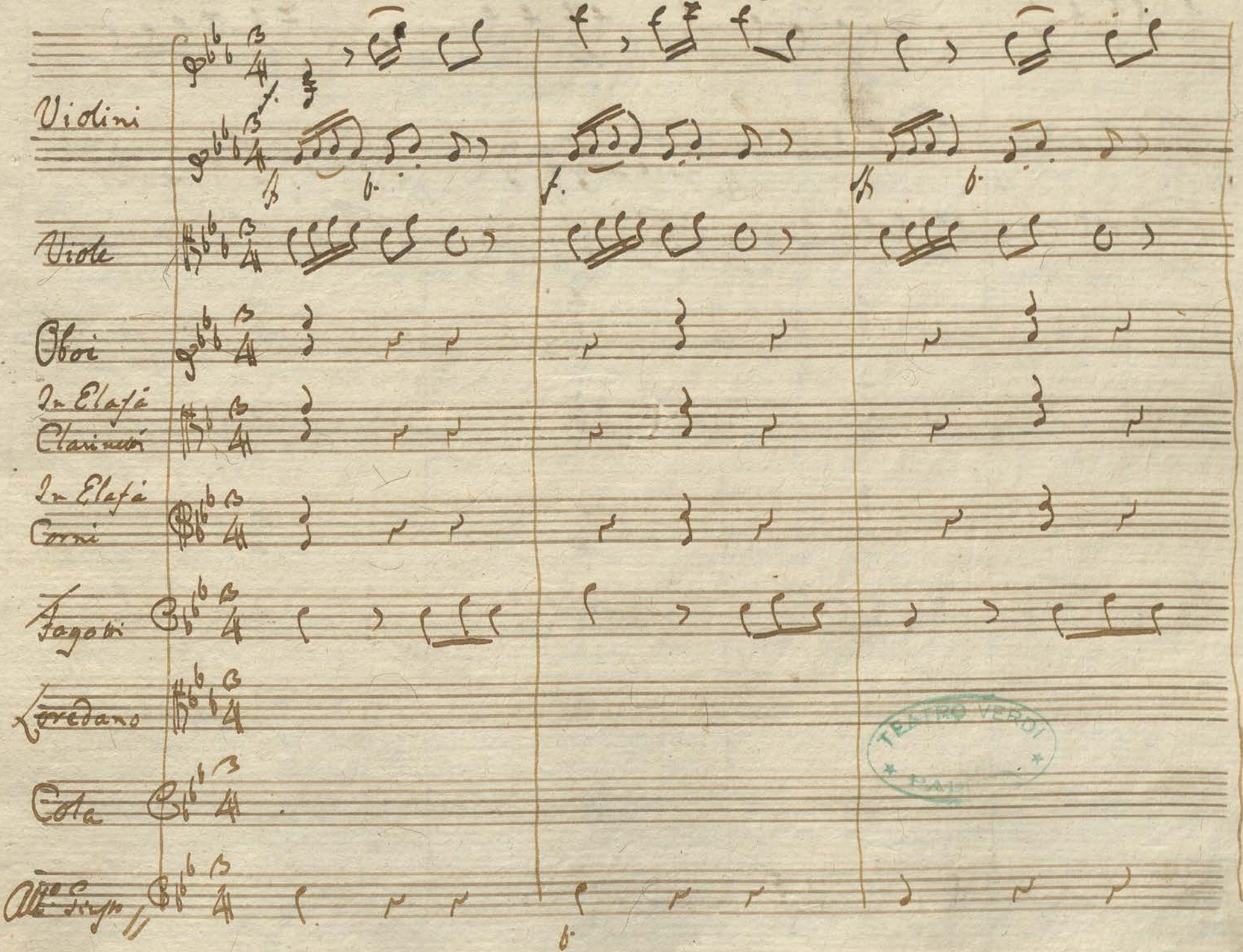
La Camilla

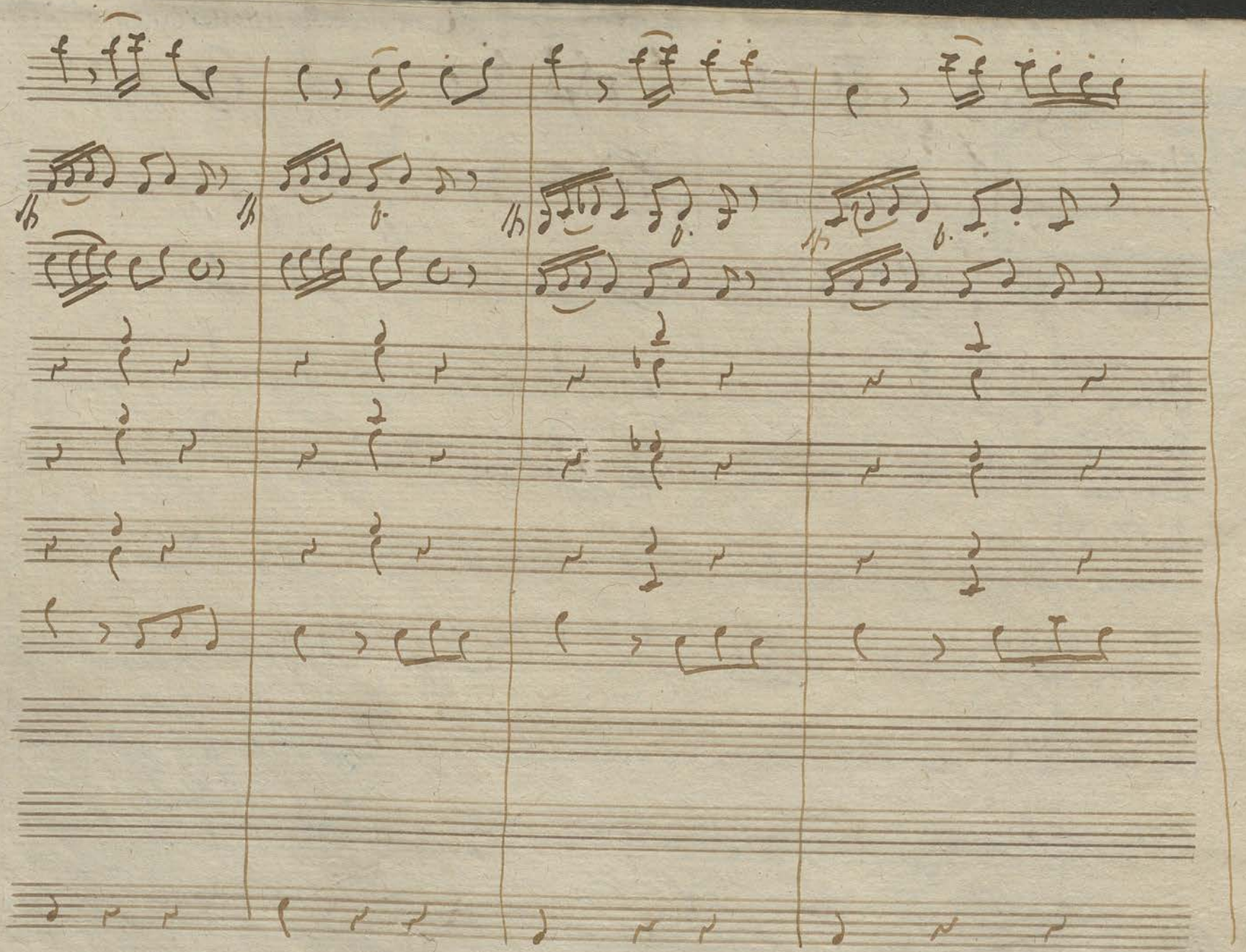
A. S.

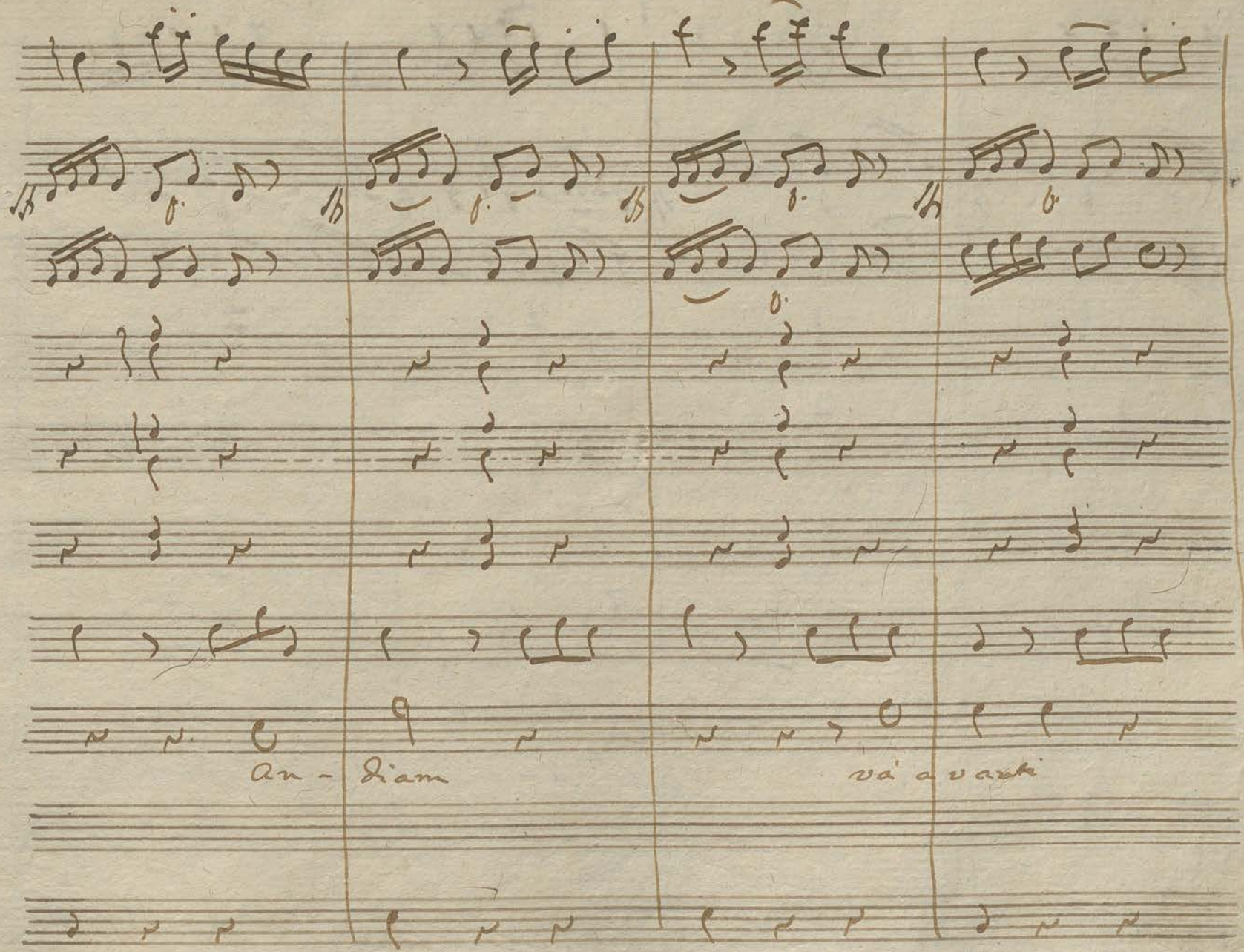
BIBLIOTECA LICEO MUSICALE - CESARE POLLINI - PADOVA

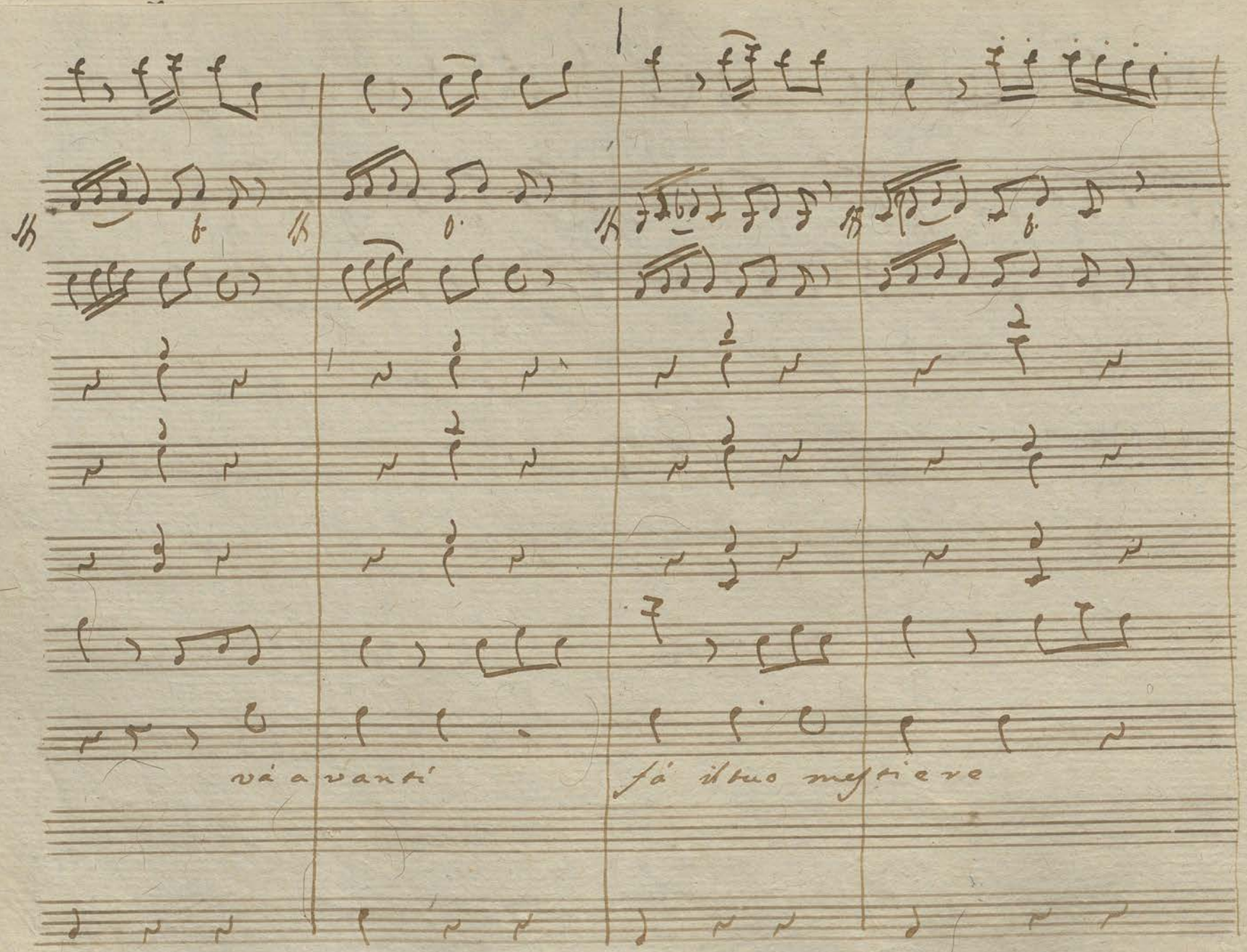
Atto Secondo. Duetto La Camilla ossia Il Sotterraneo del Sig.r Maestro

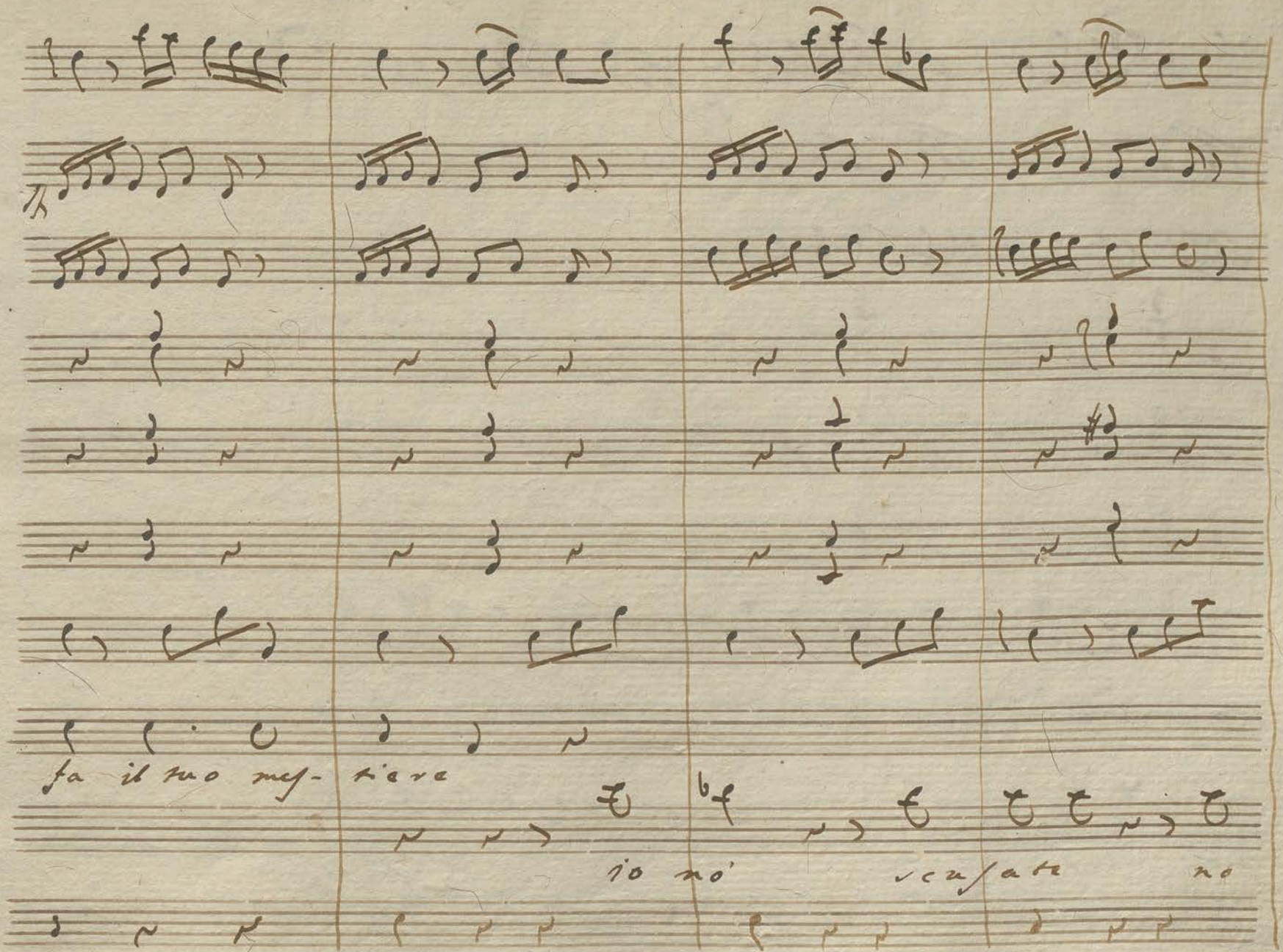


TEATRO VERDI



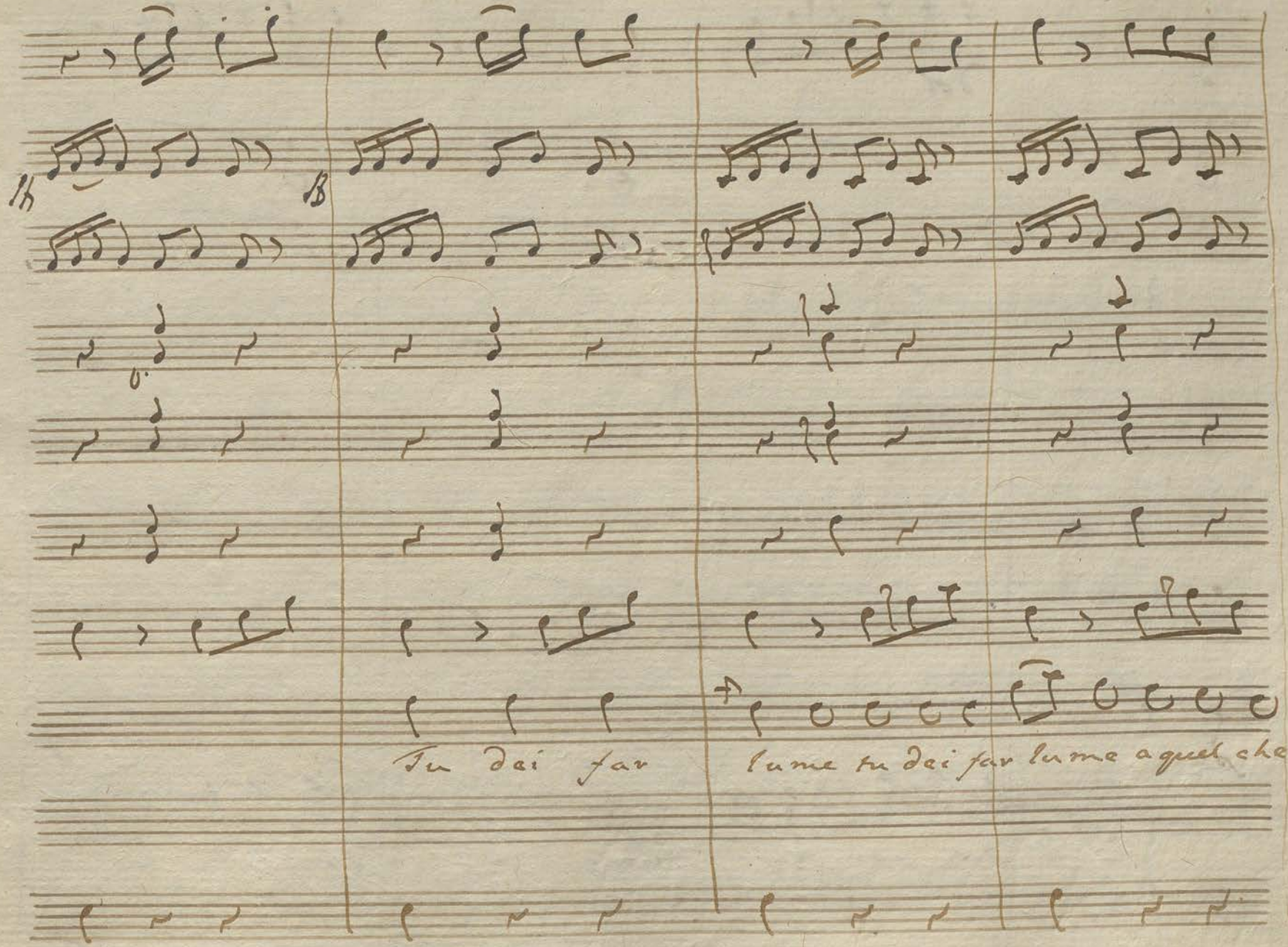

An - diam
vá a vaxki

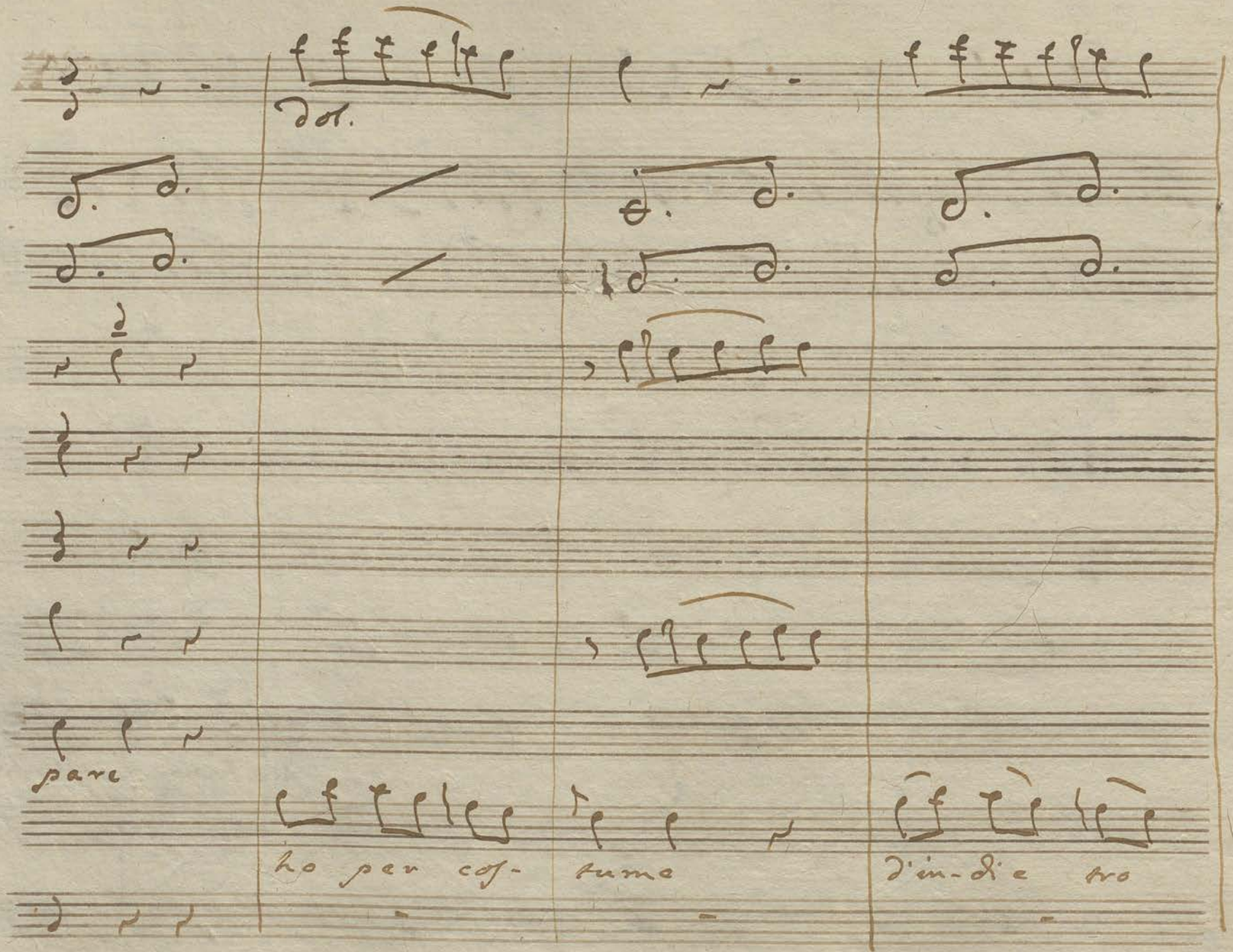

và avanti
fà il tuo mestiere


fa il tuo mes- tiere
io no' vcu/ate no

no no no no scusate

so so ~ ~ il do- vere


Tu dei far
lume tu dei far lume a quel che


Dol.
pare
ho per cos- tume
d'in-di e tro

stare

do- poi Pa-

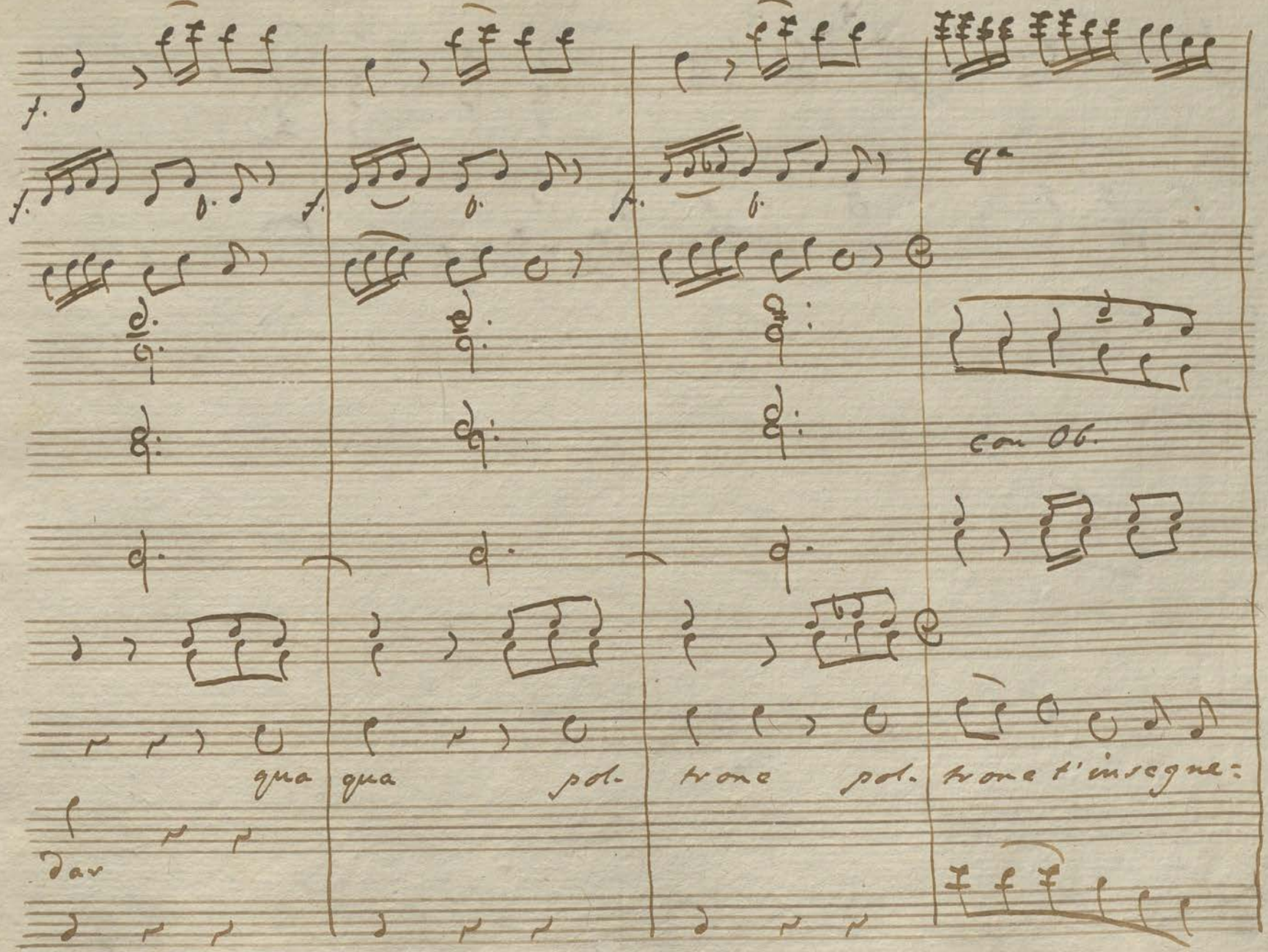
drone

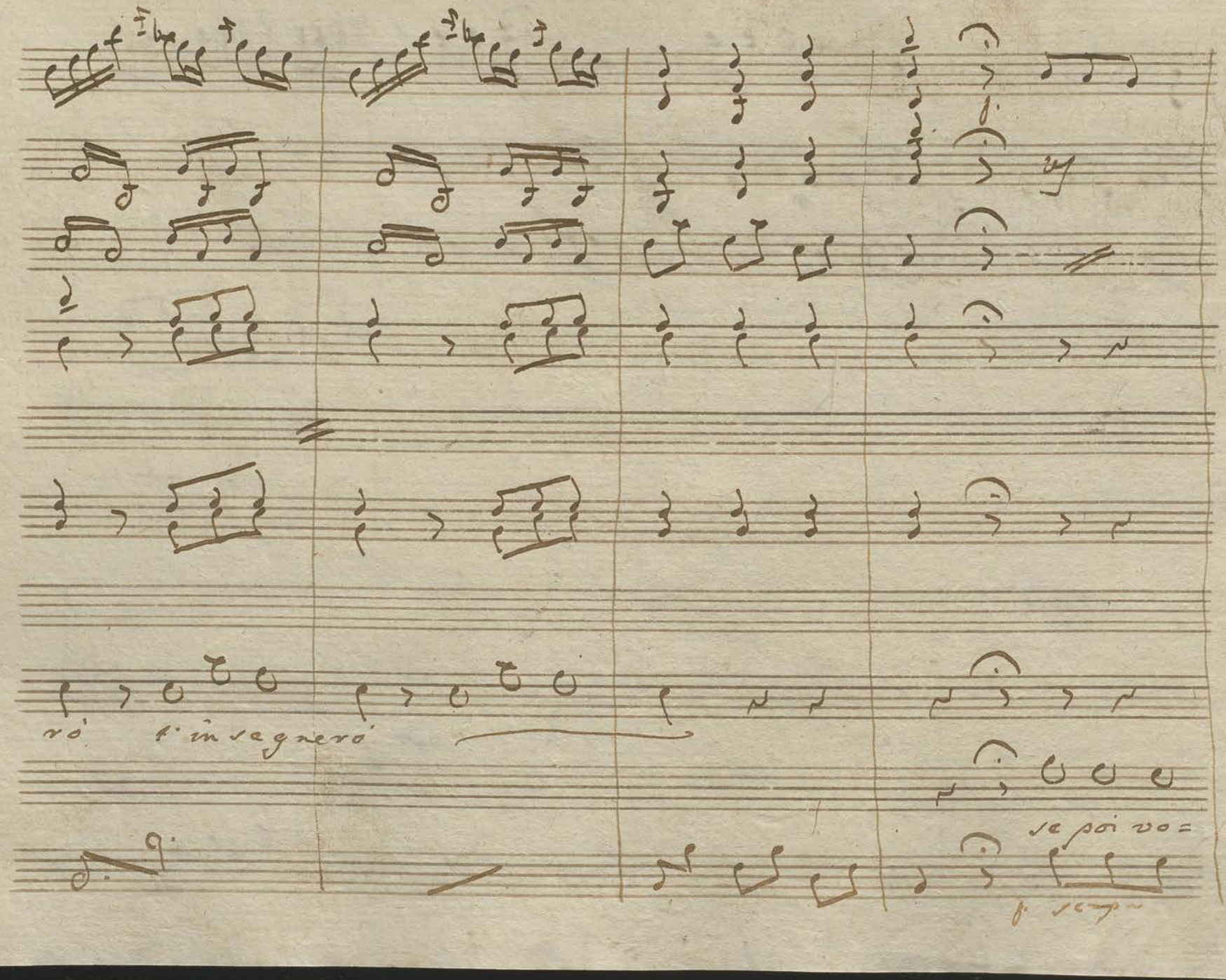
io deggio an=

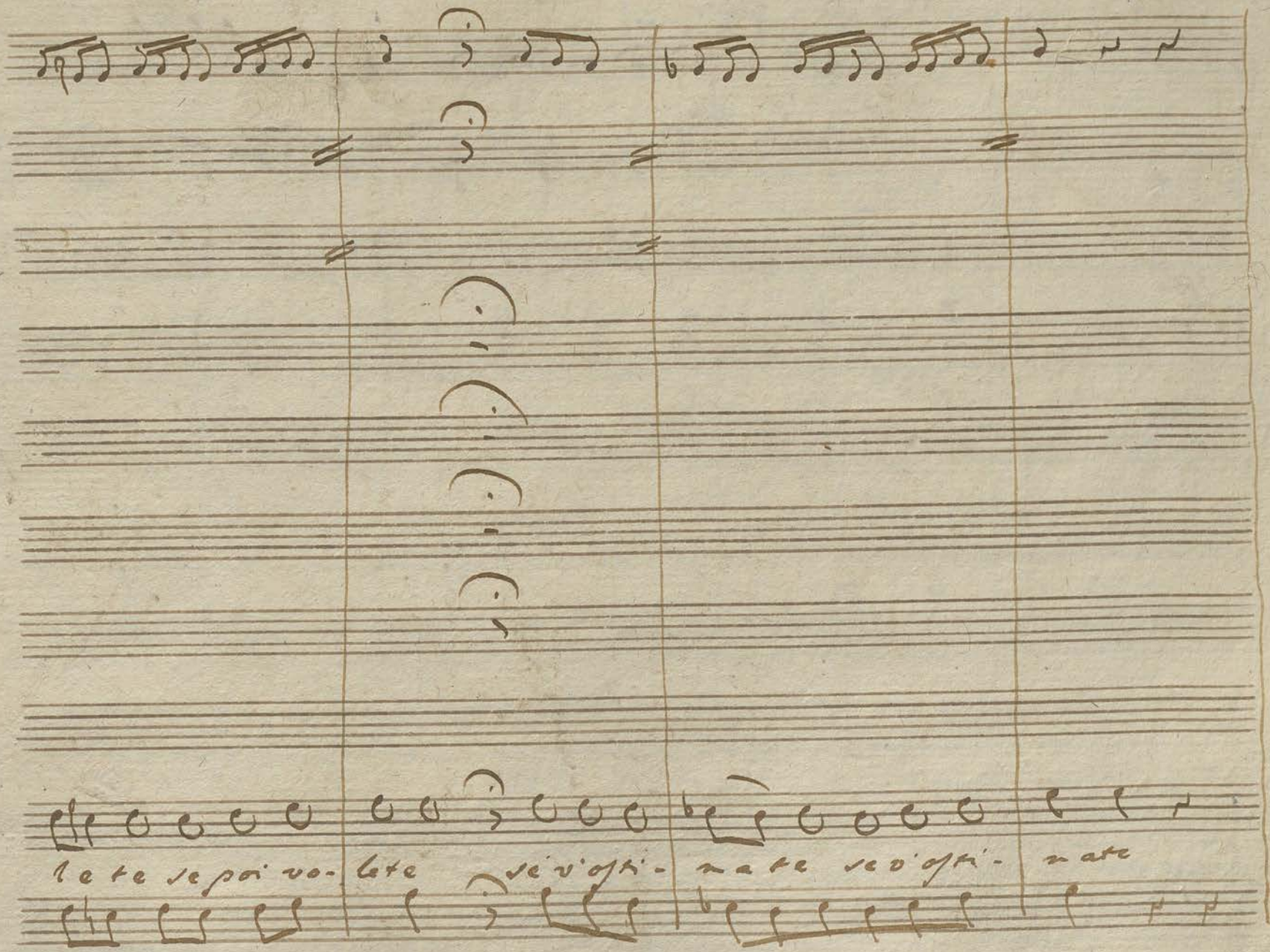
Dar

Dopo

io Deggio an-


qua qua pol. trone pol. trone t'insegne:
con 06.

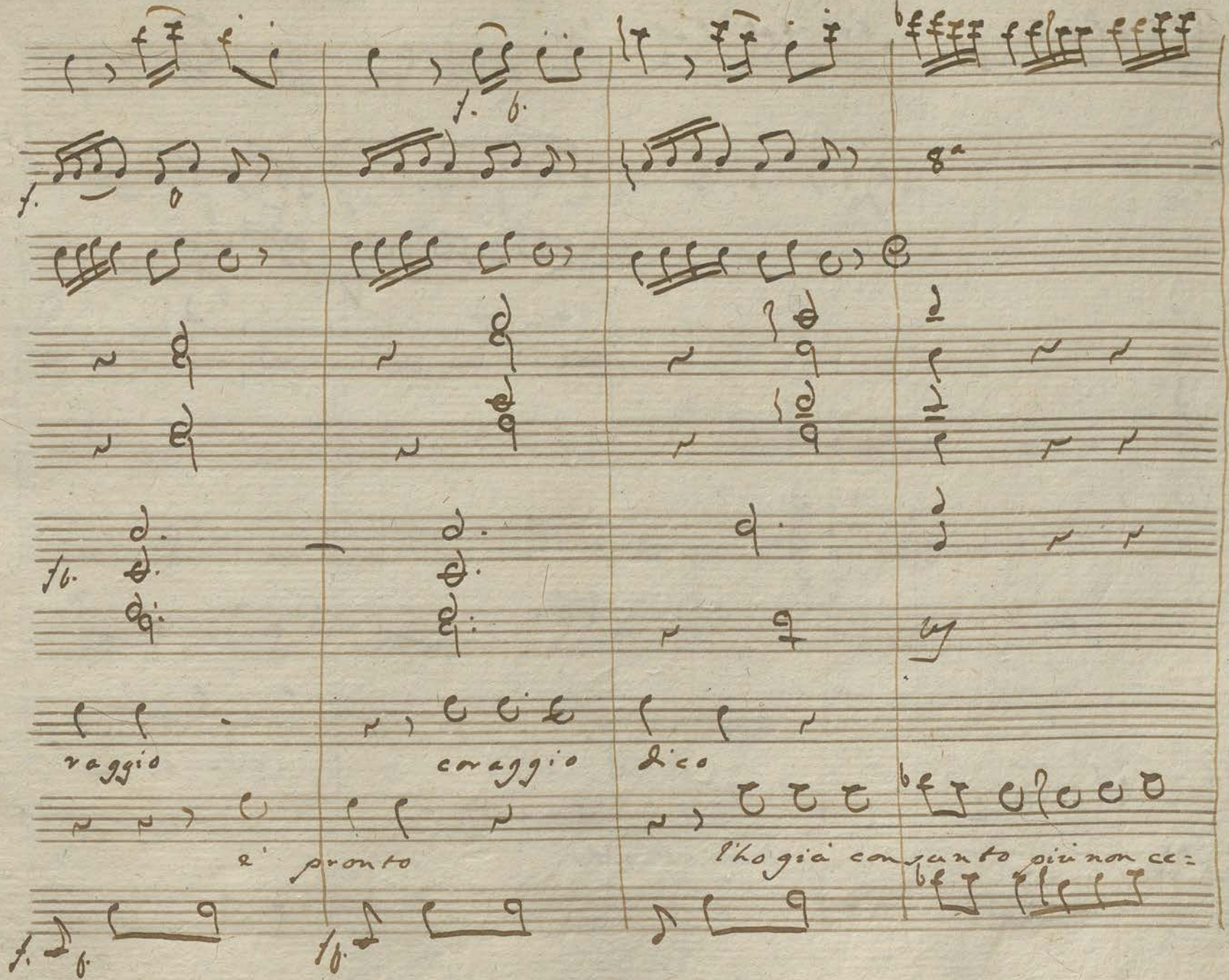

rò t' insegnerò
se poi vo=
f. sempre


lete se poi vo- lete se v'osti- mate se v'osti- mate

Solo

se v'osti - na - te pre - ce - de - rò

co=



f. 6.

f.

8a

fb.

raggio

coraggio

dico

è pronto

l'ho già consunto più non ce=

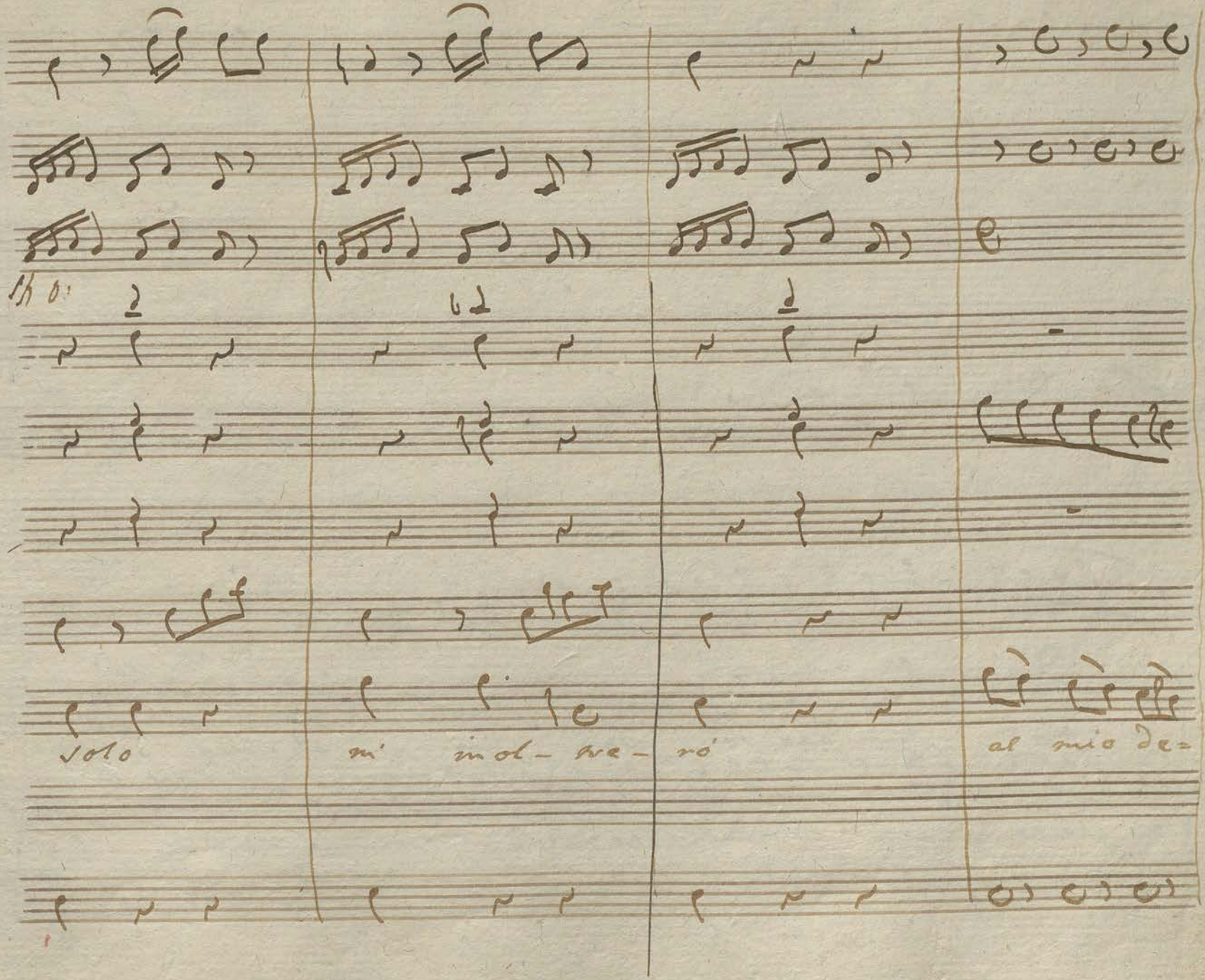
f. 6.

fb.

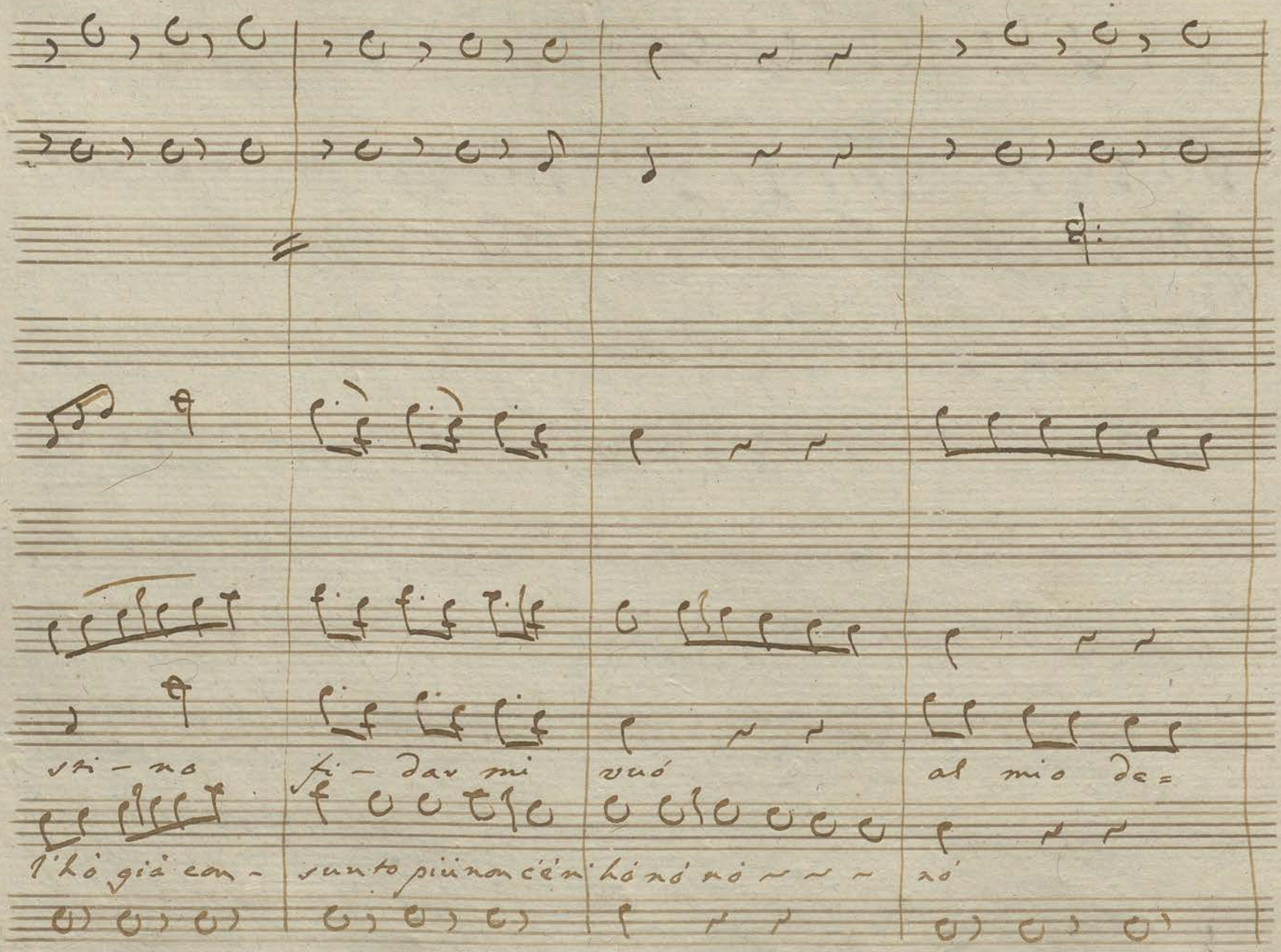
ebbene io

nò nò ~ ~ ~ ~

nò più non c'è n'ho

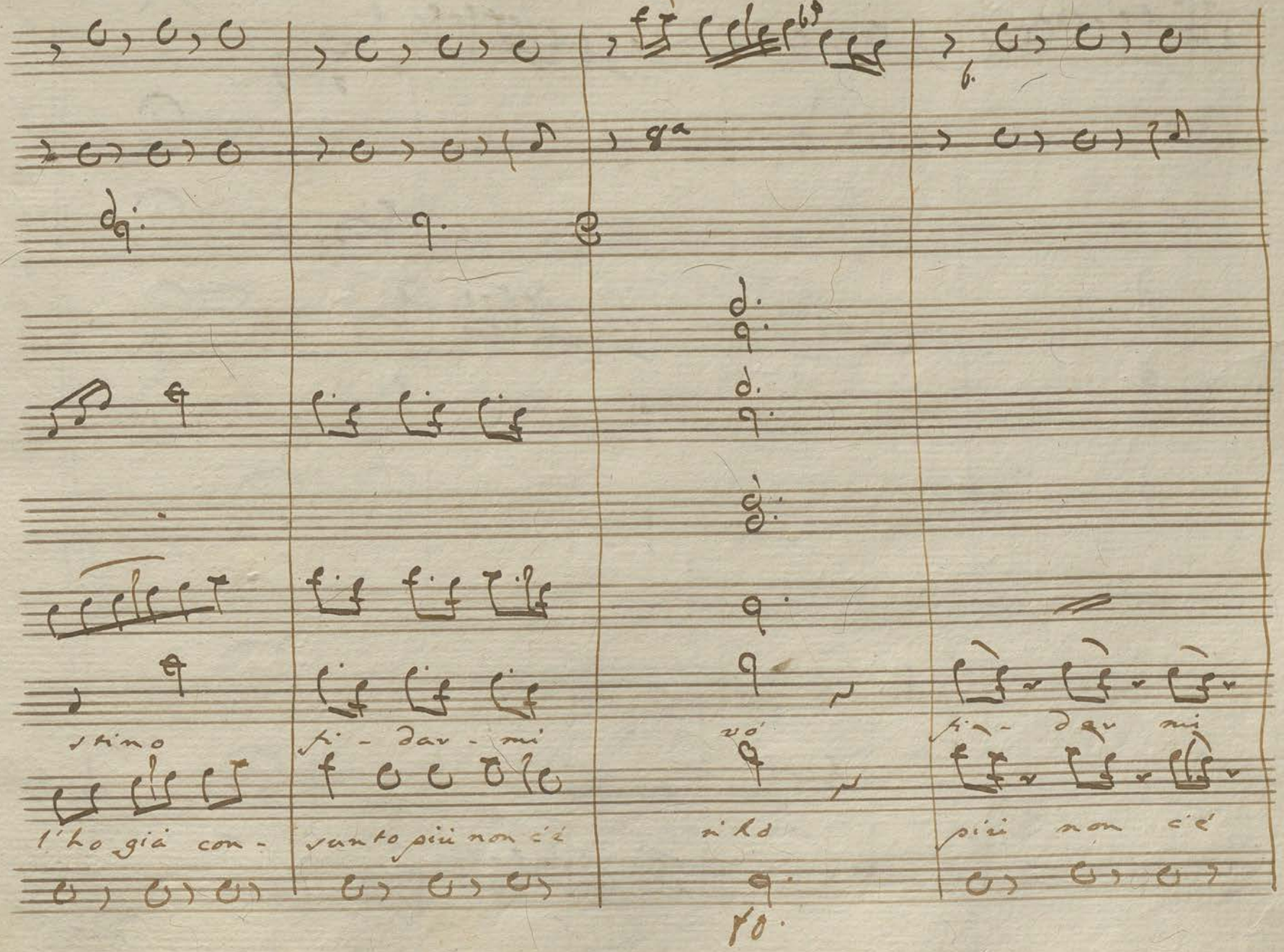


solo mi inol- ve- ró al mio de=



sti - no fi - dar mi vuó al mio de=

l'hò già con - sunto più non c'è ni hó nó nó ~ ~ ~ nó



stino

l'ho già con-

fi - dar - mi

sunto più non c'è

vò

ri ho

fi - dar mi

più non c'è

vó

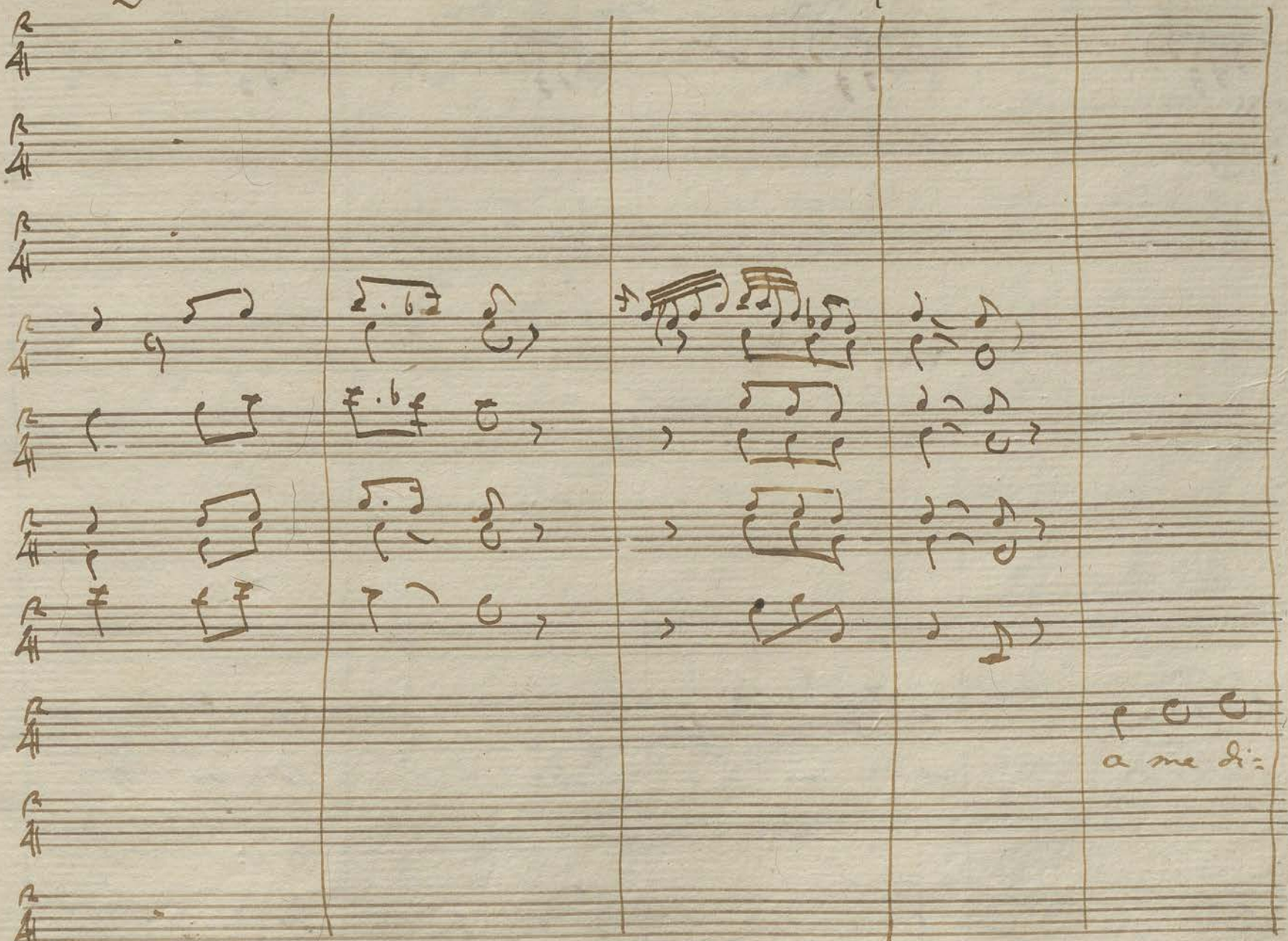
fi - dar - mi

vuó

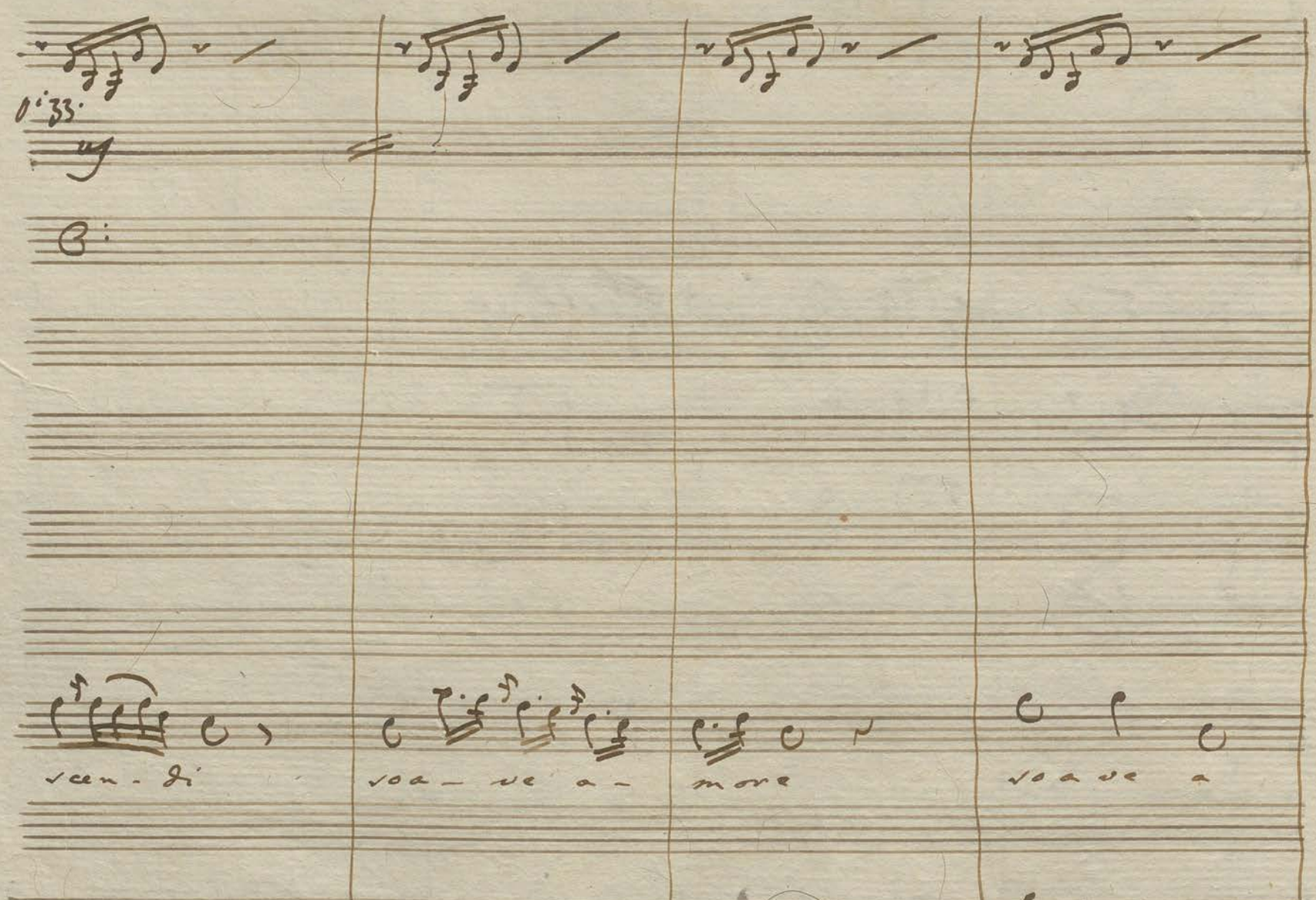
n'hó

più non c'è n'hó

Adagio



Adagio


0:33.
scen - di
soa - ve a -
more
soa ve a

arco

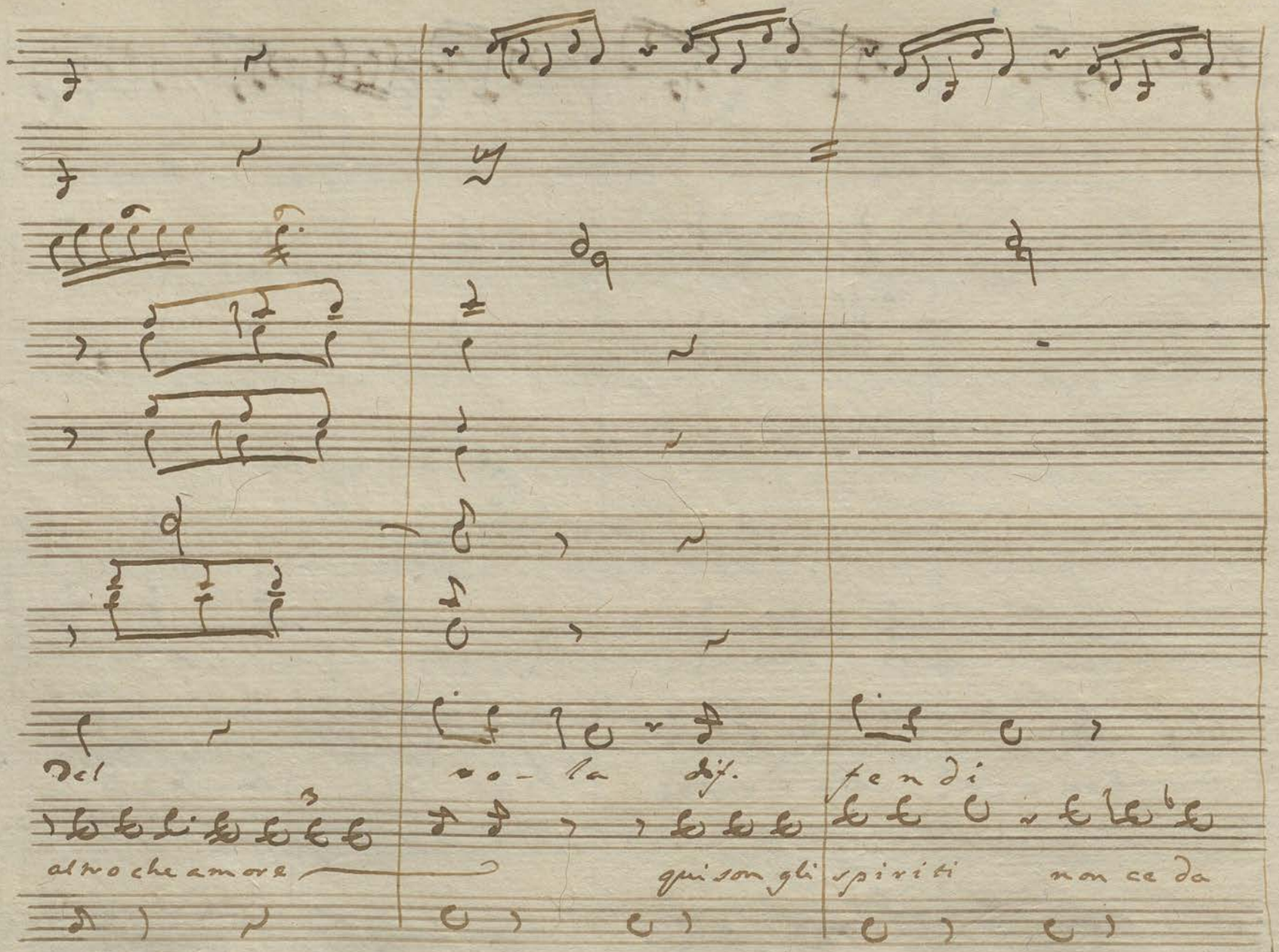
more

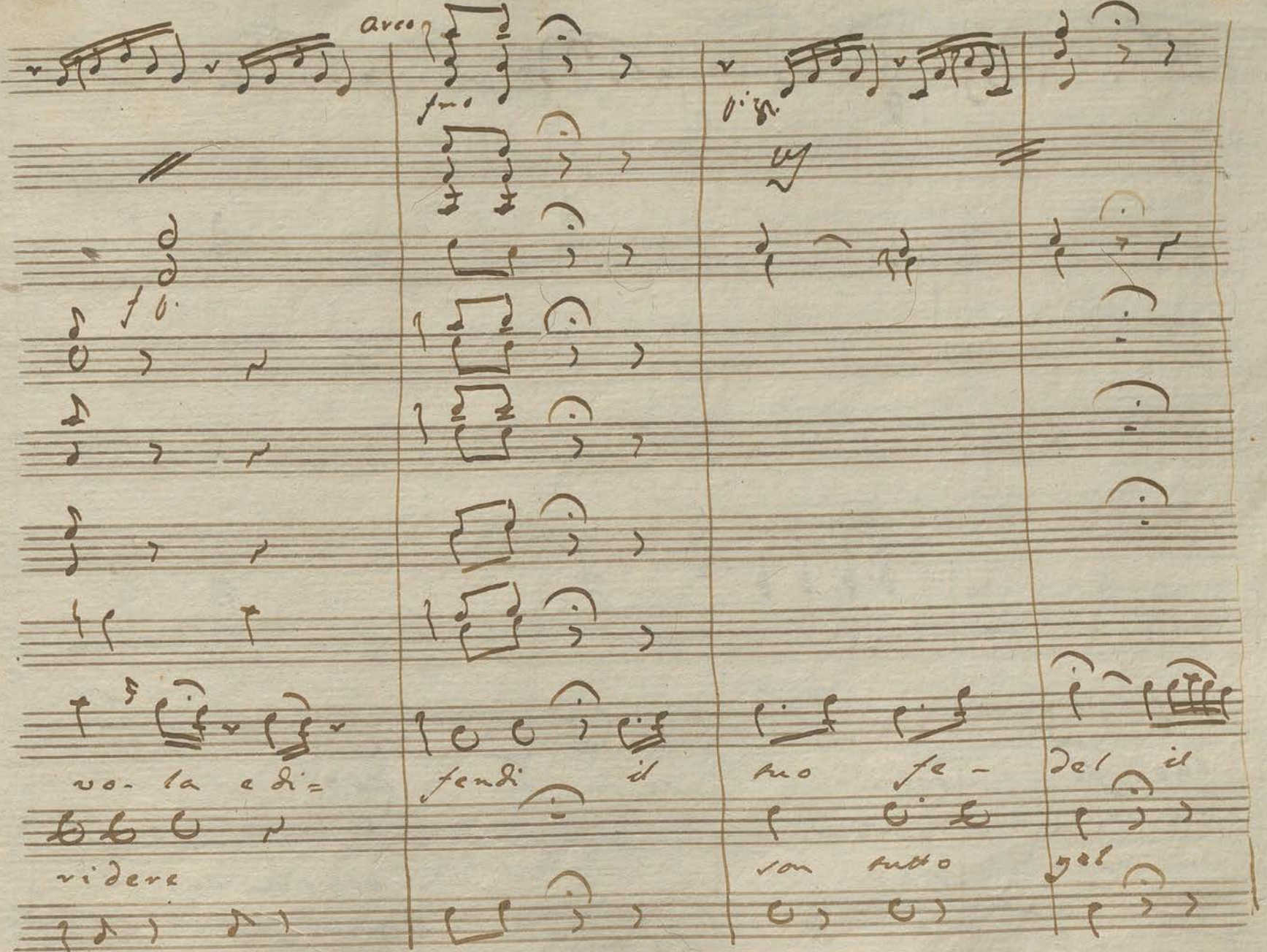
vola e difen-

di il

ta- o fe=

TEATRO VERDI
PADOVA


Del
altro che amore
qui son gli
spiriti
non ce da



Arco

fmo

pizz.

f p.

vo- la e di=

fendi il

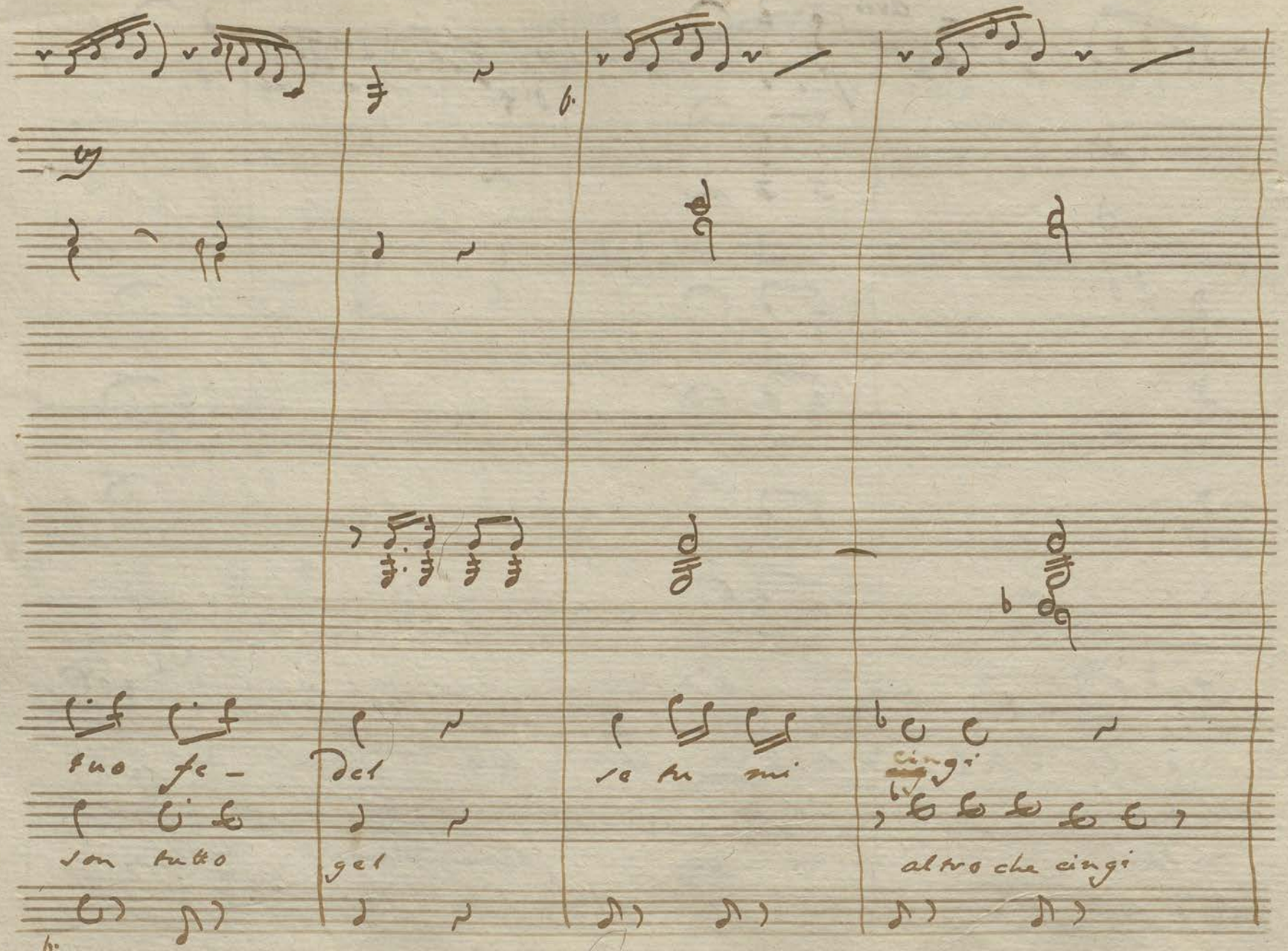
tuo fe-

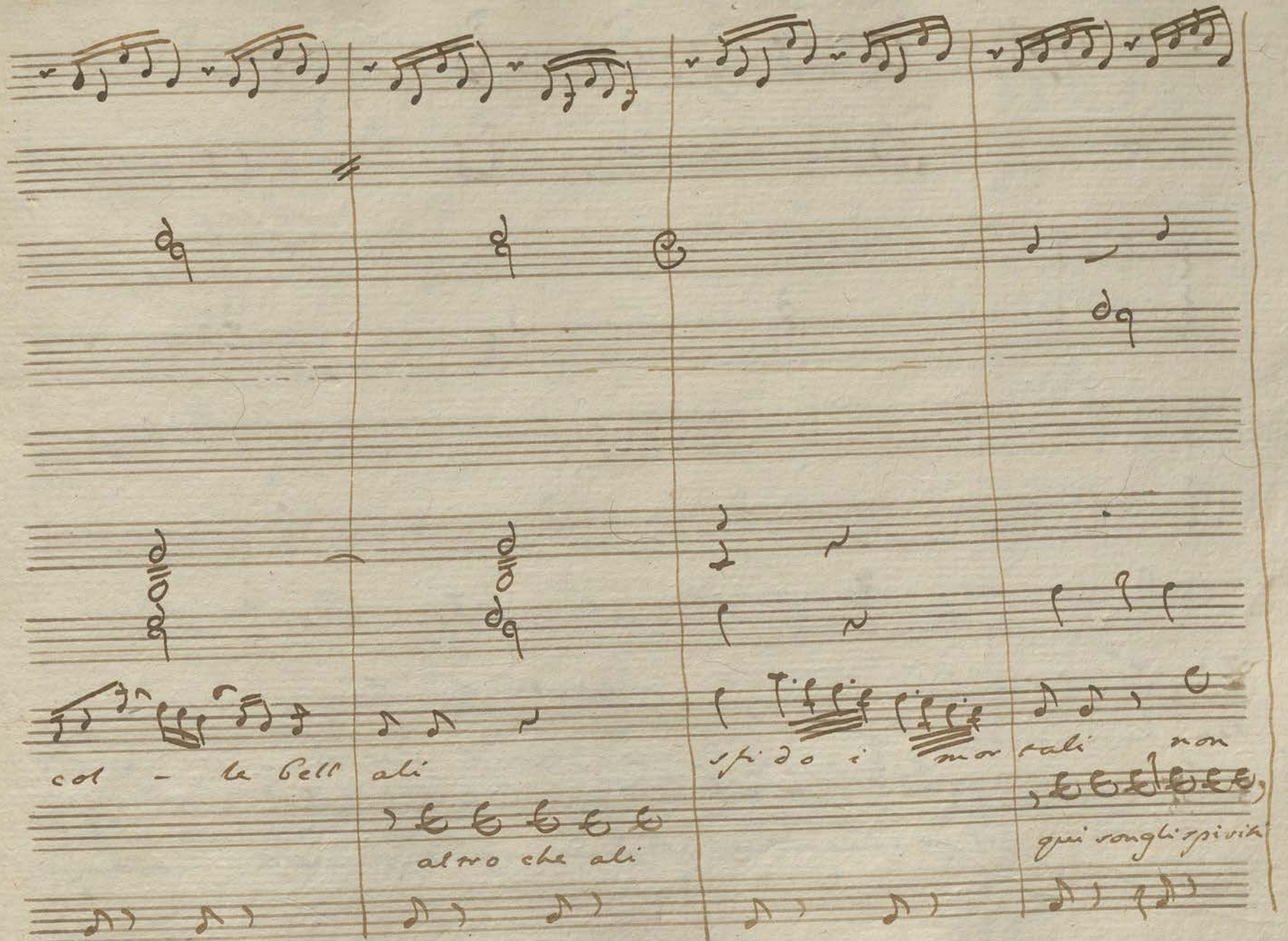
del il

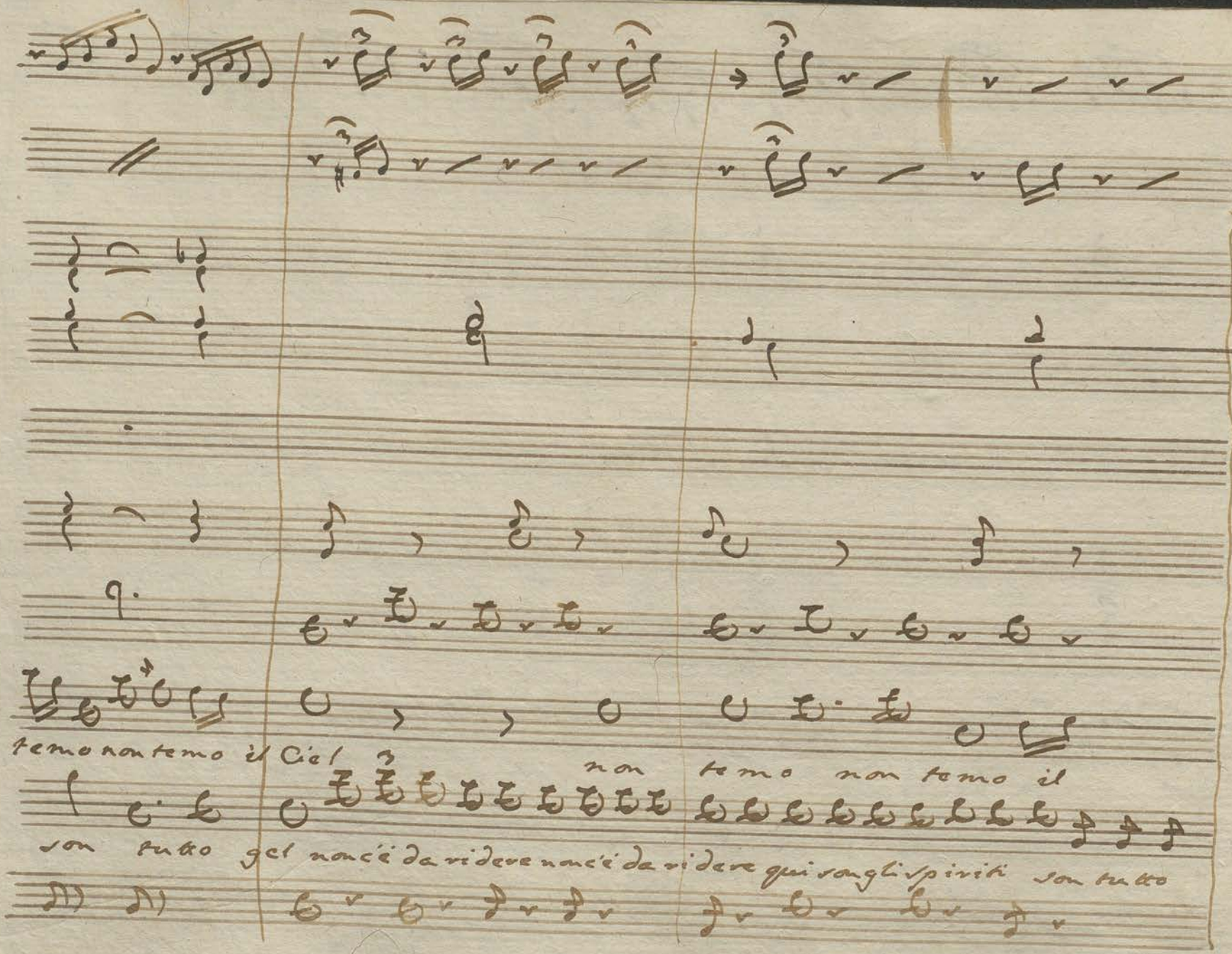
ridere

son tutto

gel

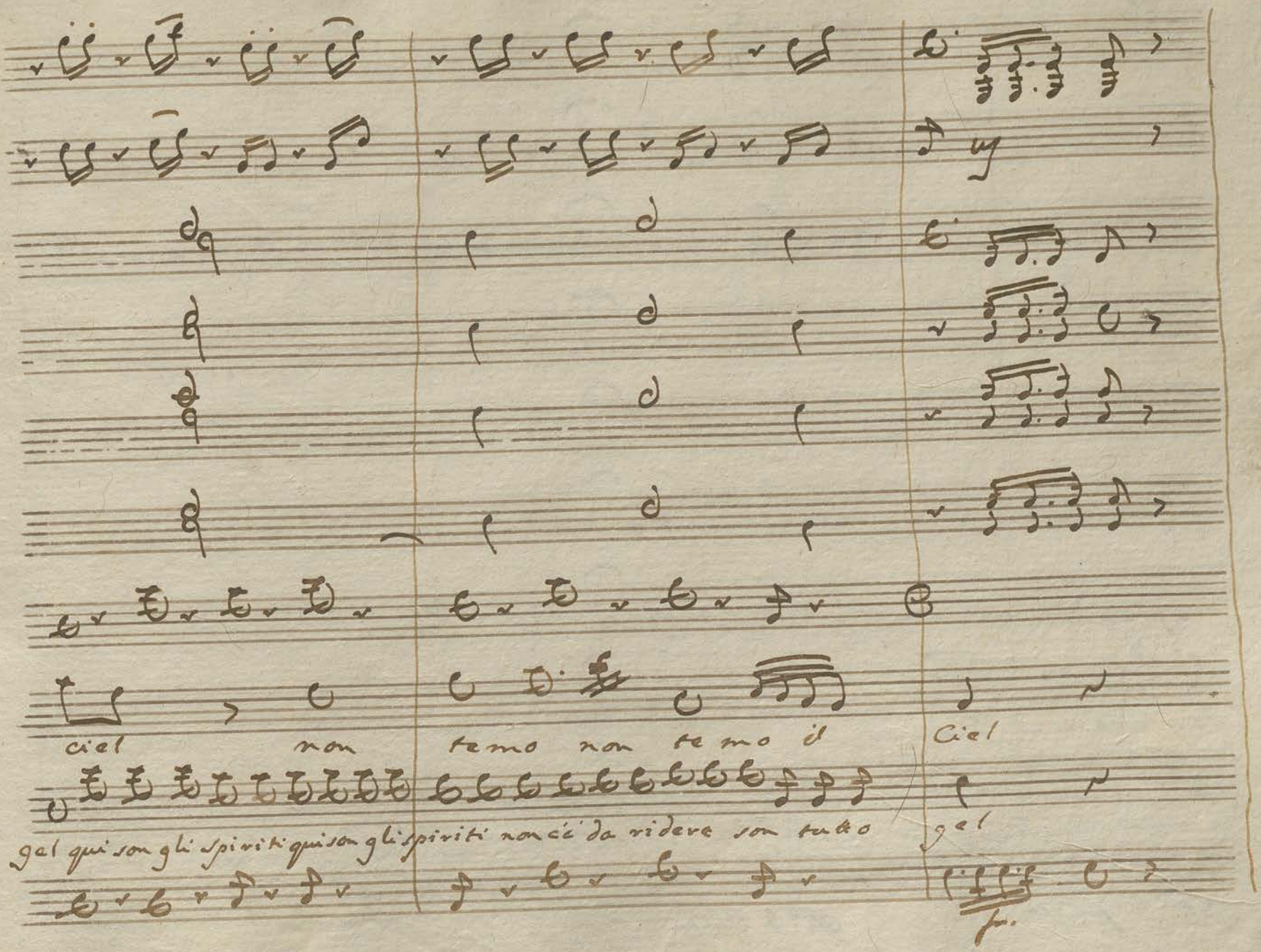

suo fe-
son tutto
del
gel
se tu mi
cingi
altro che cingi

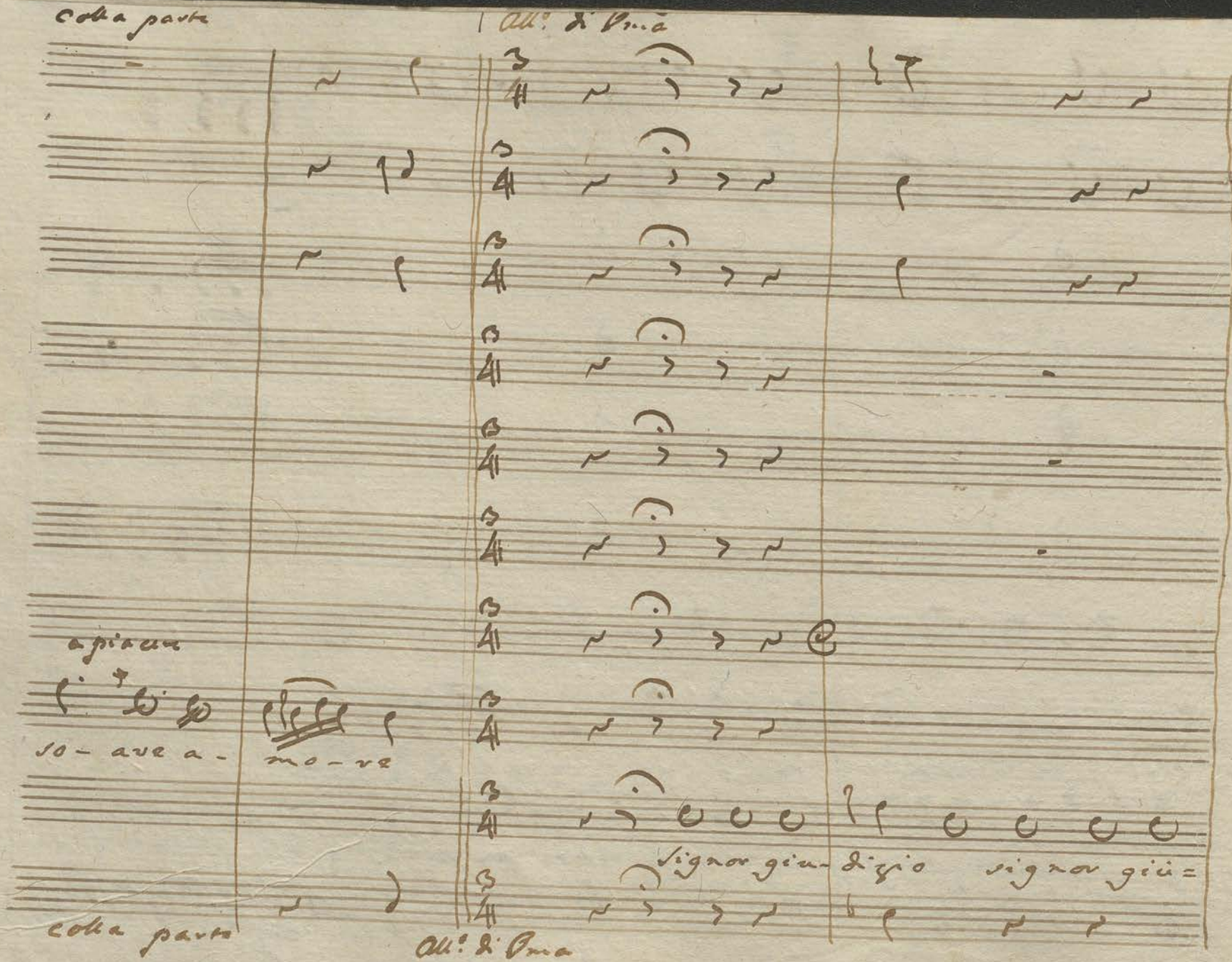

col - le bell ali
altro che ali
spido i mor tali non
qui vanglispivia



temo non temo il Ciel non temo non temo il

son tutto gel non c'è da ridere non c'è da ridere qui son gli spiriti son tutto


ciel non temo non temo il Ciel
gel qui son gli spiriti qui son gli spiriti non ci' da ridere son tutto
gel
f.



