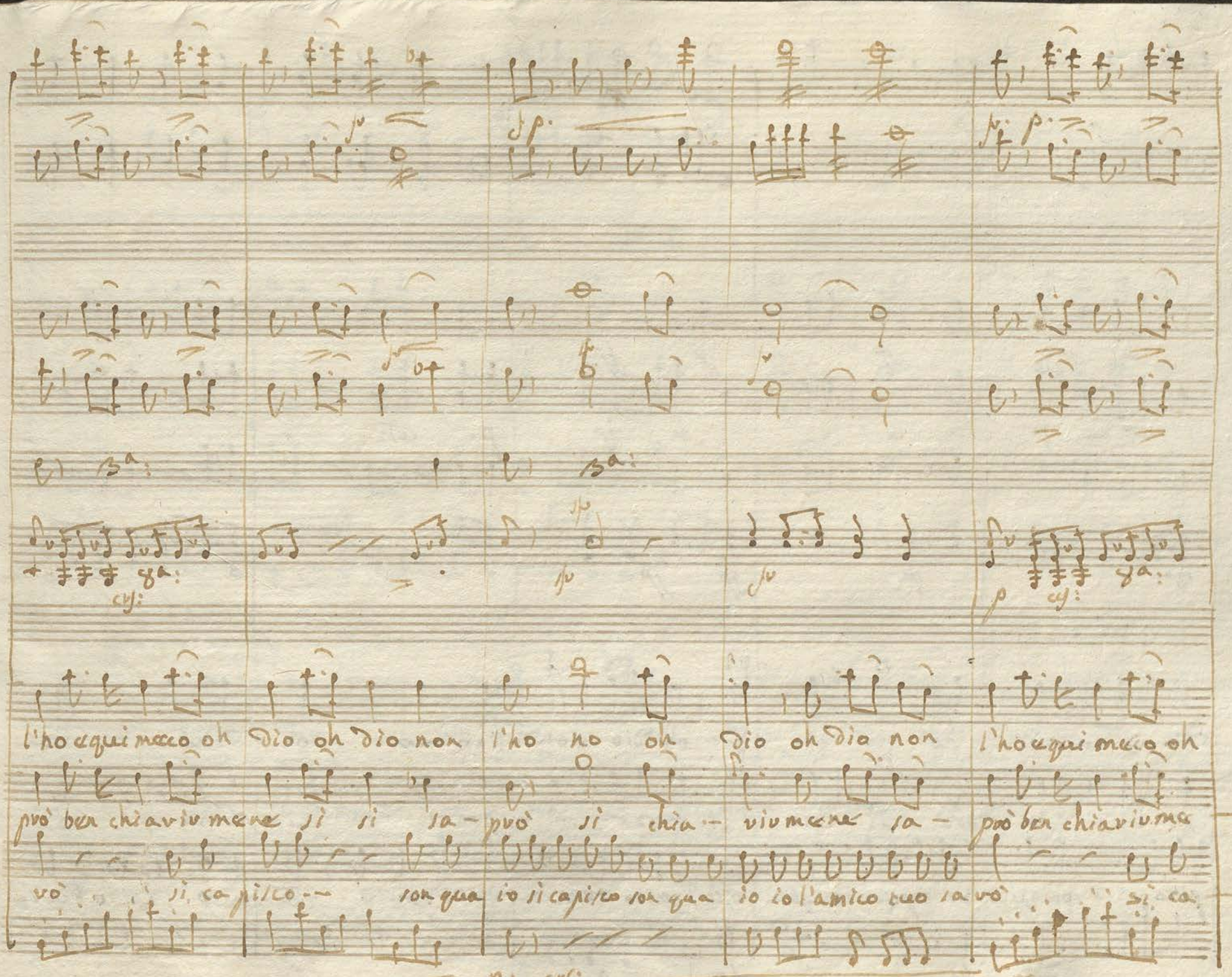
mezza

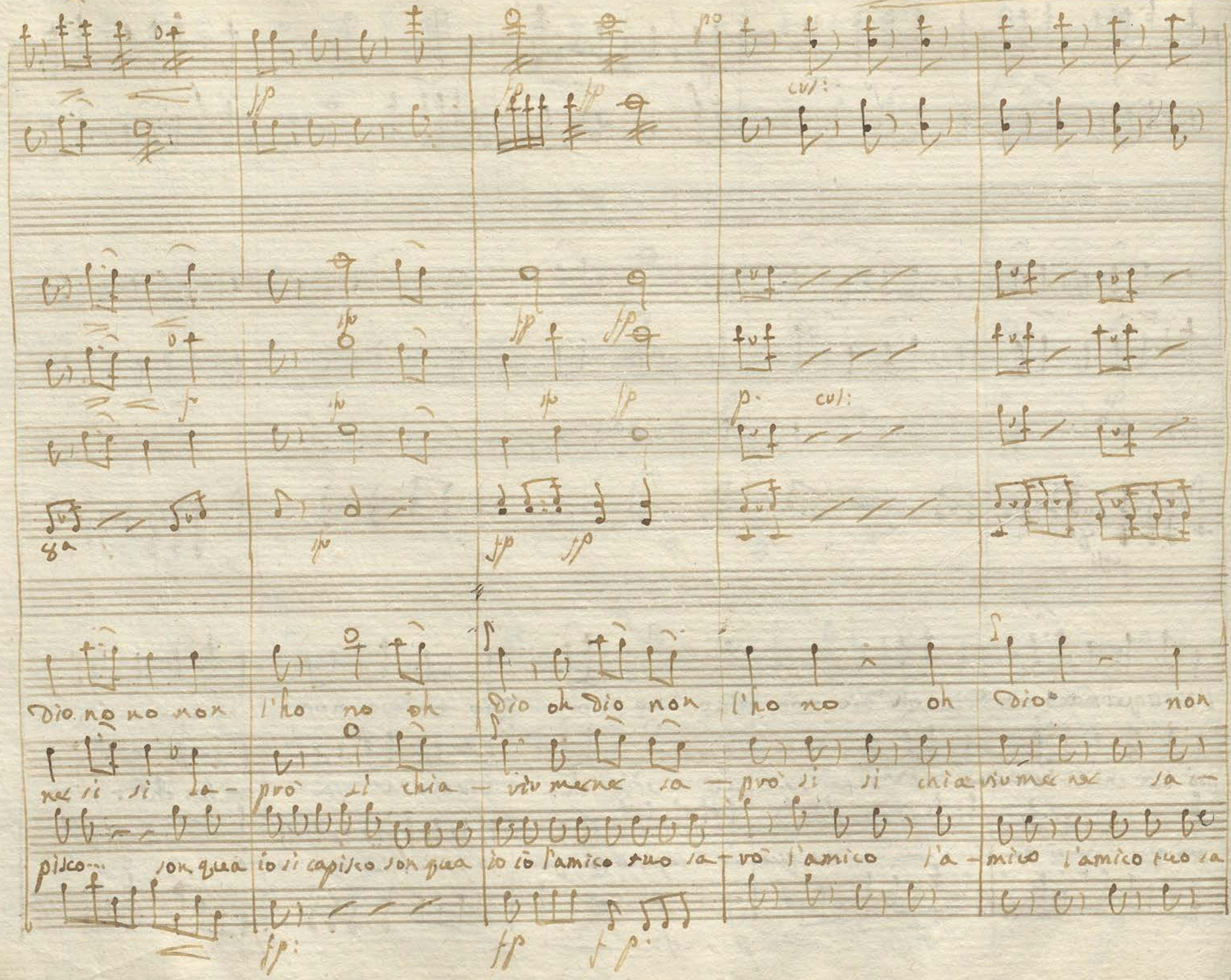
uniti

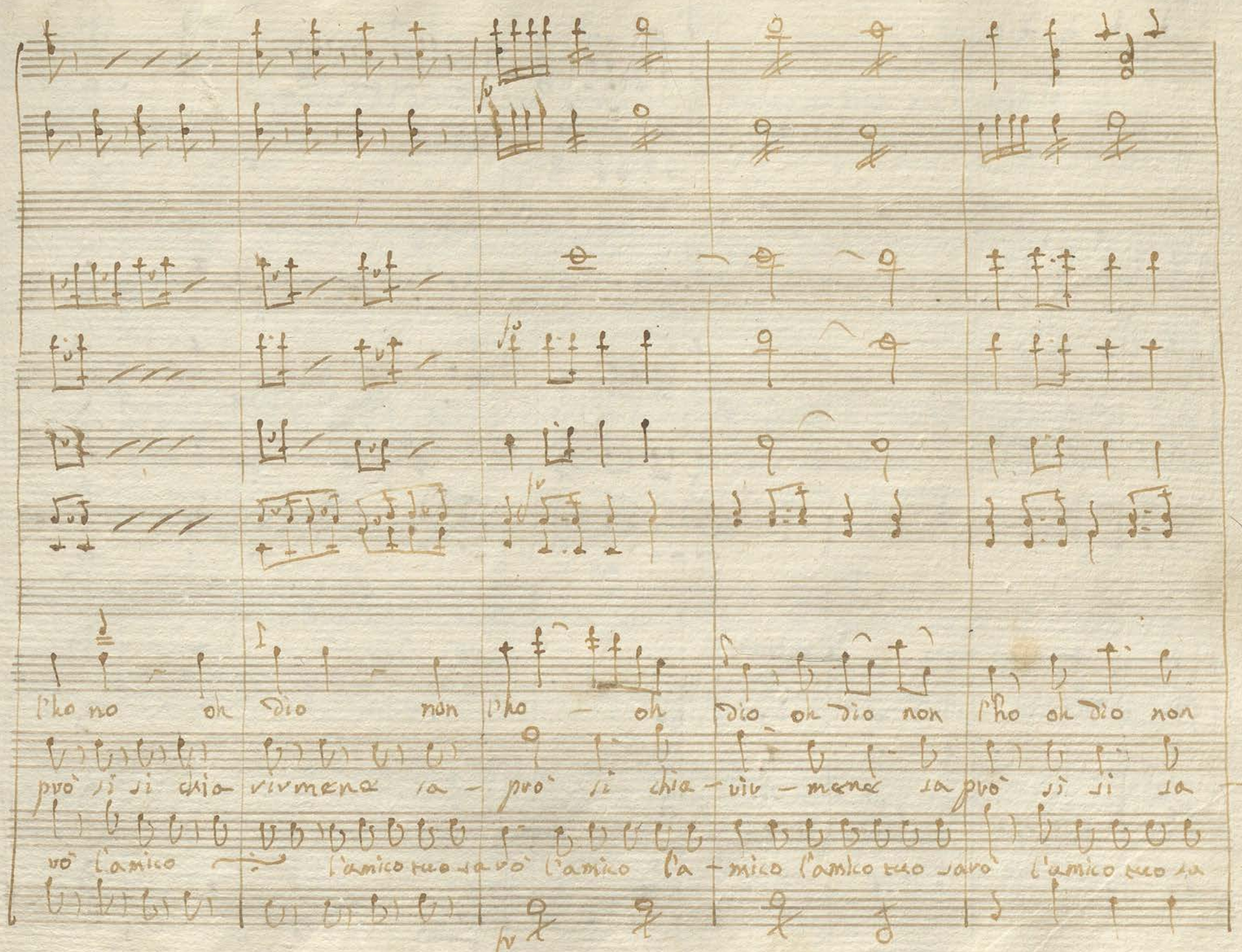
bramo... in van lo chiamo... in van lo chiamo... e qui meco oh dio oh dio non

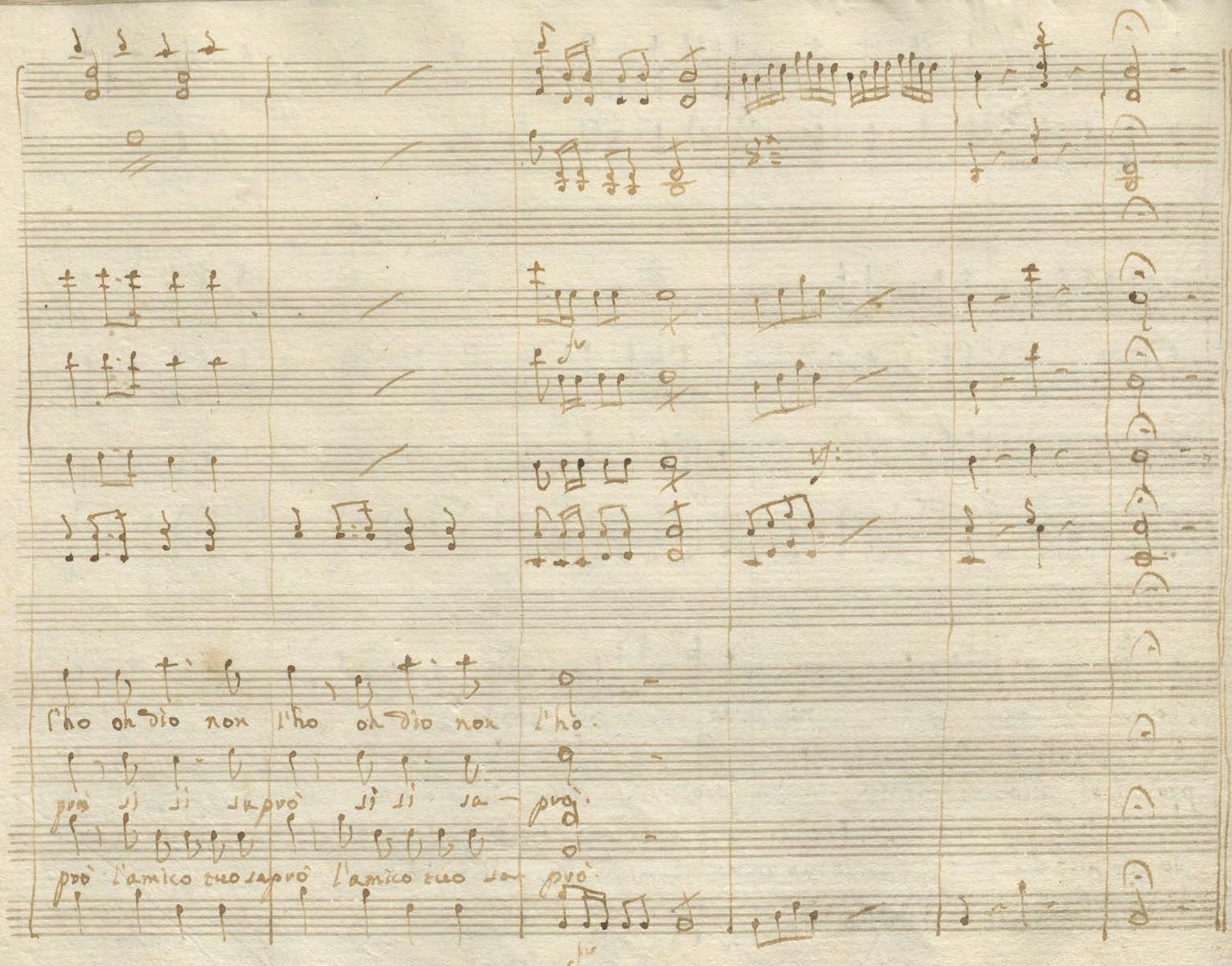
qual crudel sospetto e il mio ben chiarirmene chia- rirmene sa-

si capisco... son qua io... si capisco son qua io io l'amico tuo sa-


l'ho equi meco oh Dio oh Dio non l'ho no oh Dio oh Dio non l'ho equi meco oh
prò ben chiariu mene si si sa- prò si chia- riu mene sa- prò ben chiariu me
rò si ca pisco- son qua io si capisco son qua io io l'amico tuo sa rò si ca


cus:
p. cus:
8a
Dio no no non l'ho no oh Dio oh Dio non l'ho no oh Dio non
nec si si sa- prò si chia- rio mecnec sa- prò si si chia rio mec nec sa-
pisco... son quea io si capisco son quea io io l'amico tuo sa- rò l'amico l'a- mico l'amico tuo sa-


l'ho no oh dio non l'ho — oh dio oh dio non l'ho oh dio non
prò sì sì chia- vivmena ia — prò sì chia — viv — menà ia prò sì sì ia —
vò l'amico l'amico tuo ia vò l'amico l'a — mico l'amico tuo ia vò l'amico tuo ia



l'ho oh dio non l'ho oh dio non l'ho.

prò si si saprò si si sa- prò.

prò l'amico tuo saprò l'amico tuo sa- prò.

7/8

Scena III

Oliwai, Zilia, Arabella

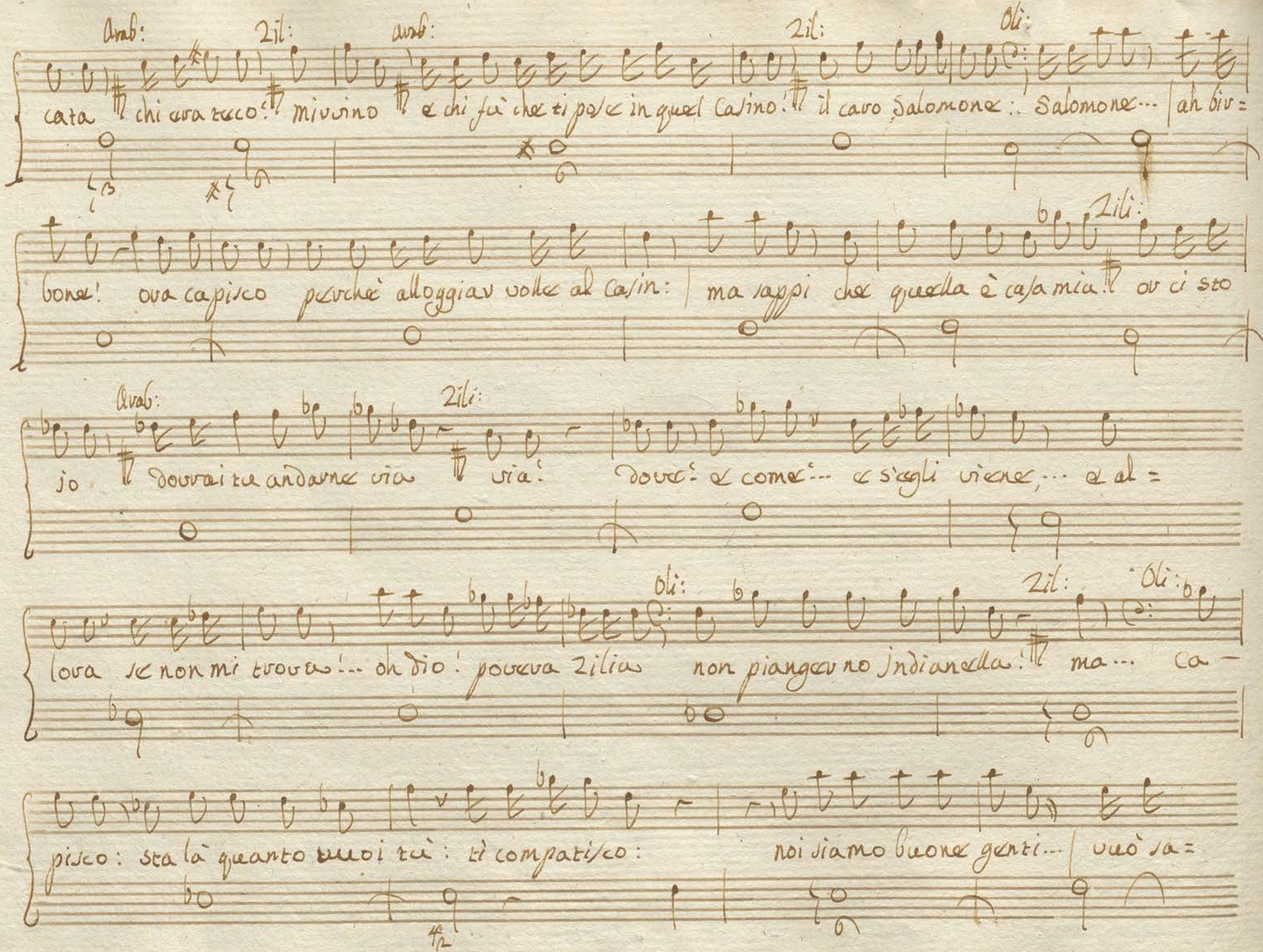
Oliv: E questo dolce amico si può saper chi è: Zil: s'anco tel dico già tu non lo co=

Oliv: nosci eppur... Zili: è un uomo molto di te più giovane, e bellino Oli: capisco: e ha nome: Zili jo lo chiamo mir=

Arab: vino e tu chi sei: Zil: son Zilia Arab: ove nascesti: Zili: dove nasce il Sole. Oli: un jndiana! ca-

pisco belle jndiane: là... così... san fa son: Ara come in Europa: Zili in uno di que

vostri alti canotti: tanti mar!... tanti giorni!... tante notti!... al fin jer sera m'hanno qui sbar=



Arab: Zil: Arab: Zil: Oli:

cata chi era teco? mi vino e chi fù che ti pose in quel Casino! il caro Salomone:. Salomone... | ah bir=

Zili:

bone! ora capisco perchè alloggiar volle al Casin: | ma sappi che quella è casa mia! or ci sto

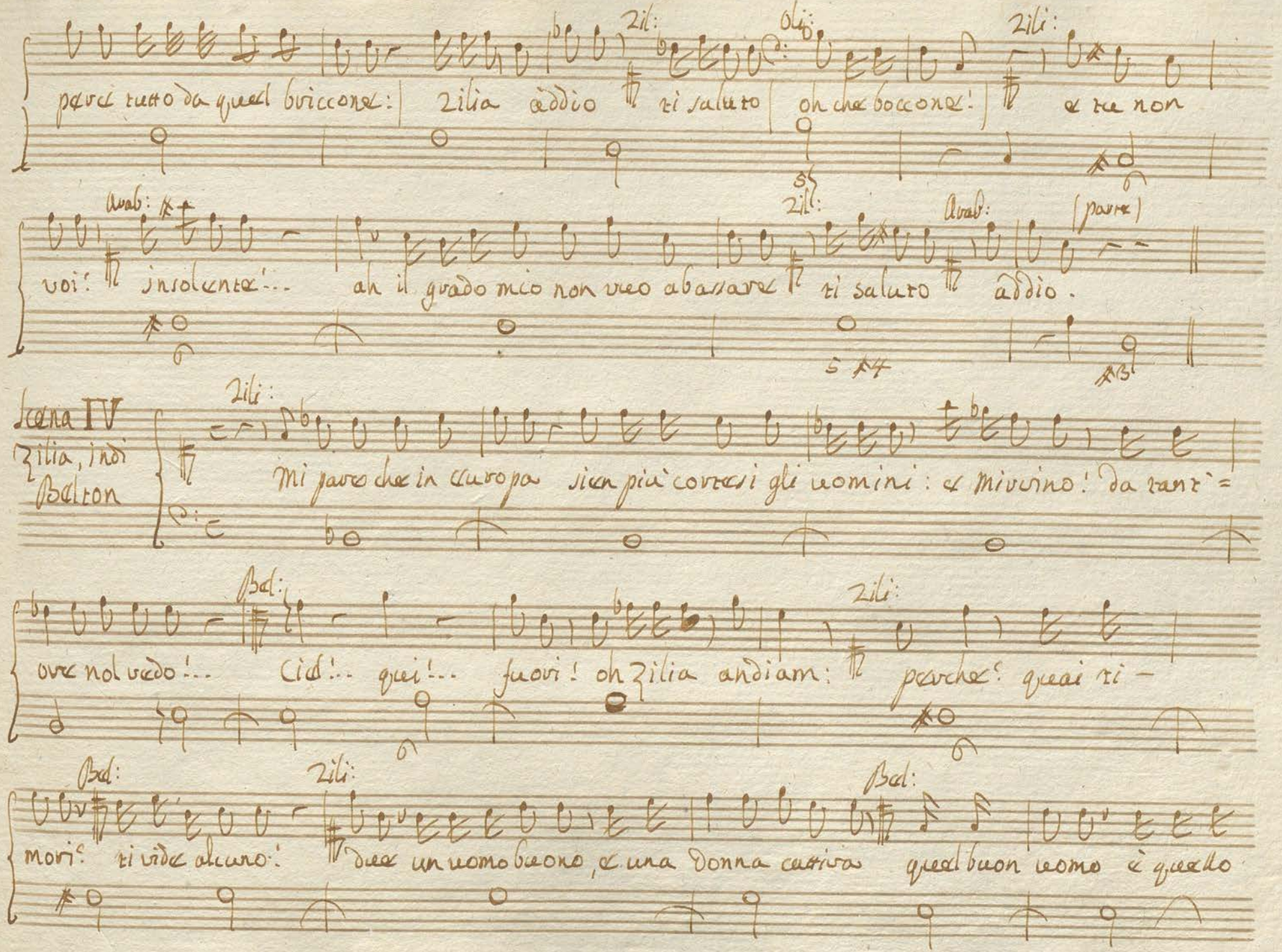
Arab: Zili:

jo dovrai tu andarne via via! dove? e come?... e s'egli viene,... e al=

Oli: Zil: Oli:

lora se non mi trova!... oh dio! povera Zilia non piangerno Indianella! ma... ca-

pisco: sta là quanto vuoi tù: ti compatisco: noi siamo buone genti... | vuò sa=



Zil: Oli: Zili:

pere tutto da quel briccone: Zilia addio ti saluto oh che boccone! e tu non

Arab: Zil: Arab: (parte)

voi! insolente!... ah il grado mio non vuo abassare ti saluto addio.

Scena IV
Zilia, indi
Belton

Zili:

Mi pare che in Europa sien più cortesi gli uomini: e mirvino! da tant'=

Bel: Zili:

ore nol vedo!... Ciel!... qui!... fuori! oh Zilia andiam: perche? quai ti-

Bel: Zili: Bel:

mori? ti vide alcuno! due un uomo buono, e una Donna cattiva quel buon uomo è quello

Zil:

Zio, di cui già ti parlai, d'ottimo cuor... cerca di farti amare da lui se l'vedi ancora. Ah, lascia

Bal:

fare... ch'la donna cattiva chi è! non saprei dirti... quella... oh dio! c'ingannava poi:

Zil:

sio!... seguì: c'così hai? sospiri... abbassi gl'occhi: c'cosa vai guardando intorno!... guarda

Zilia, c'basta. s'ama così forse in Europa: oppure non sei più tu Mirrino, non son più la tua

Segue con Stromenti, c'Duetto di Zilia, c'Balon—

Violini

Viole

Clarinetto

Oboe

Corni in C.

Fagotto

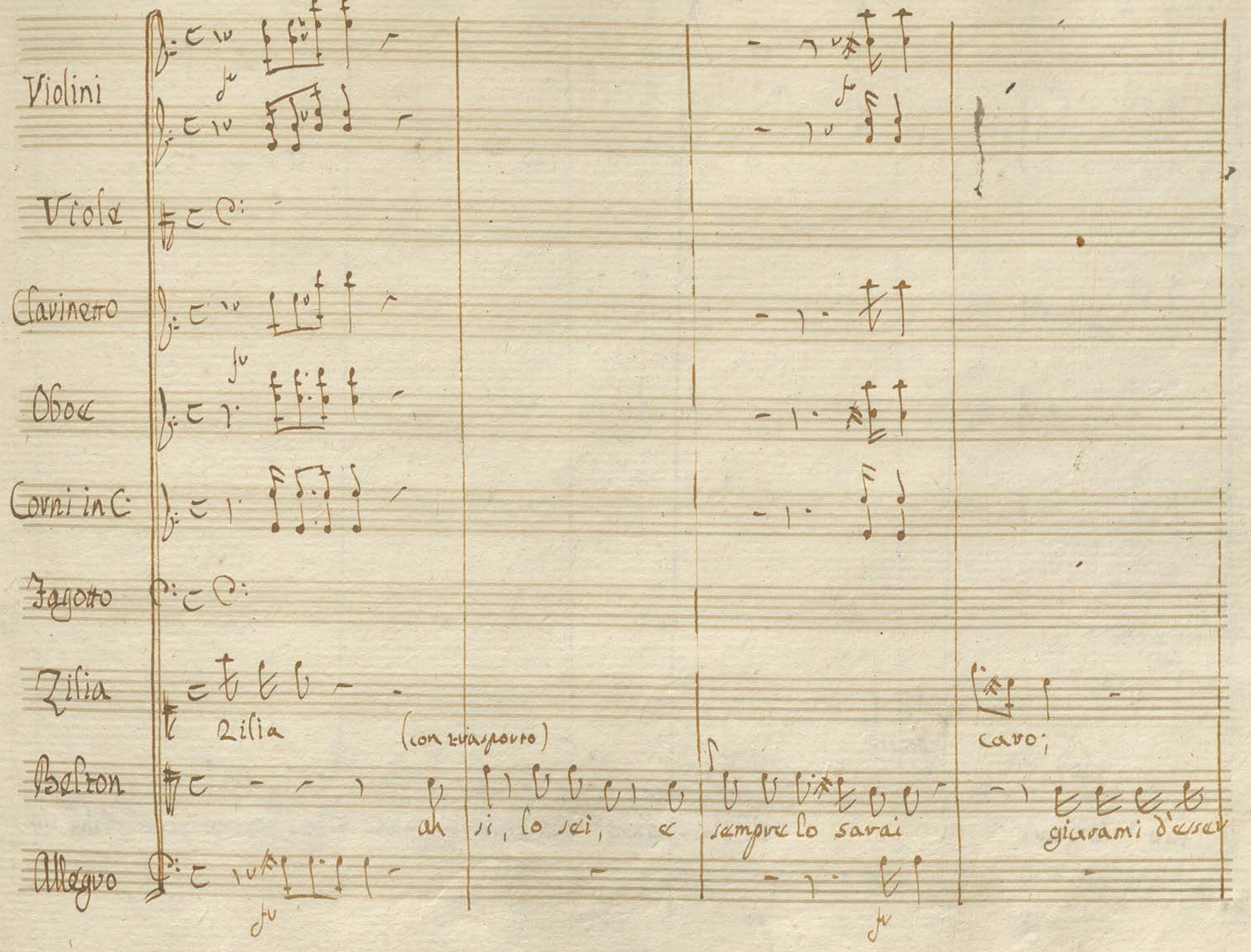
Zilia

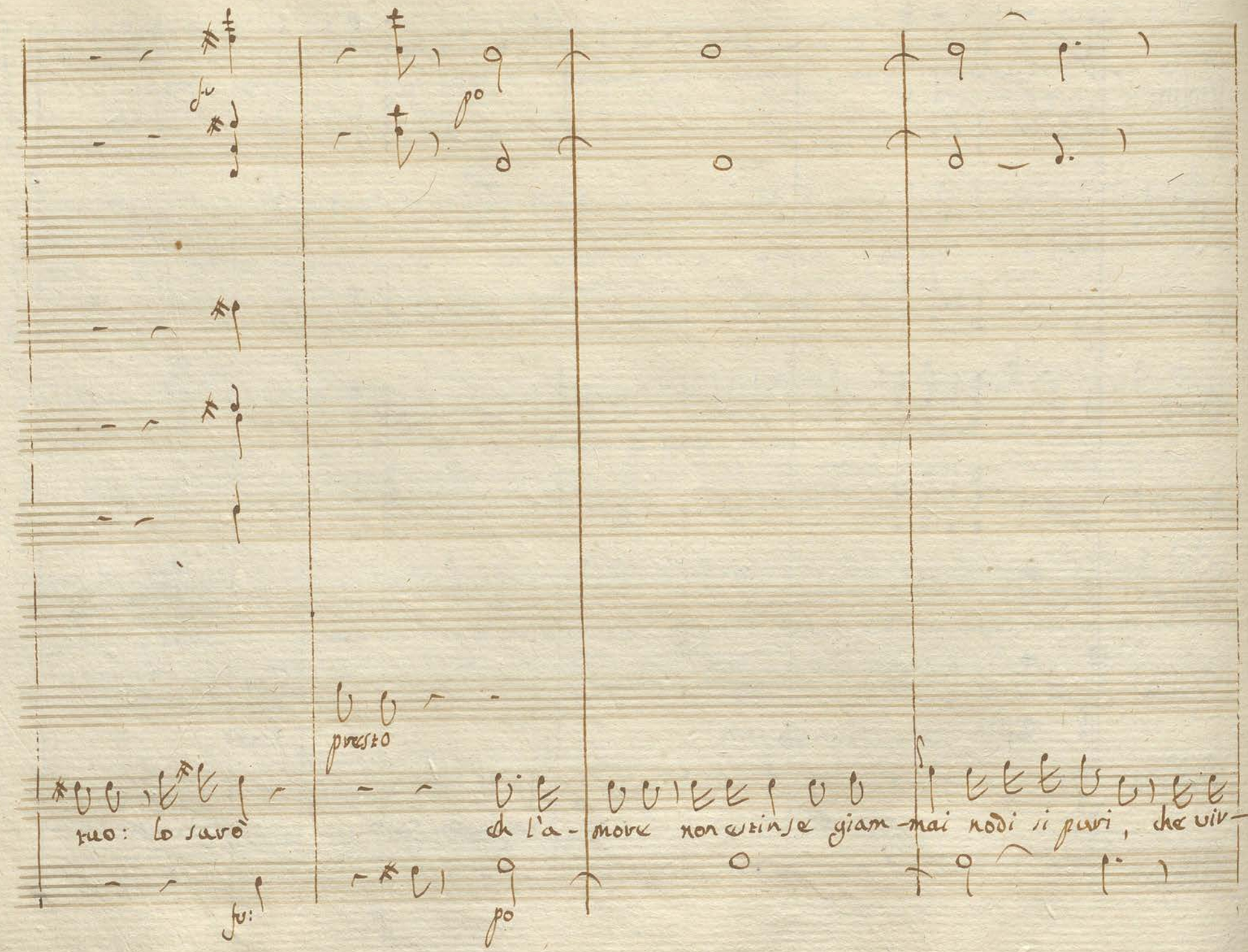
Zilia (con trasporto) caro;

Belzon

ah si, lo sei, e sempre lo sarai giurami d'esser

Allegro





fu

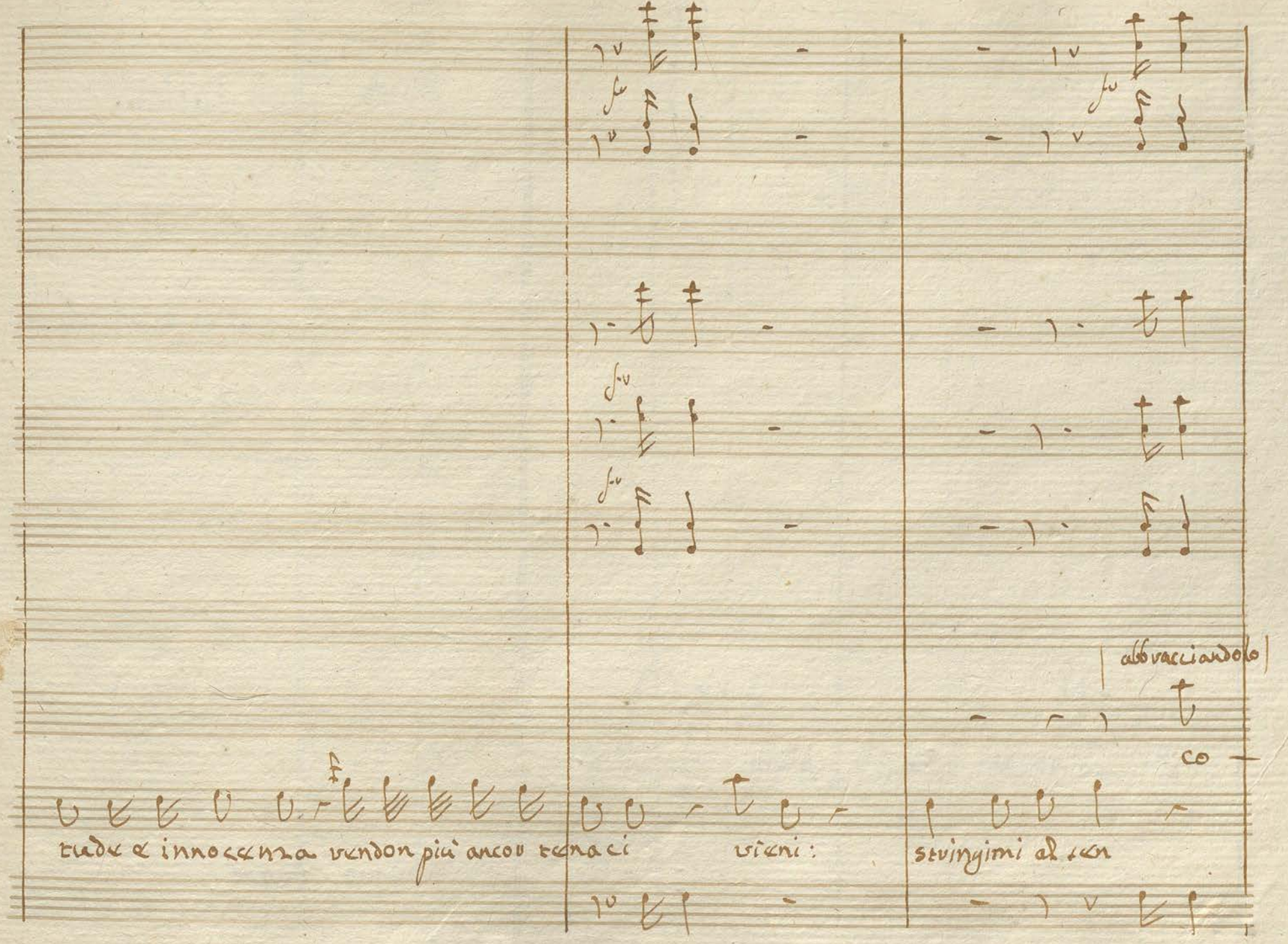
po

presto

tuo: lo sarò ch l'a-more non estinse giam-mai nodi si puri, che vir-

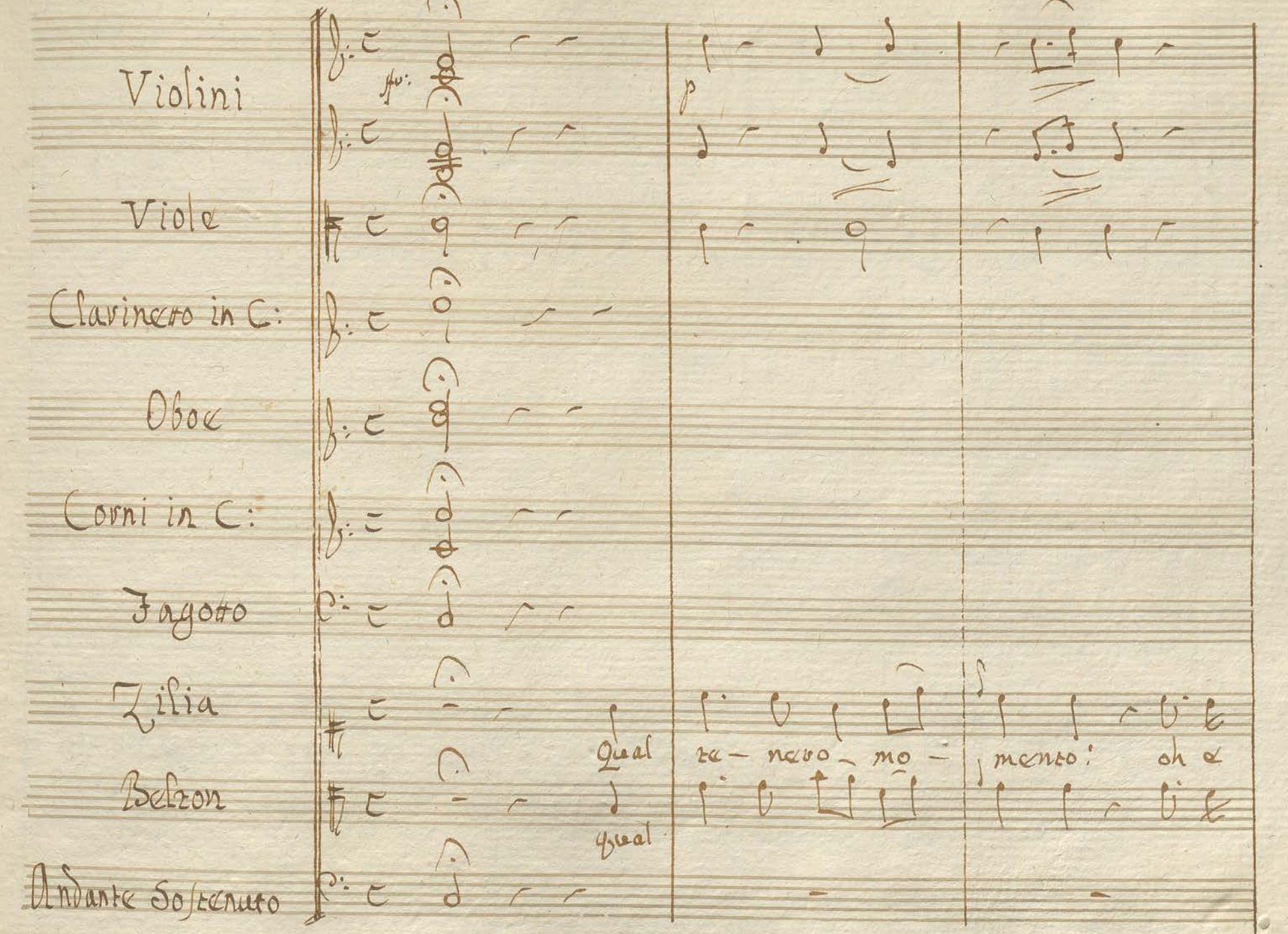
fu:

po


abbracciandolo
co
tude e innocenza vendon più ancor tenaci vieni:
stringimi al sen

si co - si mi piaci!

Segue Duetto -



Violini

Viole

Clarinetto in C:

Oboe

Corni in C:

Fagotto

Zilia

Belzon

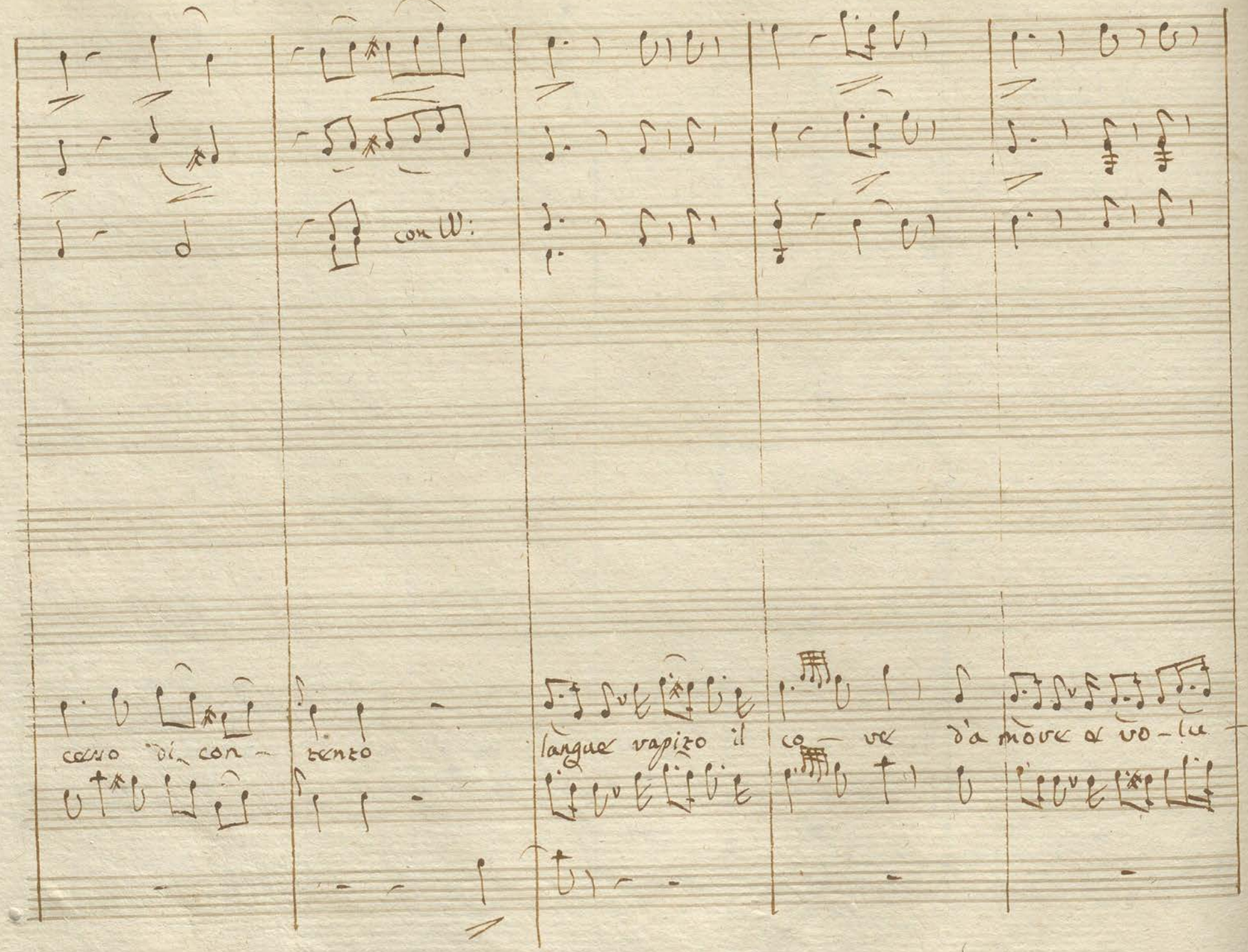
Andante Sostenuto

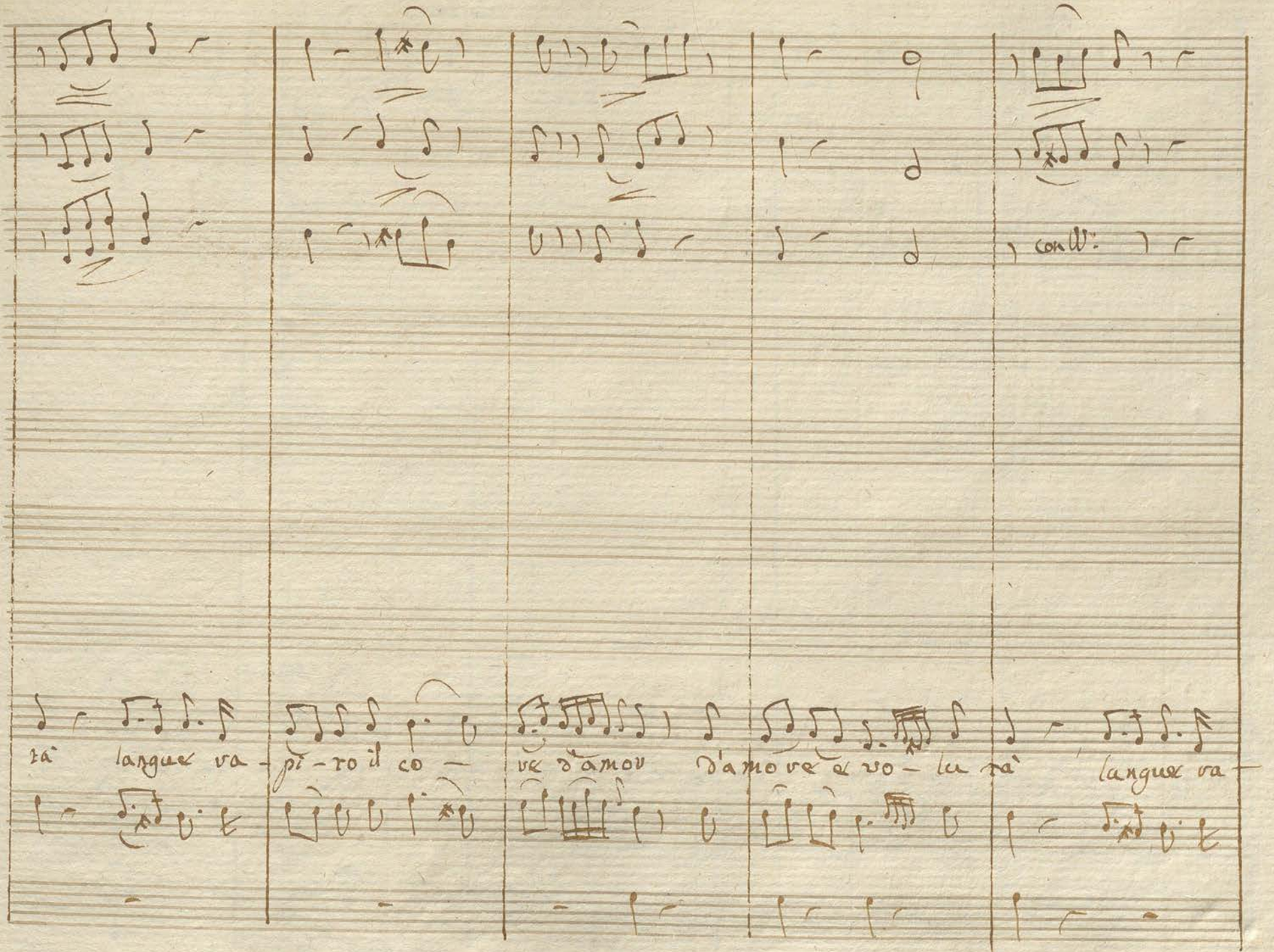
ffo:

p

Qual te - nero - mo - mento: oh e

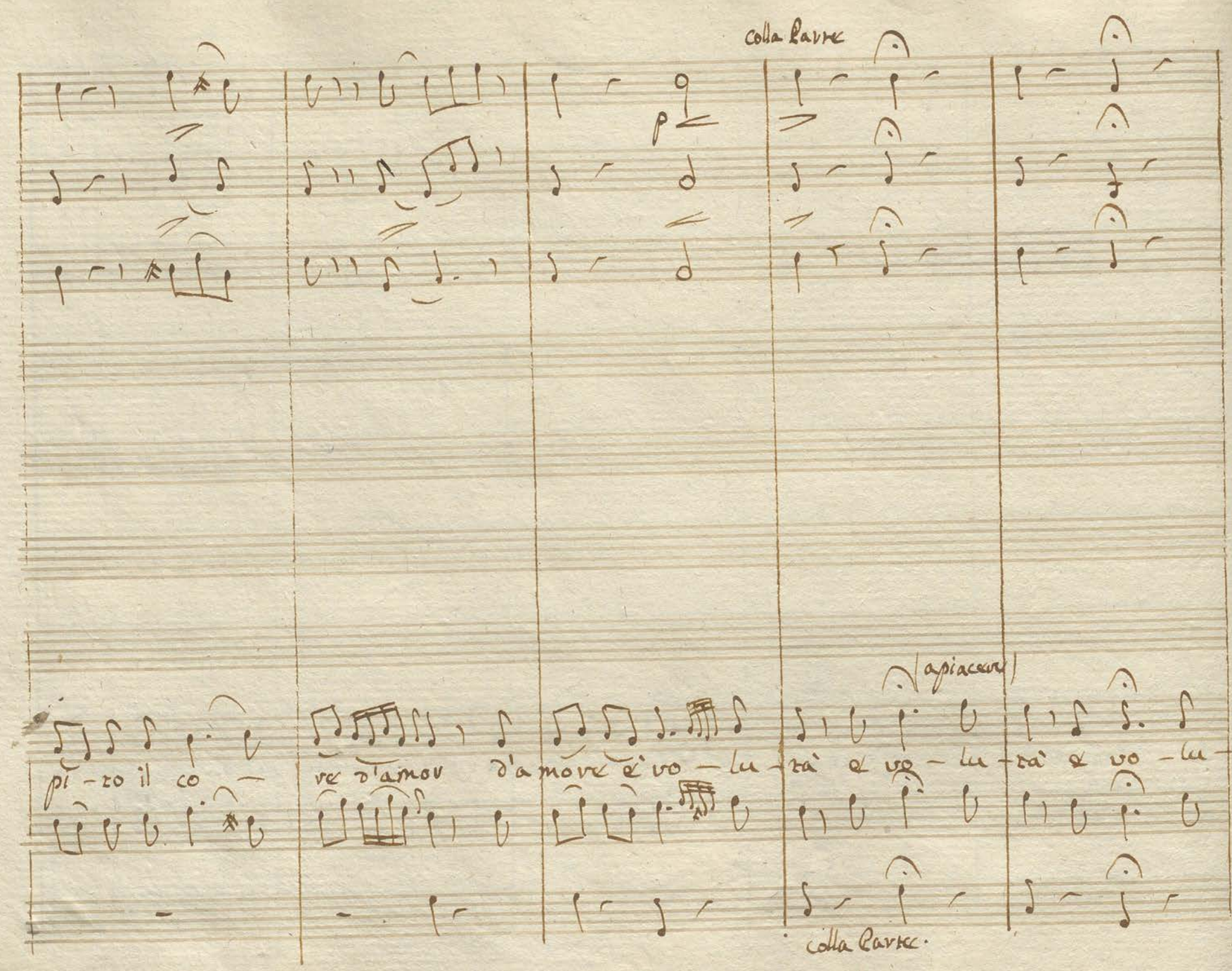
qual


con V:
corso di con -
tento
langue vapizo il
co - re
d'a more a vo - lu



con Vl:

rà langue va - pi - ro il co - ve d'amor d'amore e vo - lu rà langue va -



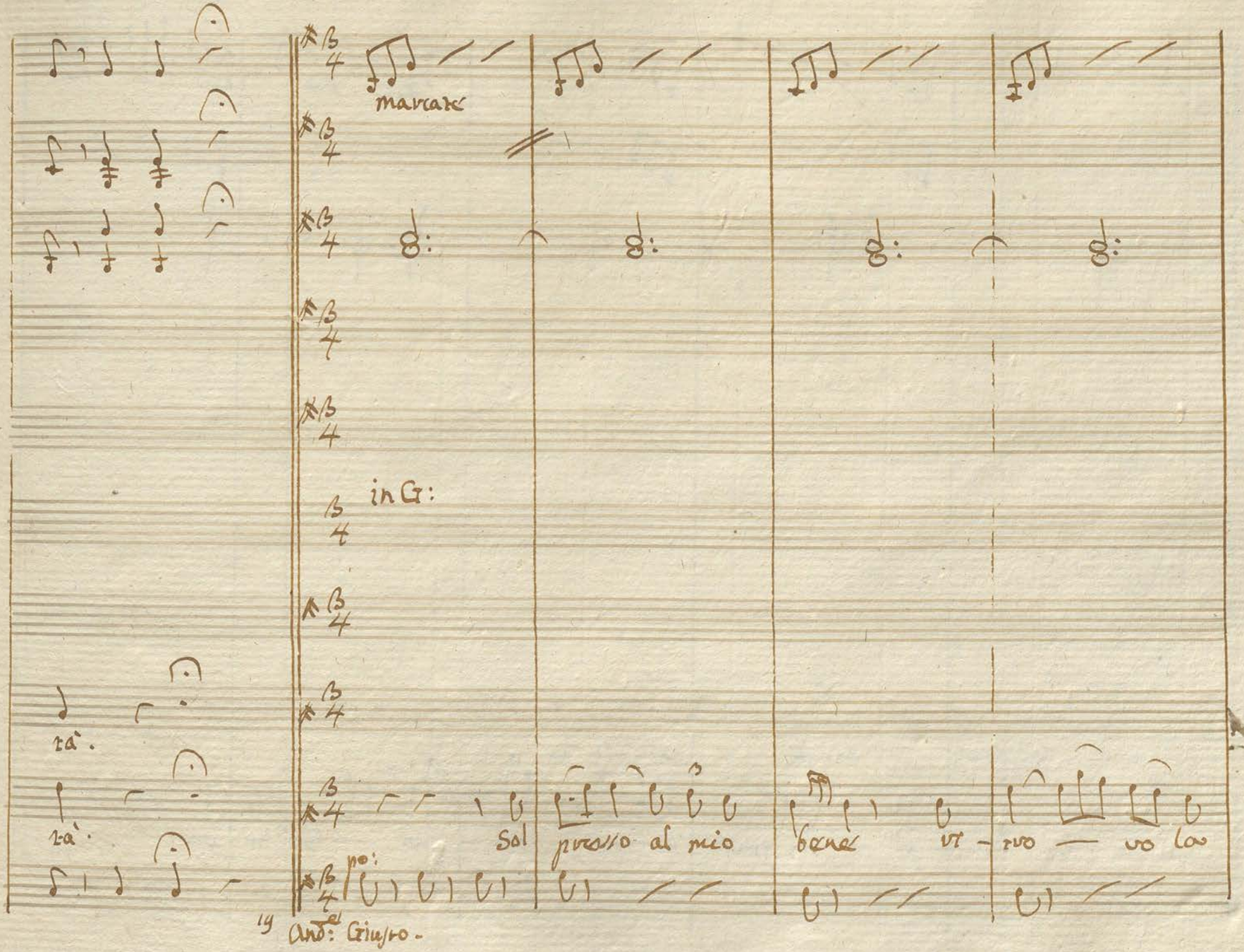
Colla Parte

p

(a piacere)

pi - to il co - re d'amor d'amore è vo - lu - tà e vo - lu - tà e vo - lu -

Colla Parte.



marcate

in G:

rà.

rà.

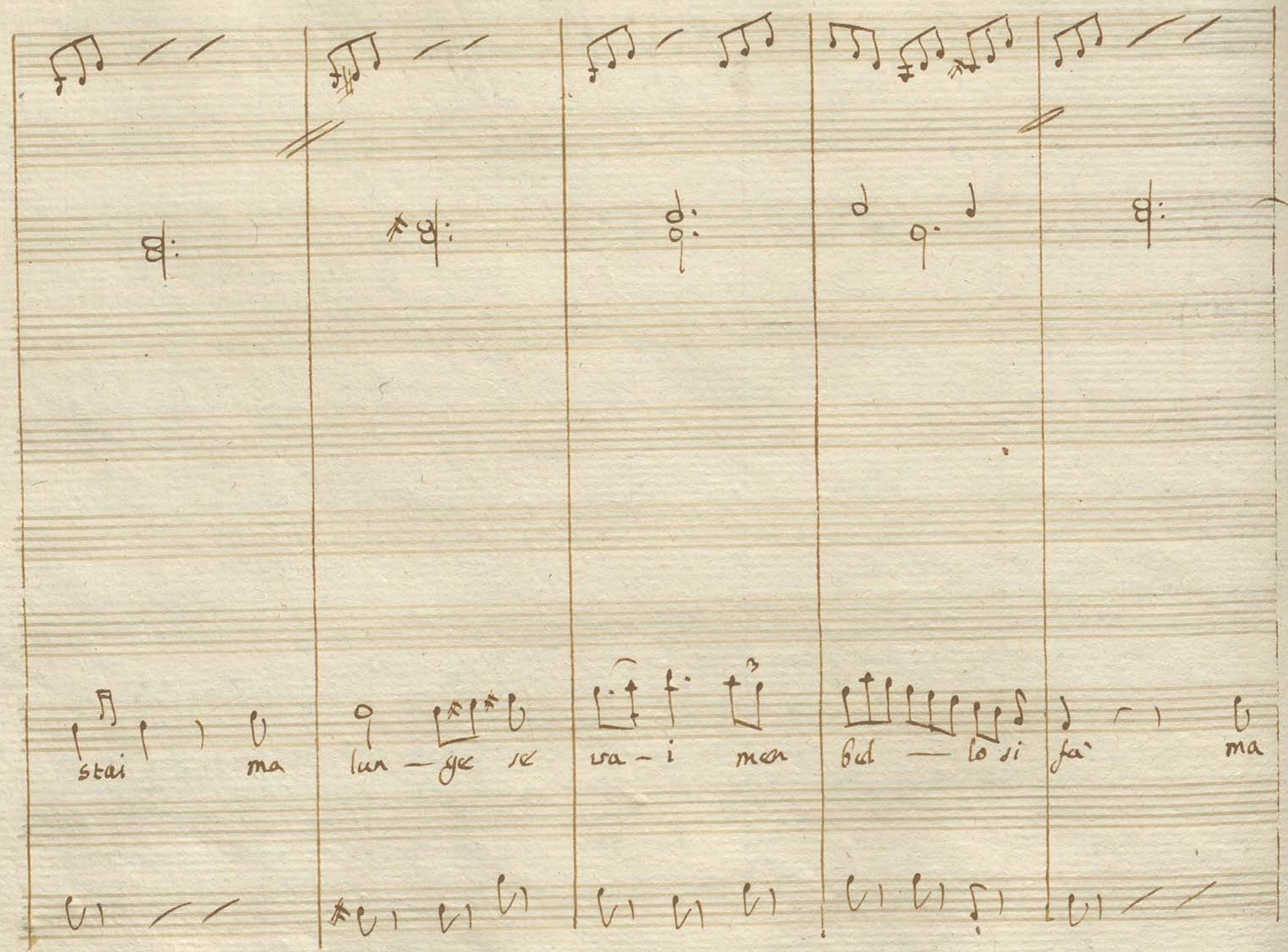
po:

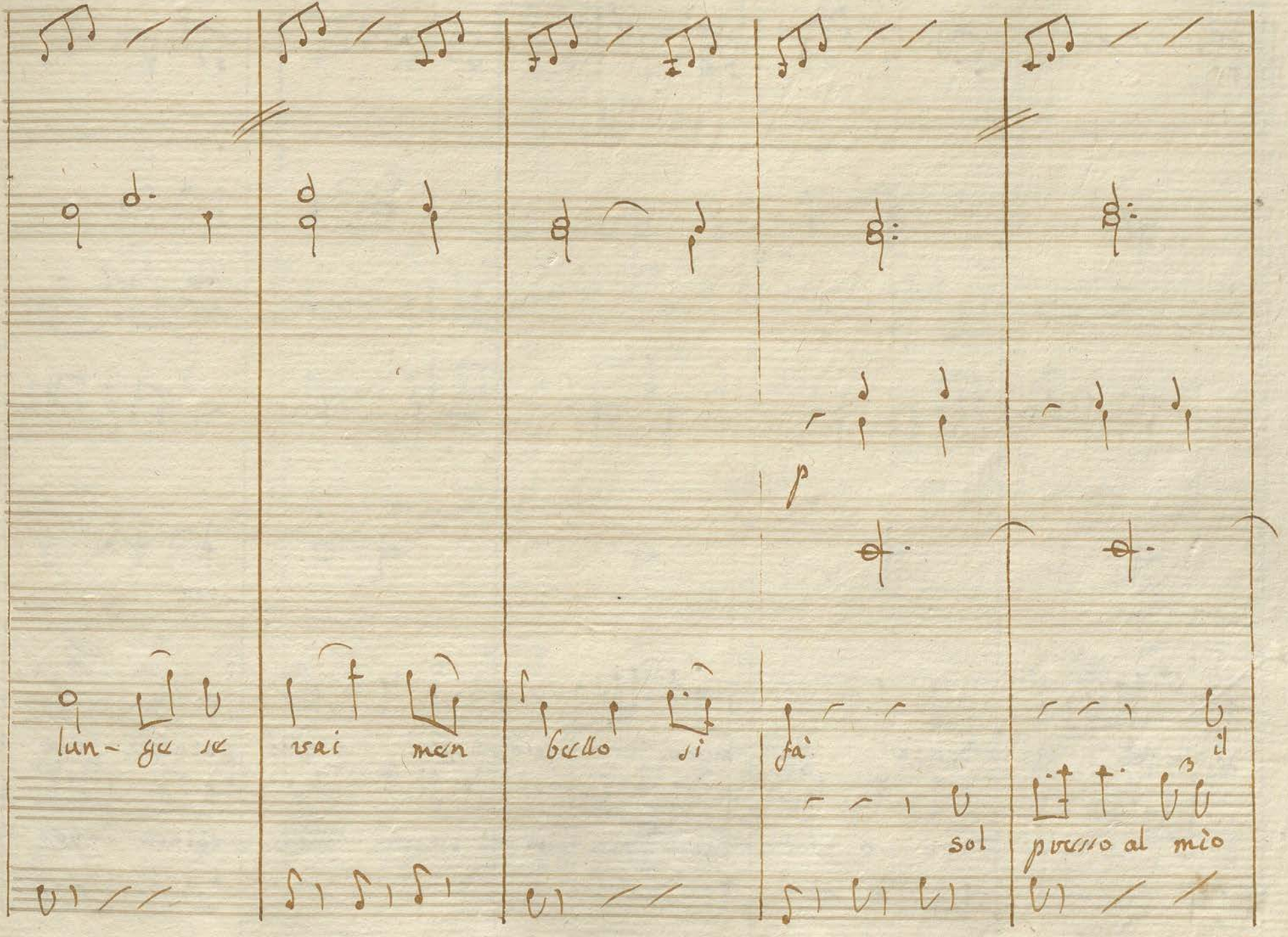
Sol presso al mio bene vi - vo — vo la

Andte Giusto.

calma — va — pi — va quest' — al — ma — bril — lan — do mi — va

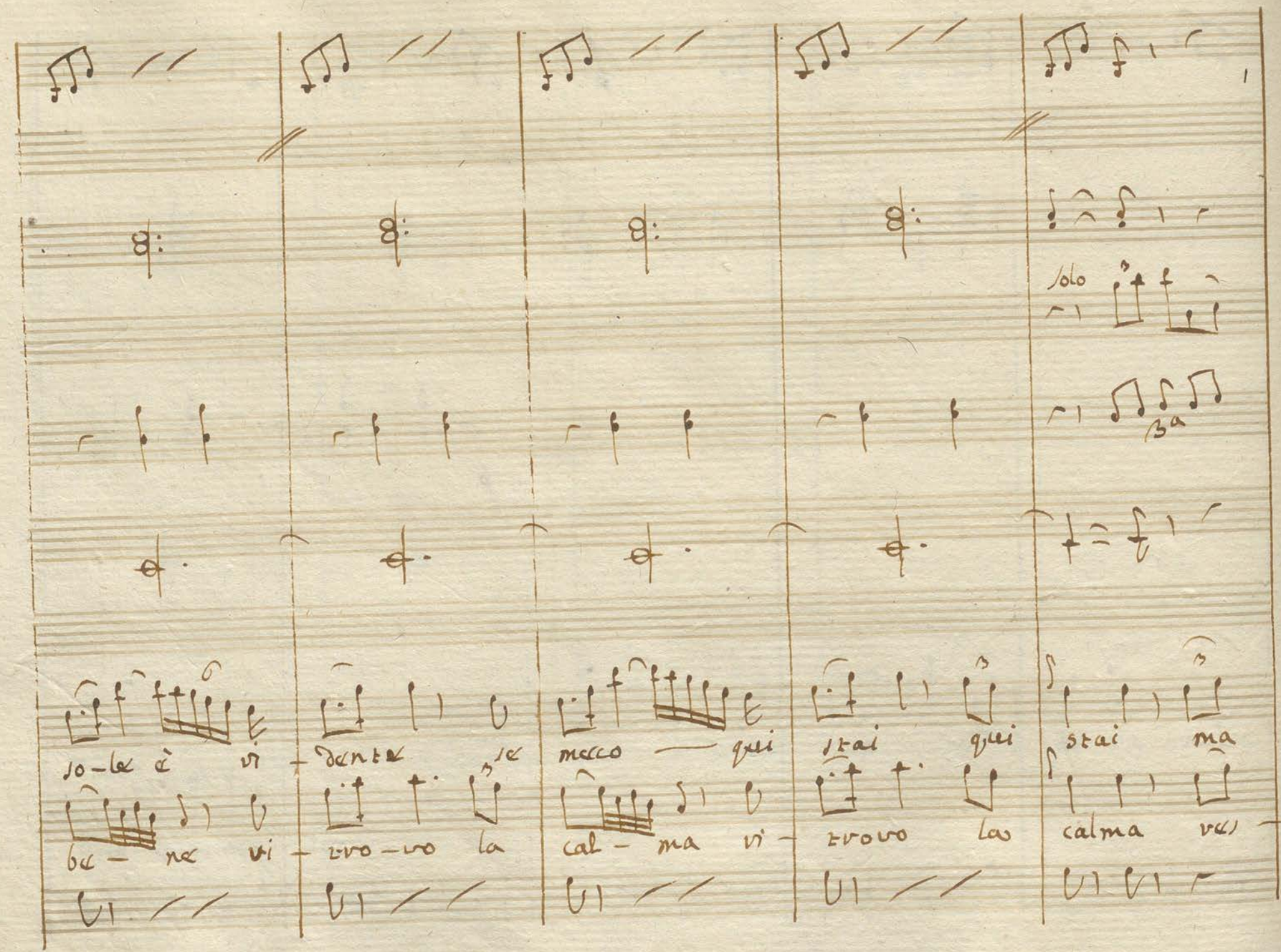
il so — le è vi — dente se me — co qui


stai
ma
lun — ge se
sa — i
mea
bel — lo si
fa'
ma



lun- ge se vai men bello si fà il

sol presso al mio

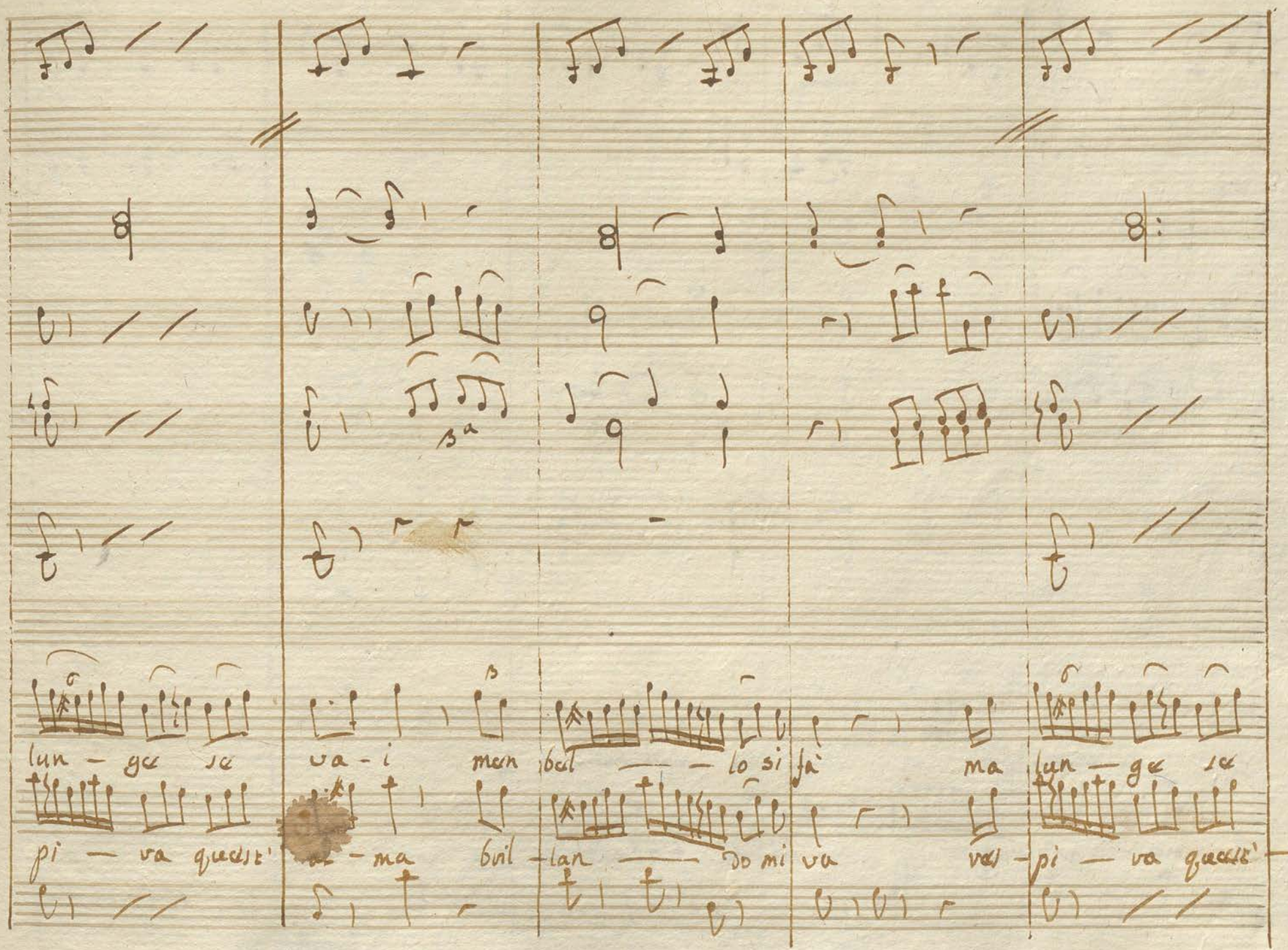


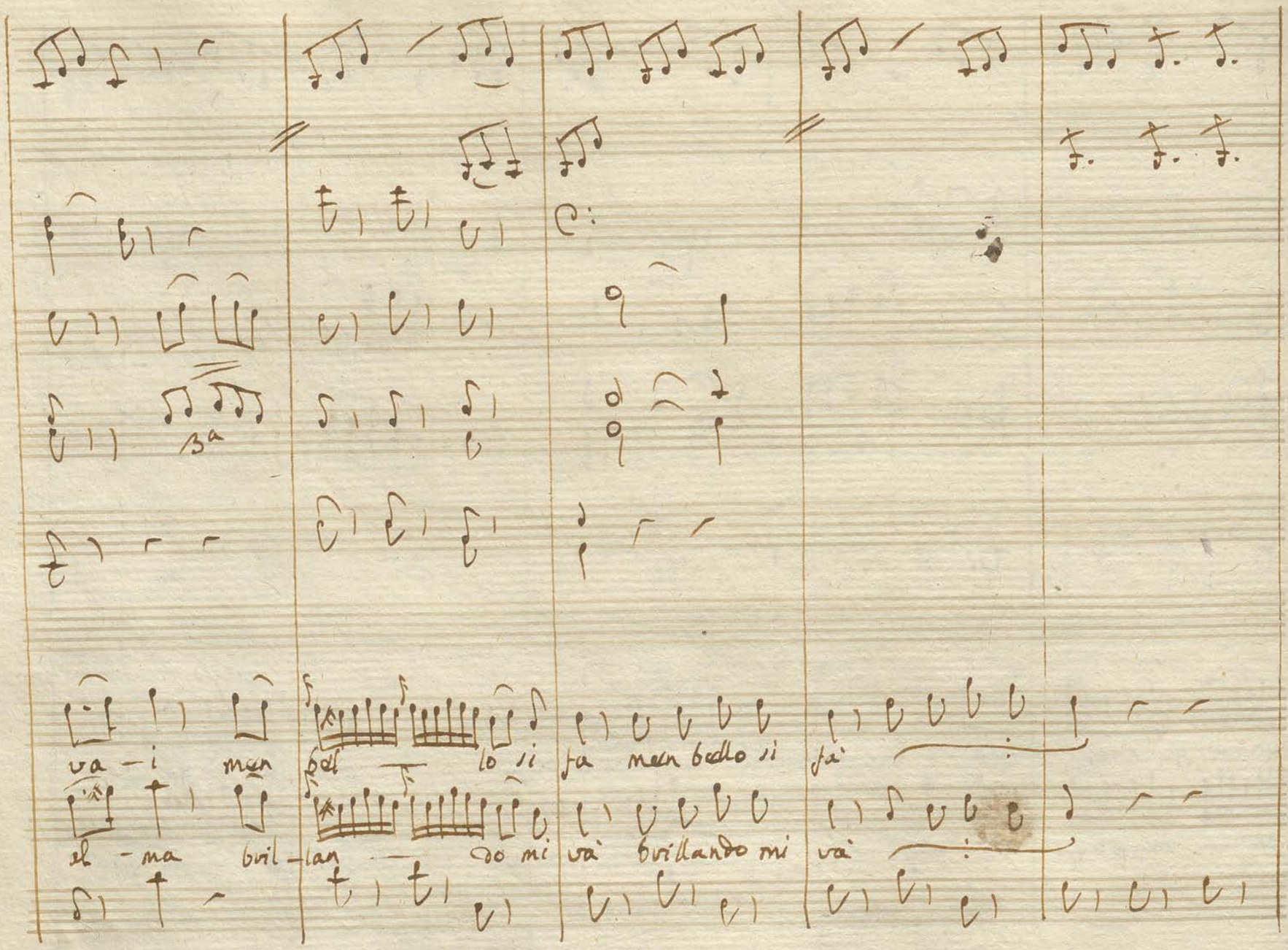
solo

Ba

so-le è vi - dente se mecco — qui stai qui stai ma

be - ne vi - tro-vo la cal - ma vi - trovo la calma ves -

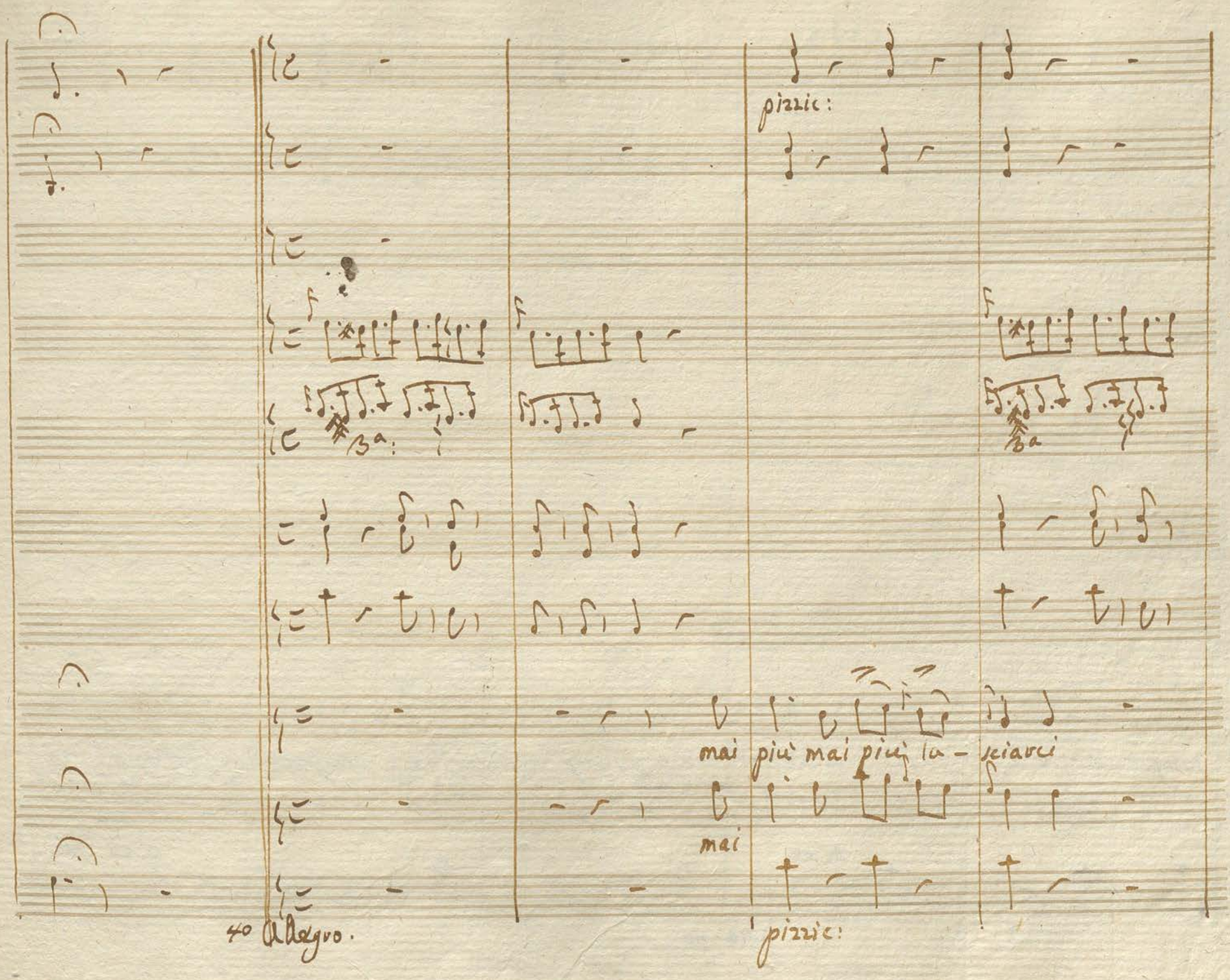

lun — ge se
va - i
men
bil — lo si
fà
ma
lun — ge se
pi — va quest'
va - ma
bil — lan — do mi
va
vaj — pi — va quest'



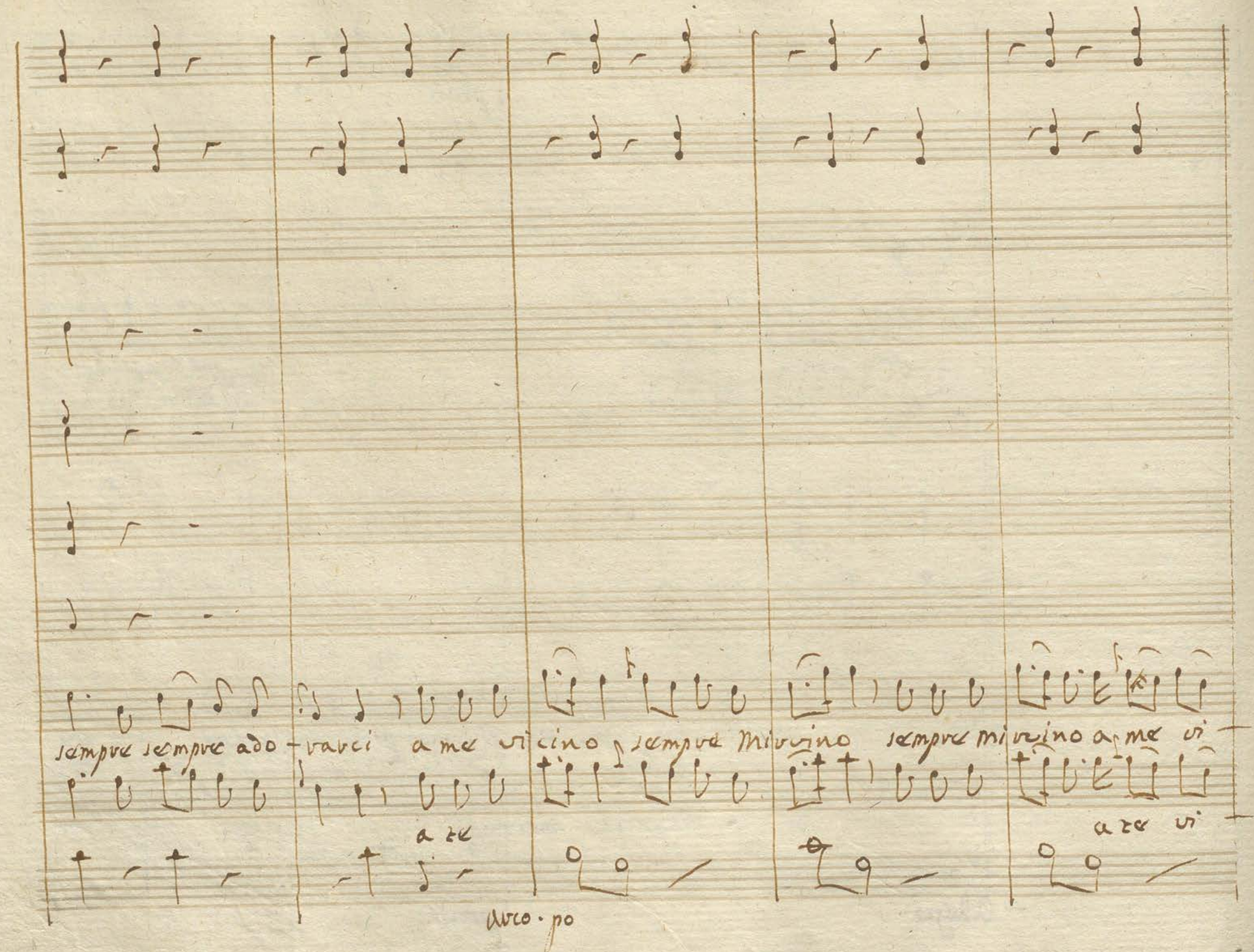
3a

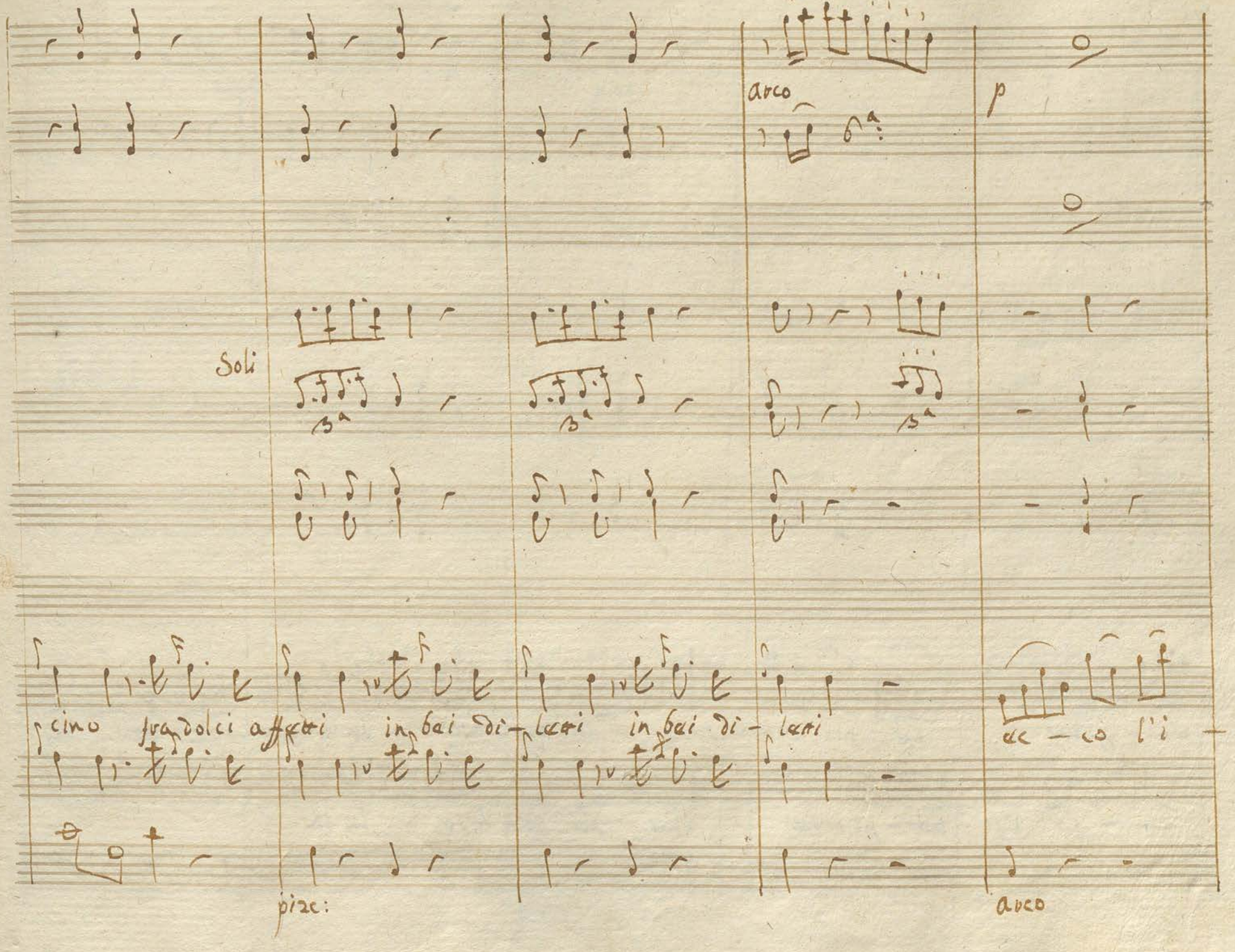
va - i men bel - lo si fa men bello si fà

