Farsa

Sempre la vince Amore

BIBLIOTECA LICEO MUSICALE
PARMA
"CESARE POLLINI"

55

Sempre la Vince amore

Farsa del Sig.r Mro Francesco Pardi

Rappresentata in Padova la Fiera del Santo l'anno 1805

Appresso Giacomo Zamboni Negoziante di Musica
in Venezia in Campo a S. Fantino sotto il
Sottoportico di Cà Pagan al N. 3211

TEATRO VERDI
PADOVA

BIBLIOTECA CIVICO MUSICALE
PADOVA
CESARE POLLINI

Sinfonia

Vni

Flauto

Oboe

Clarini

mis

corni D

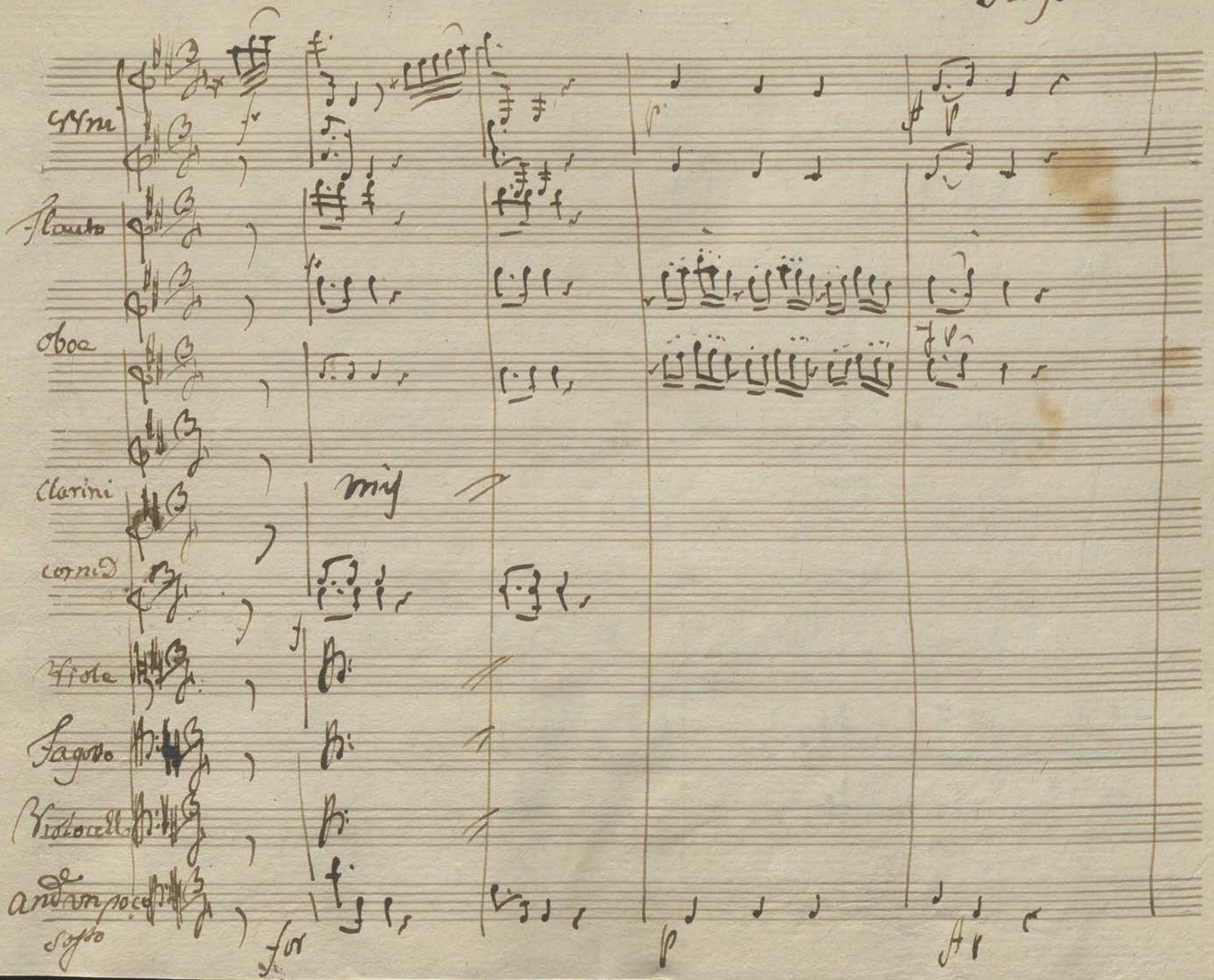
Viole

Fagotto

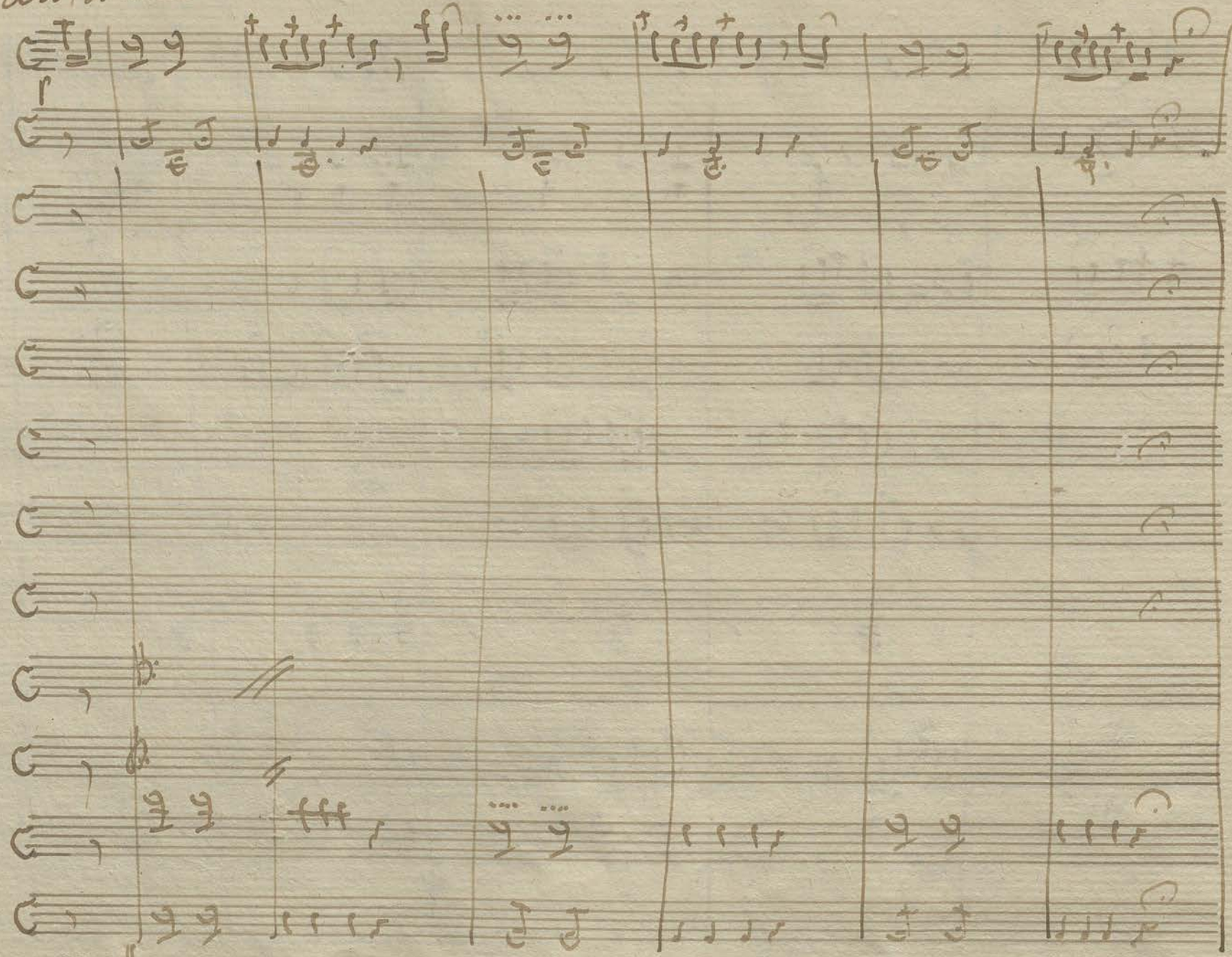
Violocello

and.e un poco sosto

for

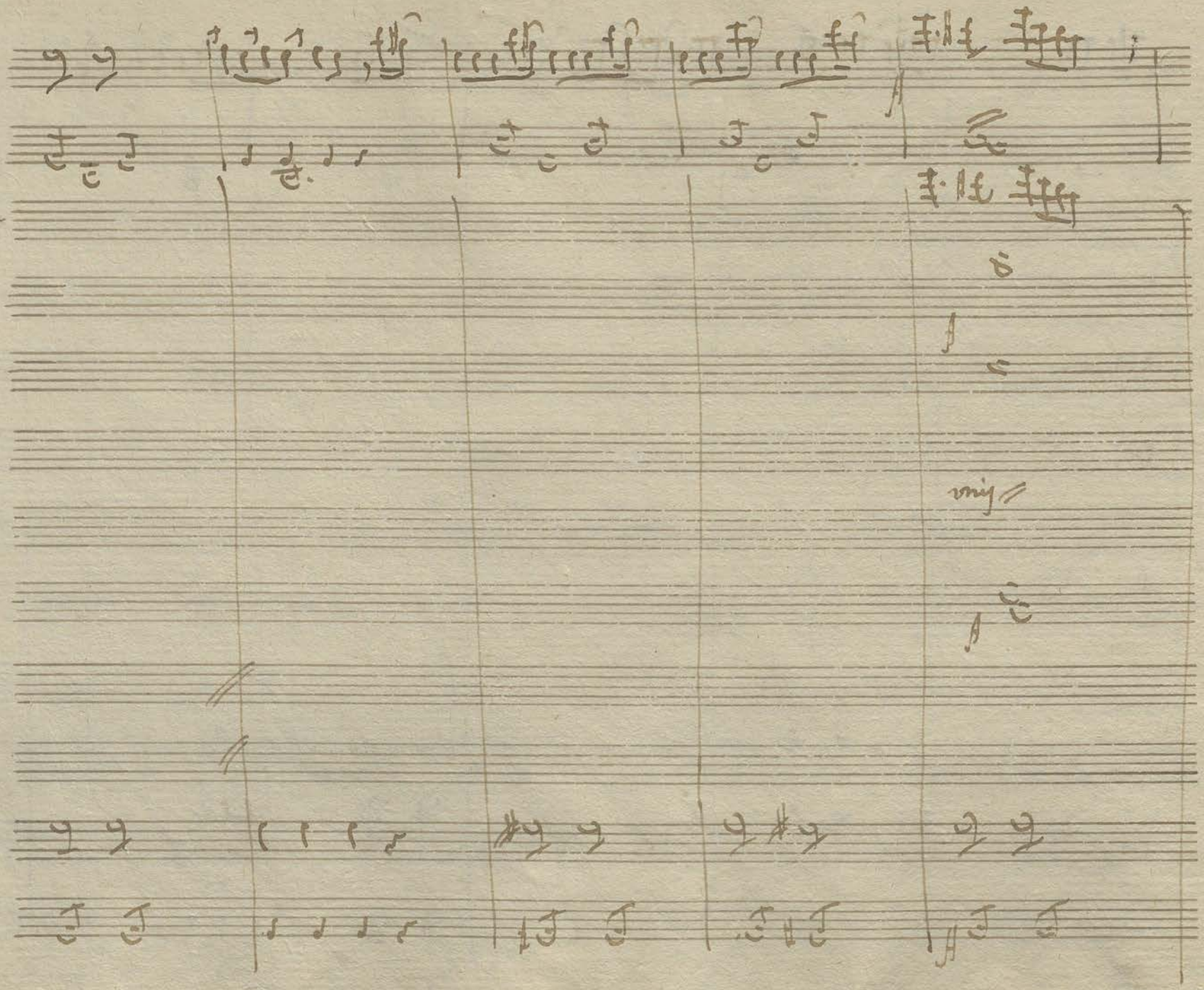


all° vivace

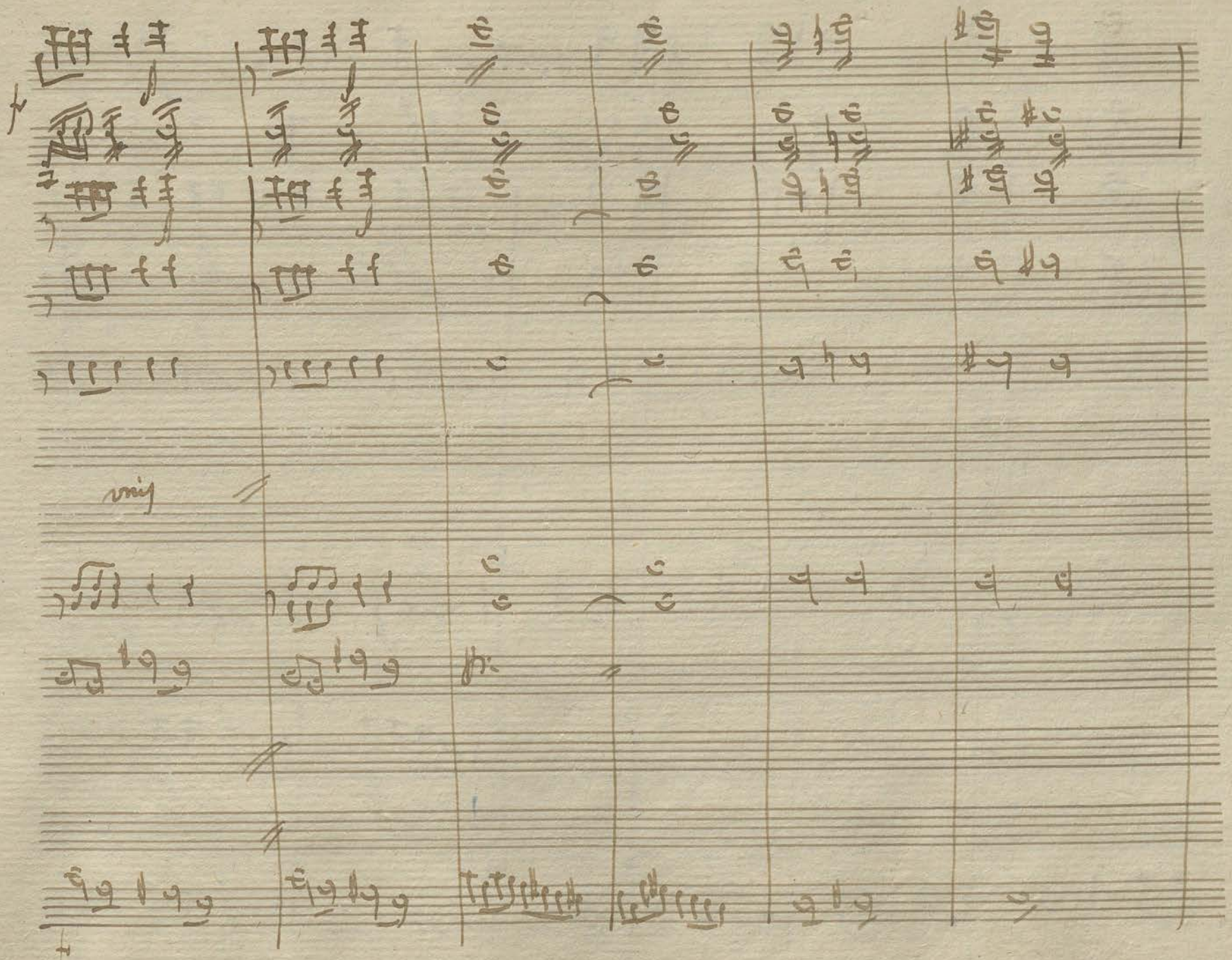


all° vivace

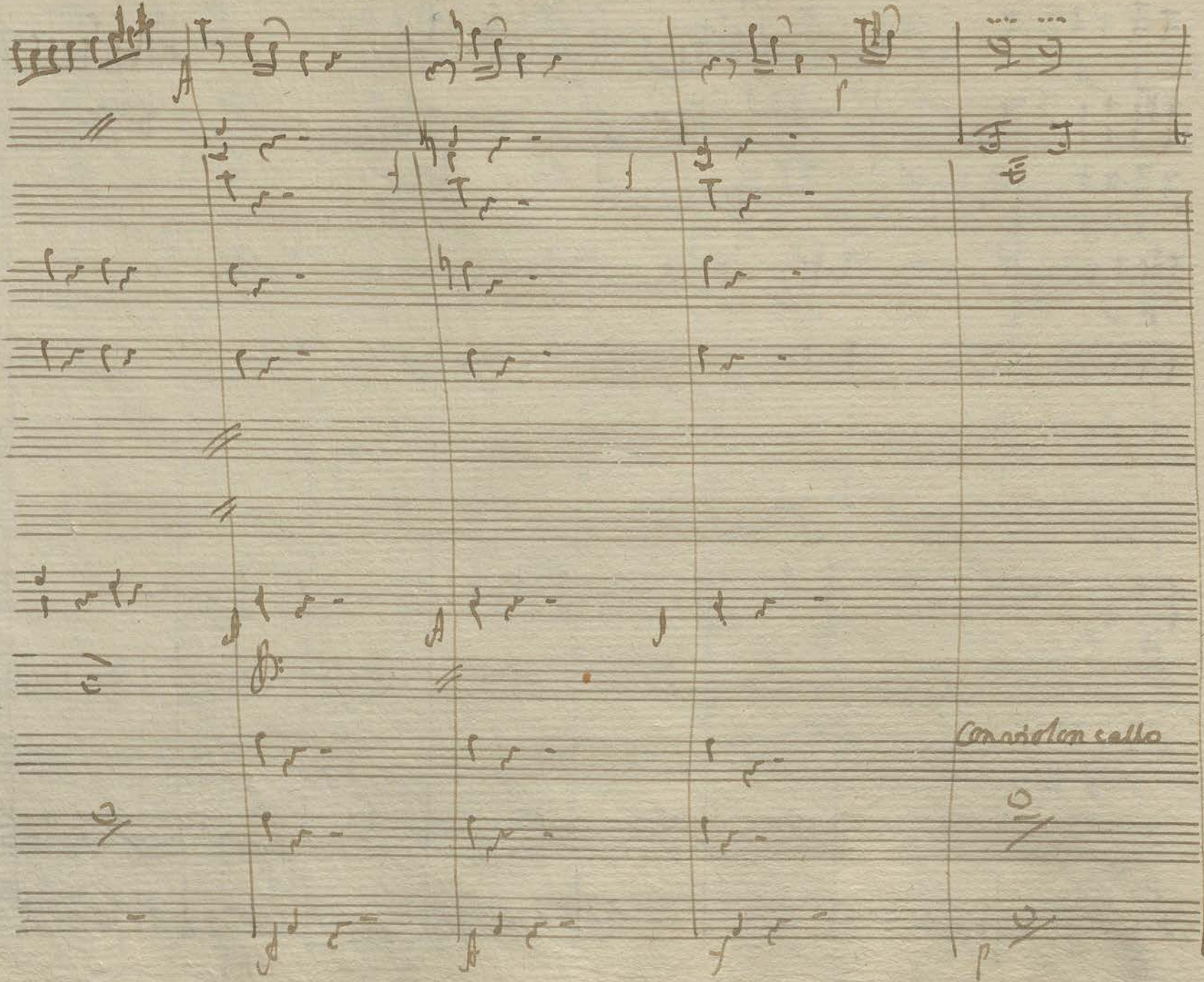
Con violoncello

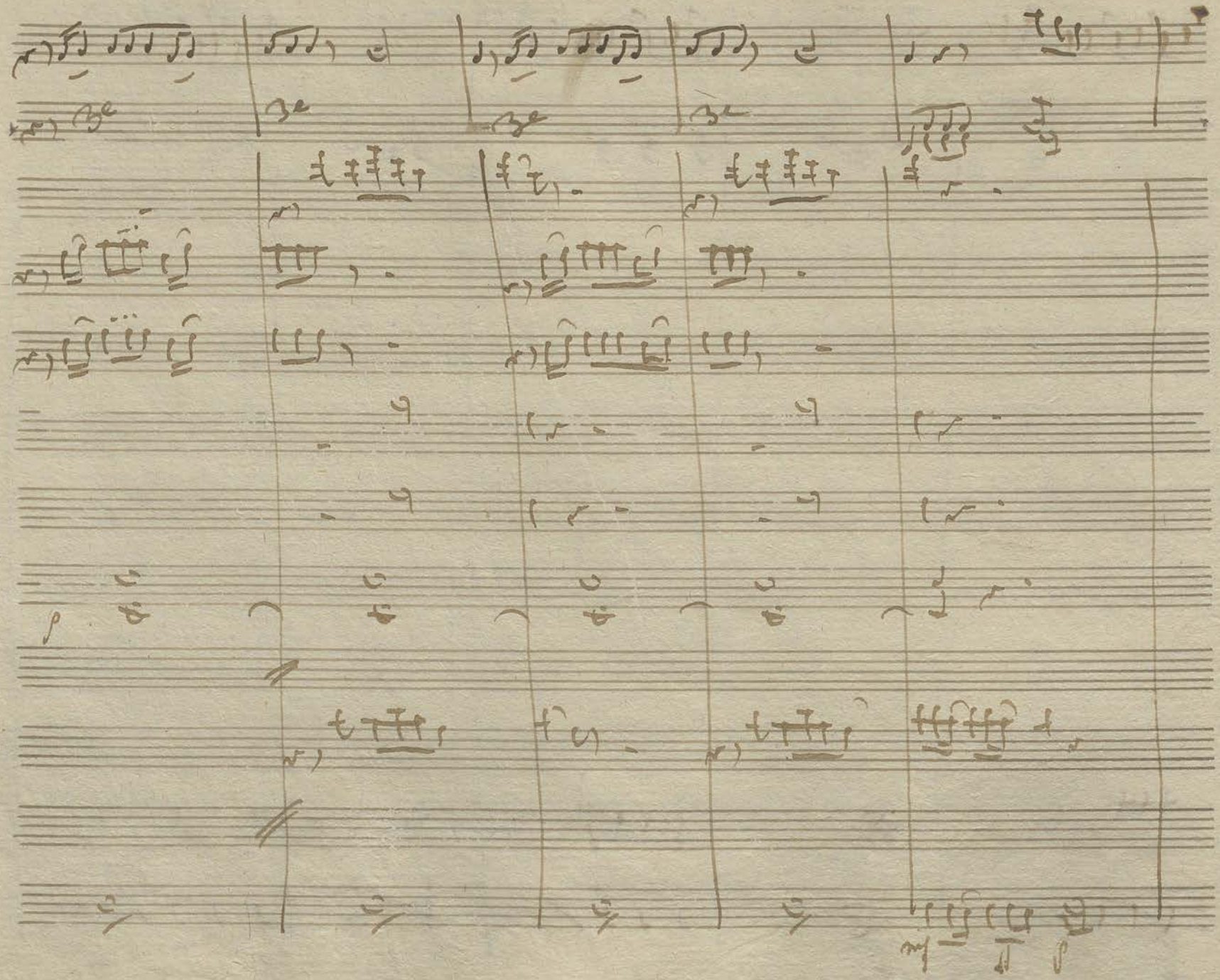

vnij

con oboe


unis

ff
ff va

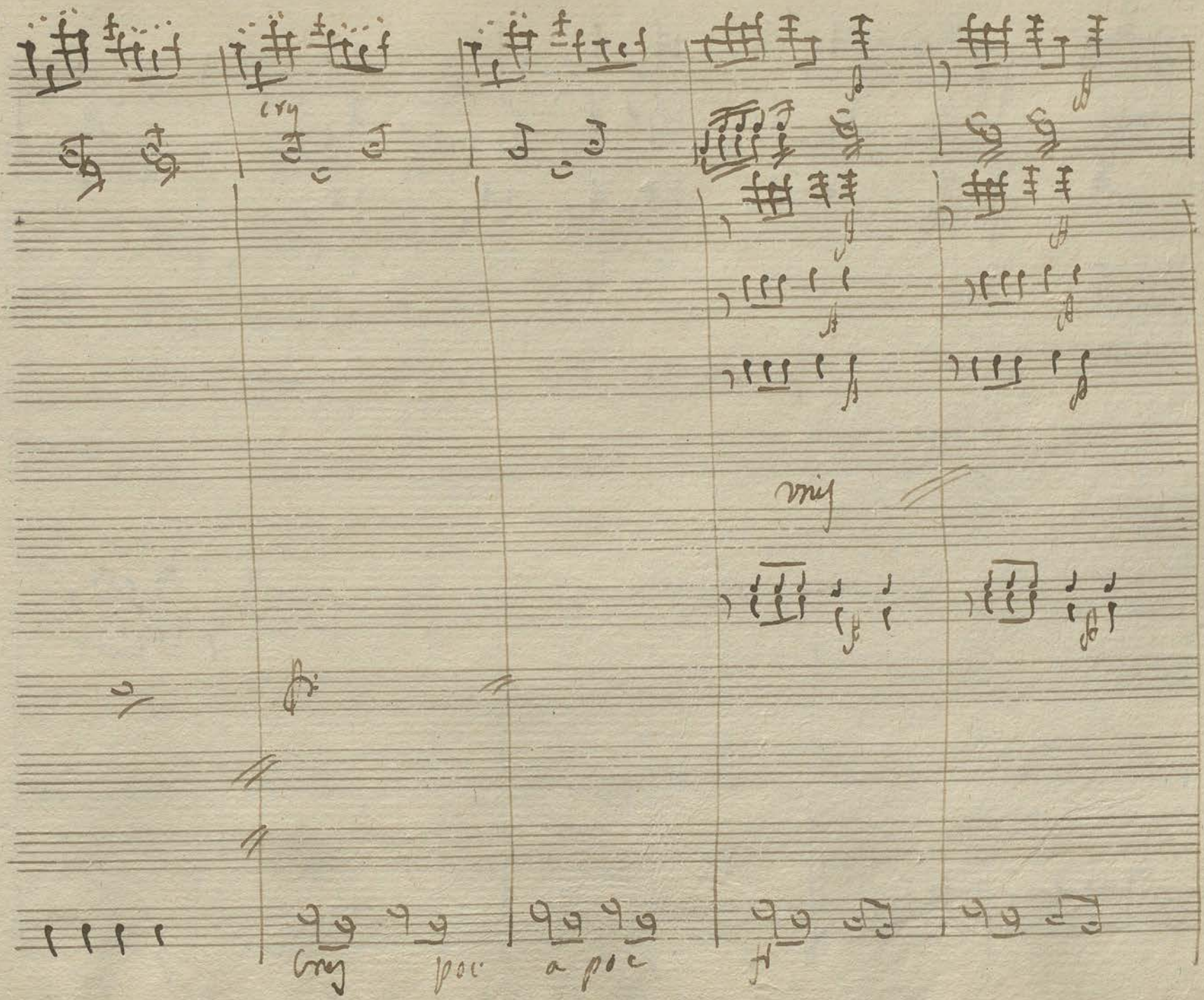

A
f
Con violoncello

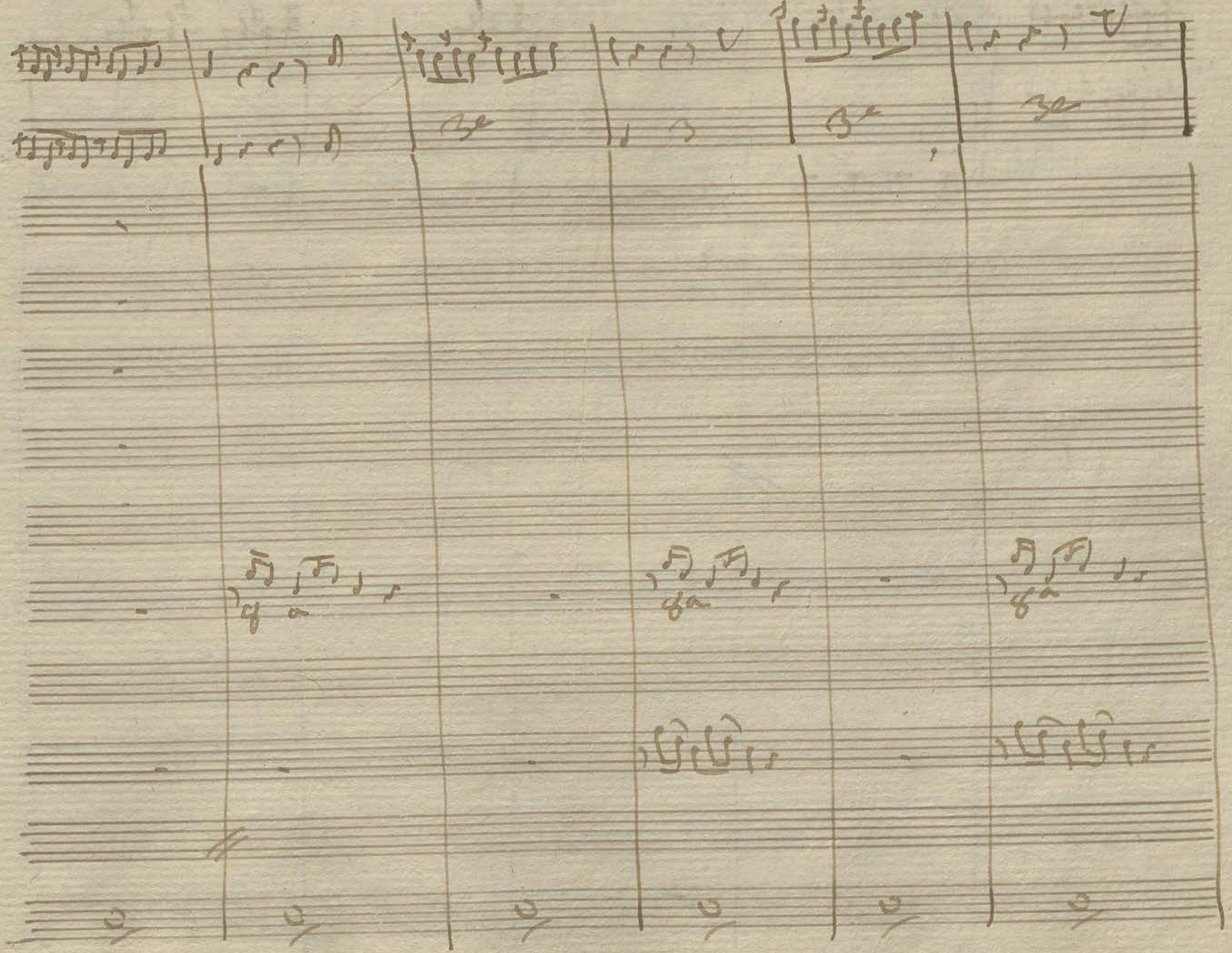


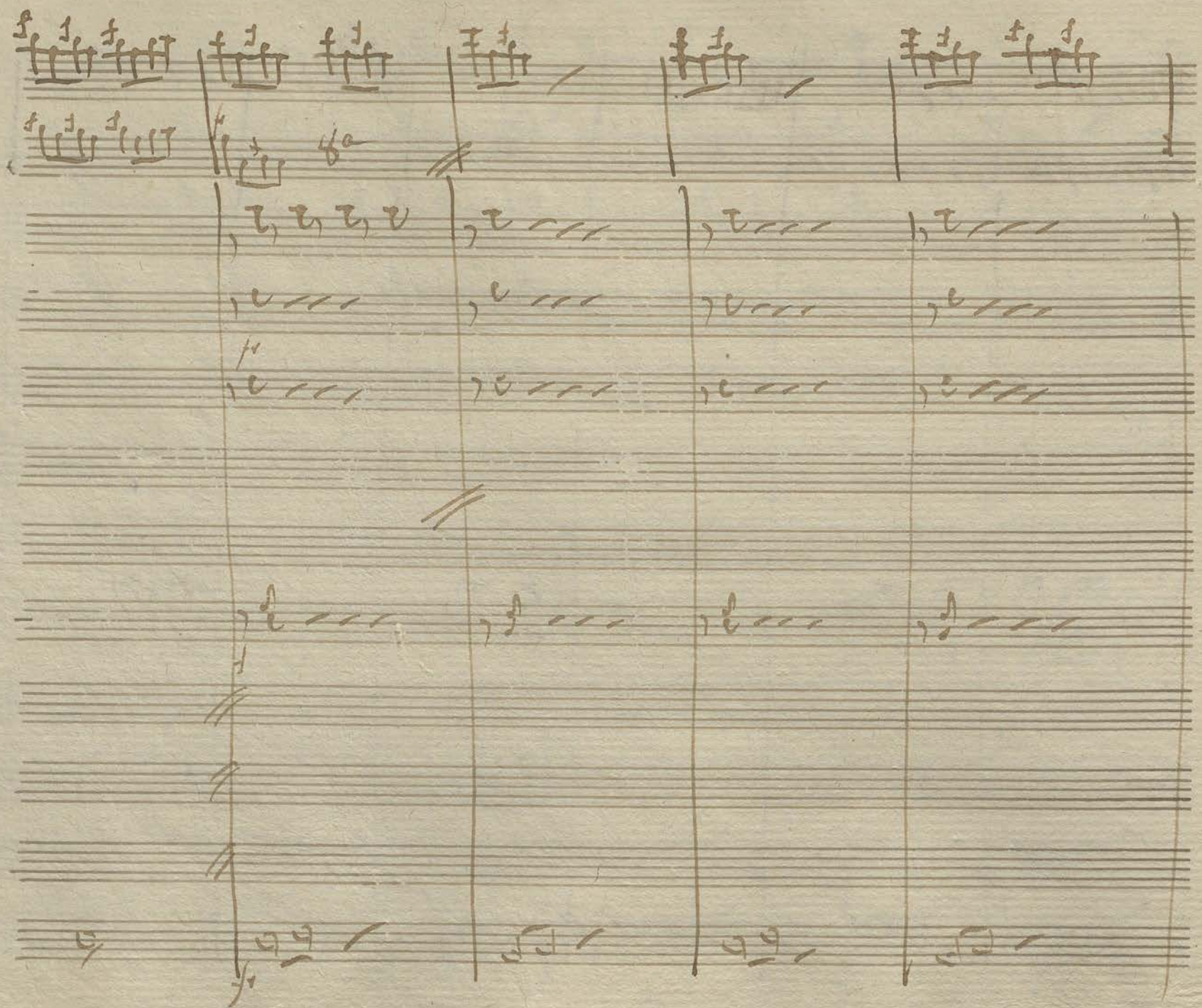
f

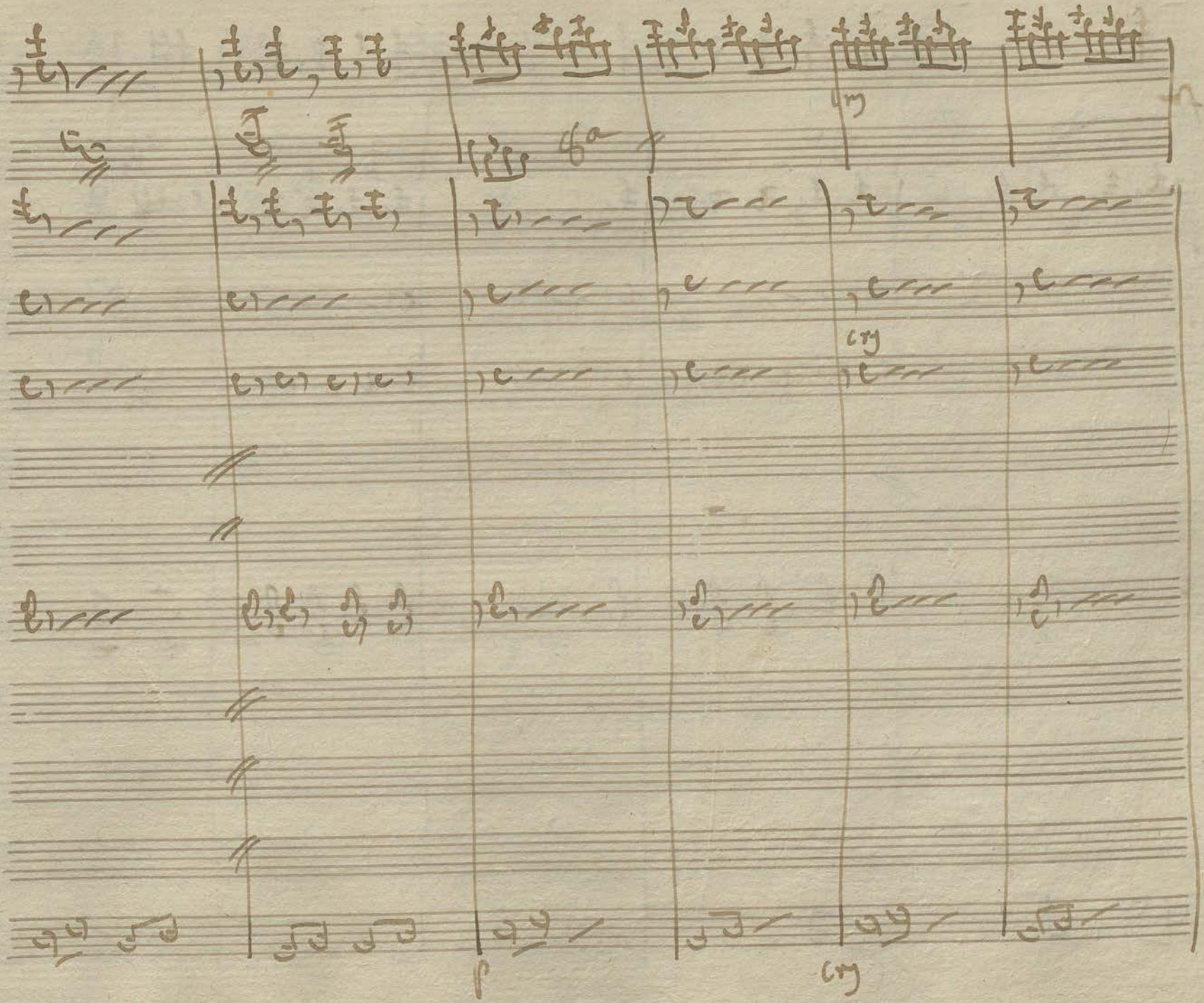
f

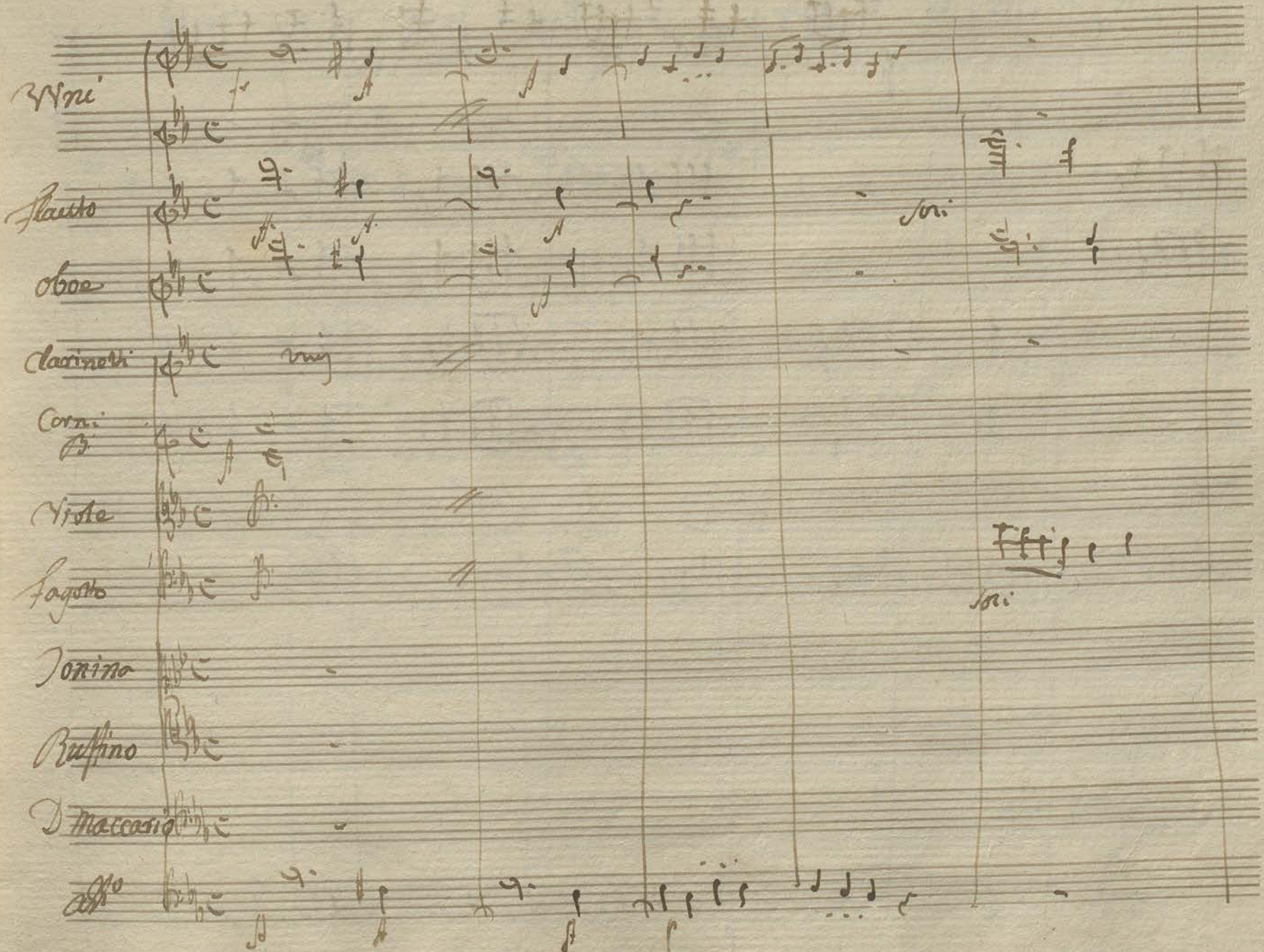
TEATRO VERDI
PADOVA

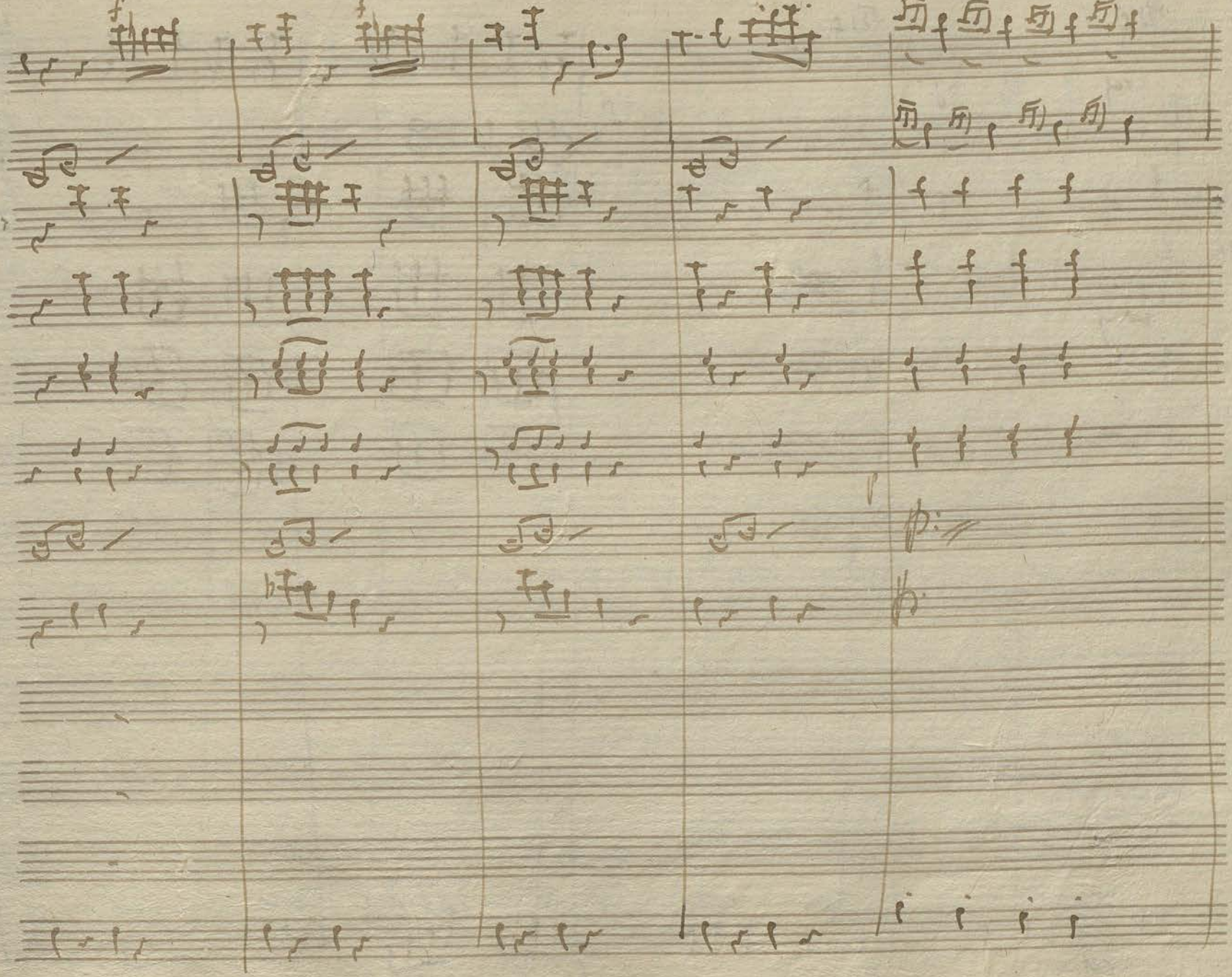

cres
cres
poc
a poc
fz

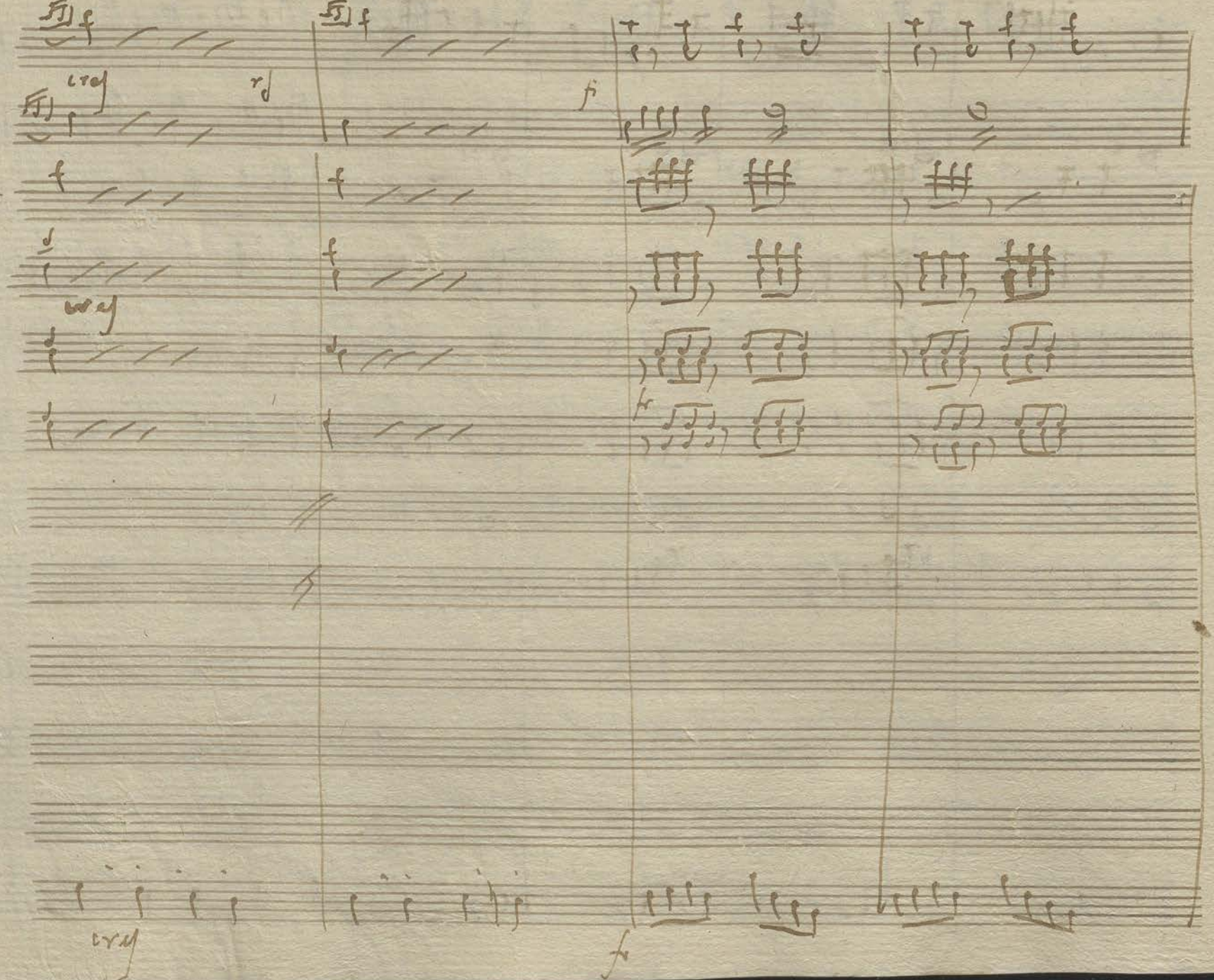


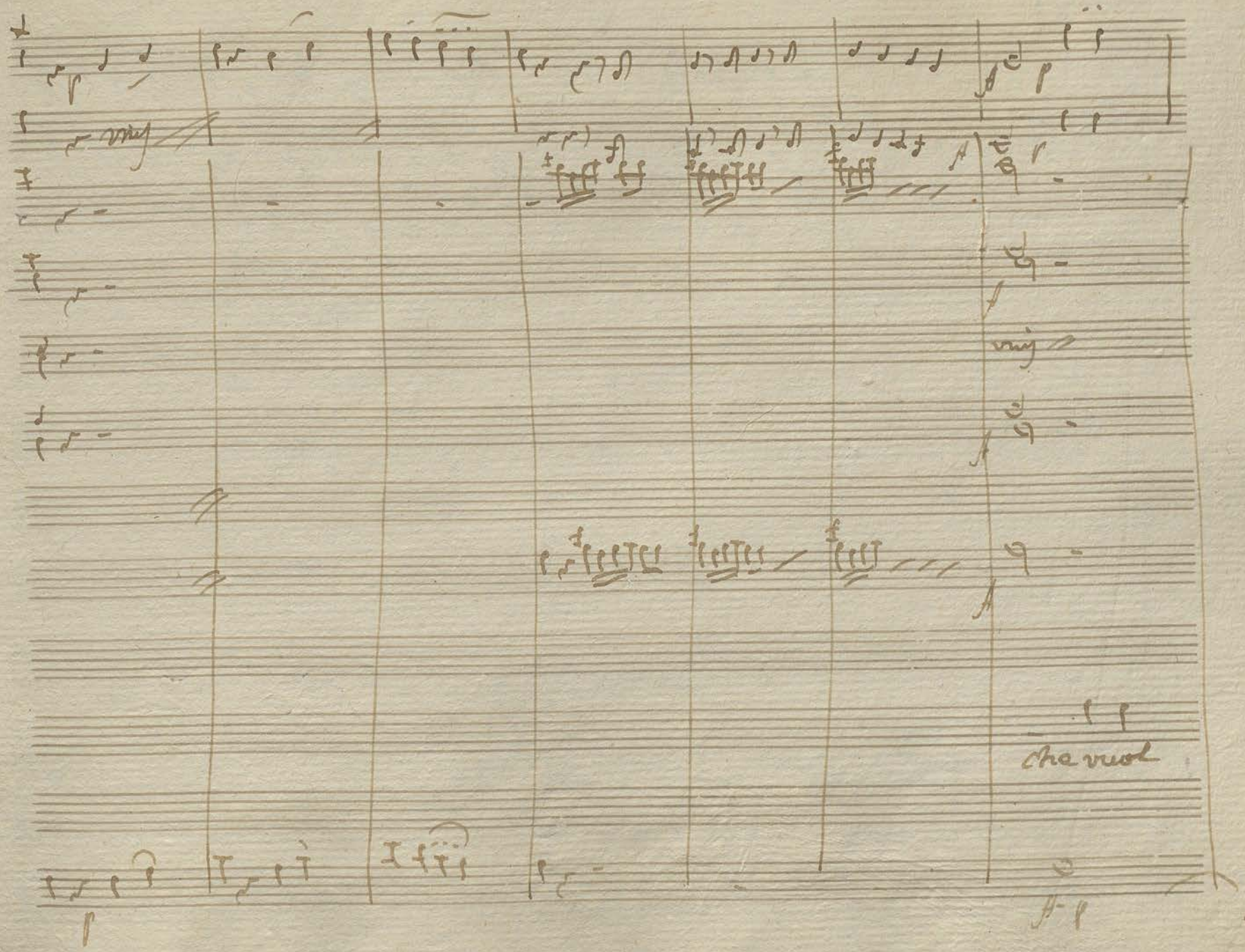





Vni
Flauto
Oboe
Clarinetti
Corni
Viole
Fagotto
Tonino
Ruffino
D Maccario
Allo
Soli
Soli

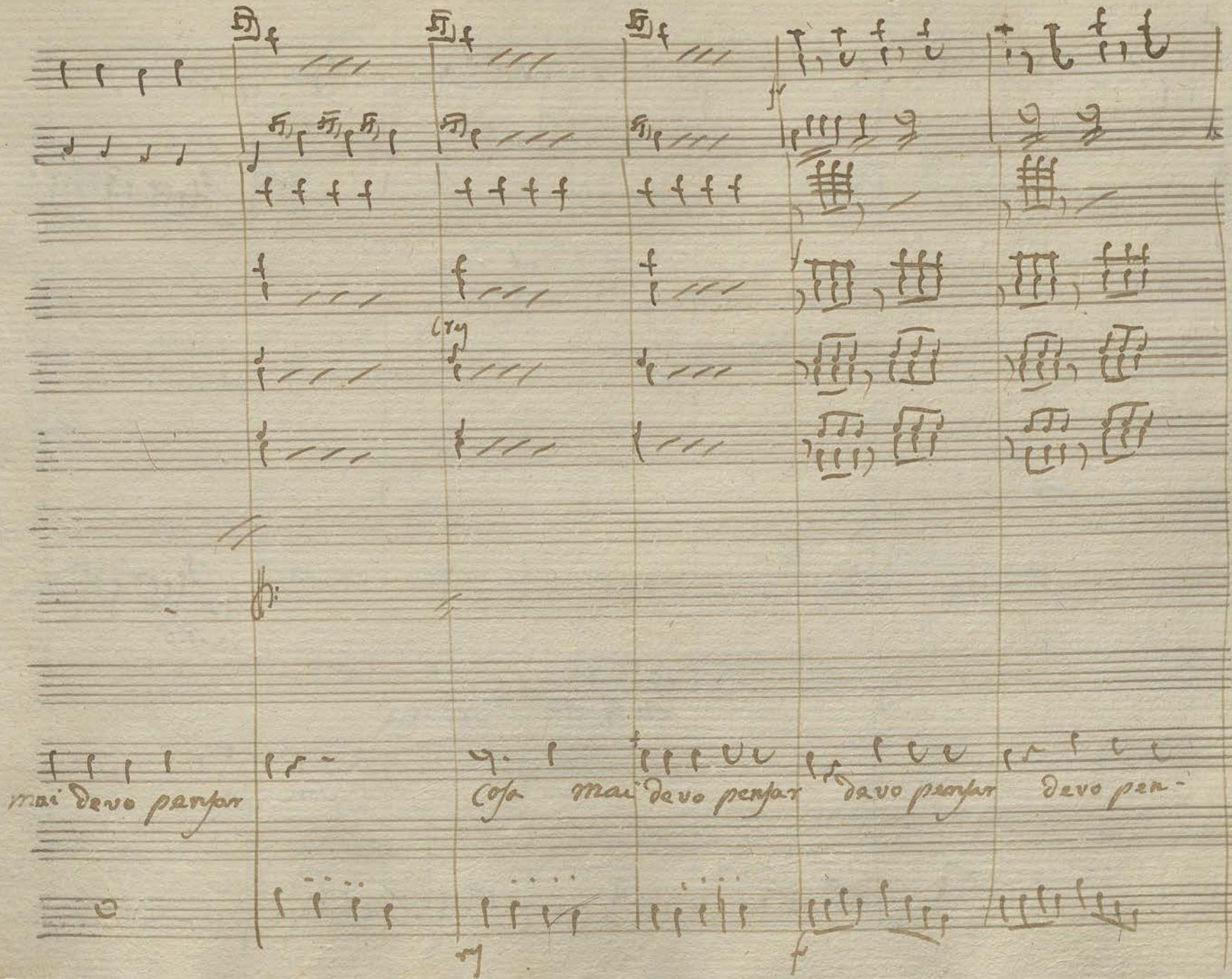


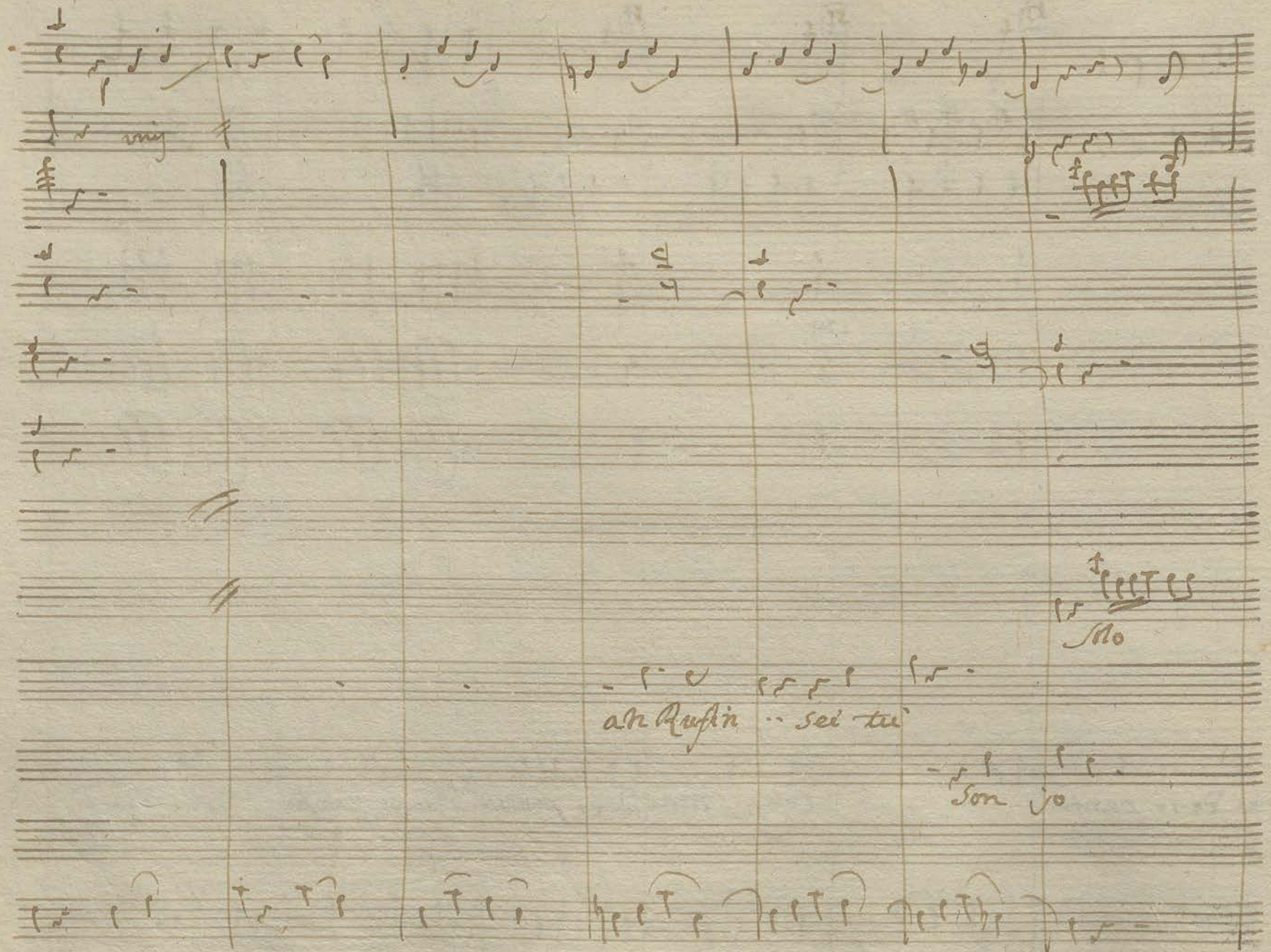



vuj
vuj
che vuol

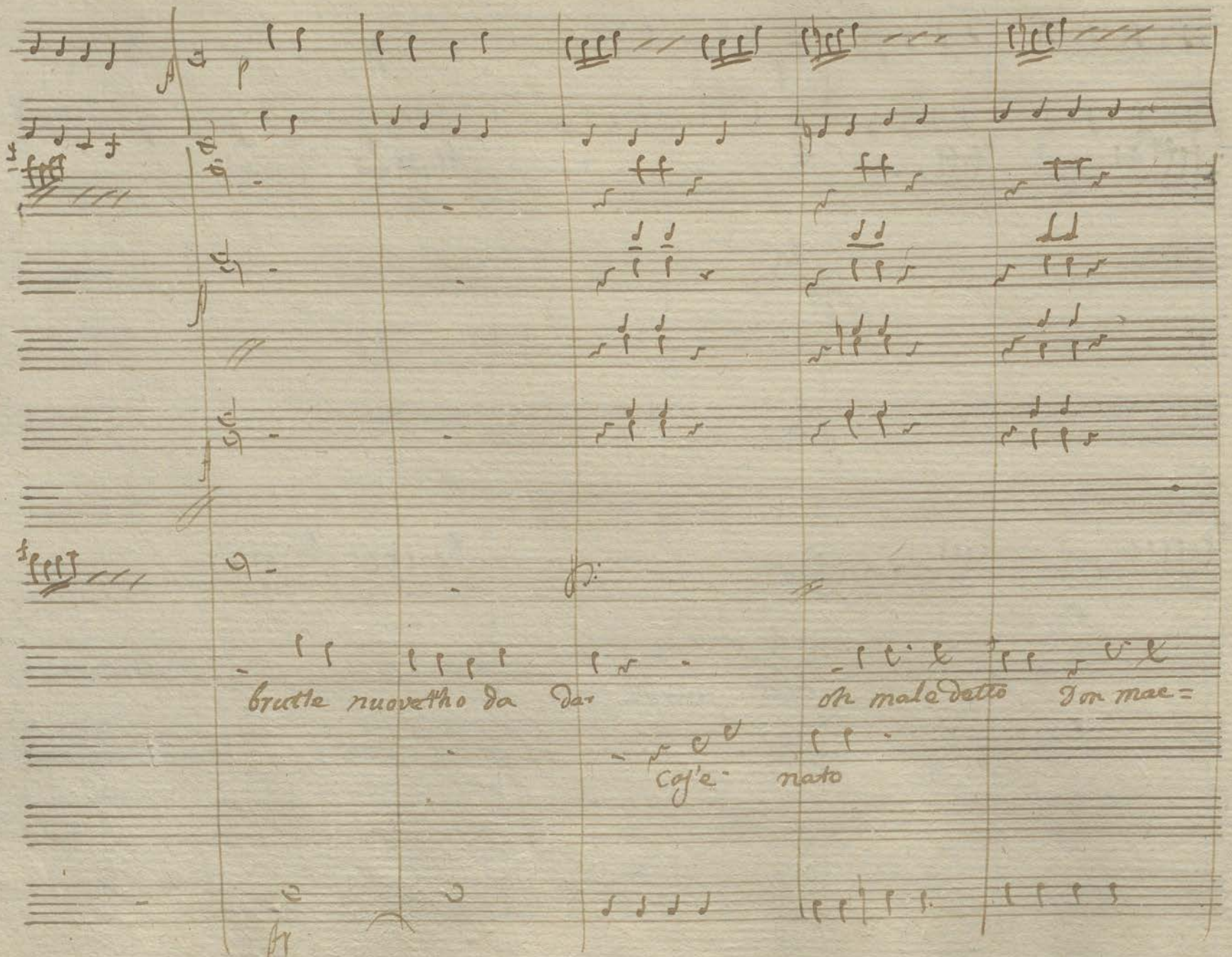
dir nessun si vede

Cosa


mai devo pensar
Cosa mai devo pensar
devo pensar
devo pen-


Solo
an Rufin .. sei tu
Son jo

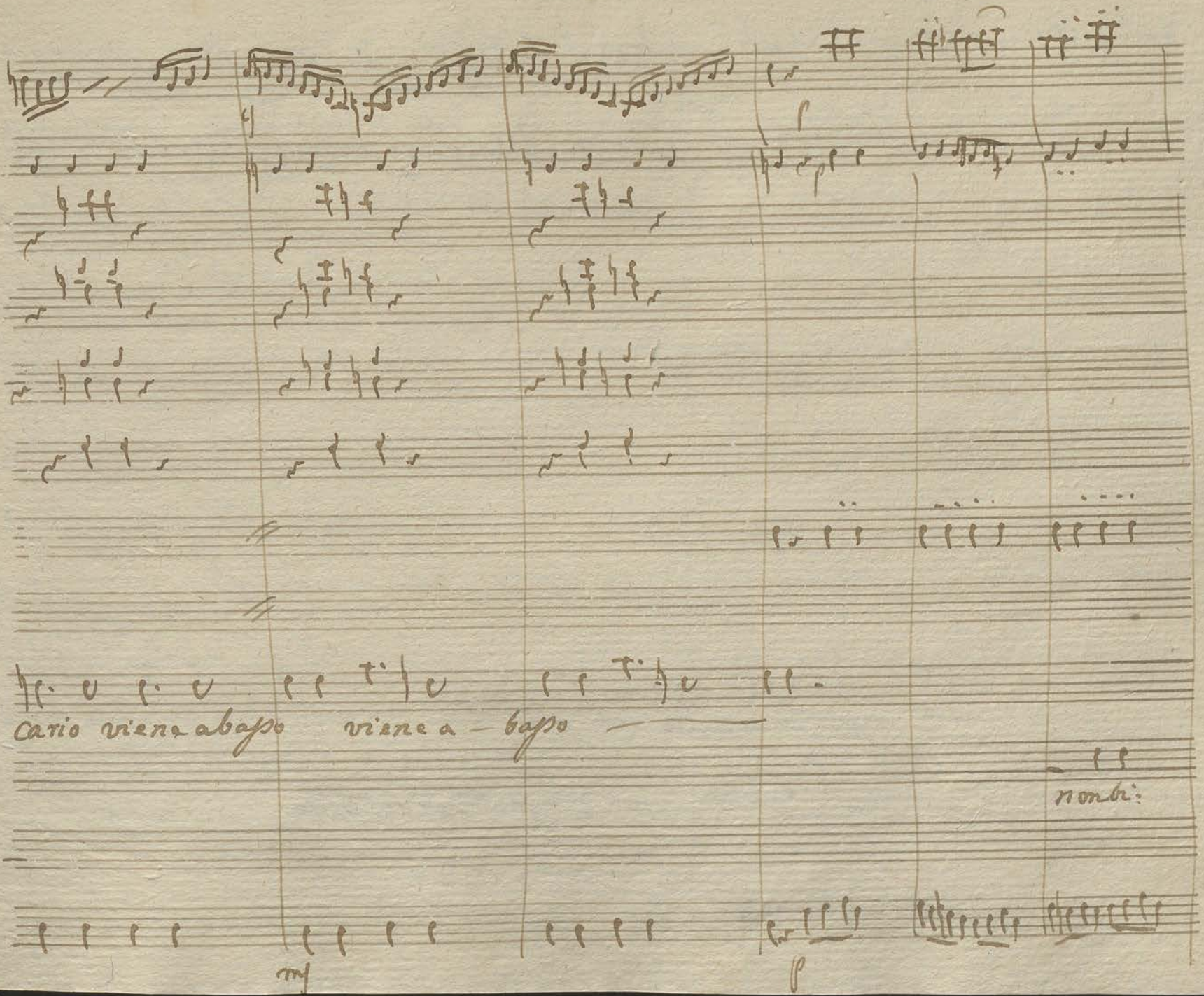
brutte nuove



brutte nuovetho da dar

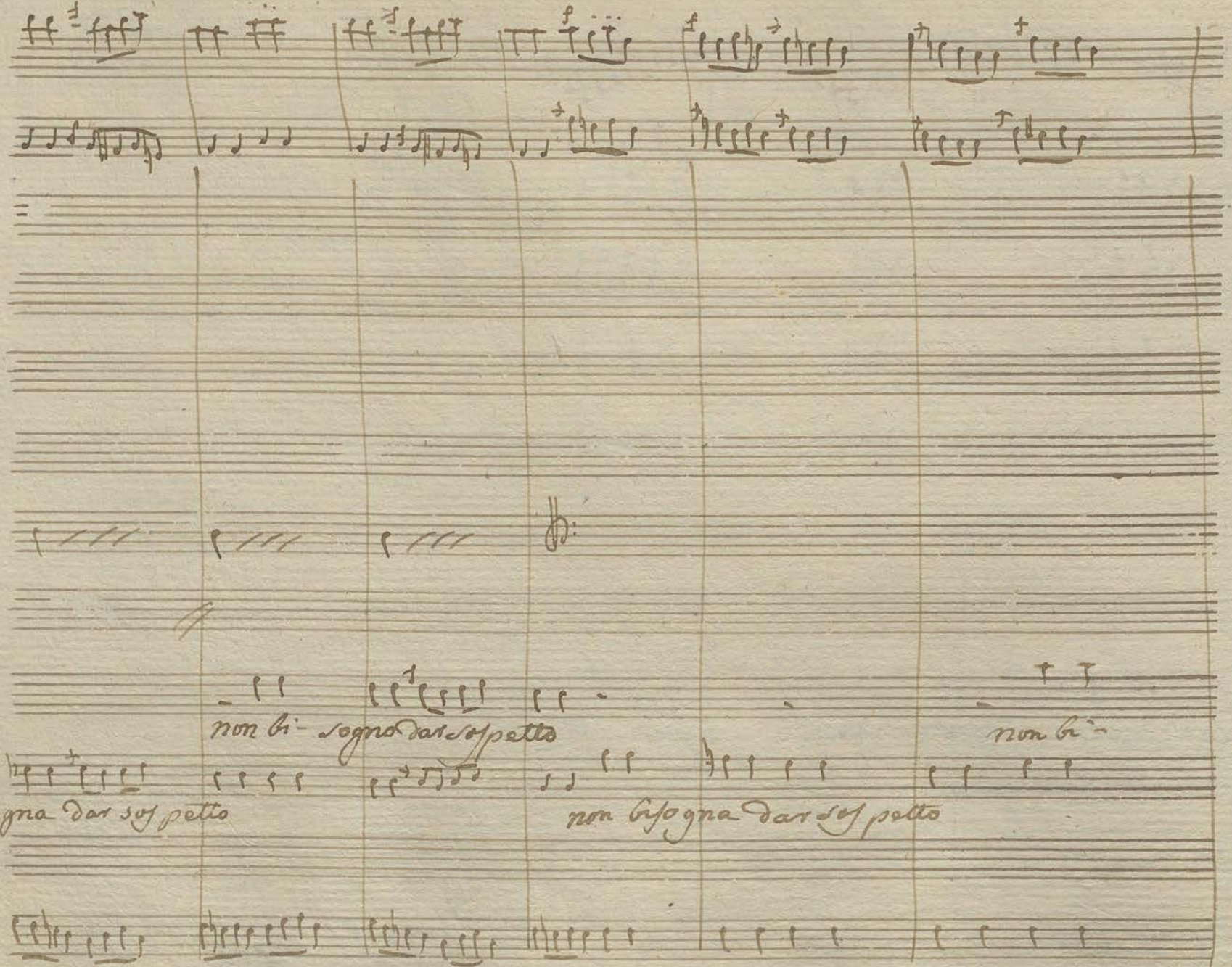
oh maledetto Don mac=

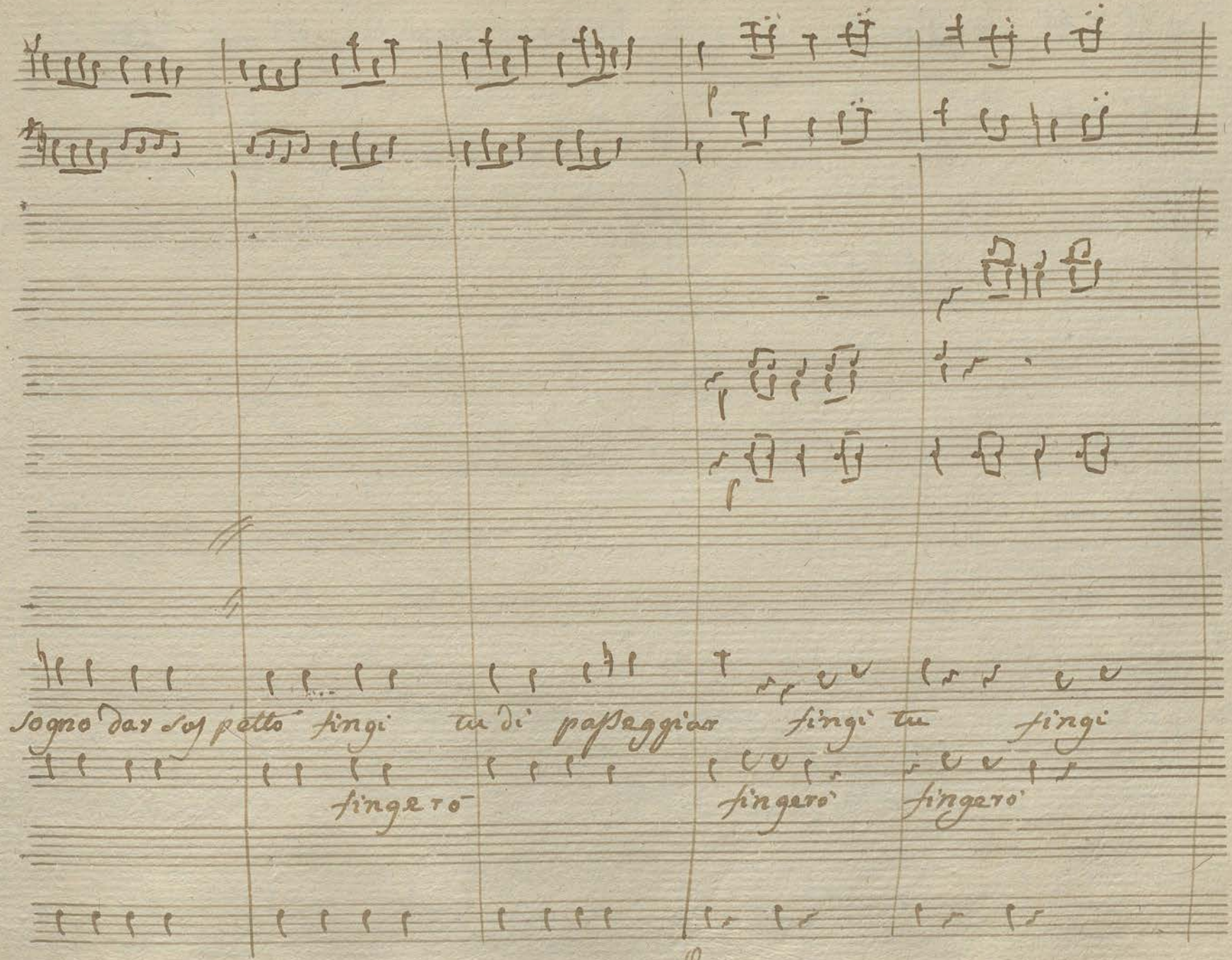
cos'è nato

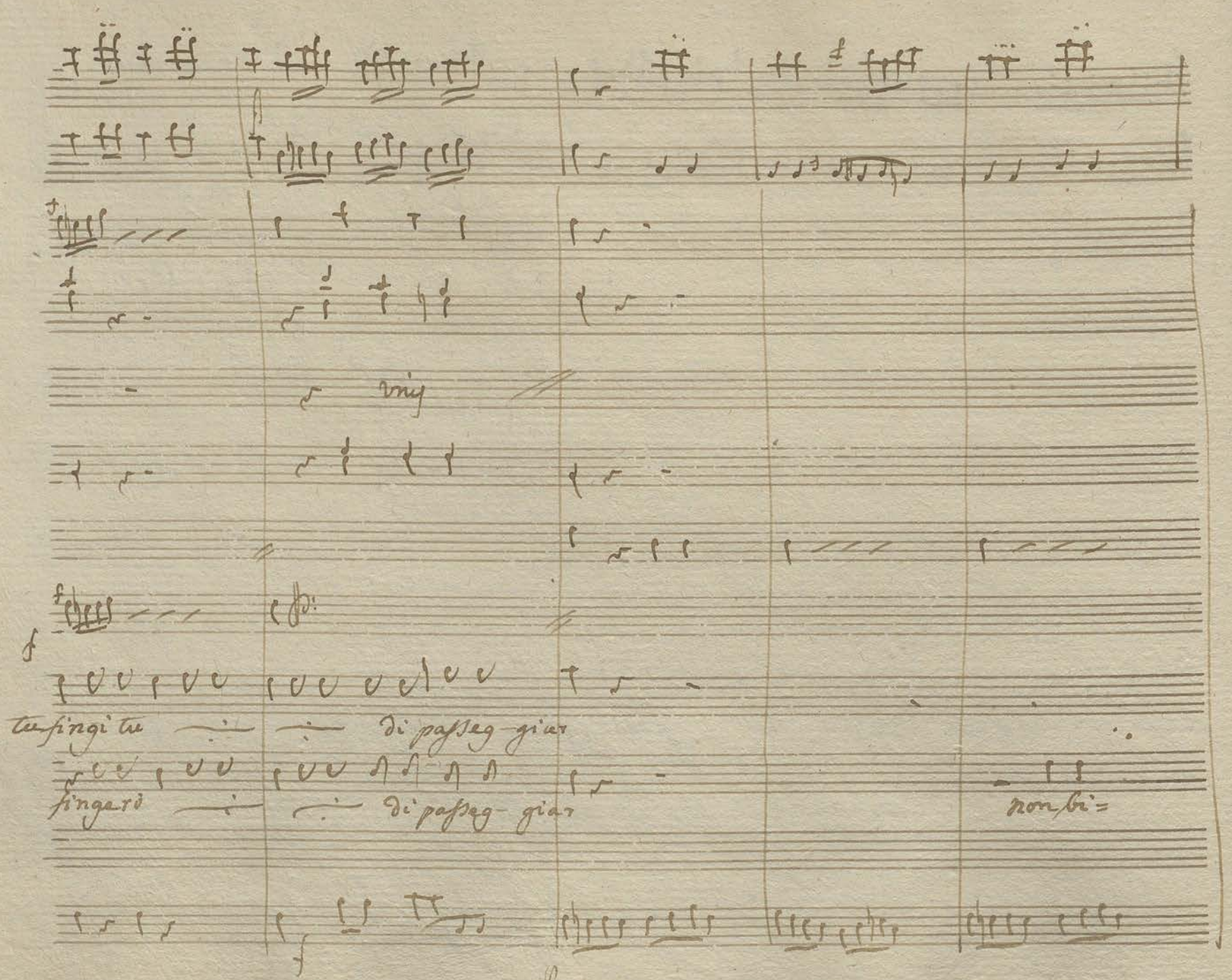


cario viene abasso viene a - basso

nonbi:


non bi-
sogna dar sospetto
non bi-
sogna dar sospetto
non bisogna dar sospetto


sogno dar sospetto fingi
fingerò
tu di passeggiar
fingi tu
fingerò
fingi
fingerò

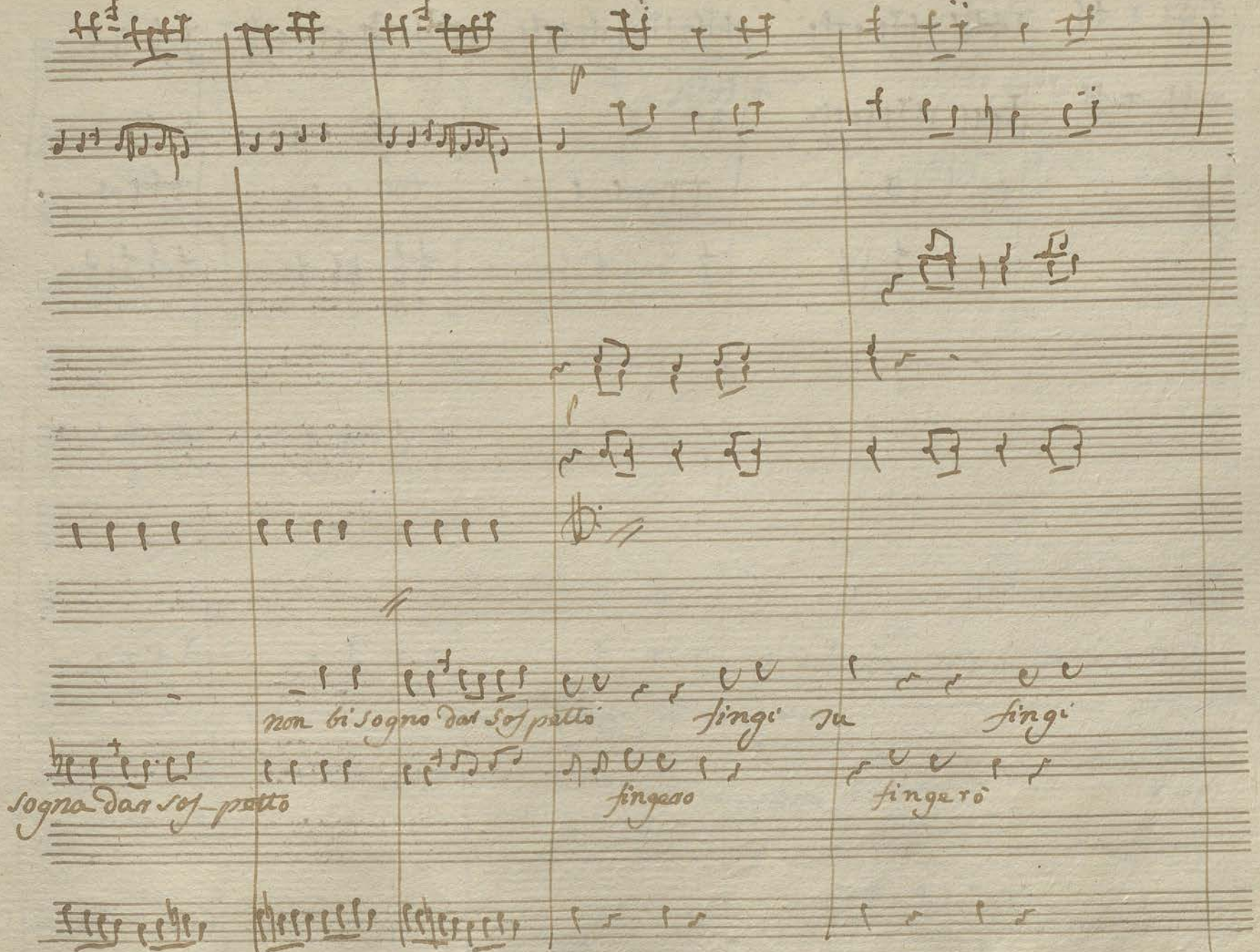


vnis

tu fingi tu — di passeg-giar

fingerò — di passeg-giar

non bi=

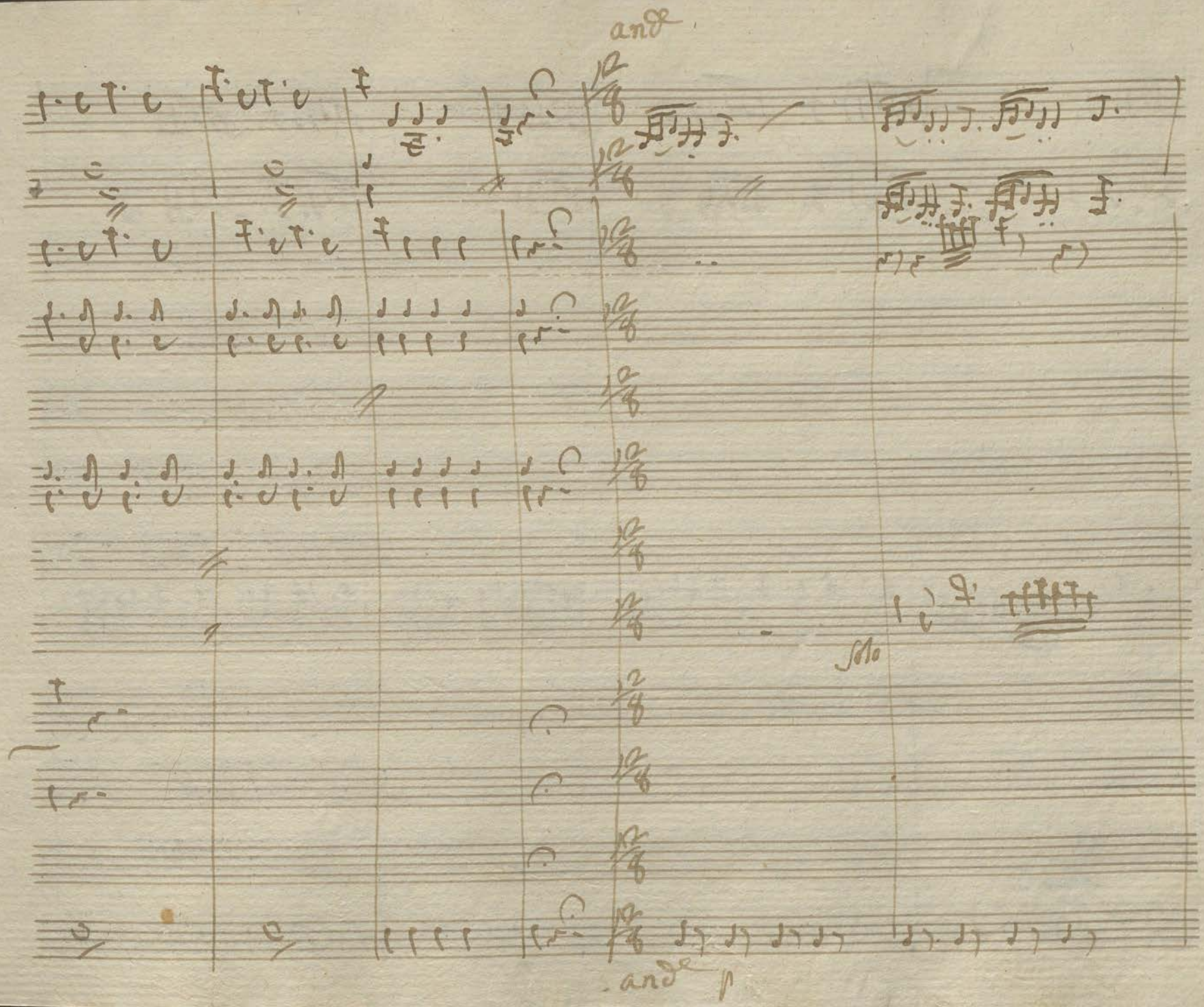


non bisogno dar sospetto fingi tu fingi

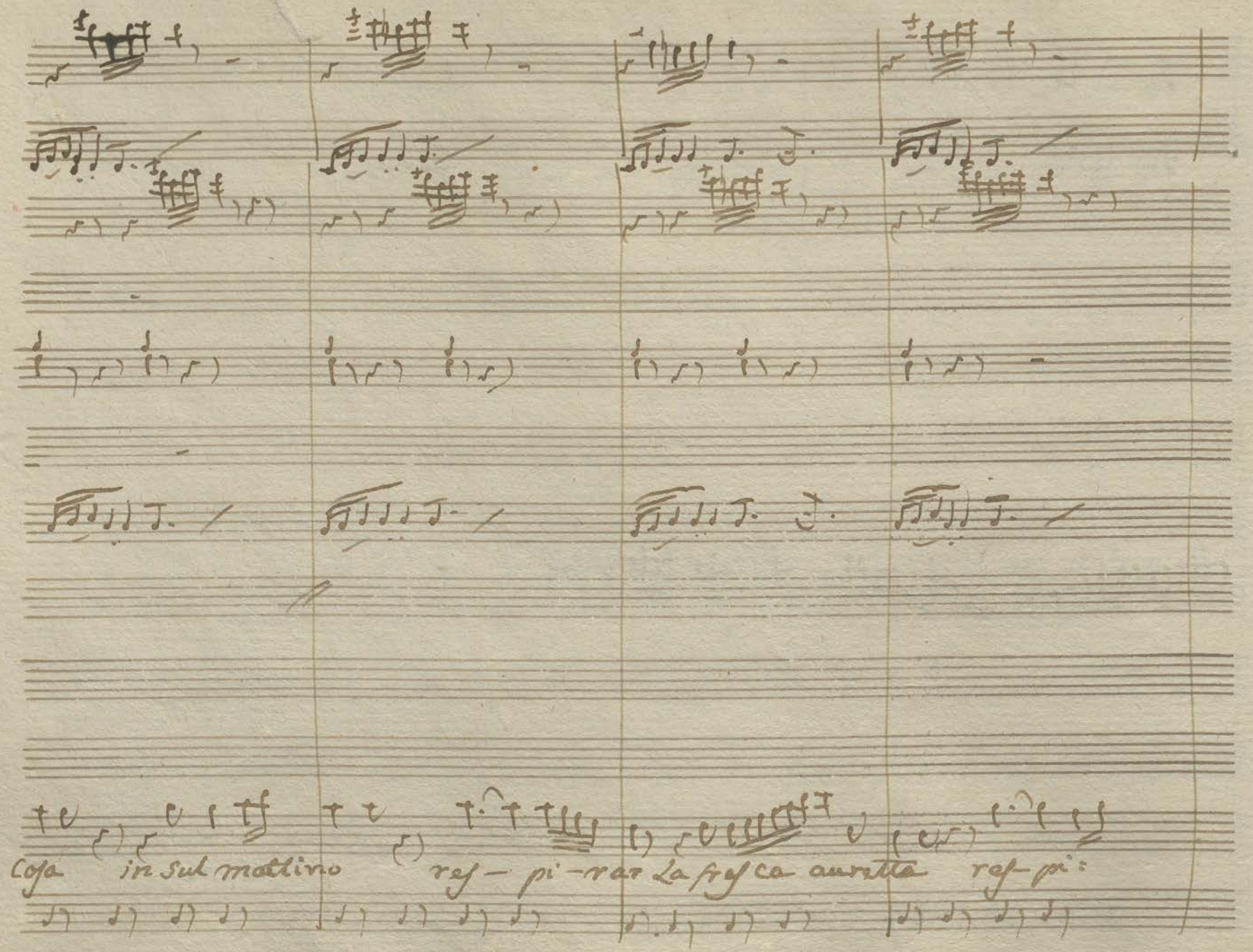
sogna dar sos-petto fingero fingerò

tu fingi tu di passeggiar di passeg- giar

fingerò di passeggiar di

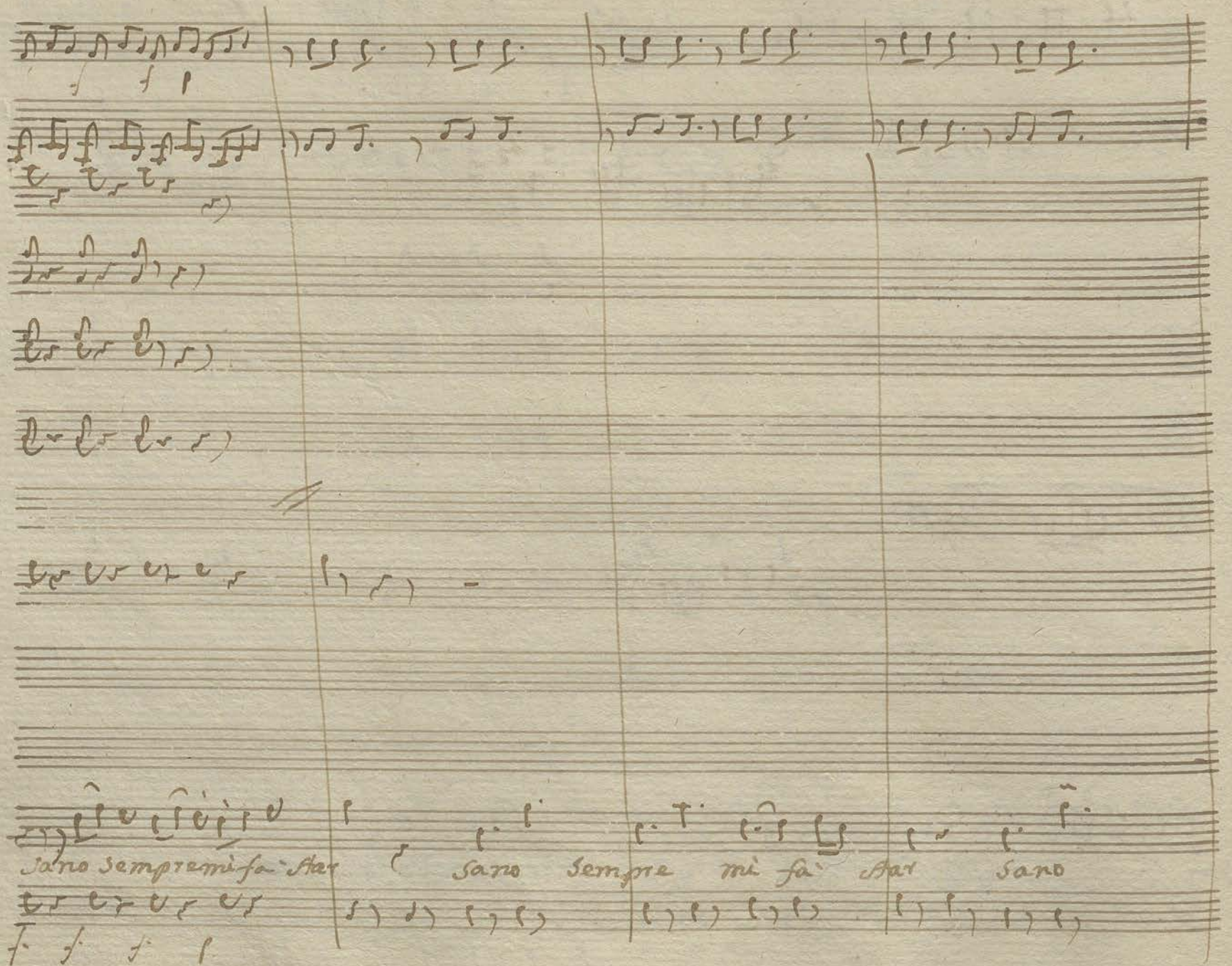

and
Solo
and p

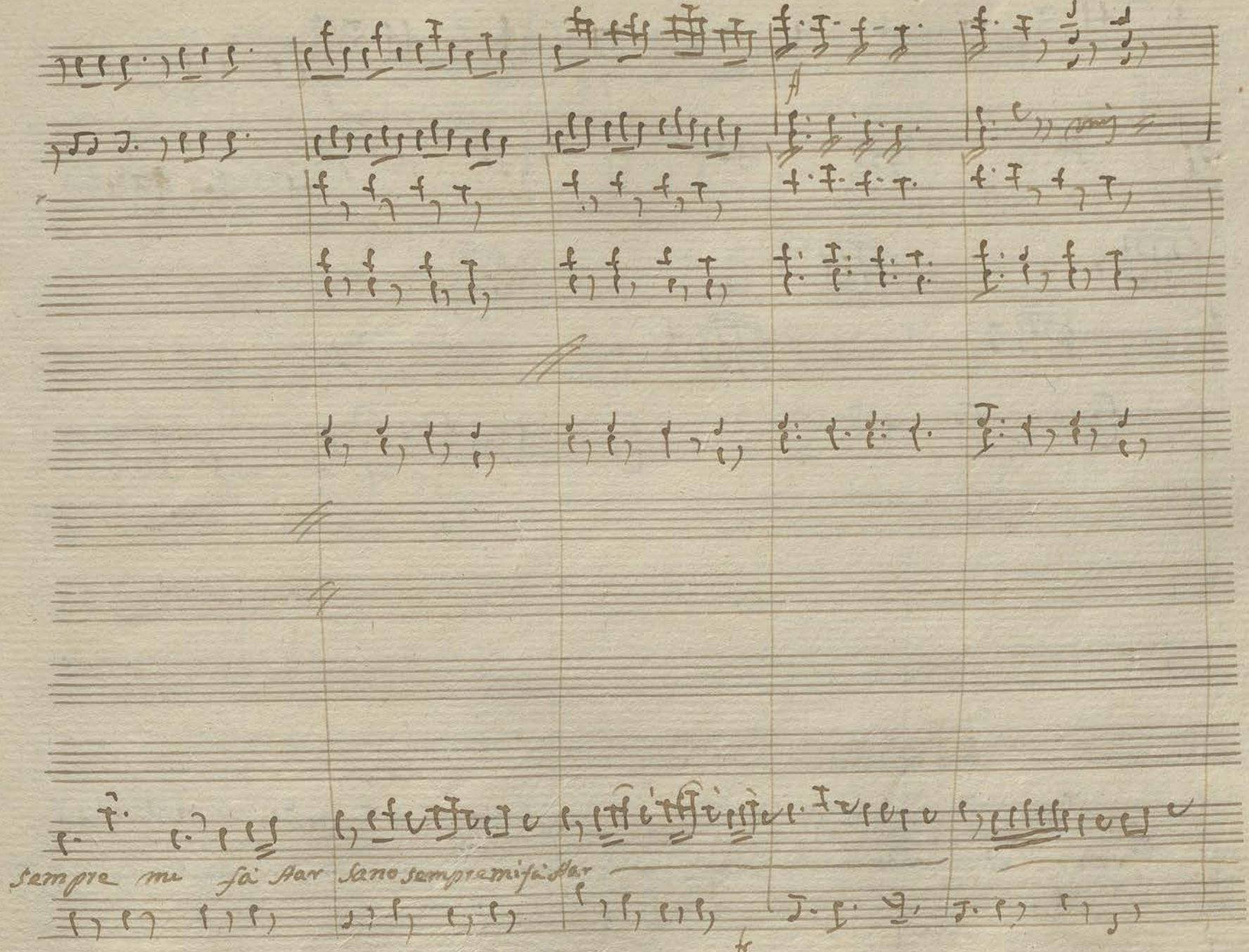
bella

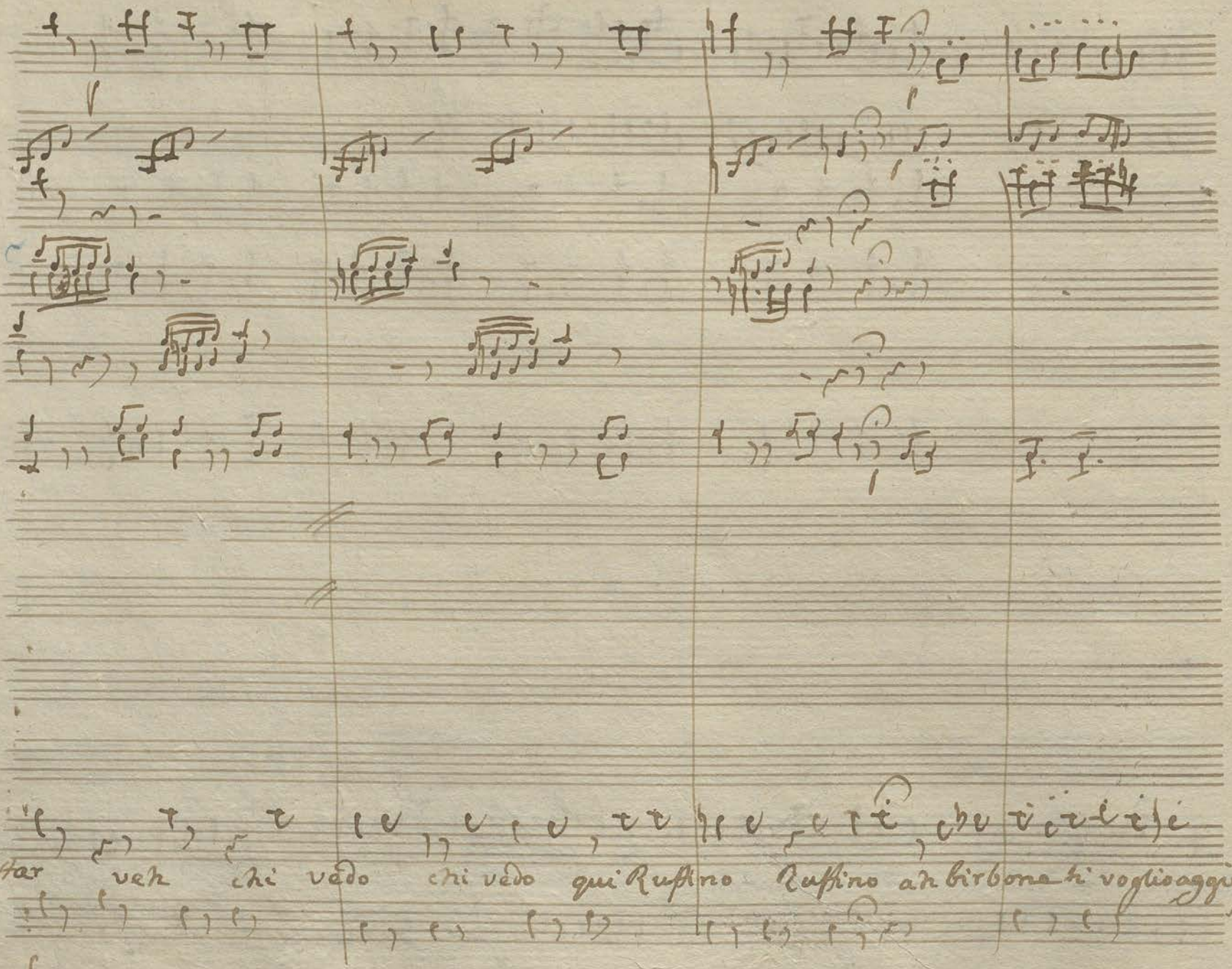


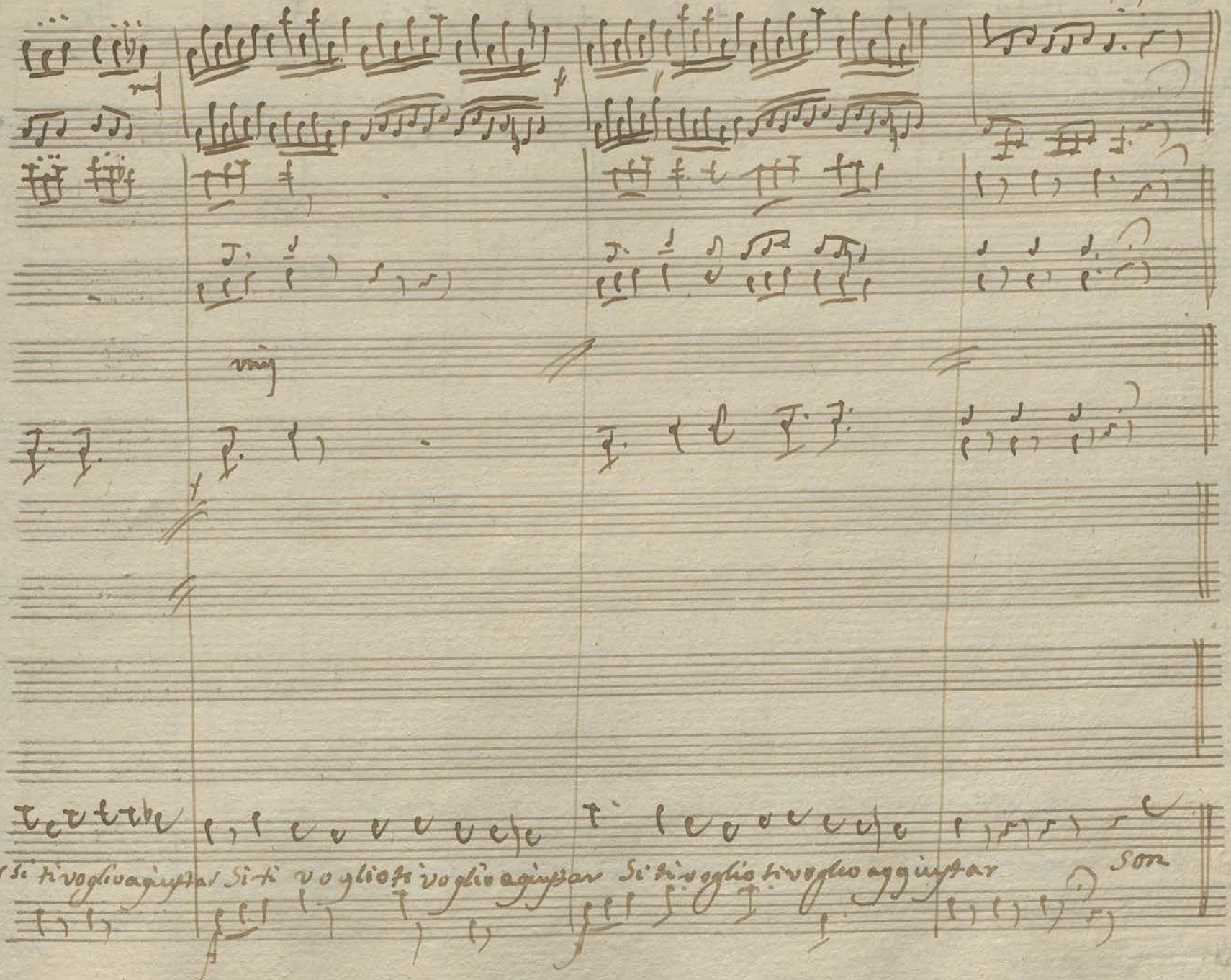
Cosa in sul mattino res-pi-rar La fresca auretta res-pi:

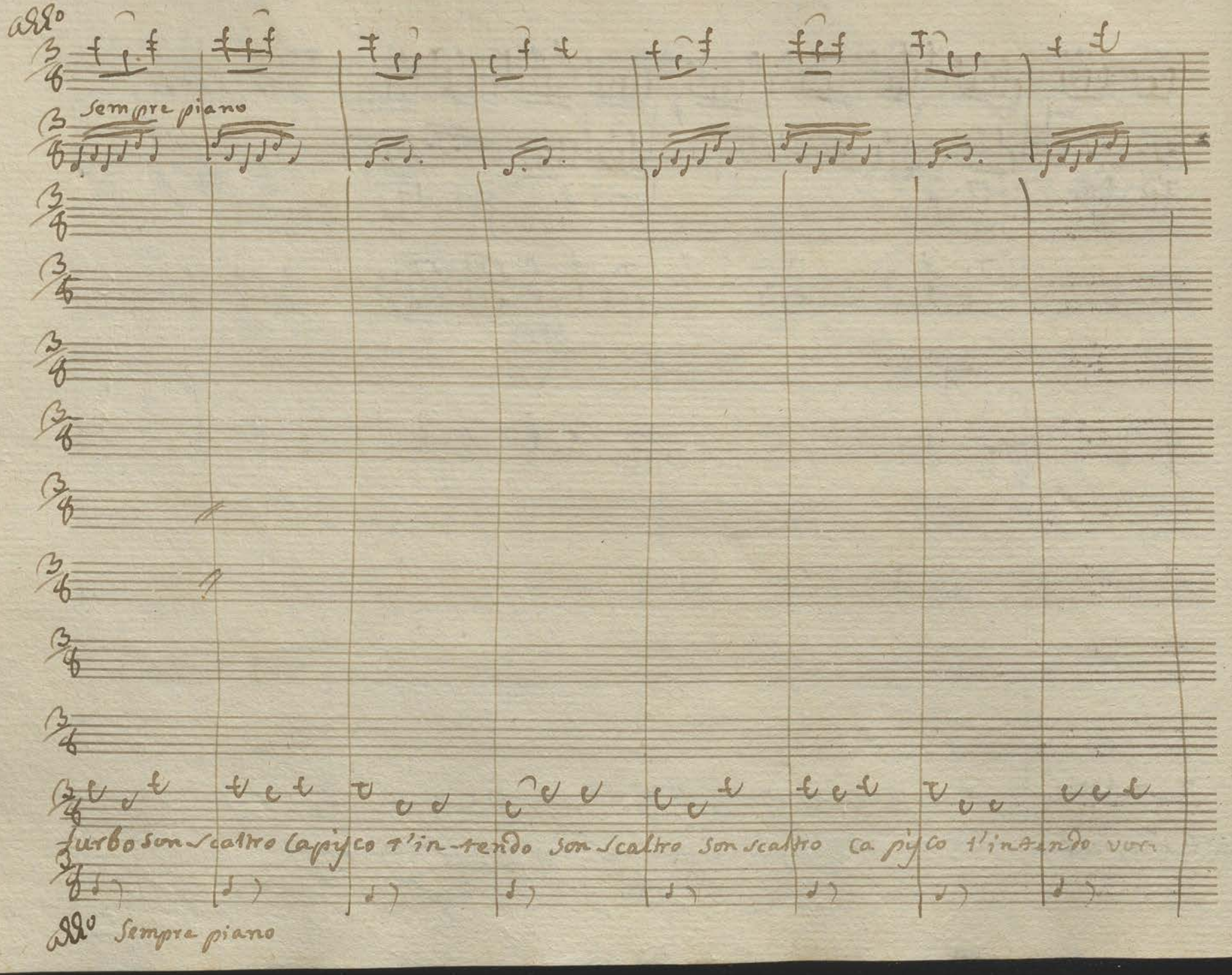
rar — La fre/ca au — ratta ci fortifi'ca e diletta

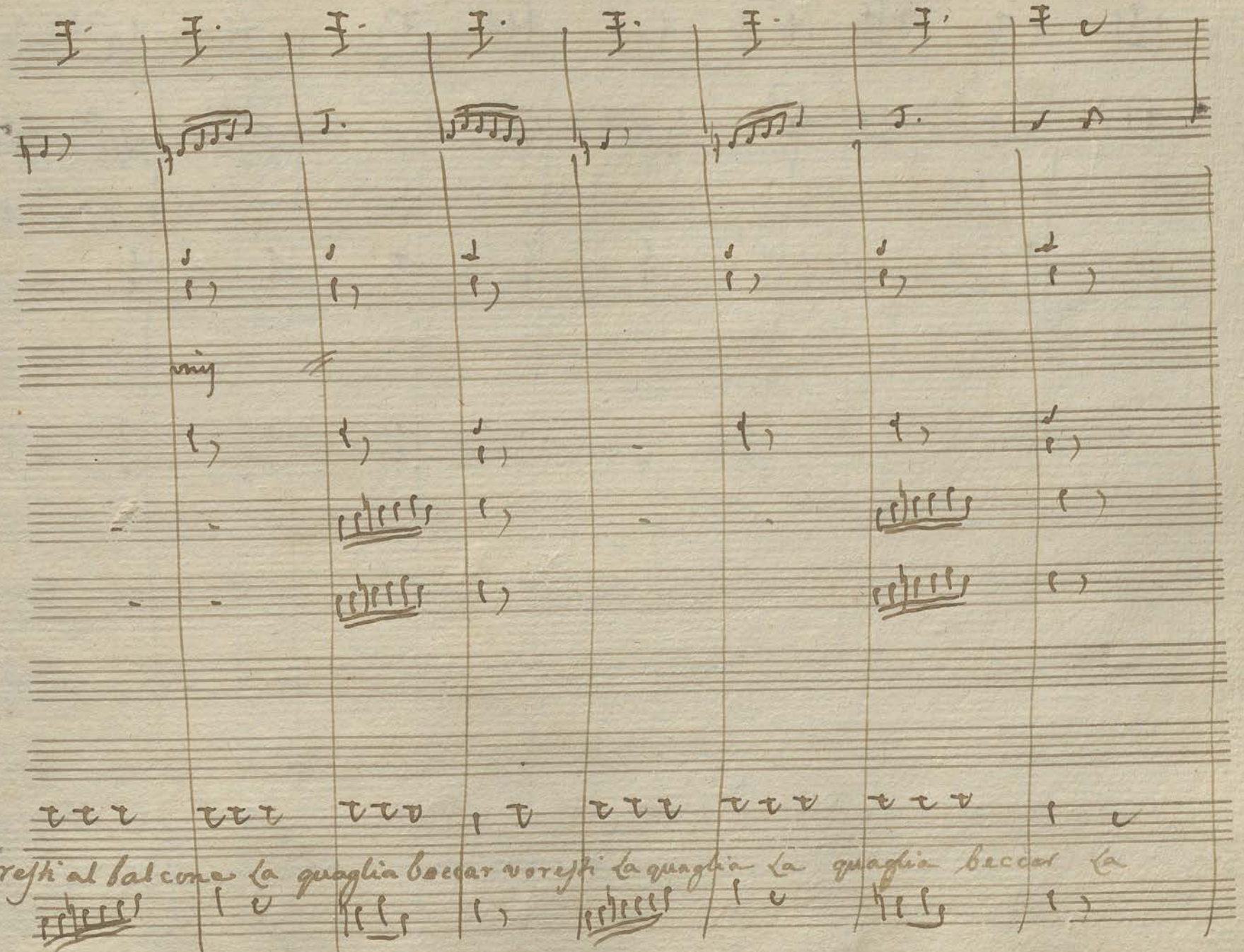

sano sempre mi fa star
sano sempre mi fa star sano


sempre mi fà star sano sempre mi fà star

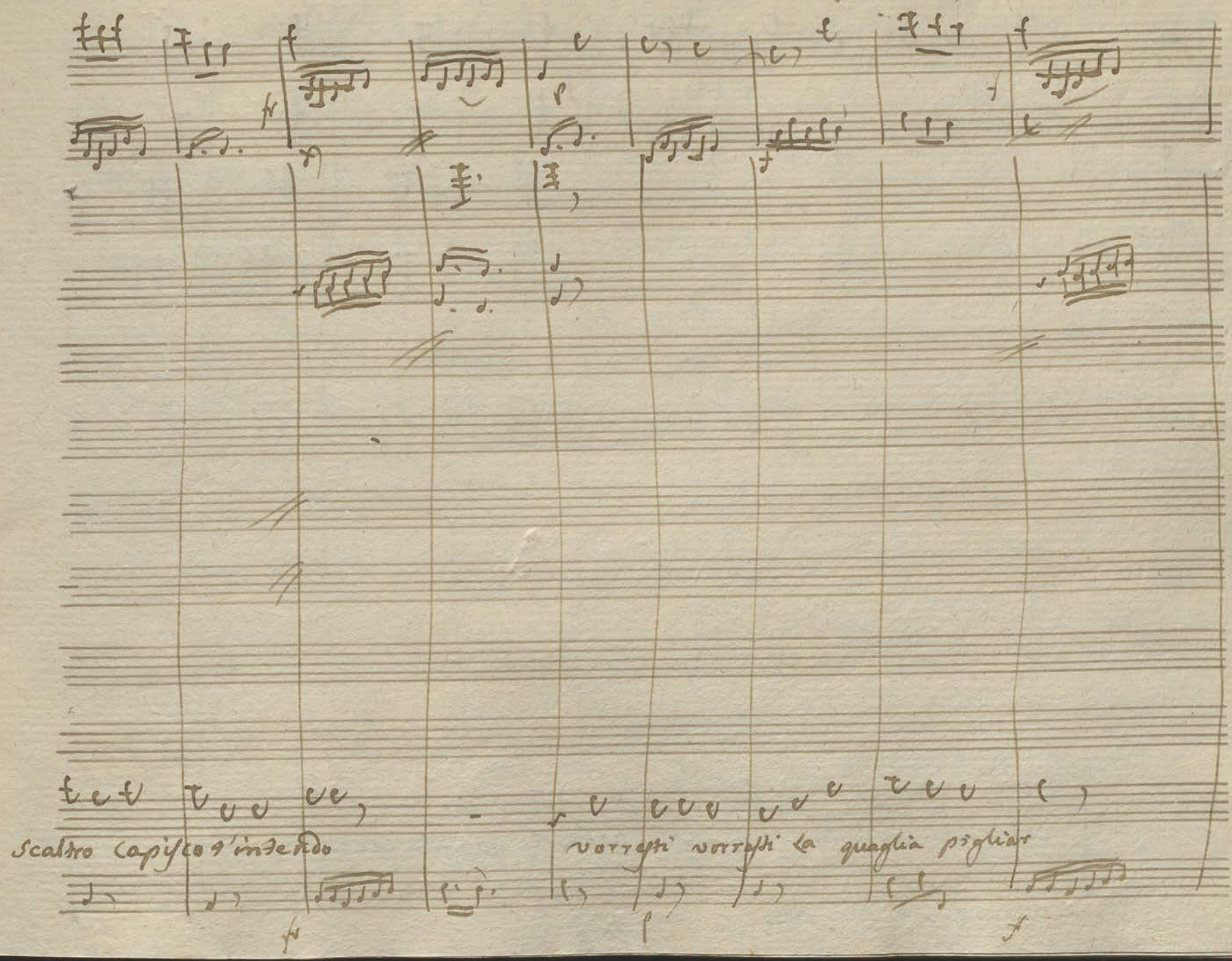

Star veh chi vedo chi vedo qui Ruffino Ruffino an birbone ti voglio aggiu=

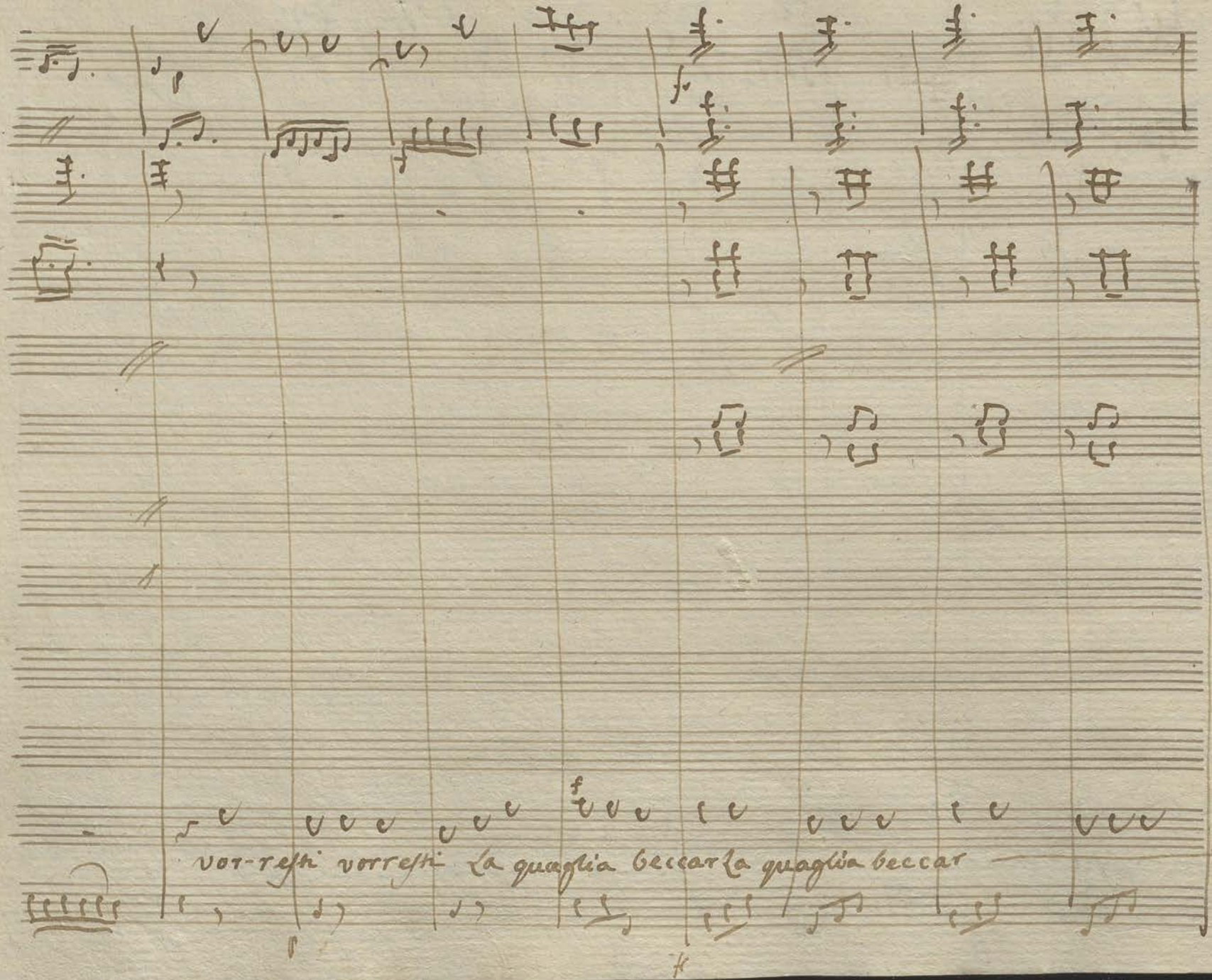

farsi ti voglia aggiustar Si ti voglio ti voglio aggiustar Si ti voglio ti voglio aggiustar
Son

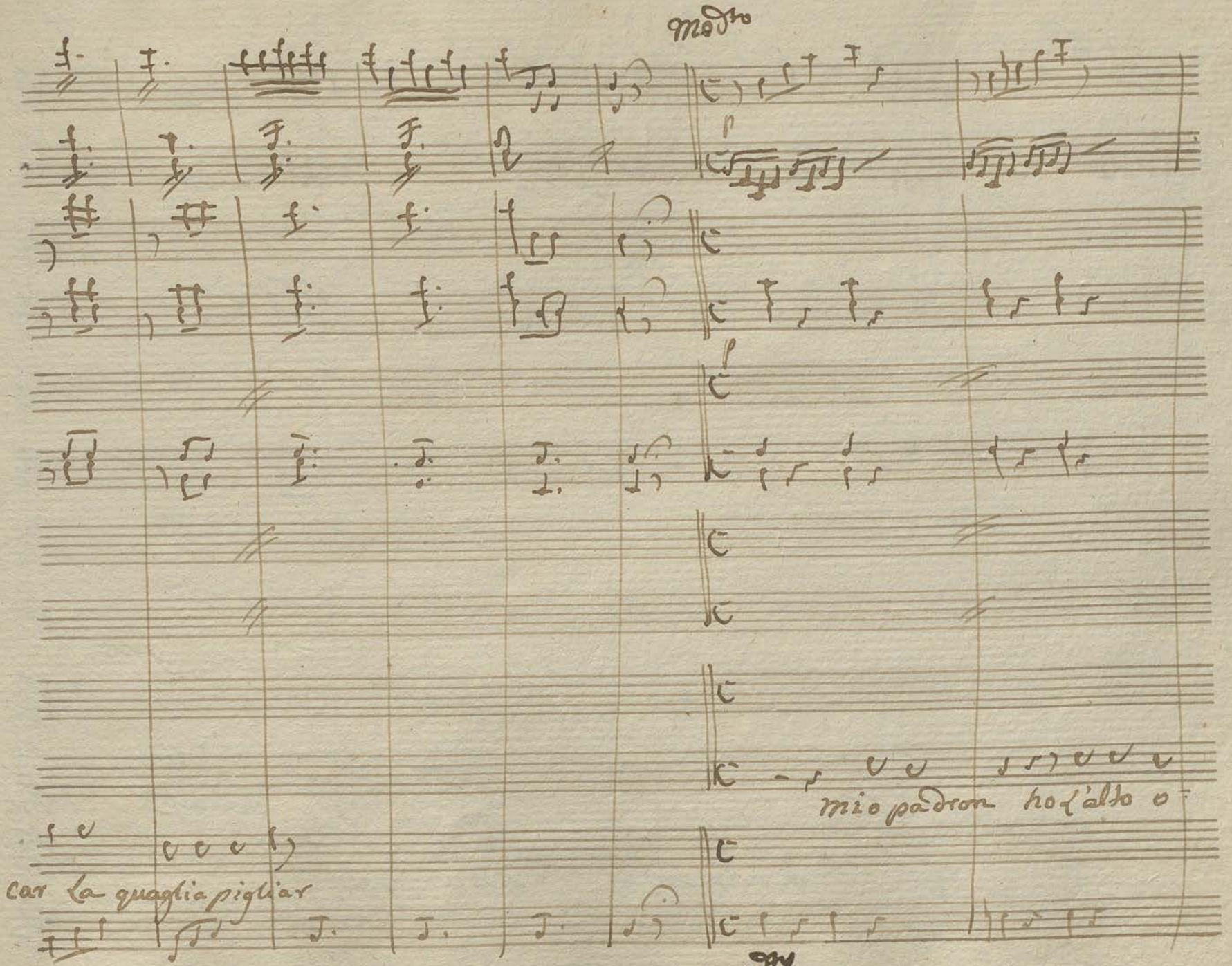

Sempre piano
turbo son scaltro capisco t'in-tendo son scaltro son scaltro capisco t'intendo vor
Sempre piano

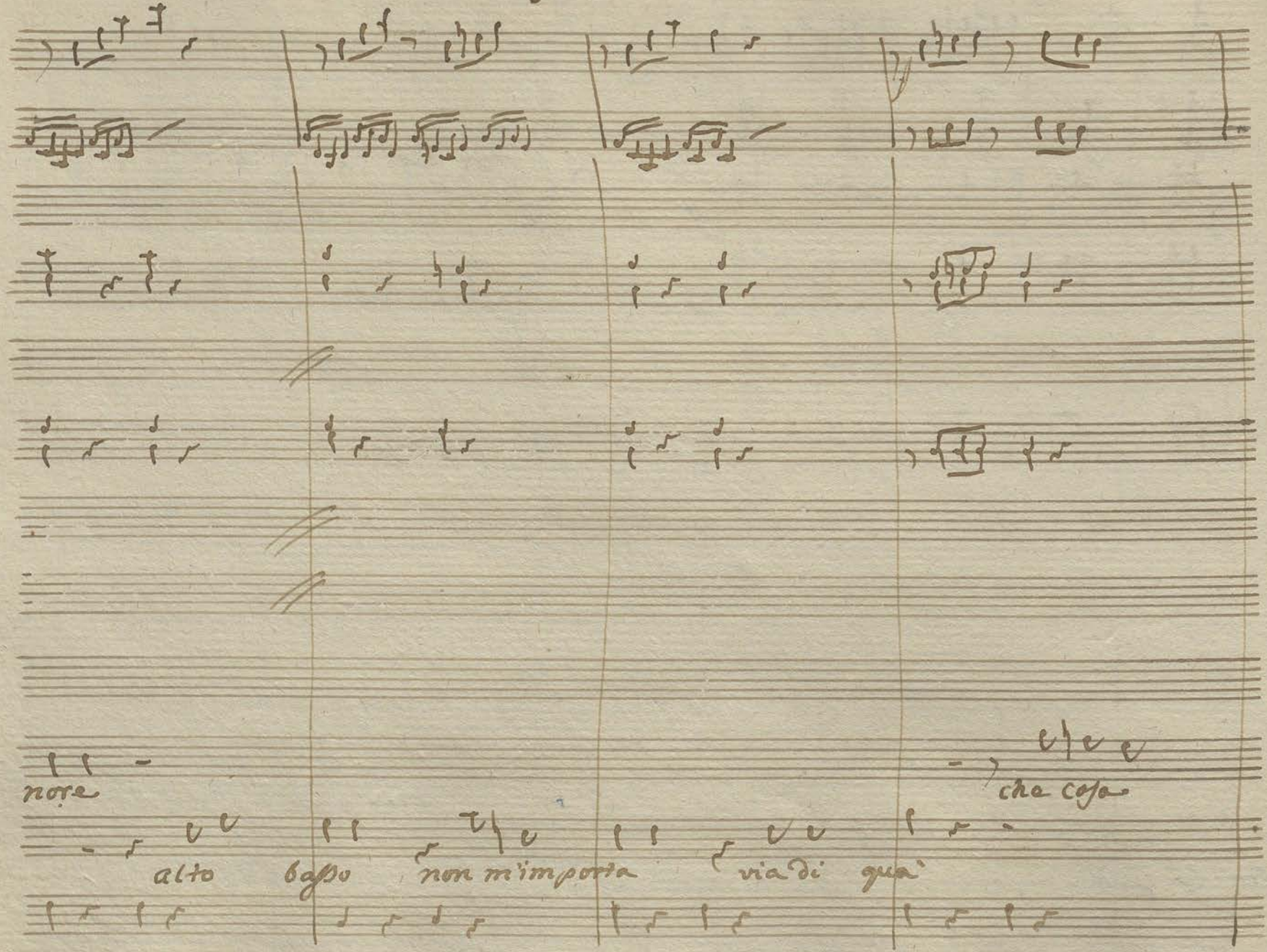

vnij
resti al balcone La quaglia beccar voresti La quaglia La quaglia beccar La

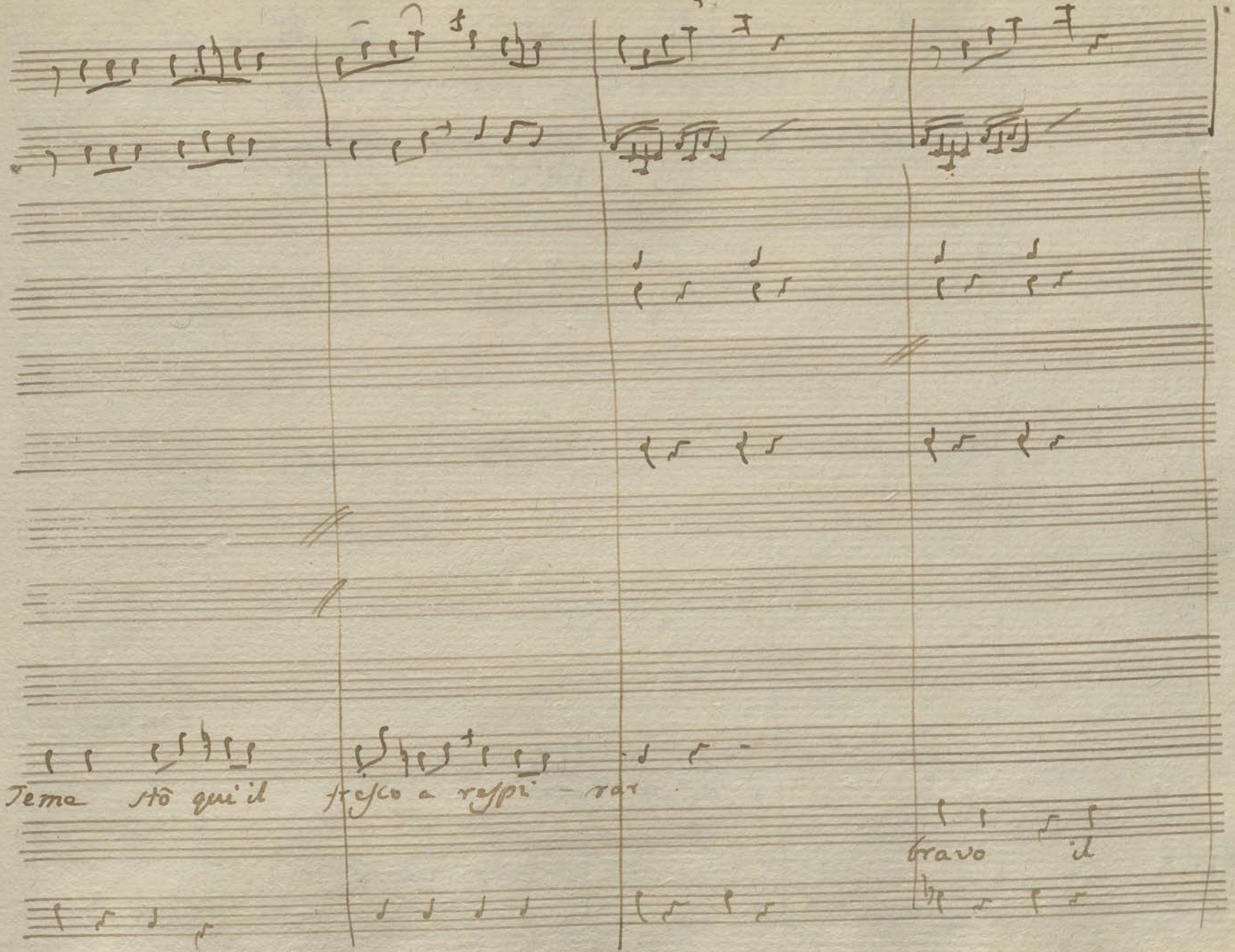
quaglia bec-car — son furbo son scaltro capisco t'intendo son scaltro son

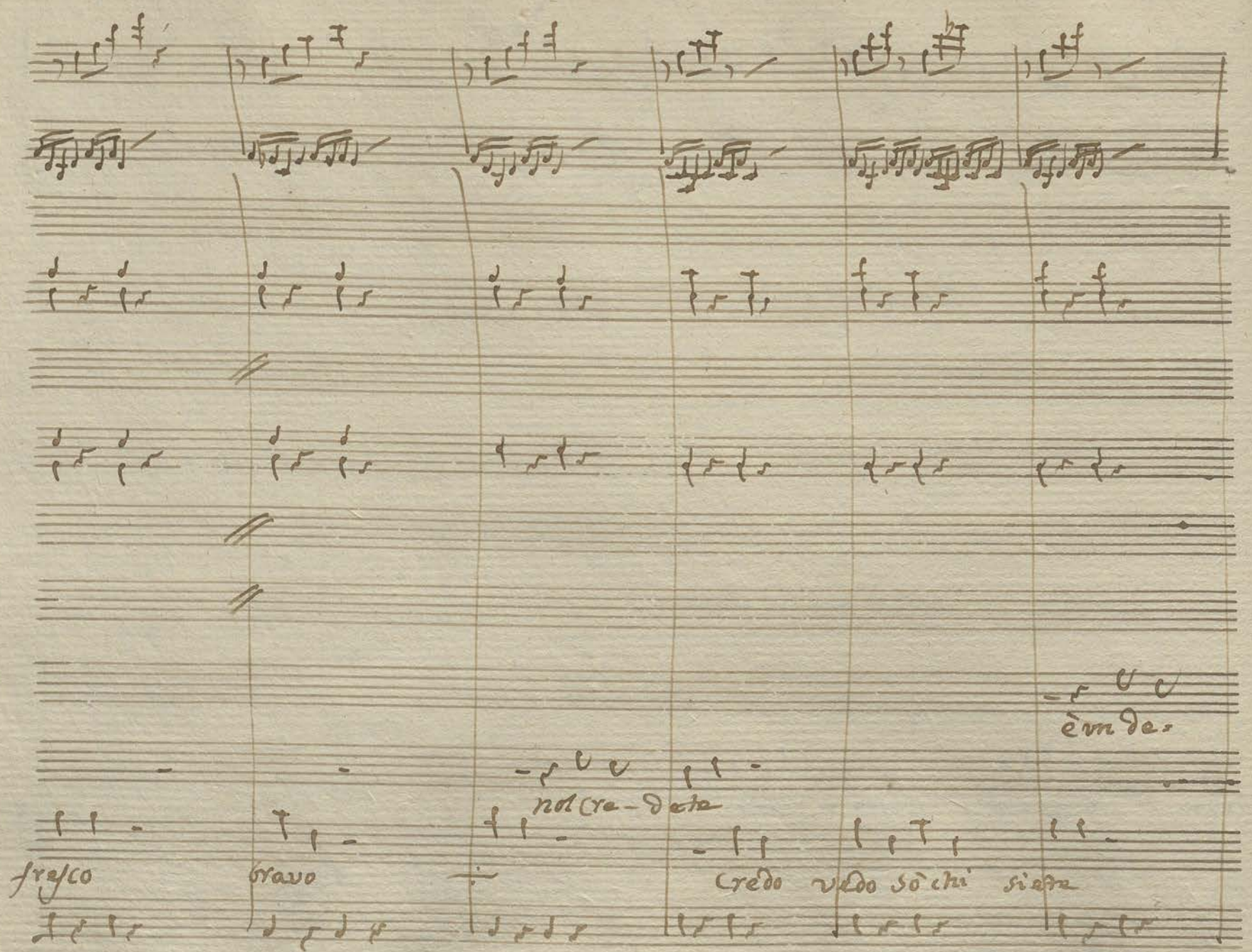

Scaltro capisco s'intende
vorrei vorrei la quaglia pigliar


vor-resti vorresti la quaglia beccar la quaglia beccar


mio padron ho l'alto o
car la quaglia pigliar


nore
alto
basso
non m'importa
via di
quà
che cosa


Temo stò qui il fresco a respi - rar
travo il



è vn de.

nol cre-dete

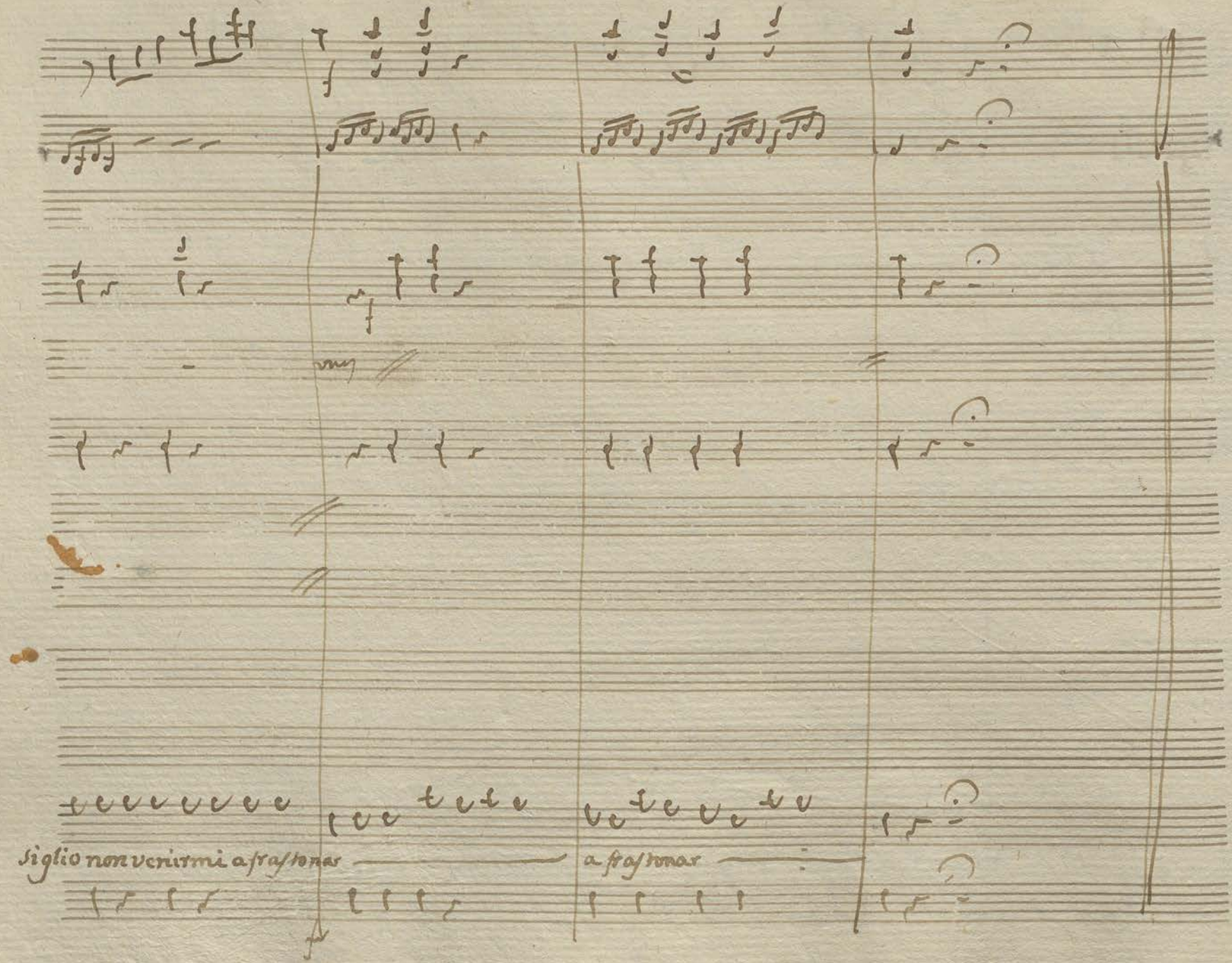
fresco

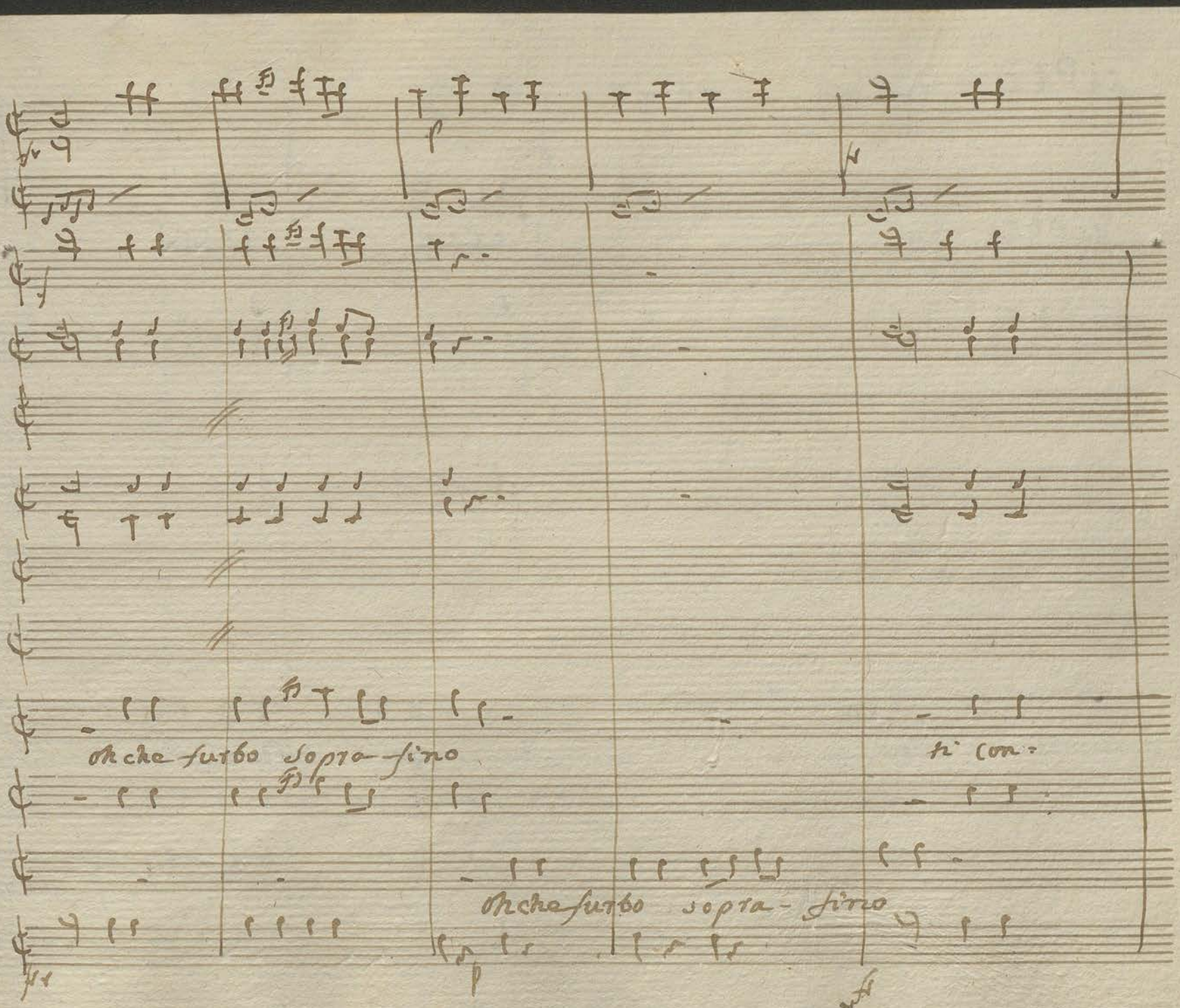
bravo

credo vedo sò chi siete

monio

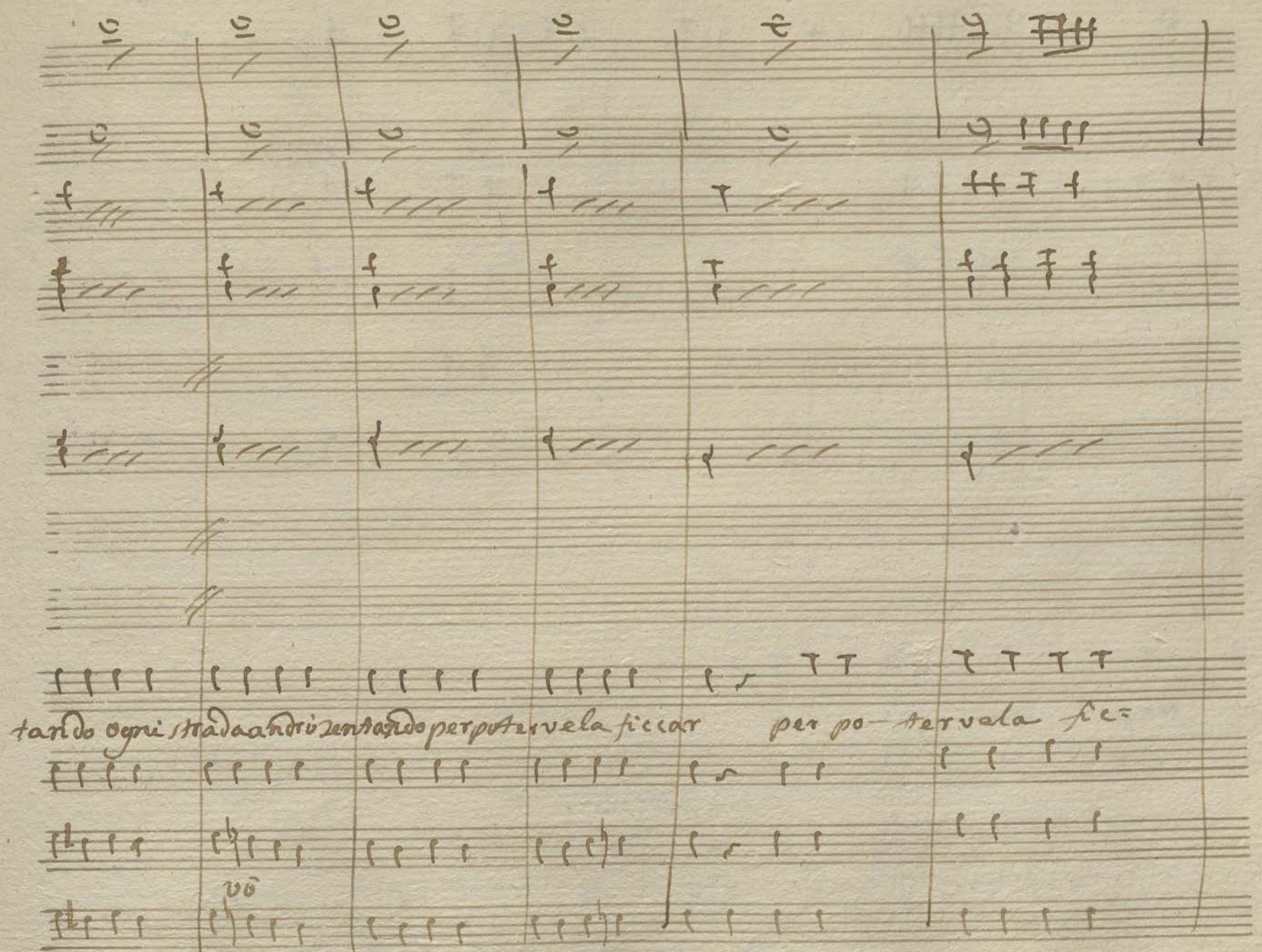
vi consiglio per il meglio per il meglio caro figlio vi consiglio vi con=


siglio non venirmi a frastonar
a frastonar


Oh che furbo sopra-fino
Oh che furbo sopra-fino

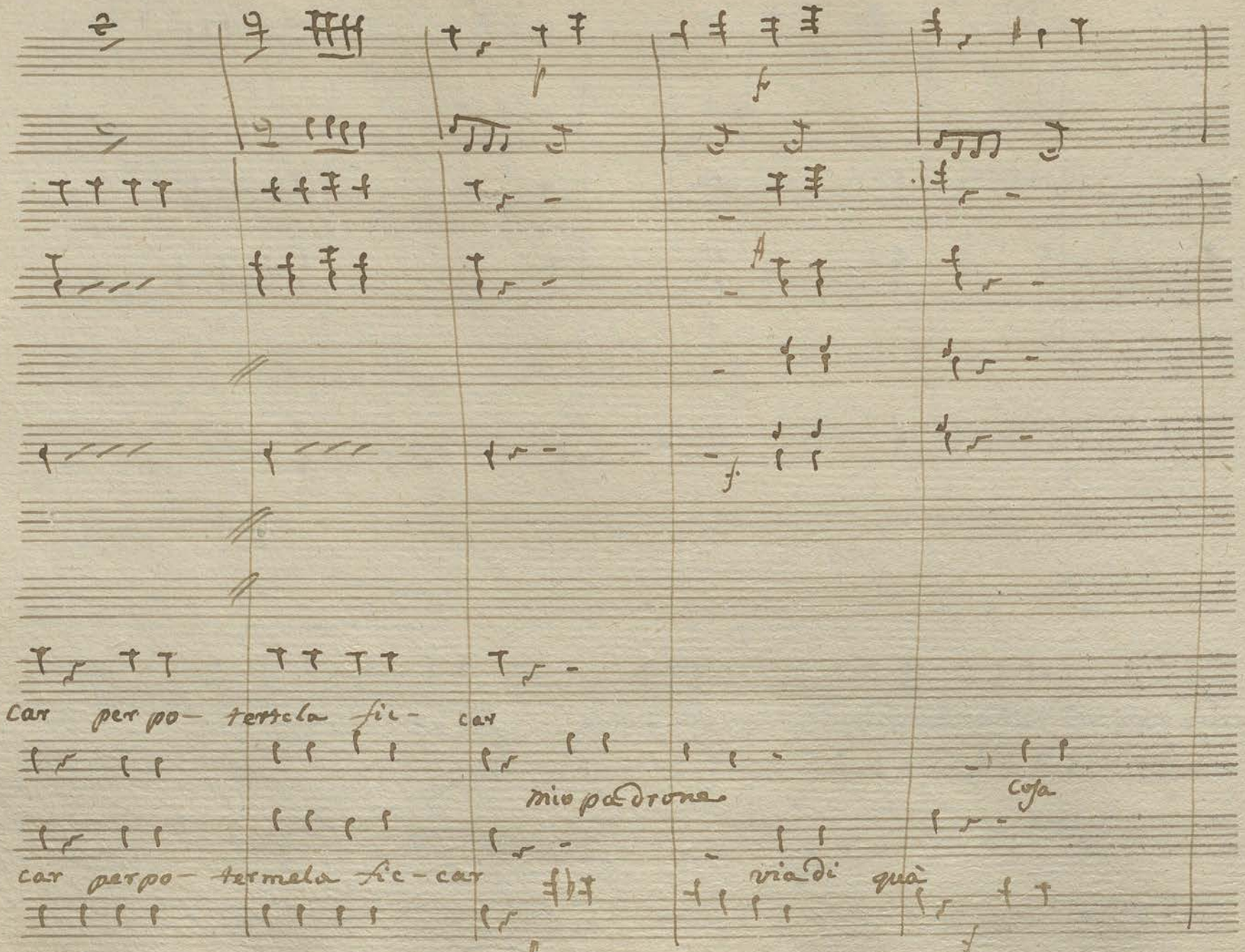
nosco malan — drino ogni strada andrò sen-

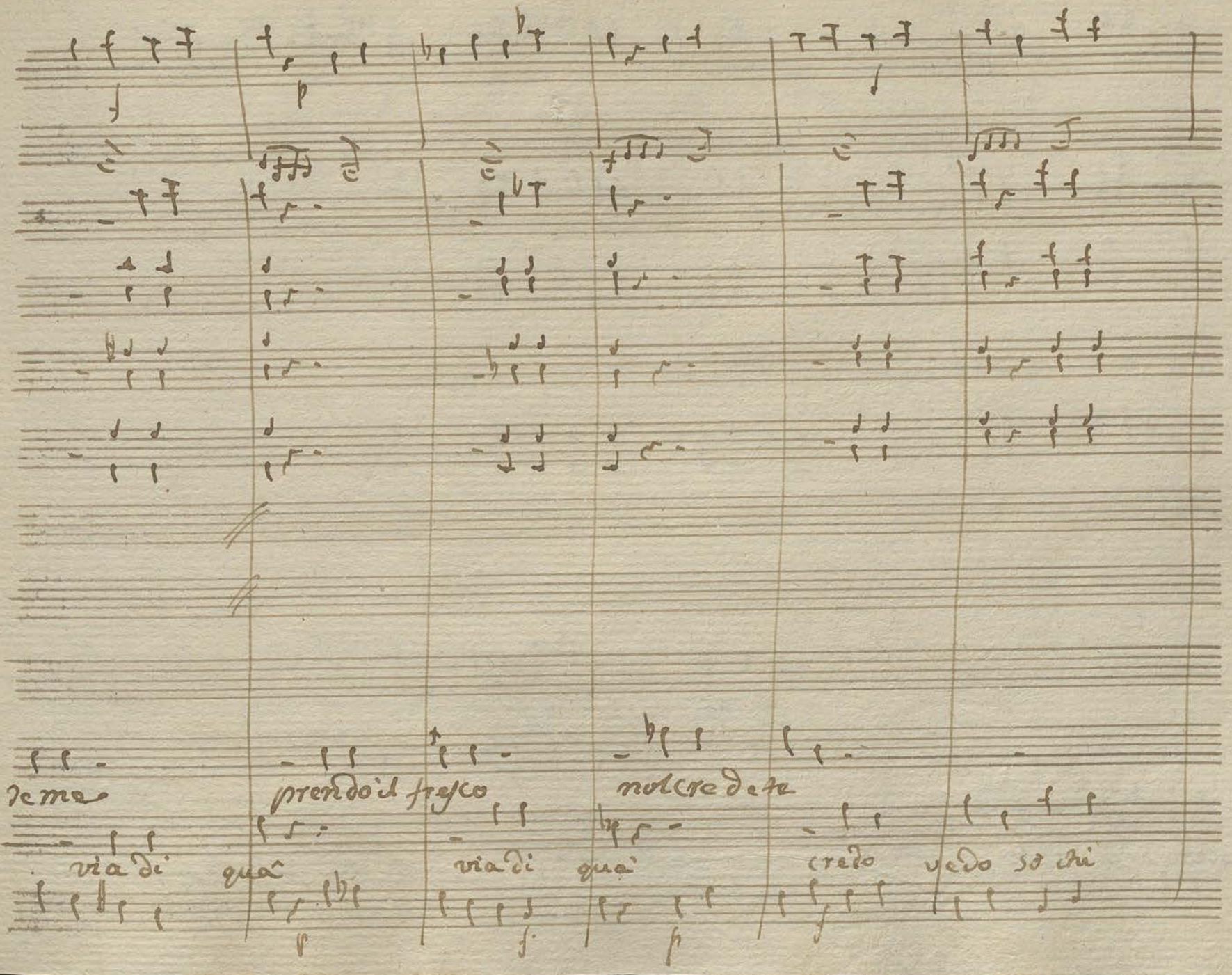
ti co- nosco malan drino ogni

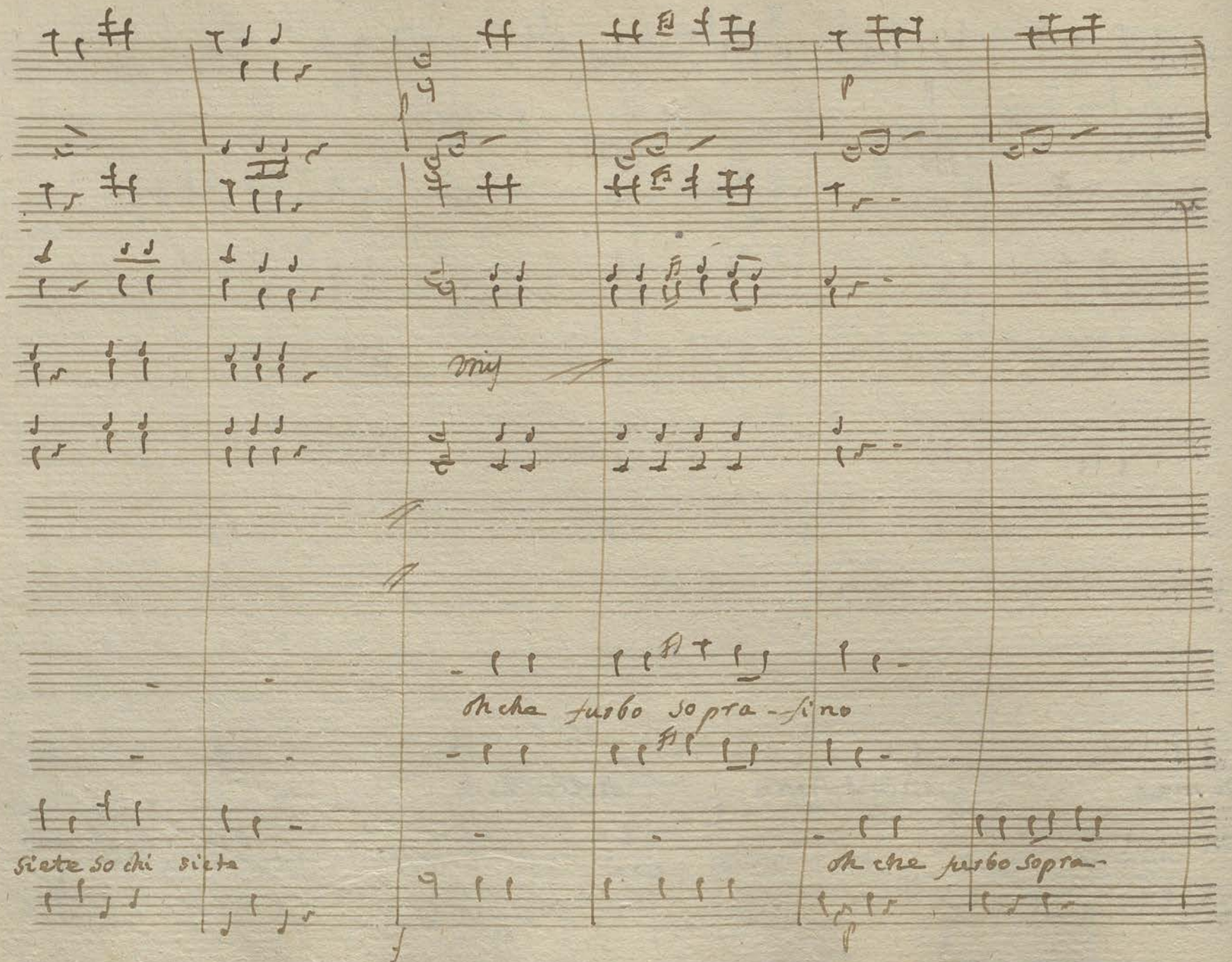


tando ogni strada andrò zentando per poter vela ficcar per po- ter vela fic=

vò


car per po- tertola fic- car
mio padrona
cosa
car per po- termela fic- car
via di quà


deme
prendo il fresco
nol credete
via di
quà
via di
quà
credo
vedo so chi

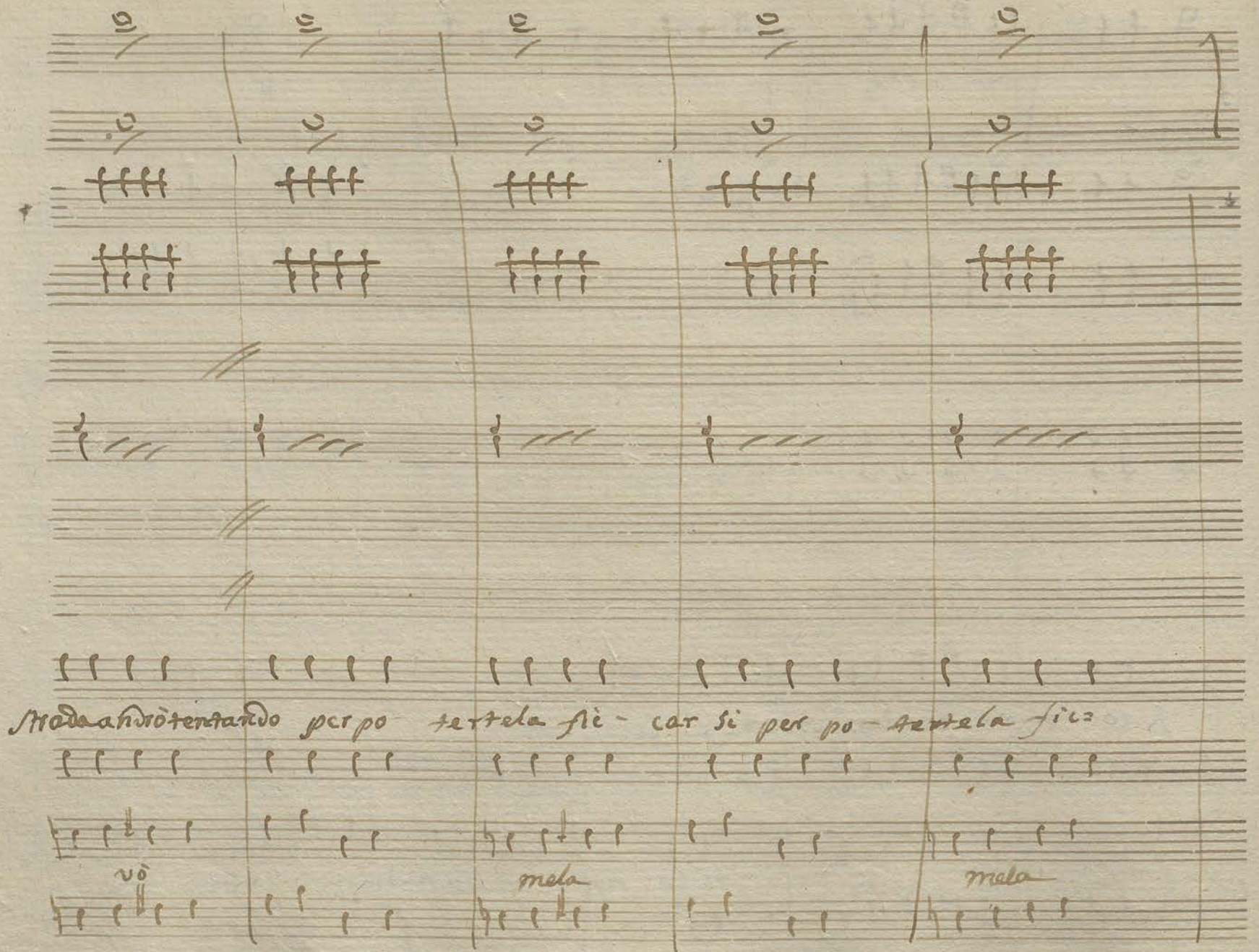

che fusbo sopra-fino
siete so chi siete
che che fusbo sopra-

ri co- nysco malan drino

ogni

drino

ri co- nysco malan-drino ogni

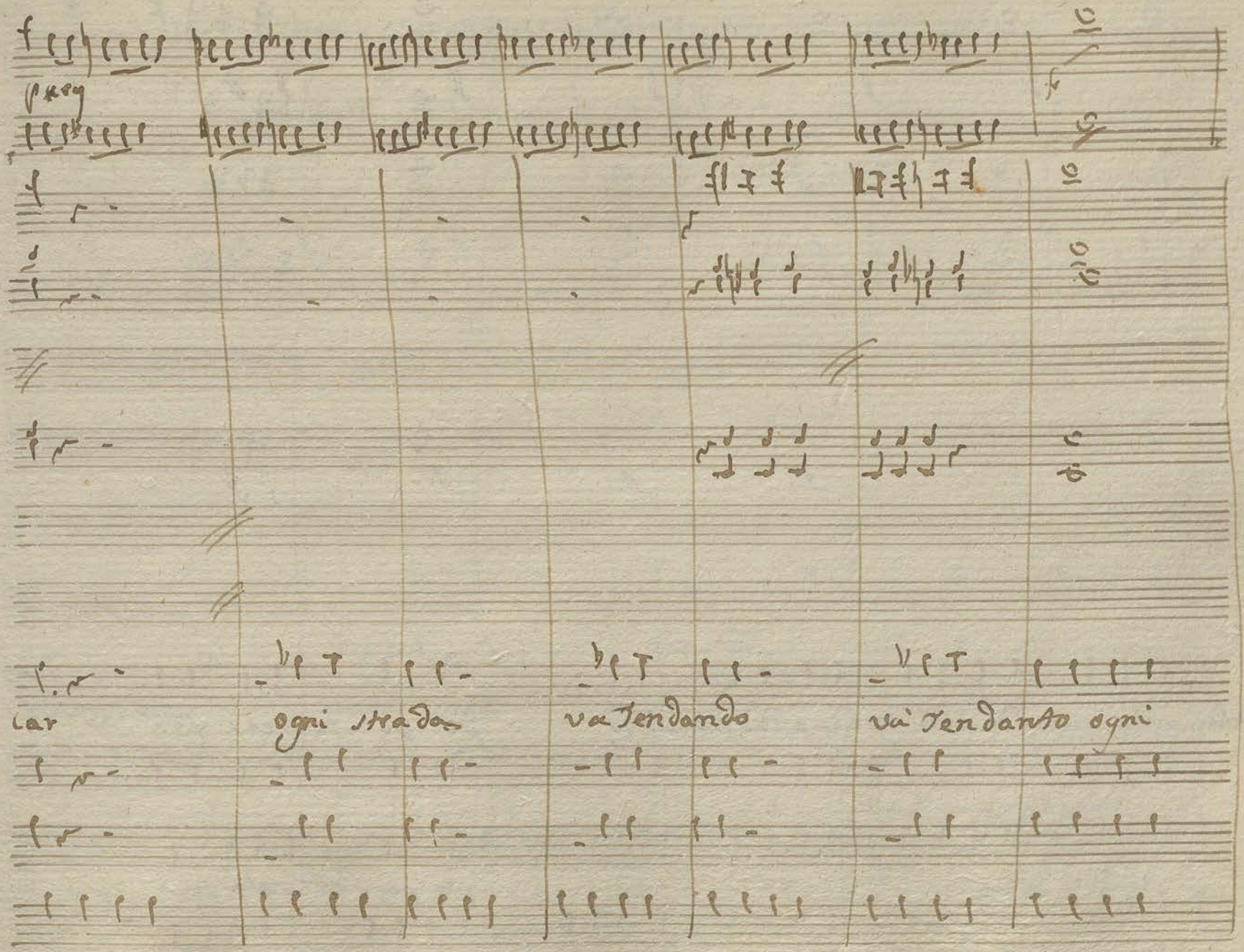


Strada andrò tentando per po tertela fic- car si per po- tertela fic=

vò

mela

mela



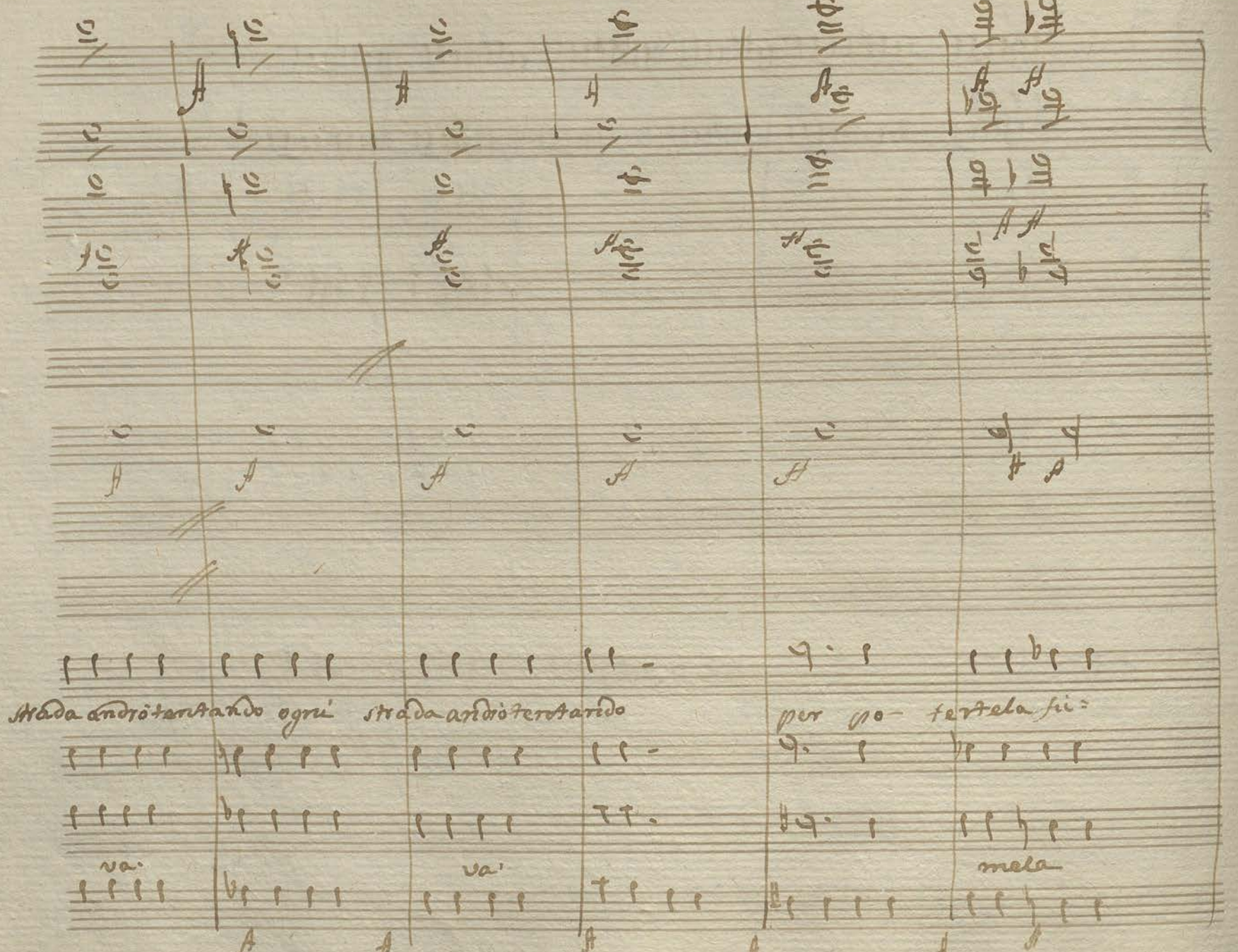
pizz

strada andrò tentando ogni strada andrò tendando per po- tertela fic:

vò vò per po- termela fic:

tertela ficcar ogni strada vò tentando vò tendando ogni

vai vai



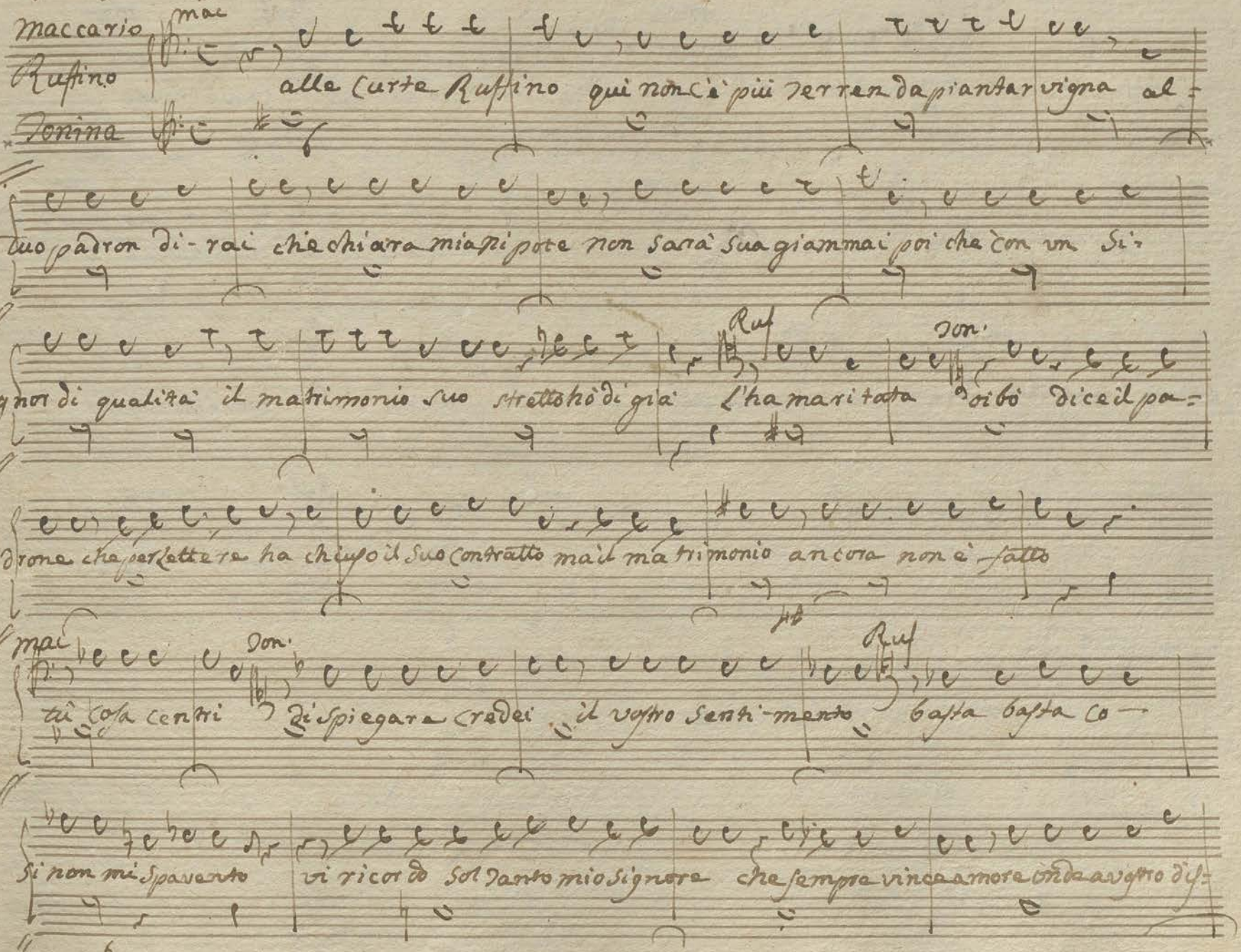
strada andrò tentando ogni strada andrò tentando per po- tertela fu:

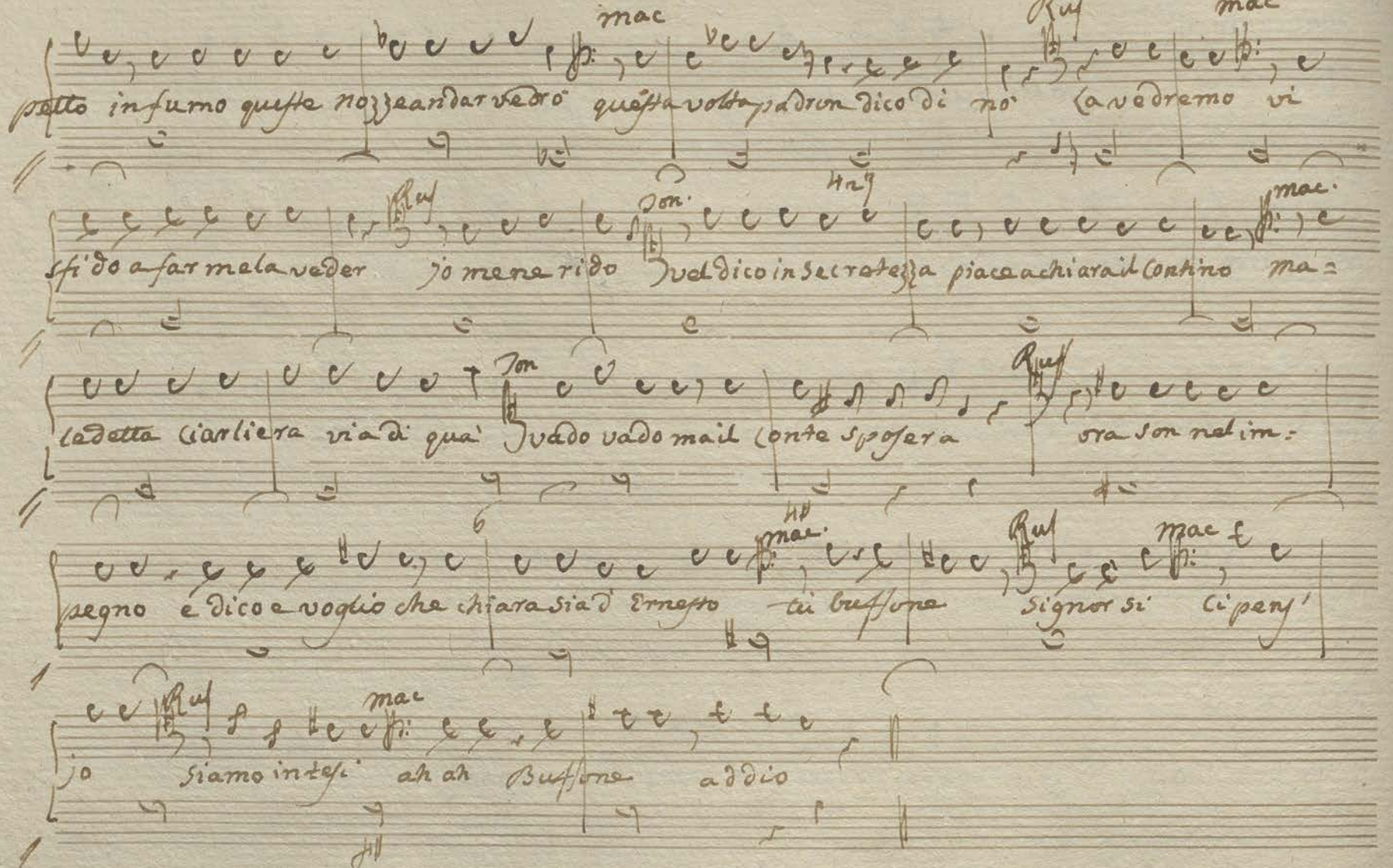
va: va: mela

tentela ficcar

I

Doppo l'introduzione

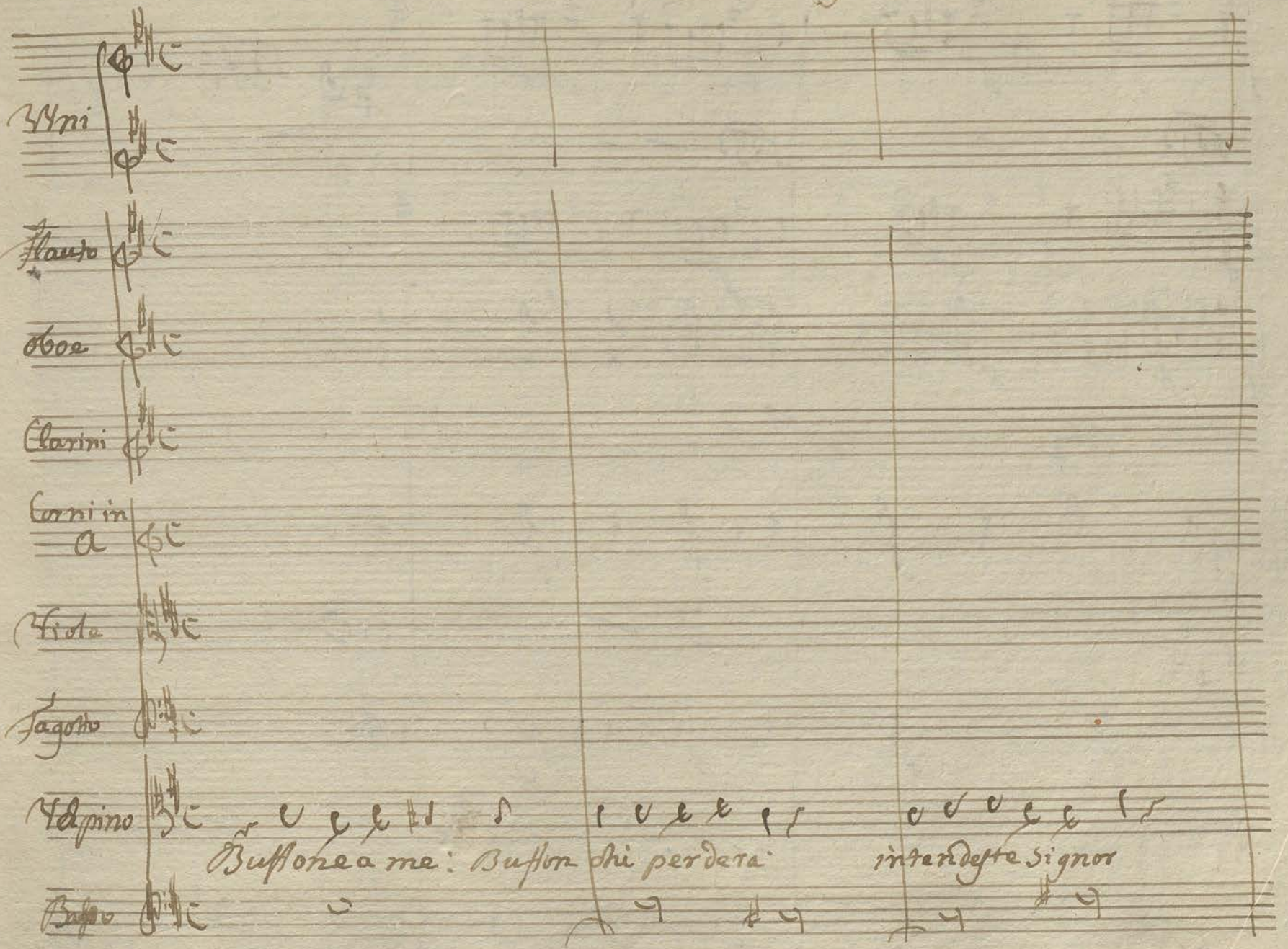


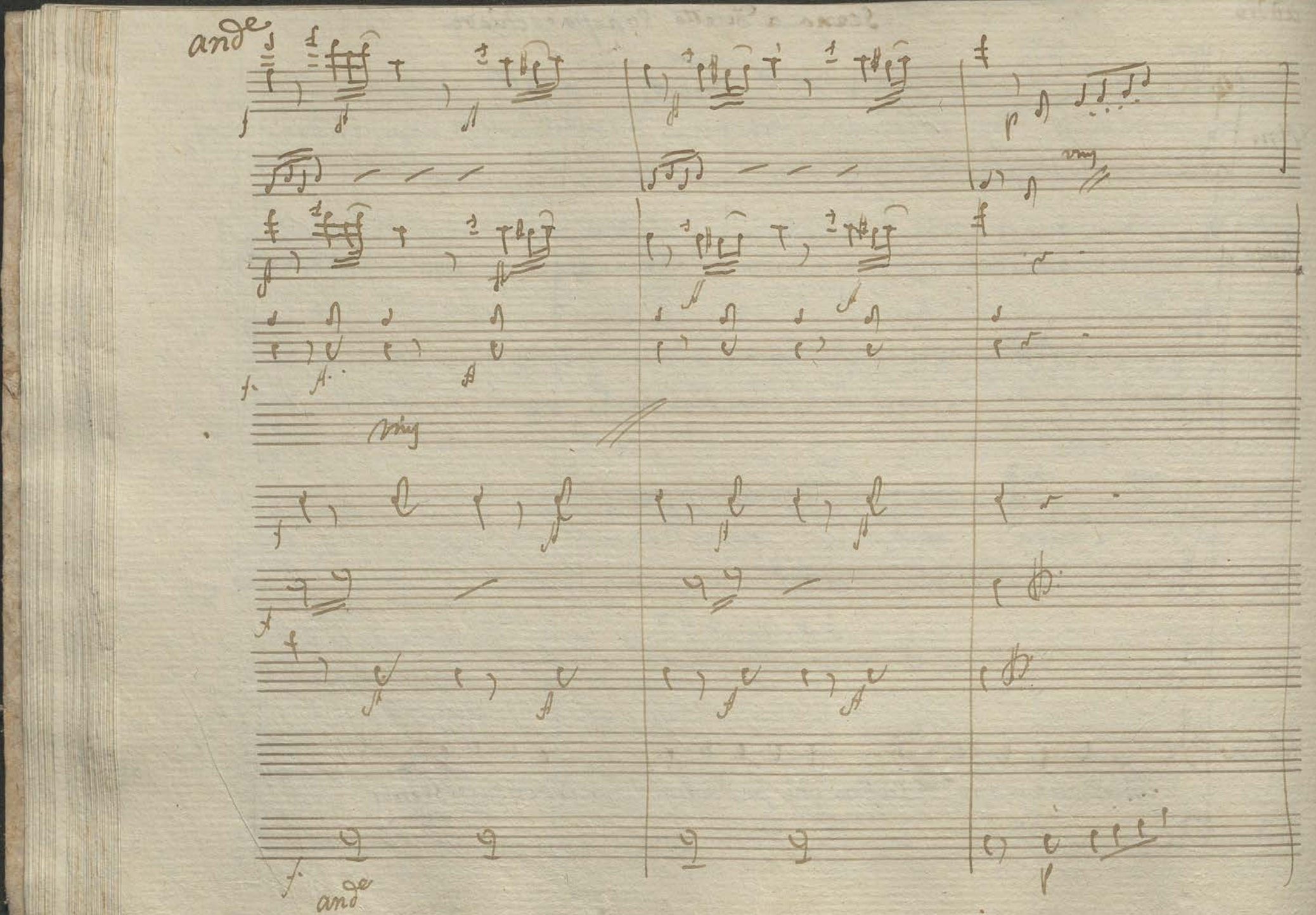


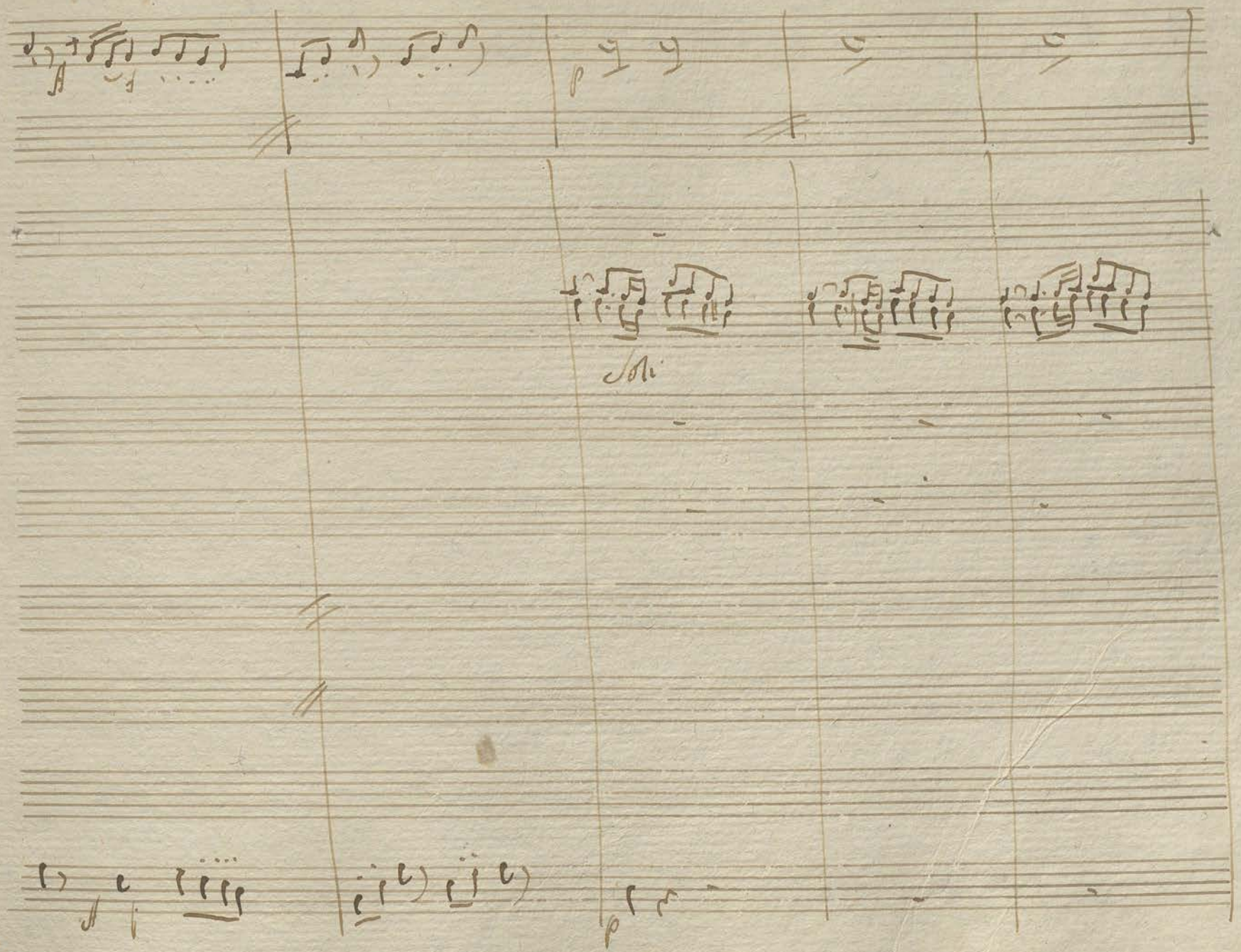
Duetto chiara e Ernesto

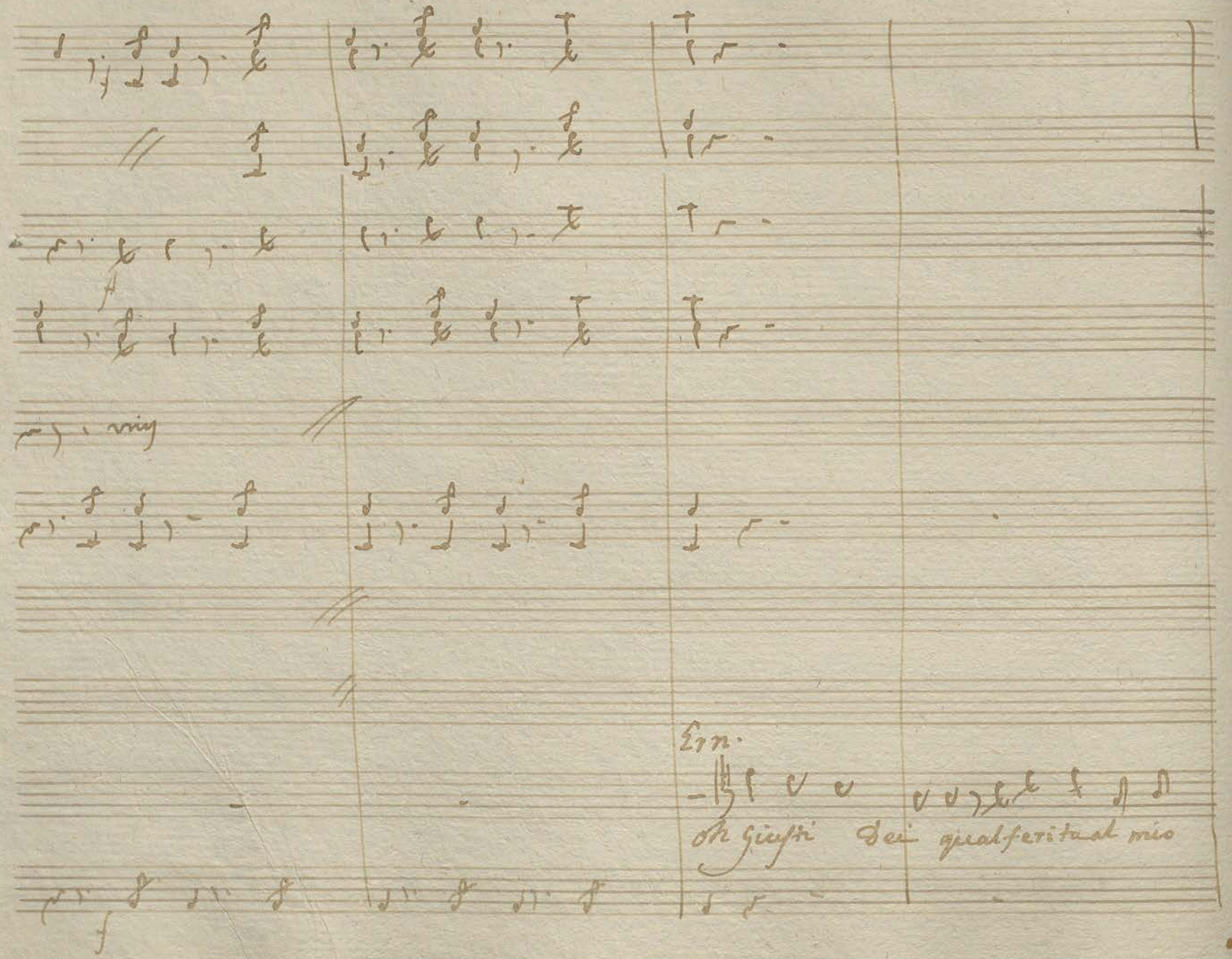
addio

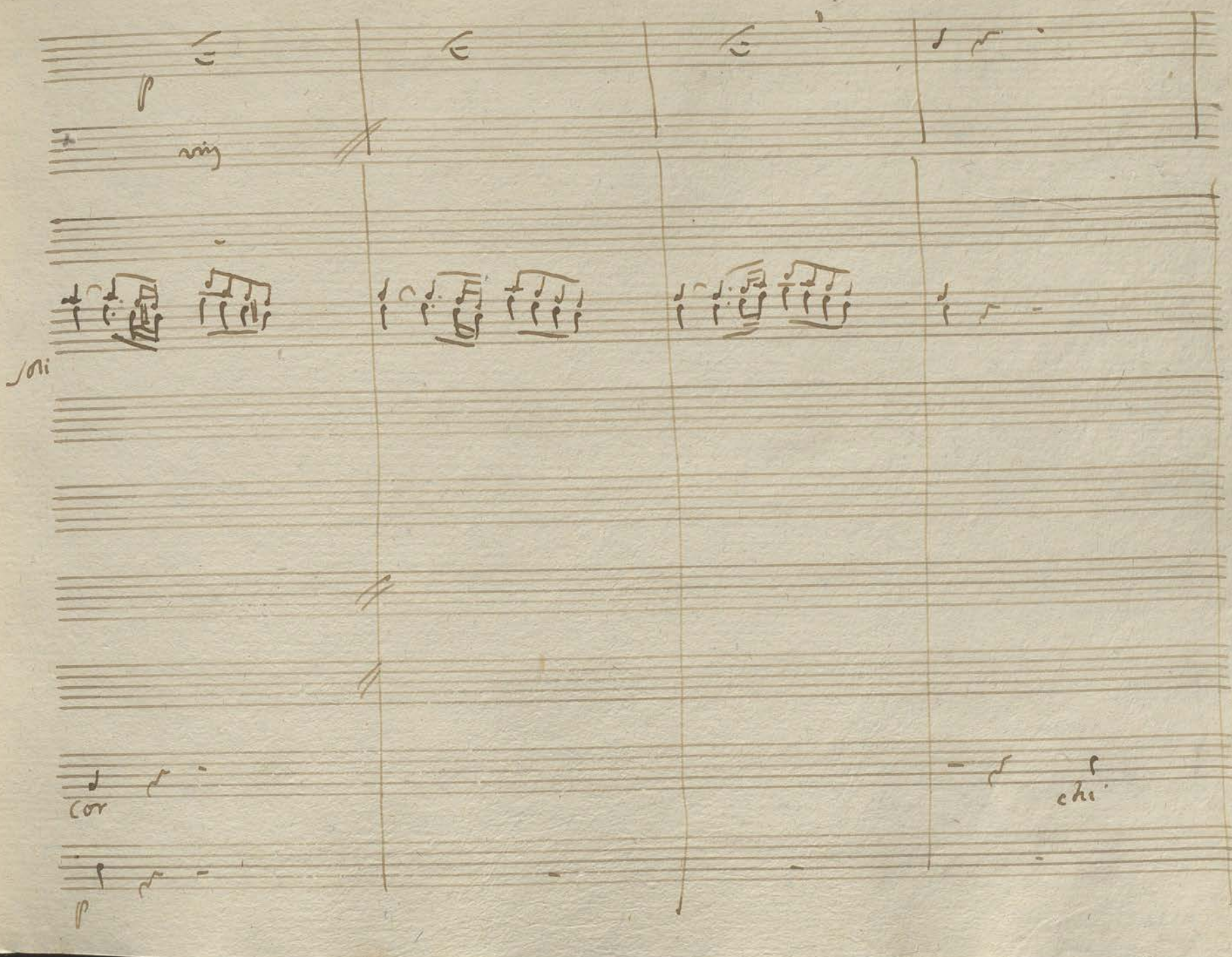
Scena e Duetto Ernesto e Chiara

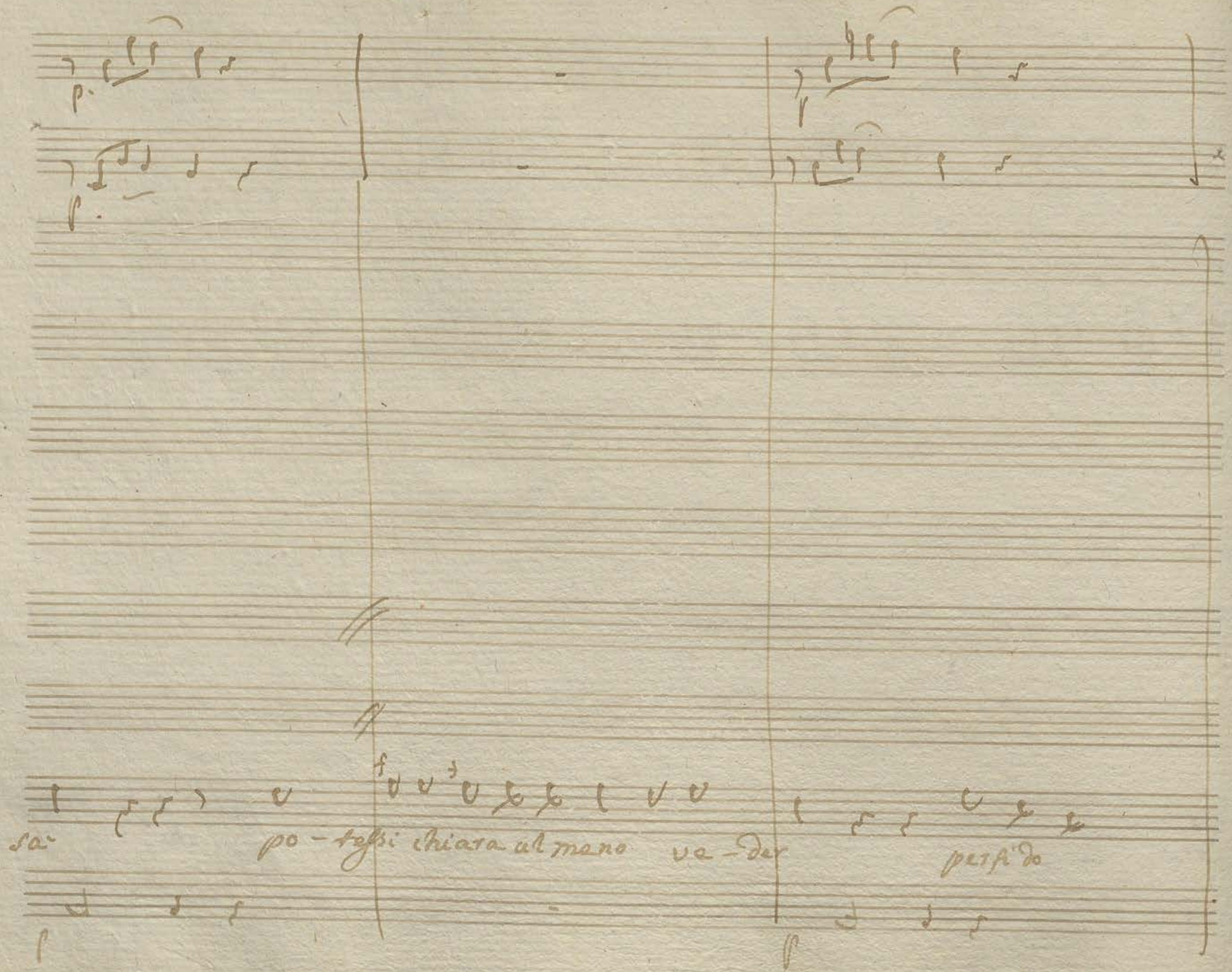


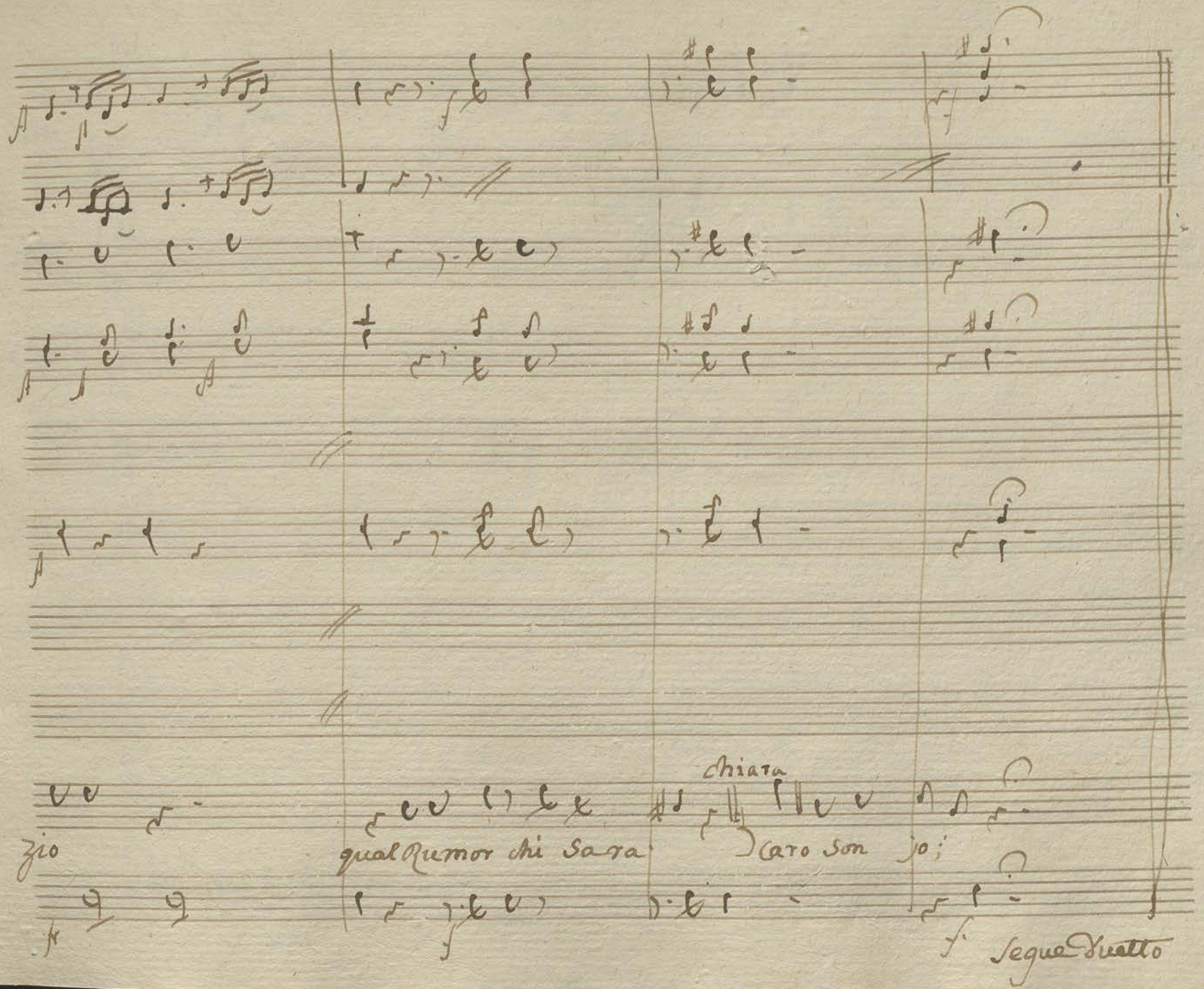

ande
ande

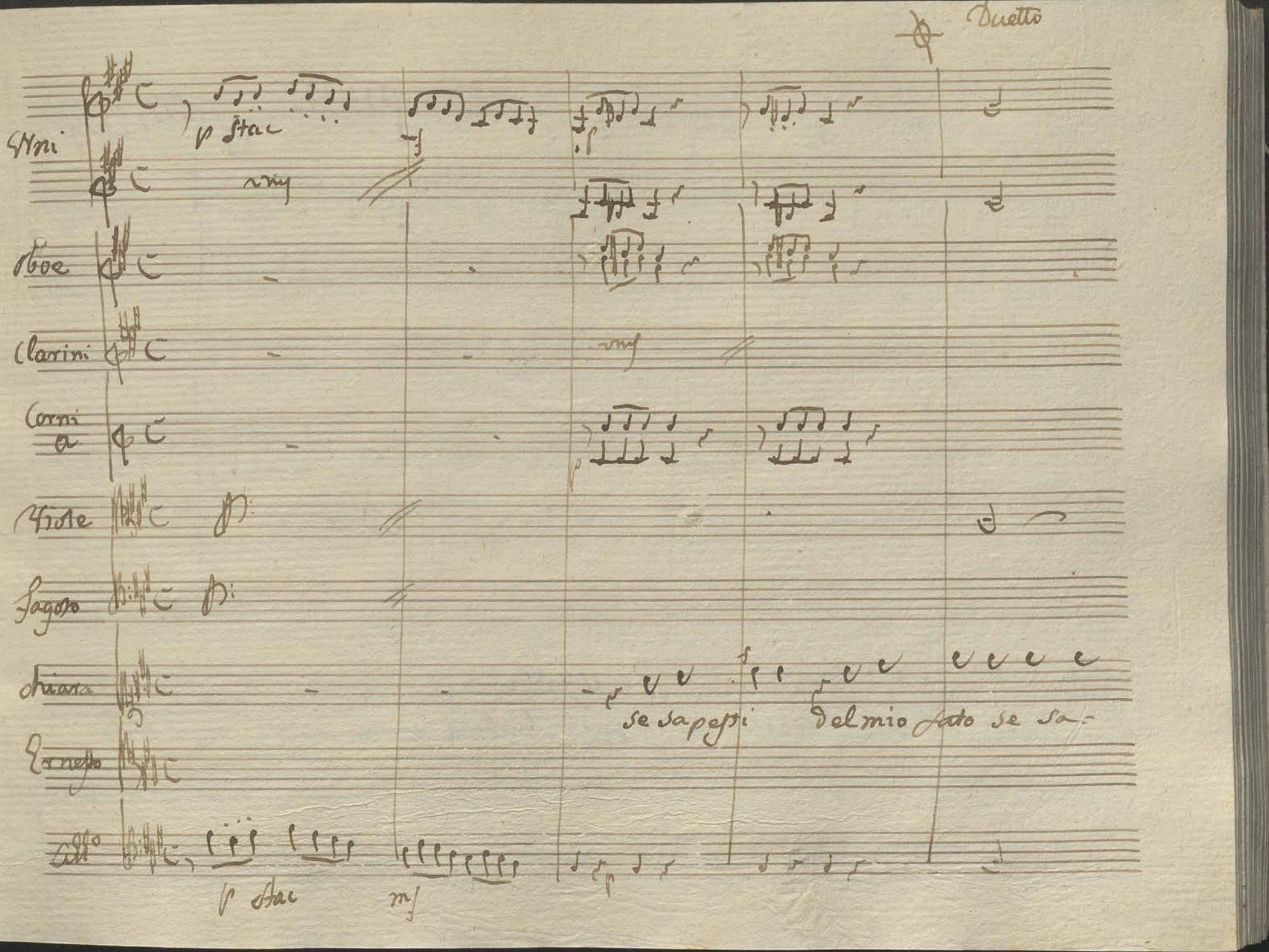

Soli


Ern.
Oh Giusti Dei qual ferita al mio


Soli
Cor
chi


sa-
po-tessi chiara al meno ve-der
perfido


chiara
zio
qual Rumor chi Sara
caro son jo;
Segue Duetto



Duetto

Vni

p stac

Oboe

Clarini

Corni a

Viole

Fagoto

Chiara

se sapessi del mio fato se sa-

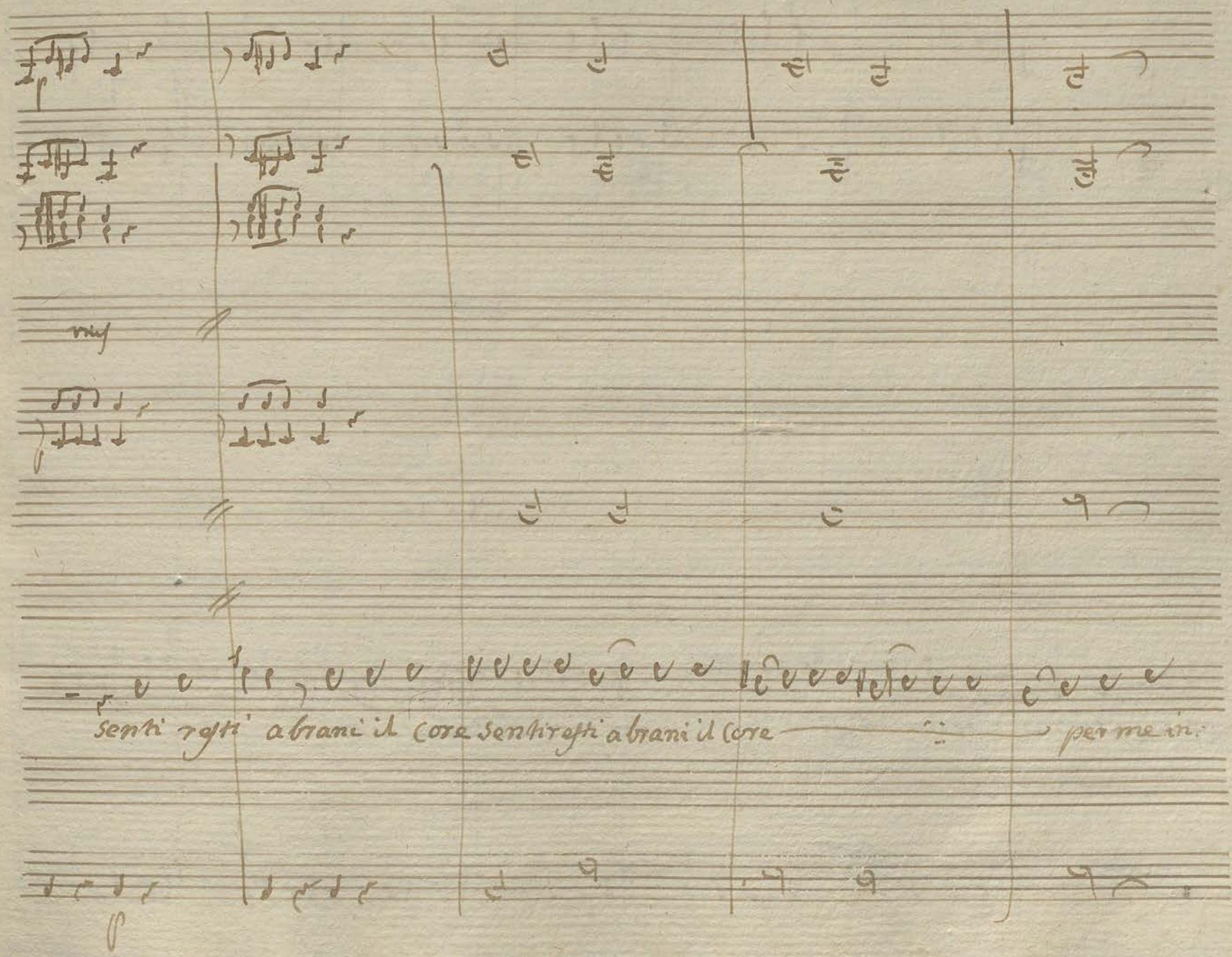
Ernesto

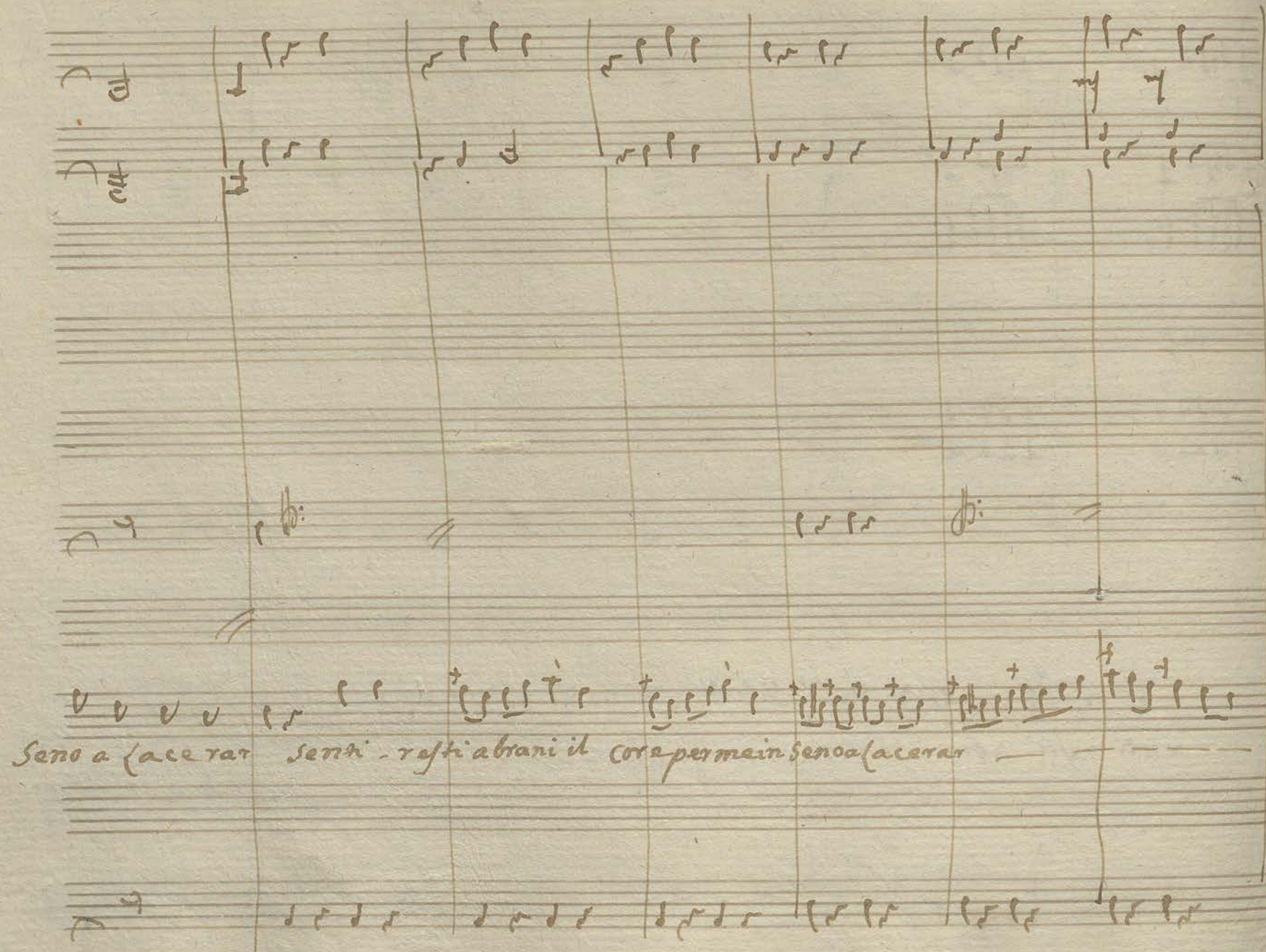
All°

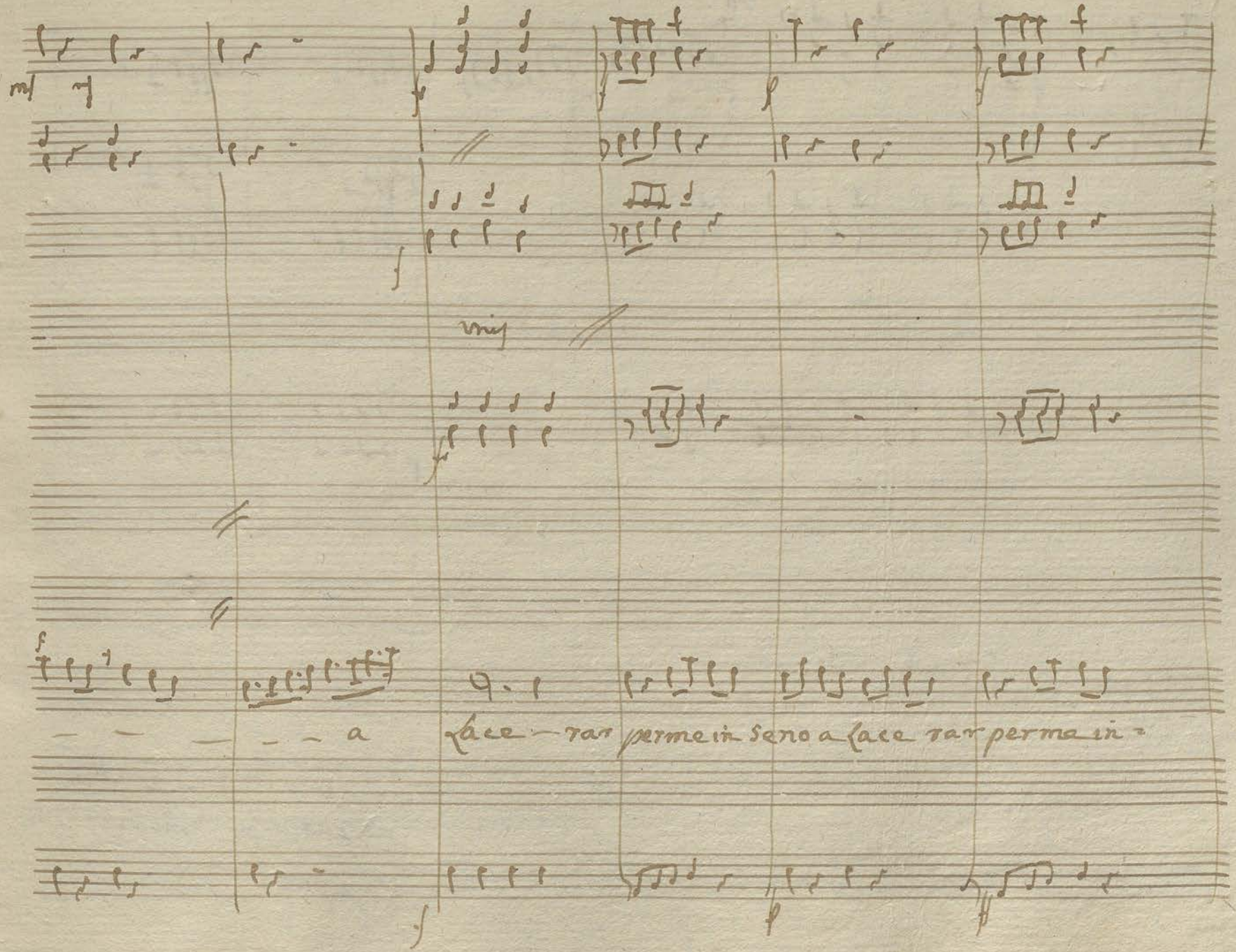
p stac

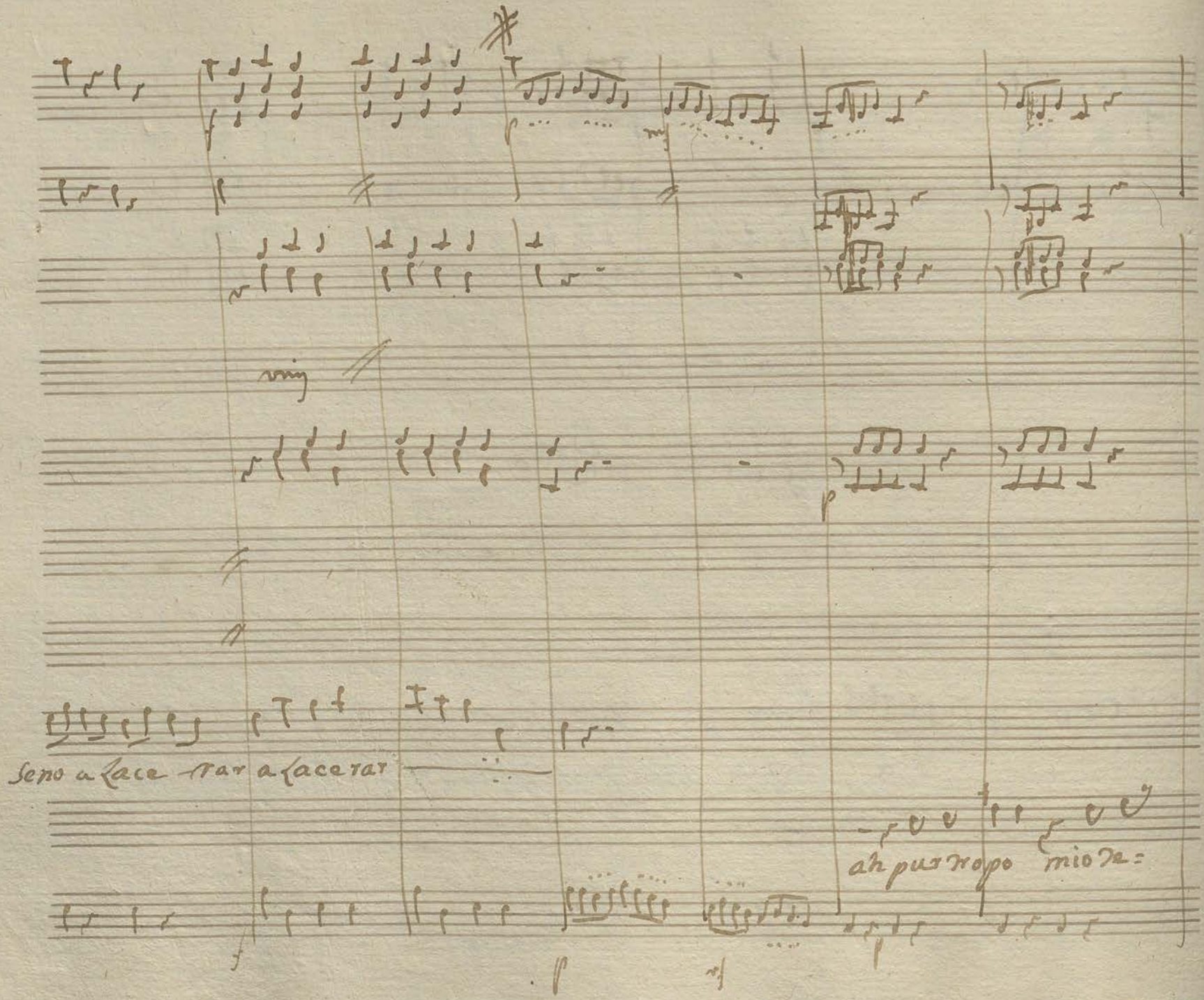
mf

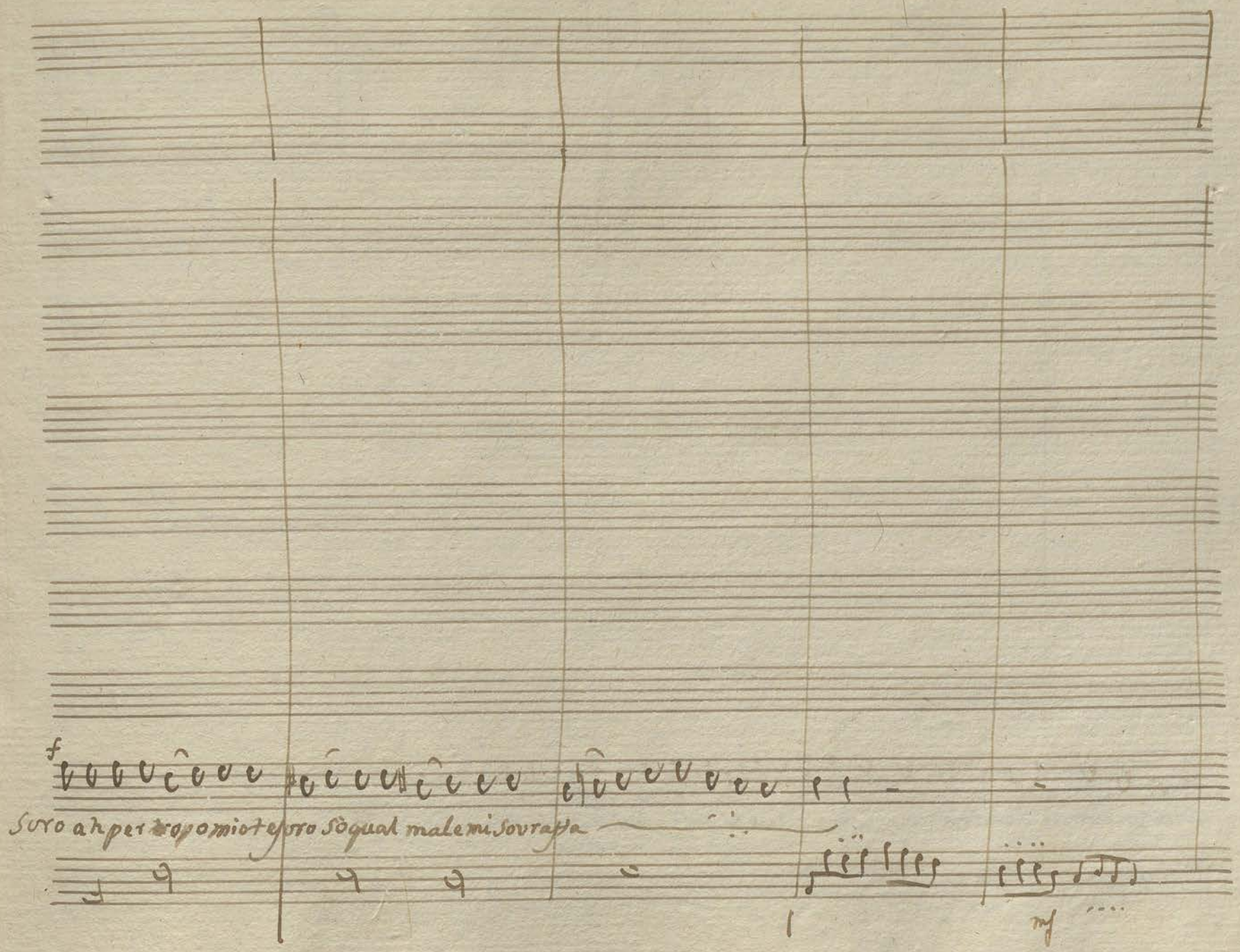
pesti del mio fato qual è il barbaro tenor qual è il barbaro tenor

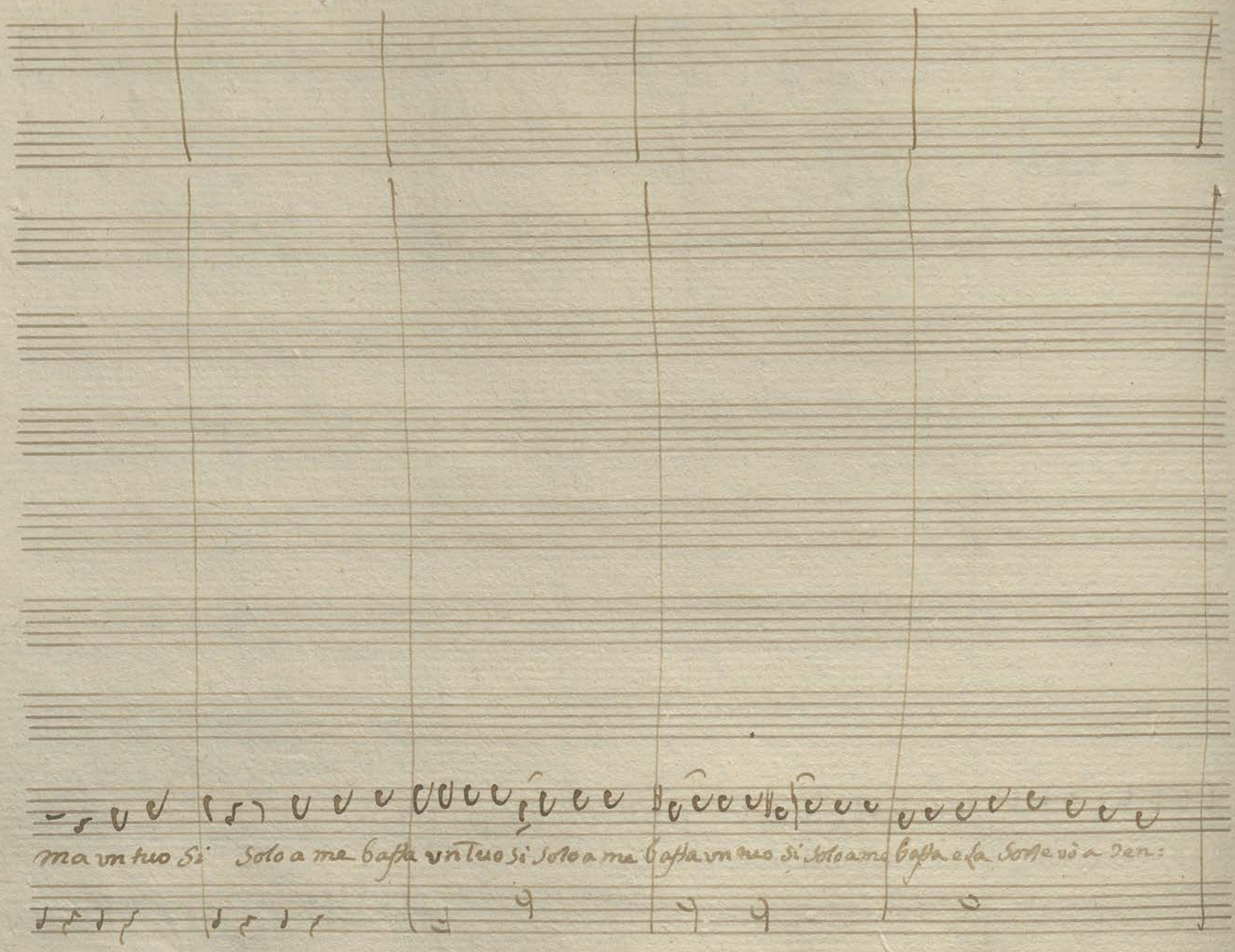

senti resti abrani il core sentiresti abrani il core
per me in:

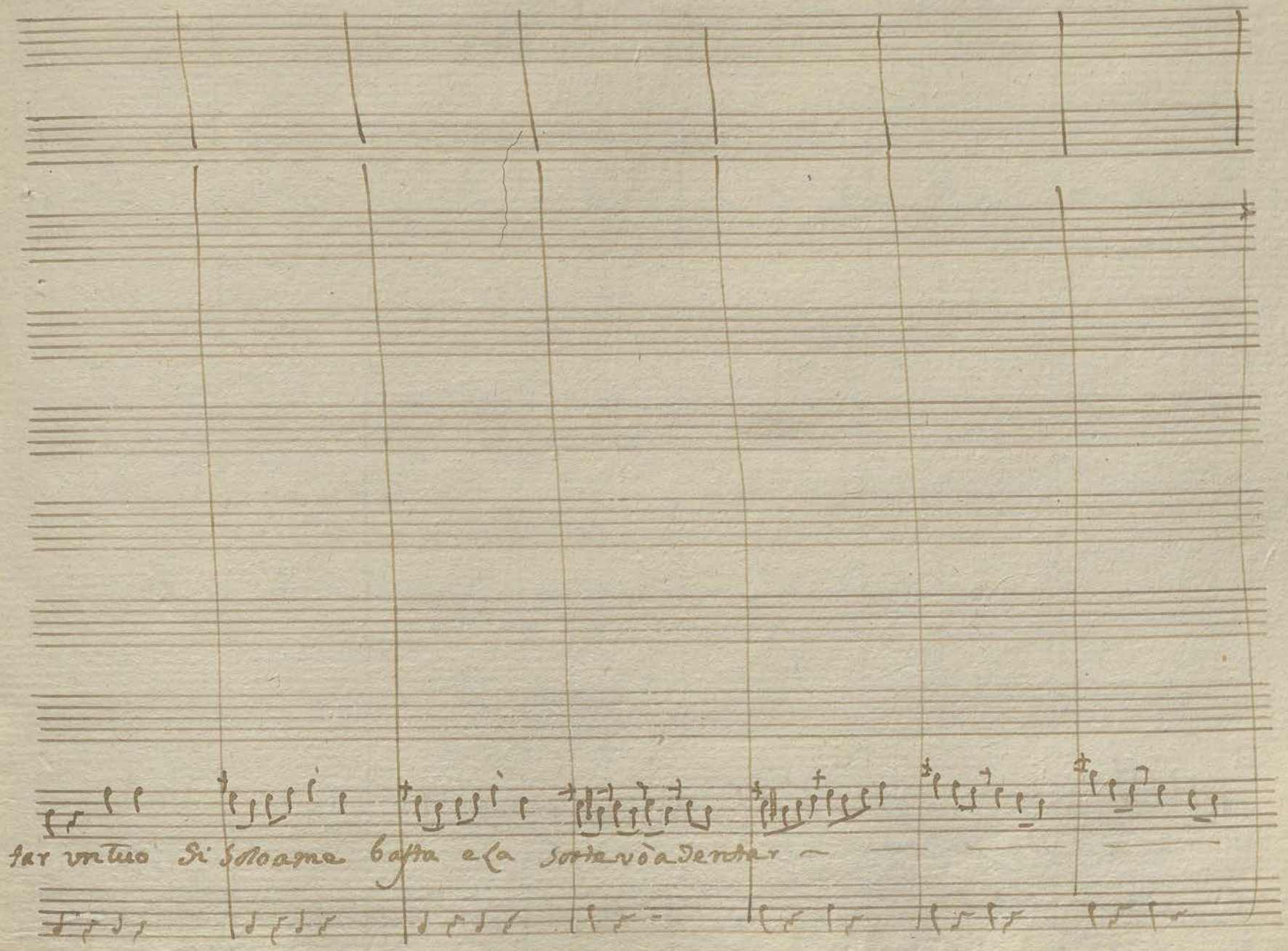

Seno a lacerar senti - resti a brani il core per me in seno a lacerar


a
Lace — rar perme in seno a Lace rar perma in =

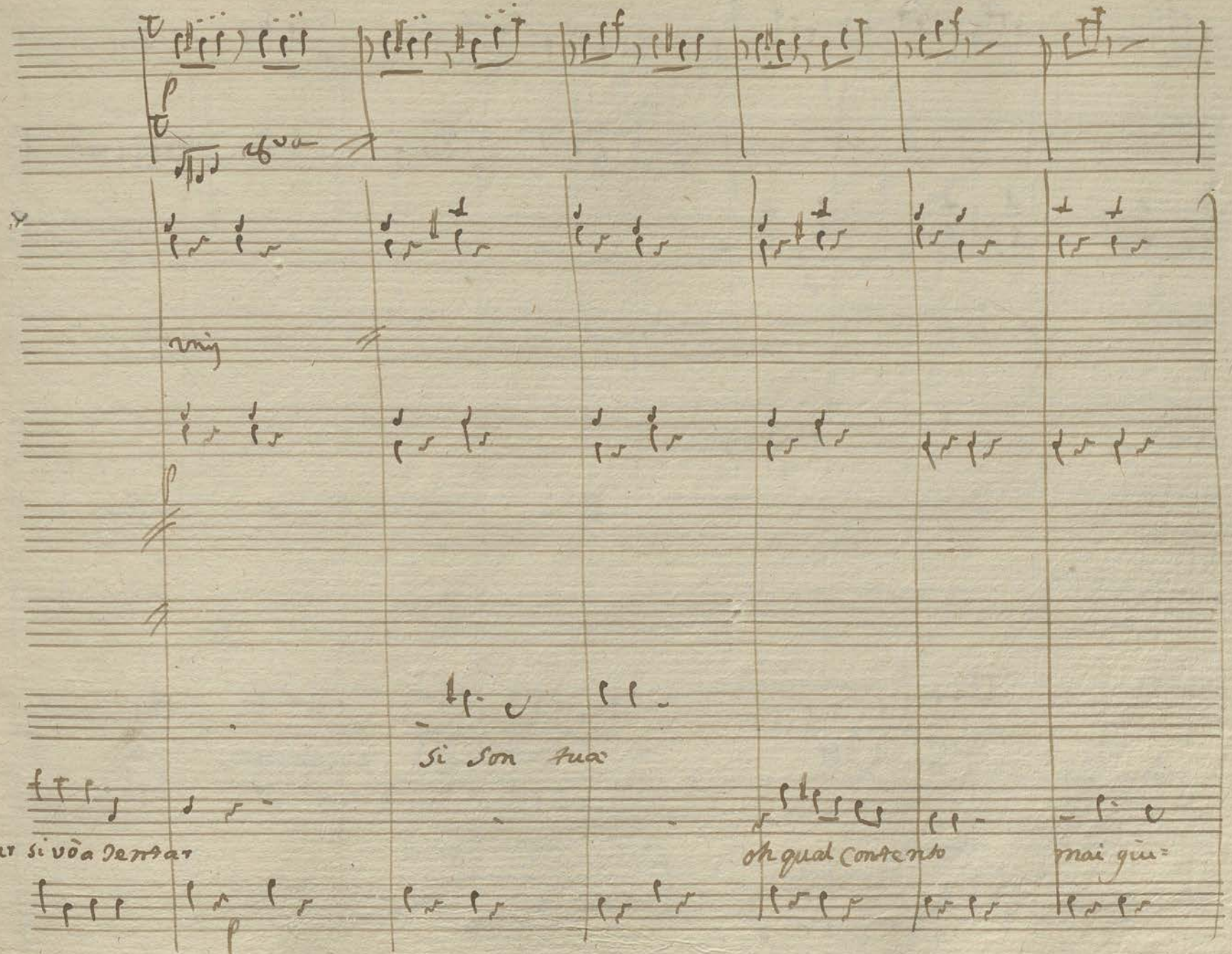

Seno a face rar a face rar
ah pur troppo mio Ze:

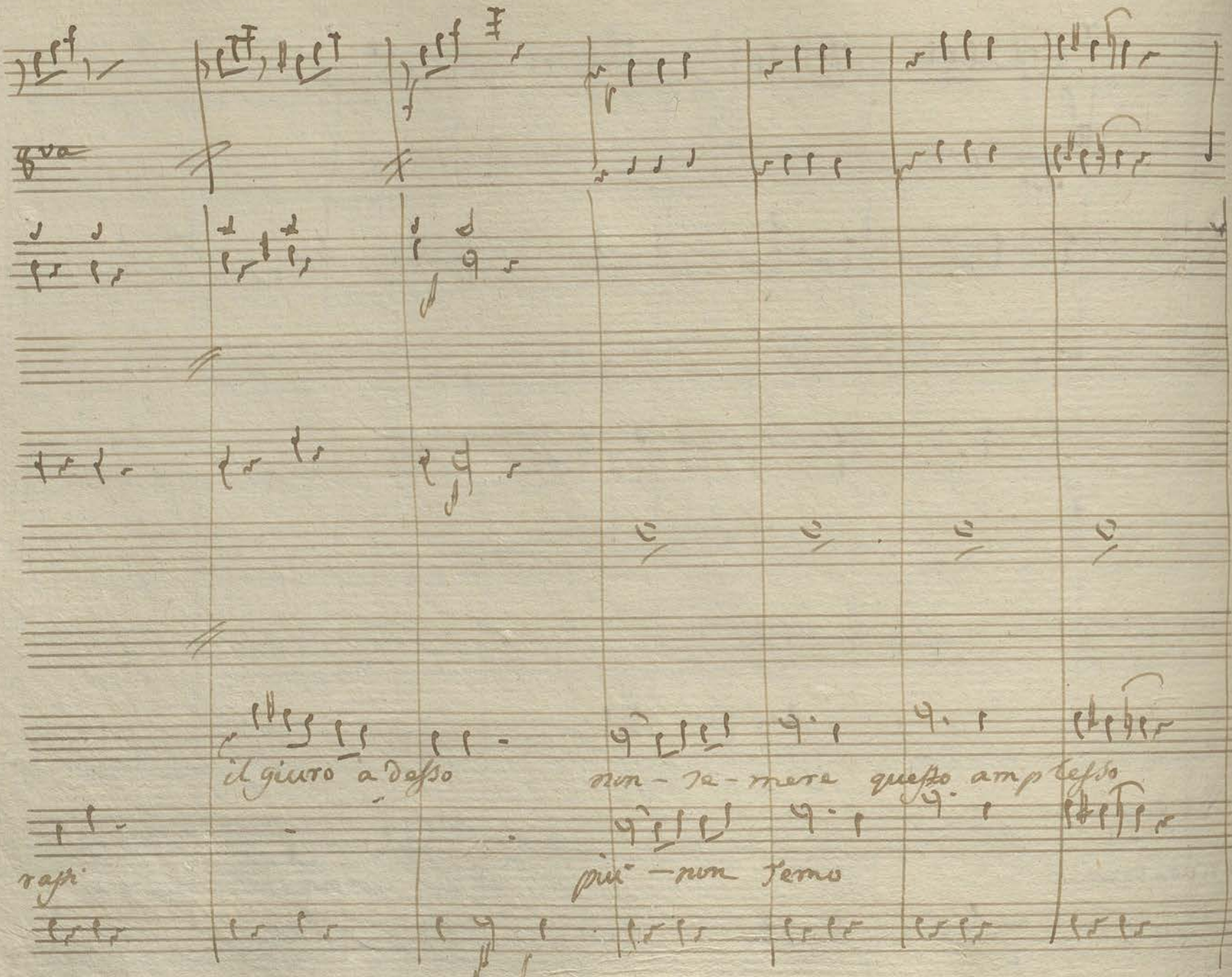

f
Soro ah per troppo mio tesoro sò qual male mi sovrasta
mf


ma vn tuo Si Solo a me basta vn tuo Si Solo a me basta vn tuo Si Solo a me basta e la Sorte và a Den:


far un tuo Si solo a me basta e la sorte vò a dentar

vò a ten tar e la sorte vò a tentar si vò a ten=


Si Son tua
far si vôa dentar
oh qual contento
mai giu=



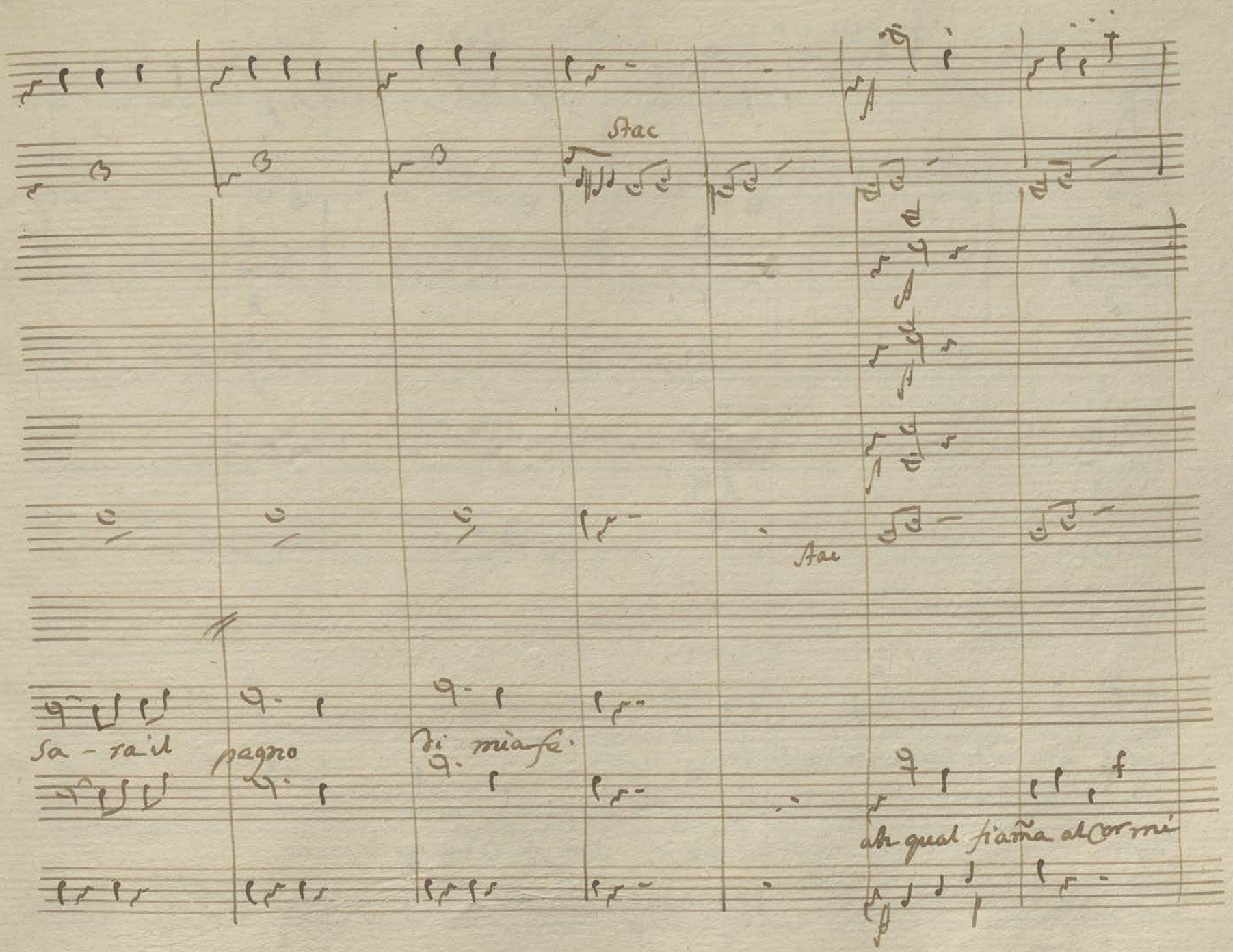
8va

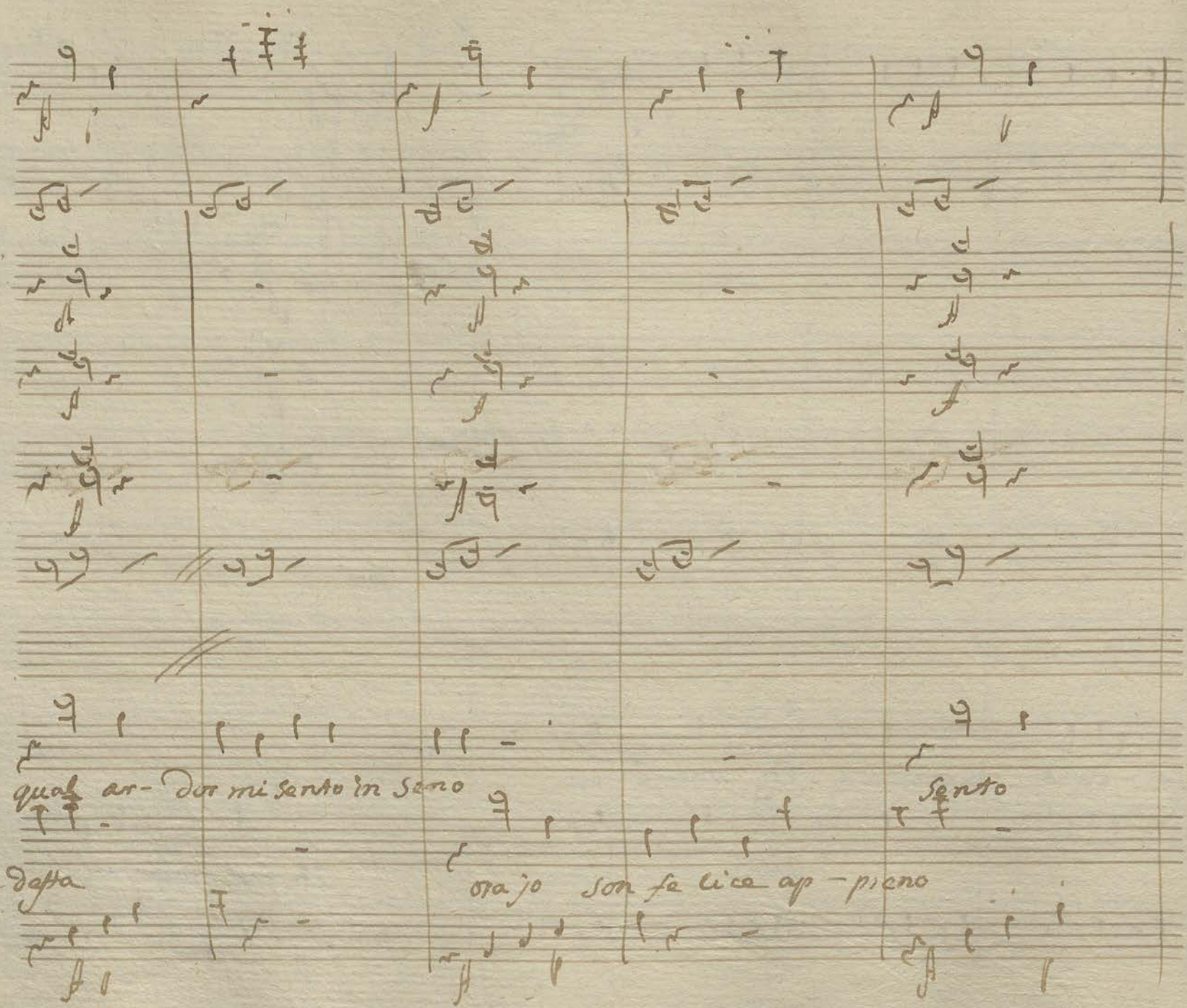
il giuro a desso

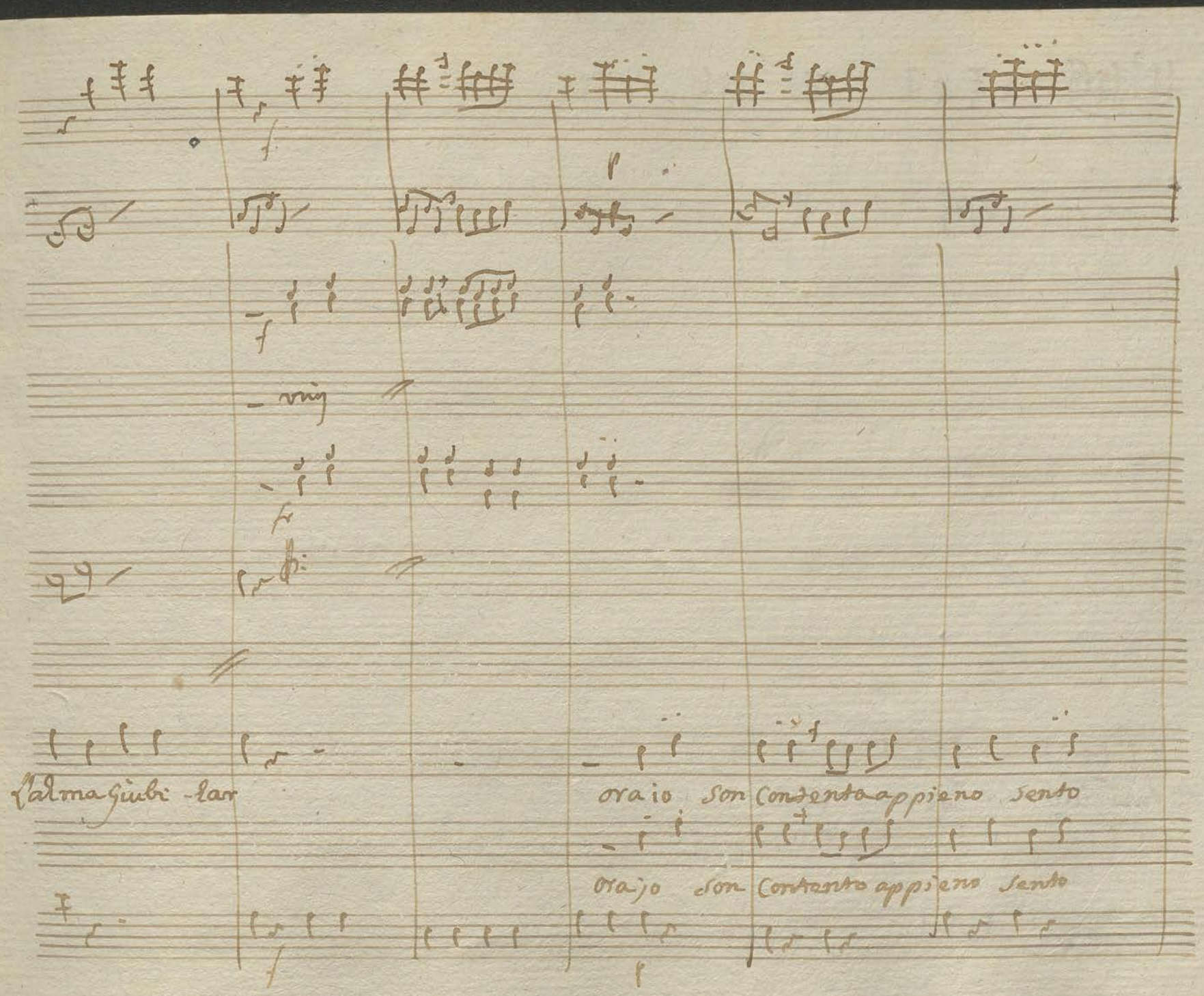
non - te - mere questo amplesso

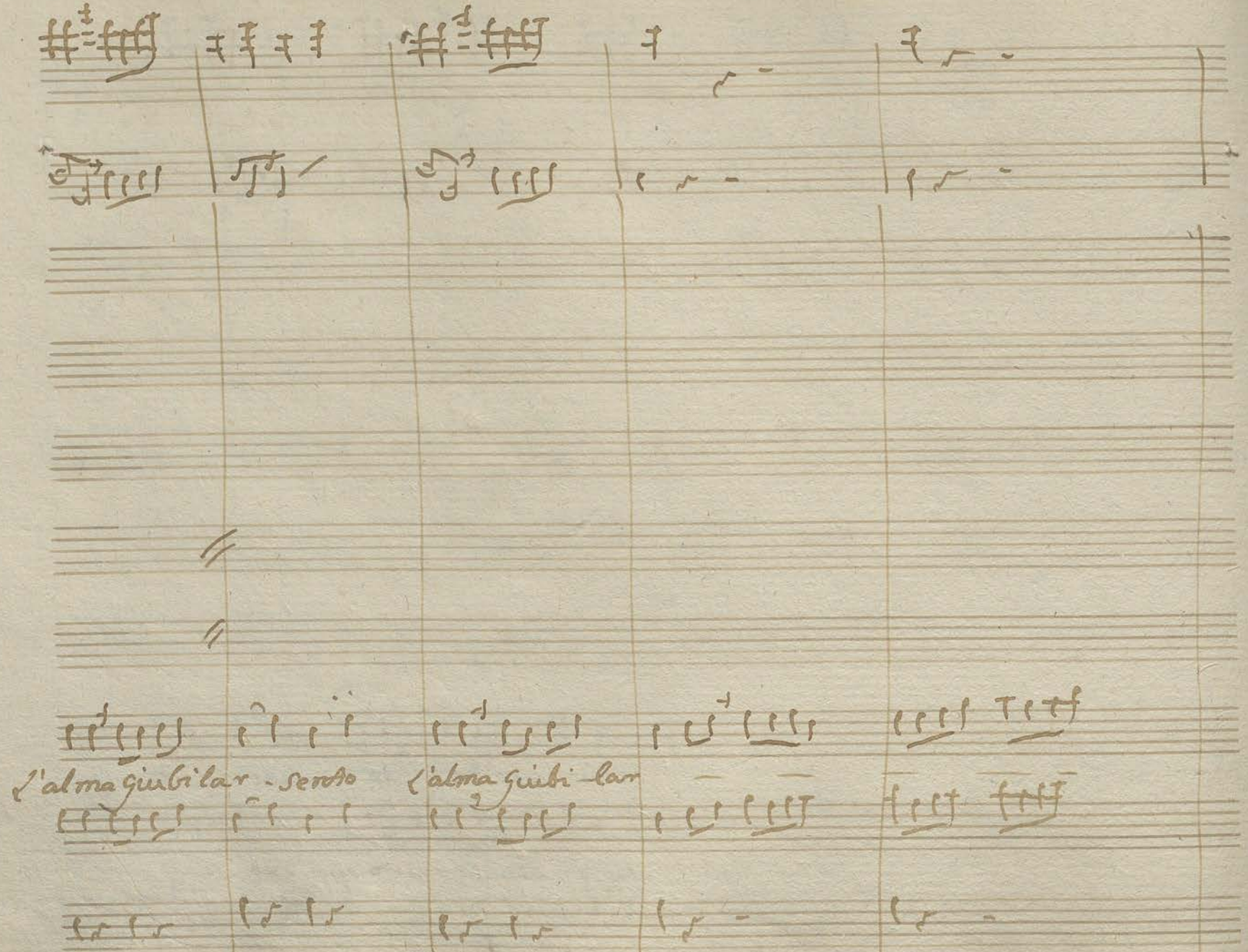
rassi

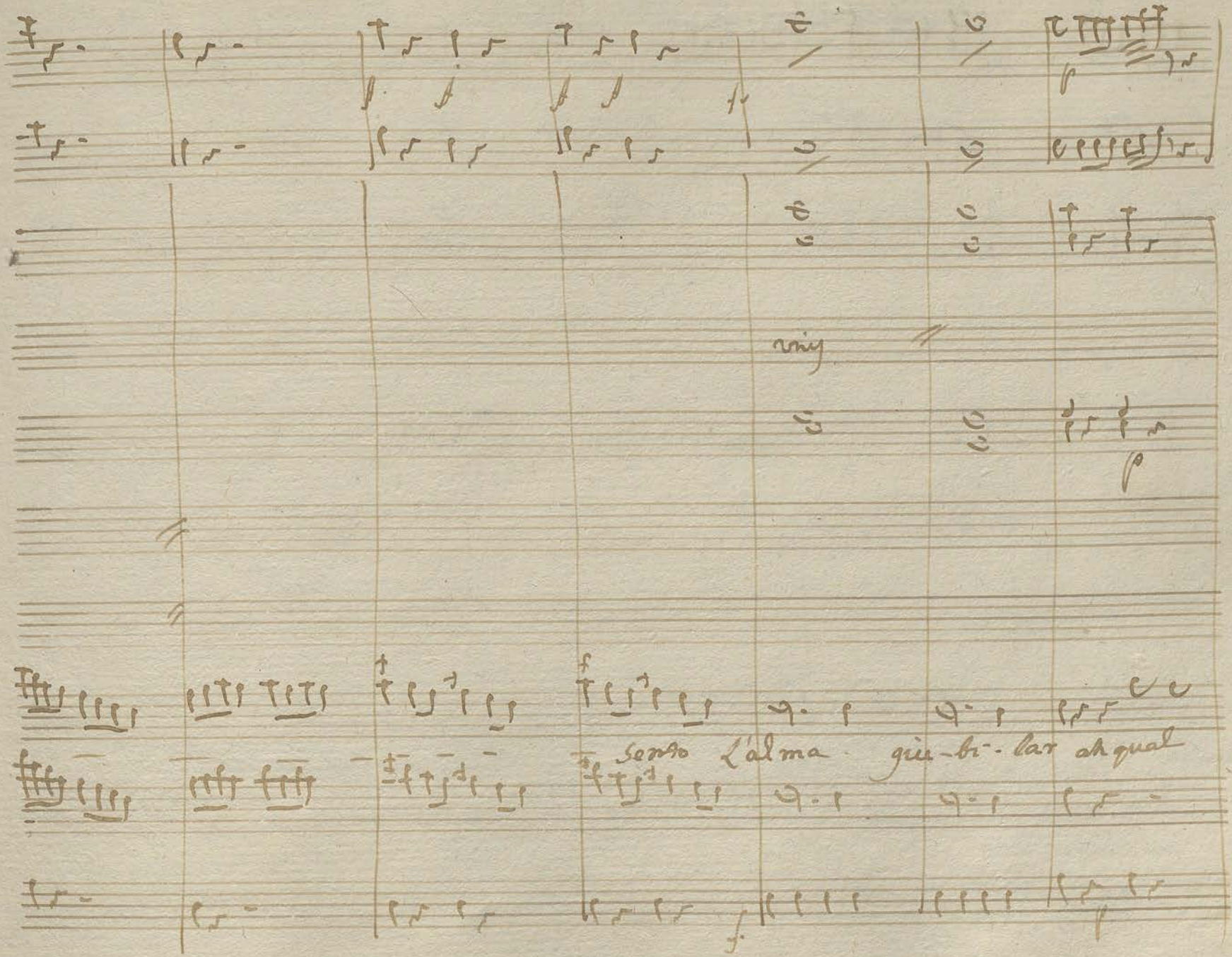
più - non temo

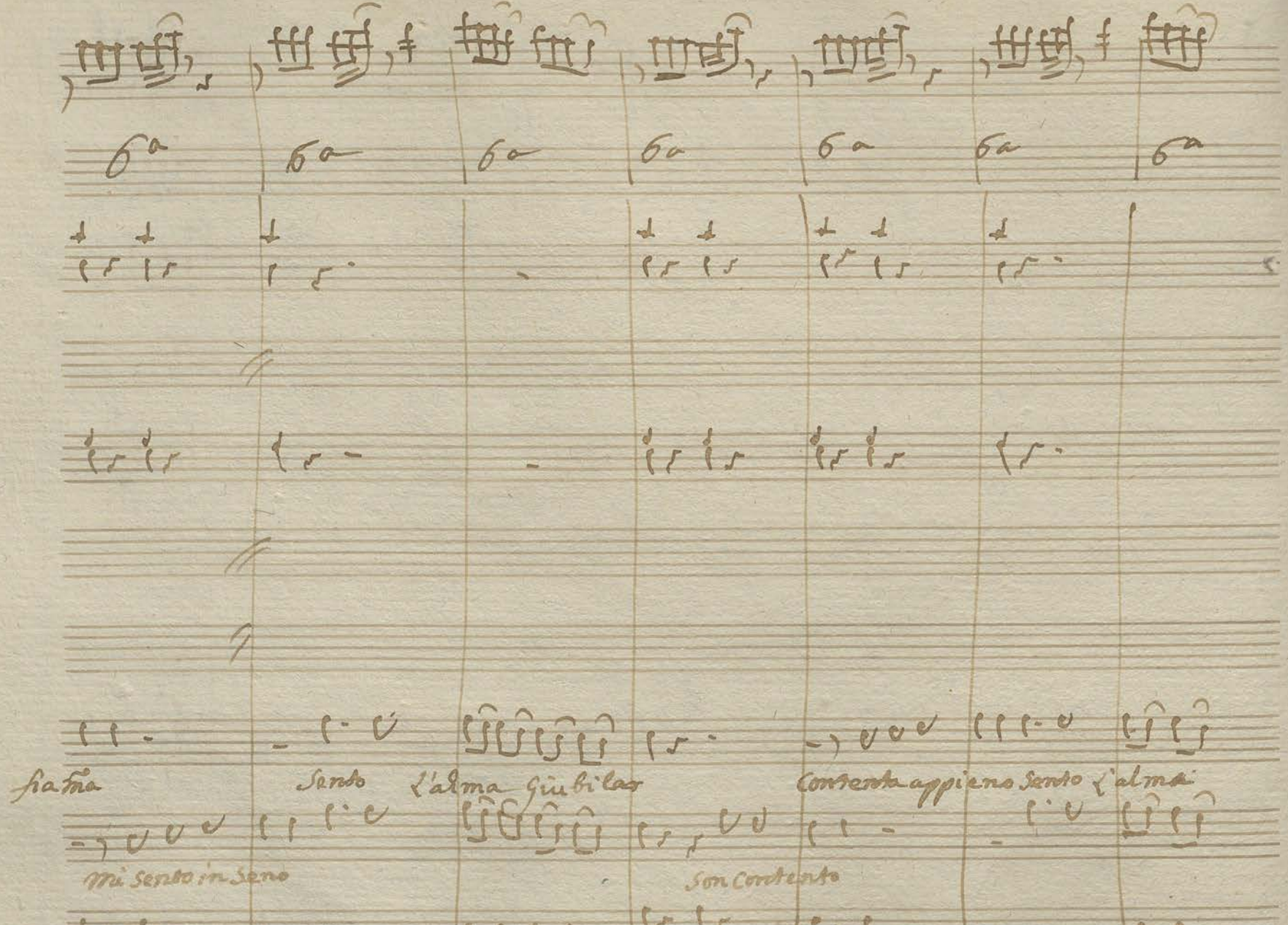

Stac
Stac
sa - ra il
pagno
di mia fe.
ah qual fiamma al cor mi


qual ar- dor mi sento in seno
Sento
Datta
ora jo son fe lice ap - pieno


l'alma giubi - lar
ora io son contento appieno sento
ora io son contento appieno sento


l'alma giubilar - sento
l'alma giubi - lar

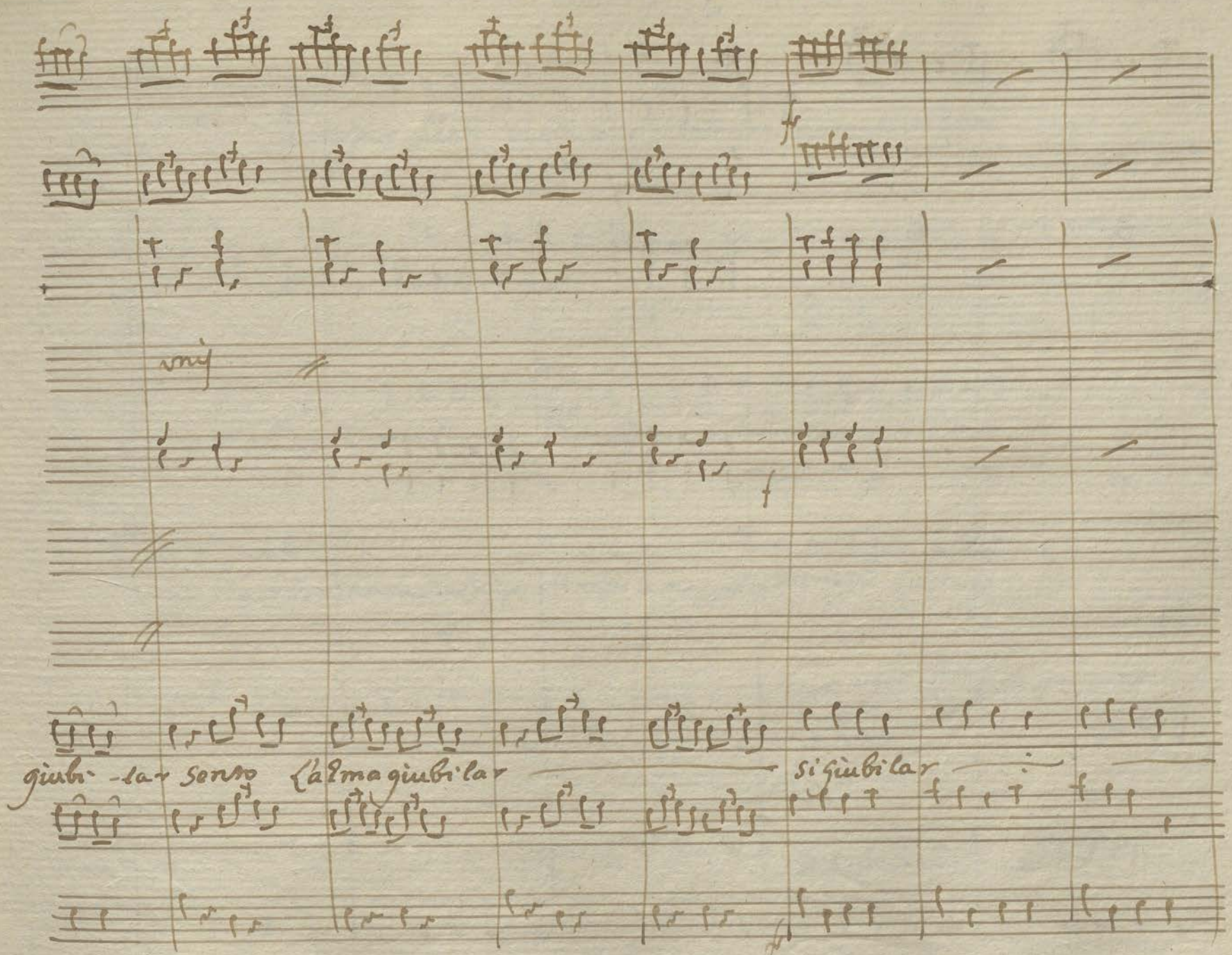

Sento l'alma gie-bi-lar ah qual



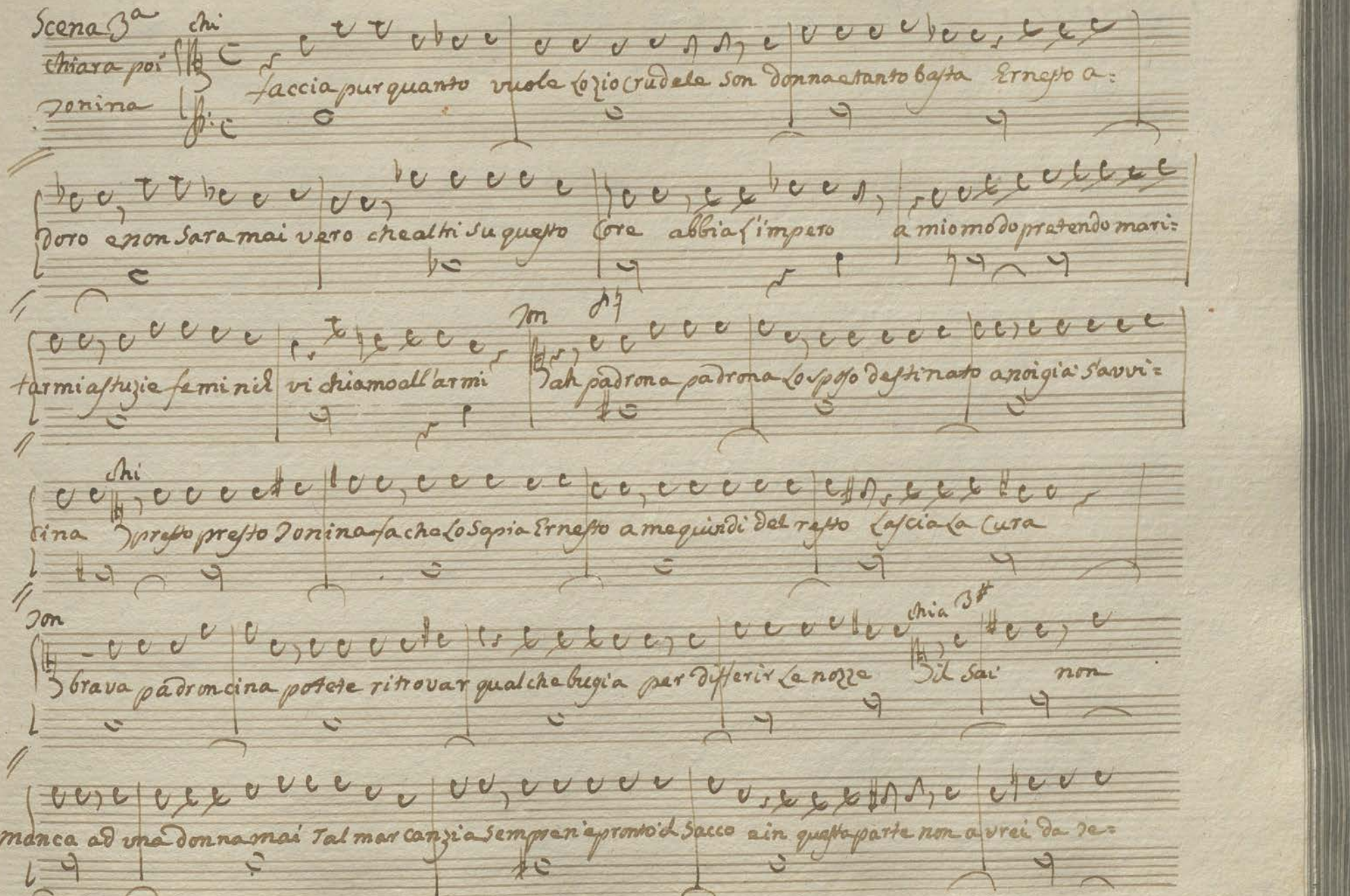
6a 6a 6a 6a 6a 6a 6a

fia ma Sento l'alma giubilar Contenta appieno Sento l'alma

mi sento in seno Son contento


unis
giubi -la- sento l'alma giubila-
si giubila-

tar



Scena 3a

chiara poi Donina

chi

faccia pur quanto vuole Lo zio crudele son donna e tanto basta Ernesto a:

doro e non sara mai vero che altri su questo Core abbia l'impero a mio modo pretendo mari:

tarmi astuzie femini e vi chiamo all'armi

Don

ah padrona padrona Lo sposo destinato a noi già s'avvi:

cina

chi

presto presto Donina fa che Lo sapia Ernesto a me quindi del resto Lascia La Cura

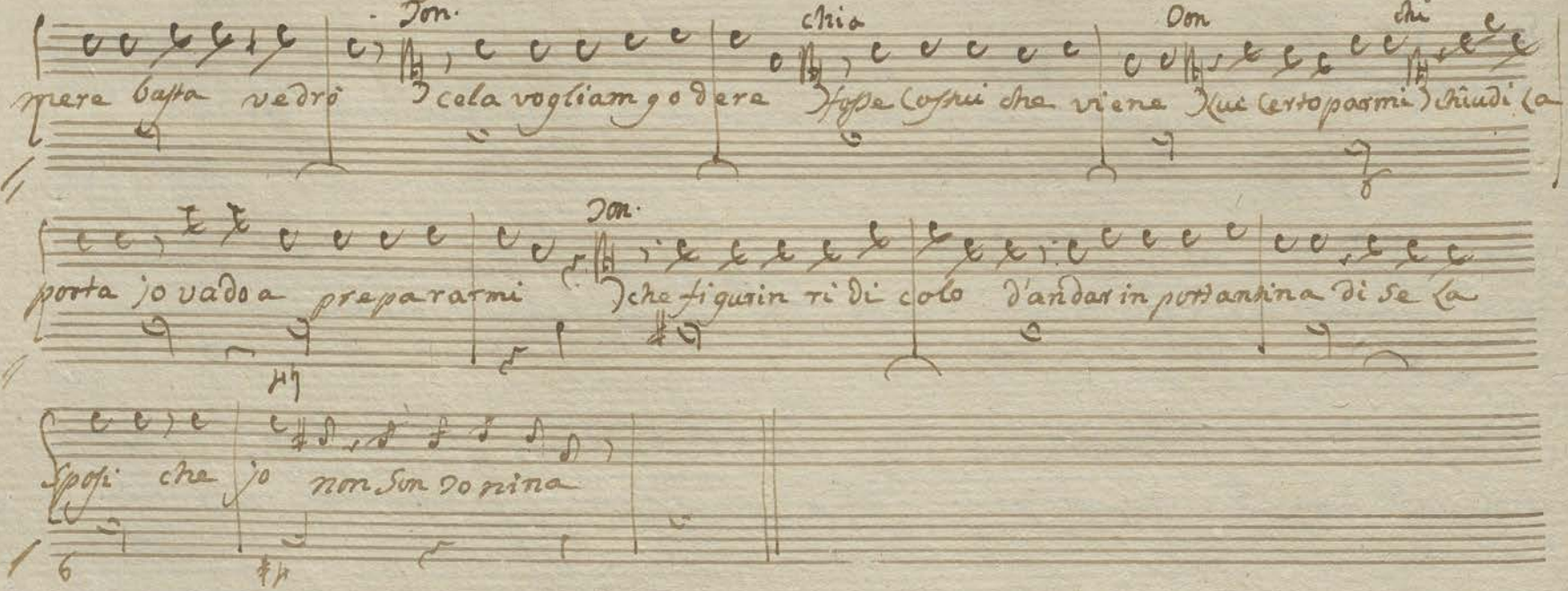
Don

brava padroncina potete ritrovar qualche bugia per differir Le nozze

chia

il sai non

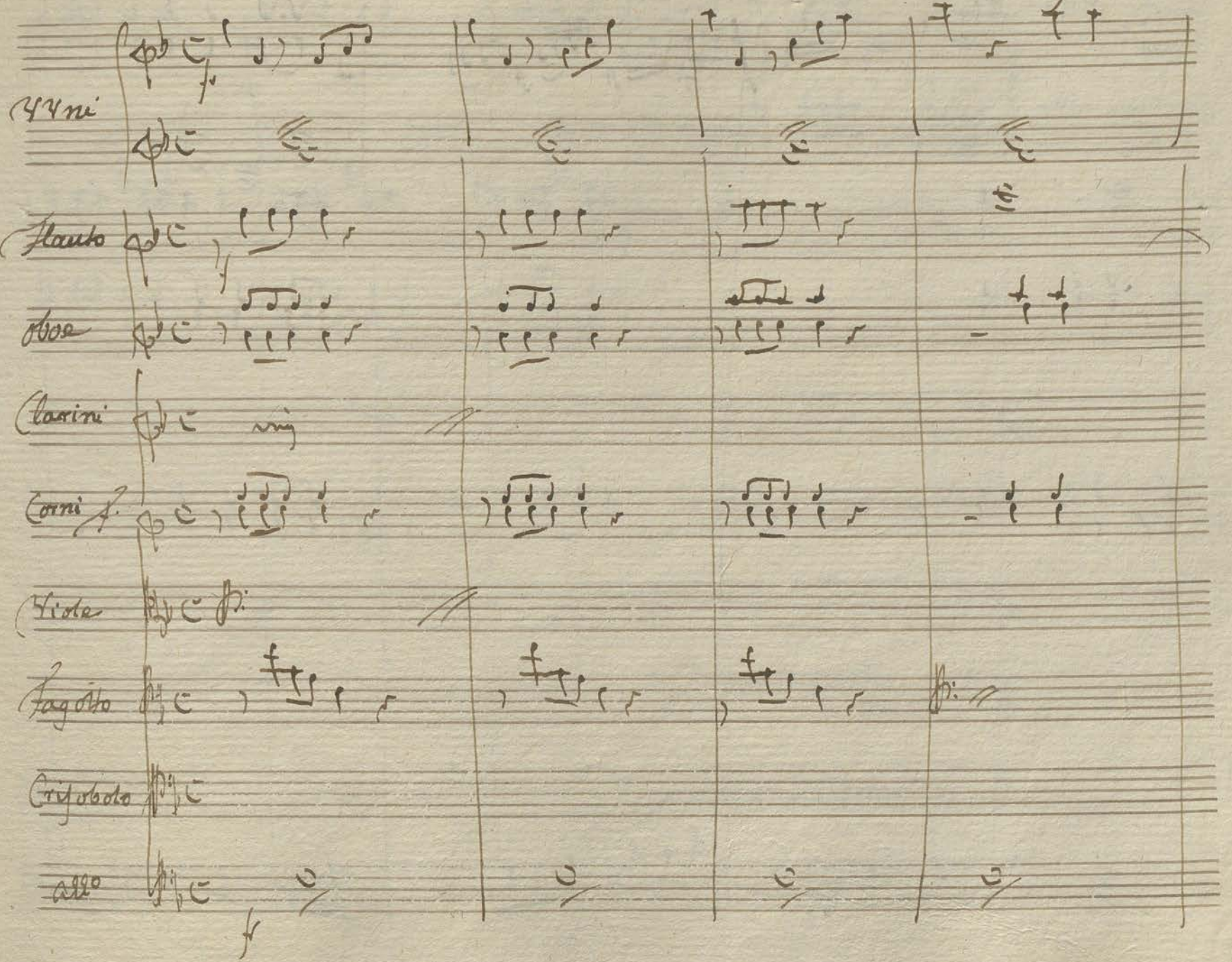
manca ad una donna mai Tal marcanzia sempre n'è pronto il sacco e in questa parte non avrei da te:

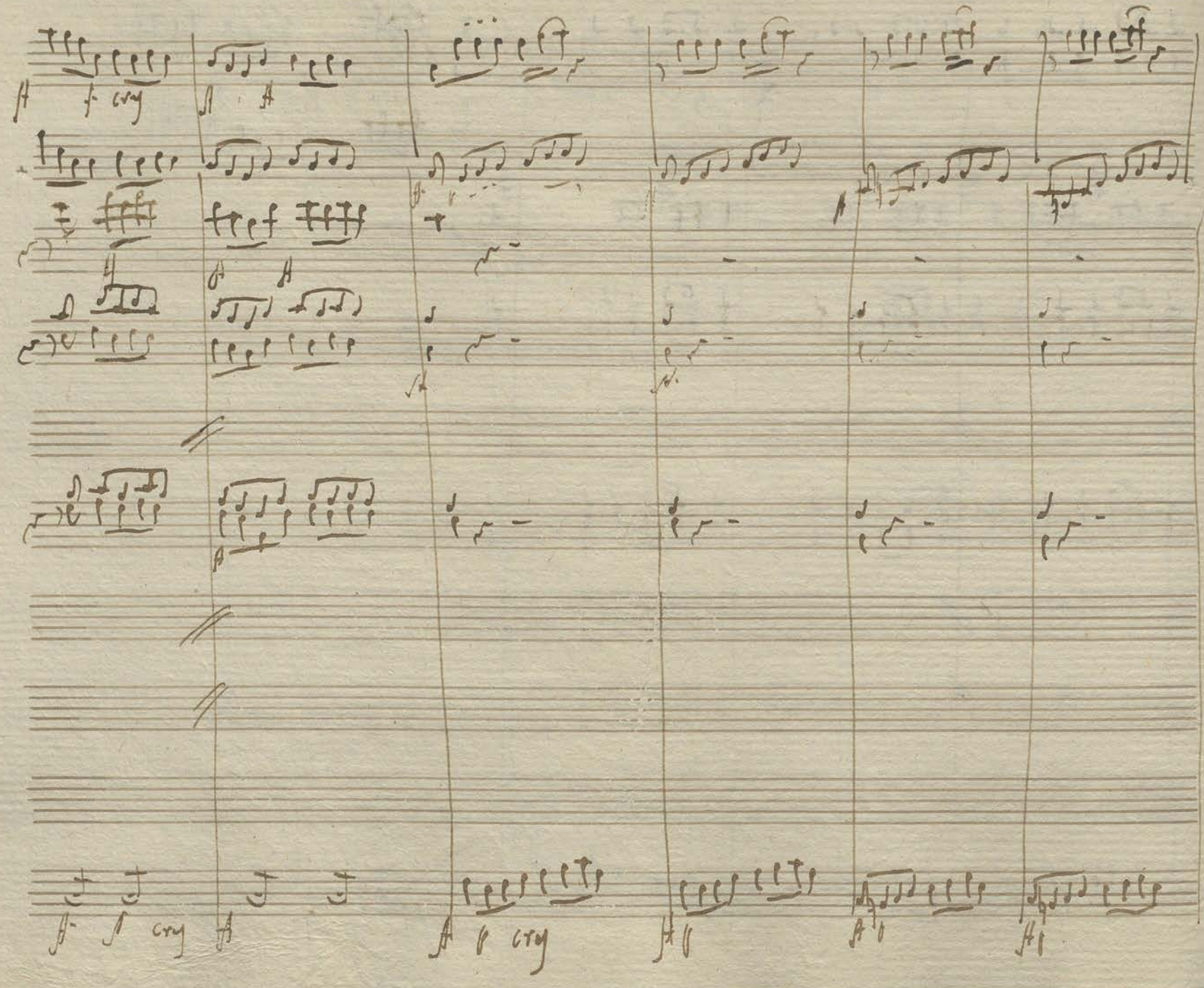


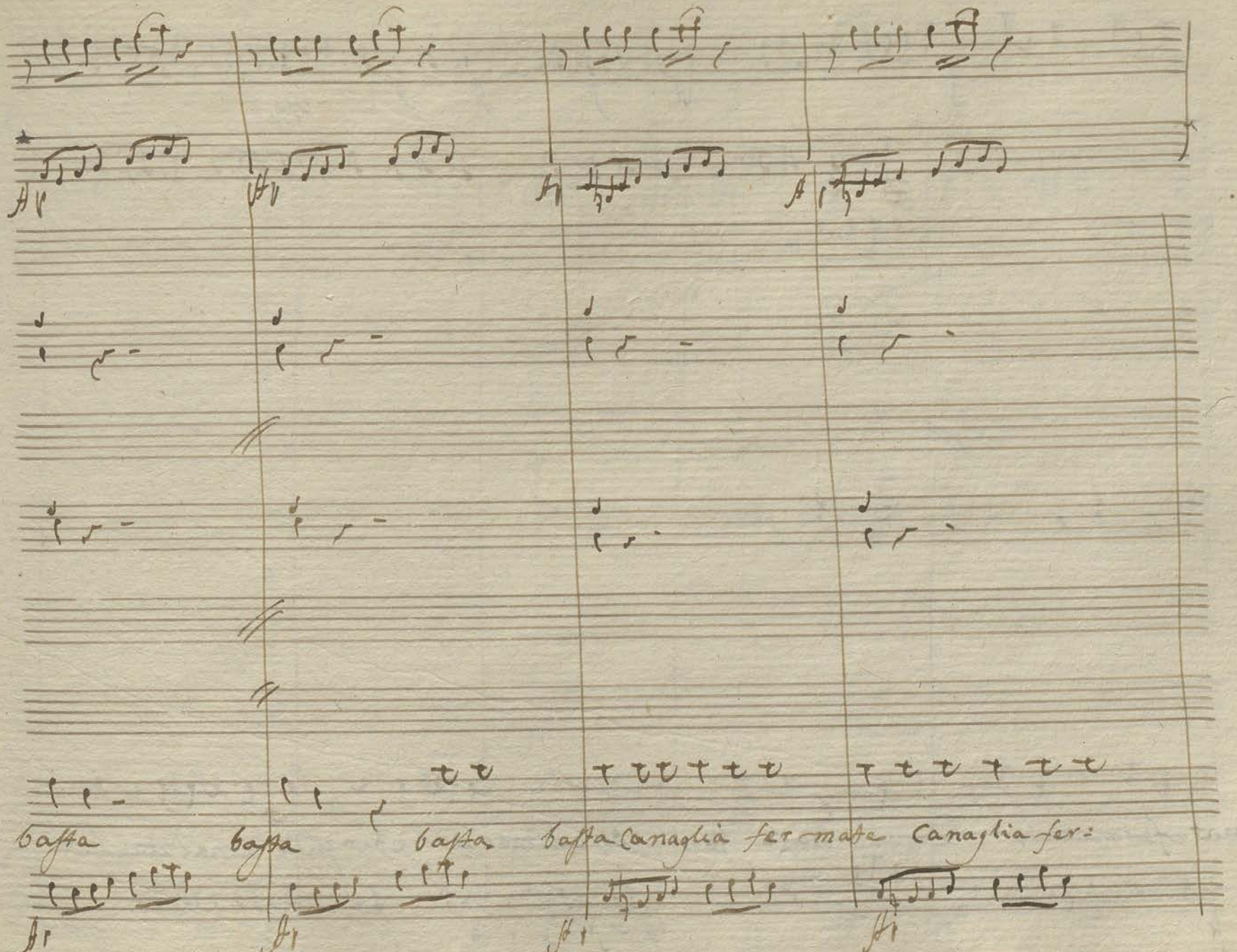
Cavatina Grisobolo

non Son Donina

Cavatina Crisobolo

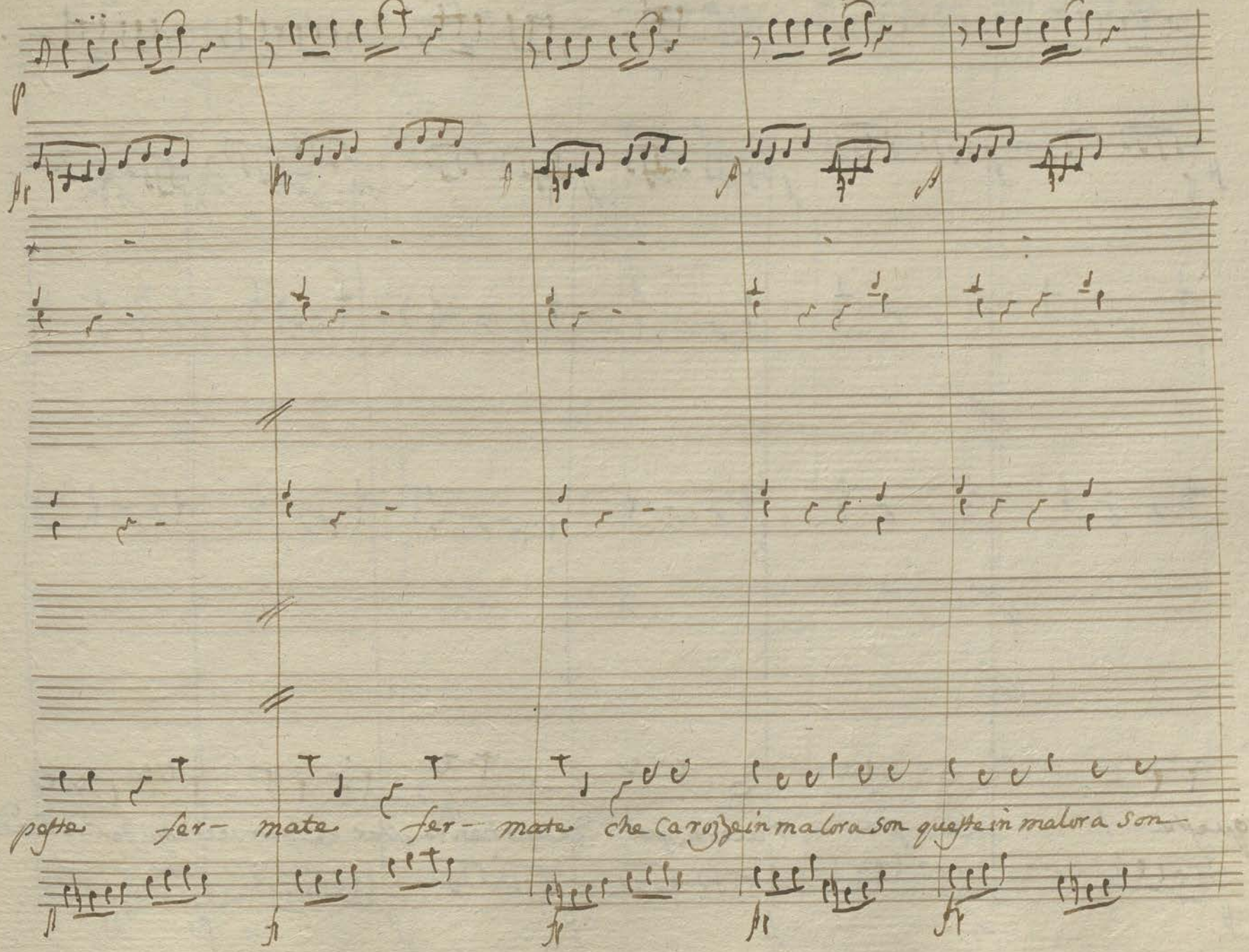





basta
basta
basta
basta Canaglia fer mata
Canaglia fer:

cry

mate fermate — no Le Gam - be ammacate e ben pesse amacate e ben


posta fer- mate fer- mate che carozze in malora son quelle in malora son

queste Le pa - rucche qui dentro handa star Le parucche qui dentro handa

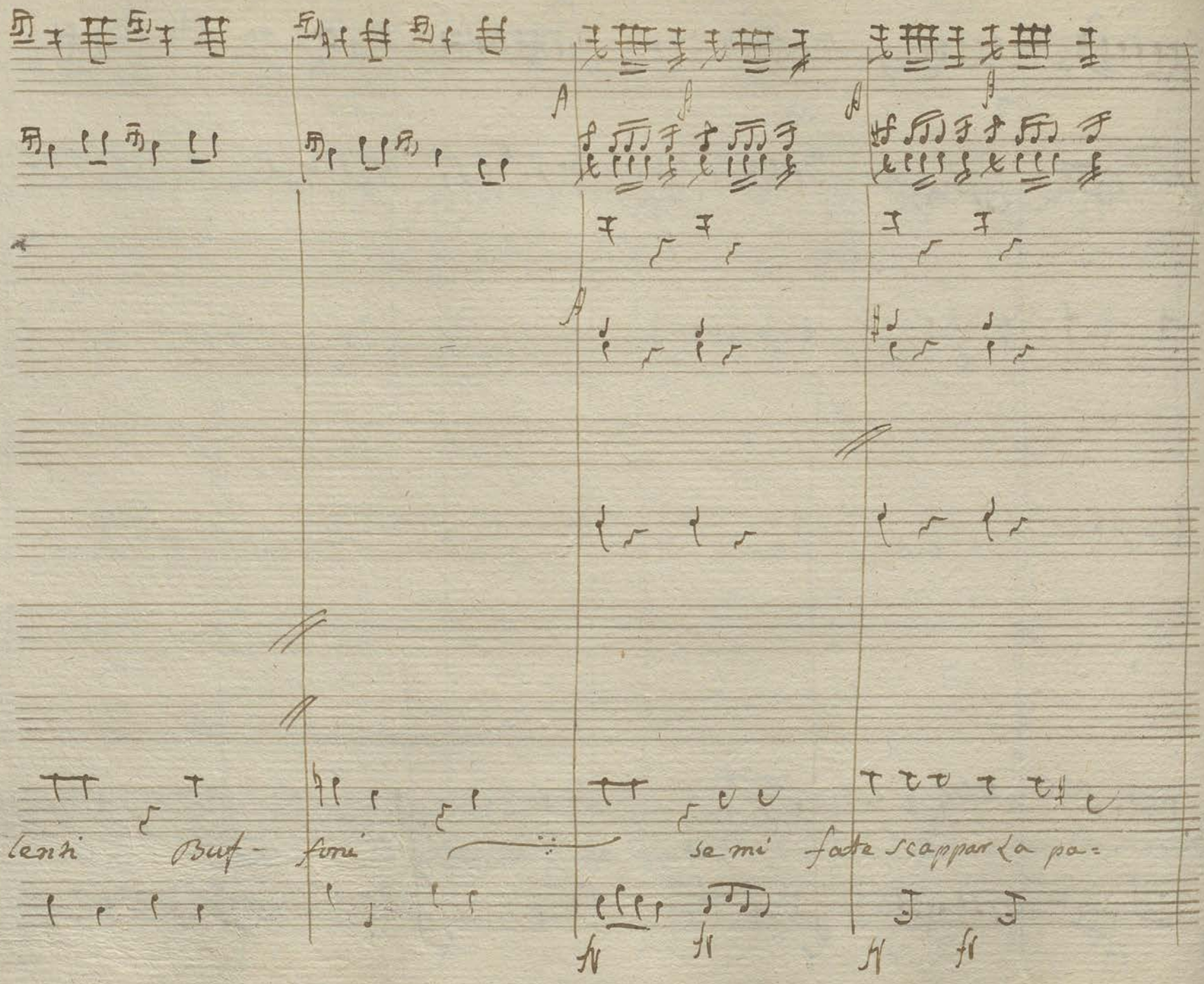
Leg

Star

ahi!.. ahi! ridotte in so-

A fa

p


A
A
lenti Buf- foni
se mi fate scappar la pa=

ff

f

ff

f

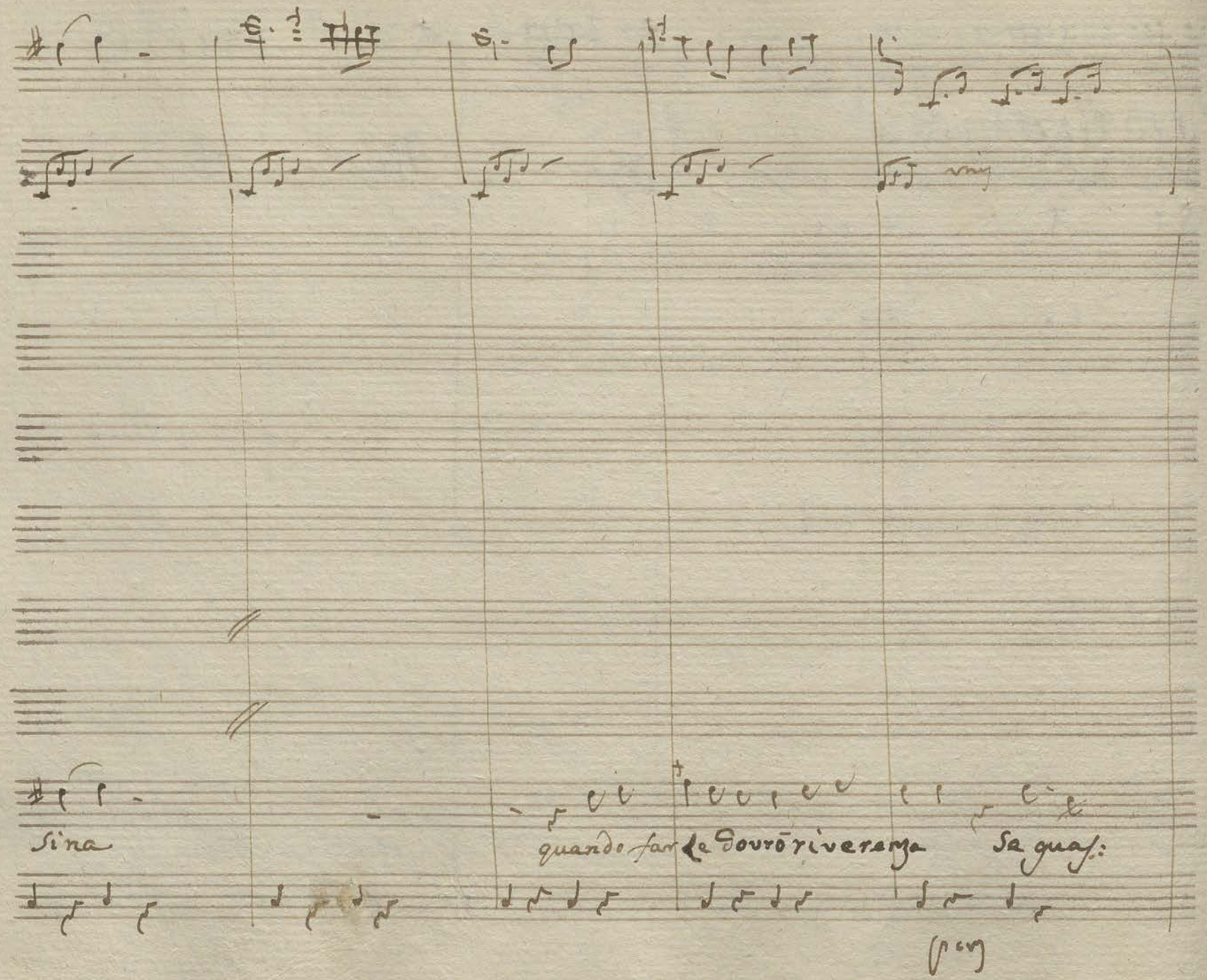
f

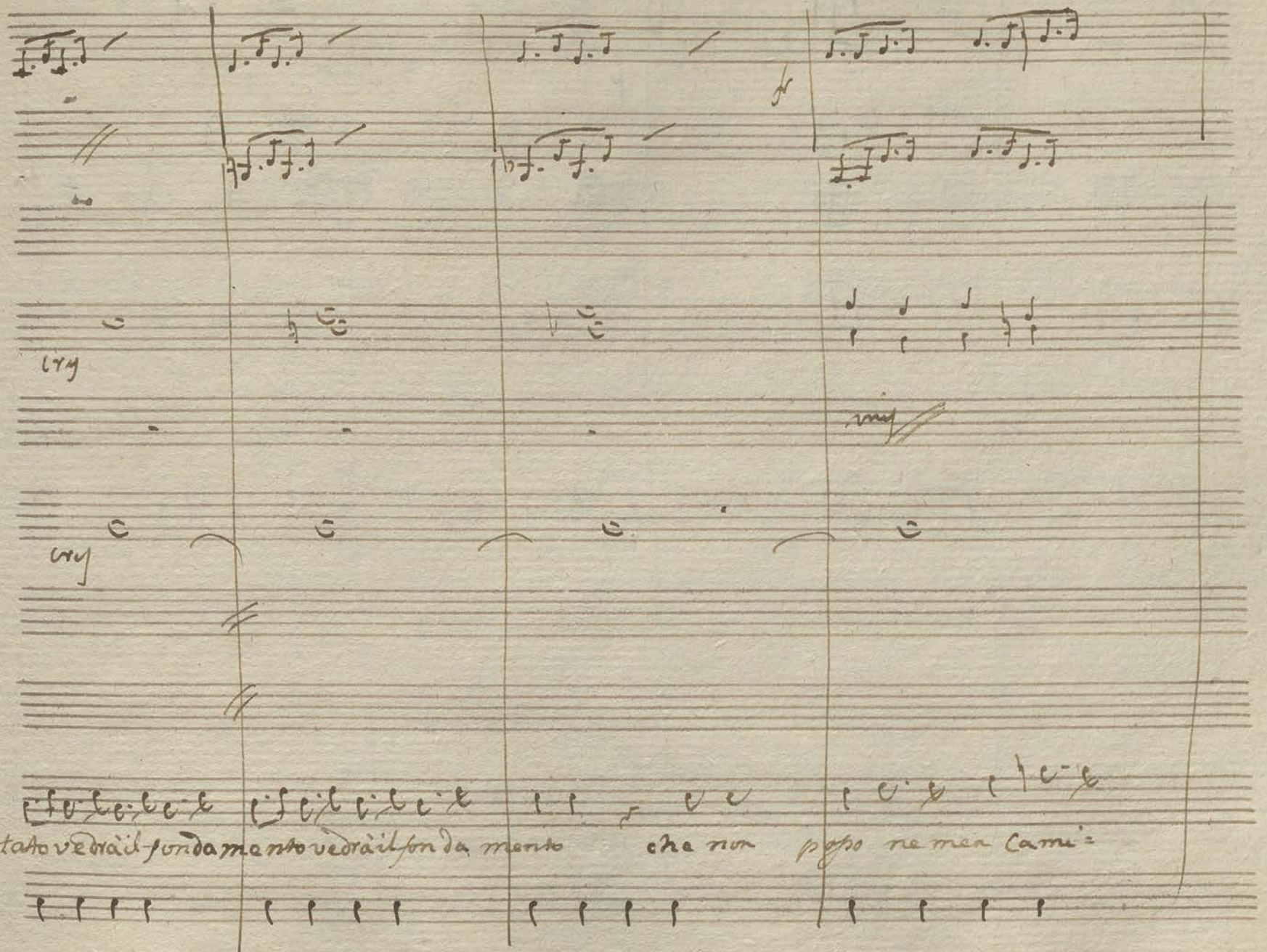
ff

f

f

f

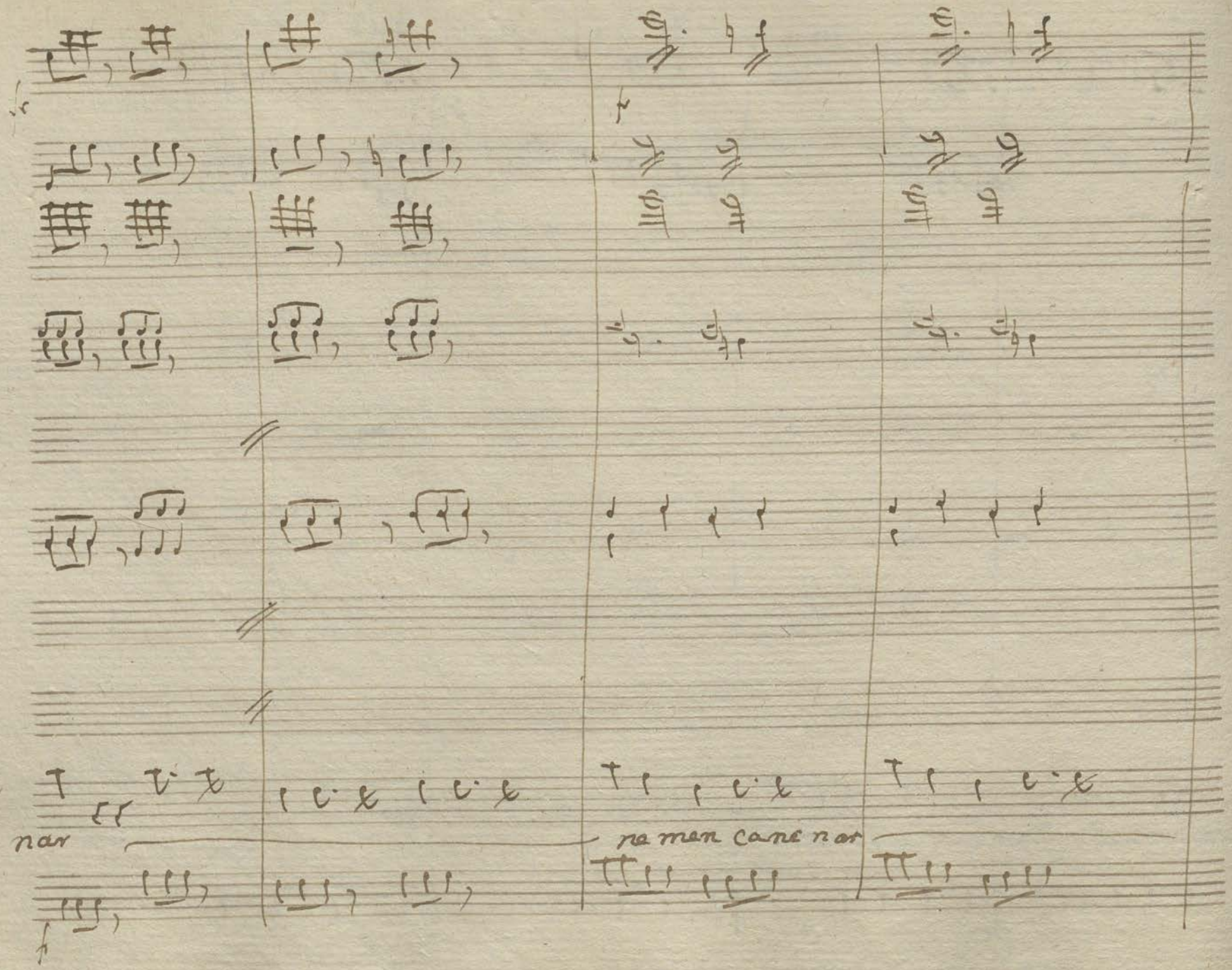

vnij
Sina
quando far le dovrō riverenza
Se guas:
(pcv)



cry

cry

tato vedrà il fondamento vedrà il fondamento che non posso ne men cami=


nar
ne men cane nar

infan-gato su-dato distrutto dis:

f. soli

trutto

dover fare da sposo il de butto

p sempre

cry

cry

cry

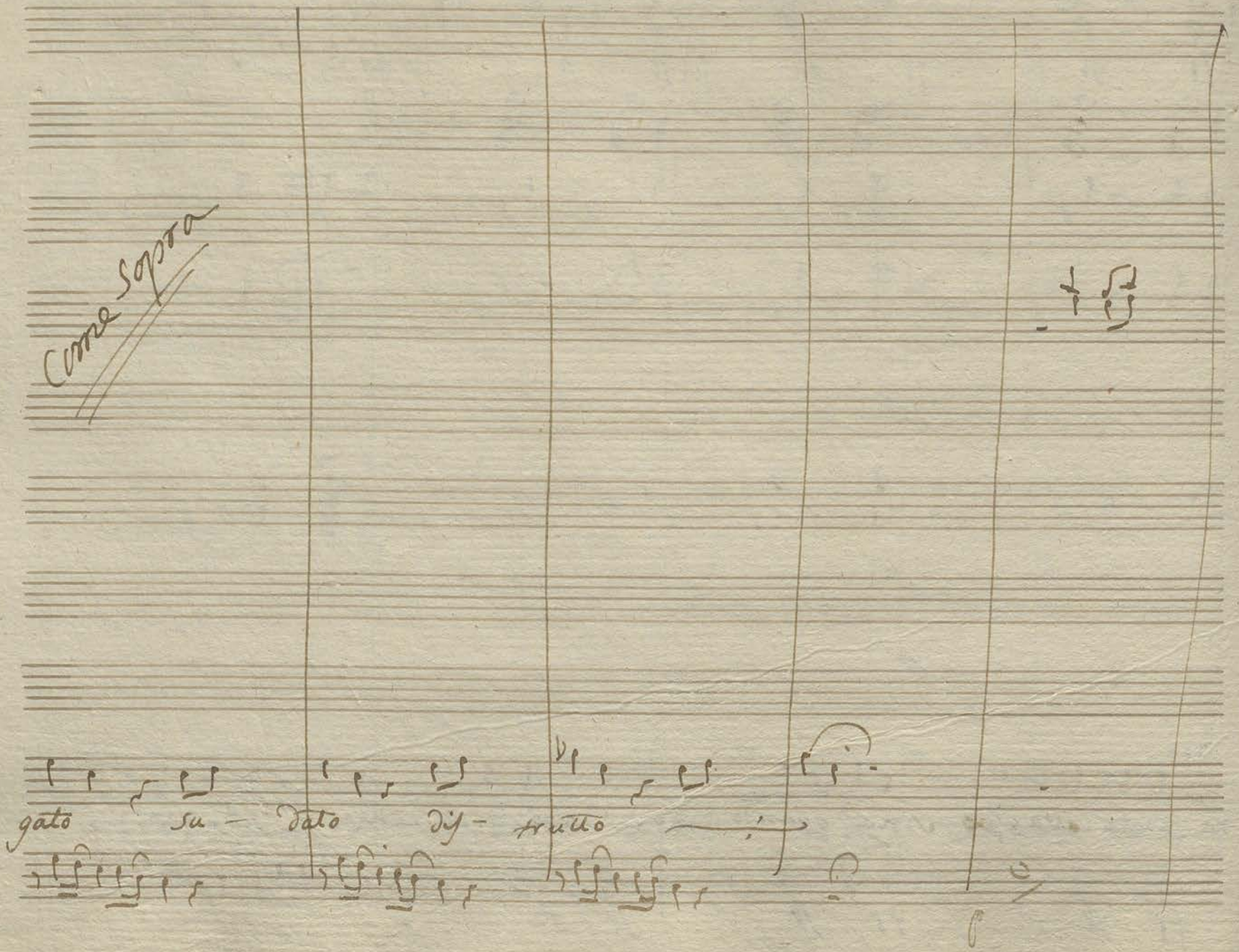
da sposo il debutto in gran pena da ver mi fa star in gran

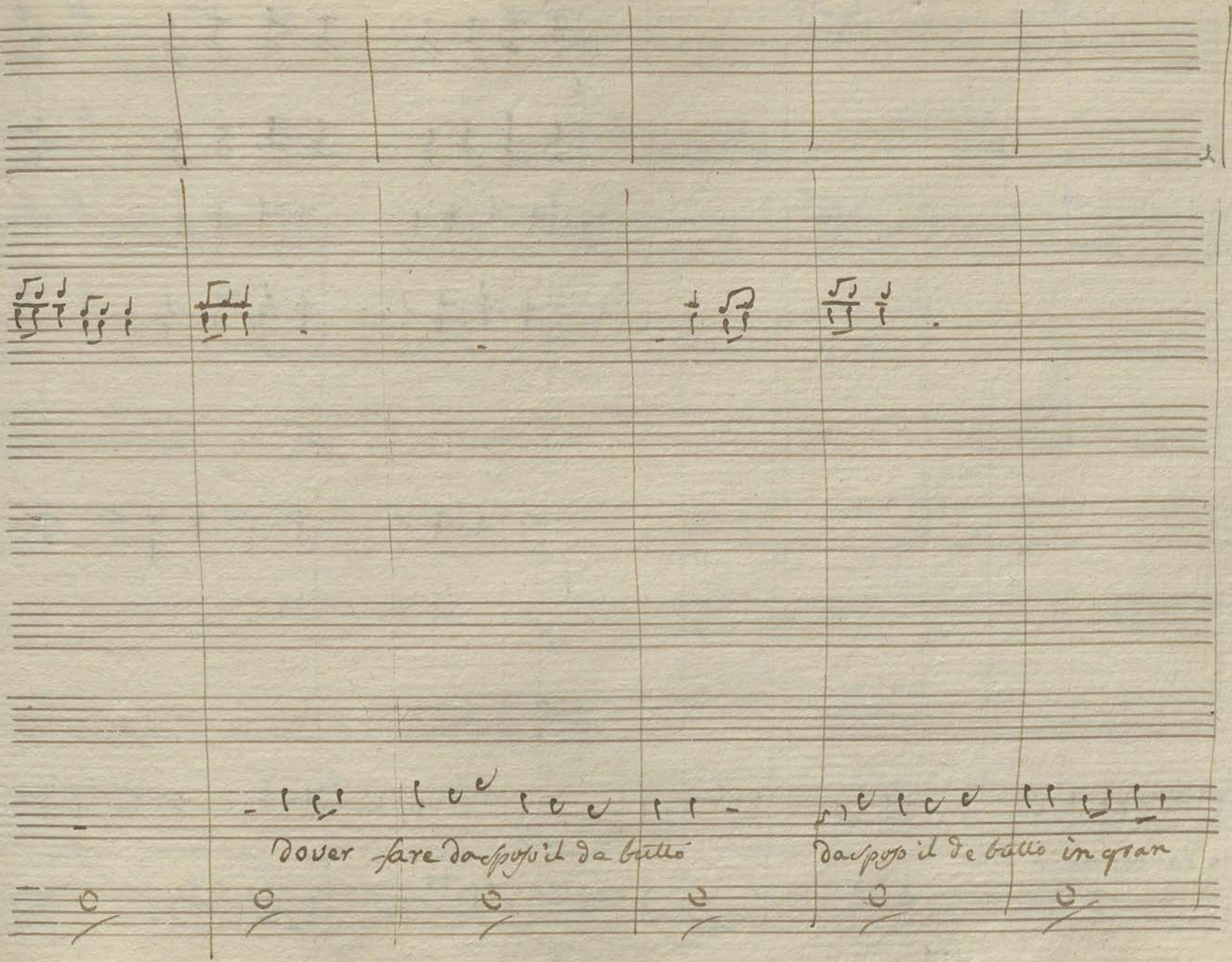
cry

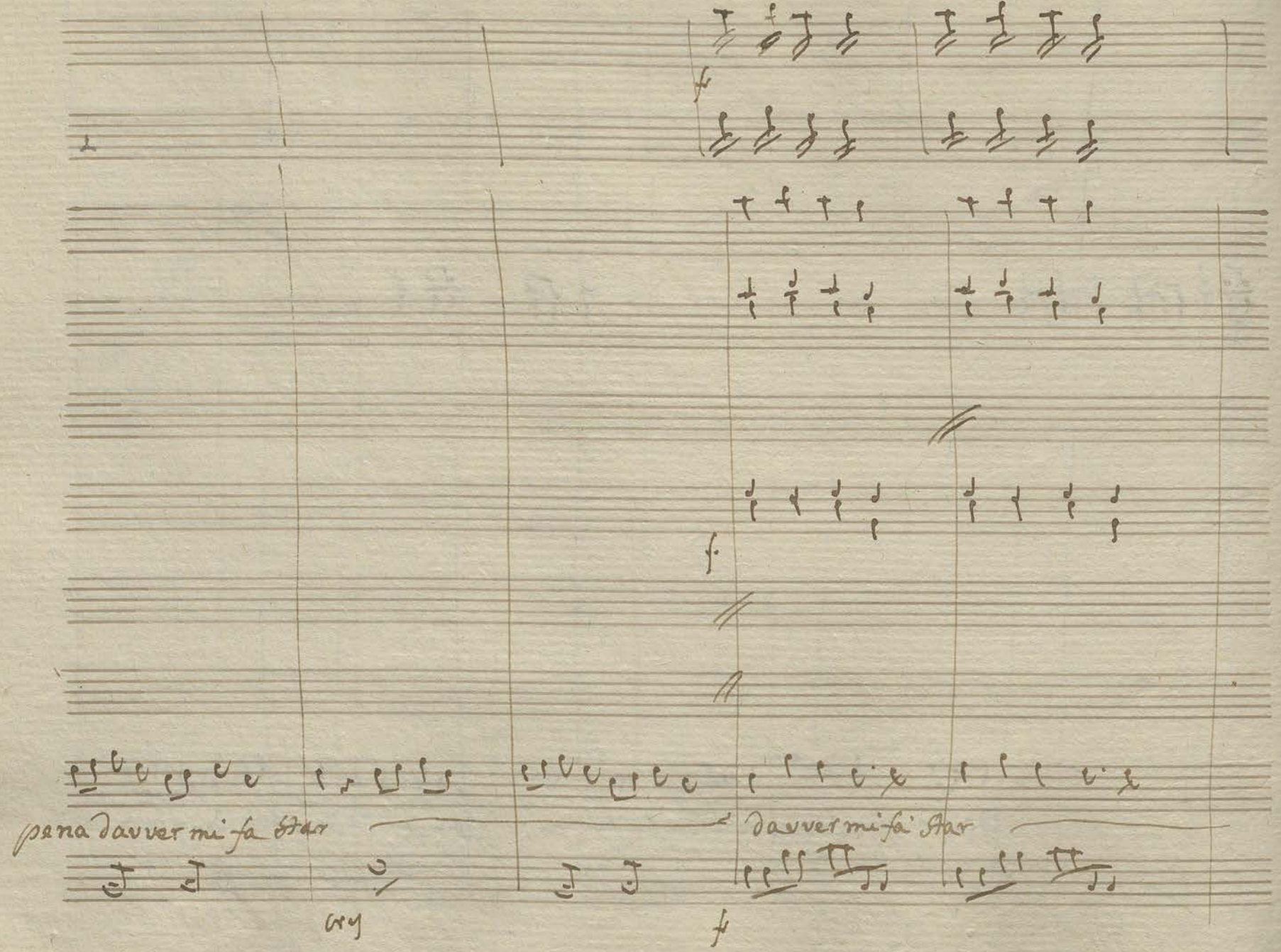
Leg

pena d'avver mi fa star ri-dete buffoni ridete canaglia che di-

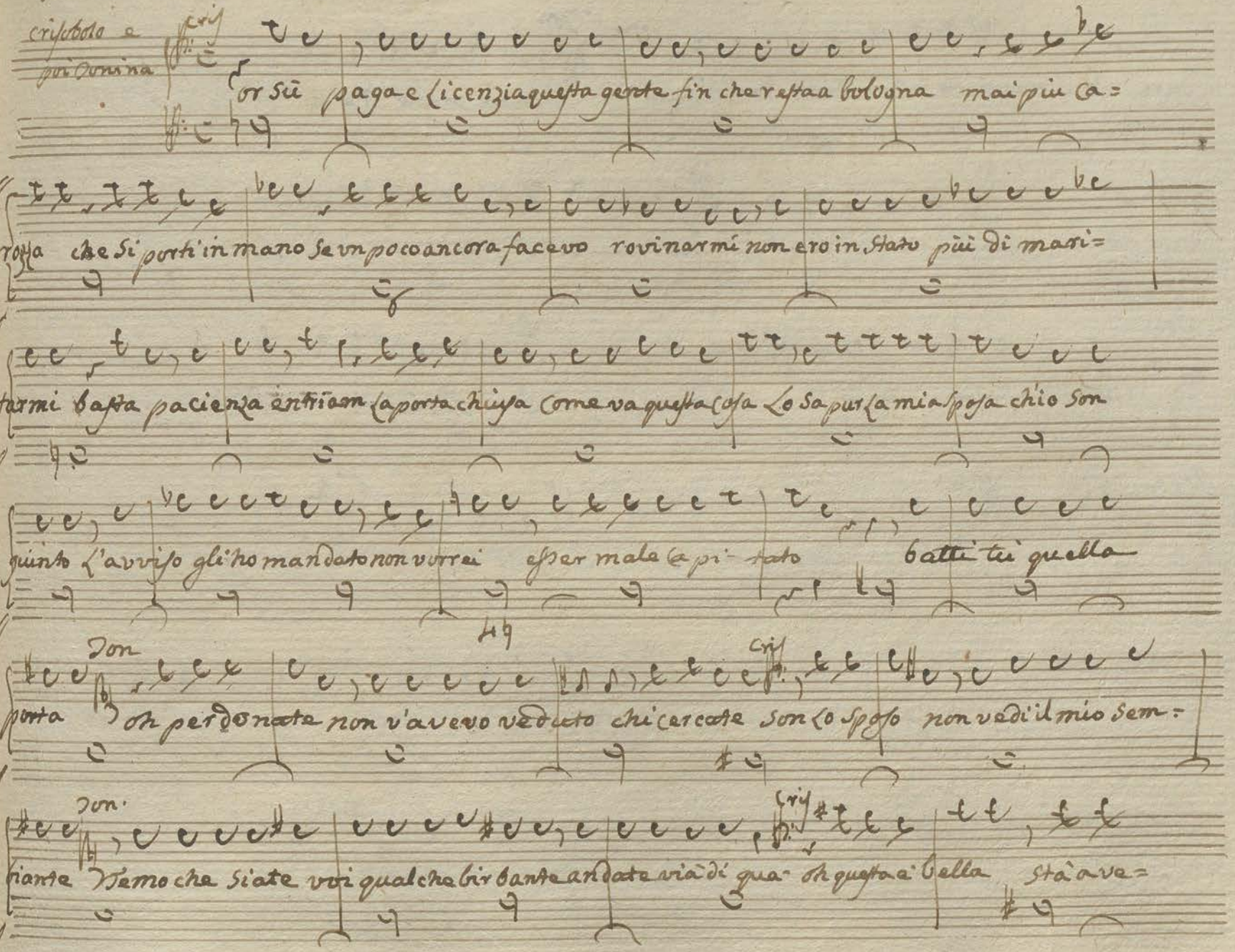
ra la mia bella sposa vina quando far le dovrò riverenza che fan:

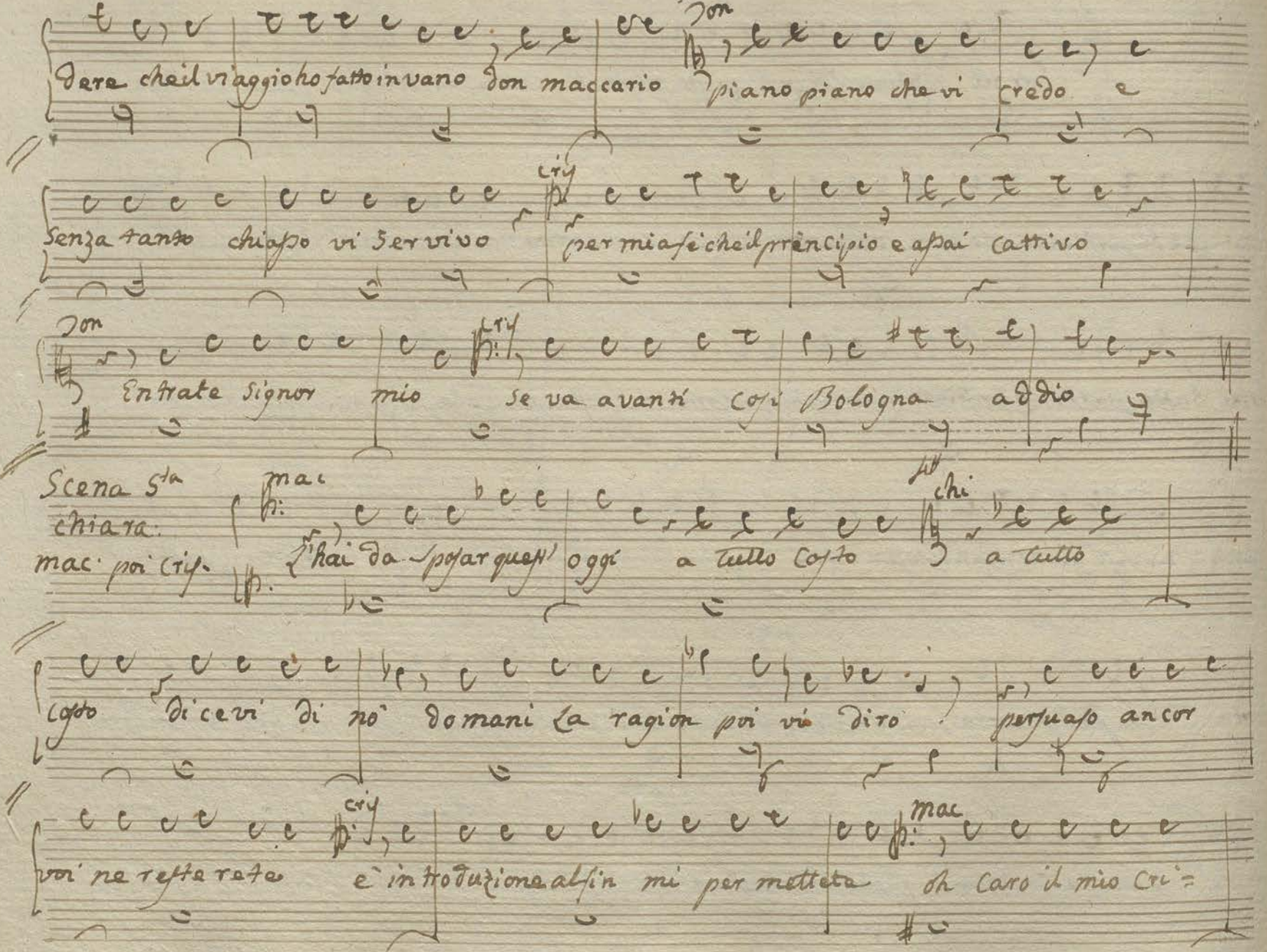

come sopra
gato su - dato dis - tratto


dover fare dacspoi il da ballo
dacspoi il de ballo in gran


pena davver mi fa star
cry
davver mi fa' star
f

Doppo la Cavatina Crisobolo





dere che il viaggio ho fatto invano don maccario

Don

piano piano che vi credo e

Senza tanto chiasso vi servivo

Cris

per mia fè che il prencipio e assai cattivo

Don

Entrate Signor mio

Cris

se va avanti così Bologna addio

Scena 5ta

chiara:

mac poi Cris.