colla parte

All.o di Oma

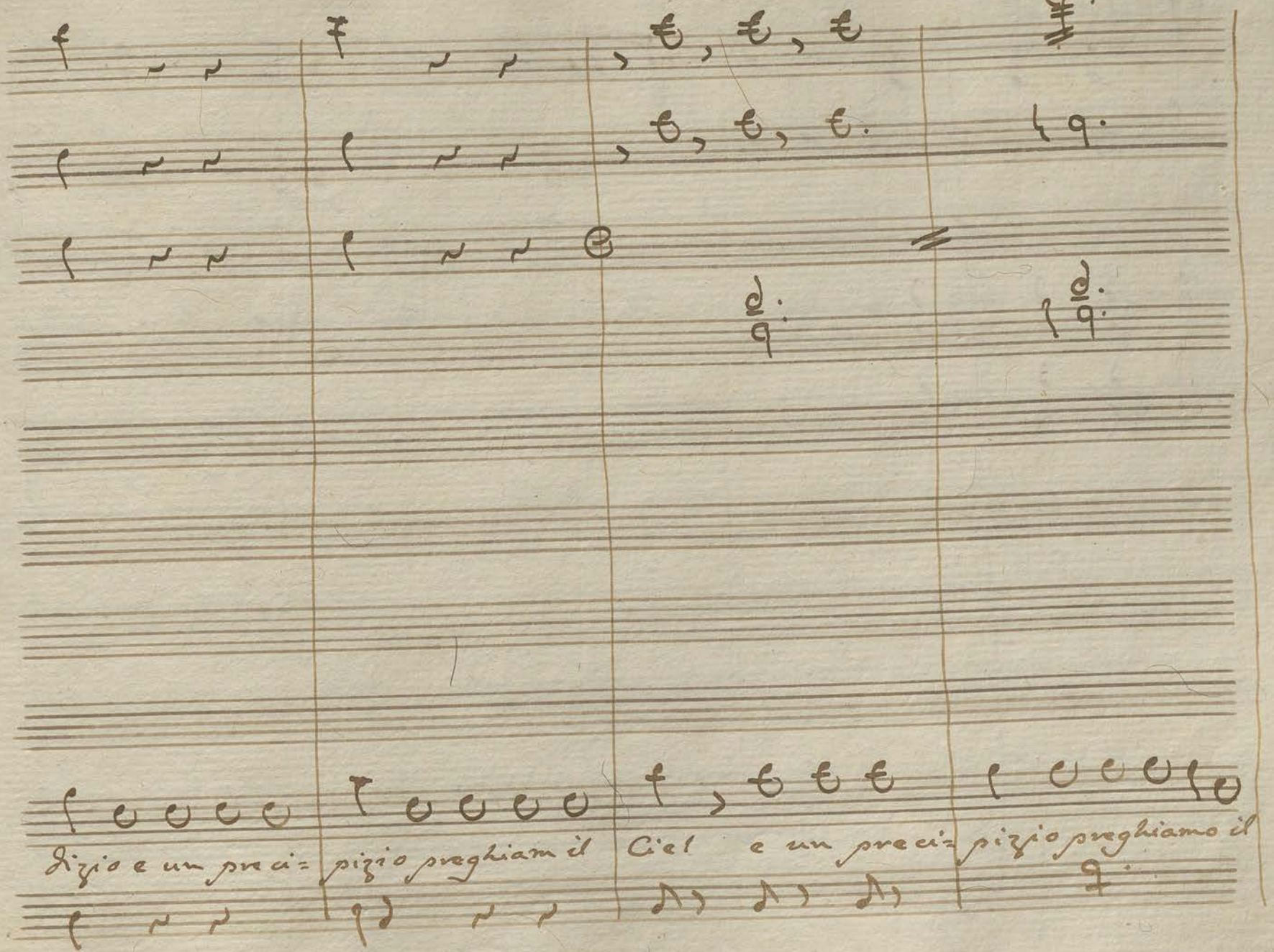
a piacere

so - ave a - mo - re

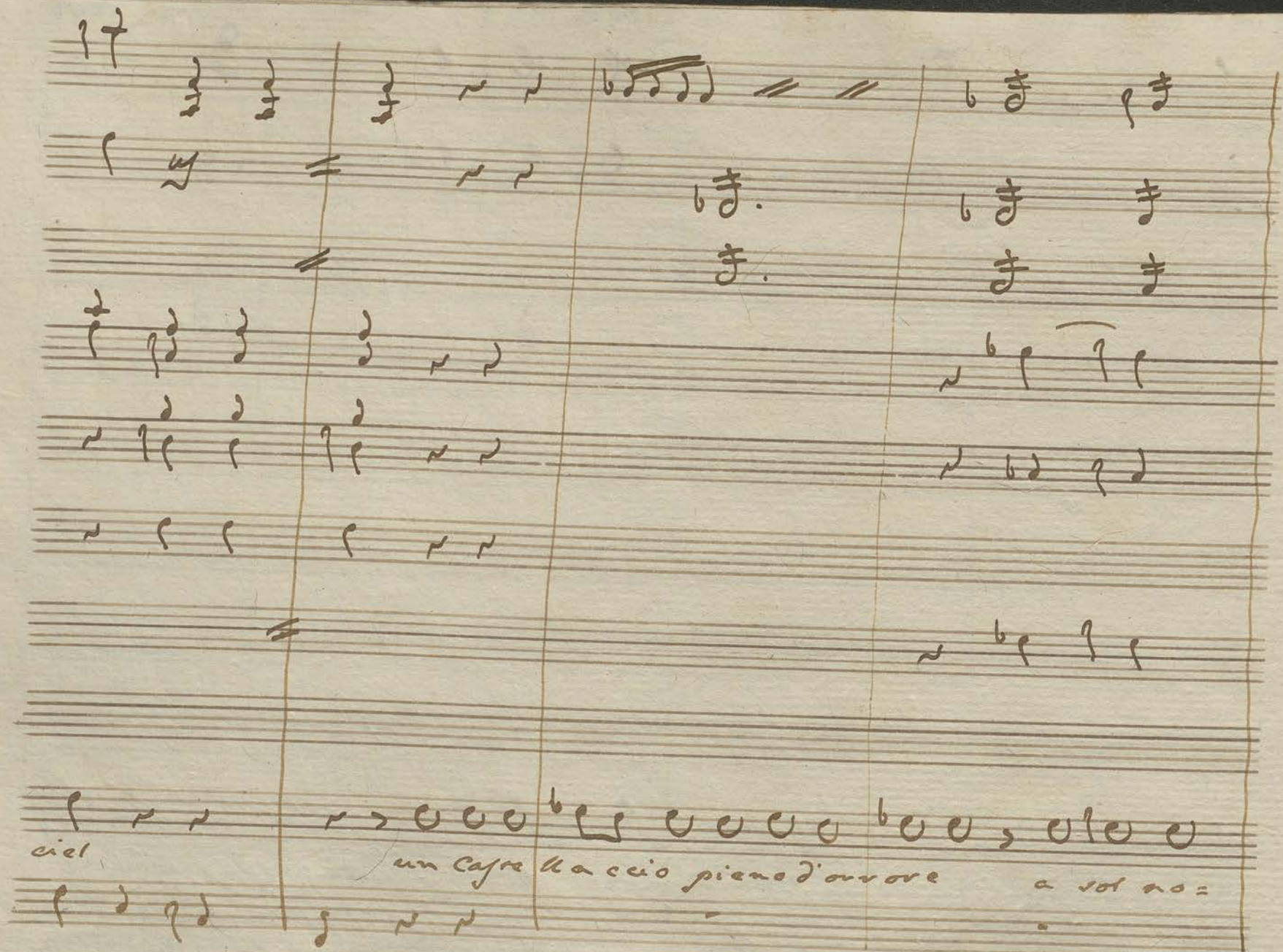
signor giu - dizio signor giu =

colla parte

All.o di Oma



dizio e un preci= pizio preghiam il Ciel e un preci= pizio preghiamo il

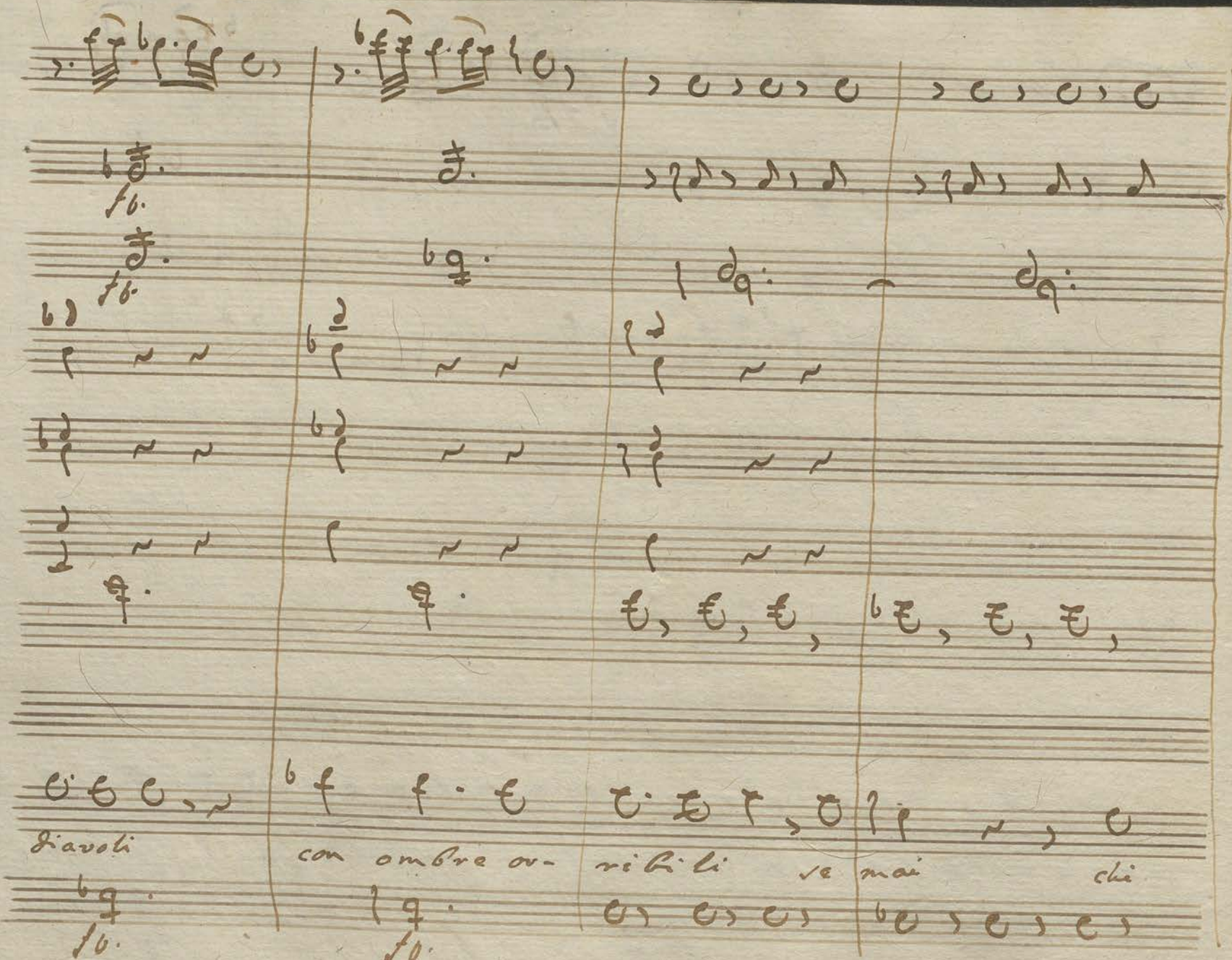


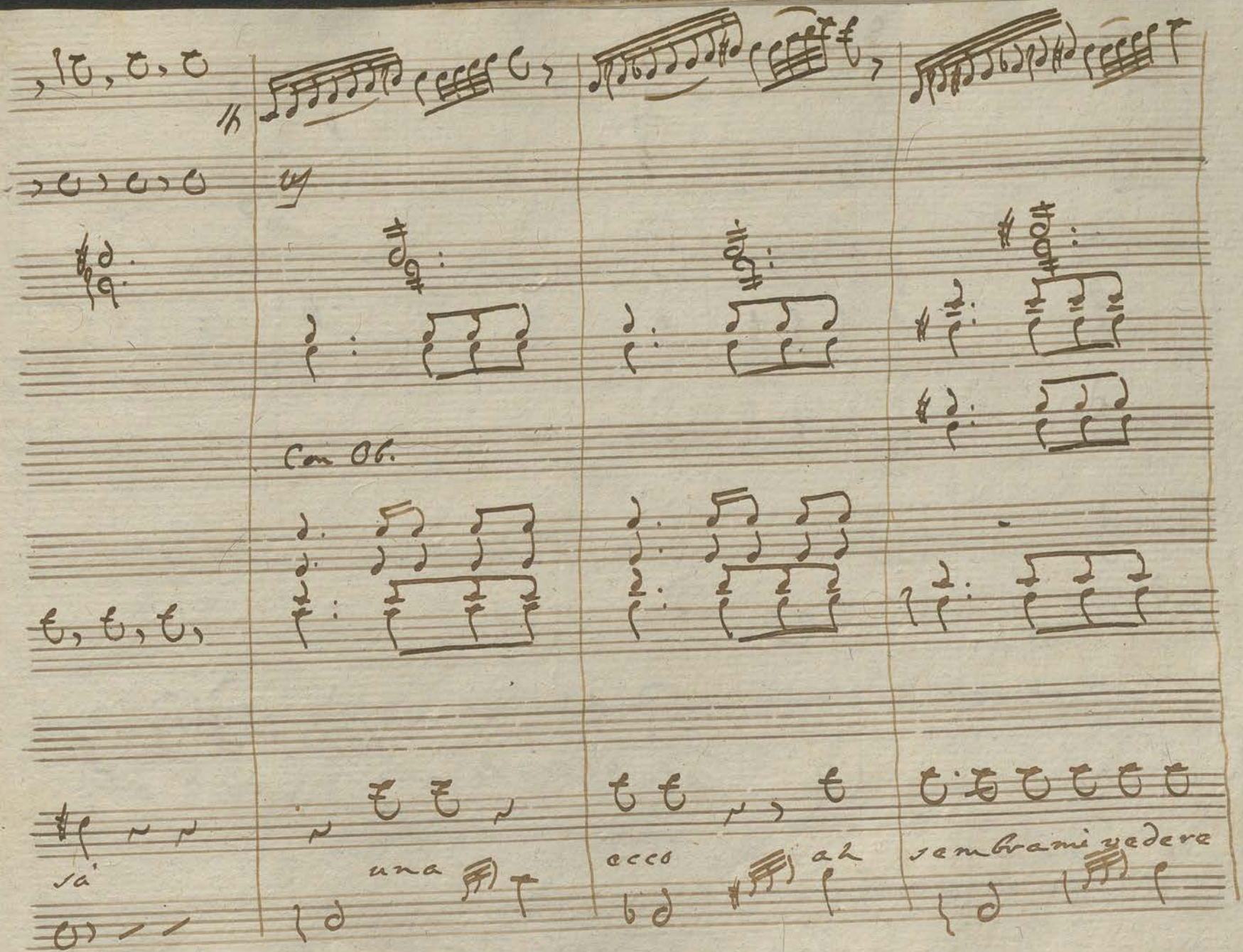
ciel

un Castellaccio pieno d'orrore

a sol no=

rio a malfattori con incan- tesimi stregoni, e furie fantasmi


diavoli
con ombre or-
ribili se
mai
chi

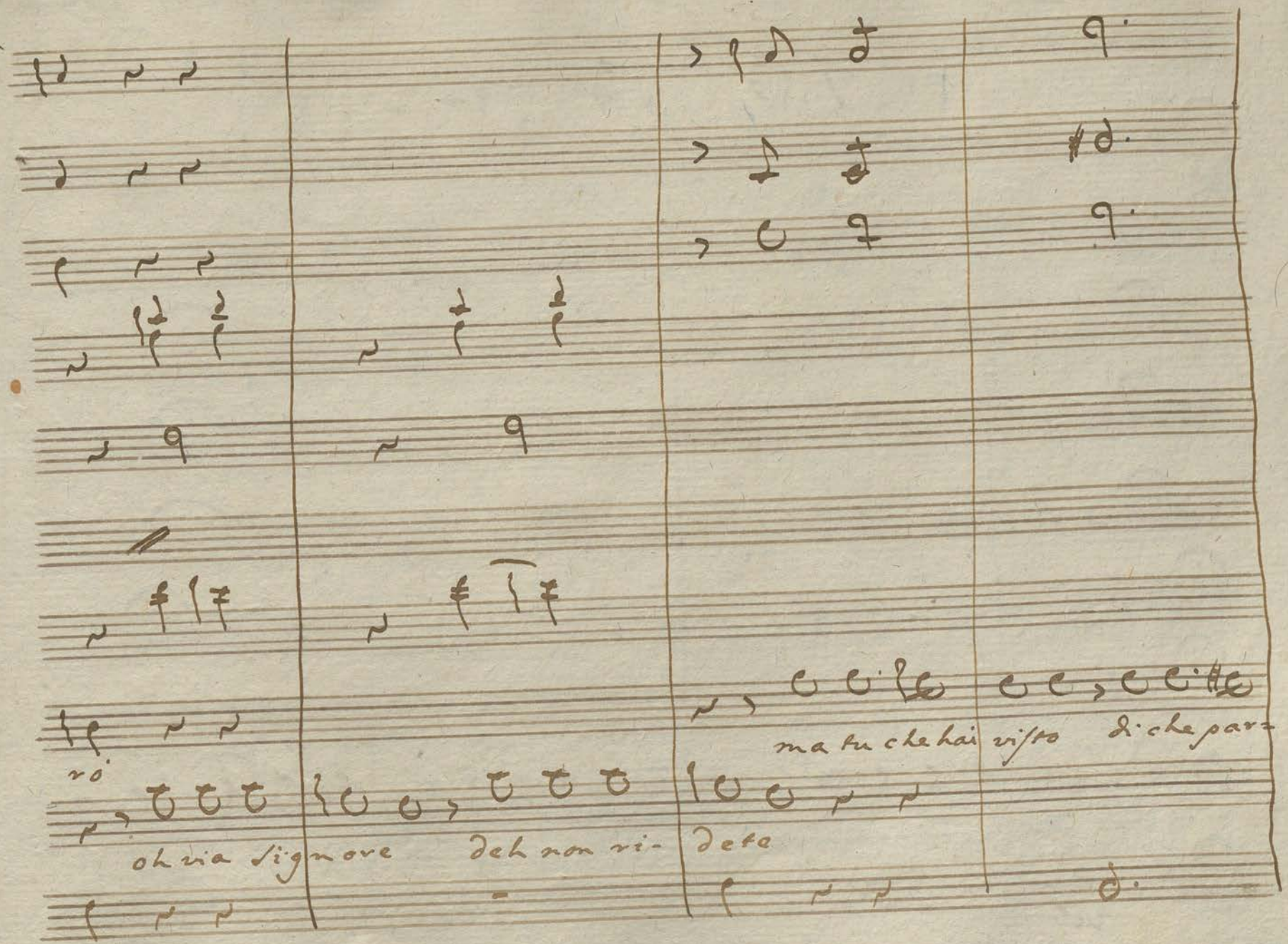

Con Ob.
sa'
una
ecco
ah
sembrami vedere

ebben lo spirito che ti nar=

lì a 2

a 2

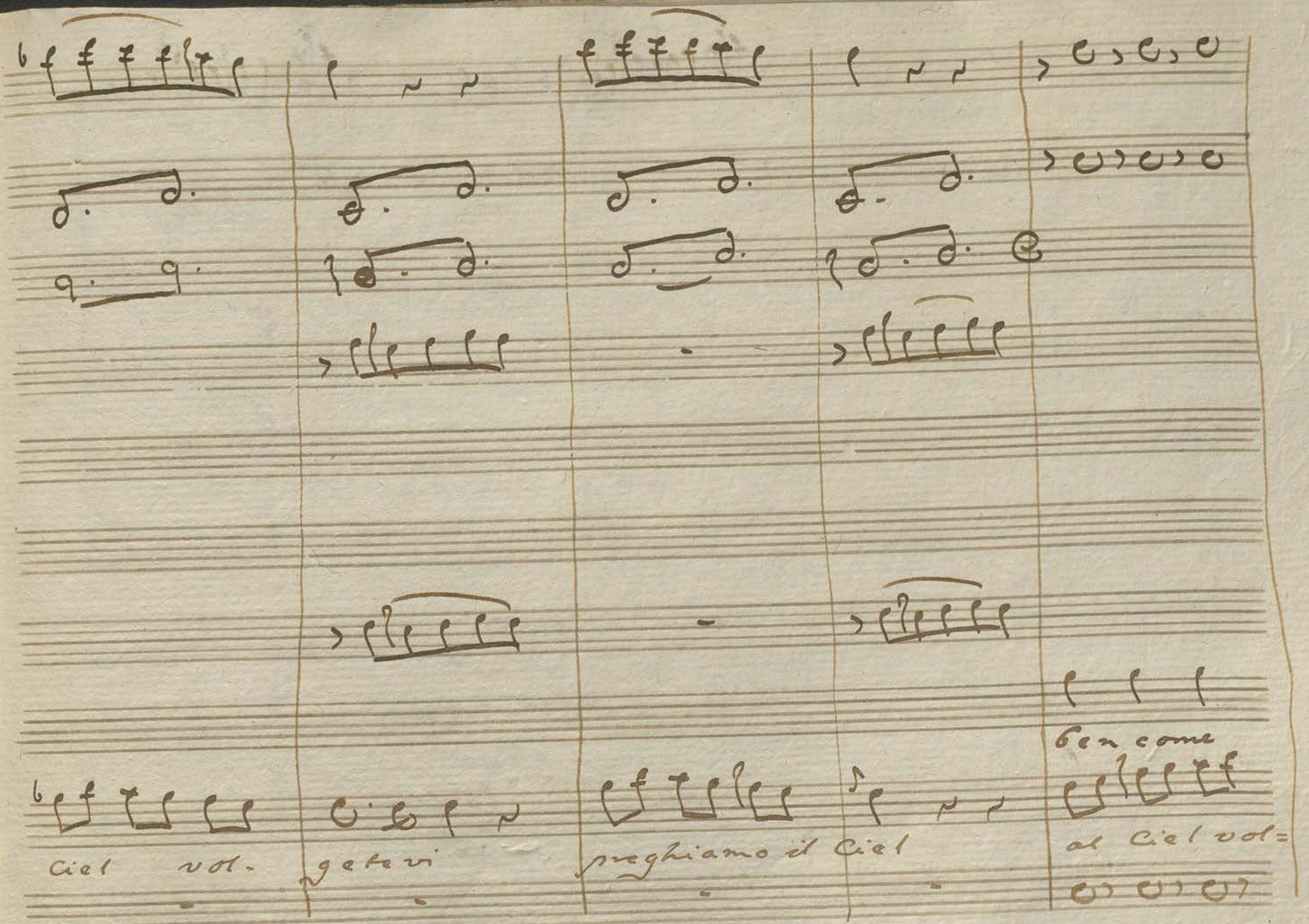
Lento


ro
oh via signore
deh non ri-
ma tu che hai visto di che par-
dete

all°

ah nó vi replico non c'è da ridere non c'è da ridere al

all°


Ciel vol-
geteri
preghiamo il Ciel
ben come
al Ciel vol=

vuoi

geteri

prego il

preghiamo il

Ciel

Ciel

prego il

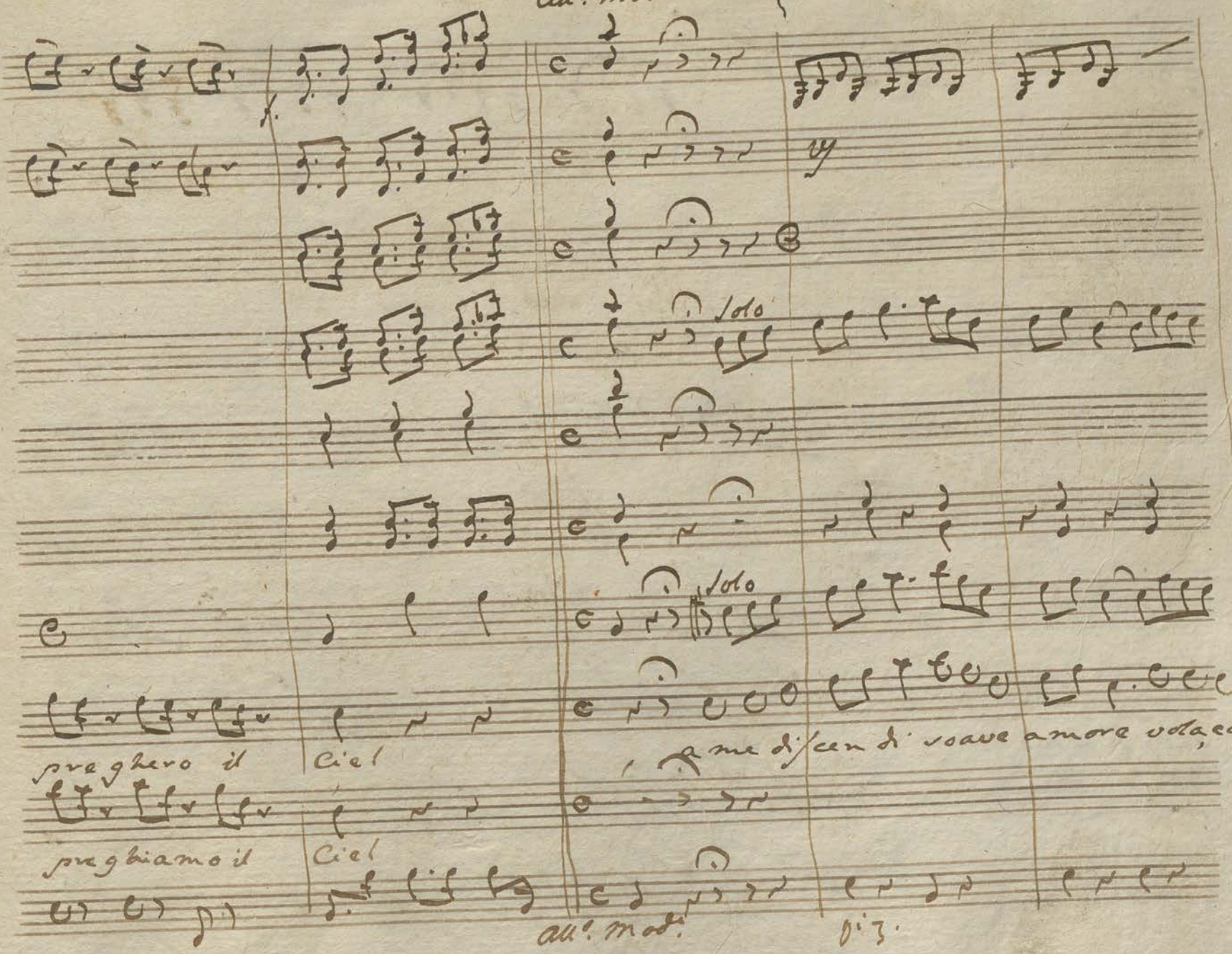
preghiamo il

Ciel

Ciel

f.

fp



All.o Mod.o

Solo

Solo

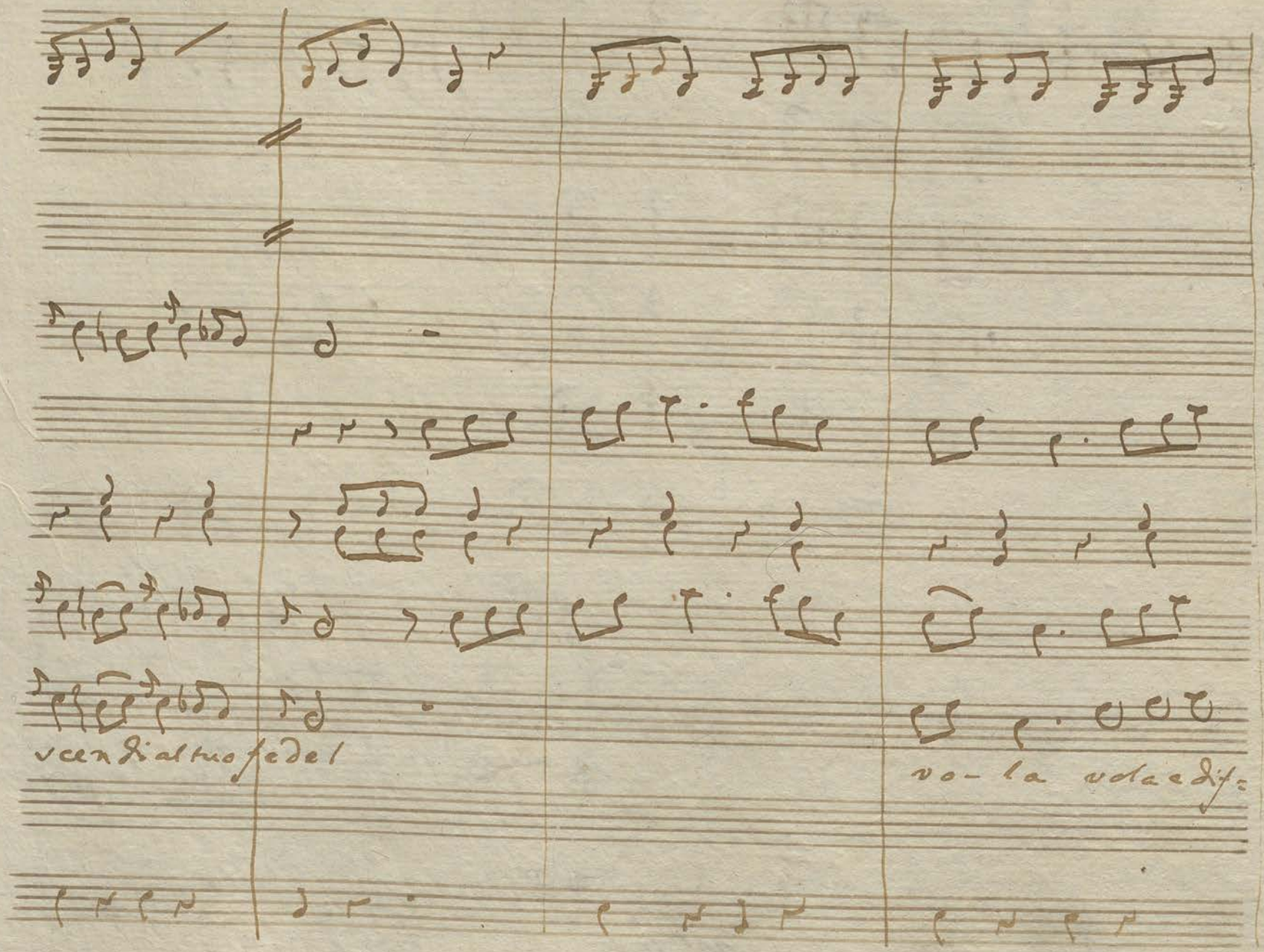
preghero il Ciel

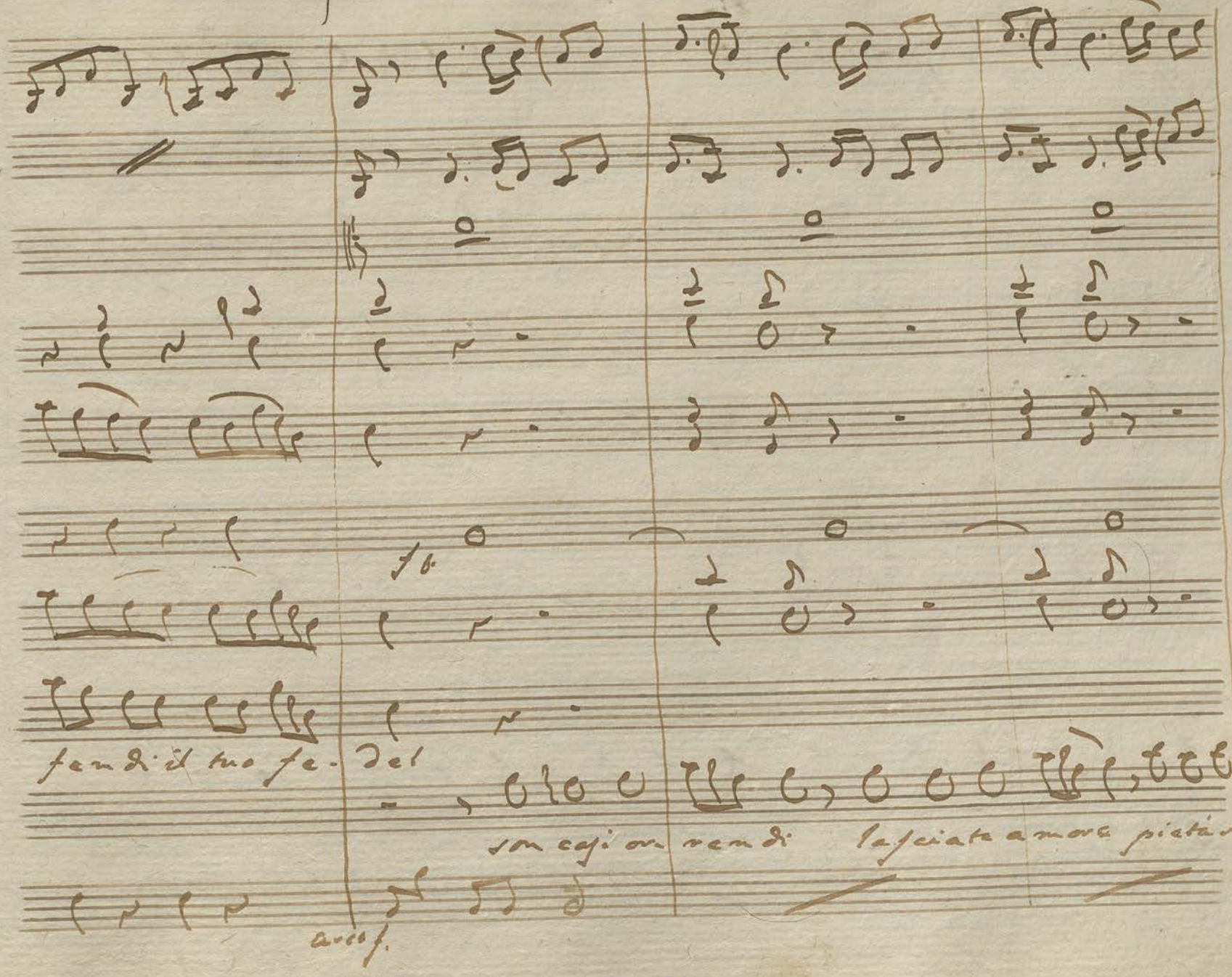
a me discen di soave amore vola, e dis:

preghiamo il Ciel

All.o Mod.o

Piz.


scendi al tuo fedel
vo- la vola e dis=



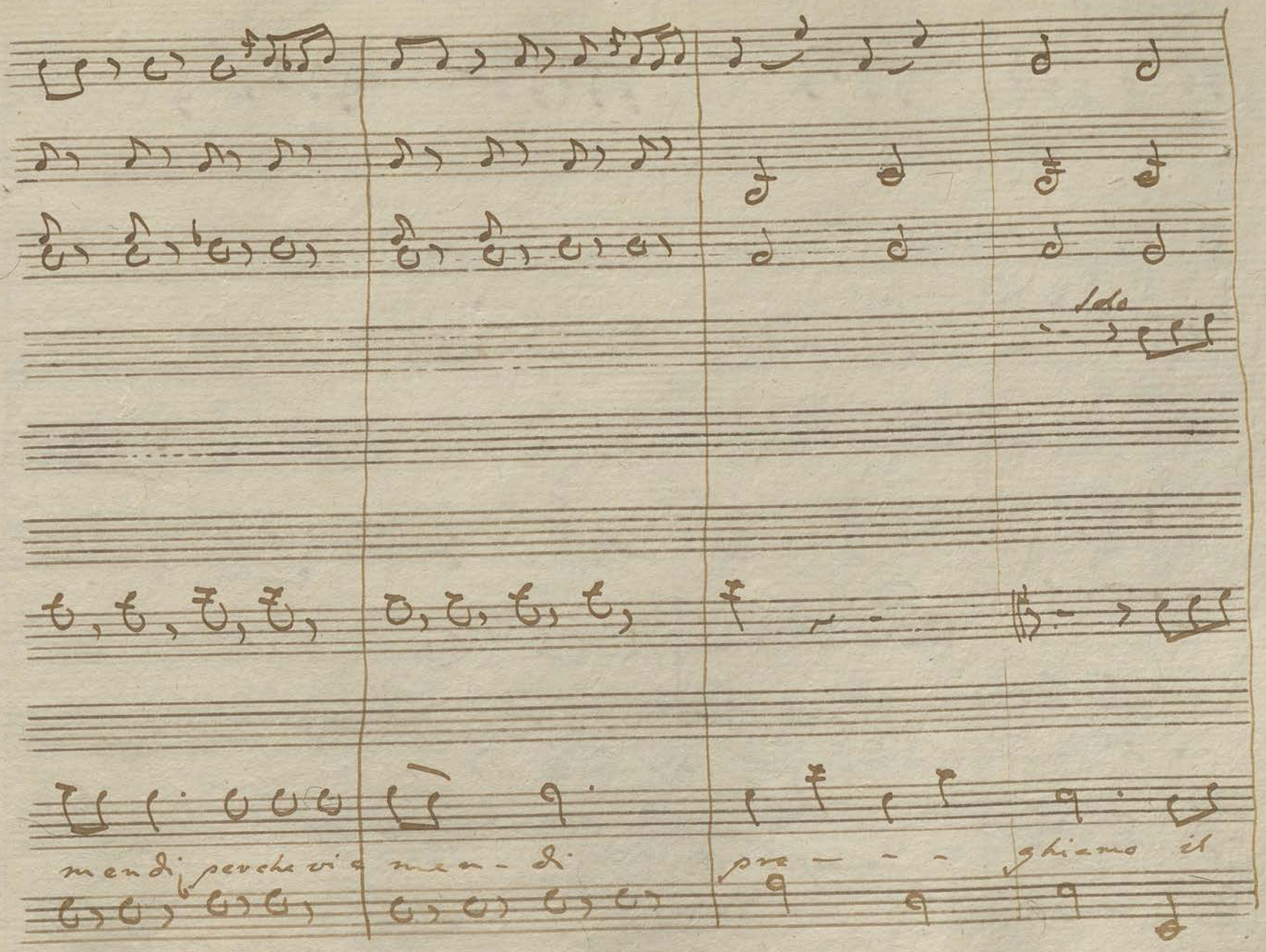
fendi il tuo fe- del

son casi or- rendi lasciate amore pietà si-

arco f.

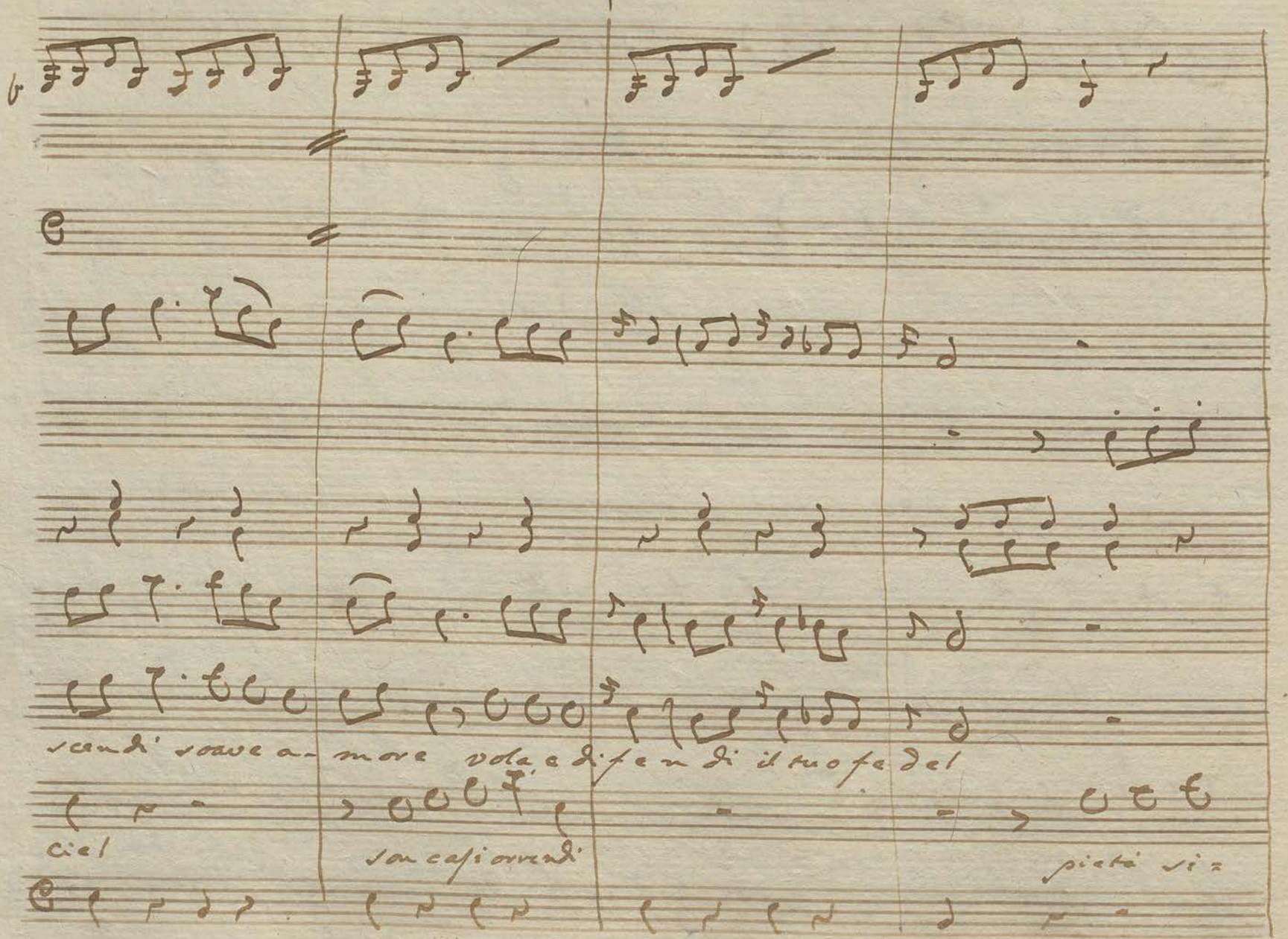
gnore perche ci liberi

perche ci e -



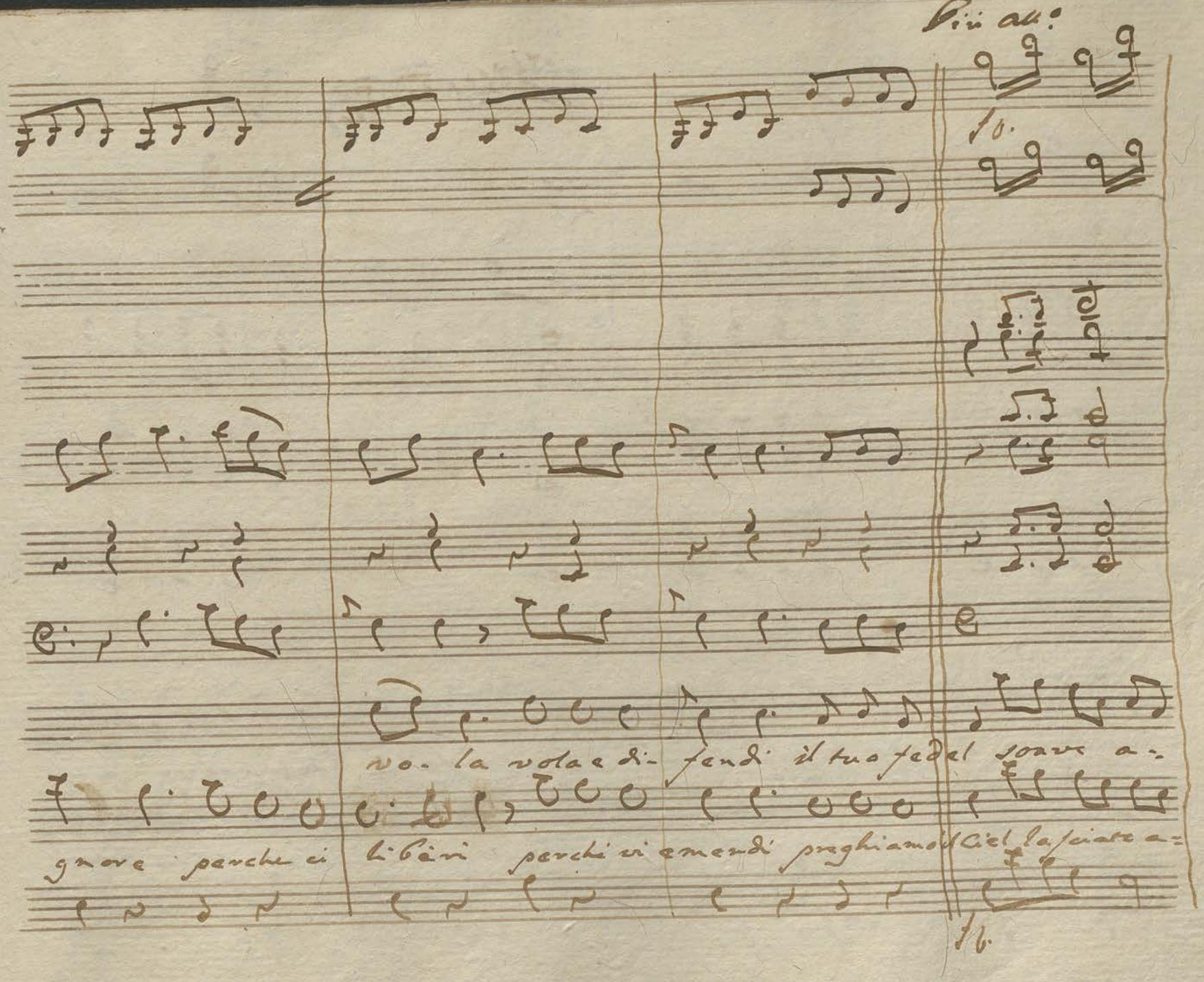
Solo

mendi perche vi a men - di pre - - - ghiamo il



scendi soave a- more vola e difendi il tuo fedel

ciel son casi orrendi pietà si=



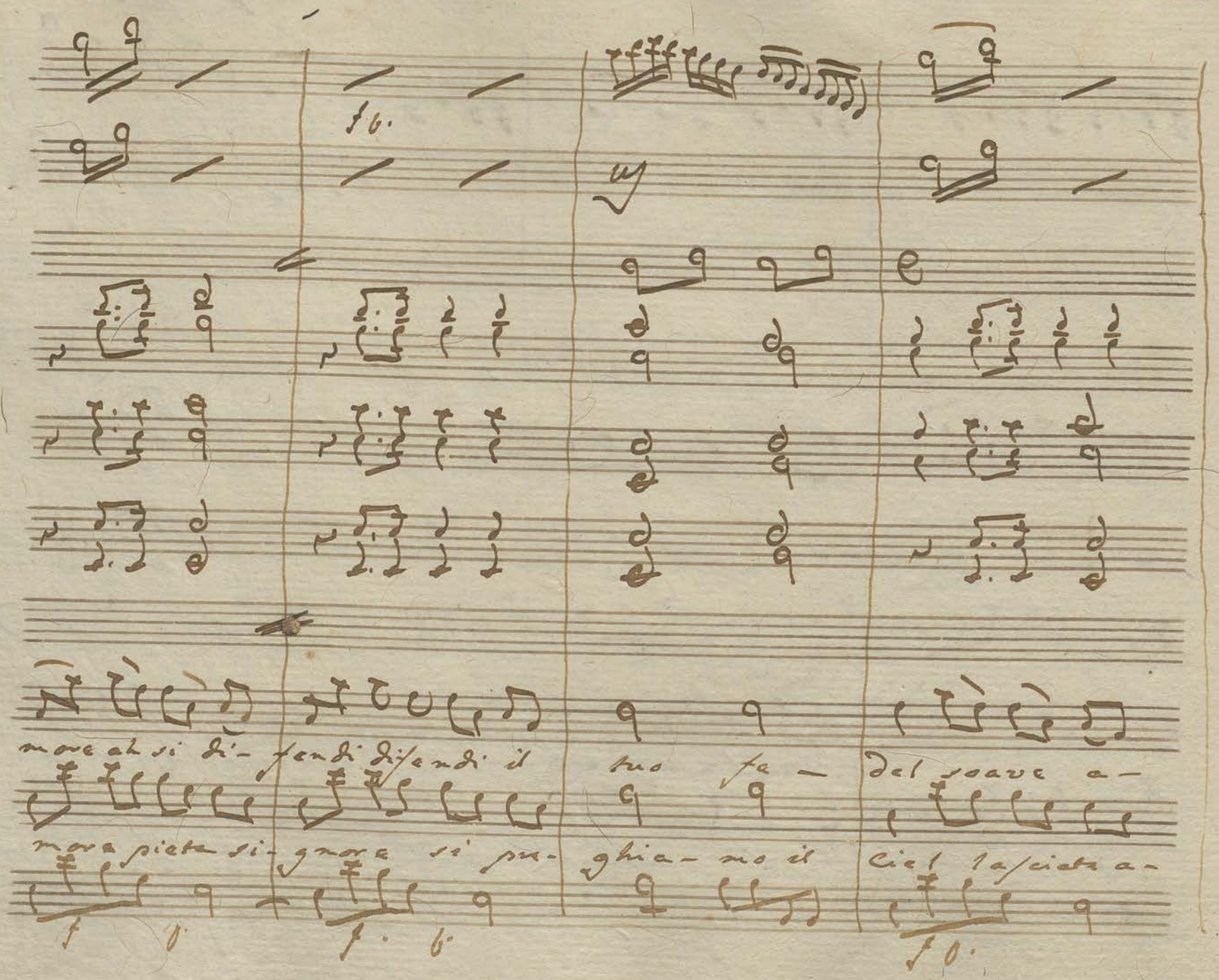
Più all°

fb.

vo- la vola e di- fendi il tuo fedel soave a-

gnore perche ci liberi perchè vi emendi preghiamo il Ciel lasciate a-

fb.

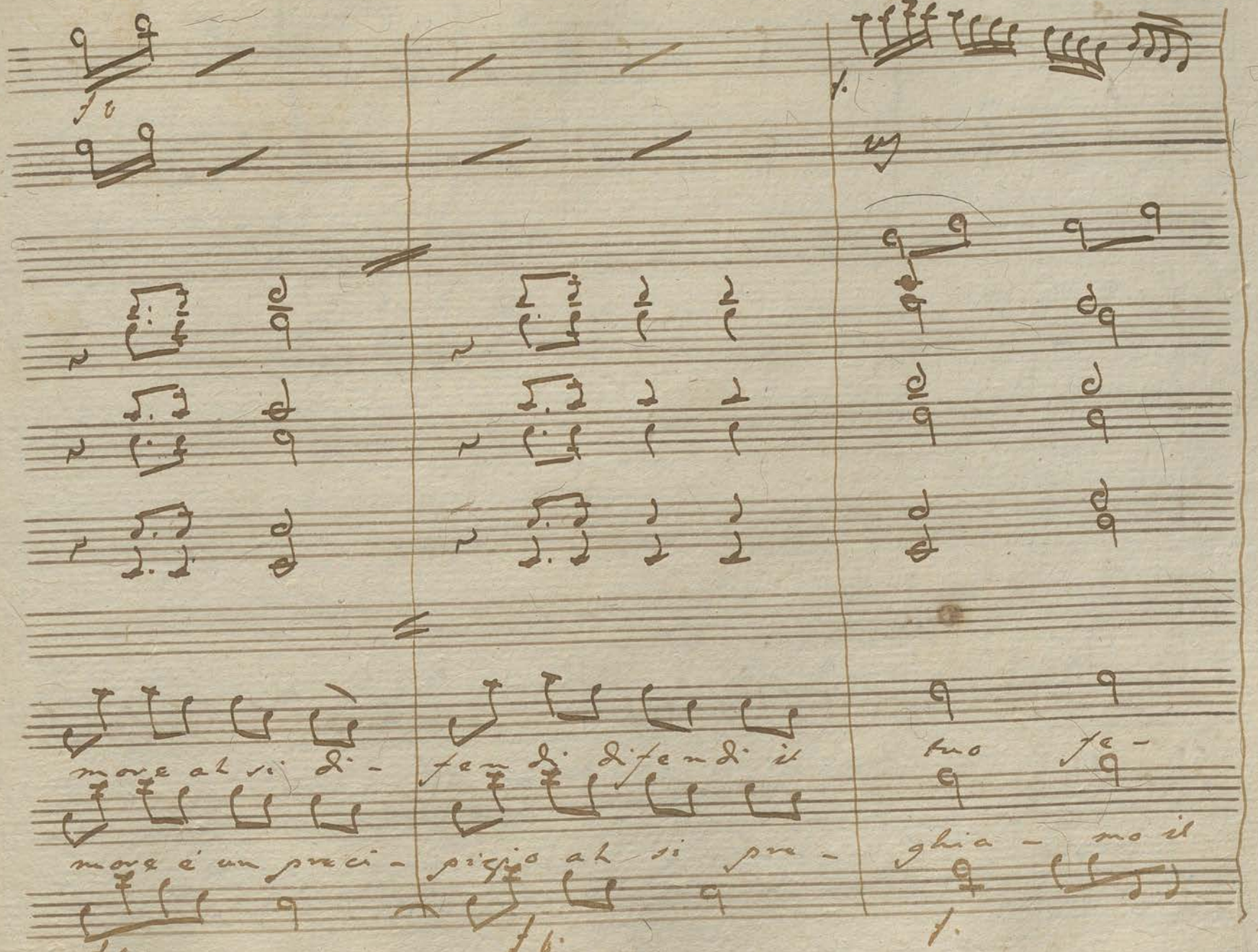


fb.

more ah si di- fendi difendi il tuo fa- del soave a-

more pietà si- gnore si pre- ghia- mo il Ciel lasciate a-

f. b. f. b. f. b.



fo

f.

more al si di- fen di difendi il tuo fe-

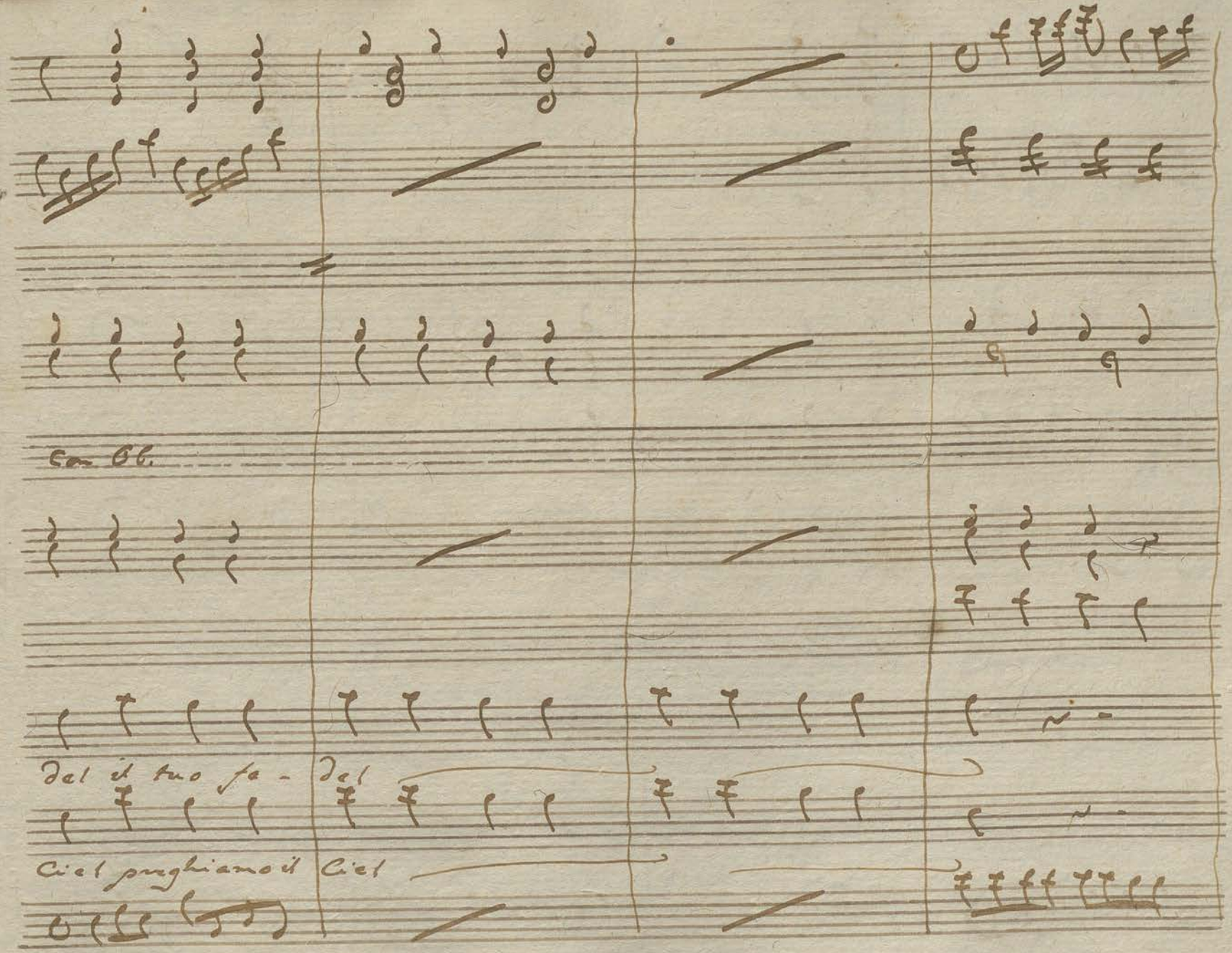
more è un preci- pizio al si pre- ghia- mo il

fo. fo. f.

6.

del — il — tuo — fe — del — il — tuo — fe —

Ciel — pre — ghiamo il — Ciel — pre — ghiamo il —


Con Ob.
Del il tuo fa -
Del
Ciel pugliano il
Ciel

Dopo il Duetto

Lor. Col.

Lored. e Cola

A' che quella va- liggia per essere più pronti.

Lor. Col.

a... se vengon quei soldati e tu ci credi quest'oggi io credo

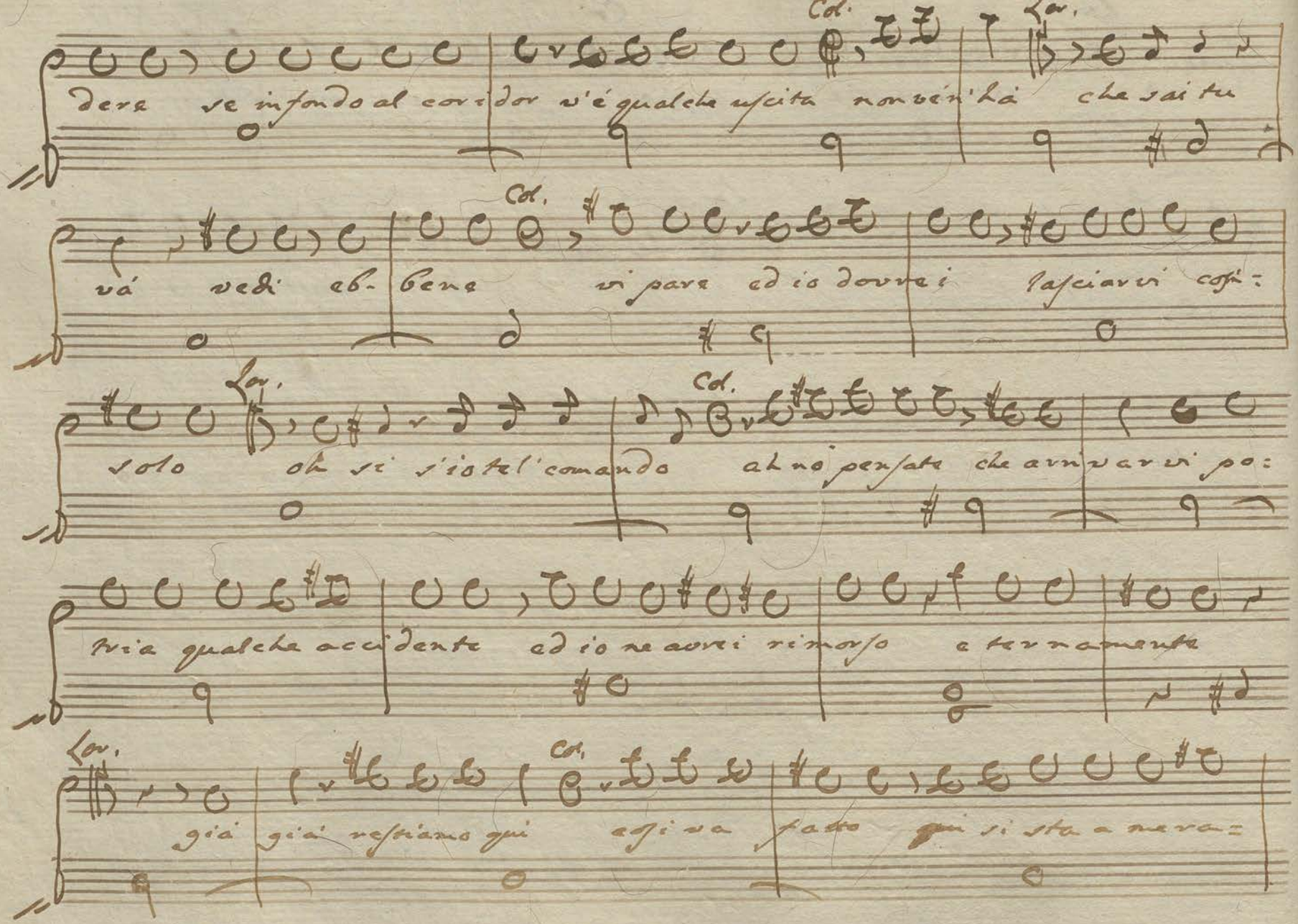
tutto quel che v'ha di più perfido e più brutto ed ora dove an=

Lor.

diamo restiamo in questa sala dormire non si può in quel sotto=

Col. Lor.

scala dite ben tira vento, e non v'è porta appunto va a ve=



Col. Lor.

dere se infondo al cori dor v'è qualche uscita non ve n'hà che sai tu

Col.

vá vedi eb- bene vi pare ed io dovrei lasciarvi cosi:

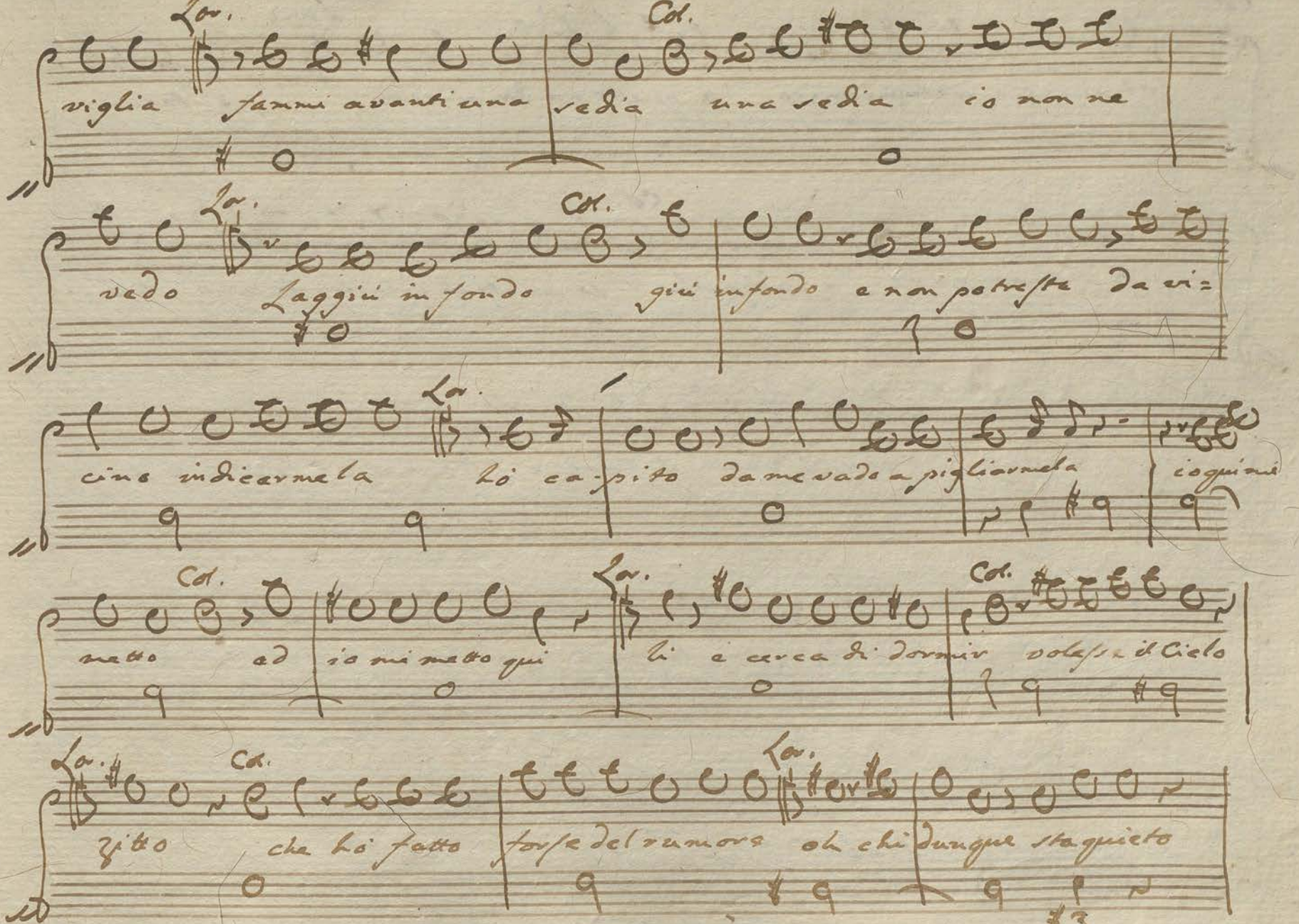
Lor. Col.

solo oh si s'io te l'comando ah nò pensate che arrivarvi po:

tria qualche accidente ed io ne avrei rimorso eternamente

Lor. Col.

già già restiamo qui cosi va fatto qui si sta a mera=



Lor. Col.

viglia fammi avanti una sedia una sedia io non ne

Lor. Col.

vedo Laggiù in fondo giù in fondo e non potreste da vi=

Lor.

cino indicarmela hò ca-pito da me vado a pigliarmela io qui mi

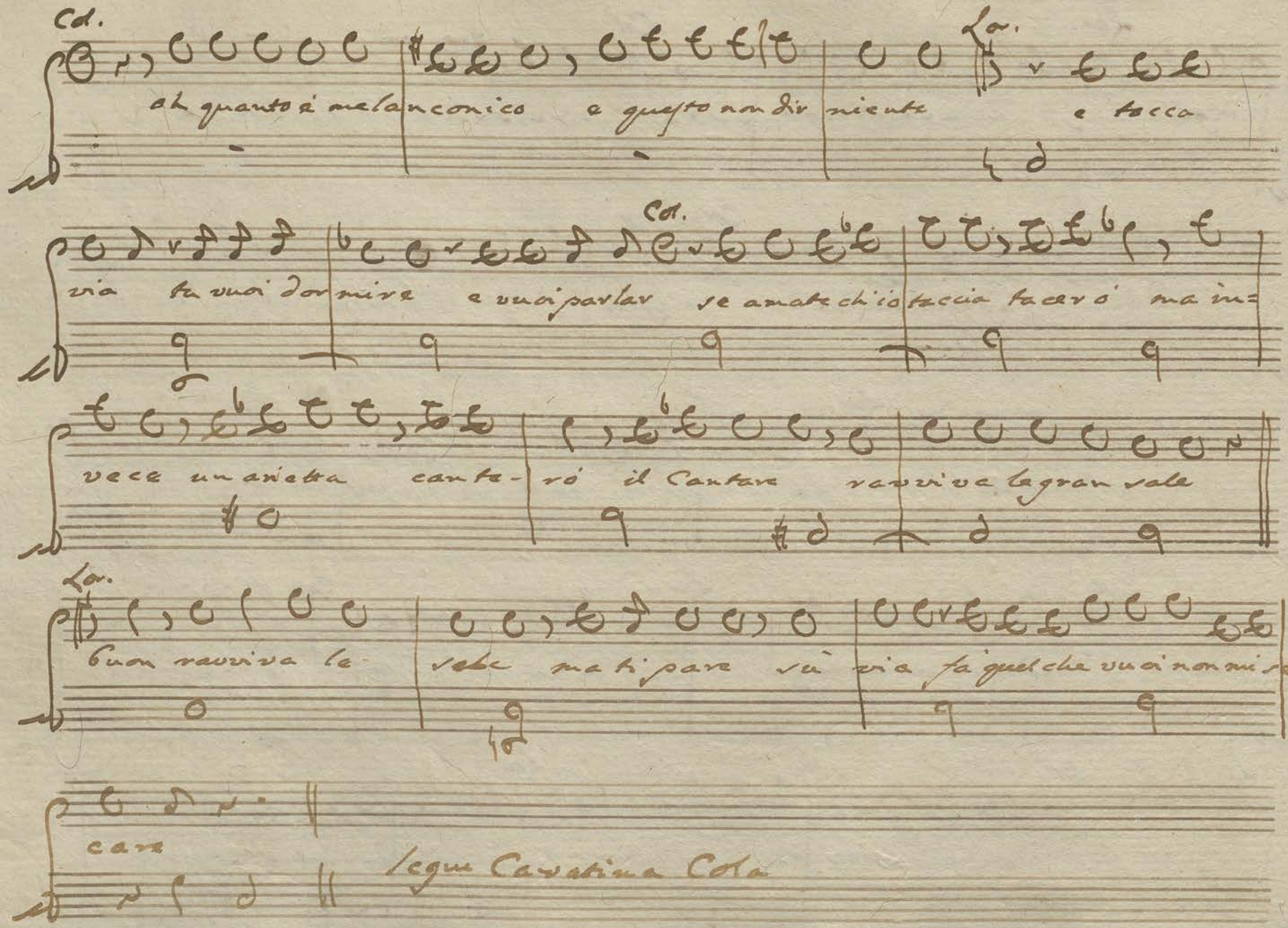
Col. Lor. Col.

metto ad io mi metto qui li e cerca di dormir volesse il Cielo

Lor. Col. Lor.

zitto che hò fatto forse del rumore oh chi dunque sta quieto

#3



Col.

oh quanto è melanconico e questo non dir niente

La.

e tocca

via tu vuoi dormire e vuoi parlar se amate ch'io

Col.

taccia tacerò ma in=

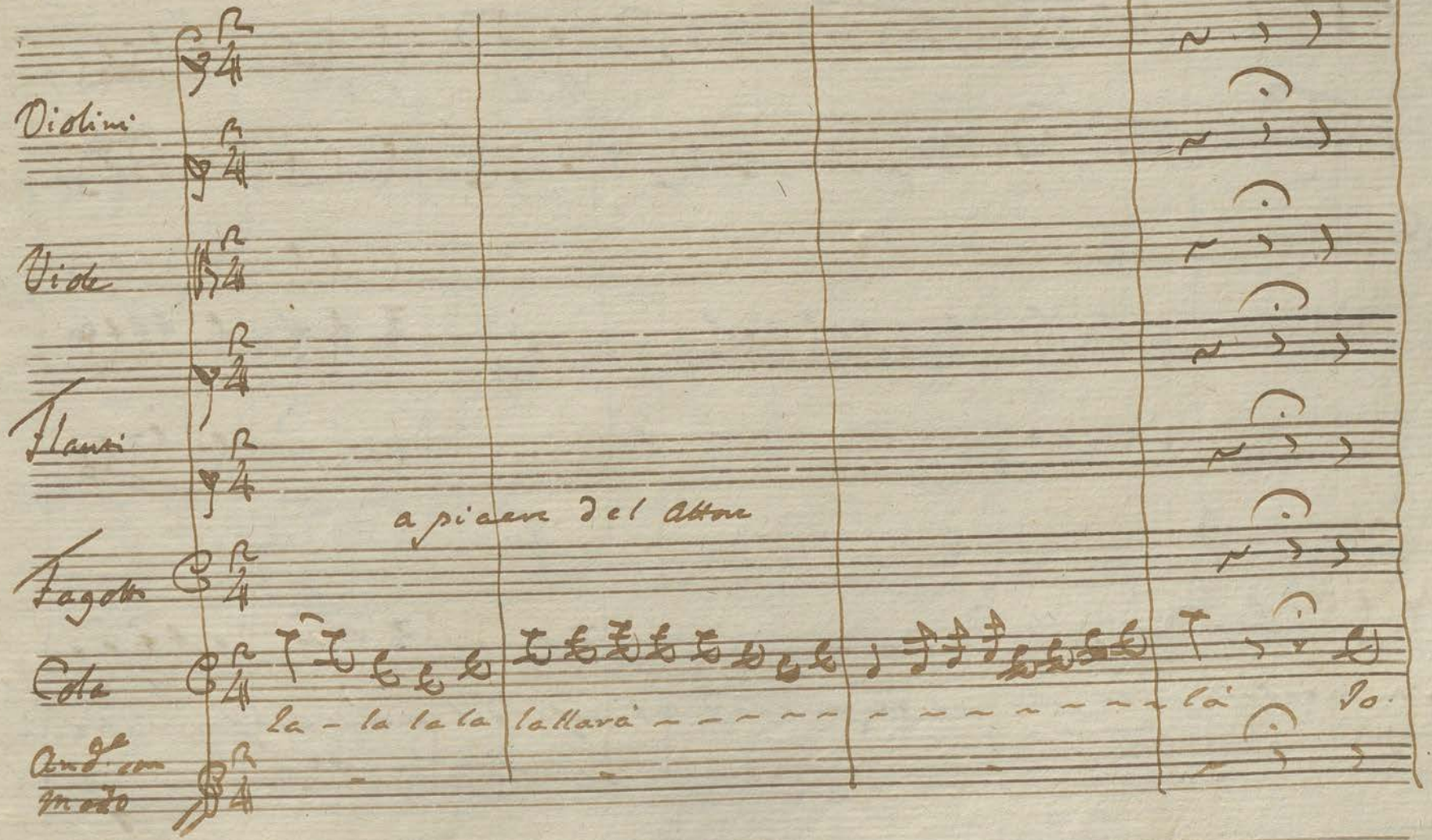
vece un arietta canterò il Cantare ravviva le gran sale

La.

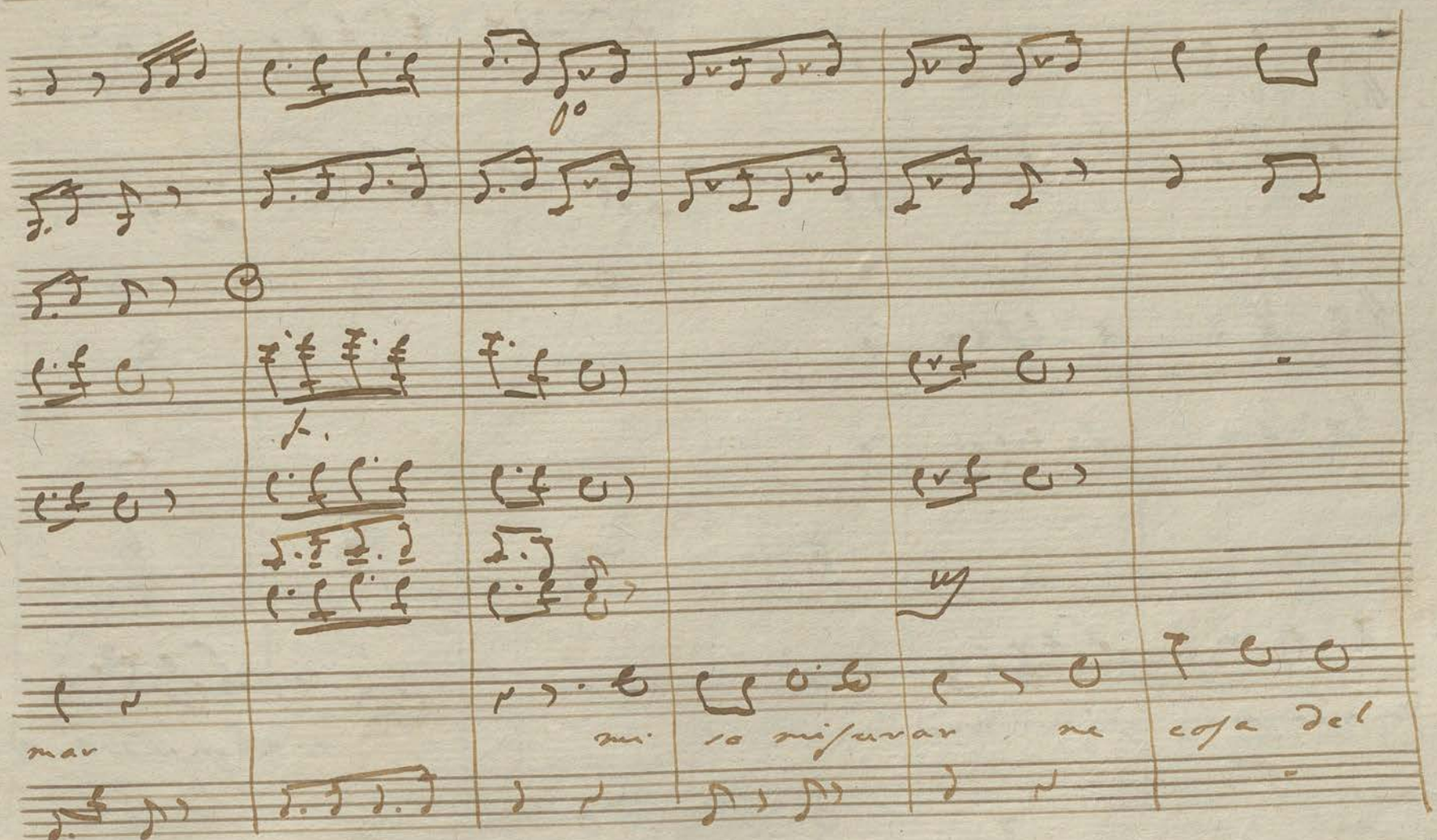
buon ravviva le sale ma ti pare sù via fà quel che vuoi non mi sec=

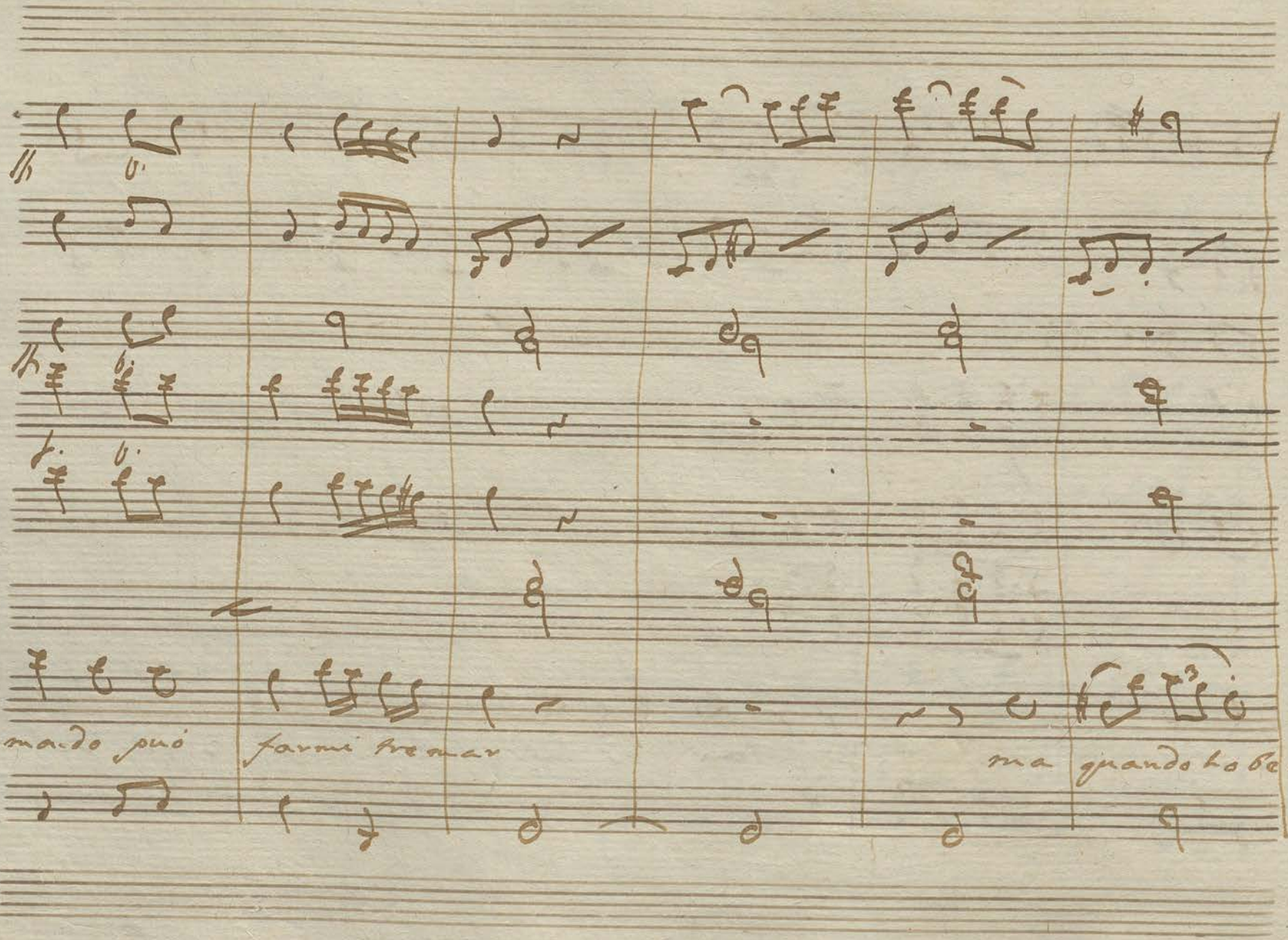
care

segue Cavatina Cola


Violini
Viole
Flauti
a piacere del Attore
Fagotti
Cello
la - la la la la lallarà
là
Do.
Cnd.
molto

non nerbo- ruto mi so mi/su-rar ne cosa del mondo pud farmi pa=


mar
mi
ro mi/rar
se
cosa del


mando può farmi tremar
ma quando to be=

Colla parte

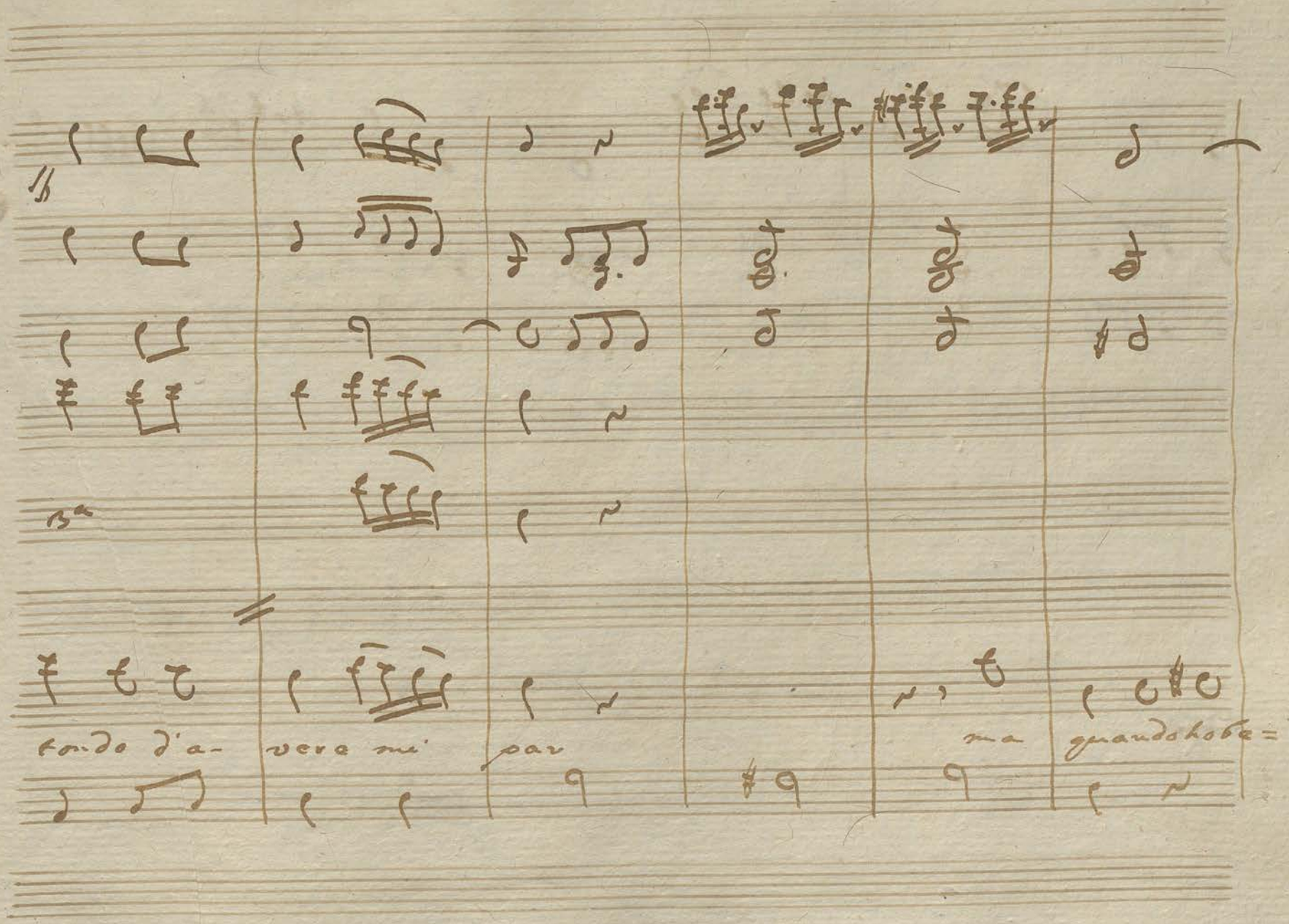
a piacer

vuto so meglio giostrar so meglio gios=

f.

strar ma quando ho be vuto so meglio giostrar che il core più

Primo tempo


tondo d'a-
vere mi
par
ma
quando ho be=

8a

comincia addormentarsi

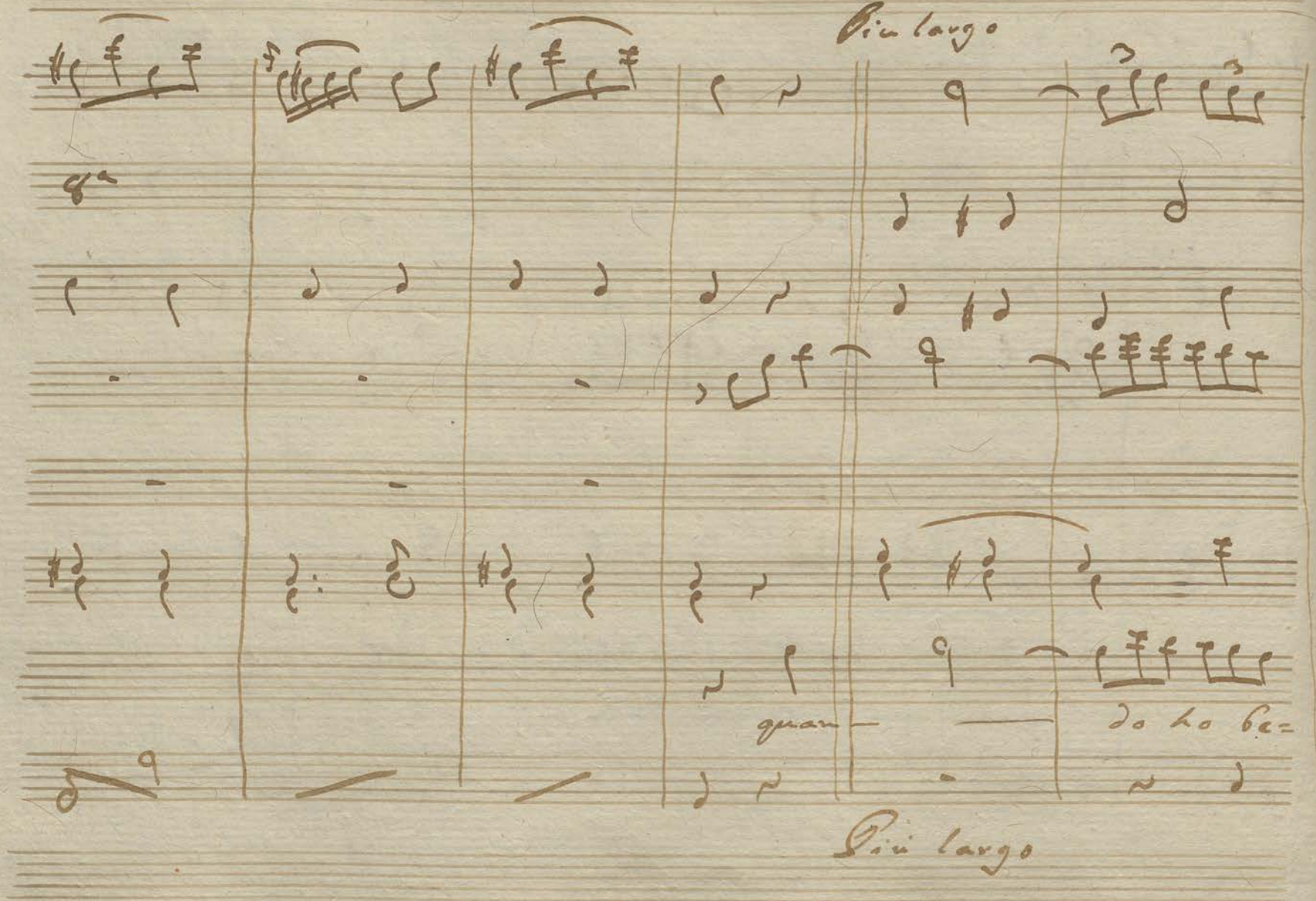
vuole

so

meglio giostrar

Ob.

quan — — doho be vu — to

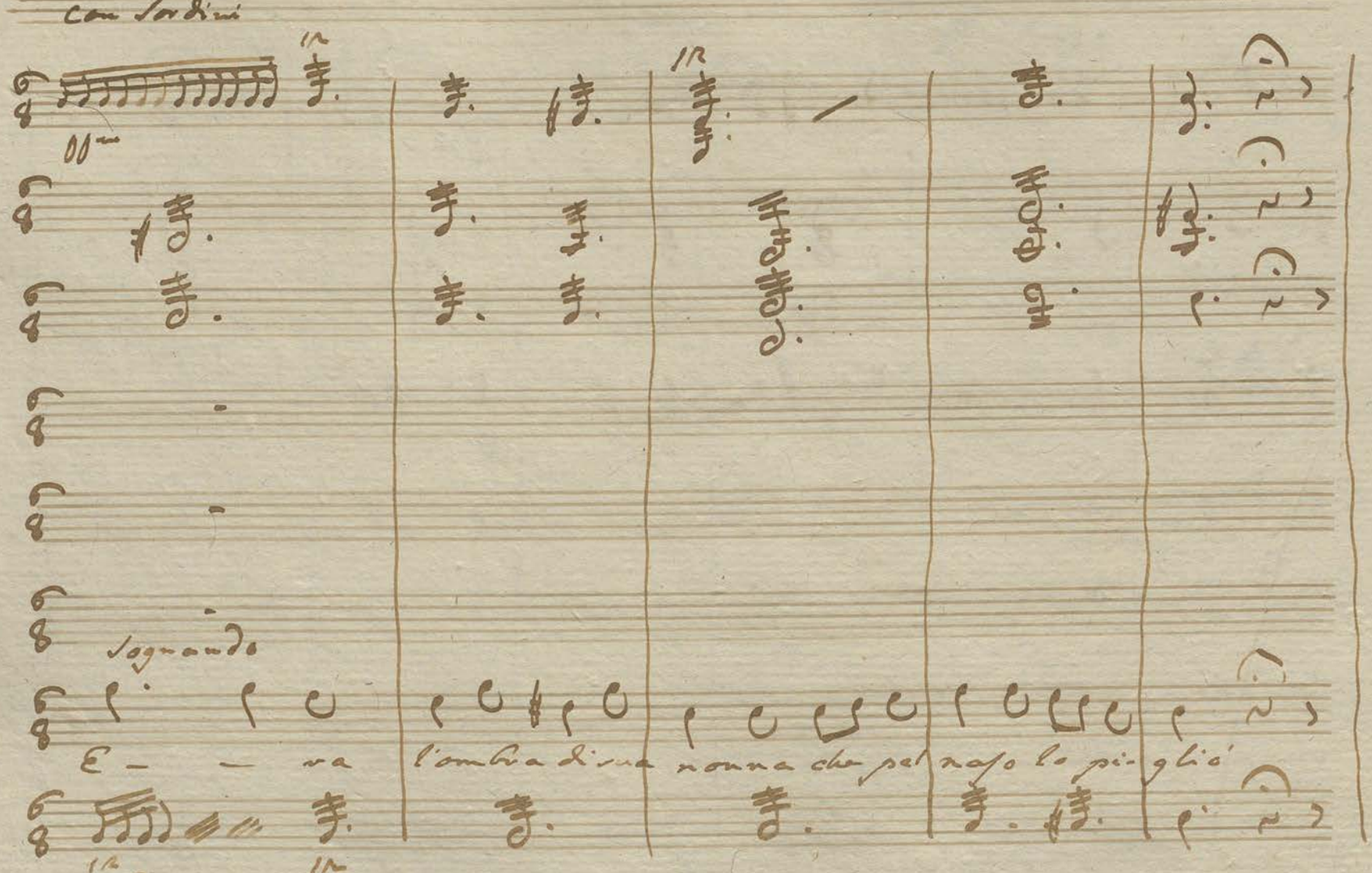


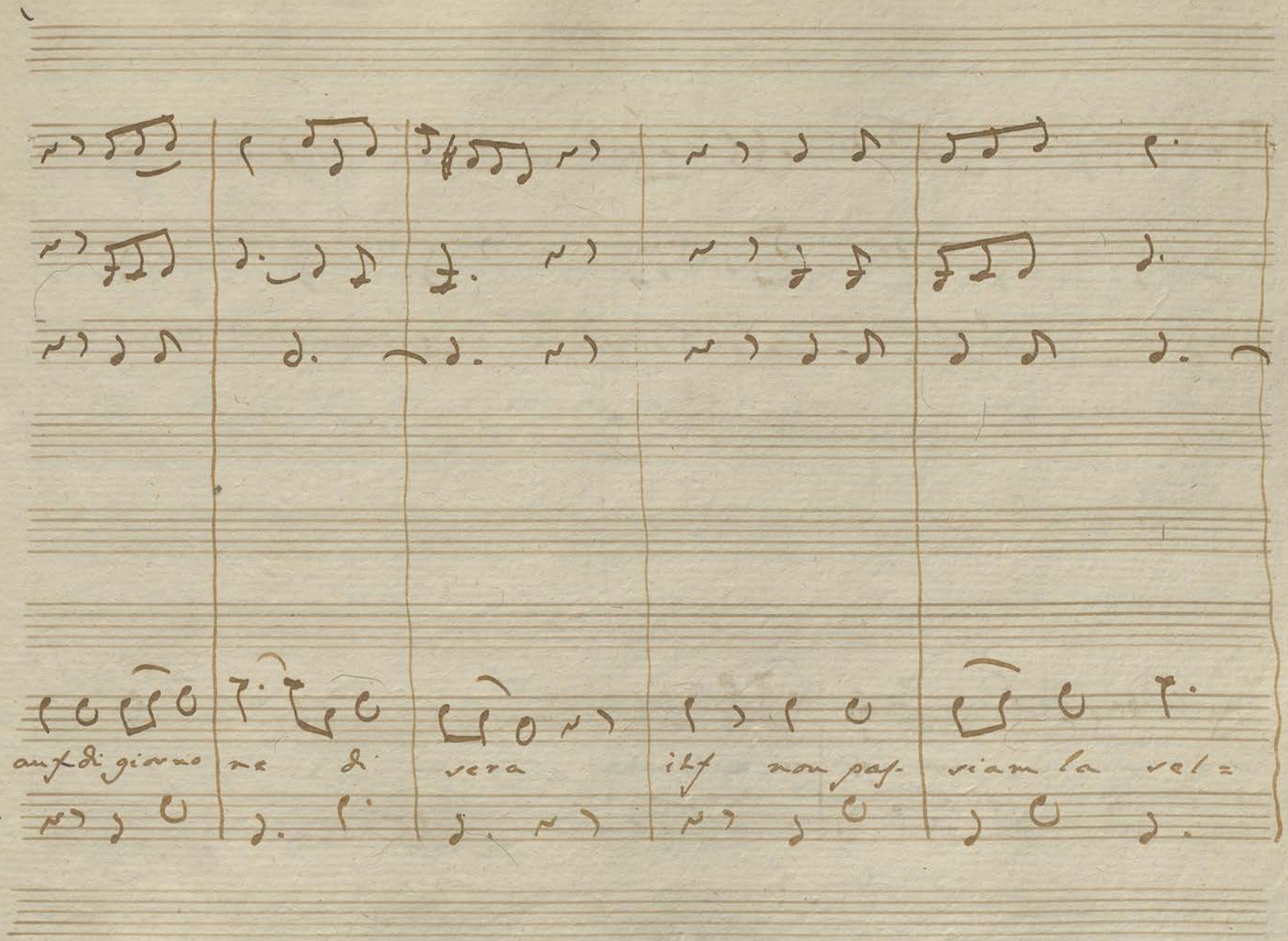
Più largo

8a

quan — do ho be=

Più largo


Con sordini
I.mi
I.mi
I.mi


auf di giorno
ne di
sera
ihf non pas-
siam la sel=

va nera nò non pas- siam la selva ne-

mancando

mf. mf. mf.

mancando

rà aus mestizia, ed agonia dagli forte incompagnia incompa

rallentando

Dopo la Cavatina

Cola

Lor.