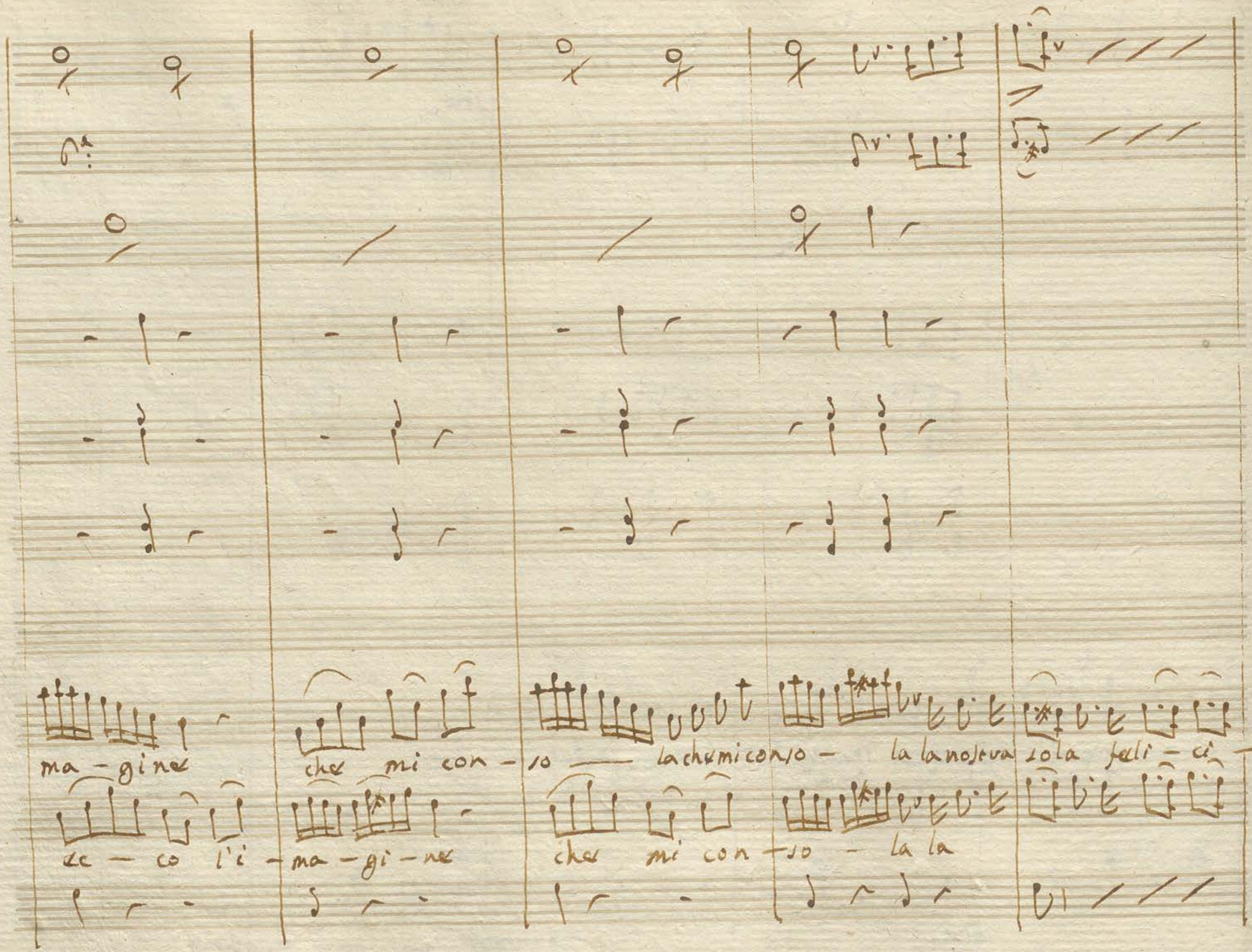
el - ma bril - lan - do mi và brillando mi và



40 Allegro.

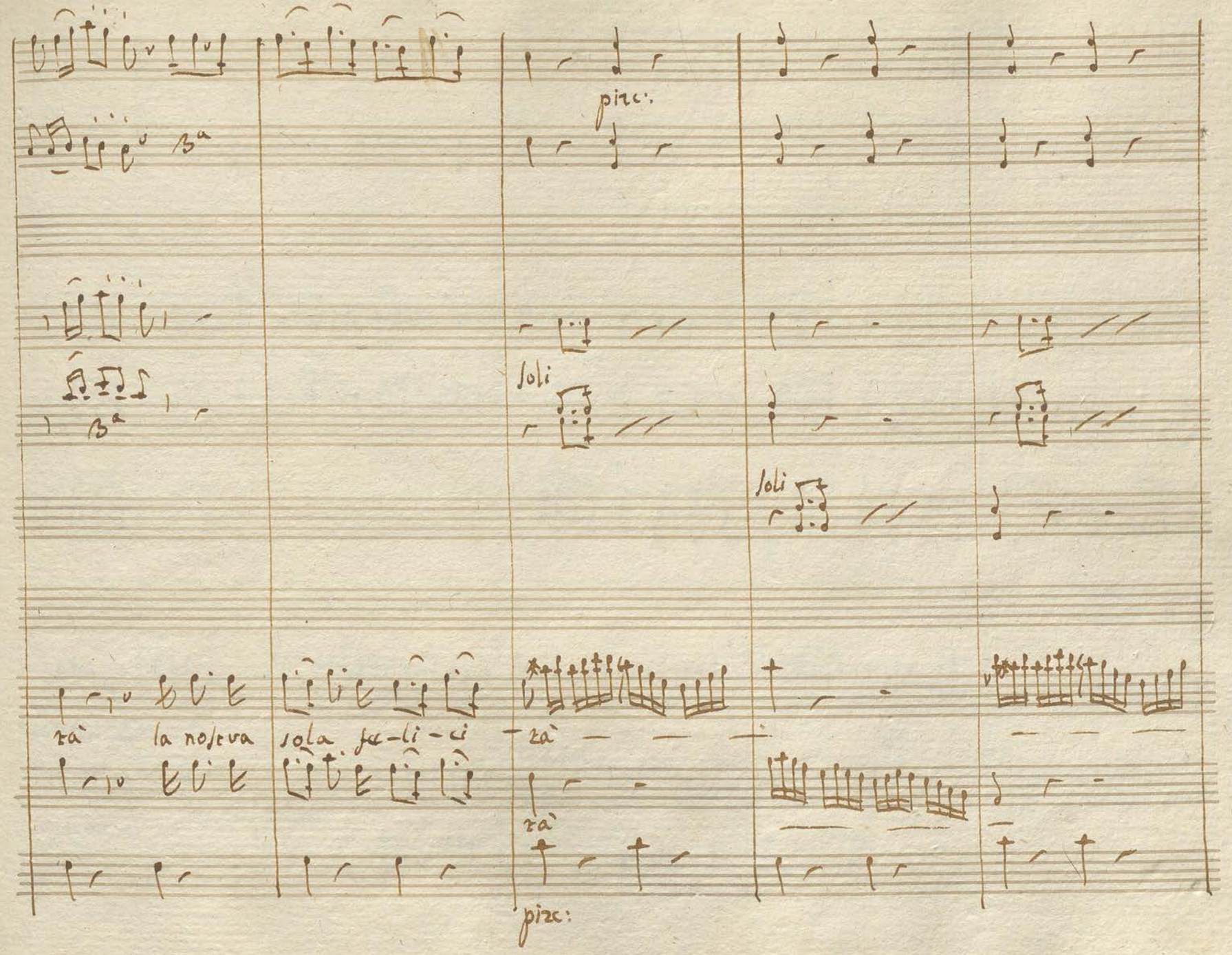

sempre sempre ado
vrci a me vi
a te
cino sempre mi
vicino sempre mi
vicino a me vi
a te vi
arco · po

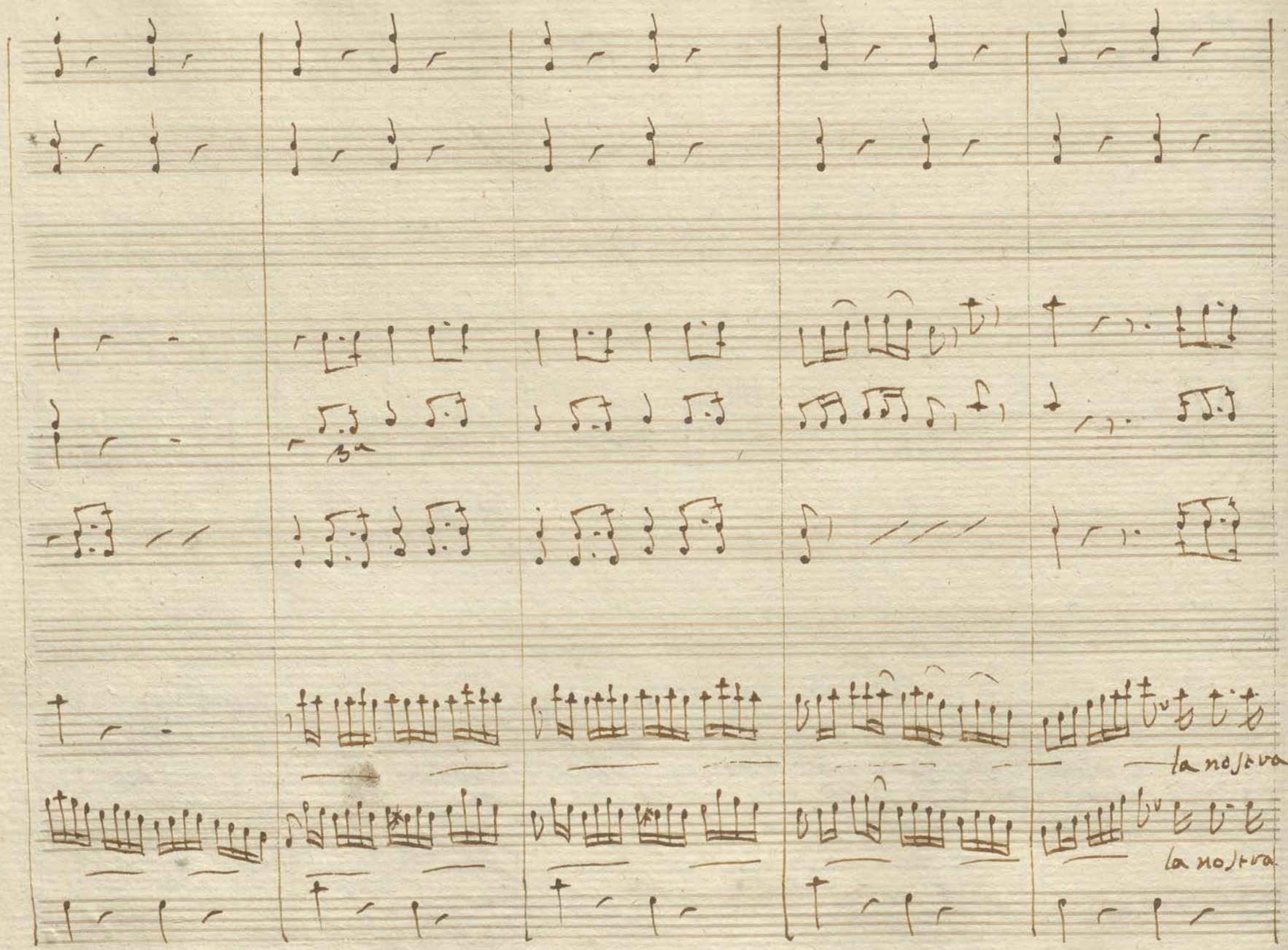

arco
p
Soli
cino fra dolci affetti in bai di- letti in bai di- letti
ec — co l'i —
pizc:
arco

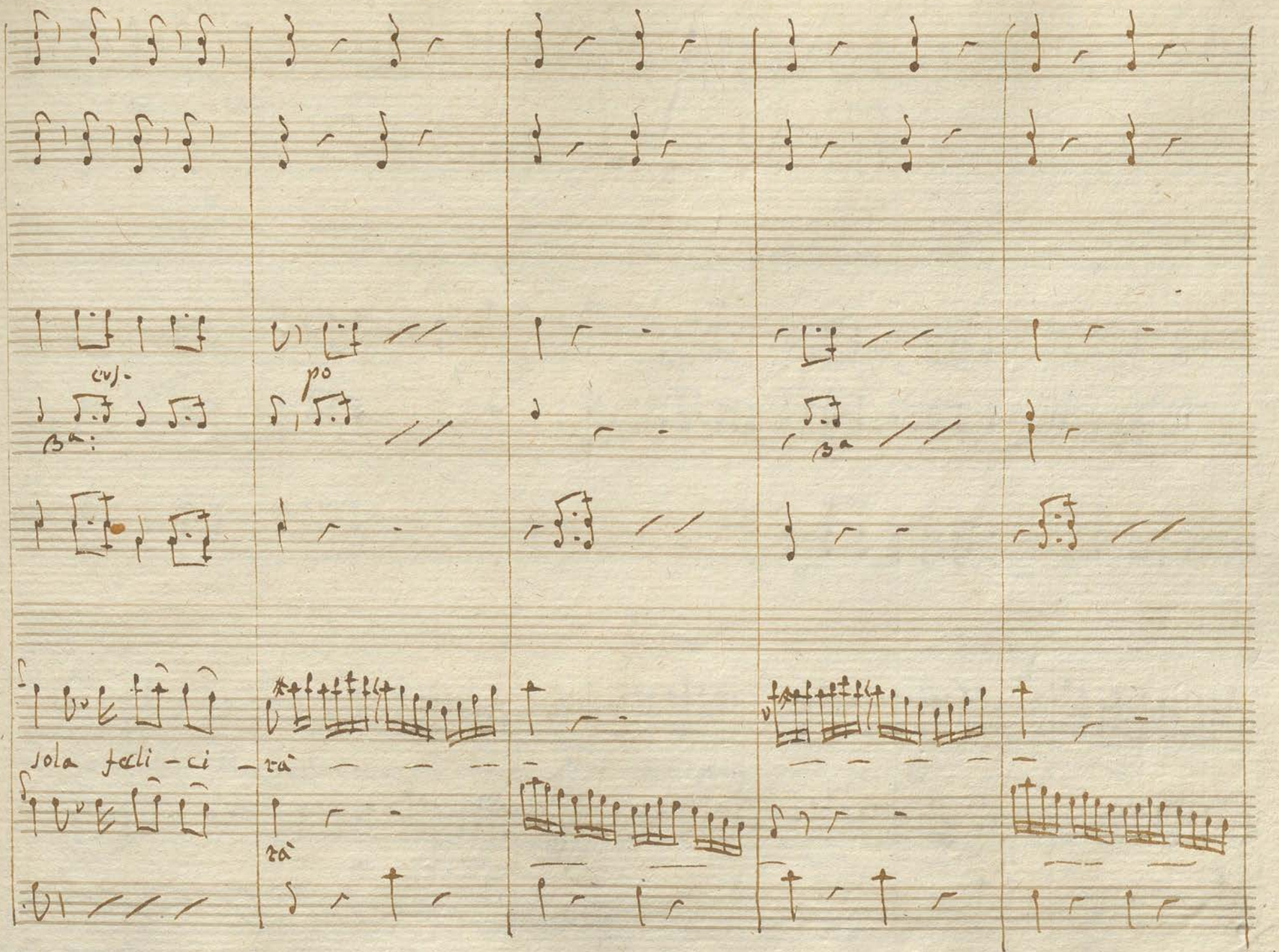


ma - gine che mi con - so — la che mi conso - la la nostra sola feli - ci -

ec - co l'i - ma - gi - ne che mi con - so - la la


pizz:
Soli
Soli
zà la nostra sola fe-li-ci
zà
zà
pizz:


3a
la nostra
la nostra



cus-

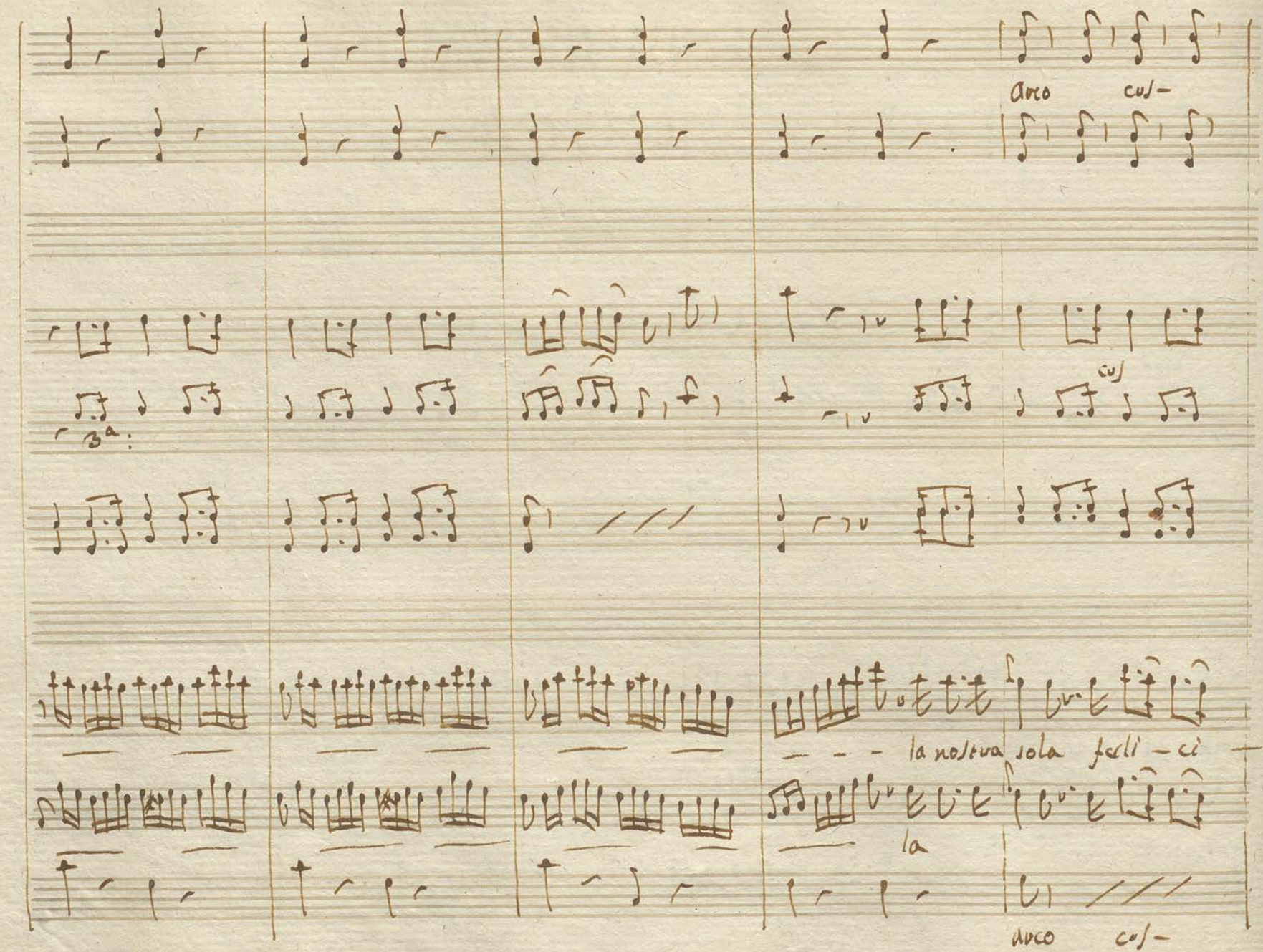
po

Ba:

Ba

sola fecli - ci - rà

rà



Arco cus-

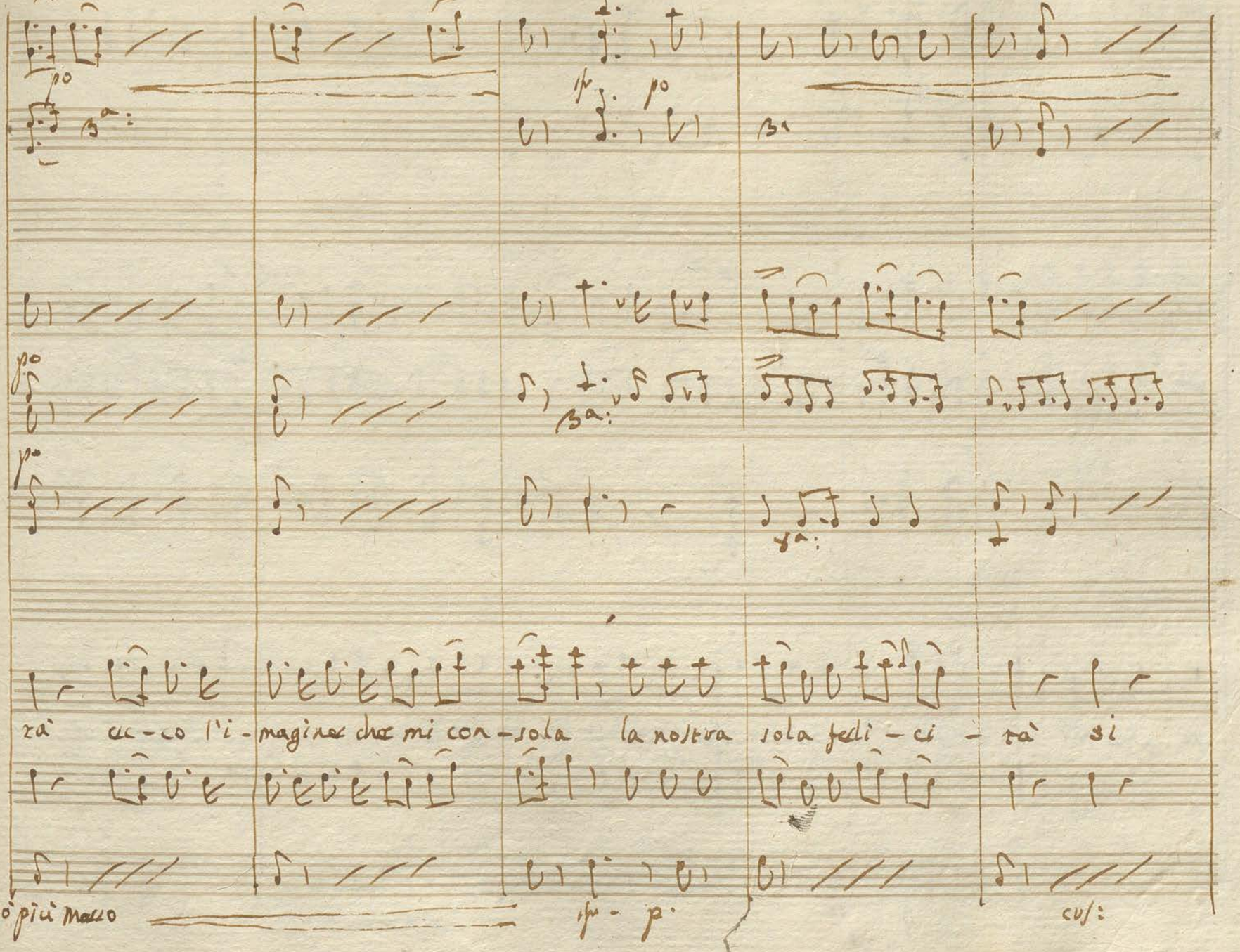
cus

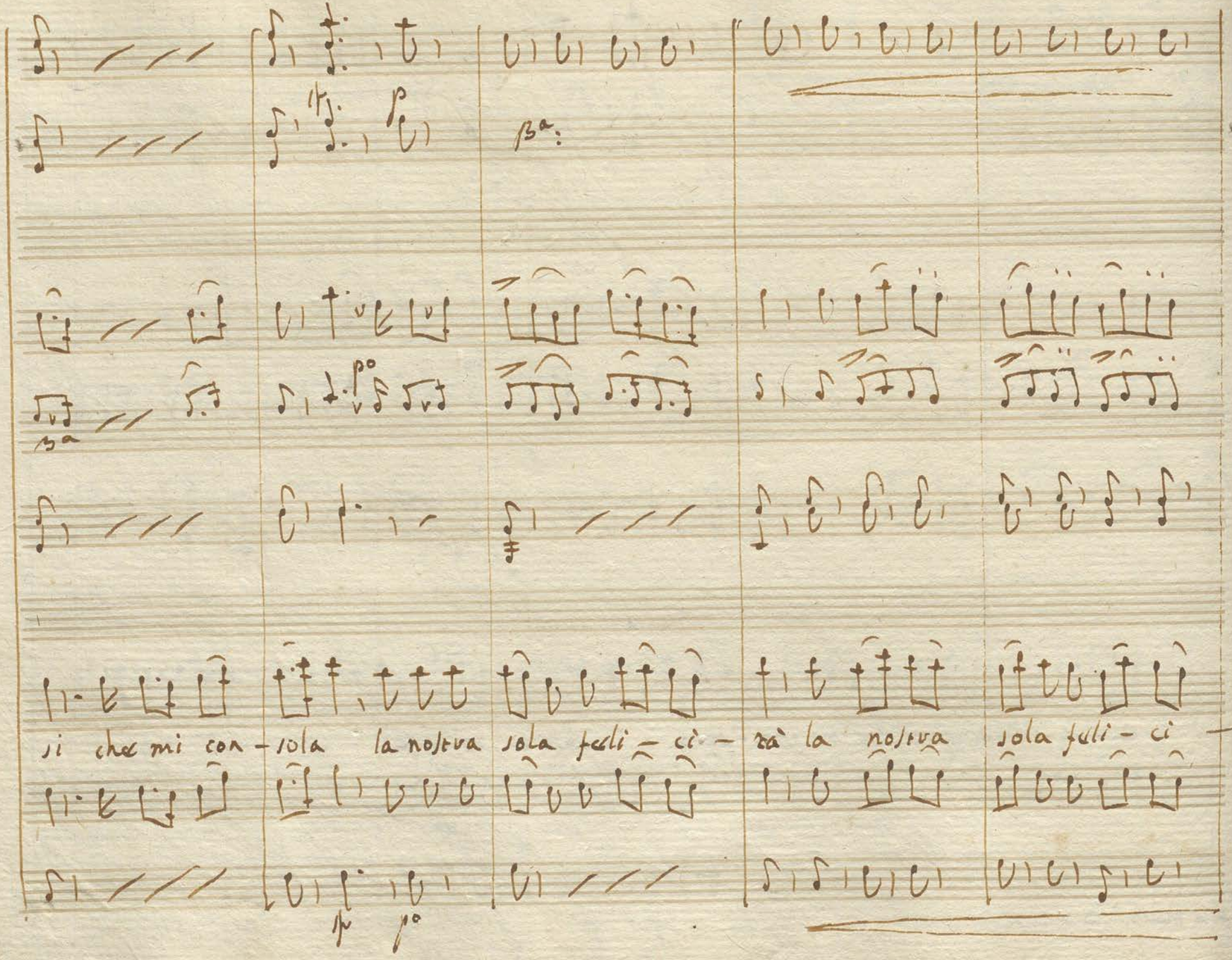
3a:

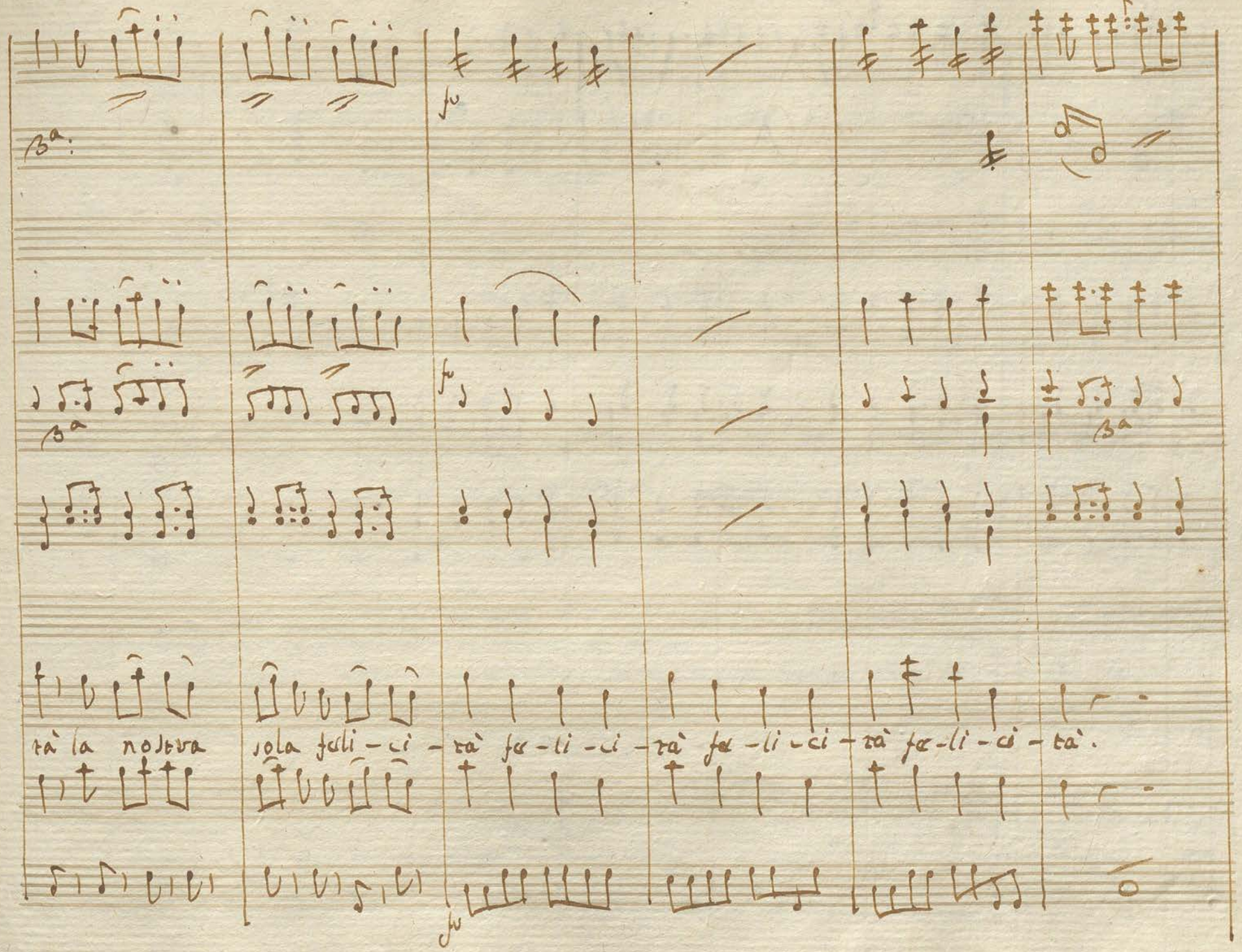
- - - la nostra sola feli - ci -

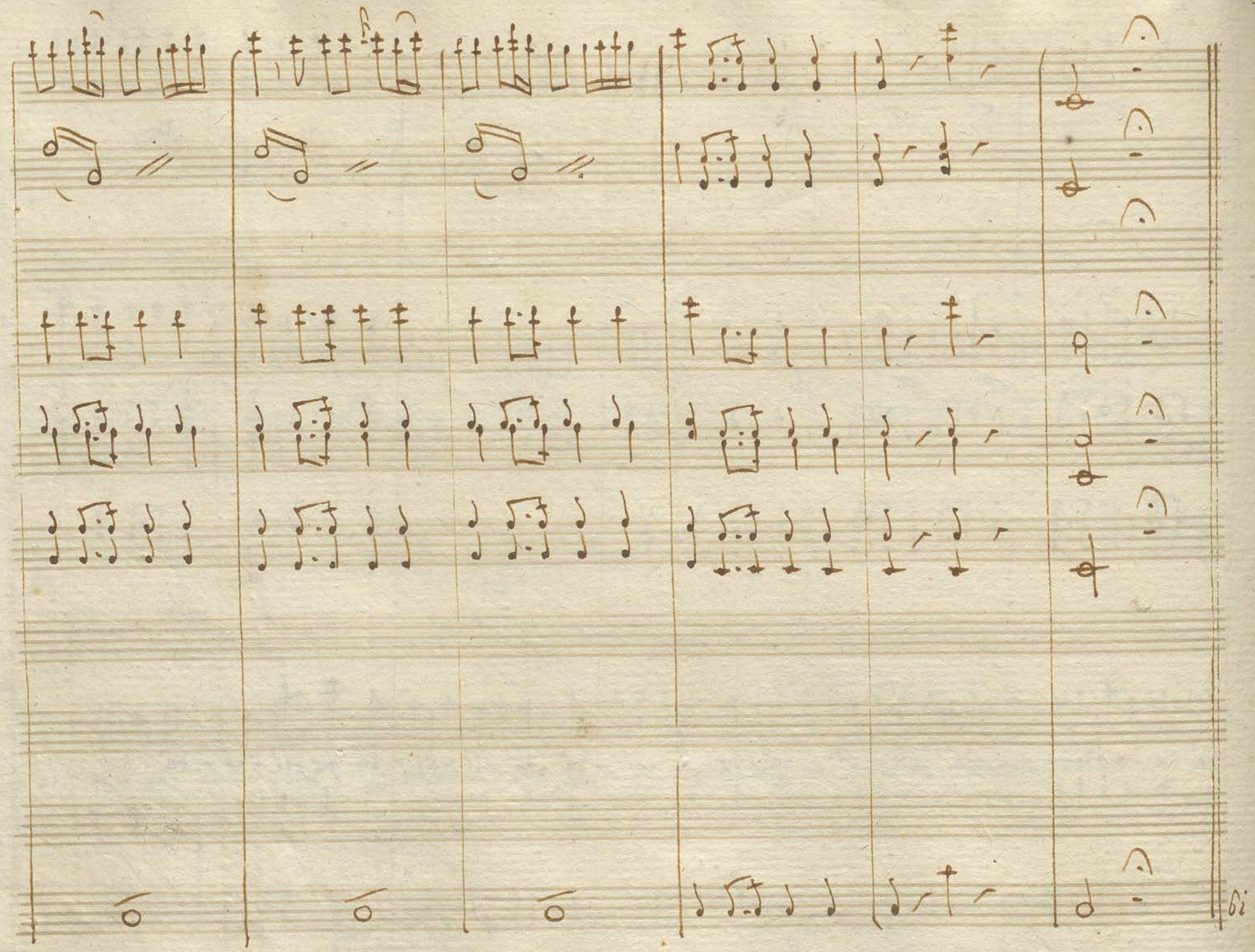
la

Arco cus-


zà ec-co l'i- magine che mi con- sola la nostra sola fedi- ci- tà sì
un pò più mosso


si che mi con – sola la nostra sola feli – ci –
zà la nostra sola feli – ci –


tà la nostra sola feli - ci - tà fe - li - ci - tà fe - li - ci - tà fe - li - ci - tà.



Scena V
Oliuai che
Strascina Salomone

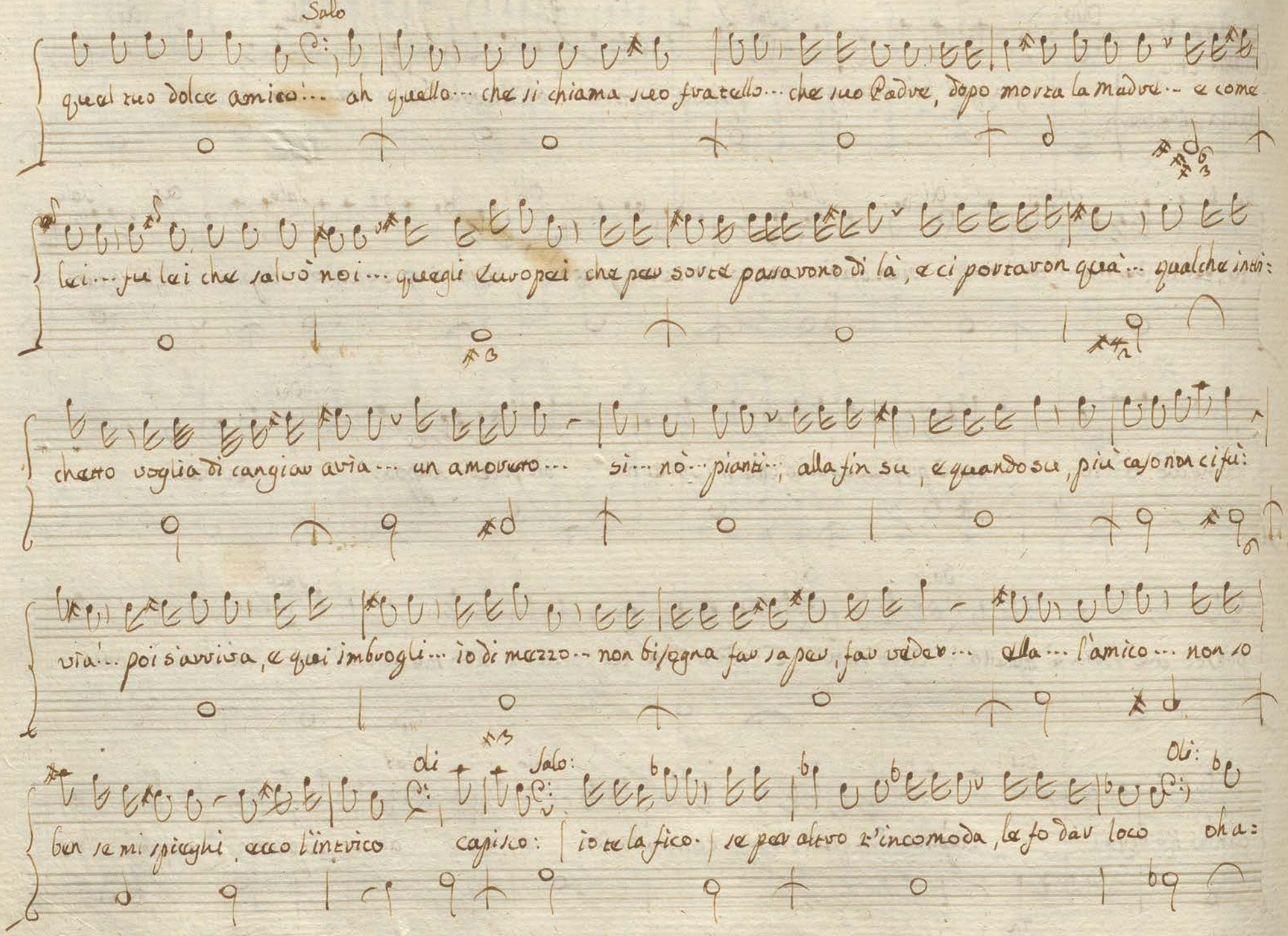
Oliv: qua quà, briccone, qua Sal: piano Signore... Oli al diavolo il Signore Salo come vuole Oli: del

Salo: tu, del tu, bestia... tu, tu; Oli vien quà: Salo ma non so se mi spieghi: Oli: ti farò spiegar io: Salo capisco: Oli già so tutto a-

dunque addio non è più necessario che mi spieghi (oh potessi scappar!) Oli: fermati...

Salo: presto che robba è quella! Oli capo raro: è donde l'hai tu portata! non mentirmi sai: Salo da Sohi rachati-

cundis Kotigai Oli capisco: da quel isola... contrabbando: Salo si, e no Oliv: ah, ah, capisco: dunque... ma



Salo

quel tuo dolce amico... ah quello... che si chiama suo fratello... che suo Padre, dopo morta la madre... e come

lei... fu lei che salvò noi... quegli Europei che per sorte passarono di là, e ci portaron quà... qualche intri:

chetto voglia di cangiar aria... un amoretto... sì... nò... pianti... alla fin su, e quando su, più caso non ci fù:

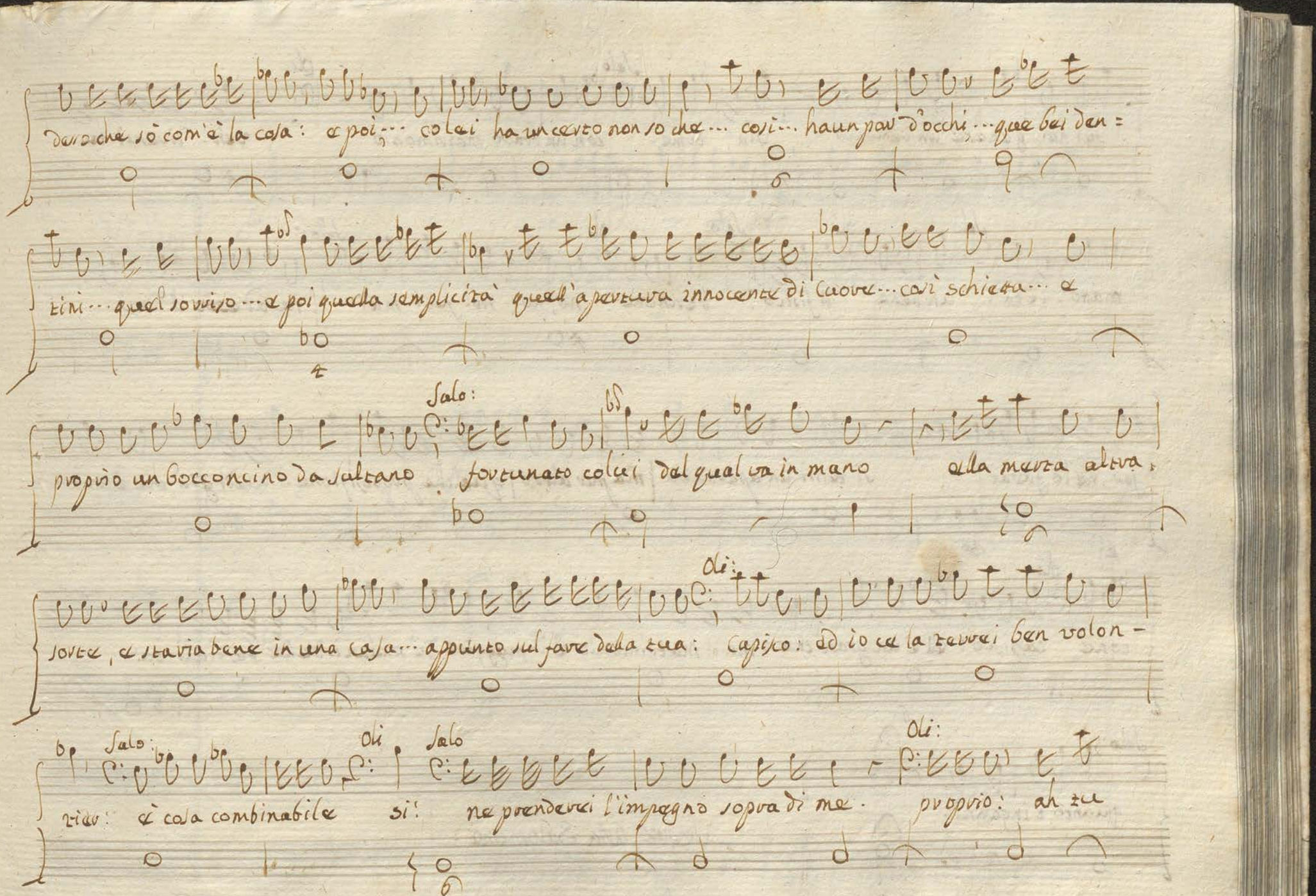
via... poi s'arriva, e quei imbrogli... io di mezzo... non bisogna far sapere, far veder... ella... l'amico... non so

ben se mi spieghi, ecco l'intrico

Oli: capisco:

Salo: io te la fico. se per altro t'incomoda, le fo dar loco

Oli: oh a:



desso che sò com'è la cosa: e poi... colei ha un certo non so che... così... ha un par d'occhi... que bei den=

tini... quel sorriso... e poi quella semplicità quell'apertura innocente di Cuore... così schietta... e

Salo:

proprio un bocconcino da sultano fortunato colui del qual va in mano ella merta altra

Oli:

sorte, e staria bene in una casa... appunto sul fare della tua: Capisco: ed io ce la terrei ben volon-

Salo: Oli Salo Oli:

tier: è cosa combinabile sì: ne prenderei l'impegno sopra di me. proprio: ah tu

Salo Oli

sei nel genere un demonio via, come! con un bravo matrimonio veh! diventi tu

Salo Oli Salo: Oli: Salo

matto! l'età! un bene il fisico! bennone no, no: nol feci mai | ne adesso il devi

far, ne lo farai | si tenti un apertura | ma per altro | qualche proposizione... vedi già che è un boc=

Oli

cone capisco: ell è un gran che: ma il Matrimonio è il maggior de' malani delle bestiali tà

Salo:

quanto t'inganni.

Segue Aria Salomone.

Salomone

Violini

Viole

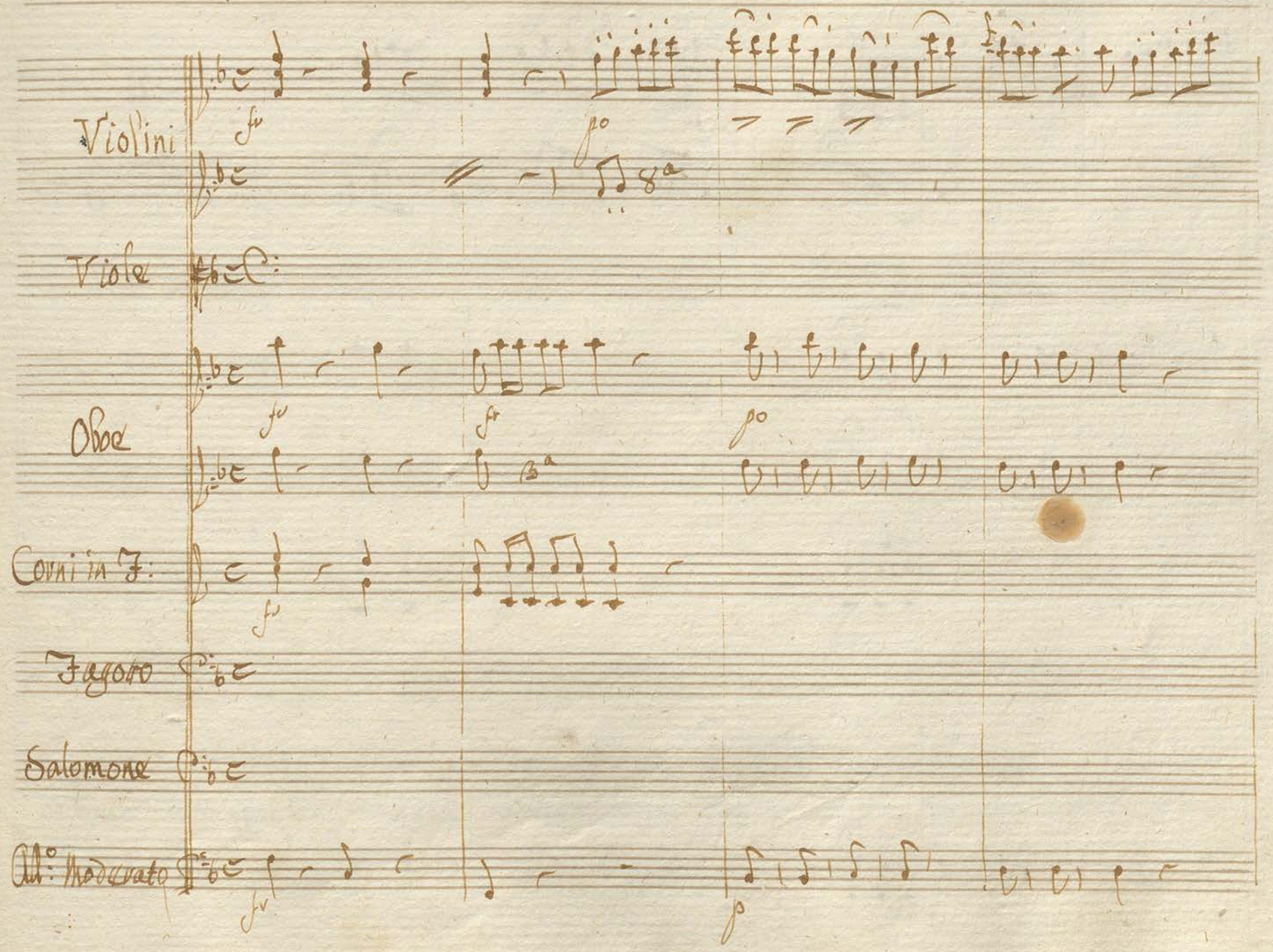
Oboe

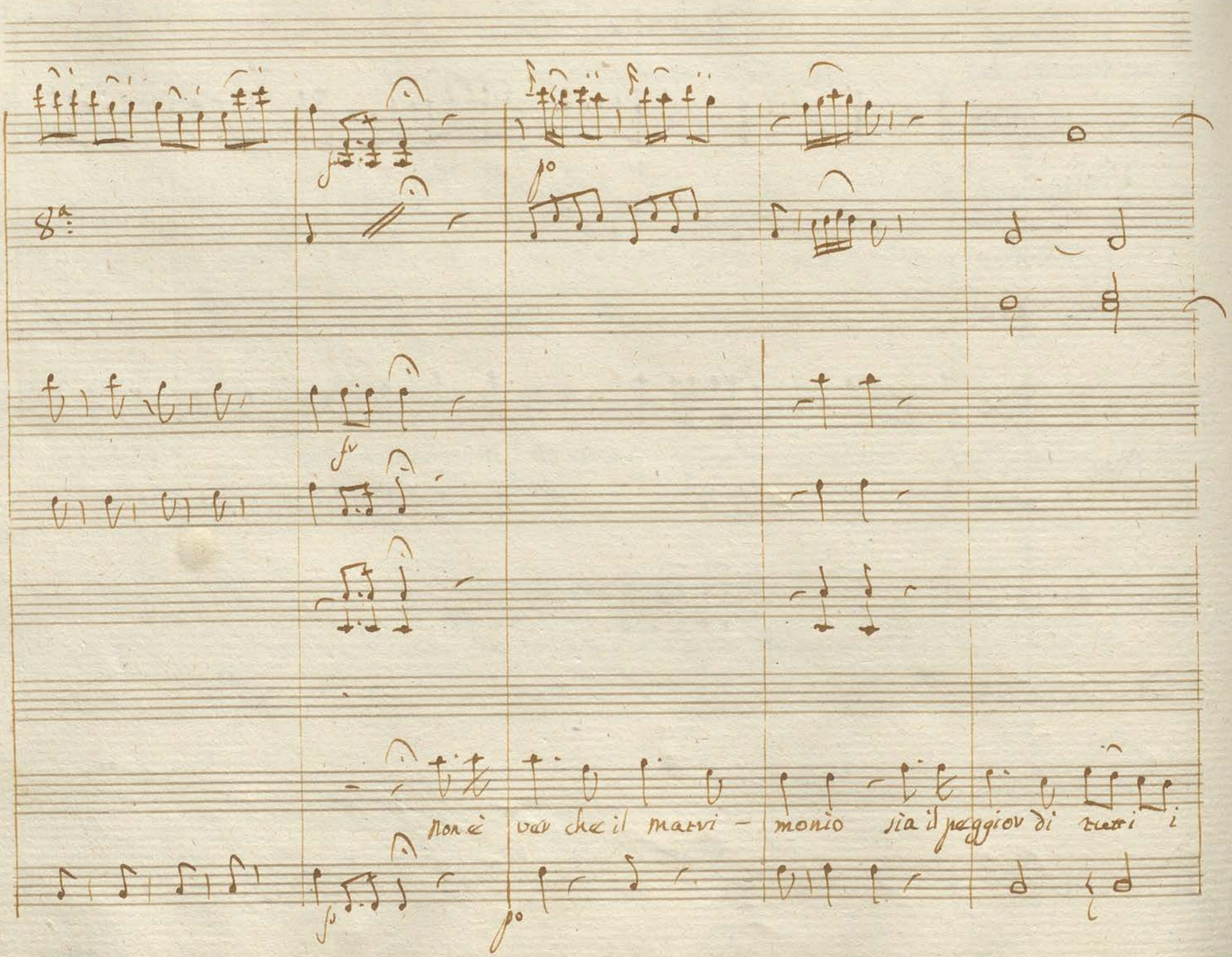
Corni in F:

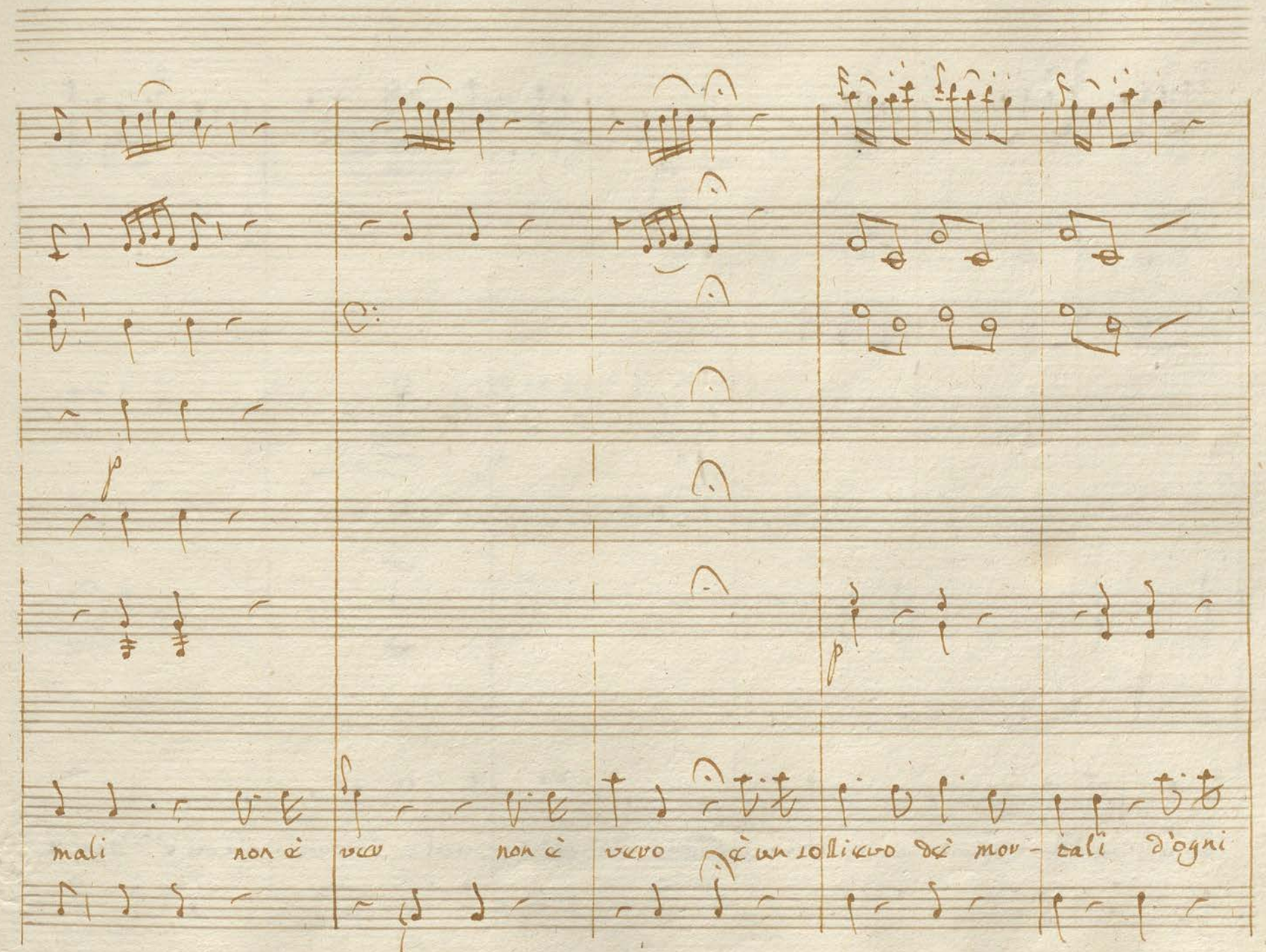
Fagotto

Salomone

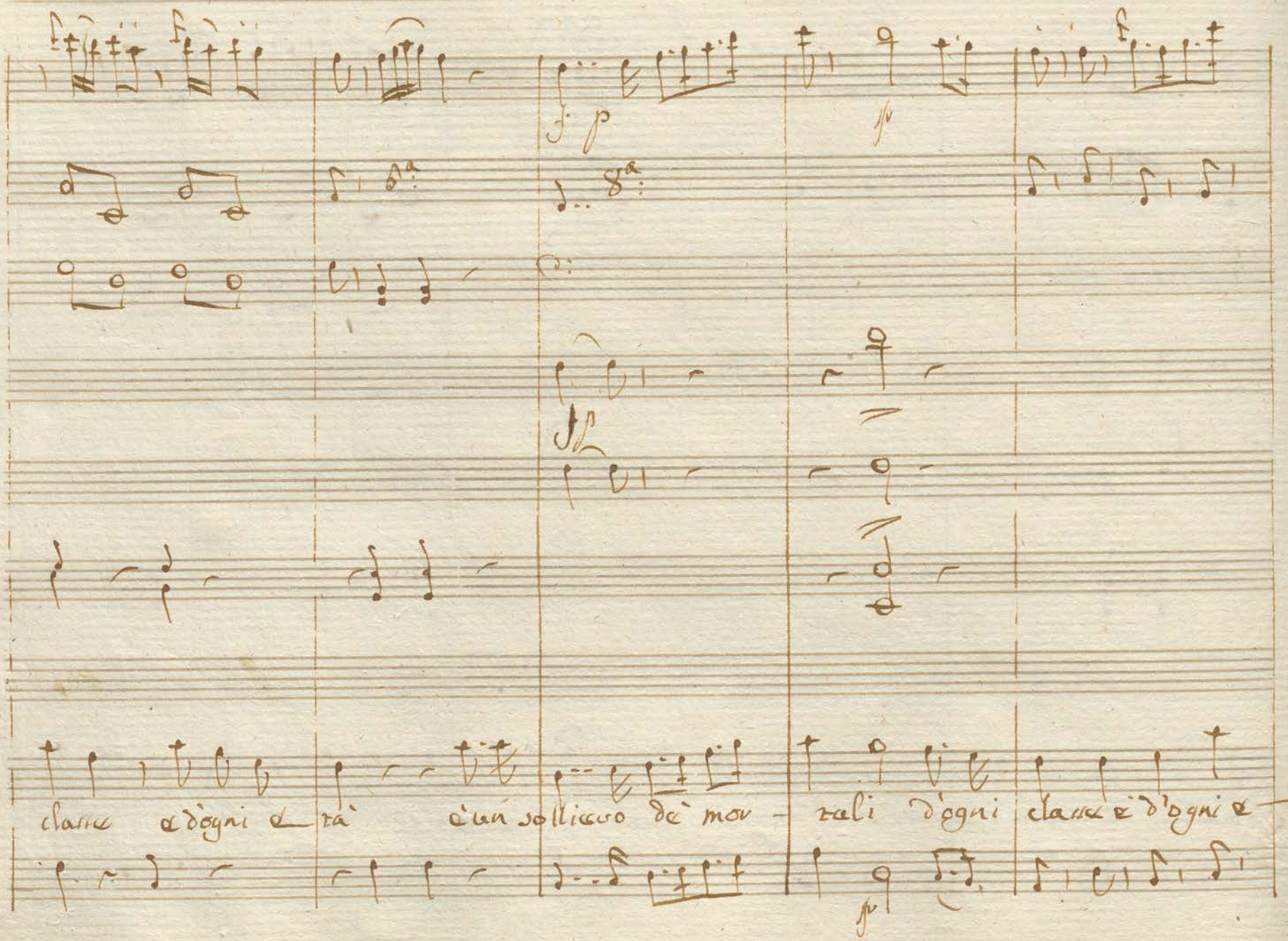
All.o Moderato



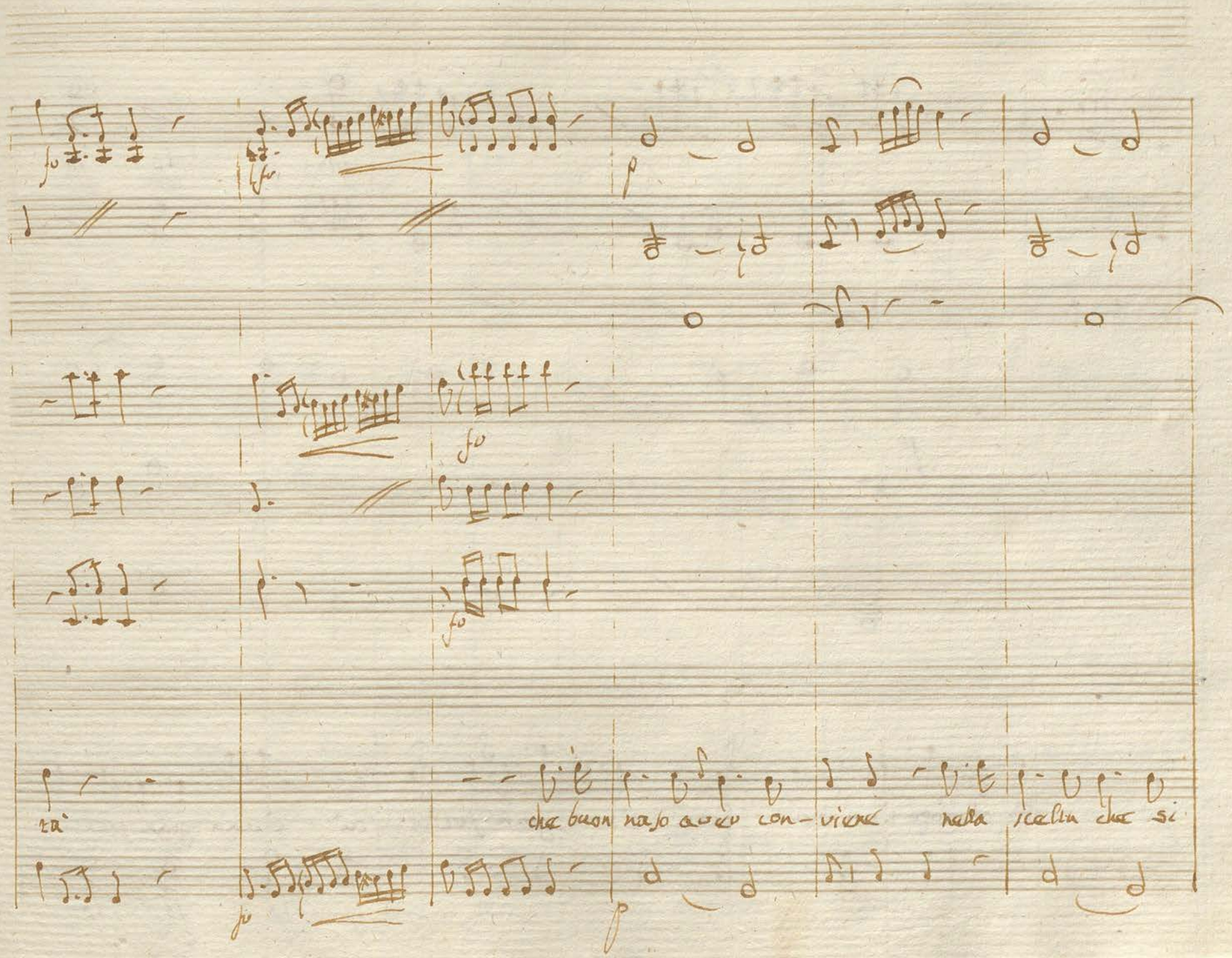

8va
Non è ver che il marri - monio sia il peggior di tutti i

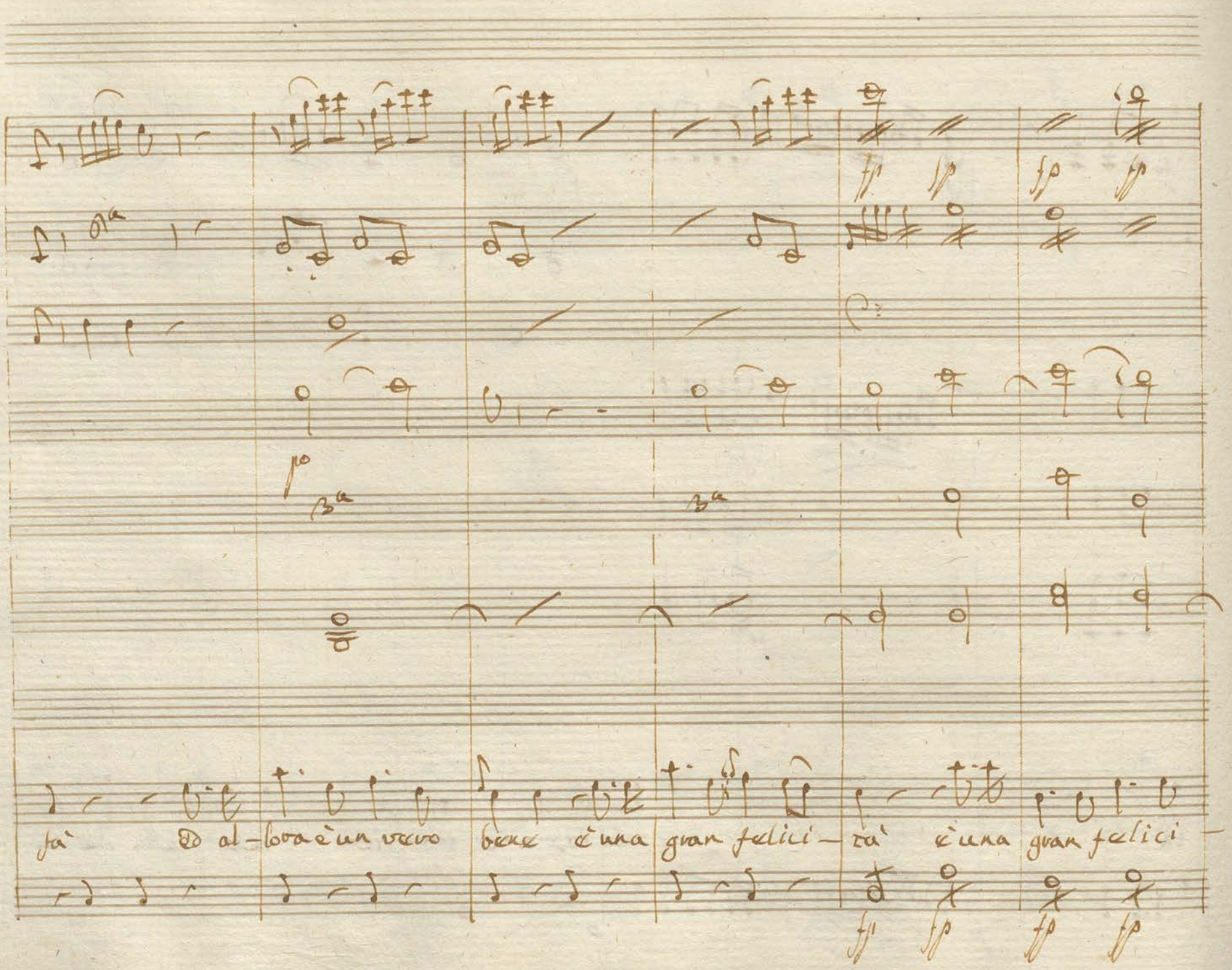


mali non è vero non è vero è un sollievo dei mor - tali d'ogni



classe e d'ogni e rà è un sollievo de' mor - tali d'ogni classe e d'ogni e


fo
fo
p
fo
fo
rà
che buon naso aver con- viene nella scelta che si
fo
p



fp fp fp fp

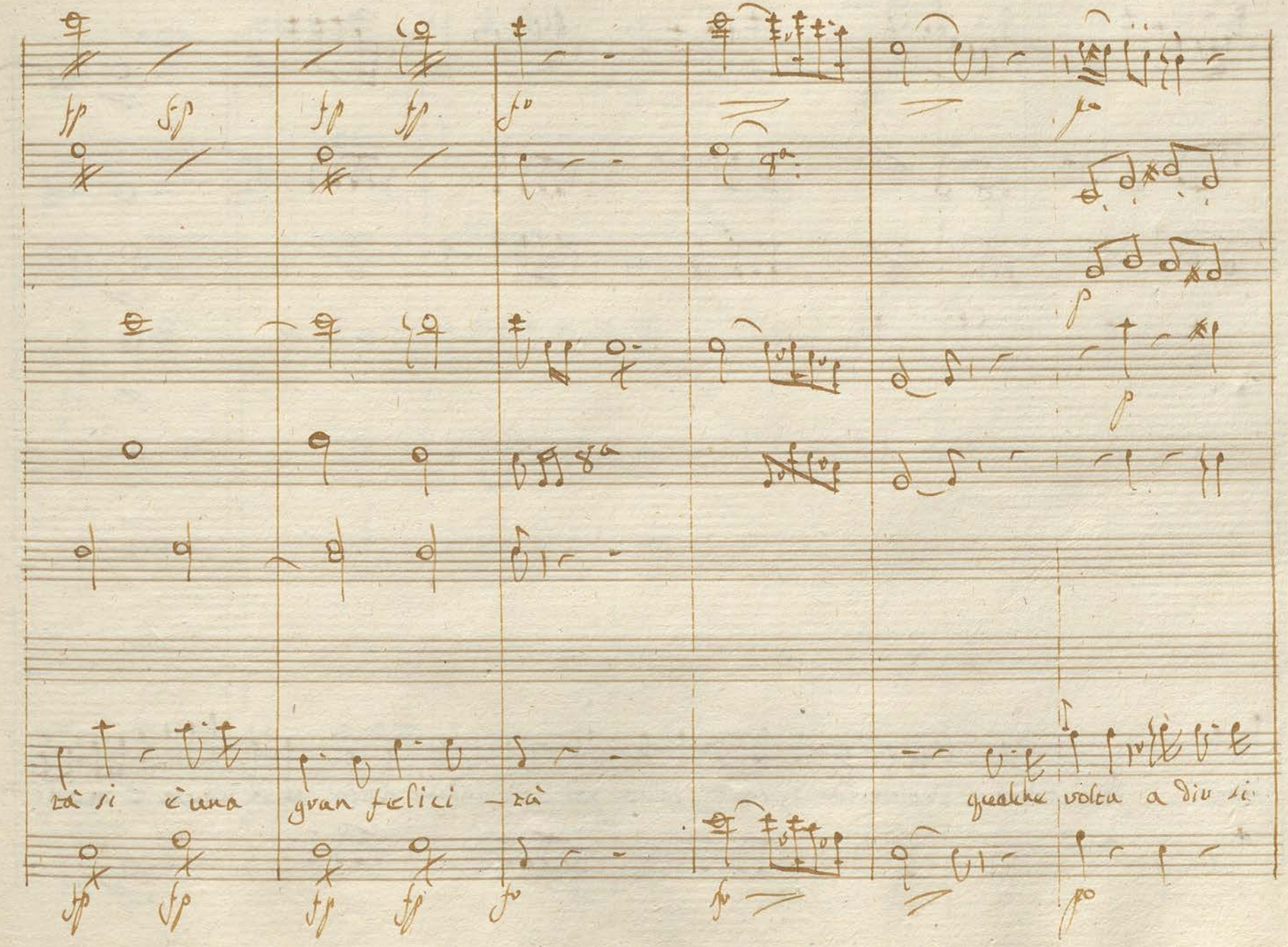
8a

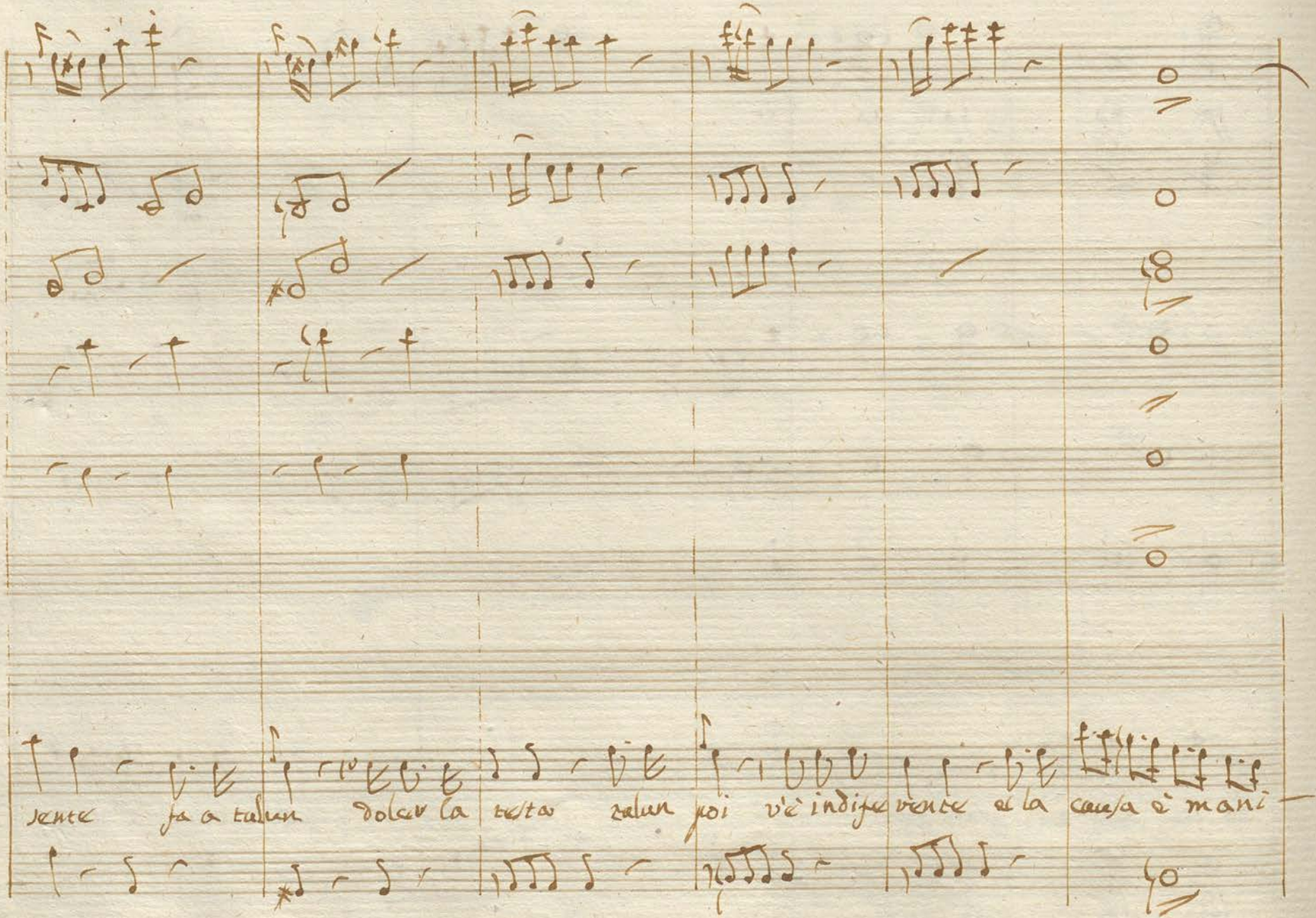
po

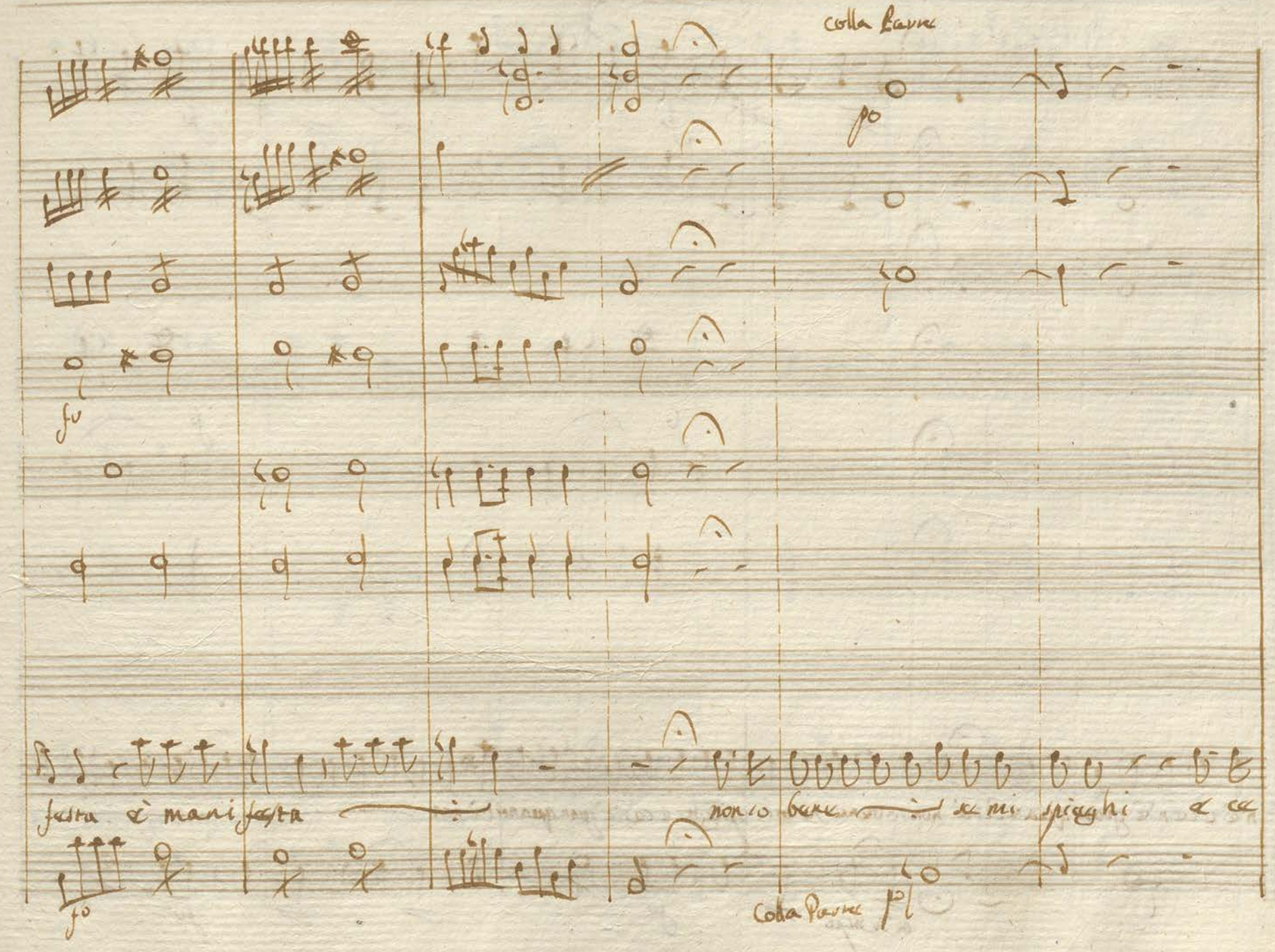
3a 3a

fà Ed al-lora è un vero bene è una gran felici-tà è una gran felici-

fp fp fp fp


zà si è una
gran felici – zà
qualche volta a diu si


sente fa a talun dolor la testa talun poi vè indiferente et la causa è mani



Colla Parte

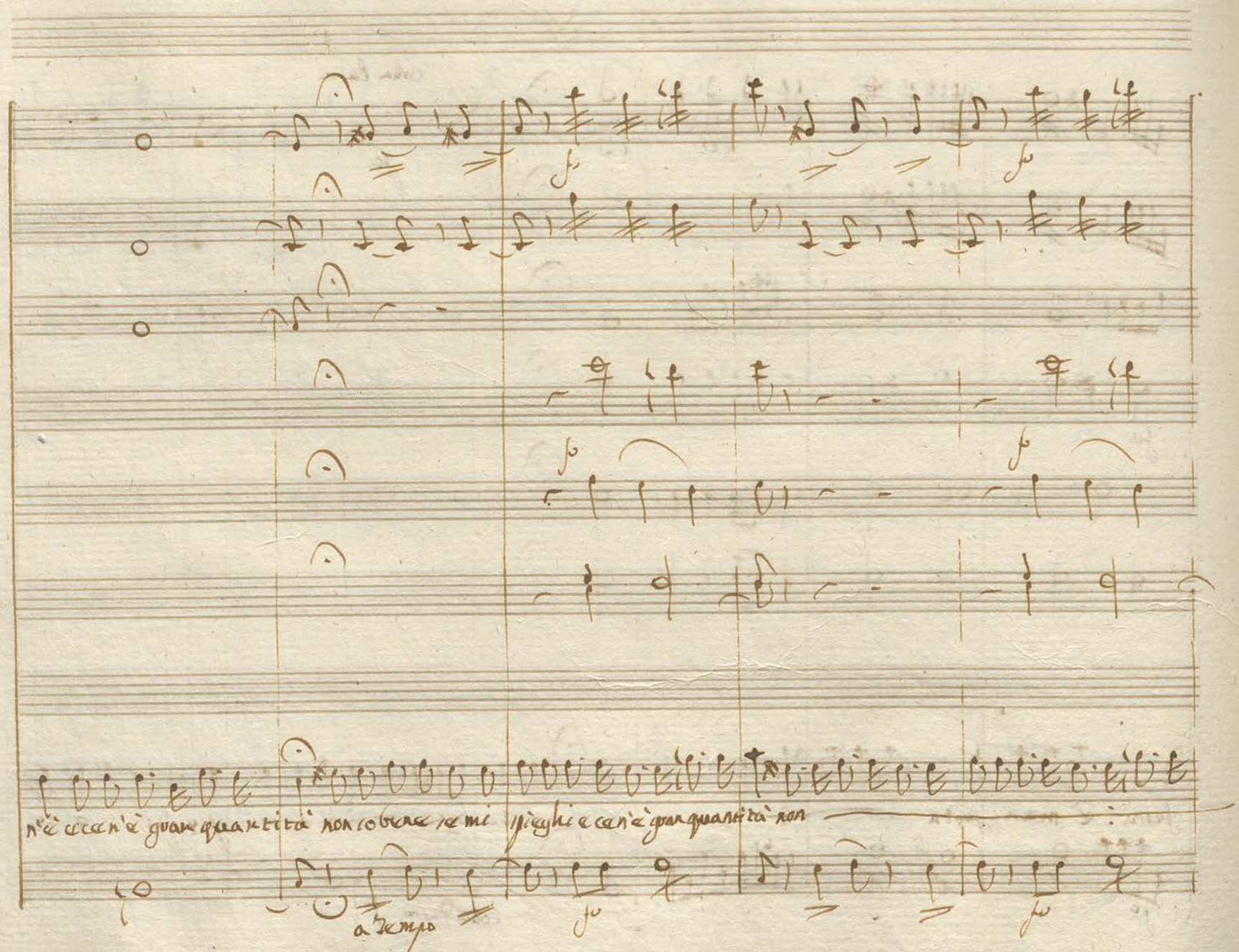
po

fu

festa è manifesta non so bene se mi spieghi a ce

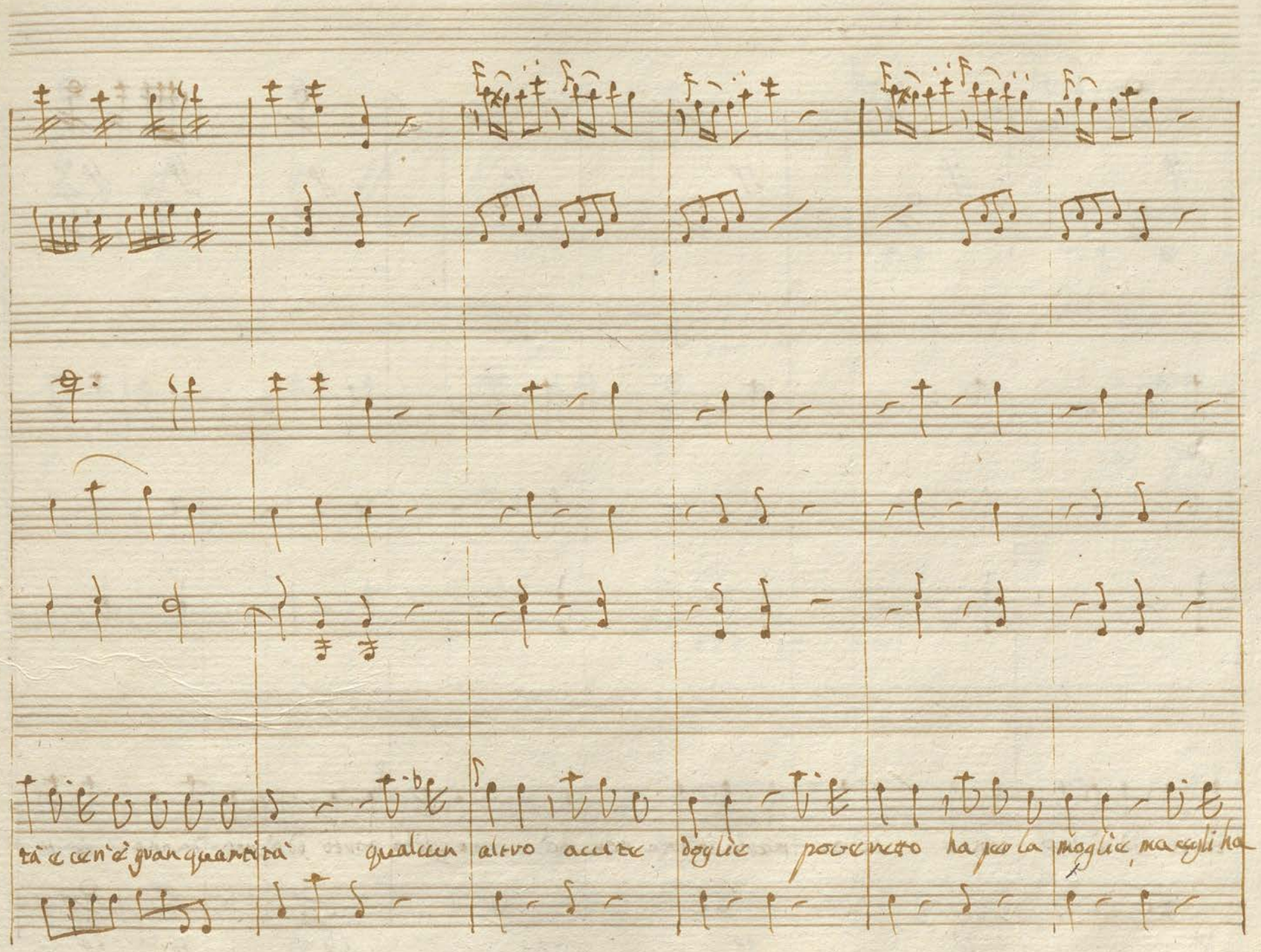
fo

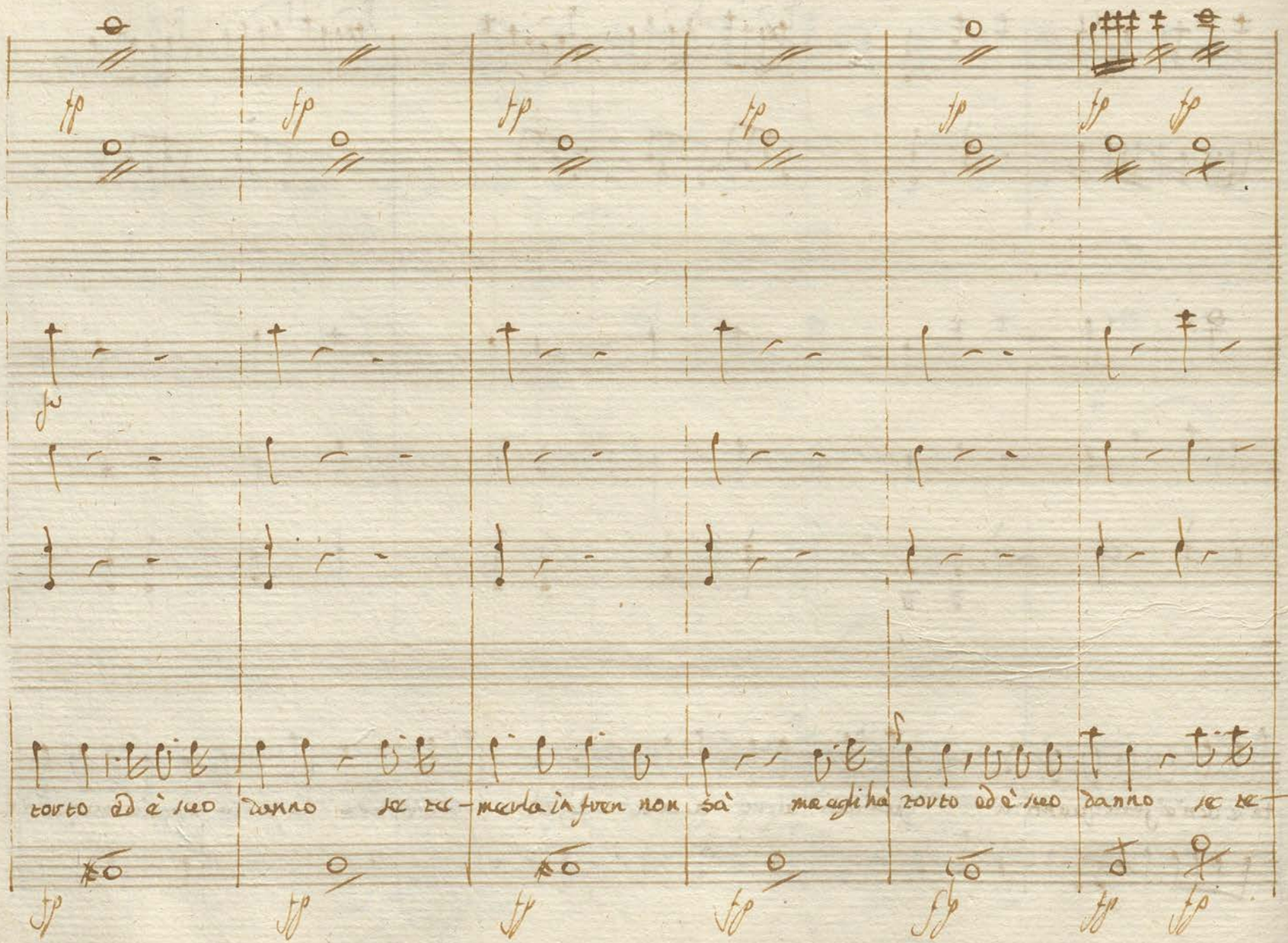
Colla Parte po



n'è ecce n'è gran quantità non so bene se mi spieghi e ce n'è gran quantità non

a tempo


tà e con'è gran quantità qualcun altro acute doglie povero ha per la moglie, ma egli ha