mac

l'hai da sposar quest' oggi a tutto costo

chi

a tutto

costo dicevi di nò domani la ragion poi vi dirò persuaso ancor

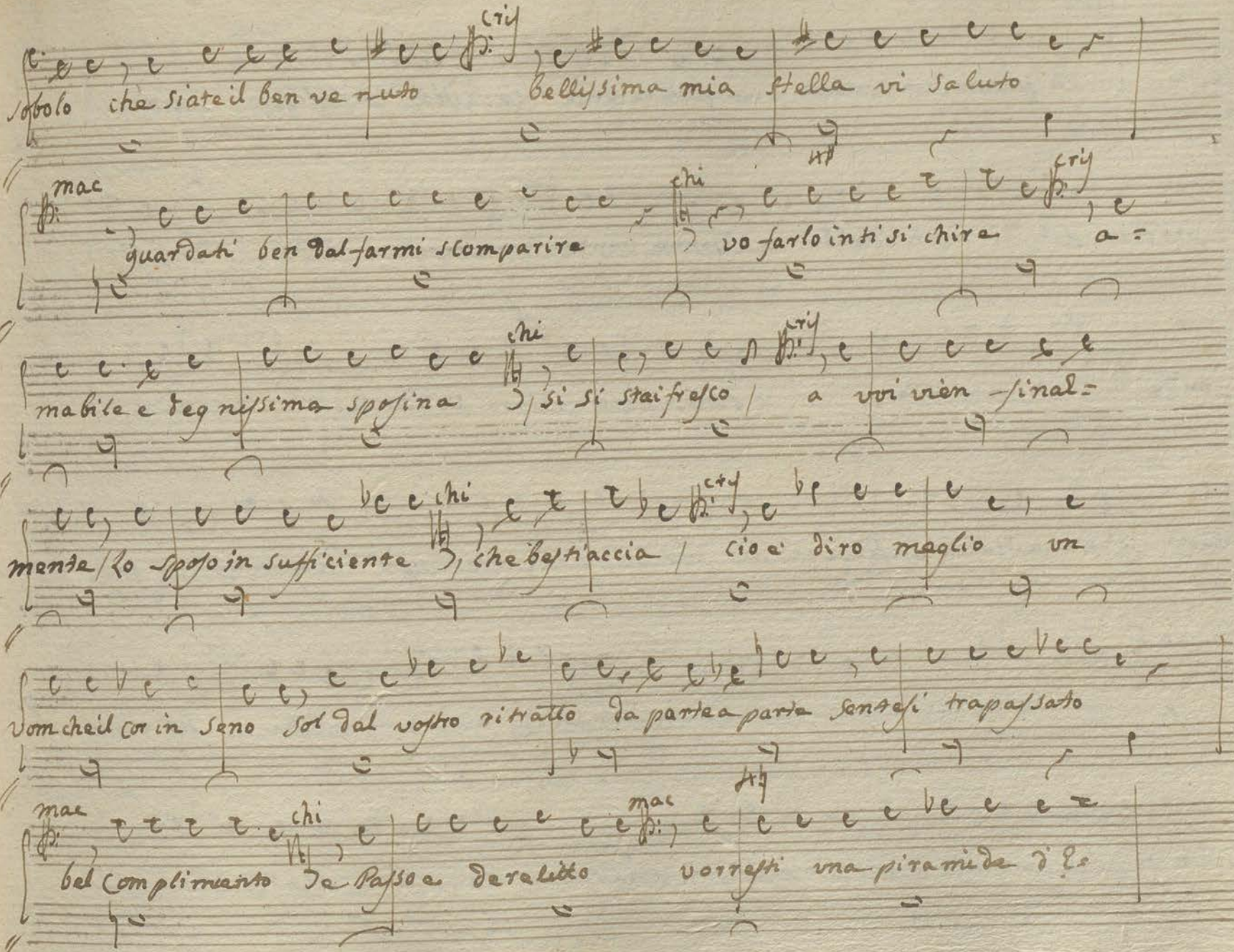
voi ne resterete

Cris

è introduzione alfin mi permetteta

mac

oh caro il mio Cri=



cris

sobolo che siate il ben ve nuto bellissima mia stella vi saluto

mac

guardati ben dal farmi scomparire

chi

vo farlo in ti si chira

cris

a=

chi

mabile e degnissima sposina

cris

si si stai fresco / a voi vien final=

chi

mente / lo sposo in sufficiente

cris

che bestiaccia / cio e diro meglio un

vom che il cor in seno sol dal vostro ritratto da parte a parte sentesi trapassato

mac

bel complimento

chi

e passo e derelitto

mac

vorresti una piramide d'E=

cris

gitto oh quanto son contento a quelche vedo la città di Bologna non

è prodica sol di morta delle madonne vanta ben composte e belle chi mi con:

cris mac cris

fonde ahi m'uccide a poco a poco chiara s'addatterà ditemi il

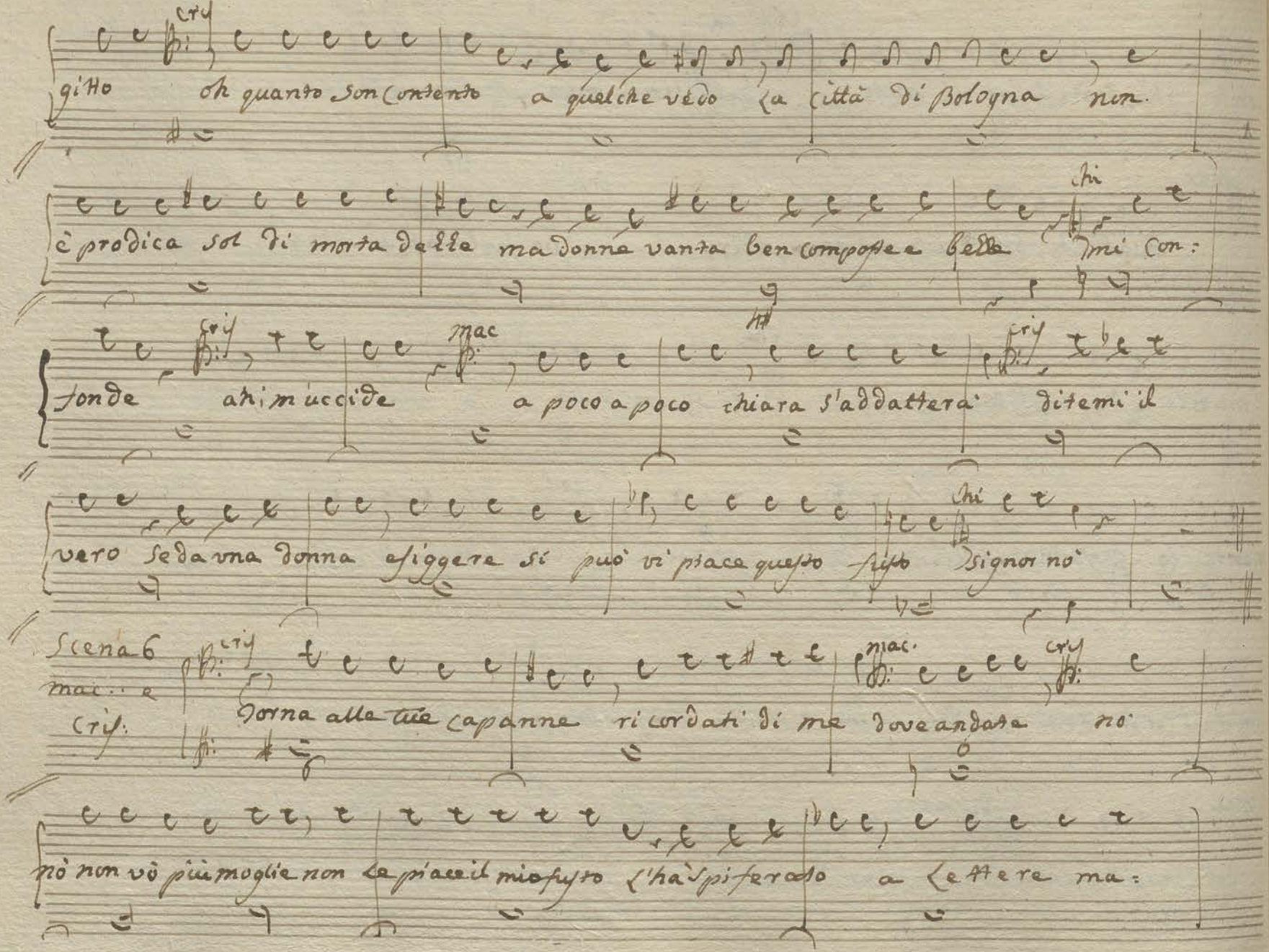
vero se da vna donna esiggere si può vi piace questo fusto chi signor nò

Scena 6
mac. e
cris.

cris mac. cris

Torna alle tue capanne ricordati di me dove andate nò

nò non vò più moglie non le piace il mio fusto l'ha spiferato a lettere ma:



mac. cris

scuscole queste nostre Ragazze sempre a rovescio intender le Lasagna no non mi

mac cris

piace l'uso di bologna v'hò scritto che è fi- losofa e per

mac

questo mi fà dal complimento anzi è una vera prova di talento

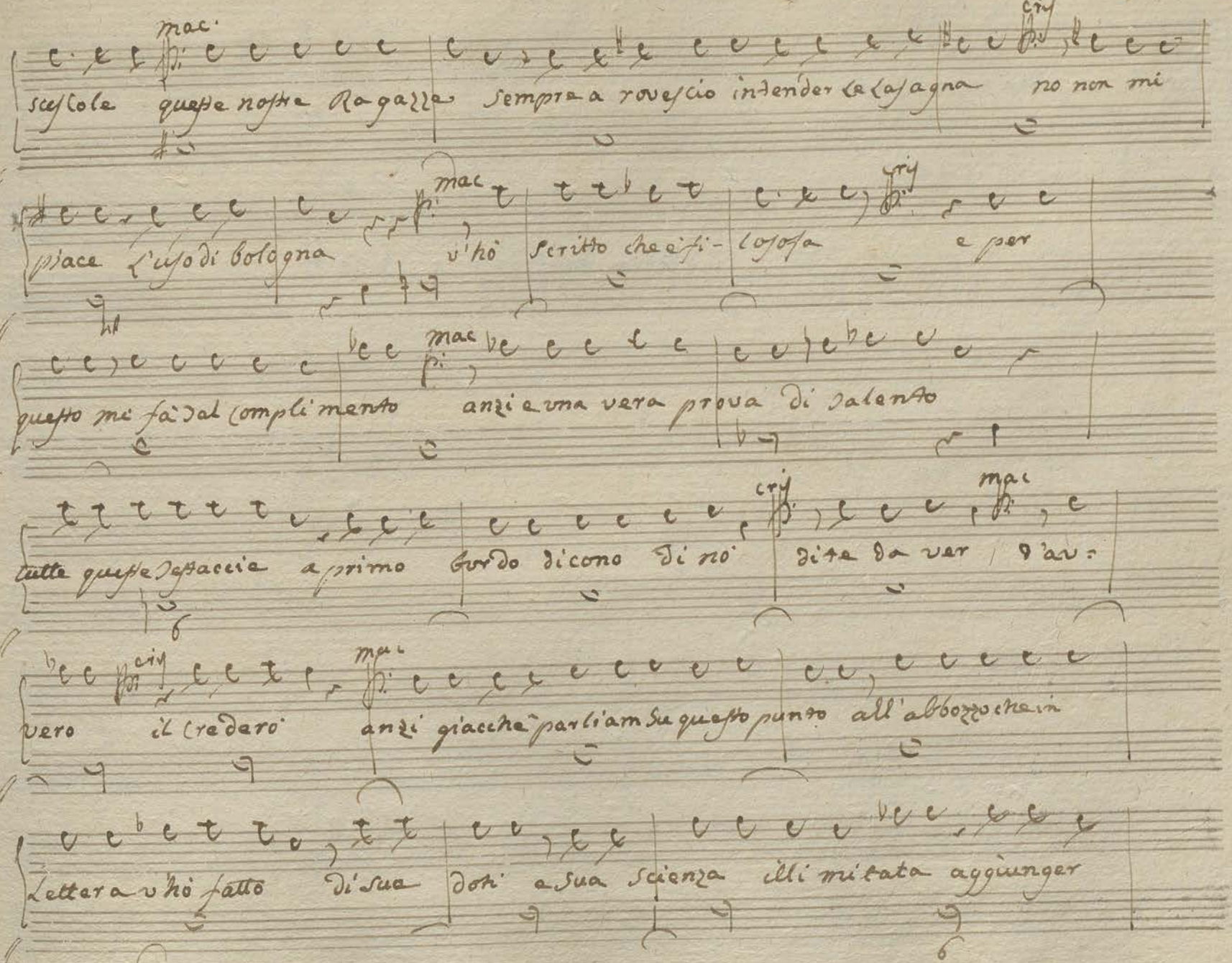
cris mac

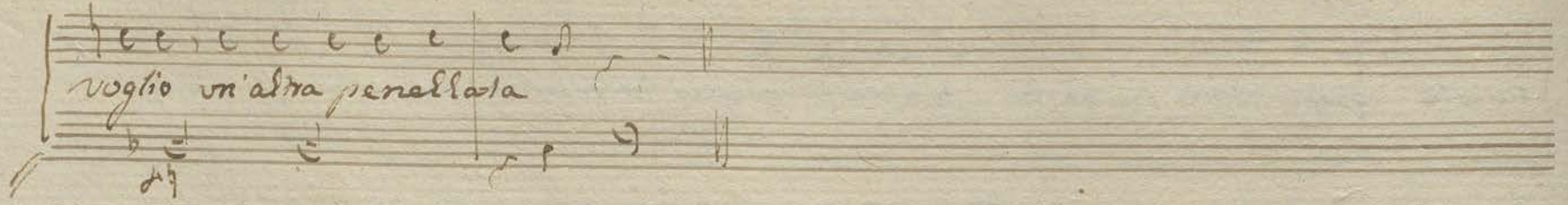
tutte queste testaccie a primo bordo dicono di nò dite da ver d'av-

cris mac

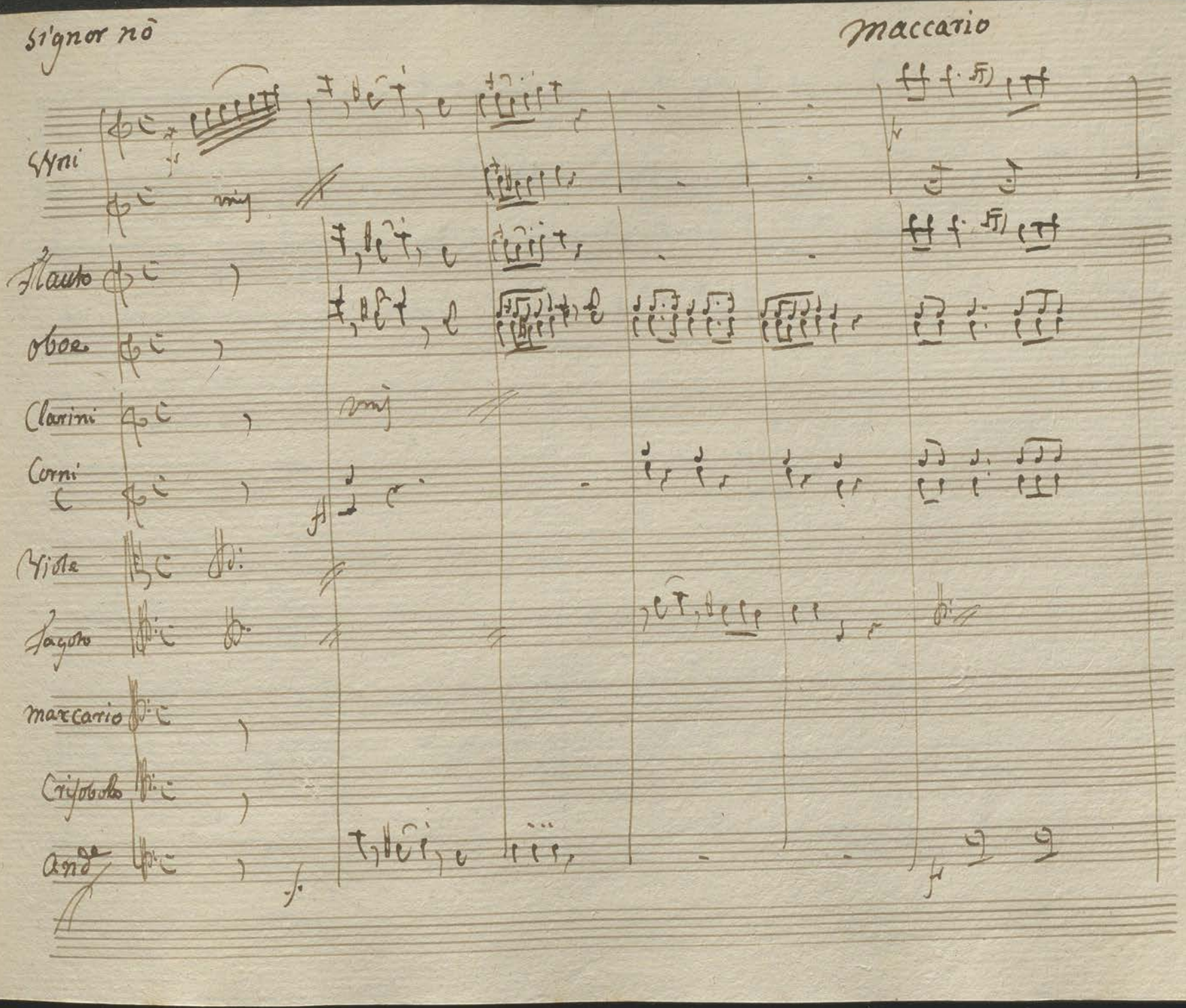
vero il crederò anzi giacchè parliam su questo punto all'abbozzo che in

Lettera v'hò fatto di sua doti e sua scienza illimitata aggiunger





aria maccario



signor nò

maccario

Vni

vnis

Flauto

oboe

Clarini

vnis

Corni

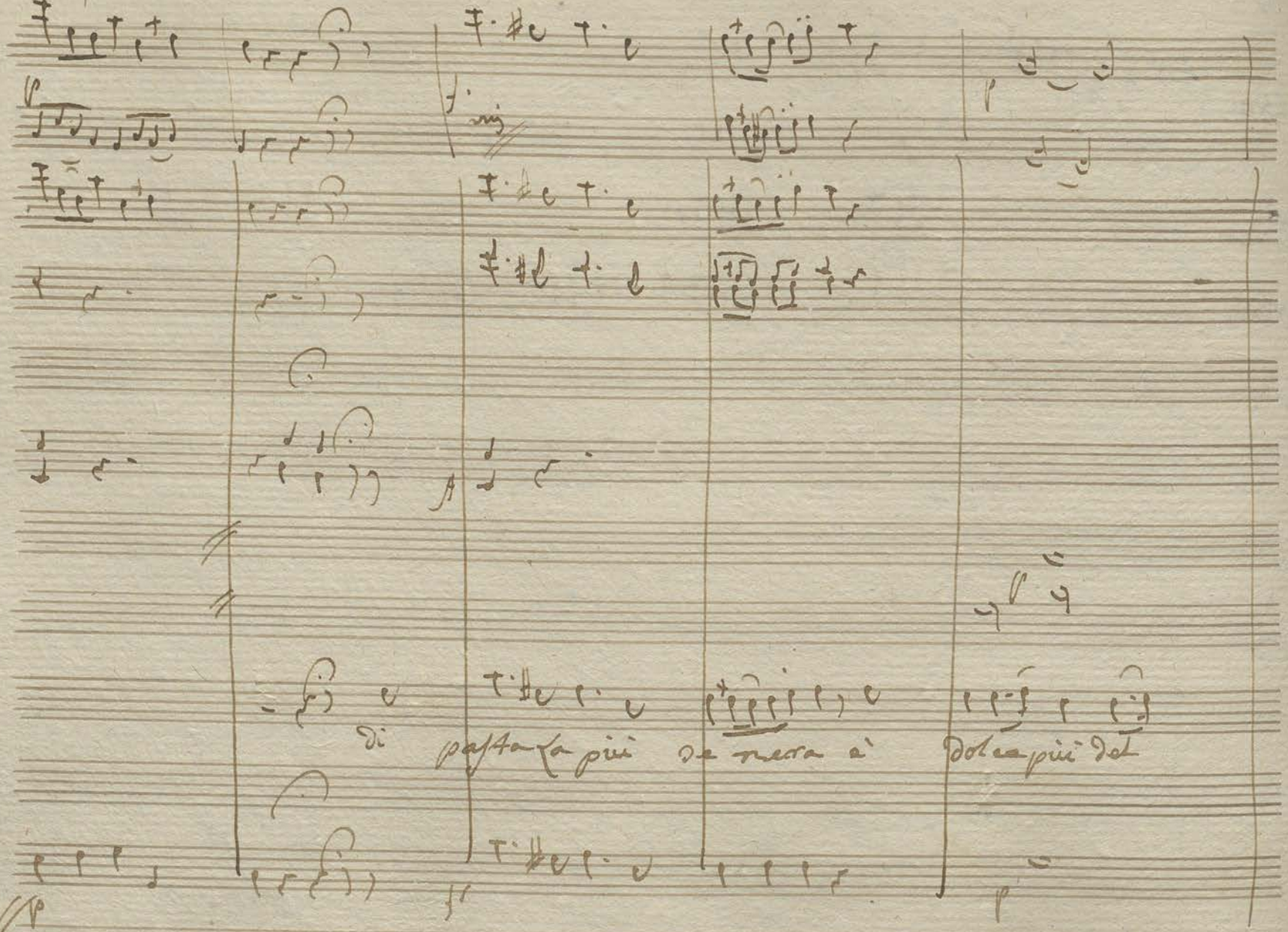
Viole

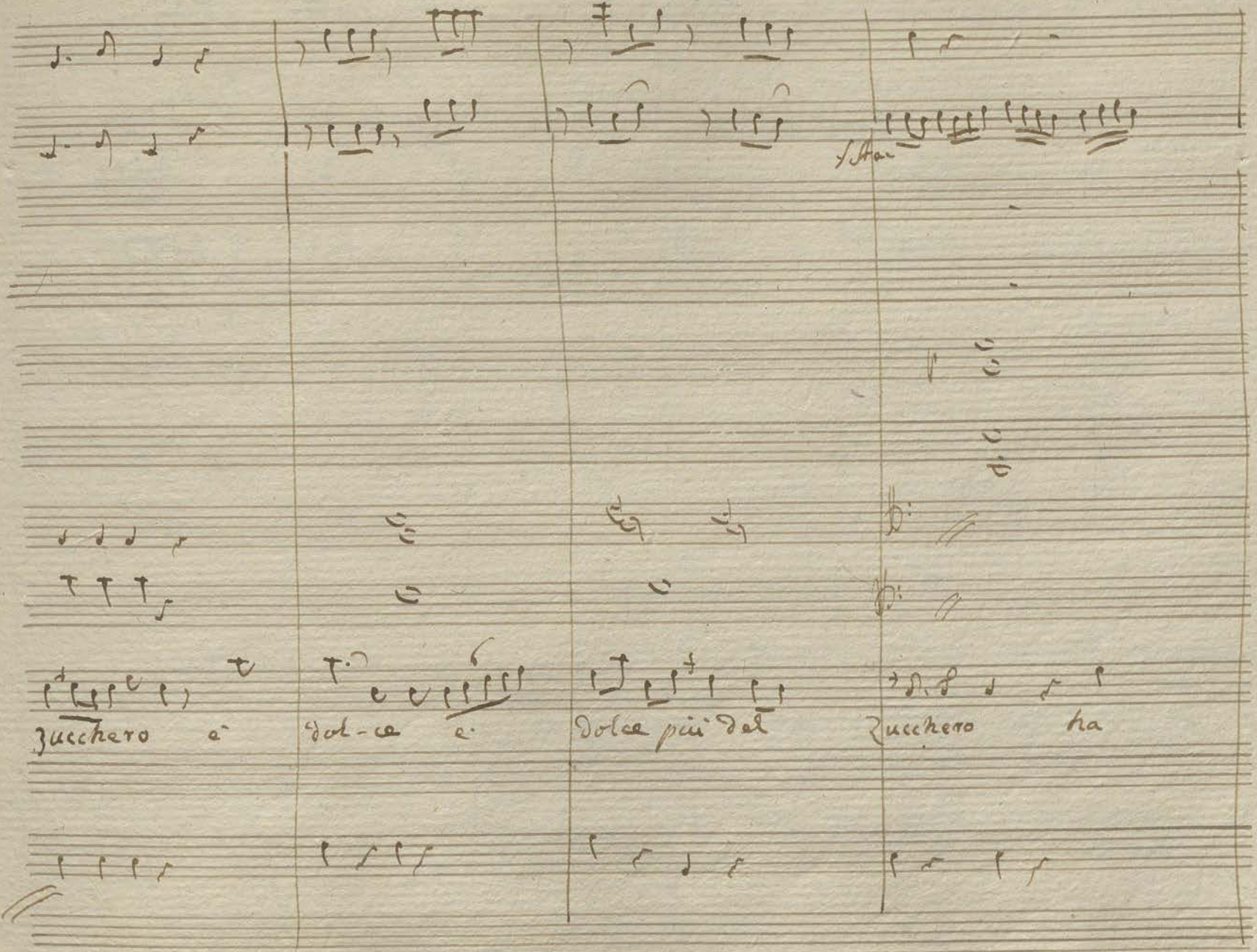
Fagoto

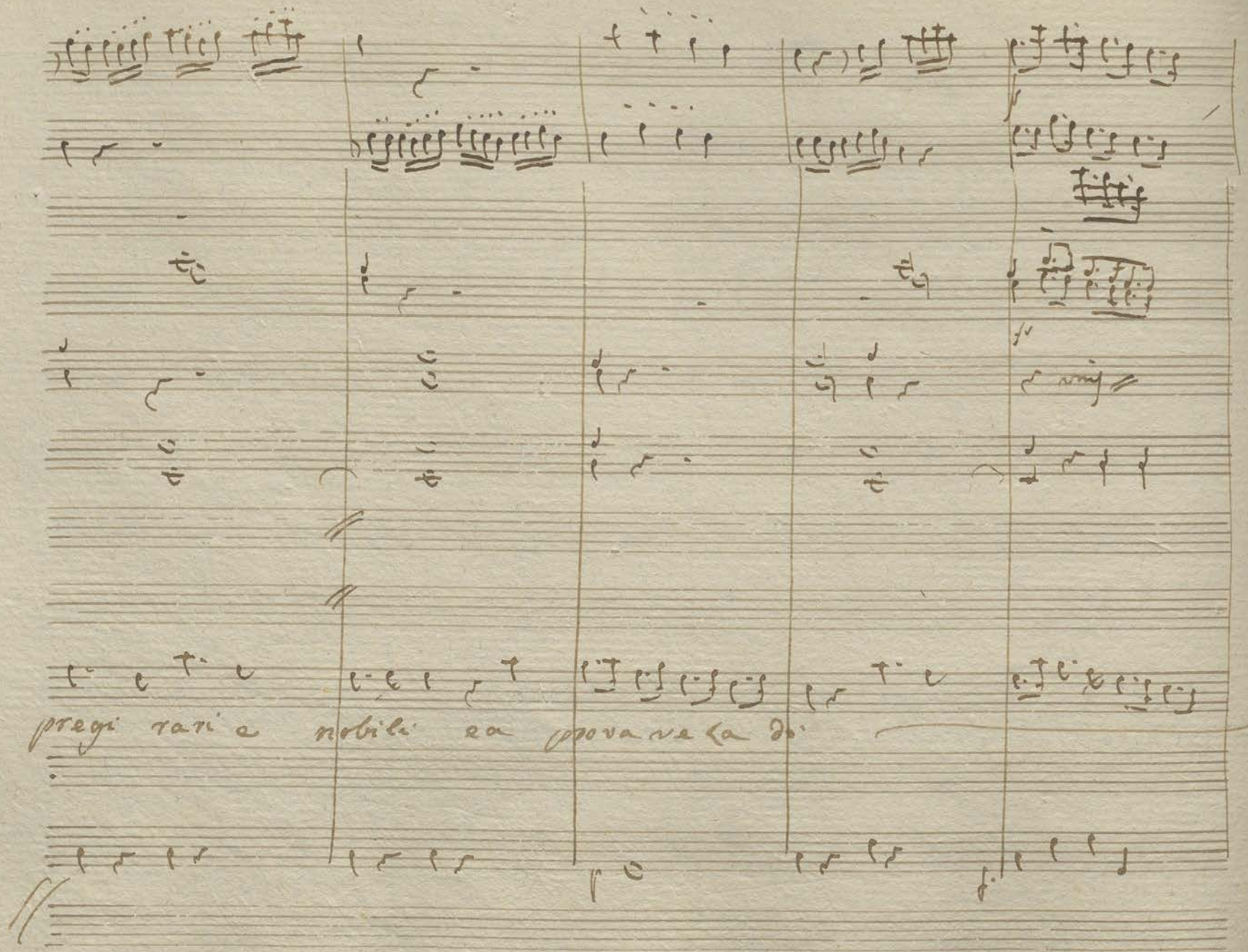
maccario

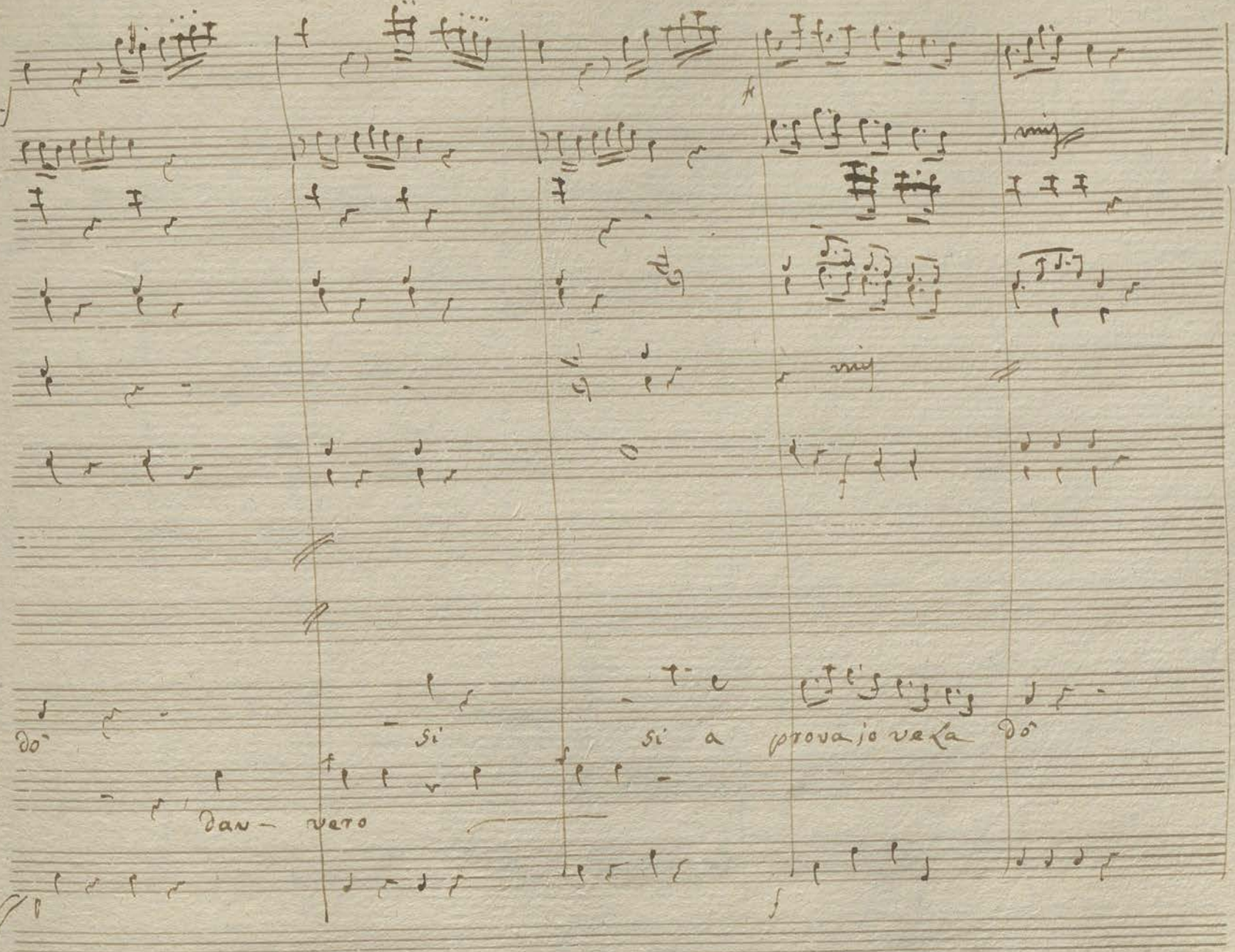
Crisobolo

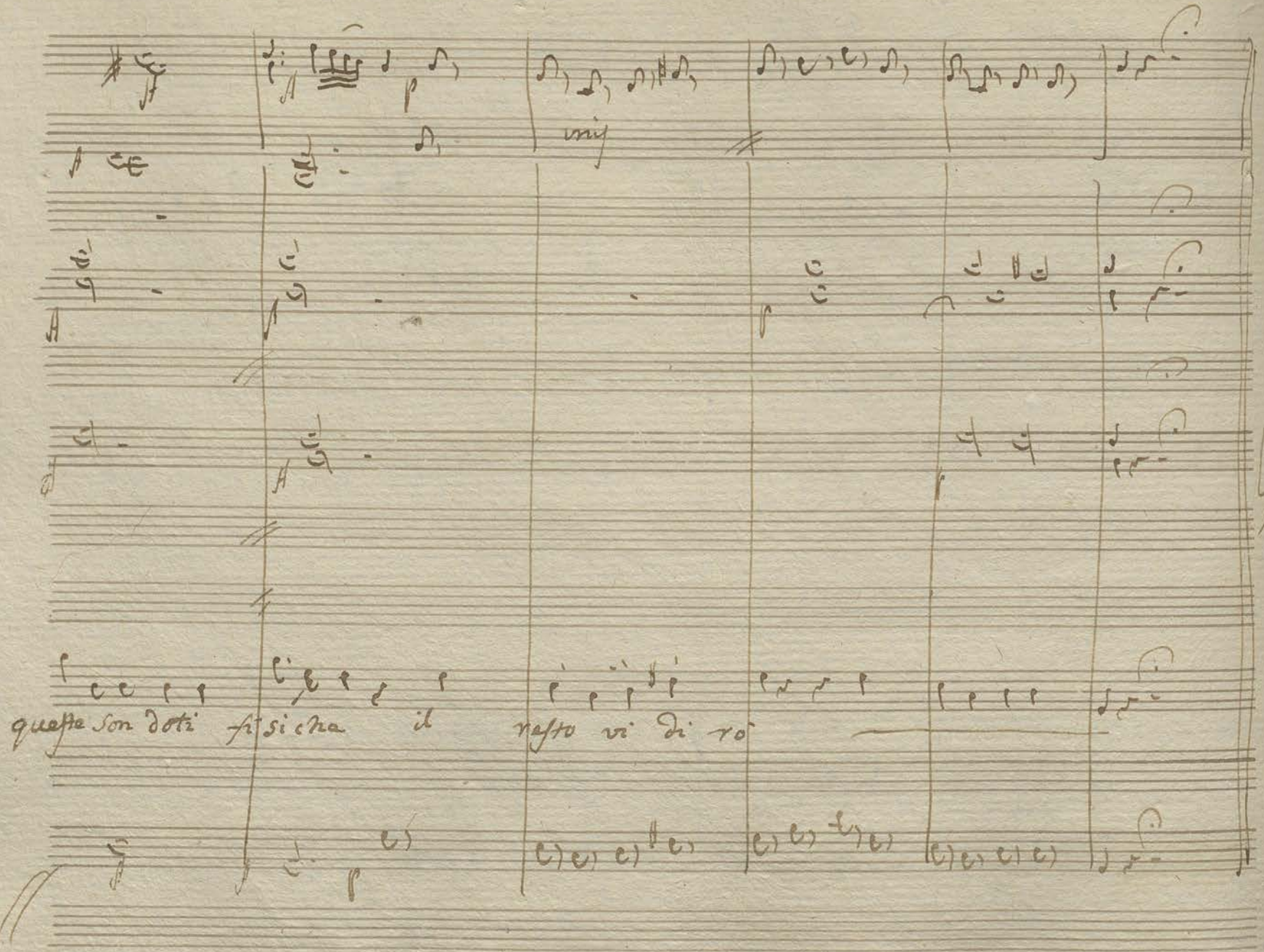
and.e

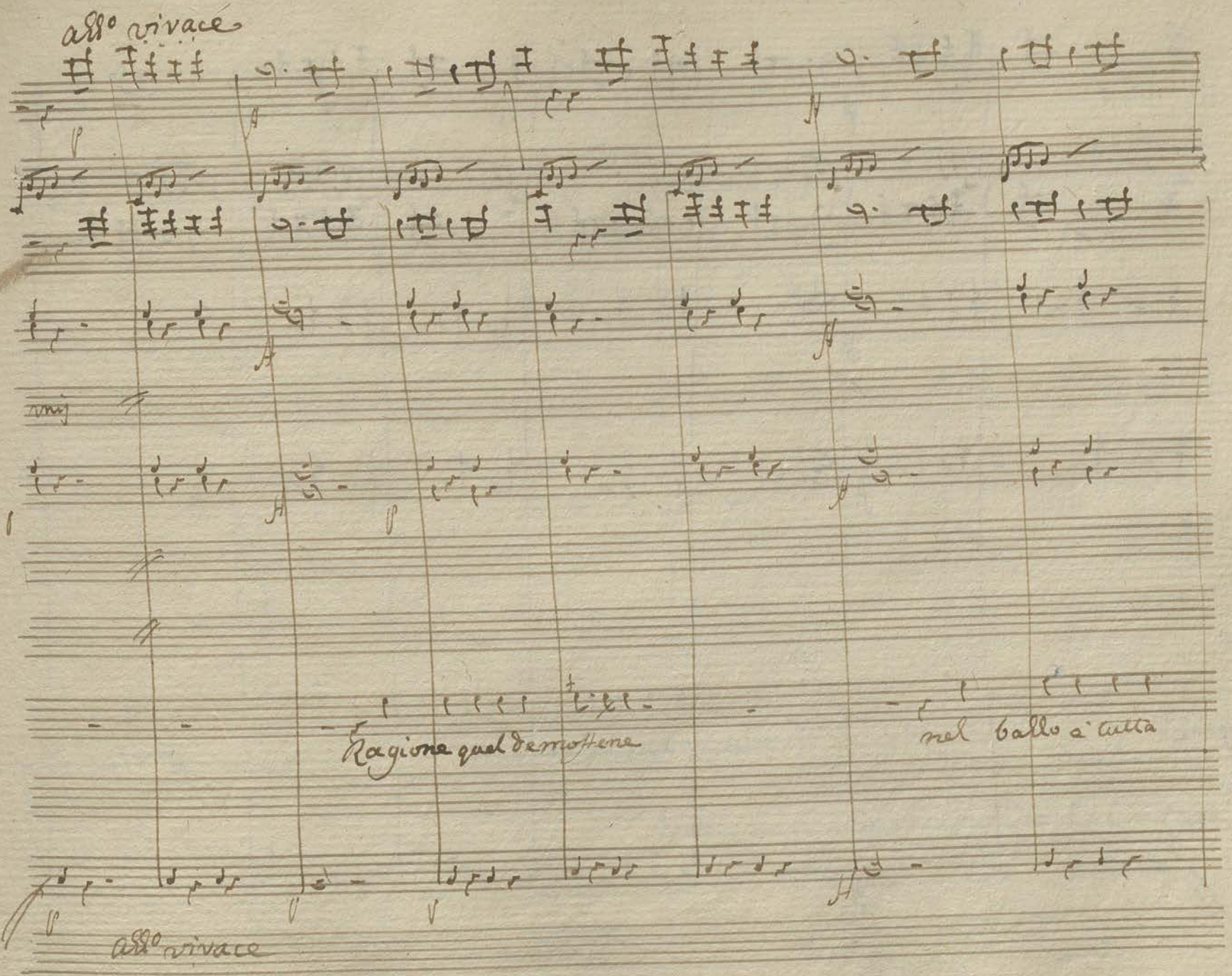

di
pasta la più
de mera à
Dolce più del

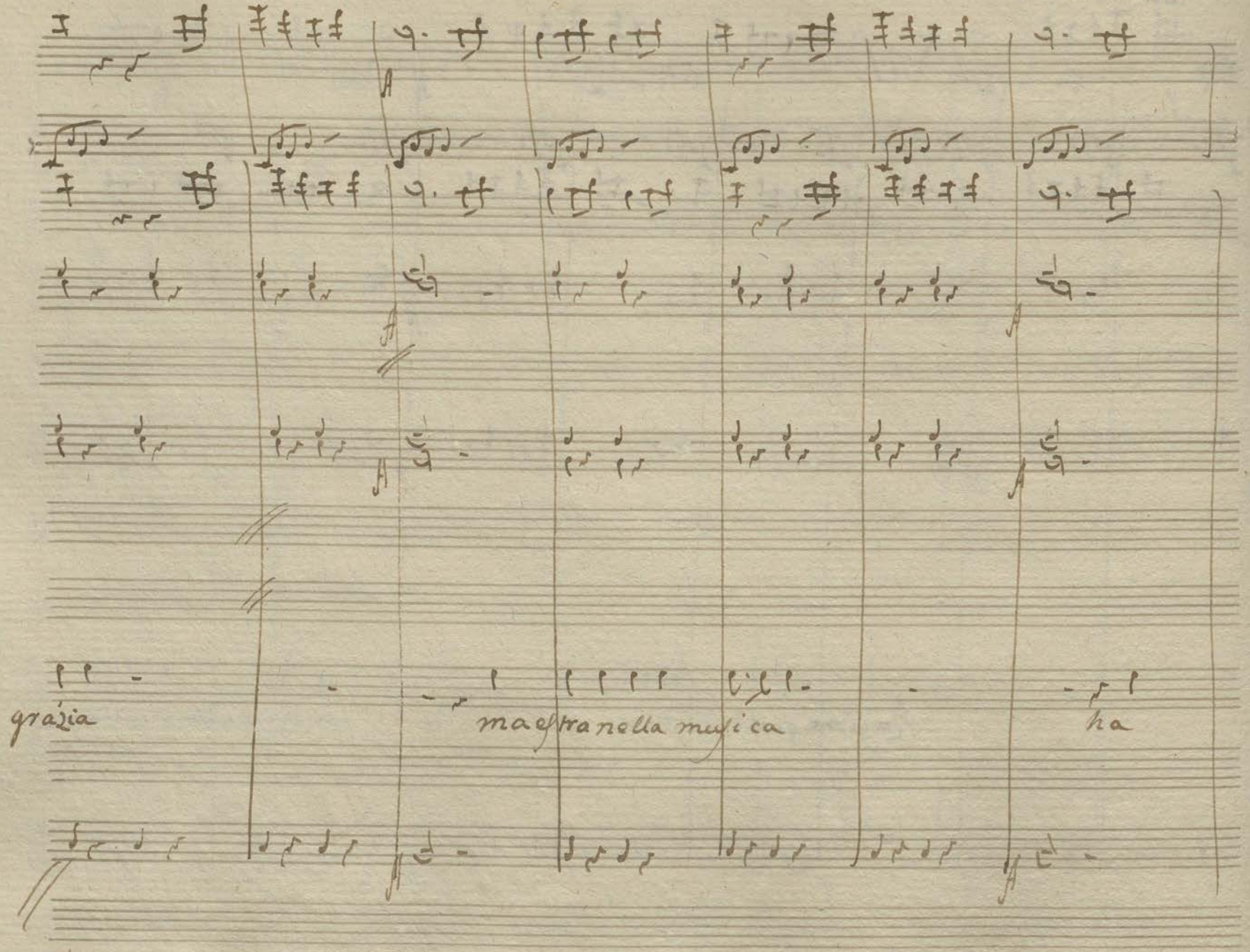

Zucchero è
dol-ce è
Dolce più del
Zucchero ha


pregi rari e nobili ea


do
Dan- vero
si
si a provajo veka do


quelle son doti fisiche il resto vi di ro

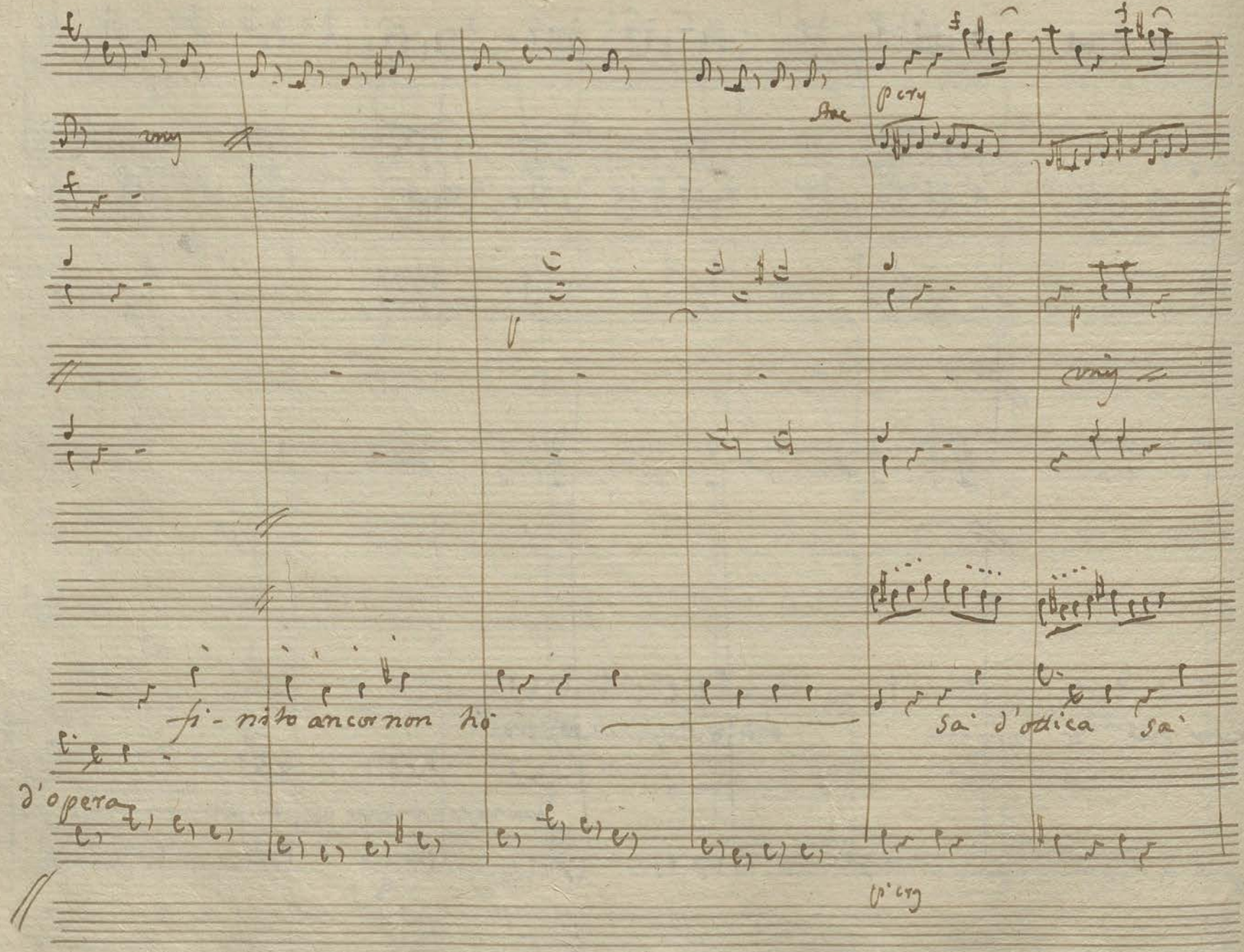

All° vivace
Ragione quel dermottene
nel ballo a tutta
All° vivace


grazia
maestra nella musica
ha

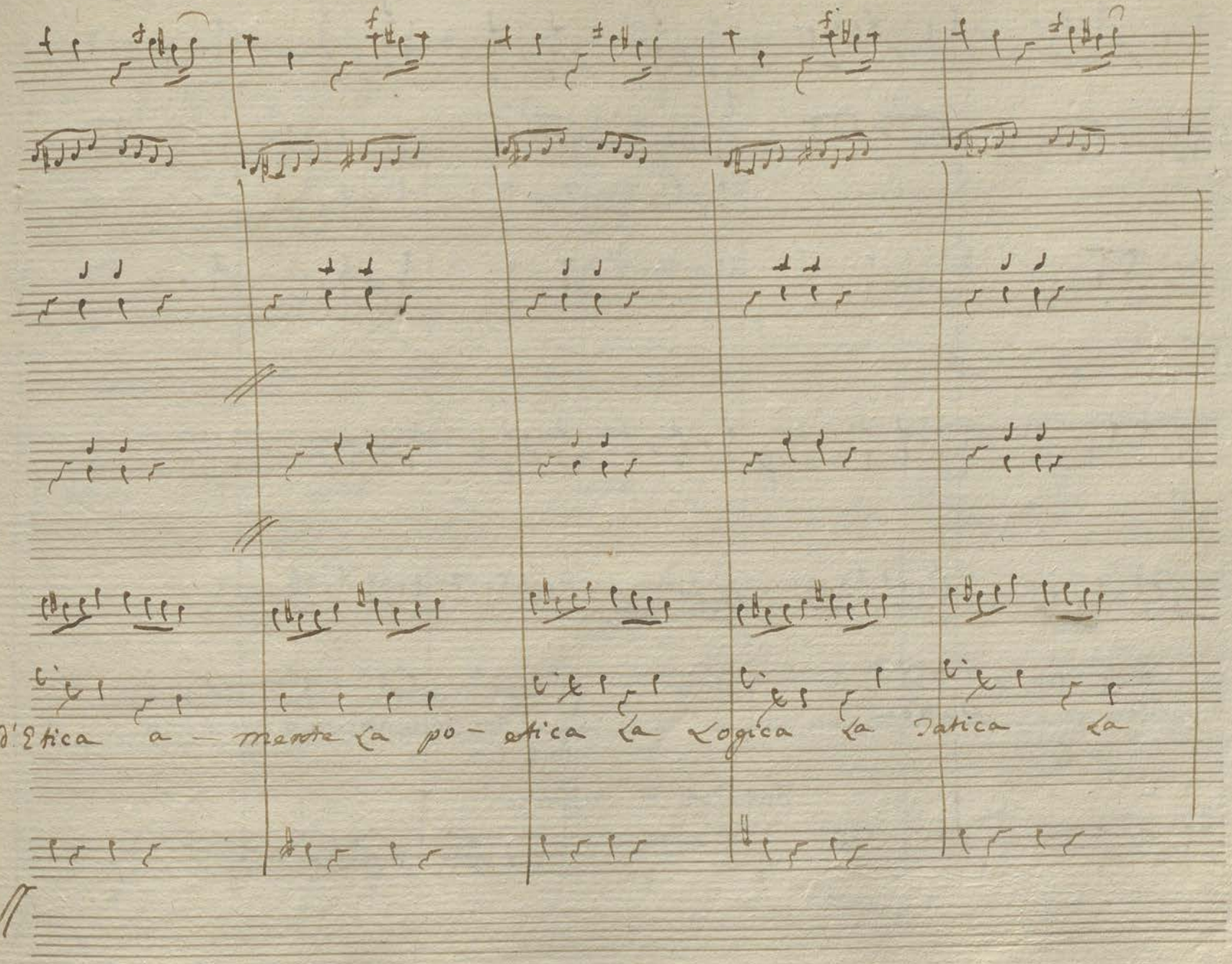
gusto nel di- pingere

benco Scalpello a dopera

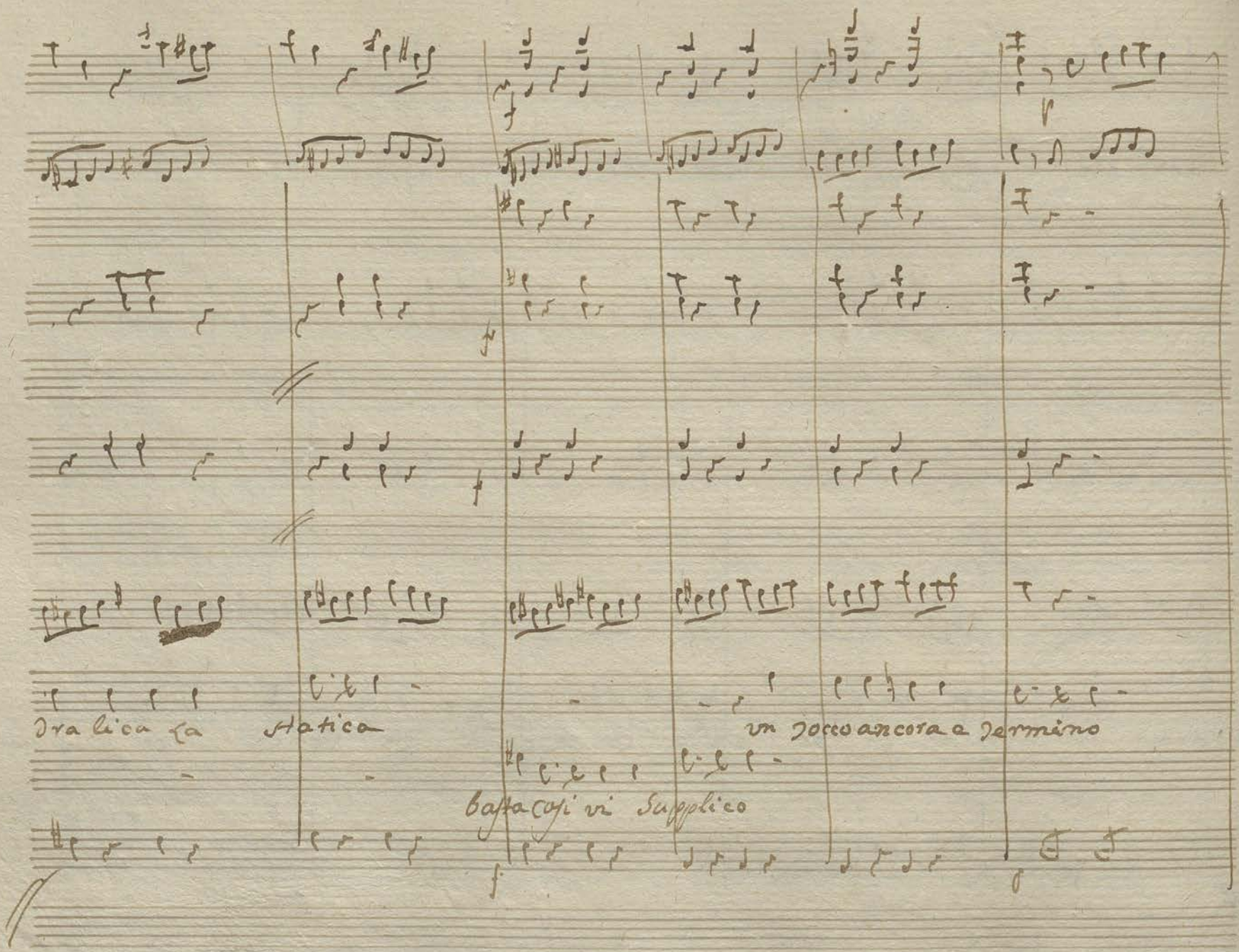
davvero è un capo d'opera è un capo è un capo



fi - nito ancor non hò
sai d'ottica sai
d'opera



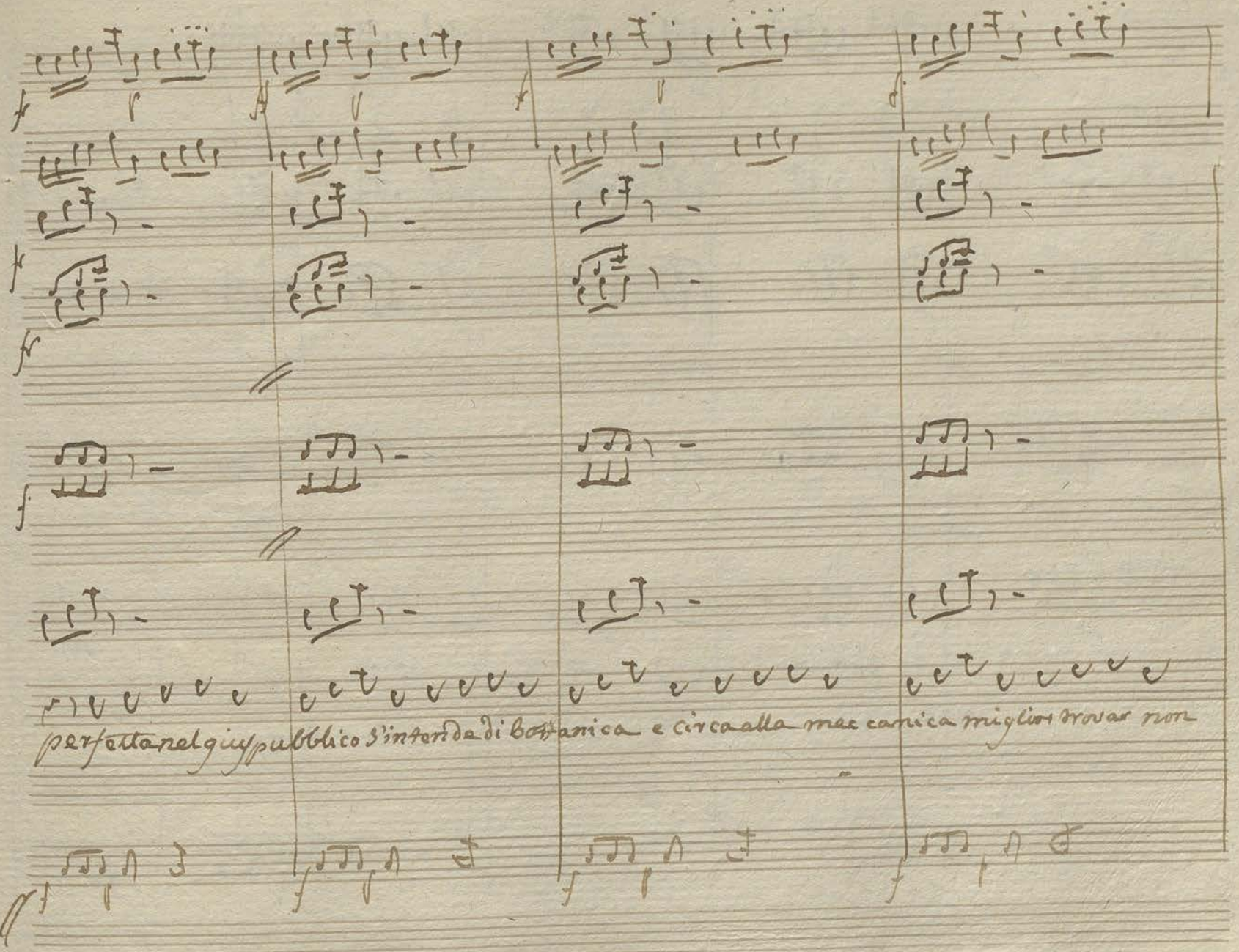
d'Etica a — mente La po — etica La Logica La Tatica La



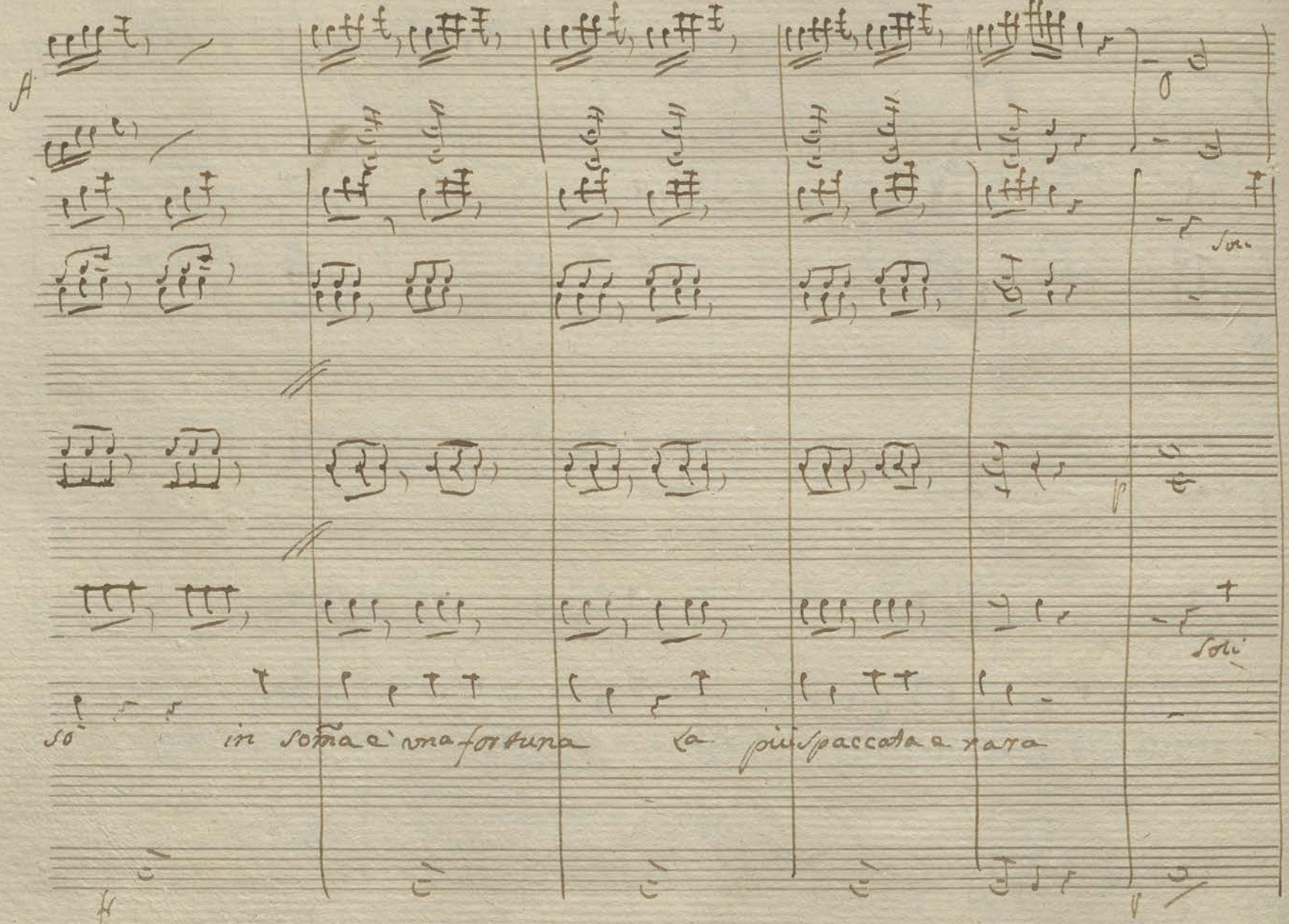
Dra lica la Statica

un Tocco ancora a Termino

basta così vi Supplico



perfetta nel giuspubblico s'intende di bottanica e circa alla meccanica miglior trovar non


Soli
Soli
so in sonna è una fortuna la più spaccata a rara

cry

con Sorte Lapiu Cara per voi dar non si puo nō per

Bi

voi dar non si può per voi dar non si può s'à

d'Etica

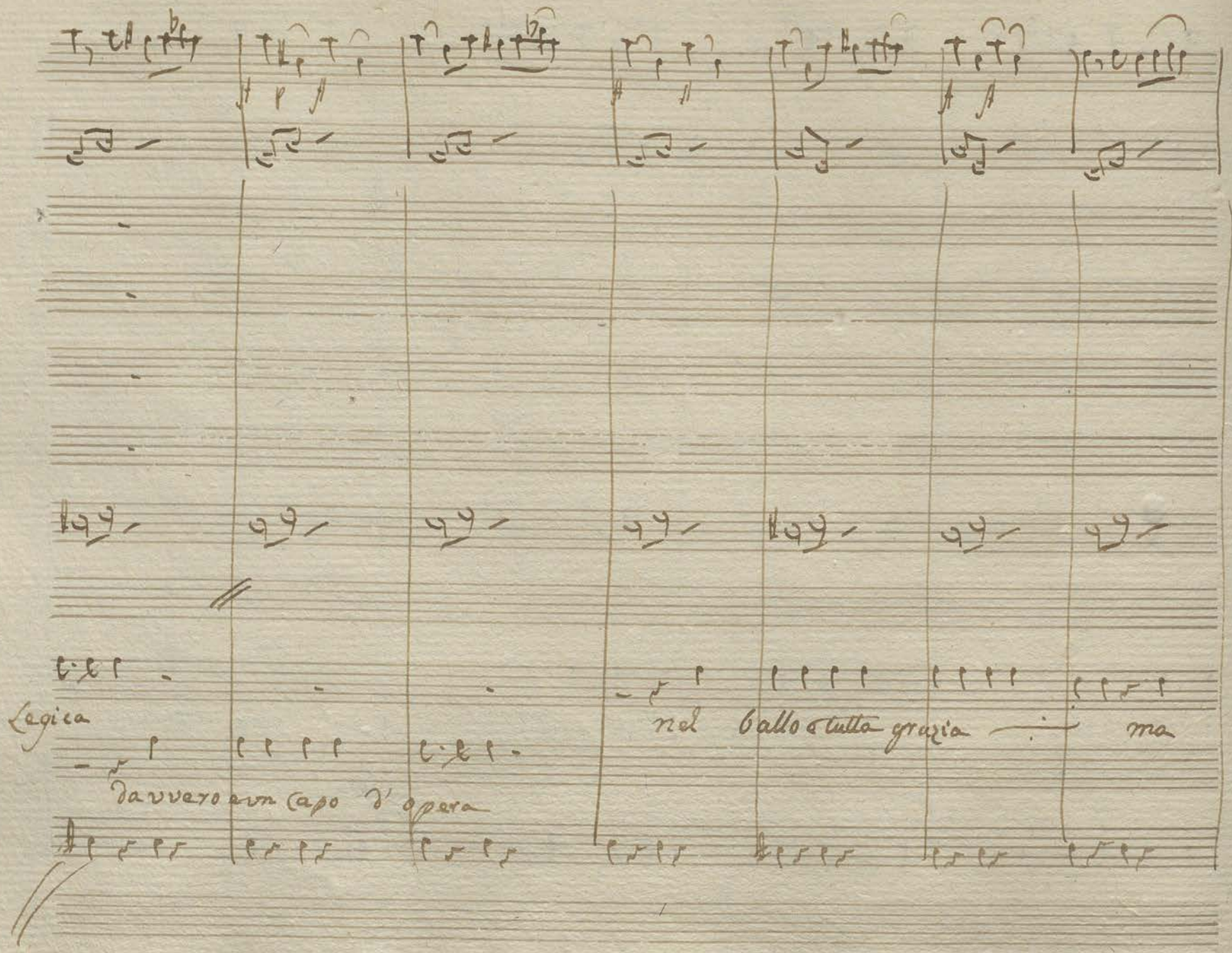
sa

basta

d'ottica

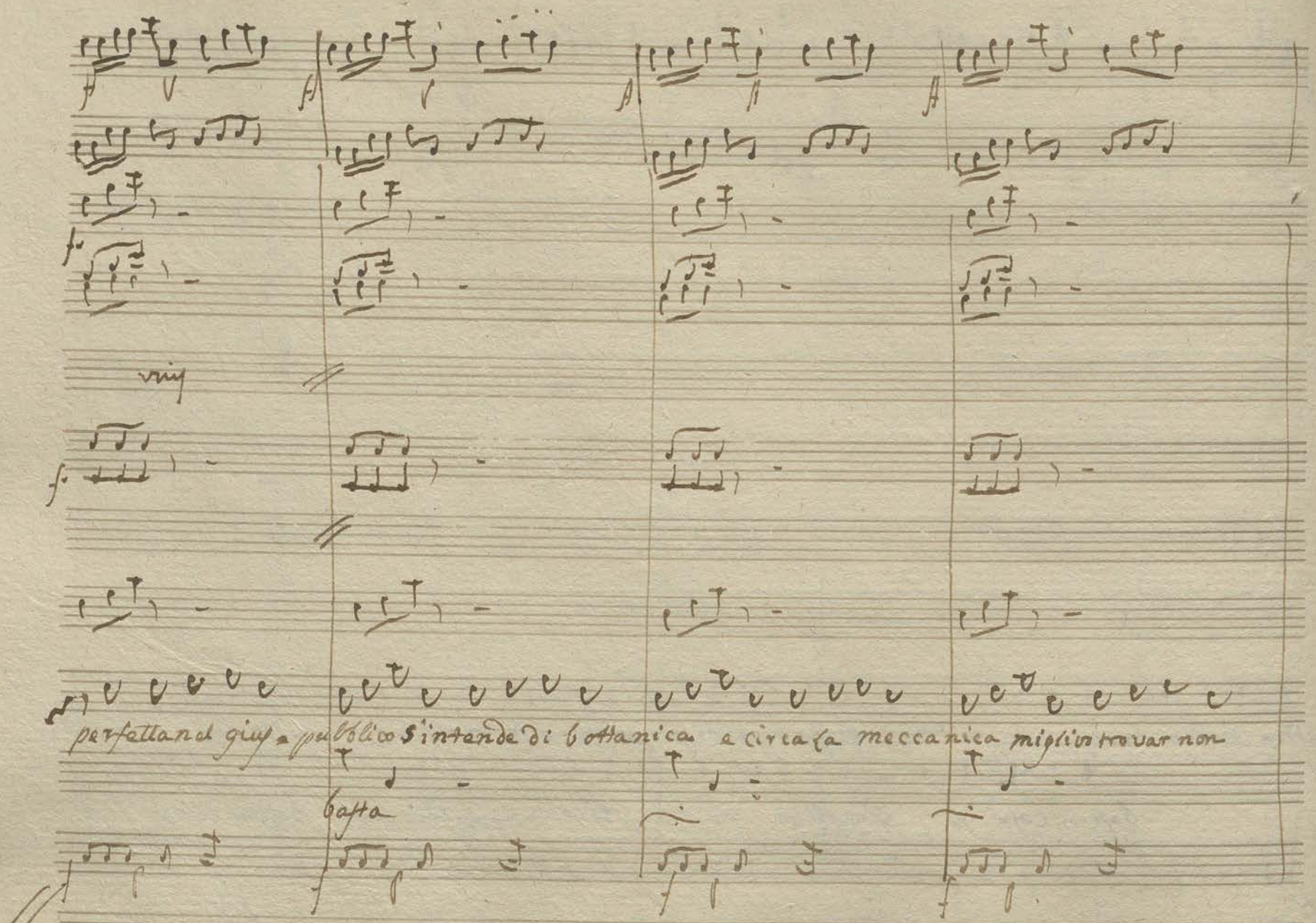
sa

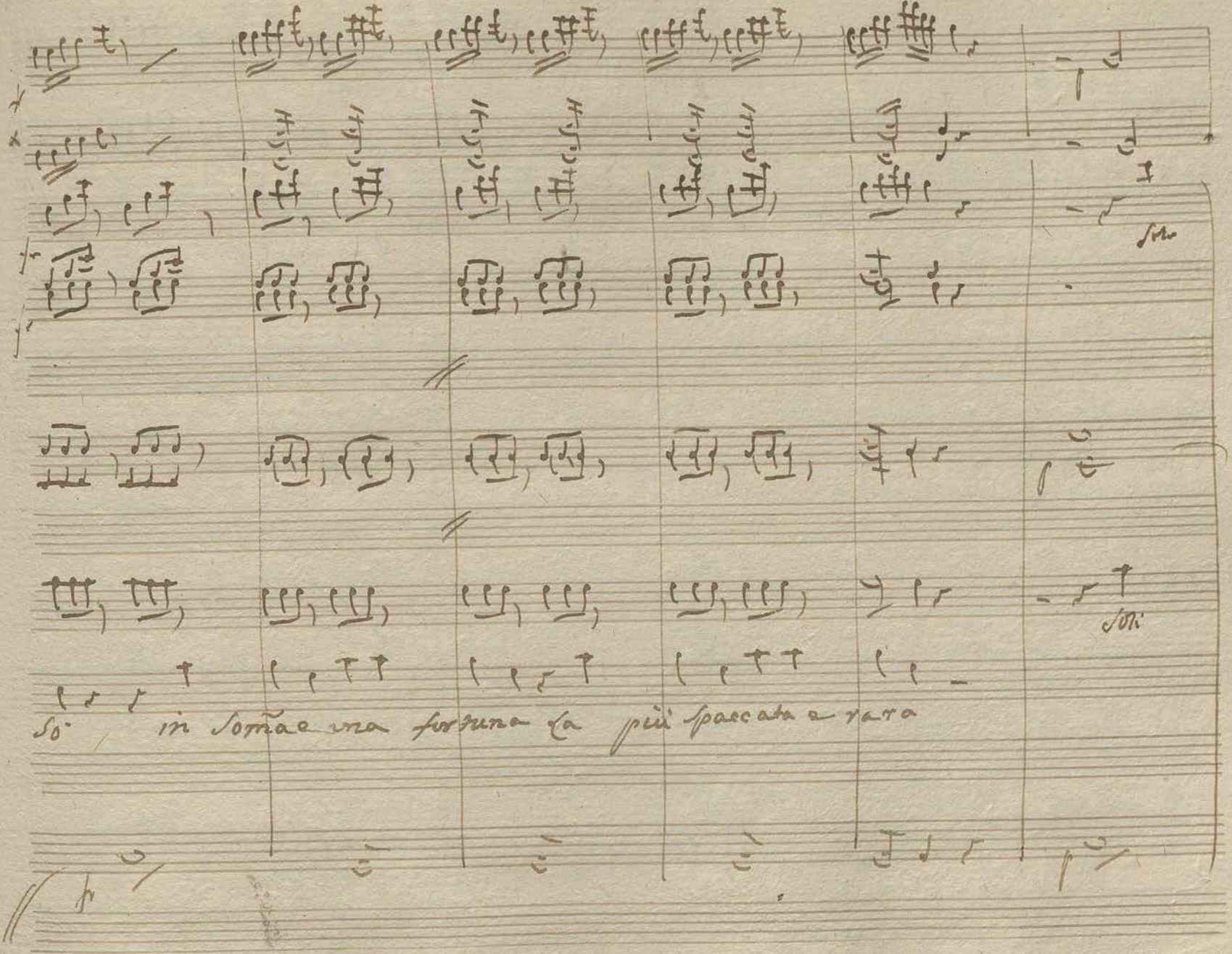
basta


Legica
davvero un capo d'opera
nel ballo e tutta grazia
ma

estra nella musica ha gusto nel dipingere a mente ha la poetica

basta così vi supplico vi suplico vi suplico basta


perfetta nel giuso pubblico s'intende di bottanica e circa la meccanica miglior trovar non
basta


Sol
Sol
Sol

Consorte la più cara per voi dar non si può no per voi dar non si

più per voi dar non si può sa d'ottica

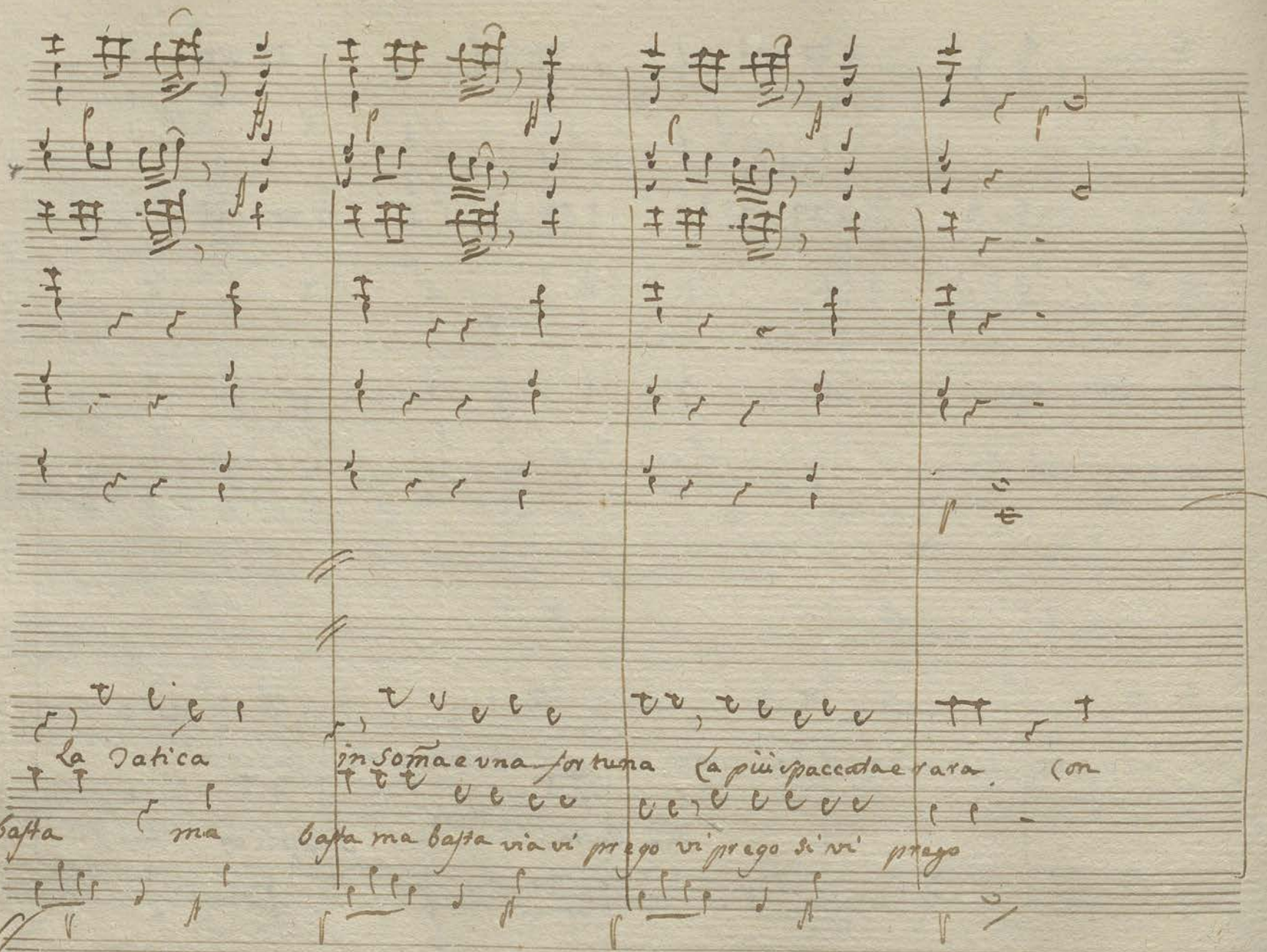
ma basta

sa d'Etica

vi supplico

la logica

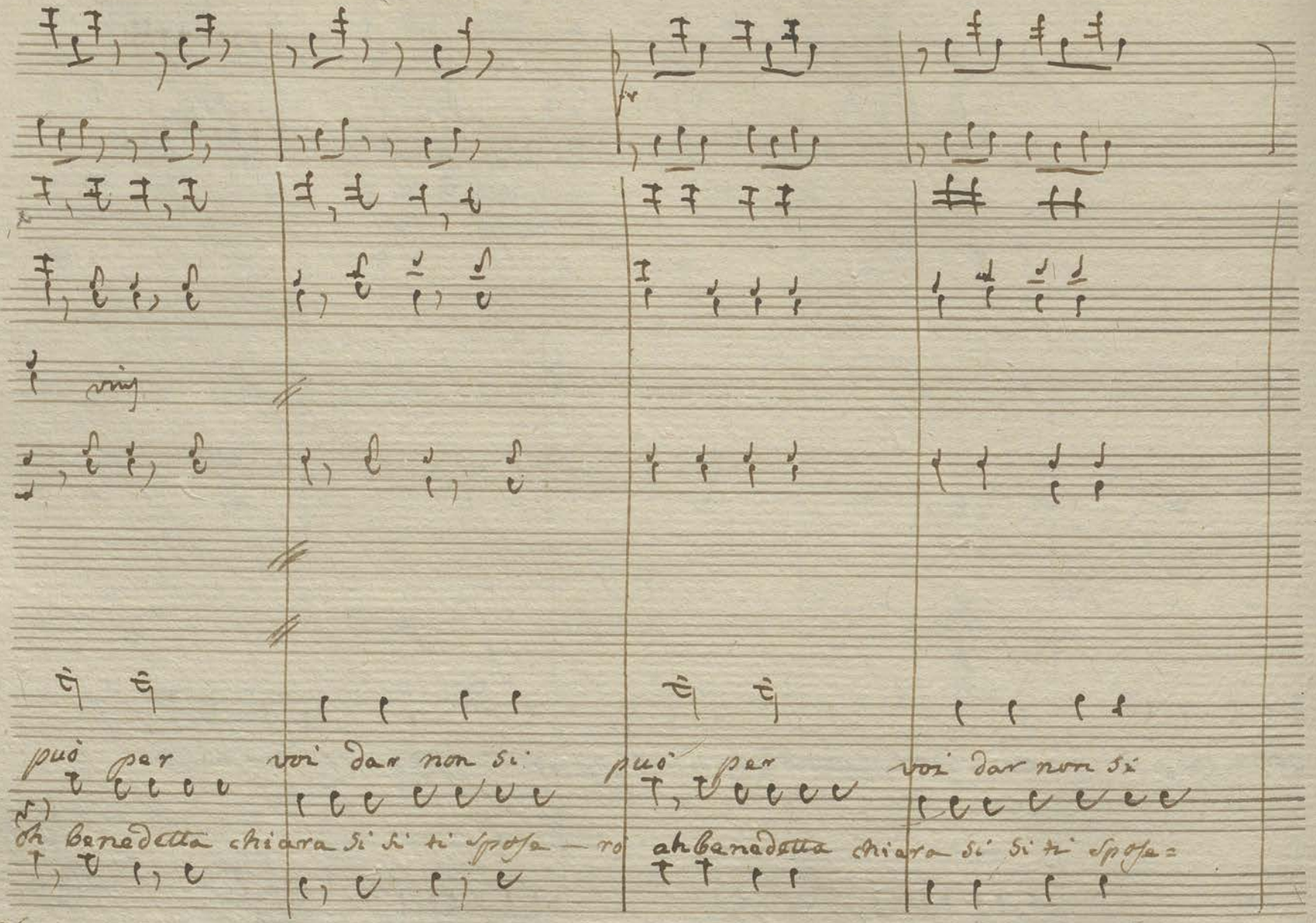
ma



La Datica in Somma e una fortuna La più spaccata e rara. Con

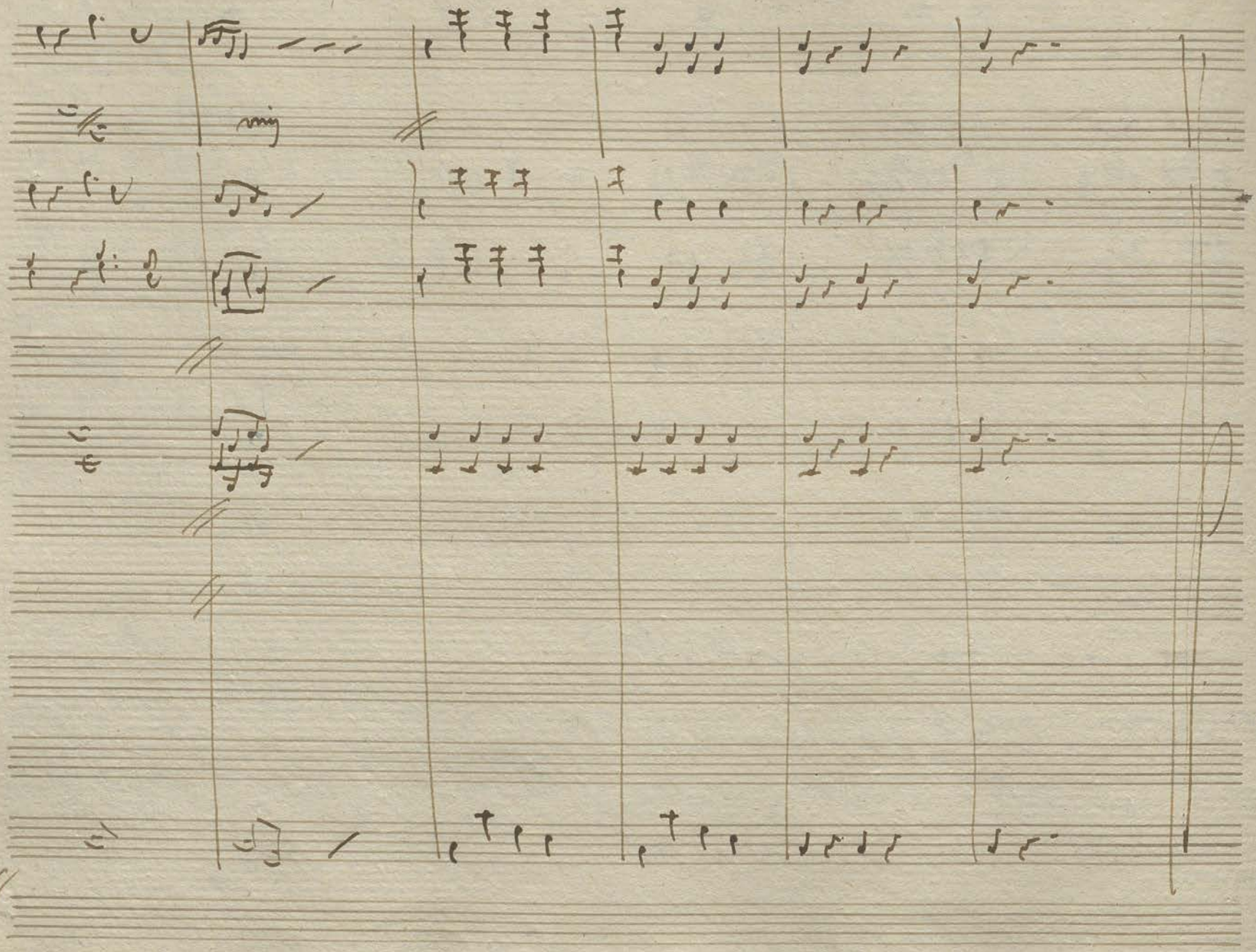
basta ma basta ma basta via vi prego vi prego si vi prego

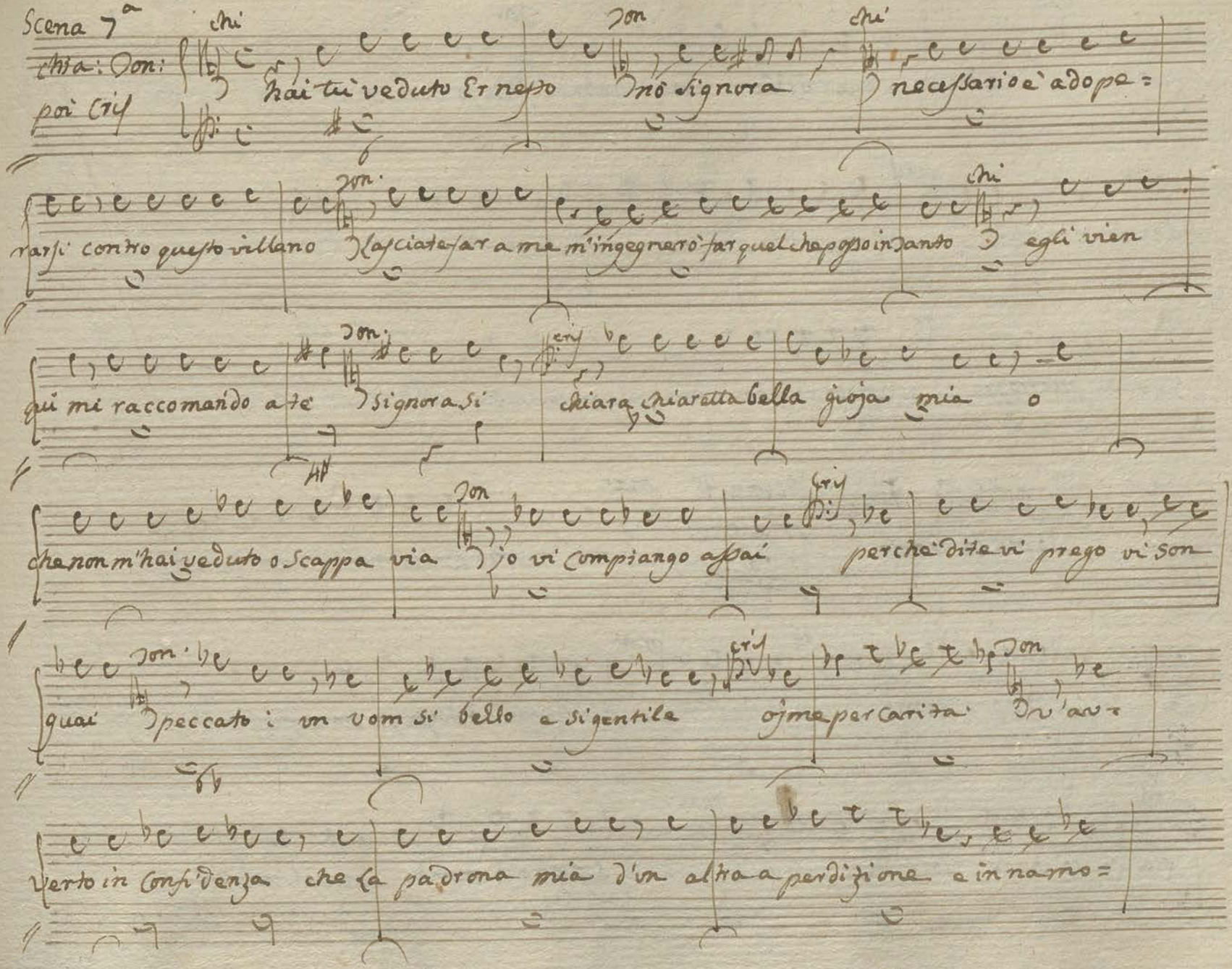
sorte la più cara per voi dar non si può no per voi dar non si


può per
voi dar non si
può per
voi dar non si
Oh Benedetta chiara si si ti sposa — ro
ah benedetta chiara si si ti sposa =

può dar non si può

rò si sposa — rò





Scena 7ª

chia: Don: poi Cris

chi hai tu veduto Ernesto

Don nò signora

chi necessario è adopa=

rarsi contro questo villano

Don lasciate far a me m'ingegnerò far quel che posso in tanto

chi egli vien

qui mi raccomando a te

Don signora si

Cris chiara chiaretta bella gioja mia o

che non m'hai veduto o scappa via

Don jo vi compiango assai

Cris perchè dite vi prego vi son

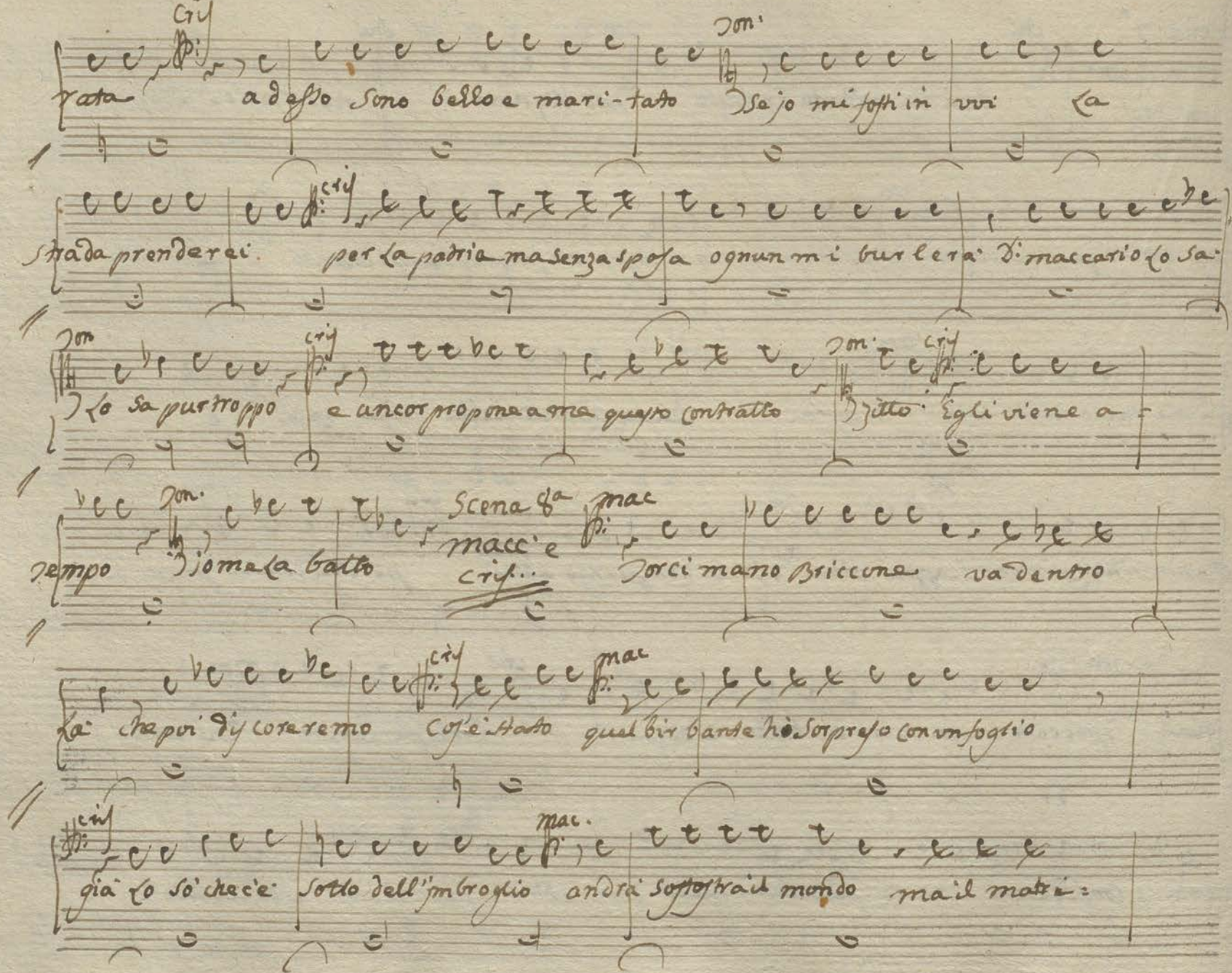
guai

Don peccato: un uom si bello e si gentile

Cris oj me per carità

Don v'av=

verto in confidenza che la padrona mia d'un altra a perdizione e innamo=



Cris. Jon.

rata adesso sono bello e mari-tato Se jo mi fosti in vui la

Cris.

strada prenderei per la patria ma senza sposa ognun mi burlerà di maccario lo sa-

Jon. Cris. Jon. Cris.

lo sa pur troppo e ancor propone a me questo contratto Zitto Egli viene a-

Jon. Scena 8a Mac. Mac.