Col.

non è niente non è niente ma tu che diavol fai perdo-

nate sognavo ma sentite ora ditemi solo vorrei dire

che... o poverello mi torna a dormire

Segue Altra canzoncina

adormire

Violini

Senza Sordini

Viole

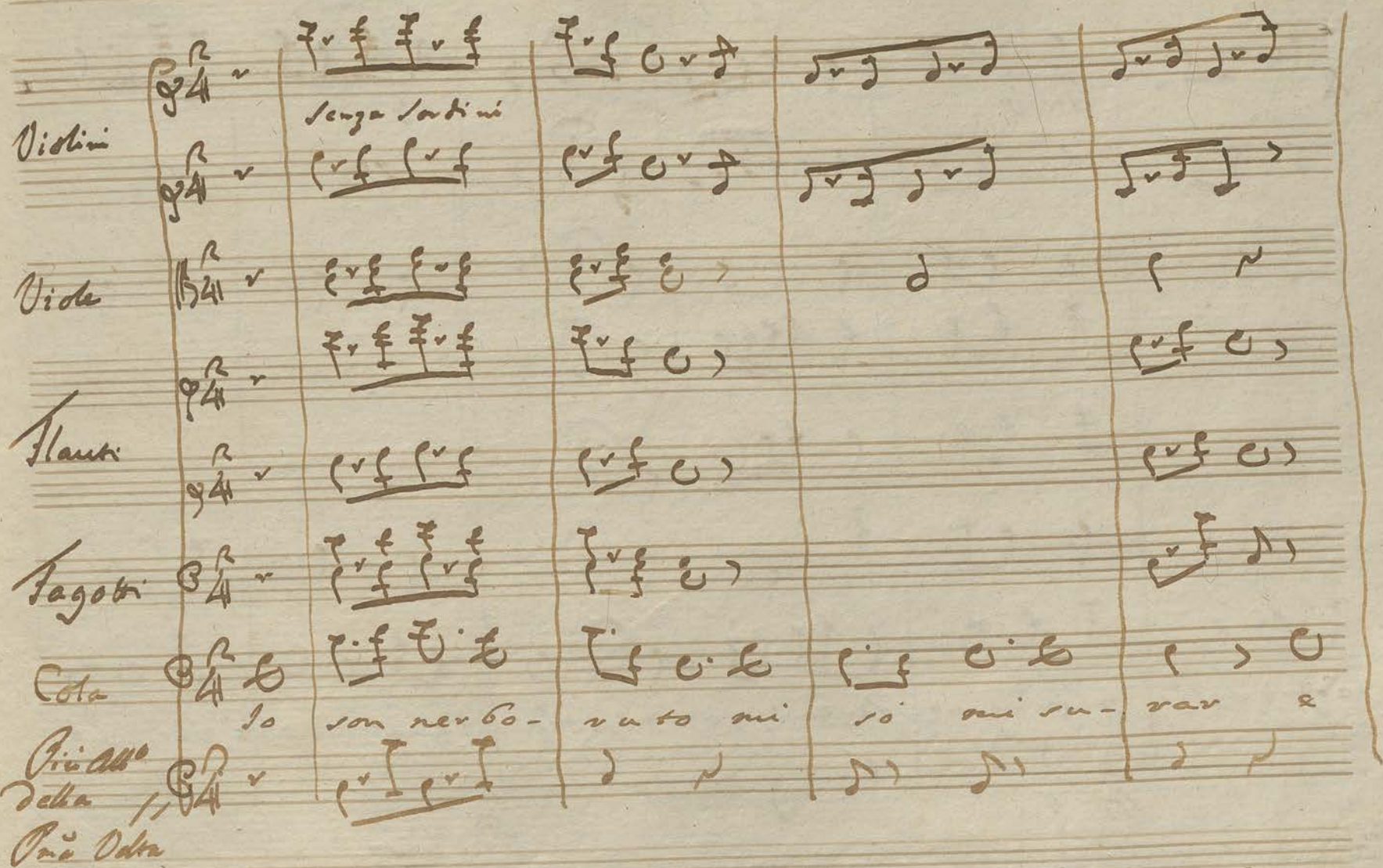
Flauti

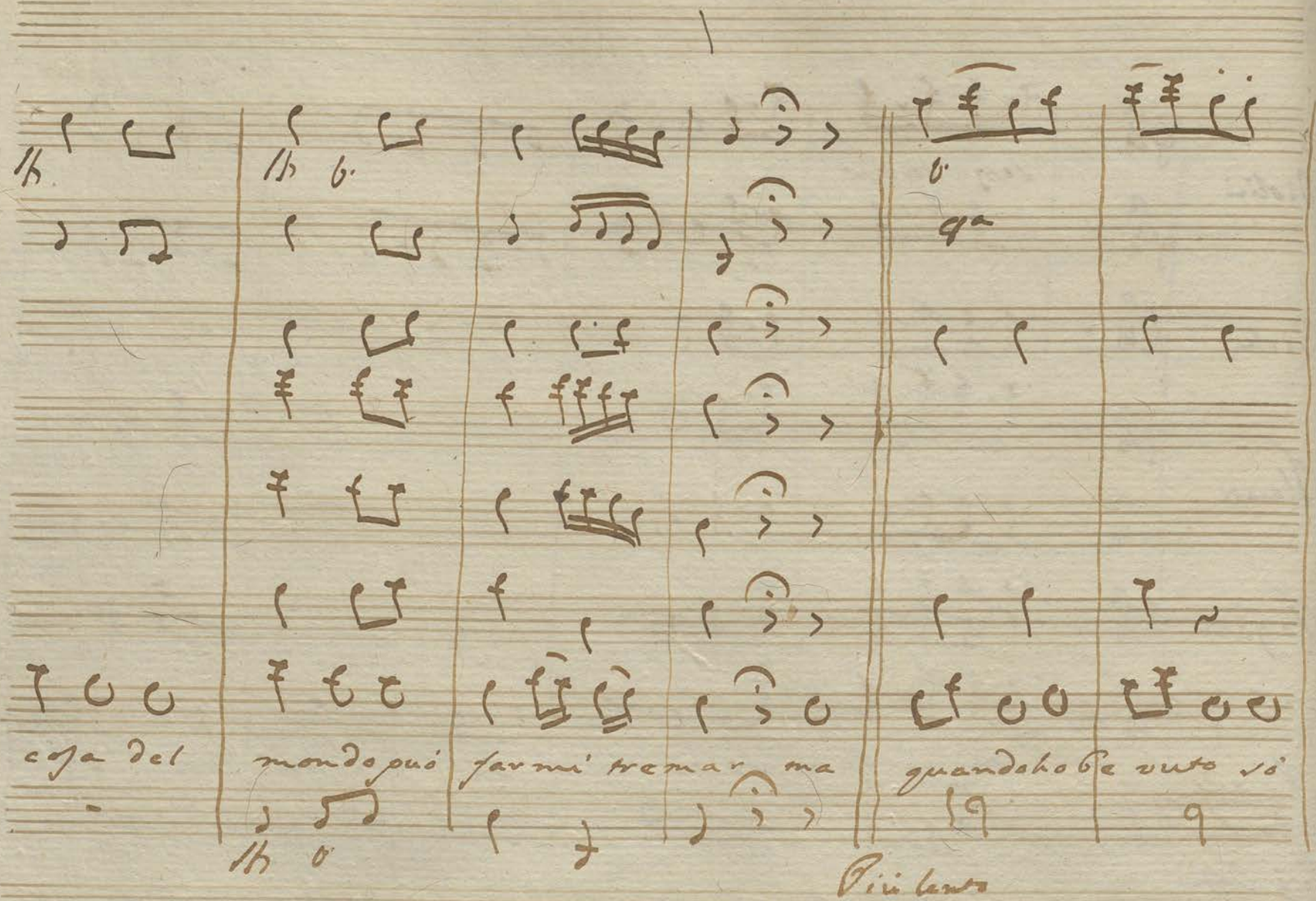
Fagotti

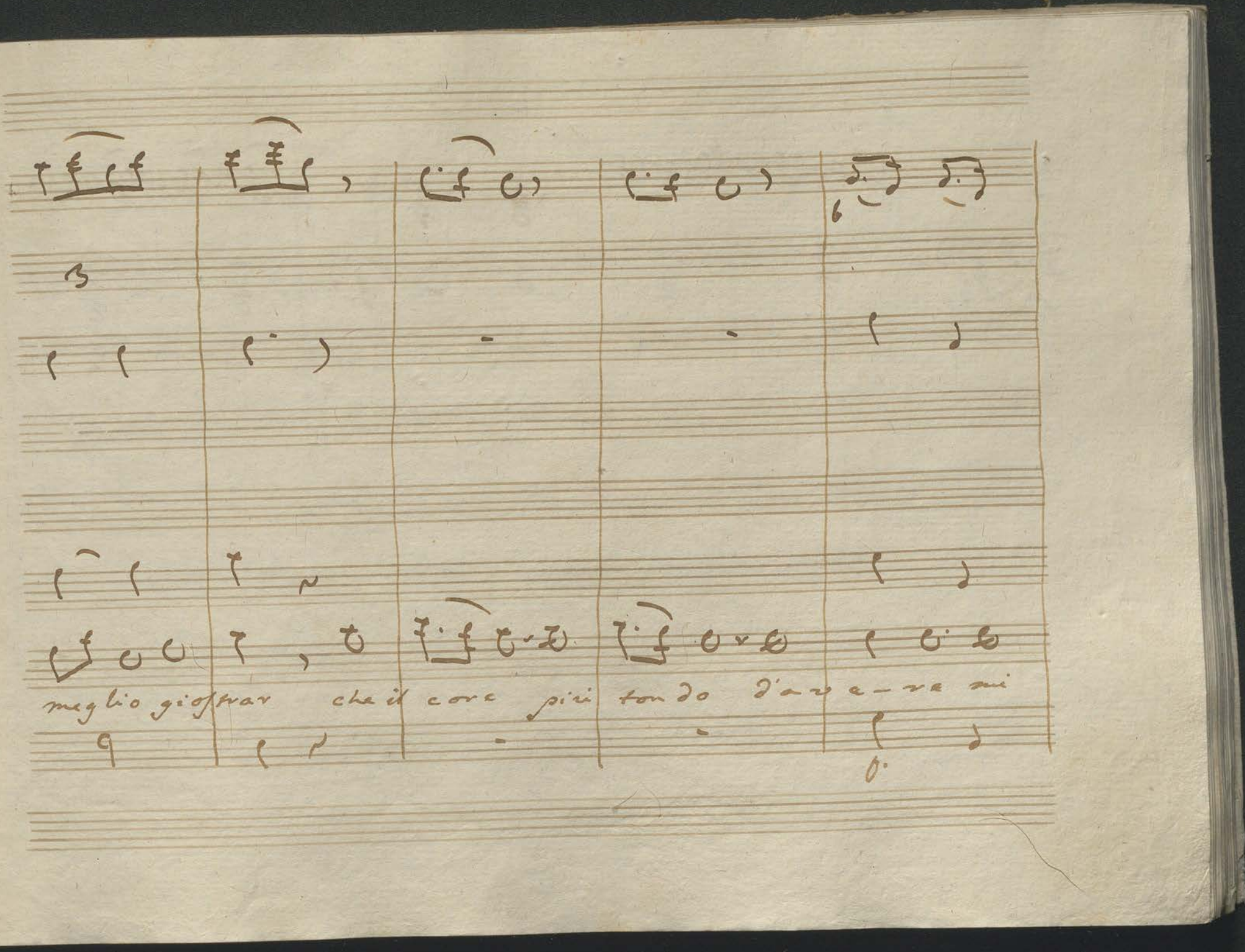
Cola

Io son nerbo- ruto mi so mi su- rar e

Più All.o della Prima Volta




cosa del
mondo può
farmi tremar ma
quando ho te vuto vi
Più lento


meglio giovar che il core più tondo d'avere mi

pizz.

arco

pizz.

arco

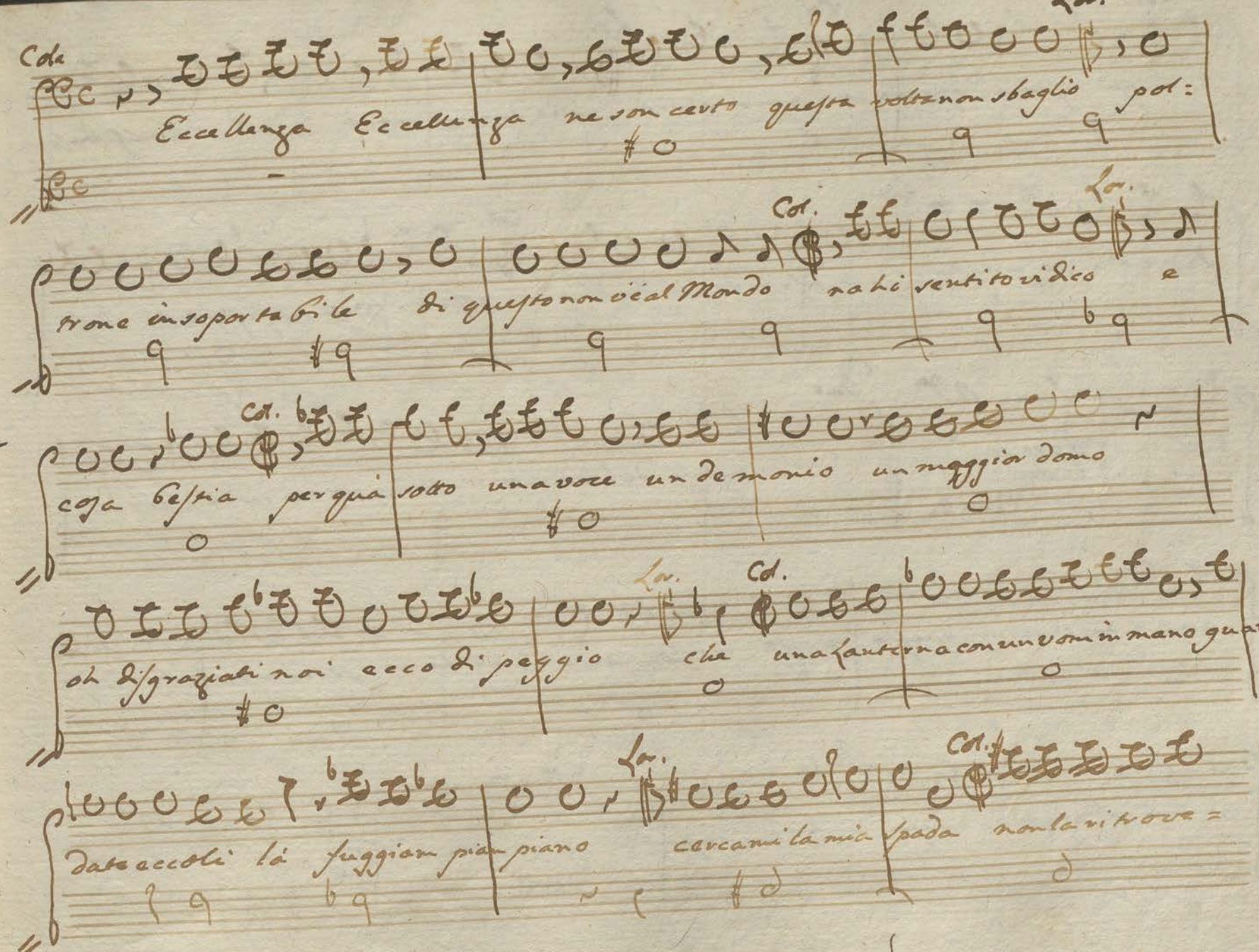
pizz.

arco

mancando

ver mi par

mancando



Cola

Eccellenza Eccellenza ne son certo questa volta non sbaglio pol:

Lor.

trone insoportabile di questo non v'è al Mondo na hi sentito vi dico e

Col.

Lor.

cosa bestia per quà sotto una voce un demonio un maggior domo

Col.

oh disgraziati noi ecco di peggio che una lanterna con un vom in mano guar:

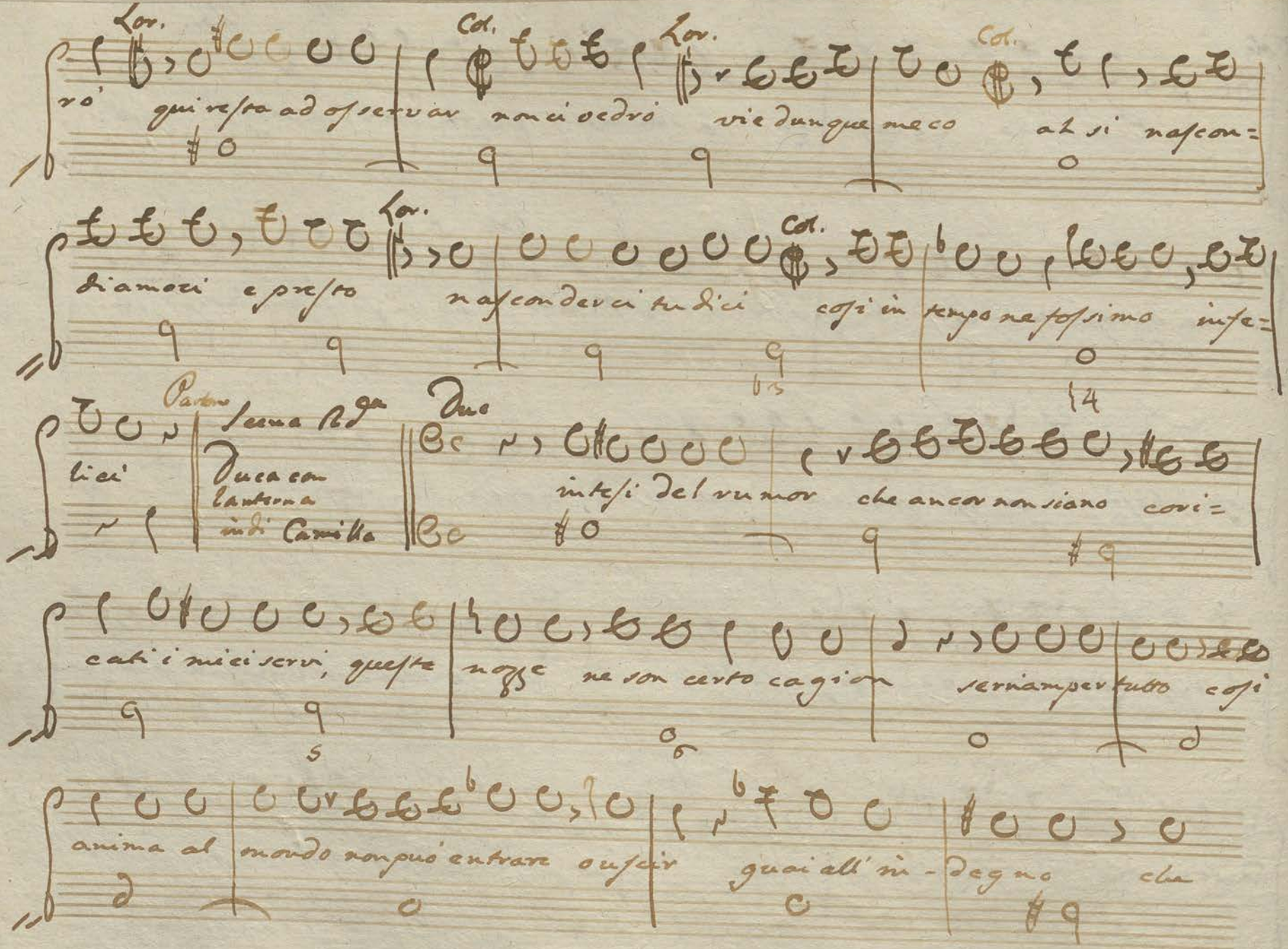
Lor.

Col.

date eccoli là fuggiam pian piano cercami la mia spada non la ritrove=

Lor.

Col.



Lor. Col. Lor. Col.

rò qui resta ad osservar non ci vedrò vie dunque meco al si nascon=

Lor. Col.

diamoci e presto nasconderci tu dici così in tempo ne fossimo infe=

Partono Scena Rda Duo

lici Duca con lanterna indi Camilla intesi del rumor che ancor non siano cori=

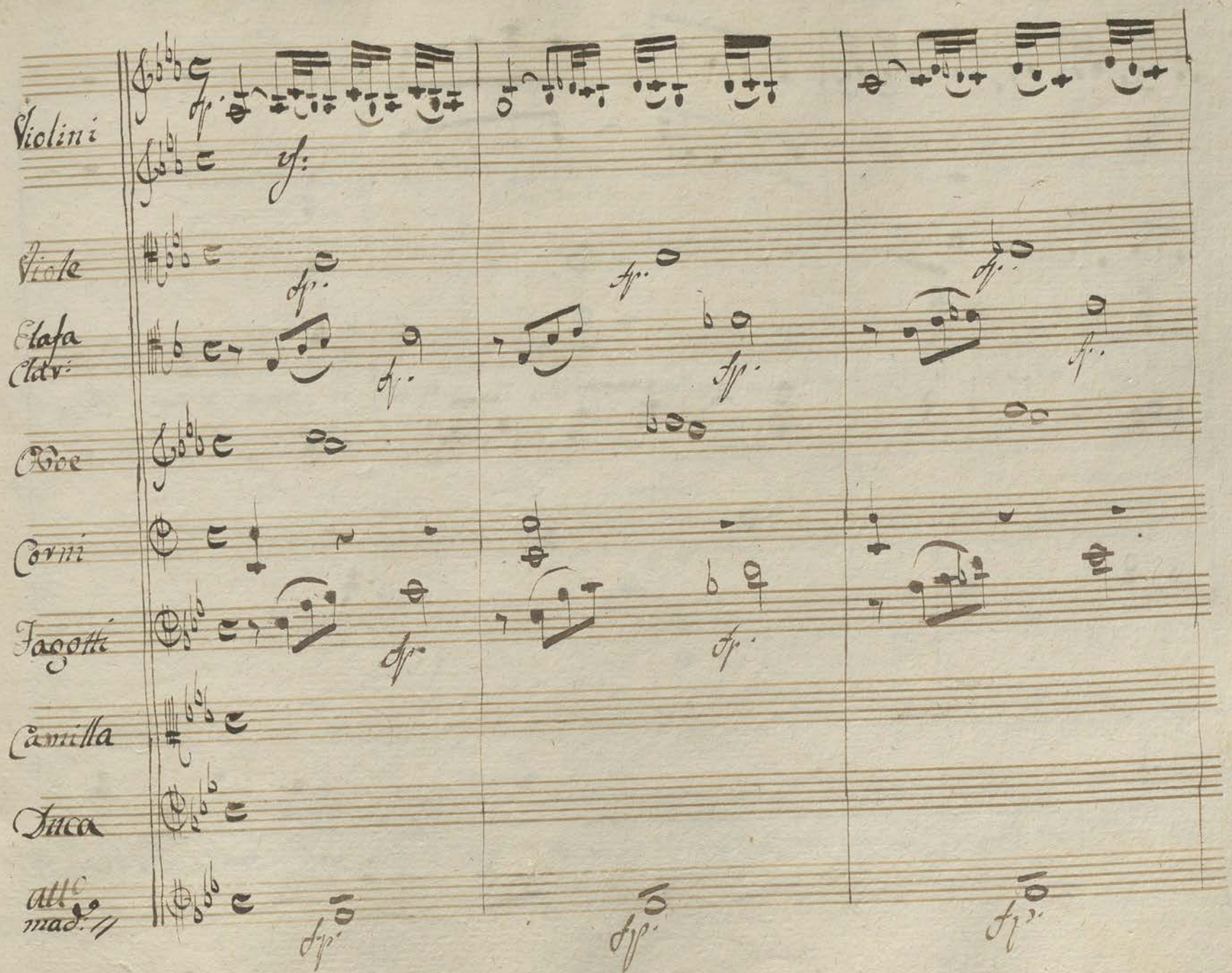
cati i miei servi, queste nozze ne son certo cagion serviamper tutto così

anima al mondo non può entrare o uscir guai all' in-degno che

penetrar ten- tasse un segreto fa- tal che nella tomba meco

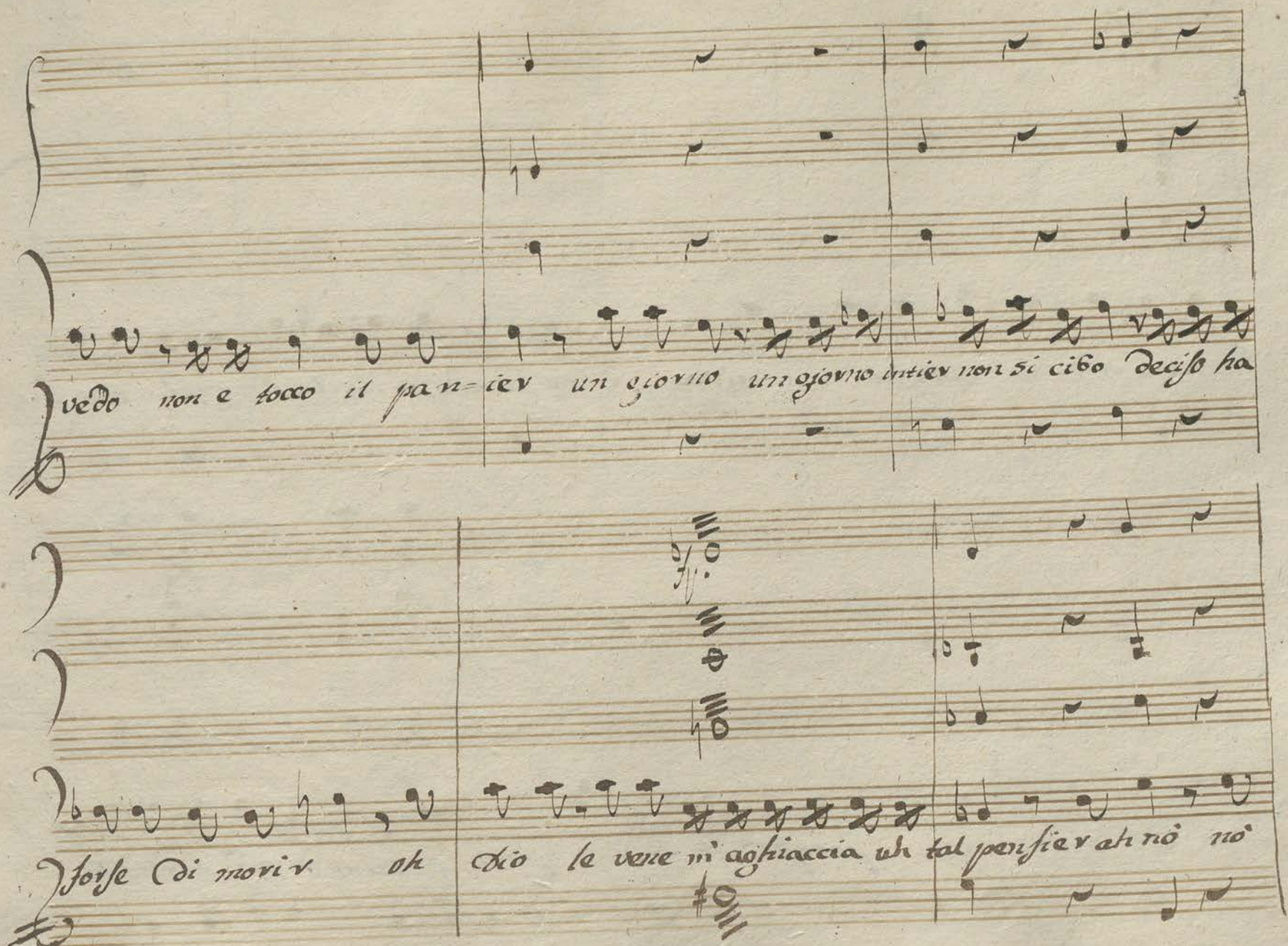
scenderdovrà l'usato cibo or si recchia Camilla

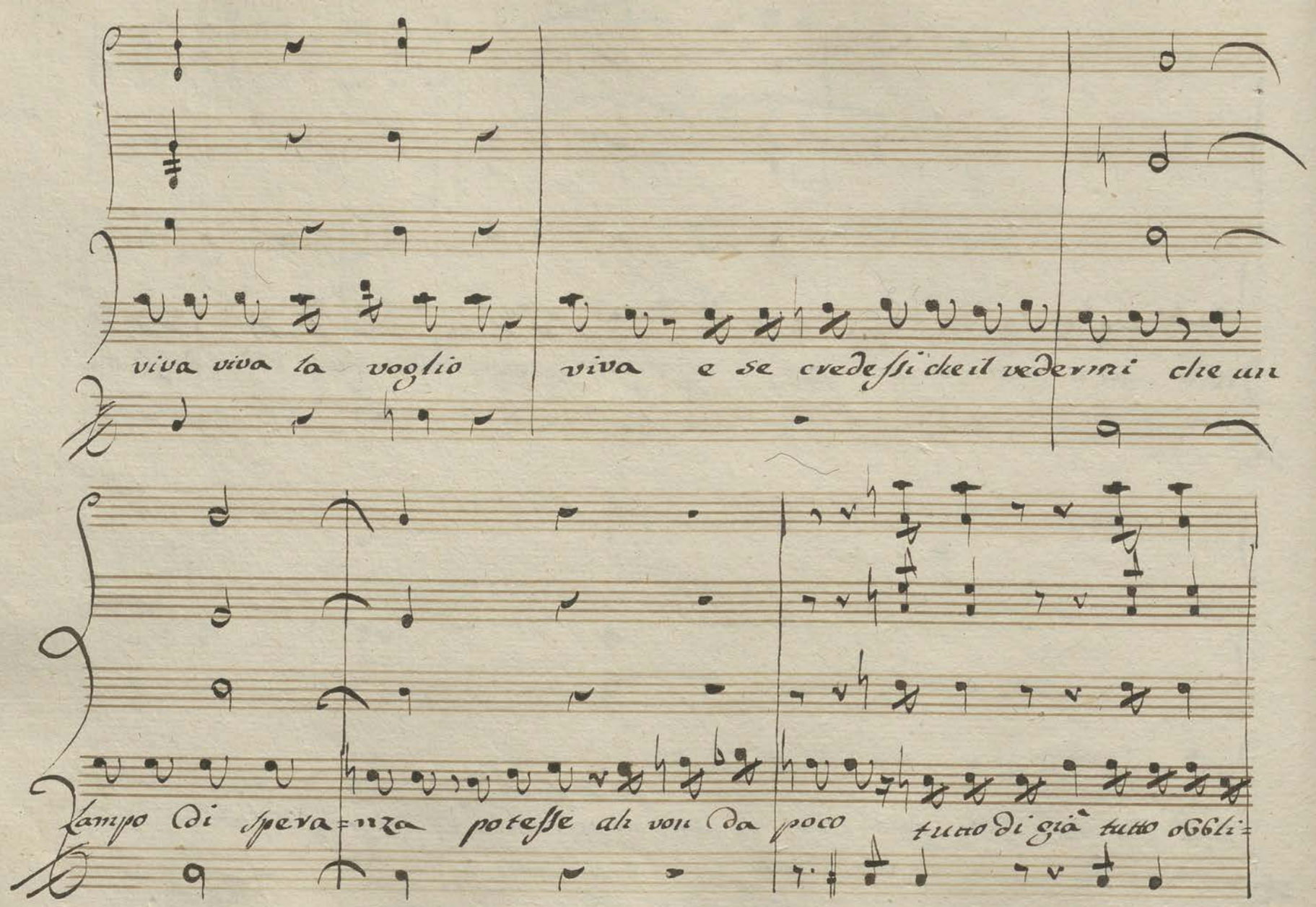
Segue con Strumenti


Violini
Viole
Flafa
Clav:
Oboe
Corni
Fagotti
Camilla
Tuca
atti
mad://

oh ciel che

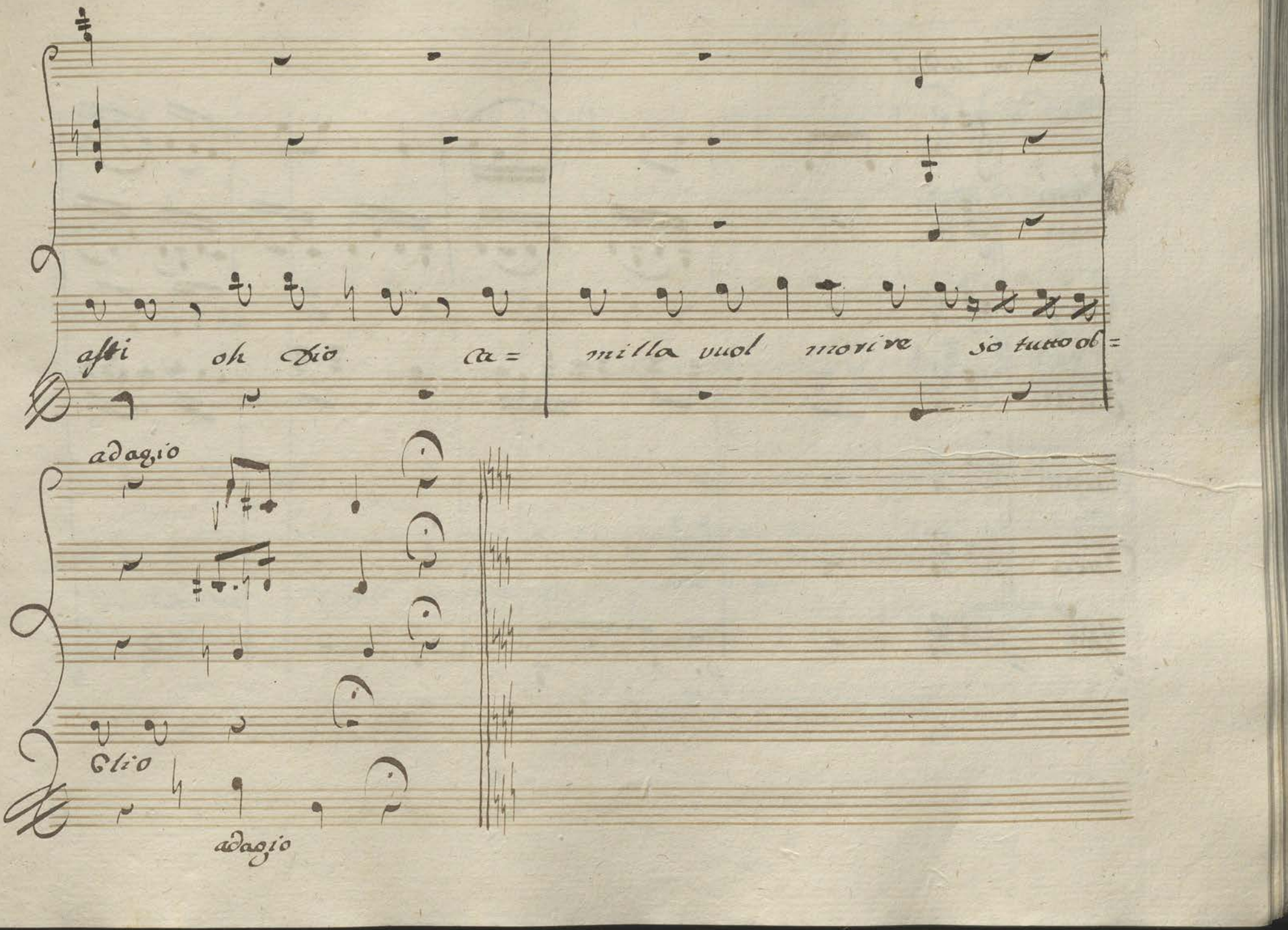
f.

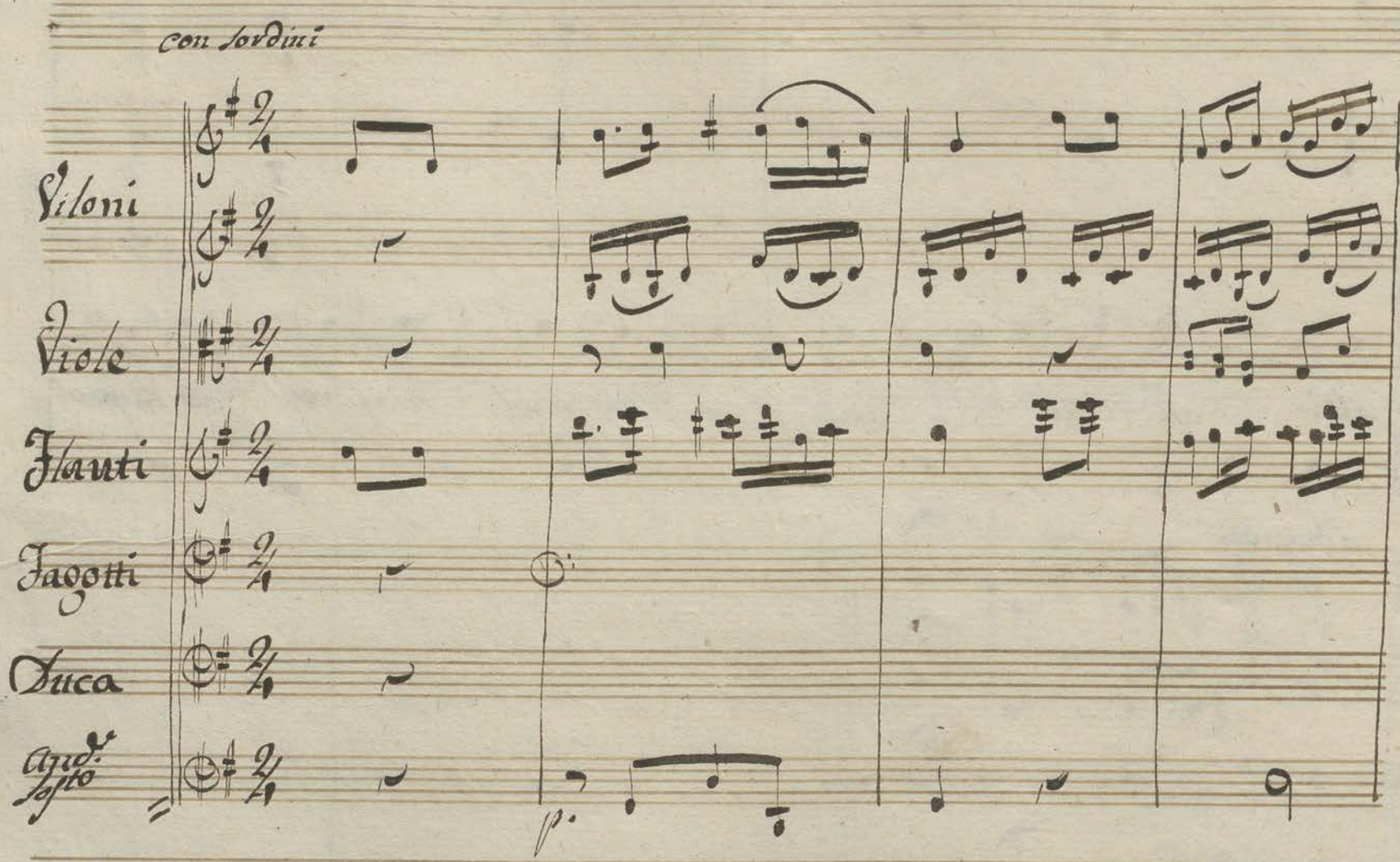

vedo non e tocco il pan=ier un giorno un giorno intier non si cibo deciso ha
forse di morir oh dio le vene mi agghiaccia uh tal pensier ah nò nò

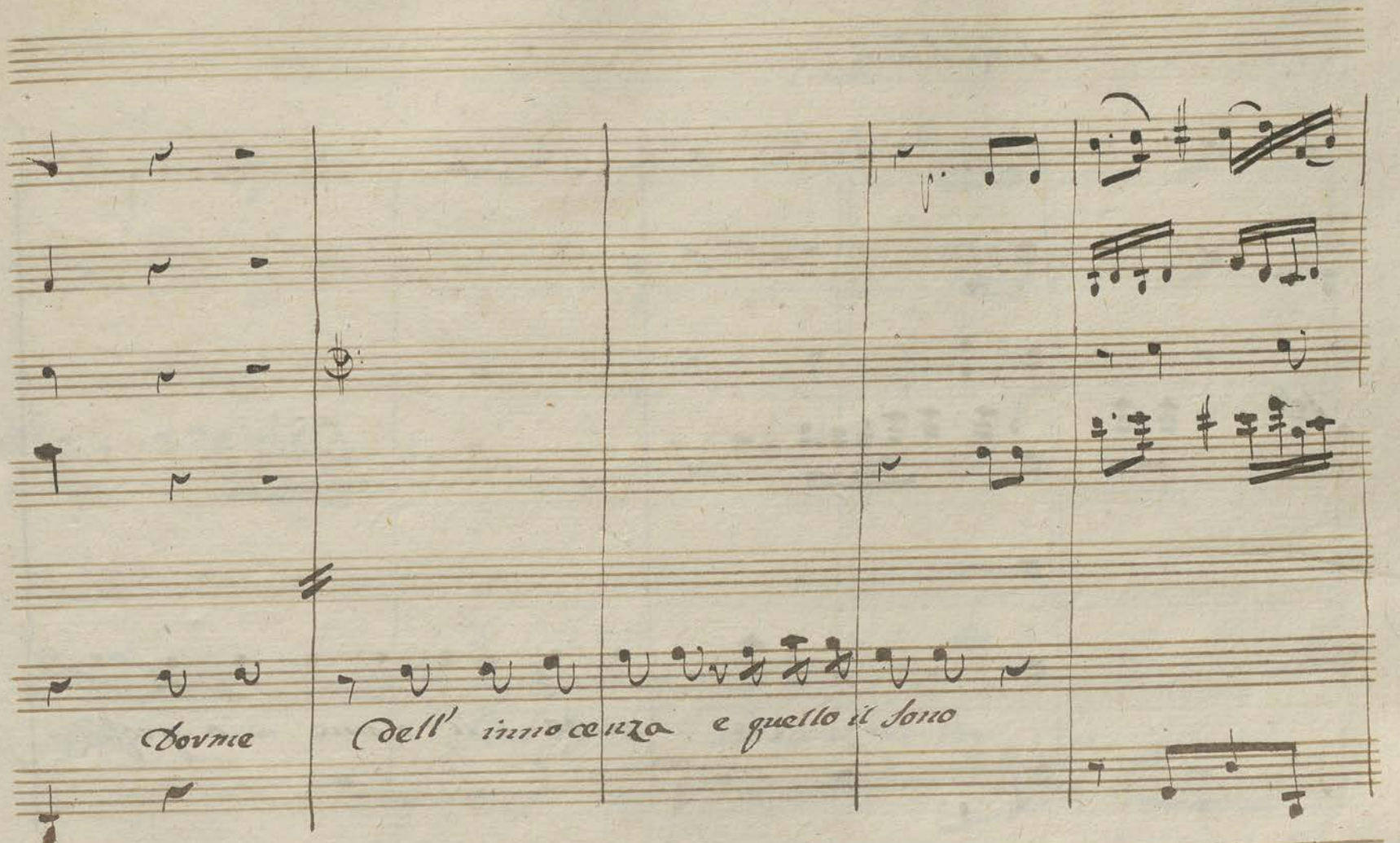


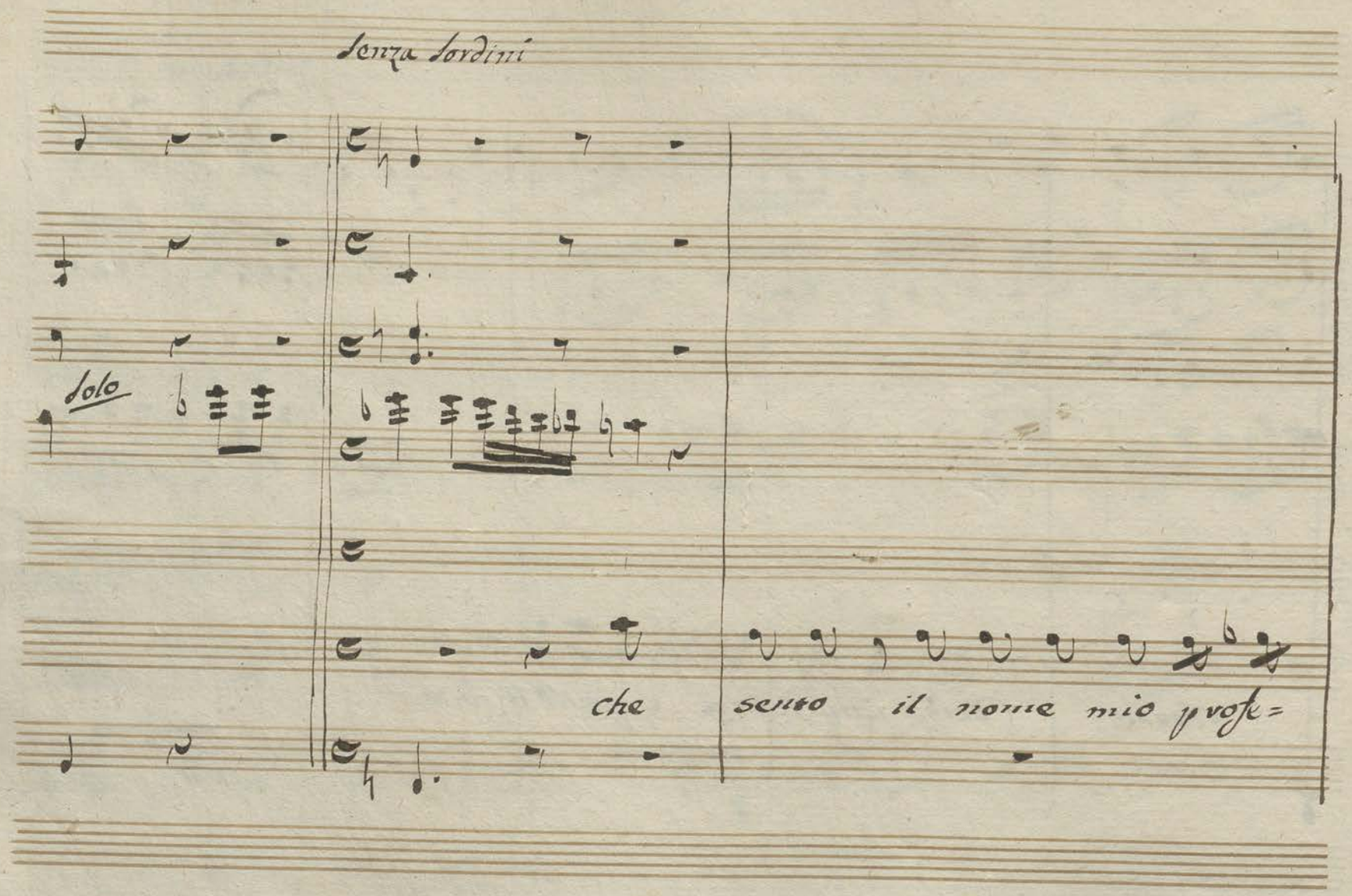
viva viva la voglio viva e se credessi che il vedermi che un

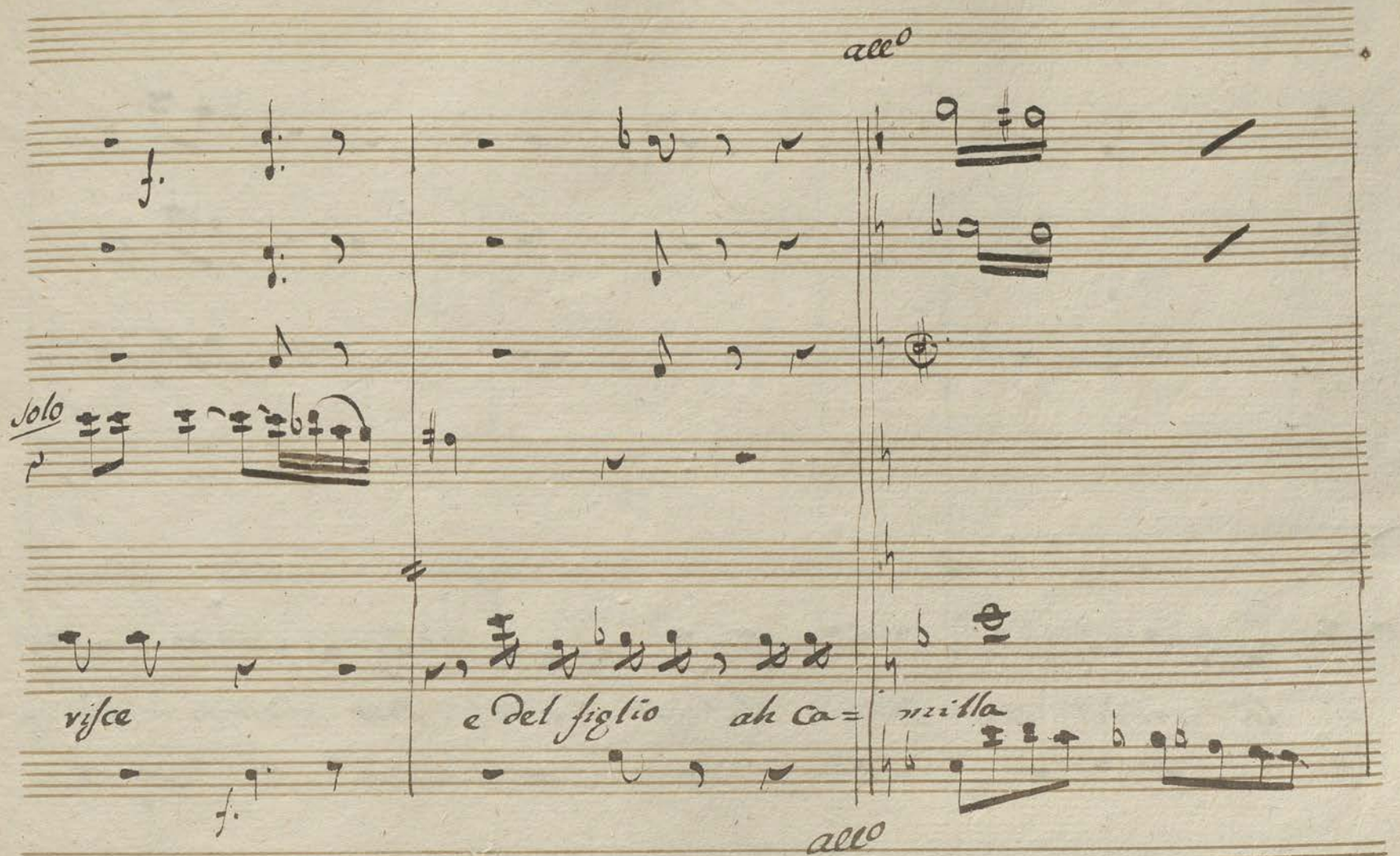
lampo di spera=nza potesse ah non da poco tutto di già tutto obbli=

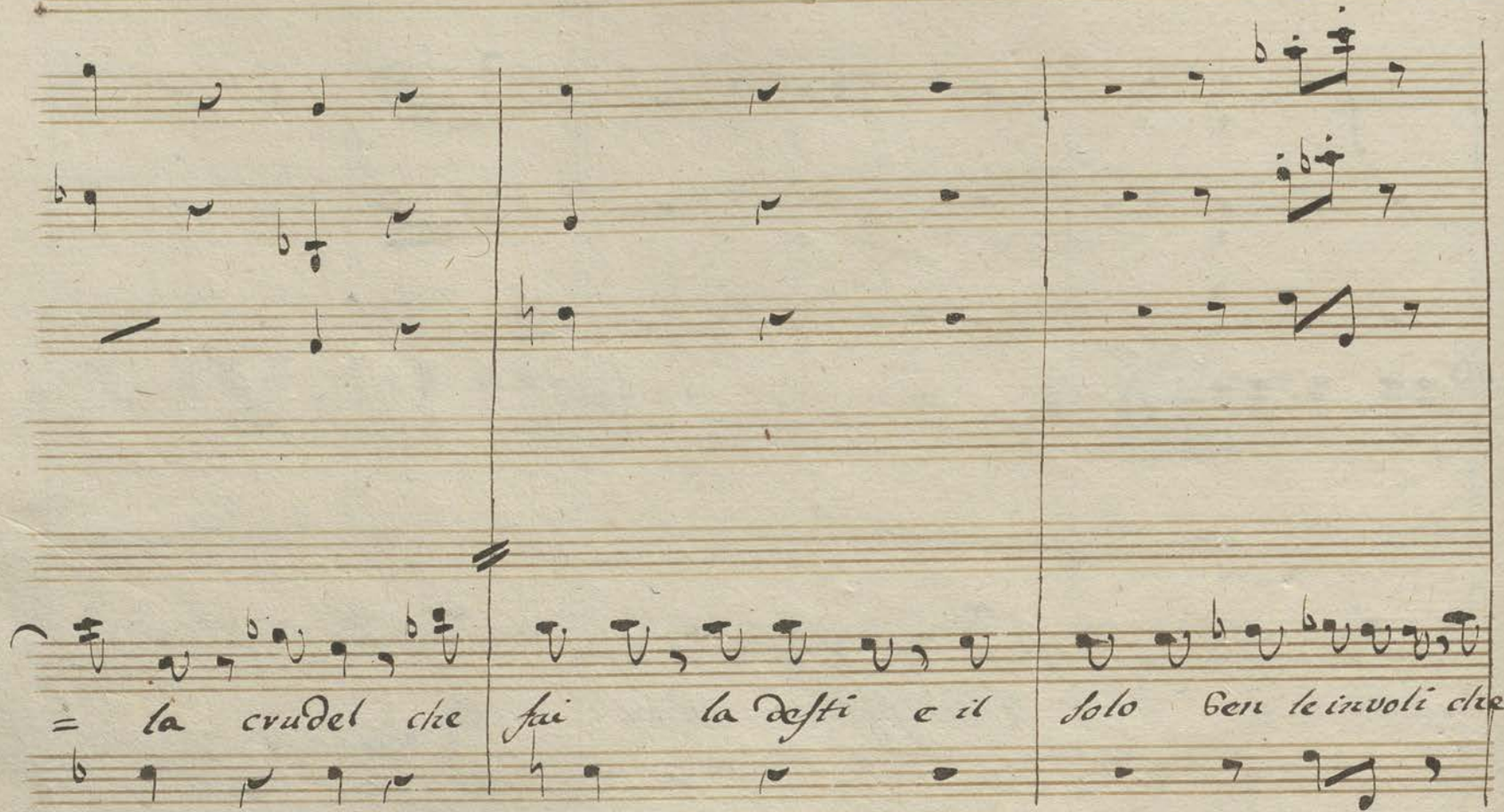

asti oh Dio ca=
milla vuol morire so tutto ob=
adagio
Glio
adagio

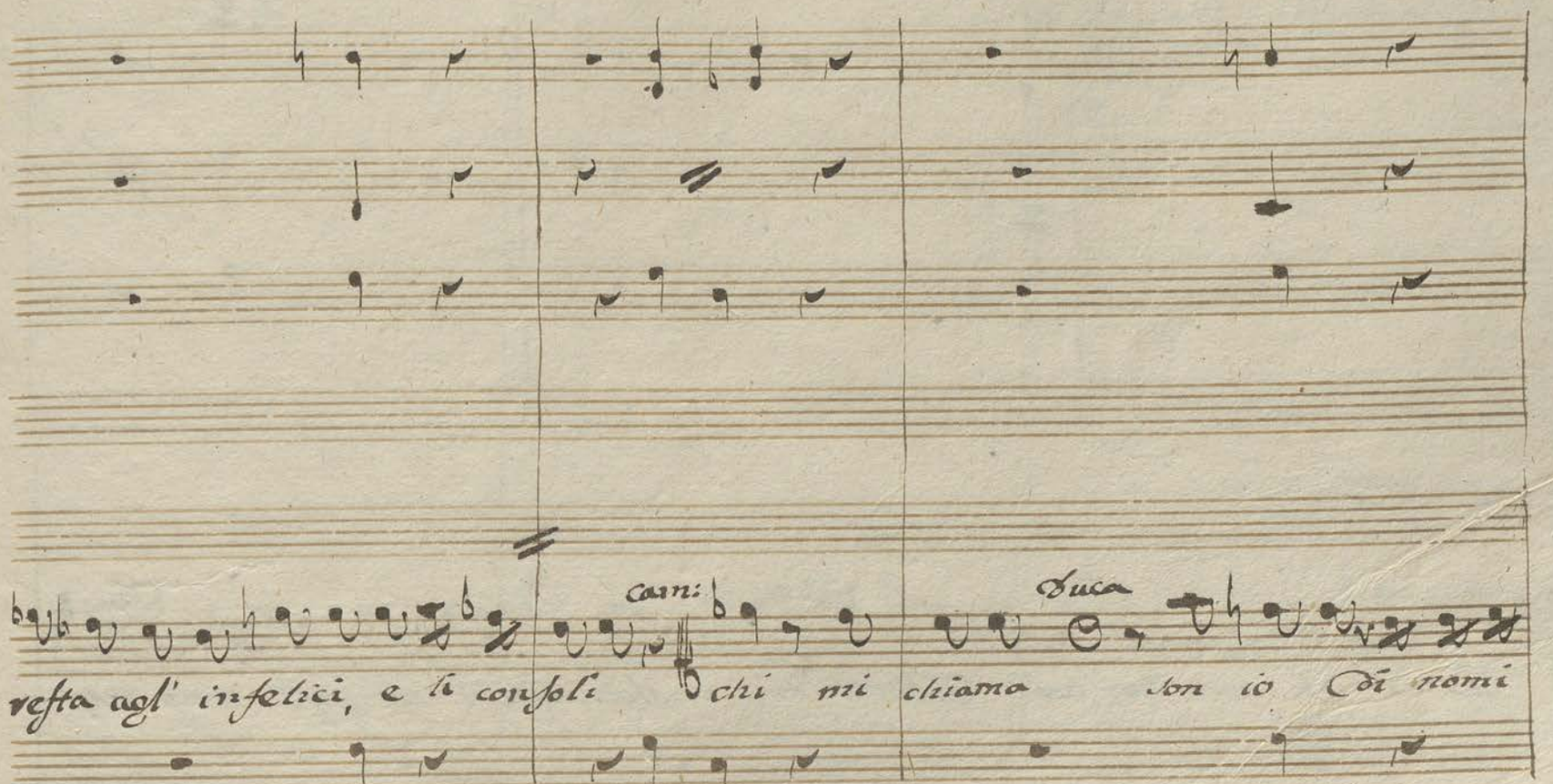

Con Sordini
Viloni
Viole
Flauti
Fagotti
Duca
And.te Sosto
p.

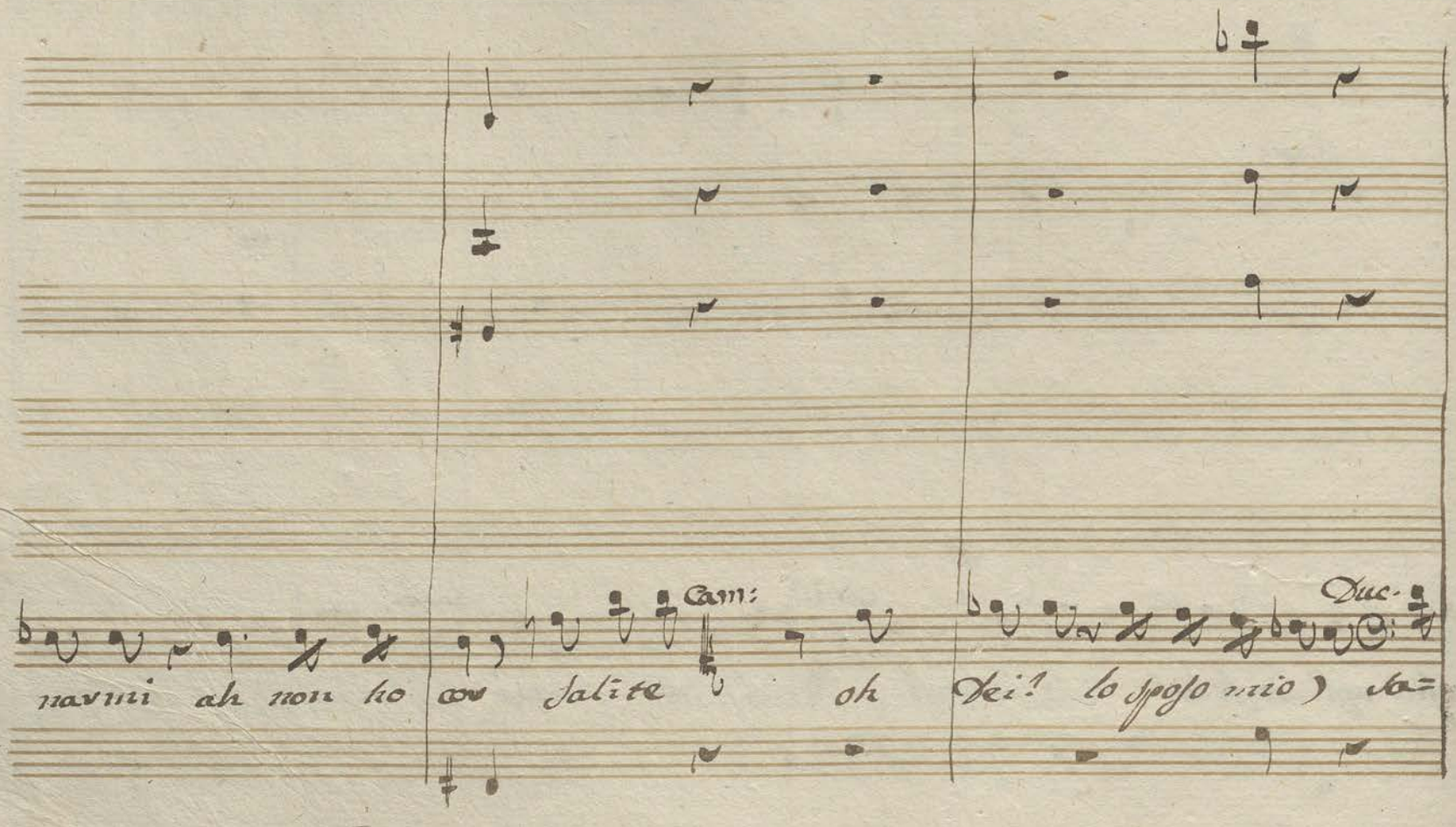

Dovrai
dell' innocenza
e quello il sono


Senza Sordini
Solo
che
sento il nome mio pro=


allo
f.
Solo
viſce
e del figlio
ah ca=
milla
f.
allo


= la crudel che
fui la destri e il
solo ben le involi che

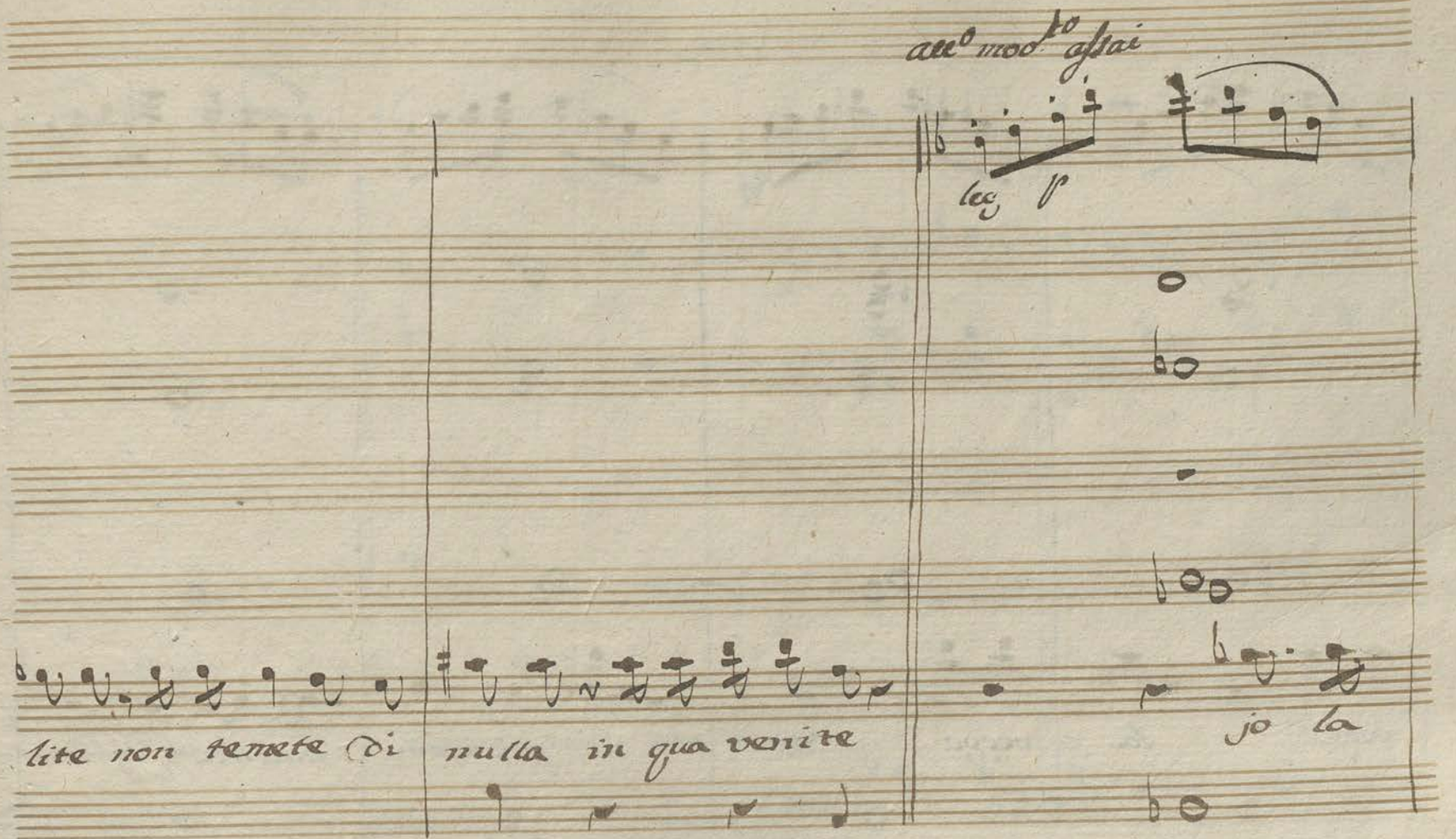

Cami:
Duca
resta agl' infelici, e li consoli chi mi chiama son io Dī nomi

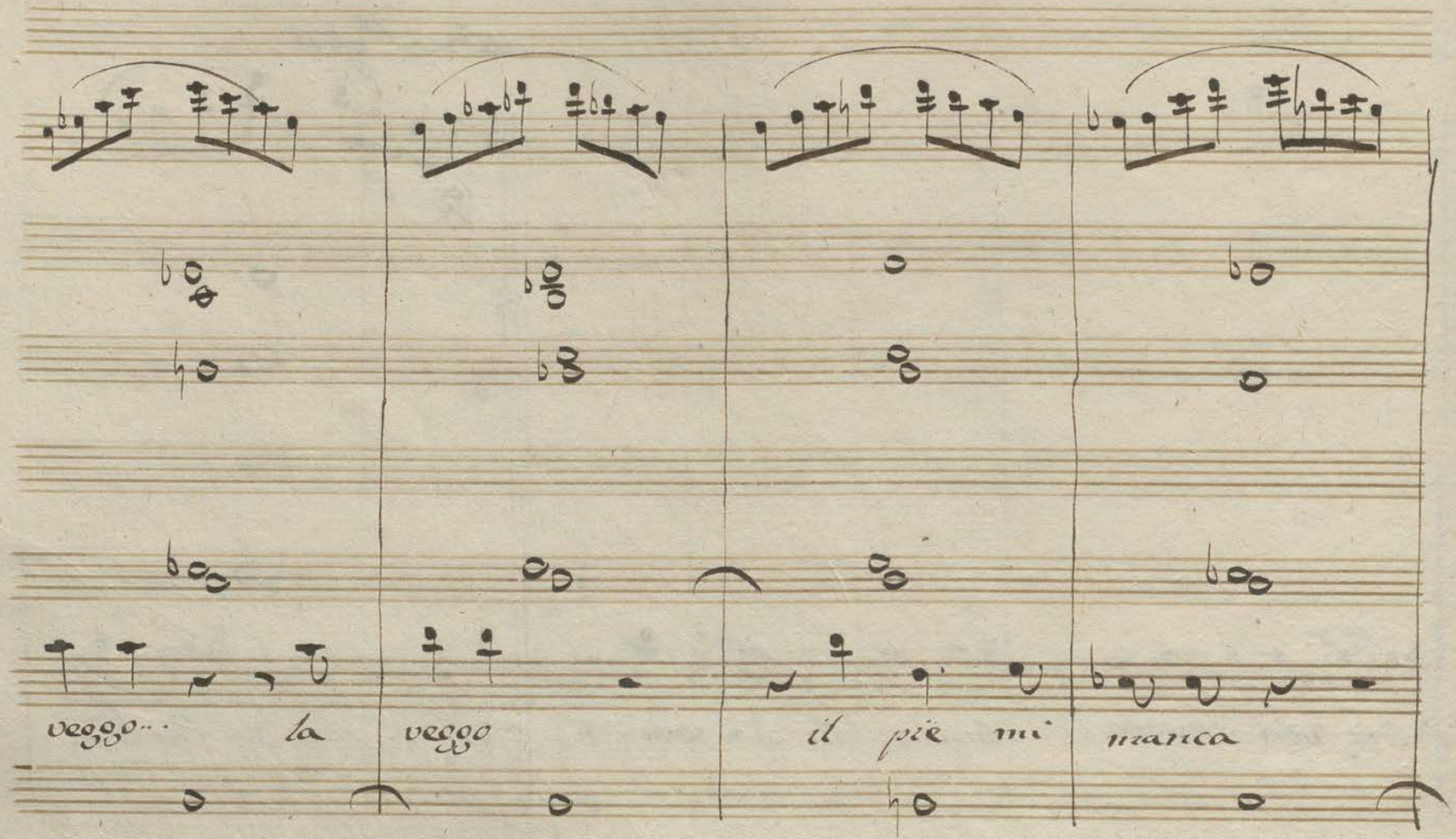


Cam:

Duc.

navmi ah non ho cor salite oh Dei! lo sposo mio) sa=

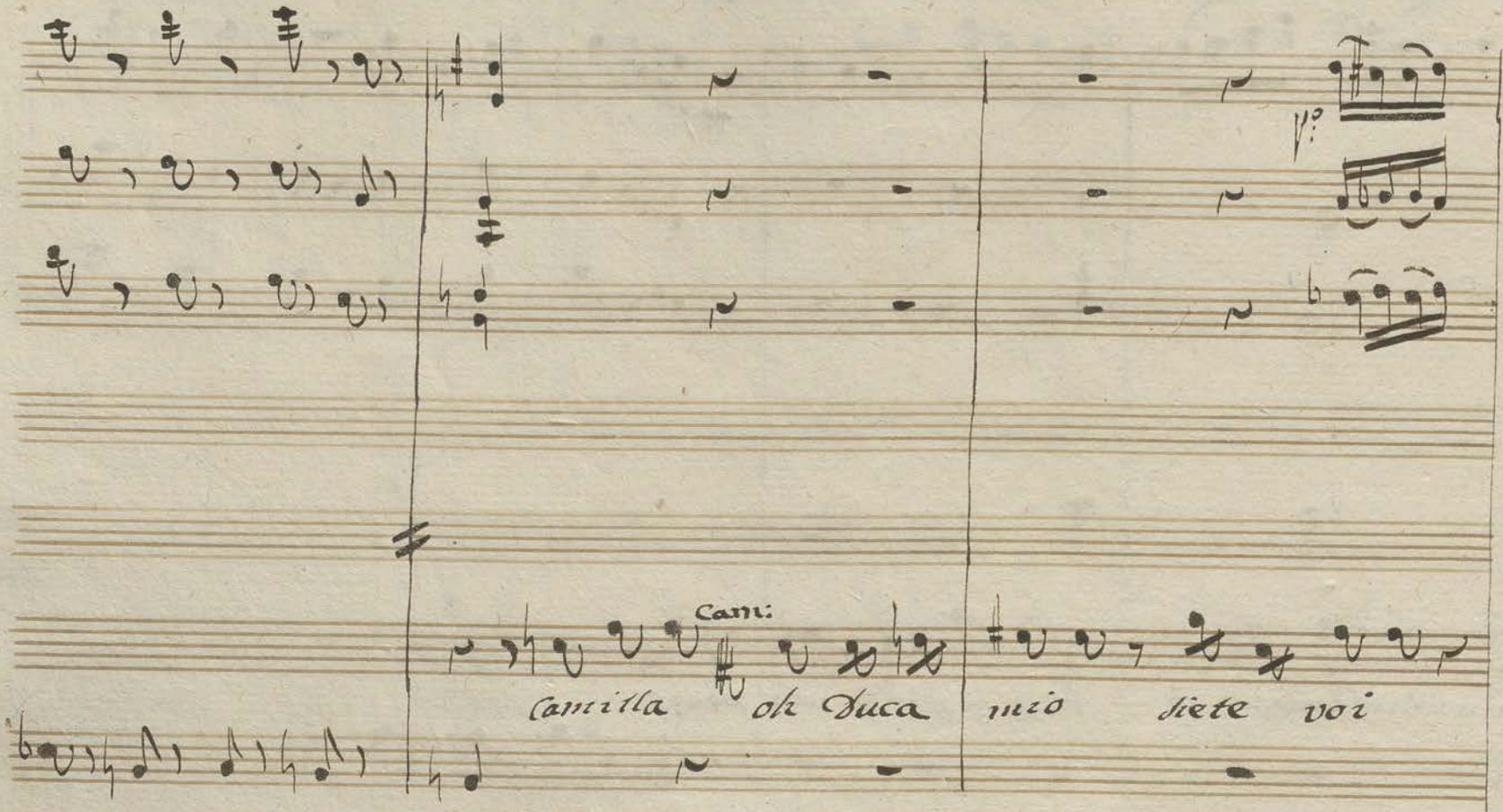

all° mod.to assai
leg. p
lite non temete di
nulla in qua venite
jo la

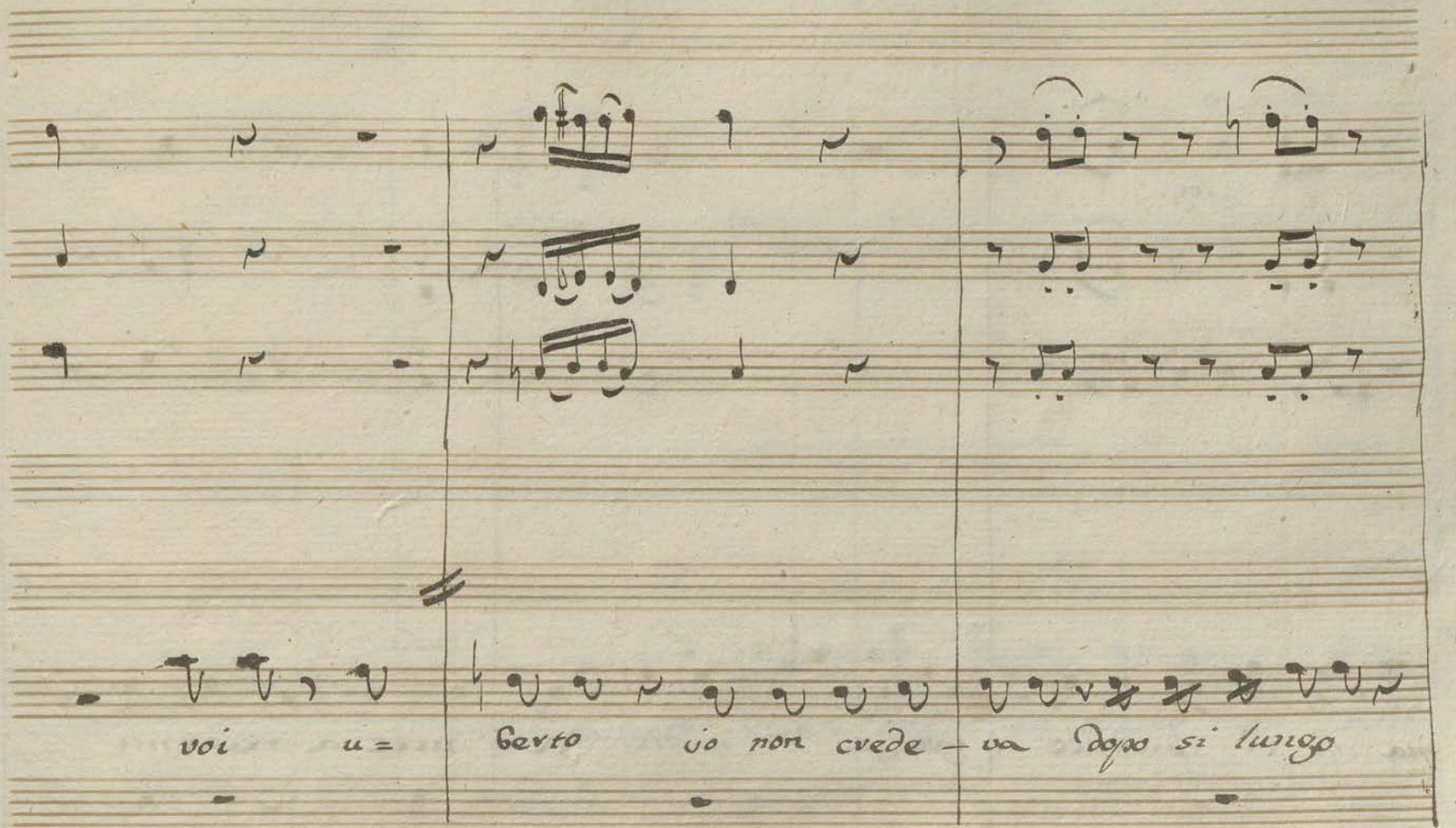

veggo... la
veggo
il piè mi
manca

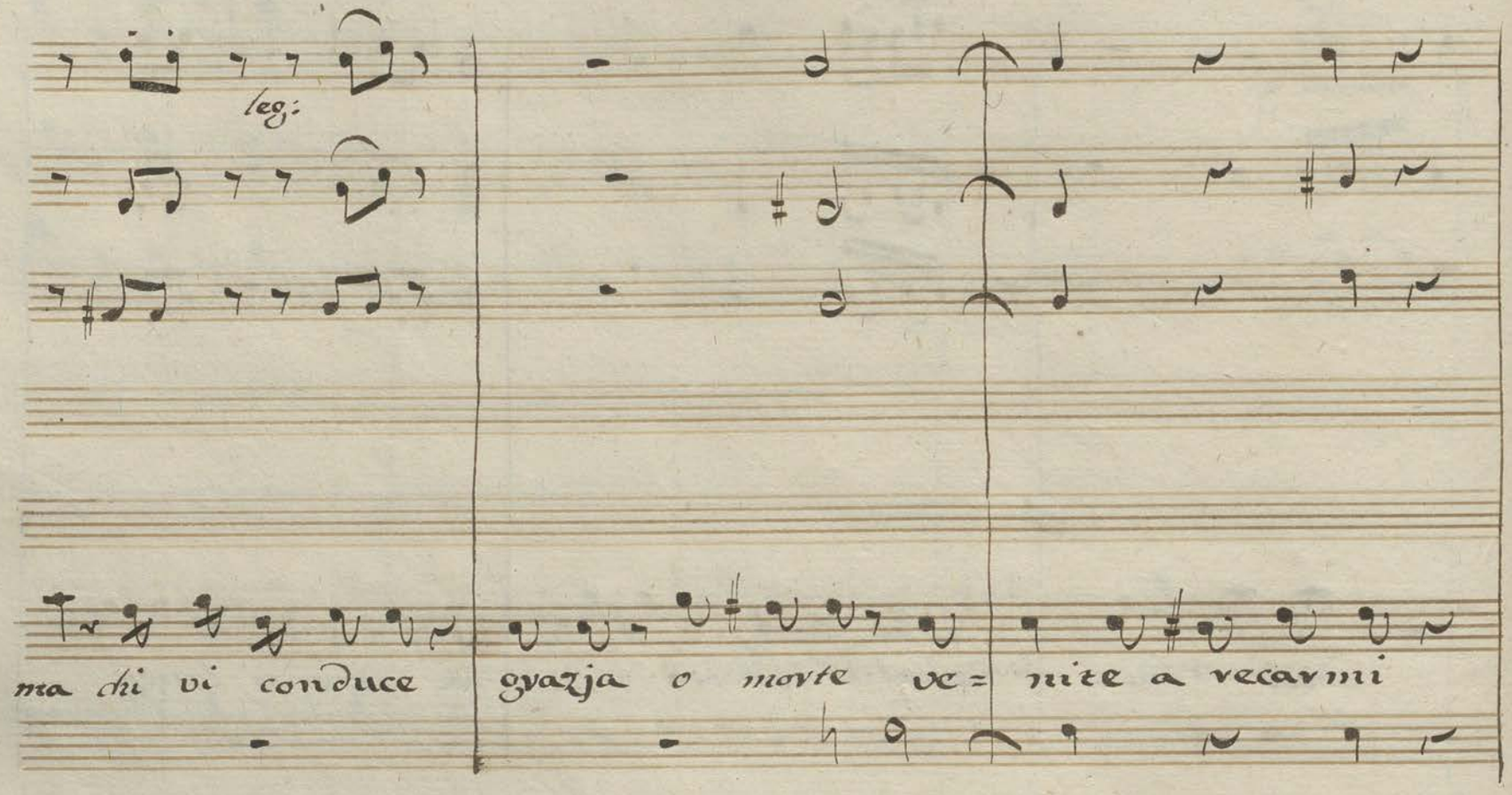
Largo

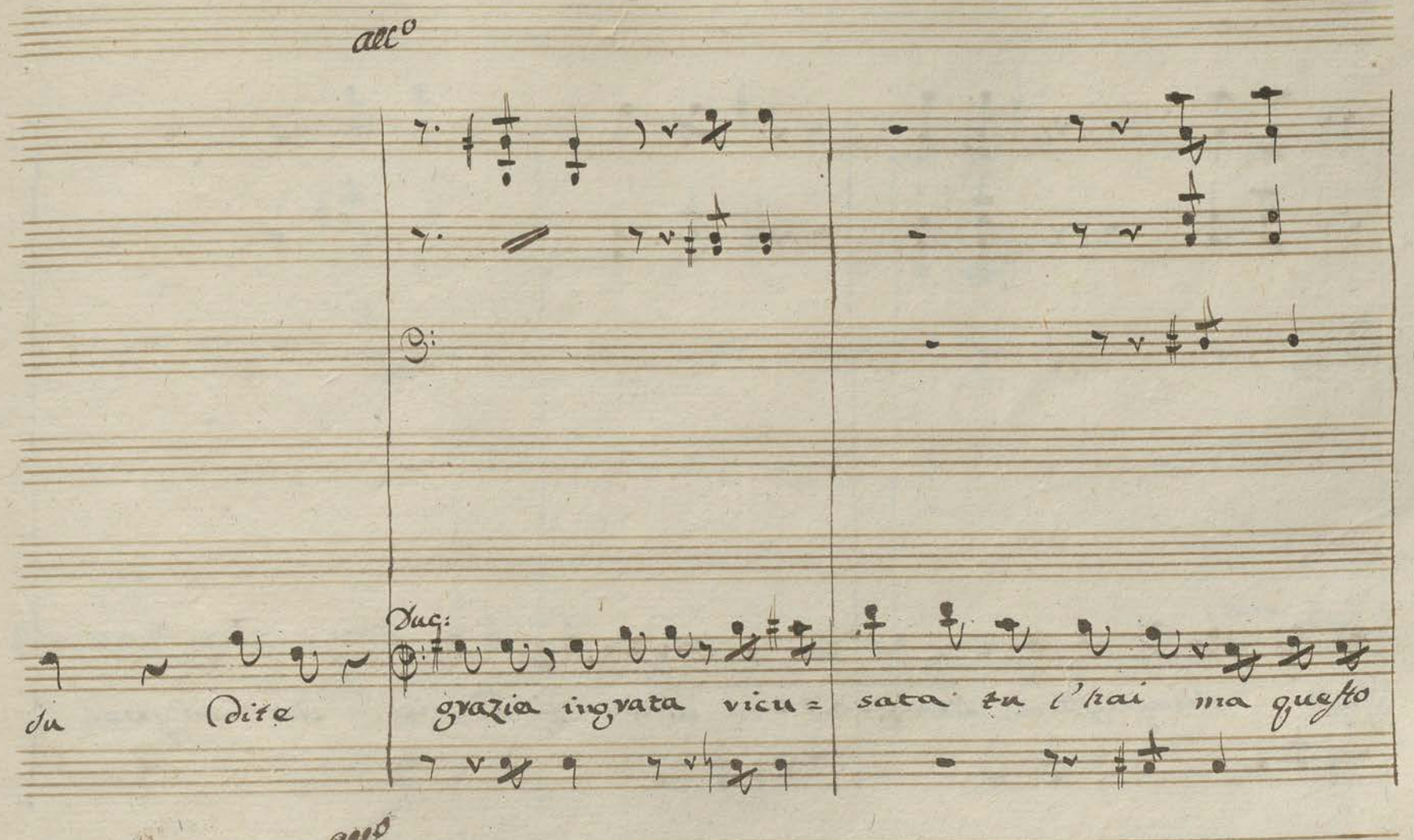
m' abbandonan le forze e più non veggo

Largo


Vlo
Cam:
Camilla oh Duca mio siete voi


voi u=
Certo io non crede-va Dopo si lungo


leg:
ma chi vi conduce
gvazja o morte ve=
nite a vecarmi

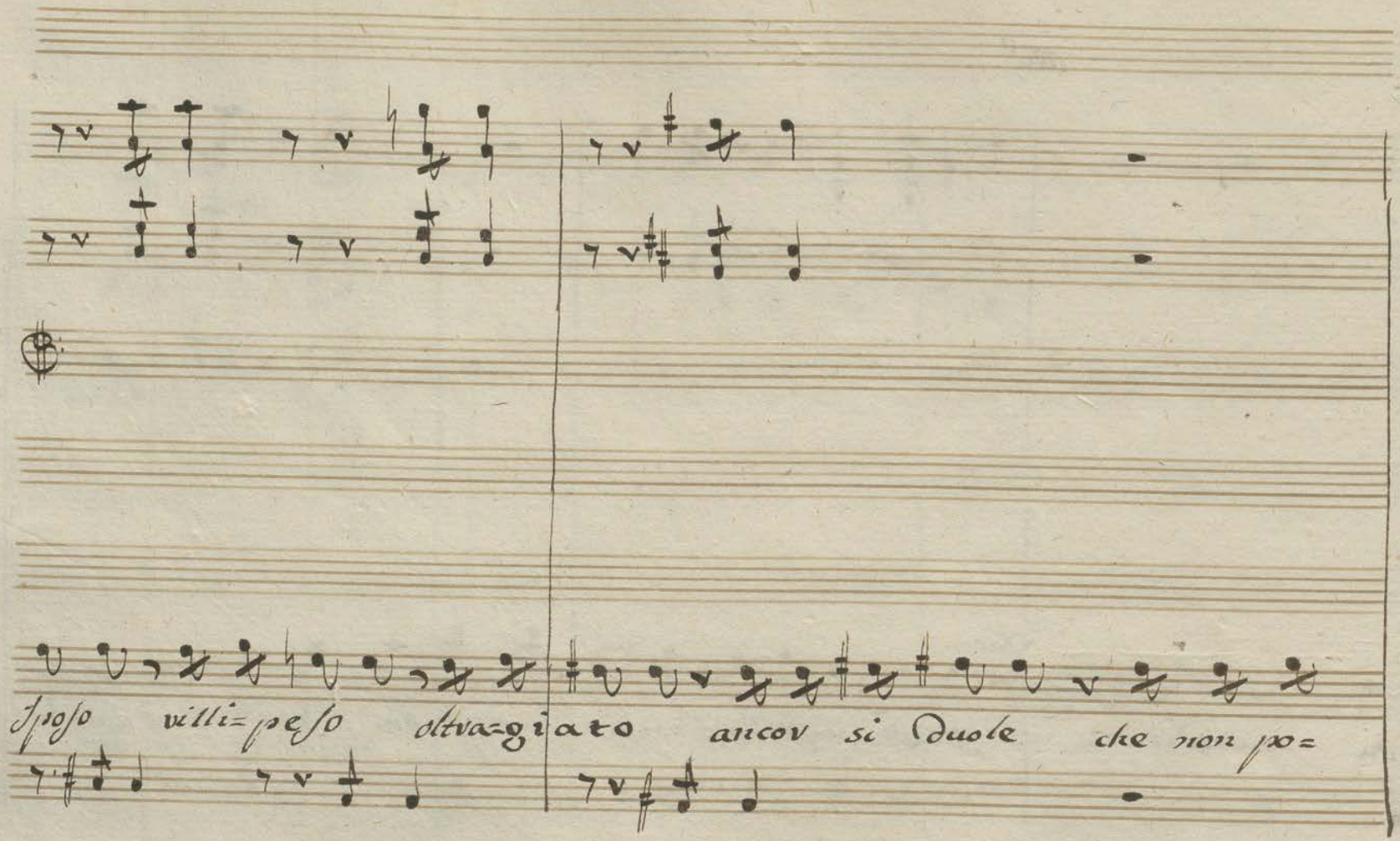


All°

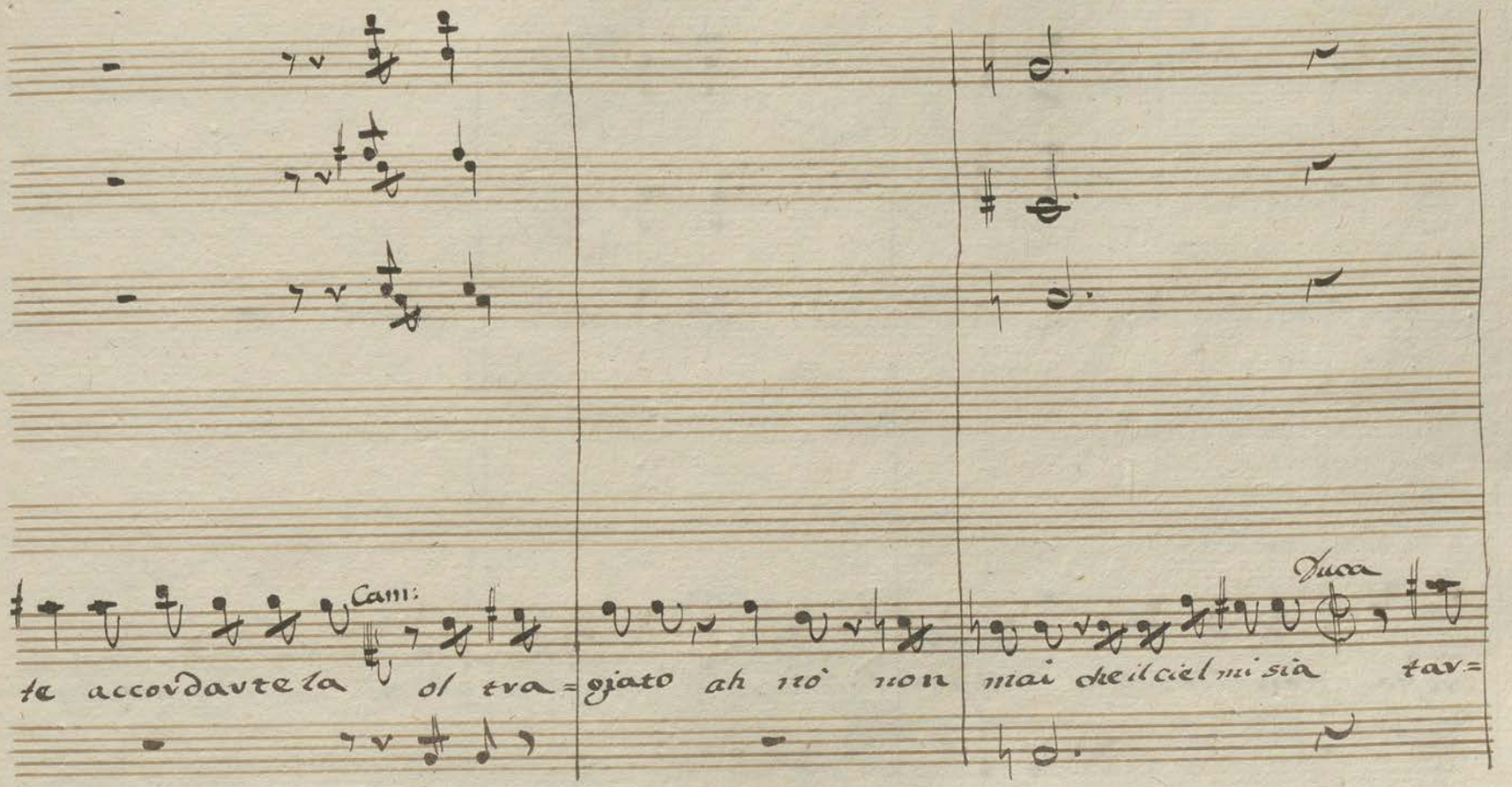
Duc:

du dite grazia ingrata vicu= sata tu l'hai ma questo

All°



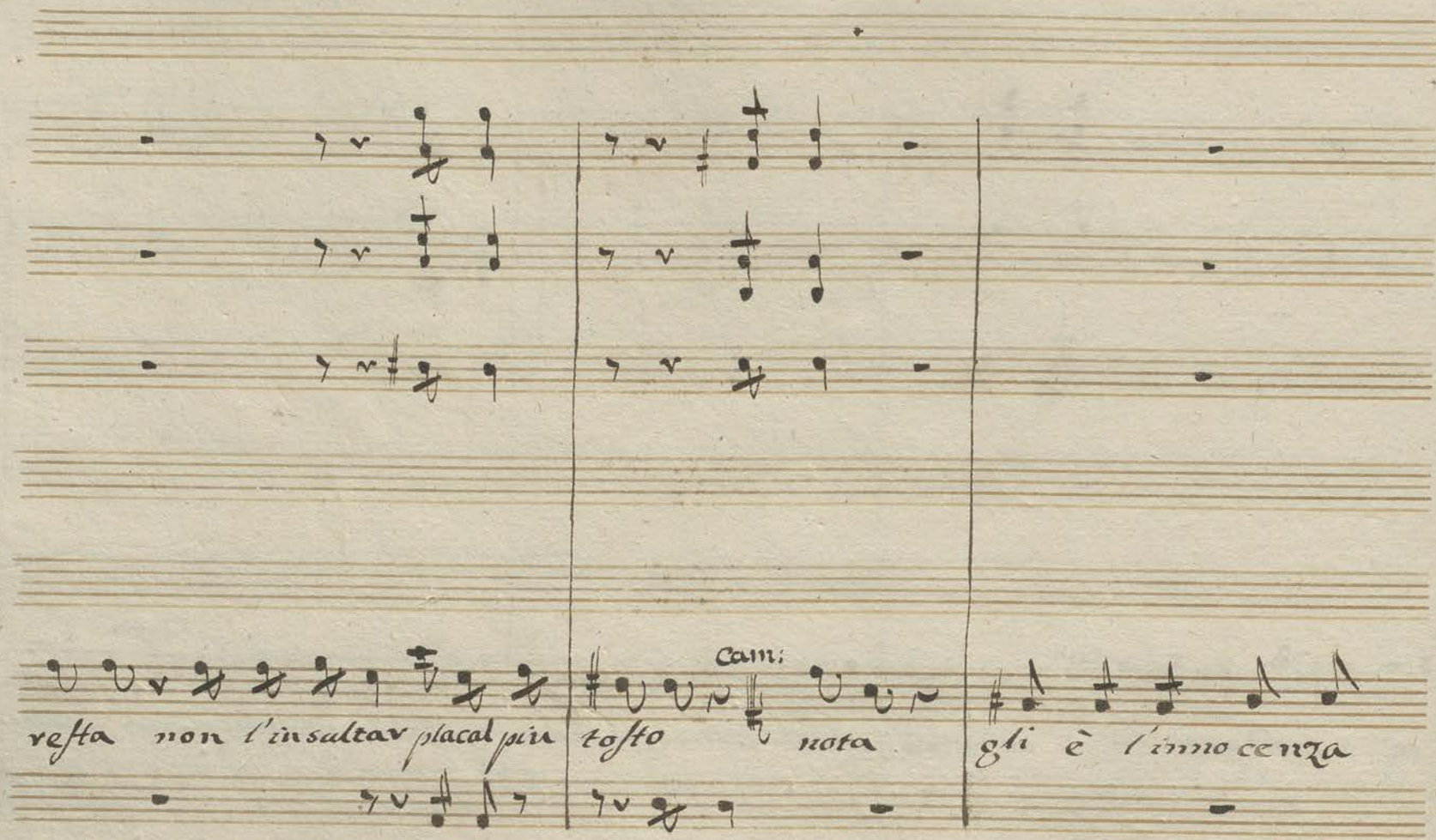
Sposo villi=peso oltra=giato ancor si duole che non po=