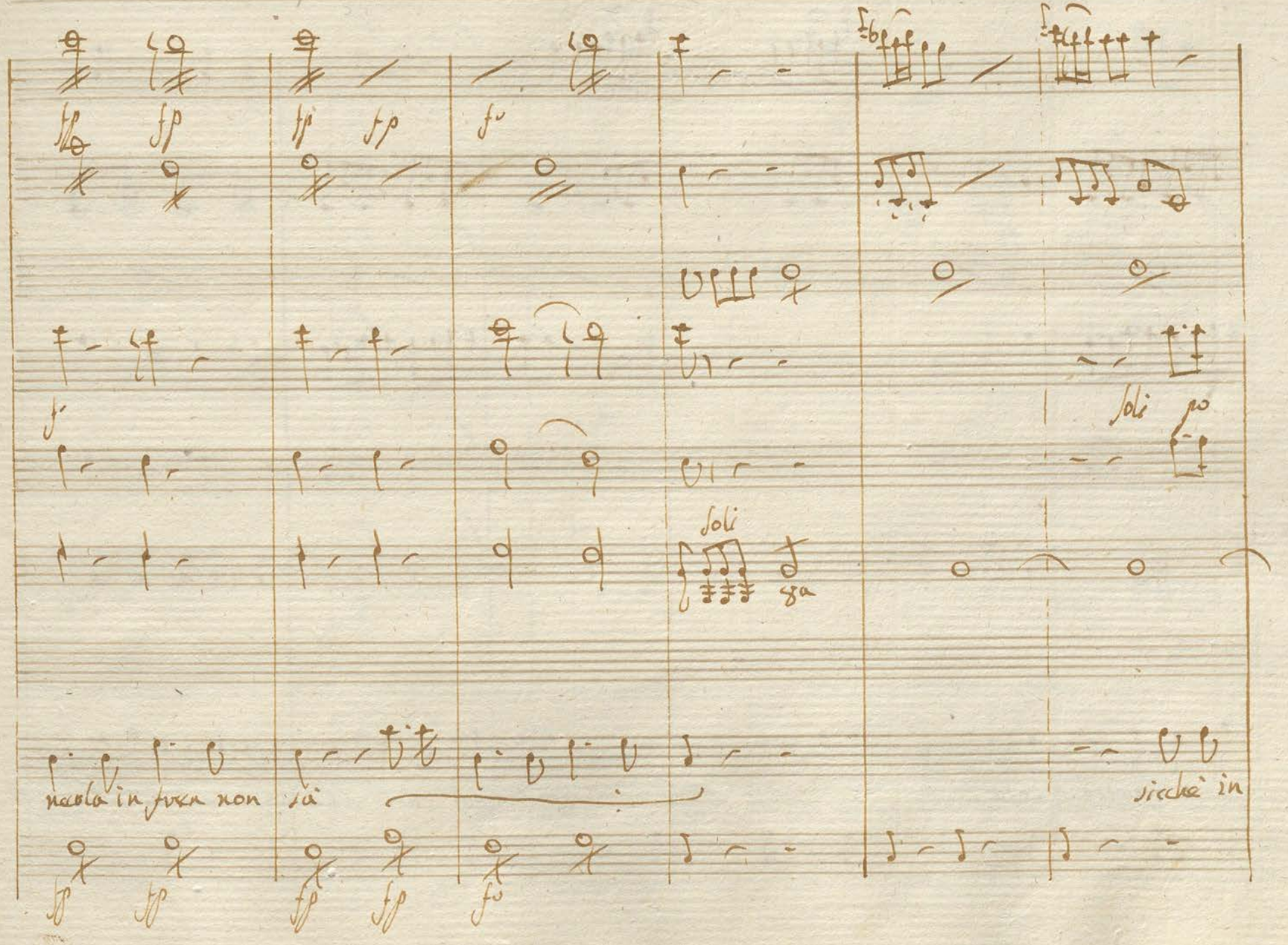


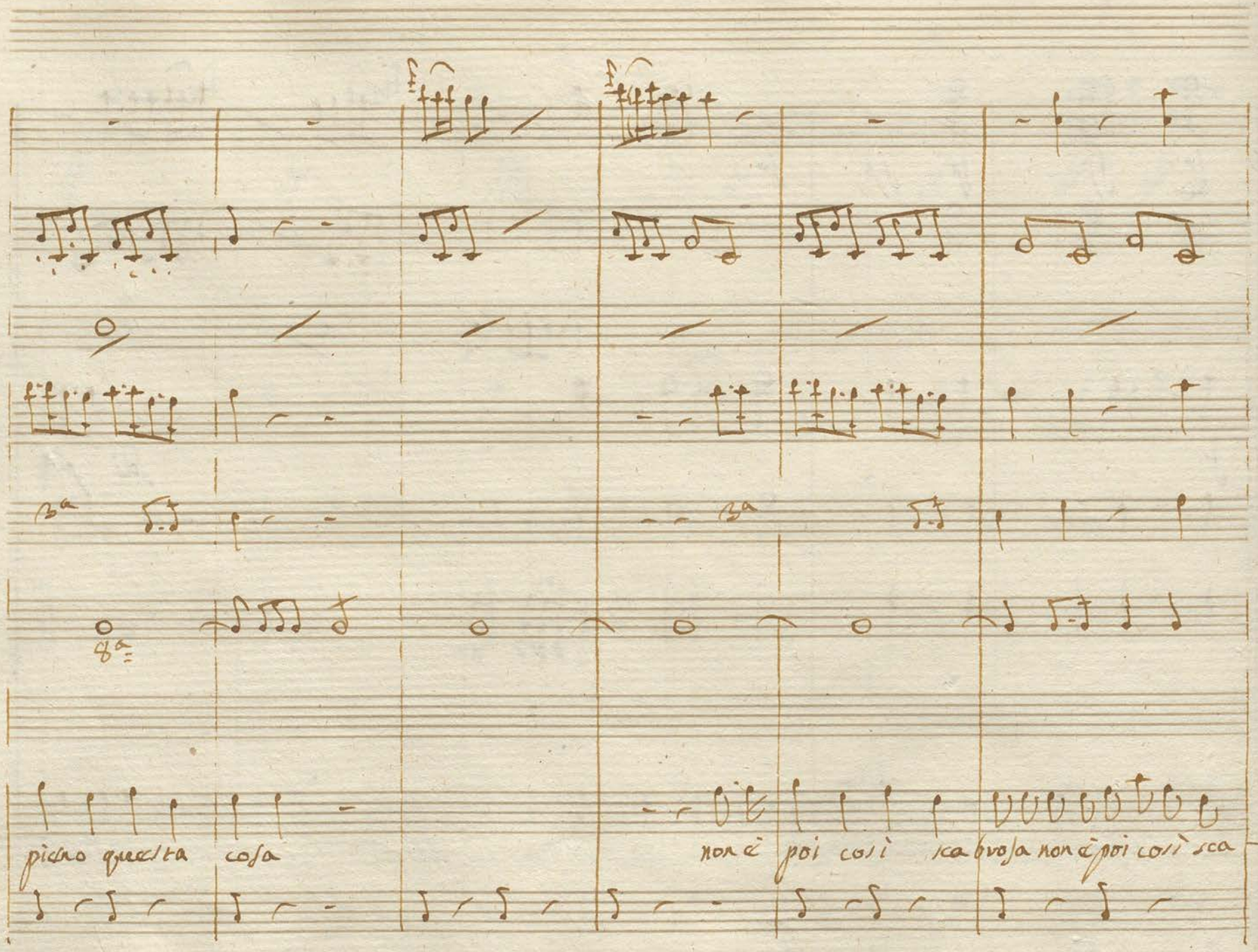
fp fp fp fp fp fp fp

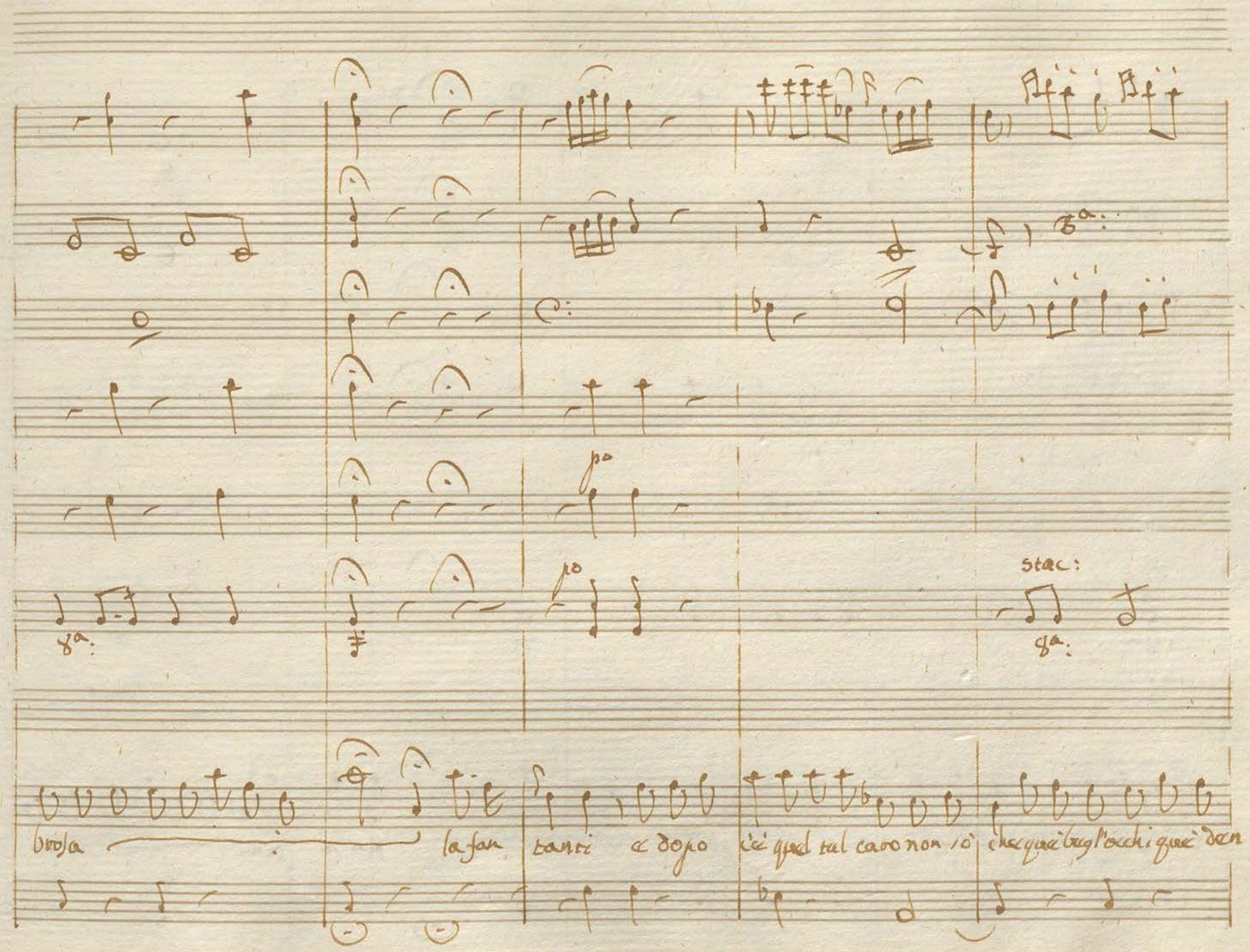
fp

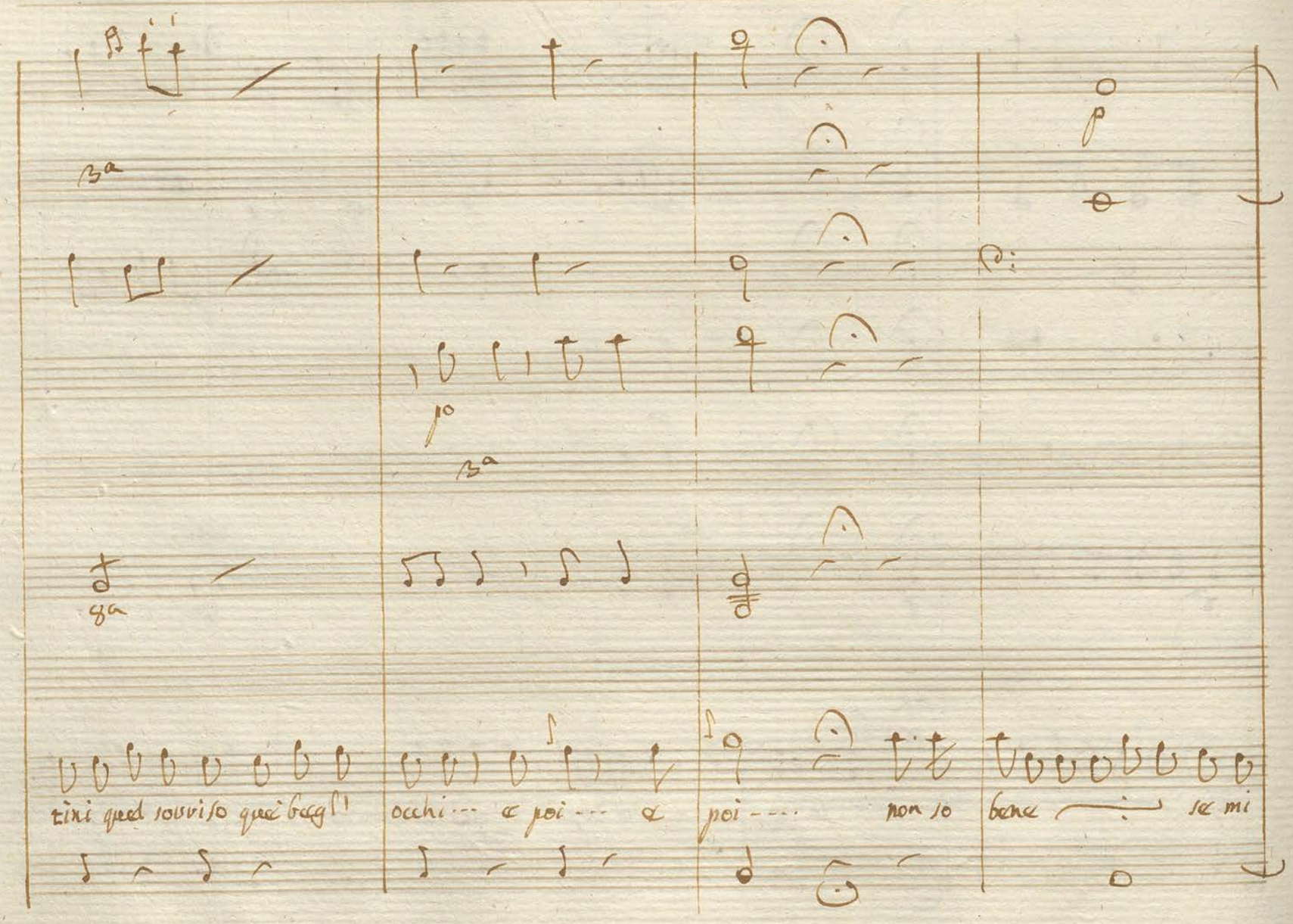
torto ed è suo danno se re- merla in fren non sà ma egli ha torto ed è suo danno se re-

fp fp fp fp fp fp fp


Soli
Soli
sicchè in


picno questa cosa
non è poi così sca
non è poi così sca


8a:
po
po
stac:
8a:
8a:
brosa
la fan
tanti e dopo
c'è quel tal caro non sò
che quei bugl'occhi quei den=



3a

p

p

3a

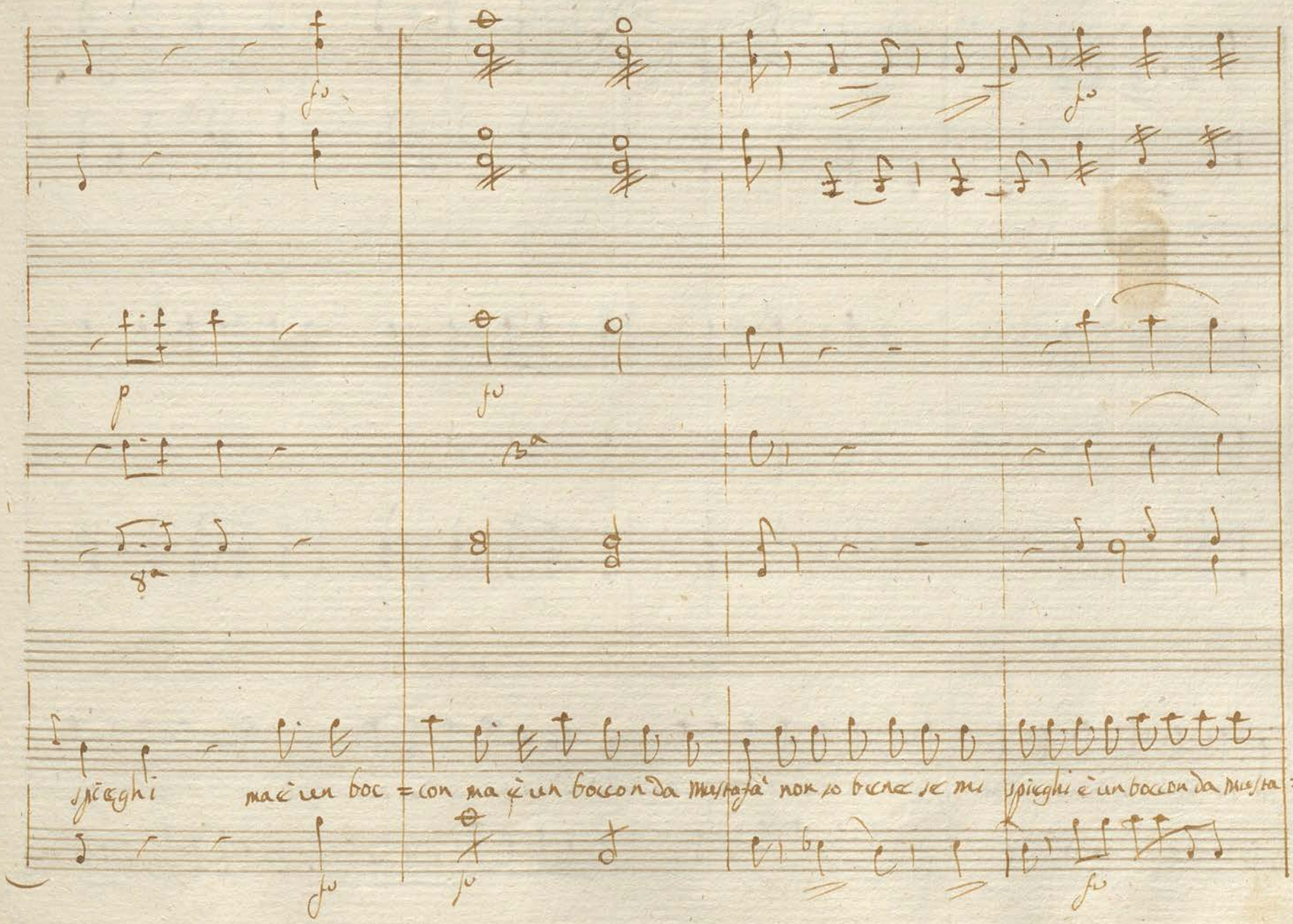
8a

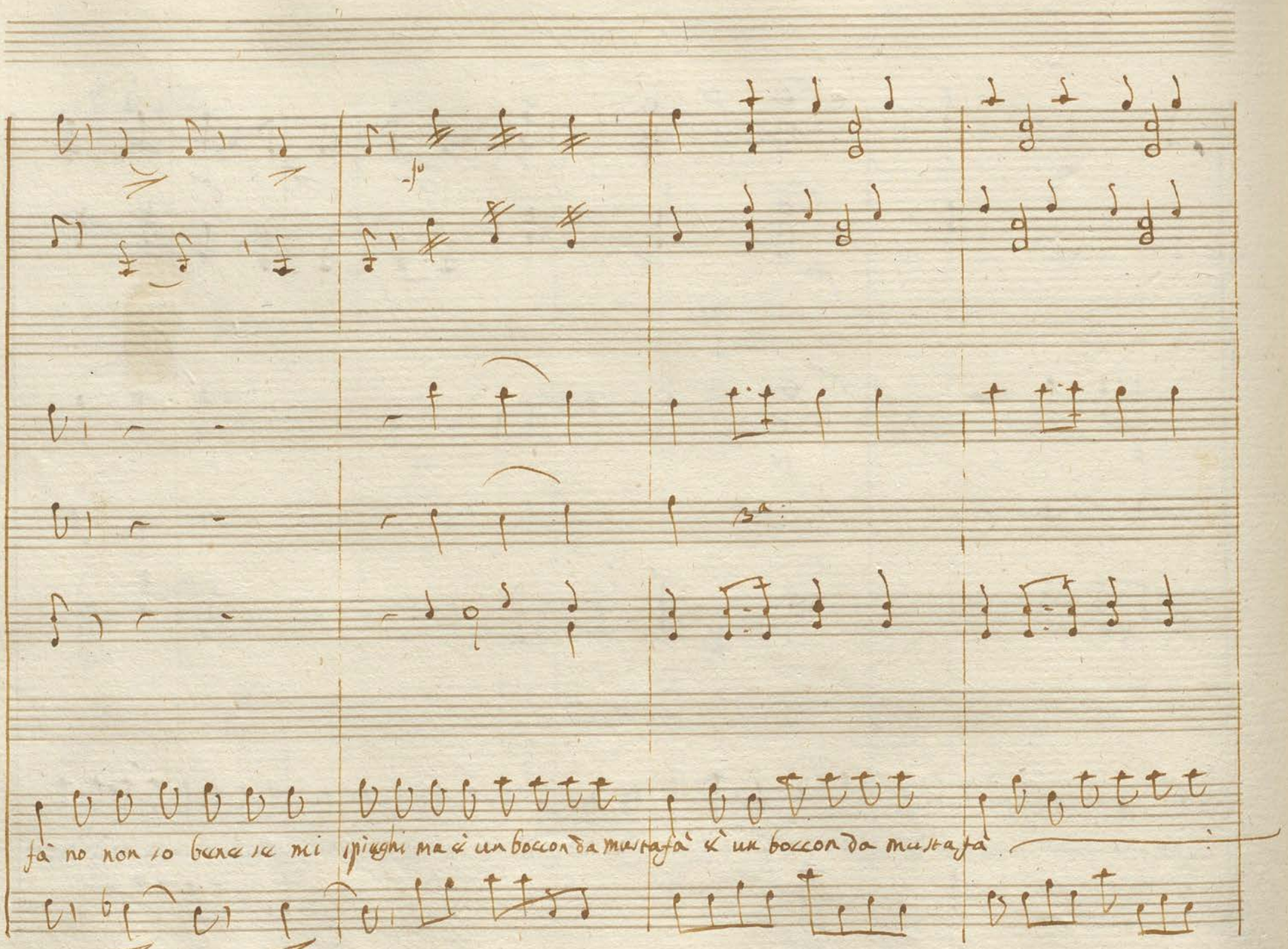
tini quel sorriso quei begl'

occhi --- e poi --- e

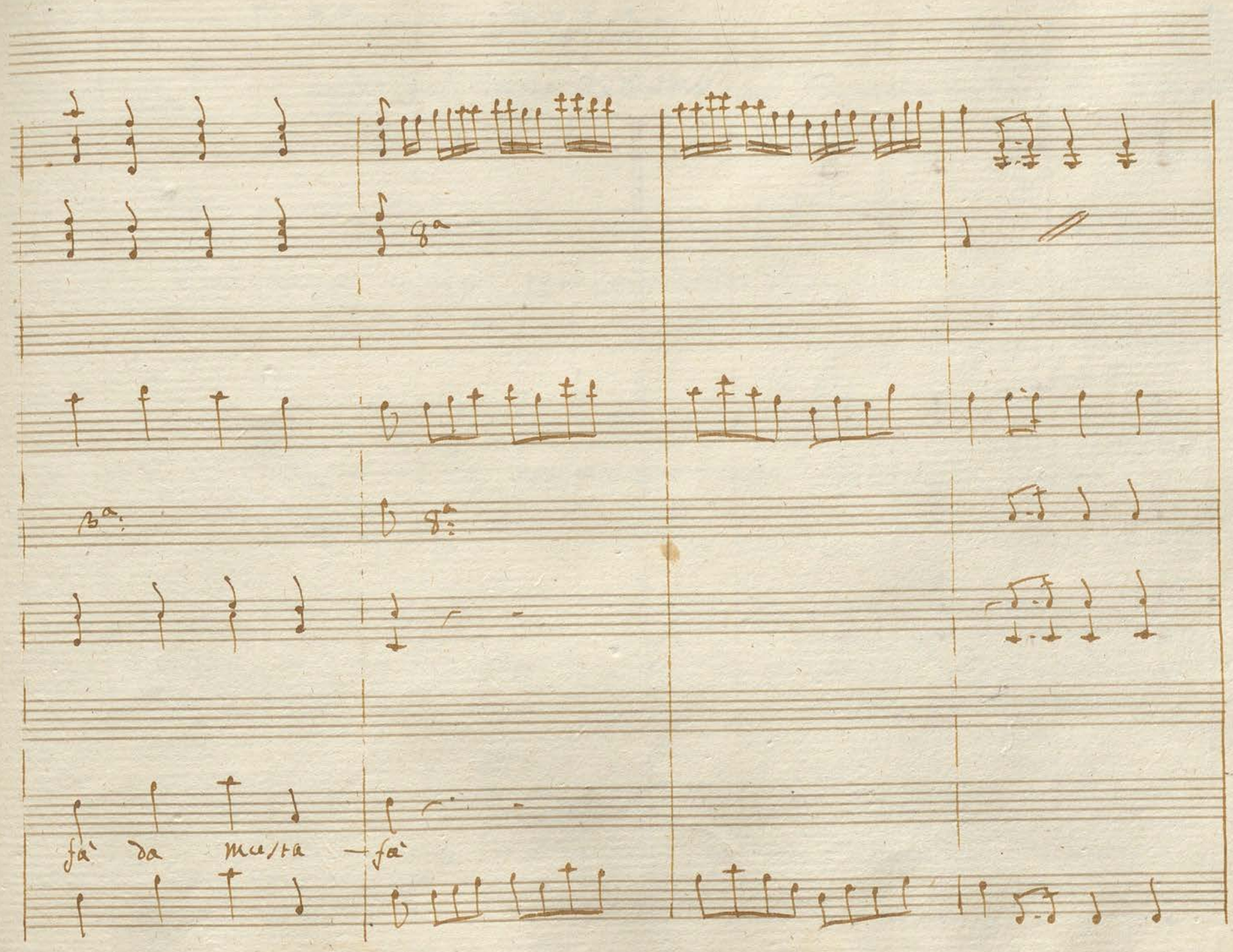
poi ---- non so

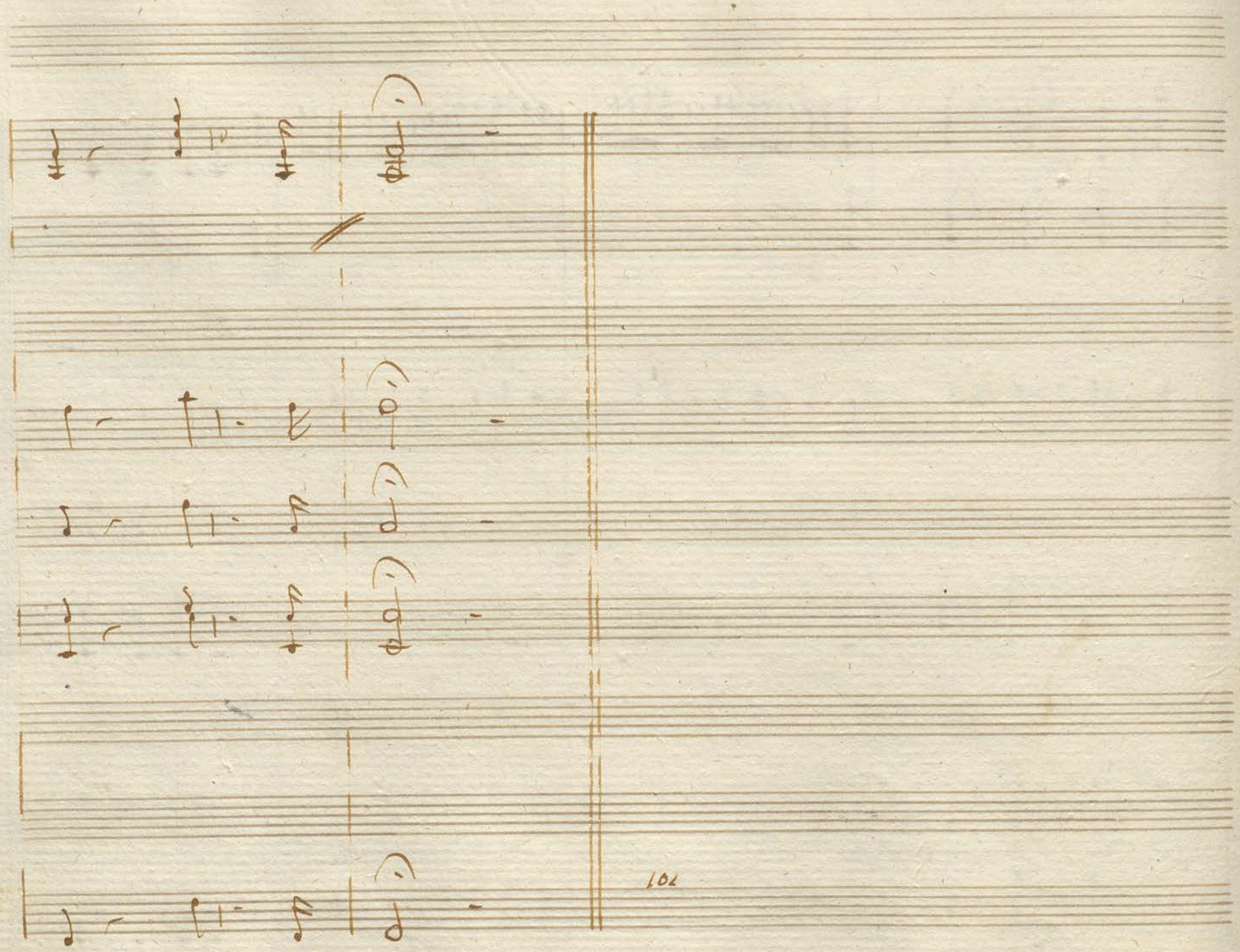
bene se mi


spieghi ma è un boc = con ma è un boccon da mustafà non so bene se mi spieghi è un boccon da musta =



fa no non so bene se mi spieghi ma è un boccon da mustafà è un boccon da mustafà


fa' da mesta — fa'



Scena VI

Oliv: poi Zilia

Oli:

Capisco: quel birbone non dice mal: per verità è un boccone!... e si po=

trebbe... eh via! ma pur! coraggio. squaqueriamoci un po; e chi sa, che poi... non c'è nes=

sun Zilia

Zil:

ah sei tu! che vuoi mio caro amico! caro amico! caro

Oli

la, così... a dirittura!) che innocenza! tentiamo l'apertura

Zili:

(cerchiam di farsi a-

mar come mi disse Mirvino or or. Oli

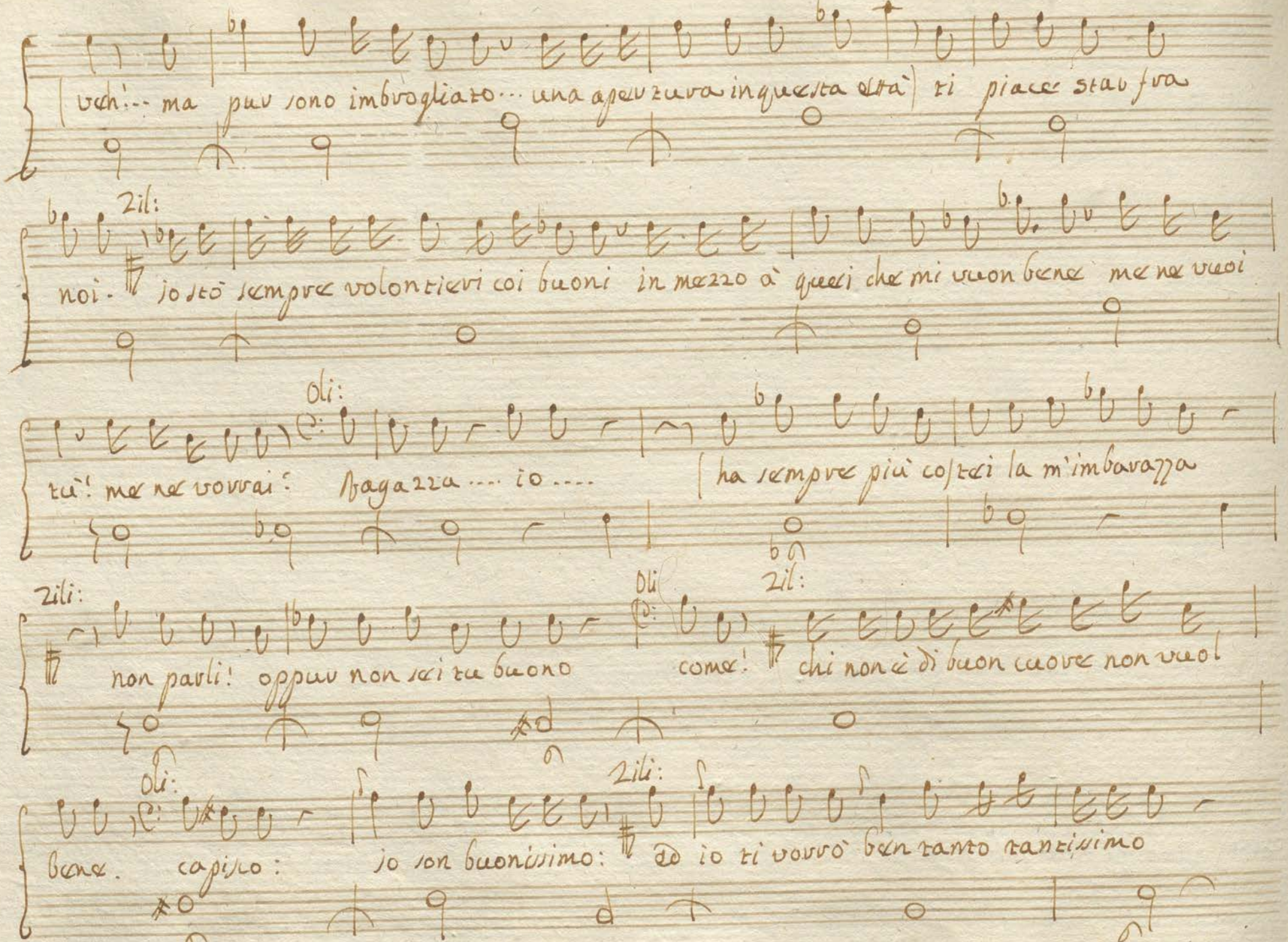
io dunque ti son caro

Zili:

oh tanto!

Oli

Capisco:



(veh!... ma pur sono imbrogliato... una apertura in questa età) ti piace star fra

Zil:

noi. io stò sempre volontieri coi buoni in mezzo à quei che mi vuon bene me ne vuoi

Oli:

tu! me ne vorrai? Ragazza.... io.... (ha sempre più costei la m'imbarazza

Zili:

non parli! oppur non sei tu buono

Oli

come!

Zil:

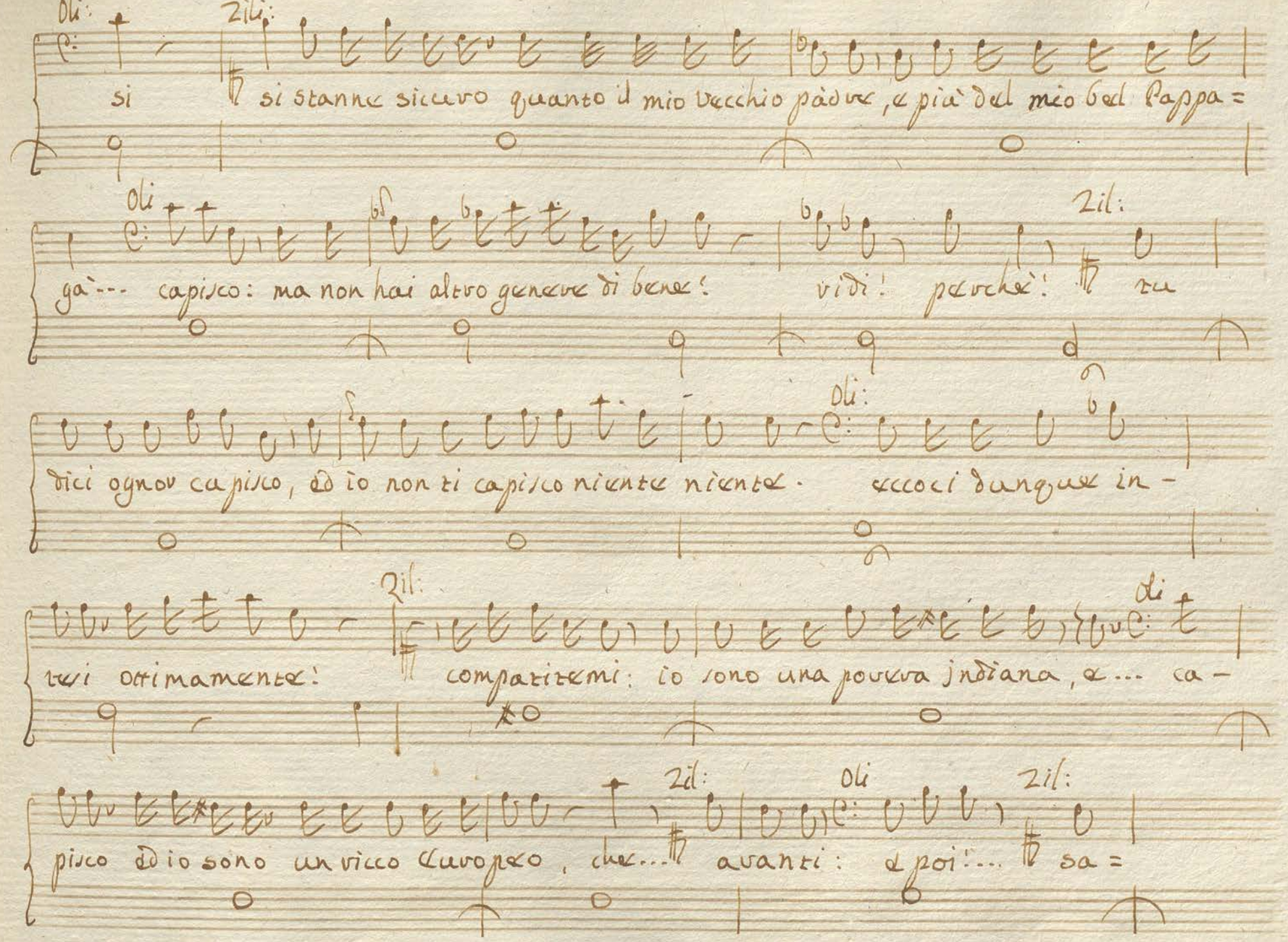
chi non è di buon cuore non vuol

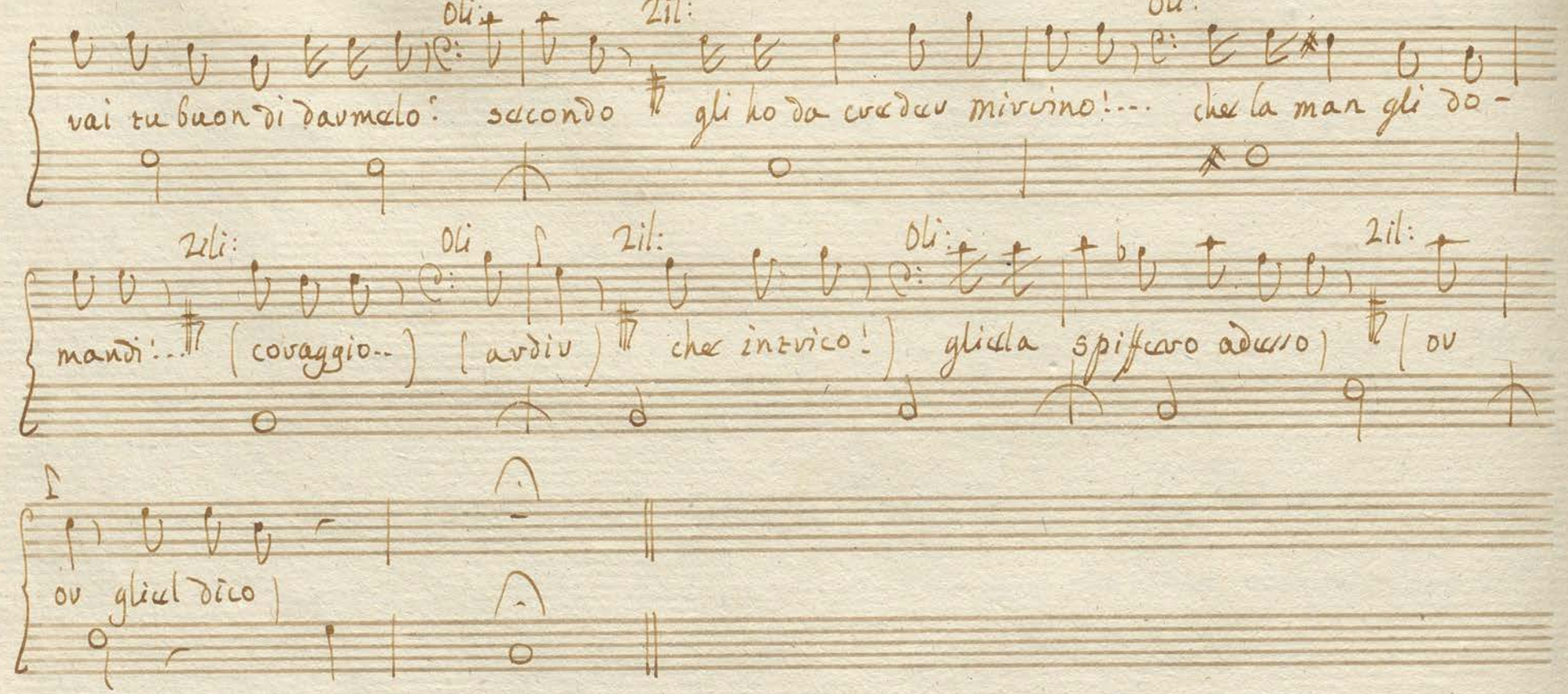
Oli:

bene. capisco: io son buonissimo:

Zili:

ed io ti vorrò ben tanto tantissimo


Oli:
Zil:
si
si stanne sicuro quanto il mio vecchio padre, e più del mio Dio Pappa=
Oli
gà--- capisco: ma non hai altro genere di bene!
vidi! perchè!
Zil:
tu
dici ogni cosa capisco, ed io non ti capisco niente niente.
Oli:
eccoci dunque in-
Zil:
tesi ottimamente!
compatitemi: io sono una povera indiana, e... ca-
Oli
pisco ed io sono un vicco Europeo, che...
Zil:
avanti: e poi!... sa=



Segue Duetto di Zilia, ed Oliver -

Violini

Viole

Flauto

Oboe

Corni in G

Fagotto

Zilia

Oliwai

Un po più che Andante

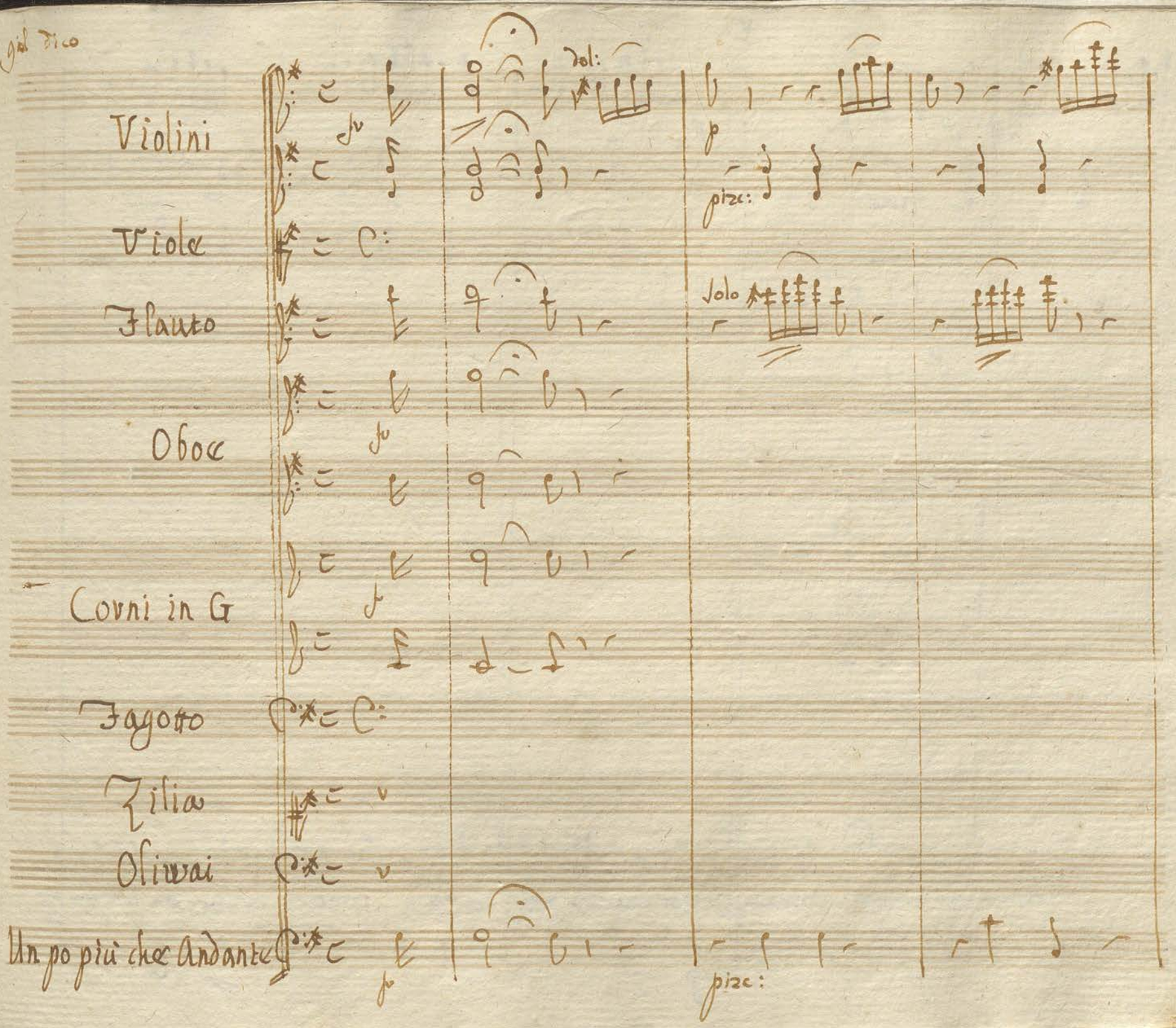
dol:

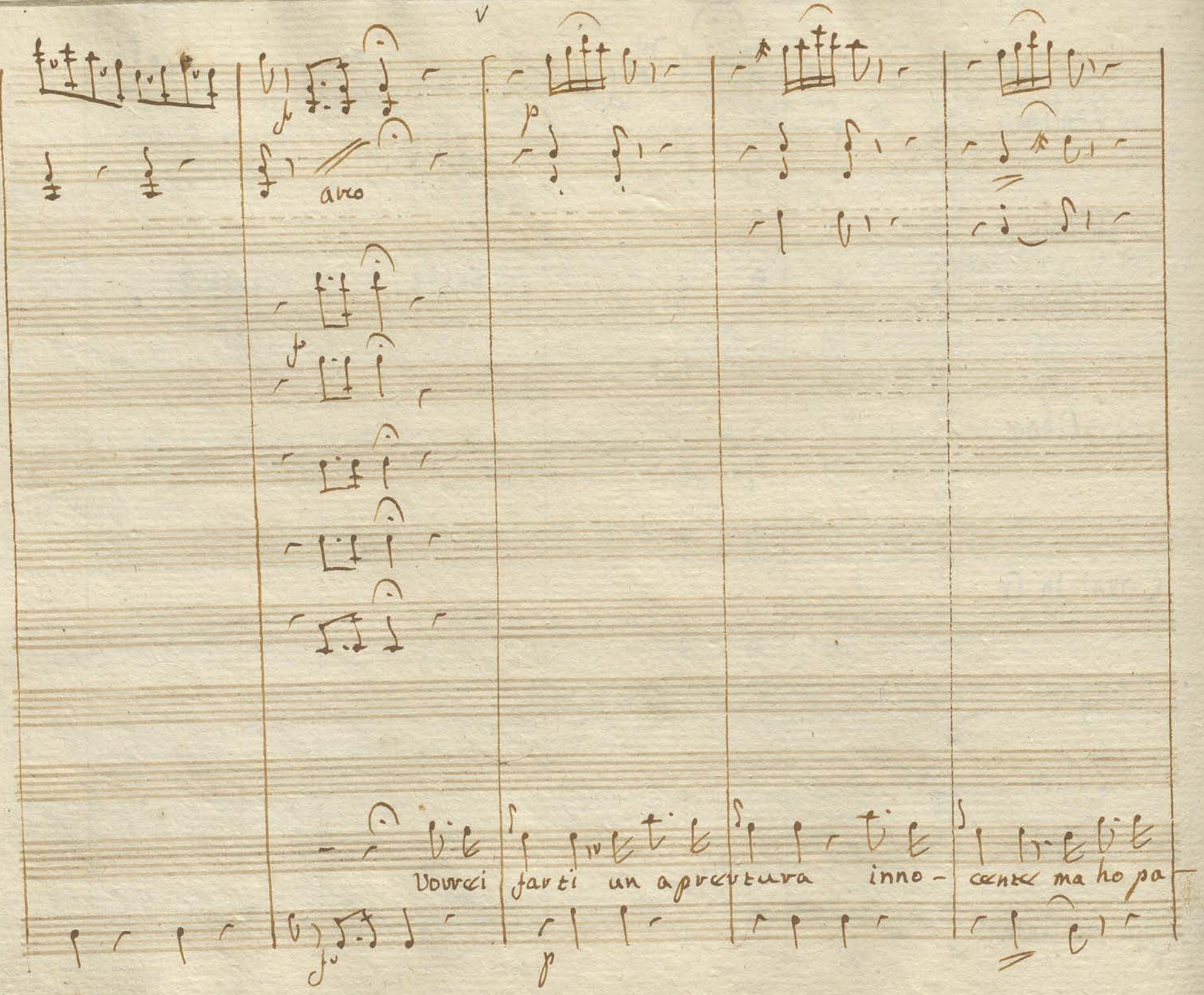
p

pizz:

Solo

pizz:



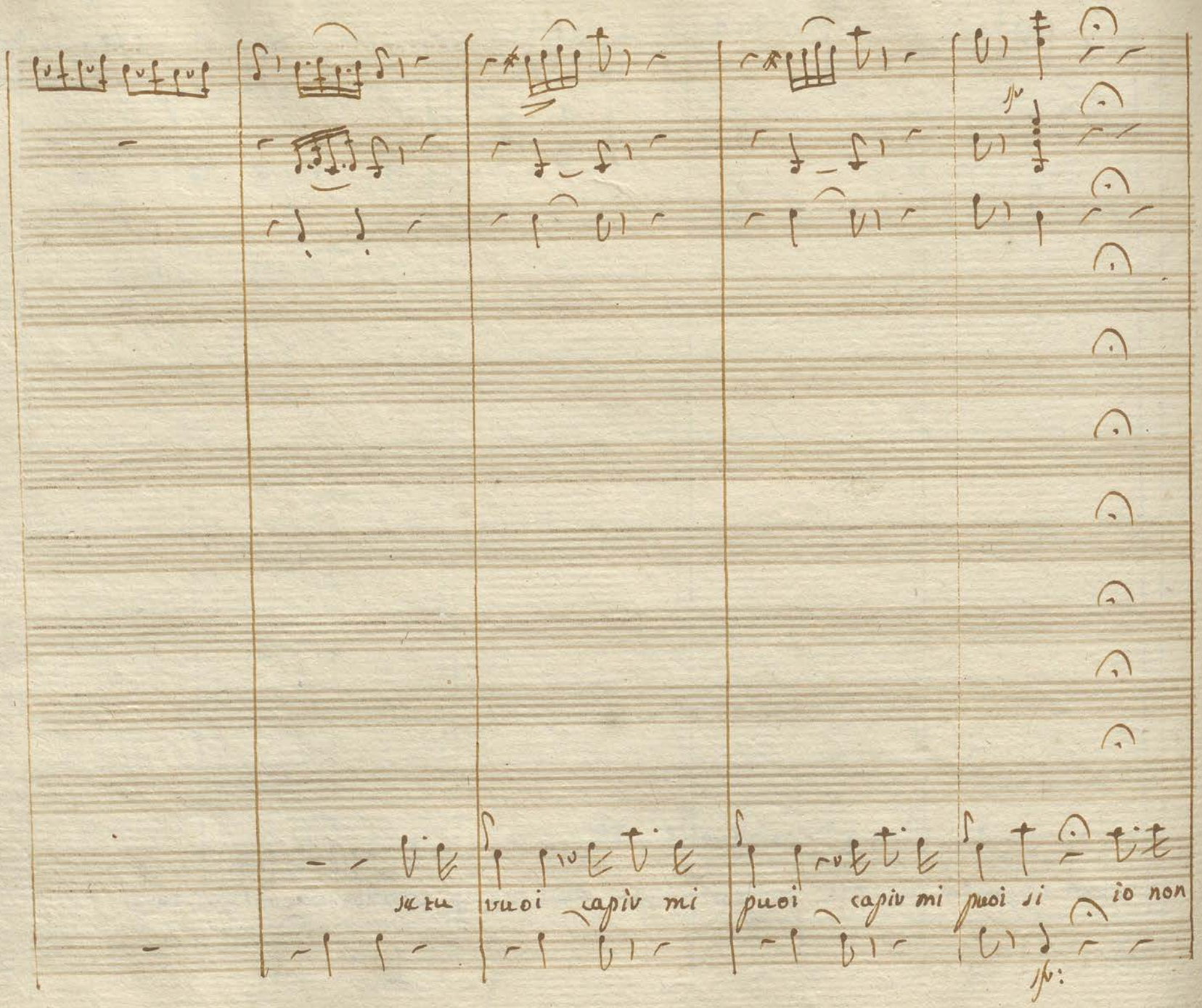

arco
Vorrei farti un apertura inno- cente ma ho pa-

uva cioè

dirti!... per poi

farti... ma non

stare ma non stare ad inquietarti

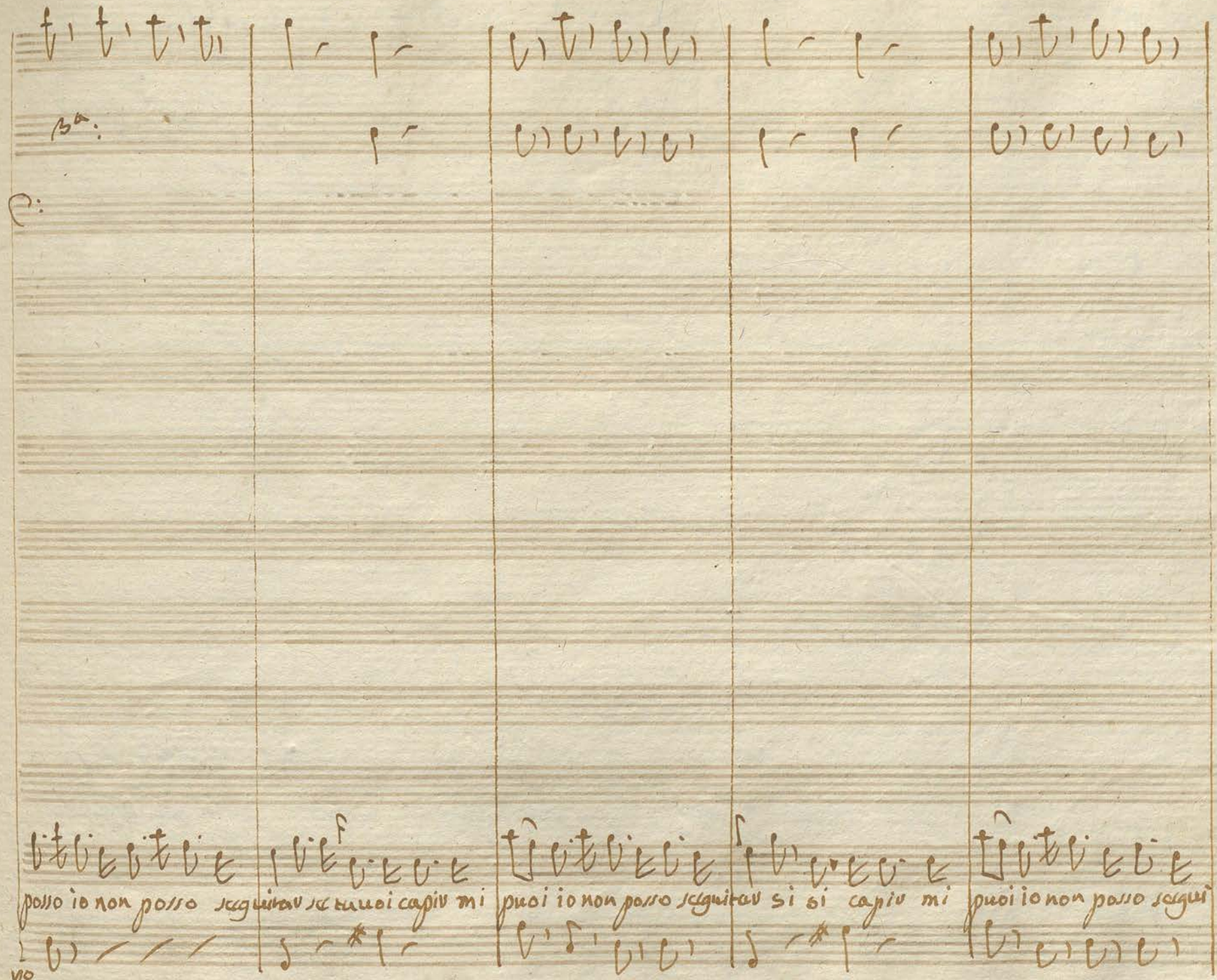

sp
sa tu vuoi capiv mi puoi capiv mi puoi si io non
sp:

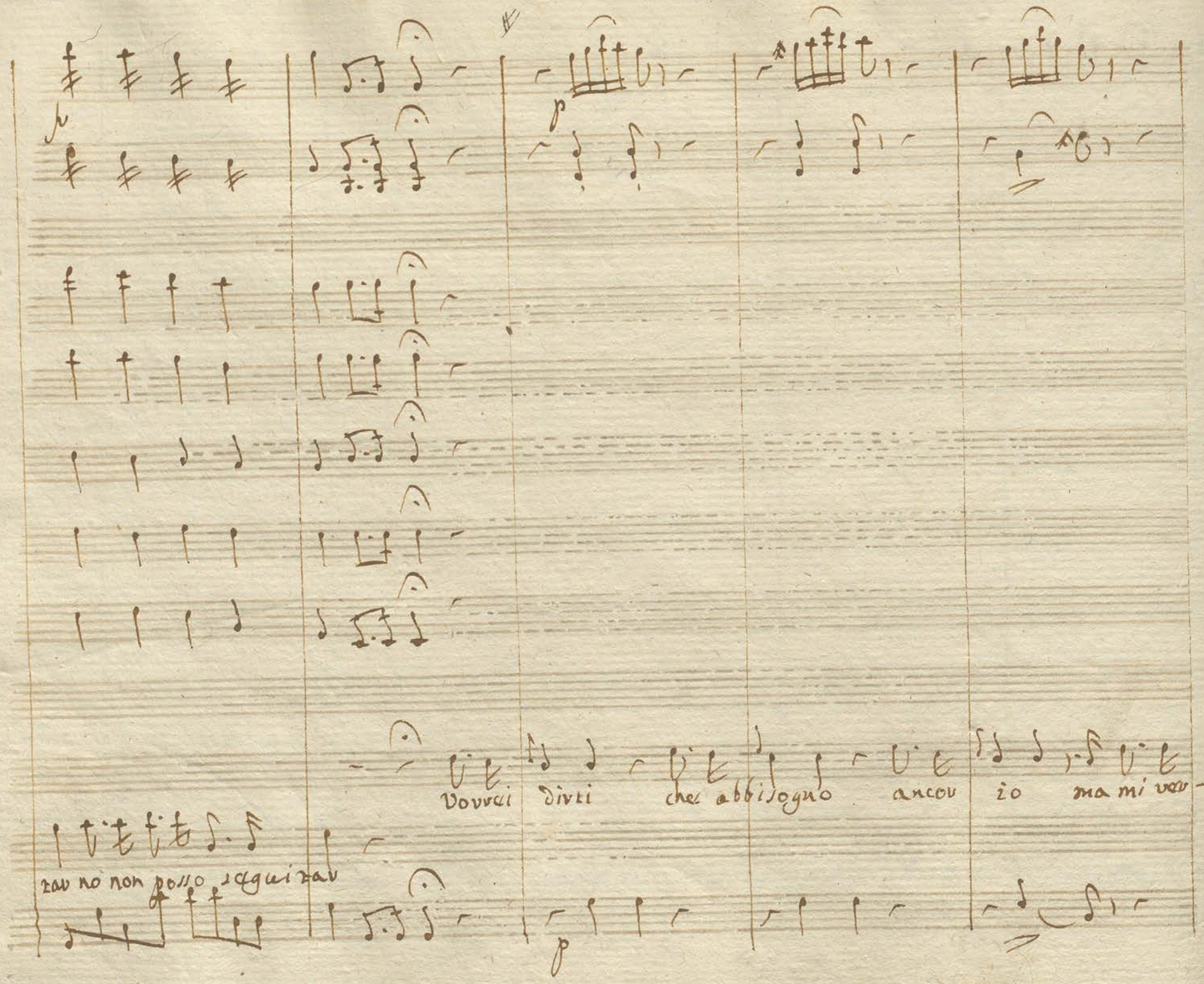
Ba:

C:

posso io non posso seguitar se tu uoi capir mi puoi io non posso seguitar si si capir mi puoi io non posso segui-

po

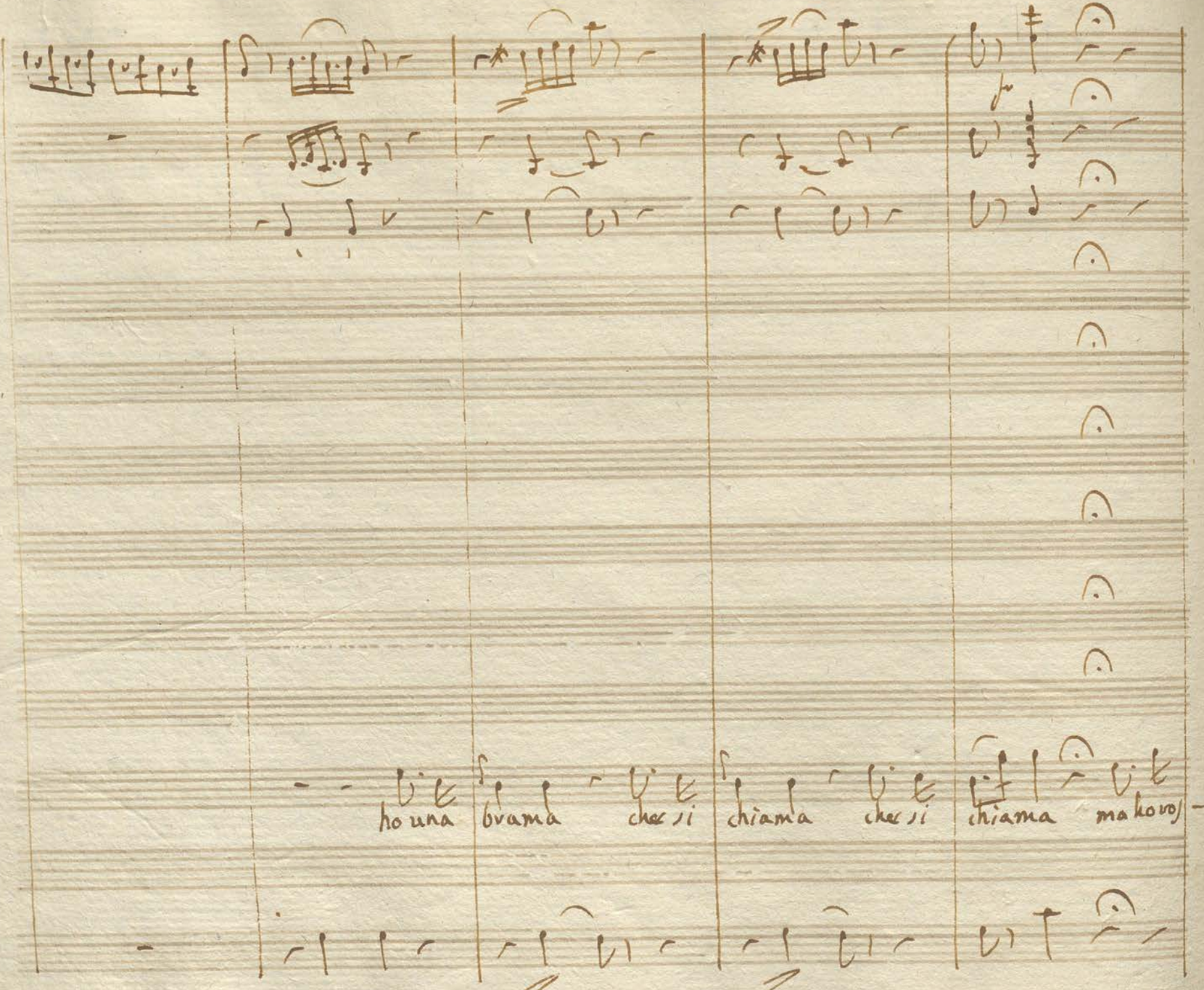


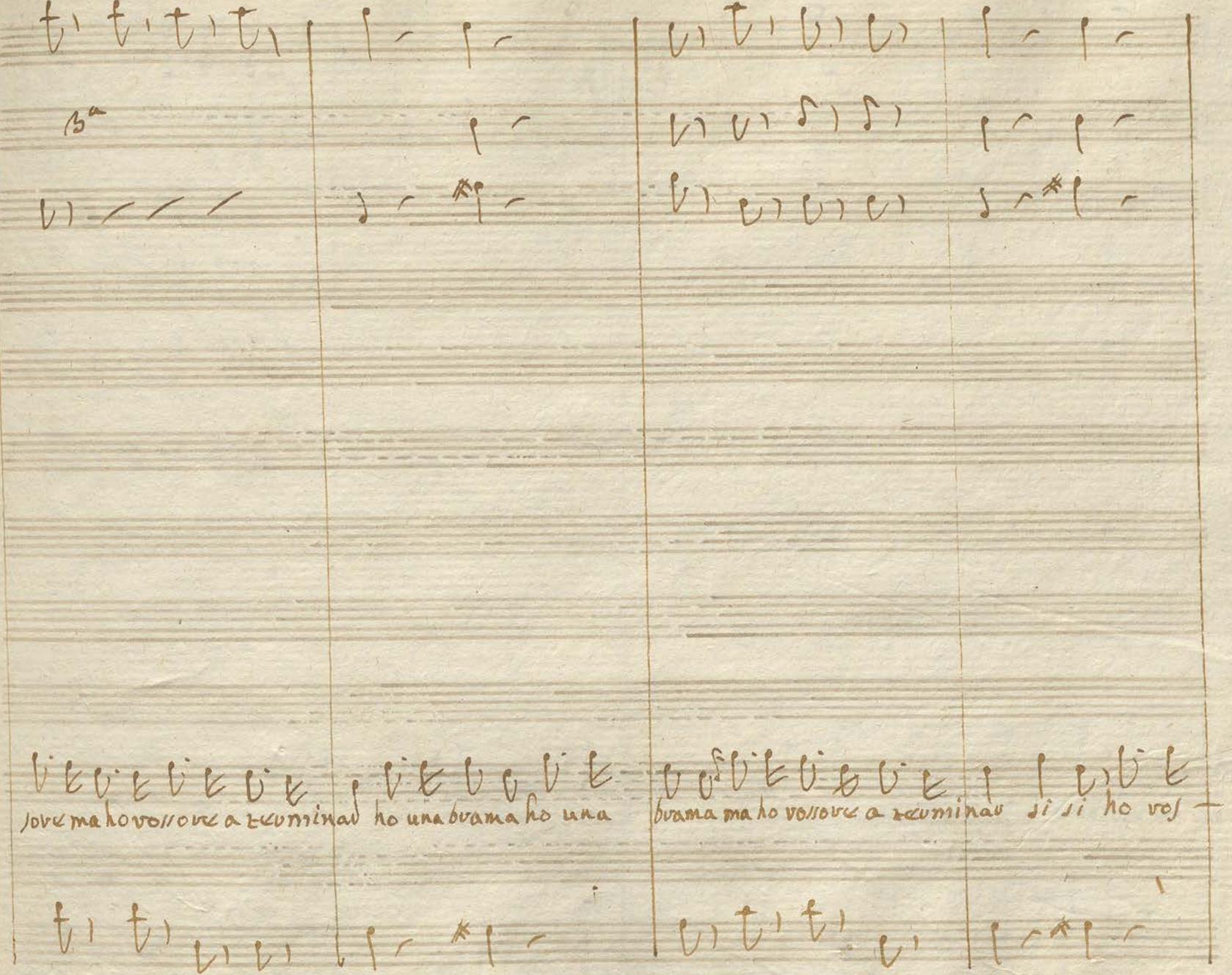


Vorrei dirti che abbisogno ancor io ma mi ver-

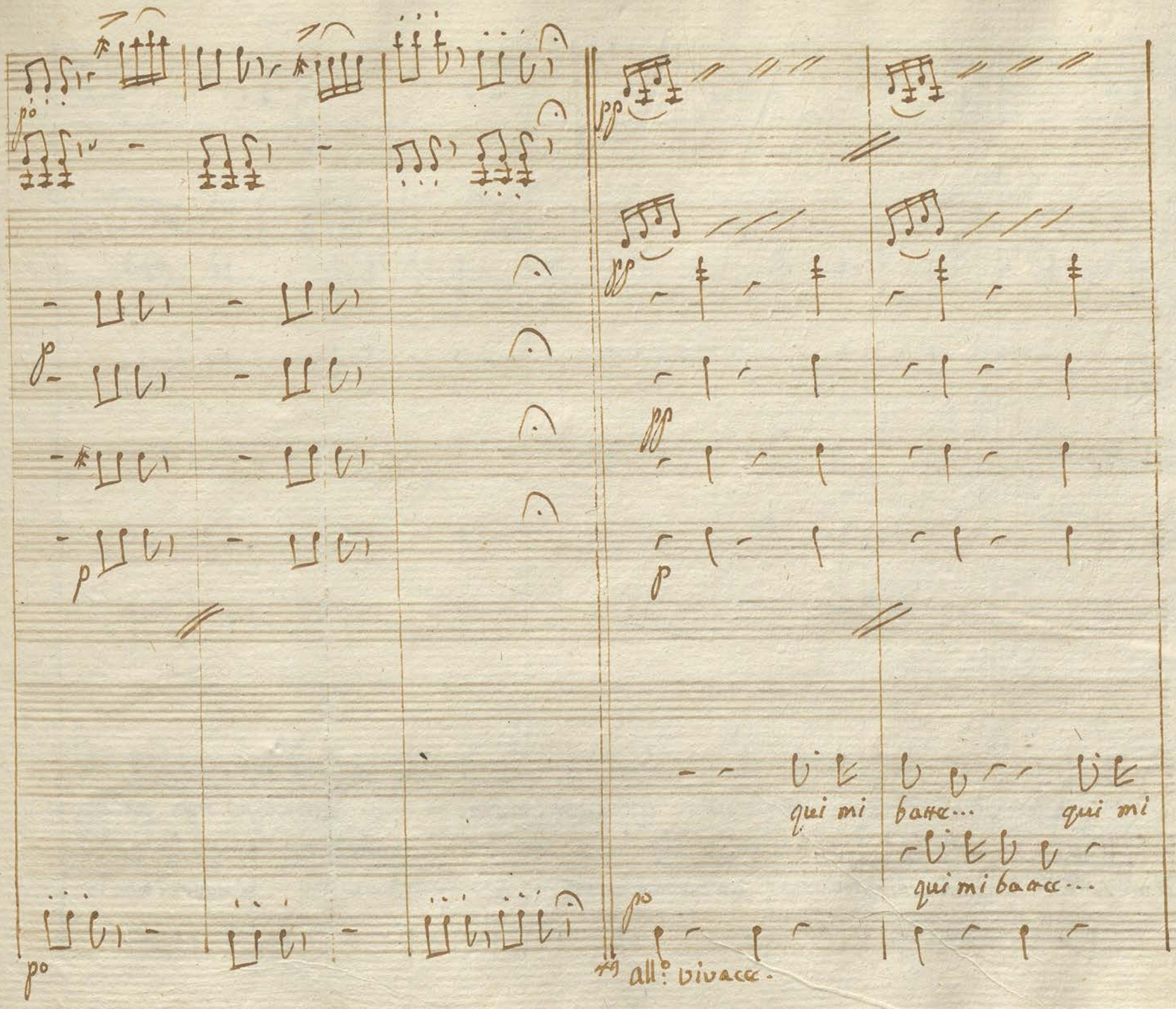
zar no non posso seguizar

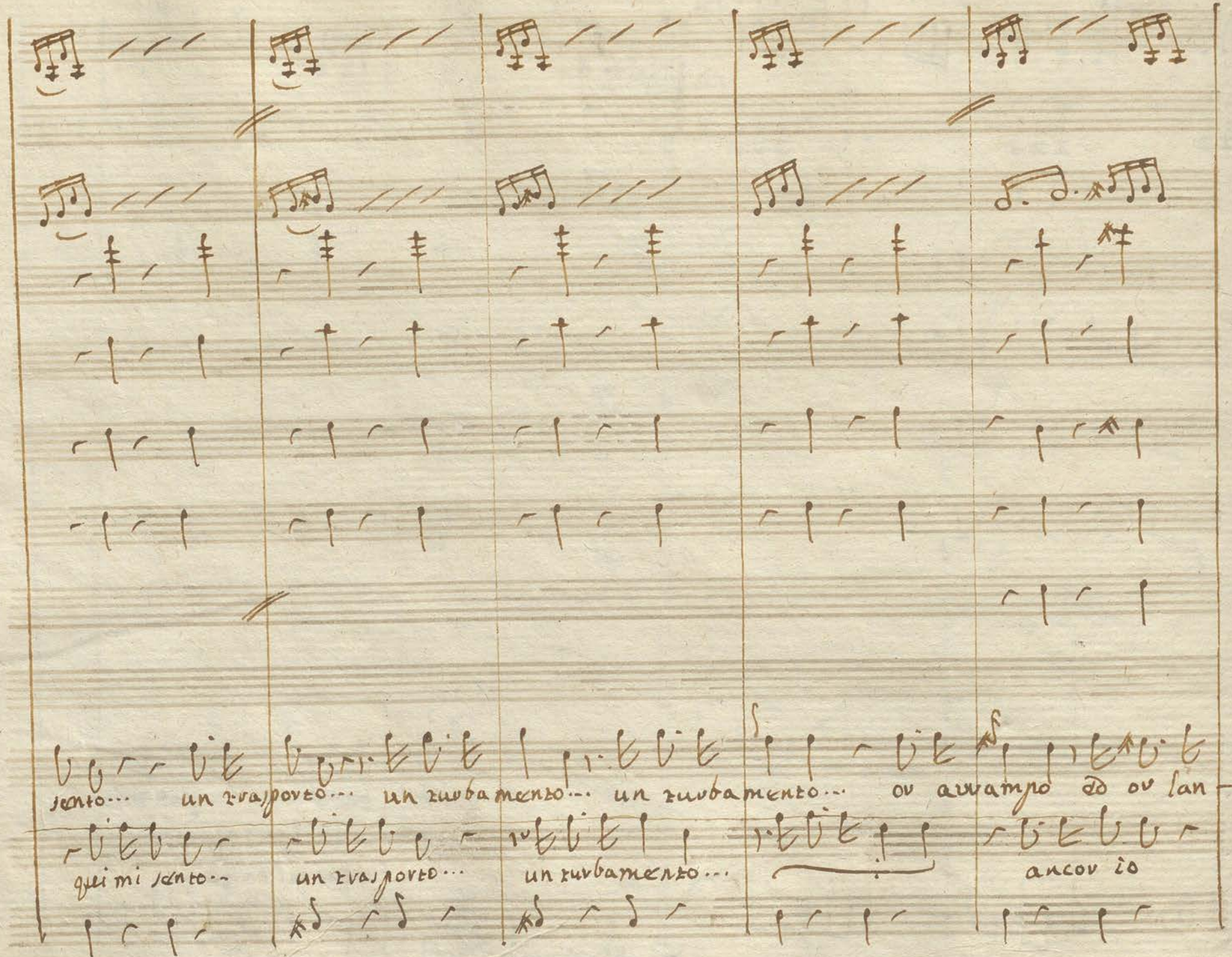
gogno una cosa tu potresti forse buon forse buon poi non saresti

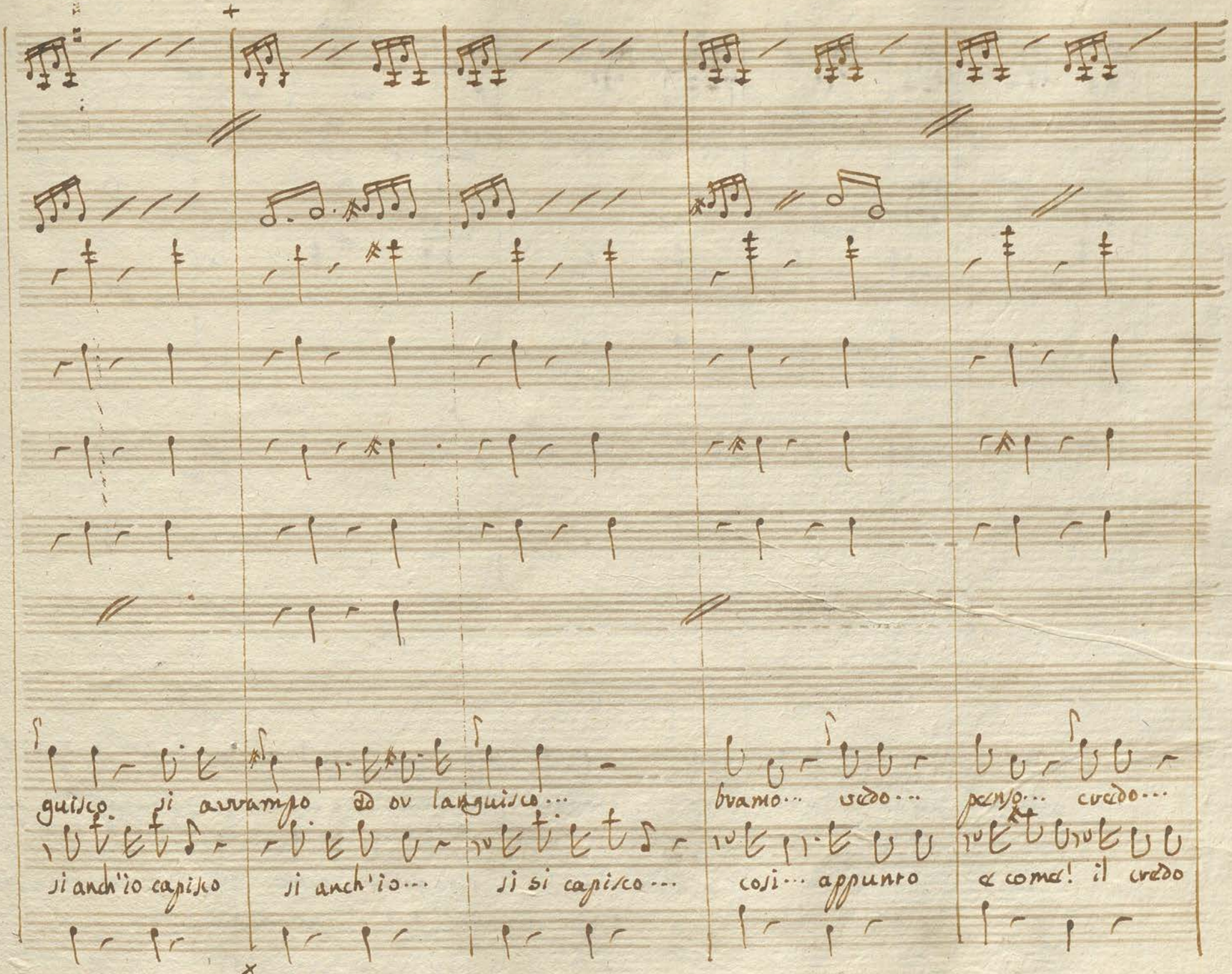

ho una
brama
che si
chiama
che si
chiama
ma non


3a
sore ma ho vossore a terminar ho una brama ho una
brama ma ho vossore a terminar si si ho vos

sore ho vossore a termi - nav ho - vos - sor - re a ter - mi - nav


qui mi
batte...
qui mi
qui mi batte...
all.o vivace.


sento... un trasporto... un turbamento... un turbamento... ov avvampo do ov lan-
quei mi sento...
un trasporto...
un turbamento...
ancov io



guisco si avvampo ed or languisco...

bramo... credo...

penso... credo...

