La Camisa

A. P.

Orchestra

1 Violino Primo Principale -
1 Violino Secondo n°1 -
1 Flauto
2 Oboè
2 Clarinetti
2 Corni
2 Trombe
1 Fagotti
1 Viole
1 Basso
1 Timpani

59

La Camilla

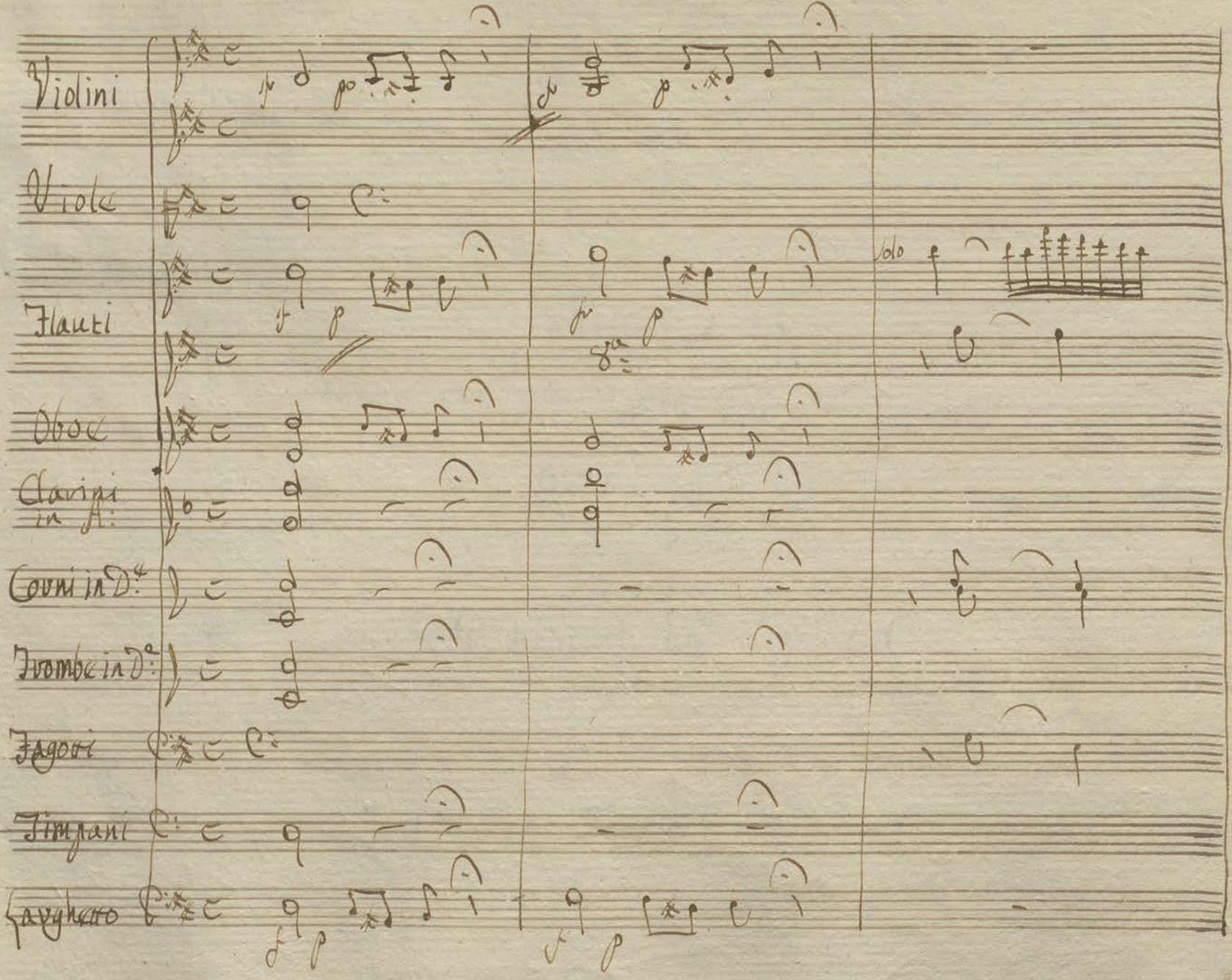
o sia

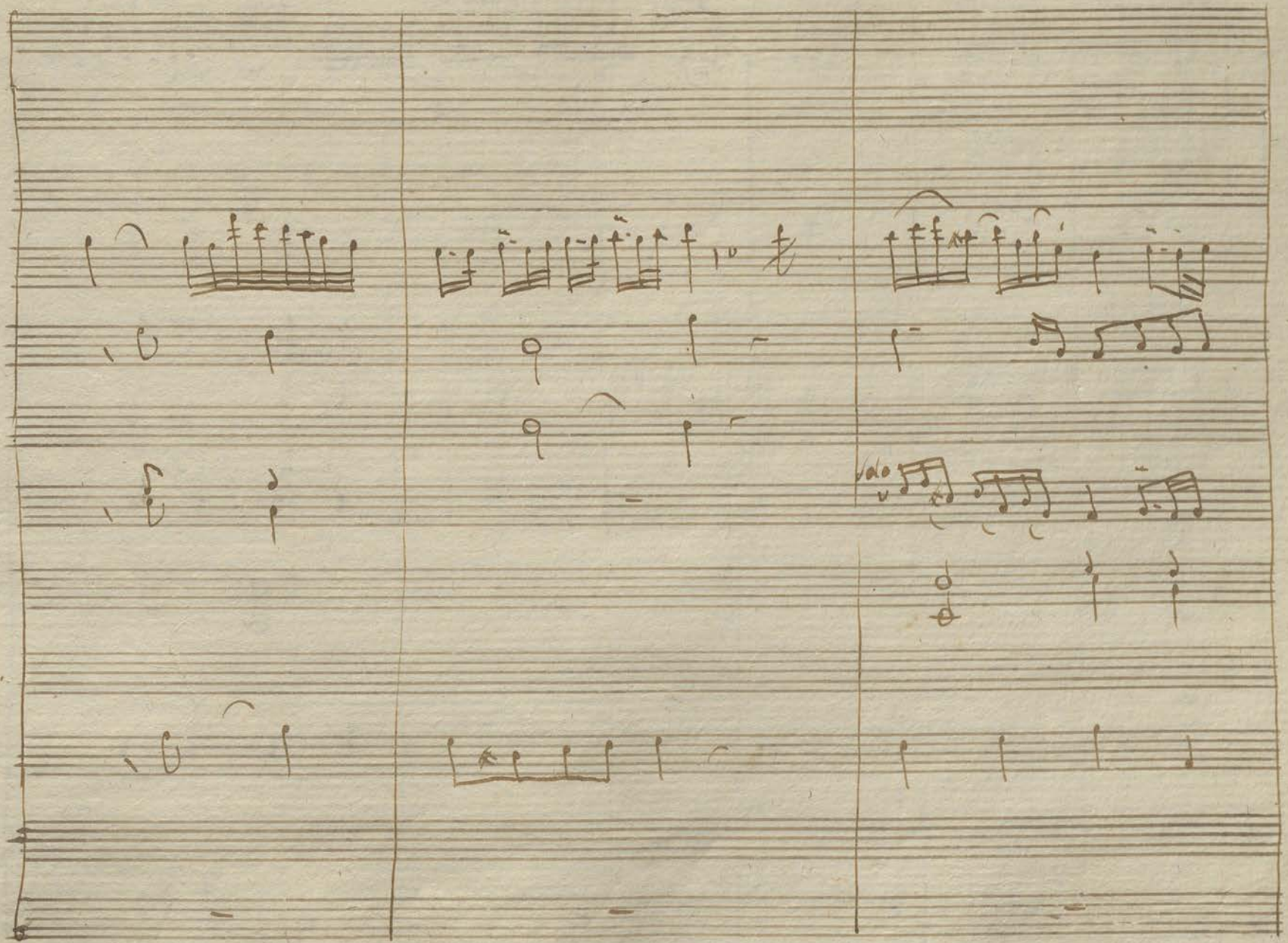
Il Sottevanco

TEATRO VERDI
PADOVA

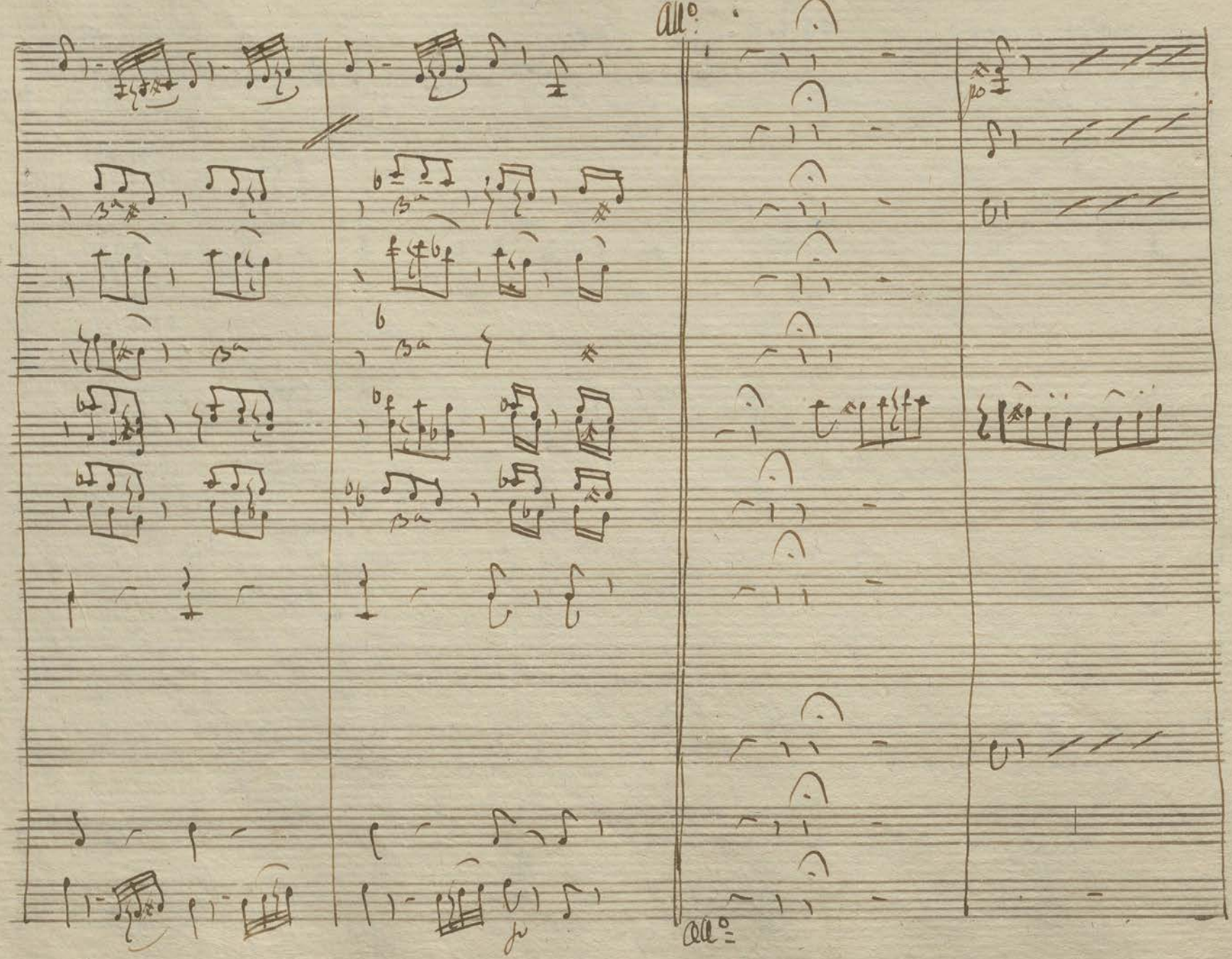
Del Sig.r Ferdinando Per

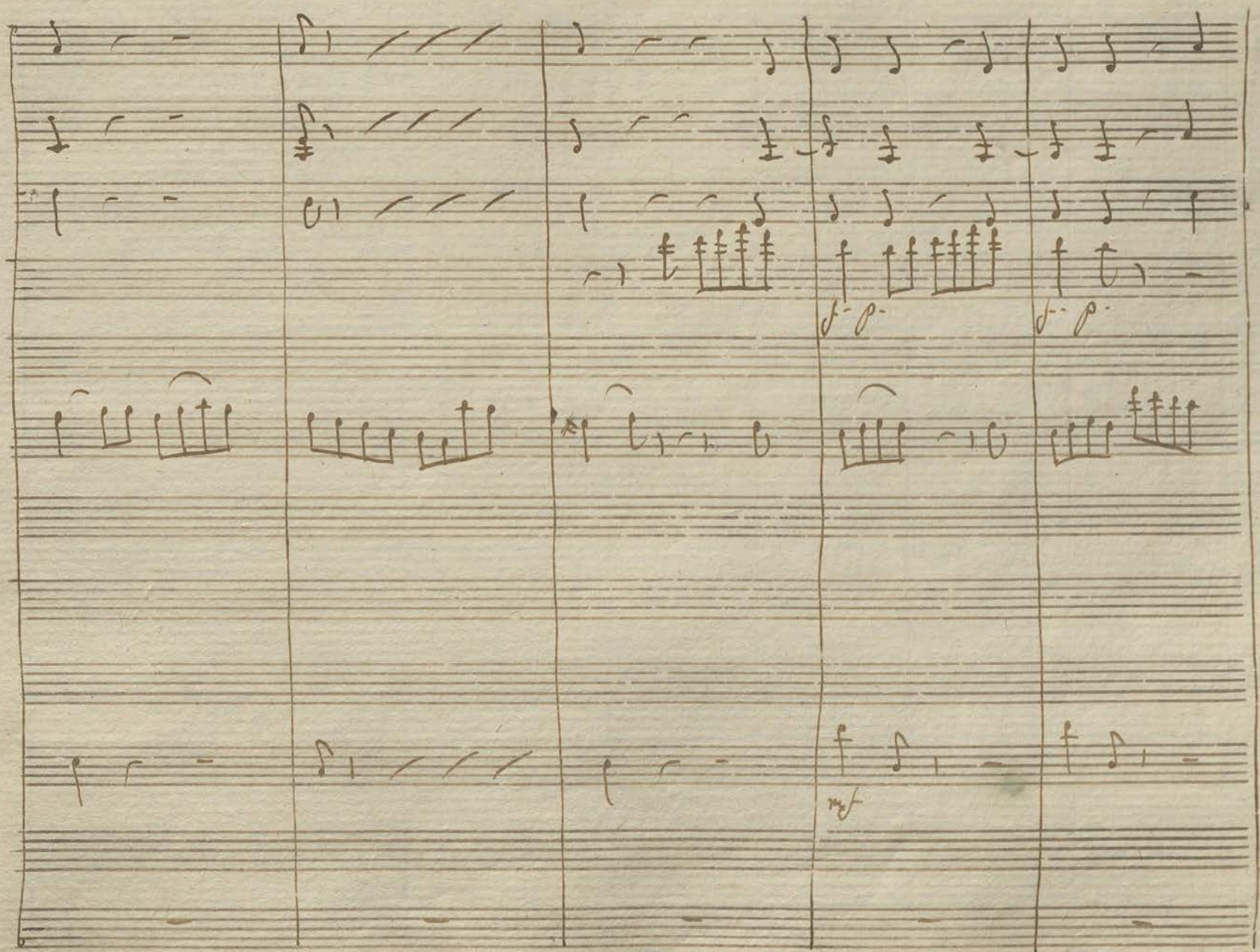
BIBLIOTECA DEL CONSERVATORIO DI MUSICA C. PEDROLLO VICENZA
PADOVA

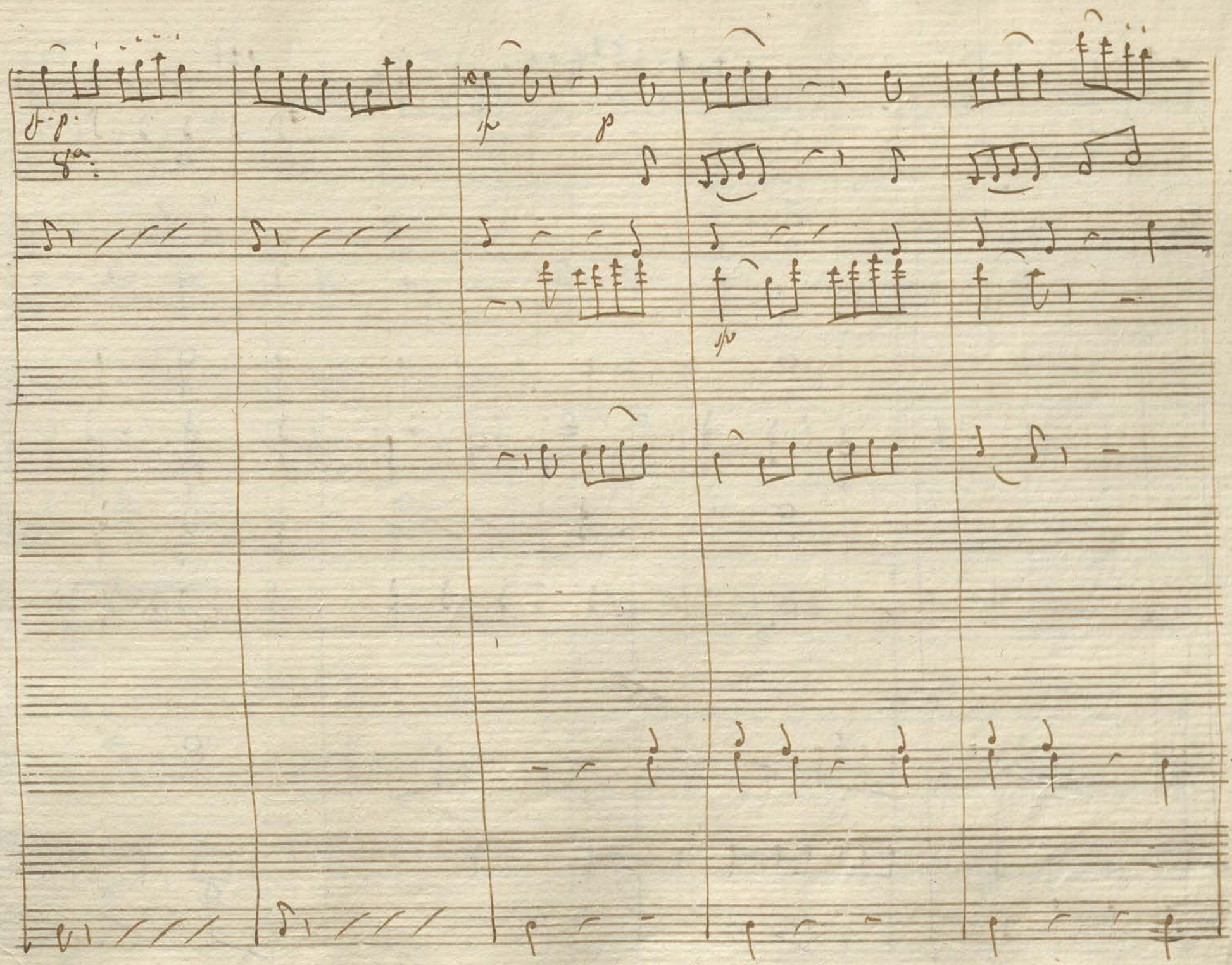

Violini
Viole
Flauti
Oboe
Clarini in A:
Corni in D:
Trombe in D:
Fagoni
Timpani
Cavcharo
Solo

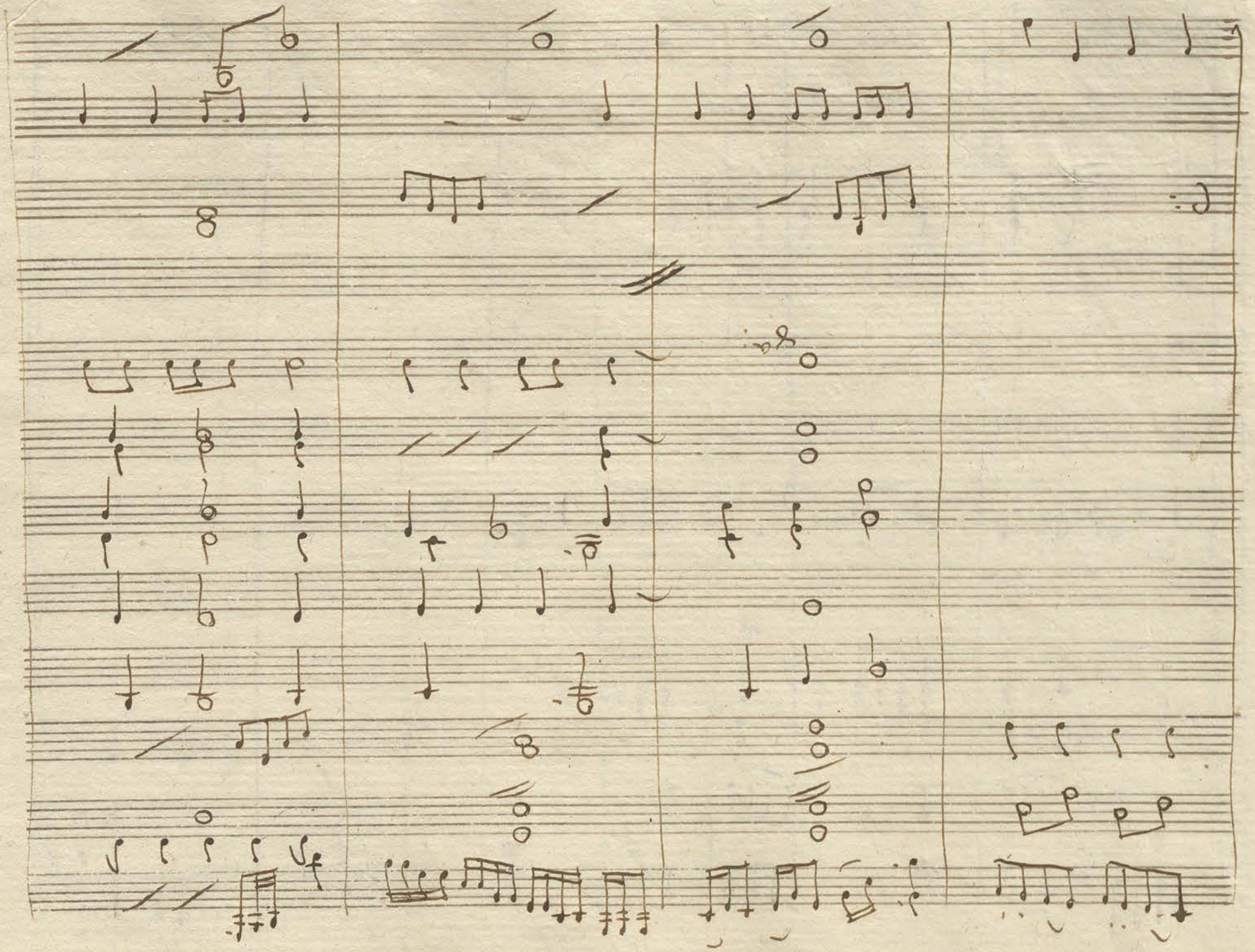


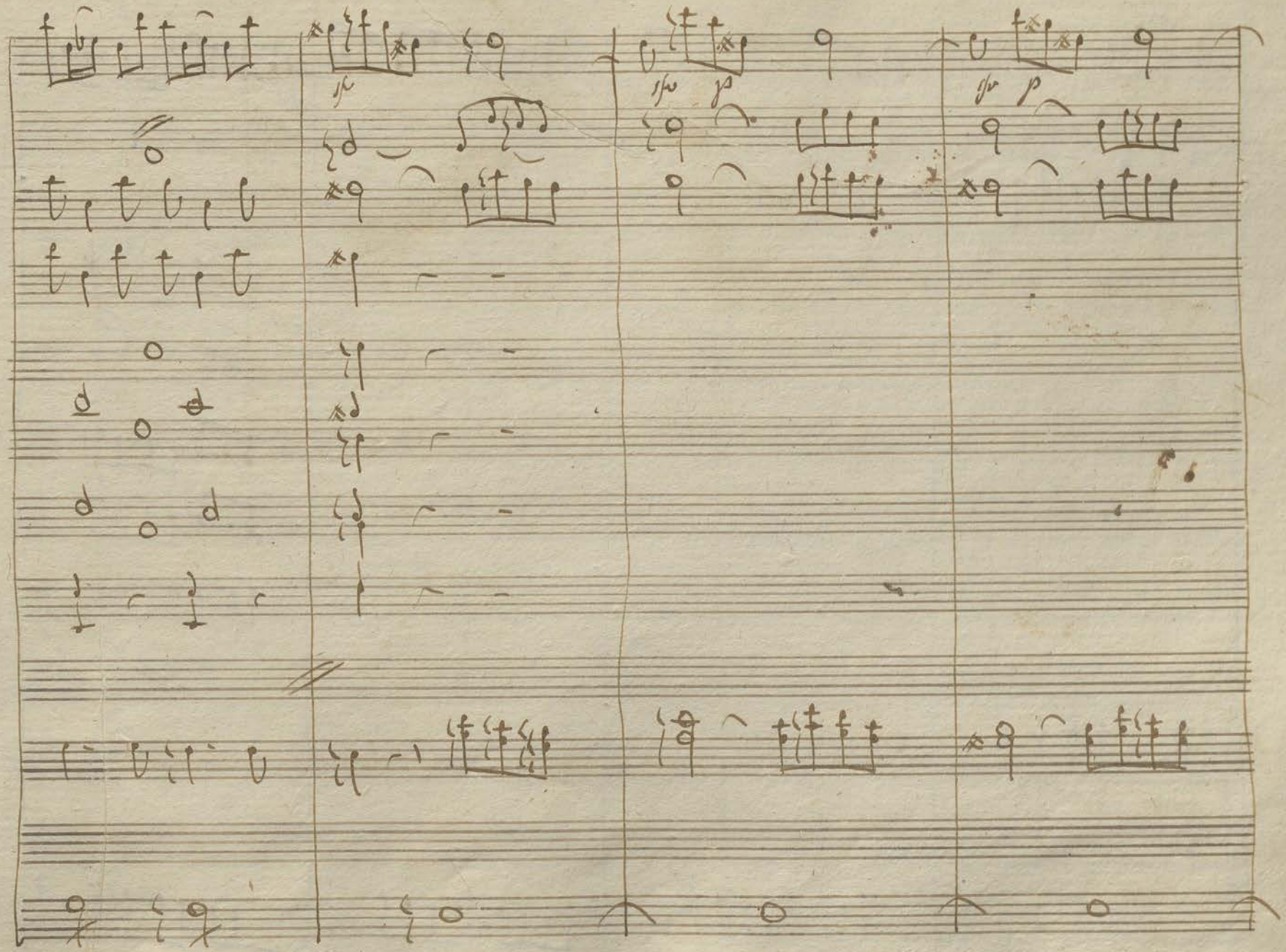
con Corni

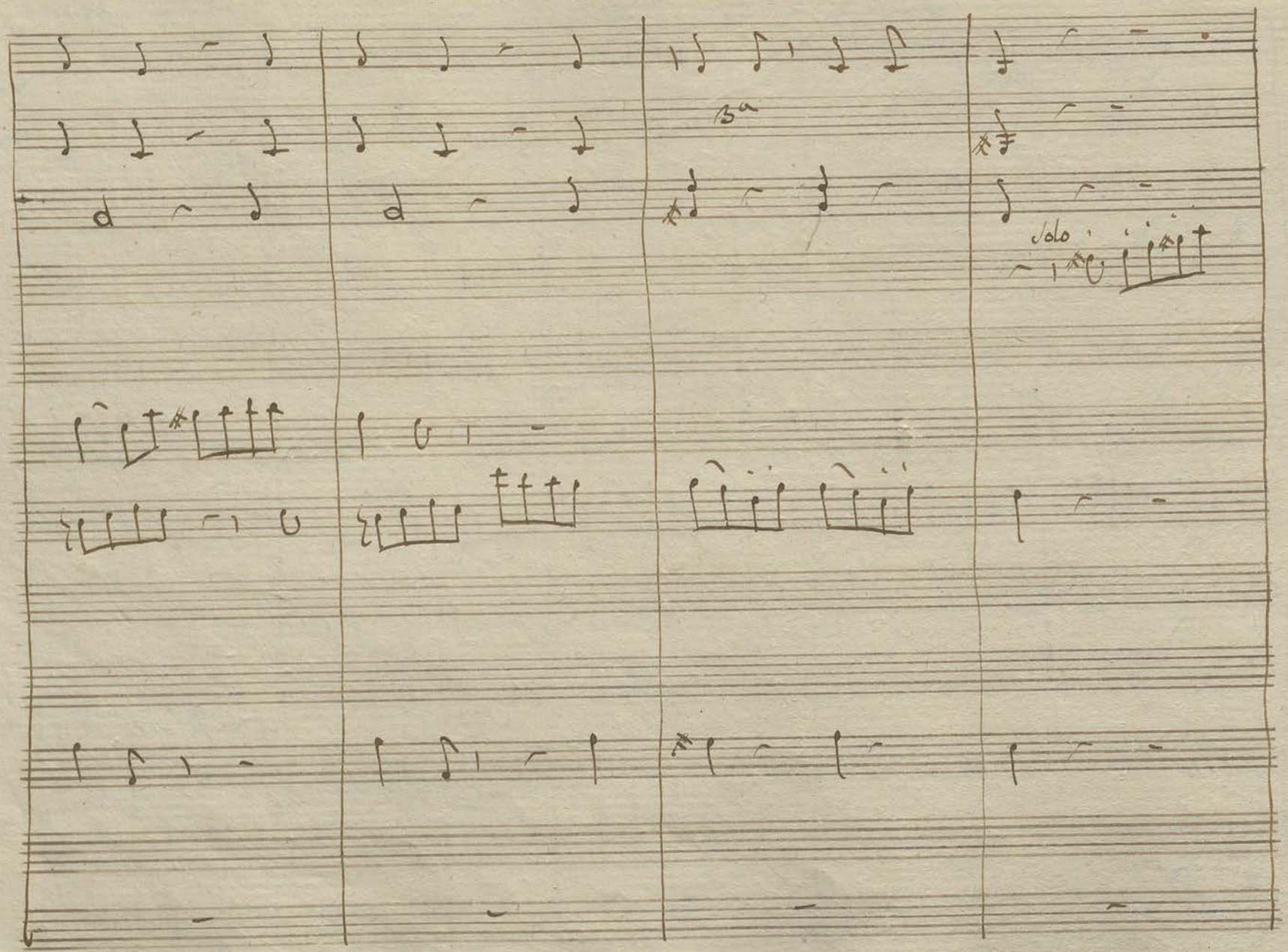

All.
All.

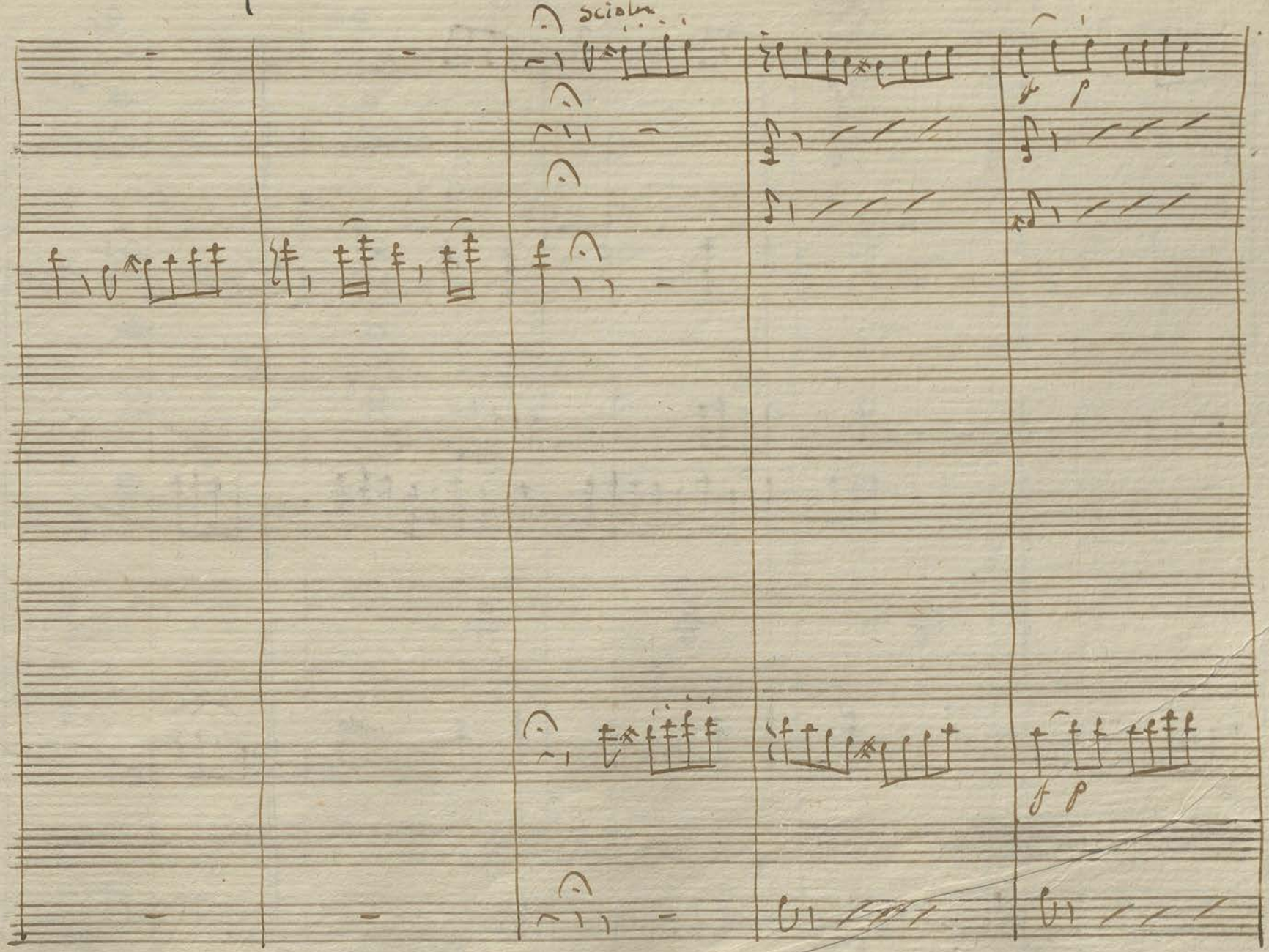


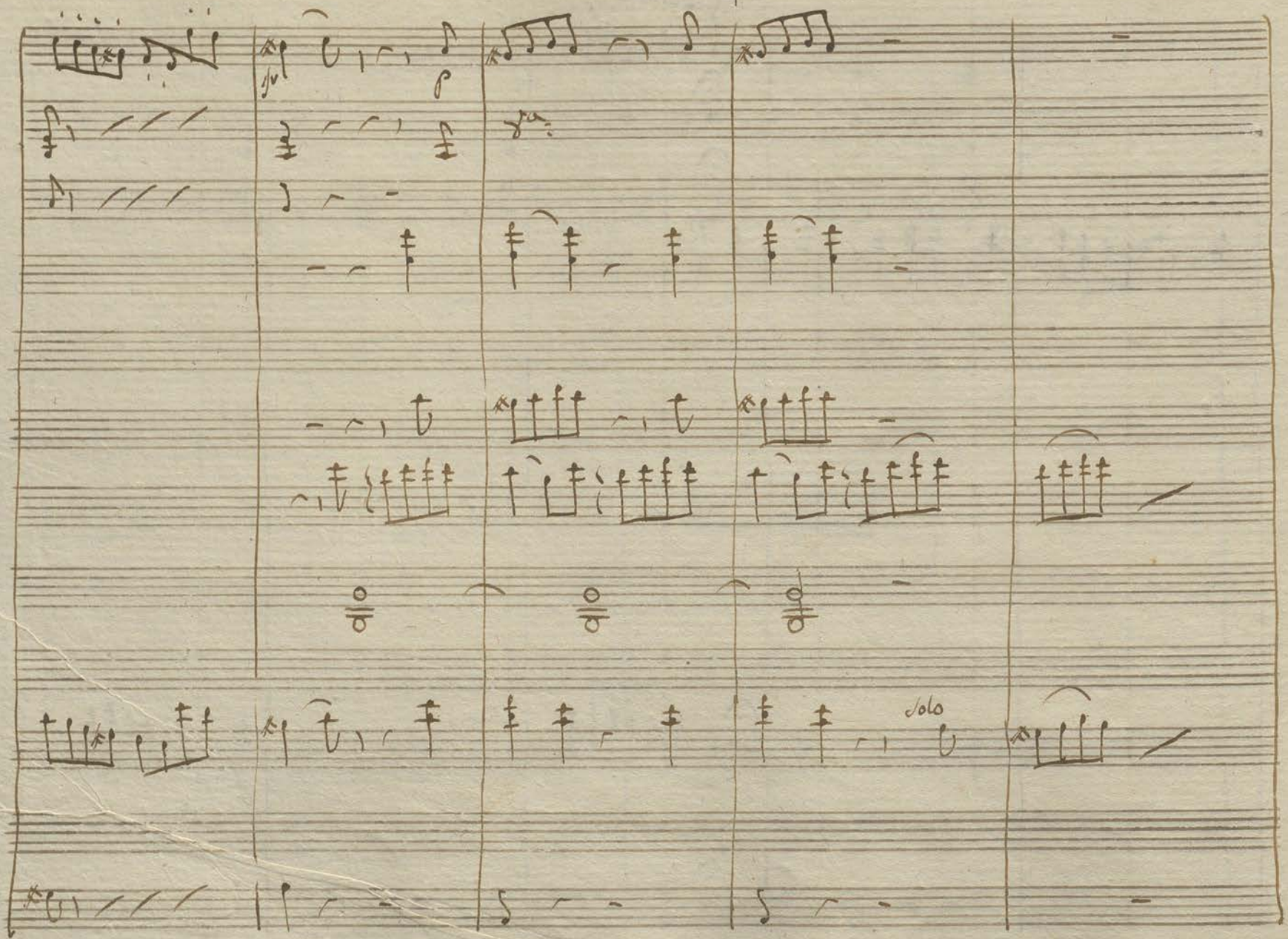




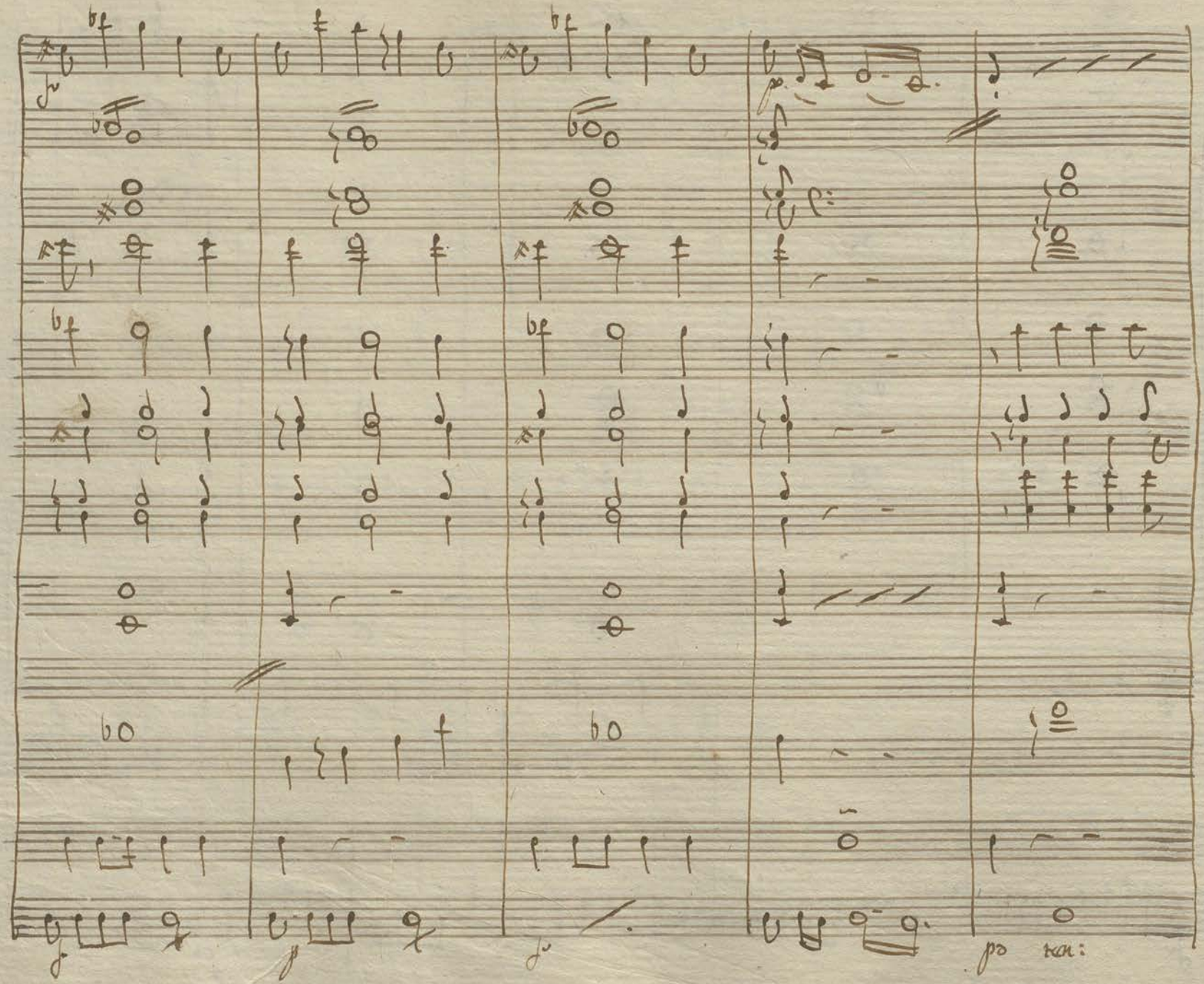

sfz
sfz p
sfz p


Solo

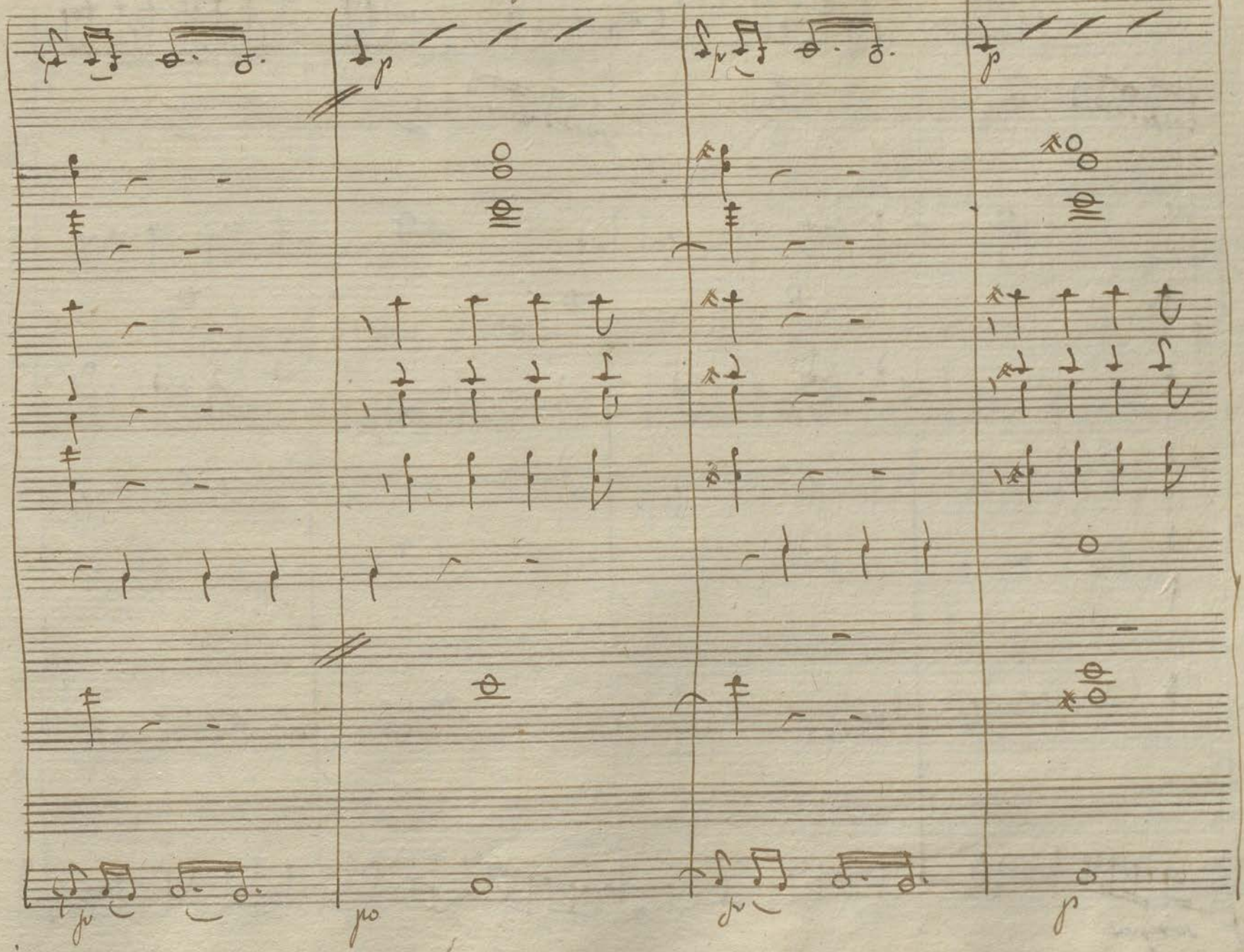

sciolto


solo

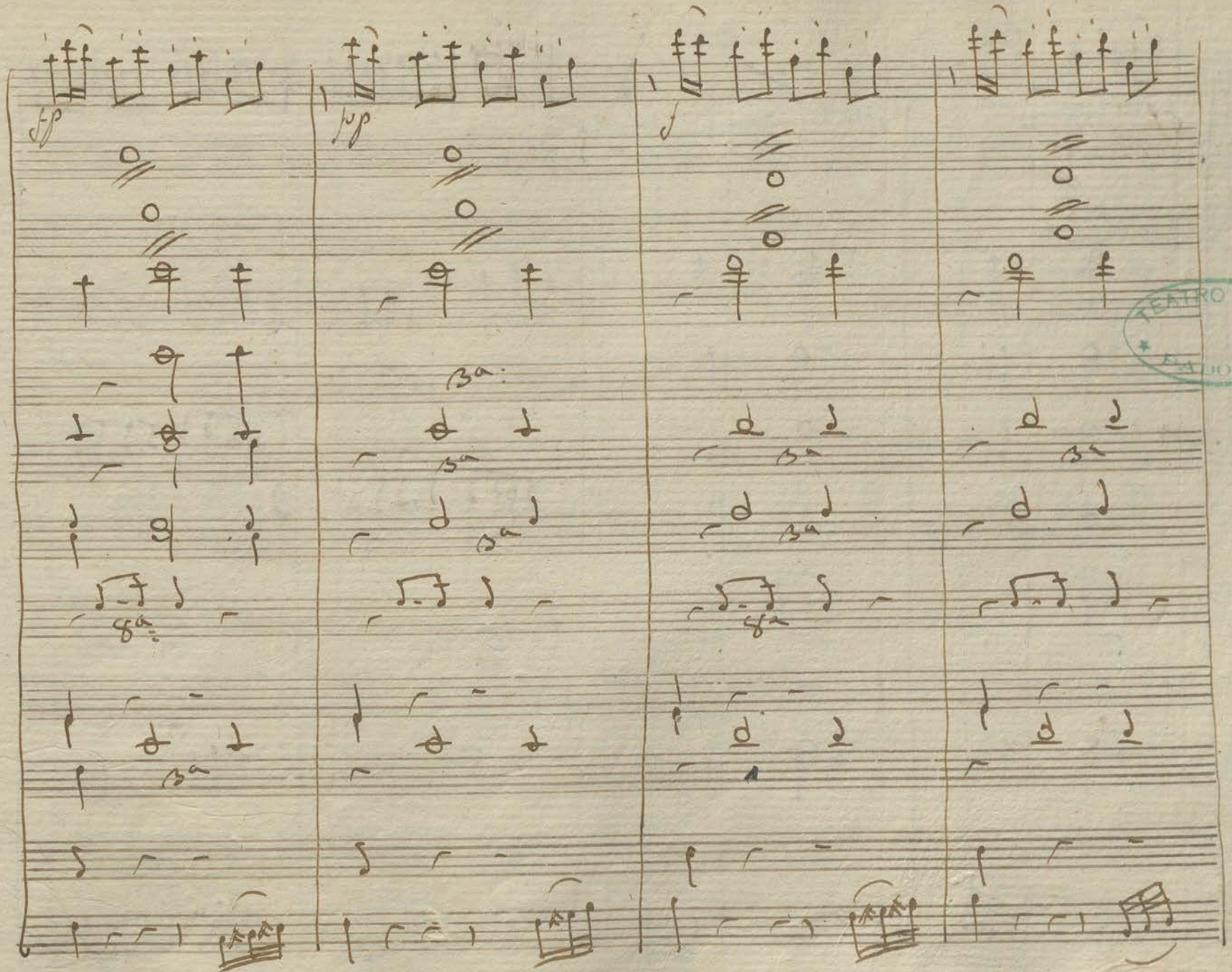
f
p

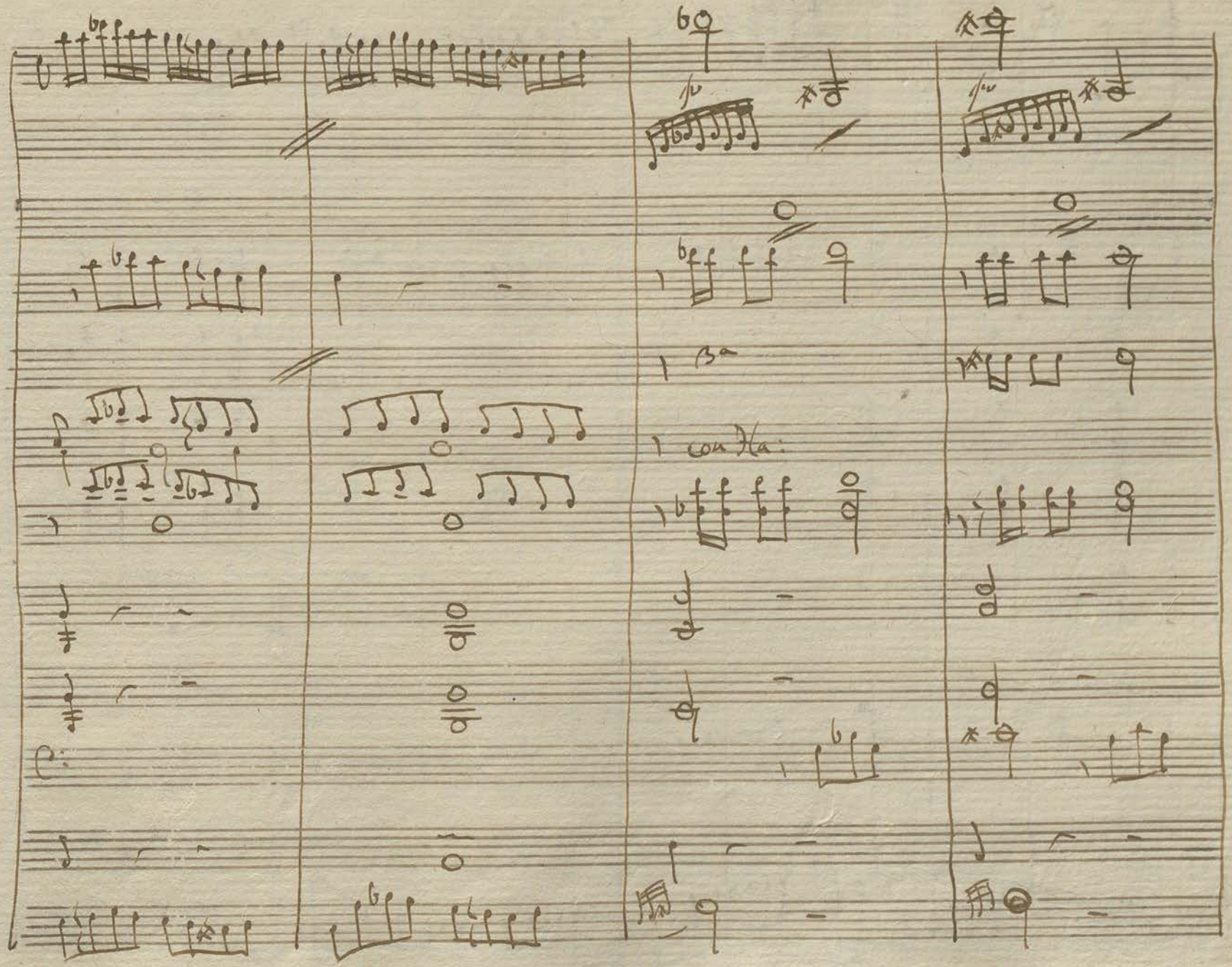

po ten:

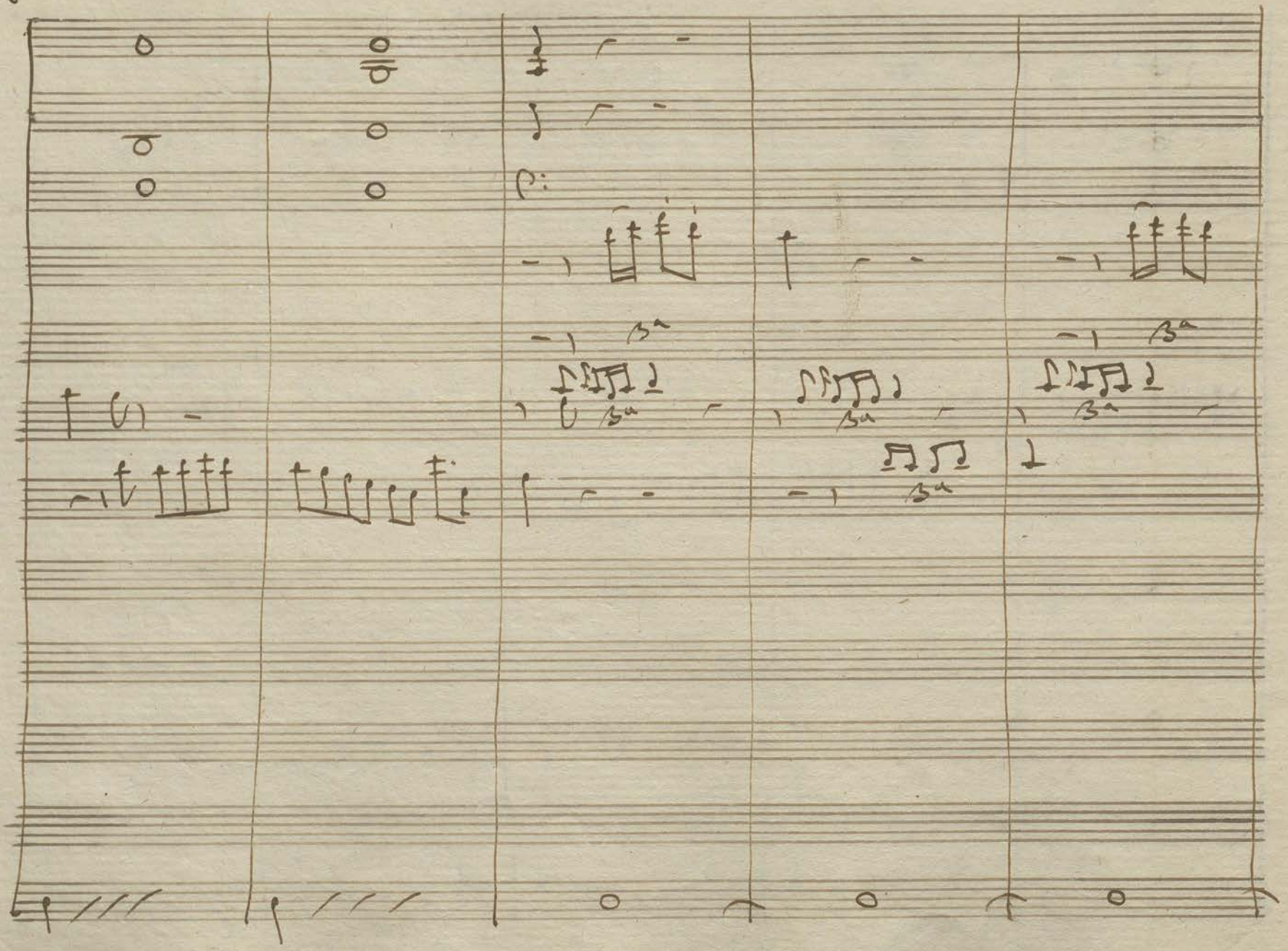
Si alza il Sipario, e vedesi un orribile Temporale.

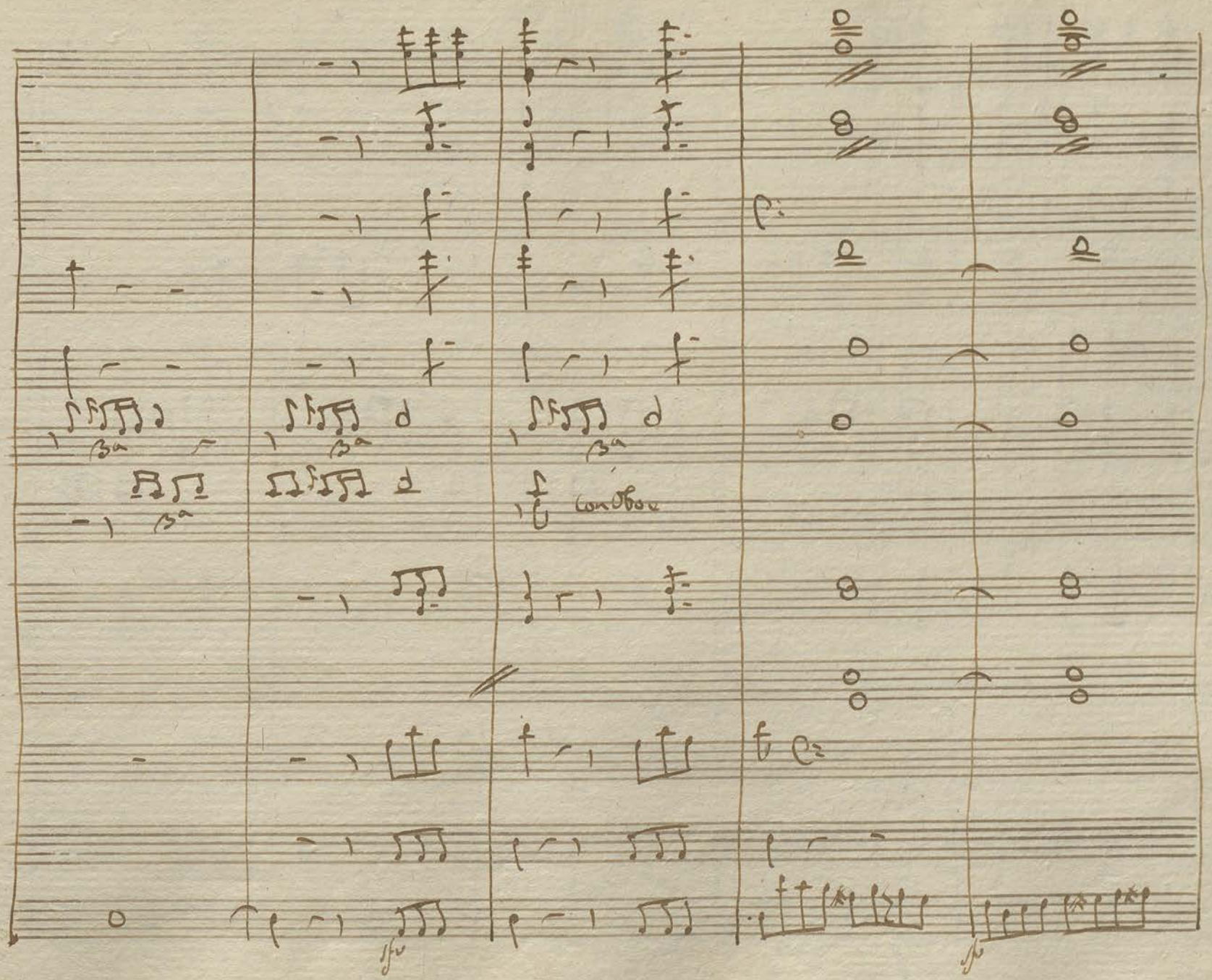


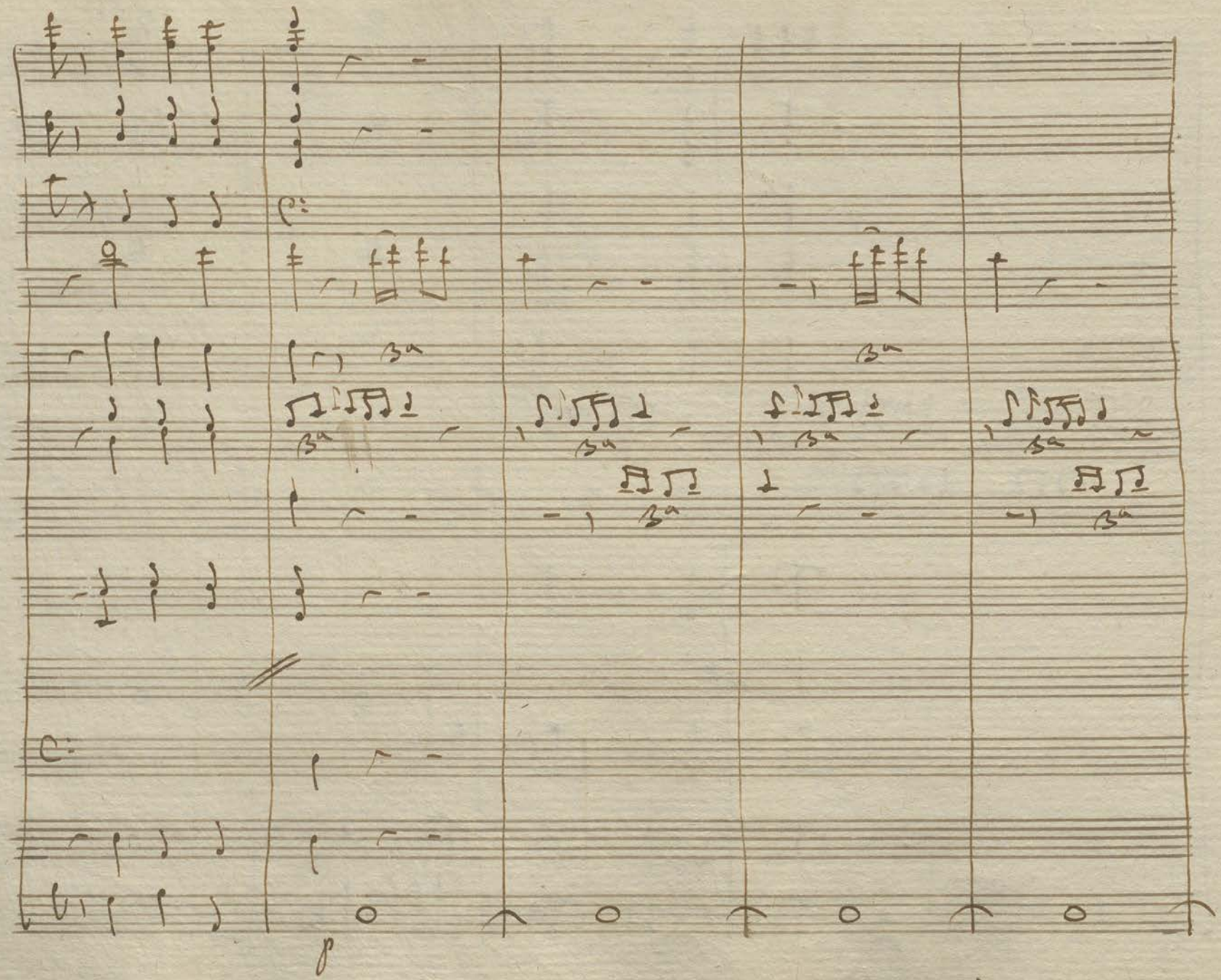
mf: sempre

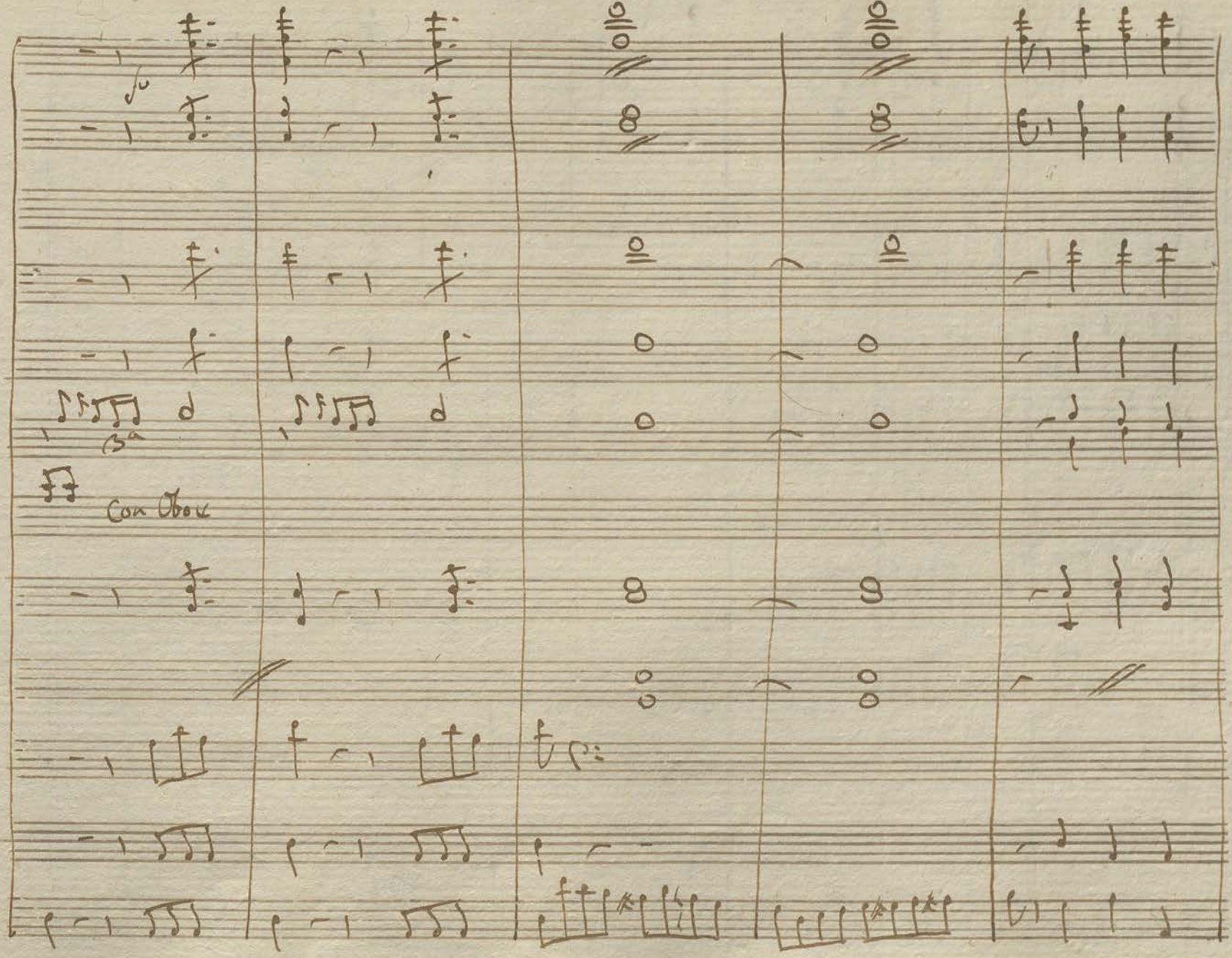

TEATRO VERDI
PADOVA

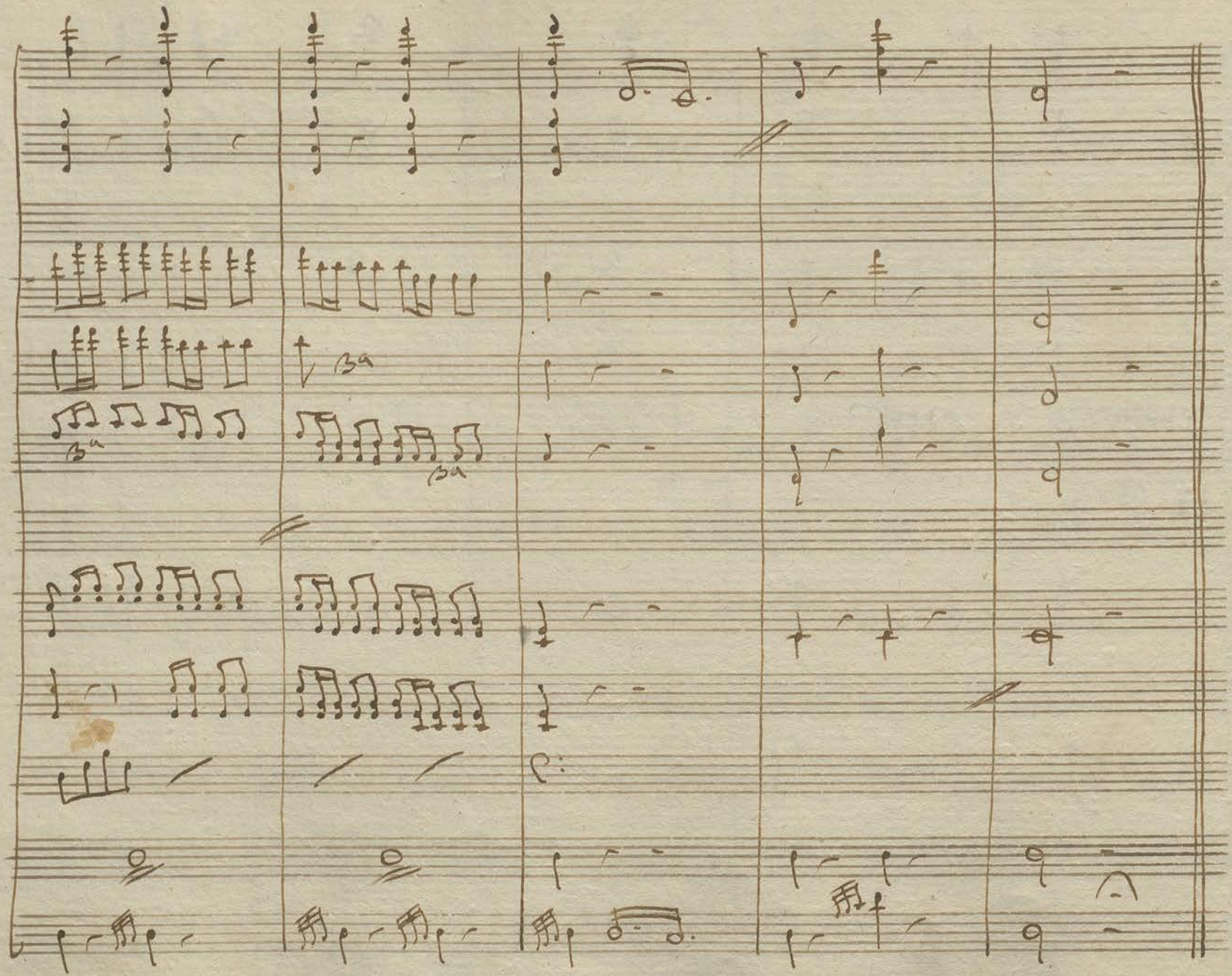

3a
con Ha:



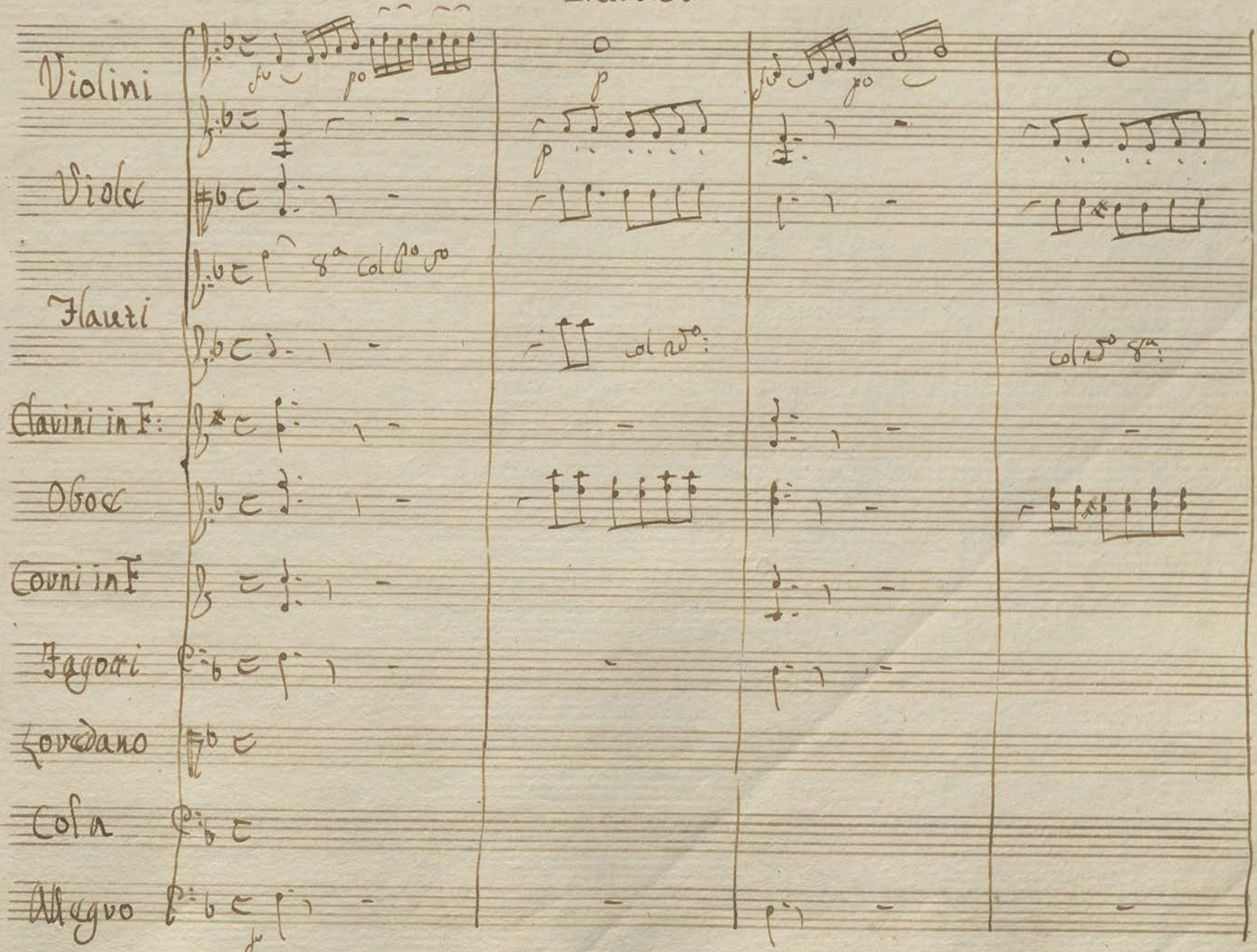

con Oboe

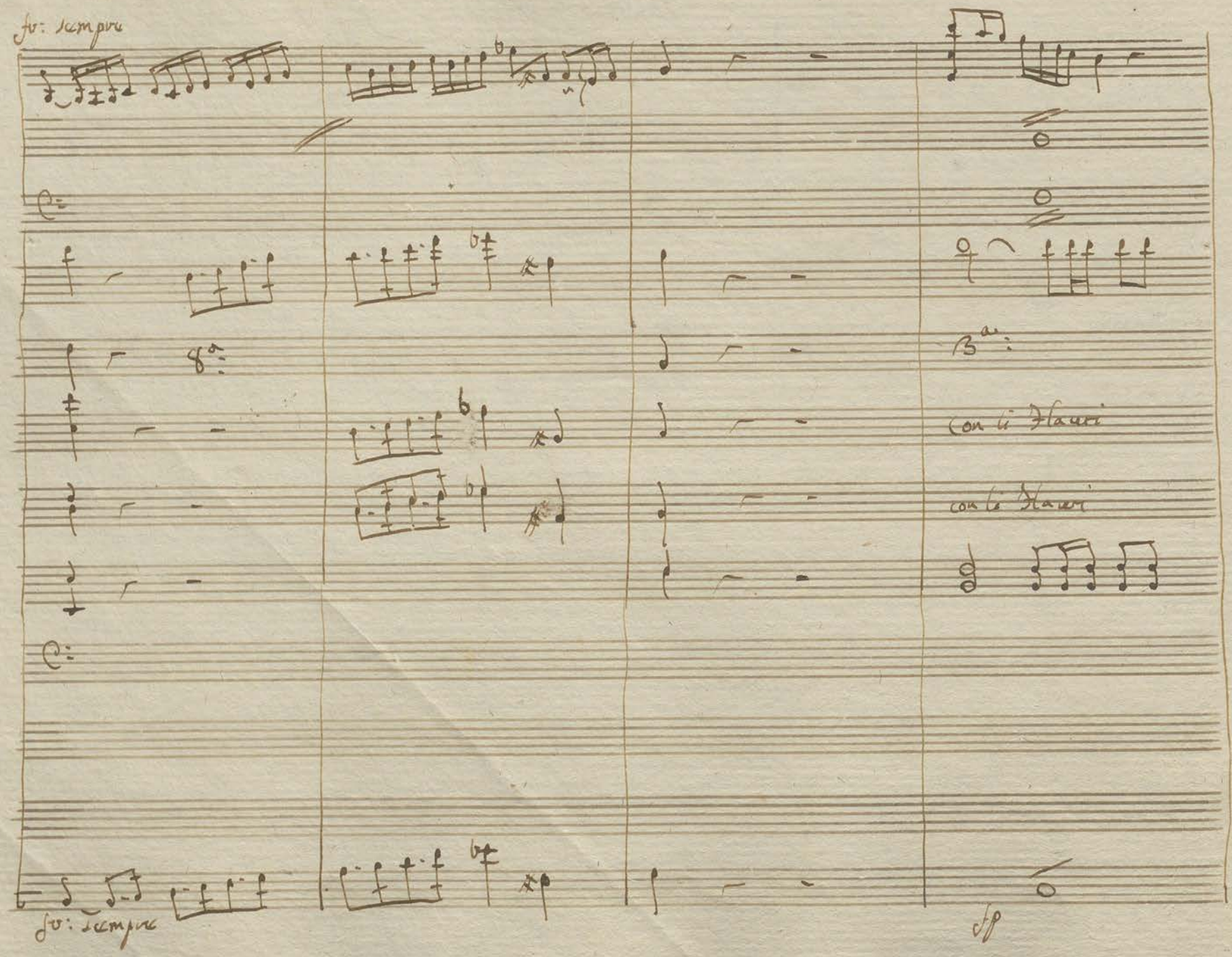

p

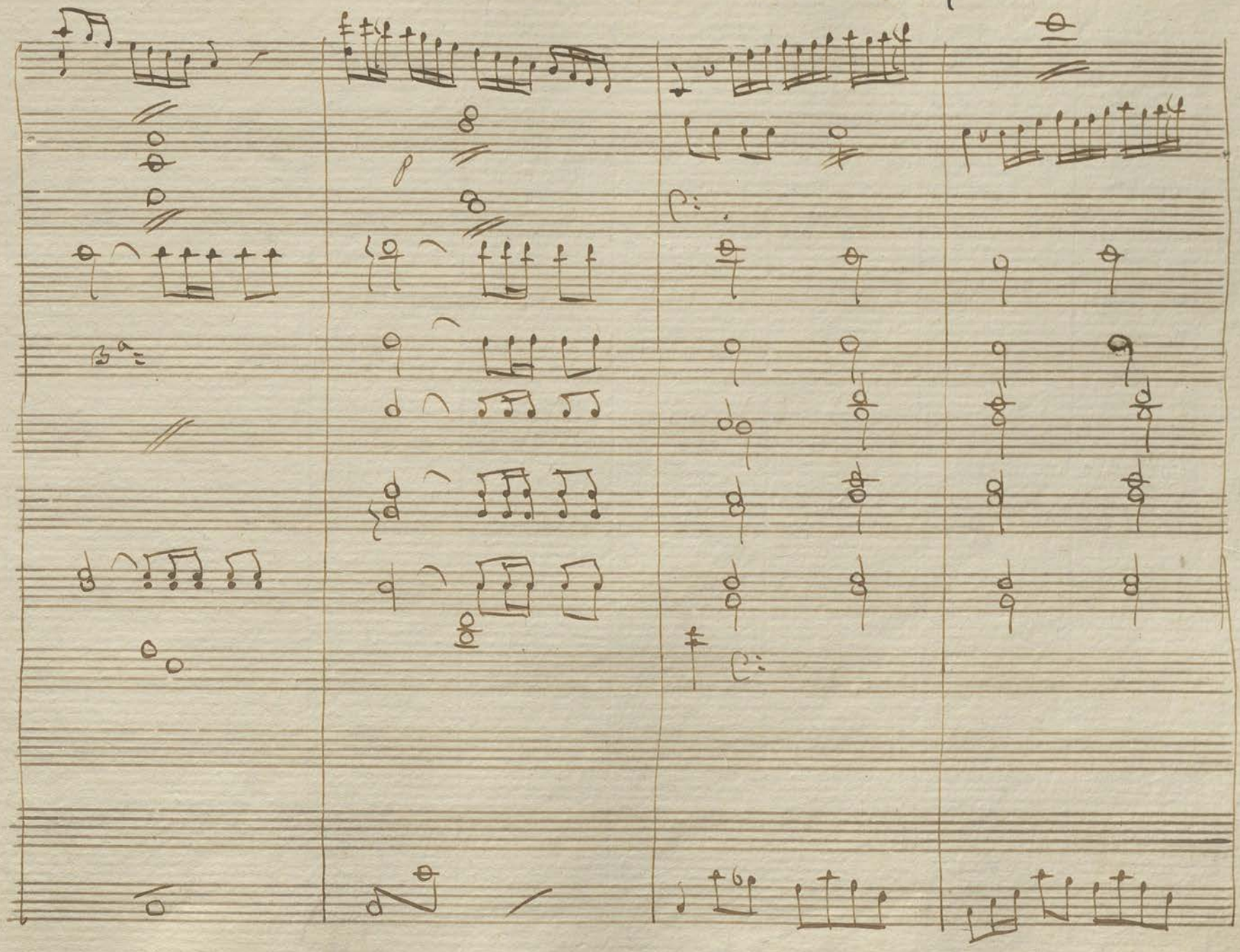

Con Oboe

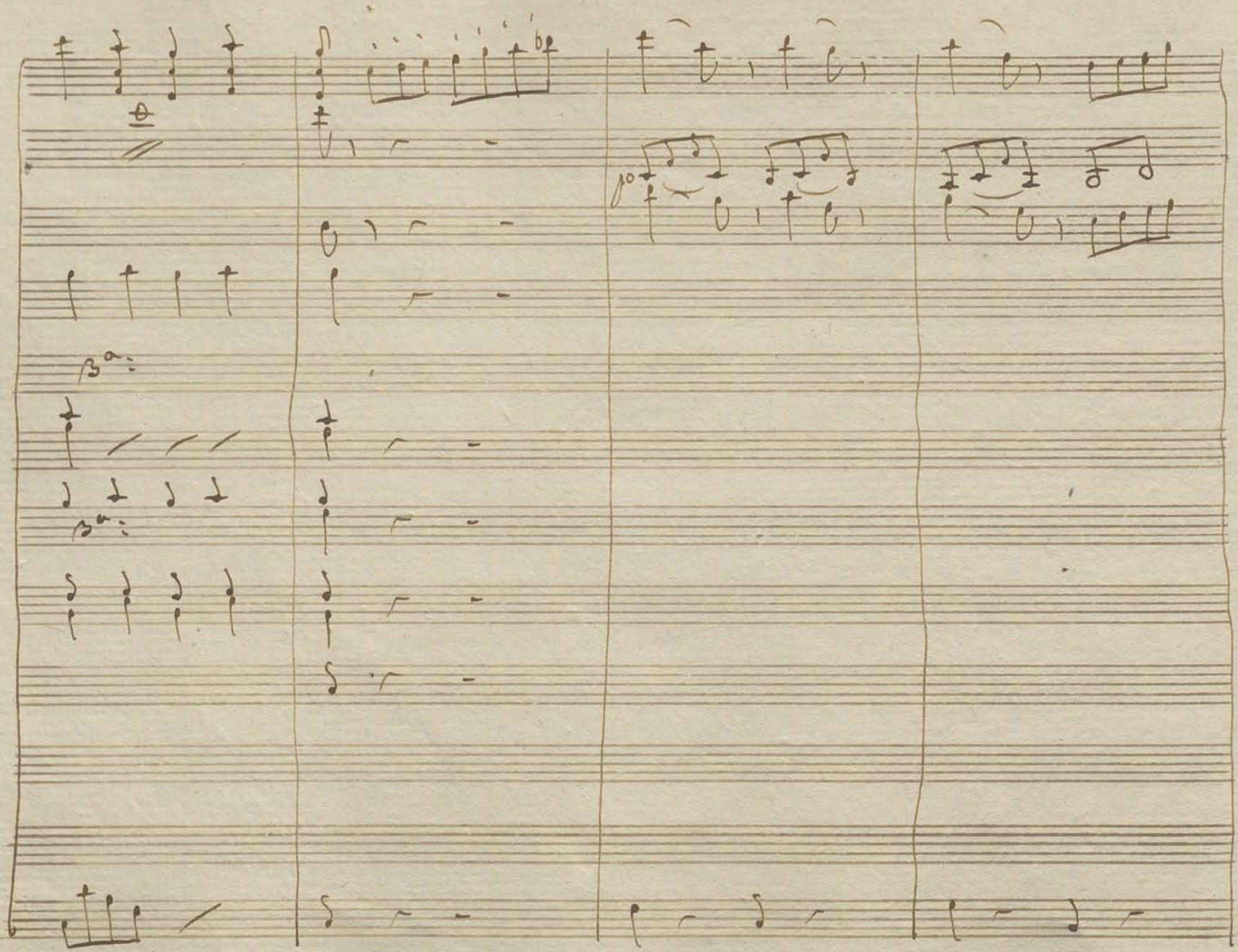

Ba
Ba
Ba

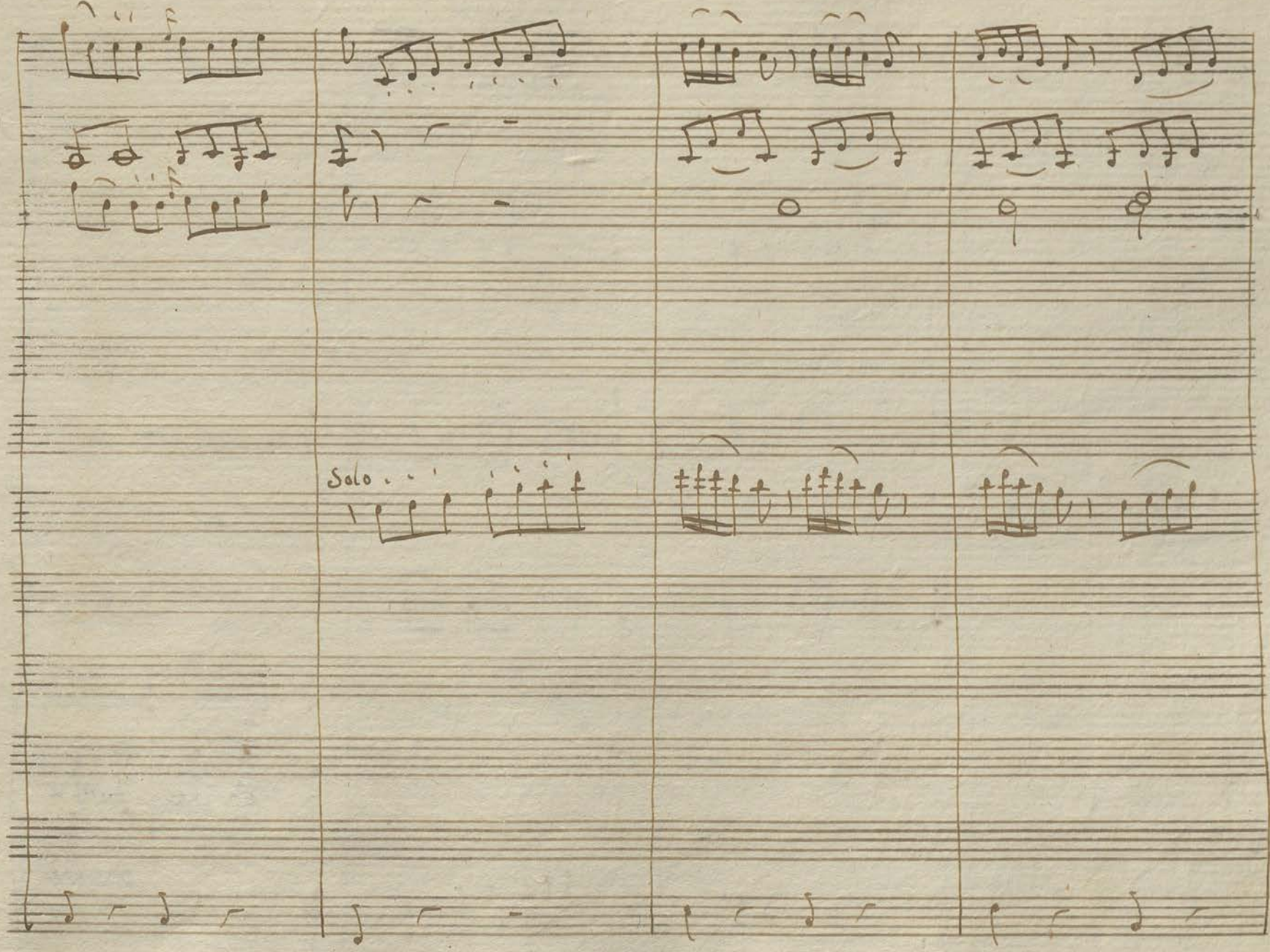
Introduzione

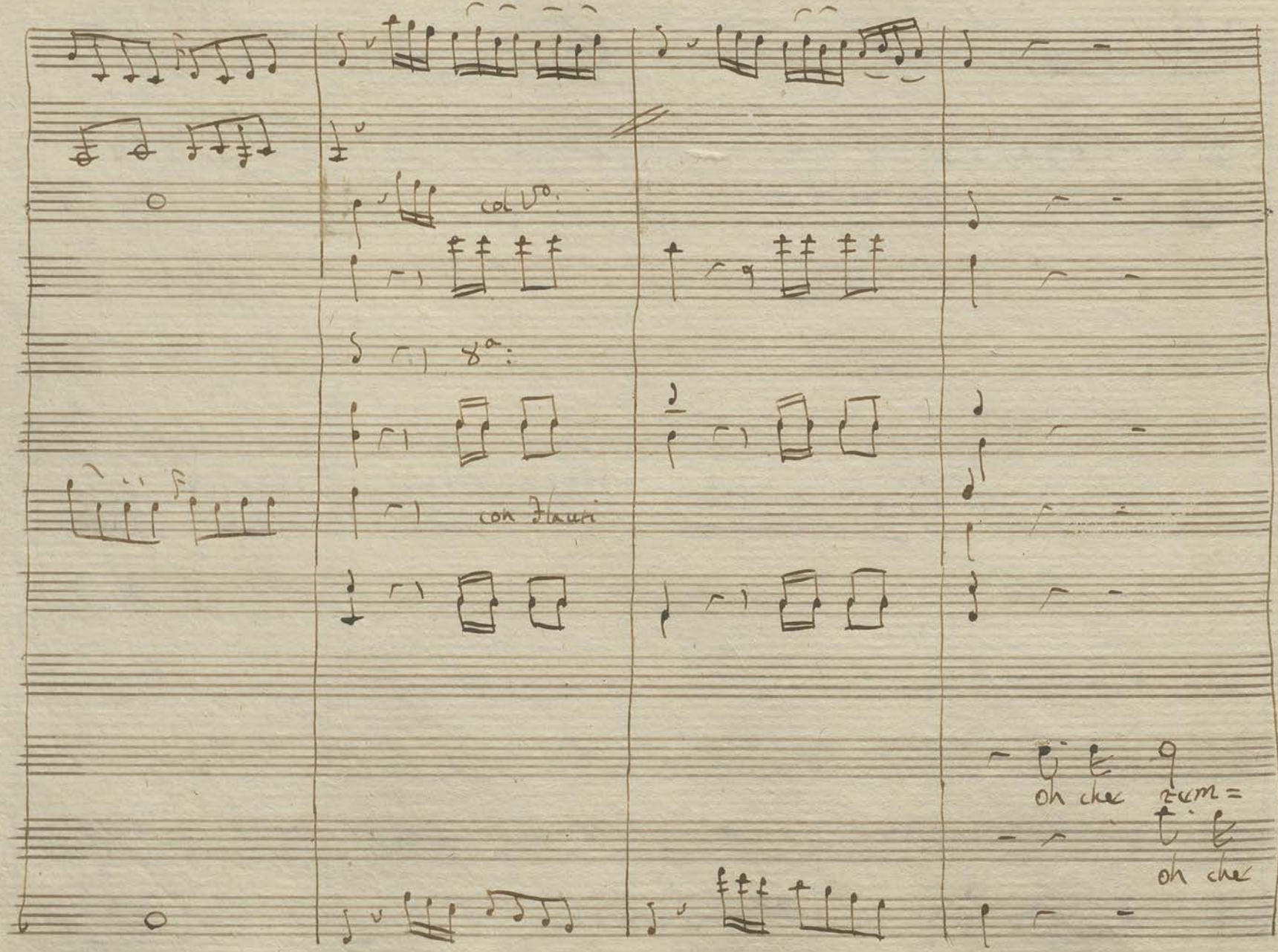


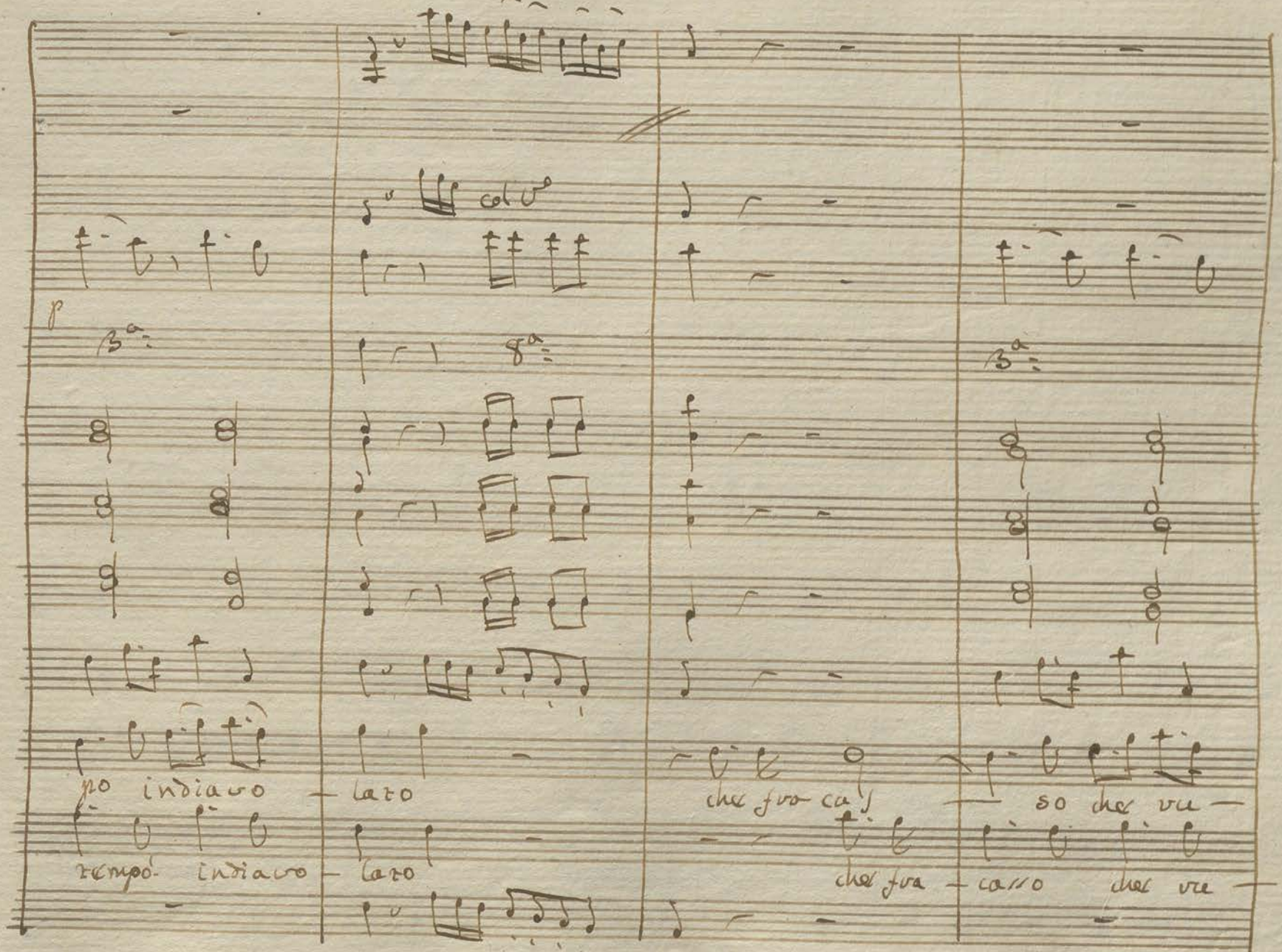

fo: sempre
B.a:
con li Flauti
con li Flauti
fo: sempre
fp

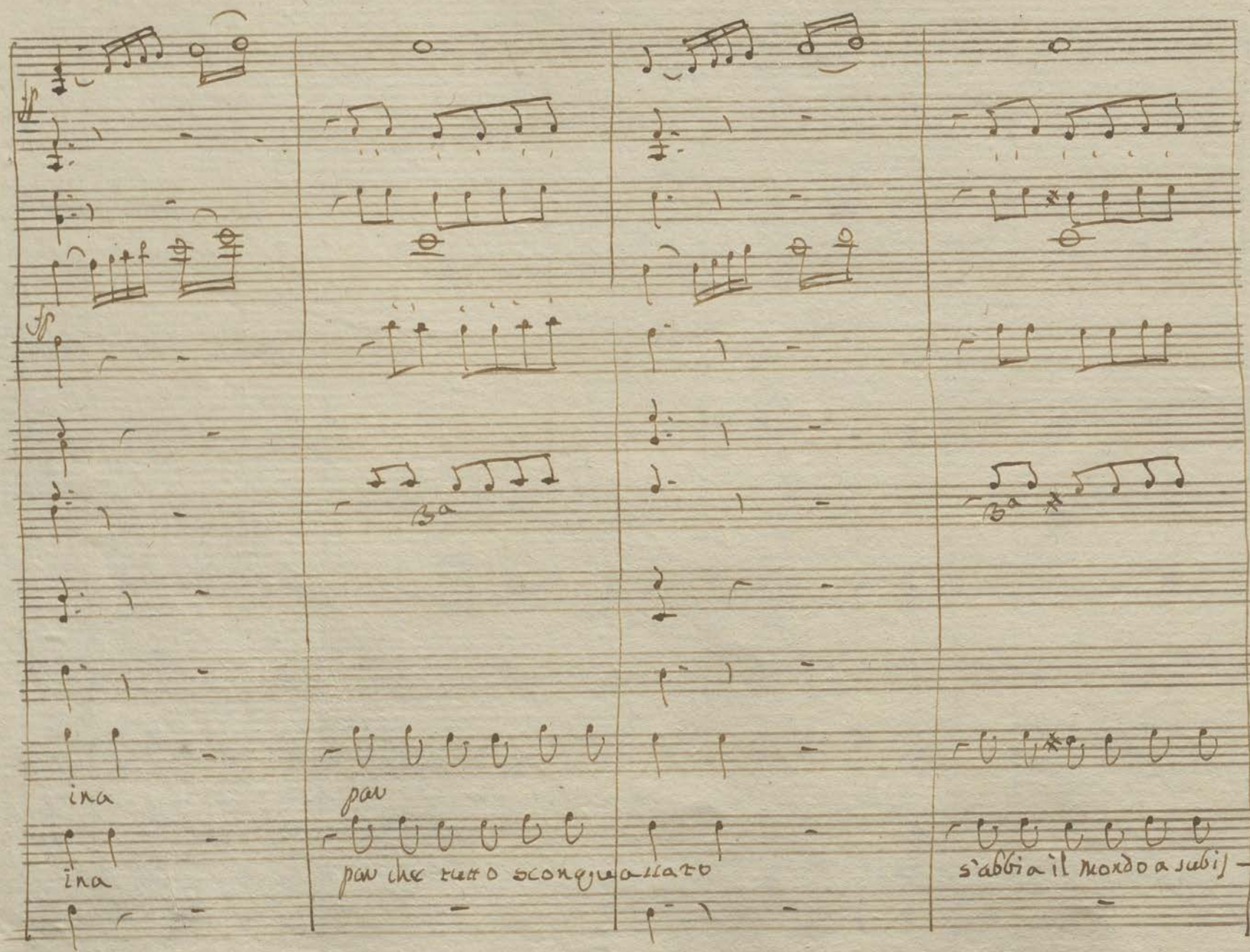


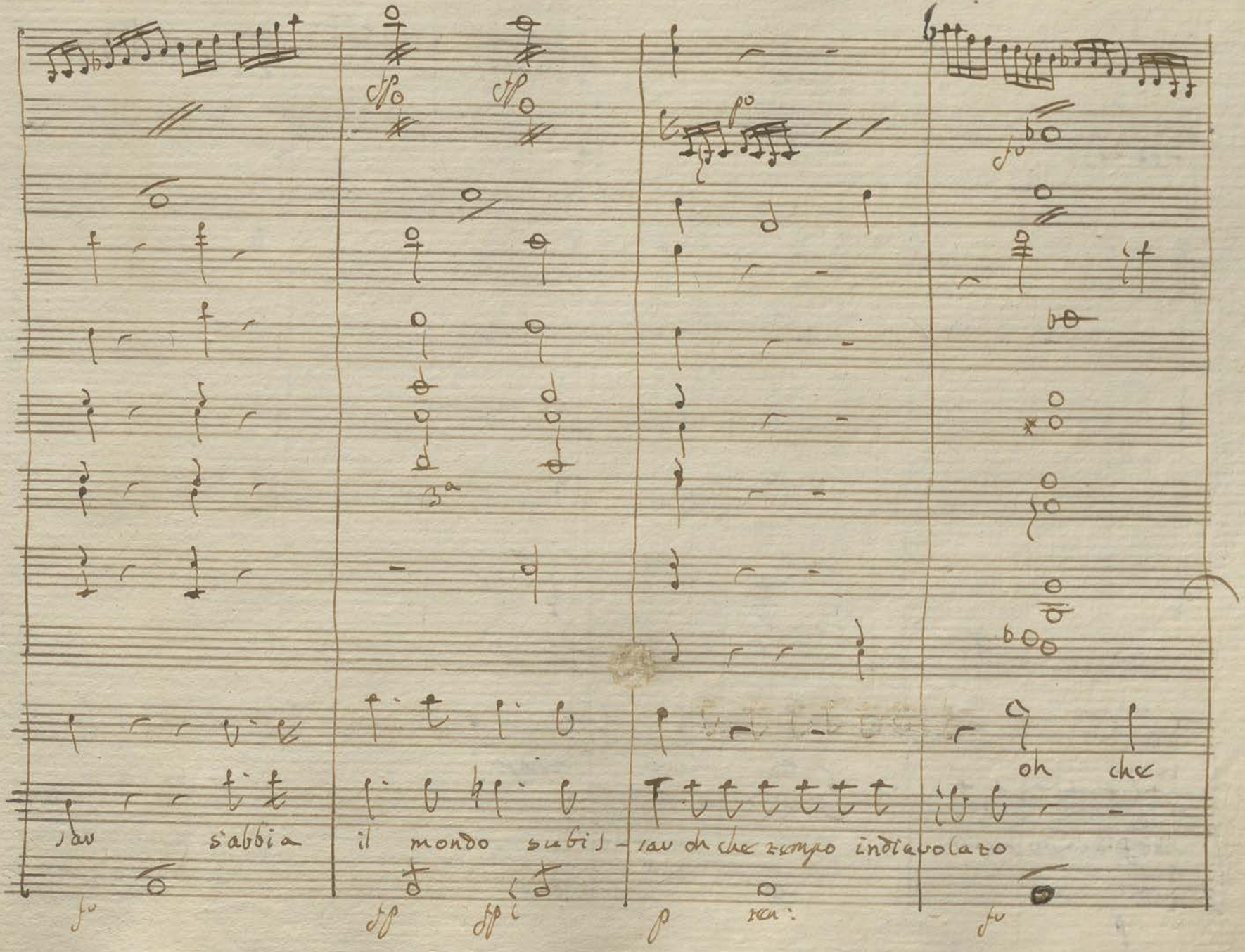



Solo


col 8°:
8°:
con Flauti
oh chez
oh chez


col V°
p
8a
8a
8a
po indiavo — lazo
che fra ca — so che vu —
rempo indiavo — lazo
che fra — casso che vu —

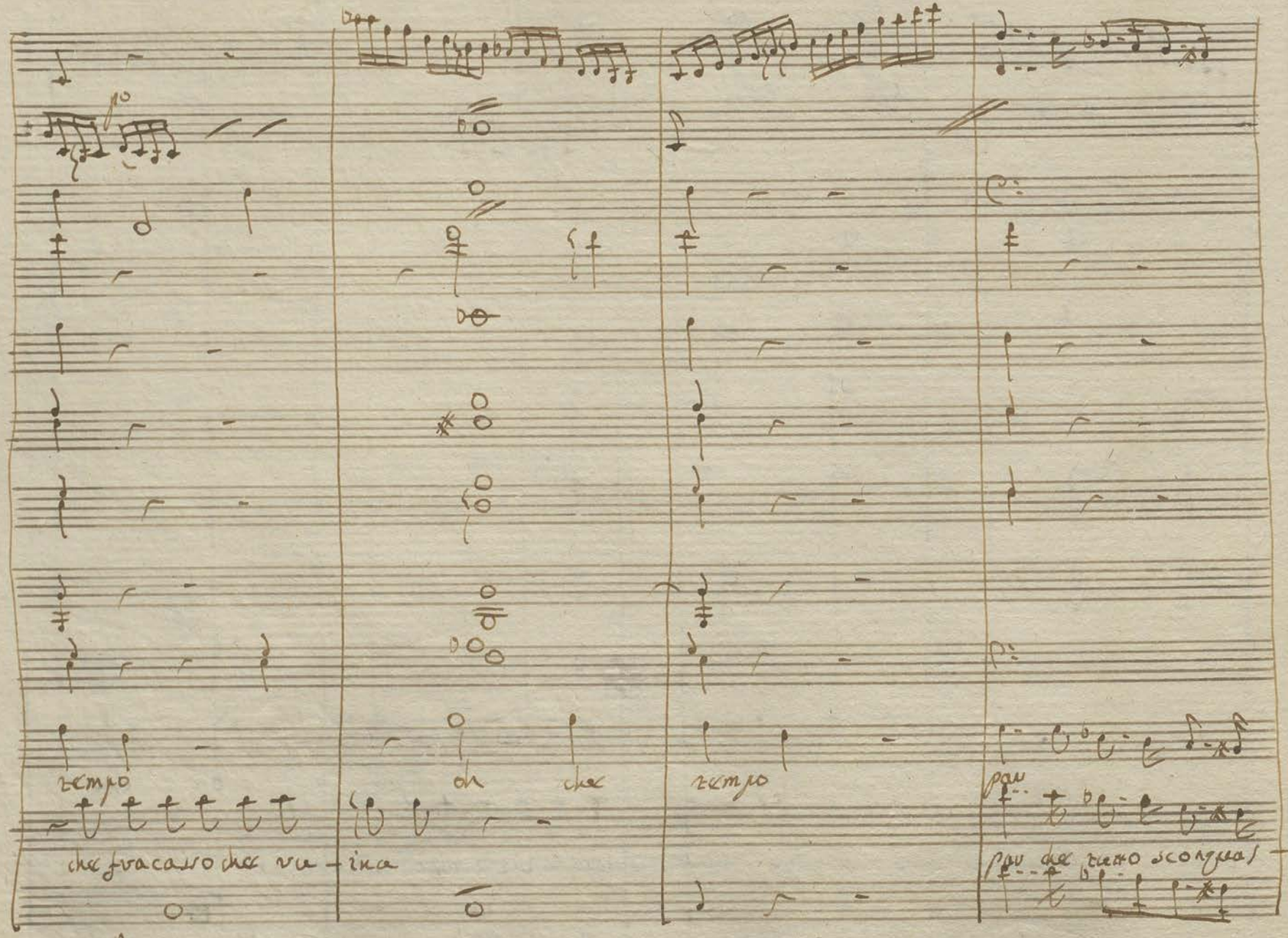

ina
ina
par
par che tutto sconquassato
s'abbia il mondo a subis

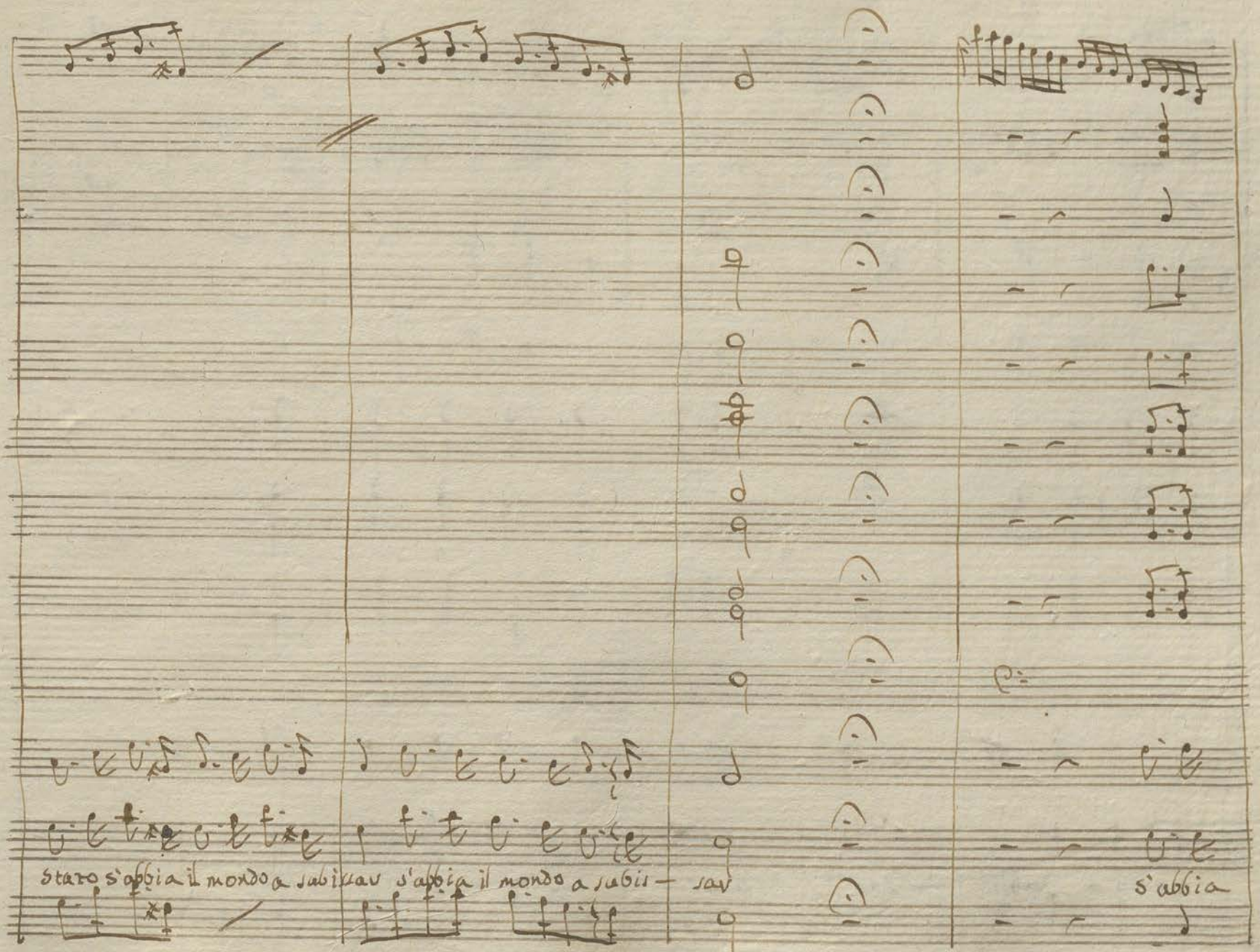


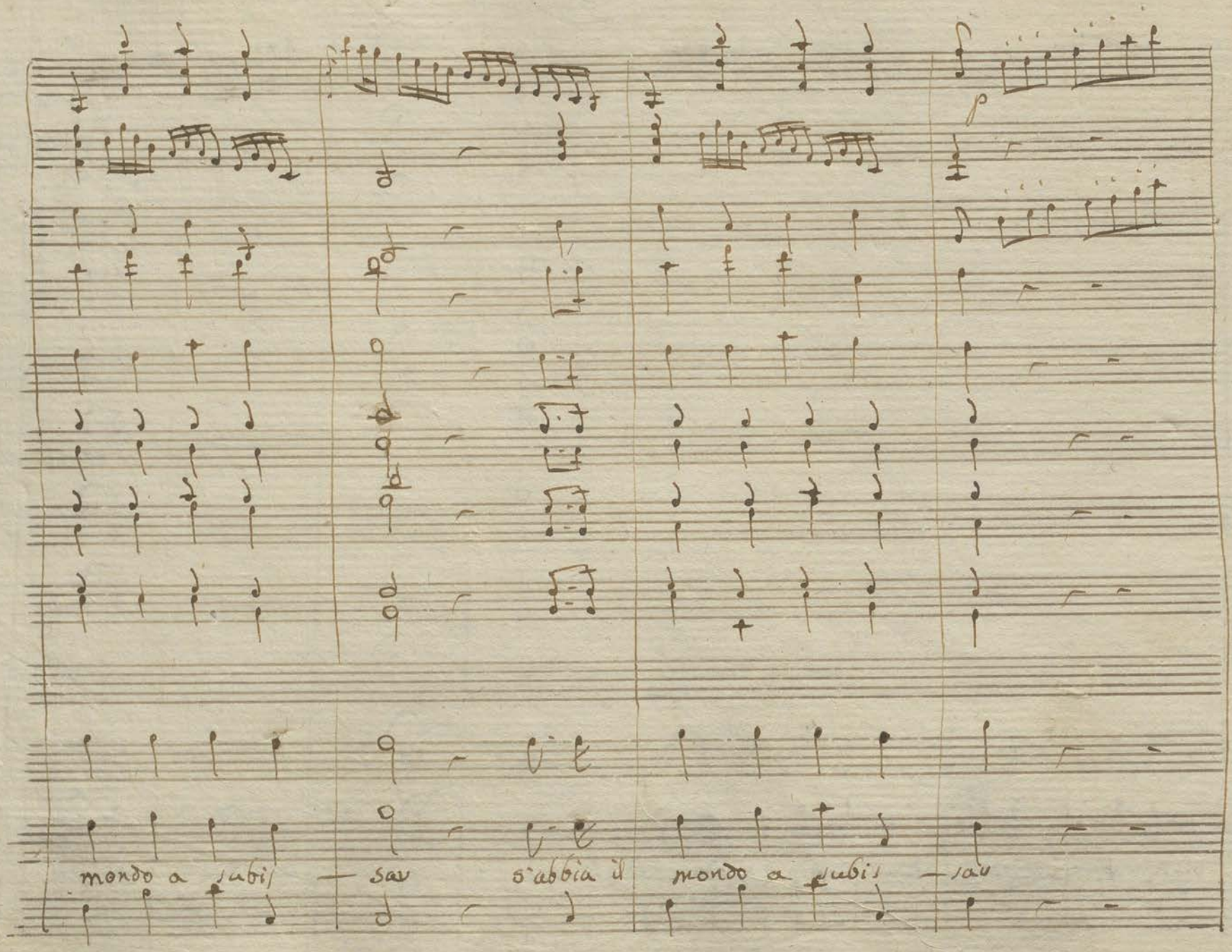
sav s'abbia il mondo subis - sav oh che tempo indiavolato

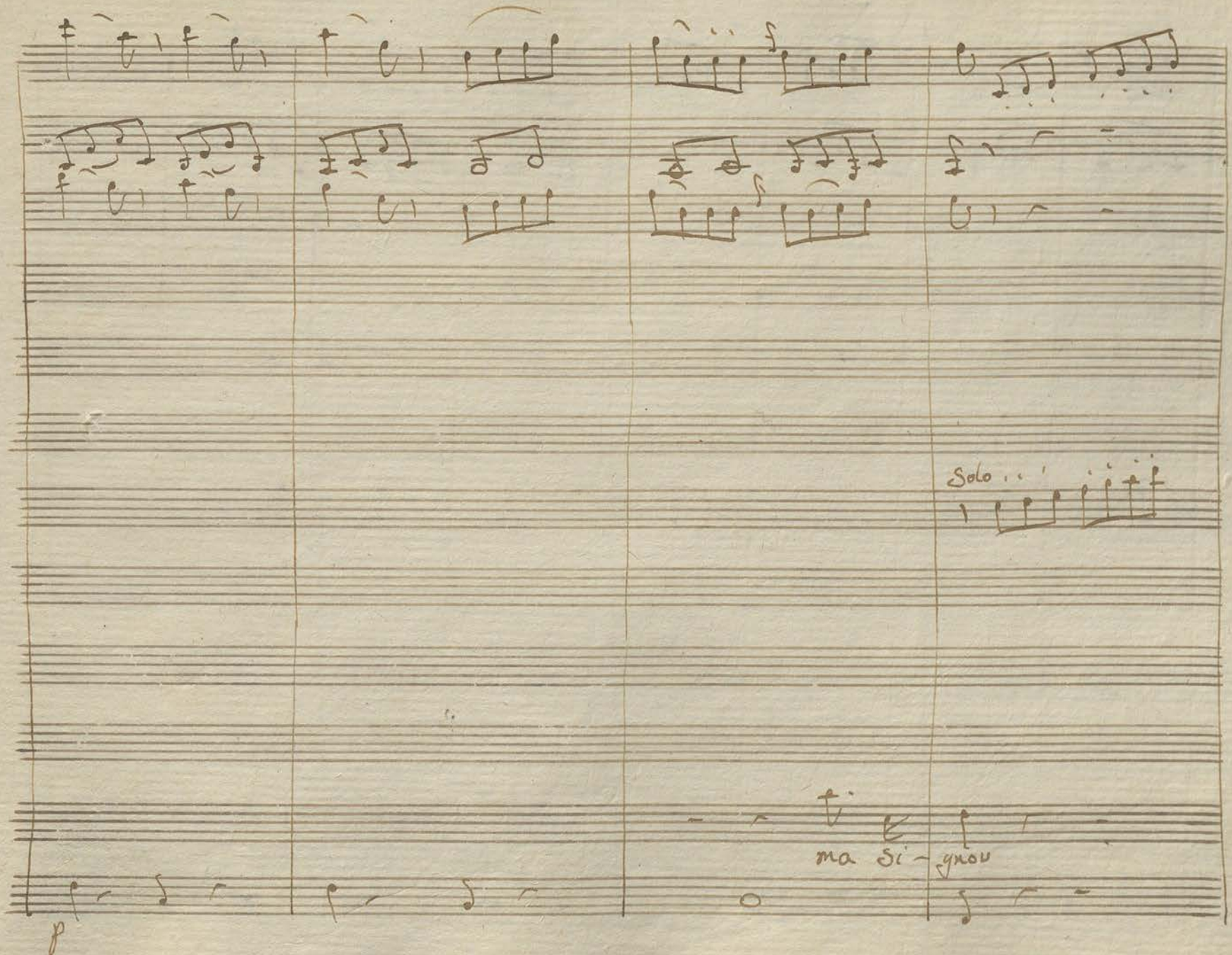
oh che

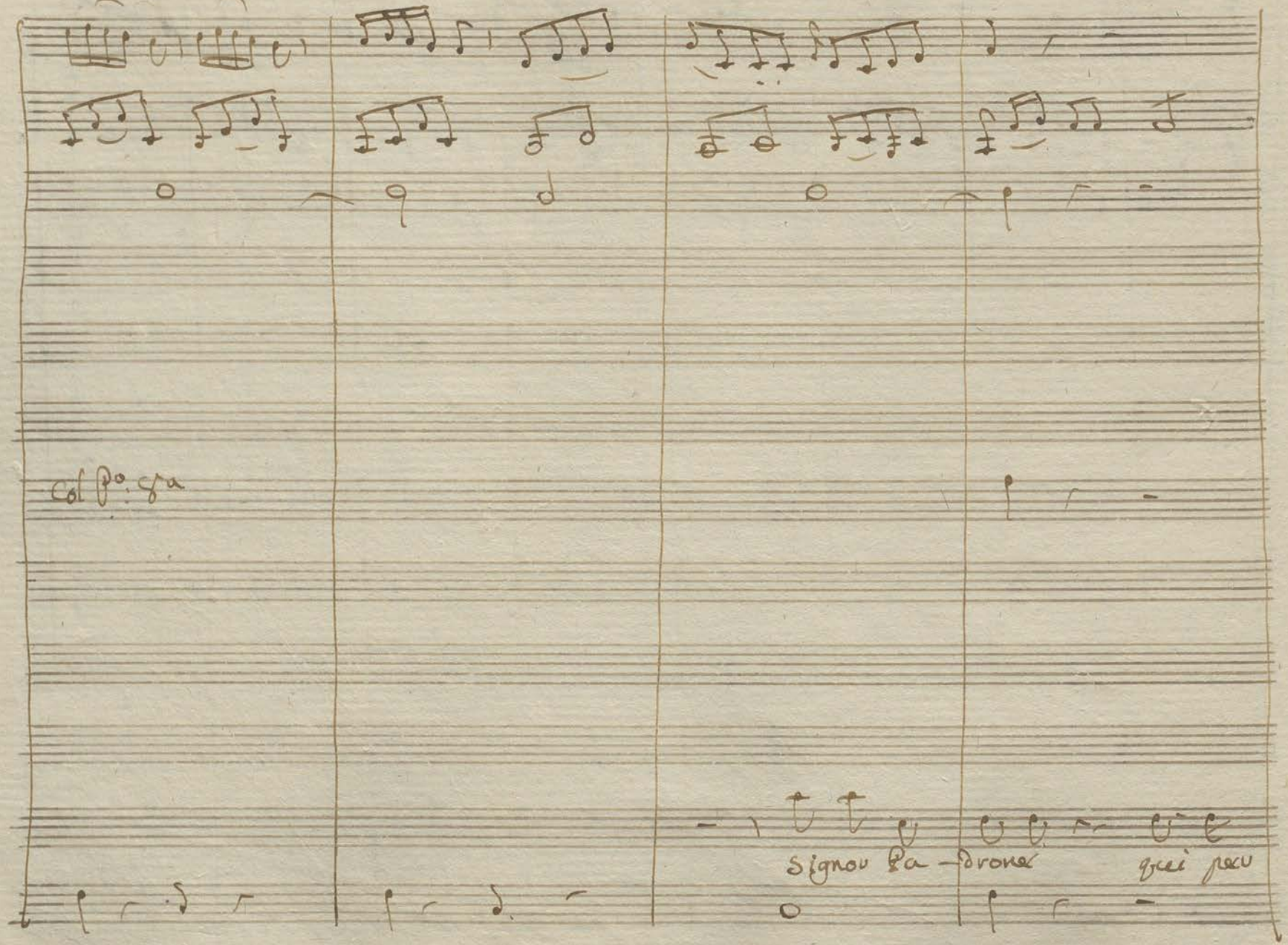
fp fp fp p ren: fp


tempo
che fu a casso che vu - ina
oh che
tempo
pau
pau che tutto sconquas


staro s'abbia il mondo a sabissav
s'abbia il mondo a sabii —
sav
s'abbia

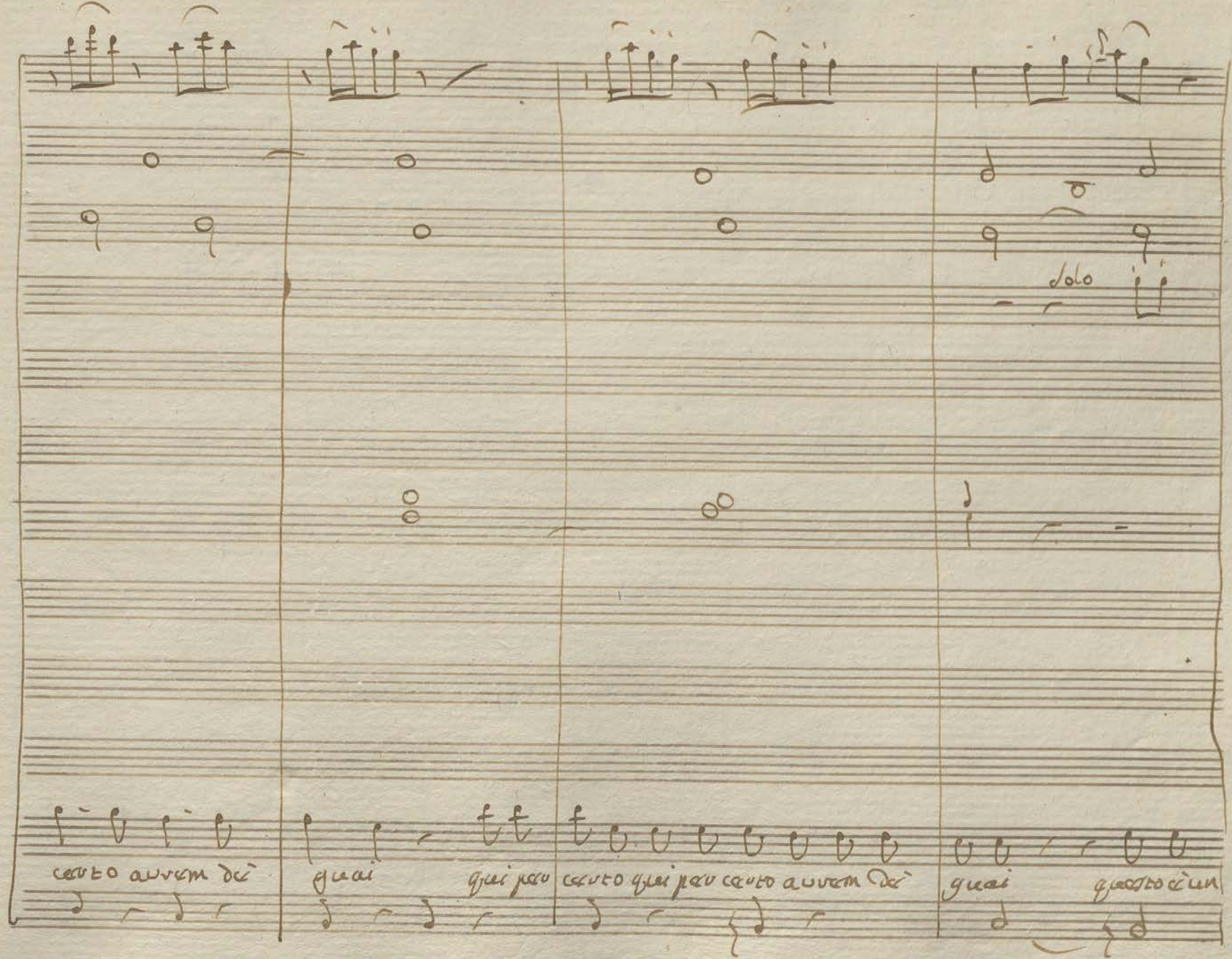

mondo a subis — sav
s'abbia il
mondo a subis — sav

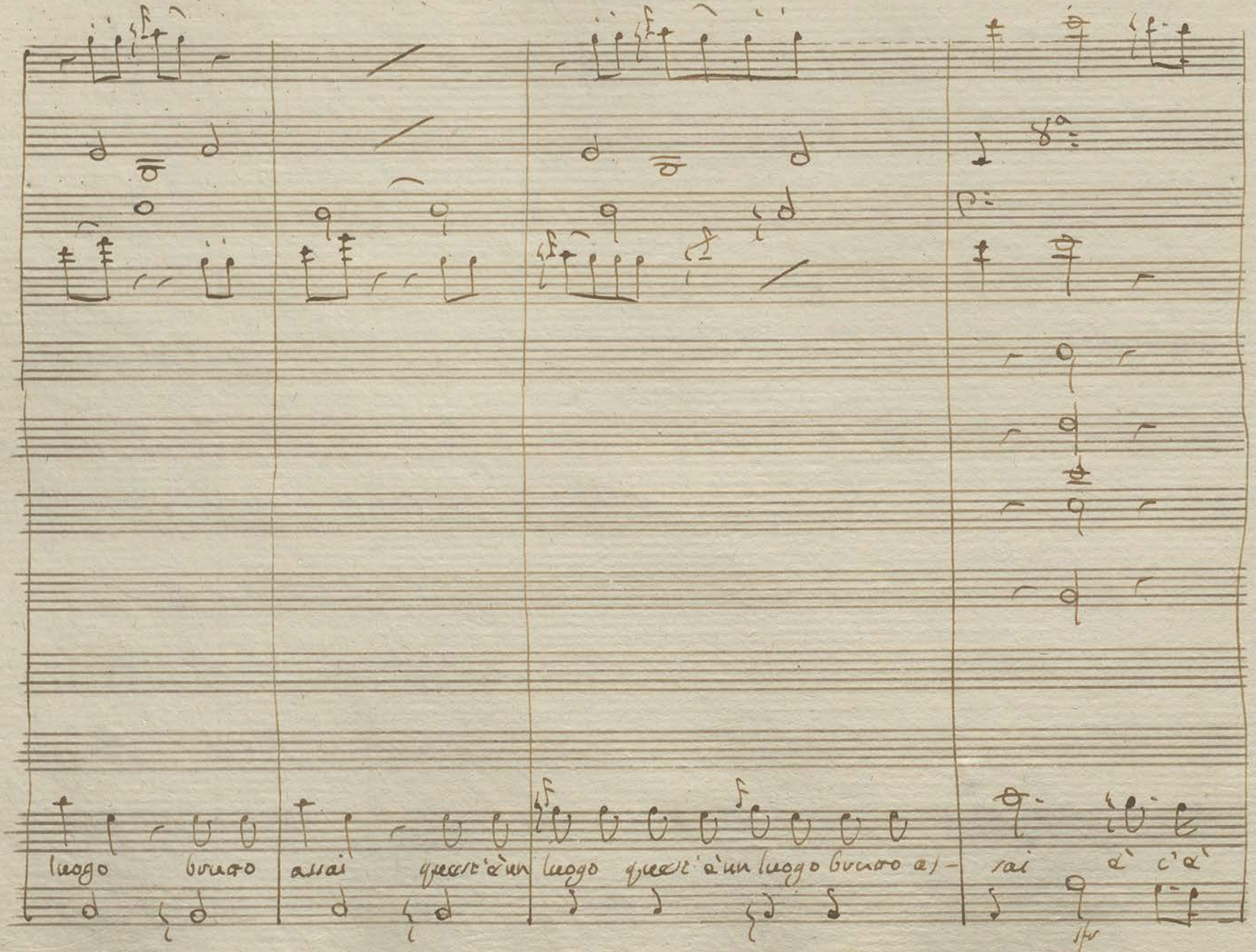

Solo
ma si - gnou
p

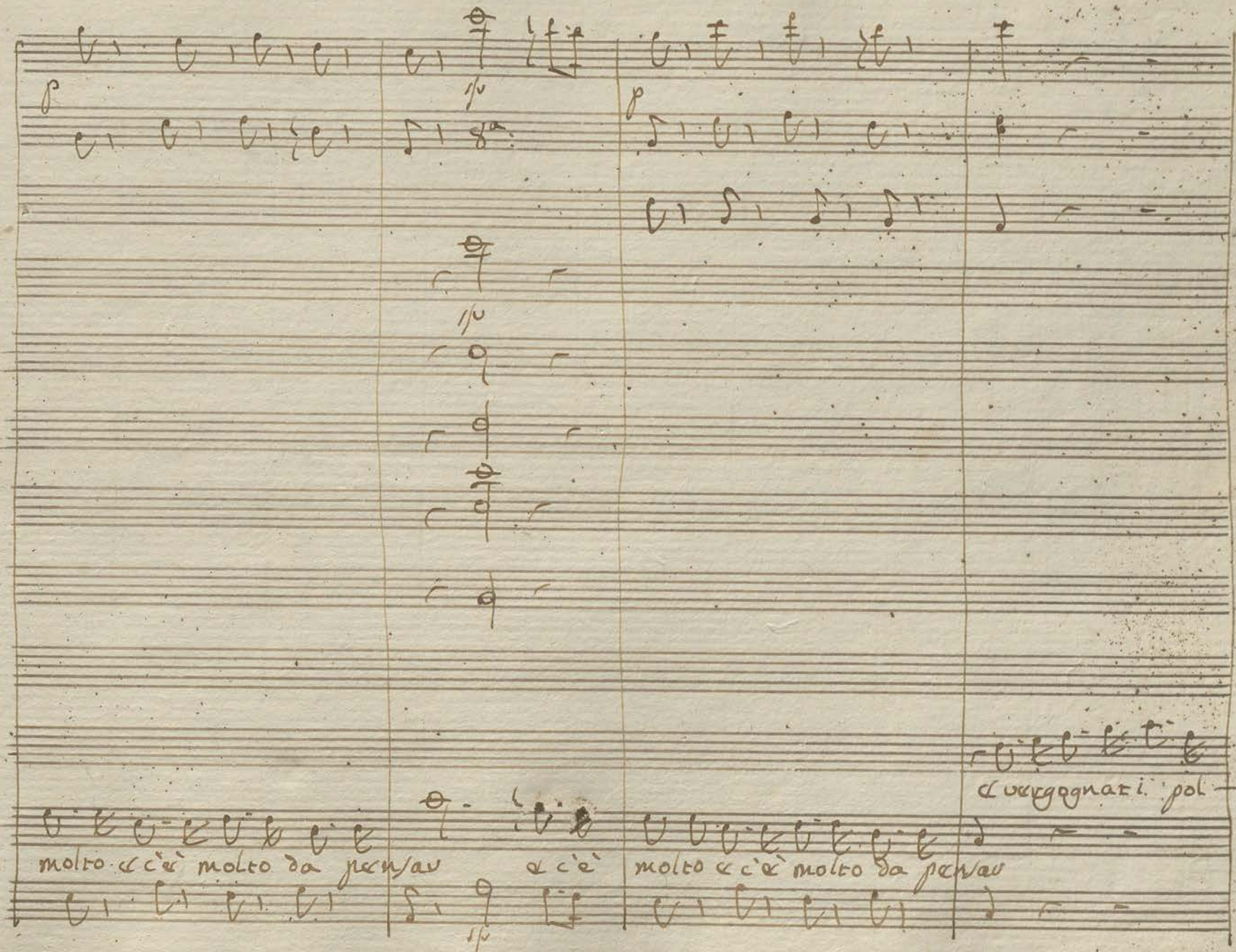


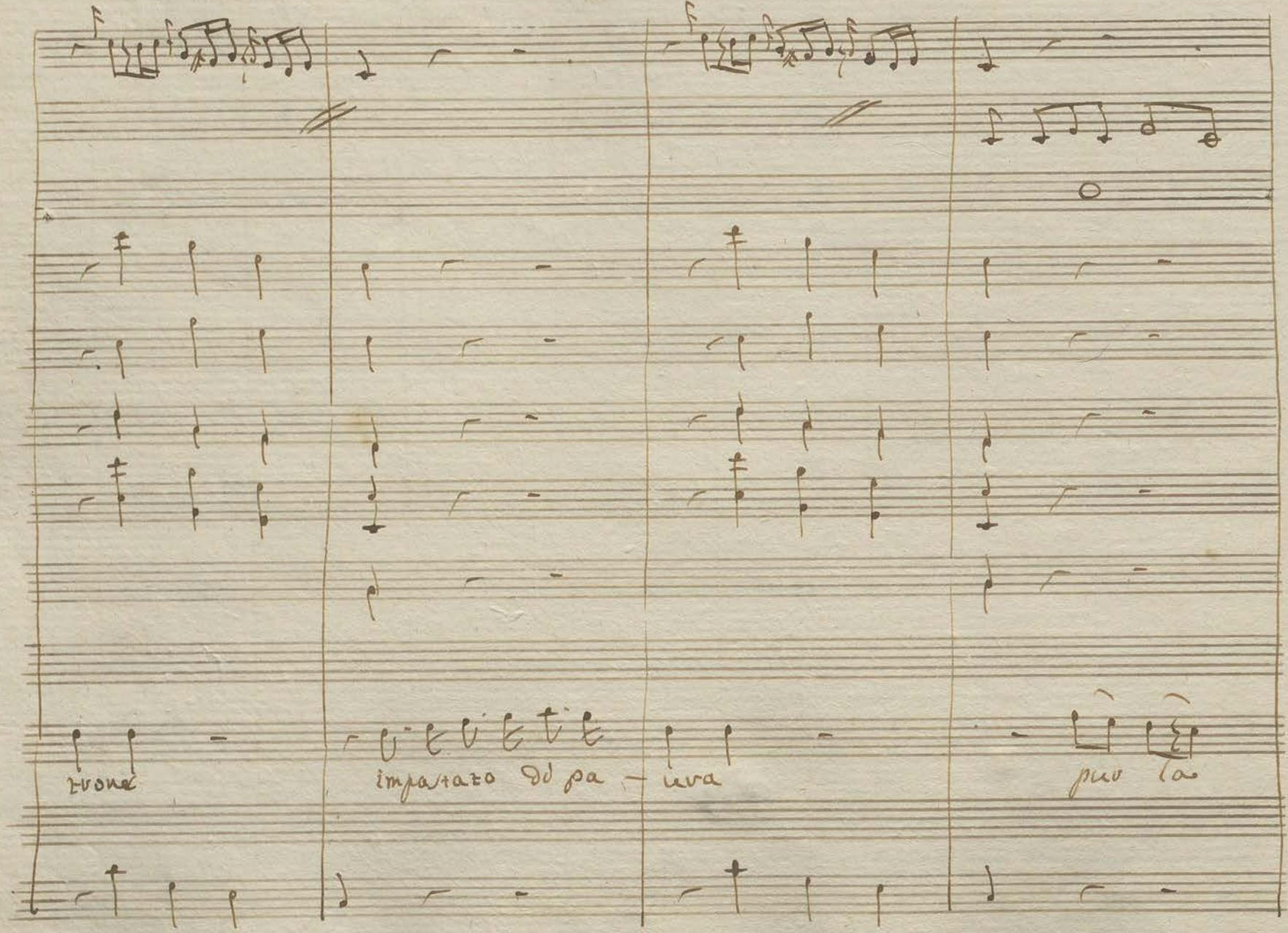
Col P°: 8a

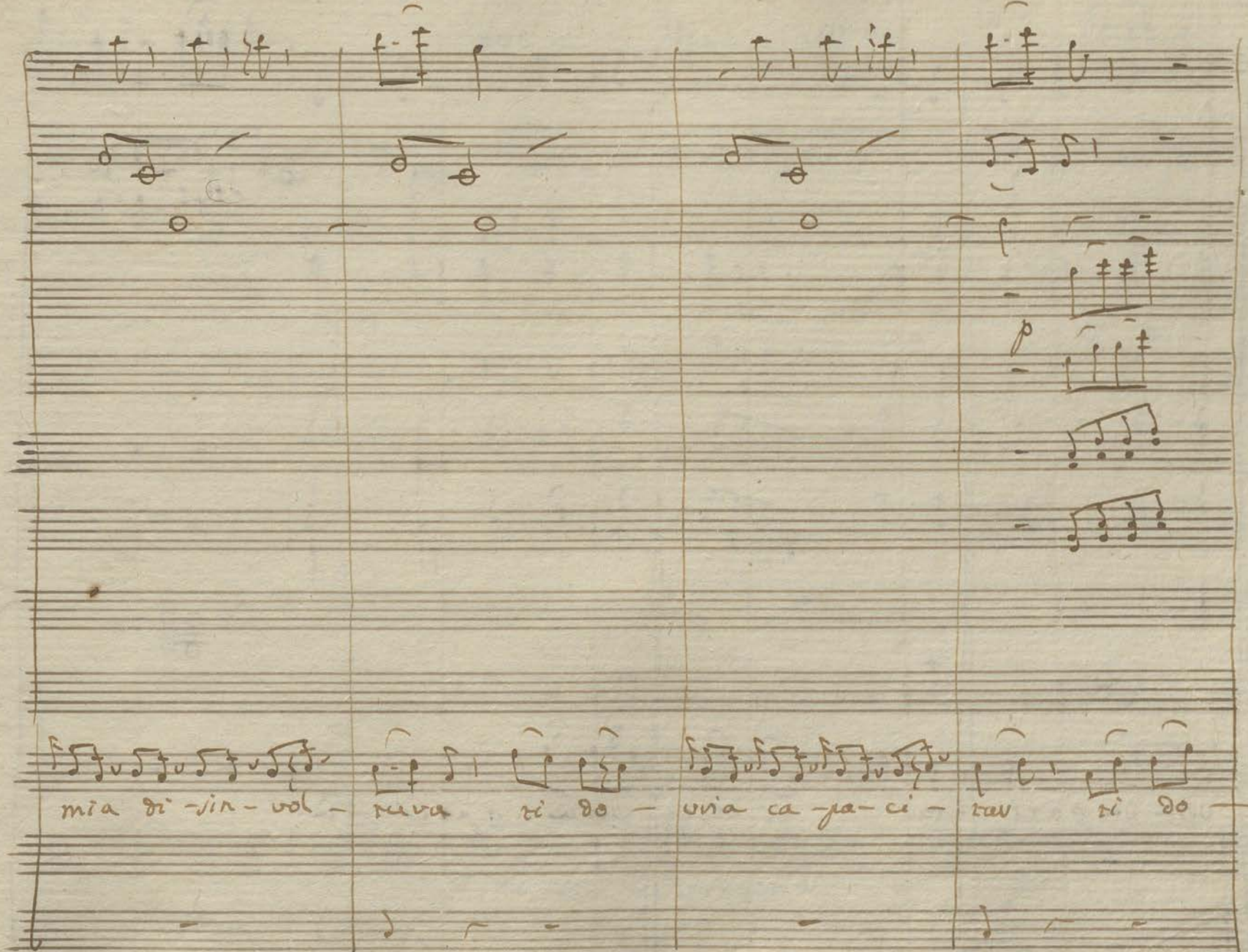
Signor Pa - drone qui peu

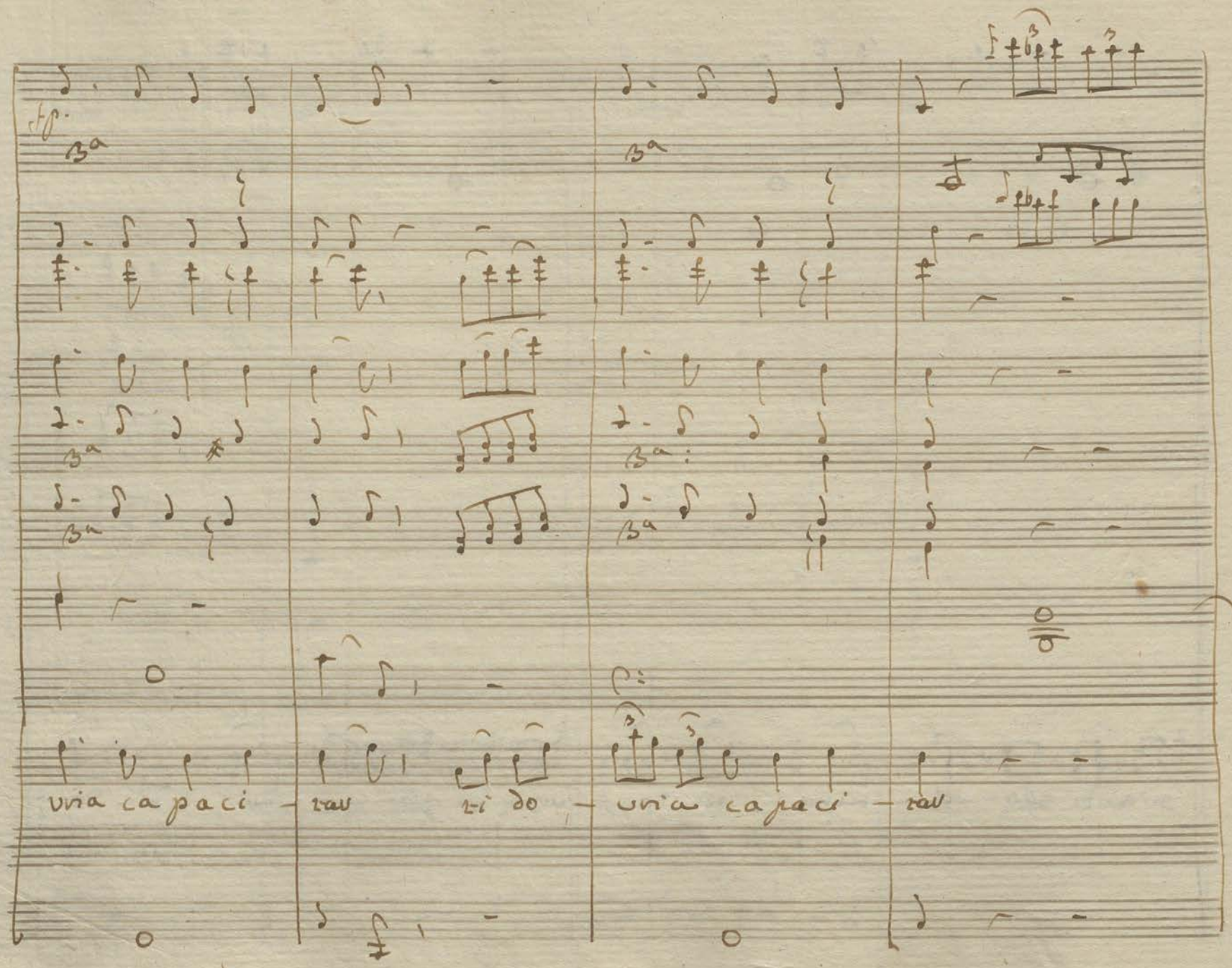

solo
certo avvem dè
guai
guai per
certo guai per certo avvem dè
guai
guesto è un

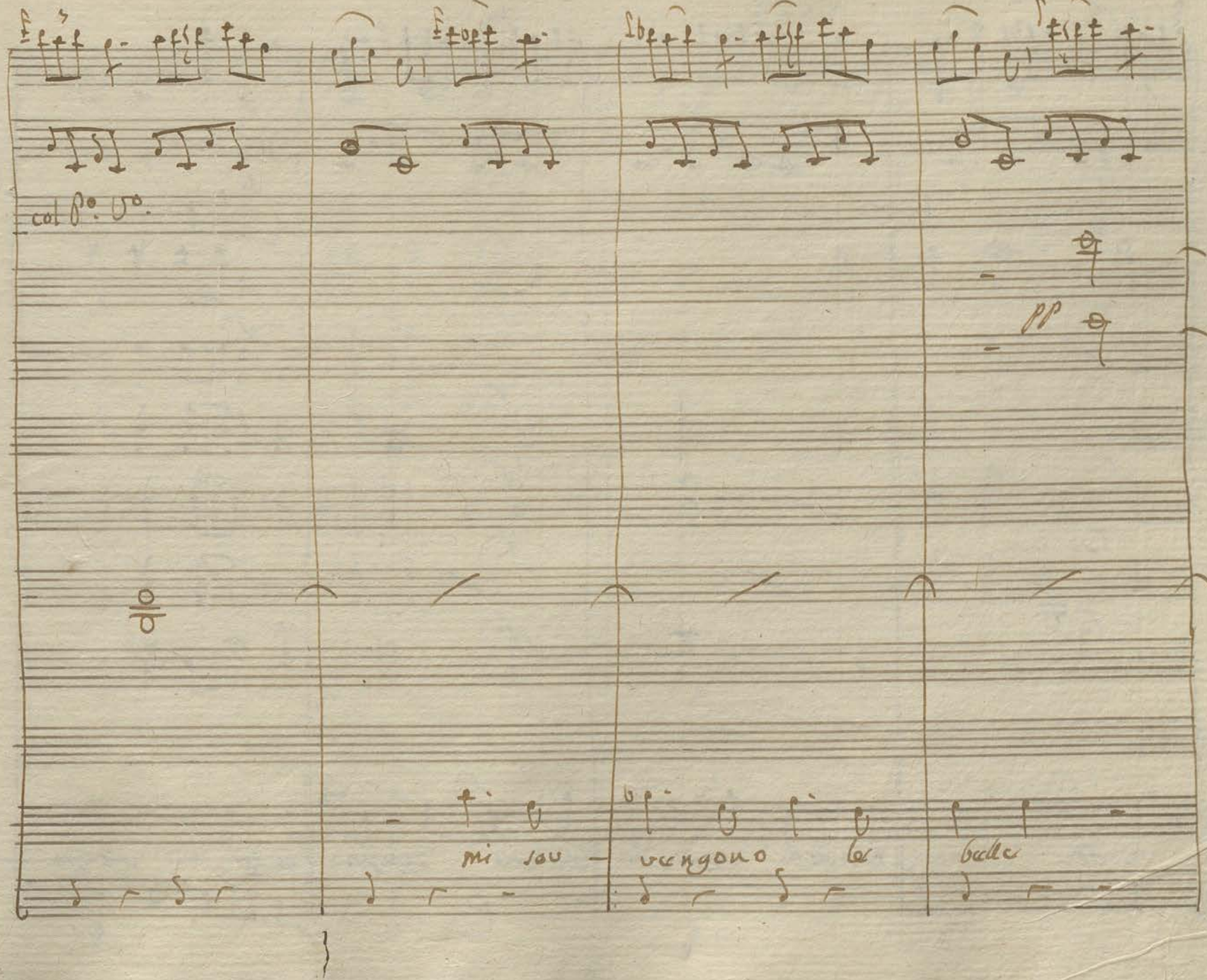

luogo buono
assai
quest'è un
luogo
quest'è un luogo buono as-
sai
e' c'è
sfz


molto c'è molto da pensar
c'è
molto c'è molto da pensar
vergognarsi poi


zvone
impastazo di pa - ura
pur la


p
mia di -sin- vol - rava ri do - uria ca -pa- ci - rav ri do -

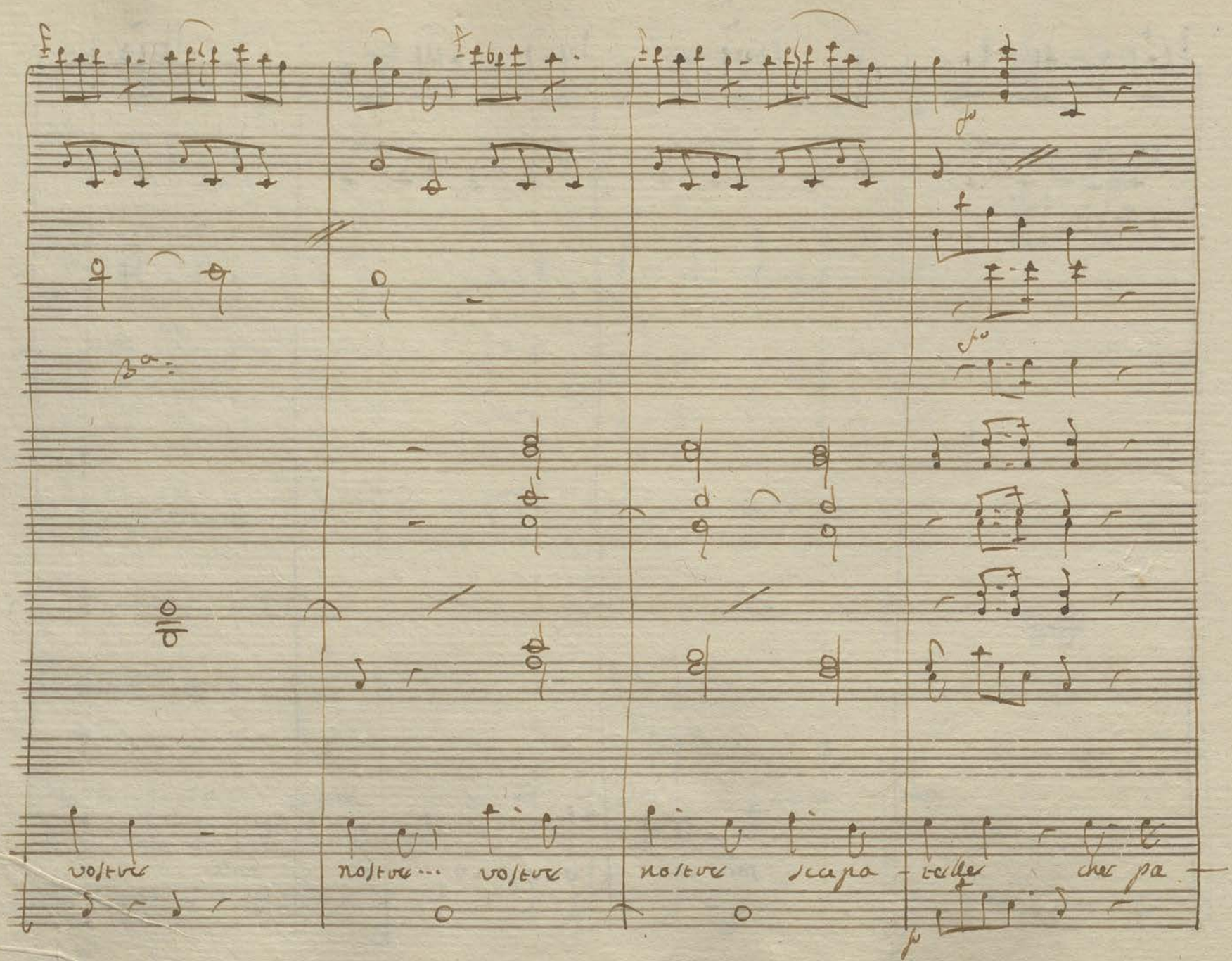

vria capaci - rav ri do - vria capaci - rav

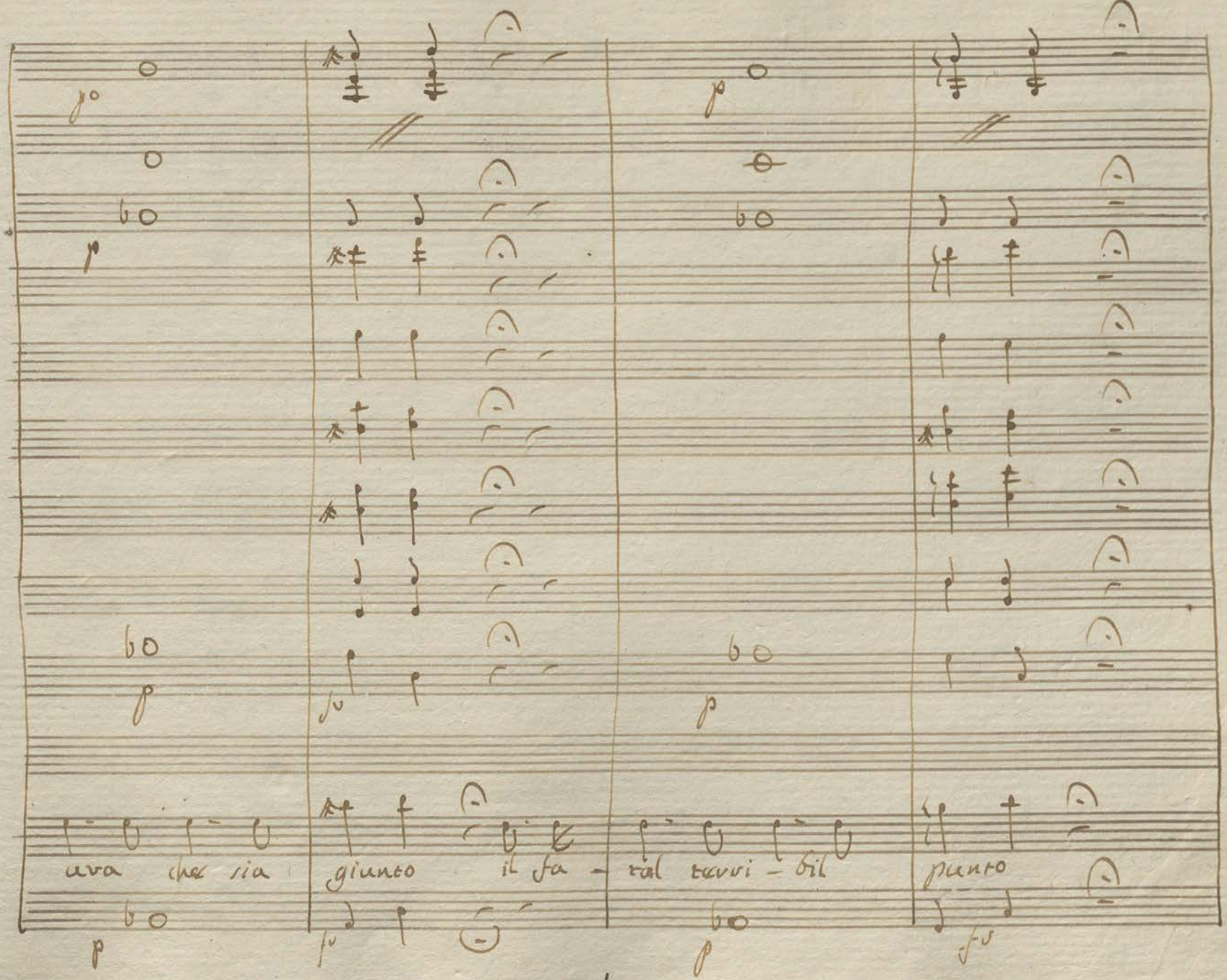


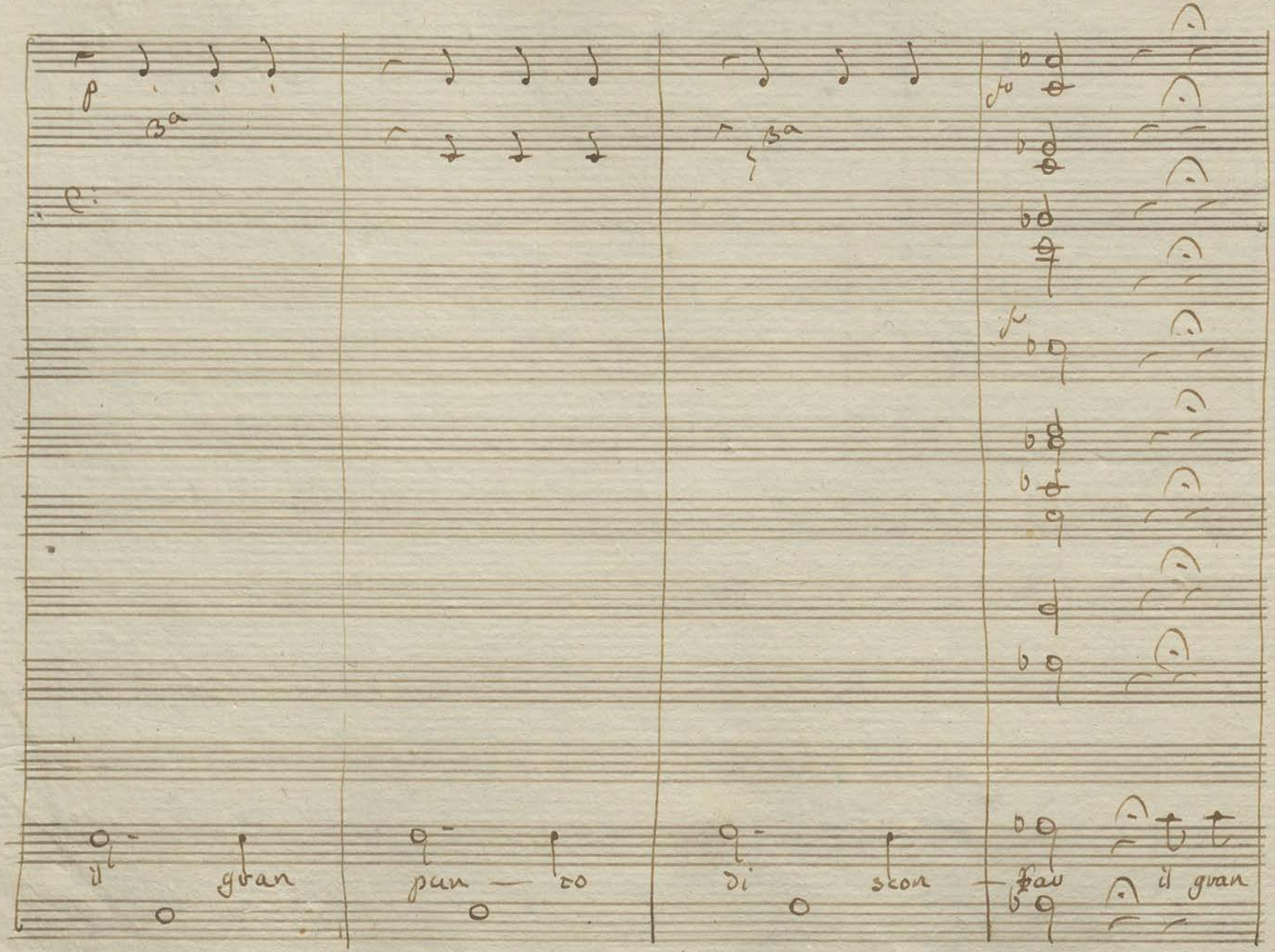
col P°. V°.

pp

mi sou - vengono le belle


vostre
nostre... vostre
nostre scapa - telle che pa -


ava che sia
giunto il fa -
tal tavvi - bil
pianto



p

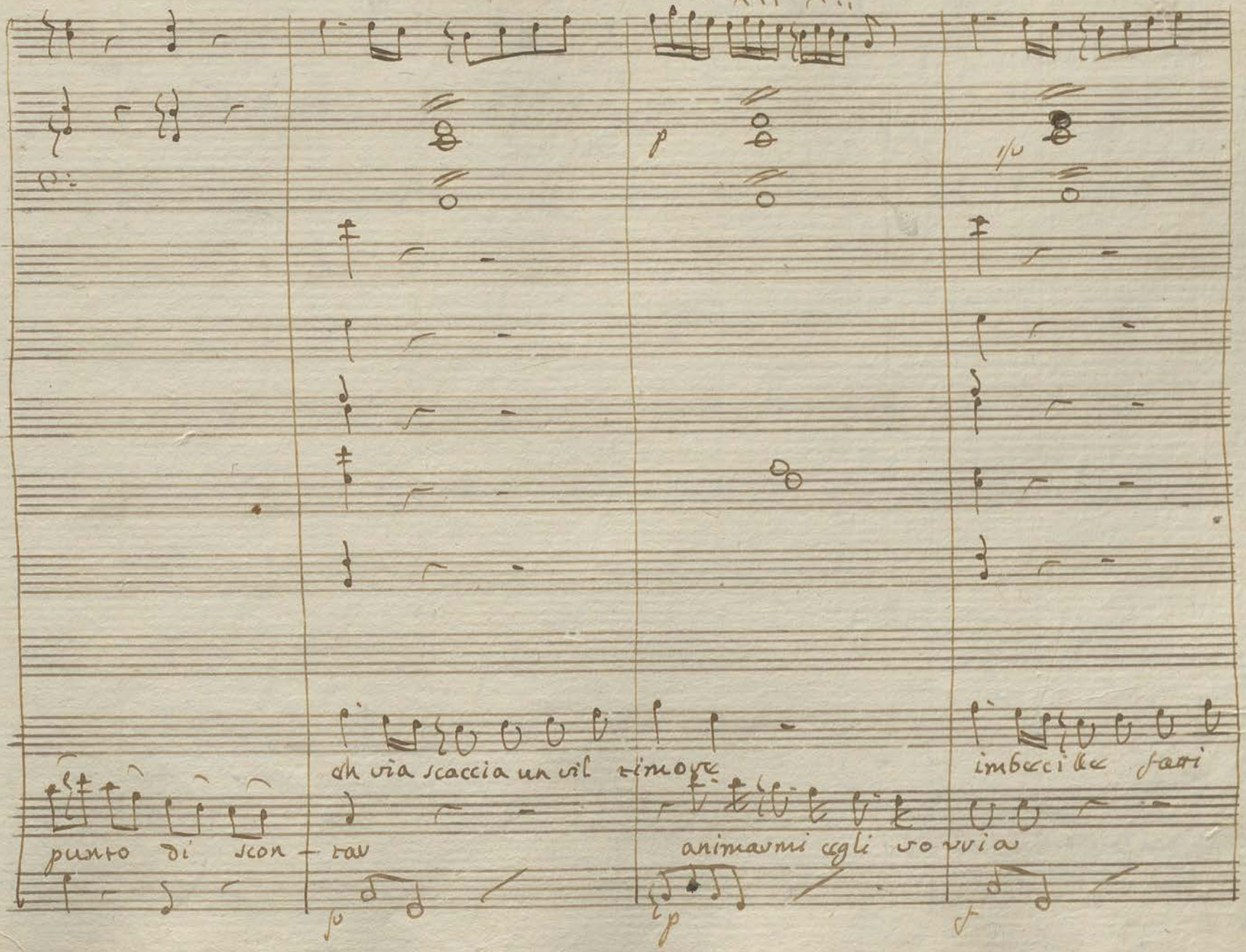
3a

3a

fo

fo

il gran pun — to di scon — fav il gran

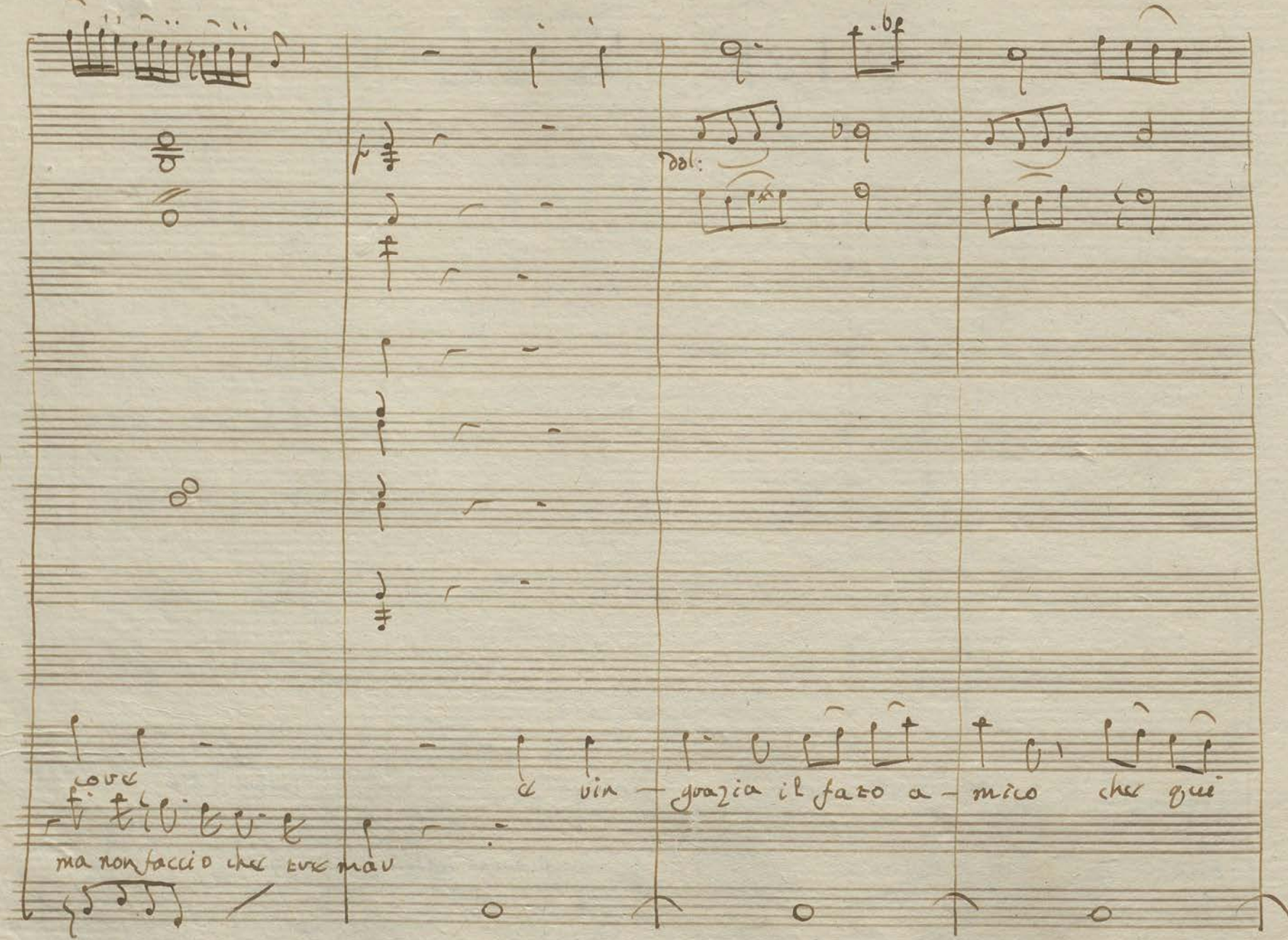


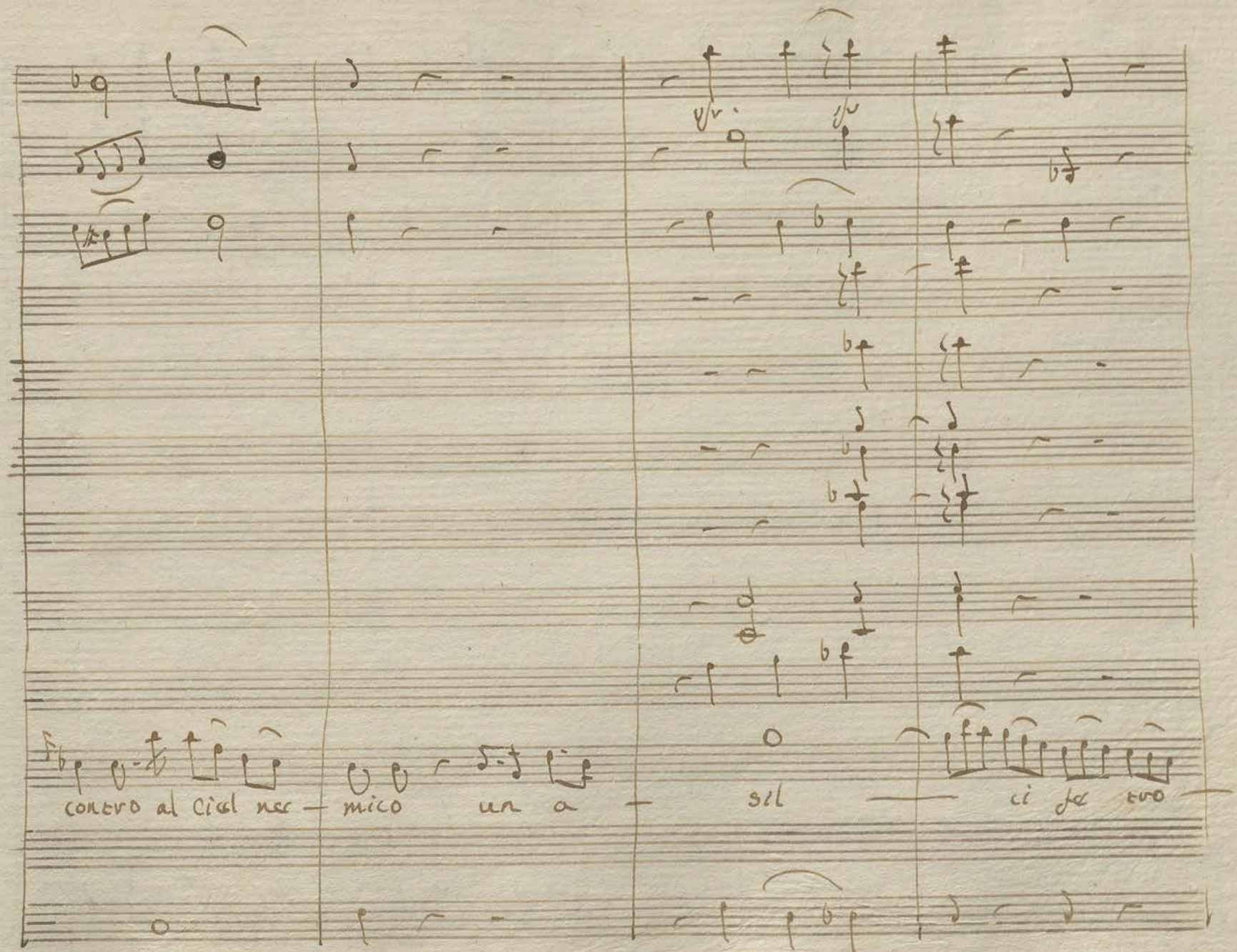
ch via scaccia un vil timore

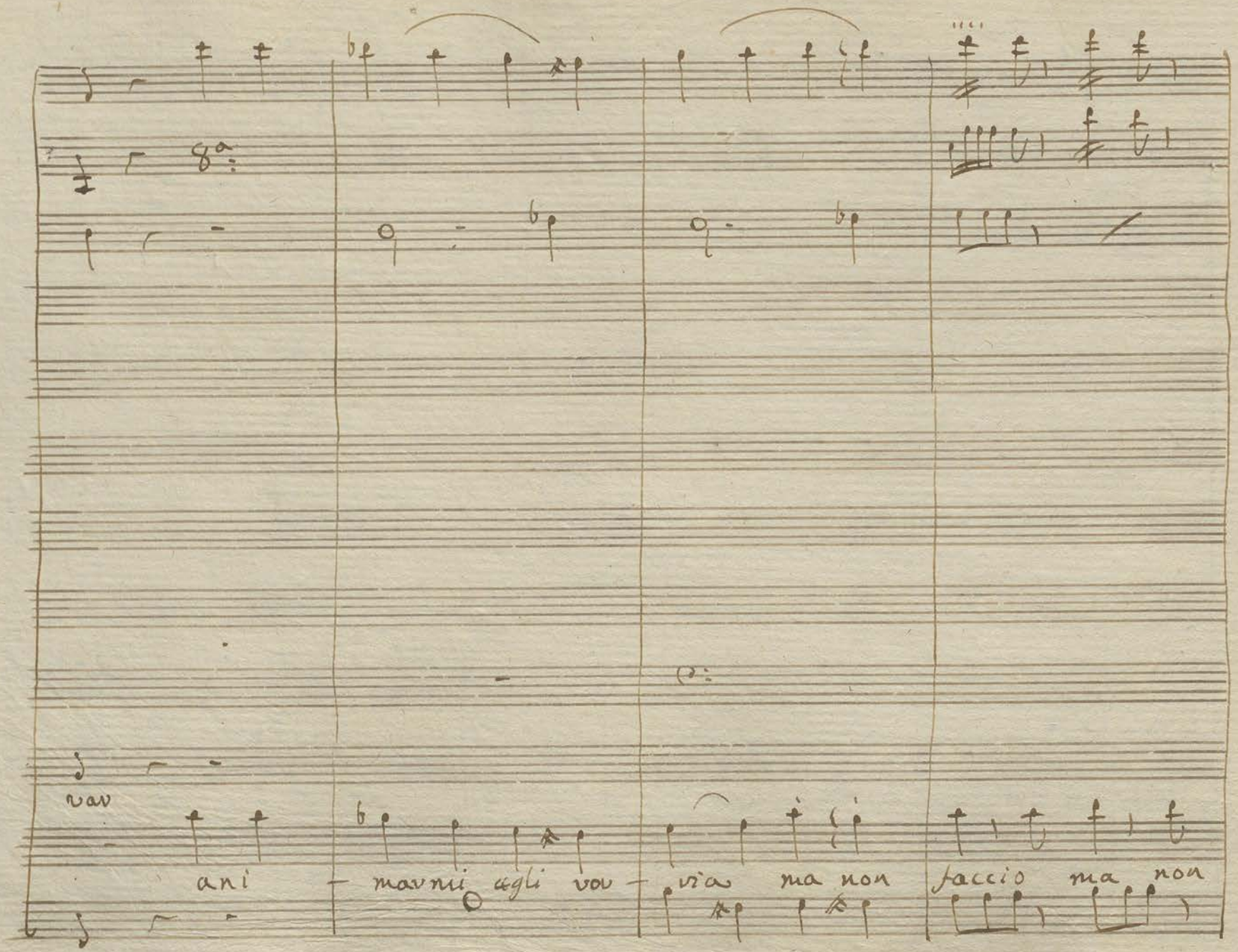
imbecille fatti

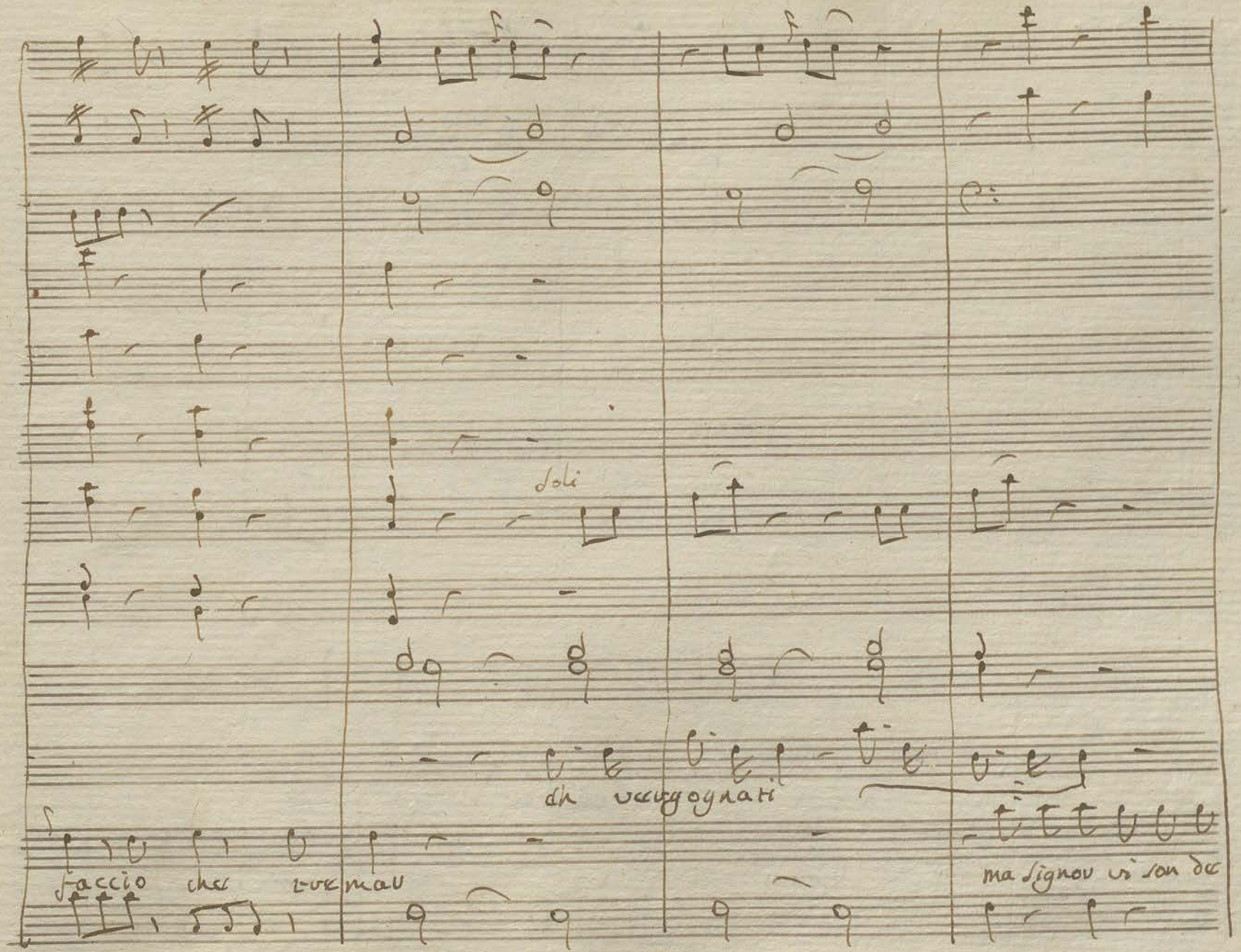
punto di scon - tar

animarmi egli vo vria


dol:
cove
e vin - grazia il fato a - mico che qui
ma non faccio che tre mar


concerto al Ciel ner — mico un a — sil — ci de tuo —


vav
ani
mavnii
egli vou
via
ma non
faccio
ma non

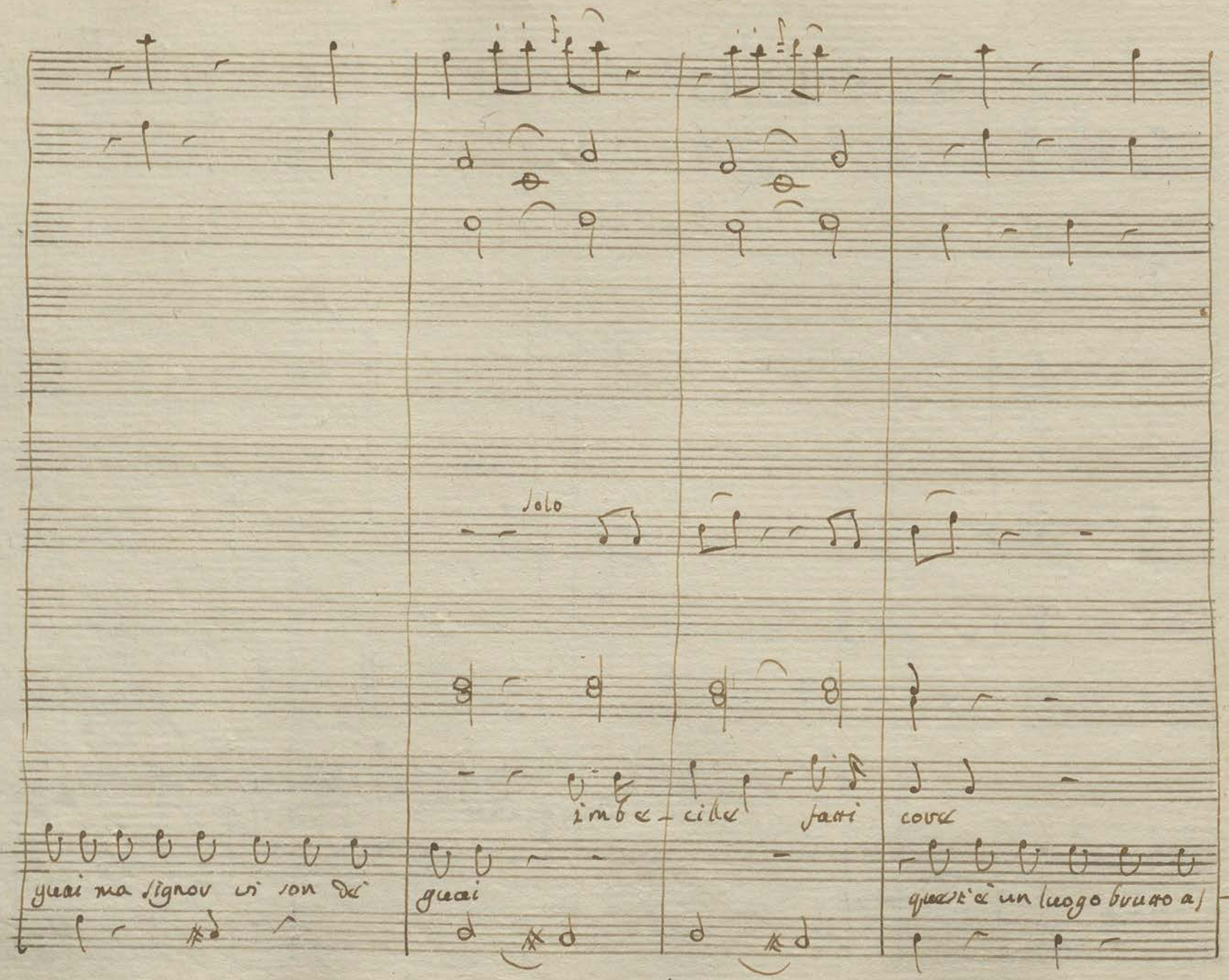


soli

ch vergognati

faccio che tremar

ma signor vi son de

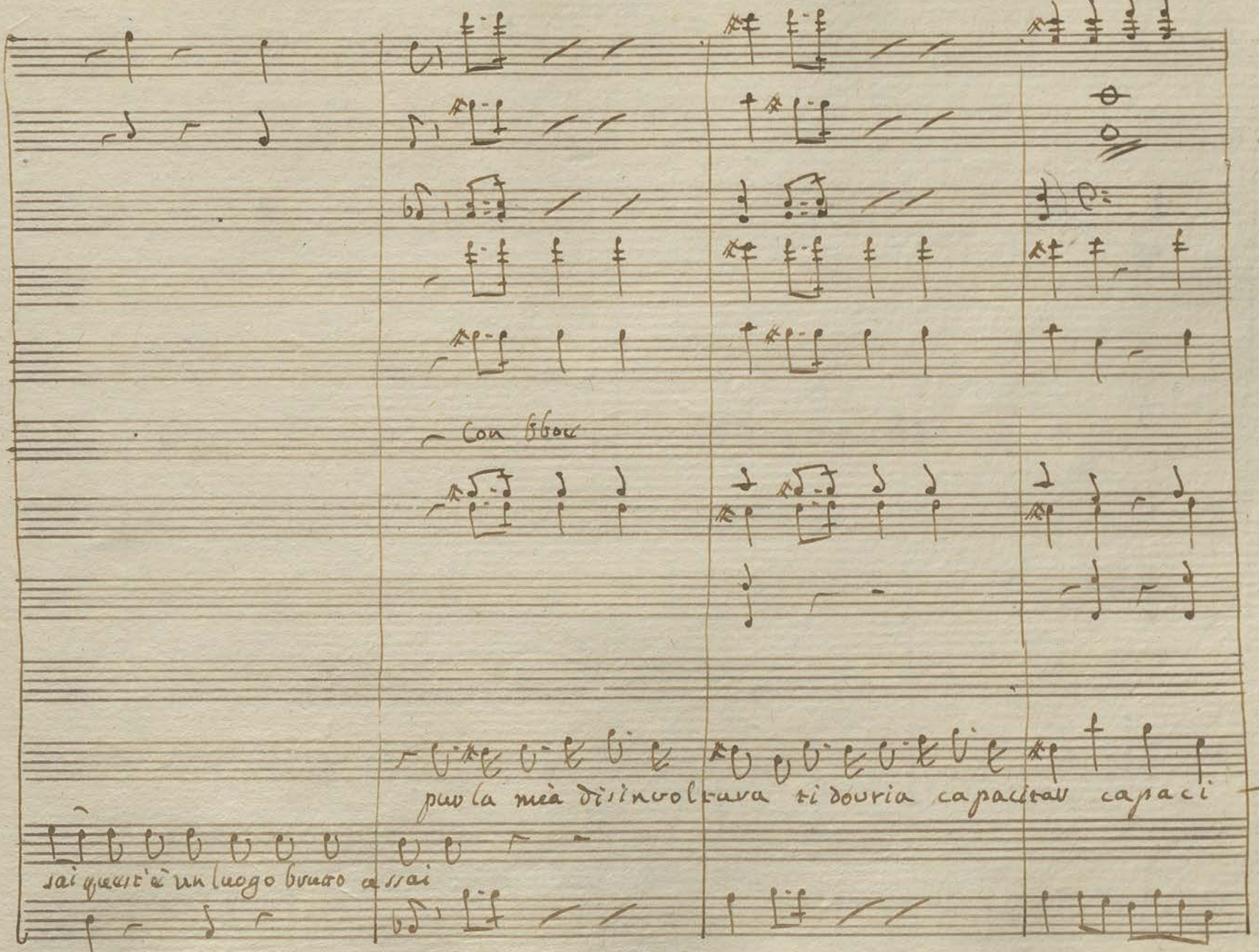


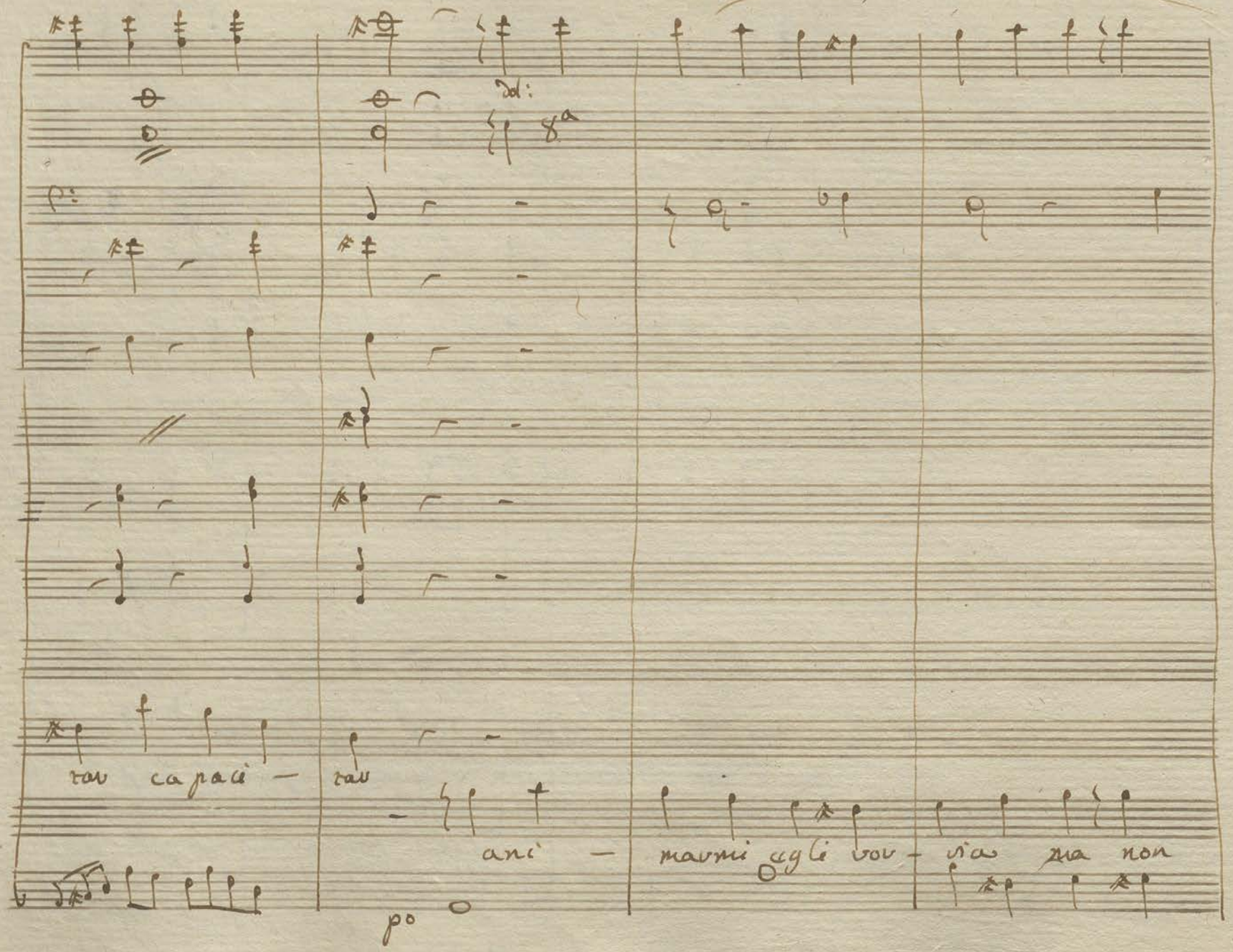
Solo

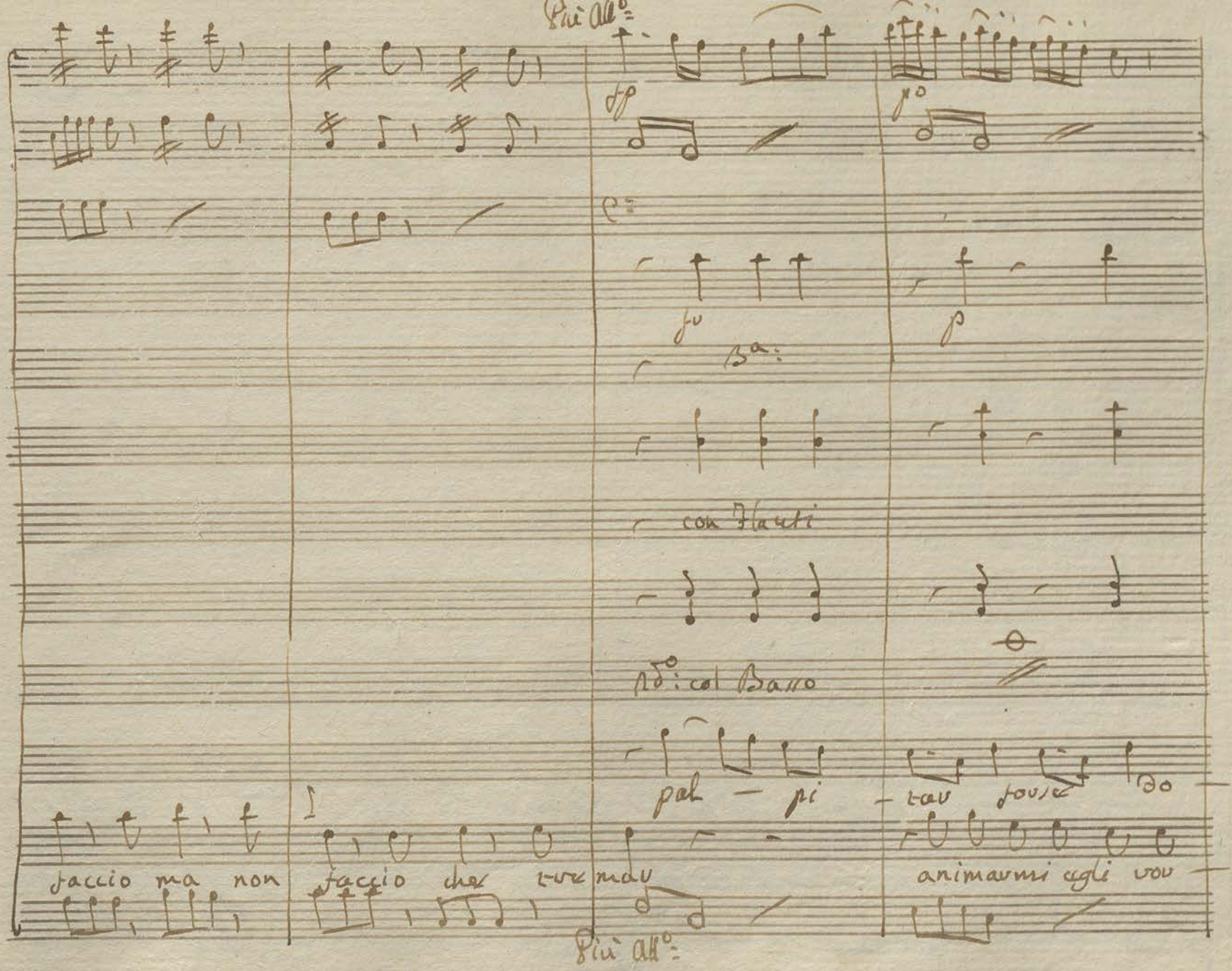
imbe - cille fatti cove

guai ma signor vi son de guai

quest'è un luogo brutto a


Con fforc
pur la mia disinvoltura ti douria capacitar capaci
sai quest'è un luogo bruto assai