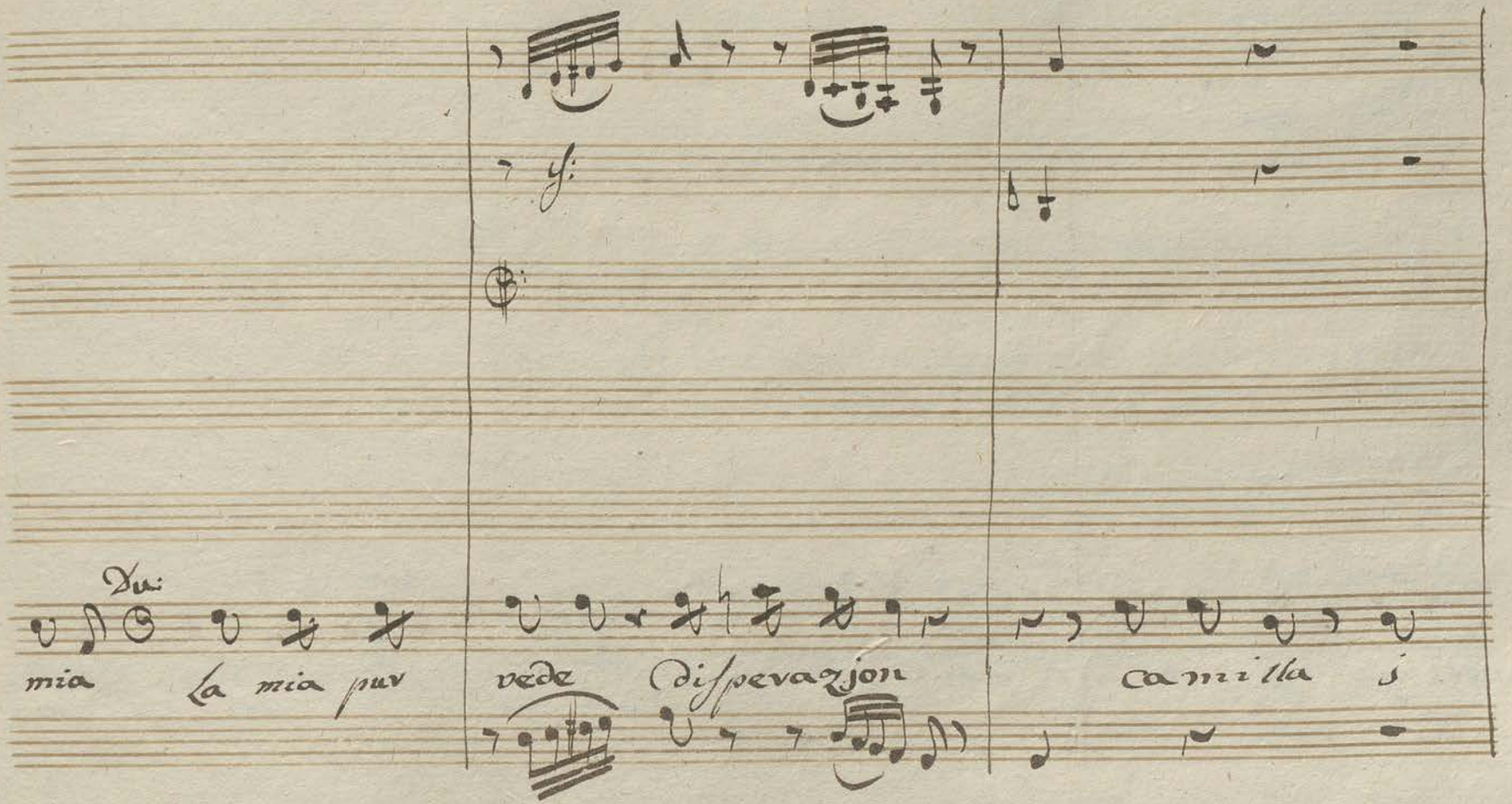


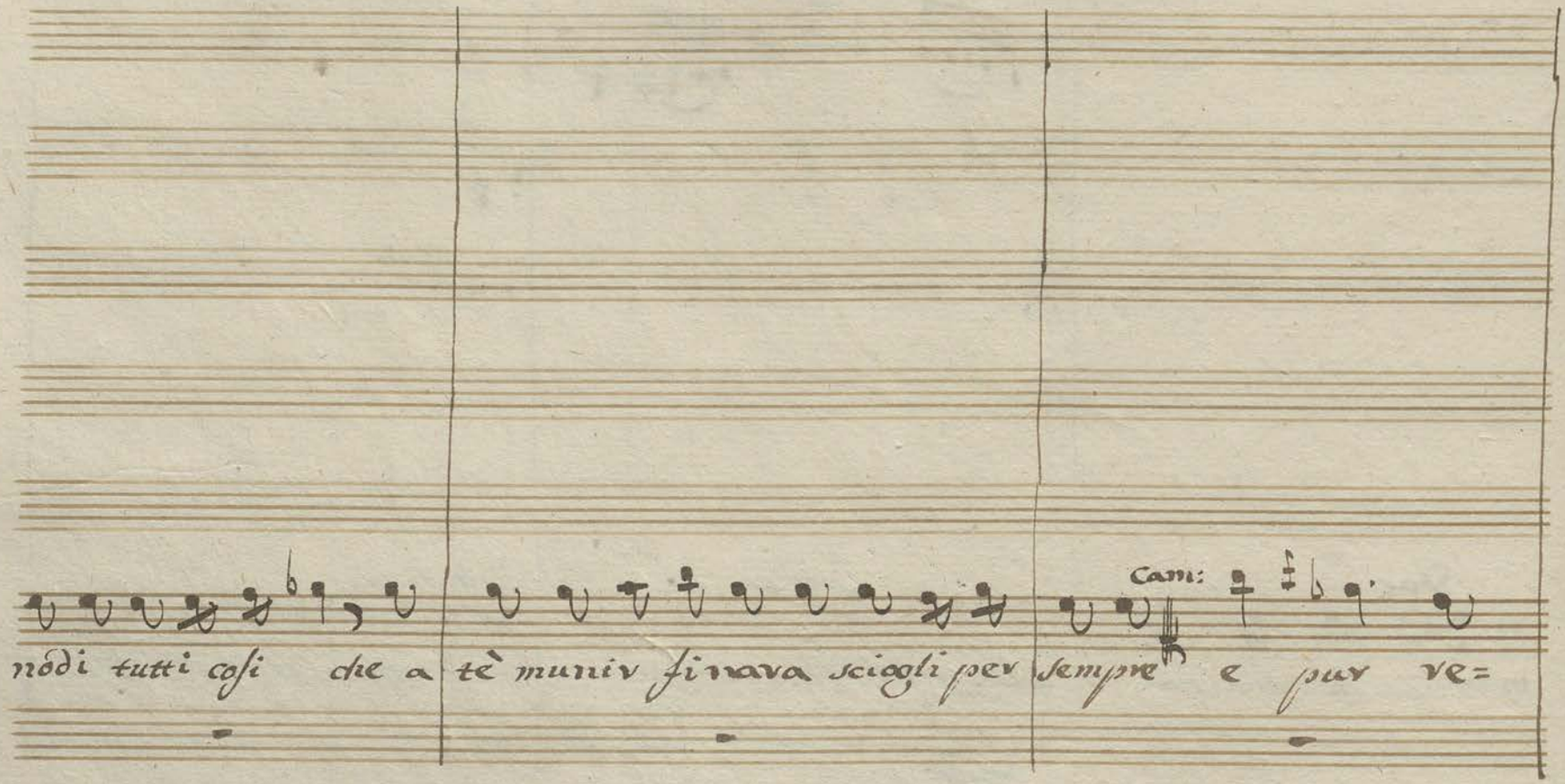
Cam:

te accordarte la ol tra=gjato ah nò non mai che il ciel mi sia tar=

Duca

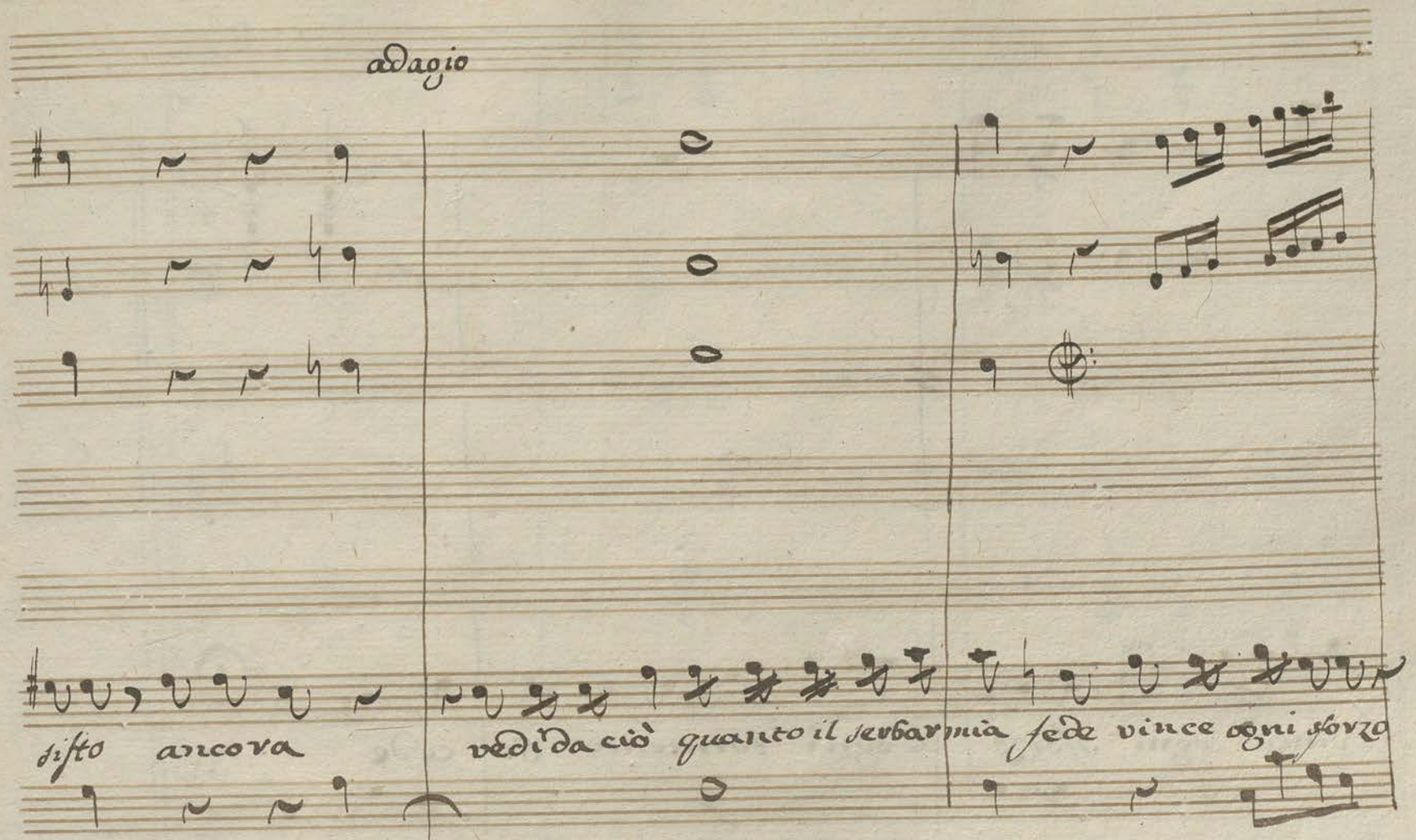

cam:
resta non l'insaltar placal più
tosto nota
gli è l'innocenza

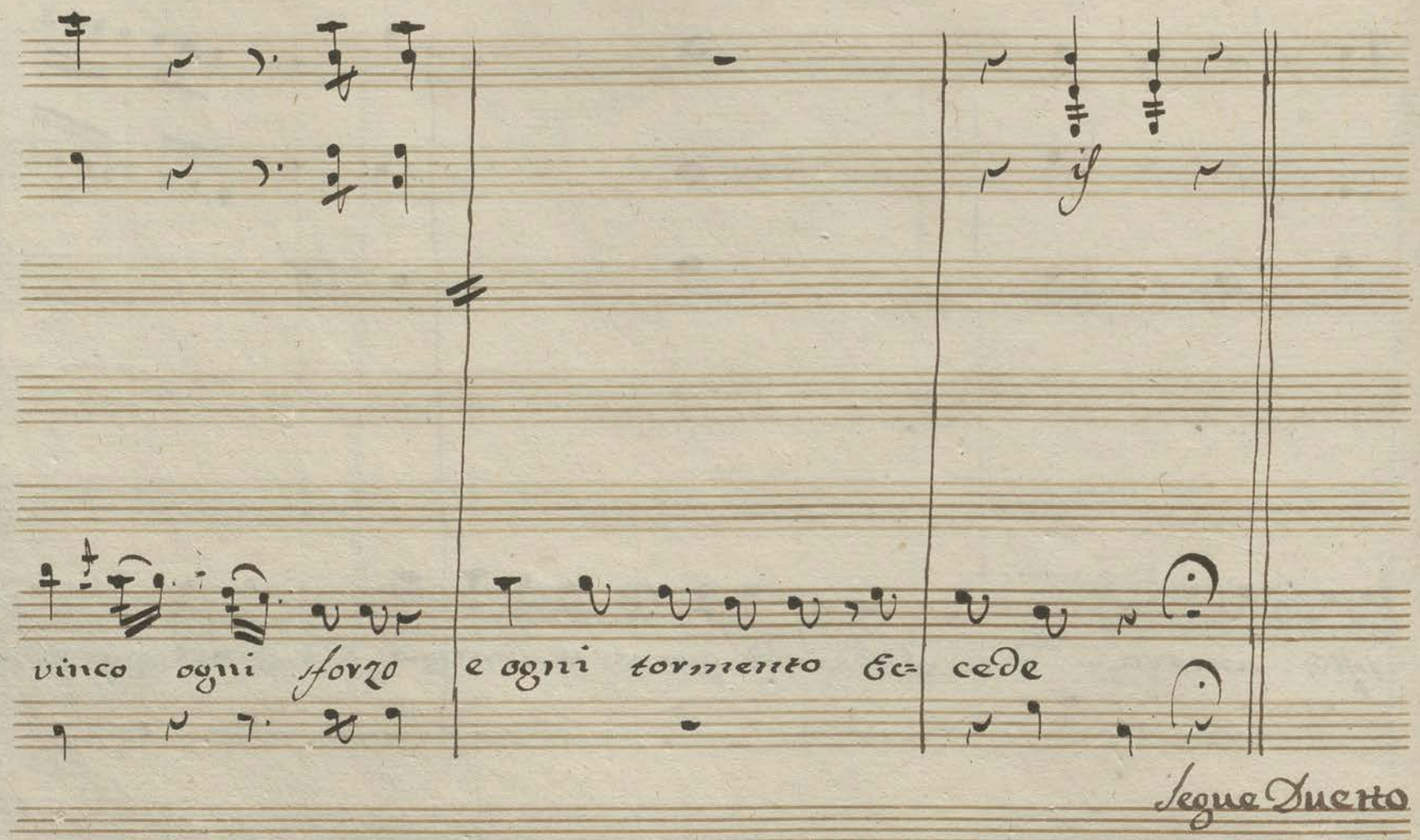

Du:
mia
la mia pur
vede
dispevazjon
camilla
si

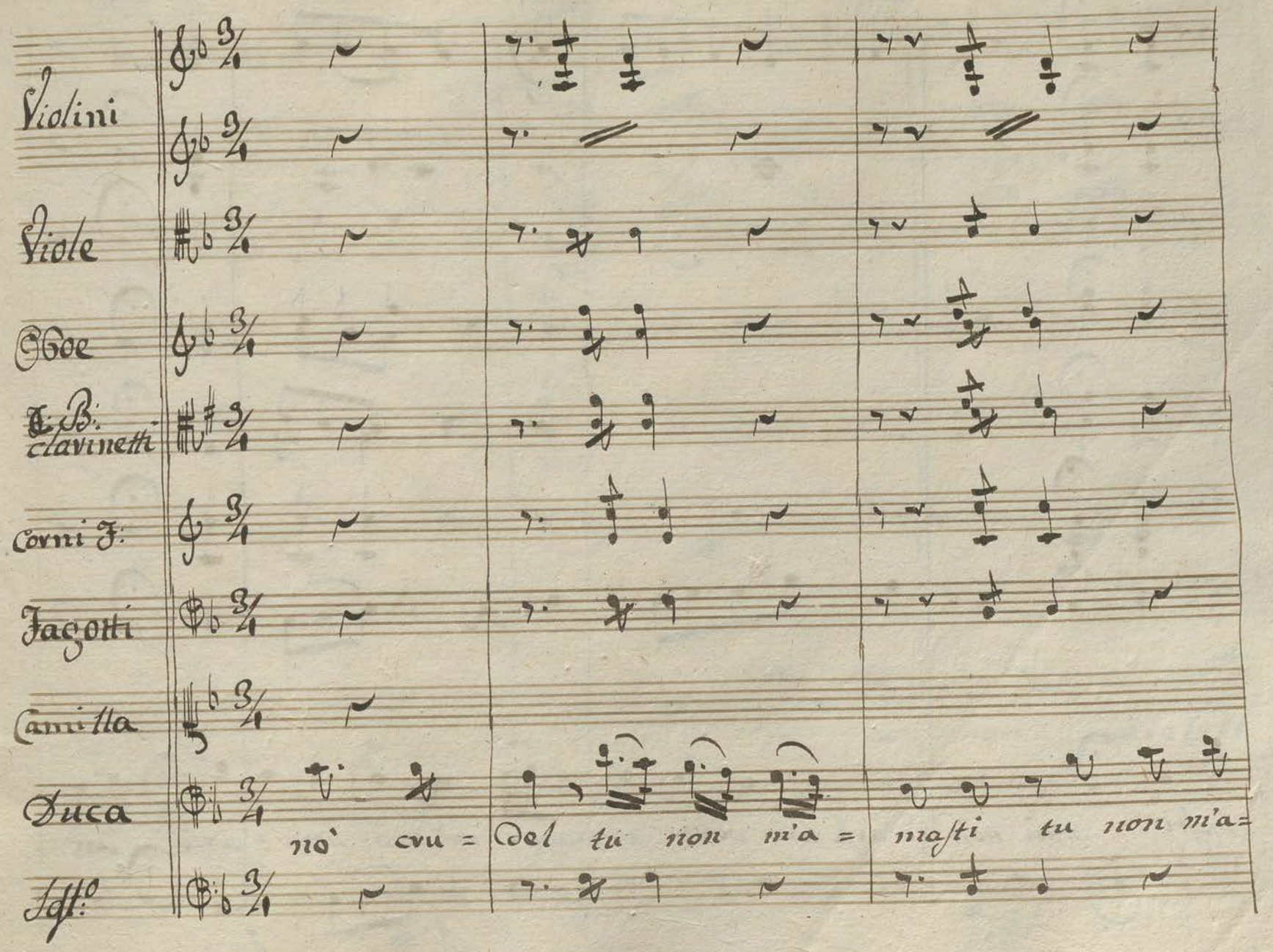


Cam:

nodi tutti cosi che a tè munir finara sciogli per sempre e pur re=


adagio
fisto ancora
vedi da ciò quanto il serbarmia fede vince ogni sforzo


vinco ogni sforzo
e ogni tormento Ec-
cede
Segue Duetto



Violini

Viole

Oboe

C. B. clarinetti

Corni F.

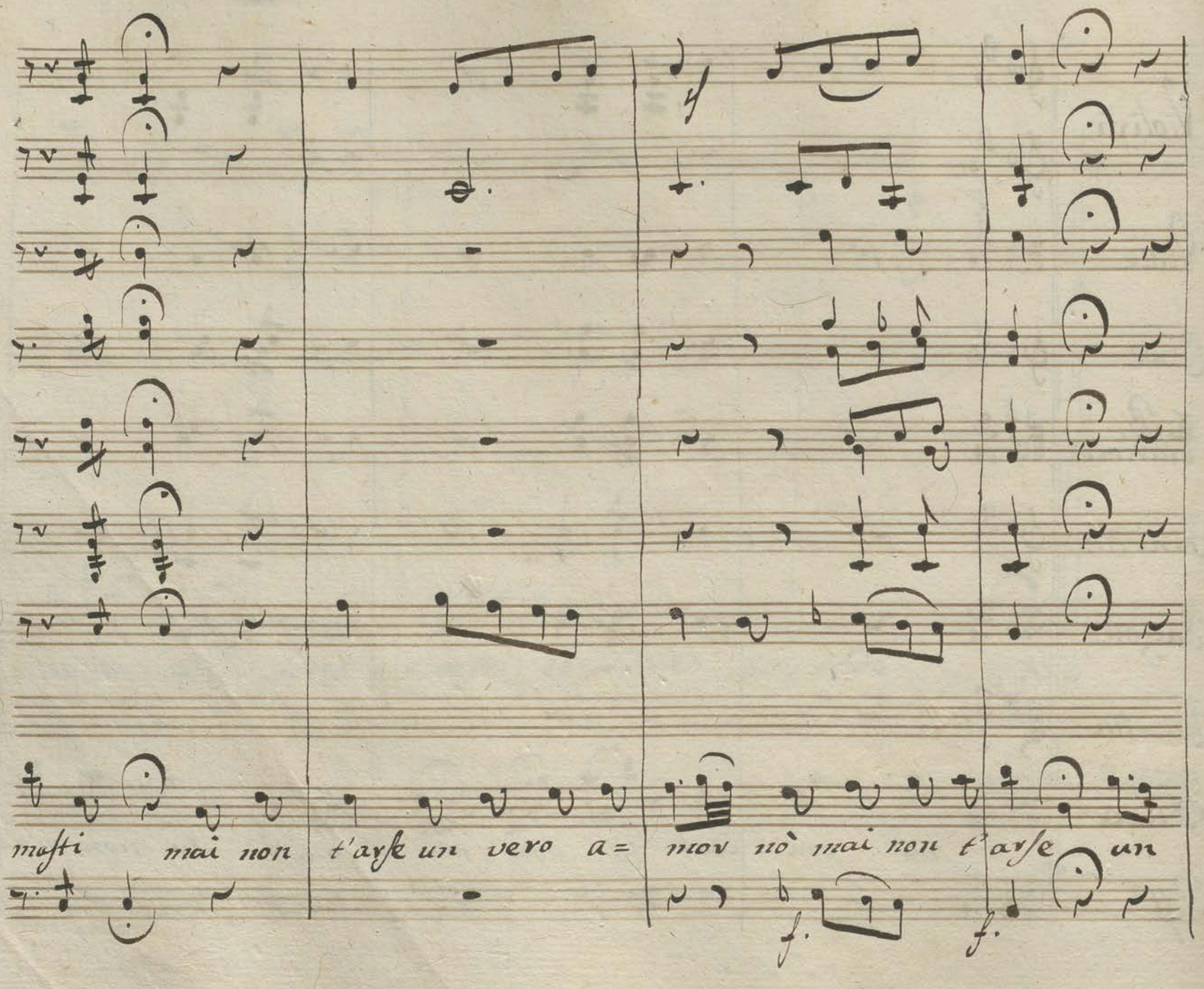
Fagotti

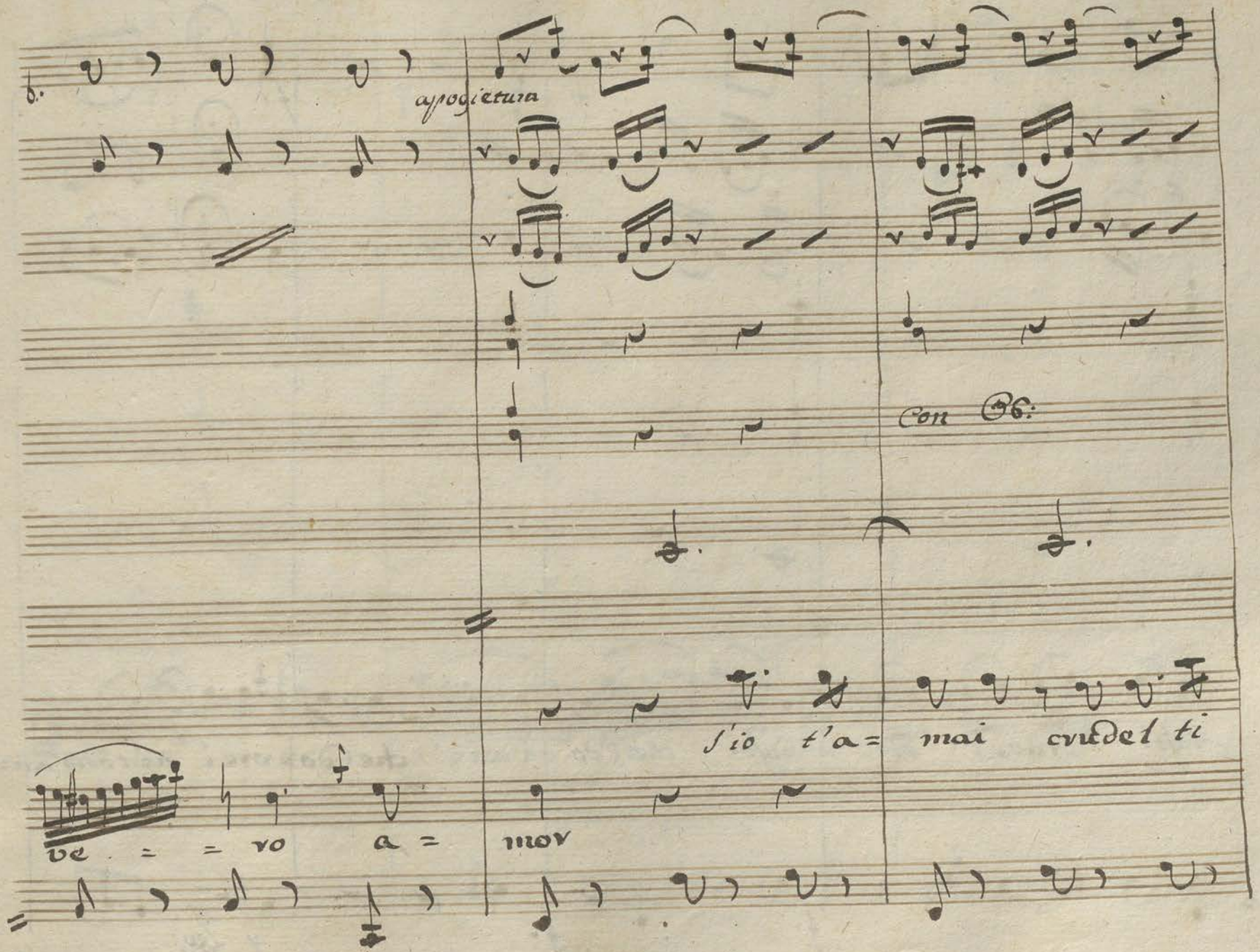
Camilla

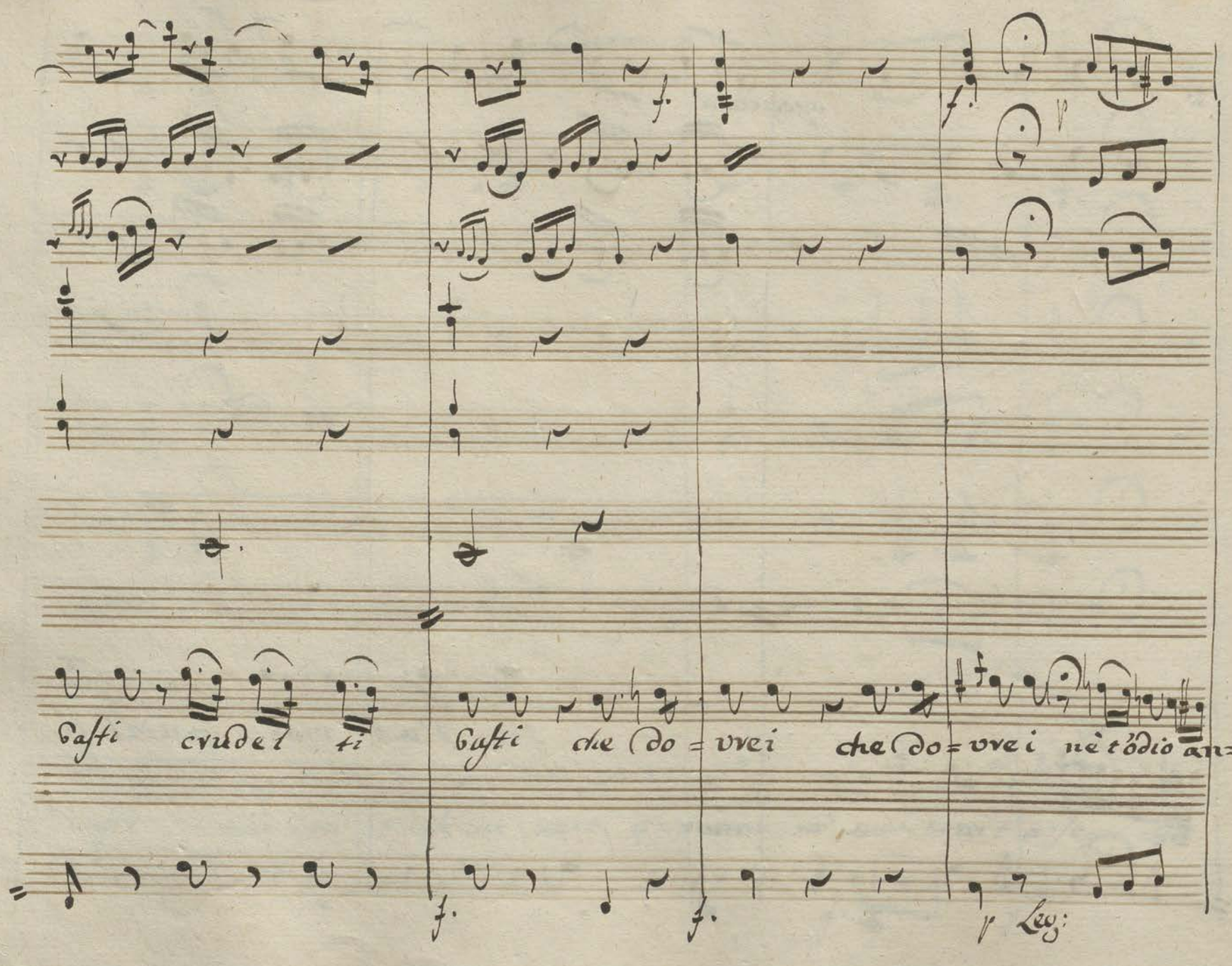
Duca

nò cru = del tu non m'a = masti tu non m'a=

Sost.o


mosti mai non t'arse un vero a=
mor nò mai non t'arse un
f.
f.

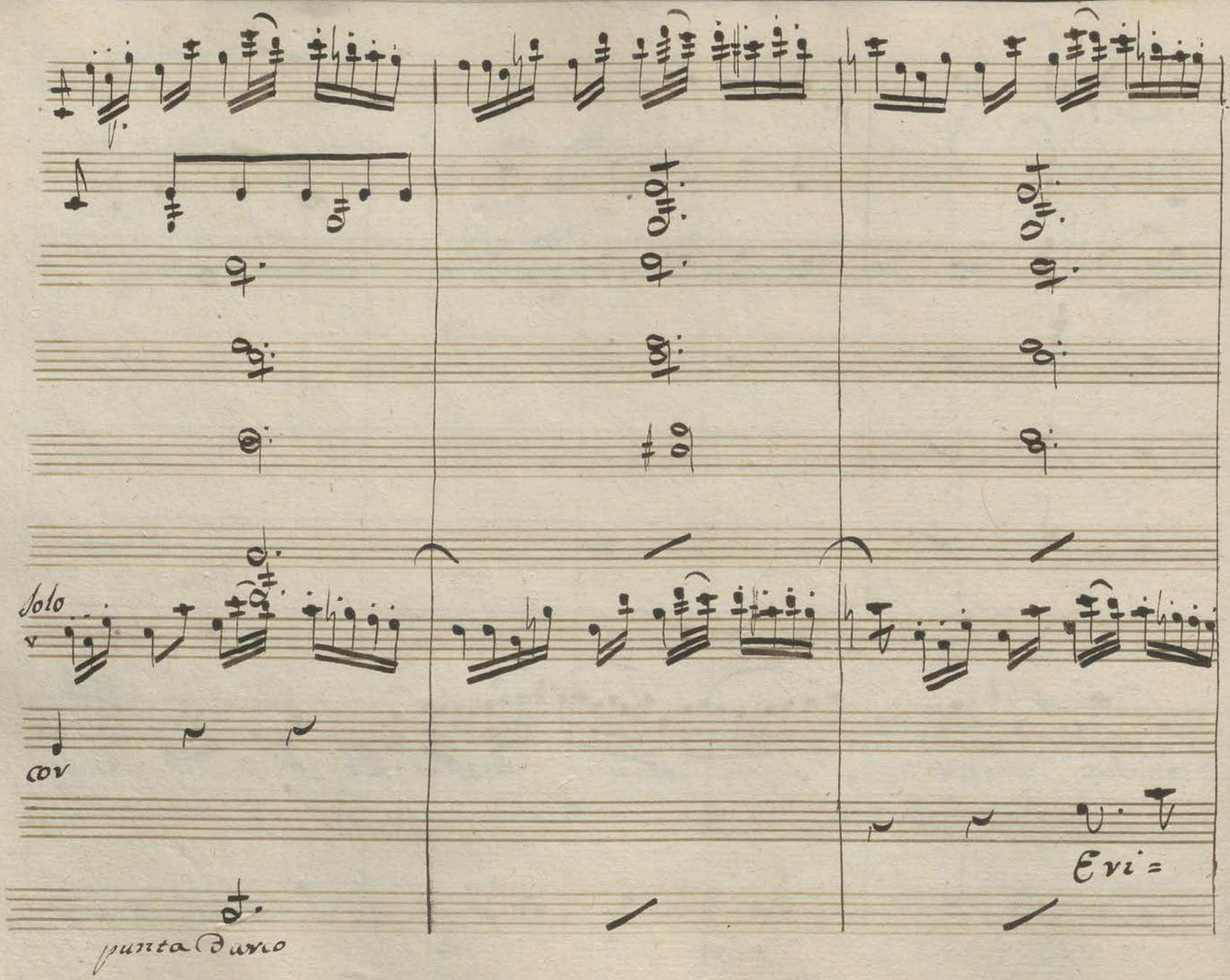

appoggiatura
Con B6:
ve = = ro a = mor
s'io t'a= mai cruder ti

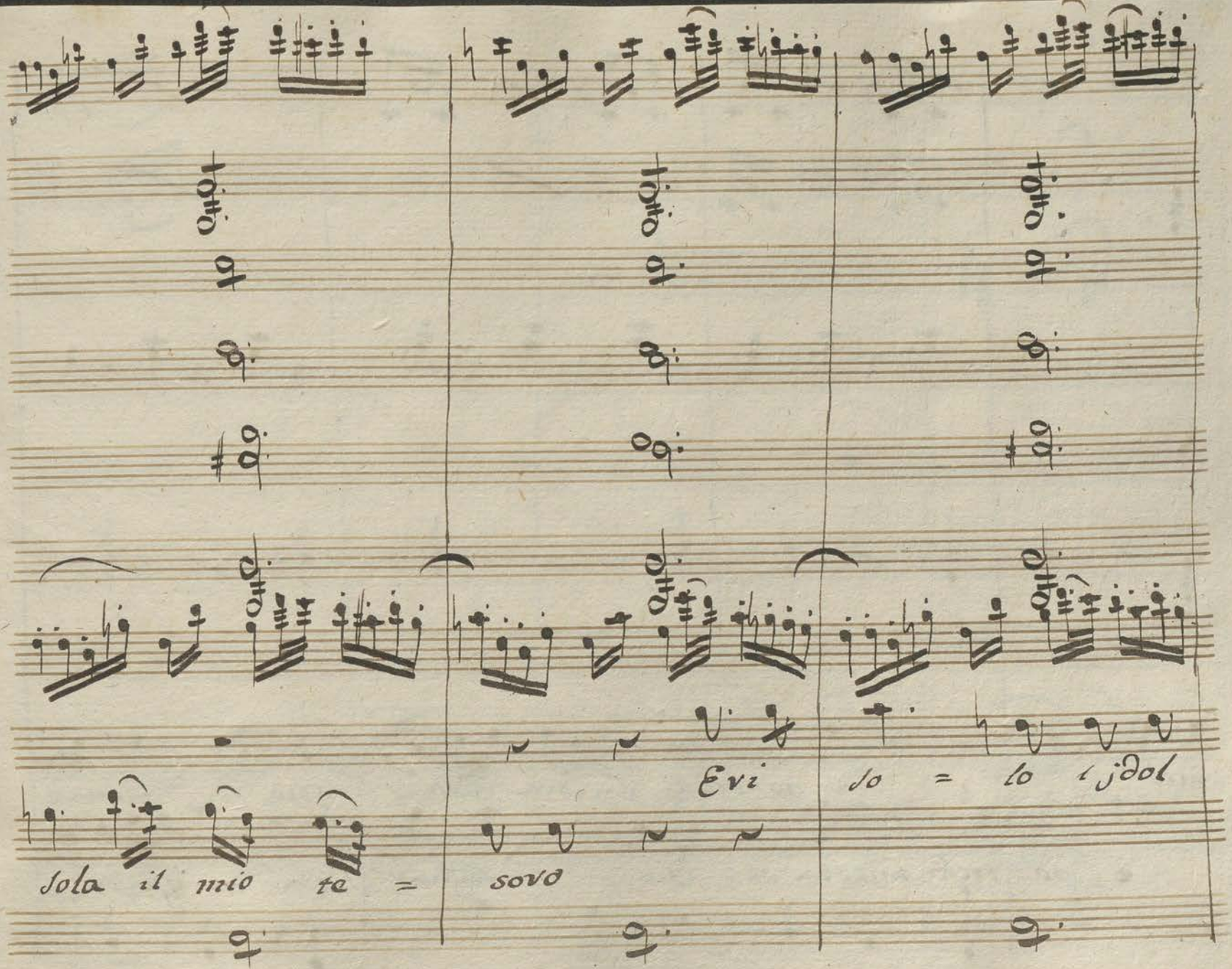


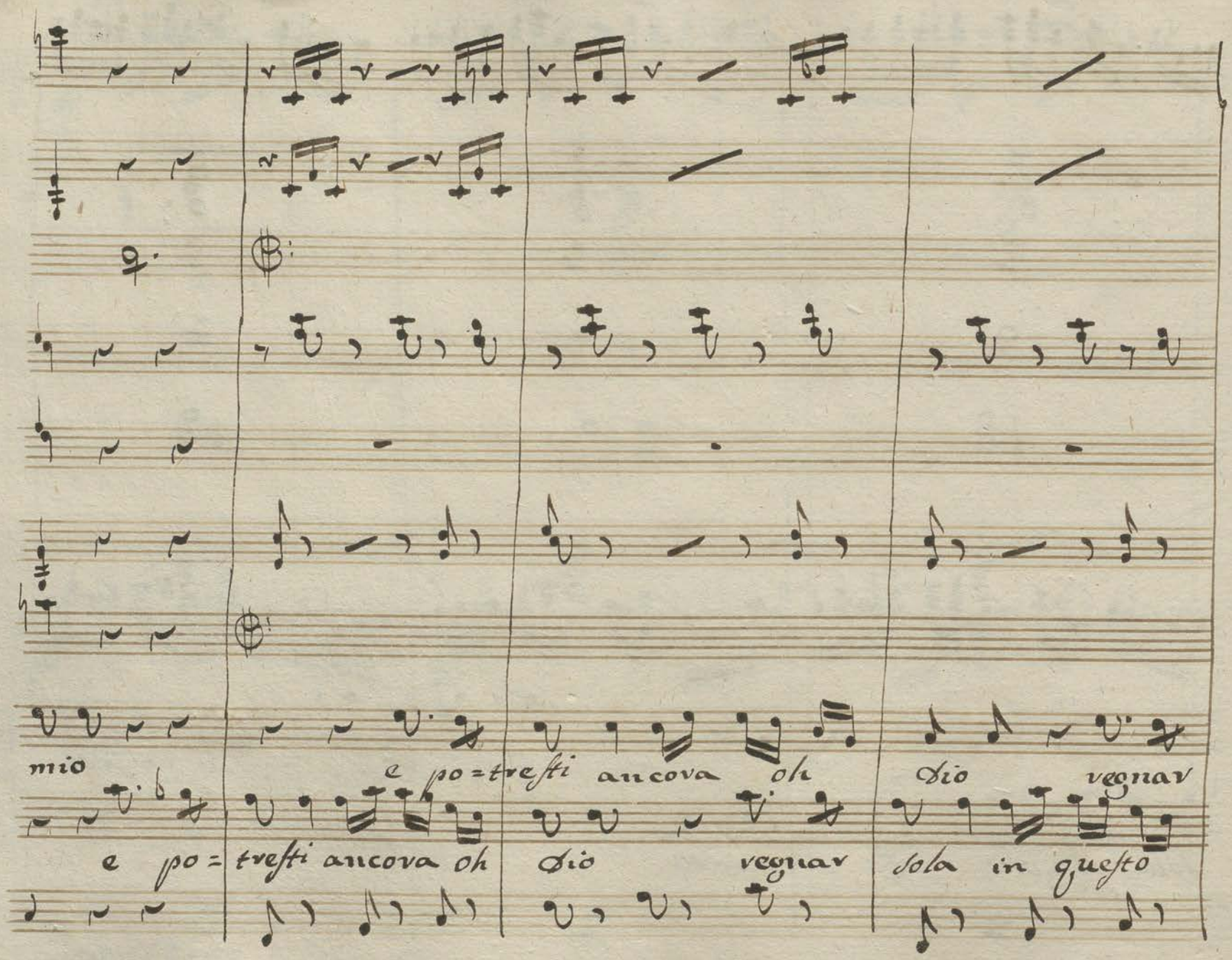
basti crudel ti basti che do = vrei che do = vrei nè t'odio an=

f. f. p Leg:

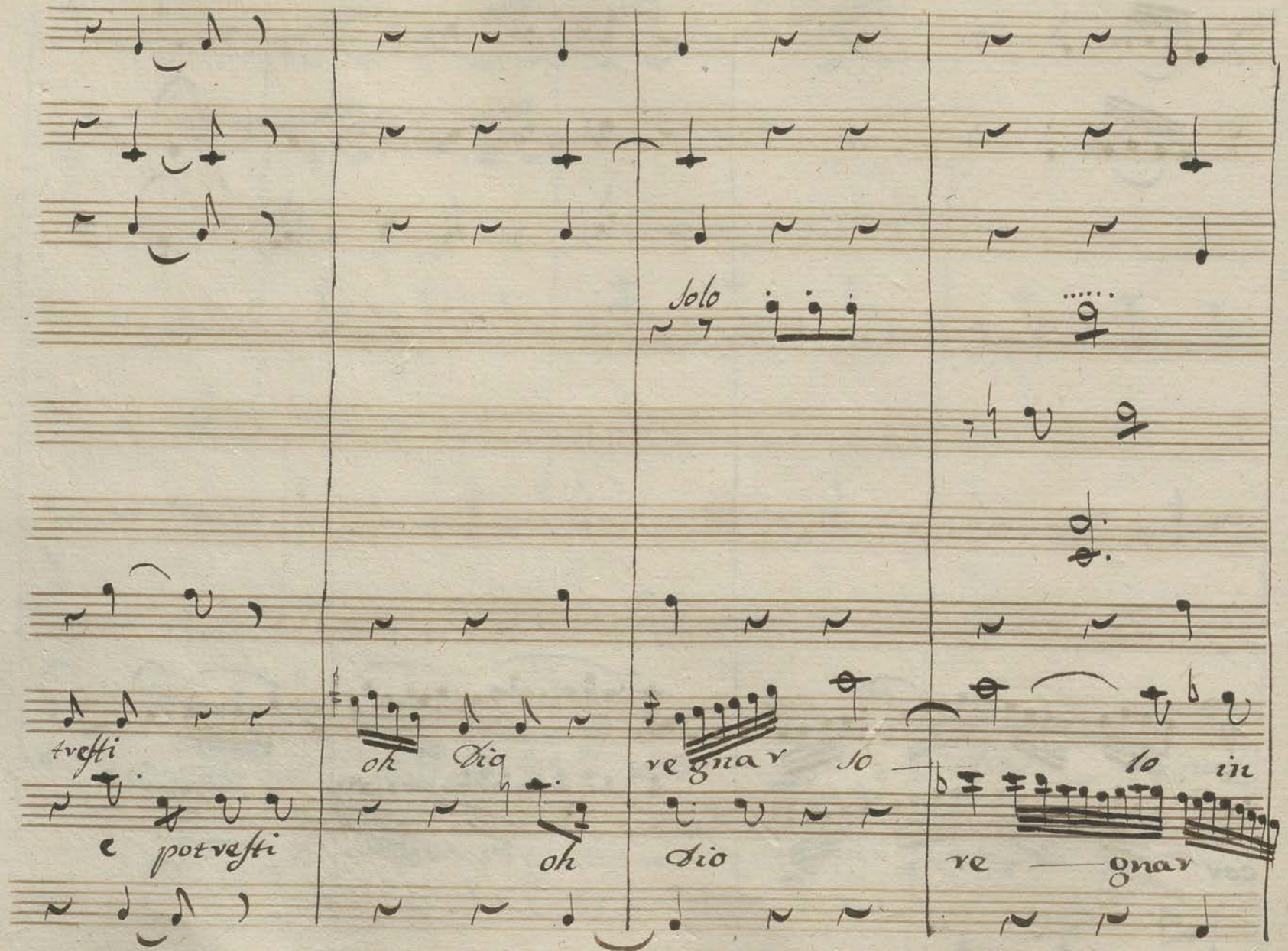
cov no ne t' o = dio ne t' o = dio an=


Solo
cor
Evi=
punta d'arco


Sola il mio te =
sovo
Evi
lo = lo idol


mio
e po = trefti ancova oh
Dio vegnar
e po = trefti ancova oh
Dio vegnar
Sola in queſto

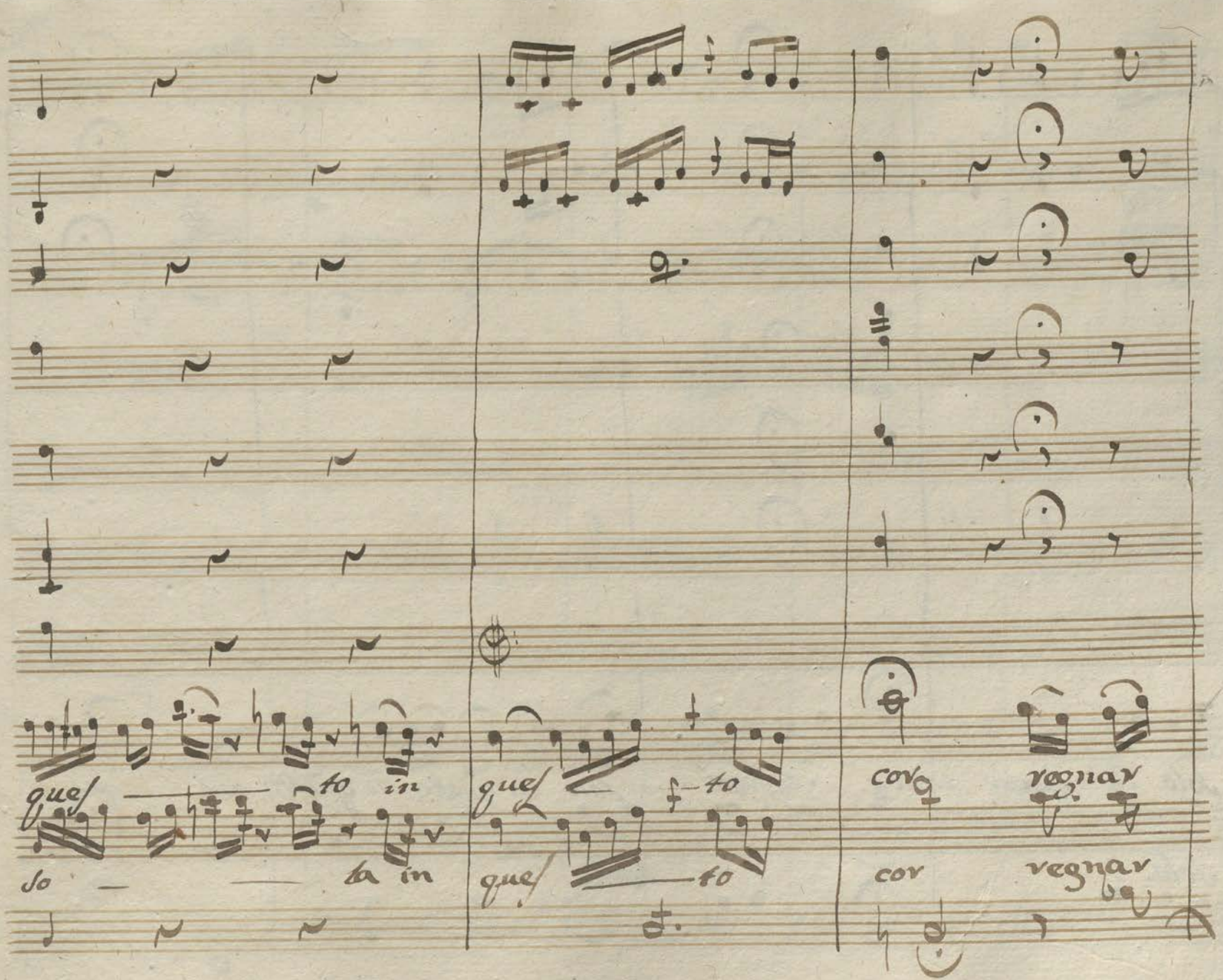
so
cov

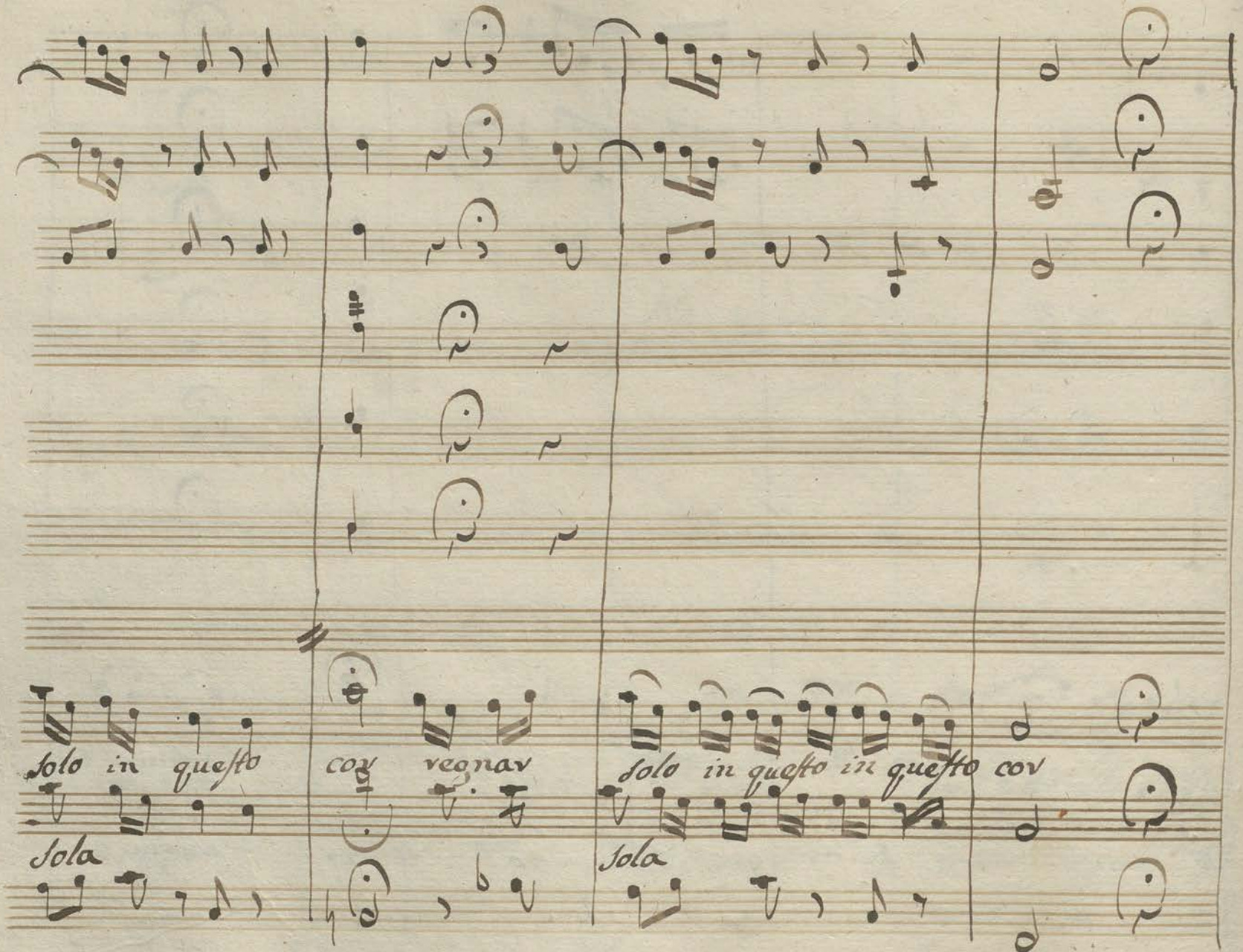


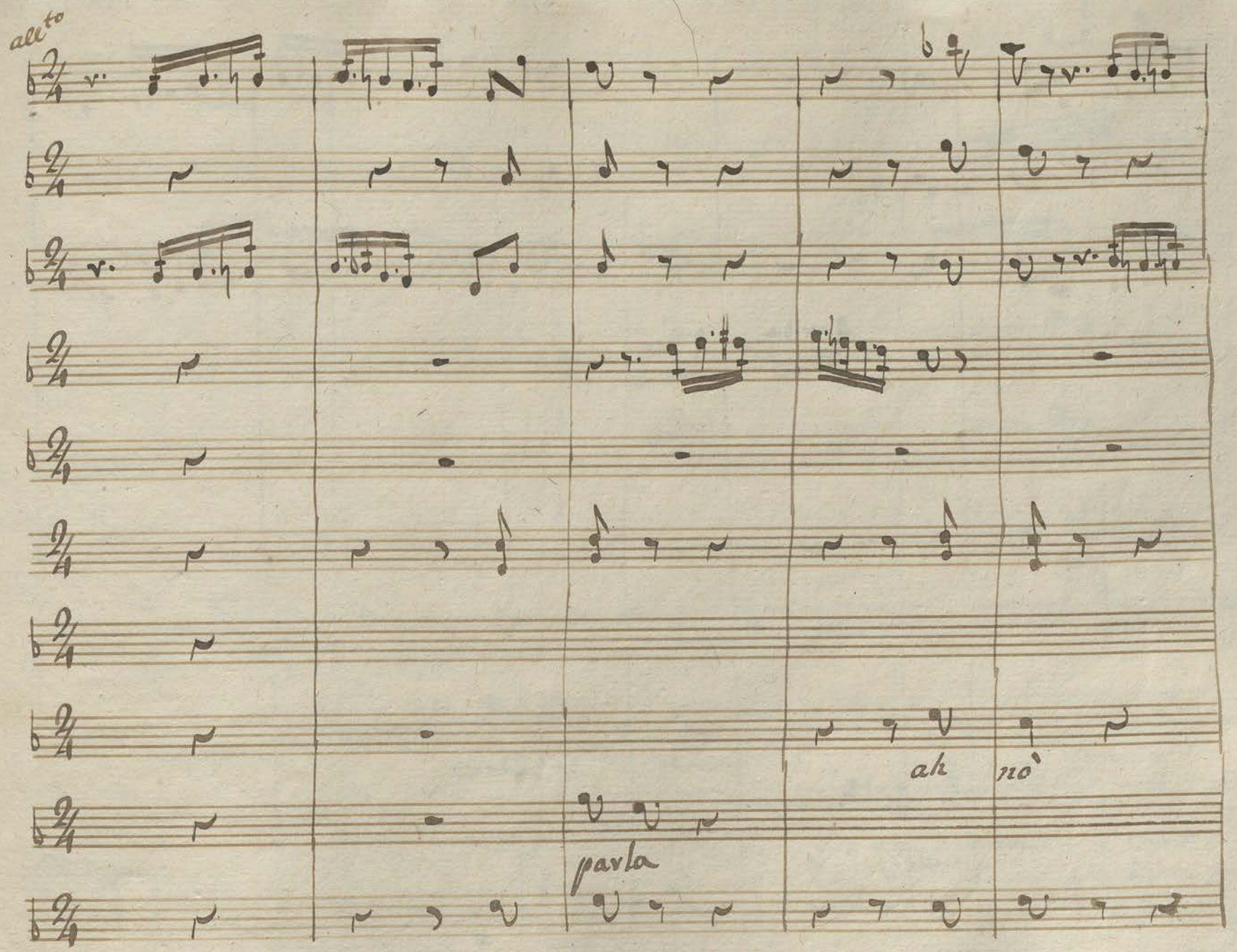
Solo

tresti oh Dio regnar so — lo in

e potresti oh Dio re — gnar

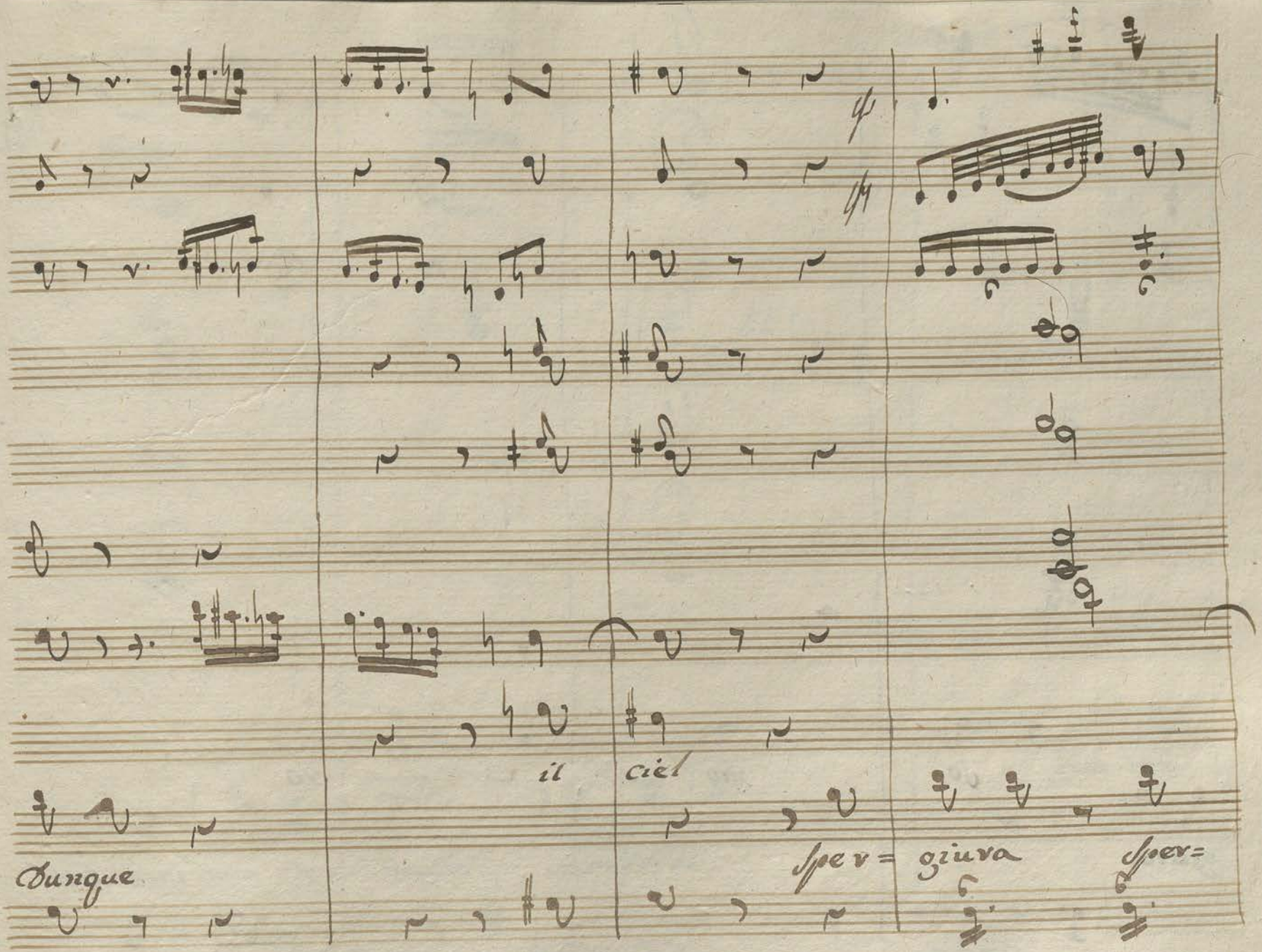

que/ to in
so — ta in
que/ to
que/ to
cov vegnar
cor vegnar

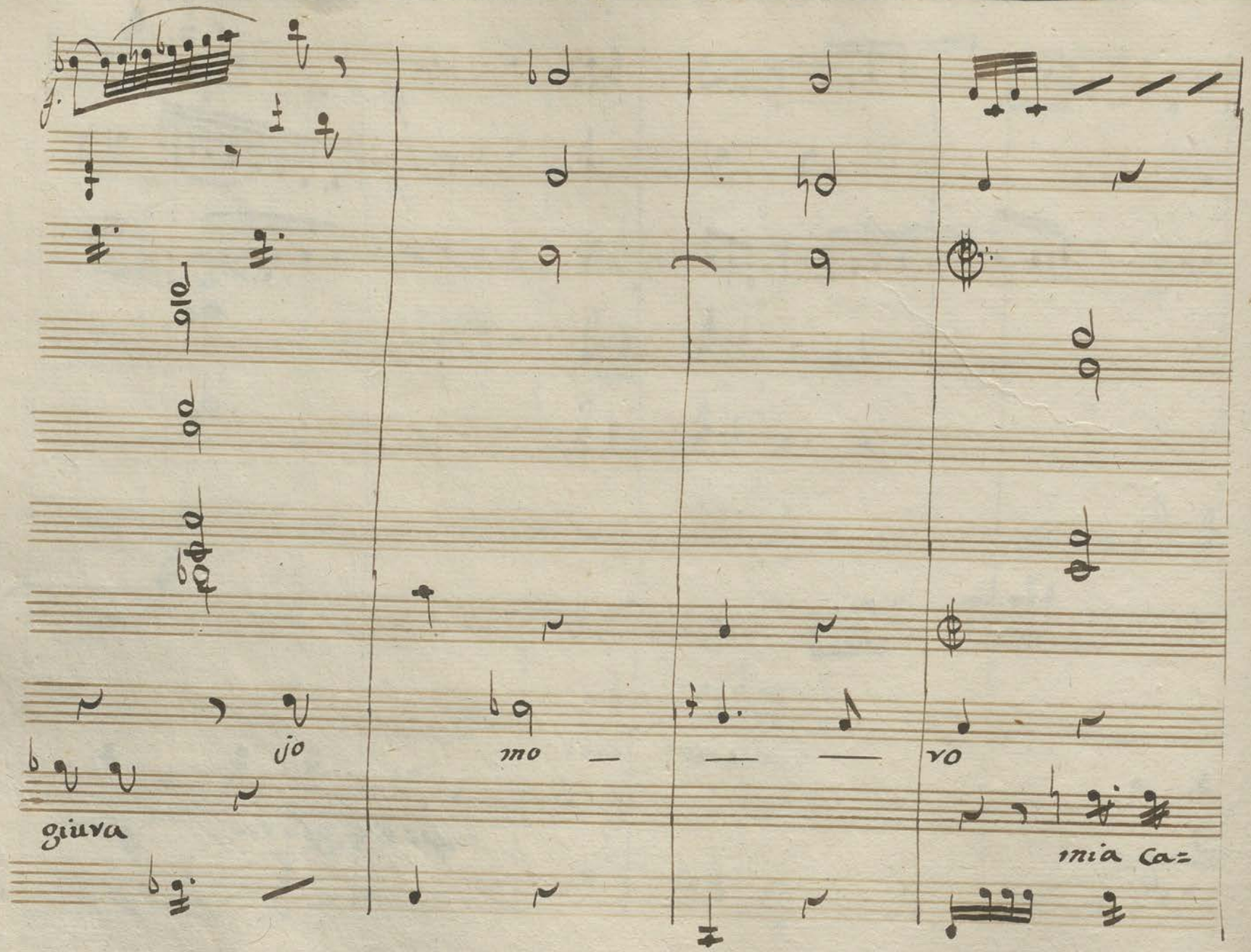

solo in questo
cov regnav
solo in questo in questo cov
sola
sola

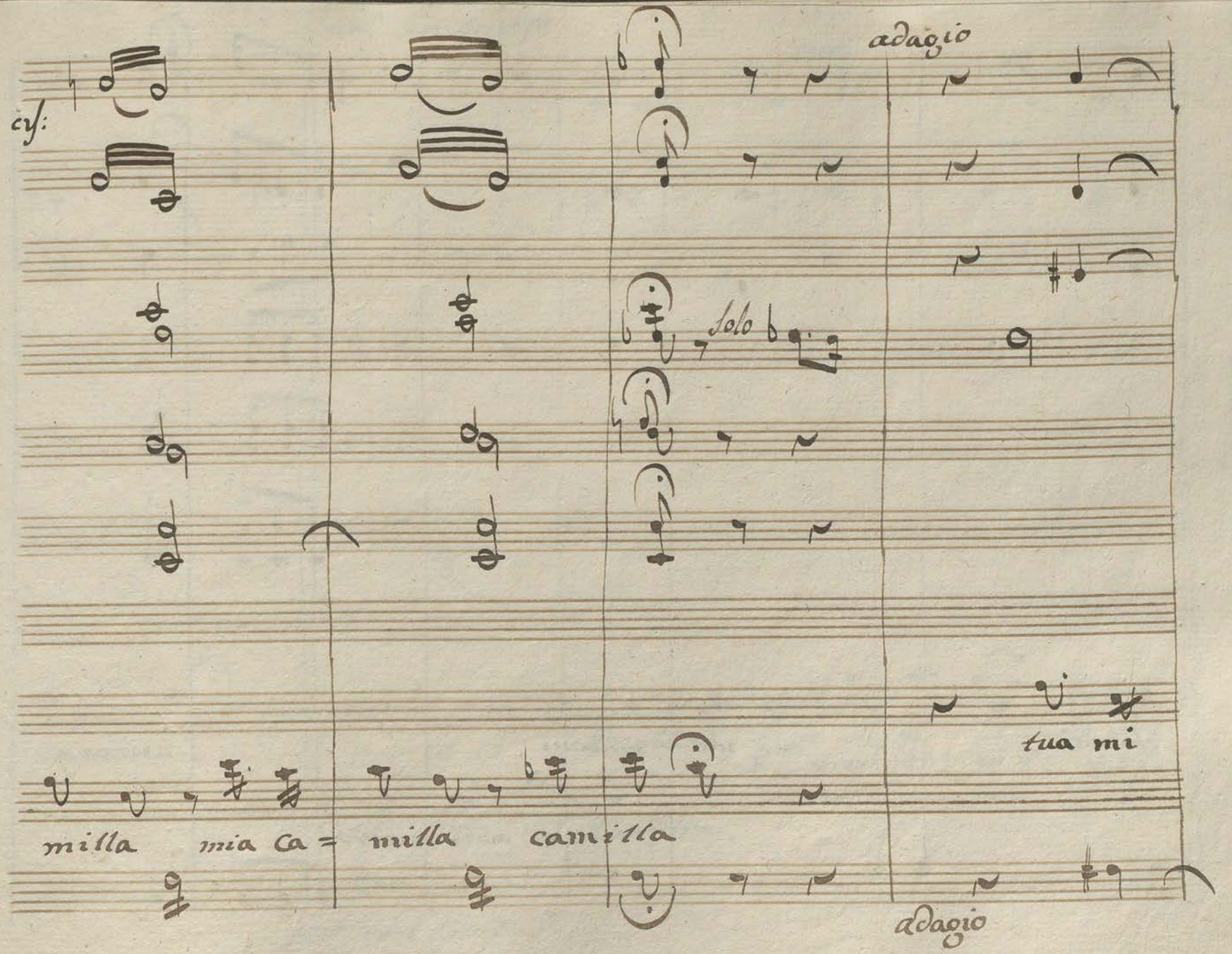

alto
ah
no
parla

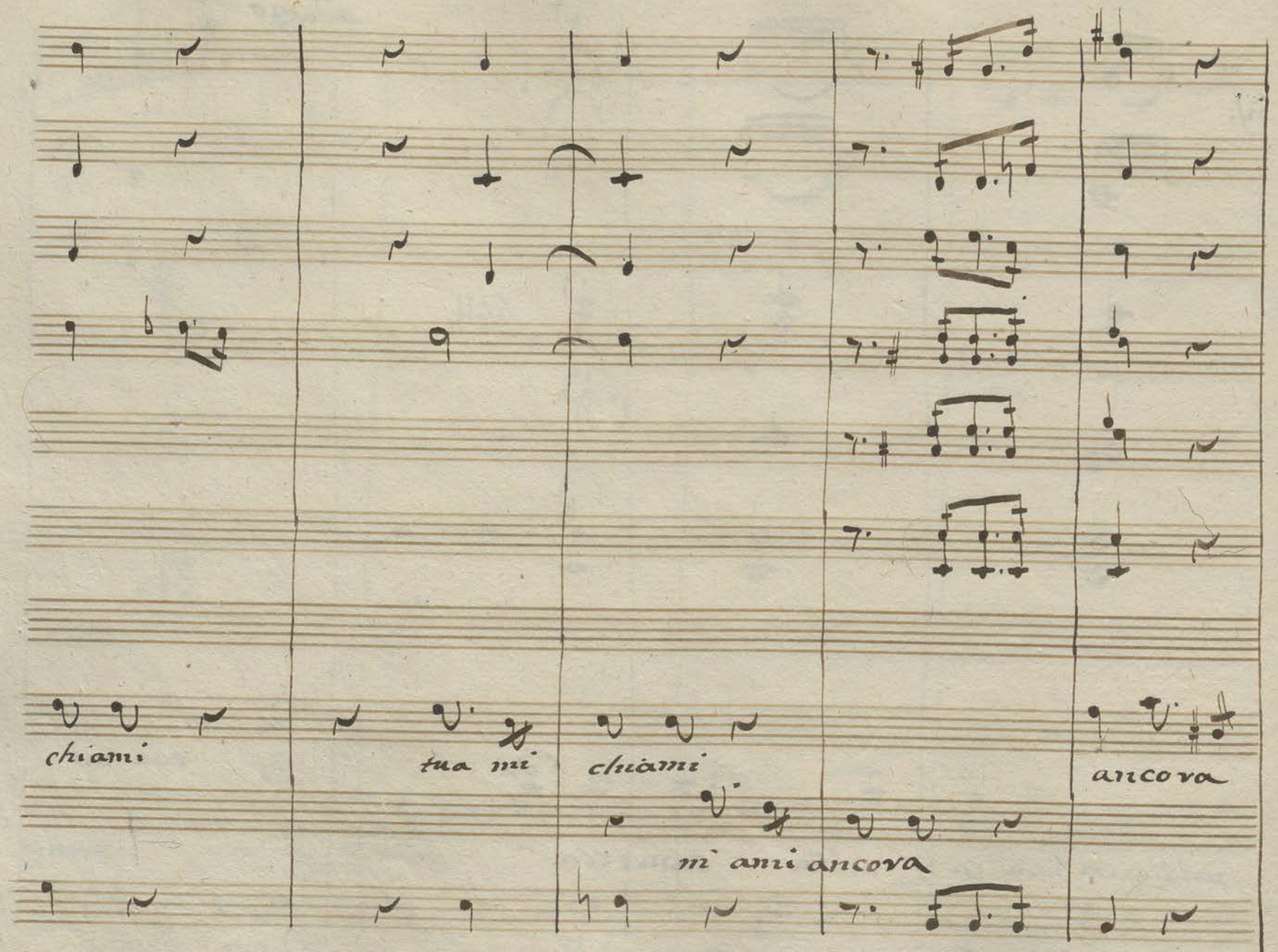
t'adoro

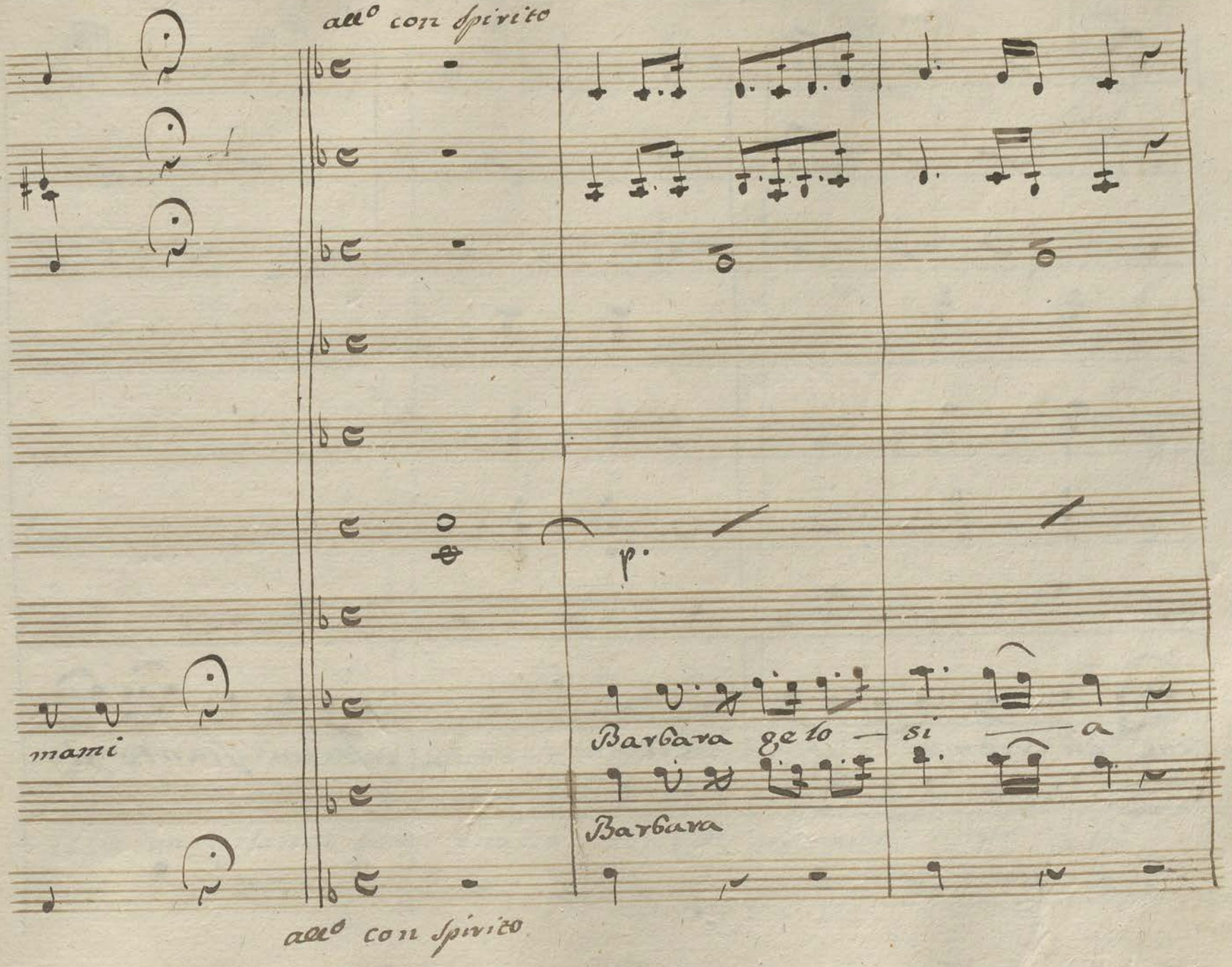
modij


il
ciel
Dunque
Spe v=
giura
Spe v=

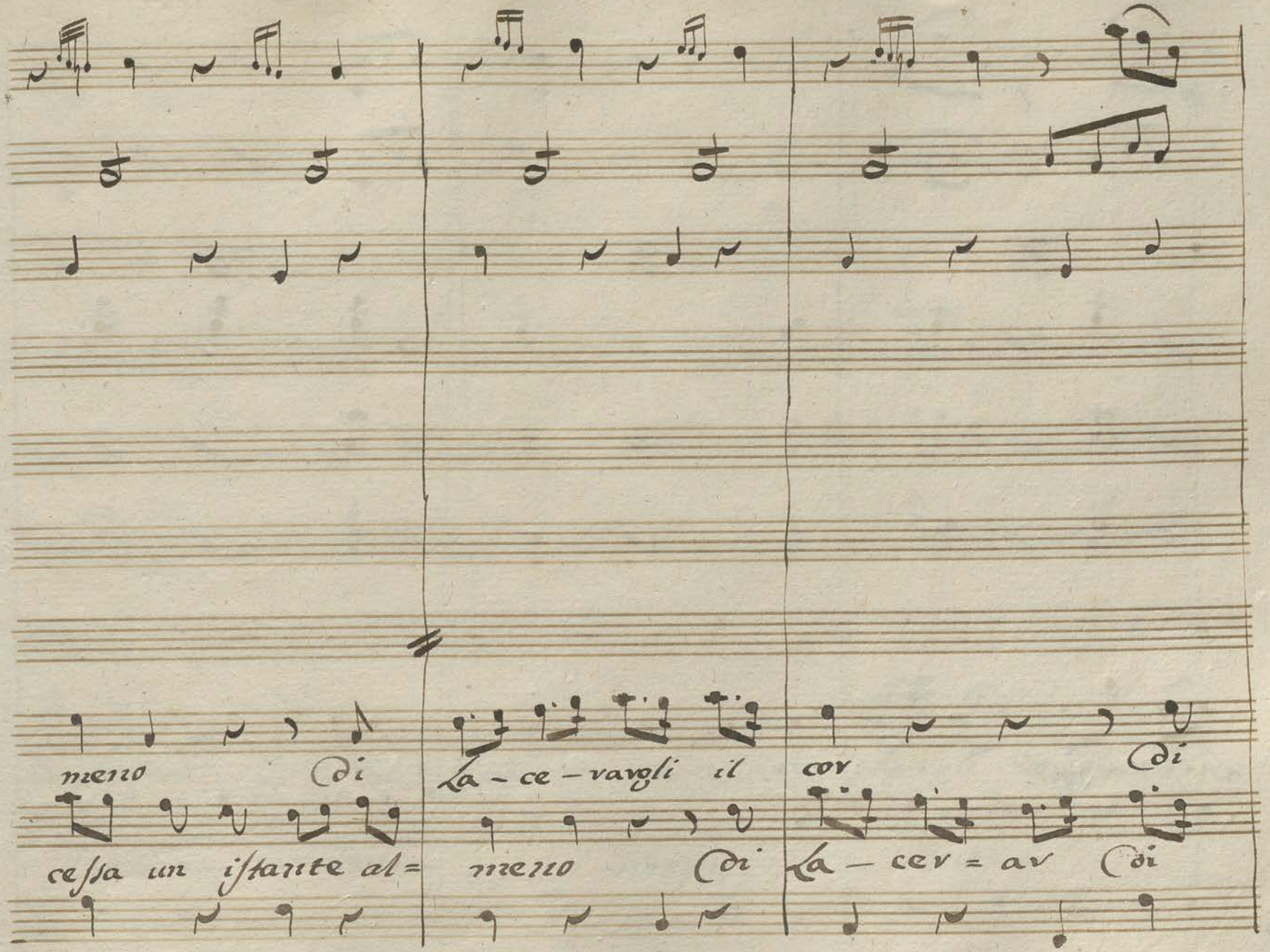

f.
jo
mo — — — vo
giura
mia ca=

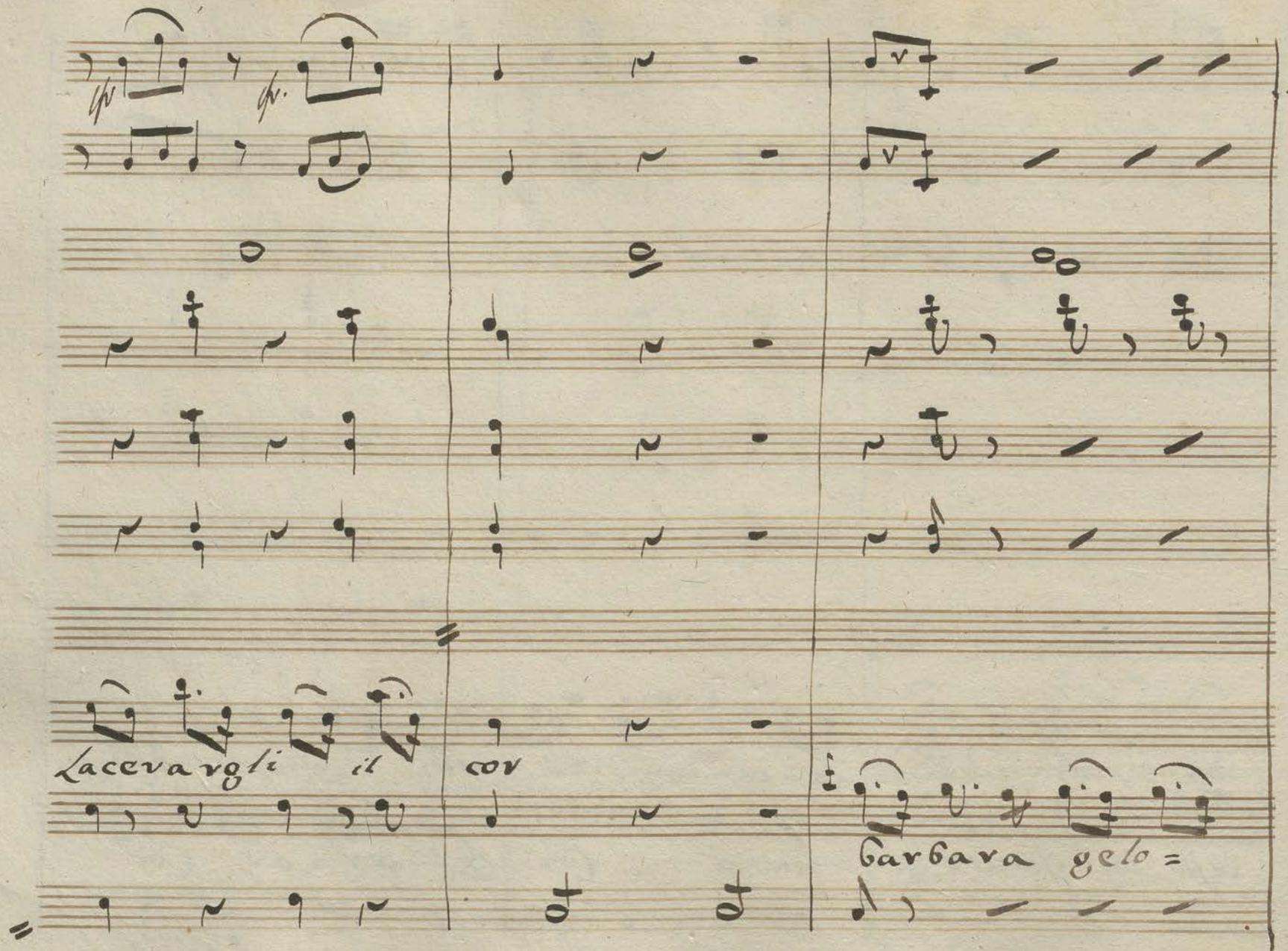

cy:
adagio
solo
milla mia ca = milla camilla
tua mi
adagio

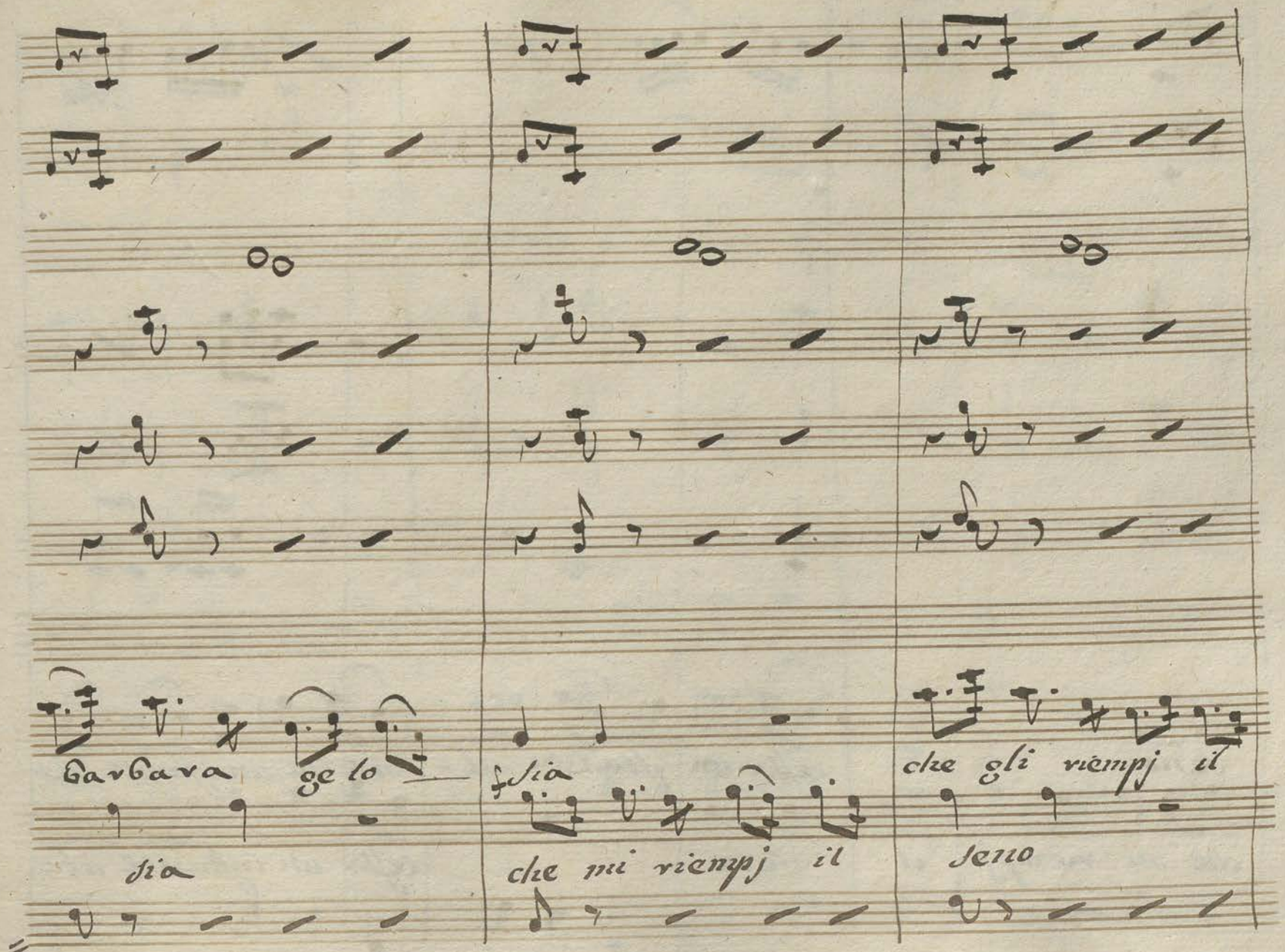

chiami
tua mi
chiami
ancora
mi ami ancora

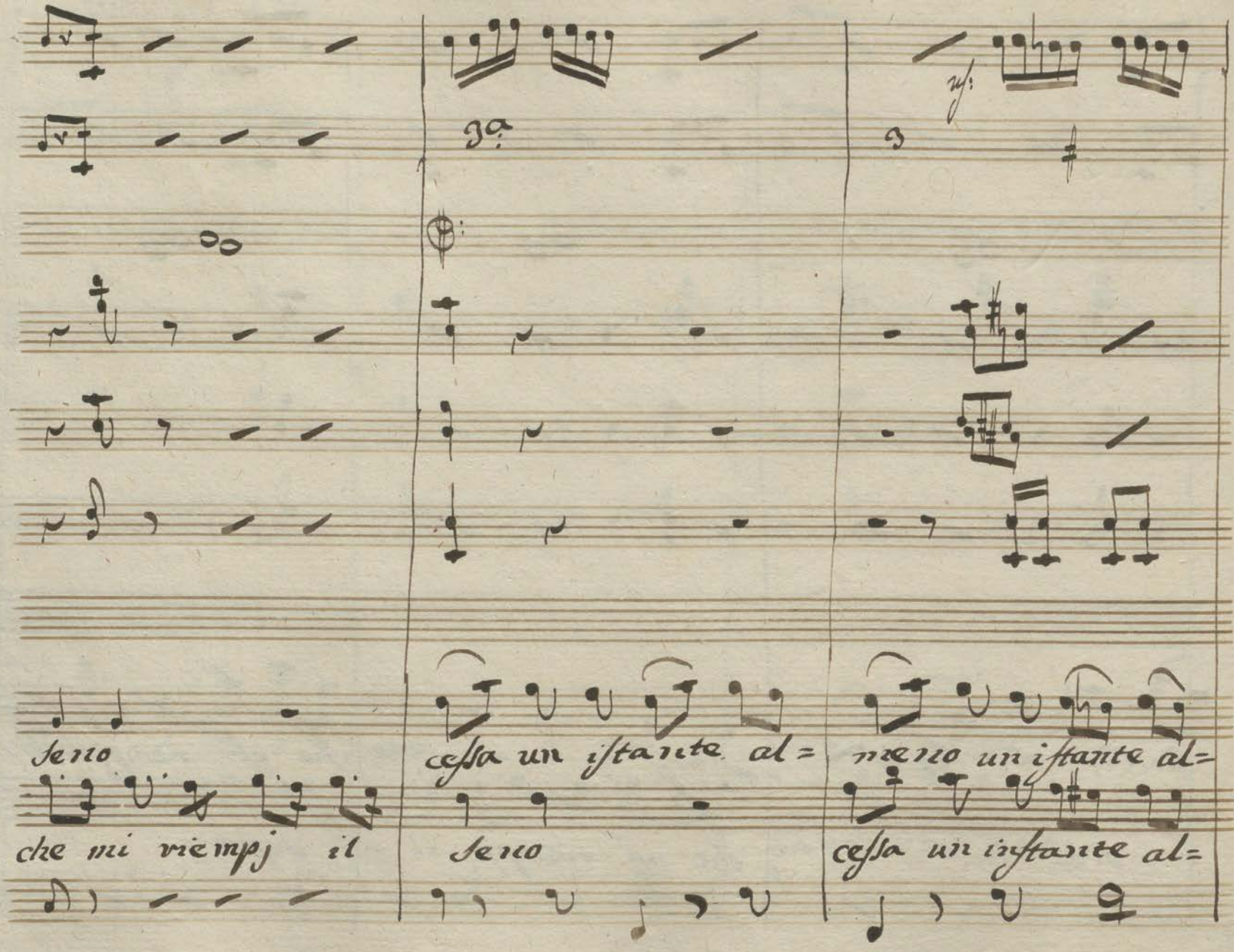

all° con spirito
p.
mani
Barbara ge lo — si — a
Barbara
all° con spirito

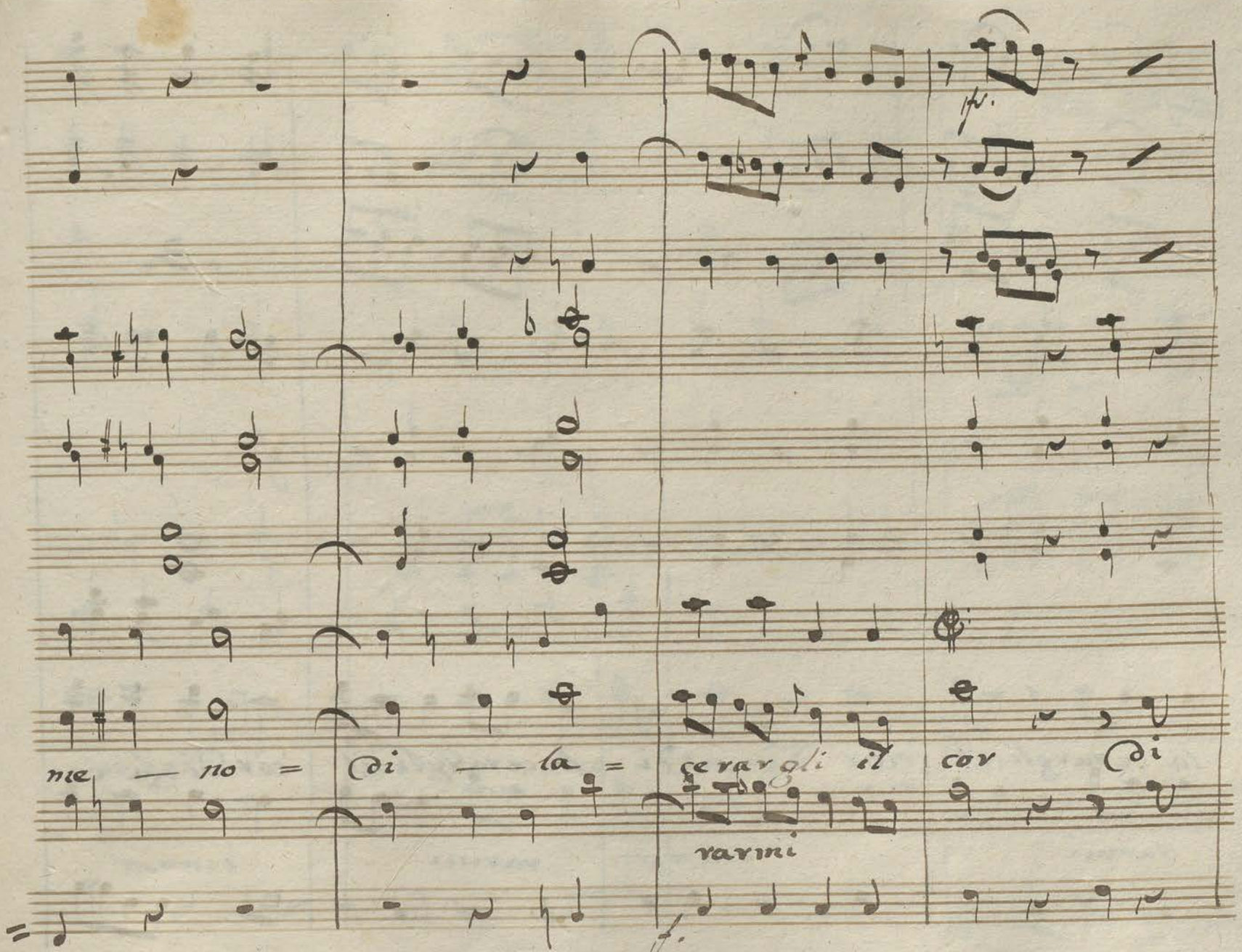
che gli viempj il seno cessa un istante al=


meno di
cessa un istante al=
La-ce-vagli il
meno di
cor di
La-cer=av di


Lacevargli il cor
barbara gelo=

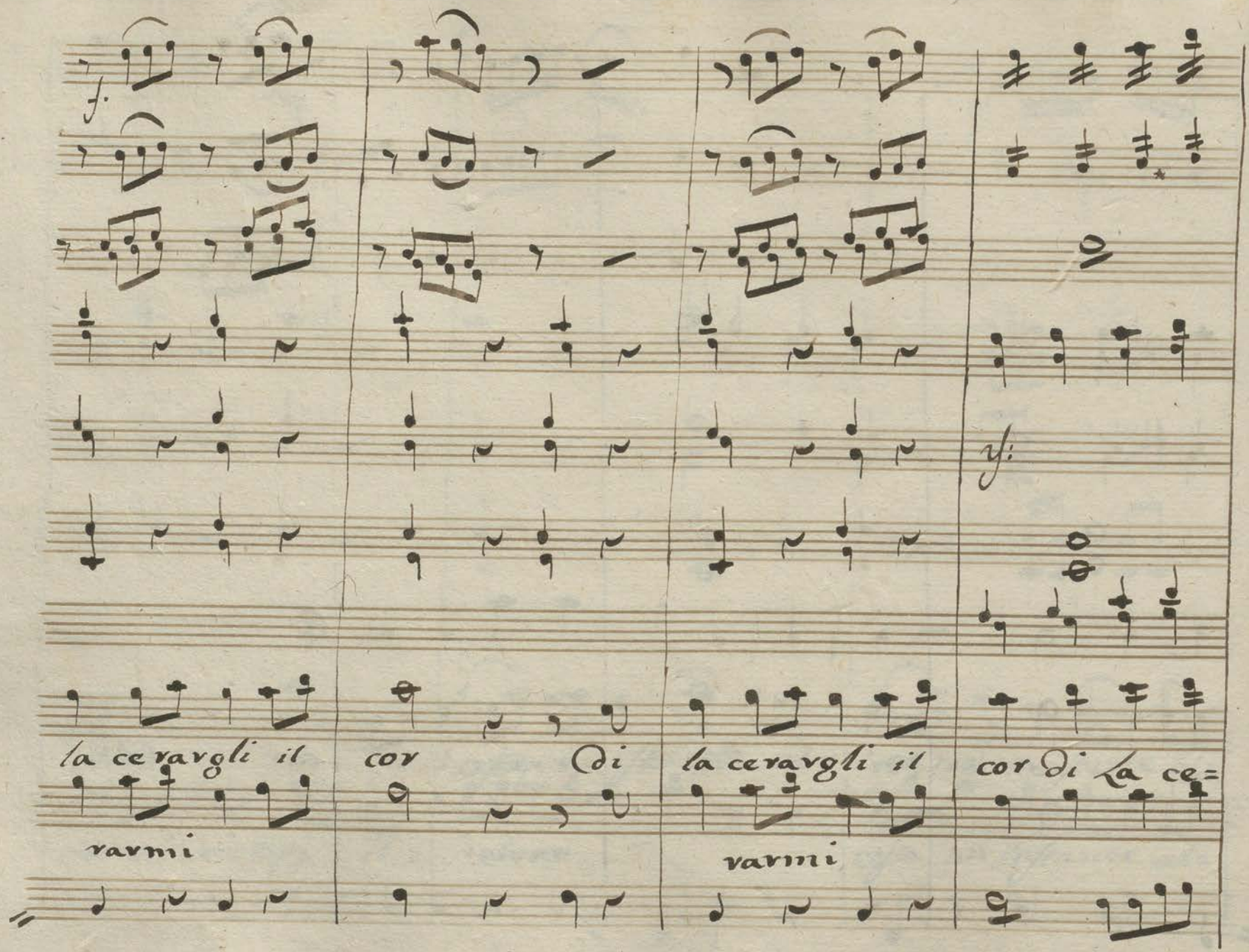

Barbara ge lo
sia
sia
che mi riempj il
che gli riempj il
seno

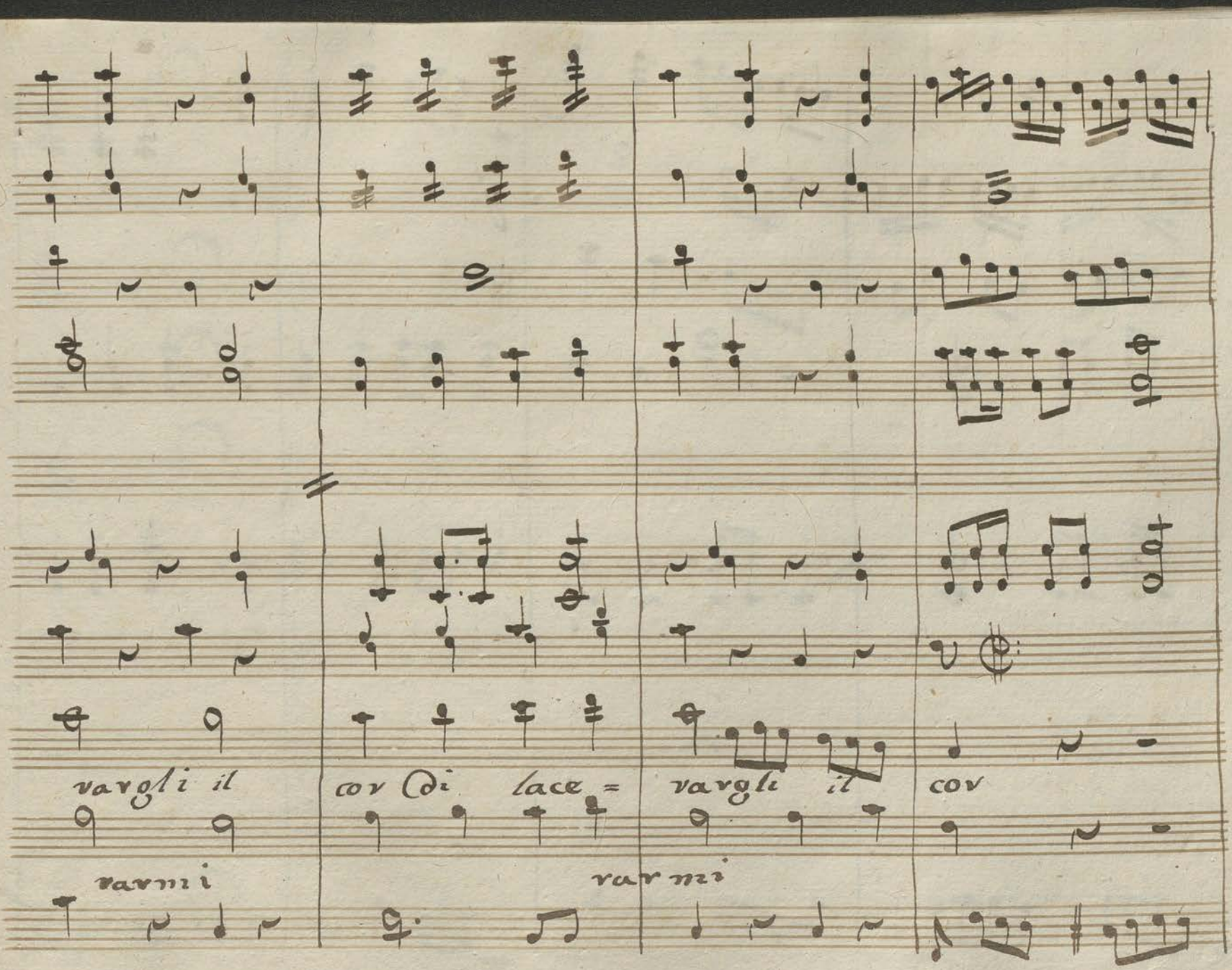

seno
che mi riempj il
cessa un istante al=
seno
meno un istante al=
cessa un instante al=