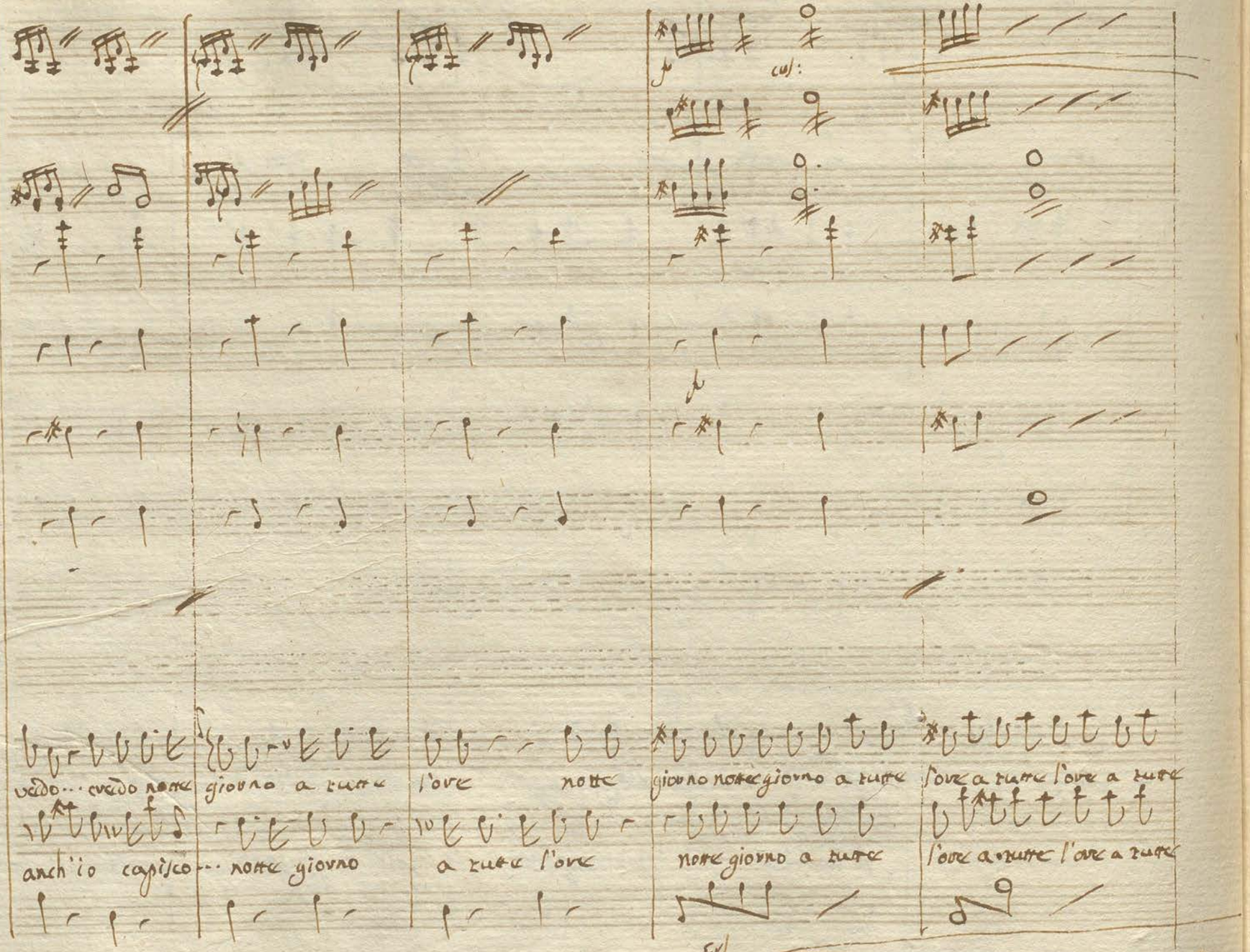
si anch'io capisco

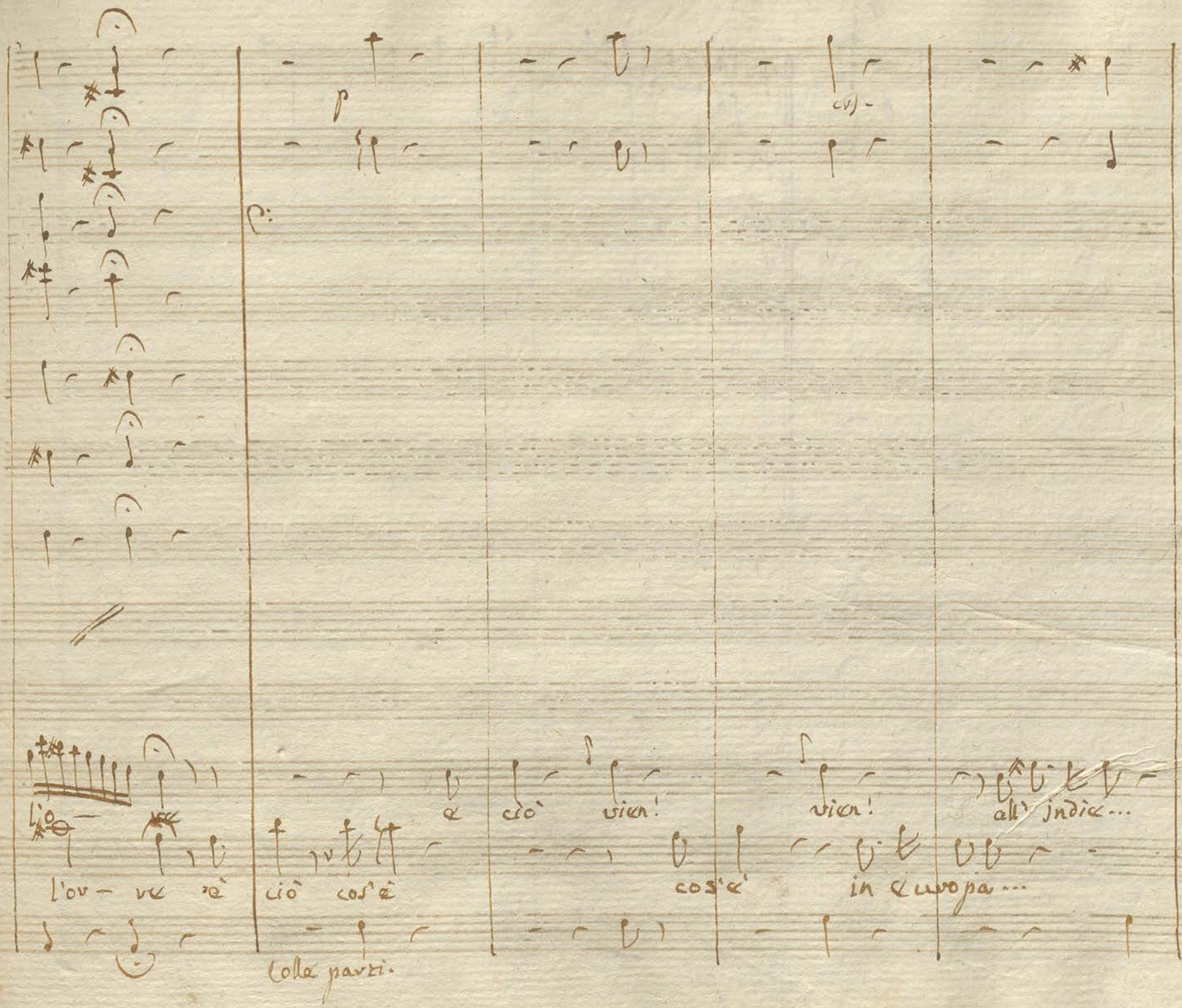
si anch'io...

si si capisco...

cosi... appunto

e come! il credo


cus:
vedo... credo notte
giorno a tutte
l'ore notte
giorno notte giorno a tutte
l'ore a tutte l'ore a tutte
anch'io capisco... notte giorno
a tutte l'ore
notte giorno a tutte
l'ore a tutte l'ore a tutte
cus



p

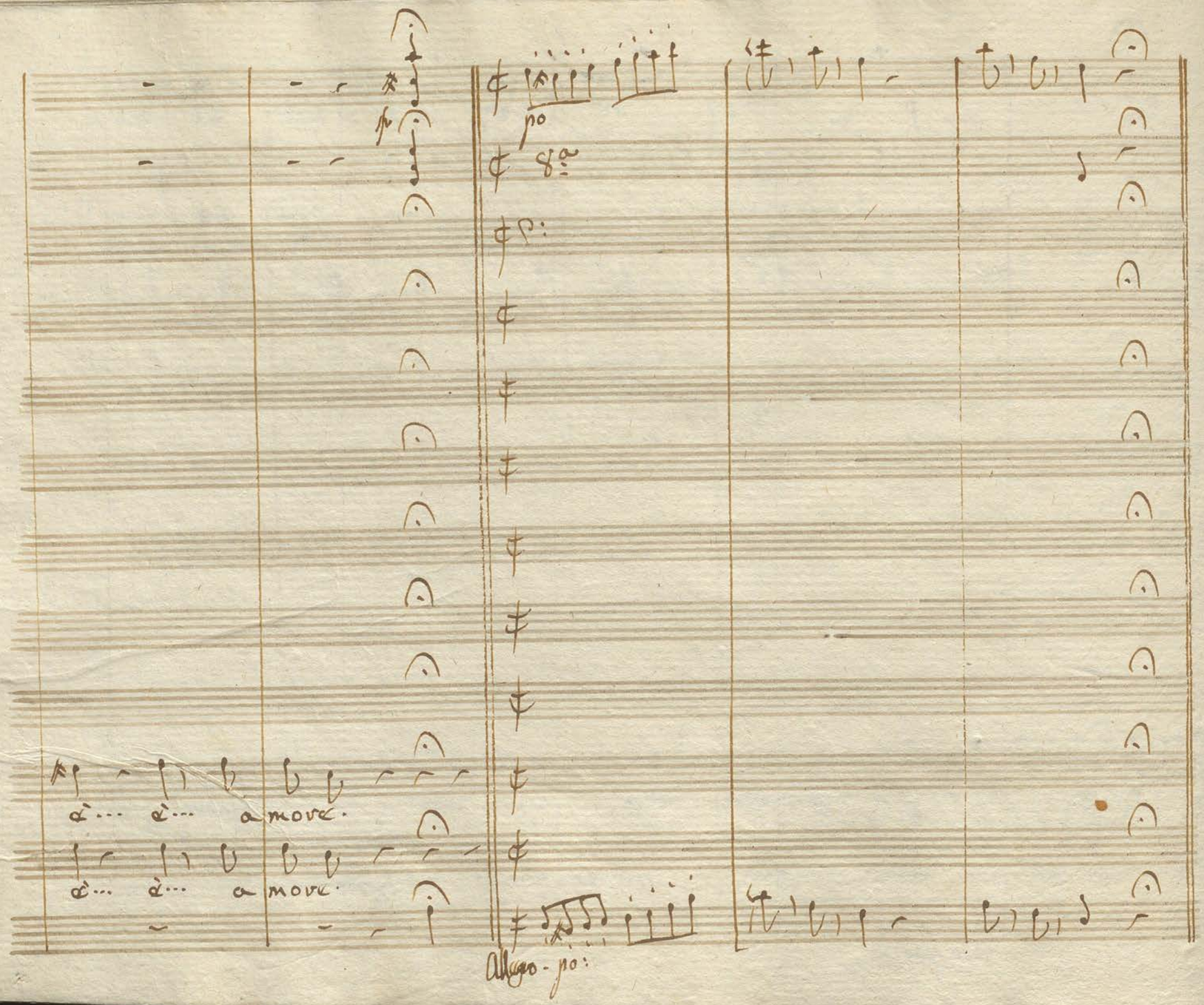
cres-

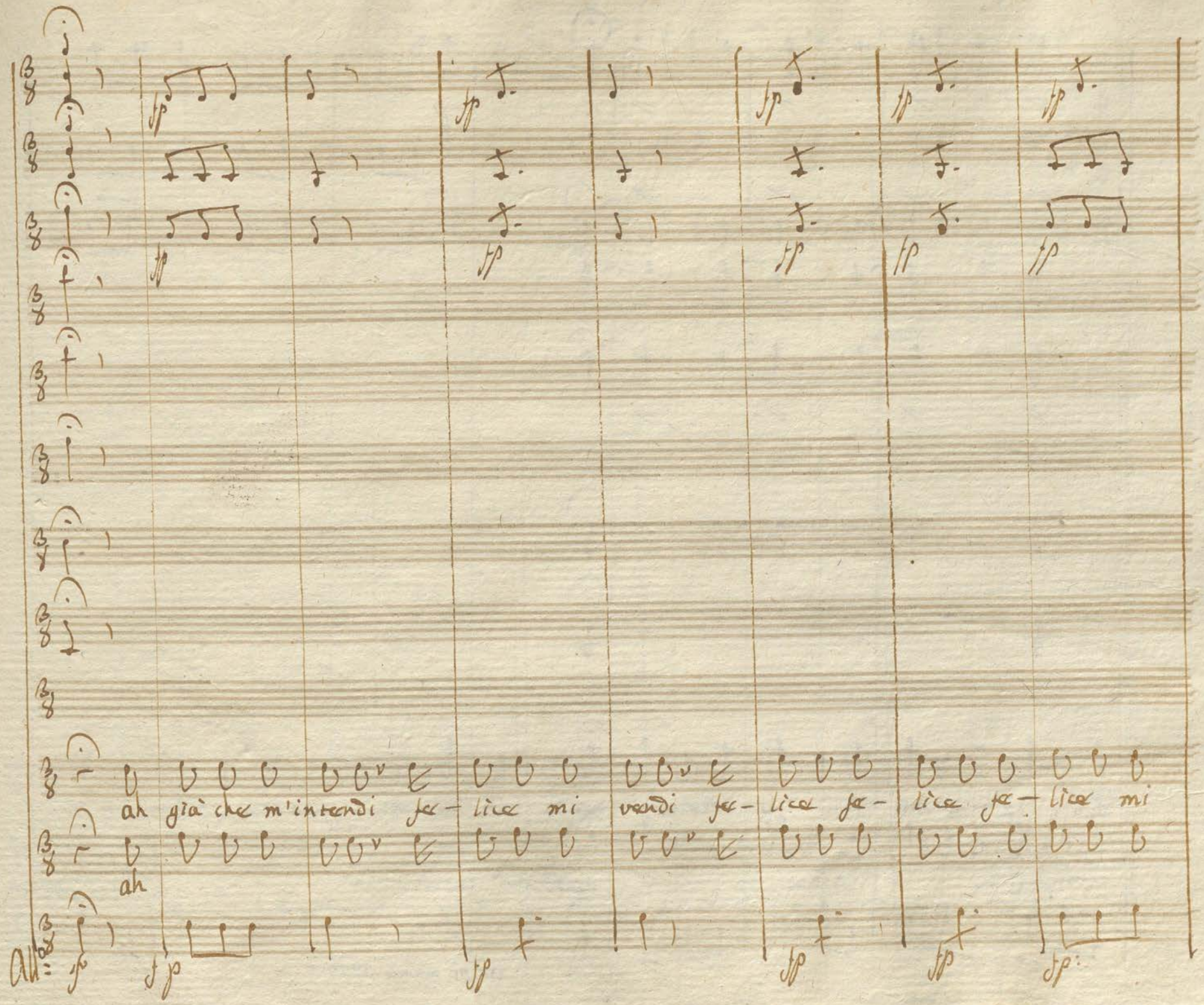
l'o-

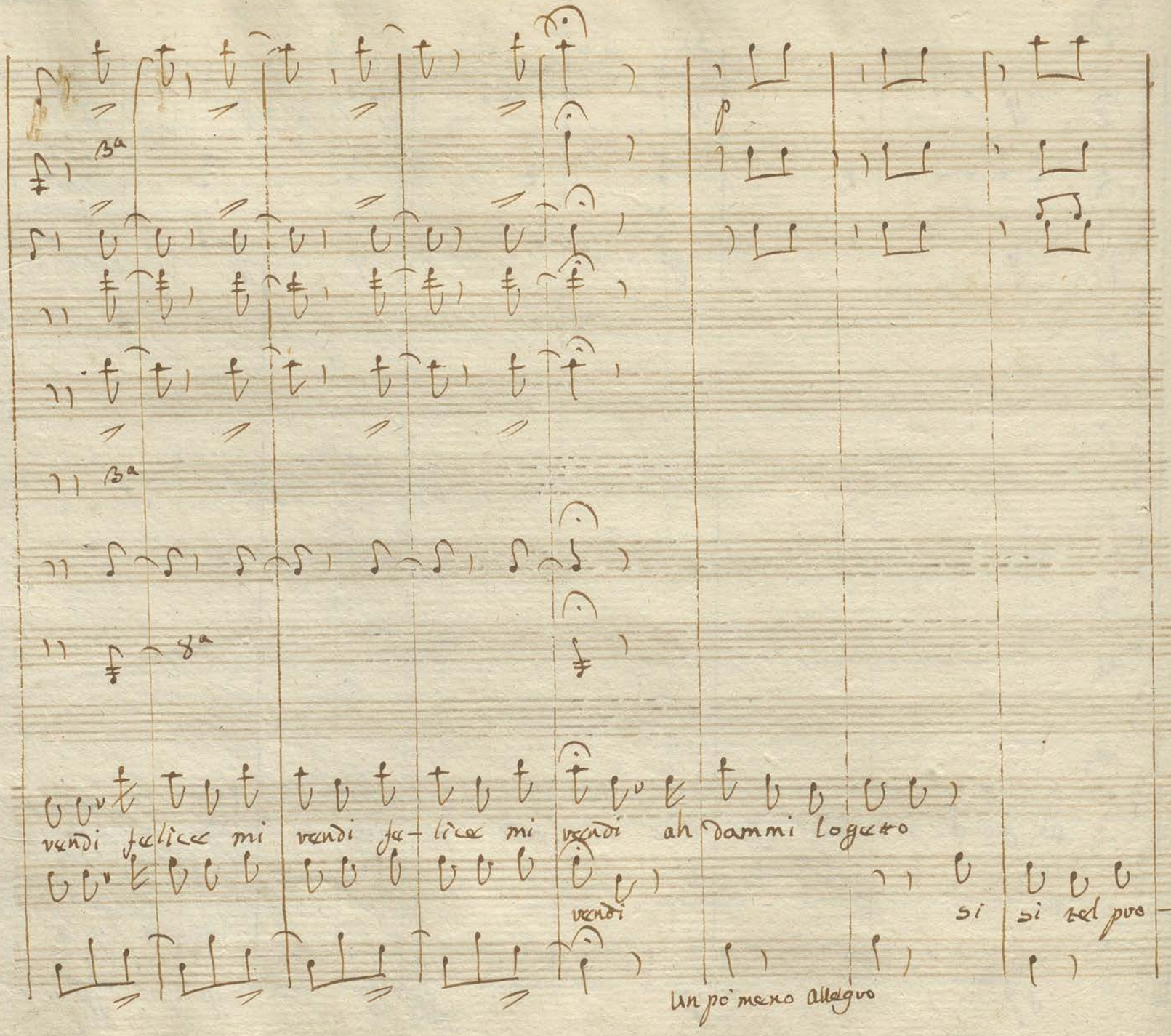
e ciò vien! vien! all' Indie...

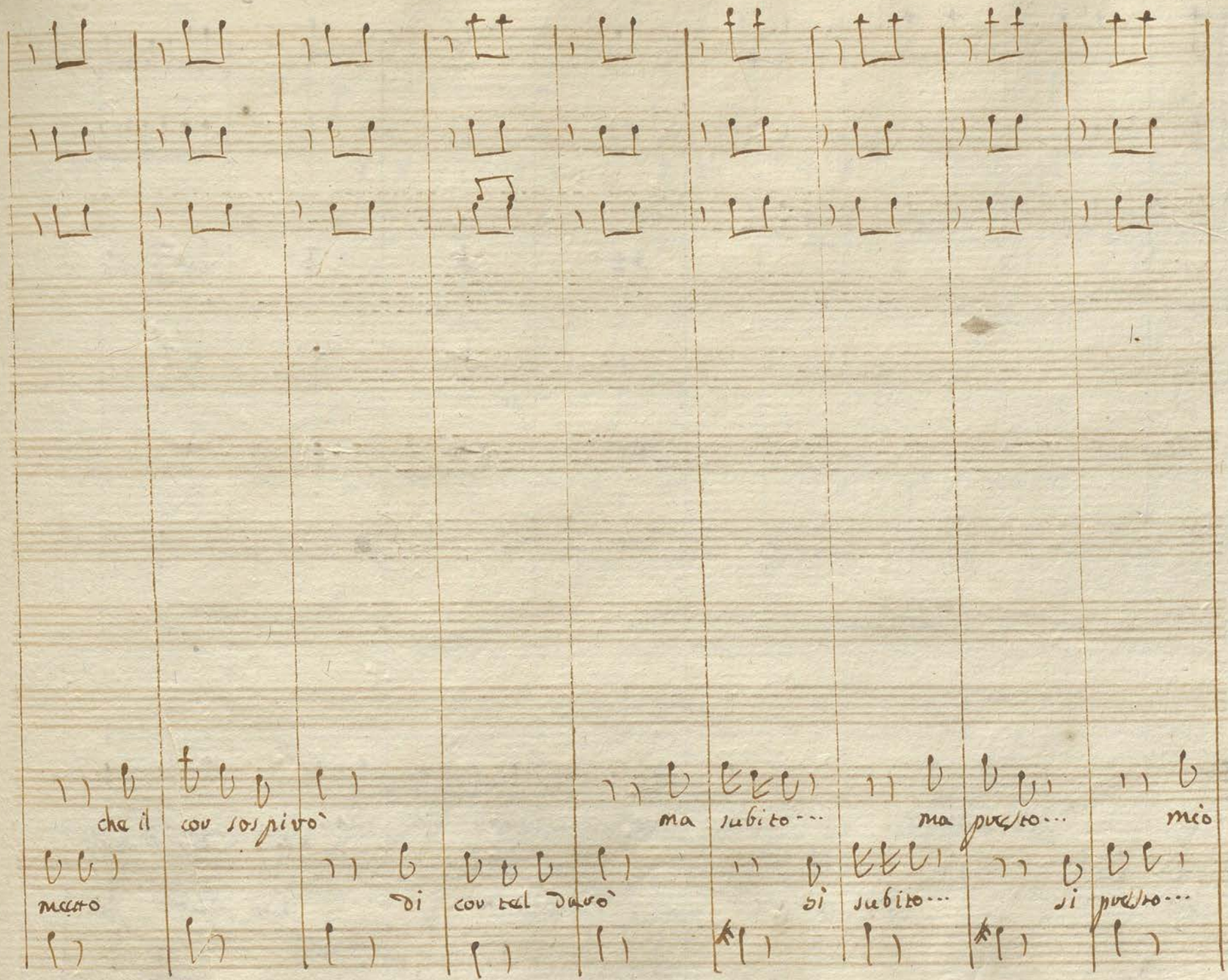
l'ov- ve è ciò cos'è cos'è in Europa...

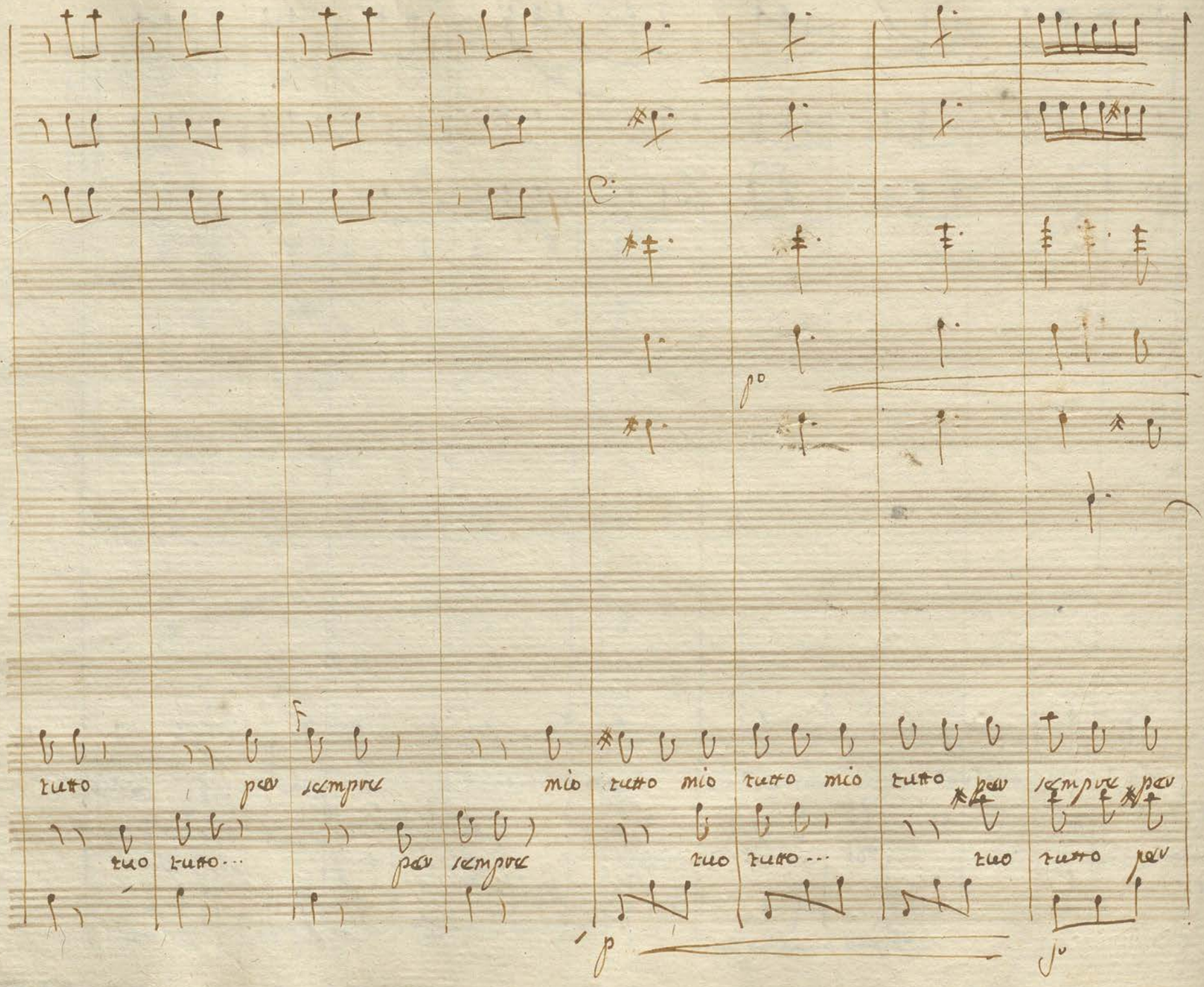
Colle parti.


po
8a
è... è... a more.
è... è... a more.
Allegro - po:


ah già che m'intendi fe- lice mi
ah
vendi fe- lice fe- lice fe- lice mi
All:


B^a
B^a
8^a
vendi felice mi vendi fe- lice mi vendi ah dammi loge#o
vendi
si si tel pro-
p
un po' meno Allegro


che il
cou sospiro
ma
subito...
ma
presto...
mio
mesto
di
cou tal dolor
di
subito...
di
presto...


tutto
poco
sempre
mio
tutto mio
tutto mio
tutto poco
sempre poco
tuo
tutto...
poco
sempre
tuo
tutto...
tuo
tutto poco
f
p
p
f

p

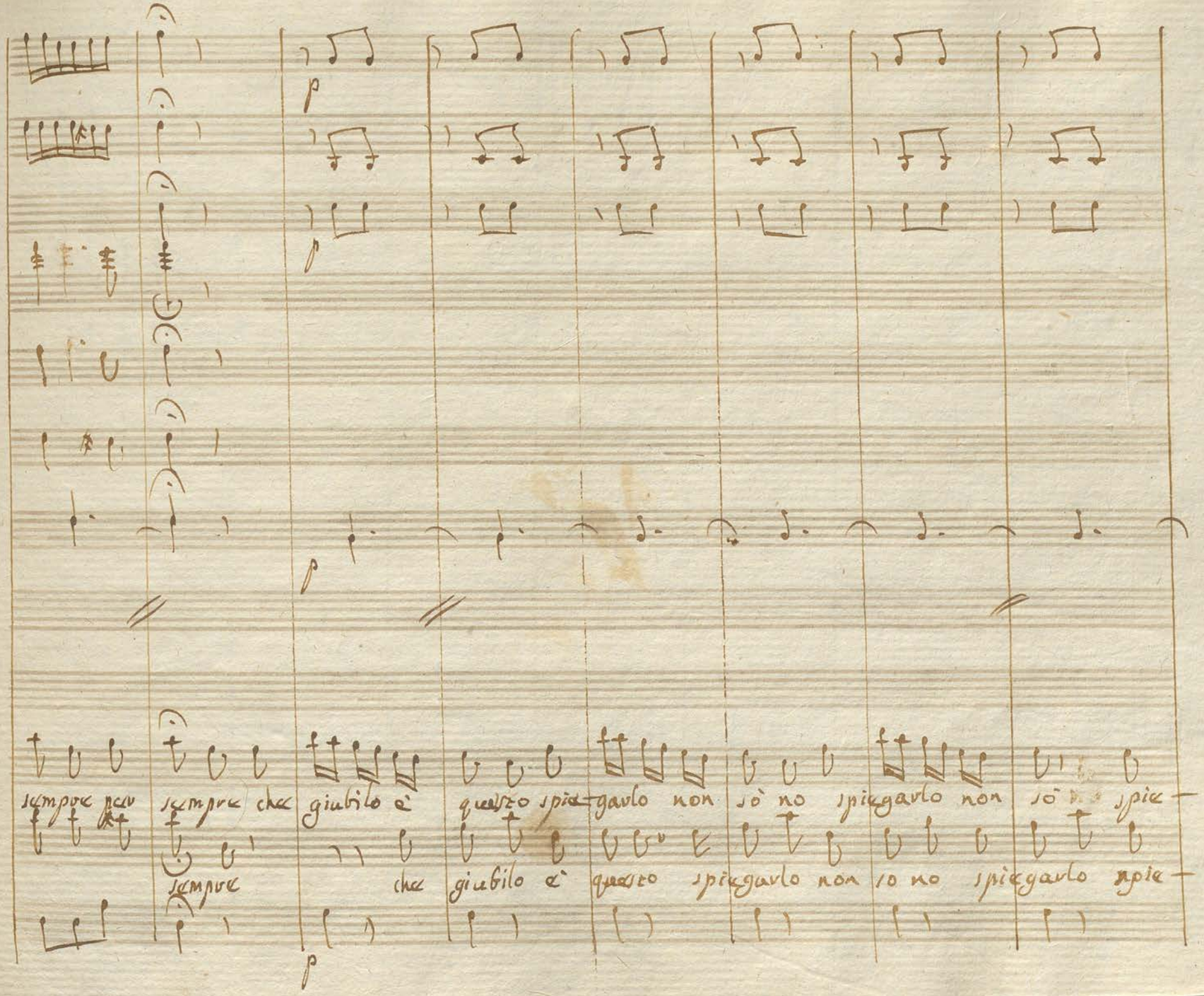
p

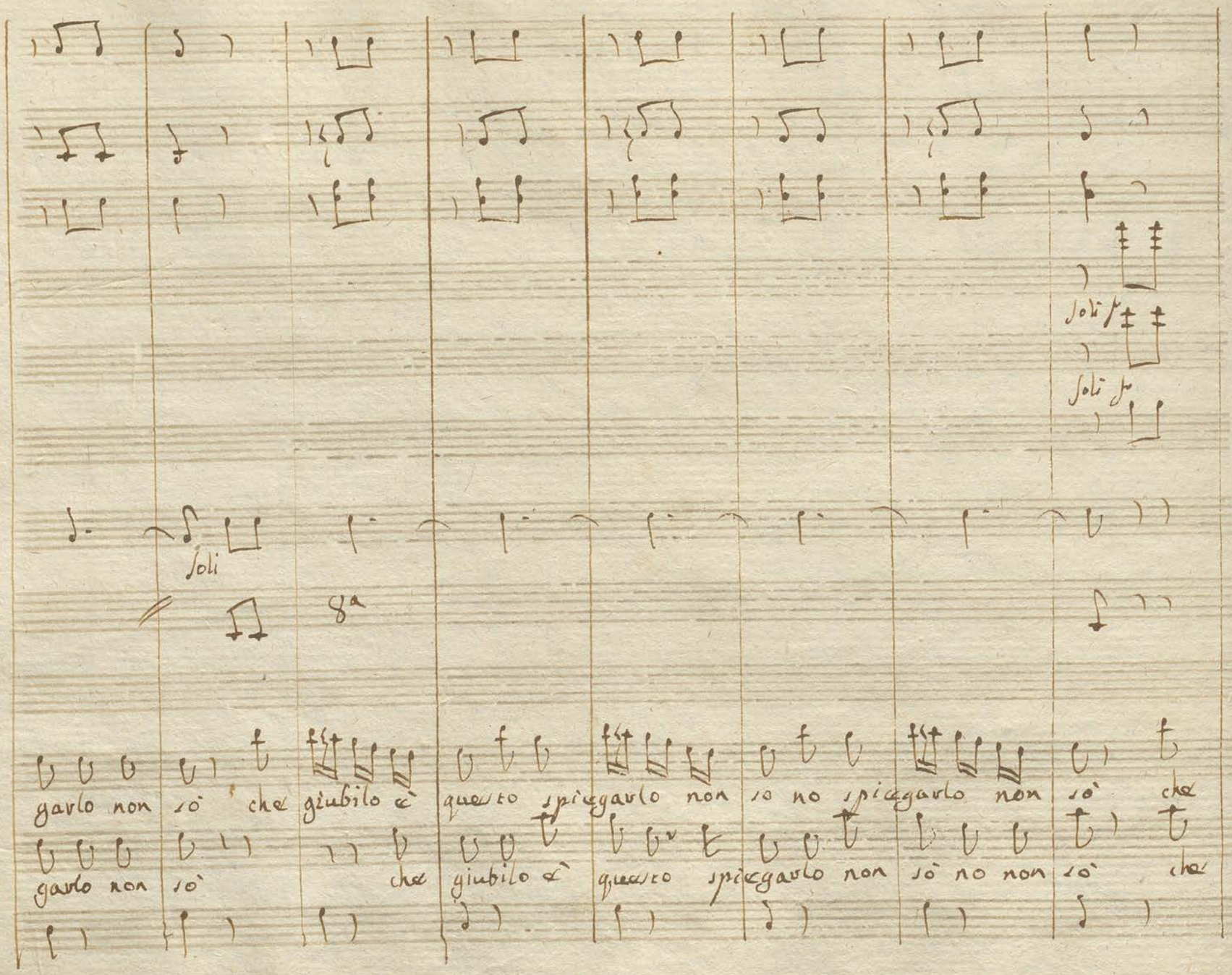
p

sempre per sempre che giubilo è questo spie-garlo non sò no spiegarlo non sò no spie-

sempre che giubilo è questo spiegarlo non so no spiegarlo spie-

p




Soli
Soli
Soli
8va
garlo non so che giubilo è questo spiegarlo non so no spiegarlo non so che
garlo non so che giubilo è questo spiegarlo non so no non so che

po

cus-

fp

fp

3a

fp

8a

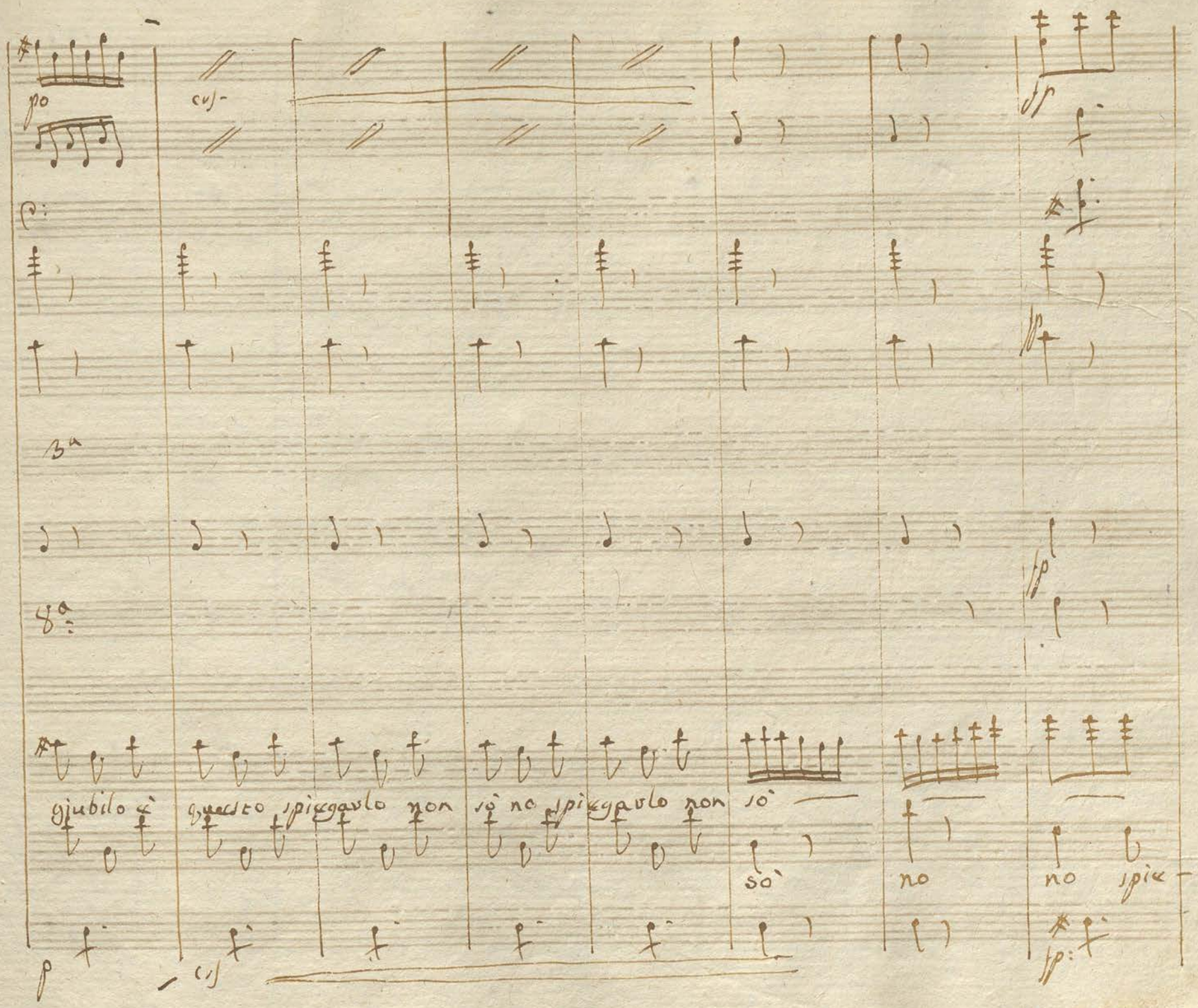
giubilo è questo spiegarlo non sò no spiegarlo non sò

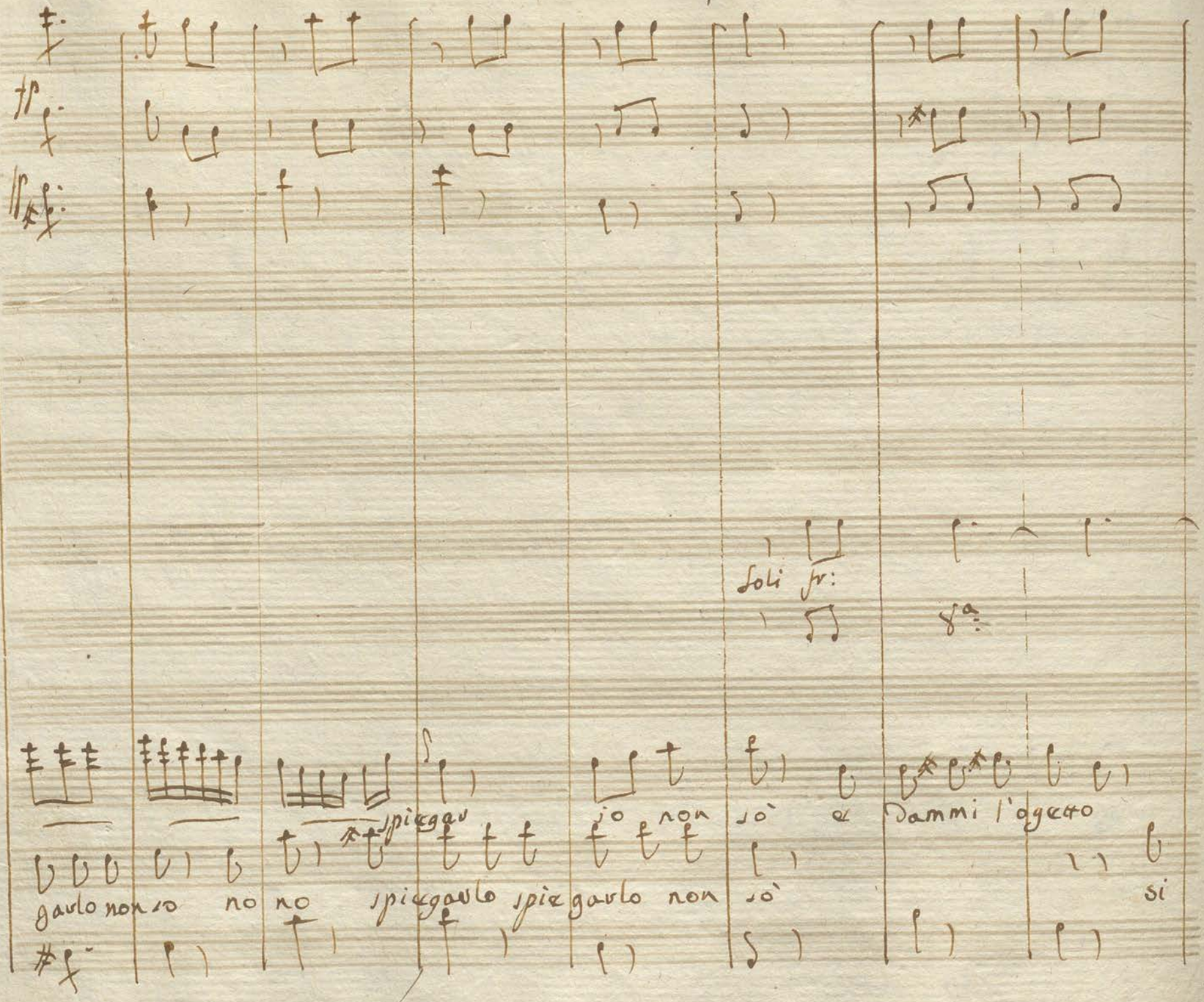
sò no no spie-

p

cus

fp





Soli fr:

8a

spiegar jo non sò e Dammi l'oggetto

garlo non so no no spiegarlo spiegarlo non sò si

8a

ma damelo presto

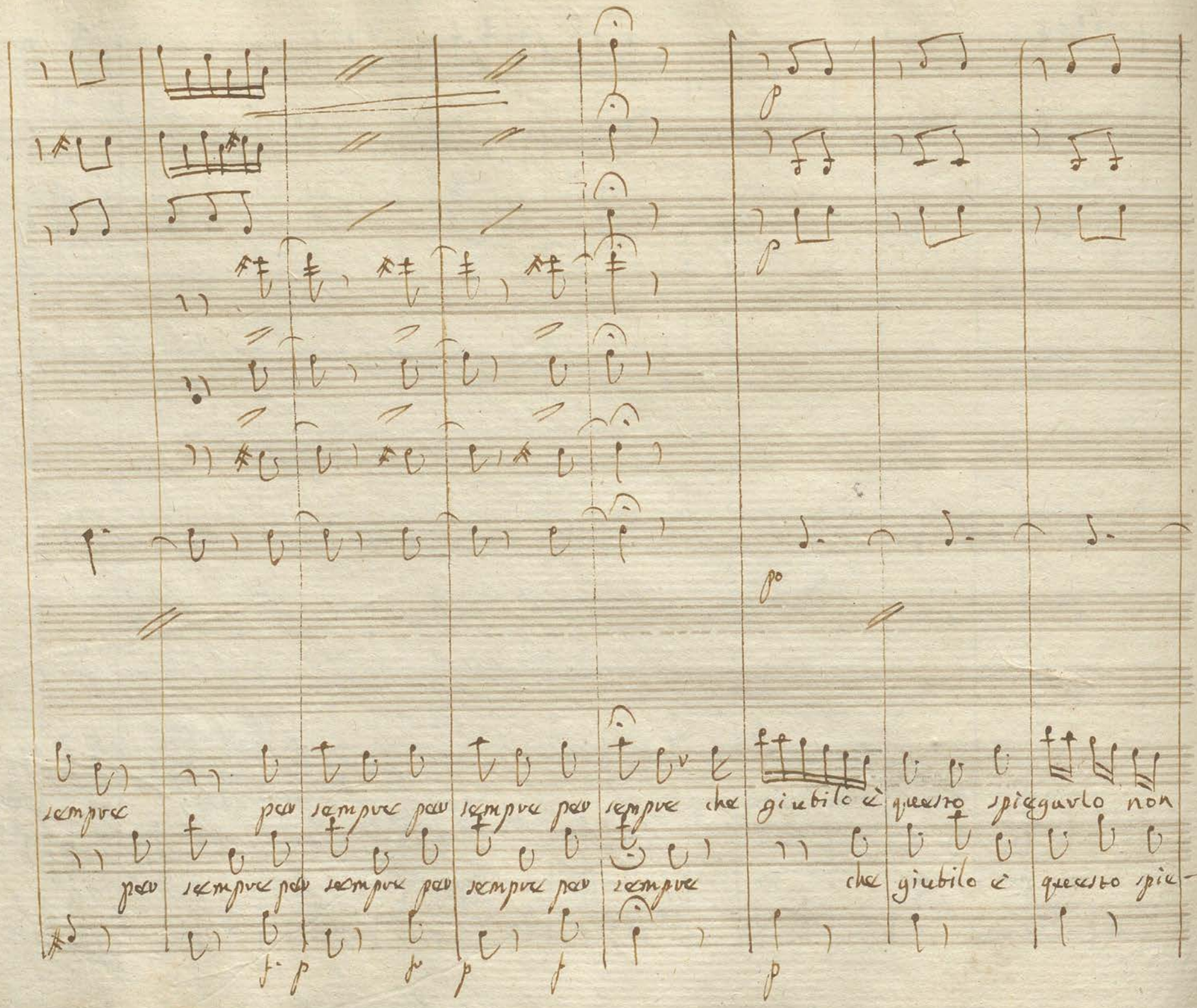
mio tutto

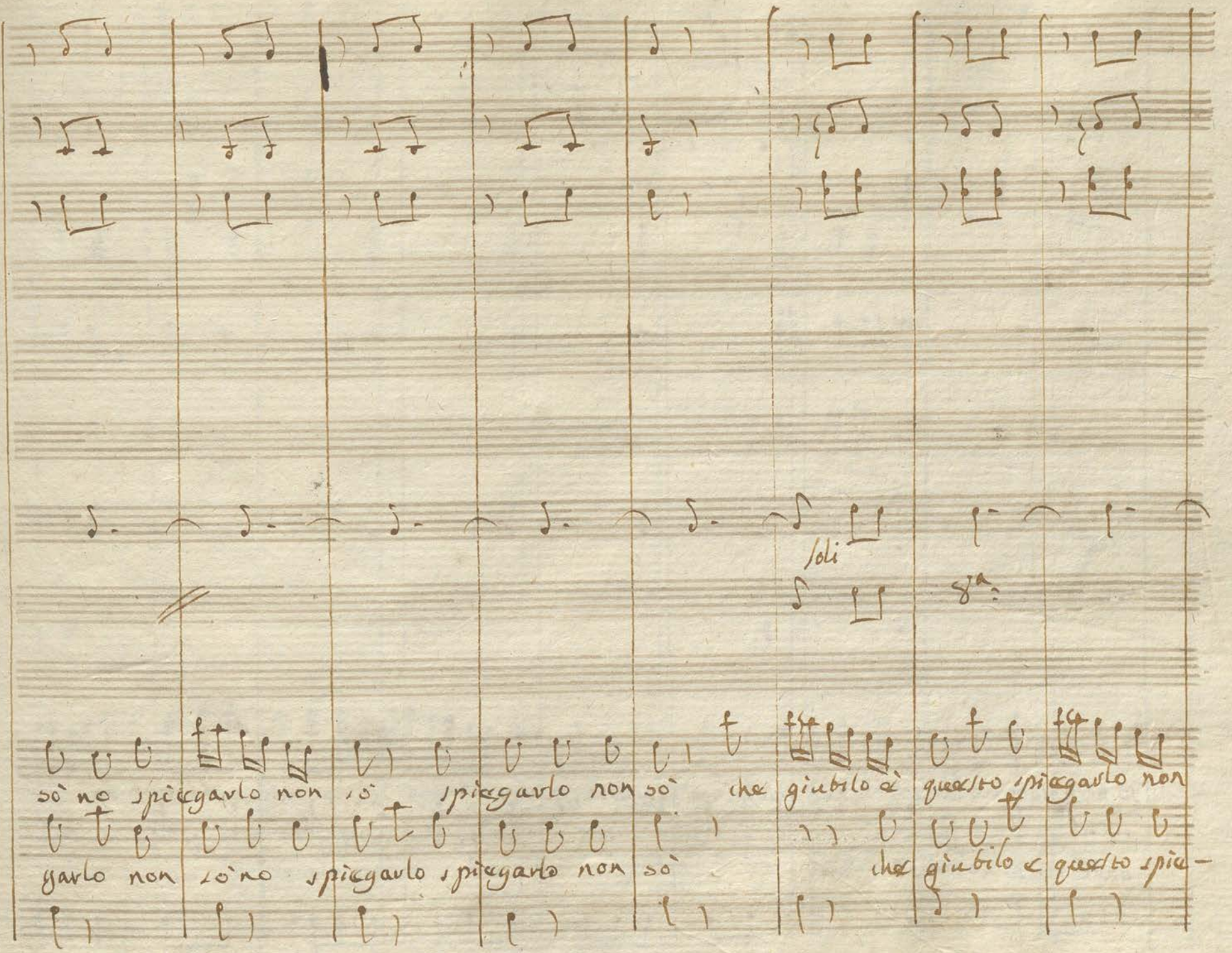
per

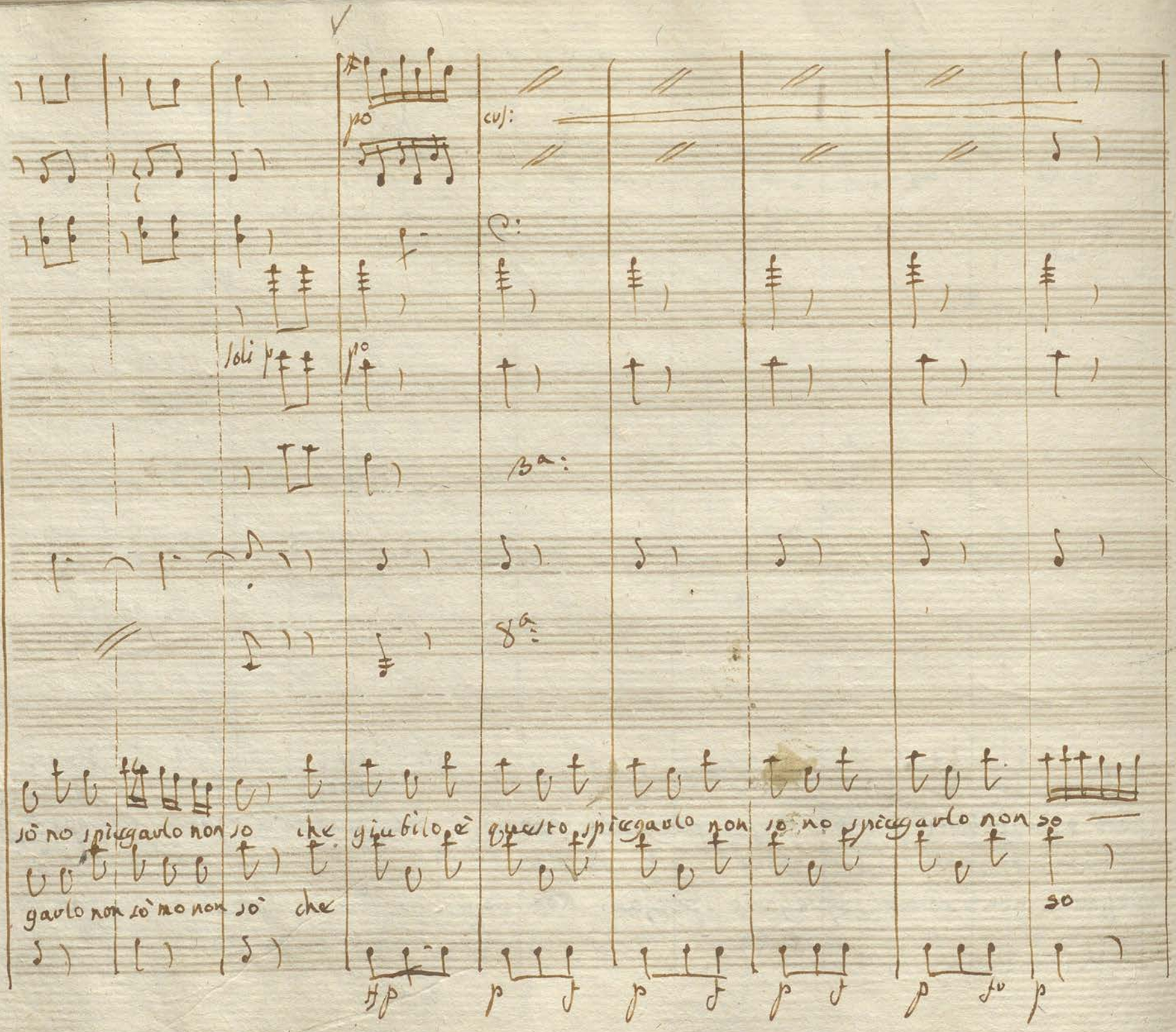
si tal pro - metto

si subito presto

tuo tutto


sempre
pau
sempre pau
sempre pau
sempre pau
sempre che
giubilo è
questo spiegavlo non
pau
sempre pau
sempre pau
sempre pau
sempre
che
giubilo è
questo spie-


soli
8va
sò no spiegarlo non
sò spiegarlo non
sò che giubilo è questo spiegarlo non
garlo non
sò no
spiegarlo spiegarlo non
sò
che
giubilo è questo spie-



po

cus:

Soli p

po

8a:

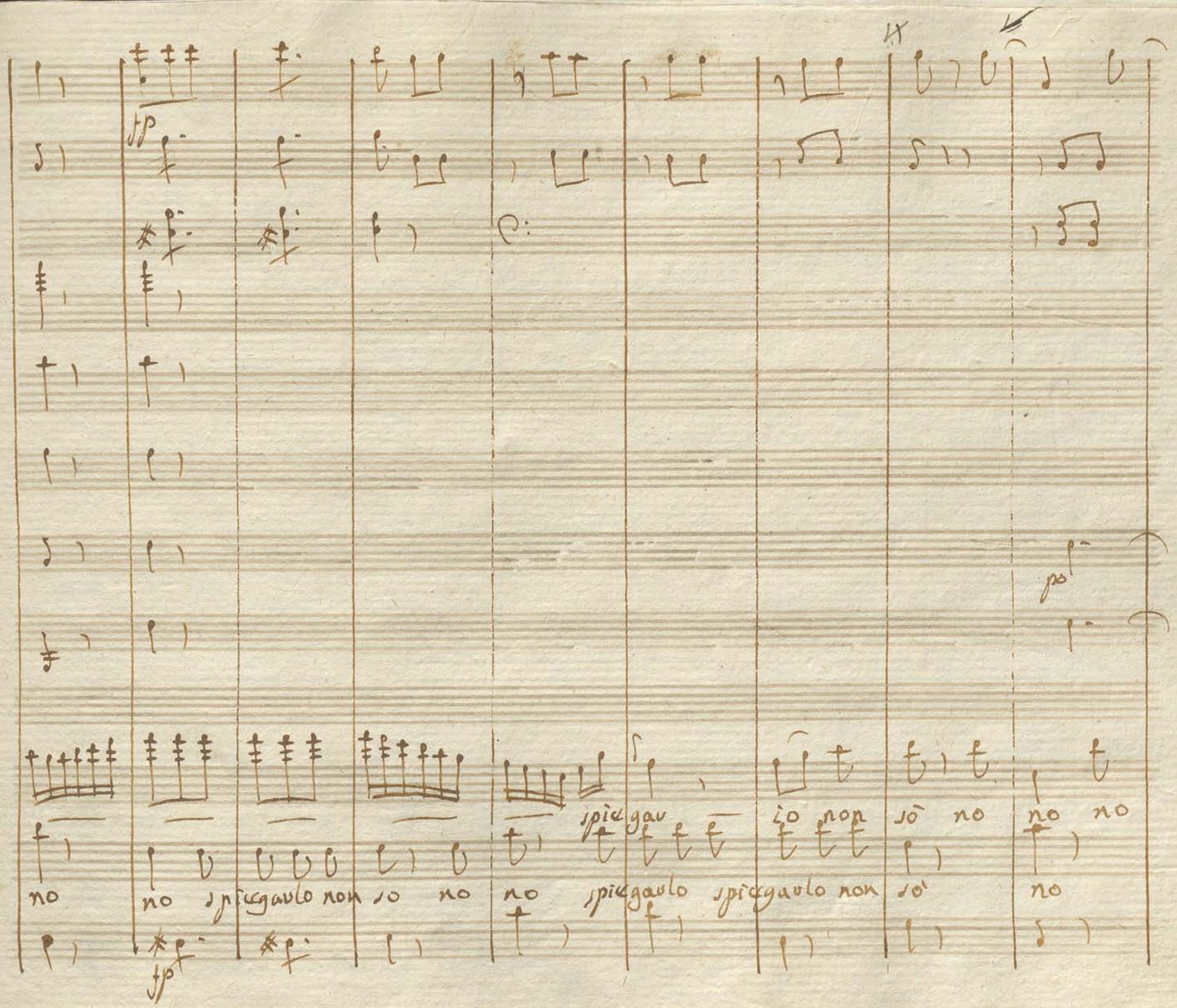
8a:

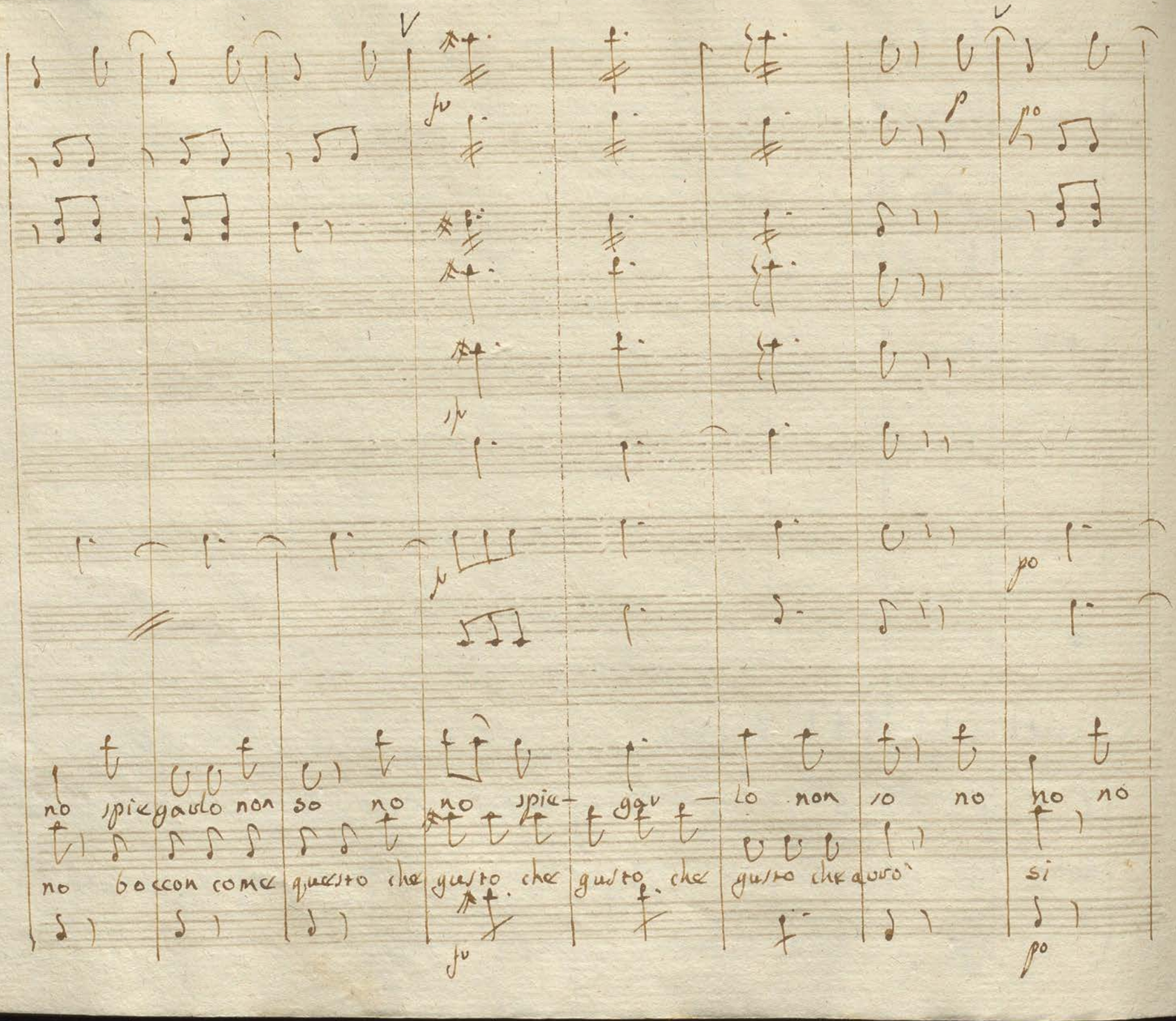
sò no spiegarlo non so che giubilo è questo spiegarlo non so no spiegarlo non so

garlo non sò mo non sò che

so

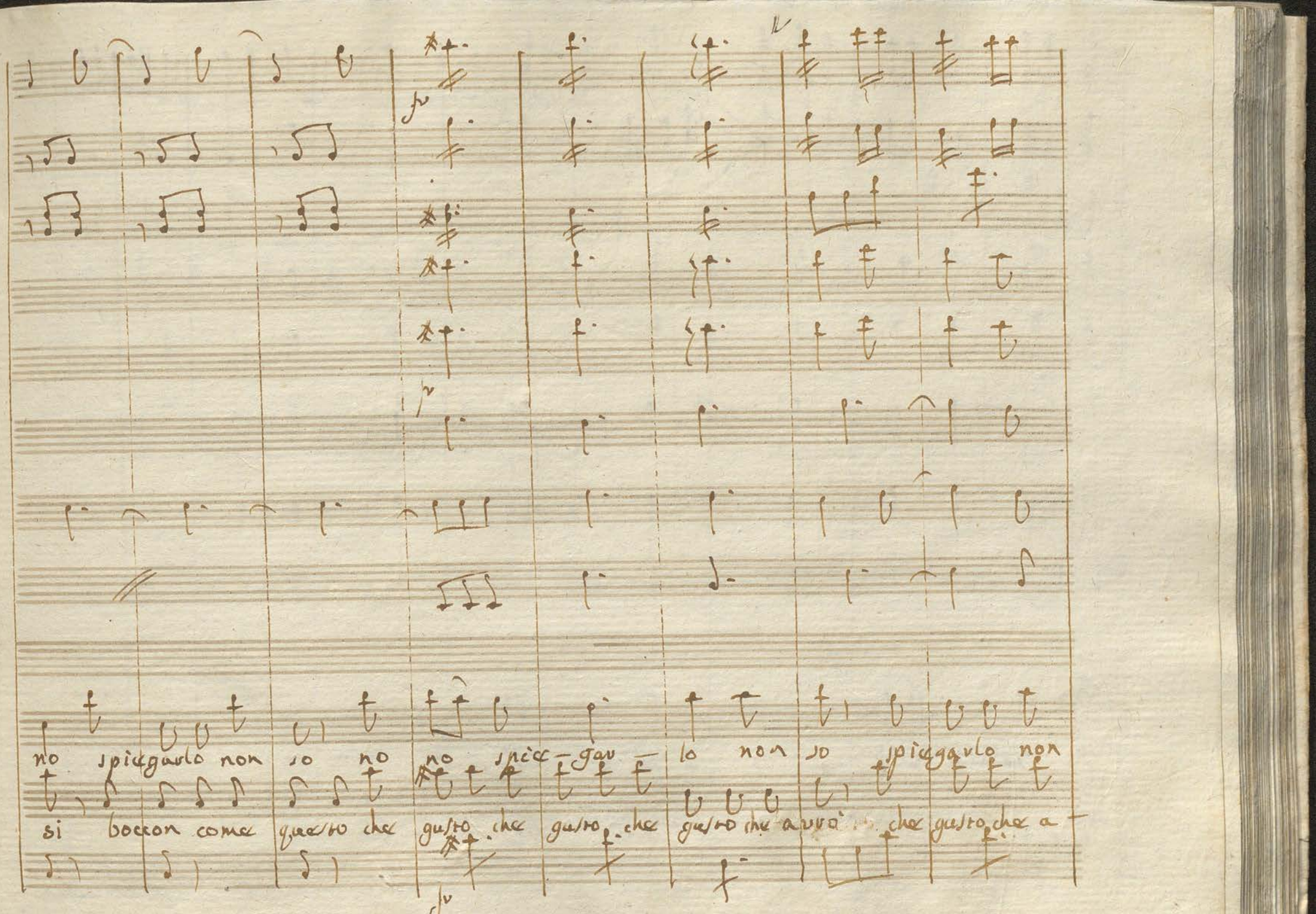
Hp p f p f p f p fo p

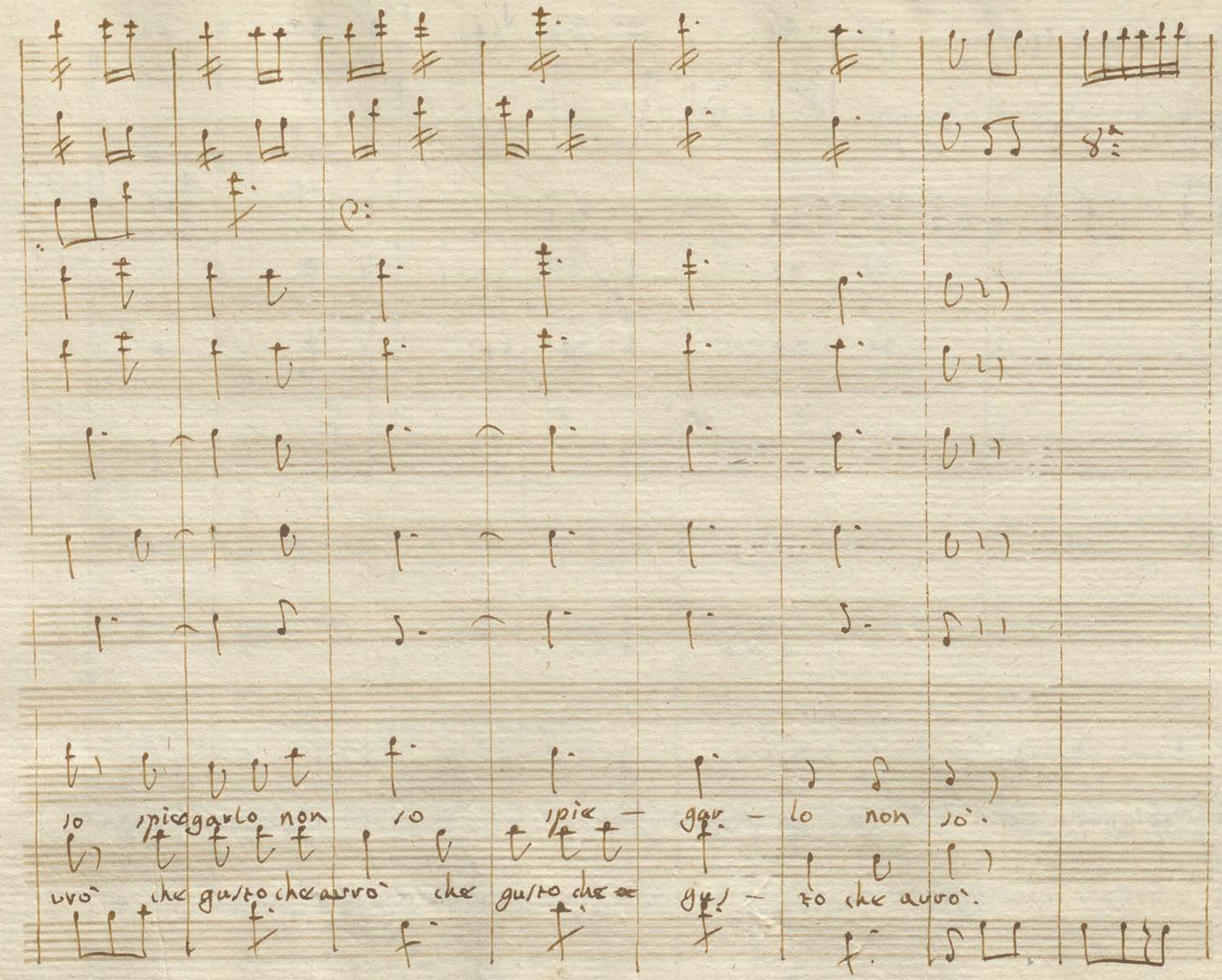

fp
spiegau io non sò no no no
no no spiegaulo non so no no spiegaulo spiegaulo non sò no
fp



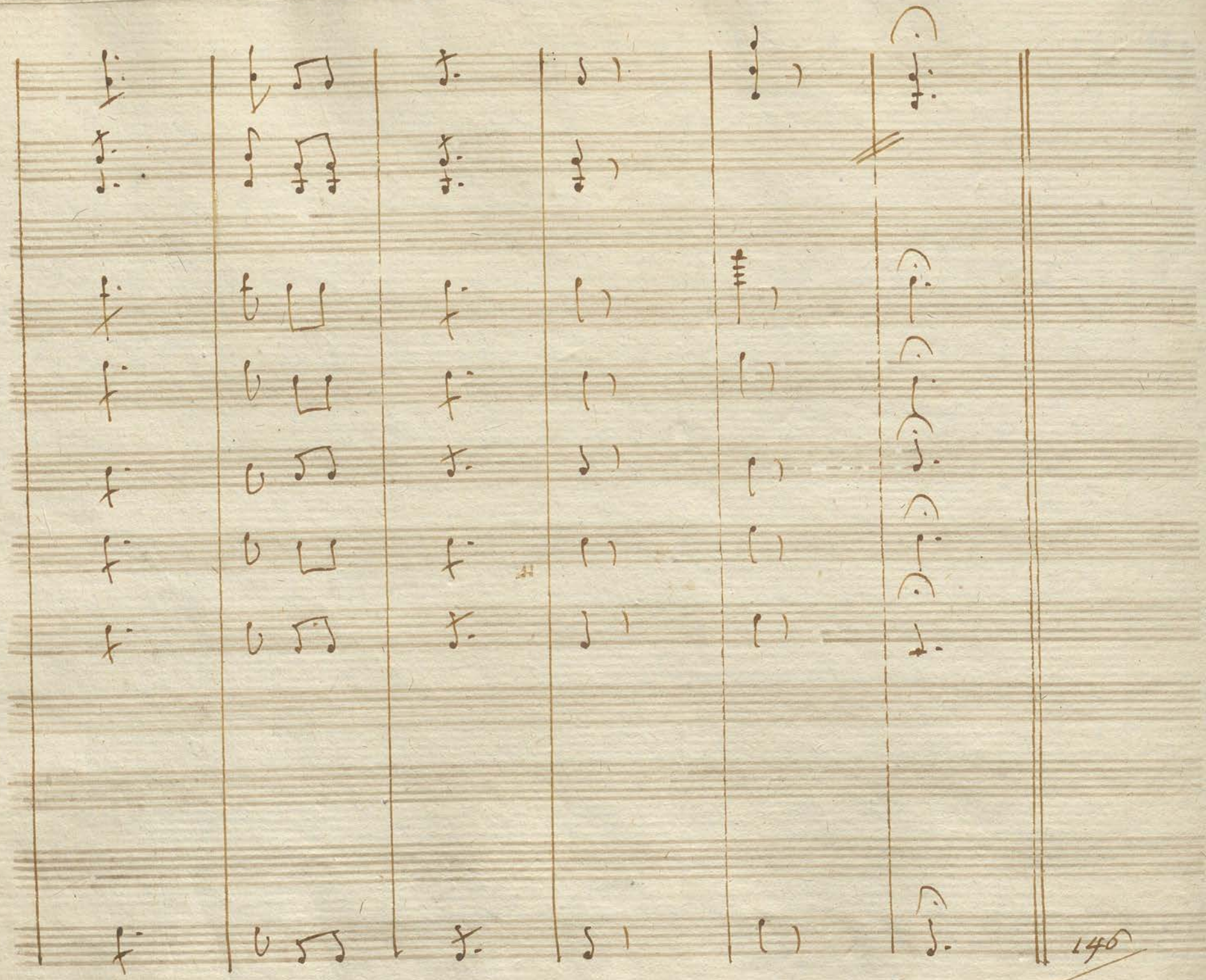
no spiegarlo non so no no spie- gar- lo non so no no no

no boccon come questo che gusto che gusto che gusto che avrò si


no spiccgarlo non
si boccon come
io no
questo che
no spicc-gar-
gusto che
lo non
gusto che avrò
io spiccgarlo non
gusto che a



so spiegarlo non so spie - gar - lo non sò.
vrò che gusto che avrò che gusto che gu - sto che avrò.



14. 14.
15

Scena VII

Arabella, e Ofka

Arab: Vieni: mi preme un gran serviggio: Ofka ben! Arab: e tu devi prestarmelo Ofka abbe=

Ara: dirti l'à c'è una donna Ofka bon! Ara mal: Ofka mal: Ara: tu dei attentamente vigilar su di

Ofka lei fare la spia cioè: Ara bon! se va dentro, se le parla, se... Ofka ma quando è

dentro non si vede ed io allor non potrò far l'offizio mio Ara: a te mi raccomando mio buon

Ofka oh grazie Ara: indegna, osserva: io sono in gran sospetto, e n'hò ragione, si

Oka

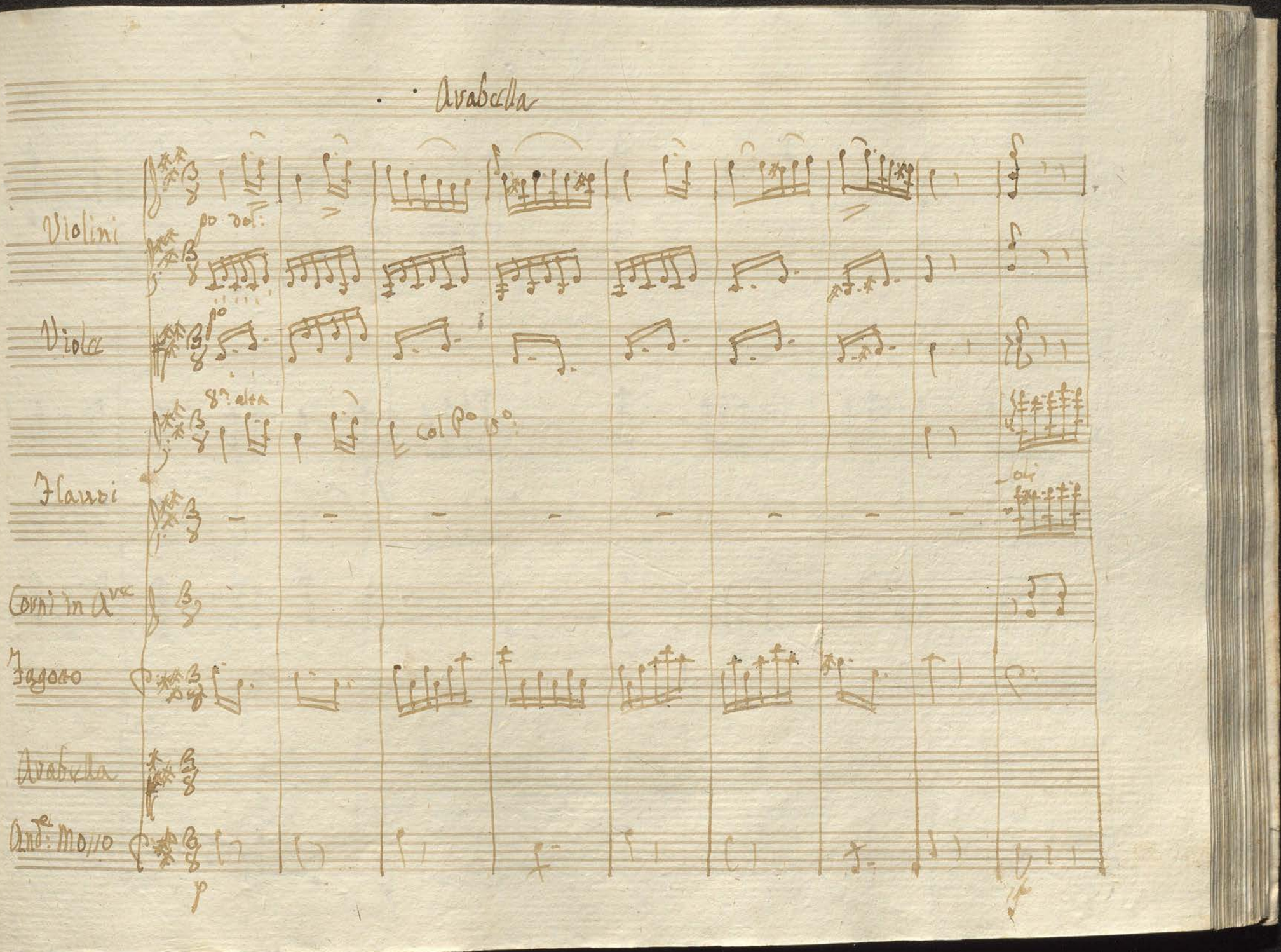
tratta d'uno Sposo - tu saprai ben che cosa sia uno Sposo: non sono mai stato

Ara Oka Ara

femina tu scherzi: pensa obbedirmi: Bon! uomini ingrati mertereste egual=

mente esser trattati.