Dol:
8a
tav capaci — tav
ani — marmi cogli vor — via ma non
po



Più All°

fp

p°

C:

fu

p

B^a:

con Flauti

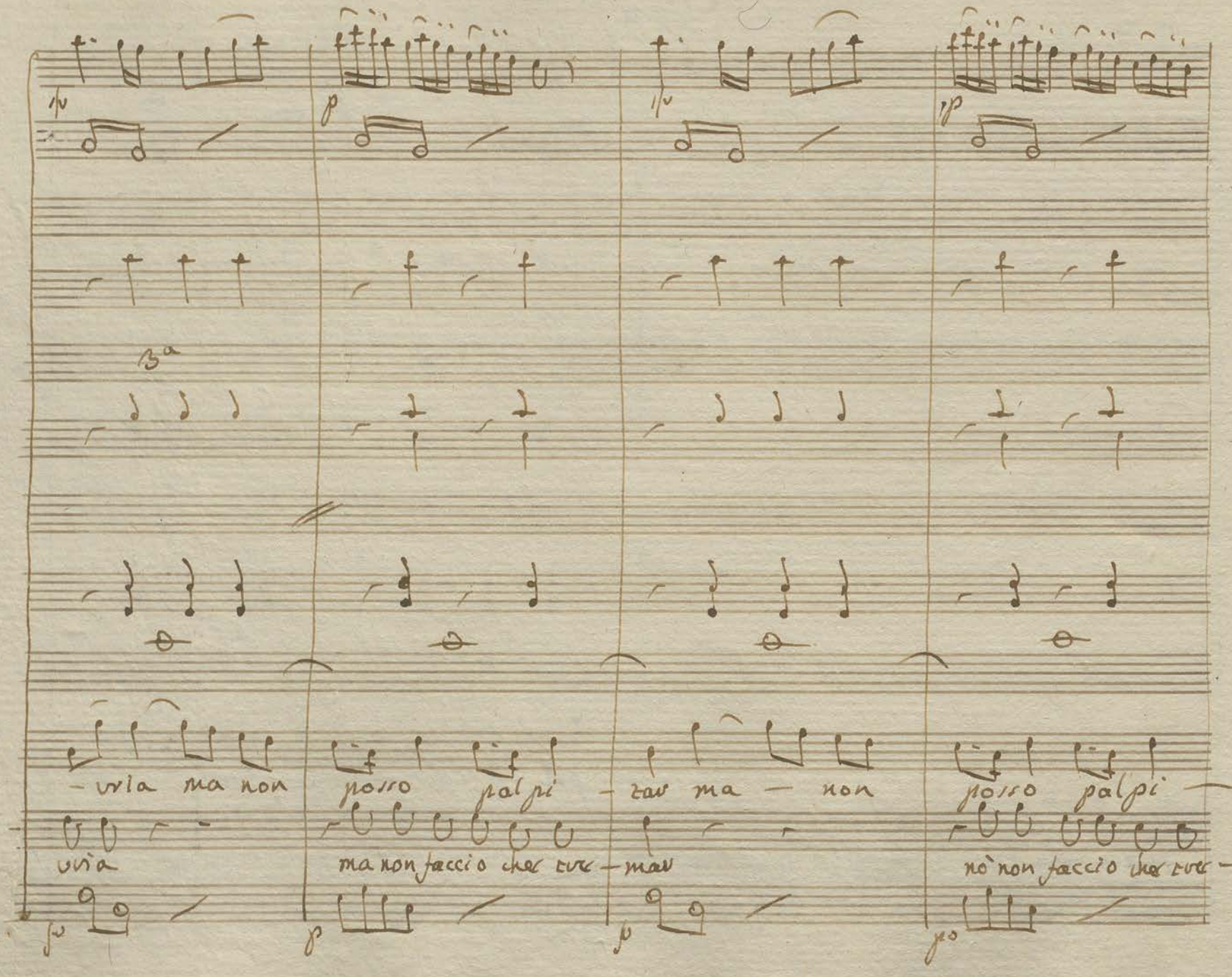
Id°: col Basso

pal — pi — tar forse do —

faccio ma non faccio che tre mar

animarmi agli vor —

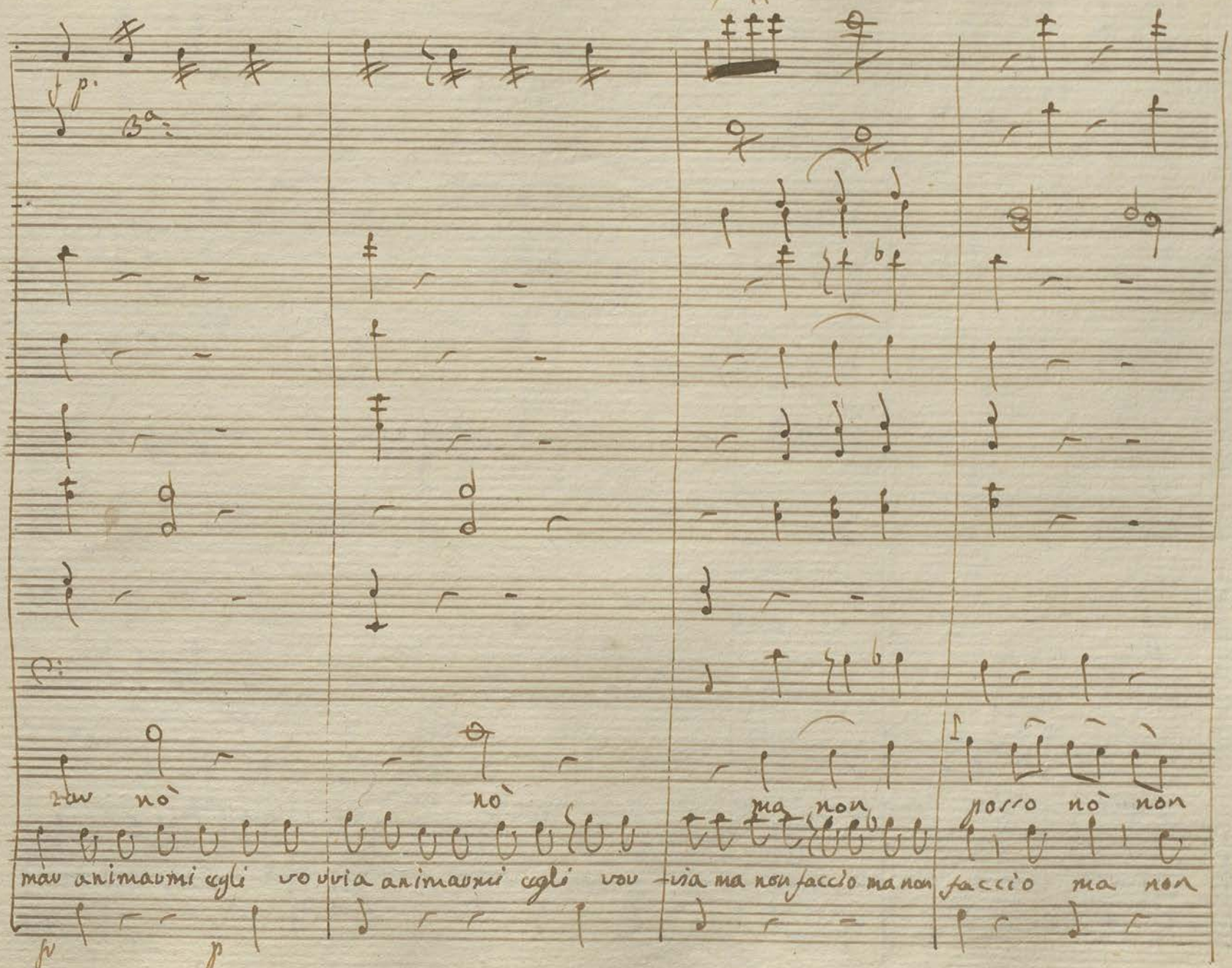
Più All°

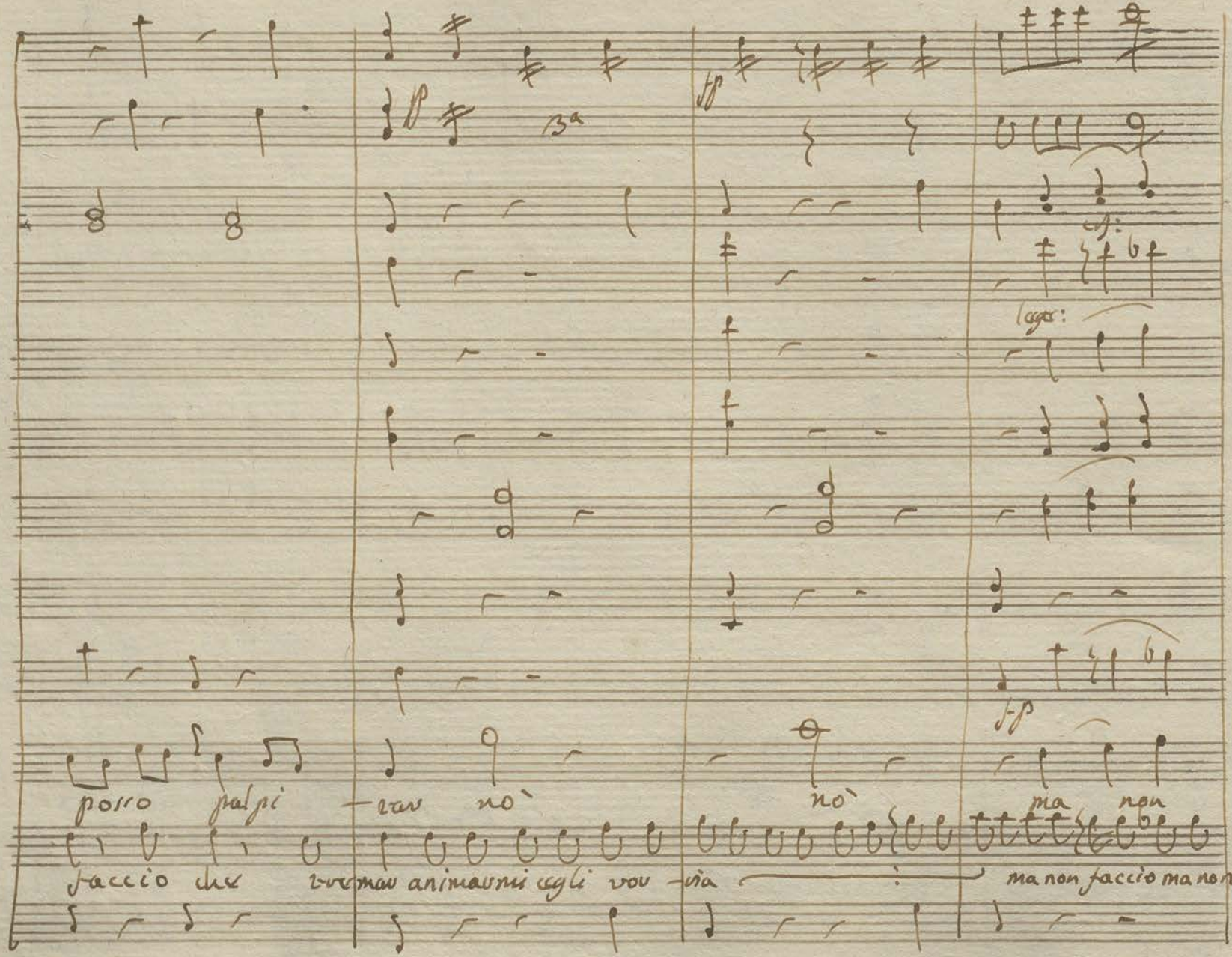


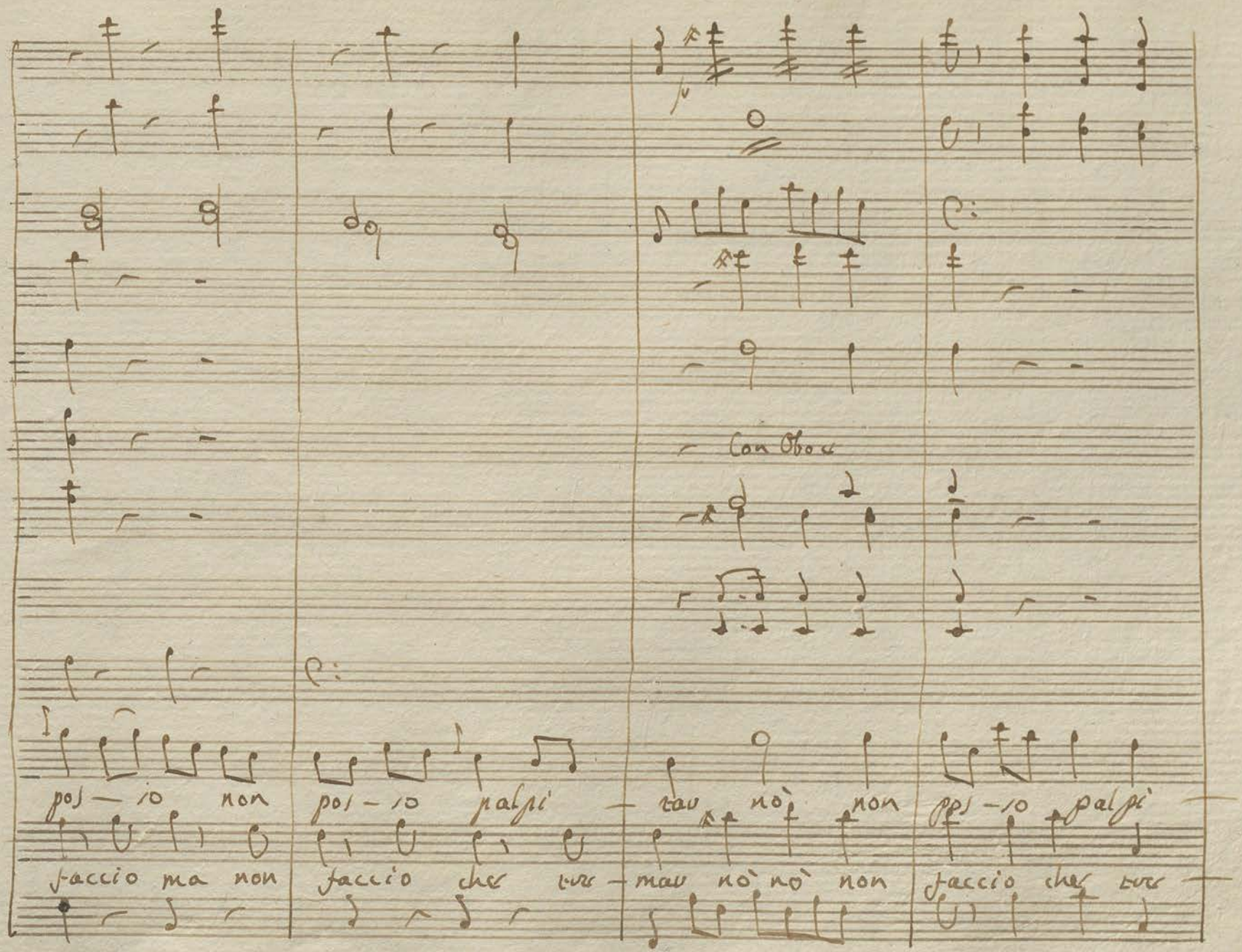
3a

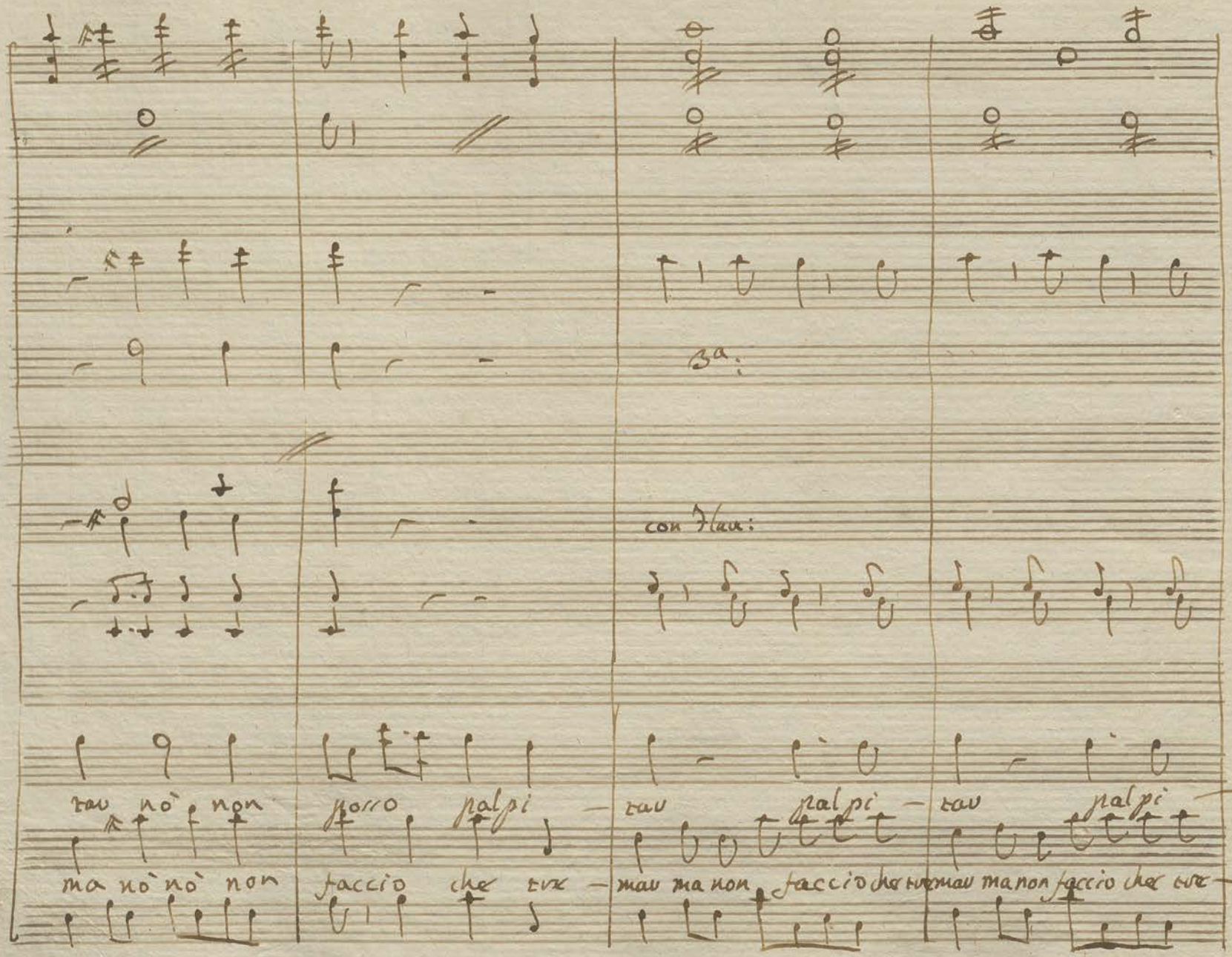
-uria ma non posso palpi - zar ma - non posso palpi -

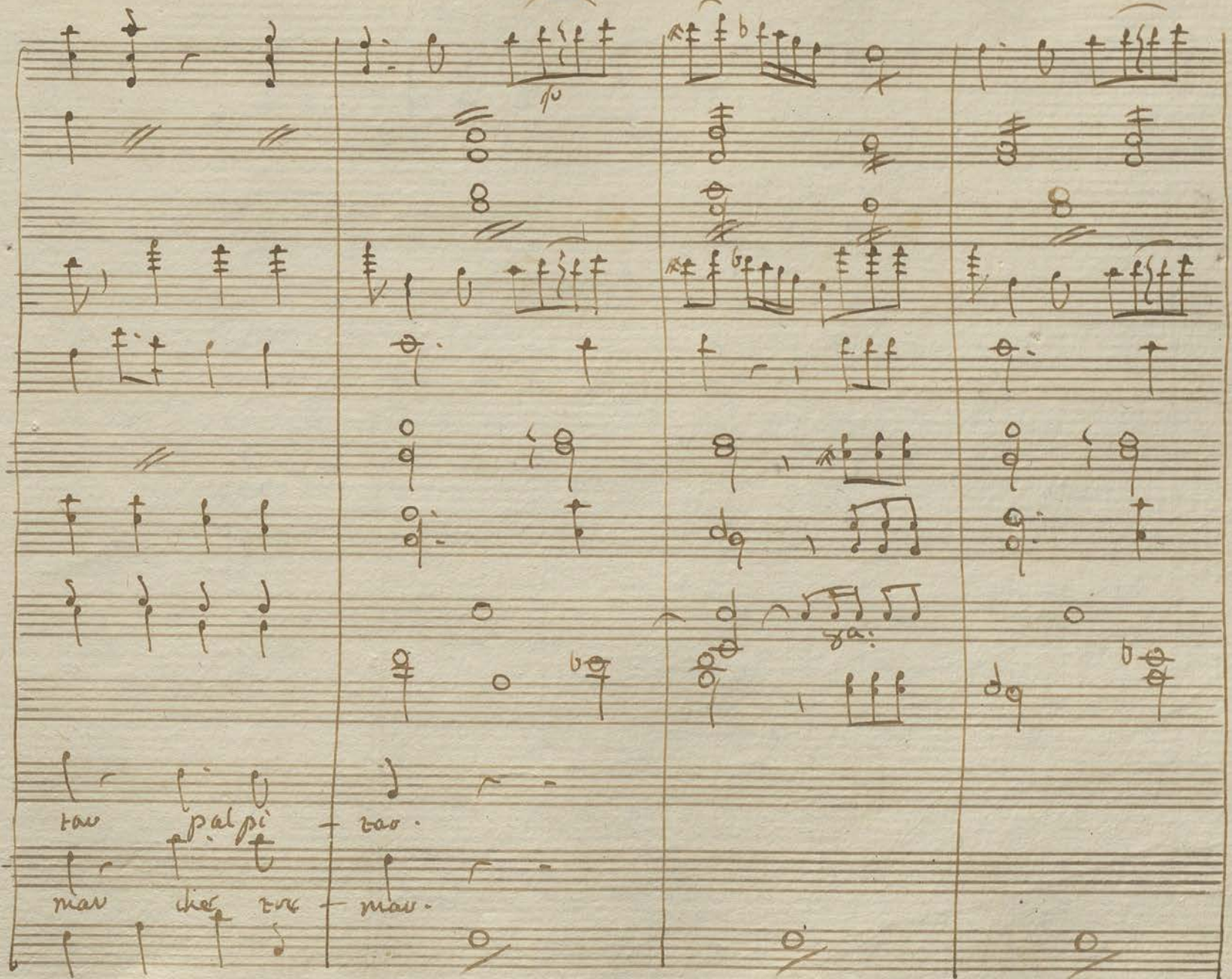
uria ma non faccio che zur - mar nò non faccio che zur -


zar nò nò ma non posso nò non
mar animarmi cgli vo vvia animarmi cgli vov -via ma non faccio ma non faccio ma non


posso palpi -tar nò nò ma non
faccio che tremar animarmi cogli vor -ria ma non faccio ma non


Con Oboe
pos — so non
faccio ma non
pos — so palpi —
faccio che tre —
tan nò non
mau nò nò non
pos — so palpi —
faccio che tre —


3a:
con Flau:
tau nò nò non
porro palpi —
tau palpi —
tau palpi —
ma nò nò non
faccio che tue —
mau ma non faccio che tue
mau ma non faccio che tue —


tao palpi - tao.
mau che tou - mau.

Doppo l'introduzione

Cola, e Loredano

Lore: Col:

coraggio Cola via eh si coraggio

io non ne posso più sia maledetto l'inventore dei viaggi se si fosse rotto a

tempo colui l'osso de collo or non saremmo qui

Lor: che dici: al mondo non vie del vig=

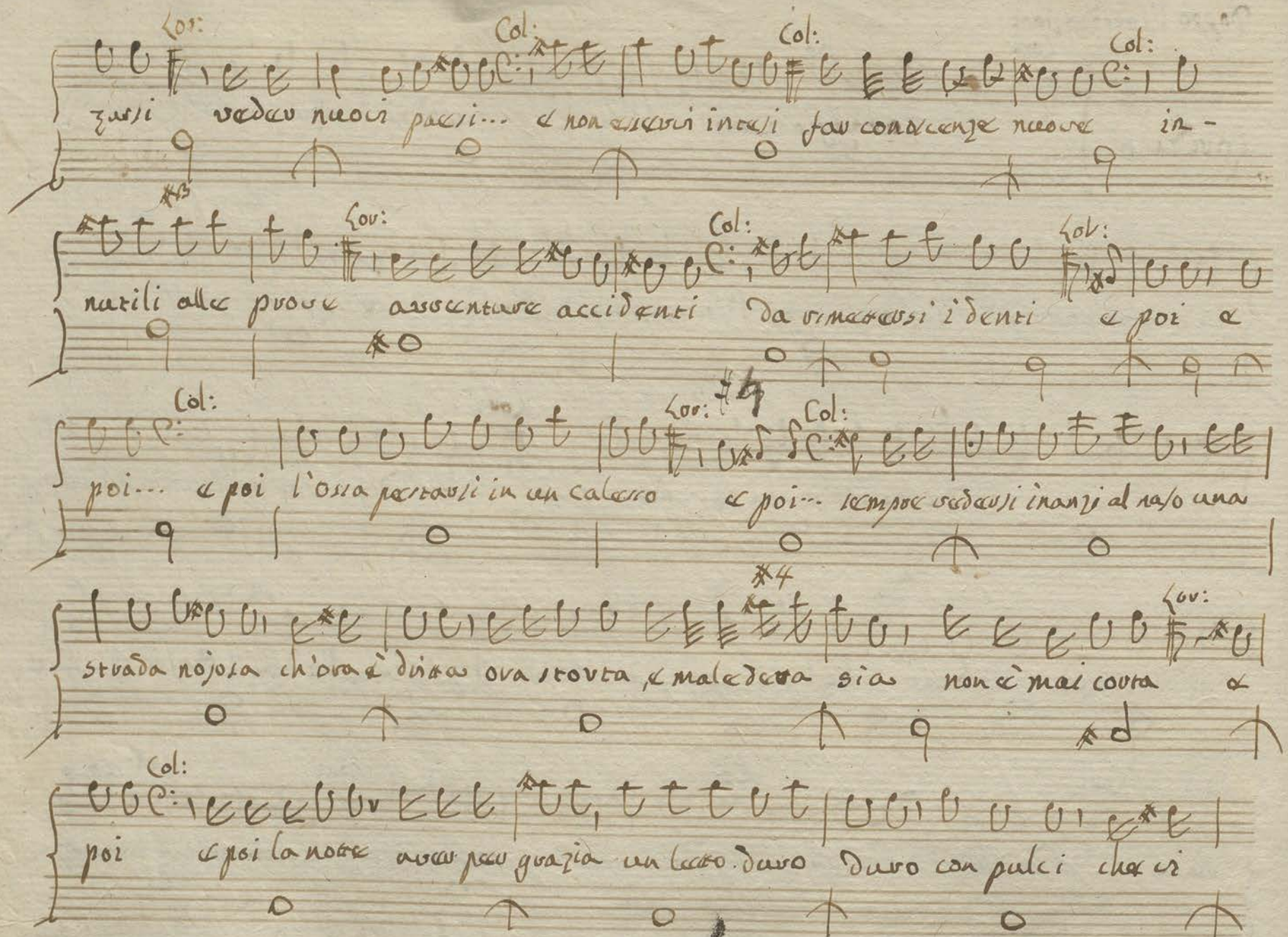
giar piacer più bello

Col bel piacer prelibato il piacer che dia il Boja all'appic=

cato

Lor: divertirsi, istruirsi... straziarsi, rovinarsi...

Col: coltivarsi... ammaz=



Lor: Col: Col: Col:

zarsi veder nuovi paesi... e non esservi intesi far conoscenze nuove in-

#3

Lor: Col: Lor:

nutili alle prove avventure accidenti da rimettersi i denti e poi e

Col: Lor: #4 Col:

poi... e poi l'ossa pestarsi in un calesso e poi... sempre vedersi inanzi al naso una

#4 Lor:

strada nojosa ch'ora è dritta ora storta, e maledetta sia non è mai corta e

Col:

poi e poi la notte aver per grazia un letto duro duro con pulci che vi

Lav Col:

trovano all'oscuro... e poi.... torrenti e ruppi gole d'orsi, e di lupi poi tem=

peste, poi venti vertigini spaventi, osti ladri, assassini e treman sempre, per l'anima i quat=

trini, ah se ritorno a Napoli una volta non mi voglio più movere più=tosto

Lav: Col:

vuò da piede stato a un menarosto ah ah tu mi fai ridere e voi mi fate

Lav:

piangere eccellenza via vien qua' consolati vuò darti una buona no-

Col:

tizia quest'oggi non la credo, è un dì da funerali a quà che vedo ma

senti ho rinunciato al viaggio di greccia, e di Levante qui siamo nell'abruzzo per

Col: Lor:

foggia se n'andiamo, e doman l'altro a Napoli torniamo è sarà ver ve=

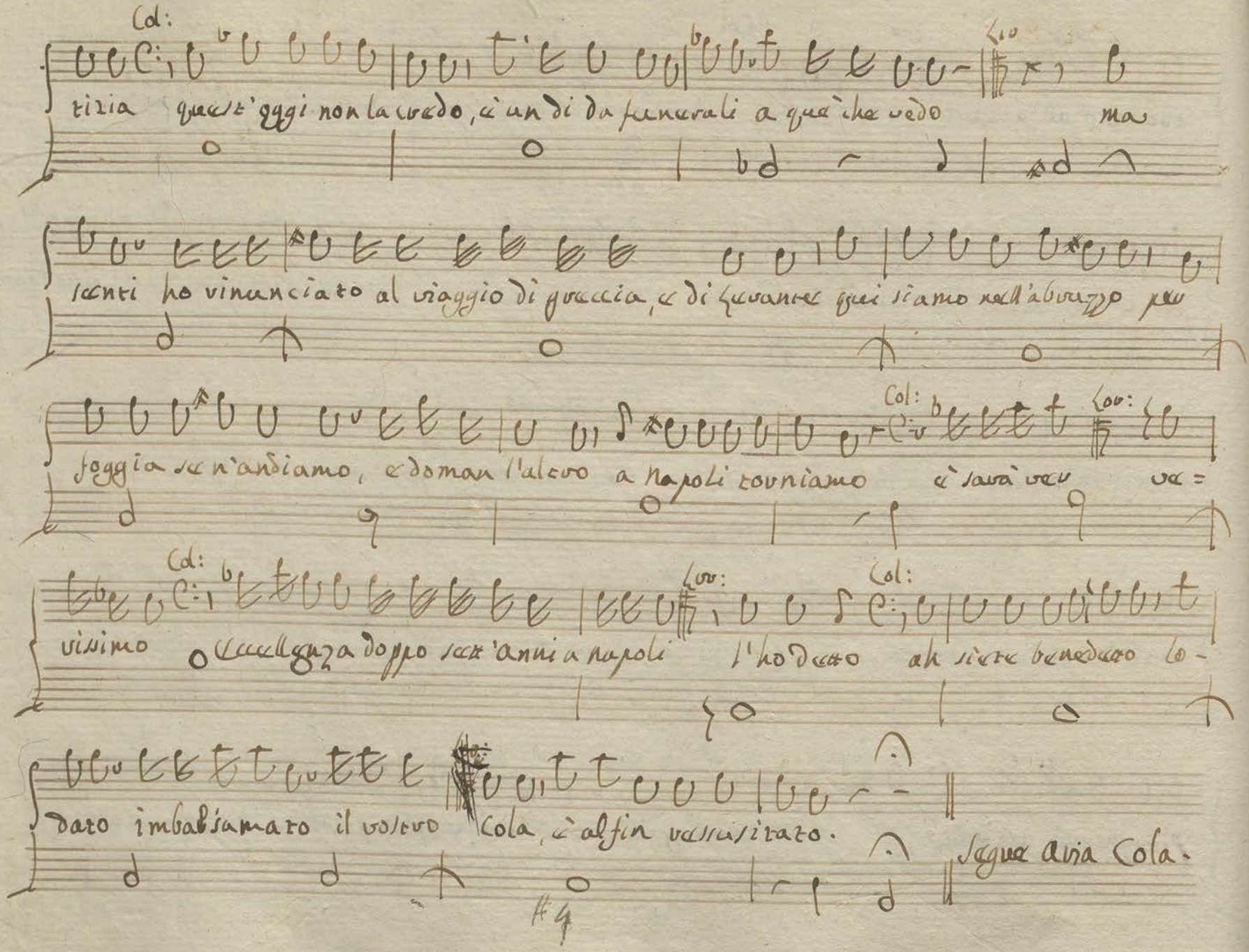
Col: Lor: Col:

vissimo Eccellenza doppo sett'anni a Napoli l'ho detto ah siete benedetto lo-

dato imbalsamato il vostro Cola, è alfin ressusitato.

Segue aria Cola.

#4



4/1 vessuzzitato

Violini

Viole

Flauti

Oboe

Corni e Trombe

Fagotti

Timpani

Cola

And.te Maestoso

fo

p

fo

fo

fo

fo

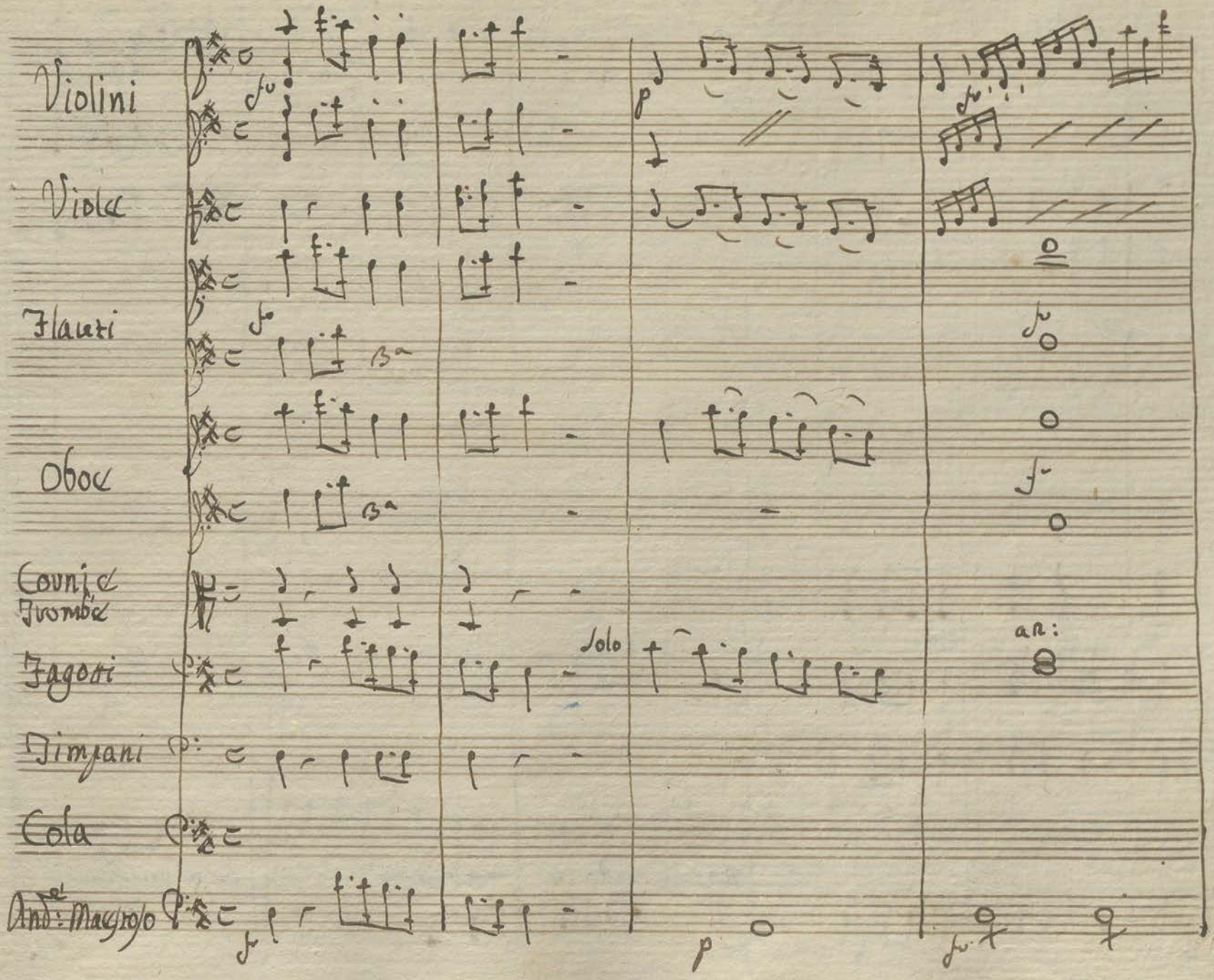
Solo

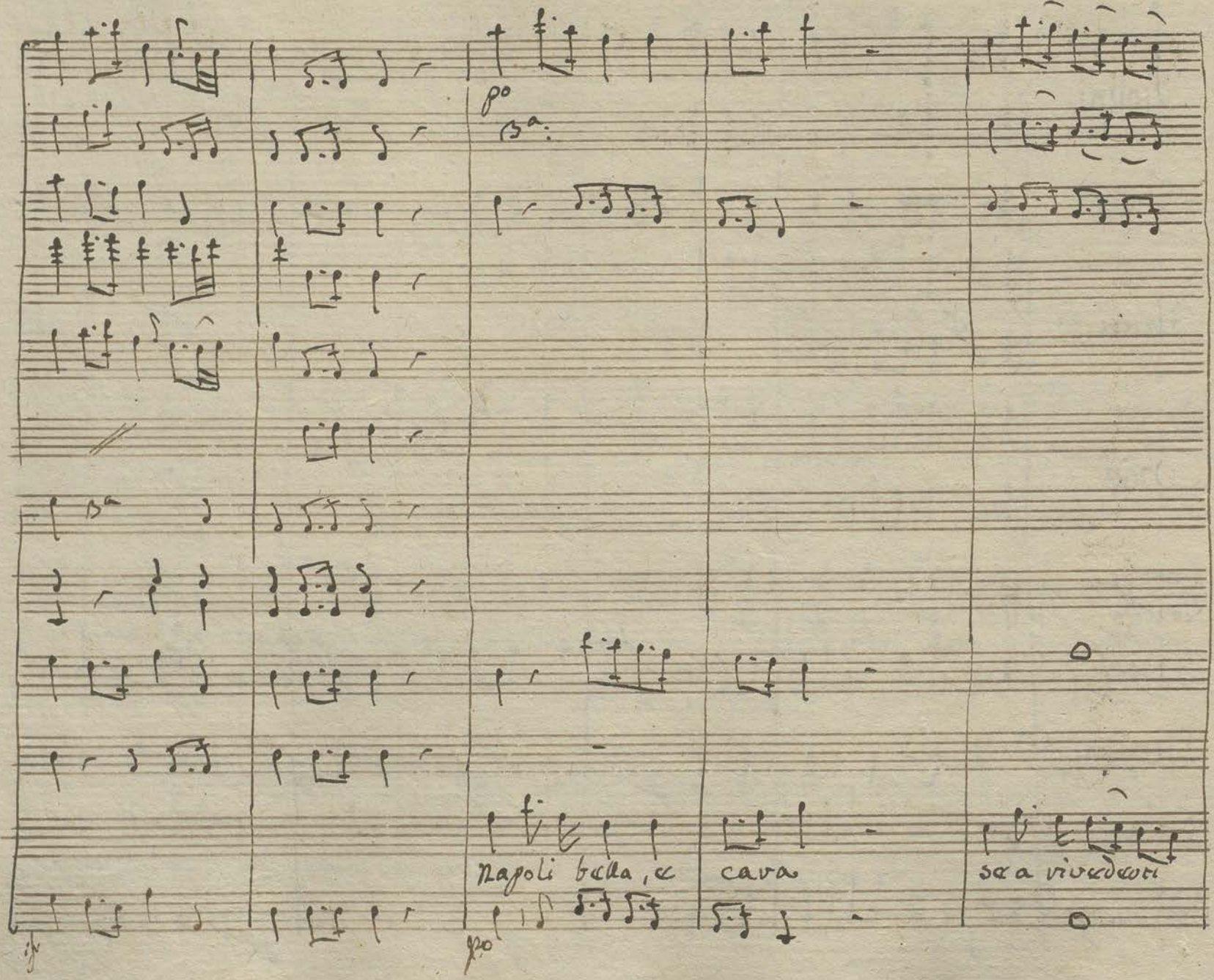
an:

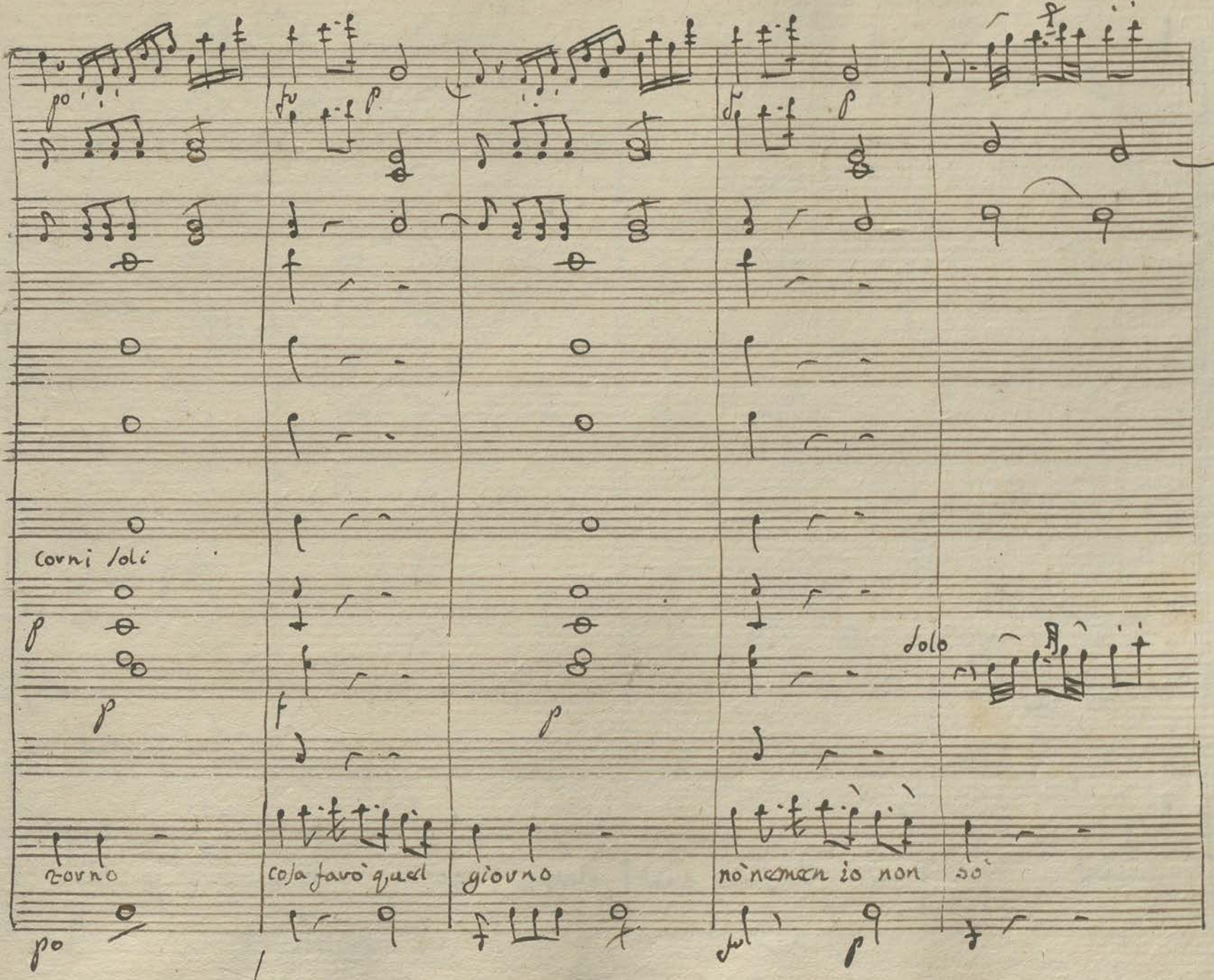
fo

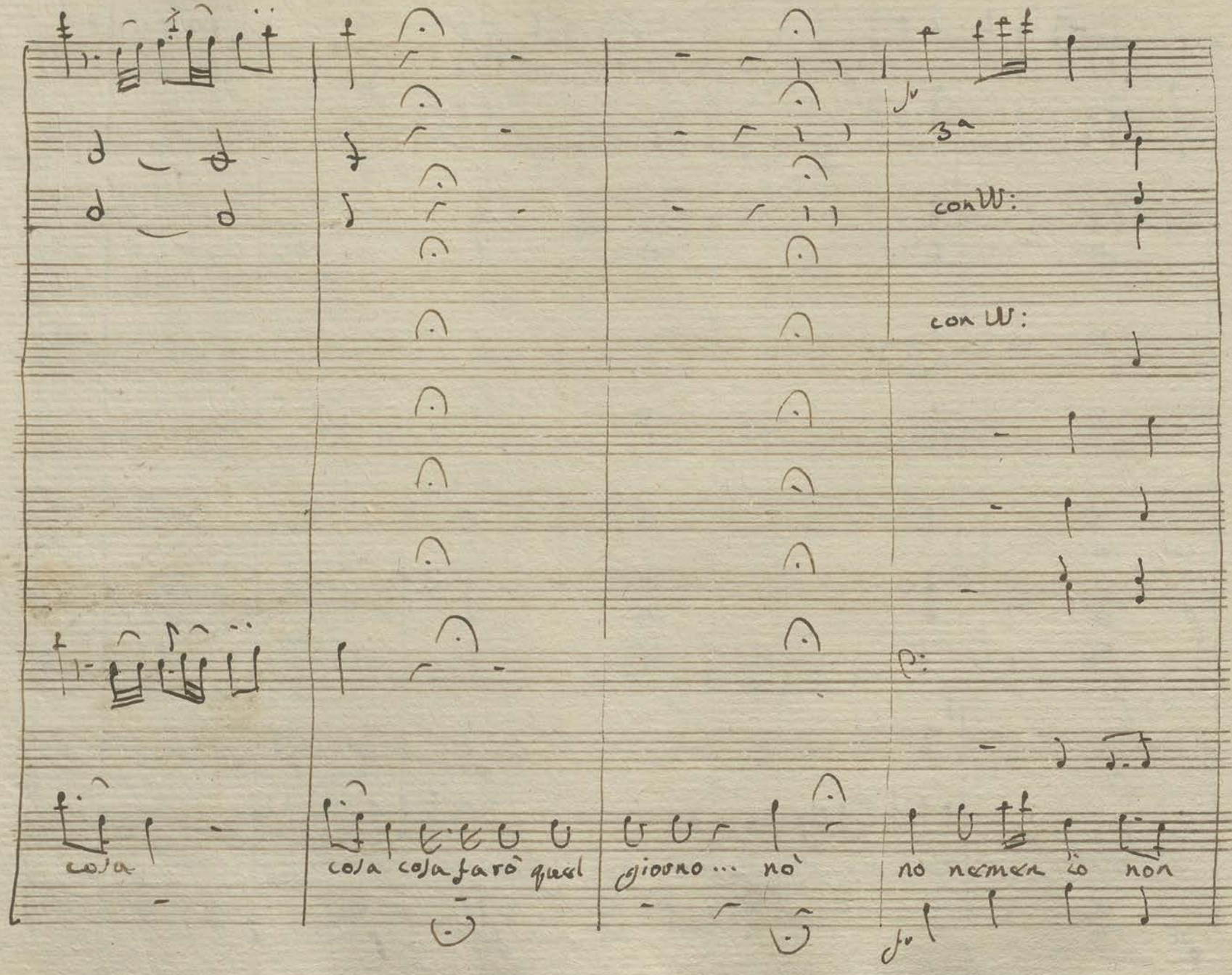
p

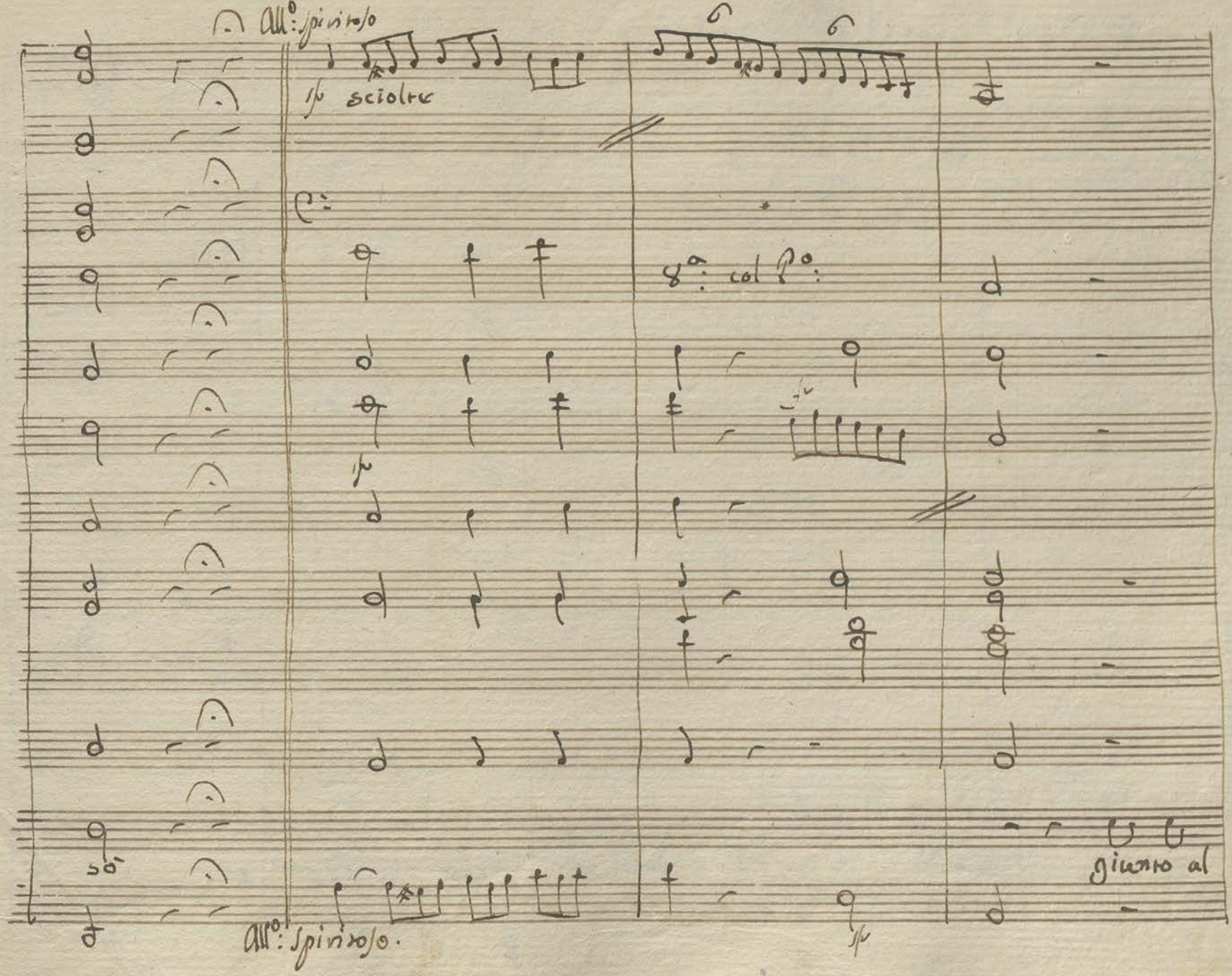
fo

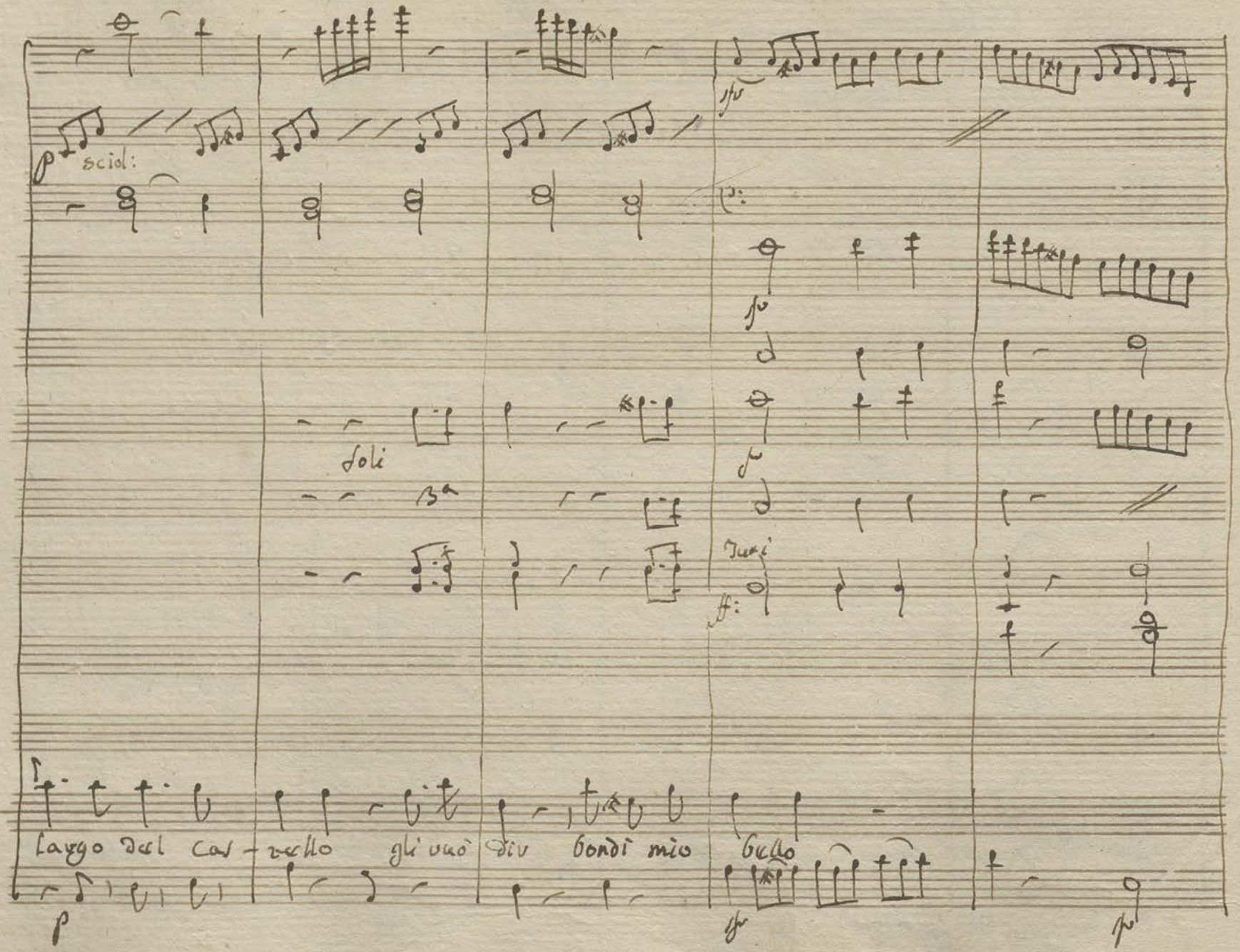



po
Napoli bella, e
cara
se a rivederti
po


Corni soli
solo
zorno
cosa farò quel
giorno
nò nemen io non
sò


3ª
con W:
con W:
p:
cosa
cosa cosa farò quest
giorno ... no
no nemmen io non


All.o Spiritoso
sciolte
8va col P.o
giunto al
All.o Spiritoso.



p sciol:

soli

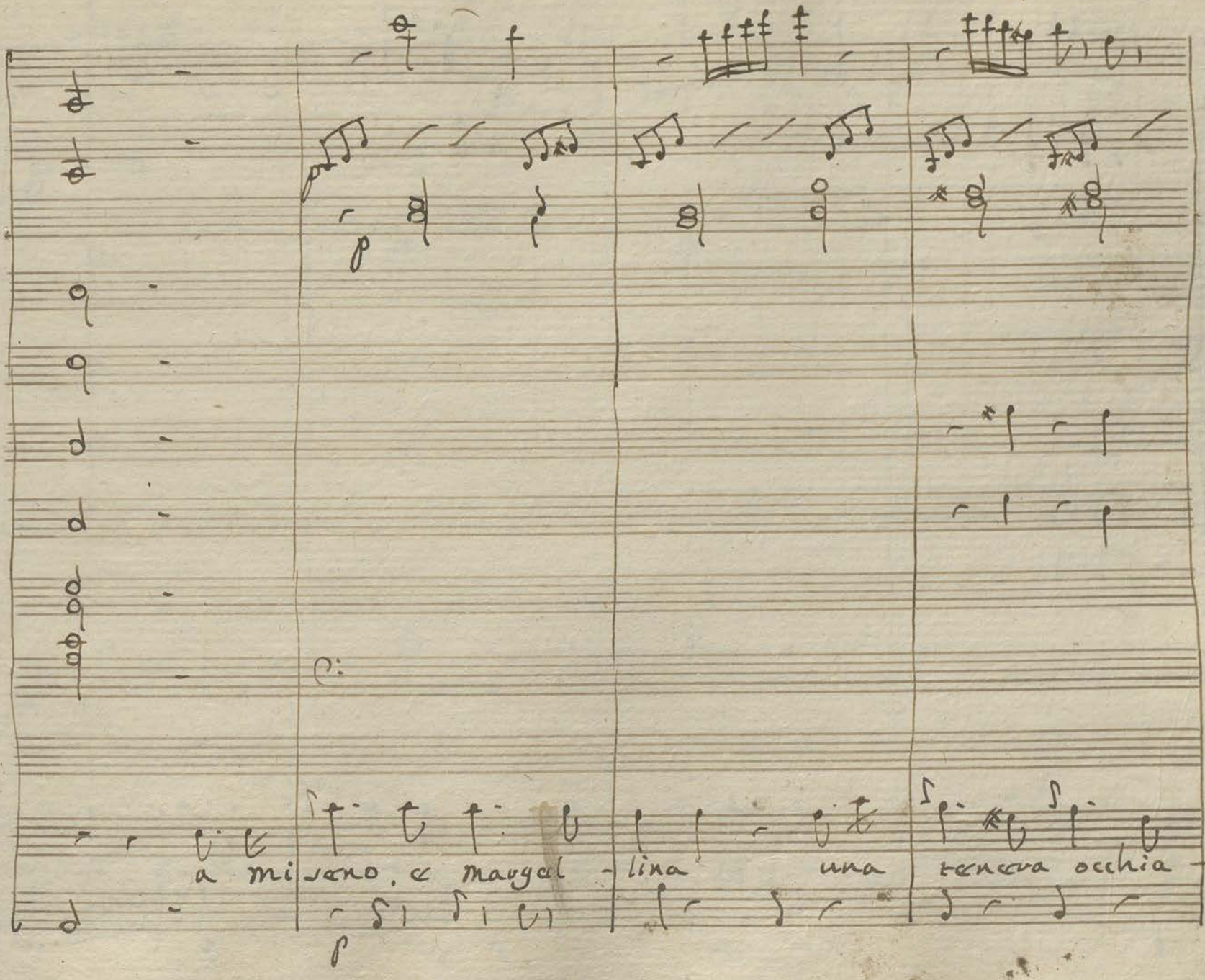
3a

Tutti

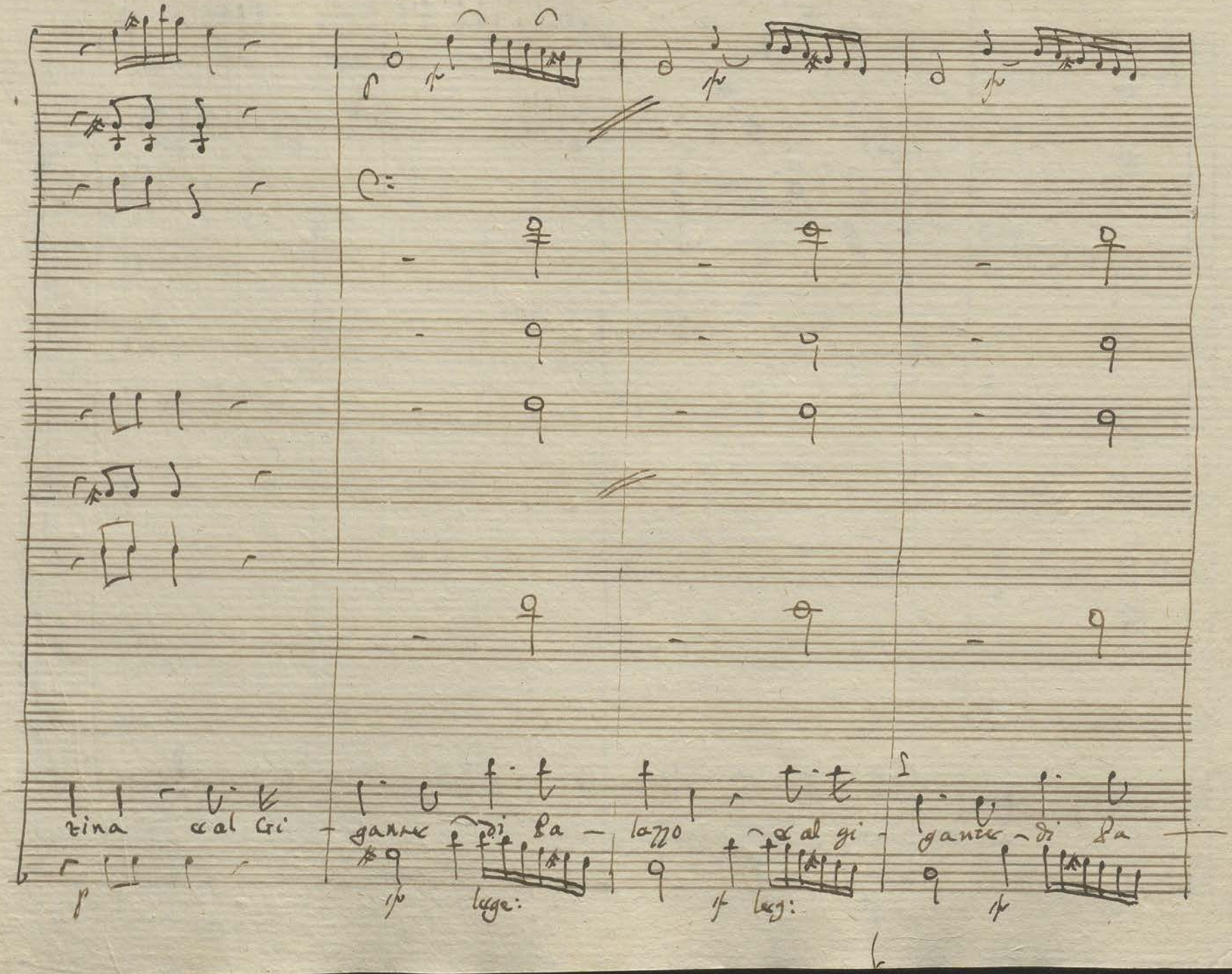
ff:

Largo del Cas - rello gli vuò Dir bondì mio bello

p



a mi seno, e margal - lina una tenera occhia -



zina e al Gi - ganze di Pa - lazzo e al gi - ganze di Pa

p sp legge: sf leg: sp

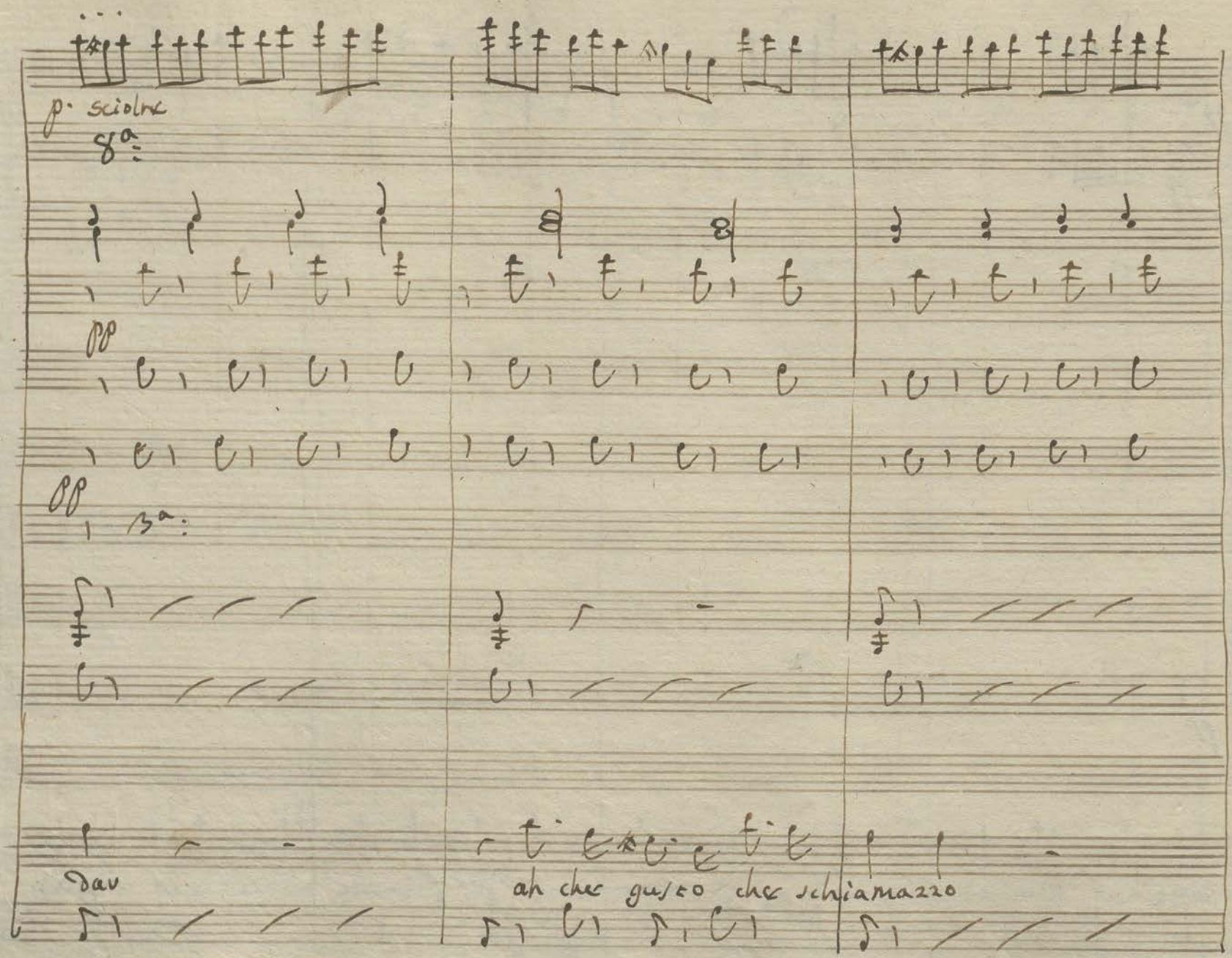
pp

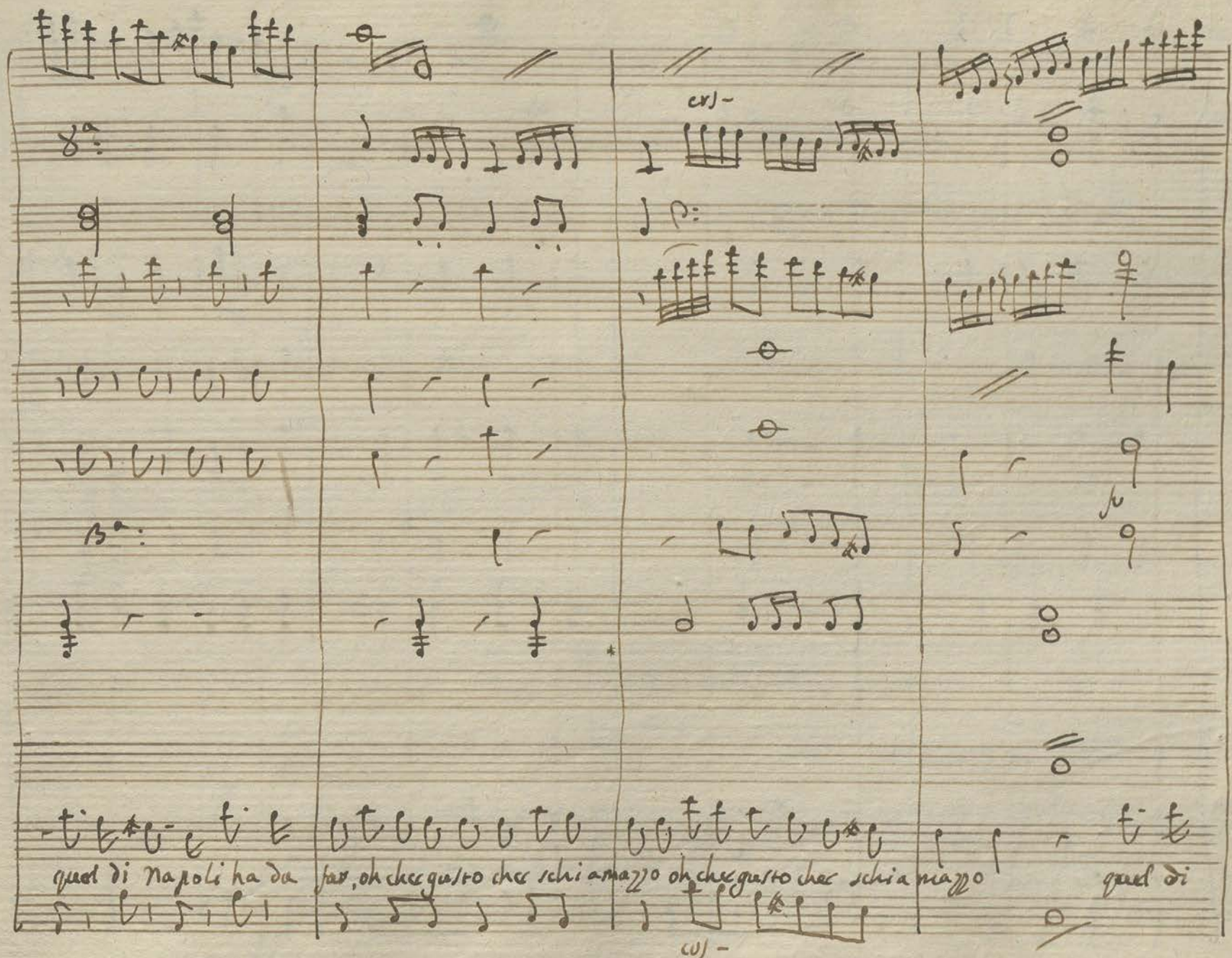
pp

pp

lazzo un' ab - braccio un ab - braccio io voglio

pp


p. sciolto
8va
pp
pp
15va
dav
ah che gusto che schiamazzo



8a:

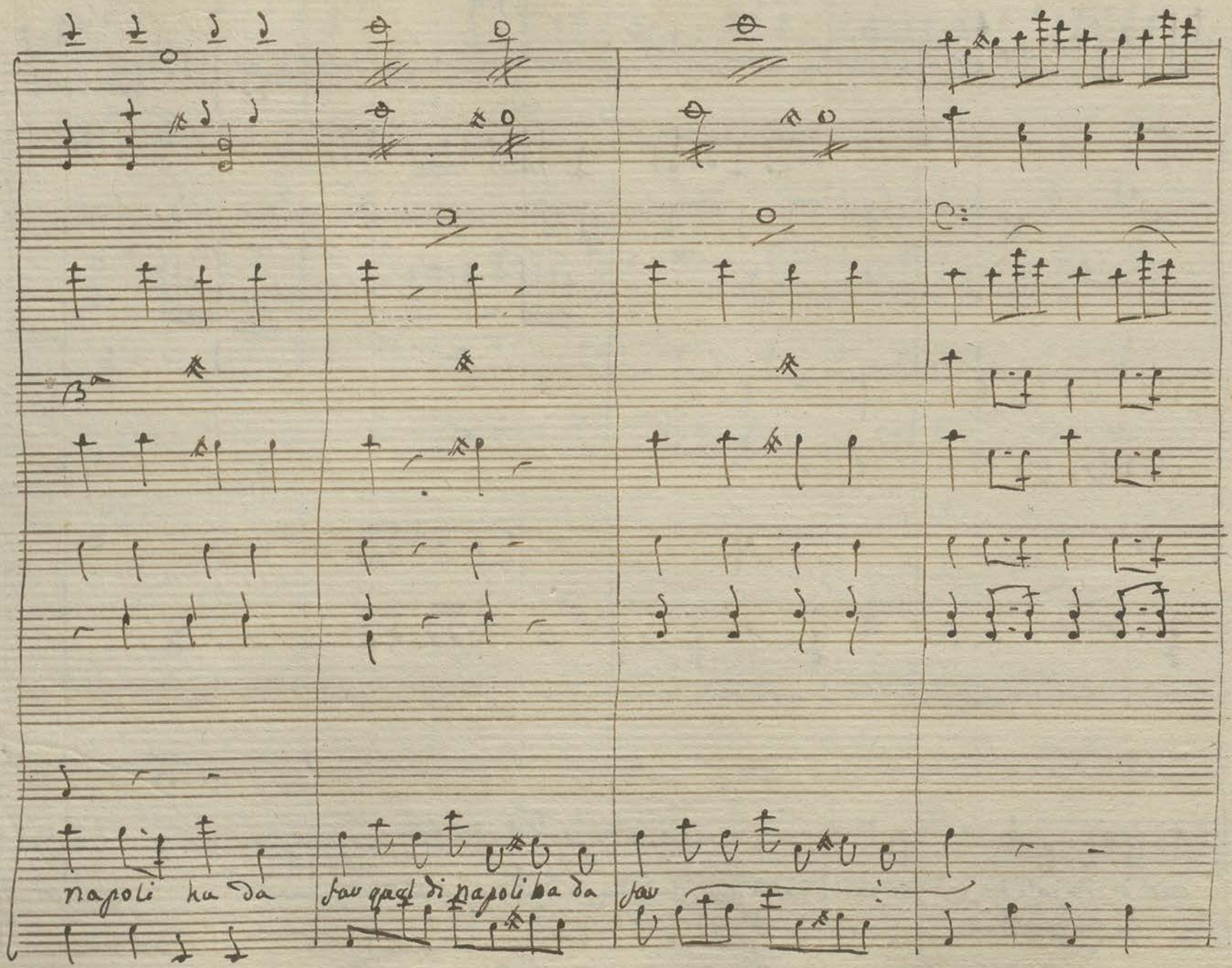
cus -

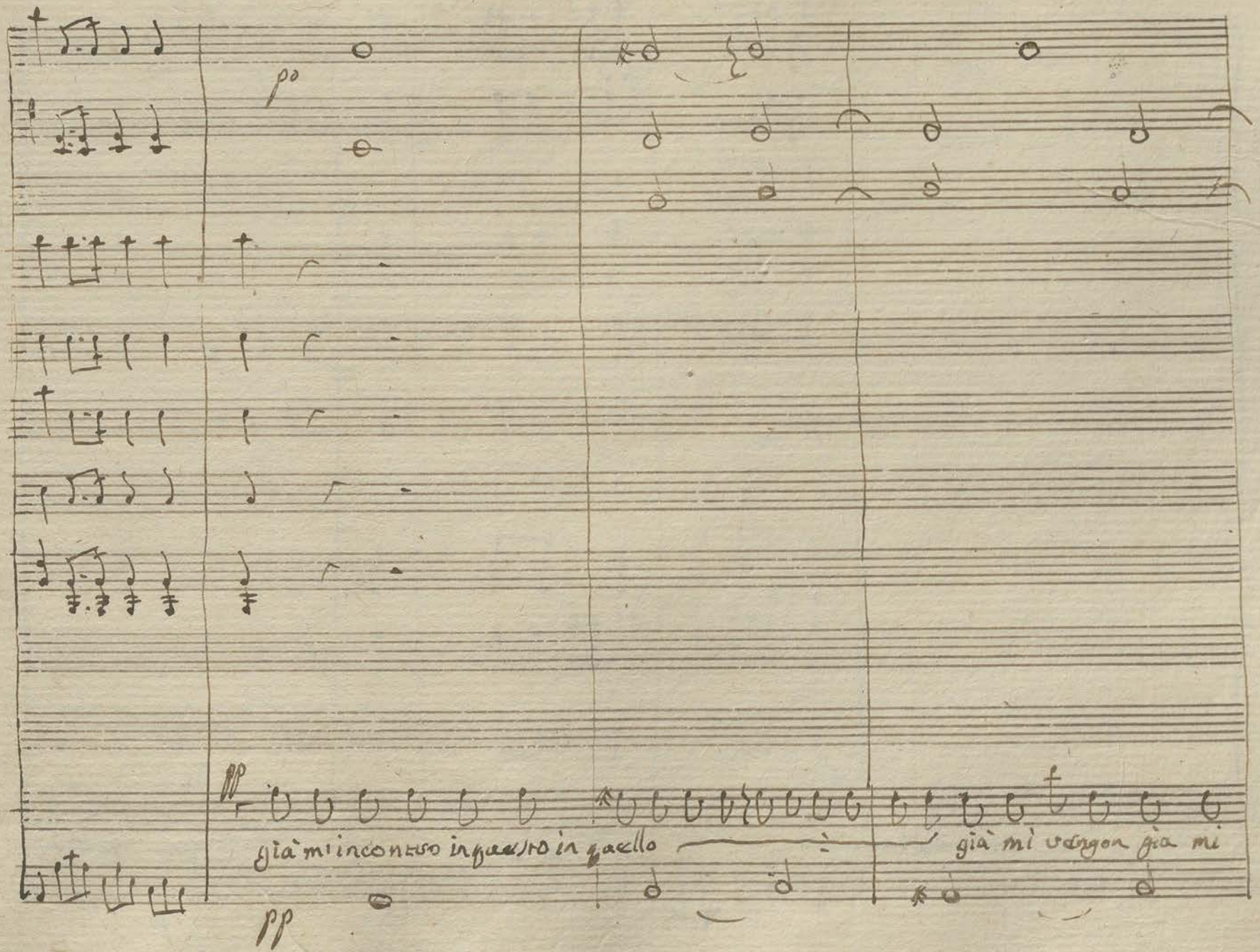
8a:

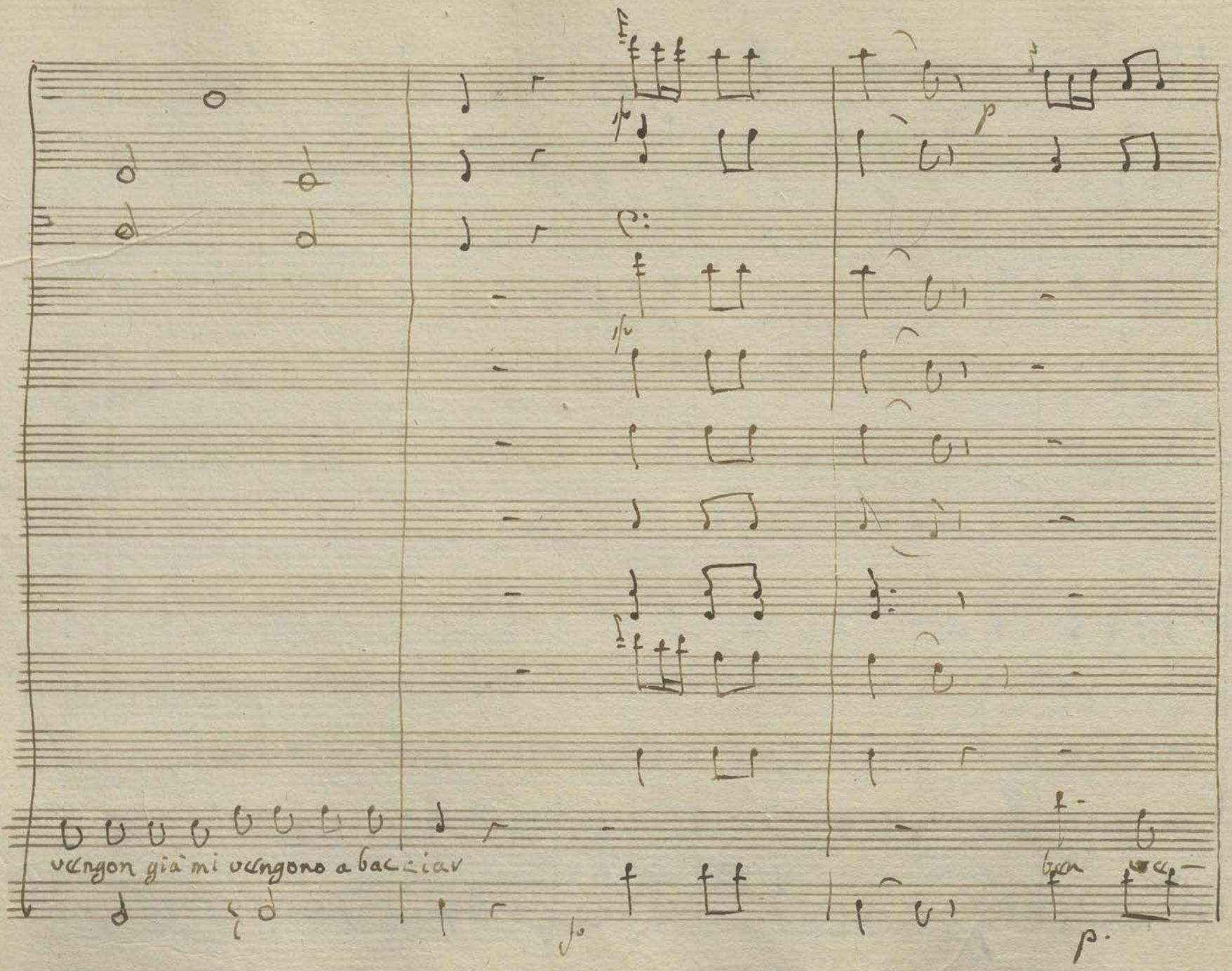
fu

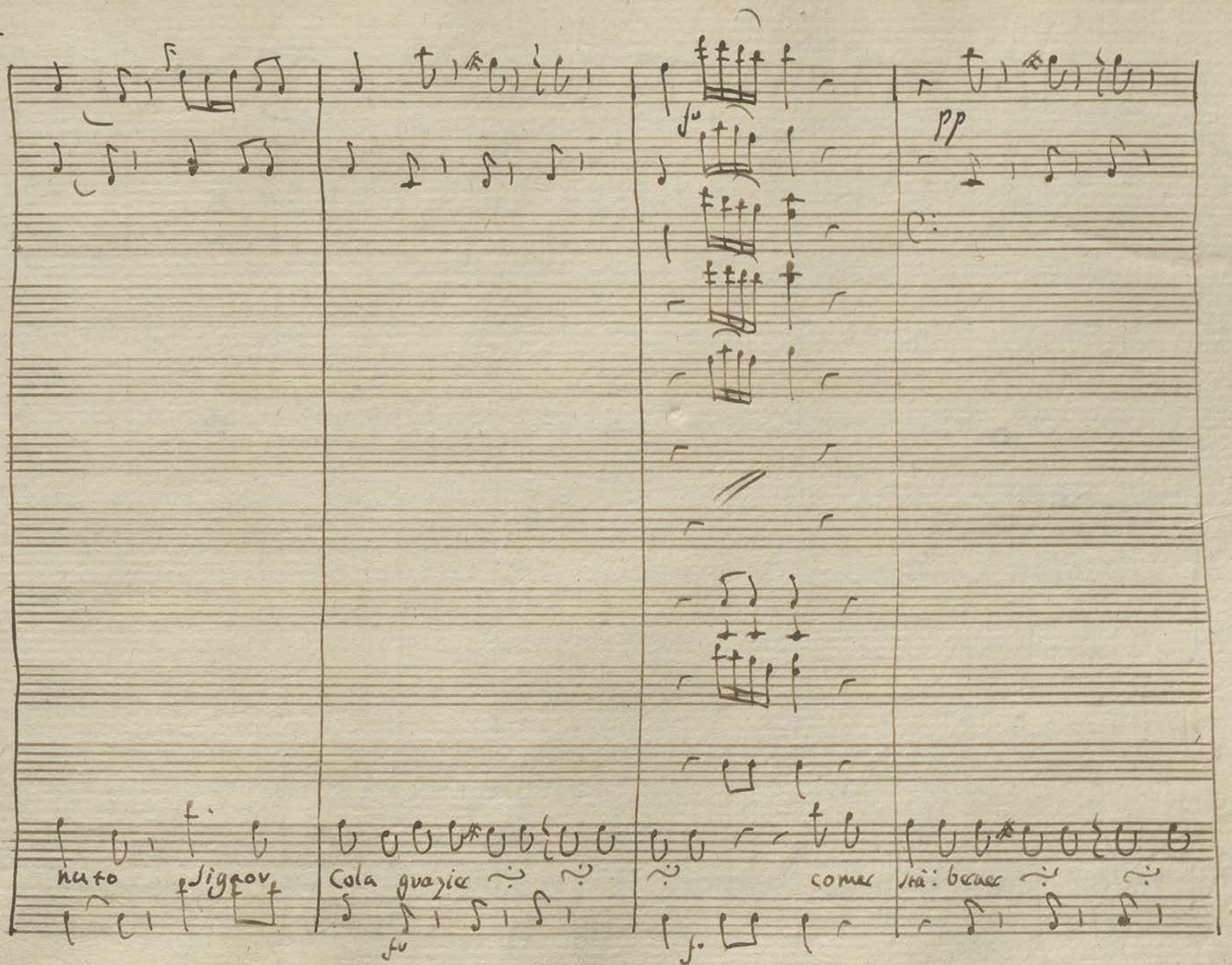
quel di Napoli ha da far, oh che gusto che schiamazzo oh che gusto che schiamazzo quel di

cus -


napoli ha da
fan quel di napoli ha da
fan


già mi incontro in guerriero in guerriero
già mi vengon già mi


vengon già mi vengono a bacciar



fu

pp

nuto Sigaor

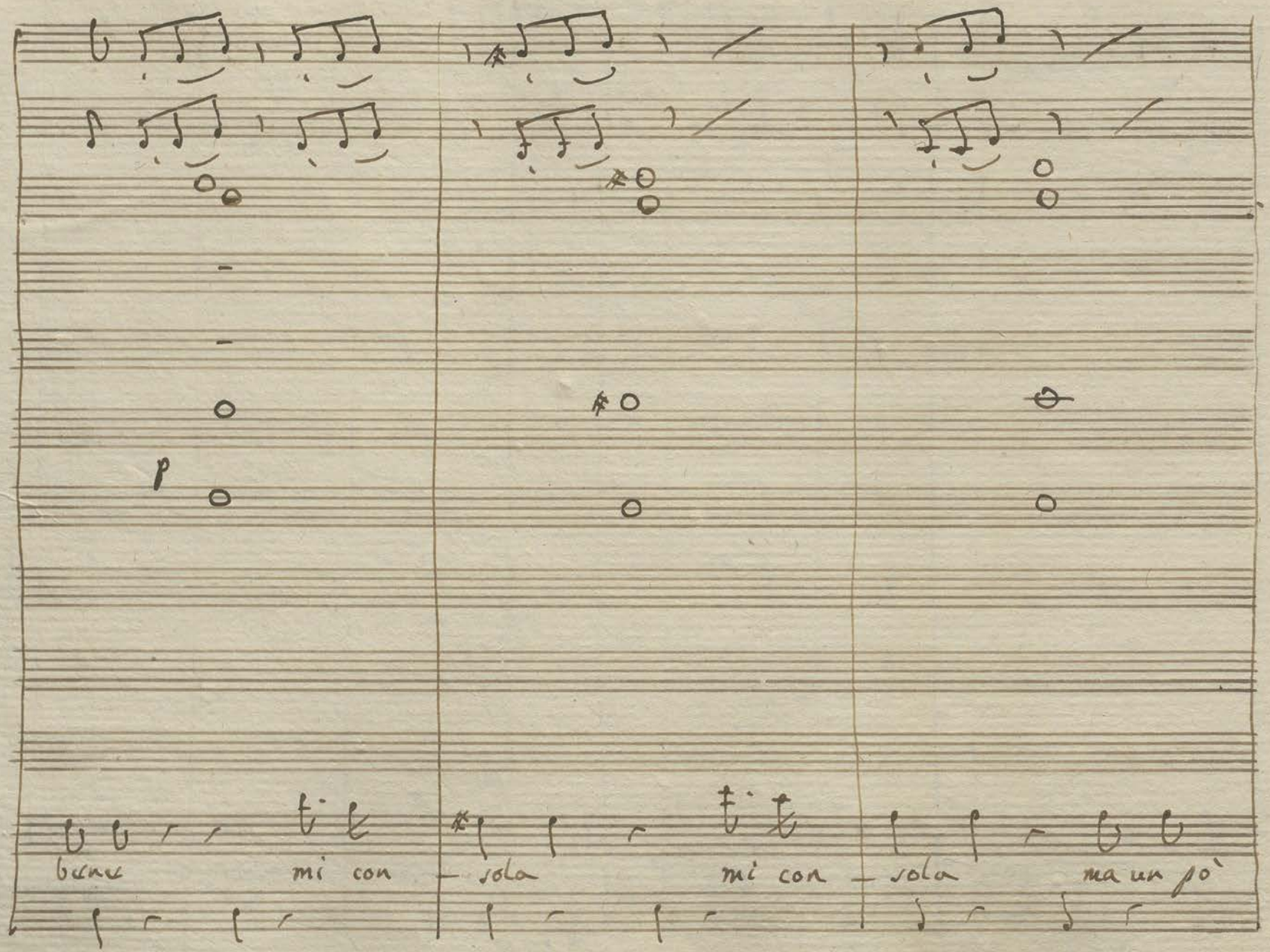
Cola grazie

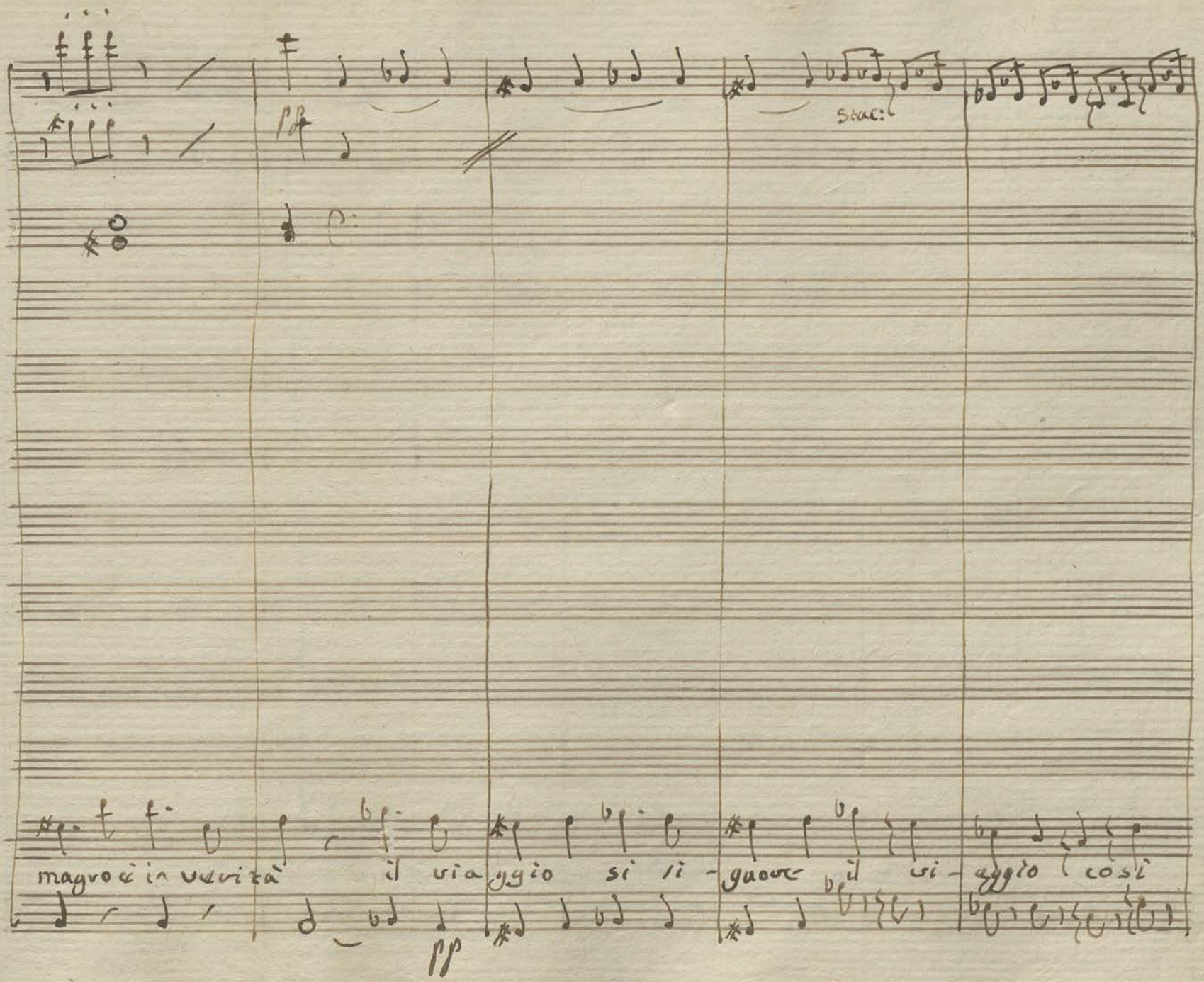
fu

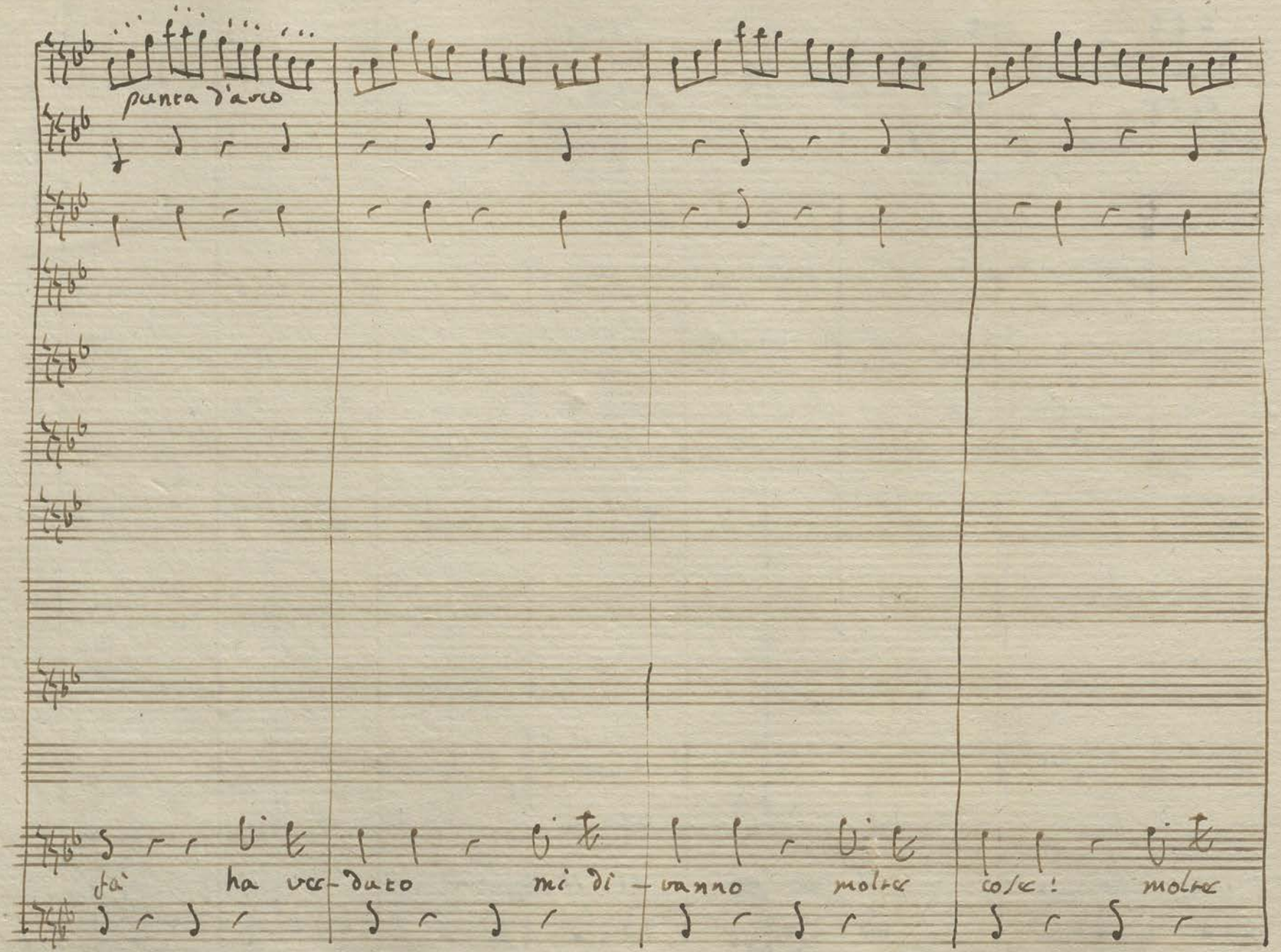
comer

stà: berner

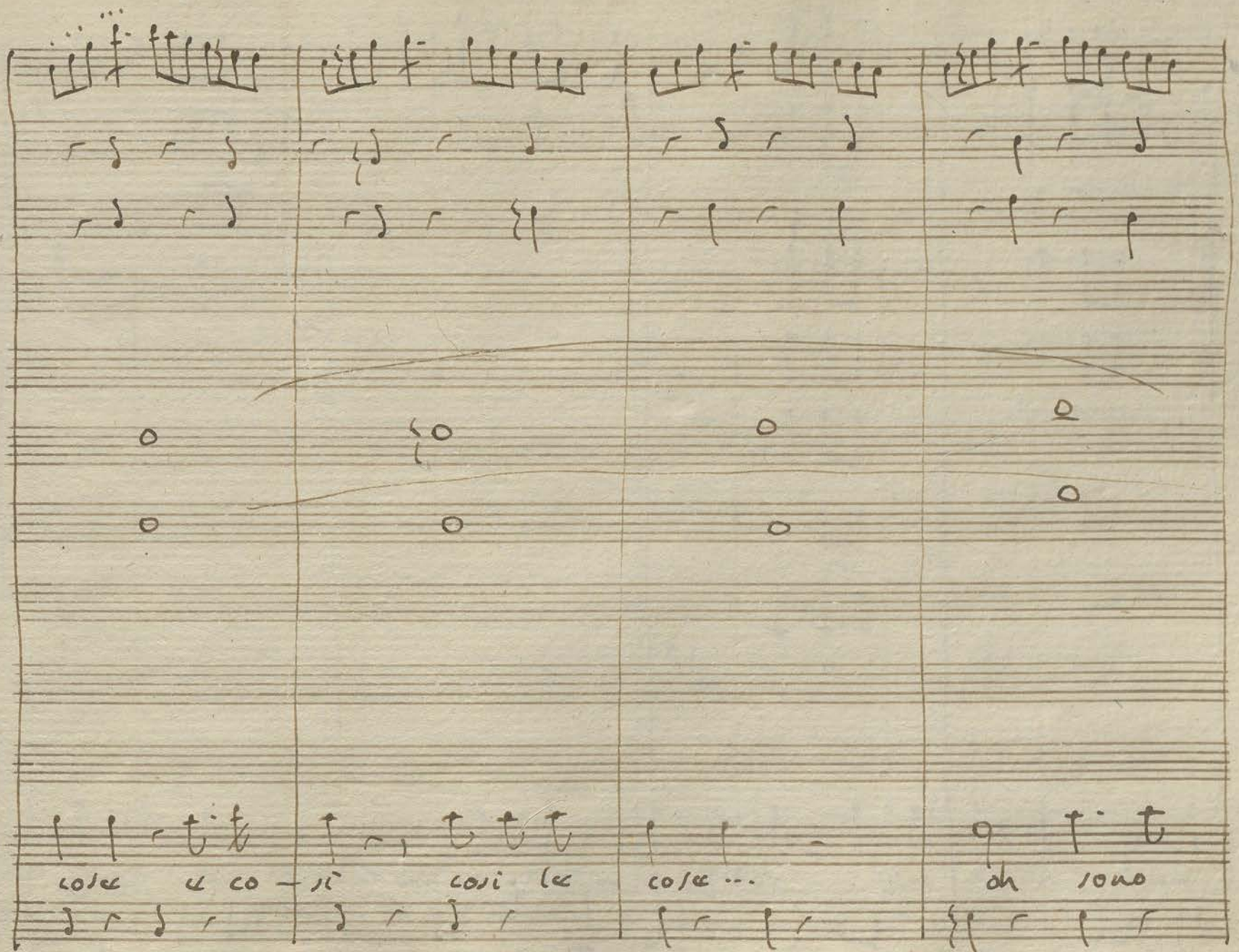
fu

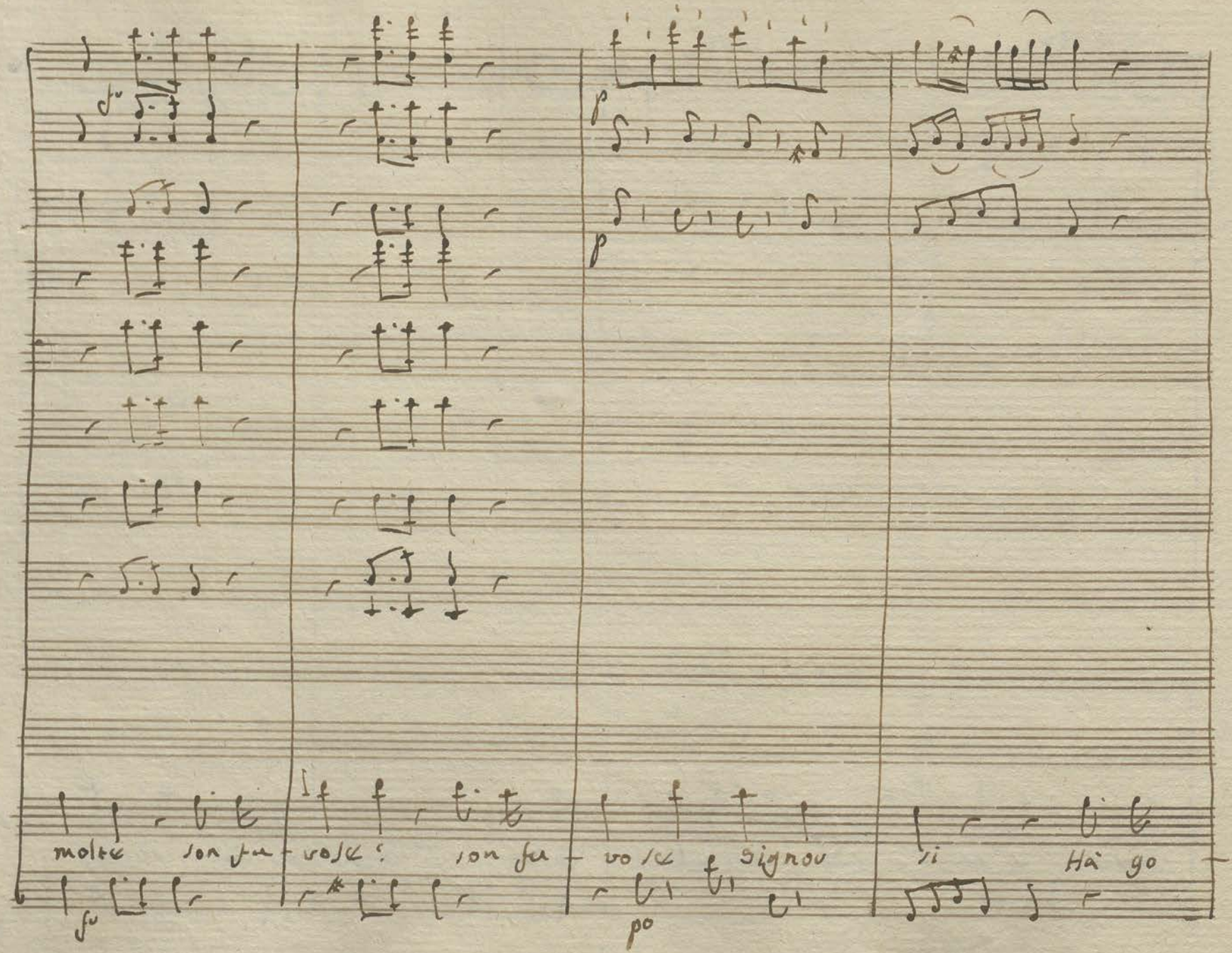

p
bene
mi con
sola
mi con
sola
ma un po'


pp
Stac:
magro è in verità il viaggio si li - guore il vi - aggio così
pp


punta d'arco
fff
fff
fff

cose e co – sì così le cose ... oh sono





fu

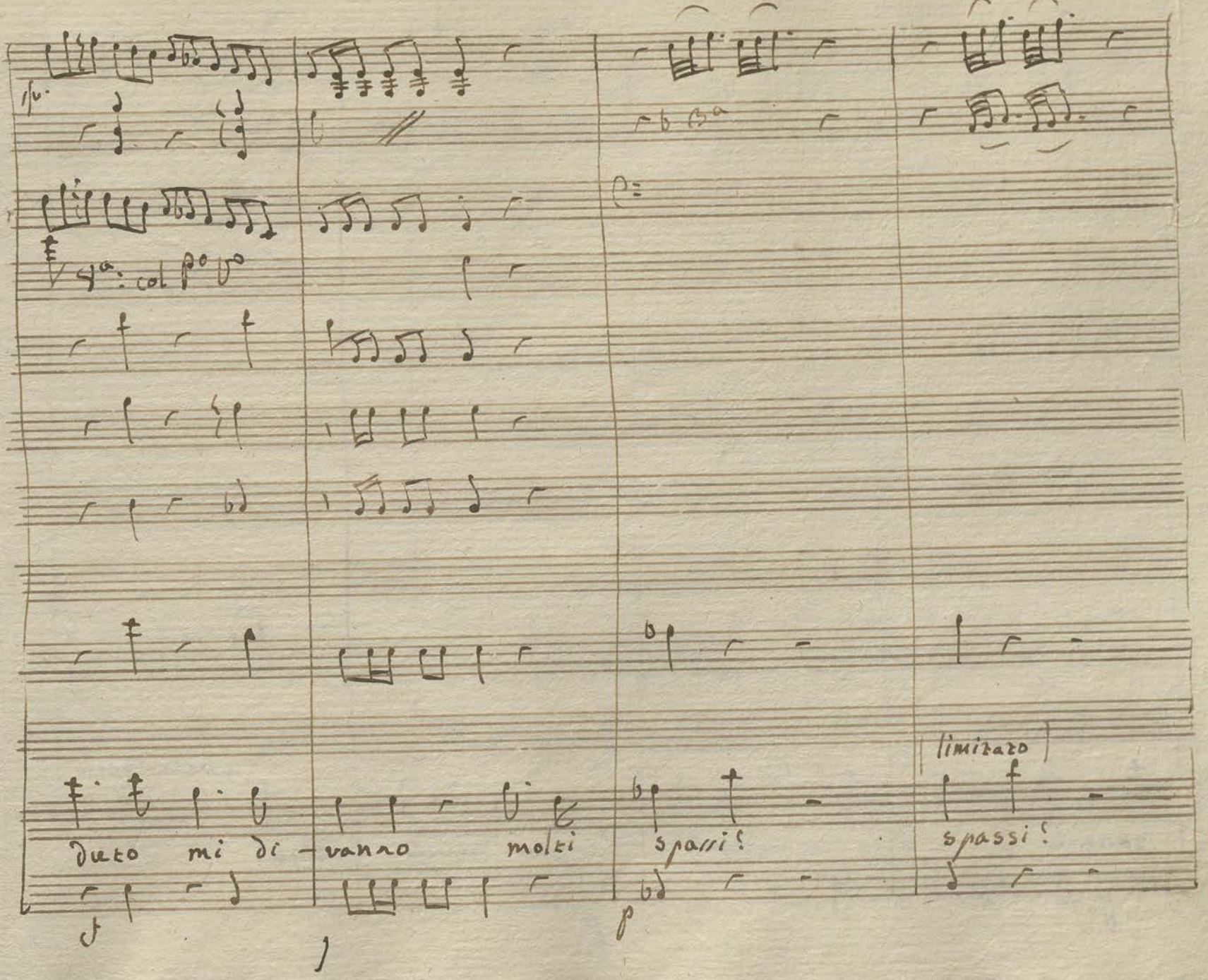
p

p

molte son fu - vose ! son fu - vo se Signor si Hà go -

fu

po



Vª: col Pº Vº
Duto mi di - vanno molti
spassi!
(imitato)
spassi!

Dol:

8a:

p

8a: col V°: f°:

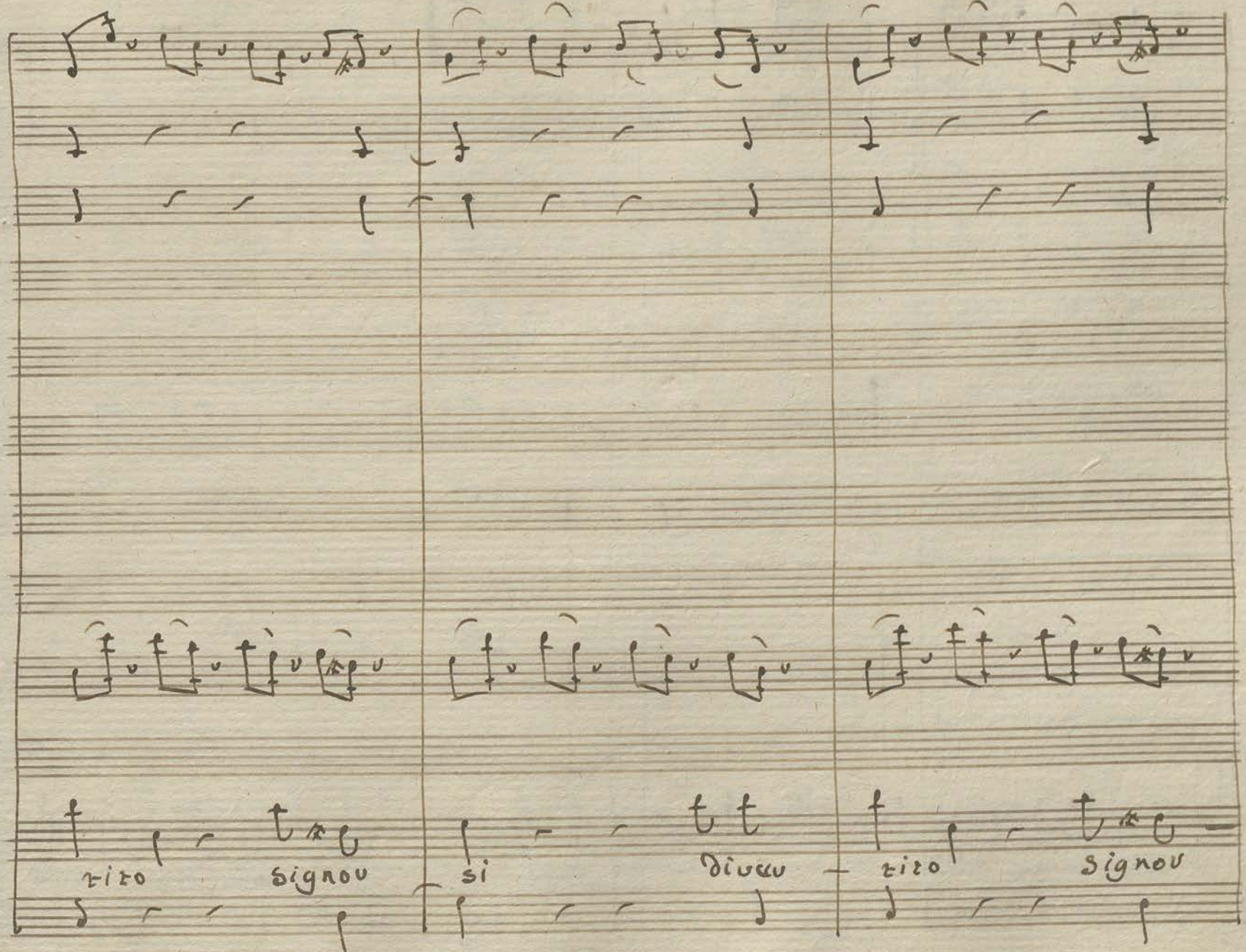
Solo

(melanconico)

sassi

non s'è dunque diver - rizo diver -

p


tito
signou
si
diuou
tito
signou

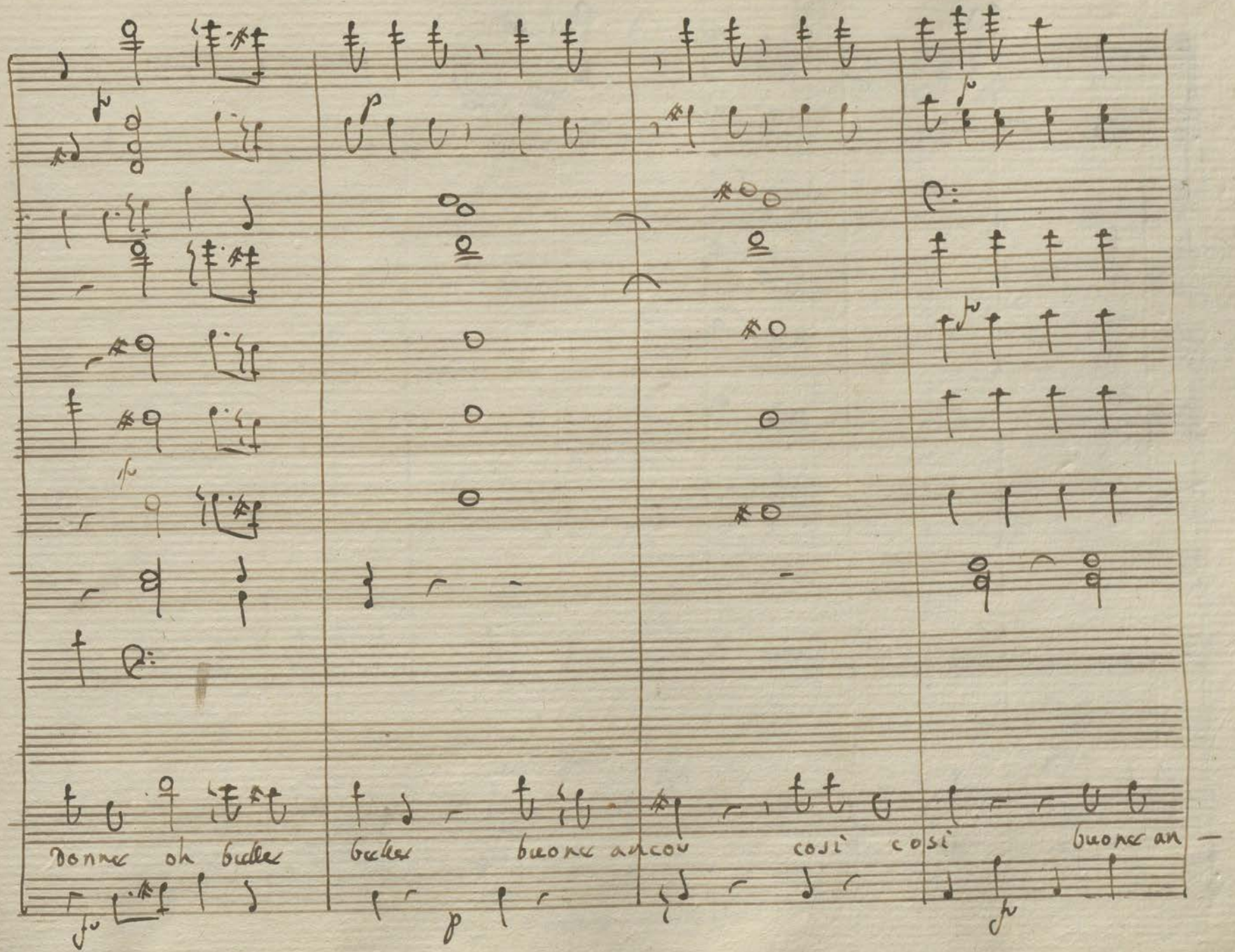
Joli

si bubeo donner

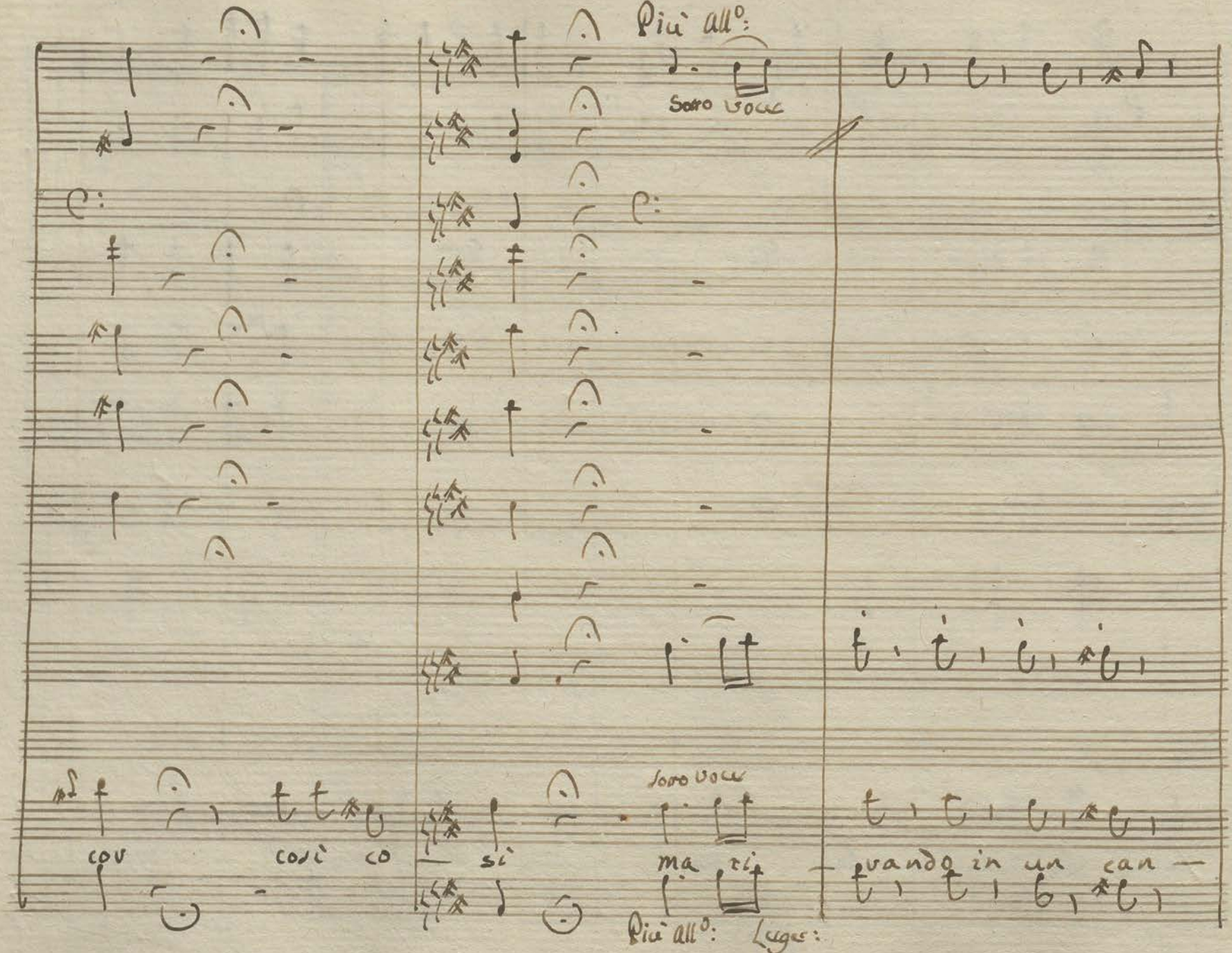
oh bubeo

bubeo

bubeo donner bubeo



Donne oh belle belle buone ancor così così buone an —



Più All°:

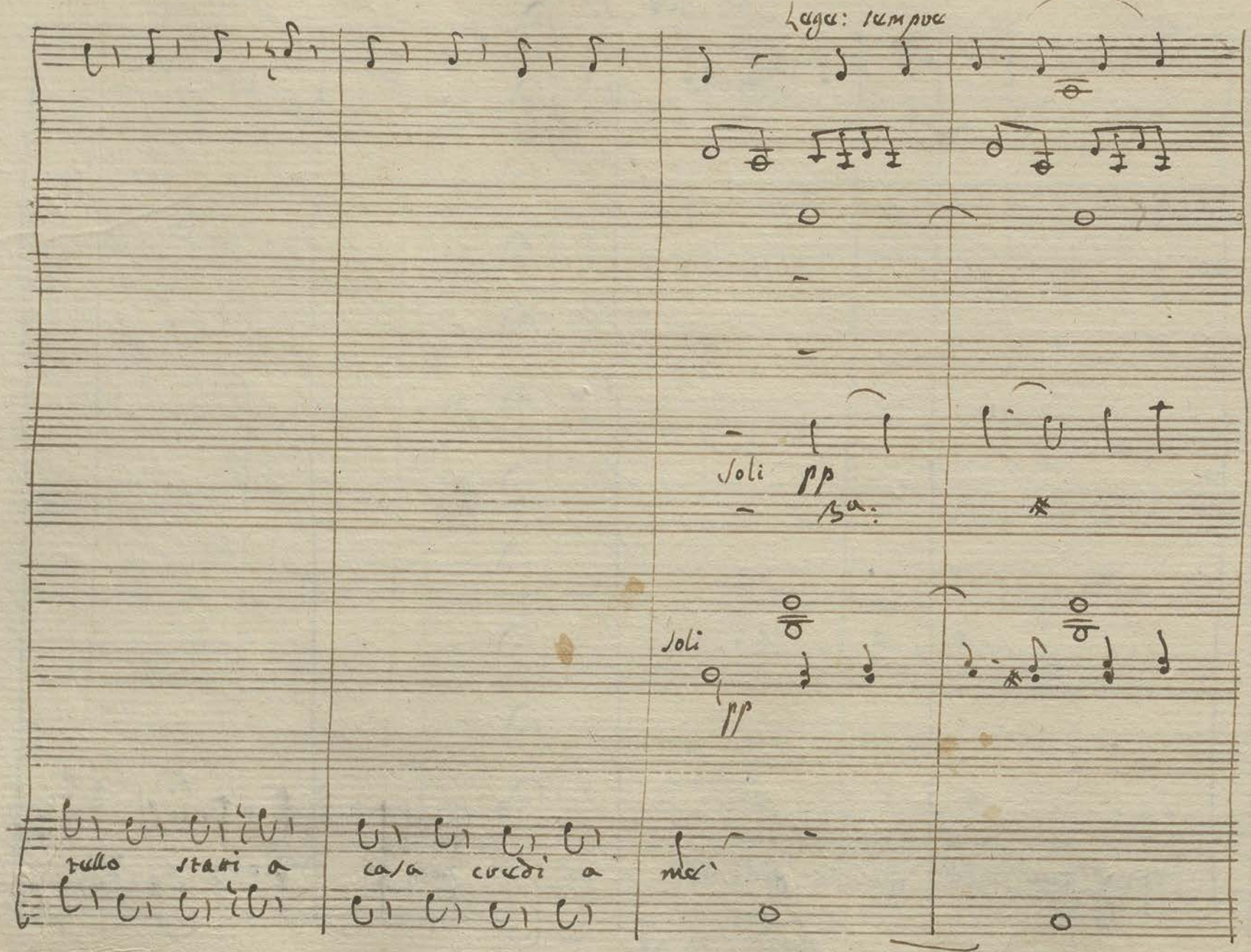
Sotto voce

Sotto voce

cor così co — si ma ri — vando in un can —

Più All°: Lugar:

tone questo e quello gli di - vò non si movere fra -



Lega: sempre

Soli pp

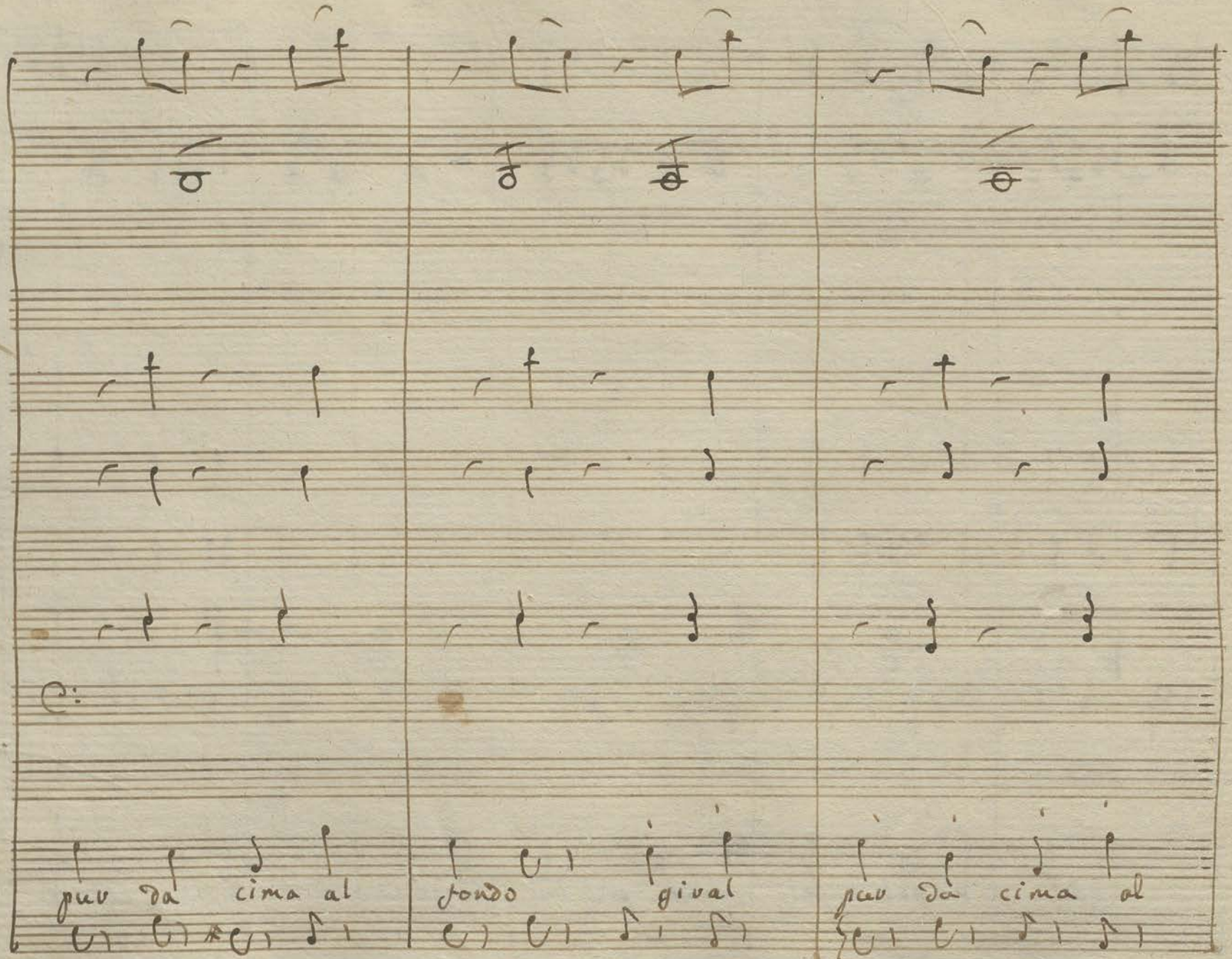
Ba:

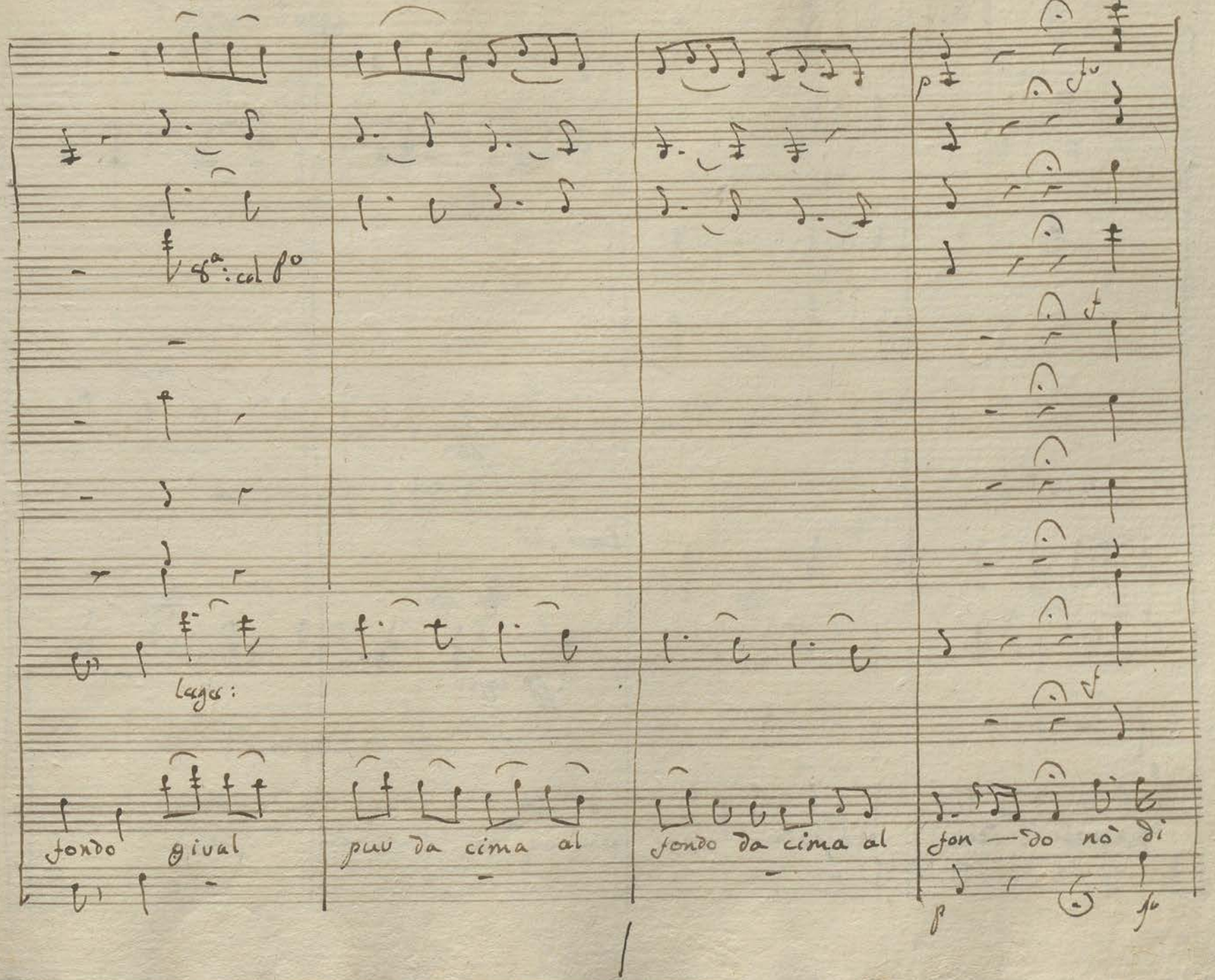
Soli

pp

tutto stati a casa credi a me

godi napoli, e poi morir più bel luogo in questo mondo giral


pav da cima al
fondo
gival
pav da cima al



8a: col 8o

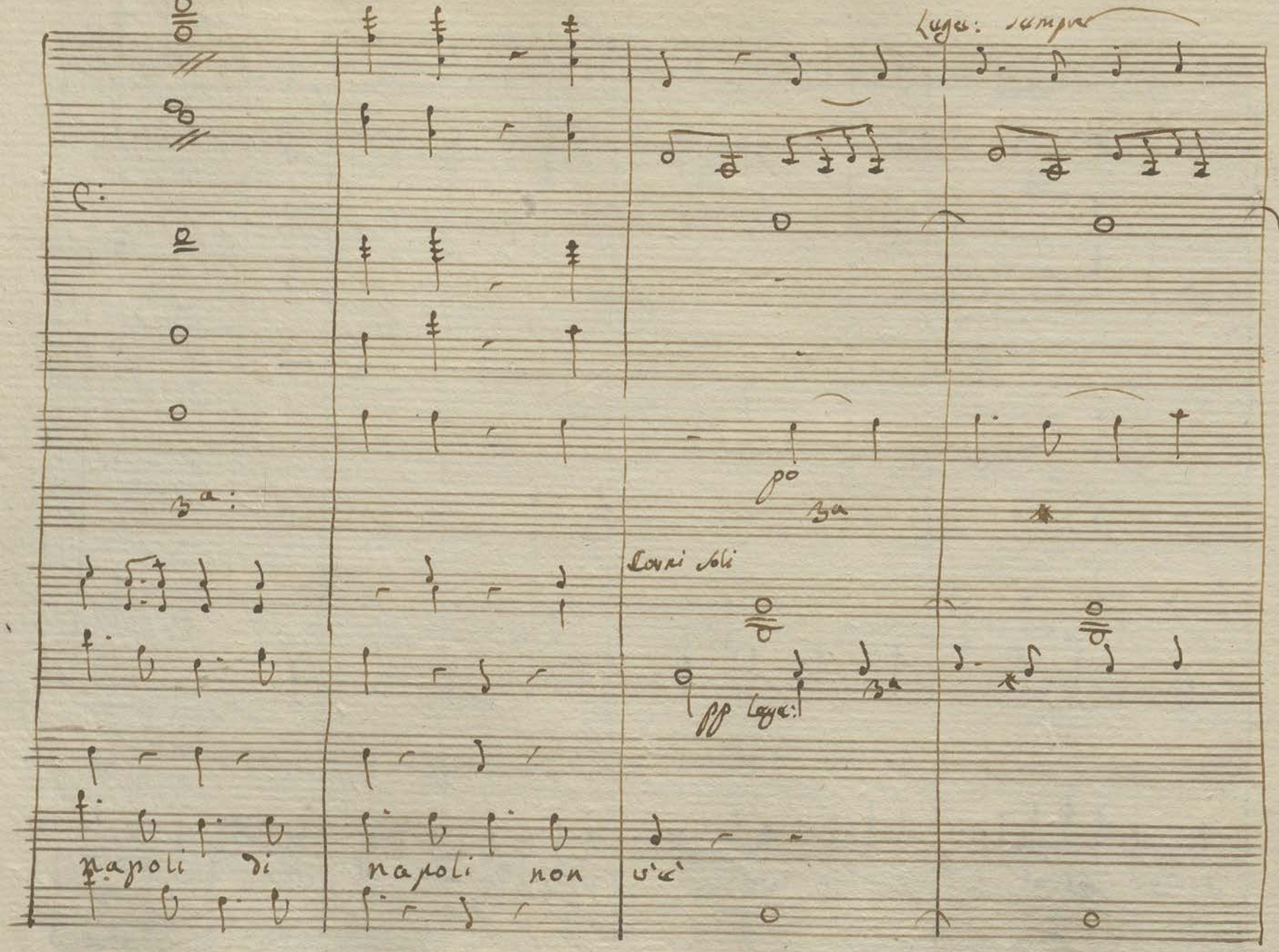
Lages:

fondo gival

puu da cima al

fondo da cima al

fon — do nò di



Legg: sempre

3a:

po

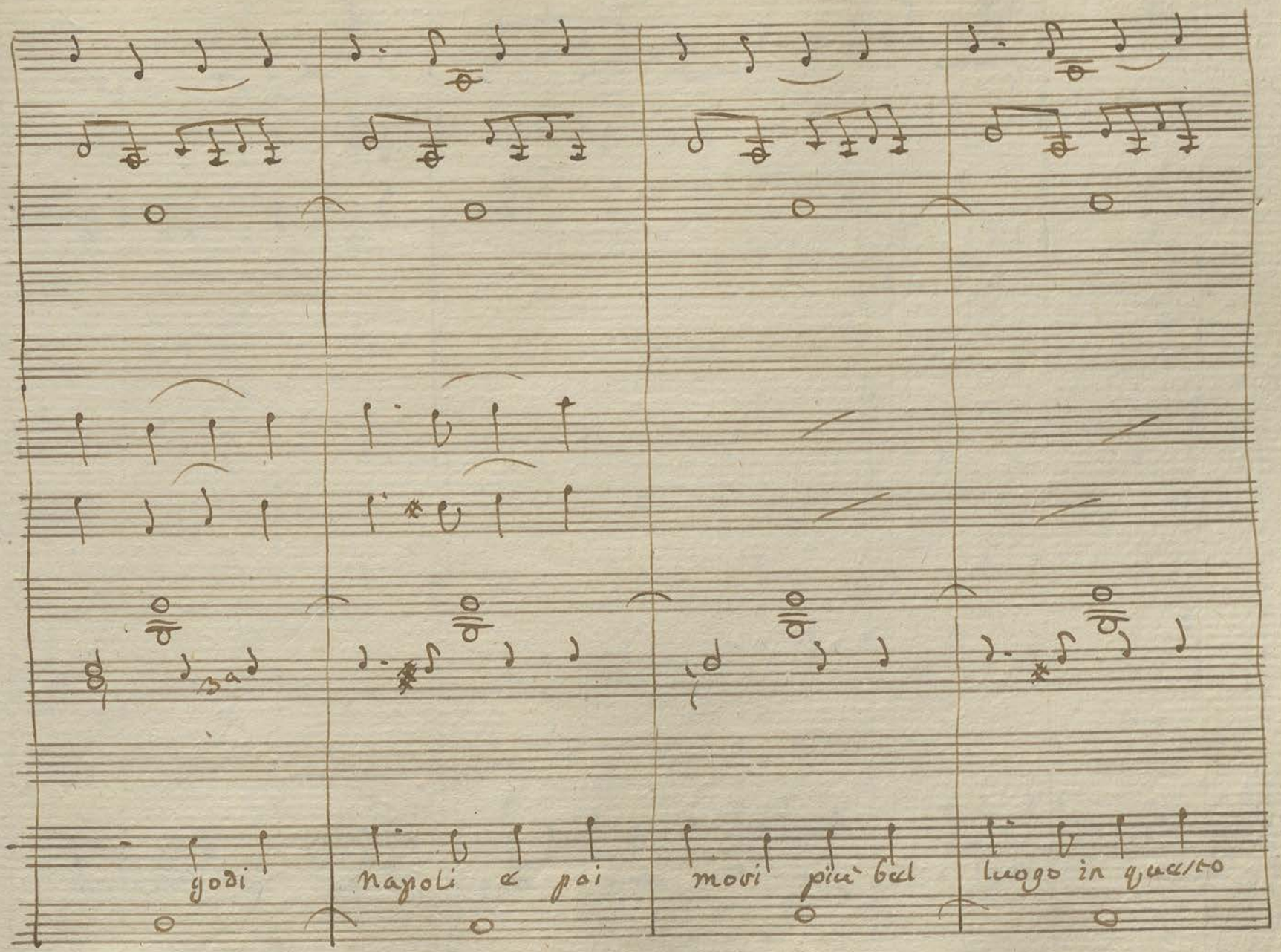
3a

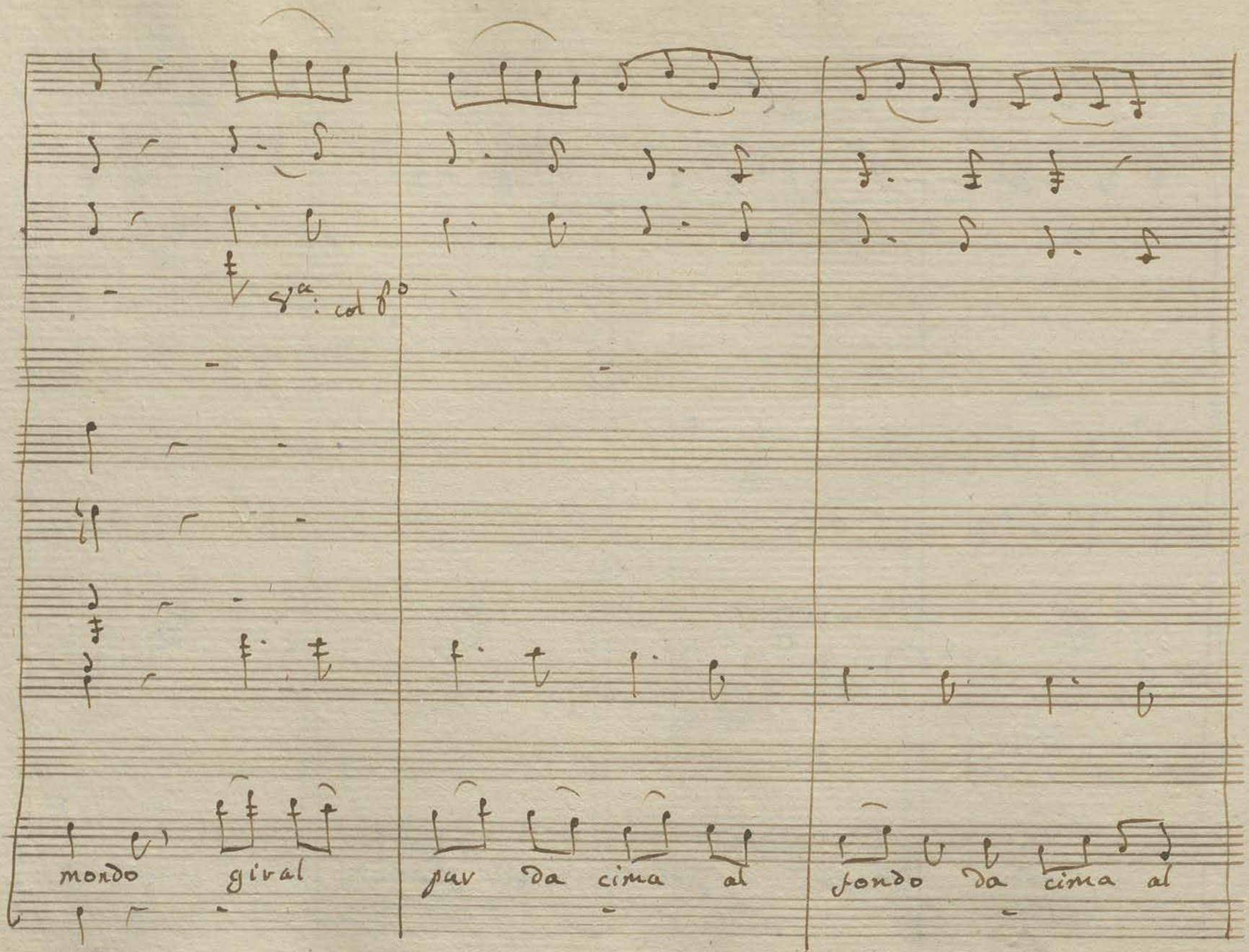
Corni soli

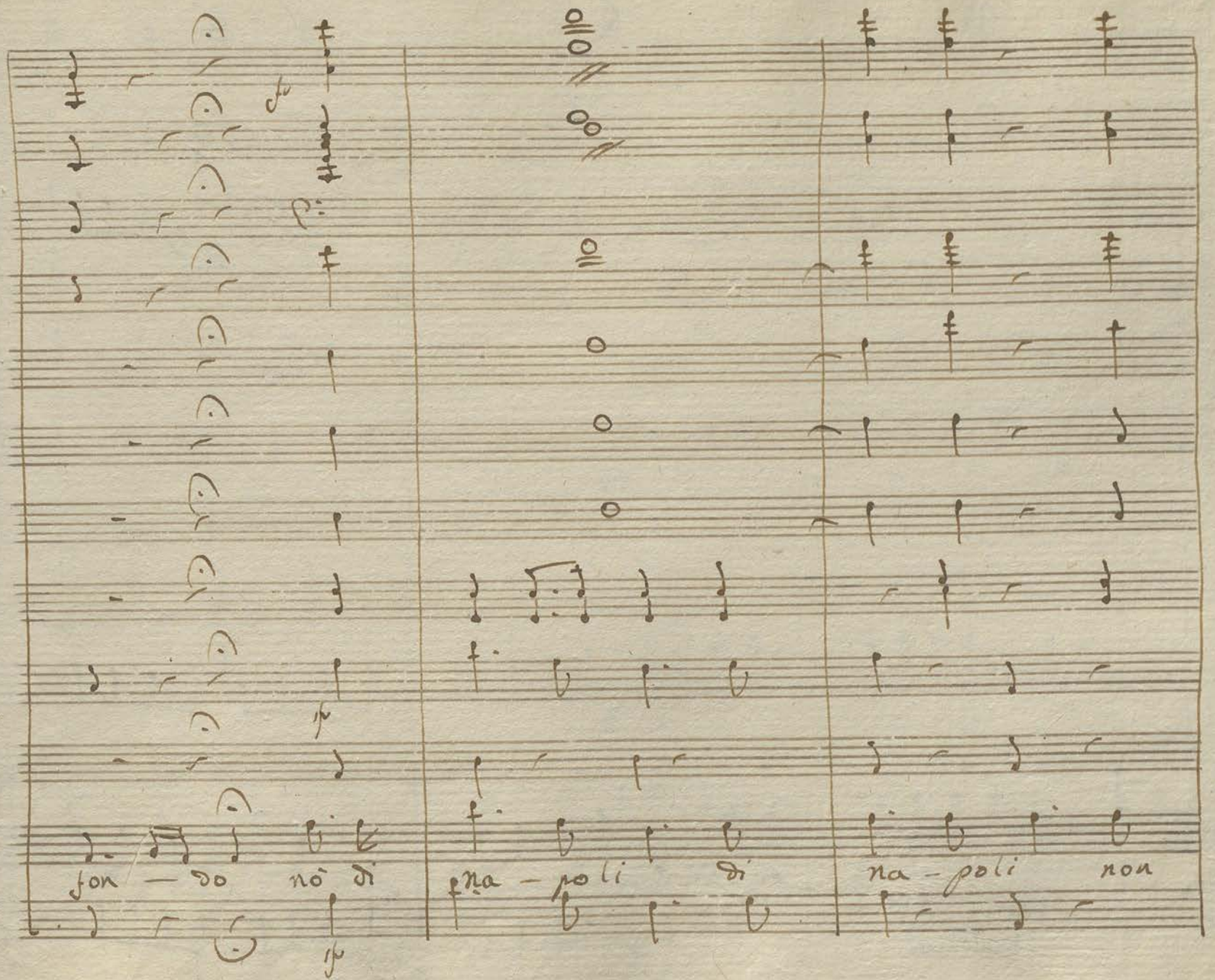
pp Legg:

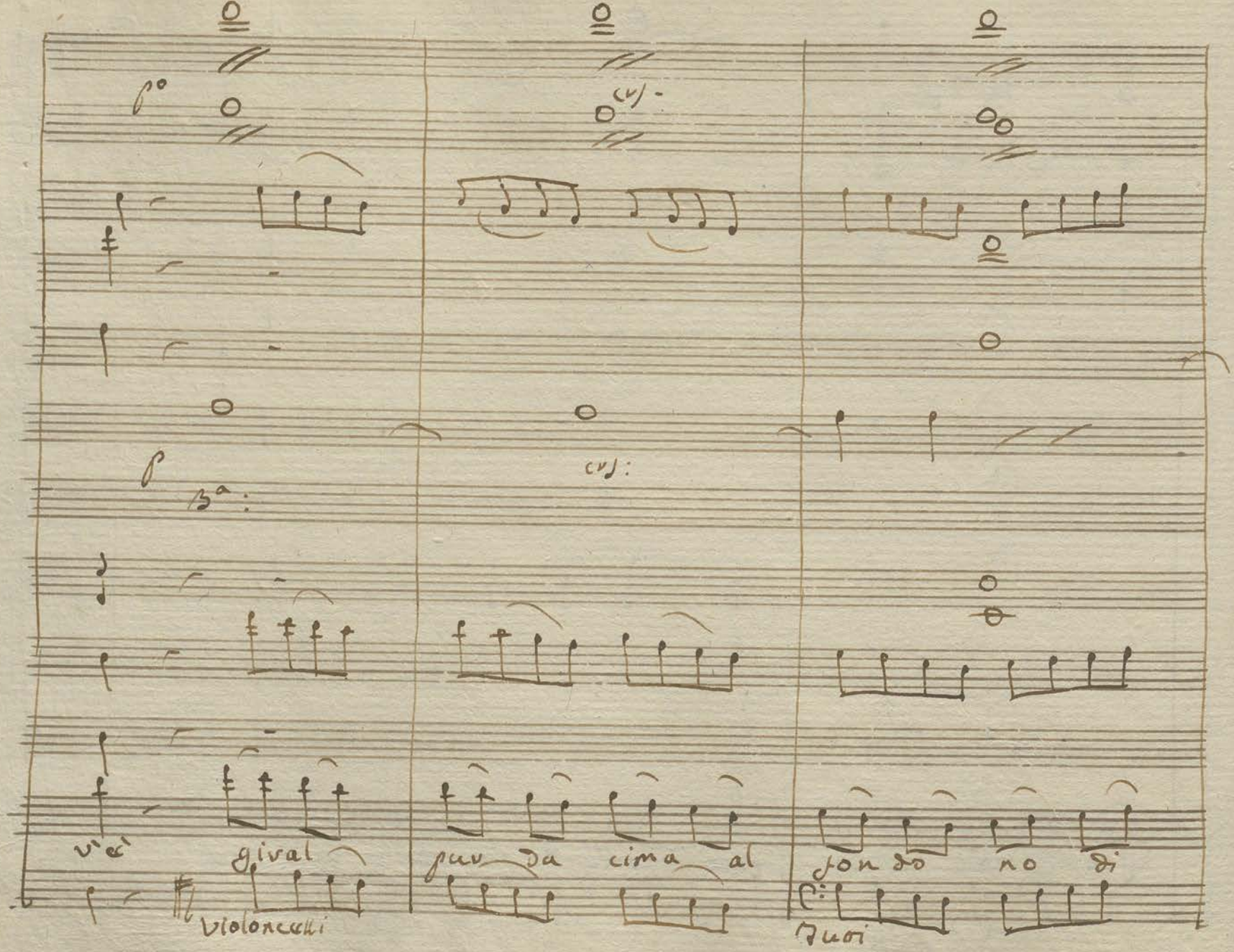
3a

napoli di napoli non v'è


godi
Napoli e poi
movi più bel
luogo in questo


gra: col fo
mordo giral
pur da cima al
fondo da cima al


fon — do nò di
fna — poli di
na — poli non



p°

(v)

p

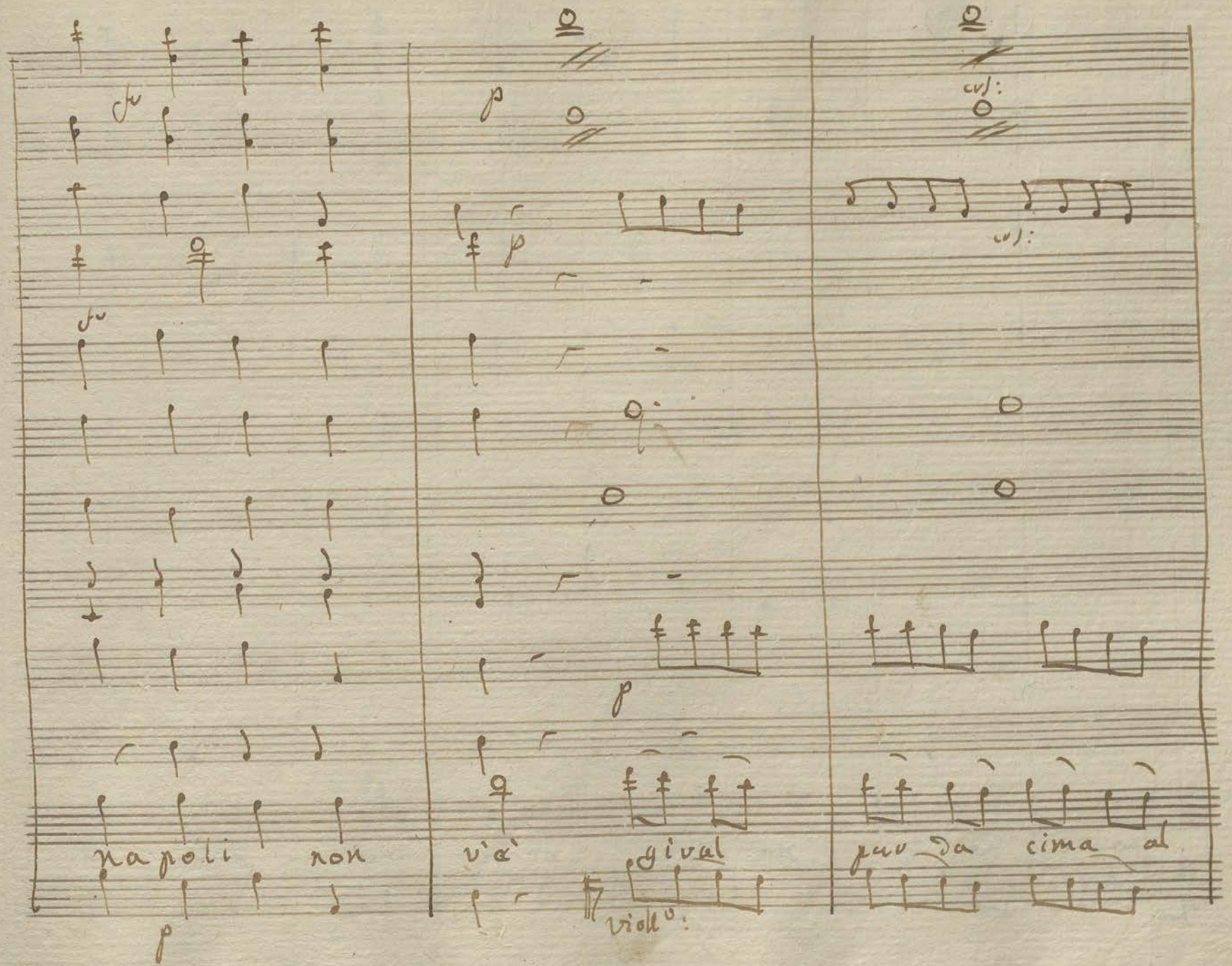
B^a:

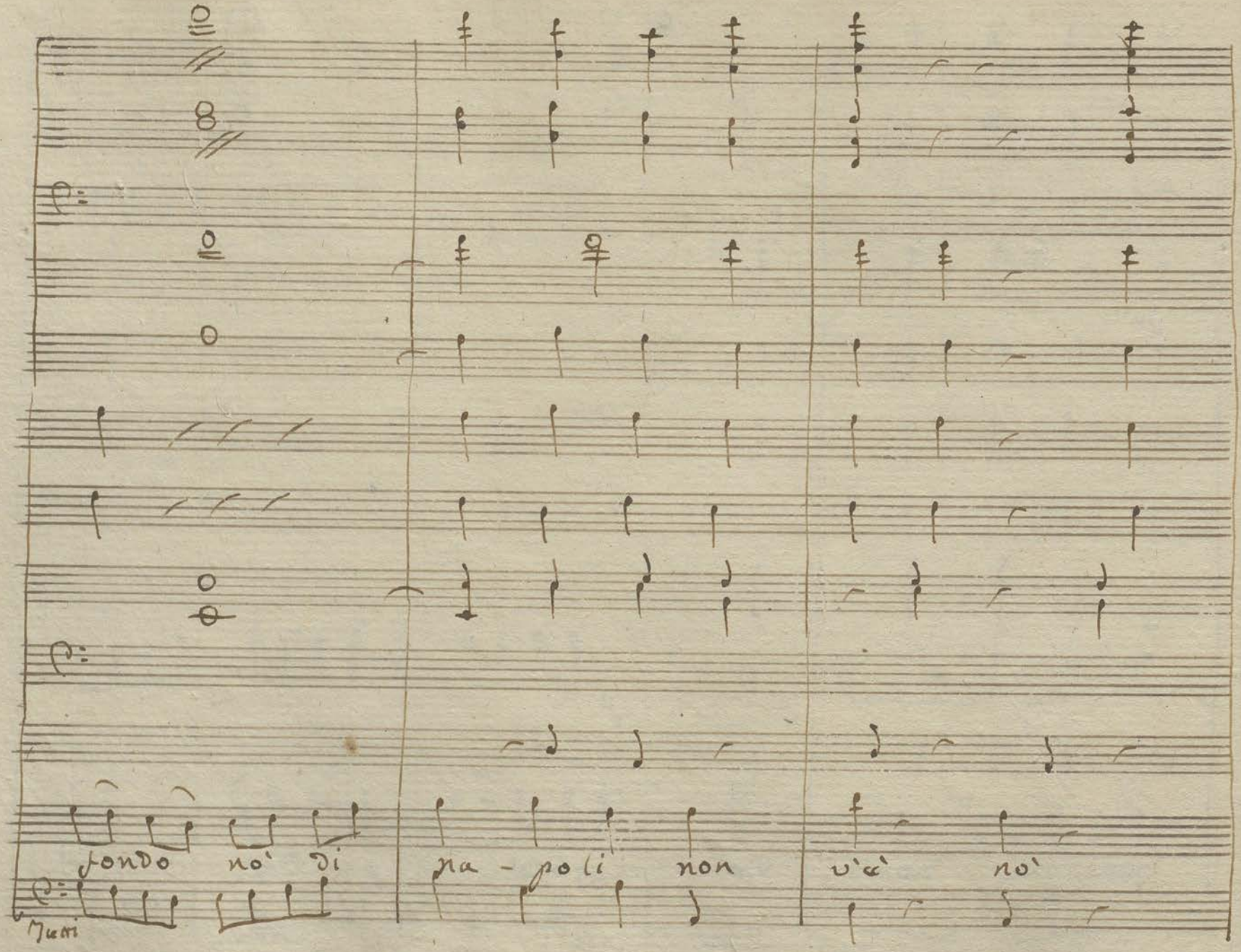
(v):

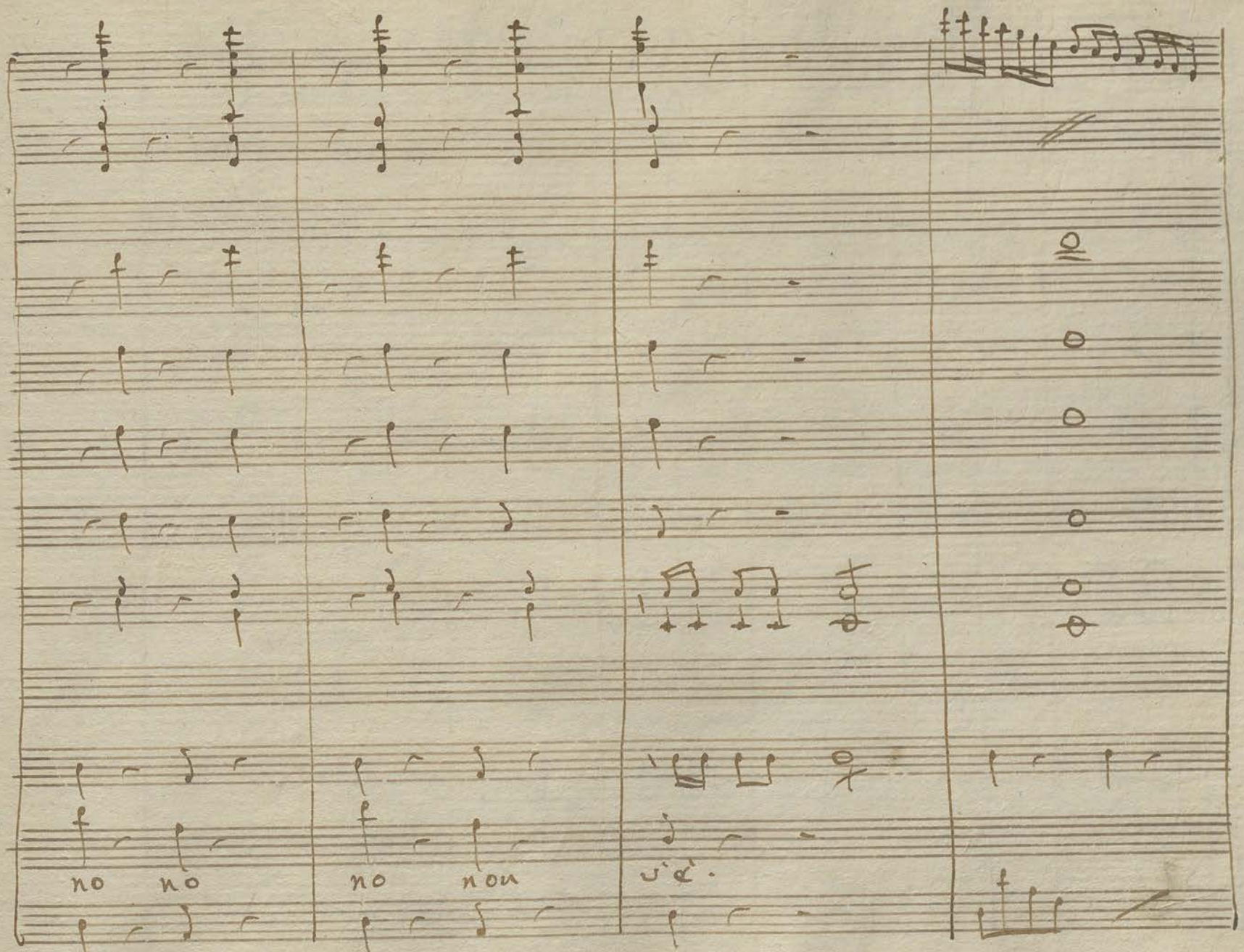
v'è gival pur da cima al fondo no di

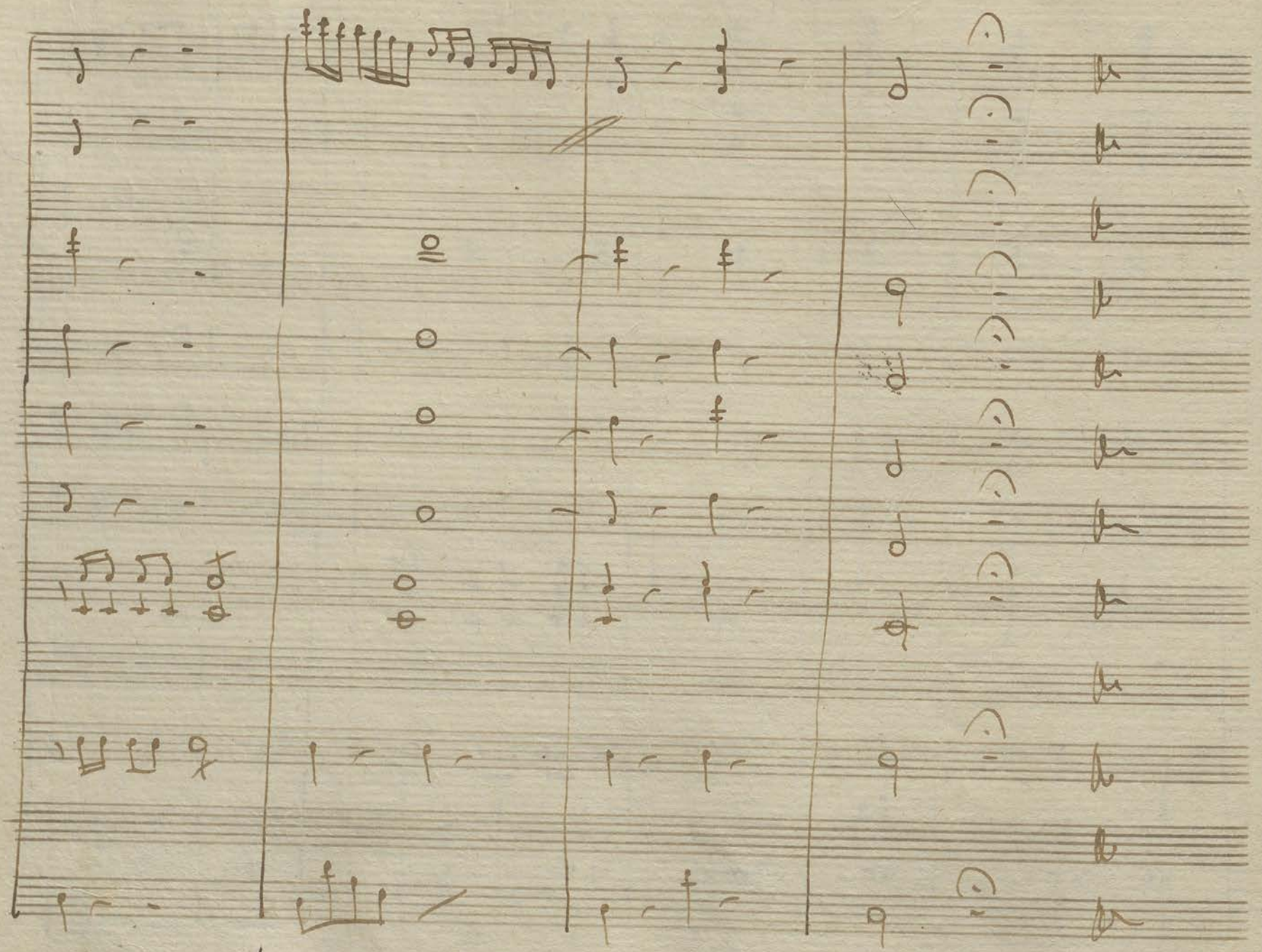
Violoncelli

Tuoi


napoli non
v'è
gival
pur da cima al
violl°:


fondo no' di
na - poli non
v'è no'


no no
no non
ji'è.



Doppo l'aria di Cola.

Lor: Col:

or dunque consolato sarai pra poco ah lo sarei fin d'ora se non

Lor:

fossimo giunti in questo loco. taci volesse il cielo che passarvi la notte ci las=

siassero et non vedi che tempo! ma qui viene il nostro contadin parlaste eb=

bene!

Scena 2da: Gennaro et Detti

Gen:

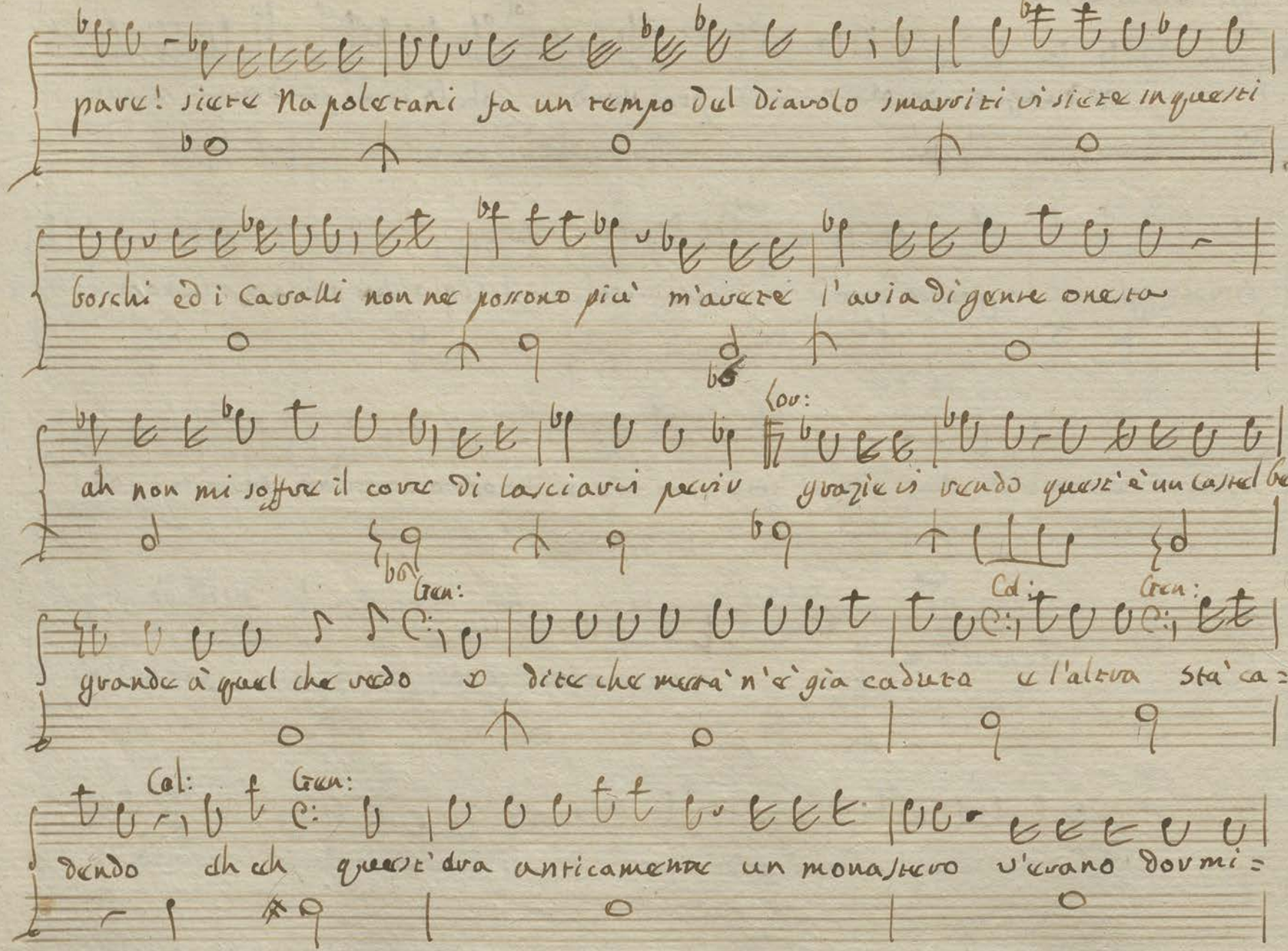
Scusate miei Signori, se vi fecci aspettar volli ve=

dere, se ritornato era il padron: or dunque

Lor

l'asil ci accorderete e non vi-

Gen:



pare! siete Napoletani fa un tempo del Diavolo smarriti vi siete in questi

boschi ed i Cavalli non ne possono più m'avete l'aria di gente onesta

Lor:

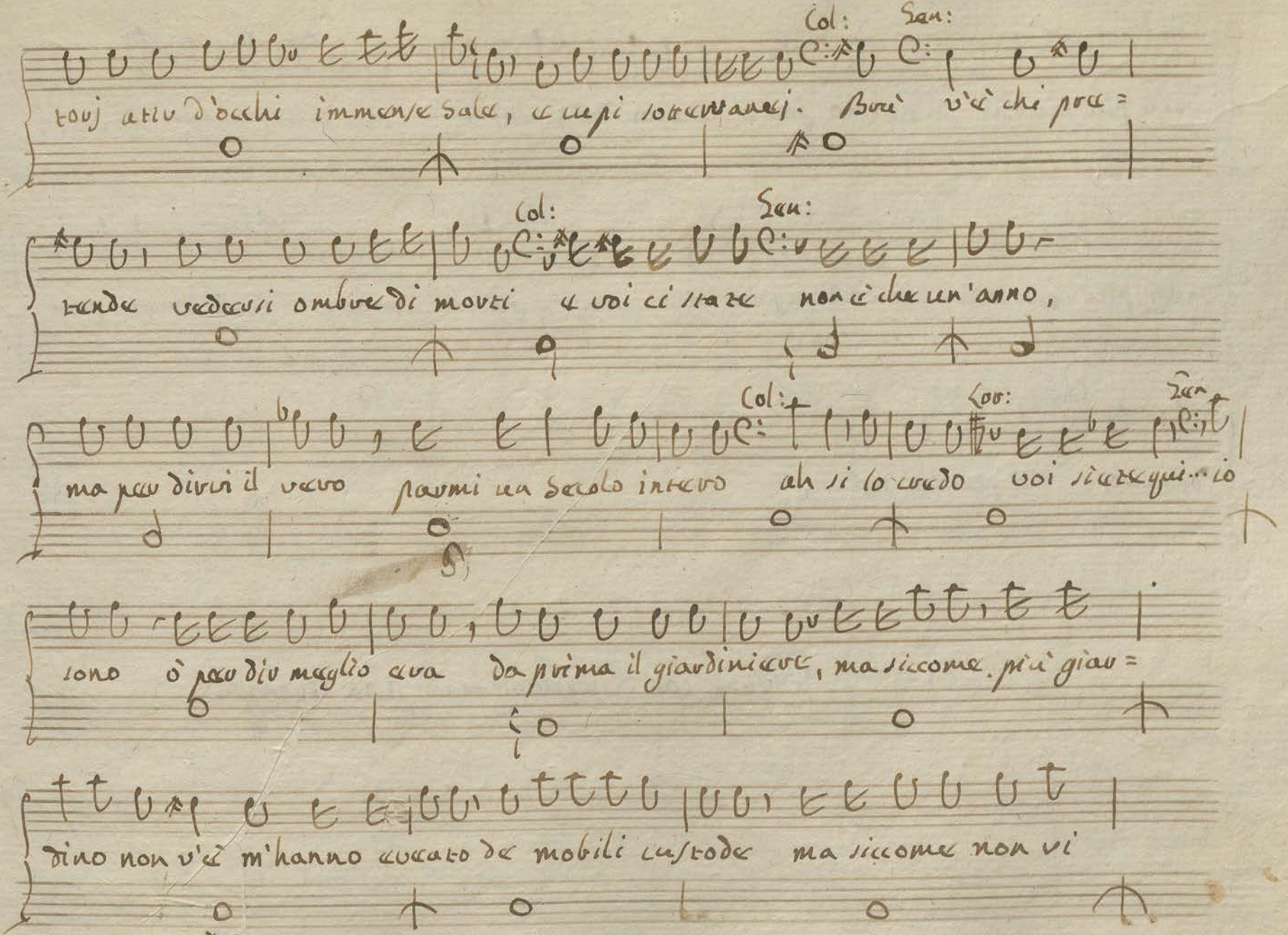
ah non mi soffre il core di lasciarvi perir grazie vi rendo quest'è un castel ben

Gen: Col: Gen:

grande à quel che vedo o dite che metà n'è già caduta e l'altra stà ca=

Col: Gen:

dendo ah ah quest'era anticamente un monastero v'erano dormi=



Col: Gen:

tonj atir d'occhi immense sale, e cupi sotterranei. Brù v'è chi pre=

Col: Gen:

tende vedersi ombre di morti e voi ci state non è che un'anno,

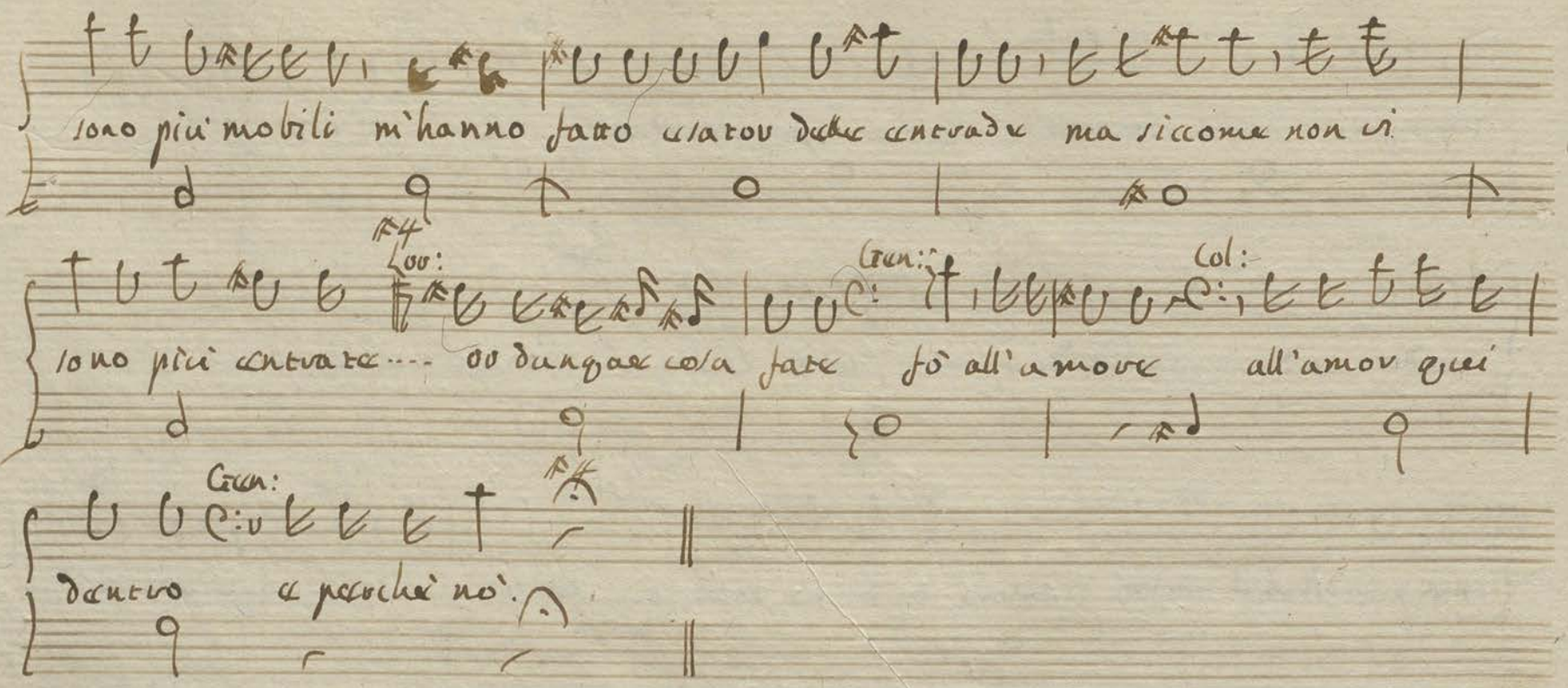
Col: Cor: Gen:

ma per dirvi il vero parmi un secolo intero ah si lo credo voi siete qui... io

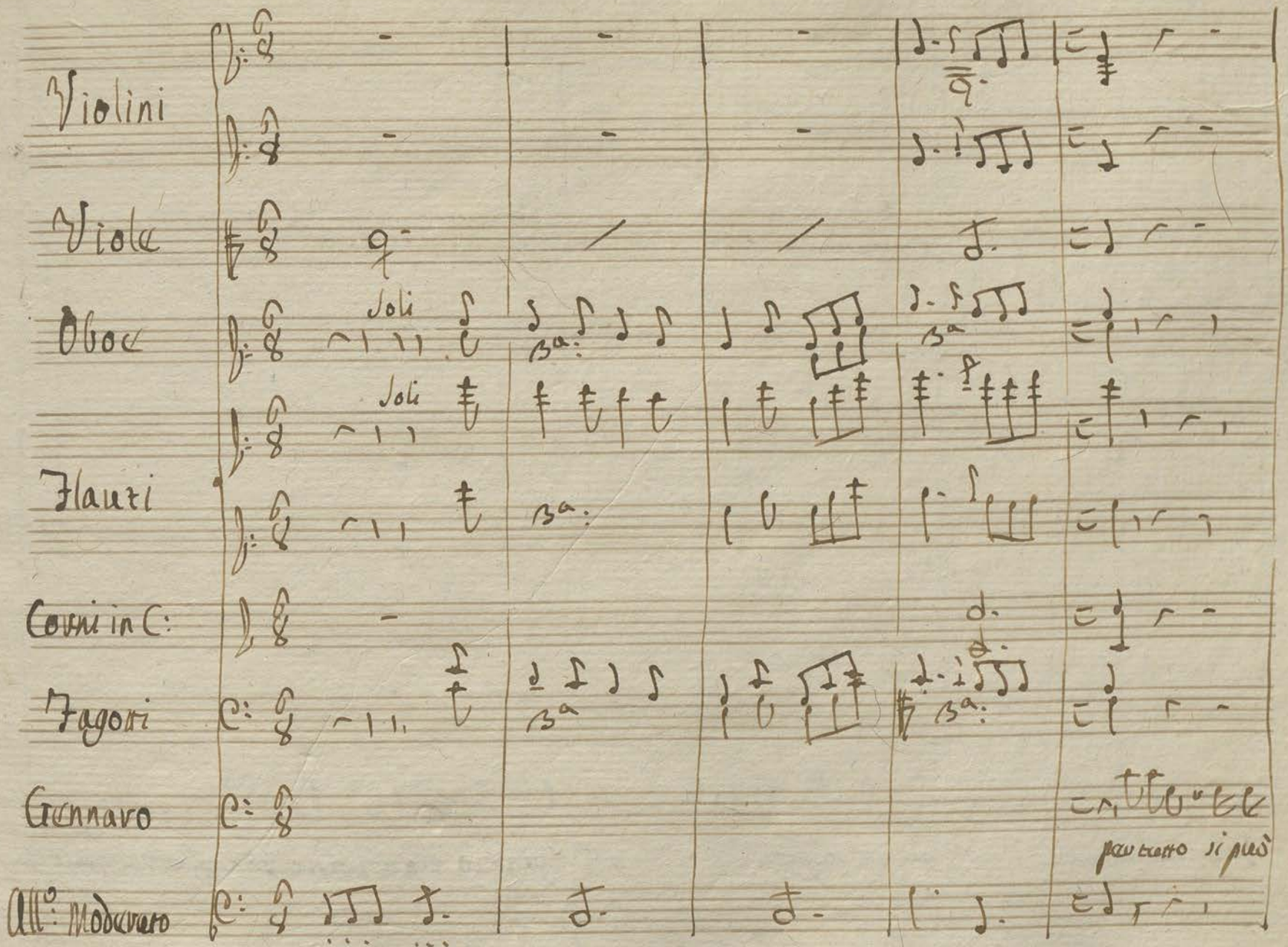
sono ò per dir meglio era da prima il giardiniere, ma siccome più giar=

dino non v'è m'hanno evocato de mobili custode ma siccome non vi

#4



Segue con Strumenti indi aria Grannaro.