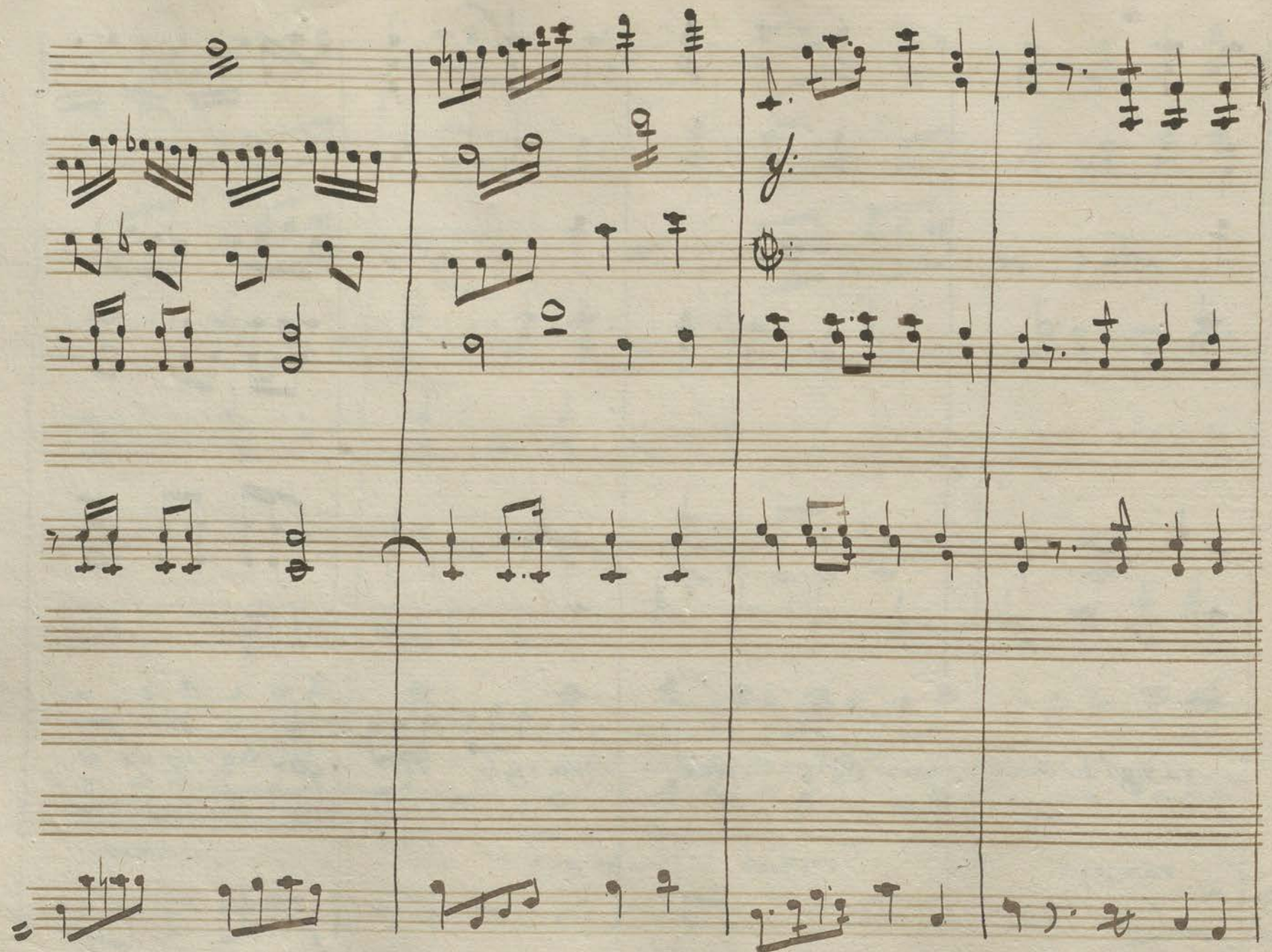


me — no = di — la = cerargli il cor di

rarmi

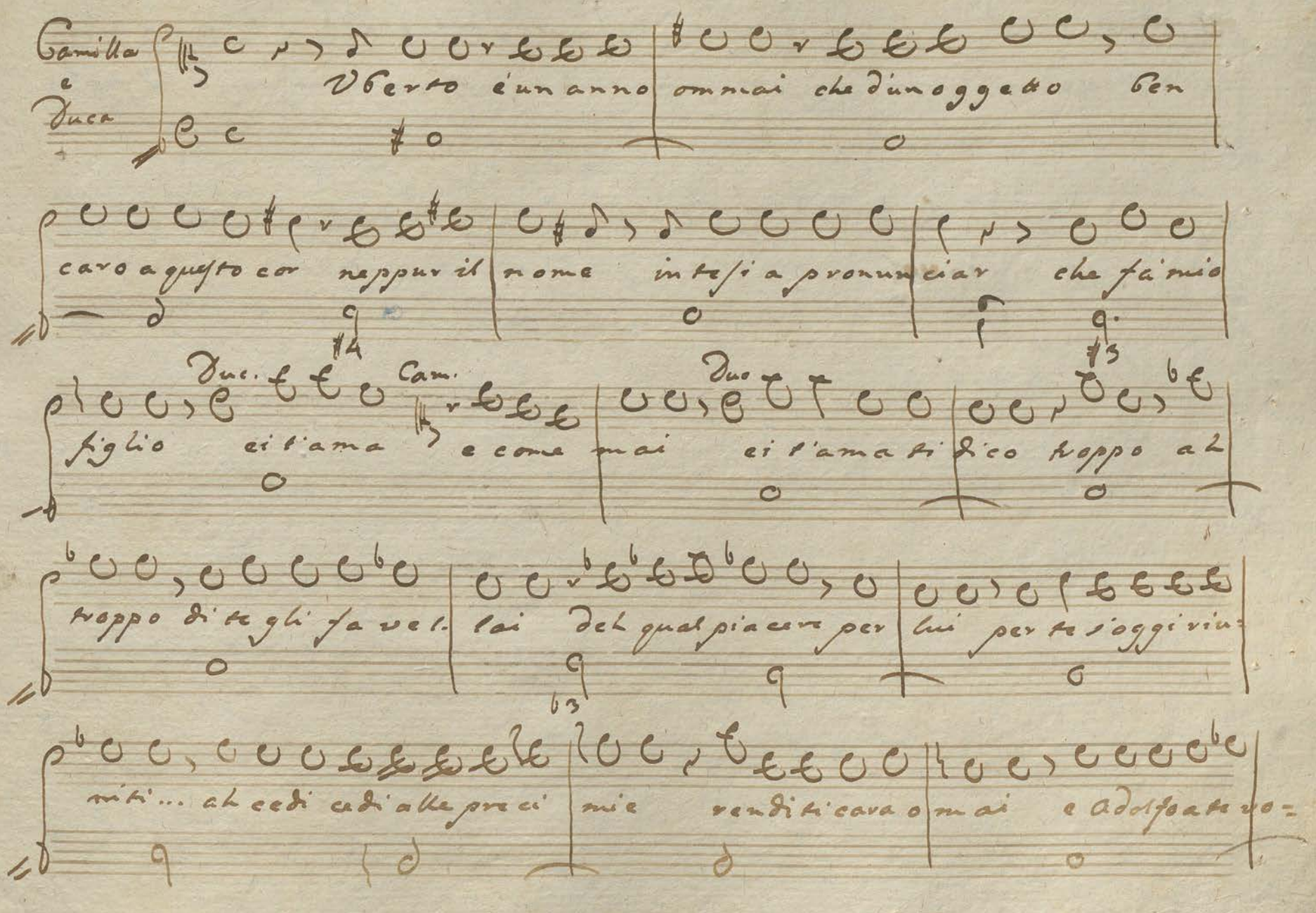

f.
la ceravgli il
ravmi
cor
di
la ceravgli il
ravmi
cor di La ce=
yi


vargli il
cor di lace =
vargli il
cor
varmi
varmi

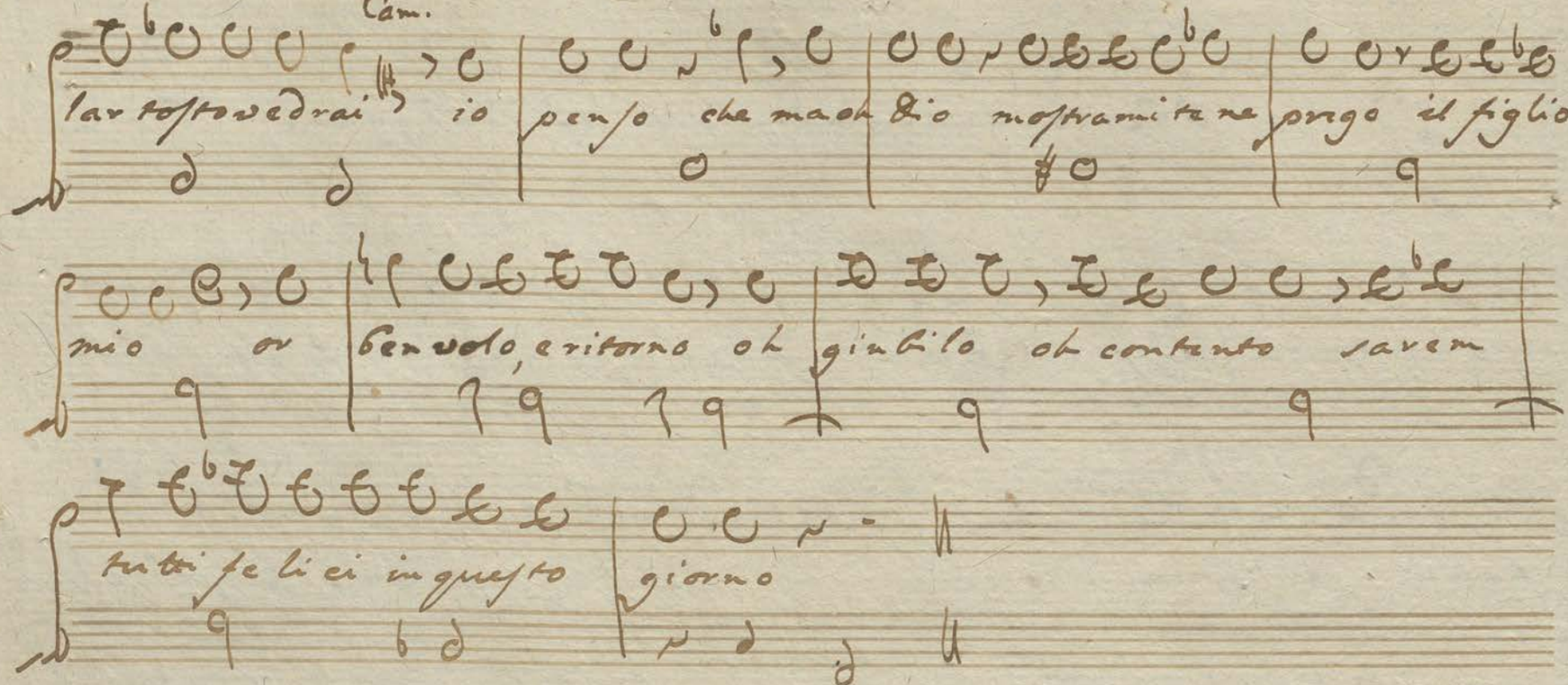


7/2

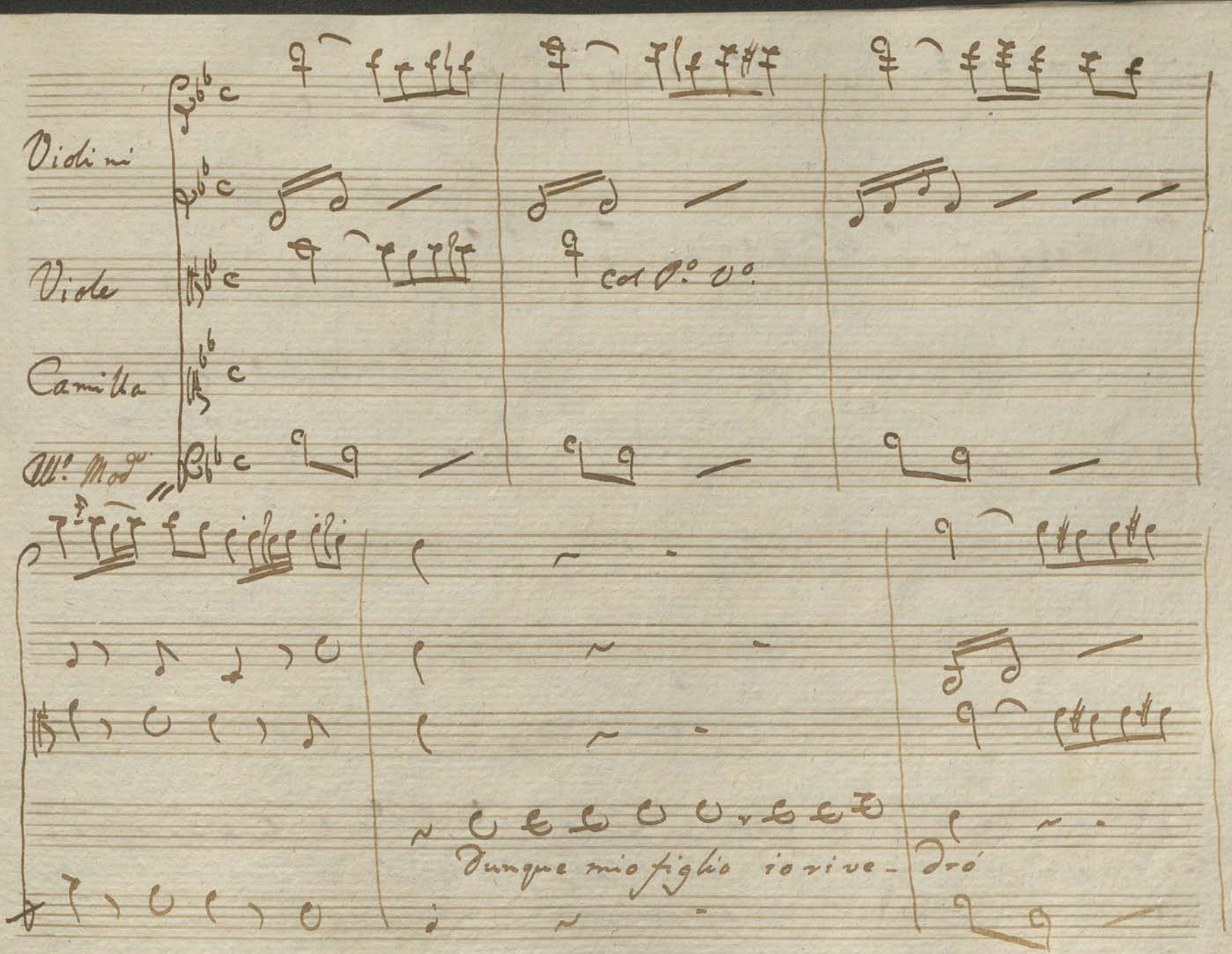
Dopo il Duetto



Cam.



Segue Scena e Rondò
Camilla 3a



Violini

Viole

Camilla

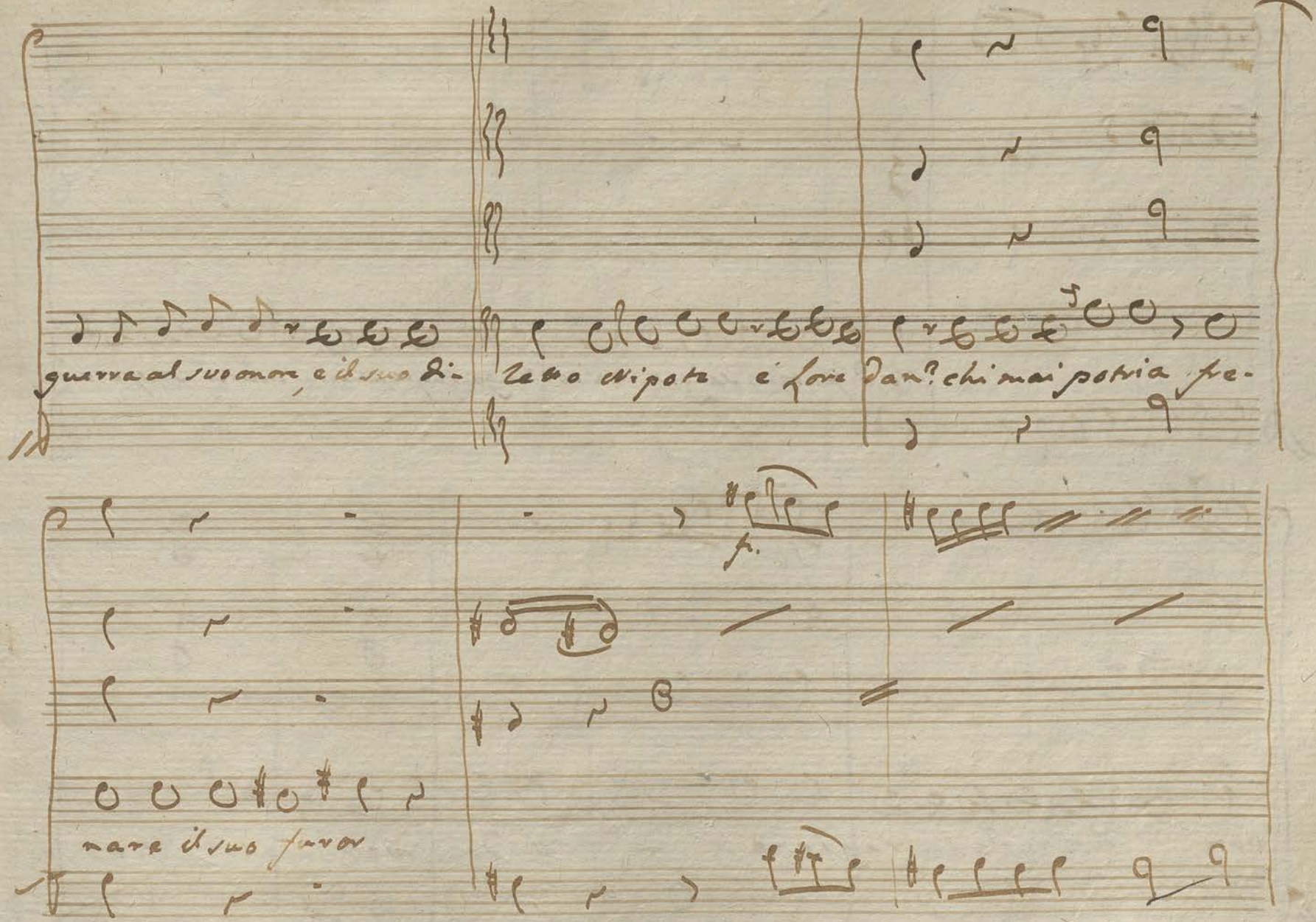
All.o Mod.o

col P.o V.o

Dunque mio figlio io rive-dró

ma o Cielo! o

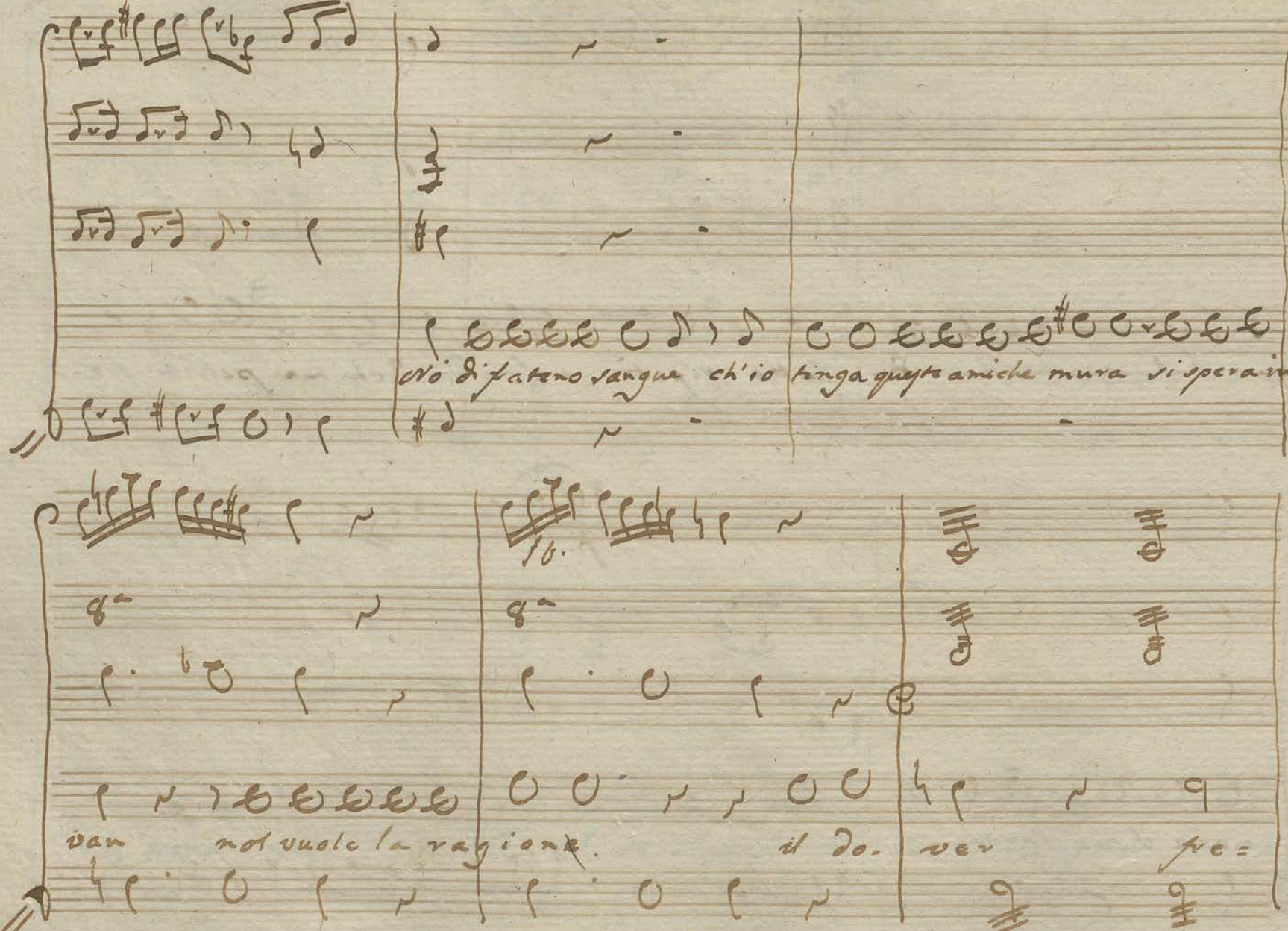
Cielo a qual prezzo il ve- drò ah se sapesse u- berto che colui che fa=



guerra al suo onor, e il suo di-

letto Nipote è Lore dan? chi mai potria fre-

nare il suo furor



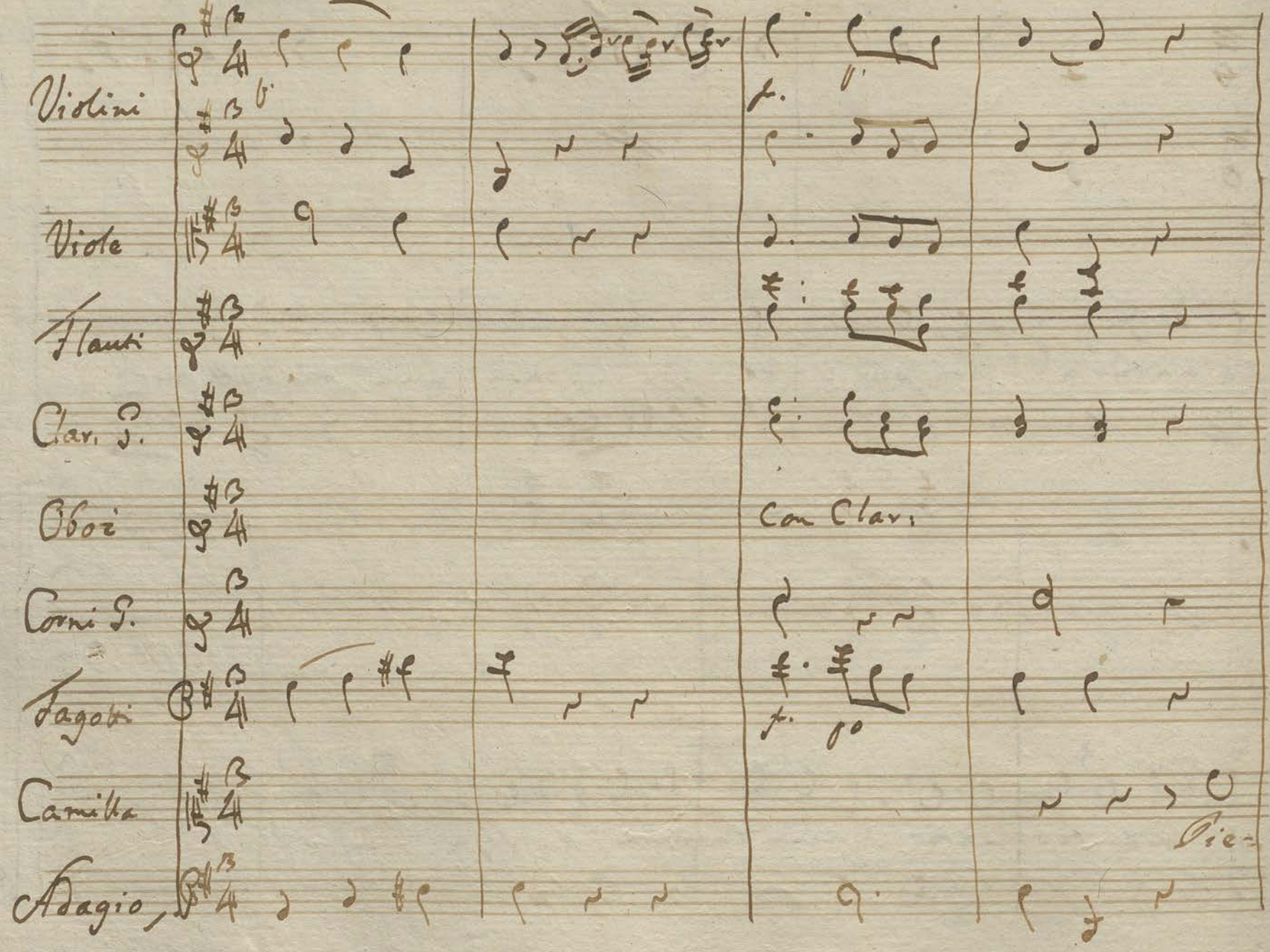
Nò di fateno sangue ch'io tinga queste amiche mura si spera in

van nol vuole la ragione. il do- ver fre=

ma natura non parle- ro non una ma mille morti

si mille tormenti soffriam Camilla, e muojasi innocenti

Segue



Violini

Viole

Flauti

Clar. G.

Oboi

Corni G.

Fagotti

Camilla

Adagio,

Con Clar.

Pie-

Solo ciel che vedi tutti i pensieri miei che il caro

figlio d'abbraccia — — mi con ce di innanzi morte

io ti son grata il dono il dono.

vid!!

a piacere

de - gno de - gno di te re - spira infelice mio

cor

si infelicemio

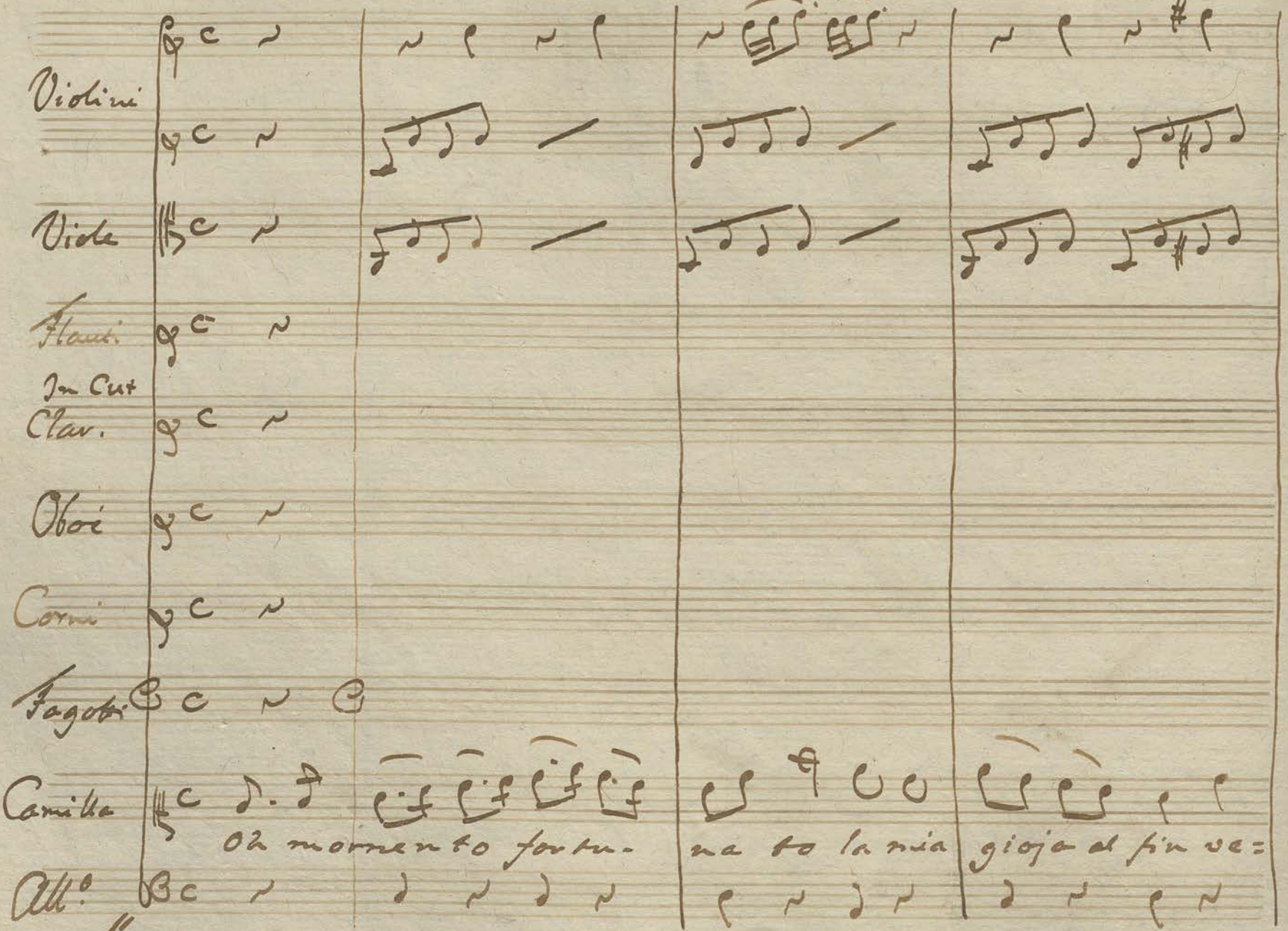
cor

Re^vo

non più ristretti vi sfogherete vi sfogherete al fin

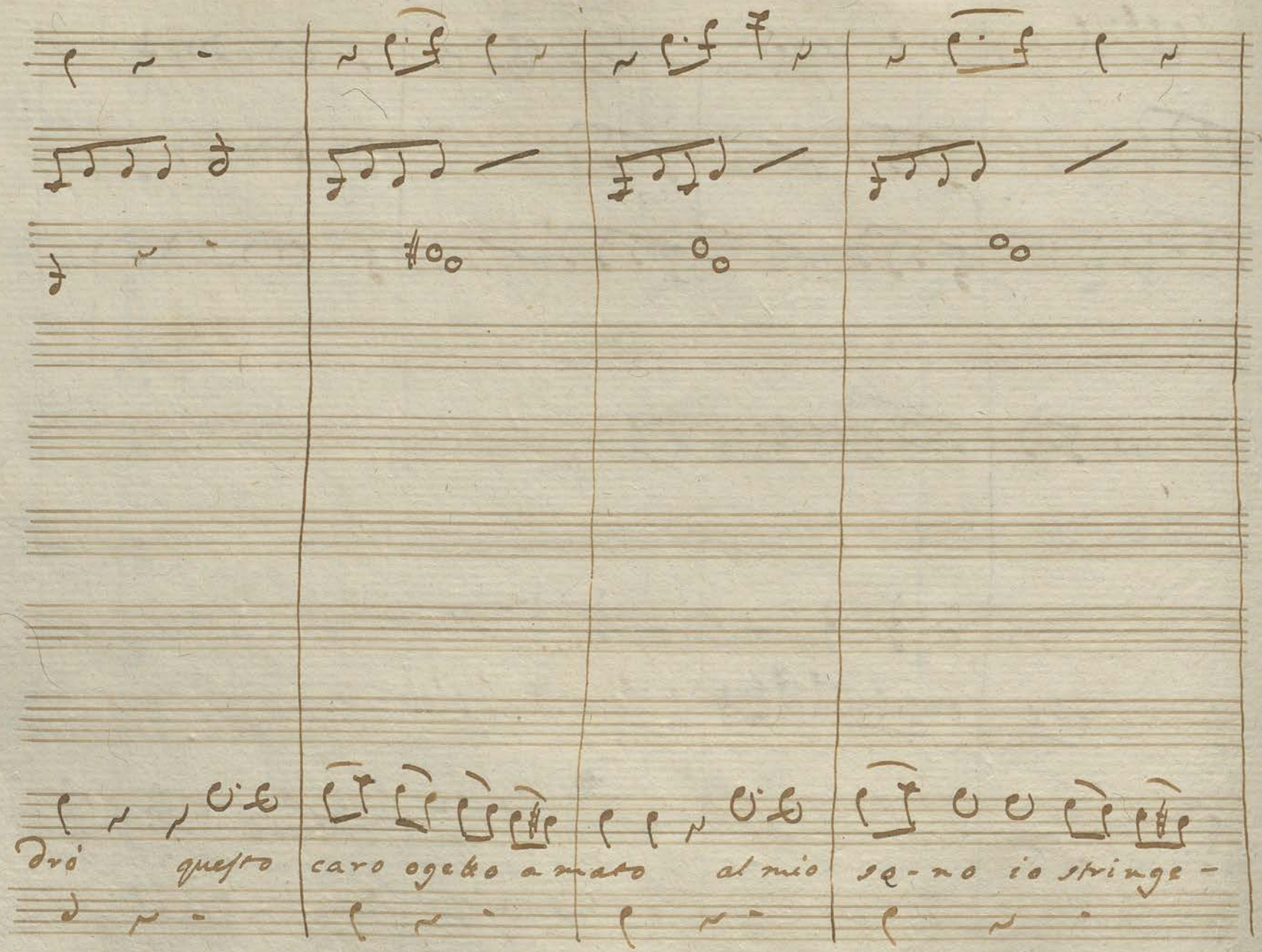
Ma- terni affetti

Segue subito


Violini
Viola
Flauti
In Cut
Clar.
Oboé
Corni
Fagotti
Camilla
All.o
02 momento fortu-
na to la mia
gioja al fin ve=

vi la mia gioja al fin ve=

dro

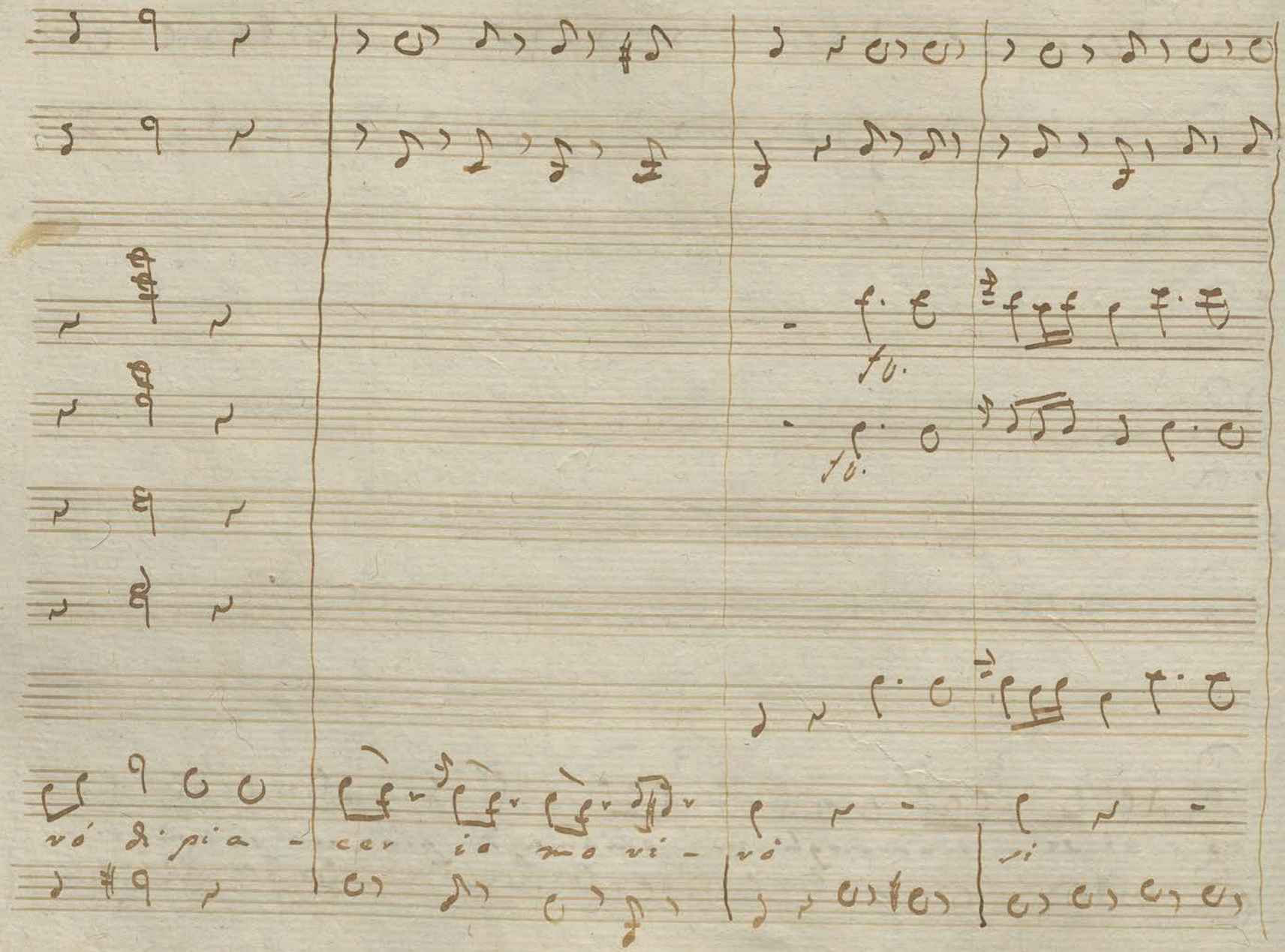

drò questo caro ogetto amato al mio se-no io stringe-

Soli

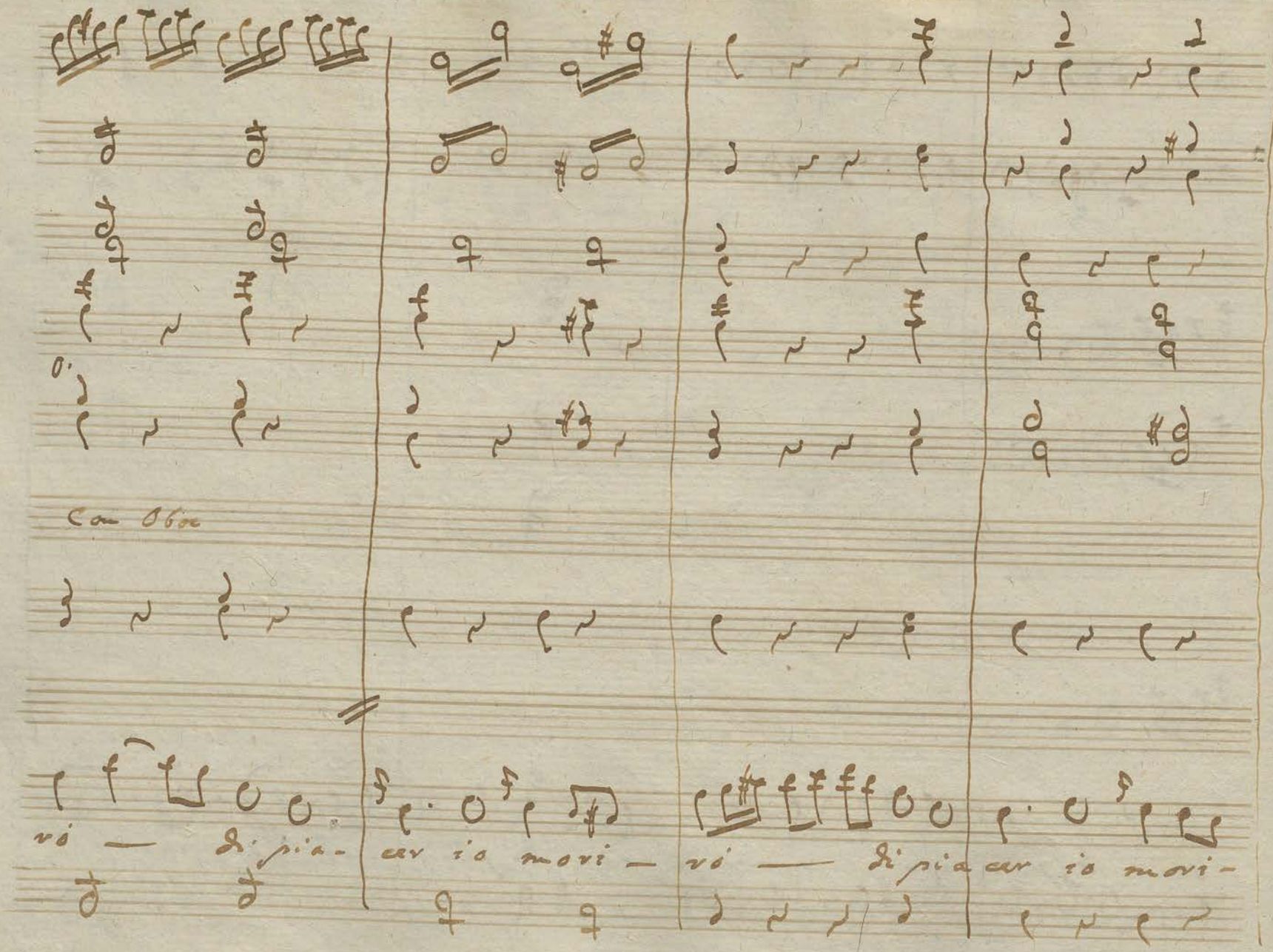
rò al mio se no io stringerò

forse a me dirà che mi a ma che l'a- dovo io gli di=

rò ah se madre, egli mi chiama di pia- cer io mori-

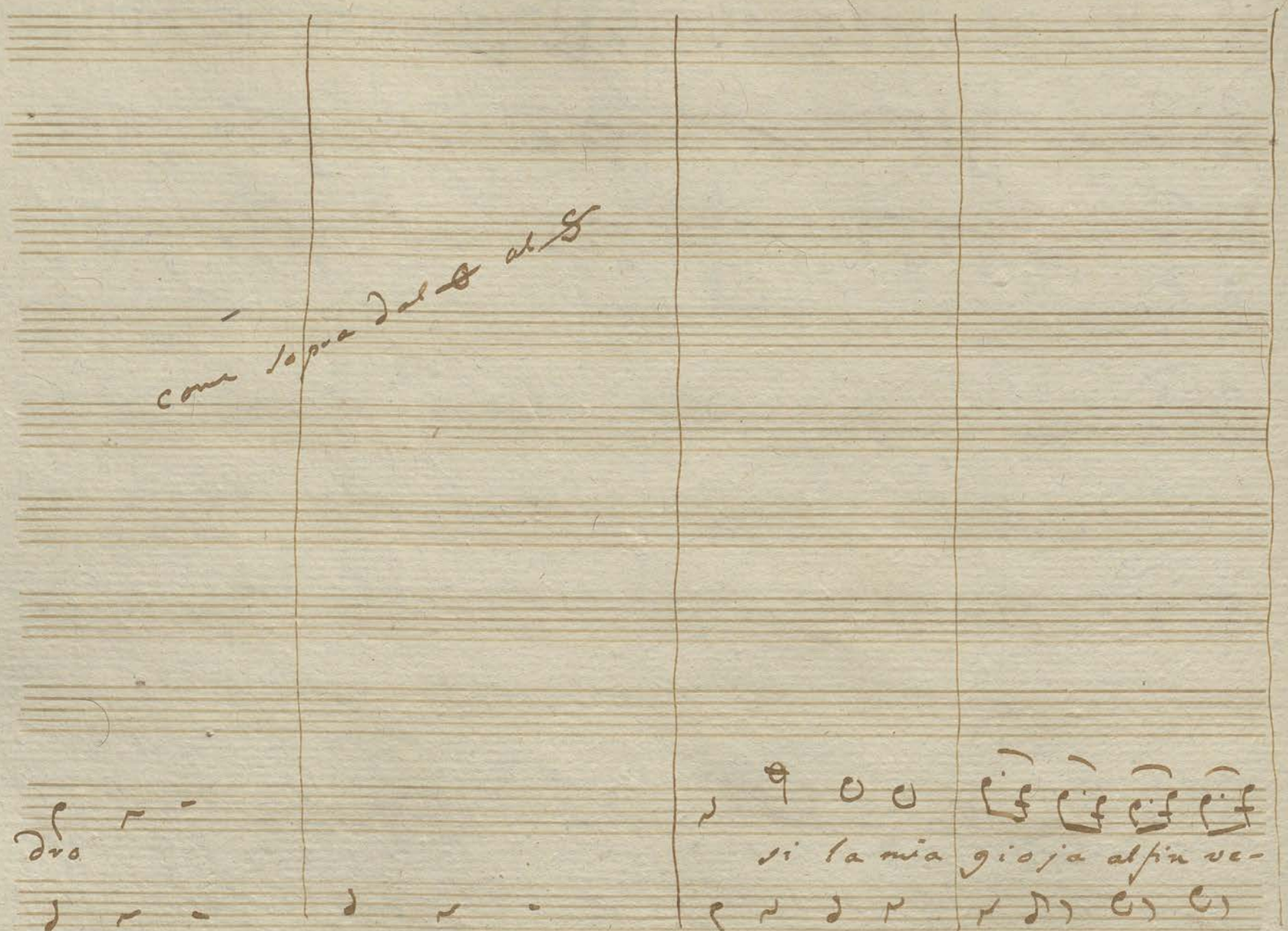

vó di pia - cer io mo vi - vò
si

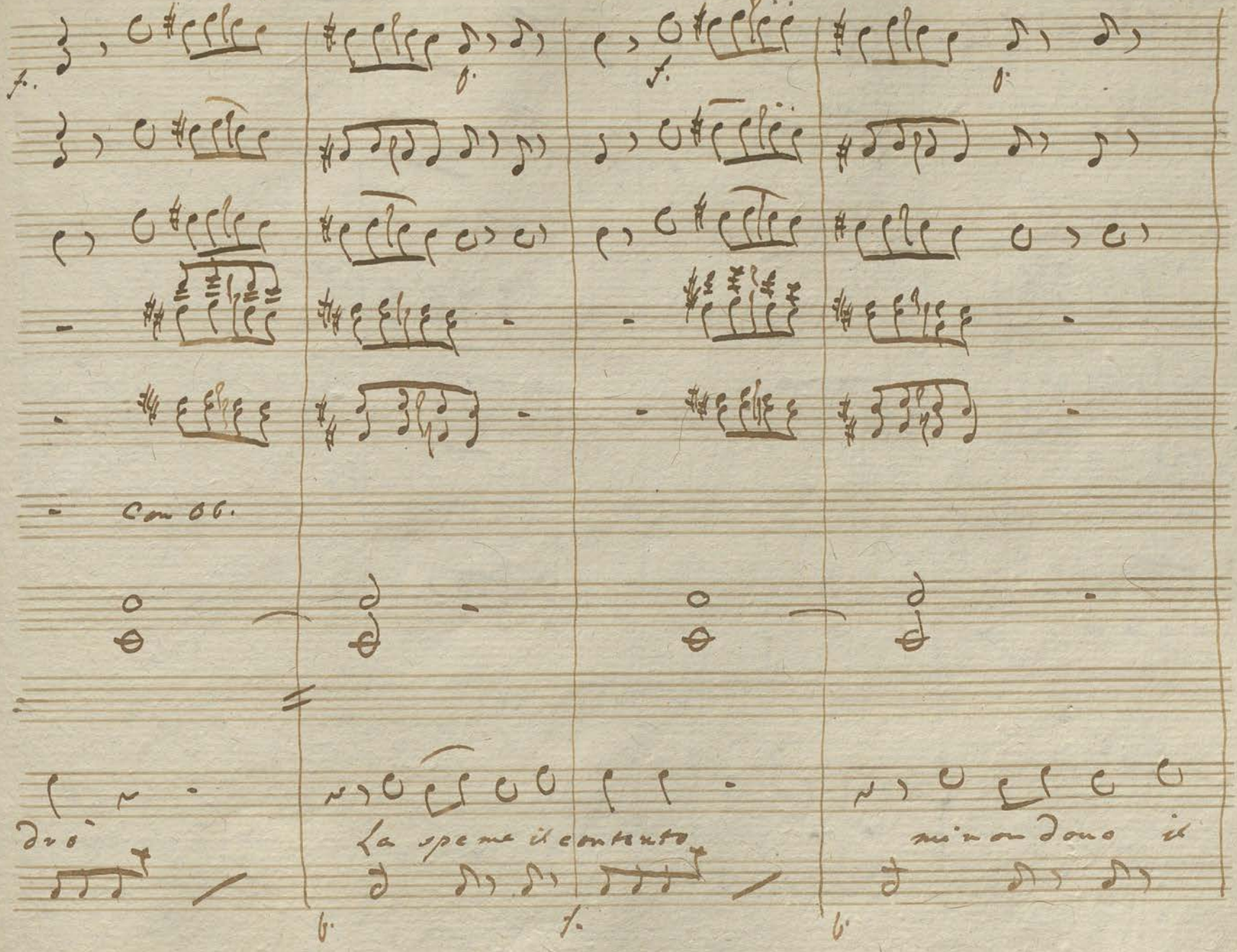
si di pia cer io mo ri - rò di pia - cer io mo ri -


Con Oboe
rò — di pia- cer io mori — rò — di pia cer io mori-

rà oh mo- mento fortu- na to La mia gioja al fin ve-

Ob.


Come sopra dal S
Duo
si la mia gioja alfin ve-



f. f. f. f.

Con Ob.

dro

La speme il contento

mi non dono il

f. f. f.

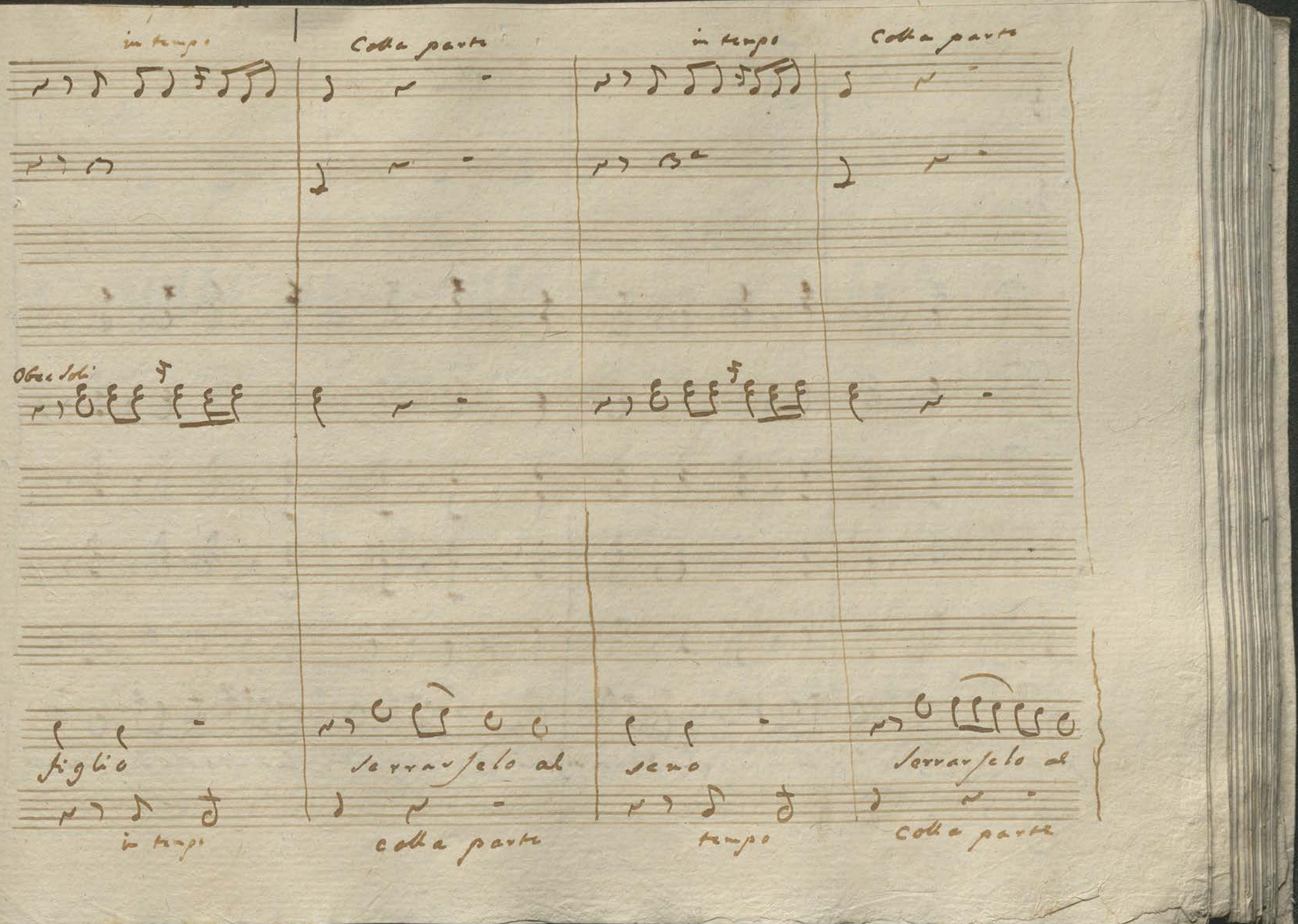
adagio

avere un sol

core

mi inondano il

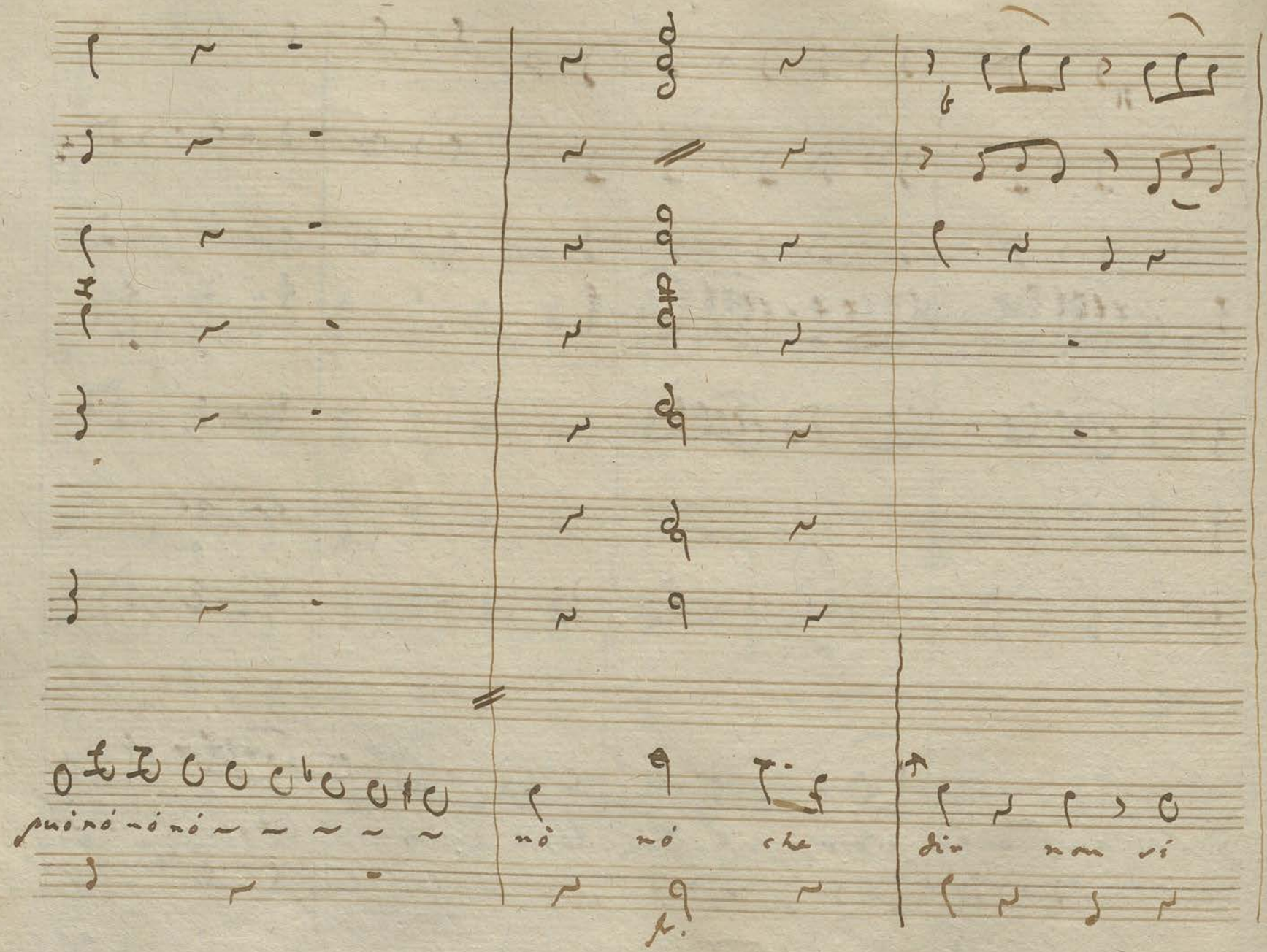
core


in tempo
Colla parte
in tempo
Colla parte
Oboe Soli
figlio
Serrarsele al
seno
Serrarsele al
in tempo
colla parte
tempo
colla parte

petto e gioja è di- le - to che dir non si può e gioja, e di - let - to che dir non si

con Ob.

può a gioja e di- letto a gioja e di letto che dir non si


può nó nó nó
nò nó che
dir non si

Con 06.

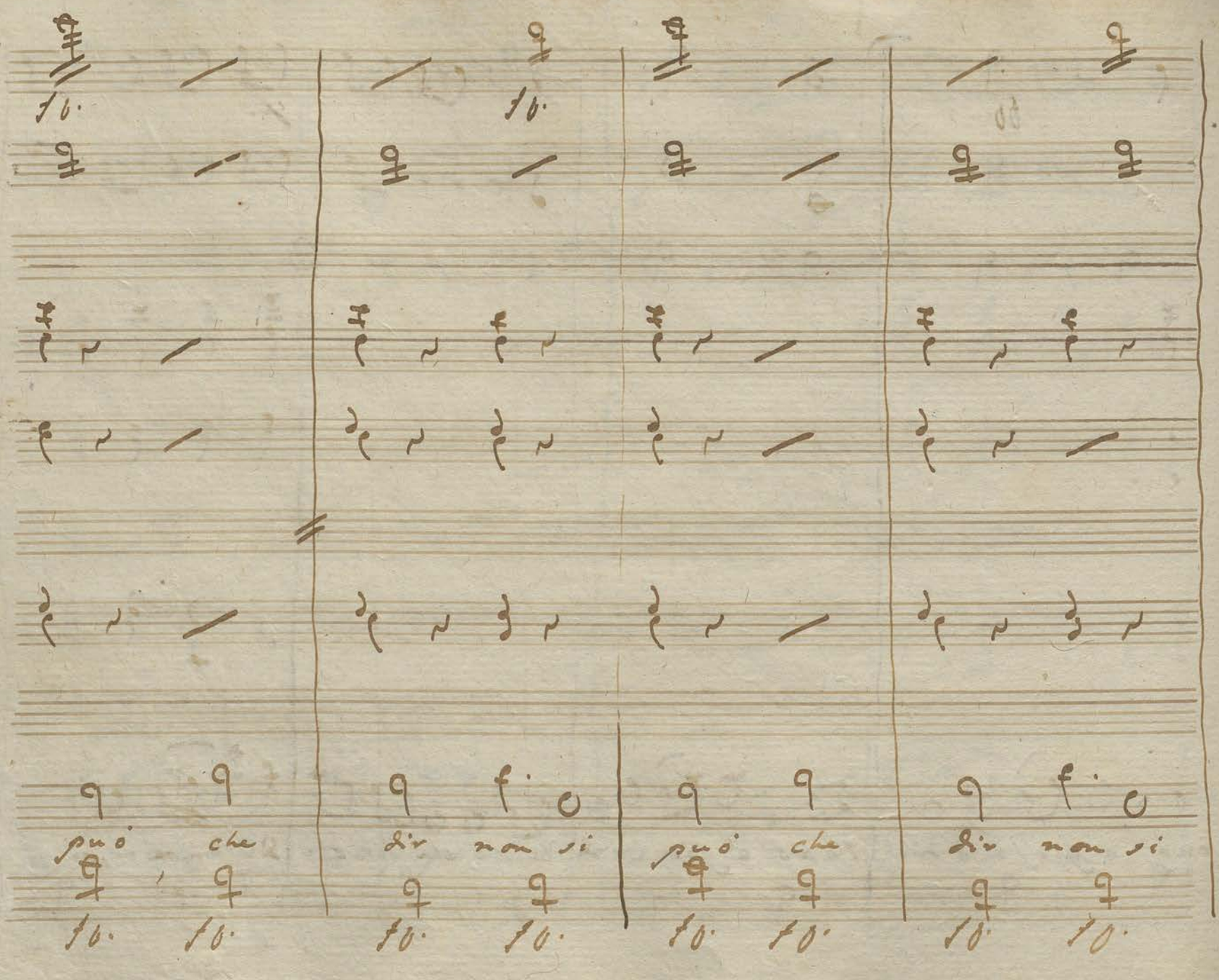
div no non si

letto che dir che

letto, e gioja e di-

può è gioja e di-

può e gioja e di- letto e gioja e di letto che dir che dir non si


può che
dir non si
può che
dir non si

puó — — — che dir non — si puó

8/12

Dopo il Rondo

Scena 4ª

Duca astol. e Detta

Papá dove mi con- duci temi forse?

Duc.

Add.

nó perche son teco. mi compiaccio di questo tuo coraggio ma piu ancora

Duc.

date vorrei di cosa vuoi tu devi esser prudente

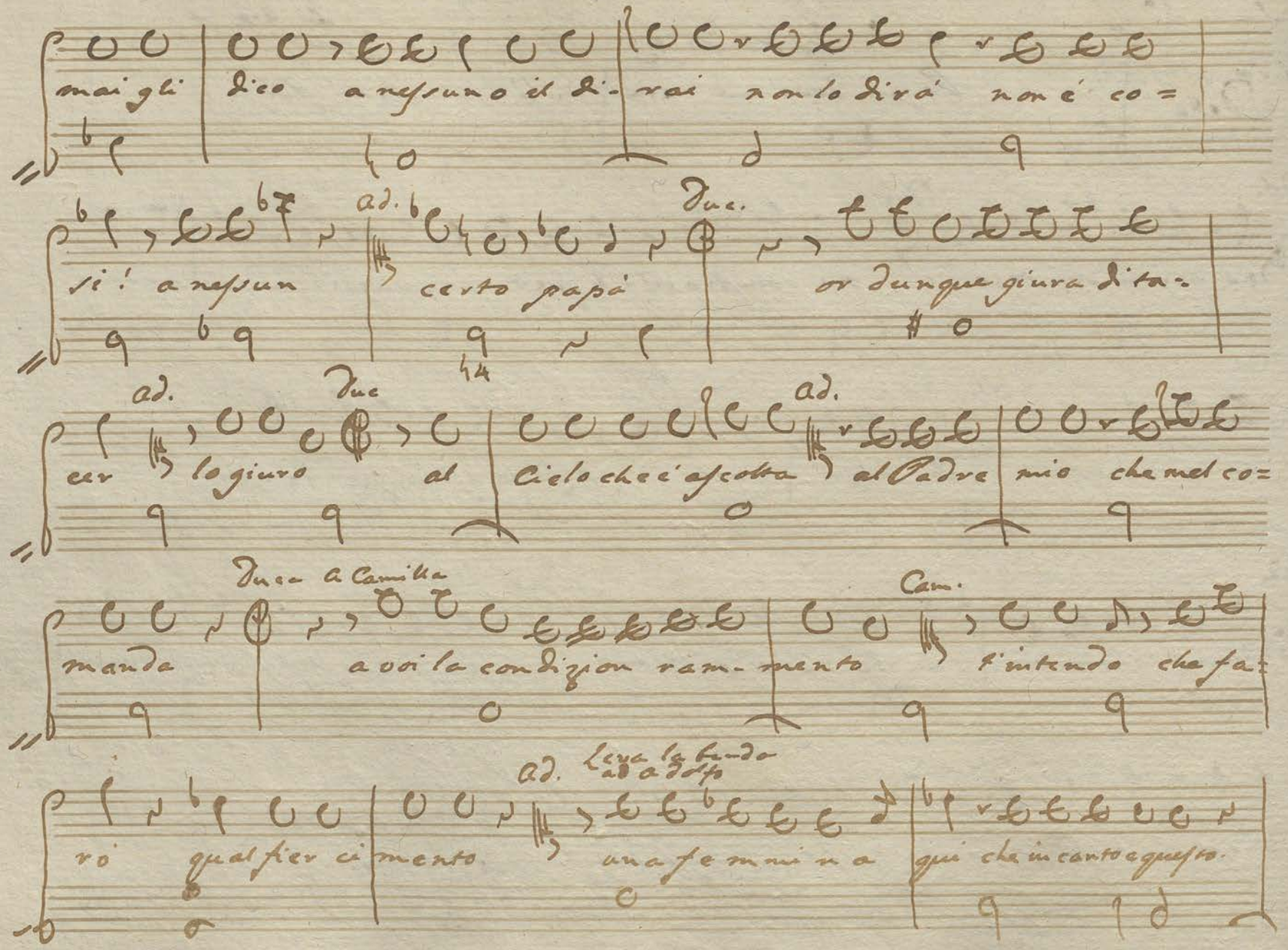
ad.

ad.

dimmi come si fá lo sarò subito io sò che il figlio mio vuol

Duc.

bene al suo papá e sò che posso confidargli un segreto perché se



mai gli | dico a nessuno il di- | rai non lo dirà non è co=

si! a nessun | certo papà | or dunque giura di ta-

Ad. Duc.

cer | lo giuro al | Cielo che è ascolta | al Padre | mio che mel co=

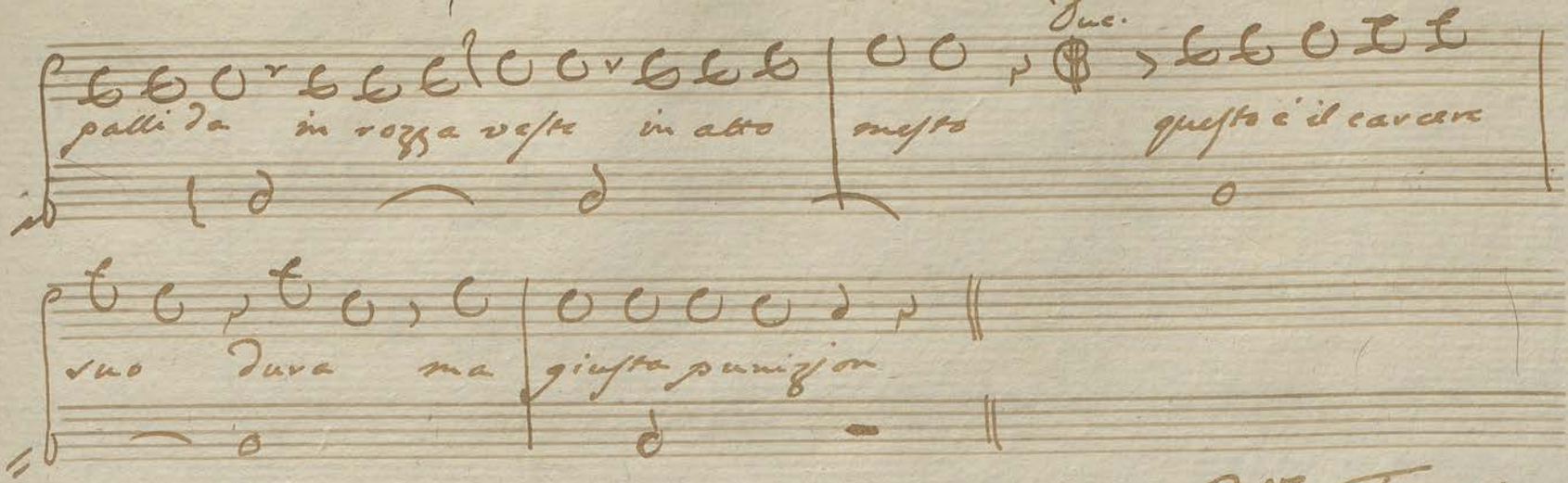
Ad. Duc Ad.

manda | a voi la condizion ram- | mento | t'intendo che fa=

Duca a Camilla Cam.

rò qual fier ci | mento | una femmina | qui che incanto e questo.

Ad. Leva la benda ad Adolfo



Duc.

palli da in rozza veste in atto | mesto questo è il carcere

suo dura ma | giusta punizion

Segue Re.vo e Terzettino

punizion

Violini

Viole

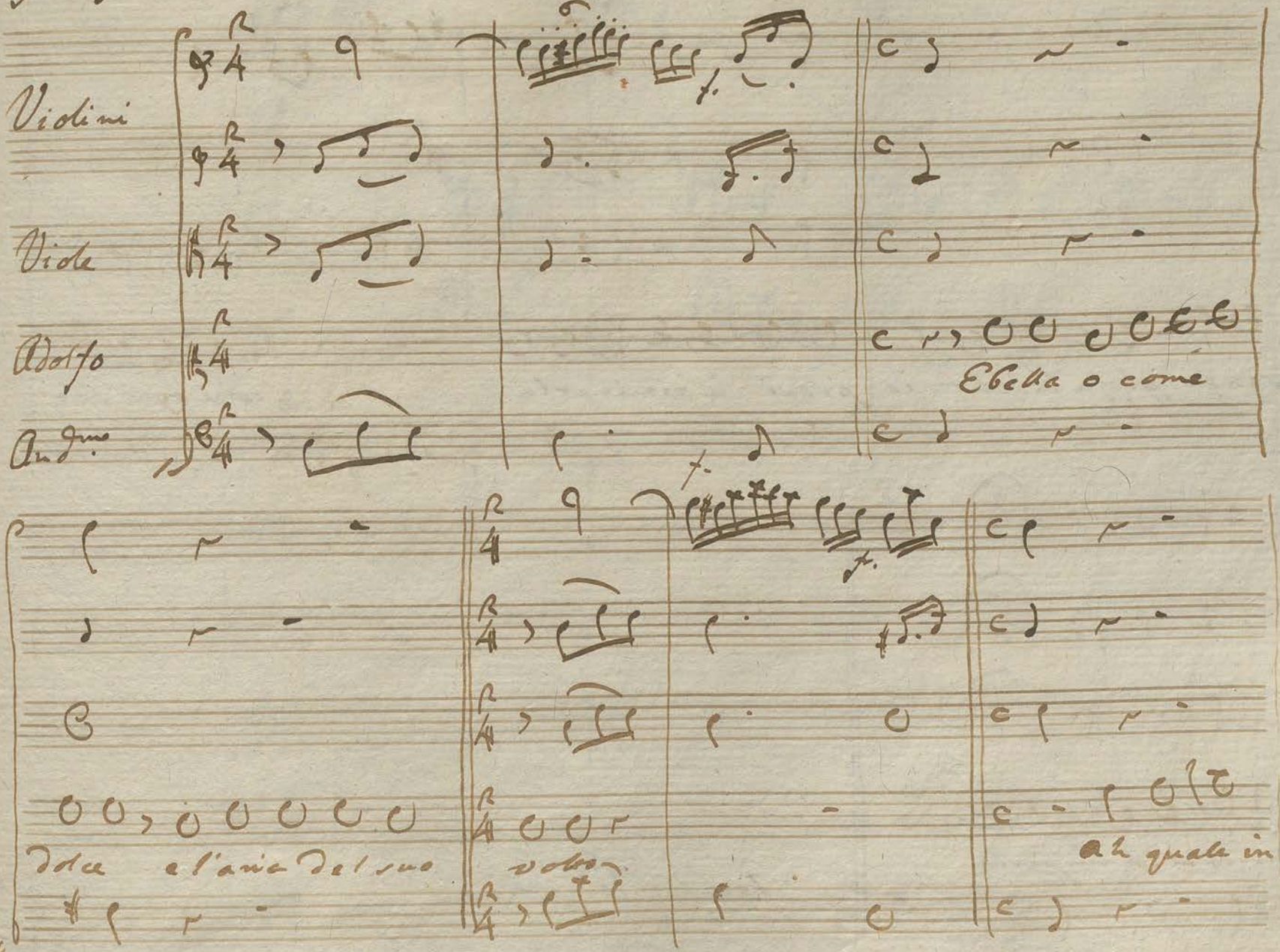
Adolfo

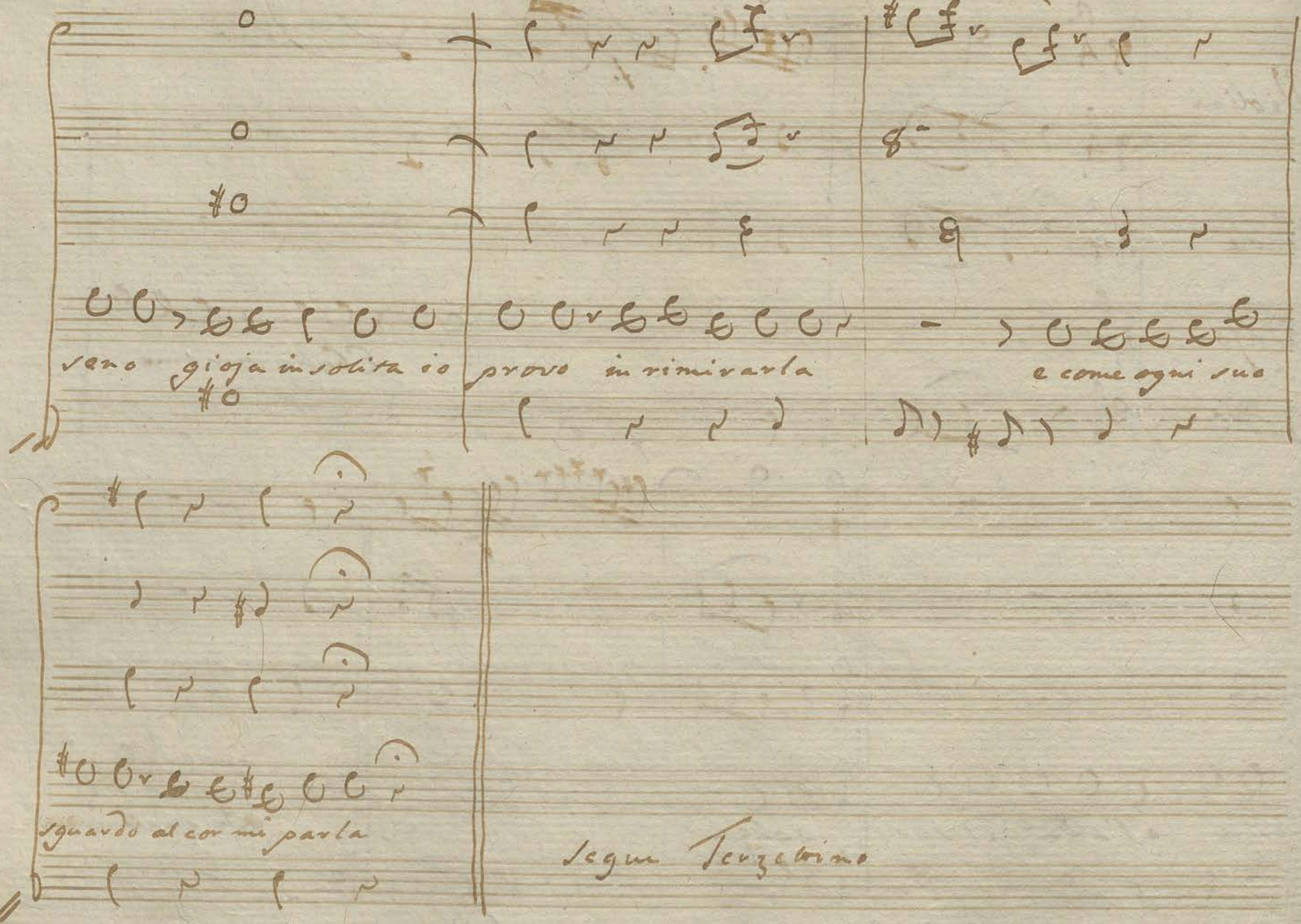
Ebella o come

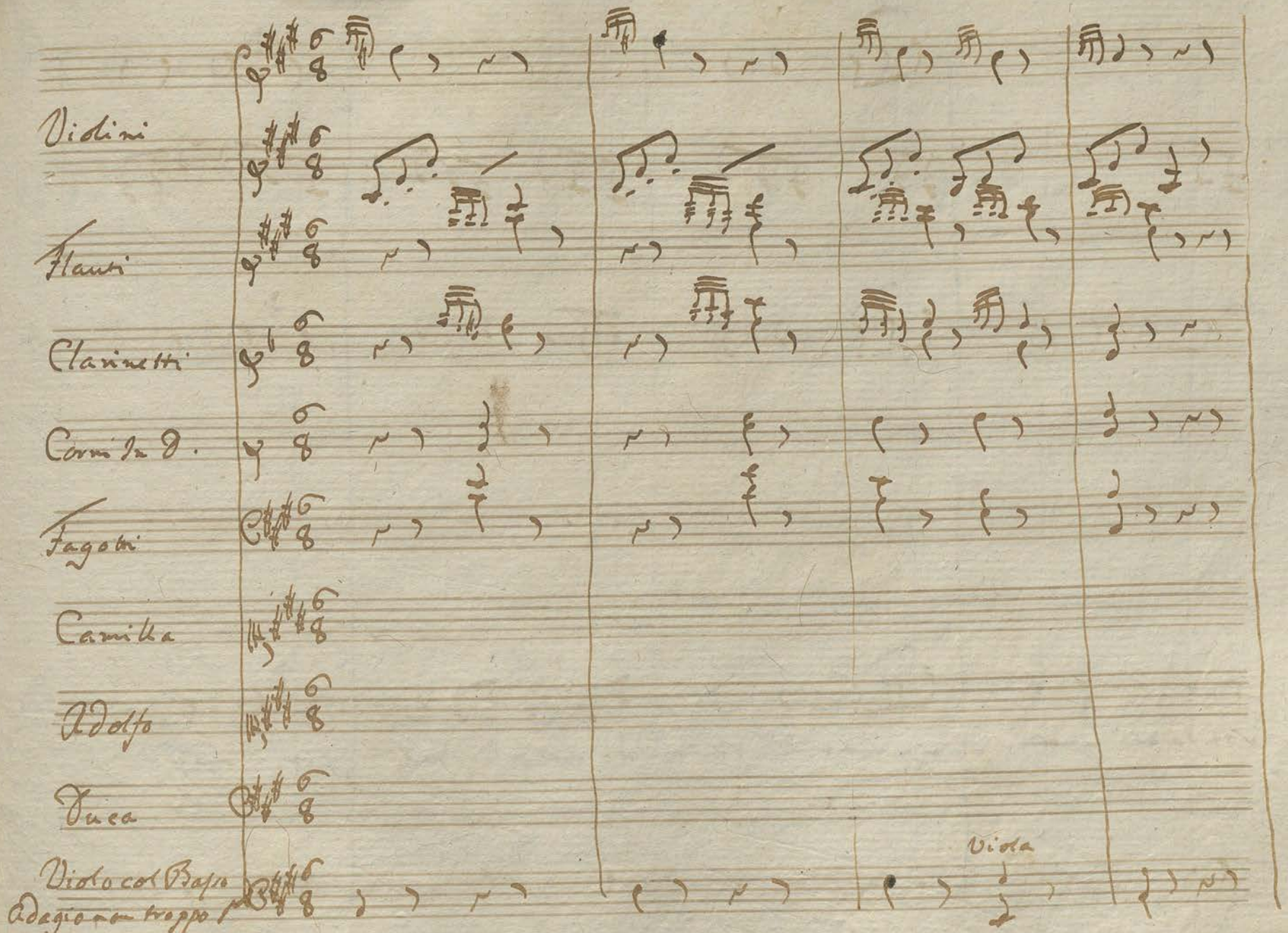
Andmo

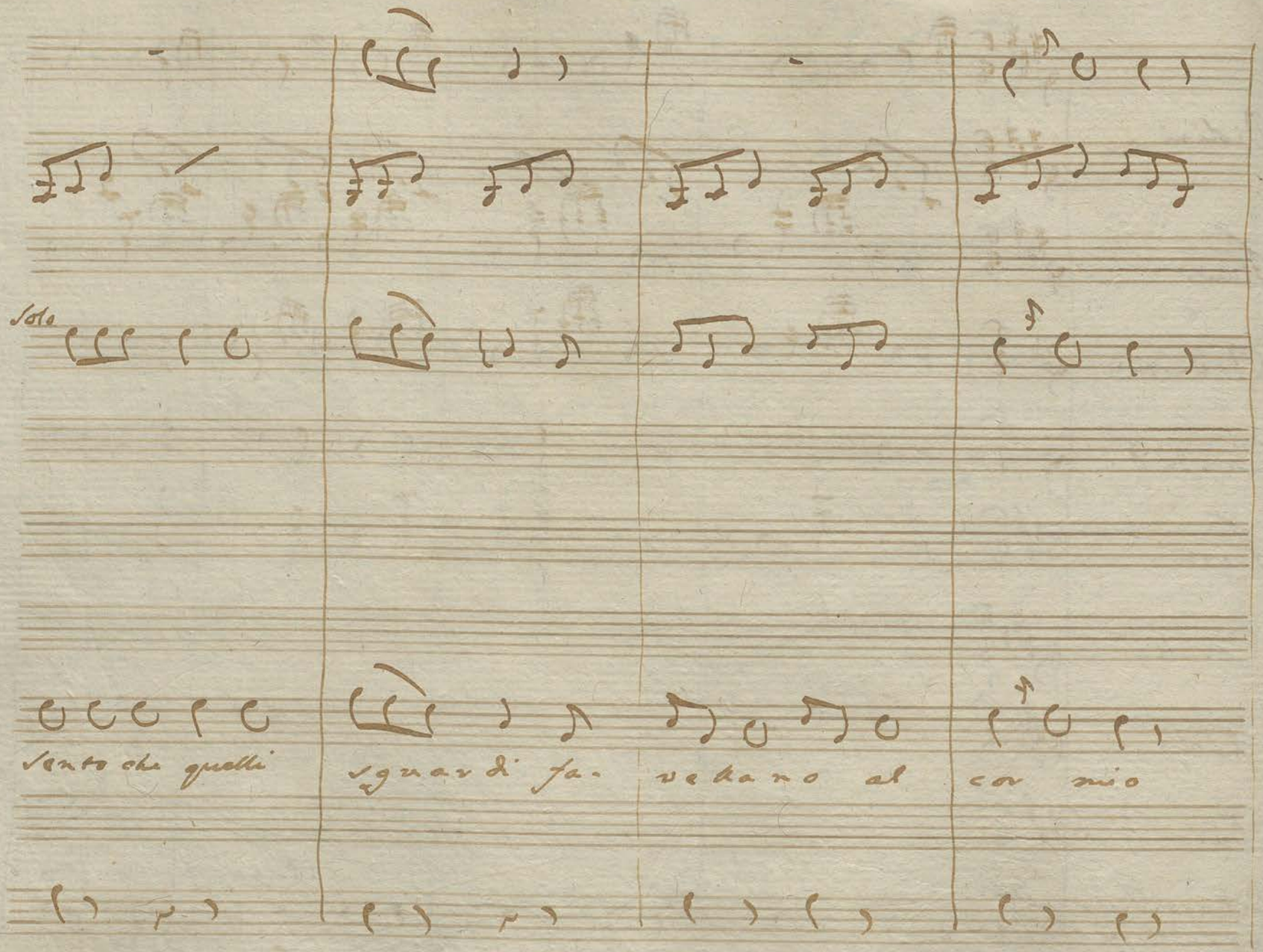
dolce e l'aria del suo volto

Ah quale in




vero gioja insolita io
provo in rimirarla
e come ogni suo
sguardo al cor mi parla
segue Terzetino


Violini
Flauti
Clarinetti
Corni in D.
Fagotti
Camilla
Adolfo
Tuca
Viola col Basso
Adagio non troppo
Viola


Solo
sento che quelli
sguardi fa-
velano al
cor mio

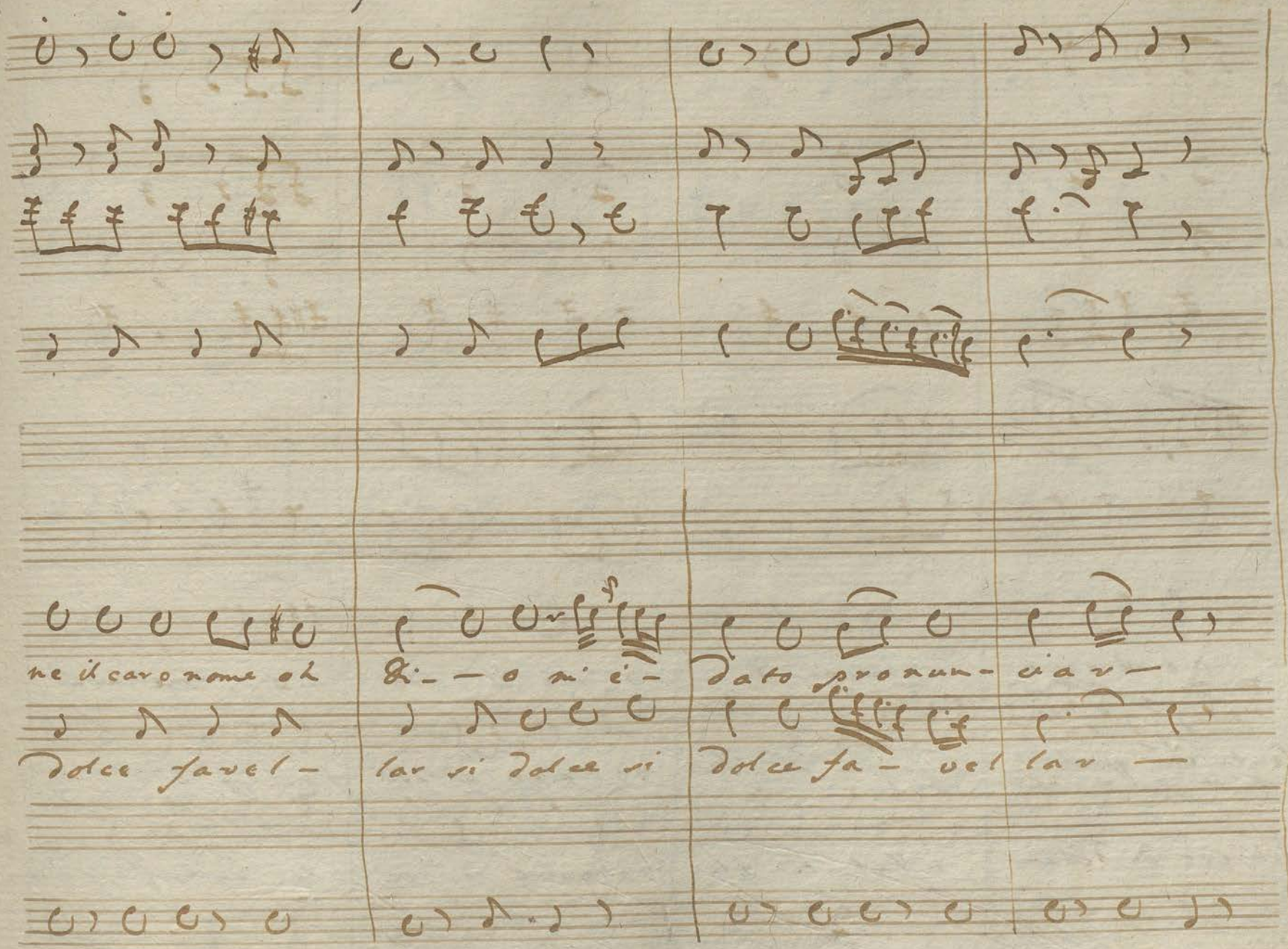
ne interpetrar poss' io — si — dolce fa-vel- lar —

dopo tant' anni e tan - ti ri - veggo il figlio mi - o

ne interpre- tar poss' i — o no non poss' i — o si

Vida

Bass.



ne il caro nome oh Di- - o mi è- dato pronun- ciar-

dolce favel- lar si dolce si dolce fa- vel lar —

arco

Viola

Fla

Cla.