Segue Aria Arabella -



Arabella

Violini

po dol:

Viole

po

8va alta

col Po 15o

Flauti

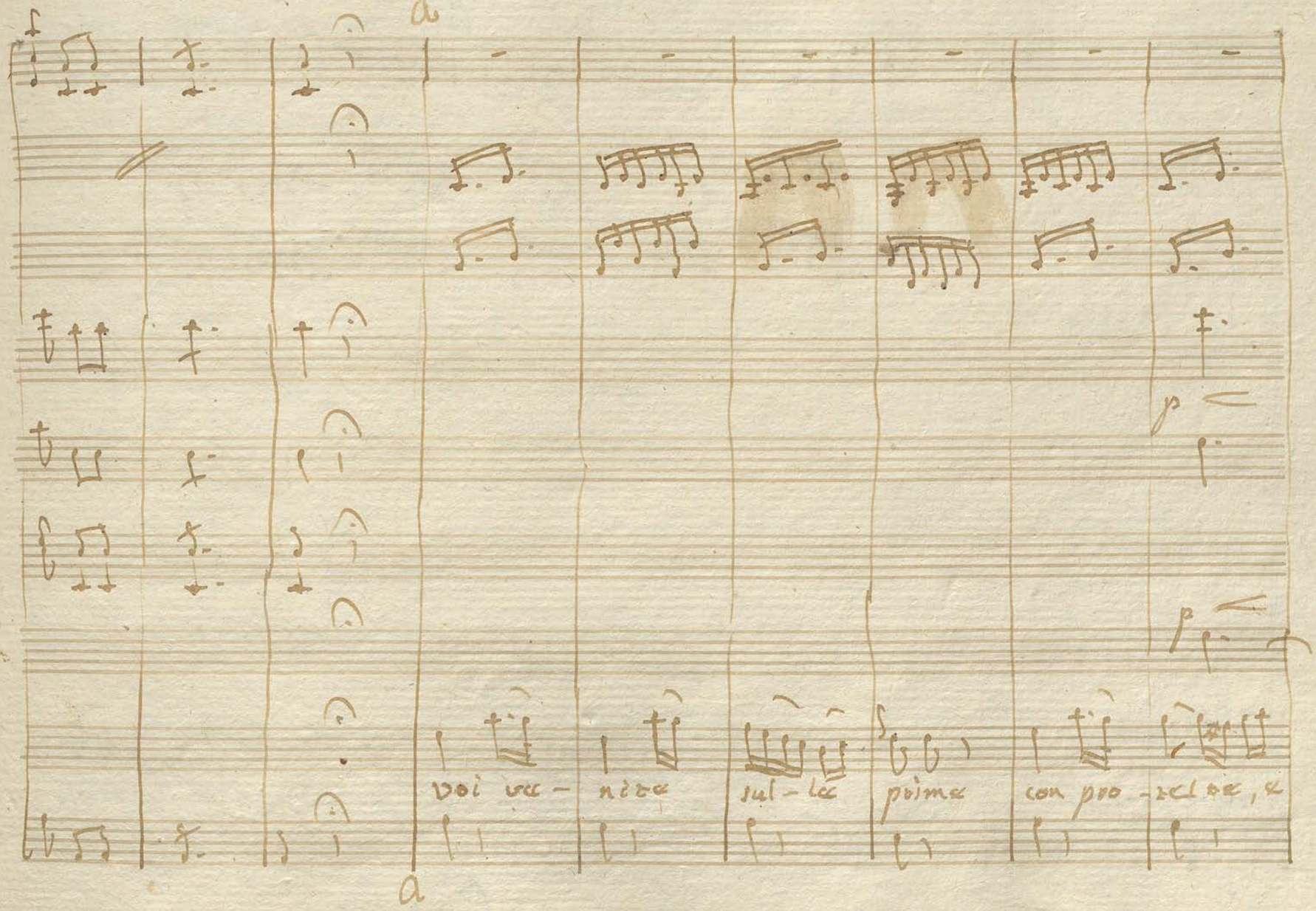
Corni in Ave

Fagotto

Arabella

Andte Mosso

p



a

p

p

voi ve - nite sul - le prime con pro - zel ne, e

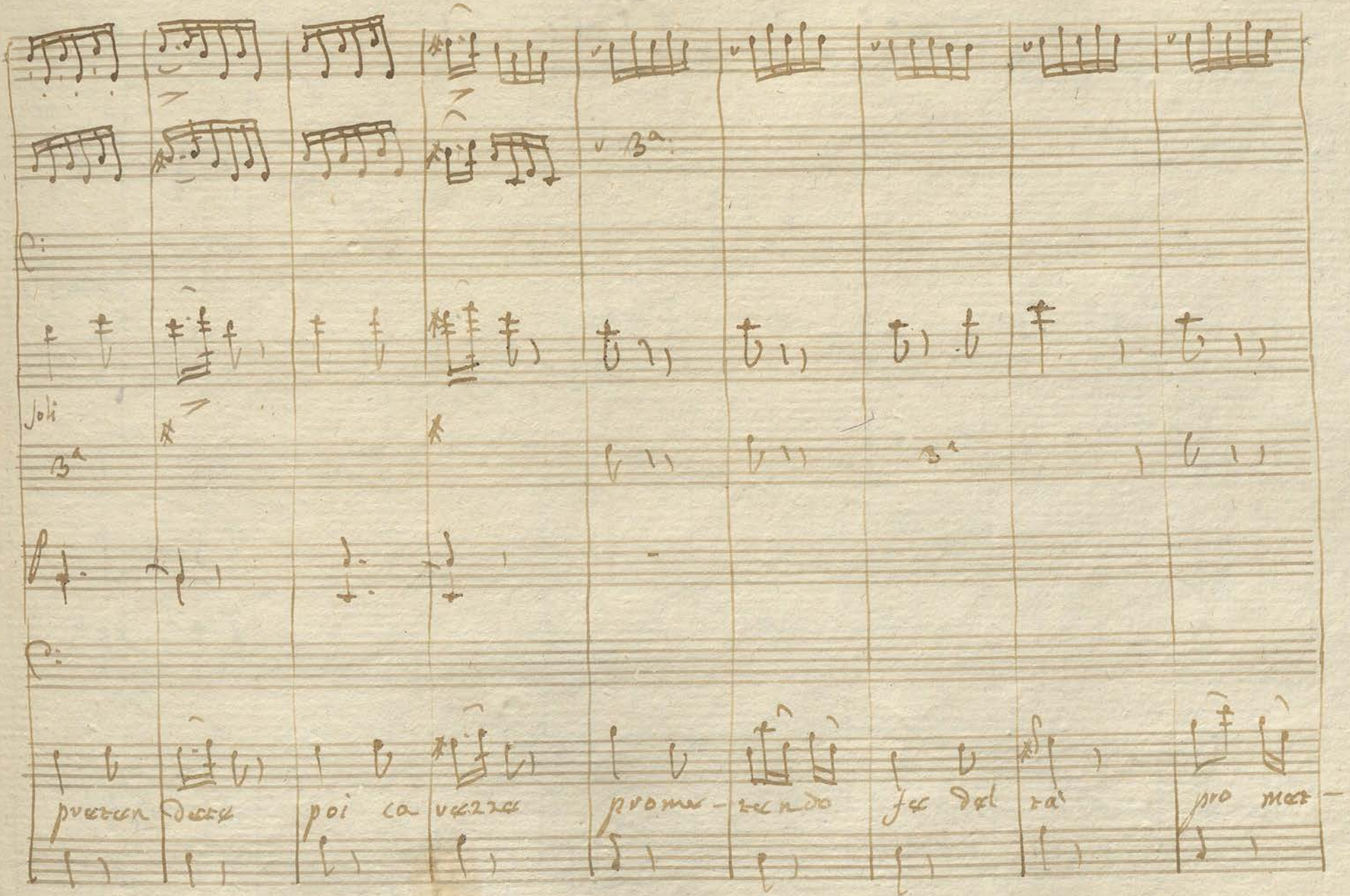
a

B:

Tal:

te - ne - vezze si sul le prime con pro - tesse e te - ne - vezze

B


Soli
3a
3a
3a
pretendete poi carezze promettendo fe del ra' pro met-

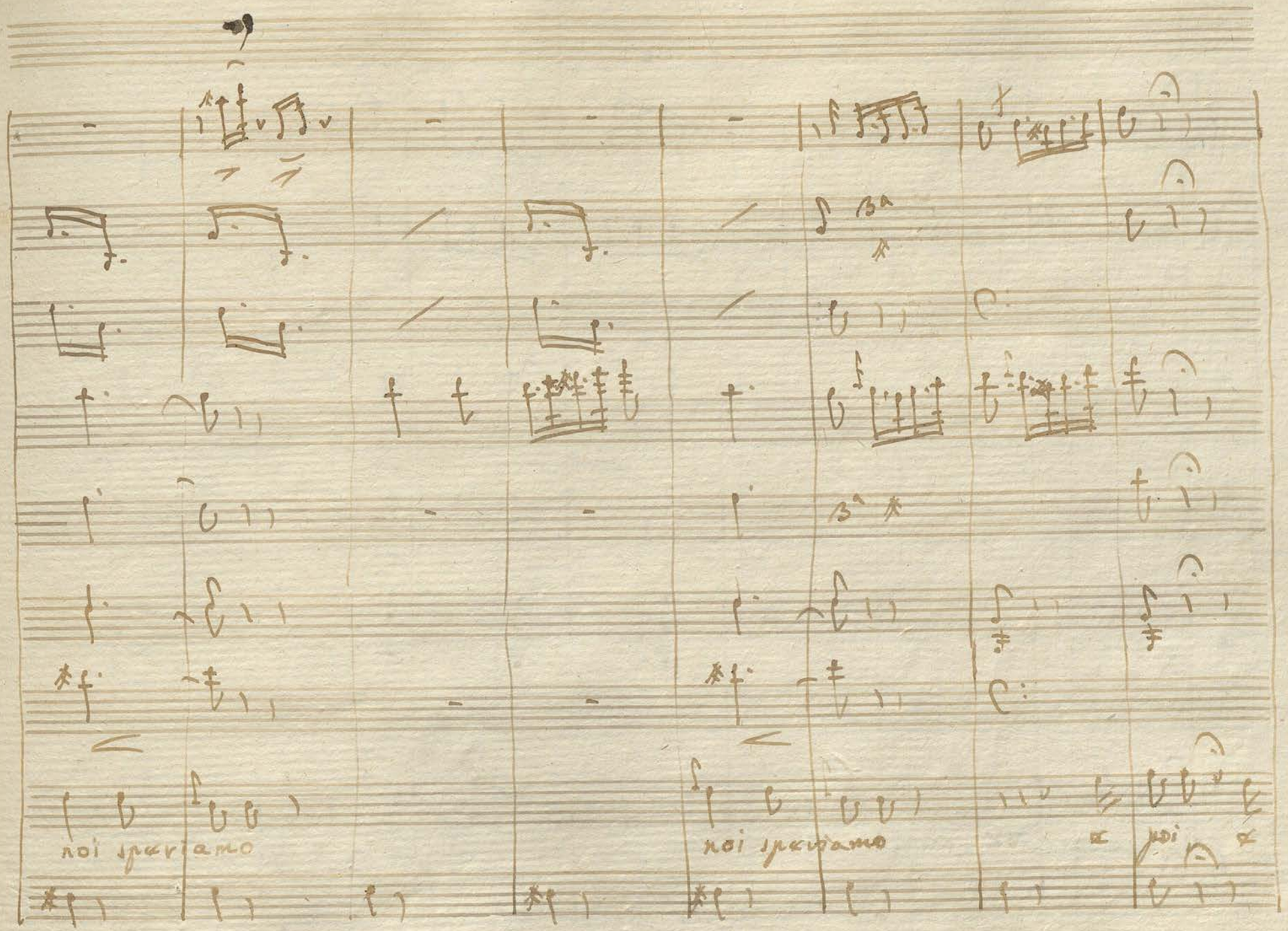
3ª

8ª

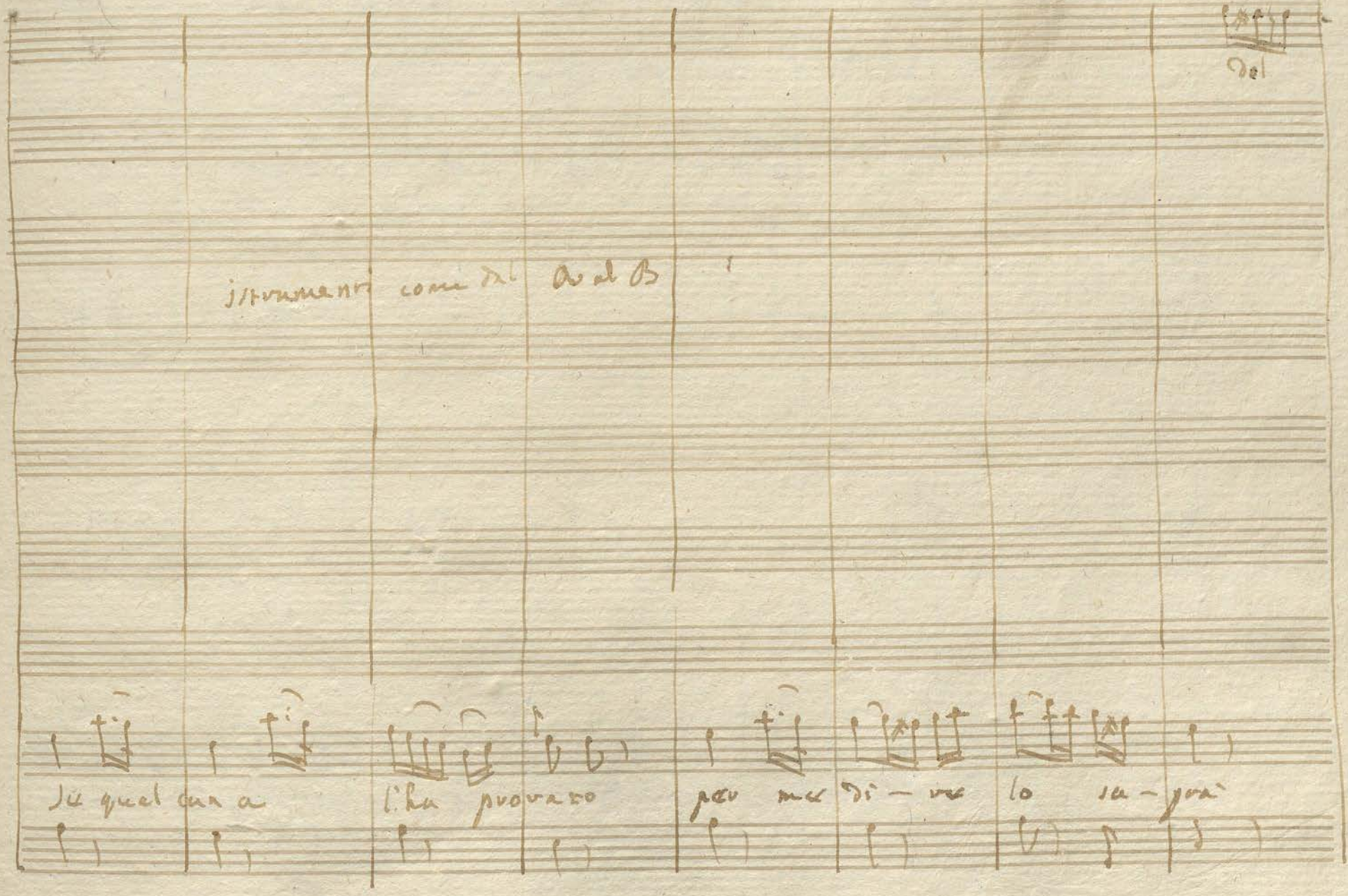
tp

tp

tp


noi speriamo
noi speriamo
noi

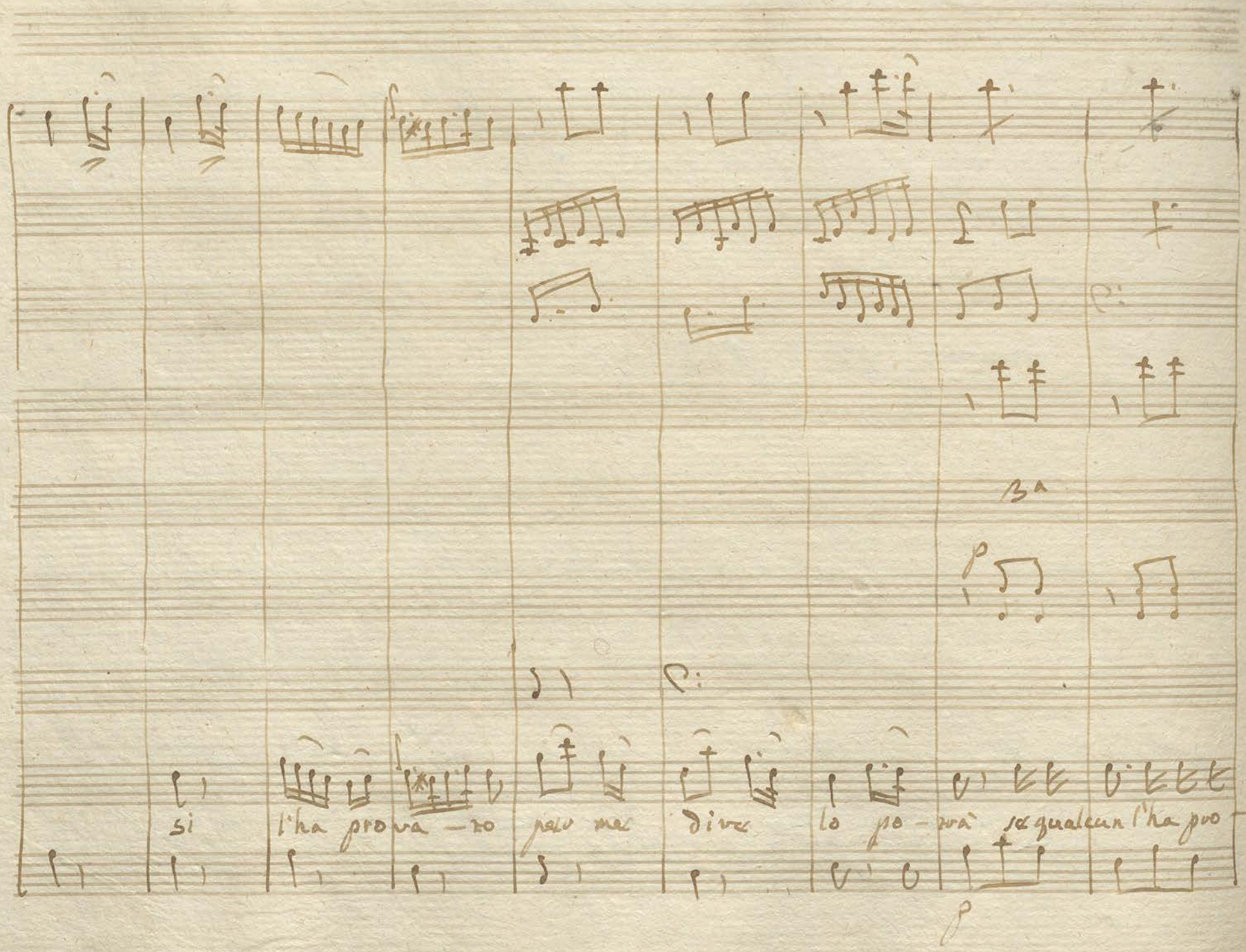
poi che succede al fin di voi! al-fin al fin di voi!

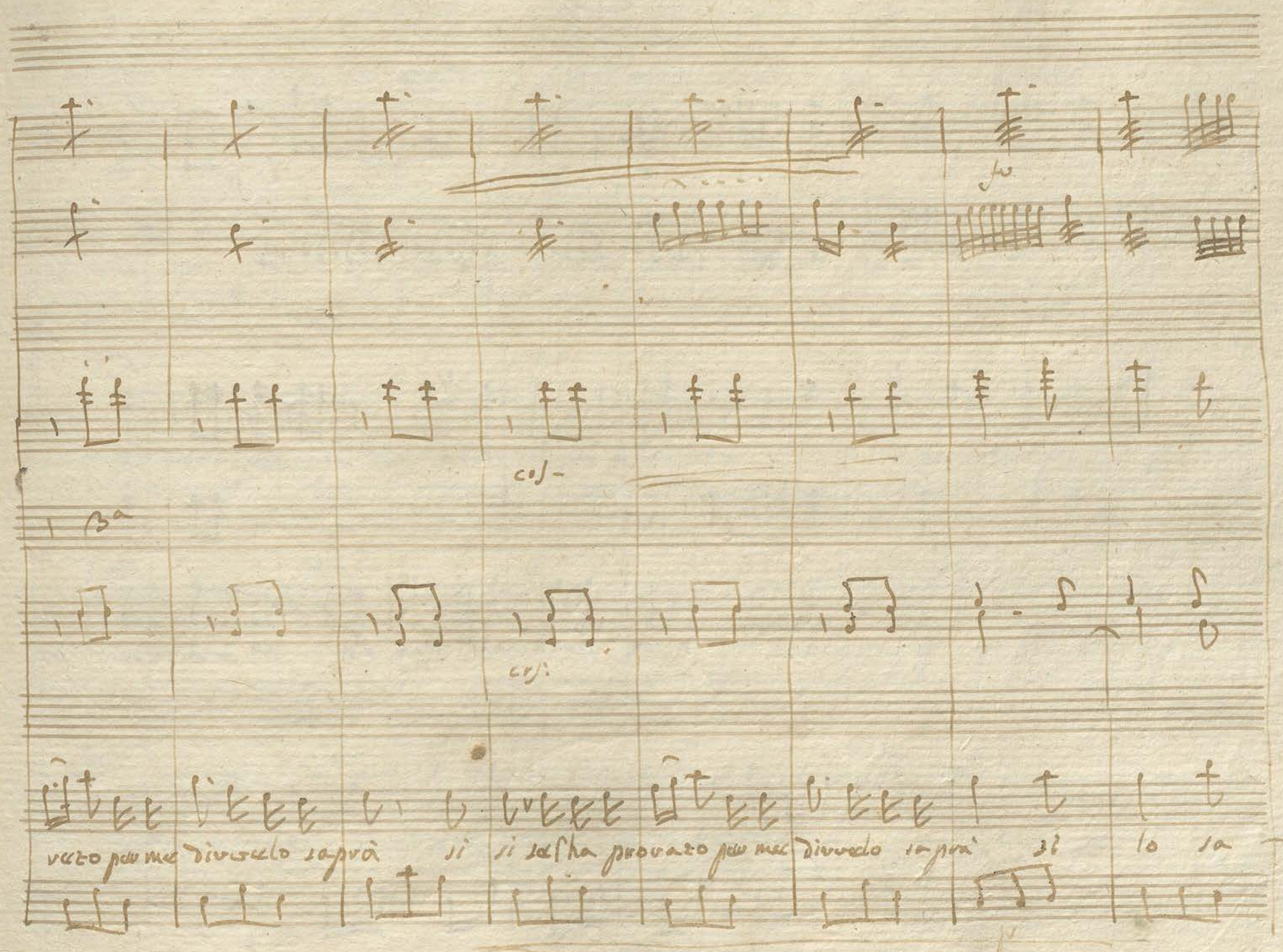


Del

istrumenti come dal A al B

Se qual can a l'ha provato per me di - re lo sa - prà


Ba
p
si l'ha prova - ro per me dire lo po - rrà se qualcun l'ha pro -
p


cos-
cos:
vezo per me divvedo saprà si si sa sha provato per me divvedo saprà si lo sa

prà si lo sa prà si lo sa prà.

VIII

Offa, indi Belton e Salomone

Offa

Bon! bon! povero offa: anche la spia! eh! spia nobile, amorosa: si

tratta d'uno sposo e d'una sposa e... ahi! ch'appunto è qua: ed or come si fà fin-

giam di lavorare per poter tutto e ben meglio ascoltare

Bel: Salo:

Senti mio Zio giù un

poco: e parlò secco: n'è anzi innamorato: non so ben se mi spieghi

Bel: Salo Offa

bon! il vecchio!

veh! nuovo impiccio! ah, ah, cosa direte quando vorrà sposarla: Bon! ho inteso vado a disinga=

Bel: Salo:

nar la Padroncina | e se mai per cappricio così s'ostina a volerla sposar: molto ben fatto! non so

Bel: Salo: Bel:

ben se mi spieghi, sei tu matto? quando lo zio degna di se la crede non può al nipote farne più eccezione è

Salo:

vero: ma Arabella... la promessa, che incauto già firmai... per or con essa usate un pò di smorfie. non so

Bel: Salo: Bel:

ben se mi spieghi... io non son buono: vò a Zilia ecco quà l'altra in qual momento!... oh

Salo

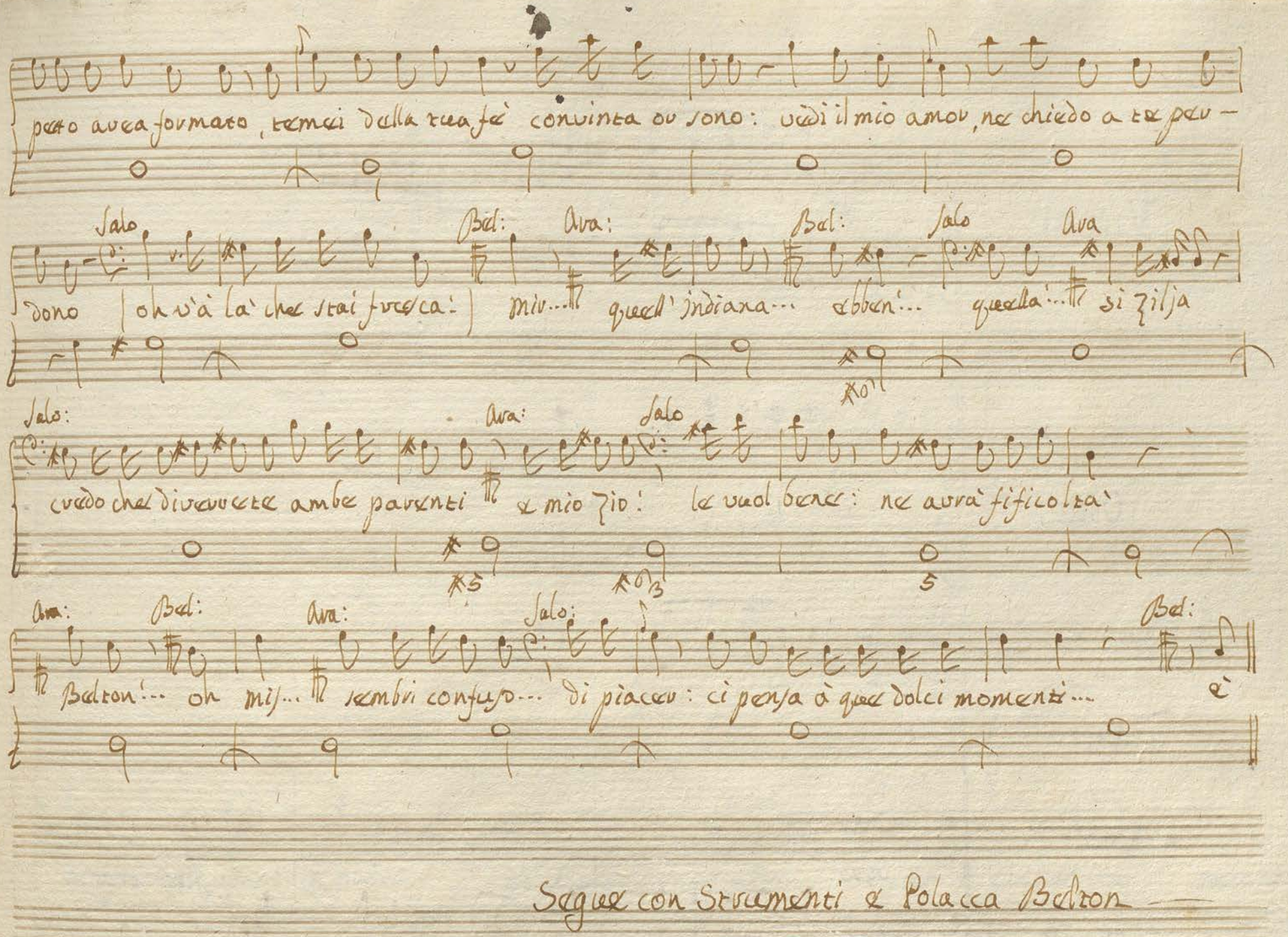
Dio! politica giudizio

Scena IX

Arabella, e Detti

Ara:

o Belton mio! un ingiusto sos



Segue con Strumenti e Polacca Bolton

Violini

Viole

Oboe

Corni in C:

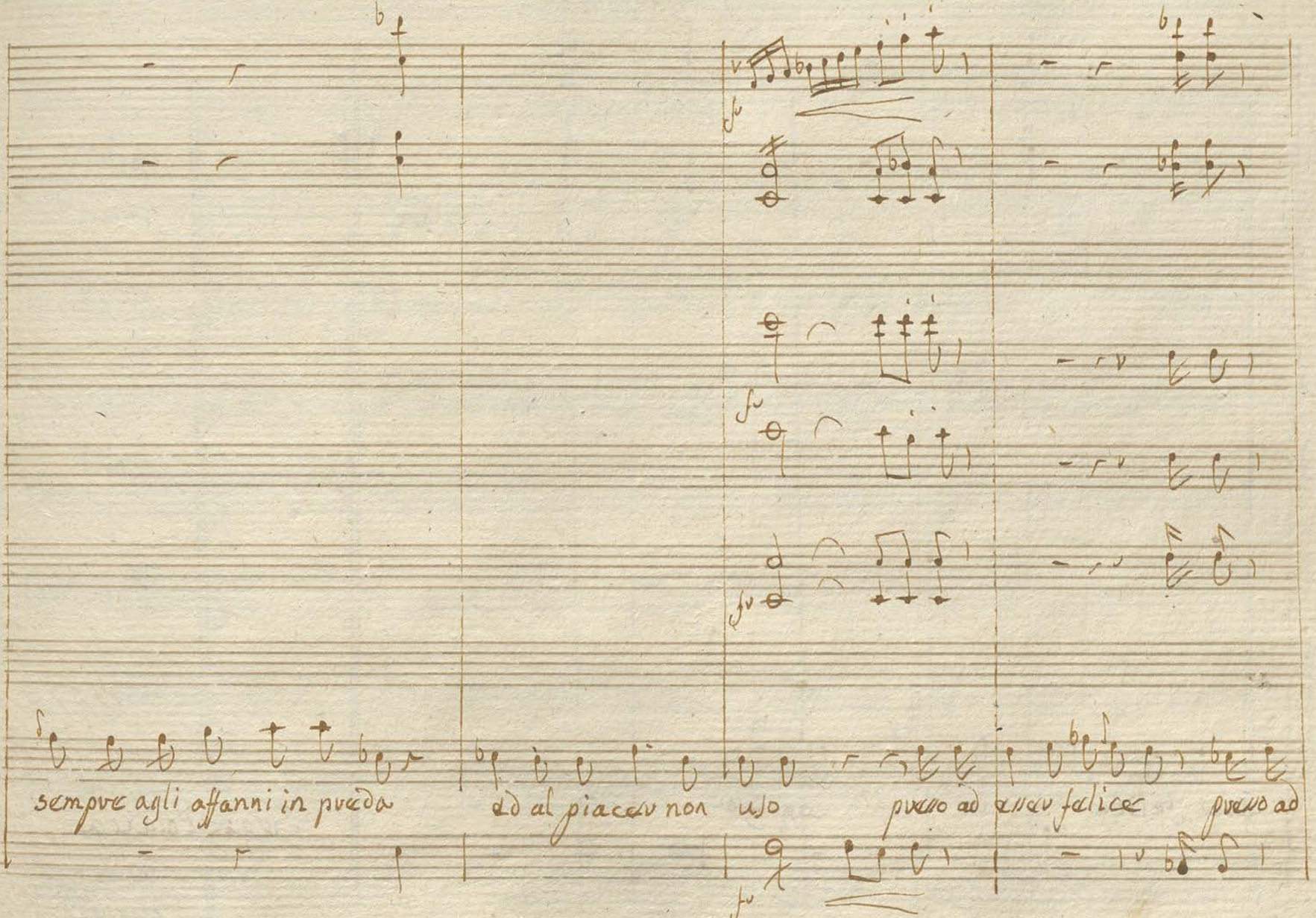
Fagotto

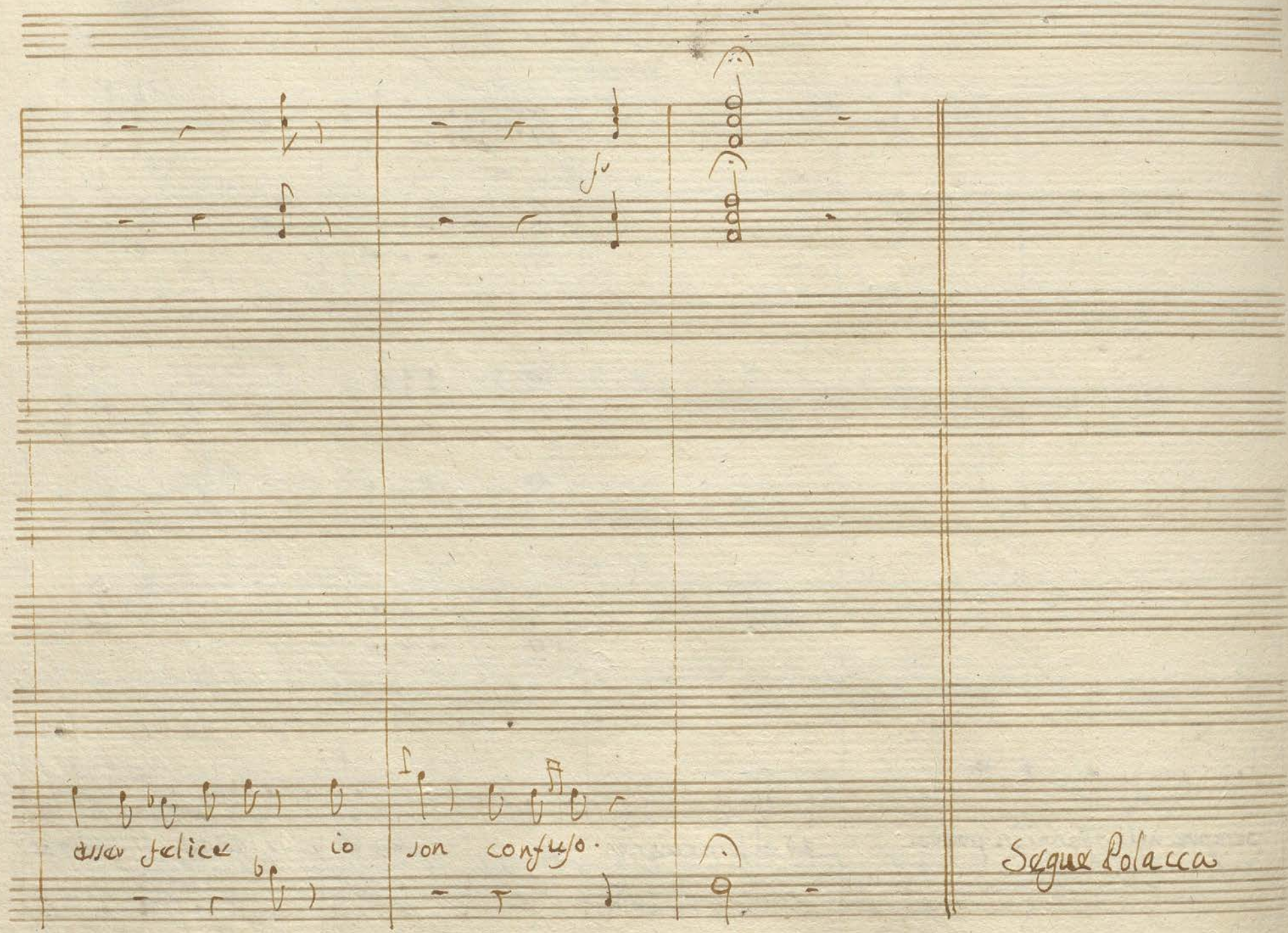
Belton

vero

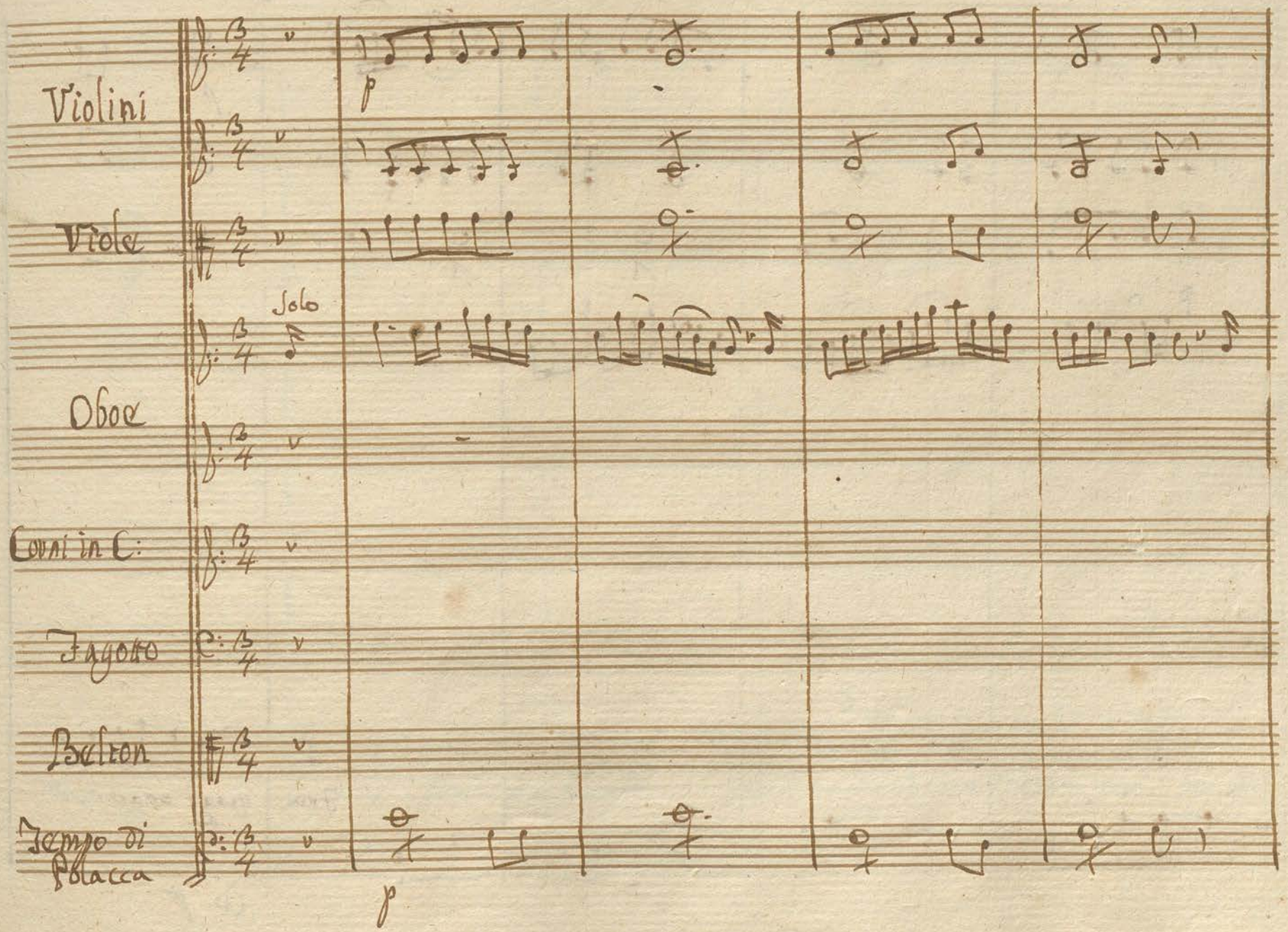
fin' ora

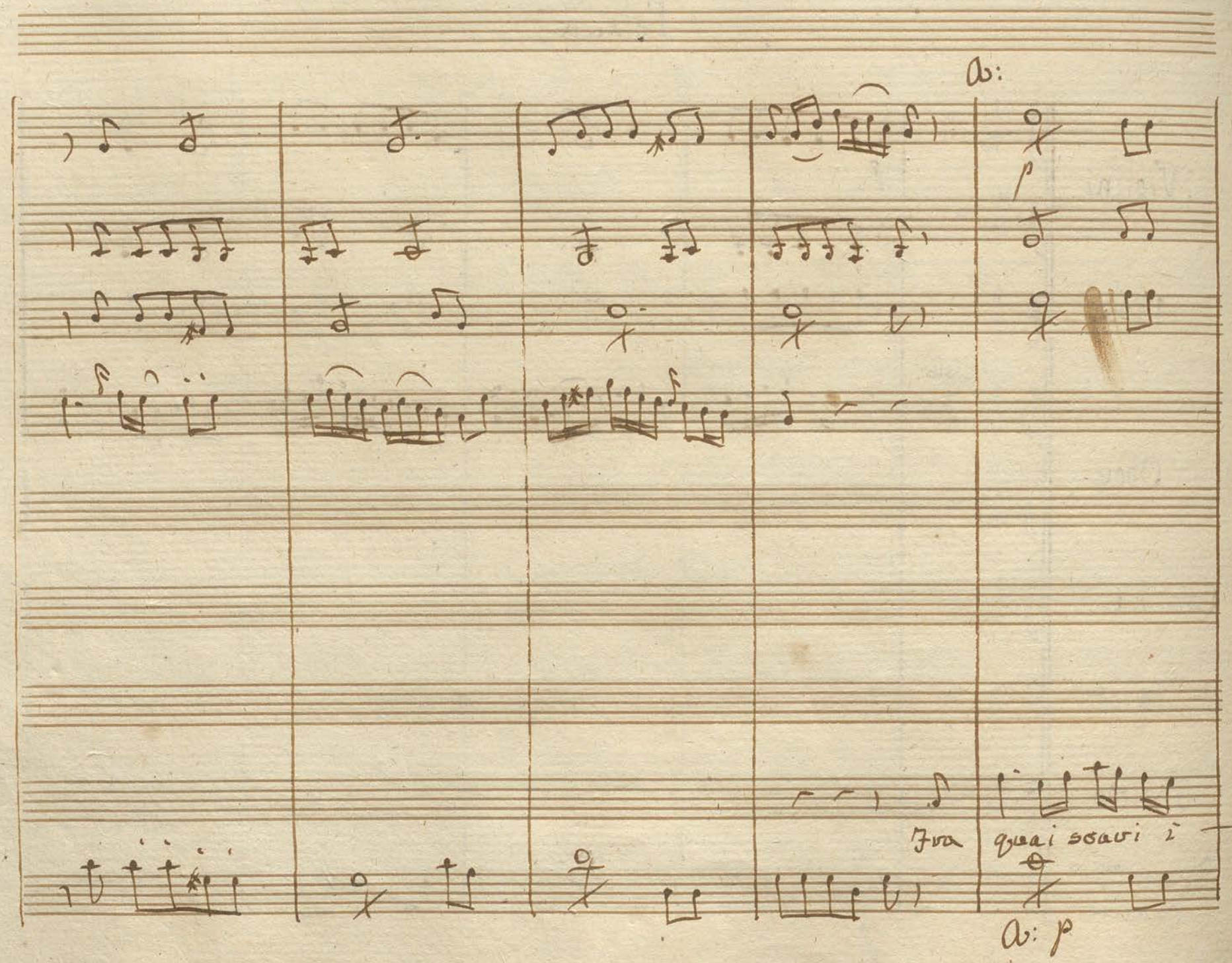
Allegro

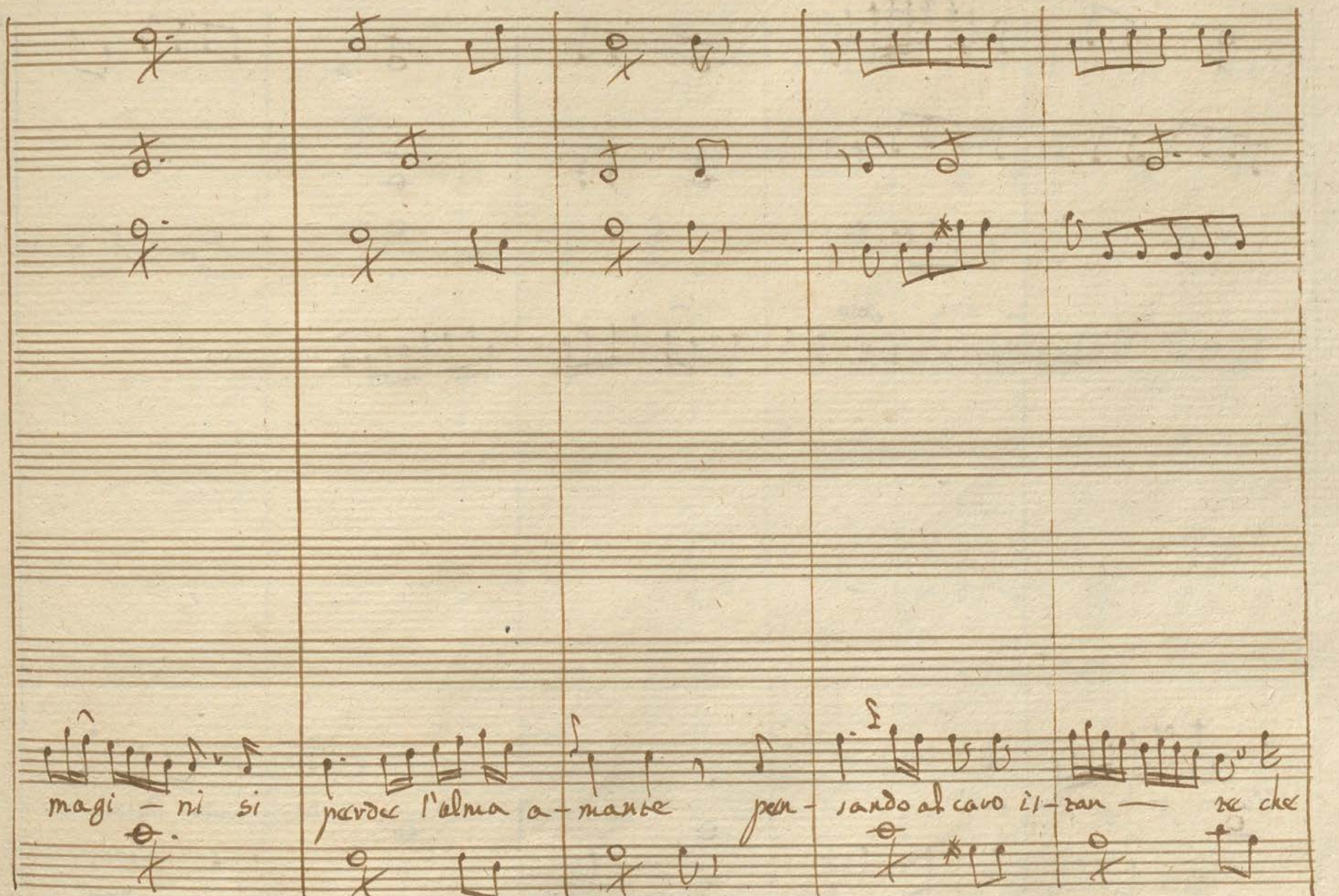

sempre agli affanni in preda
do al piacer non uso
preso ad
esser felice
preso ad


assai felice io
son confuso.
Segue Polacca

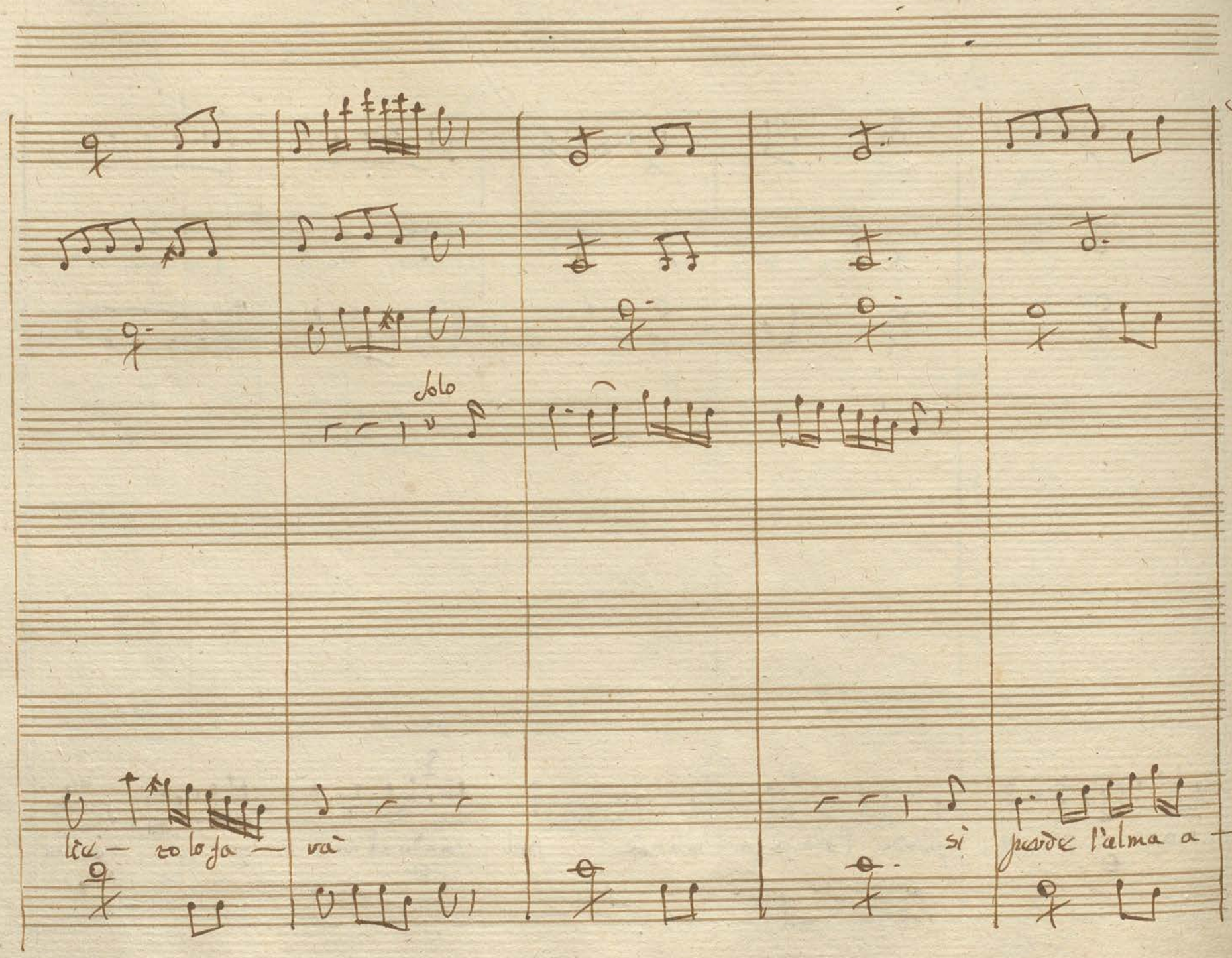
Polacca

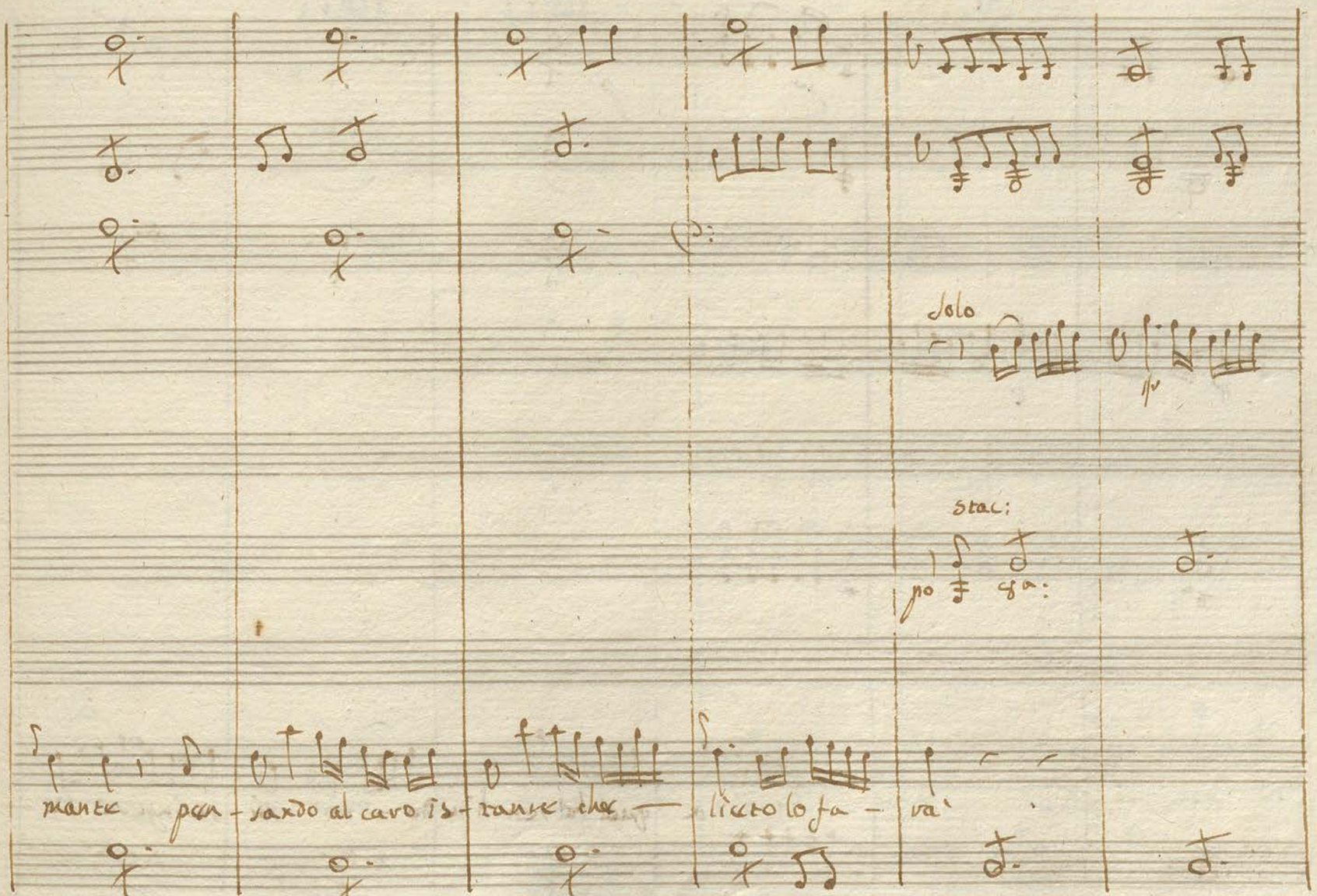

Violini
Viole
Solo
Oboe
Corni in C:
Fagotto
Bassi
Tempo di Polacca
p
p


A:
p
Fra quai soavi i
A: p



magi — ni si perde l'alma a — mante pen — sando al caro is — tan — te che


Solo
lie — zo lo fa — và
si perde l'alma a —



Solo

Stac:

po ga:

mante pen - sando al caro is - tante che — lieto lo fa - va'

B:

fo

p

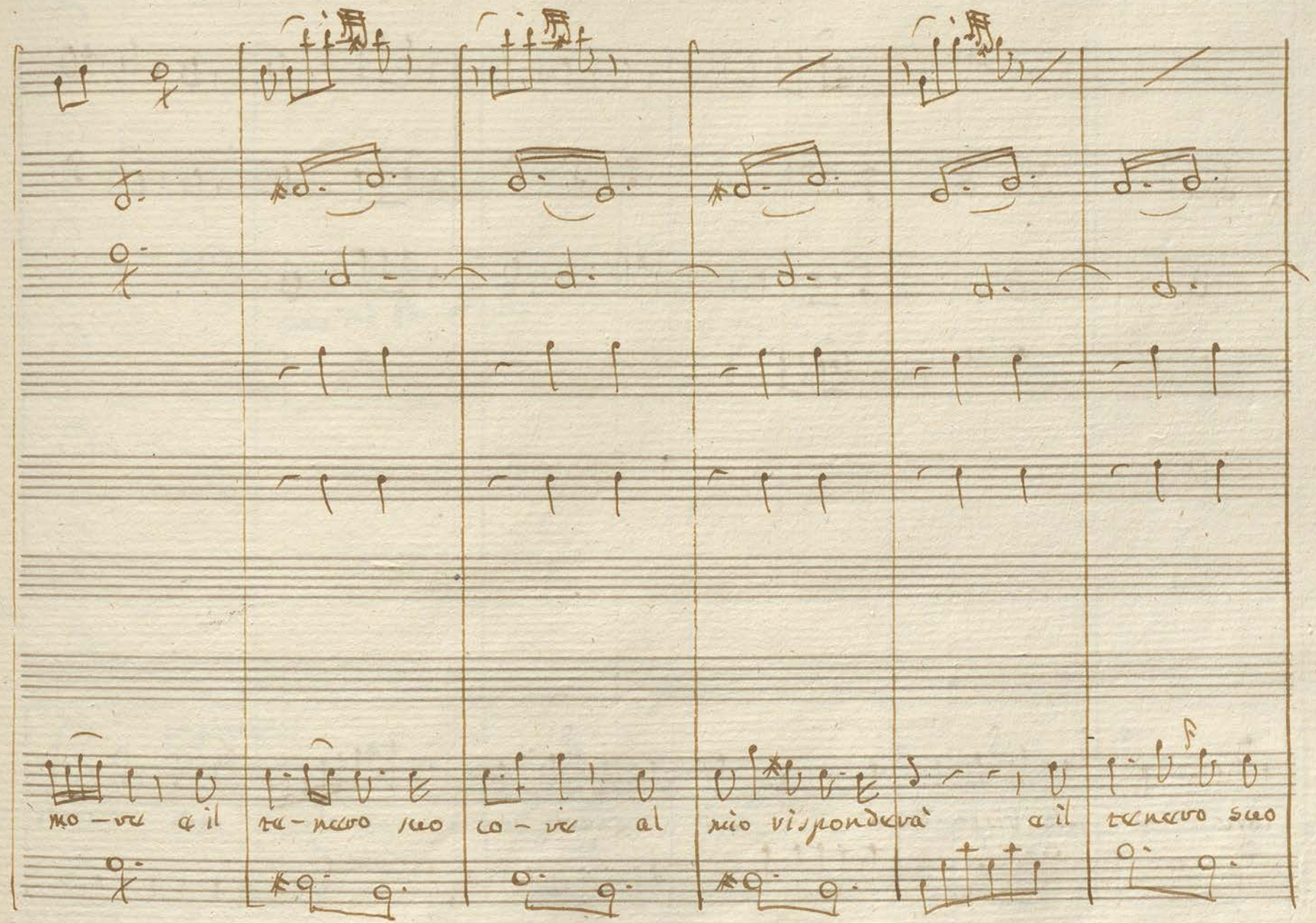
8a:

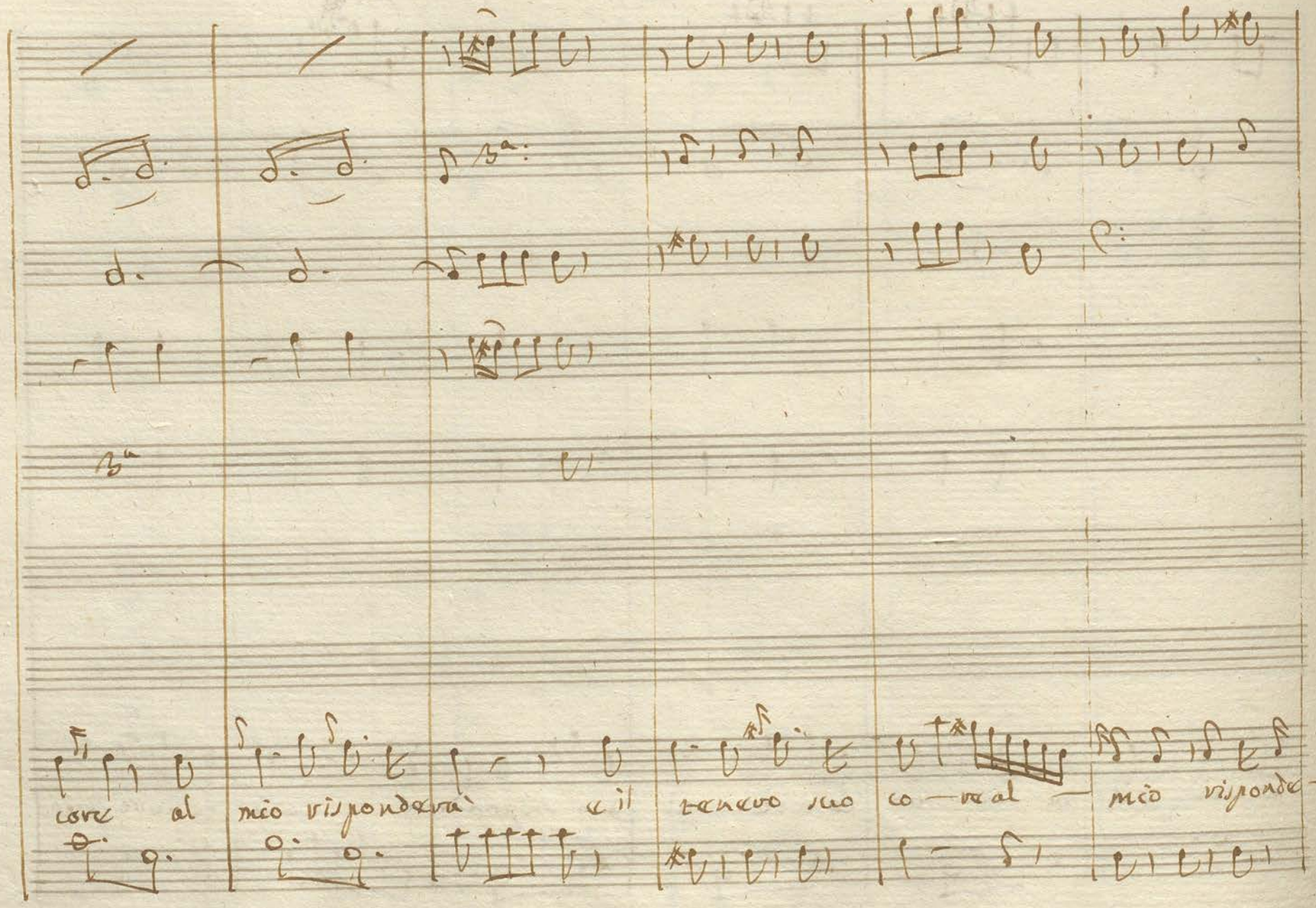
a quel bel sen ch'a do — vo mi stringerà l'a —

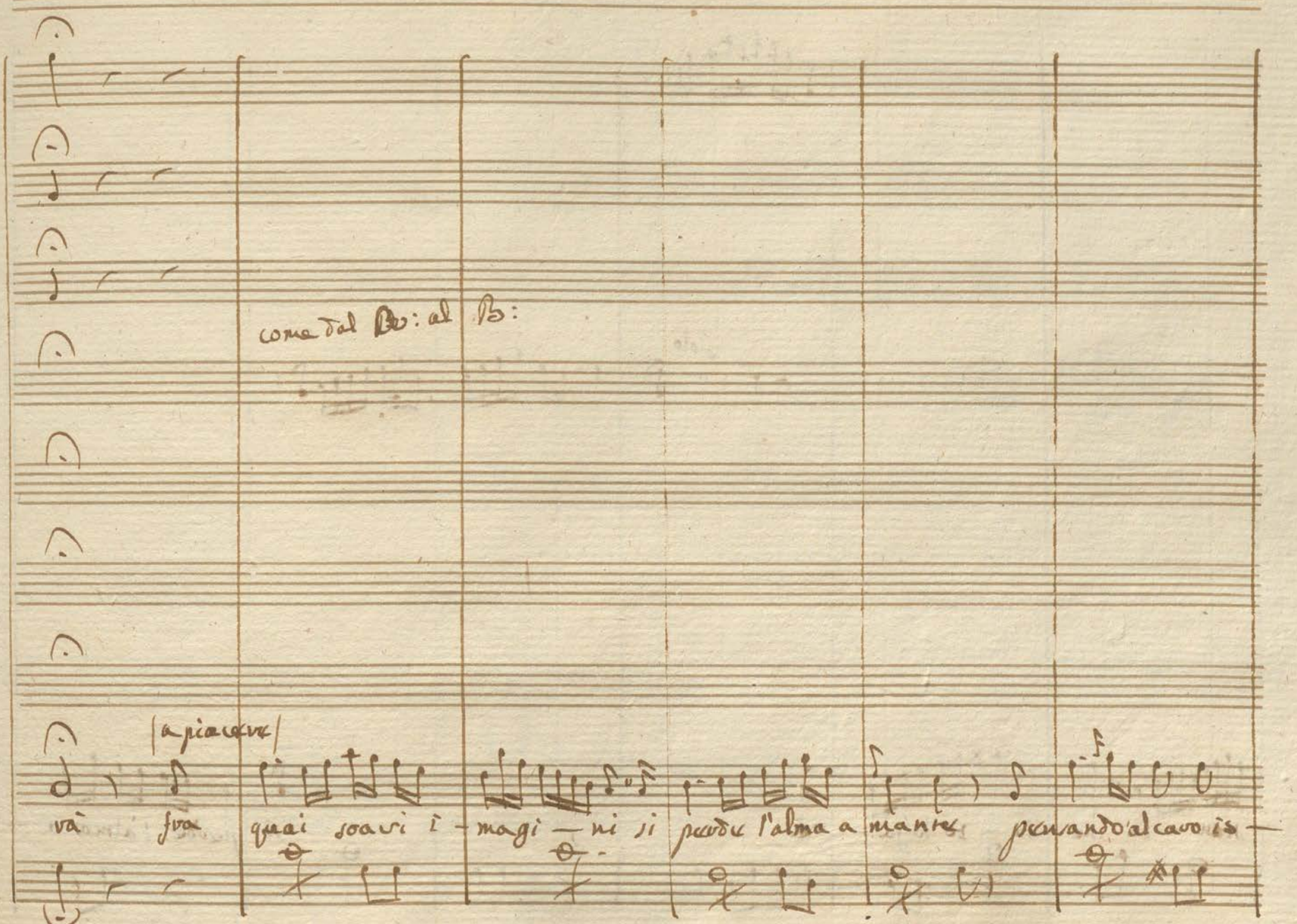
fo

B: p

mo - re e il te - nero suo co - re al mio risponderà e il tenero suo



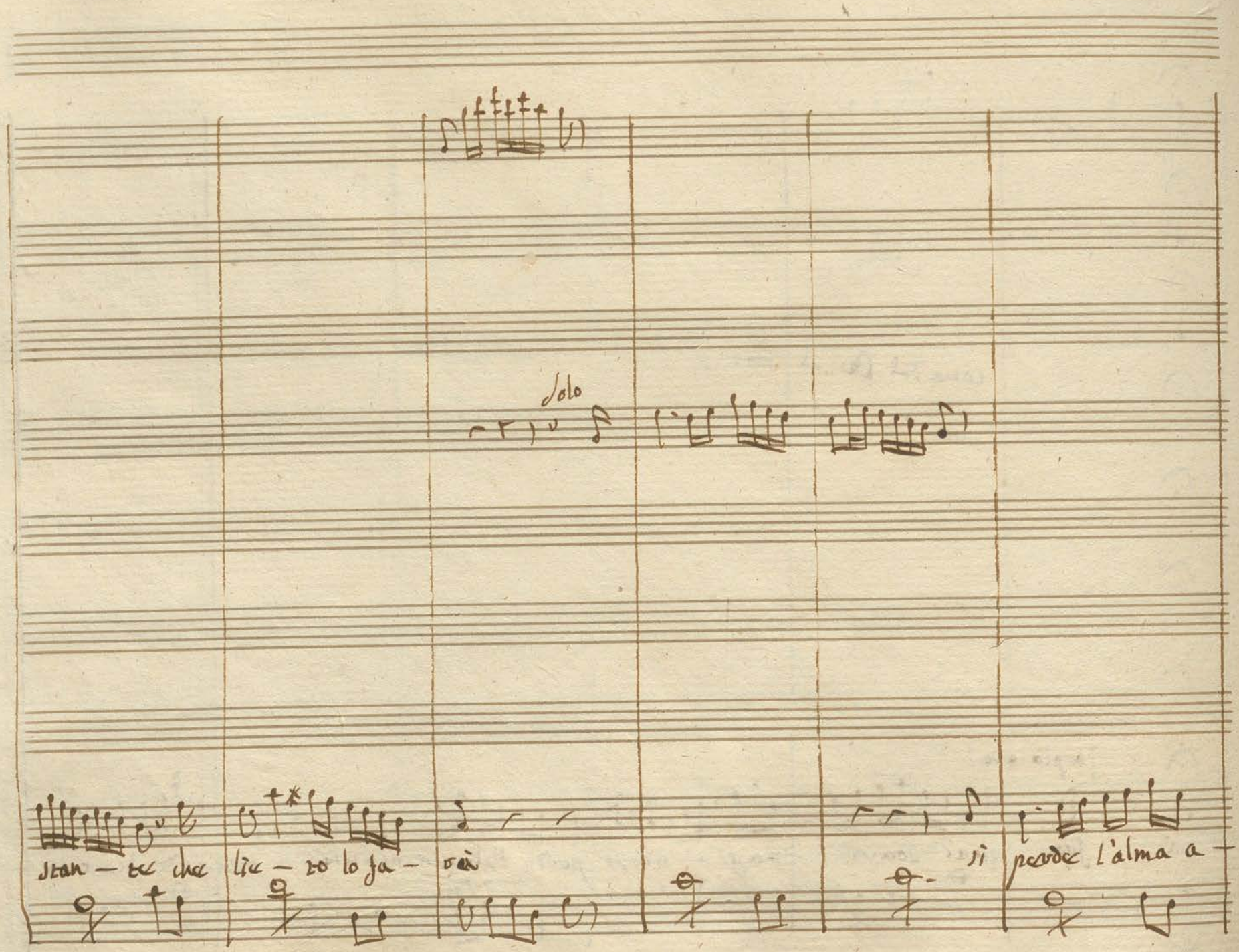

3a
3a
core al mio risponderà e il tenero suo co — re al — mio risponde —

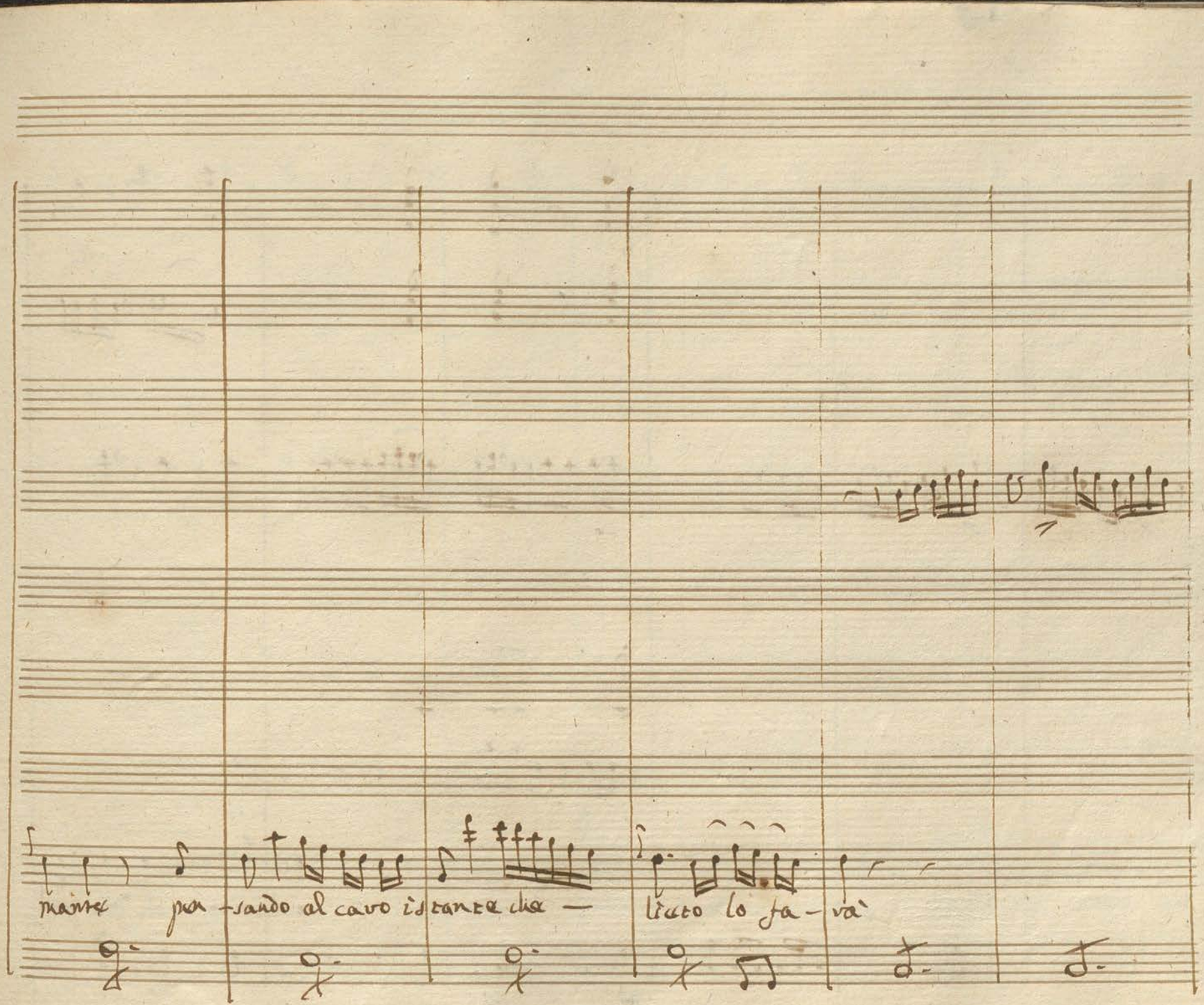


come dal B: al B:

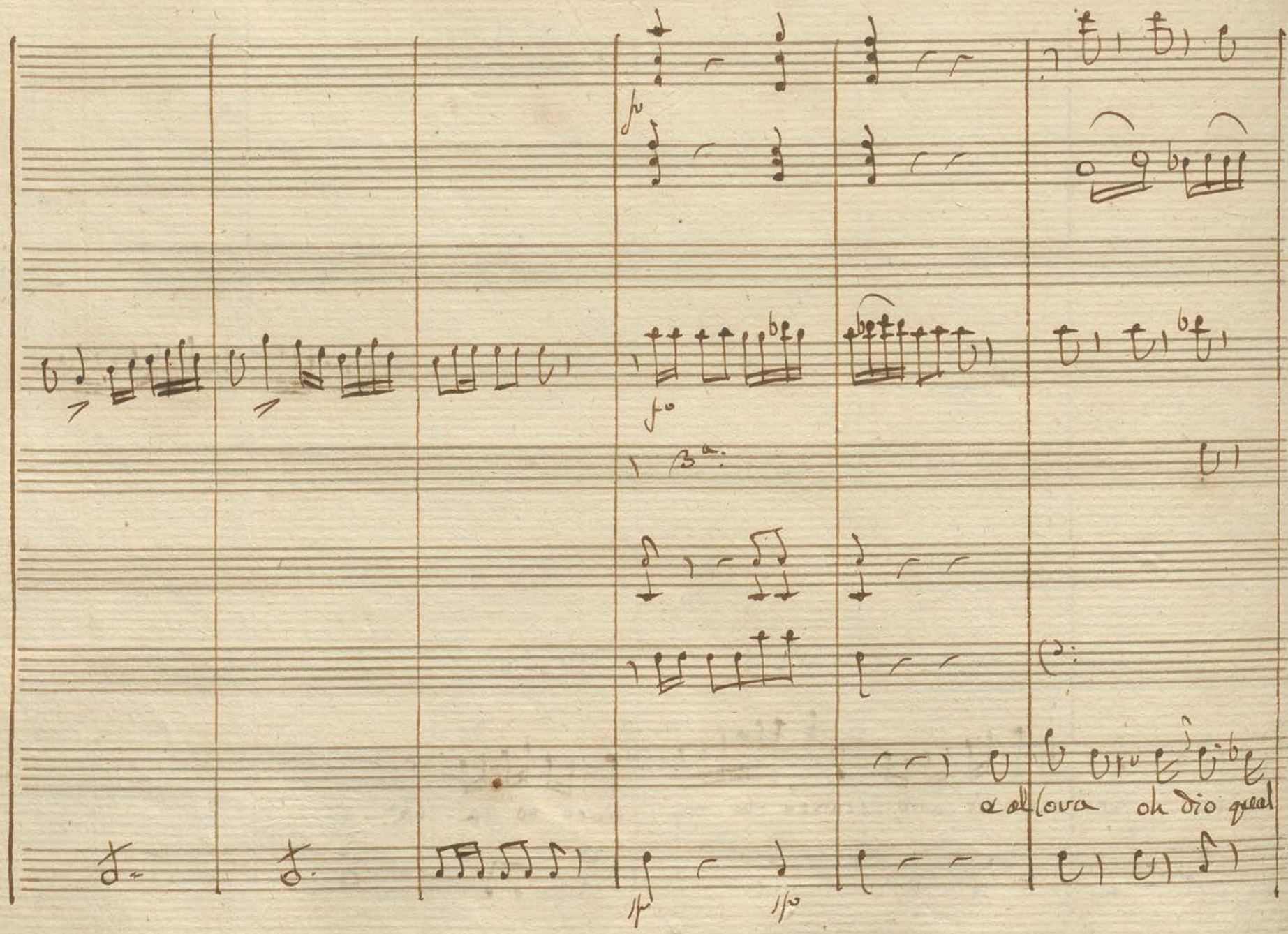
|a piacere|

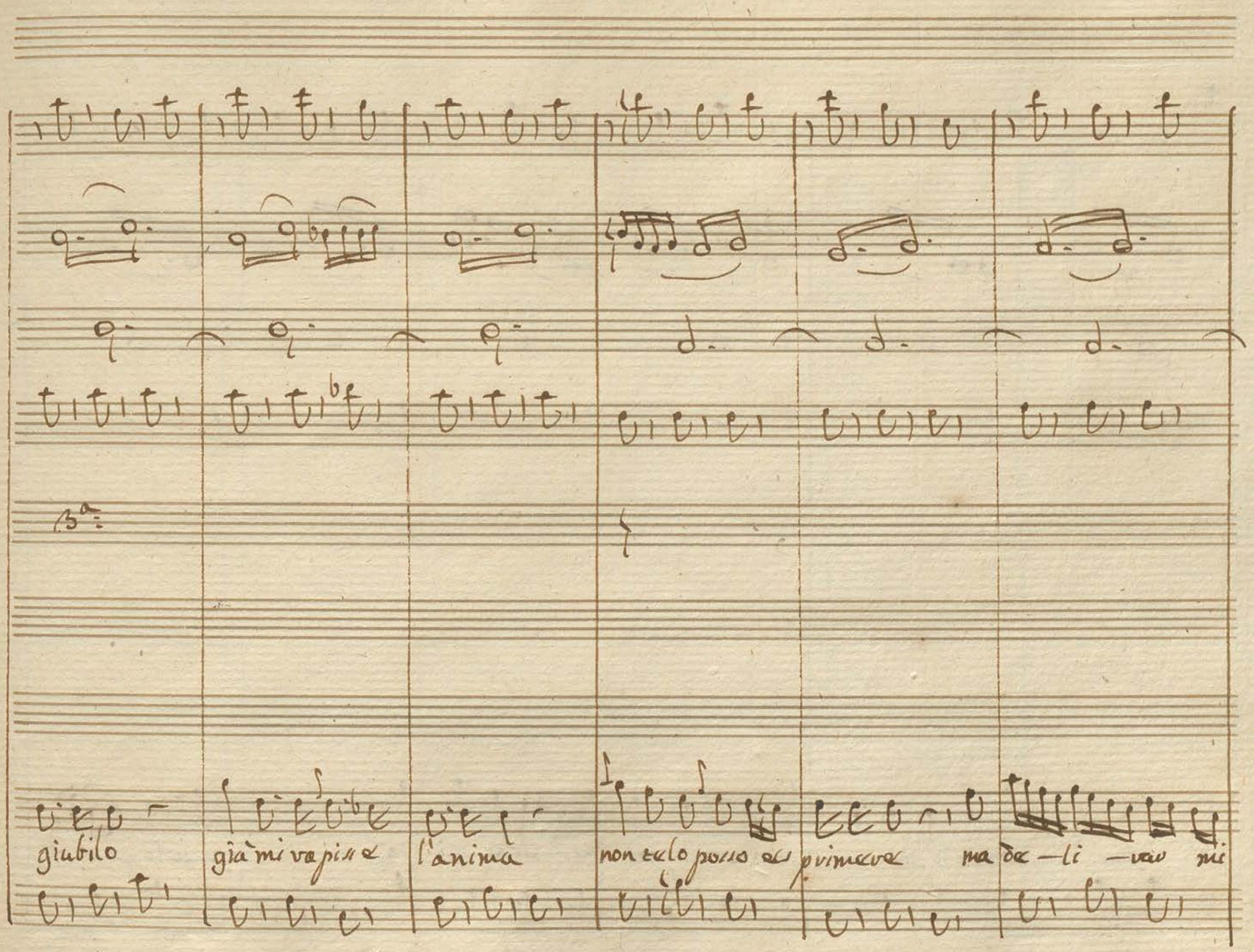
và fra quai soavi i - magi - ni si perde l'alma a mante pensando al cavo is -