Violini

Viole

Oboe

Soli

Soli

Flauti

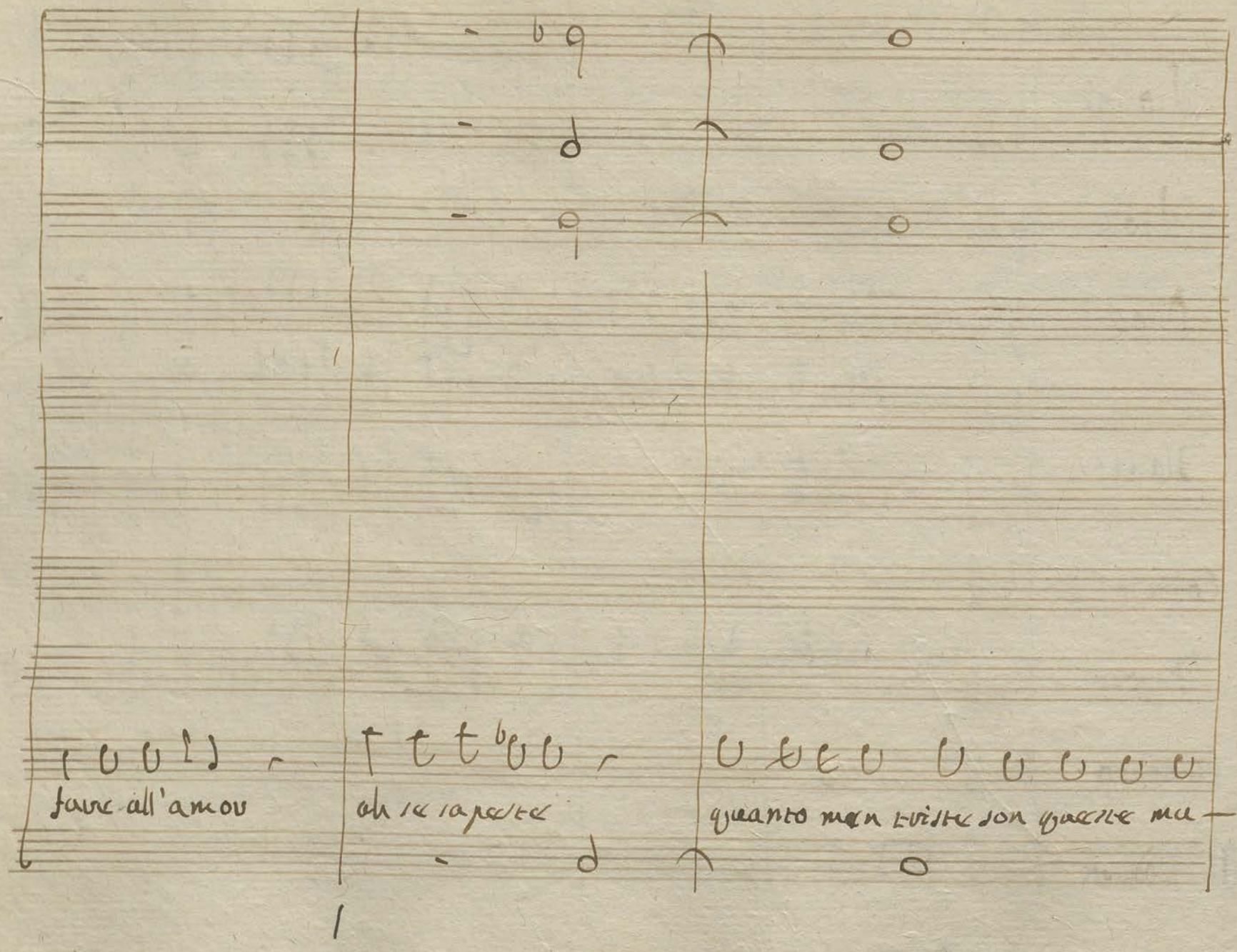
Corni in C:

Fagotti

Gennaro

All.o Moderato

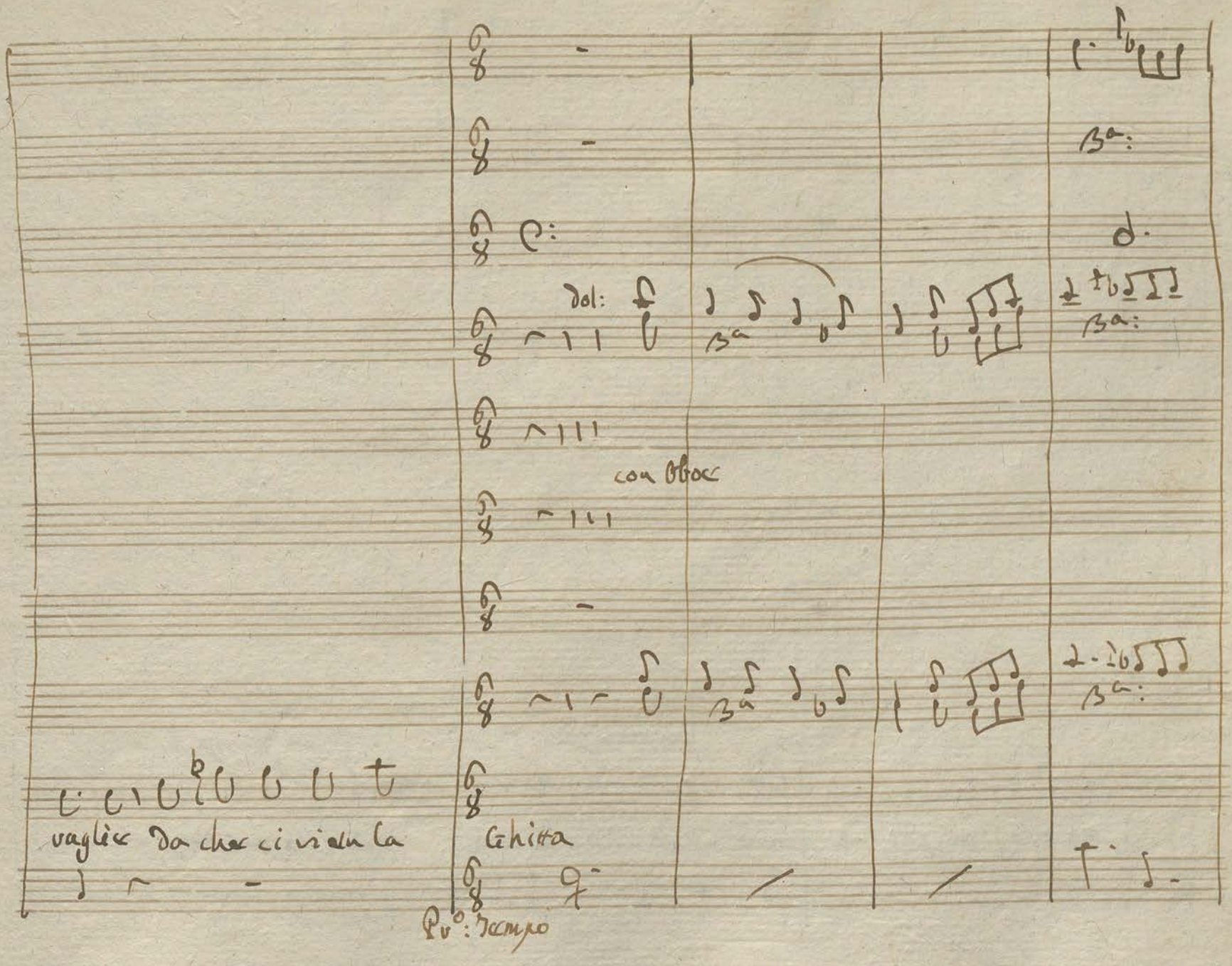
per tutto si può

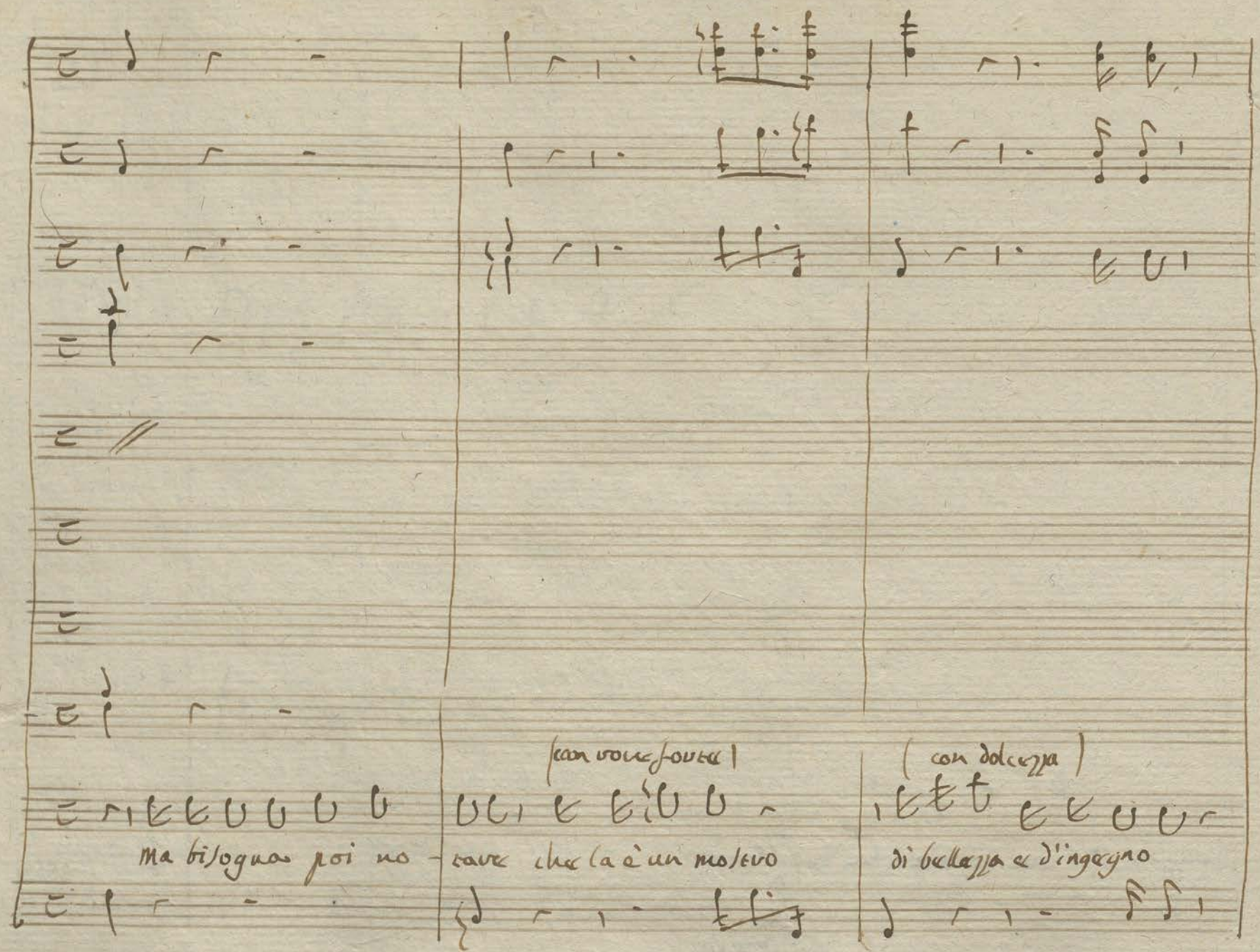


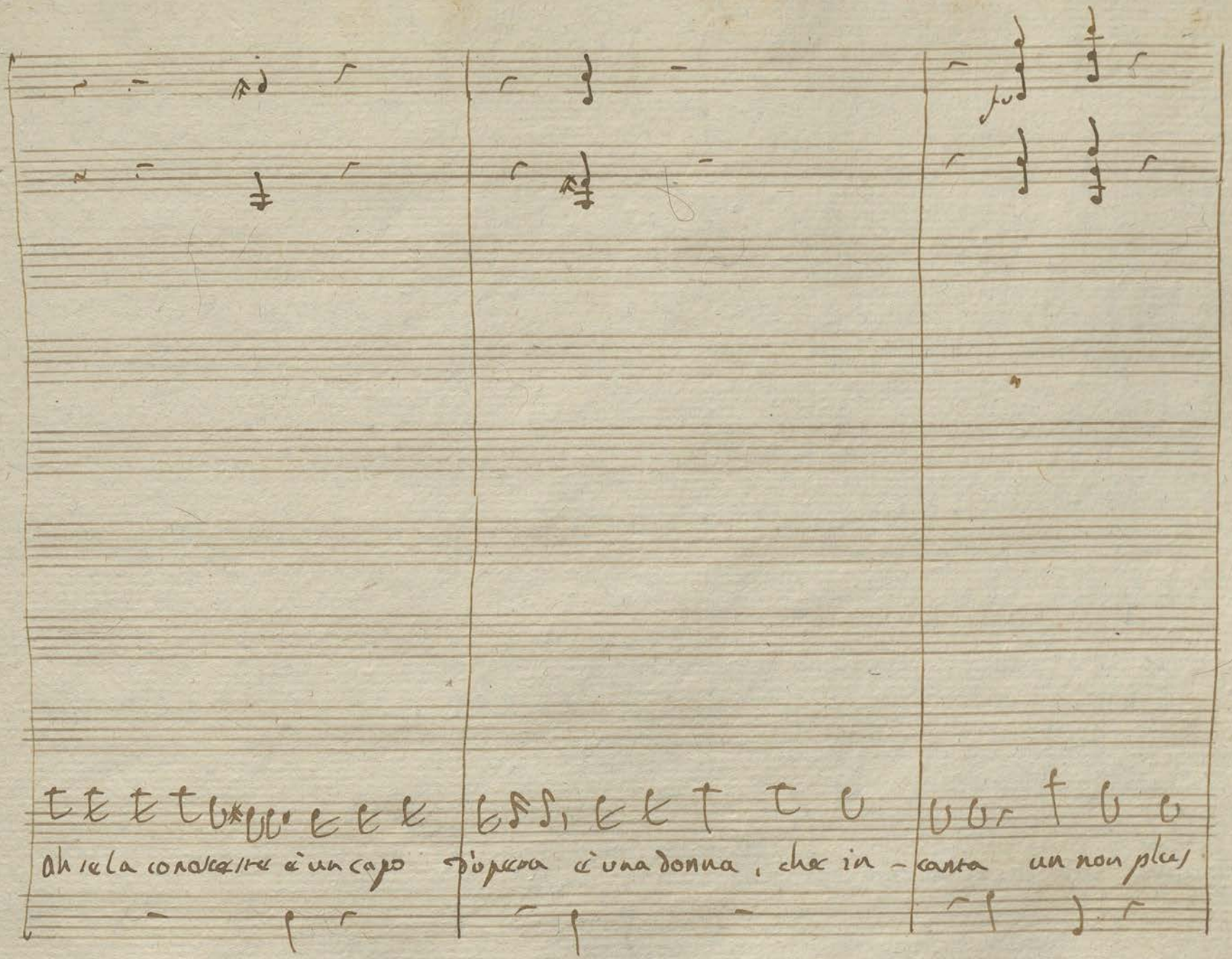
fare all'amor

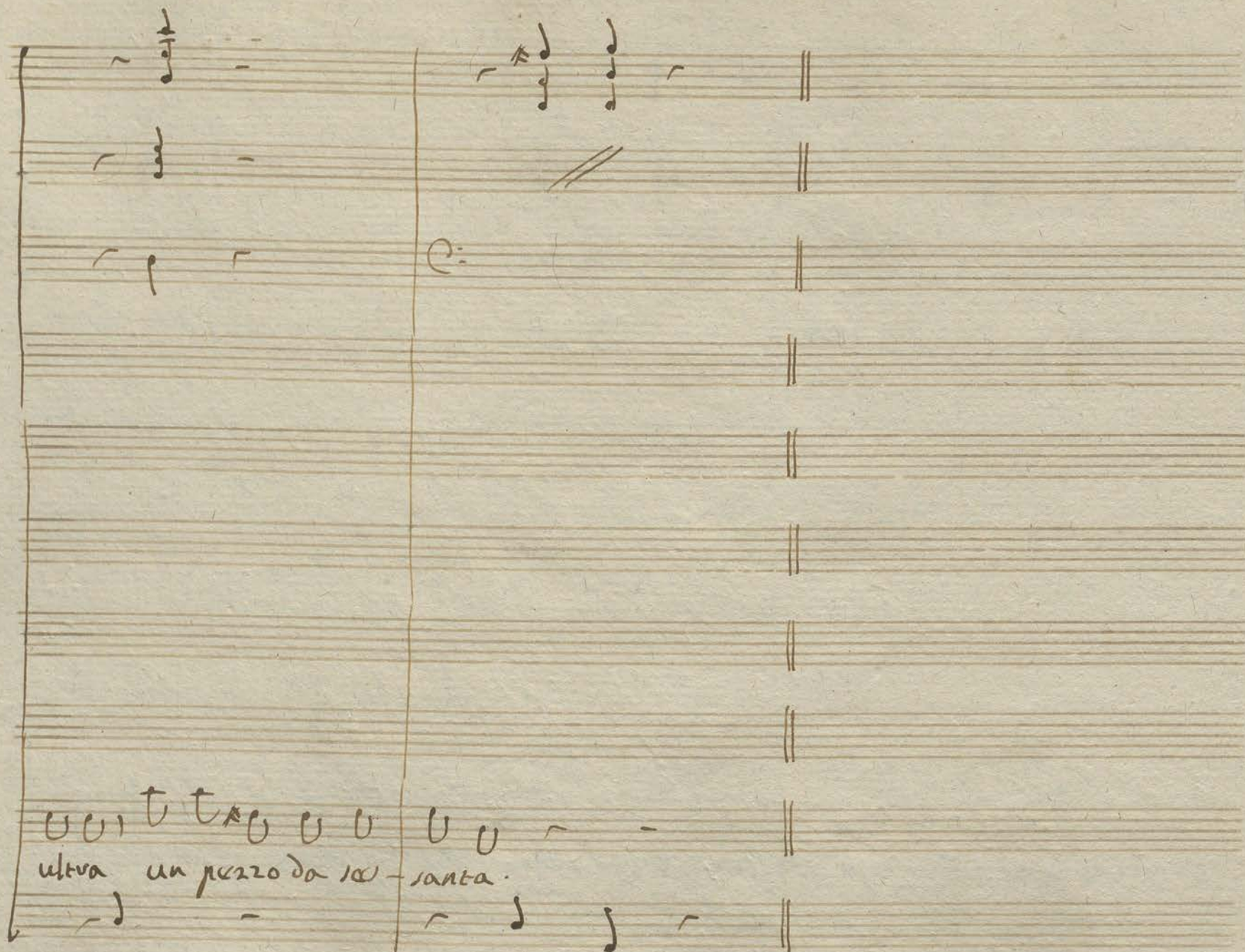
oh se sapeste

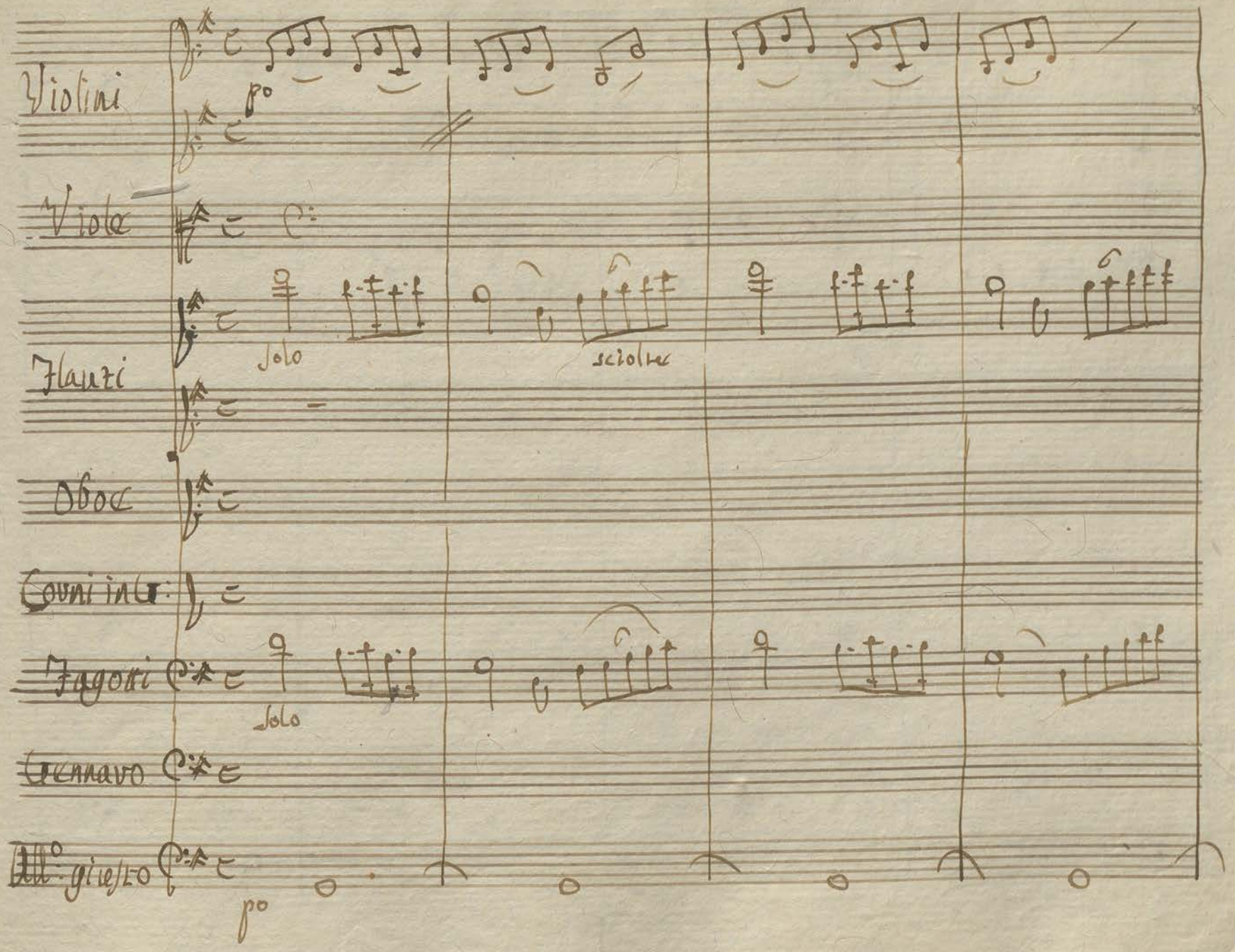
quanto men triste son queste ma-

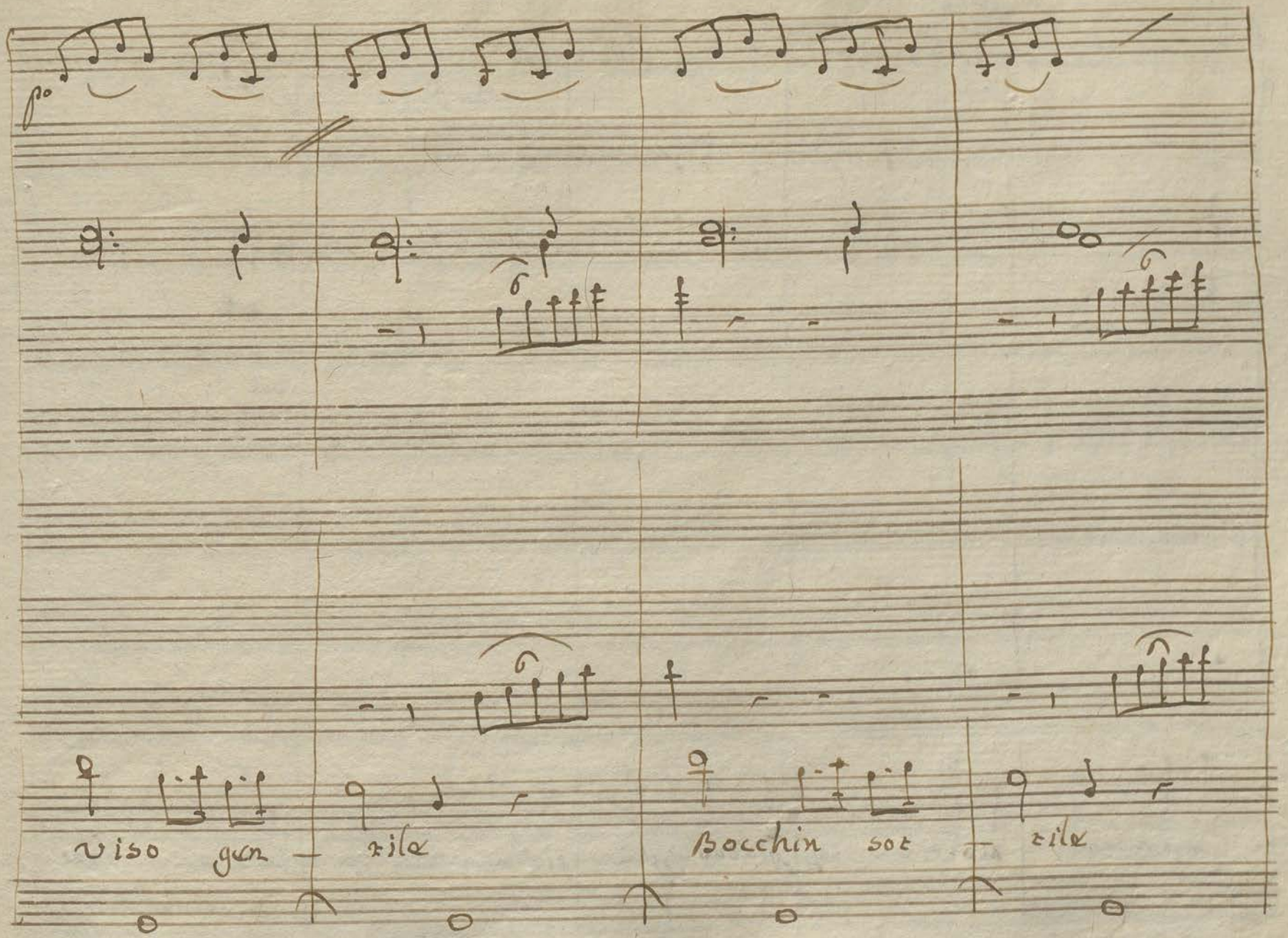

dol:
con oboe
vaglie da che ci vien la
Ghitta
Pv°: Tempo

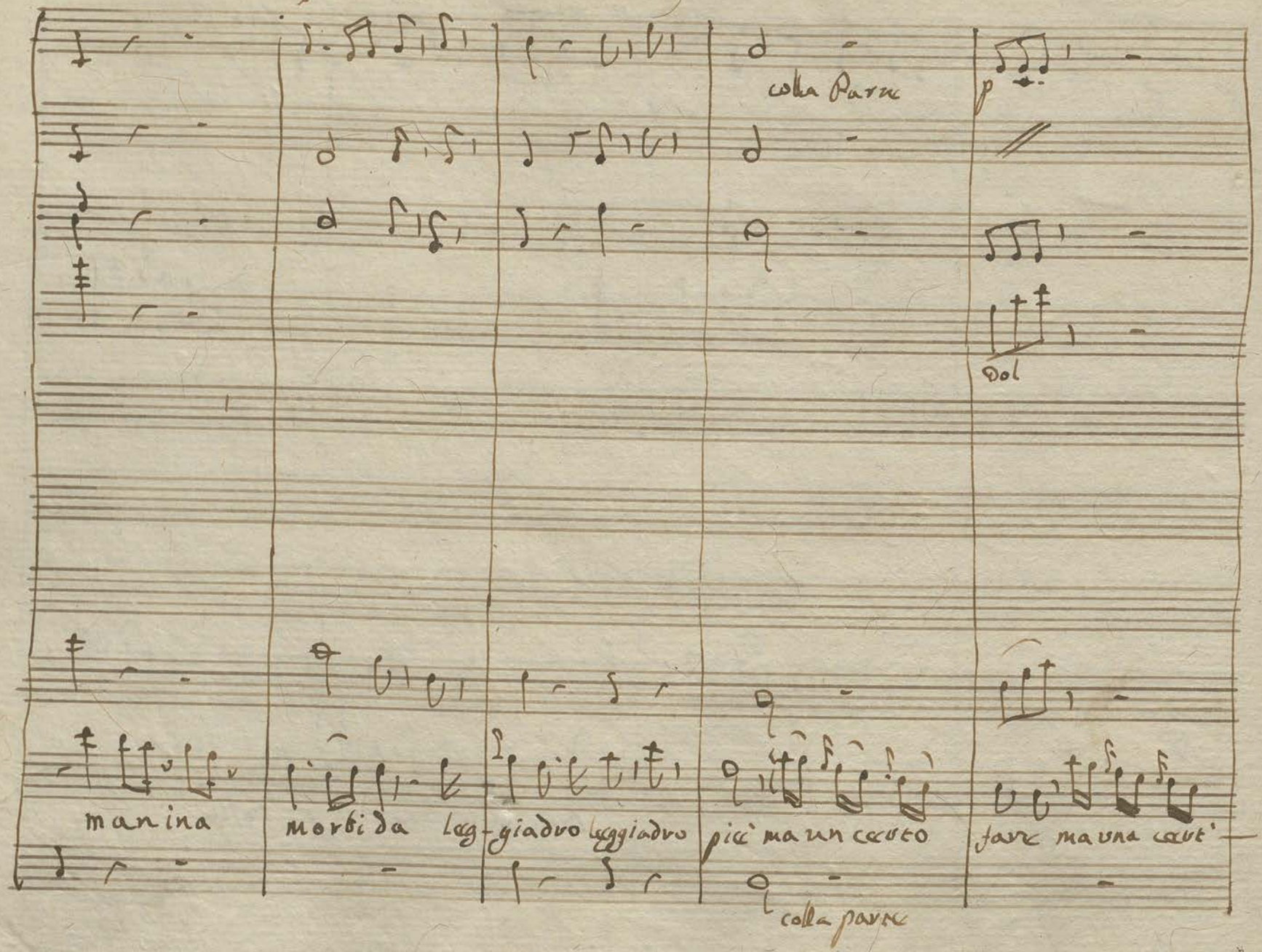

Ma bisogna poi no-
(con voce forte)
vare che la è un motivo
(con dolcezza)
di bellezza e d'ingegno


ah se la conoscesse è un capo d'opera è una donna, che in - canta un non plus


ultra un pezzo da 100 santa.


Violini
Viole
Flauti
Oboe
Corni in G:
Fagotti
Gennavo
All° giusto
Solo
sciolte
Solo
po
po


viso gen — tile
Bocchin sot — tile



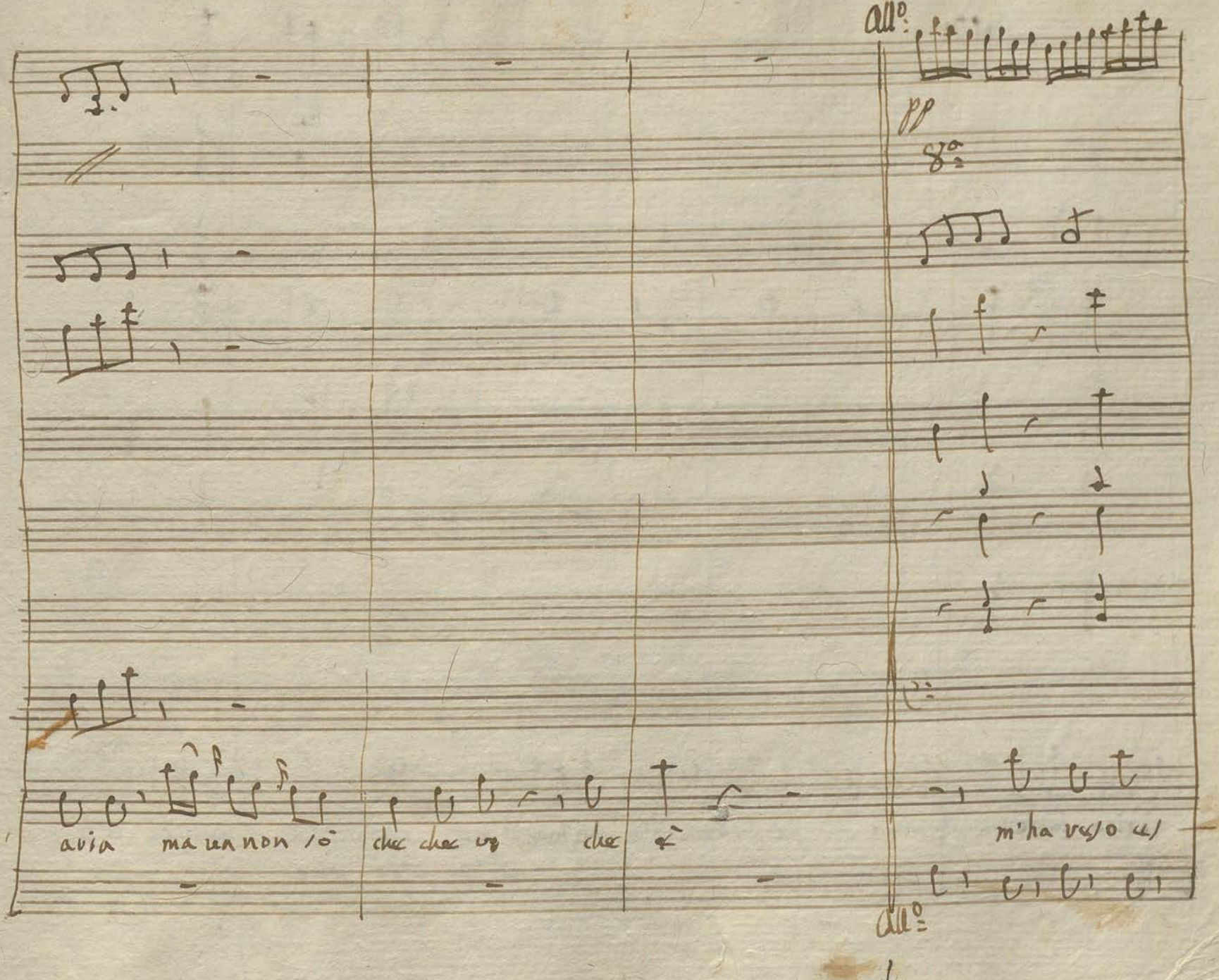
colla Parte

p

Dol

manina morbida leg-giadro leggiadro piè ma un cento fare ma una cent'

colla parte



All°:

pp

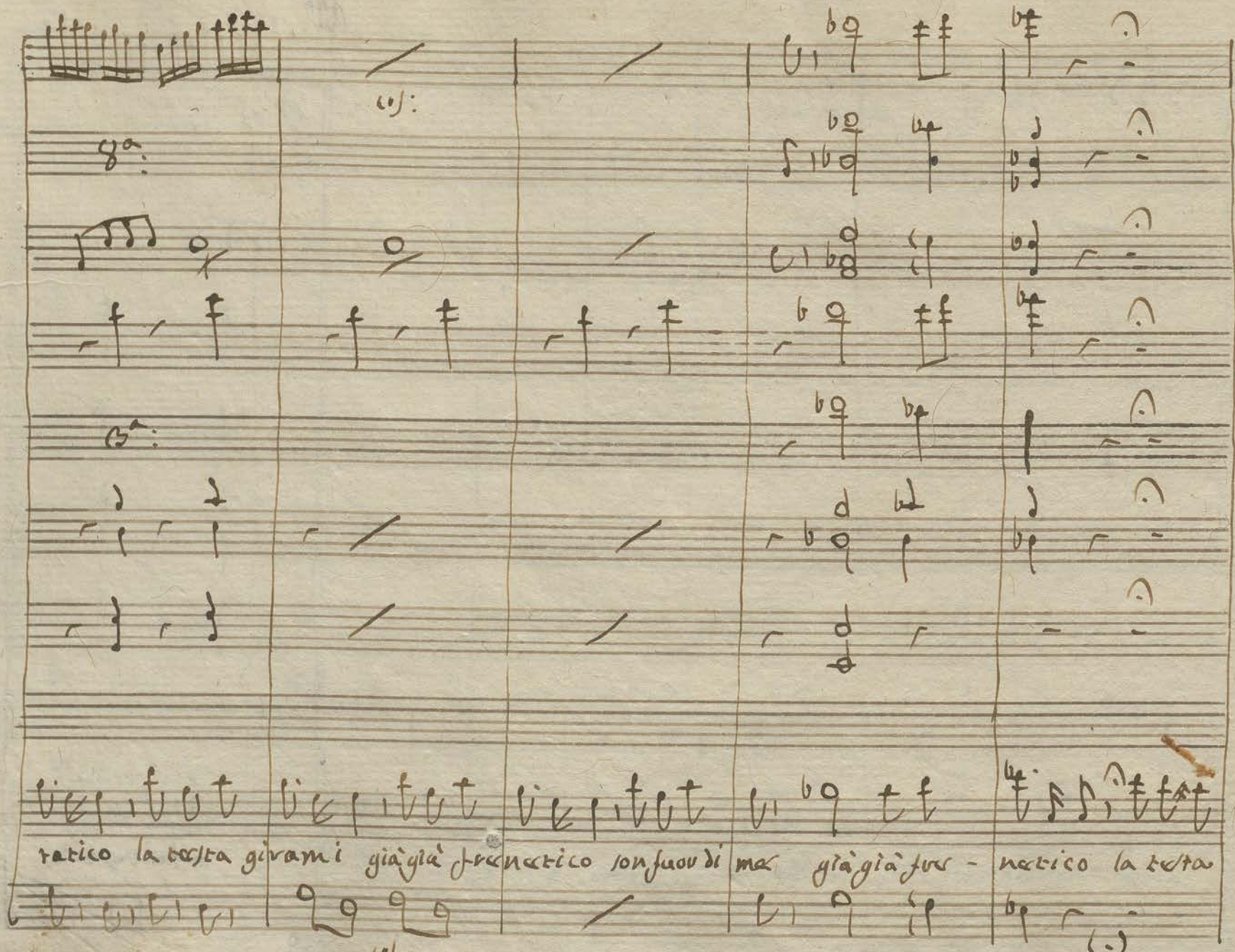
8°:

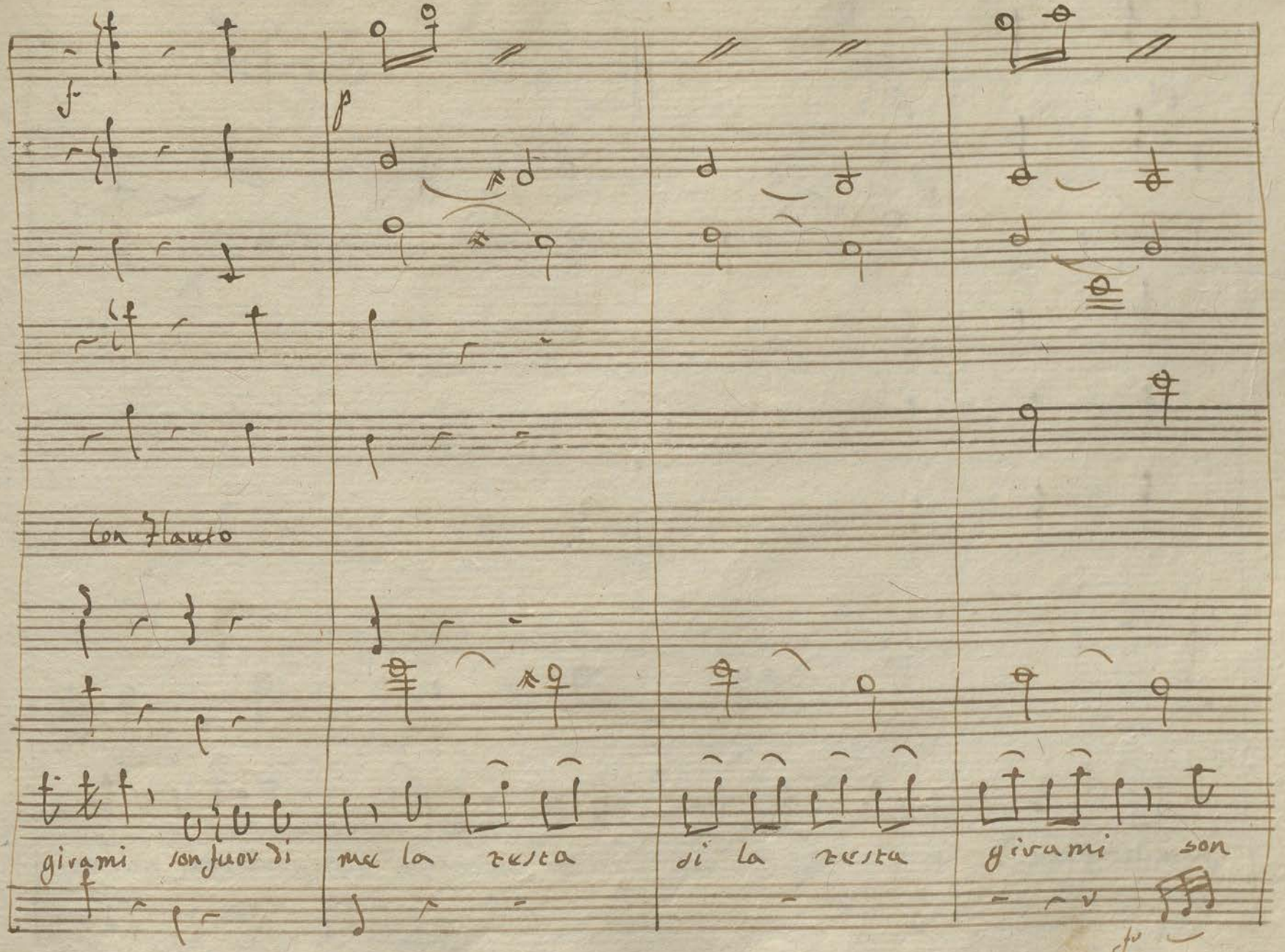
avia ma ua non so che che ve che è

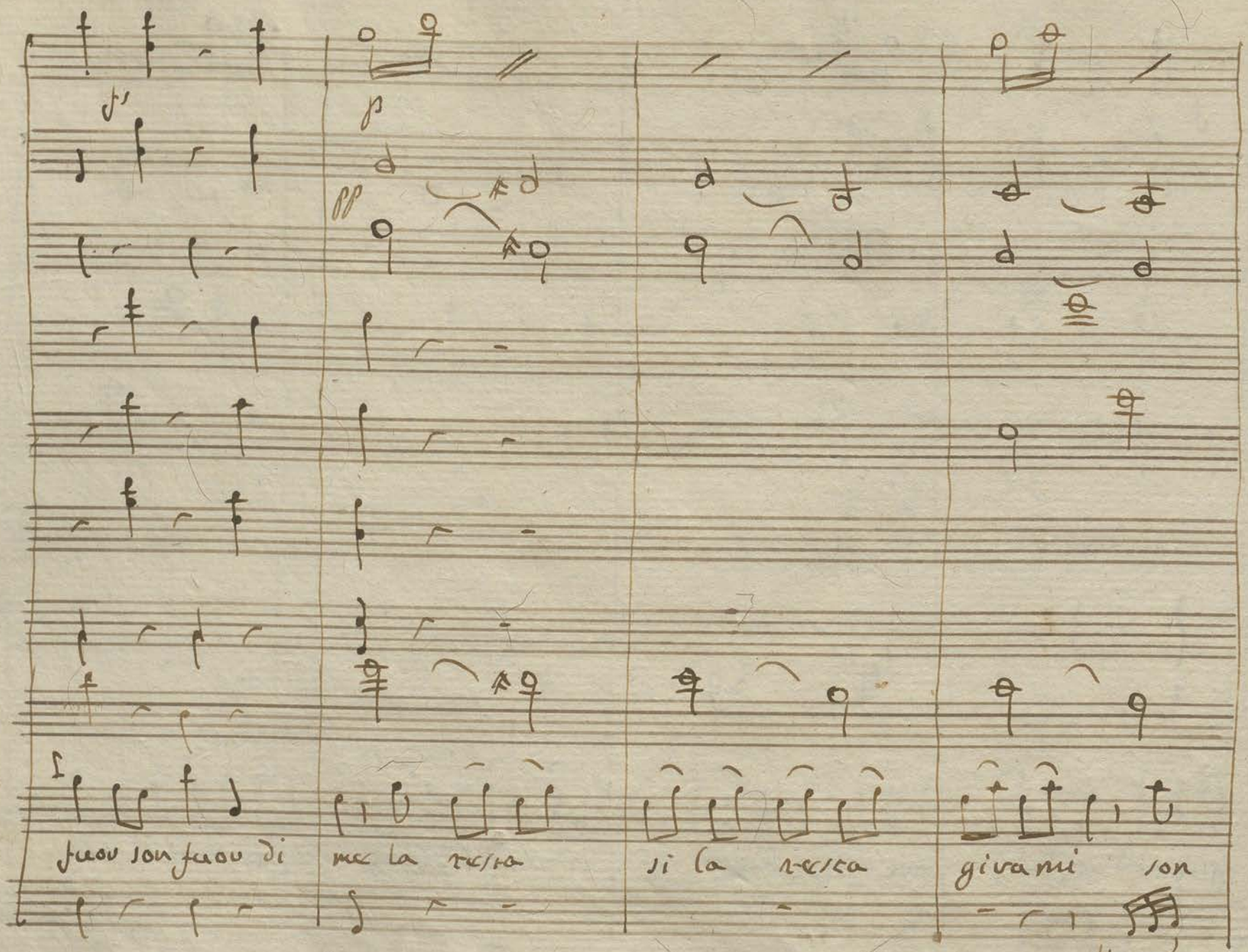
m'ha verso us

All°:

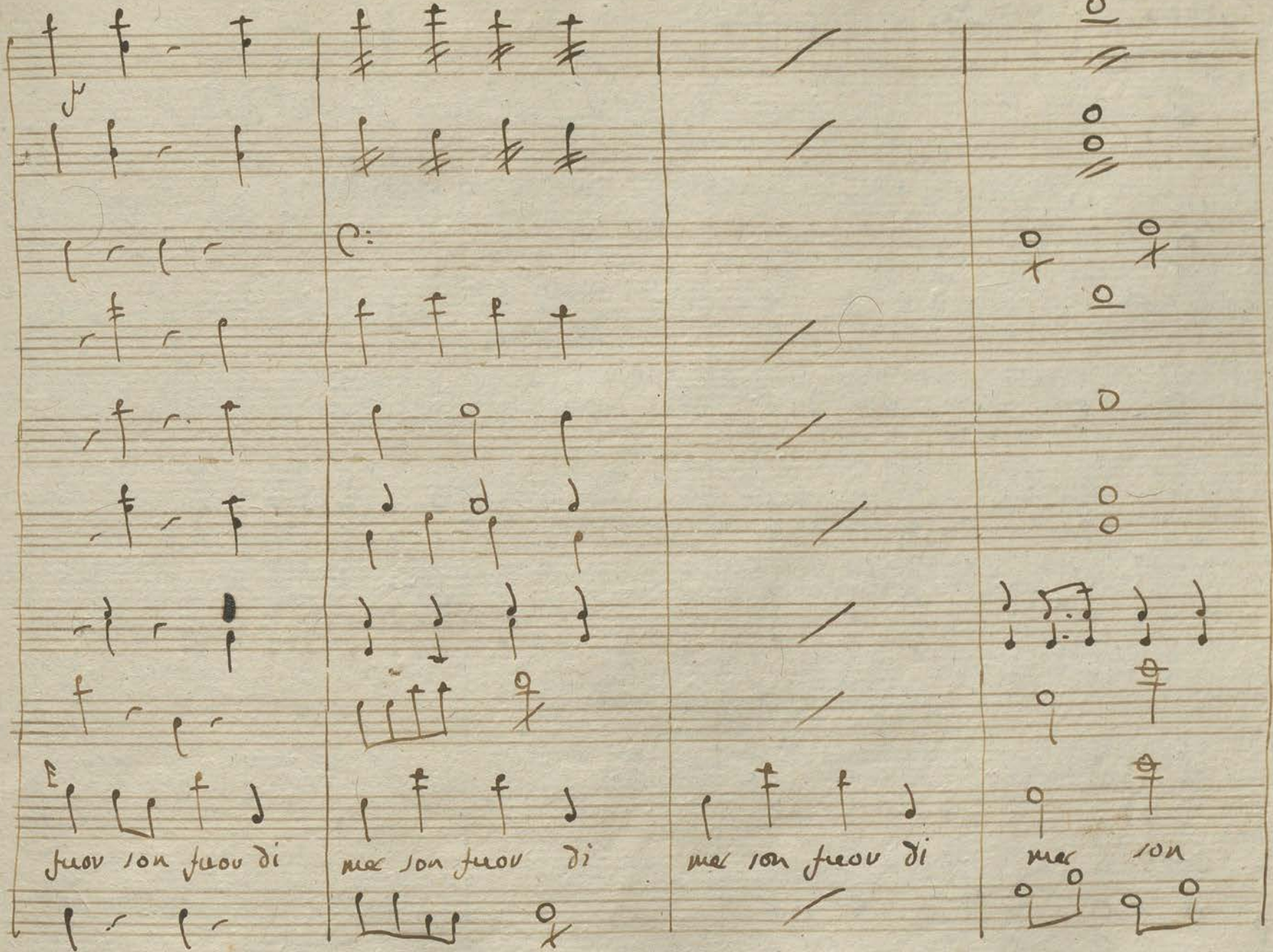
1


ratico la testa girami già già frenetico sonfuor di mar già già fur - netico la testa


f
p
Con Flauto
girami son fuor di
me la testa
di la testa
girami son



fuor son fuor di mer la resta si la resta giva mi son

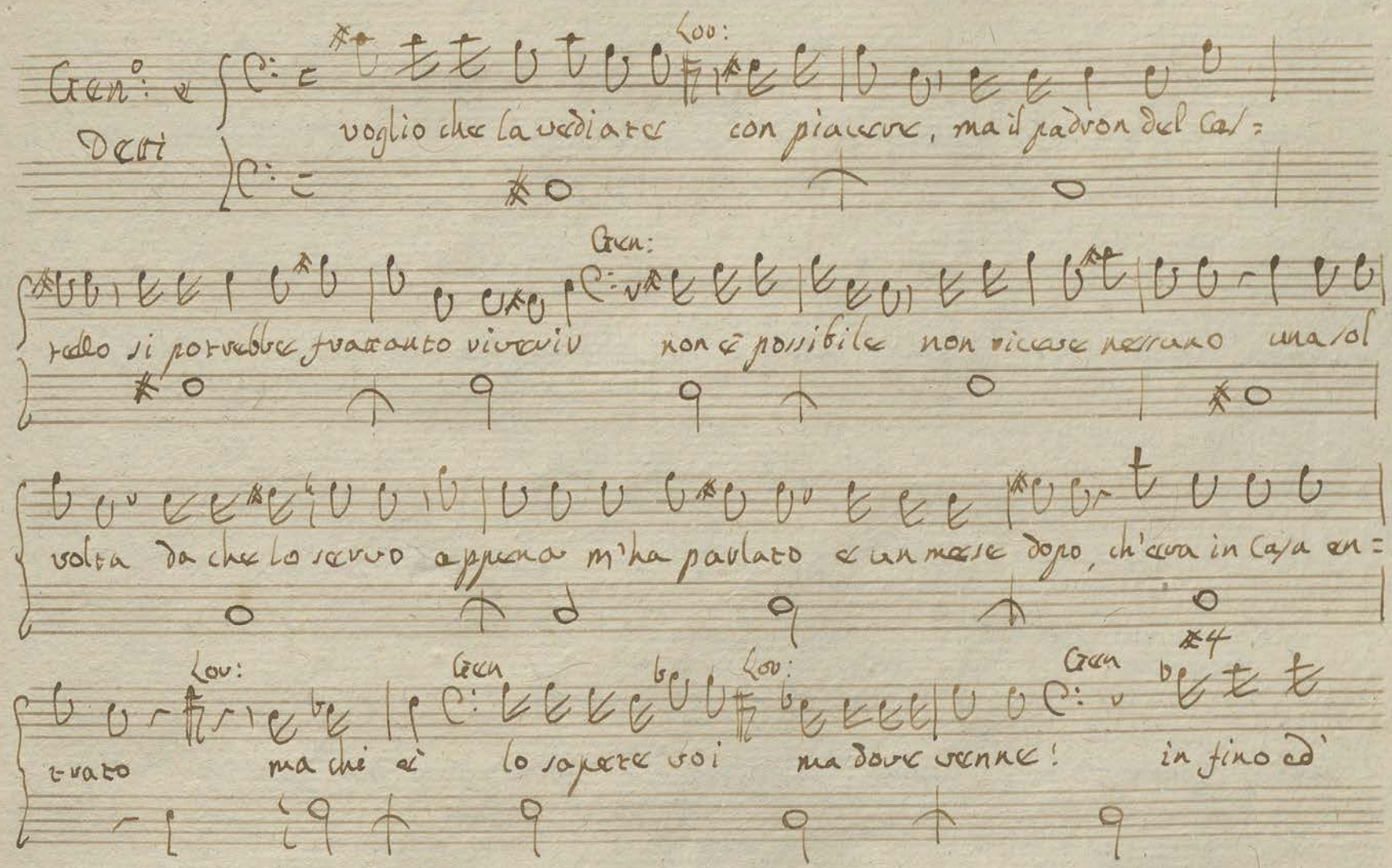

fieov ion fieov di
mar ion fieov di
mar ion fieov di
mar ion

8a:

3a:

fuor di

mel.



Gen.° e Detti

Lov:

voglio che la vediate con piacere, ma il padron del Cas=

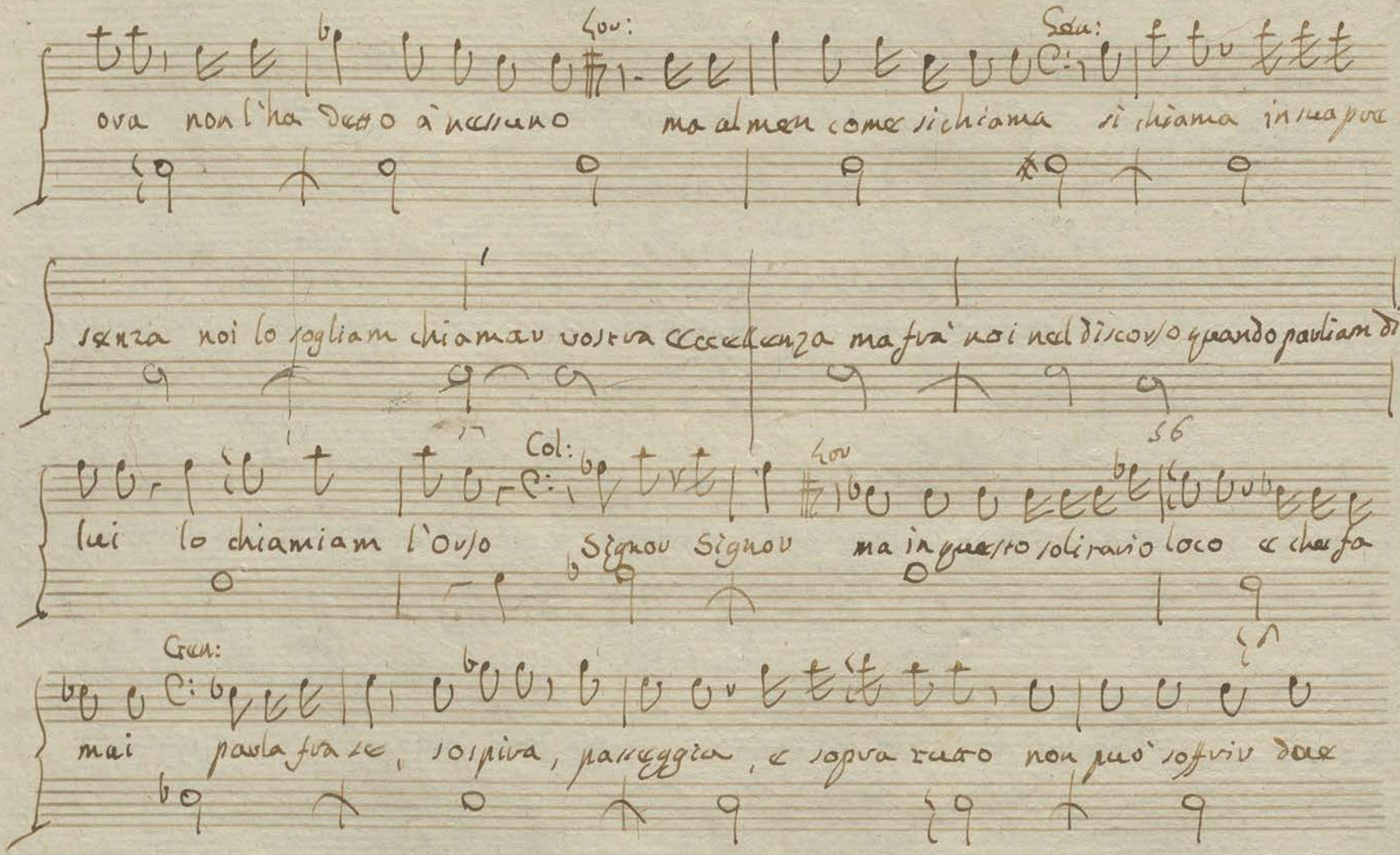
Gen:

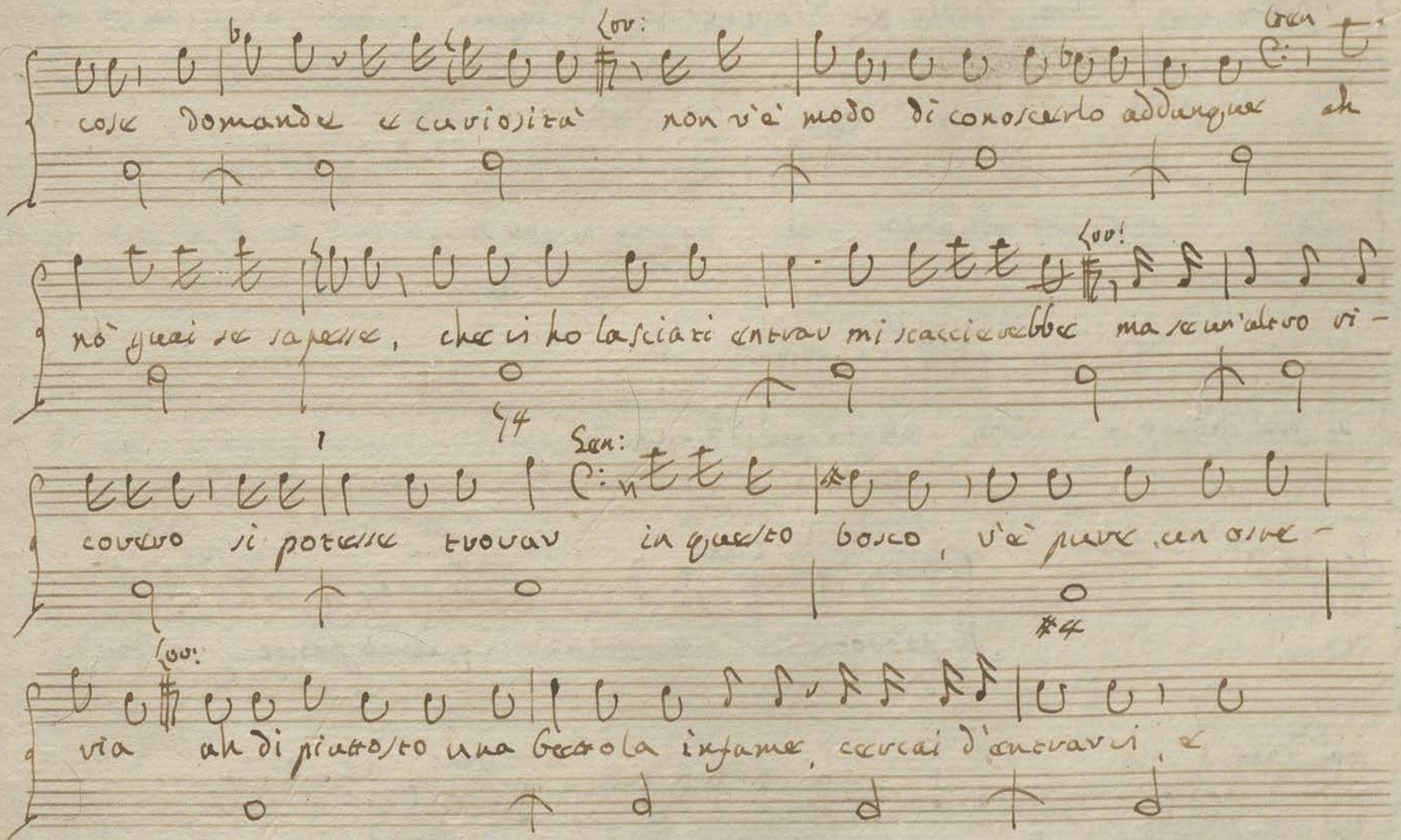
tello si potrebbe frattanto riverir non è possibile non riceve nessuno una sol

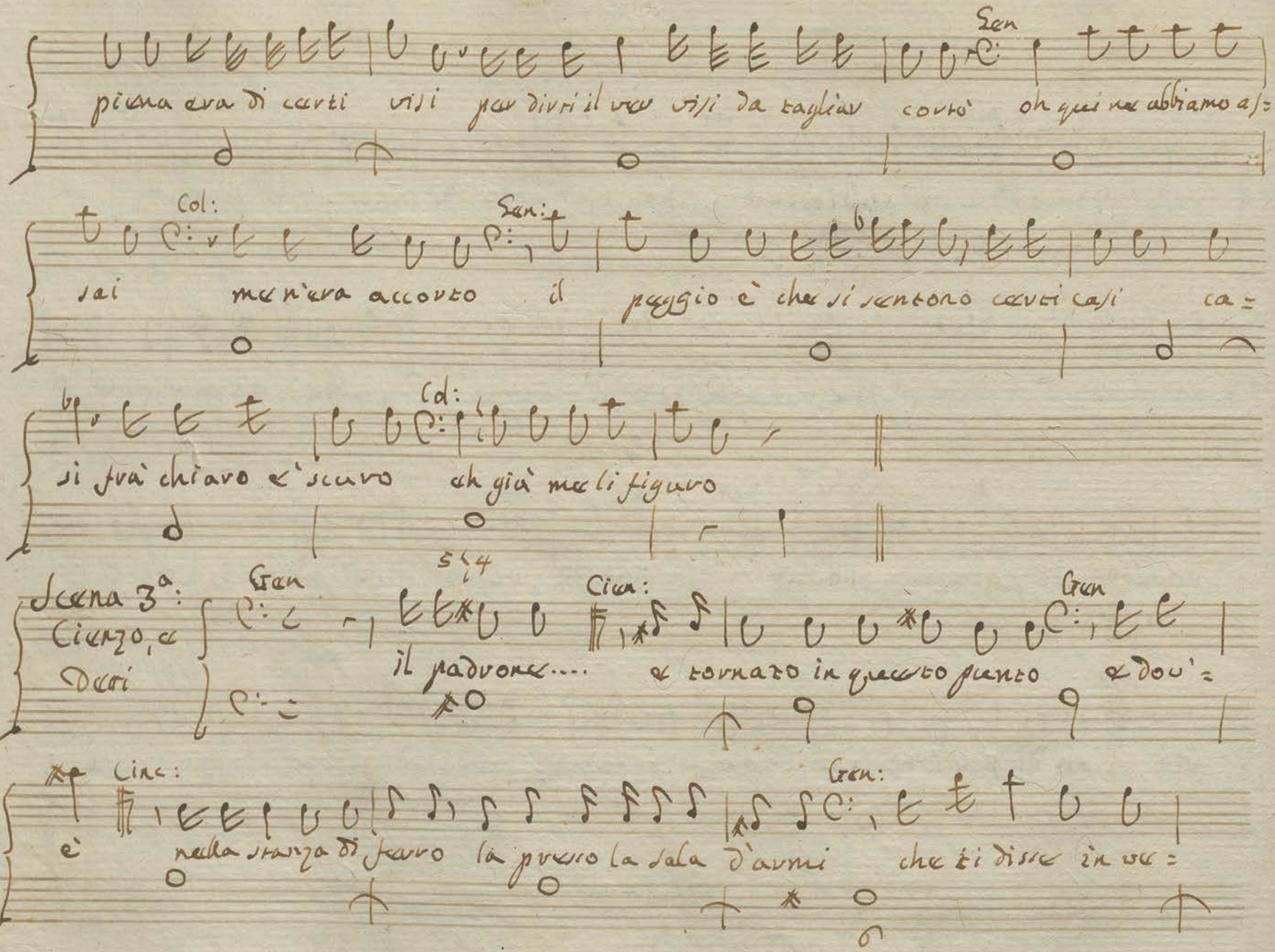
volta da che lo servo appena m'ha parlato e un mese dopo, ch'era in Casa en=

Lov: Gen Lov: Gen

trato ma chi è lo sapete voi ma dove venne! in fino ad'


Sou:
ova non l'ha detto à nessuno ma almen come si chiama si chiama in questa =
senza noi lo sogliam chiamar vostra Eccellenza ma fra noi nel discorso quando parliam di
Col:
lui lo chiamiam l'Orso Signor Signor ma in questo solitario loco e che fa
Gen:
mai parla fra se, sospira, passeggia, e sopra tutto non può soffrir dar


cose domande e curiosità non v'è modo di conoscerlo adunque ah
nò guai se sapesse, che ci ho lasciati entrar mi scaccierebbe ma se un'altro vi-
covero si potesse trovar in questo bosco, v'è pure un orse-
via ah di piutto/to una bestiola infame, cercai d'entrarvi, e



Gen

piena era di certi visi per dirti il ver visi da tagliar cortò oh qui ne abbiamo as=

Col: Gen:

sai me n'era accorto il peggio è che si sentono certi casi ca=

Col:

si frà chiaro e' scuro eh già me li figuro

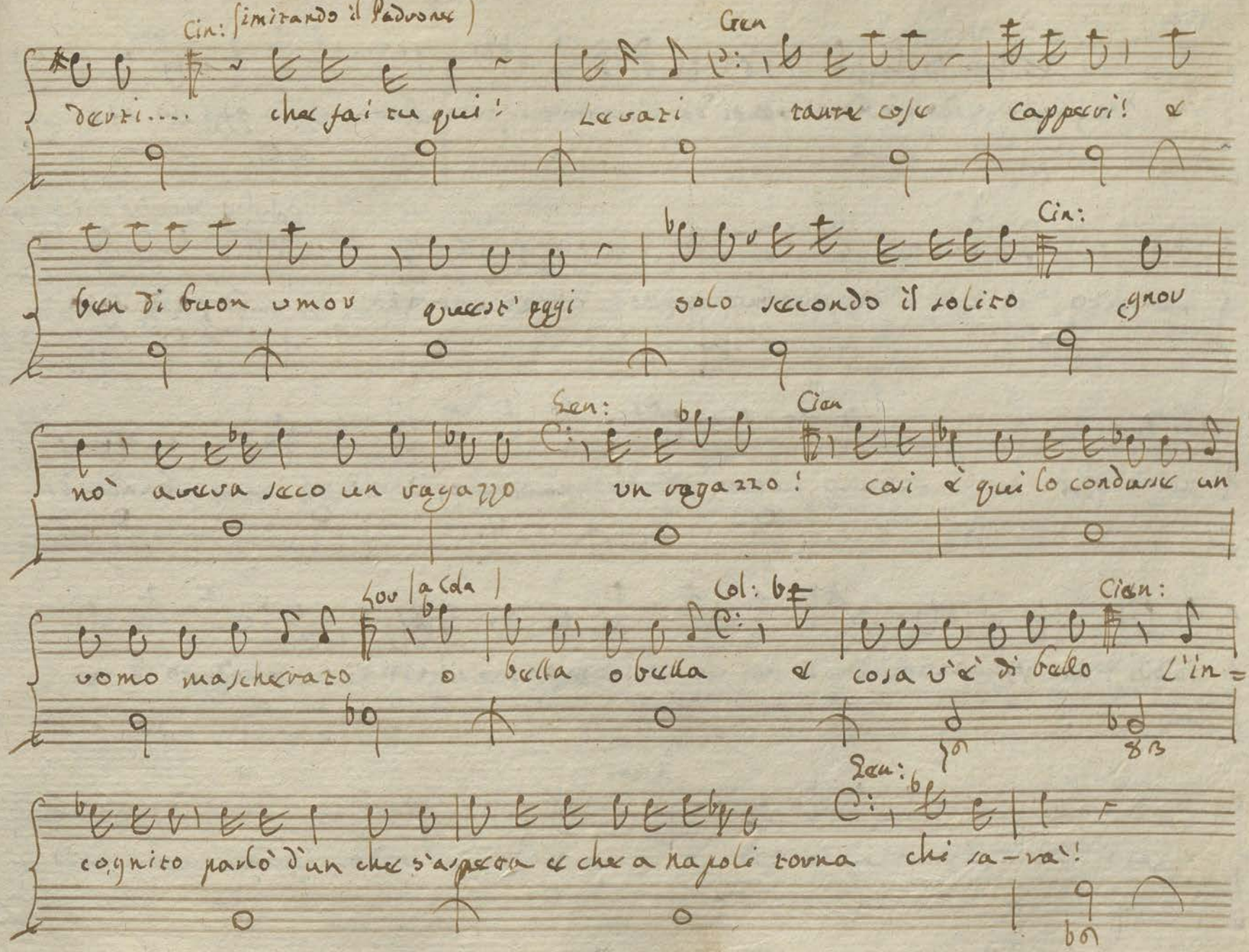
Scena 3ª: Cienzo, e Deti

Gen Cien: Gen

il padrone.... e tornato in questo punto e dov'=

Cinc: Gen:

è nella stanza di ferro la presso la sala d'armi che ti disse in ve=



Cin: (imitando il Padrone)

Gen

derti.... che fai tu qui! Levati tante cose Capperi! e

Cin:

ben di buon umor quest'oggi solo secondo il solito gnor

Gen: Cien

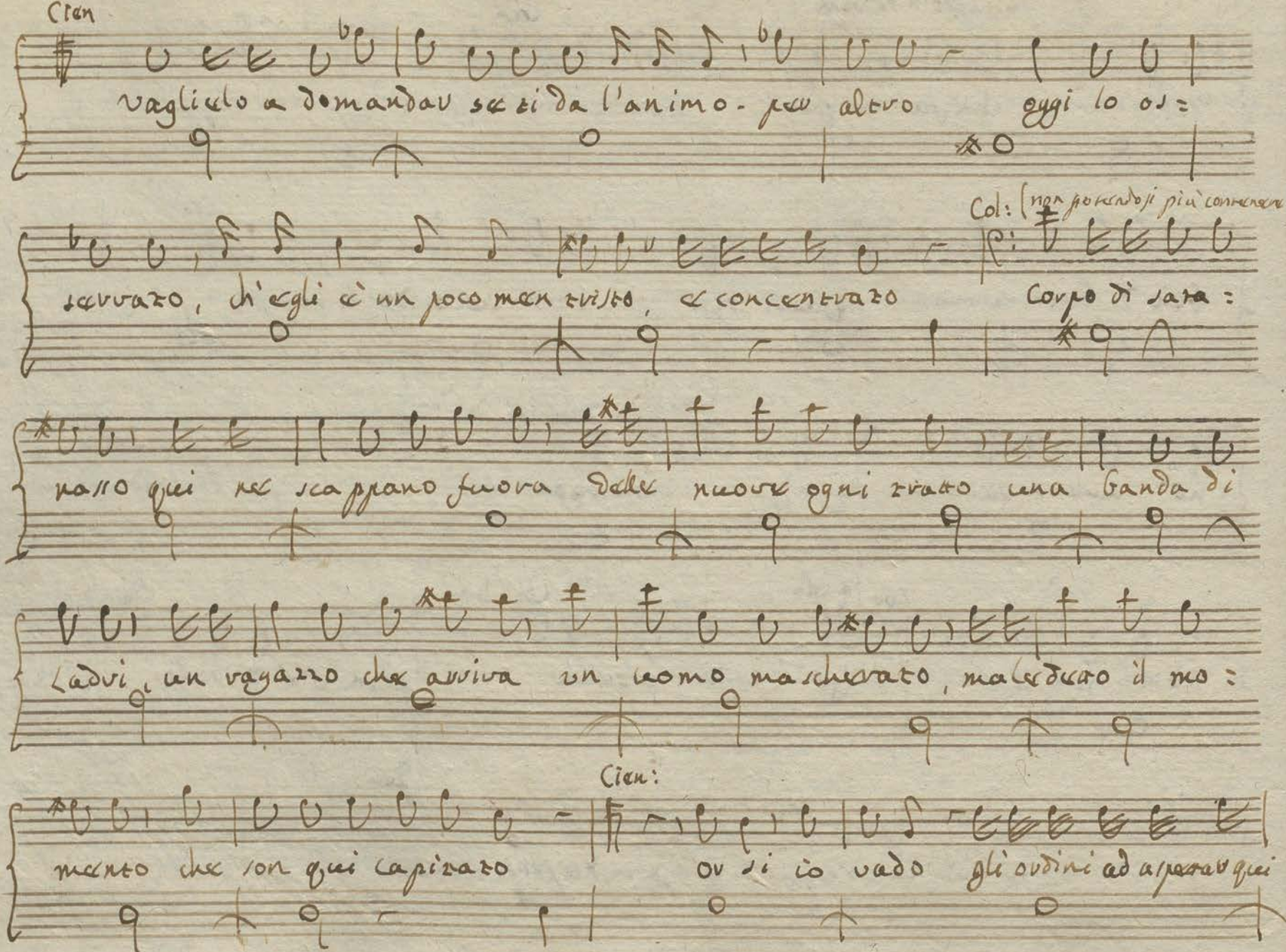
nò aveva seco un ragazzo un ragazzo! così è qui lo condusse un

Lor (a Cola) Col: Cien:

uomo mascherato o bella o bella e cosa v'è di bello L'in=

Gen:

cognito parlò d'un che s'aspetta e che a Napoli torna chi sa-rà!



Cien

vaglielo a domandar se ti da l'animo - per altro oggi lo os=

Col: (non potendosi più contenere)

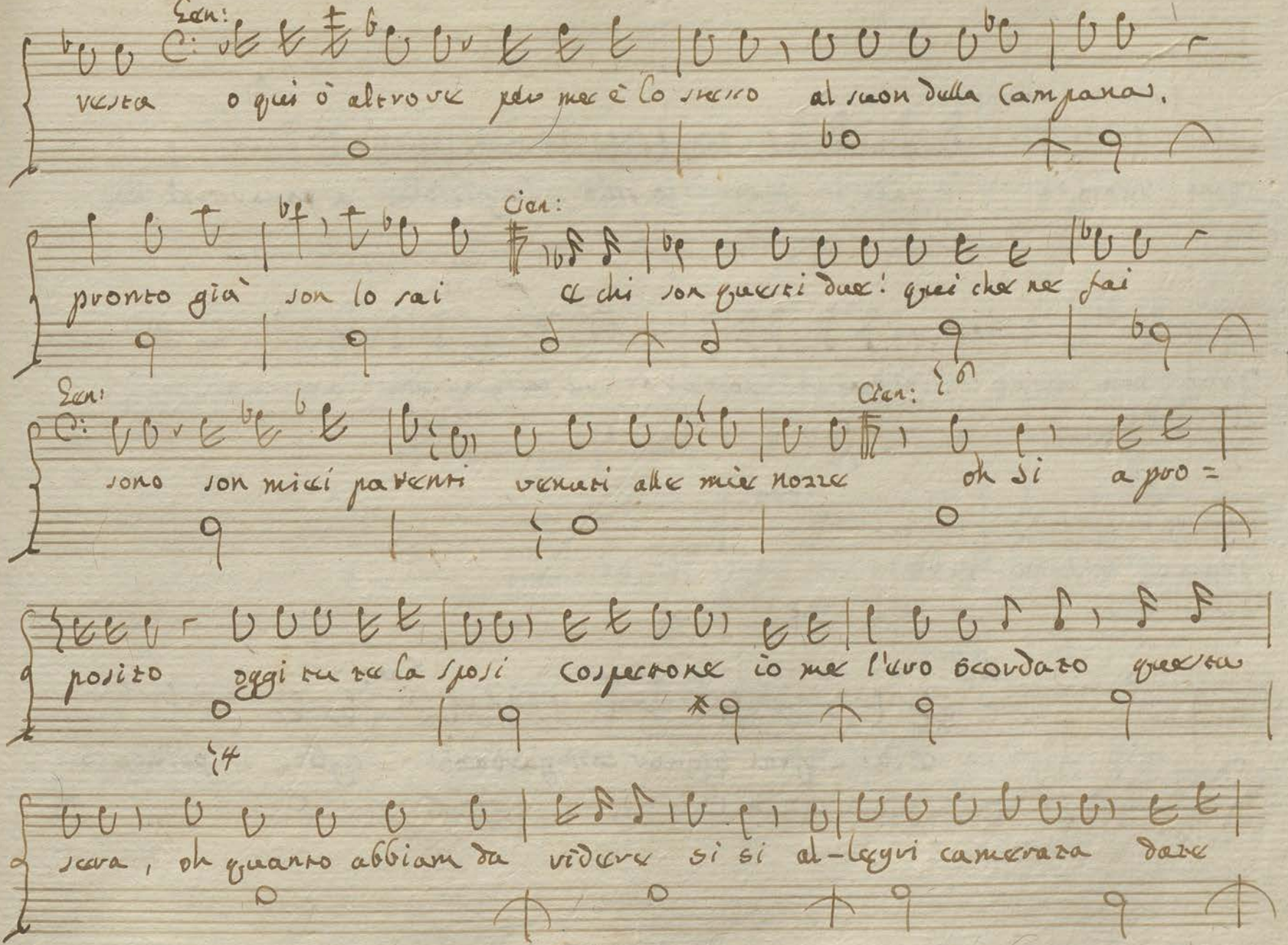
serrato, ch'egli è un poco men tristo, e concentrato Corpo di sata=

nasso qui ne scappano fuora delle nuove ogni tratto una banda di

Ladri, un ragazzo che arriva un uomo mascherato, maledetto il mo=

Cien:

mento che son qui capitato or si io vado gli ordini ad aspettar qui



Gen:

vesta o qui ò altrove per me è lo stesso al suon della campana.

Cien:

pronto già son lo sai e chi son questi due! qui che ne fai

Gen:

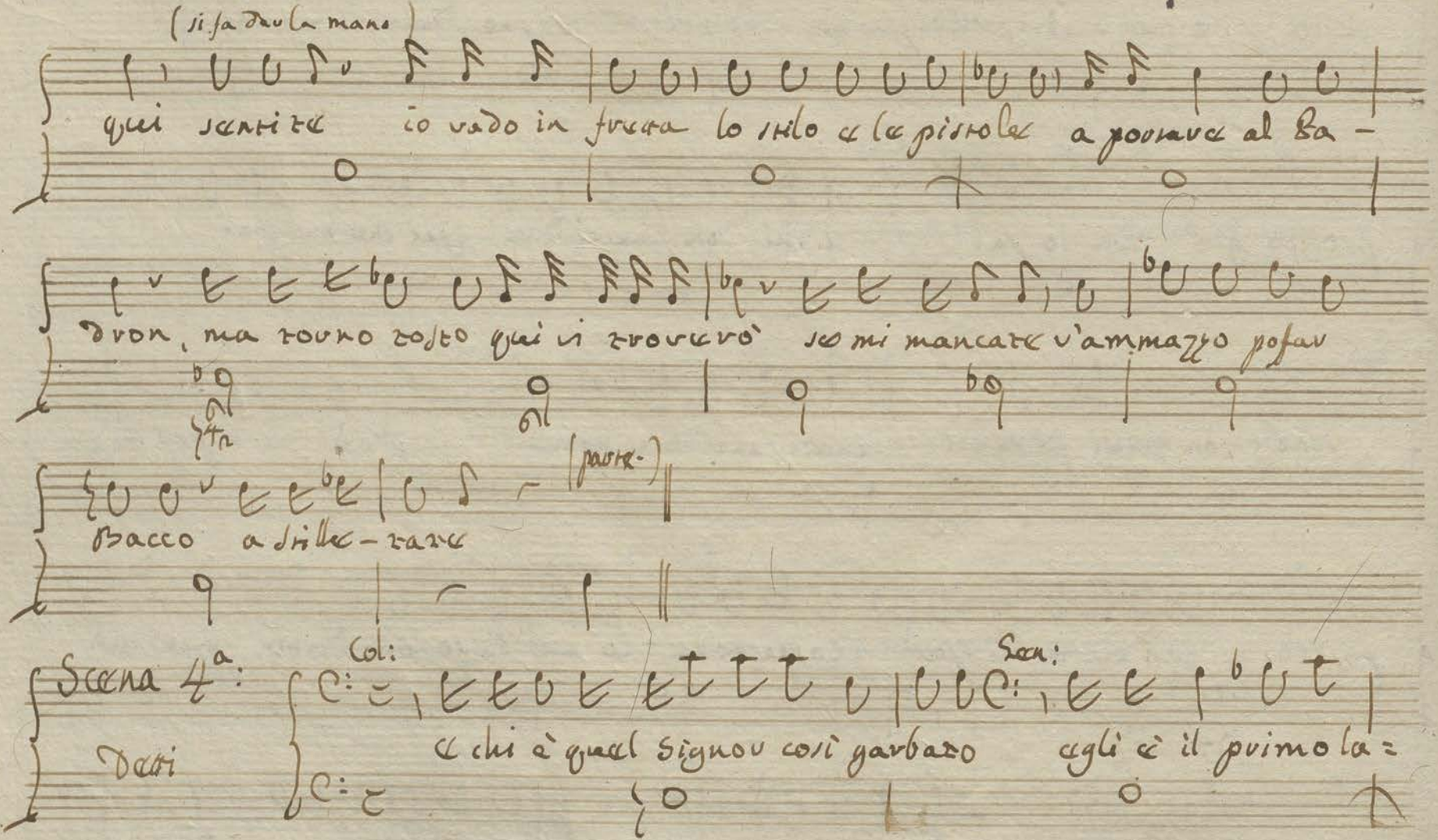
sono son miei parenti venuti alle mie nozze

Cien:

oh si a pro=

posito oggi tu te la sposi cospettone io me l'ero scordato questa

sera, oh quanto abbiam da ridere si si al-legri camerata date



(si fa dar la mano)

qui sentite io vado in fretta lo stilo e le pistole a portare al Pa-

dron, ma torno tosto qui vi troverò se mi mancate v'ammazzo poi far

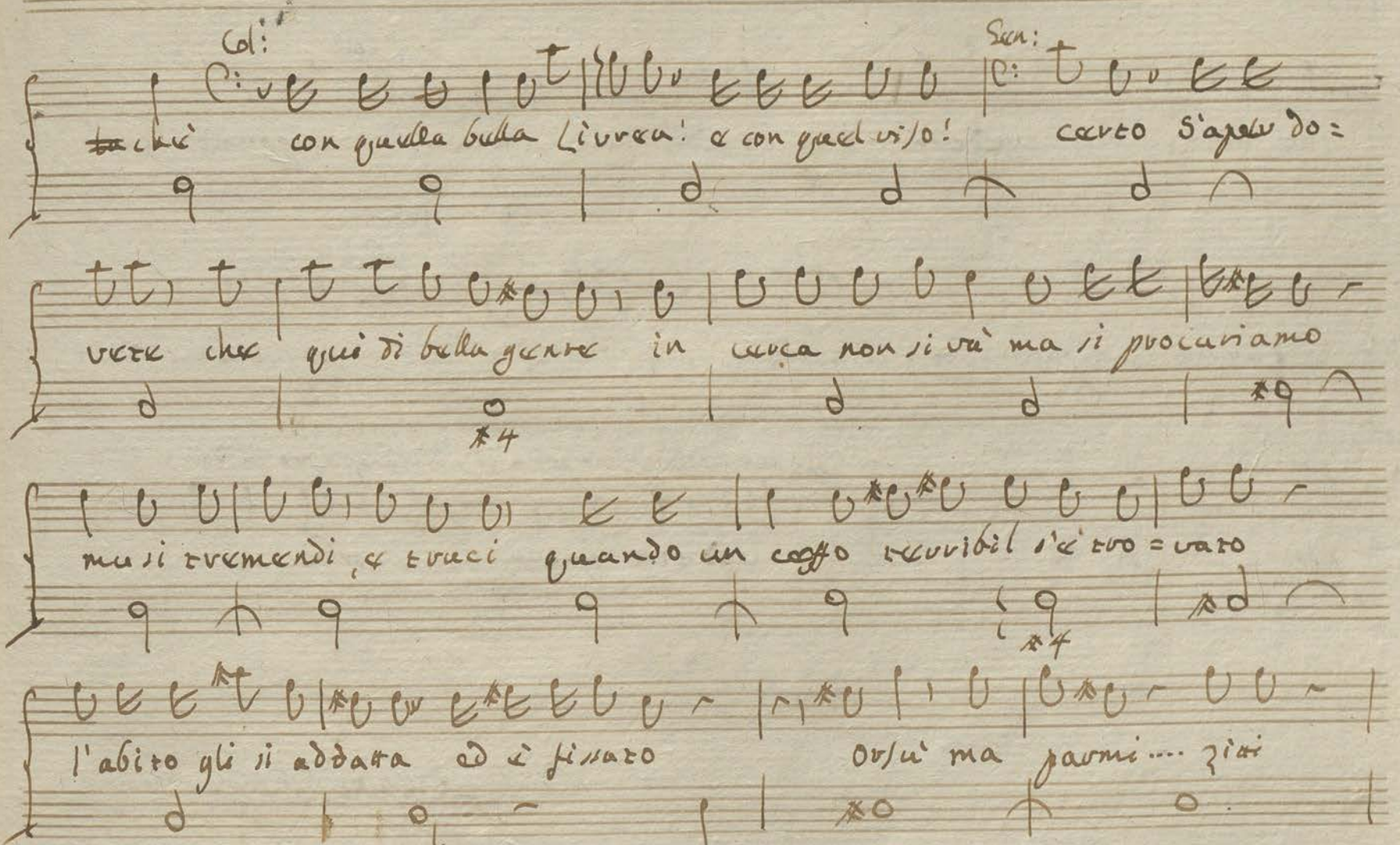
Bacco a stille-tare (parte)

Scena 4ª:

Detti

Col: e chi è quel Signor così garbato

Scen: egli è il primo la=



Col:

Sen:

~~ta~~ chè con quella bella Livrea! e con quel viso! certo s'aprir do=

vete che qui di bella gente in cerca non si và ma si procuriamo

mu si tremendi, e truci quando un ceffo terribil s'è tro=vato

l'abito gli si addatta ed è fissato Orsù ma parmi.... zitti

Col:

nò m'ingannai credeva, il tocco udir della Campana appunto cos-

Gen:

è questa Campana di cui parlovi quel lachè si bello lo volete sa-

Lor: Gen: (accostandosi ad una porta ed'additando loro la dorre)

per si dite dite vedete quella torre! or ben sentite.

Segue Terzetto.

6/6 sentire

Terzetto

Violini

po - sempre

Viole

Oboe

po

Bª

Corni in C:

Fagotti

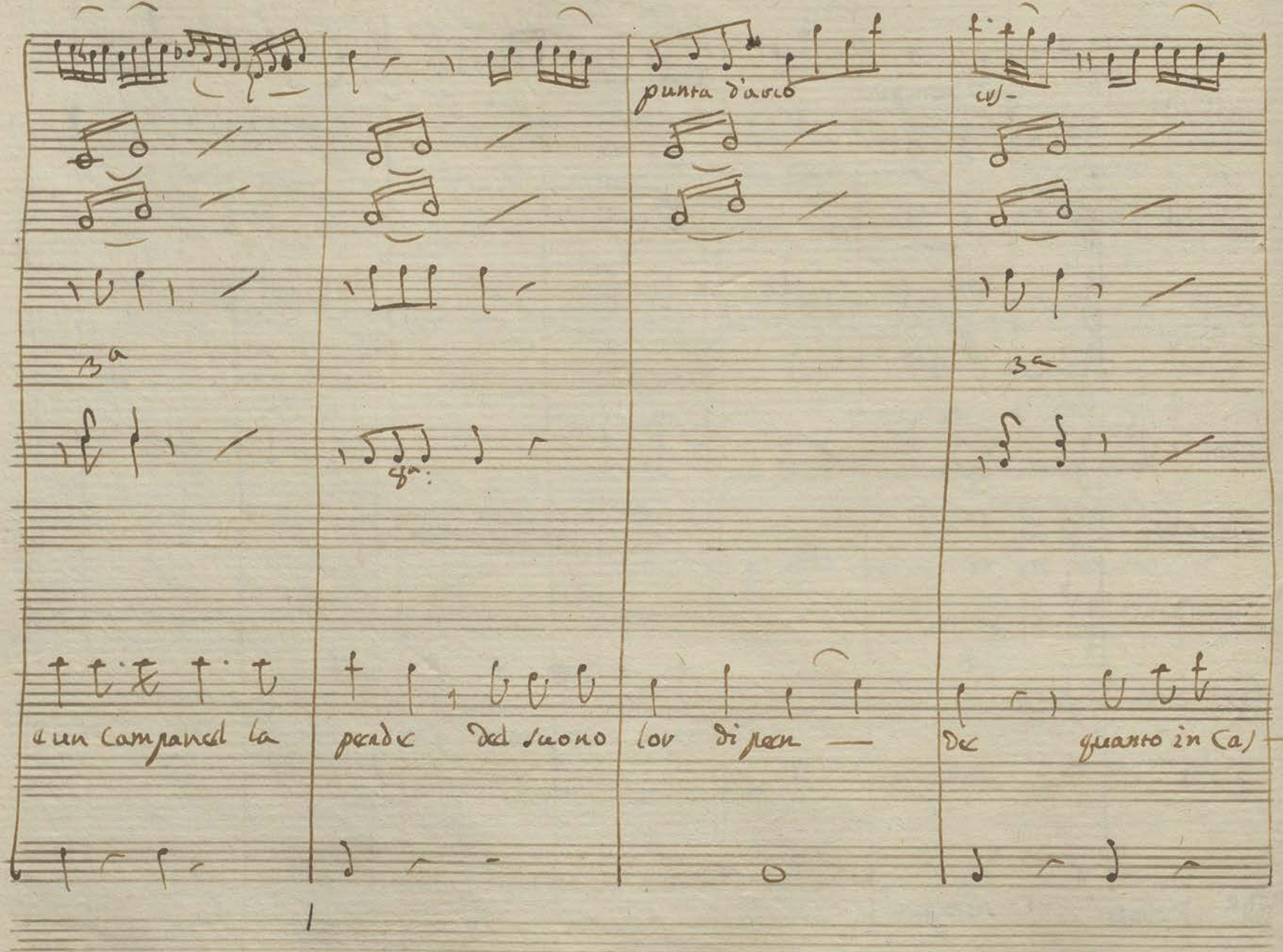
Lovedano

Gennaro

Una Campana an - rica

Cola

All°: moderato. po - sempre



punta d'arco

cres-

3a

3a

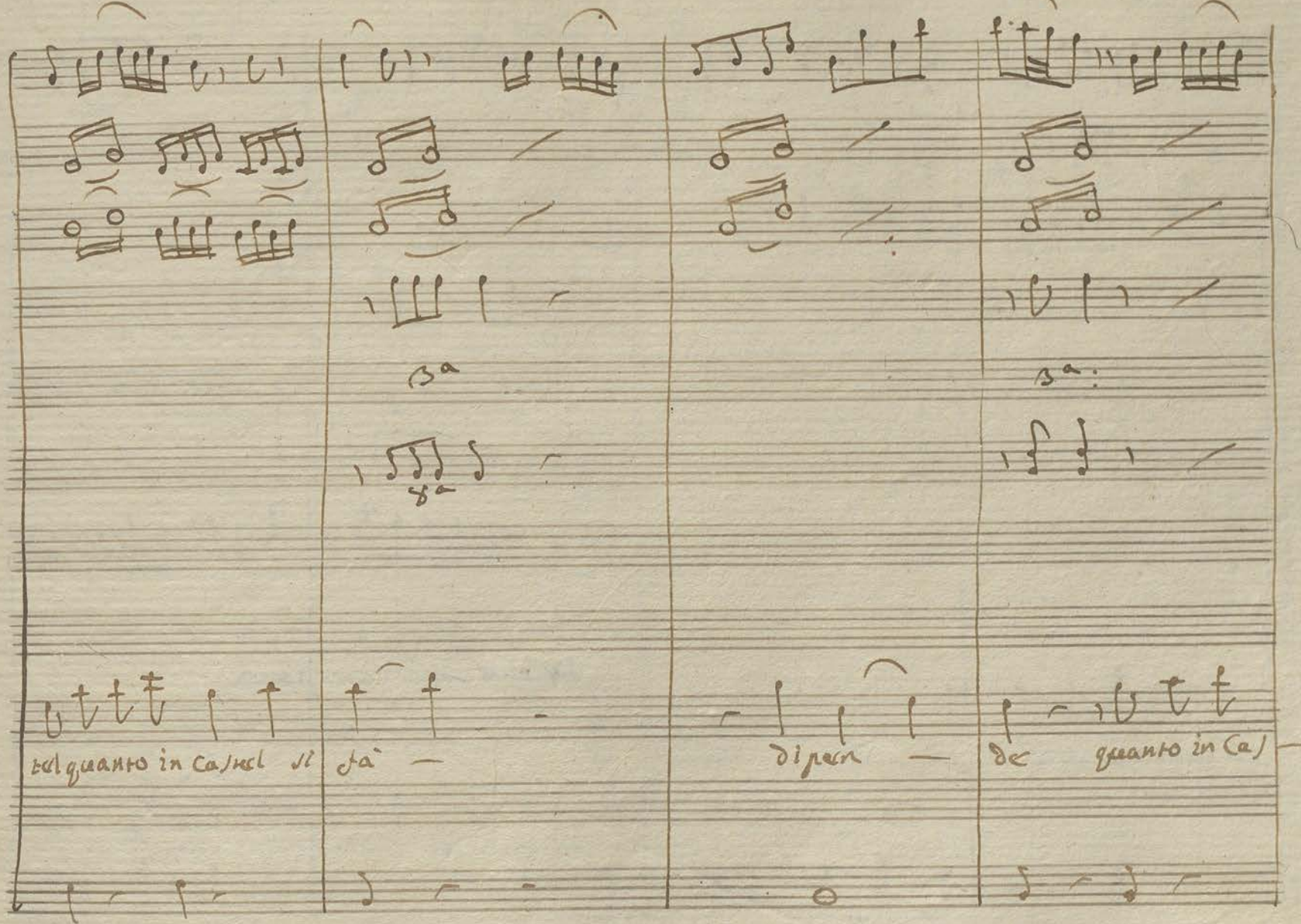
8a

e un Campanel la

pende del suono

lor di pen —

de quanto in Ca) —

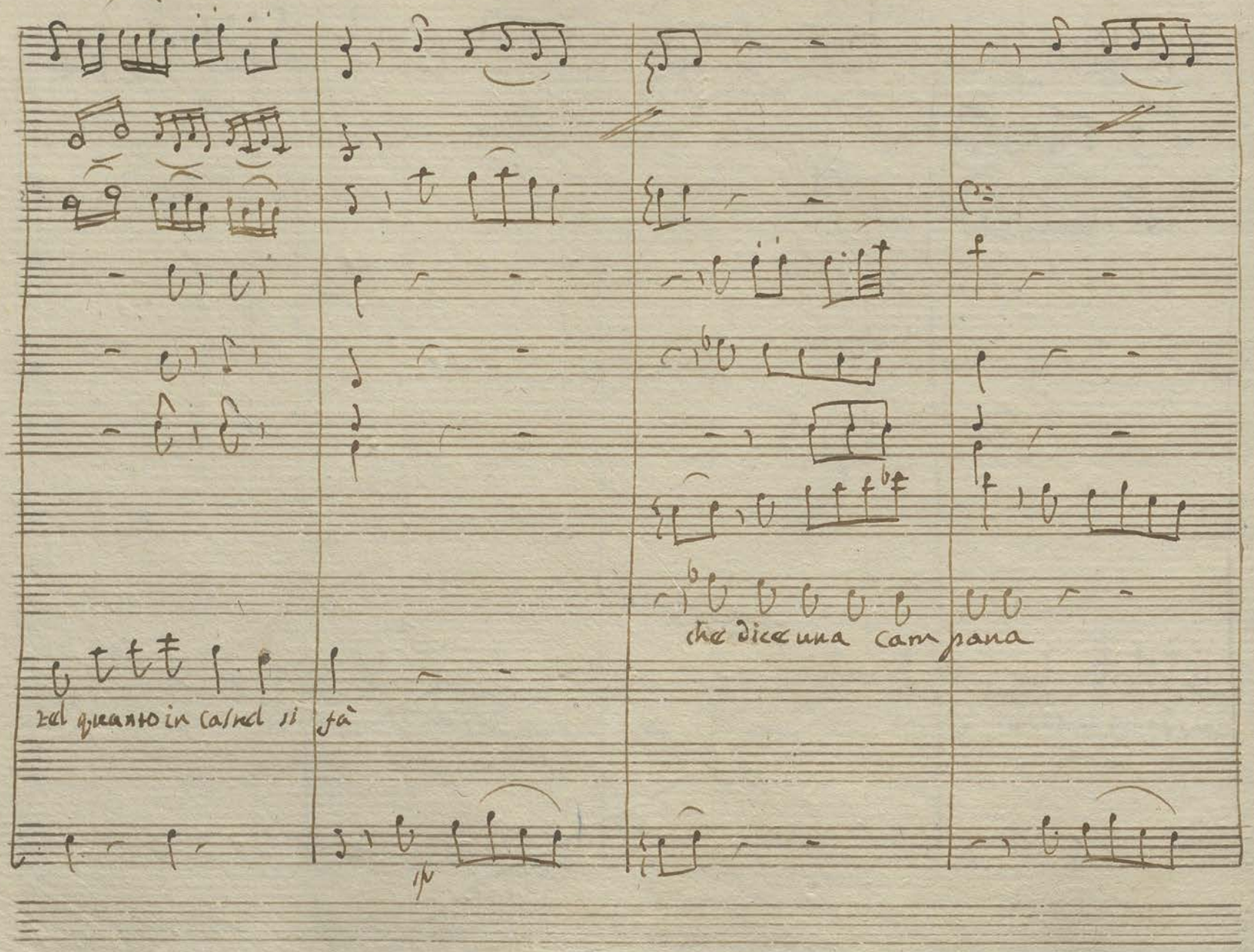


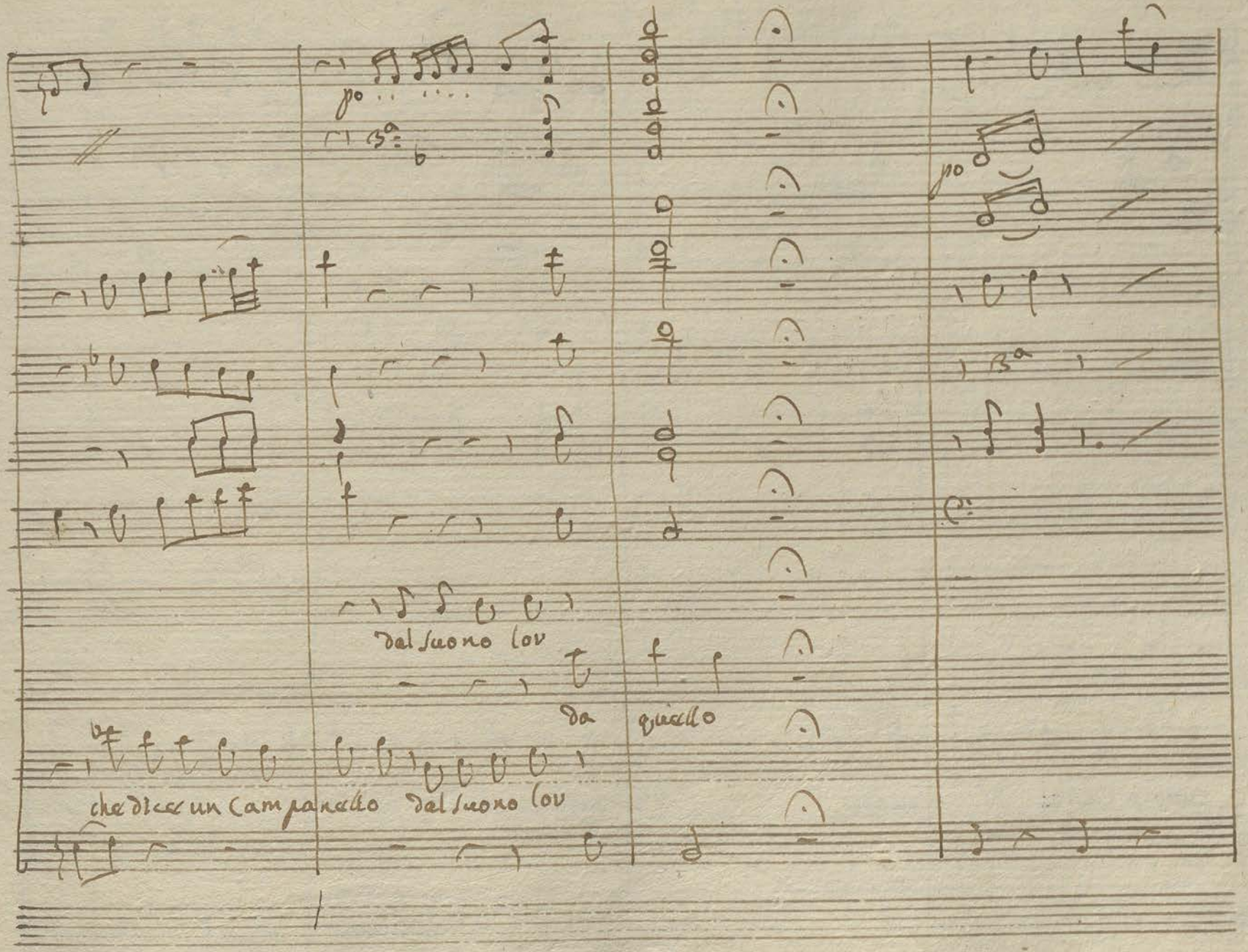
3a

8a

3a:

tel quanto in Castel si fà — di pen — de quanto in Ca


che dice una campana
del quanto in canto si fa



po

3a

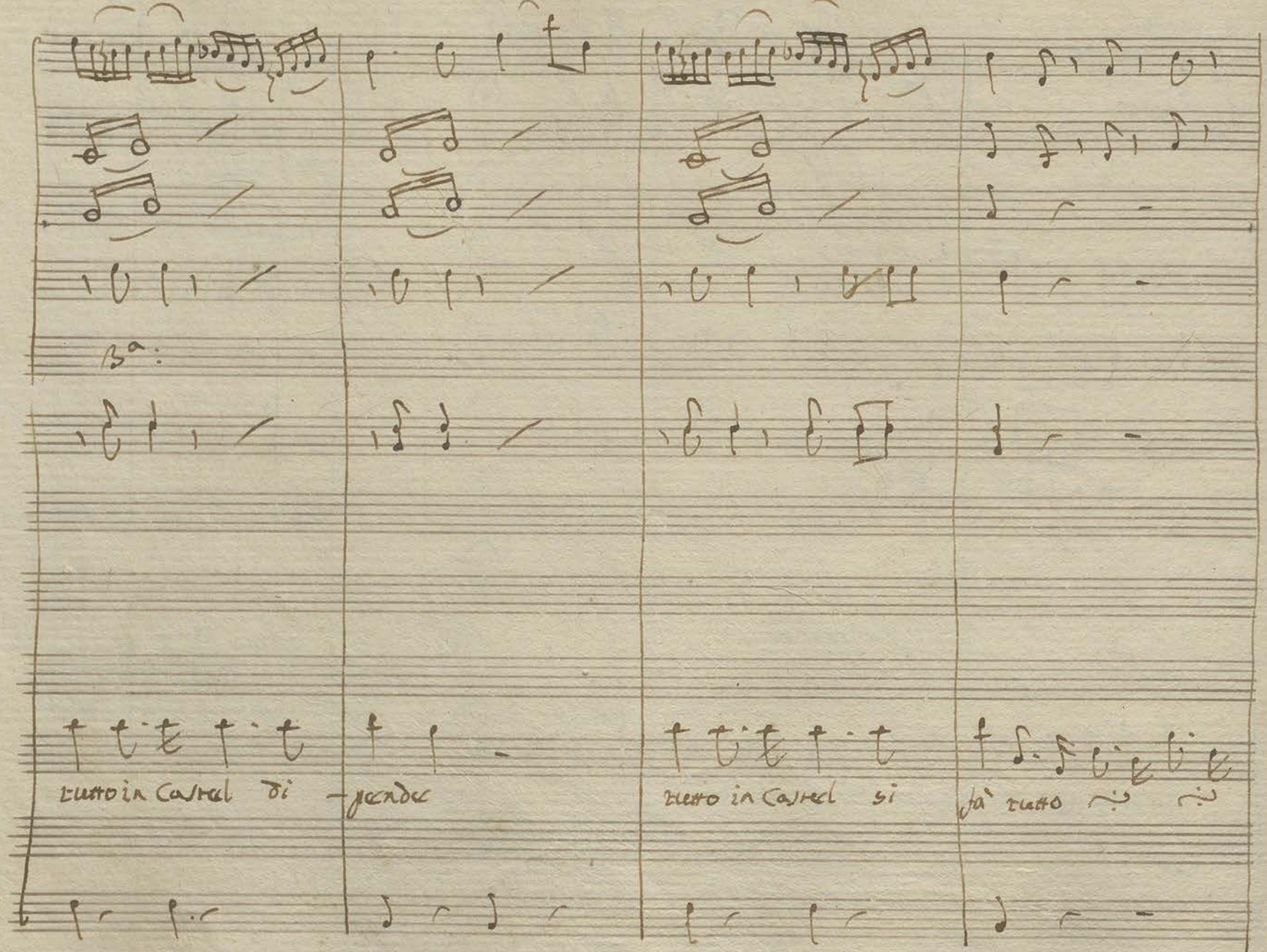
po

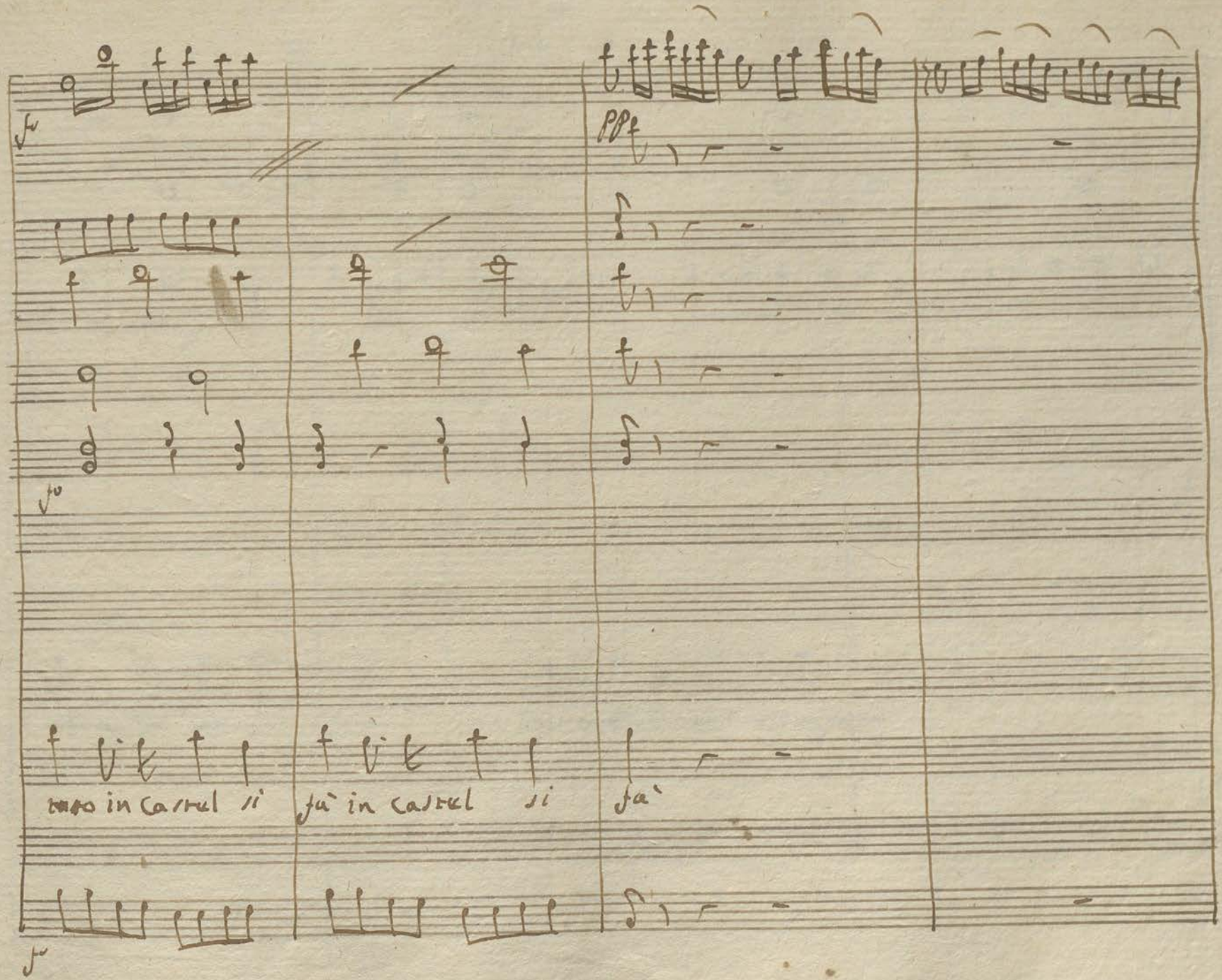
3a

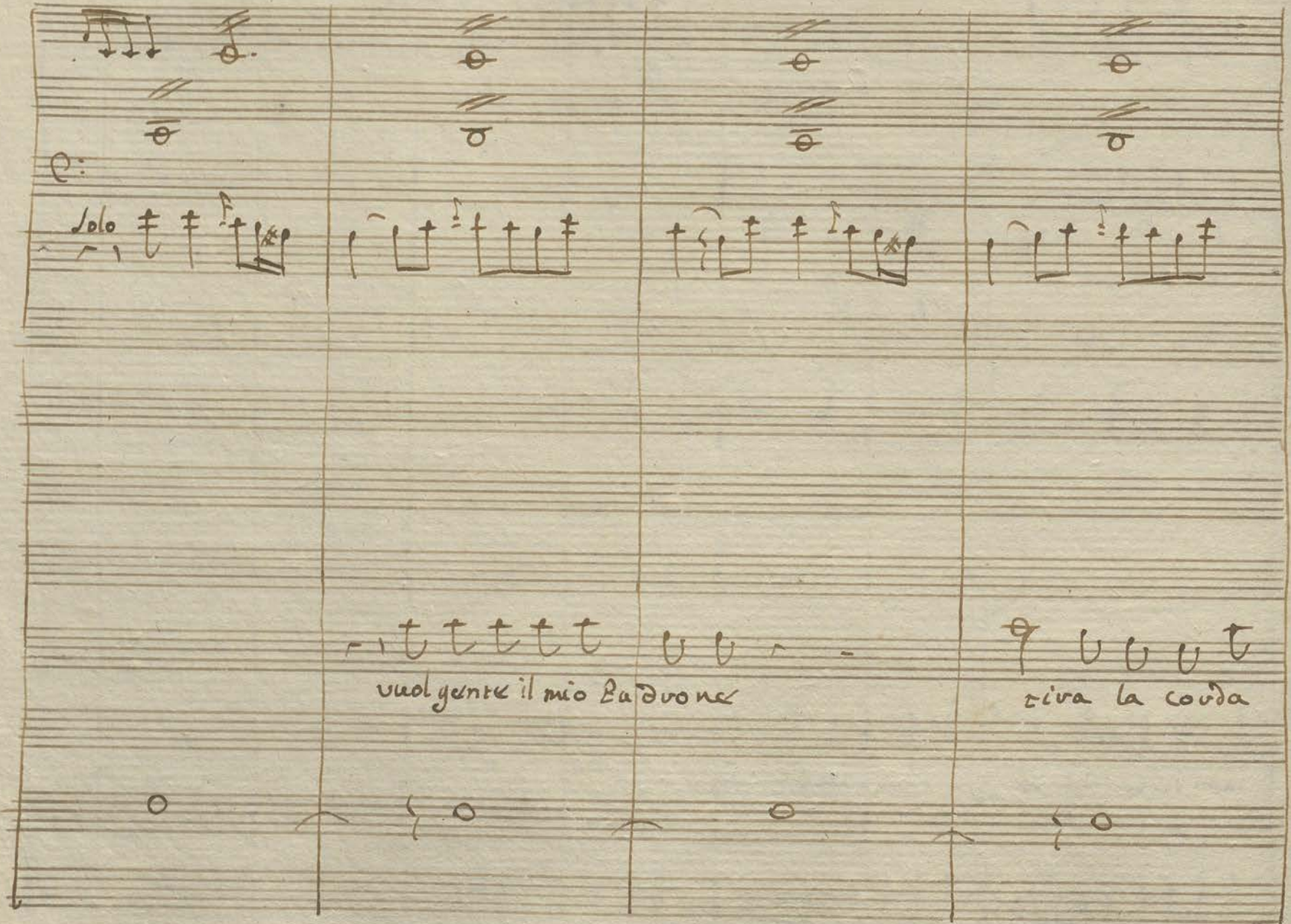
dal suono lor

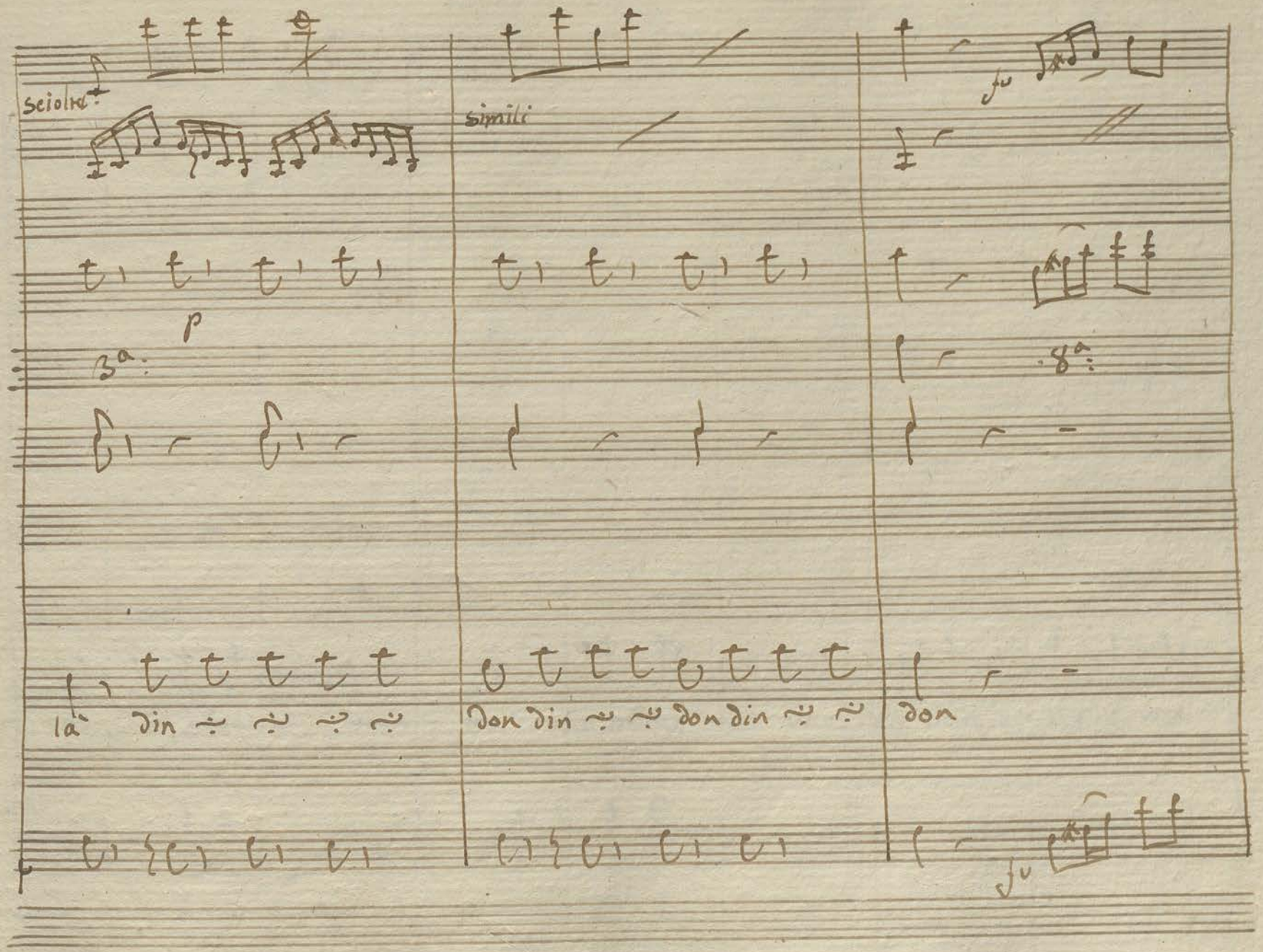
da quello

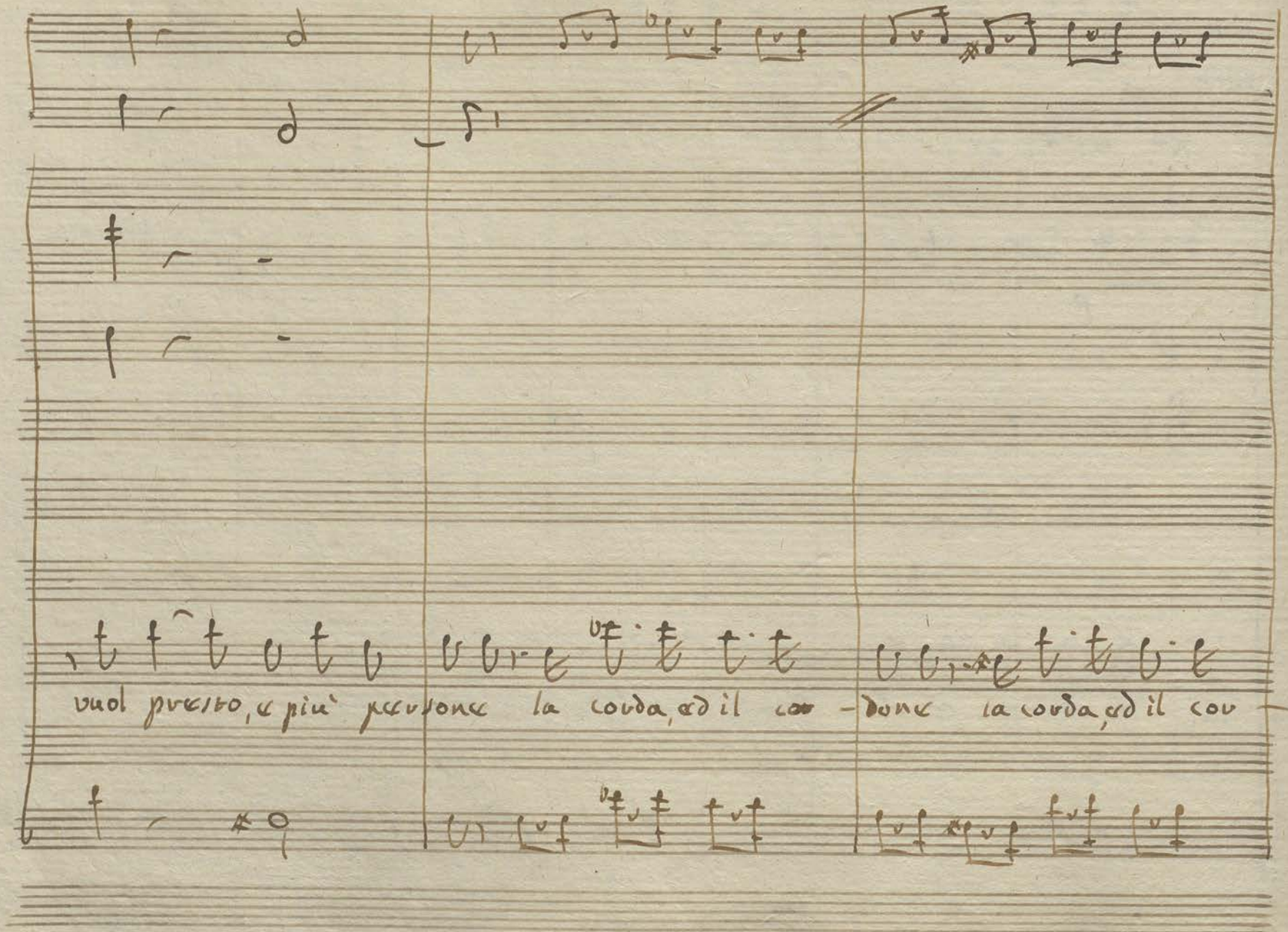
che dice un campanello dal suono lor


B^a:
tutto in Castel di
-pendere
tutto in Castel si
fà tutto

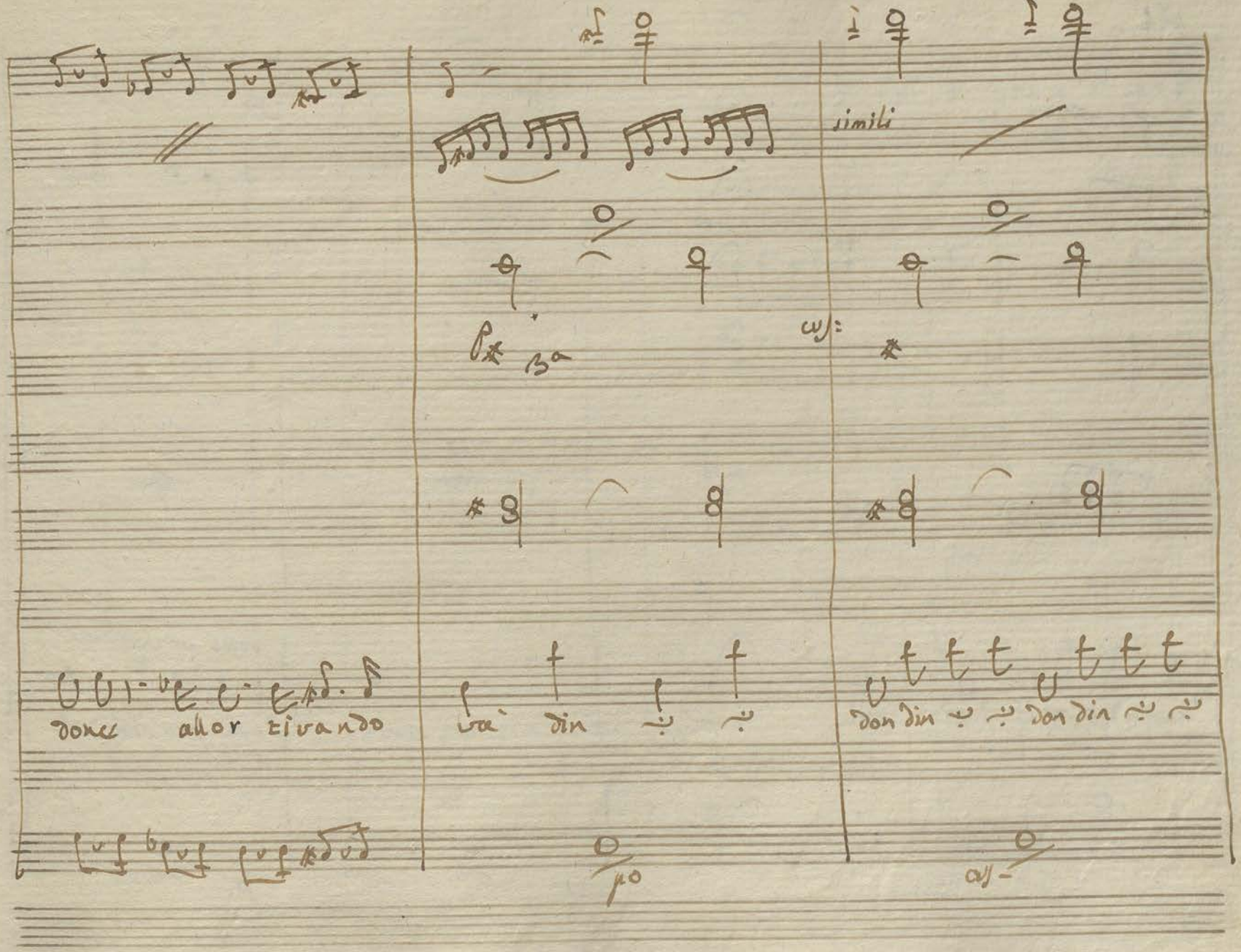

f
f
f

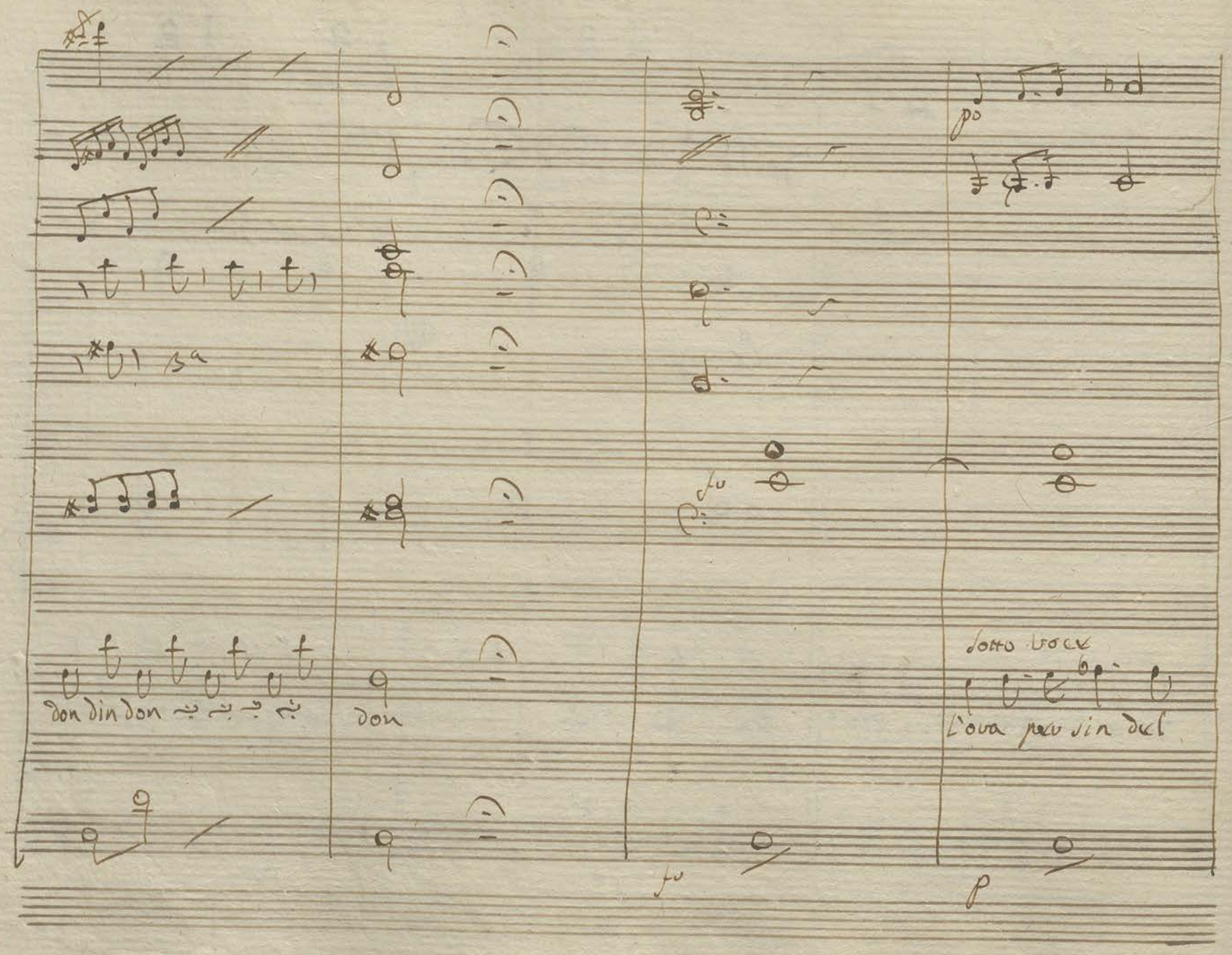

Solo
vuol gente il mio Padrone
tira la coda

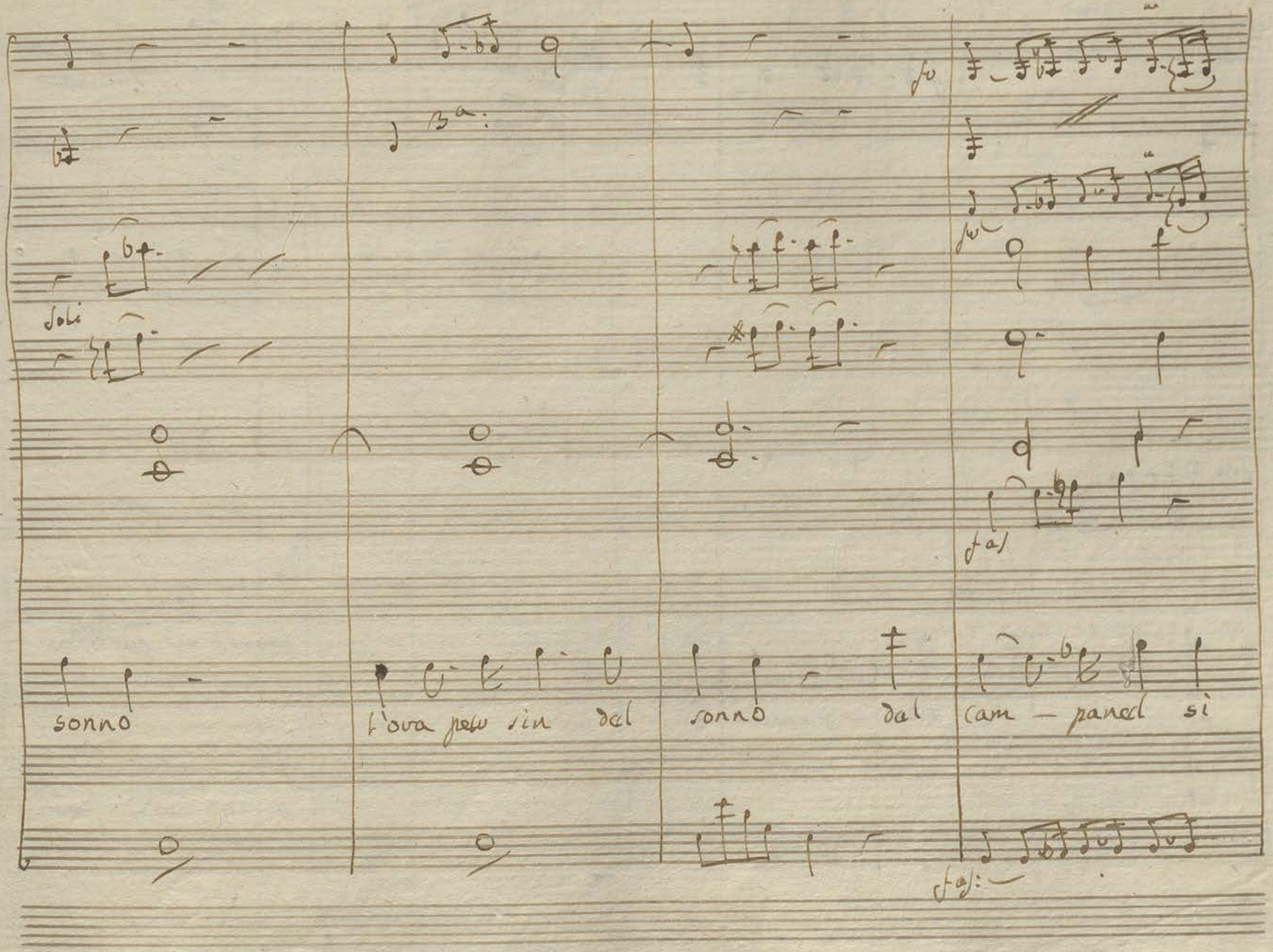

sciolto
simili
p
3ª
8ª
là din
don din don din
don

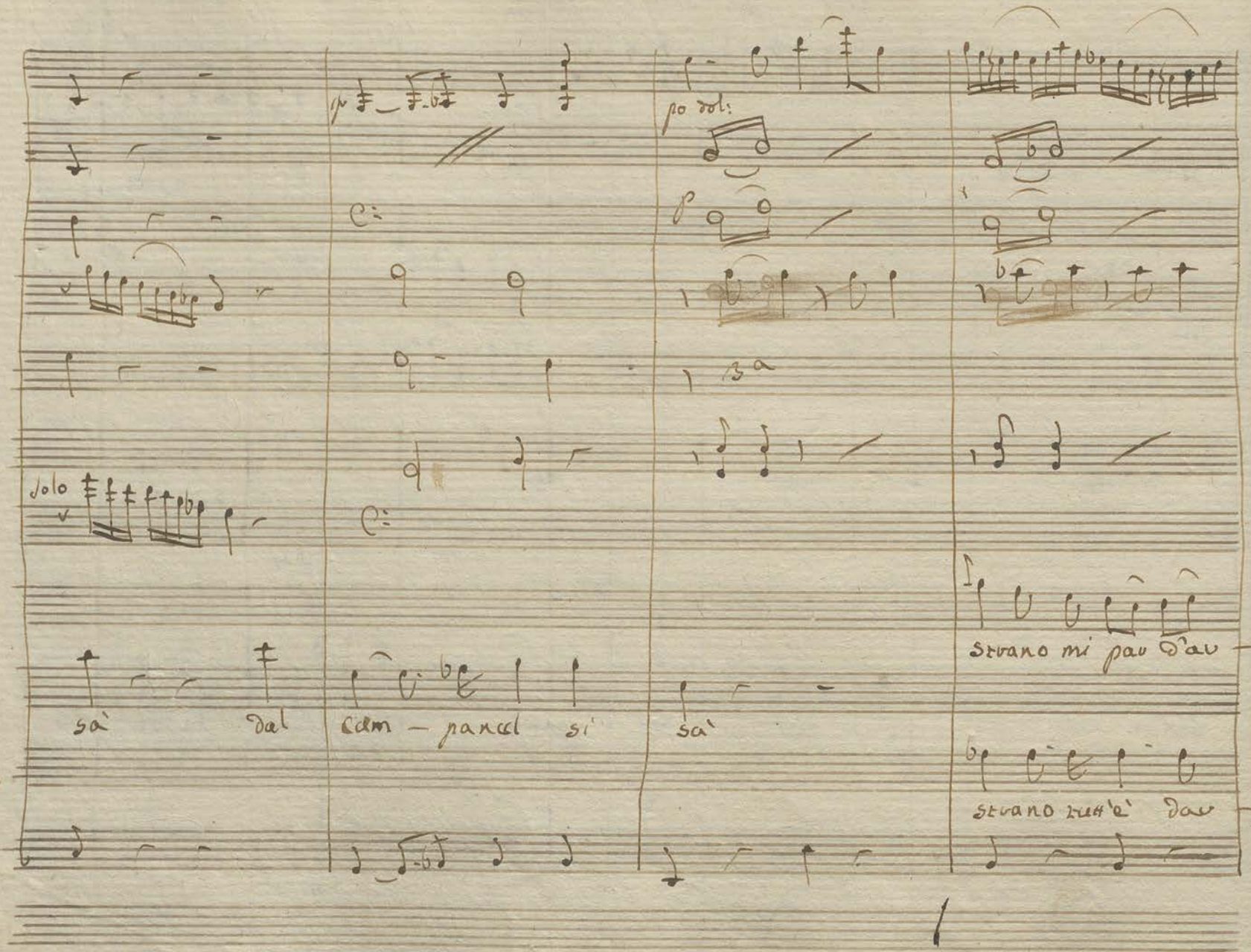


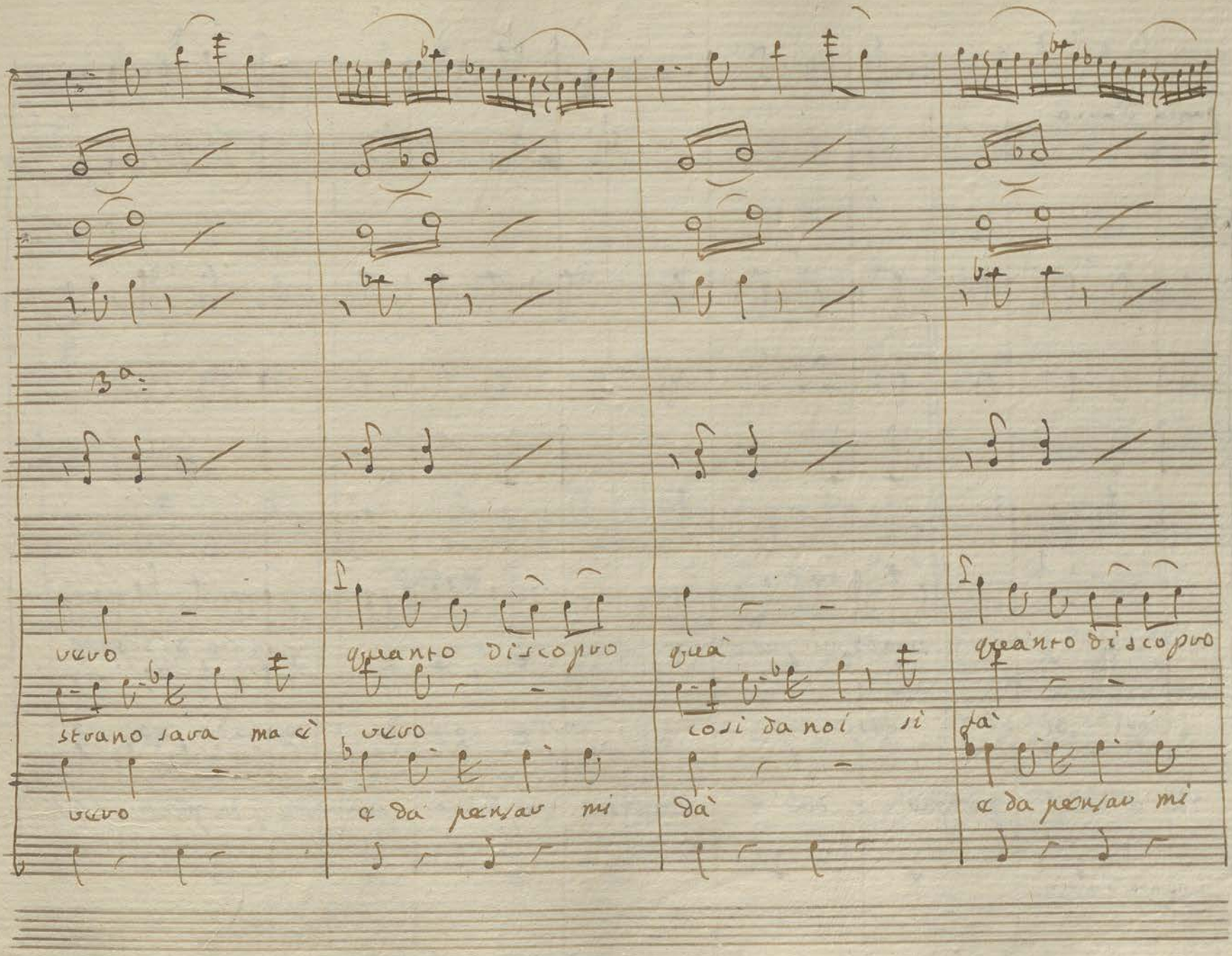
vuol presto, e più persone la corda, ed il cor - done la corda, ed il cor -

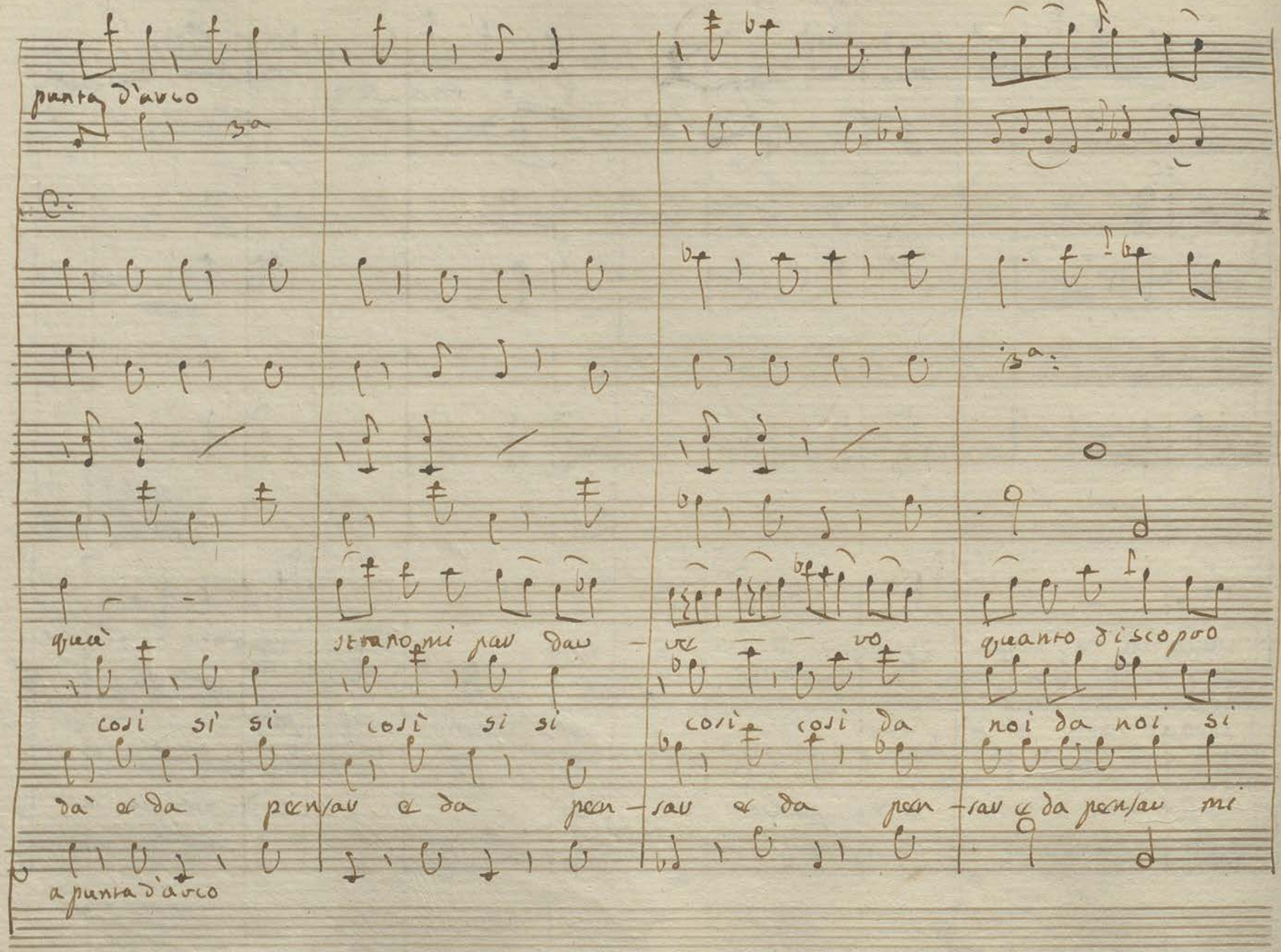

simili
donc allor tivando
va' din
don din don din


don din don
don
sotto voce
L'ova pero sin del


Soli
sonno
l'ova peso sin dal
sonno dal
cam — pancel si


solo
sà dal
cam - pancel si
sà
po dol:
strano mi par d'ar
strano tutt'è dar


3a
vero
strano sara ma è
vero
quanto discopro
vero
a da pensar mi
quà
così da noi si
dà
quanto discopro
dà
a da pensar mi



punta d'arco

3a

C:

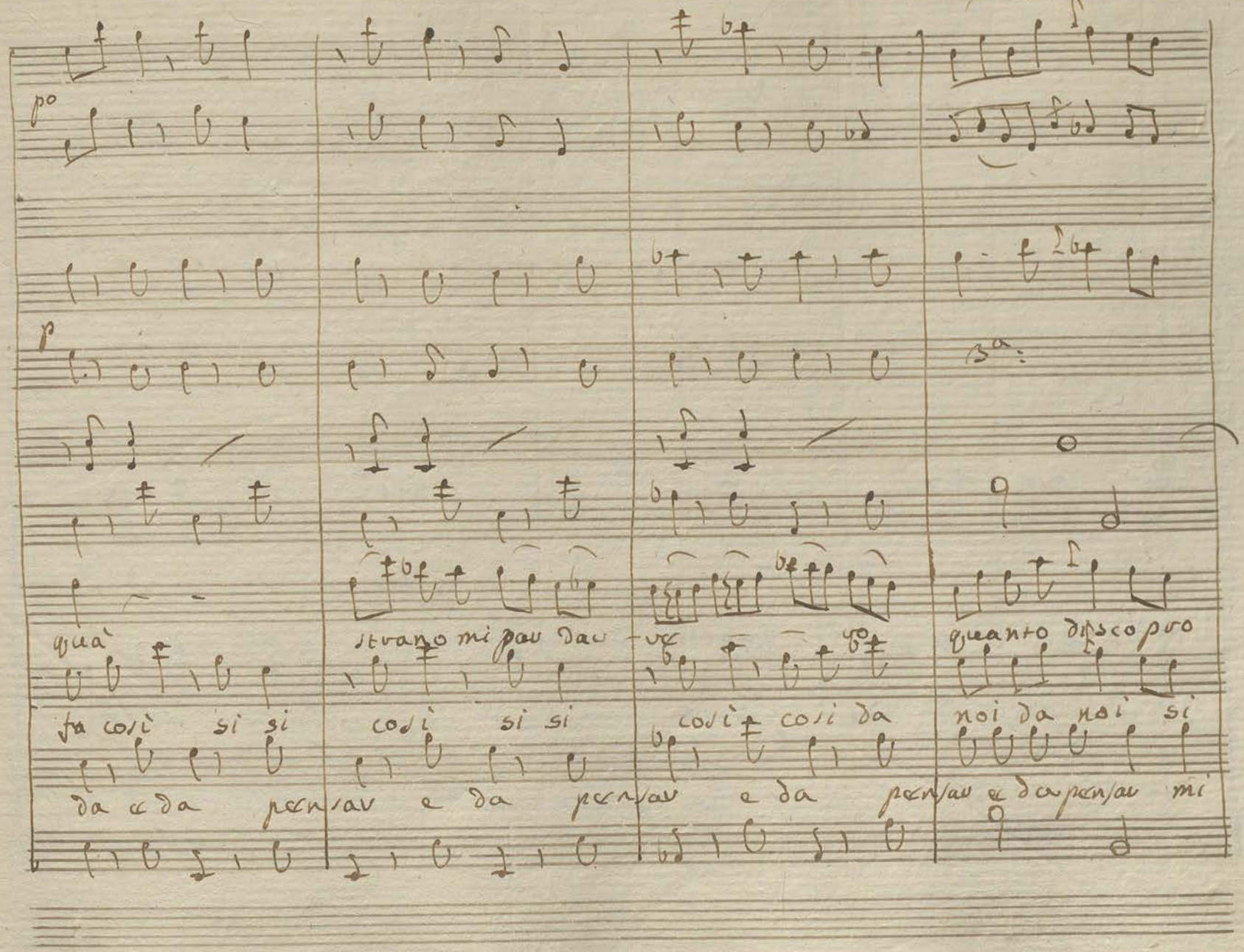
3a:

quà strano mi par dar - ve - - vo quanto discopro

così sì sì così sì sì così così da noi da noi sì

dà e da pensar e da pen - sar e da pen - sar e da pensar mi

a punta d'arco



po

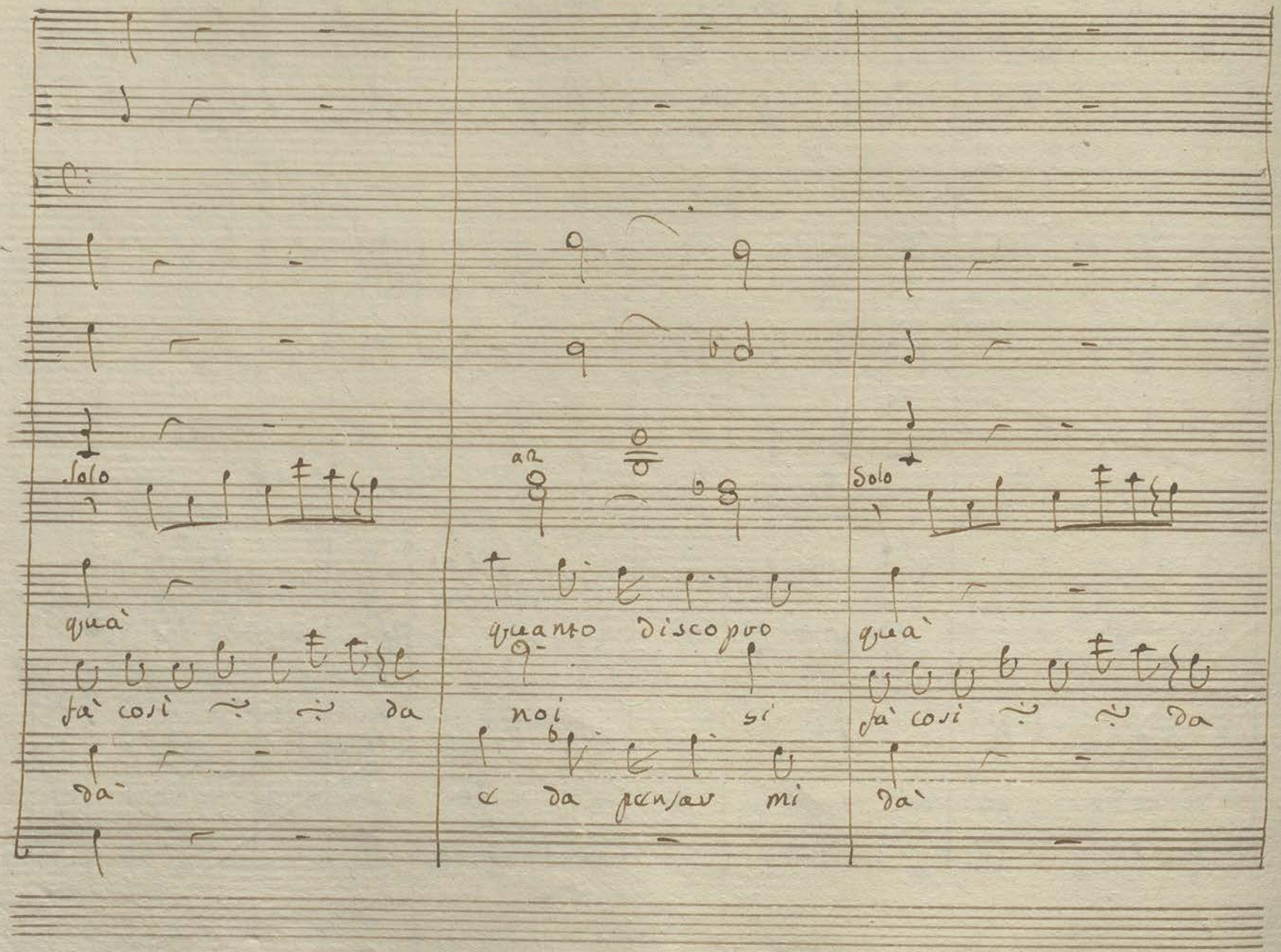
p

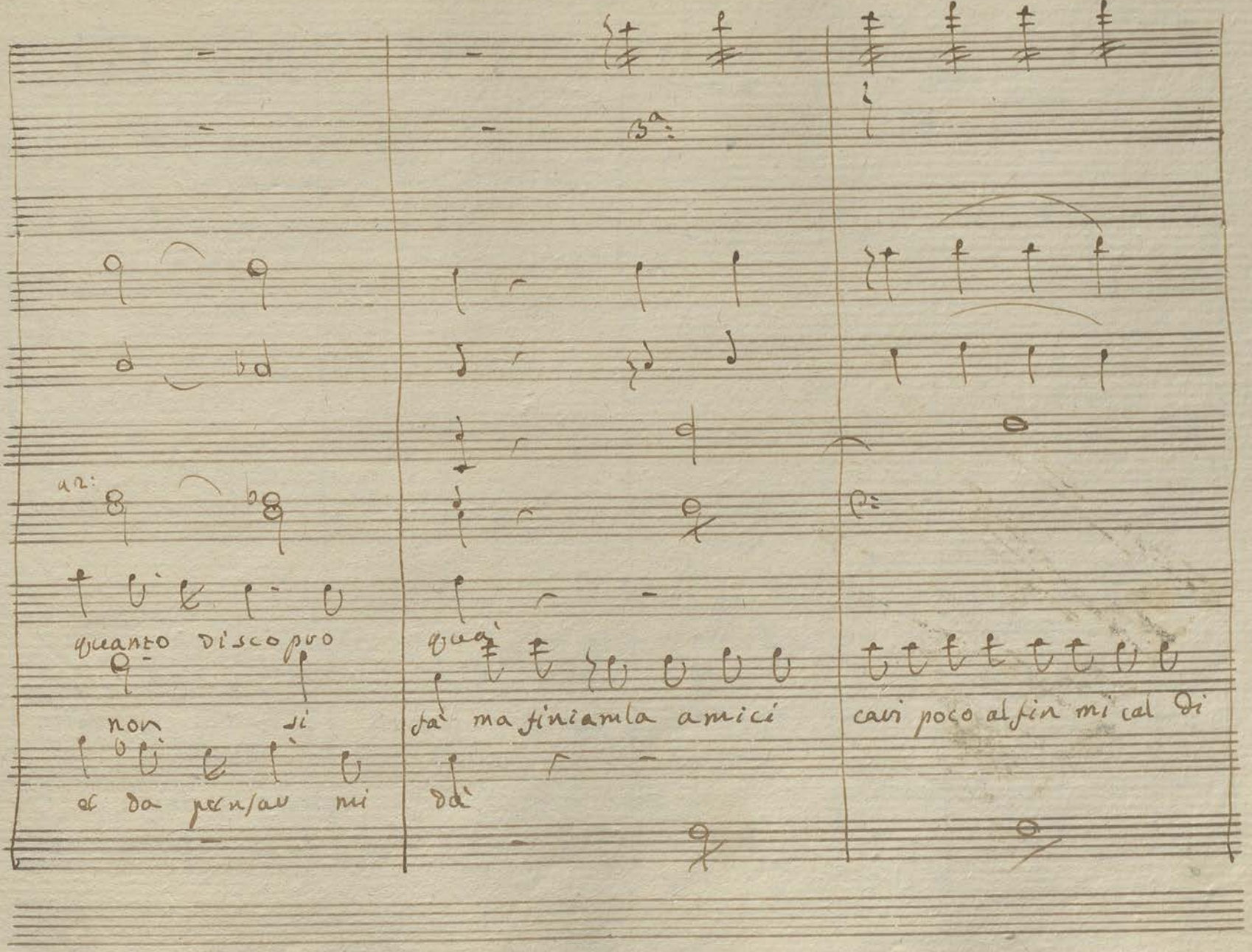
3a:

quà strano mi par dar - ve quanto discopro

fa così si si così si si così così da noi da noi si

da e da pensar e da pensar e da pensar e da pensar mi


Solo
quà
fà così ~ ~ da
dà
ar
quanto discopro
noi si
a da pensar mi
Solo
quà
fà così ~ ~ da
dà



3a:

a 2:

quanto discopro

non si

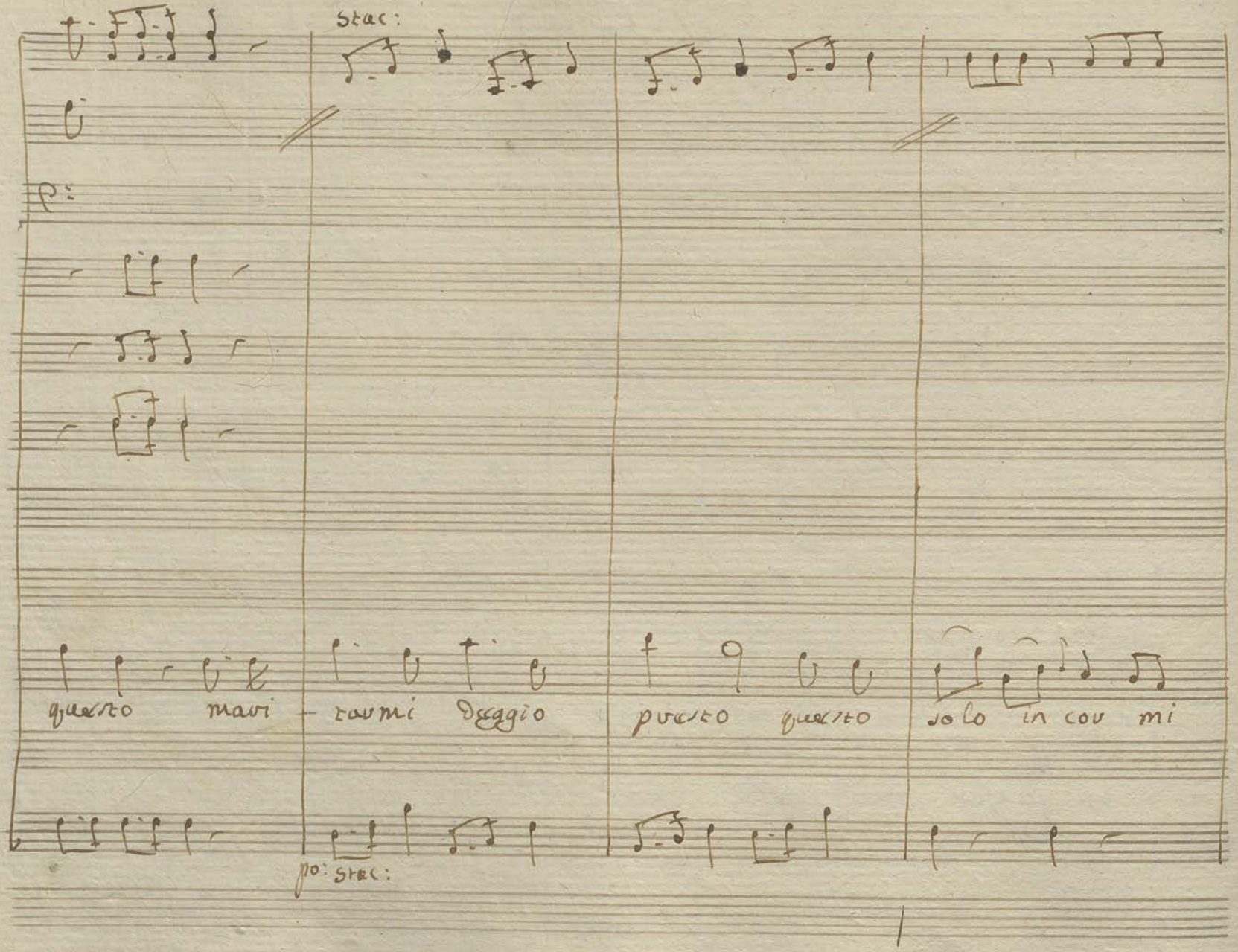
et da pensar mi

quà

fà ma finiamla amici

dà

cavi poco al fin mi cal di

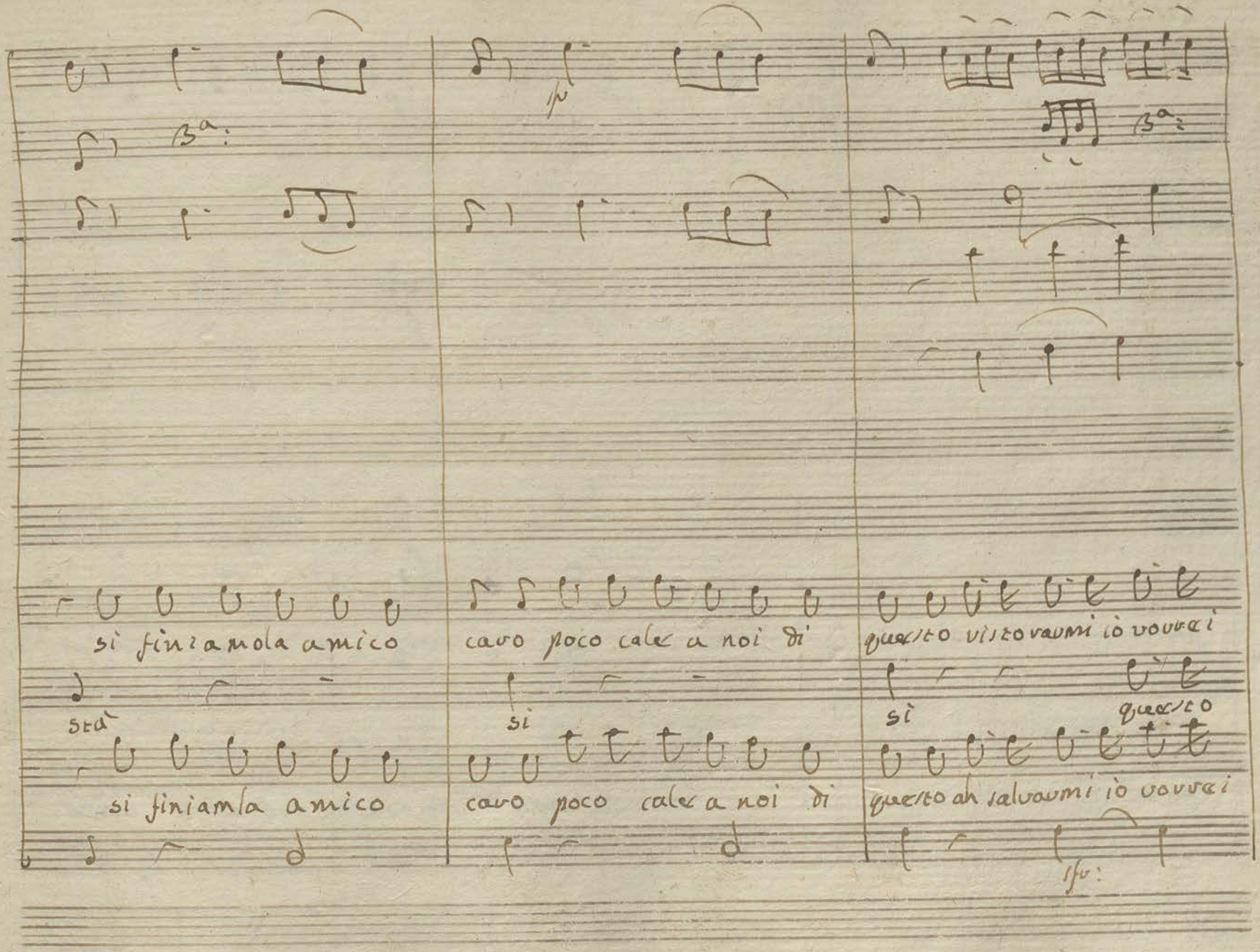


Stac:

p:

questo mari - tarmi Deggio presto questo solo in cor mi

po: Stac:



Bª:

si finiamola amico

stà

si finiamla amico

caro poco cale a noi di

si

caro poco cale a noi di

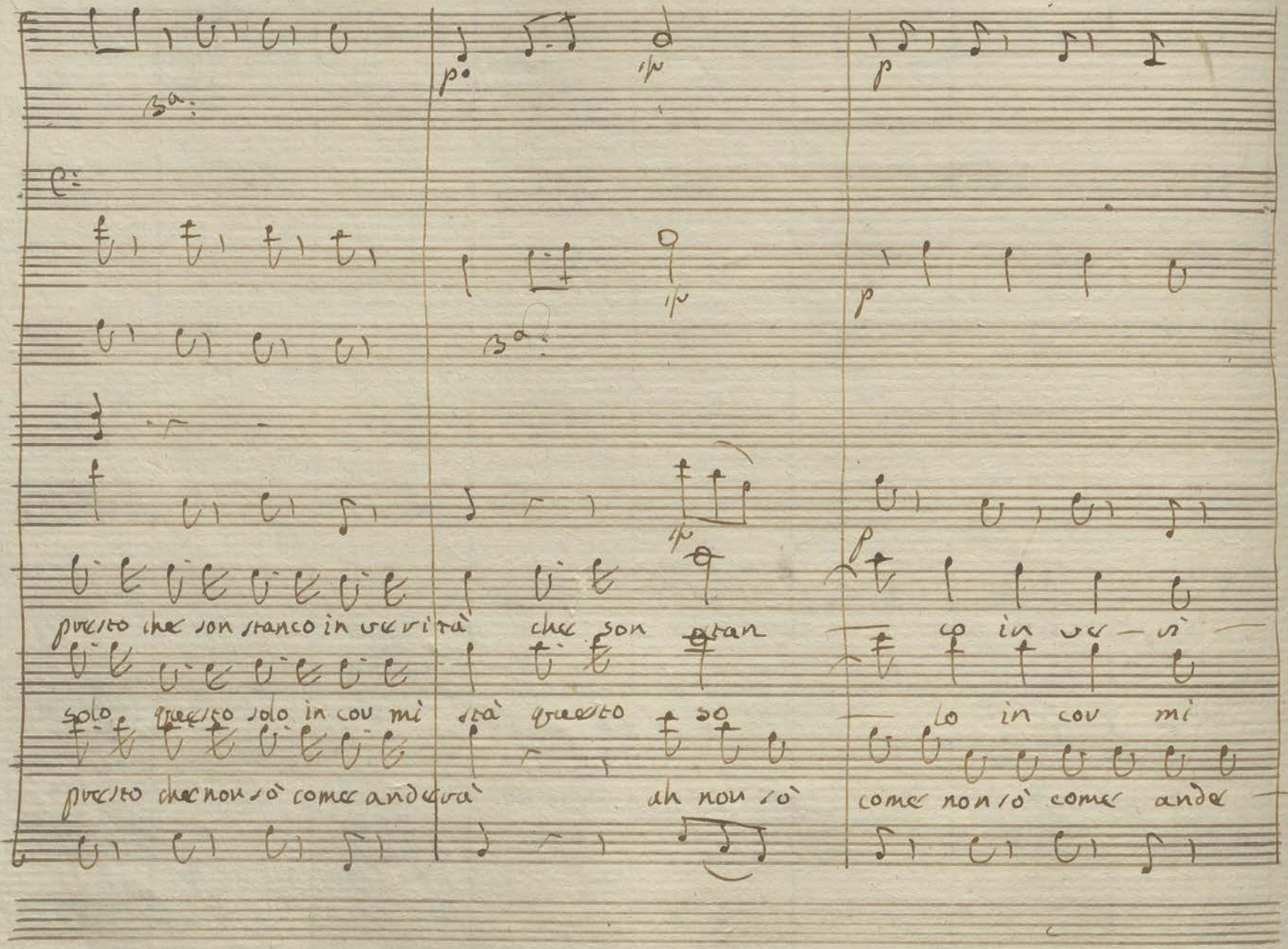
questo ristorarmi io vorrei

sì

questo

questo ah salvarmi io vorrei

sfo:



3a:

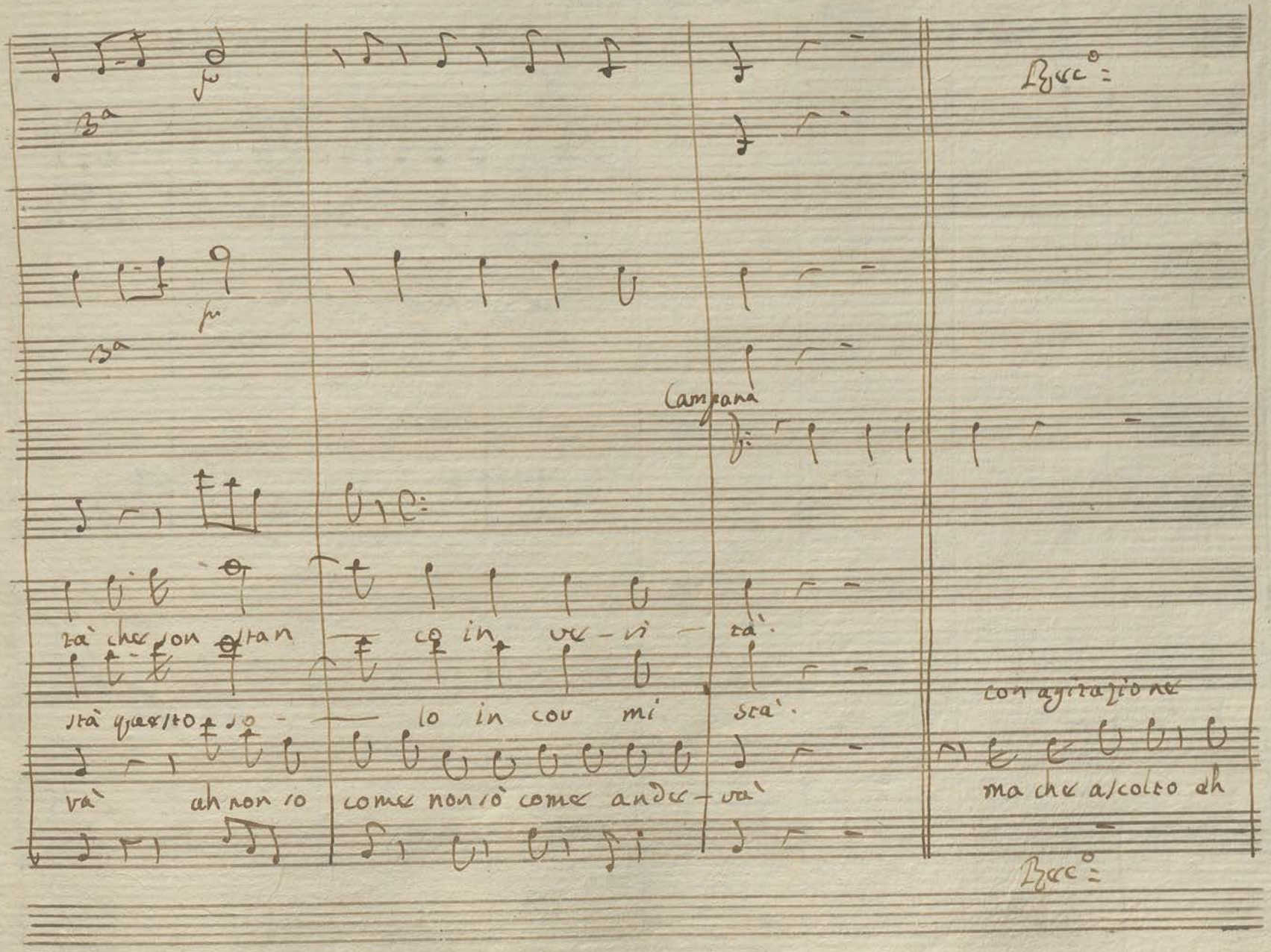
C:

3a:

presto che son stanco in verità che son stan — co in ve — ri —

solo questo solo in cor mi stà questo so — lo in cor mi

presto che non sò come anderà ah non sò come non sò come ande —



3a

3a

Campana

tà che son stan — co in ve - ri — tà.

stà questo so - — lo in cor mi stà.

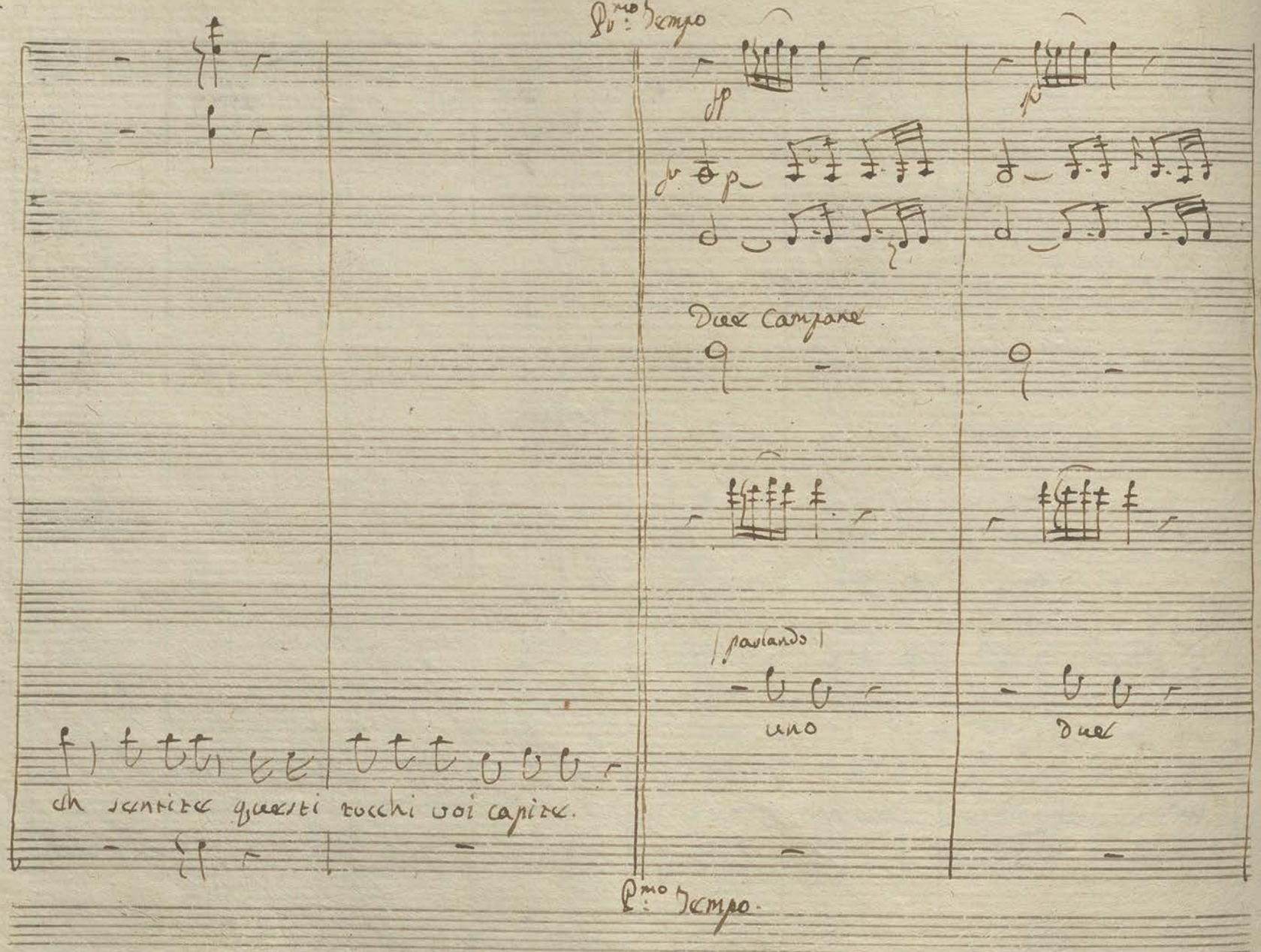
và ah non so come non sò come ande - và

con agitazione

ma che ascolto ah

Recº =

Recº =



Pmo Tempo

fp

fp

Due Campane

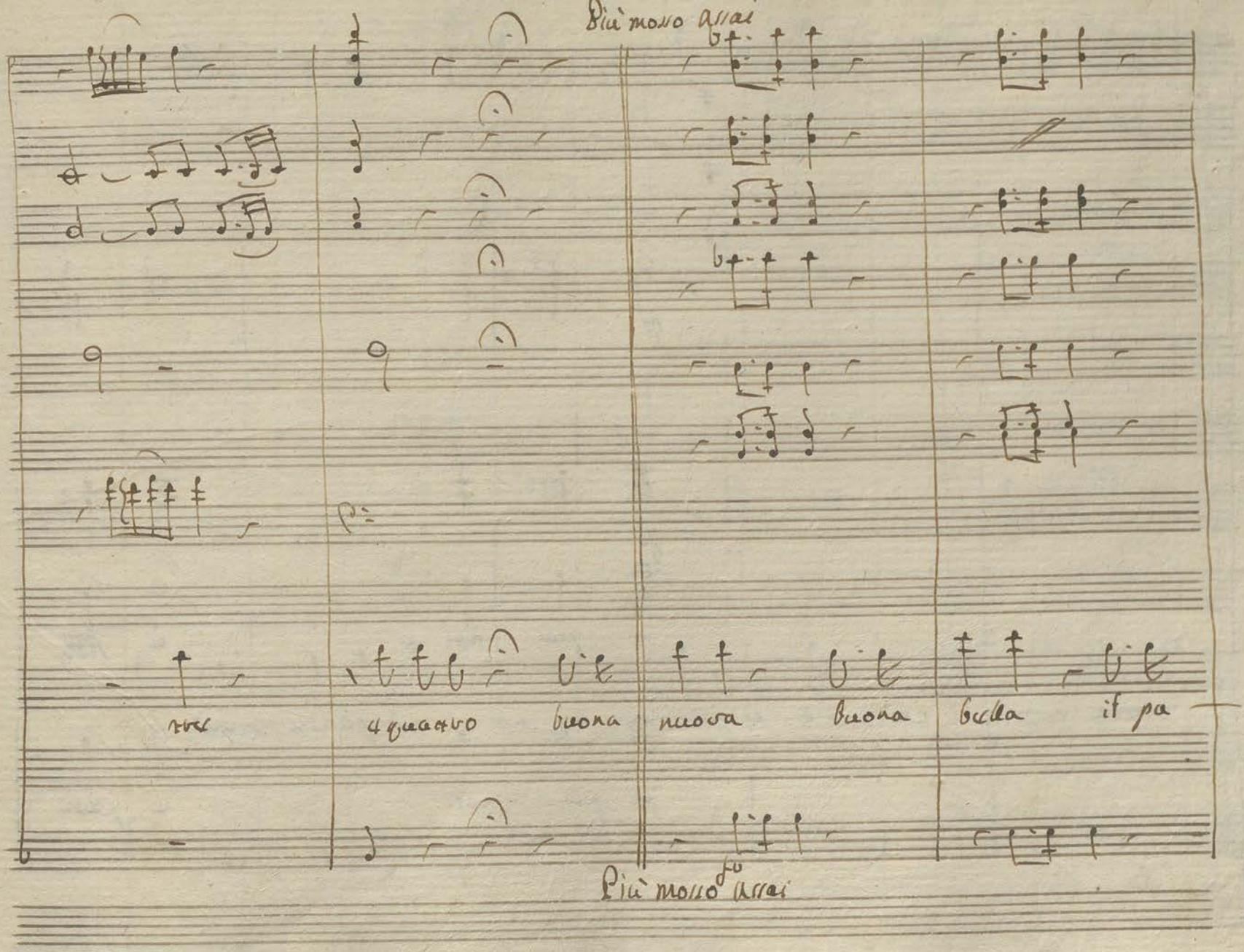
(parlando)

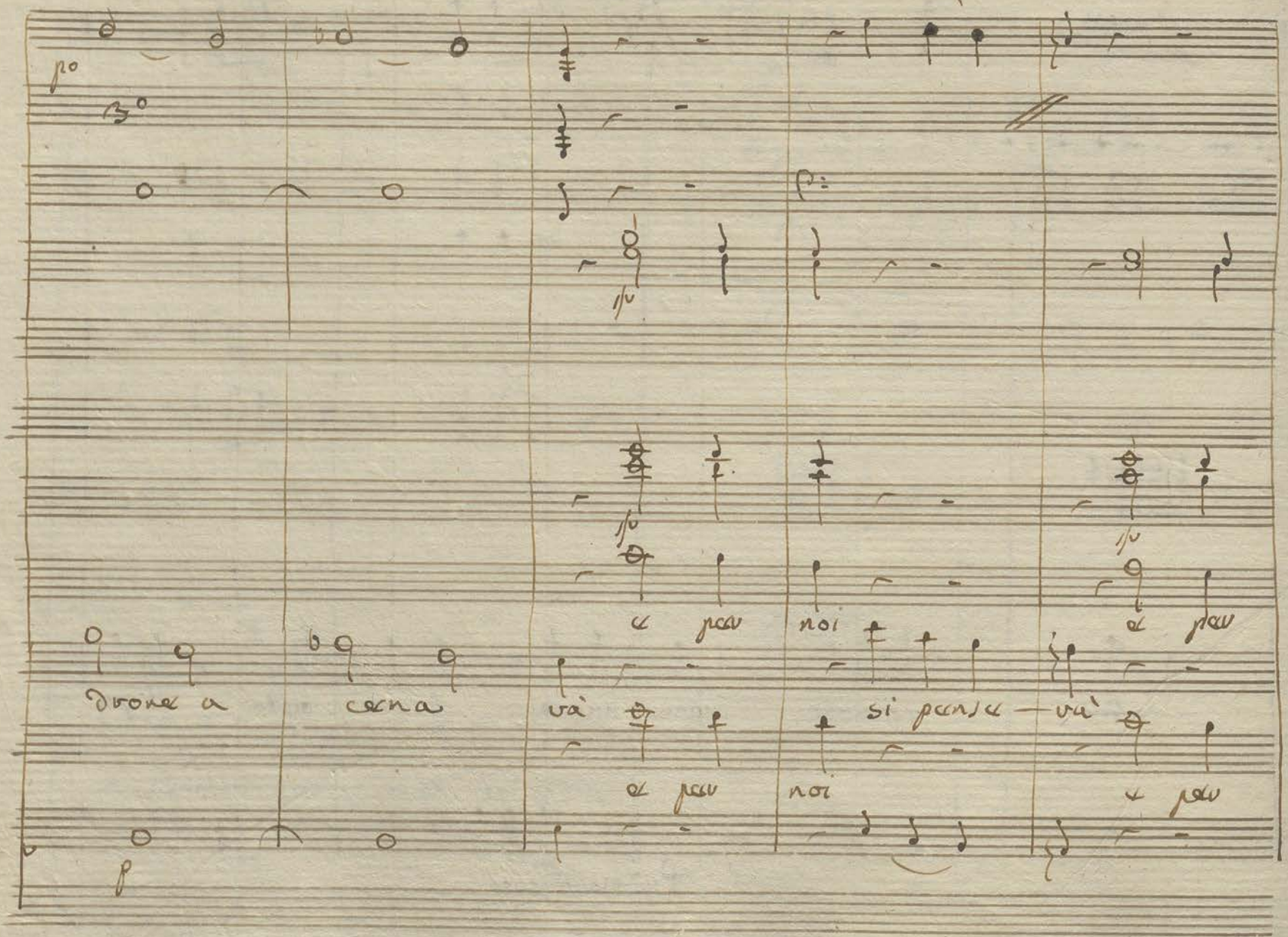
uno

Due

ch sentite questi tocchi voi capite.

Pmo Tempo.