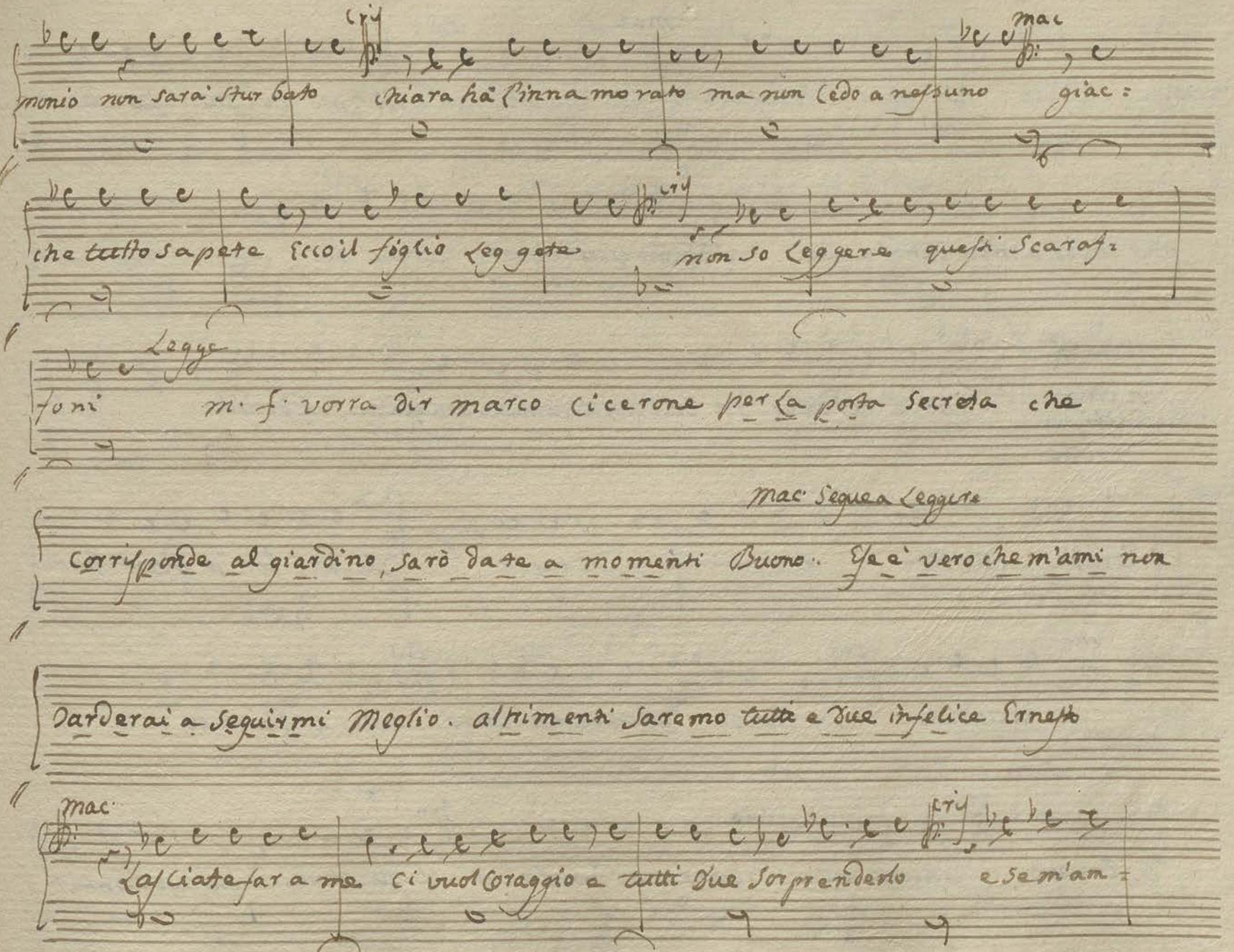
tempo Jo me la batto macc. e cris. Torci mano Briccone va dentro

Cris. Mac.

là che poi discoreremo Cos'è stato quel birbante hò sorpreso con un foglio

Cris. Mac.

già lo sò che c'è sotto dell'imbroglio andrà sottostra il mondo ma il matri-



cris mac

monio non sarà stur bato chiara hà l'innamorato ma non cedo a nessuno giac:

cris

che tutto sapete Ecco il foglio Leggete non so Leggere questi Scaraf:

Legge

foni m. f. vorra dir marco Cicerone per la posta secreta che

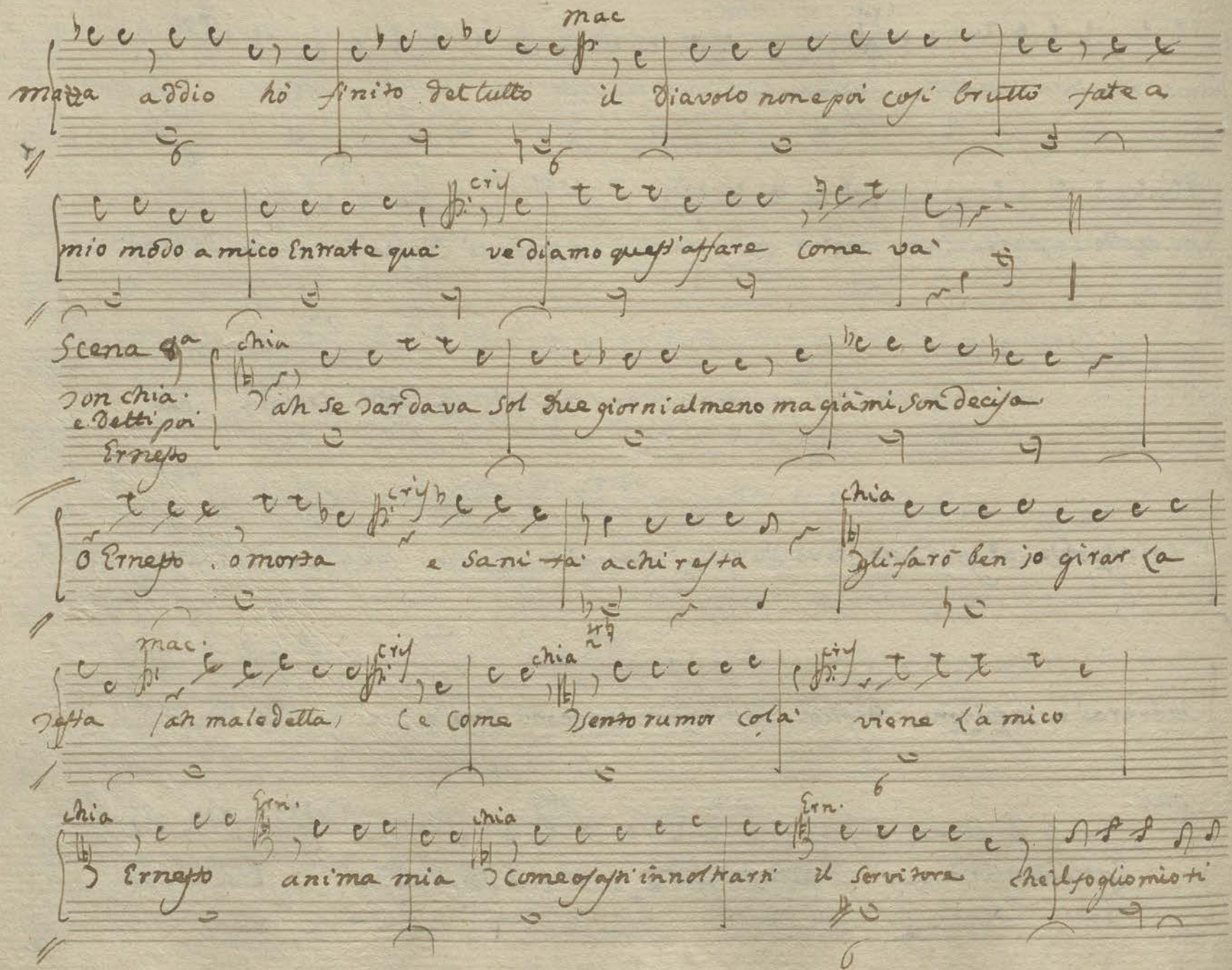
mac segue a Leggere

corrisponde al giardino, sarò date a momenti Buono. Ese è vero che m'ami non

tarderai a seguirmi Meglio. altrimenti saremo tutti e due infelice Ernesto

mac cris

Lasciate far a me ci vuol coraggio a tutti due sorprenderlo e se m'am:



mac

mazza addio hò finito del tutto il Diavolo non e poi così brutto fate a

cris

mio modo amico Entrate quà ve diamo quest'affare come và

Scena 8a

Son chia e detti poi Ernesto

chia

ah se tardava sol due giorni almeno ma già mi son decisa

cris

O Ernesto o morta e sanità a chi resta

chia

gli farò ben io girar la

mac

cris

testa (ah maledetta) (e come

chia

sento rumor colà viene l'amico

cris

chia

Ernesto

Ern.

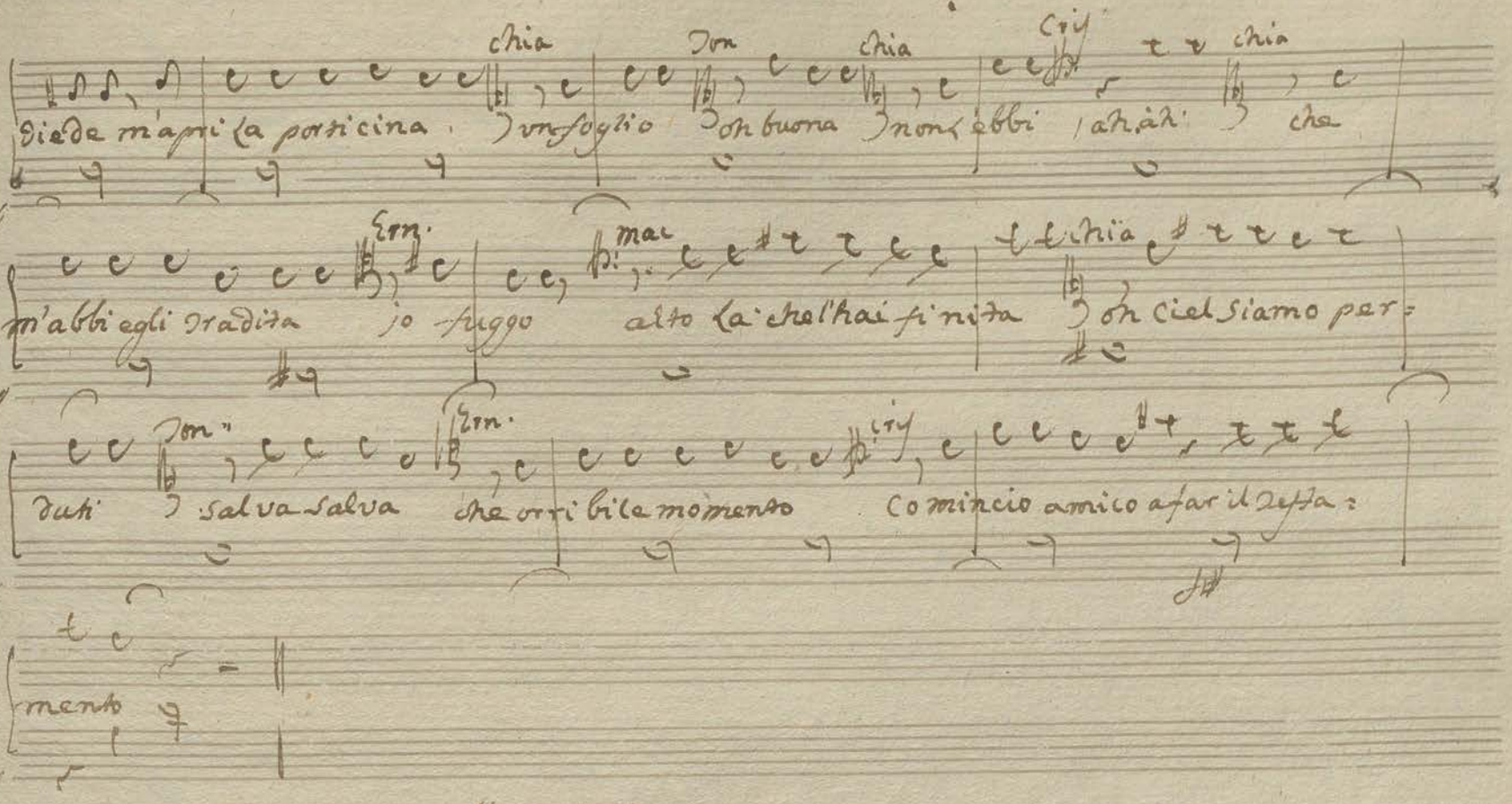
anima mia

chia

come osasti innoltrarti

Ern.

il servitore che il foglio mio ti



chia Don chia Cris chia

diede m'apri la porticina un foglio oh buona non l'ebbi ah ah che

Ern. mac chia

m'abbi egli tradita io fuggo alto la che l'hai finita oh ciel siamo per=

Don Ern. cris

duti salva salva che orribile momento comincio amico a far il testa=

mento

Quartetto

il Testamento

Quartetto

Vni

Oboe

Clarini

Corni D

Viole

Fagotto

chiara

Ernesto

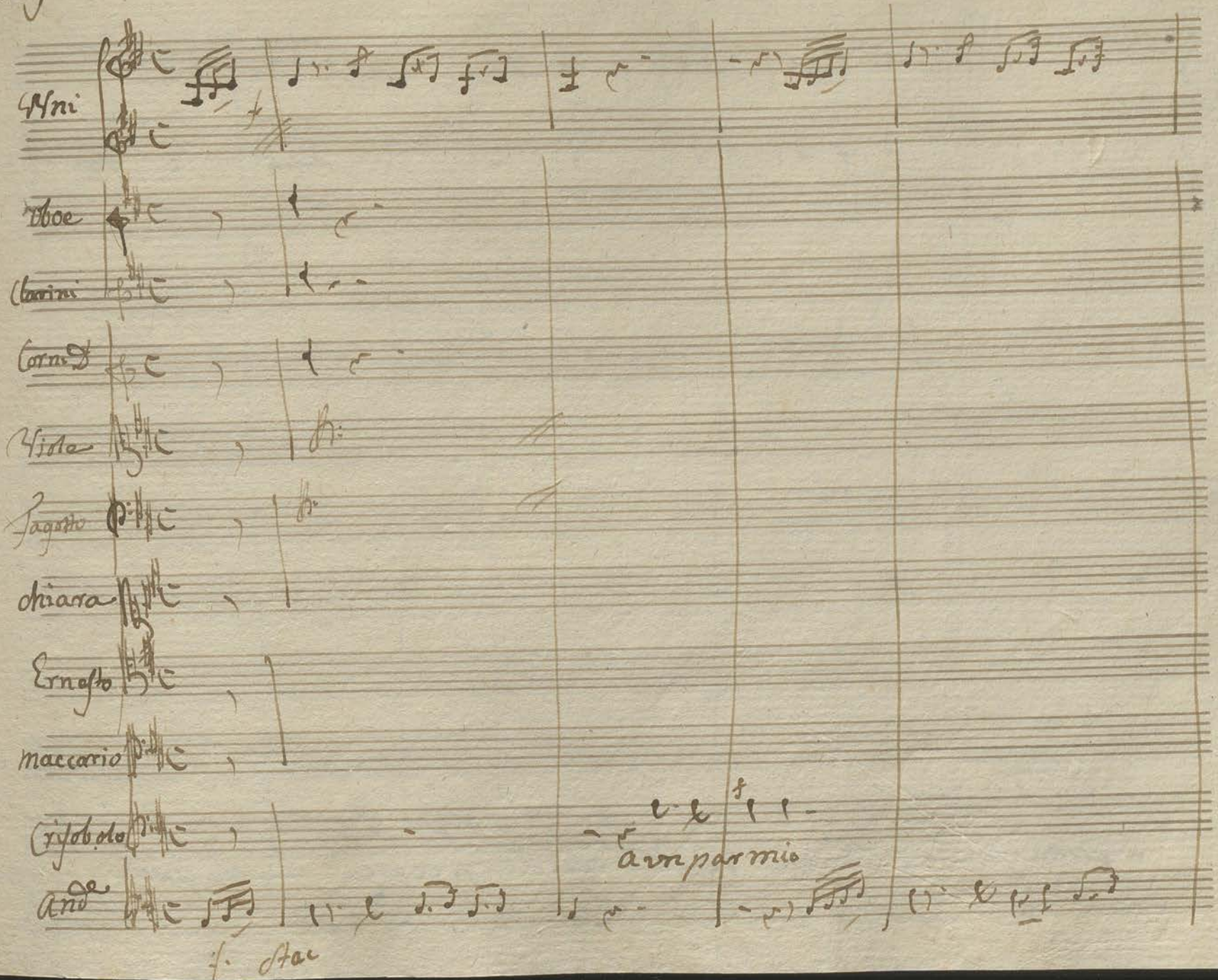
maccario

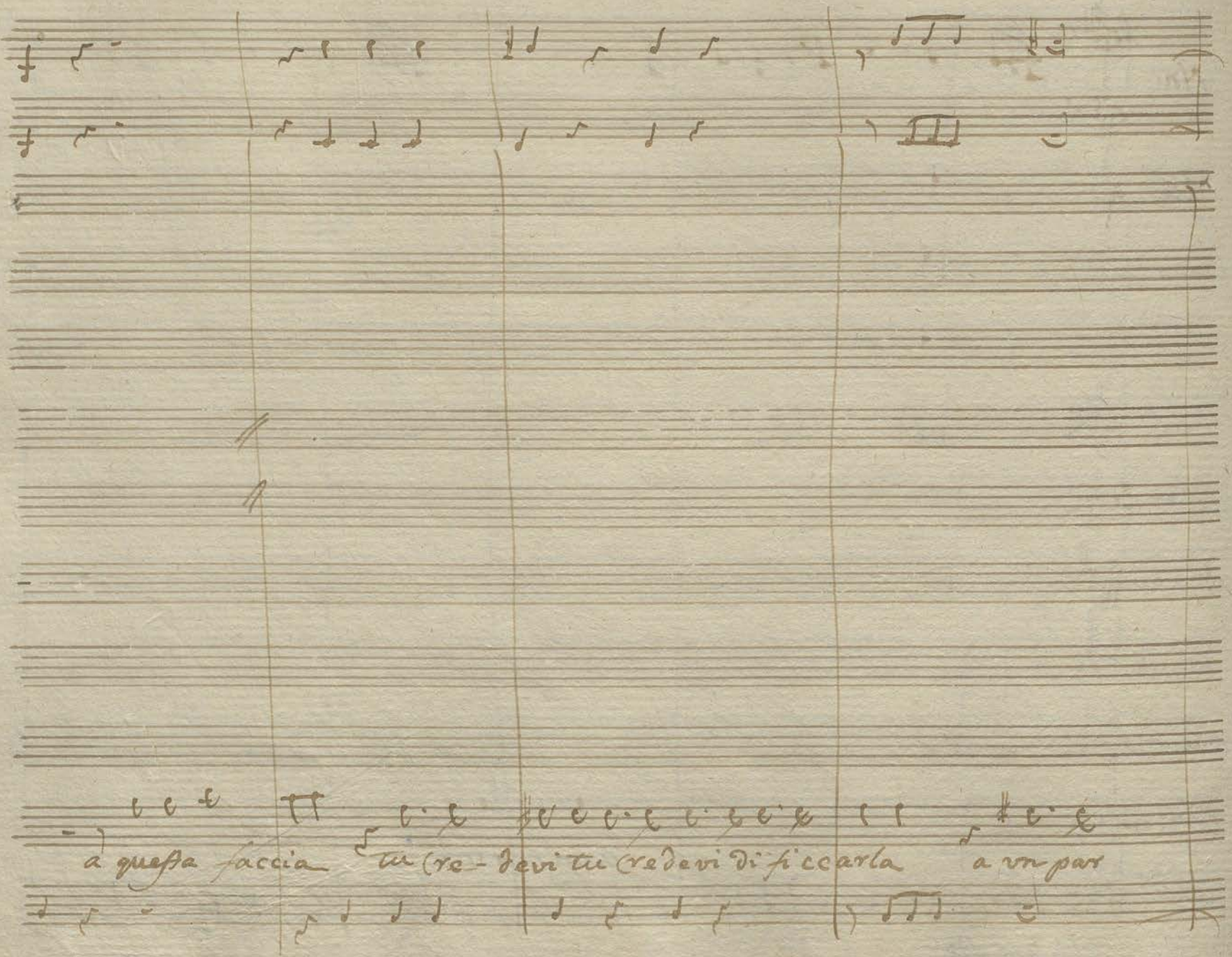
Crisobolo

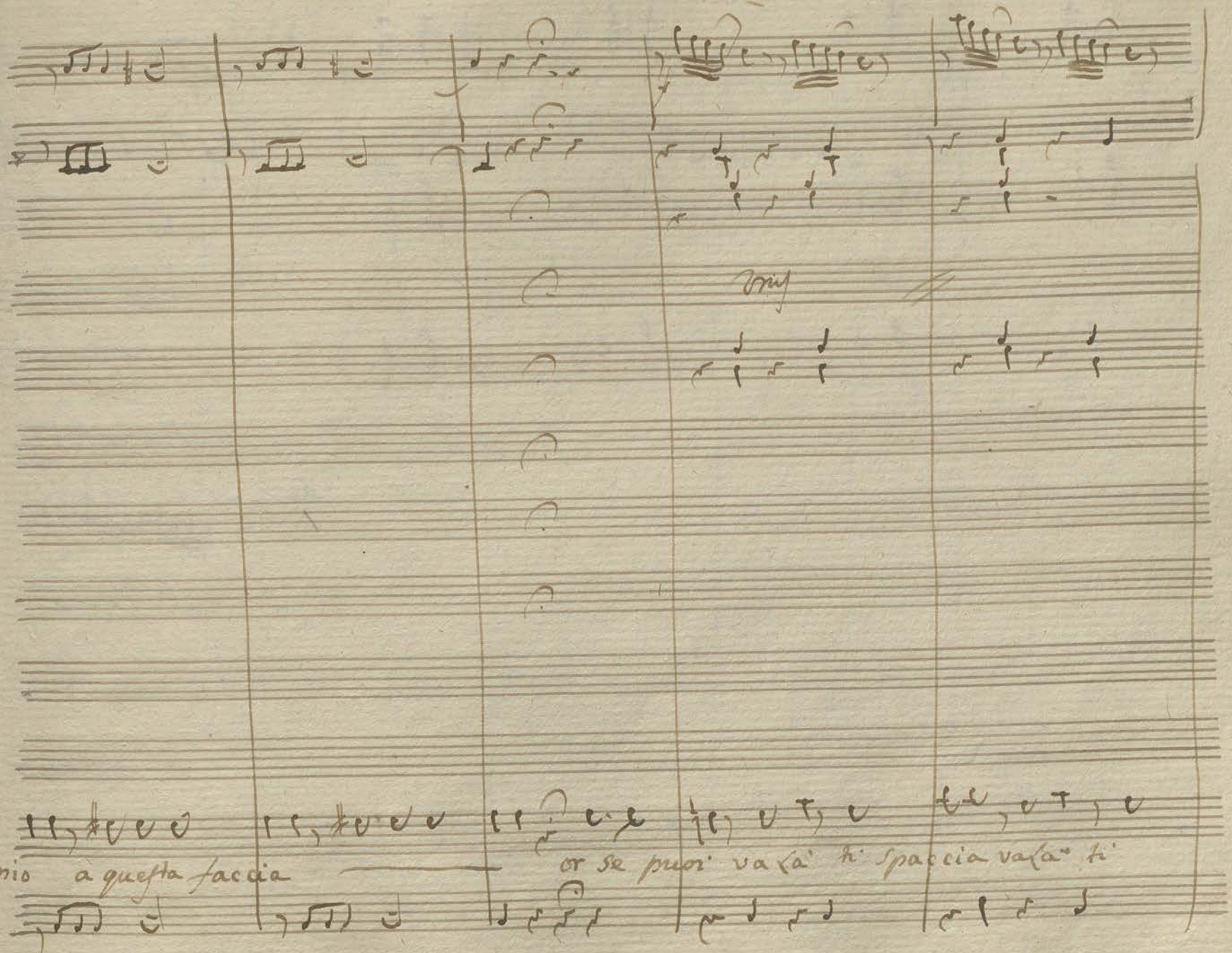
a vn par mio

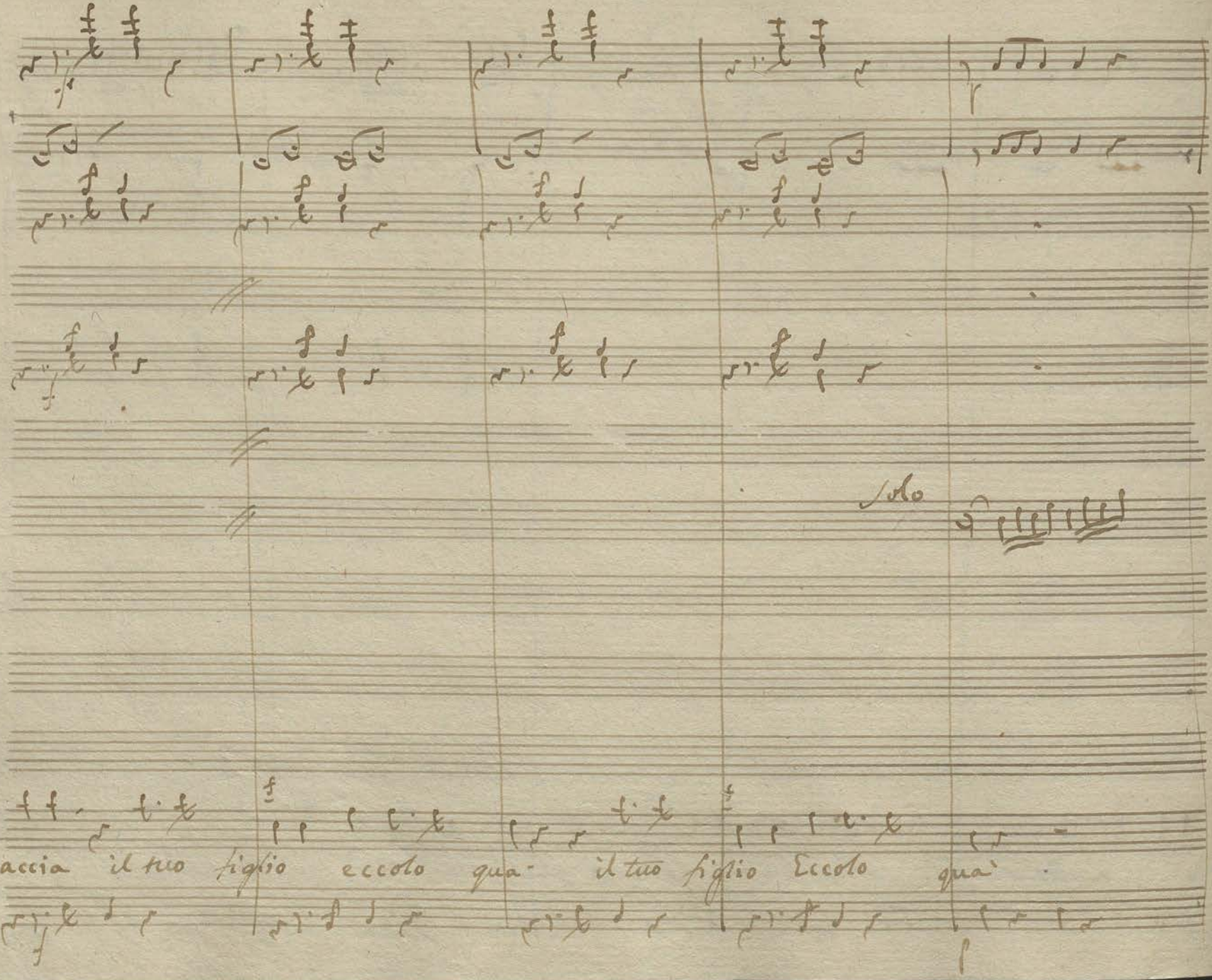
Andte

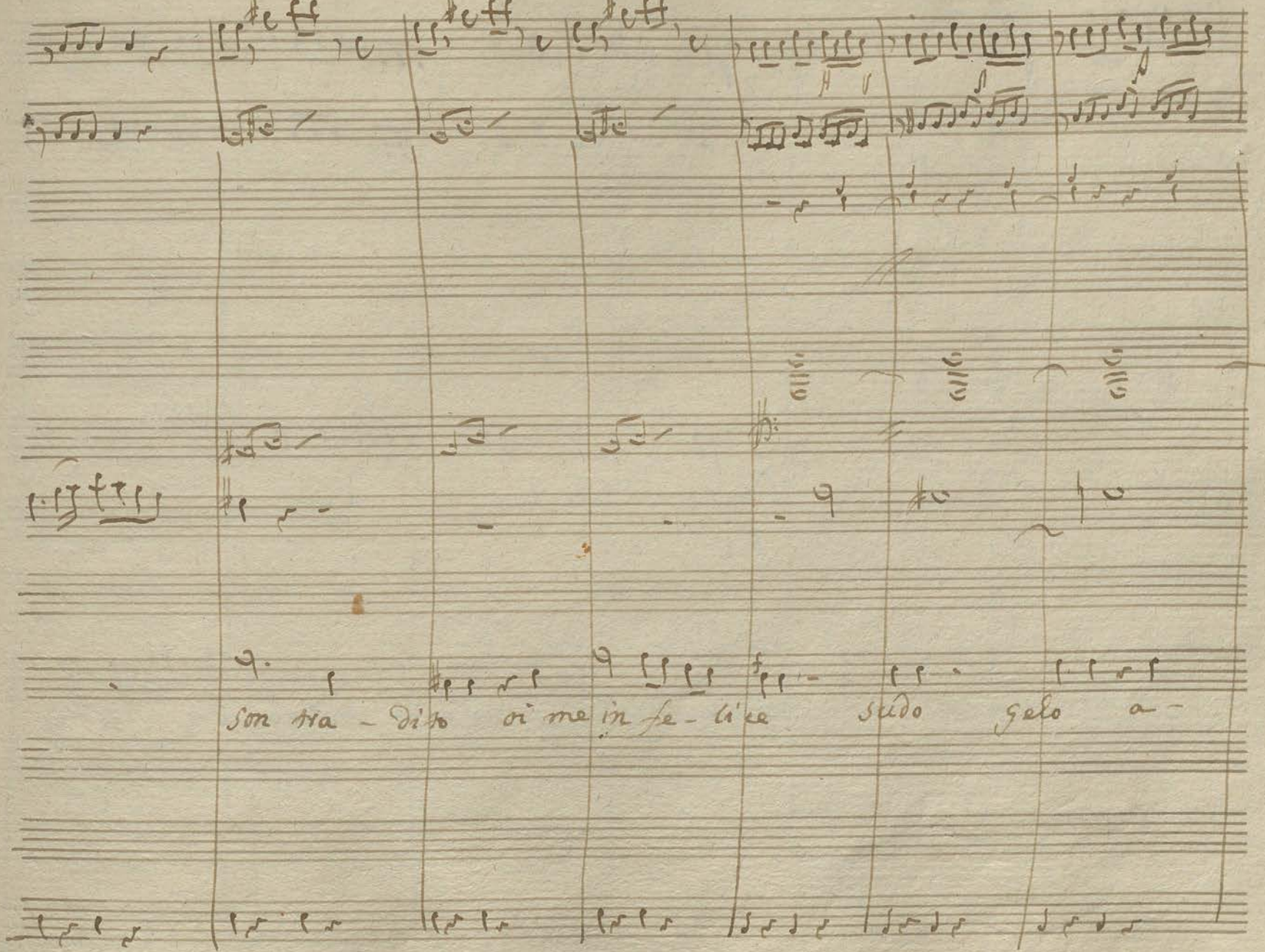
f. Stac



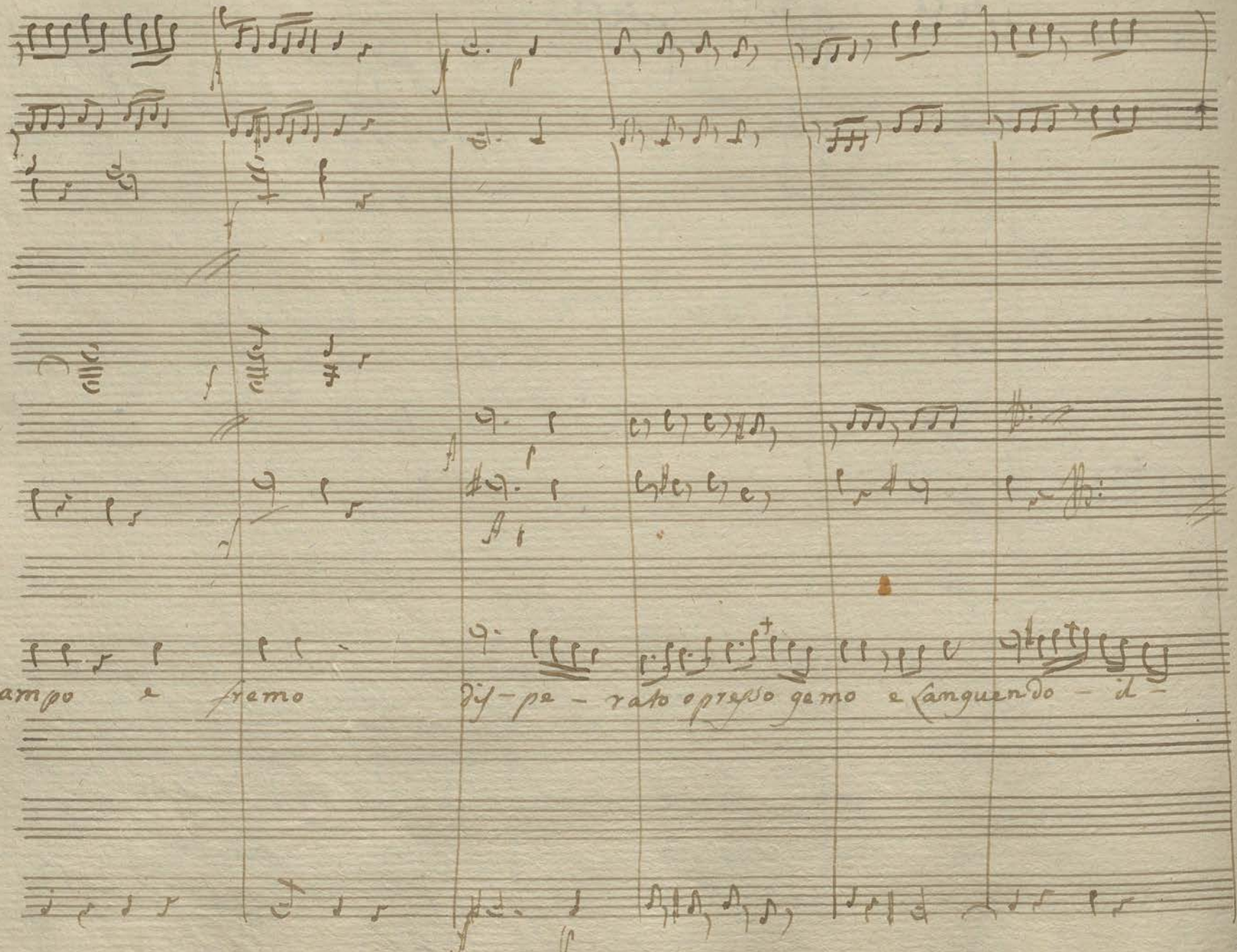

a questa faccia
tu (re- devi tu (re devi di ficcarla
a un par


mio à questa faccia
or se puoi va fa' ti spaccia va fa' ti

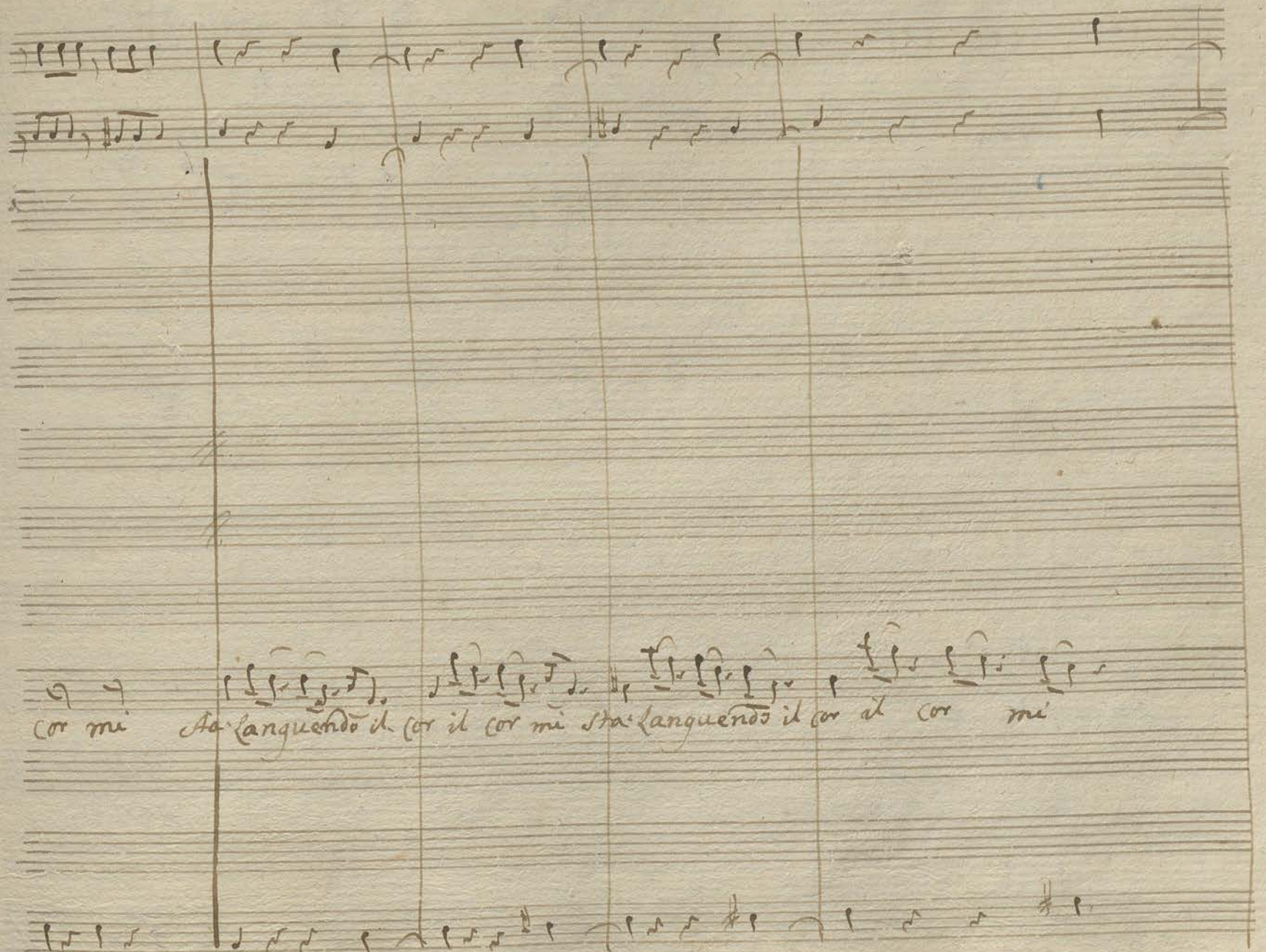

Solo
Spaccia il tuo figlio eccolo qua il tuo figlio Eccolo qua

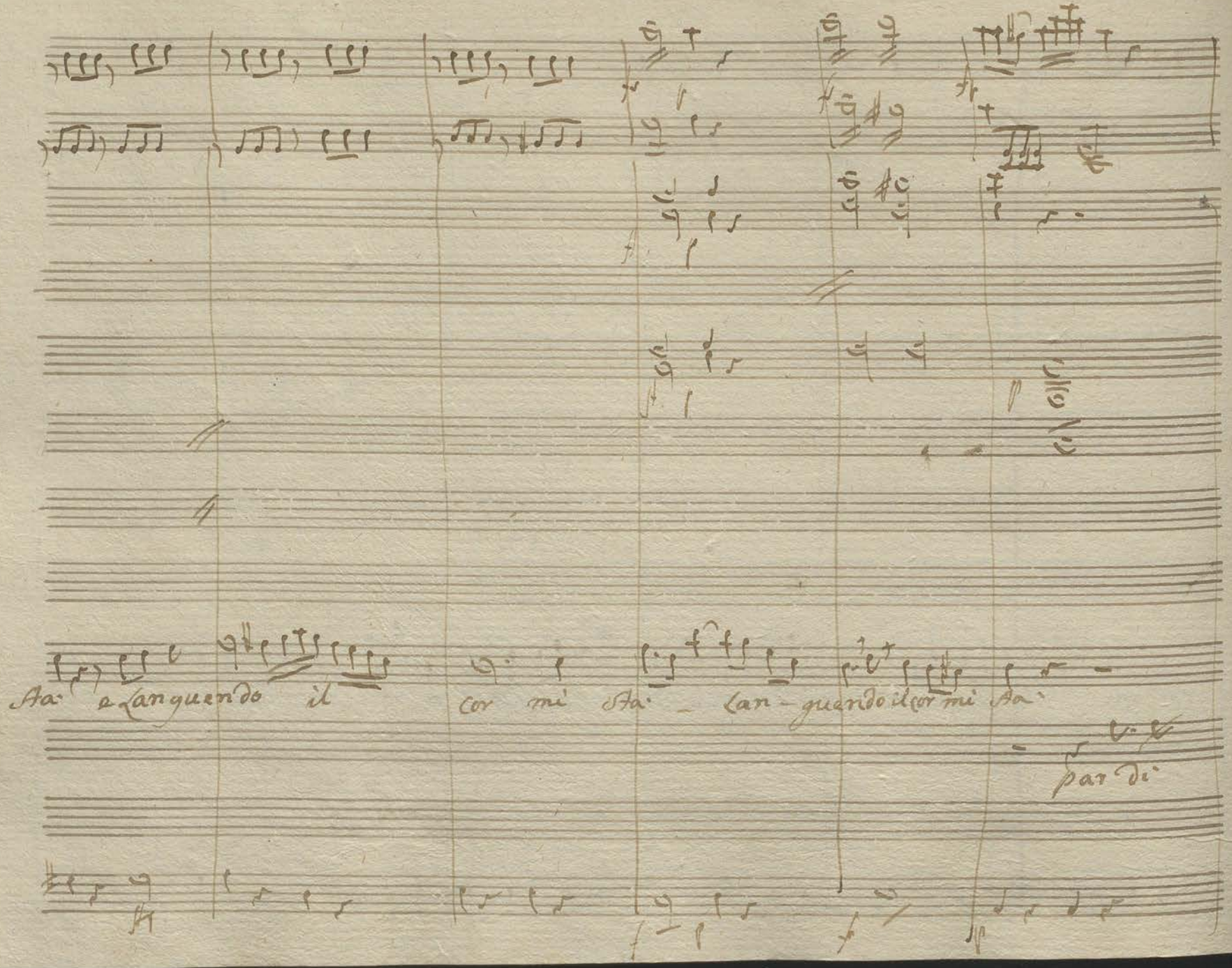


son tra - dito oi me in fe - lice sudo gelo a -



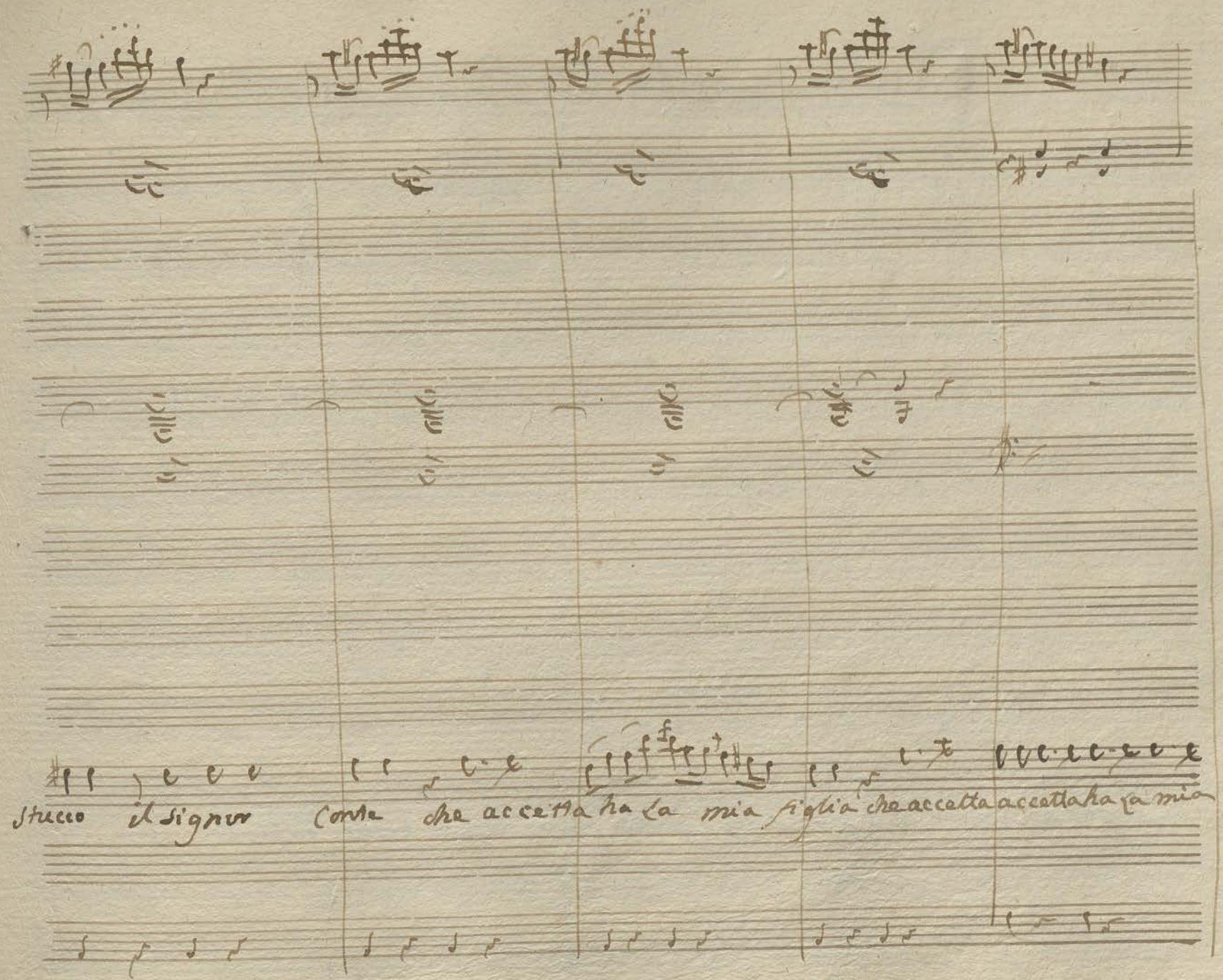
vampo e fremo dis-pe-rato o presso gemo e languendo - il -

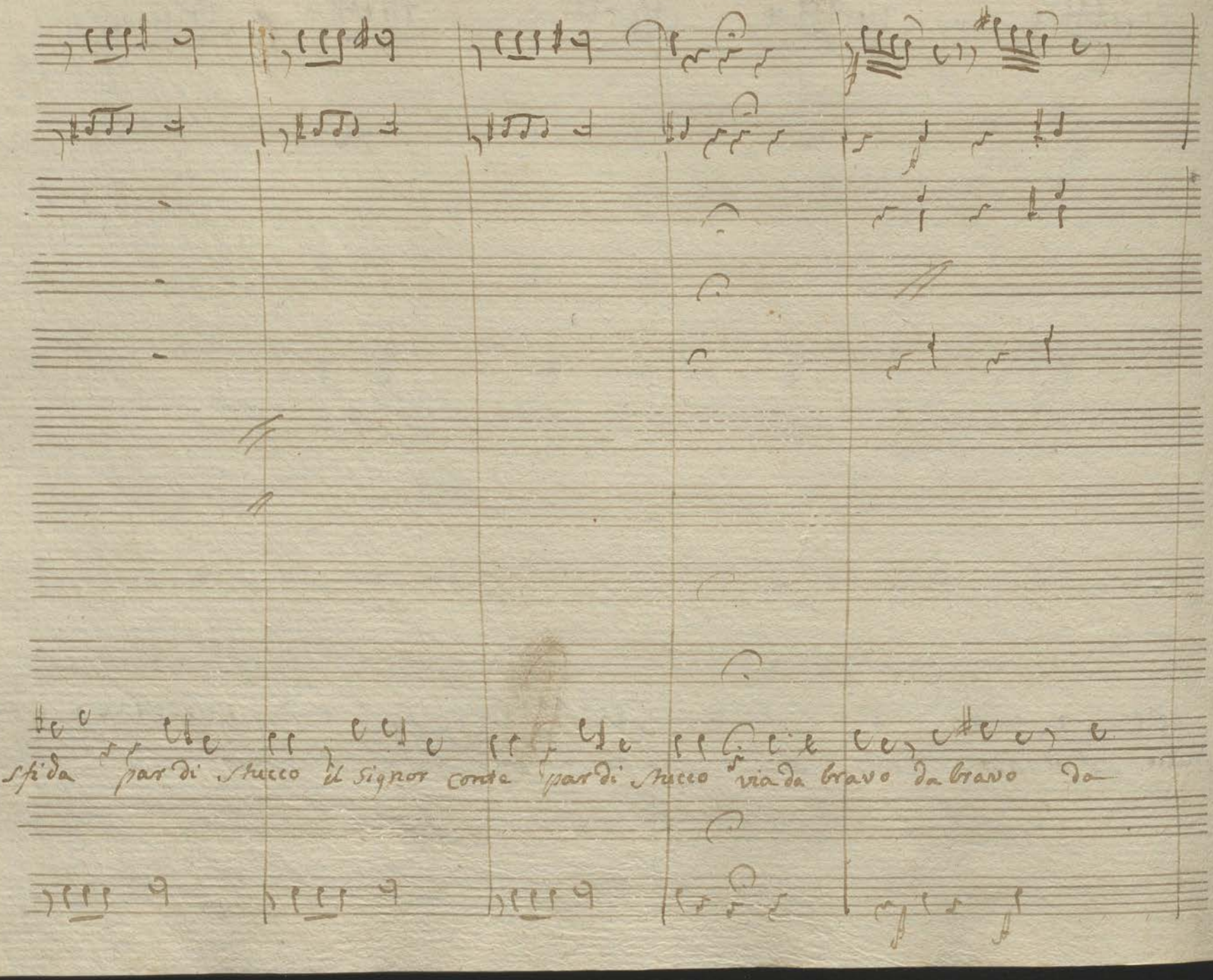

cor mi
Sta languendo il cor il cor mi sta languendo il cor il cor mi

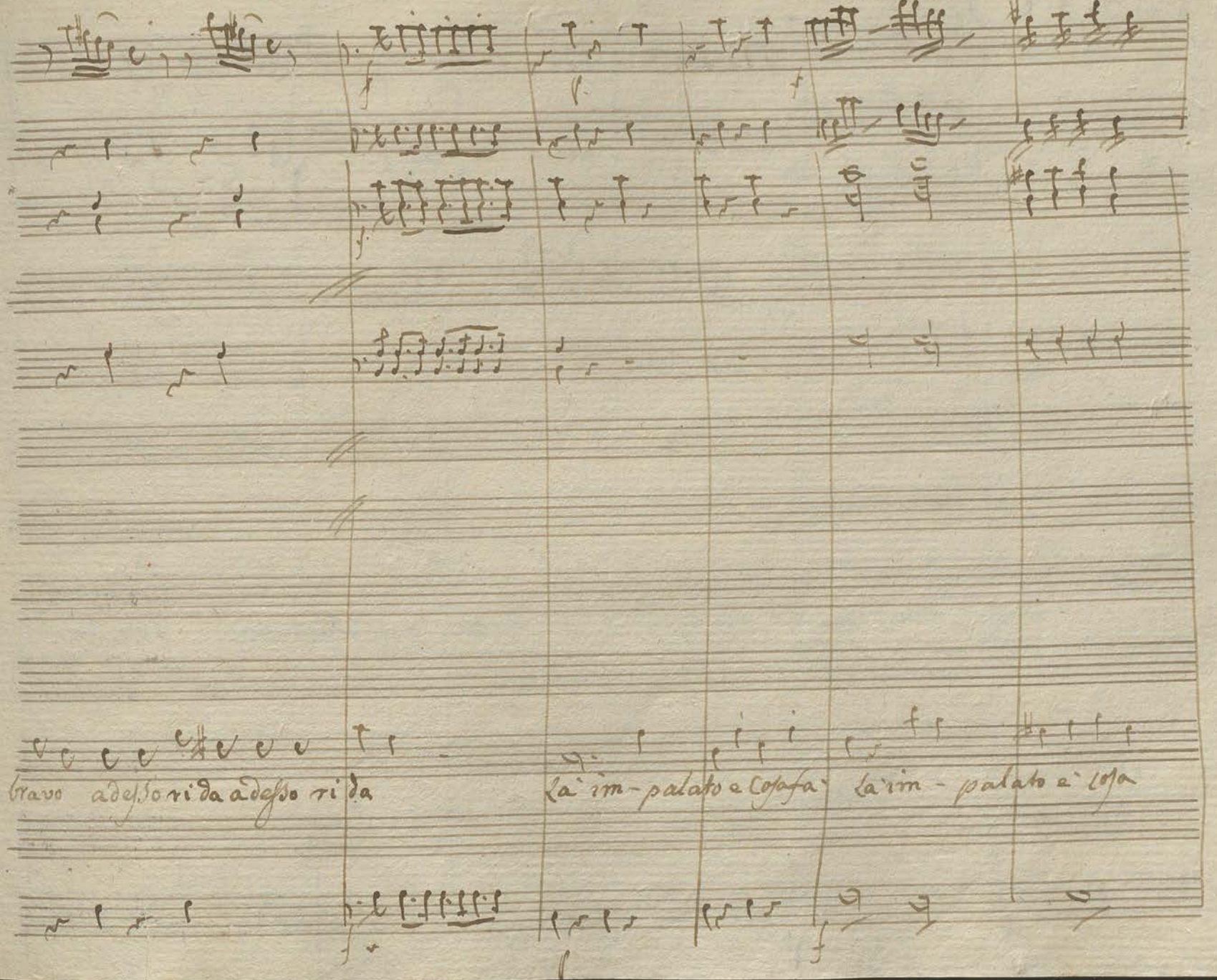


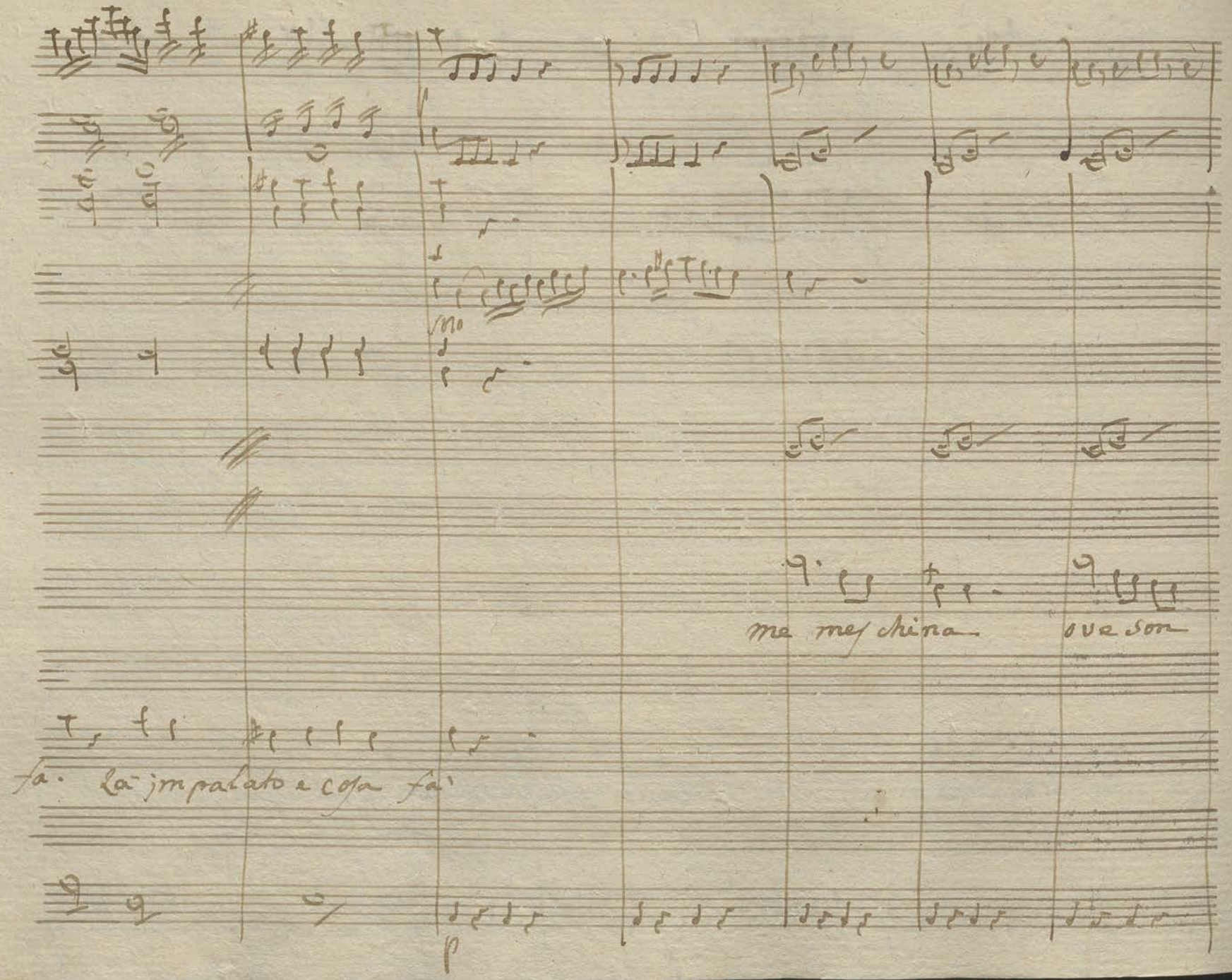
Sta e Languendo il cor mi Sta - Lan - guendo il cor mi Sta

par di


Stucco il Signor Conte che accetta ha la mia figlia che accetta accetta ha la mia


sfida
par di Stucco
il Signor Conte
par di Stucco
via da bravo
da bravo
da

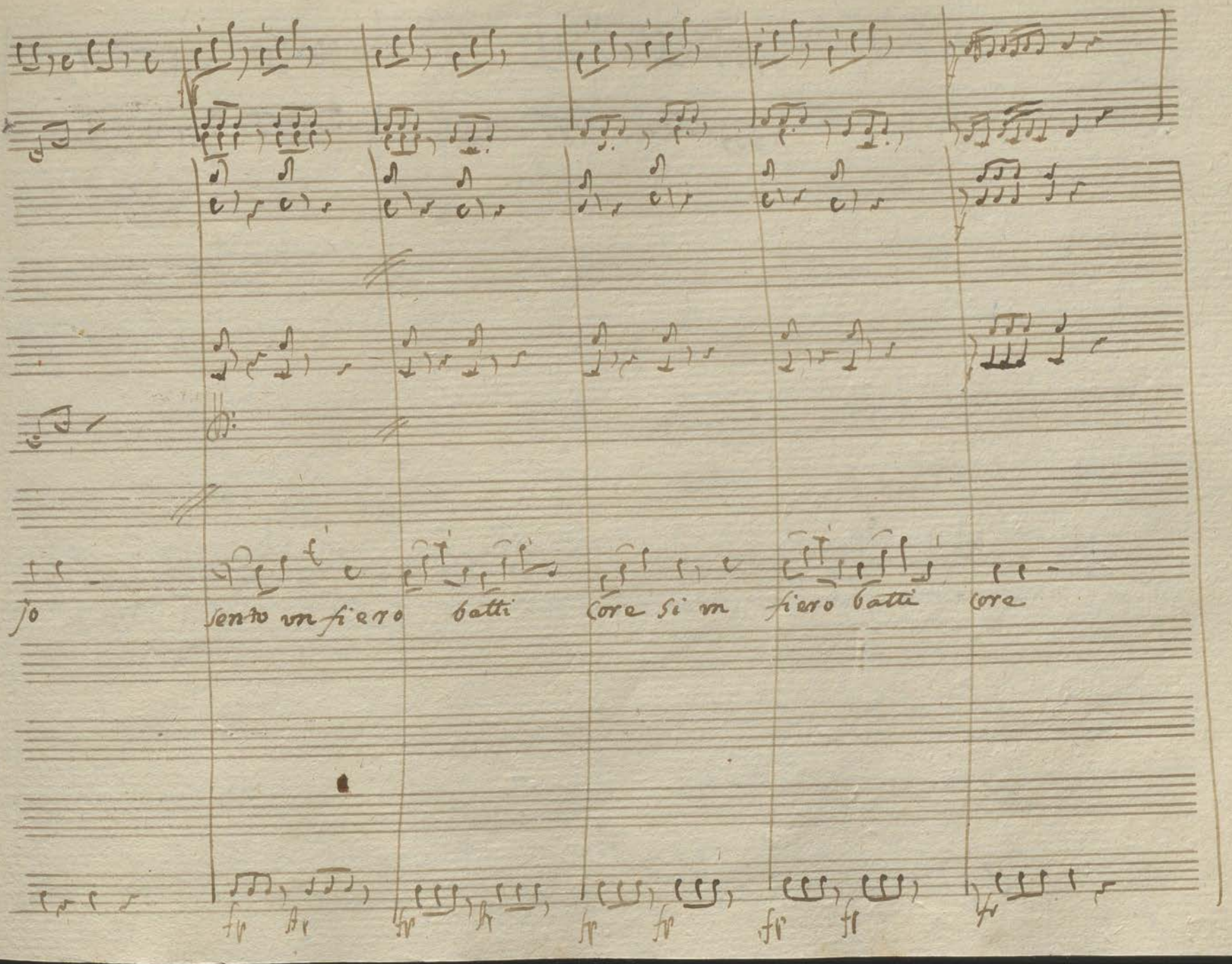

bravo adesso rida adesso rida
la im-palato e cosa
la im-palato e cosa



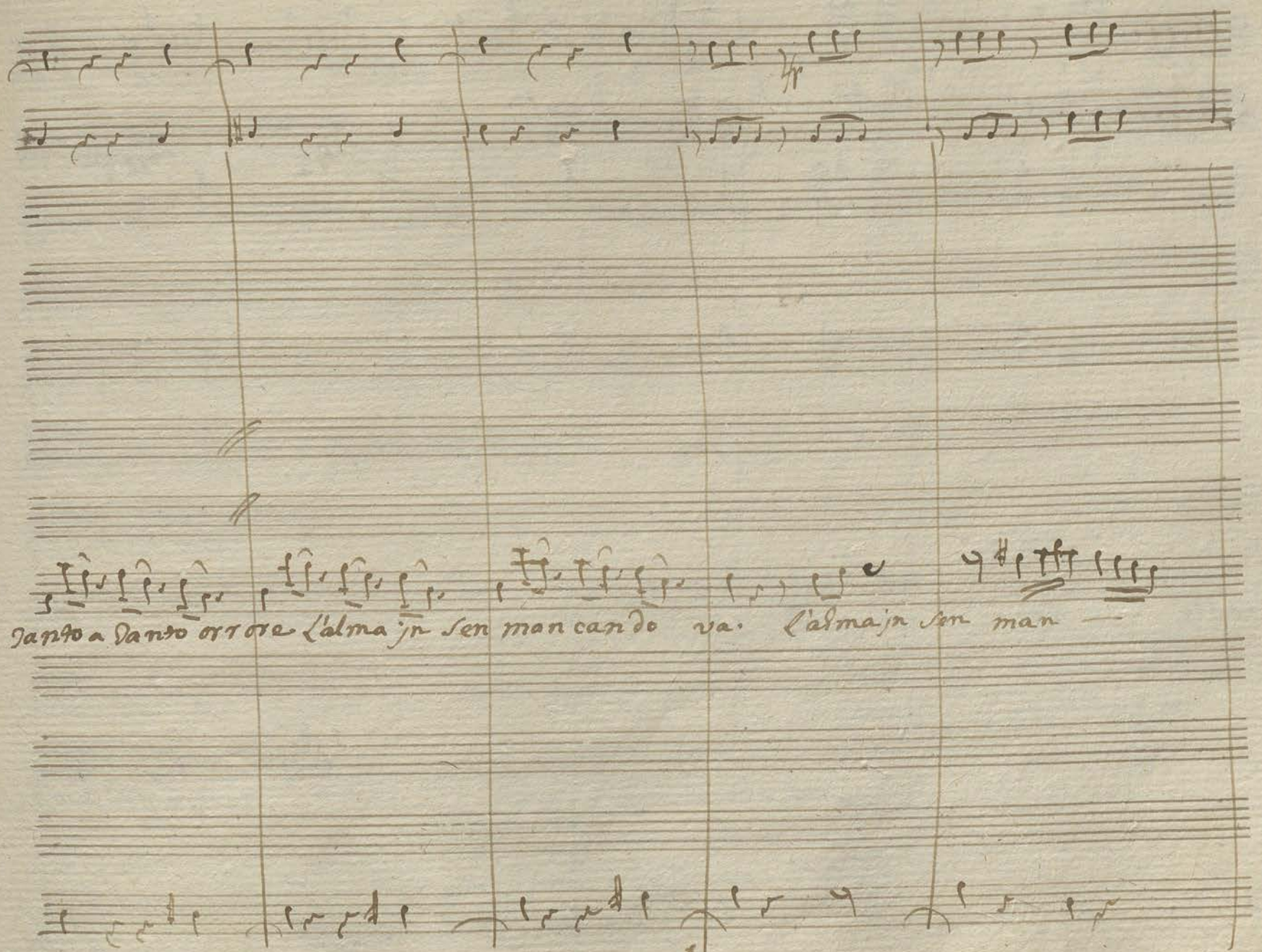
me meschina ove son

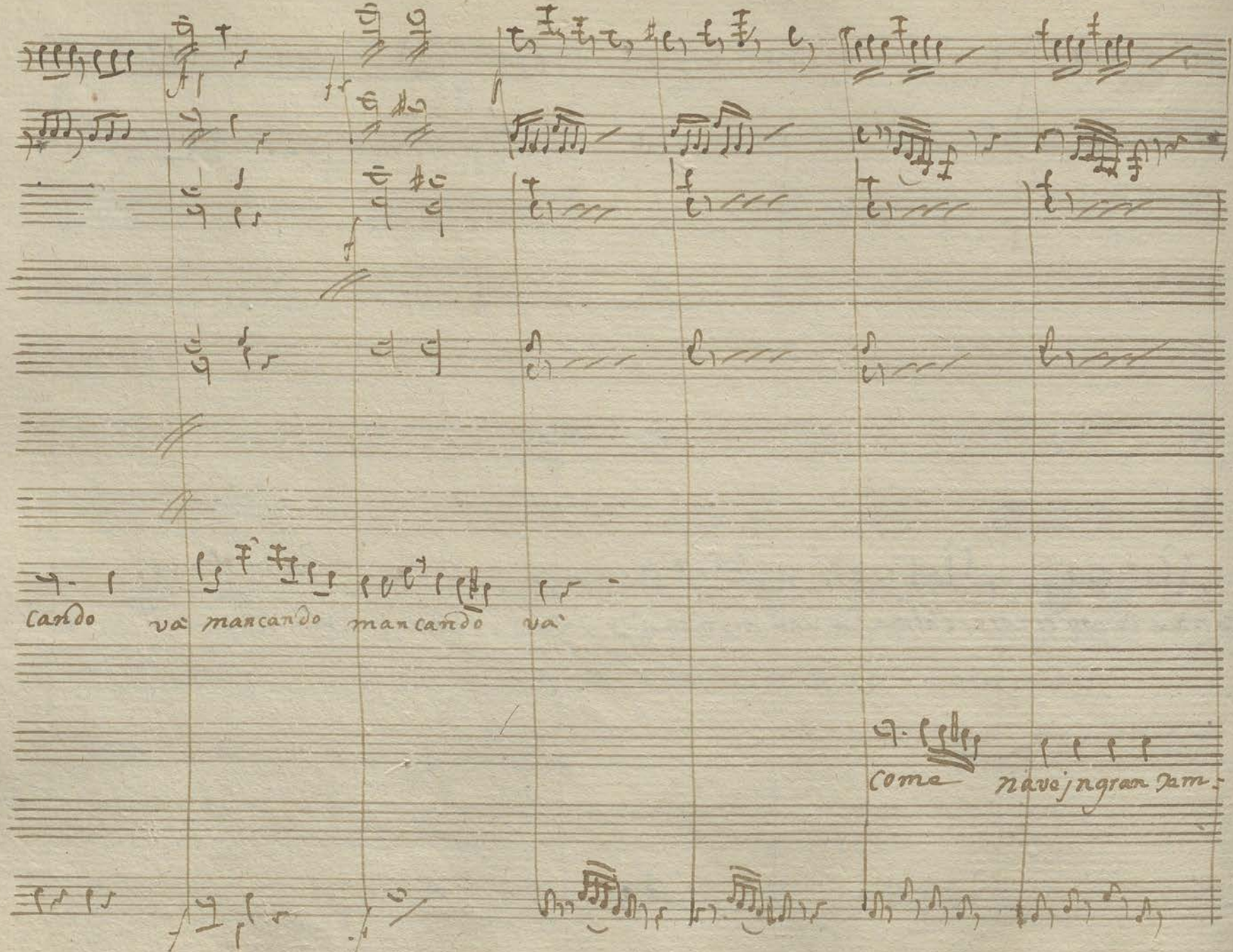
fa. La impalato e cosa fa'