Solo
stan — te che lie — to lo fa — rà
si perde l'alma a —

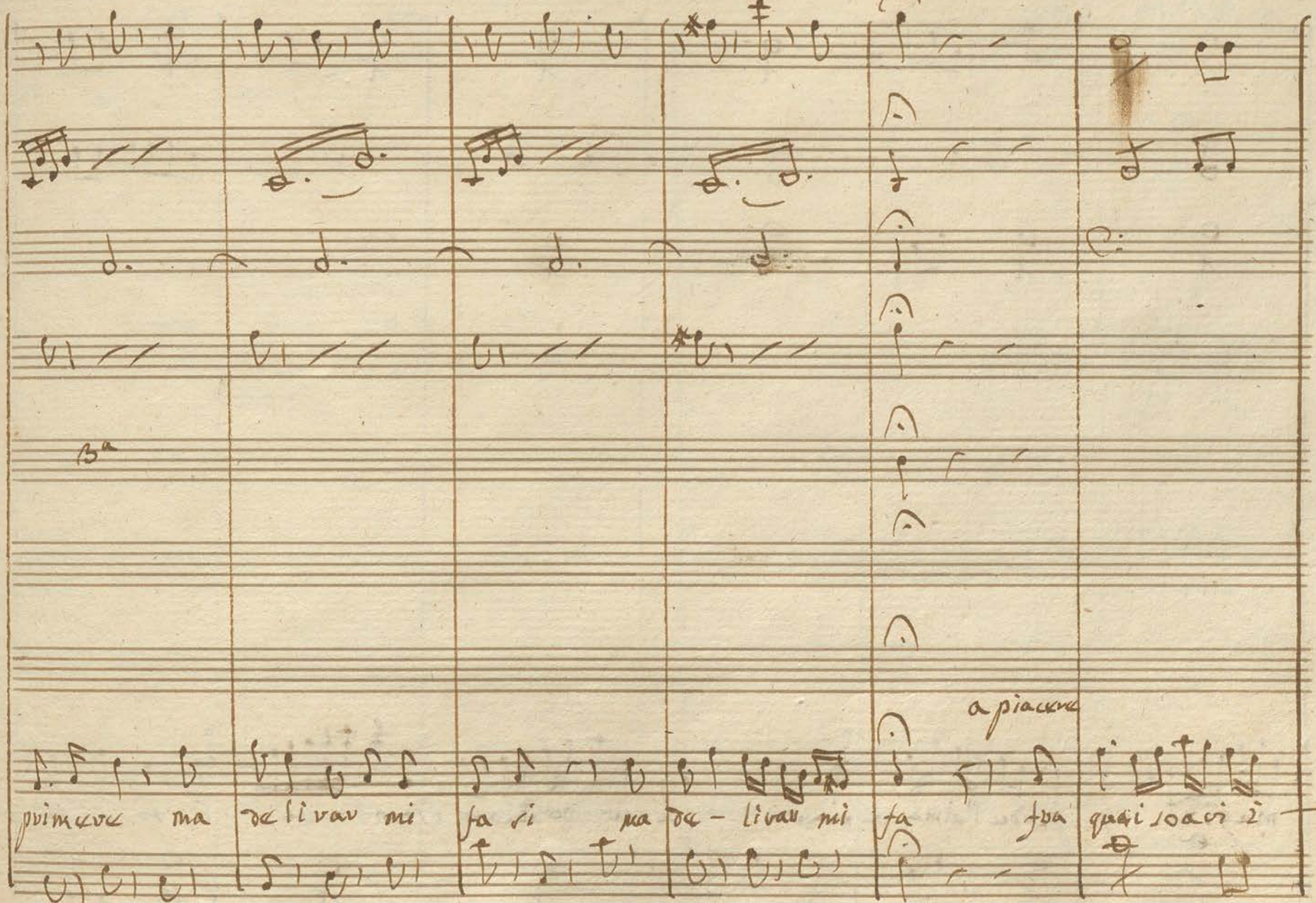


mante pen-sando al cavo istante che — lieto lo fa-rà


fp
fp
3a:
e allora oh dio qual
sfp
sfp


giubilo
già mi va pisse
l'anima
non zelo posso es
primere
ma de-li-var mi

fà non te lo posso es - primere, ma de - livar mi fà non te lo posso es -

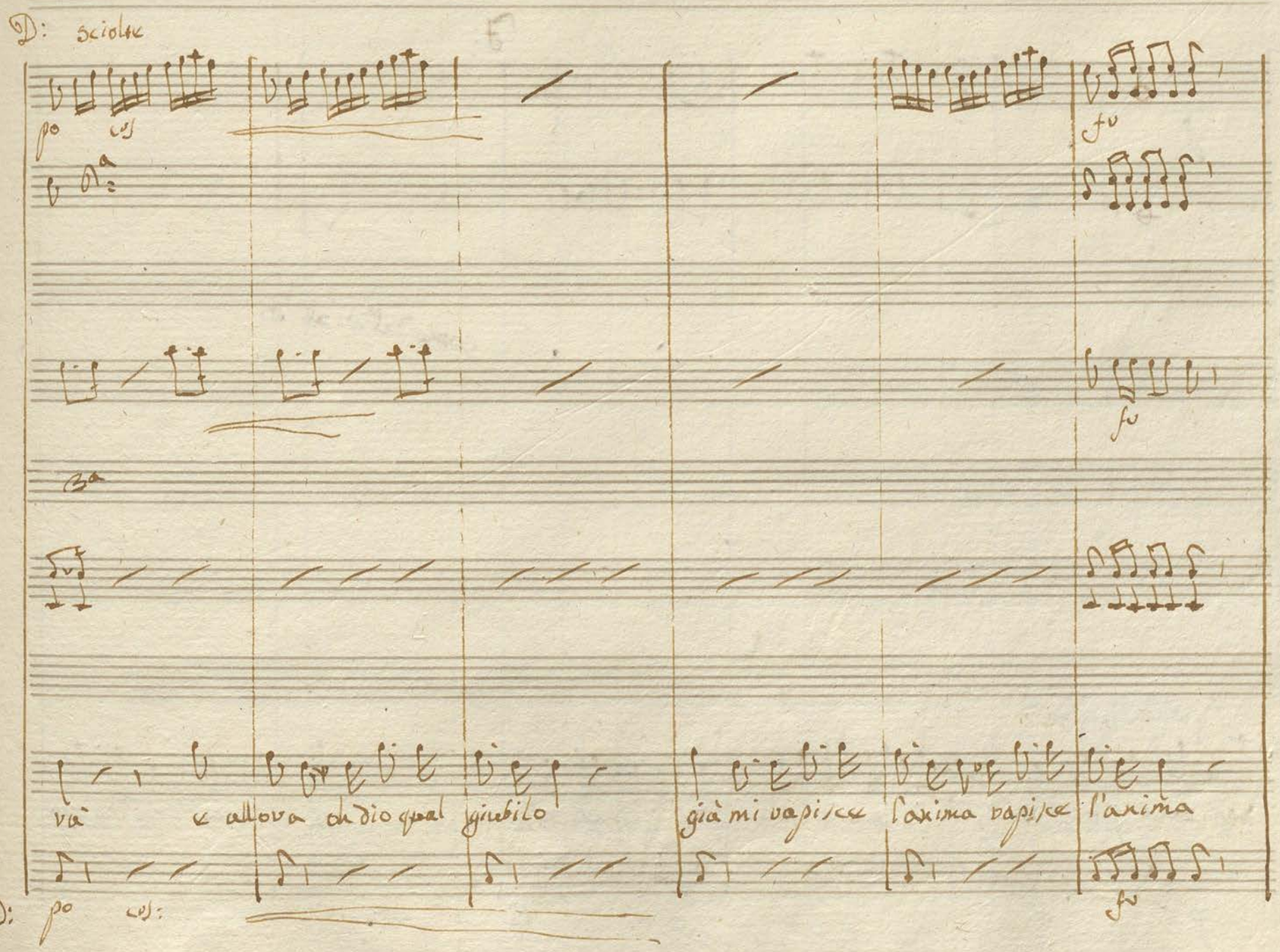


3a

a piacere

primere ma delirar mi fa si ma de - lirar mi fa fra quei soavi i

magini si perde l'alma a mante pensan-do al caro istan-te che lie-zo lo fa-



D: sciolte

po cos

fu

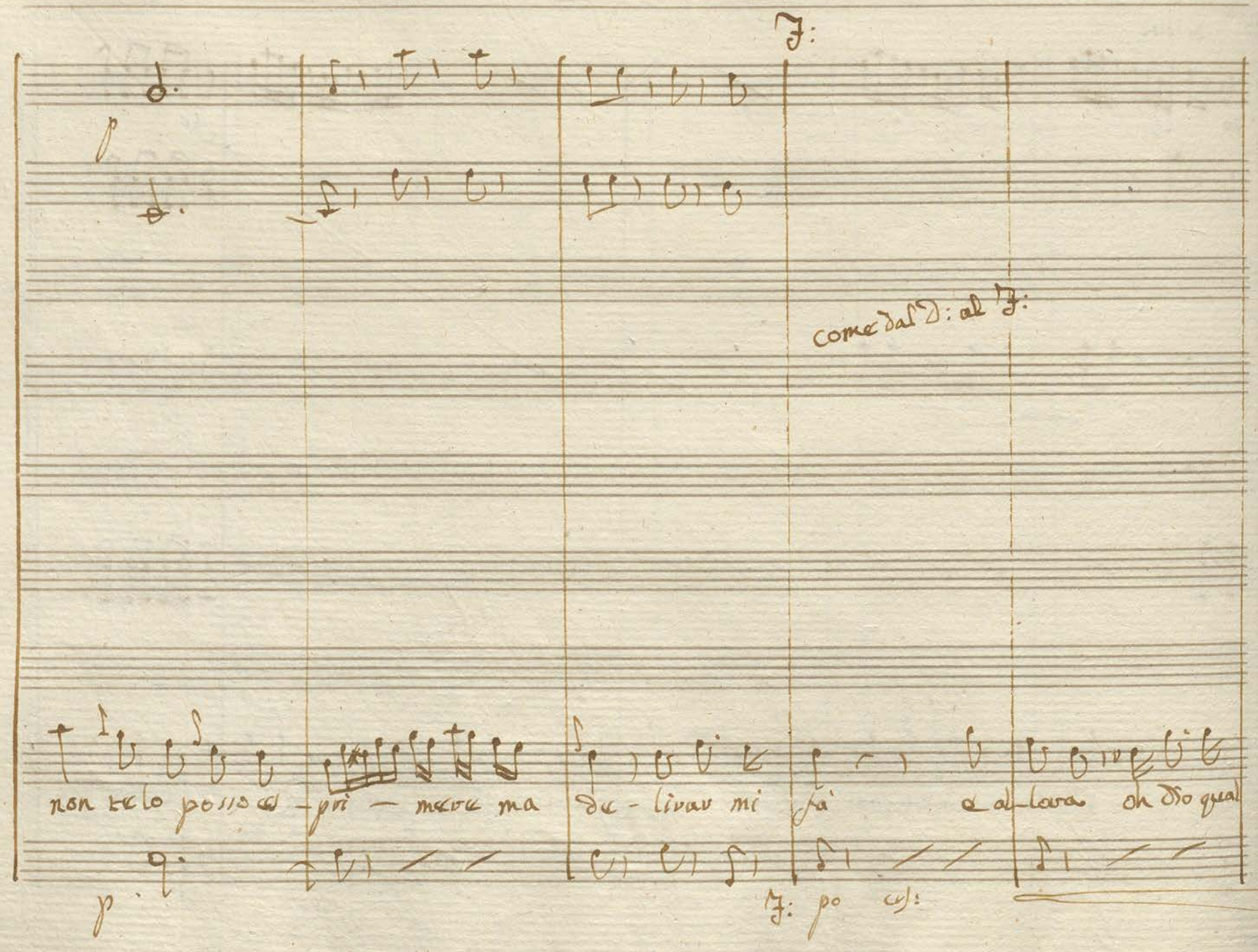
3a

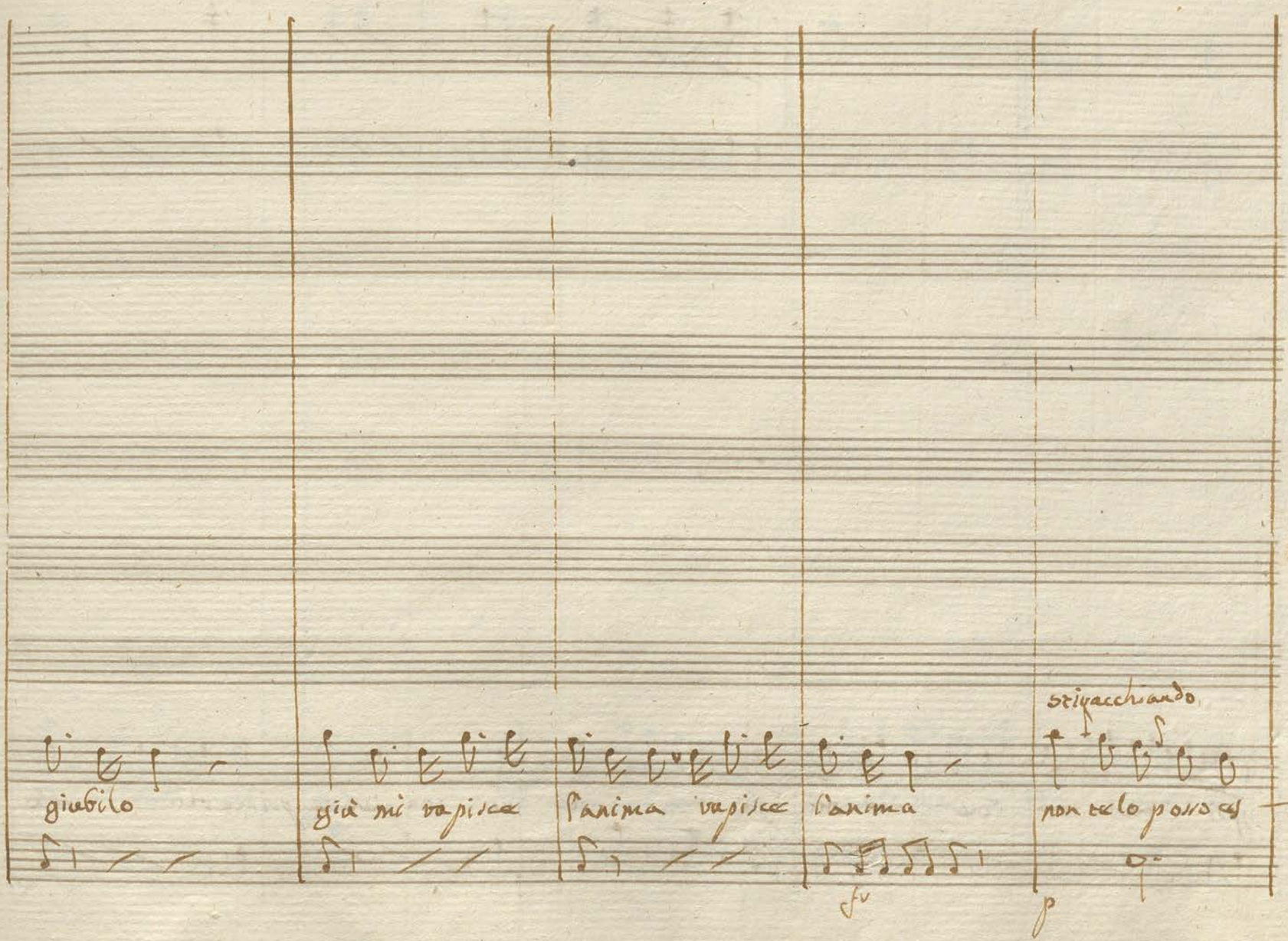
fu

va e allora oh dio qual giubilo già mi rapisce l'anima rapisce l'anima

D: po cos:

fu


F:
p
come dal D: al F:
non te lo posso es - pri - mere ma de - livar mi fà e al - lora oh Dio qual
p
F: po cis:



giubilo

già mi vapisce

l'anima vapisce

l'anima

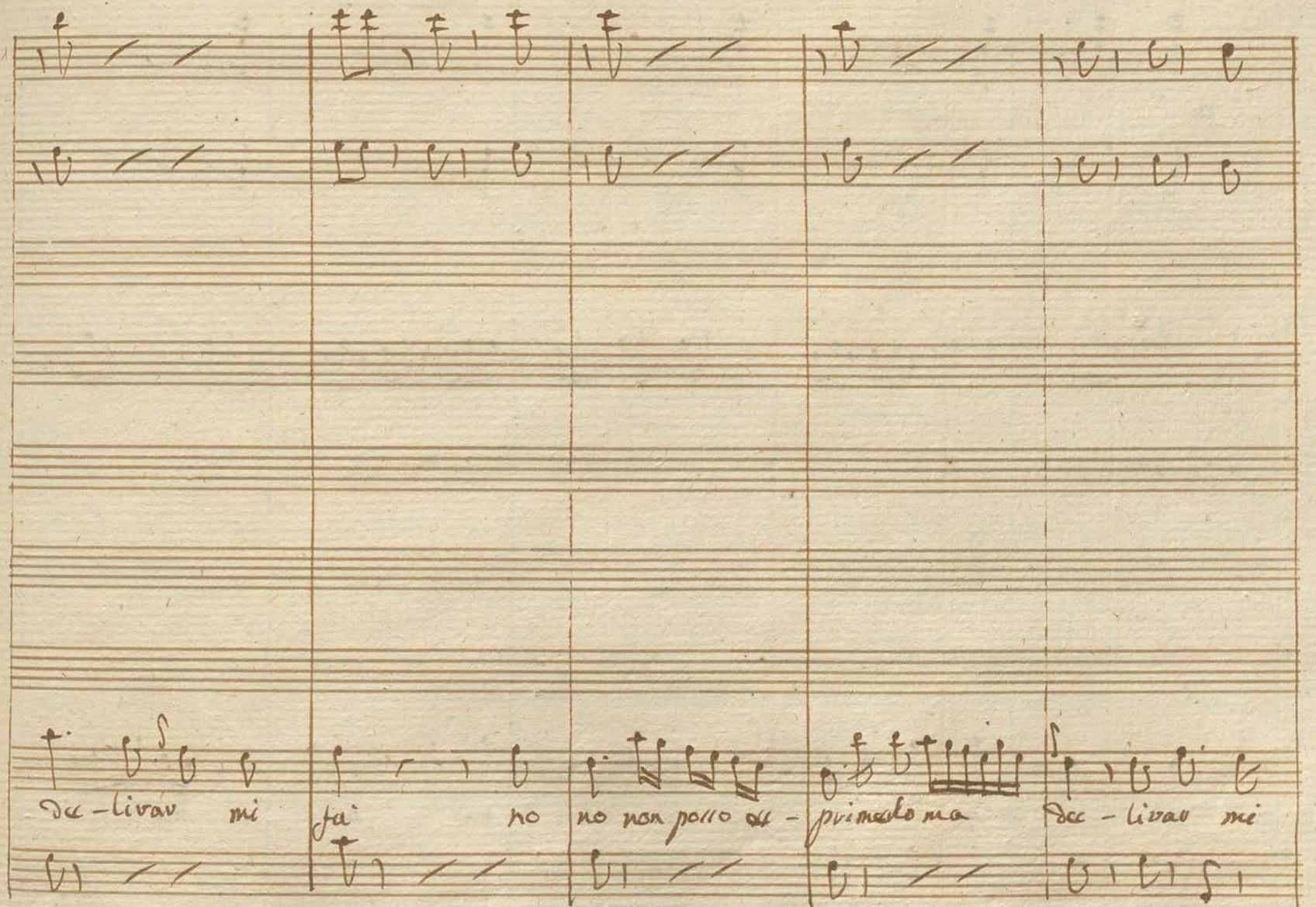
fv

stivacchiando

non te lo posso es

p

spri - mere ma de - livar mi fà no no non posso esprimerlo ma


dec-livar mi
fa no
no non posso es-
primerlo ma
dec-livar mi

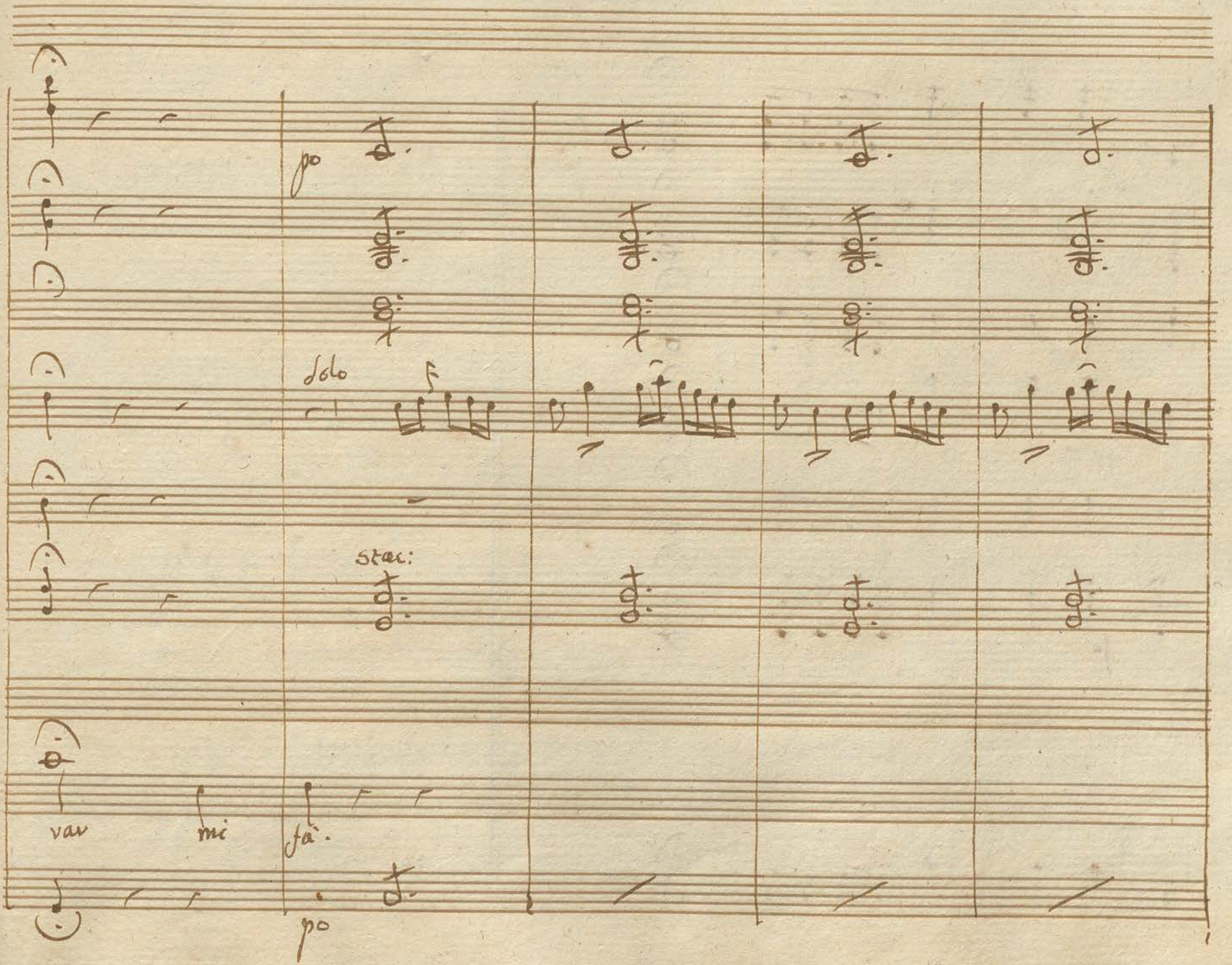
po

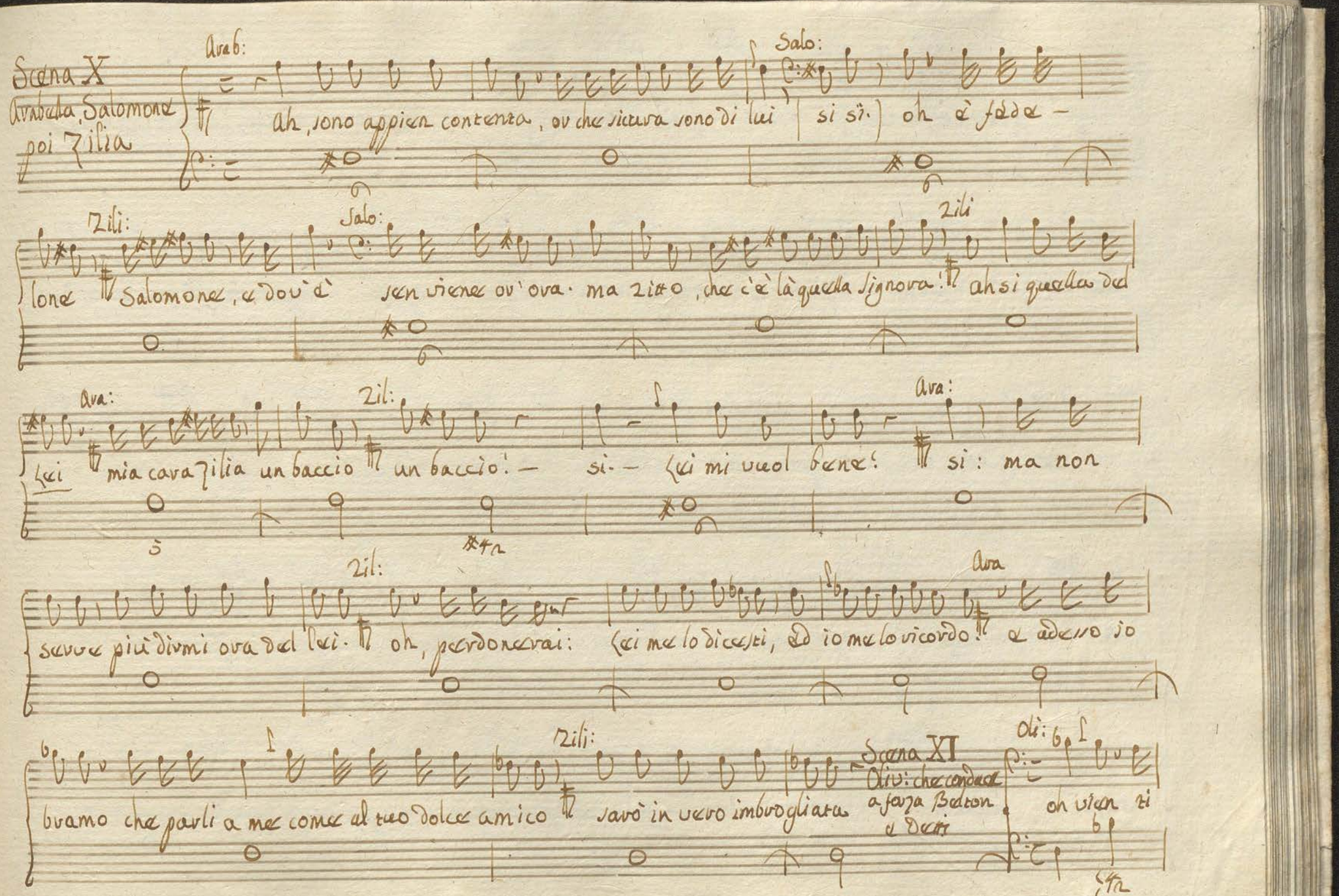
po

3a

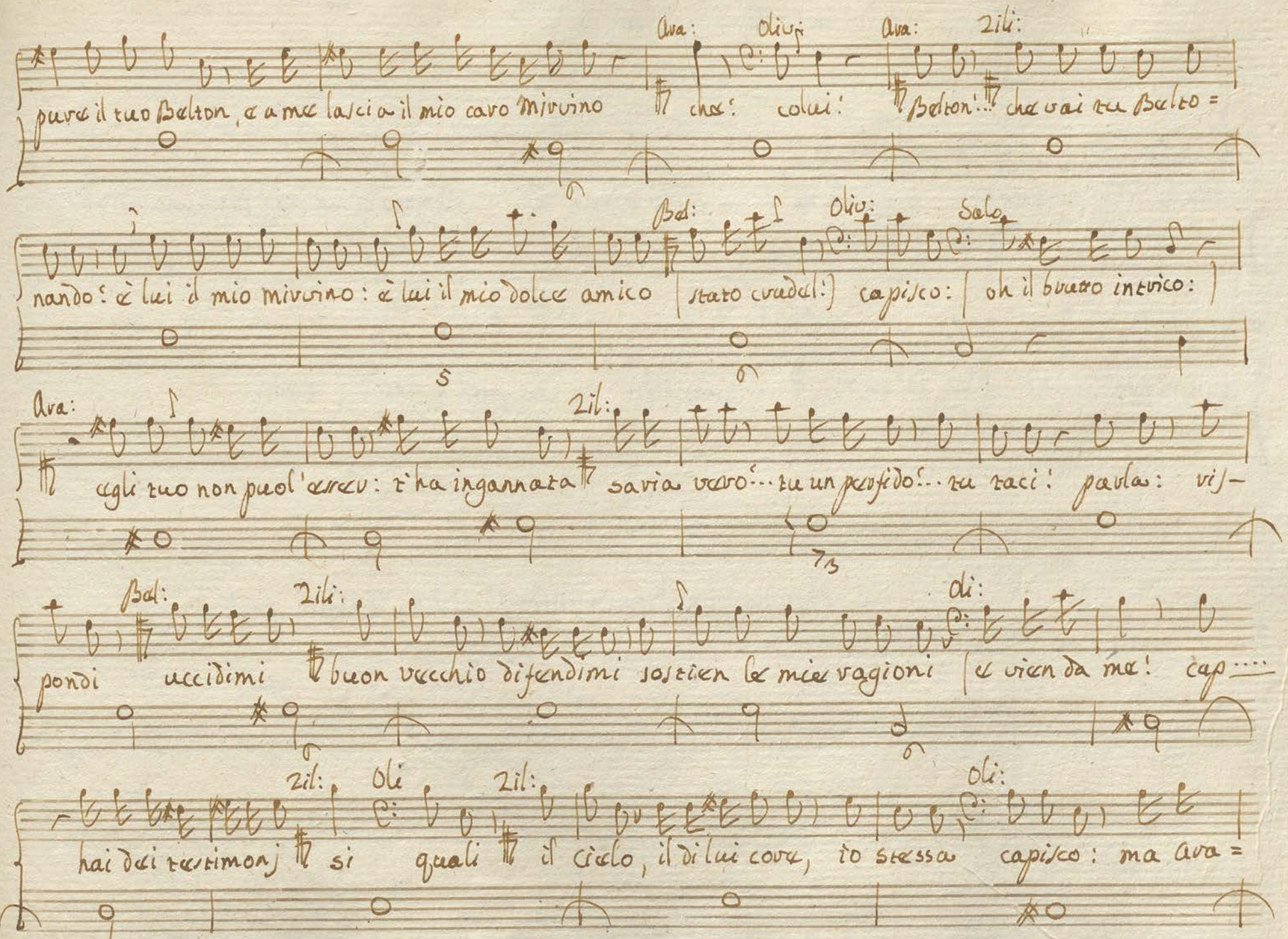
fà ma deli - vav - mi fà ma deli - vav mi fà ma deli -

p.


po
solo
stac:
vav
mi
fa.
po


Scena X
Arabella, Salomone poi Zilia
Arab:
Salo:
ah, sono appien contenta, ov'che sicura sono di lui
sì sì. oh è fedel -
Zili:
Salo:
Zili
lone Salomone, e dov'è
ven viene ov'ova. ma zitto, che c'è là quella Signora! ah si quella del
Ara:
Zil:
Ara:
Lei mia cara Zilia un baccio un baccio! —
sì. — Lei mi vuol bene! sì: ma non
Zil:
Ara
sevve più dirmi ova del lei. oh, perdonerai: Lei me lo dicesti, ed io me lo ricordo! e adesso io
Zili:
Scena XI
Oli: che conduce a forza Baron e Detti
Oli:
bramo che parli a me come al tuo dolce amico
savò in vero imbrogliata
oh vien ti

Bd:
Salo
Zili:
Dico: che smorfie! ho già deciso (quale incontro!) (oh che momento critico!) alla
Oliv:
fine sei qui! ti fai molto aspettar, o caro amico del mio cor! capisco sappi che fai qui mio ni-
Zili:
Salo:
Bd:
Zili:
pote, che siccome essi deve Sposar Mis... Arabella... Sposar! dicesti! (ahi! ahi!) (Cielo!) ti...
Ara:
Oli:
Zili:
Bd:
quella! si qual sorpresa! e poi sono qua io... taci buon Vecchio... e tu rispondi (oh Dio!..)
Ara:
Zili:
sappi... che... ci vuol tanto! e da gran tempo Bedton a me promesso Sposo ebbene: Spo/a


Ava: Oliv: Ava: Zil:
pure il tuo Belton, e a me lascia il mio caro Mirvino che: colui! Belton!... che vai tu Belto=
Bal: Oliv: Solo
nando: è lui il mio Mirvino: è lui il mio dolce amico stato crudel! capisco: oh il barbaro intrico:
Ava: Zil:
egli tuo non puol'esser: t'ha ingannata savia vero... tu un perfido!... tu taci! parla: vi=
Bal: Zil: Oli:
pondi uccidimi buon vecchio difendimi sostien le mie ragioni e vien da me! cap....
Zil: Oli Zil: Oli:
hai dei testimonj si quali il cielo, il di lui core, io stessa capisco: ma ava=

Zil: Ara:

bella ha una promessa... e a me ne fecce più di mille. ed io firmato di sua man tengo uno scritto: e

Zil:

poi con qual diritto aspiri ad esso! con qual diritto! con qual diritto! senti.

Segue con Strumenti ed Aria Zilja —

sunti.

Zilia con Pertichini nell'Aria

Violini

fmo

po

Viole

fmo

Clarinetto in Bfà

Oboe

fmo

Corni in Bfà

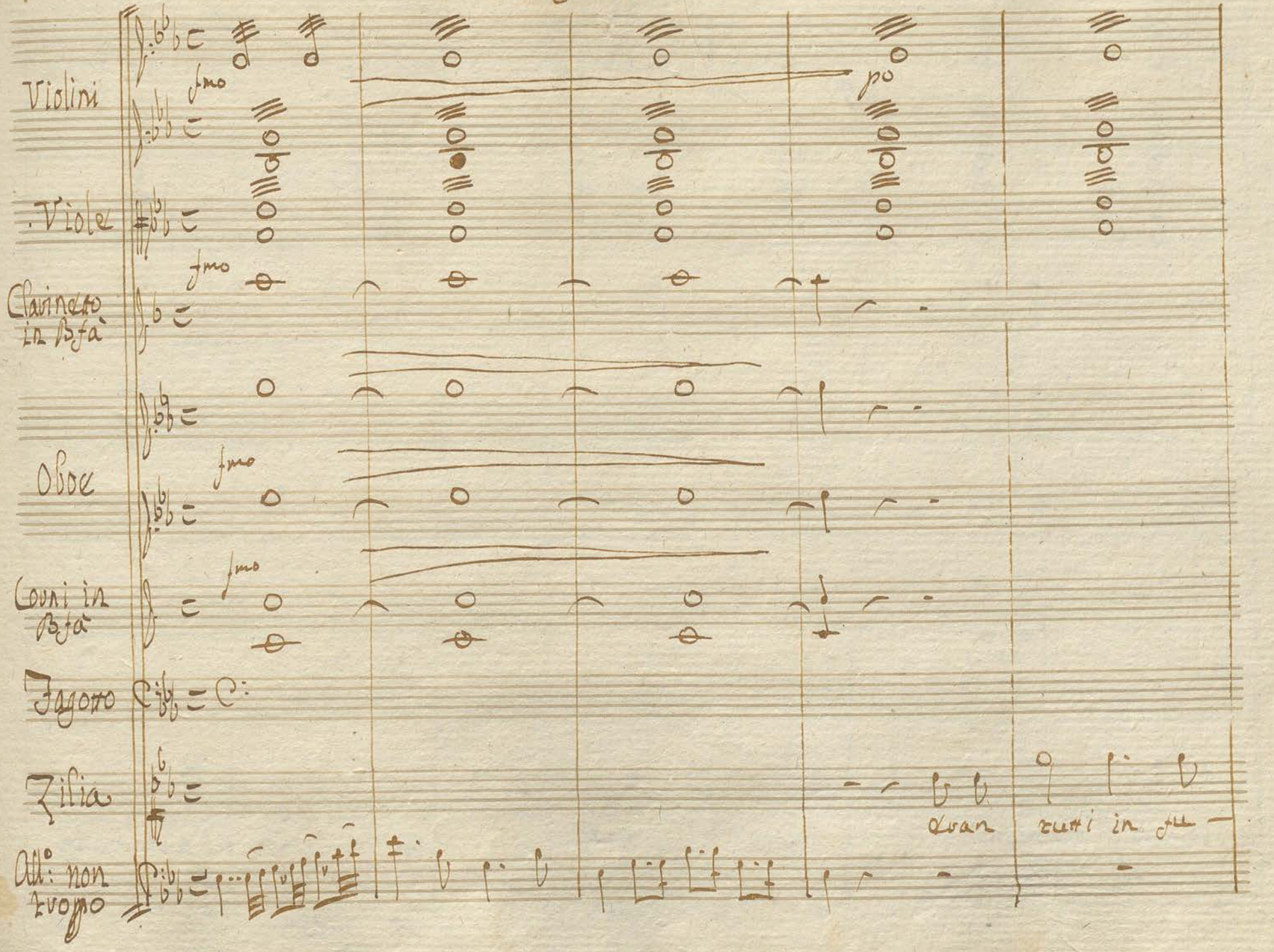
fmo

Fagotto

Zilia

evan tutti in fu —

All.o non troppo



vo – ve gli alle mecmzi...

mezzo

cuiddl

la

l'anima

fmo

fv

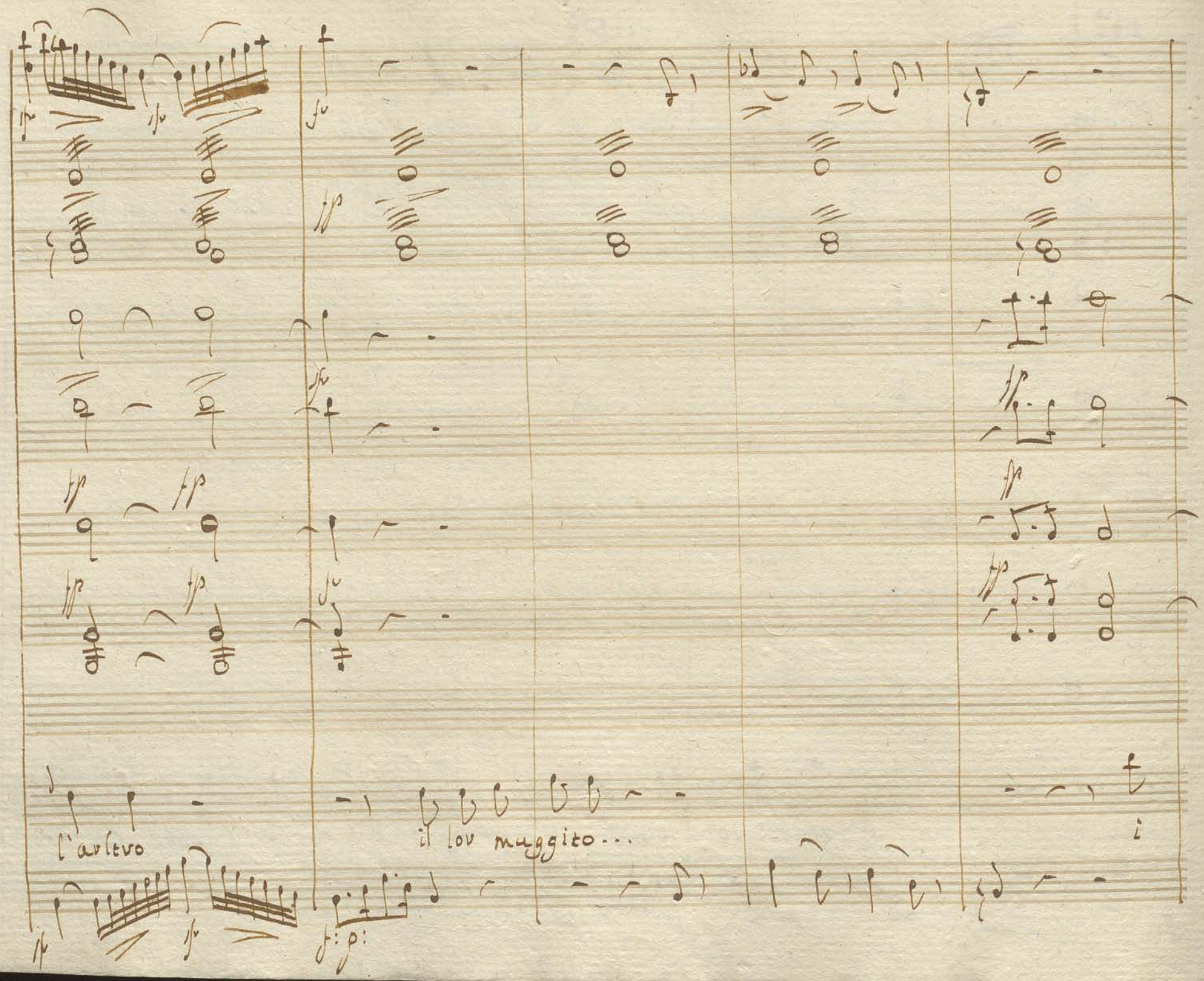
fv

fv

foco il mar sos-sopra i venti un contro

ff

fv:


l'altro
il lor muggito...
i

Lampi...

tuoni

oh

colla parte

fp

po

fp

po

fp

fp

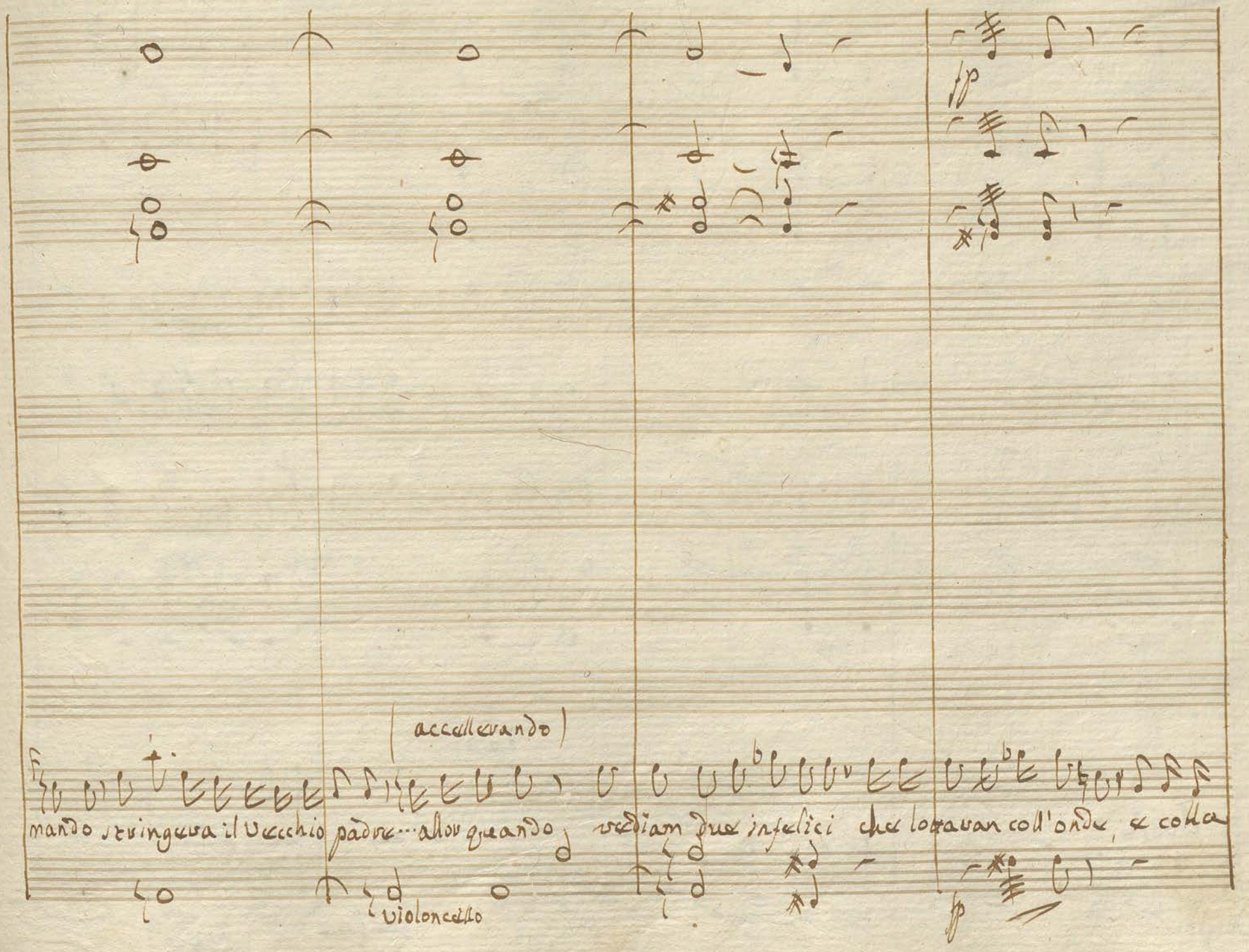
fp

8a

quale spet = tacolo d'ov - rore

ed io tre -

fp fmo fp fp fp colla parte


(accellerando)
f
mando stringeva il vecchio padre... allor quando
vediam due infelici che lottavan coll'onde, e colla
violoncello
fp

a Tempo

Colla Parte (Presto)

morte

(Presto)

balzar nel core... fenderlo... avvi-

a Tempo

colla Parte (Presto)

varli fu un punto che per gli quanti sforzi!

Adagio

p

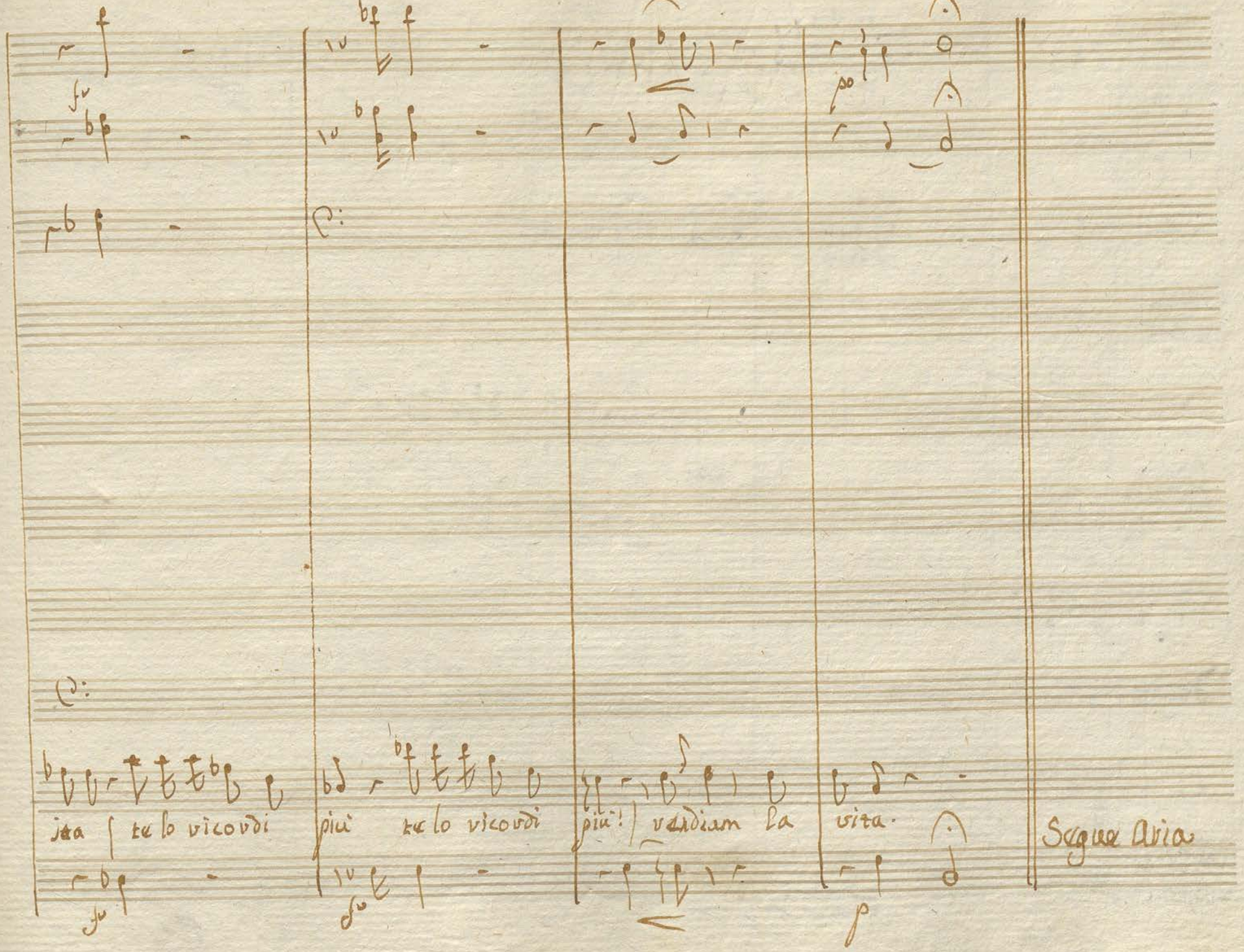
p

ma li pou - tiam salvi alla spiaggia, e loro prodi - gando ogni cura, e pronto a -

Adagio

p

p


ita
te lo vicovdi
più
te lo vicovdi
più!
vedidam la
vita.
Segue Aria

Violini

Viole

Clavinetto in B fà

Oboe

Corni in F fa ut

Fagotto

Zilia

Andte Espress: e sostenuto

8a

con Oboe

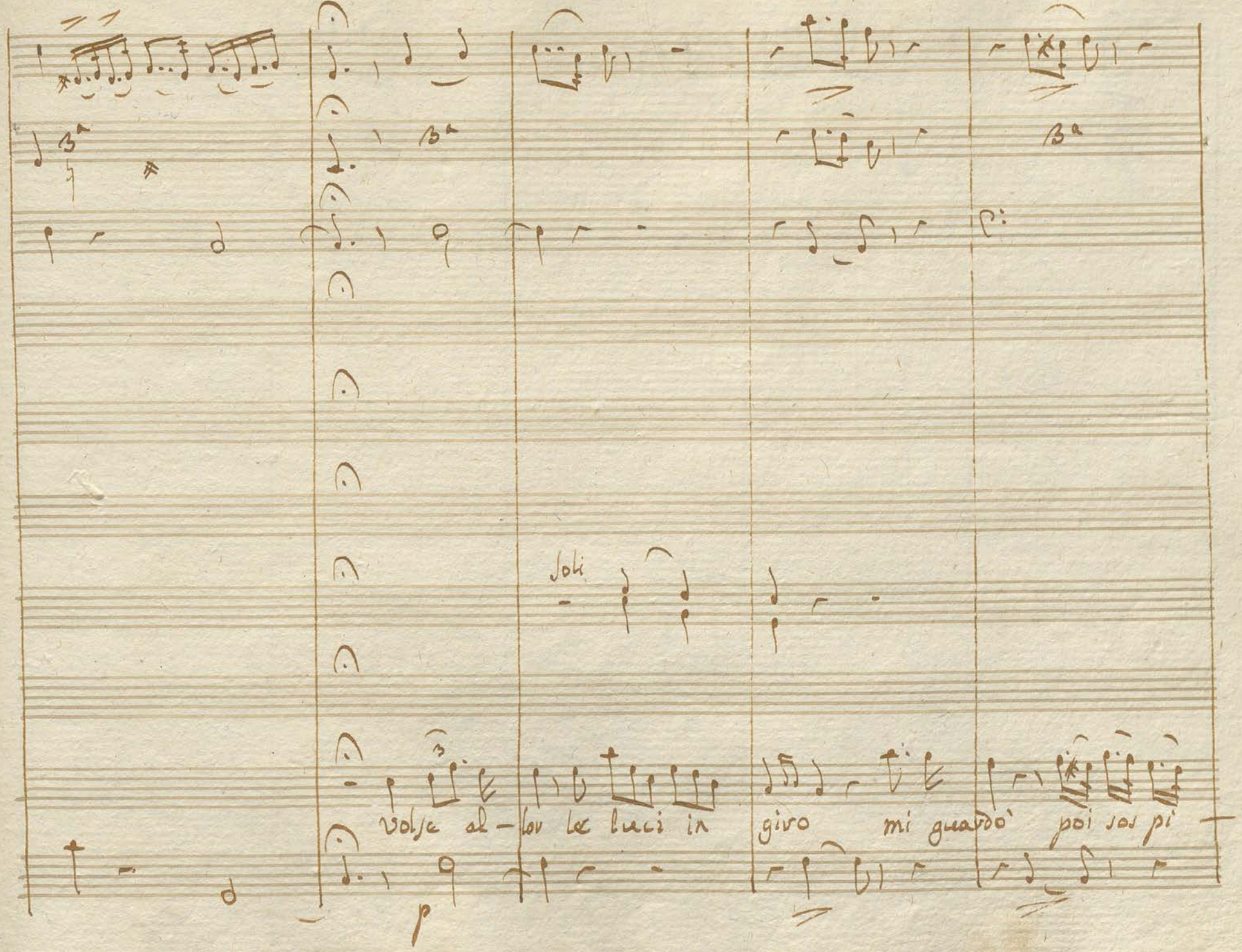
Soli

Soli

fu

po

zenu:



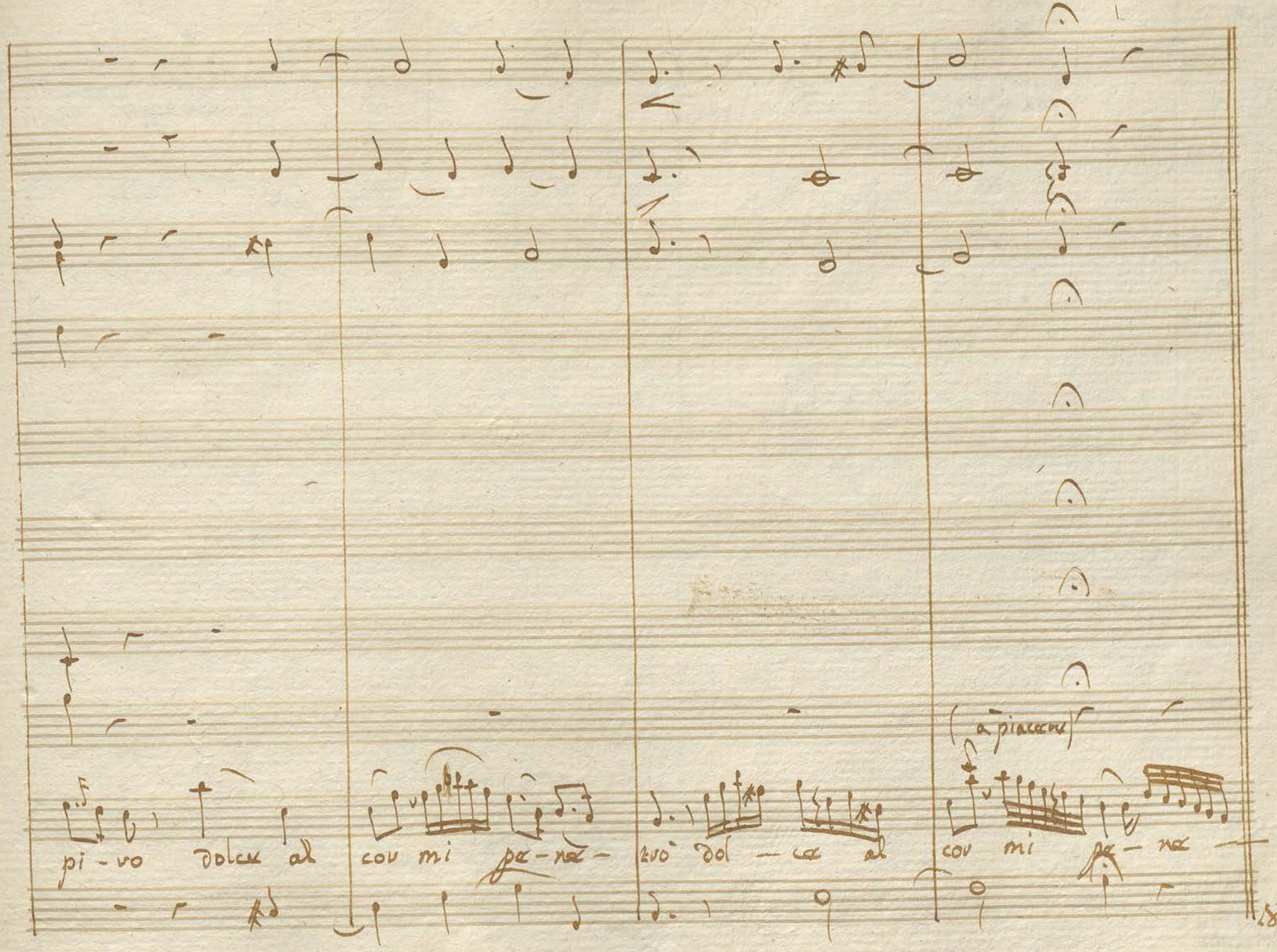
Soli

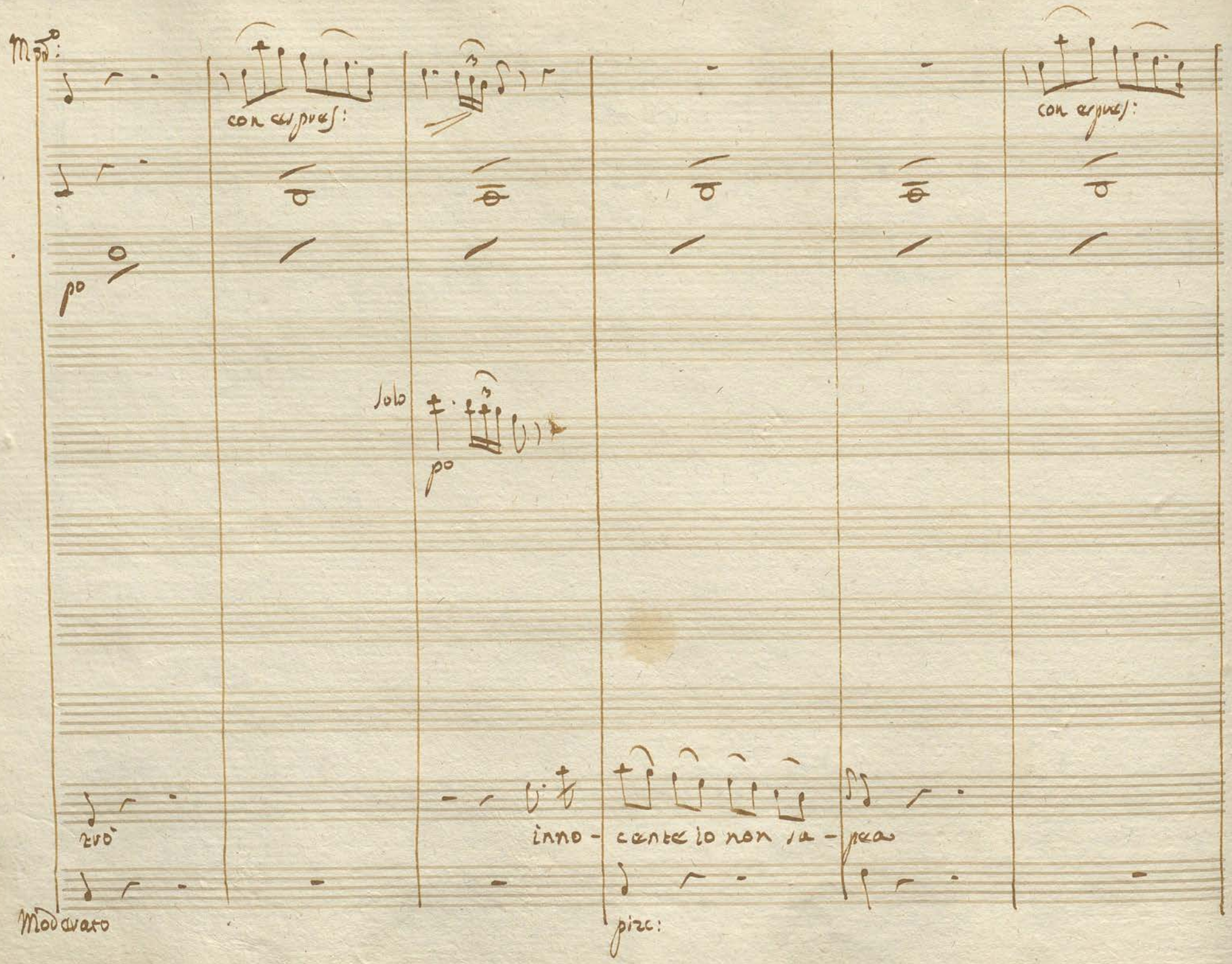
volse al-lor le luci in giro mi guardò poi sos pi-

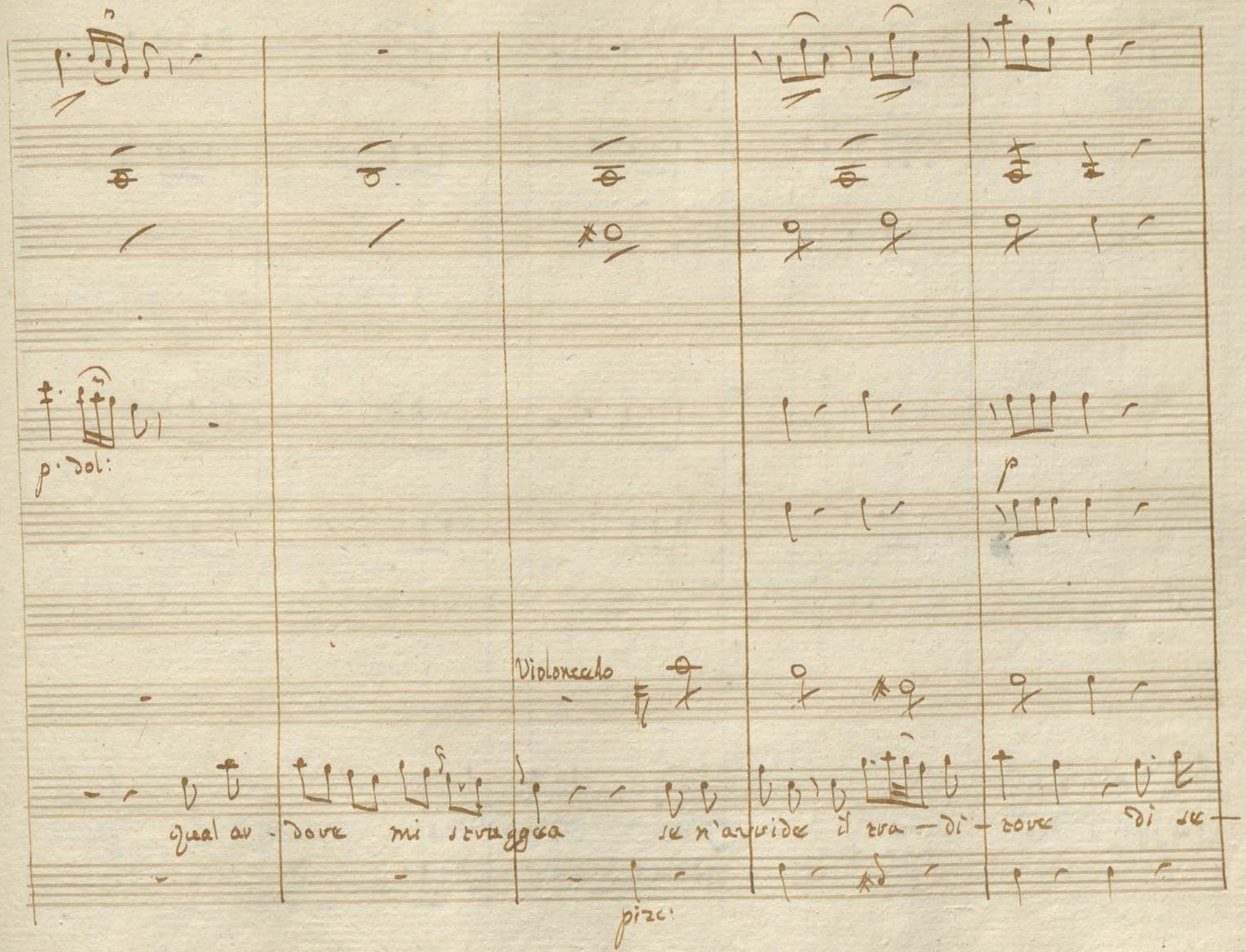
p

voi poi voi poi

quel quadro quel quadro


pi - vo dolce al
cou mi pe - ne -
tuo' dol - ce al
a piacere
cou mi pe - ne


Mod.o
con espres:
con espres:
po
solo
po
zvò
inno - cente io non sa - pea
Moderato
pizz:



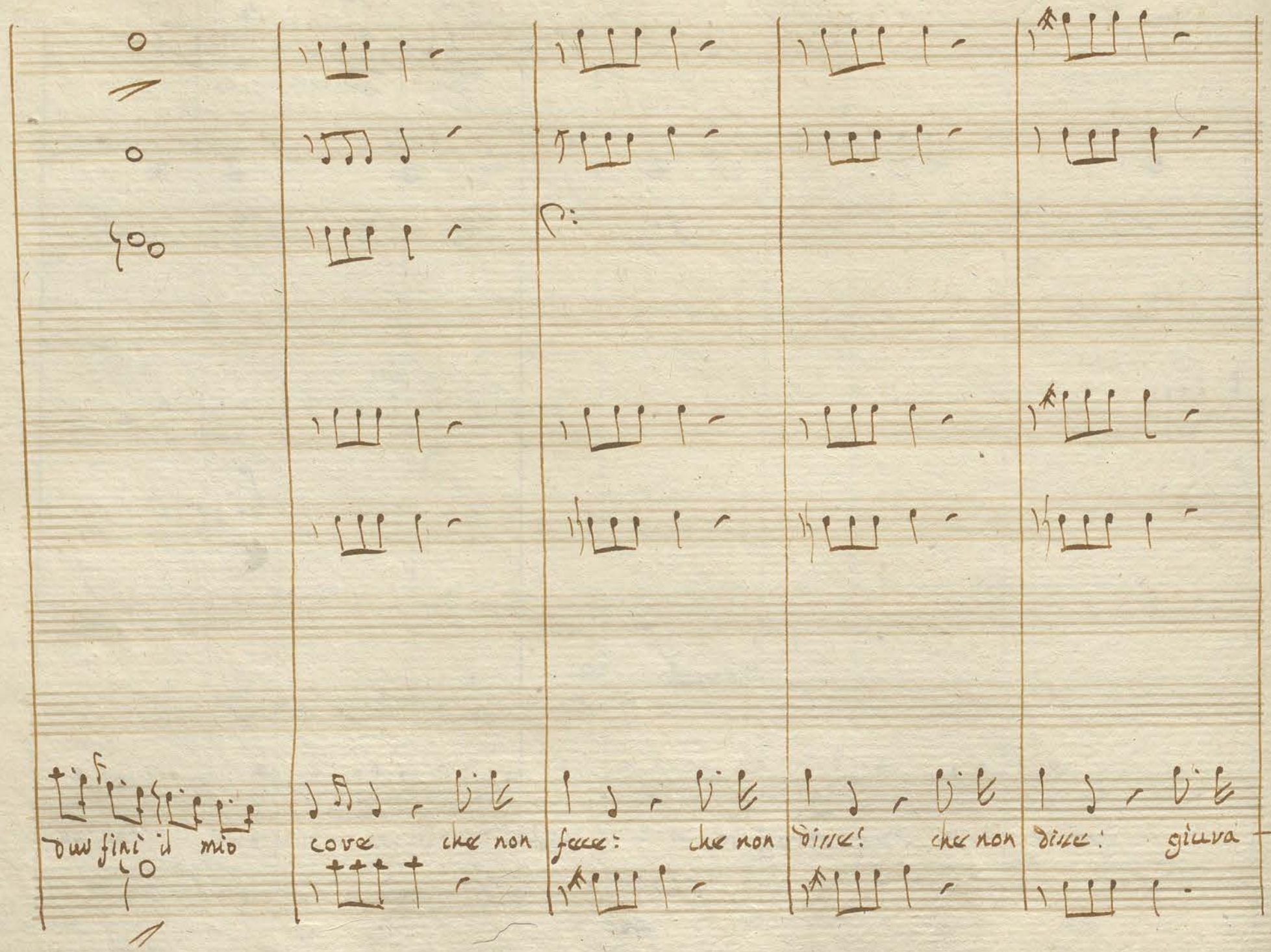
p. dol:

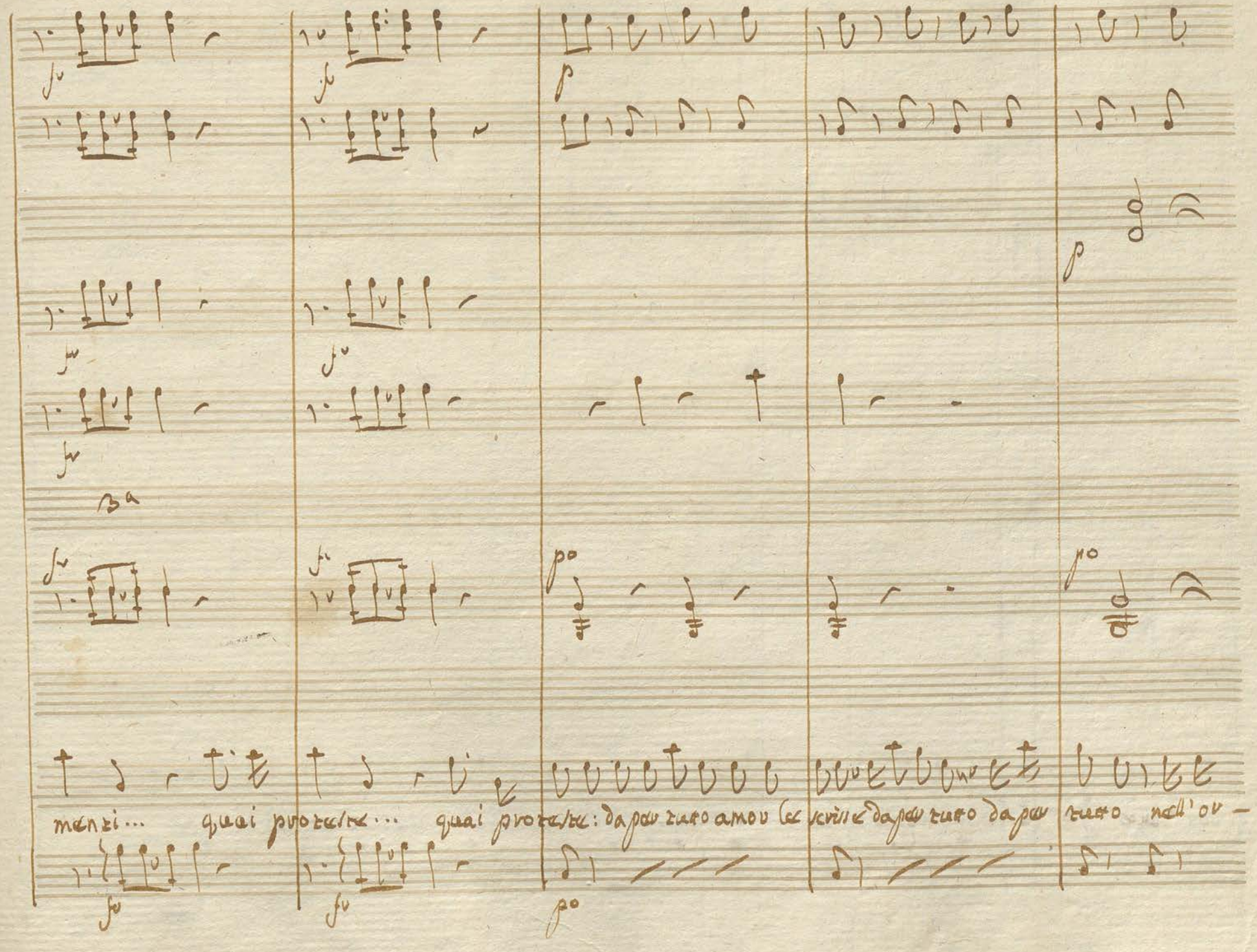
p

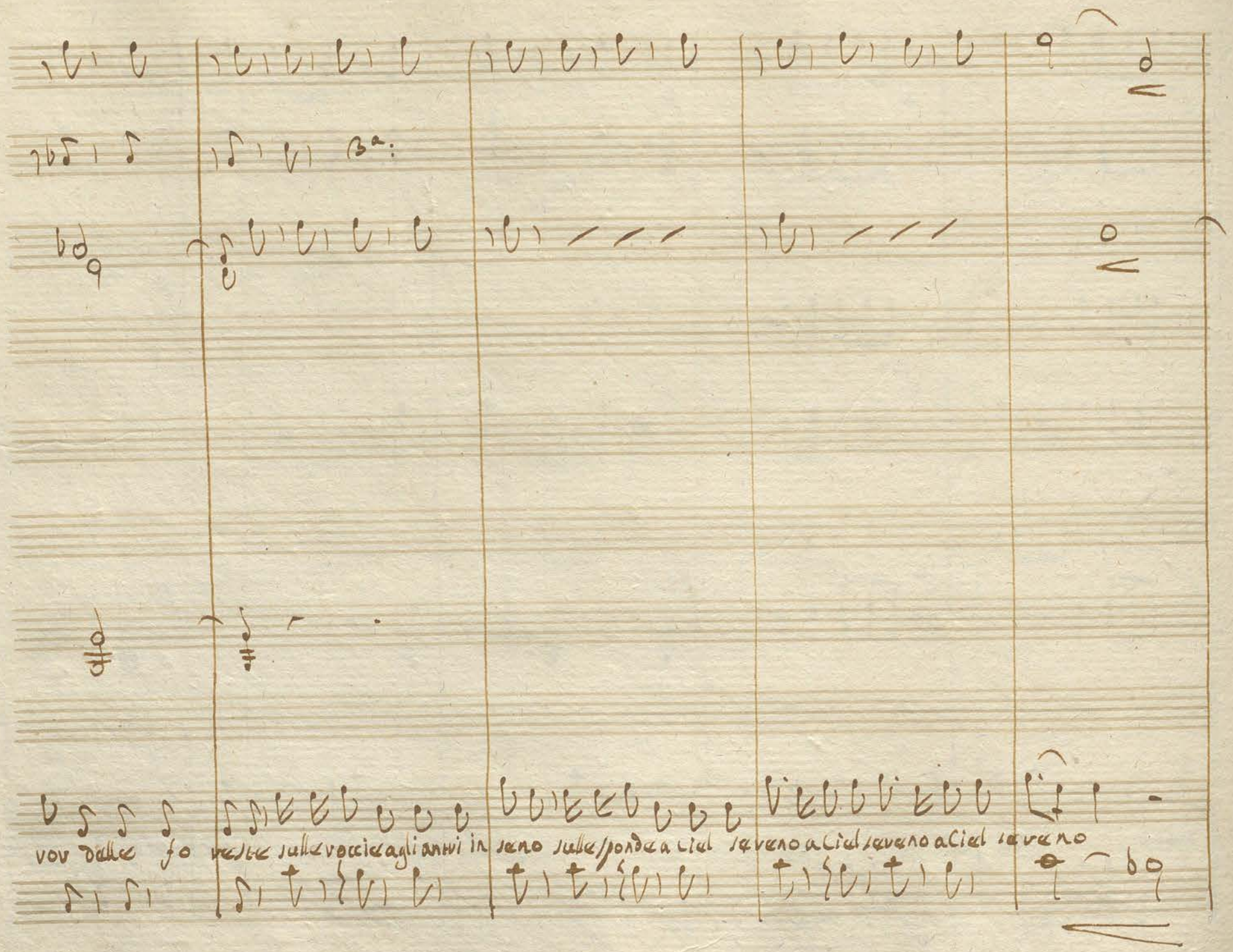
Violoncello

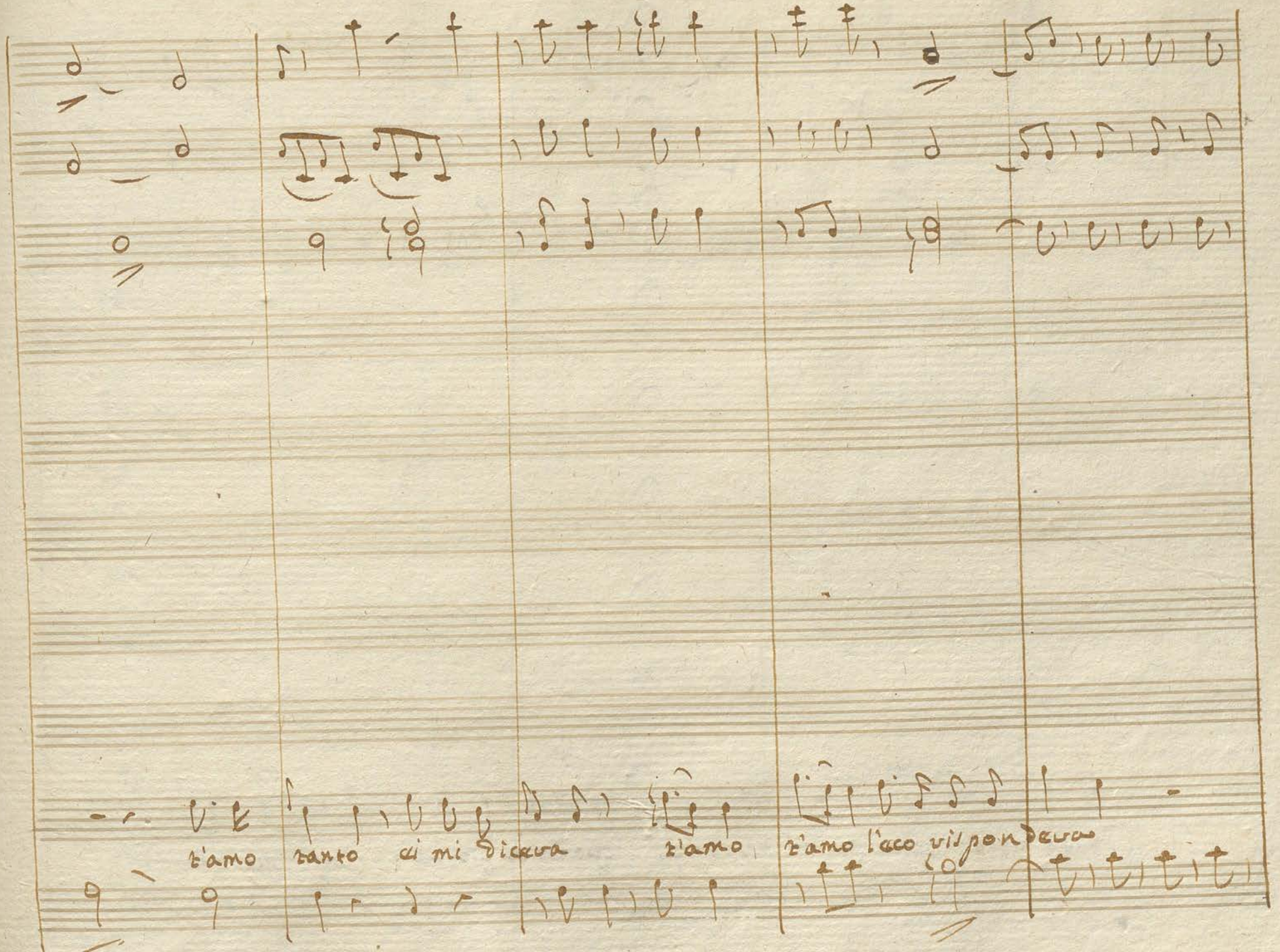
qual ar - dore mi struggea se n'avvide il tra - di - tore di se -

pizz:


dur fini il mio
cove che non
fece: che non
disse! che non
disse: giura


menzi... quai protesta... quai protesta: da per tutto amor le scrisse da per tutto da per tutto nell'or-


vor delle fo reste sulle voccie agli antri in seno sulle sponde a ciel sereno a ciel sereno a ciel sereno


t'amo
tanto ci mi dicava
t'amo
t'amo l'eco vi risponderà

tuo amor viva in - me, quando un giorno un divino

infausto giorno testimonj chiamo i Dei testimonj chiamo i Dei

colla Parte

a Tempo

po

p

p:

Soli fu

8a:

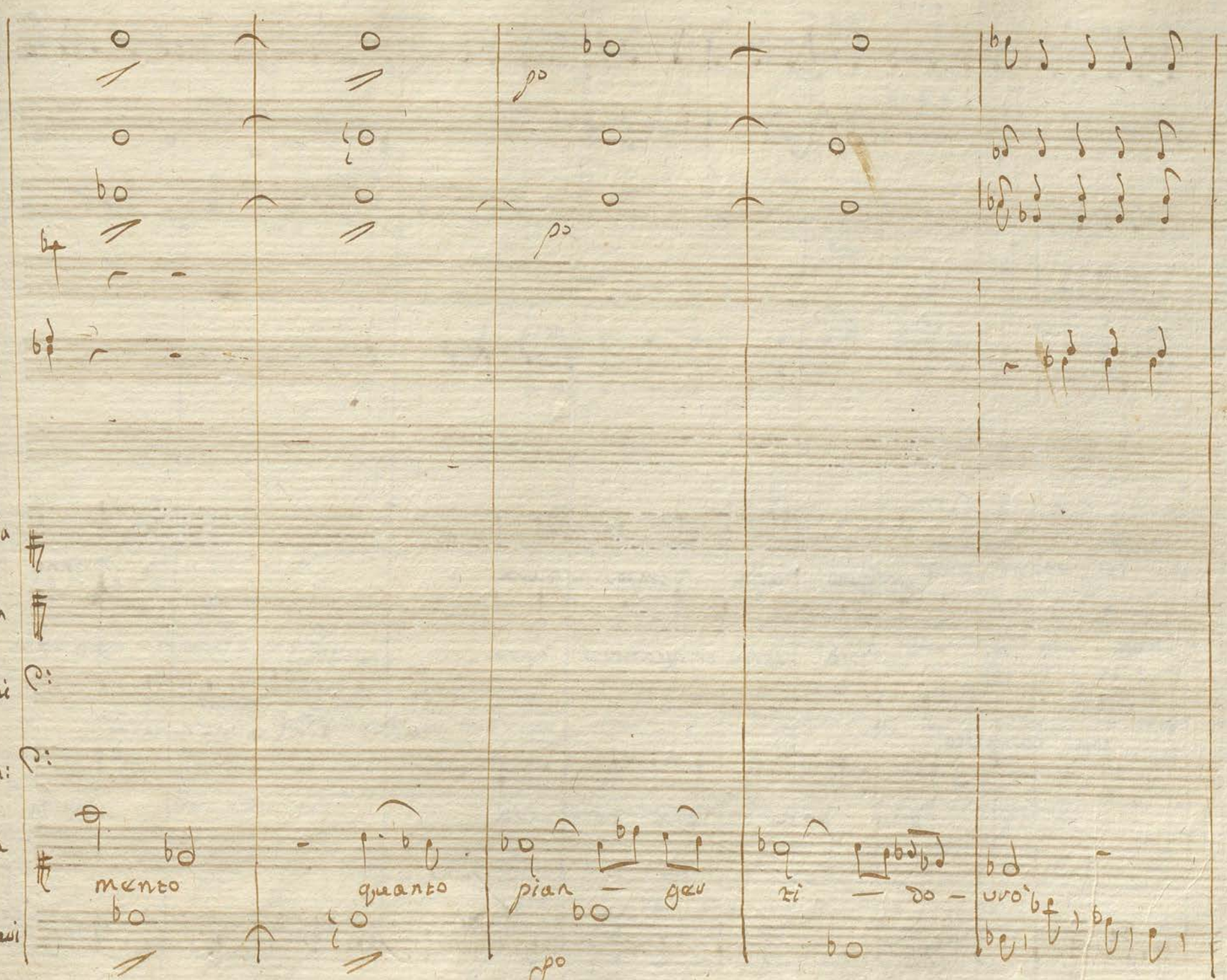
a piacere

gli eredei gli — eredei fatal mo —

po colla Parte

a Tempo

p:


Violini
Viole
Clarin
Oboe
Corni
Arabella
Baiton
Olivai
Salom:
Zilia
Fagotto, e Bassi
mento
quanto
pian — gen
ti — do —
uro

Ba

po

con quell' aria d'impos - tura

la mia sorte oh quanto è dura

l'inno

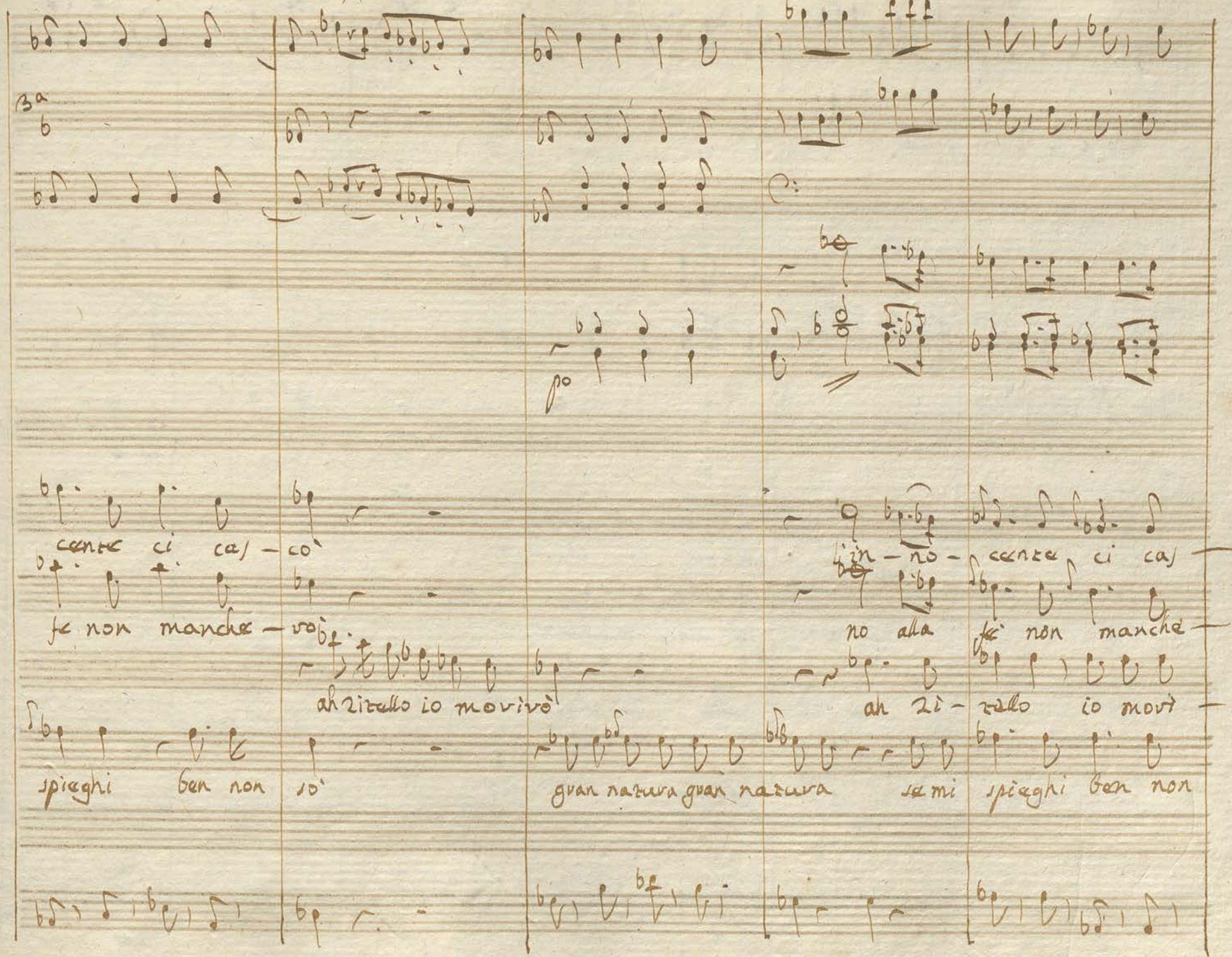
ma alla

uhm! ca - pisco

addio addio avventura

gran po - tur della na - tura

se mi



3a

po

cente ci cas - co

fe non manche - vo

ah zitello io morirò

spieghi ben non so

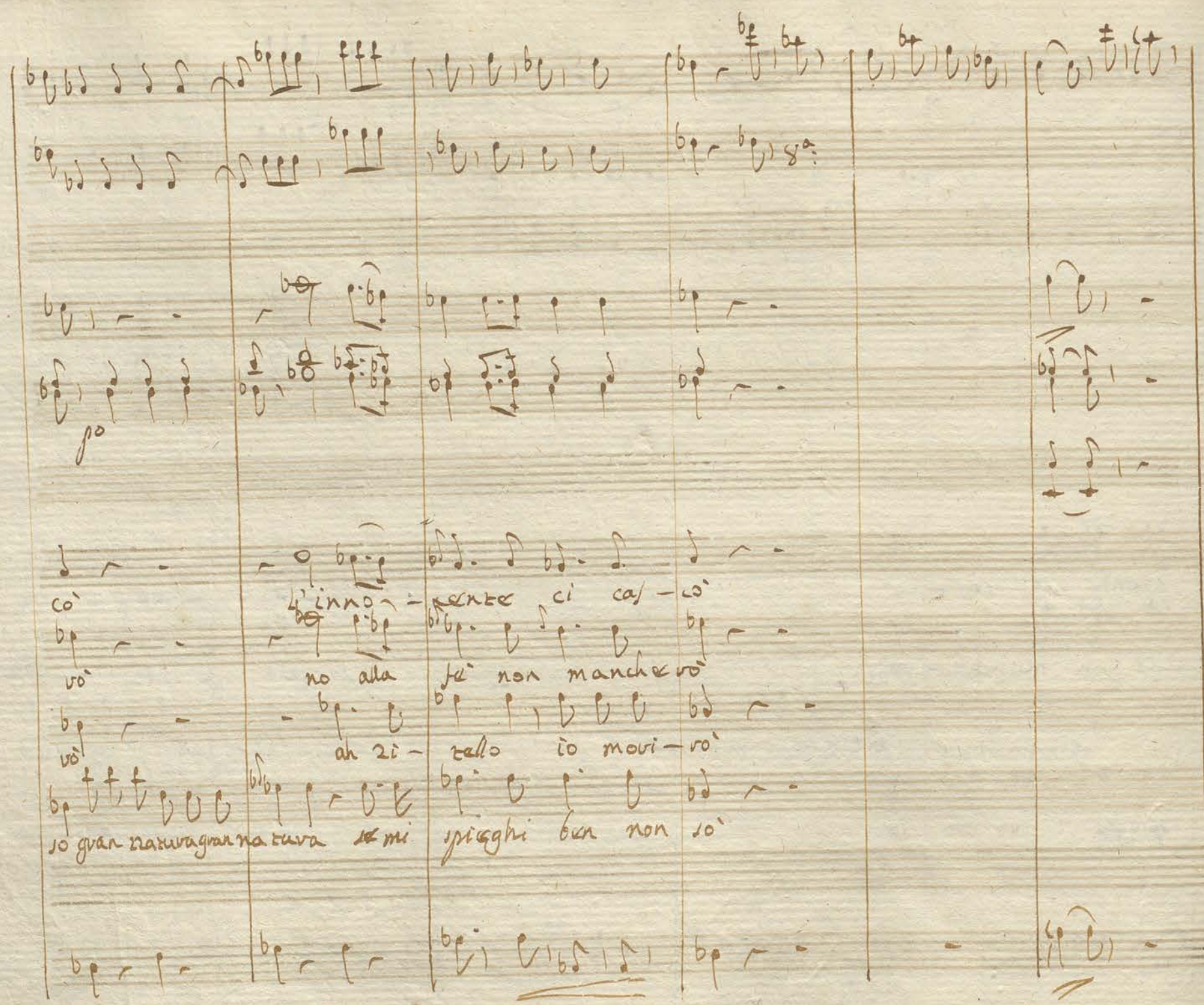
gran natura gran natura

in - no - cente ci cas -

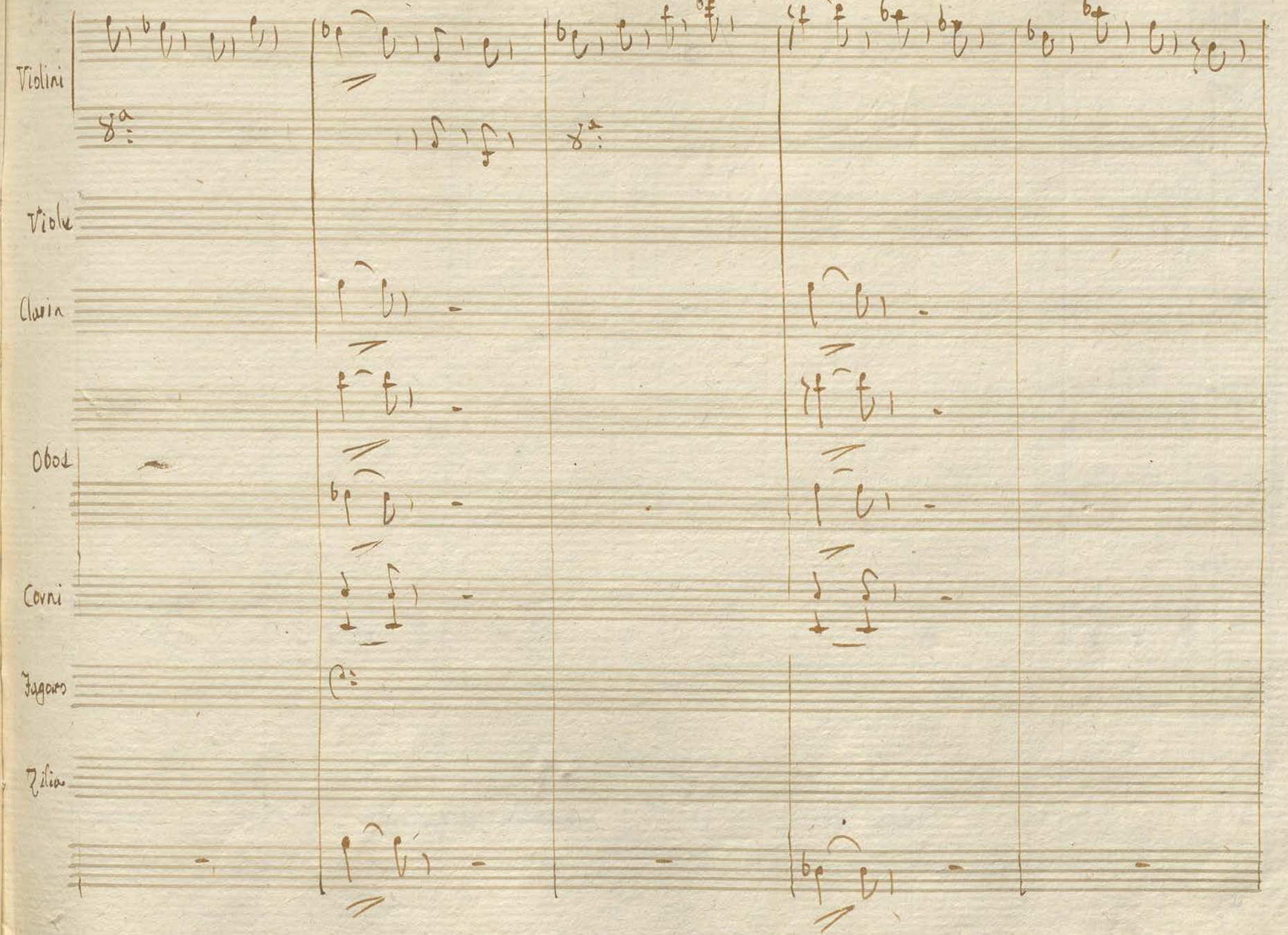
no alla fe non manche -

ah zi - tello io mori -

se mi spieghi ben non



8a
po
co' l'inno - cente ci cas - co'
vo' no alla fe' non manche vo'
vo' ah zi - tello io movi - vo'
so gran natura gran natura se mi spieghi ben non so'