Più mosso assai
Più mosso assai



po

3°

sfu

sfu

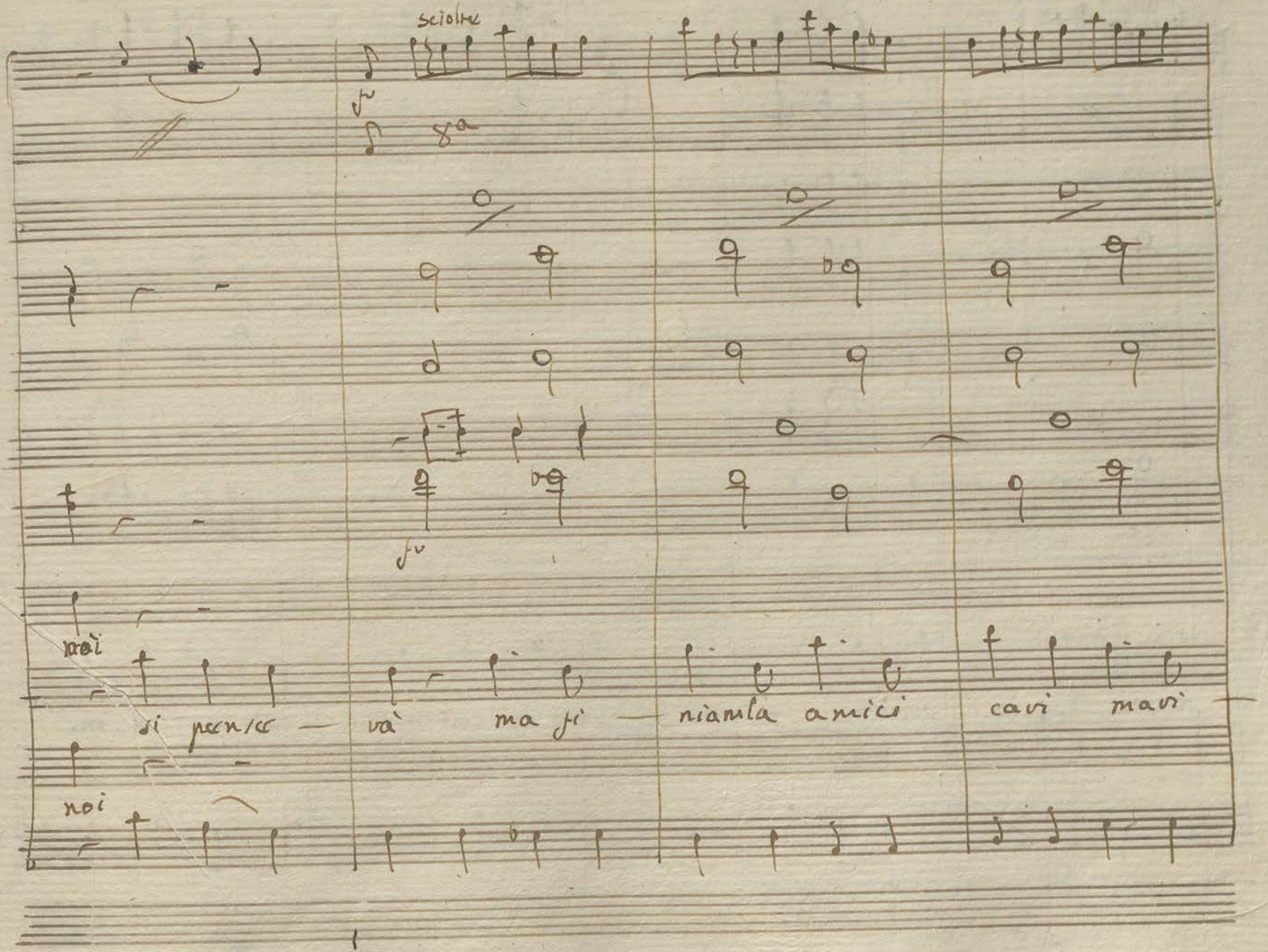
sfu

e peu noi e peu

Dvone a cena và si pense — và

e peu noi e peu

p



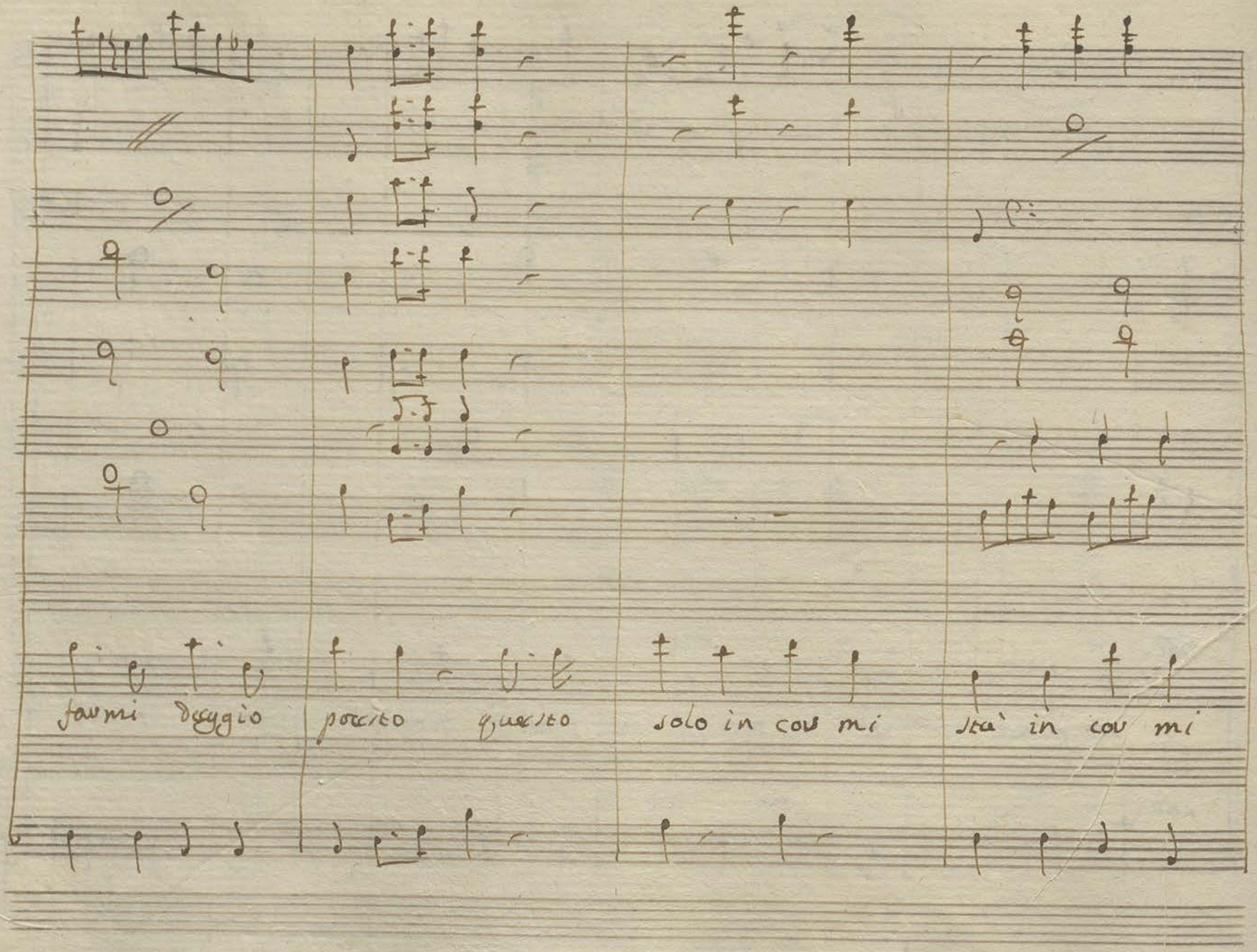
sciolte

8a

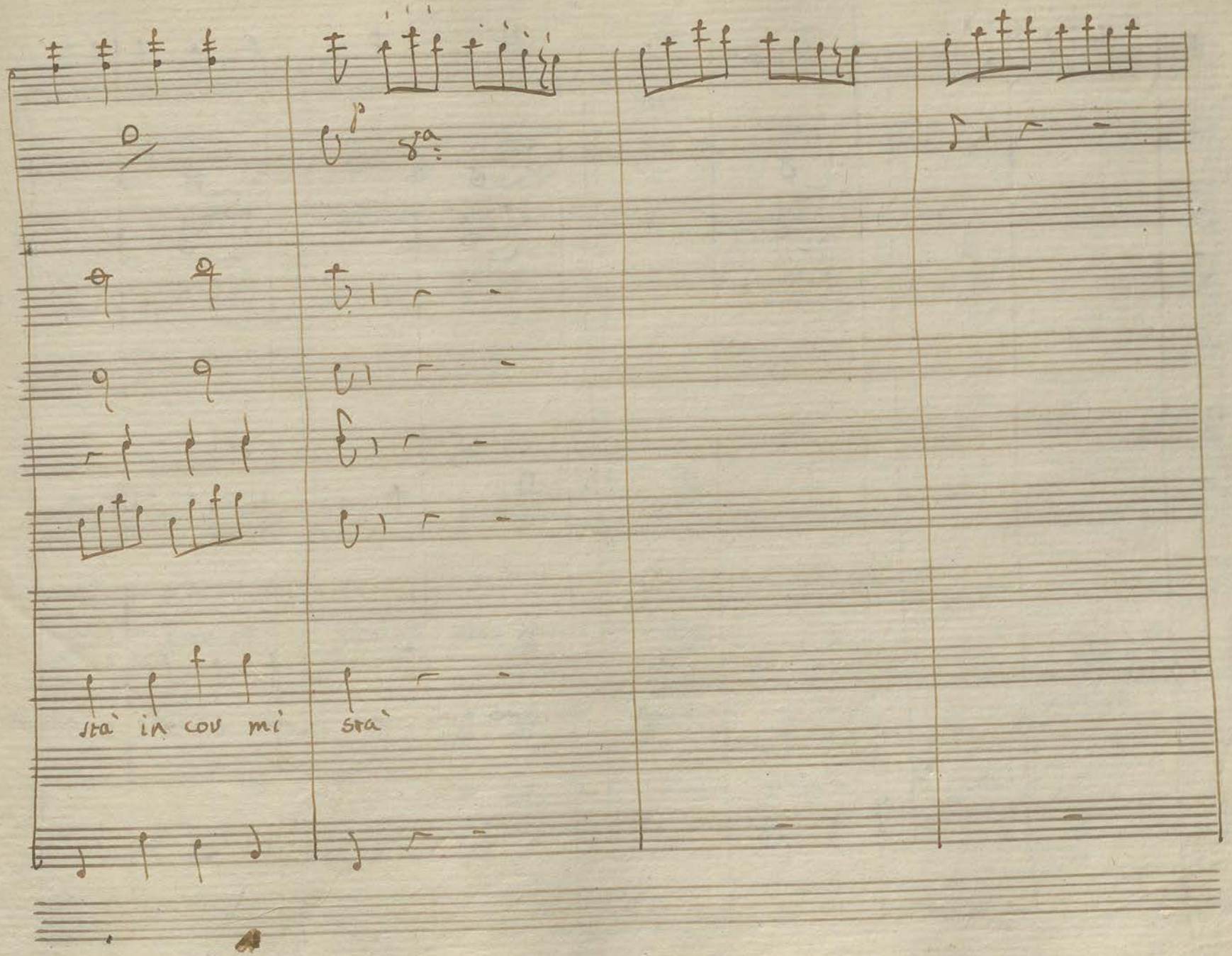
noi

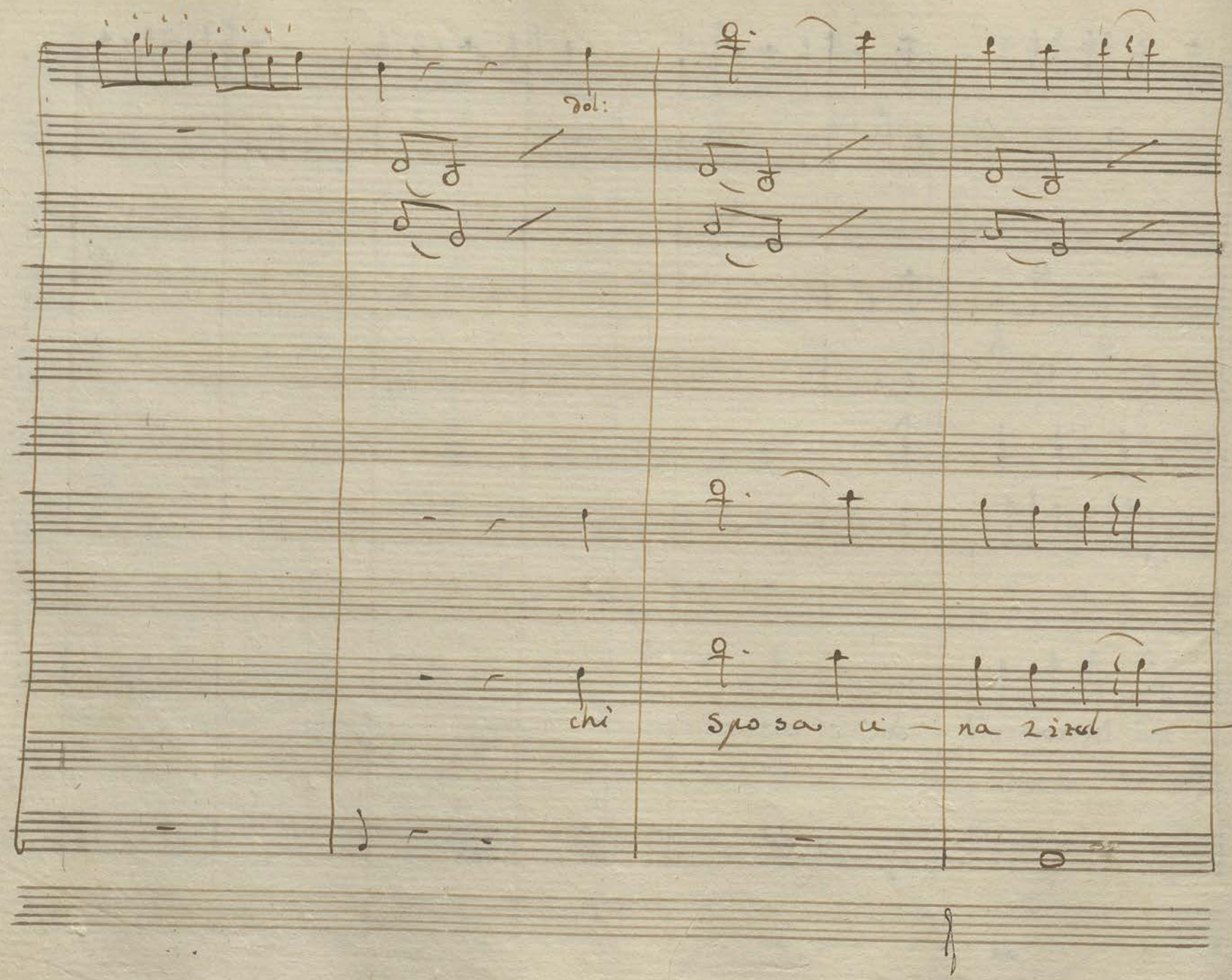
si pensa — và ma si — niamla amici cavi mavi —

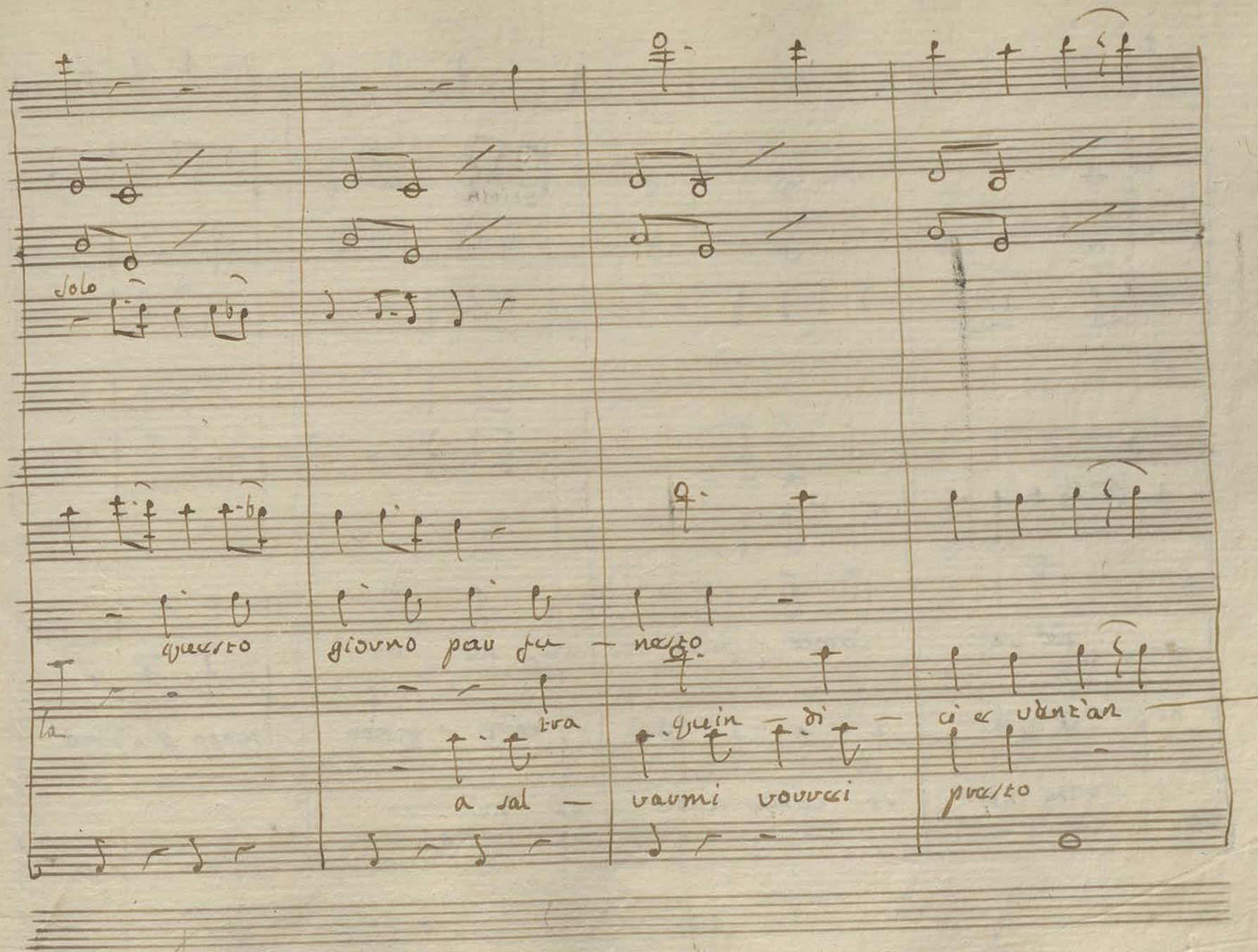
noi



farmi deggio | porcito questo | solo in cor mi | stà in cor mi


sta' in cov mi
sta'


dol:
chi
Sposa si — na Zizol —



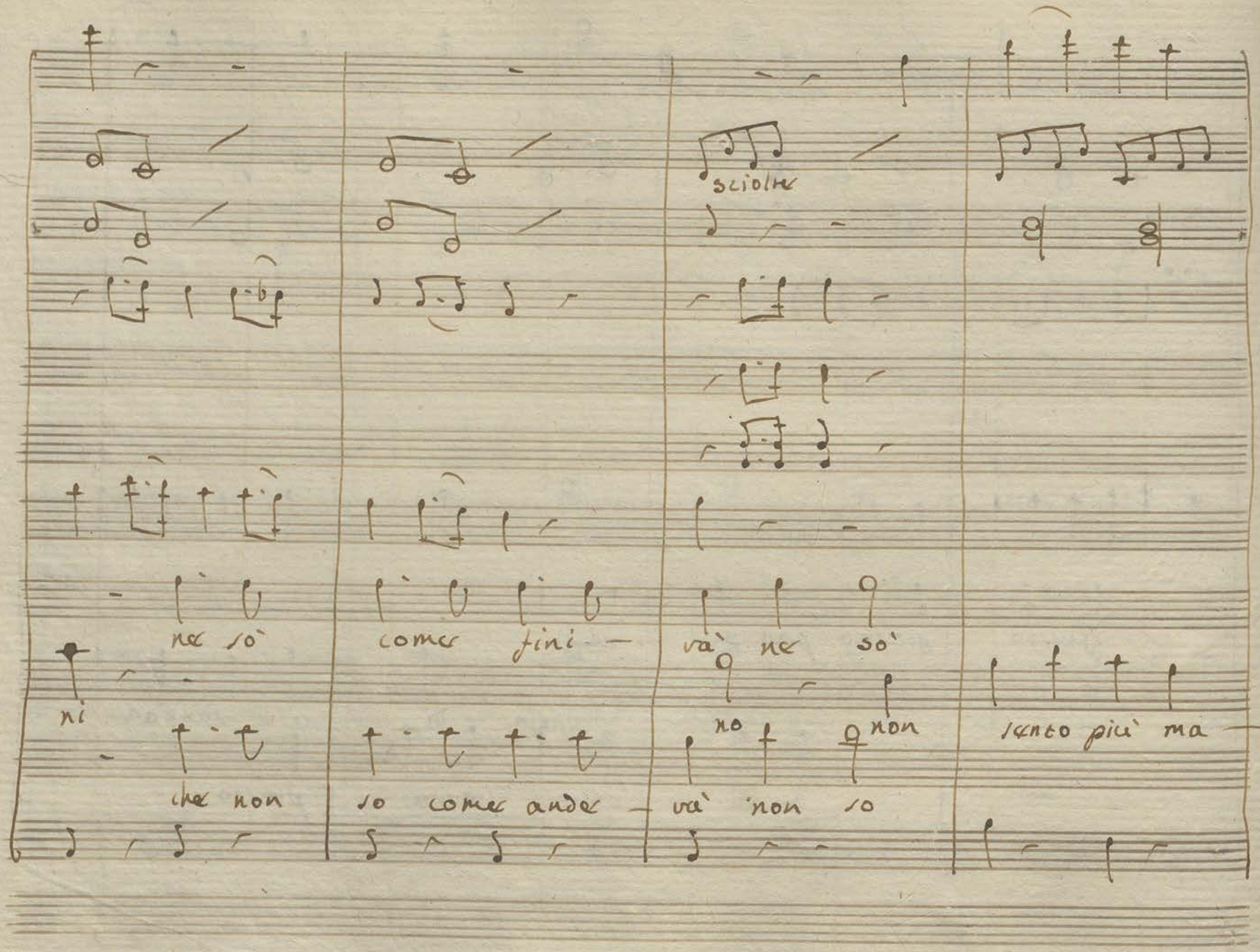
Solo

questo giorno par fu — nesto

la

tra quin — di — ci e vent'an

a sal — varmi vorrei presto

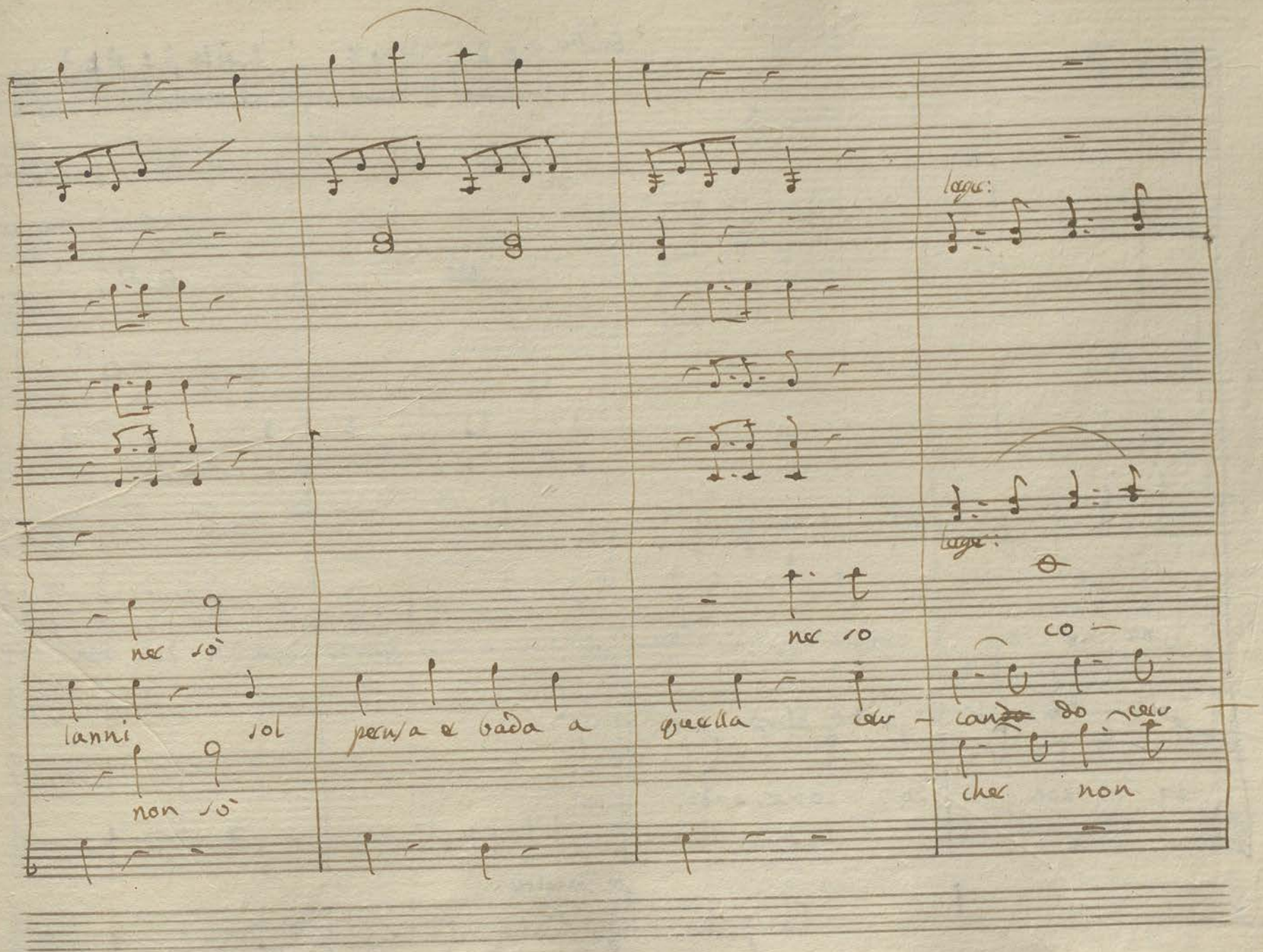


sciolte

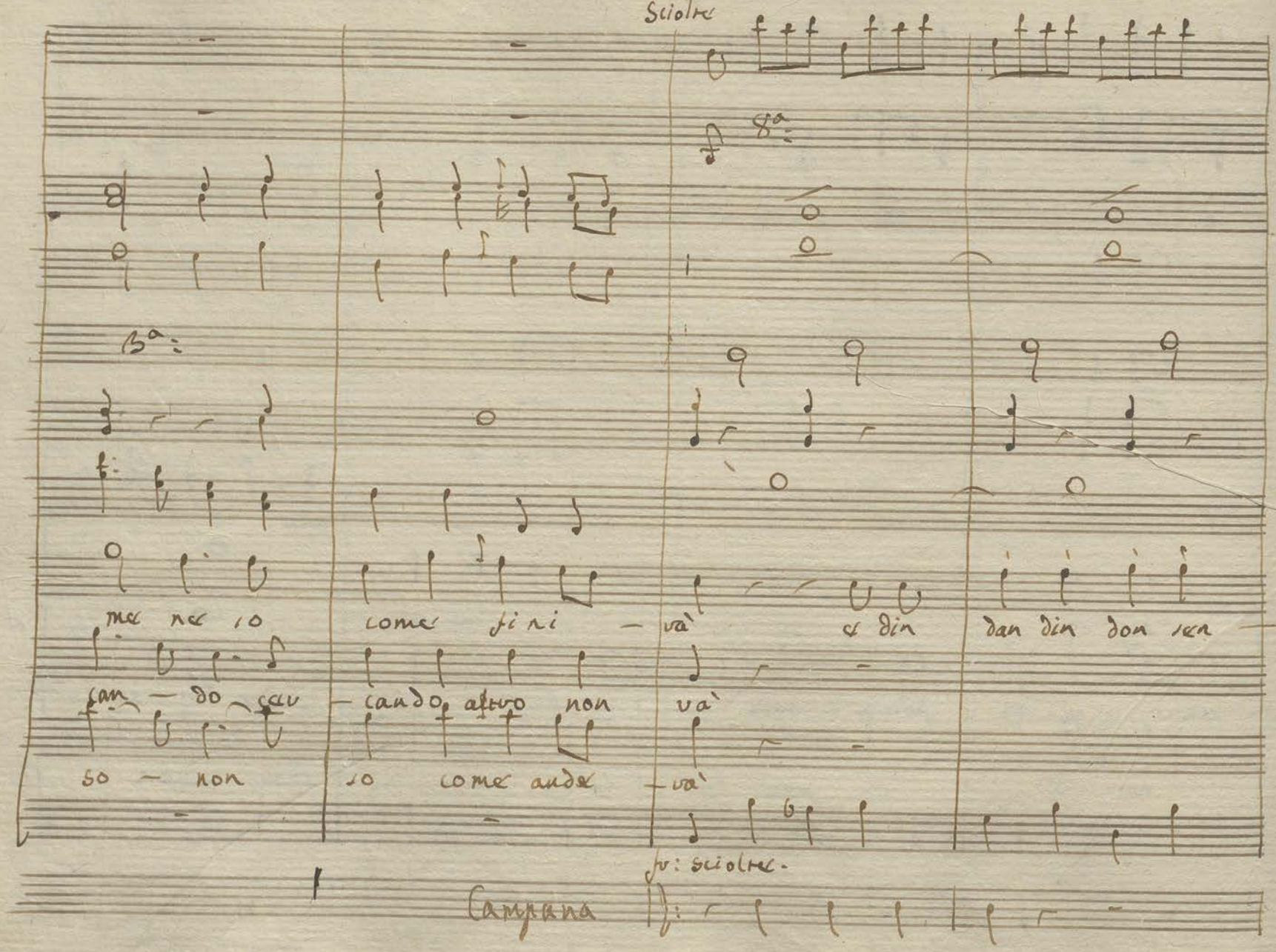
ne sò come fini — và ne sò

ni no non sento più ma —

che non so come ande — và non so



legr:
legr:
ner so
ner so
co
lanni sol
pensa e bada a
quella cer
can do cer
non so
cher non



Sciolte

8a:

3a:

f:

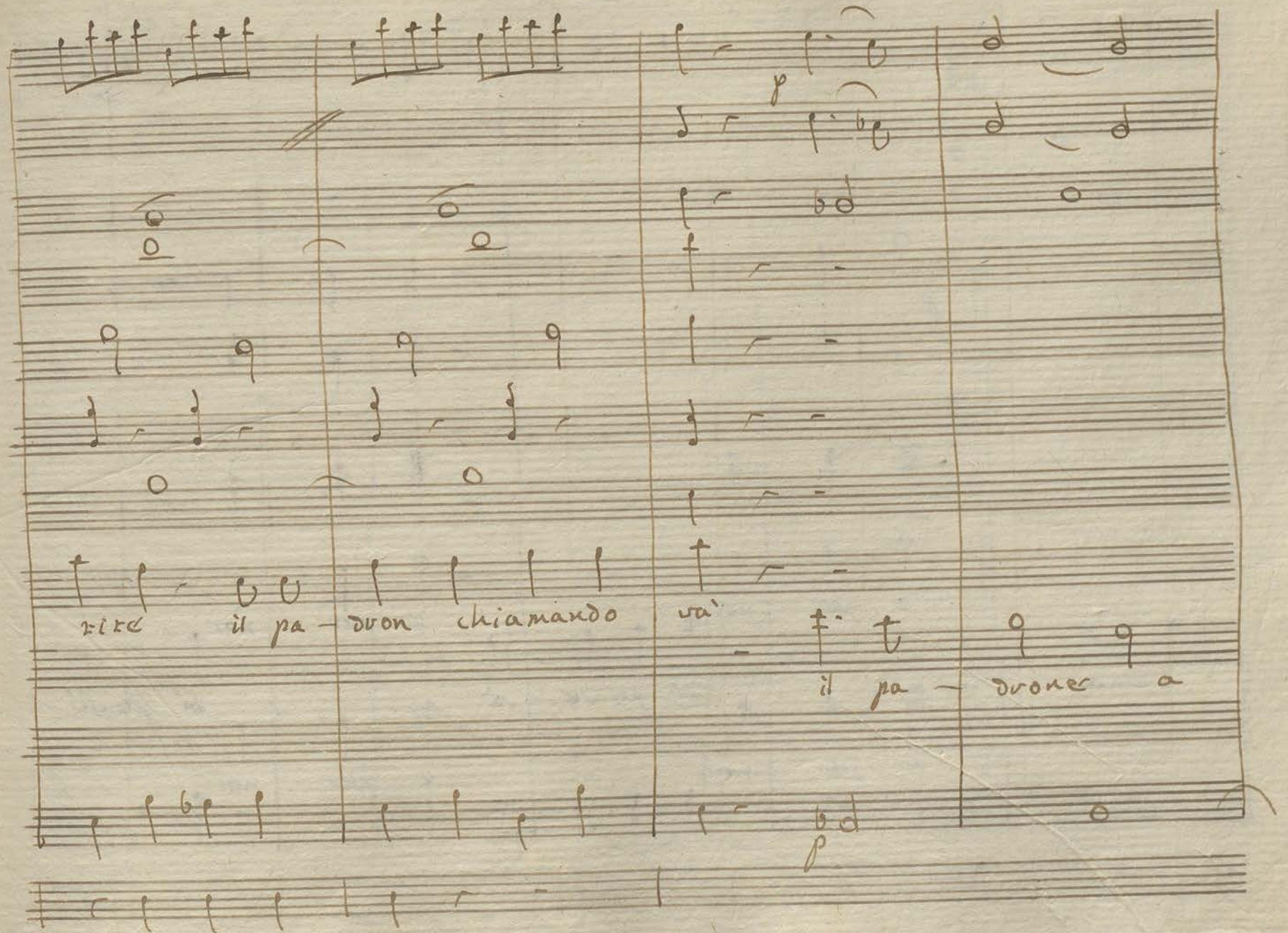
me ne so come fini — và e din dan din don sen —

can — do cau — cando altro non và

so — non so come ande — và

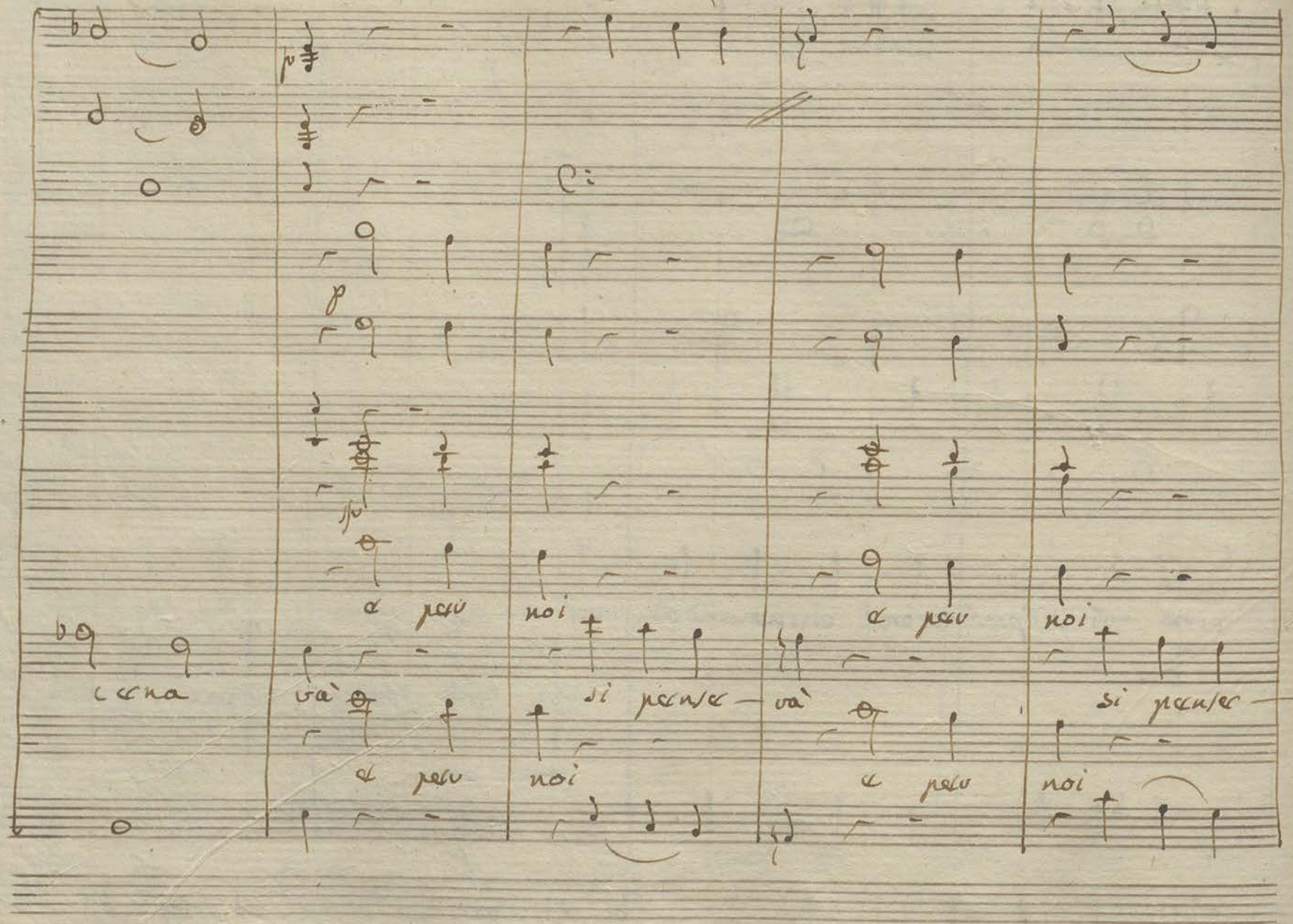
fv: sciolte.

Campana



rire il pa - dron chiamando va'

il pa - drone a



p

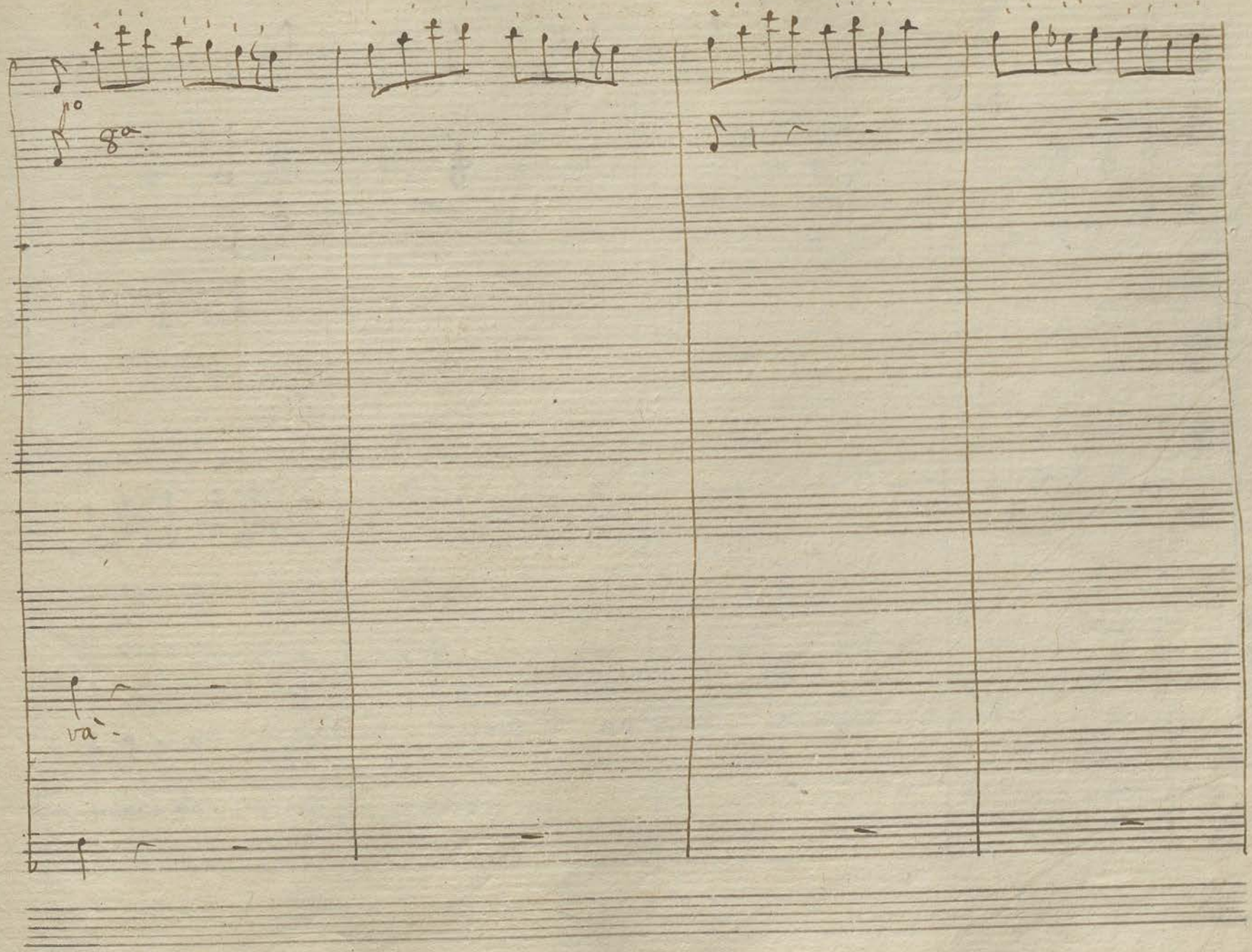
p

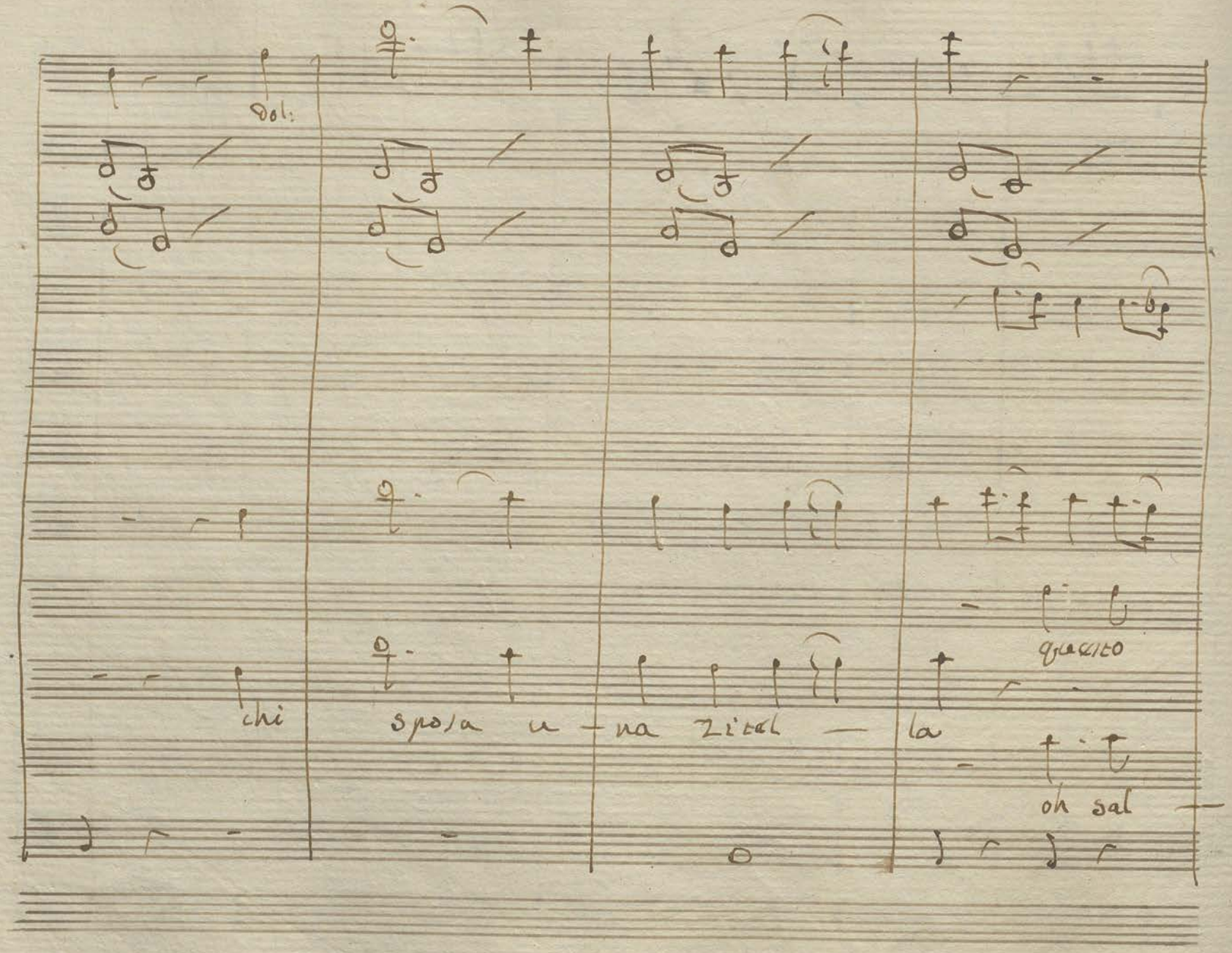
sfp

e peu noi e peu noi

cena và si pense — và si pense —

e peu noi e peu noi


8va
va'

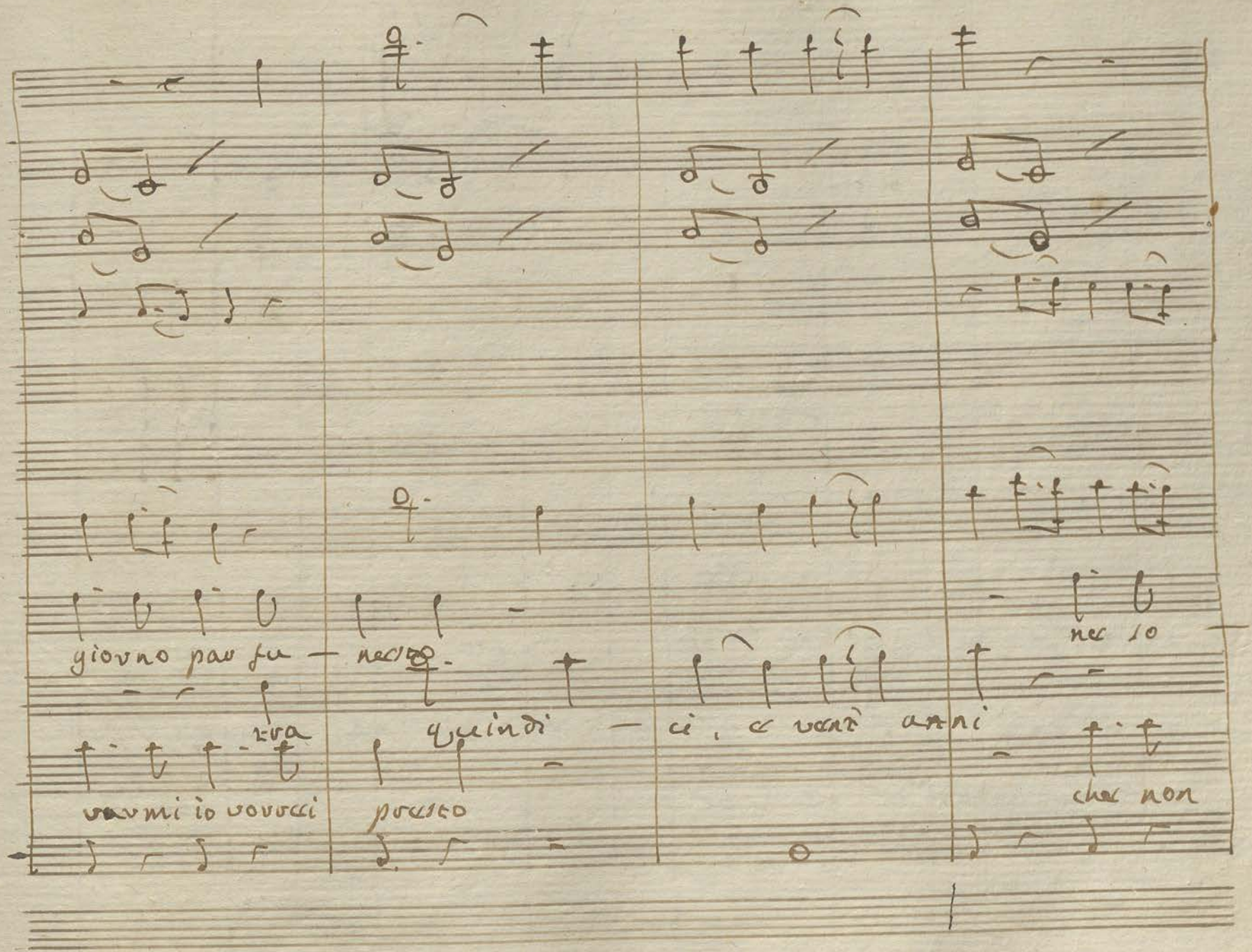


Dol:

chi sposa u - na Zital — la

questo

oh sal —



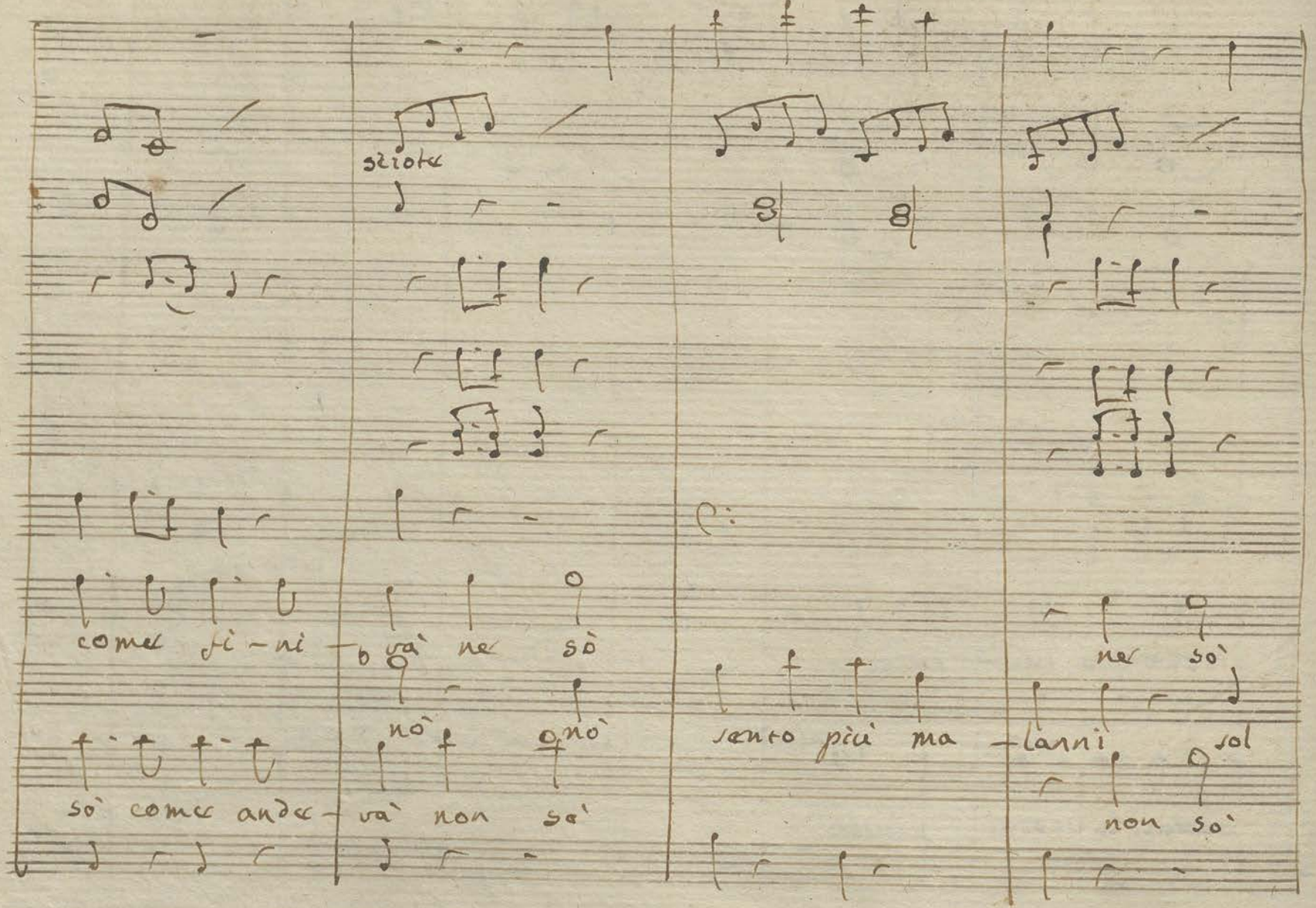
giorno par fu — nesto

tra quindi — ci, e venti anni

varmi io vorrei presto

nec so

che non



sciote

come fi - ni - va' ne sò

nò nò

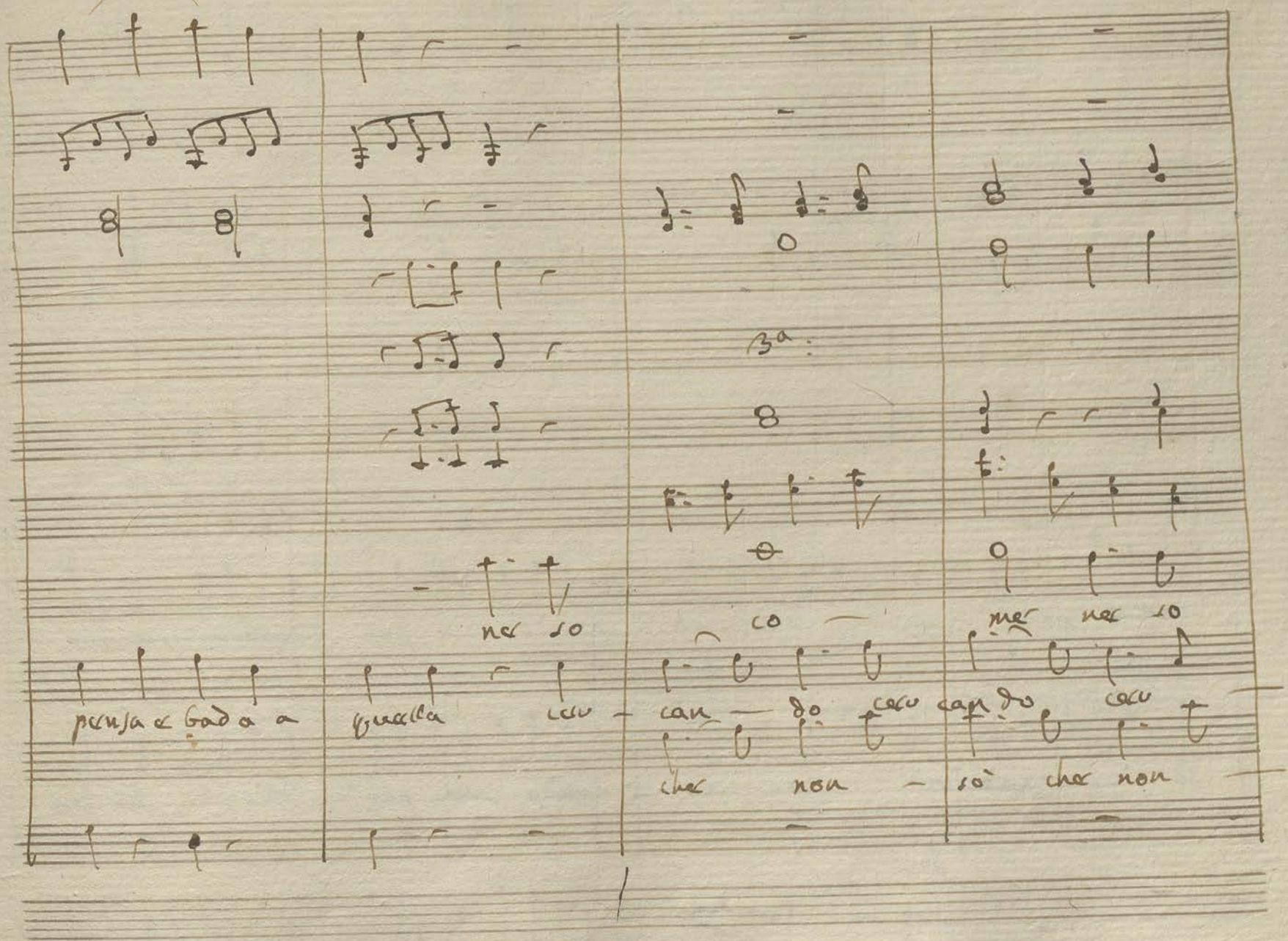
sò come ande - va' non sò

sento più ma - lanni

ne sò

sol

non sò

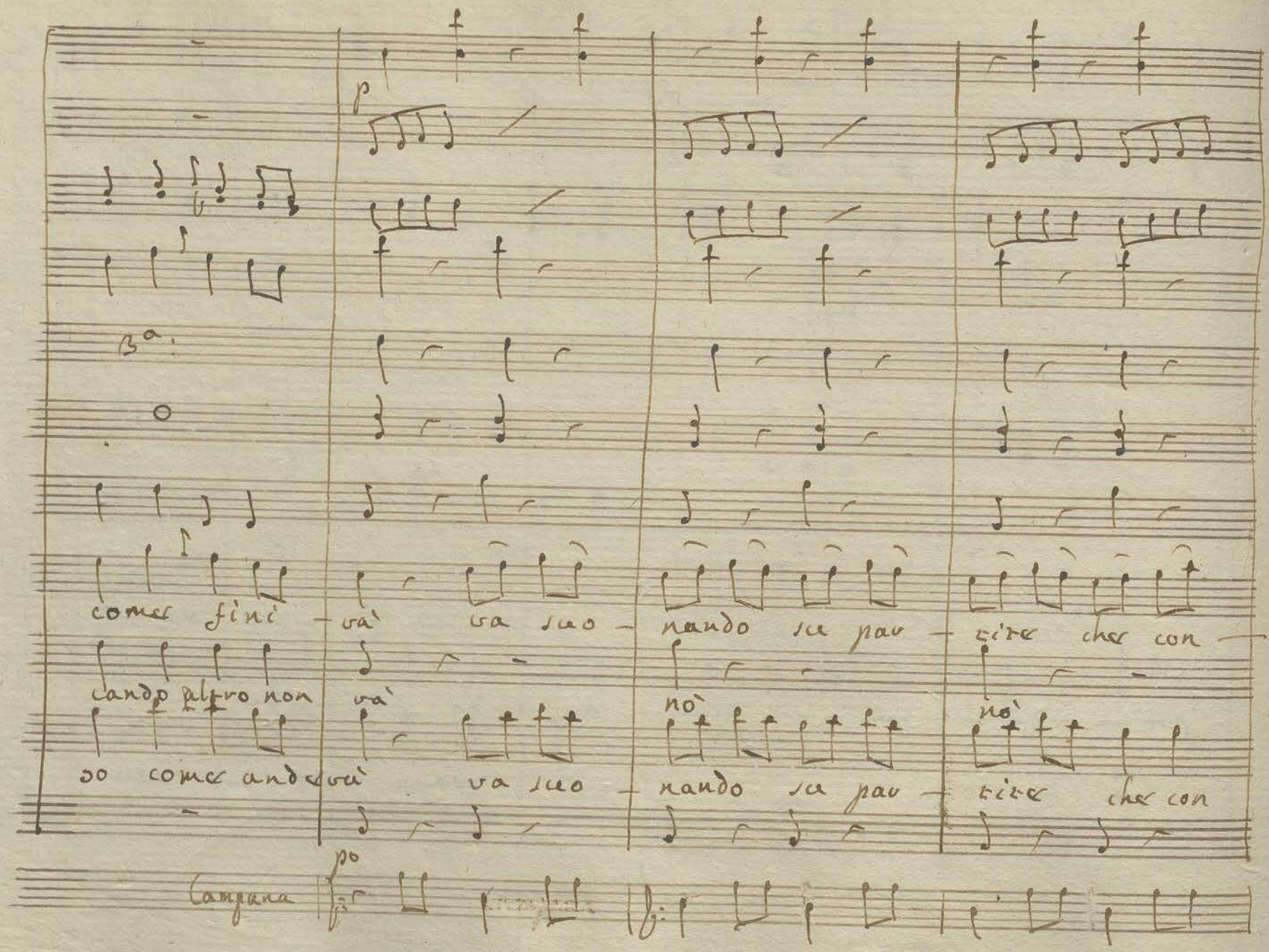


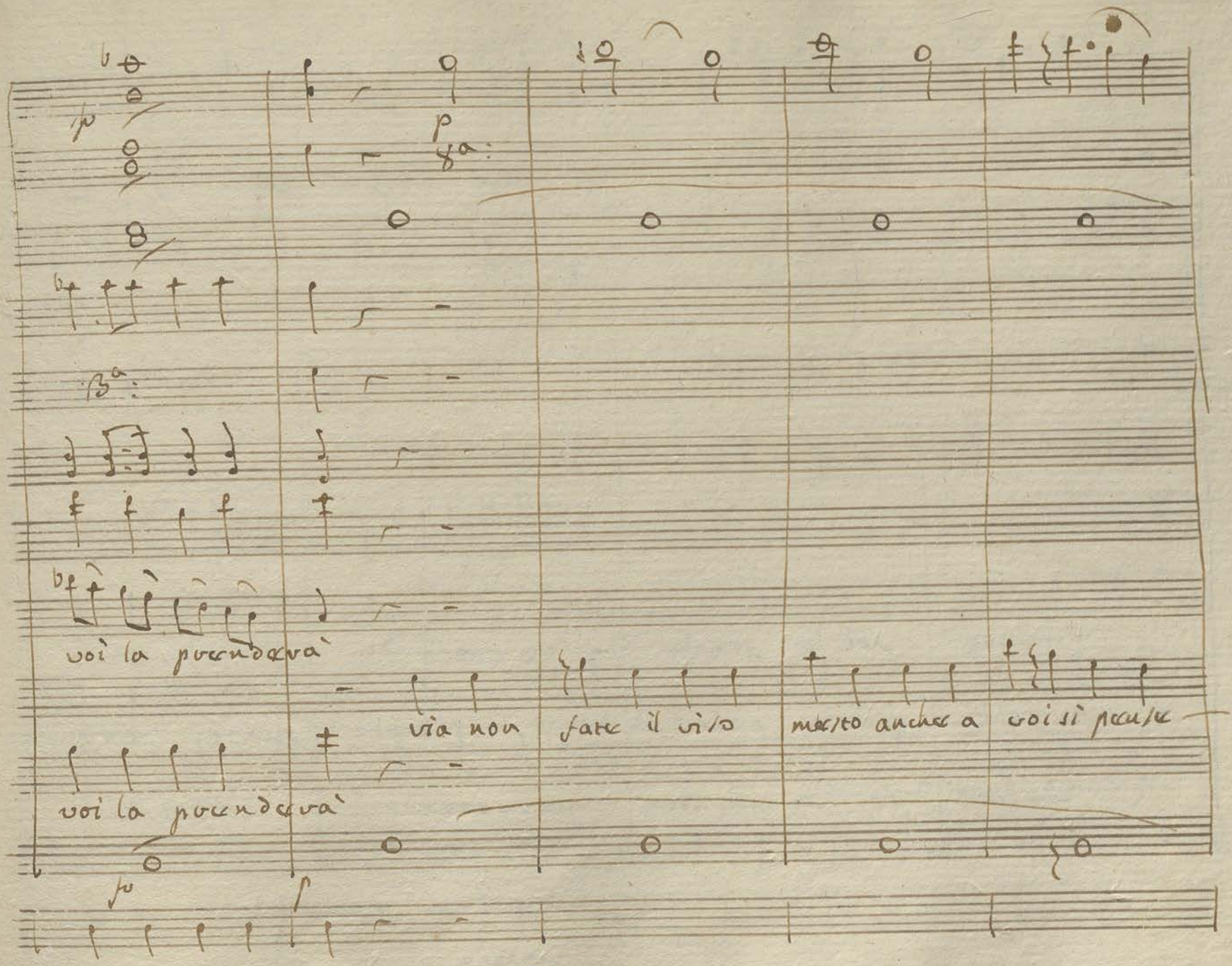
3a:

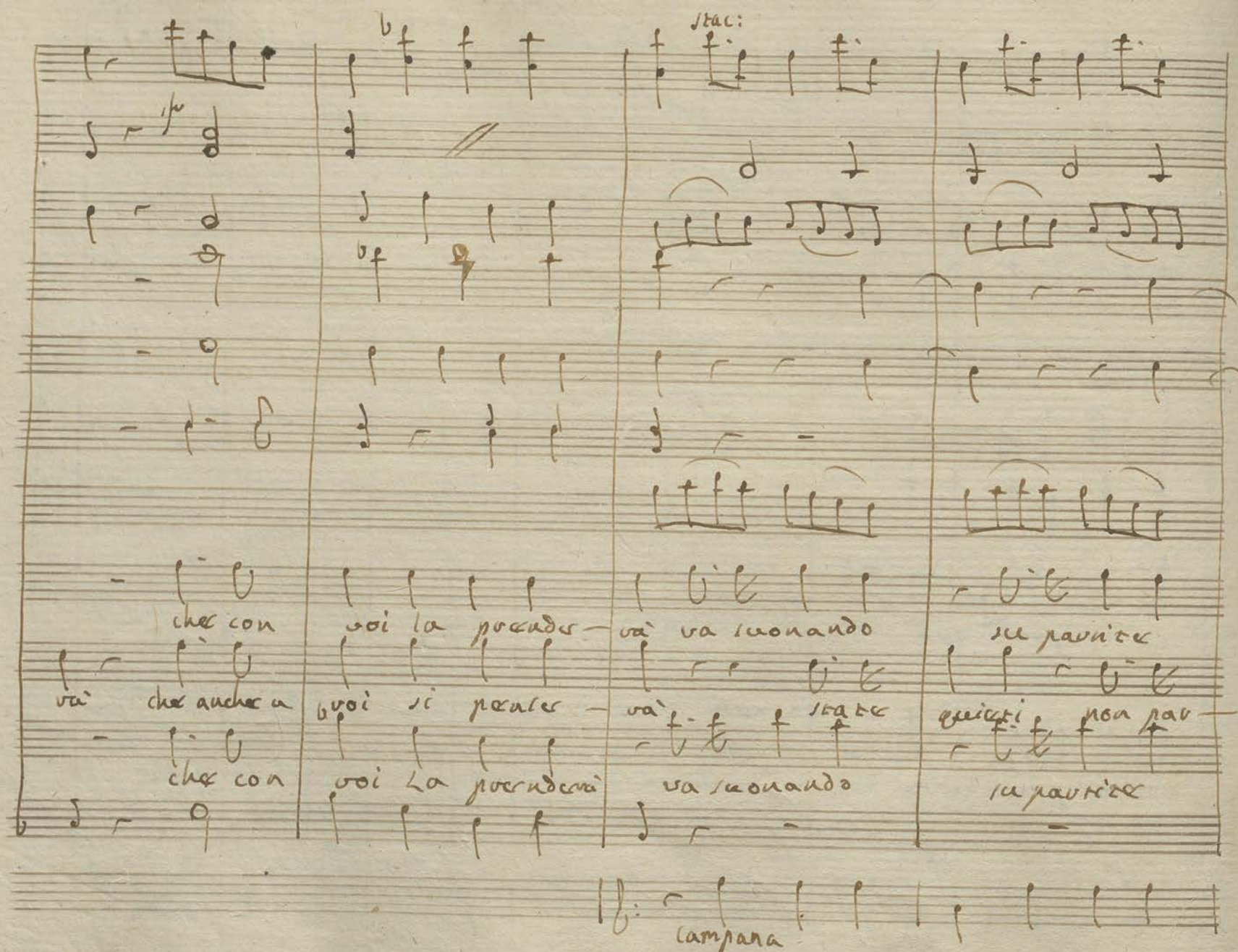
ner so co mer ner so

pensa e bada a quella cero - can - do cero can do cero

cher non - sò cher non


p
Ba:
come fini - và va suo - nando su par - tire che con -
cando altro non và nò nò
so come andrà va suo - nando su par - tire che con
Campana
po


voi la prenderà
via non fare il viso
mesto anche a voi si pense
voi la prenderà



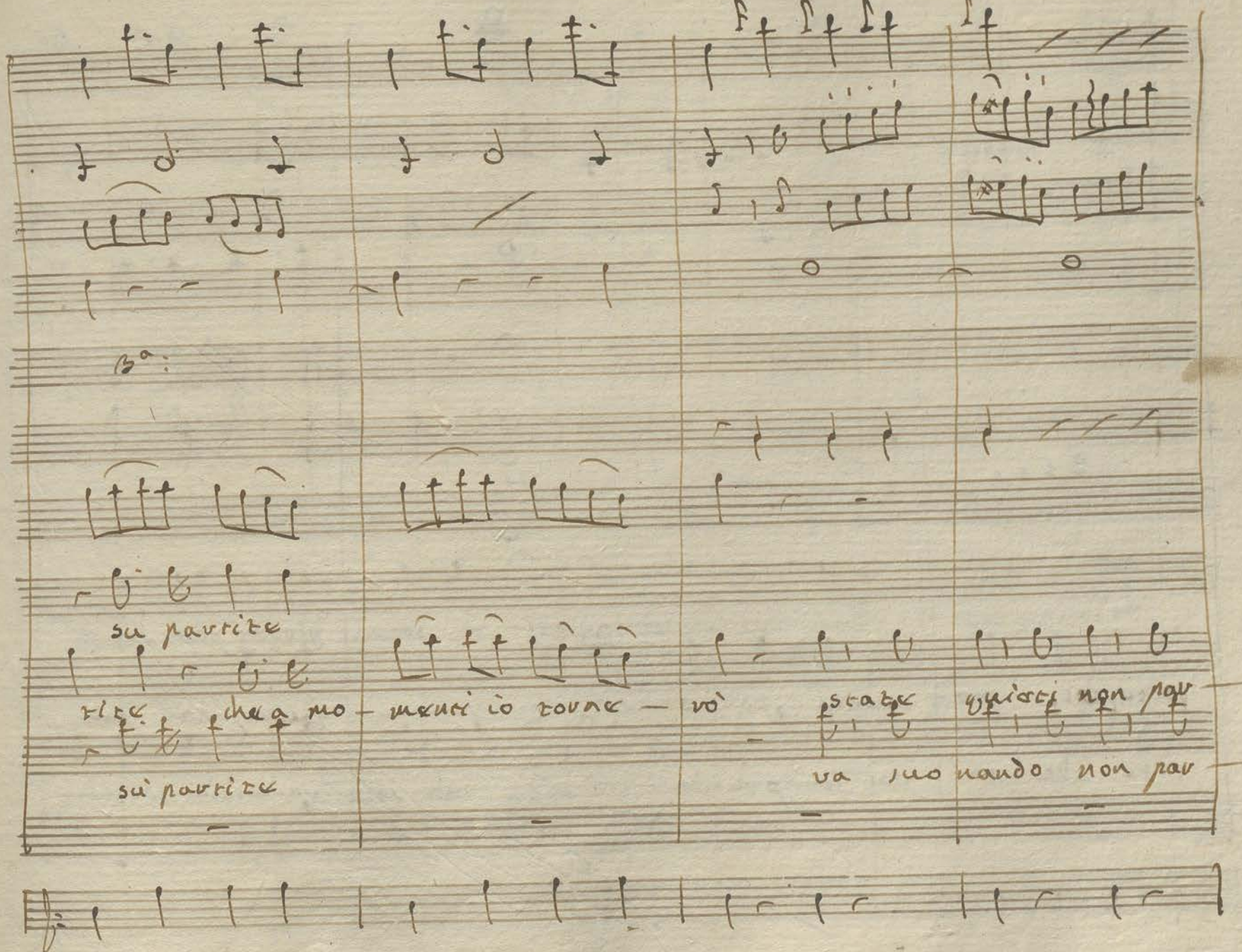
stac:

che con voi la prender — và va suonando su partire

và che anche a voi si pensar — và state quieti non par —

che con voi La prenderà va suonando su partire

campana



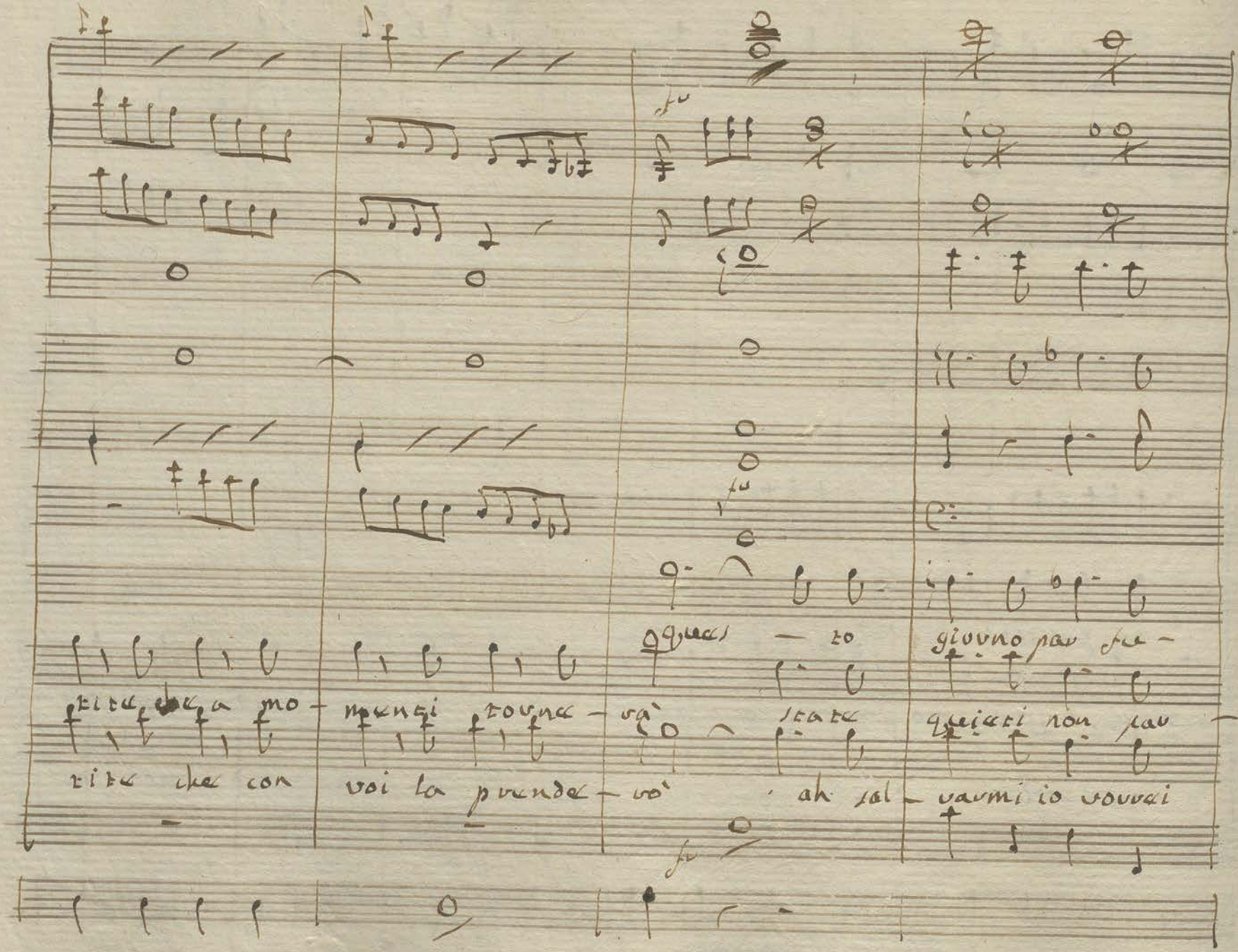
B^a:

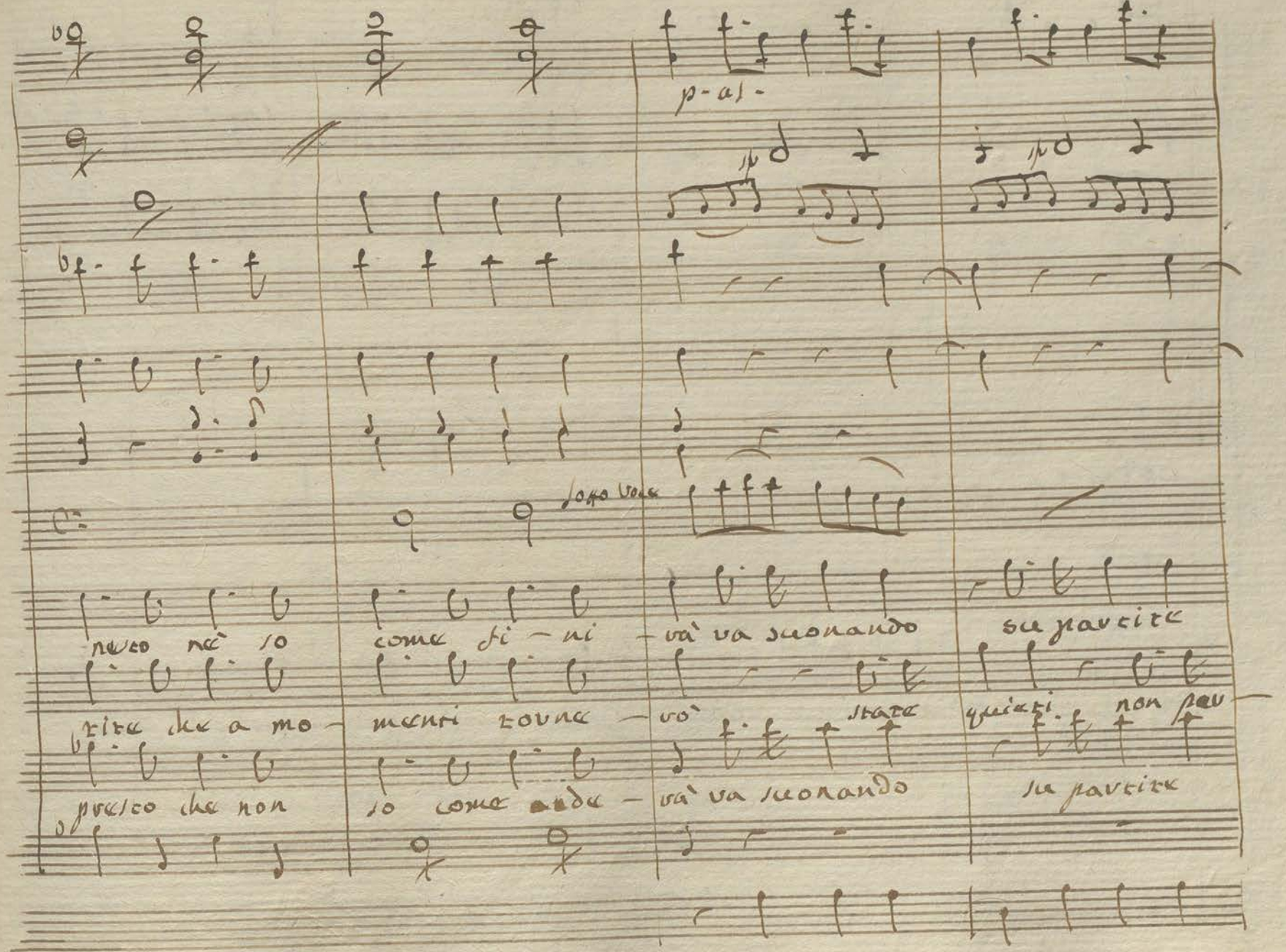
su partite

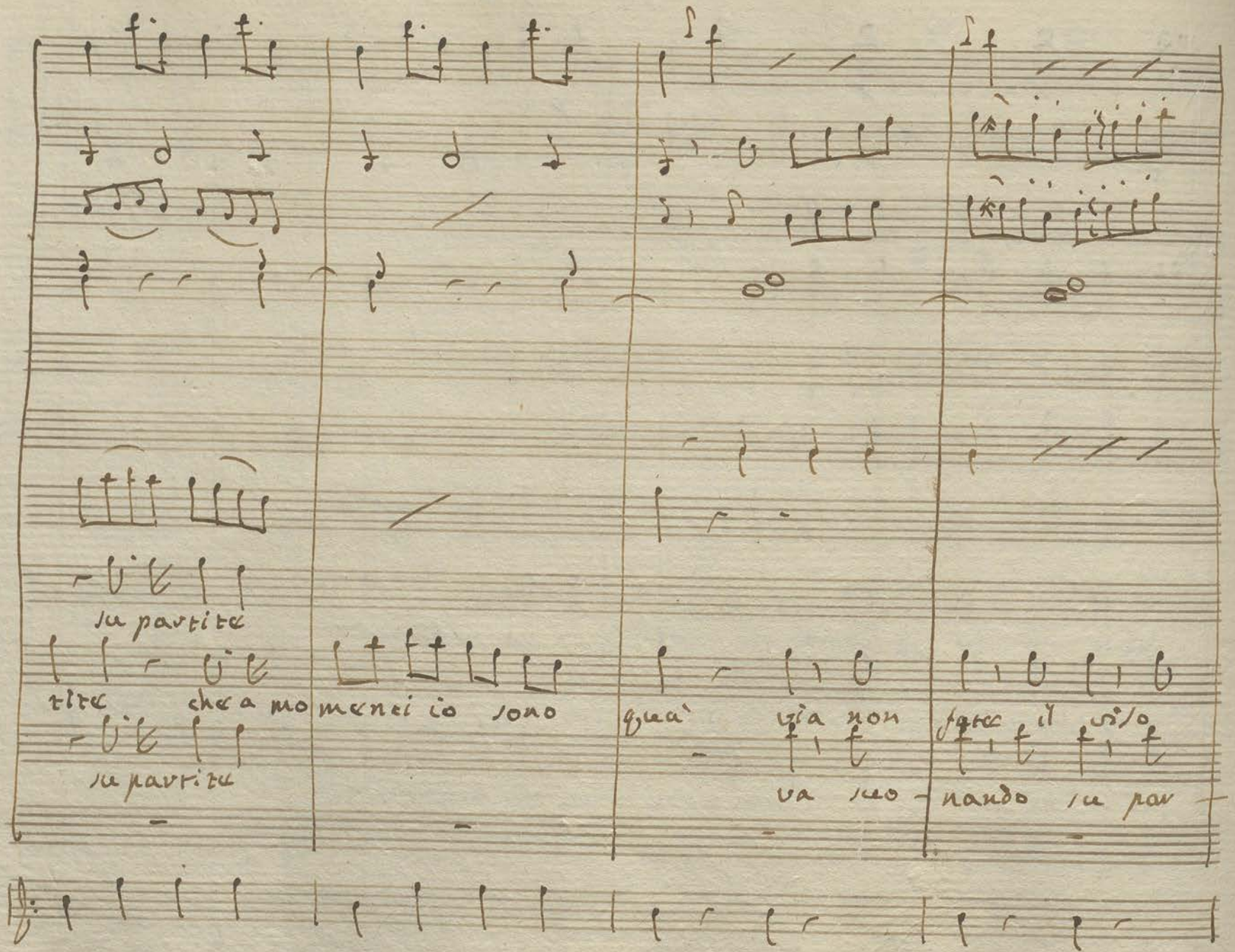
tite che a mo - menti io torne - rò state quieti non par -

su partite

va suo nando non par -


fu
fu
fu
quest — to giorno par fu —
tite che a mo — menti torne — rà state quieti non par —
tite che con voi la prende — rò ah sal — varmi io vorrei


p - a! -
poco
come
va' va suonando
va' va suonando
va' va suonando



su partite

tite che a mo menti io sono quà via non fate il viso

su partite va suo - nando su par

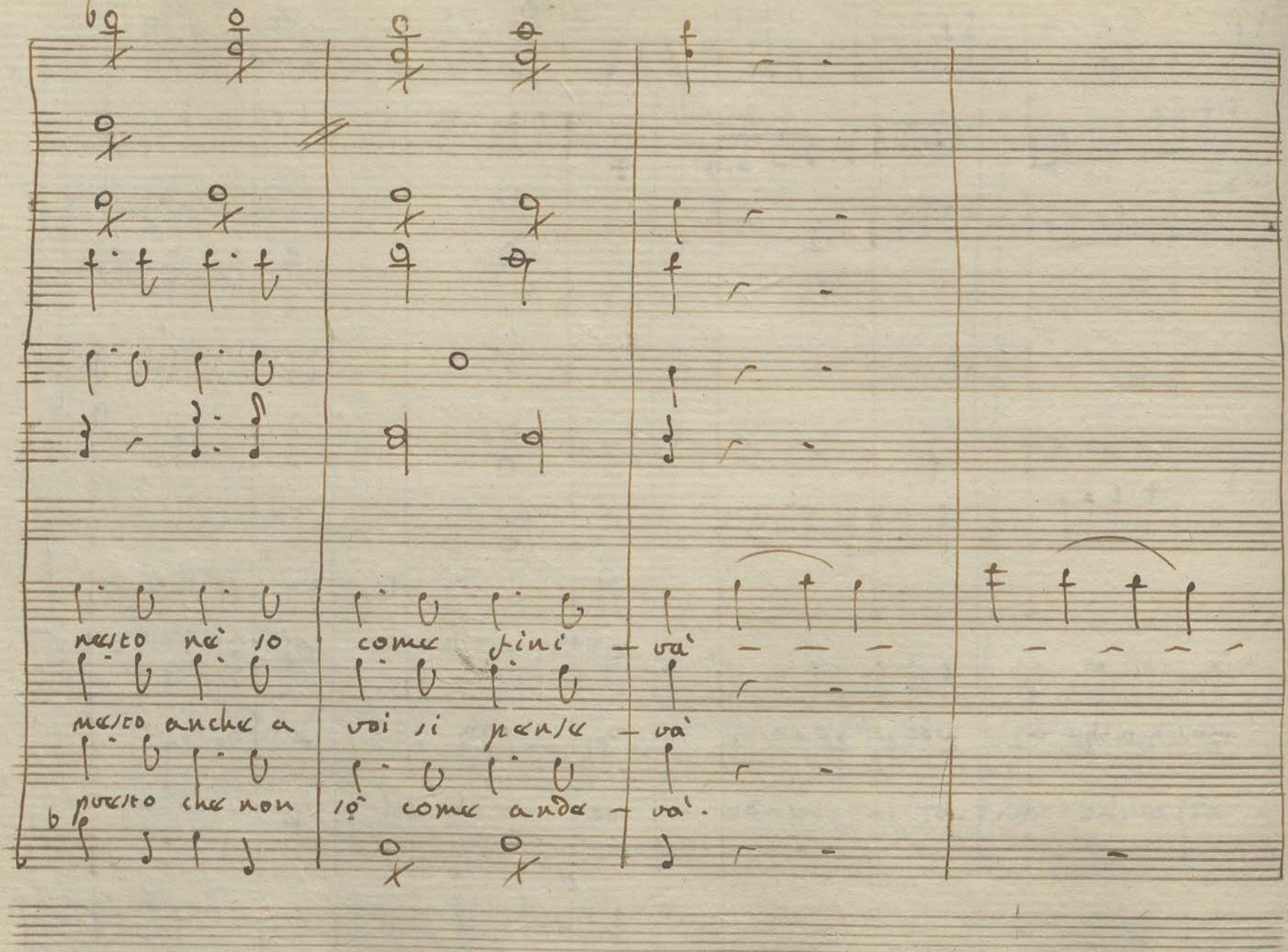
cu/

mesto ache a voi si pense — rà via non fare il viso

tite che con voi la prende — rà ah sal — varmi io vorrei

quest — to giorno par fu —

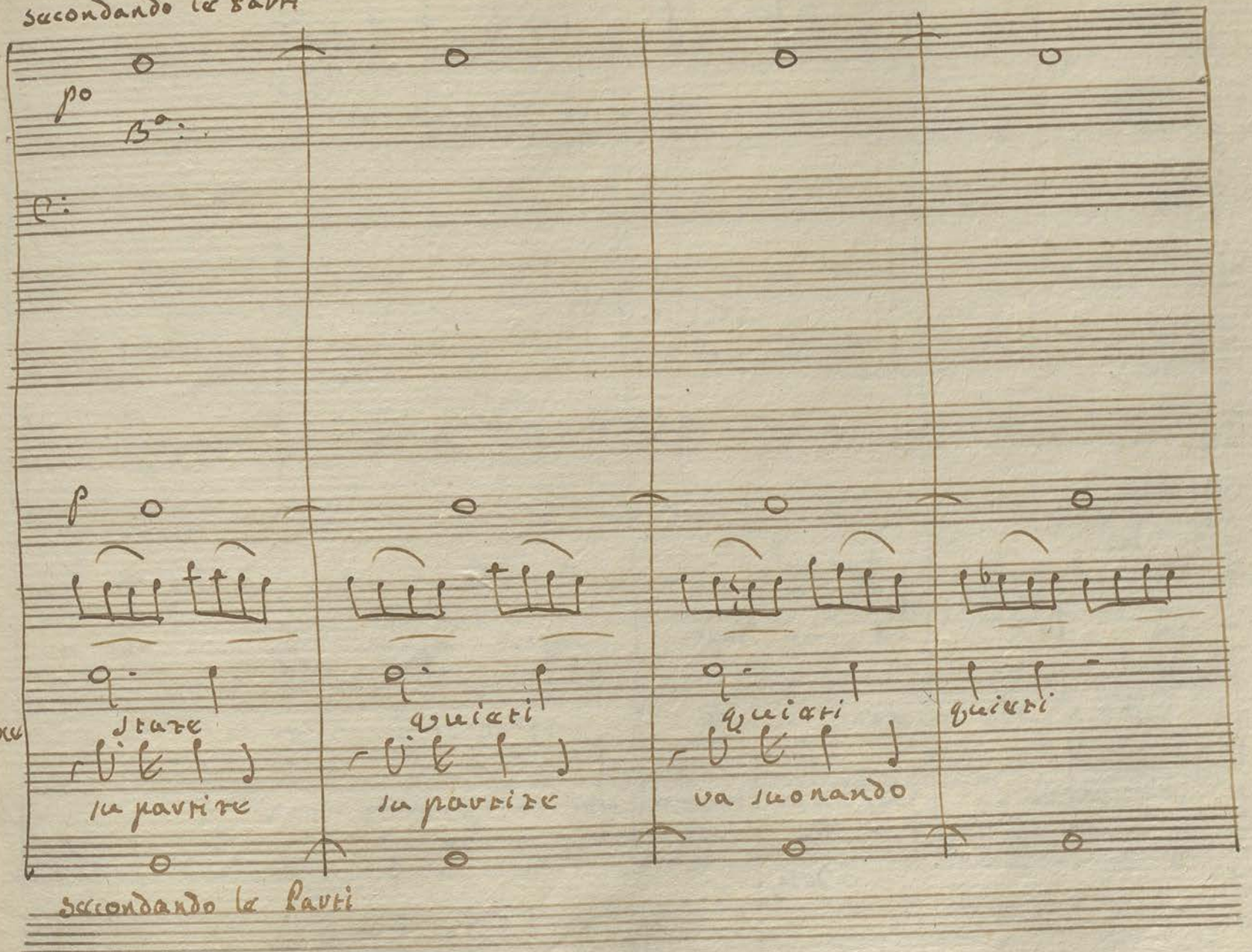
fo



nesto nè so come fini - và - - - - - - -

mesto anche a voi si pense - và

questo che non sò come anda - và.



secondando le Parti

po

Bo:

C:

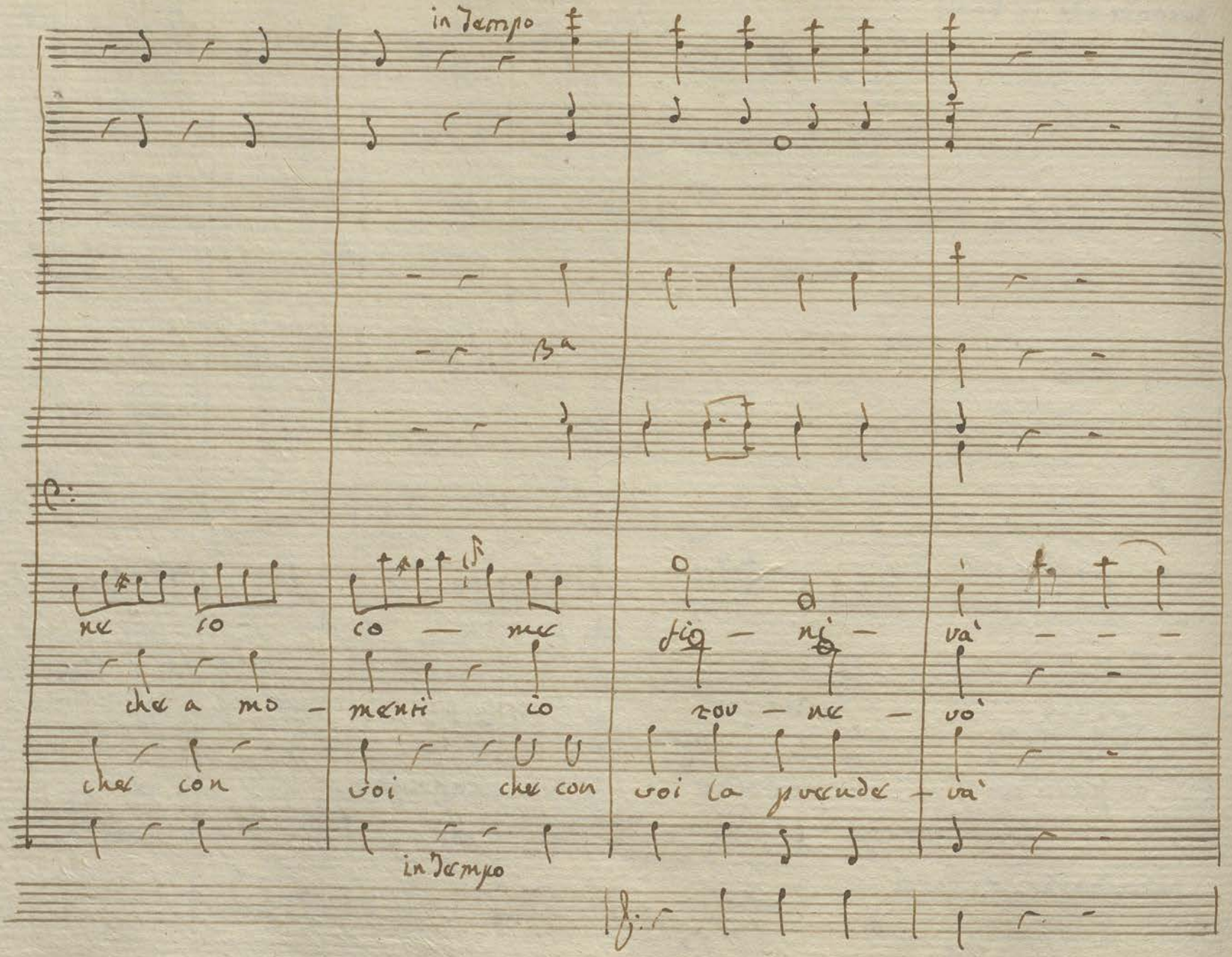
p

Sotto Voce

stare quieti quieti quieti

su partire su partire va suonando

secondando le Parti



in Tempo

Ba

ne so co — me fio — ni — va' — — —

che a mo — menti io rov — ne — vo'

che con voi che con voi la prende — va'

in Tempo

po

Ba:

P:

po

queiri

queiri

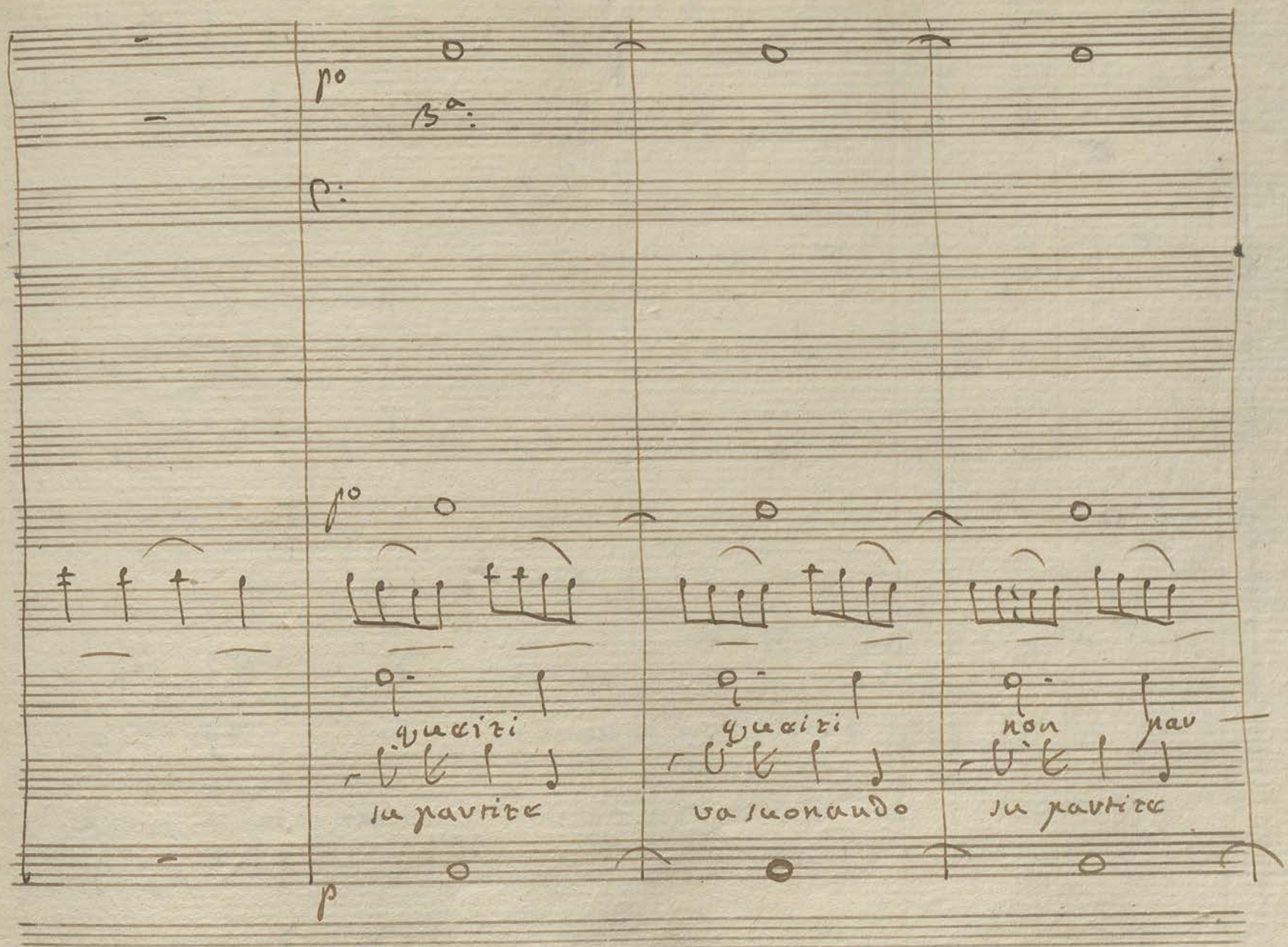
non par

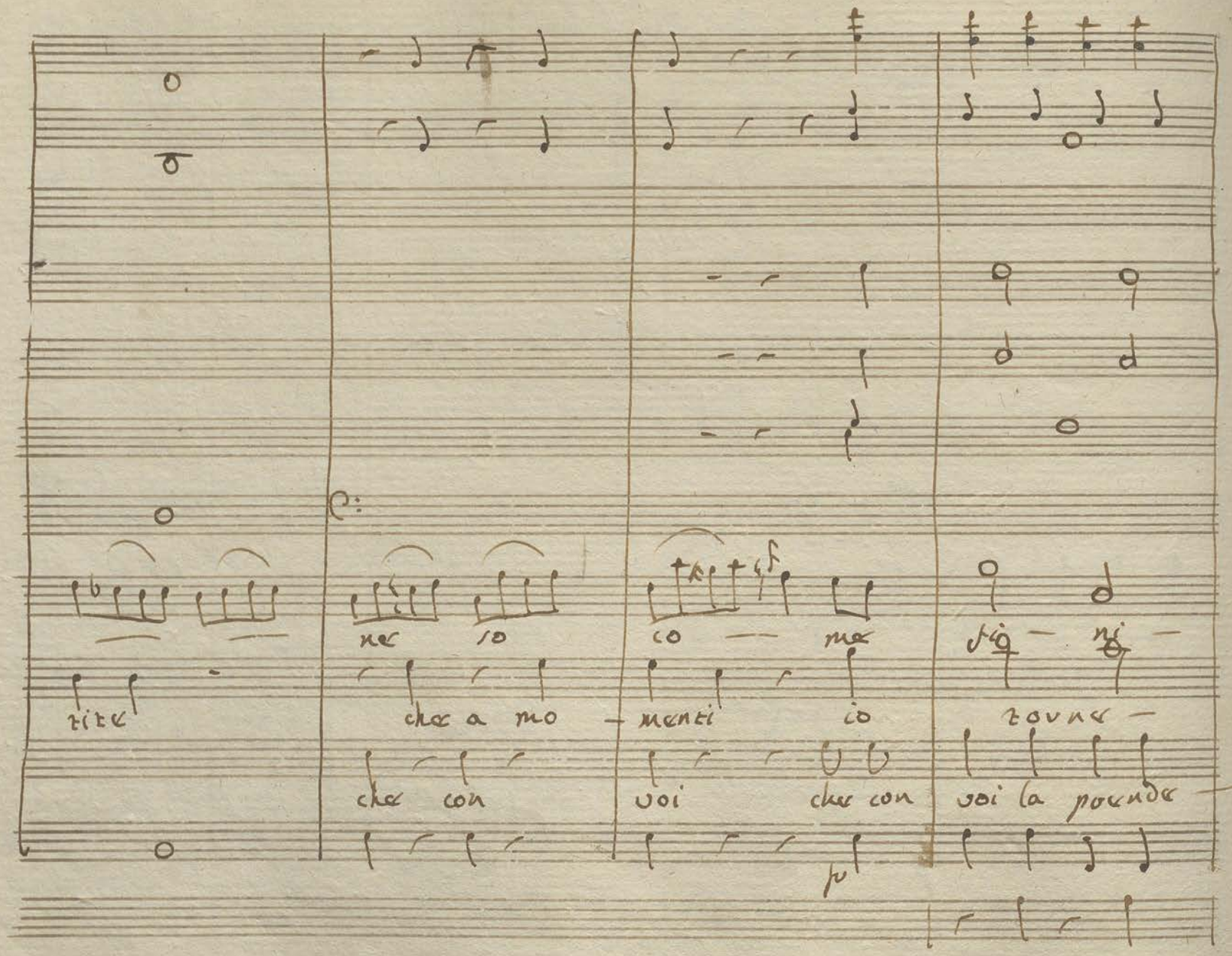
su partire

va suonando

su partire

p

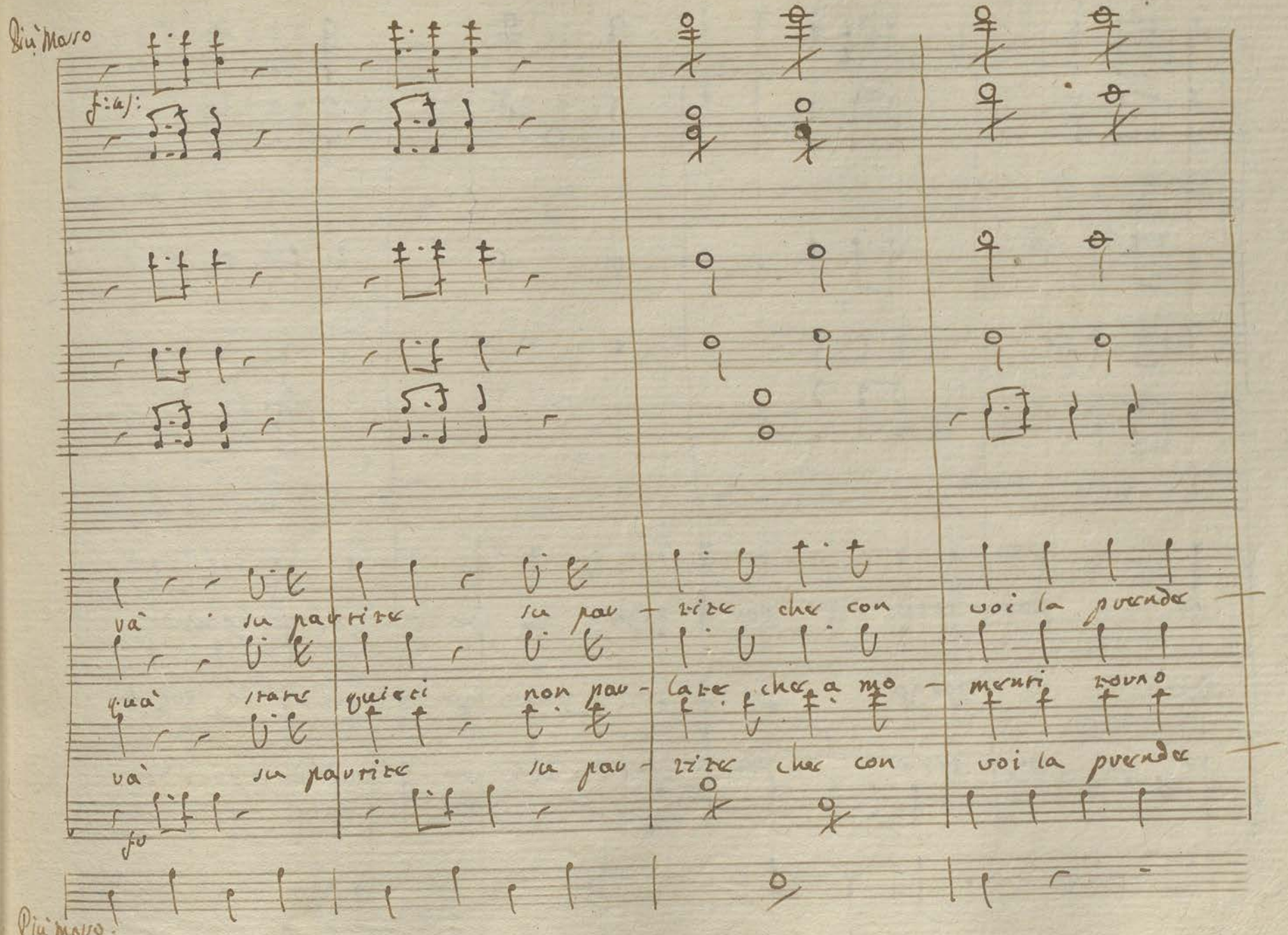




ne so co — me fi — ni —

tite che a mo — menti io tourne —

che con voi che con voi la prende —



Più Mosso

f:us:

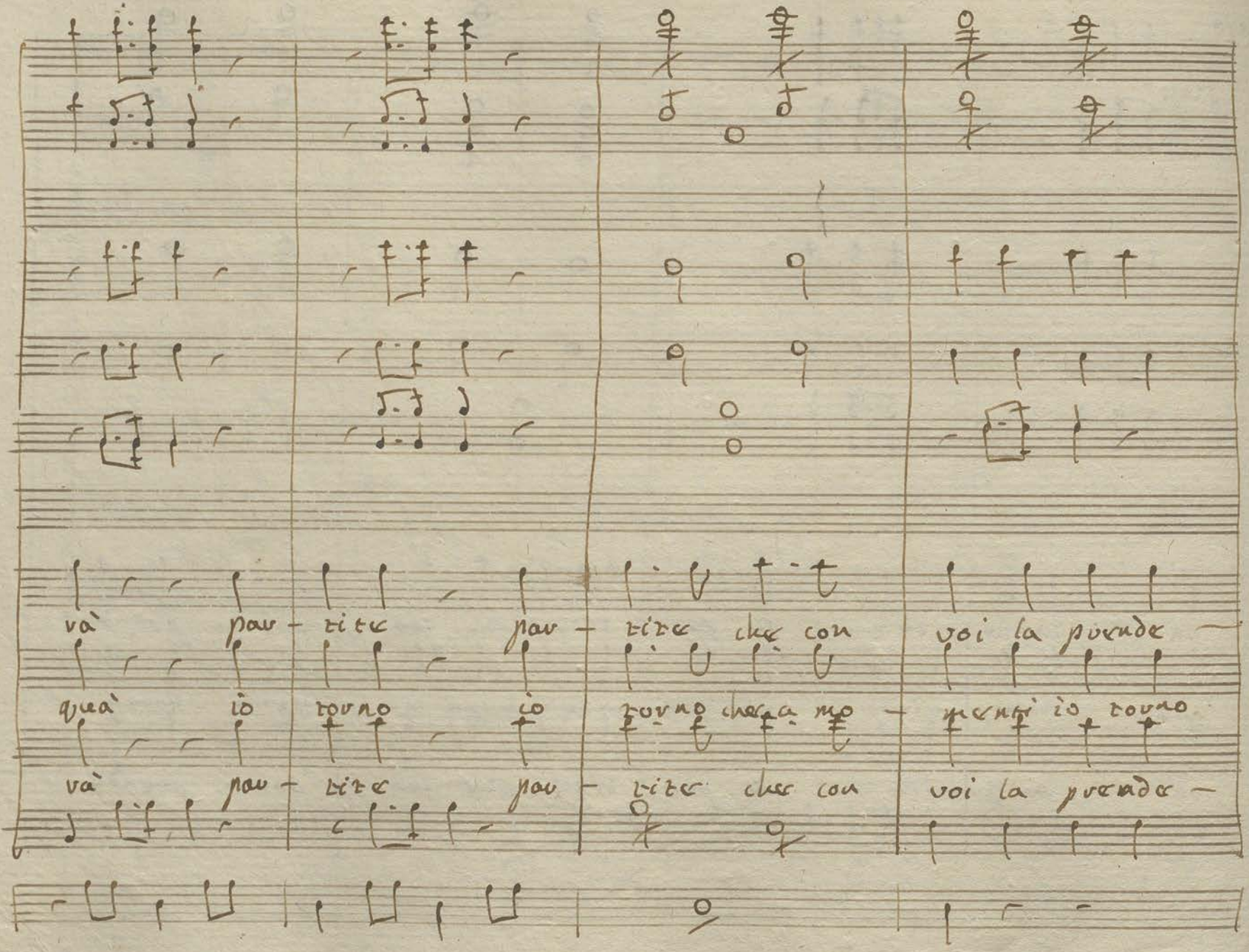
và su partite su par - tite che con voi la prende

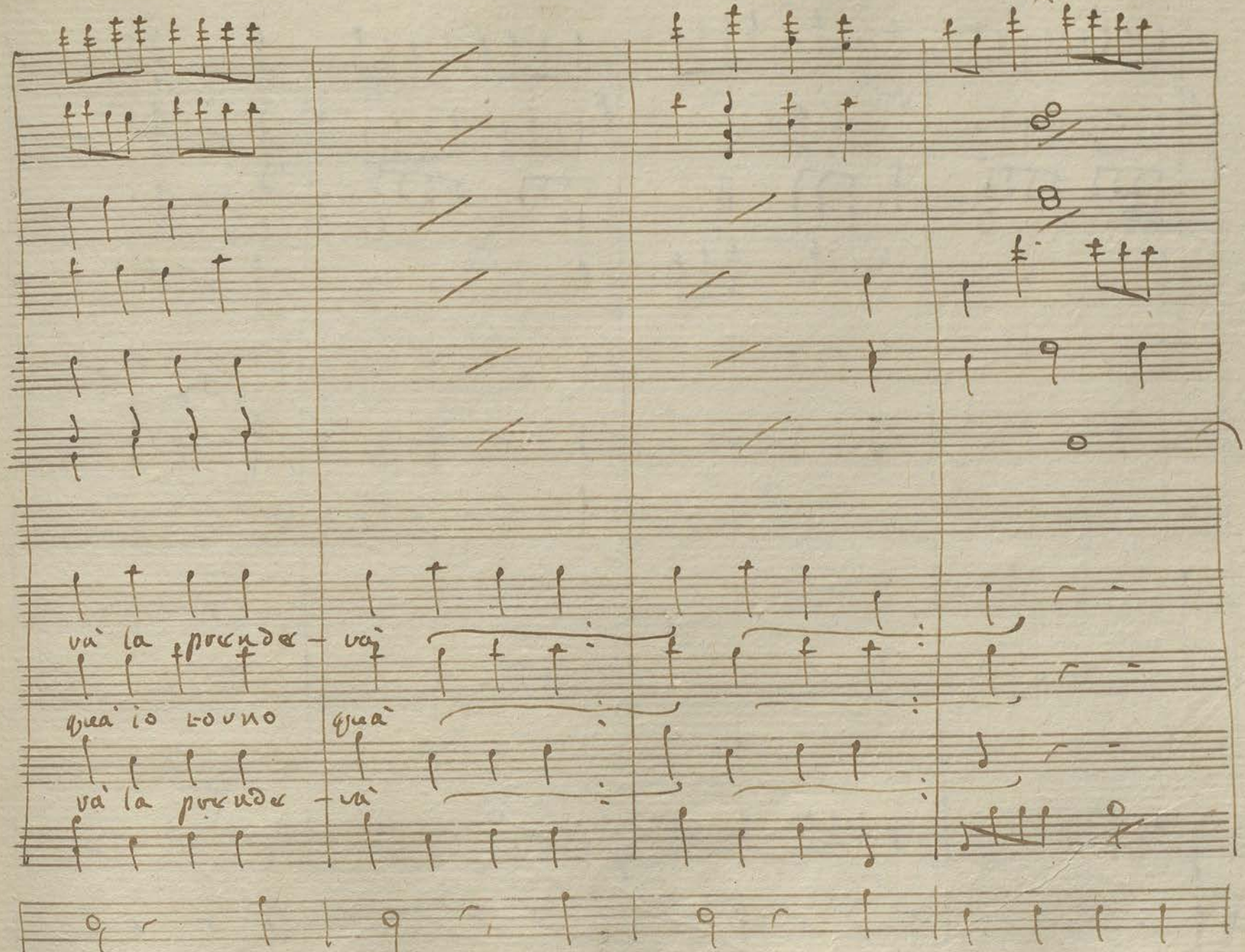
quà state quieti non par - late che a mo - menti torno

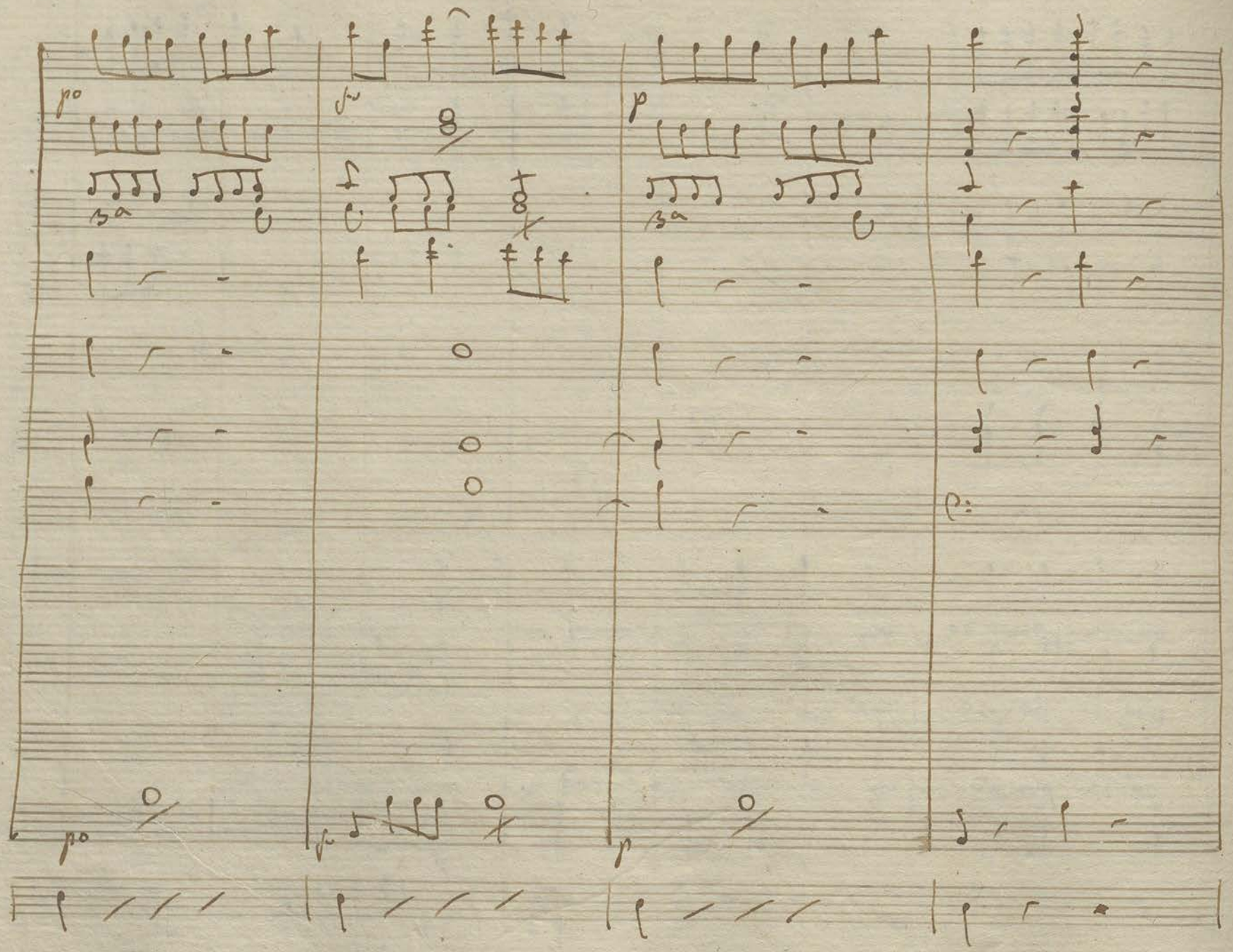
và su partite su par - tite che con voi la prende

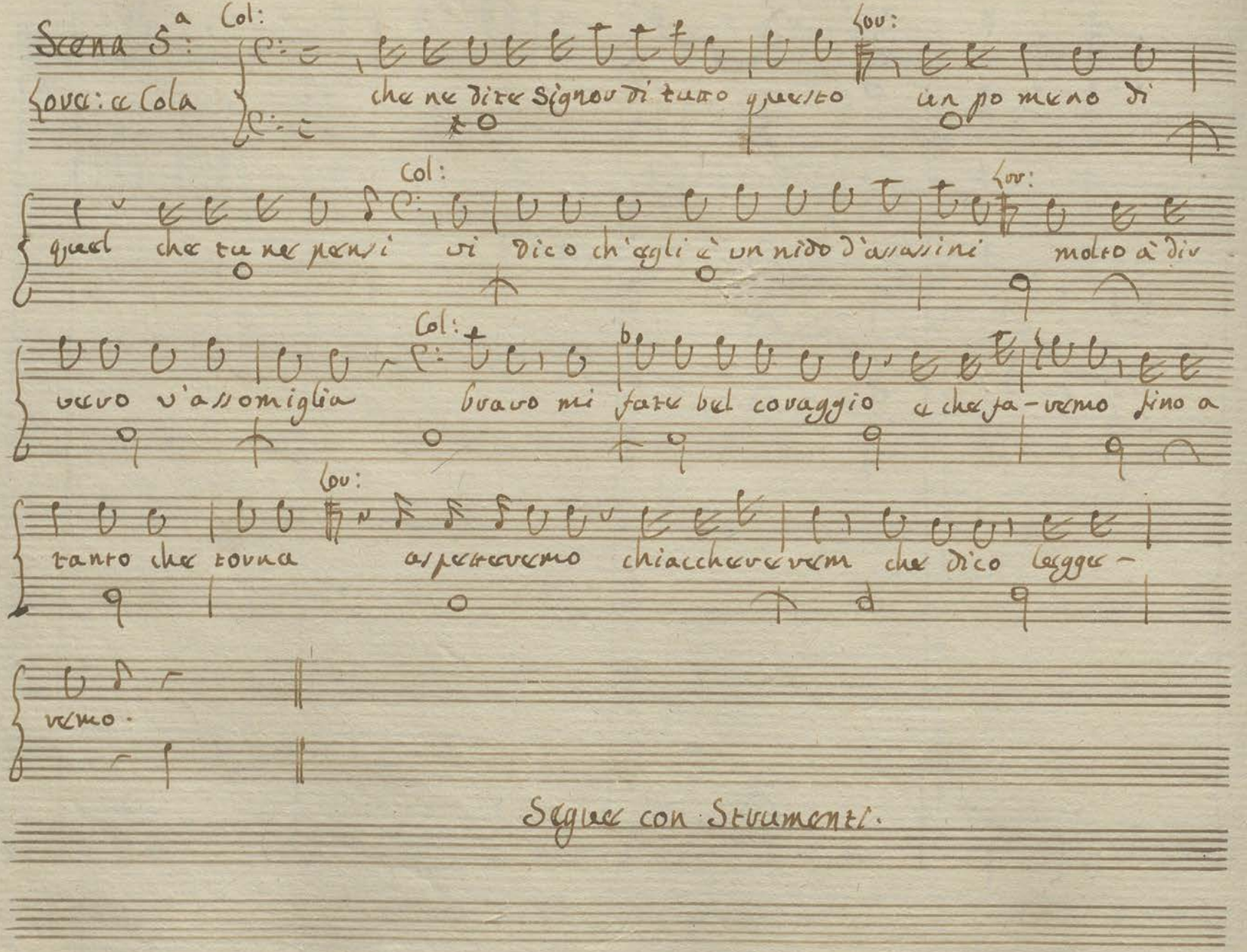
fo

Più mosso.


và par - tite par - tite che con voi la prende -
quà io torno io torno che a mo - menti io torno
và par - tite par - tite che con voi la prende -


và la prenda – và
qua io sono
qua
và la prenda – và


po
fu
p
3a
3a
po
fu
p



Scena 5ª

Lore: e Cola

Col: che ne dite Signor di tutto questo

Lor: un po meno di

quel che tu ne pensi

Col: vi dico ch'egli è un nido d'assassini

Lor: molto à dir

vero v'assomiglia

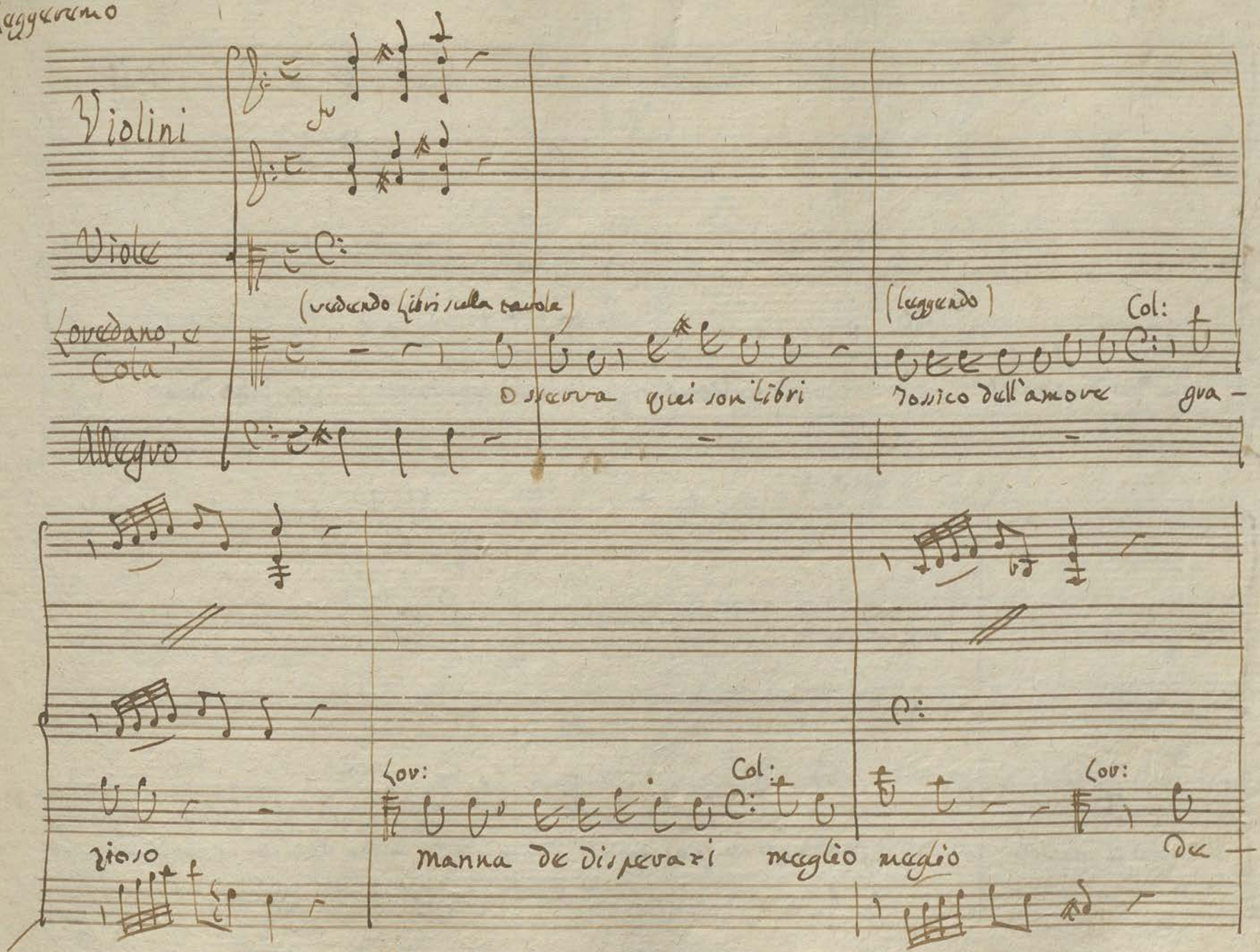
Col: bravo mi fate bel coraggio e che fa-remo fino a

tanto che torna

Lor: aspetteremo chiacchereremo che dico legge-

remo.

Segue con Strumenti.


Leggeremo
Violini
Viole
Lovedano, e Cola
Allegro
(vedendo Libri sulla tavola)
O stroza quei son Libri
(leggendo)
Col:
Tossico dell'amore
gua-
Lov:
Col:
zioso
manna de disperazi
meglio
meglio
Lov:
De-

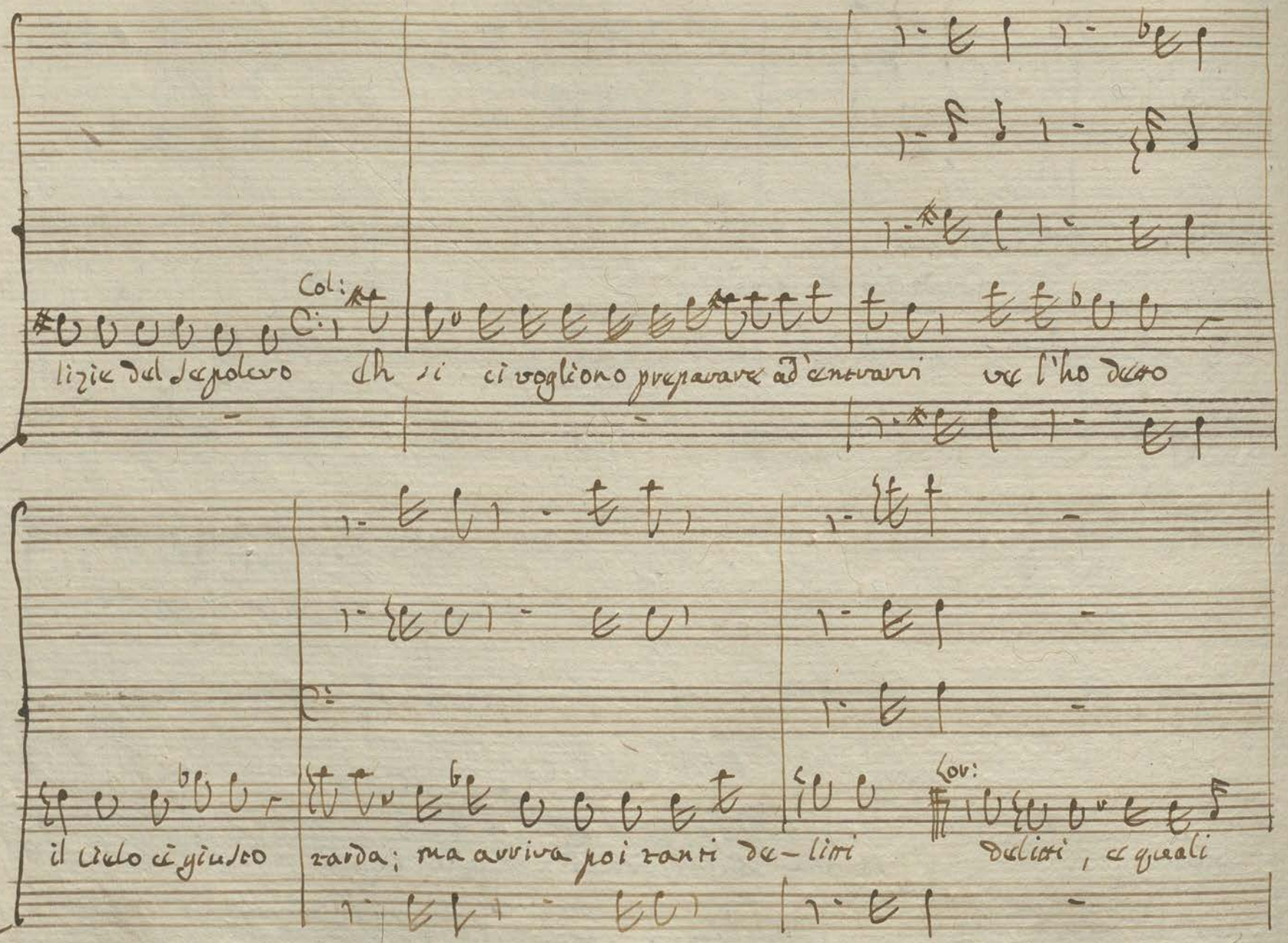
Col:

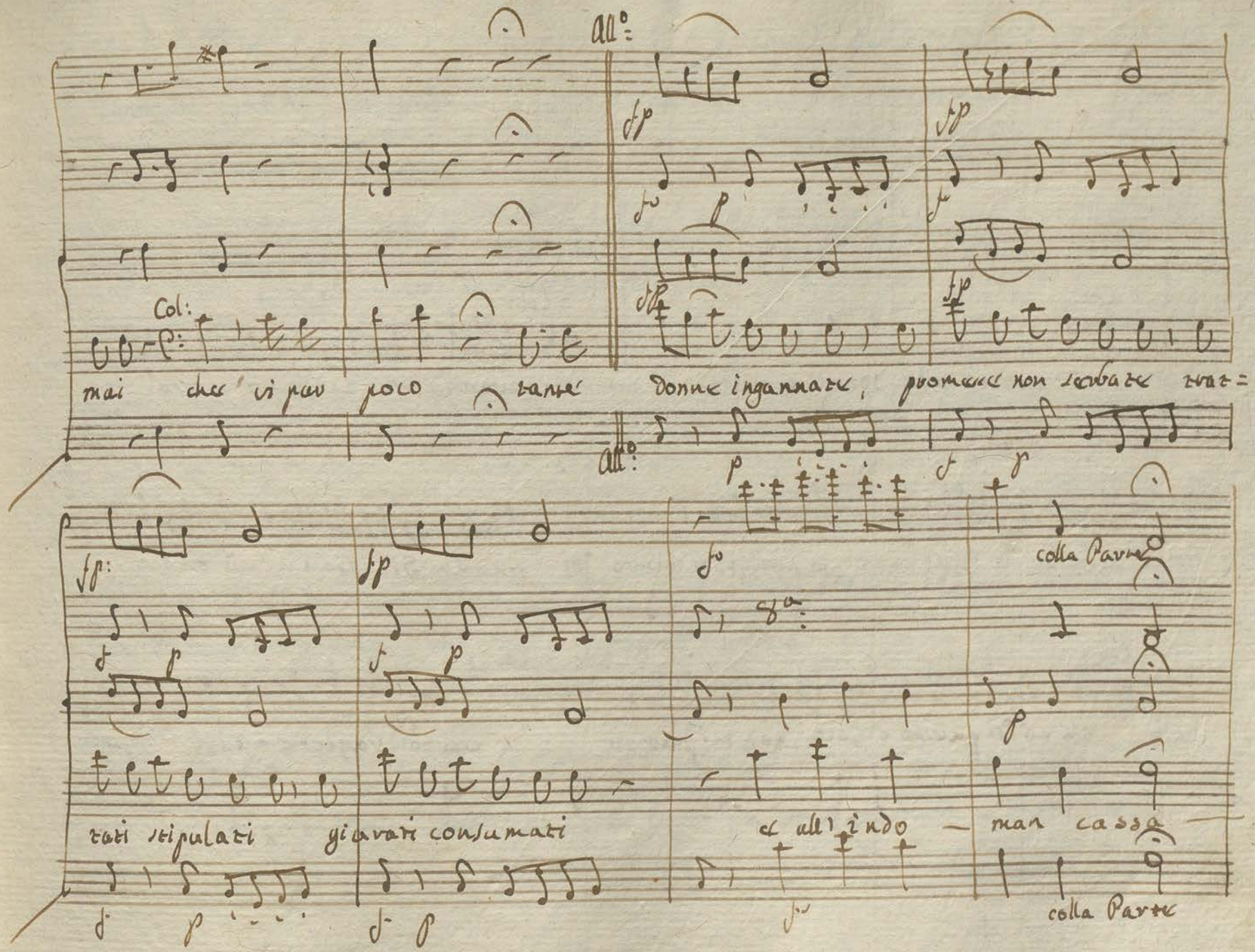
lizie del sepolcro Ch si ci vogliono preparare ad'entrarvi ve l'ho detto

il cielo è giusto tarda; ma arriva poi tanti de-litti

Cor:

delitti, e quali





All°:

Col:

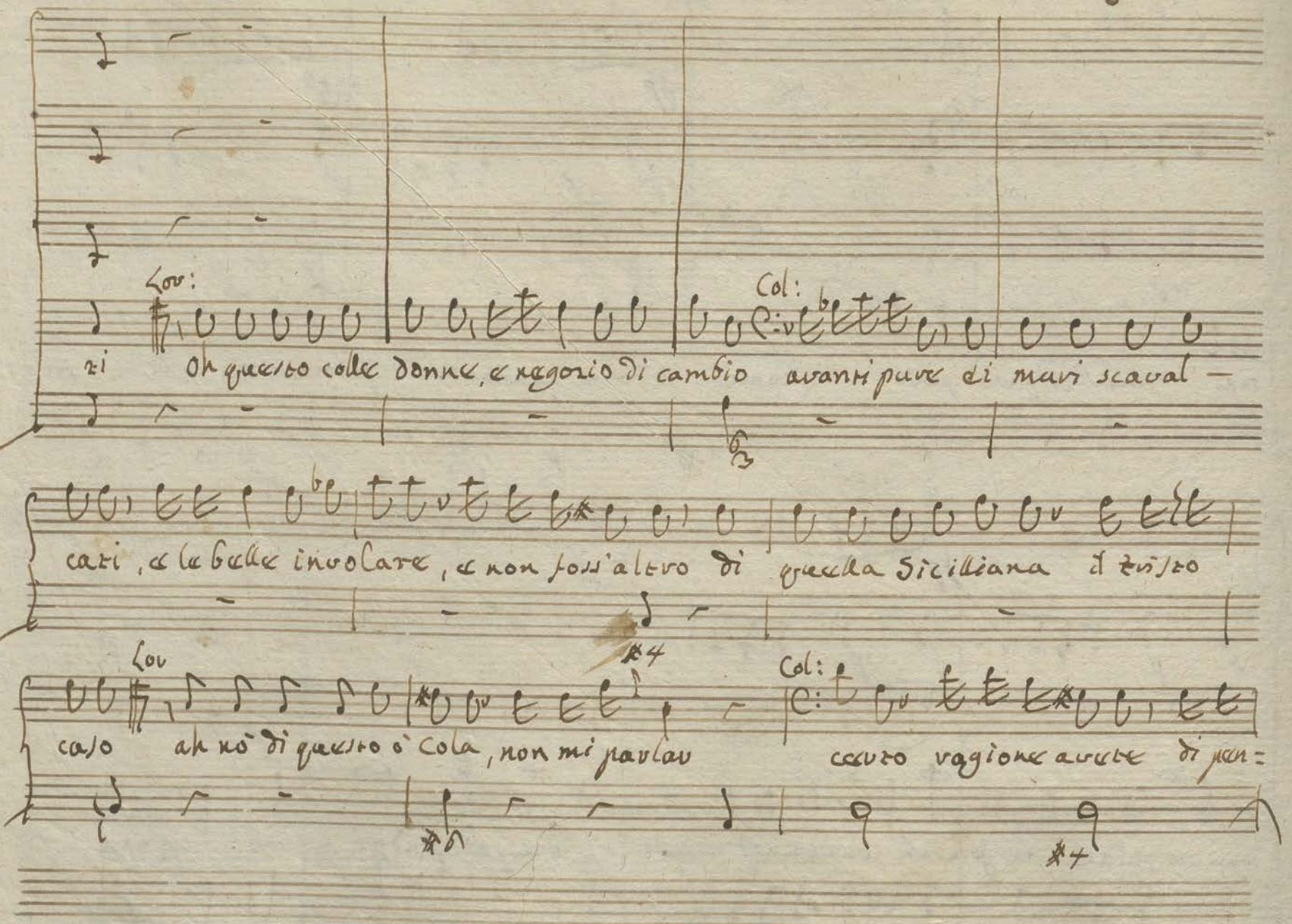
mai che vi par poco tante Donne ingannate, promesse non serbate trat=

All°:

colla Parte

tati stipulati giurati consumati e all'indo — man cassa —

colla Parte



Lor:

Col:

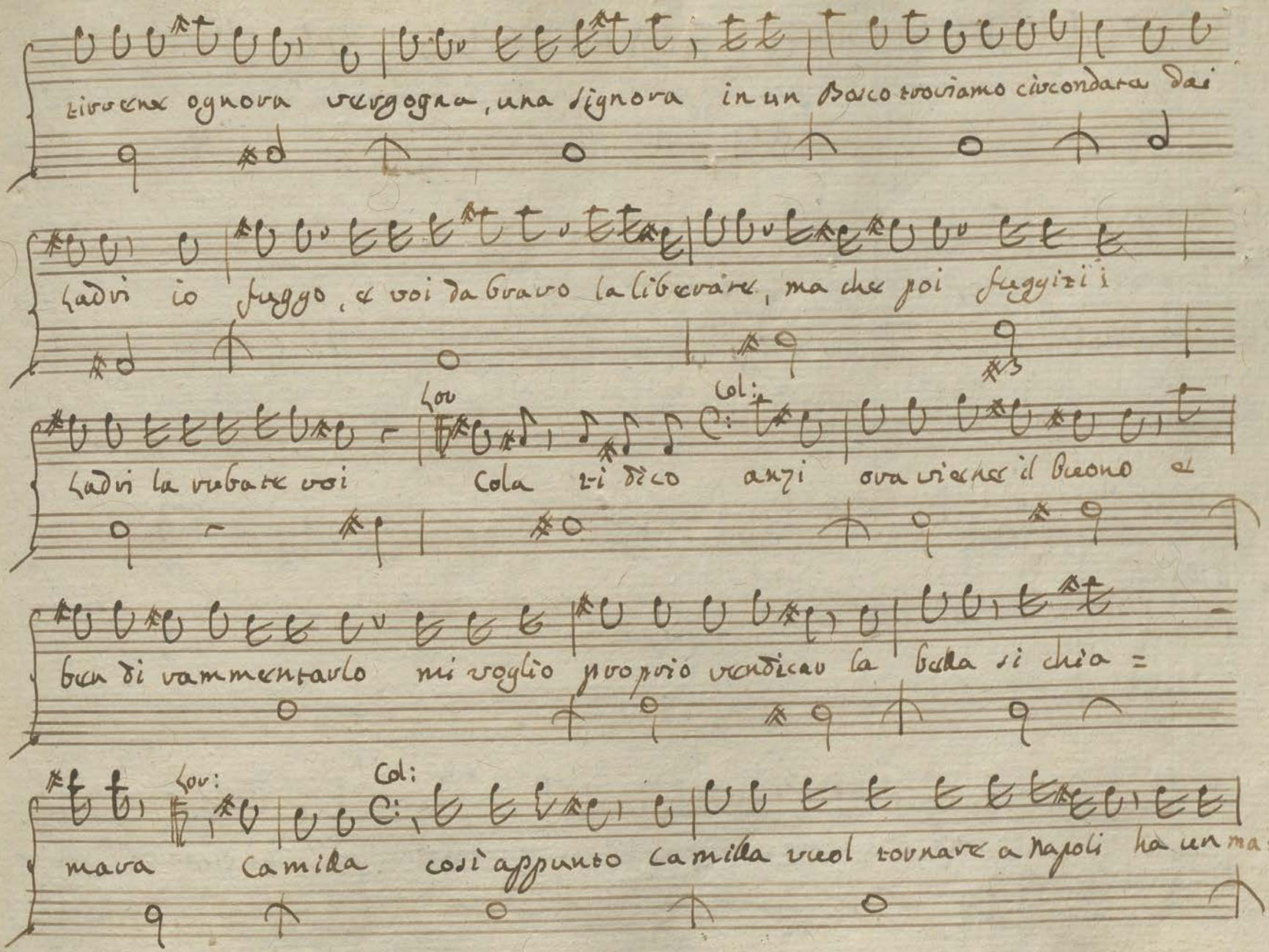
zi Oh questo colle donne, e negozio di cambio avanti pure di muri scaval-

cati, e le belle involare, e non foss'altro di quella Sicilliana il tristo

Lor

Col:

caso ah nò di questo ò Cola, non mi parlar certo ragione avete di pen=



tirrene ognora vergogna, una signora in un Bosco troviamo circondata dai

ladri io fuggo, e voi da bravo la liberate, ma che poi fuggiti i

Lor: Col:

ladri la rubate voi Cola ti dico anzi ora viene il buono e

ben di rammentarlo mi voglio proprio vendicar la bella si chia=

Lor: Col:

mara Camilla così appunto Camilla vuol tornare a Napoli ha un ma=

vito dic'ella assai geloso: voi del geloso invece un amante discreto le esebite

freme à tale proposta la bella

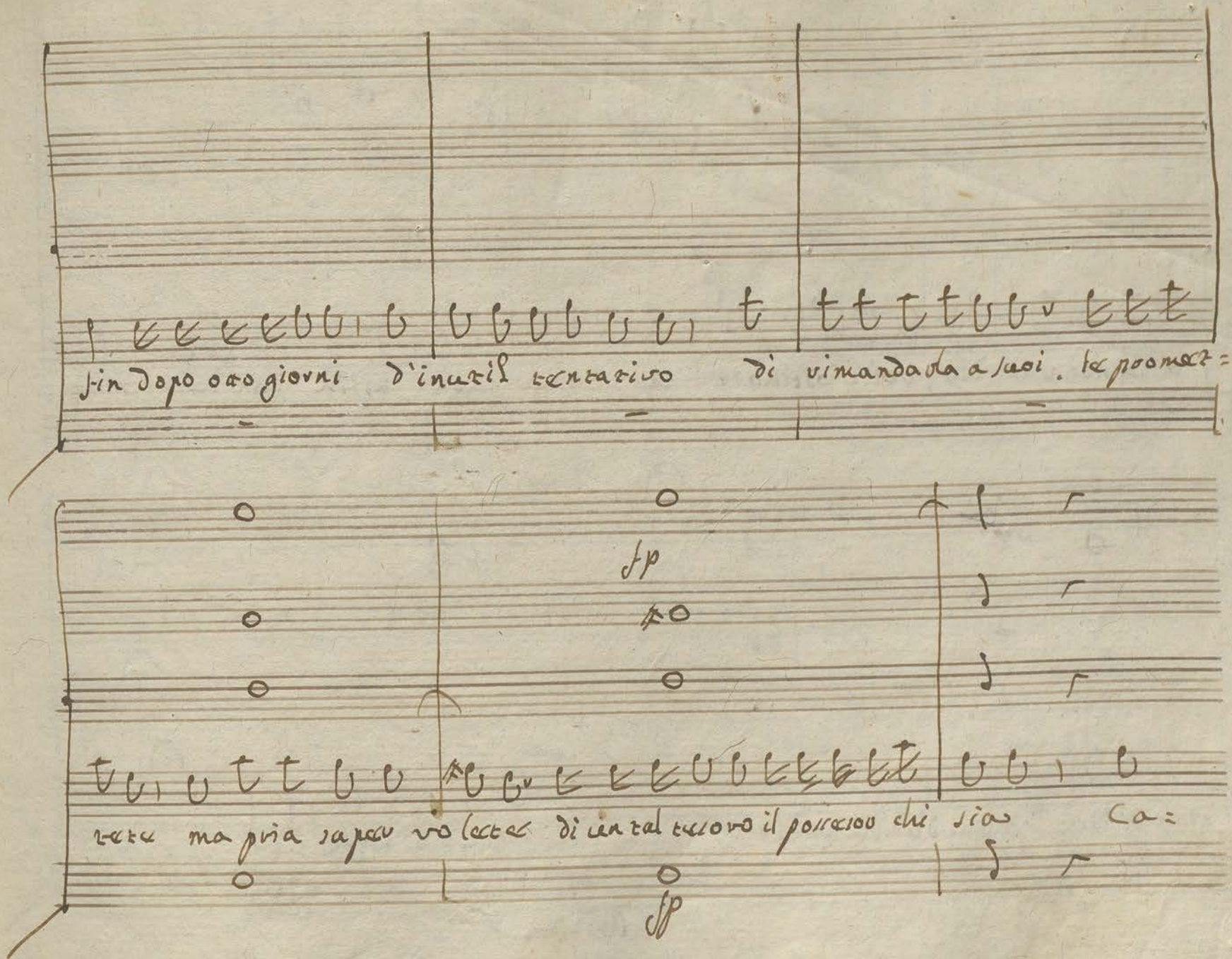
Violini

Viole

Cola

Donna, e lagrime, e protesse e vimproveri son la sua risposta al

And.te con moto

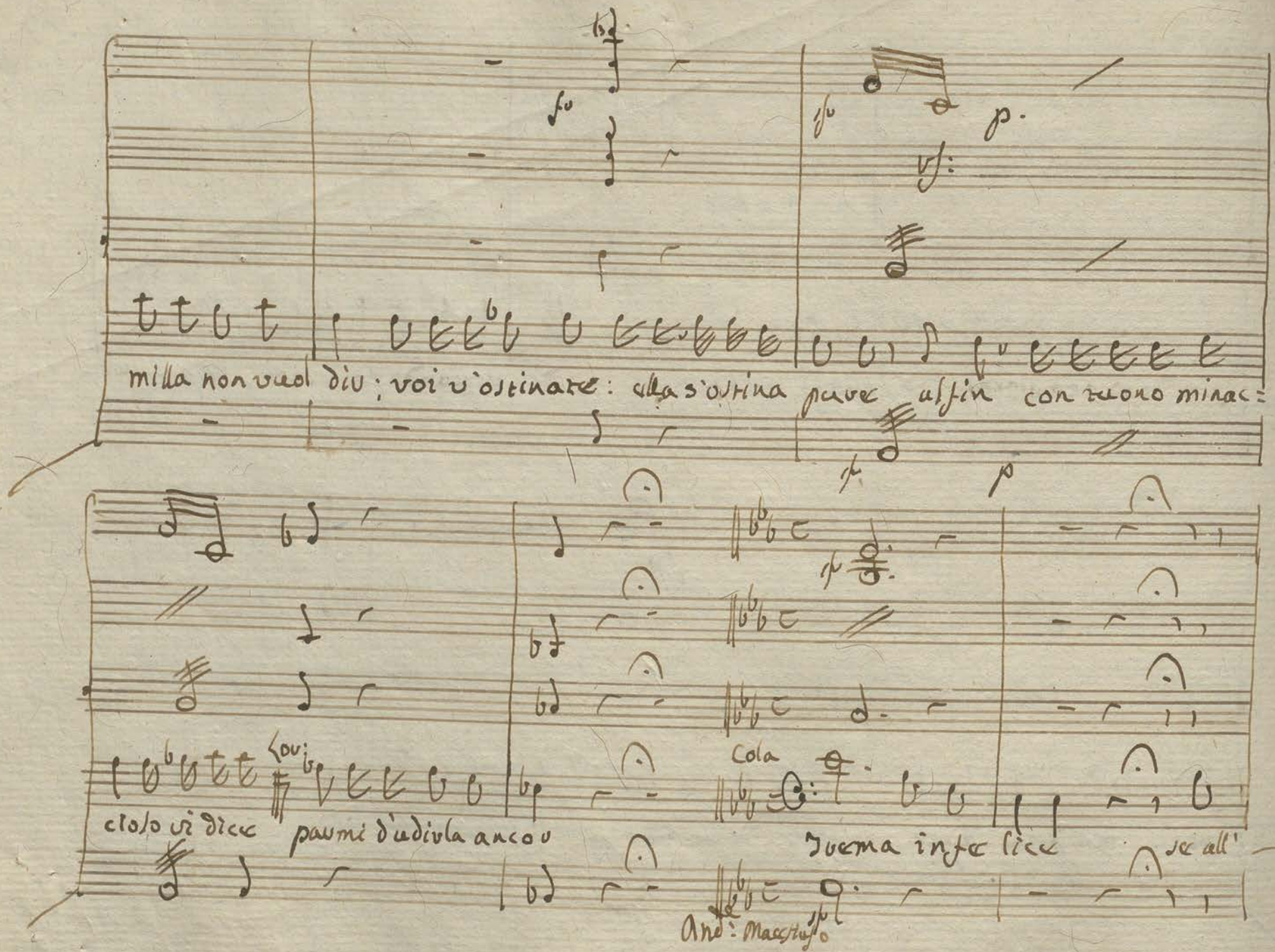


fin dopo otto giorni d'inutil tentativo di rimandarla a suoi. le promet=

fp

tete ma pria saper volete di un tal tesoro il possessor chi sia Ca=

fp



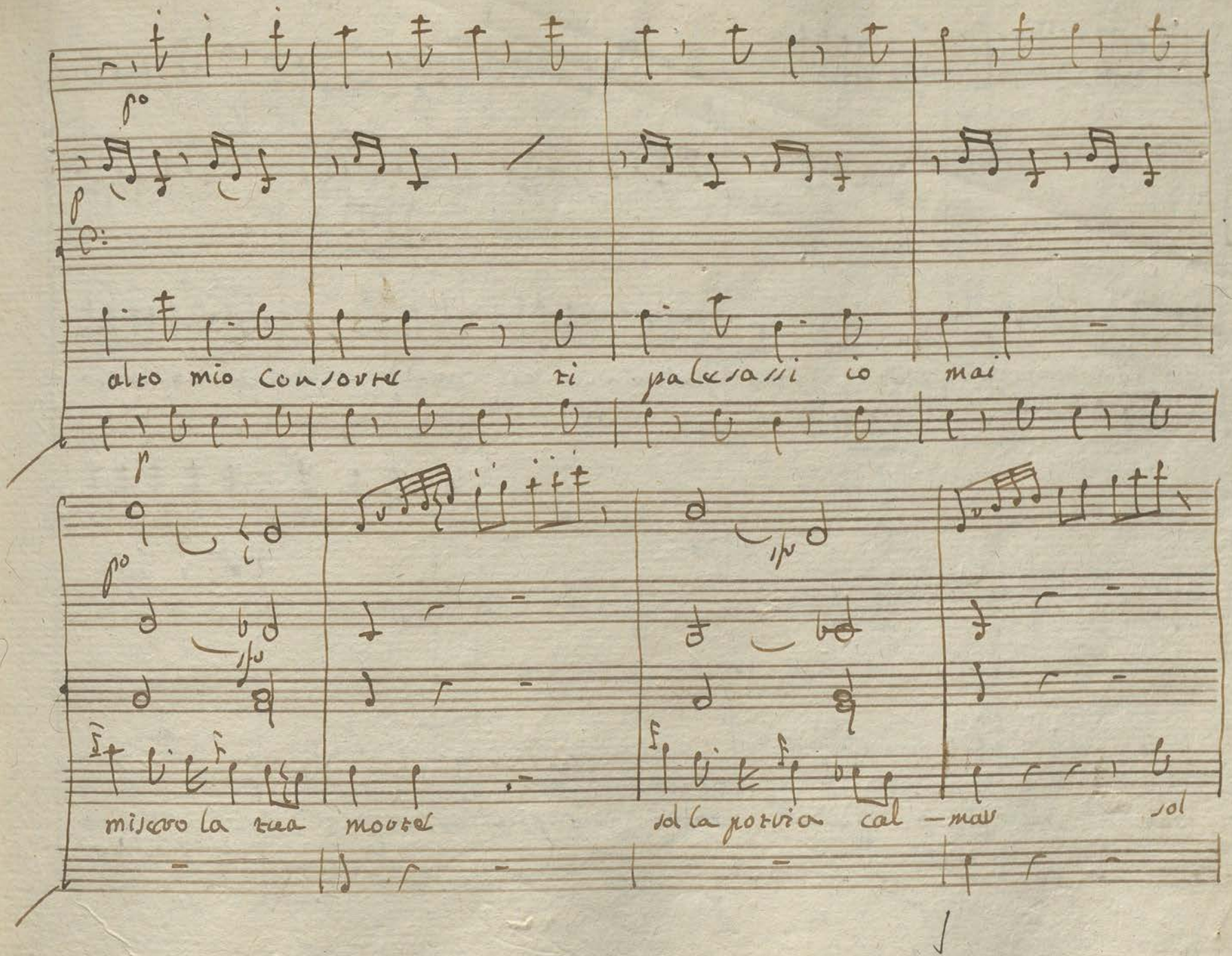
milla non vuol dir; voi v'ostinate: ella s'ostina pure alfin con tuono minac=

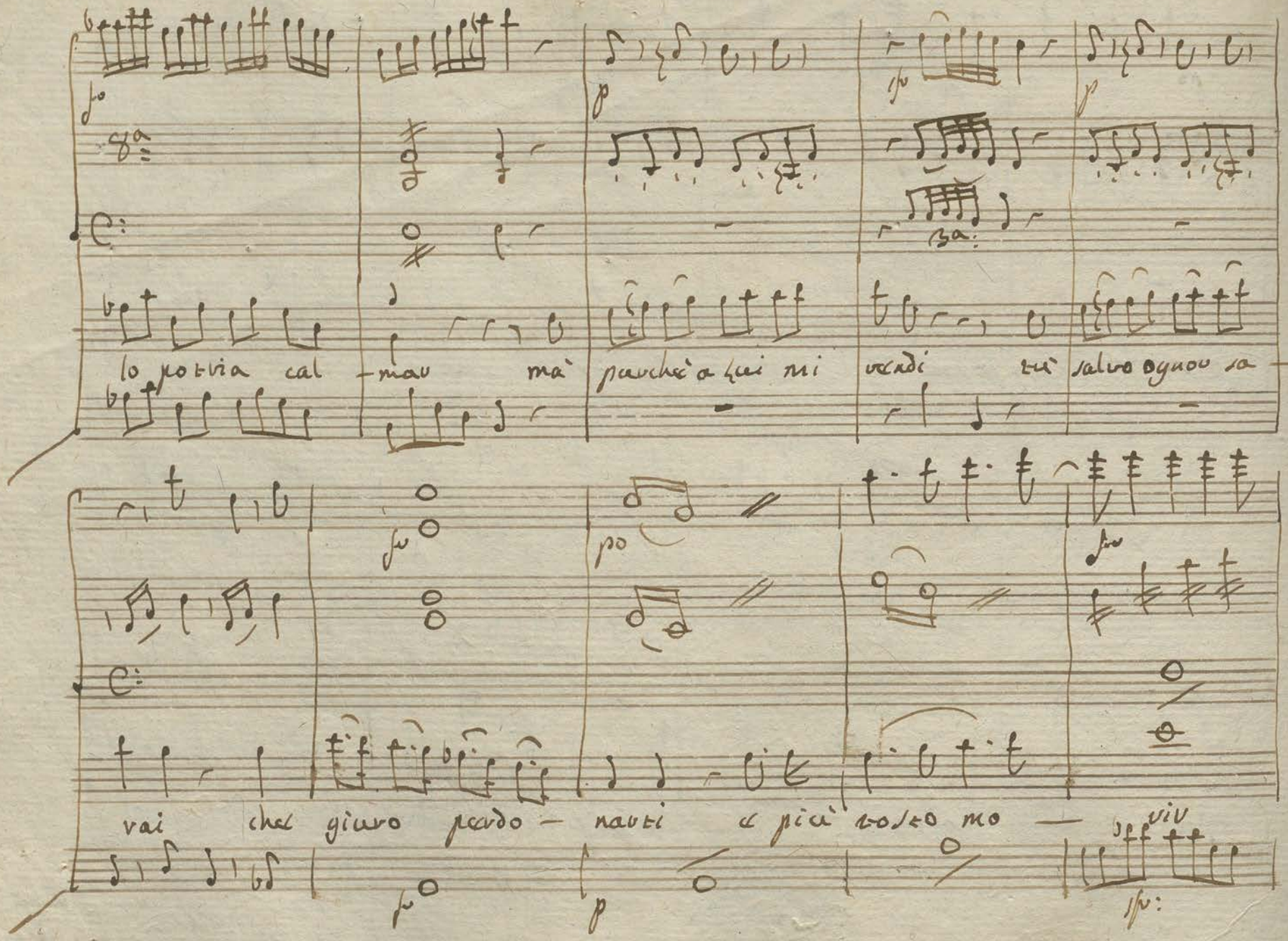
cioso vi dice Lor: parmi d'udirla ancor

Cola

Trema infe lice se all'

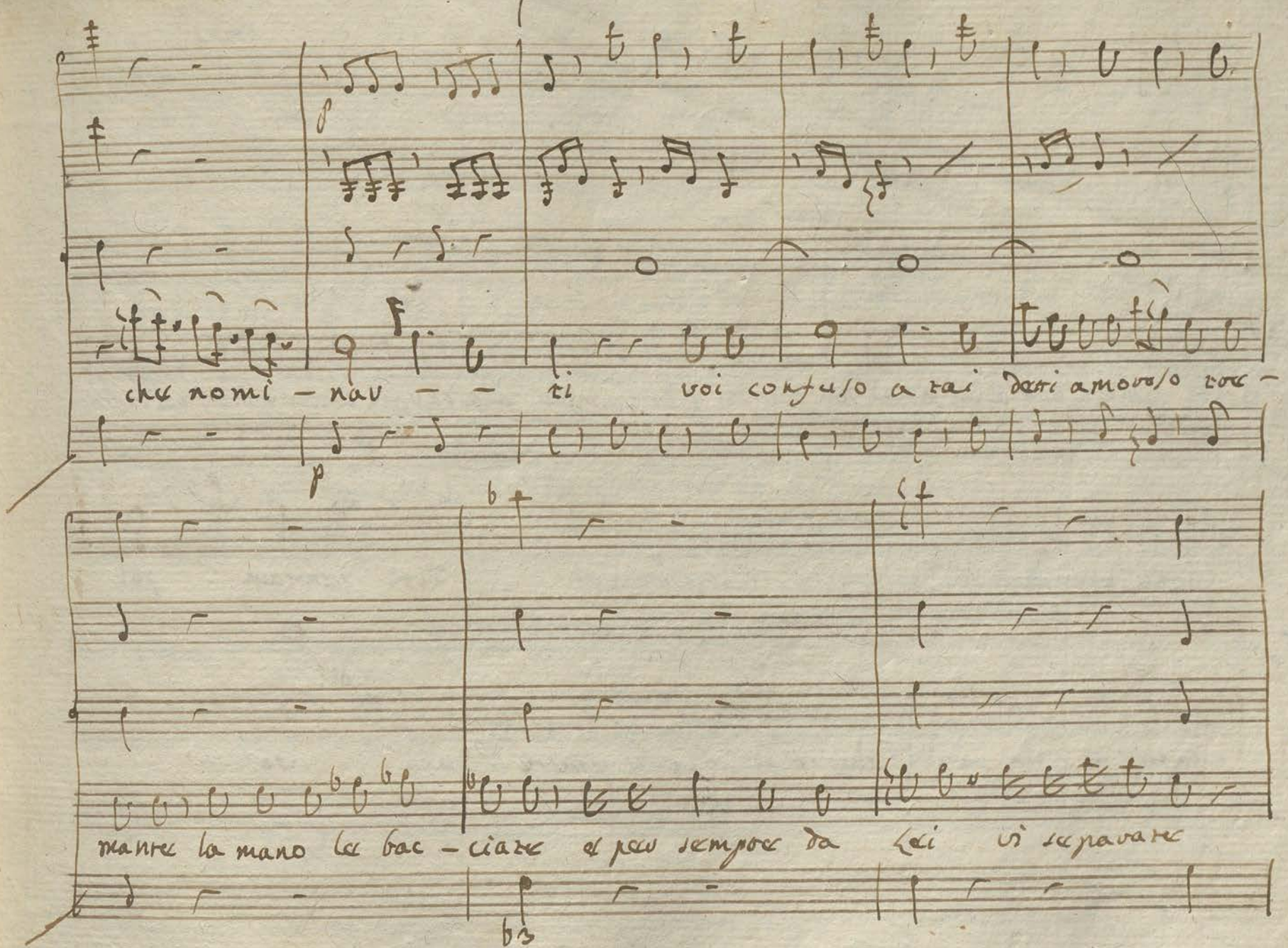
And: Maestoso


alto mio Consorte ti palesassi io mai
misero la tua morte
sol la gloria cal - mar sol



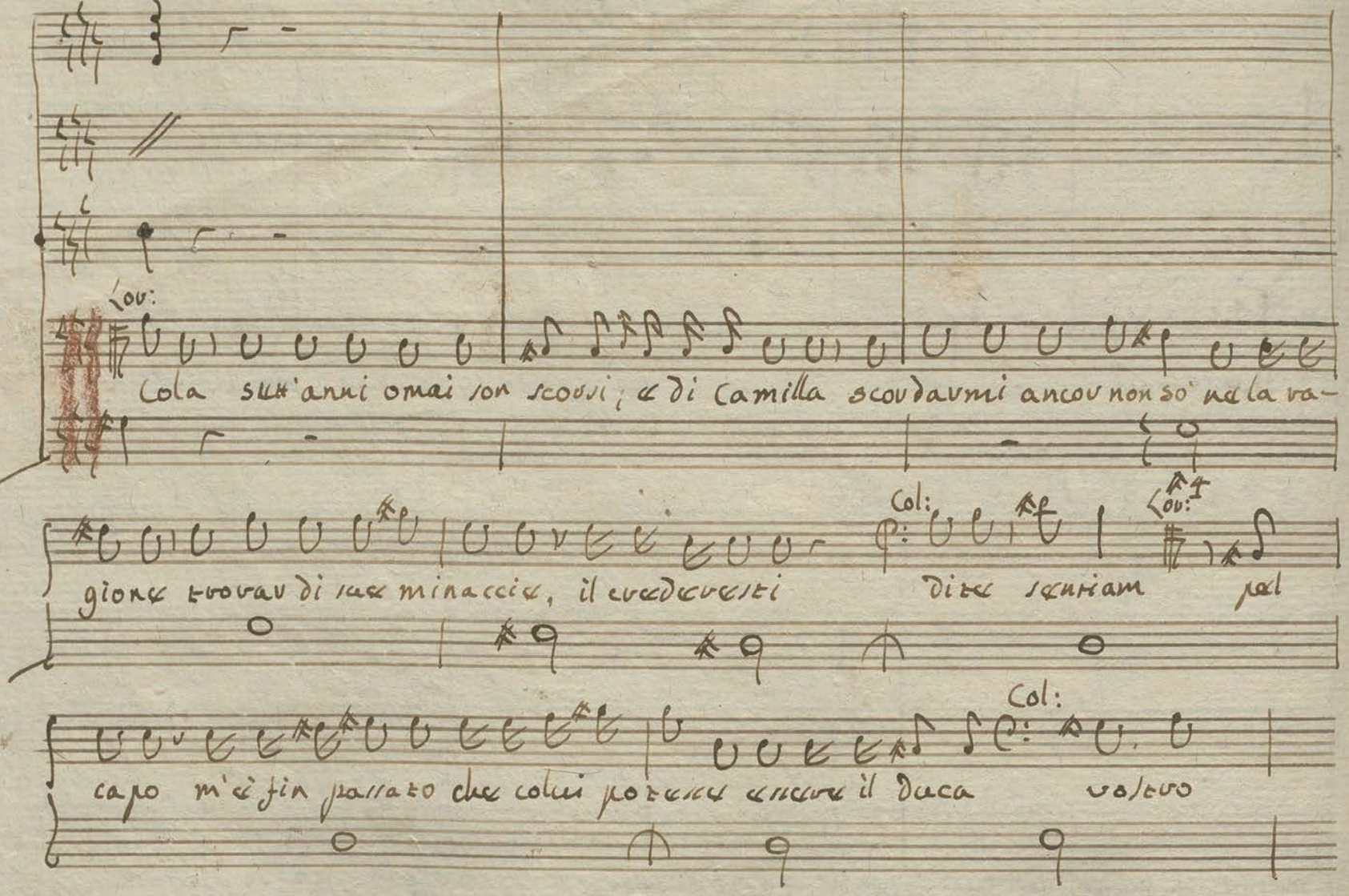
lo potria cal - mar mà perchè a lui mi rendi tu salvo ognor sa -

vai che giuro perdo - narti e più tosto mo - riv



che nomi - nav - - ti voi confuso a rai detti amoroso tre -

mante la mano le bac - ciare e per sempre da Lei vi separare



Lor:

Cola sett'anni omai son scorsi; e di Camilla scordarmi ancor non so' ne la ra-

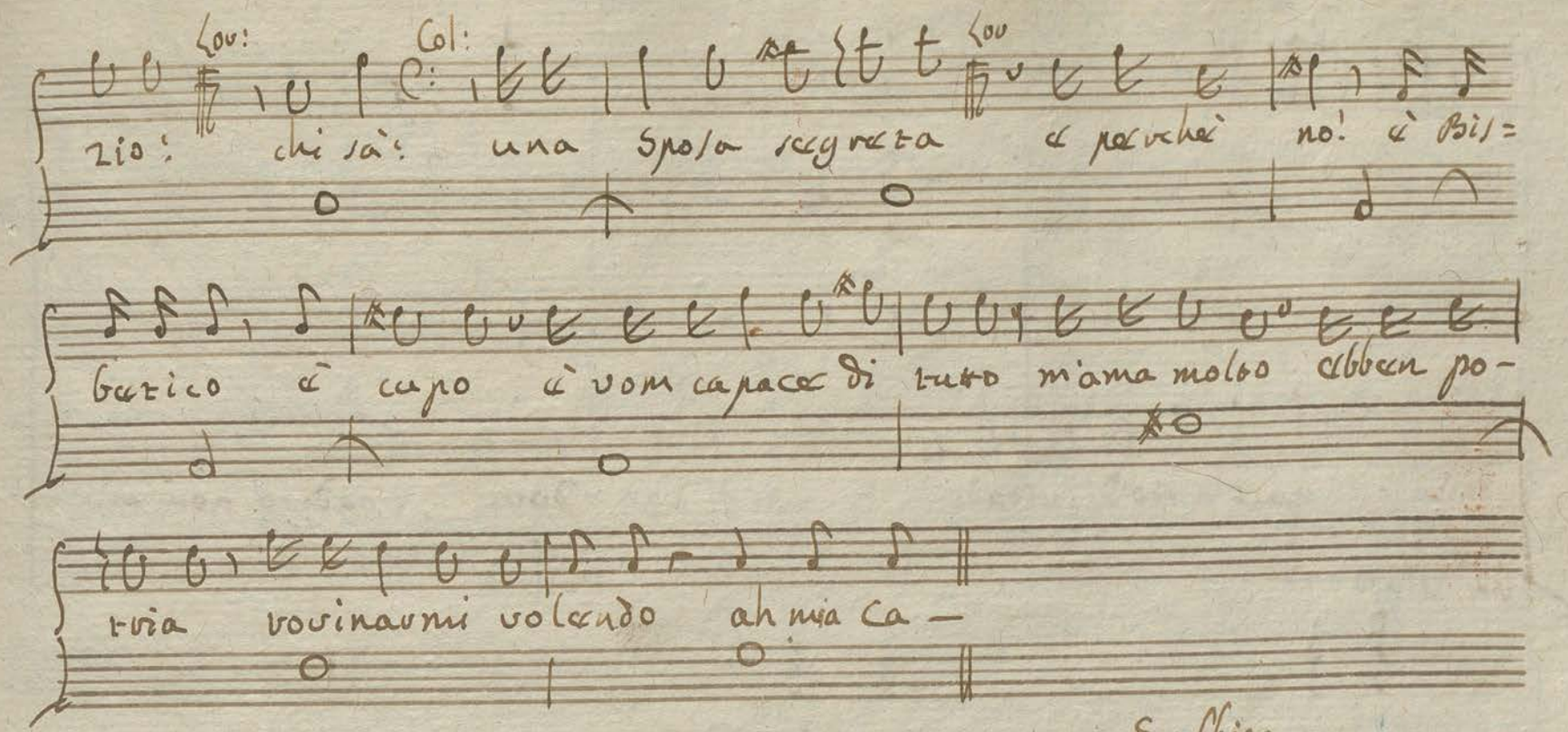
gione trovar di sue minaccie, il crederesti

Col: Dite sentiam

Lor: pel

capo m'è fin passato che colui potesse essere il Duca

Col: vostro



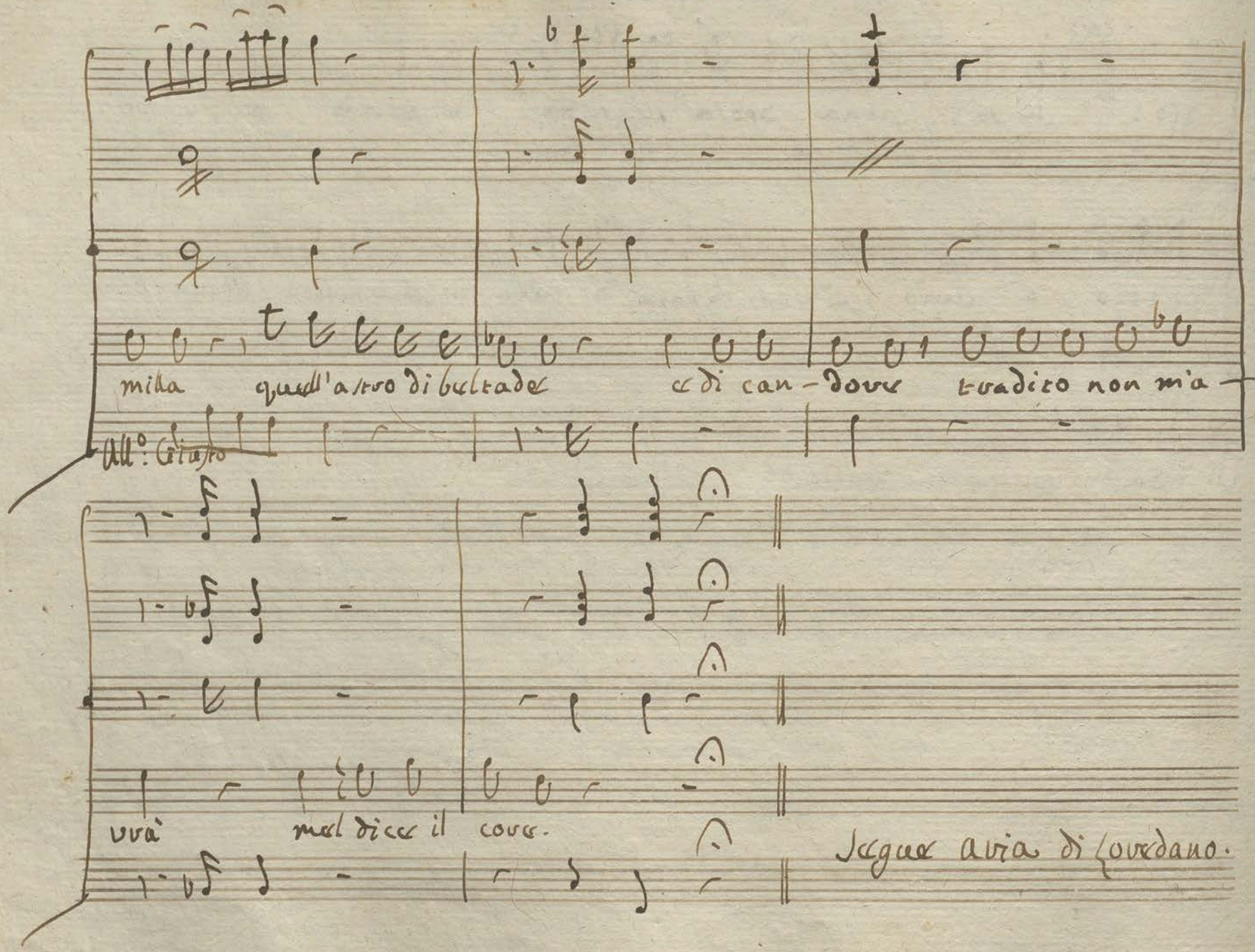
Lou: Col: Lou

zio: chi sà: una Sposa segreta e perchè no! è Bis=

betico è cupo è vom capace di tutto m'ama molto ebben po-

tria rovinarmi volendo ah mia Ca—

Subbito

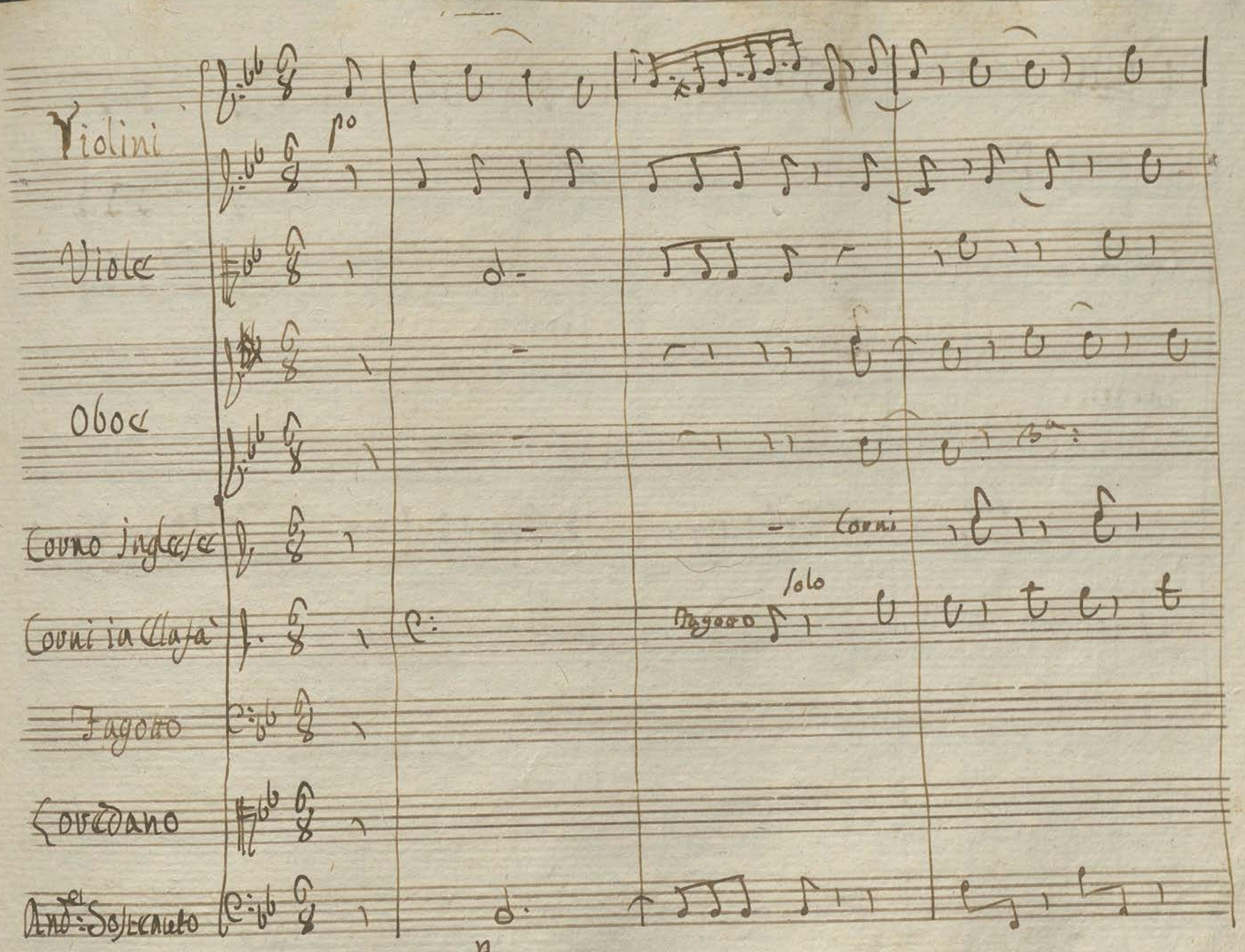


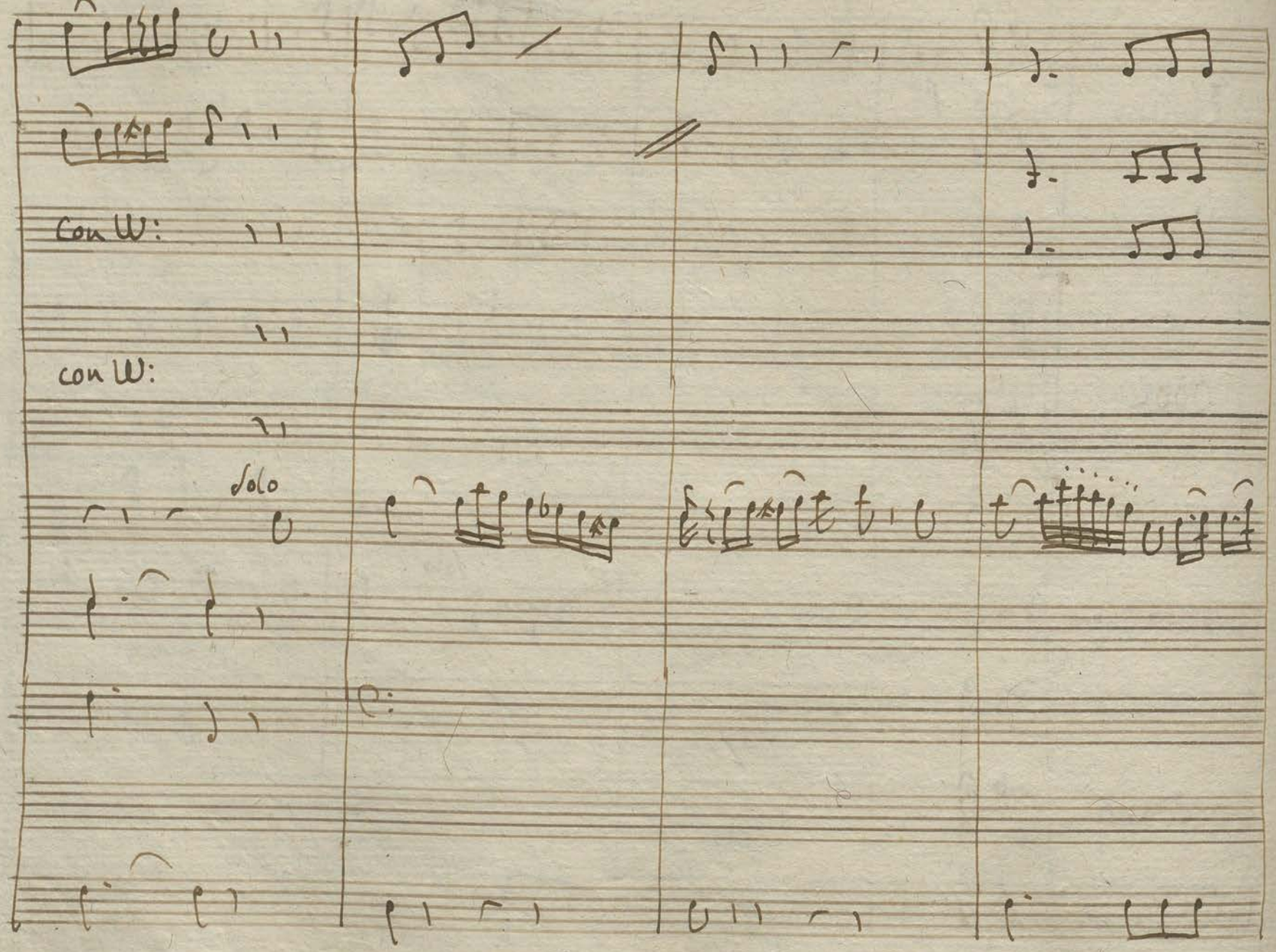
milla quell'astro di beltade e di can-dore tradito non m'a-

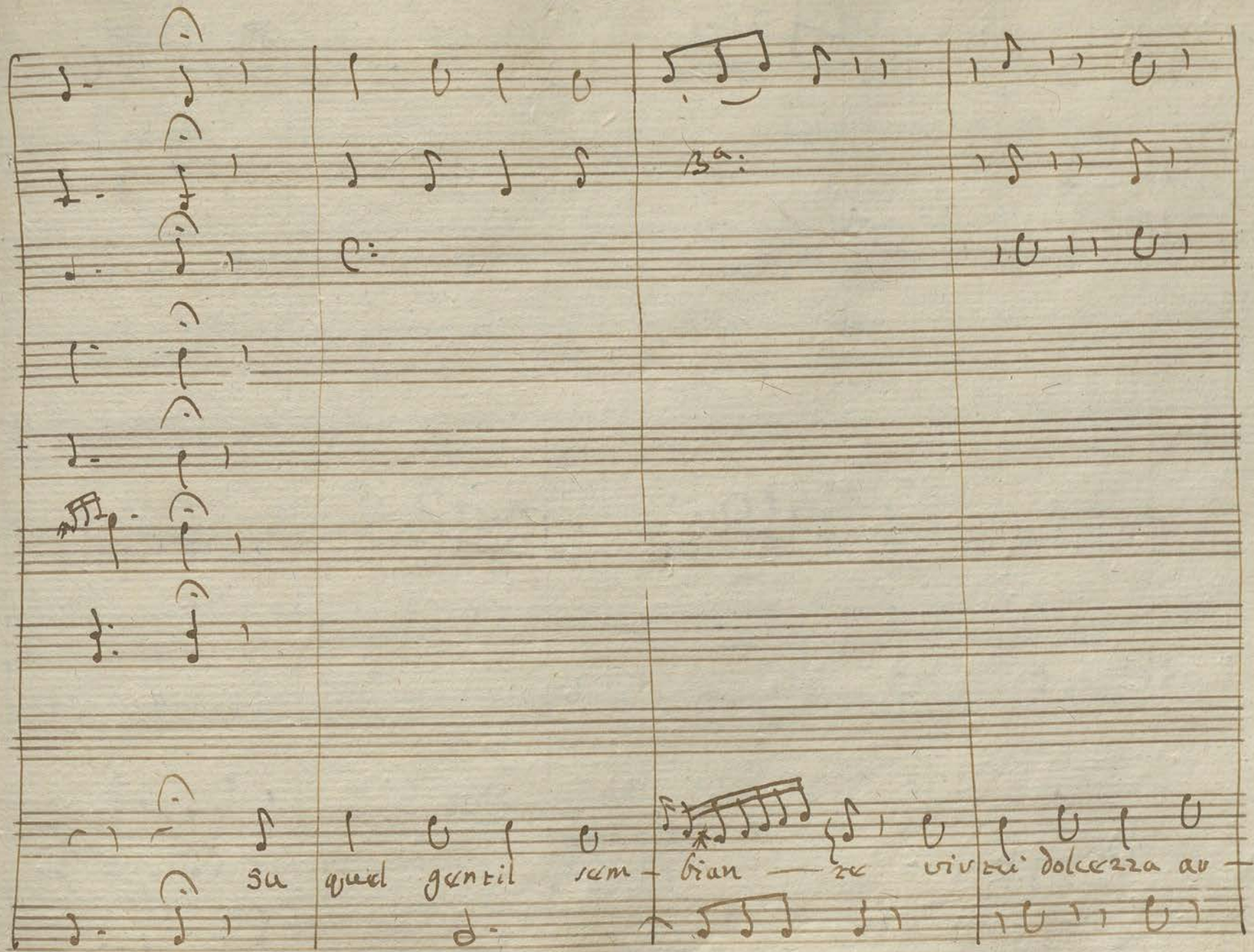
All.o Giusto

vrà mel dice il core.

Segue aria di Loredano.