Fag.

ne il caro nome oh di — o ne il caro no — me m'è

sento che quelli sguar — di fa- vellano al cor mi — o

schiere di dolci affet- ti as- salgono il cor mi — o

Fl.

Cla.

Fl.

Cla.

dato pronunciar mi è dato mi è dato pronun- ciar

ne interpetrar poss i — o si dolce favel- lar —

ma i loro moti oh di — o ia — deggio soffo- car —

punta d'arco

dopo tant'anni è tan — ti ri- veggo il figlio mi — o

sento che quelli sguar- di fa- vellano al cor mi — o

ma i loro moti oh Di — o ma i loro mo- ti io

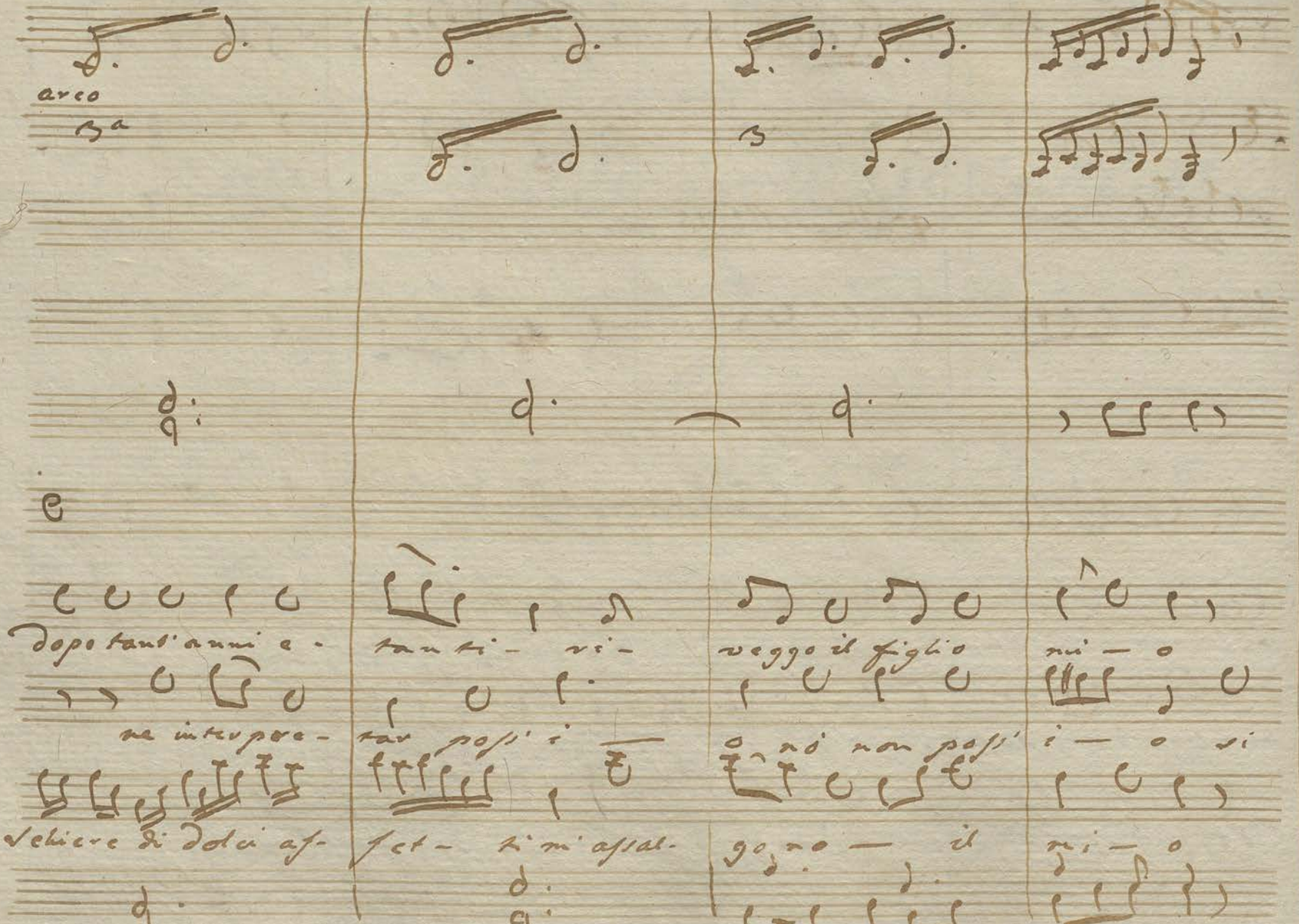
8ª alta col 6º V.º

ne il caro nome oh Di — o mi è dato pronun- ciar

ne interpretar poss' i — o si — dolce favel. lar —

deggio soffo — car io deggio io deggio soffo- car —

Viole



arco

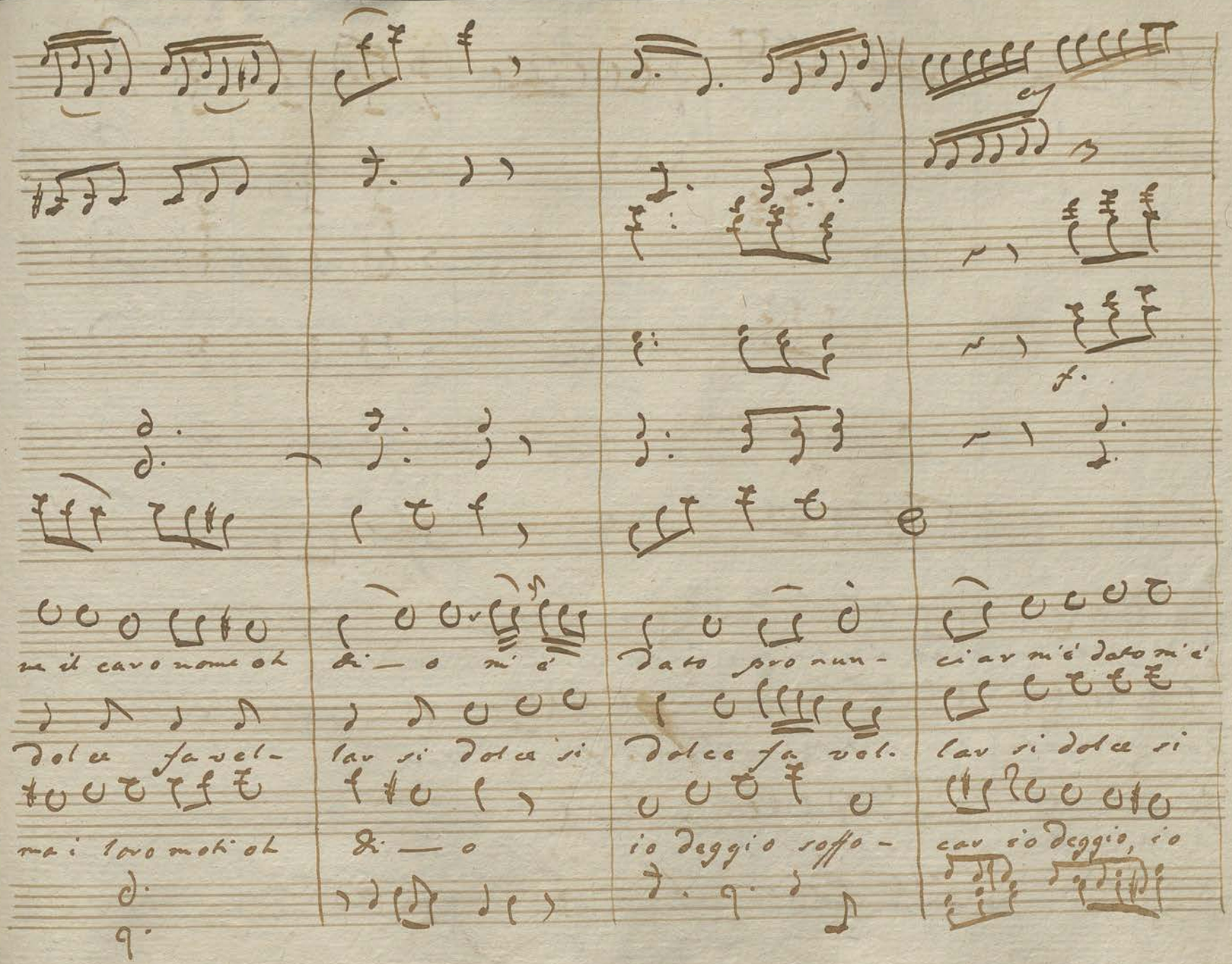
3a

dopo tant'anni e-
ne interpre-
schiere di dolci af-

tanti- ri-
tar poss'i
fet- ti m'assal-

veggo il figlio
o nò non poss'
go no — il

mi — o
i — o si
mi — o


ne il caro nome oh
di — o mi è
dato pro nun-
ciar mi è dato mi è
dolce favel-
lar si dolce si
dolce fa vel.
lar si dolce si
ma i loro moti oh
di — o
io deggio soffo-
car io deggio, io

Viola

dato pronun- ciar m'e dato m'é dato pronunciar

dolce favel- lar si dolce si dolce favel- lar

dolce soffo- car io deggio io deggio soffo- car

Dopo il Terzettino

Adolfo Duca Camillo

add.

Papà t'hanno ingannato ah sì di certo quella

è una donna rea ch non può darsi

Duc.

eppur di gran de=

litto v'è tal'un che l'accusa

add.

e un menzognero non gli

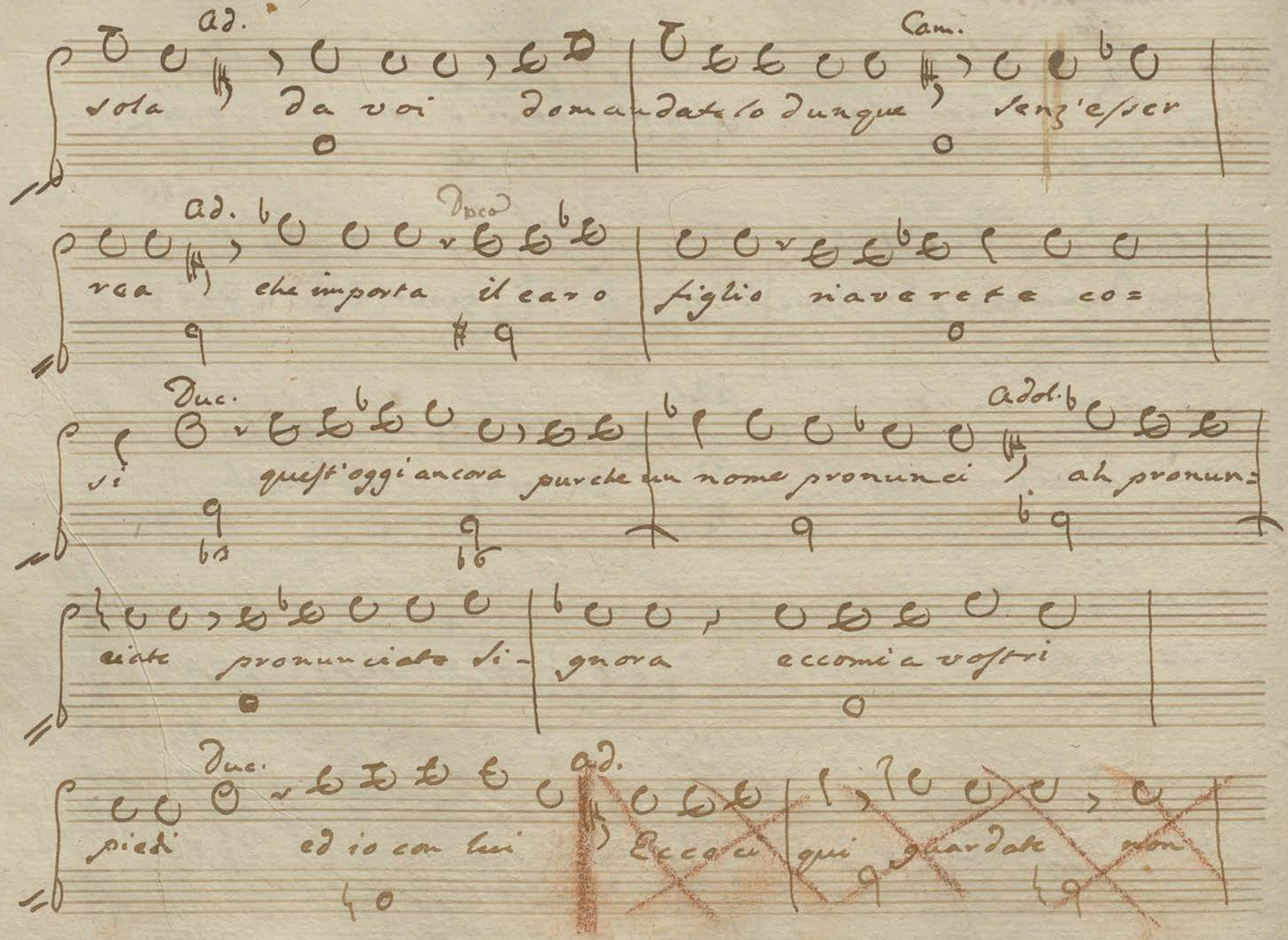
credar papà no non è vero

non si potria per

voi il perdono implorar da chi dipende

Duc.

da lei



Ad. Cam.

sola da voi domandatelo dunque senz'esser

Ad. Duca

rea che importa il caro figlio riaverete co=

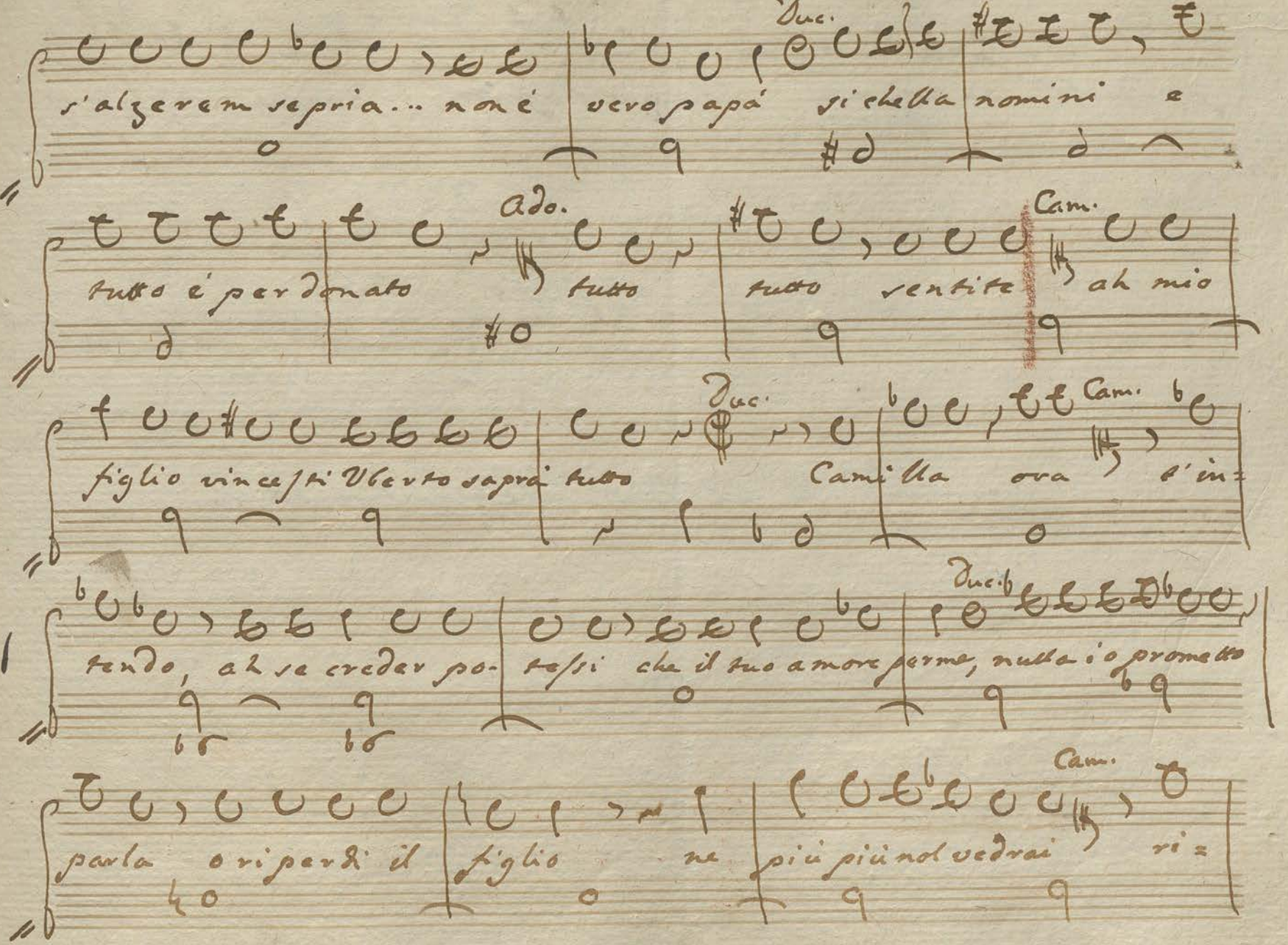
Duc. Adol.

si quest'oggi ancora purche un nome pronunci ah pronun=

ciate pronunciate si- gnora eccomi a vostri

Duc. Ad.

piedi ed io con lui Eccoci qui guardate non



Duc.

s'alzerem se pria... non è vero papà si chella nomini e

Ado. Cam.

tutto è perdonato tutto tutto sentite ah mio

Duc. Cam.

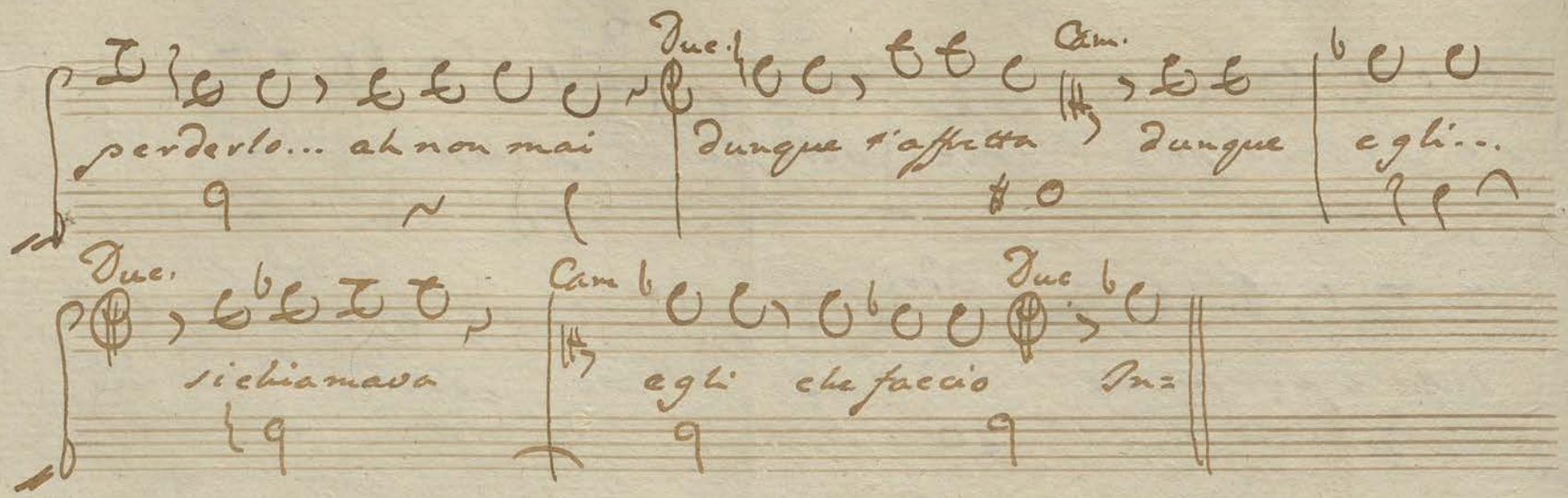
figlio vincesti Uberto saprà tutto Camilla ora t'in=

Duc.

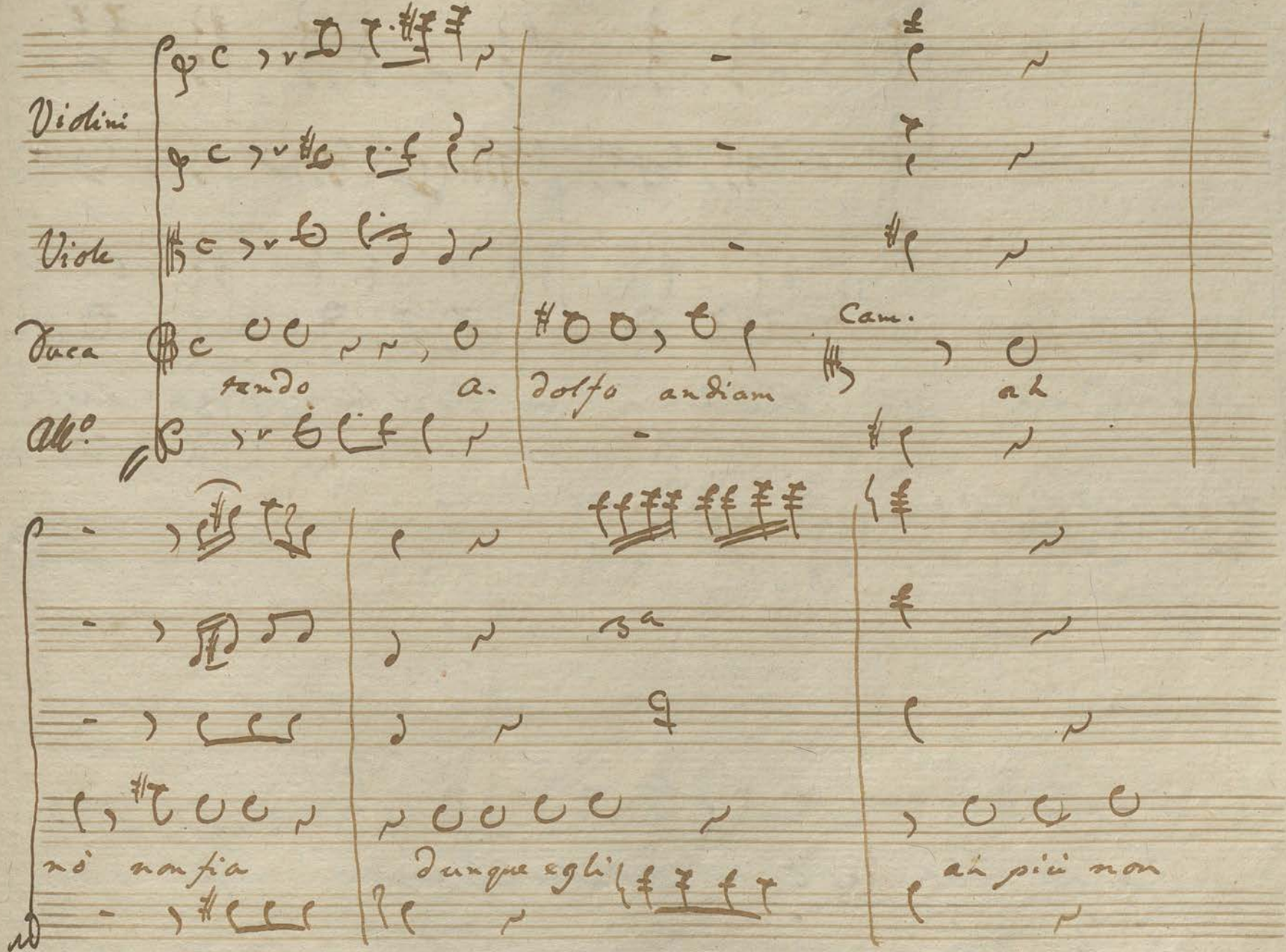
tendo, ah se creder po- tessi che il tuo amore perme, nulla io prometto

Cam.

parla o ri perdi il figlio ne più più nol vedrai ri=



Segue subito



Violini

Viole

Duca

tendo a- dolfo andiam

Cam.

ah

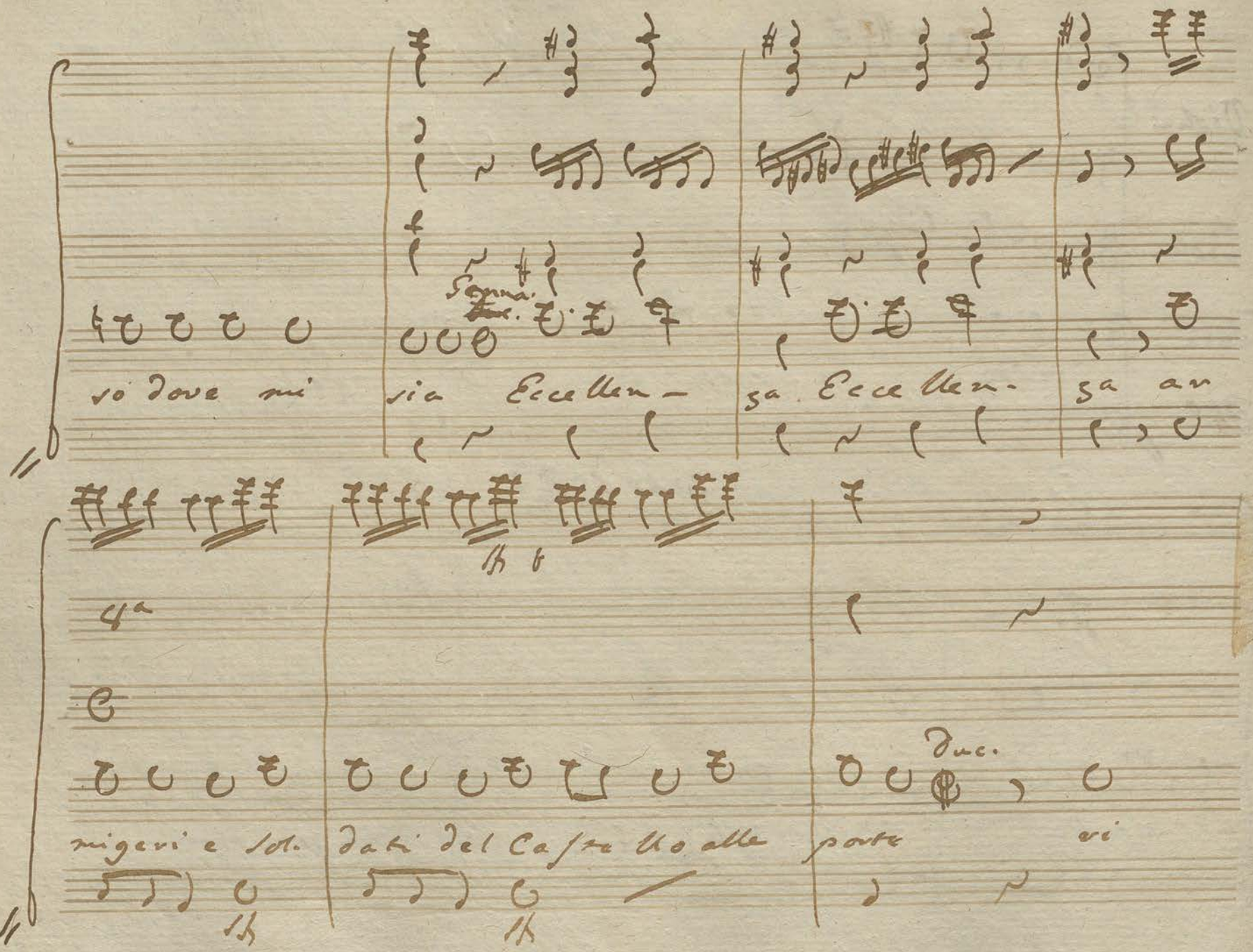
All°

3a

nò non fia

dunque egli

ah più non



so dove mi

Gemma.

sia Eccellen-

za Eccellen-

za ar

4a

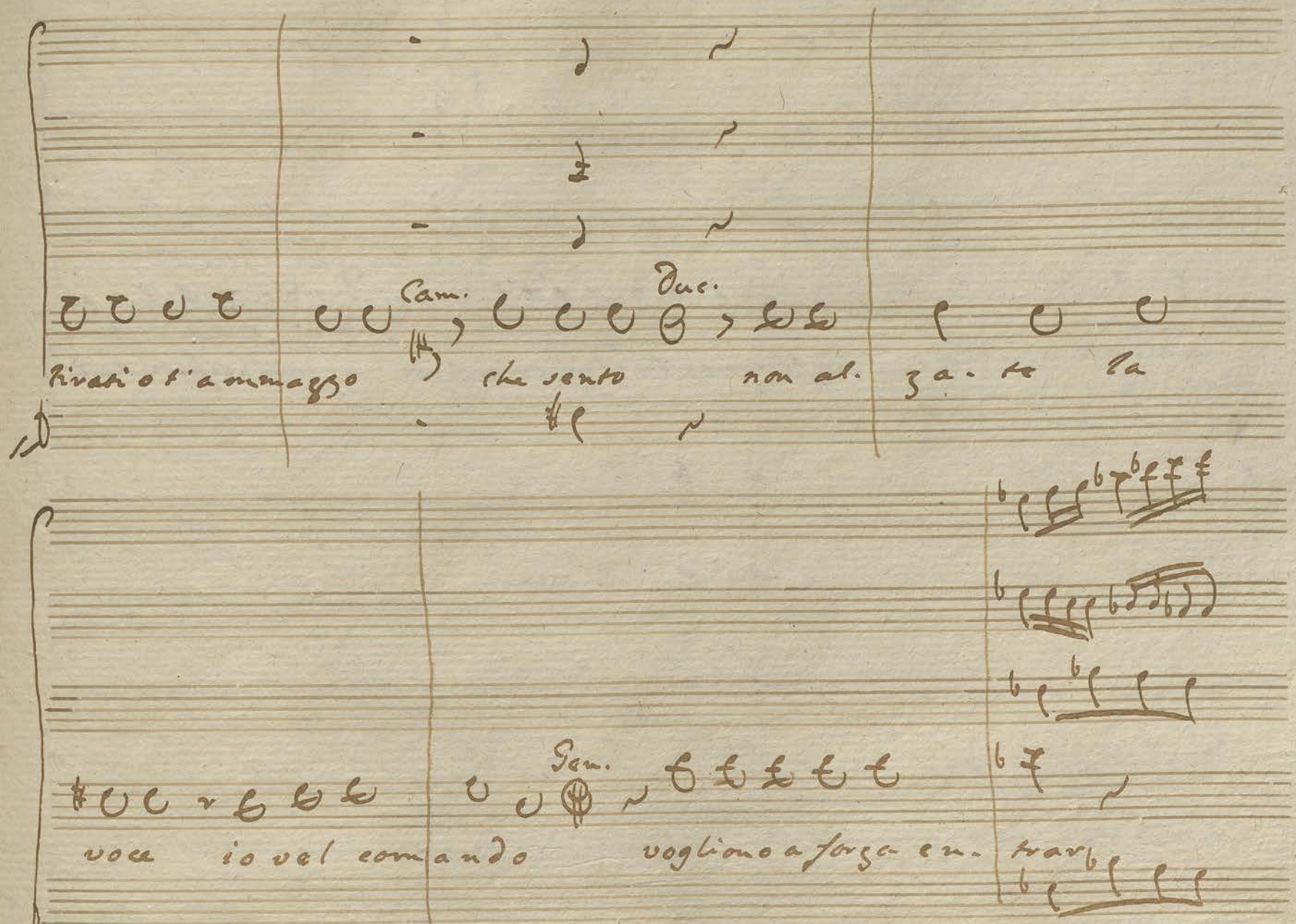
migeri e sol-

dati del Castello alle

Duc.

porte

vi

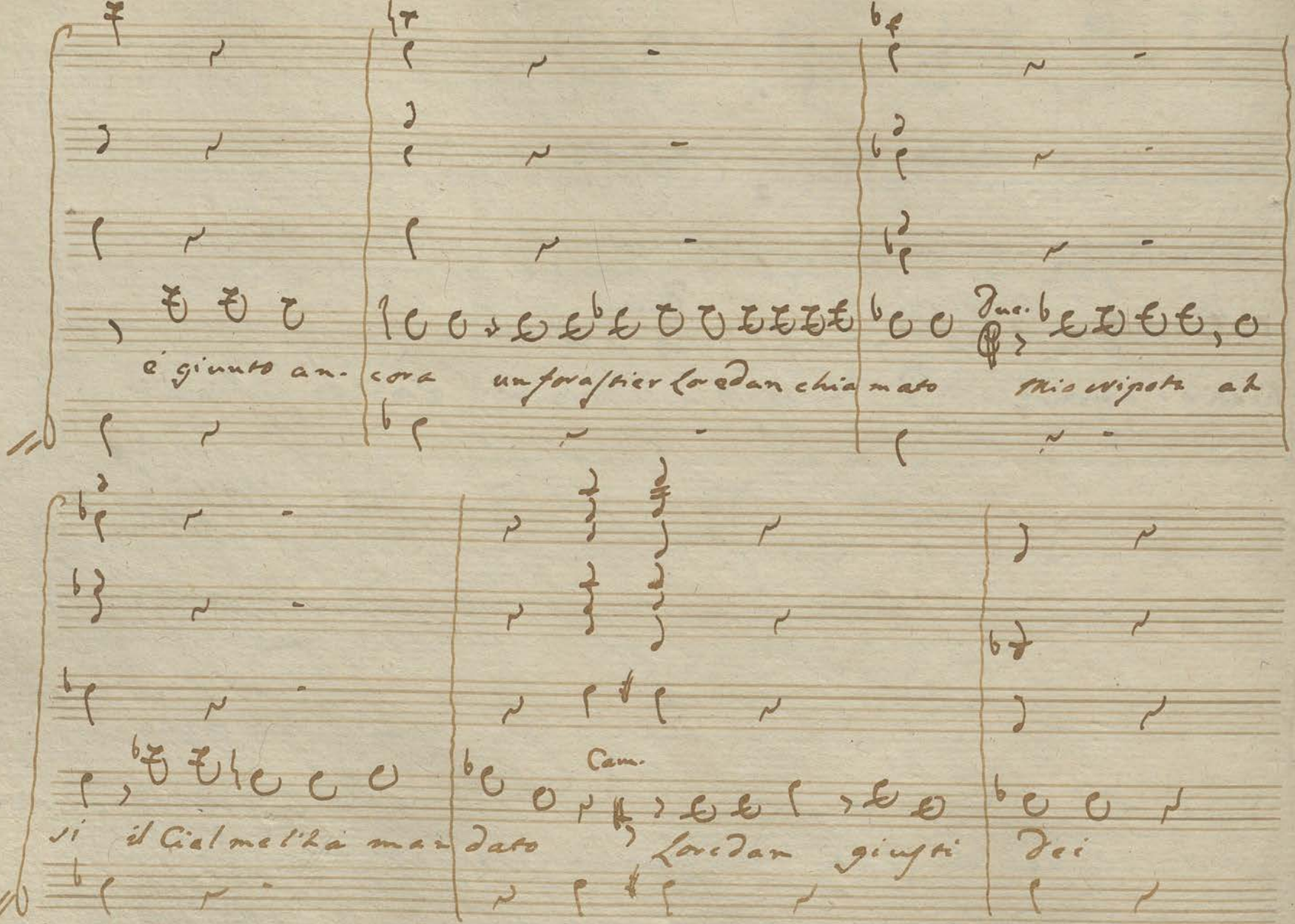


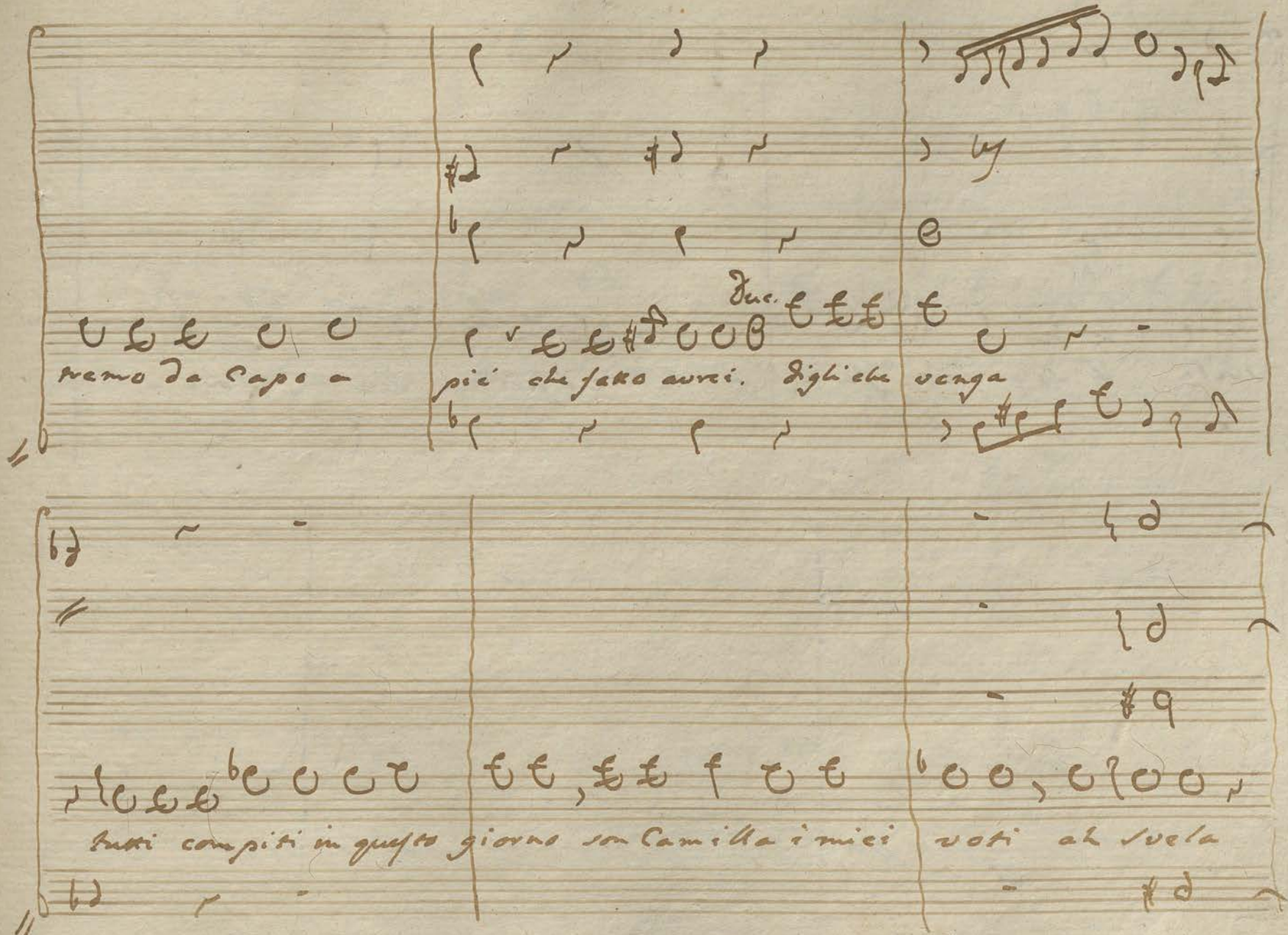
Cam. Duc.

tirati o t'ammazzo che sento non al- za- te la

Gen.

voce io vel comando vogliono a forza en- trar

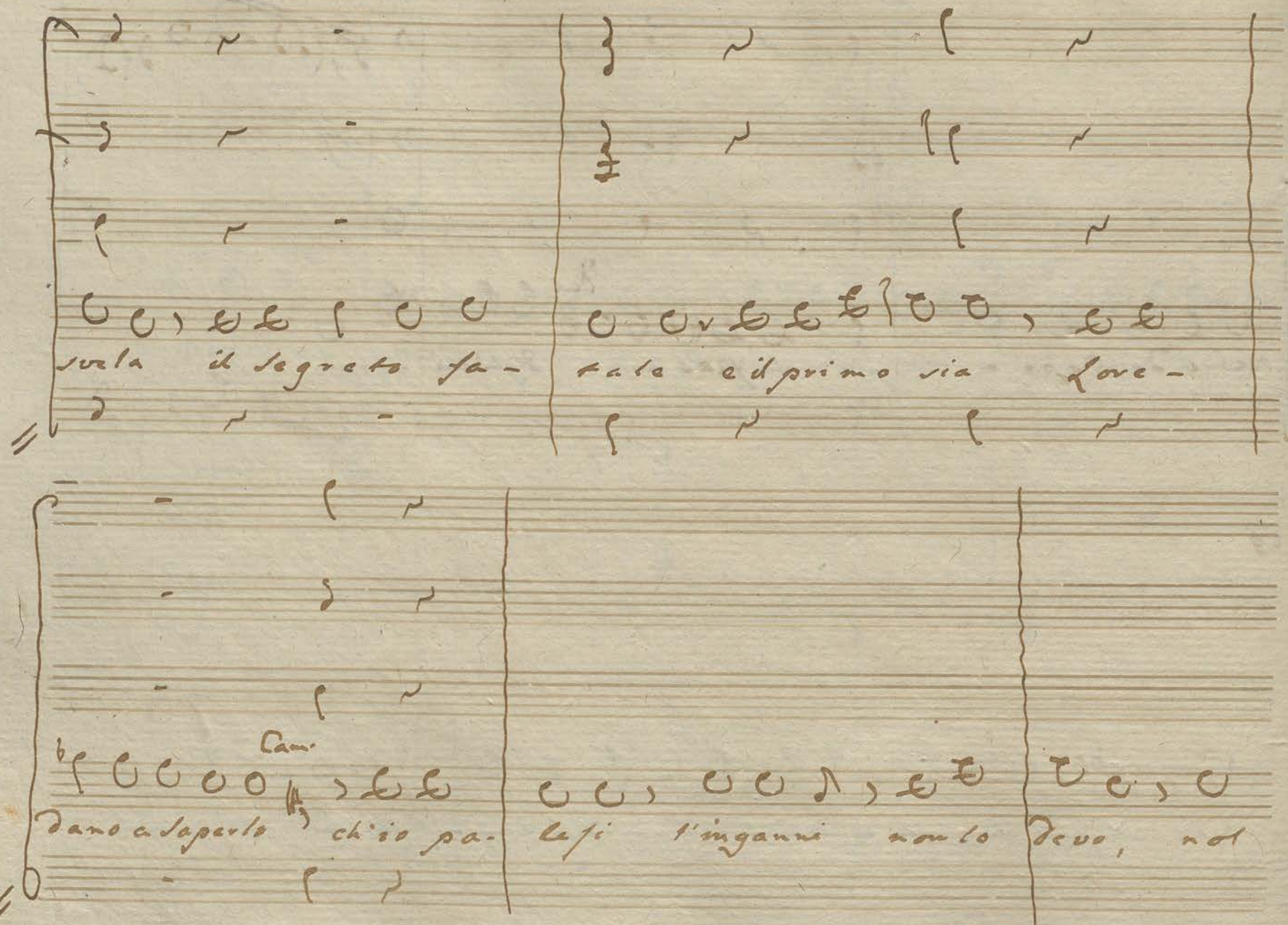

Duc.
è giunto an- cora un forastier Loredan chia mato Mio nipote ah
Cam.
si il Ciel me l'ha man dato Loredan giusti Dei

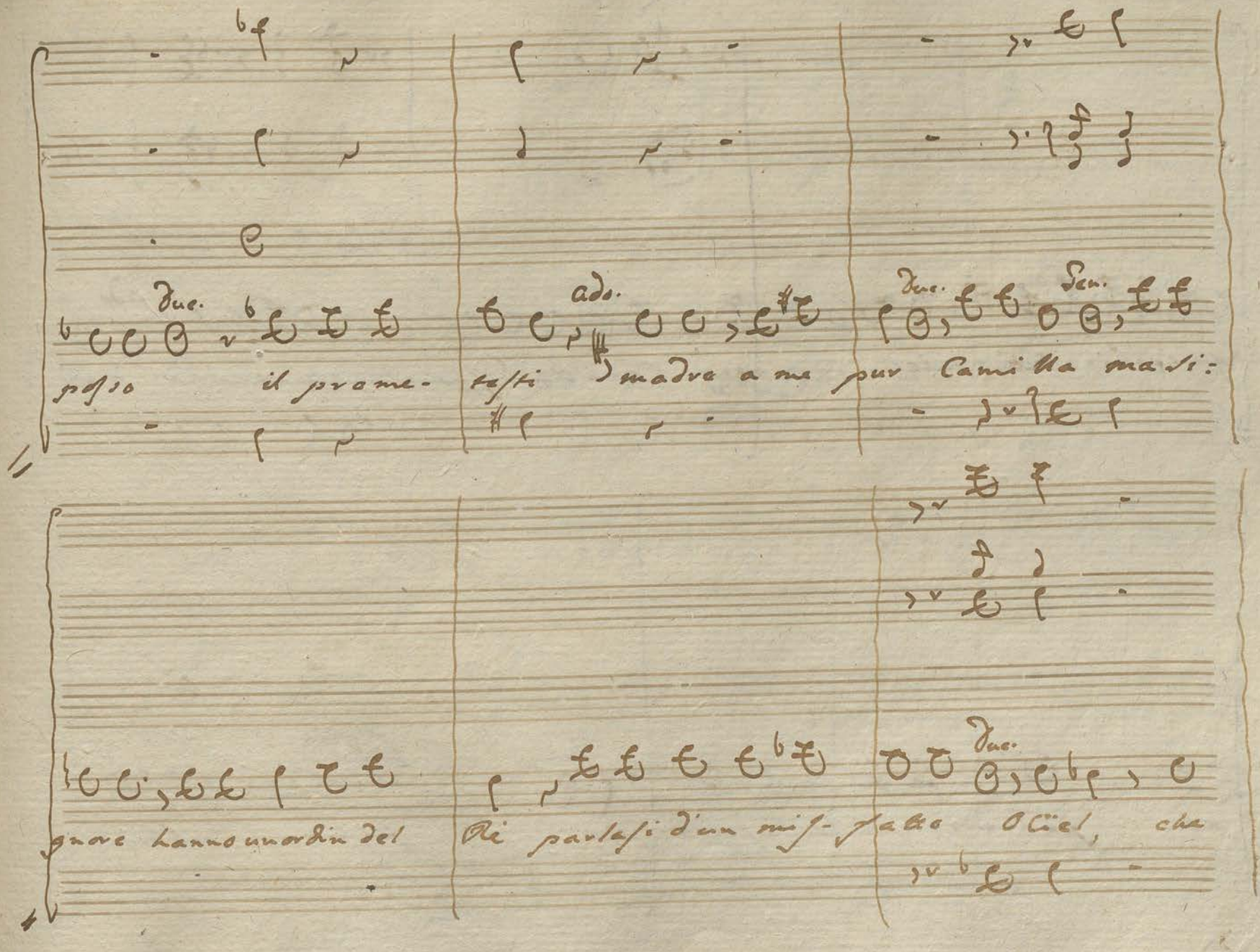


Duc.

tremo da Capo a pié che fatto avrei. Digli che venga

tutti compiti in questo giorno son Camilla i miei voti ah svela


svela il segreto fa-
tale e il primo via Love-
Cam.
dano a saperlo ch'io pa-
lesi l'inganni non lo
devo, no



Duc. ado. Duc. Sen.

posso il prome- testi madre a me pur Camilla ma si:

Duc.

gnore hanno un ordin del Rè parlasi d'un mis- fatto O Ciel, che

tosto s'armino tutti i miei

vengo Camilla disponete, e tu seguimi

ado

ah

no padre io non la lascerò

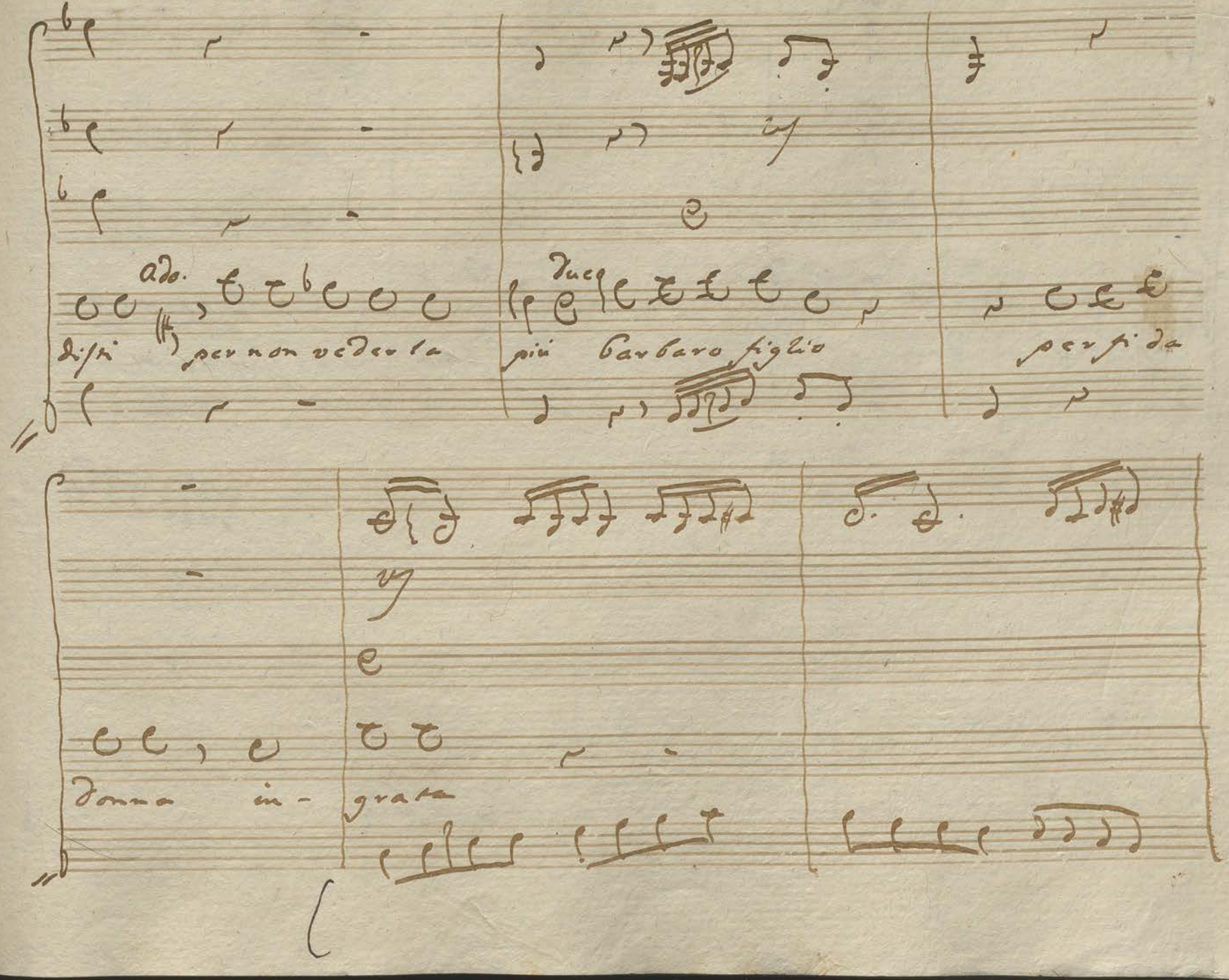
Duc

più

Cam.

figlio ubbi

figlio ubbi-



Ado.

disti per non vederla

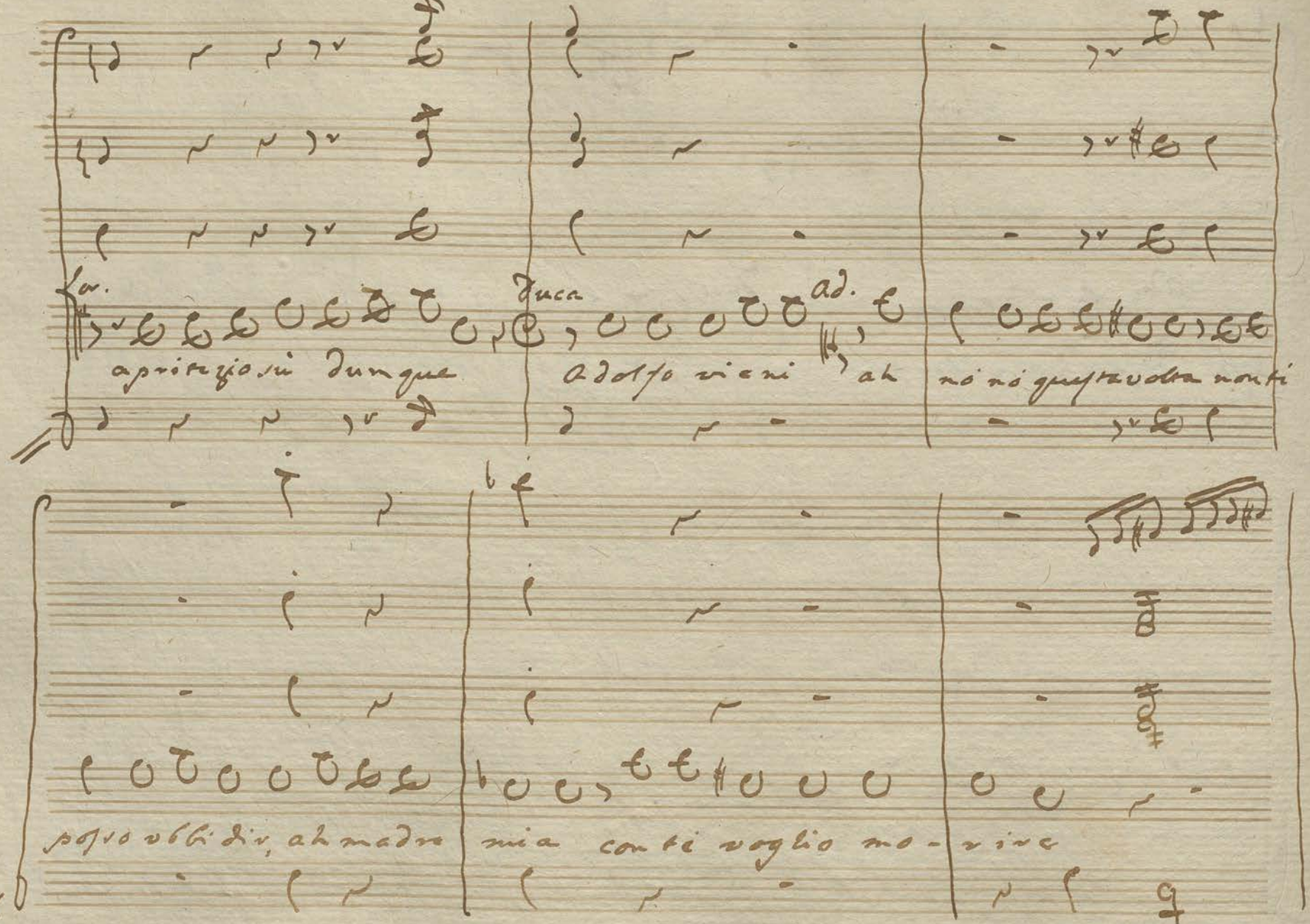
Duco

più barbaro figlio

perfida

donna in-

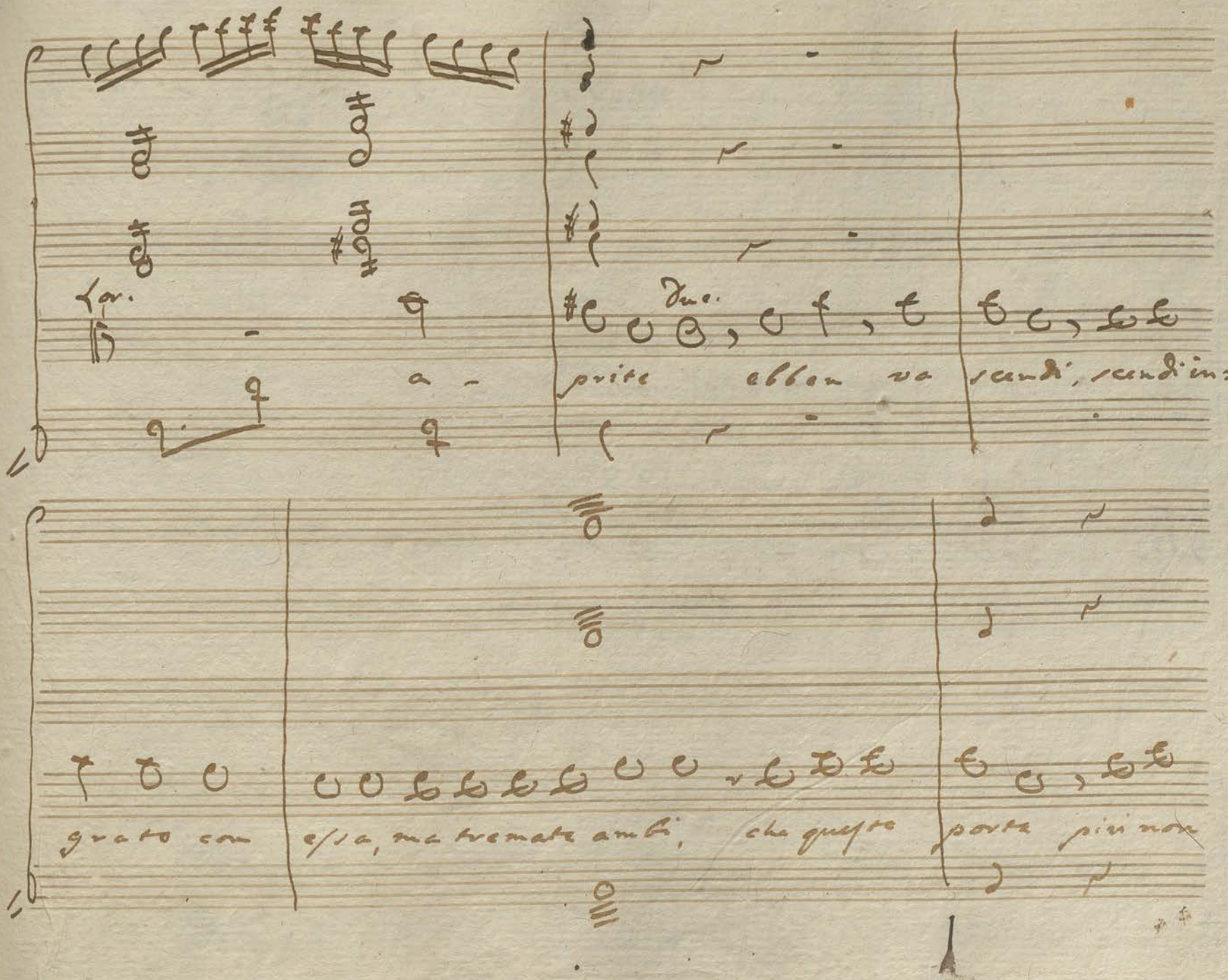
grata



Lor. Duca Ad.

apritezio sù dunque Adolfo vieni ah nò nò questa volta non ti

posso ubbidir, ah madre mia con te voglio mo-rire

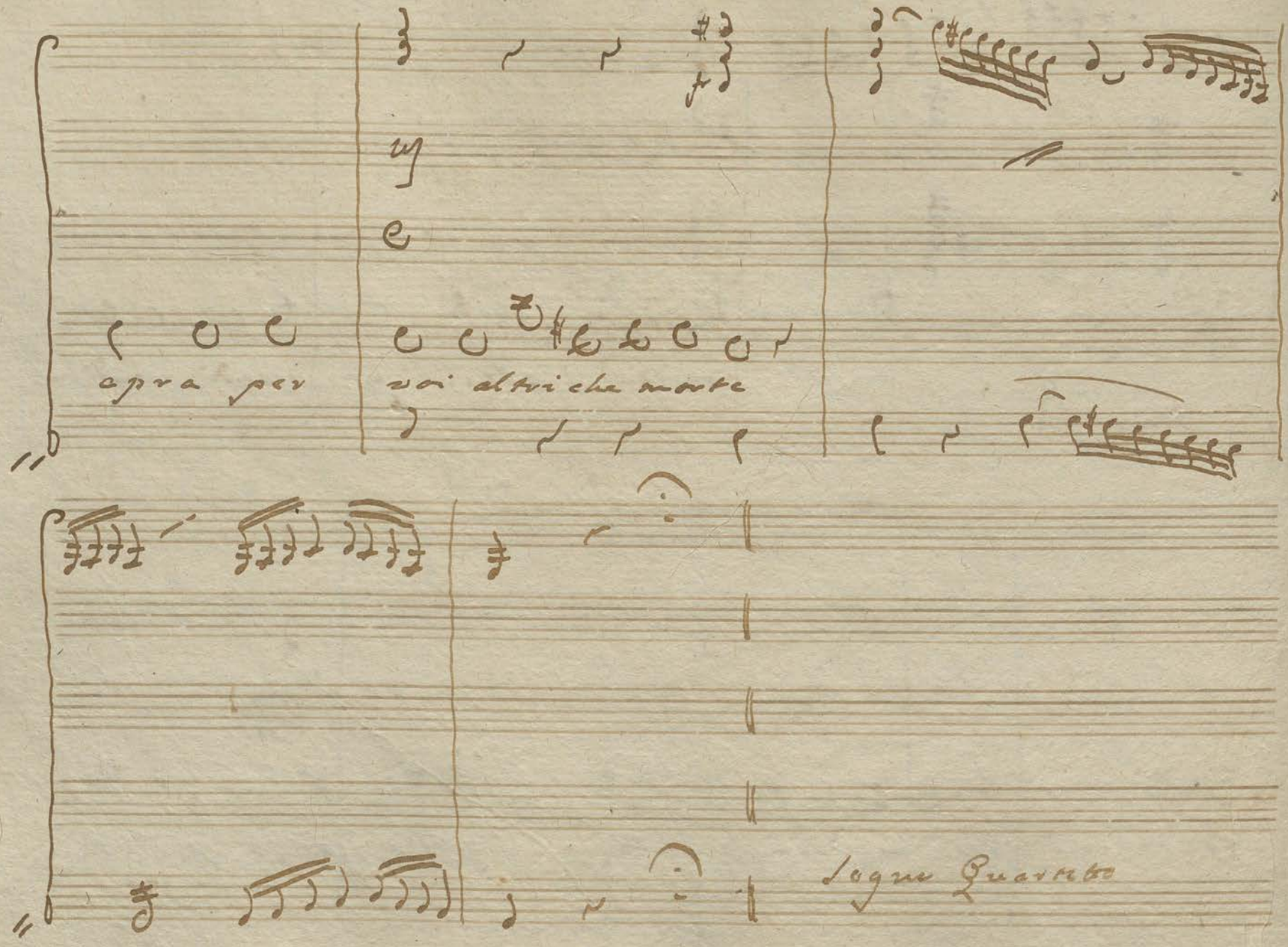


Cor.

Duc.

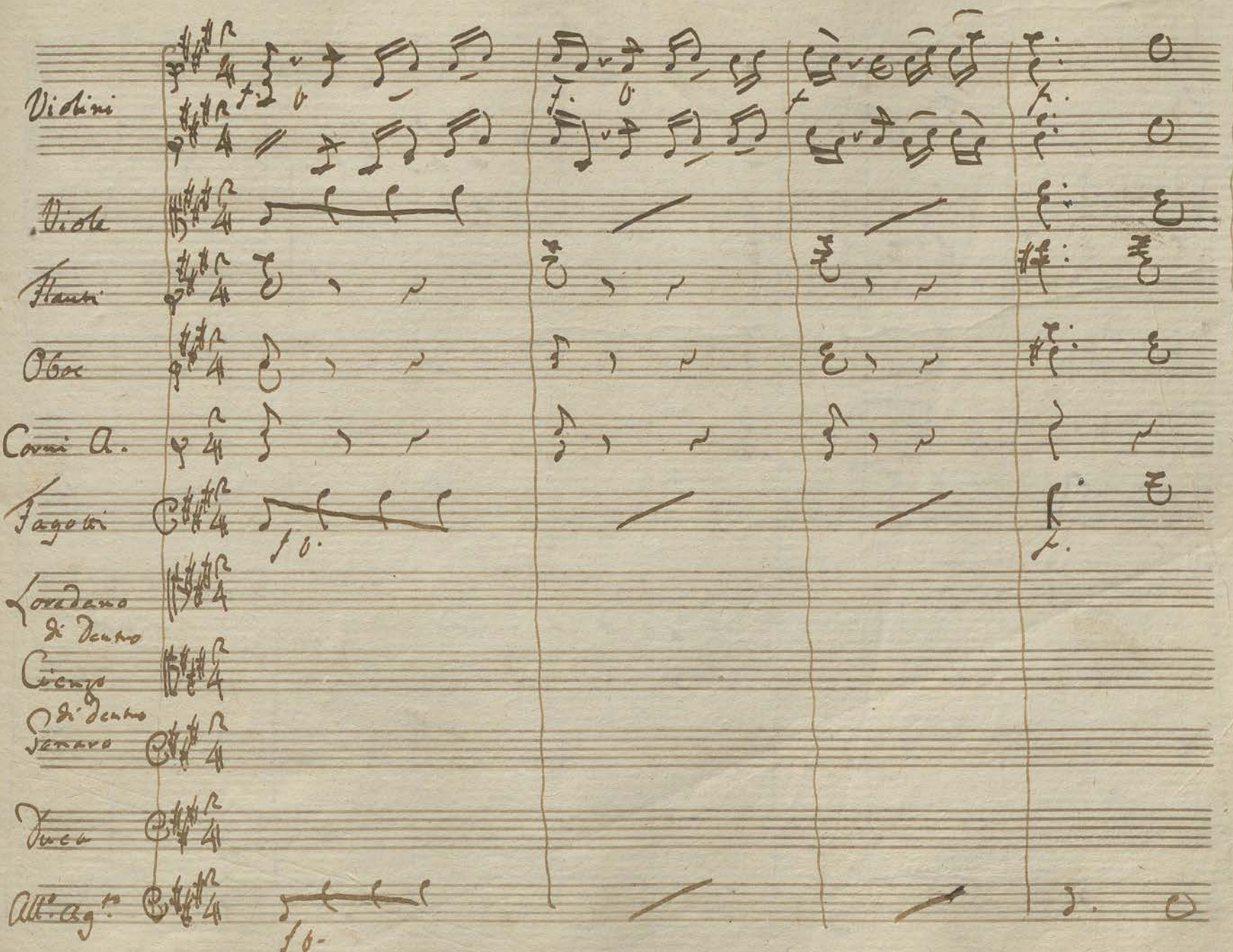
a - prite ebben va scendi, scendi in=

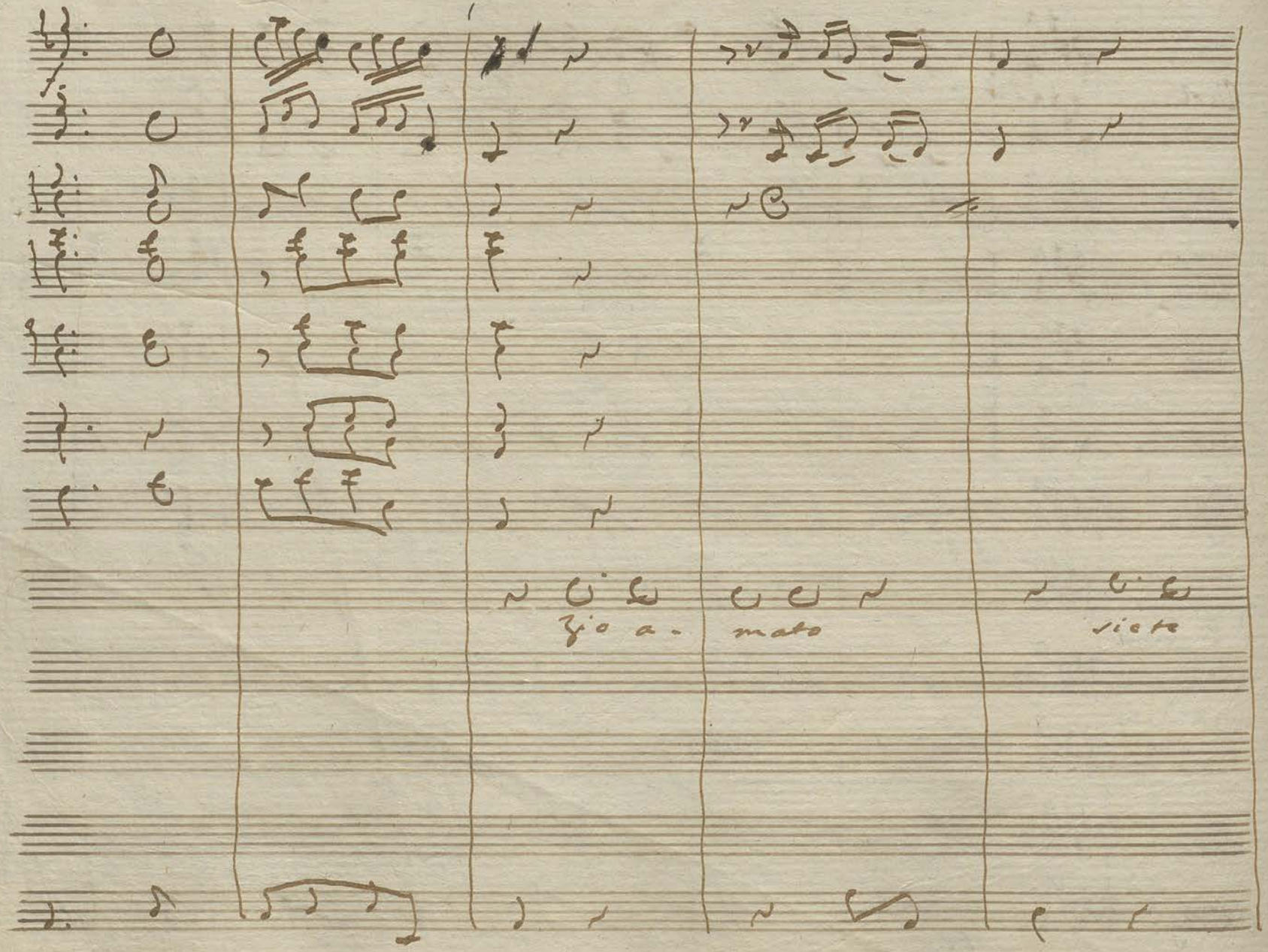
grato con essa, ma tremate ambi, che queste porte più non

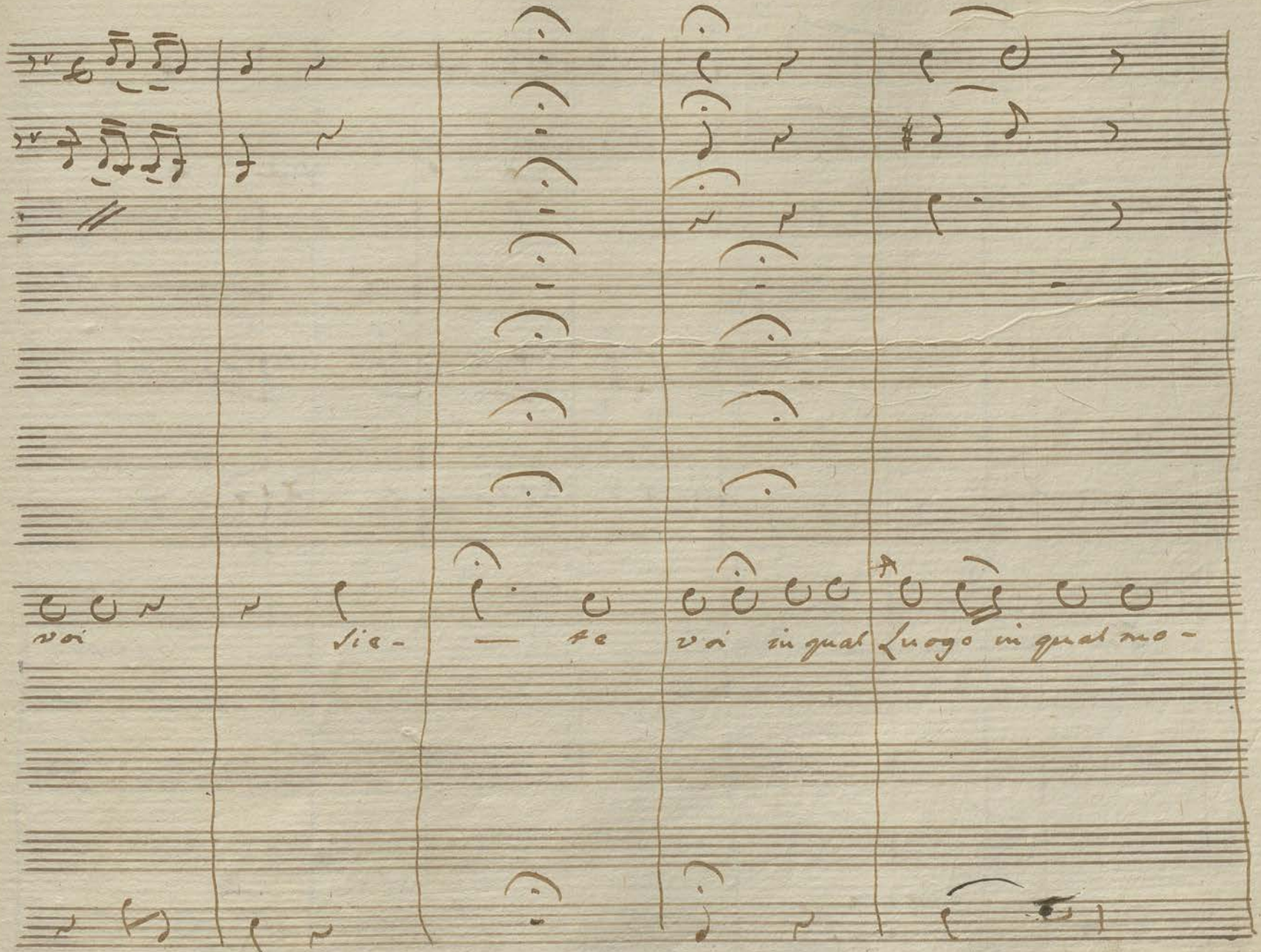

opra per
voi altri che morte
Segue Quartetto

Marcia

Quartetto




gio a-
mato
vita


voi
vie-
te
voi in qual Luogo in qual mo-

Solo

Solo

mento io vi

torno ad abbracciar

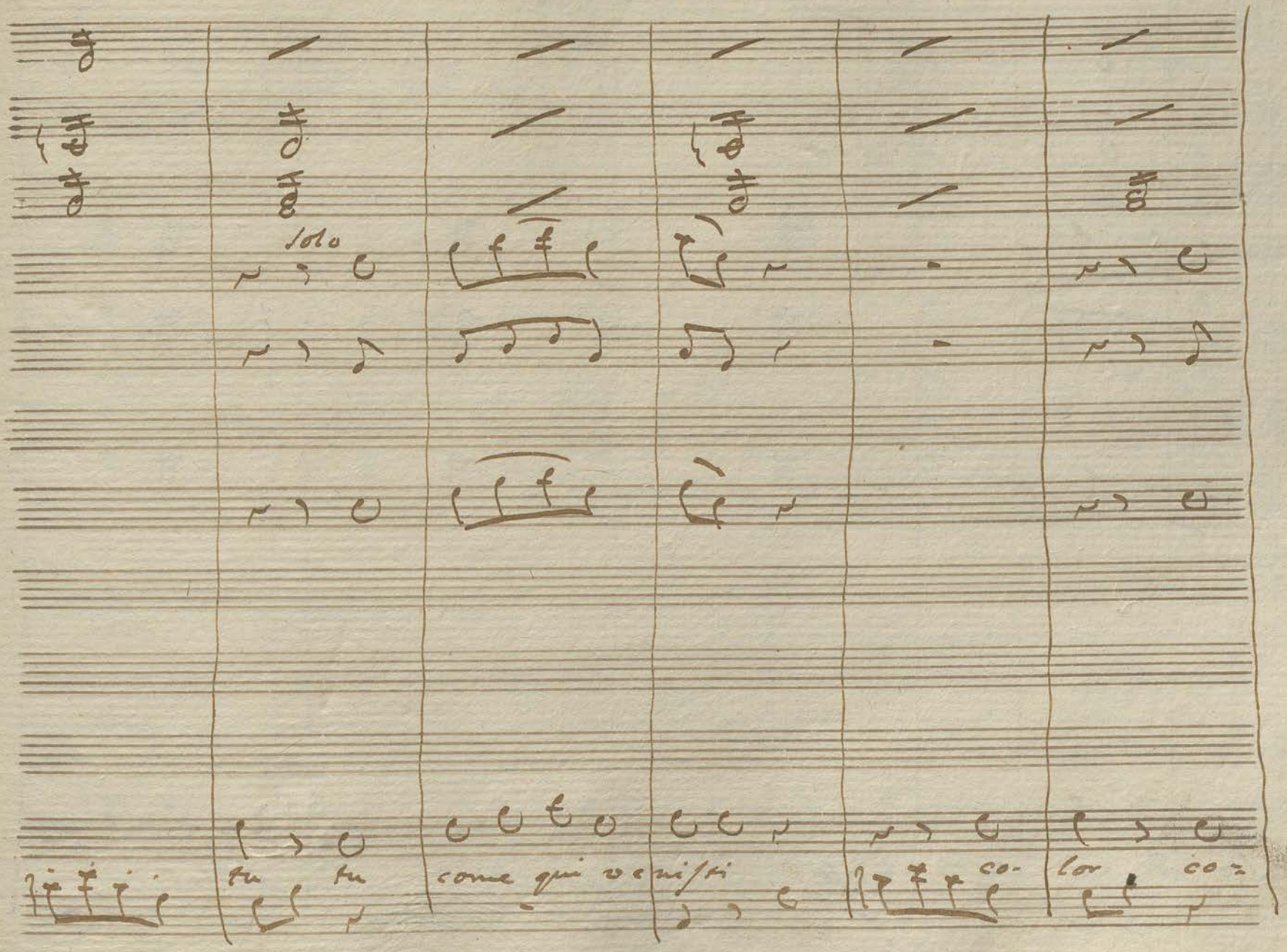
io vi

f.

f.

tor — — — no ad ab — brac- ciar — ad

ab- Rac- ciav — ad ab— Rac- ciav


solo
tu
tu
come qui venisti
co-
lor
co=

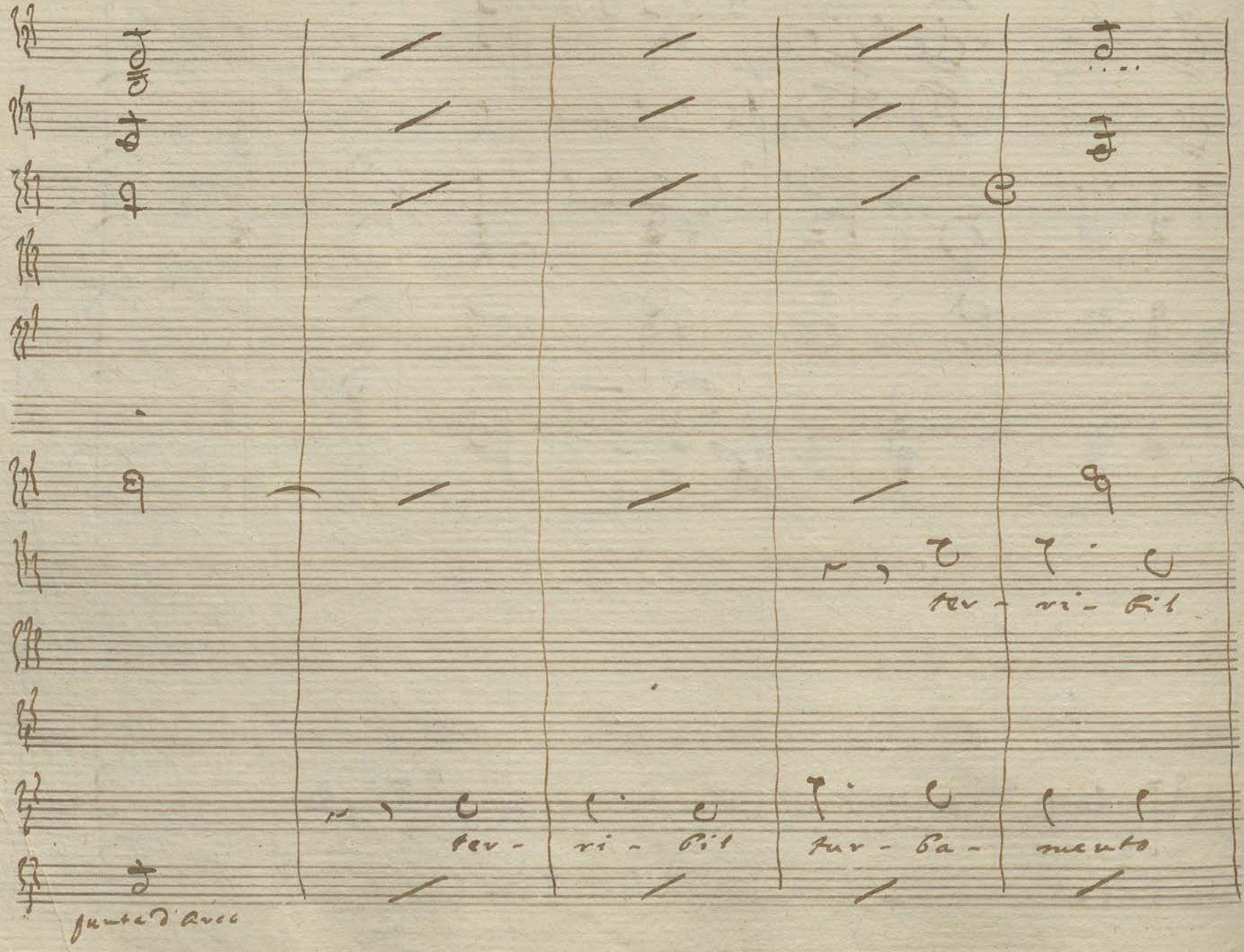
lor di me che

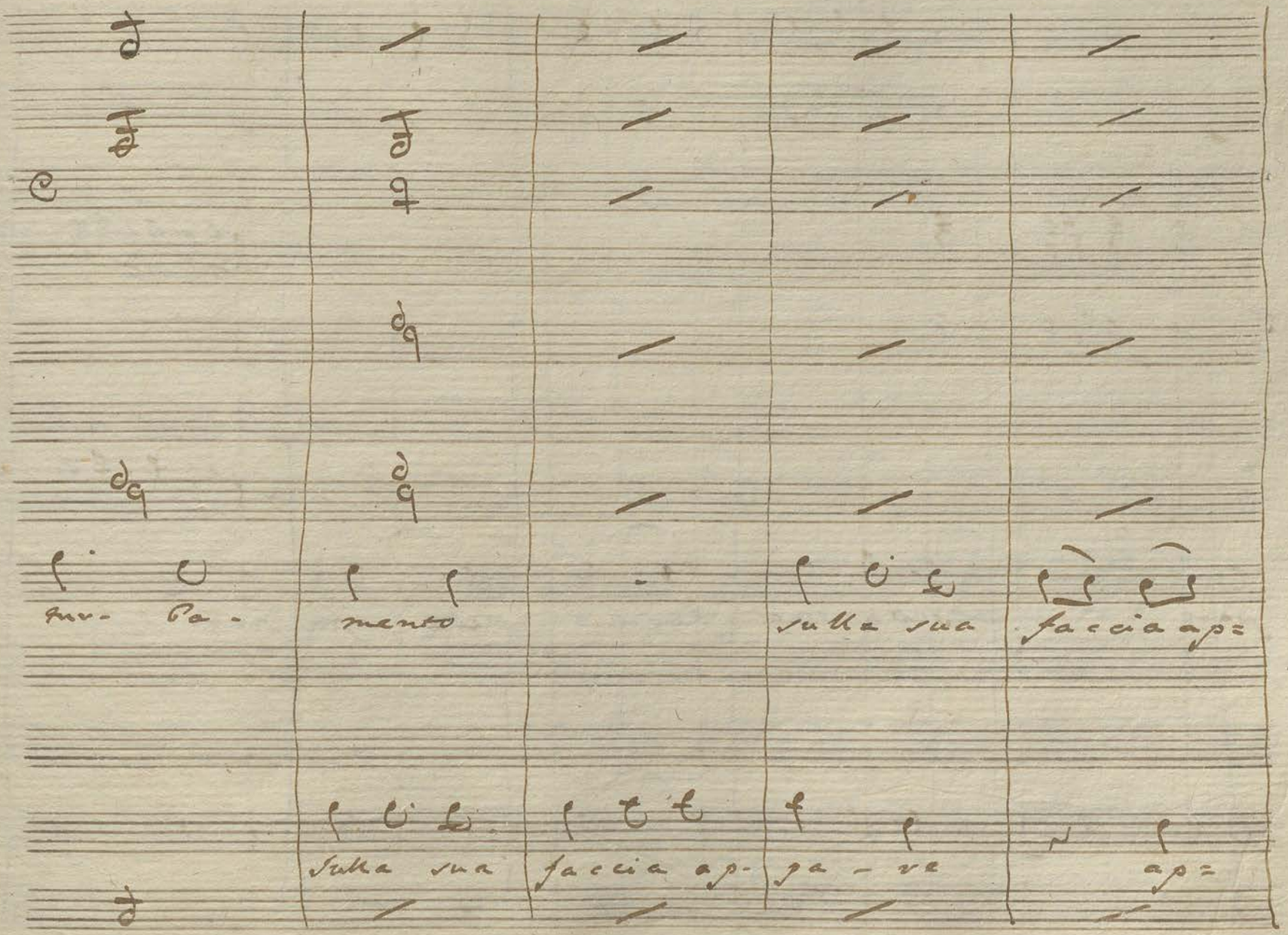
udisti

parla...

parla...