Violini
Viole
Clarin
Oboe
Corni
Fagotti
Zilia

f. p. Sola

Soli

tacce ognun nessun risponde nes

p

sun nessun vispondo Lei... tu pur... la fe... l'o-

colla Parte

fu

po

fu

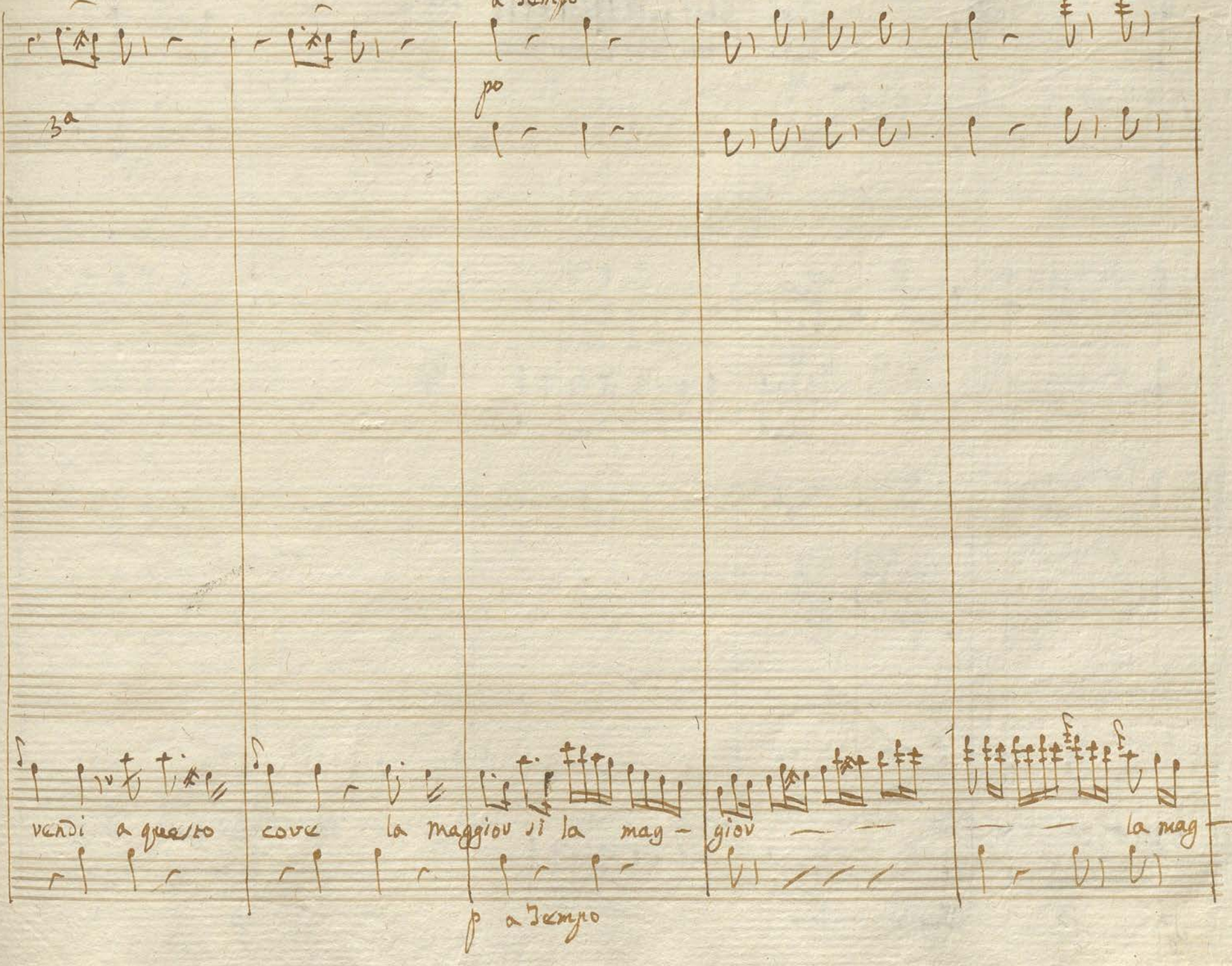
ga:

(a piacere)

nove e tu vendi a questo core ogni sua feli-ci-tà e tu

fu

po Colla Parte



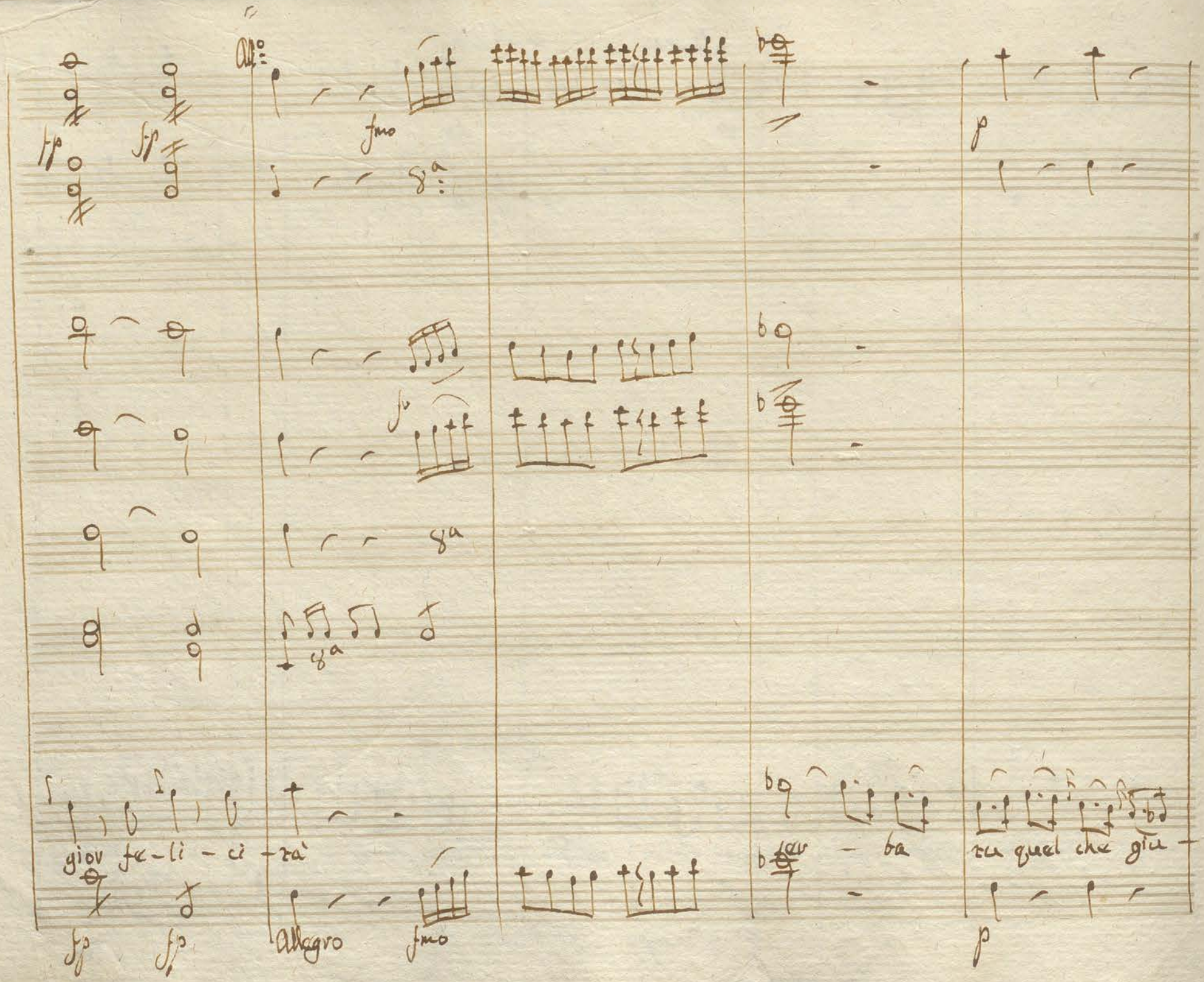
a Tempo

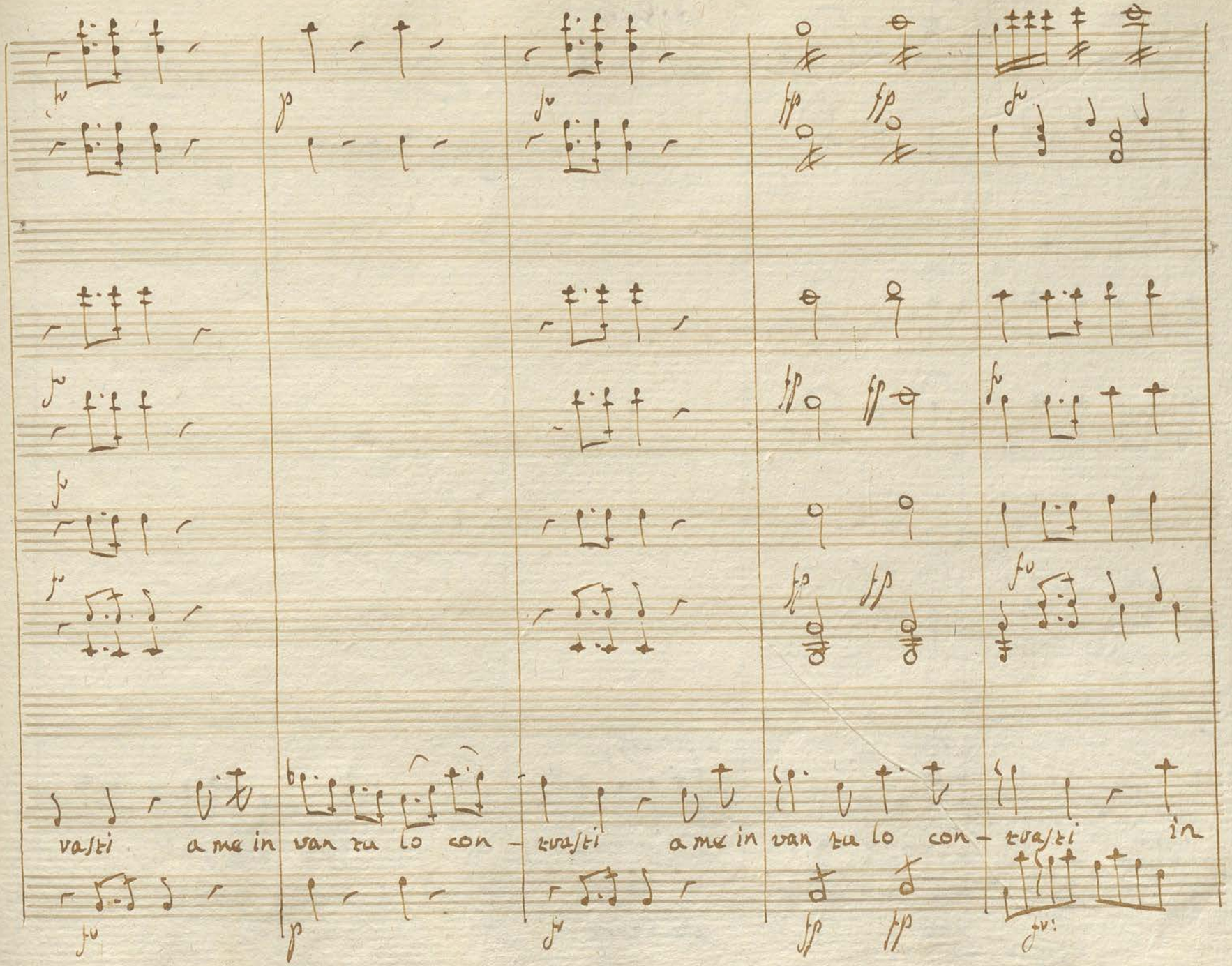
3a

po

vendi a questo cove la maggiov si la mag - giov — — — — la mag —

p a Tempo


All°
fmo
8a
p
giov fe-li-ci-zà
ba
ra quel che giu-
fp
fp
Allegro
fmo
p


vasti a me in van tu lo con-
tuasti a me in van tu lo con-
tuasti in

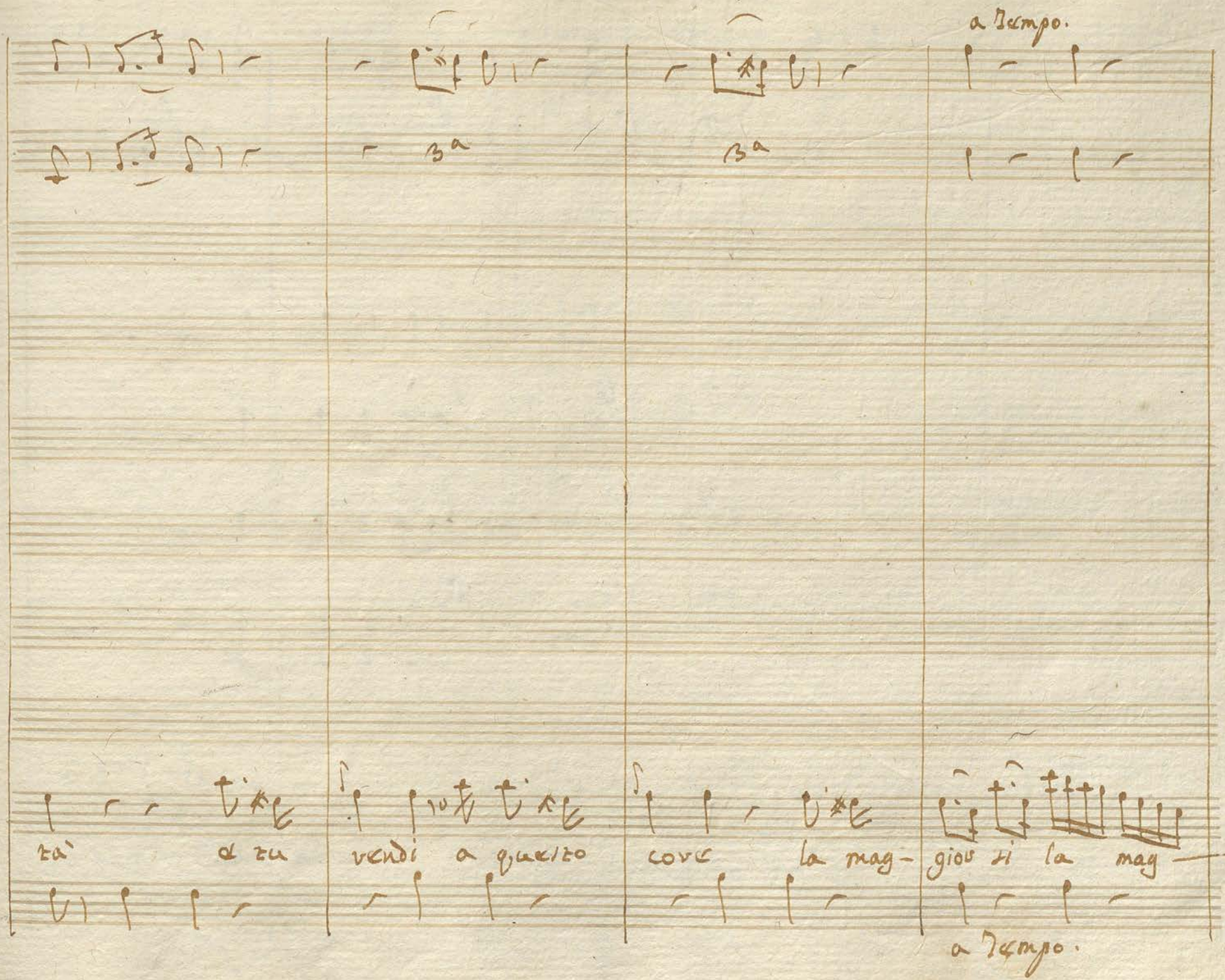
colla Parte

Ba:

(a piacere)

vano in vano e tu vendi a questo co-ve ogni sua feli-ci

colla Parte


a Tempo.
3a
3a
tà
a tu
vendi a quello
cove
la mag-
gior si la mag
a Tempo.

giov — — — la mag- giov fe-li-ci — za' a tu vendi a questo

po:

fu

p

fu

fu

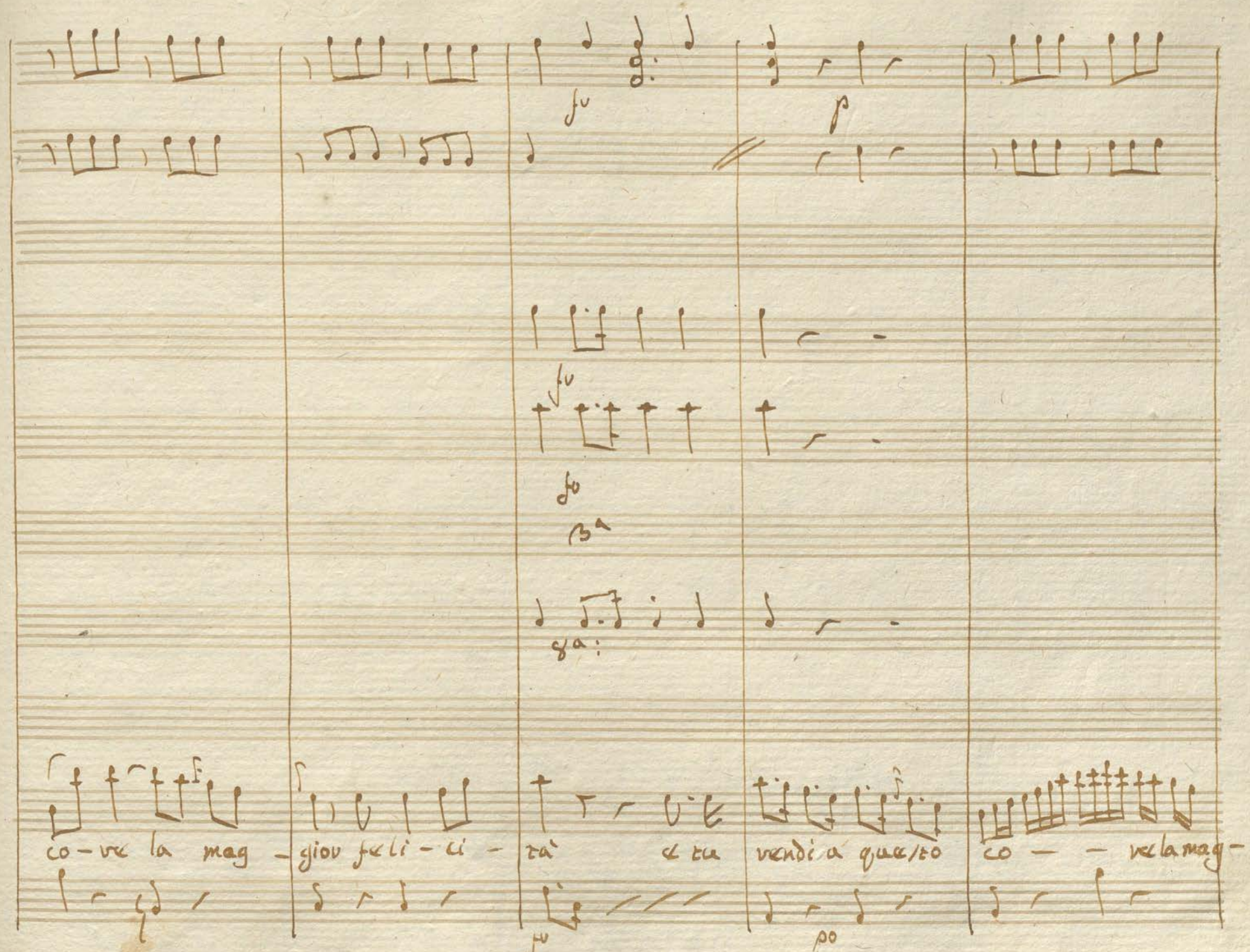
8a

8a

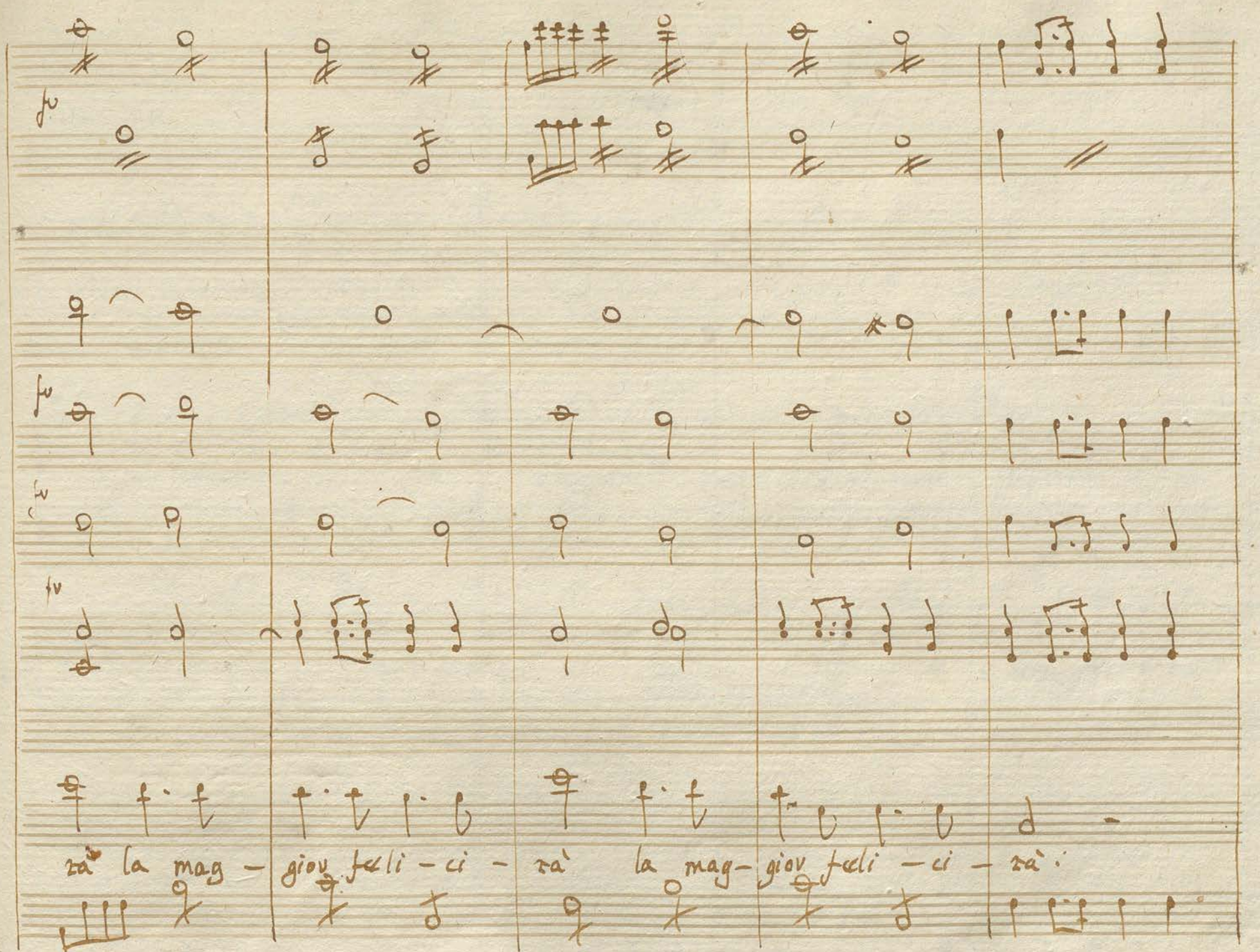
co - re la mag - giov feli - ci - tà e tu vendi a questo co - - re la mag -

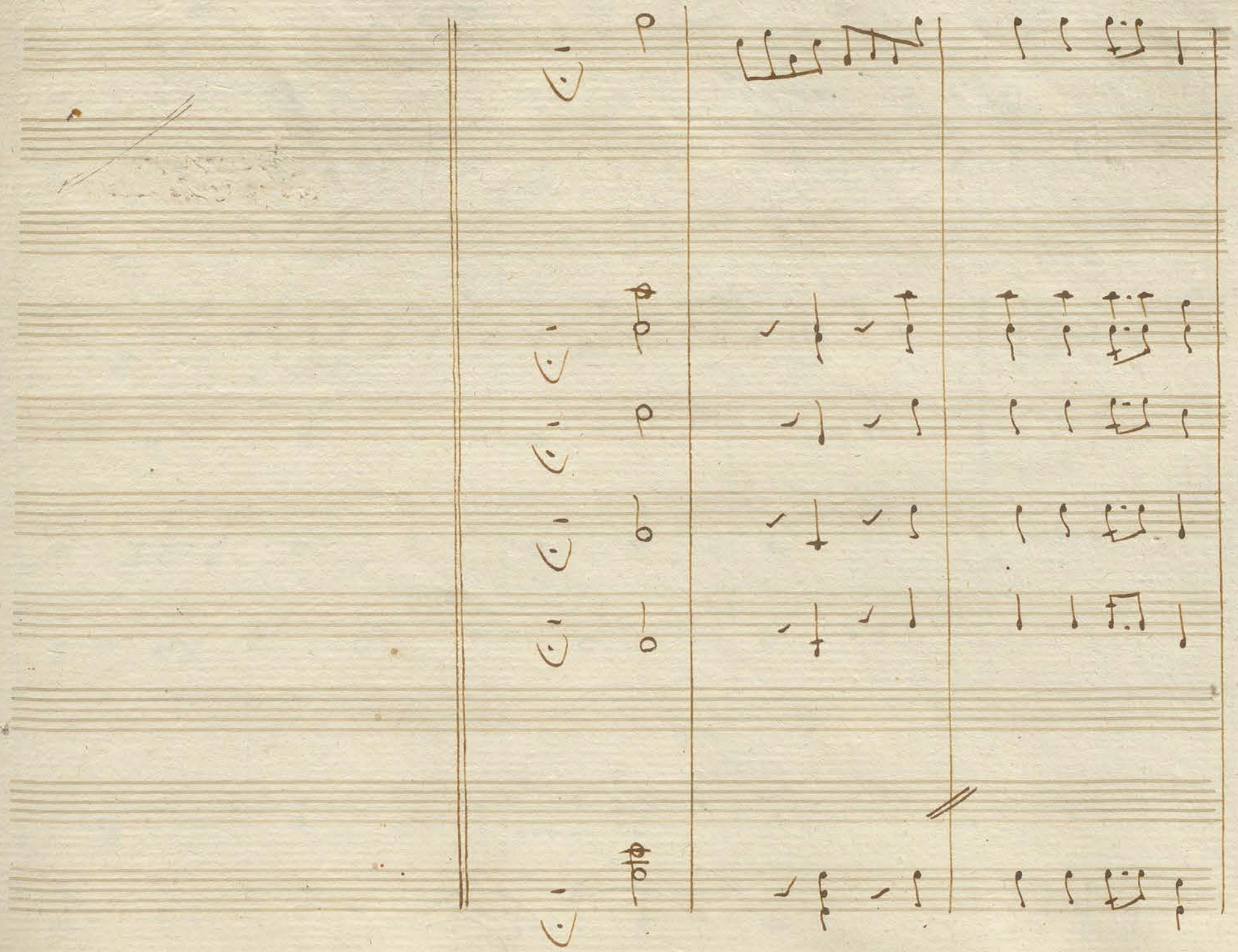
fu

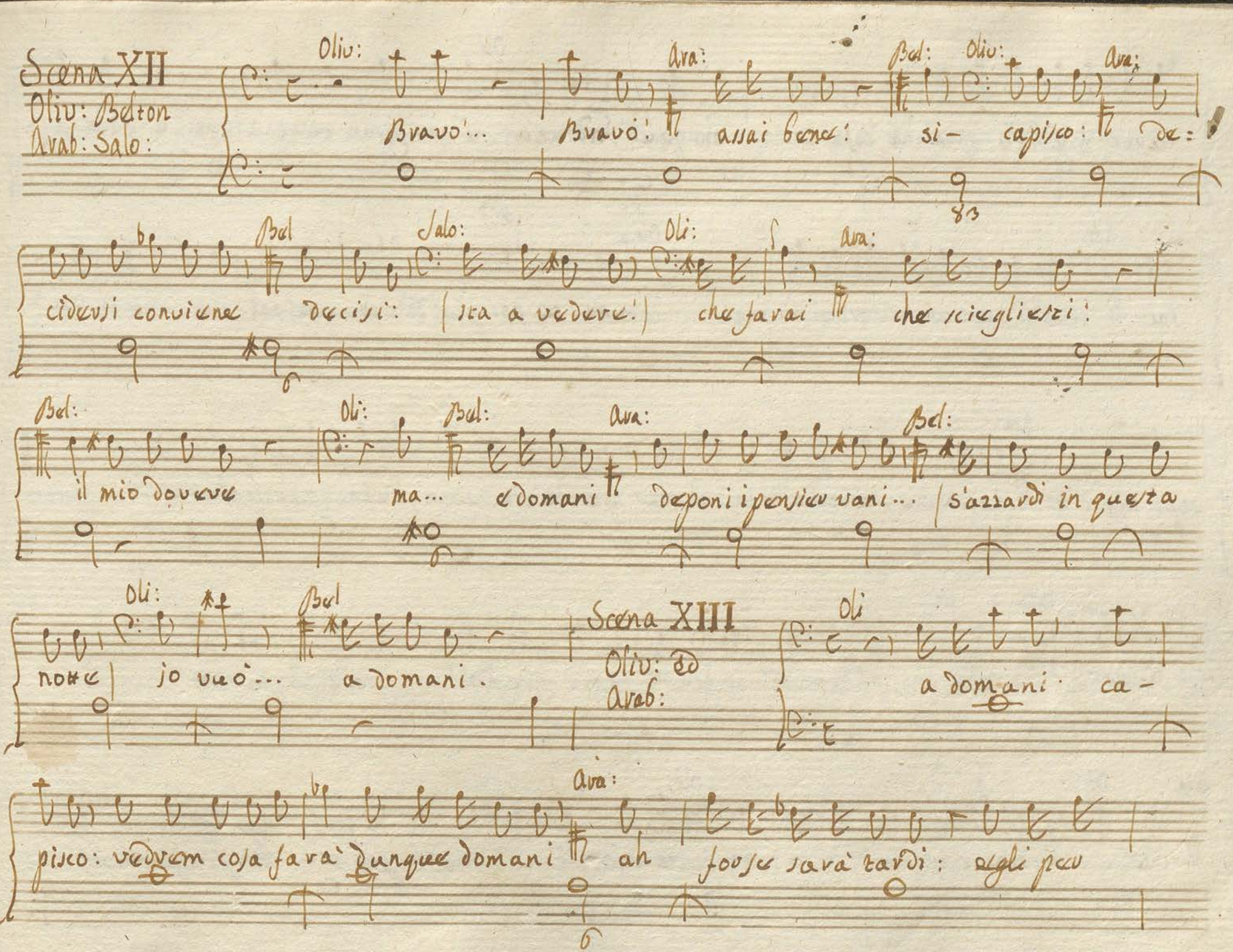
po



giov feli - ci - tà — — la maggiov feli - ci - tà — — la maggiov feli - ci —


fu
fu
fu
fu
rà la mag - giov feli - ci - rà la mag - giov feli - ci - rà.





Scena XII

Oliv: Belton
Arab: Salo:

Oliv: Bravo... Bravo! Ara: assai bene: Bel: si- Oliv: capisco: Ara: de:

cidersi conviene Bel decisi: Salo: (sta a vedere!) Oli: che farai Ara: che sceglieste:

Bel: il mio dovere Oli: ma... Bel: e domani Ara: deponi i pensier vani... Bel: (s'azzardi in questa

notte) Oli: jo vuò... Bel a domani.

Scena XIII

Oliv: ed
Arab:

Oli a domani ca-

pisco: vedrem cosa farà dunque domani Ara: ah forse sarà tardi: egli per

Oli

certo medita qualche cosa — ah quell Indiana è una gran tentazione! è bella as=

Arb: Oli

sai. cosa di raro in lei trovi tu mai! tutto: e poi più di tutto quel tal che che in Eu=

Ara:

ropa non c'è: basta che sia robba di la dei mar, perchè sia buona, bella, particolare...

Scena XIV

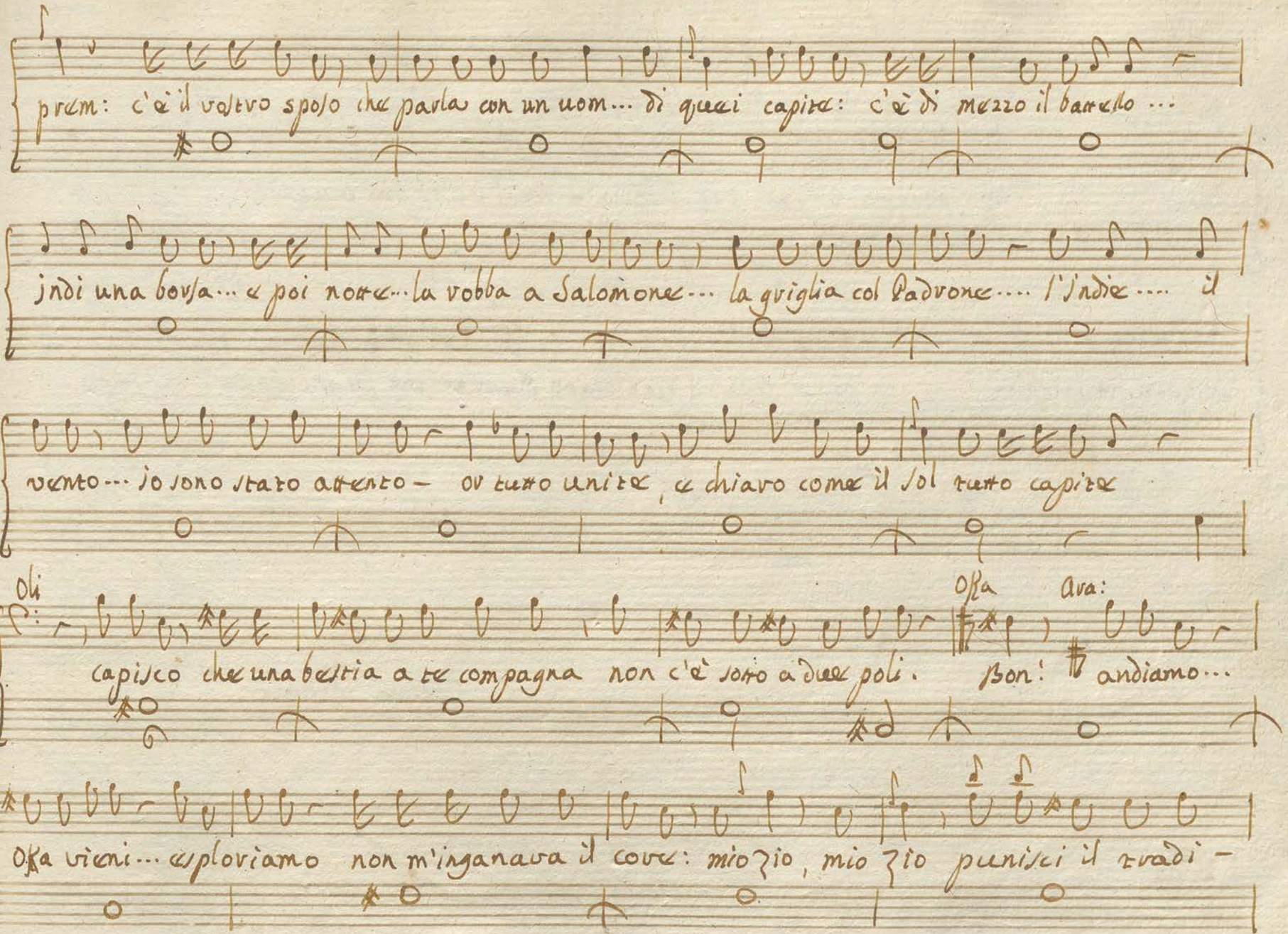
Offa, e detti

Offa

ehi, ehi, padrona! io bravo! cose grandi! grandi scoperte

Ara: Offa Oli: Offa

che! macchine grandi! io so tutto: e che sai! niente per ora, ma fra poco sa—


prem: c'è il vostro sposo che parla con un uom... di quei capita: c'è di mezzo il barello ...
indi una borsa... e poi notte... la vobba a Salomone... la griglia col Padrone.... l'Indie.... il
vento... io sono stato attento — ov tutto unite, e chiaro come il Sol tutto capite
Oli
Oka
ava:
capisco che una bestia a te compagna non c'è sotto a dieci poli. Bon! andiamo...
Oka vieni... esploriamo non m'inganava il core: mio zio, mio zio punisci il tradi —

Oli:

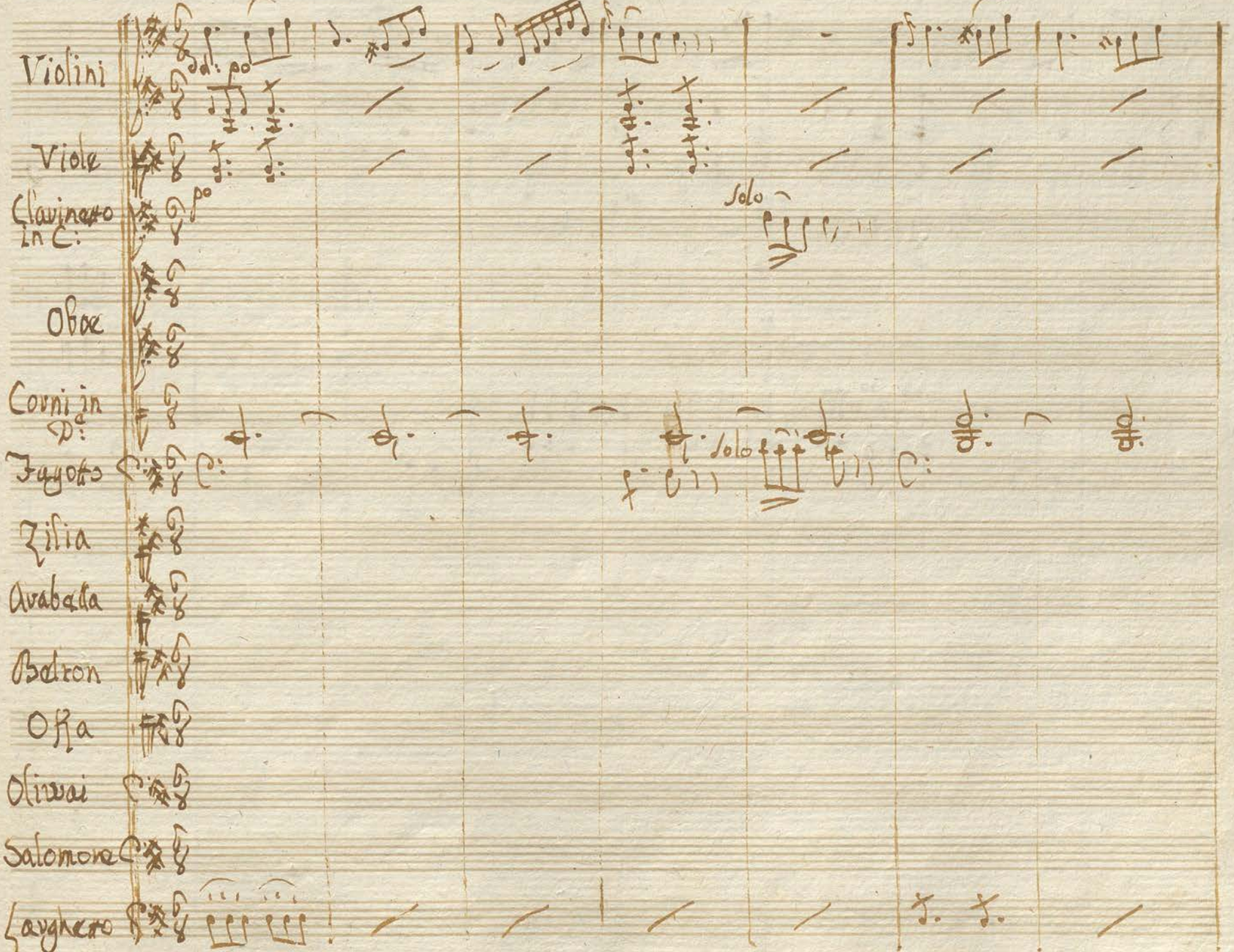
(parte) Offa

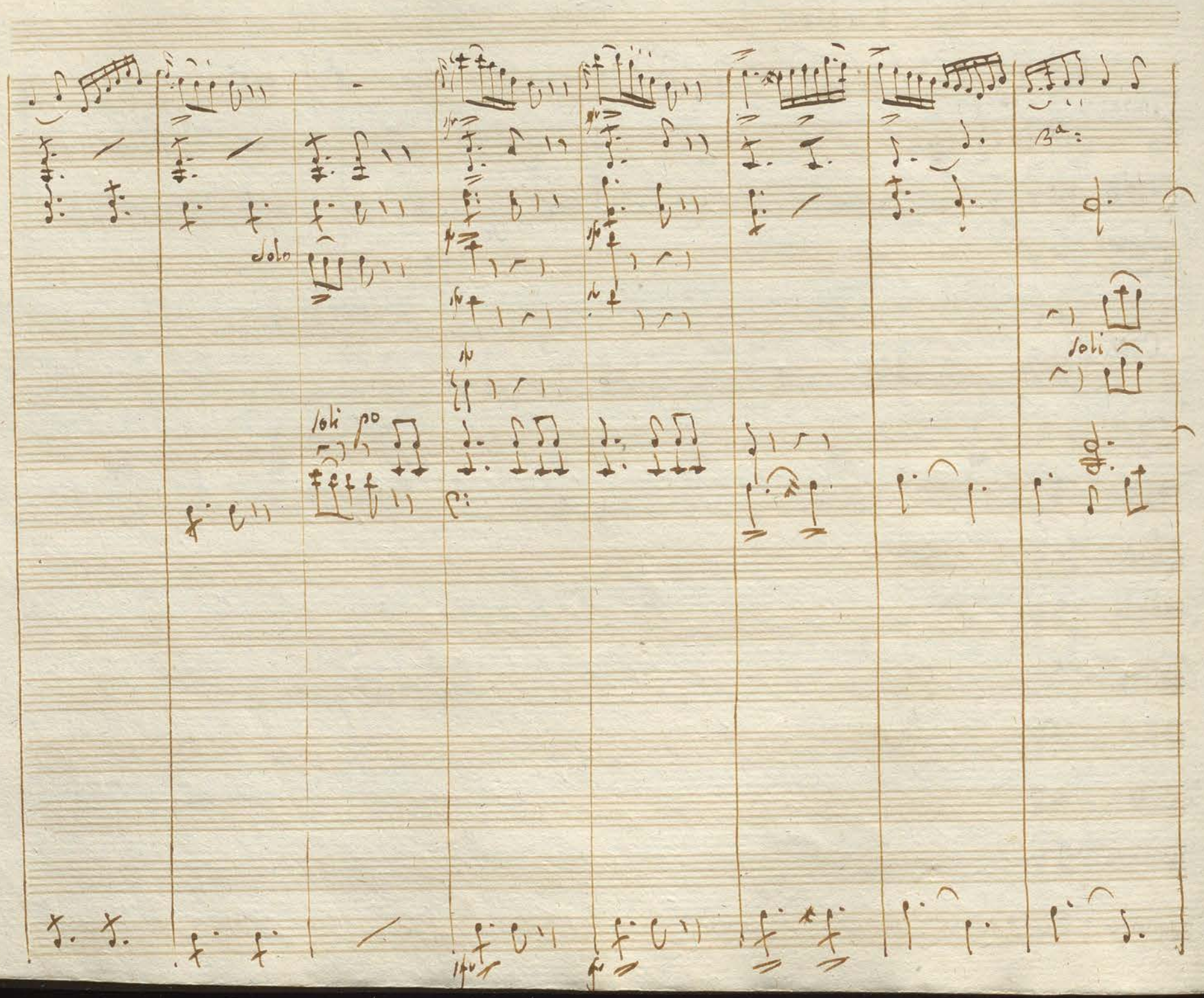
tore oh povero Olivai tra l'india e tra l'europa o erai e

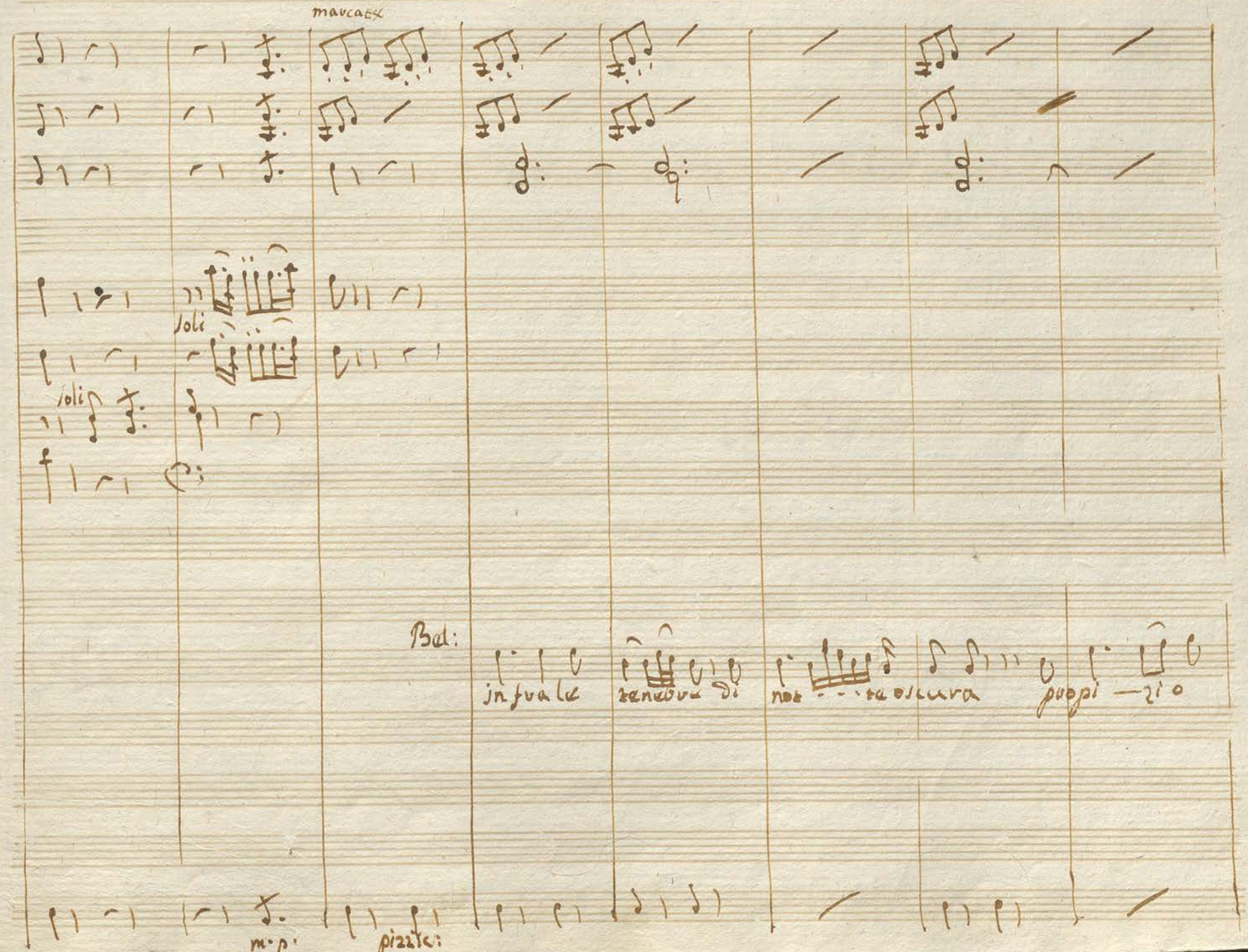
sempre far la spia oh pover Offa! il gran brutto mestier che far mi tocca.

Segue Finale

Finale Notte




Solo
Soli
Soli
Bª:



marcatx

soli

soli

Bel:

in fra le tenebre di not - - - te oscura propi - zio

m.p.

pizzic:

Soli

guidami m'assisti a - mov lendi a quest' anima la pace an - zica del mio dell'

Soli

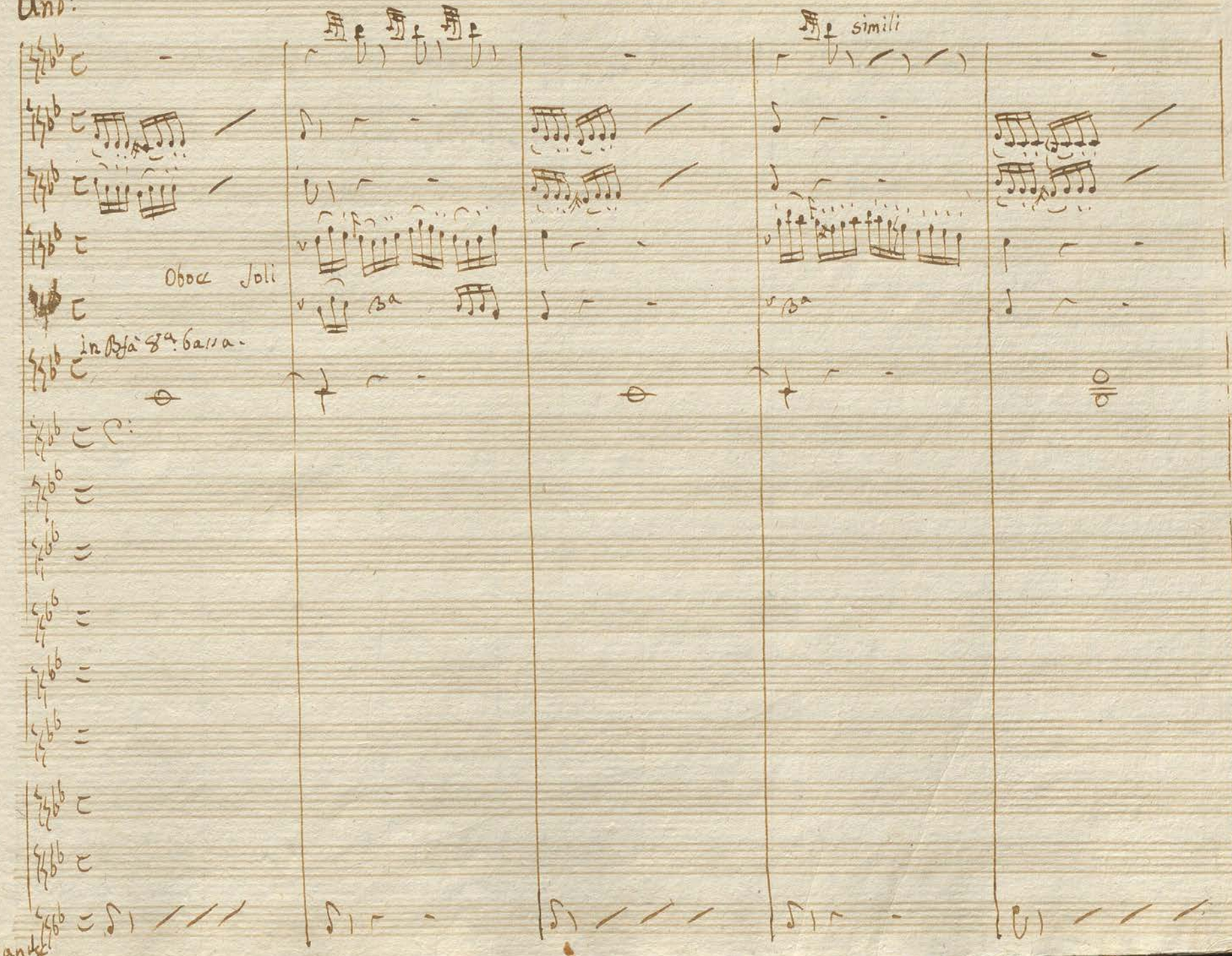
Soli

i-dolo con/o — la il cou del mio bell' i-do — lo con/o — la il cou con/o — la il

a piacere

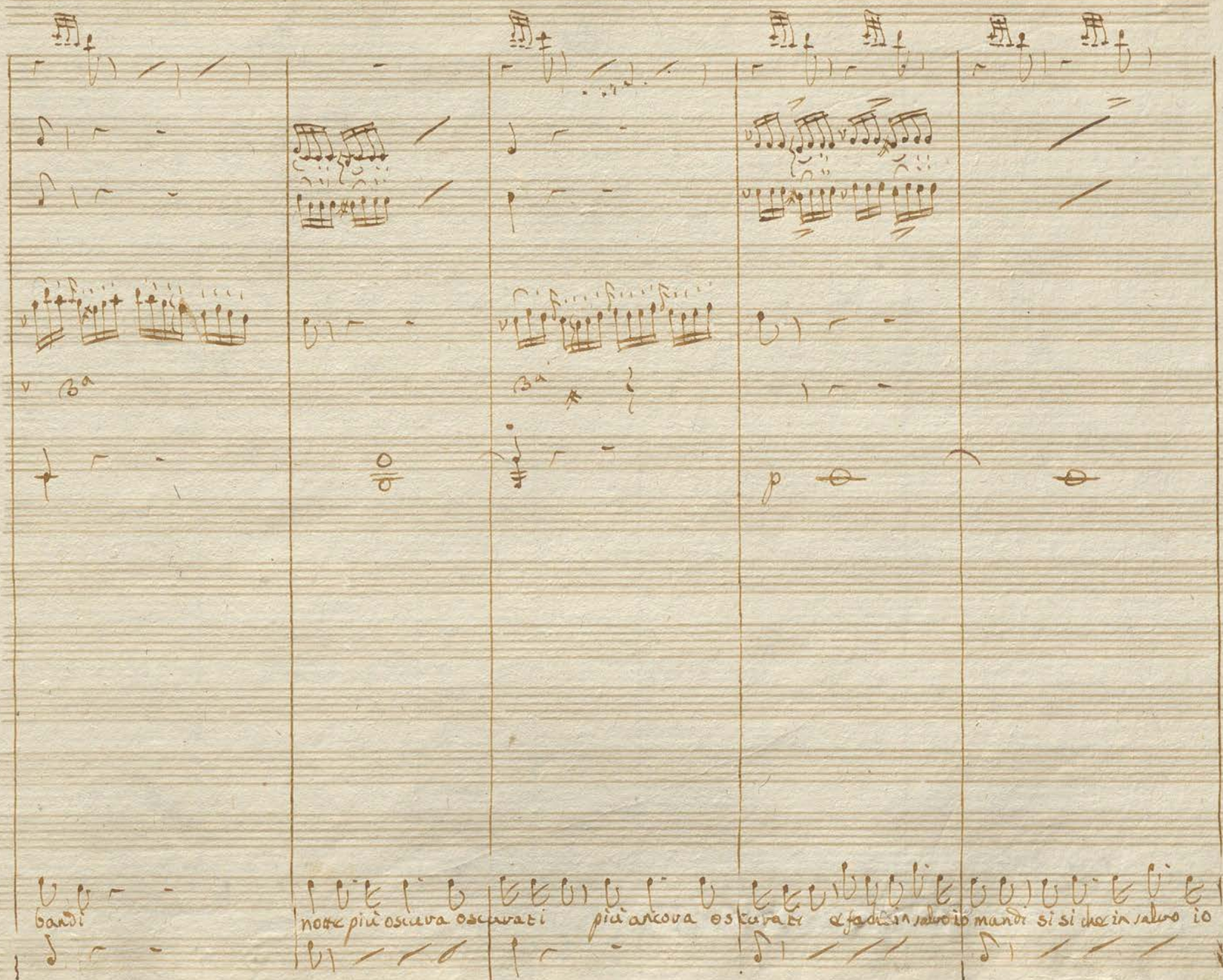
cor conso - la il cor

Violoncello

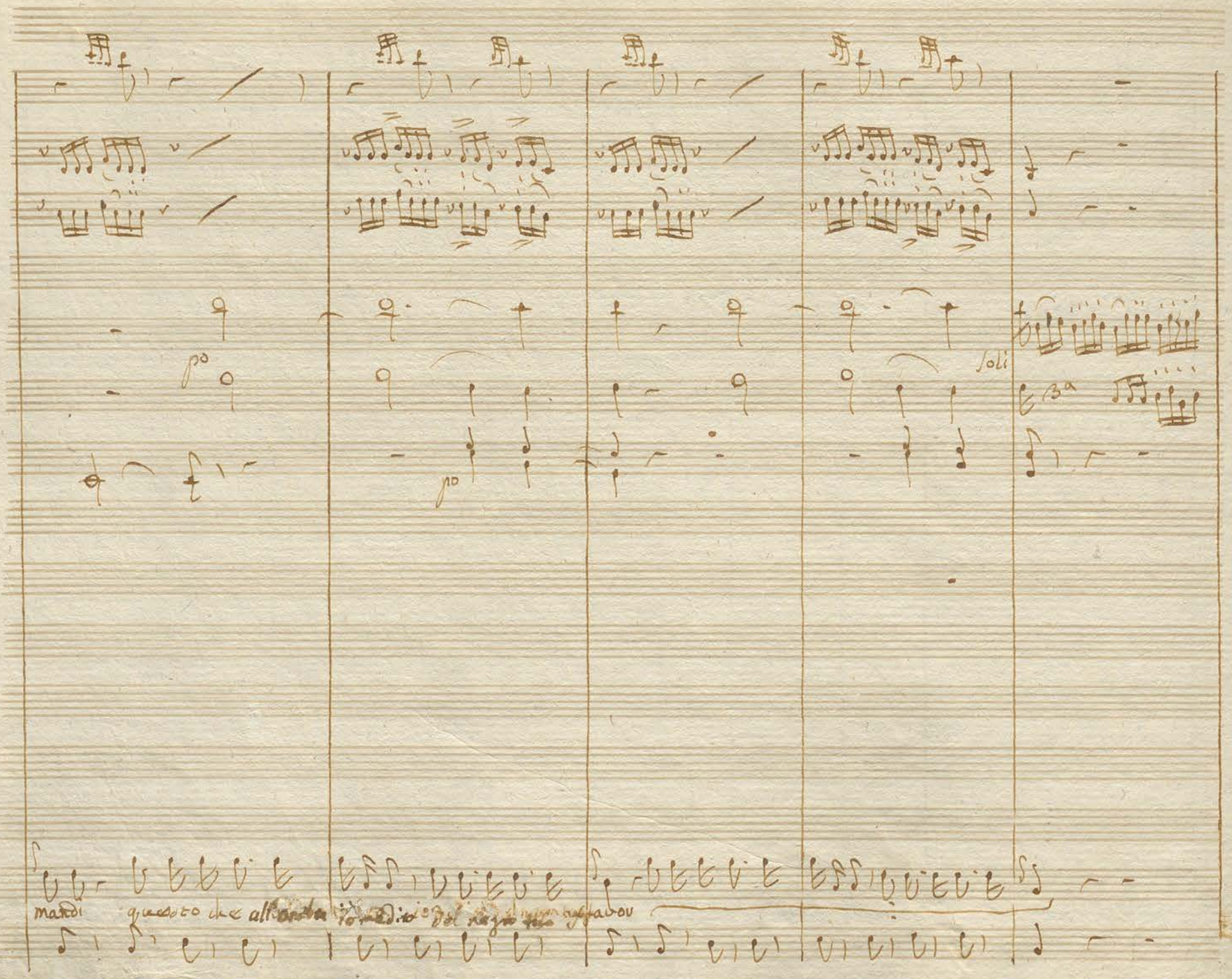

Andte
simili
Oboe Soli
in Bsà 8a bassa.
Andante

Con Caricatura ridicola

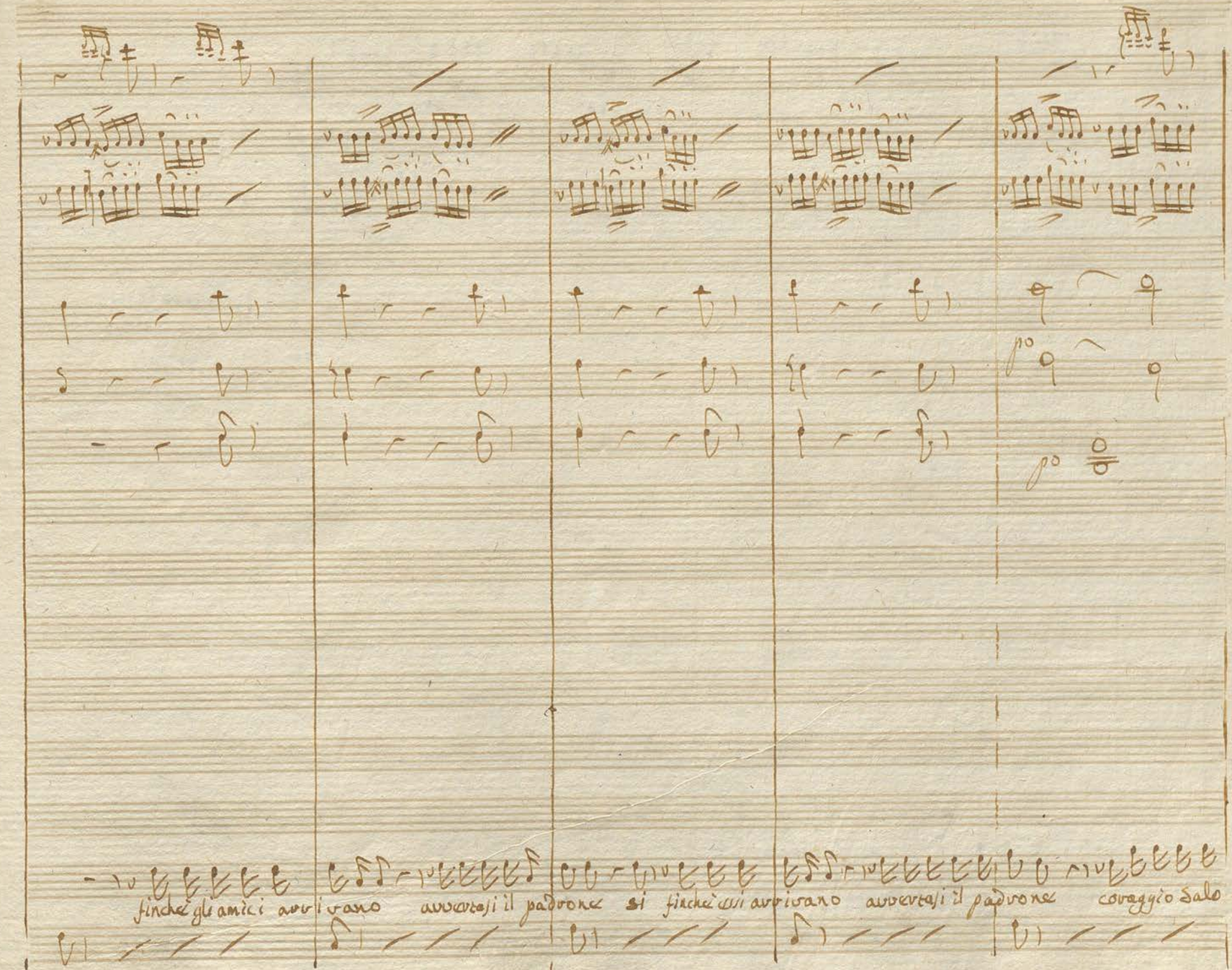
tu gran protettrice di tutti i contrab



bandi
notte più oscura oscurati
più ancora oscurati
e fachi in salvo io
mandi si si che in salvo io



Soli
mandi


finchè gli amici avvi
vano avvertaji il padrone
si finchè gli avvisano
avvertaji il padrone
coraggio Sale

Soli

(va al Casino)

mone coraggio

Discaccia il batti cov

Arab:

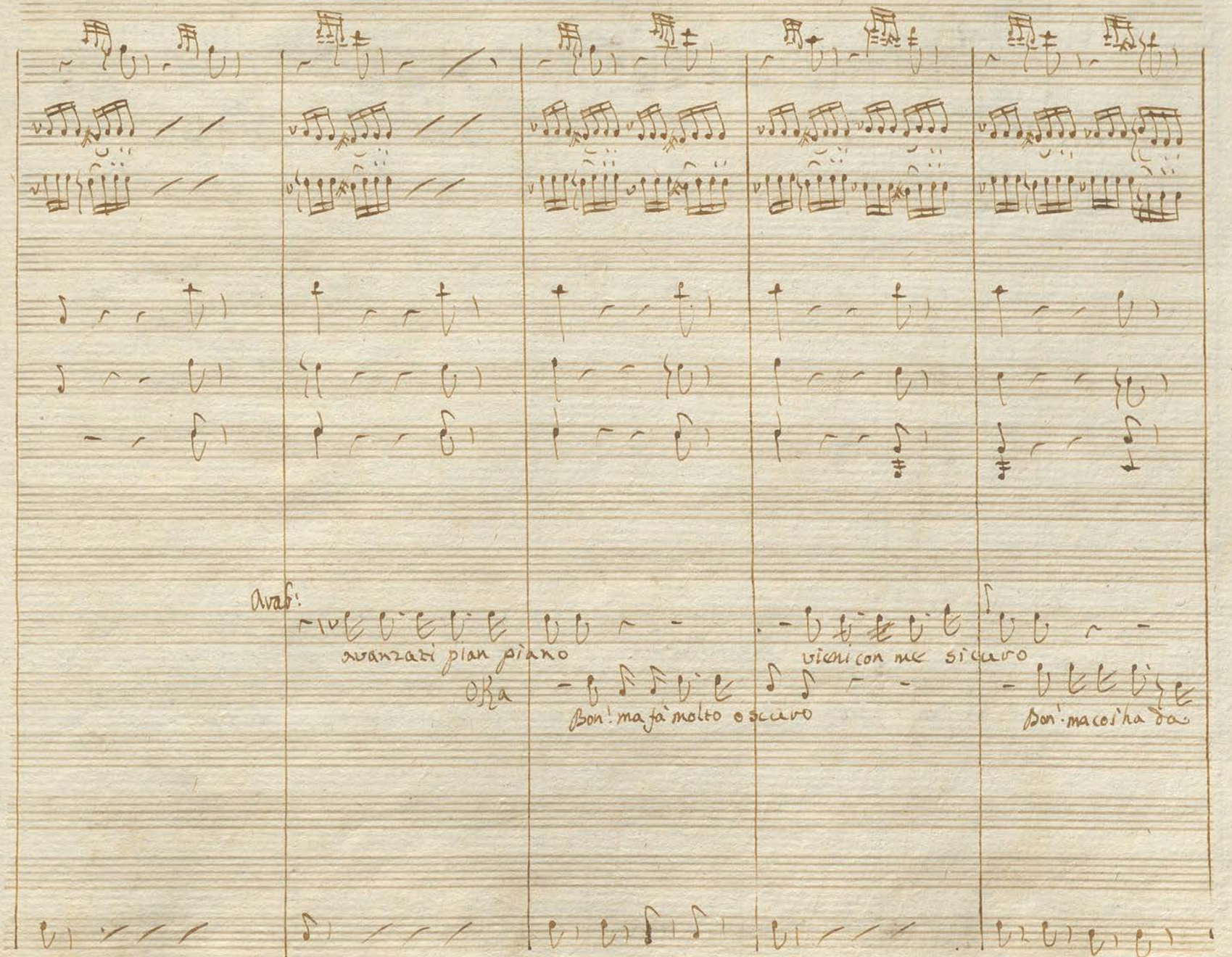
avanzati pian piano

vieni con me sicuro

Oka

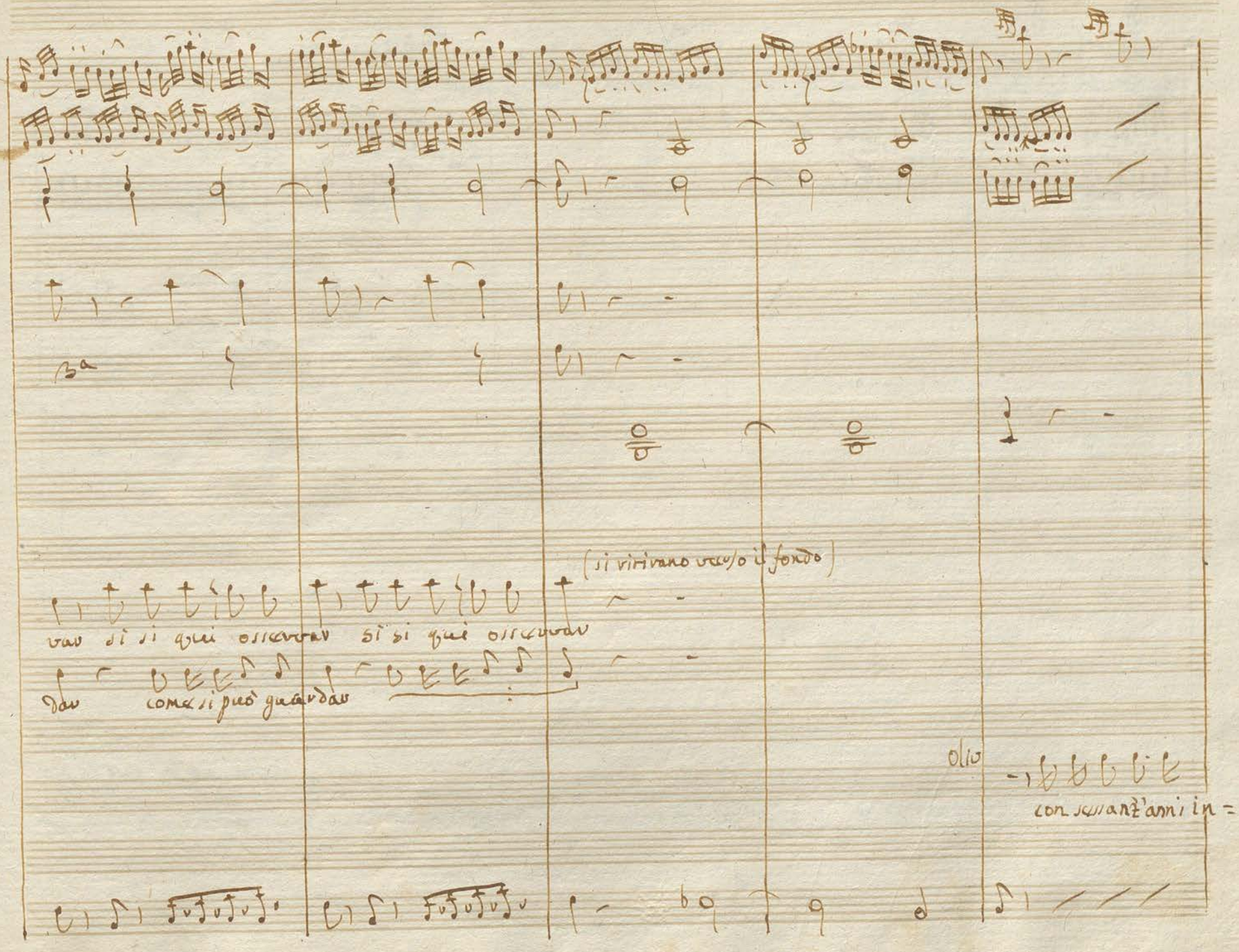
Bon! ma fà molto oscuro

Bon! ma così ha da



guardar che non ci fuggano e cheti qui osservar e cheti qui osser-

far! cos'ho cos'ho da far in questo oscuro orribile, come si può guardar si può guar-



Ba

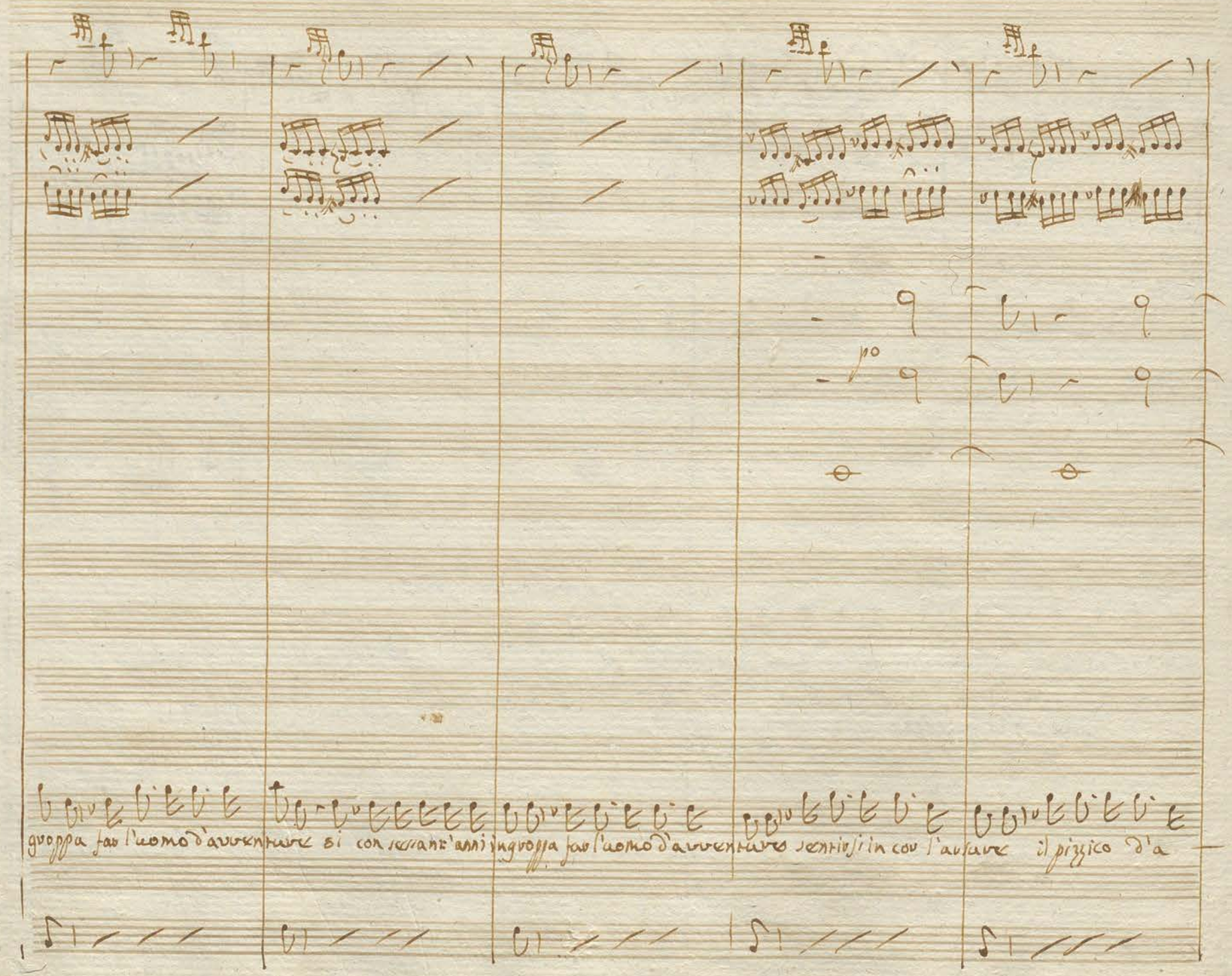
(si ritirano verso il fondo)

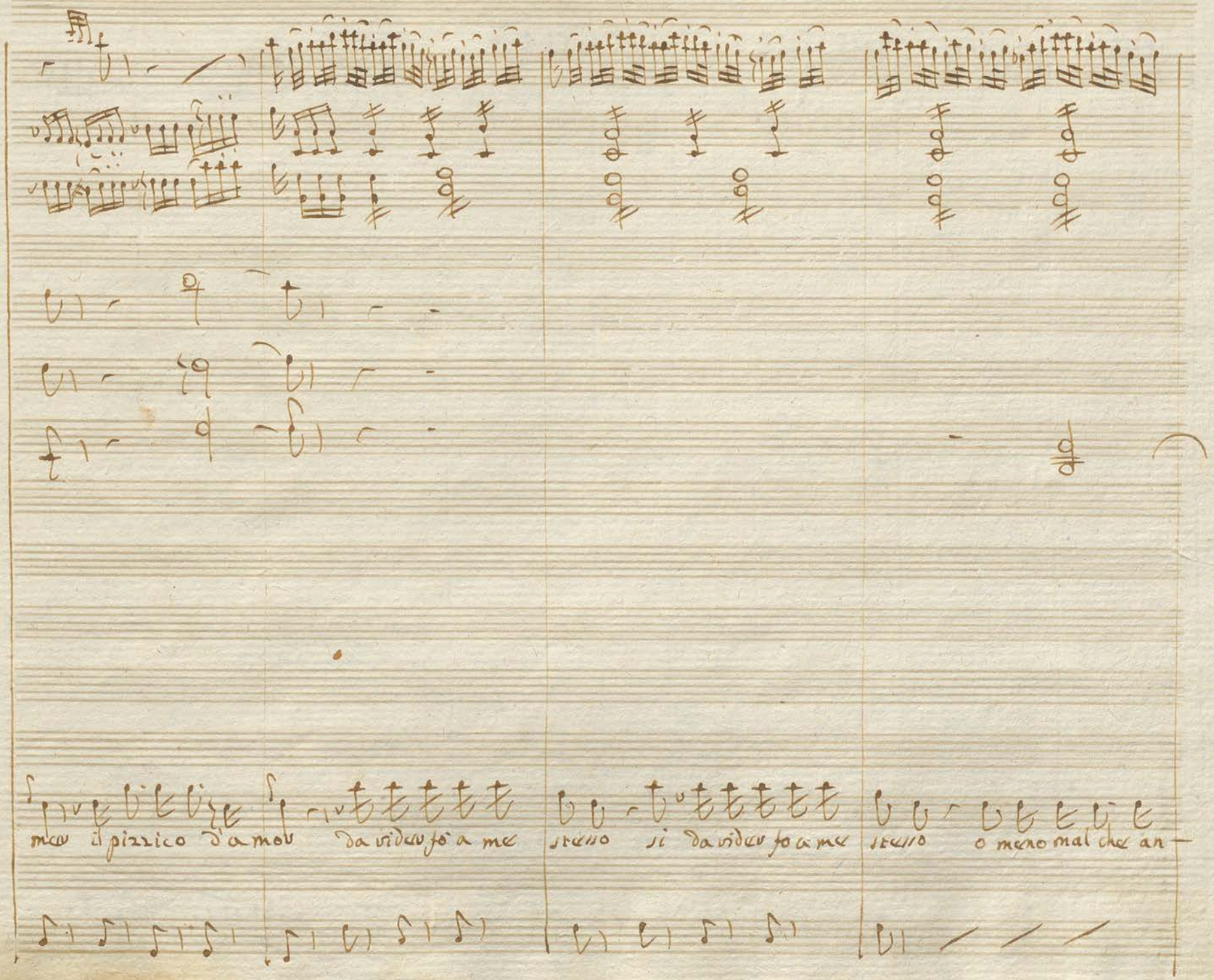
var si si qui osservar si si qui osservar

dar come si può guardar

olio

con sessant'anni in =


gruppa far l'uomo d'avventure si con sessant'anni in gruppa far l'uomo d'avventure sentirsi in cor l'arsare il pizzico d'a



mer il pizzico d'amor da vider fò a me stesso si da vider fo a me stesso o meno mal che an-