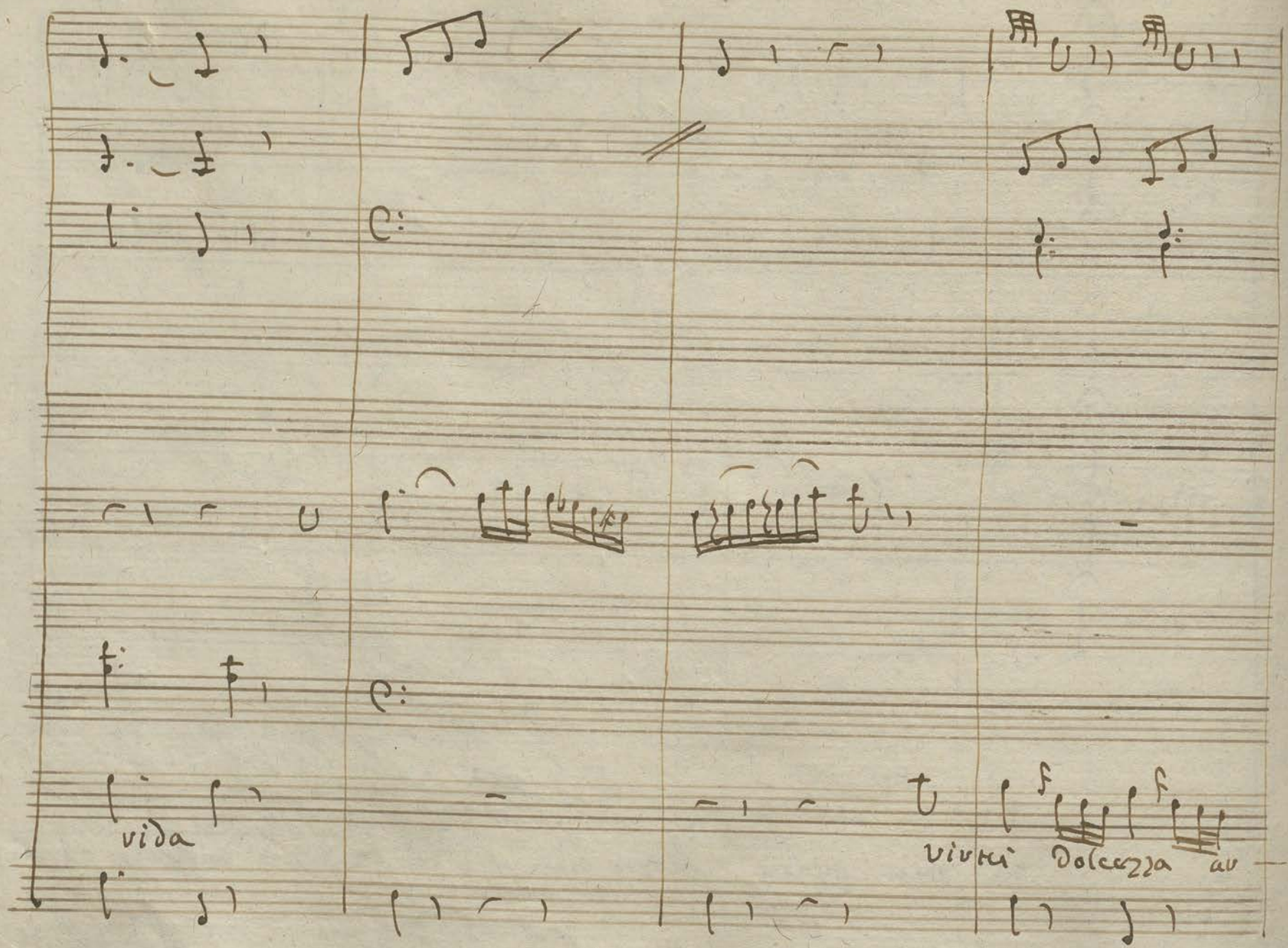

Violini
1°
Viole
Oboe
Corno Inglese
Corni in Mi♭
Fagotto
Contrabasso
All.to Sostenuto
Corni
Solo
Fagotto
p

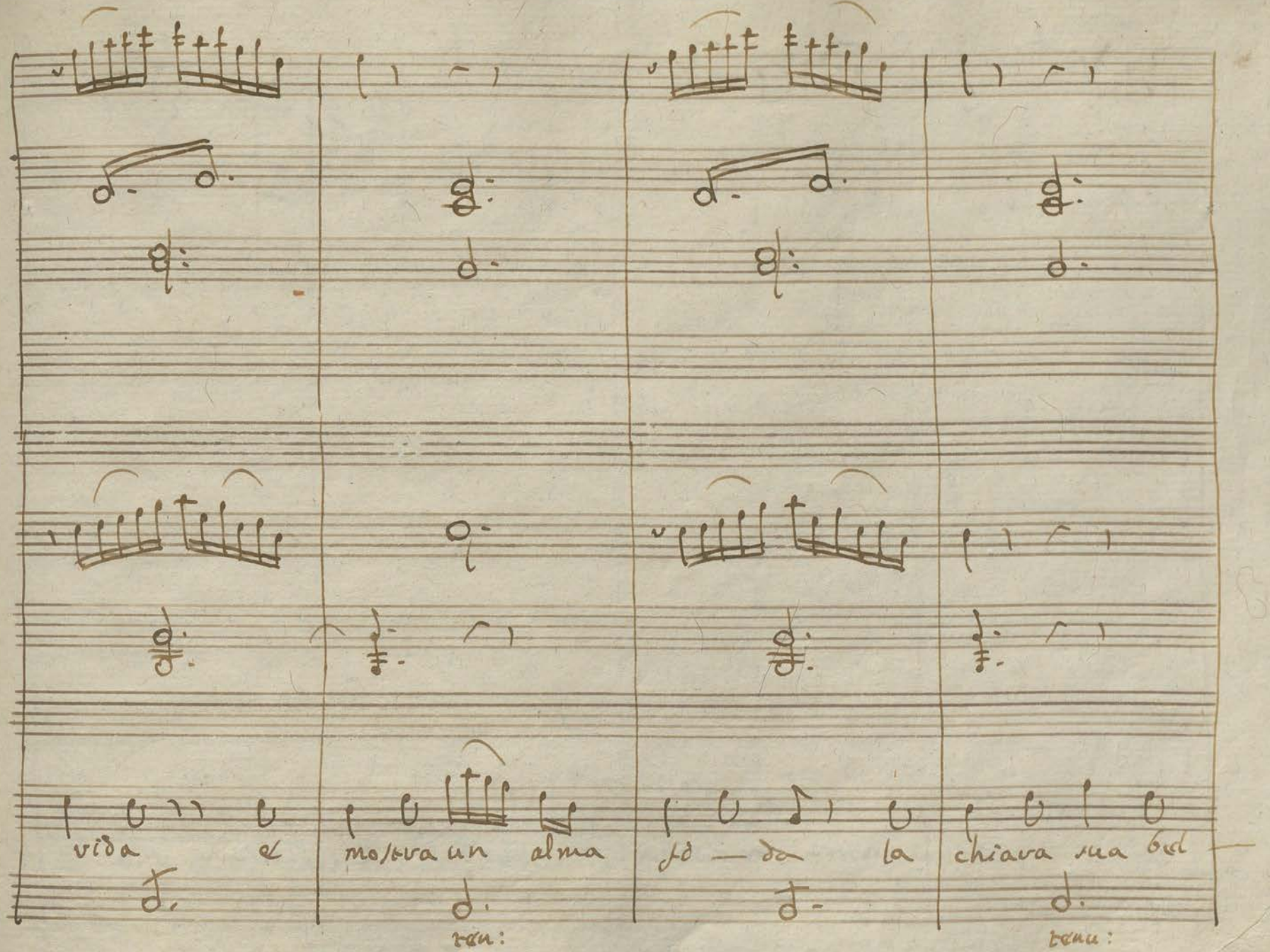

Con W:
con W:
solo



Ba:

su quel gentil sem - bian — te vivrei dolcezza av -

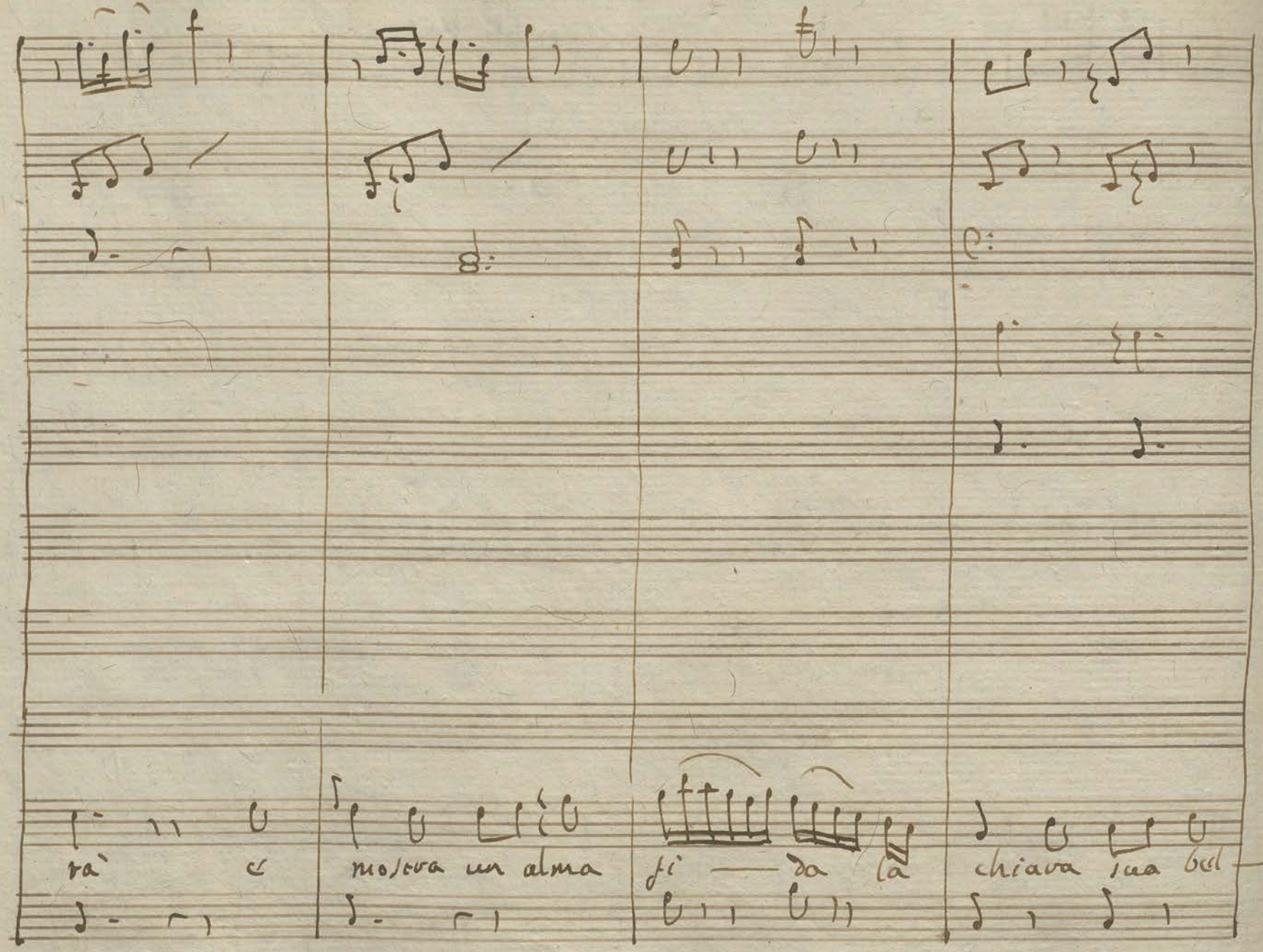

vida
vivirá Dolcezza



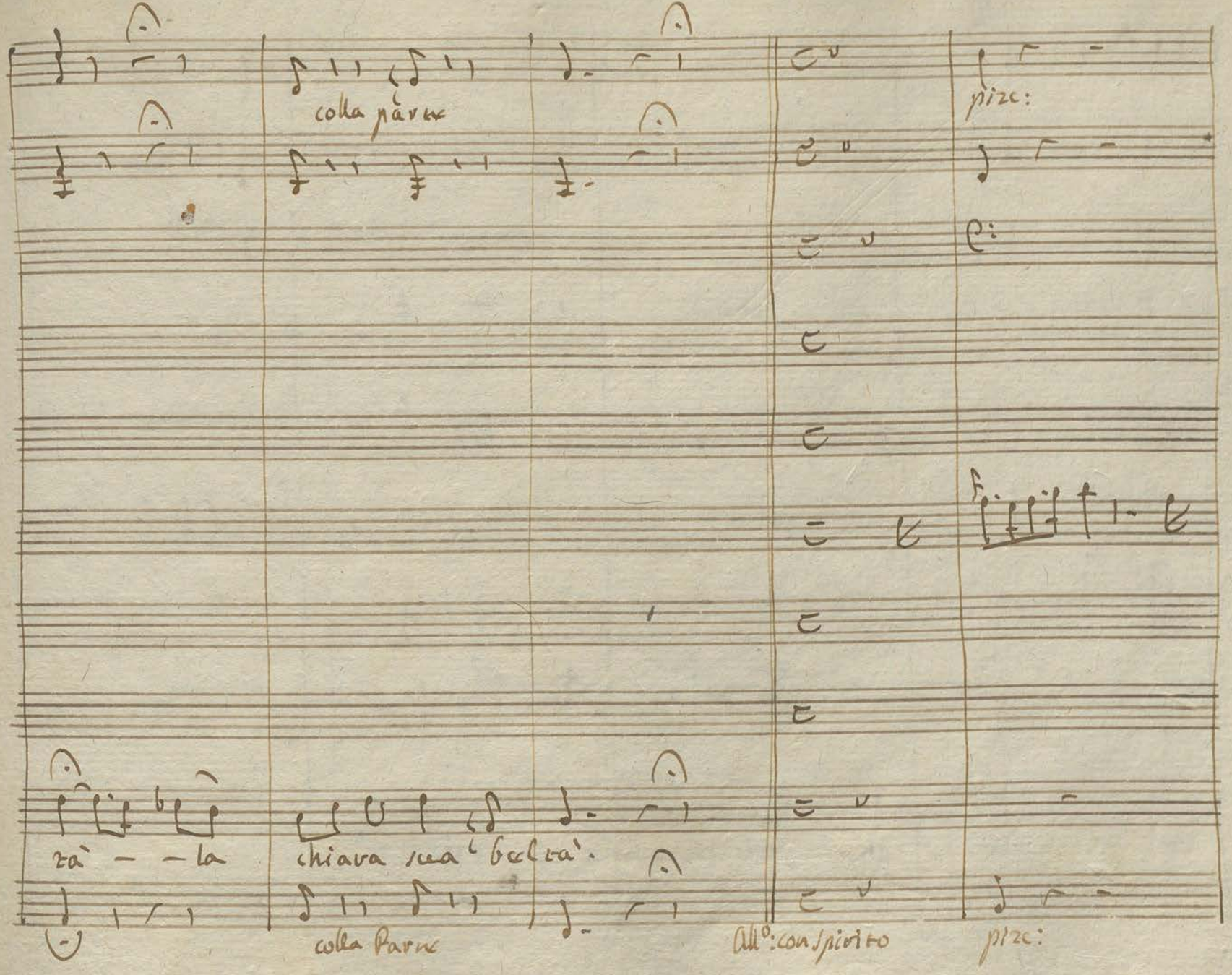
vida e mostra un alma fi — da la chiara sua bel —

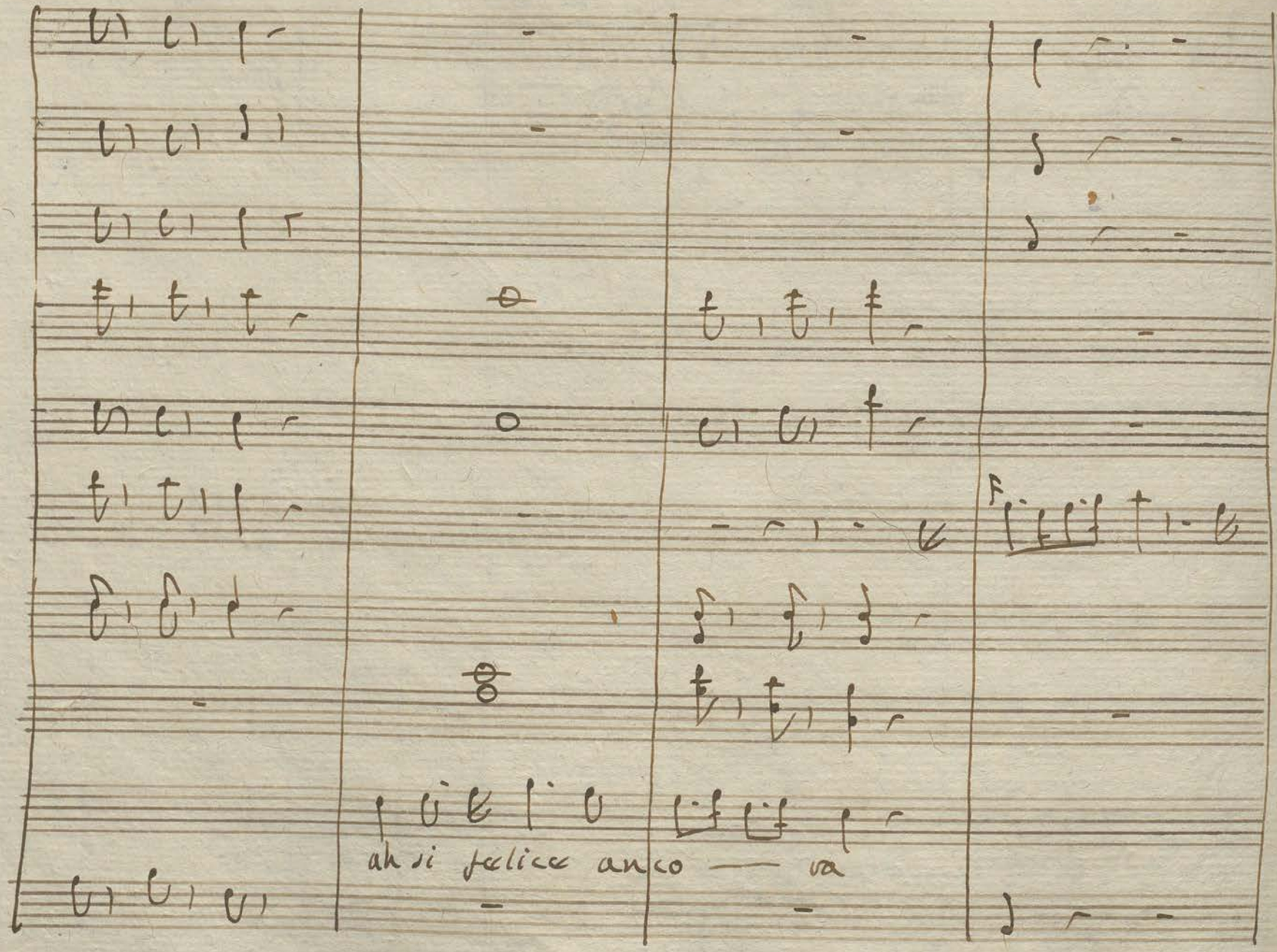
ten:

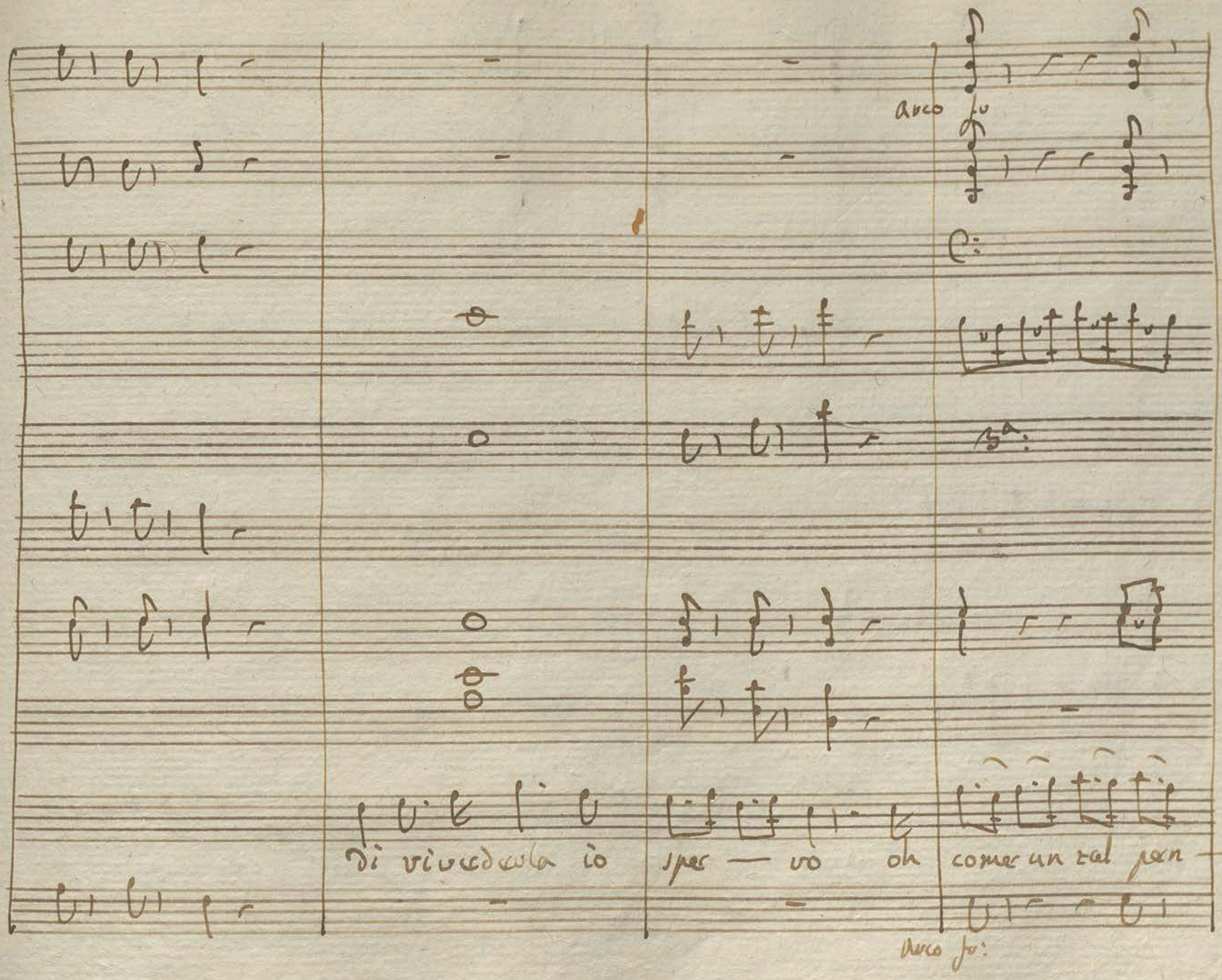
tenu:



rà e mostra un alma fi — da la chiara sua bel —


colla parte
pizz:
za' — — la
chiara sua beltà.
colla Parte
All°: con spirito
pizz:


ah si felice anco — va

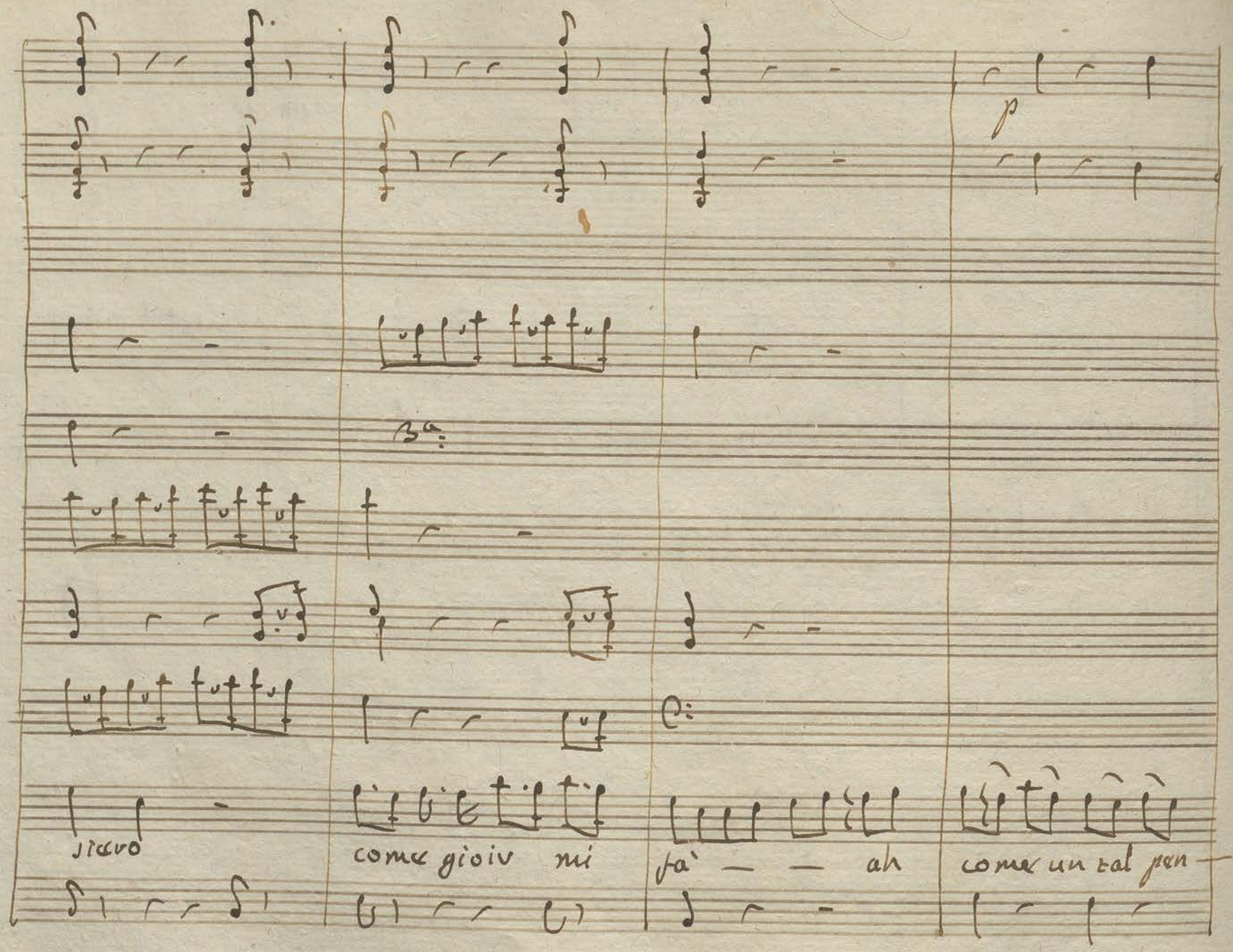


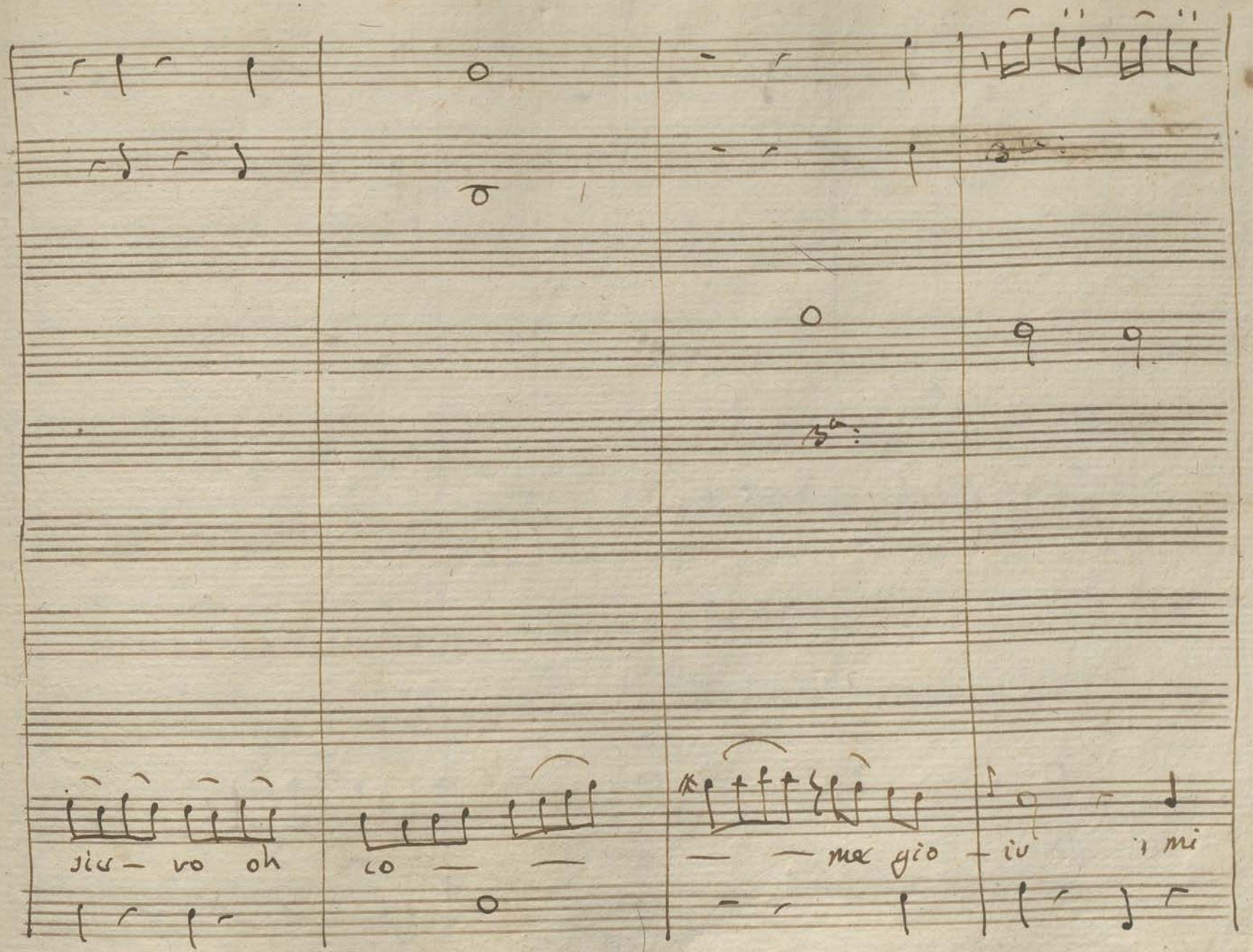
Arco fu

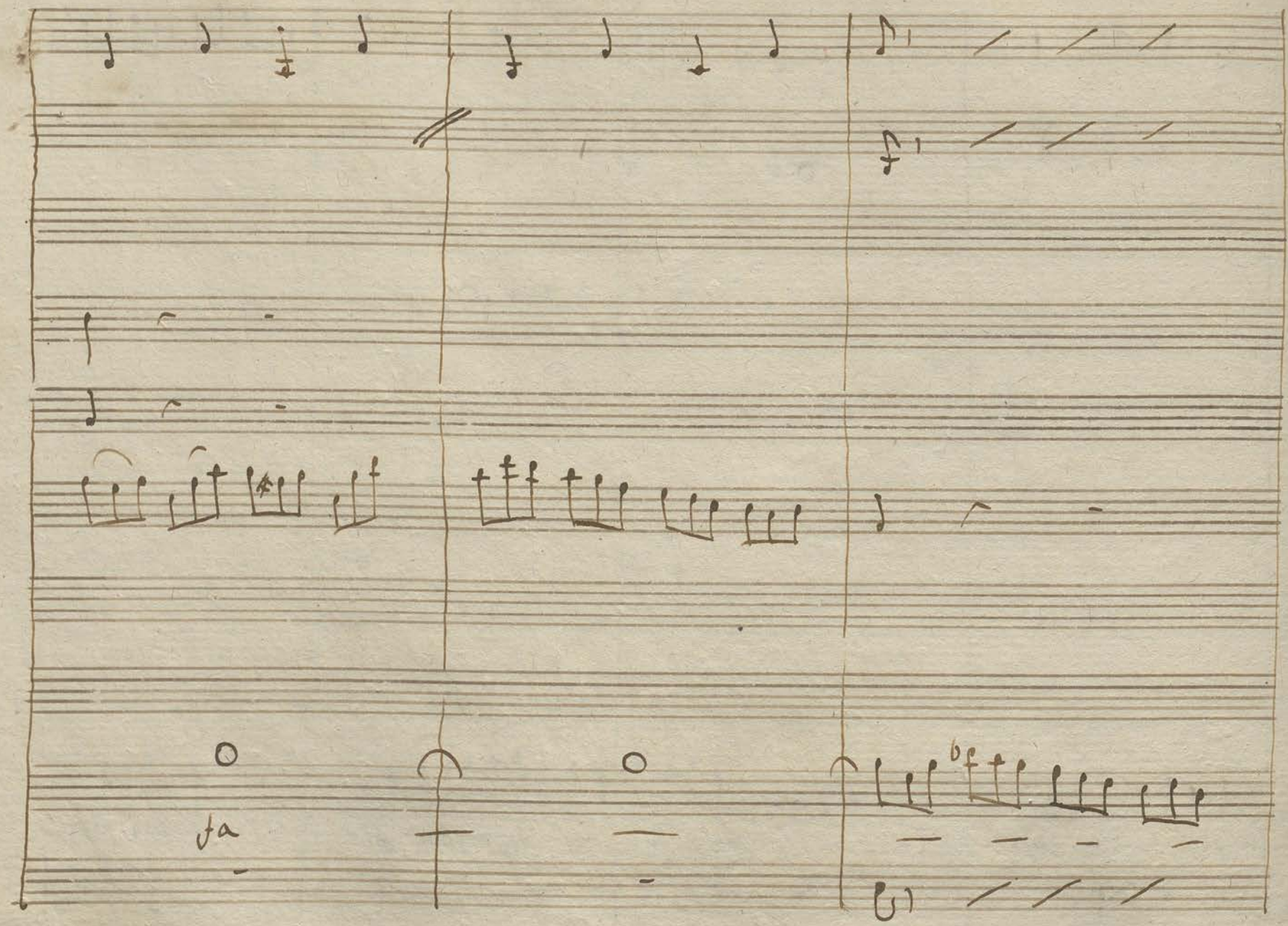
3a:

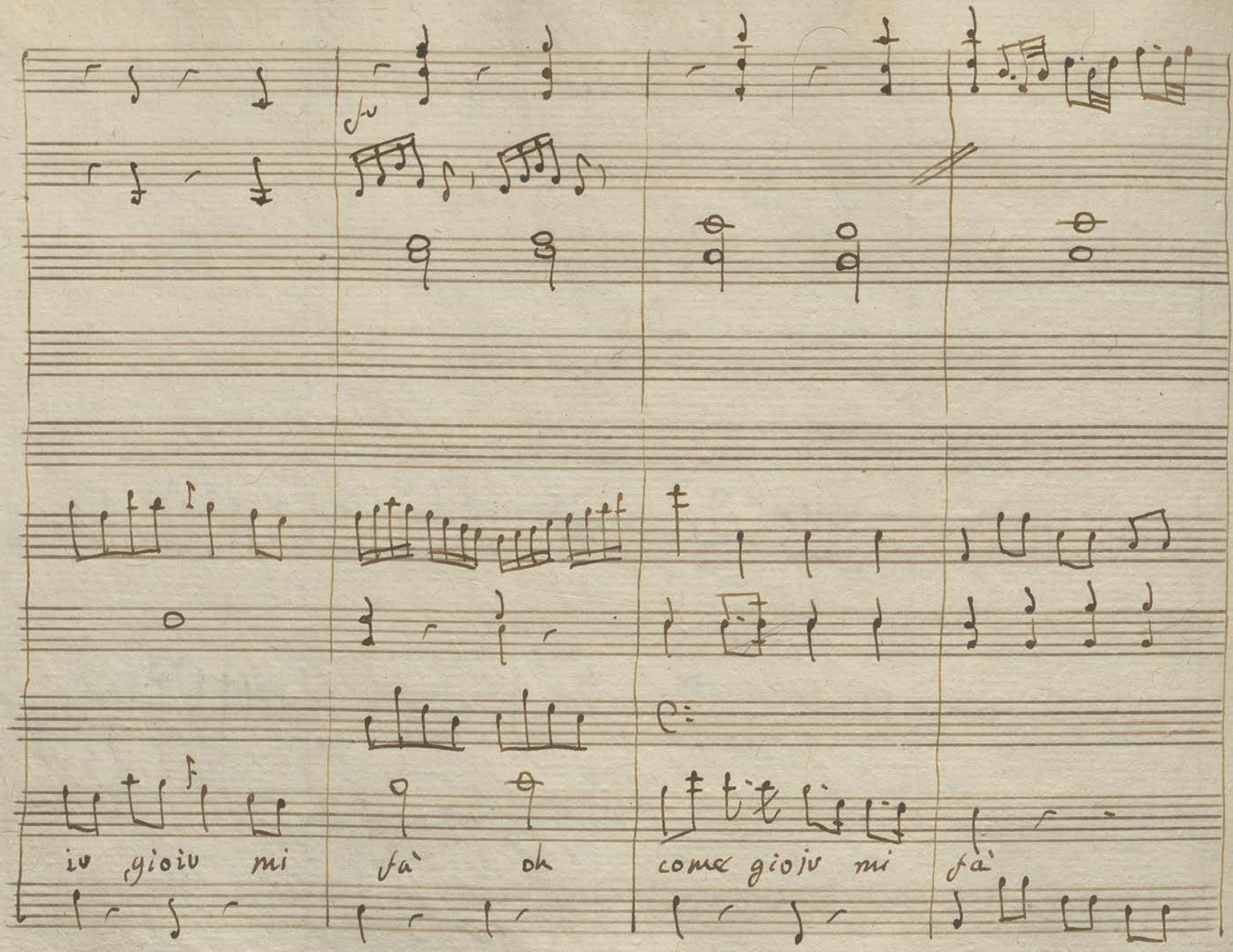
di vivere ella io spe — vo oh come un tal pen —

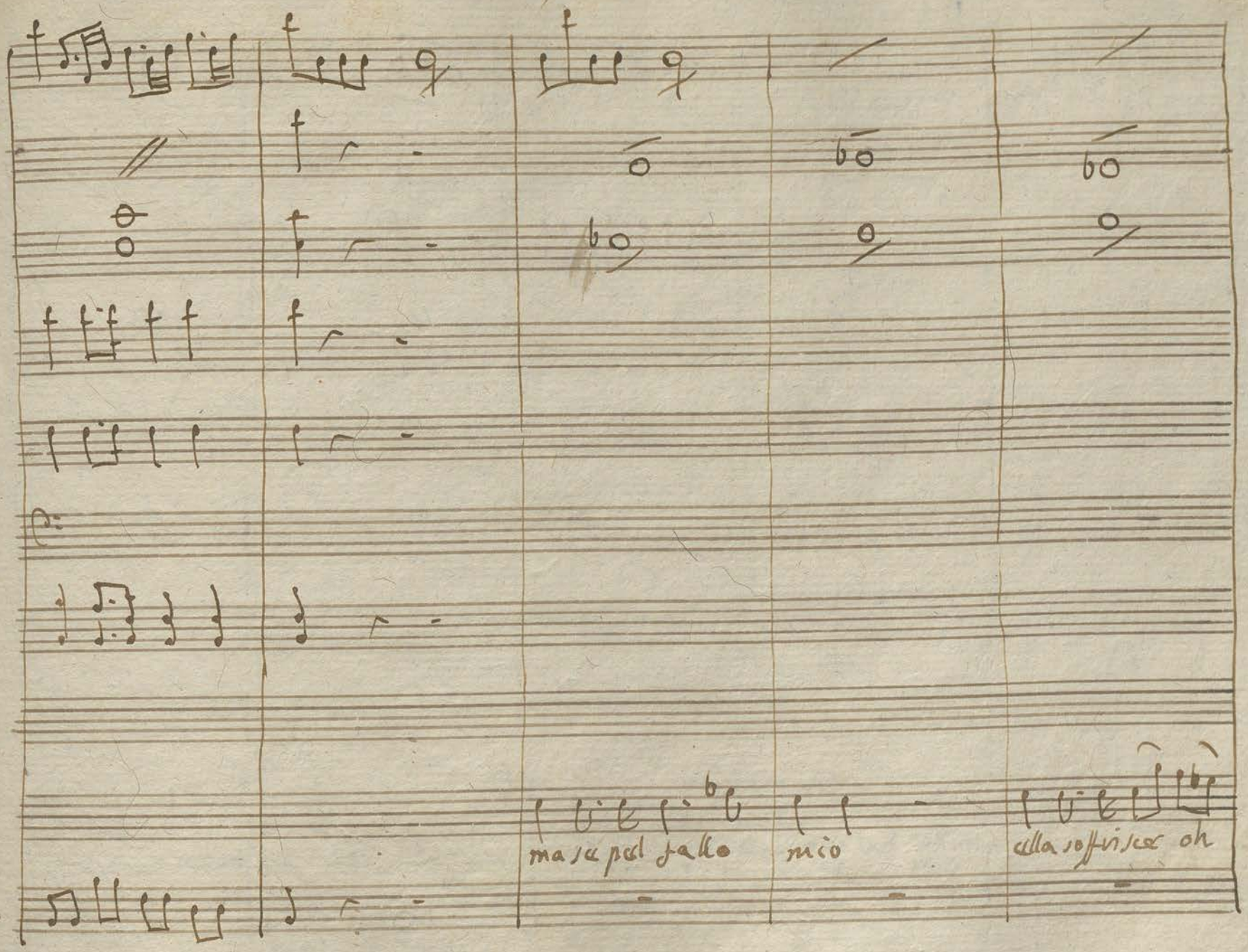
Arco fu:

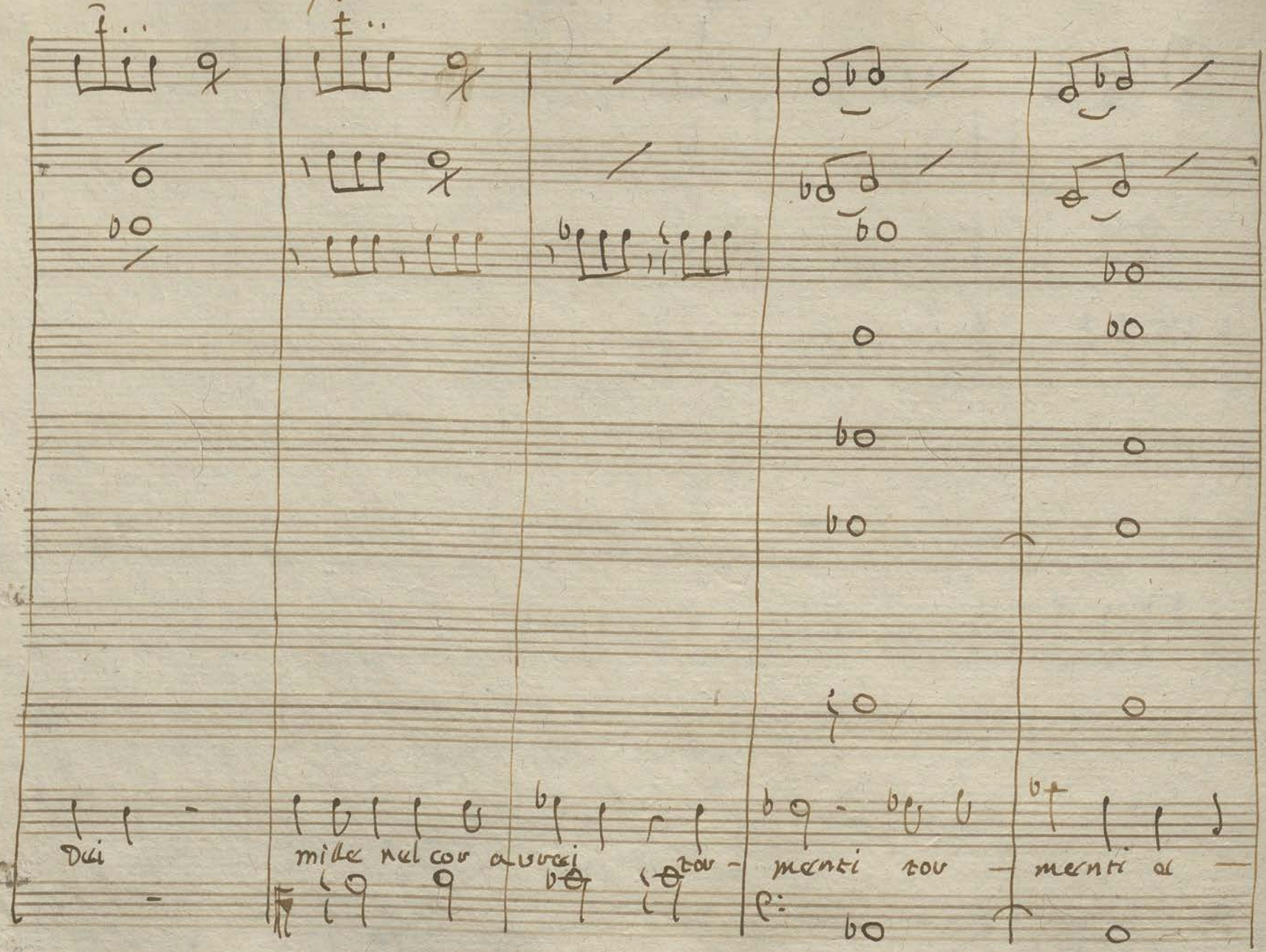

p
Ba
sicuro
come gioiv mi
fa' — — ah
come un tal pen


sic — vo oh
co — —
— — me gio — iu i mi

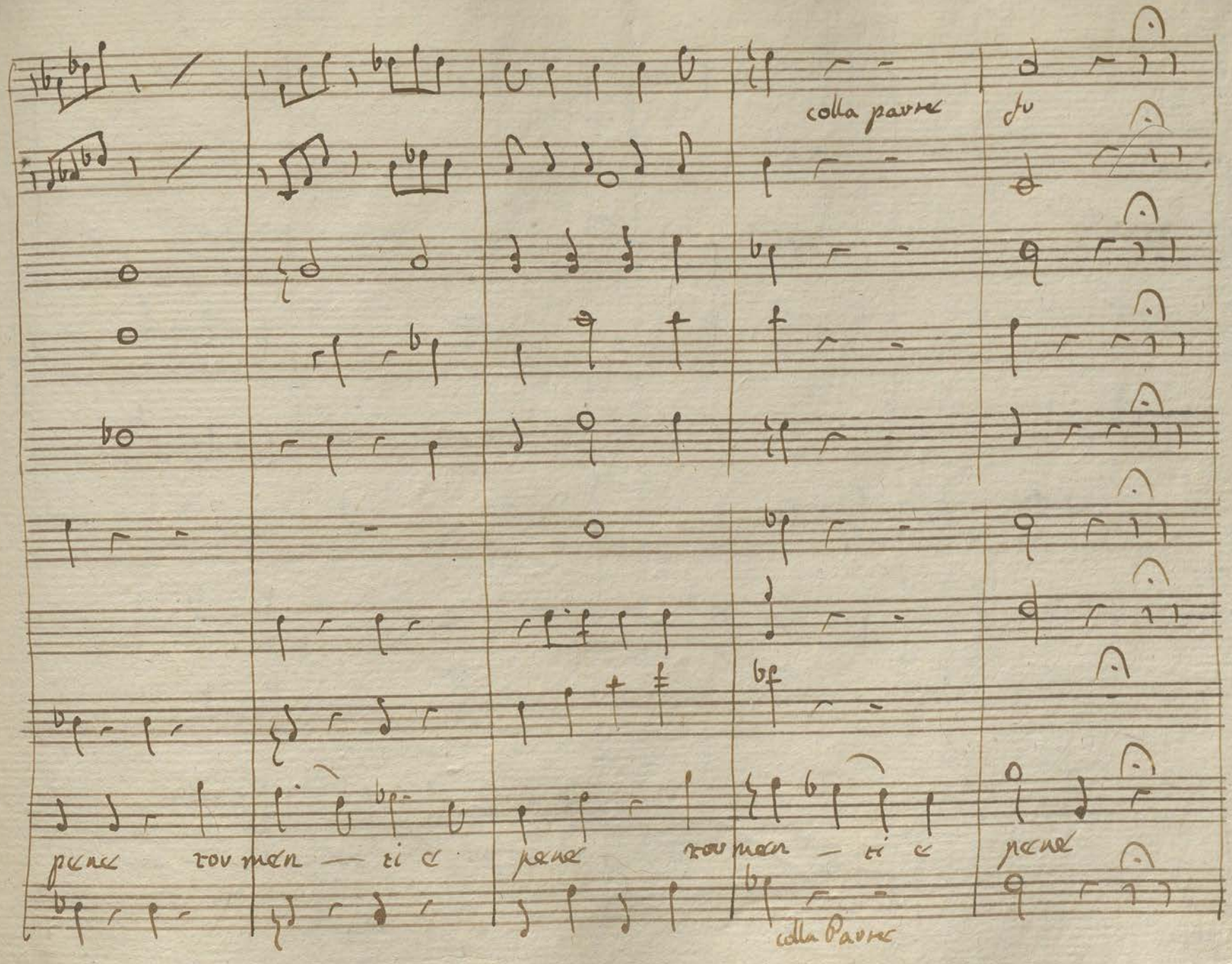

ta

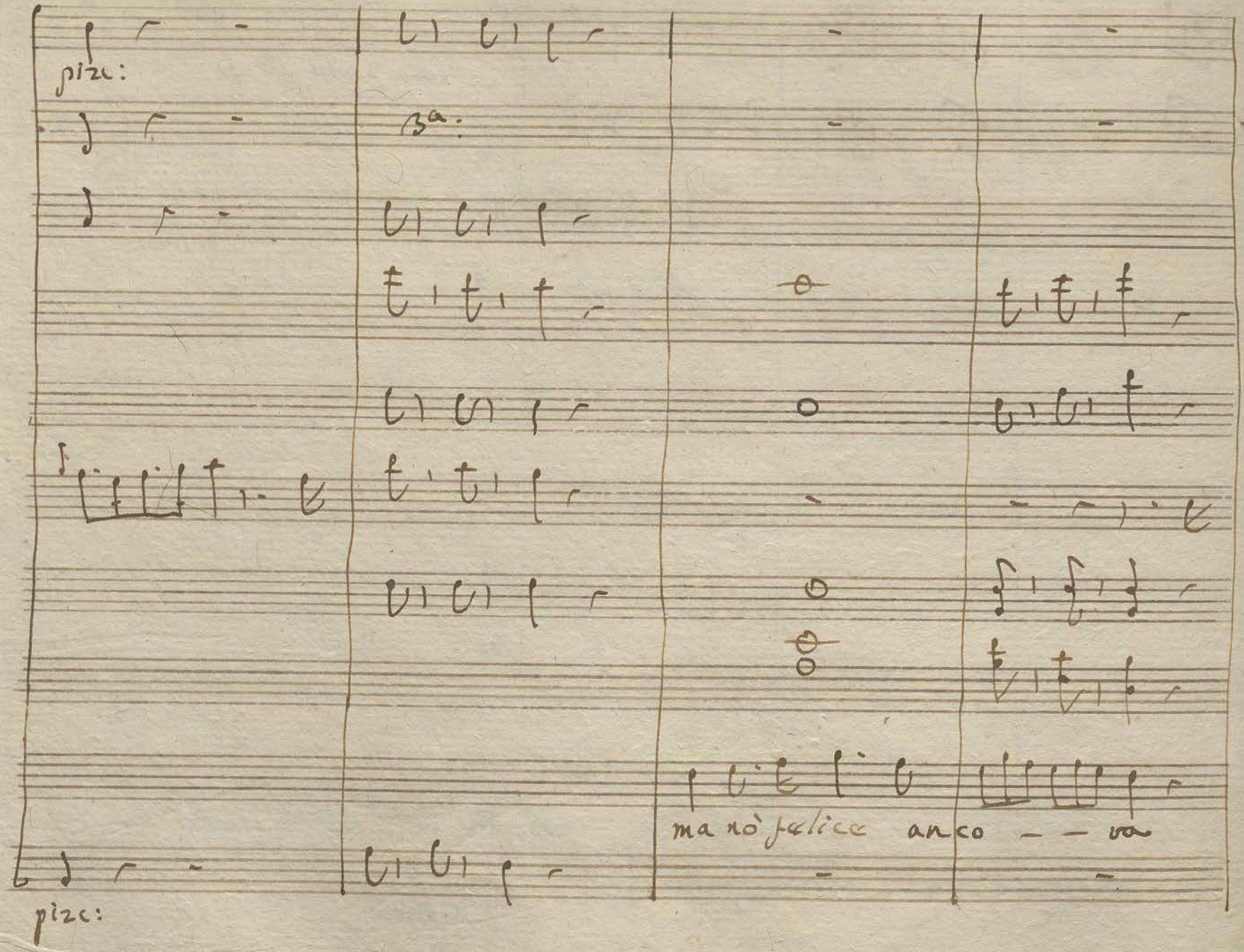

iv giorv mi
fà oh
come giorv mi
fà

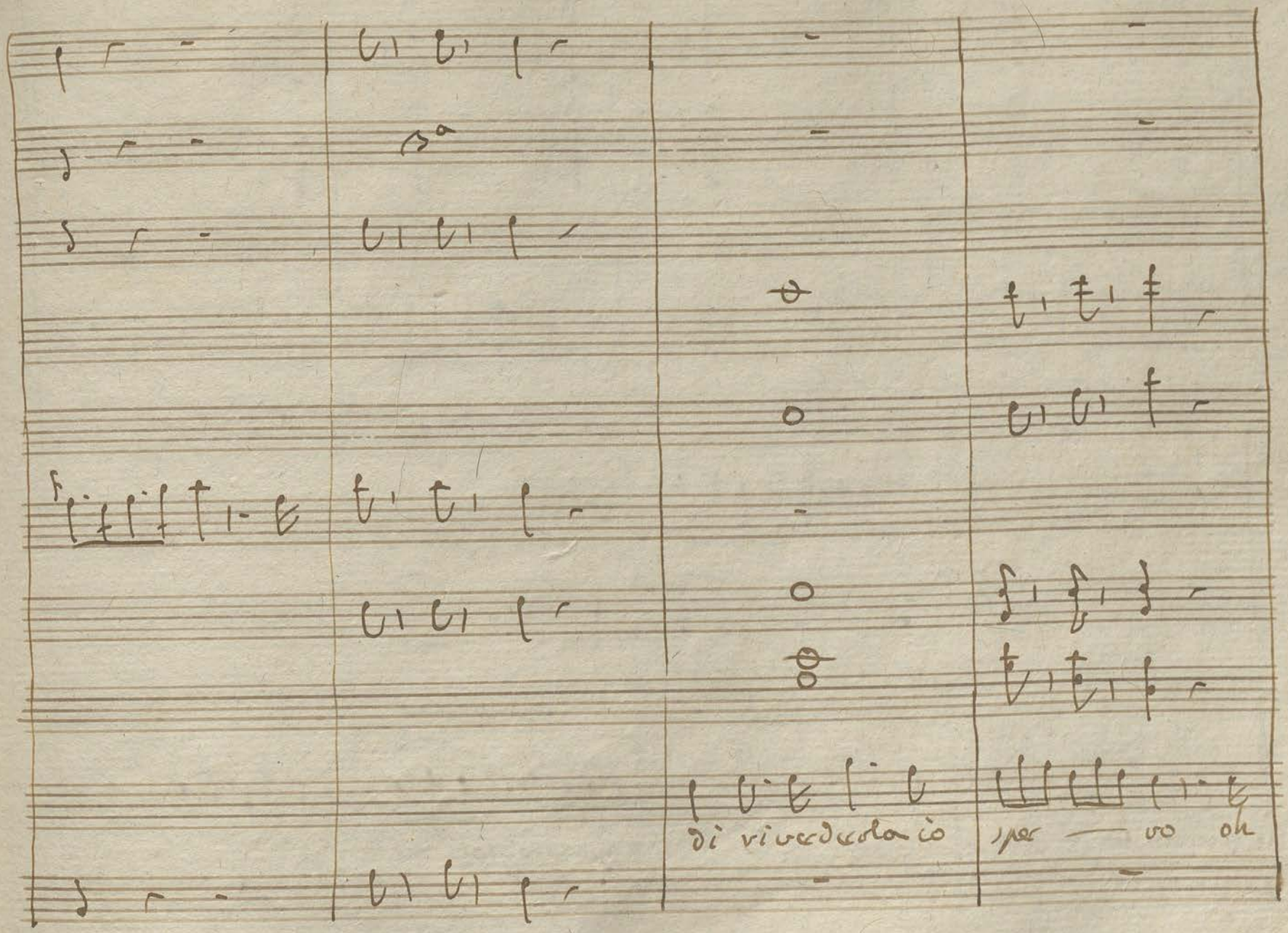

ma se pel fallo
mio
alla soffrirsce oh

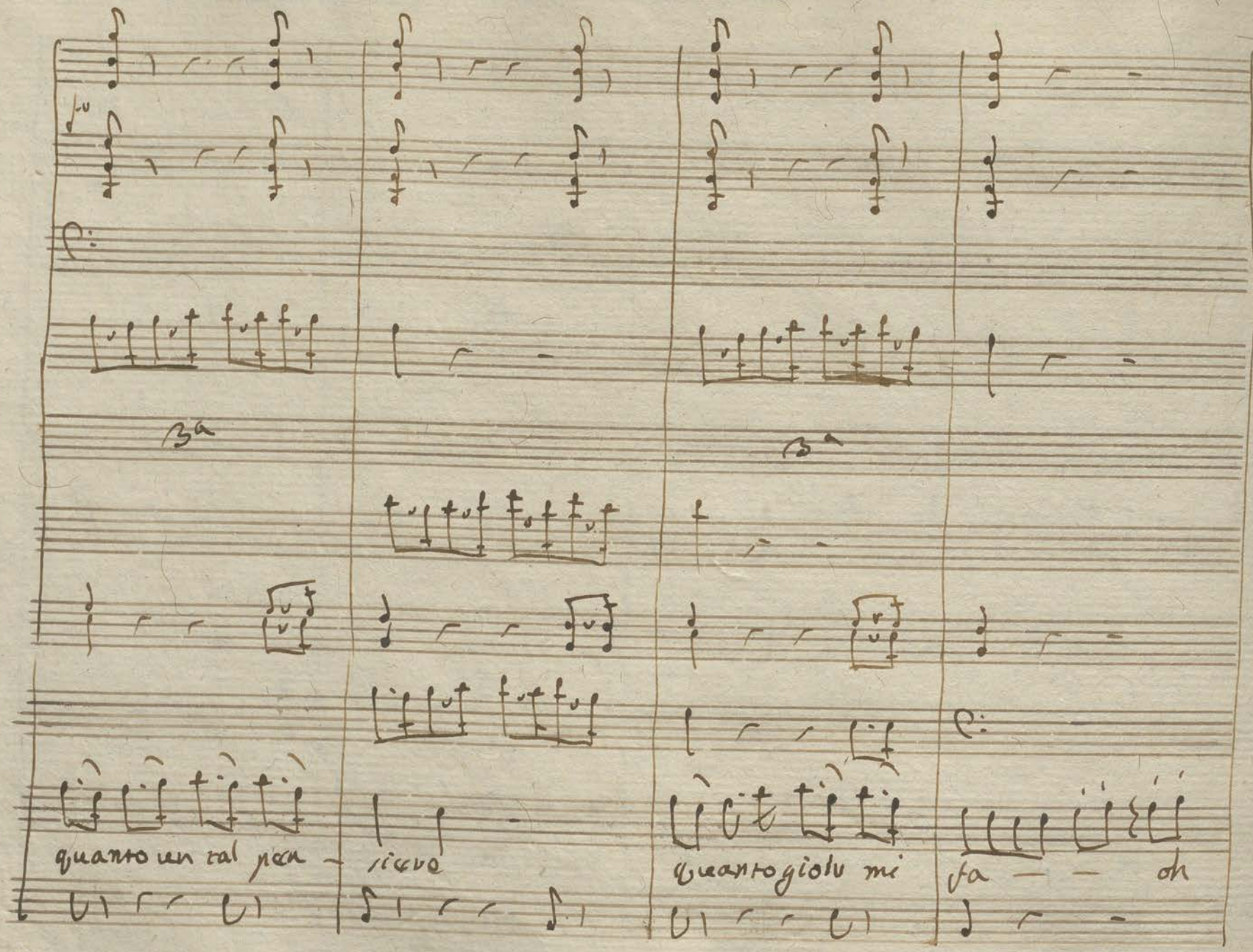


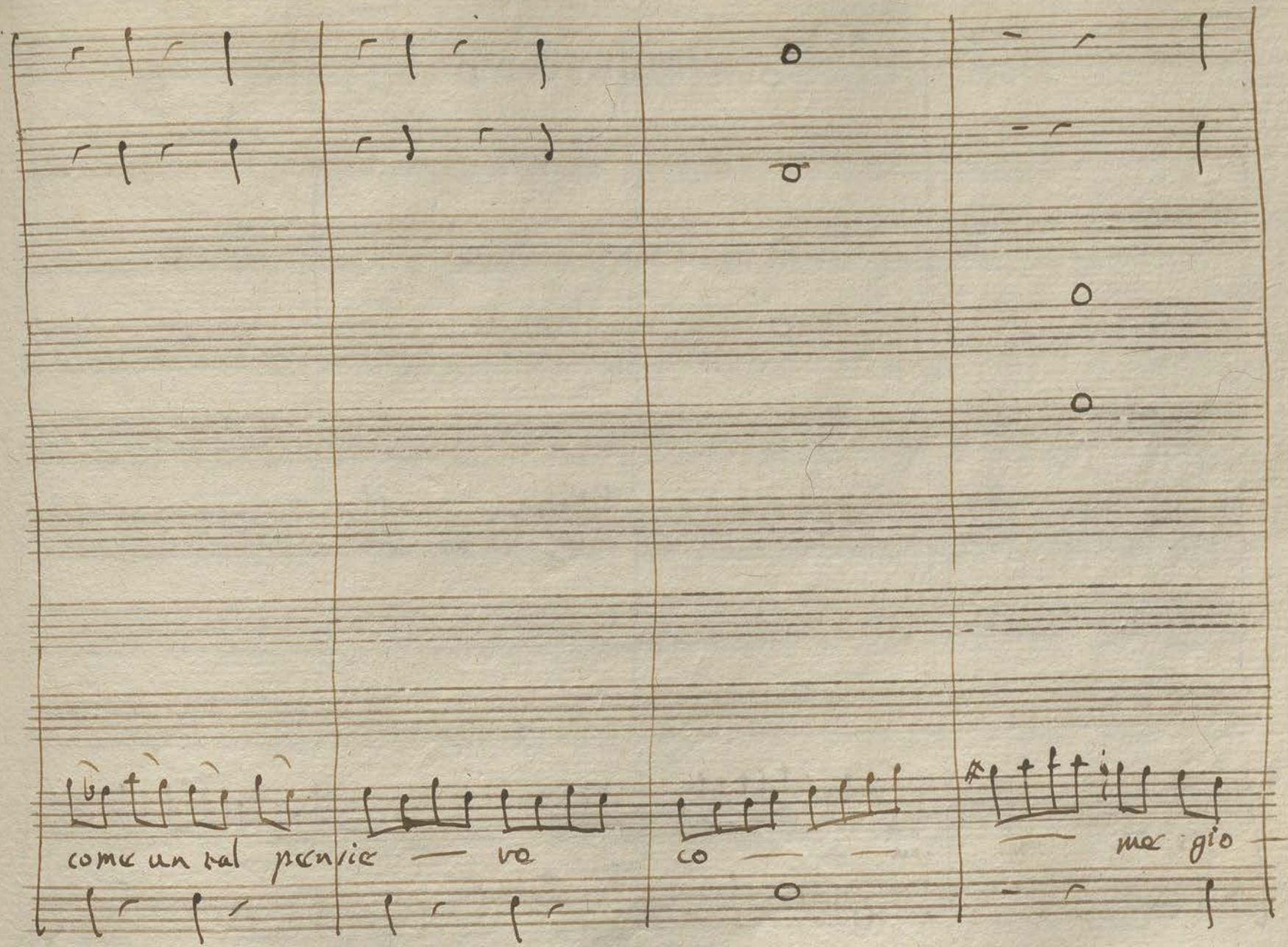
Dei mille nel cor a vrei tor - menti tor - menti a -

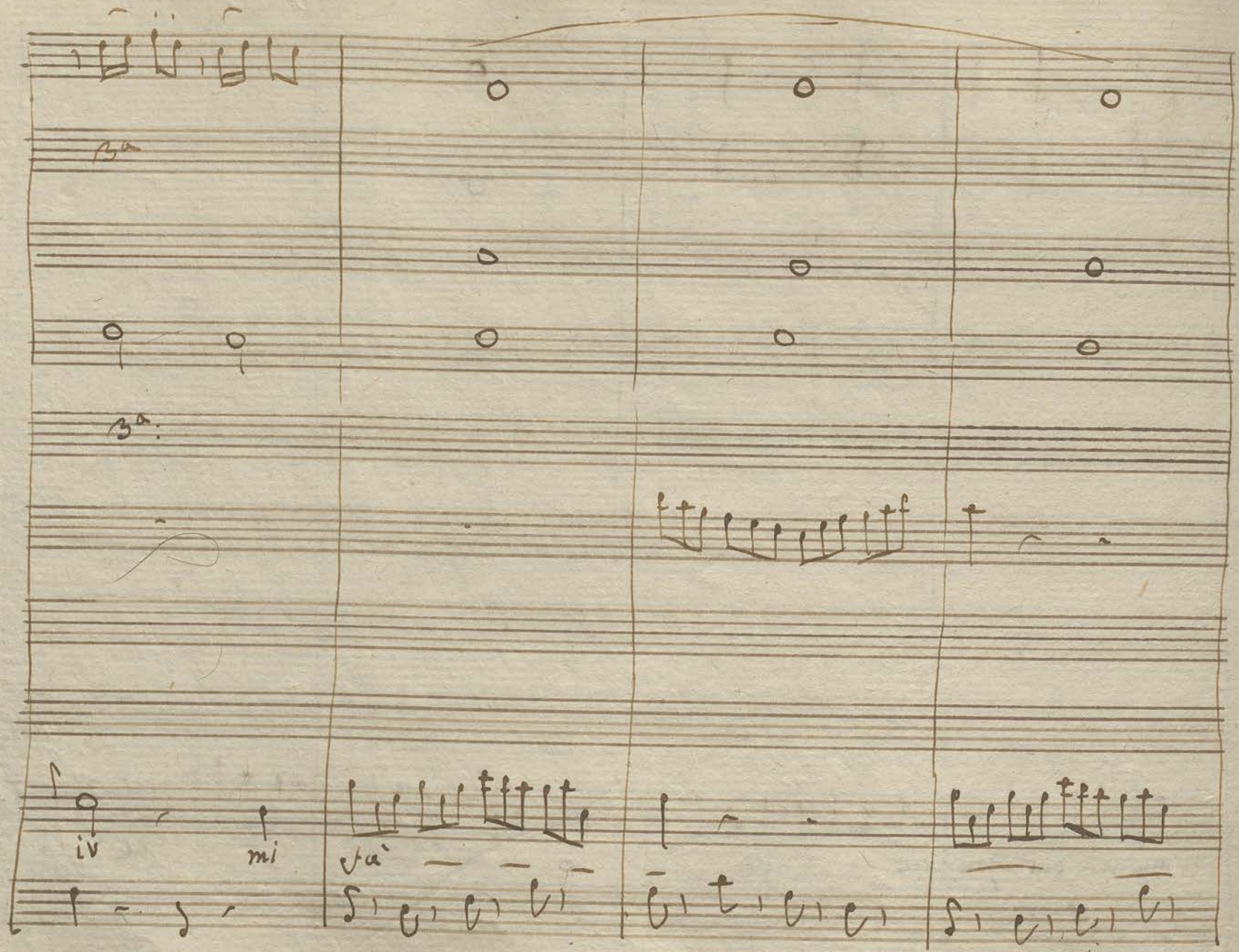

colla parte
du
pene
tou men — ti e
pene
tou men — ti e
pene
colla Parte

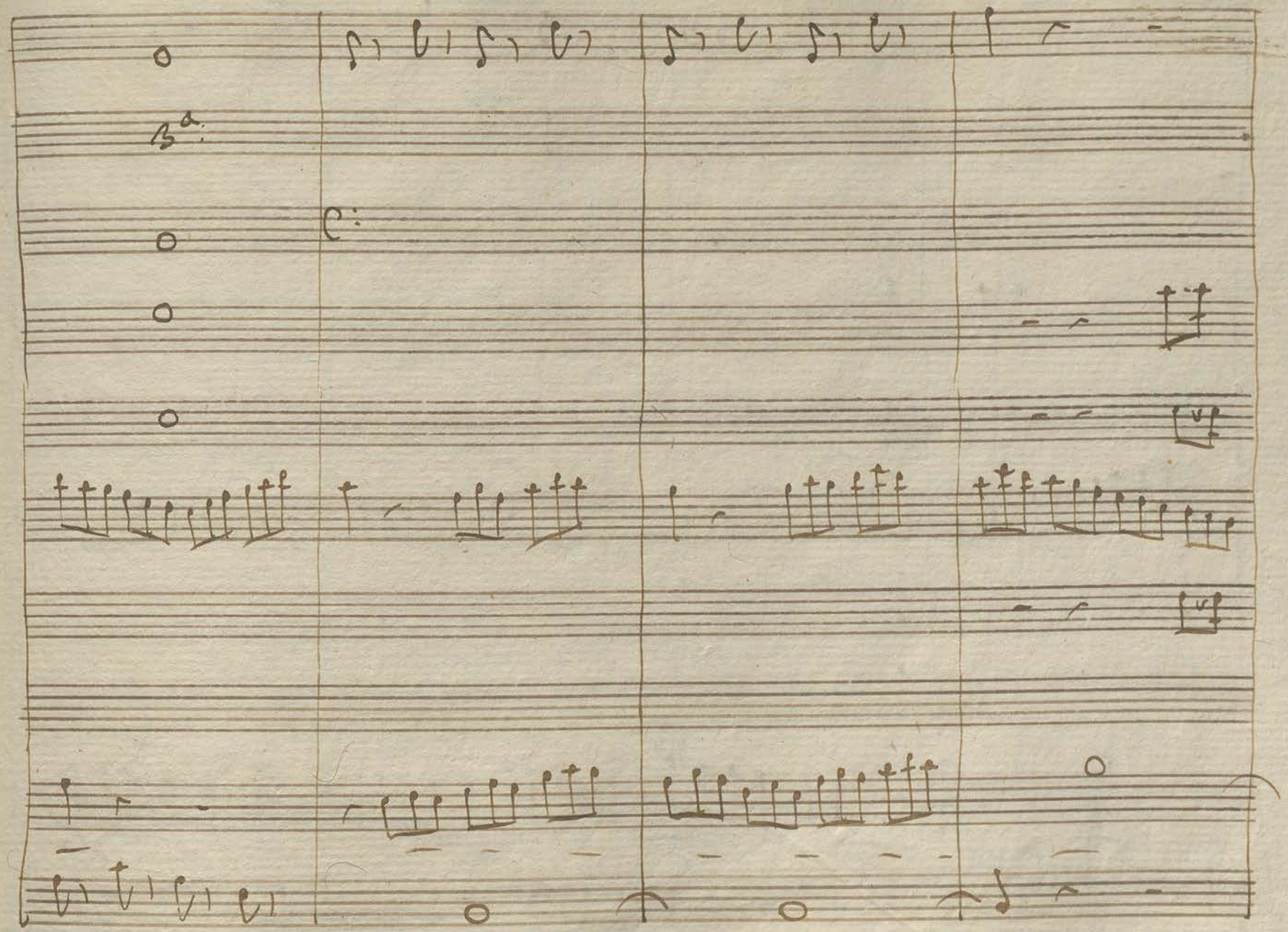

pizz:
B.a:
ma nò felice anco — — va
pizz:


di riverderola io
sper — vo oh

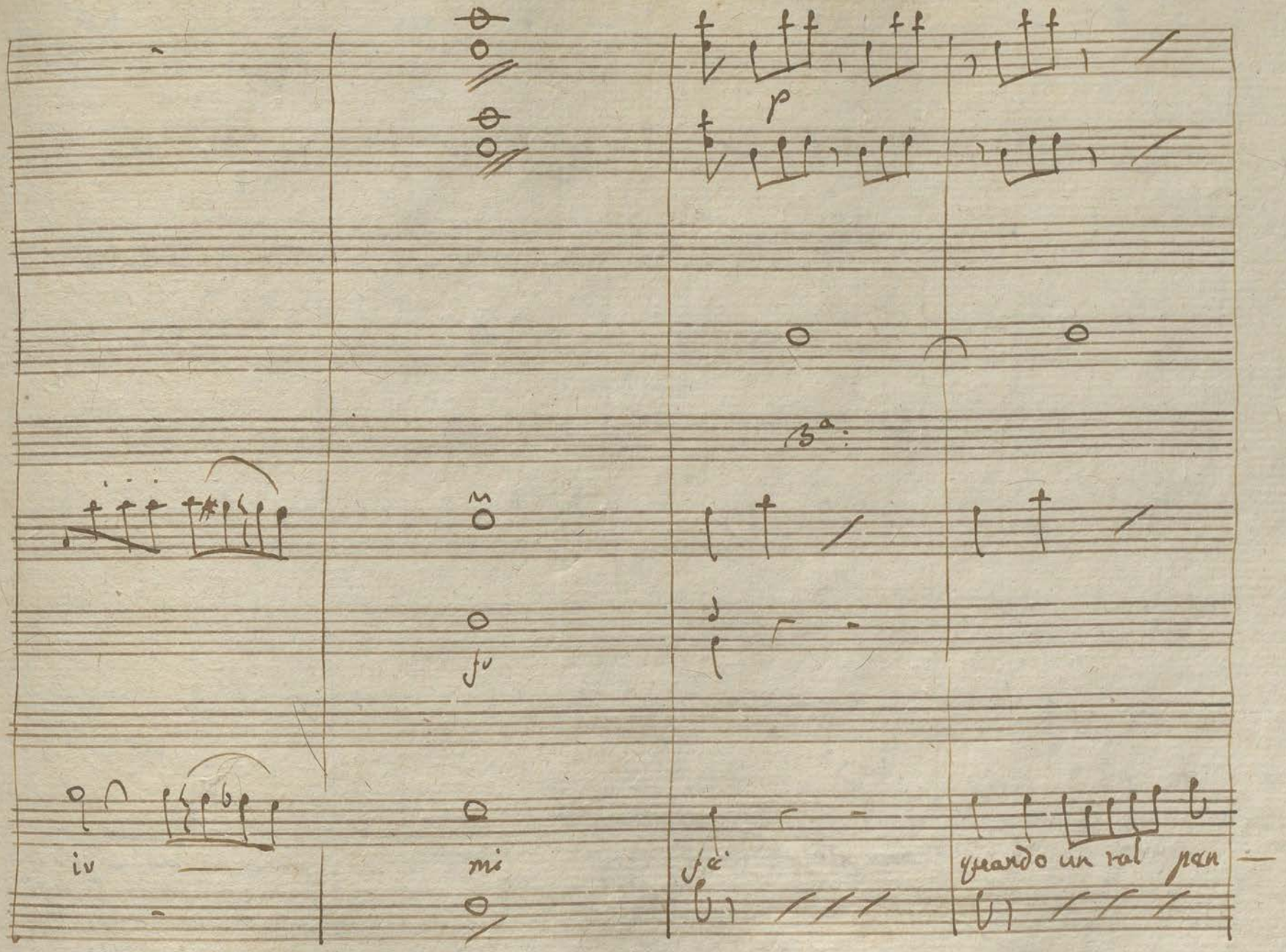

Ba
Ba
quanto un tal pegno
riceve
quanto gioia mi
fa — — oh

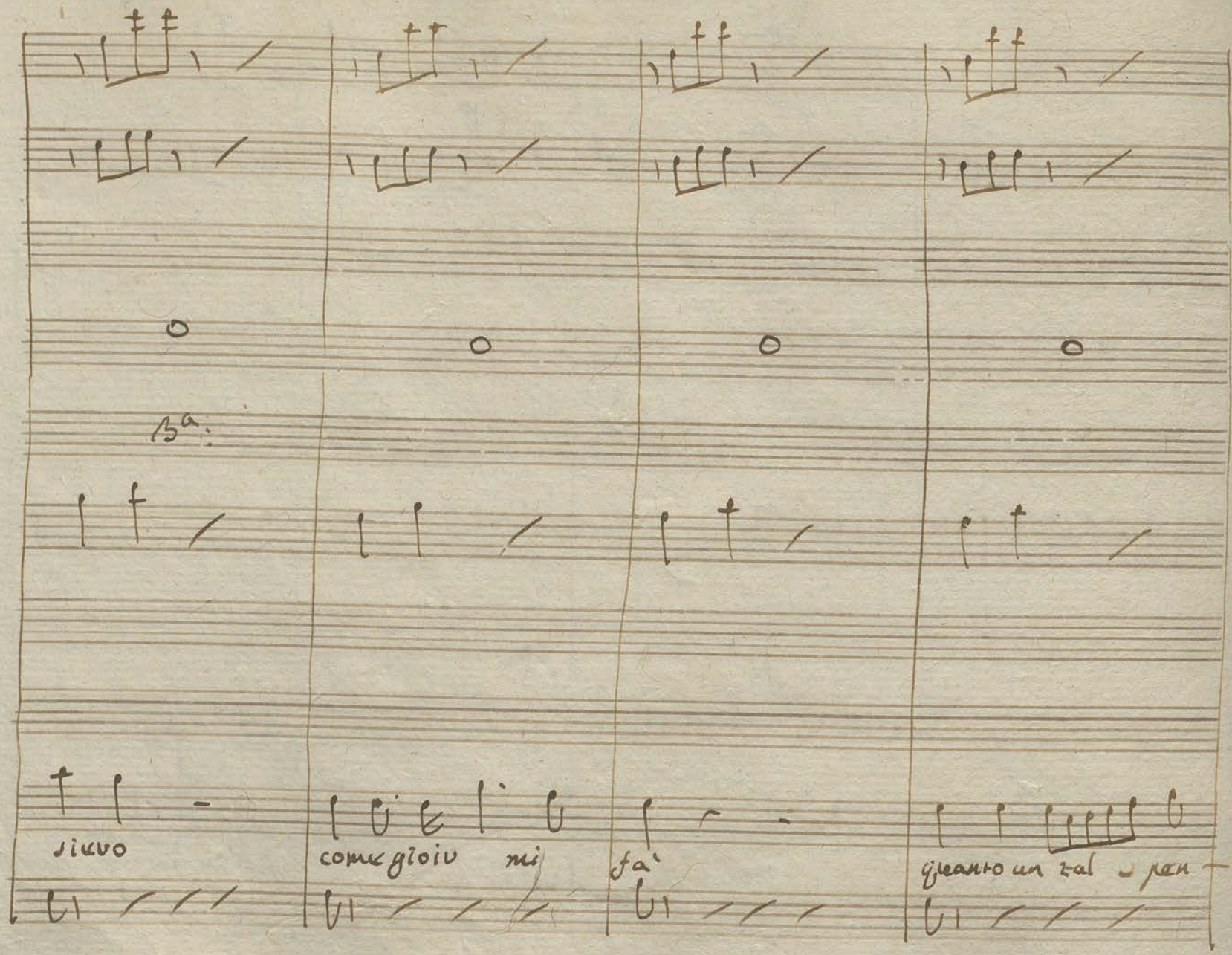

come un sol pensie — ro
co — —
— me gio —

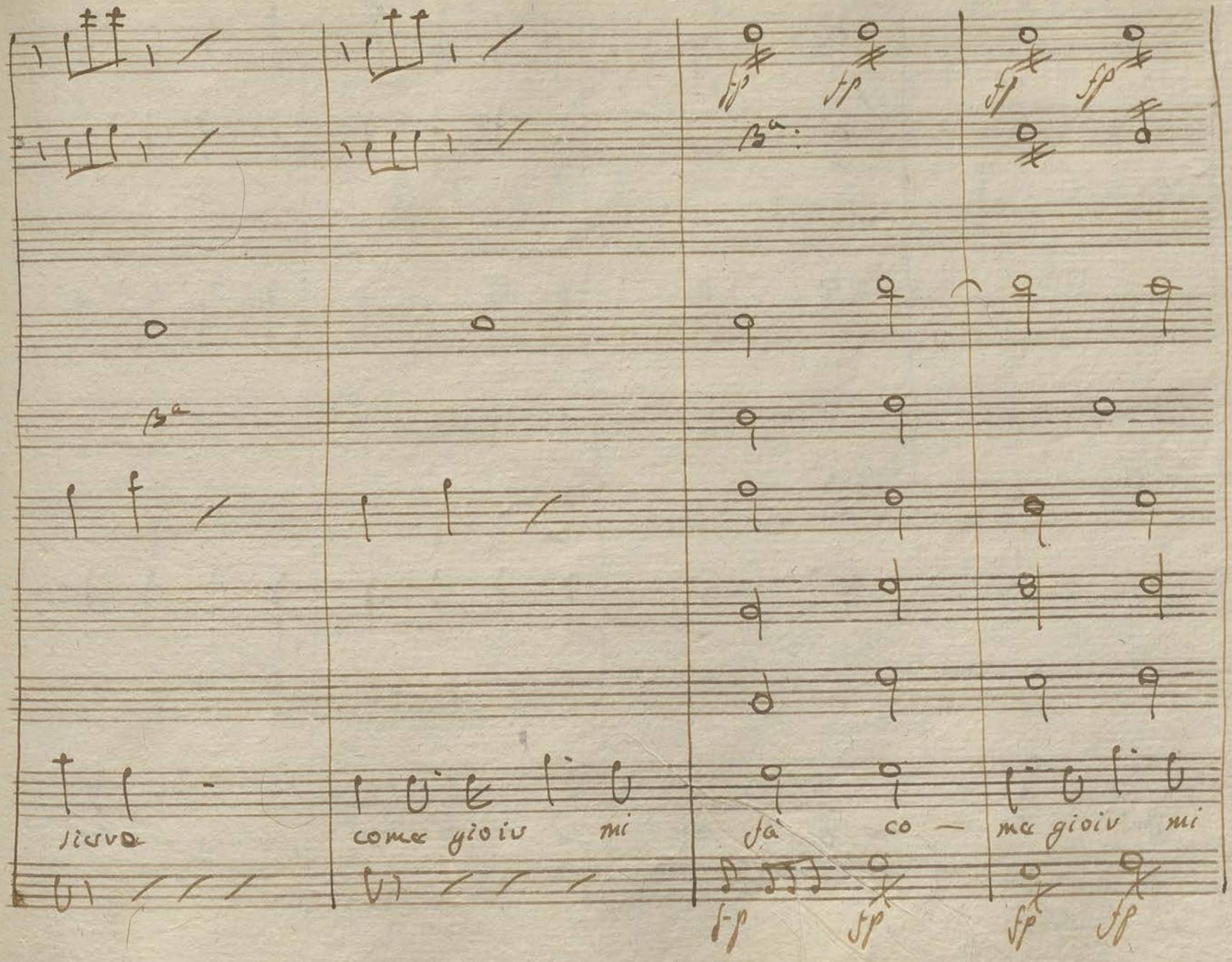

3a
3a
iv
mi
ta

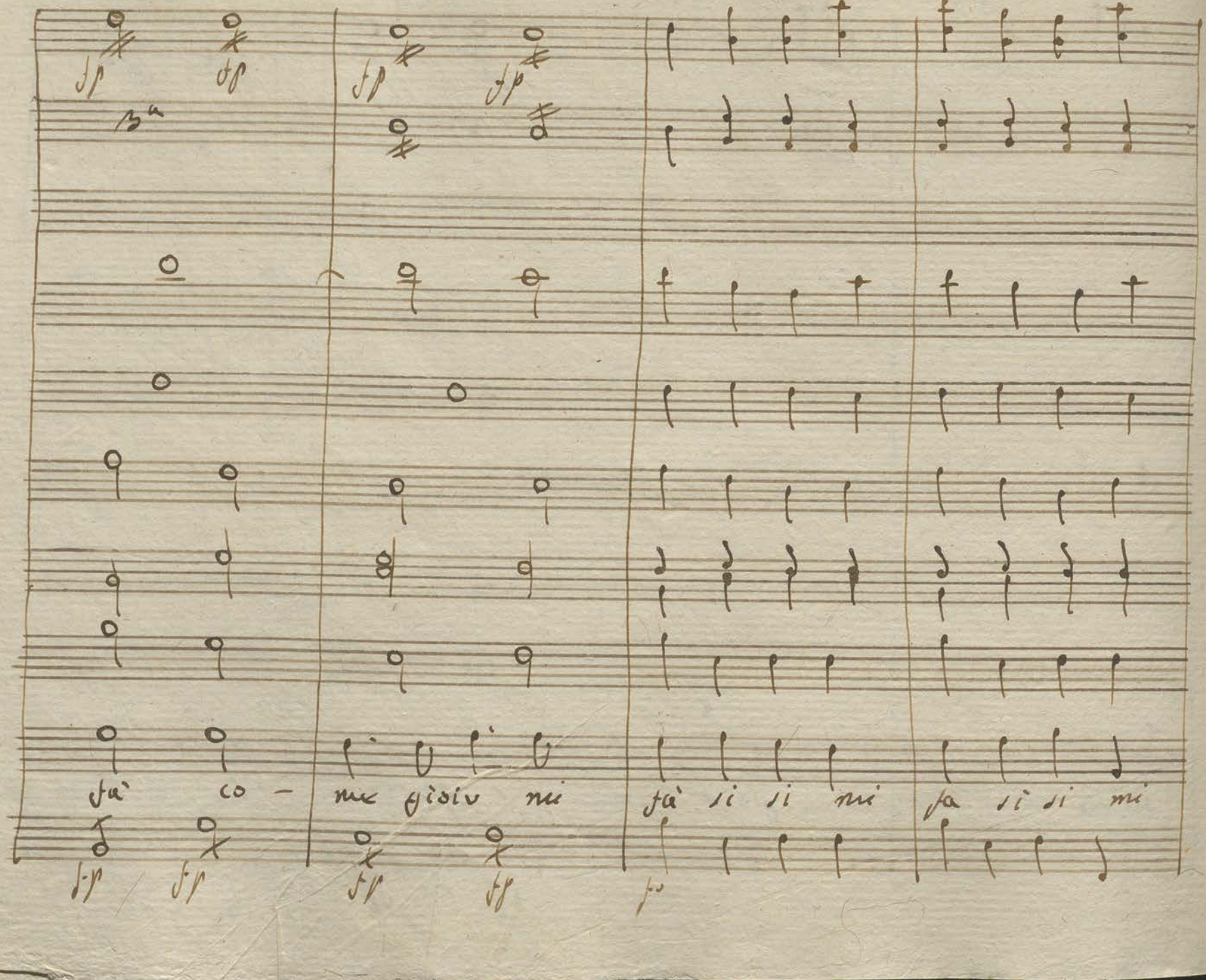


co — me gio —


p
3a:
fu
iv
mi
fa
quando un val pan


Ba:
siuvo
come gioiu mi
fa'
quanto un tal pen


fp
fp
fp
fp
Ba:
Ba
sieve
come gioiu mi
fà co — me gioiu mi
fp
fp
fp
fp

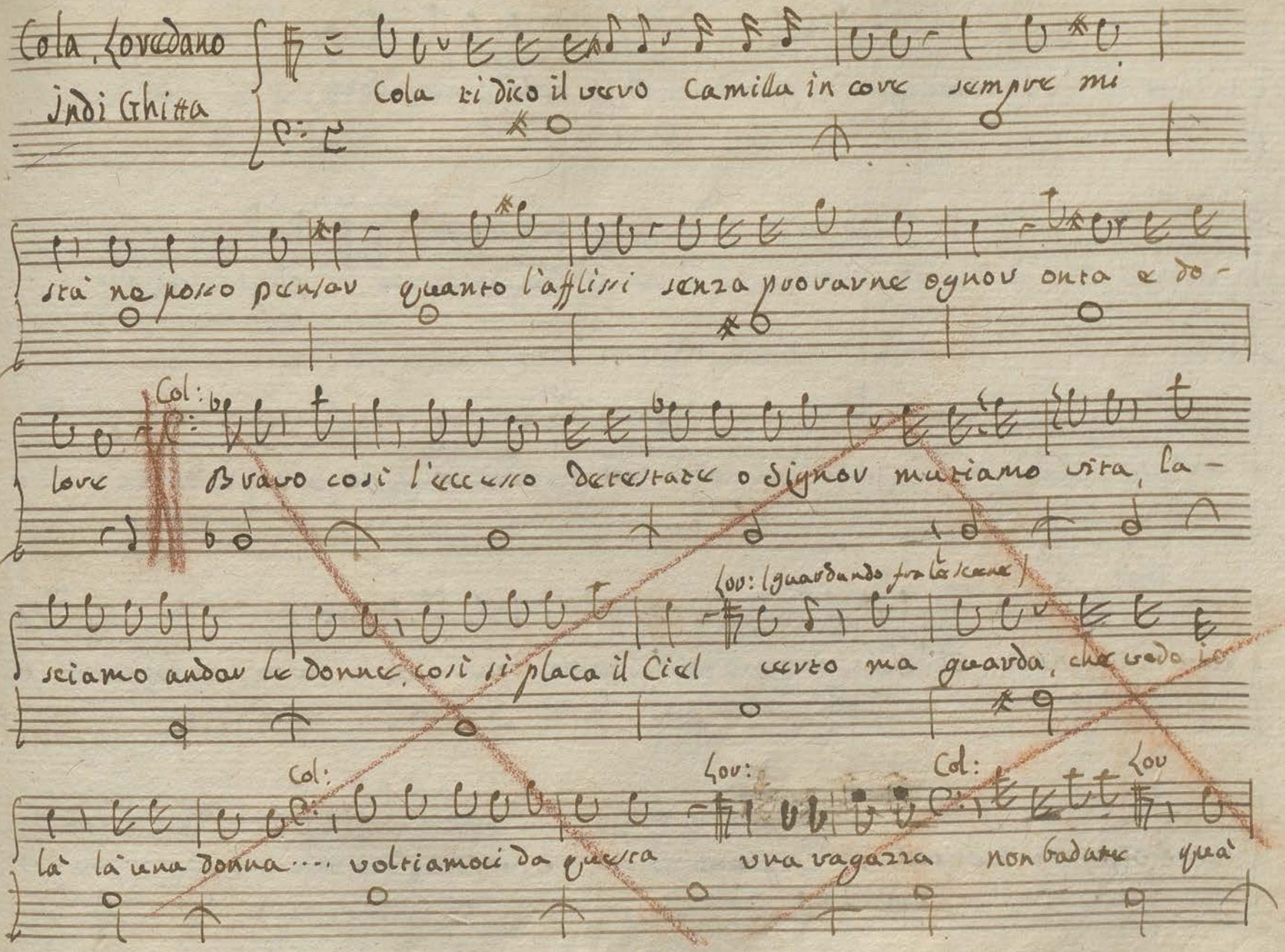


fp fp fp fp

3a

fà co - me gioiv mi fà si si mi fa si si mi

fp fp fp fp fp



Cola, Loredano

Indi Ghitta

Cola ti dico il vero Camilla in core sempre mi

stà ne posso pensar quanto l'afflissi senza provarne ognor onta e do-

Col:

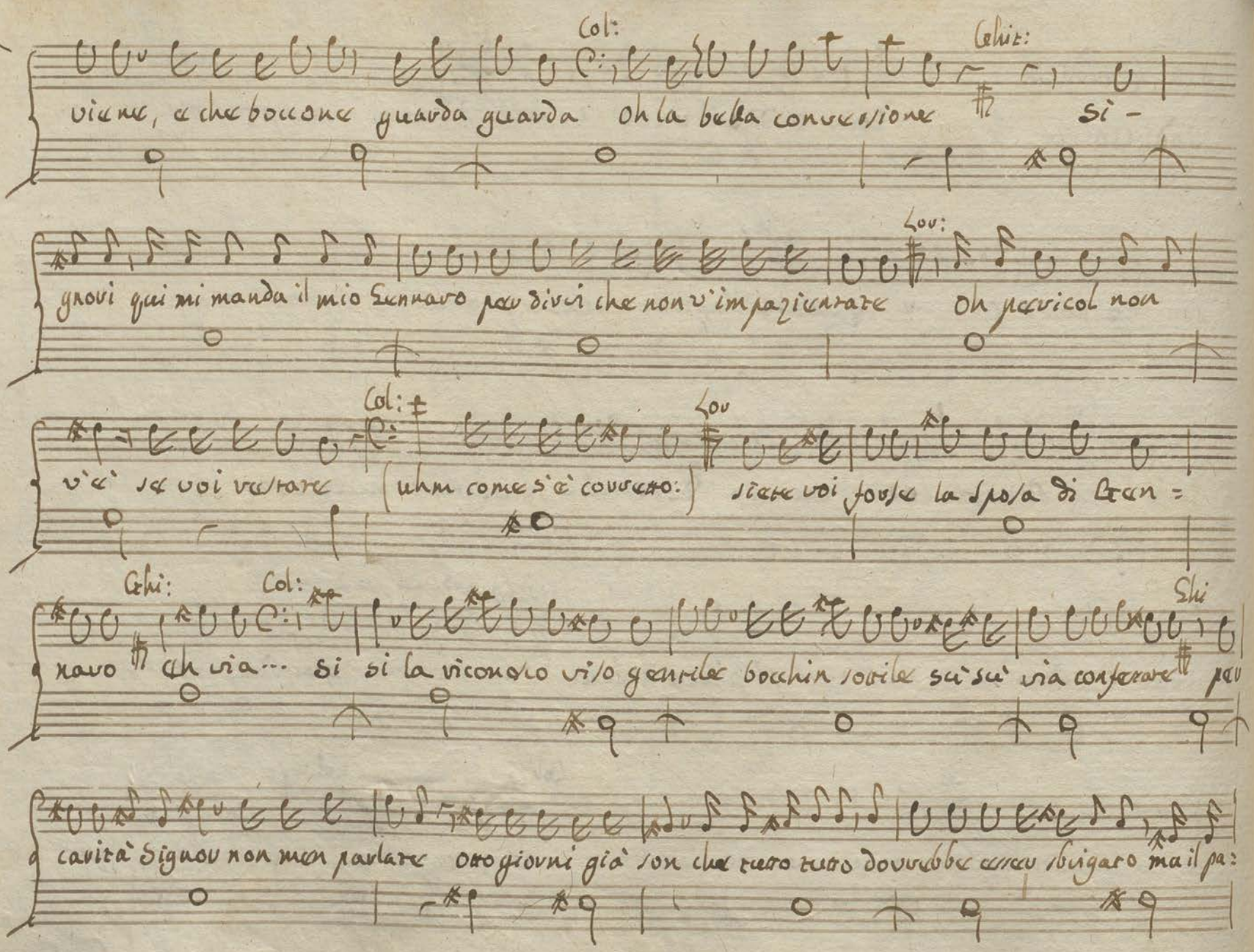
lore Bravo così l'eccesso detestate o Signor mutiamo vita, la-

Lor: (guardando fra le scene)

sciamo andar le donne, così si placa il Ciel certo ma guarda, che vedo io

Col: Lor: Col: Lor

là là una donna.... voltiamoci da questa una ragazza non badate quà



Col: Ghit:

viene, e che boccone guarda guarda oh la bella conversione si -

Lor:

gnori qui mi manda il mio Gennaro per dirvi che non v'impazientate oh pericol non

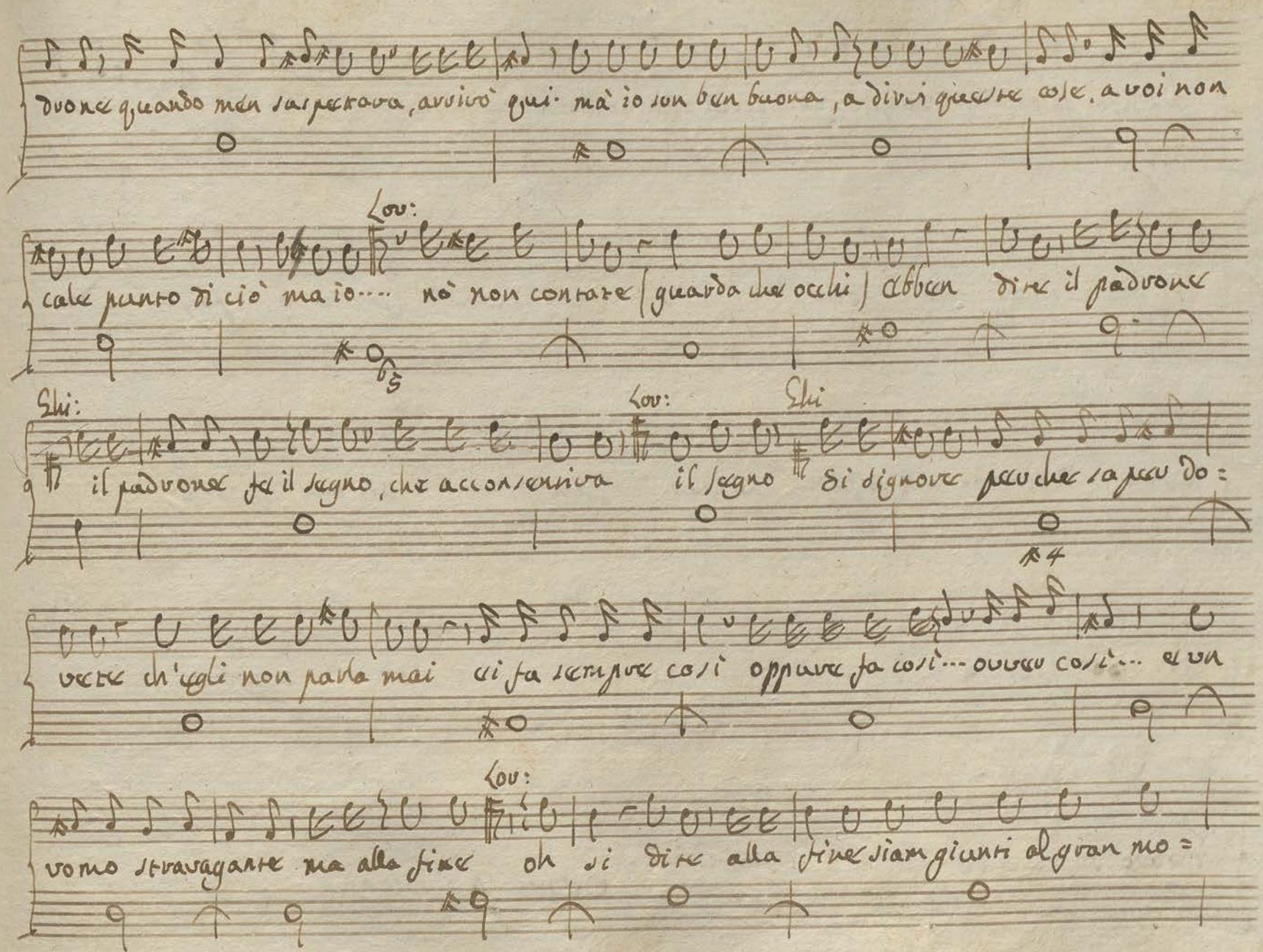
Col: Lor

v'è se voi restate (uhm come s'è corretto:) siete voi forse la sposa di Gen =

Ghi: Col: Ghi

naro eh via... si si la riconosco viso gentile bocchin sottile su su via confessate per

carità Signor non men parlate otto giorni già son che tutto tutto dovrebbe esser sbrigato ma il pa:



drone quando men sospettava, arrivò qui. mà io son ben buona, a dirvi queste cose, a voi non

Lov:

cale punto di ciò ma io.... nò non contate (guarda che occhi) ebben dite il padrone

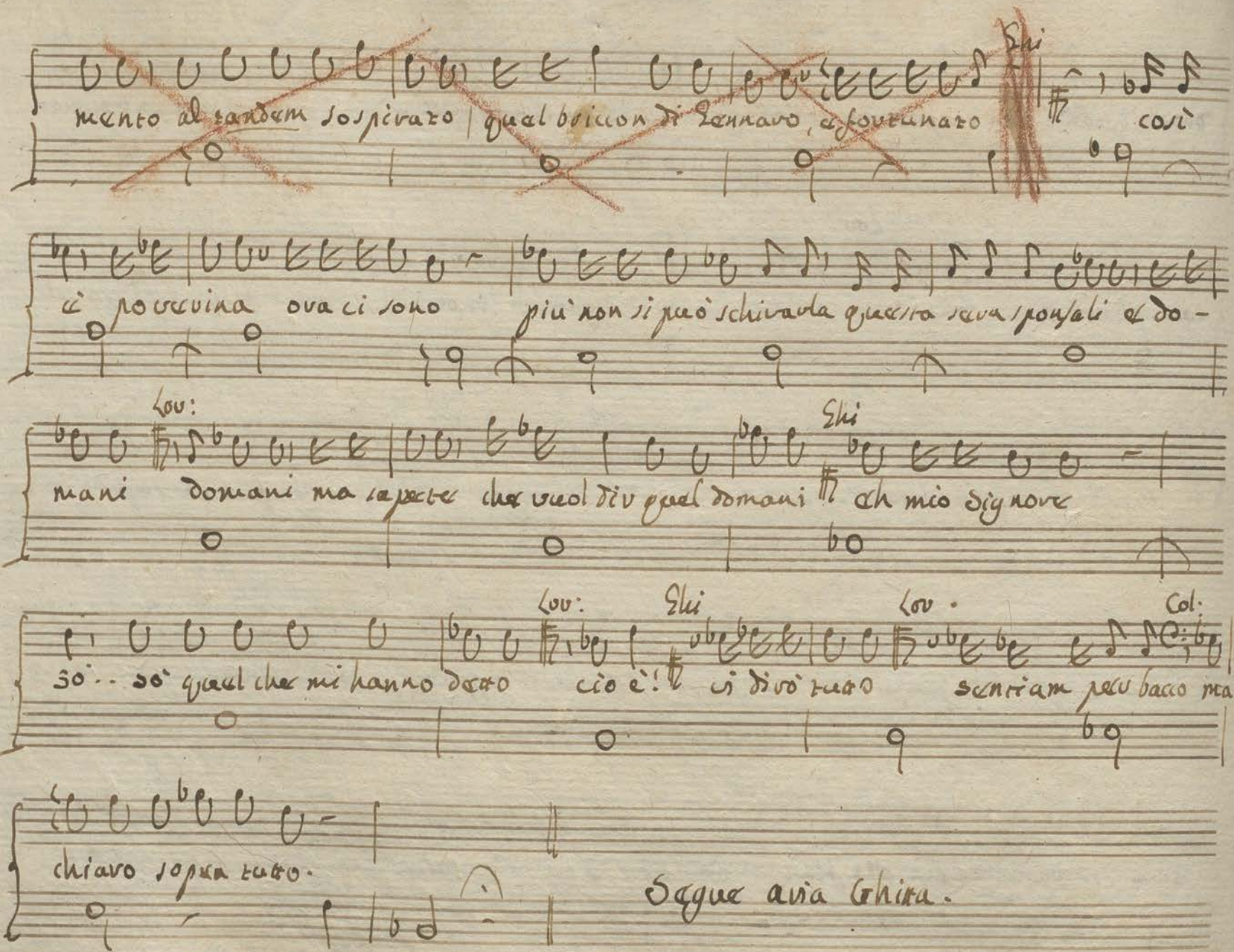
Ghi: Lov: Ghi

il padrone fe il segno, che acconsentiva il segno Si signore perche sa per do=

vete ch'egli non parla mai ei fa sempre così oppure fa così... ovver così... e un

Lov:

uomo stravagante ma alla fine oh si dite alla fine siam giunti al gran mo=



mento al tandem sospirato | quel briccon di Gennaro, e fortunato

Ghi

così

è poverina ora ci sono più non si può schivarla questa sera sponsali e do-

Lov:

mani domani ma sapete che vuol dir quel domani

Ghi

eh mio signore

Lov:

so.. so quel che mi hanno detto

Ghi

cio è! vi dirò tutto

Lov.

sentiam per bacco ma

Col:

chiaro sopra tutto.

Segue aria Ghita.

9/2 sopratutto

Violini

Viole

Flauti

Oboe

Corni in G

Fagotti

Ghitta

Allegretto

fu

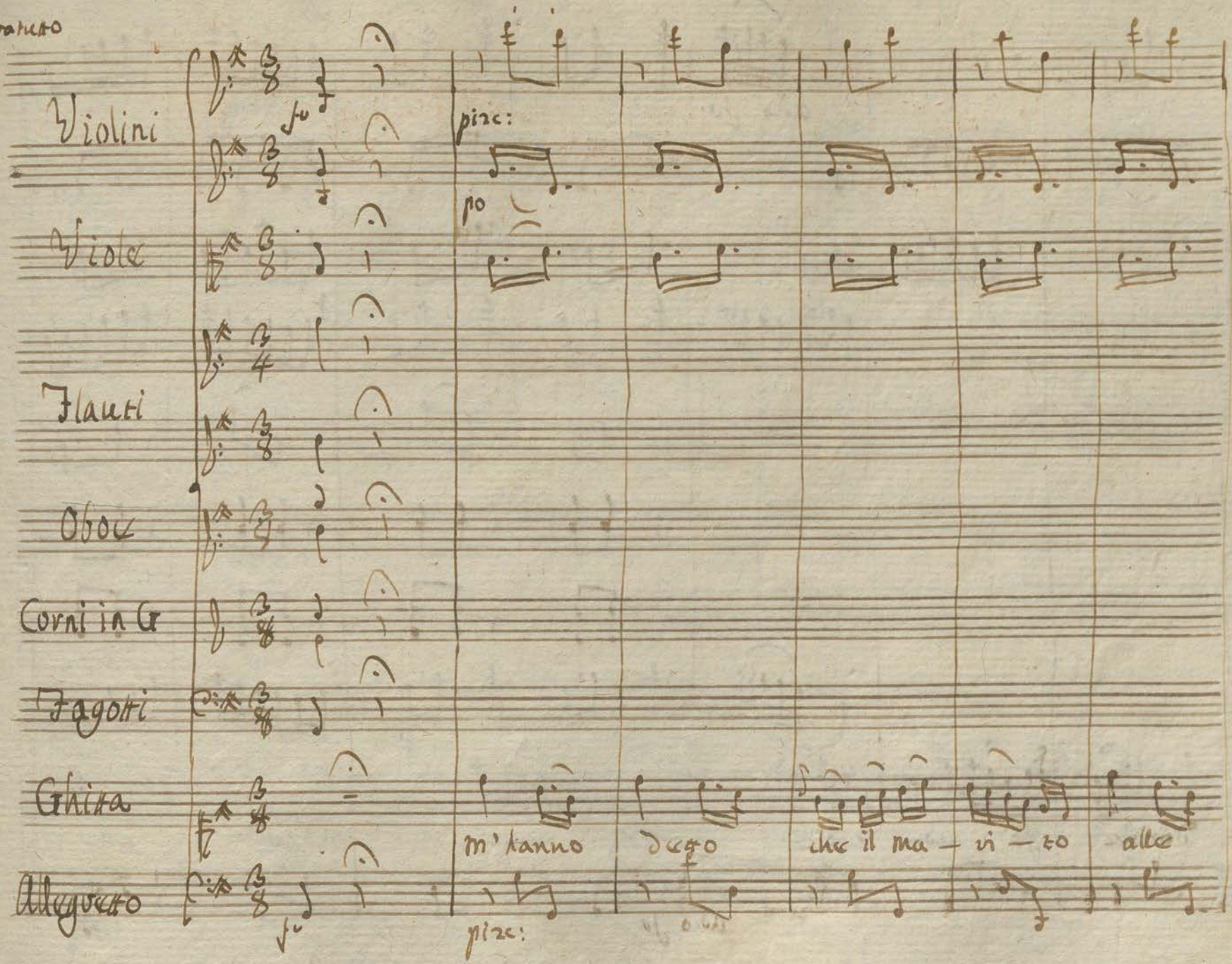
pizz:

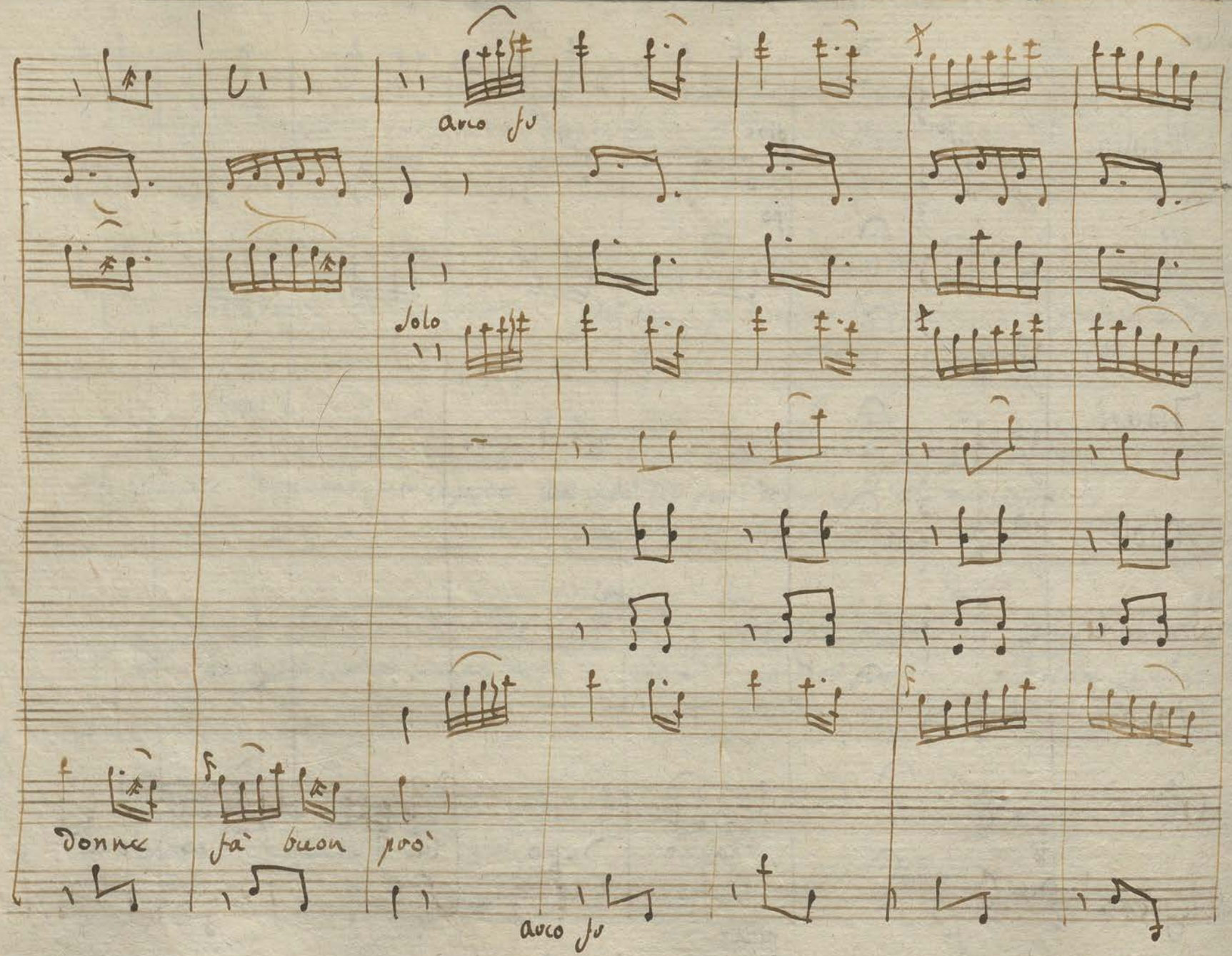
po

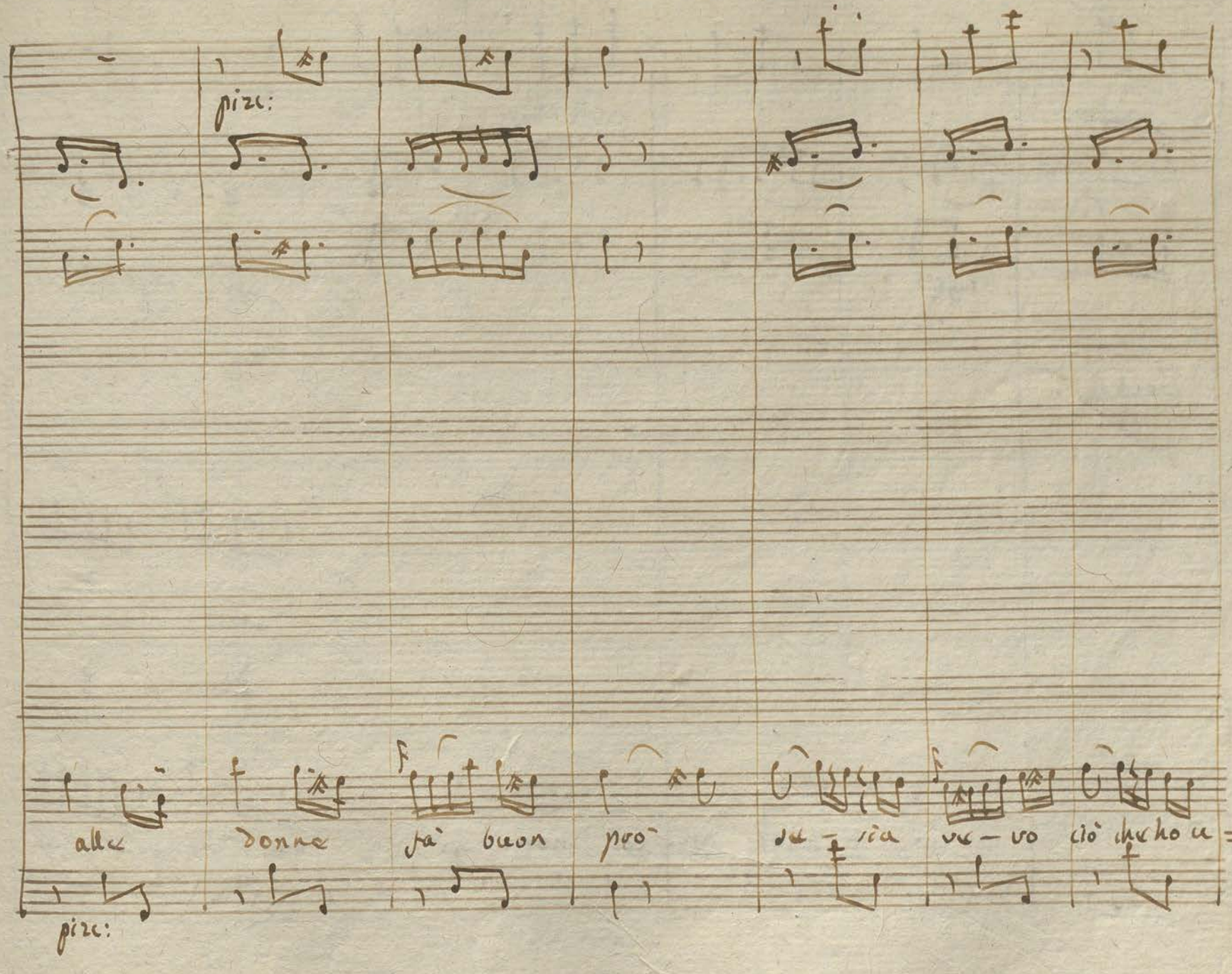
m' hanno detto che il ma — vi — to alle

fu

pizz:



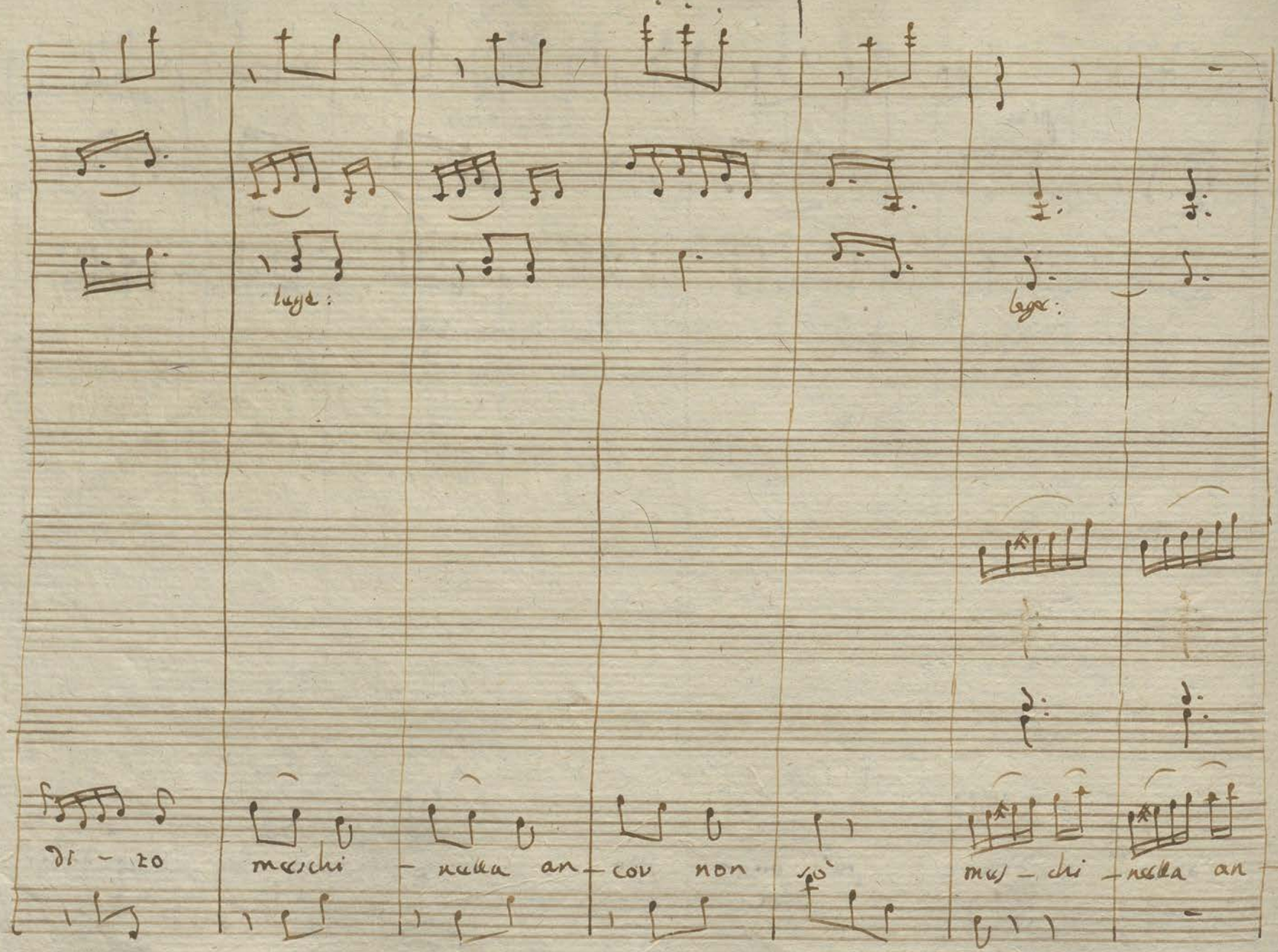

arco fu
solo
Donne
fa' buon
poo'
arco fu



pizz:

alle donne fà buon prò se - sia ve - ro ciò che ho u =

pizz:



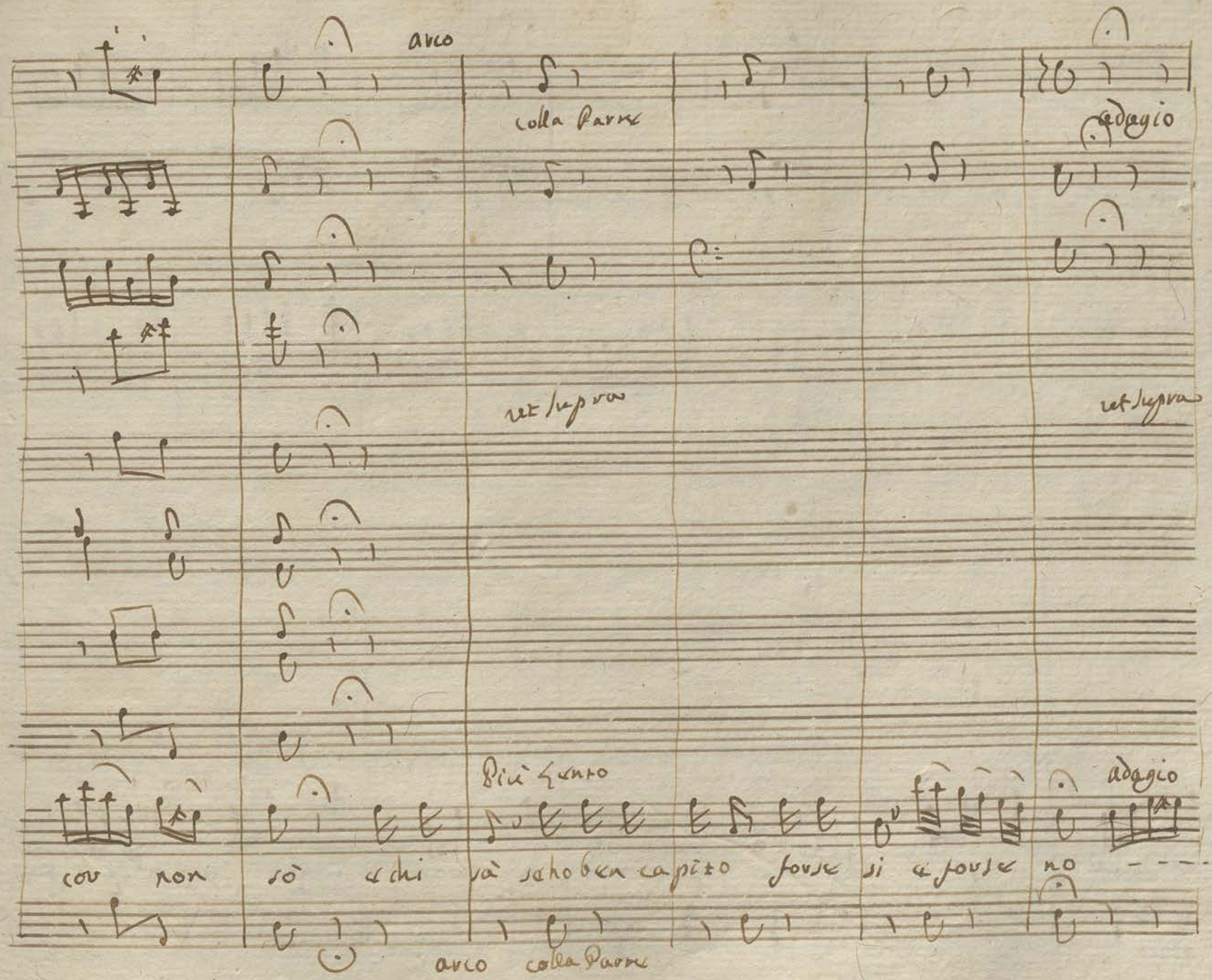
legge:

legge:

di - zo

meschi - nella an - cor non sò

mes - chi - nella an -



arco

colla Parte

adagio

ut supra

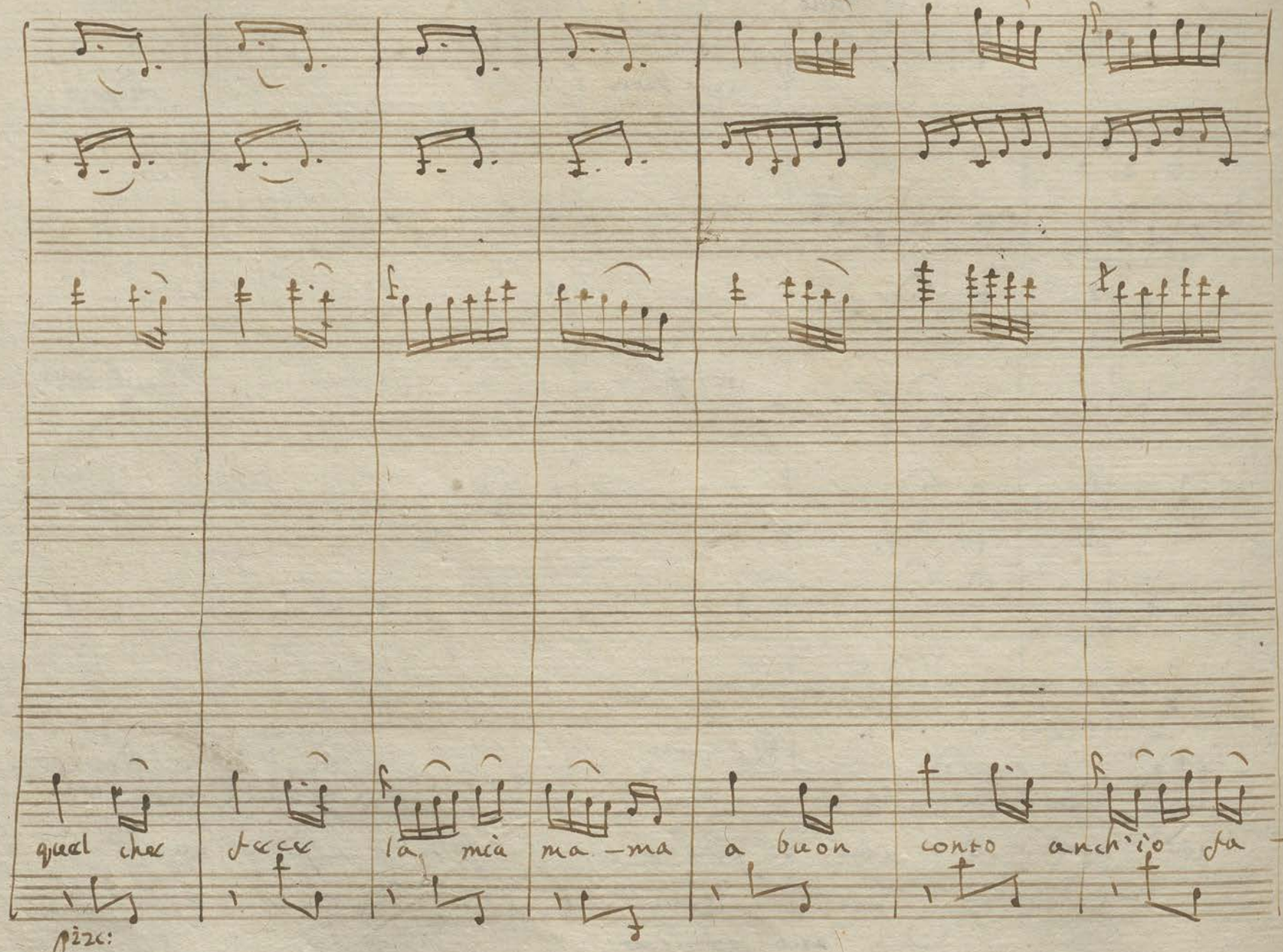
ut supra

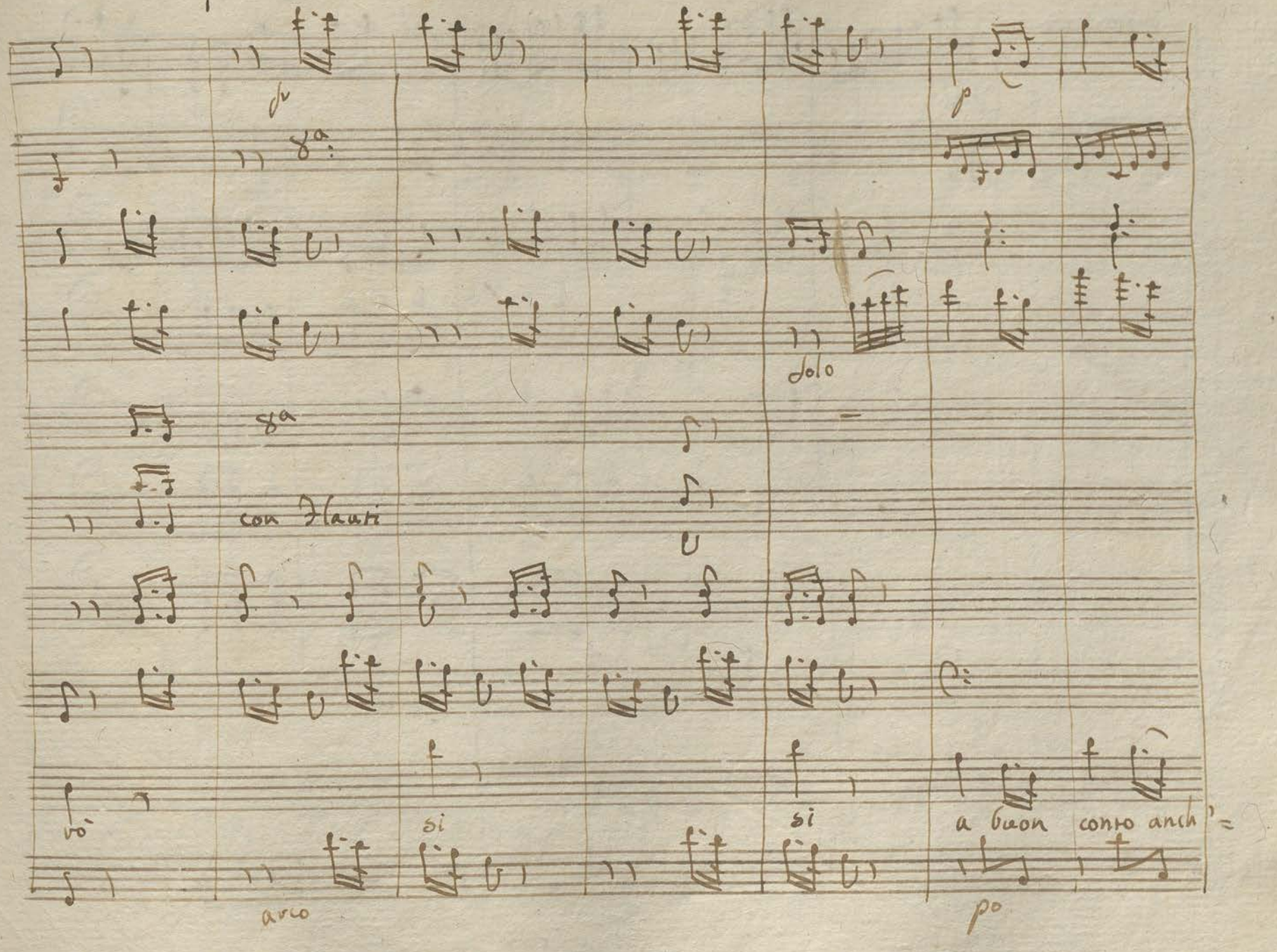
Più Lento

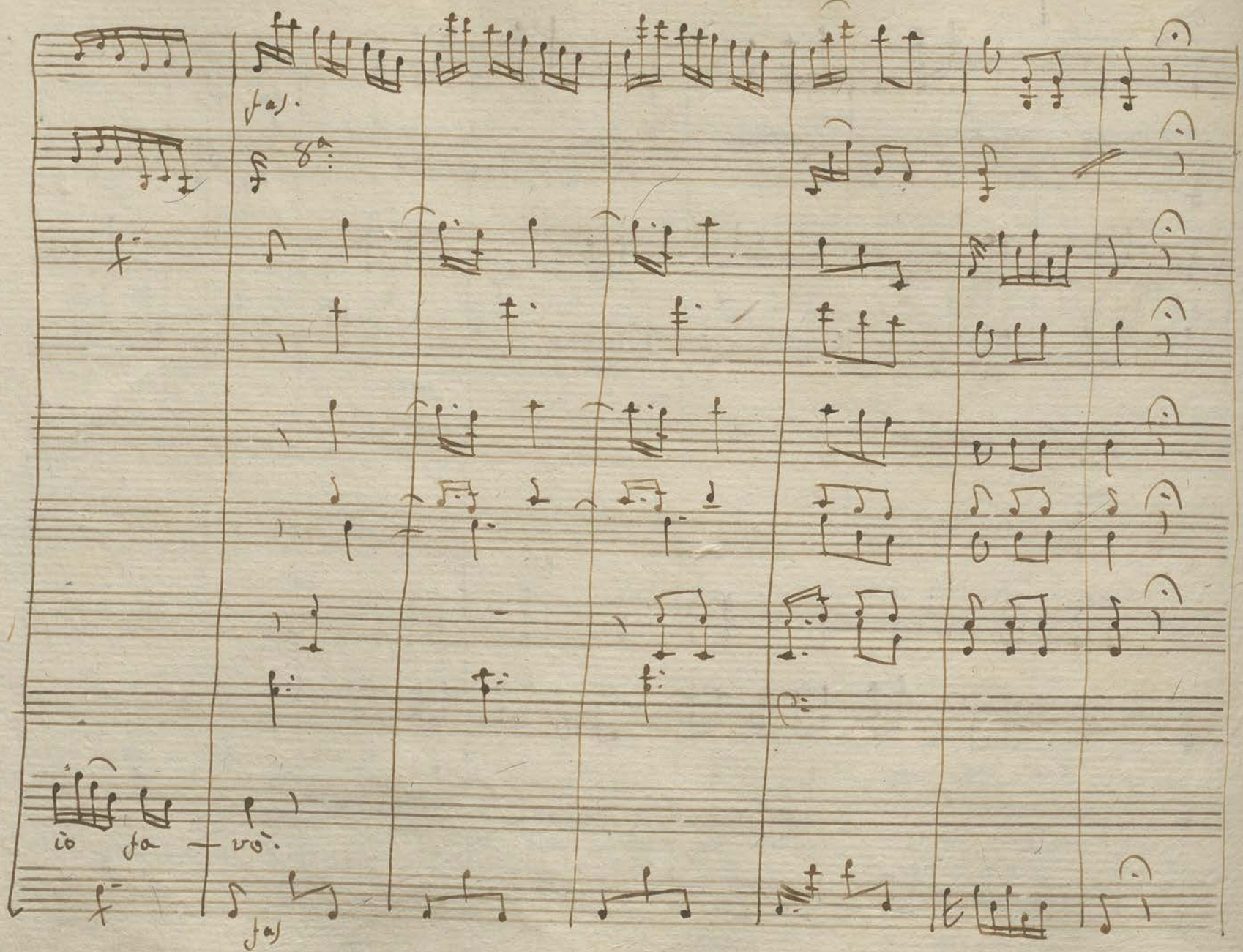
adagio

cor non sò e chi sà se ho ben capito forse si e forse no - - -

arco colla Parte


quel che
fecce
la mia ma-ma
a buon
conto anch'io fa-
pizz:


1
dv
8va
p
dolo
8va
con Flauti
si
si
si
a buon conto anch'
arco
po

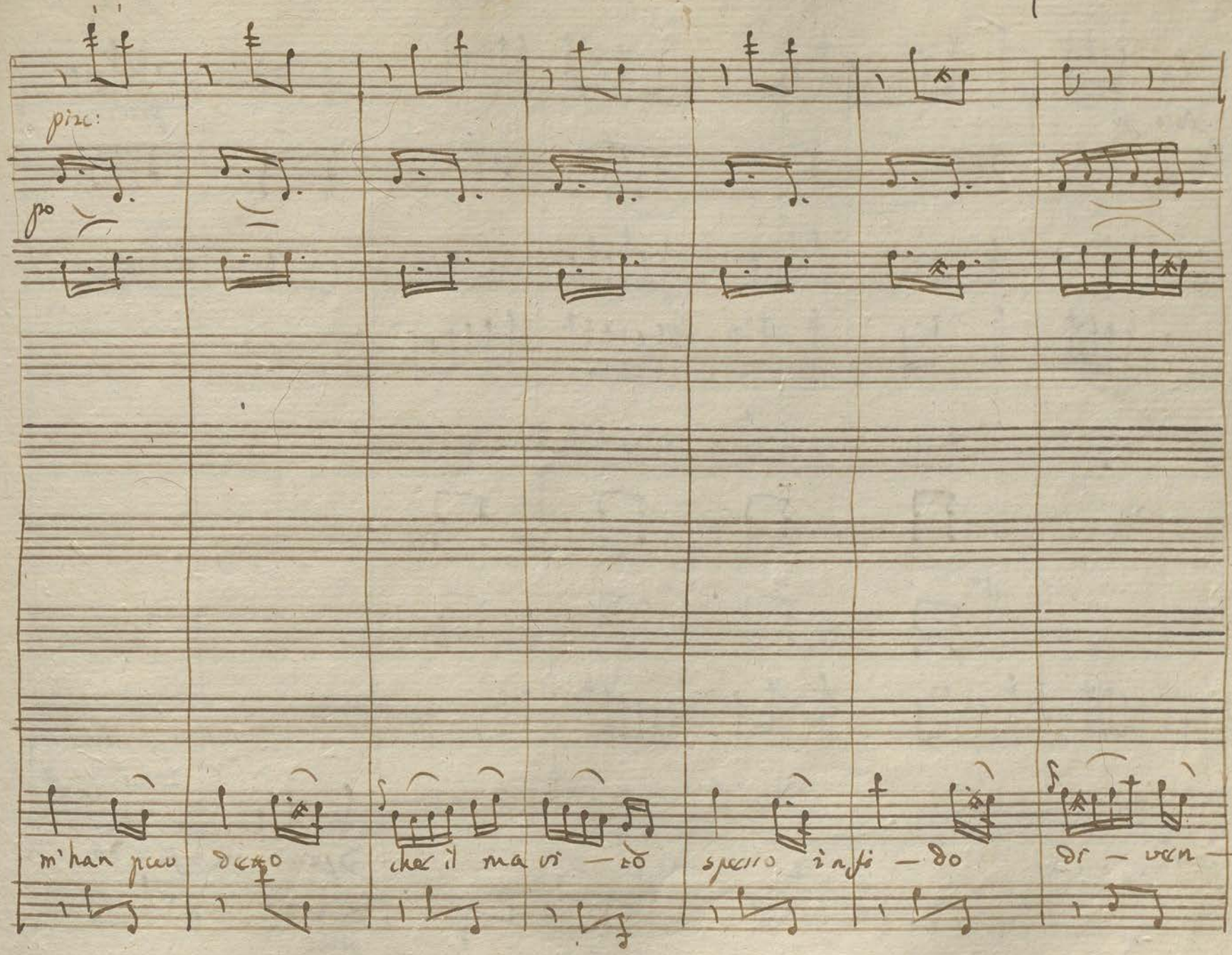


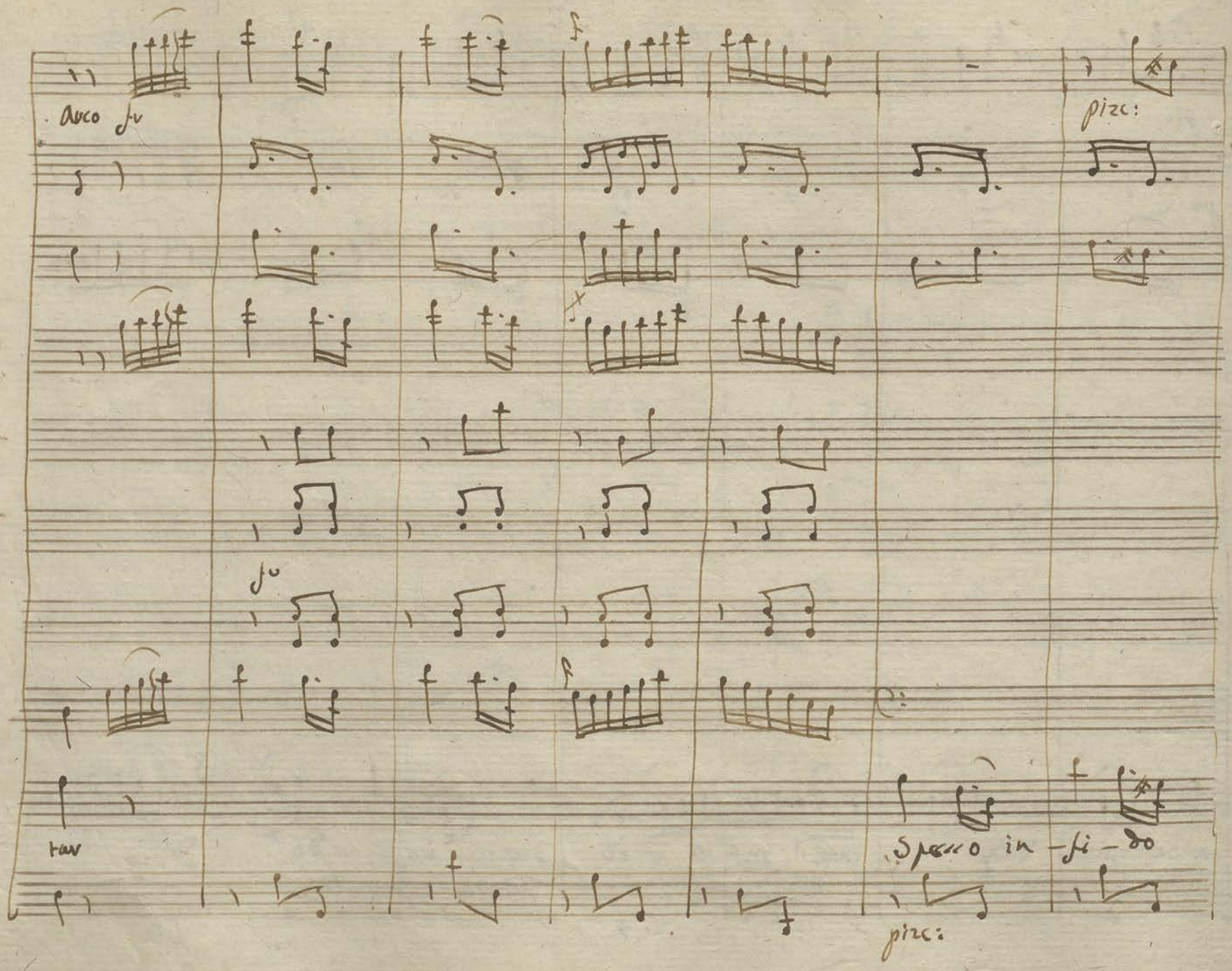
fas.

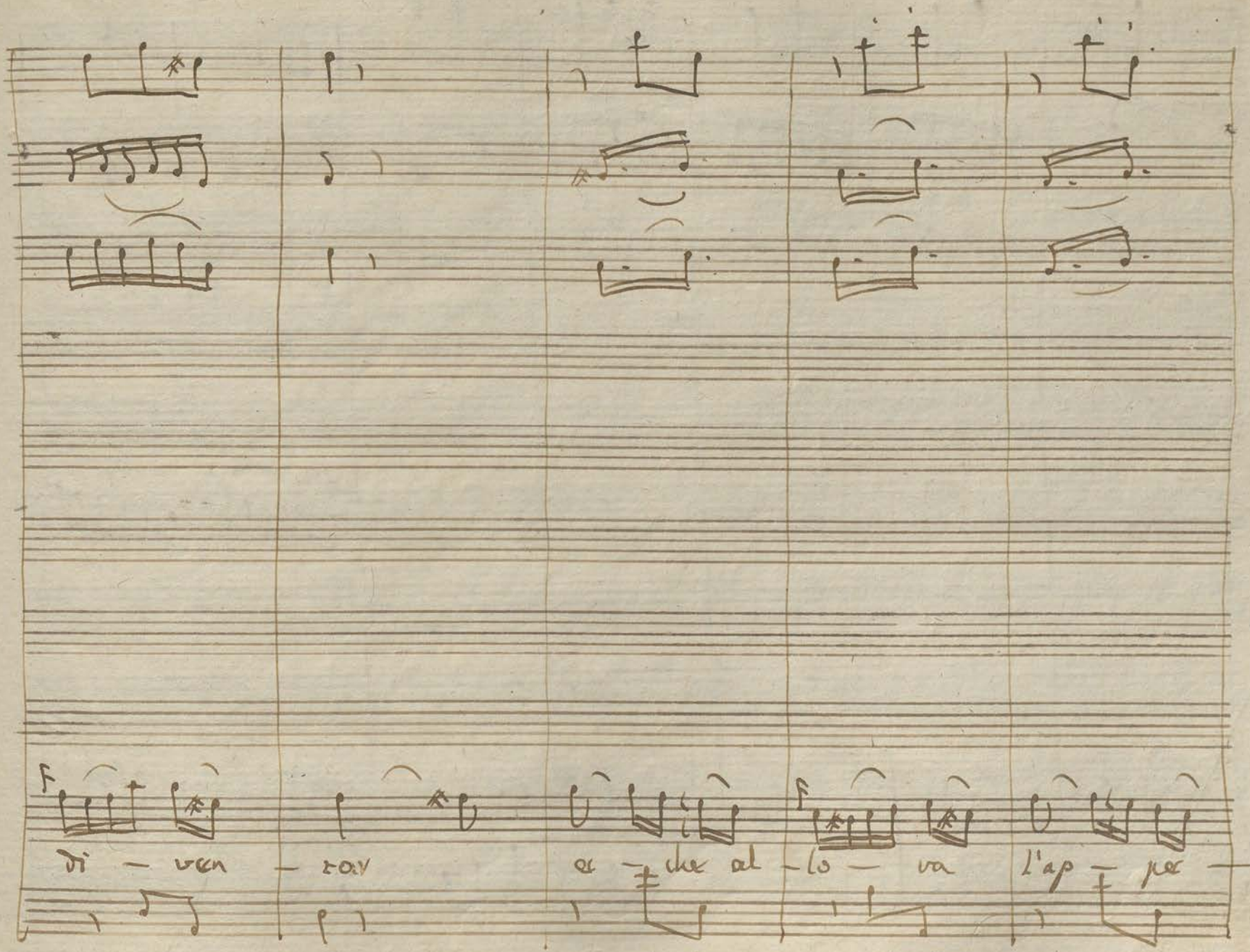
8a

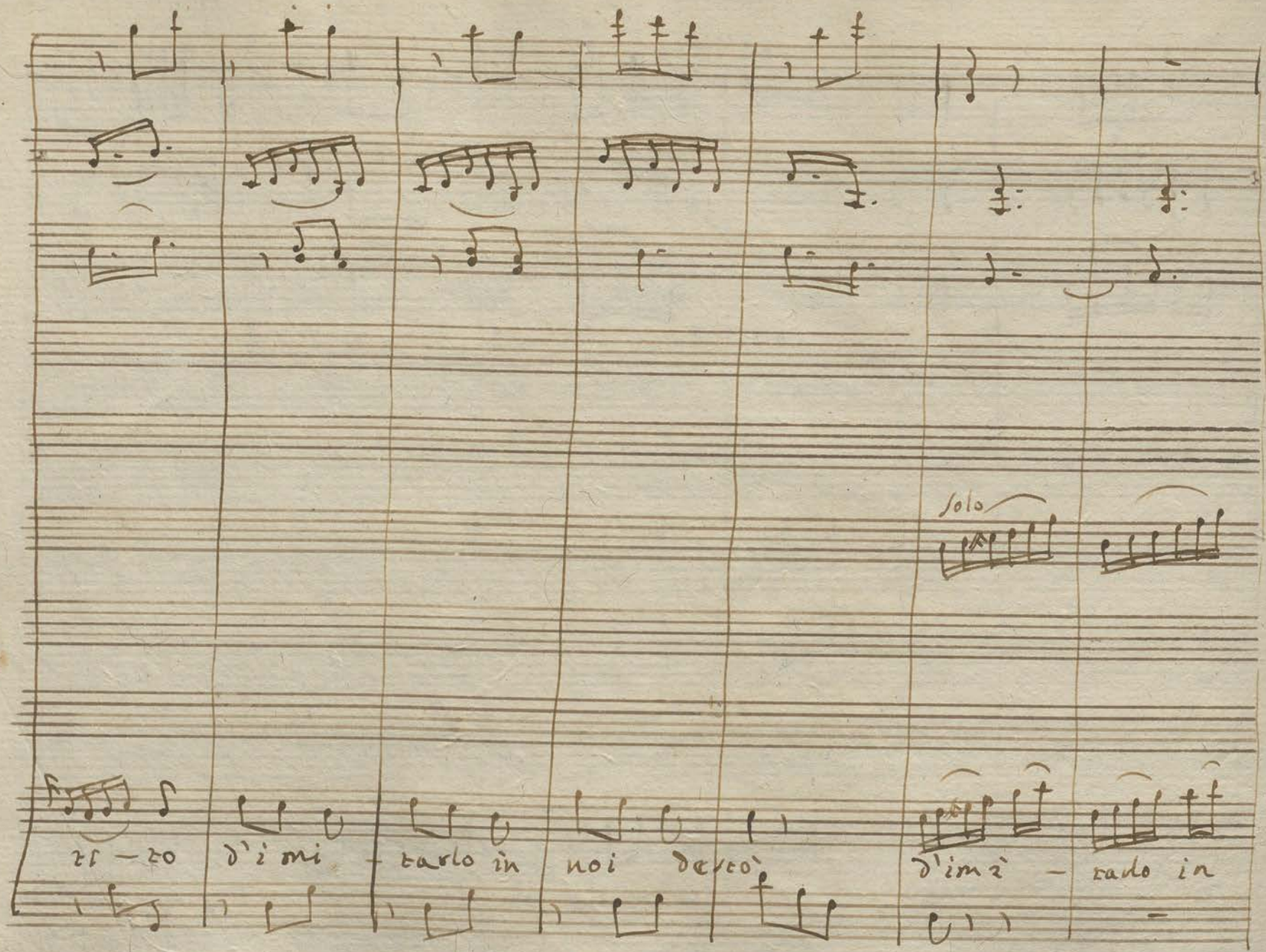
io fa — vò.

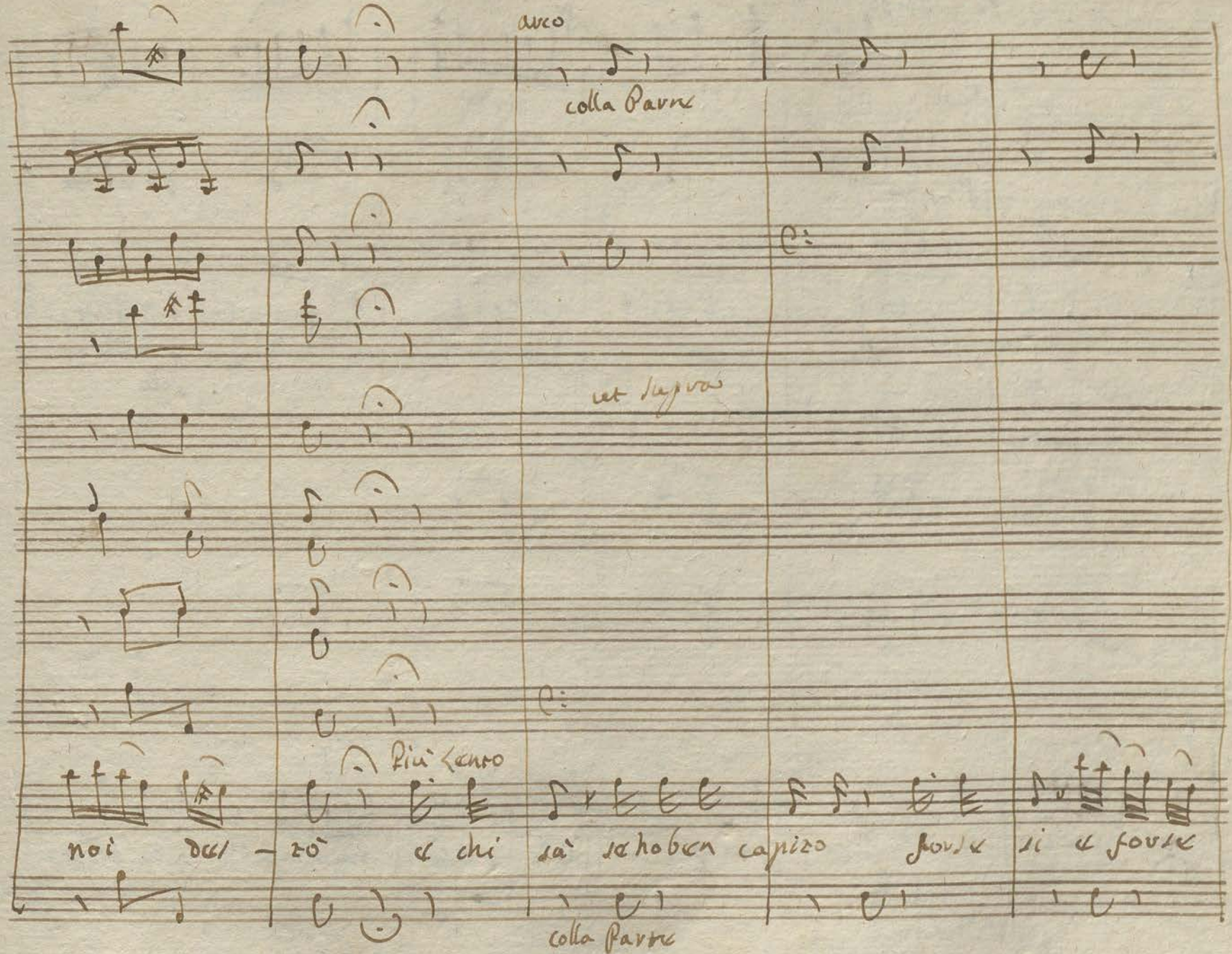
fas


pizz:
po
m'han poco detto che il ma vi — to spesso infi — do di — ven —


Arco
pizz:
tar
Spesso in-fi-do
pizz:


di — ven — rav
a — cher al — lo — va
l'ap — pe —


solo
ti – to d'i mi – tarlo in noi desto
d'imi – tarlo in



arco

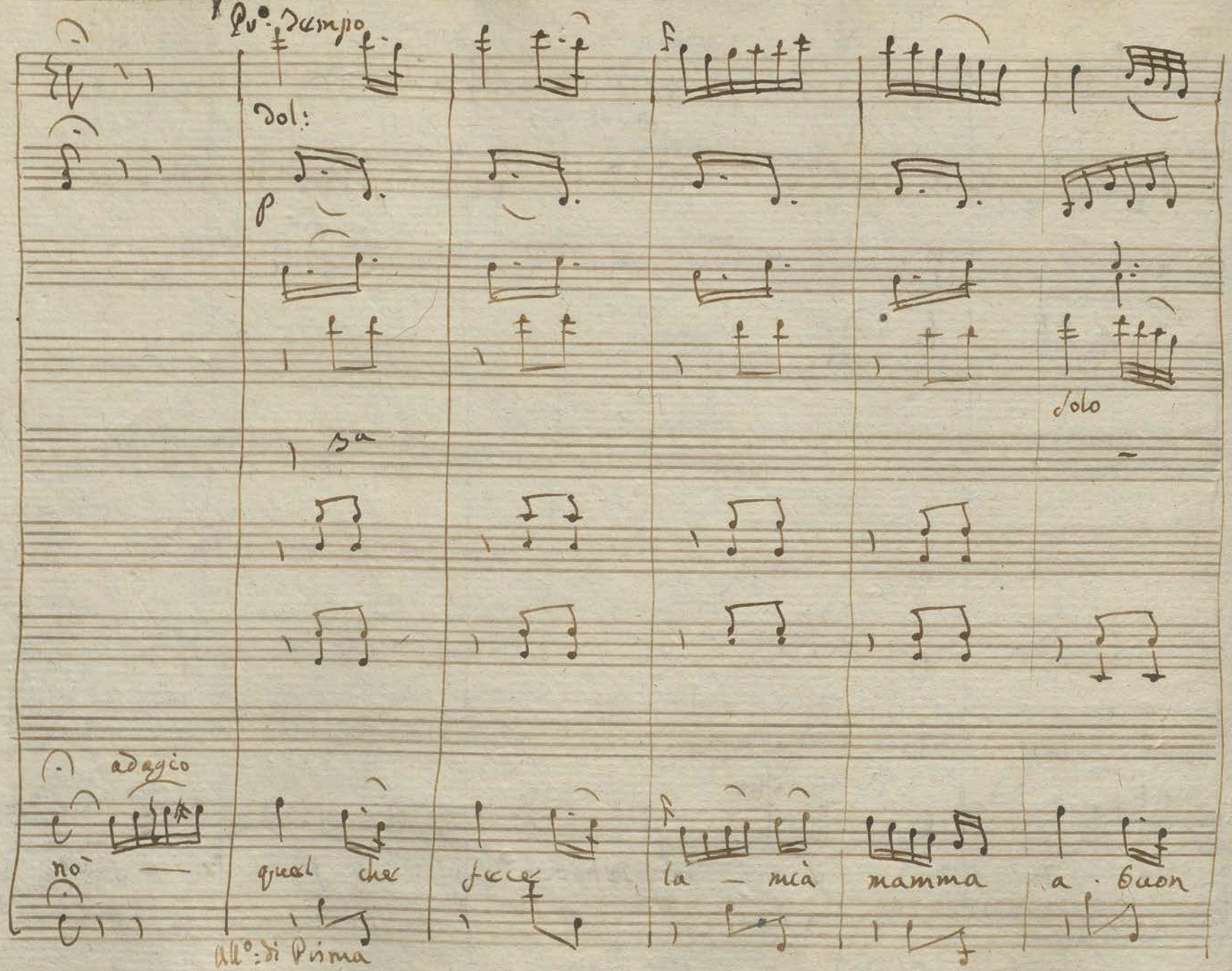
colla Parte

ut supra

Più Lento

noi des - zò e chi sà se ho ben capito forse si e forse

colla Parte



Pu° Tempo

Dol:

p

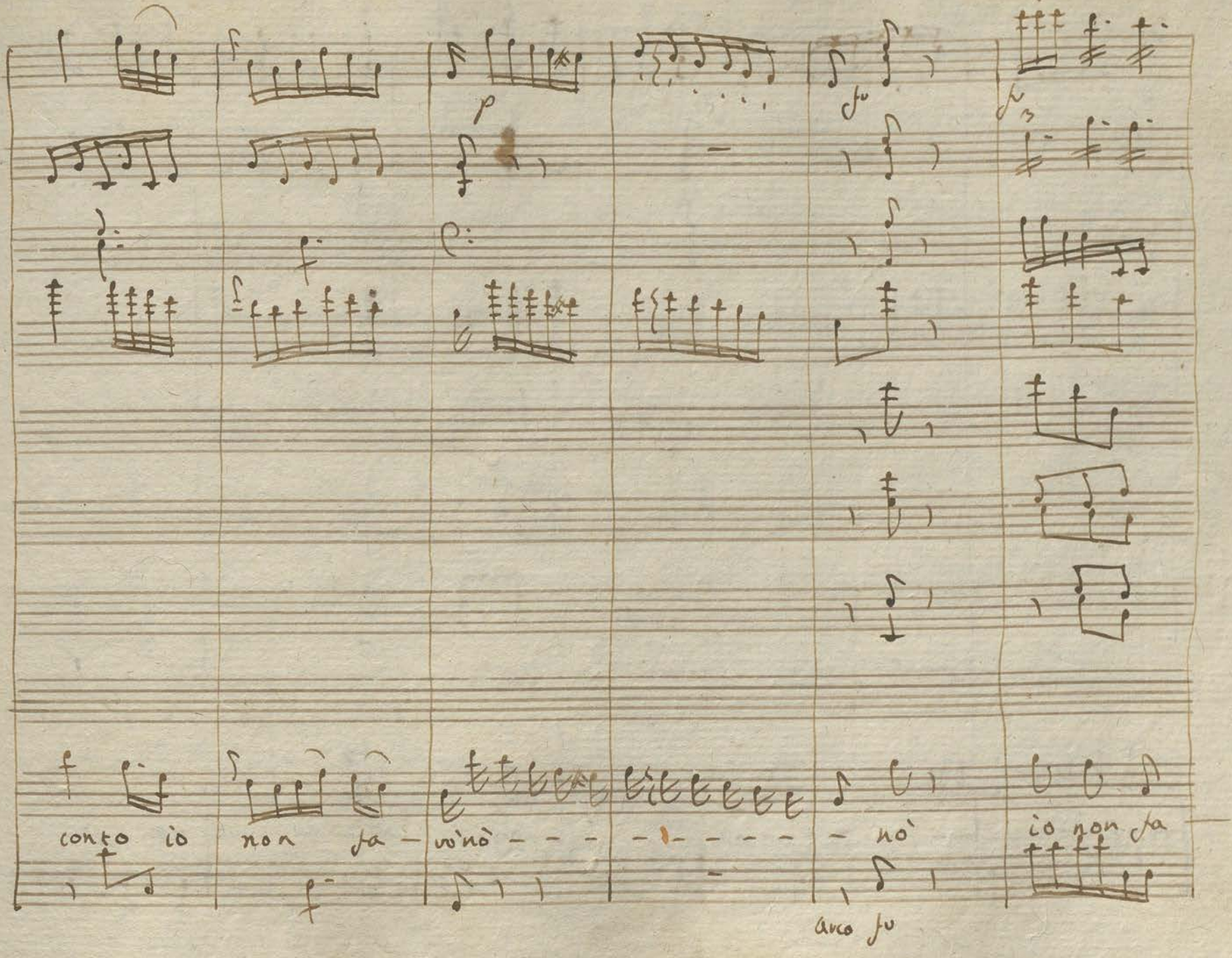
Solo

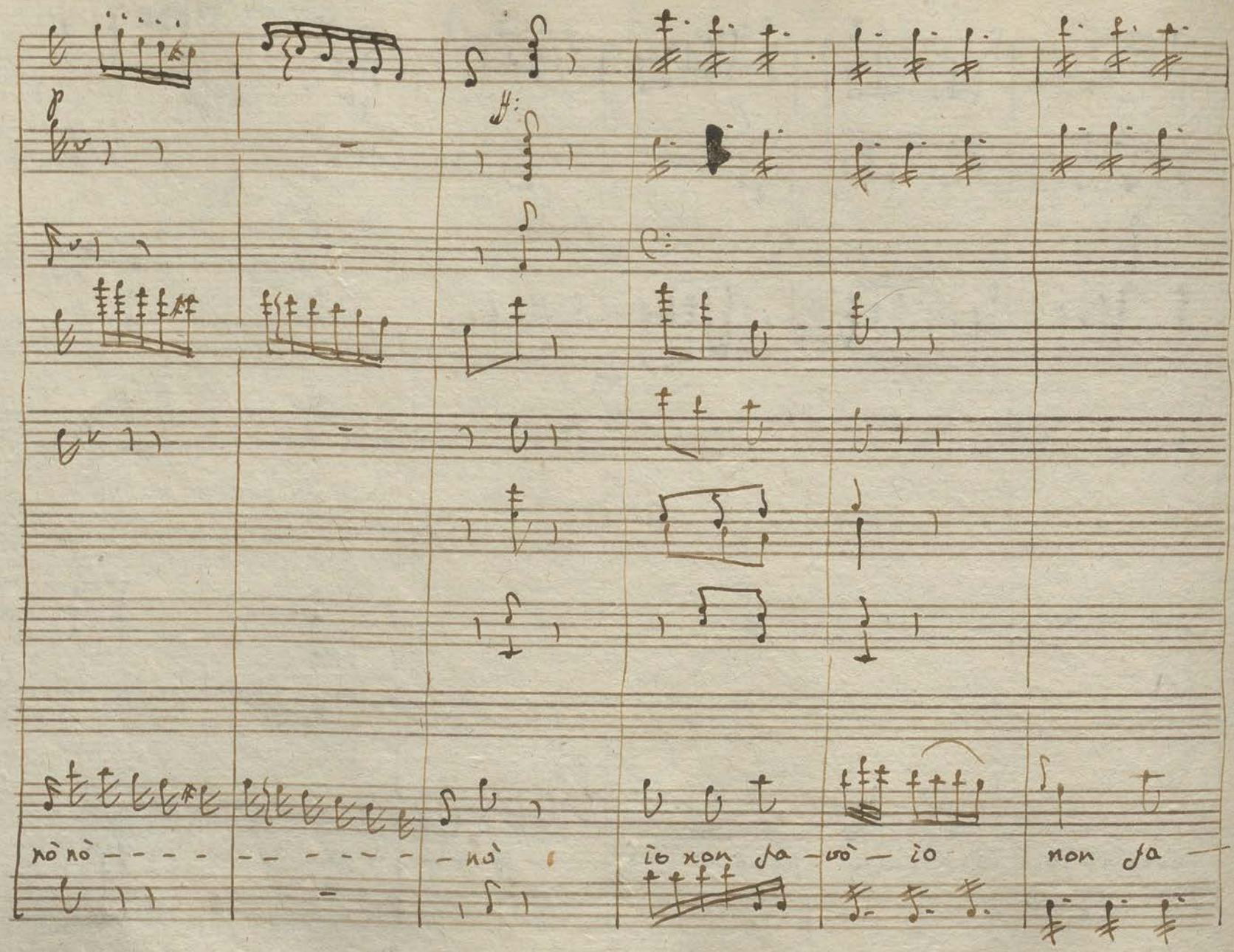
Sa

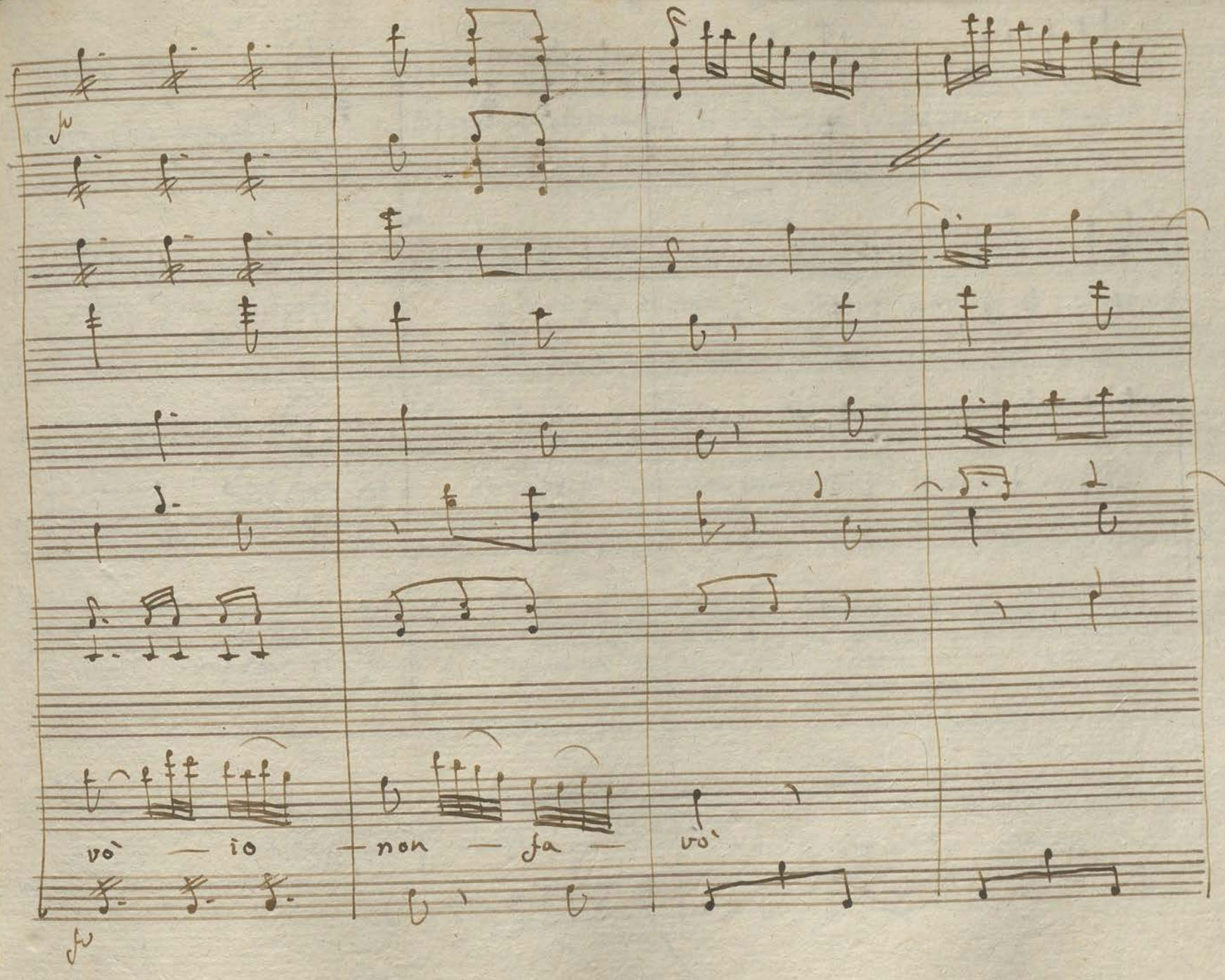
adagio

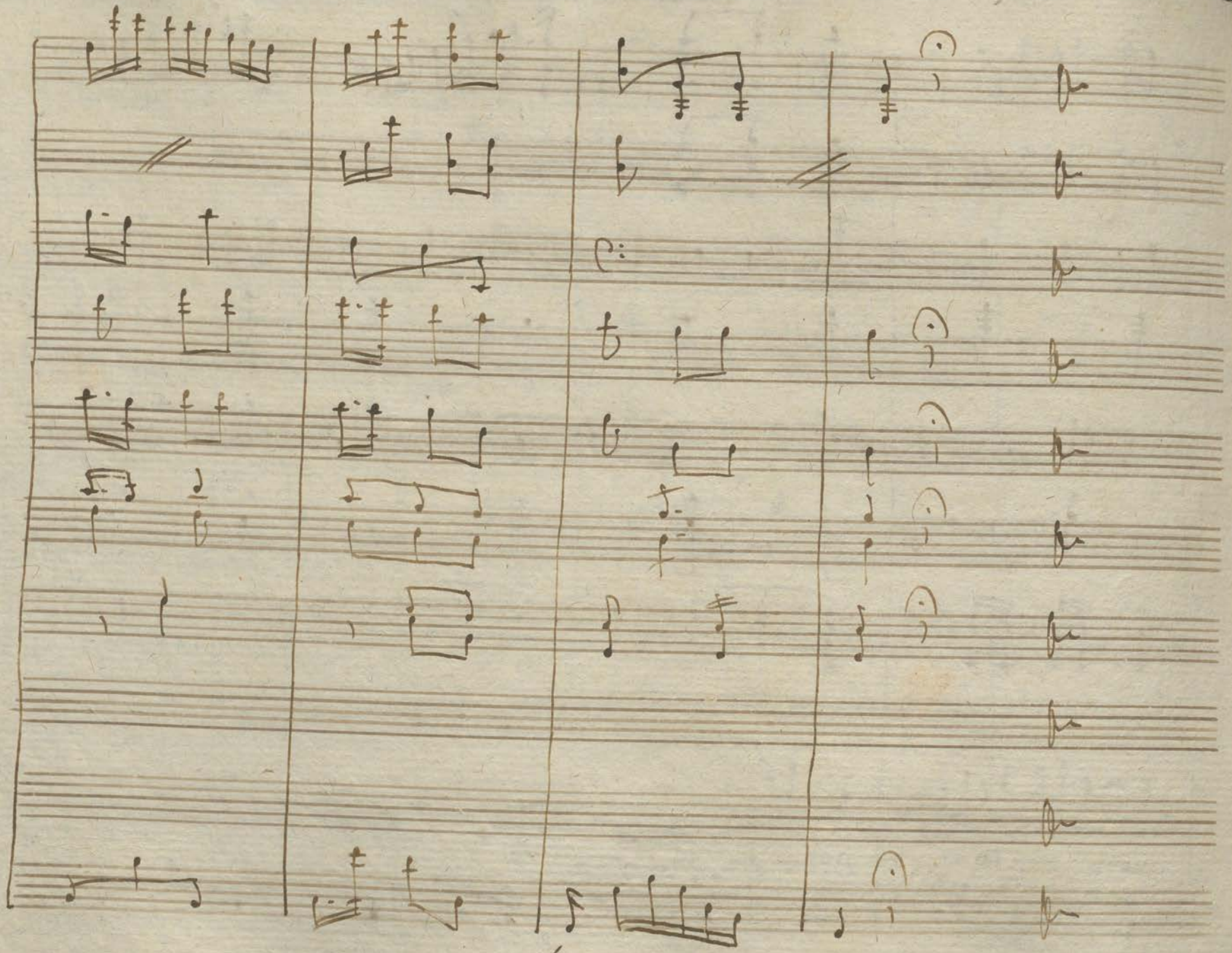
nò — quel che fece la — mia mamma a buon

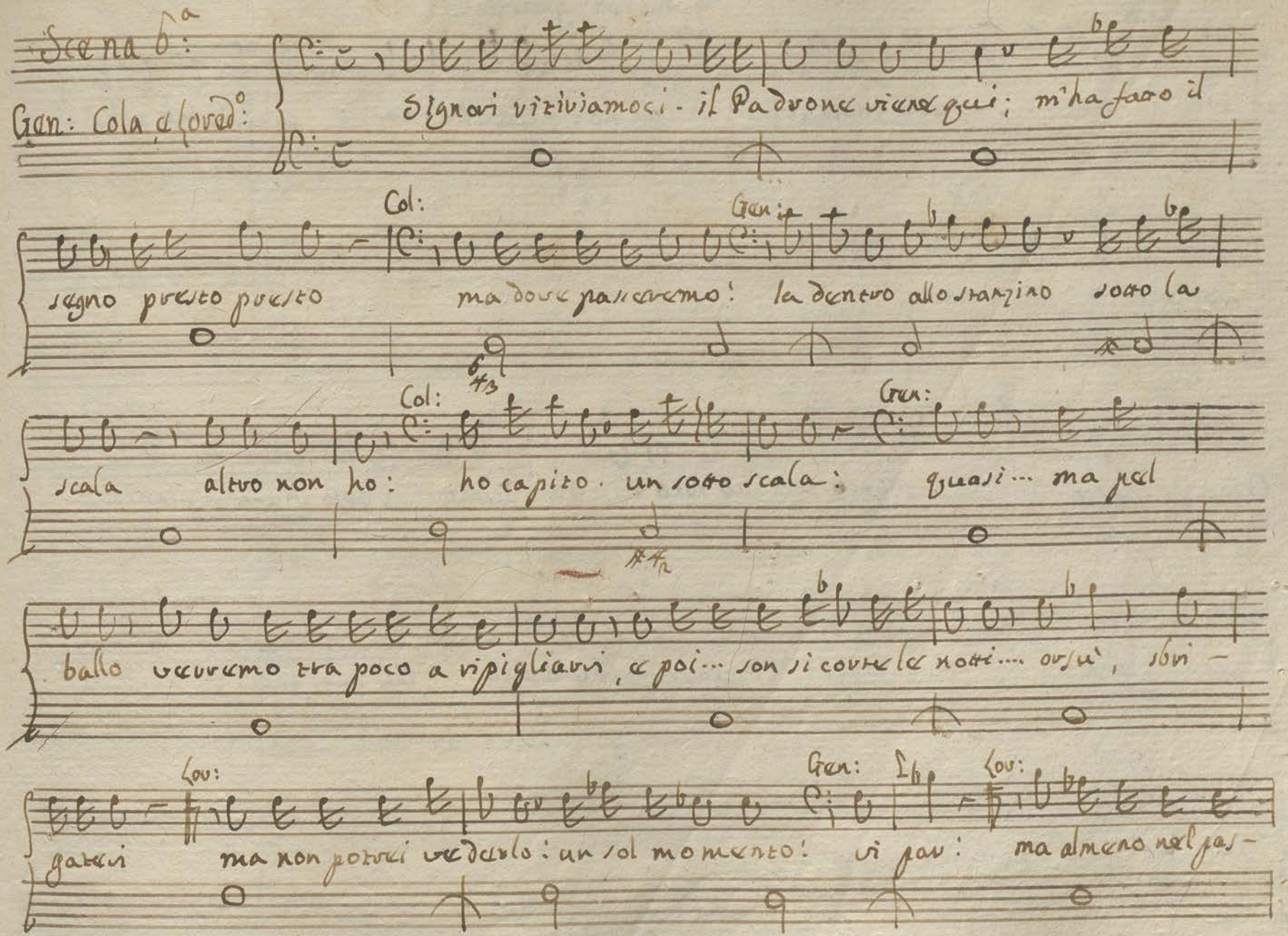
All°: di Prima


conto io non sa - vo'nò - - - - - - - - - nò
io non sa
arco fu


nò nò - - - - - - - - - - - - nò
io non sa - vò - io
non sa -


vò — io — non — fa — vò'





Scena 6ª:

Gen: Cola, e Loredº:

Signori ritiriamoci - il Padrone viene qui; m'ha fatto il

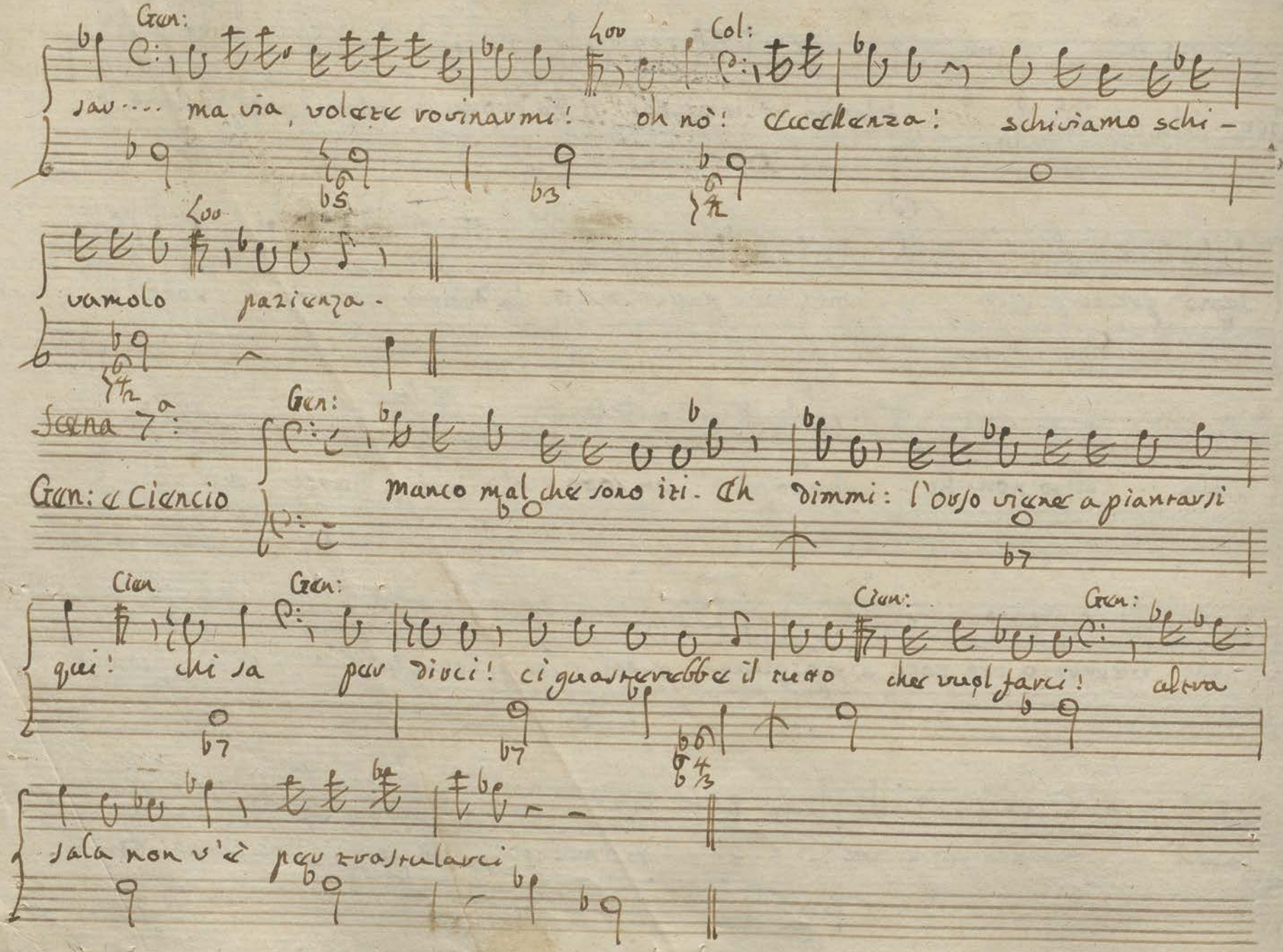
segno presto presto

Col: ma dove passeremo! Gen: la dentro allo stanzino sotto la

scala altro non ho: Col: ho capito. un sotto scala: Gen: quasi... ma pel

ballo verremo tra poco a ripigliarvi, e poi... son si corte le notti.... orsù, sbri-

gatevi Lor: ma non potrei vederlo: un sol momento! Gen: vi par: Lor: ma almeno nel pas-


Gen:
Col:
jaw.... ma via, volete rovinarmi! oh nò! Eccellenza! schiviamo schi-
vamolo pazienza.
Scena 7ª:
Gen: «Ciccio
Gen:
manco mal che sono iti. Ah dimmi: l'orso viene a piantarsi
Cion
Gen:
Cion:
Gen:
qui! chi sa pur dove! ci guasterebbe il resto che vuol farci! altro
sala non v'è pur troppo trastularci

Pantomima del Duca.

Violini

Viole

Oboe

Flauti

Corni in C♭:

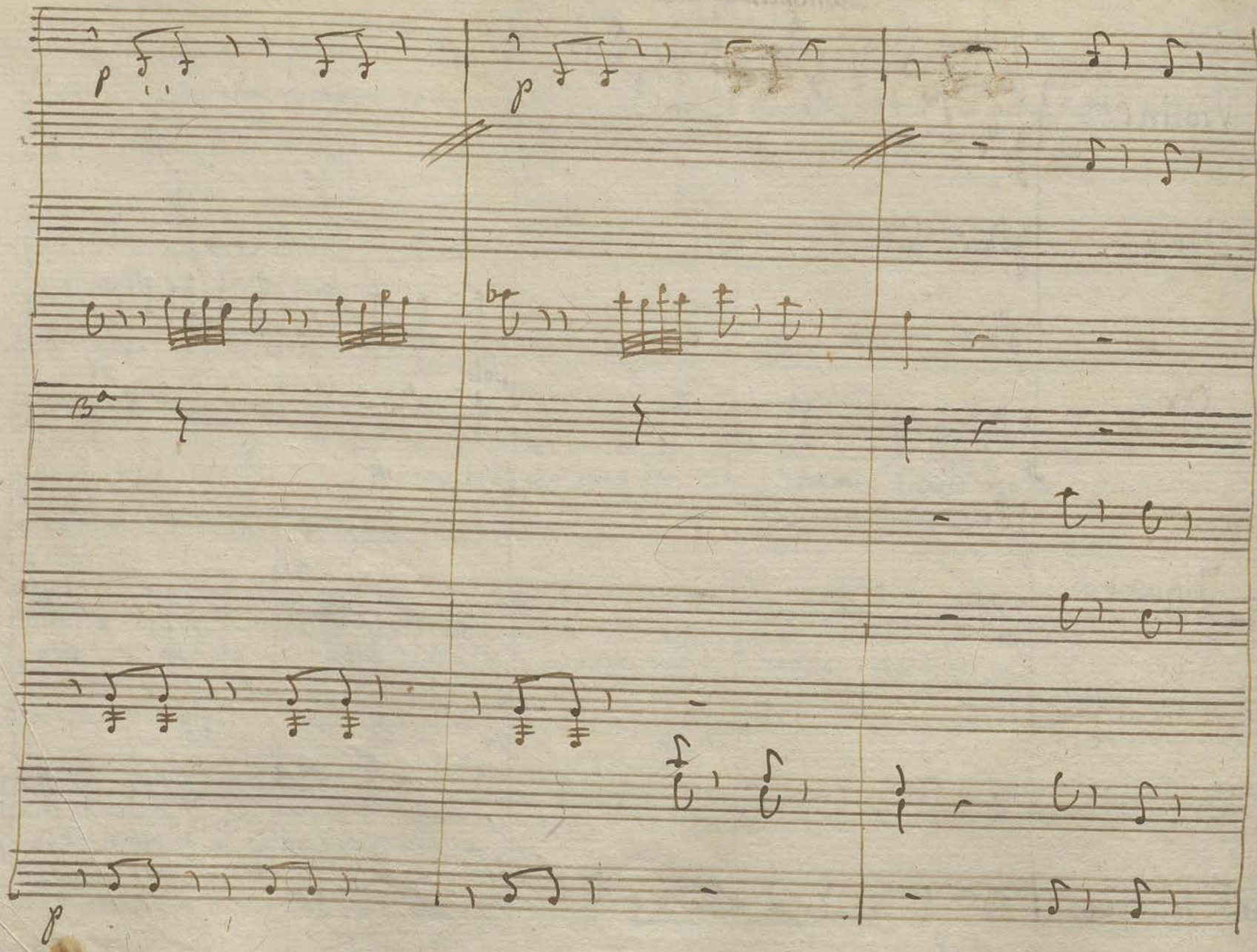
Fagotti

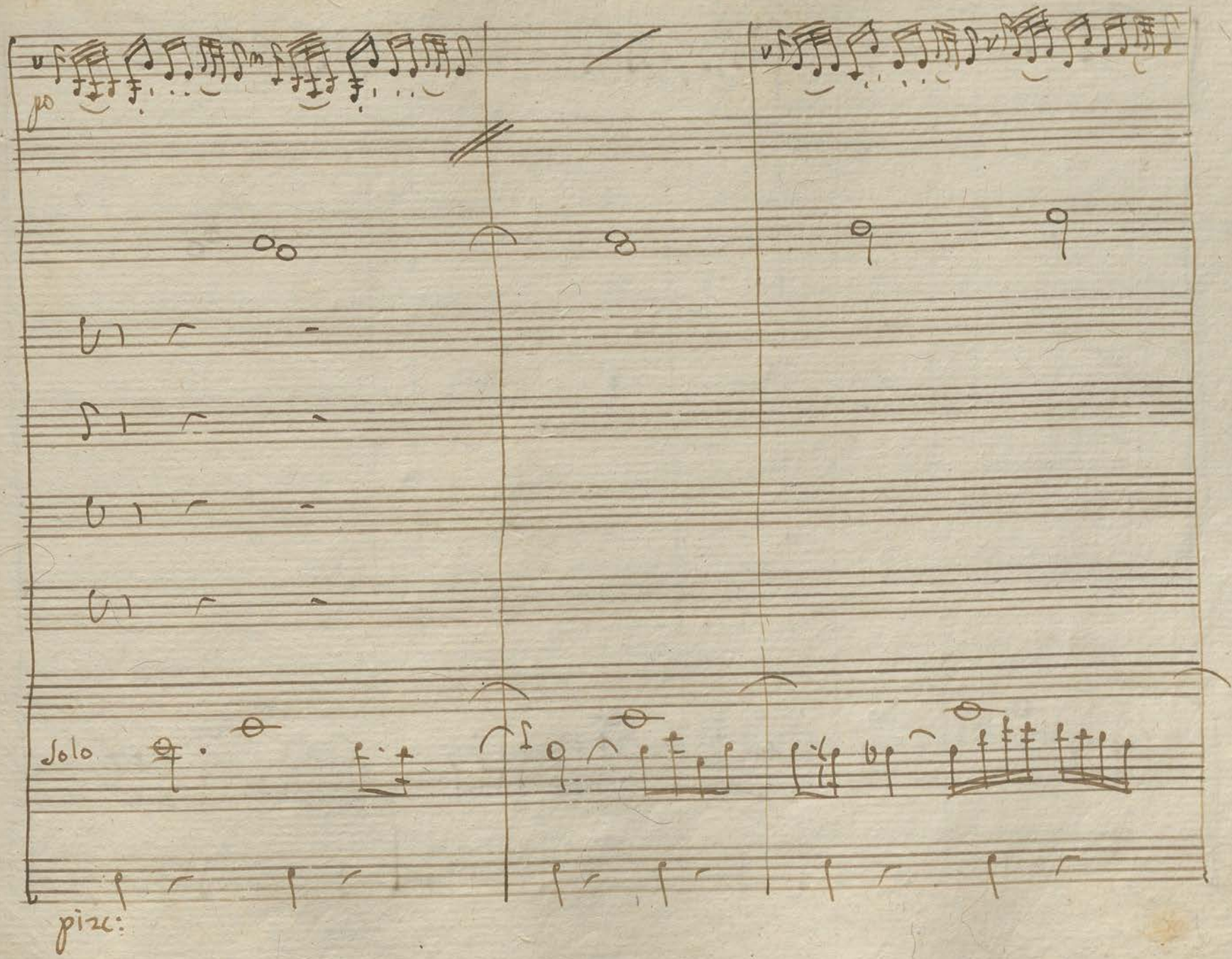
And.te Sostenuto

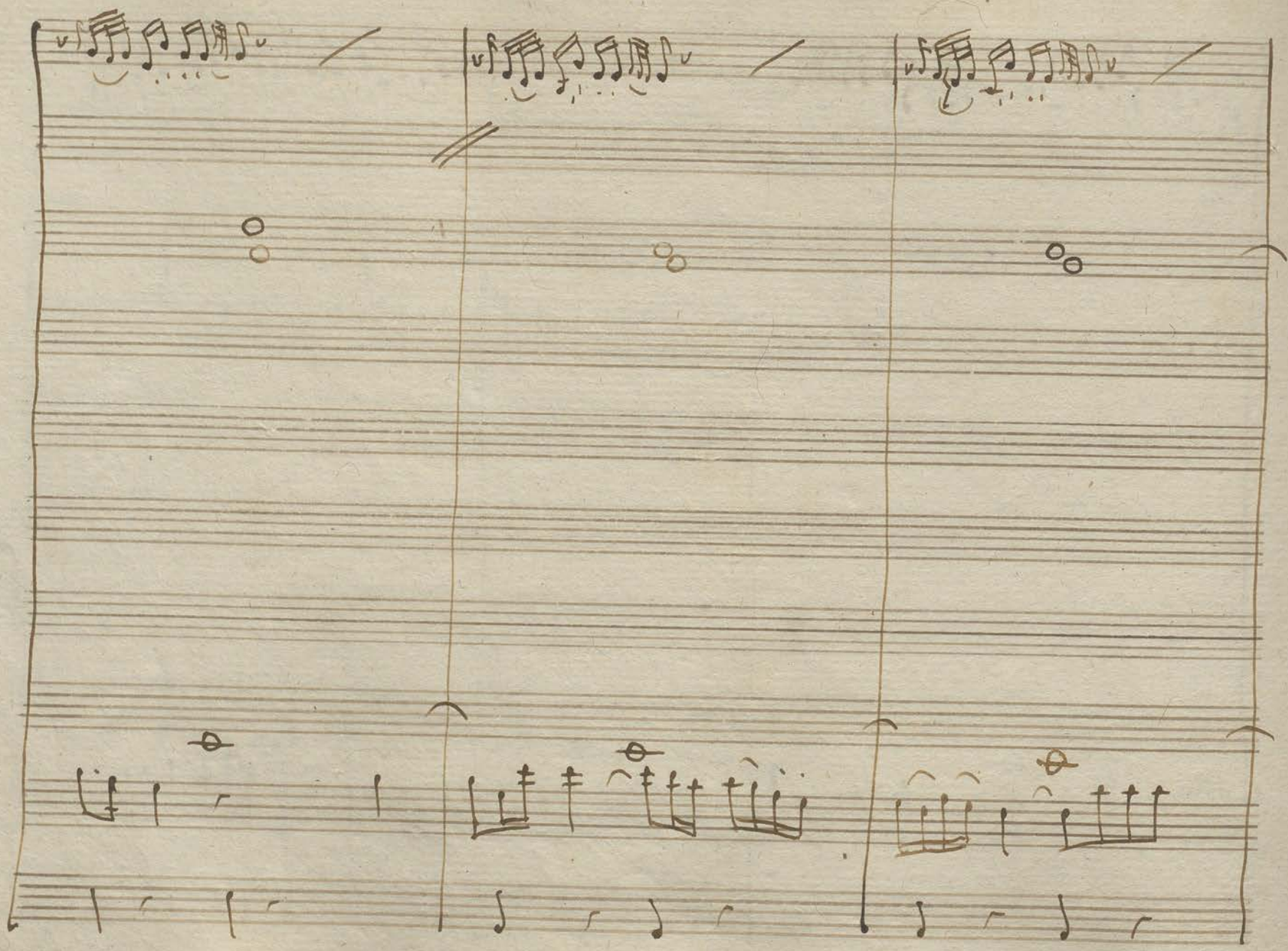
p

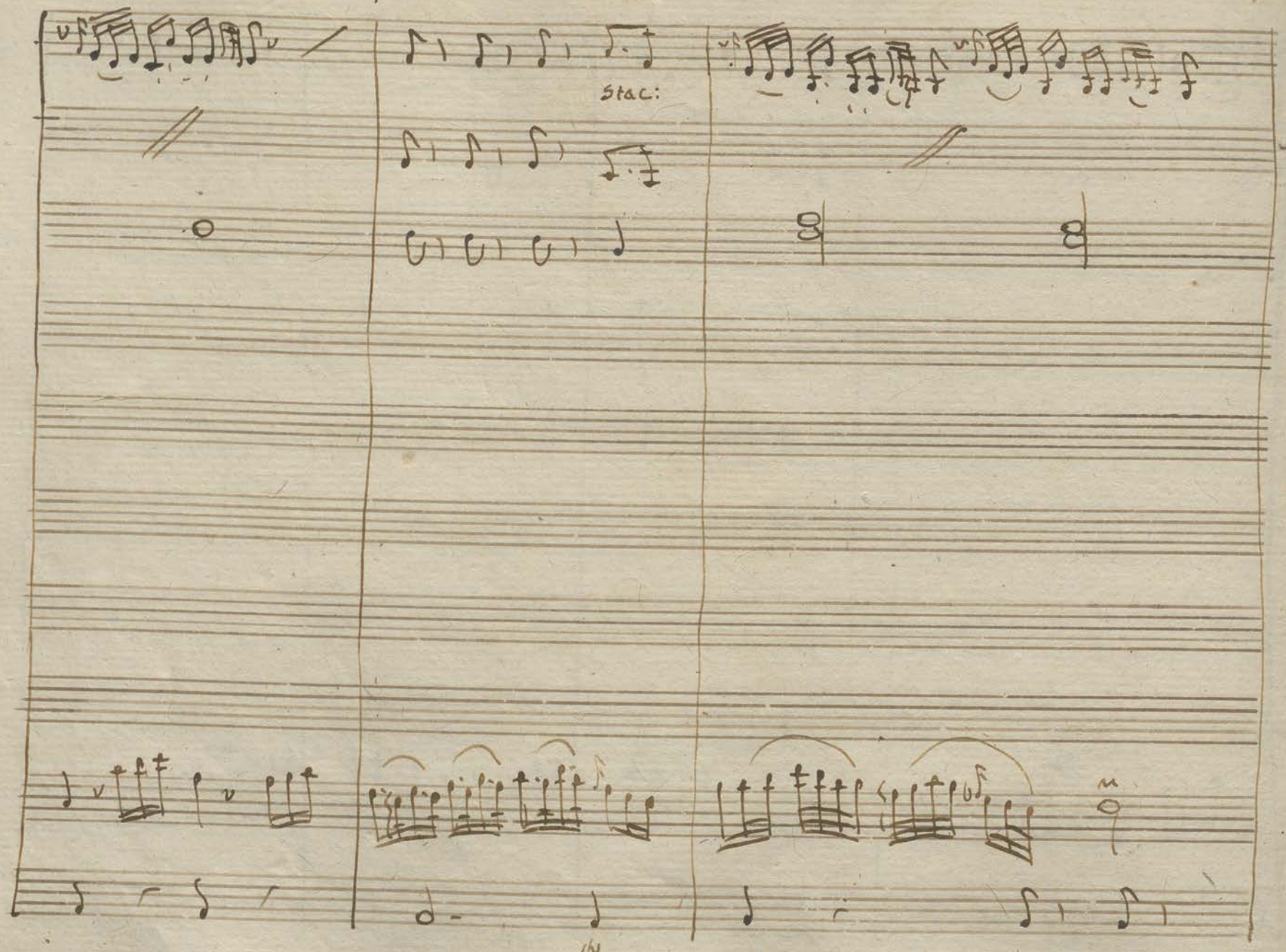
p

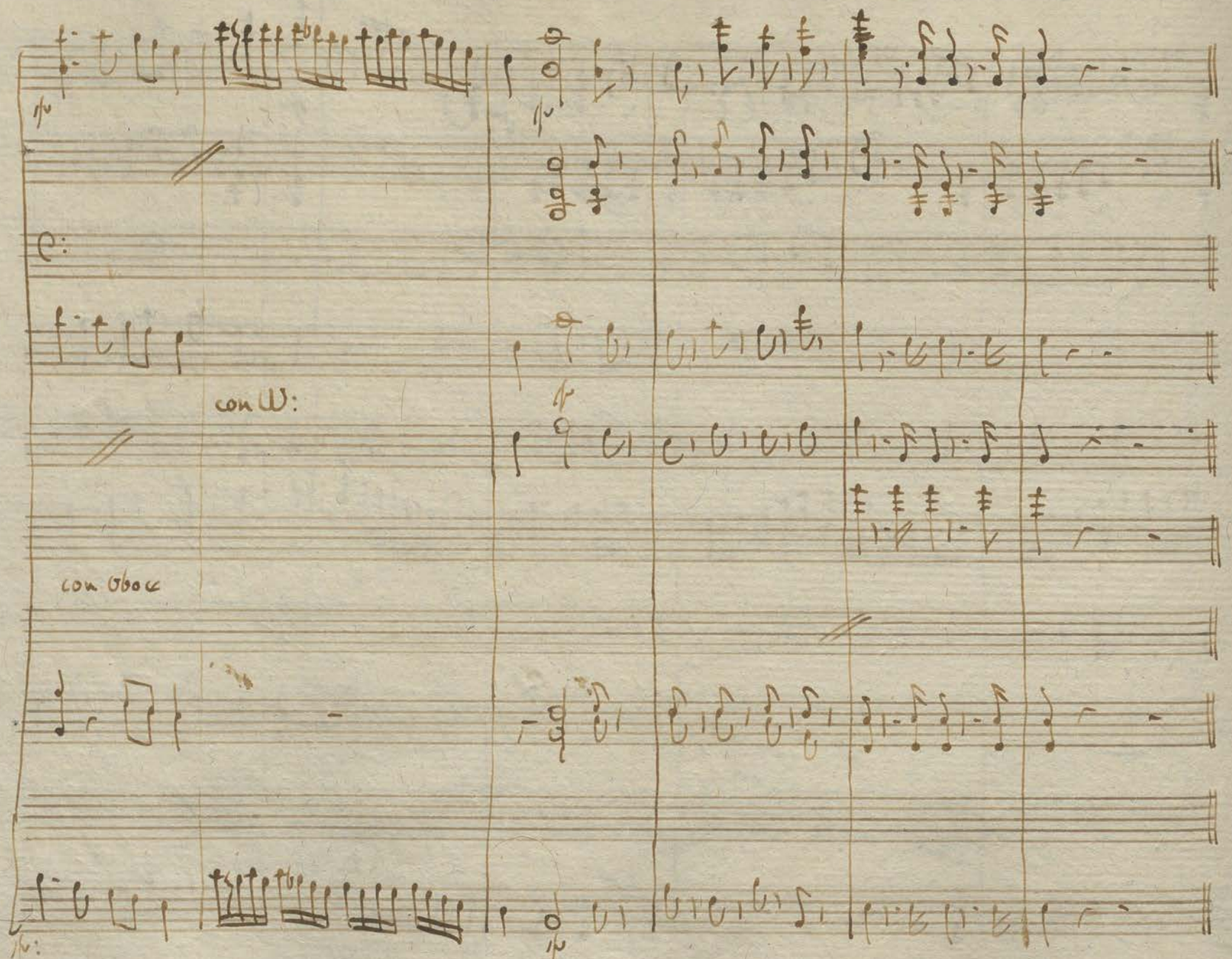
Soli

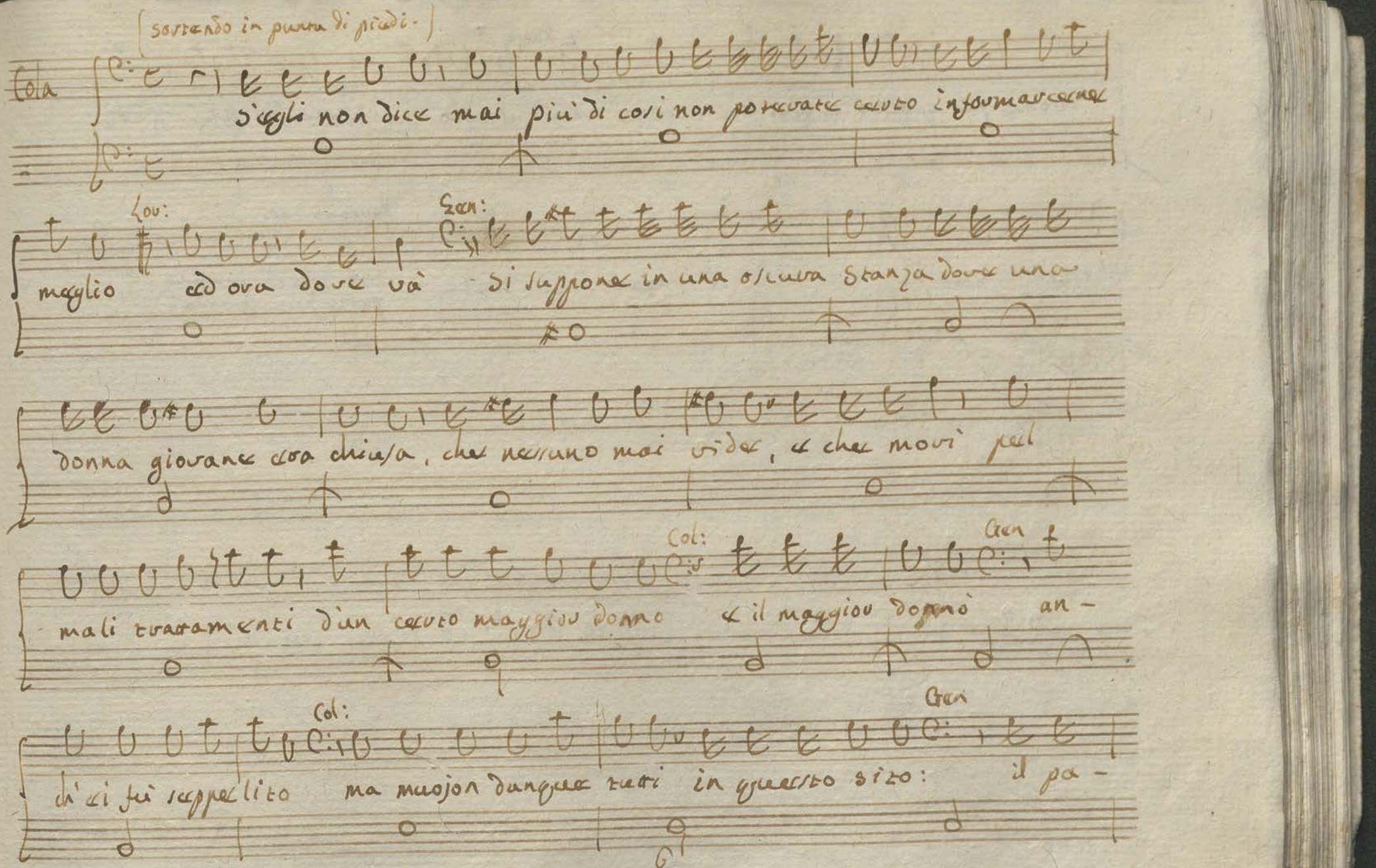

p
p
p


Solo
pizz:




Stac:


con W:
con oboe



(sortendo in punta di piedi.)