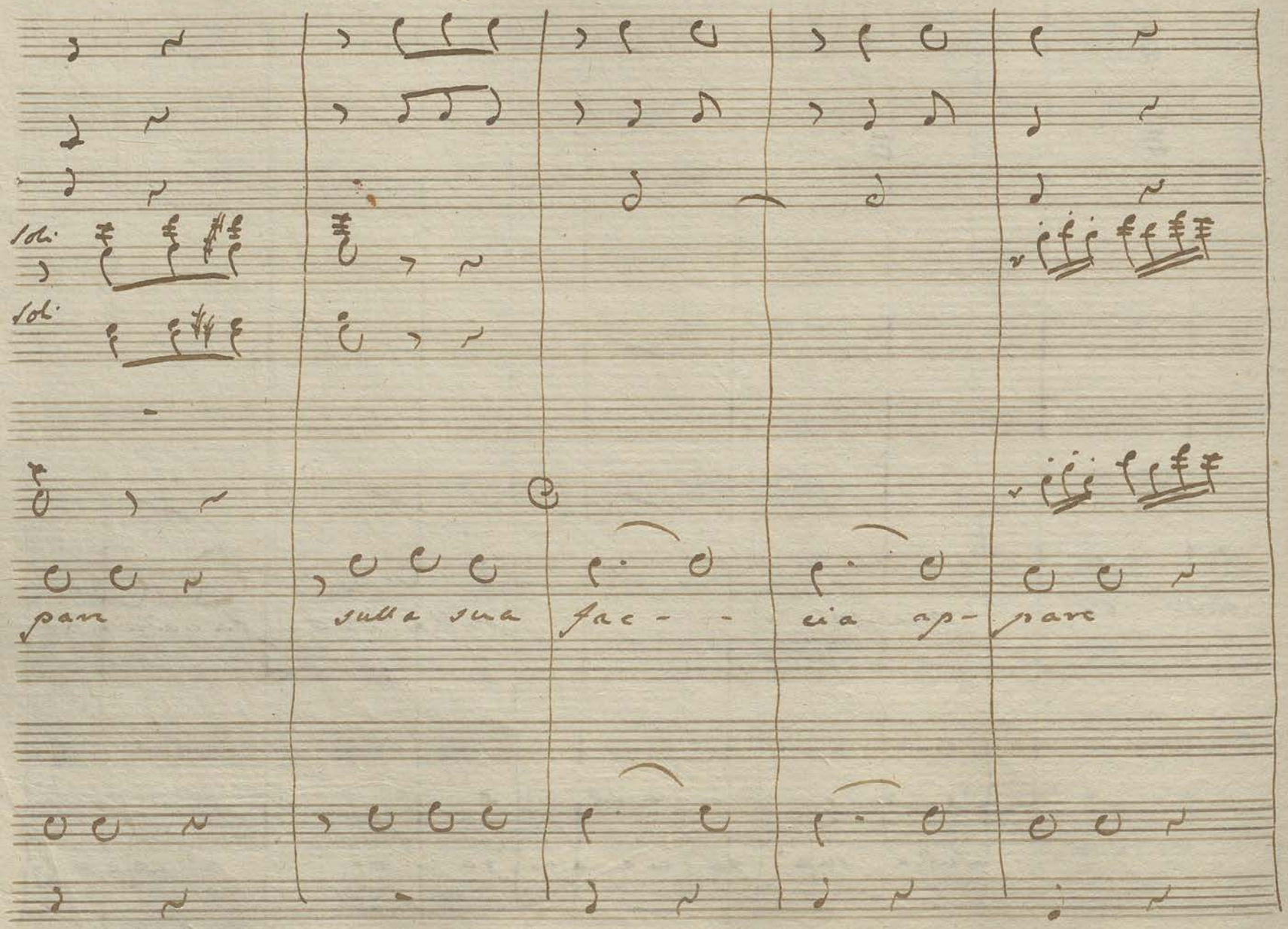
nulla ce- lar nul- - la ce- lar

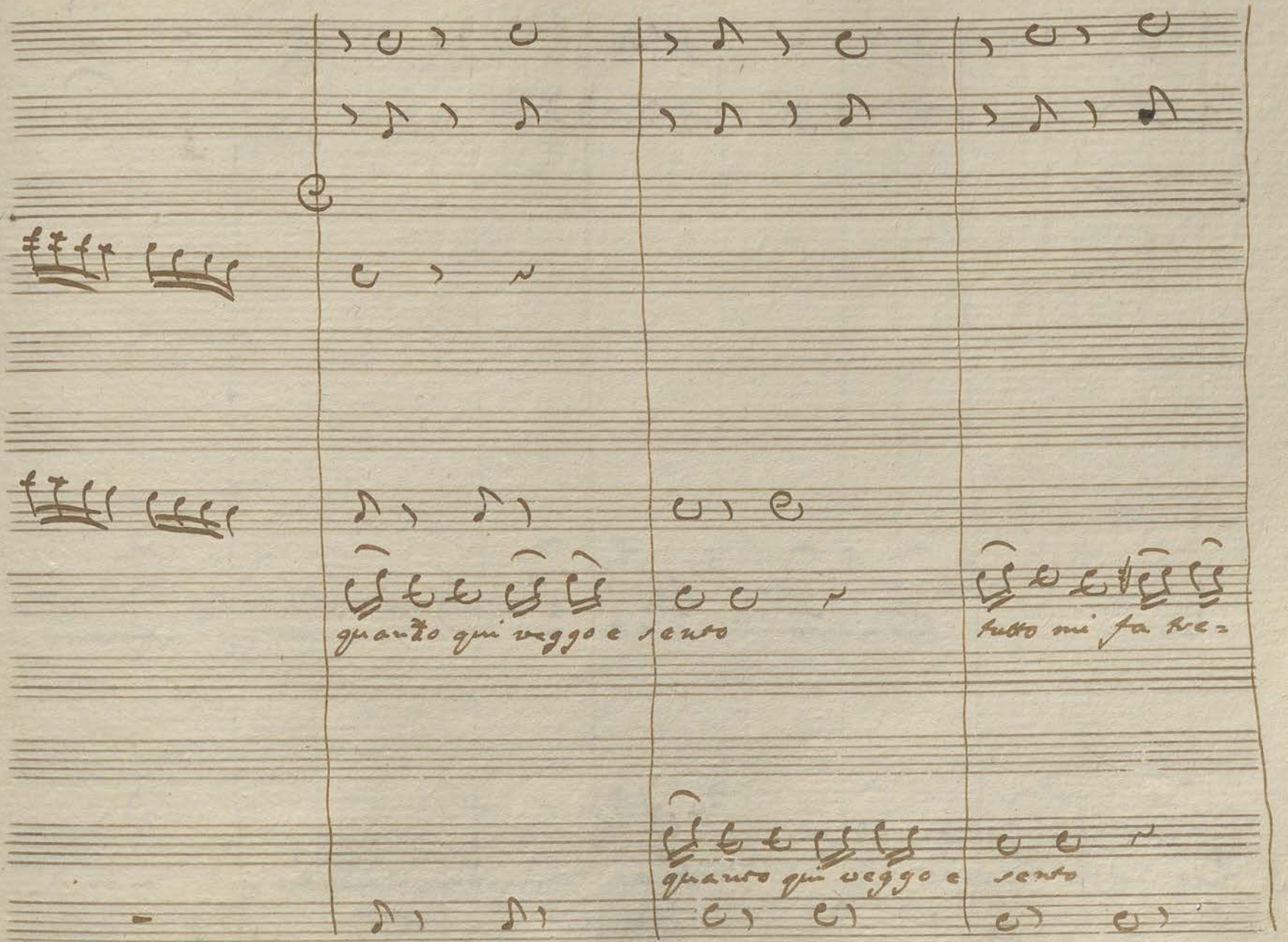

fer - vi - bil
fer - vi - bil
fur - ba -
mento
punta d'arco



mu- Pa- mento sulla sua faccia ap=

sulla sua faccia ap- pa - re ap=


Soli
Soli
pan
sulla sua
fac -
cia ap-
pare


quanto qui veggo e sento
tutto mi fa tre=
quanto qui veggo e
sento

mar

fut - to

fut to mi

fa — re -

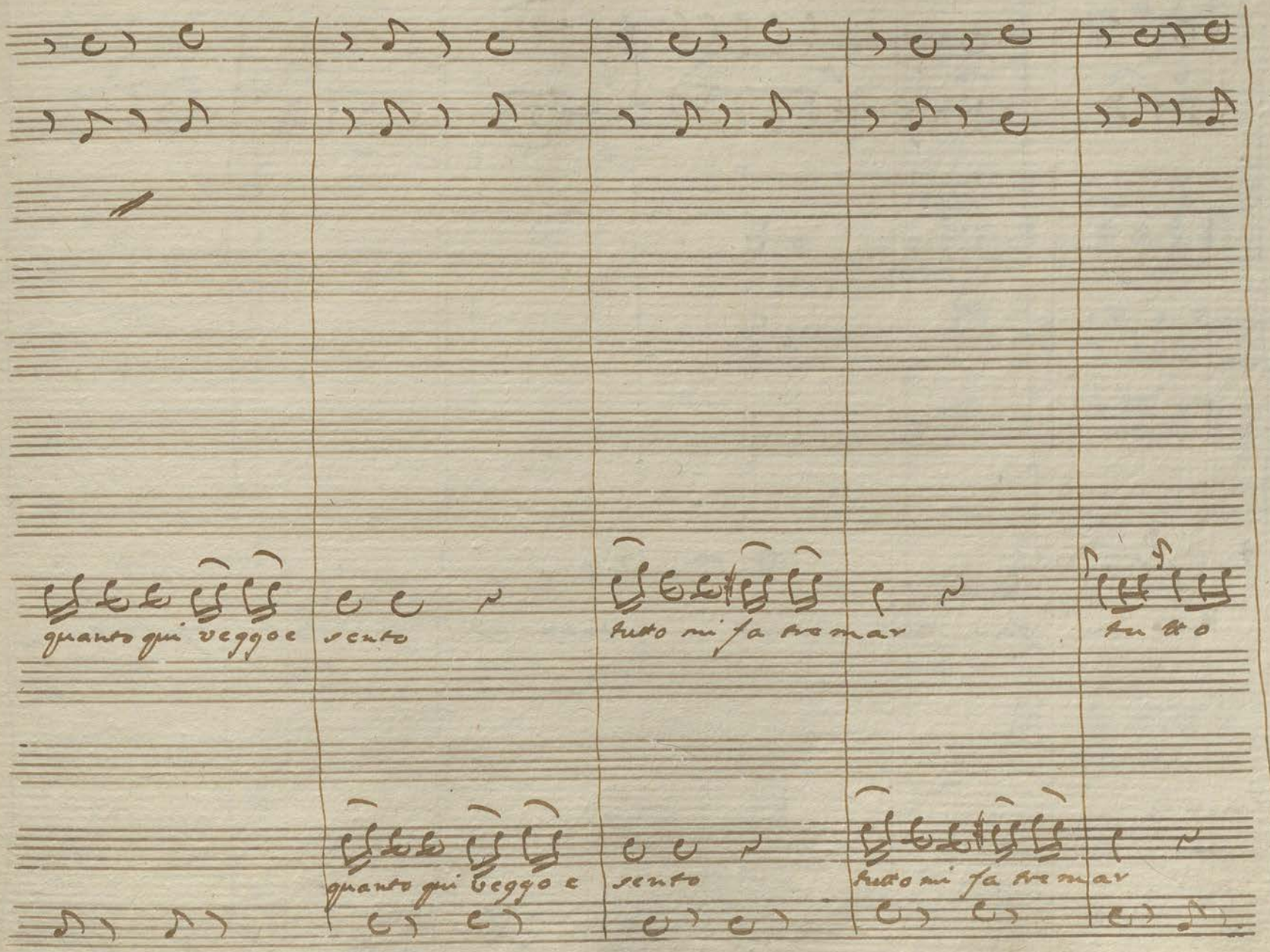
mar

futuro mi fa re mar

futuro mi

fa — re -

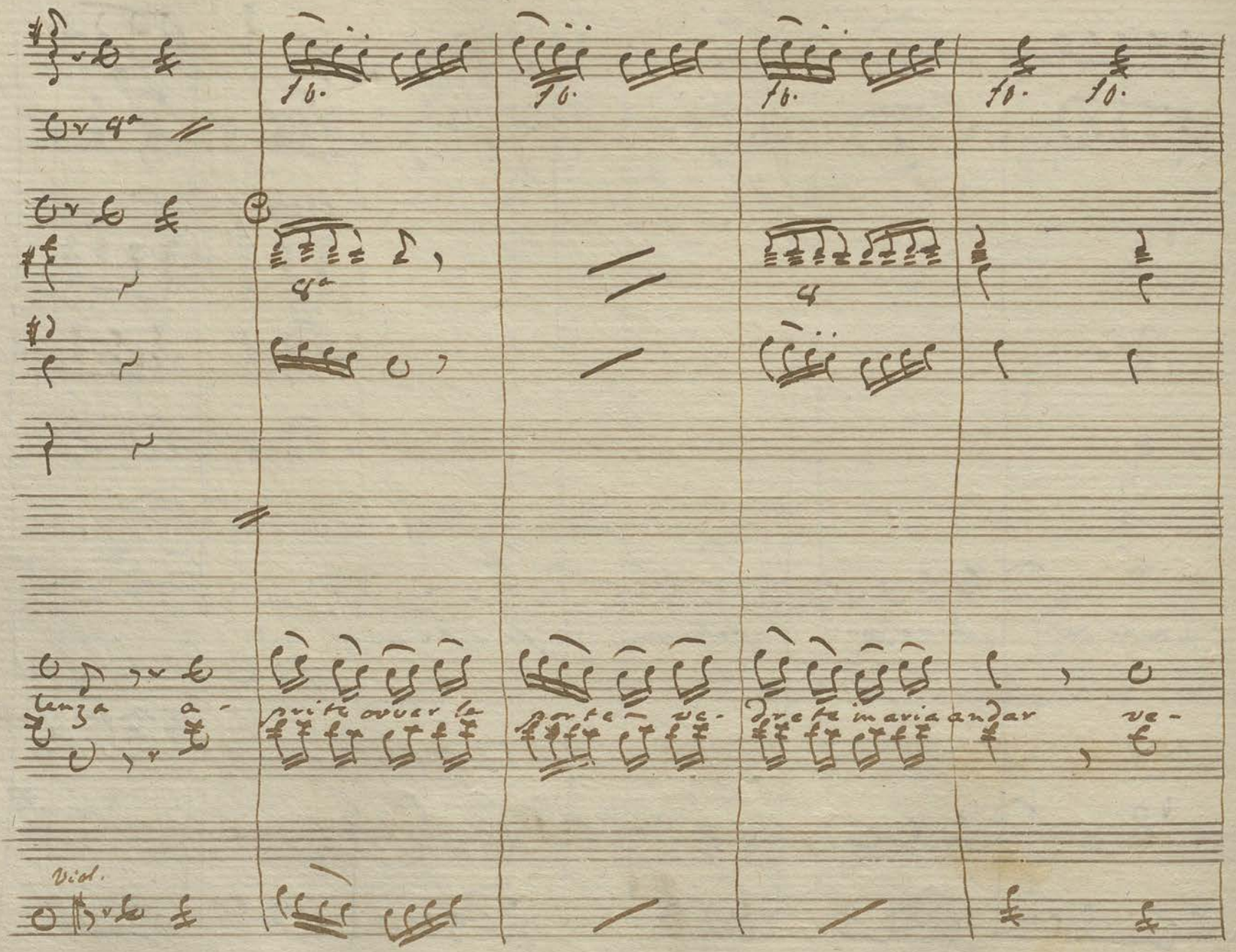
mar

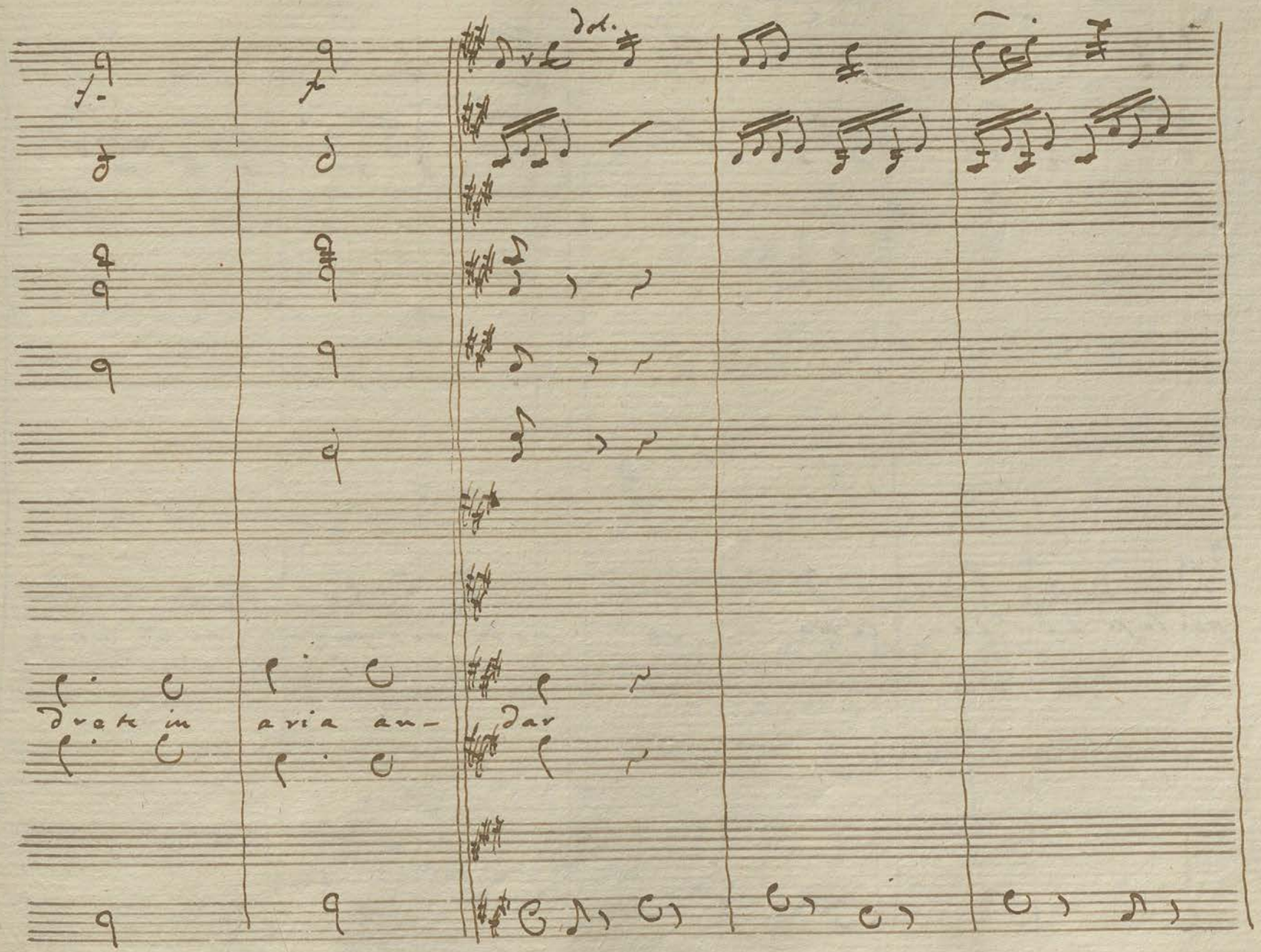

quanto qui veggo e
sento
tutto mi fa tremar
tutto
quanto qui veggo e
sento
tutto mi fa tremar

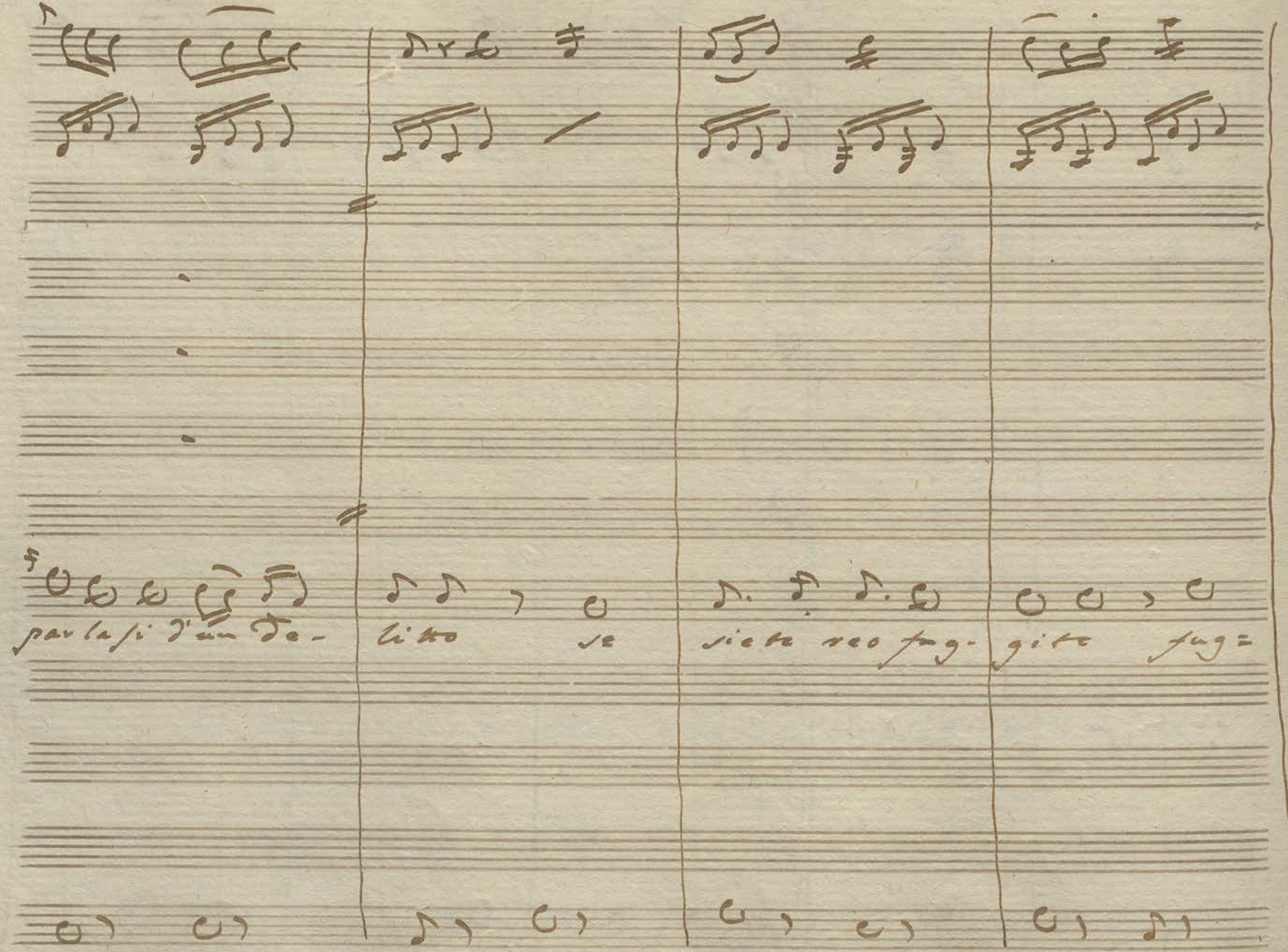
tutto mi fa- tre- mar — tutto mi fa mi fa tre-

mar – tutto mi fà mi fa tre mar

or or son qui Eccel=


Viol.


dol.
drete in
aria an-
dar



parlasi d'un de- | litto se | siete reo fug- | gite fug=

dol.

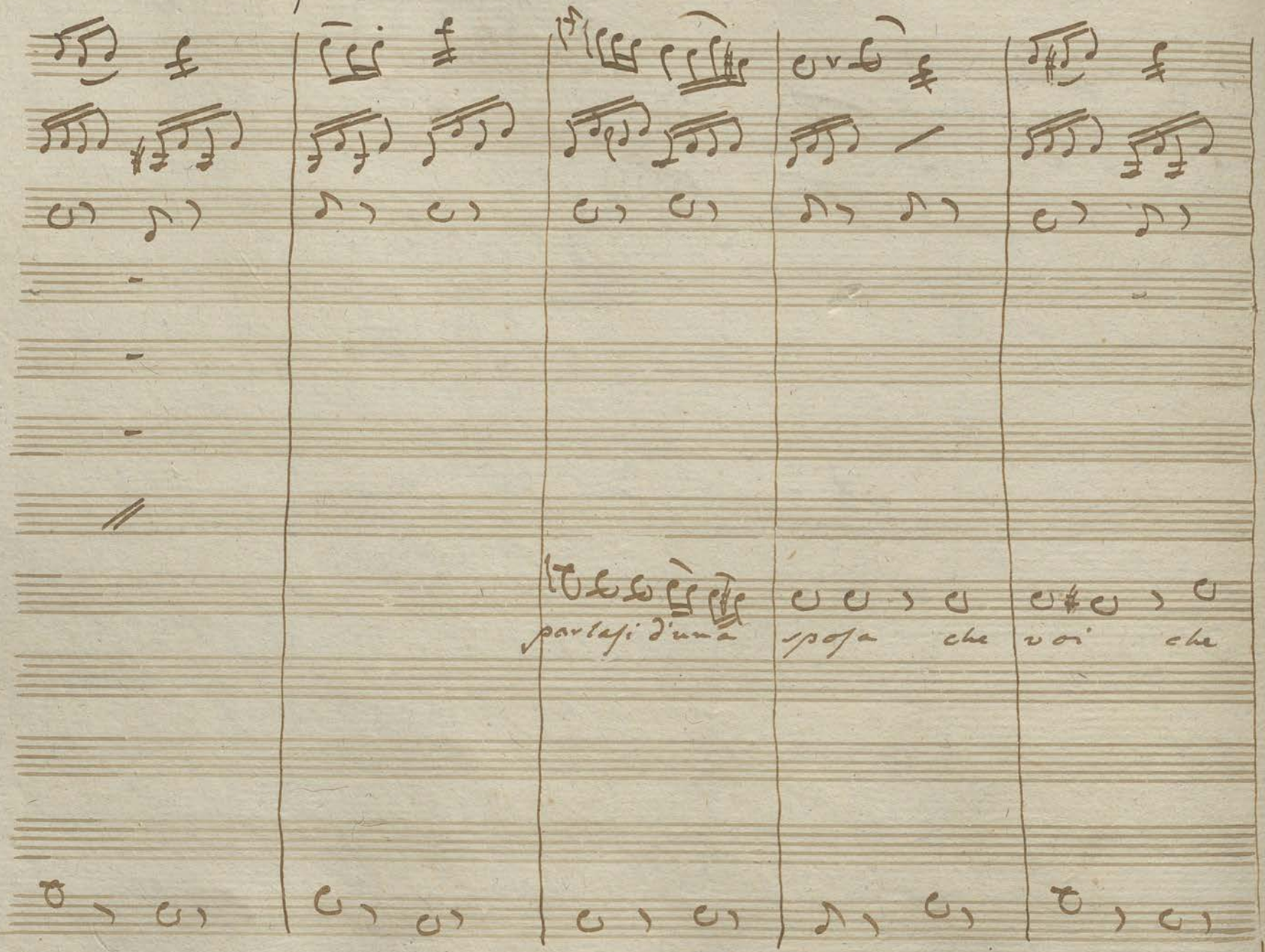
f.

gi - te

a - prite aprite

ebben prosegui

f.


parlasi d'una
sposa che
voi che

voi...

si- gnor si si la cosa vuol seria diven- tar

dol.

la di lei morte ce- lata a suoi parenti

son

segui

Col P.° V.°

Viene imputata a voi

qui son qui a mo- menti

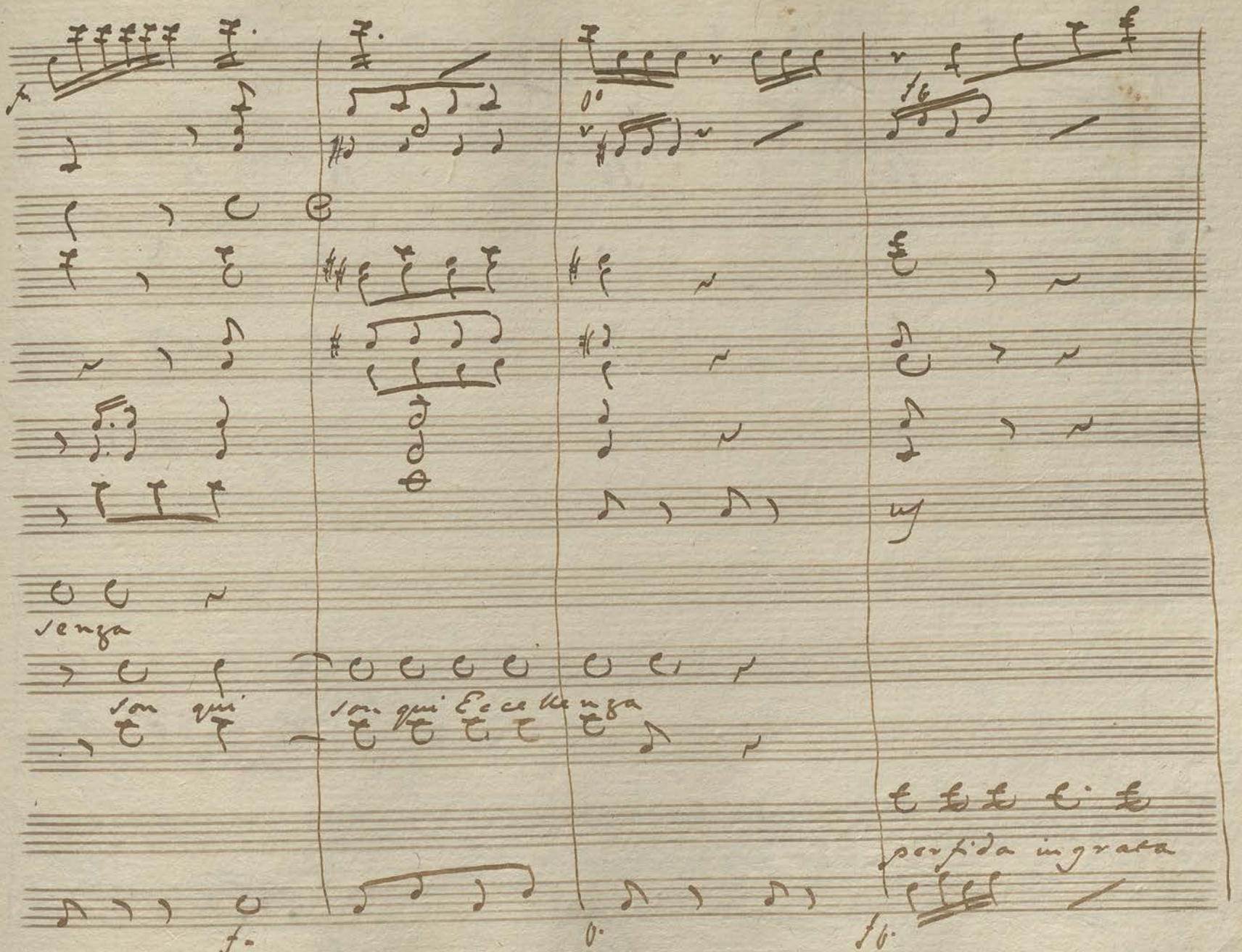
a me imputata e

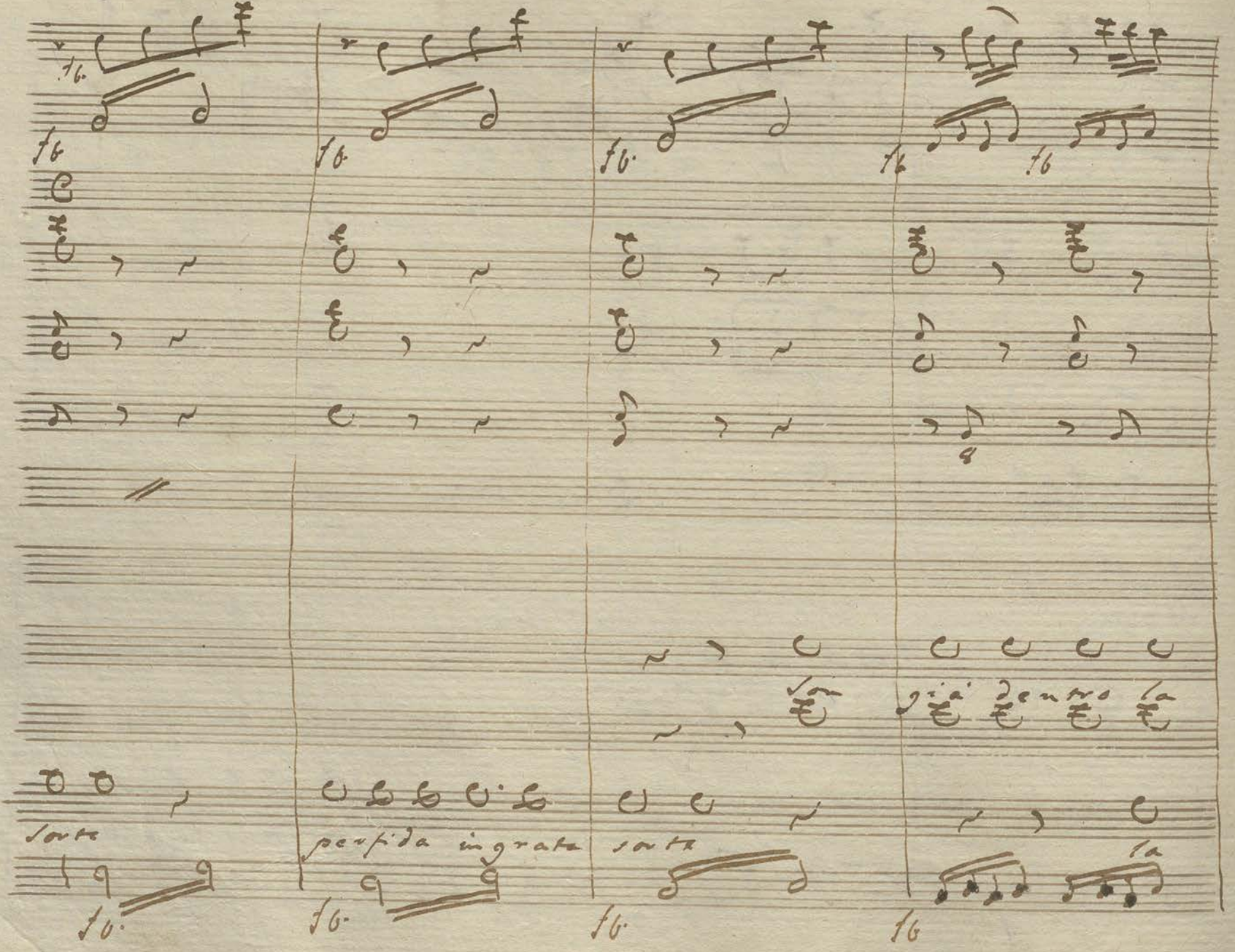
Dol.

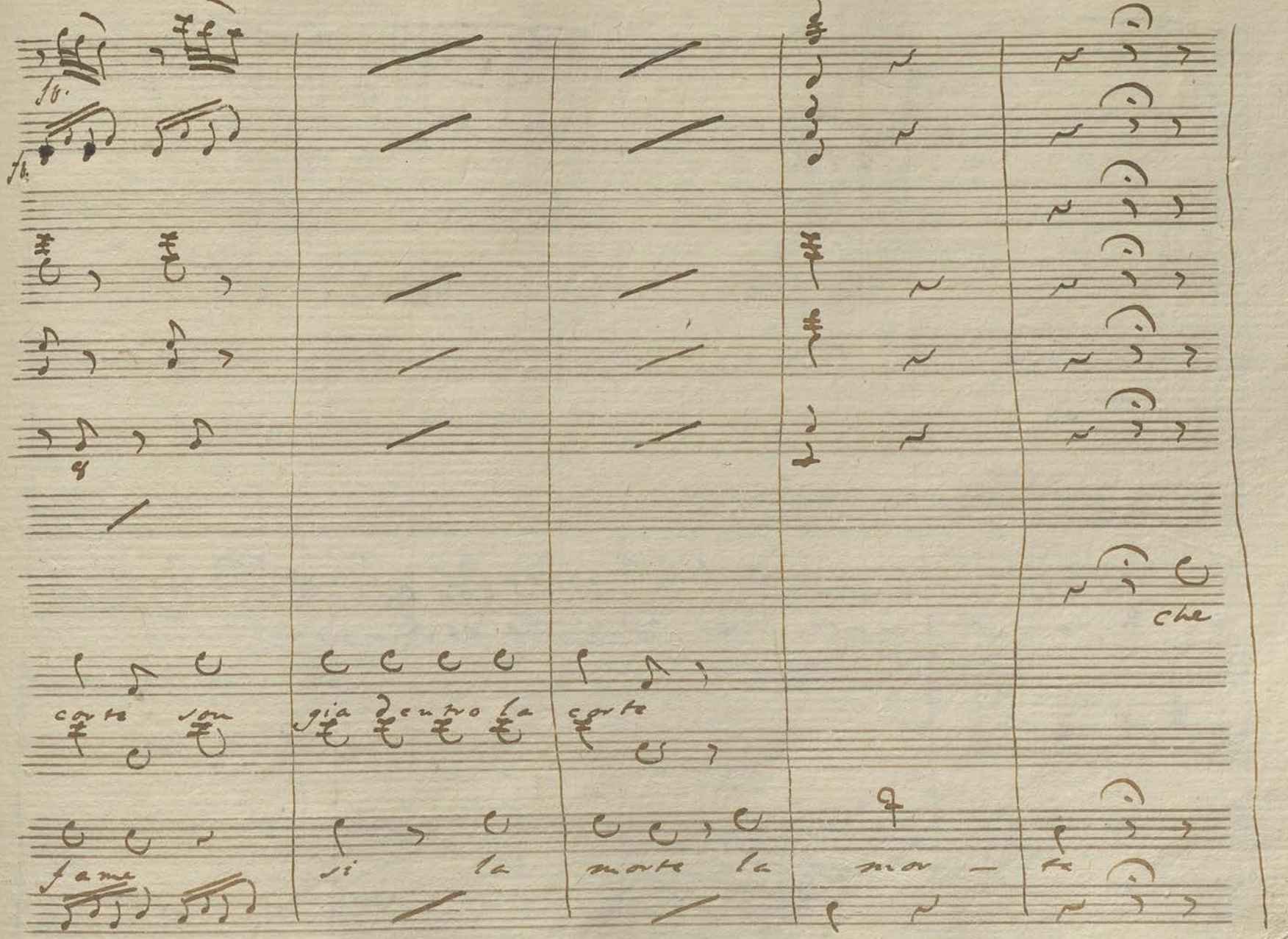
solo

vé un figlio ancor smarrito e poi la vostra as=

poi


venga
f.
perfida ingrata
ff.


fp
fp
fp



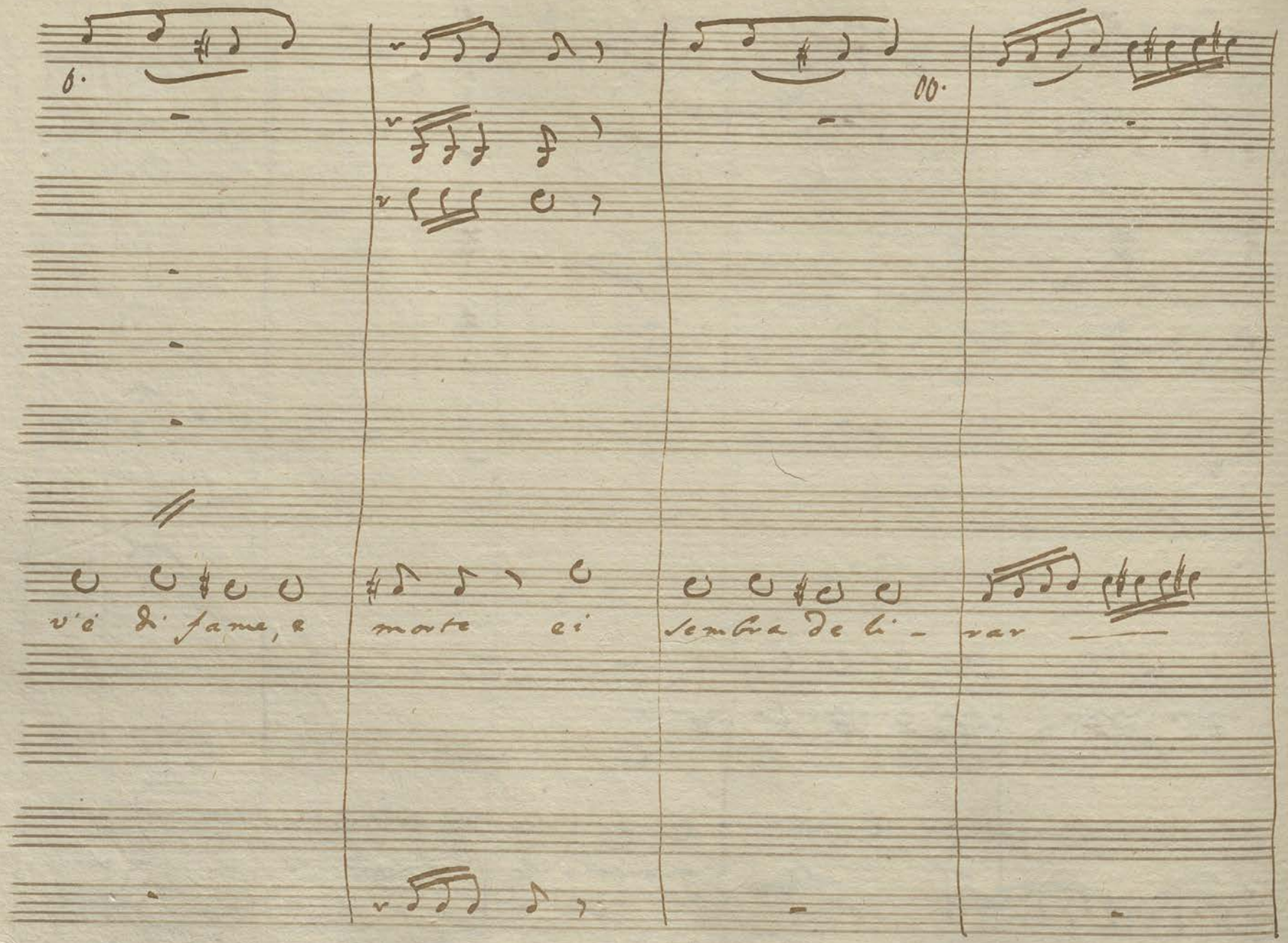
fb.

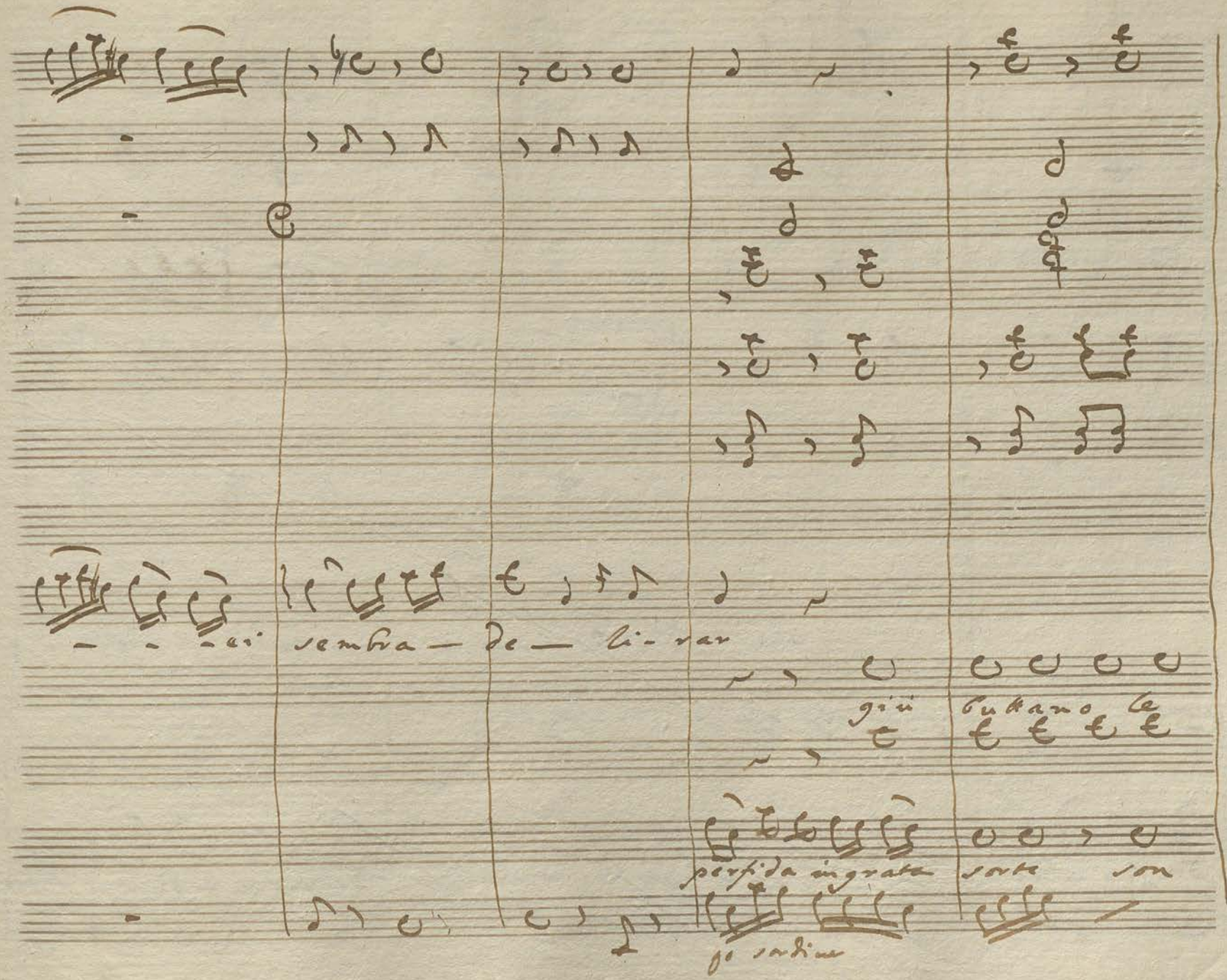
fb.

che

corte son gia dentro la corte

fame si la morte la mor — te


v'è di fame, e
morte ei
sembra de li-
rar


sembra — de — li - rar
giù
buttano le
perfida ingrata
sorte son
po sordine

Solo

che v'è di fame e morte ei

porte io non so più che far non

presso a de- livar a de livar perfida ingrata

sembra de li-

rar

sì de li-

rar

sò

che

sar non sò che

sar

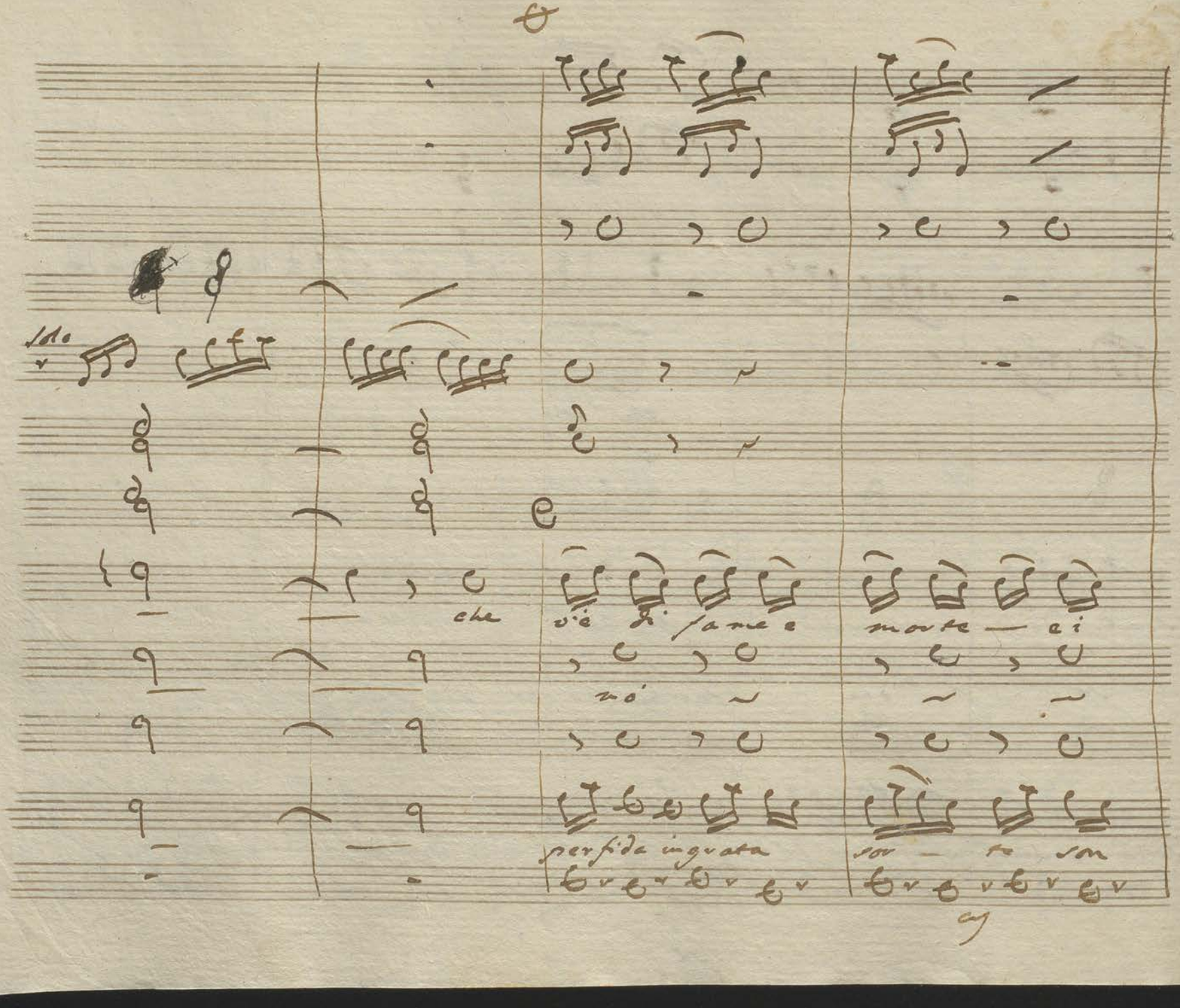
sorte

son

pressò a de li-

rar a de li-

rar

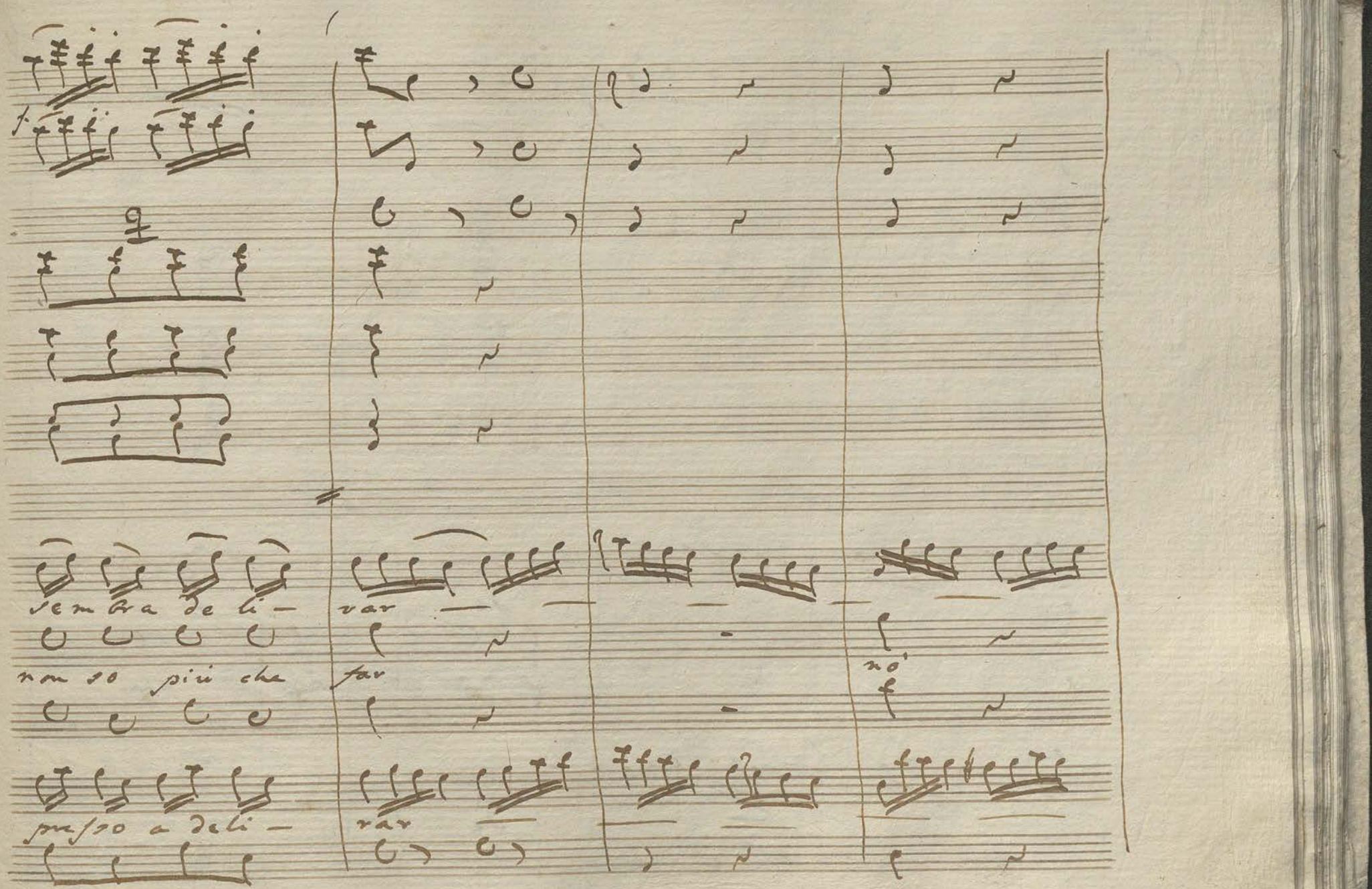


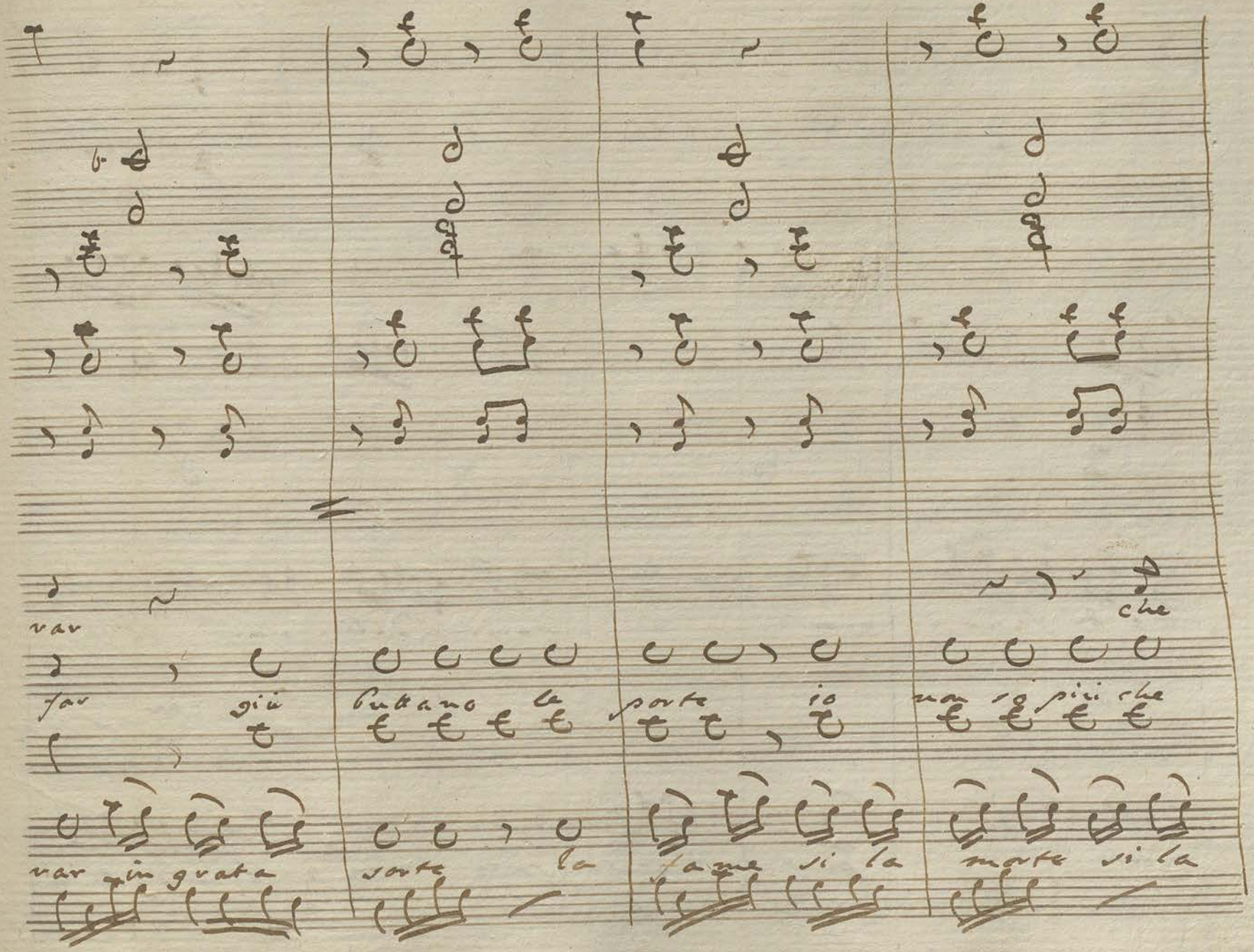
solo

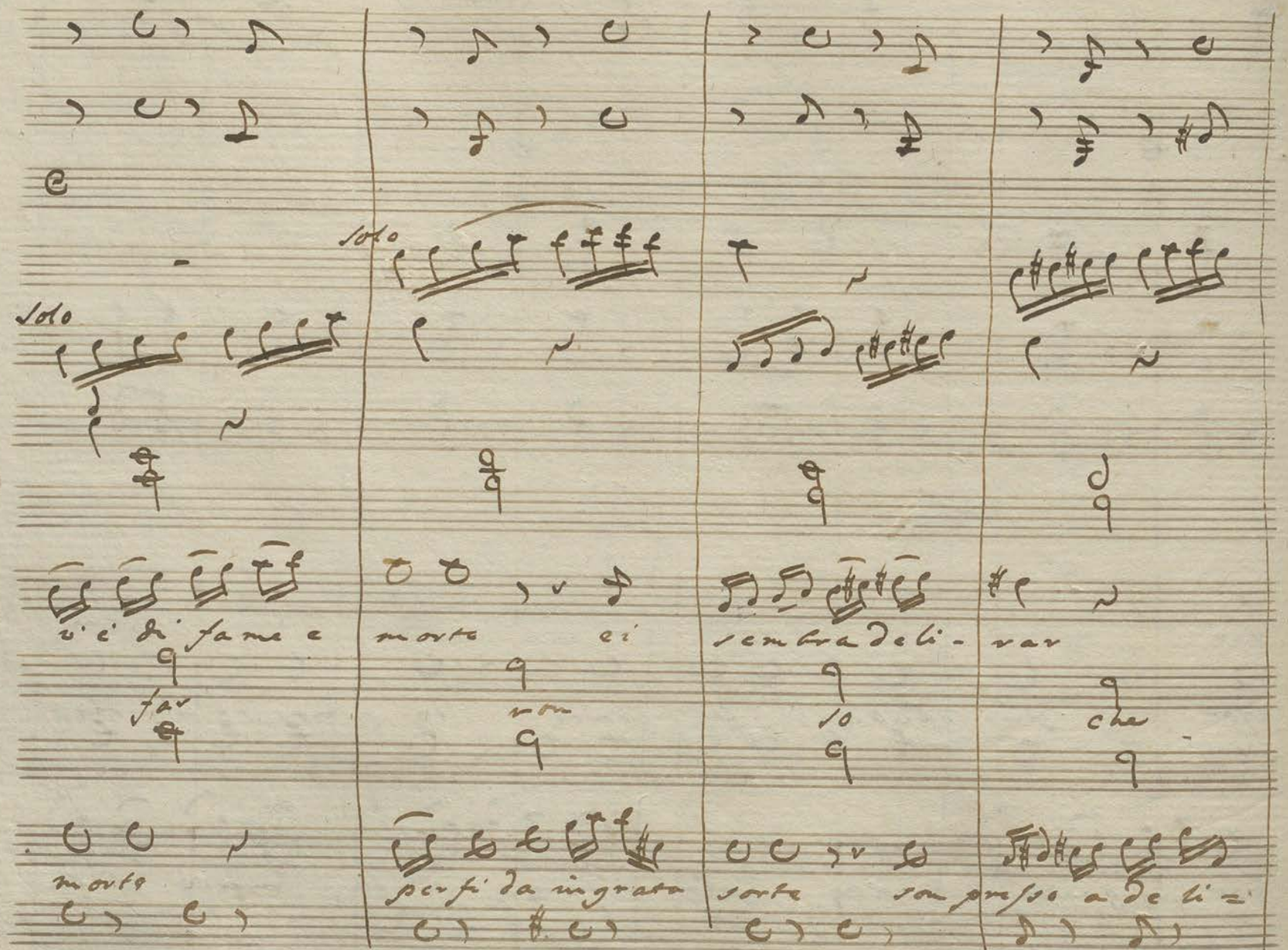
che vie di fame e morte — ei

nò

perfida ingrata sor — te son


f
f
f


var
far giù
buttano le porte io non so più che
che
var in grata
sorte la
fame si la
morte si la



Solo

Solo

v'è di fame e

far

morte

morte ei

non

perfi da ingrata

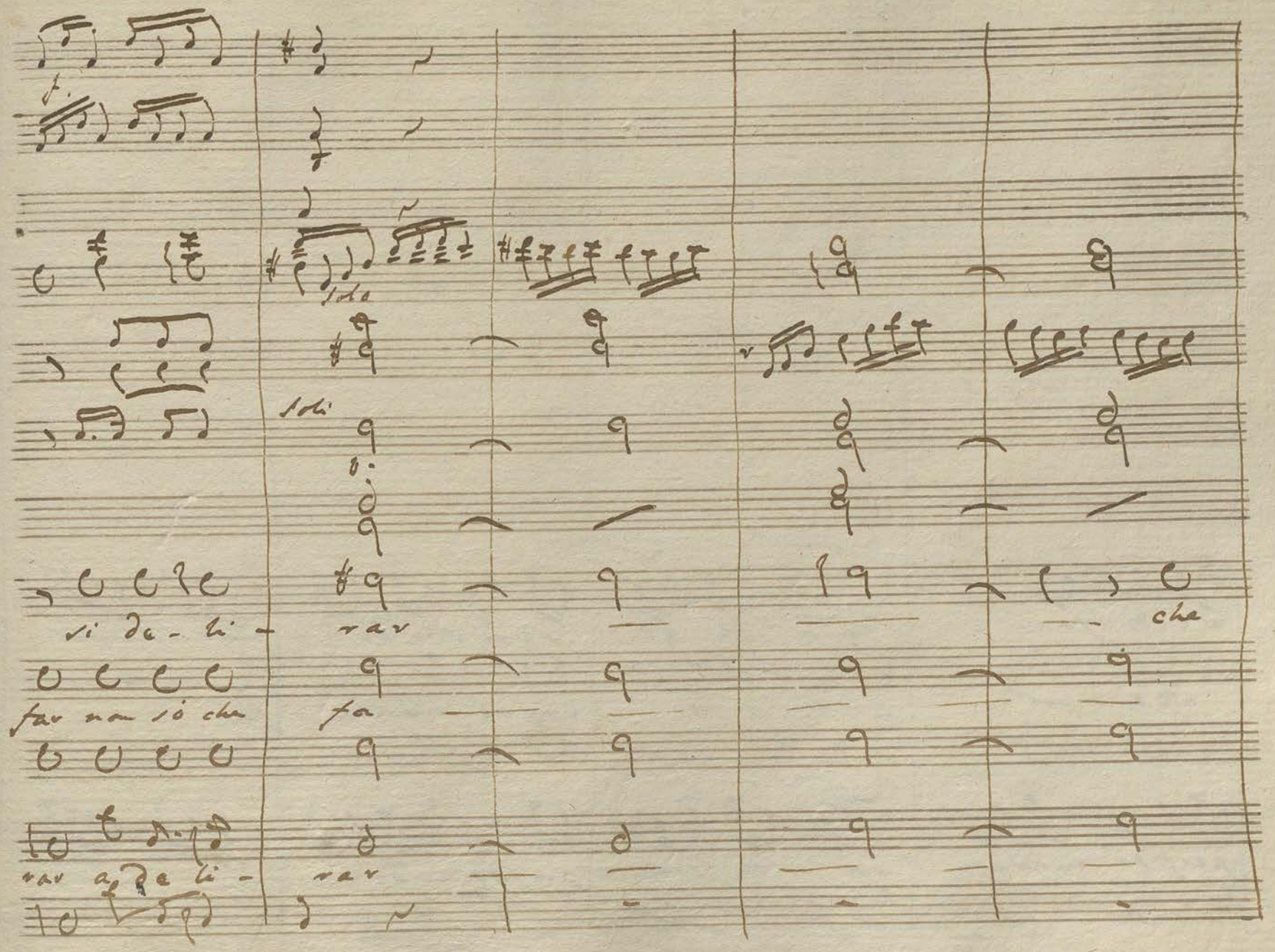
sembra deli-

so

sorte son presso a de li=

rar

che



f.

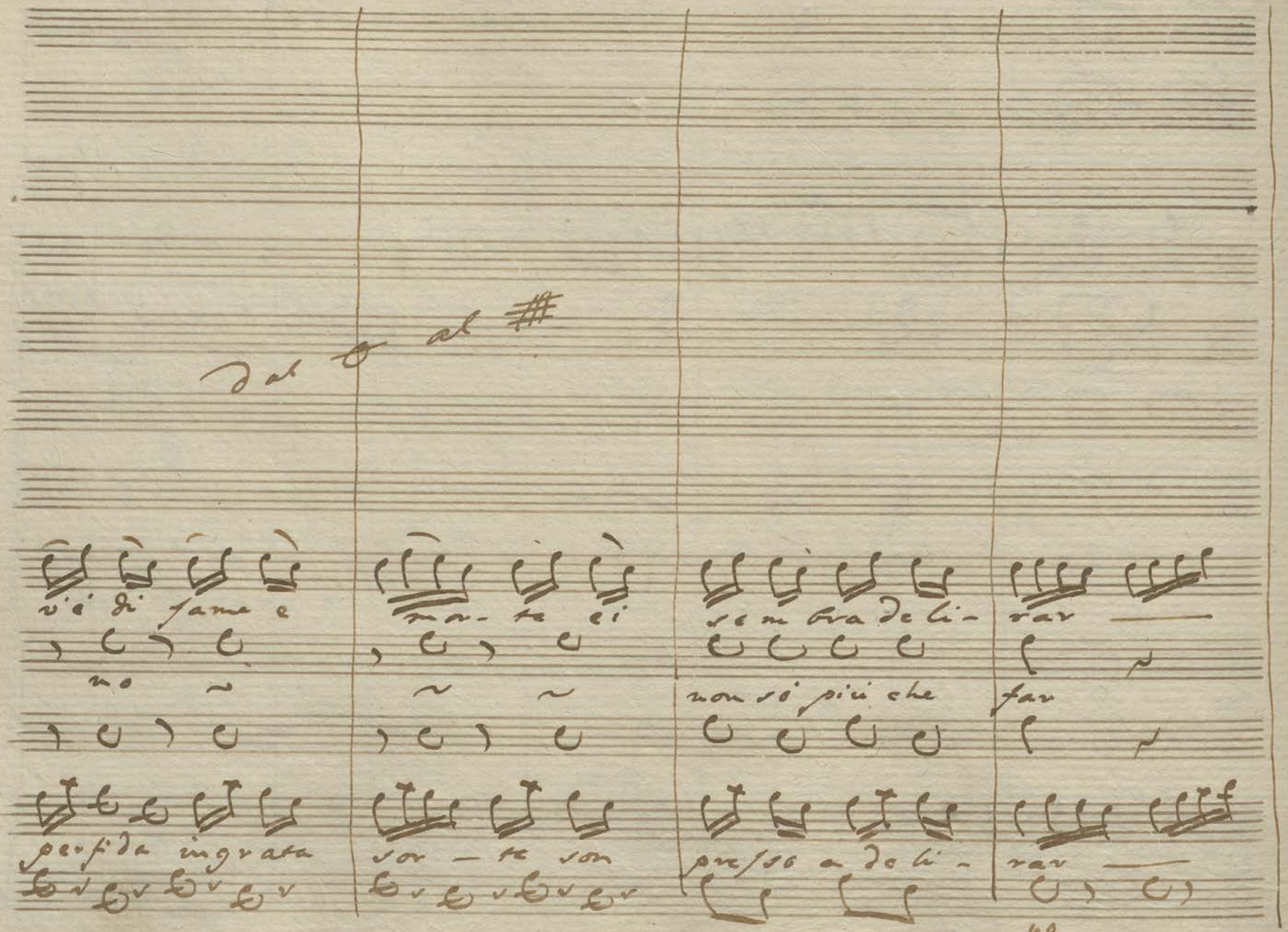
Solo

Soli

si de - li - rar che

far non sò che fa

rar a de li - rar

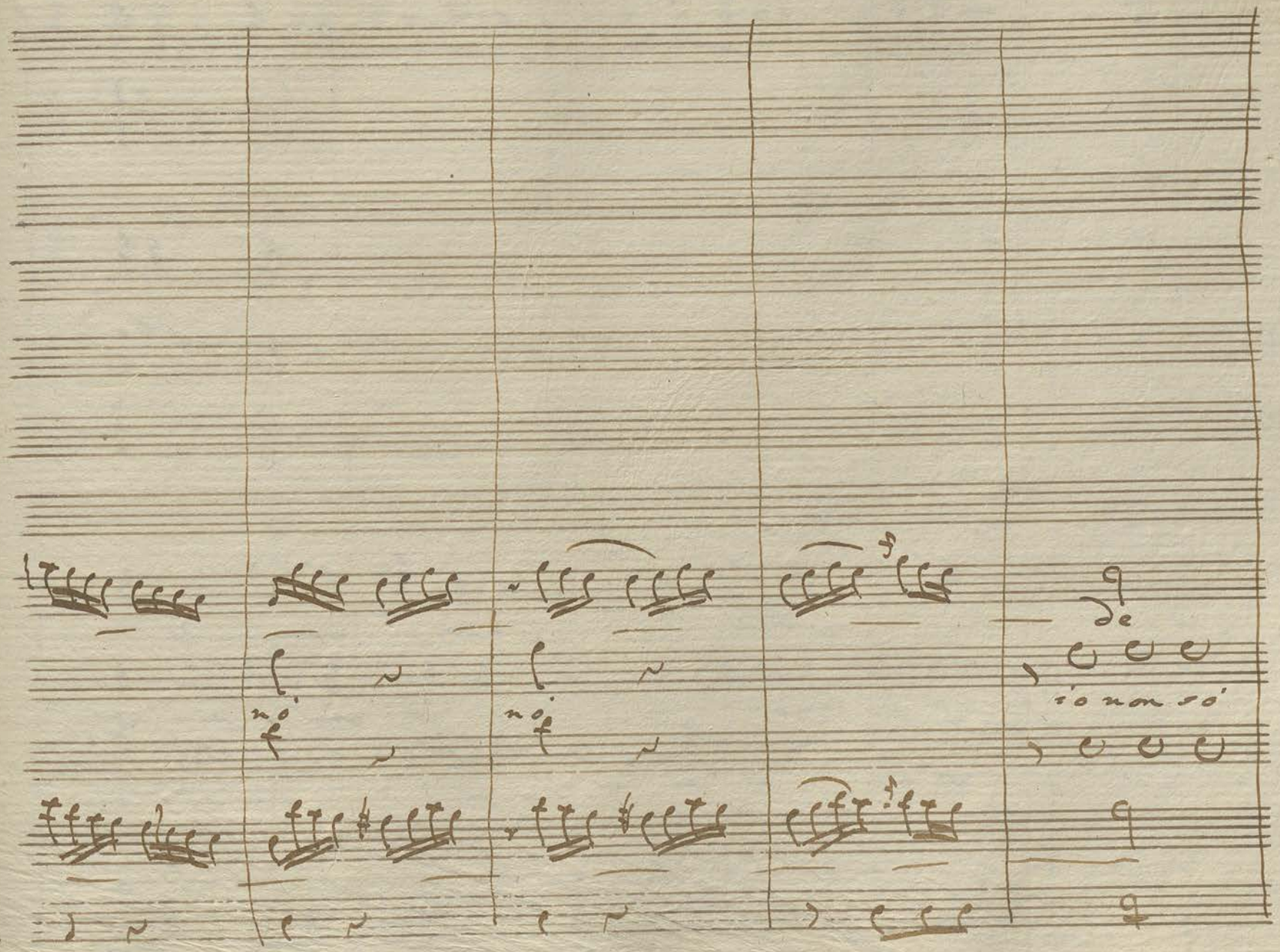


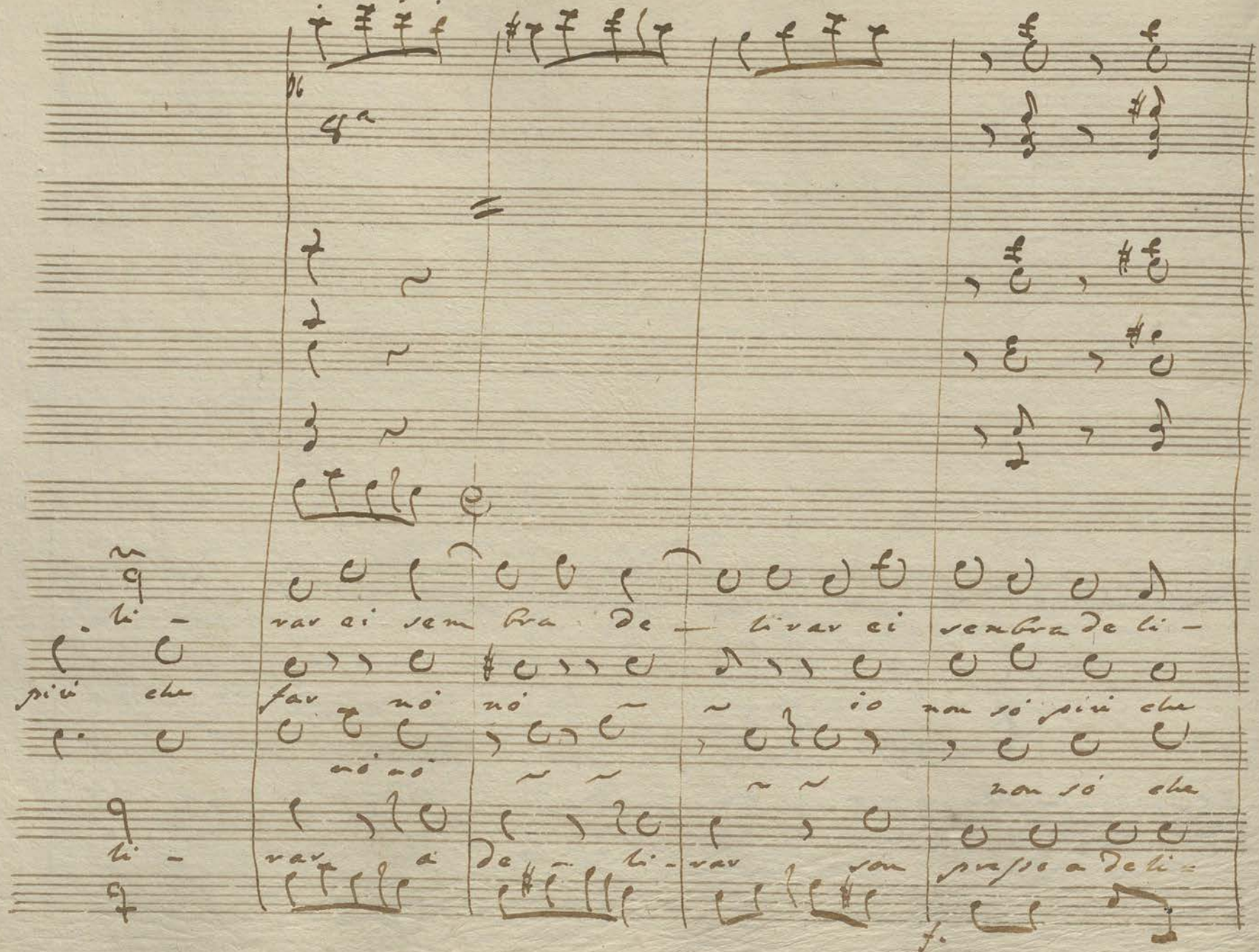
dal 𝄐 al ♯

vi è di fame e mor- te ei sem bra de li- rar

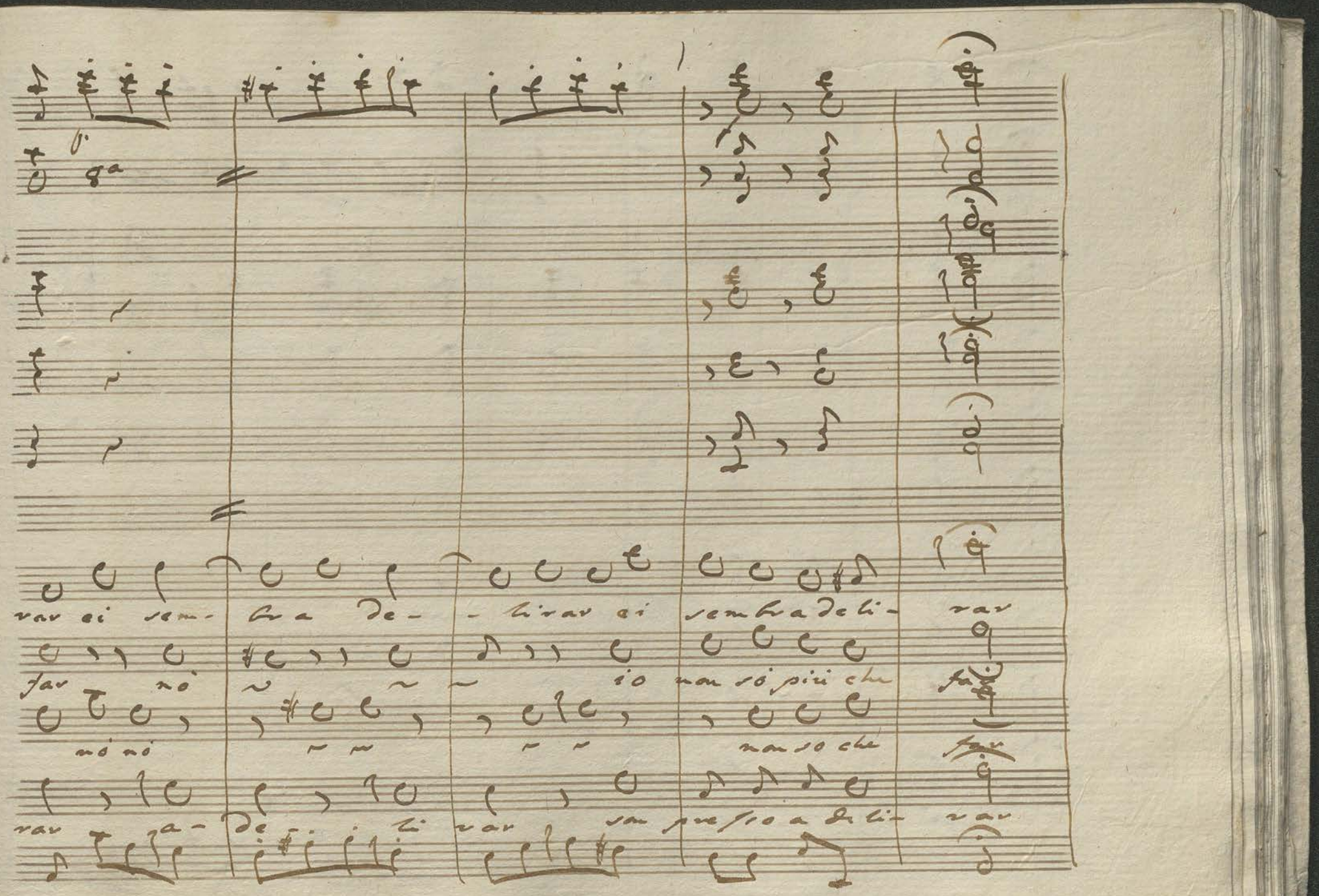
no ~ ~ ~ non sò più che far

perfida ingrata sor - te son presso a de li- rar


no
no
de
io non sò



li - rar ei sem bra de - li rar ei sembra de li -
più che far nò nò io non sò più che
nò nò non sò che
li - rar a de - li - rar son presso a de li -



8a

rar ei sem- bra de- - lirar ei sembra deli- rar

far nò ~ ~ ~ io non sò più che fa

nò nò ~ ~ ~ ~ non so che far

rar a- de- li rar son presso a deli- rar

ei sembra de - li - var

io non so più che far

ei sembra de - li - var

Dopo il Quartetto

Lor.

Loredano e Duca

Zio vi perdete il Rè vi chiama pen-

sate riflet- tete facile è la discolpa

Duc.

si può

darsi ch'io vada il Rè... i soldati ma tu senti un ser-

viggio che non ha pari puoi rendermi

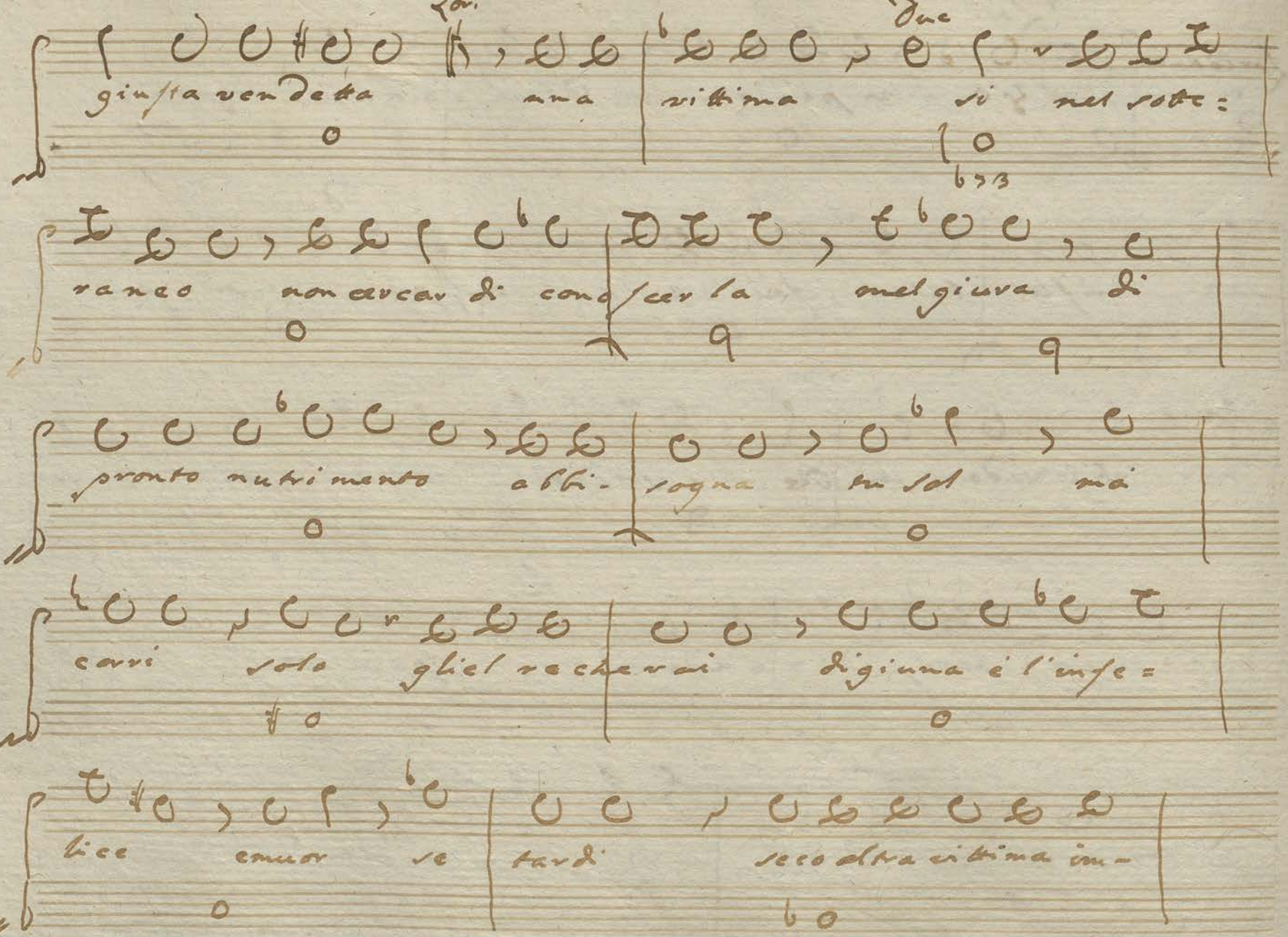
Lor.

parlate

presto se vengono

Duc.

si sappi una Vittima di mia



Lor. Duc

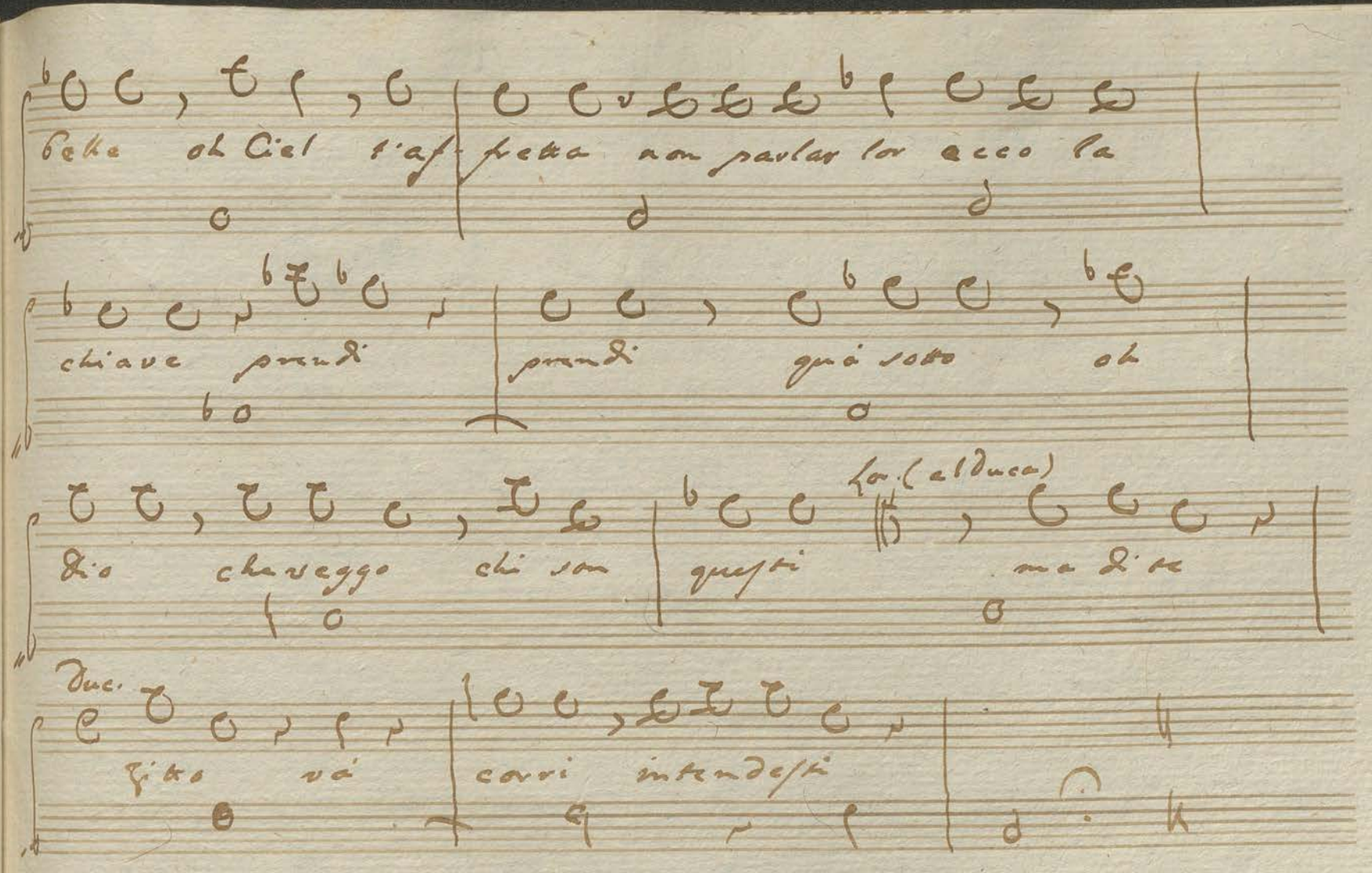
giusta vendetta una vittima si nel sotte=

raneo non cercar di conoscer la mel giura di

pronto nutrimento abbi- sogna tu sol mai

corri solo gliel recherai digiuna è l'infe=

lice emuor se tardi seco altra vittima im-



Bella oh Ciel t'af- fretta non parlar lor ecco la

chiave prendi prendi quà sotto oh

Dio che veggo chi son questi

Lor. (al Duca)

ma di te

Duc.

Zitto và corri intendesti

Segue Finale

Finale secondo

Violini

Viole

Flauti

Oboi

Corni D.

Trombe D.

Timpani D.

Fagotti

Loredano

Corpo di Soldati

Duca

All.o

us con Corni

I detti ed un Uffiziale con vari Soldati
che sforzano la Porta Chiusa e respingono i Domestici
che volevano impedirgli il passaggio

Scena 7.a

Am piano

quello è il Duca istesso

stesso

chi ossa un tanto eccesso

chi ossa un tanto ecc=

f6.

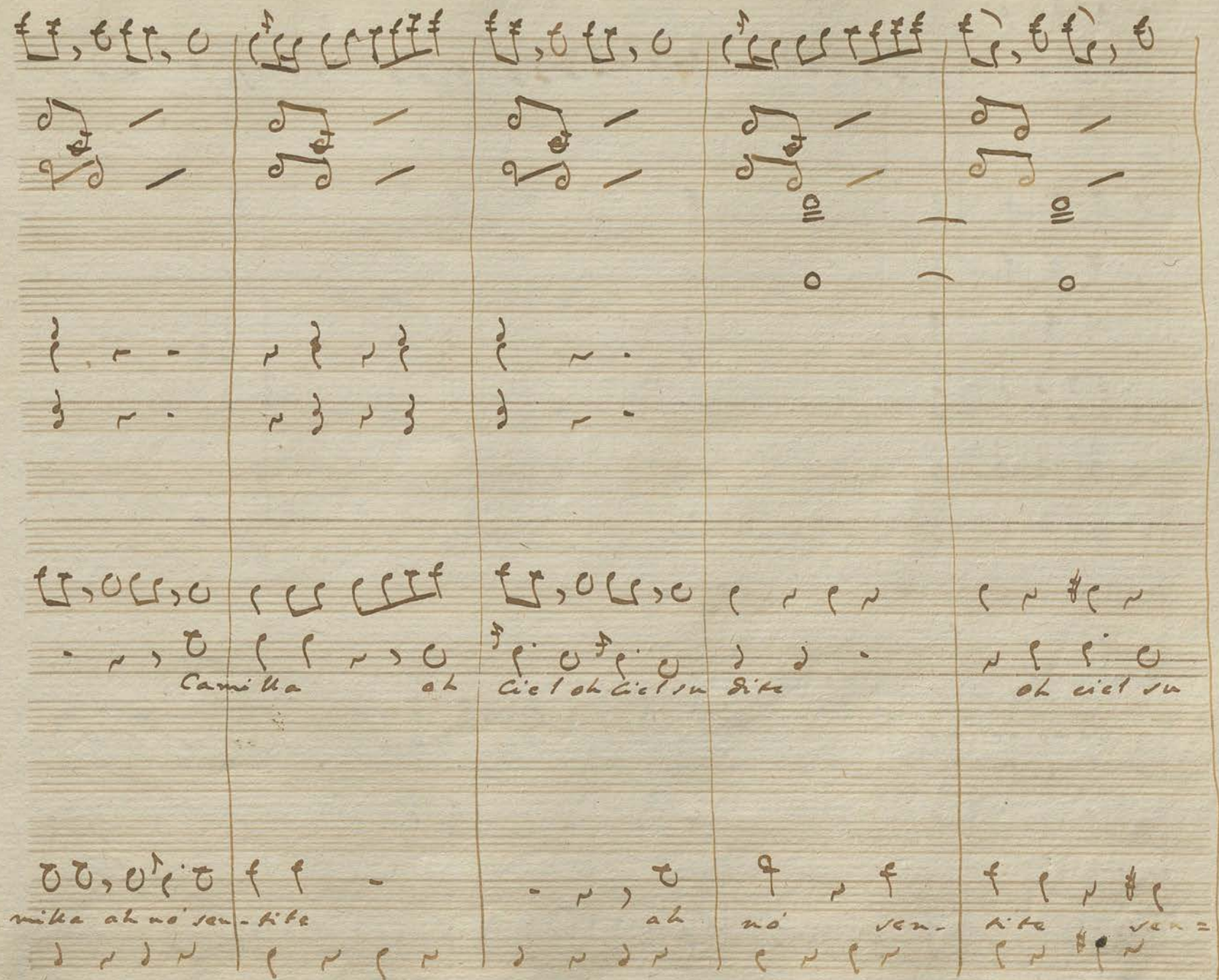
f.

a noi sù sù s'arresti a noi sù sù s'ar=

8a

resti Ca- milla col suo fi- glio il barbaro ammazzo

Ca:


Camilla oh Ciel oh Ciel su dite
oh ciel su
milla ah nó sen-tite
ah nó sen-
tite sen=

viene ubbidir con viene an- diam an=

u- dite fer- mate

Diam nó nó nó nó

fer- mate u dite Ca=

p. f. p. f. p. f. p. f.