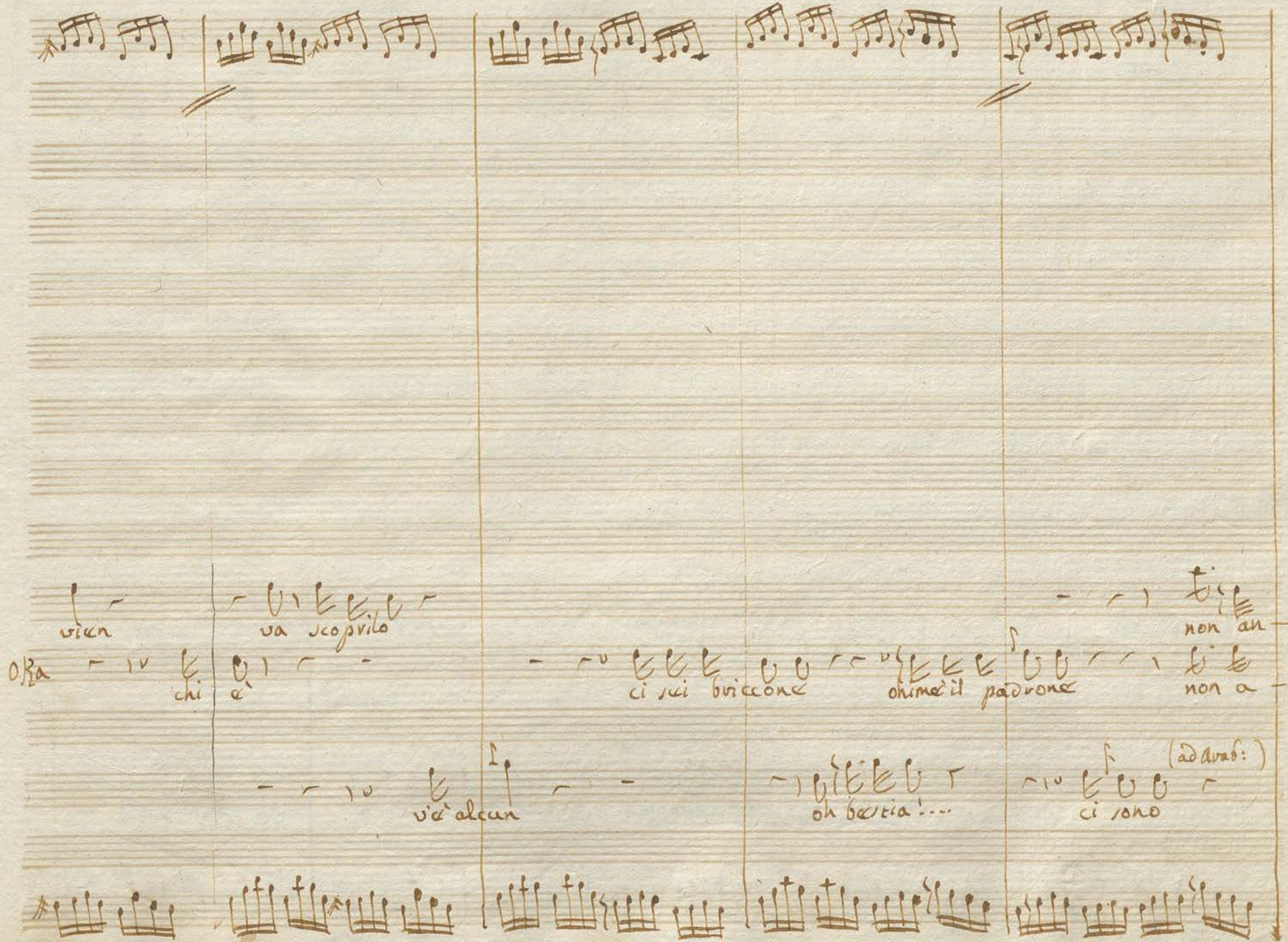
Staccato

Arab:

cova la mia pazzia si - grave oh starci bene al cov oh starci bene al cov

s'avvanza tenore

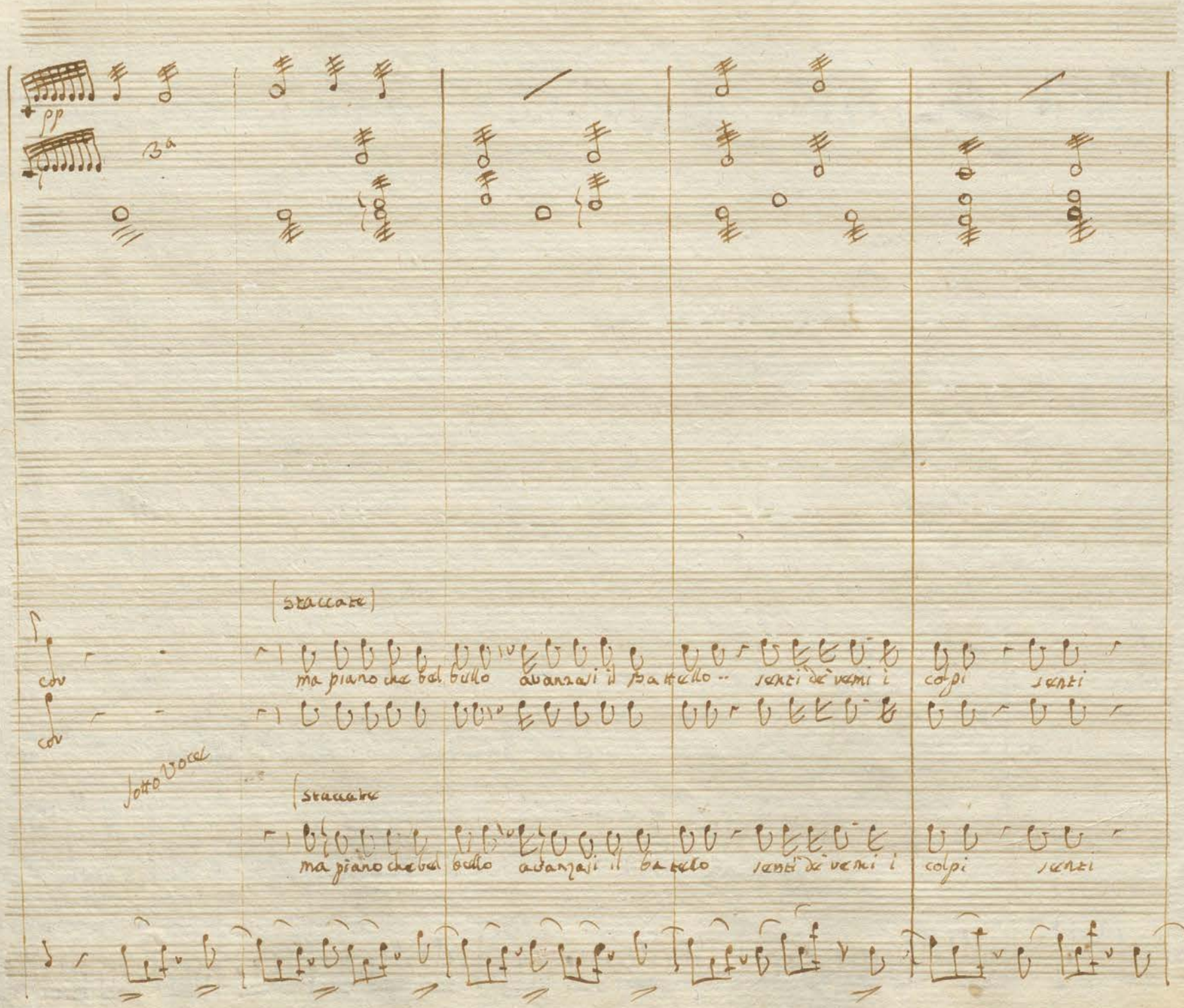
Staccato

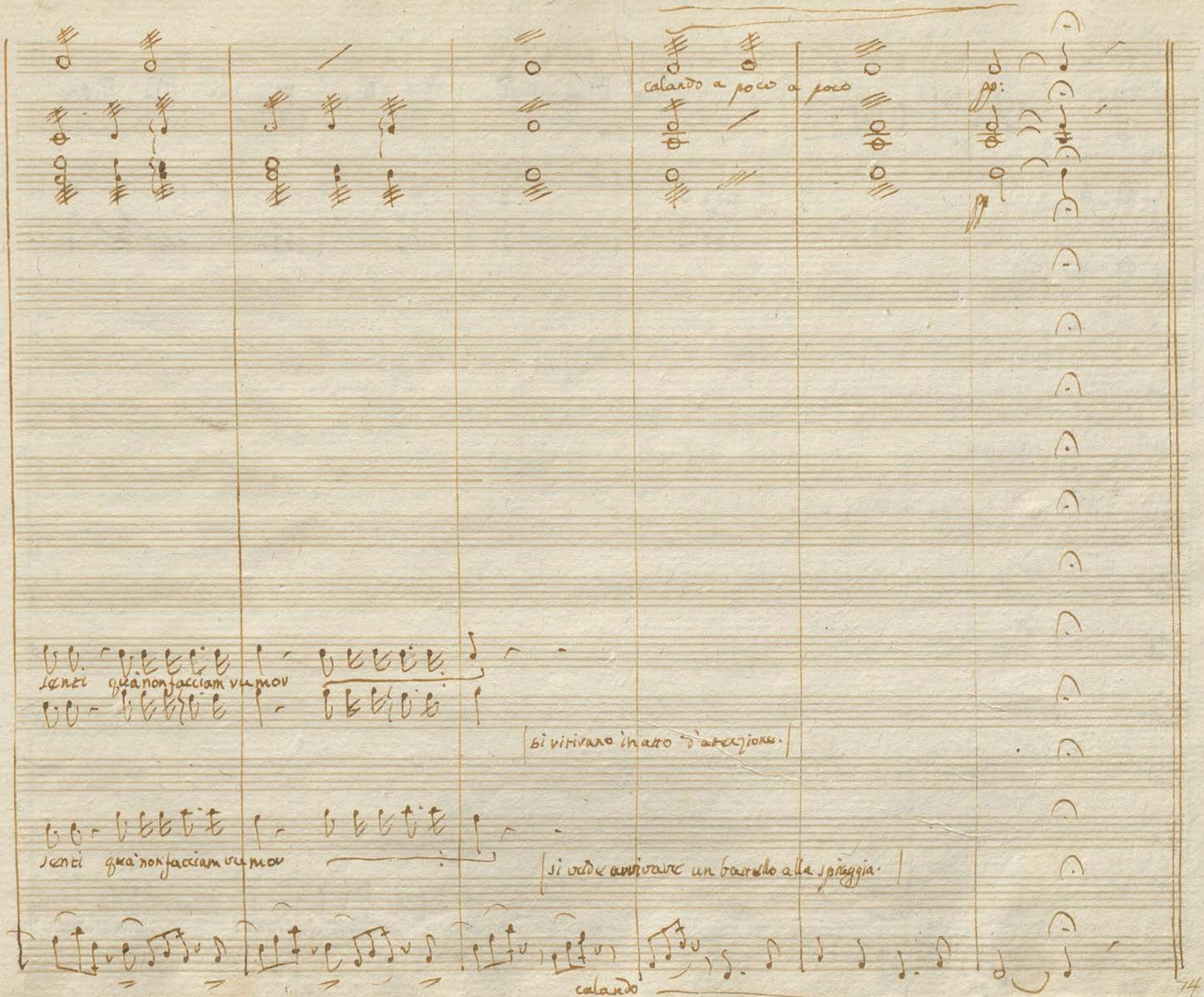


vien va scoprilo non an-

Ora chi è ci sei briccone ohimè il padrone non a-

v'è alcun oh bestia!... ci sono (ad Arab:)


pp
3a
(staccate)
cor
ma piano che bel bello avanzasi il battello .. senti de' vemi i colpi senti
cor
sotto voce
(staccate
ma piano che bel bello avanzasi il batello senti de' vemi i colpi senti



calando a poco a poco

pp:

pp

senti qua non facciam rumor

si ritirano in atto d'attenzione.

senti qua non facciam rumor

si vede arrivare un battello alla spiaggia.

calando

Andte con Brio

po

in Avte

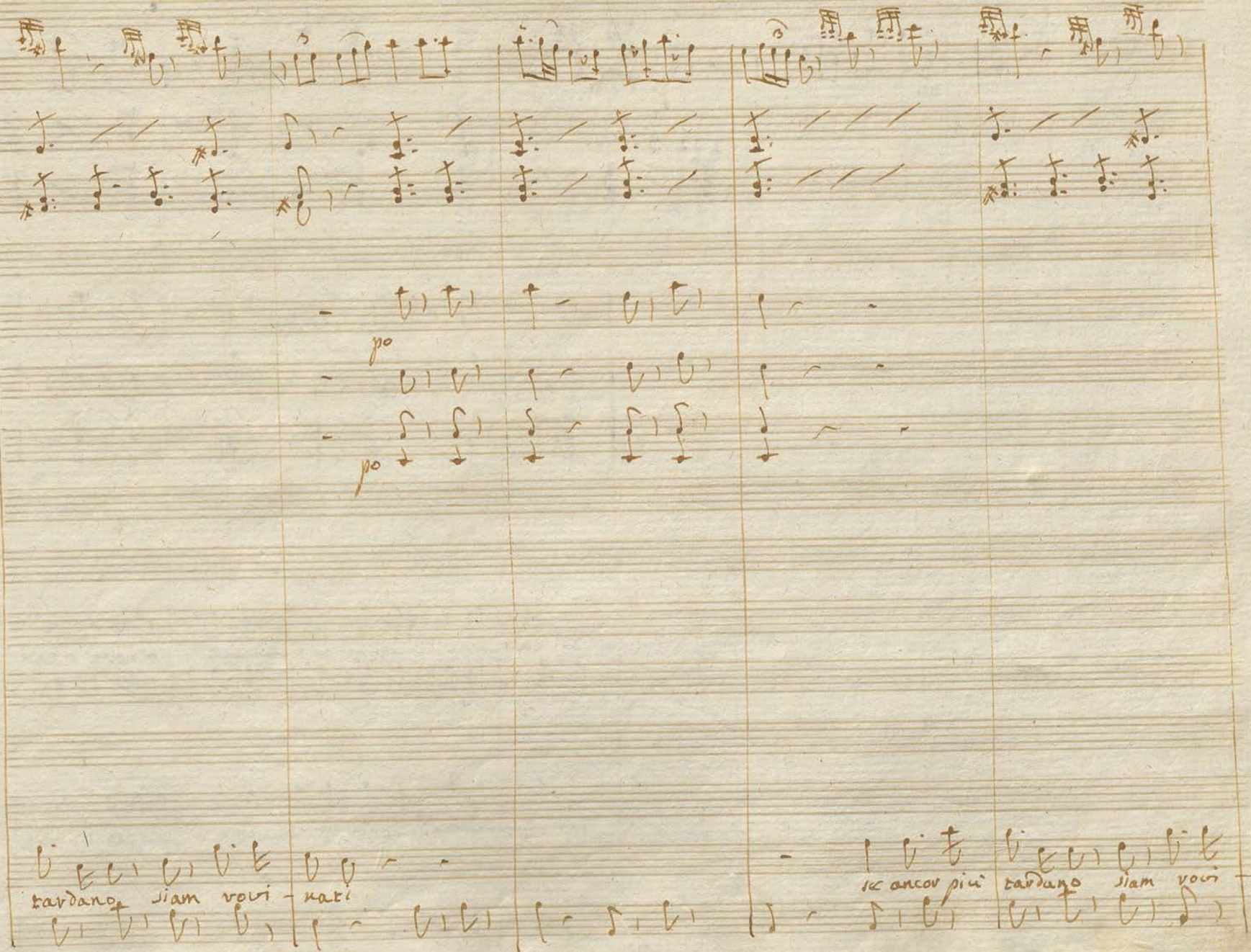
Fagotto Tacet -

Salo:

esser Do-srebbero di già di già arrisati se ancor più

po

pizz:



po

po

tardano siam rovi - nati

se ancor più tardano siam rovi -

è dal ca- sino sovrizo al cano s'apre il can-

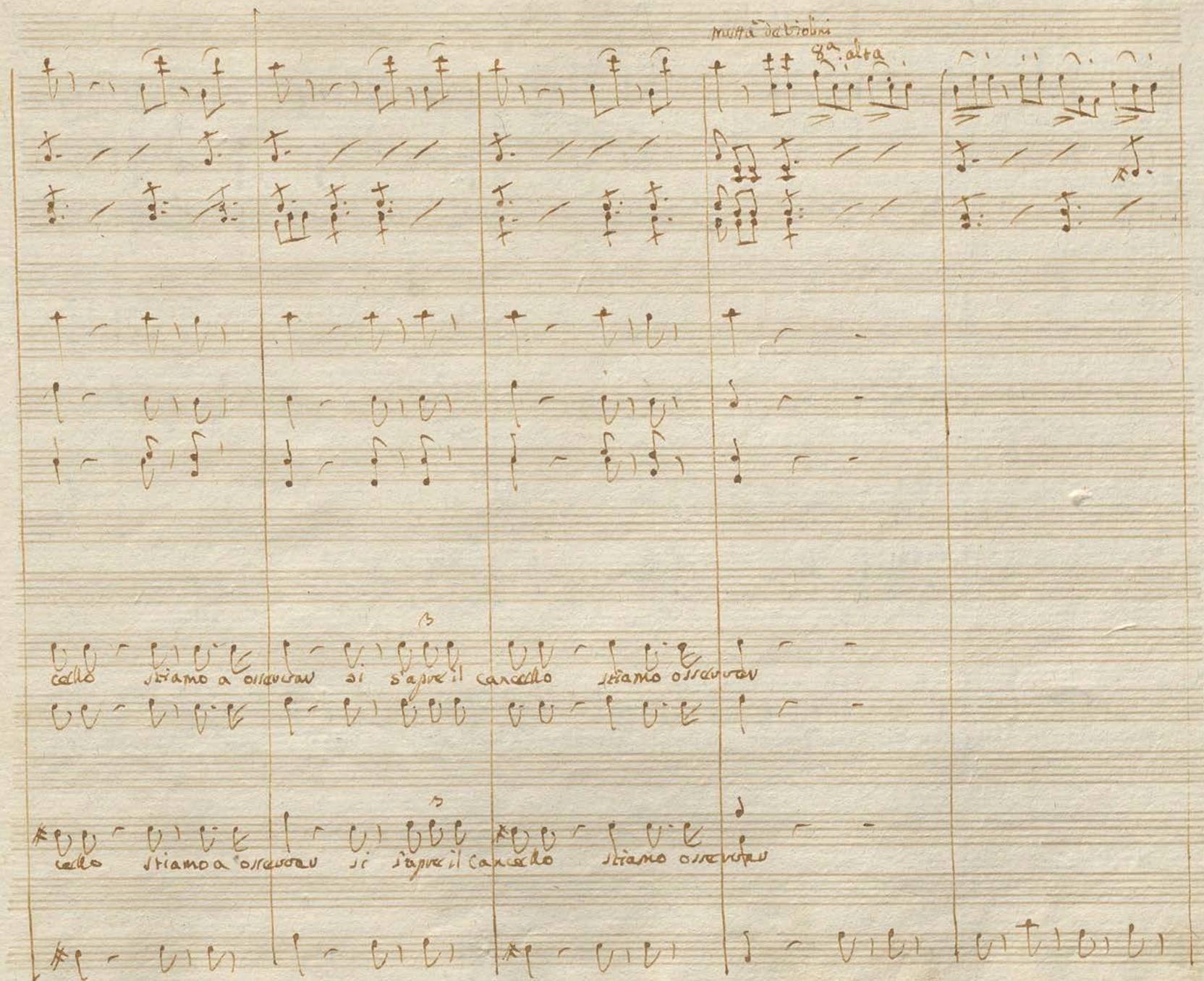
è

è dal Casino sovrizo al cano s'apre il can-

nati

po arco

pizz:


metà dei violini
8va alta
cello stiamo a osservar si s'apre il cancello stiamo osservar
cello stiamo a osservar si s'apre il cancello stiamo osservar

divisi 8a: alta

arco dol:

solo dol

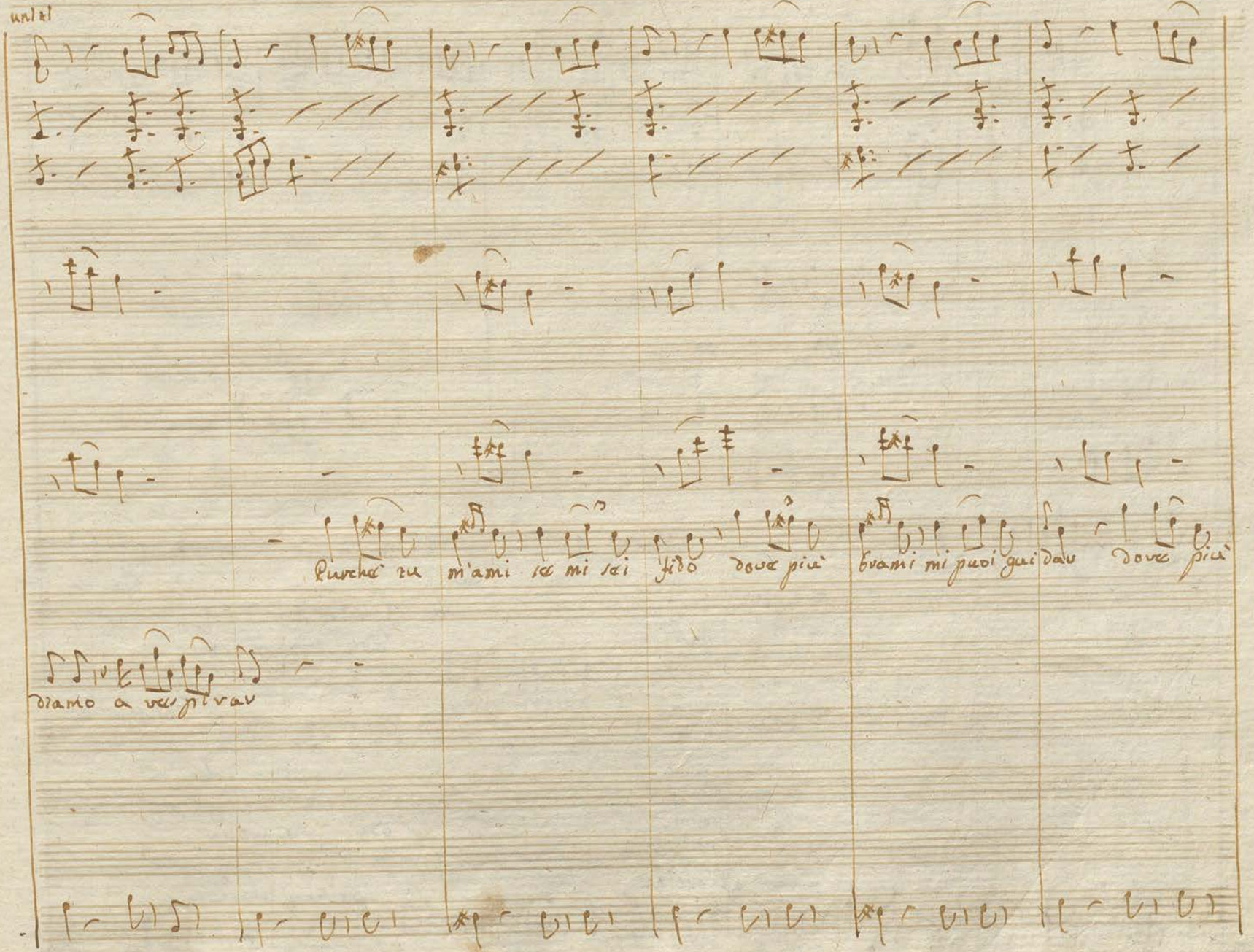
solo dol

dol:

dol:

Belton

vicini fuggiamo da questo lido altrove andiamo a respi - rar altrove an -



unisi

Purchè tu m'ami se mi sei fido dove più brami mi puoi guidar dove più

diamo a respirar

Metà 8a: Alta

3a

3a

brami mi puoi guidar

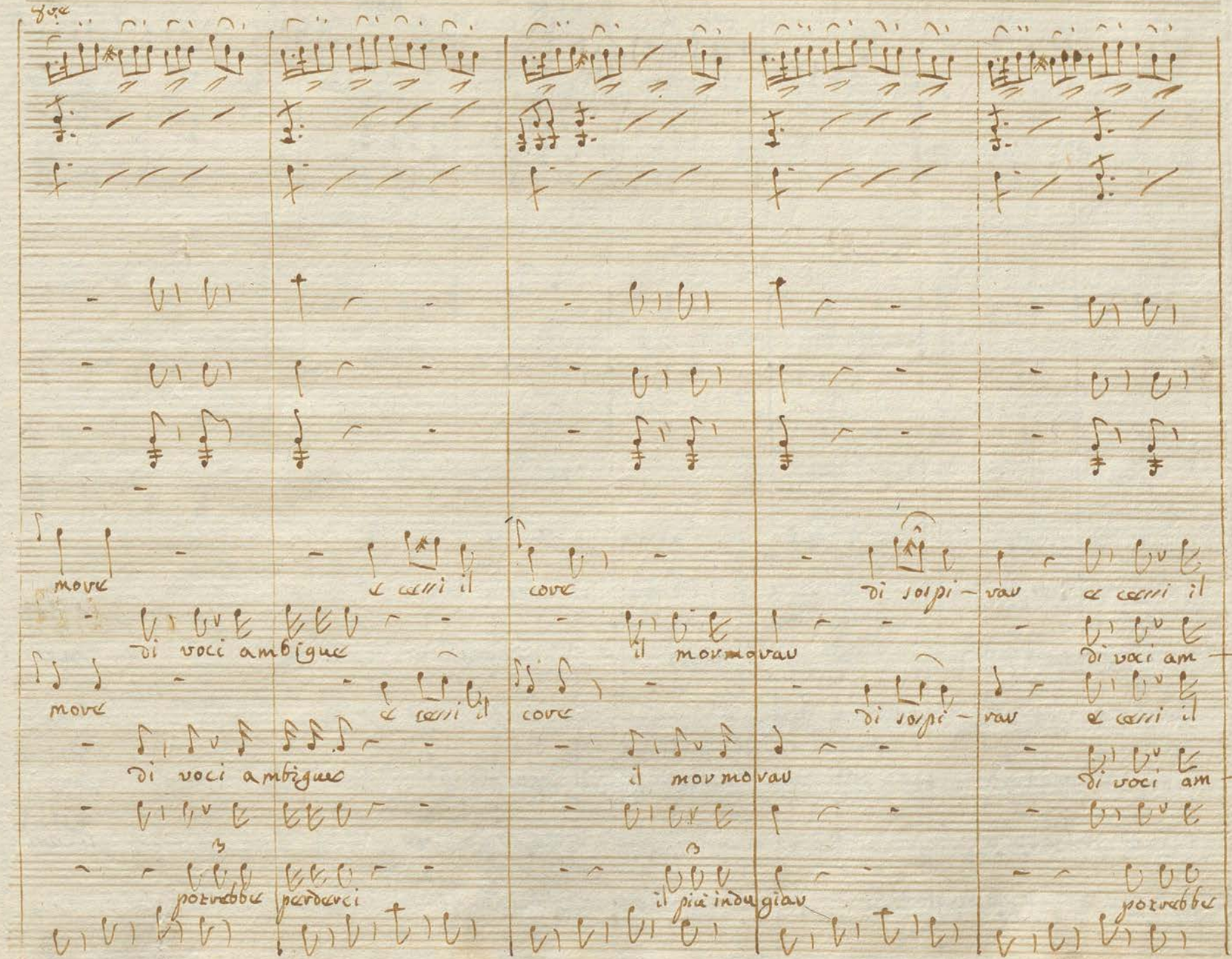
i nostri passi diviga a

d'incerti passi odo rumore

i nostri passi diviga a

d'incerti passi odo rumore

e tutto all'ordine passano l'ore



8va

move e cessi il core di sospi - rar e cessi il

di voci ambigue il mormorar di voci am -

move e cessi il core di sospi - rar e cessi il

di voci ambigue il mormorar di voci am -

pozrebbe perderci il più indugiar pozrebbe

uniti

core di sospi - ra e cessi il core di sospi - rar

bigue il mormo - rio di voci ambi - gue il mormorio

son essi i

core di sospi - rar e cessi il core di sospi - rar

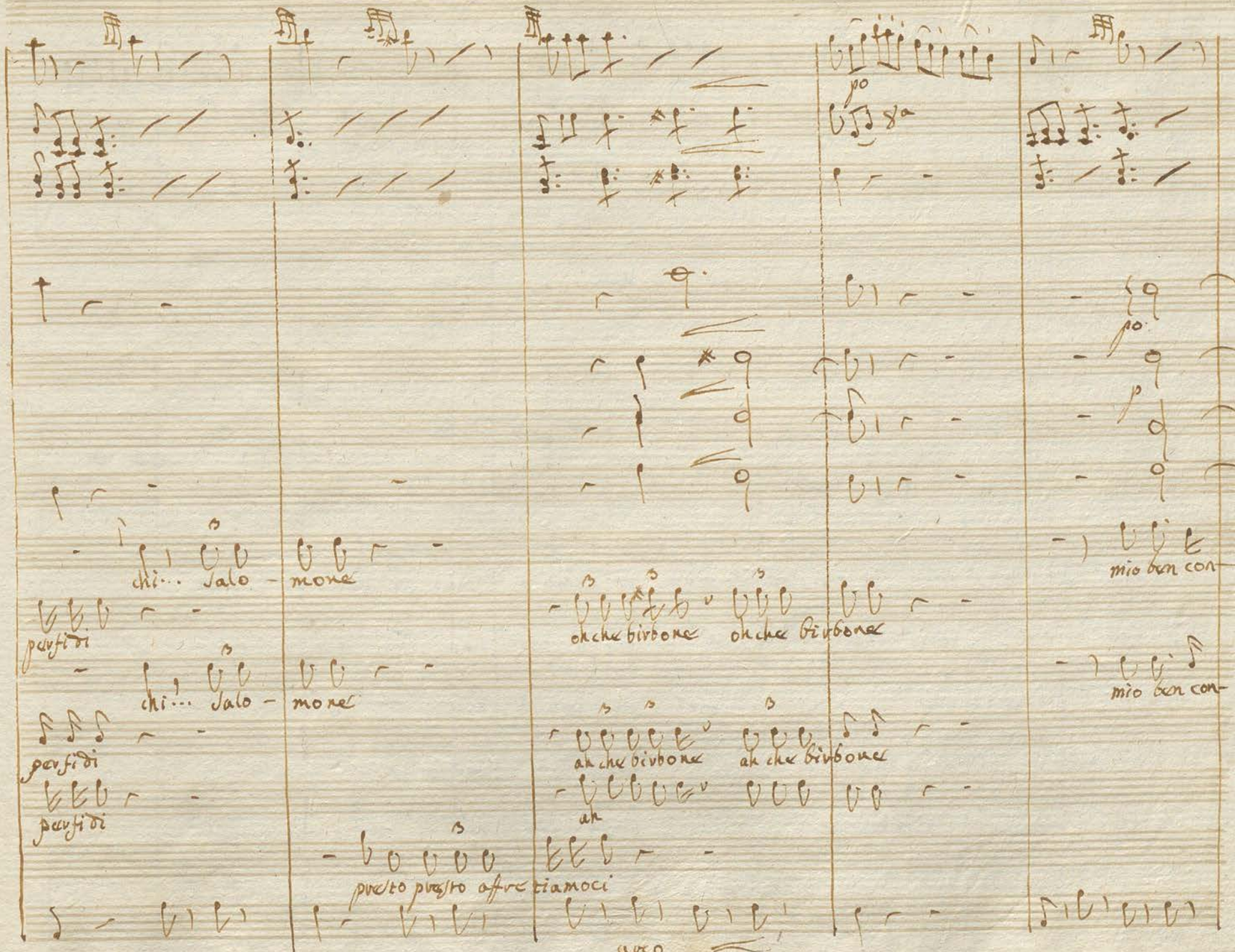
bigue il mormo - rio di voci ambi - gue il mormorio

son essi i

bigue il momo - rar di voci ambi - gue il mormo - rar

son essi i

perderci il più indugiar potrebbe perderci il più indugiar


chi... Jalo - mone
perfidi
chi... Jalo - mone
perfidi
perfidi
ah che birbone
ah che birbone
ah che birbone
ah che birbone
ah
presto presto affrettiamoci
arco
po
po
mio ben con-
mio ben con-

po

po

po

Ba:

solati già siamo al mar si siamo al mar già siamo al mar già siamo al mar

ah più quest' anima non sò frenar non sò fre- nar

solati già siamo al mar si siamo al mar già siamo al mar

oh come è morbida ma che ho da far che ho da far

canaglia aspetta ti fò tremar ti fò tre- mar

ce l'abbian fatta già siamo al mar

po

in Fefaut

che succede che succede di parlar non ho co —

traditore traditore auguriamo a lor buon

qual sorpresa qual sorpresa di parlar non ho co —

Bon ah bella bon ah bella auguriamo a lor buon

ah v'ho colto ah v'ho colto auguriamo a lor buon

or stò bene or stò bene di parlar non ho cor —

All°: Mod°:

po

3a

C:

viaggio sento in petto quell'as - petto mille moti il cor provar si sento in

viaggio sento in

sen - to in petto a quell'aspet - to mil - le moti in sen provar si sen -

viaggio ah le risa a quell' aspet - to non so co - me più frenar non so

viaggio sen - to in pet - to a quell' as pet - to mil - le mo - ti il cor provar si sen - to in

viaggio con - tra - tempo ma - le - detto non mi posso più salvar no non mi

All°: Mod°: po:

petto a quell' aspetto mille

morti in sen provar mille

morti in sen provar mille

to in petto a quell' aspetto mil - le

le morti in sen provar mille

morti in sen provar

le vista a quell' aspetto io non

io come in sen fre - mar non io

petto a quell' aspetto mil - le

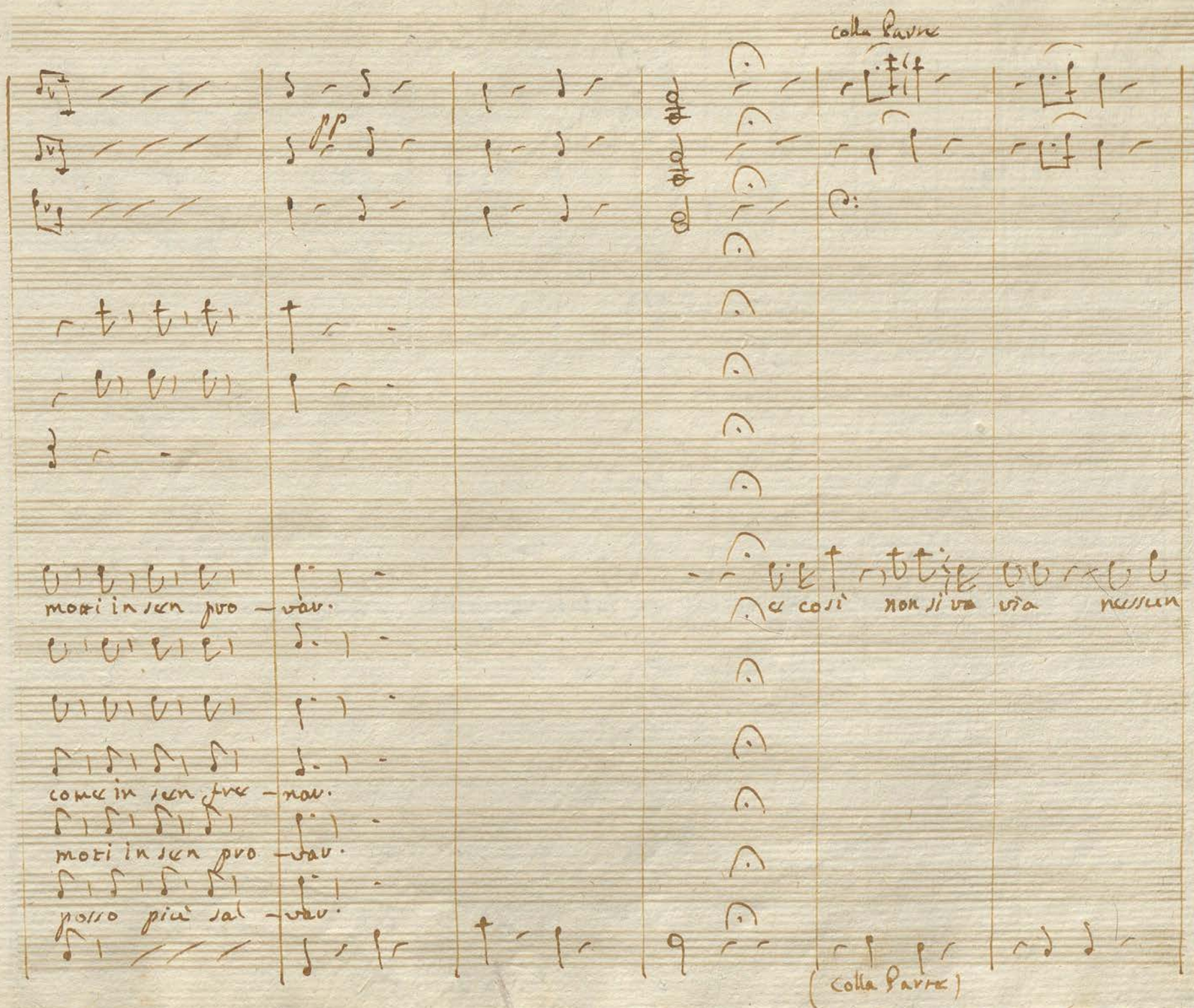
no - i in sen provar mille

morti in sen provar mille

pos - so non mi posso non mi

posso più salvar non mi

posso più salvar non mi



colla Parte

pp

motti in sen pro - var.

e così non si va via nessun

come in sen fre - nar.

moti in sen pro - var.

posso più sal - var.

(colla Parte)

a Tempo

parla che si fà che si fà tu buon vecchio mi hai pur detto d'accordarmi il caro oggetto

a Tempo

d'accordarmi il caro oggetto

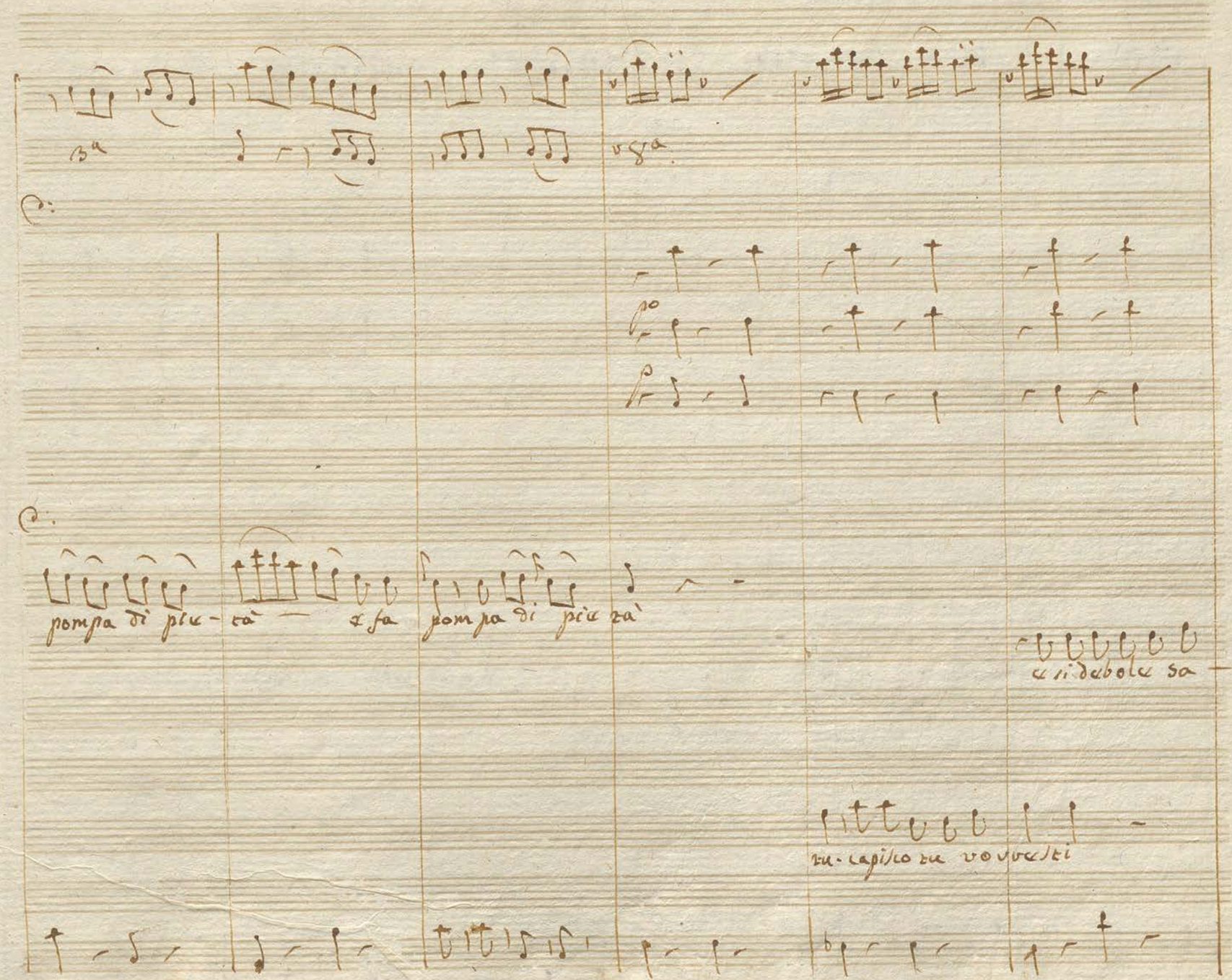
segui i mori del tuo core l'alta

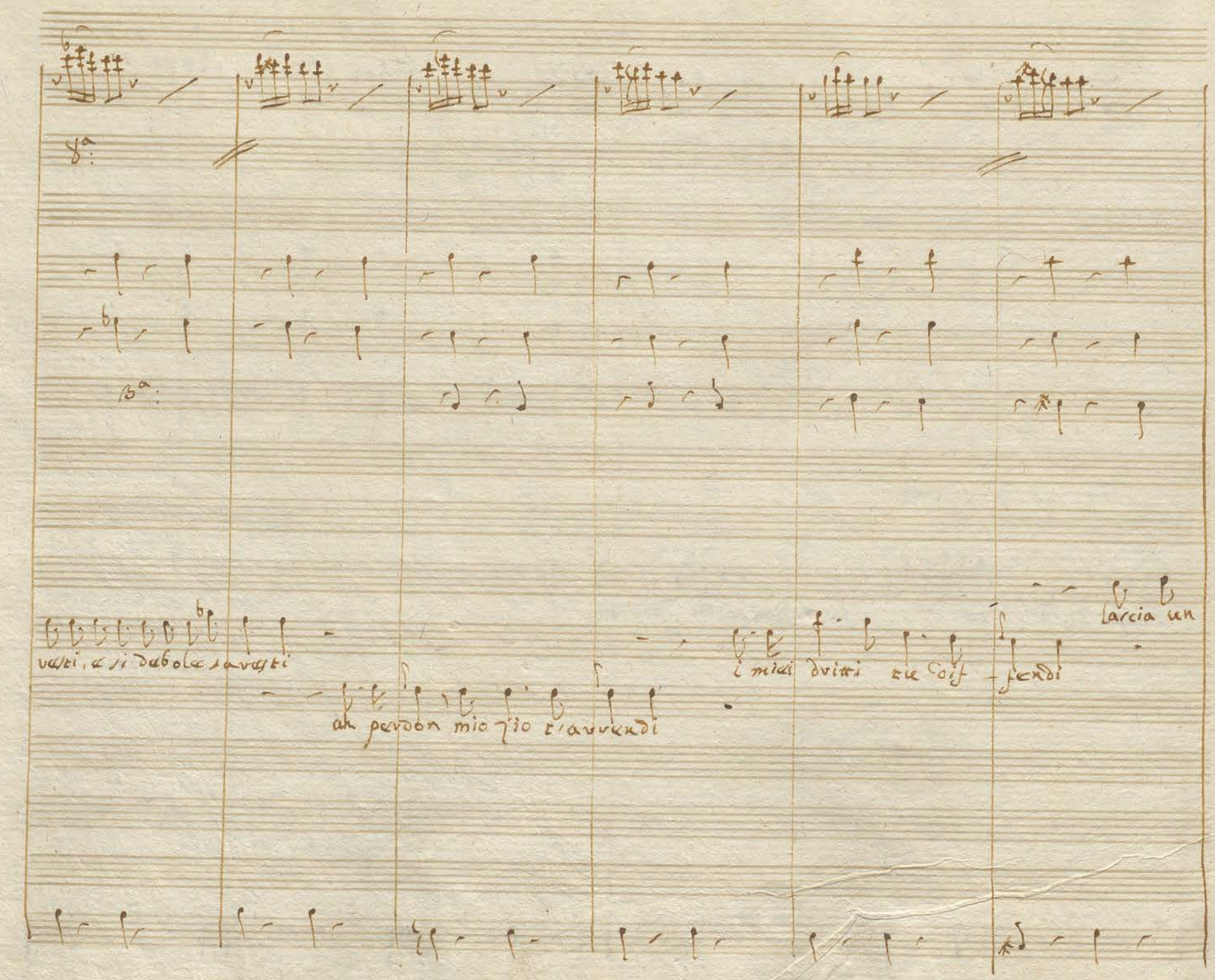
Solo

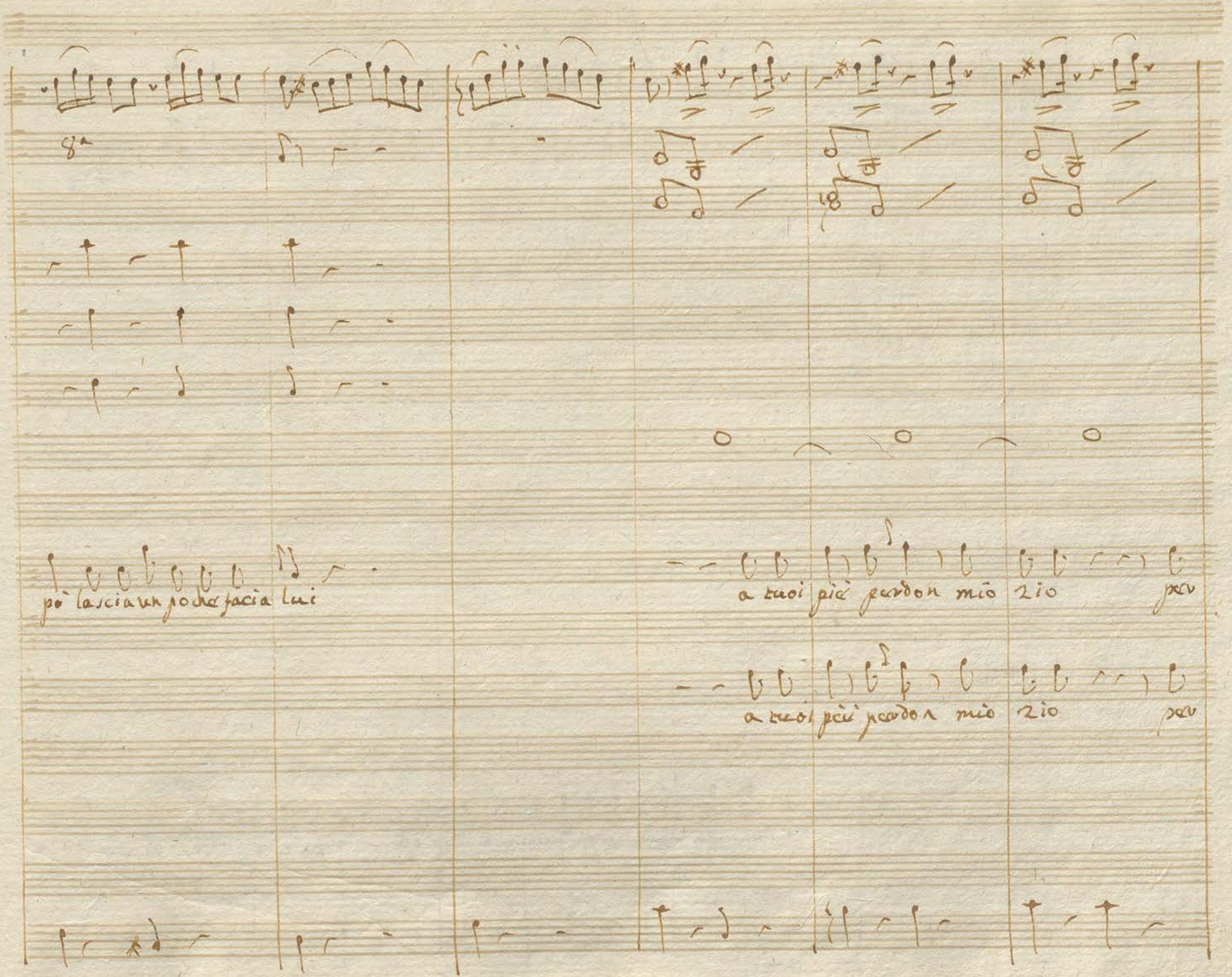
(Lo prende per mano)

voce dell' or - rore

deh mi guarda mi consola mi conso - la e fa


3a
8a
po
pompa di pie-tà — e fa pompa di pie tà
e si debole sa-
tu-capisco tu vovresti


8a:
8a:
vesti, e si debole sarvesti
ah perdon mio zio t'arrendi
i miei dritti tu dif - fendi
lascia un



8a

pò lascia un poche facia lui

a tuoi piè perdon mio zio per

a tuoi piè perdon mio zio per

zion... pietà... mio Dio...

zion... pietà... mio Dio...

Sion ... pietà ... mio Dio ...

Sion ... pietà ... mio Dio ...

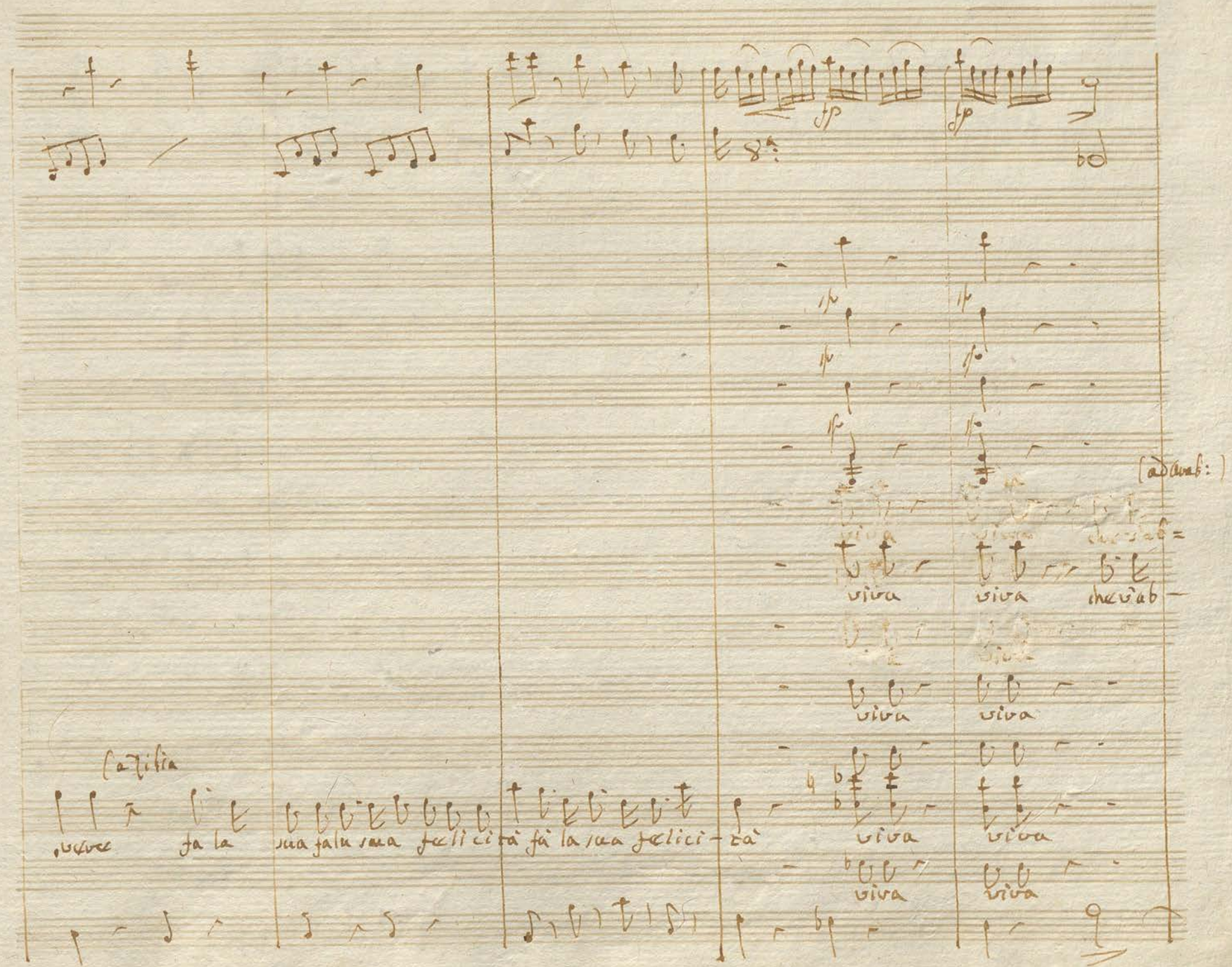
Sion ... pietà ... mio Dio ...

si volga a lor pietà

Salvator

Salvator

Salvator



fp fp

8a

(ad Arab:)

viva viva che v'ab=

viva viva che v'ab

viva viva

viva viva

viva viva

viva viva

Cantilia

vivere fa la sua falu sua felicità fà la sua felici-tà

braci che mi scacci

son confusa

va che morti esser felice

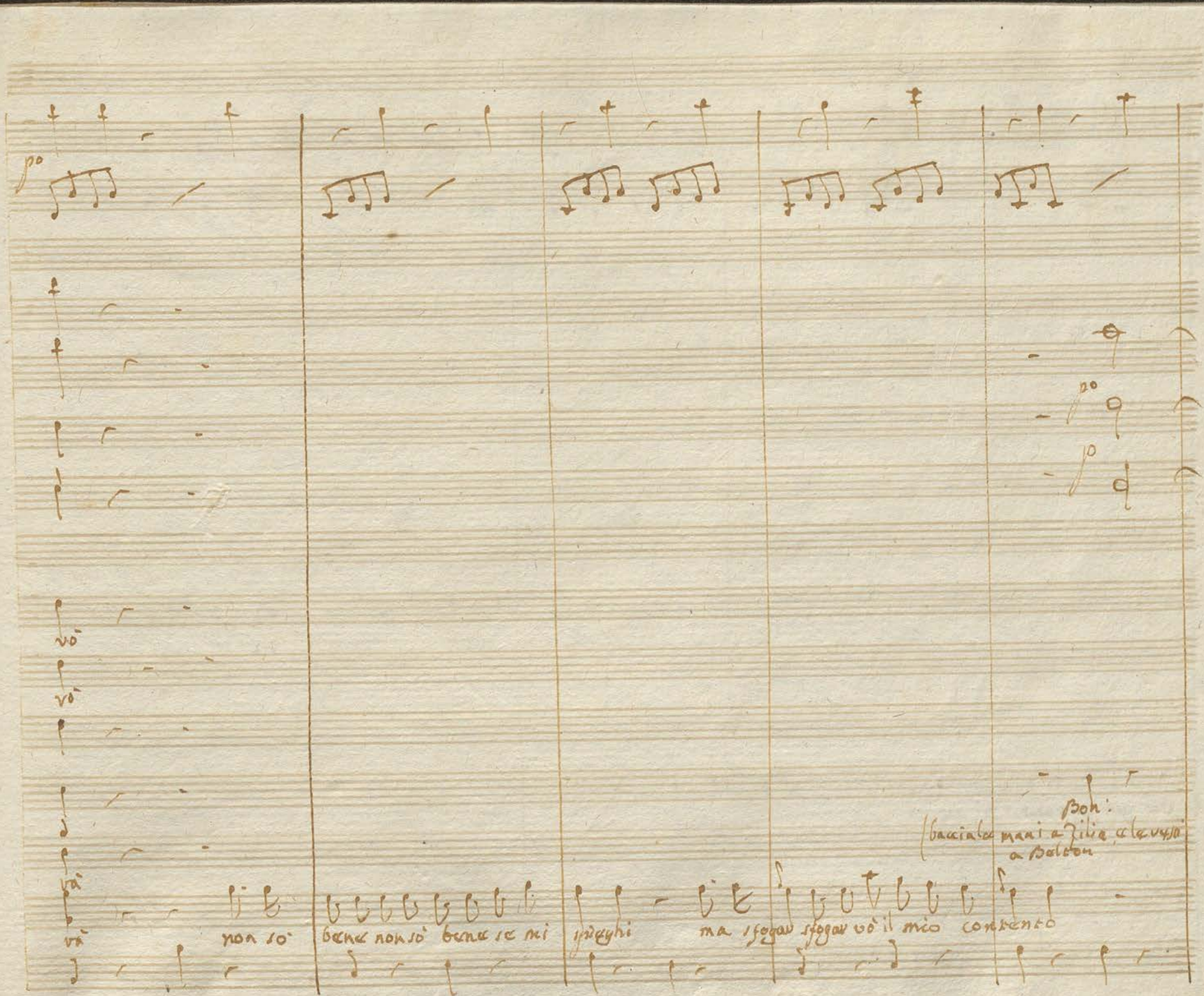
e fe - lice ognor sa -

e fe - lice ognor sa -

e fe - lice ognor sa -

Unisono

fo



po

po

po

vò

vò

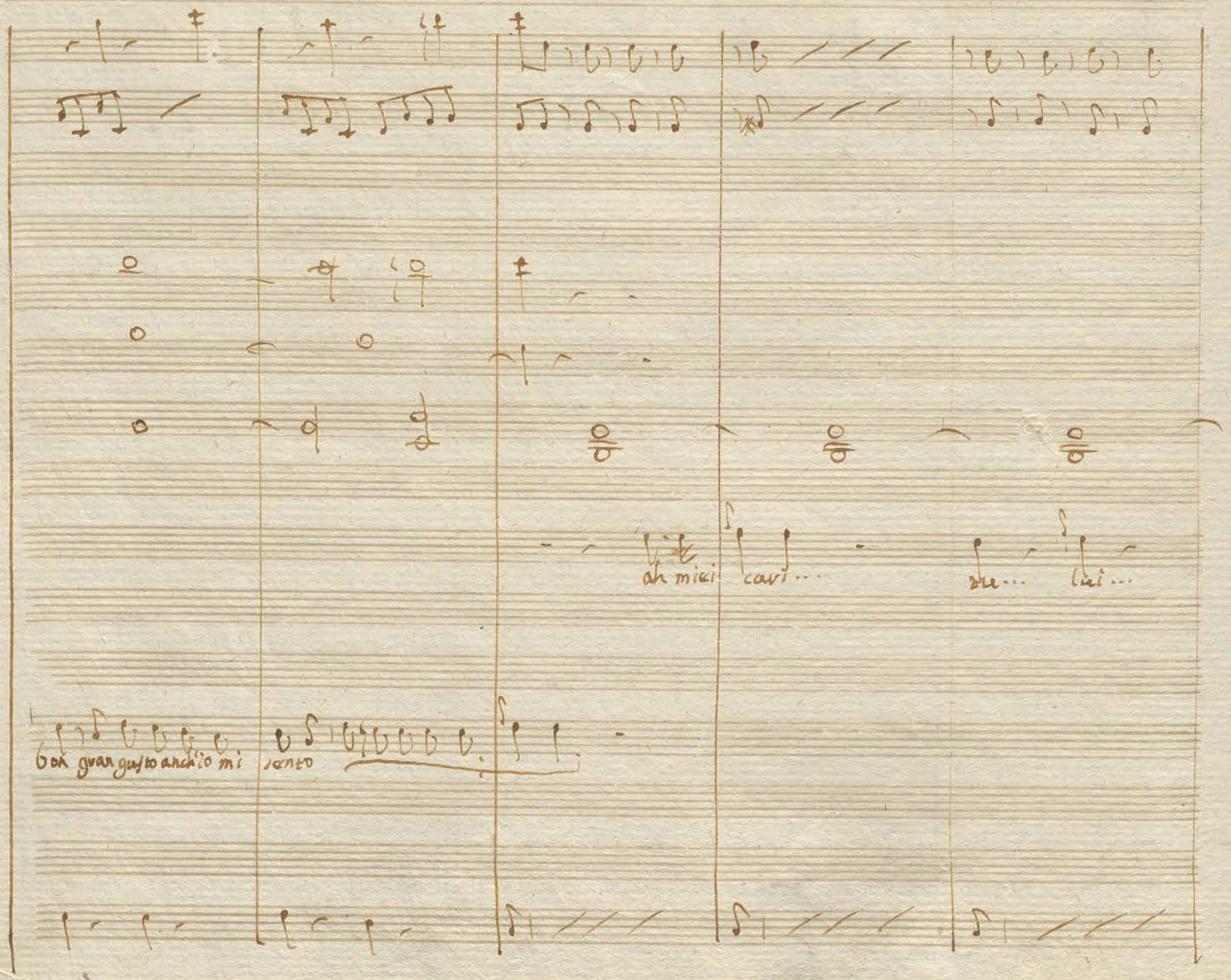
và

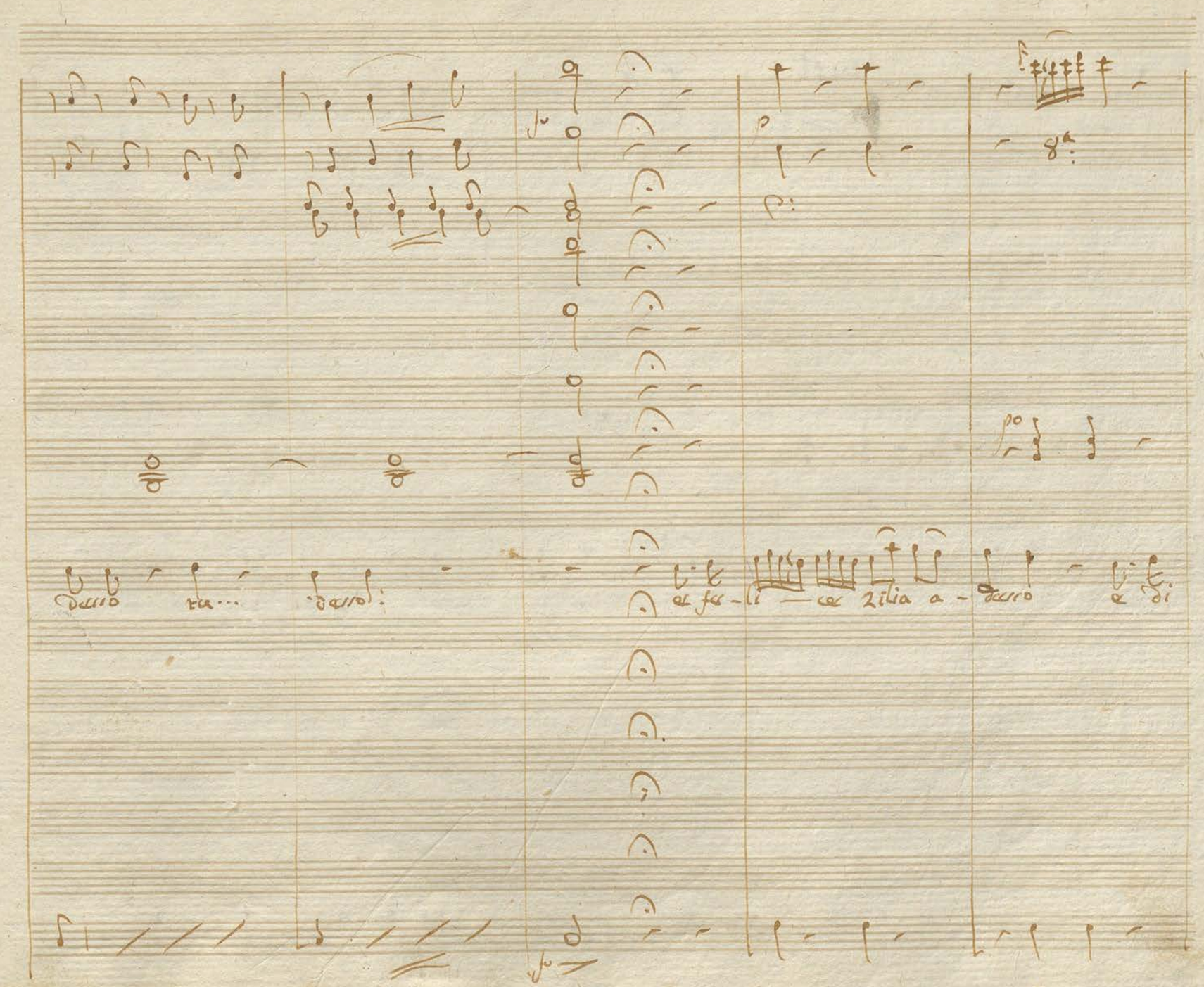
và

non sò bene non sò bene se mi spieghi ma sfogar sfogar vò il mio contento

Bon:

(bacciale mani a Zilia, e le vesti a Belton

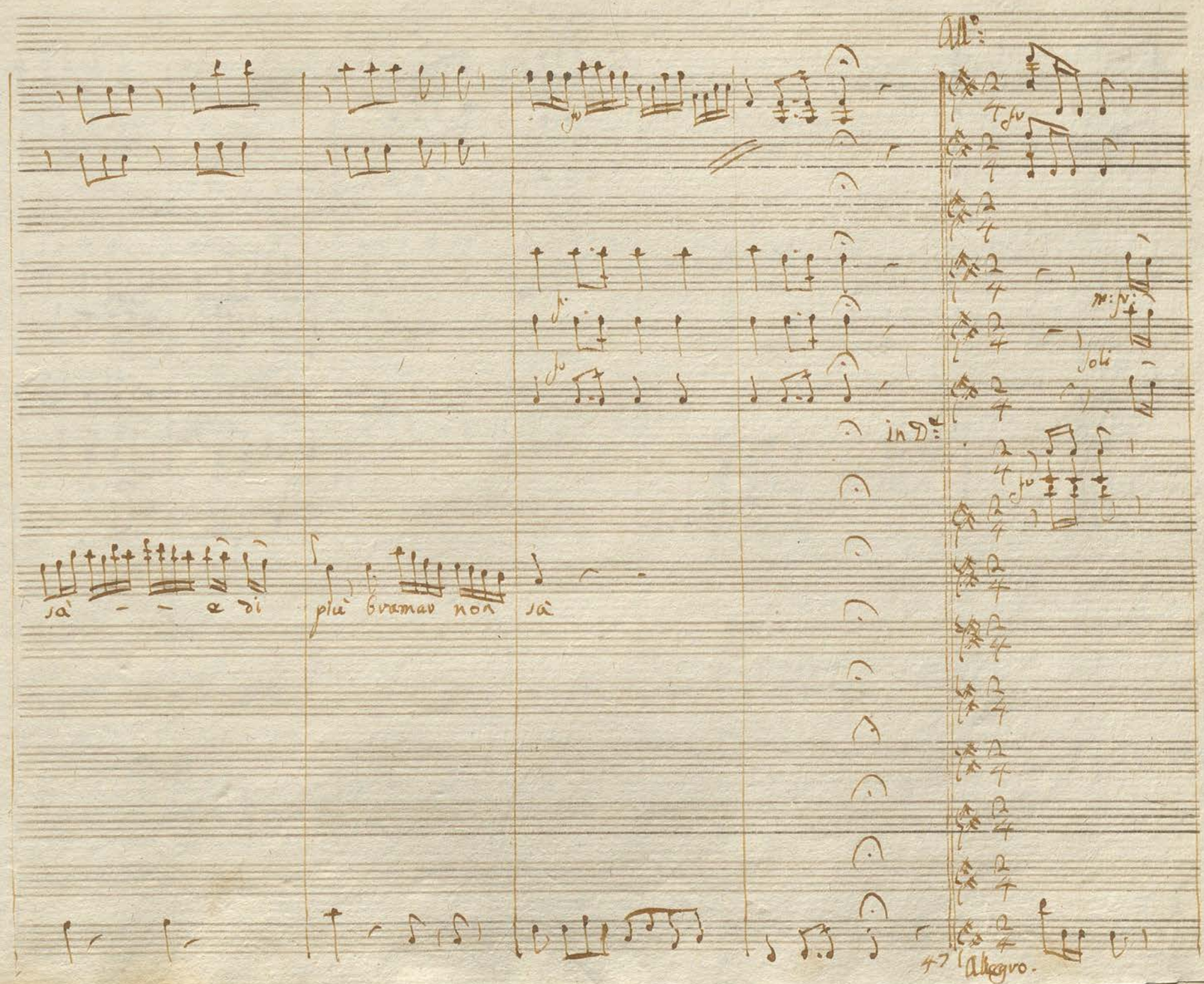

ah miei cari...
tu... lui...
Con gran gusto anch'io mi sento


Desso ra... desso!
et fer-li — ce Zilia a - desso e di

8a:

in Da:

più bra-mar non sà e fe-lice zilia a-desso e di più bramar non



All°:

fu

fu

fu

fu

m: fu

Soli

in D°:

fu

sà - - e di

più bramar non sà

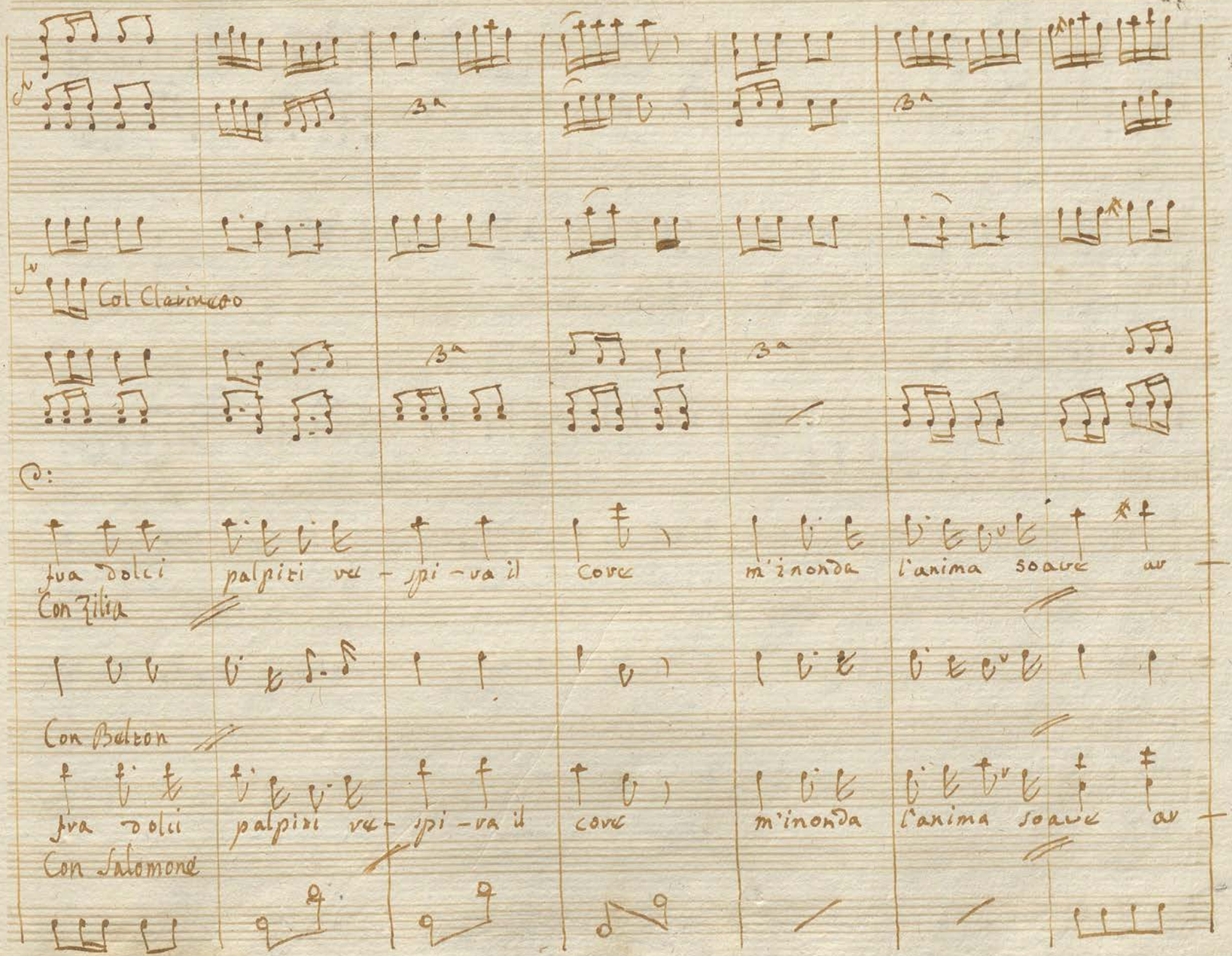
47 Allegro.

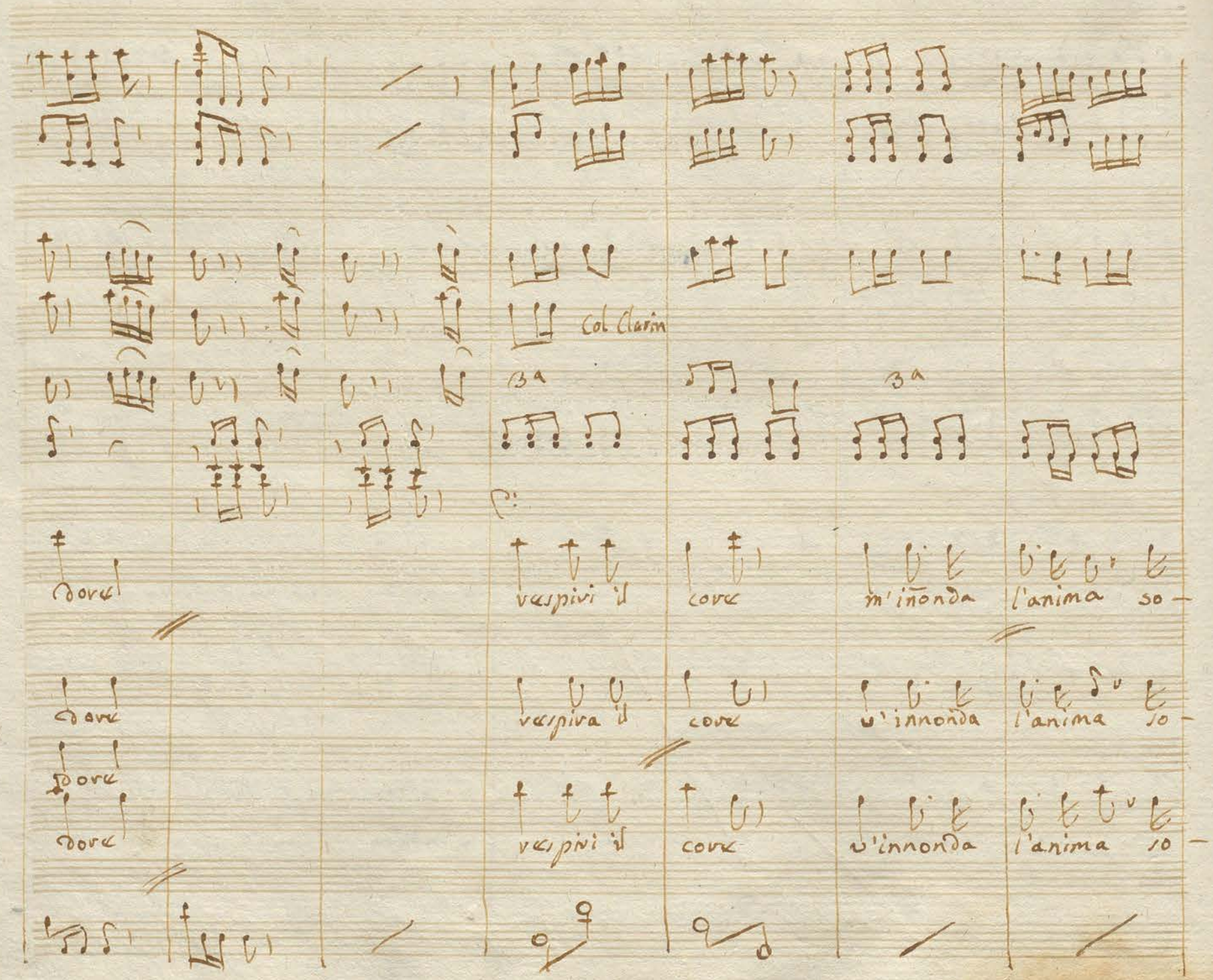
Soli

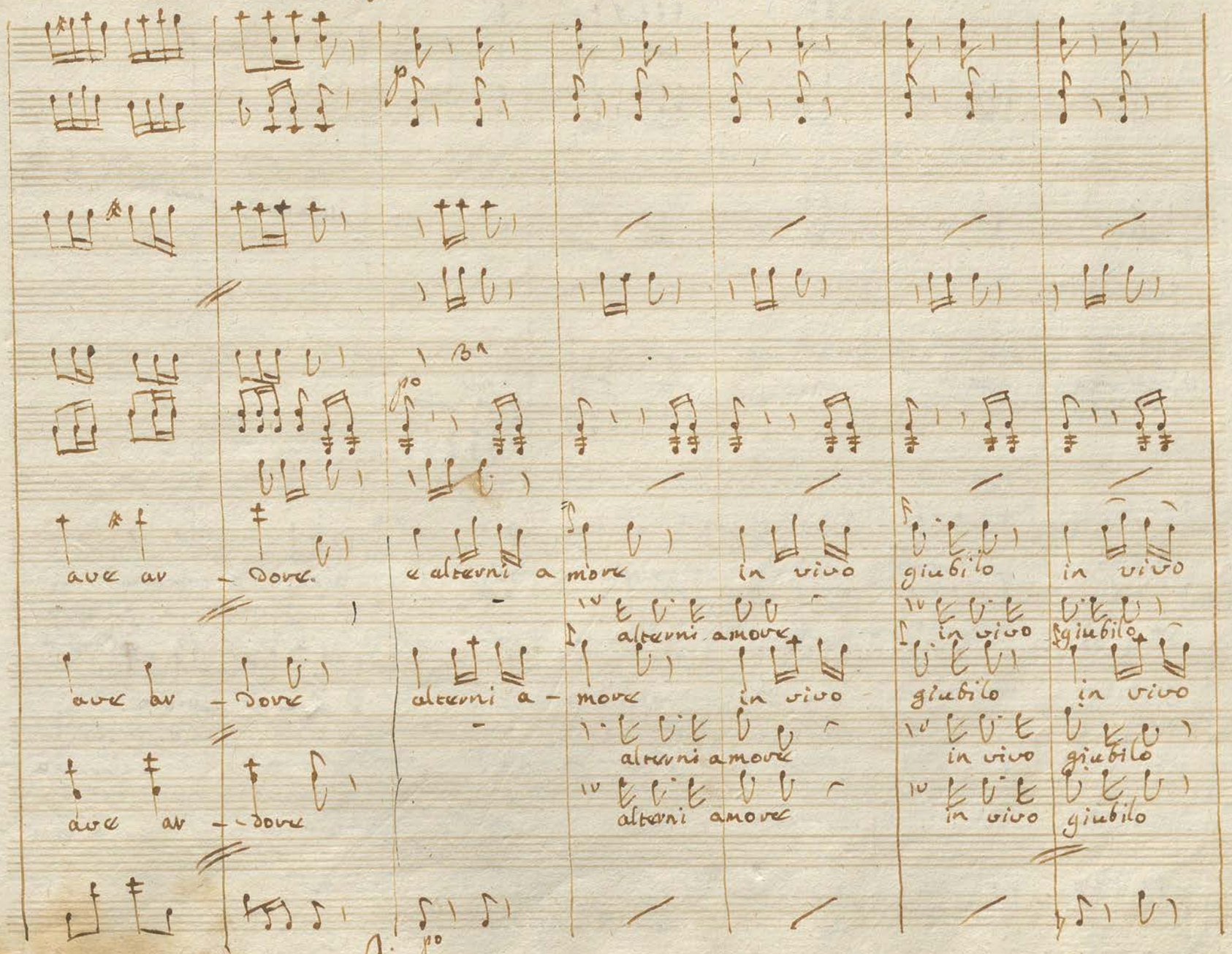
Soli

B^a

B^a


Col Clarinetto
fra dolci palpiti re - spi - ra il core m'inonda l'anima soave ar -
Con Zilia
Con Belton
fra dolci palpiti re - spi - ra il core m'inonda l'anima soave ar -
Con Salomone


Col Clarin
3a
3a
dove
respiri il
core
m'inonda
l'anima so-
dove
respira il
core
v'innonda
l'anima so-
dove
dove
respiri il
core
v'innonda
l'anima so-


A:
ave ar - dore
e alterni a more
in vivo
giubilo
in vivo
alterni amore
in vivo
giubilo
ave ar - dore
alterni a - more
in vivo
giubilo
in vivo
alterni amore
in vivo
giubilo
ave ar - dore
alterni amore
in vivo
giubilo
A:

B:

fu

fu

con Clavin

Istrumenti come da A al B

fu

Soli

C:

giubilo le rapid' ore di nostra e - tà alterni a - more

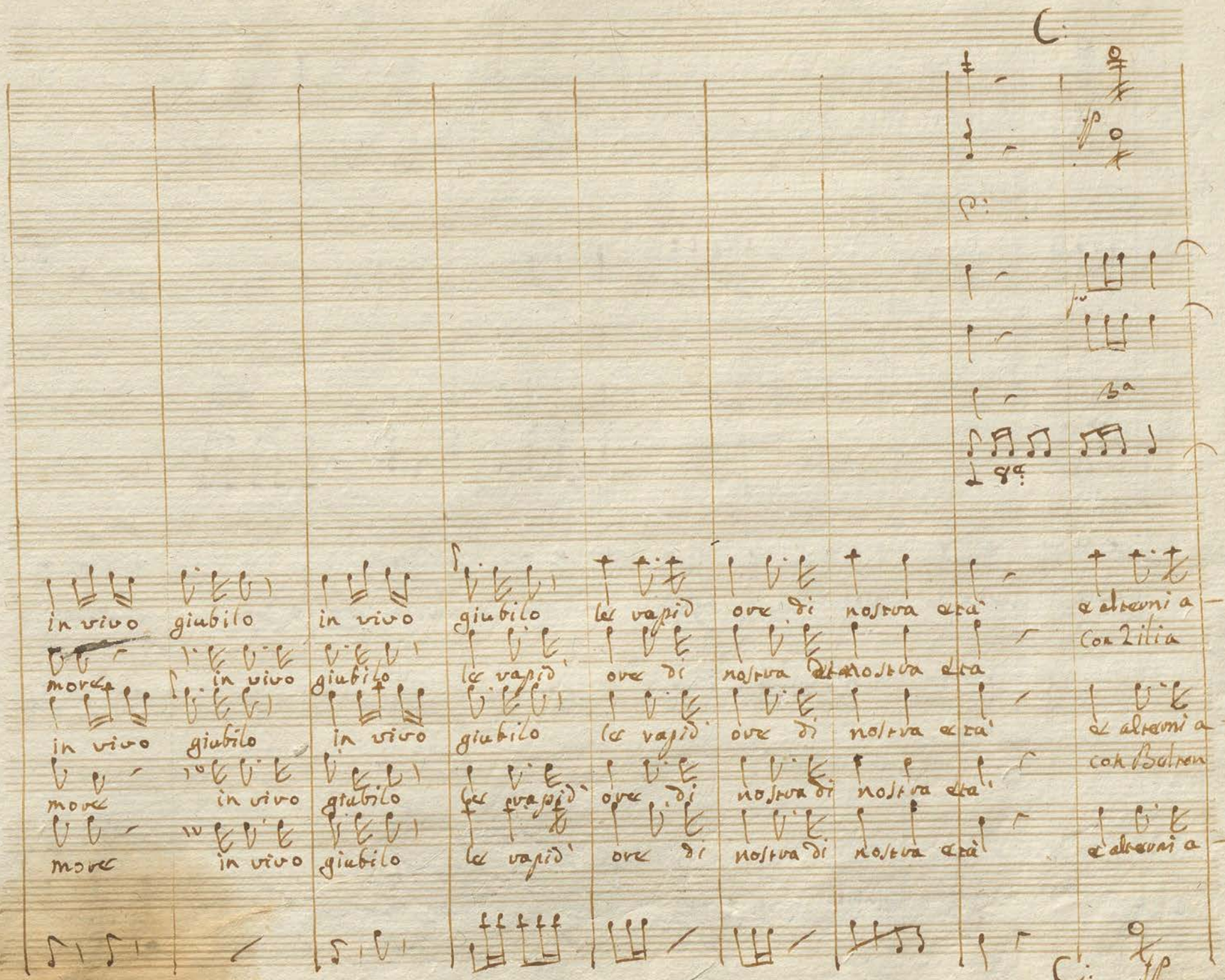
le rapid ore di nostra di vostra e - tà alterni a -

giubilo le rapid' ore di vostra e - tà e alterni amore

le rapid' ore di nostra di - nostra e - tà e alterni a -

le rapid' ore di nostra di nostra e tà e alterni a -

B



C:

fp

C:

fp

3a

8a

in vivo giubilo in vivo giubilo le rapid ore di nostra età e alterni a

more in vivo giubilo le rapid ore di nostra et nostra età con Zilia

in vivo giubilo in vivo giubilo le rapid ore di nostra età e alterni a

more in vivo giubilo le rapid ore di nostra di nostra età con Bolton

more in vivo giubilo le rapid ore di nostra di nostra età e alterni a

C: fp

D:

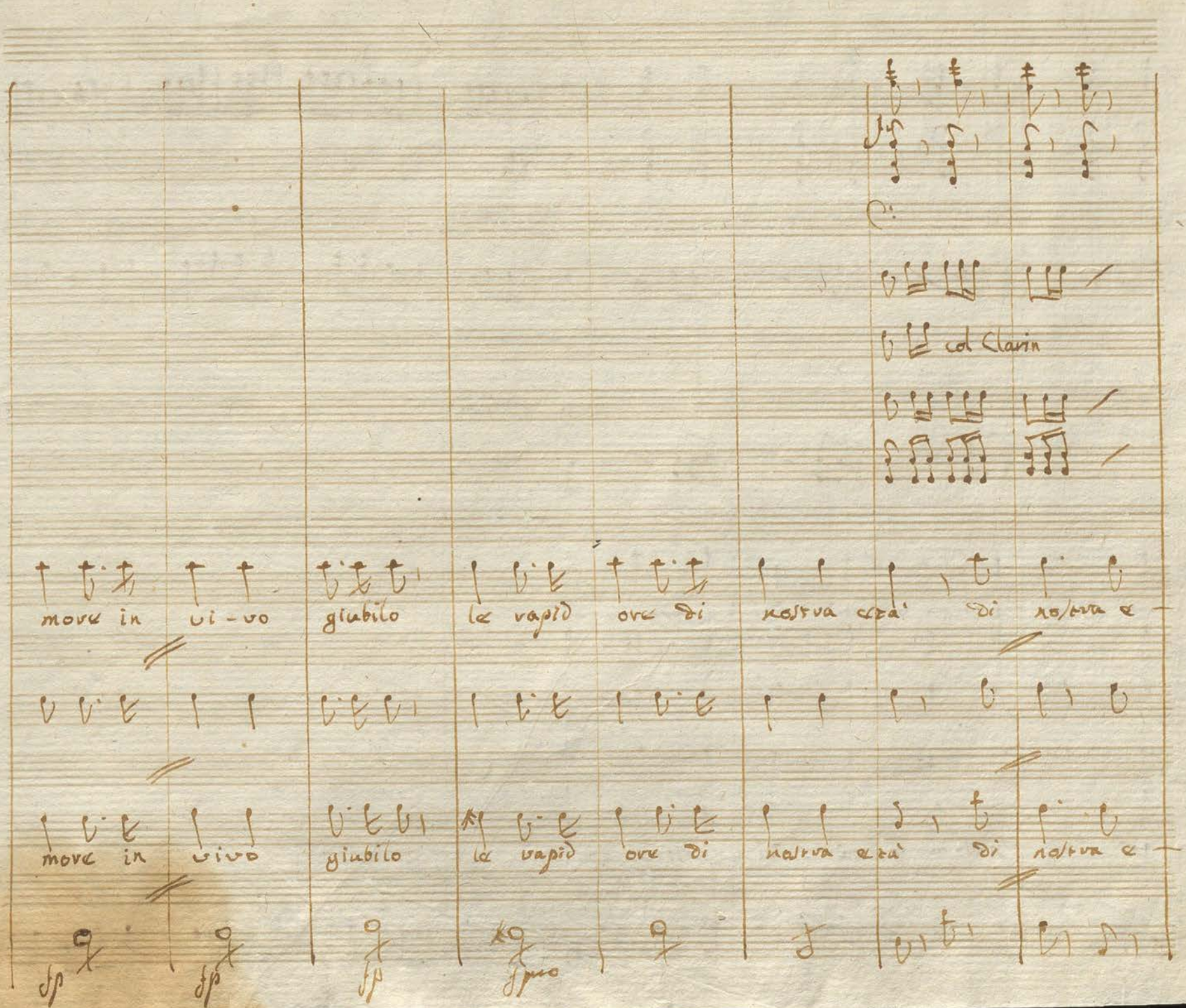
come da C: al D:

soli

move in vi - vo giubilo le rapid ore di nostra e - tà è alterni a -

move in vi vo giubilo le rapid ore di nostra e tà è alterni a -

D:


col Clarin
move in vi - vo
giubilo
le vapid ore di
nostra età di nostra e
move in vivo
giubilo
le vapid ore di
nostra età di nostra e

8va

3a.

8va loco

tà di nostra a - tà di nostra a - tà

tà di nostra a - tà di nostra a - tà!

TEATRO VERDI
PADOVA

13 113 ex Polthini

ISTITUTO MUSICALE
"CESARE POLLINI,,
Palchetto A VI
N. 3
62
BIBLIOTECA
TEATRO VERDI