Cola

s'egli non dice mai più di così non potevate certo informarcene

Lor: Gen:

meglio ed ora dove và si suppone in una oscura stanza dove una

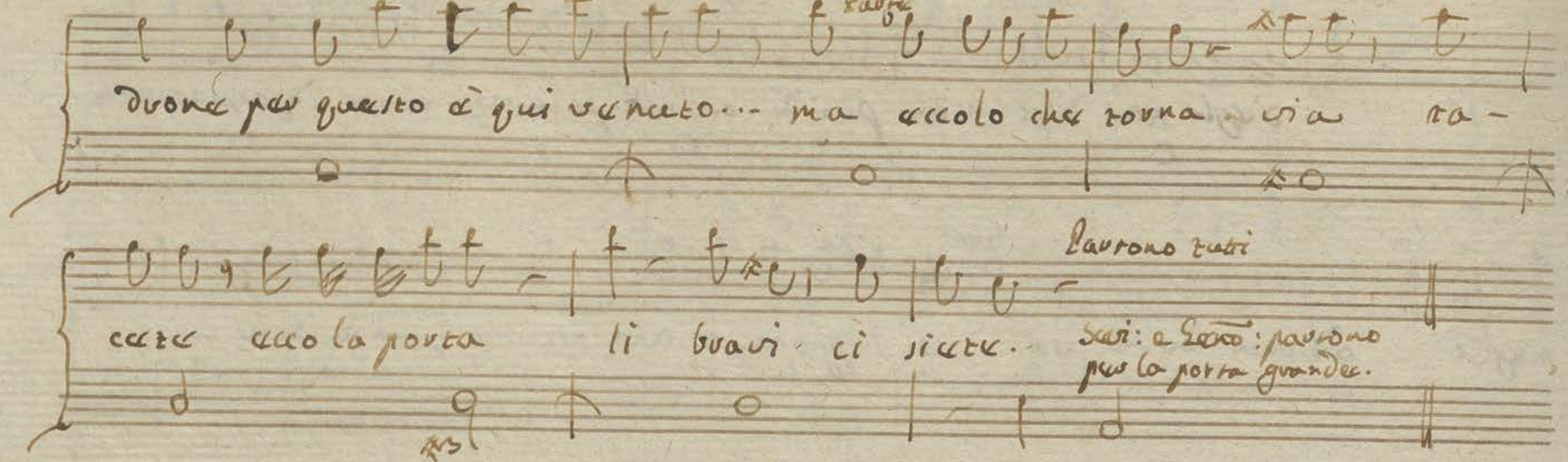
donna giovane era chiusa, che nessuno mai vide, e che morì pel

Col: Gen

mali trattamenti d'un certo maggior donno e il maggior donnò an-

Col: Gen

ch'ei fù seppellito ma muojon dunque tutti in questo sito: il pa-



Segue Bac°: ed aria Duca.

10/2 ci siete

Violini

Viole

Oboe

Flauti

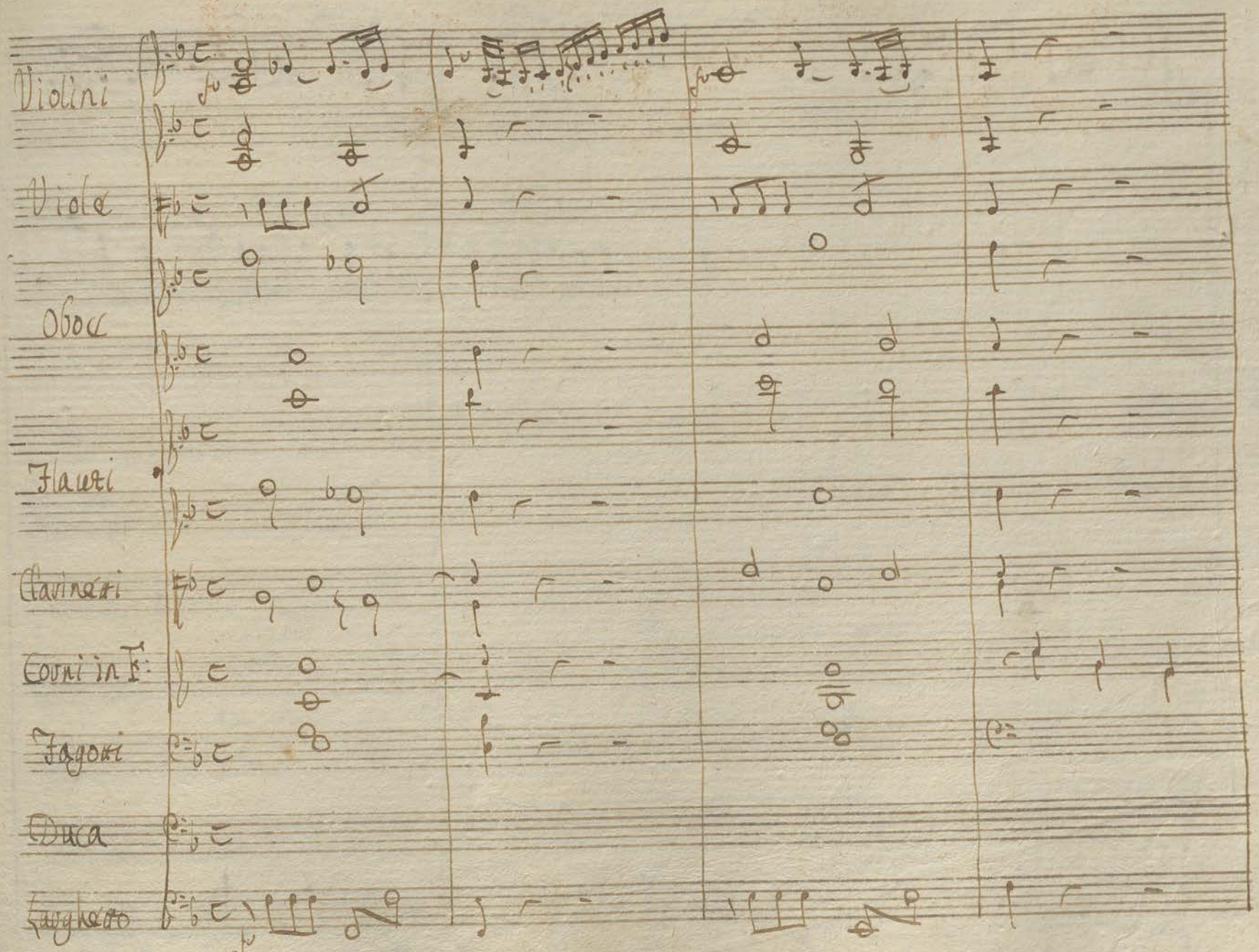
Clarinetti

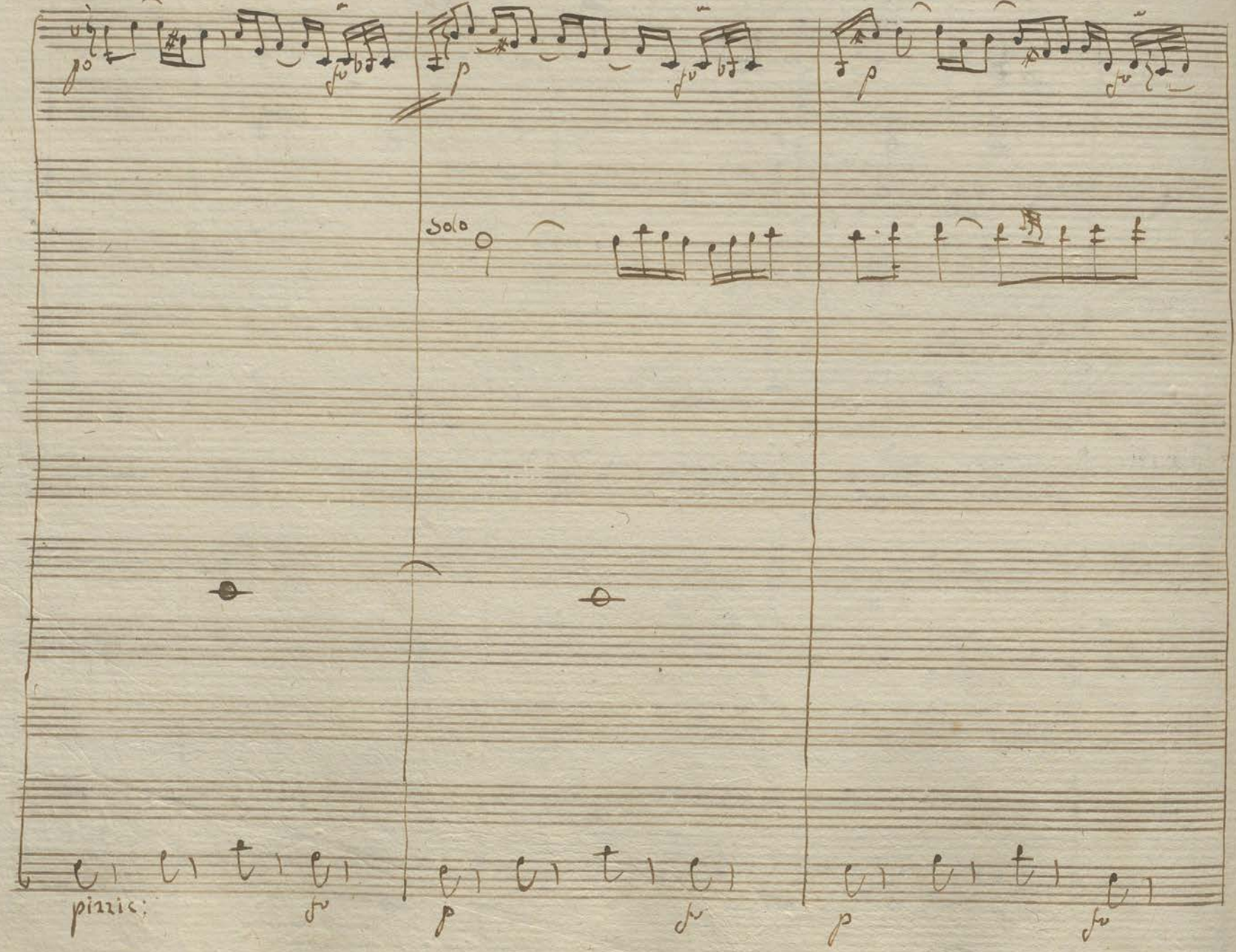
Corni in F:

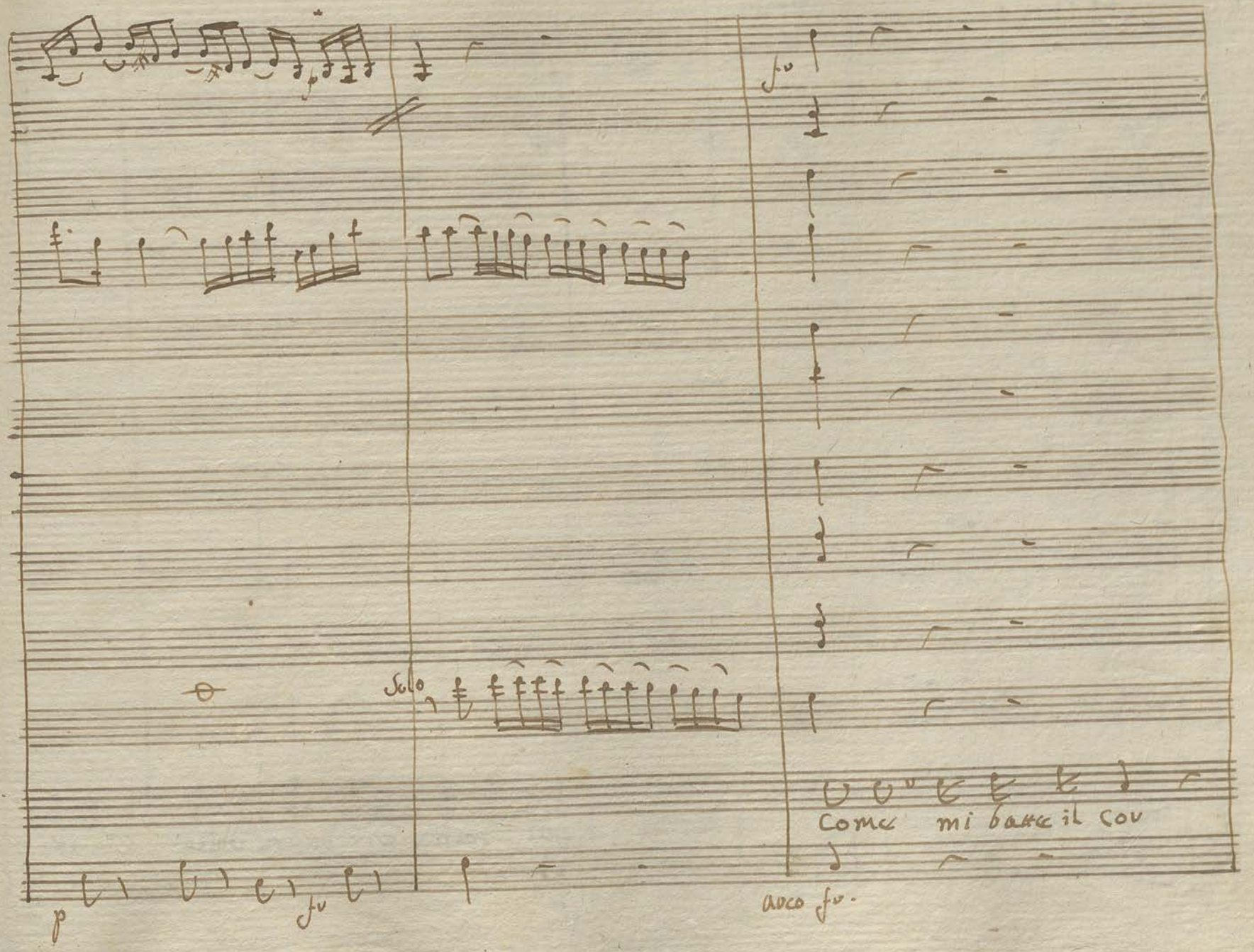
Fagotti

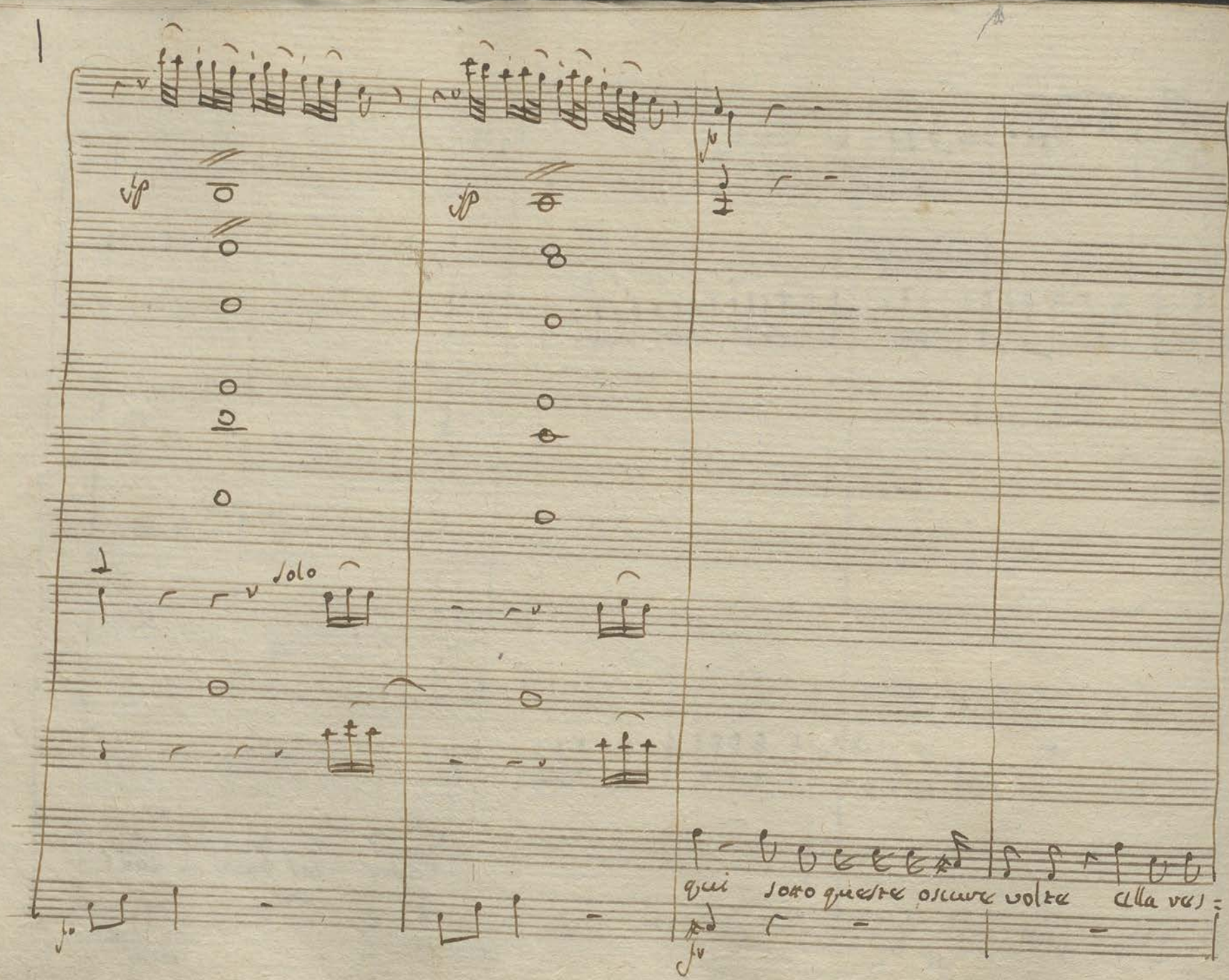
Duca

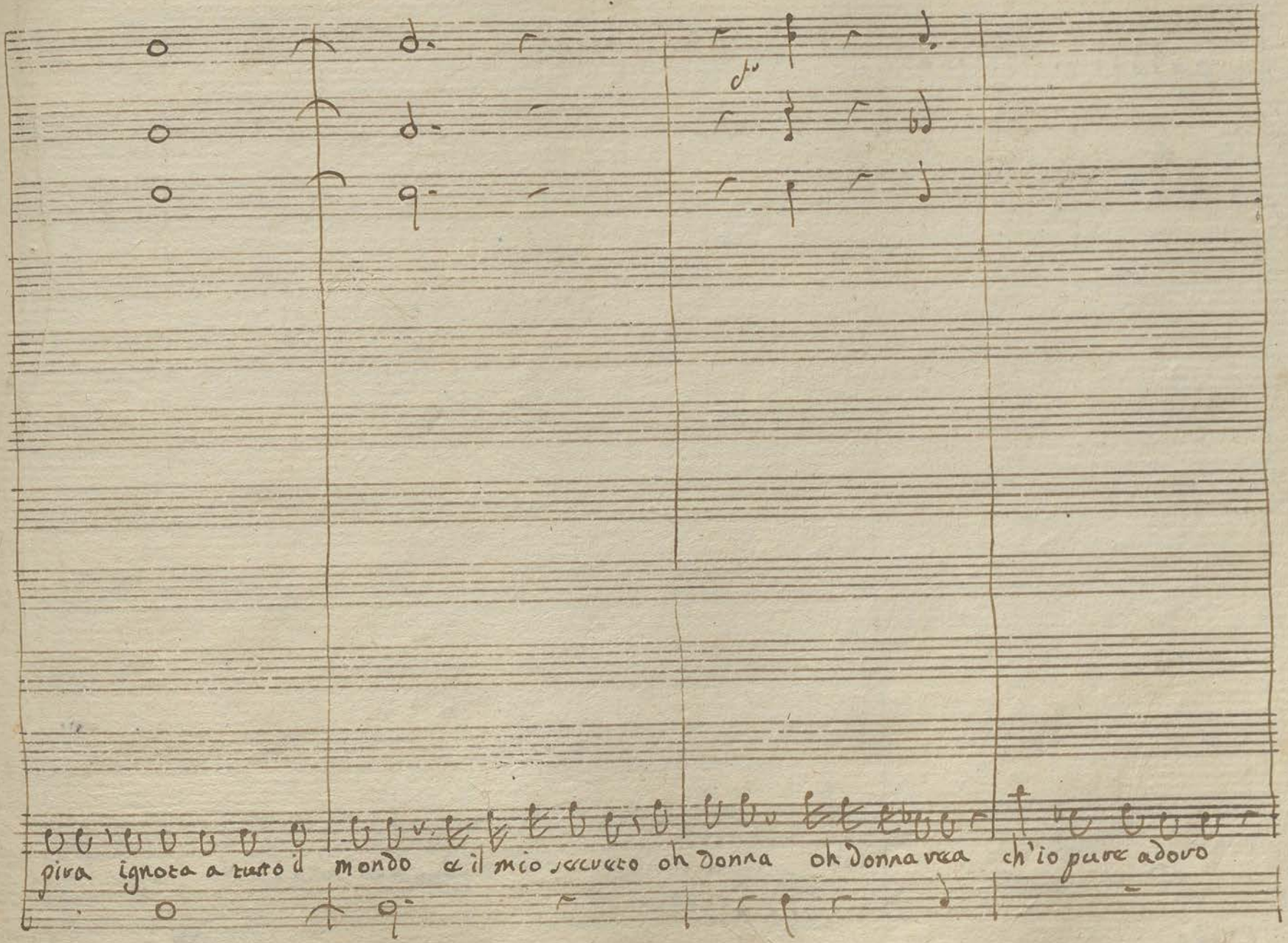
Lunghetto




Solo
pizzic:


Solo
Come mi batte il cor
arco fu.


solo
qui sotto queste oscure volte


piva ignota a tutto il mondo a il mio soccorso oh Donna oh Donna vera ch'io pure adoro

All°

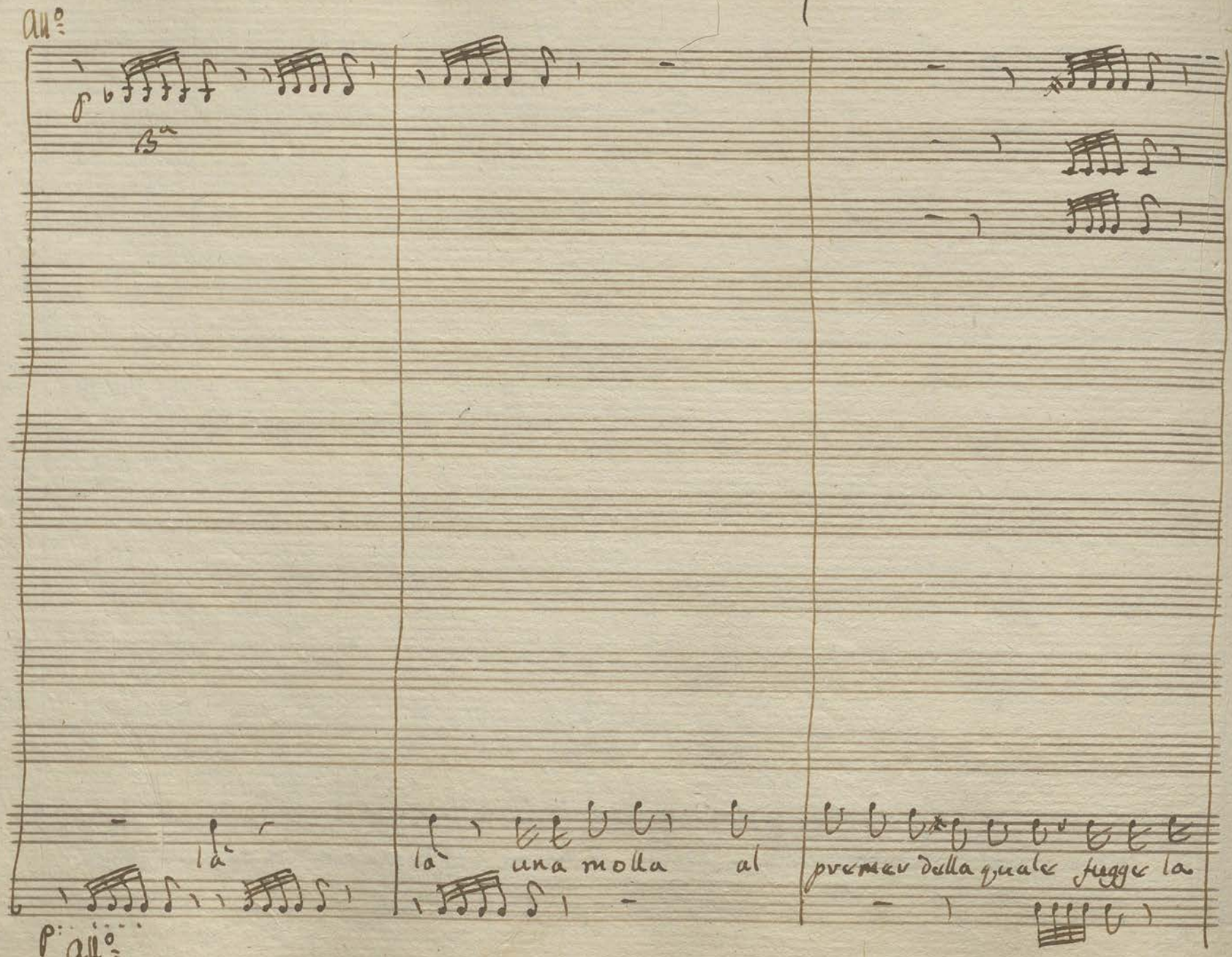
p

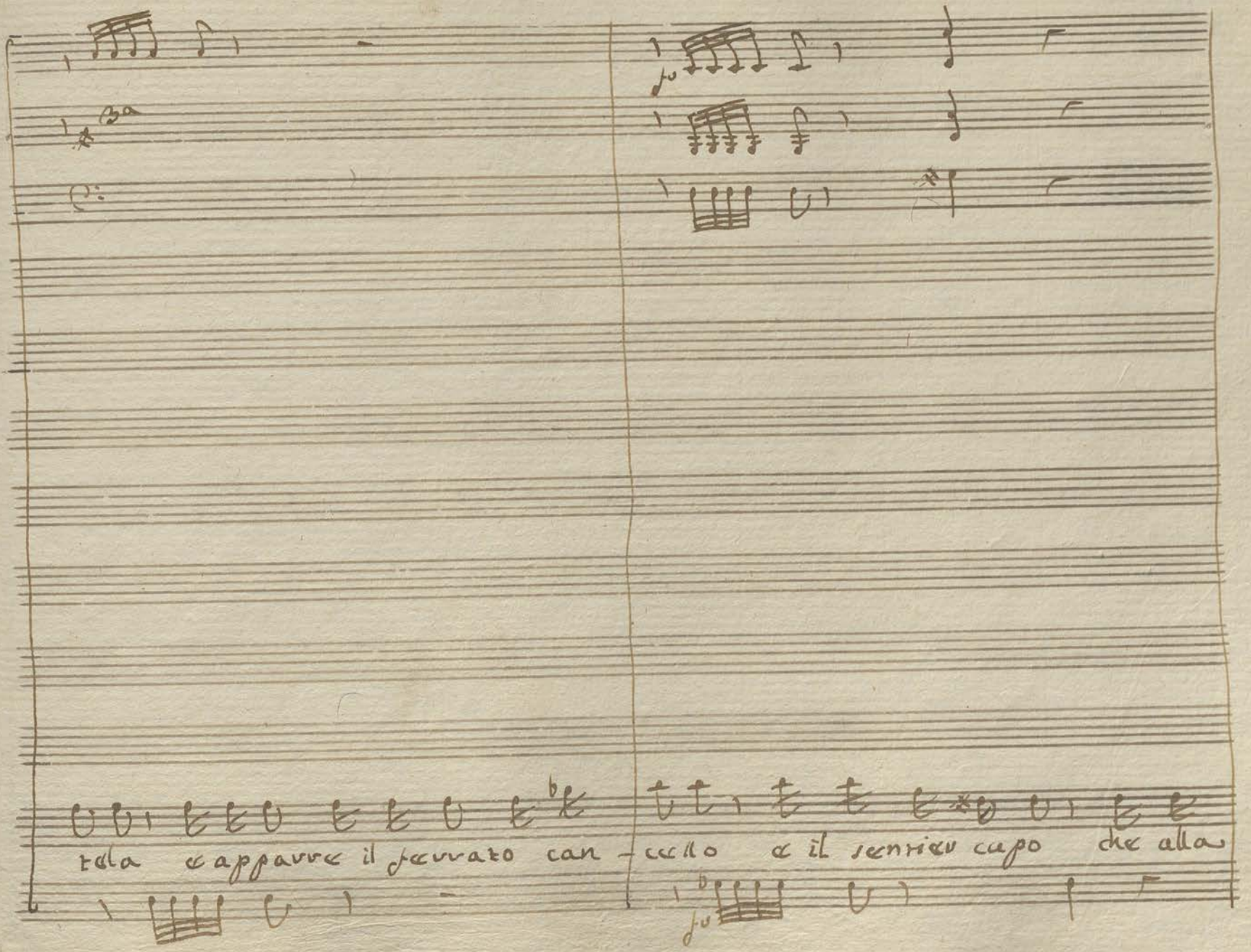
B^a

là

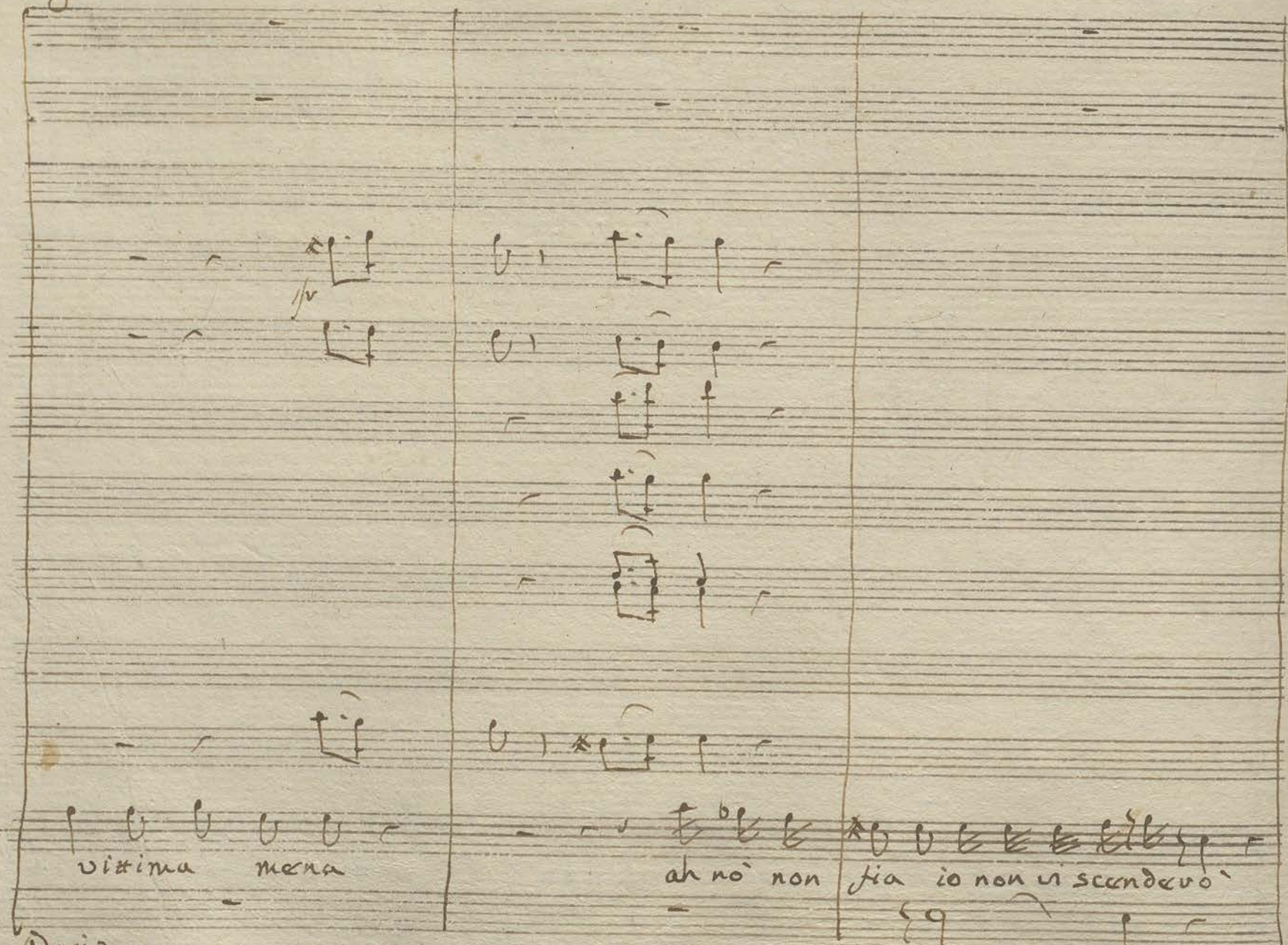
là una molla al premer della quale fugge la

p All°

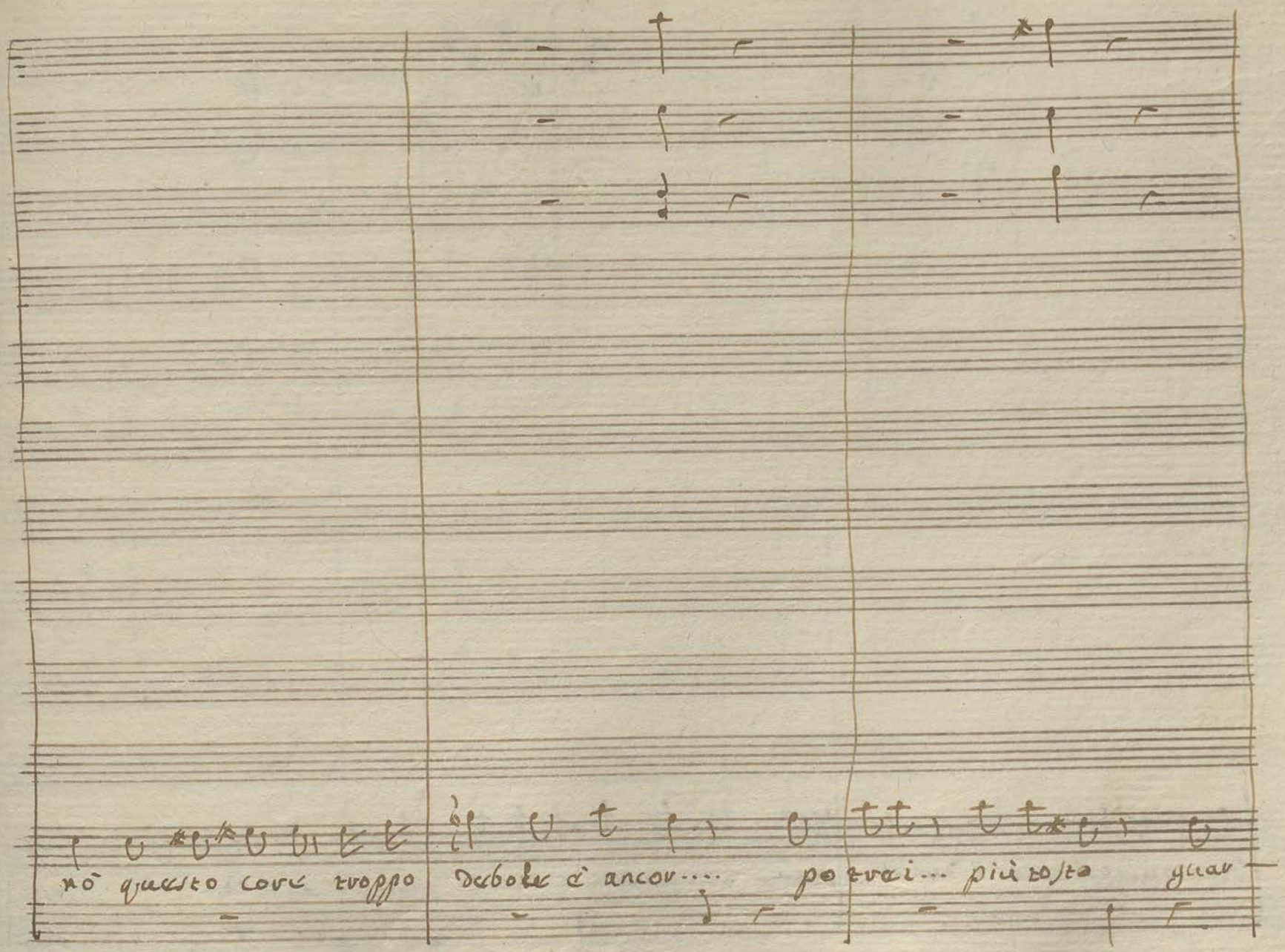


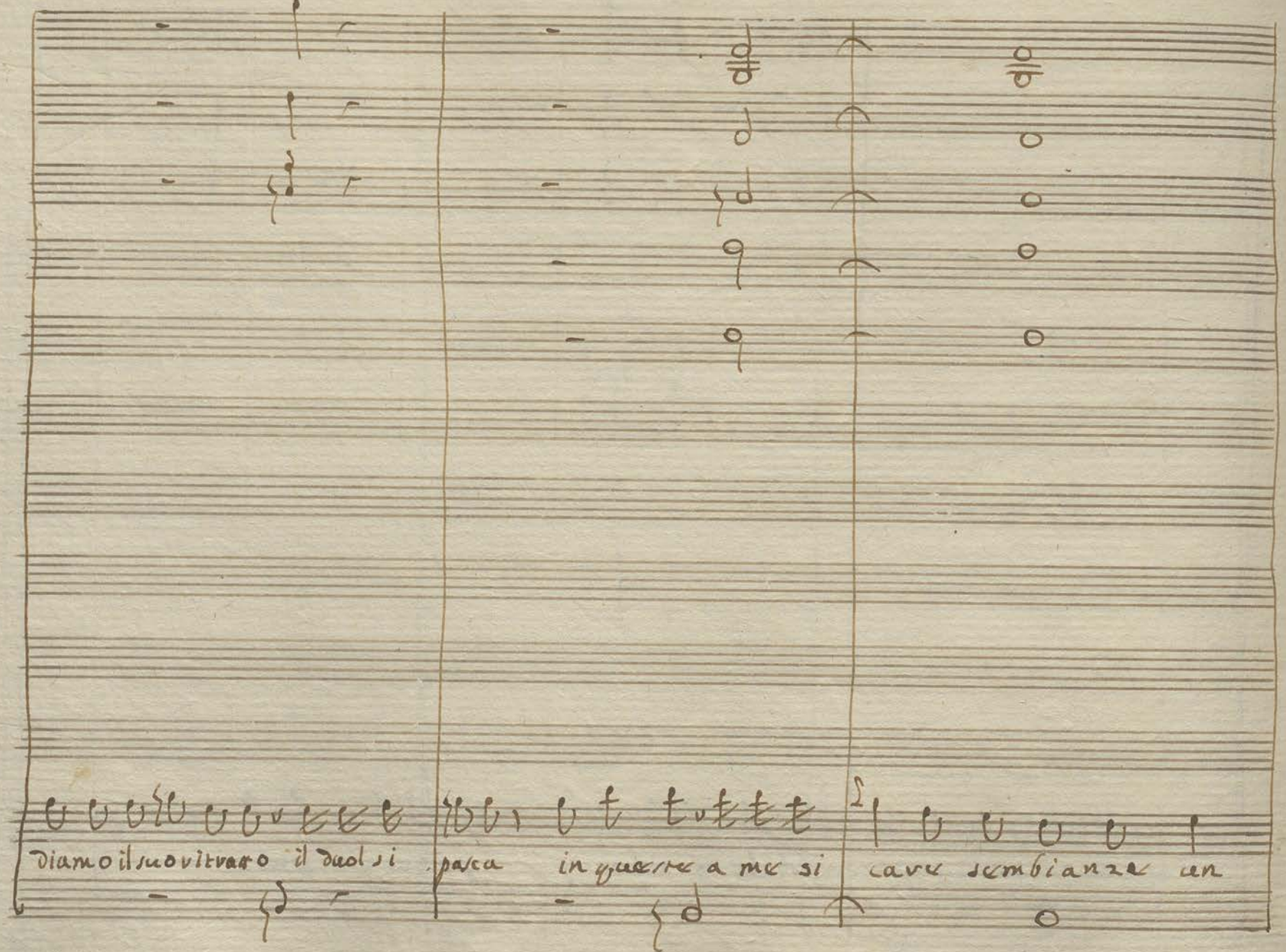

tela e apparve il ferrato can - cello e il sentier cupo che alla

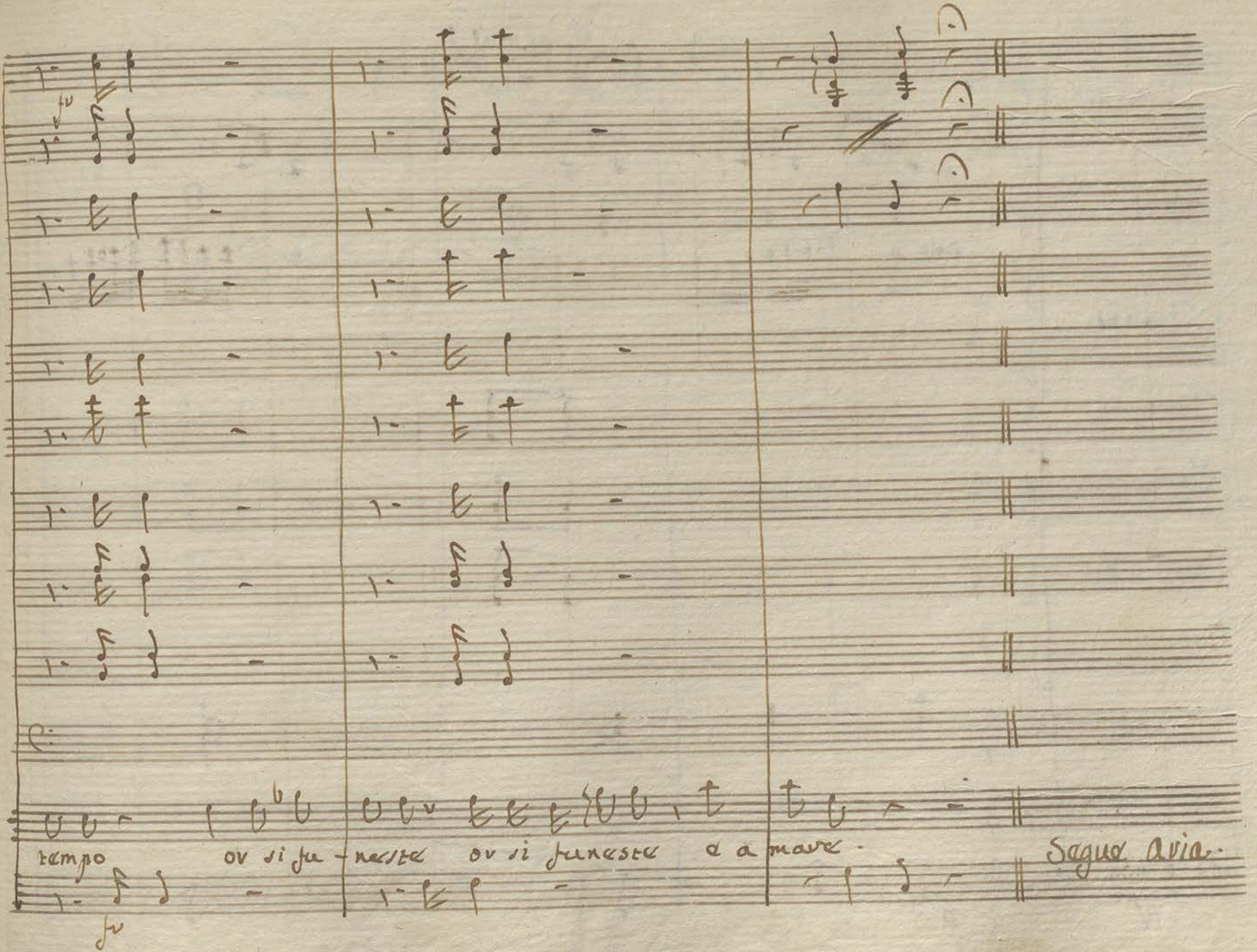
Adagio

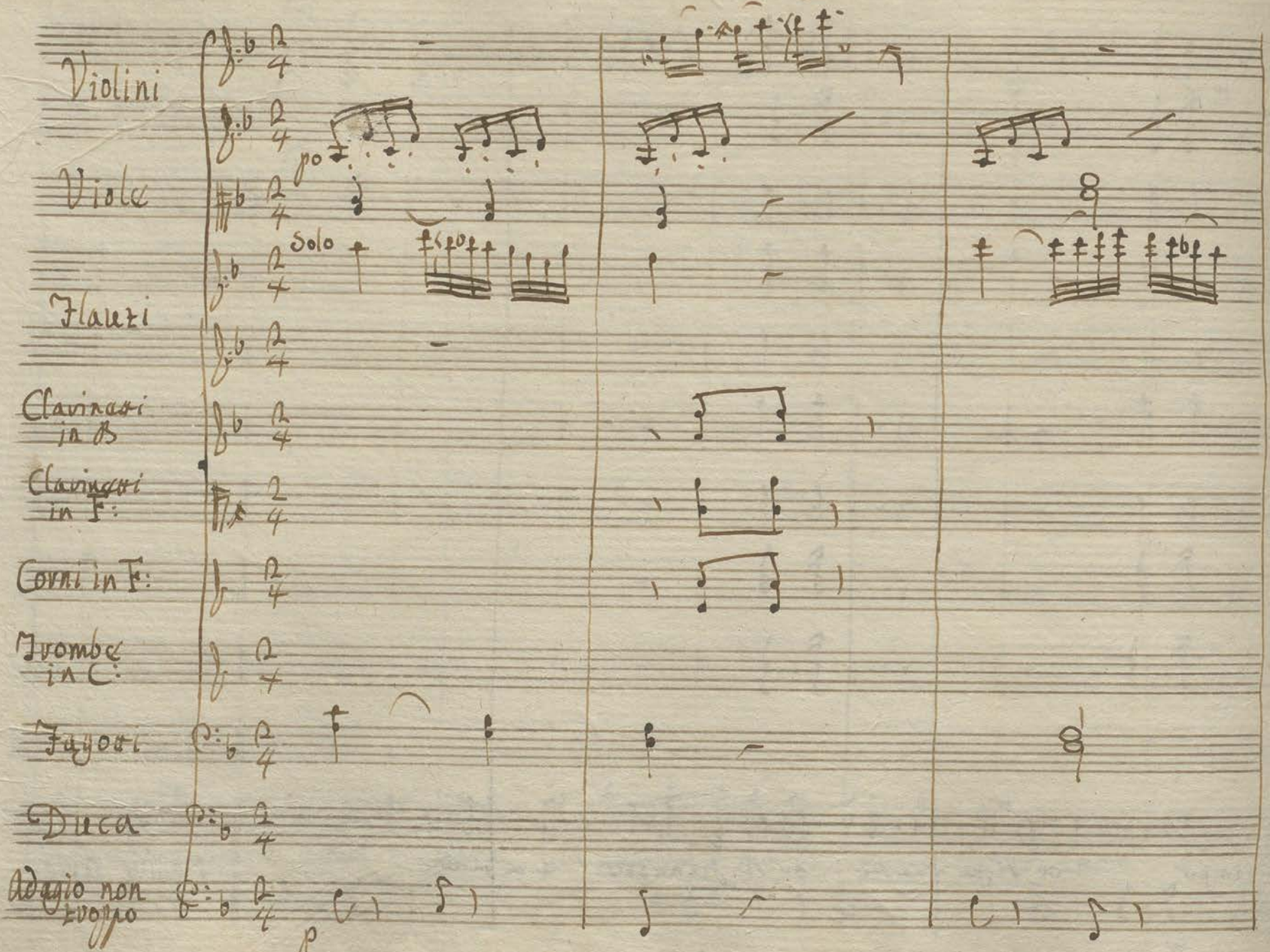


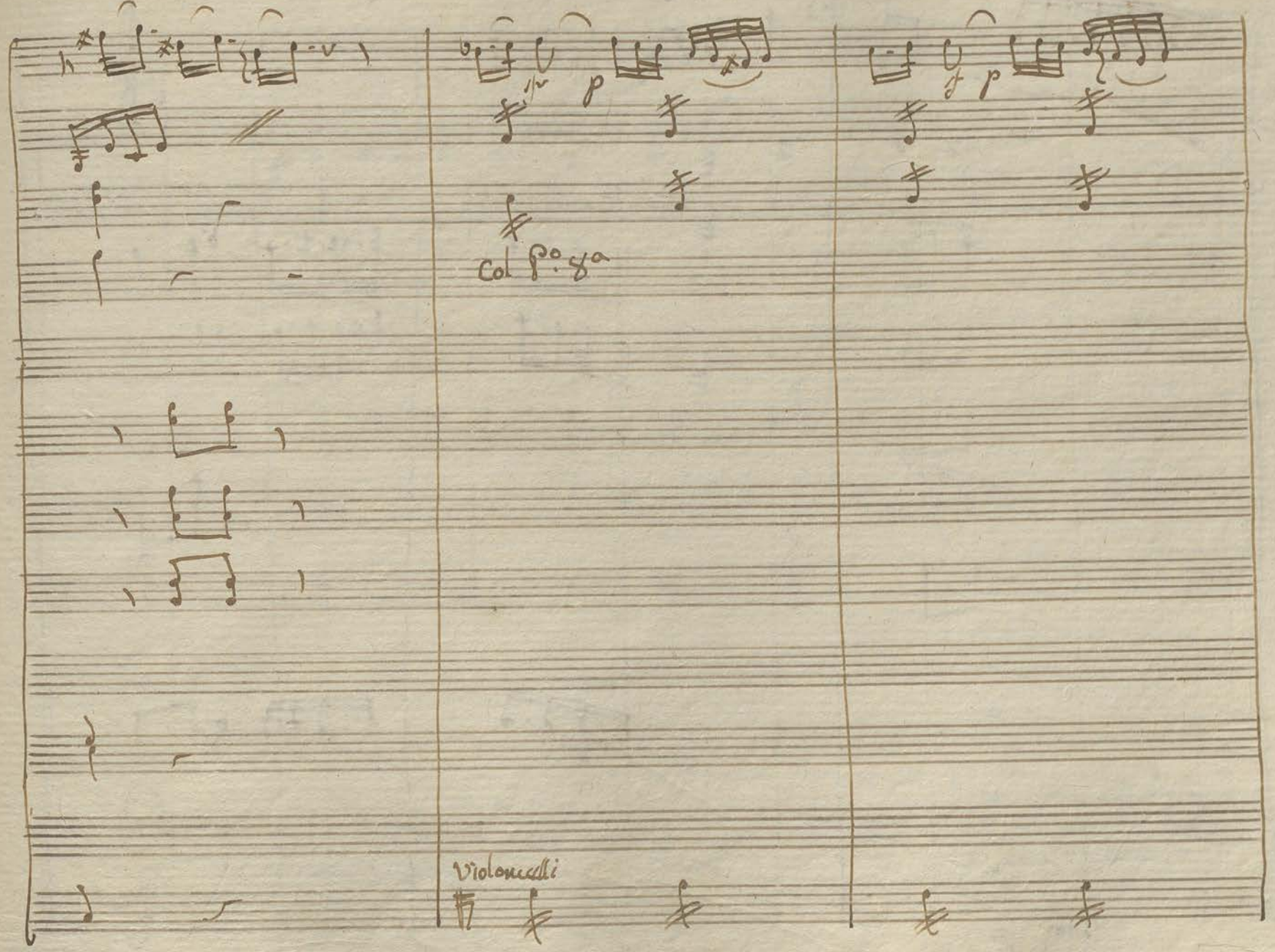
Adagio

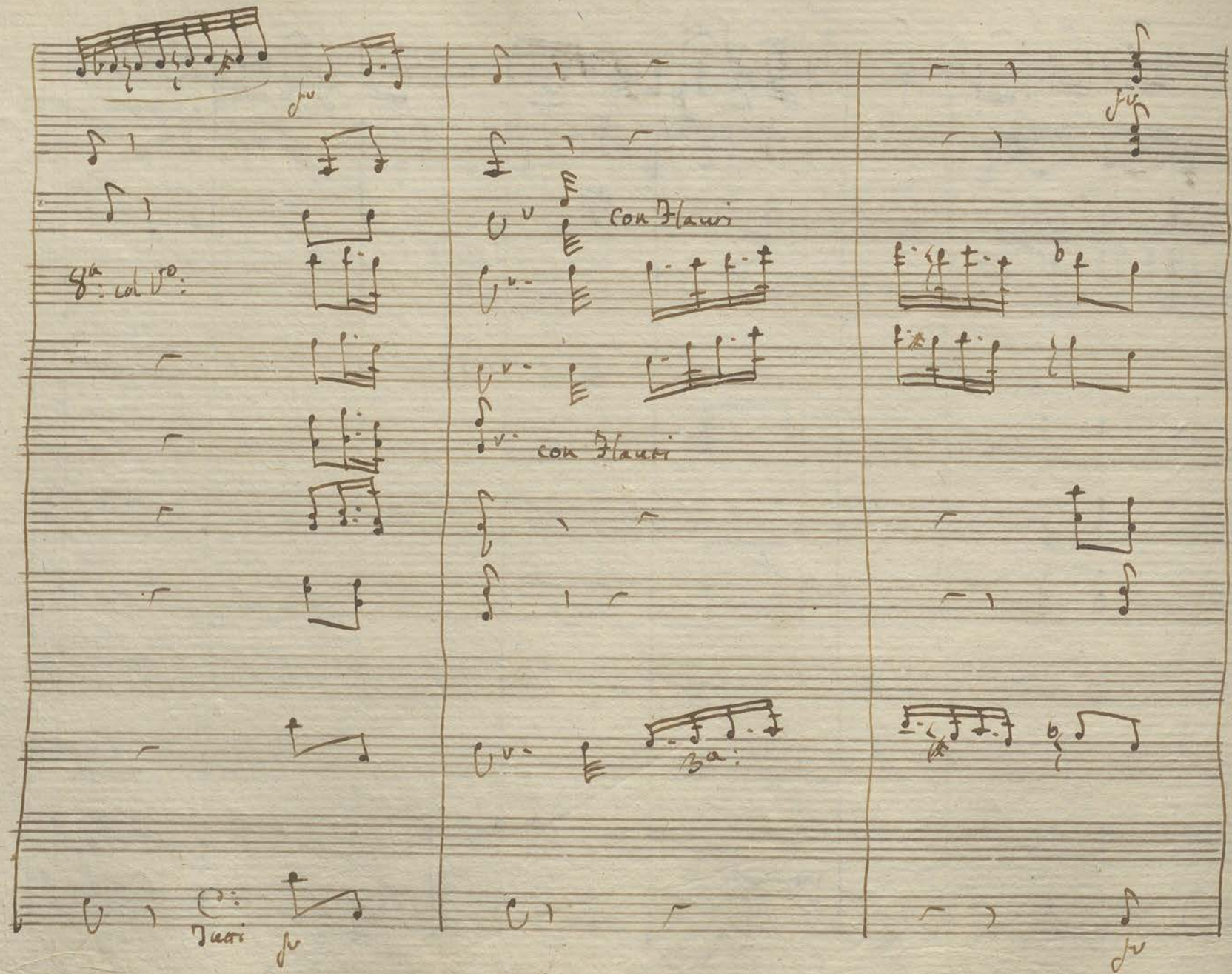

nò questo core troppo
debole è ancor....
potrei... più tosto
guar

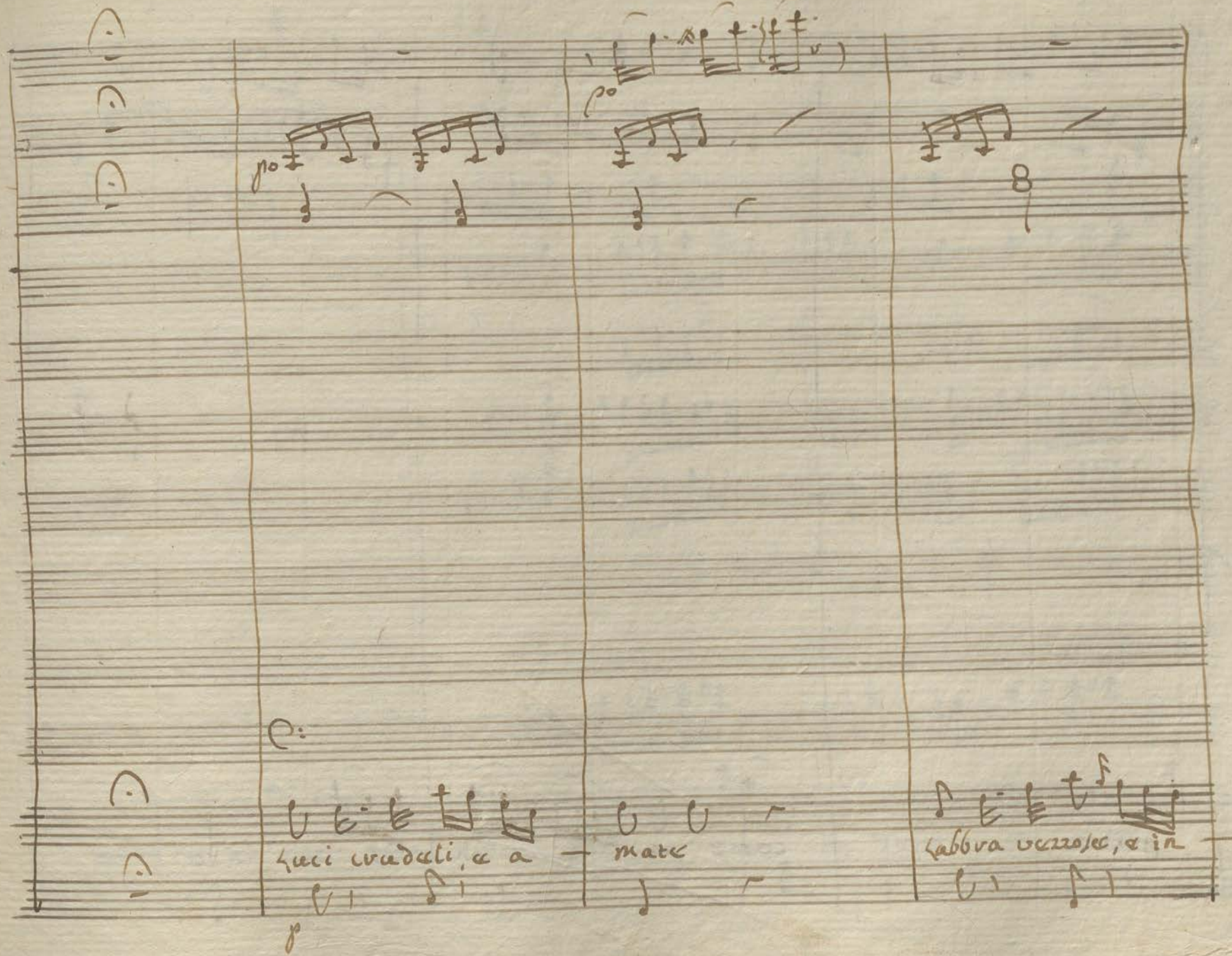

Diamo il suo vitvaro il duol si
parca
in queste a me si
cave sembianze un

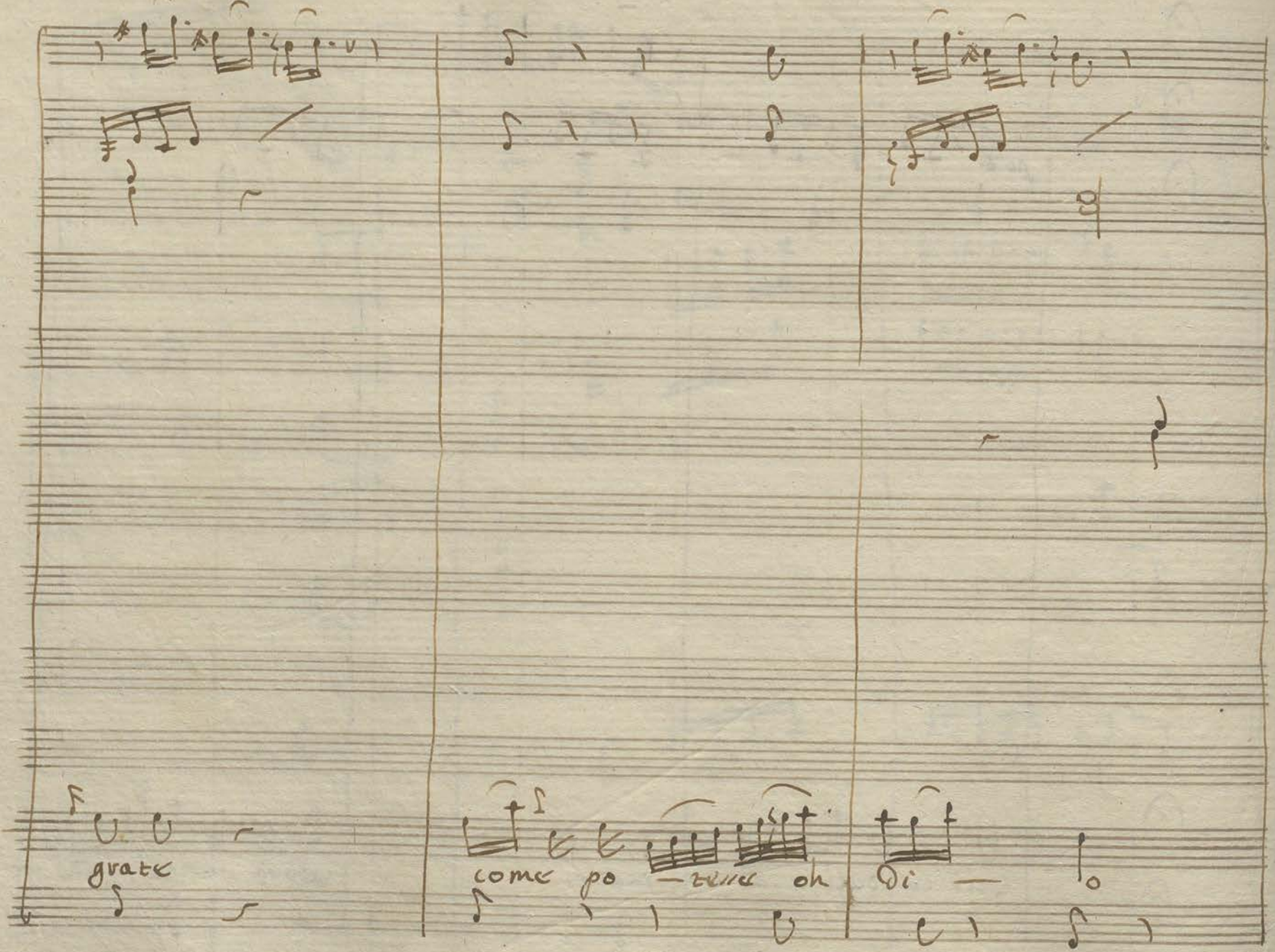

tempo or si fu - neste or si funeste e a mare.
Segue Aria.

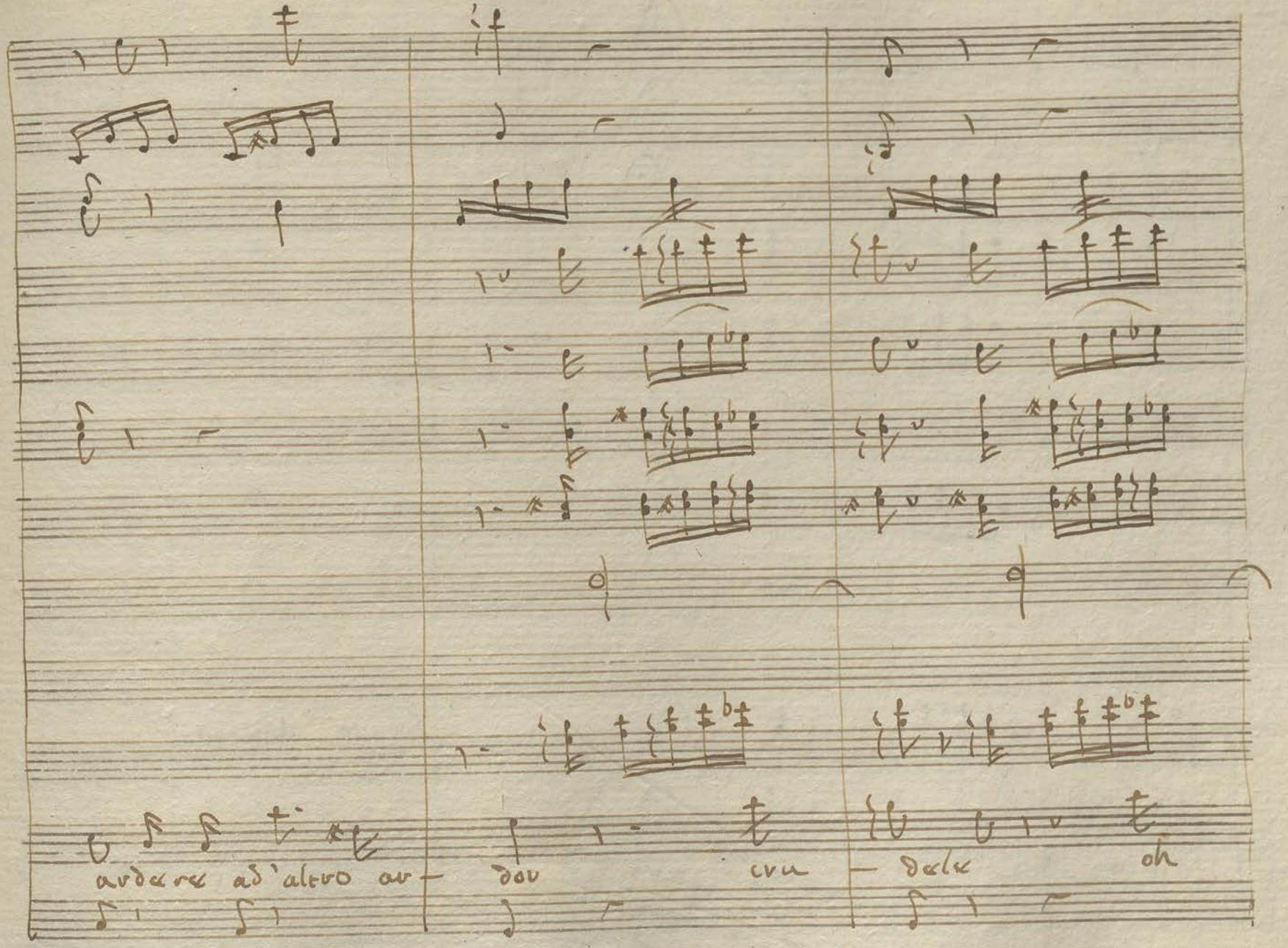

Violini
Viole
Flauti
Clarinetti in B
Clarinetti in F:
Corni in F:
Trombe in C:
Fagotti
Duca
Adagio non troppo
po
Solo
p

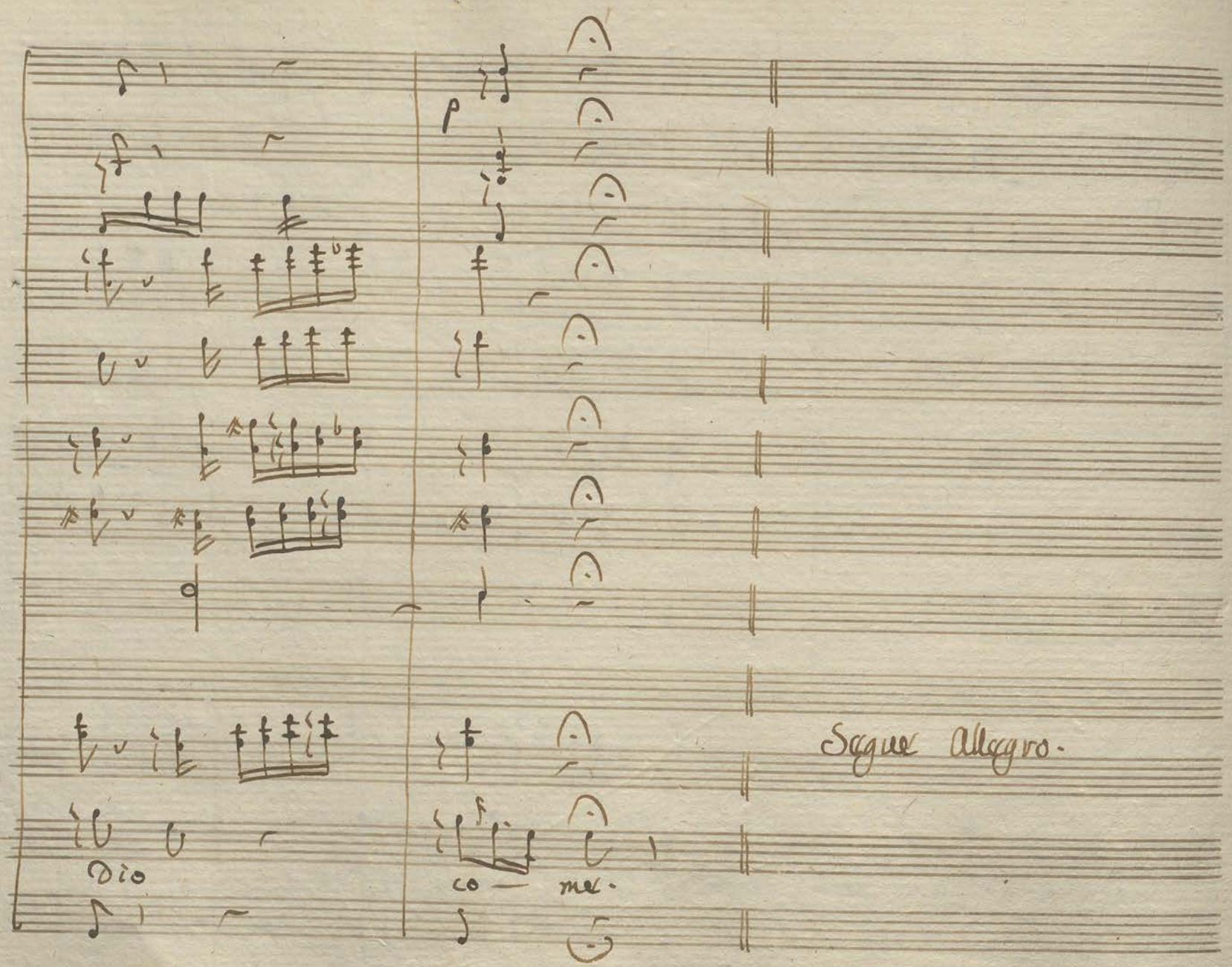

Col P.o 8a
Violoncelli

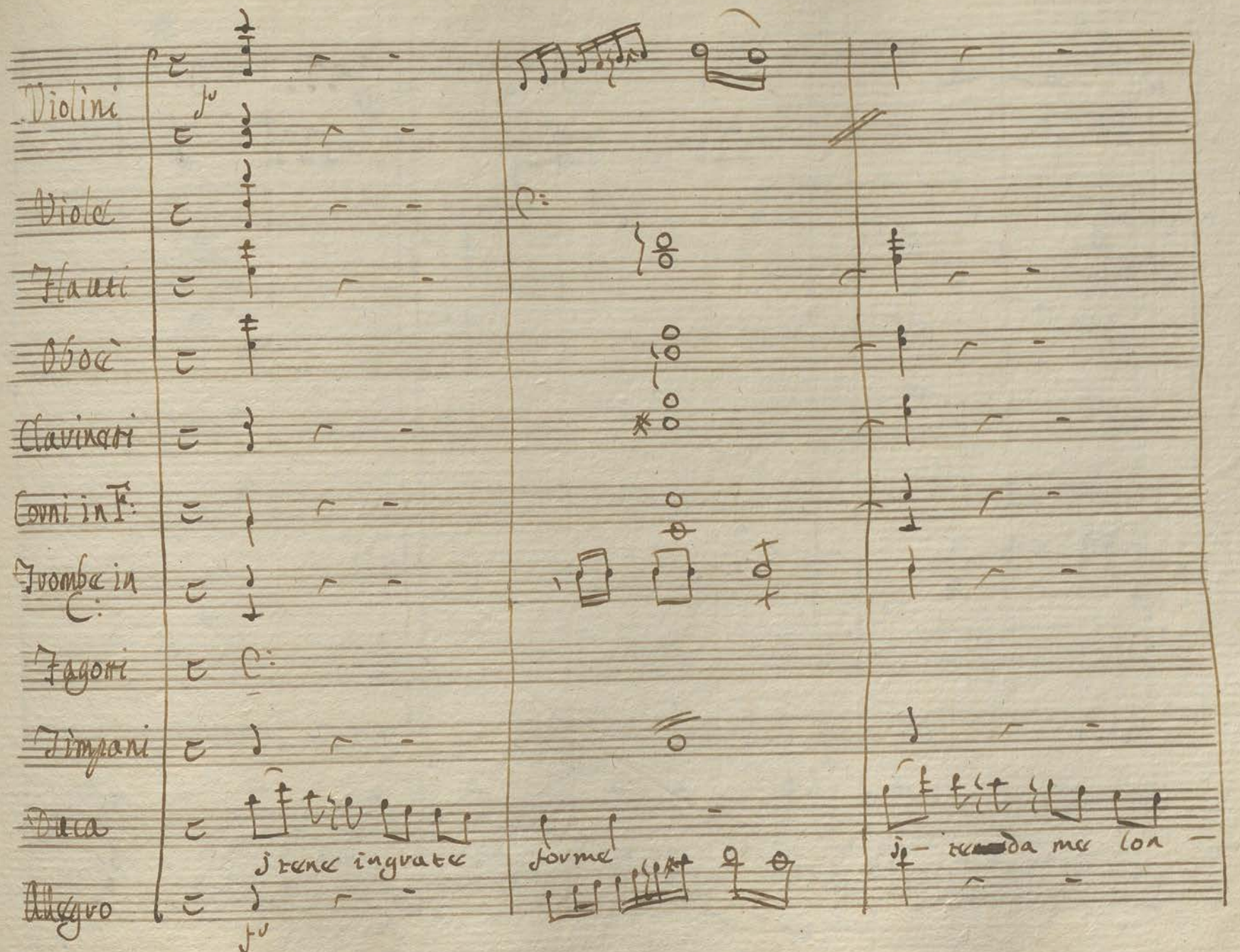

8a: col V°:
con Flauti
con Flauti
3a:
Tutti


po
po
Luci crudeli, e a — mate
Labbra vezzose, e in —
p


grate
come po — tente oh
di —


andare ad'altro au-
dou
cru
dele
oh


Dio
co — me.
Segue Allegro.



Violini

Viole

Flauti

Oboè

Clarinetti

Corni in F:

Trombe in C:

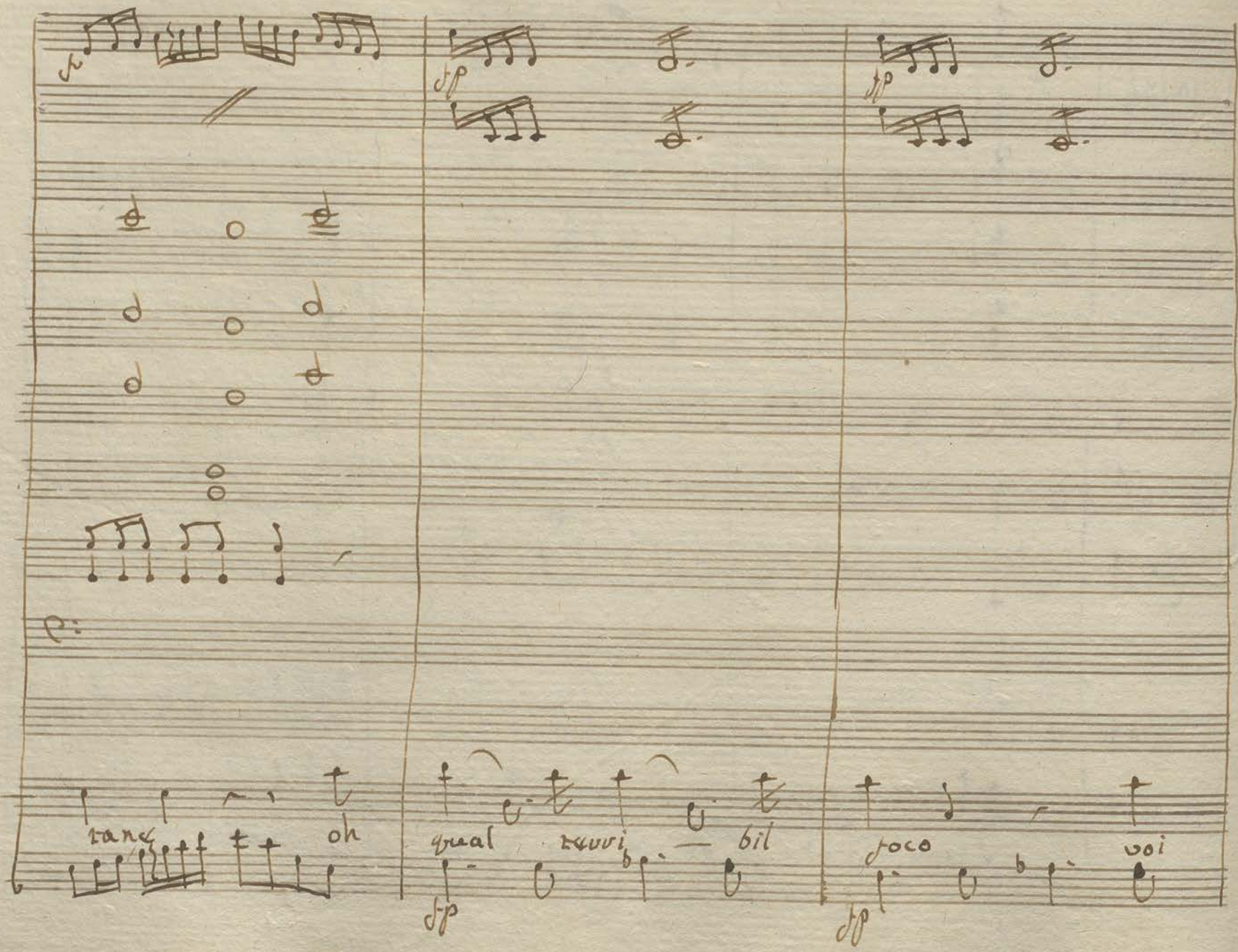
Fagotti

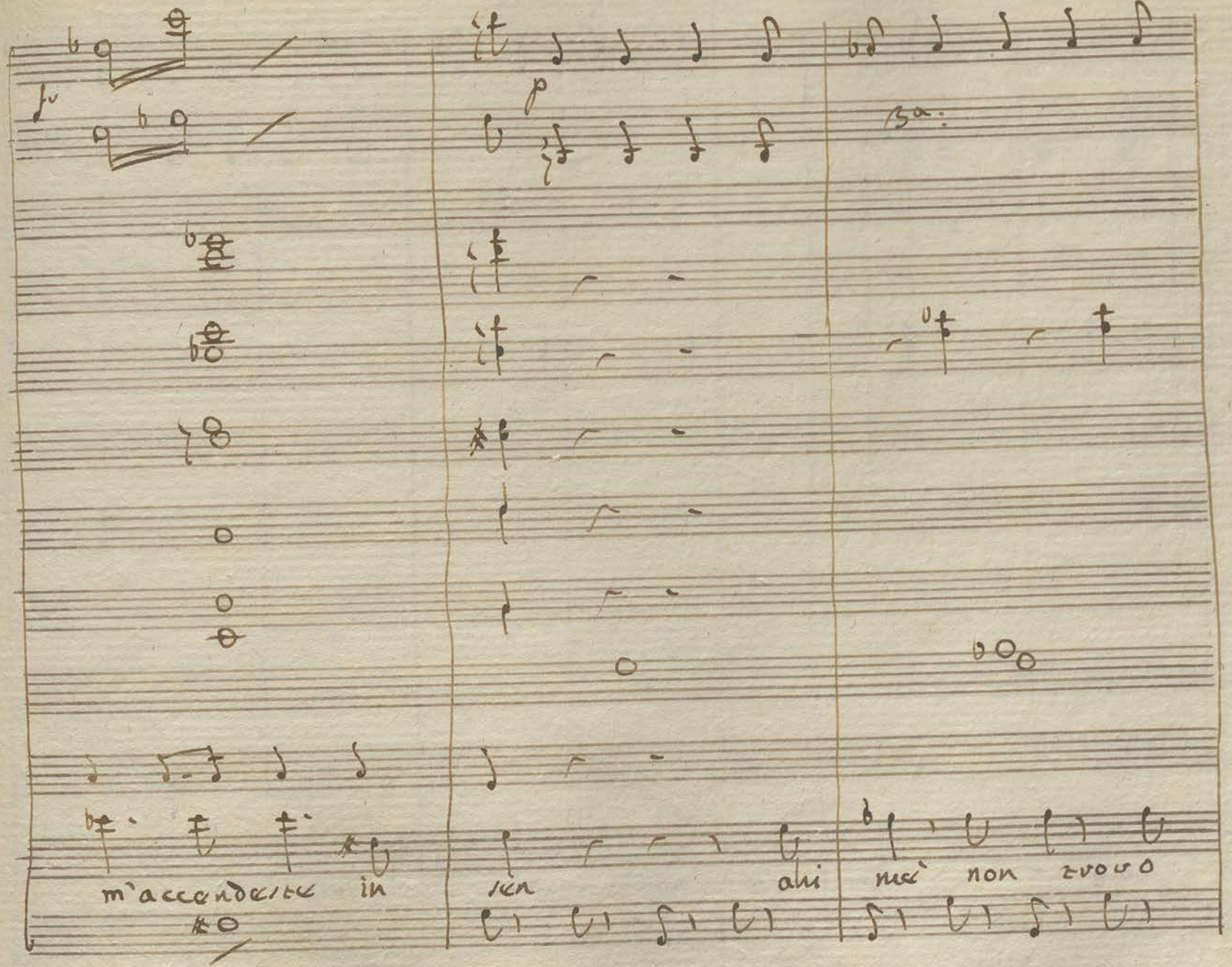
Timpani

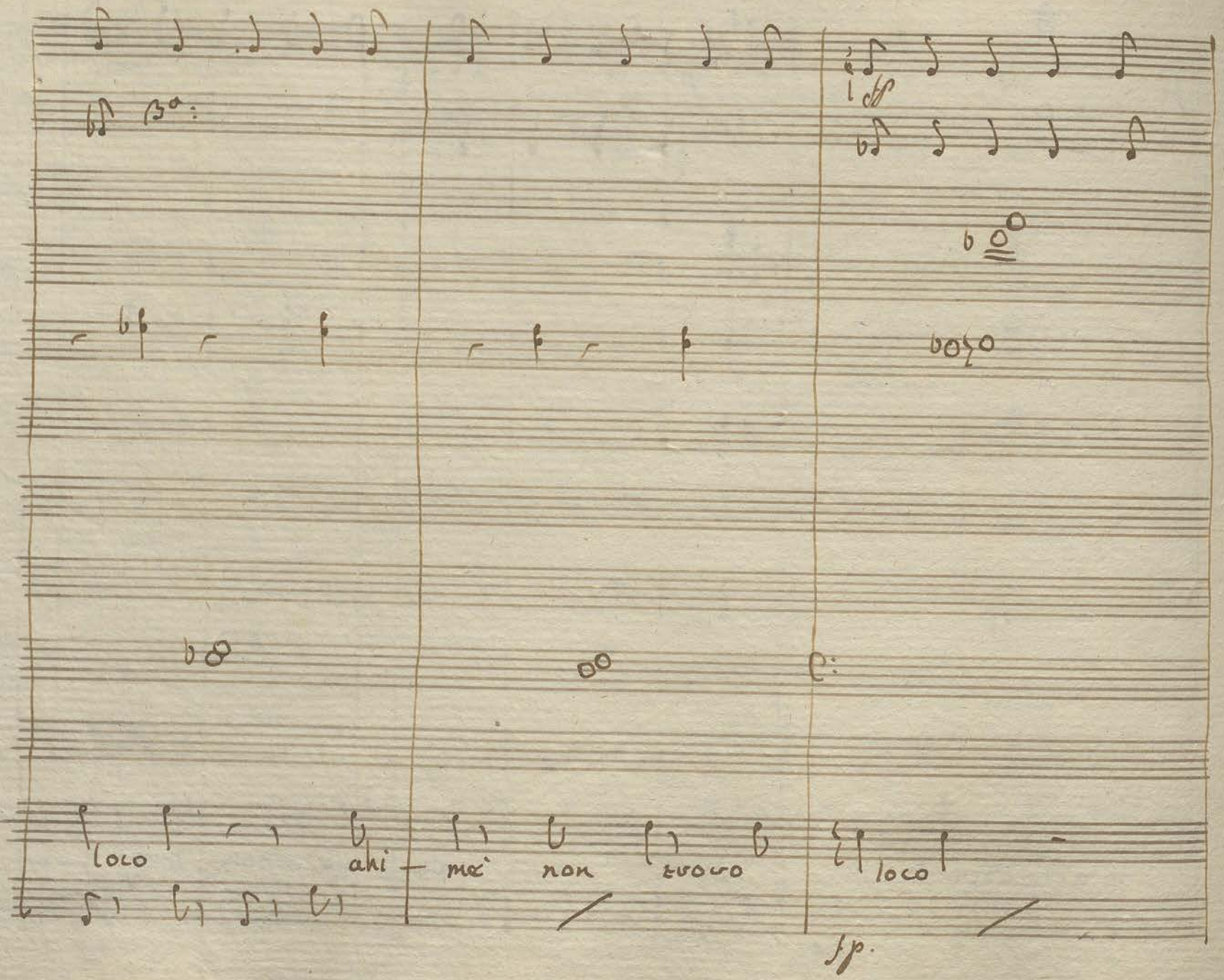
Duca

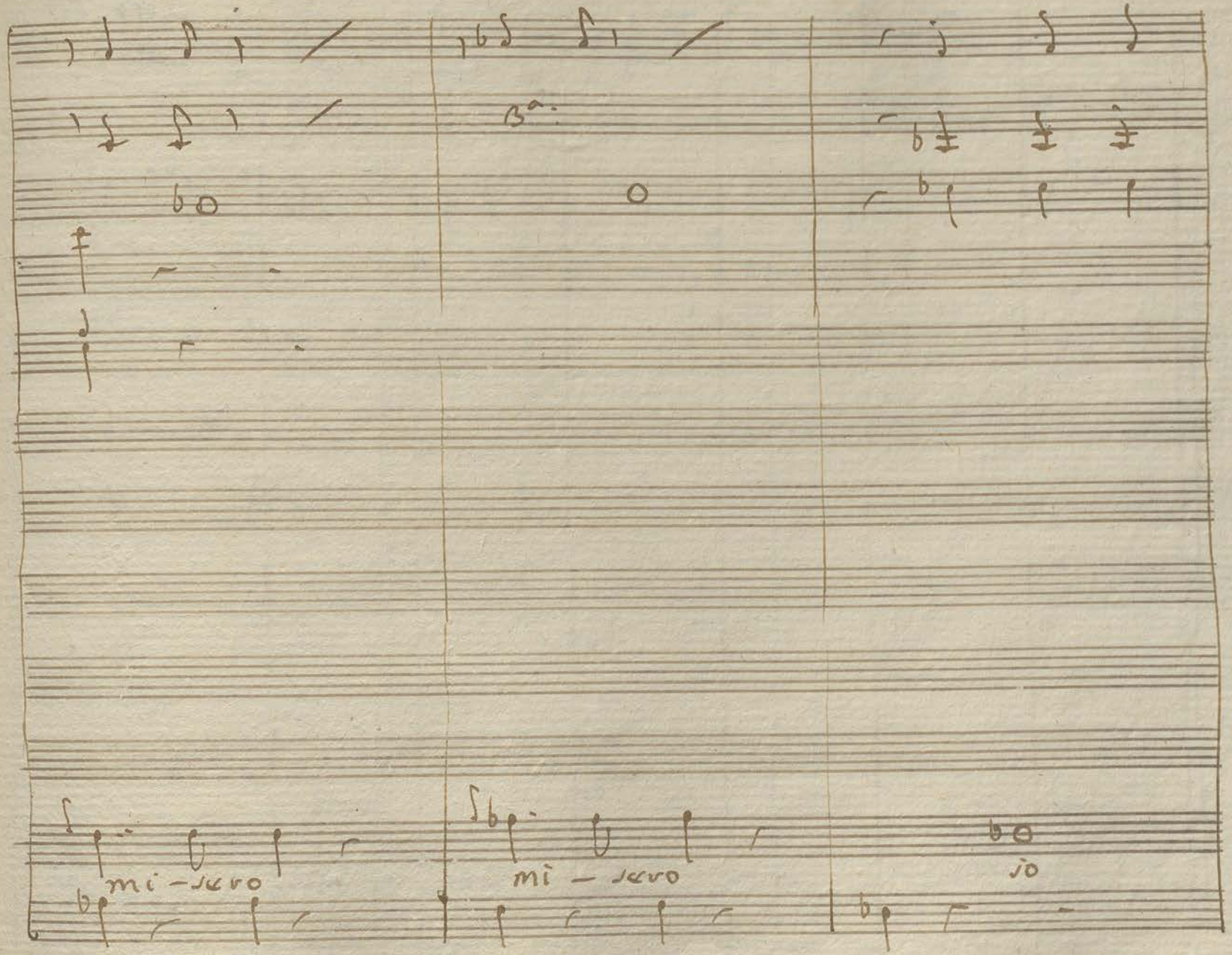
Allegro

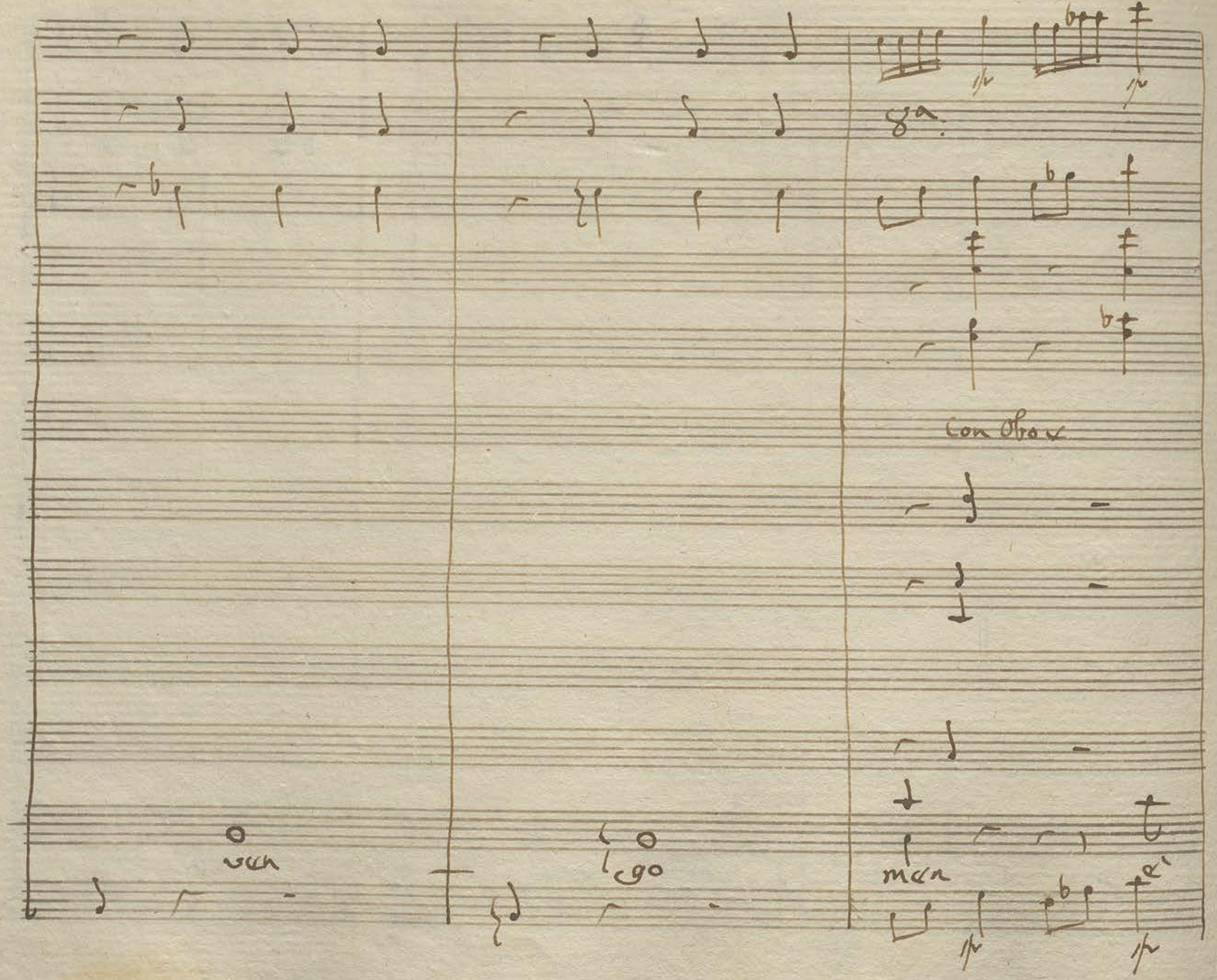
j tene ingrate forme j - te da me lon -

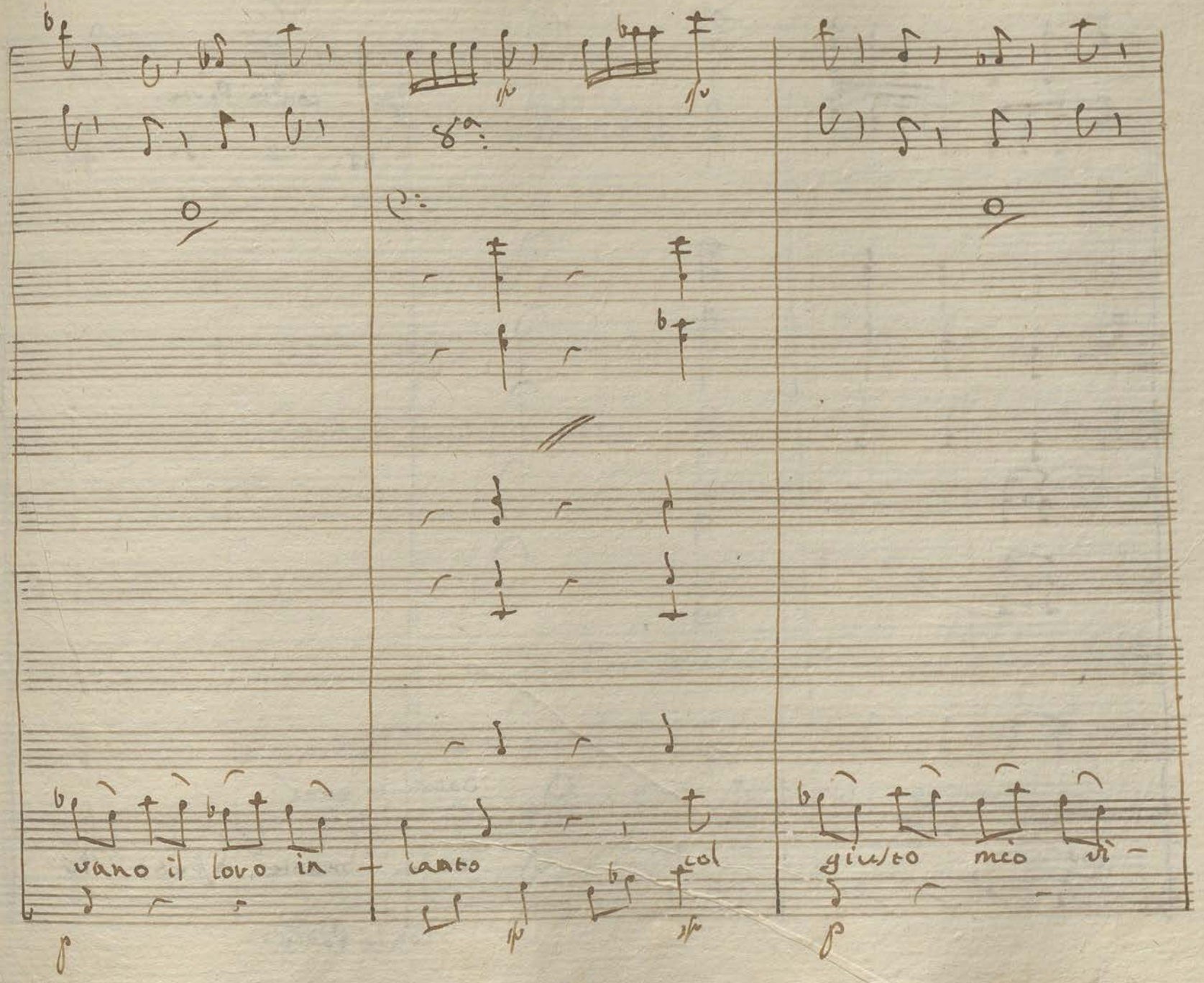

tanc oh
qual cuvi — bil
poco voi

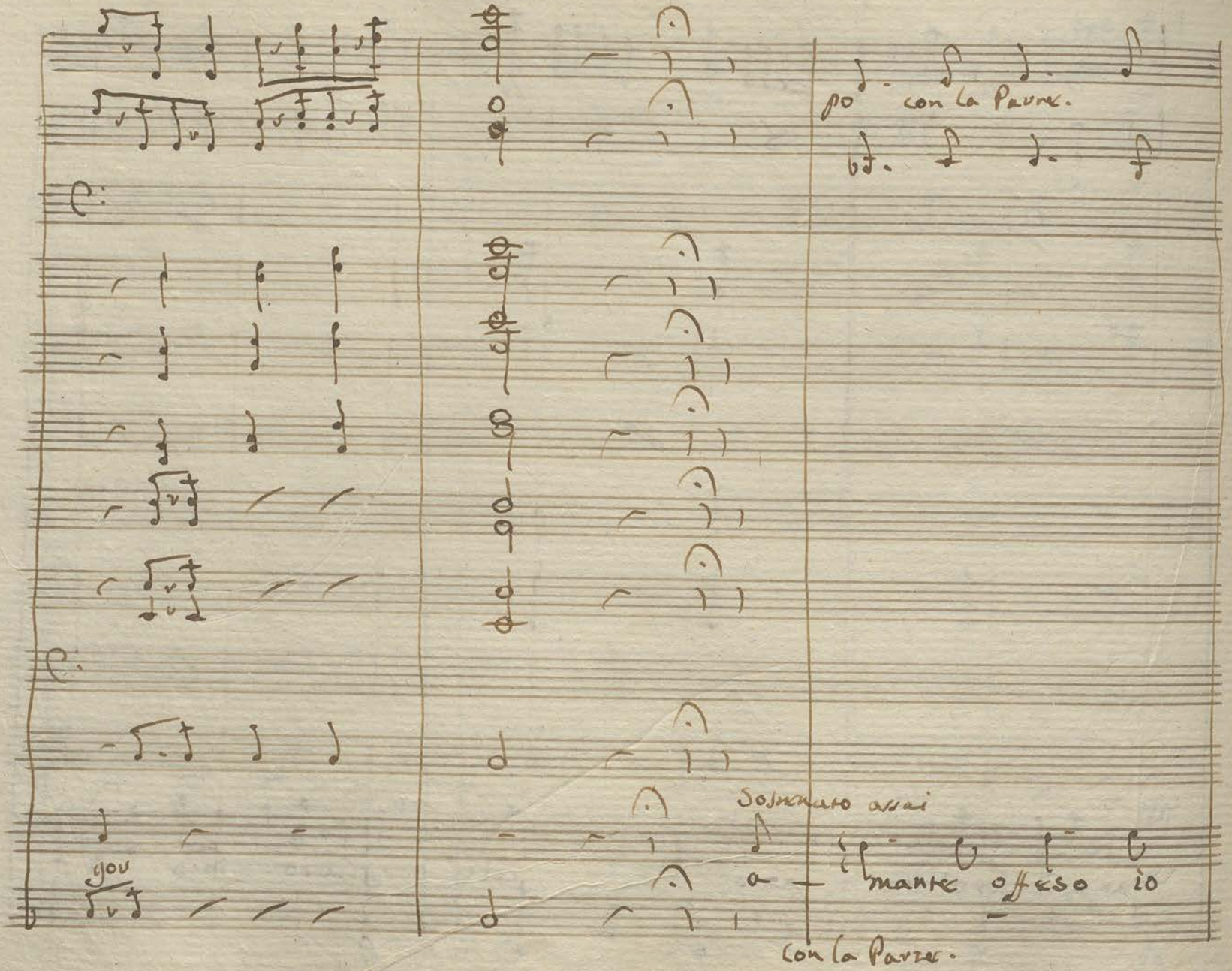

m'accendete in
sen
ahi
mei non

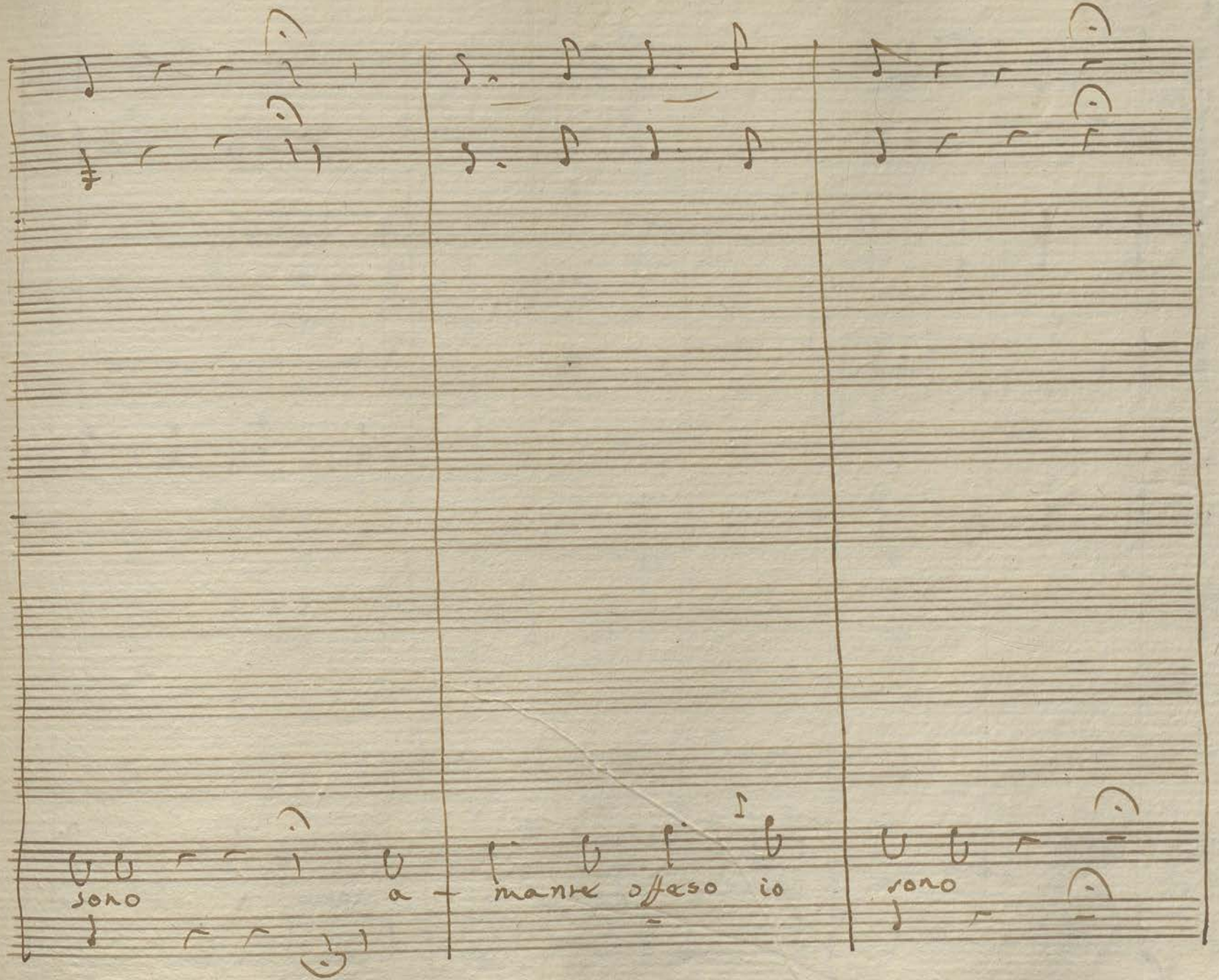

loco
ahi
mai
non
trovo
loco
fp.

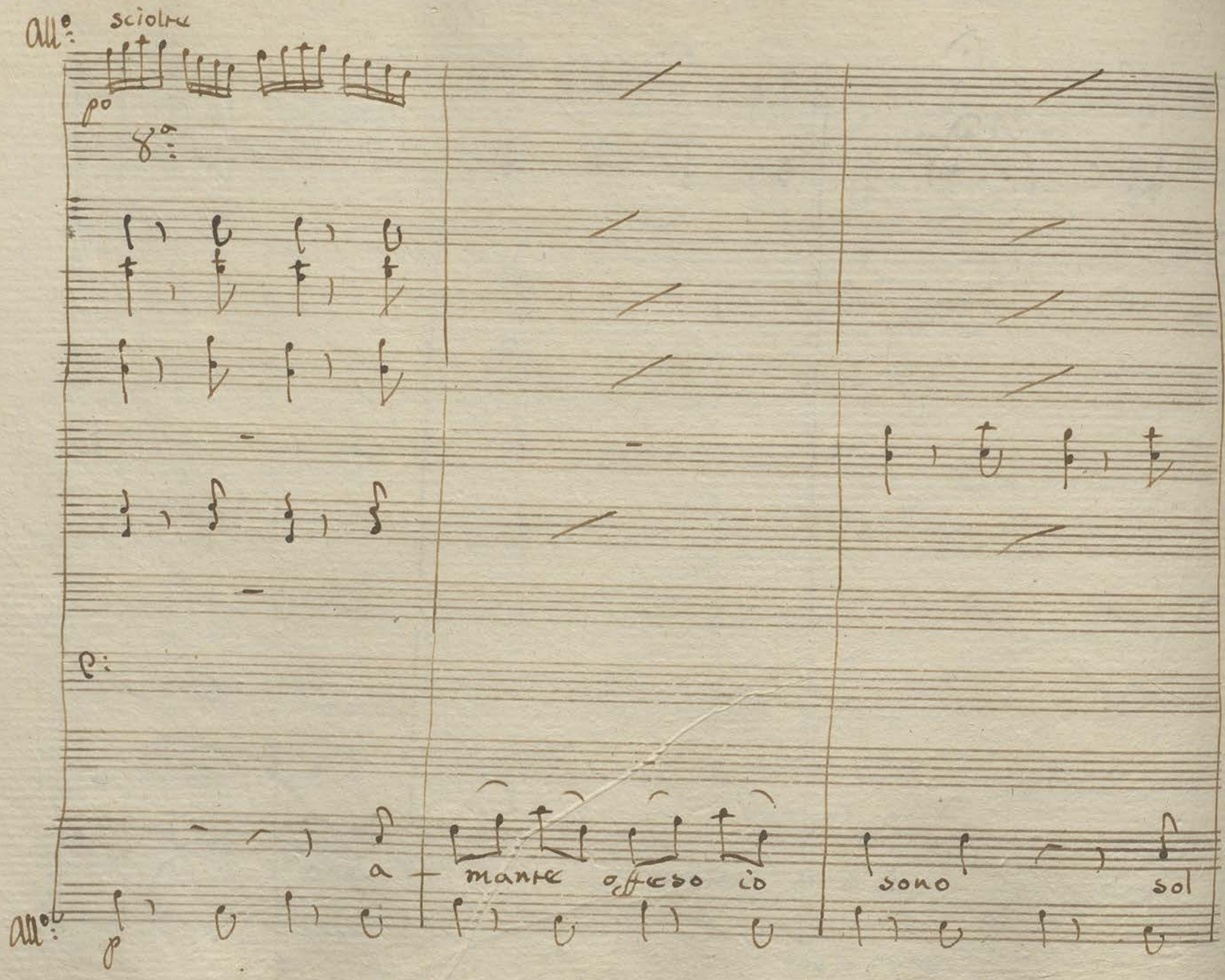

mi – sero
mi – sero
io


8a
Con Oboe
ven
go
men


8va
vano il loro in
canto
col
giusto
mio
vi


po con la Paura.
Sospirato assai
mante offeso io
con la Paura.


sono
a -
manke offeso io
sono



All°: sciolte

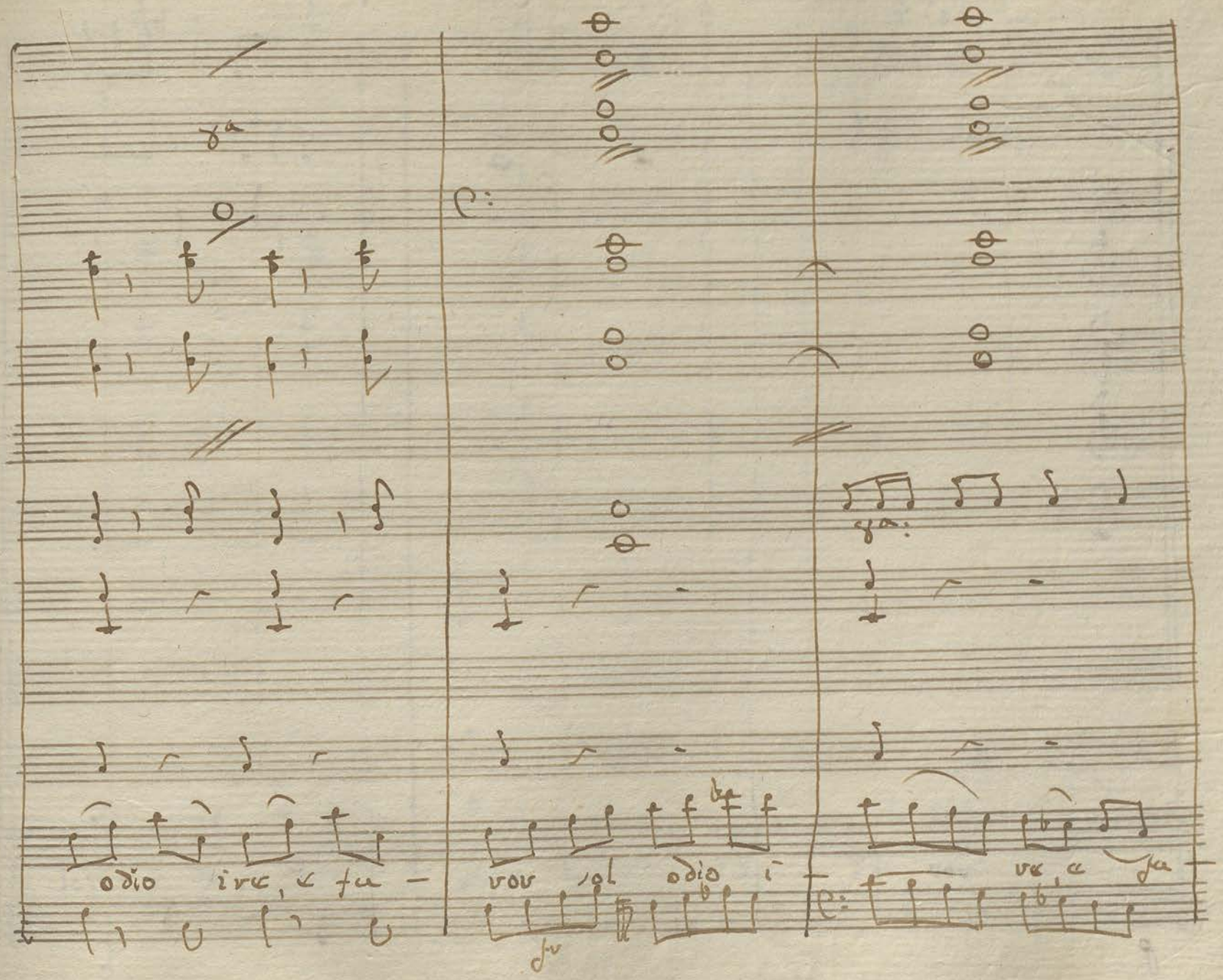
p°

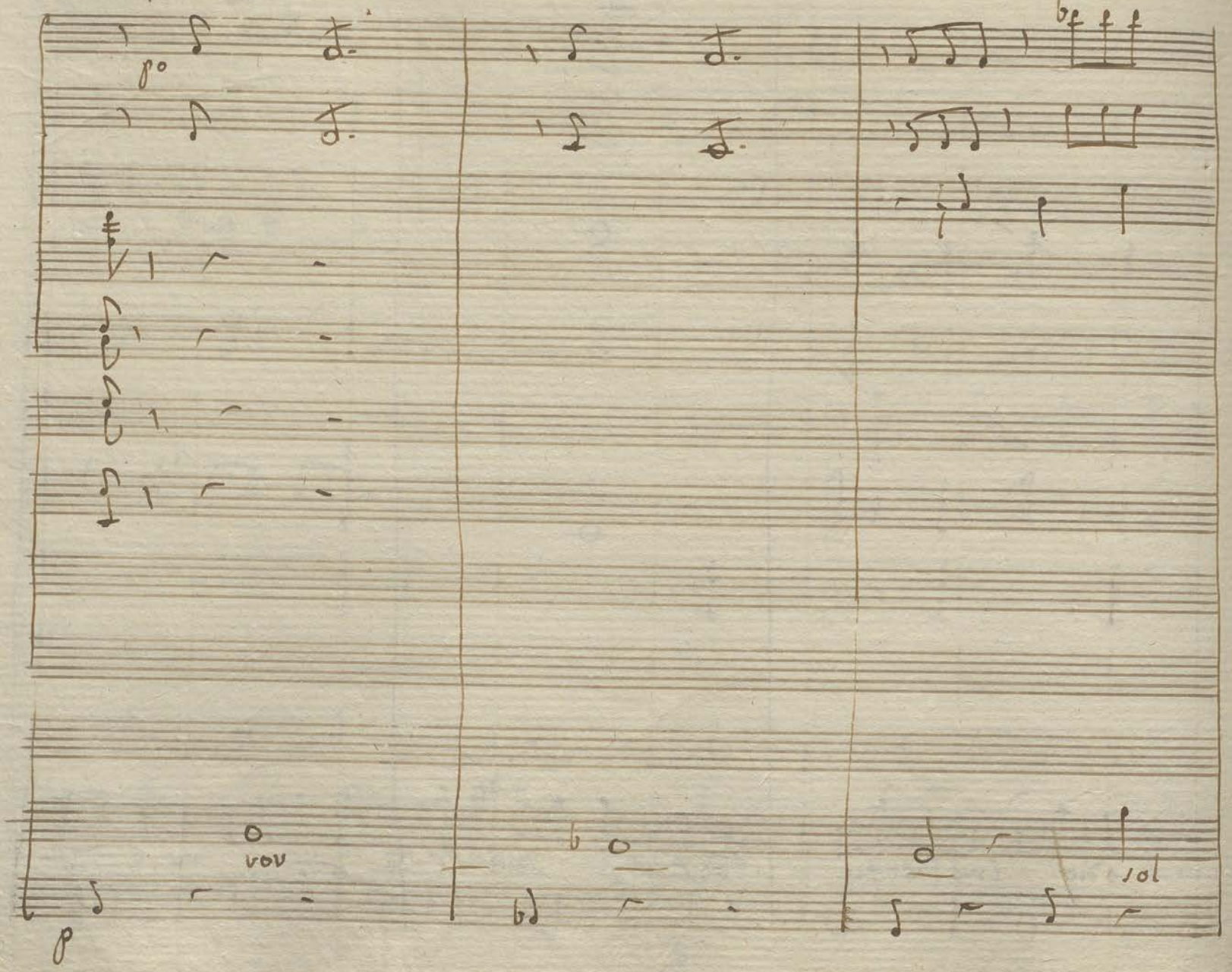
8°:

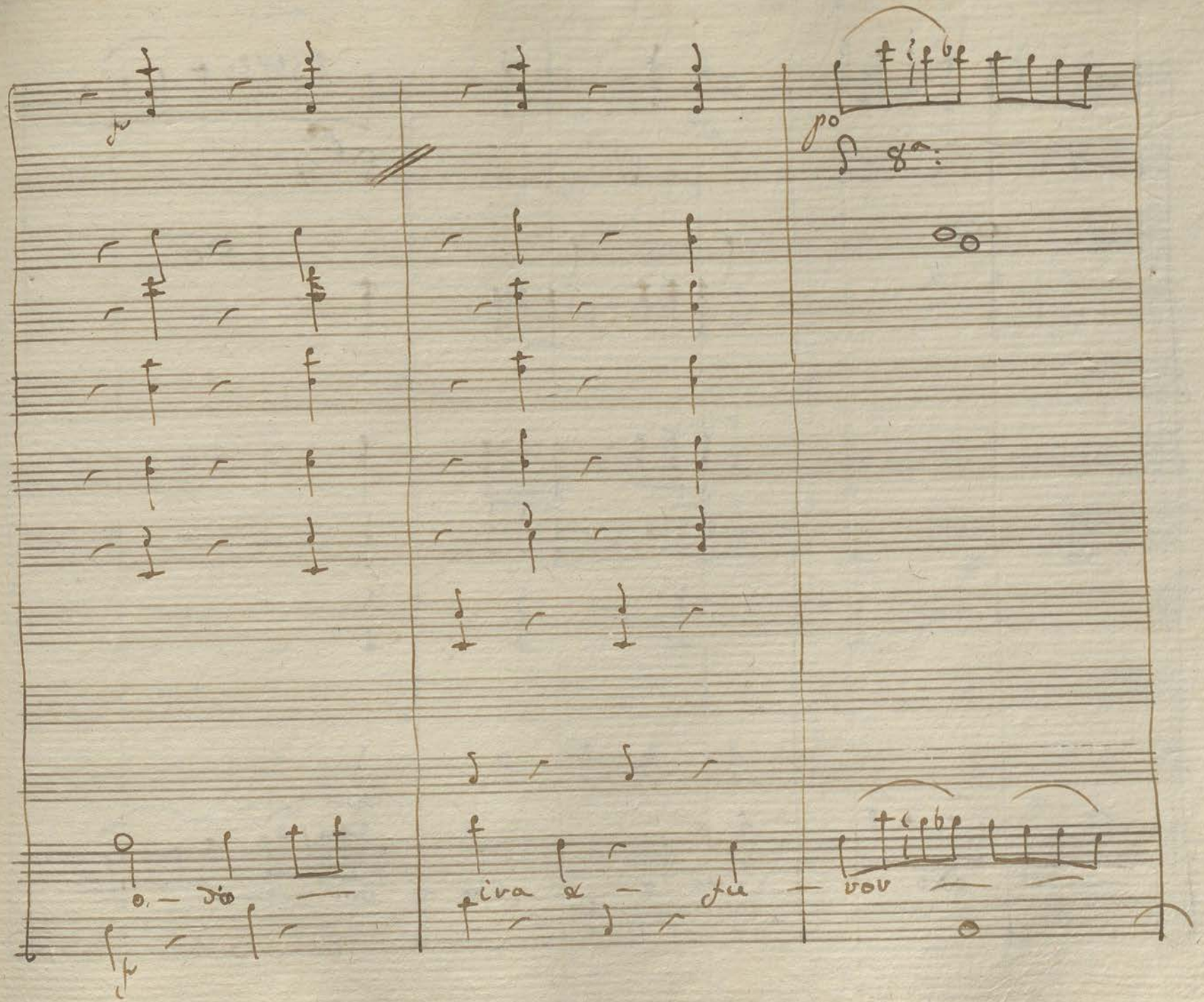
p:

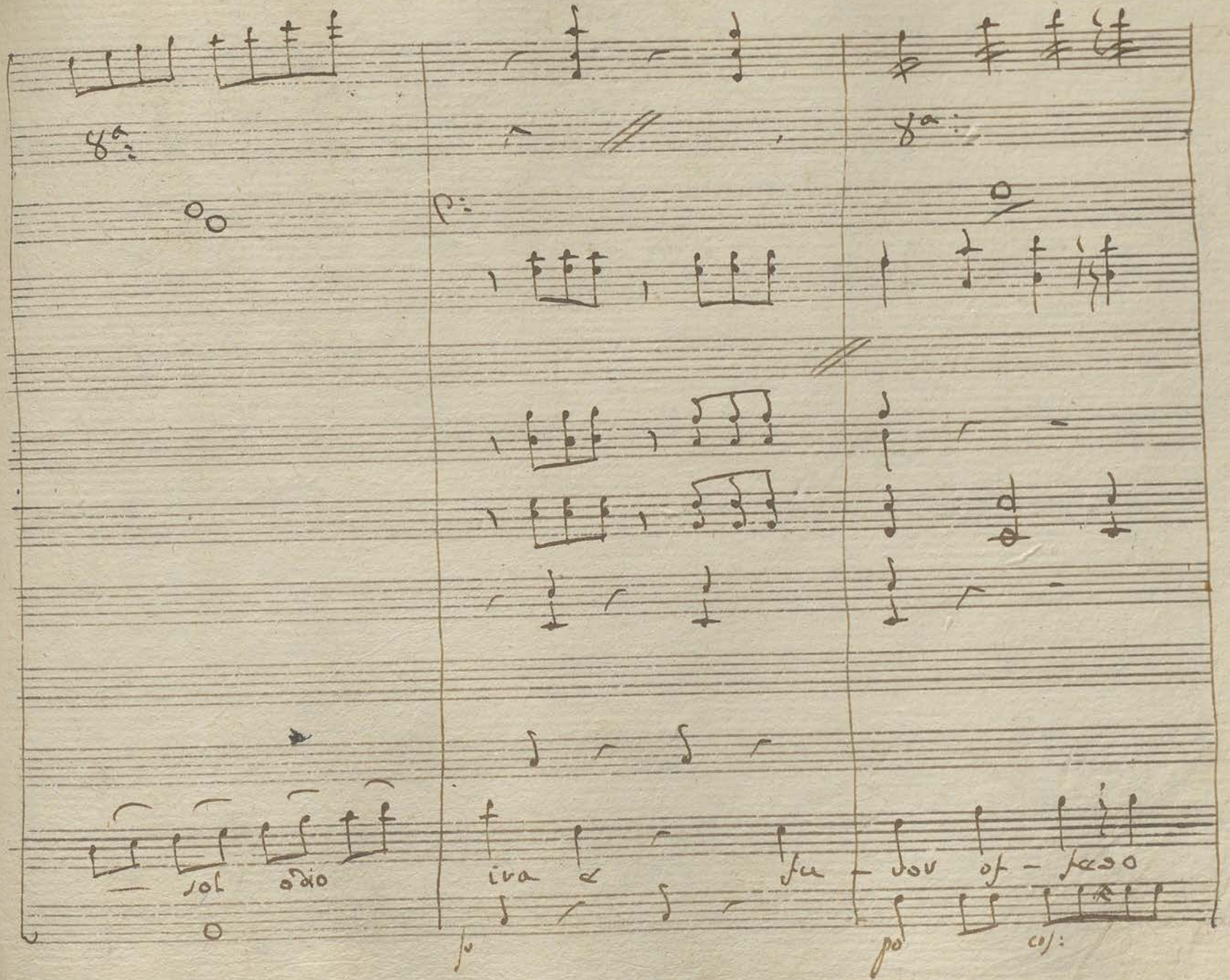
a - mante offeso io sono sol

All°: p


odio ire, e fu -
vor sol odio i -
re, e fu -


vov
sol


po
8a
o - dio
ira a - fu - vor



8a:

p:

8a:

sol odio

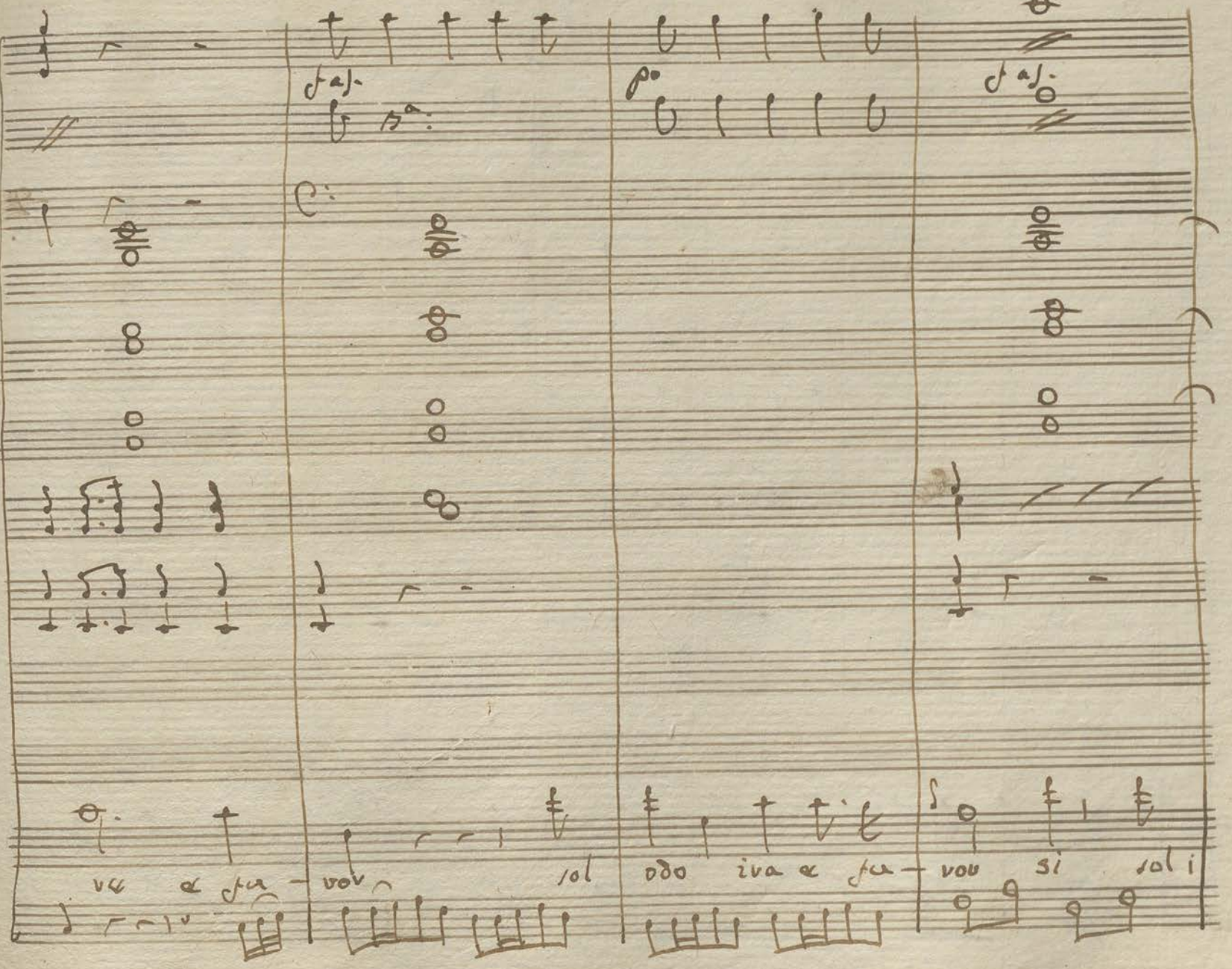
ira e fu - vor of - fago

so

po

cos:

io
sono

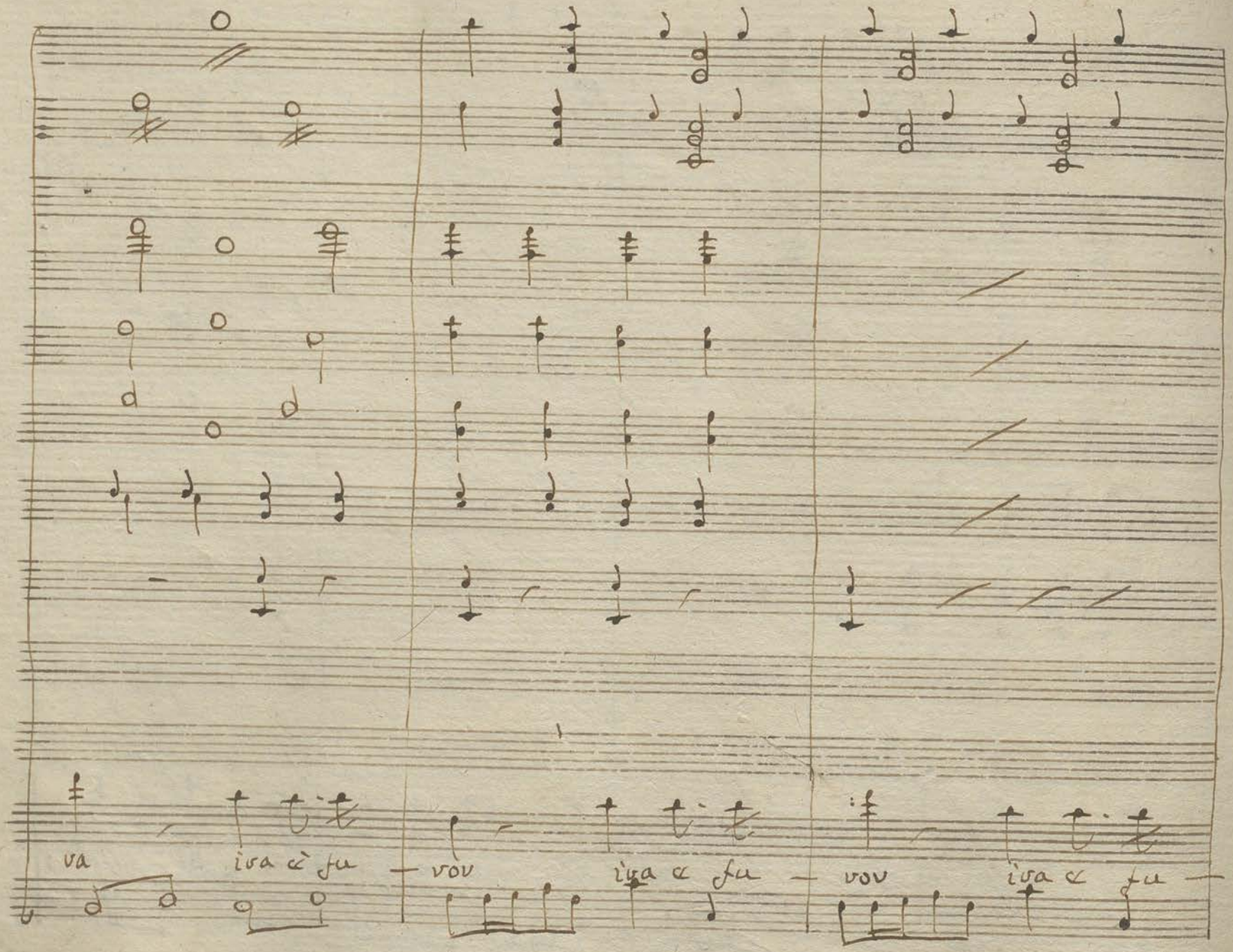


fas.

p°

fas.

ve e fa - vor sol odo iva e fa - vor si sol i


va
iva a fu
vou
iva a fu
vou
iva a fu

VOV -

Scena 9ª

Gen: e Detto

Per di fuori alla Porta

Duca

Gen:

Eccellenza chi ardisce! olà chi batte! son io che di par=

larvi ho bisogno Signor se il permettete una mezza parola e per di fuori an-

cor se lo volete

Duc: sapre

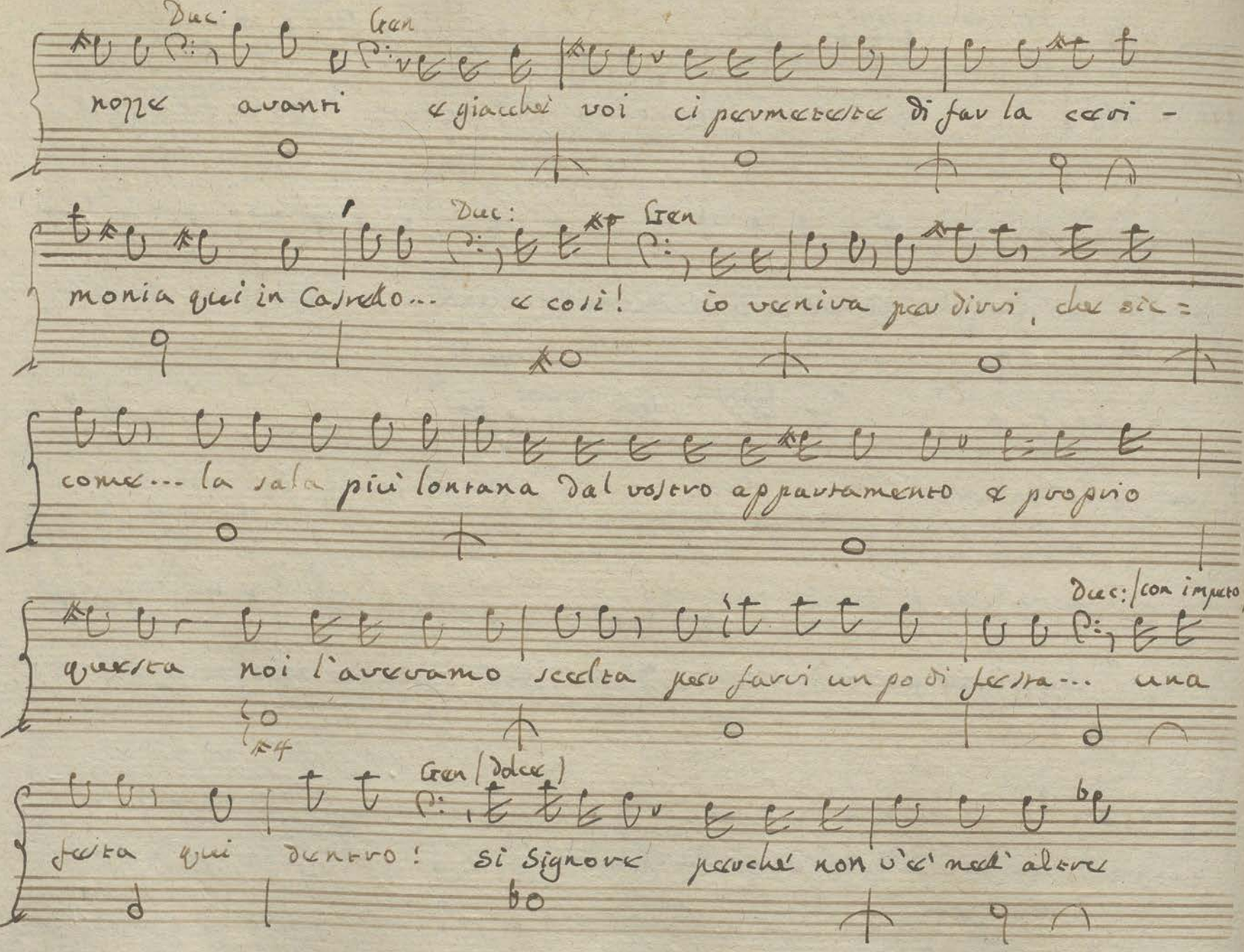
Gen

entra

vieni Perdon vi chiedo io credevo Eccel-

lenza che foste per andarvene di qui, mà siccome mi sembra, che vo-

gliate restarvi io vi diceva che doman: si Signore... si faran le mie



Duc: Gen

nozze avanti e giacchè voi ci permetteste di far la ceri -

Duc: Gen

monia qui in Castello... e così! io veniva per dirvi, che sic=

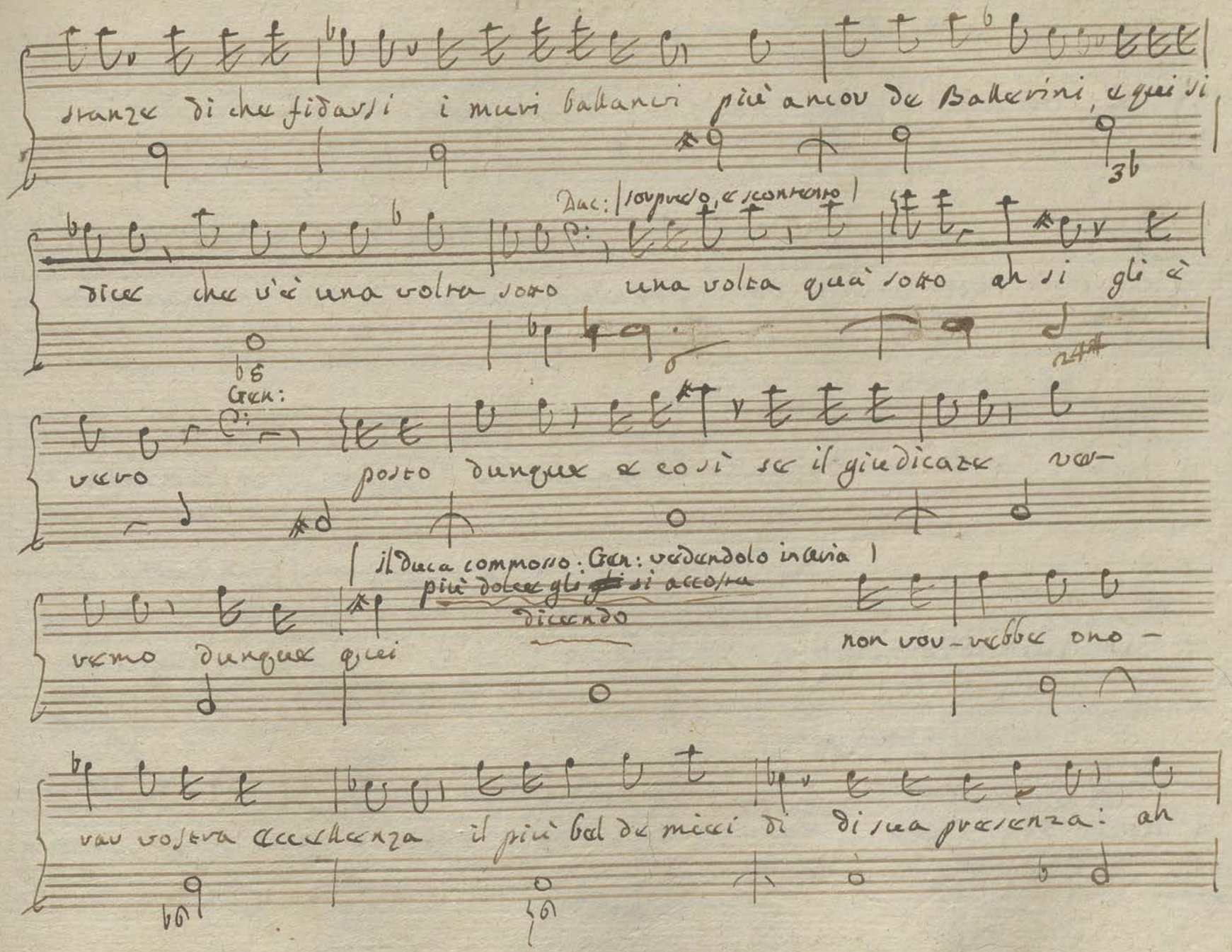
come... la sala più lontana dal vostro appartamento e proprio

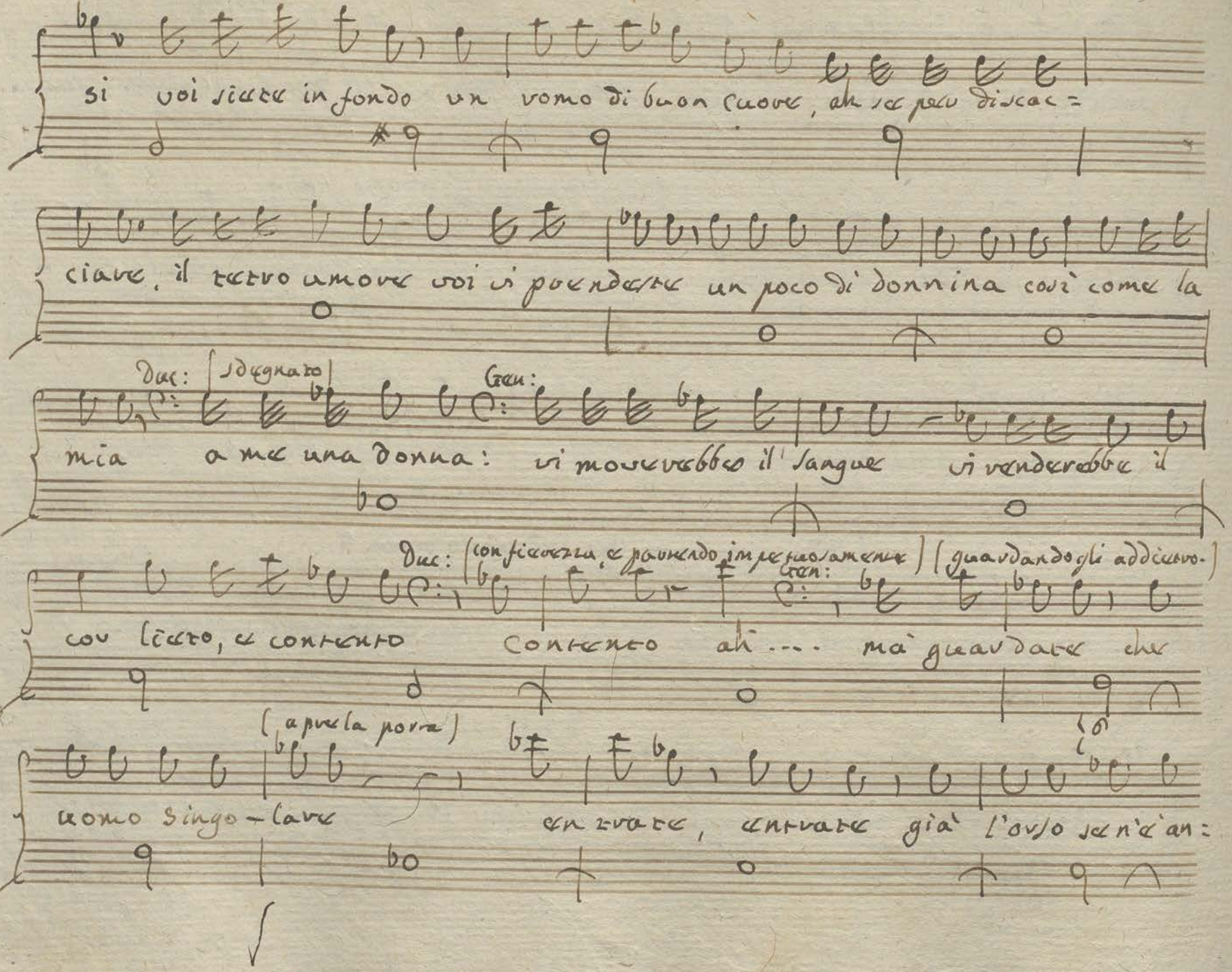
Duc: (con impeto)

questa noi l'avevamo scelta per farvi un po di festa... una

Gen (dolce)

festa qui dentro! si Signore perchè non v'è nell'altre


stanze di che fidarsi i muri battanci più ancor de Ballerini, e quei si
Duc: sorpreso, e sconcertato
dice che v'è una volta sotto una volta quà sotto ah si gli è
Gcn:
vero posto dunque e così se il giudicate ver-
il Duca commosso: Gcn: vedendolo in aria
più dolce gli si accosta
dicendo
remo dunque quei non vou-vedete ono-
vau vostra eccellenza il più bel de miei di di sua presenza: ah



si voi siete in fondo un uomo di buon cuore, ah se per discac=

ciare, il tetro umore voi vi prendeste un poco di donnina così come la

Duc: (sdegnato) Gen:

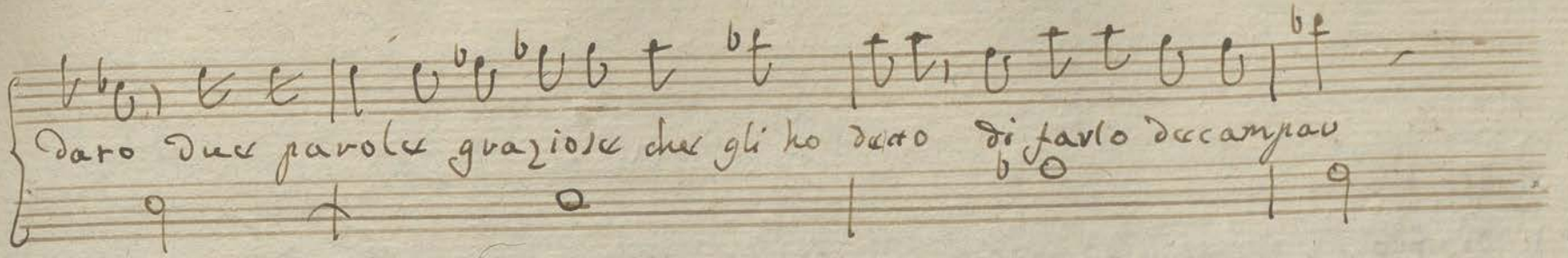
mia a me una donna: vi moverebbe il sangue vi renderebbe il

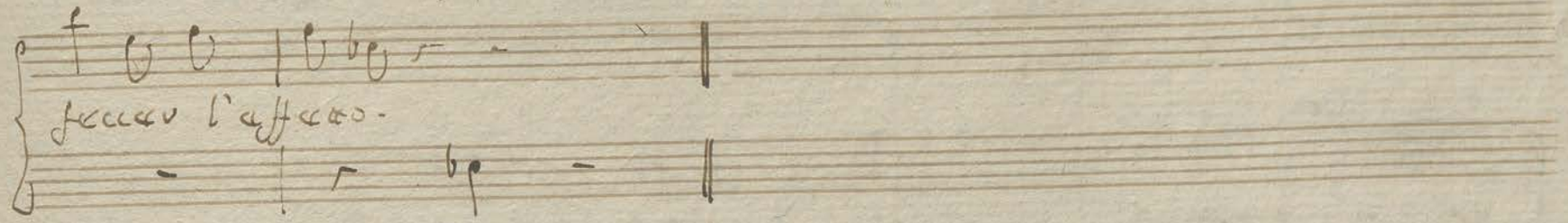
Duc: (con fierezza, e parlando impetuosamente) Gen: (guardando gli addietro.)

cor lieto, e contento contento ah.... ma guardate che

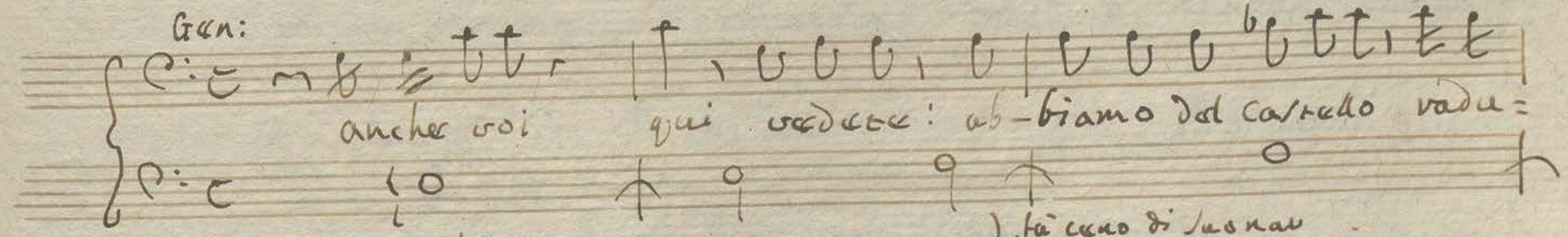
(apre la porta)

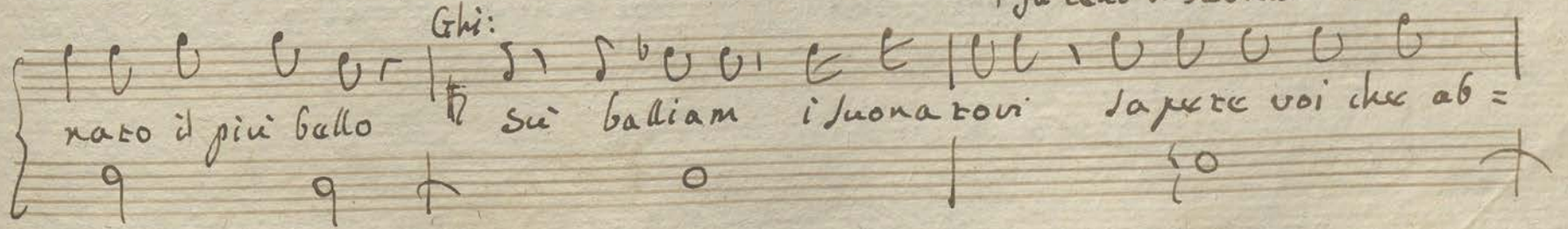
uomo singo-lare entrate, entrate già l'orso se n'è an=

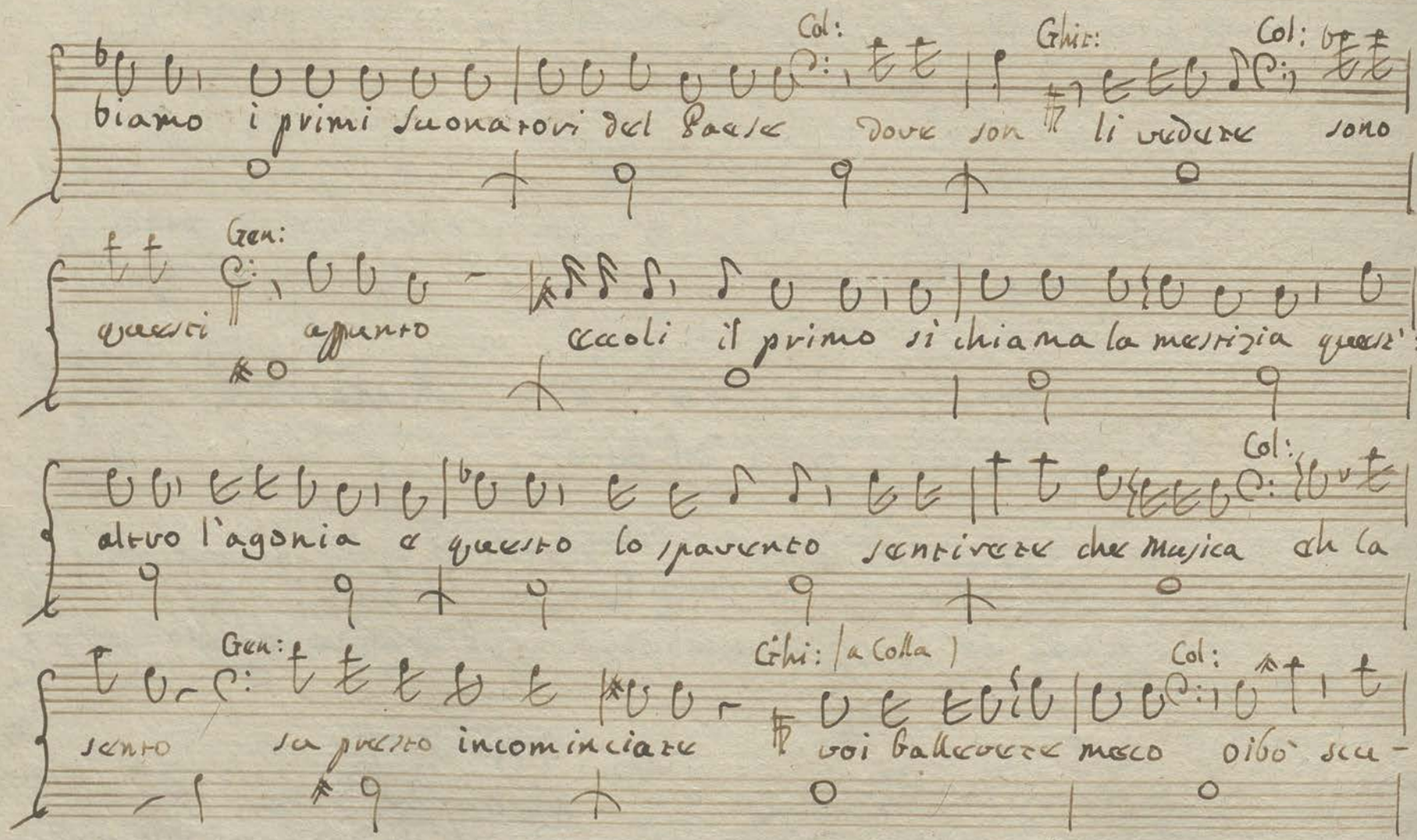


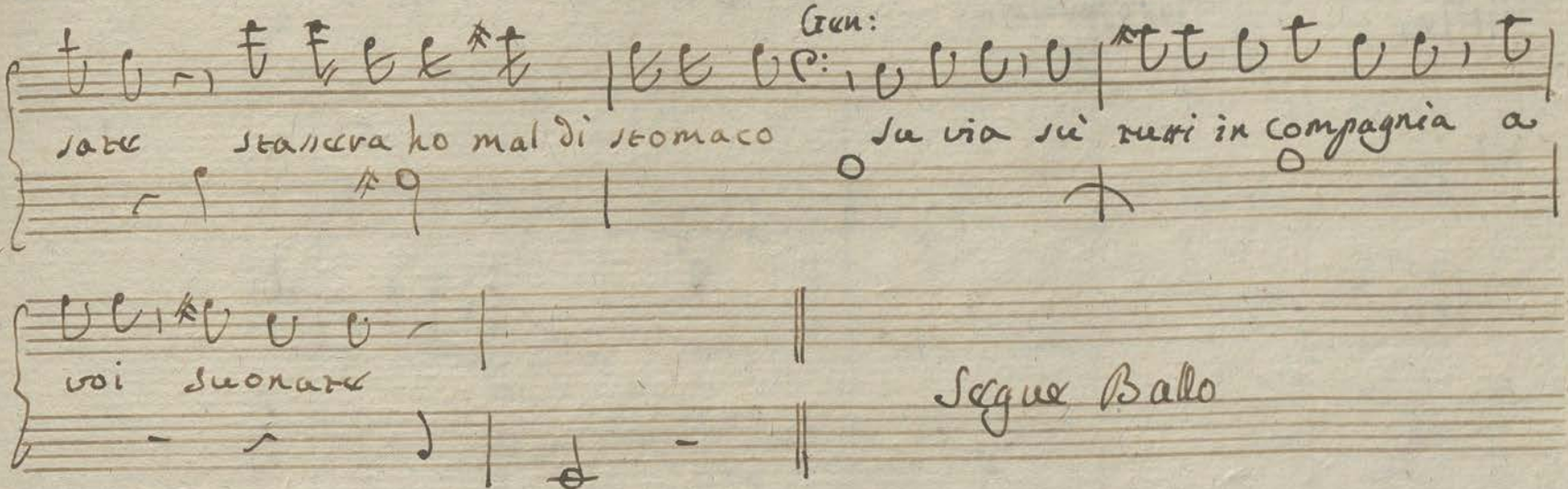


Scena 30 Gen: Gov: Col: Ghi: trè Suonatori & Coro di villani, & Servi del Duca-

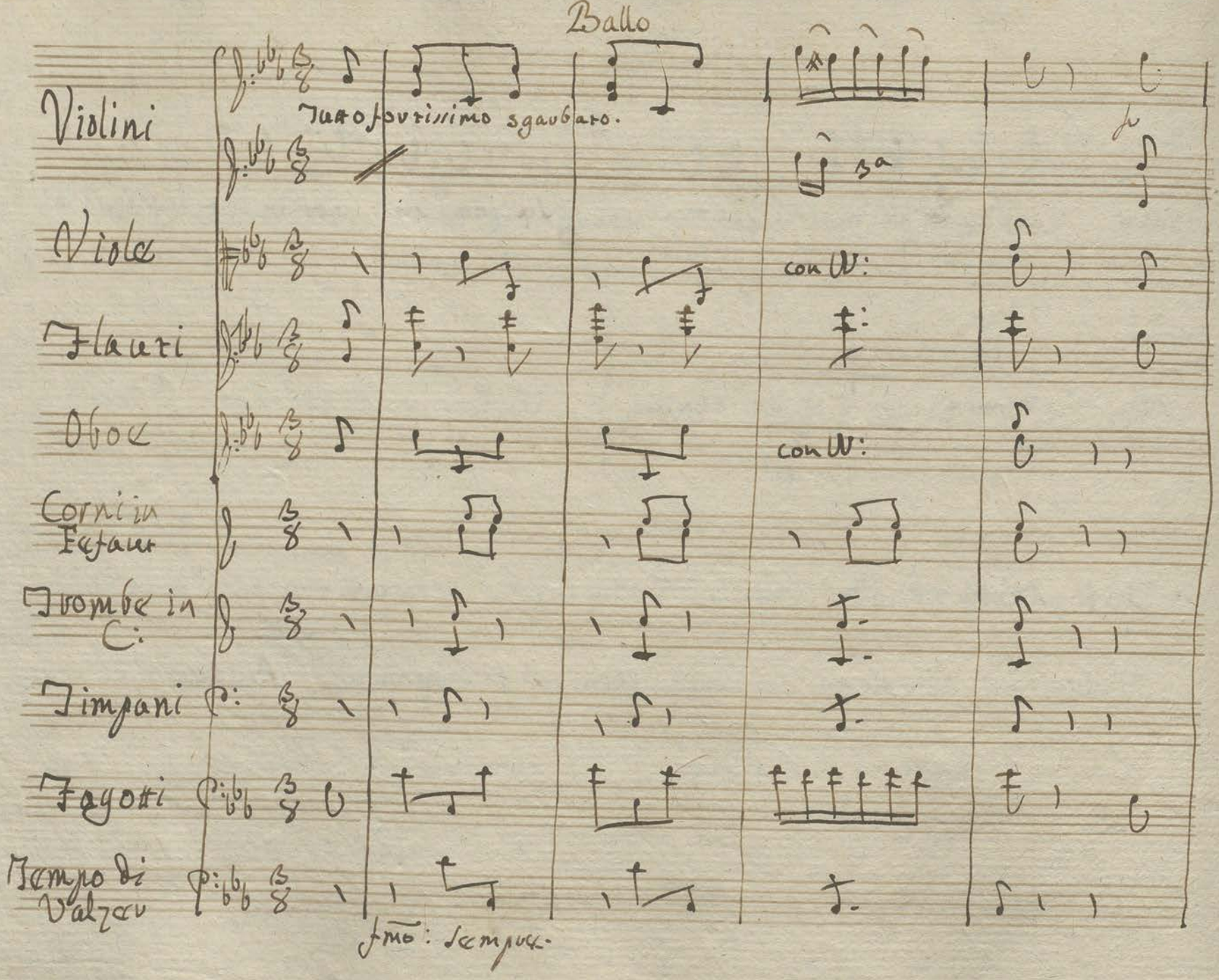





Col:
Ghir:
Col:
biamo i primi suonatori del Paese Dove son li vedete sono
Gen:
questi appunto ecco il primo si chiama la mestizia quest'=
altro l'agonia e questo lo spavento sentirete che musica che la
Gen:
Ghir: (a Colla)
Col:
sento sa presto incominciare voi ballerete meco oibò scu-



Tutti Ballano alla vinfusa. Colla viene strascinato quà e là dalle Ballerine. Alla metà del Ballo, Ghita interrompe i Ballerini.



Ballo

Violini

Tutto fortissimo sgarbato.

3a

Viole

con V:

Flauti

Oboe

con V:

Corni in Fefaut

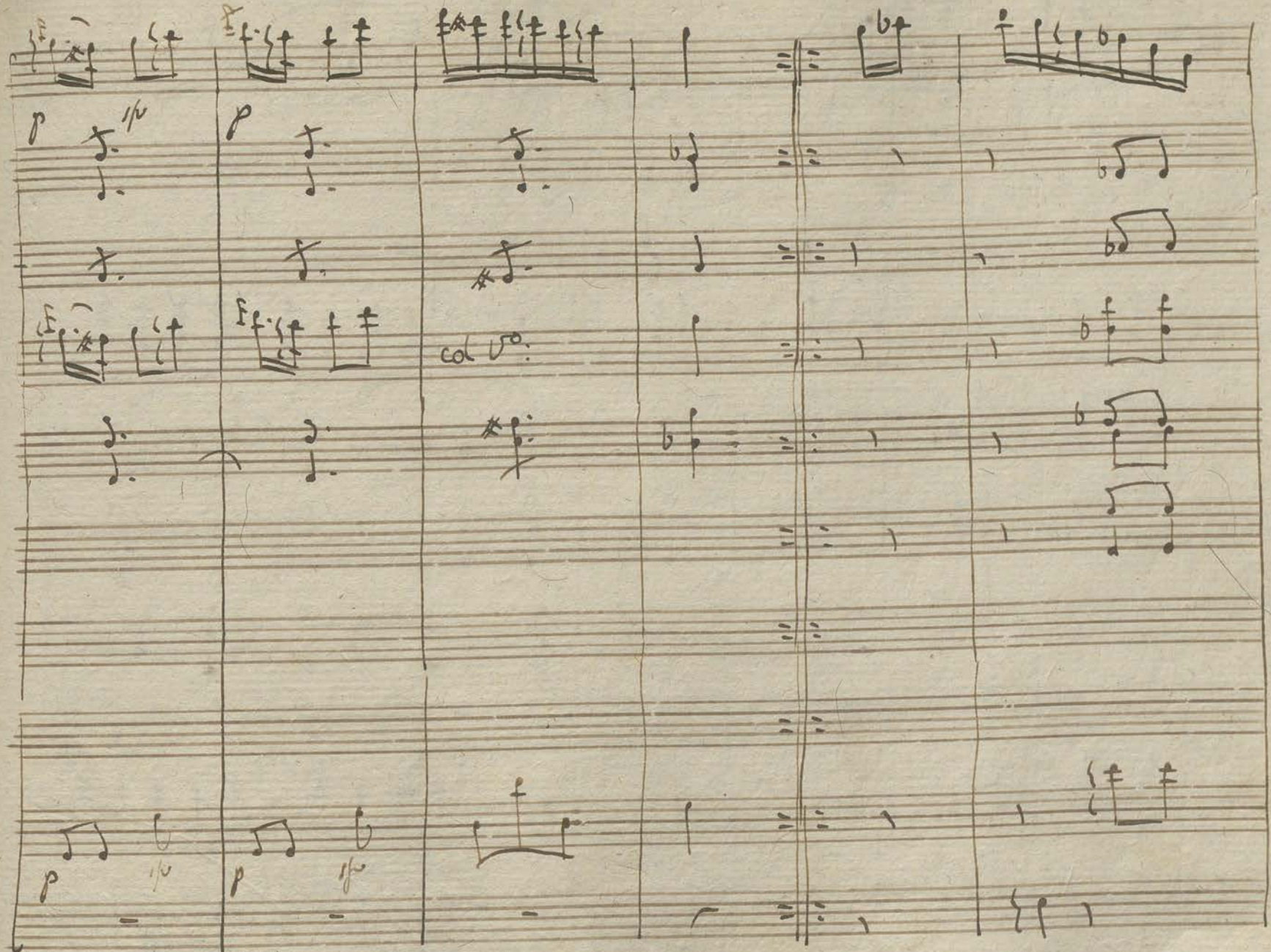
Trombe in C:

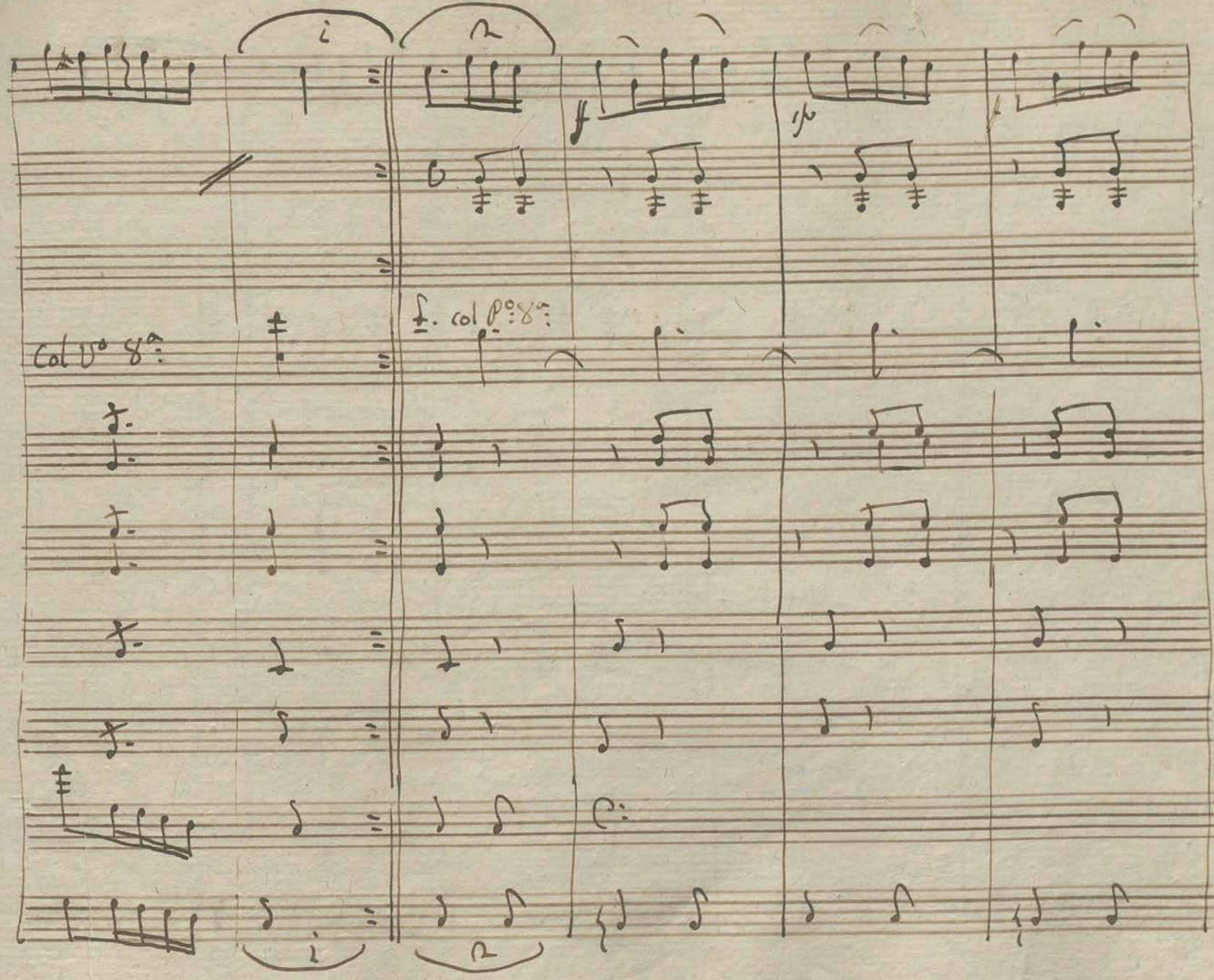
Timpani

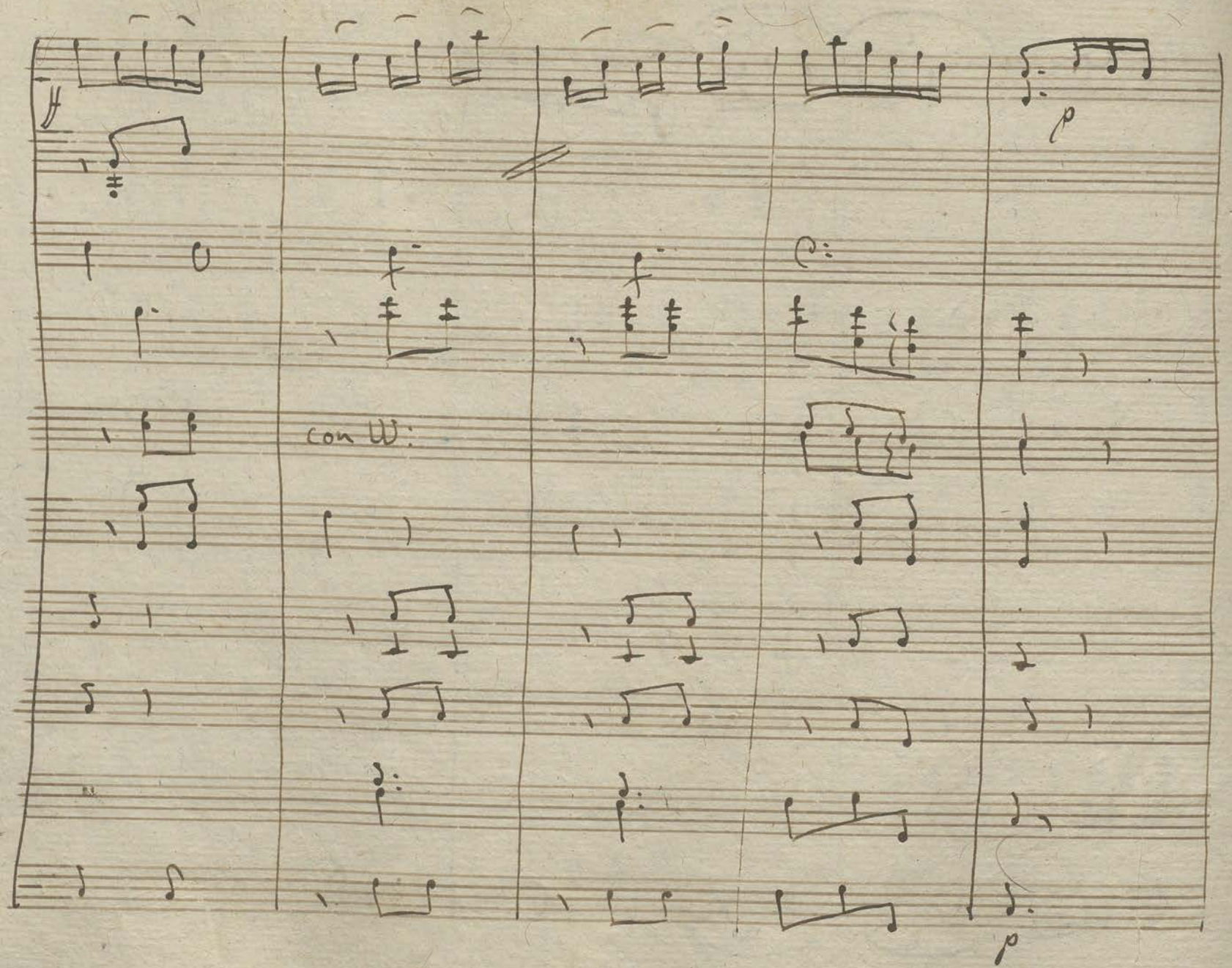
Fagotti

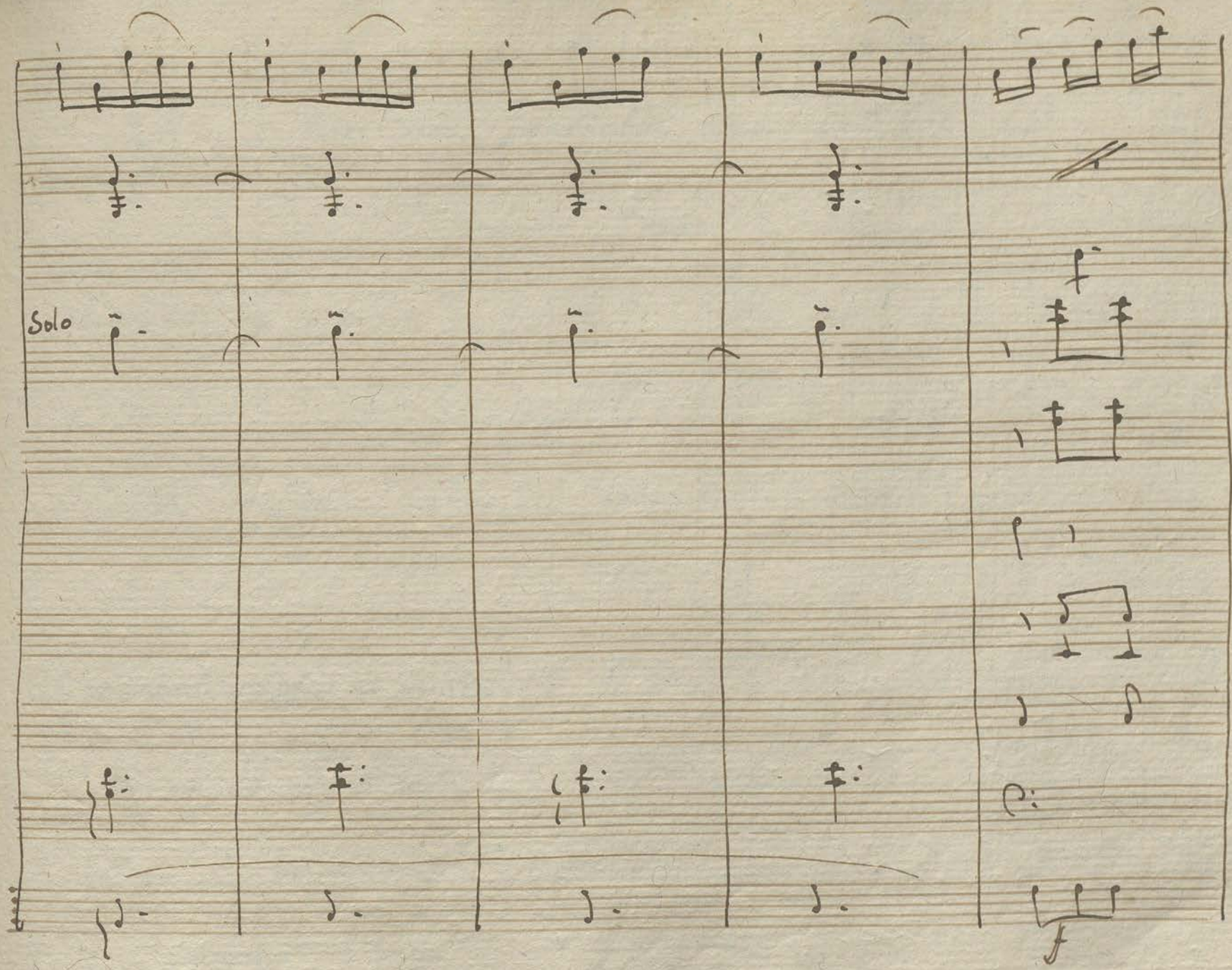
Tempo di Valzer

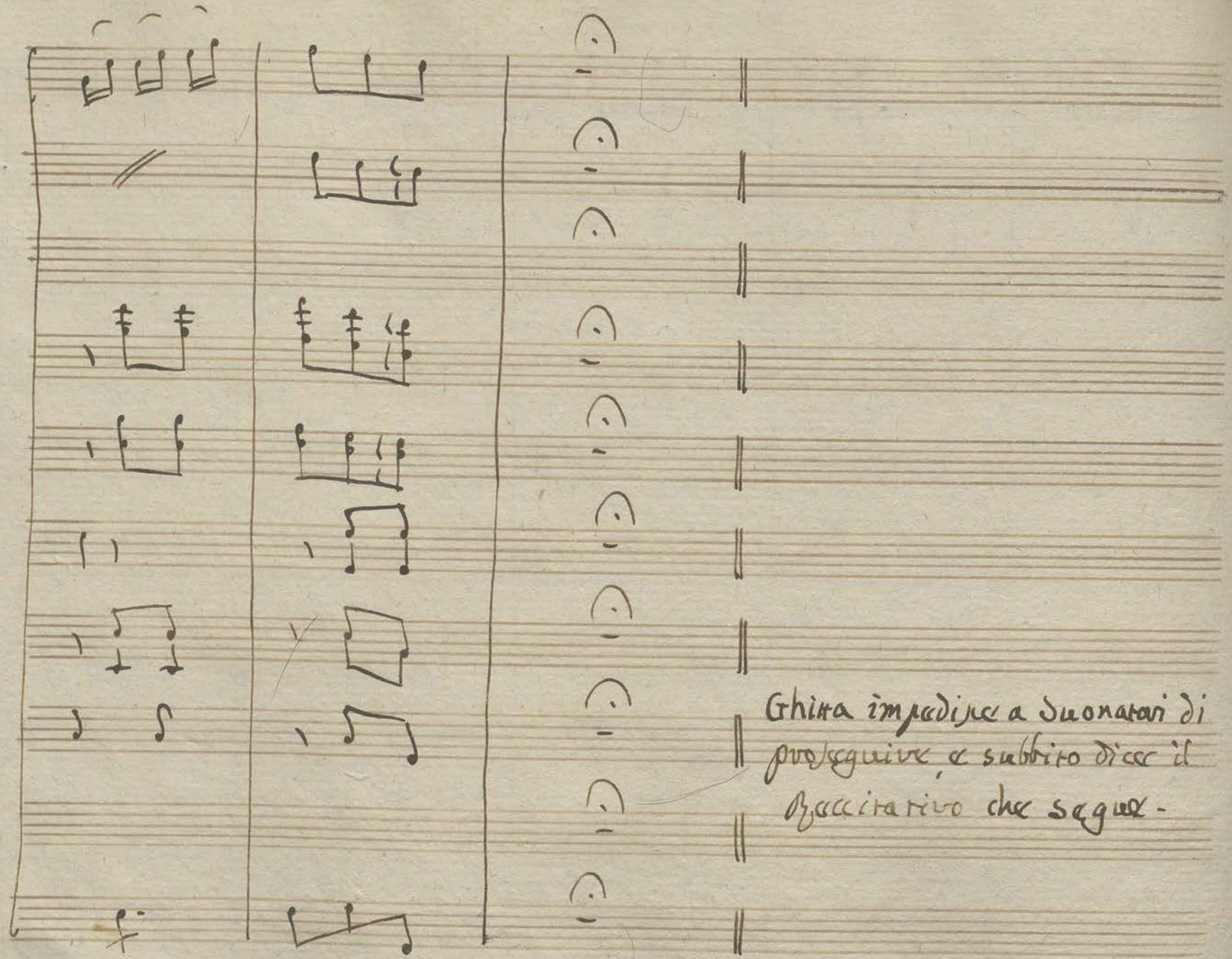
fmo: sempre.