Caz

milla oh dio parlate oh dio parlate

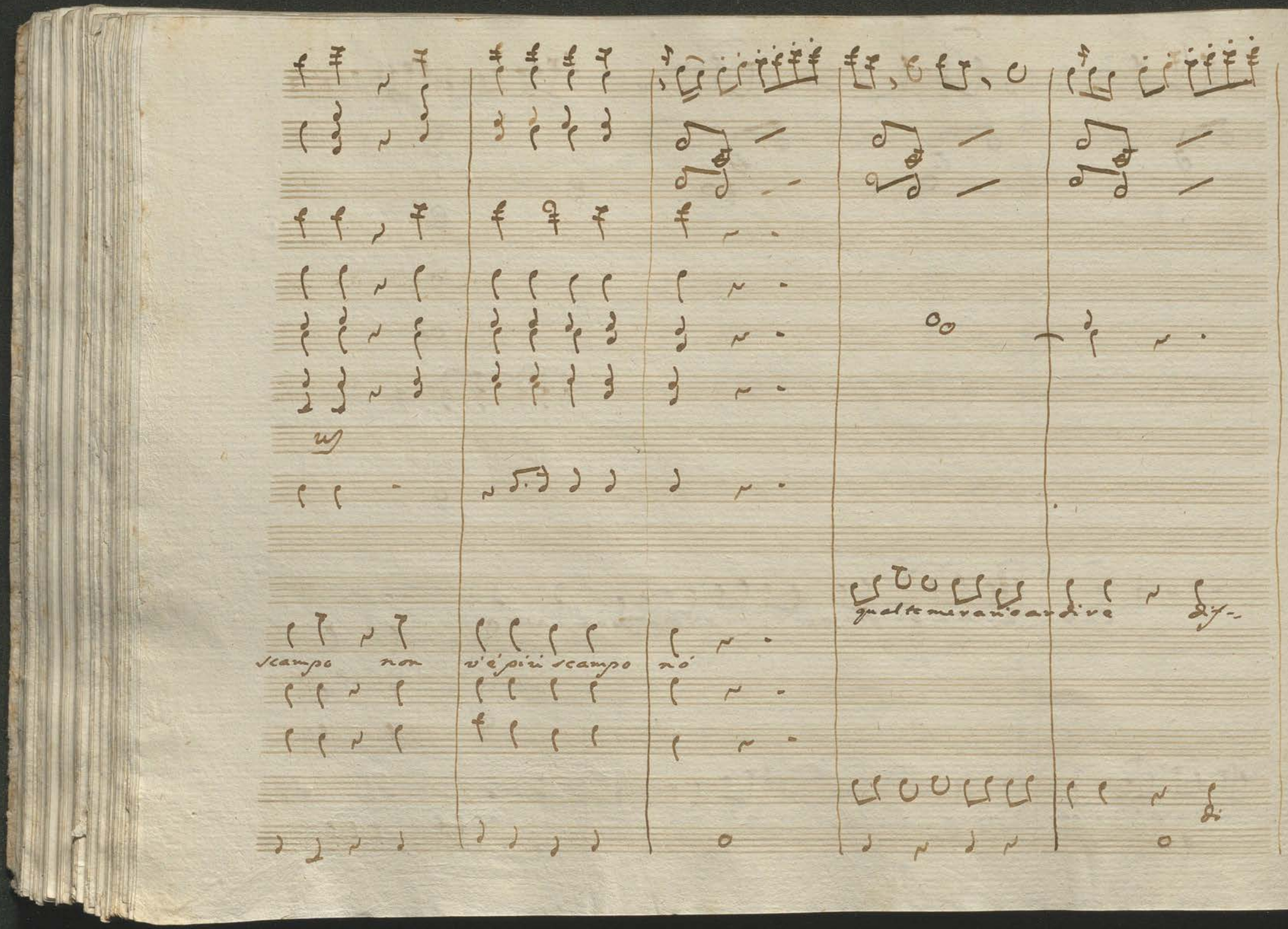
non v'è più

milla ah nò che

pene

ah nò che

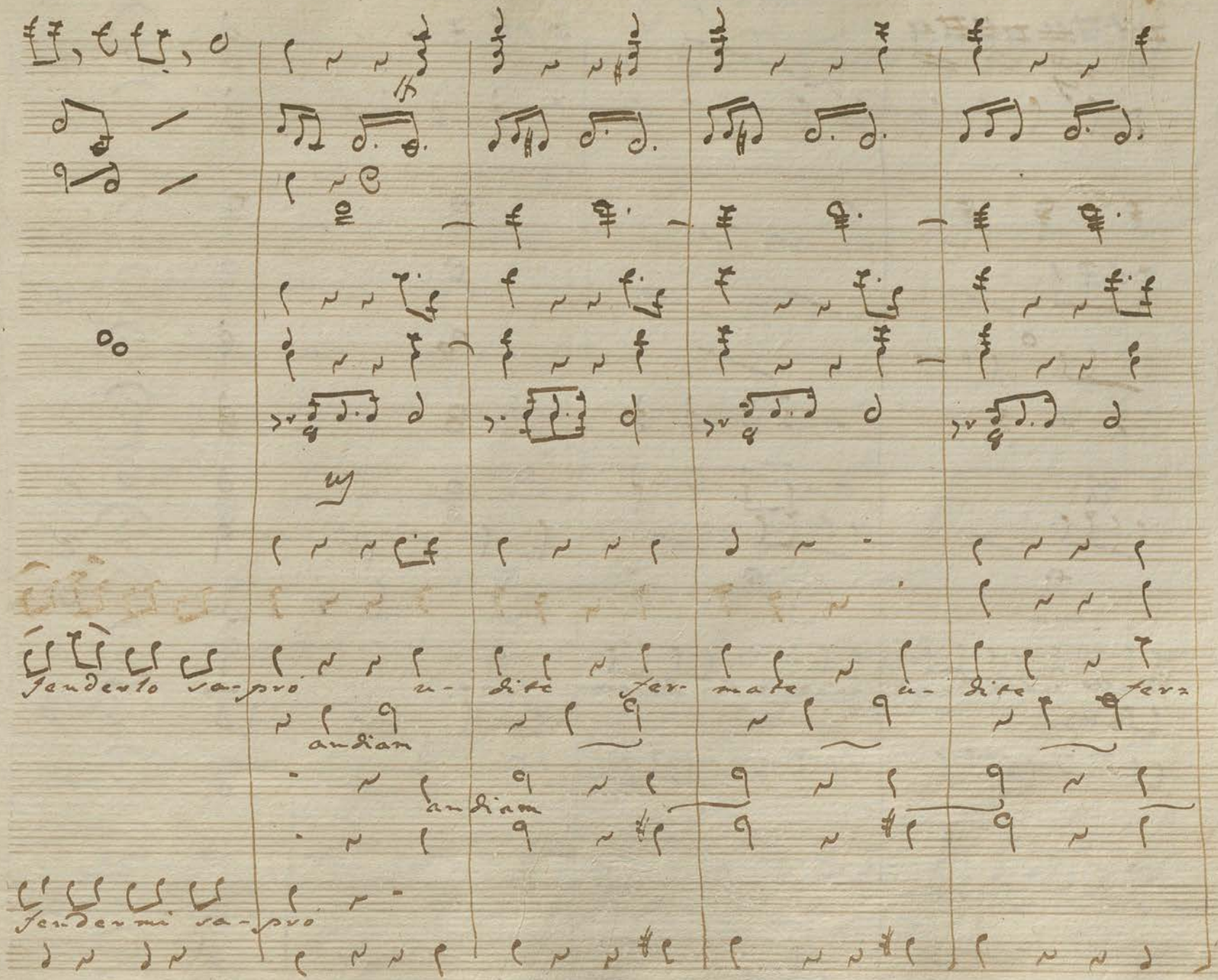
pene

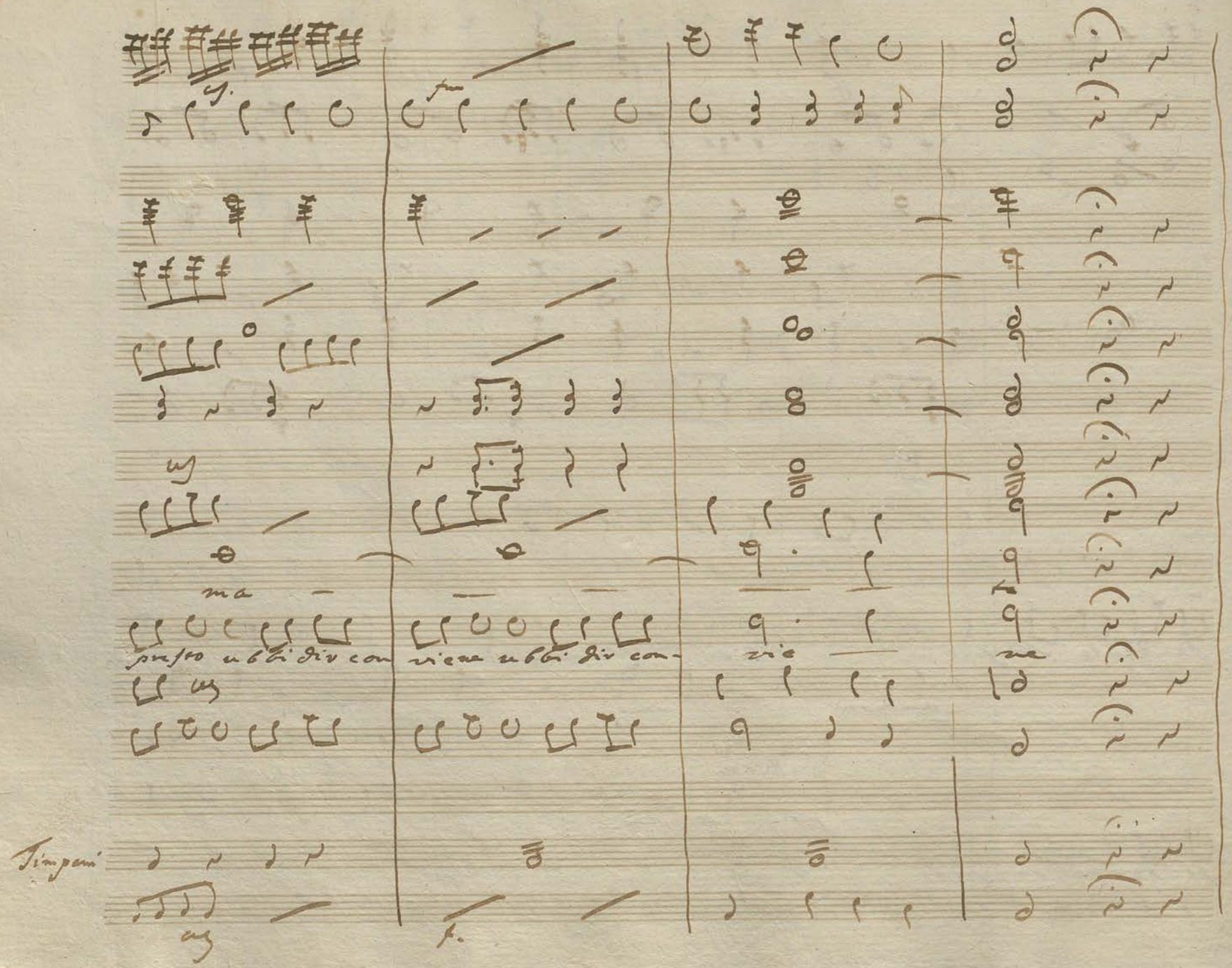


qualte meraviè ardire dis-

scampo non v'è più scampo nò

di

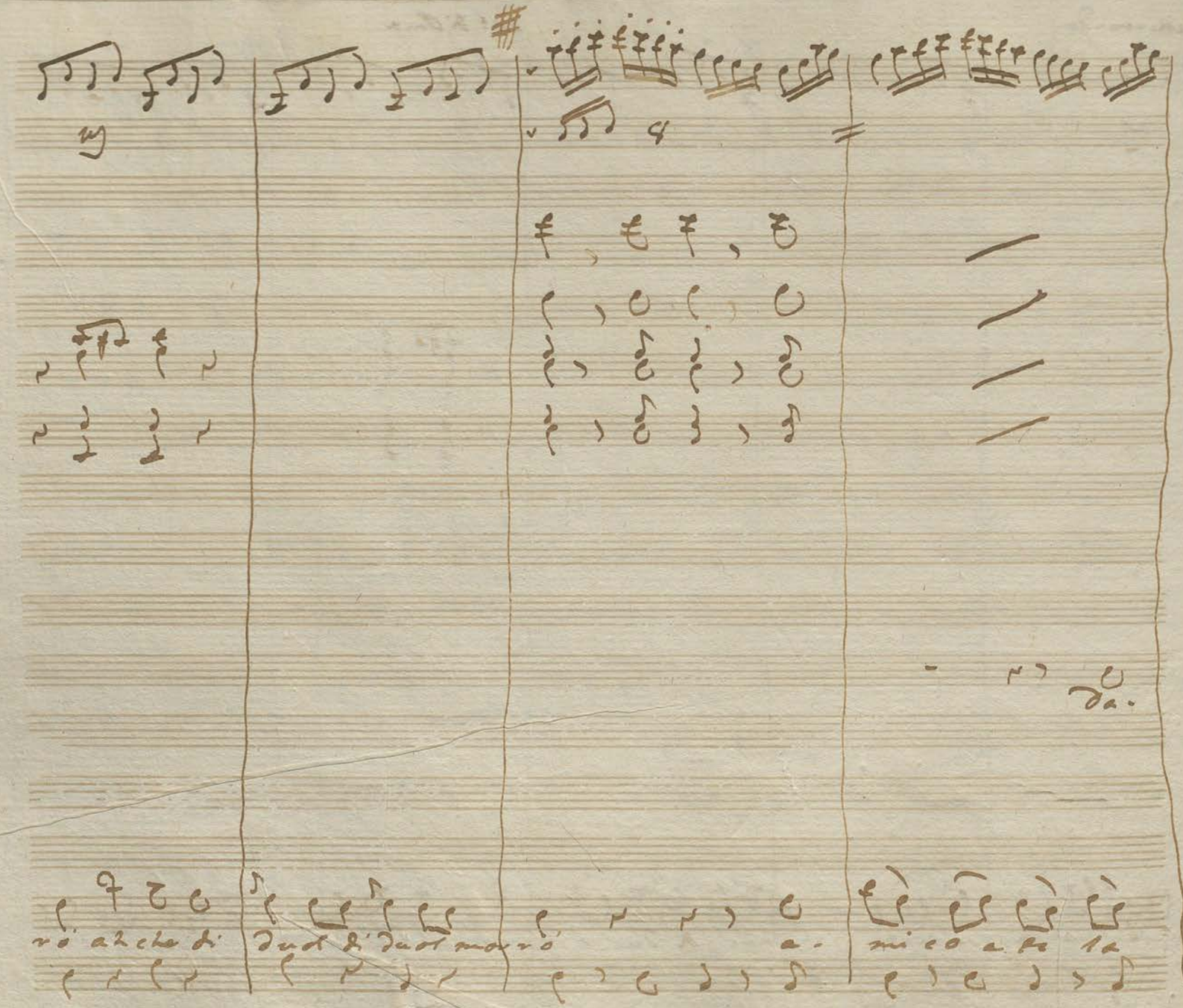

fenderlo sa-pro u- dite fer- mate u- dite fer-
andiam
andiam
fendermi sa-pro


ma
presto ubbidir con
viene ubbidir con-
vie
ne
Timpani

rallentando

all.o di Oma

Sciar lach di o | sentite | ah che di duol mor- | rò ah che di | duol di duol mor-


rò anche di
duol di duol morrò
a-
mico a te la

va non mi di-

vi do

tutto per voi fa-

rò

non v'è più

fido

ah che di duol ma rò

tutto per voi per voi fa- rò per voi — fa-

scampo nò nò andiam Camilla col suo figlio il barbaro ammaz:

ah che di duol ah che di duol di duol mor-

rò tutto per
zò camilla col suo
3a
rò ah che di

voi per voi fa-
figlio il barbaro ammazzò
duol di duol mor-

rò ah
3a
nò ah nò sen-

Lento

Oh ciel oh ciel su dite

Lento

dite

presto

an:

dite

ah

Lento

Come sopra del # al ##

coro Diam

La- sciar la oh Dio sen - ti te ah che di duol morrò ah che di

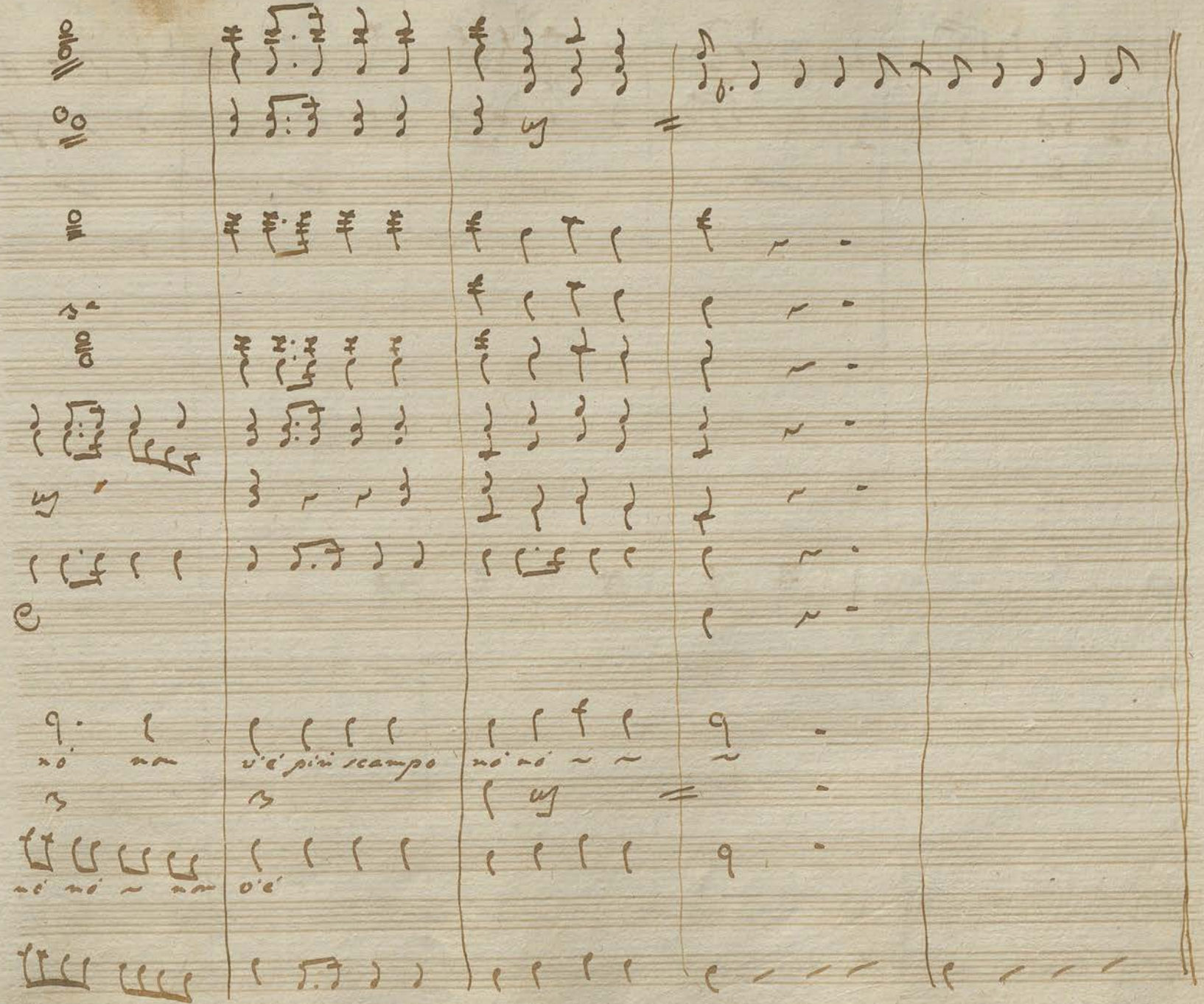
all.o di prima

an diam

an diam non v'è più scampo

an- diam non v'è più scampo

Duol di duol mor-rò ah che di Duol di duol mor-rò


vi è più scampo

Scena 8.

Re.vo

Re.vo

ove son che ascoltai sogno son desto del qual Mistero e questo Camilla qui ca:

Presto

milla ove apir

donde trarla

adagio

come pietoso Ciel come salvarla

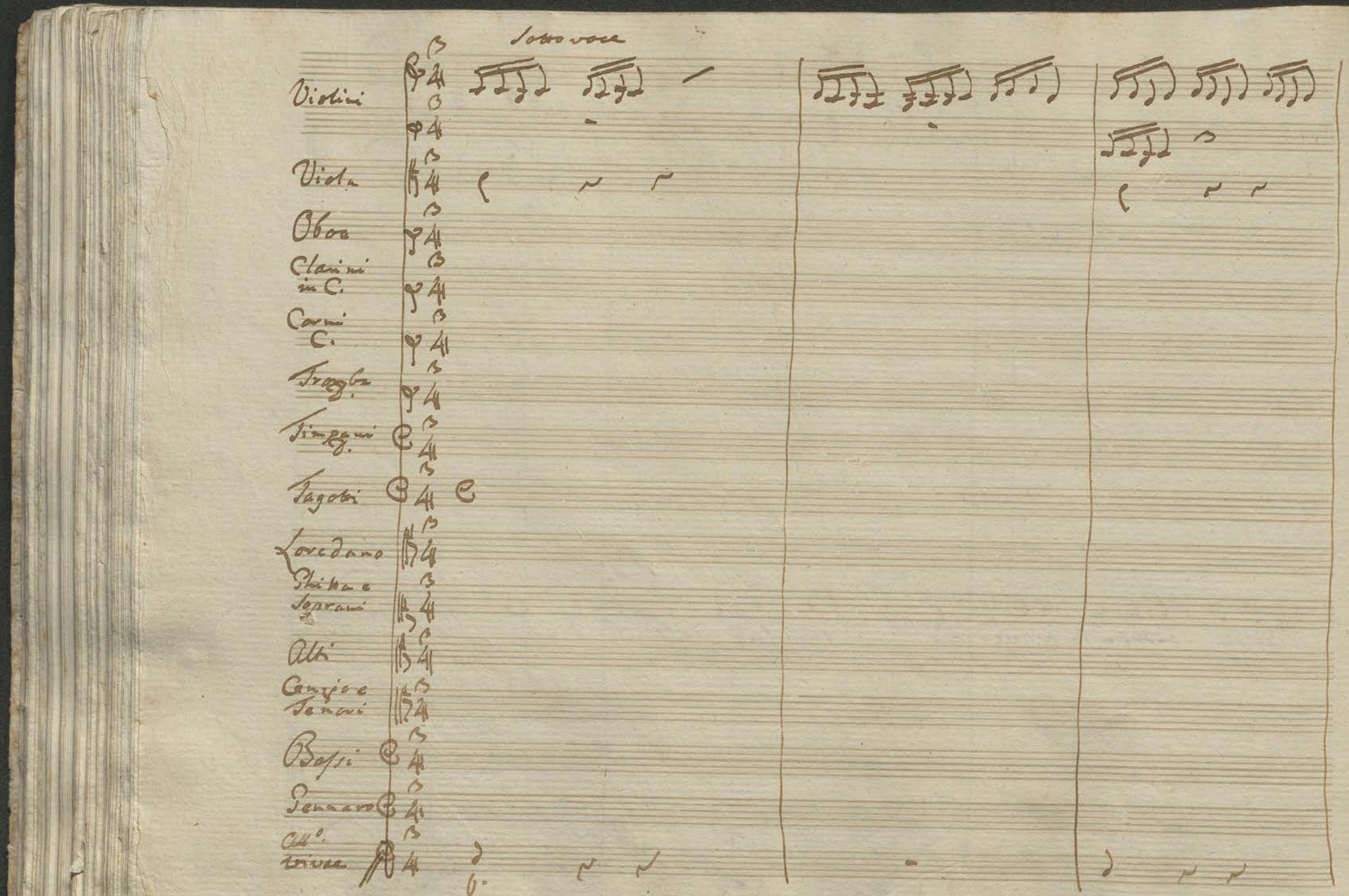
ste tardo ei già mel

Presto

adagio

f.

disse morta la trove- rò che far posi io



Sottovoce

Violini

Viola

Oboe

Clarini in C.

Corni C.

Trombe

Timpani

Fagotti

Loredano

Ghitta e Soprani

Alti

Cenzio e Tenori

Bassi

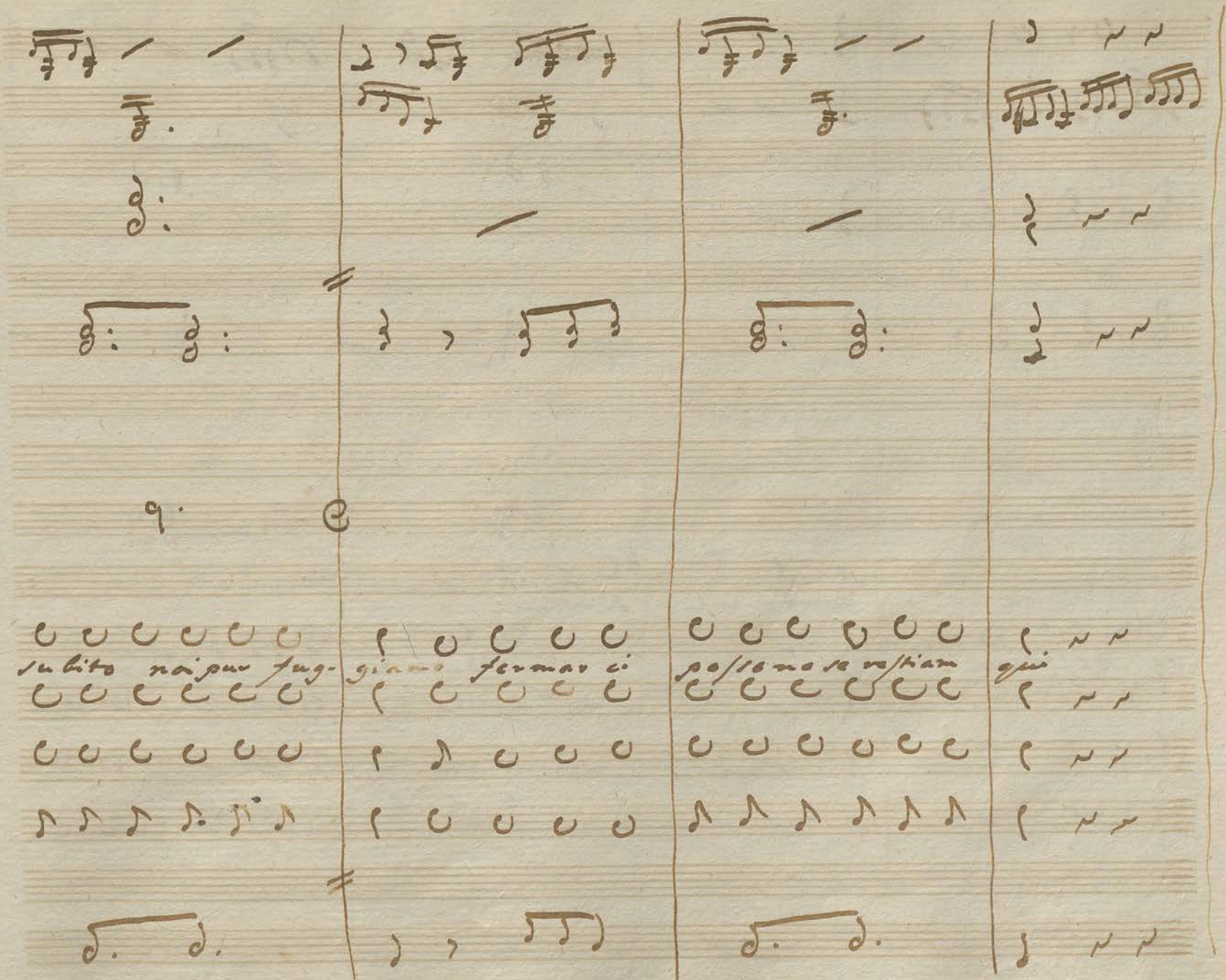
Pennaro

All.o vivace

3a

partiamo subito noi pur fuggiamo

partiamo subito noi pur fug:


subito noi pur fug-
giamo fermar ci
possono se restiam
qui

se restiam

ami - ci u - di te mi

qui

un Duca un principe trattar co:

ten-

si un Duca un principe trattar co-

amici un

ditemi

cor - ria - mo

supplici corriamo

supplici riandiamo al

a - mi ci a - mi ci

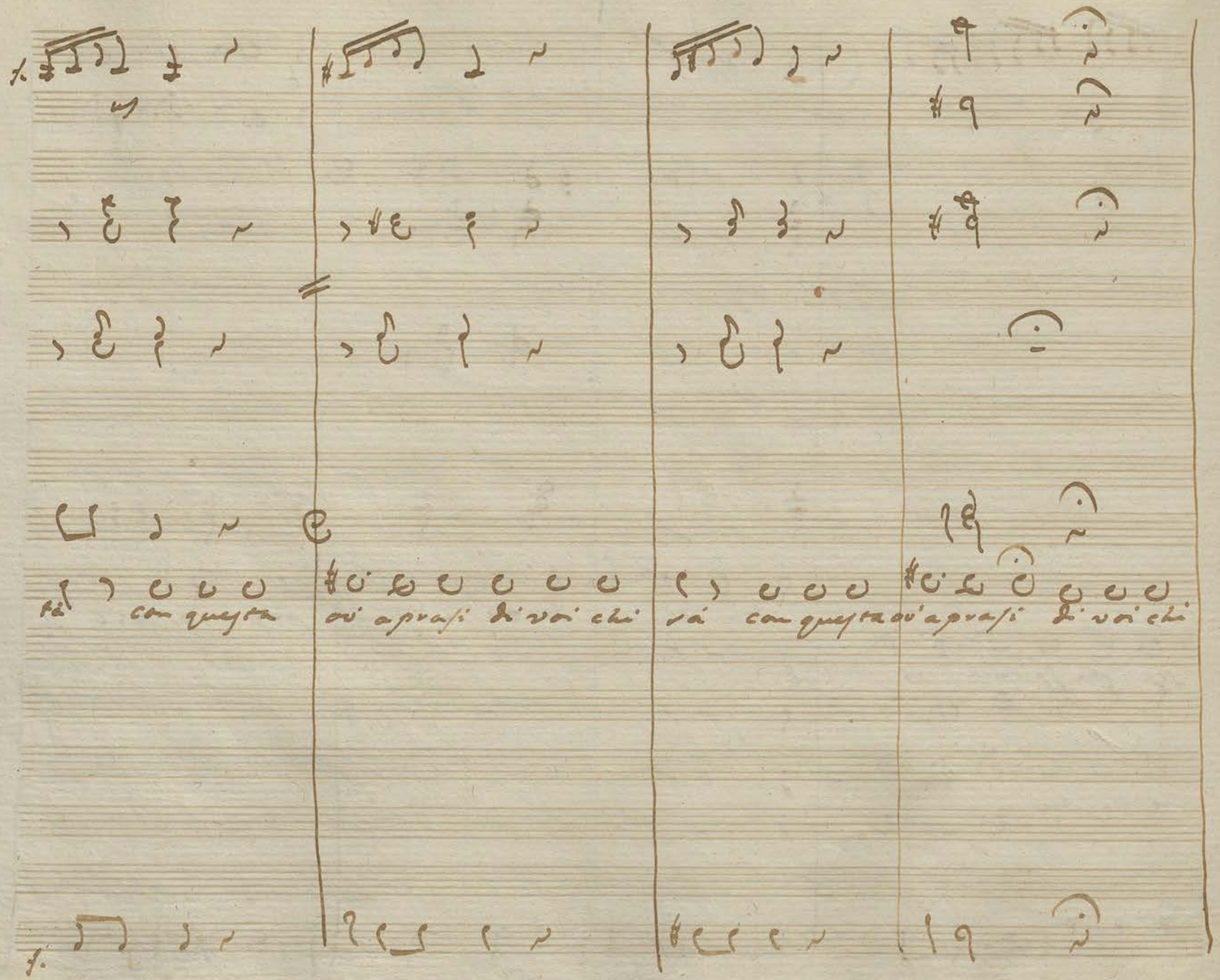
Ri cor - ria - mo

suplici corriamo

a mi ci u- di te mi

supplici n'andiamo al Dei

ma se col-


tà con questa
ov' aprasi di voi chi
sà con questa ov' aprasi di voi chi

Dol.

solo

solo

sà

misera

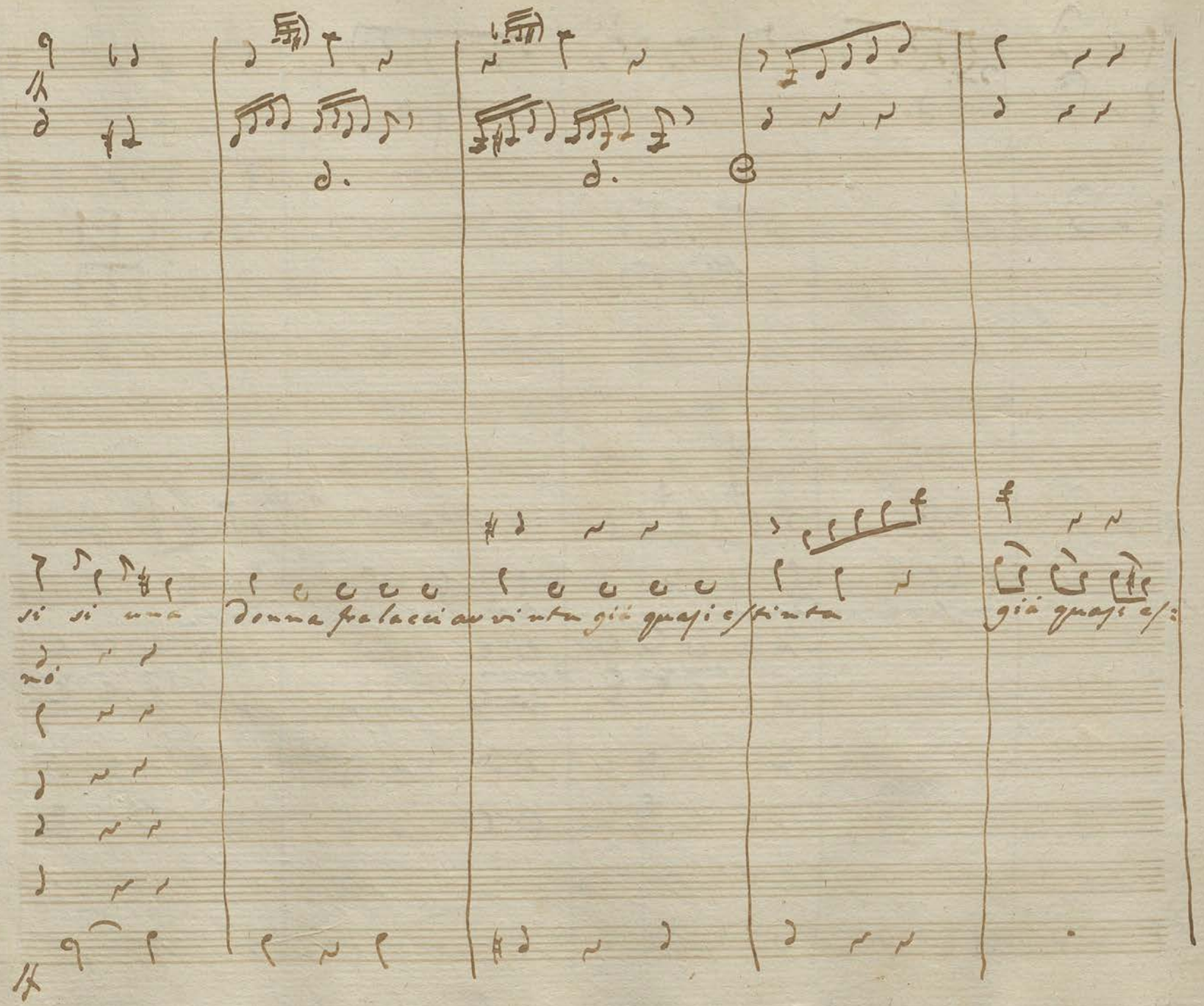
donna

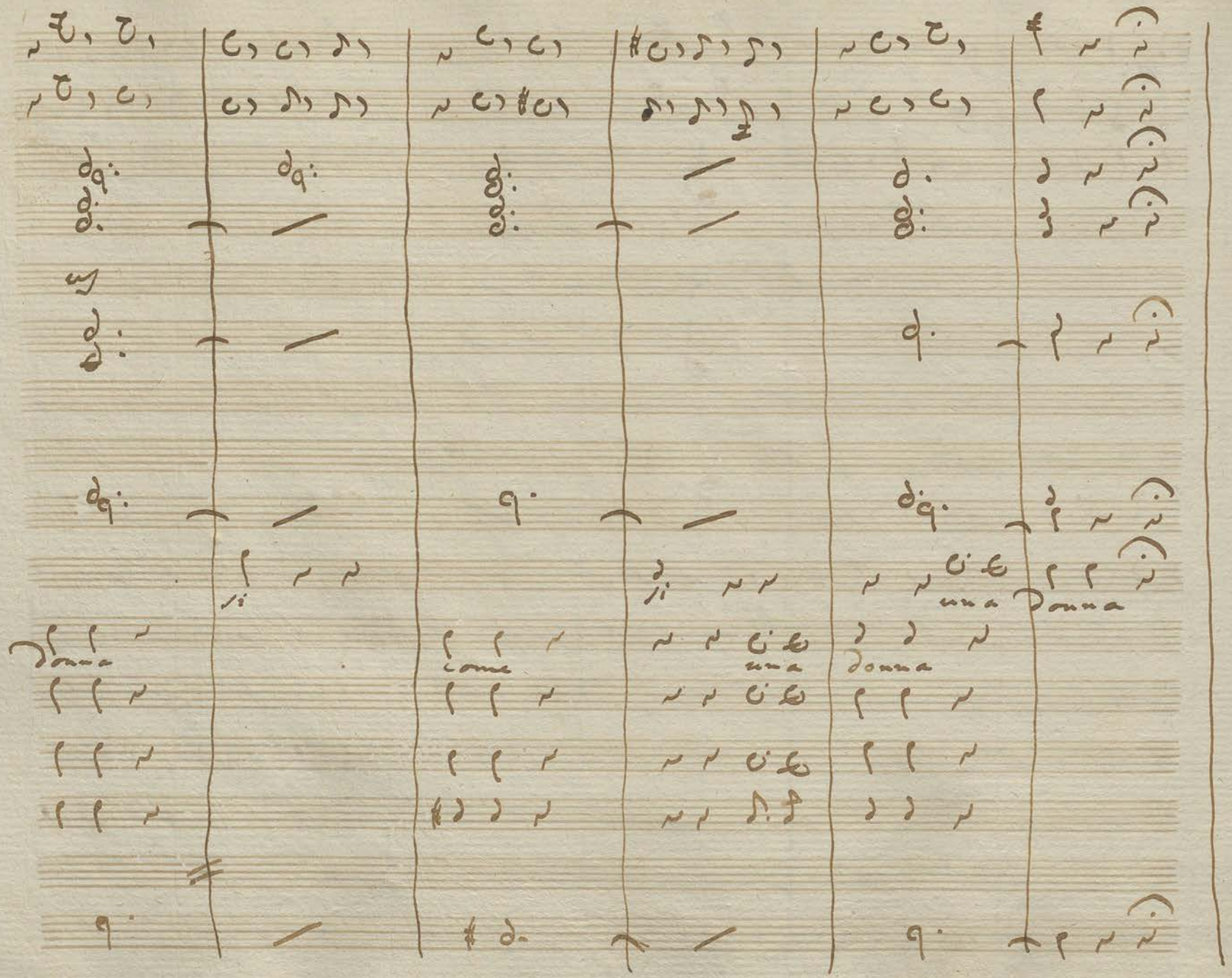
che vi è di donna

fra lacci ar-

rinta

qui non vi è


si si una donna fra lacci avvinta già quasi estinta
già quasi es:
nò


una Donna
Donna
una
Donna
come

fb.

solo fb.

solo

solo

si quasi es- tin-ta con un suo figlio pie- tà con siglio pie=

f. 0. f 0. f 0. 0.

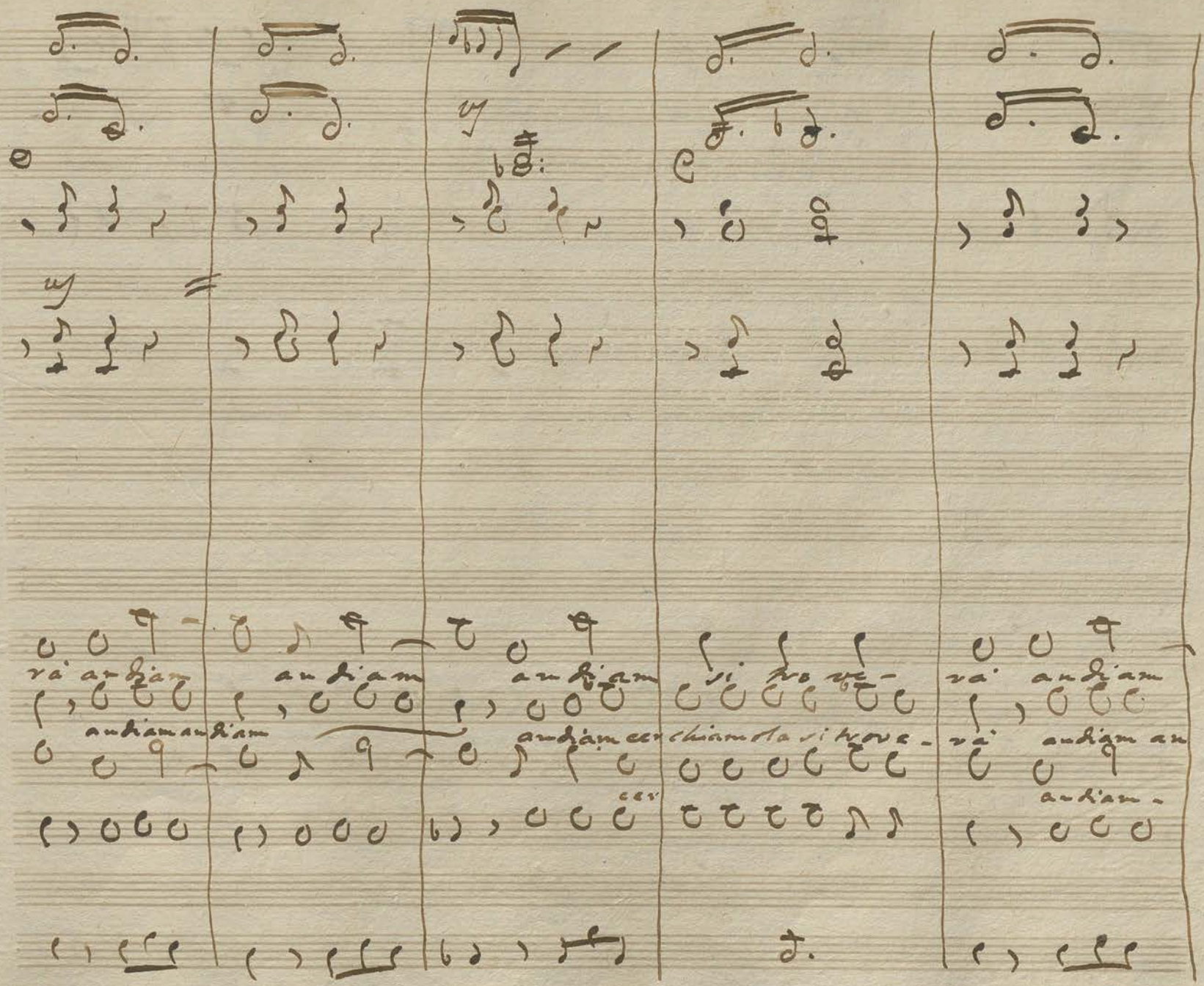
ta con- siglio

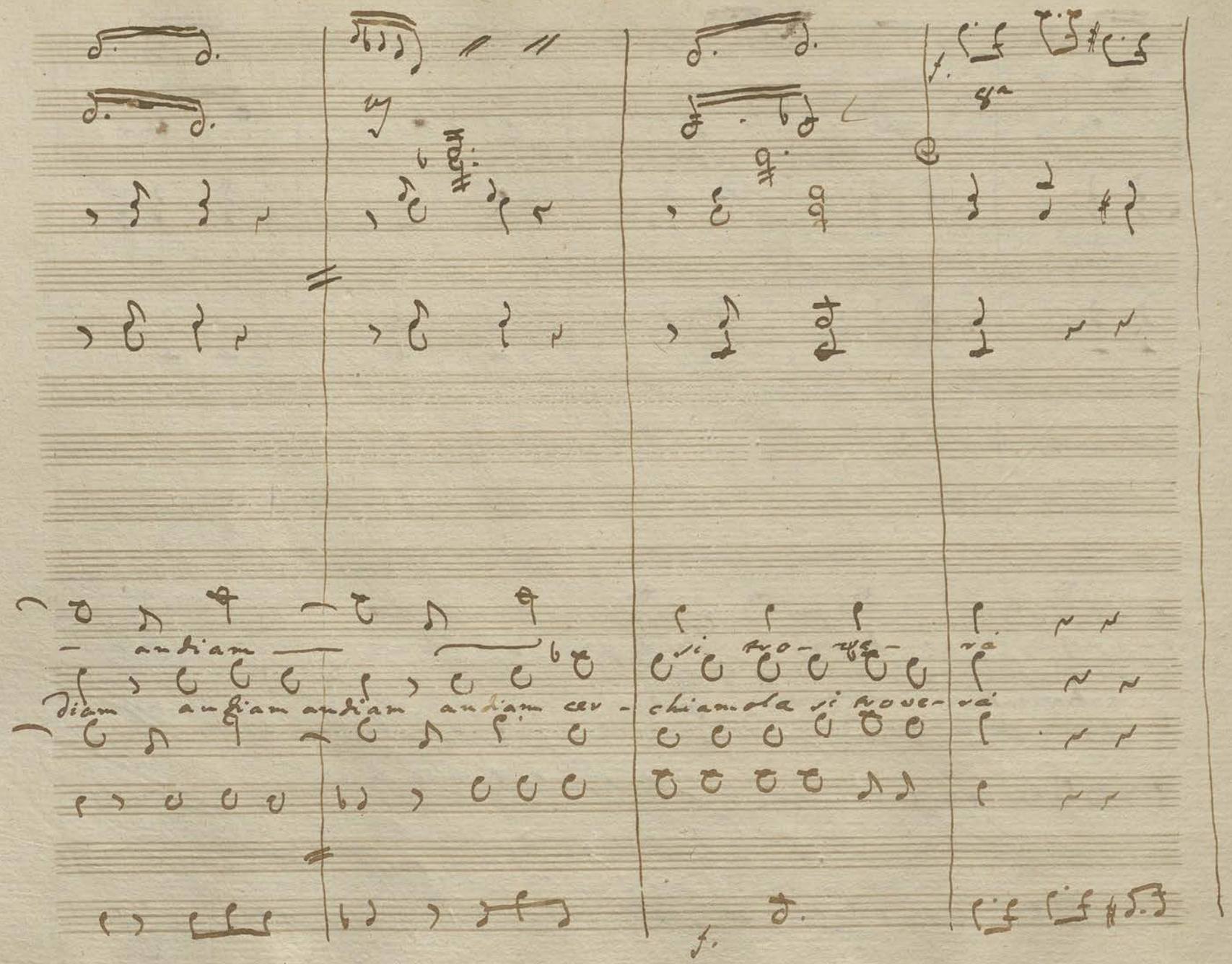
Phitta

andiam cerchiamola si trove

Pen. Solo

Su su spiegateci che mai sarà


rà andiam
andiam
andiam
si trove-
rà andiam
andiam andiam
andiam cerchiamola si trove-
rà andiam an
cer
andiam-

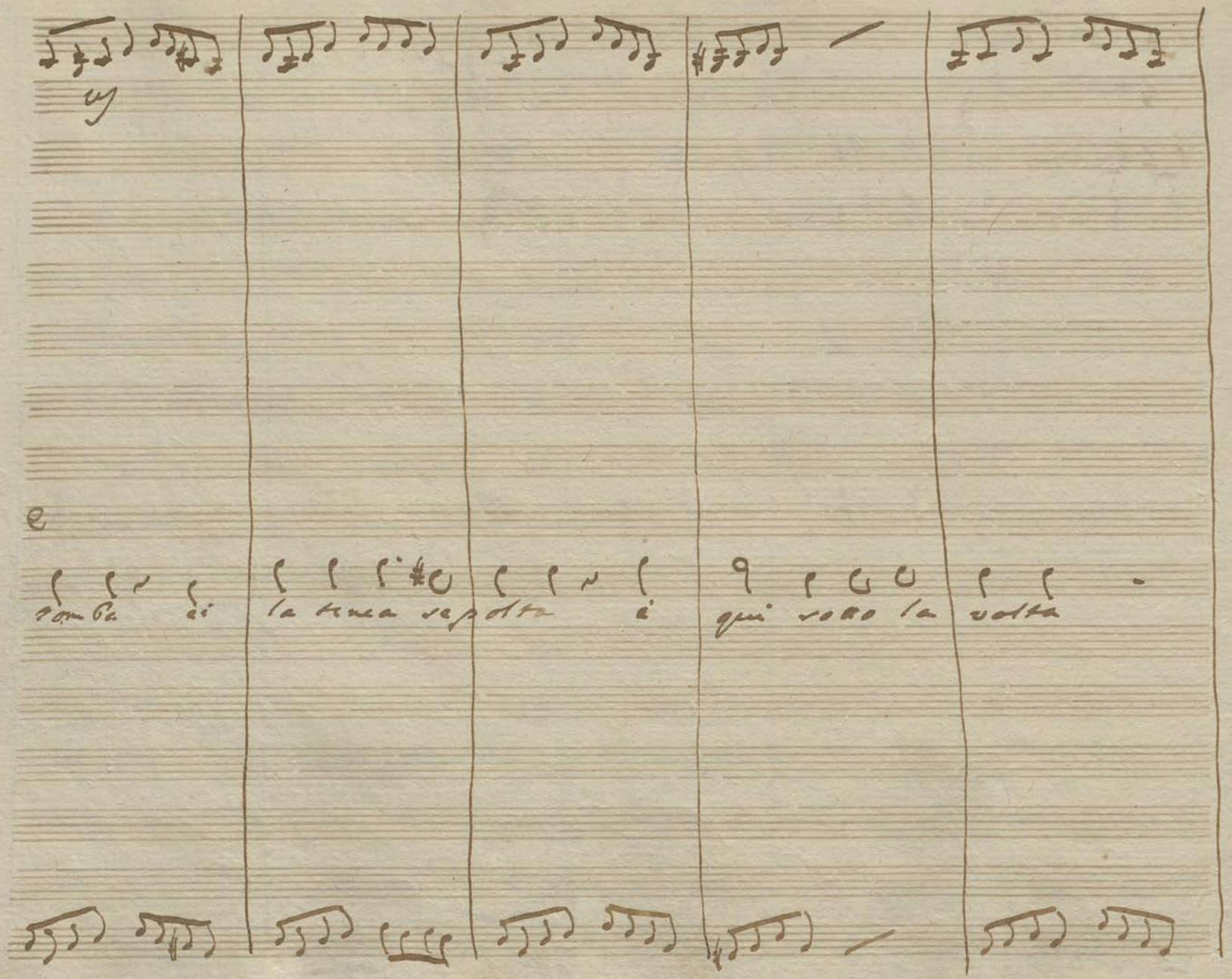


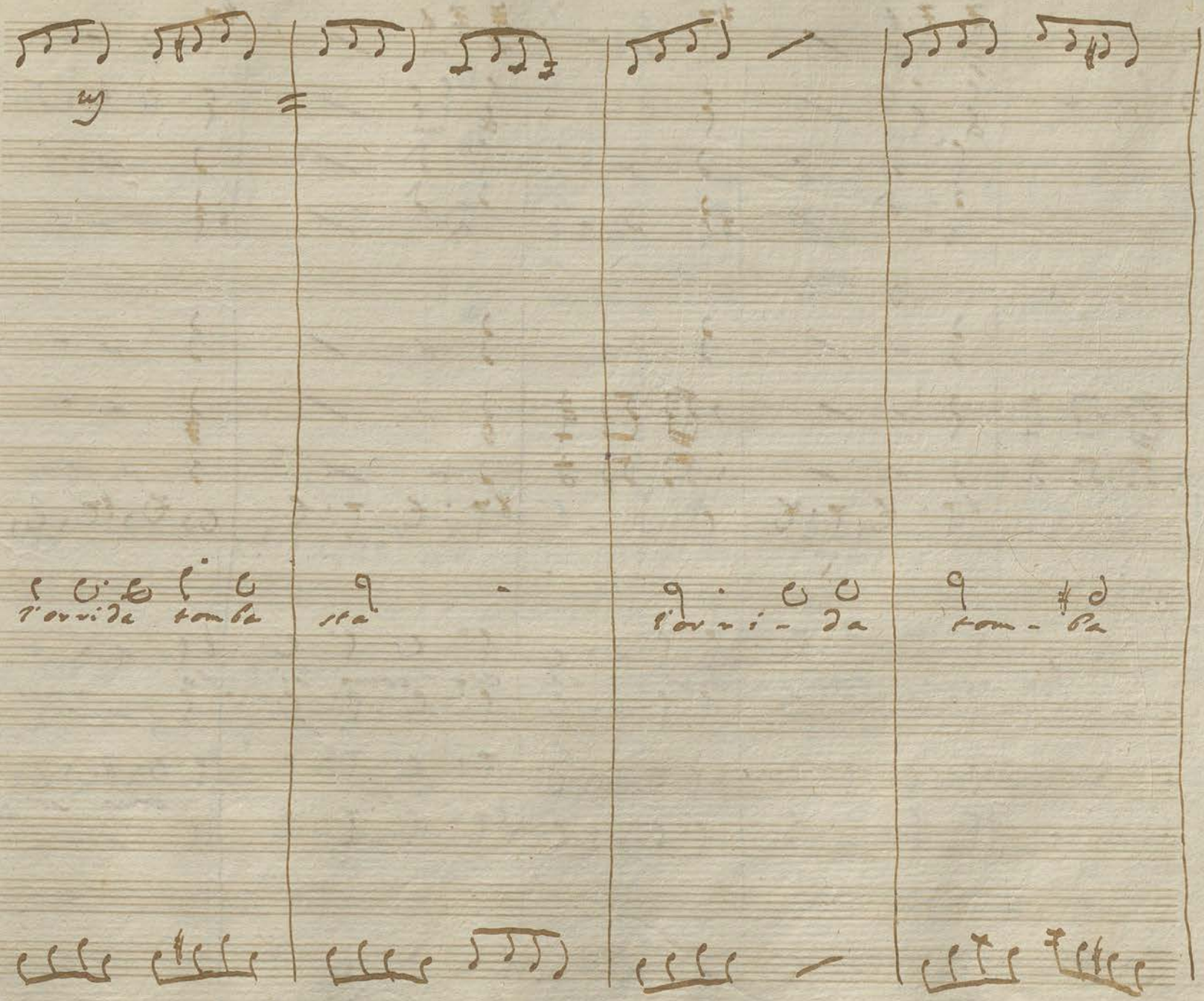
f.
8a
andiam
si trovera
diam andiam andiam andiam cer - chiamola si trovera
f.

All.o mod.o assai

col figlio in una

All.o mod.o assai


tomba ei la tenea sepolta è qui sotto la volta


l'orrida tomba
sta
l'orri - da
tom - ba

come

come

come

Cobre e Clarini Tacet

po

Flauti

Corni

po - vera madre

come si

fa

fa

come si

fa

fo

fiz

povero figlio così languire così pe- ri- re

figlio così languire così pe:

arco

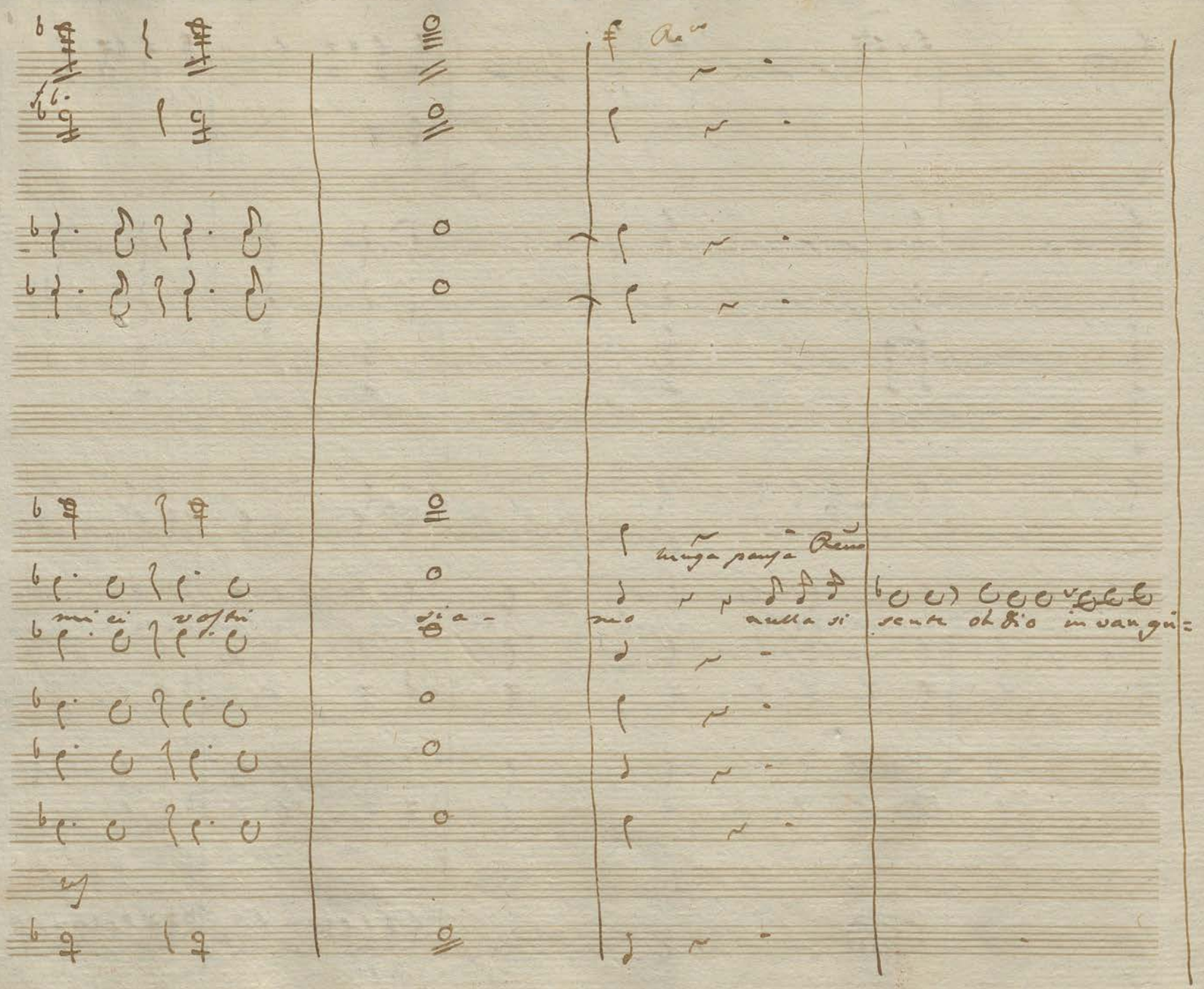
Fla.

Vc.

Vc.

Vc

rata a- morte desti- nata par- late rispon dete a=



Re^vo

mi ci vostri sia - mo nulla si sente oh Dio in van gri=

muga pausa Re^vo

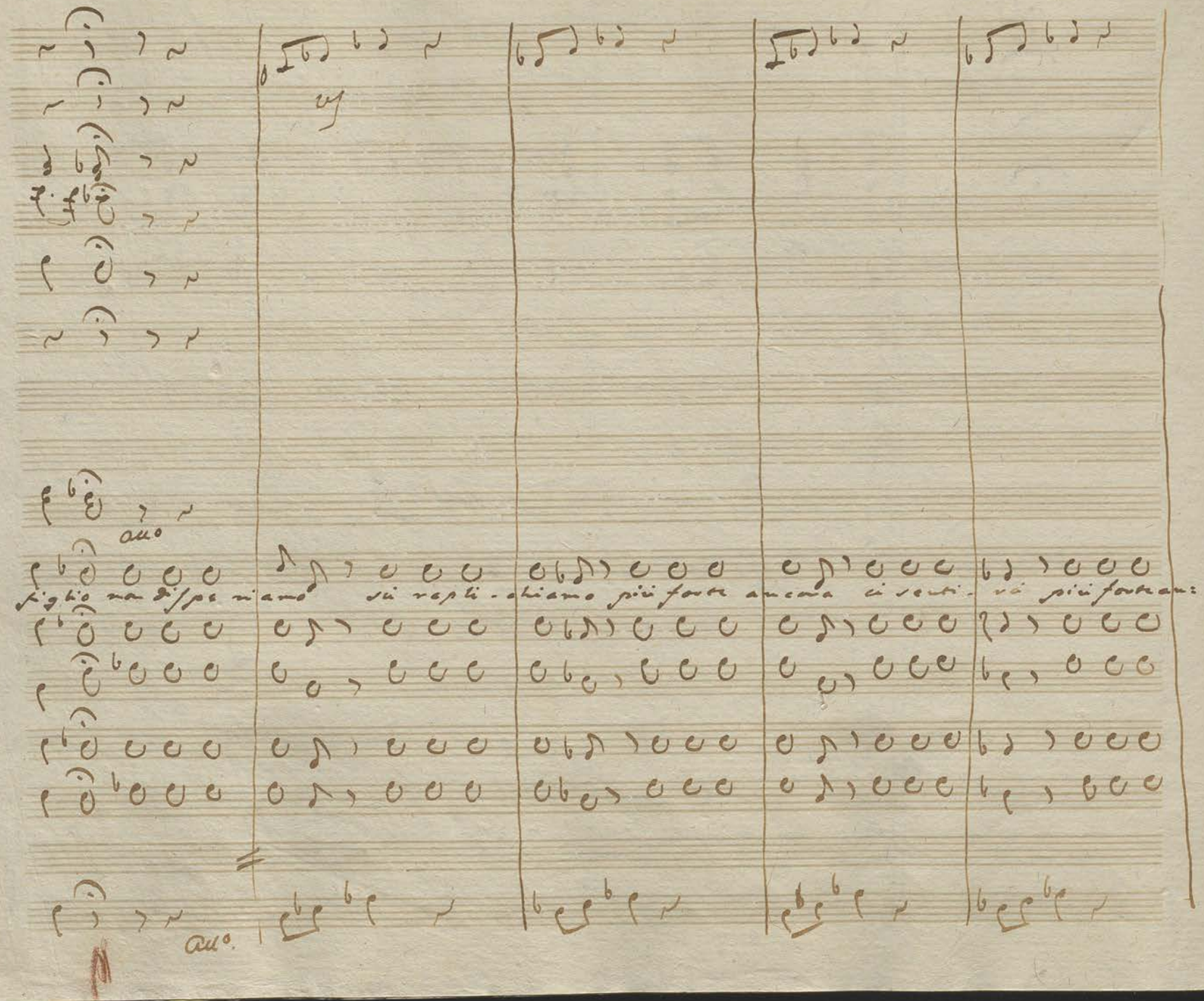
Flauti soli

dare

po ve ra madre

po- vero

Oi 3


all°
figlio non dispe riamo sù repli - chiamo più forte ancora ci senti - rà più forte an:
all°.

Flau.

cora ci senti-ra

vittima sventurata qui sotto rinser-rata

ah rispon- dete

ah rispon

a punta d'arco

Violini

Viole

Flauti

Oboe

In A. Clar.

Corni e Trombe

Timpani

Fagotti

Lored.

Ghibe e Soprani

Contralti

Cenzio e Tenori

Bassi

Genaro

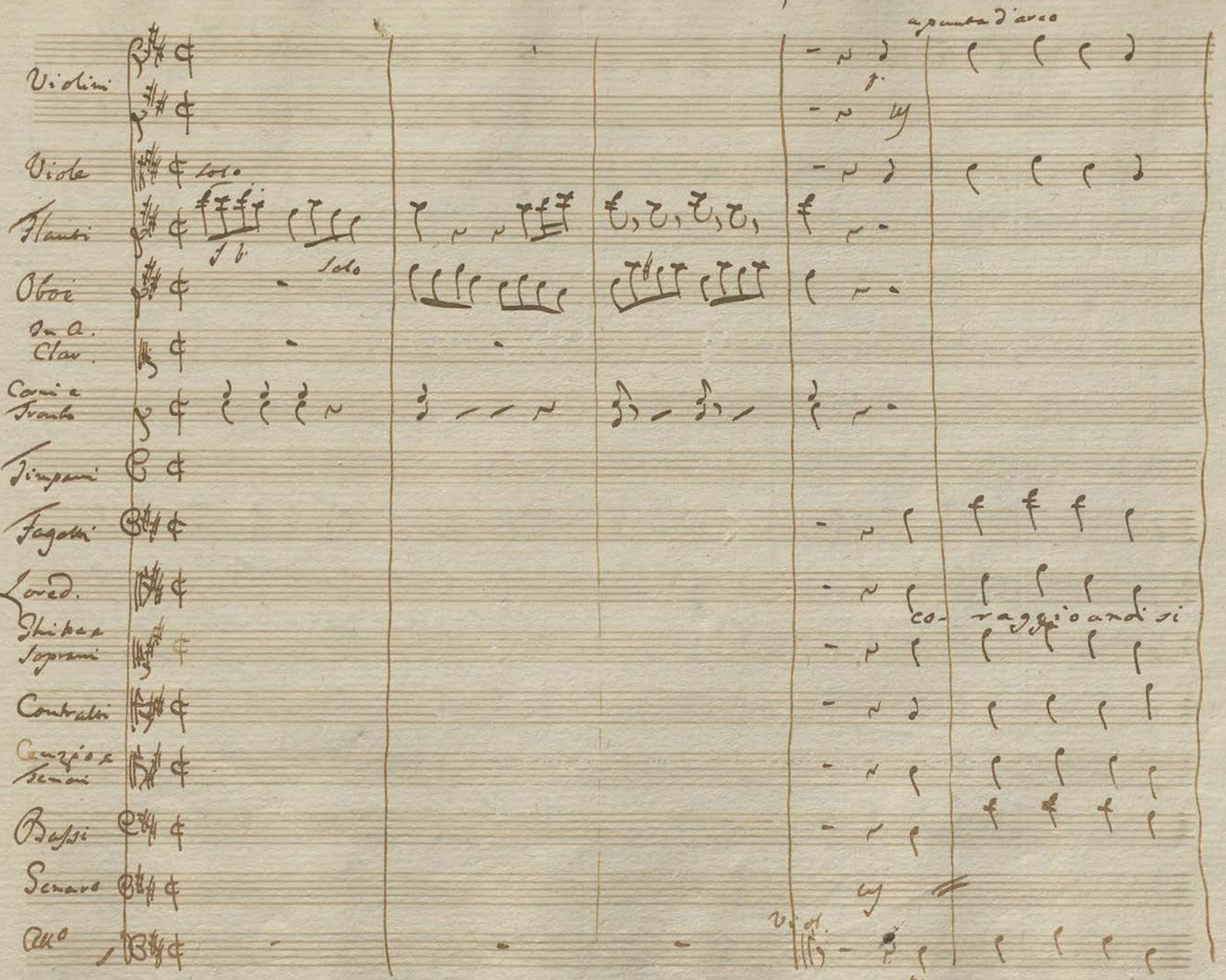
All°

solo

solo

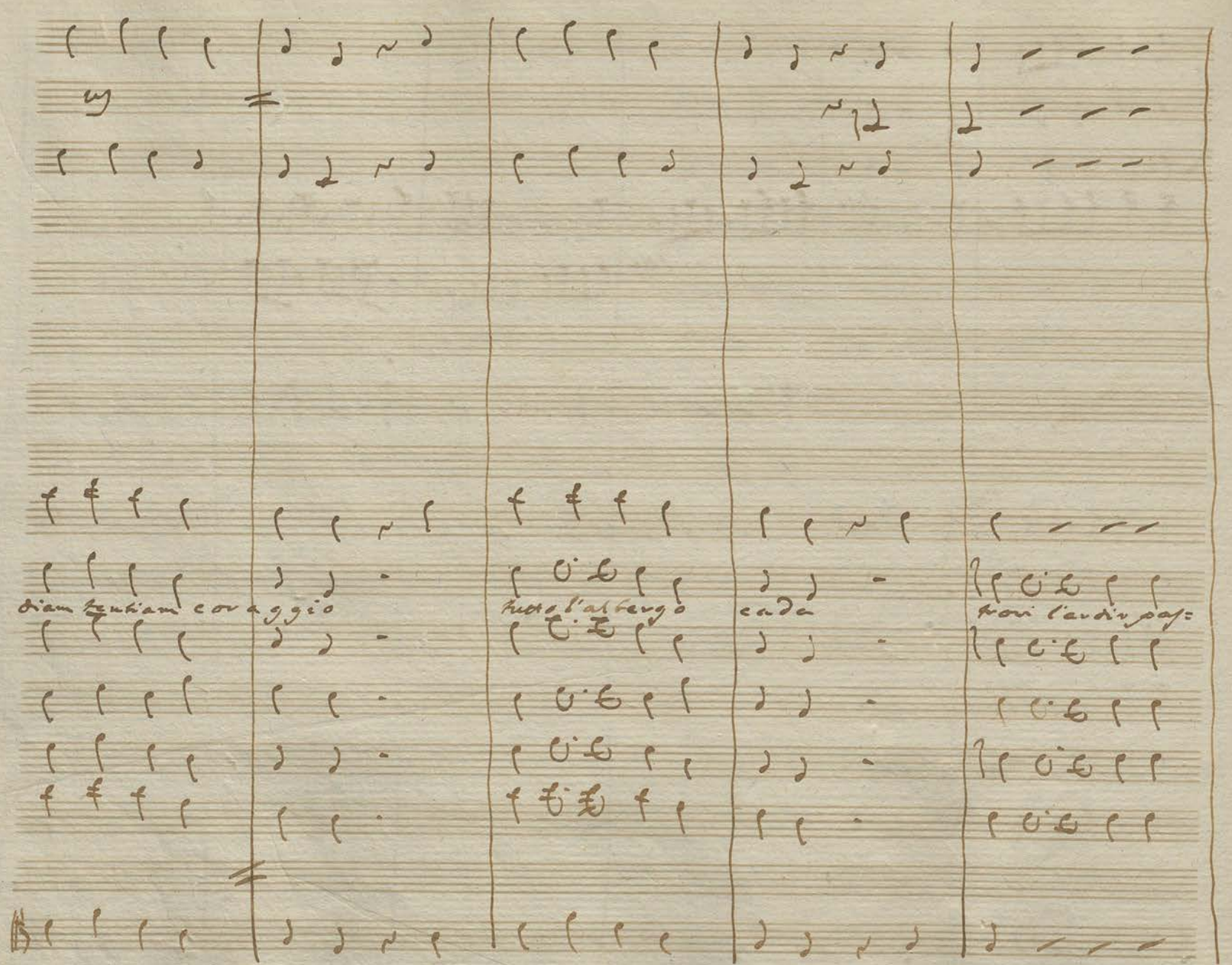
co- raggio andi si

Viol.



vada cada l'infame volta il cielo che ci as- cal- ta voc-

tutti

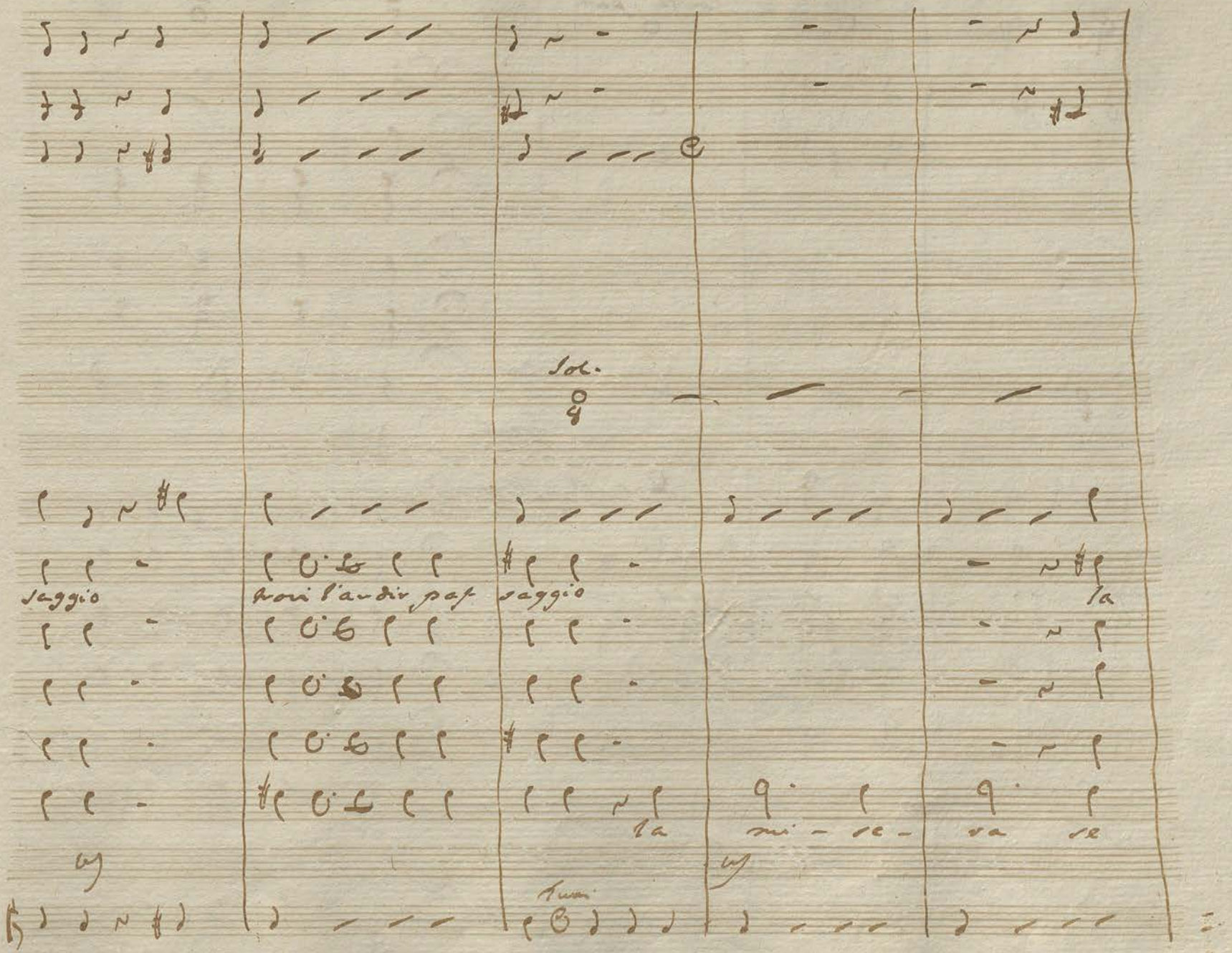


diam tentiam coraggio

tutto l'albergo

cada

trovi l'ardir pas=



Sol.

saggio

trovi l'andir paf

saggio

la

la

mi - se -

va se

Tutti

Con la parte

Cor.

Trombe

Col Basso Timpani

mi se- ra se- pol ta ri- tor ni si ri=

pol — — — — ta ri

8a

Ob.

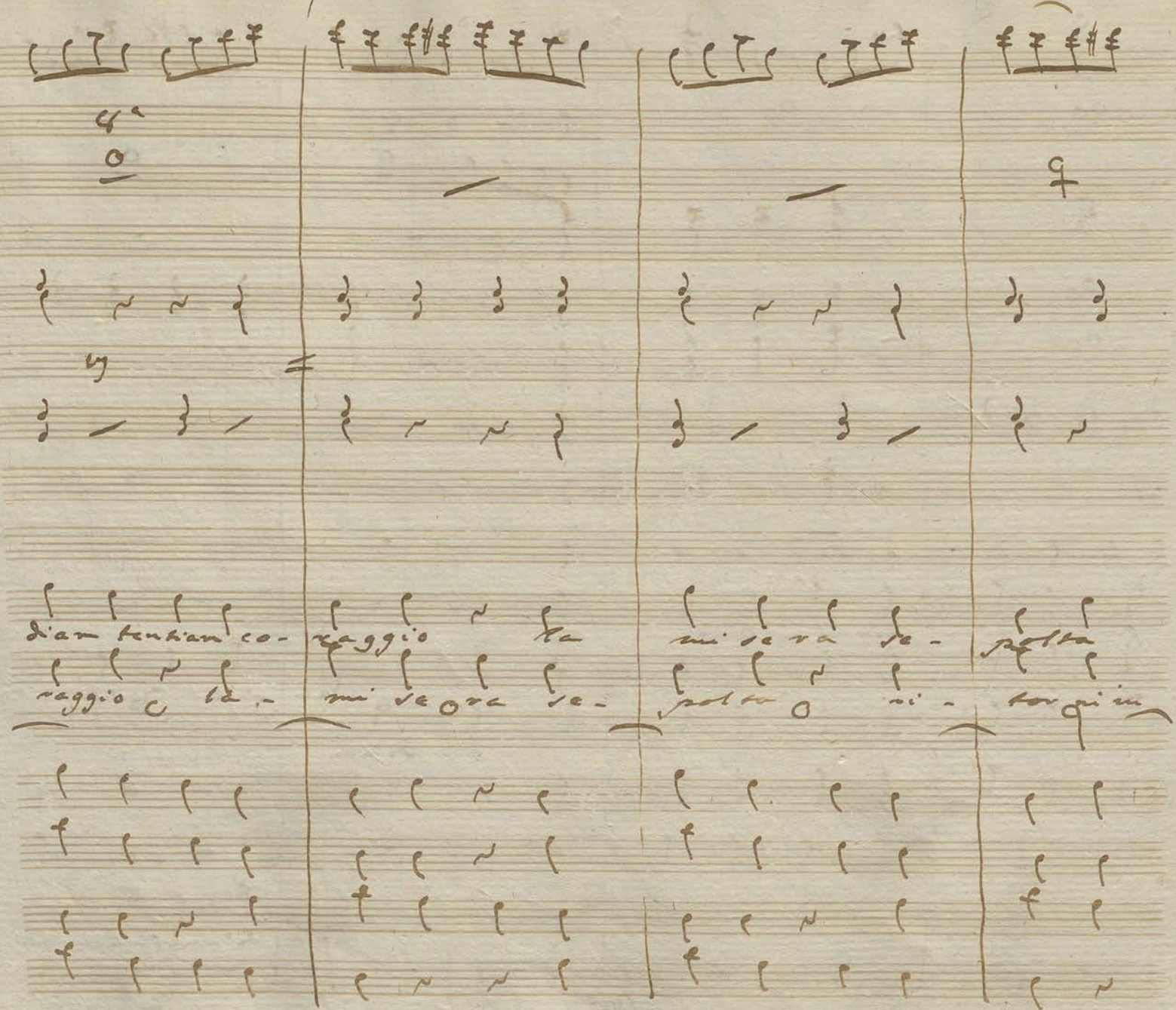
forni ri - forni in liber - tà

an - an diam tentiam cor =

an diam

an - diam tentiam cor =

All°



4a

diam tentiam co- raggio la mi se ra se- polta

raggio la- mi se ora se- polta ri- torni in

8a

ri - tor ni in li ber - tà in li ber - tà cor

li ber - tà in li ber - tà in

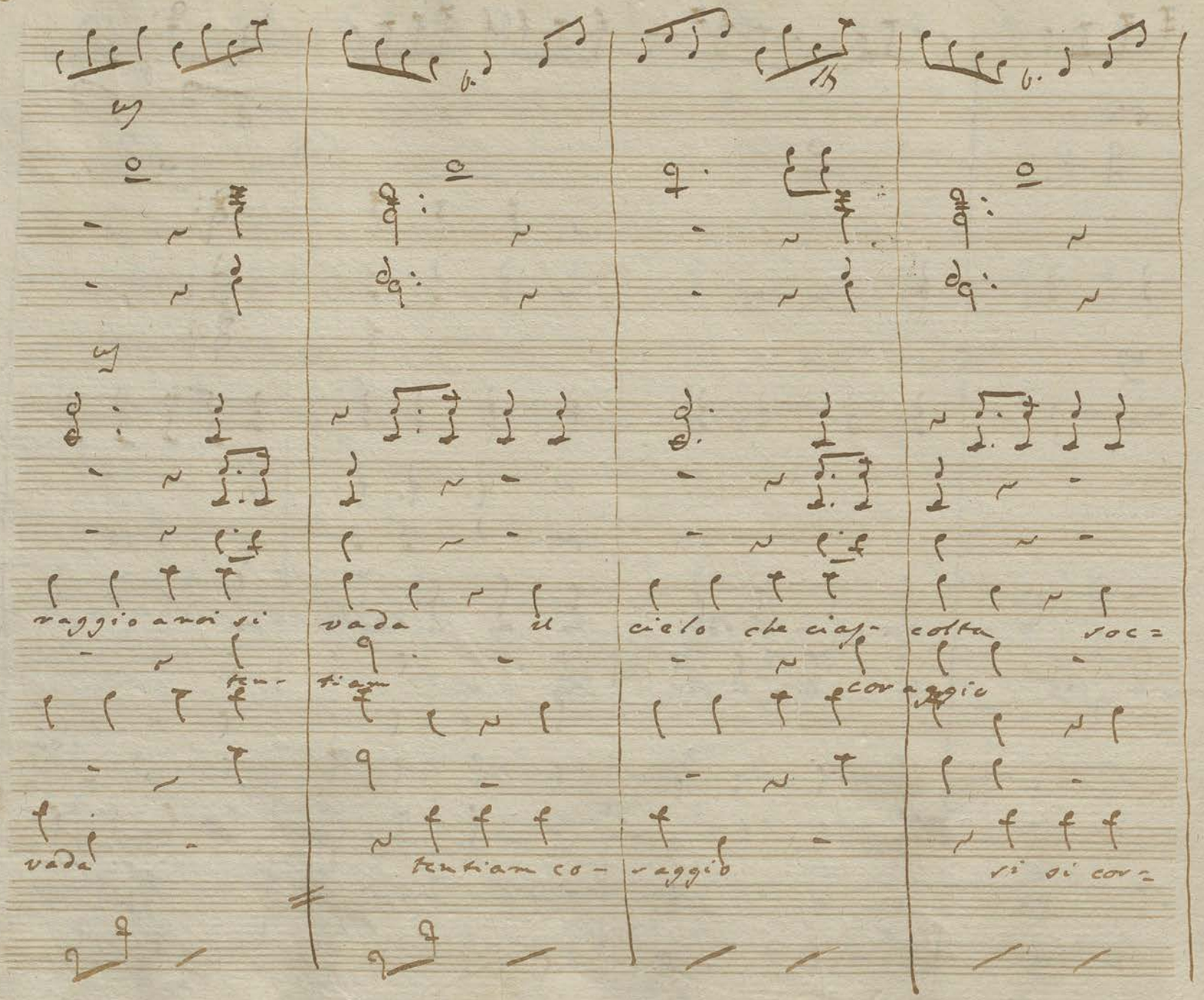
cor

si si si

raggio a noi si vada il cielo che ciascolta soc=

ten- tiam coraggio

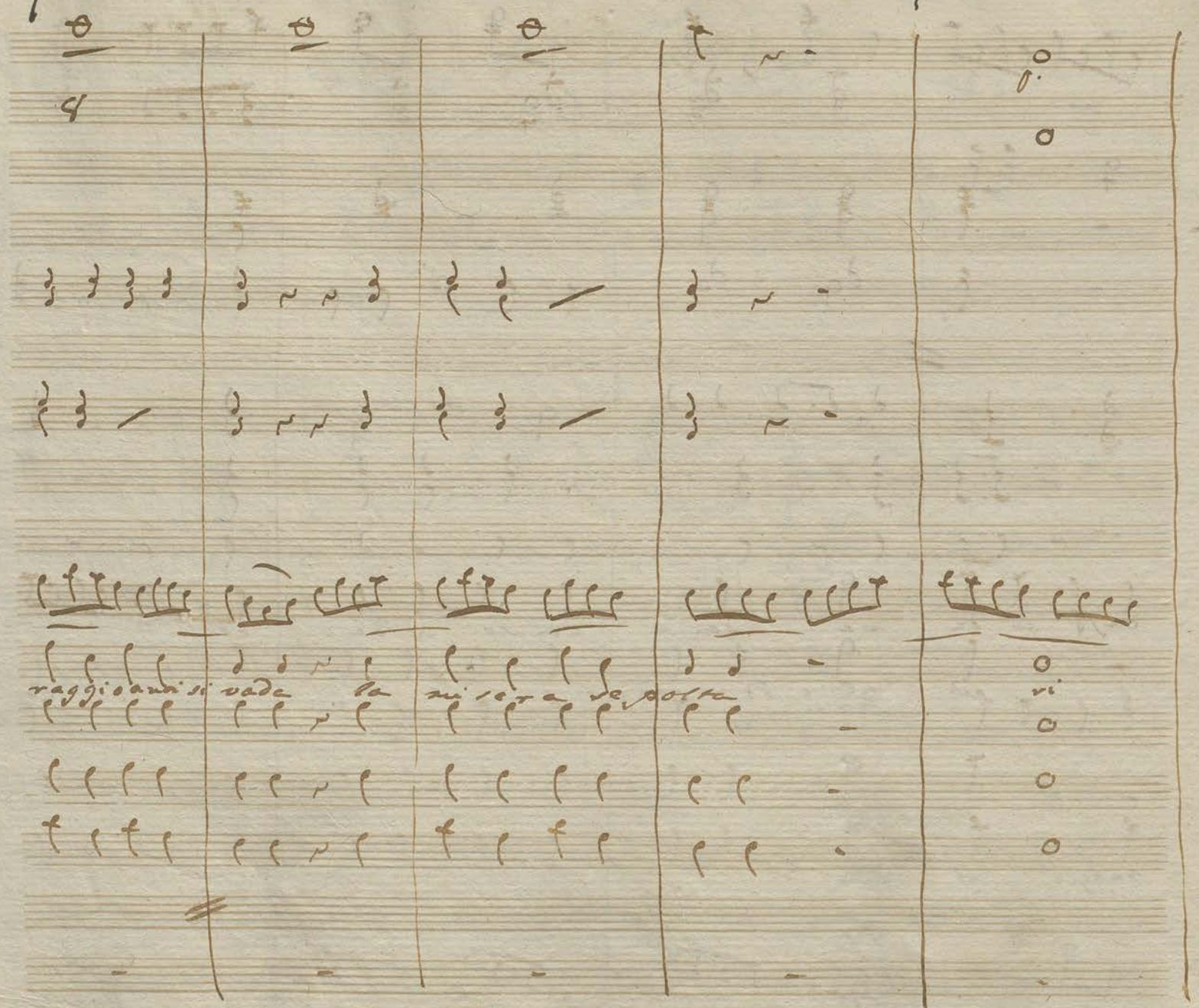
vada tentiam co- raggio si si cor=



corso ci da ra soc- corso ci da- ra

il Cielo soc- cor-

raggio il



raggio anti si vada la misera sepolta

vi

Corni e Trombe

Timpani

Tag.

tor- ni

si ri-

tor ni in

tor ni ri-

li ber

tor ni in li ber-

Corni

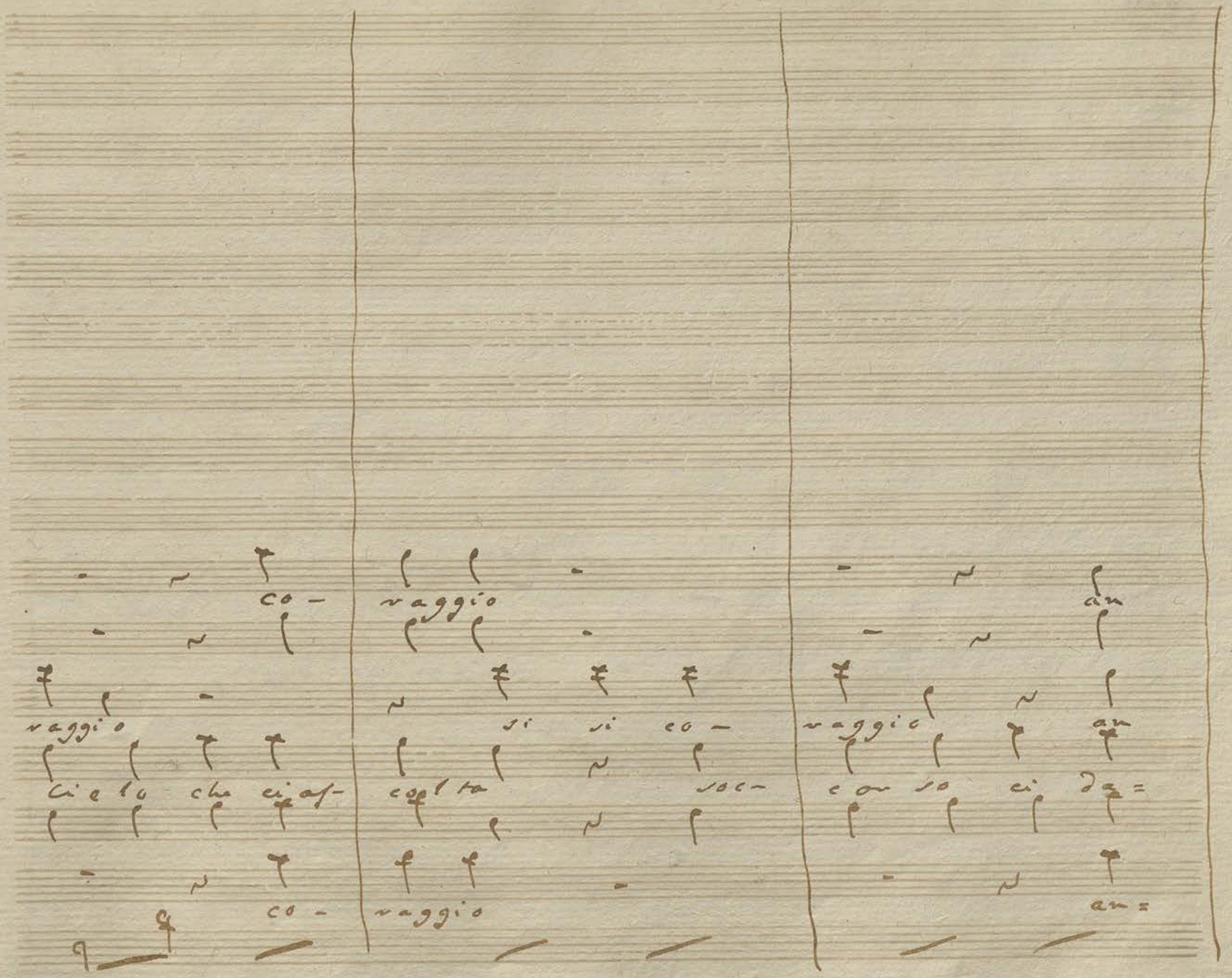
tà

ten- tiam

si vada ten tiam cor-

co- raggio a noi si vada il

ten- tiam



co-

raggio

an

raggio

si si co-

raggio an

cielo che ci as-

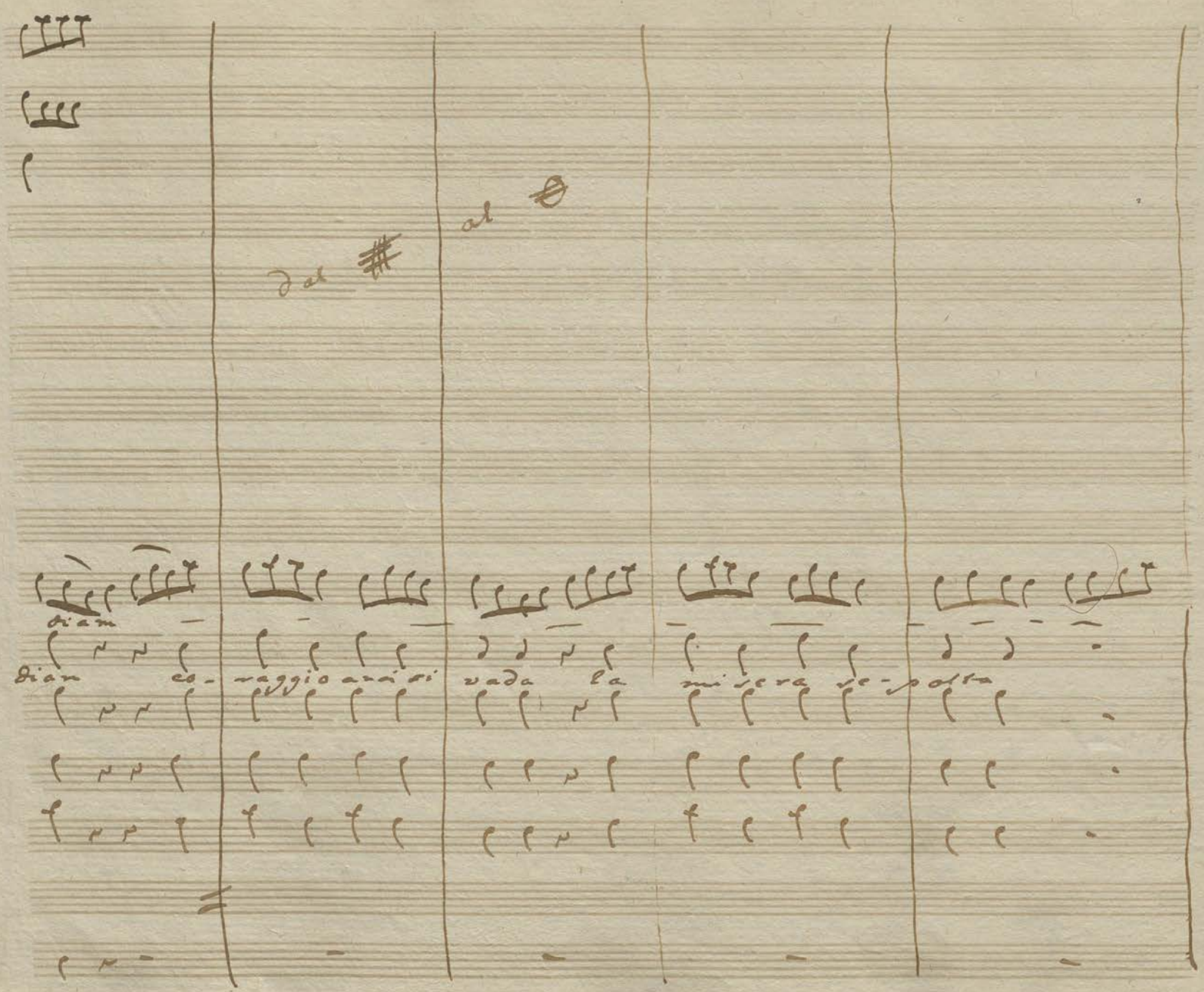
colta soc-

corso ci da=

co-

raggio

an=


dal #
al 𝄐
diam
diam co- raggio anci si vada la misera se- polta

ritorni

ritorni

ritorni

TEATRO VERDI
PADOVA

13 107 ex Pottini

ISTITUTO MUSICALE
"CESARE POLLINI"
Palchetto AV
N. 102
59
BIBLIOTECA
TEATRO VERDI
2