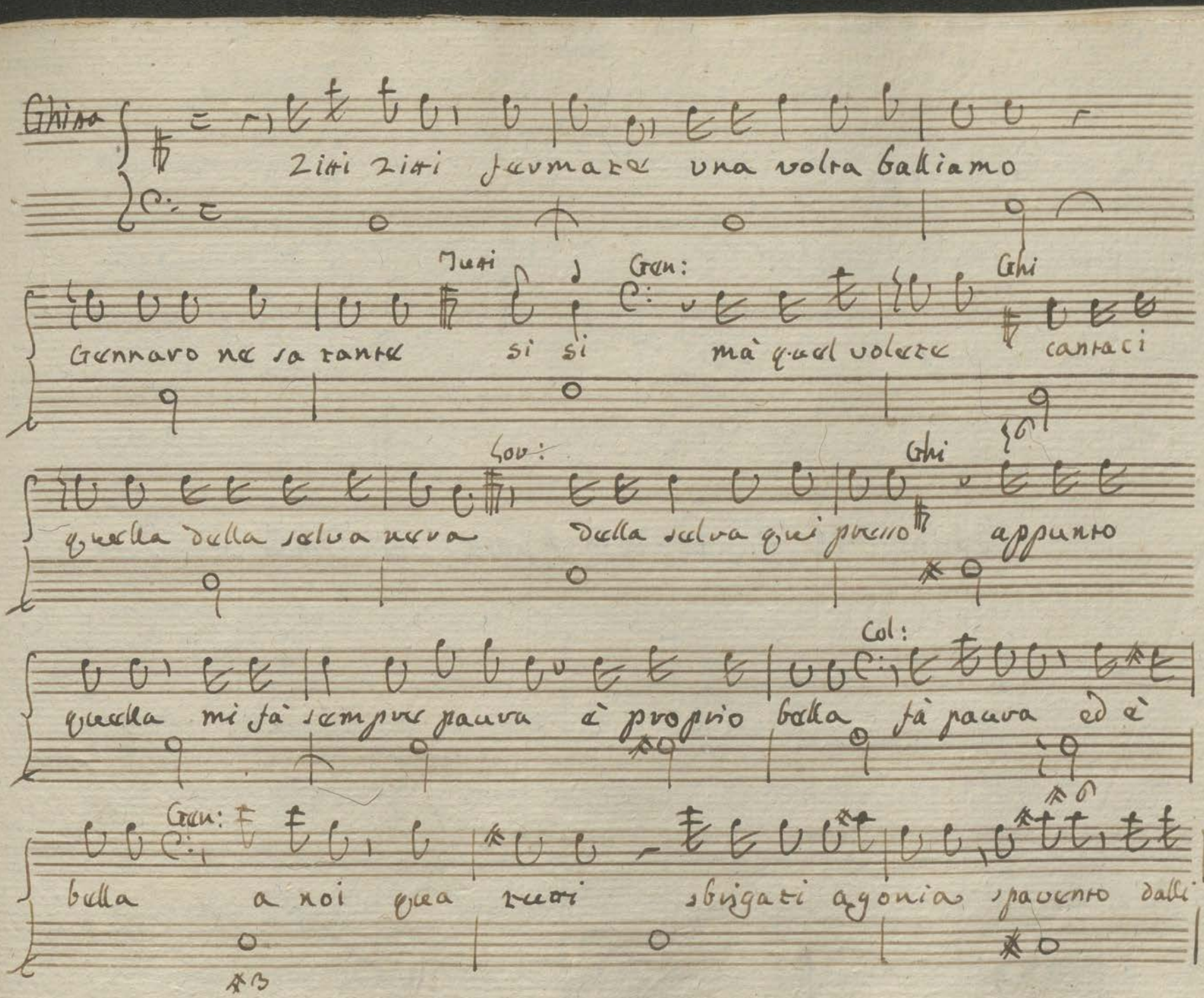

col 8va

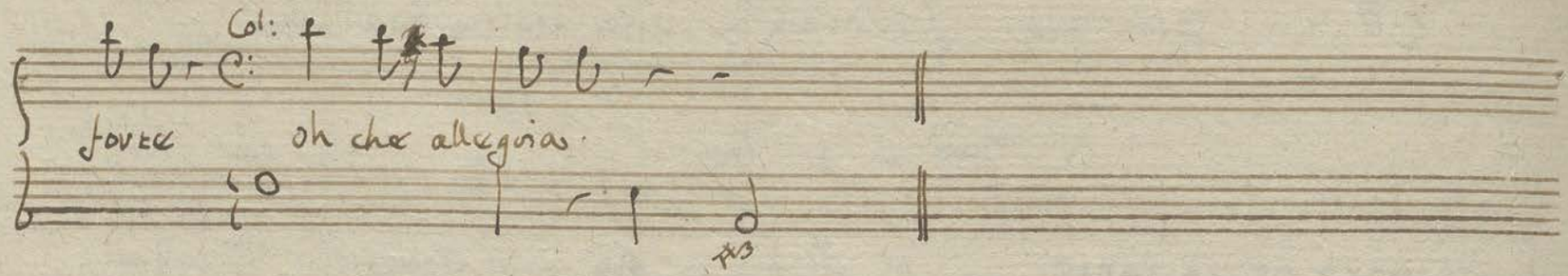

Col V° 8a
f. col P° 8a


con W:
p
p


Solo
f


f
Ghitra impedisce a Suonatori di
proseguire, e subbito dice il
Recitativo che segue.


Ghisa
Zitti zitti fermate una volta balliamo
Tutti
Gen:
Ghi
Gennaro ne sa tante
si si
ma quel volete
cantaci
Gov:
Ghi
quella della selva nera
della selva qui presso
appunto
Col:
quella mi fà sempre paura è proprio bella fà paura ed è
Gen:
bella
a noi qua tutti
sbigati agonia spavento dalli



Seguono le Canzoni della Ruota - indi Finale

Finale

allegria

Violini

Viole

Flauti

Clarinetti in A:

Oboè

Corni in A:

Fagotti

Timpani in A:

Coro di villani e di servi

Chitta e Soprani

Tenori

Bassi

Loredano

Cola

Gennaro

And.e Sostenuto

pizz

Solo

Solo

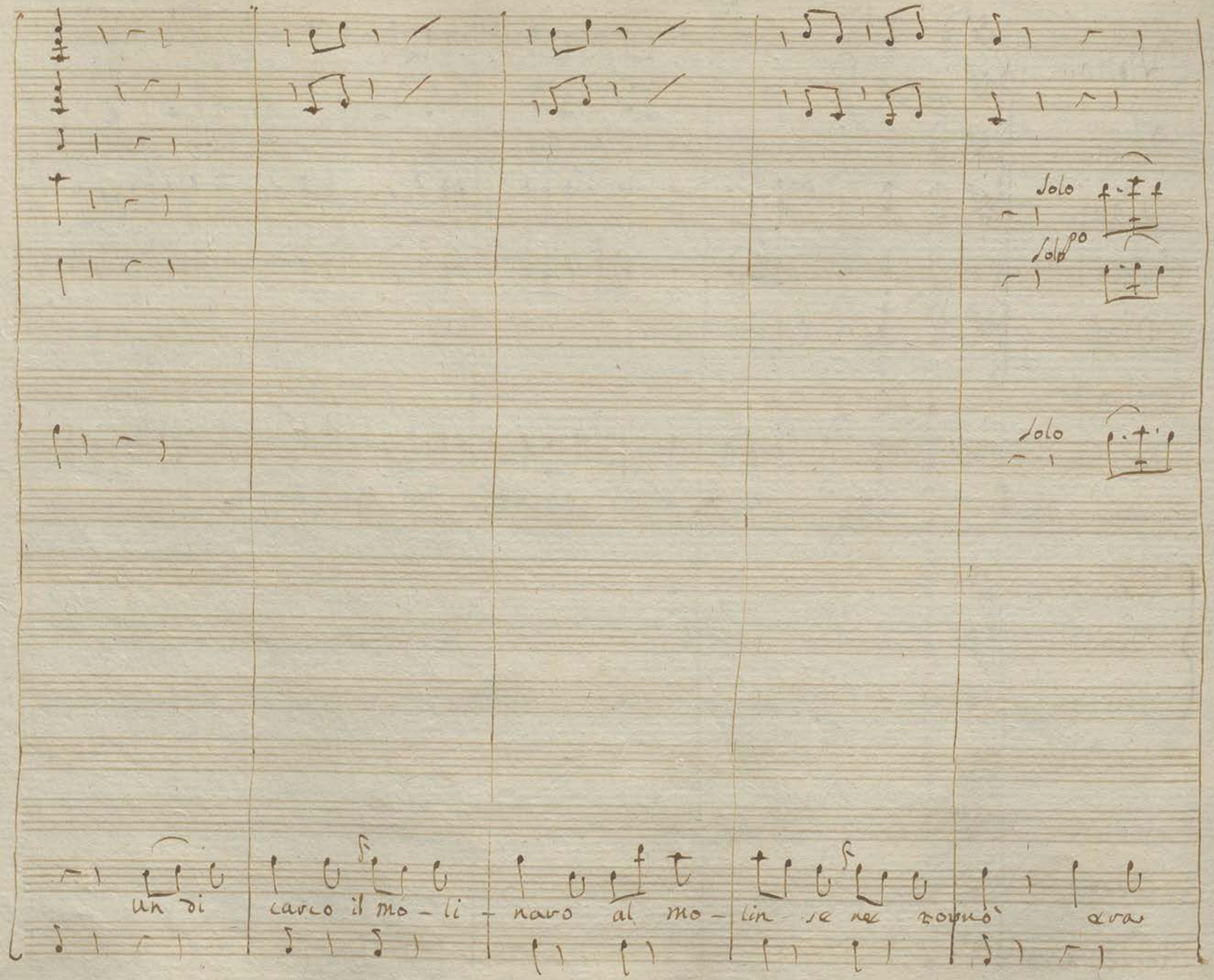
pizz:

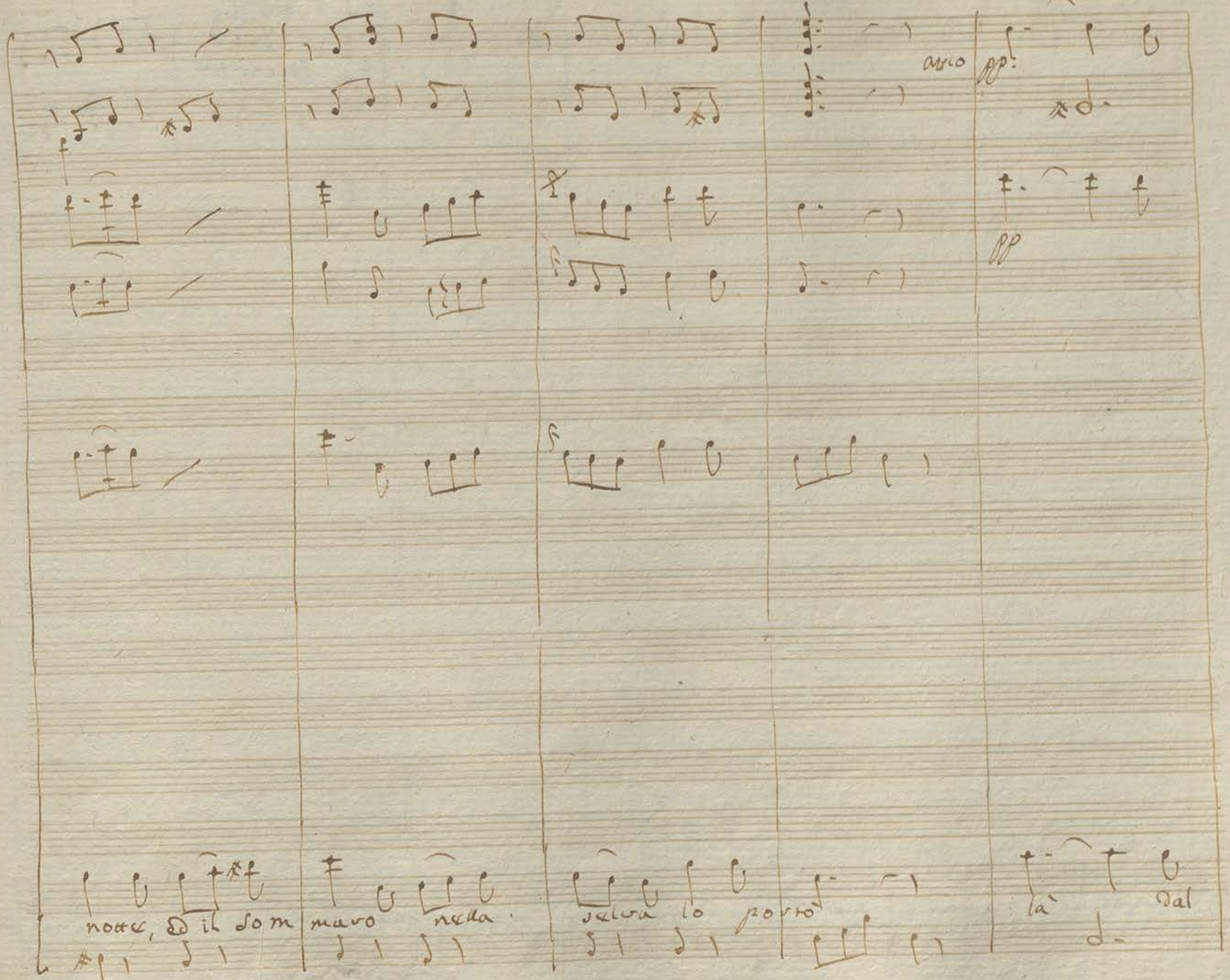
Solo

Solo

Solo

un di carco il mo - li - naro al mo - lin - se ne tornò era



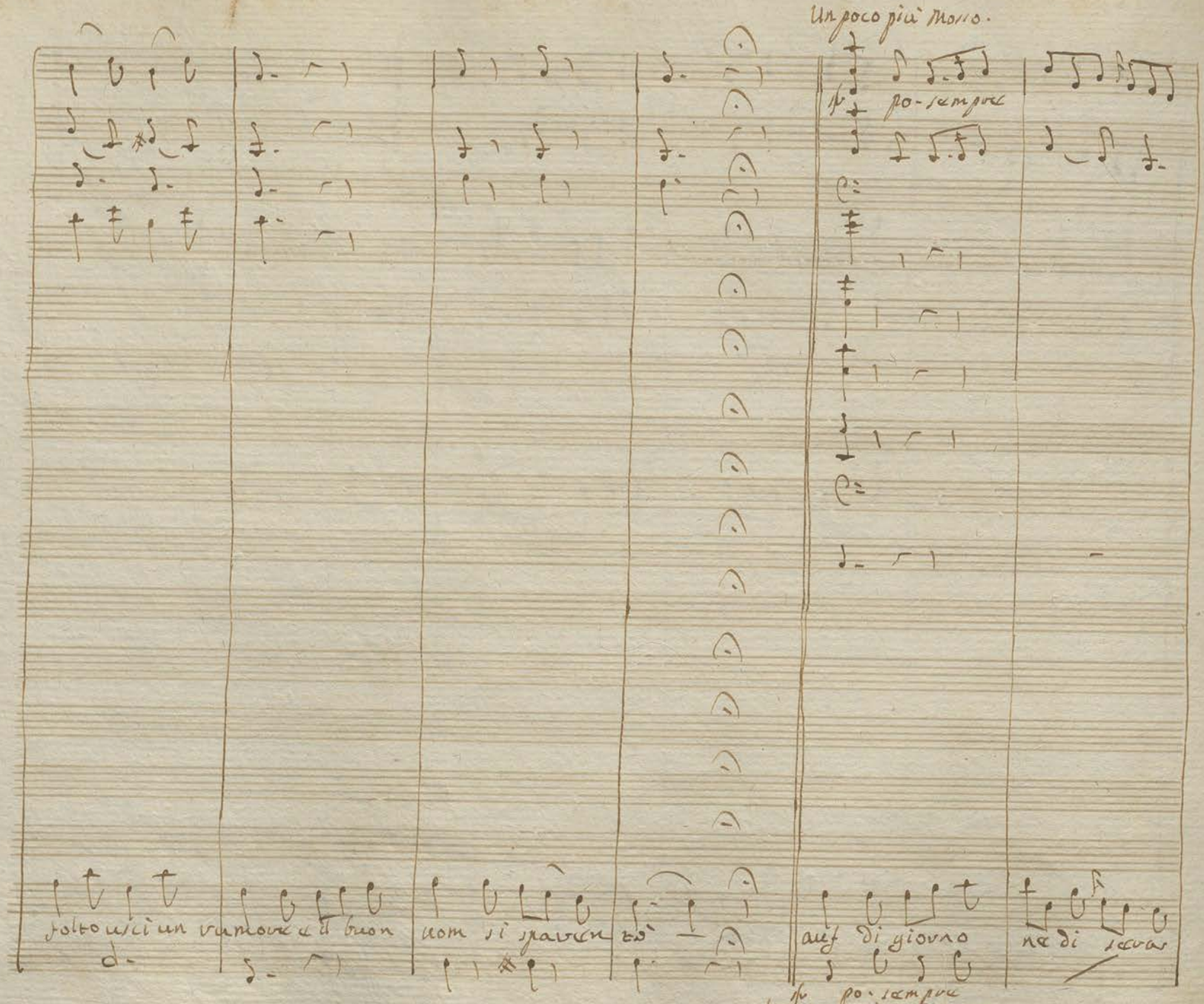


arco

pp

pp

notte, ed il som maro nella selva lo portò là dal



Un poco più Mosso.

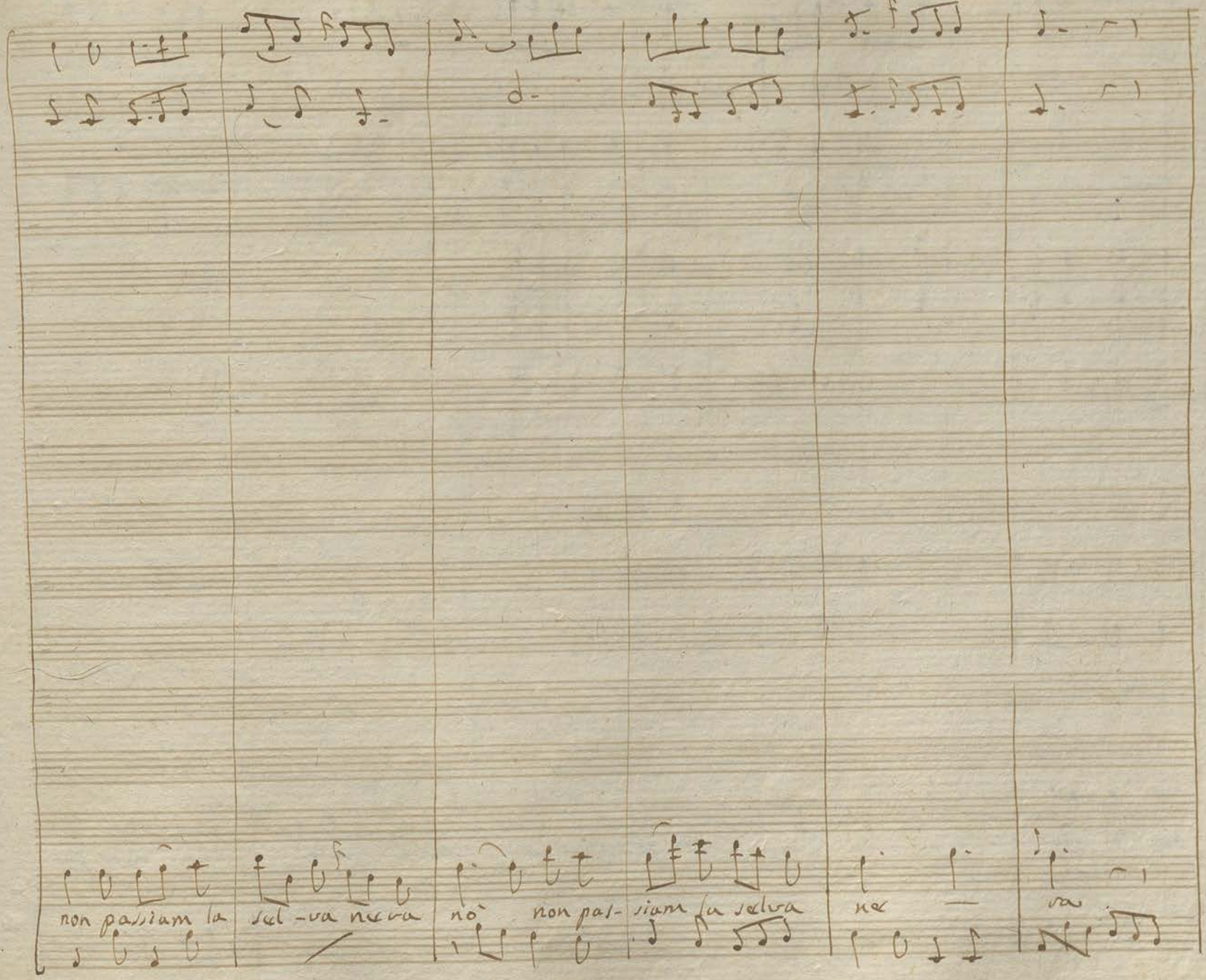
sf po-sempre

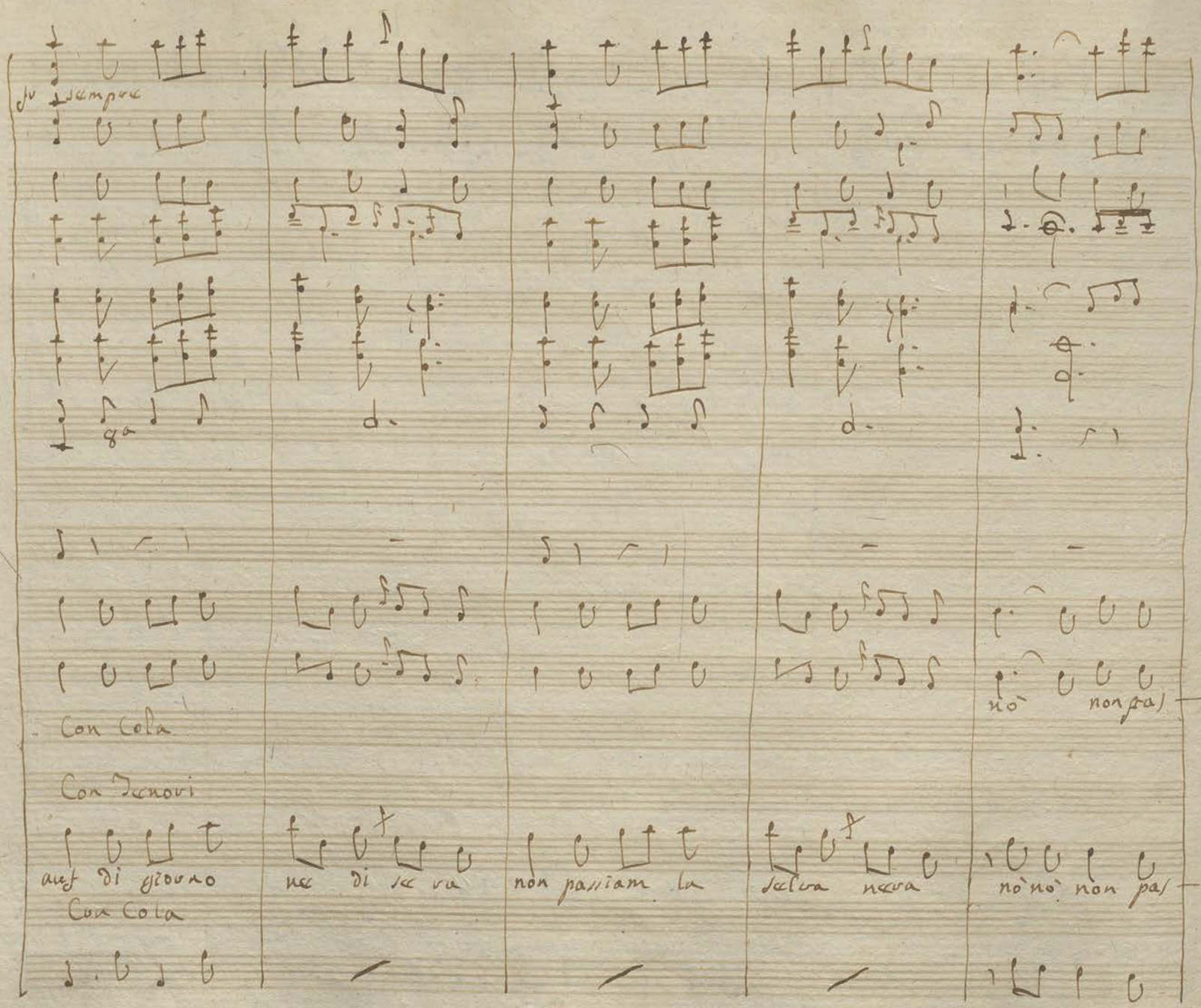
folto usci un rumore e il buon uom si sparen tò

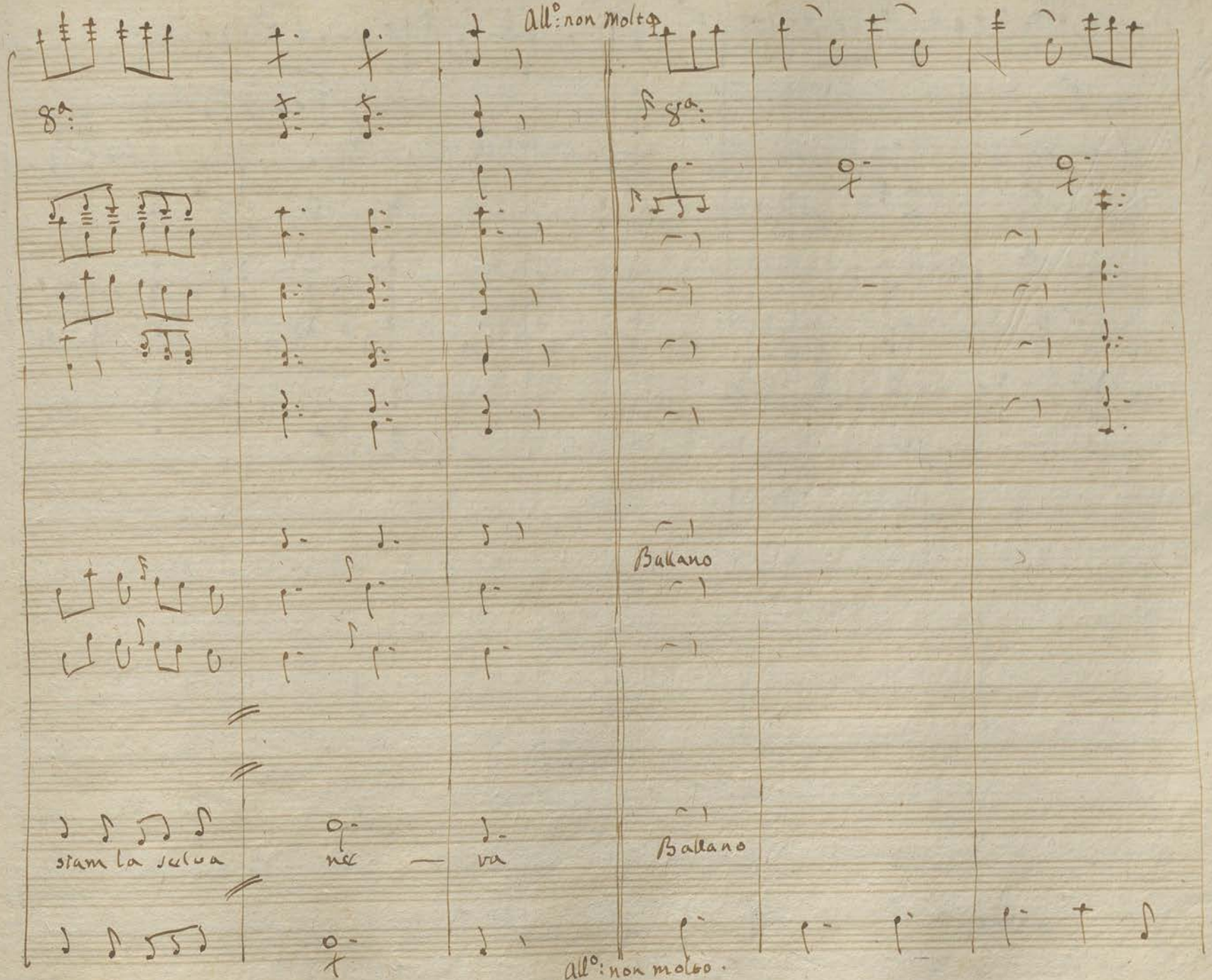
auf di giorno ne di sera

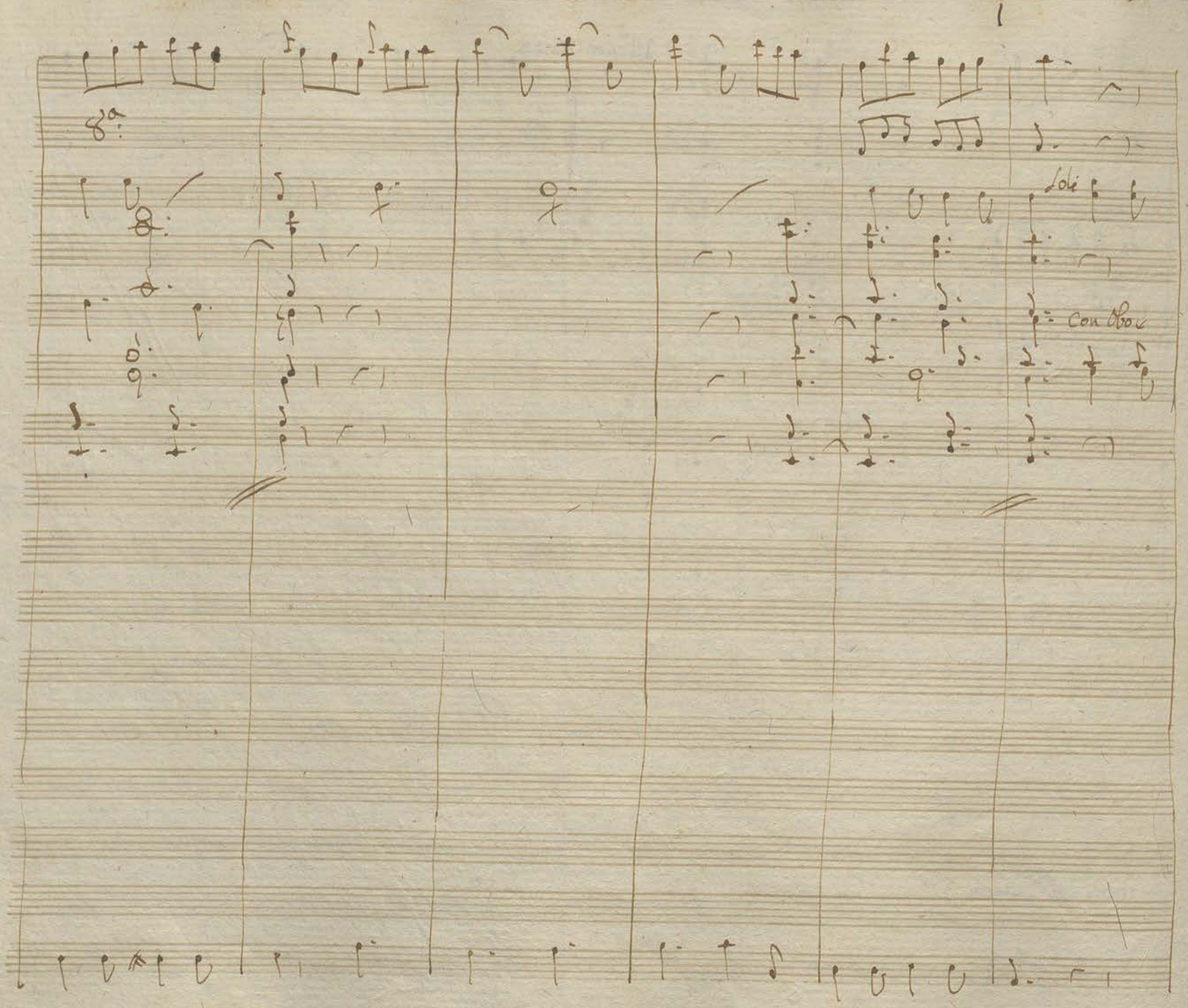
sf po-sempre

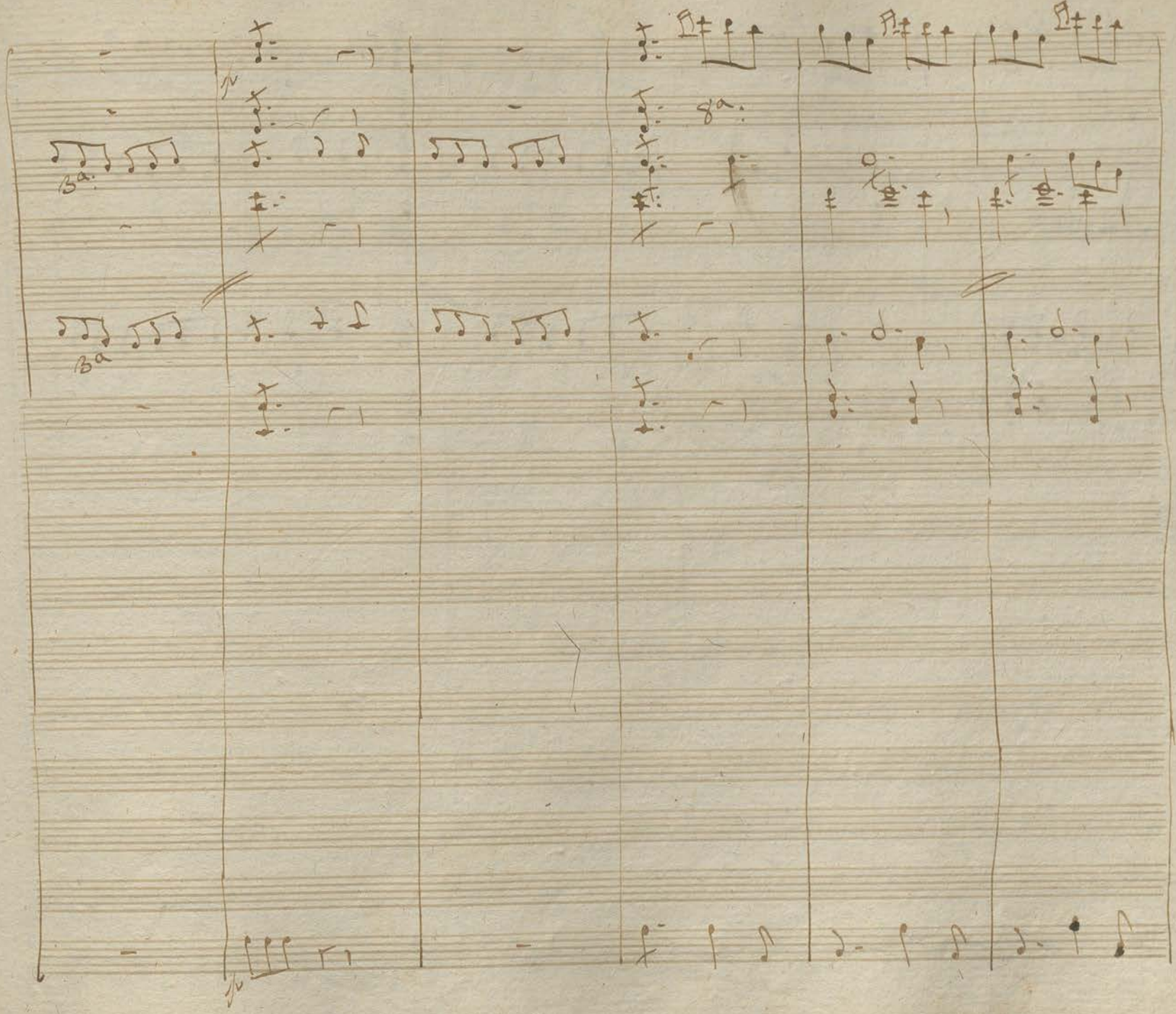
Un poco più Allegro.

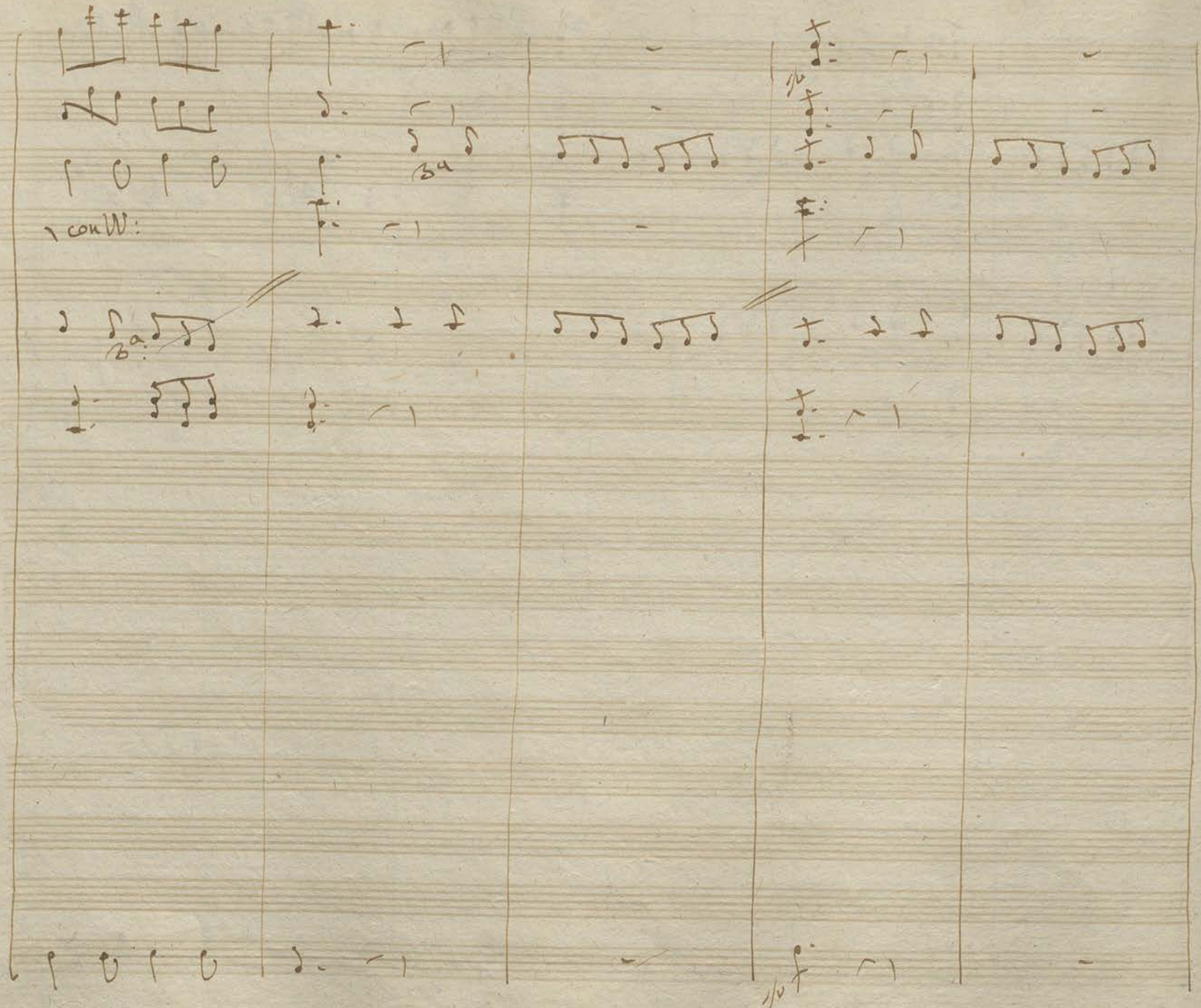

non passiam la
sel-va nera
nò
non pas-
siam la selva
ner
va

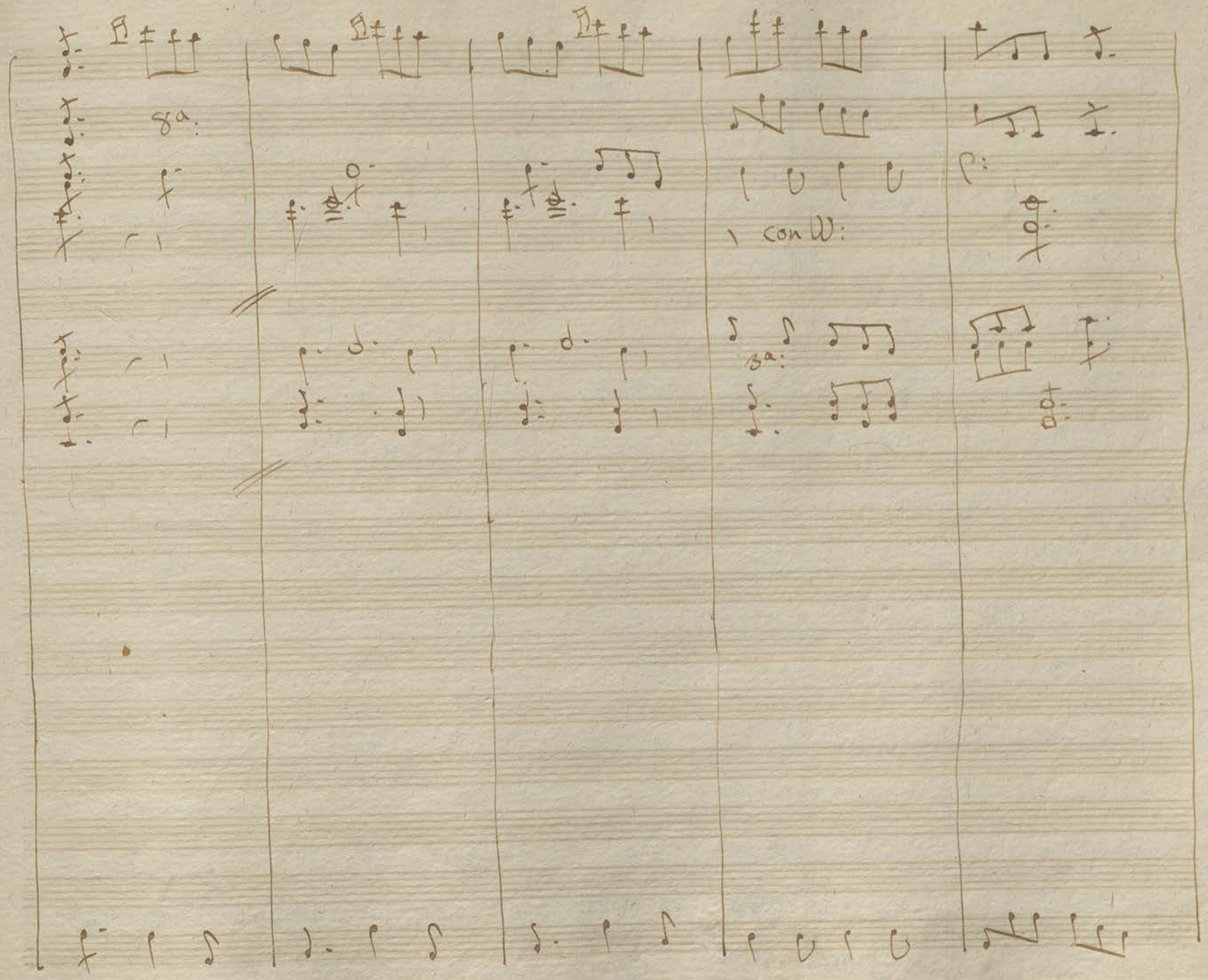

sempre
8a
Con Cola
Con Tenori
auf di giorno
ne di se ra
non passiam la
selva nera
nò nò non pas
Con Cola

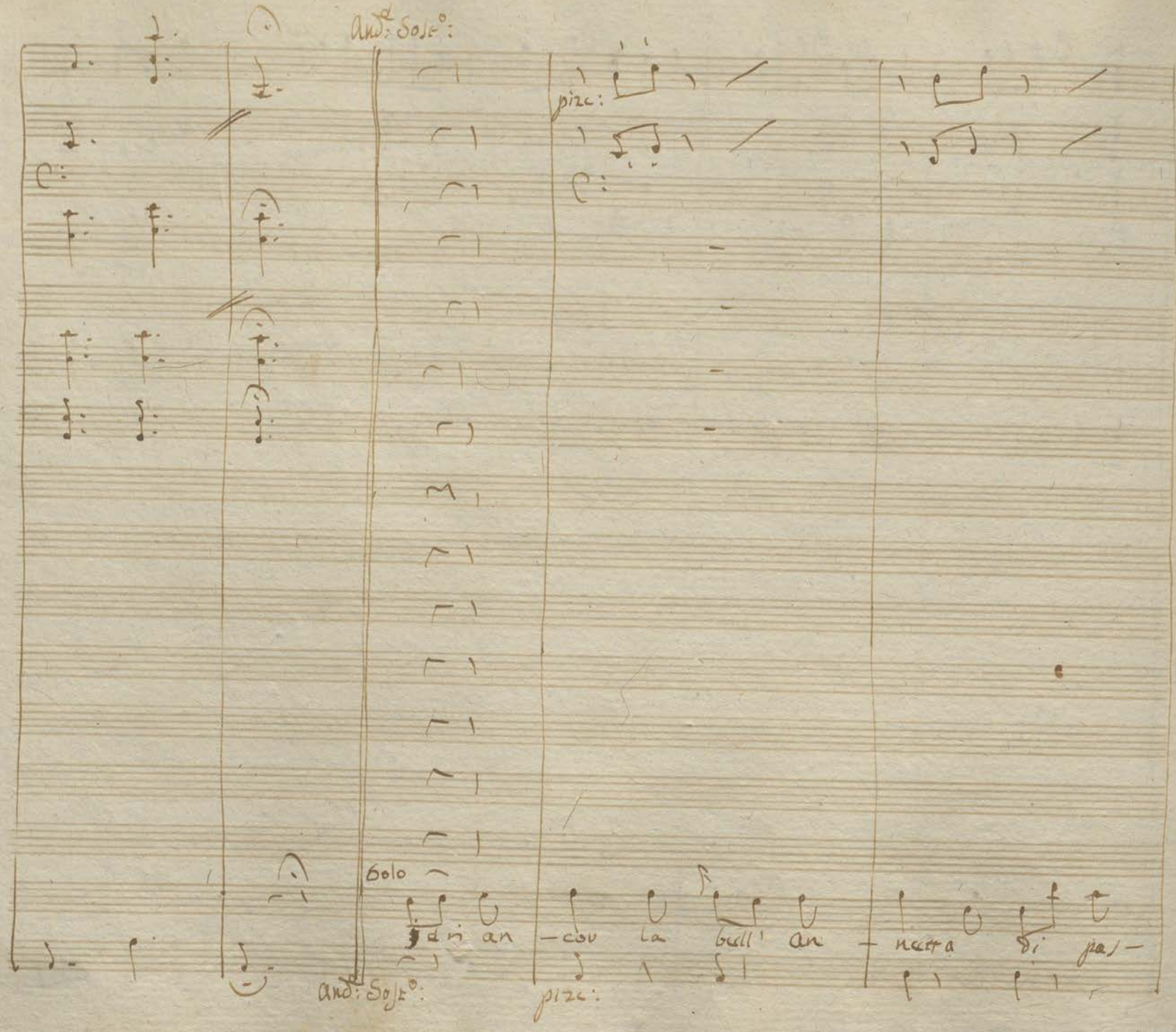

All.o non molto
8va
8va
Ballano
Ballano
stam la selua
nec
va
All.o non molto.

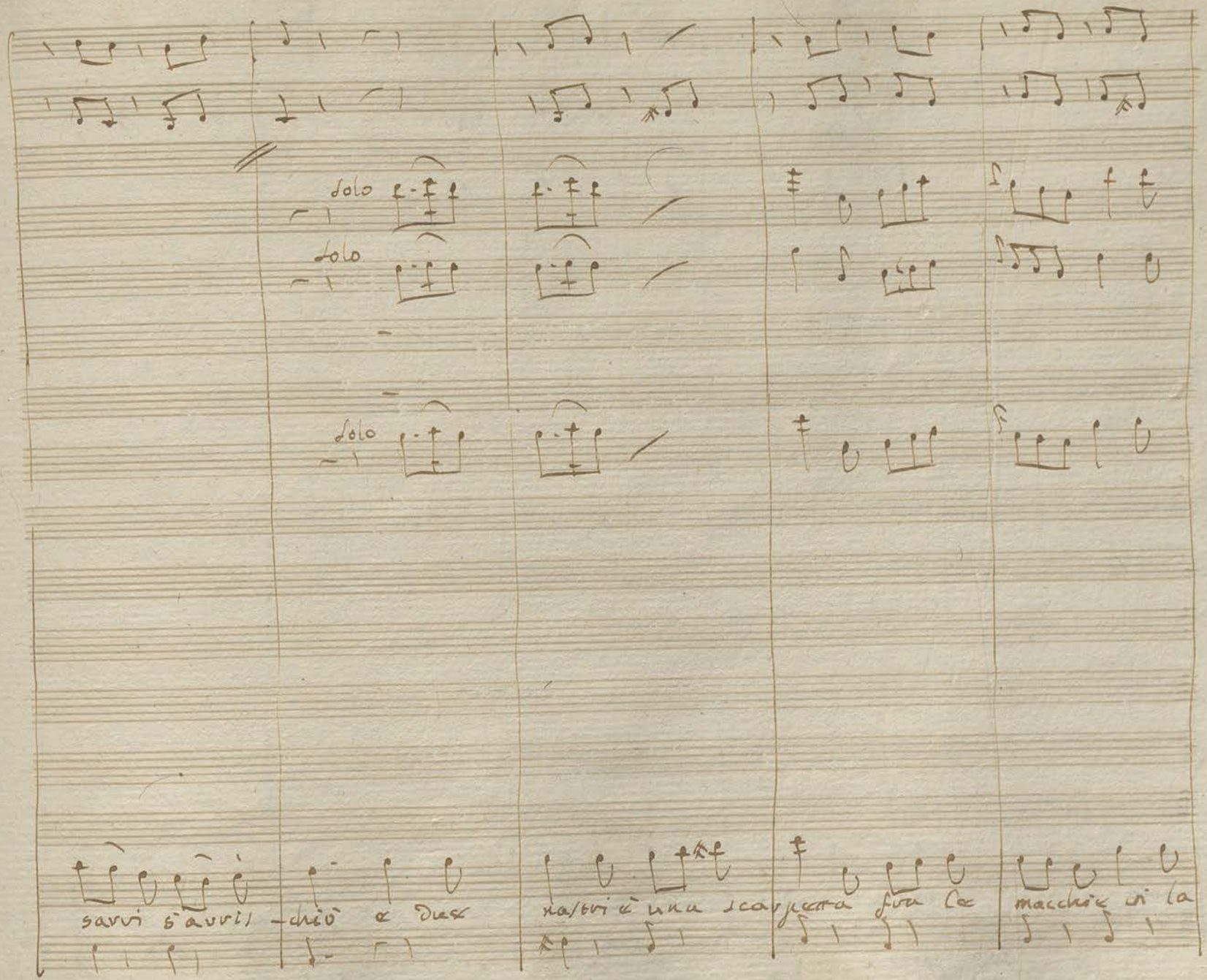

Solo
Con Oboe




1 con W:
Ba
Ba
1/2
1/2


8a:
con W:
3a:


And.te Sost.o:
pizz:
Solo
dri an - cor la bell' an - netta di pas -
And.te Sost.o:
pizz:

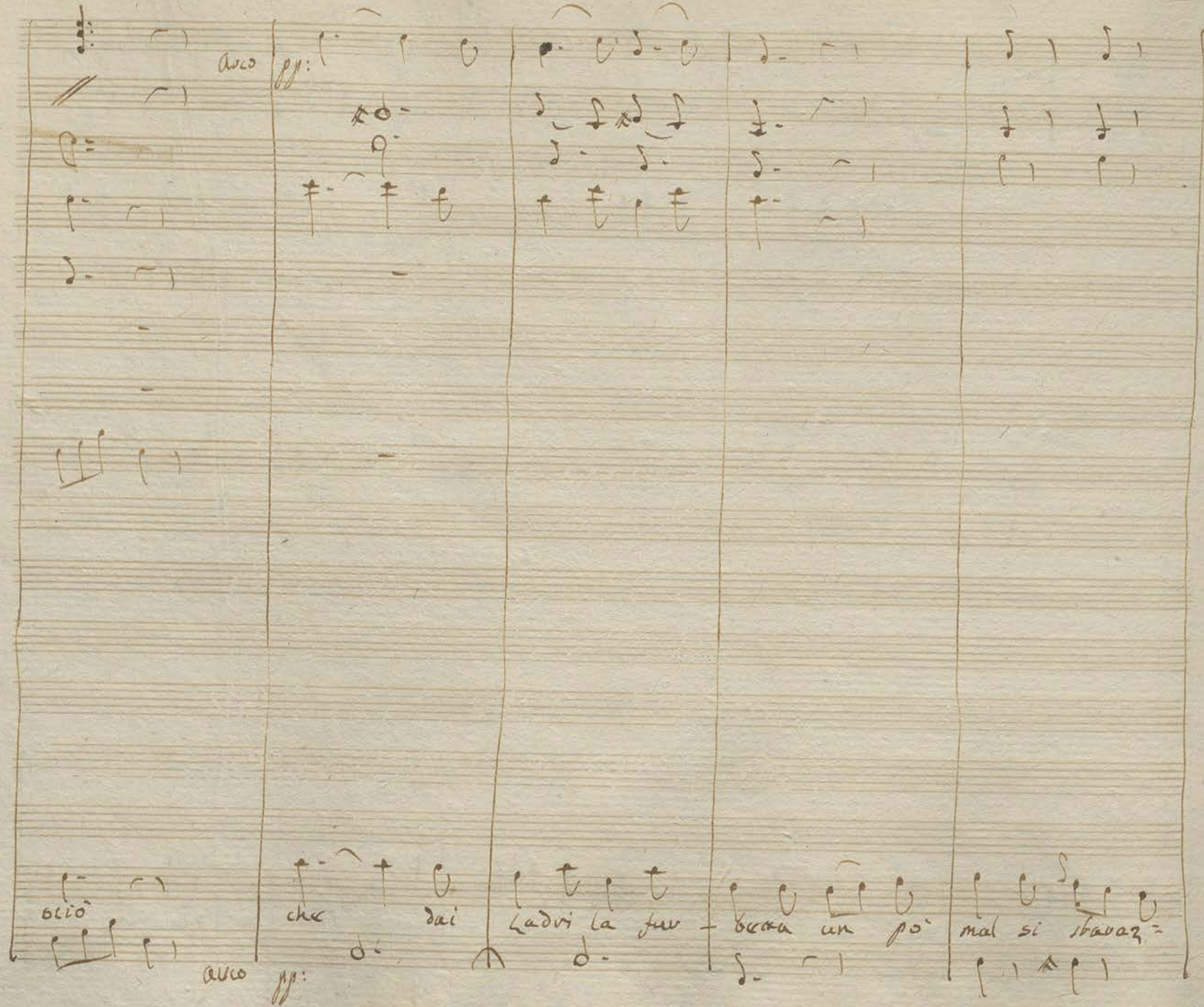


solo

solo

solo

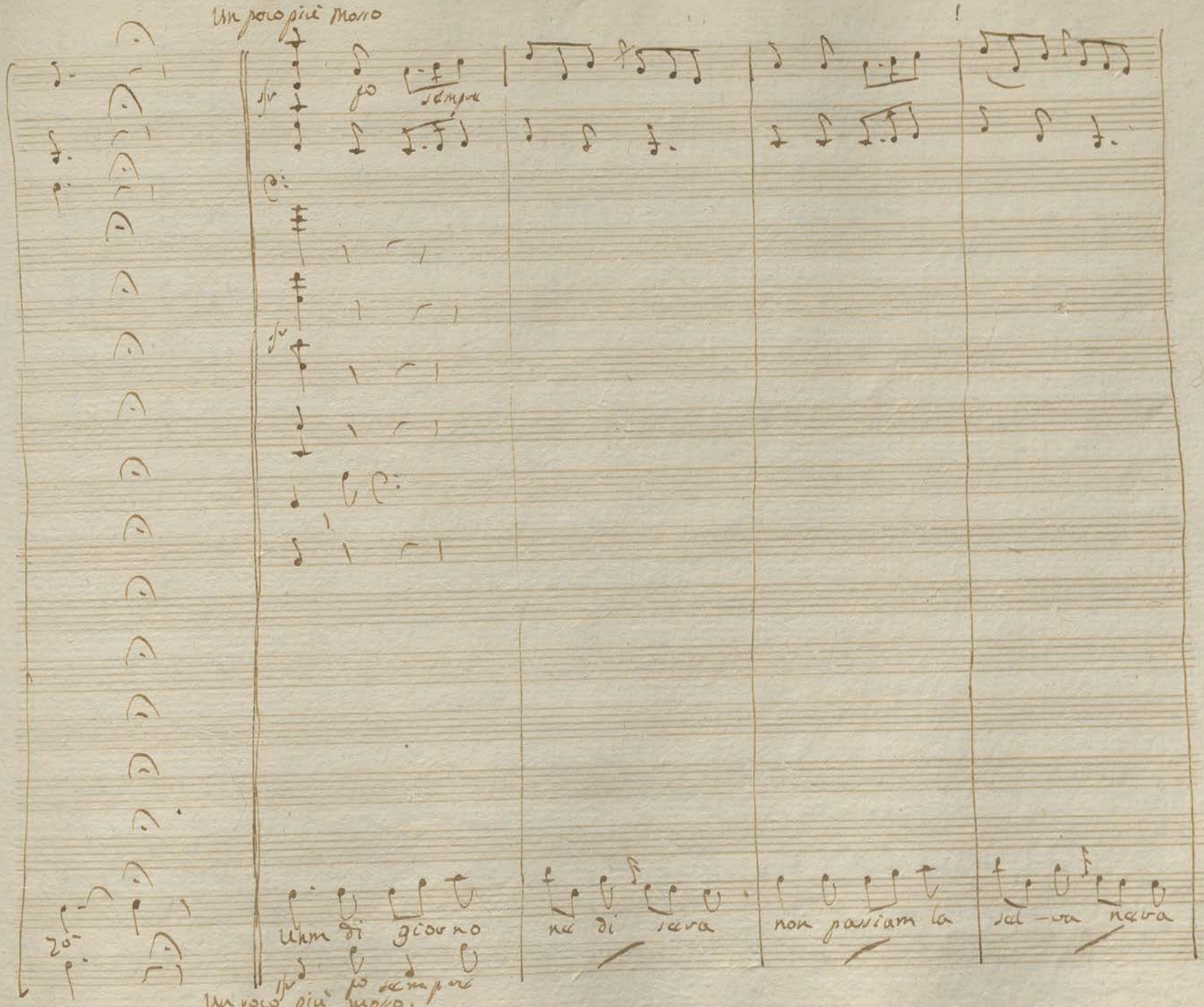
sarvi s'avvis - chiò e due nastri è una scarpetta fra le macchie di la —

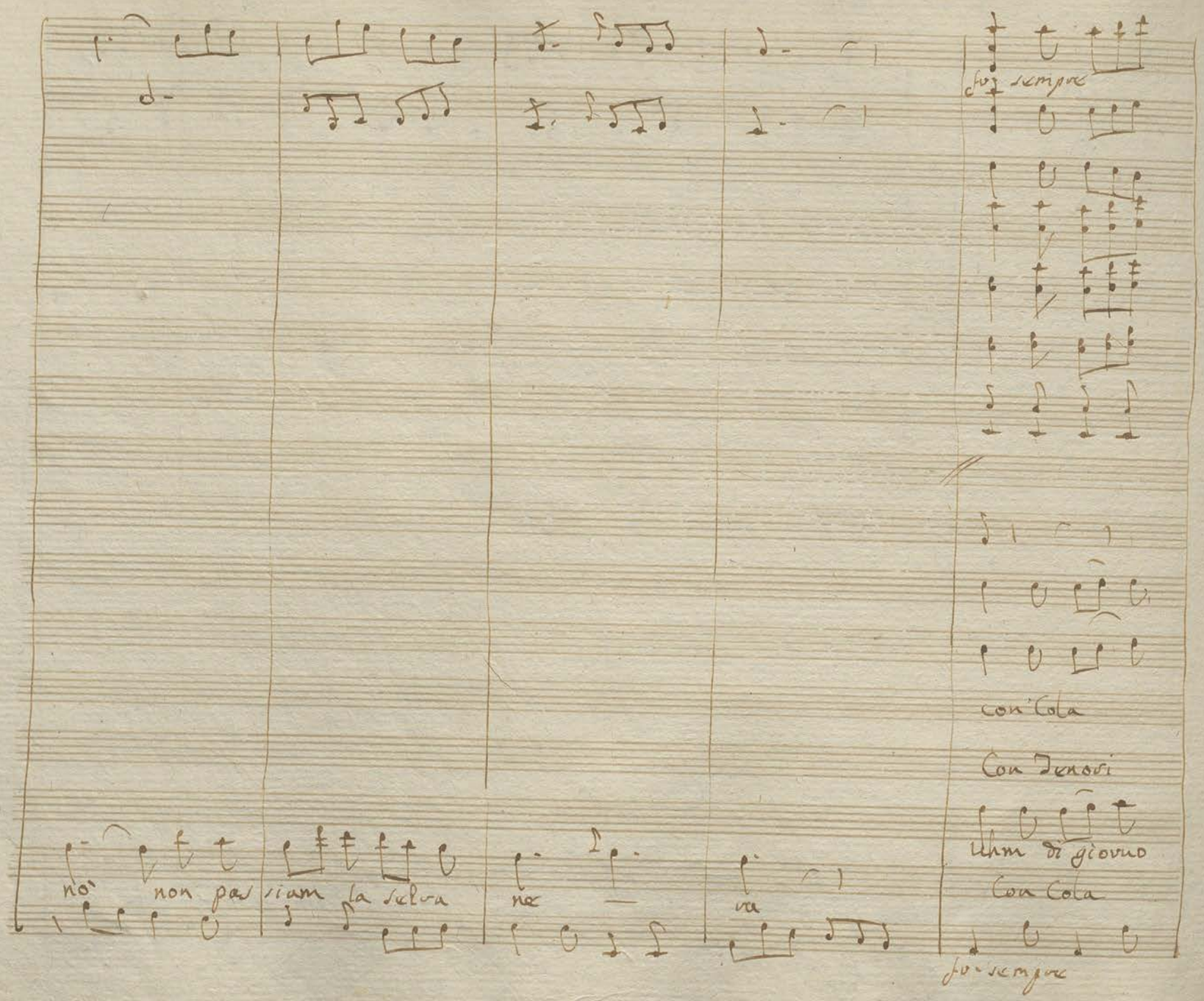


Arco pp:

ciò che dai Ladri la fur - betta un po' mal si sbaraz=

Arco pp:


Un poco più mosso
sempre
Un poco più mosso.
Uhm di giorno
ne di sera
non passiam la
sal-va nave



fo sempre

con Cola

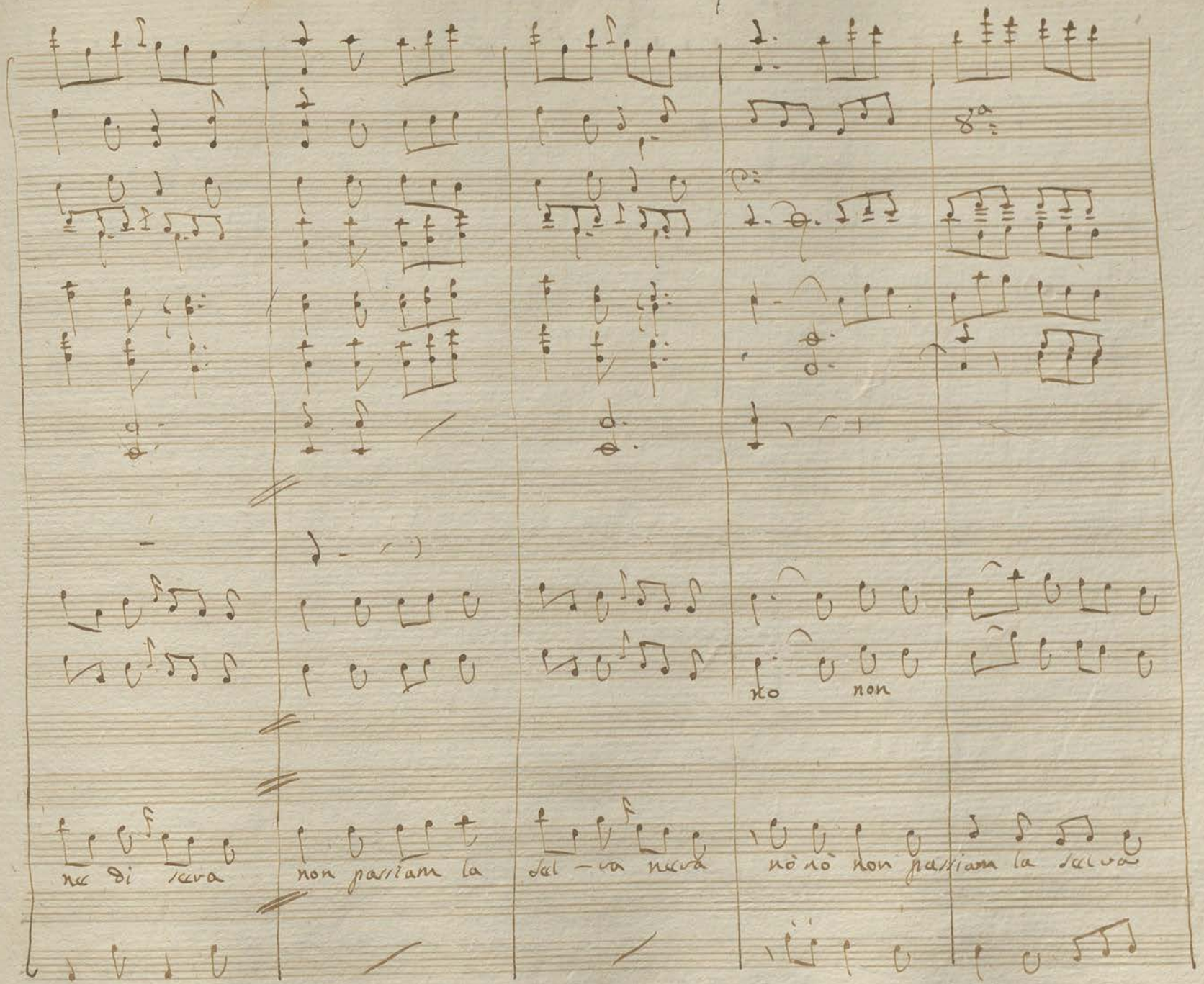
Con Tenori

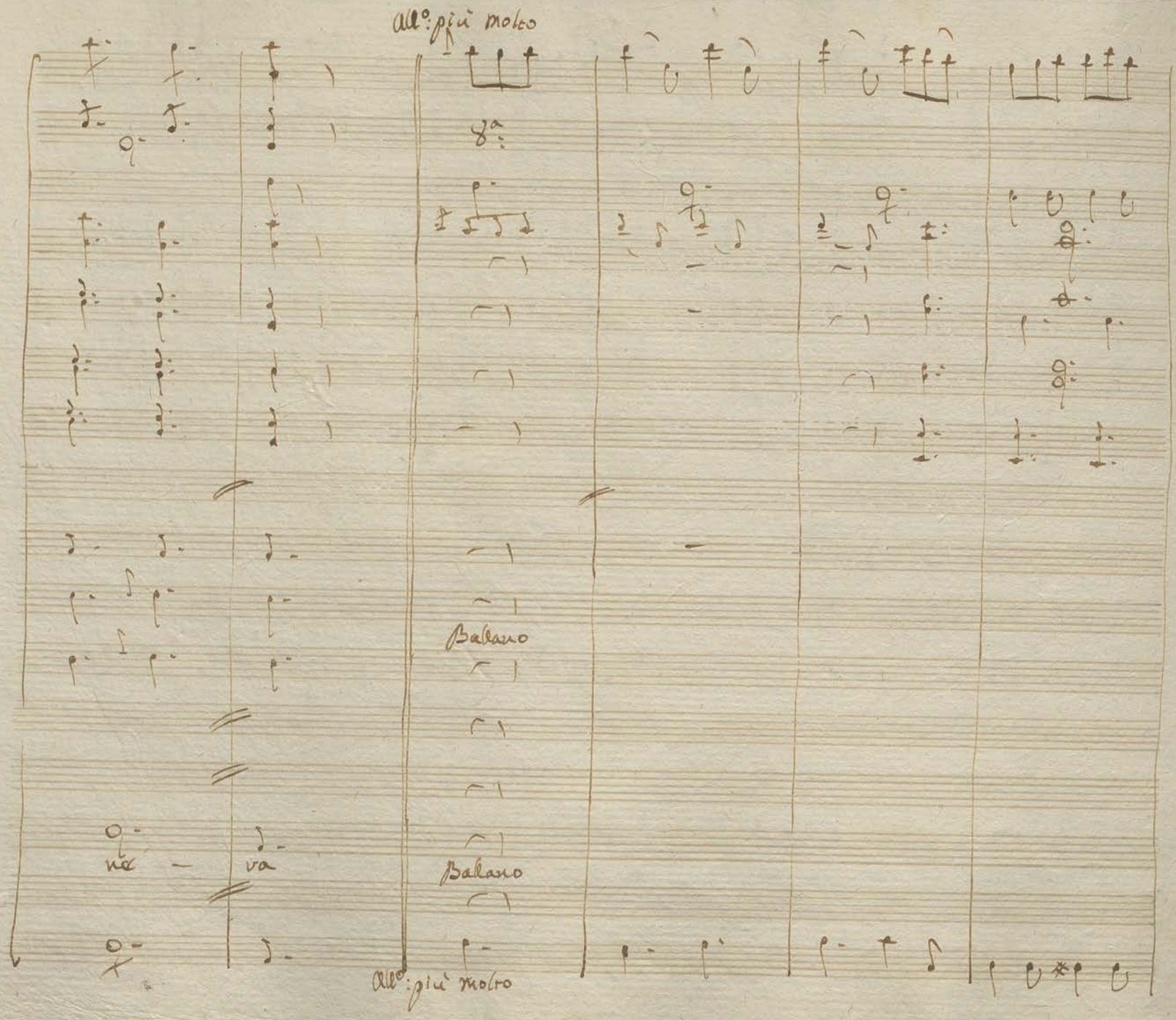
Uhm di giorno

Con Cola

fo sempre

nò non pas siam la selva ne — va


no
non
ne di sera
non parliam la
sal – va nera
nò nò non parliam la salva

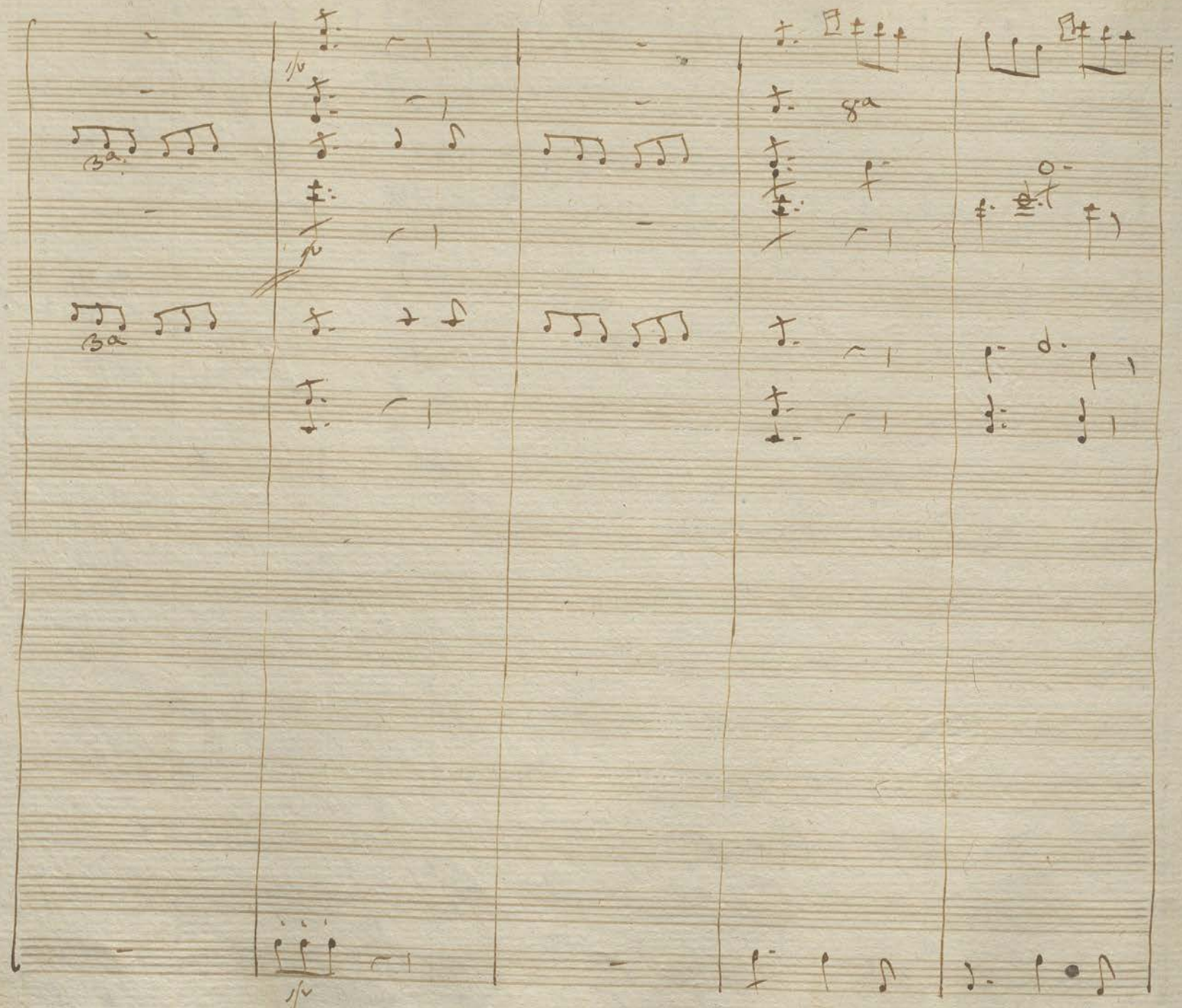

All°: più molto
8va
Balano
Balano
va
All°: più molto

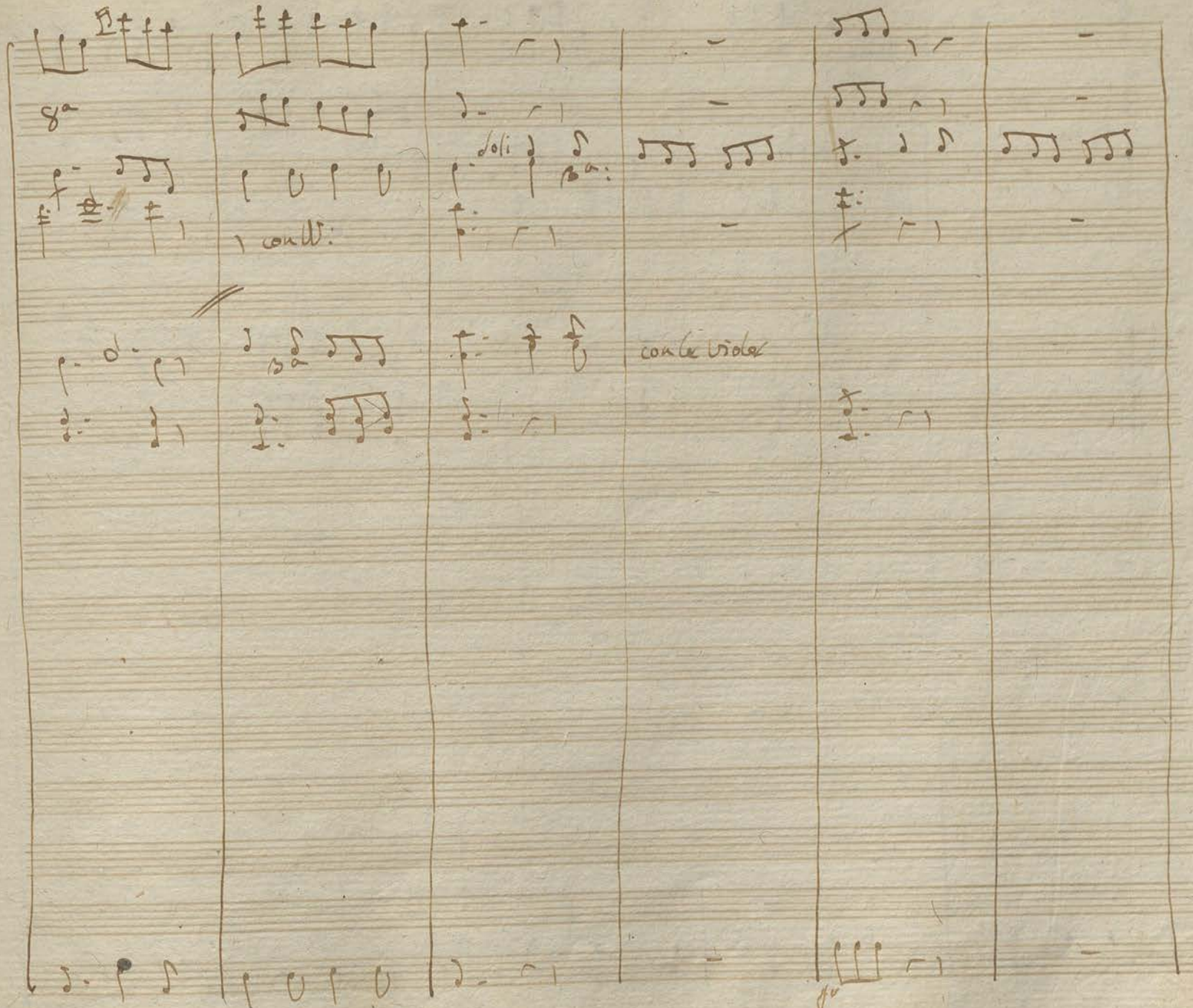
8va

Soli

con Oboe

Soli



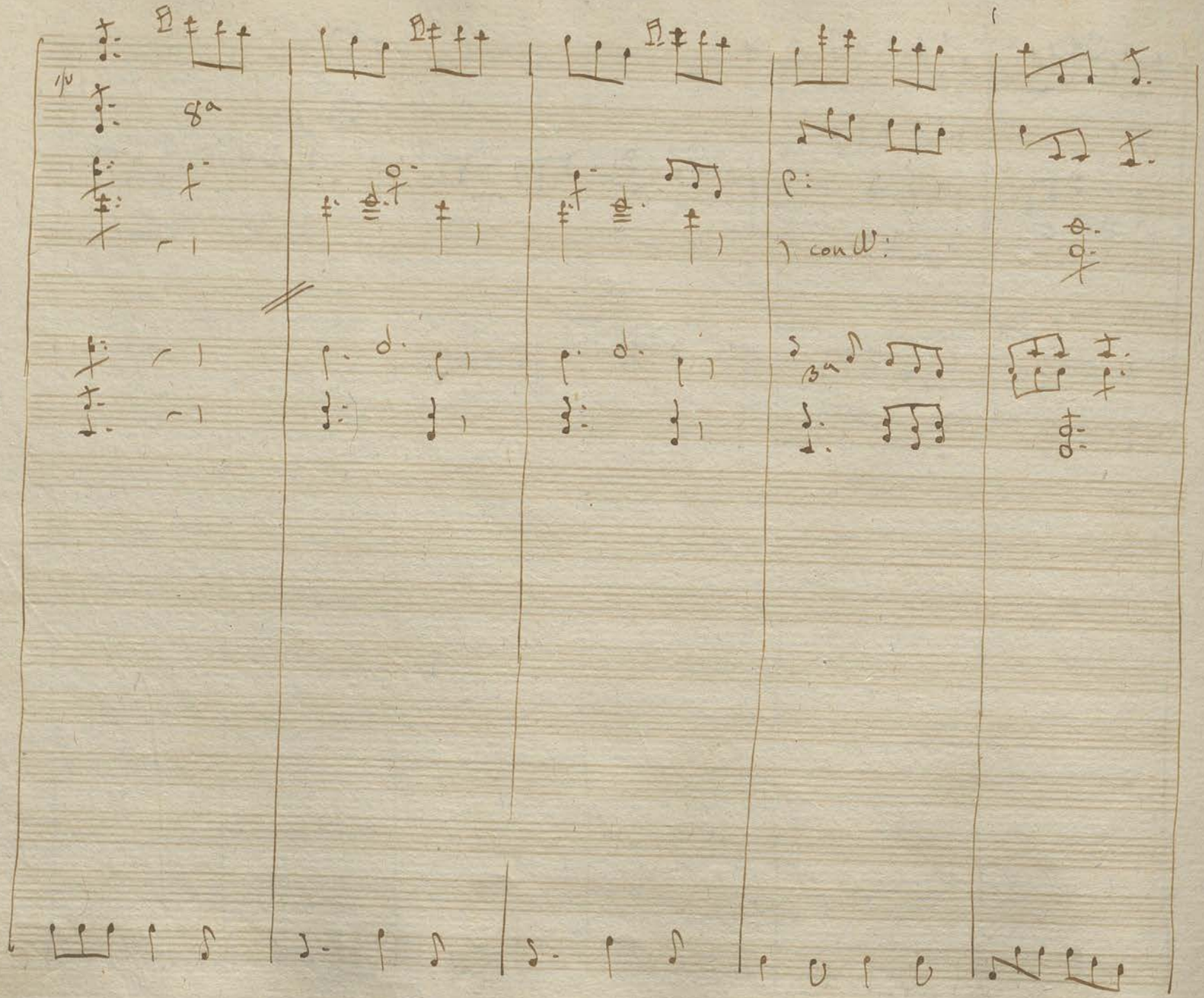


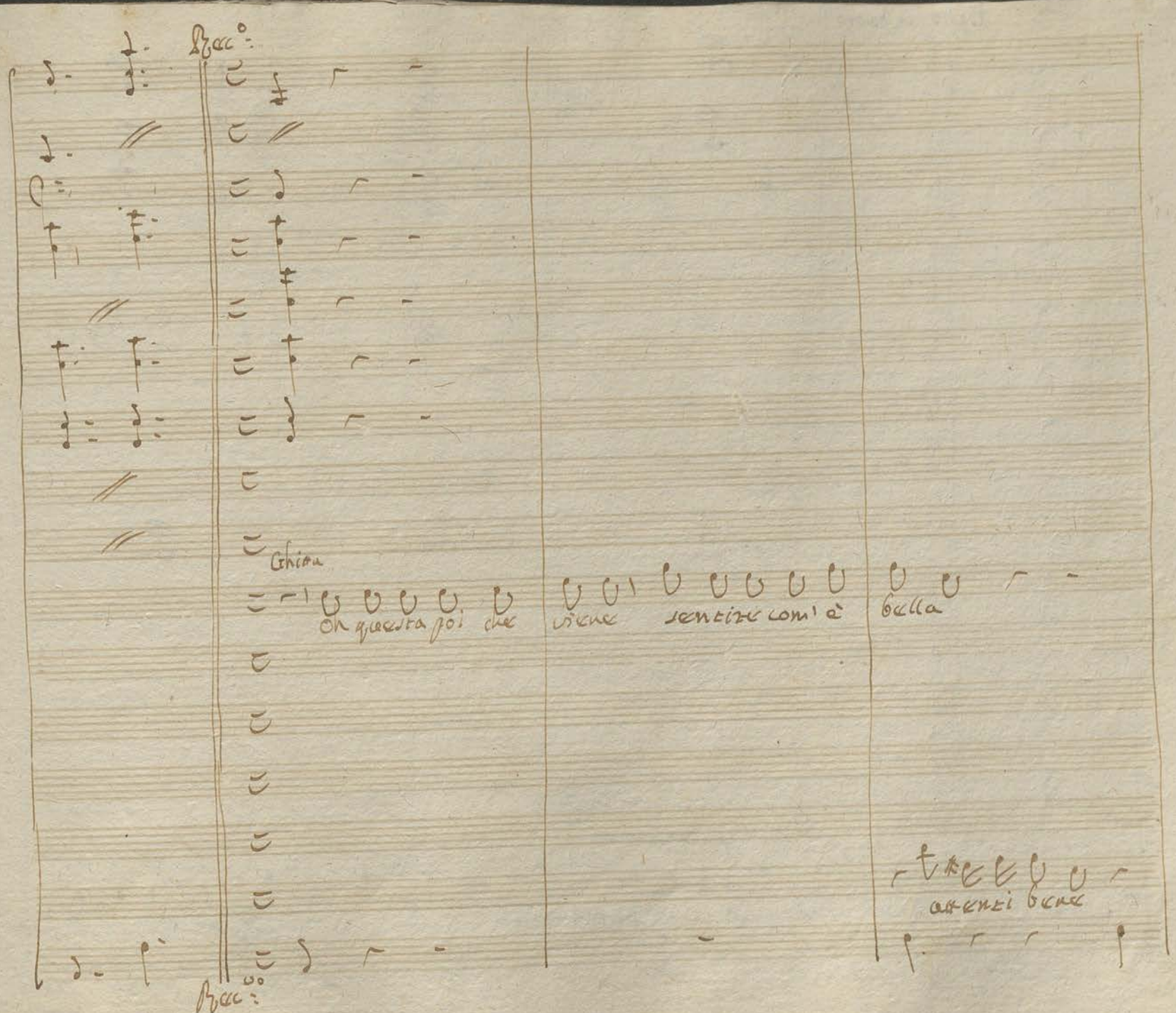
8a

con W:

soli

con le violer


8a
con W:
3a



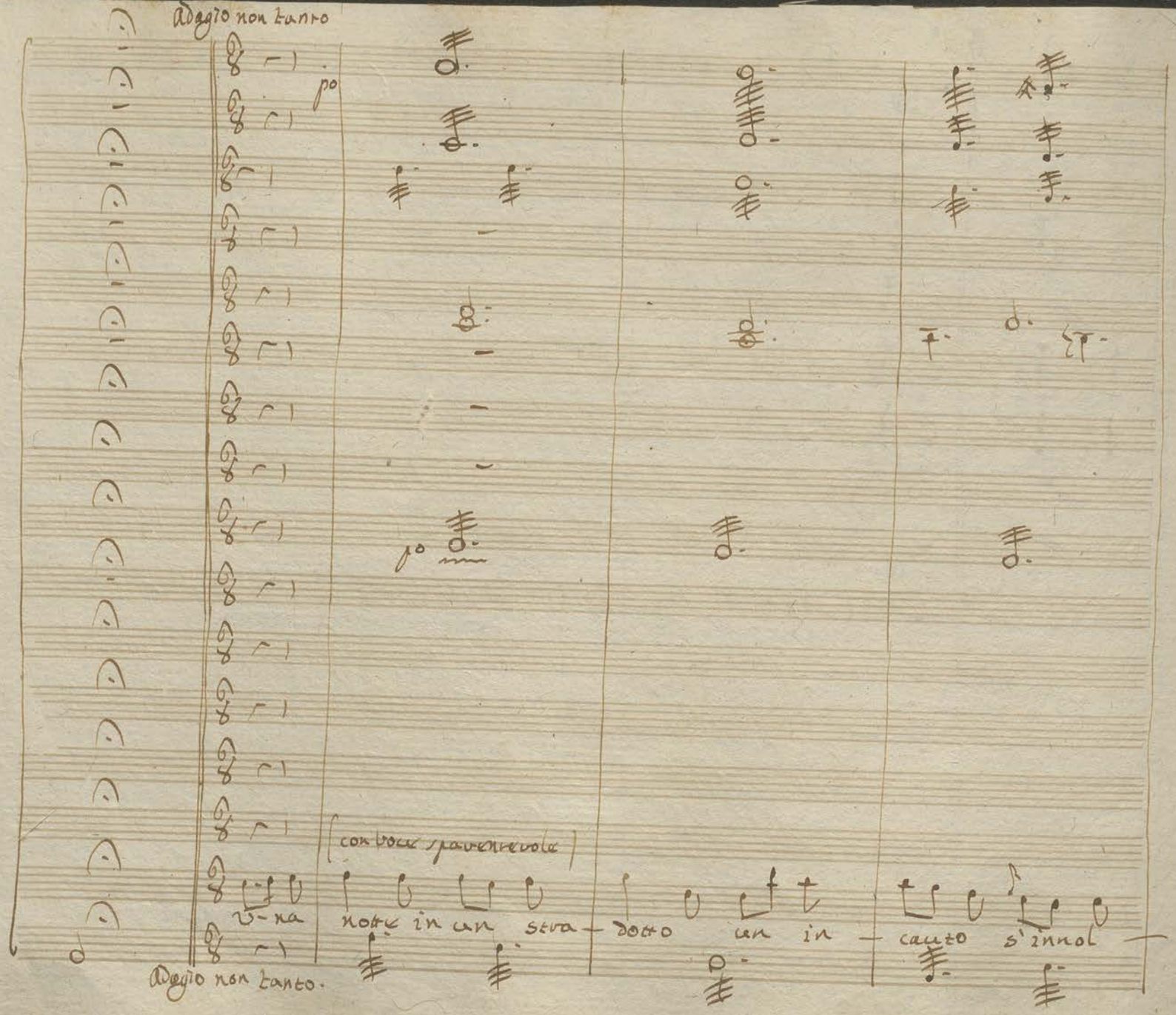
Rec°:

Ghitta

Oh questa poi che viene sentire com'è bella

attenti bene

Rec°:



Adagio non tanto

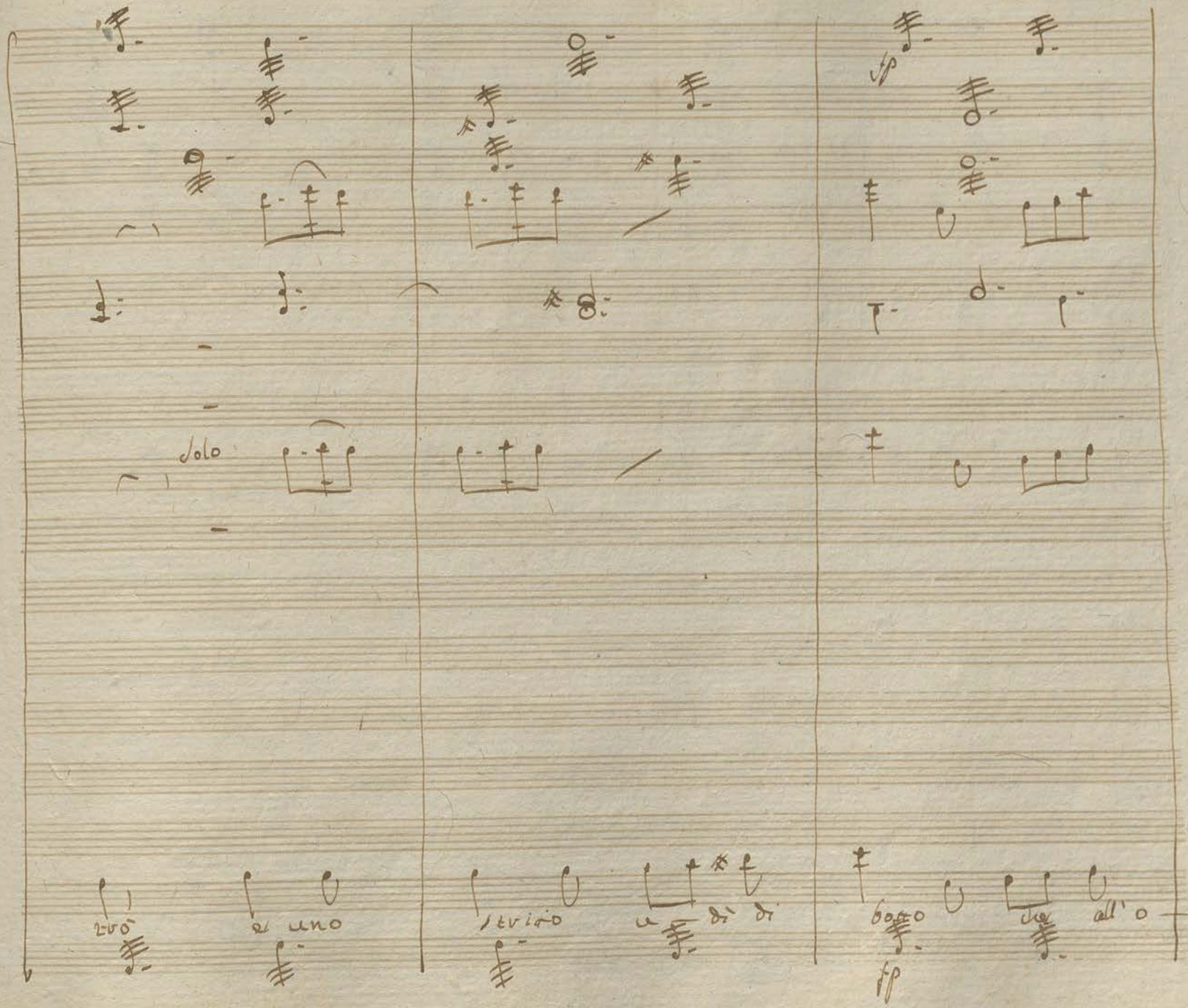
po

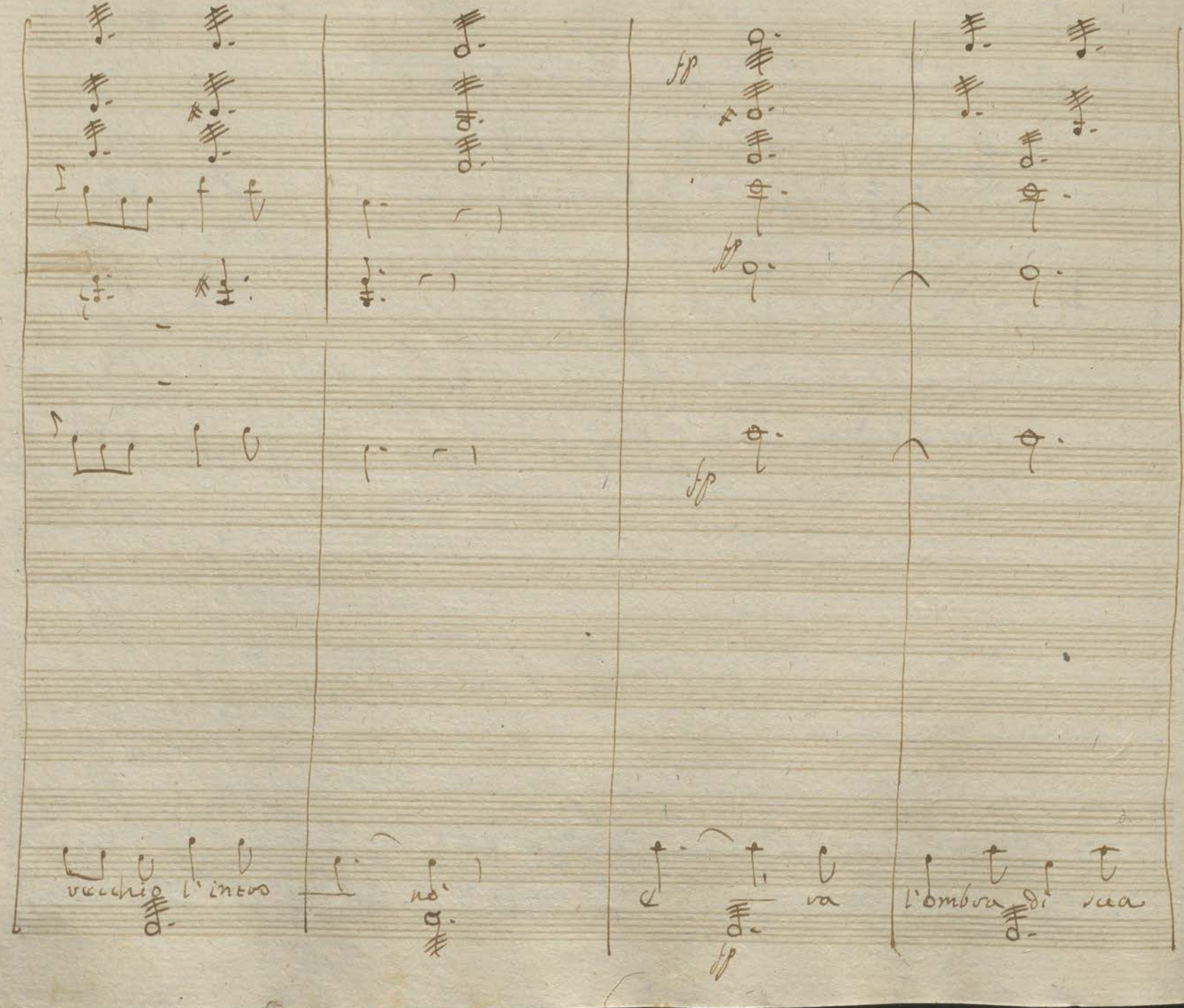
po

(con voce spaventevole)

v-na notte in un stra-dotto un in-cauto s'innol-

Adagio non tanto.


solo
fp


vecchio l'intro
va
l'ombra di vea

All°:

p sempre

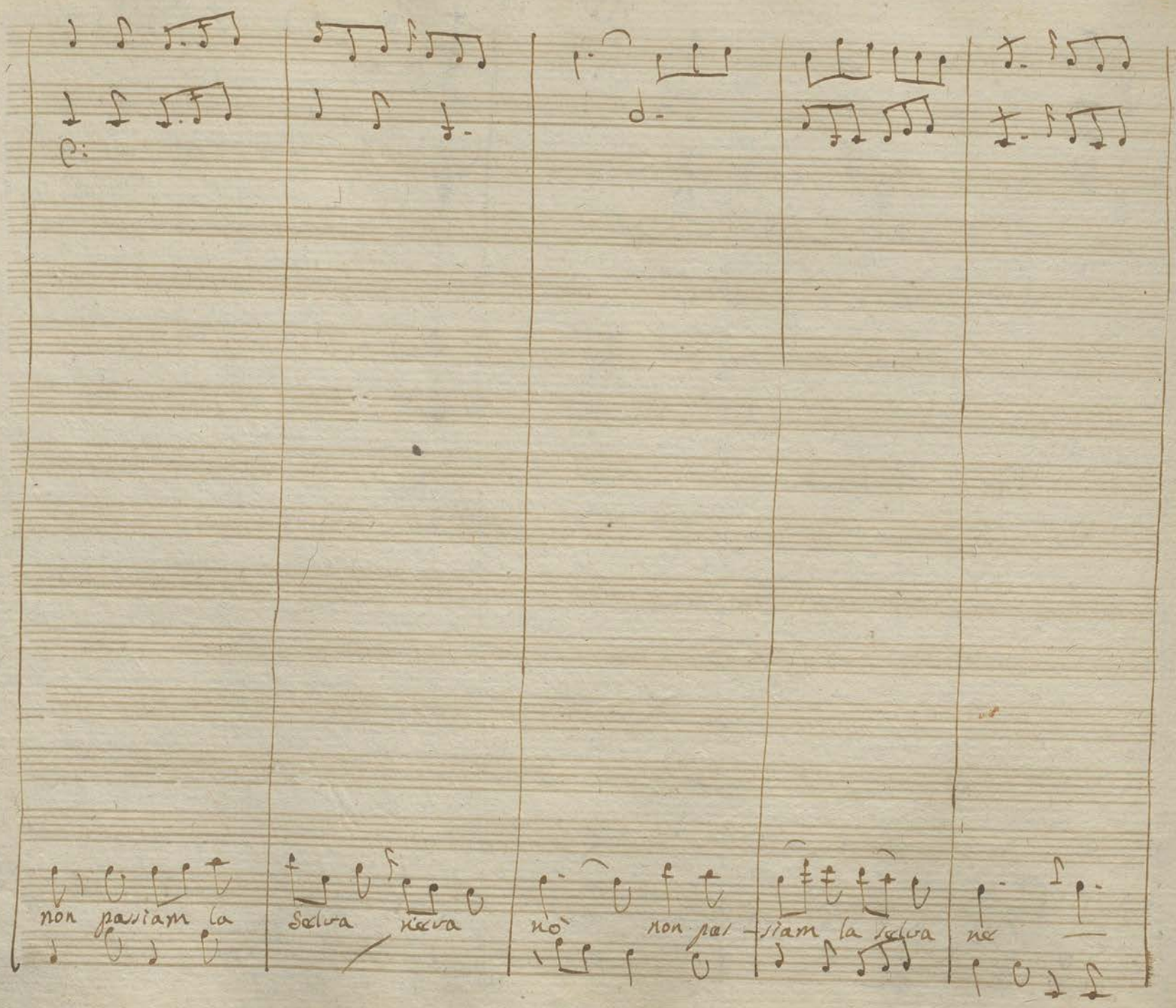
fp

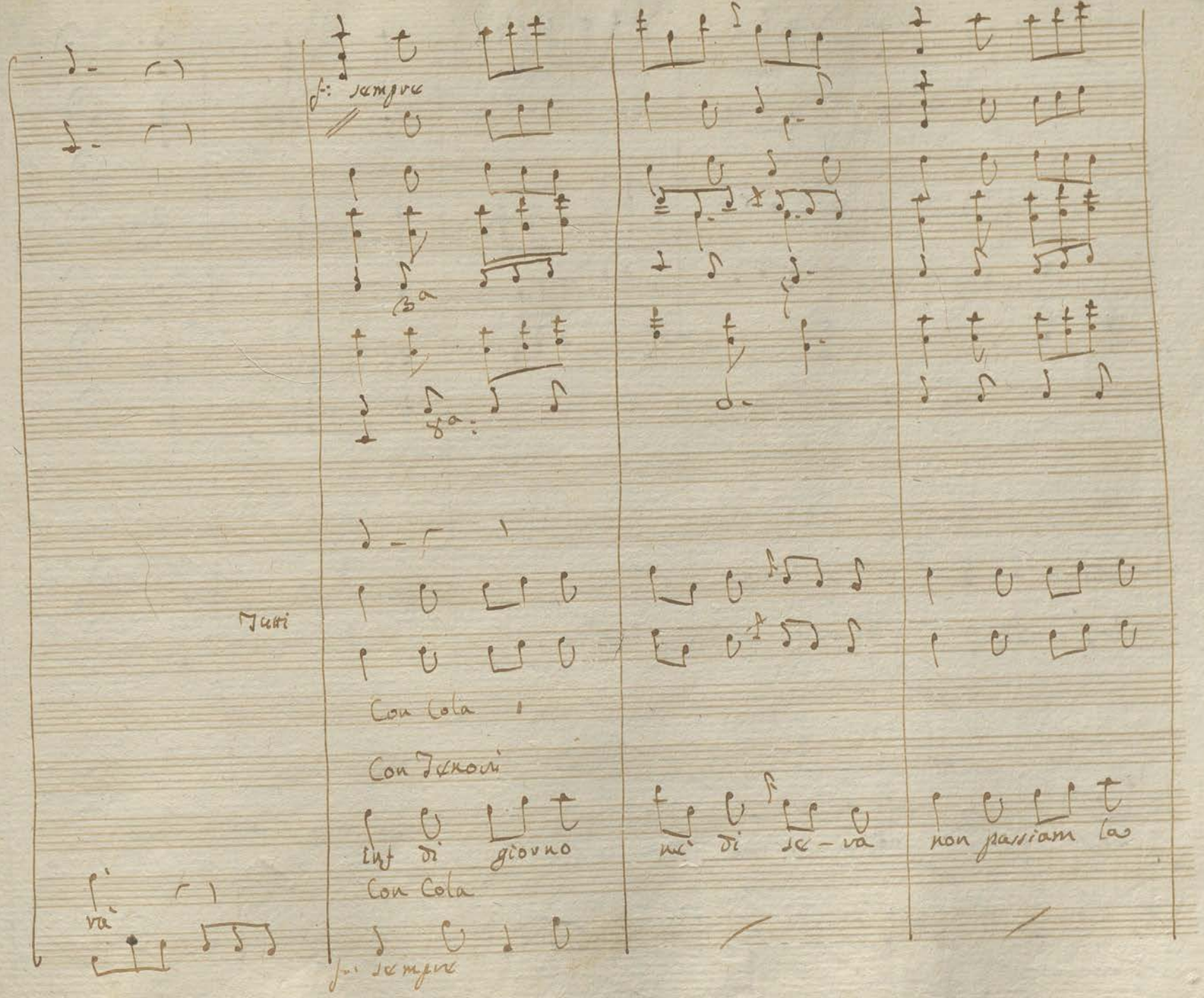
nonna che pel naso lo pi-glidi

inf di giorno ne di sera

fp

All°:


non passiam la
selva
selva
noi
non pas
siam la selva
ne



f: sempre

3a

8a

Tutti

Con Cola

Con Tenori

inf di giorno

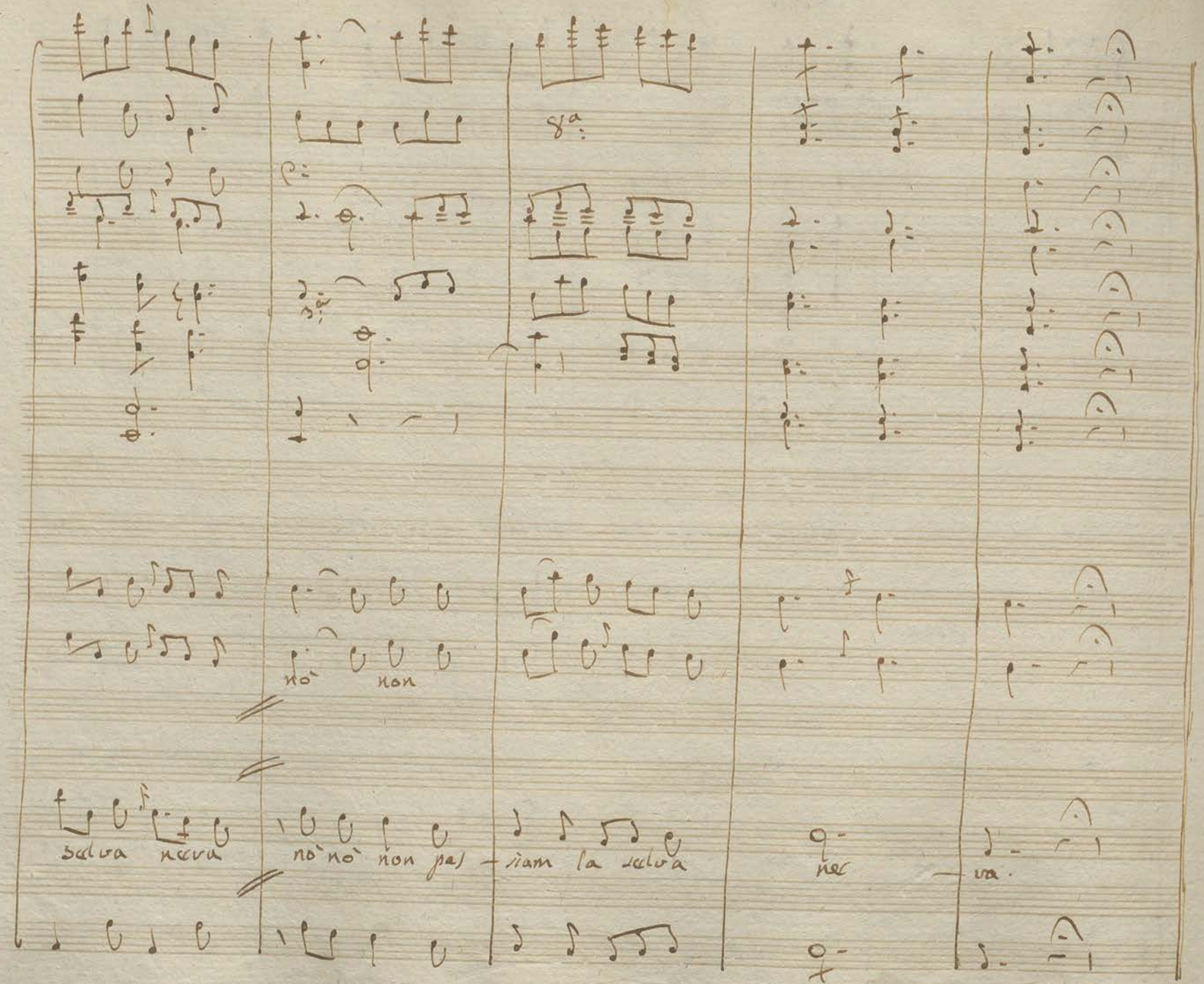
nè di se - ra

non passiam la

Con Cola

va

f: sempre



8a

nò non

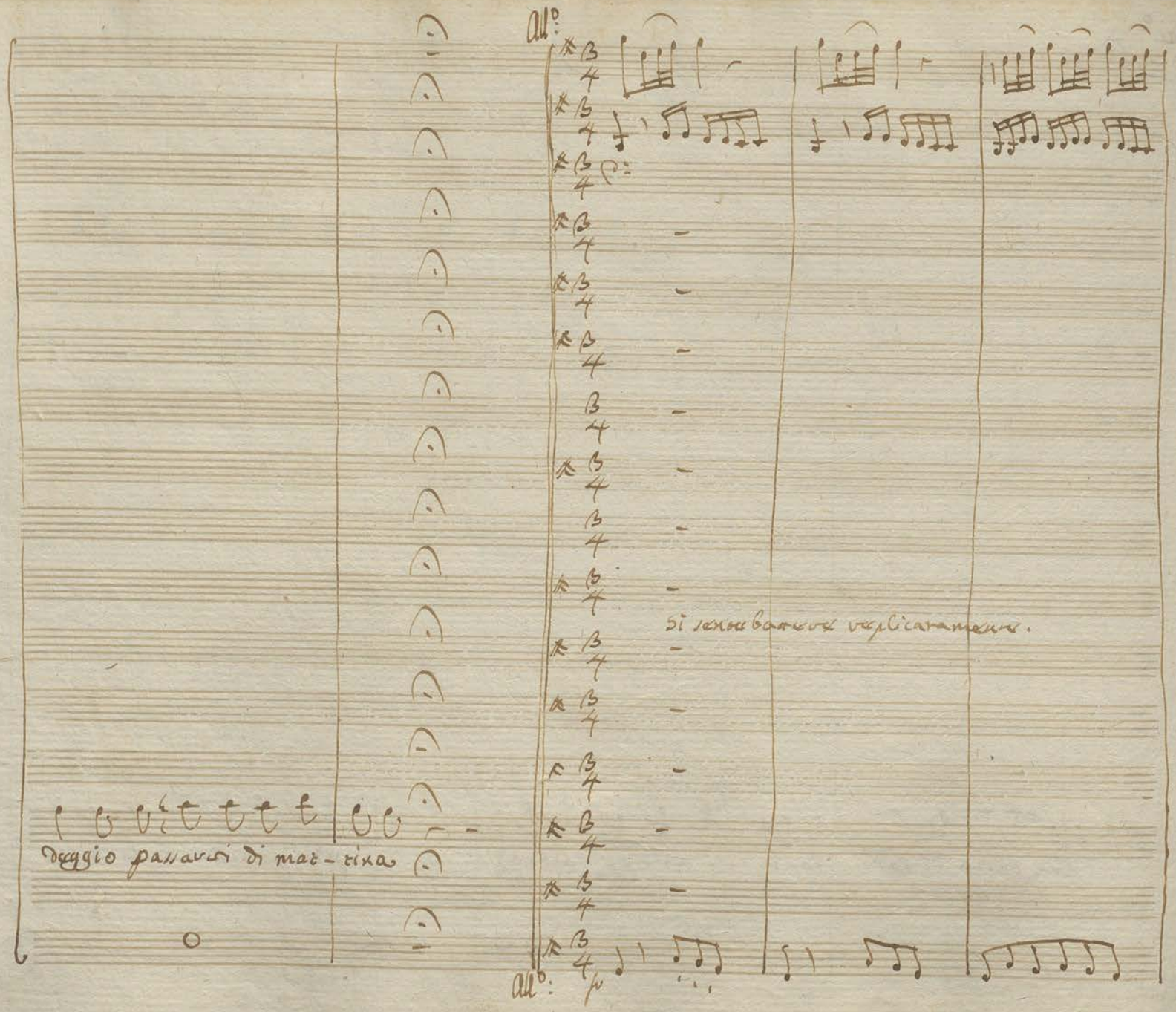
selva nera nò nò non pas - siam la selva nec - va.

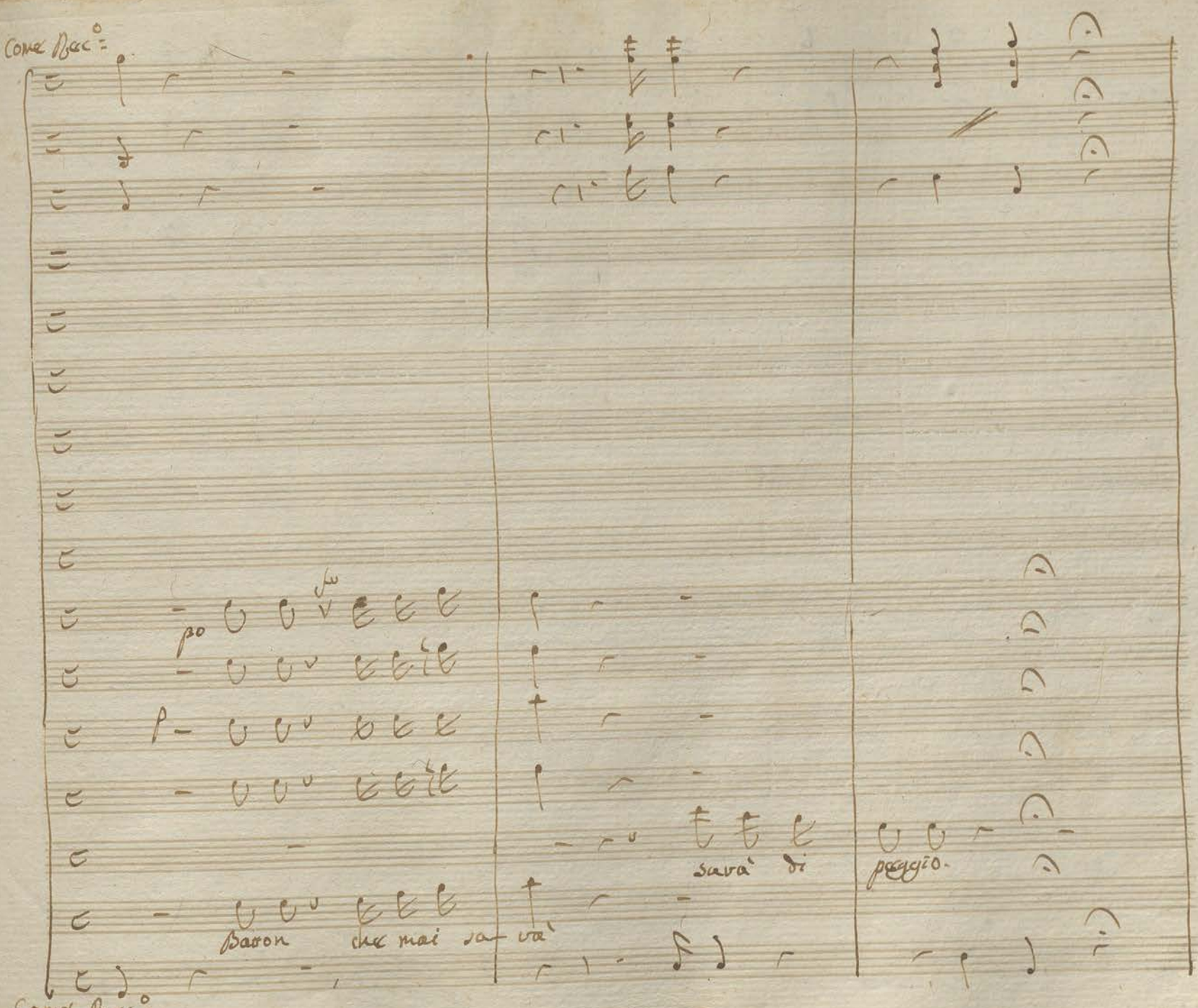
Bec°:

che razza di can - zoni avere altro:

corpo di un mongibello ed io che

Bec°:


All°:
deggio passarsi di mat-tina
Si sentebatere replicatamente.
All°:



Come Recc°:

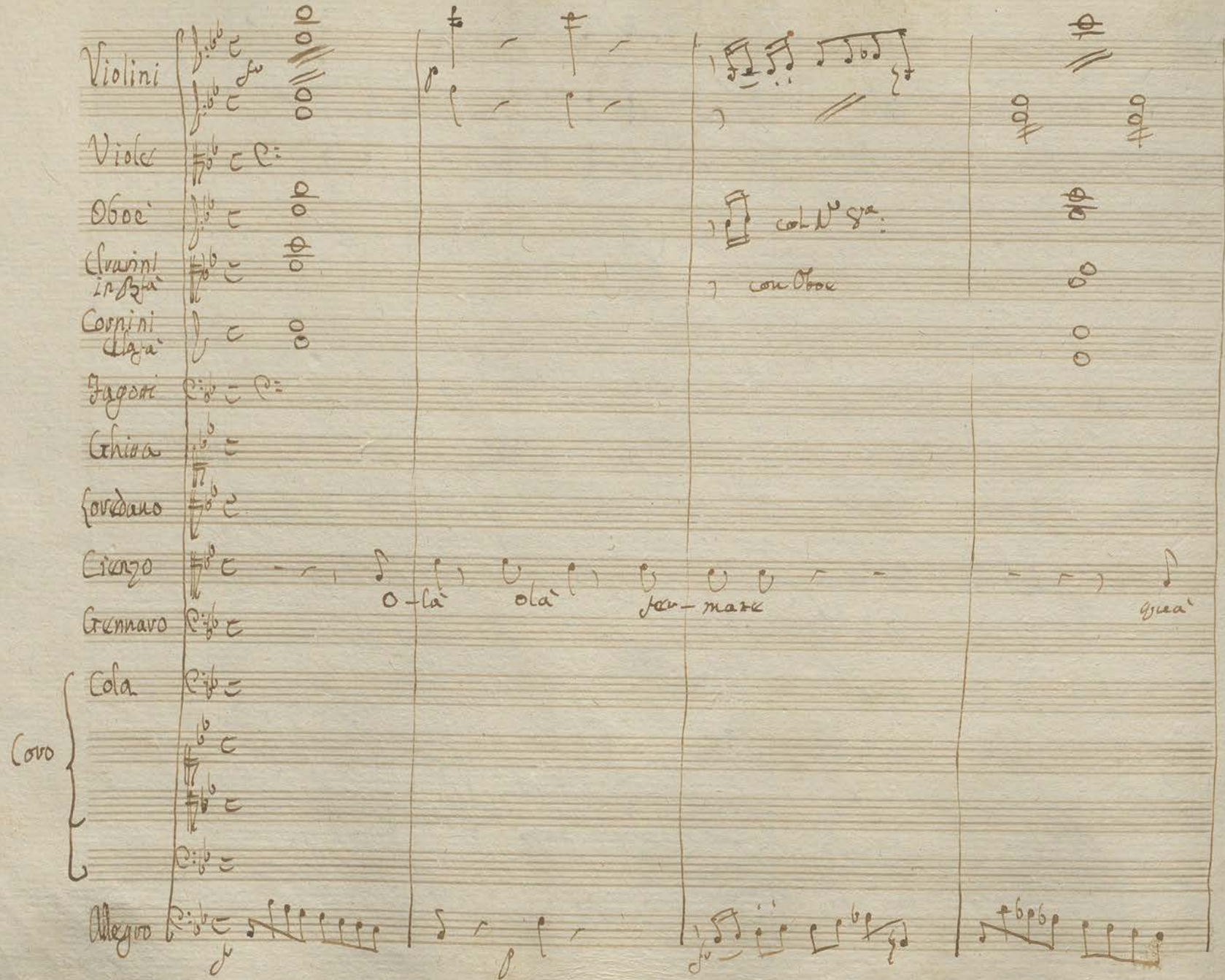
po

fu

Baron che mai sa- và

sarà di peggio.

Come Recc°:



Violini

Viole

Oboè

Clarini in Bsfà

Cornini Clasà

Fagotti

Ghira

Loredano

Cienzo

Gennaro

Coro

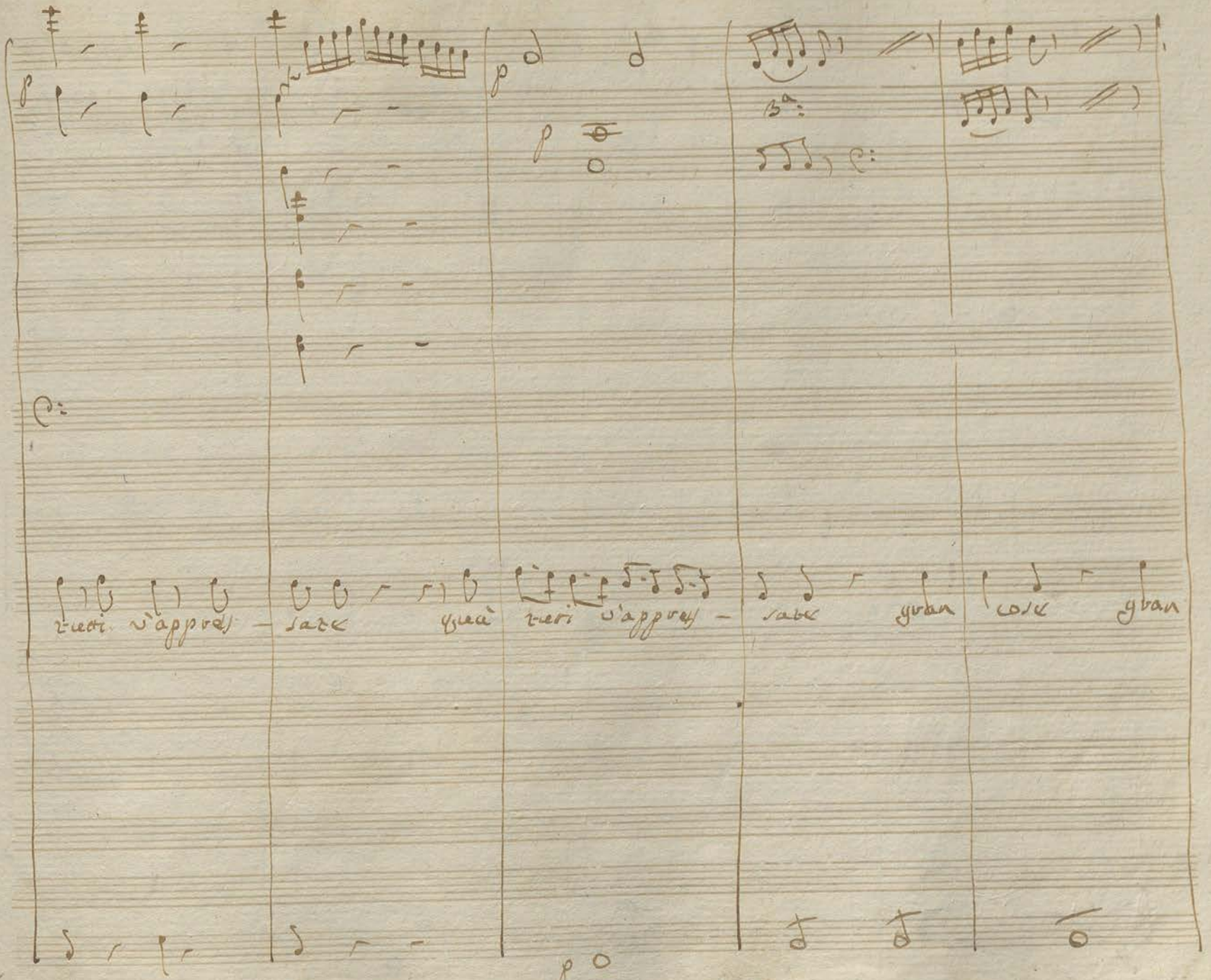
Cola

Allegro

col N° 8va:

con Oboe

O-là olà fer-mare quà



p

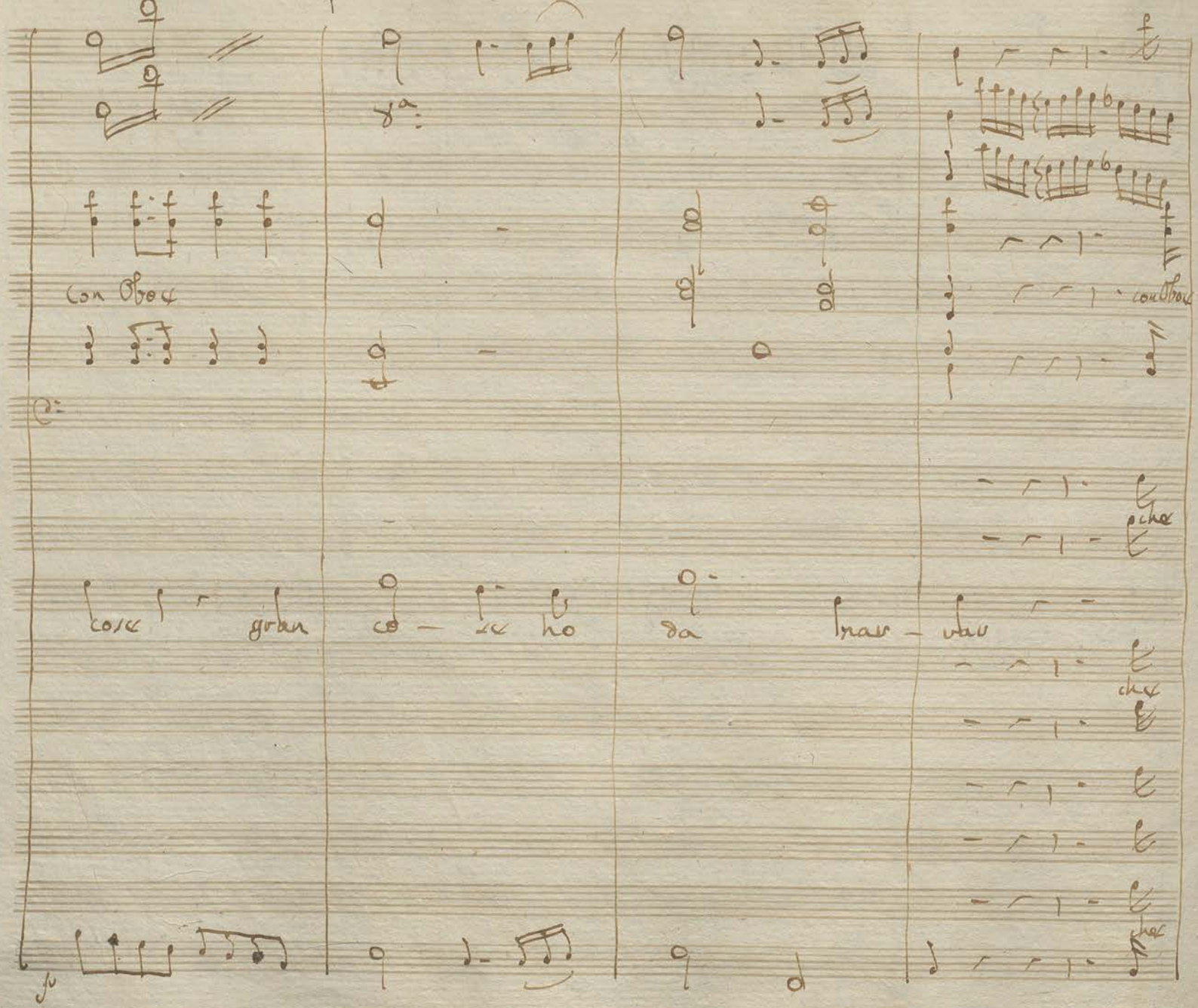
p

p

3a:

tutti v'appres - sate quà tutti v'appres - sate gran cose gran

p



con Oboe

con Oboe

cose gran co - se ho da nar - rar

che

che

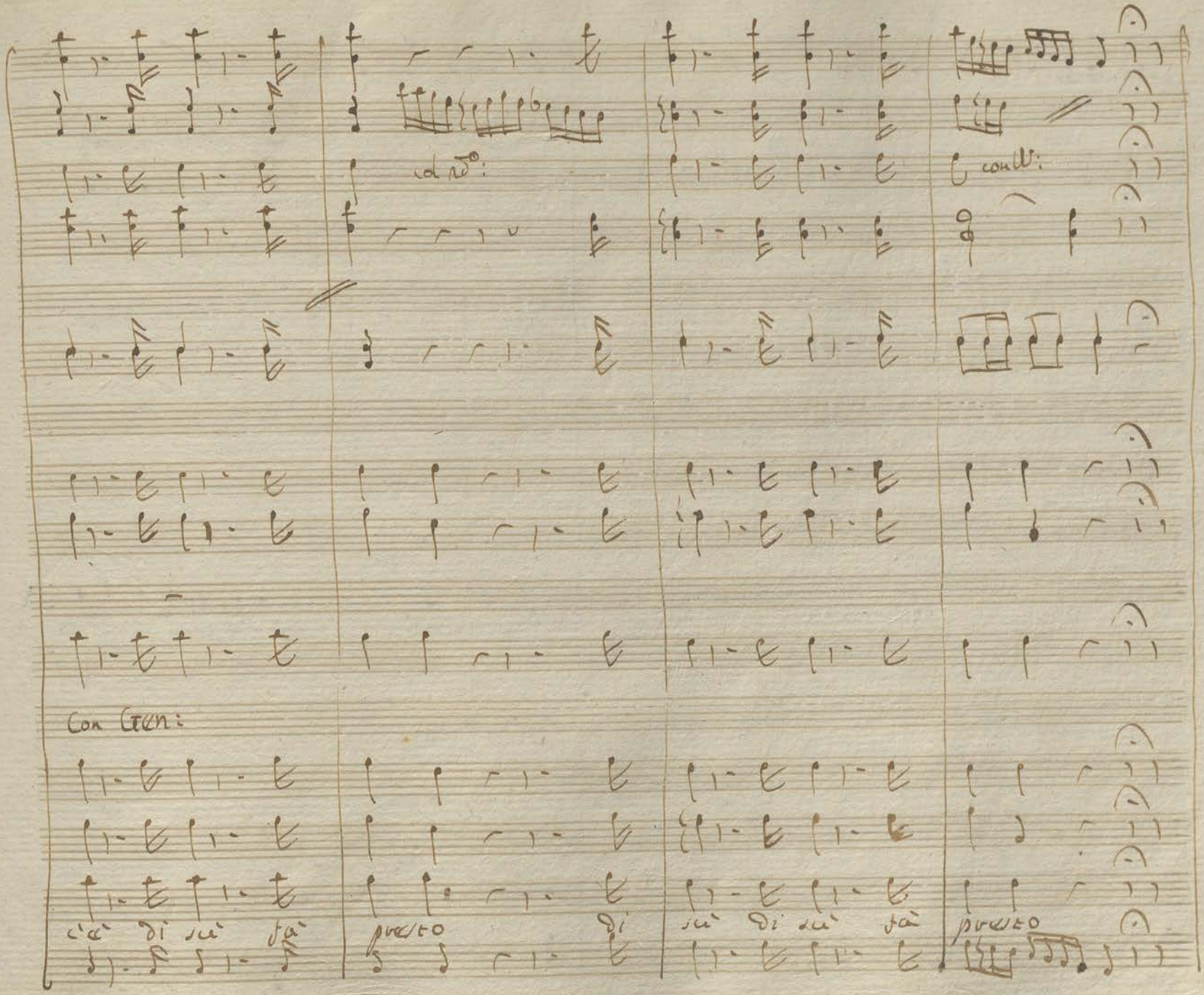
che

col rd°:

con Vl:

Con Gen:

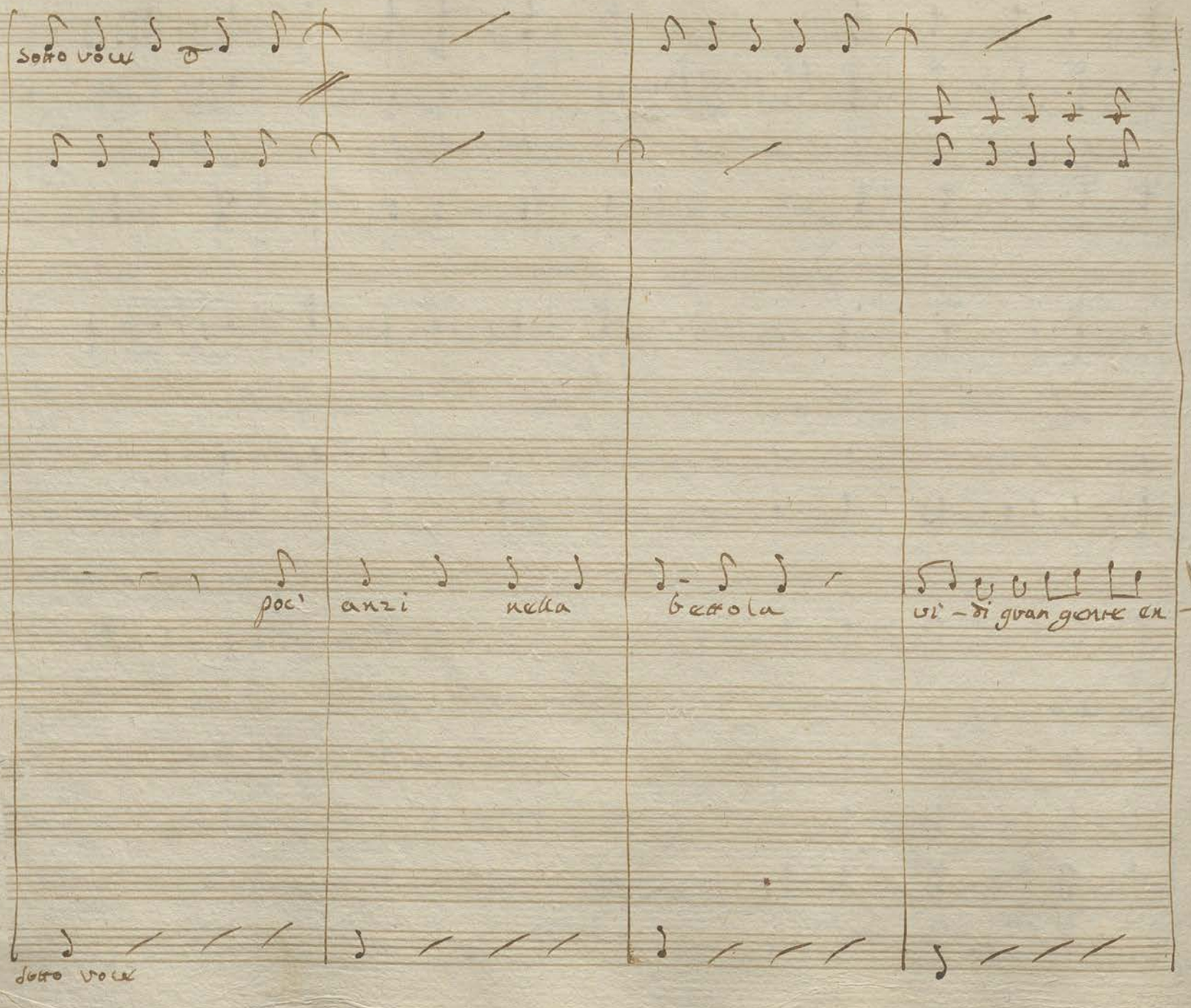
c'è di sù fà presto di sù di sù fà presto

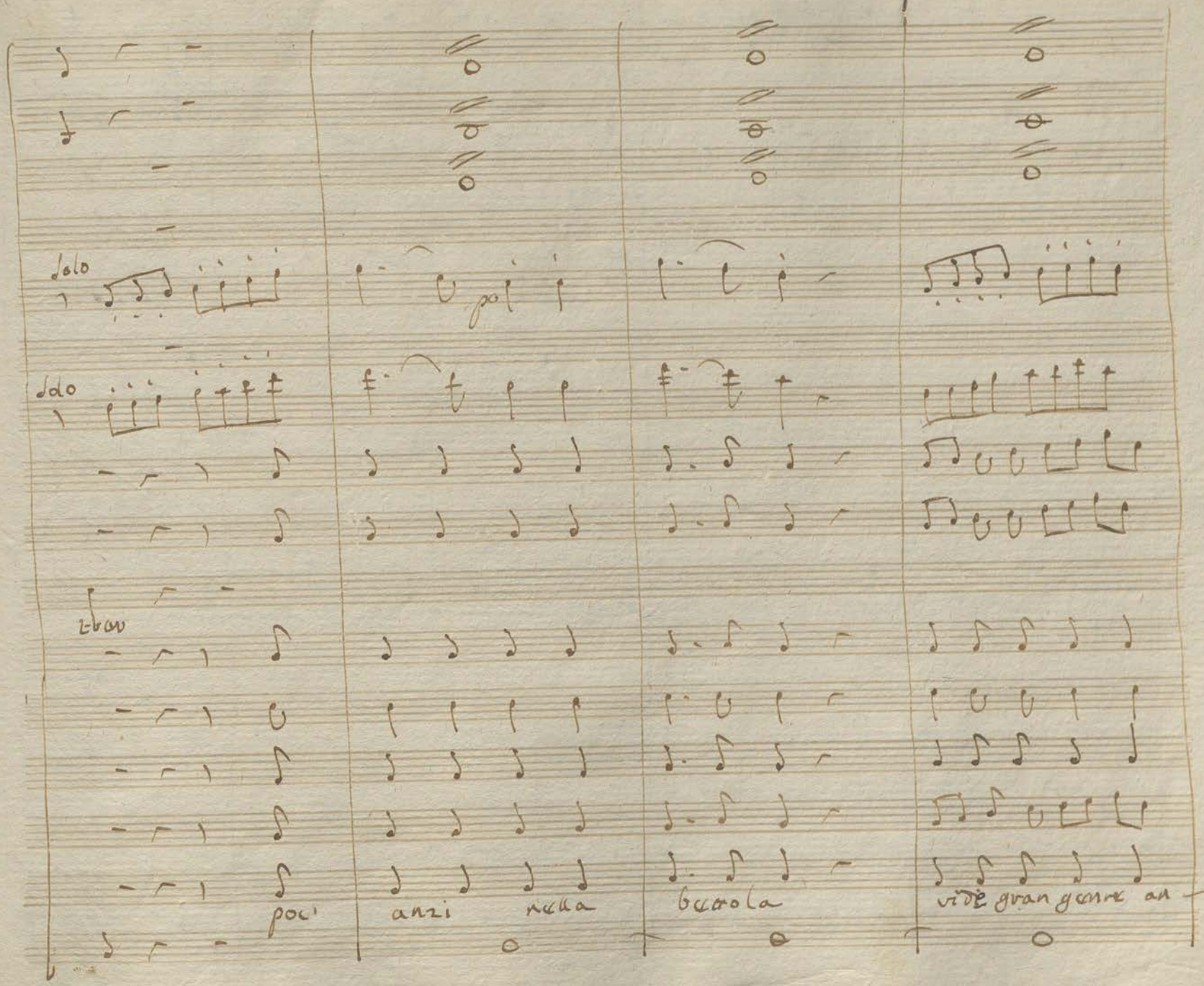


sotto voce

poc' anzi nella bettola vi - di gran gente en

sotto voce





solo

pol

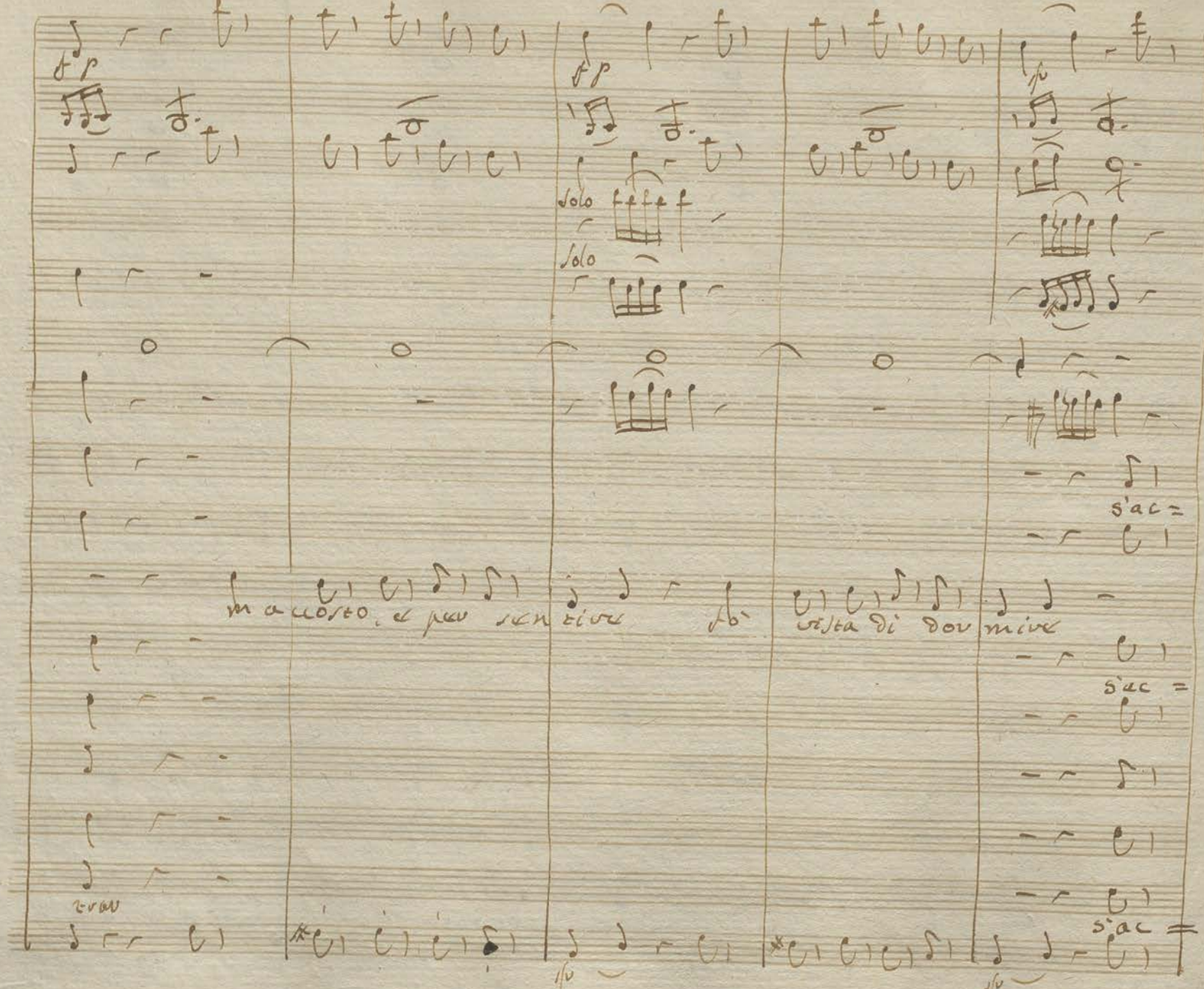
solo

poc'

anzi nella

bettola

vide gran genre an



fp

fp

Solo

Solo

s'ac=

m'accosto, e per sentire fò vista di dormire

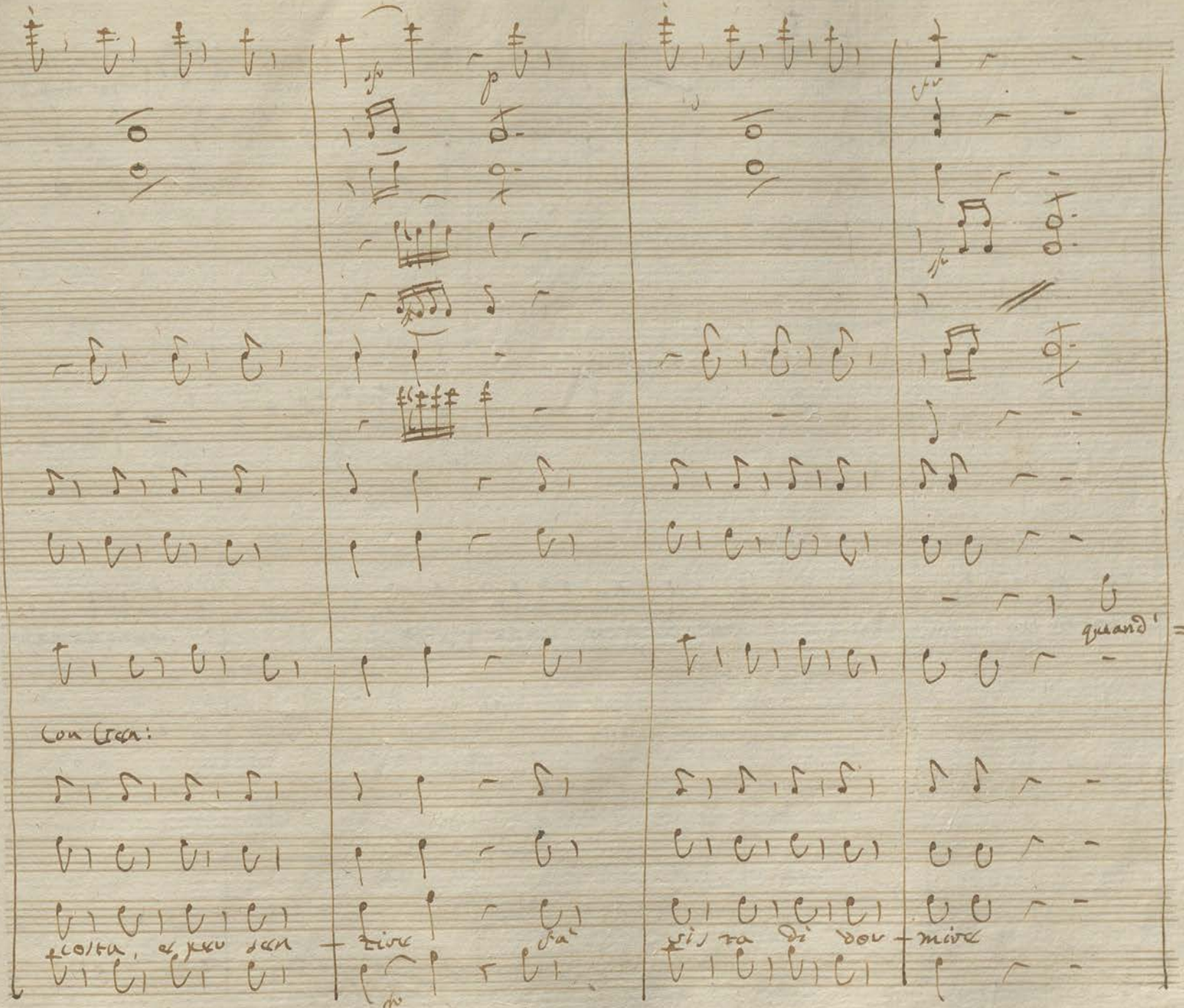
s'ac=

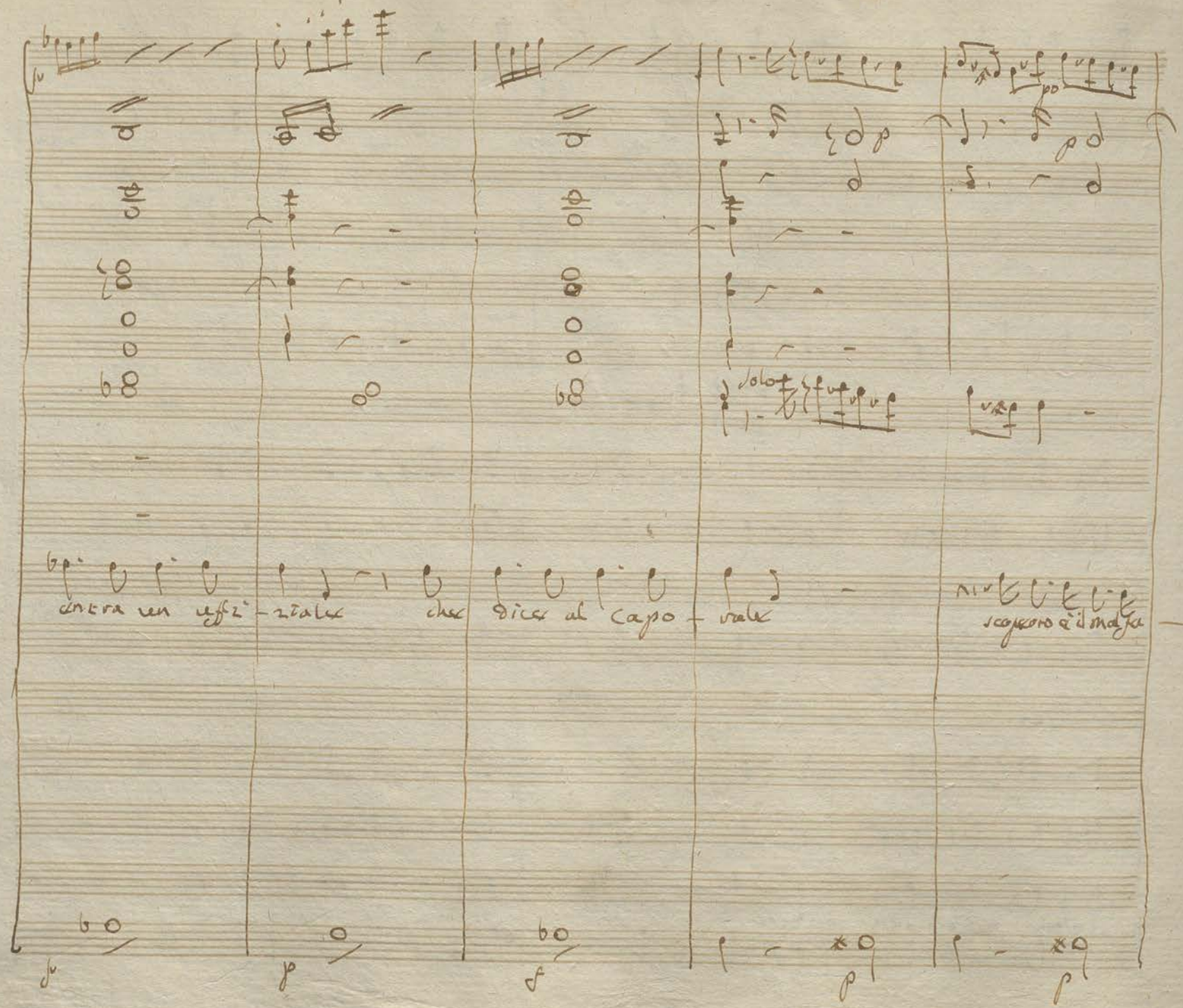
s'ac=

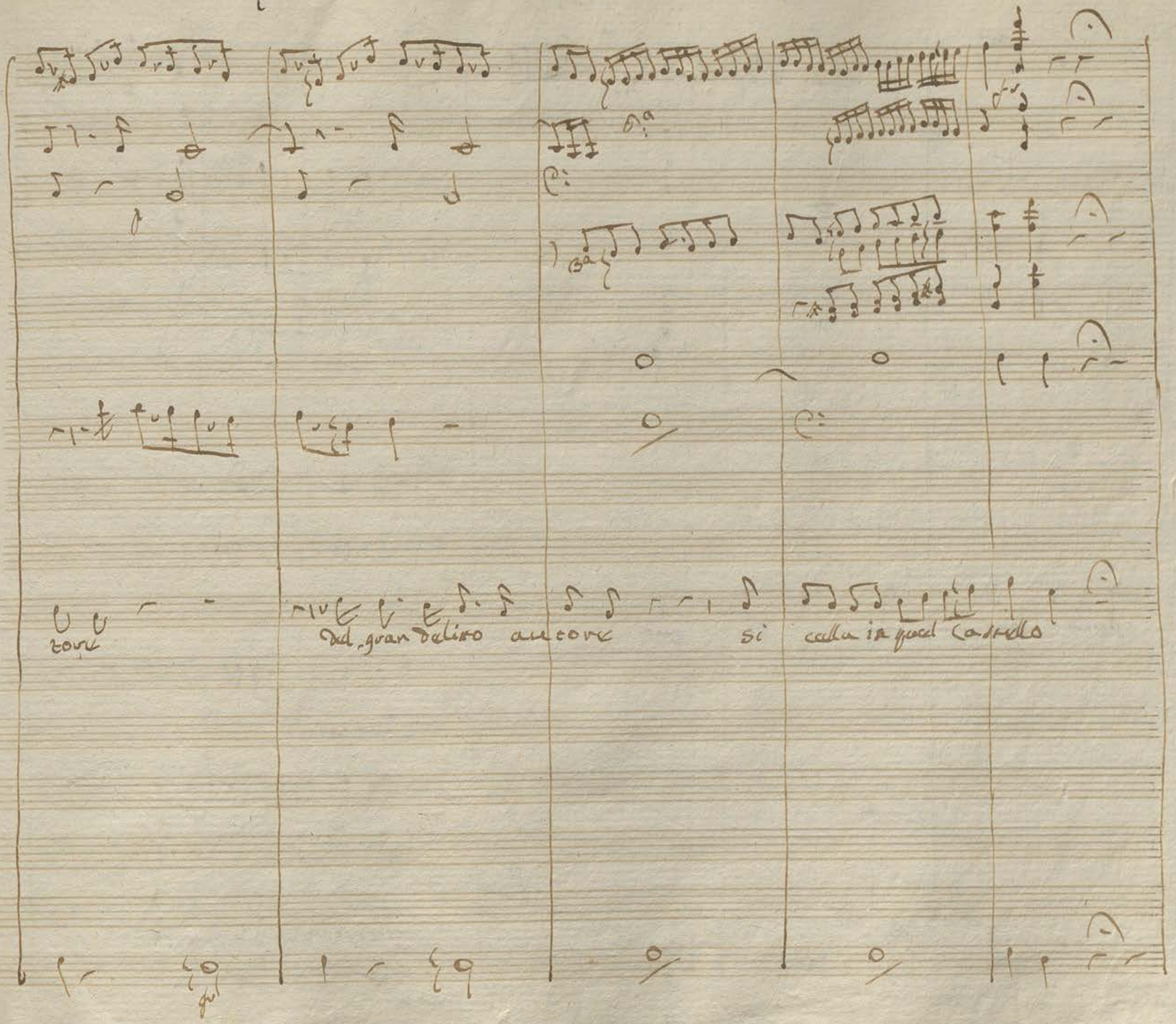
trav

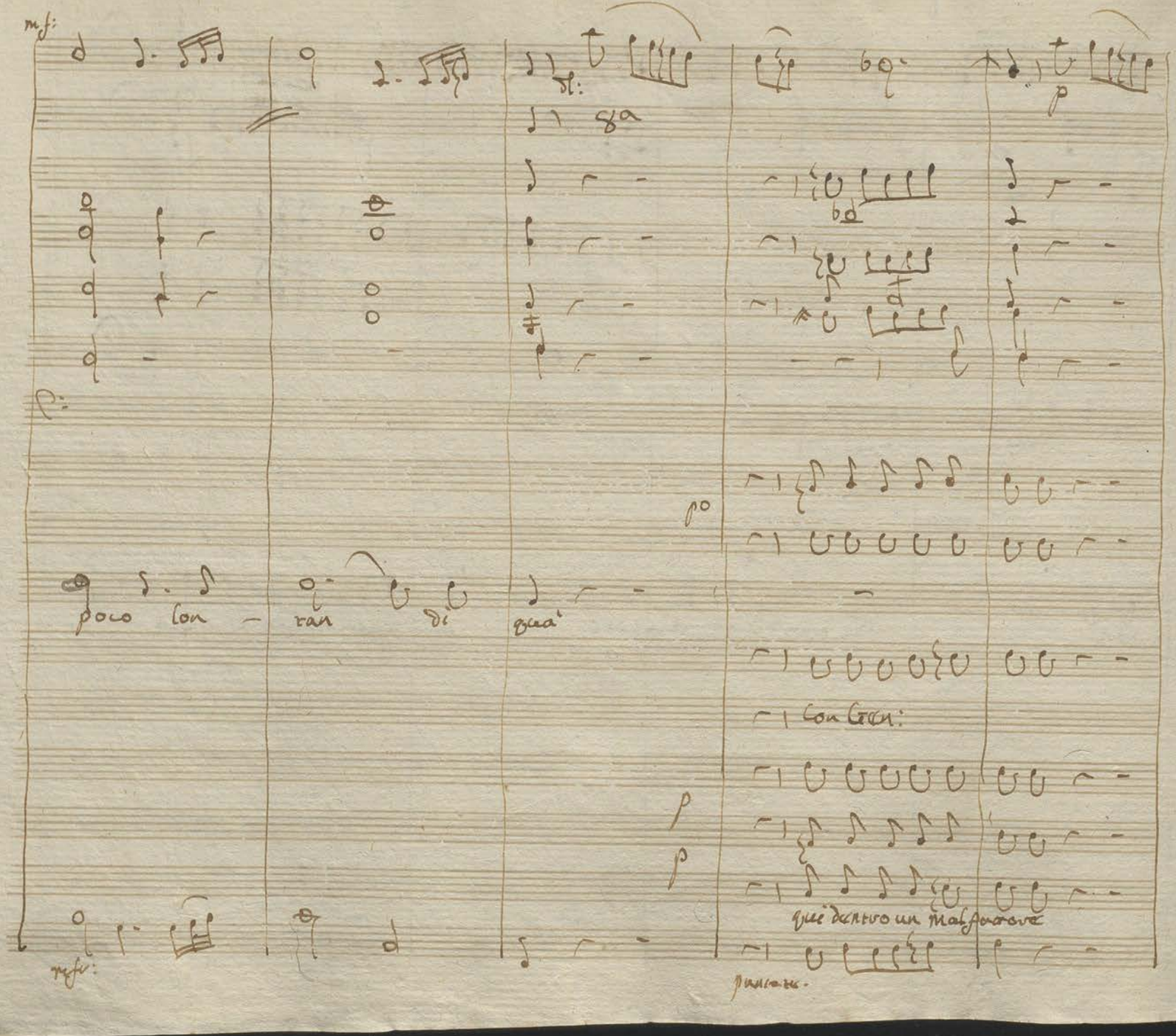
sfp

sfp


quand' =
Con Gen:
costa, e per sen - tire
fa'
vis ta di dor - mire


Solo
entra un uffi-ziale che dice al capo-rale
scapezzato è il malfa-


tore
del gran delirio autore
si
cella in quel Castello



mf:

dl:

8a

p

po

poco lon - ran di qua'

con Gen:

p

p

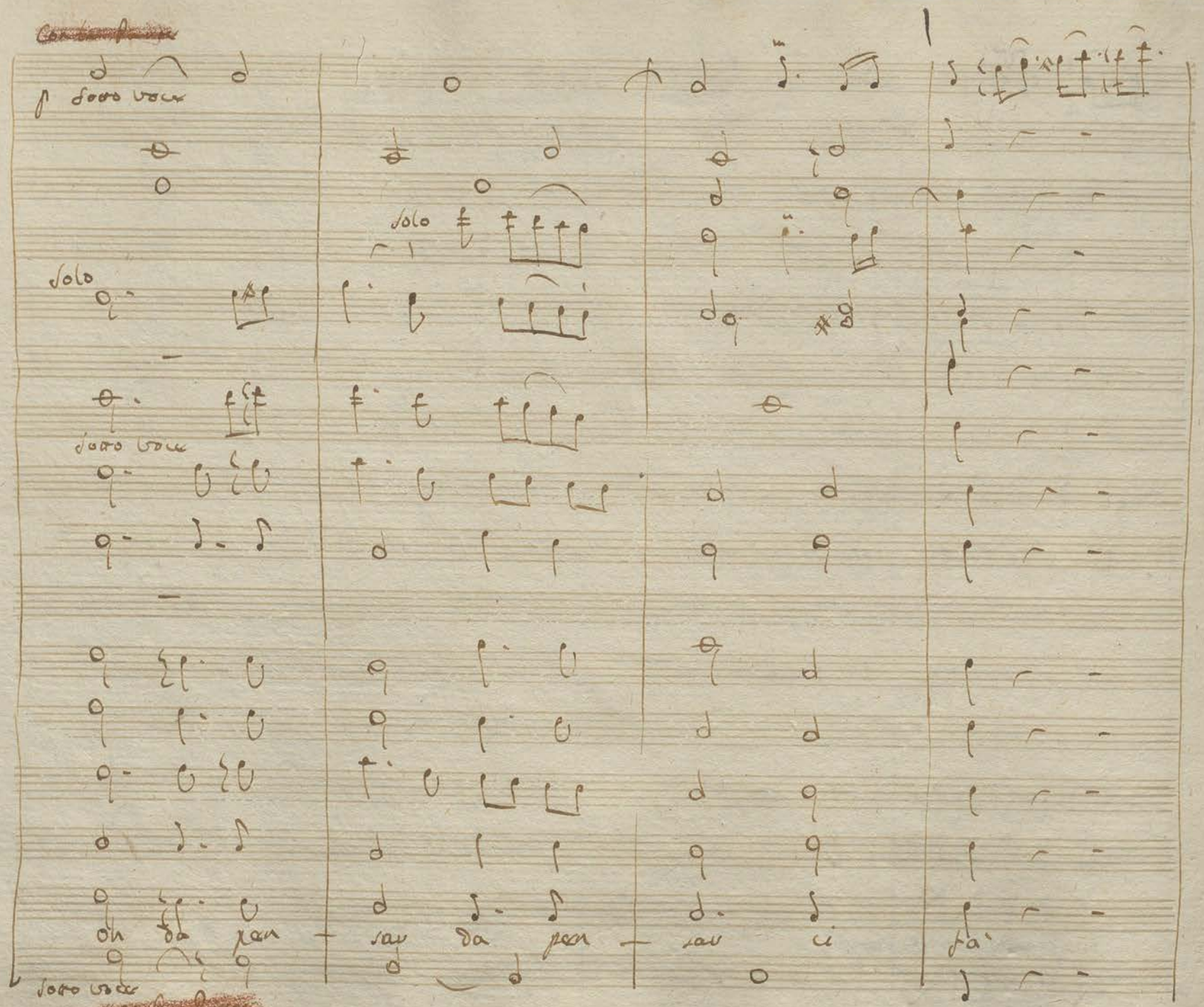
qui dentro un Malfattore

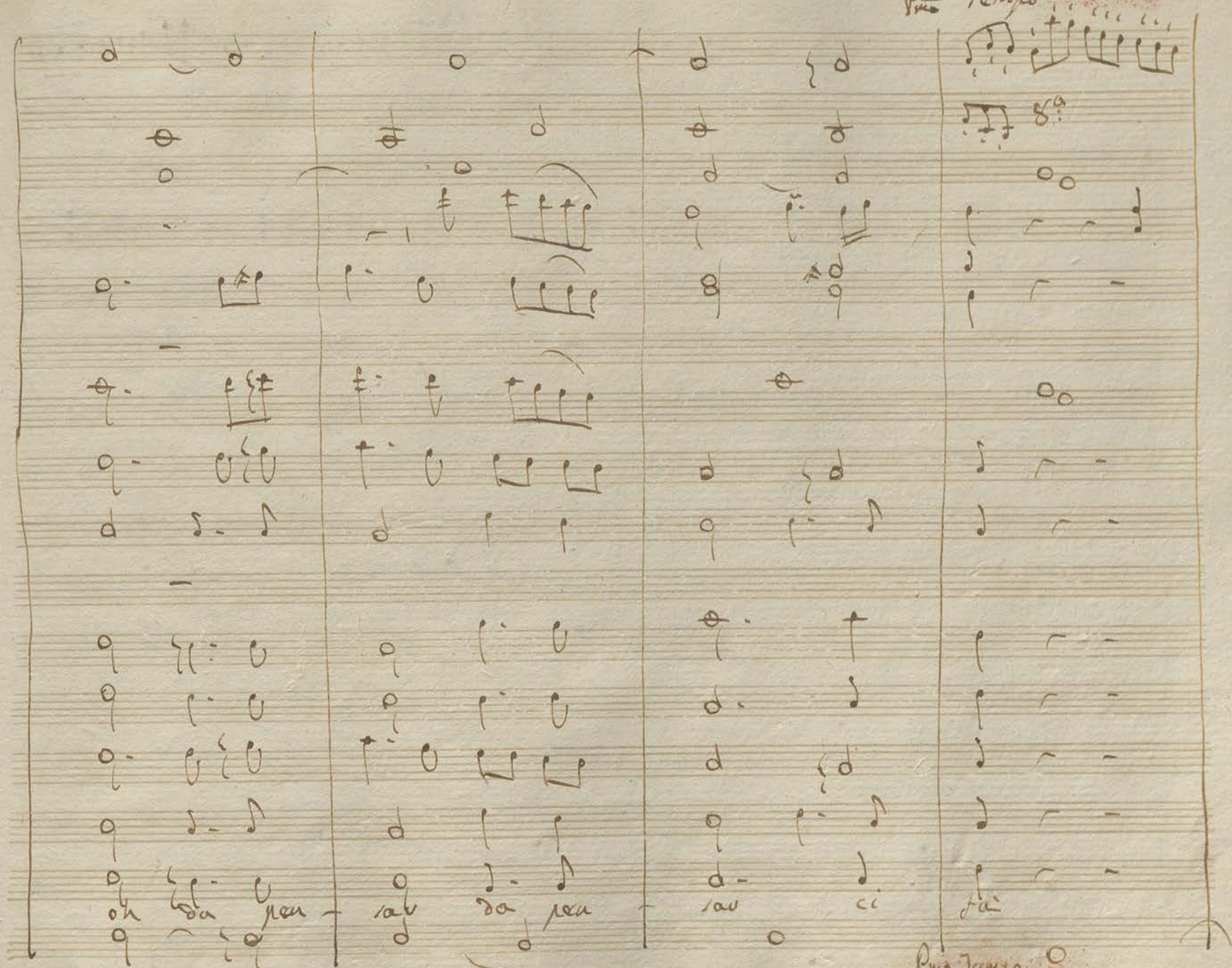
mf:

punto

d'un grand delitto altrove

d'un grand delitto altrove


p sotto voce
solo
solo
sotto voce
oh da pen - sar da pen - sar ci fa
sotto voce

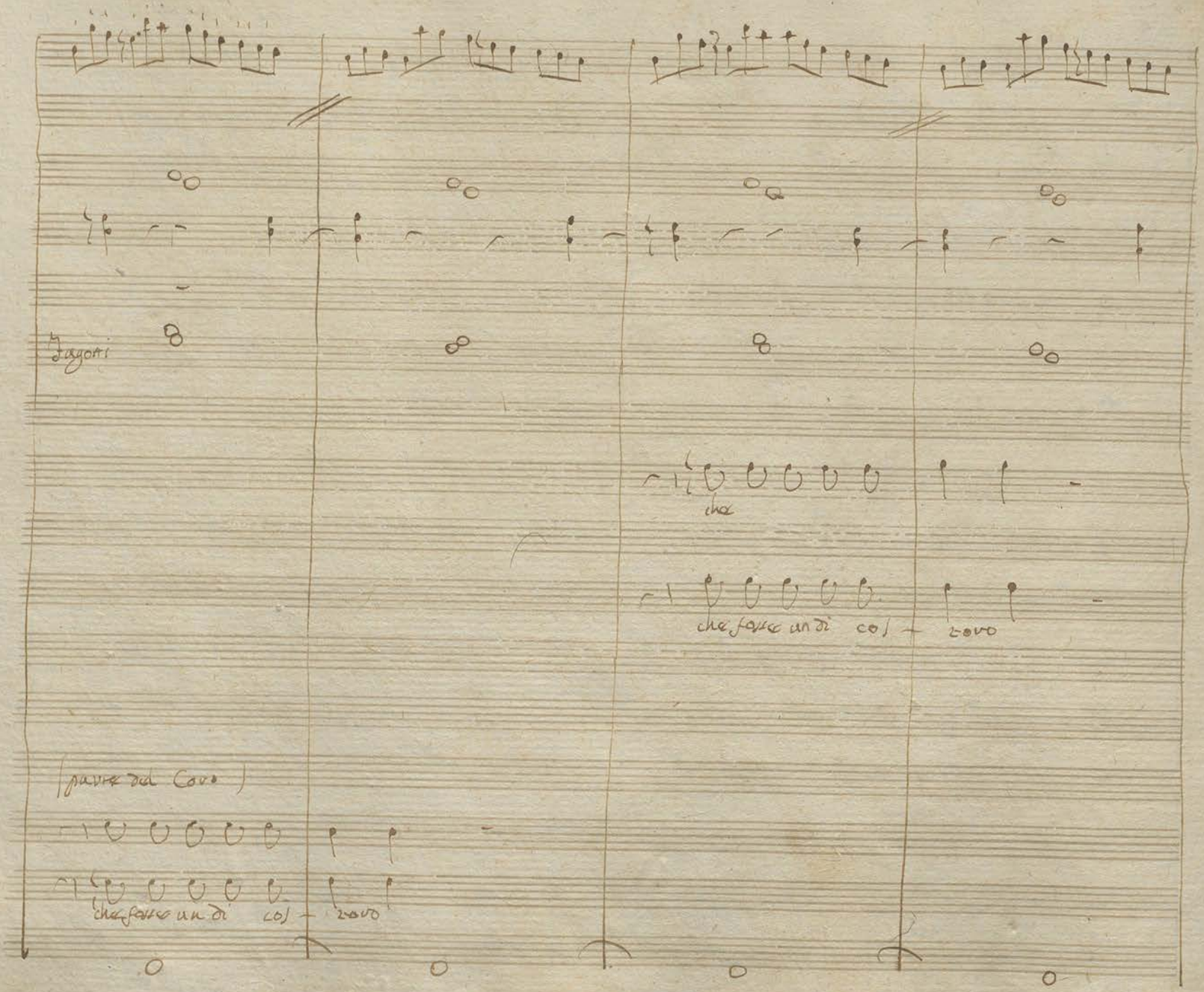


Pmo Tempo

8a

oh da pen - sav da pen - sav ci fai

Pmo Tempo



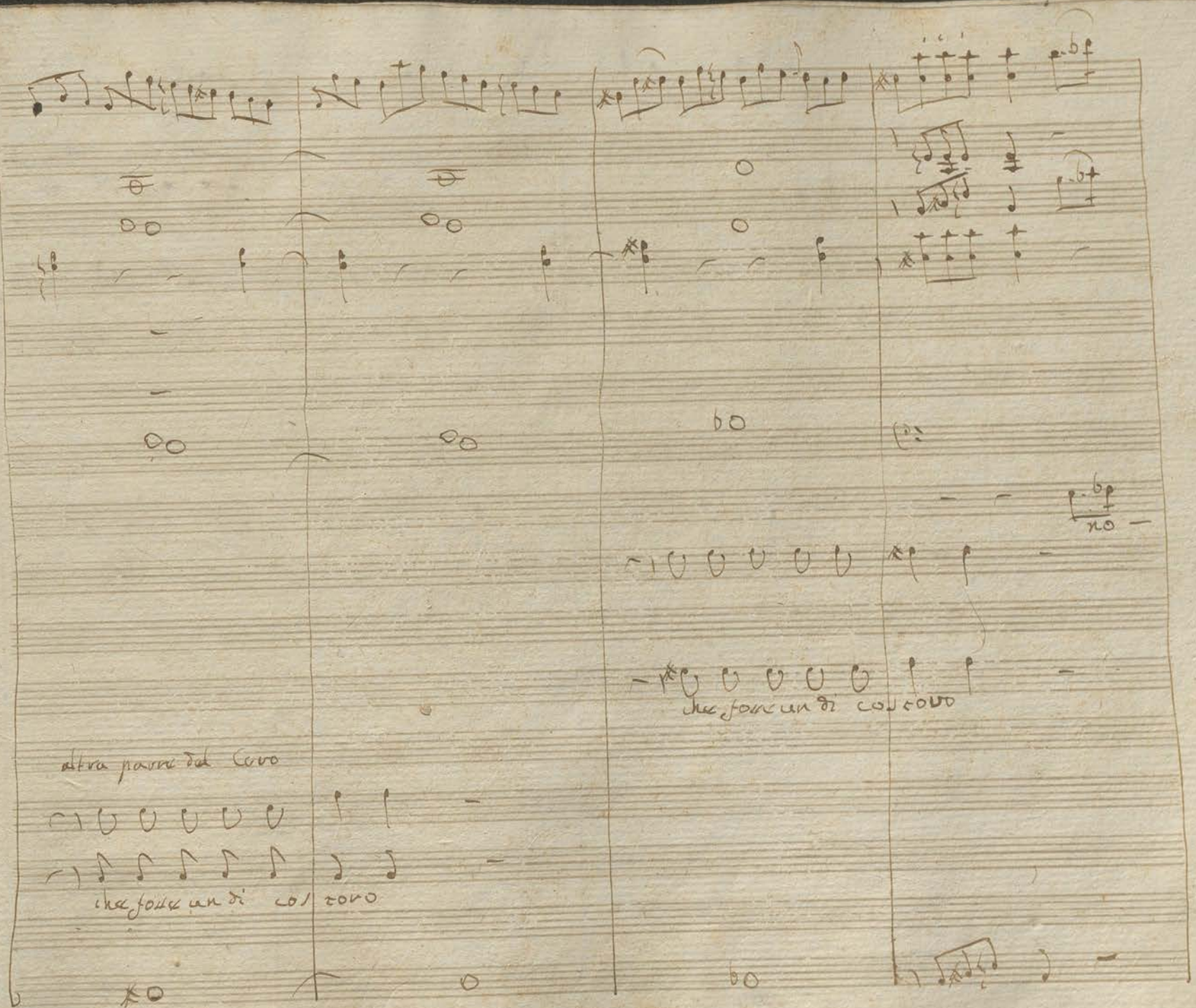
Fagotti

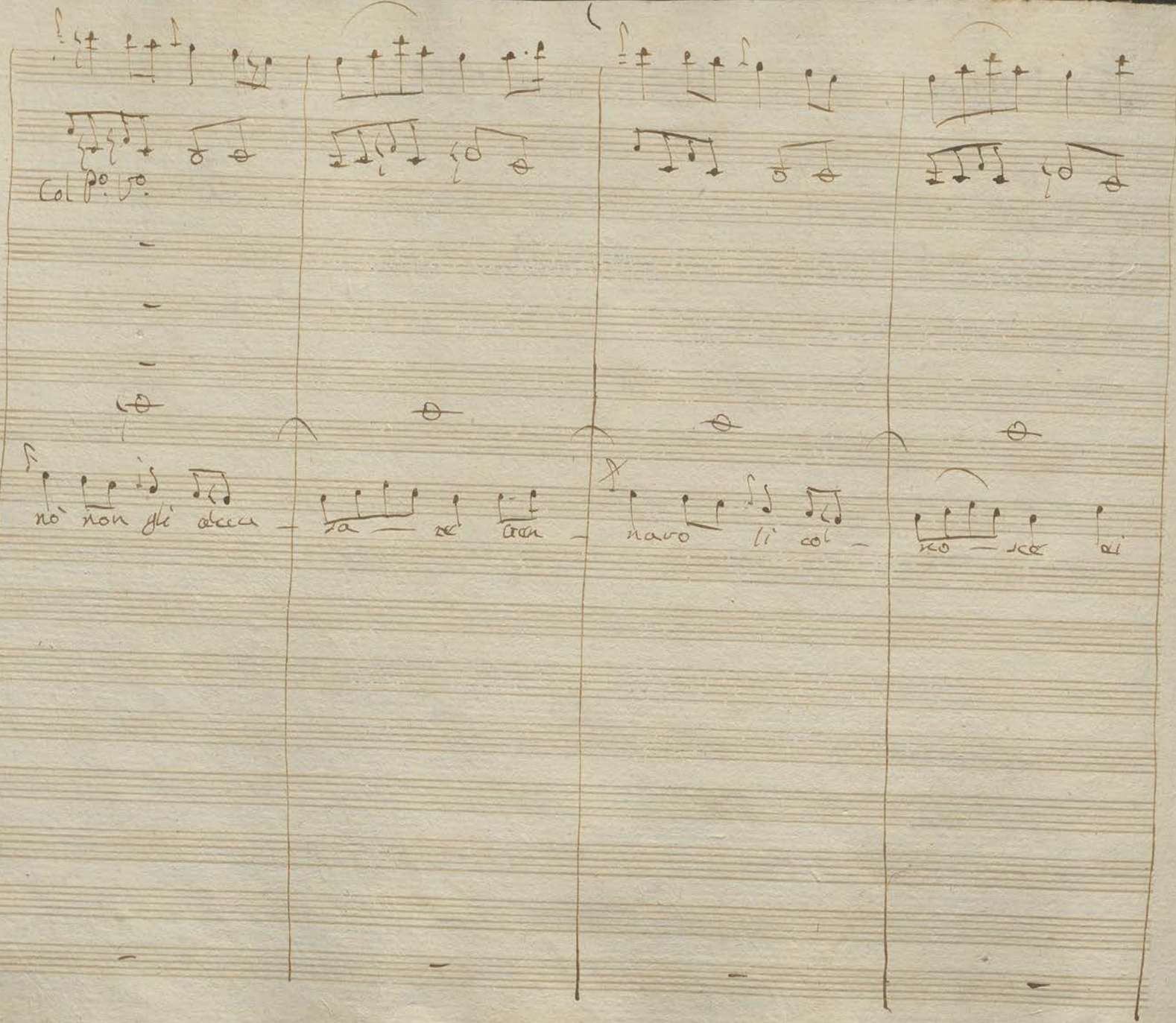
che

che fosse un di cos - zovo

(parte del Coro)

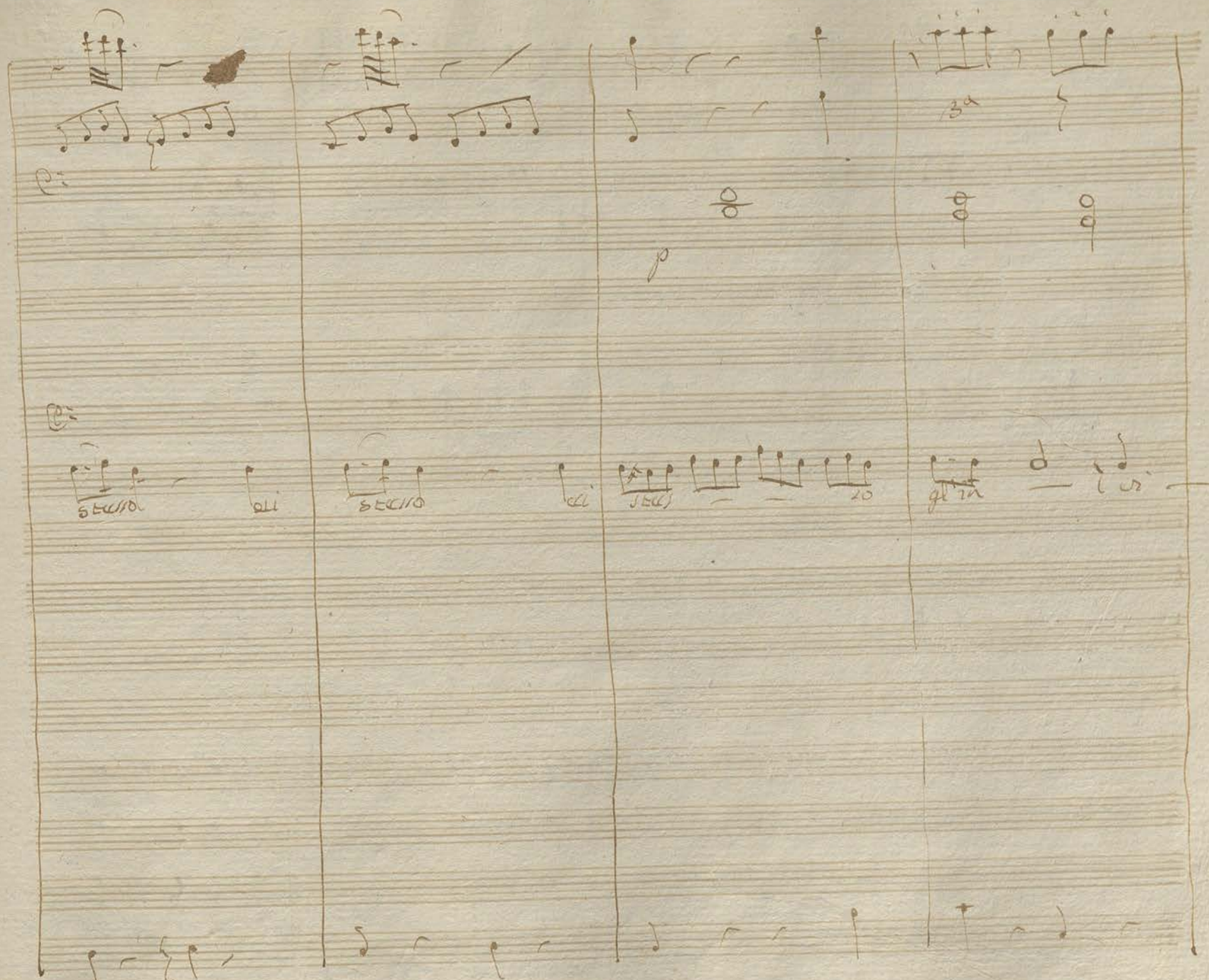
che fosse un di cos - zovo

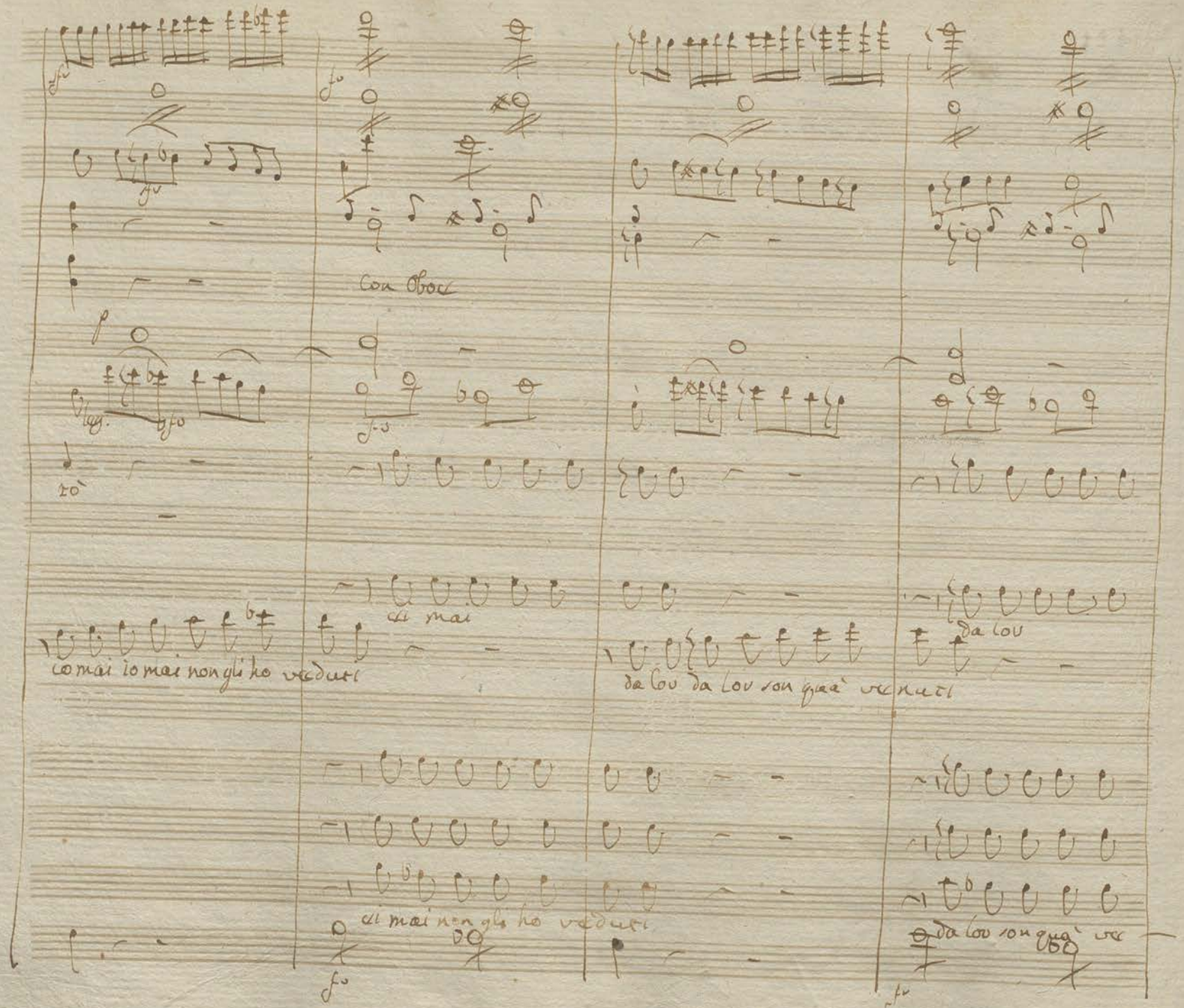

altra parte del Coro
che fanno un di coi Coro
che fanno un di coi Coro

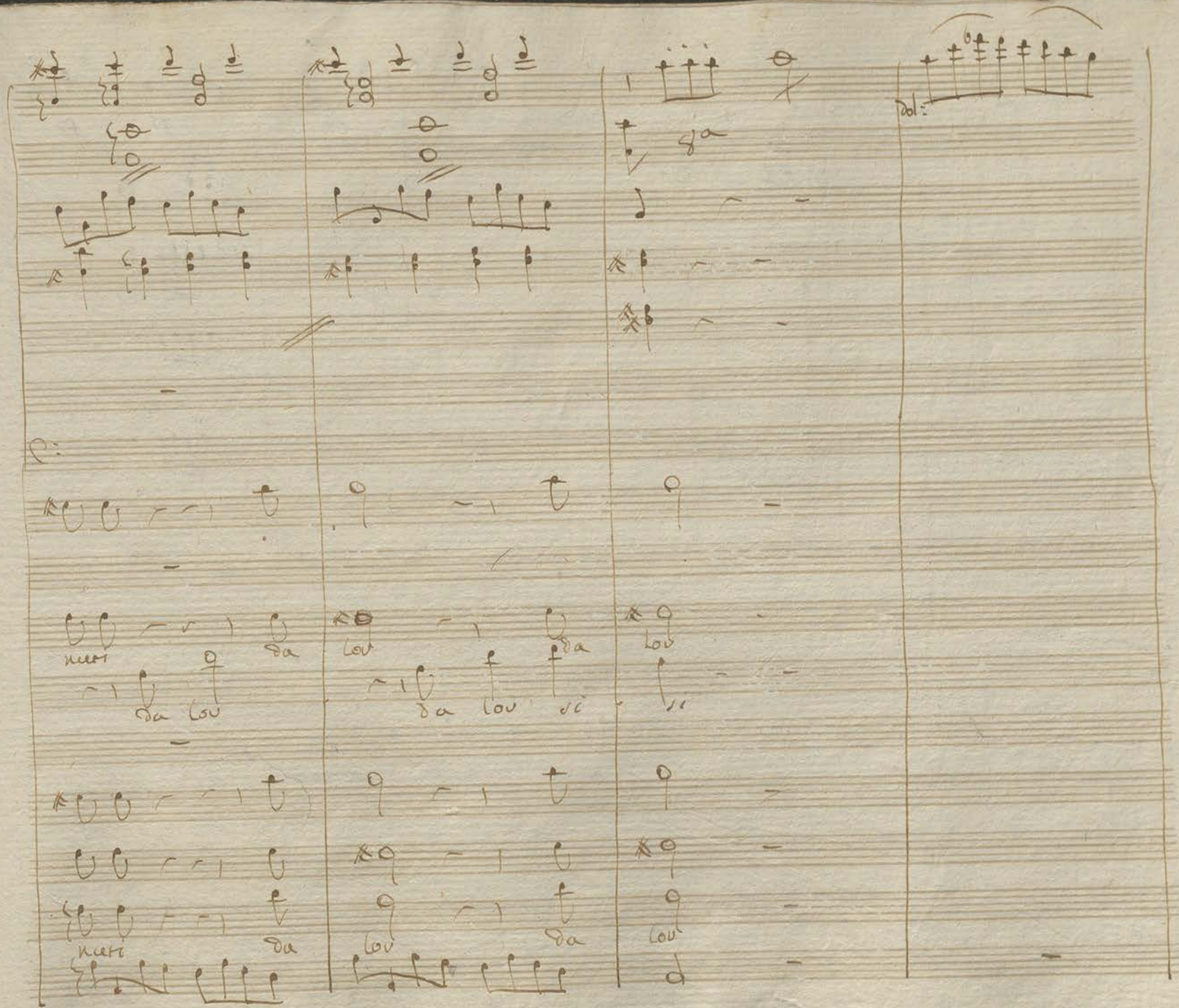


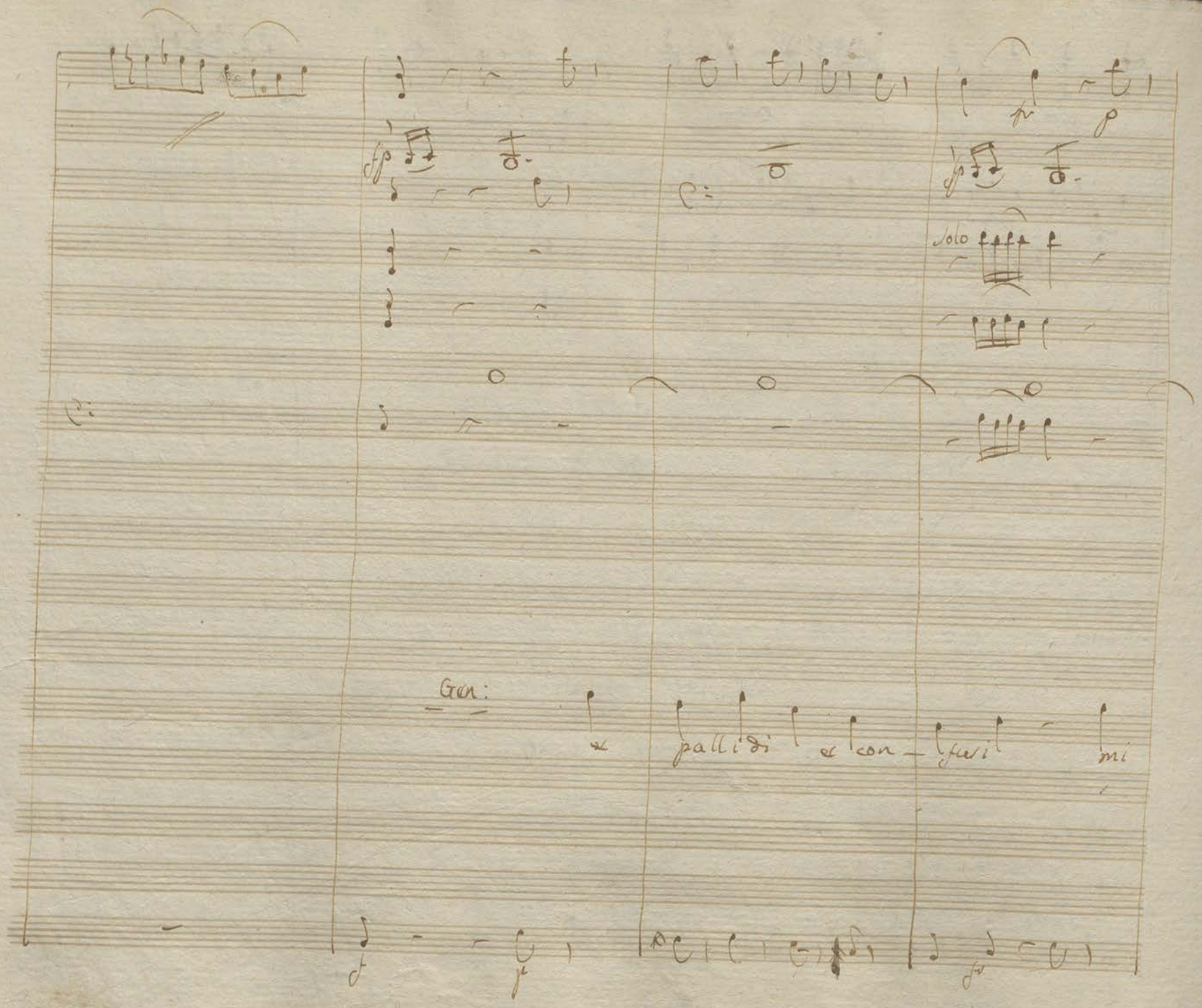
Col P.o V.o

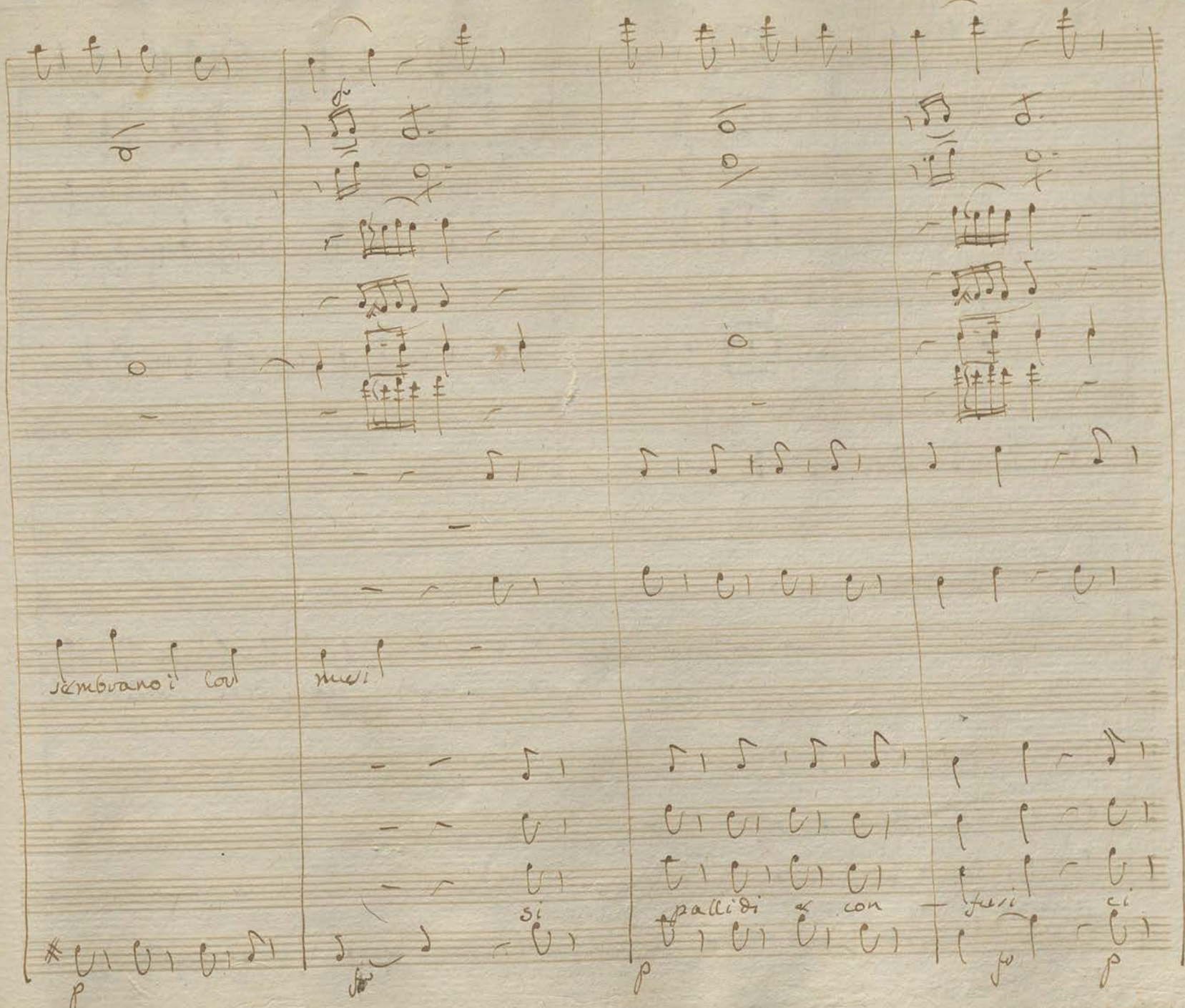
nò non gli accu — sa — re tran — navo li col — no — sce ai




Con Oboe
co mai io mai non gli ho veduti
di mai
di mai non gli ho veduti
da lou da lou non già veduti
da lou
da lou non già




Solo
Gen:
pallidi e con — furi — mi



sembrano i cor

mesi

si

pallidi e con

fusi

ci

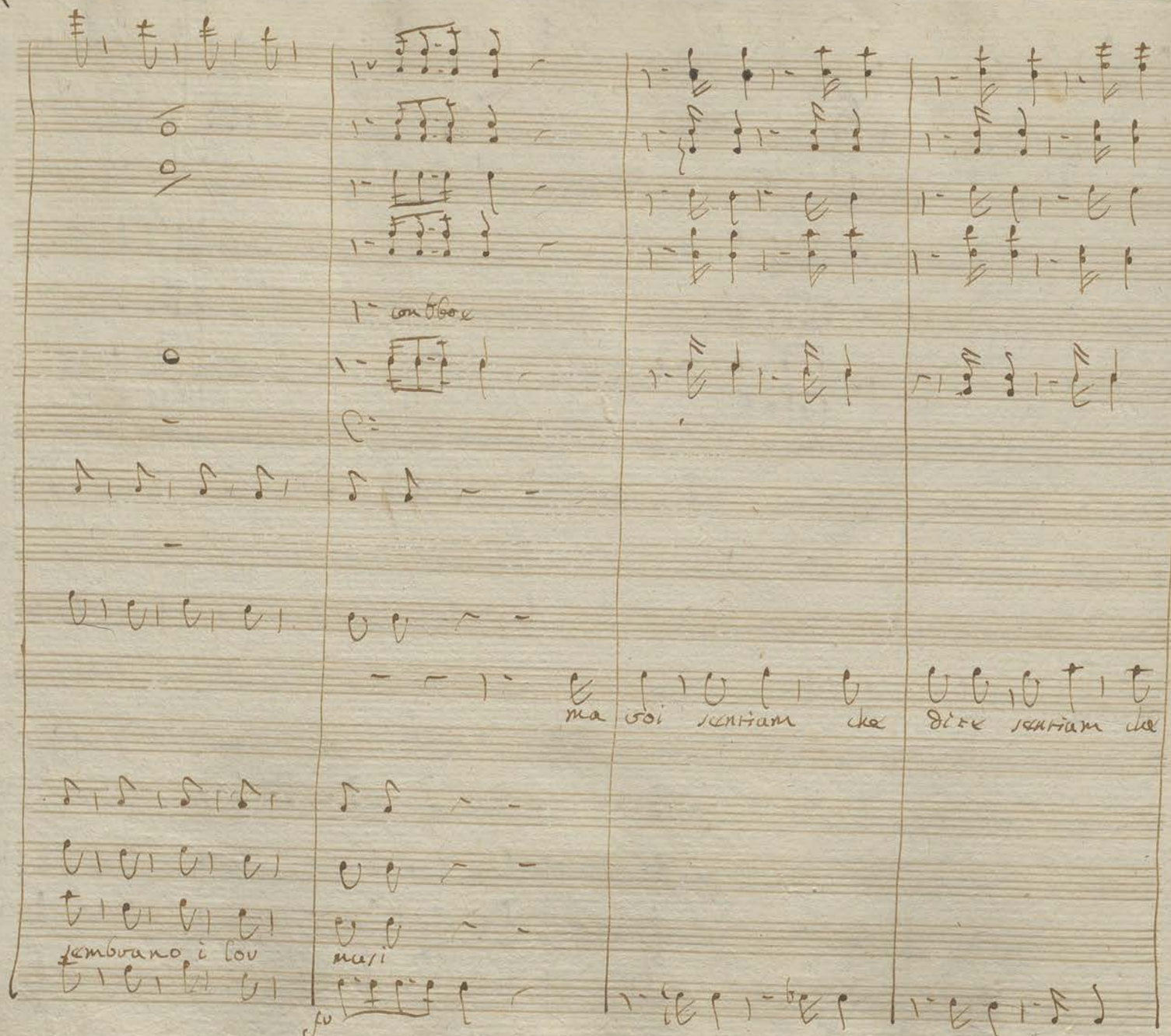
p

fo

p

fo

p



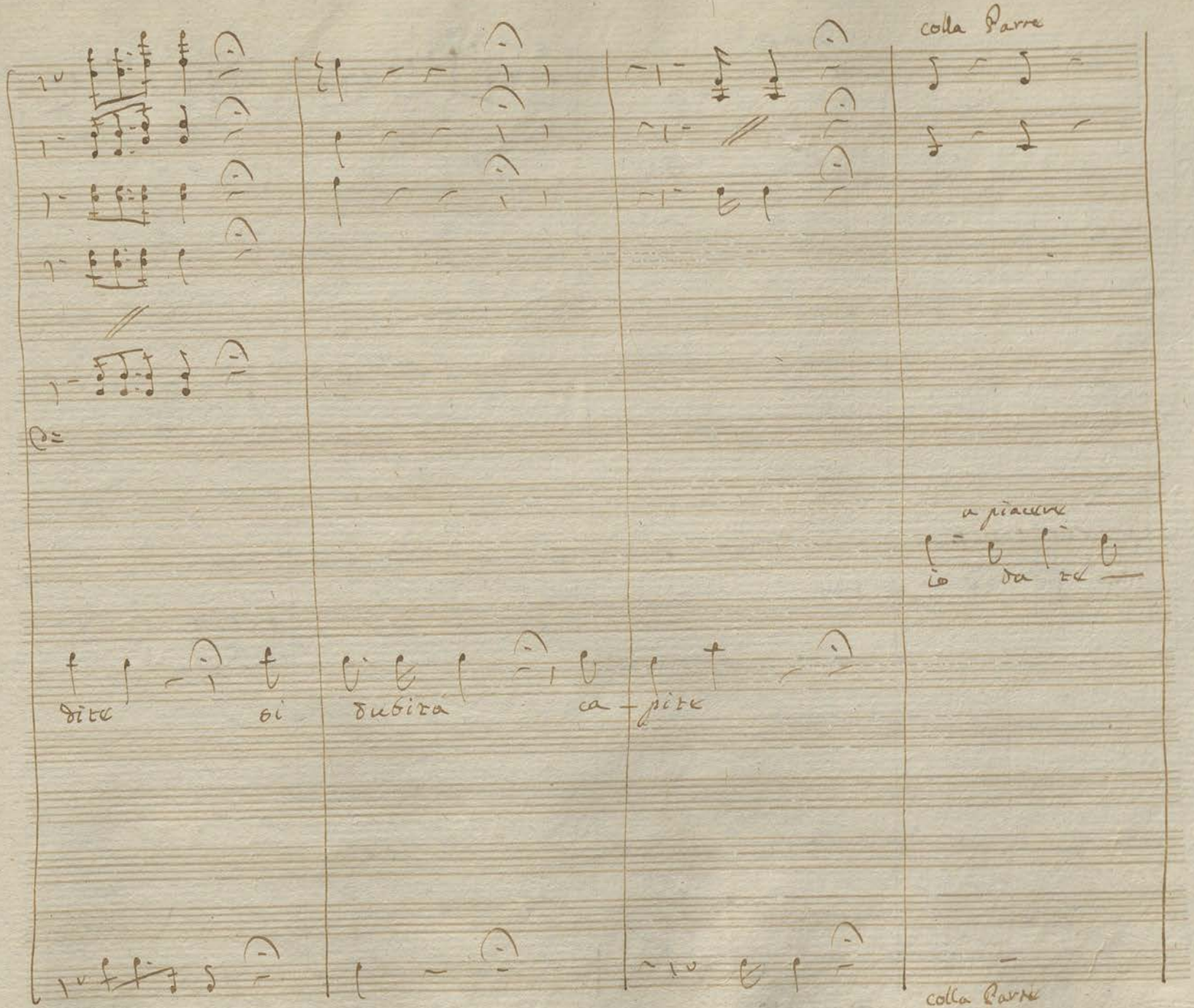
con Oboe

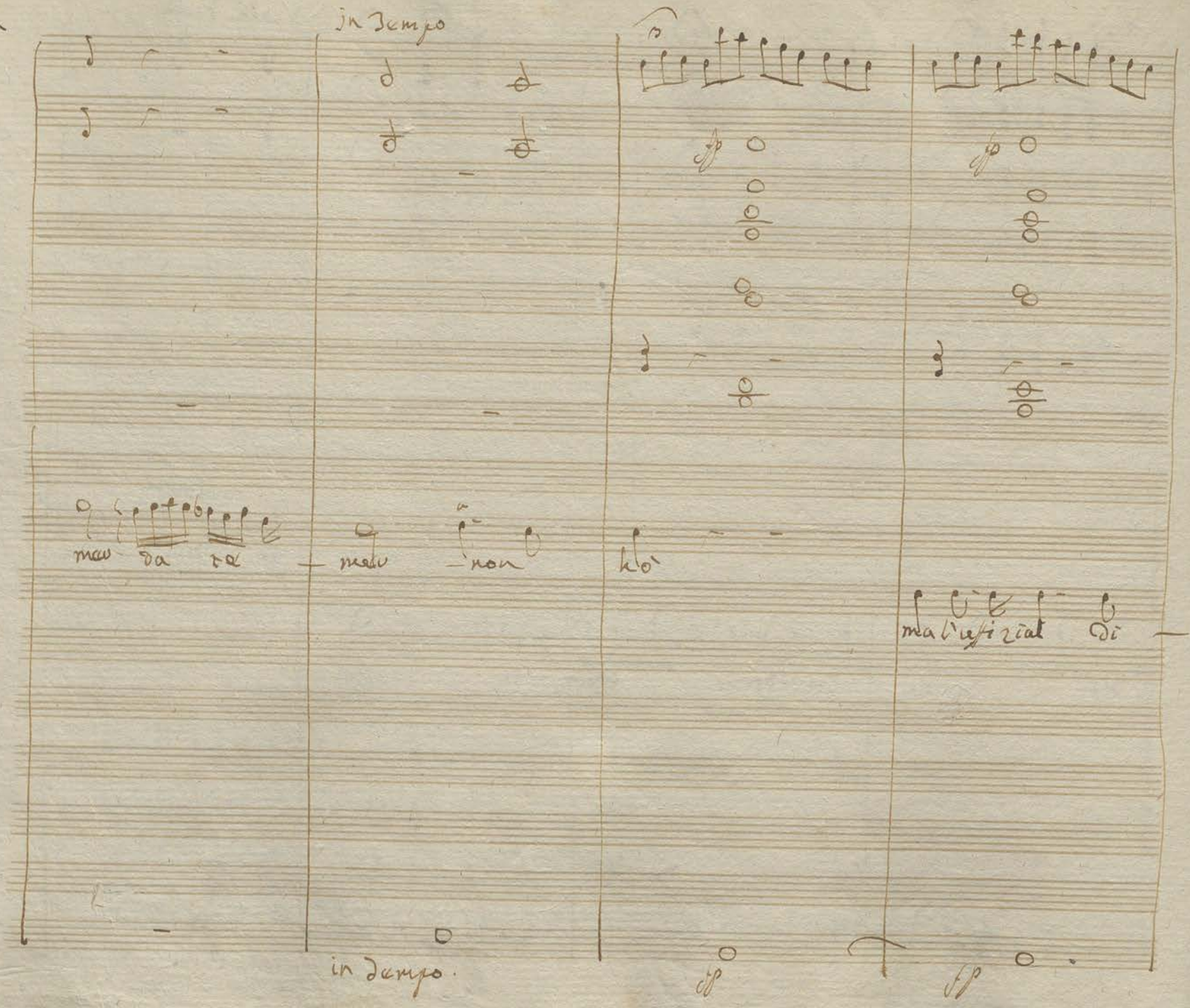
ma voi sentiam che dire sentiam che

sembrano i lor

mesi

fu


colla Parte
a piacere
io da te
dite di
dubita ca-pite
colla Parte

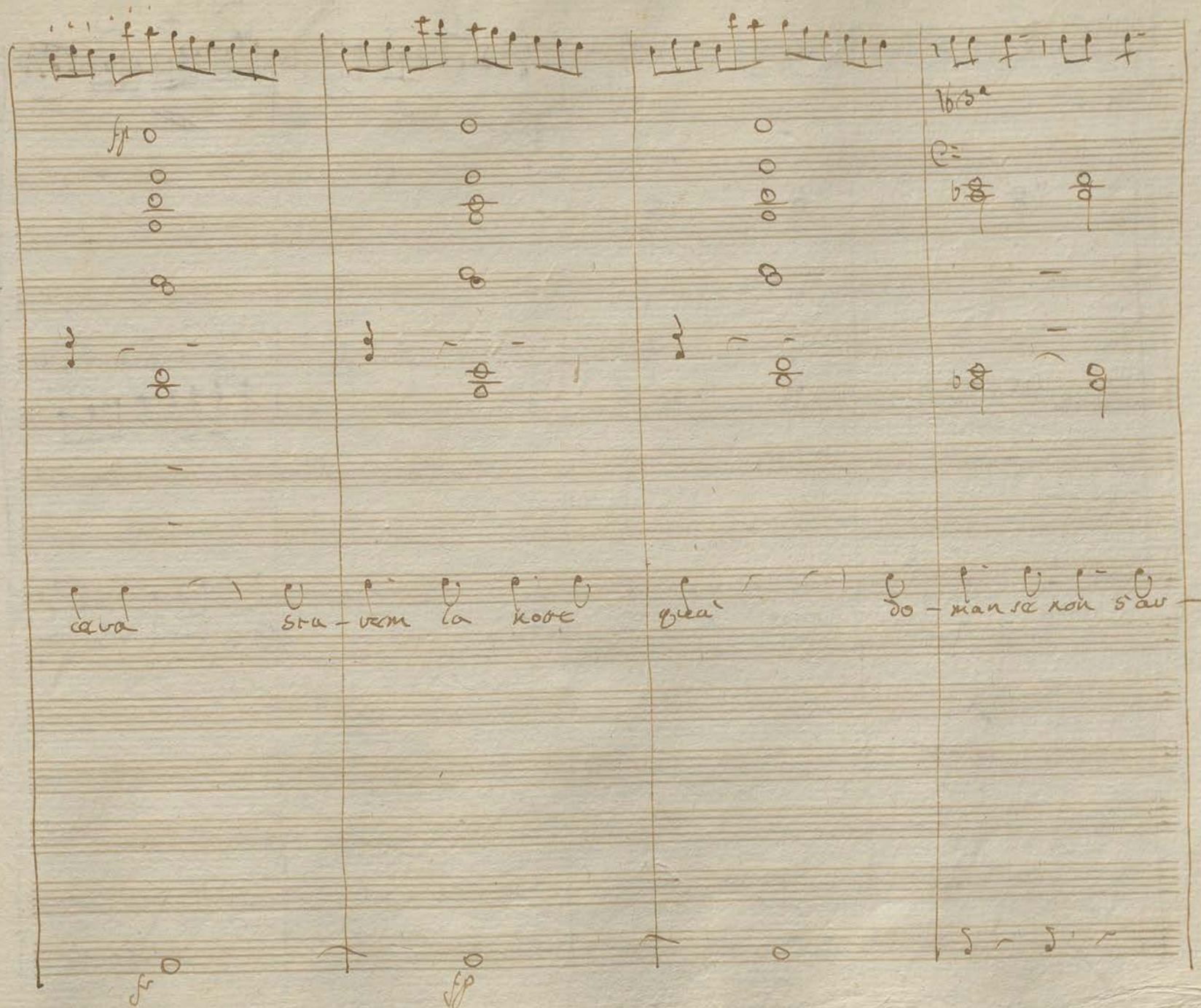


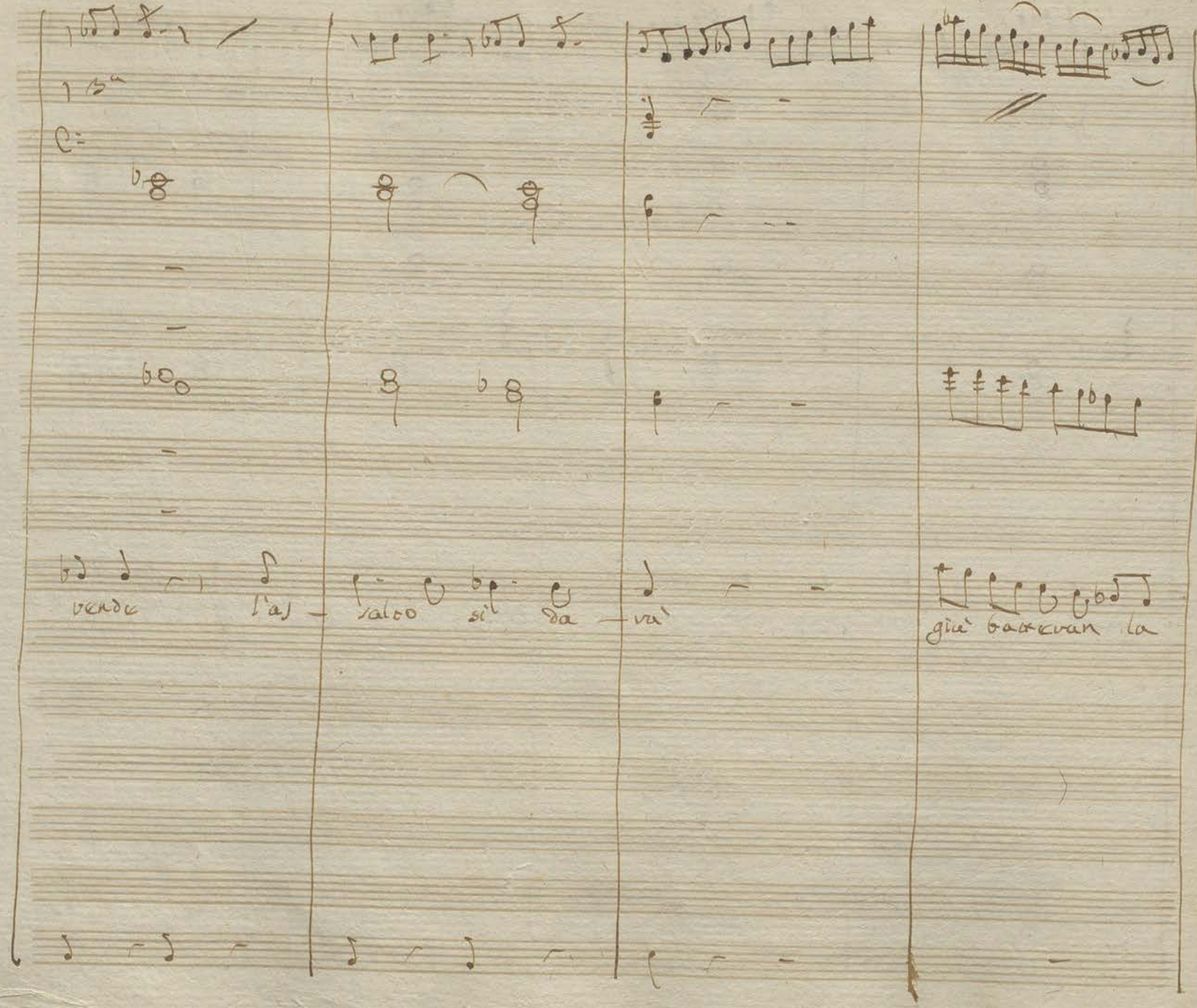
in tempo

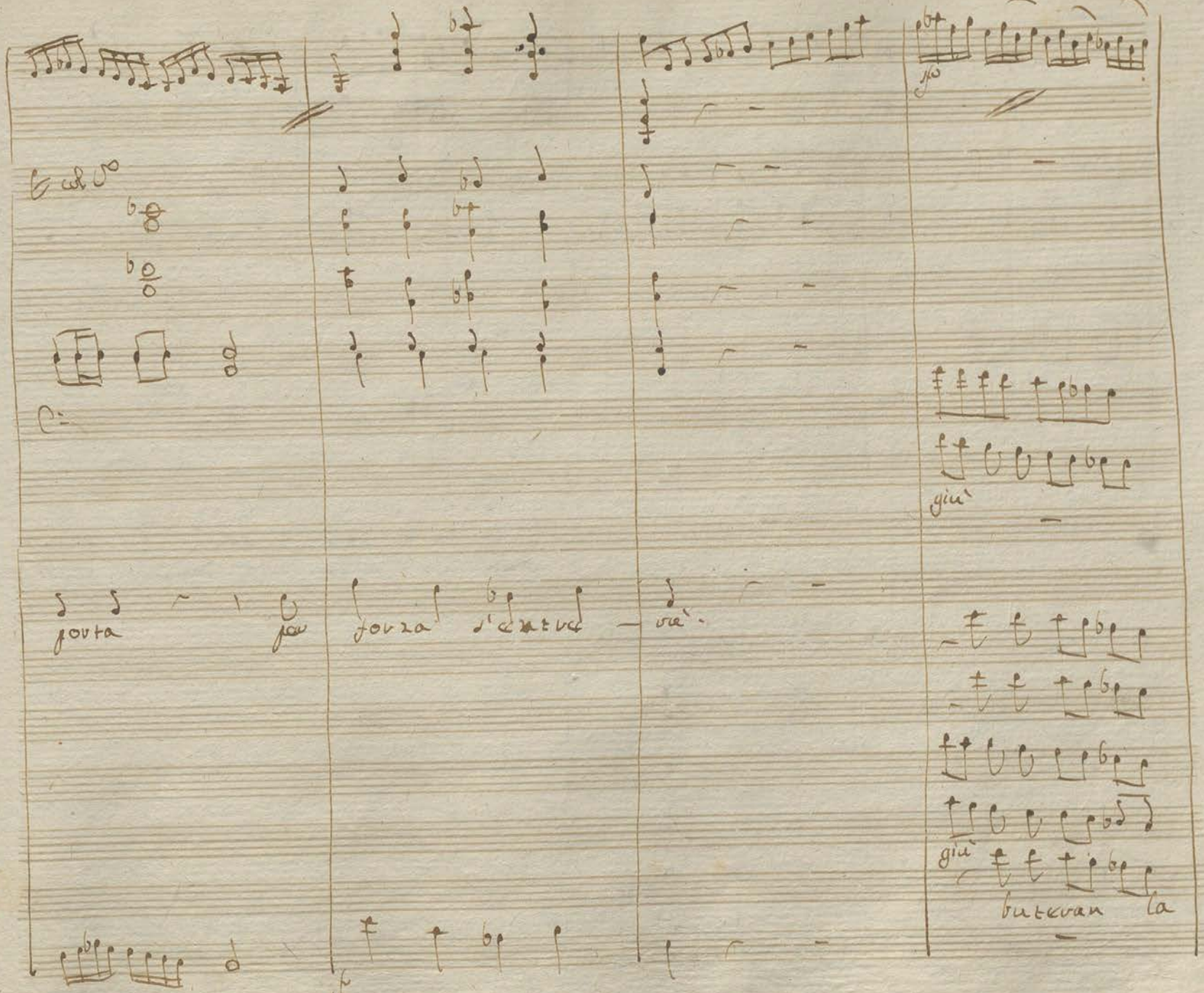
mau da ra — mau non ho

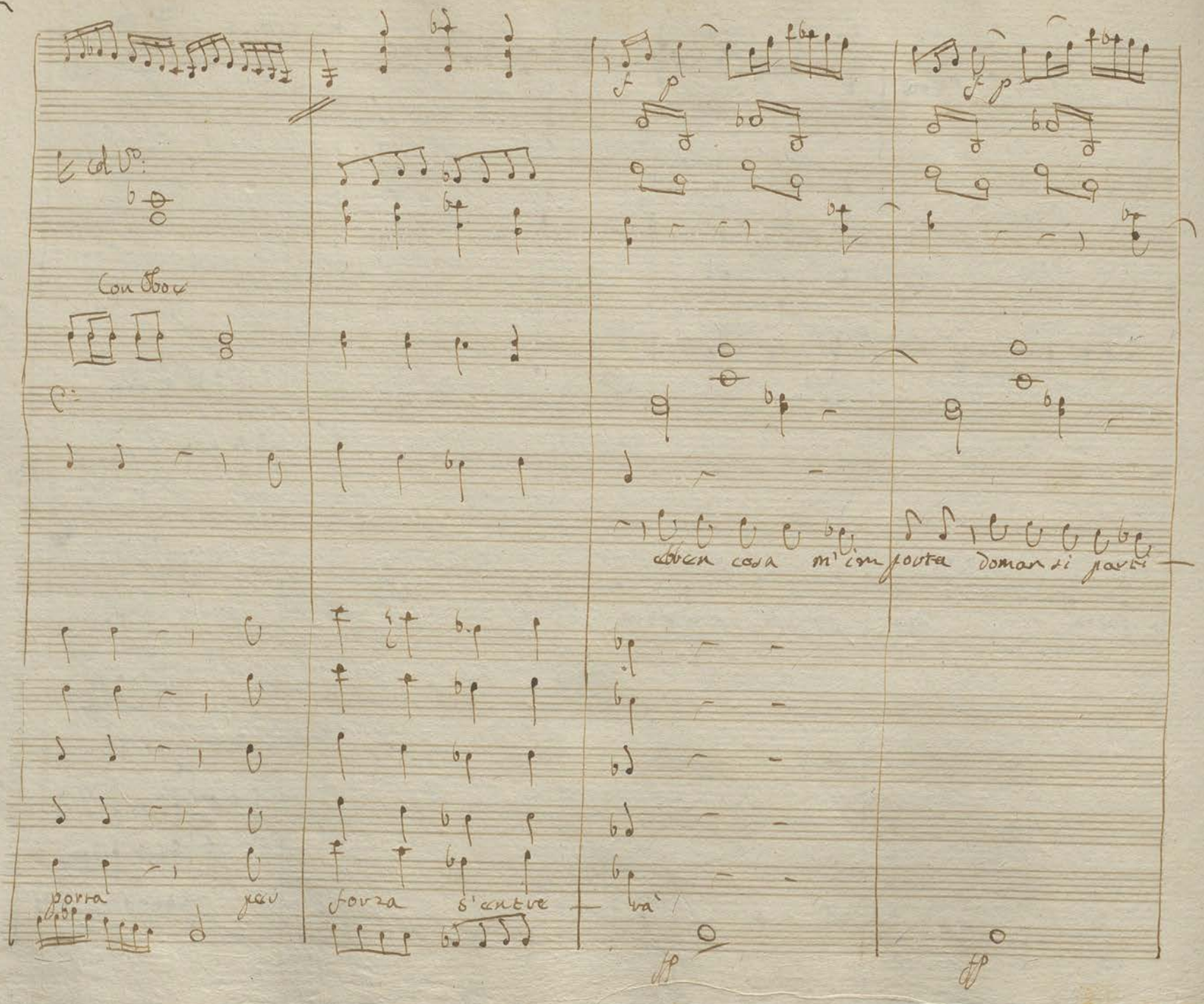
ma l'ufizial di

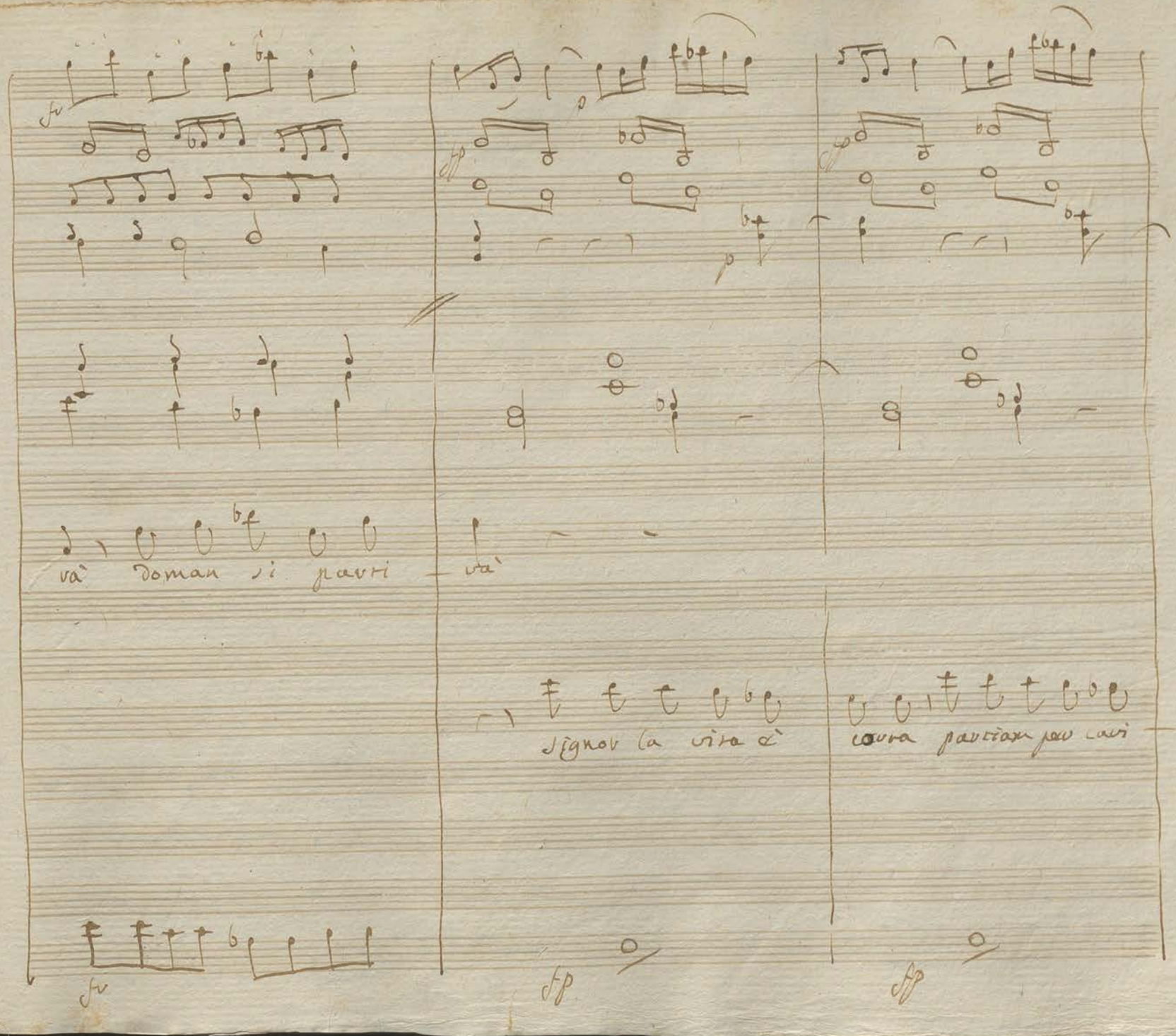
in tempo.

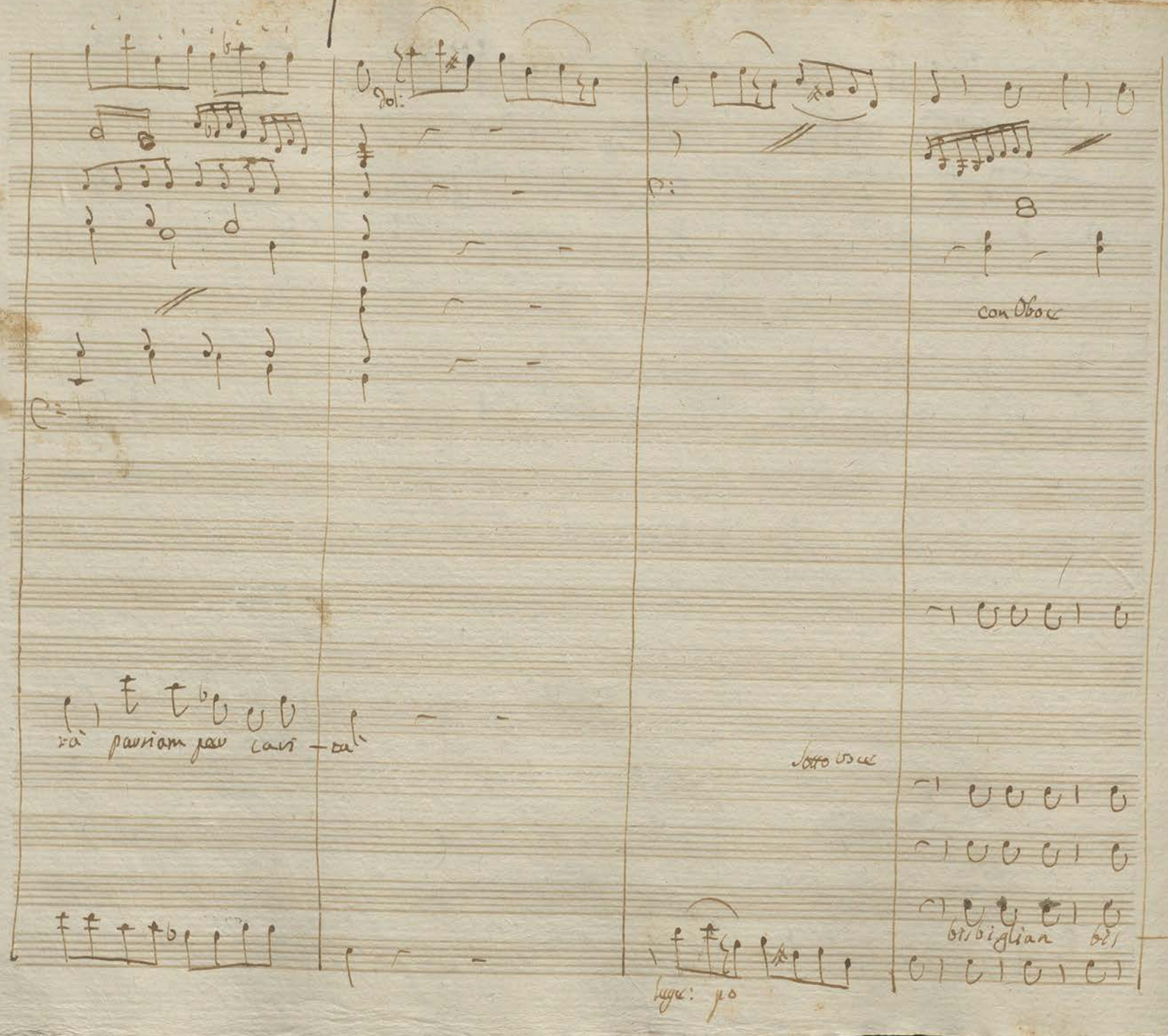

16 3a
ceva sta - rem la nove qua' do - man se non s'av -


vende l'as - salto si da - và
già battevan la


fo
giù
giù
butevan la


Con Oboe
ebben cosa m'importa domani si parti
porta per forza s'entre - rà


fv
fp
p
fp
fv
fp
fp
và doman si parti
và
signor la vita è
corra partiam per cavi



dol:

8

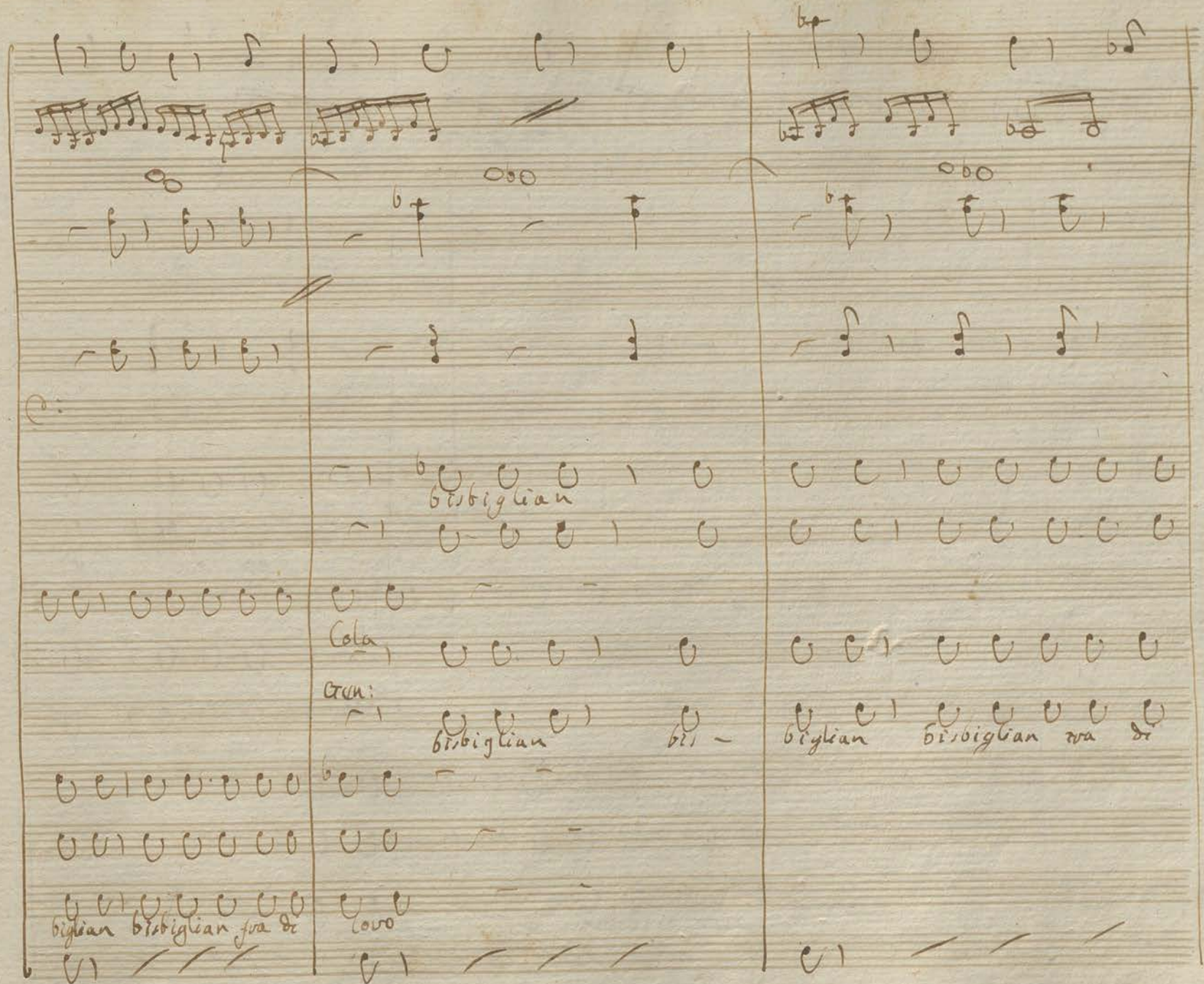
con Oboe

rà parriam per cari - tà

Sotto voce

bisbiglian bis

legge: po



bisbiglian

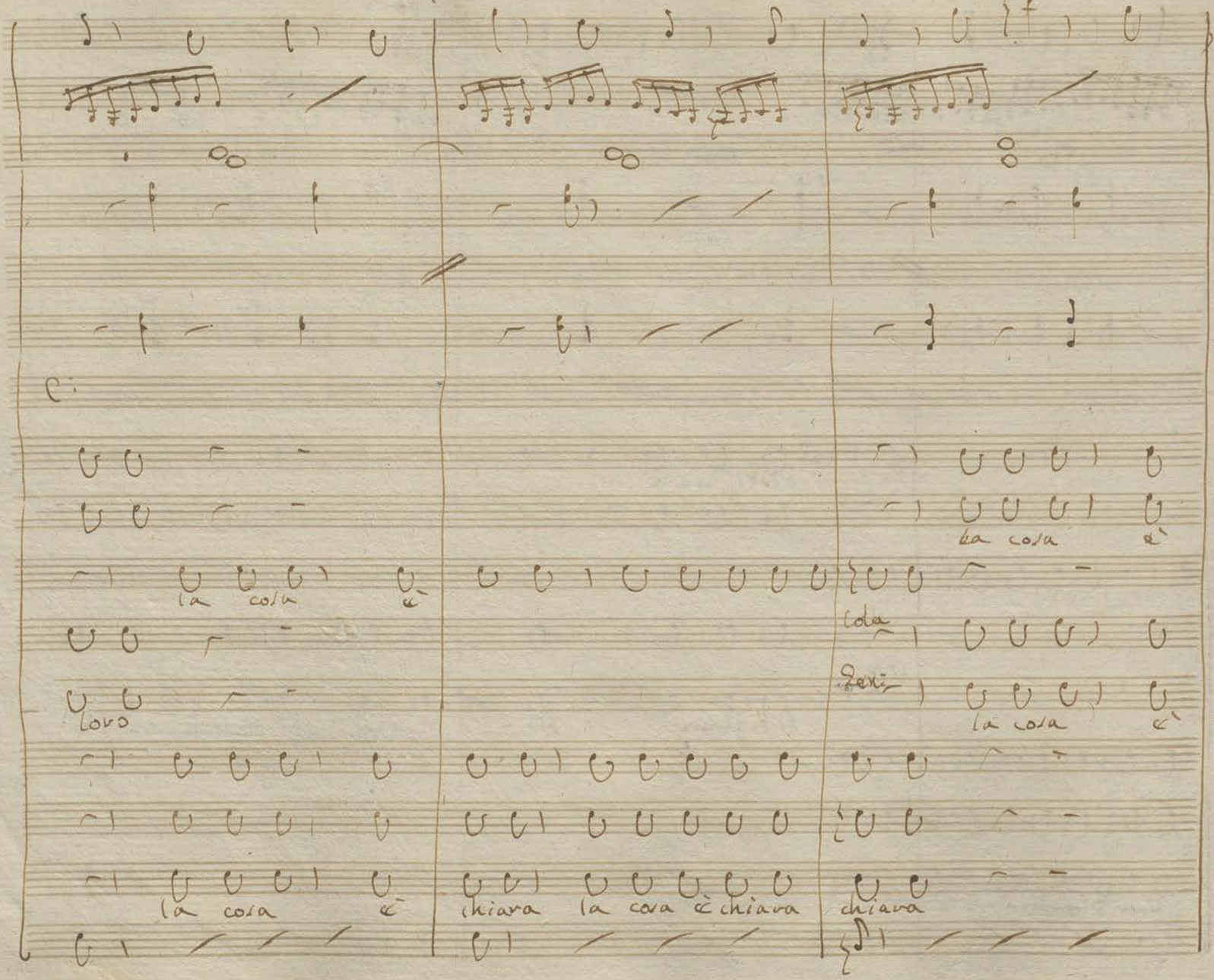
Cola

Gen:

bisbiglian bis- biglian bisbiglian fra di

biglian bisbiglian fra di

Covo



la cosa è

loro

la cosa è

la cosa è

chiara la cosa è chiara

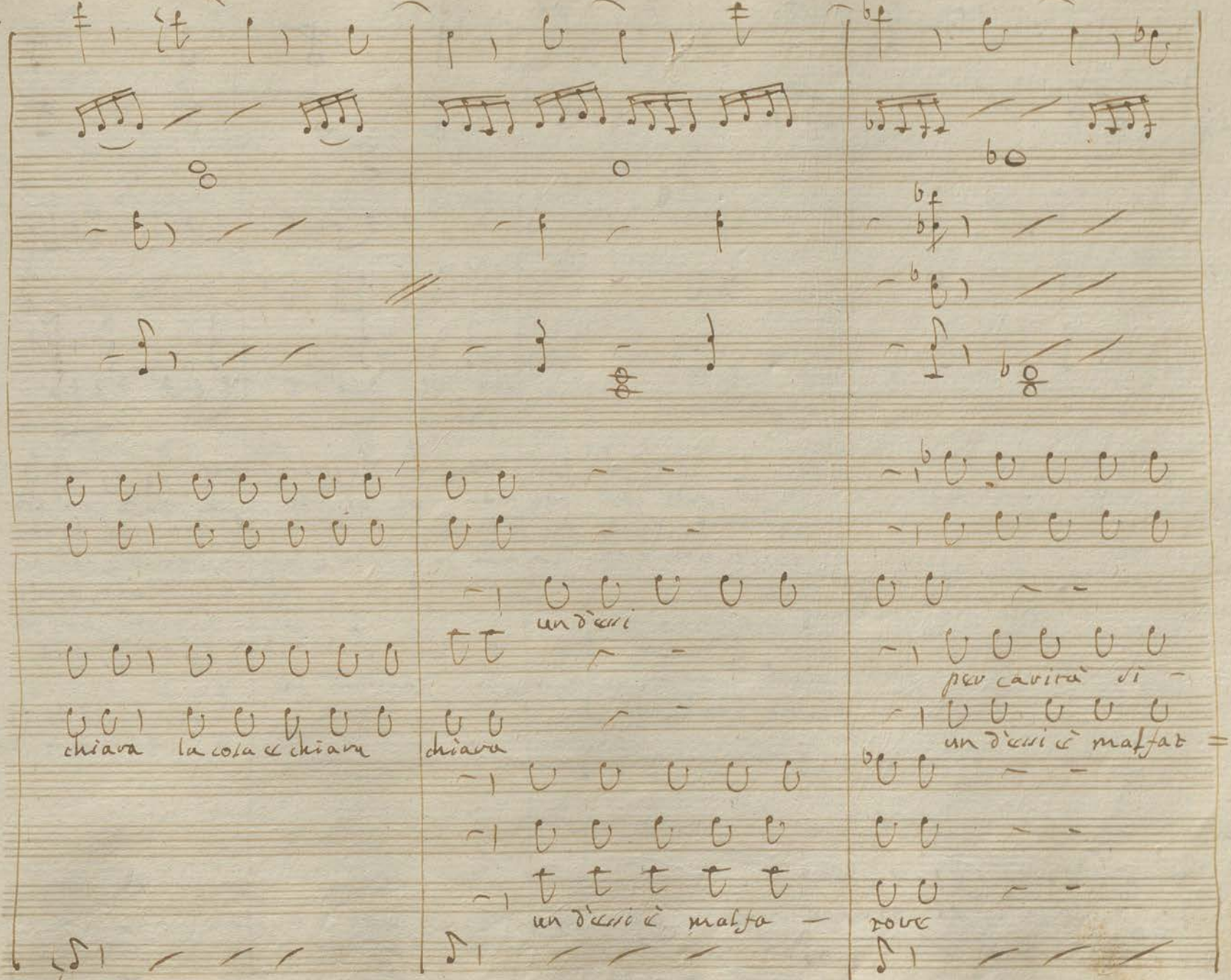
la cosa è

cola

Sexi

la cosa è

chiara



un d'essi

per carità si -

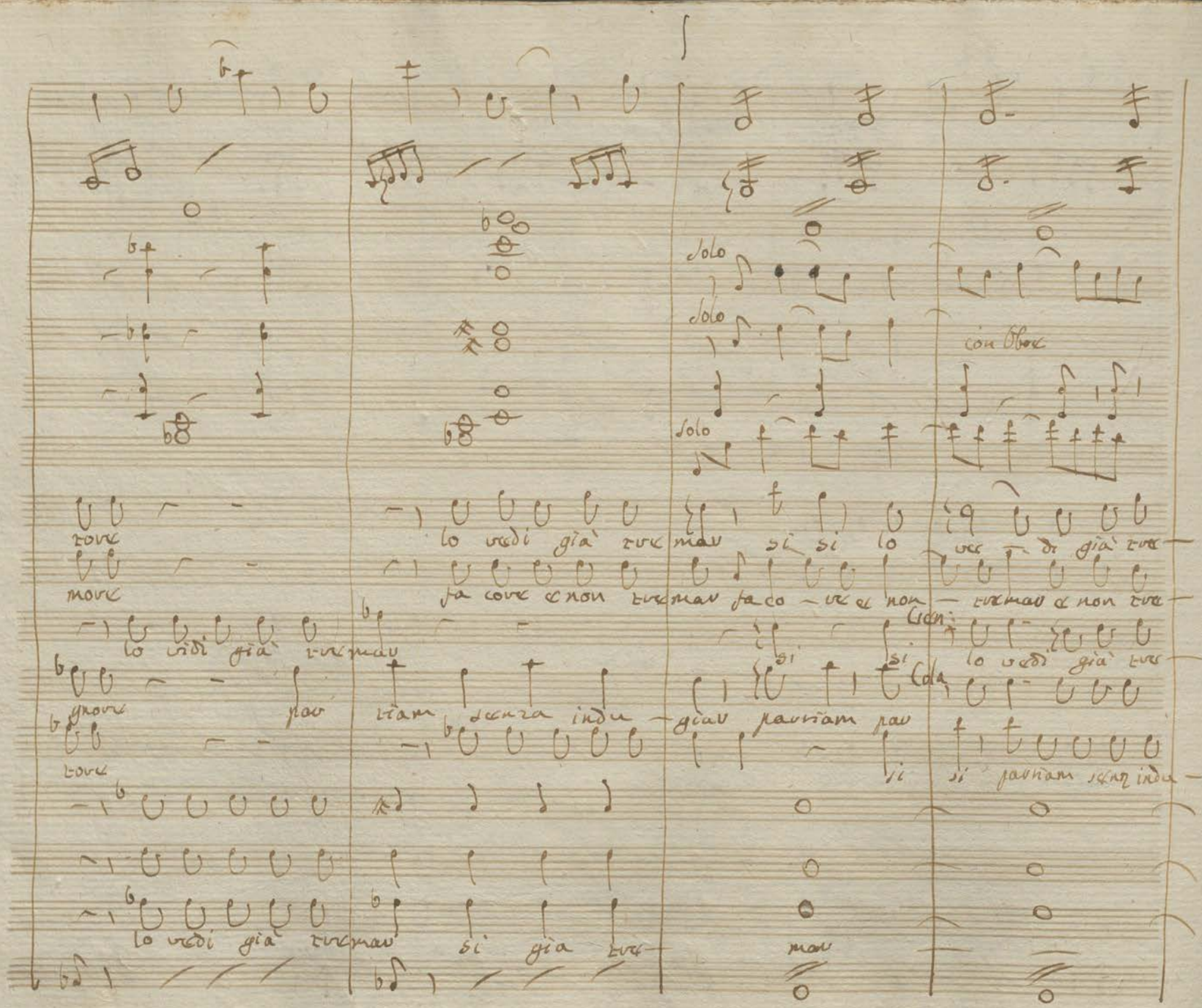
chiara la cosa è chiara

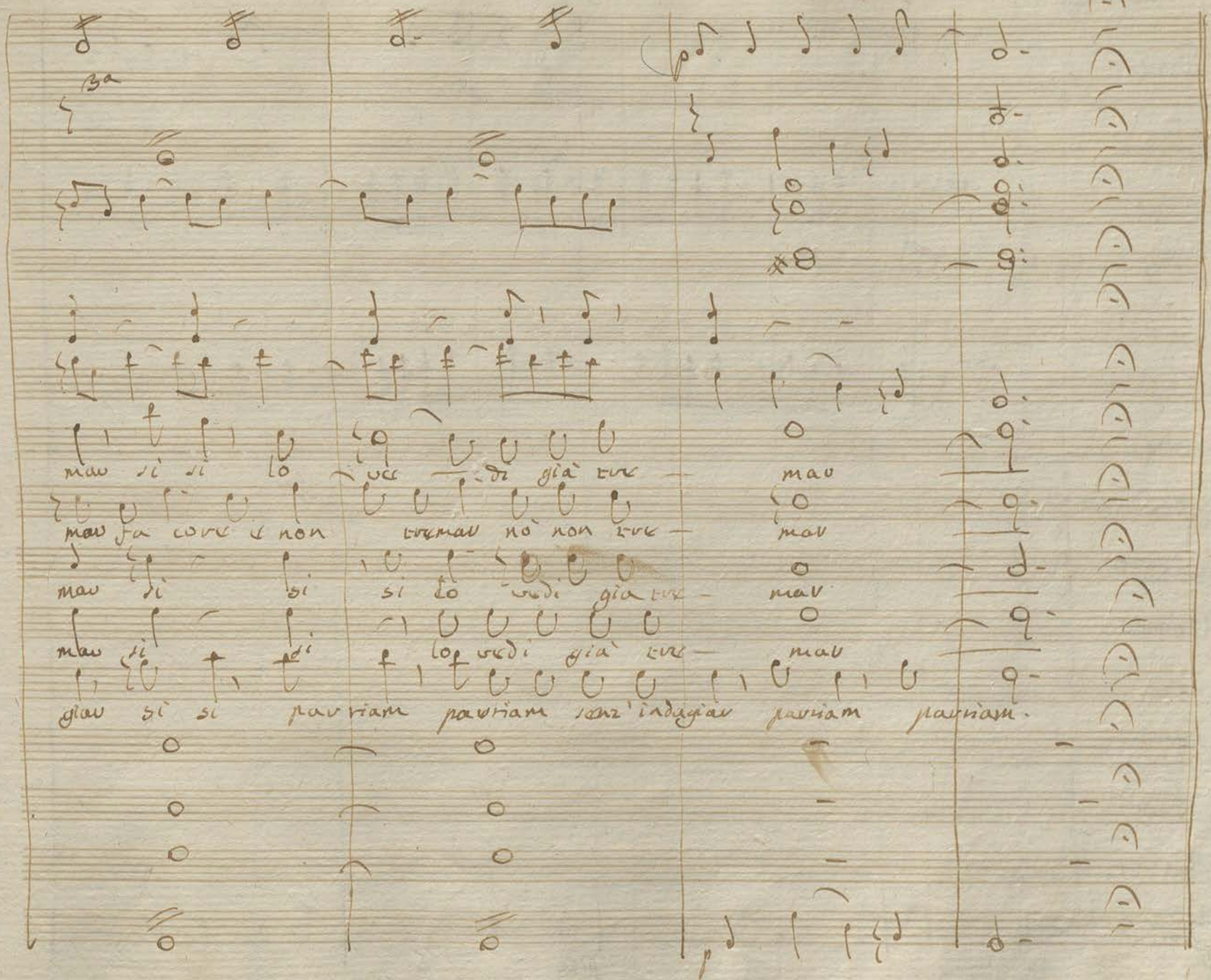
chiara

un d'essi è malfat =

un d'essi è malfa -

tove


solo
solo
solo
con Oboe
Coda



3a

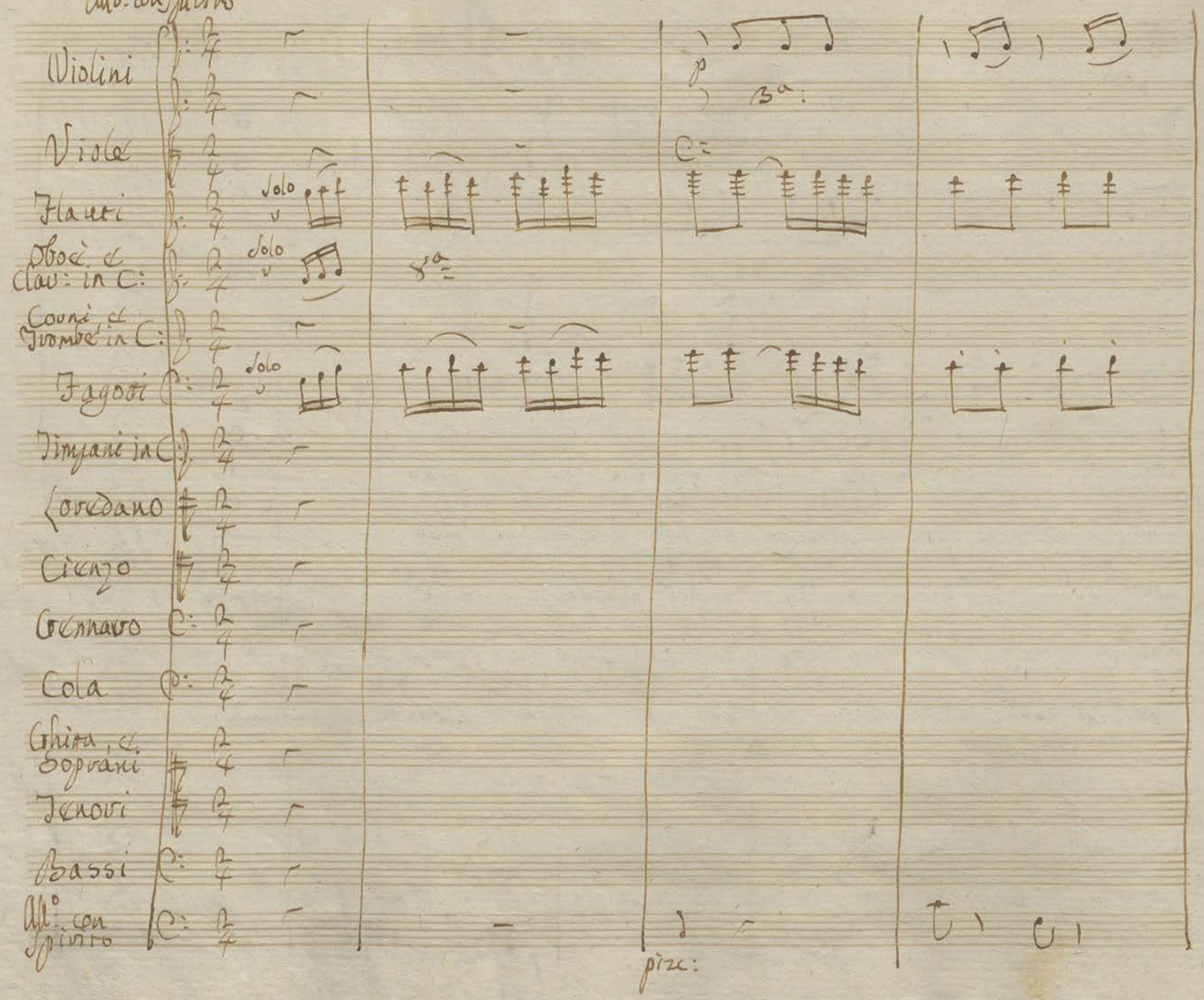
mar si si lo vedi già tre — mar

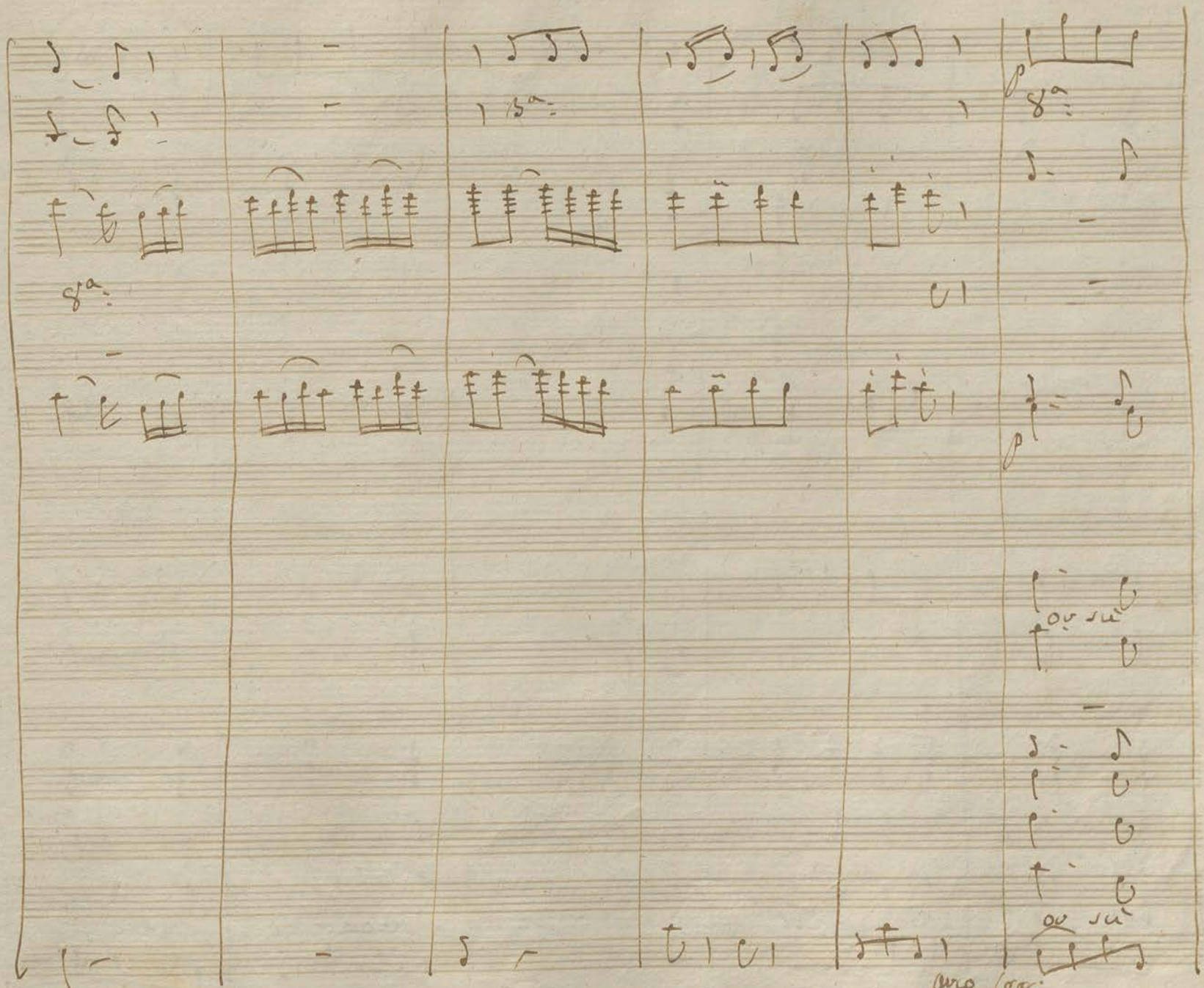
mar fa core e non tremar nò non tre — mar

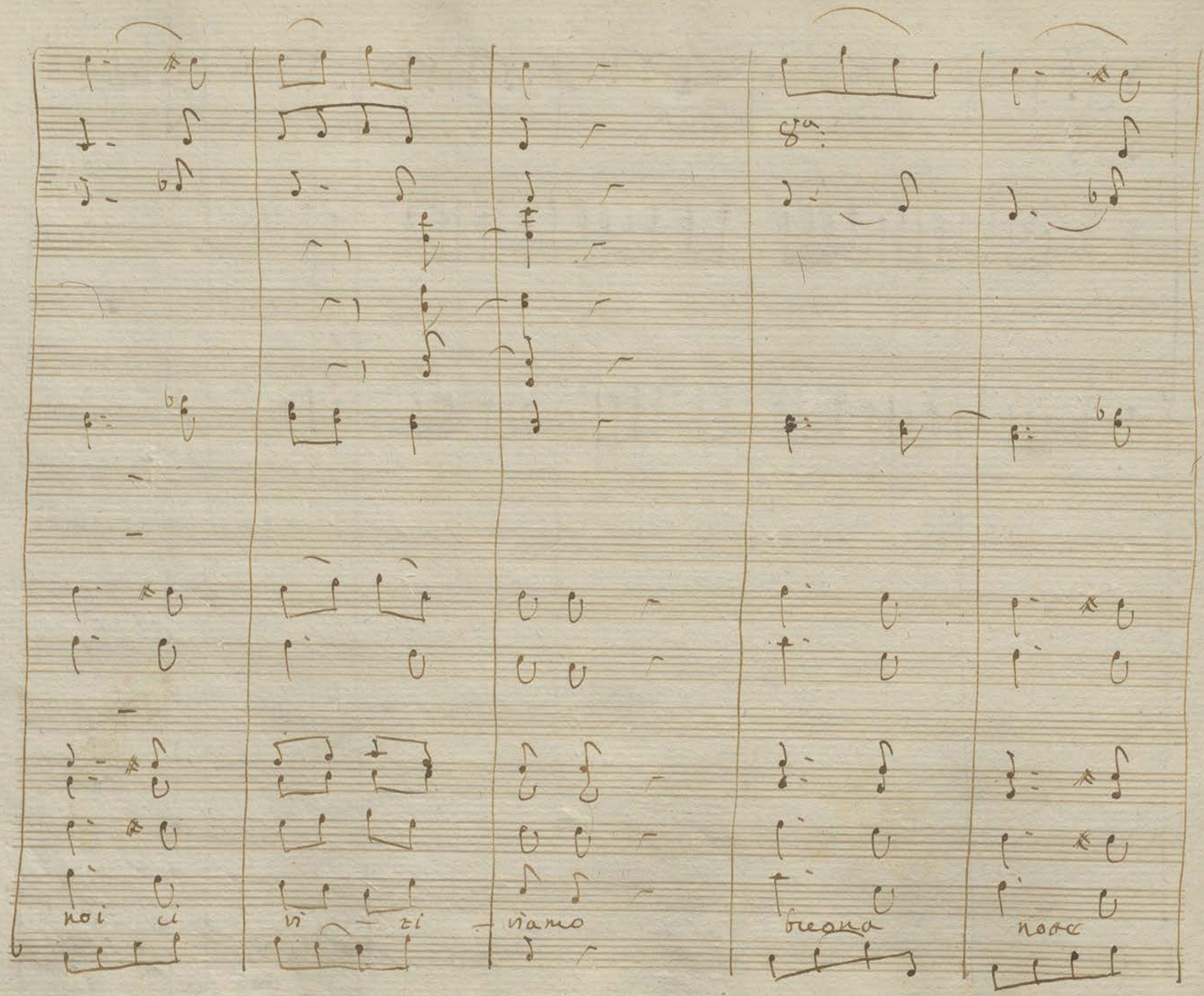
mar si si si lo vedi già tre — mar

mar si si lo vedi già tre — mar

giar si si partiam partiam senz'indagiar partiam partiam.

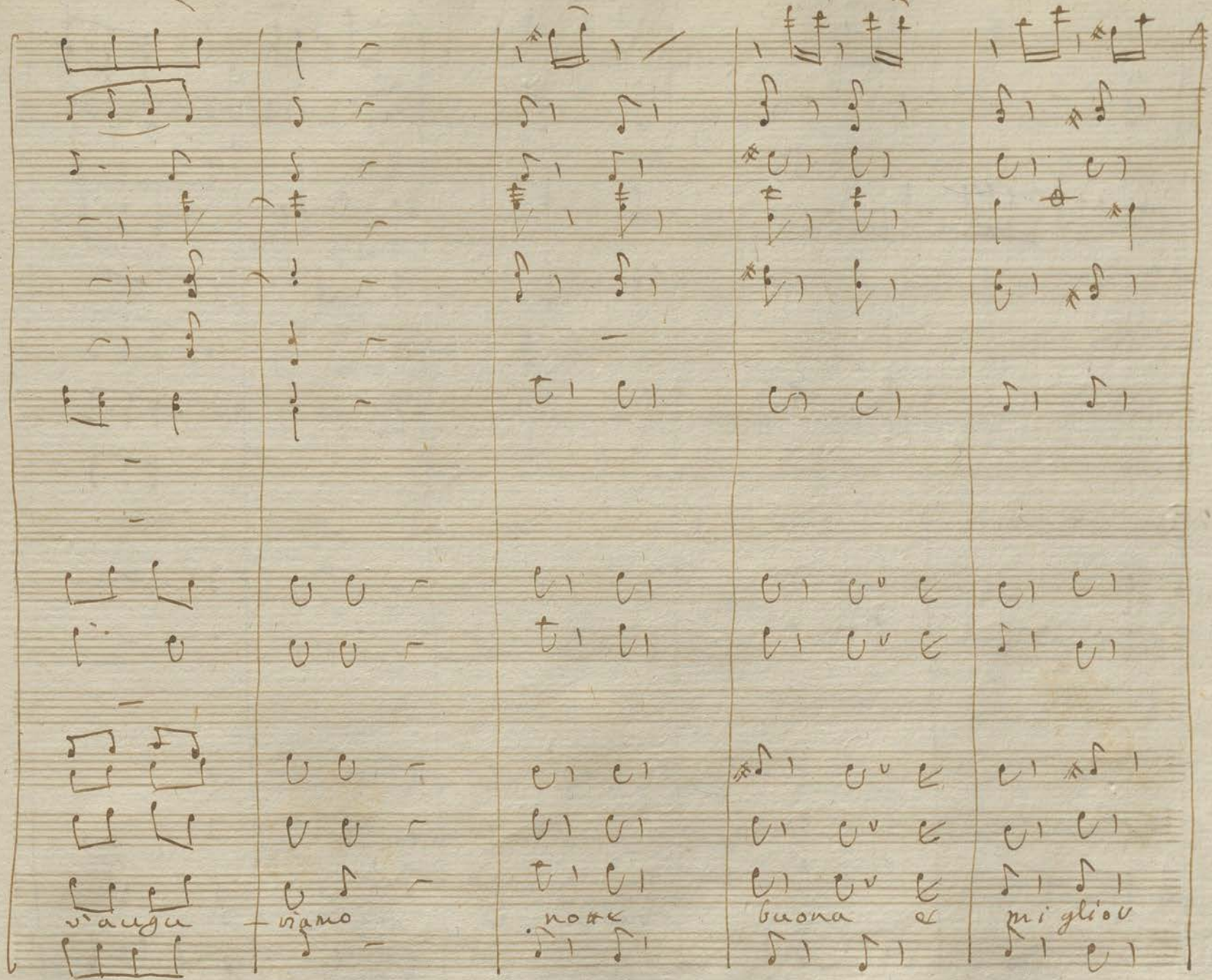

Allo: con spirito
Violini
Viole
Flauti
Oboè e Clav: in C:
Corni e Trombe in C:
Fagotti
Timpani in C:
Loredano
Cienzo
Gennaro
Cola
Ghita, e Soprani
Tenori
Bassi
All° con spirito
Solo
Solo
Solo
p
3a:
C:
8a
pizz:


8va
8va
8va
ou
sul
ou
sul
arco

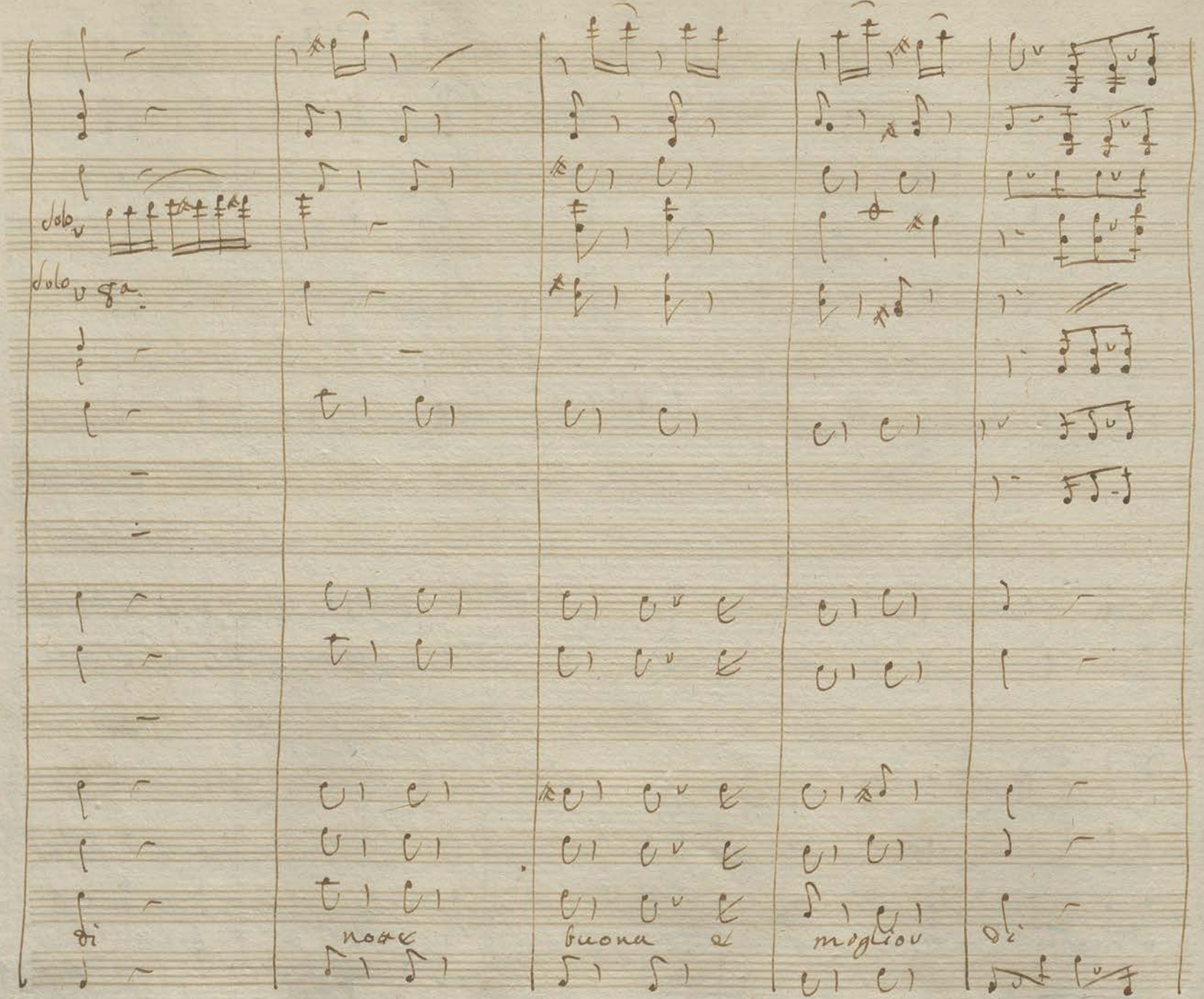


8a

noi ci vi - zi - viamo bregna noacc



v'augu — viamo notte buona e miglior



solo

solo 8a

di

notte

buona e

migliov

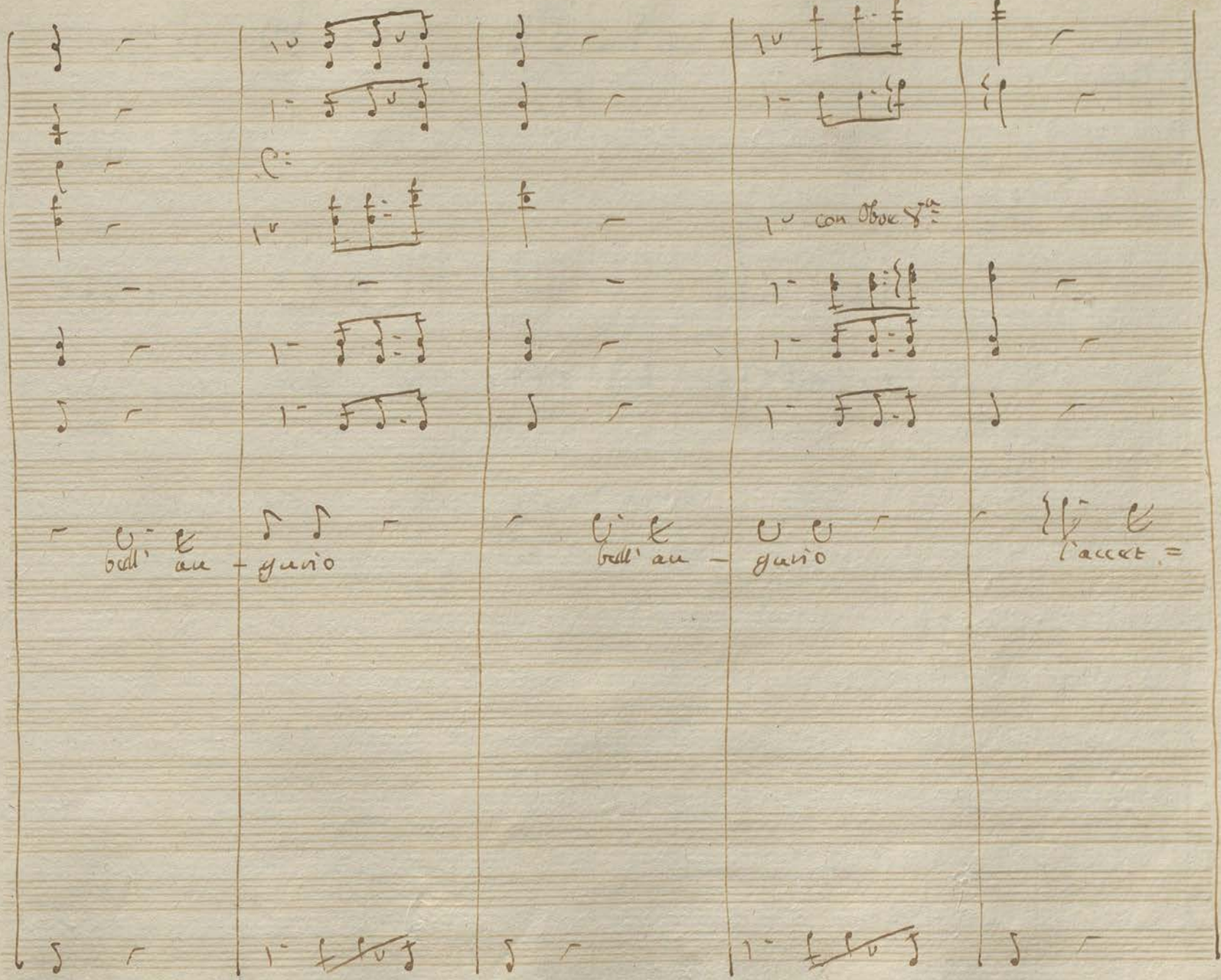
di

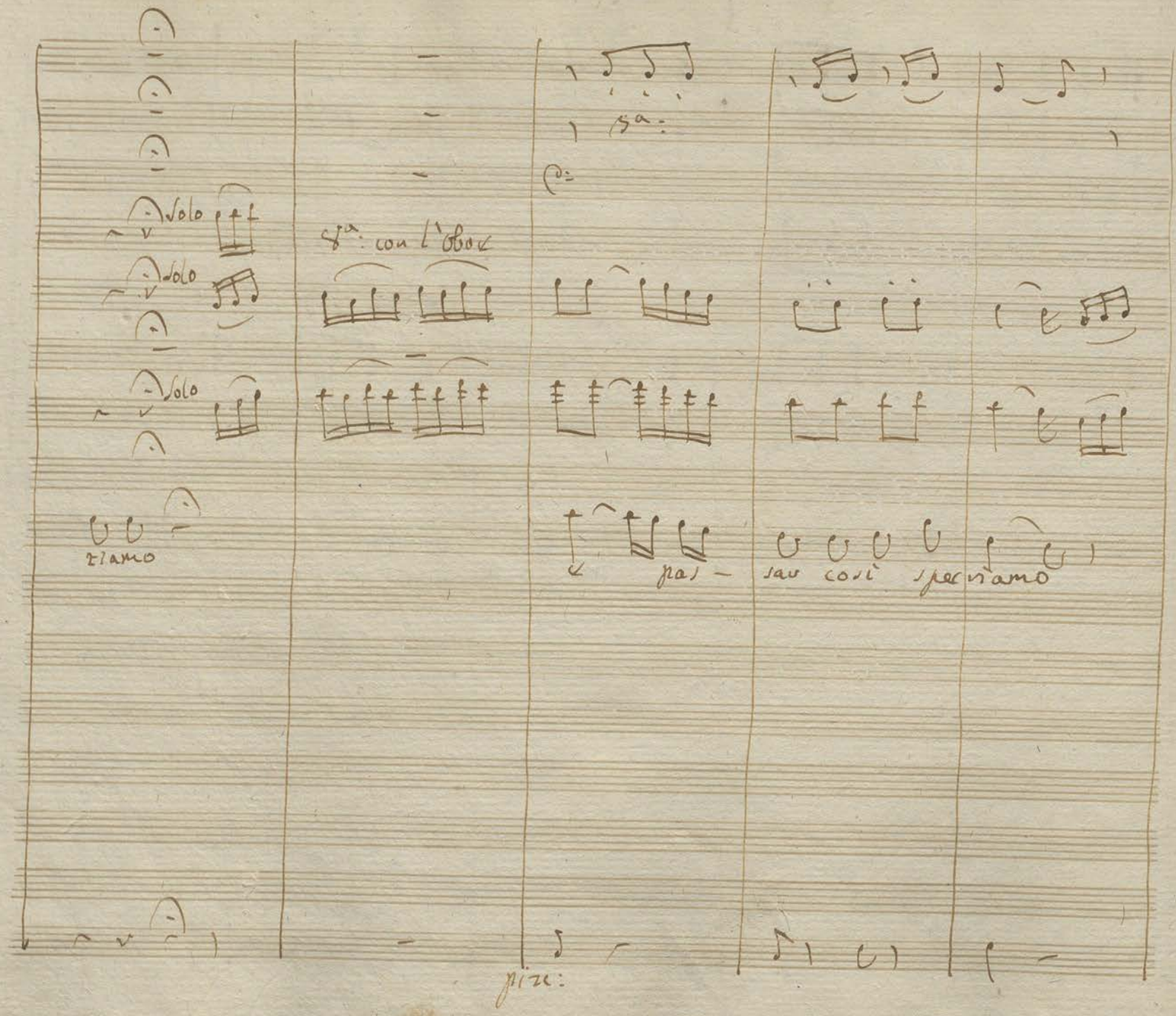
con Oboe 8va

bell' au - gurio

bell' au - gurio

l'accet =





Solo

Solo

Solo

riamo

8a: con l'oboe

8a:

pas - sar così speriamo

pizz:

fp

fp

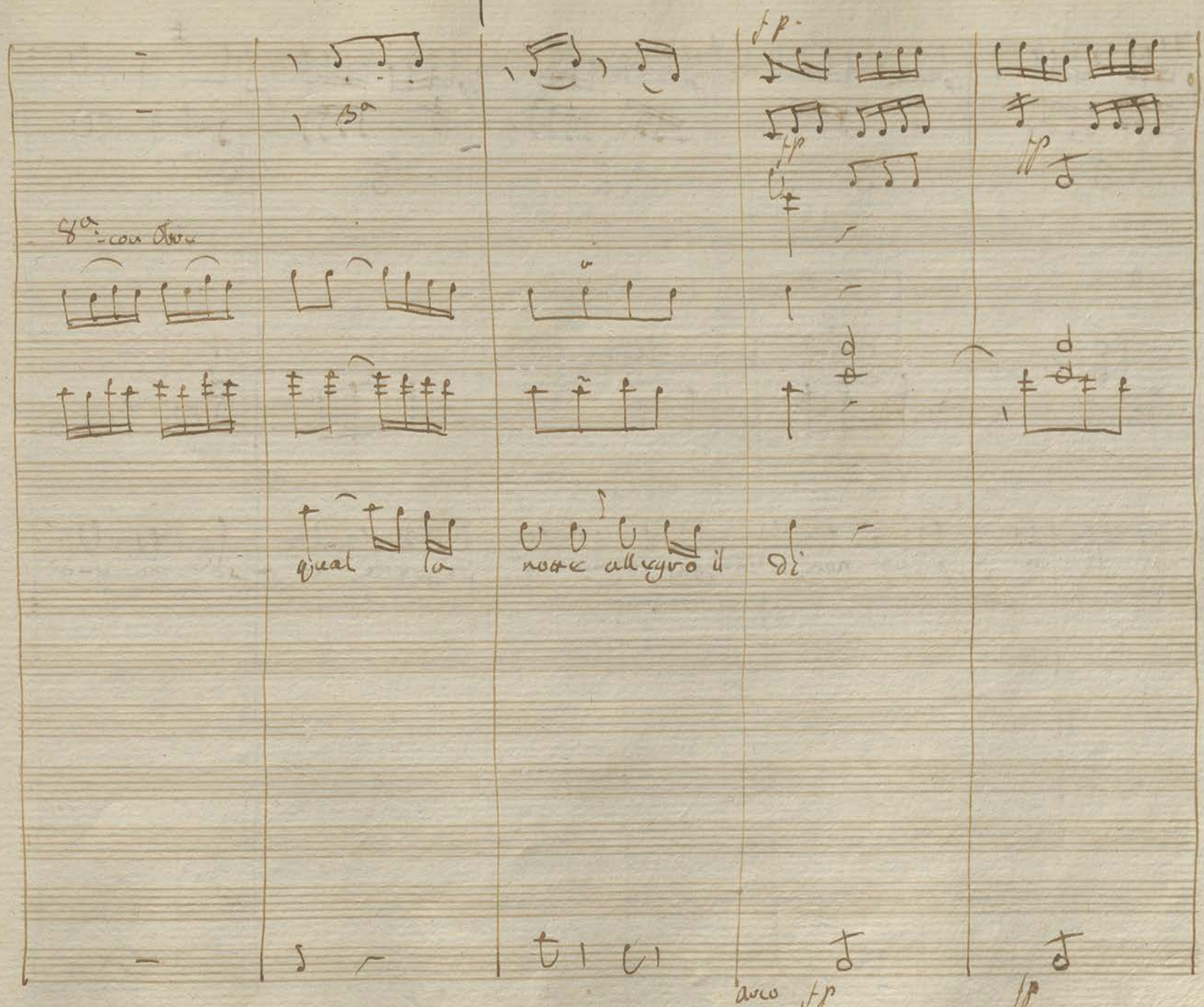
fp

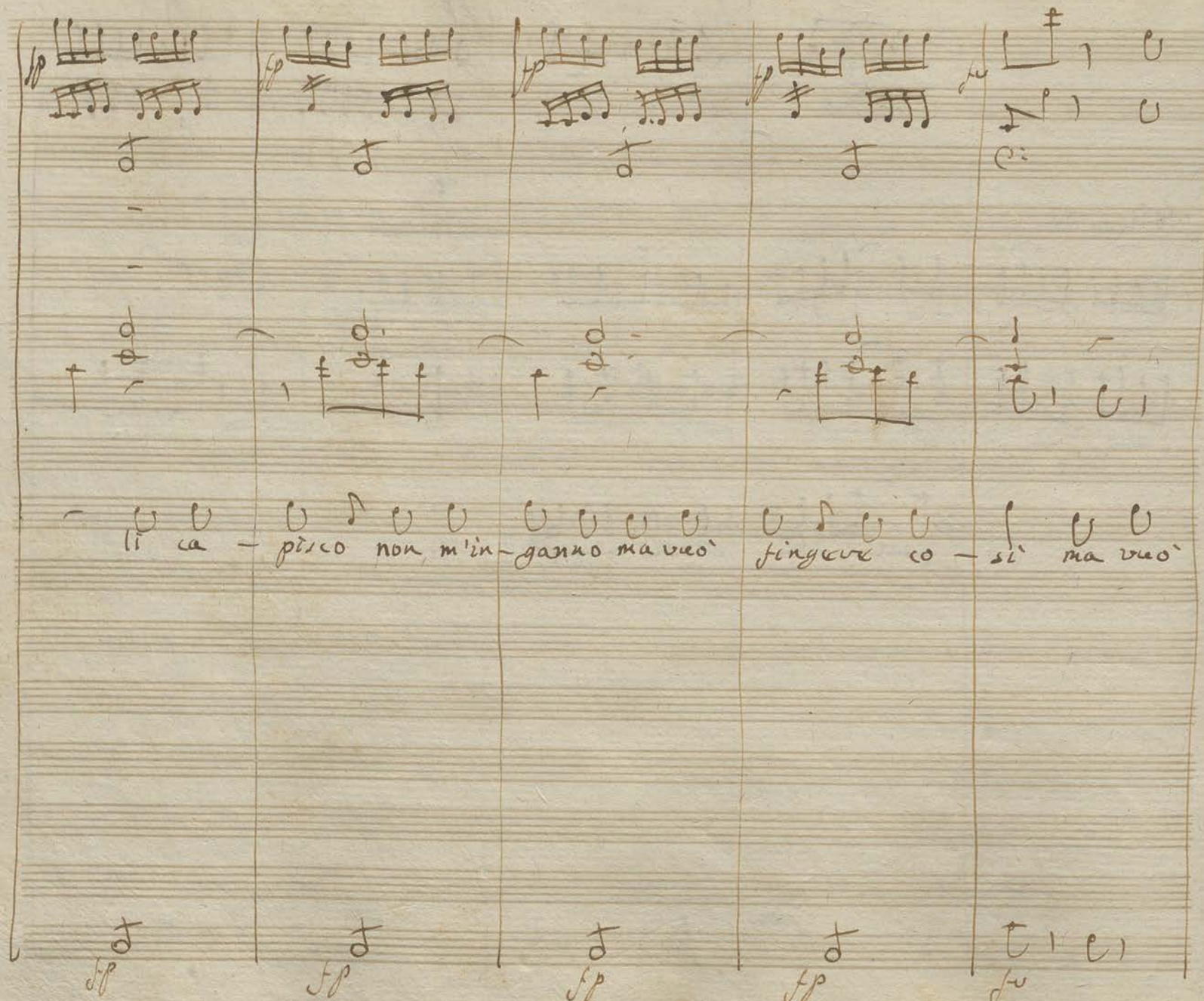
8a con Oboe

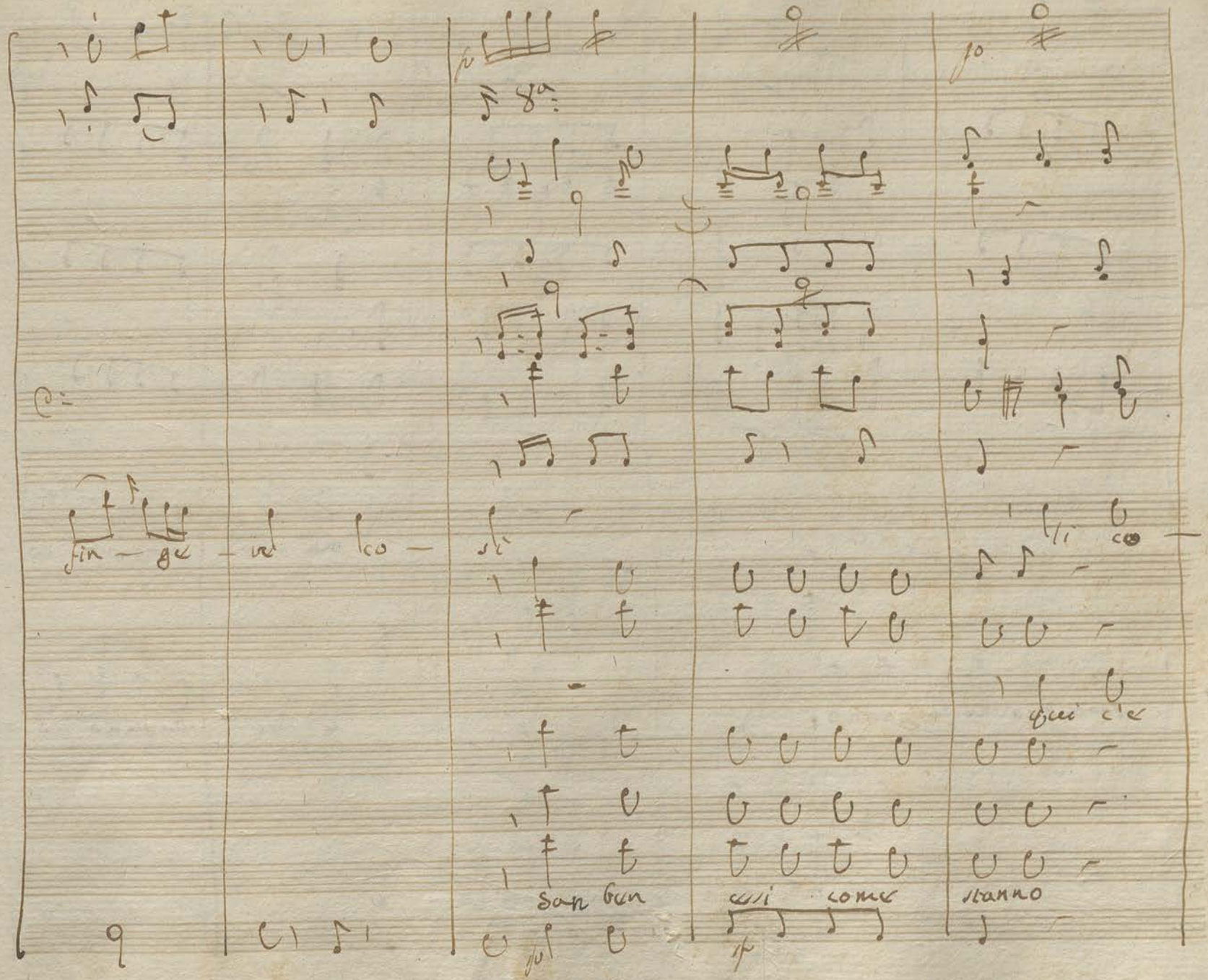
qual la notte allegro il di

arco fp

fp




fp
fp
fp



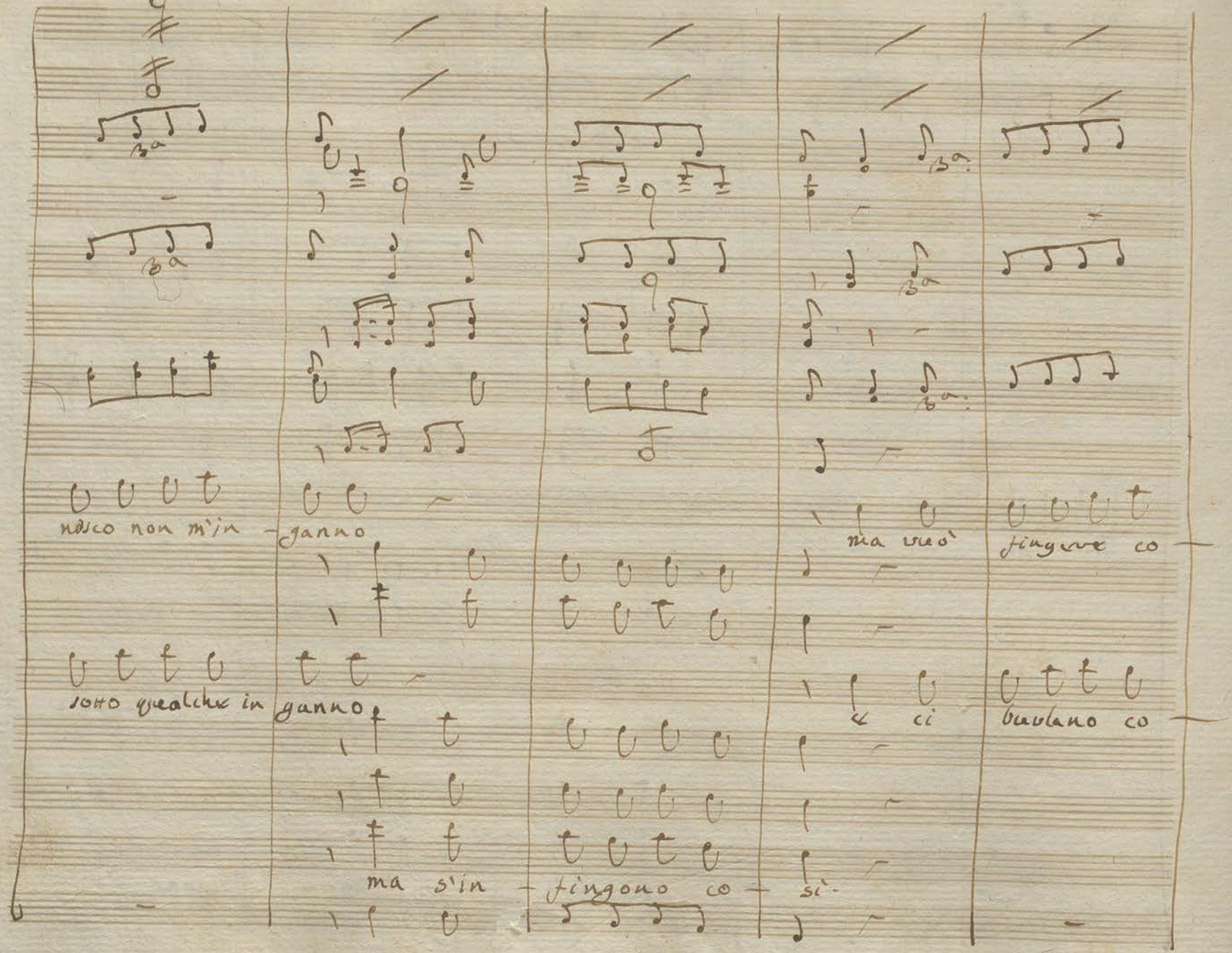
fin — ge — re co — si

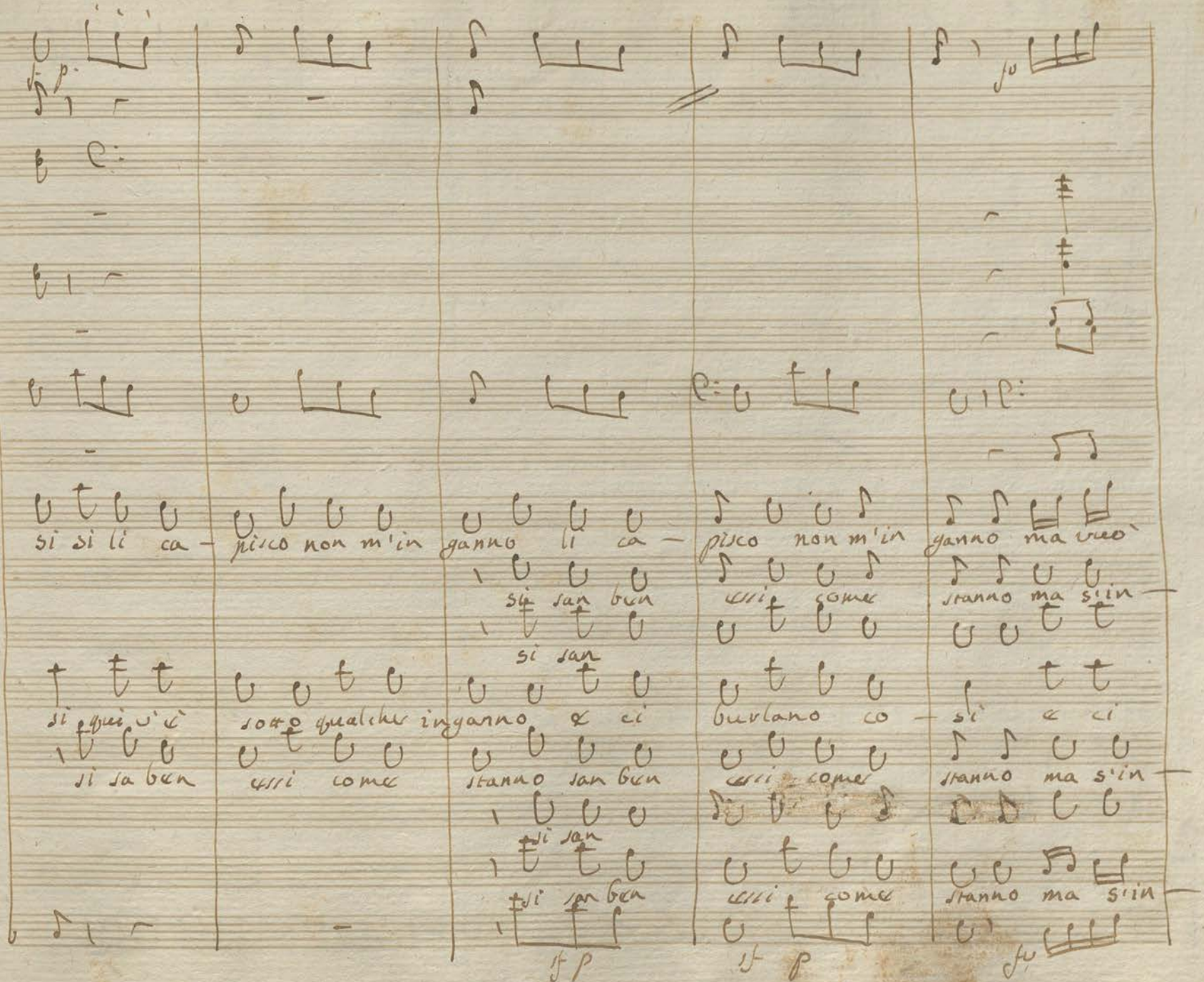
san ben

cosi come

stanno

qui c'e


nosco non m'in - ganno
sotto qualche in ganno
ma s'in - fingono co - si
ma vuo' fingere co -
e ci burlano co -



si si li ca - pisco non m'in ganno li ca - pisco non m'in ganno ma vuò

si san ben essi come stanno ma s'in -

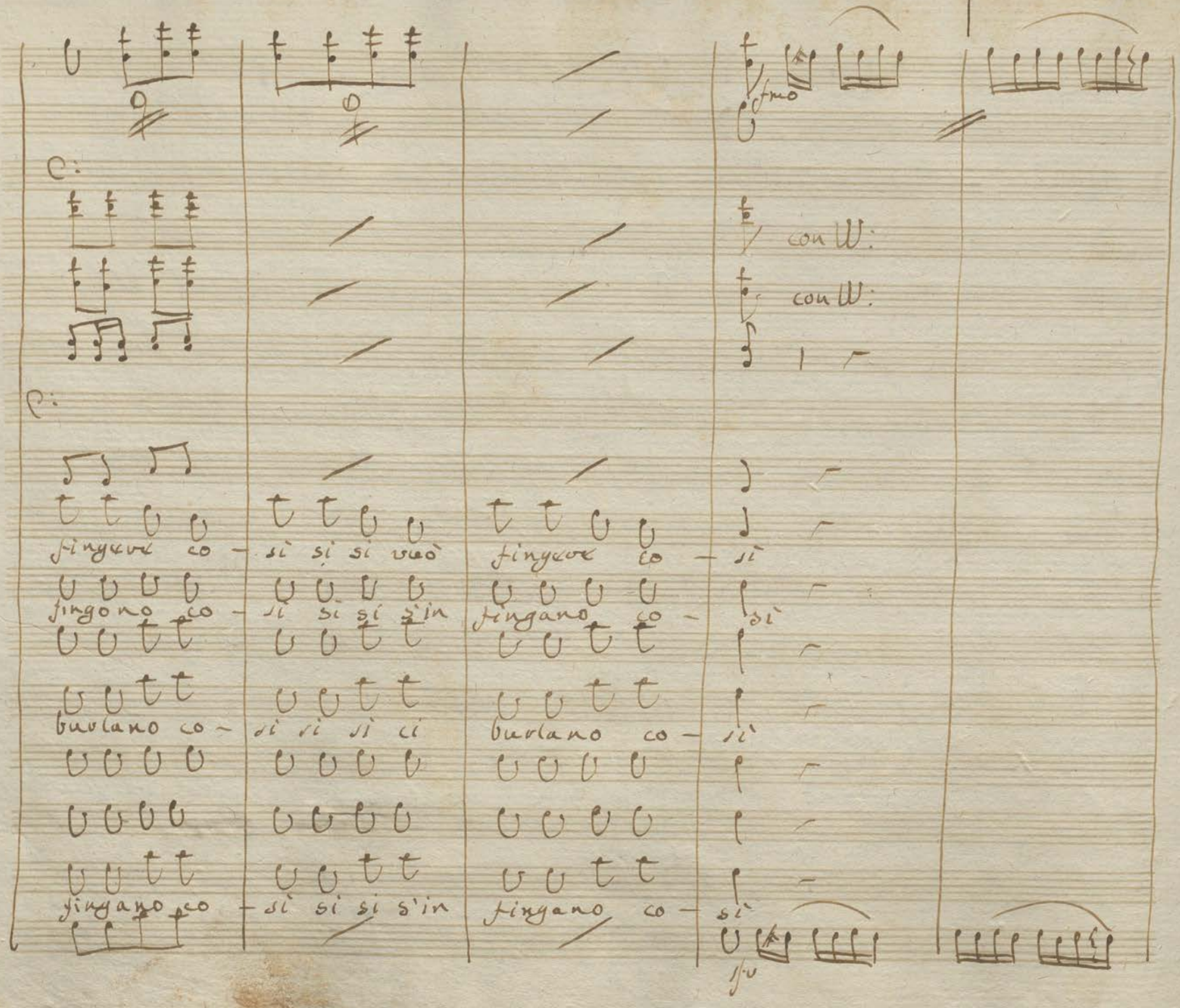
si san

si qui v'è sotto qualche inganno e ci burlano co - si e ci

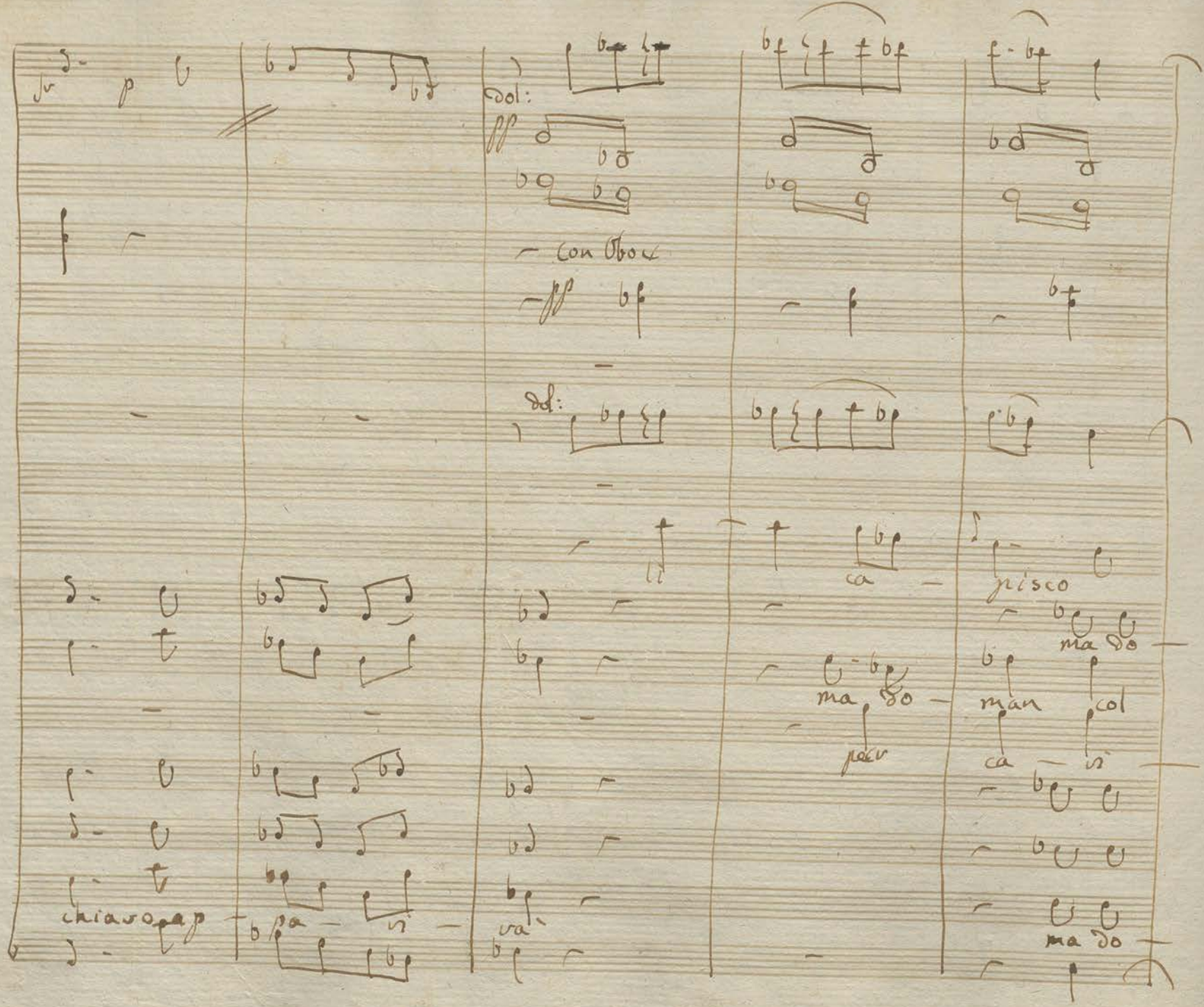
si sa ben essi come stanno san ben essi come stanno ma s'in -

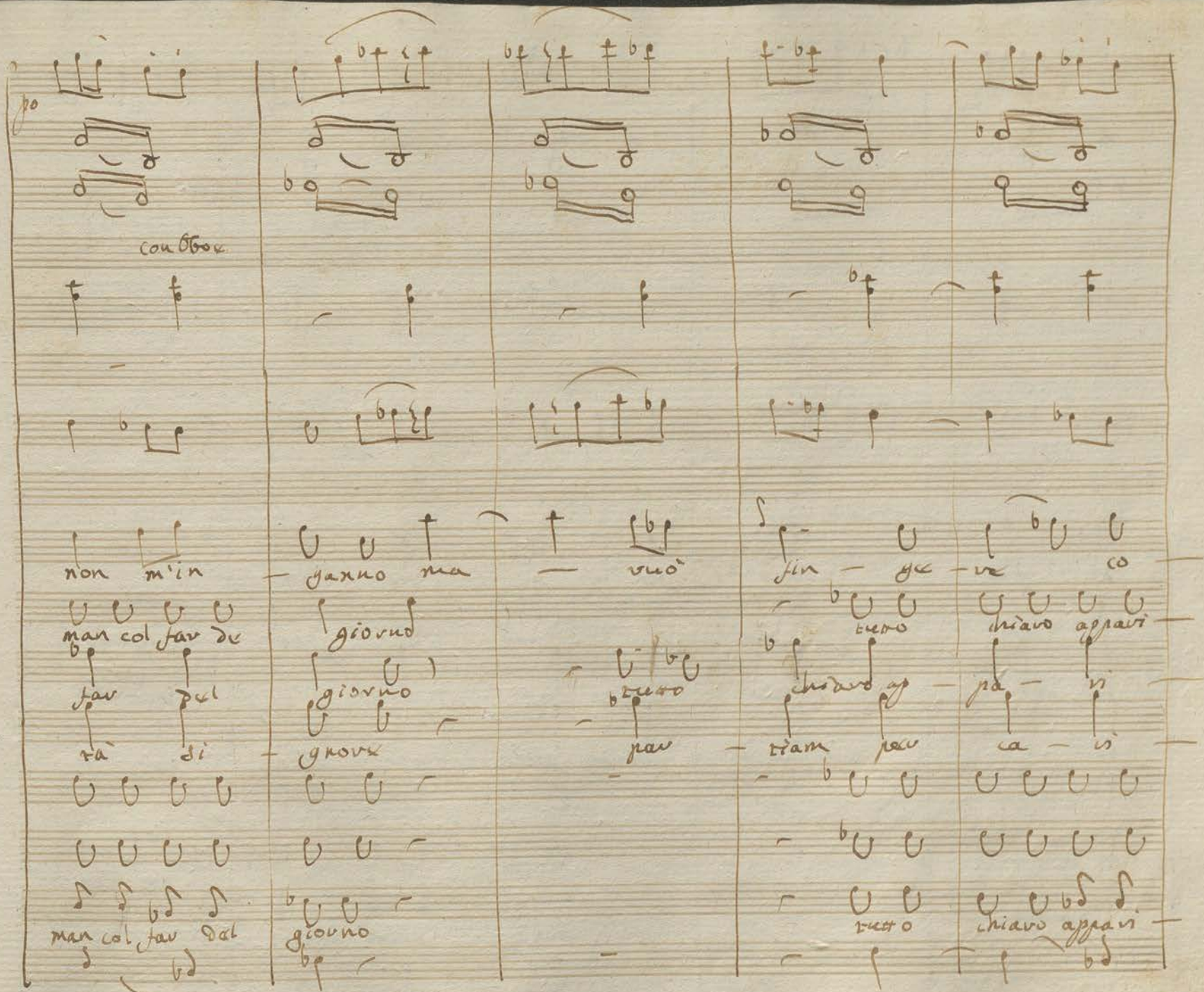
si san

si san ben essi come stanno ma s'in -


fmo
con W:
con W:
fingere co - sì sì sì vuò
fingere co - sì
fingono co - sì sì sì s'in
fingano co - sì
burlano co - sì sì sì ci
burlano co - sì
fingano co - sì sì sì s'in
fingano co - sì
sfu

ma do — man col fav del giorno tutto


dol:
con Oboe
dol:
ca
pisco
ma do
ma do
man col
ca vi
chiavo ap
pa vi
va
ma do



po

con Oboe

non m'in — ganno ma — vuò fin — ge — re co —

man col far de giorno tutto chiaro appari —

far del giorno tutto chiaro ap — pa — ri —

rà si — gnore par — riam per ca — ri —

man col far del giorno tutto chiaro appari —

si ma — vuo' fin — ge — ve co — si

và di si tutto chiaro appari — và tutto

rà di tutto tutto ap — pa — ri — và tutto

rà di pau — riam pau ca — ri — rà

và tutto chiaro appari — và tutto

chiaro tutto

tutto tutto

chiaro appari

va

appari

va

appari

appari

ff

8ª

Corni

8ª

appari

va'

va'

appari

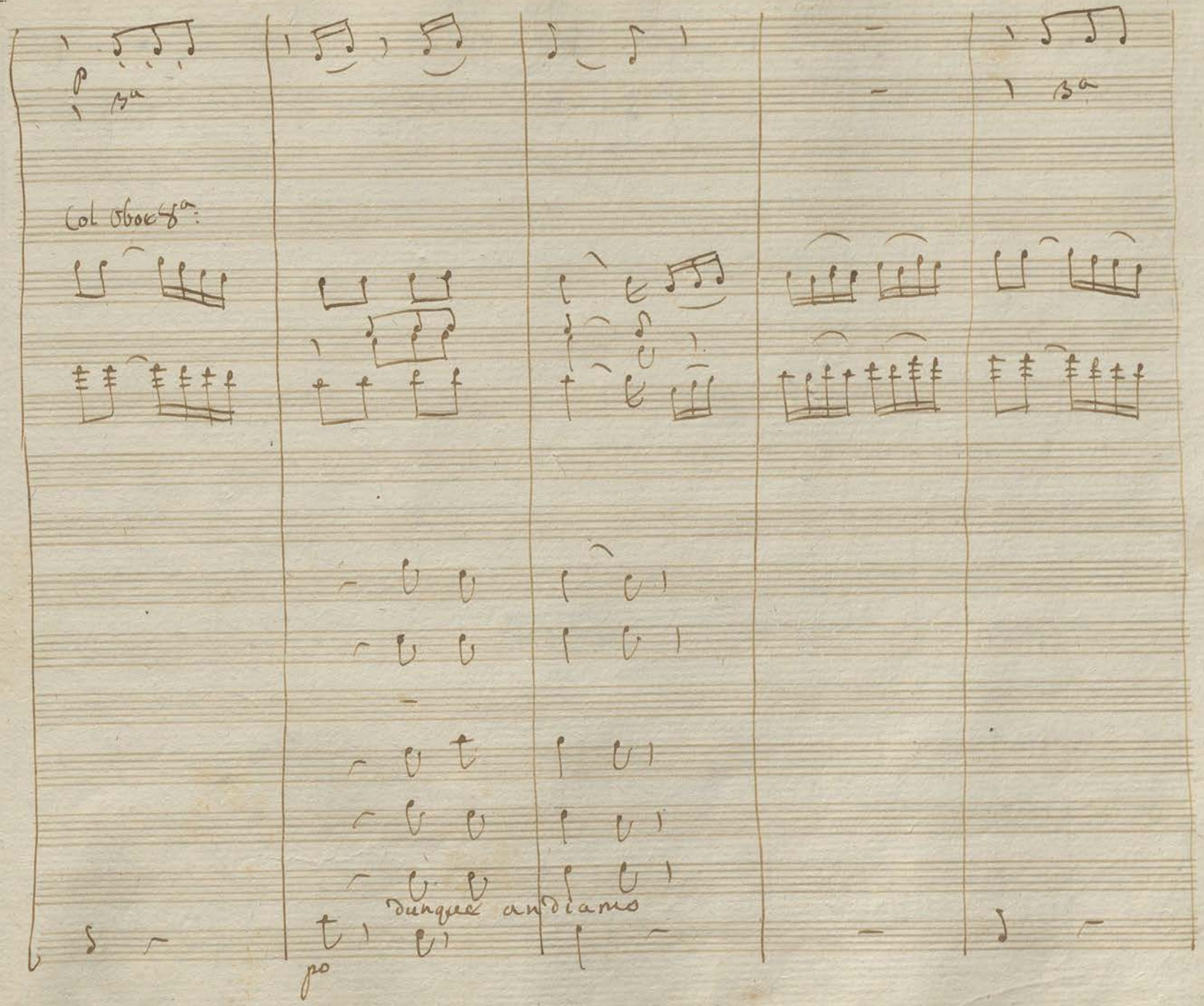
va'

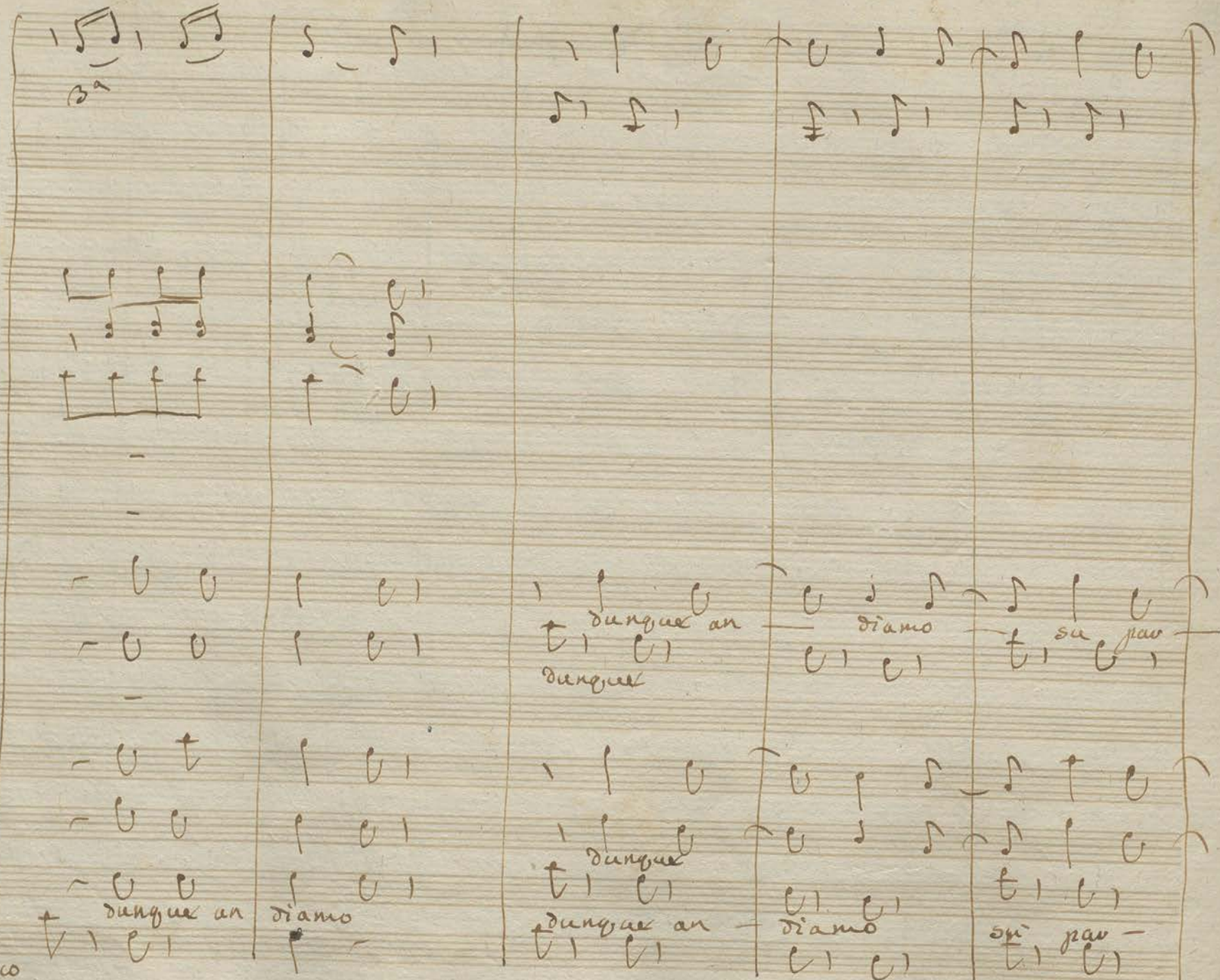
Volo

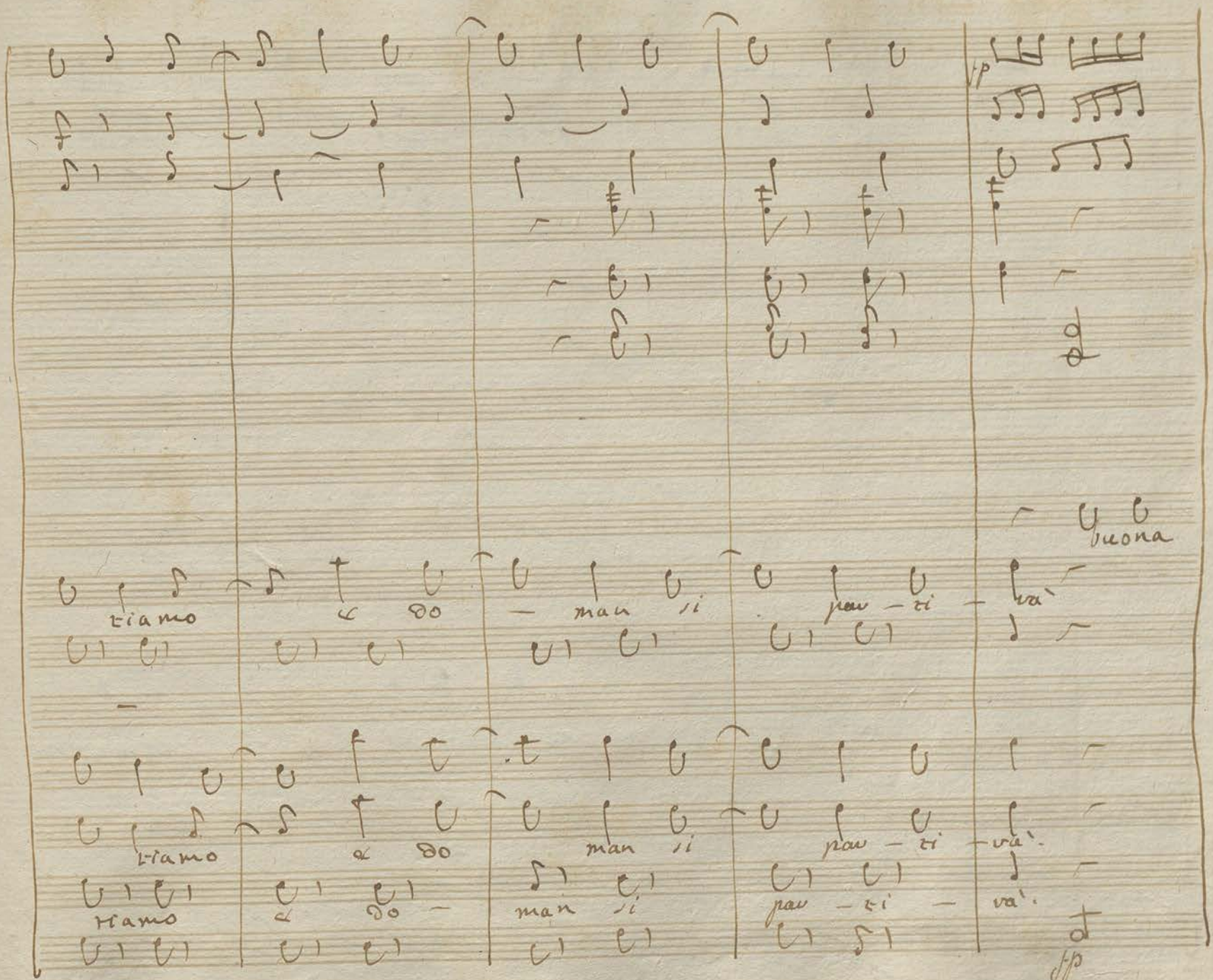
Volo

Volo

8ª: con l'oboe


8va
Col Oboe 8va:
po
dunque andiamo


Ba
dunque an
diamo
su pav
dunque
dunque
dunque an
diamo
spi pav
dunque an
diamo
avco



fp

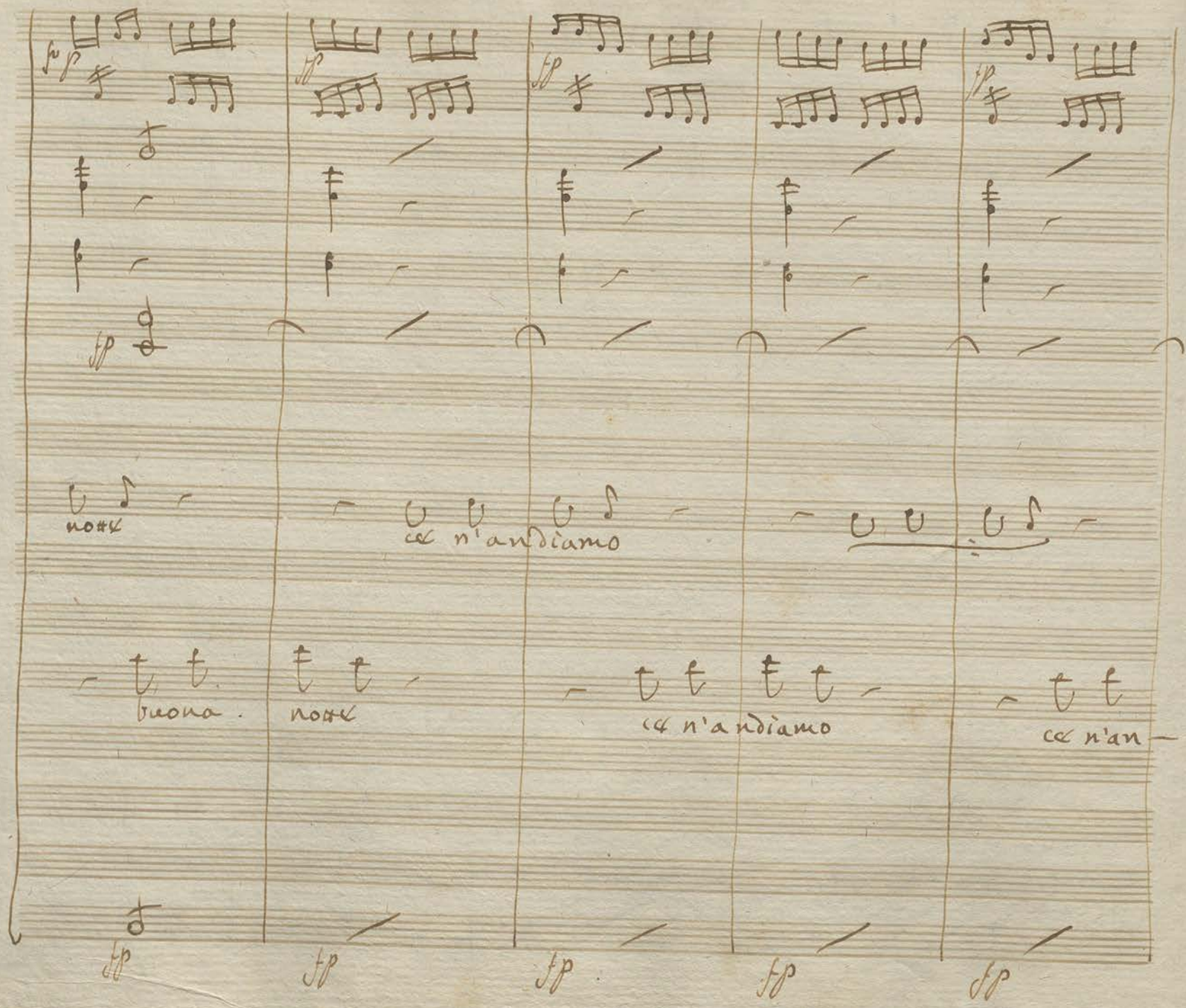
buona

tiamo a do — man si pau — ti — va'

tiamo a do man si pau — ti — va'.

tiamo a do — man si pau — ti — va'.

fp



fp fp fp fp

fp

notte

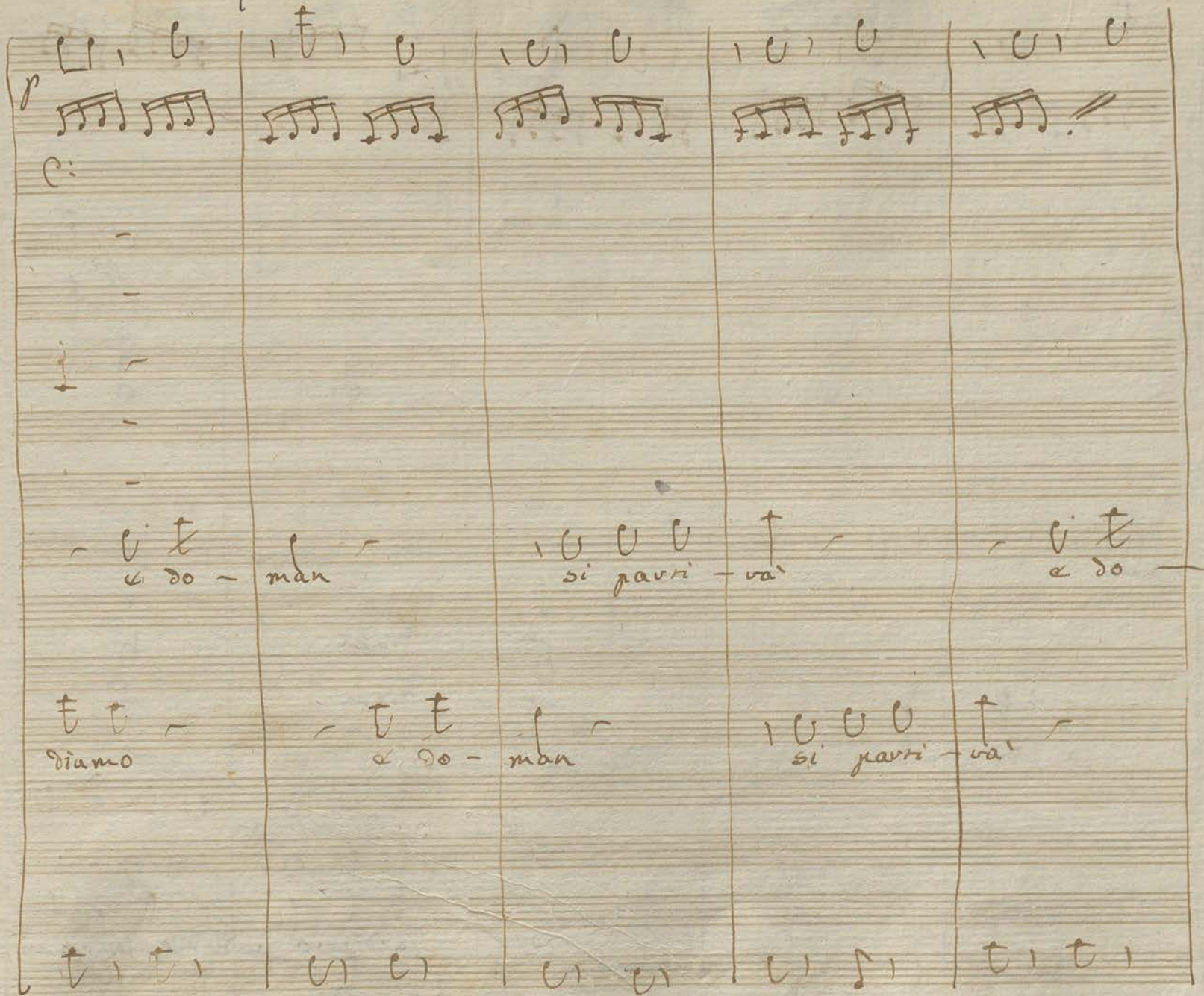
ce n'andiamo

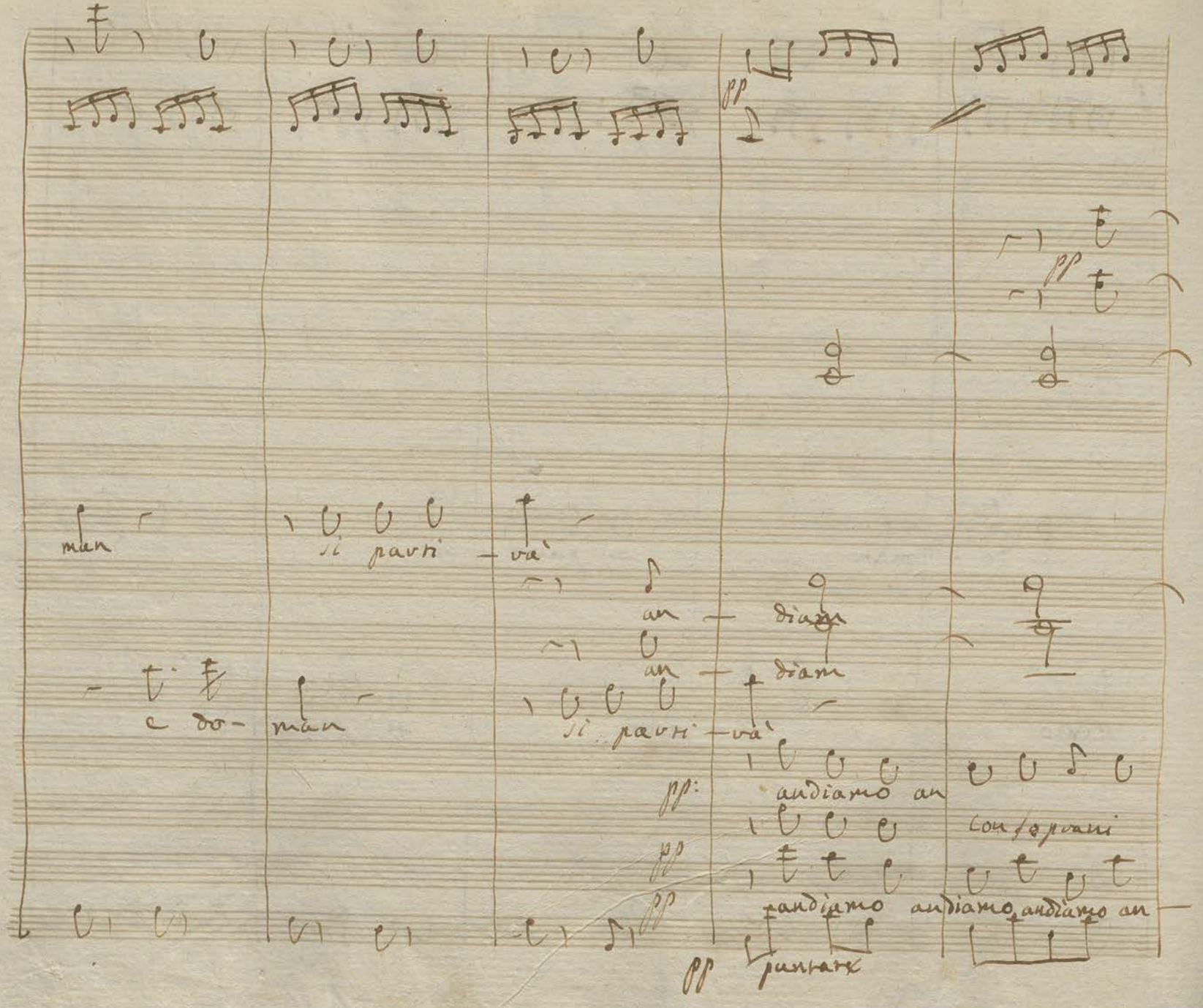
buona. notte

ce n'andiamo

ce n'an-

fp fp fp fp fp


p
c:
a do - man
si pavri - và
a do -
diamo
a do - man
si pavri - và



pp

pp

man si parti - va'

an - diam

an - diam

e do- man si parti - va'

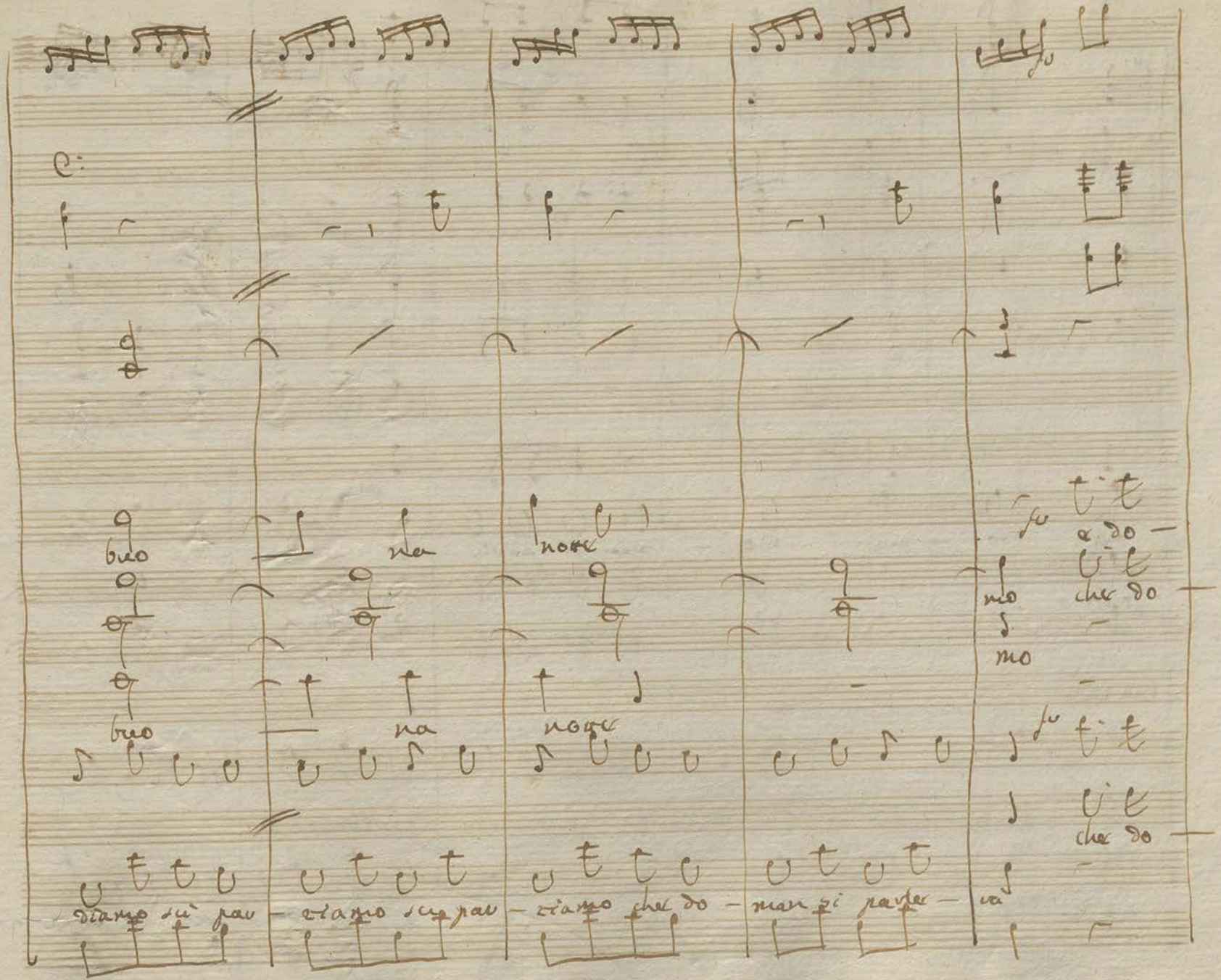
pp: andiamo an

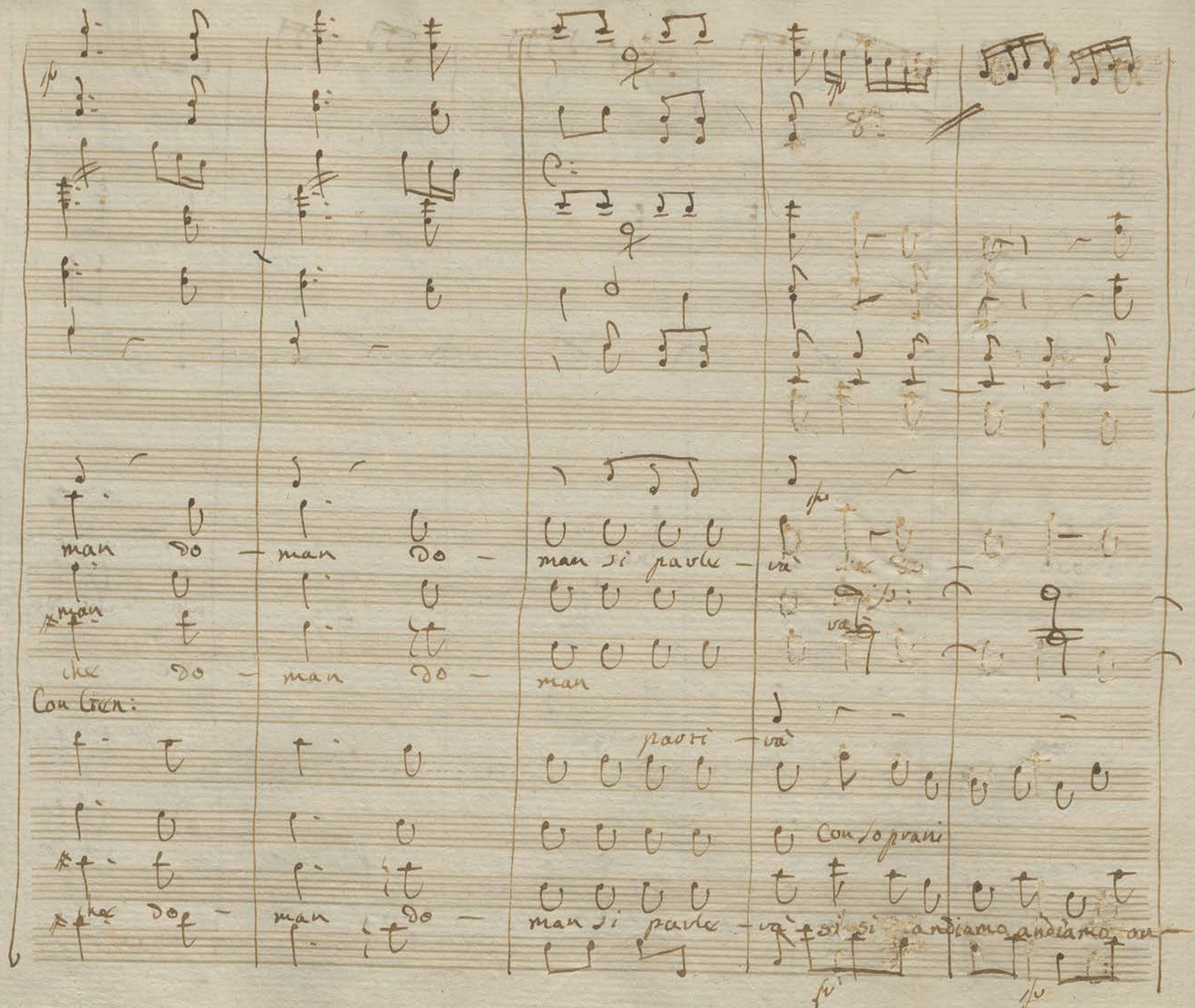
con soprani

pp

pp andiamo andiamo andiamo an -

pp puntare


buo
na
notte
buo
na
notte
chia mo
chia mo
chia mo



man do — man do — man si parle — và

man che do — man do — man

Con Gen:

parti — và

Con soprani

che do — man do — man si parle — và si si andiamo andiamo an —

Canto

buo na notte che do

Cienzo

che do

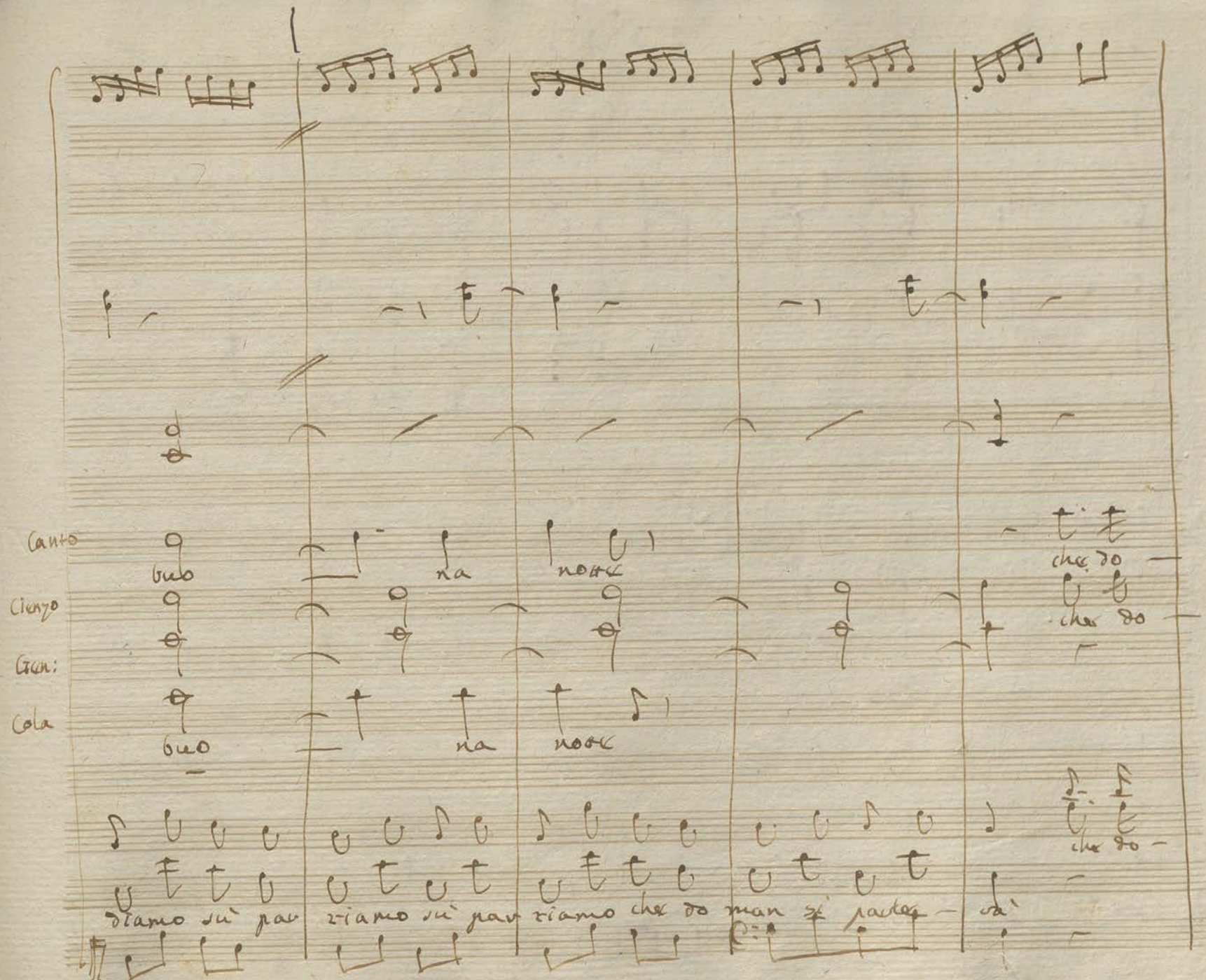
Gen:

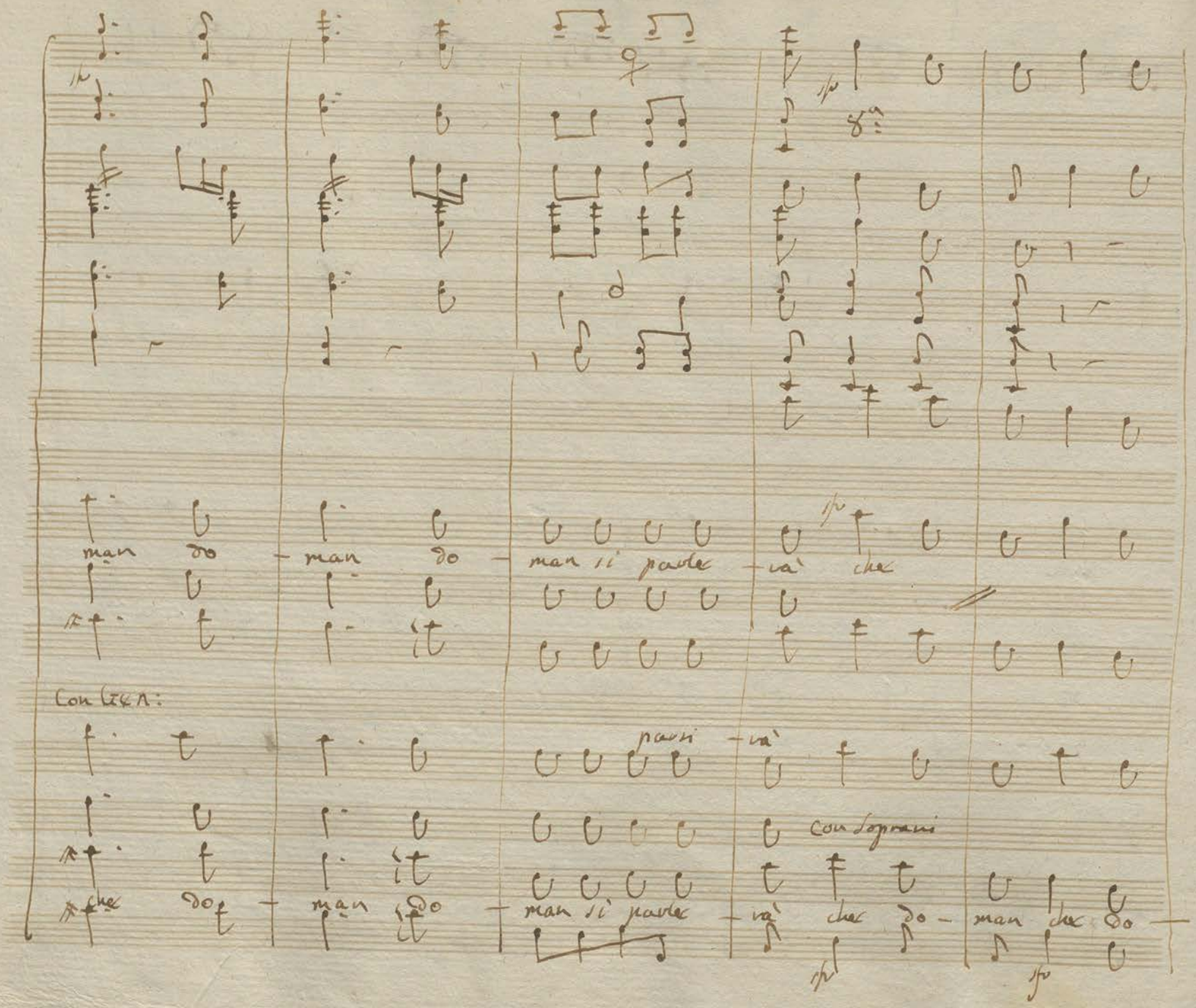
Cola

buo na notte

che do

diamo sù par ziamo sù par ziamo che do man si parte — và





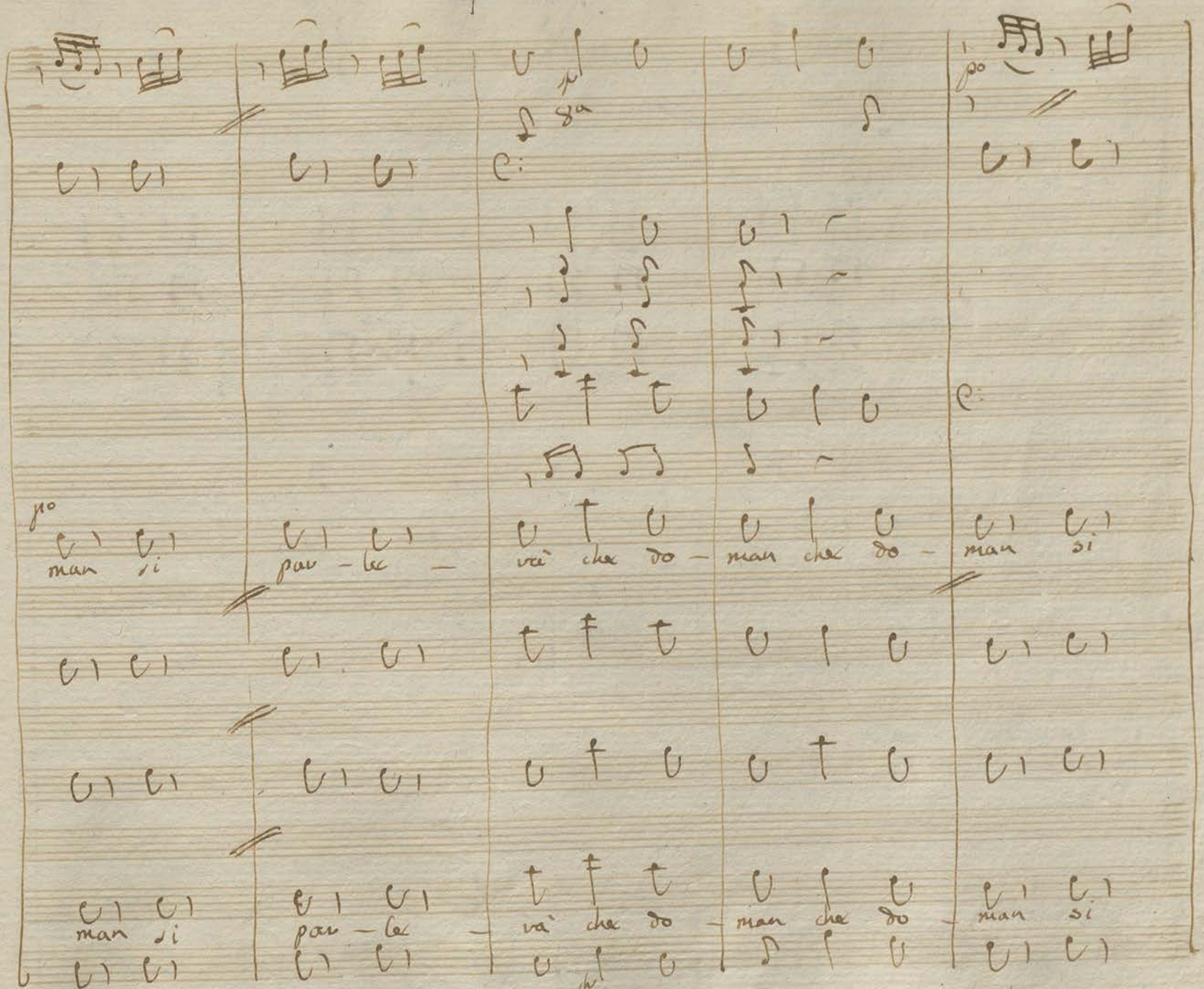
man do - man do - man si parle - và che

Con lien:

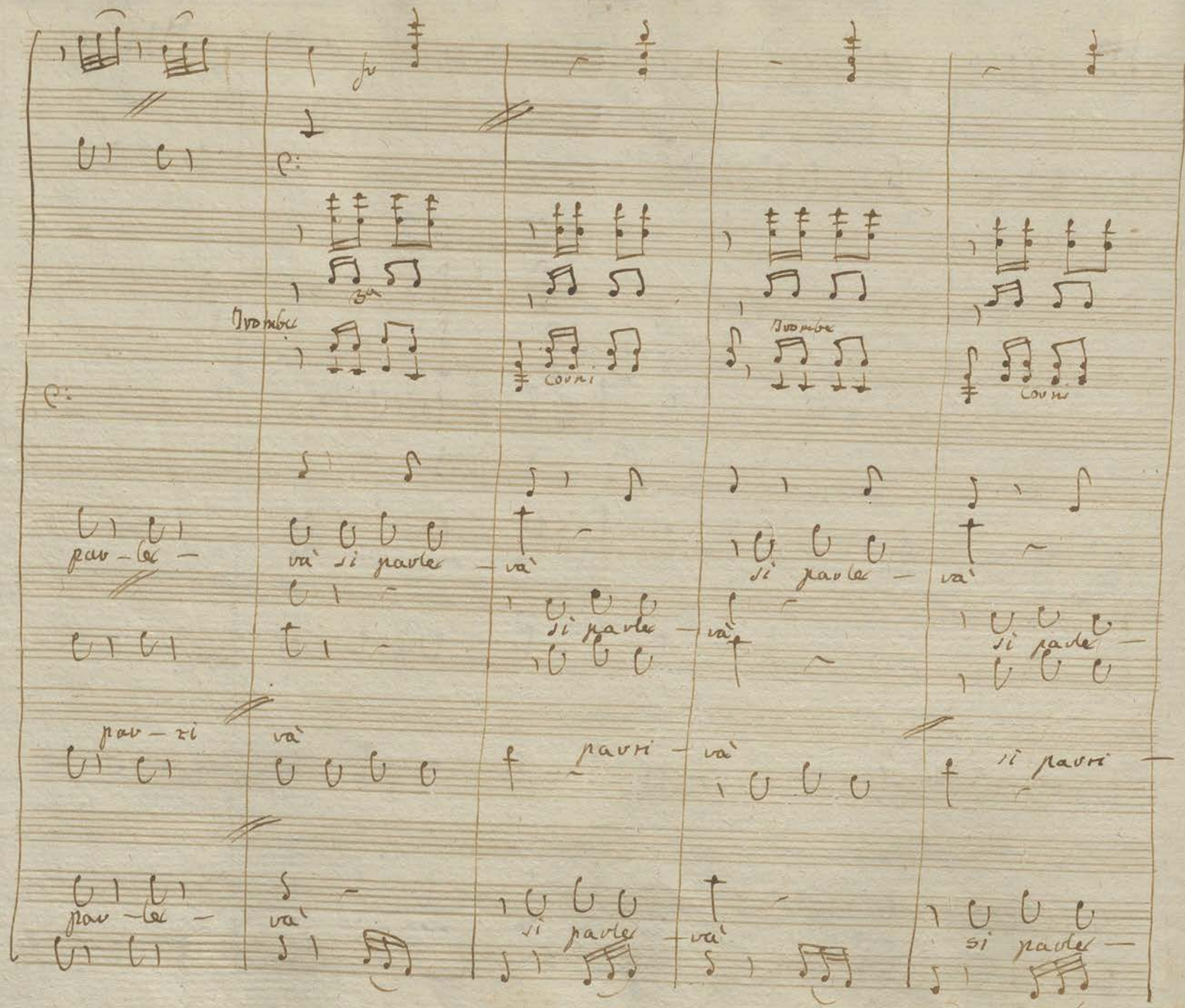
parsi - và

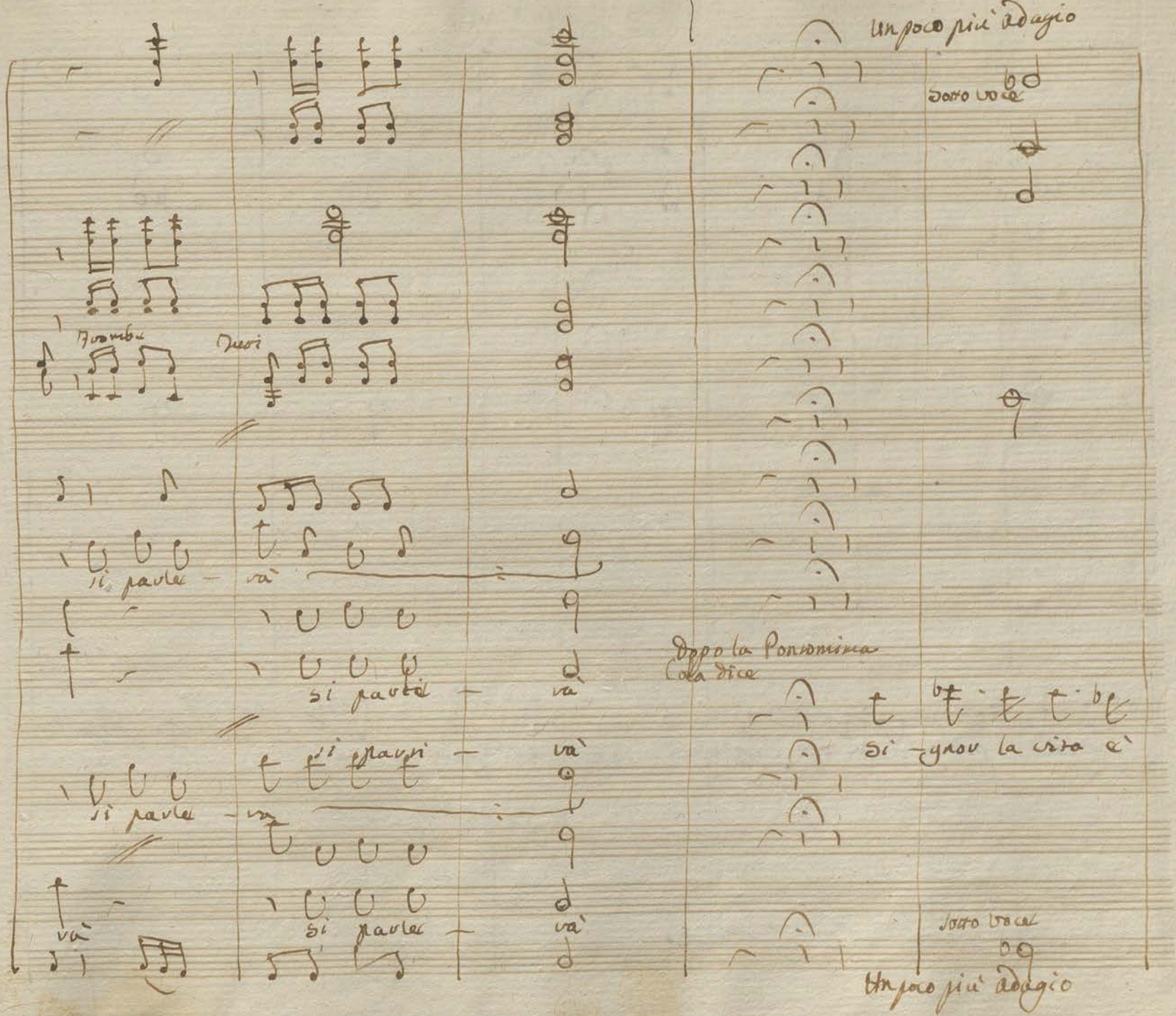
Con soprani

che do - man do - man si parle - và che do - man che do -



8a
po
man si
par - le -
và che do -
man che do -
man si
man si
par - le -
và che do -
man che do -
man si


Ju
Ju
Ju
Ju
Ju
pav – le –
và si pavle –
và
si pavle –
và
si pavle –
và



Un poco più adagio

Sotto voce

Trombe

Tuoi

si parle — và

si parle — và

si parli — và

si parle — và

si parle — và

Dopo la Pantomima
Cola dice

si — gnor la vita è

Sotto voce

Un poco più adagio

cor ta par - tiam per cari - ta si - gnor la vita è corta par -

Colle Parti

p

p

Adagio

buo — na

tam per cari — tà

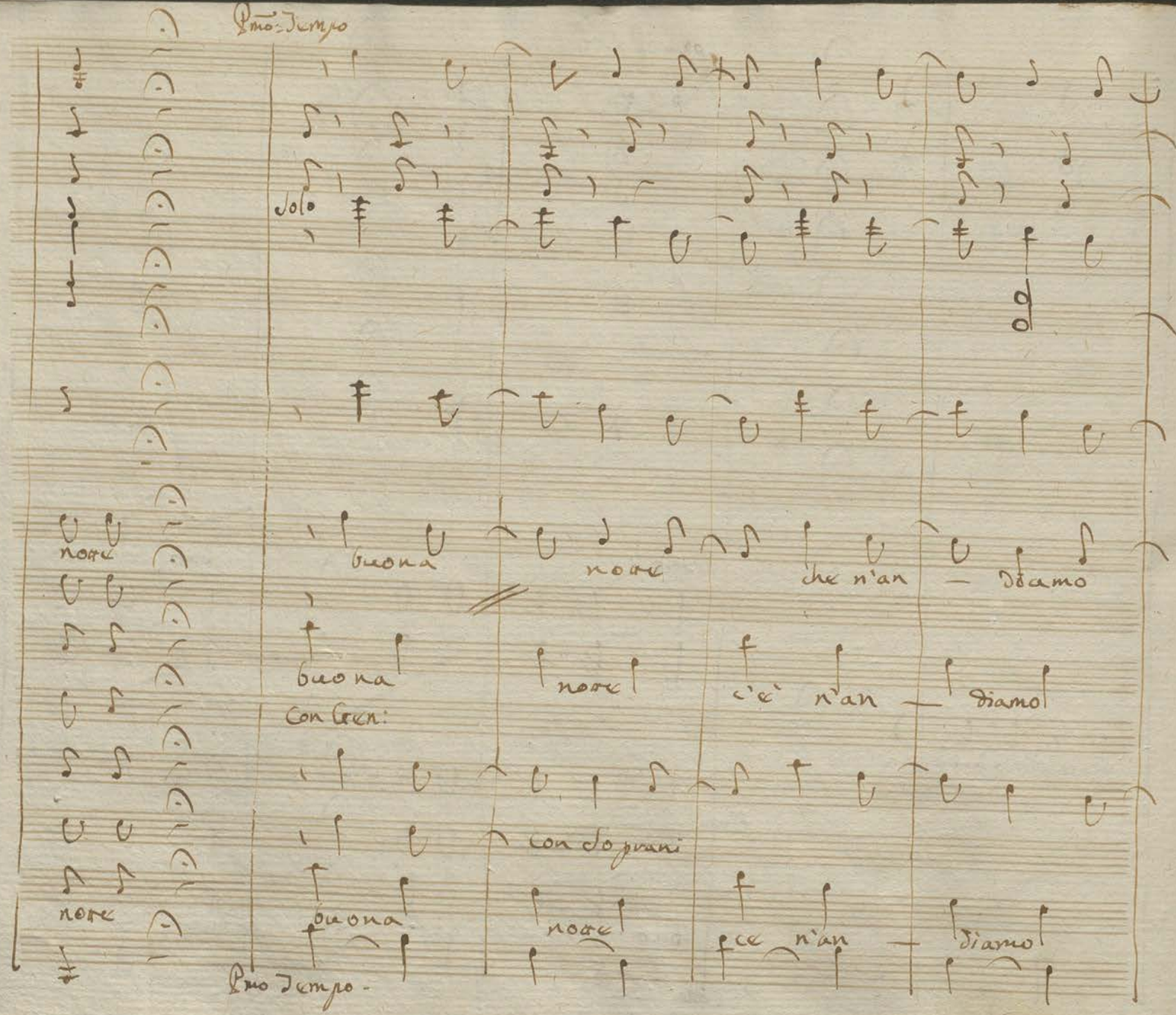
po

buo — na

notte

buo — na

Colla Parte



Pmo Tempo

Solo

notte

buona

notte

che n'an — diamo

buona

notte

c'è n'an — diamo

Con Gen:

con soprani

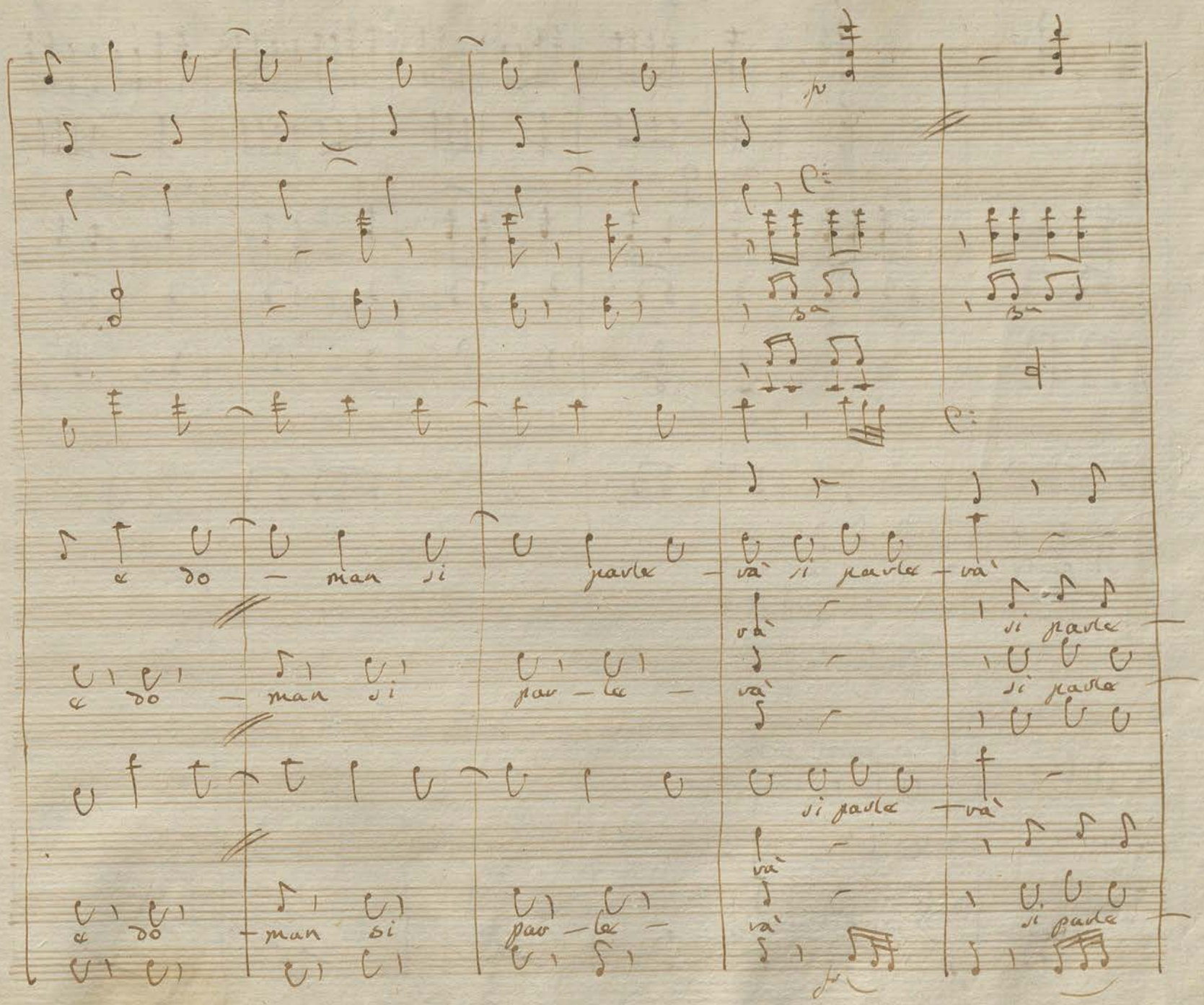
notte

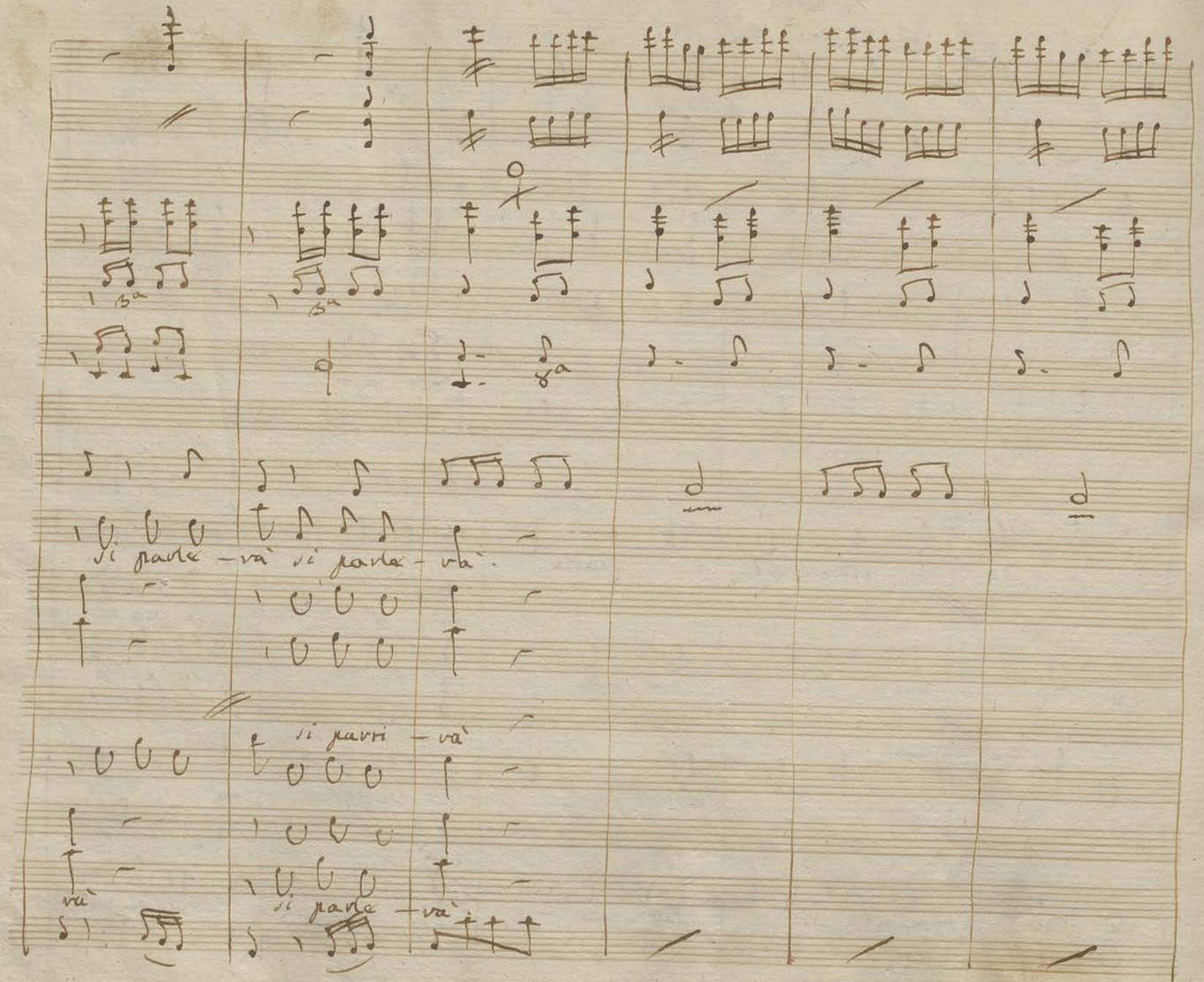
buona

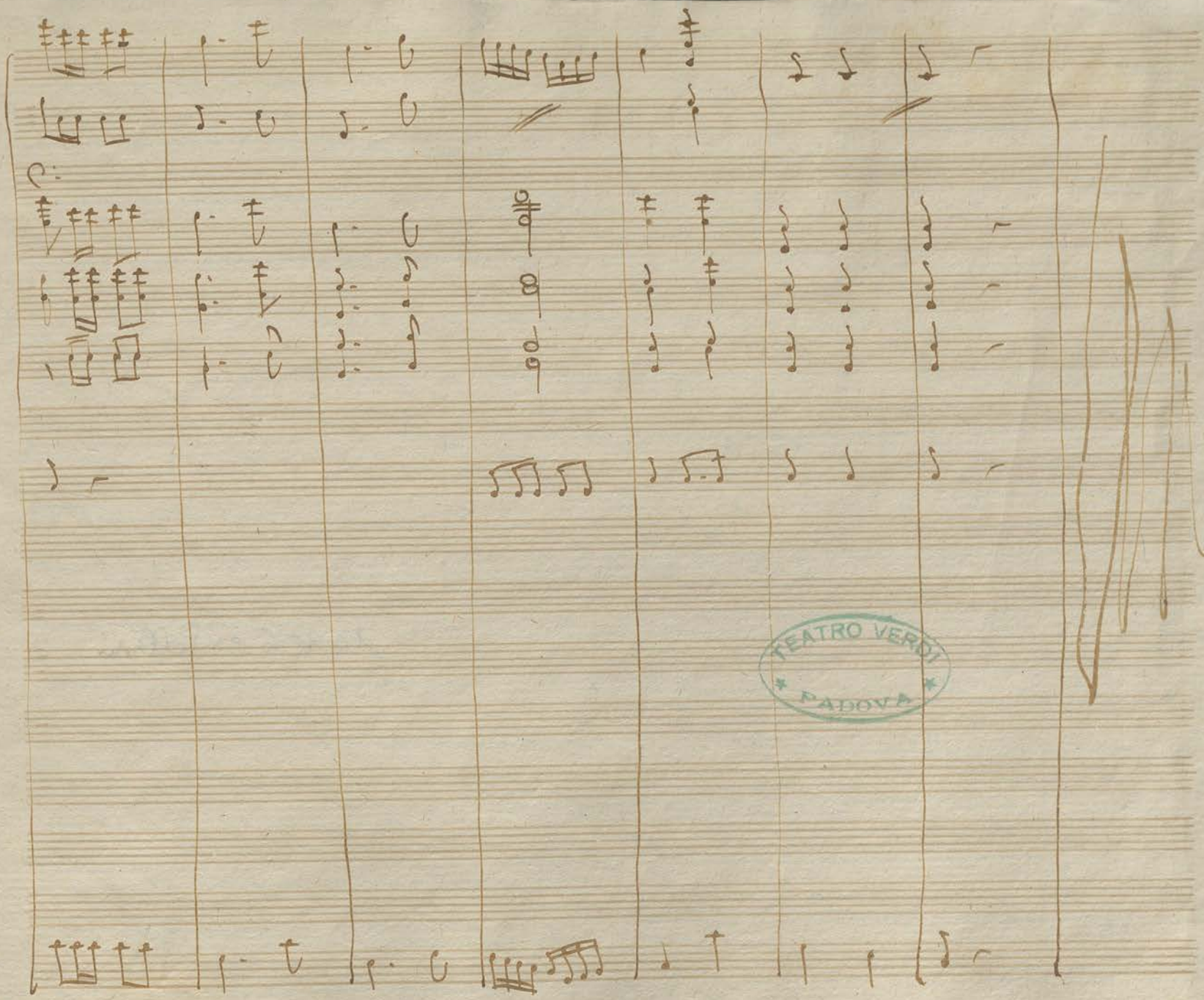
notte

ce n'an — diamo

Pmo Tempo -


p
a do — man si
parle —
va' si parle — va'
va'
si parle —
va'
si parle —
va'
si parle —


si parle - và si parle - và.
si parri - và
và
si parle - và



TEATRO VERDI
PADOVA

13106 ex Pollini

33:½

ISTITUTO MUSICALE
"CESARE POLLINI,,
Palchetto A V
N. 10
59
BIBLIOTECA
TEATRO VERDI