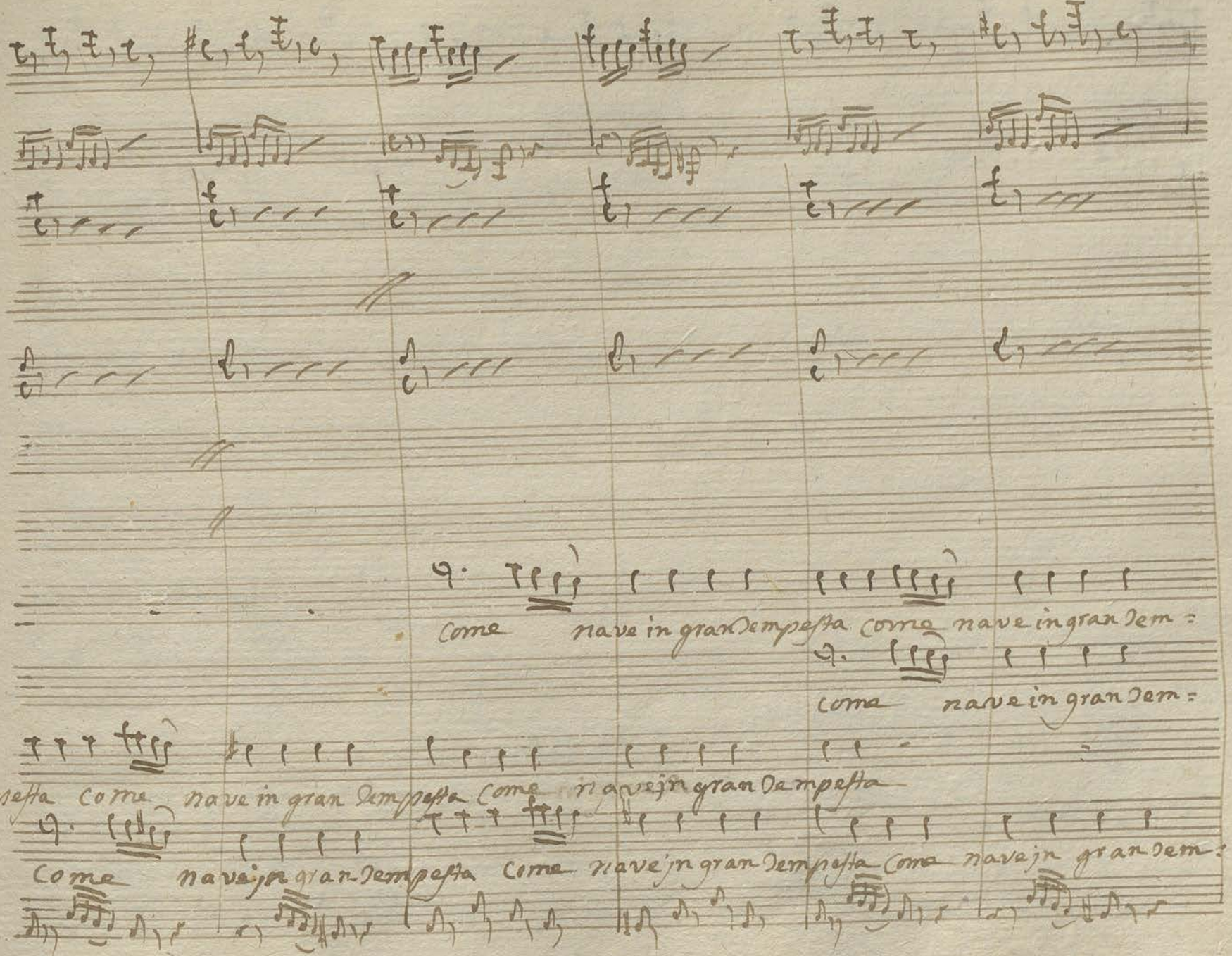
p

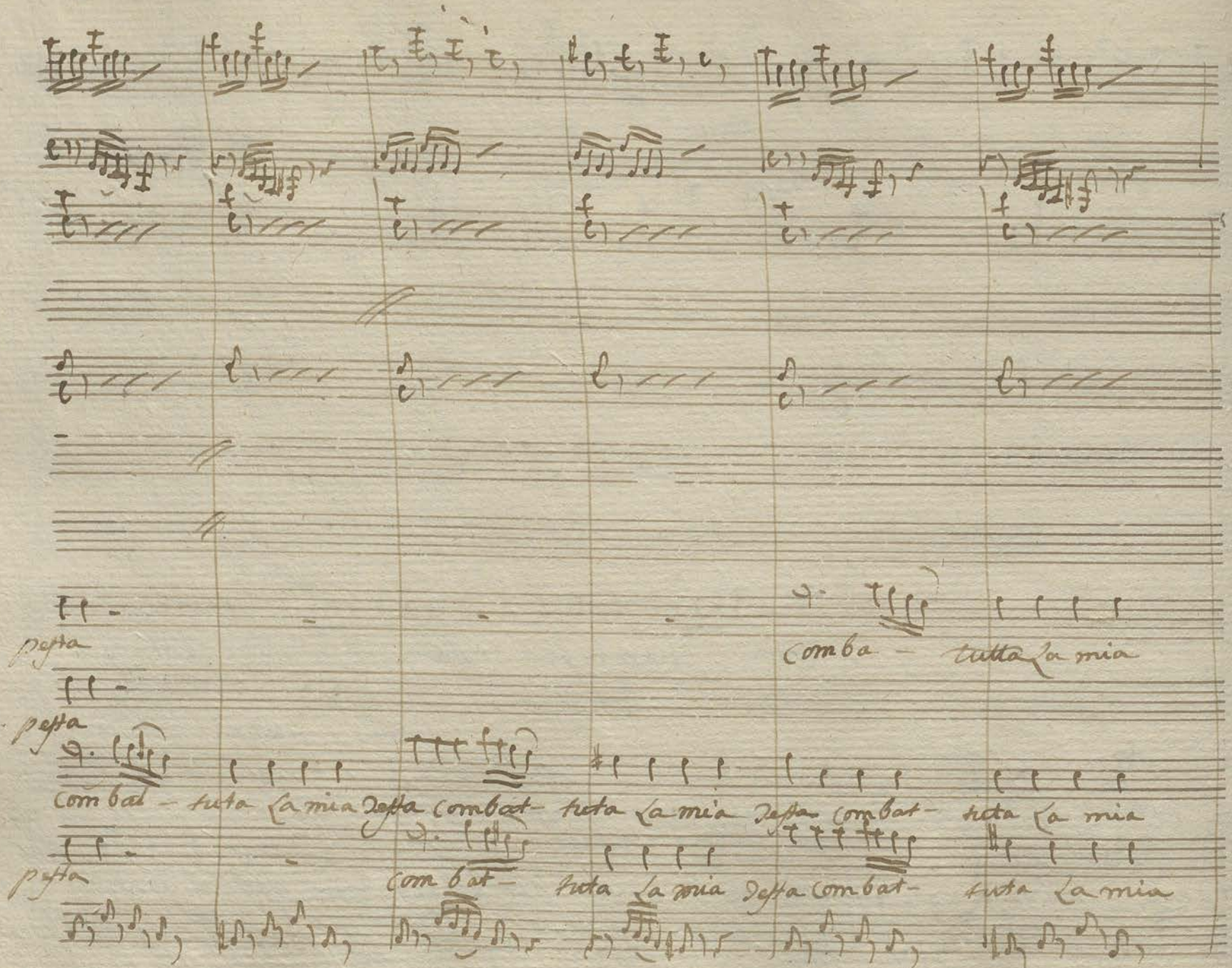

Io
sento un fiero batti core si un fiero batti core

ed in mezzo a Dante orrore l'alma in sen man — can do va' in mezzo a


Tanto a Tanto orrore L'alma in sen mancando va. L'alma in sen man —


cando va mancando mancando va'
come nave in gran tem-


come nave in gran Dempesta come nave in gran Dem:
come nave in gran Dem:
pesta come nave in gran Dempesta come nave in gran Dempesta
come nave in gran Dempesta come nave in gran Dempesta come nave in gran Dem:



pesta

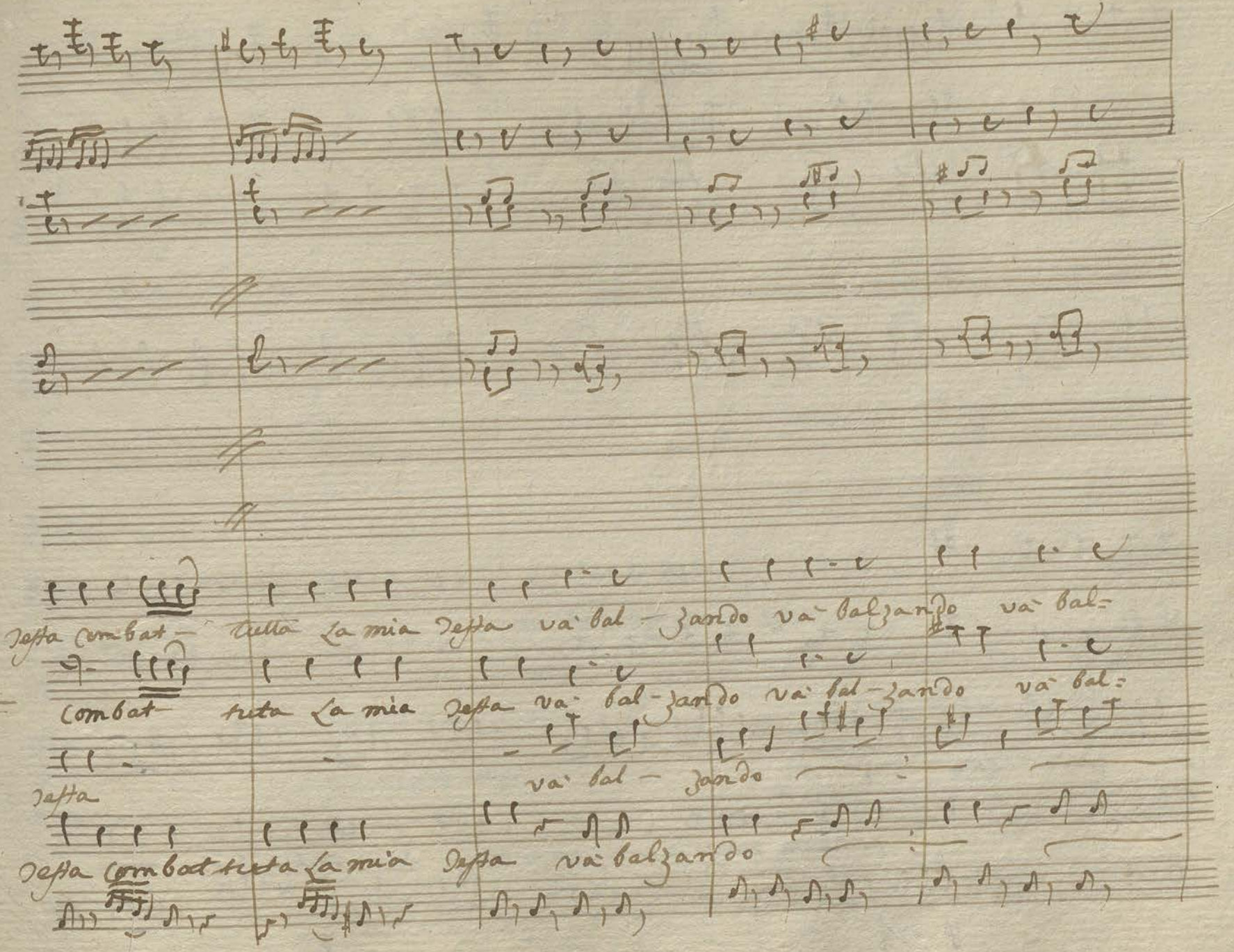
Comba - tutta La mia

pesta

Combat - tuta La mia Desta Combat - tuta La mia Desta Combat - tuta La mia

pesta

Com bat - tuta La mia Desta Combat - tuta La mia

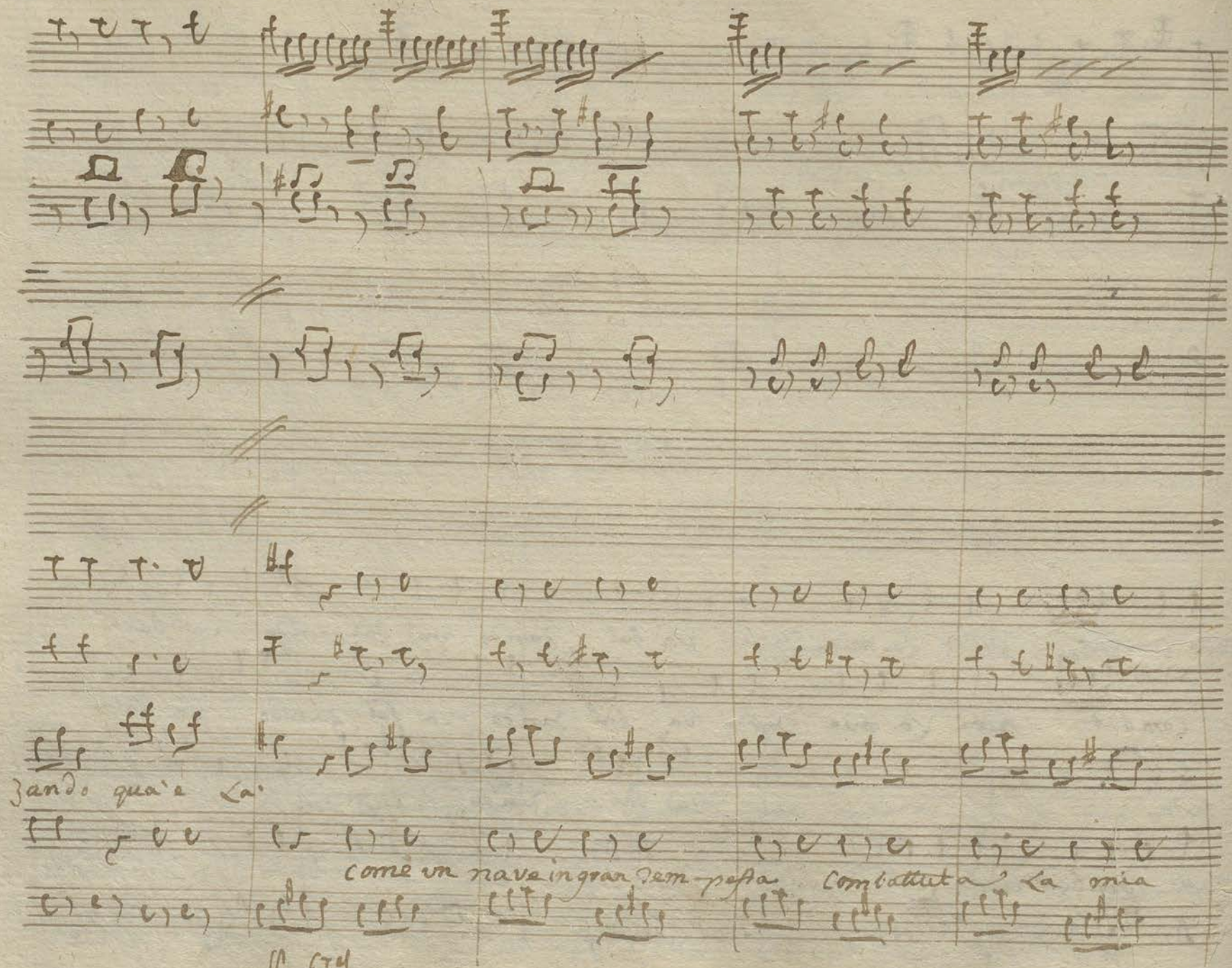


Testa combat- tutta la mia Testa va' bal- zando va' balzando va' bal=

combat- tuta la mia Testa va' bal- zando va' bal- zando va' bal=

Testa va' bal- zando

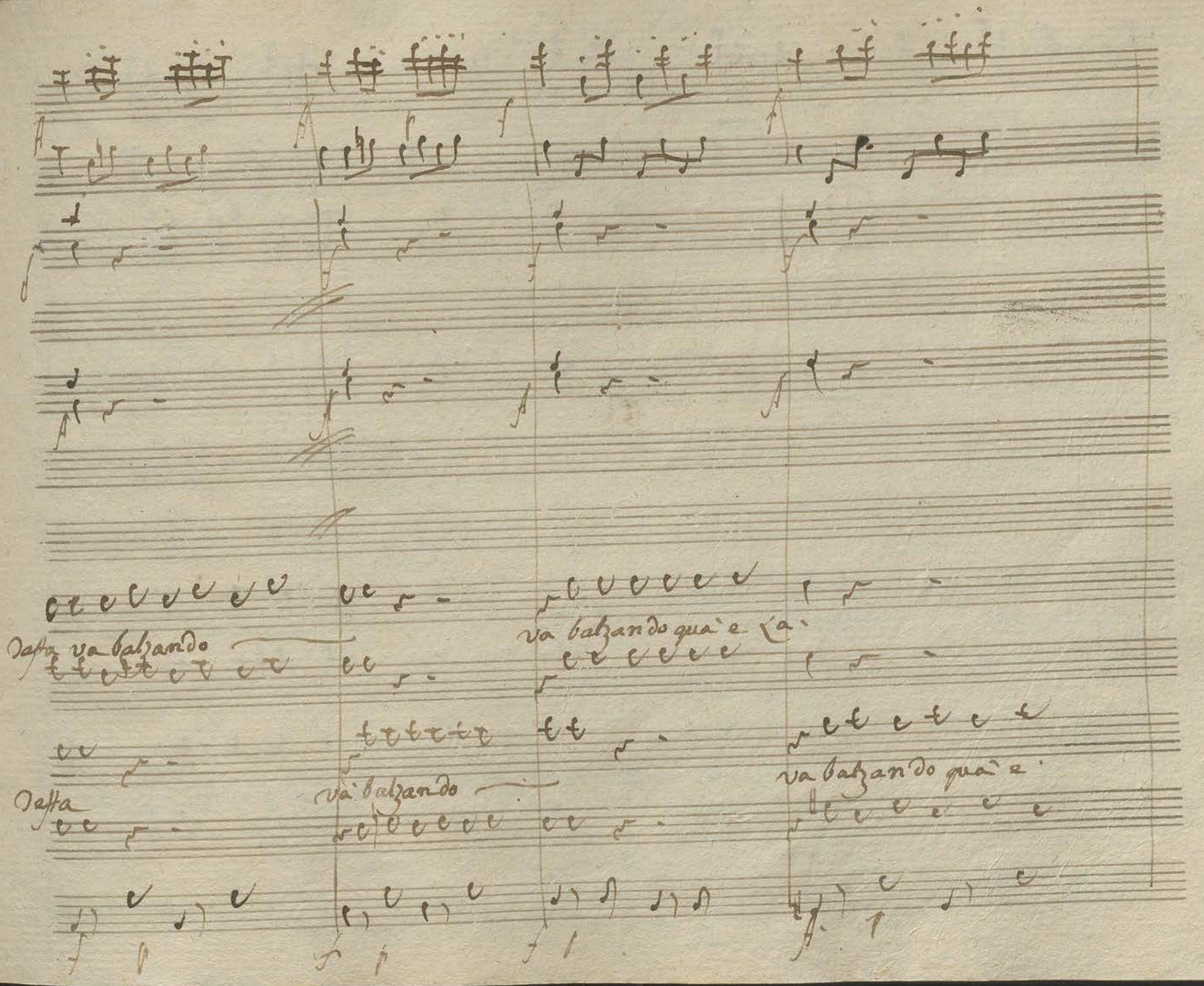
Testa combat tuta la mia Testa va' balzando

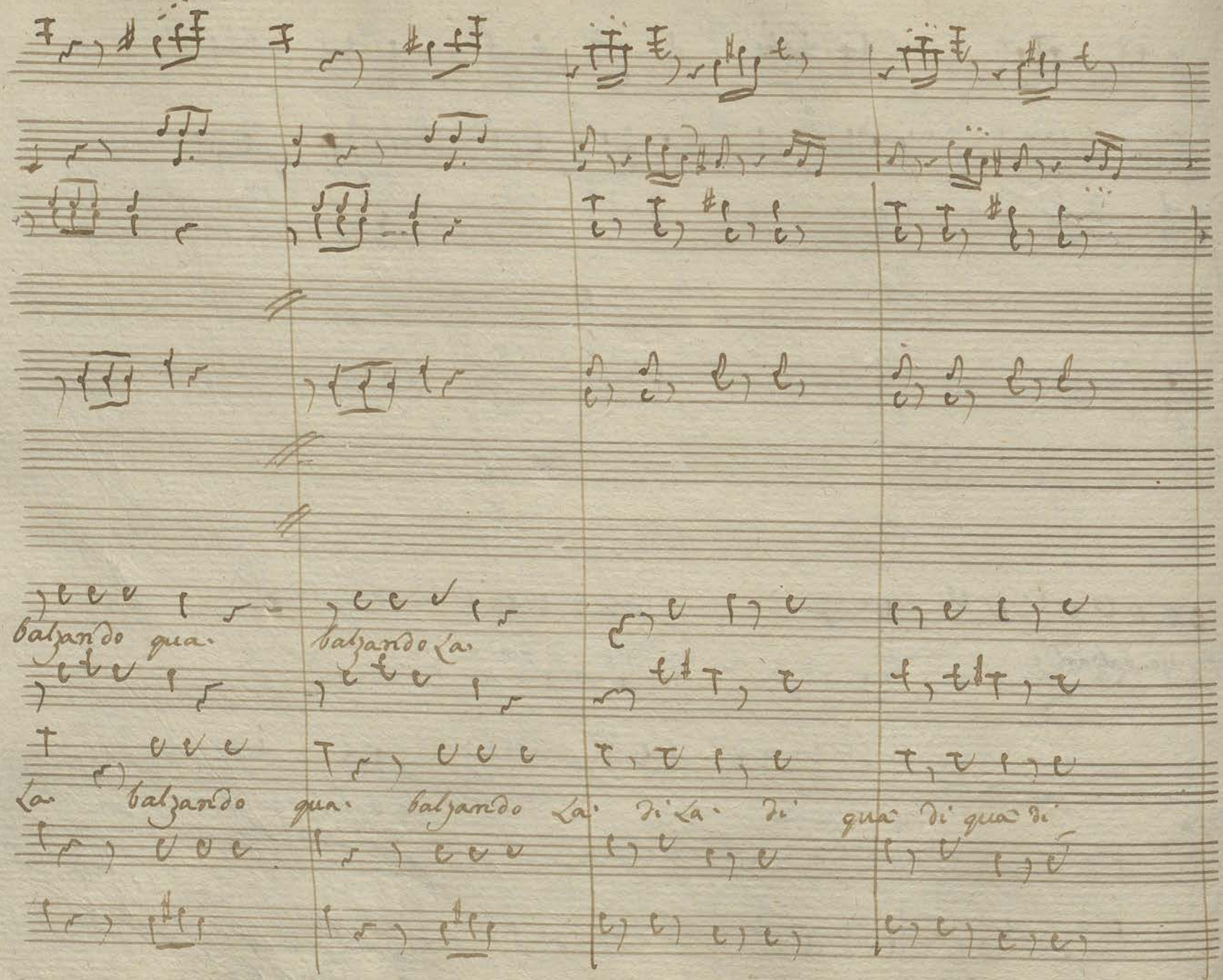


zando qua'e La'

come un nave in gran tem-pesta Combattuta La mia

(p cres)


Tutta va balzando
va balzando qua e là
Tutta
va balzando
va balzando qua e


balzando qua
balzando la
la balzando qua balzando la di la di qua di qua di

sposo

La di La di qua

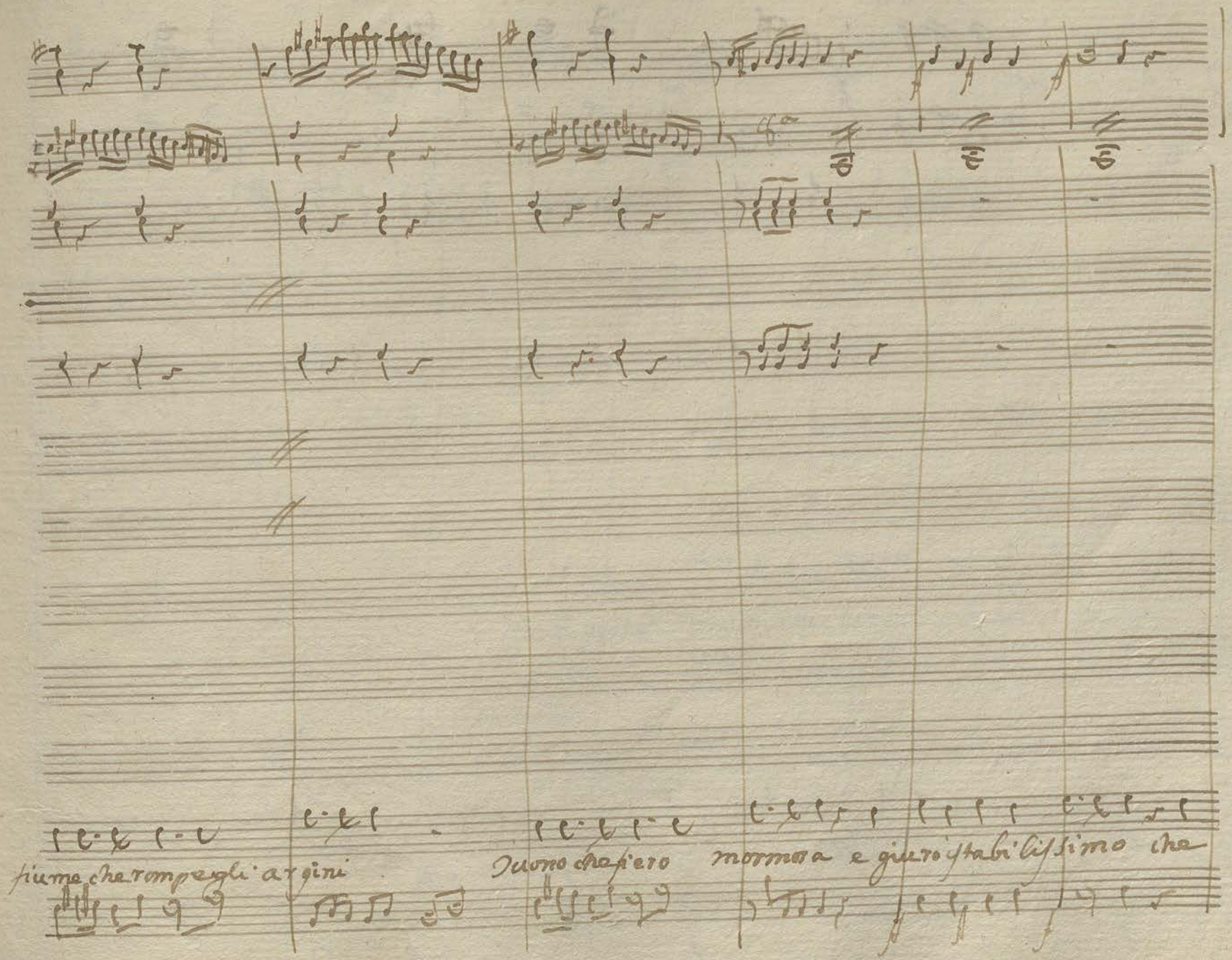
All.o Spiritoso

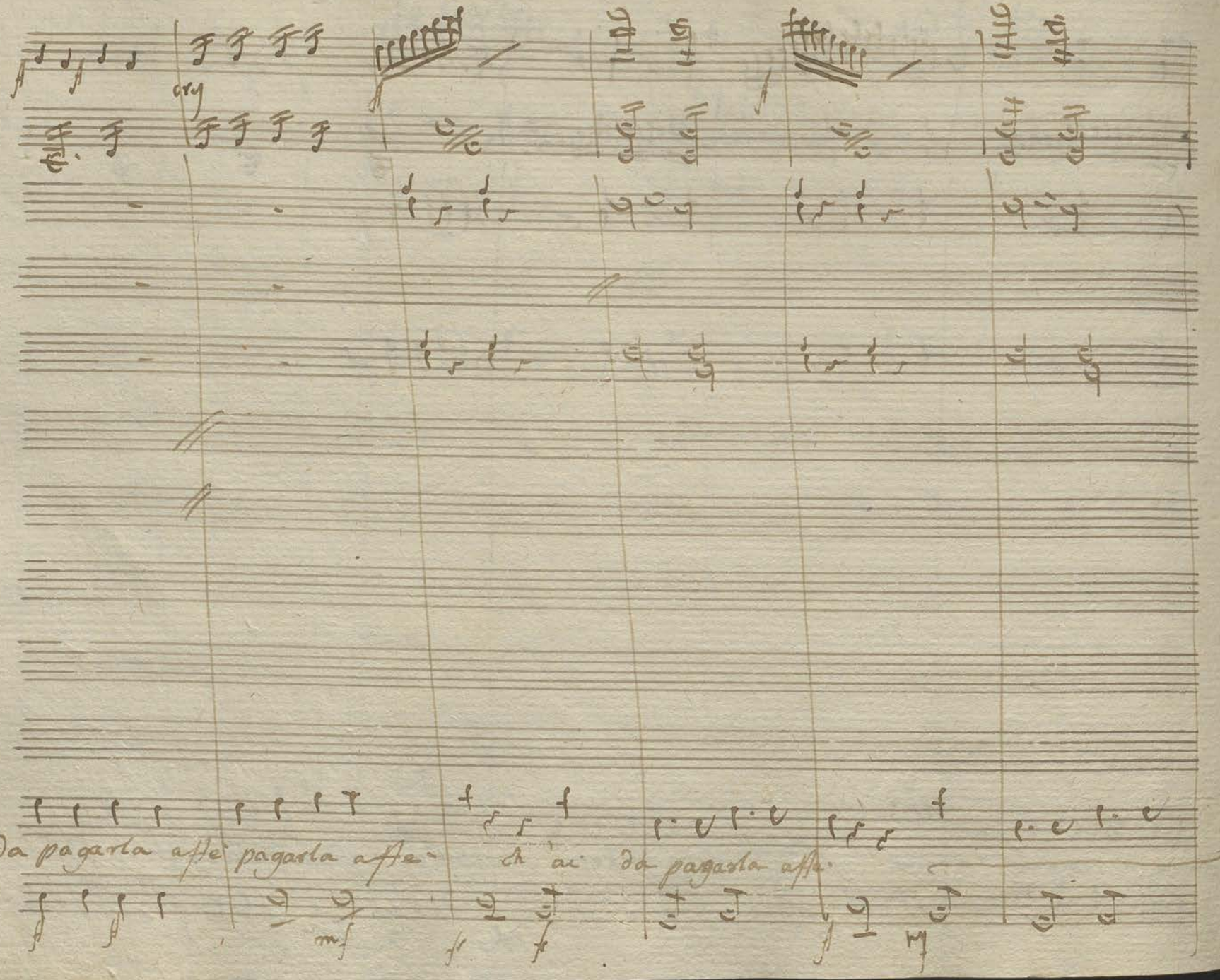
Sposo

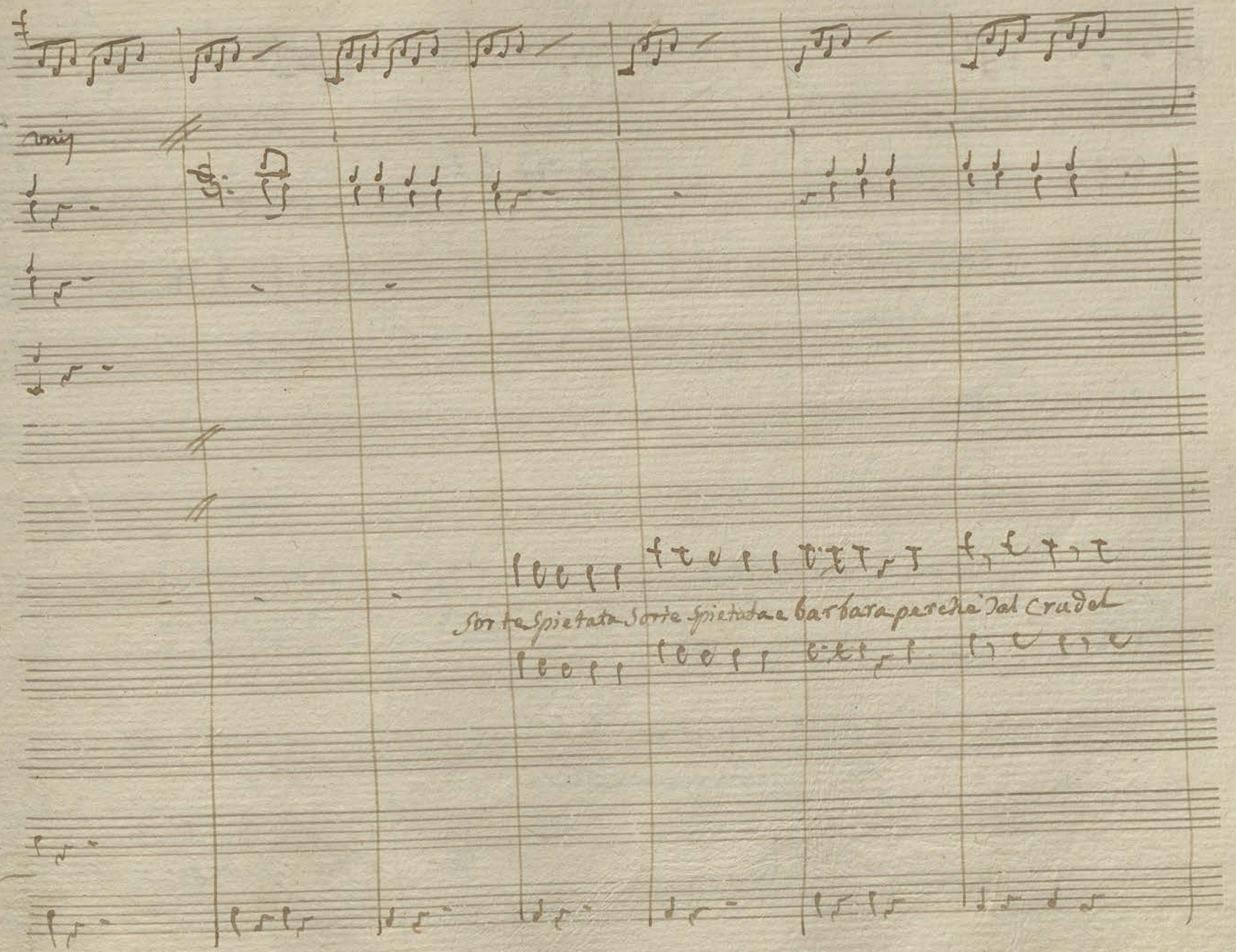
più tal non sono

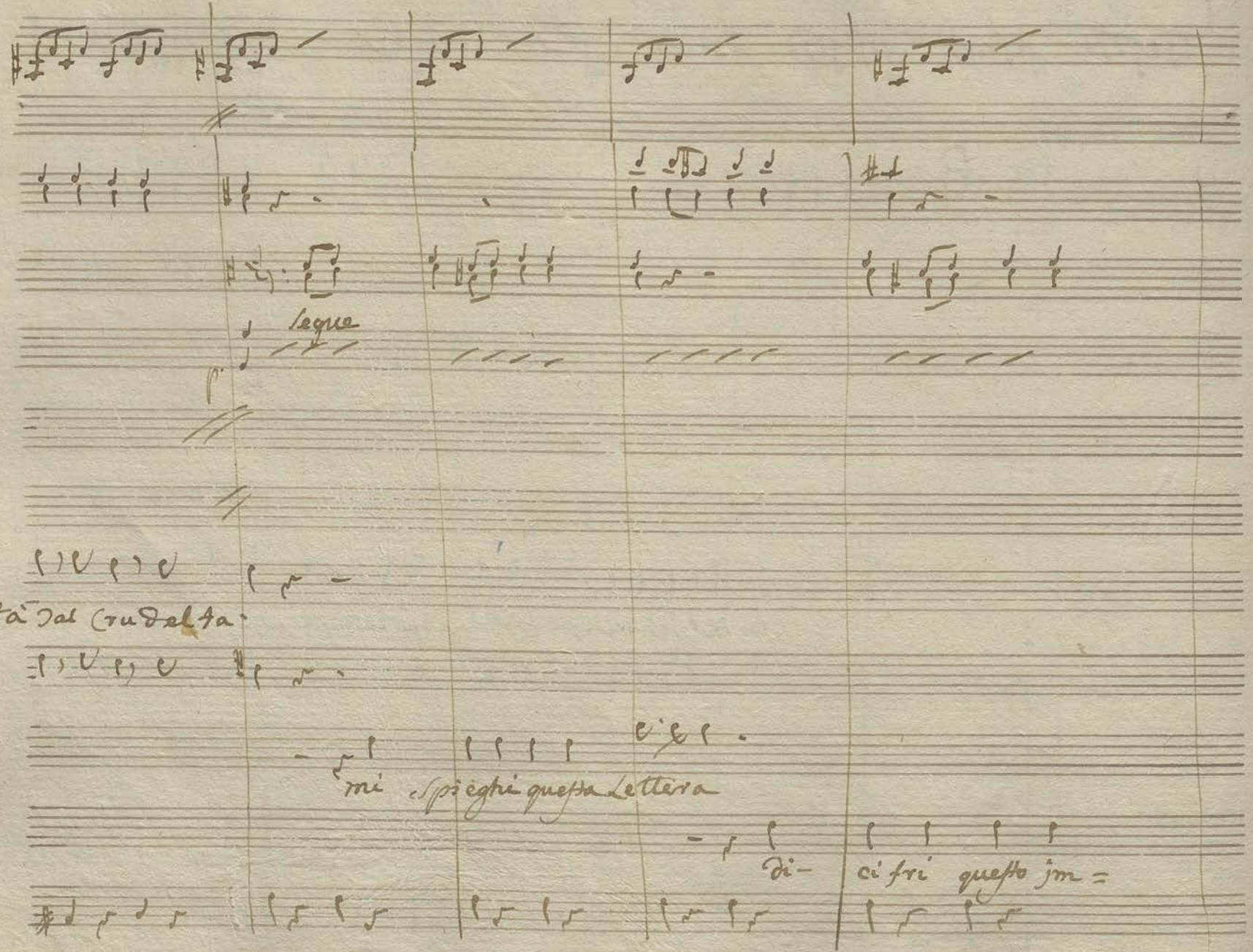
son mungibel che fumica

for All.o Spiritoso


fiume che rompe gli argini
Tuono che fiero
norma e giuro stabilissimo che


cry
da pagarla affè pagarla affè
ch'ai da pagarla affè


Sorte Spietata Sorte Spietata e barbara perchè dal Crudel

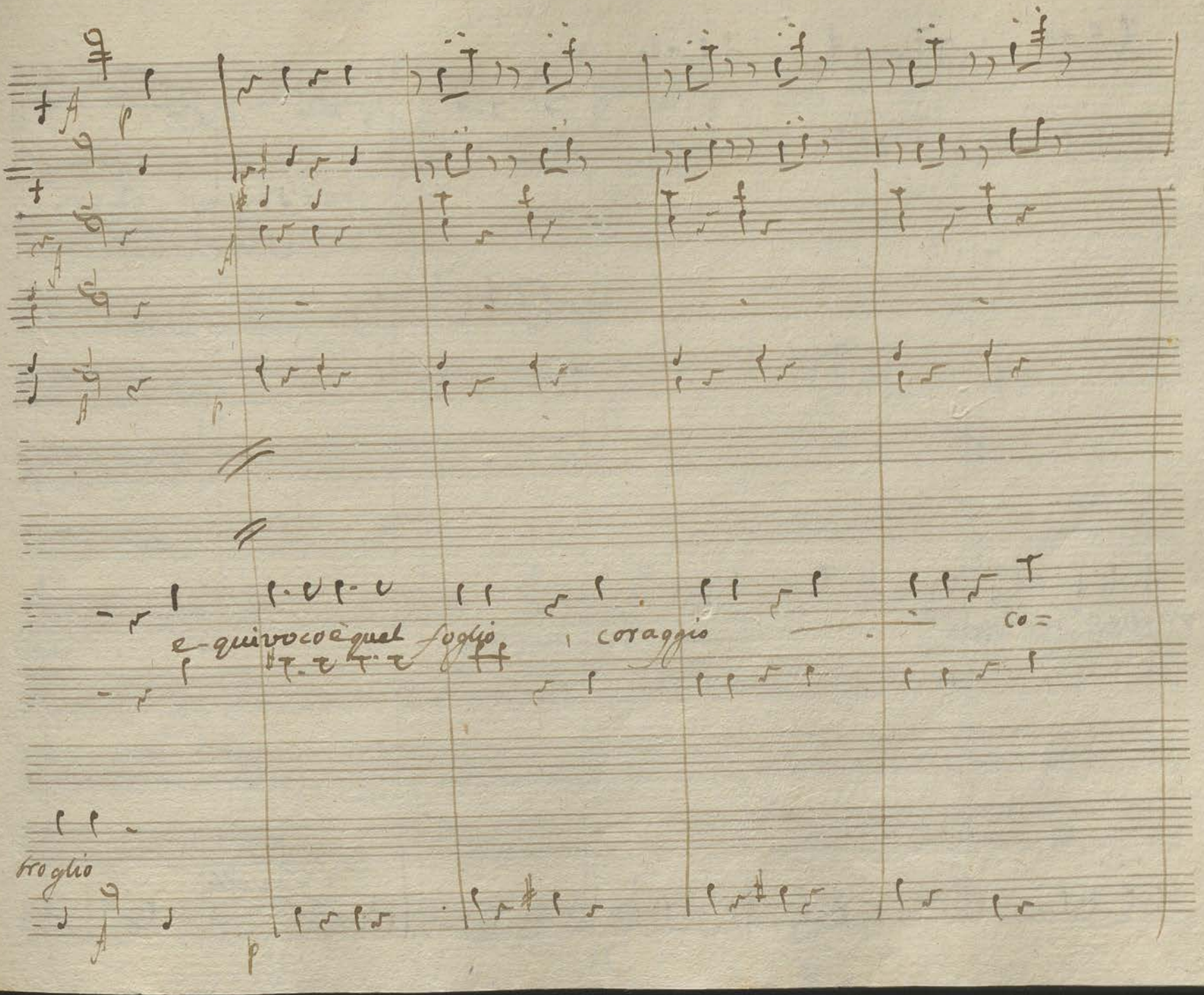


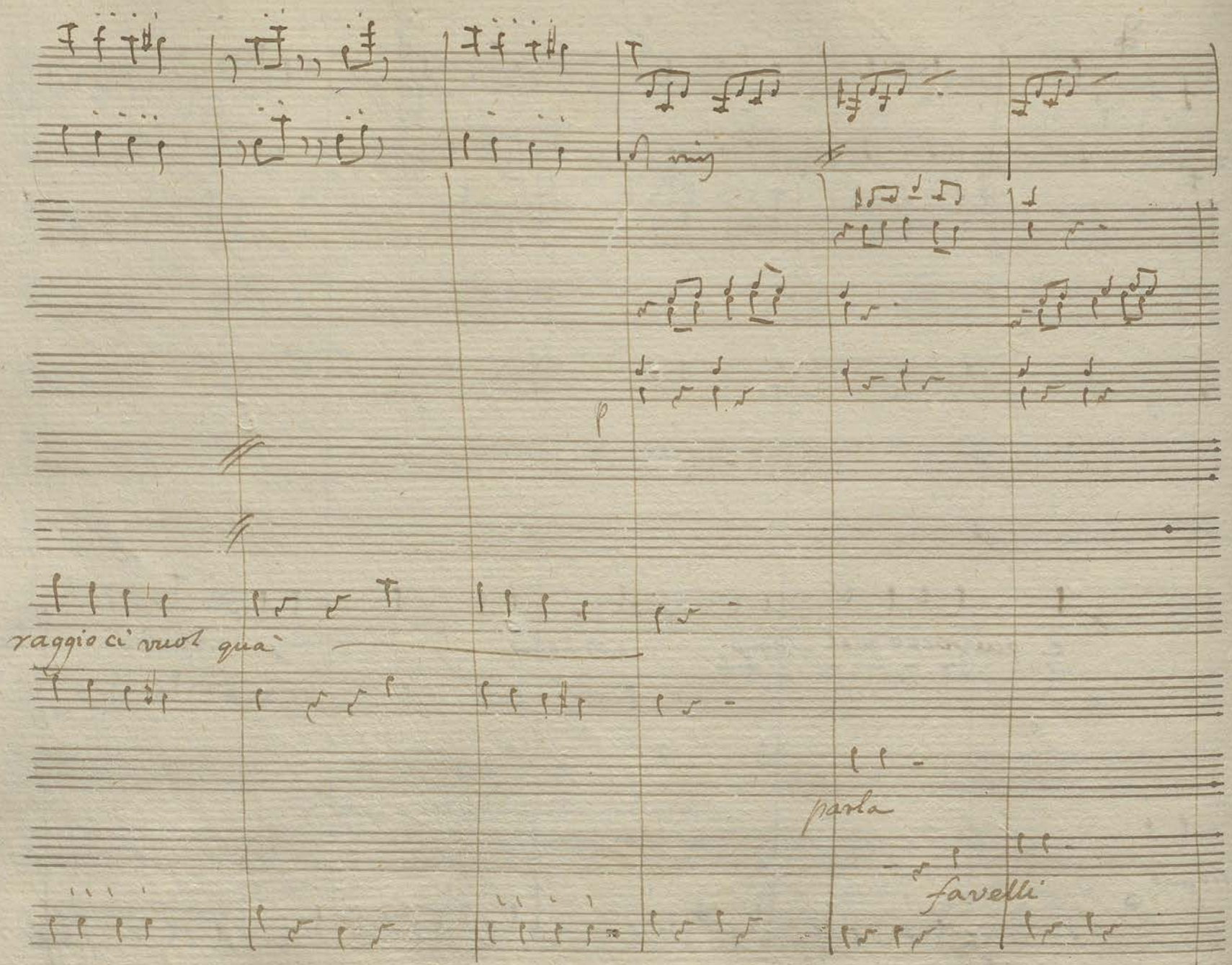
segue

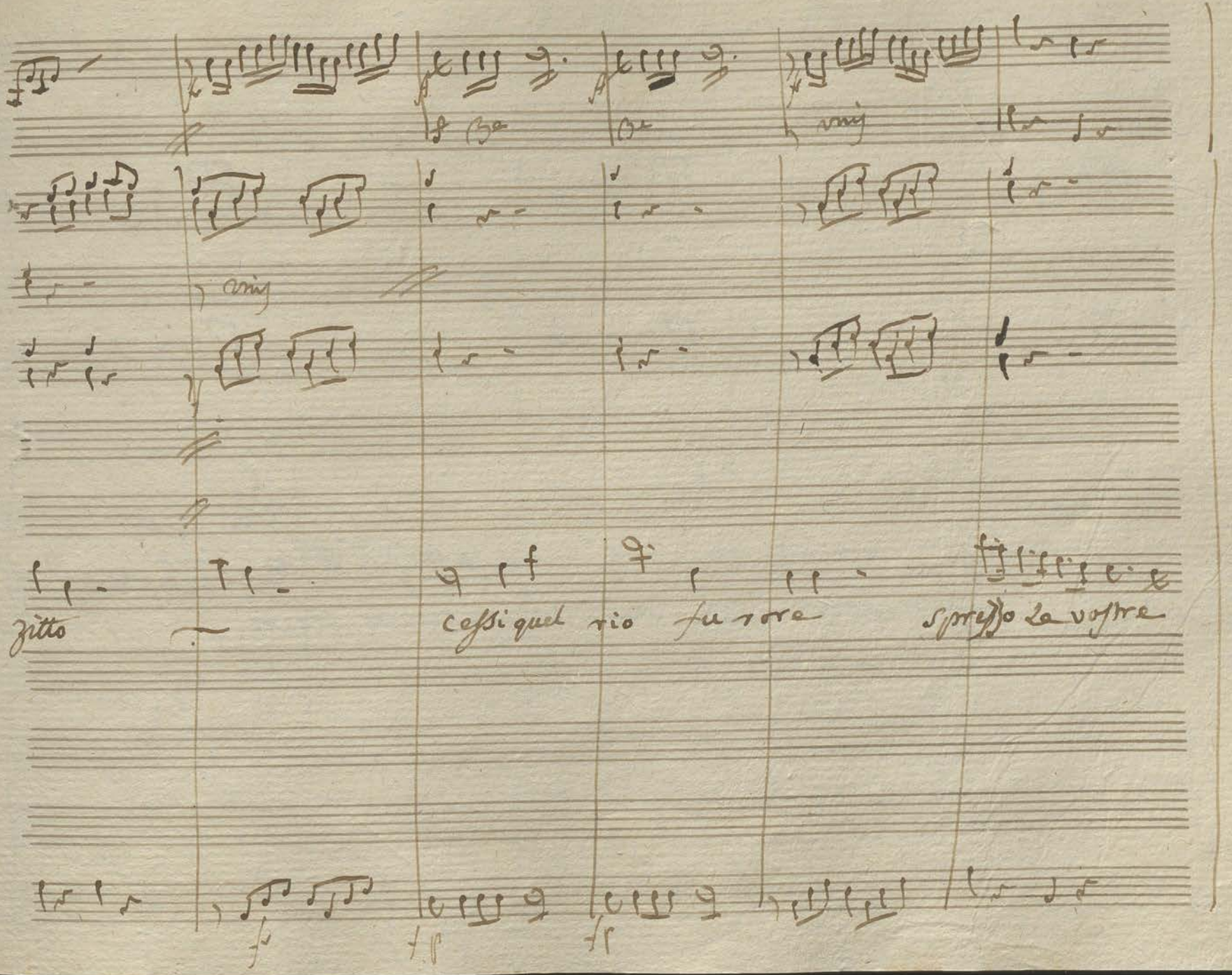
tà dal Crudel ta-

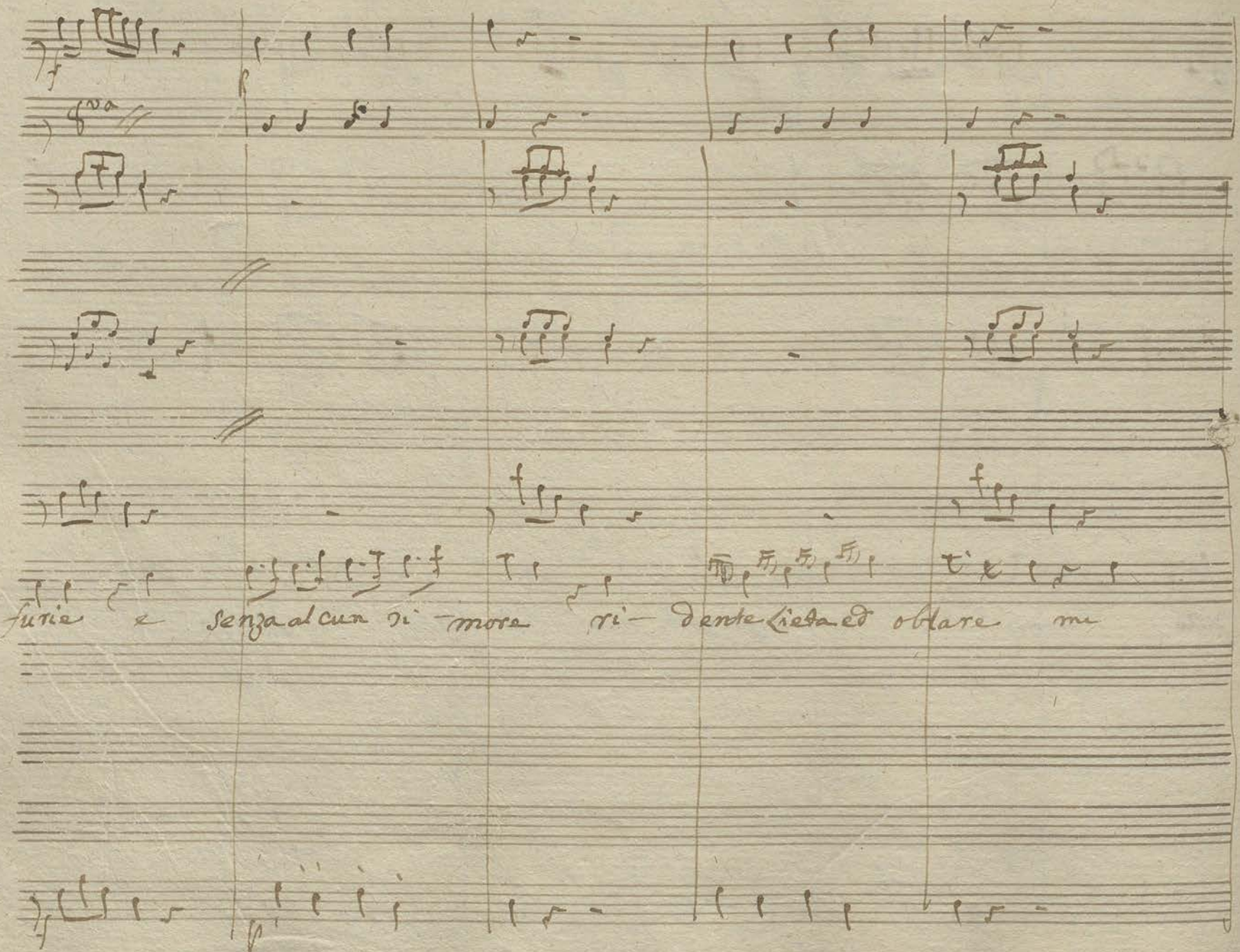
mi spieghi questa Lettera

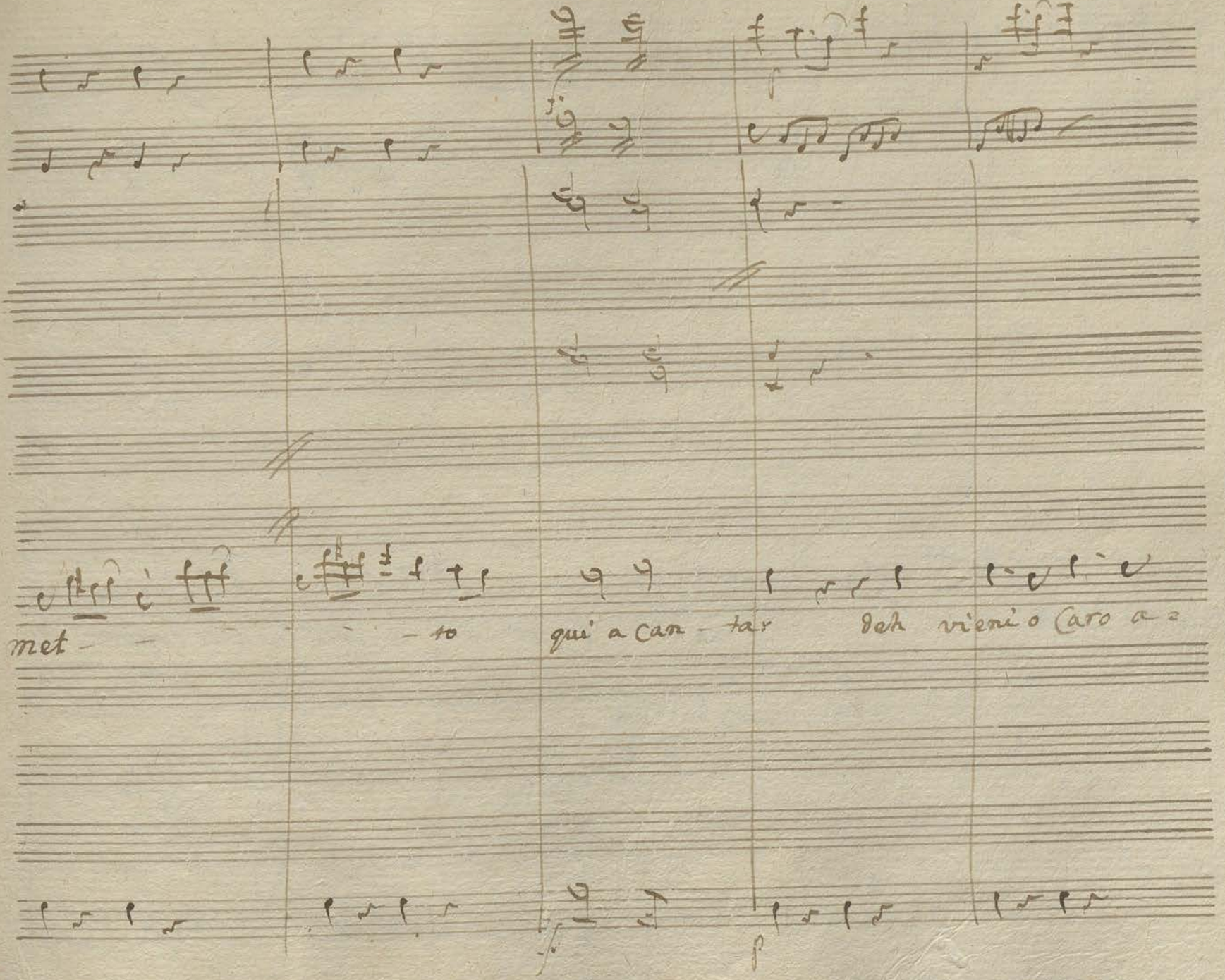
di- ci fri questo jm=

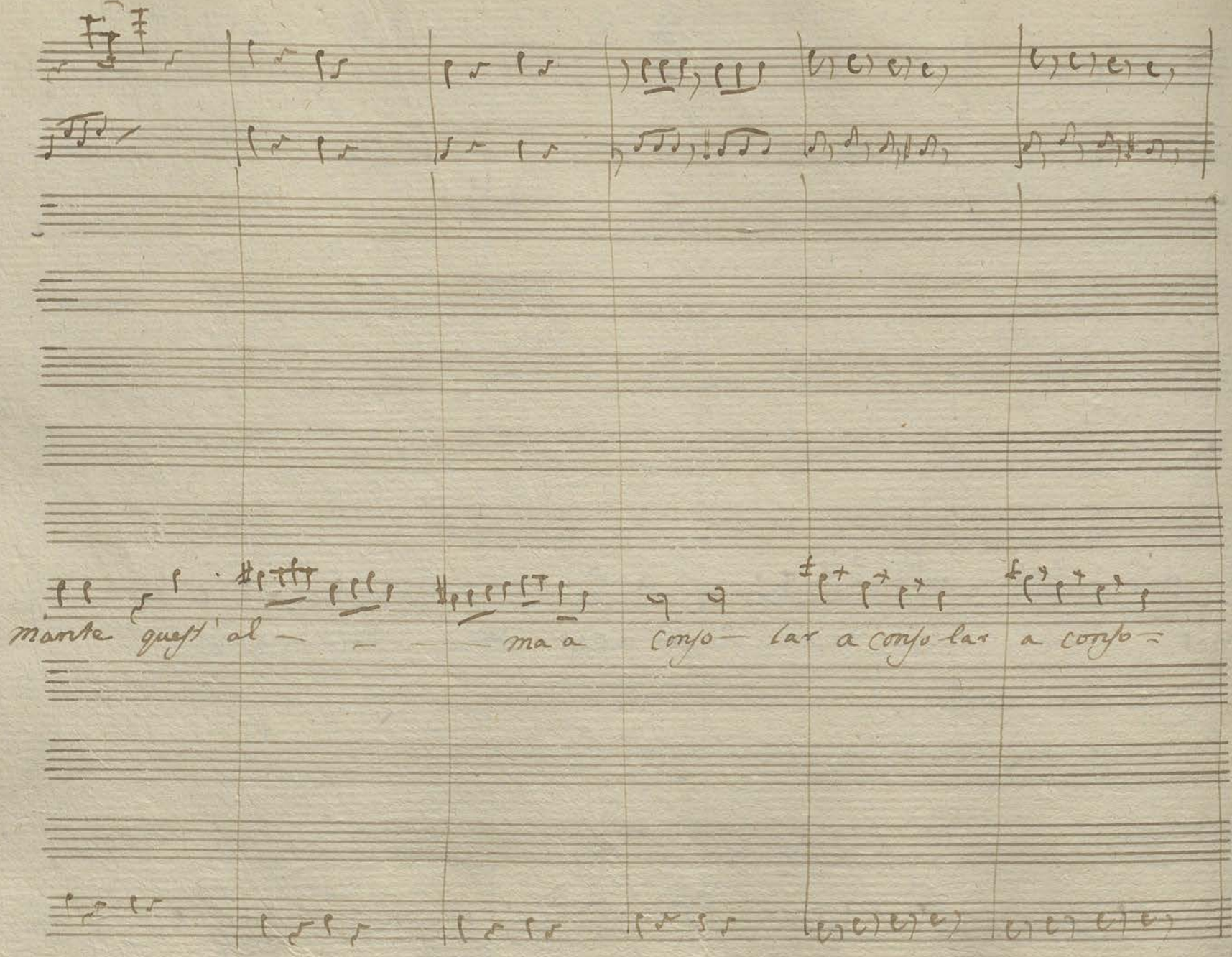

e-quivoco è quel foglio
coraggio
co=
foglio

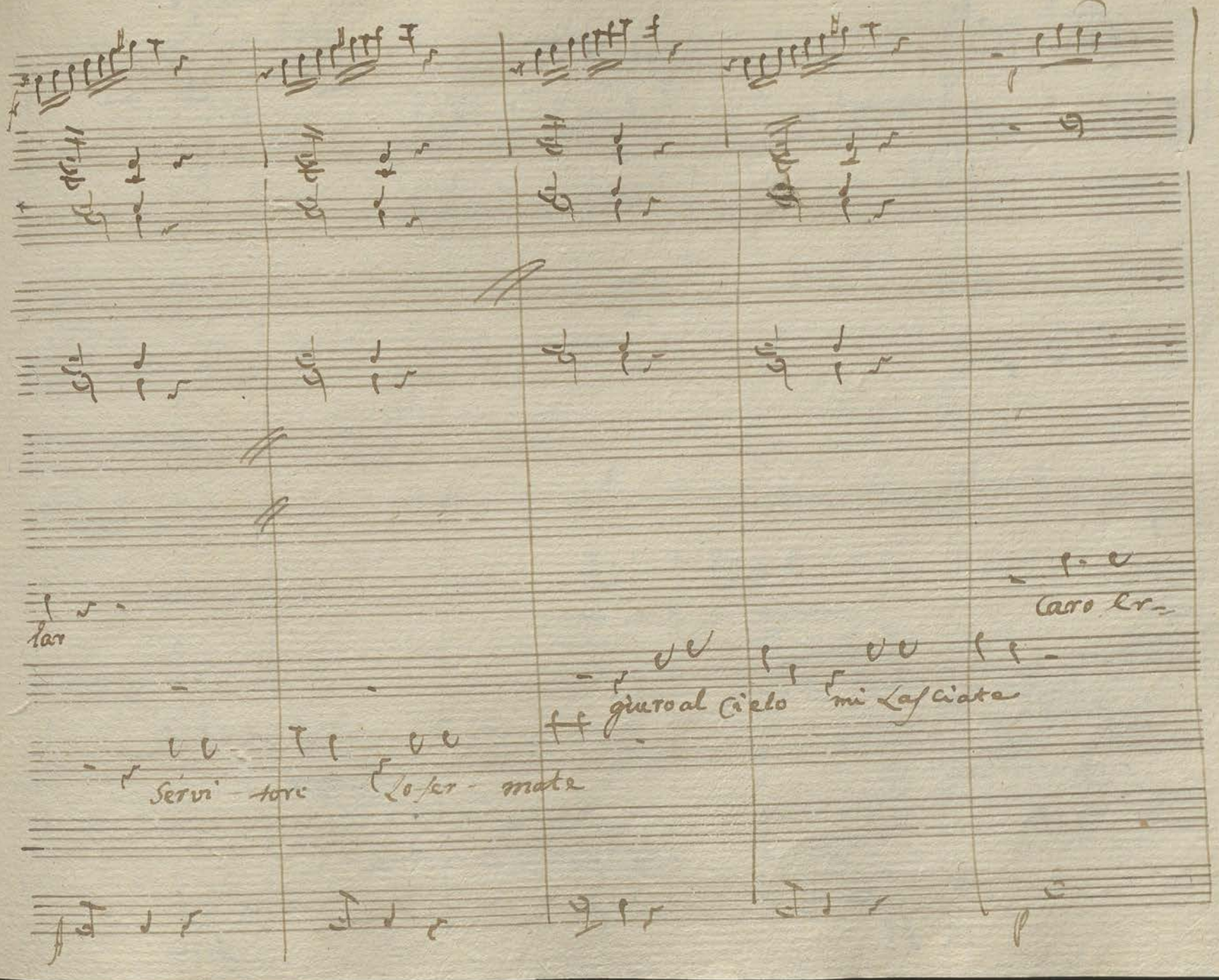

raggio ci vuol quà
parla
favelli


zitto
cessi quel rio furore
spresso la vostra


furie e senza alcun ri- more ri- dente lieta ed ob lare me


met - to
qui a can - tar
deh vieni o caro a -


mante quest' al — — — — ma a conso — lar a conso lar a conso —

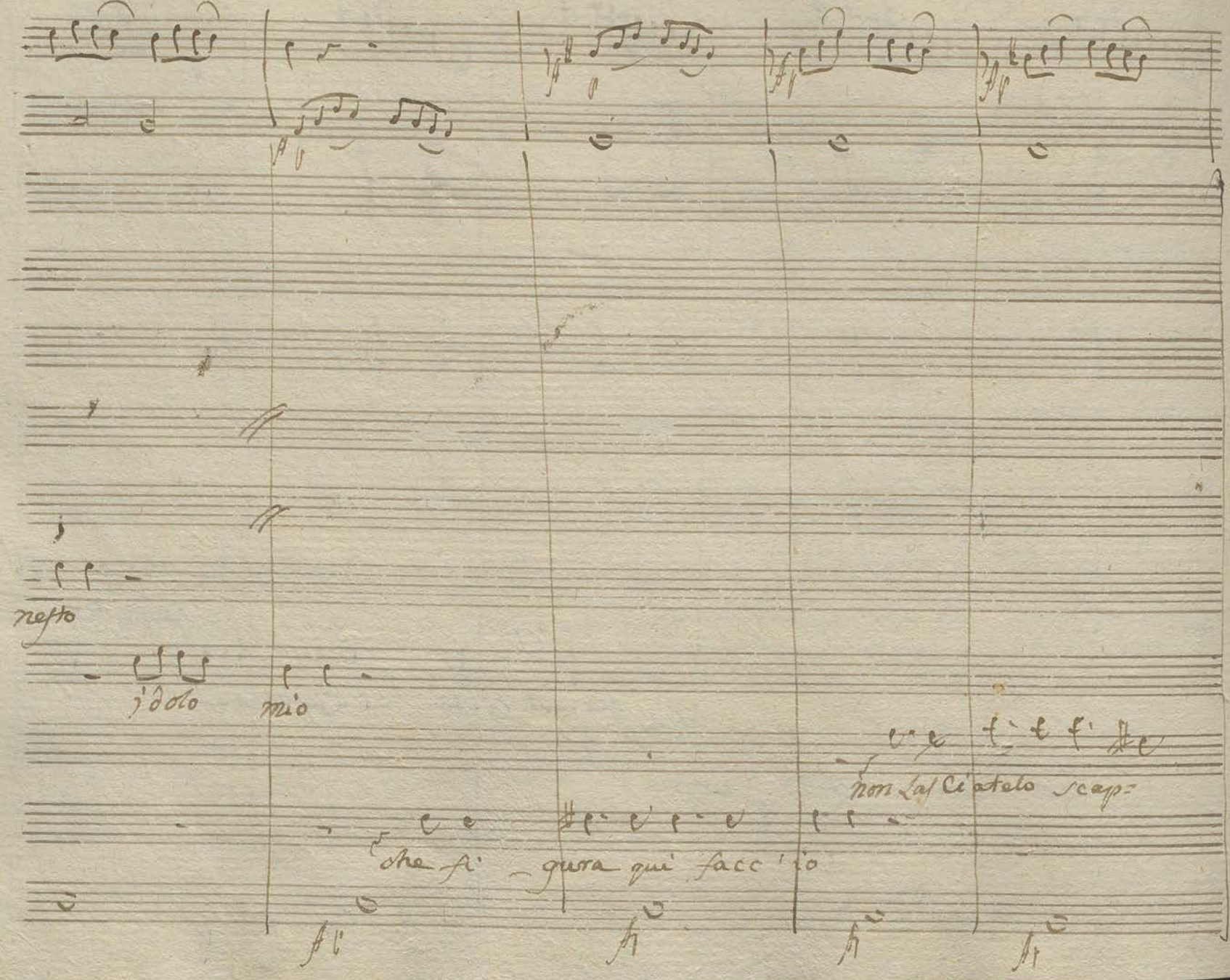


lar

Caro Er-

giuro al Cielo mi Lasciate

Servi - tore Lo ser - mate

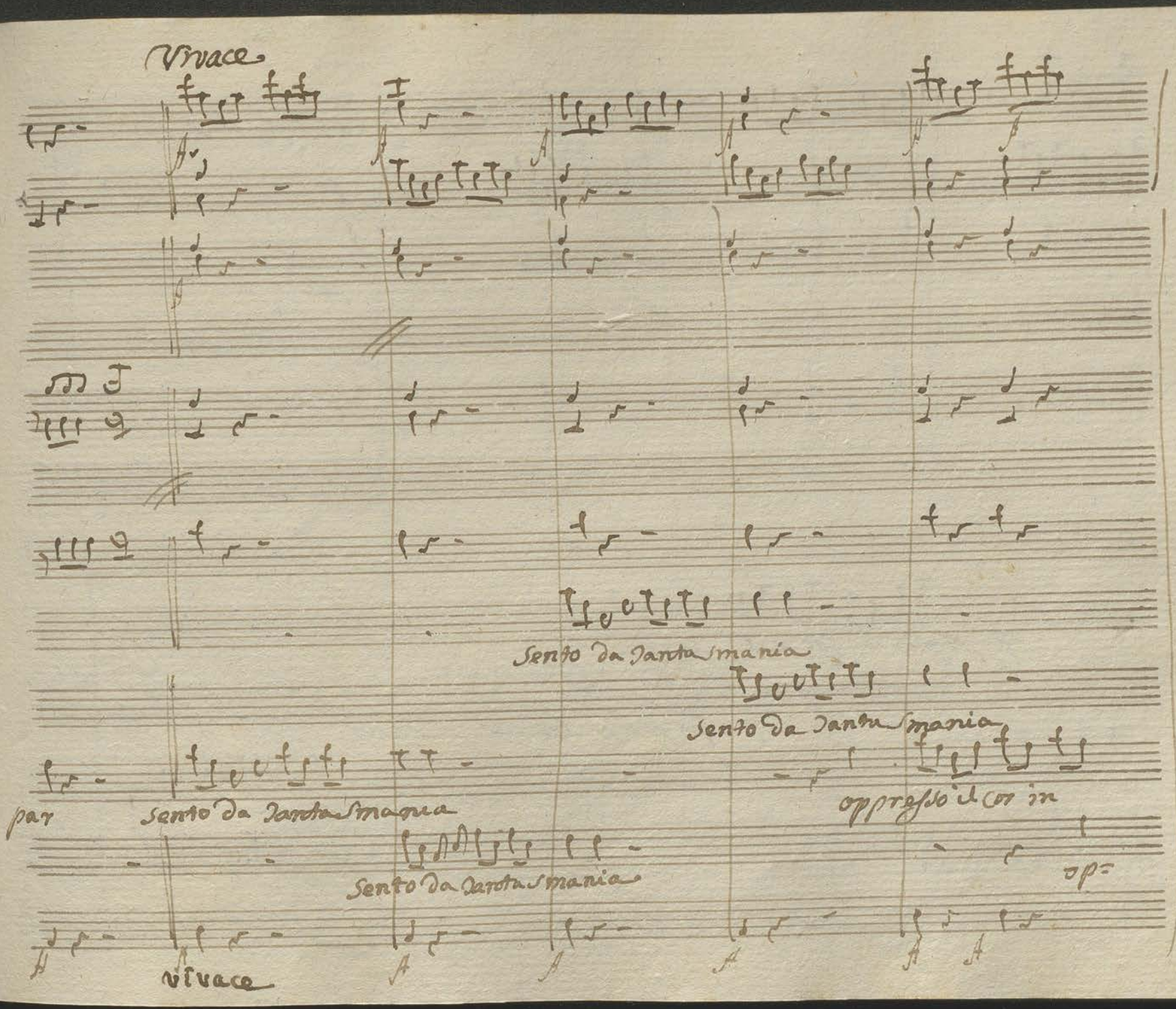


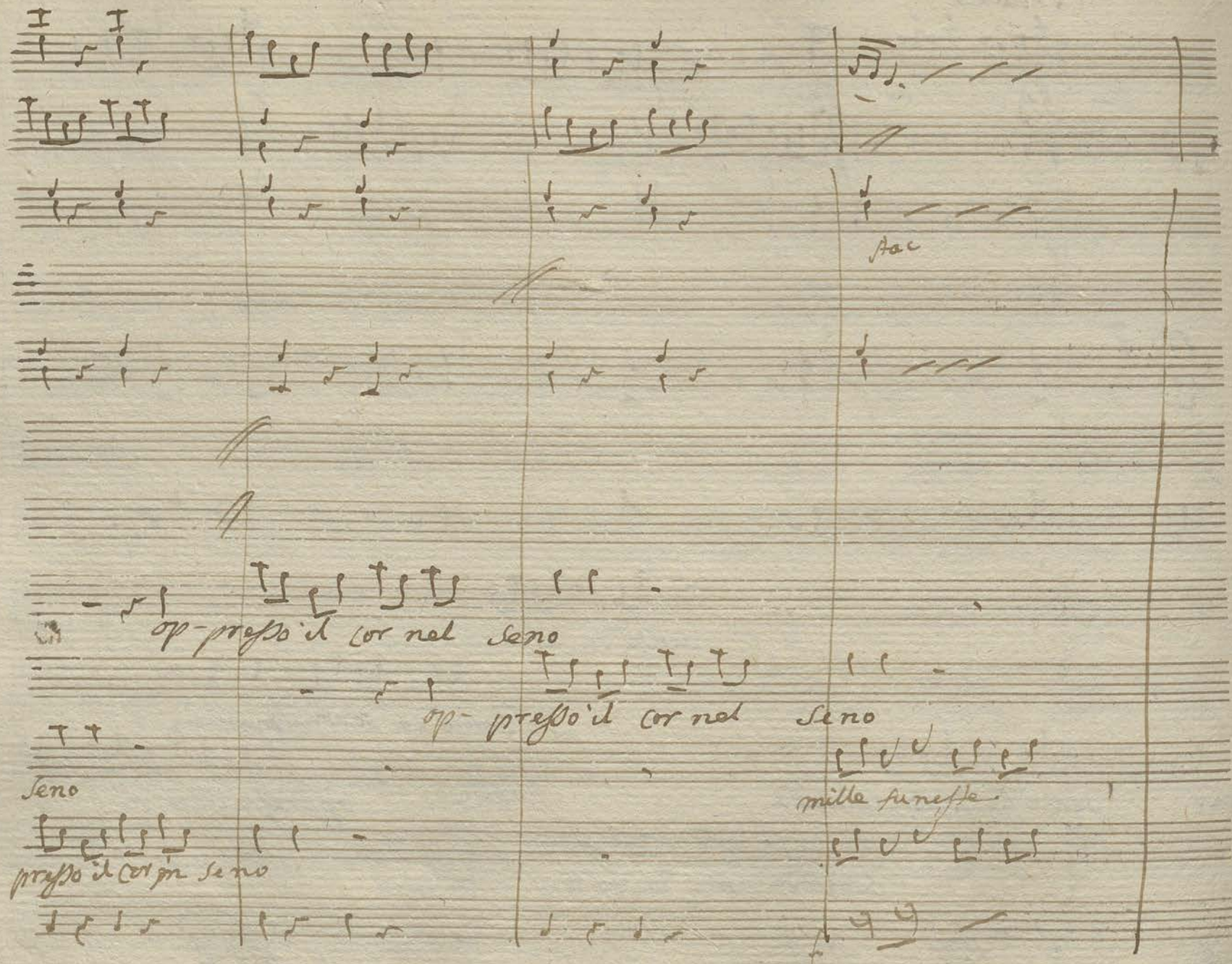
nesto

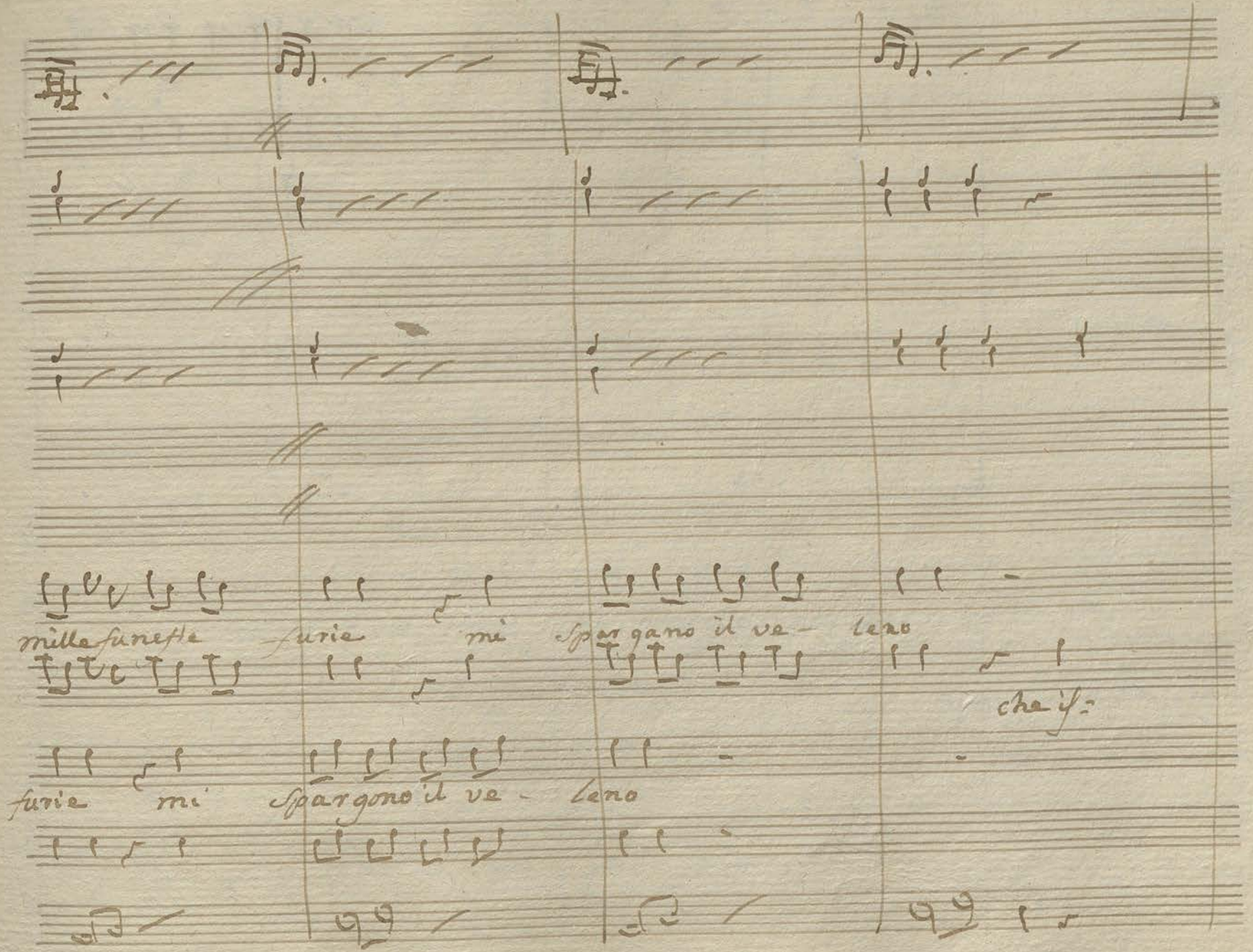
idolo mio

non Lasciatelo scap=

che fi gura qui facc'io


Vivace
Sento da Santa Maria
Sento da Santa Maria
Sento da Santa Maria
Sento da Santa Maria
par
oppresso il cor in
op=
vivace

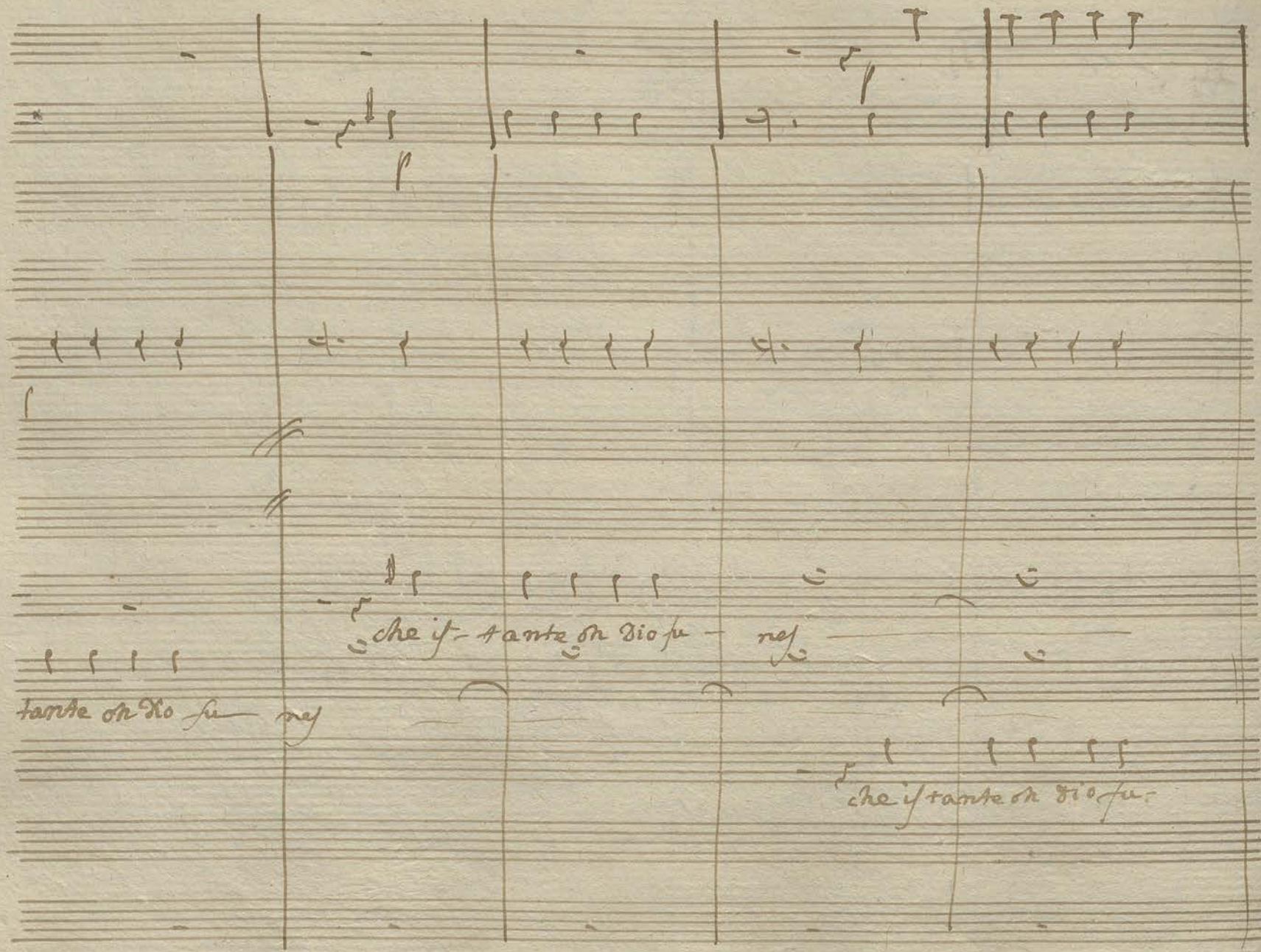

Aac
op- presso il cor nel seno
op- presso il cor nel seno
seno
presso il cor in seno
seno
mille funeste



mille funeste furie mi spargano il ve- leno

che is:

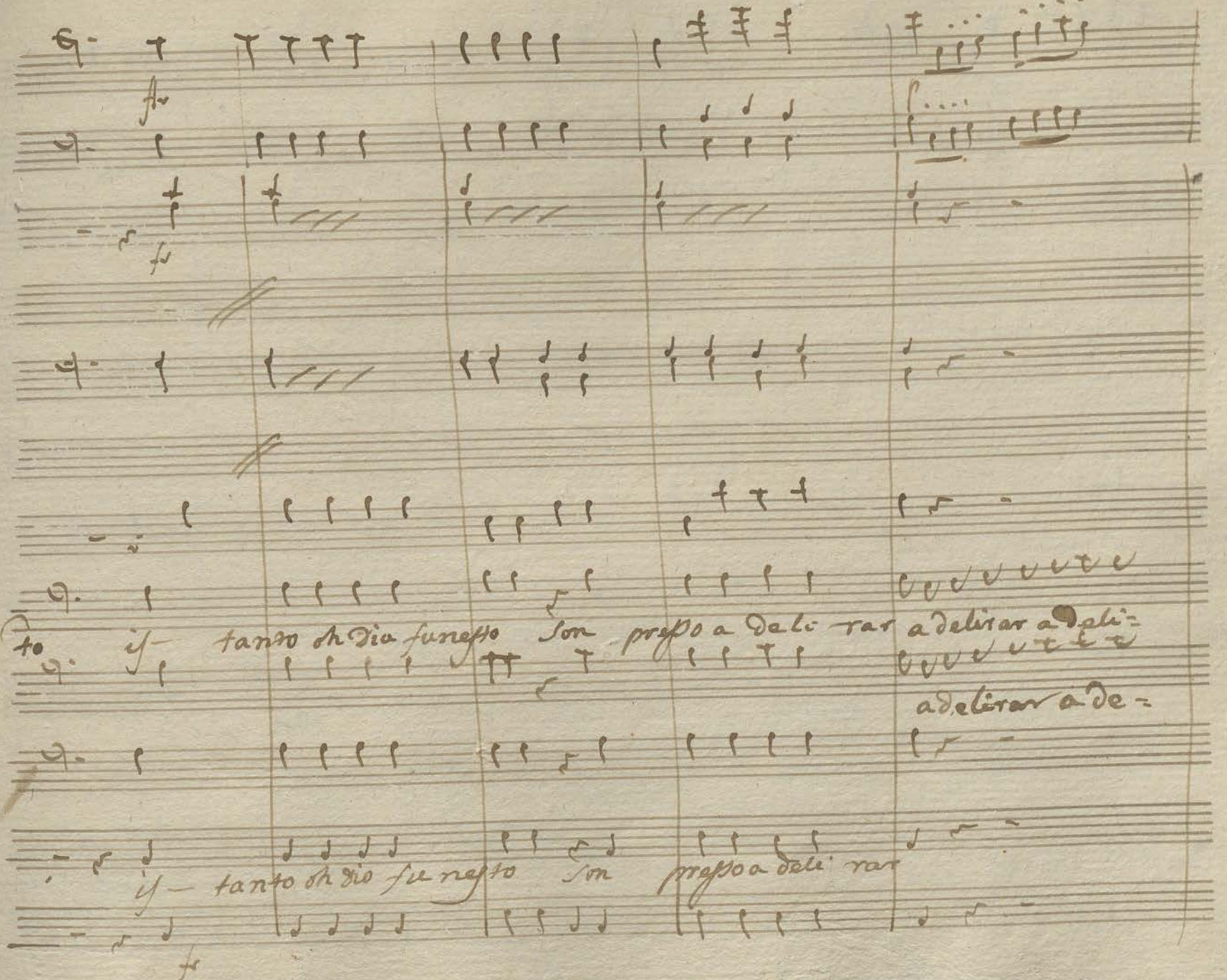
furie mi spargono il ve- leno

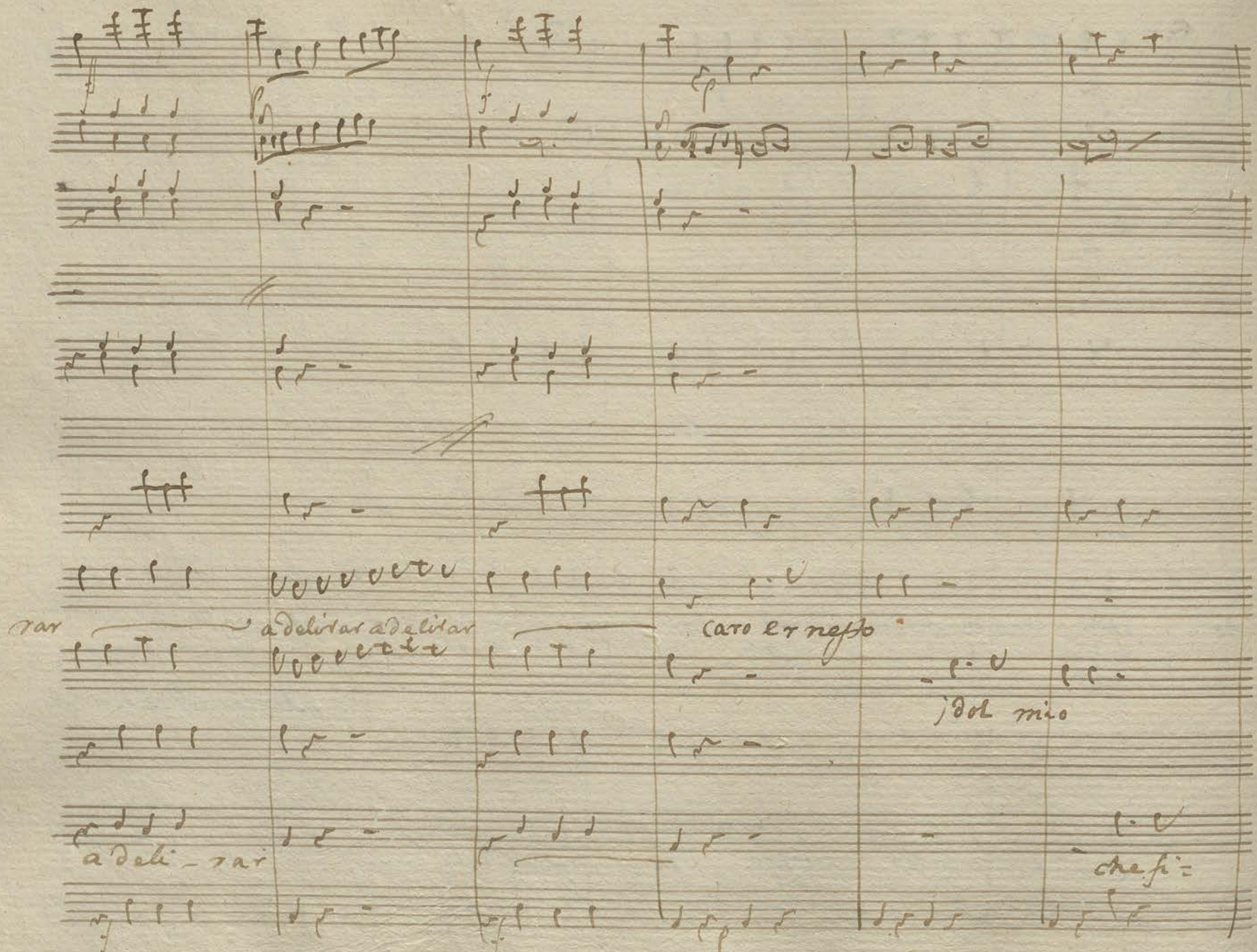


che is- tante on Dio fu- nes

tante on Dio fu- nes

che is tante on Dio fu-


fo
fo
fo



rar

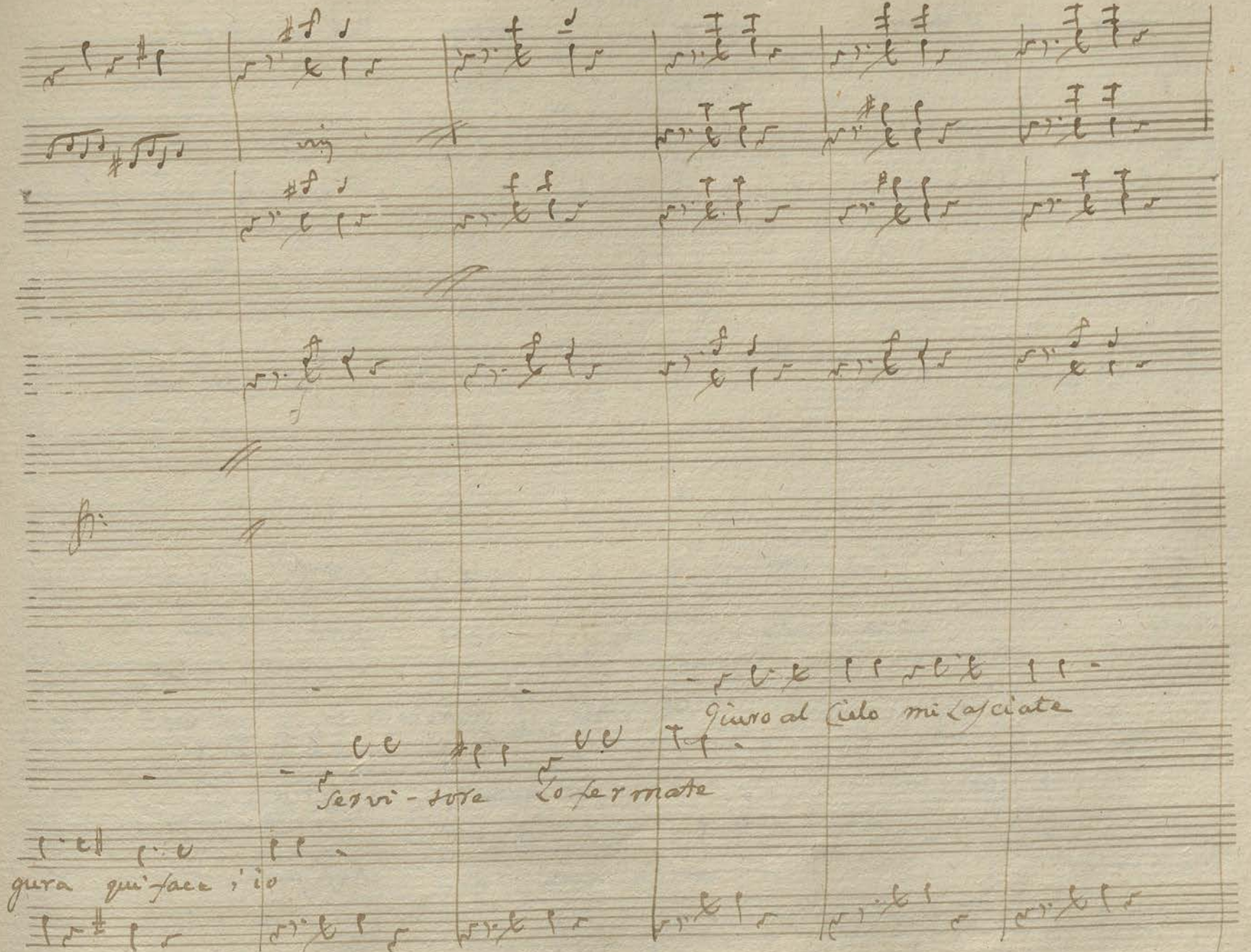
adelirar adelirar

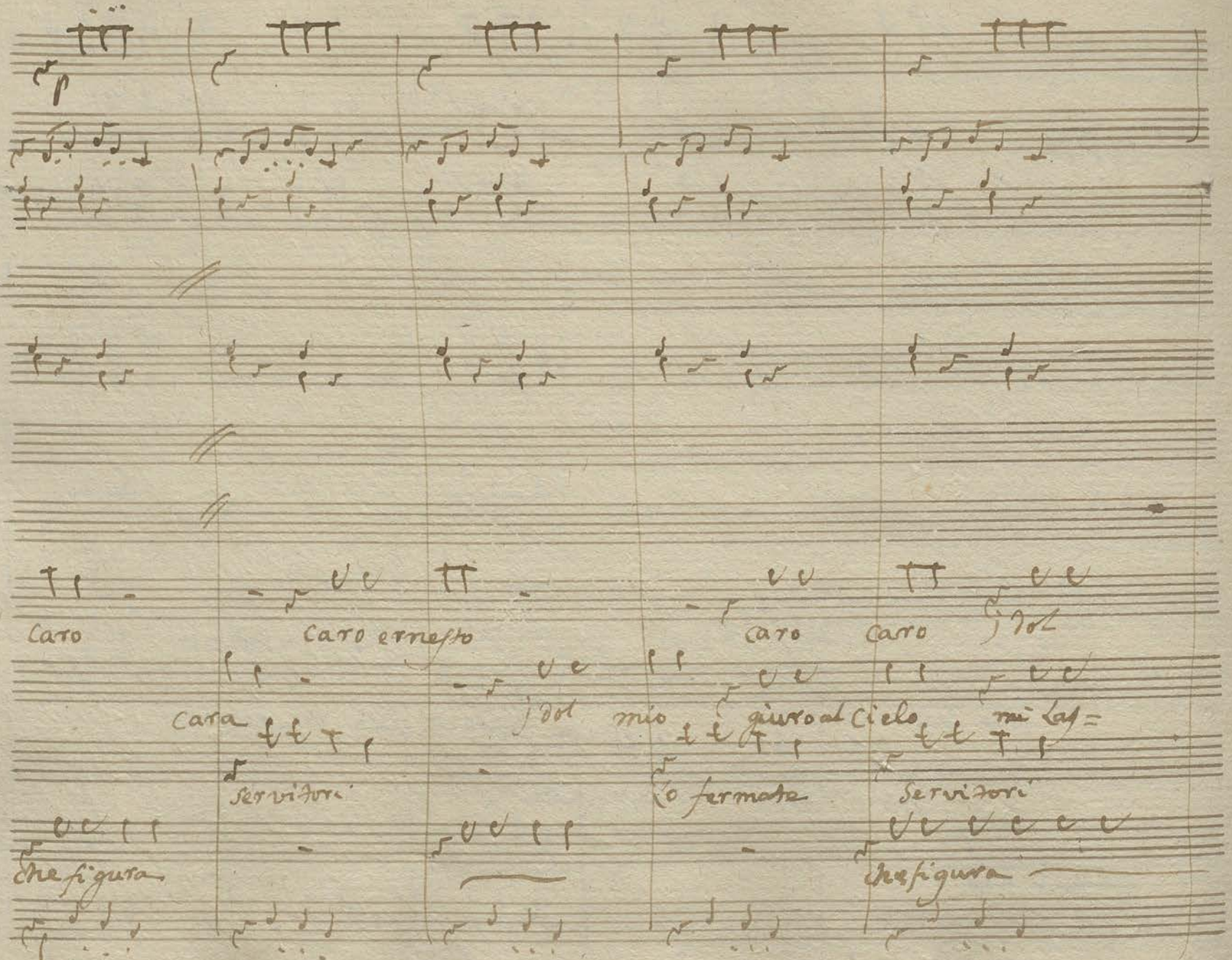
caro e r nesso

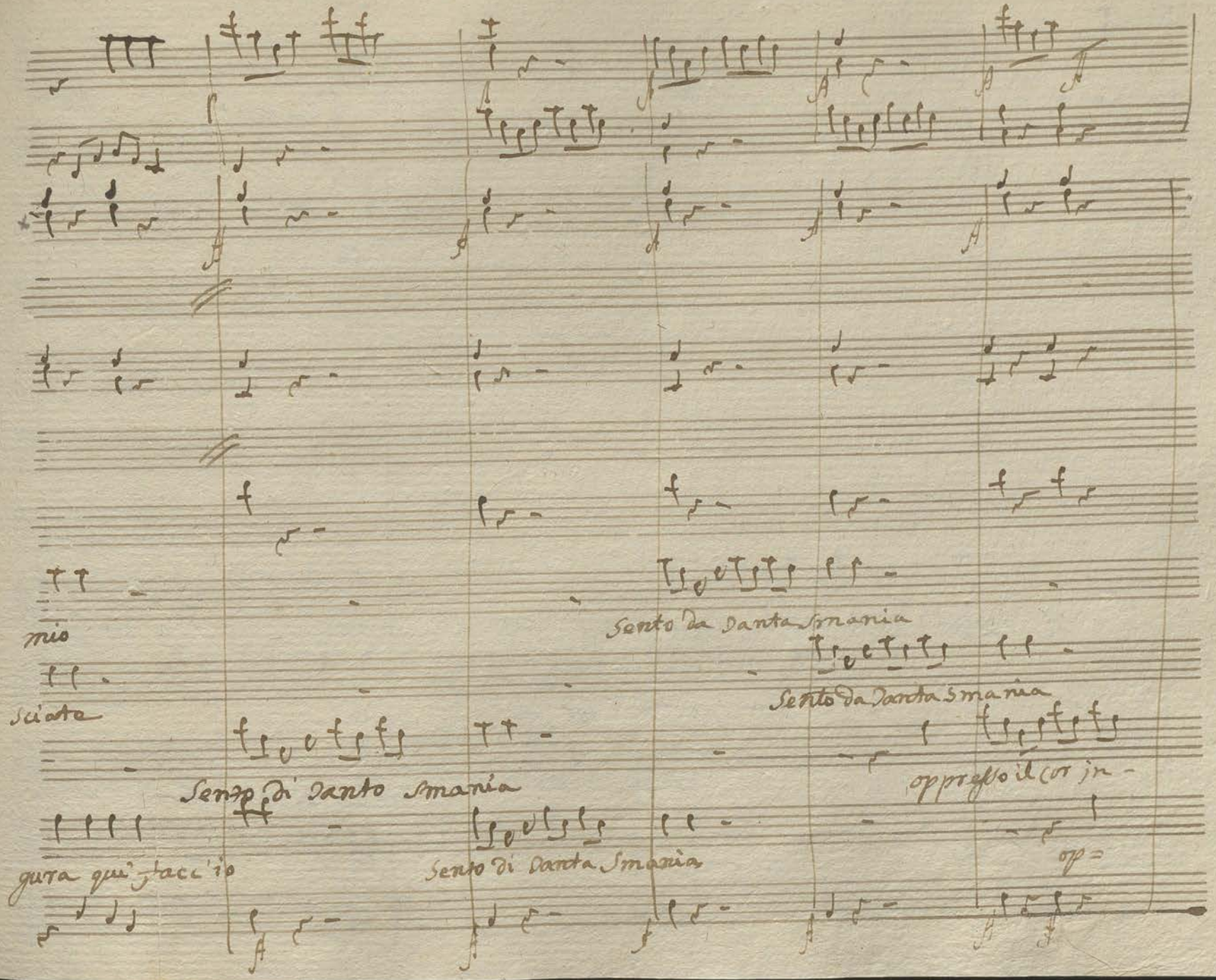
idol mio

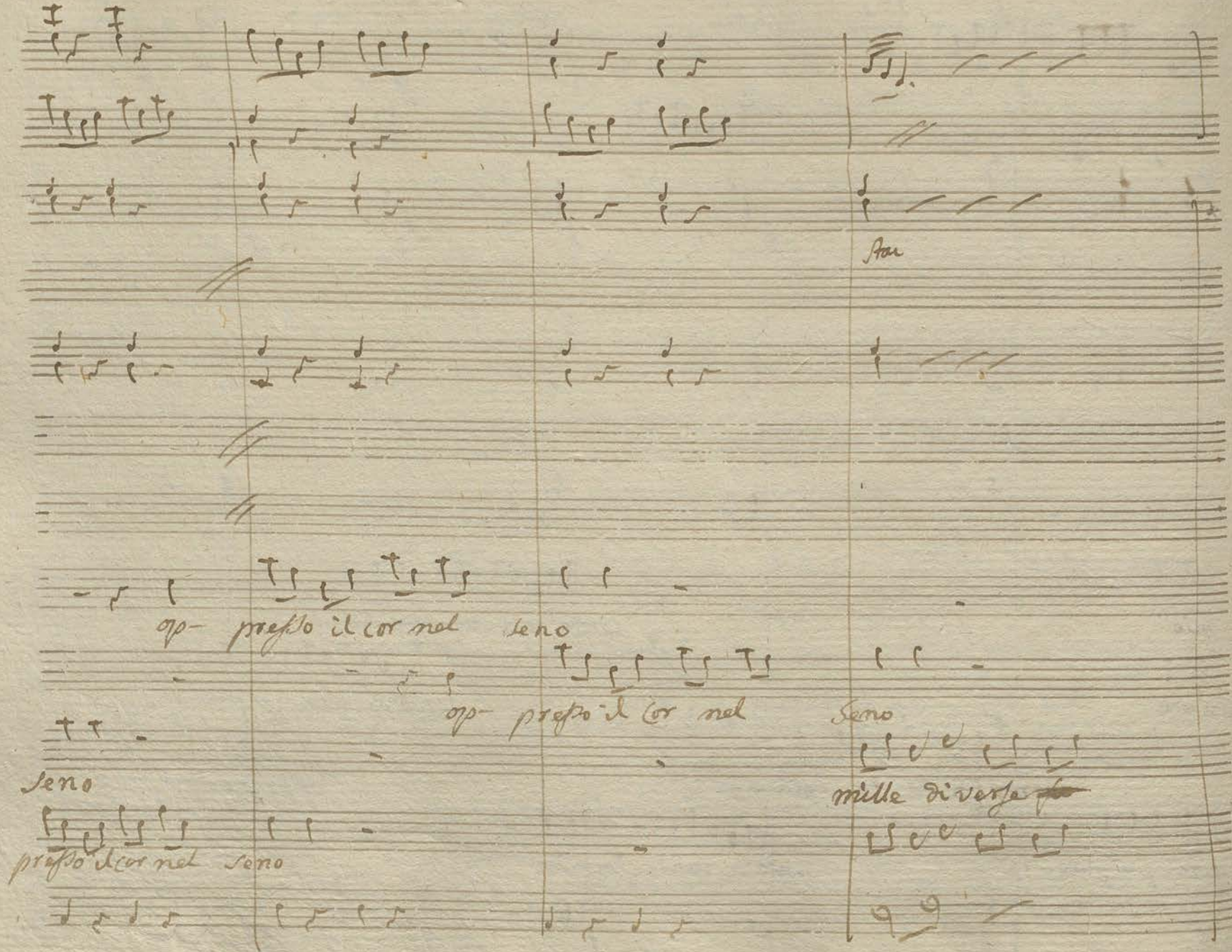
adeli - rar

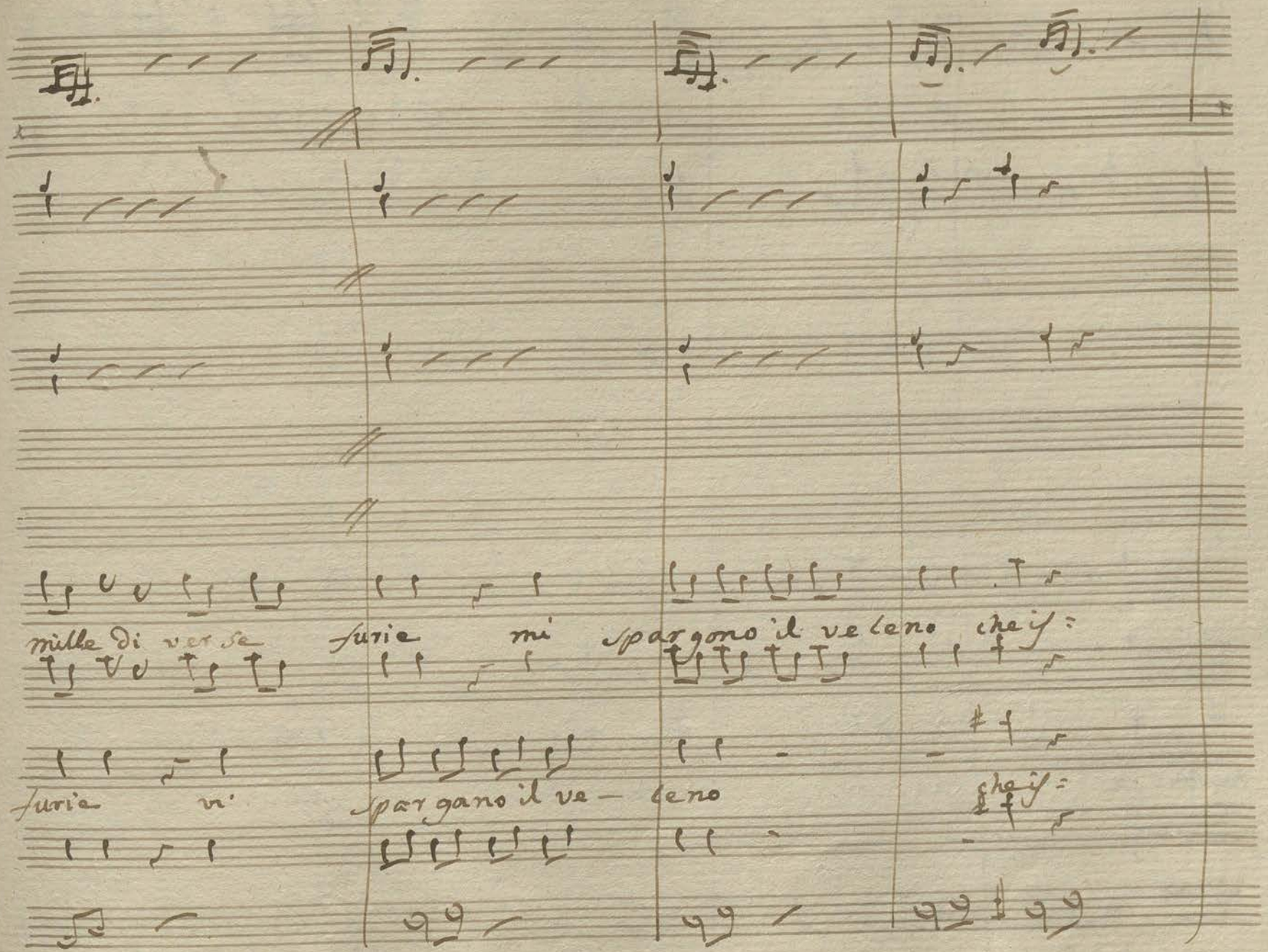
che si=


Giuro al Cielo mi lasciate
Servi - tore Lo fermate
gura qui face ; io


p
Caro
Caro ernesto
caro
Caro
Cara
Servitori
mio
giuro al Cielo
Servitori
che figura
che figura

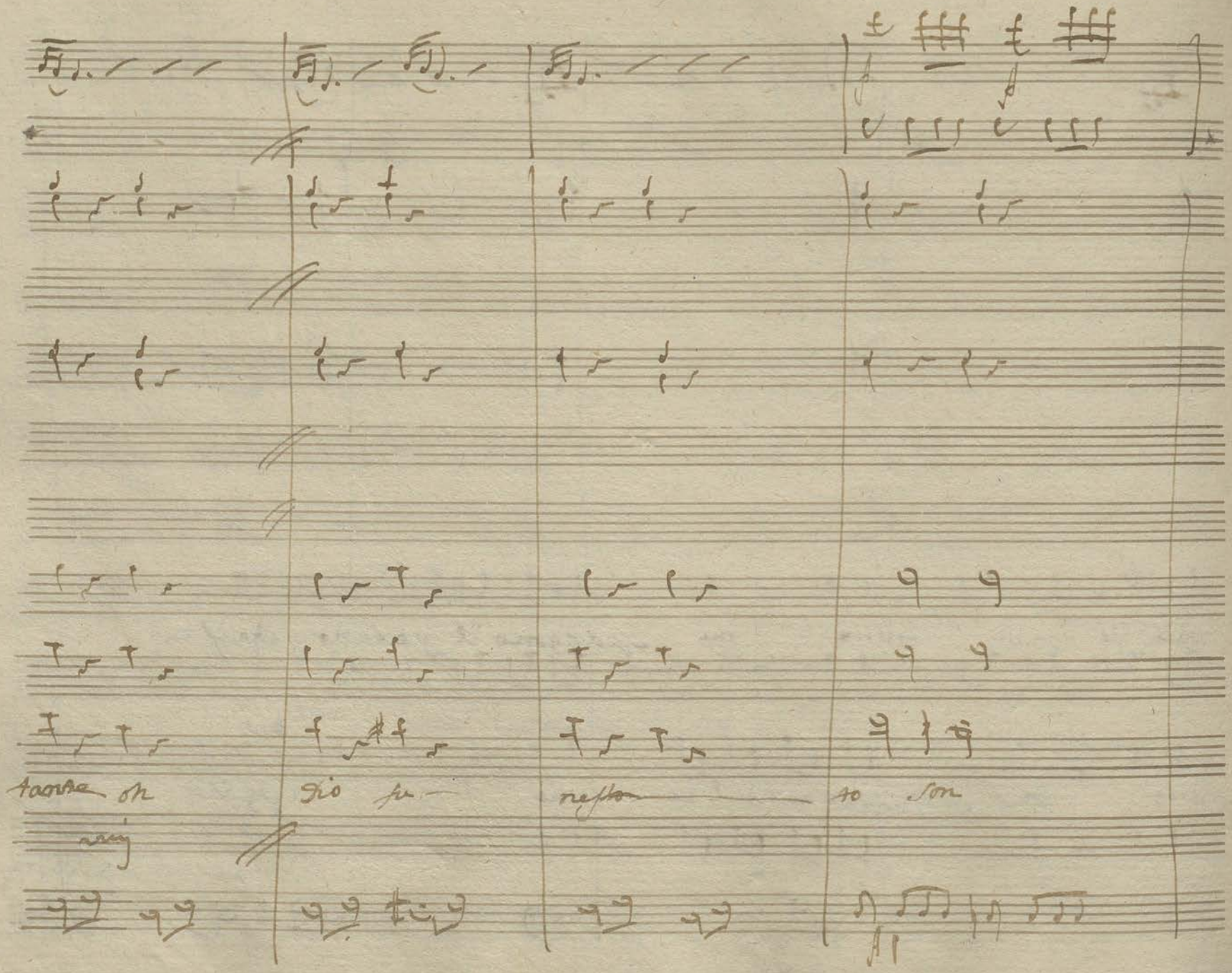

mio
sciata
Senza di Dante Smania
gura qui stacc'io
Senza di Dante Smania
Senza di Dante Smania
Senza di Dante Smania
oppresso il cor in-
op=


Star
op- presso il cor nel seno
op- presso il cor nel
seno
presso il cor nel seno
seno
mille di verse



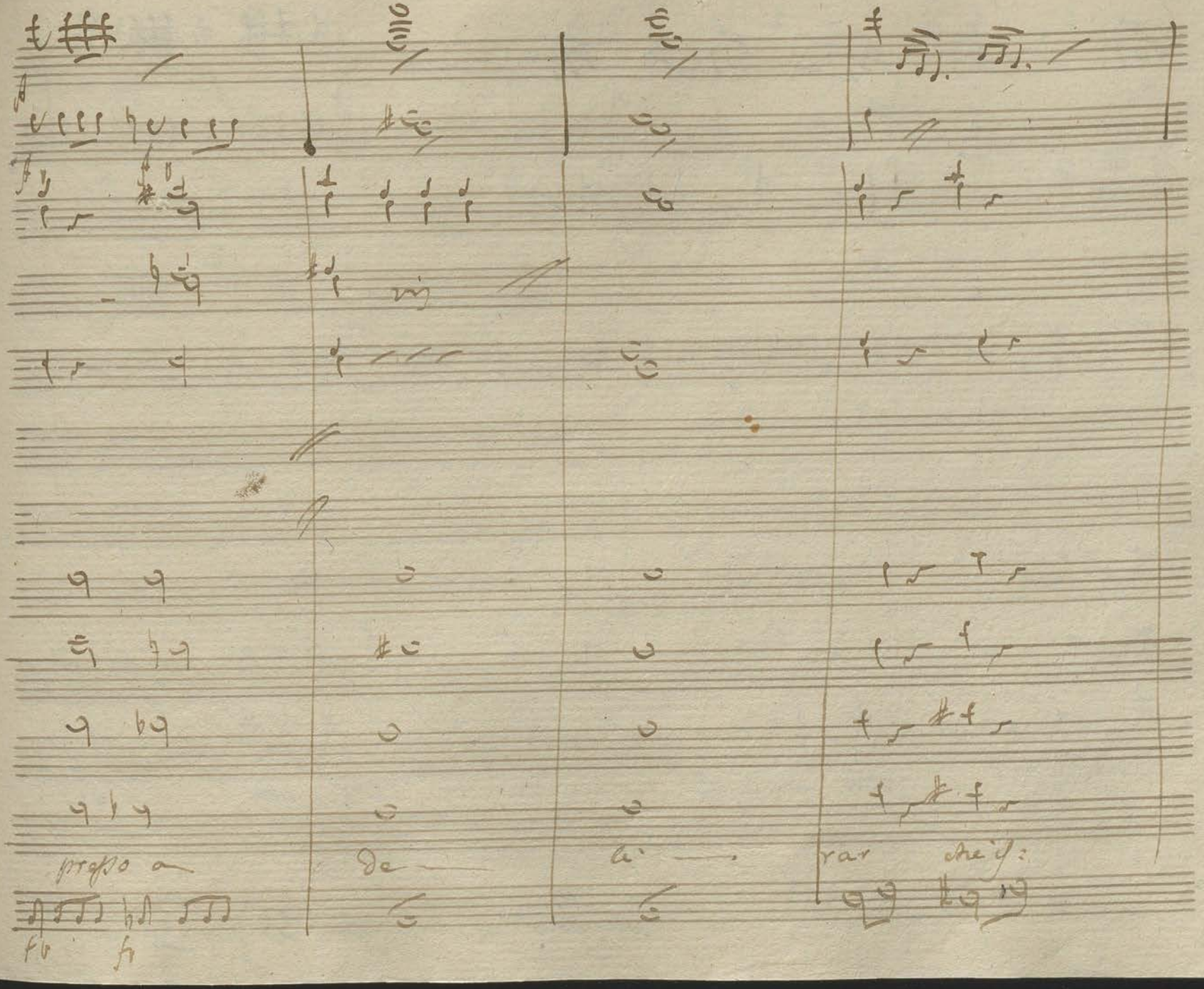
mille di verse furie mi spargono il veleno che is:

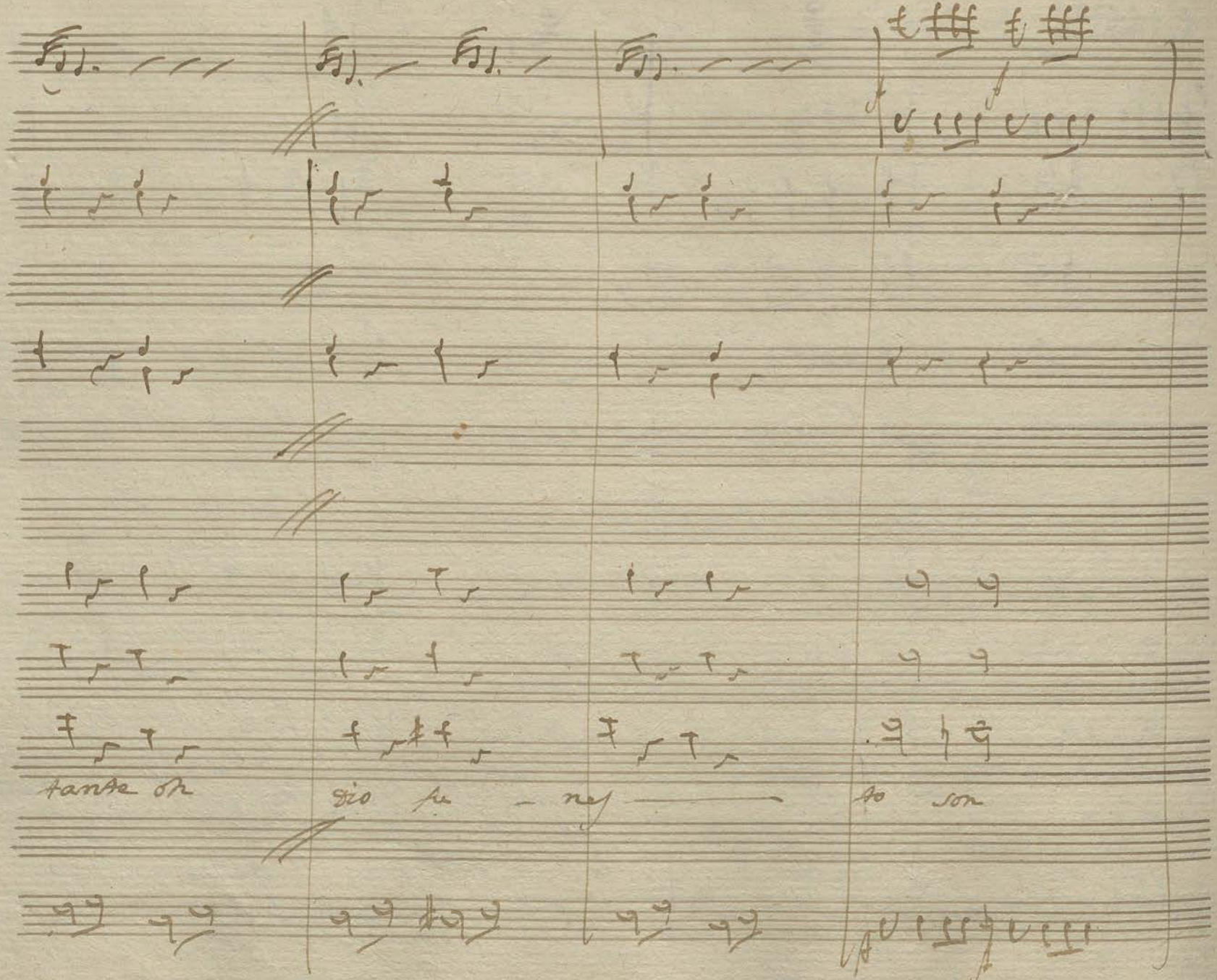
furie vi spargano il ve- leno che is:



tante oh Dio fu- nesto to son

ving

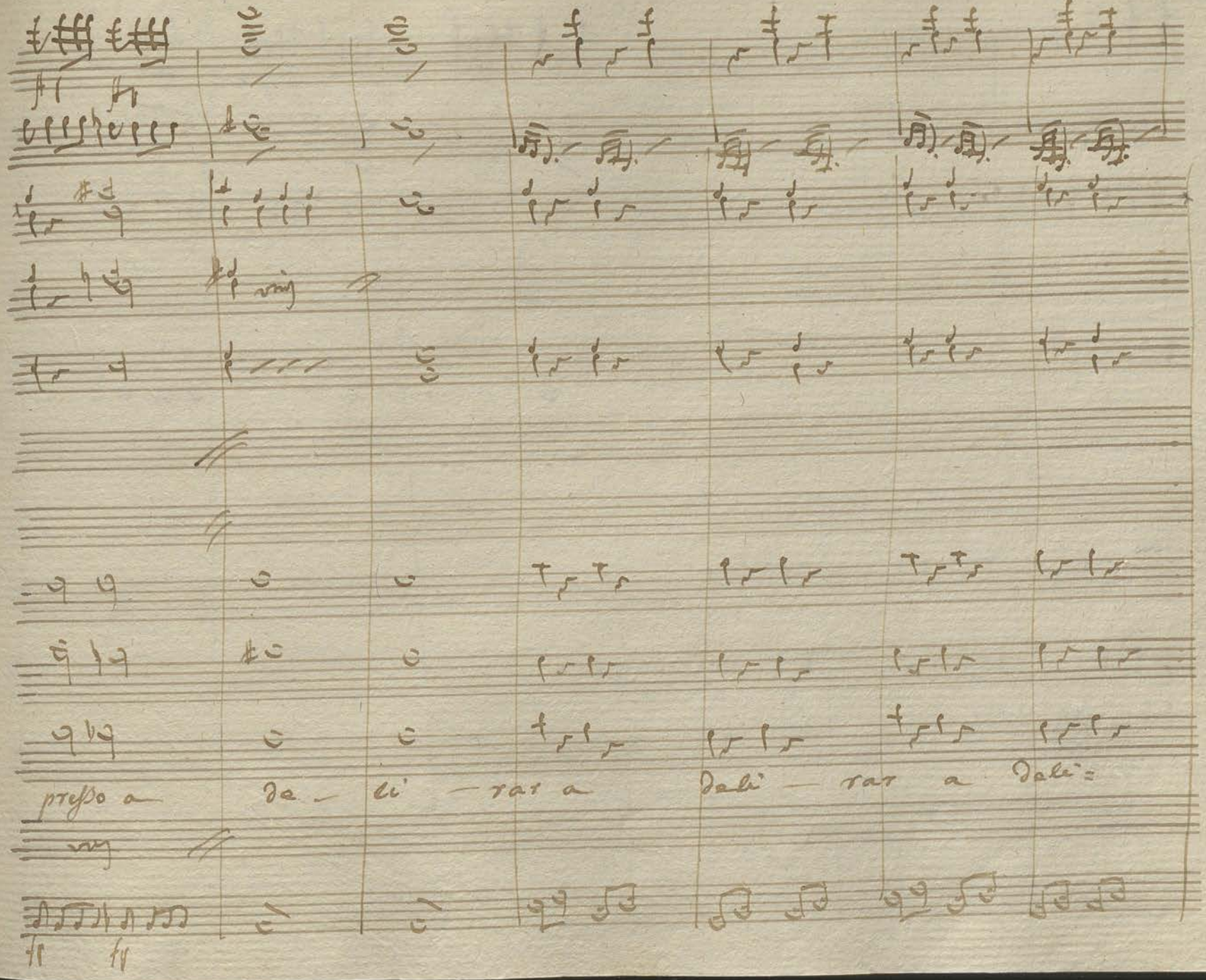

rar



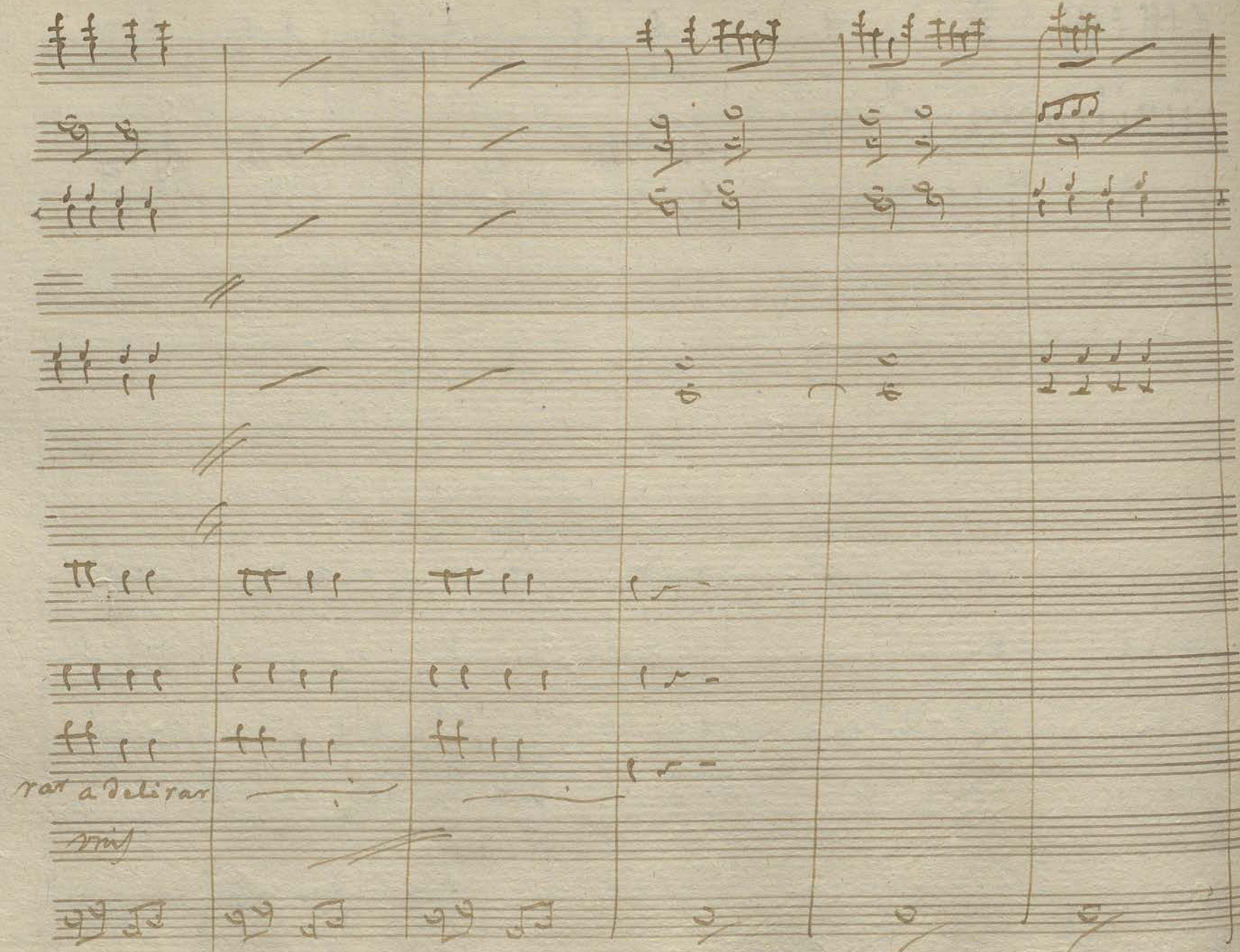
tante oh

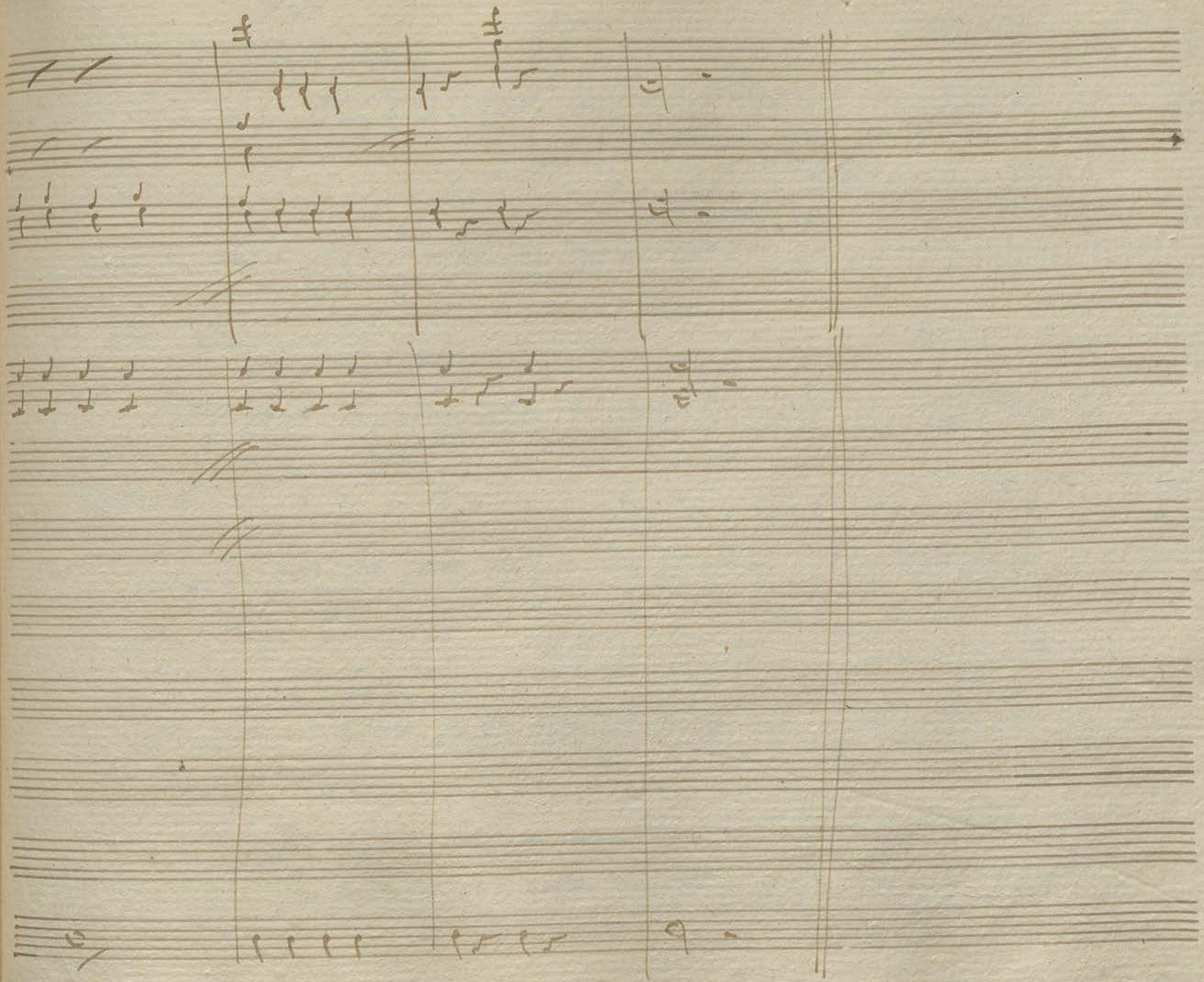
dio fe - nes

to son



presso a de - li - rar a deli - rar a deli=


rar a delirar



Scena 10

Ruffino poi Tonina

Ruffi

qualche diavol per certo è succeduto gran fracasso hò sentito

Ton.

oh Dio Ruffino siamo precipitati fui sorpreso il contino

Ruff

e dove stà

Ton

dai servi trattenuto il padron corre a farlo imprigionare

Ruff.

or cosa s'ha da fare

Ton.

ci penseremo noi tu disponi a sposarmi io m'impegnai di giovar ad Ernesto a questo patto

Ruff

nol facesti con me questo contratto

Ton

come vuò dir

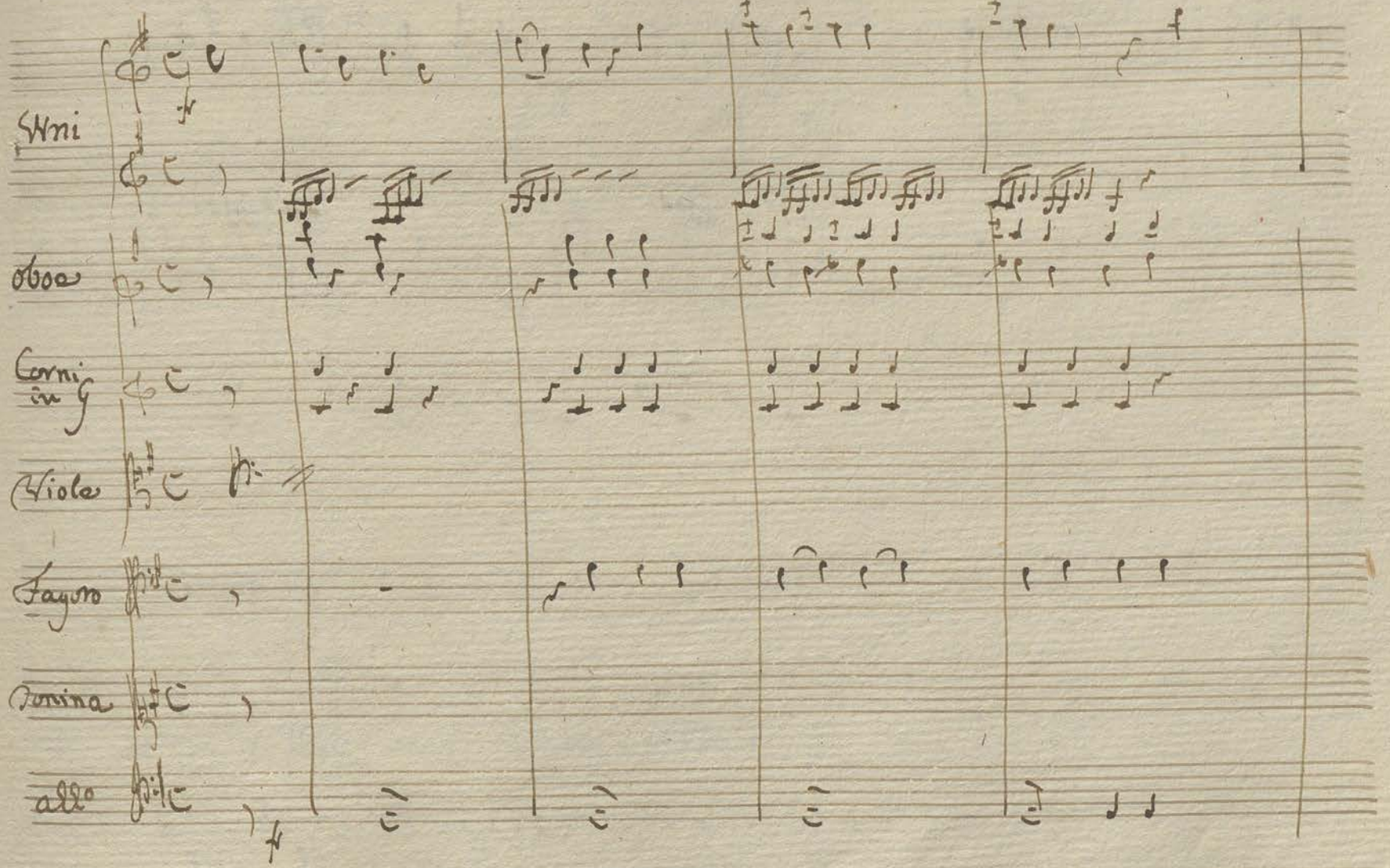
Ruff

che sei ingrato e basta che abbiate ad esser tutti d'una passa

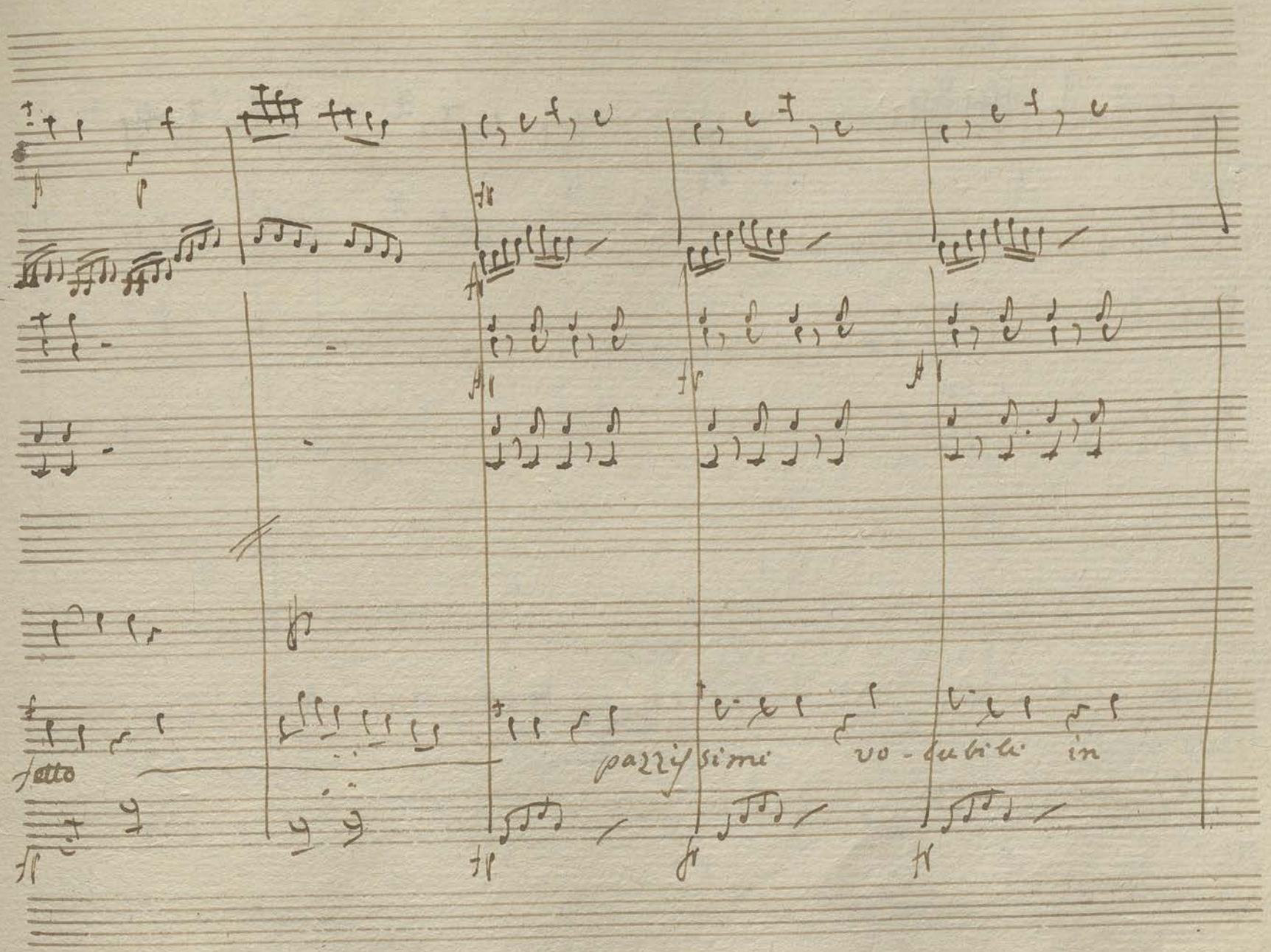
Ton

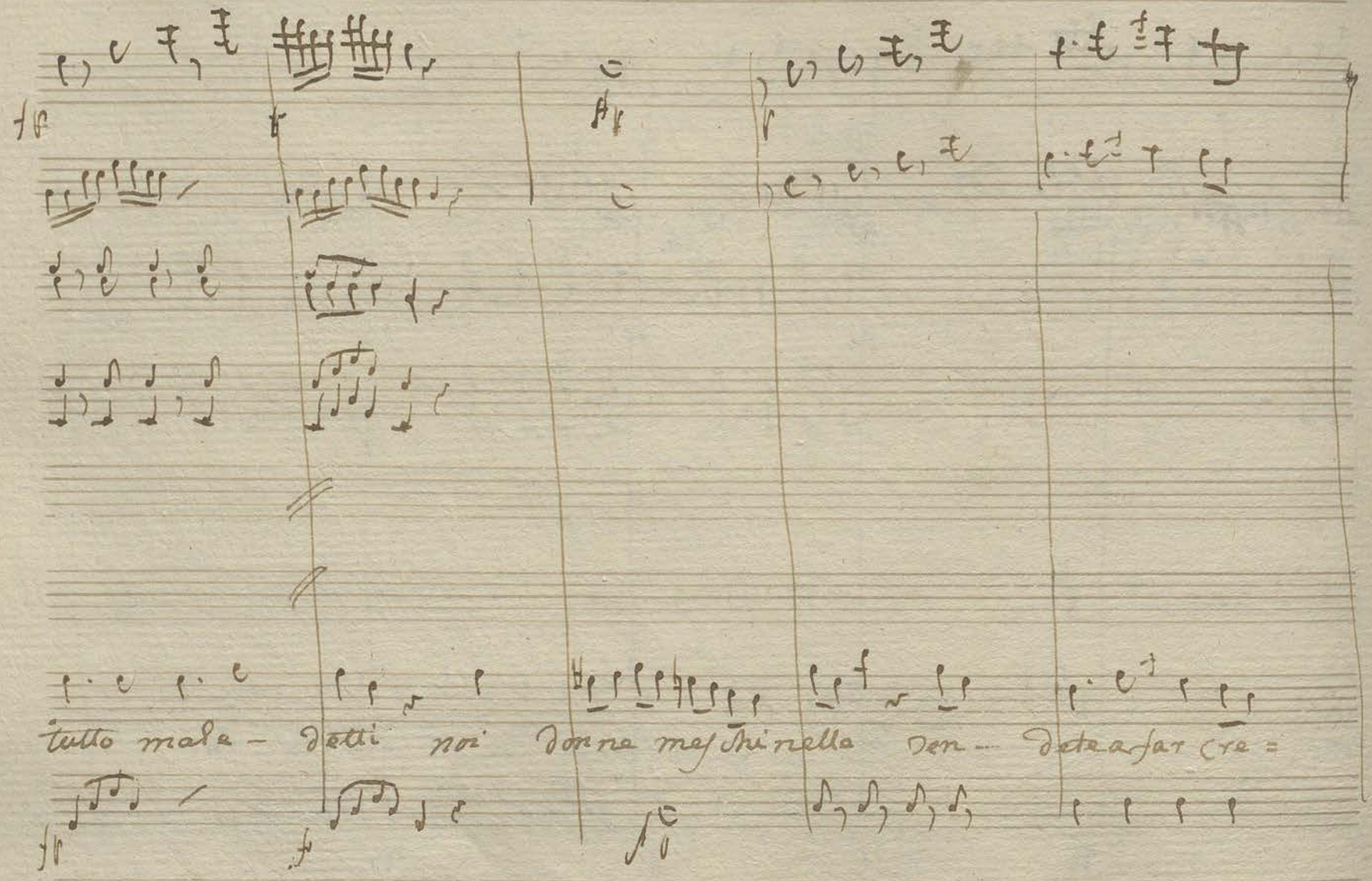
aria Tonina

Tonina

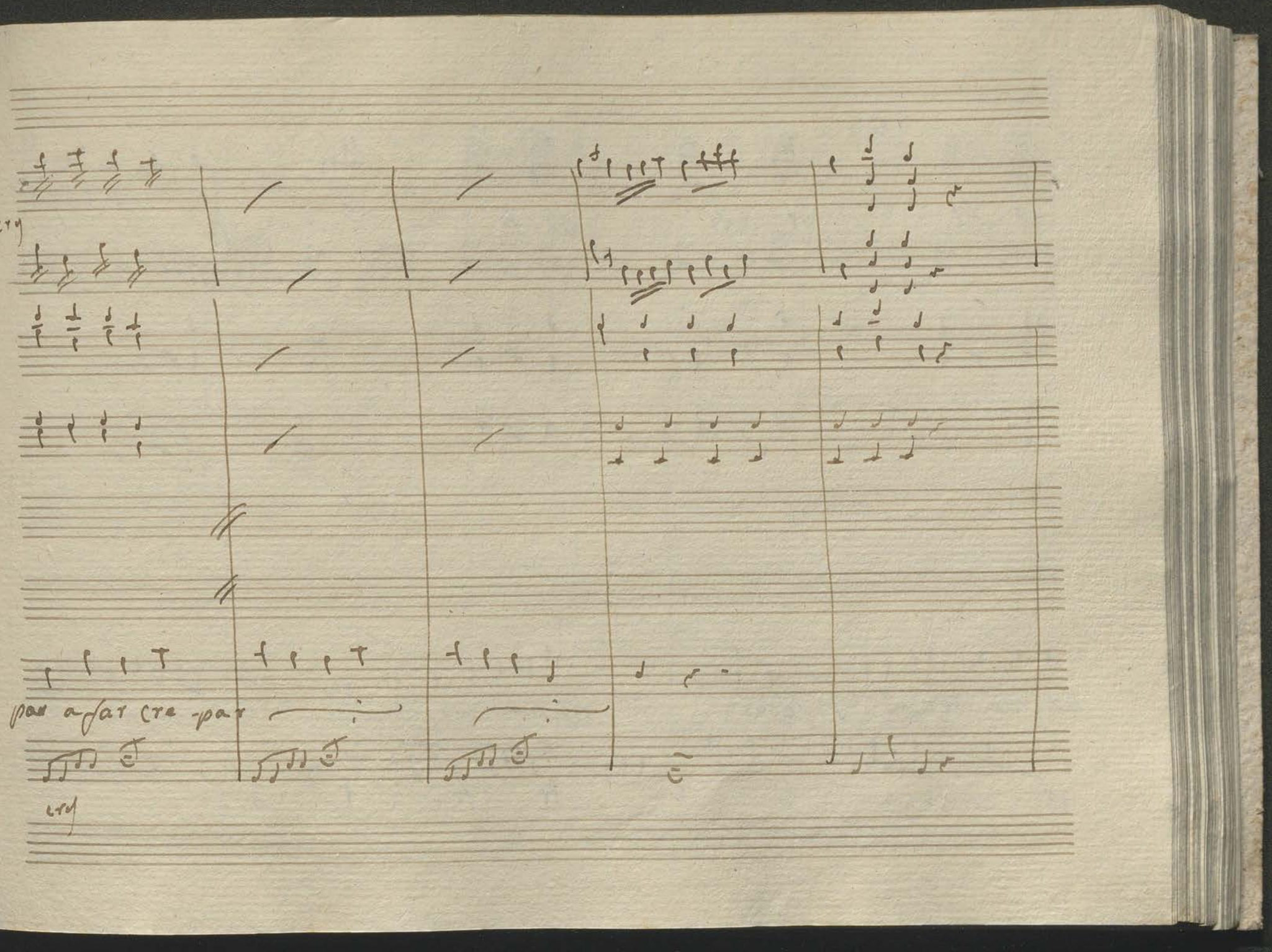


pur troppo siete o perfidi qual veda si in Ef:

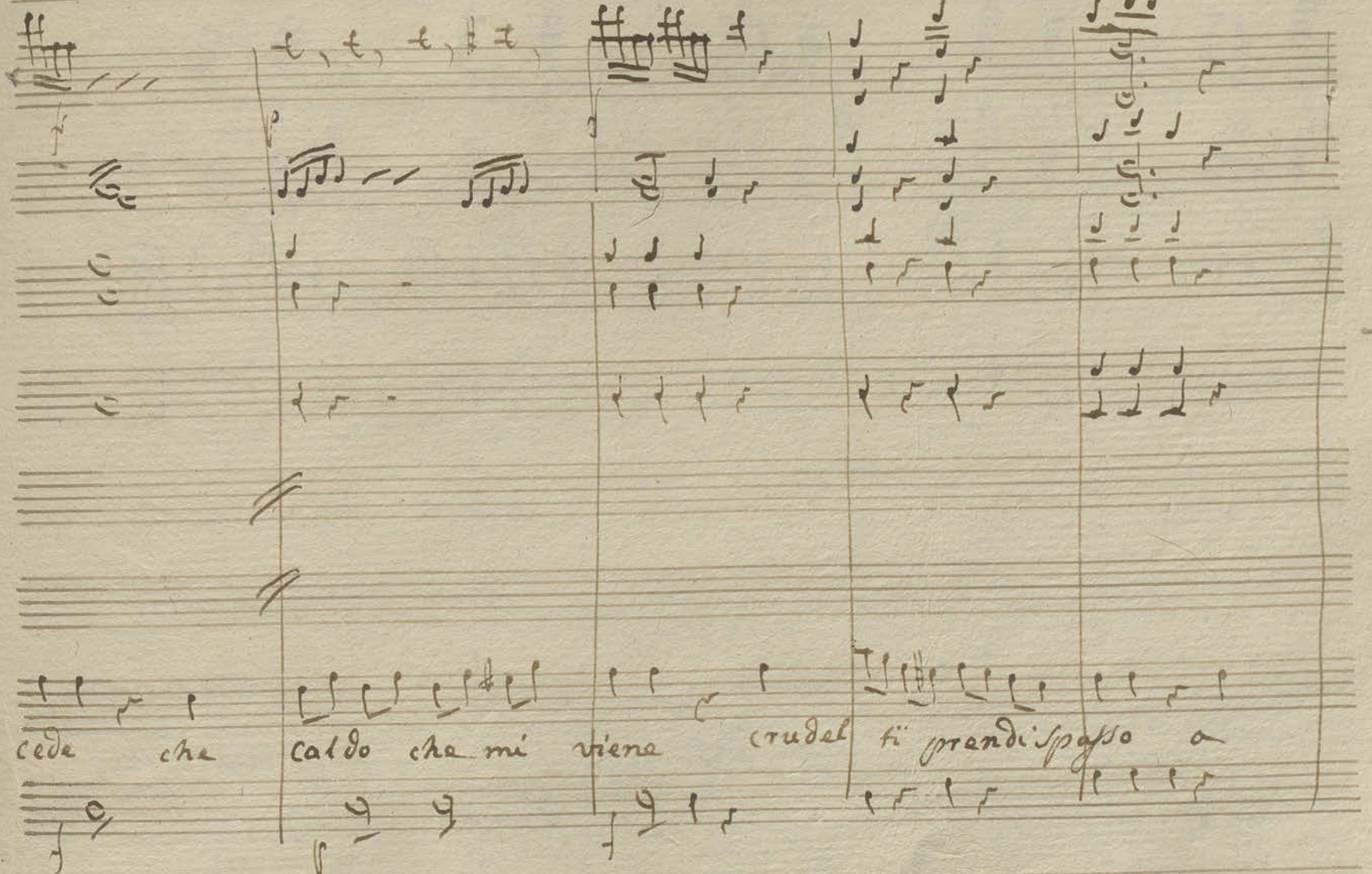

fatto
pazzissimi vo-lubili in



tutto male - detti noi donne meschinelle ven - dete a far cre =


(tr)
par a par cre - par
(tr)

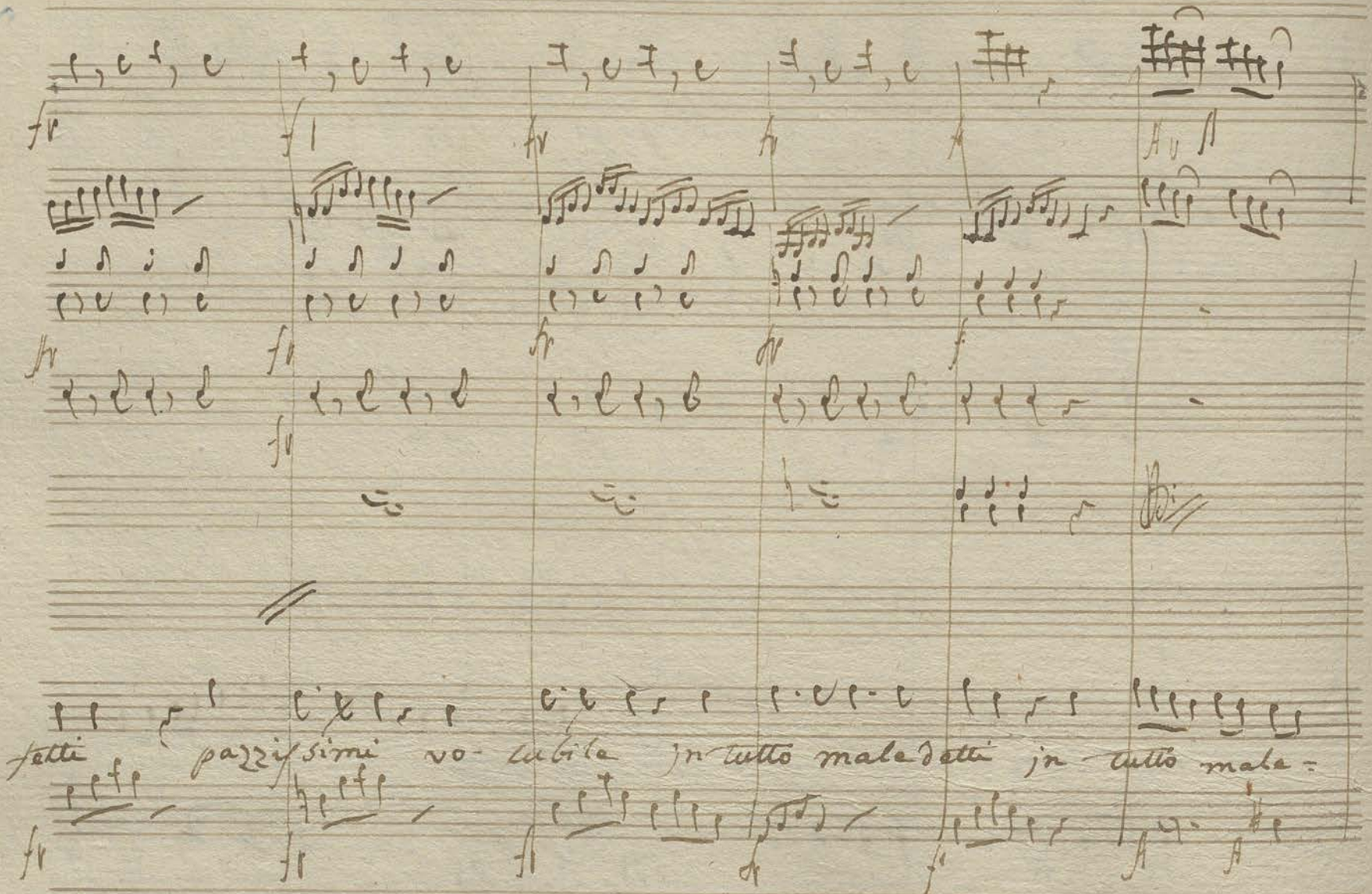
anima senza fede no non ti vò più amar Eccola mia mer=

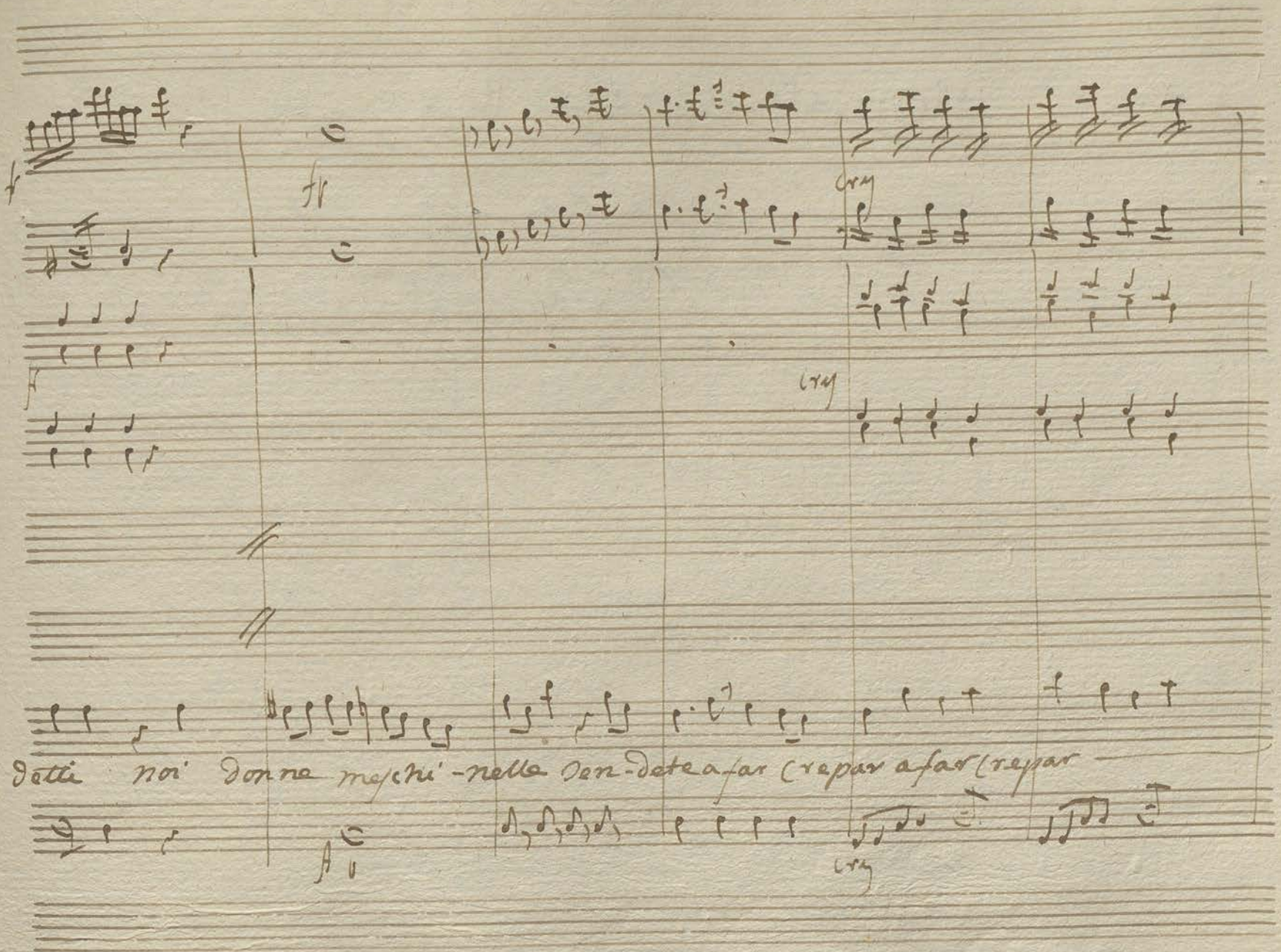

cede che caldo che mi viene crudel ti prendi spasso a

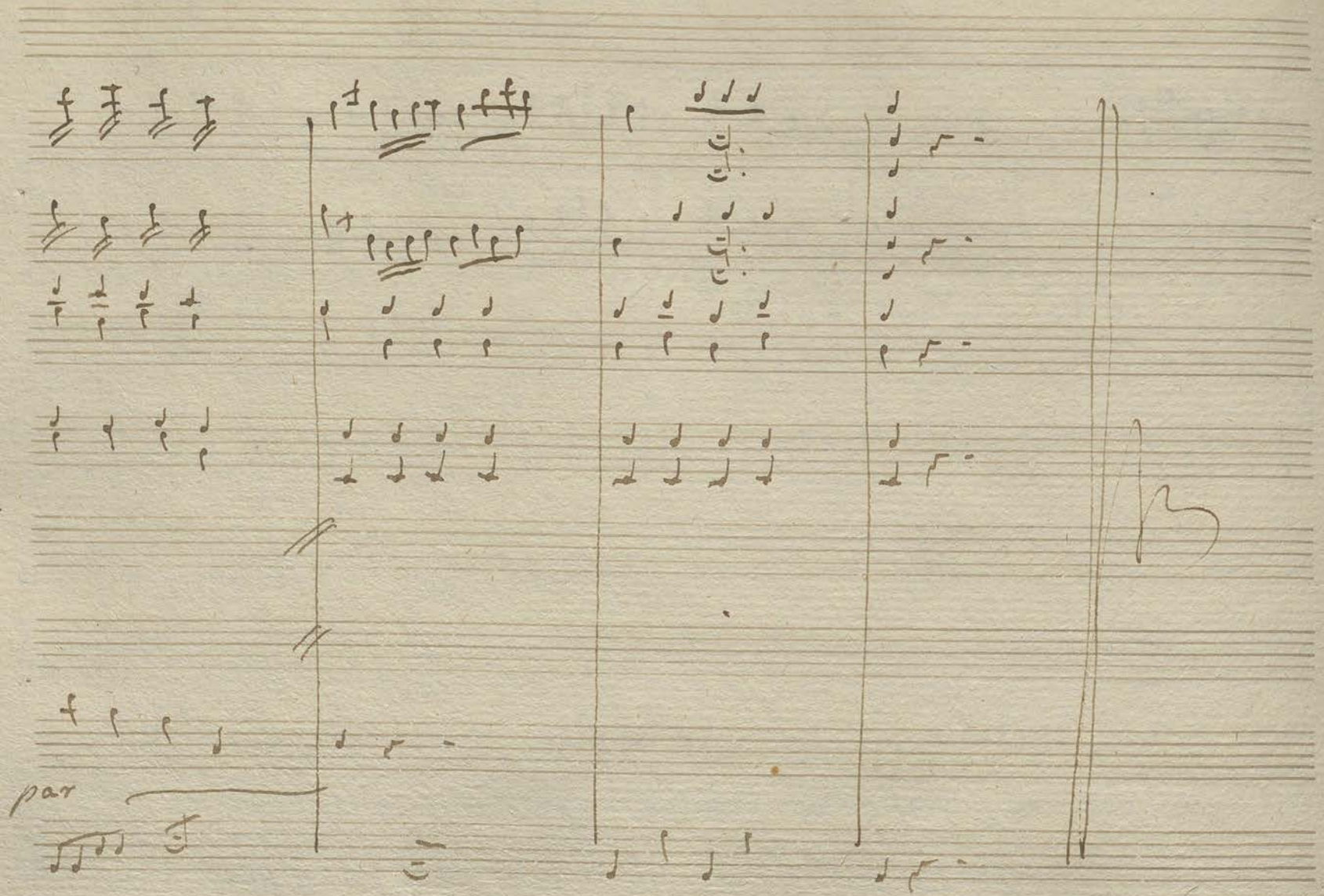
farmi deli- rar a -

farmi deli- rar

per troppo siete o perfidi qual vedo si in effetto


fatti pazzissimi vocabili in tutto maledetti in tutto male=


cry
cry
detti noi donne meschi-nelle sen-dete a far crepar a far crepar
cry


par

Scena 11
Ernesto e Ruffino

per pietà chi mi salva rinchiuso in una stanza mi riusci d'a=

prire e son fuggito

Ruff

gambe gambe signor presto che vien con chiara quel bestione disgra=

Ern.

ziato ciel che sarà di Lei a costo di morire non l'abbandono del rival in

Ruff

braccio ma volete

Ern.

restiamo o servo amato ritiriamci colà stiamo in a=guato

Scena 12
Cris. chia poi detti

chi

Lasciatemi

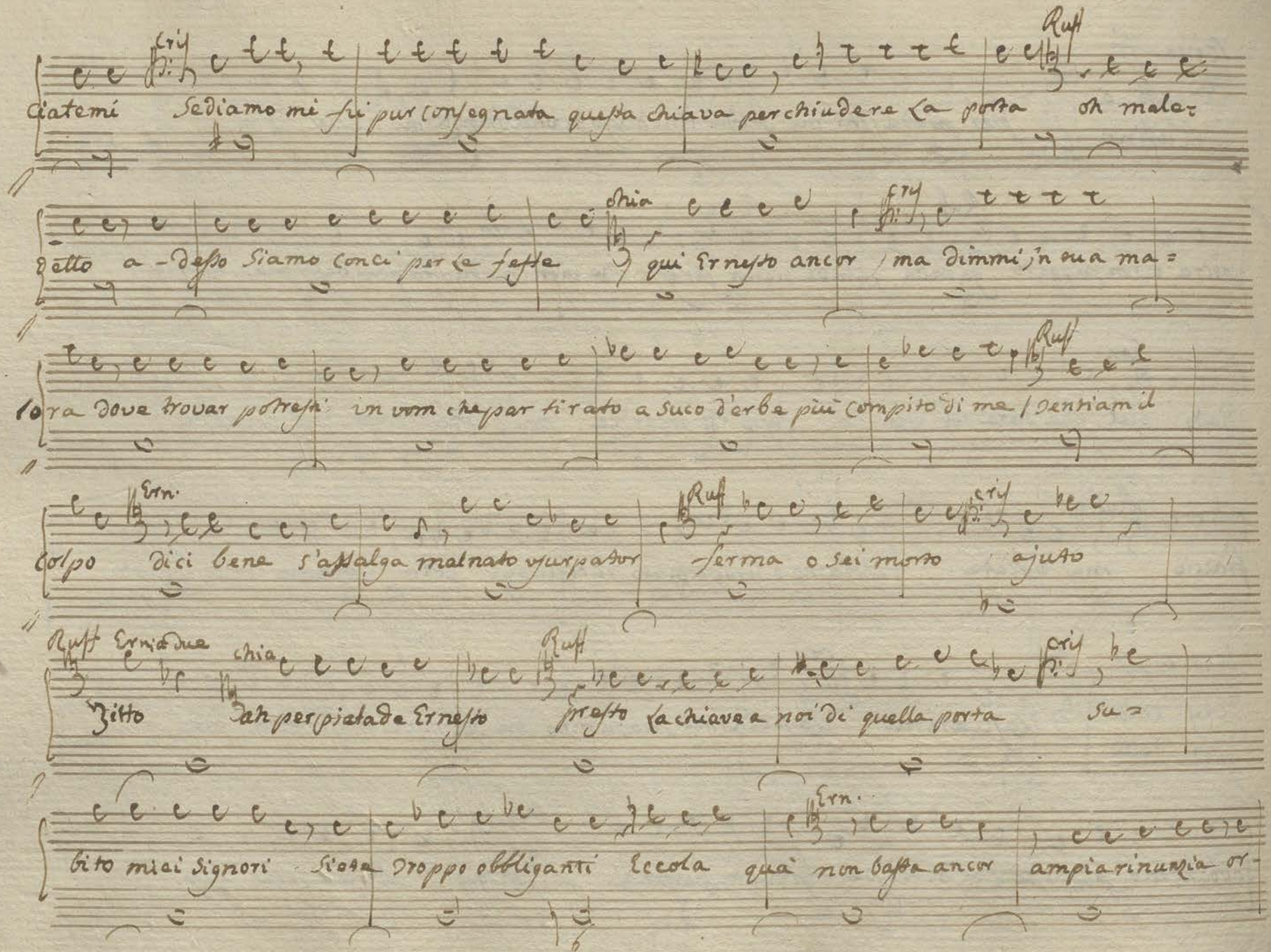
Cris

Las-ciarmi marameo mi sei raccomandata ne

l'abbandono più se l'or di nasse Giove in persona

chia

Oh dio almen seder Las=



Cris Ruff

ciatemi Sediamo mi fu pur consegnata questa chiava per chiudere la porta oh male=

chia Cris

detto a-desso siamo conci per le feste qui Ernesto ancor ma dimmi in tua ma=

Ruff

lora dove trovar potresti un vom che par tirato a suco d'erbe più compito di me / sentiam il

Ern. Ruff Cris

colpo dici bene s'assalga malnato usurpator ferma o sei morto ajuto

Ruff Ern. a due chia Ruff Cris

zitto ah per pietade Ernesto presto la chiave a noi di quella porta su=

Ern.

bito miei signori siete troppo obbliganti Eccola quà non basta ancor ampia rinunzia or-

devi a don maccario far della sua mano tutto quel che volete ma jn scrito jo

vado sul momento a favorirvi nò quà quà La c'è tutto l'occorente scri=

vi quel ch'io ti detto jncominciate pur in questa guisa sei salvo dal pe=

riglio perche barbari dei farmi un coniglio

Ernesta detta e Crisobolo scrive

Nella più ampla forma rinunzio

a D. maccario chiara Nipote sua di disgusto per me sovverchio oggetto

Giove Giove sei

pur il gran poltrone sfodera adesso un pajo di saette prosegui oh bel momento

Torna Ernesto a destare. e Crisobolo scrive

La sua mano più non bramo ne voglio a nessun patto mi soscrivo, e disciolgo il mio

Contratto sottoscrivi.

Cris. Ecco fatto

Chia. a me quel foglio

Ern. or son contento addio mio

Caro

Cris. grazio non faccia complimenti

aria Ernesto

il gran Contento

Ernesto

Vni

Flauto

Oboe

Clarini

Corni in B.

Viole

Fagoto

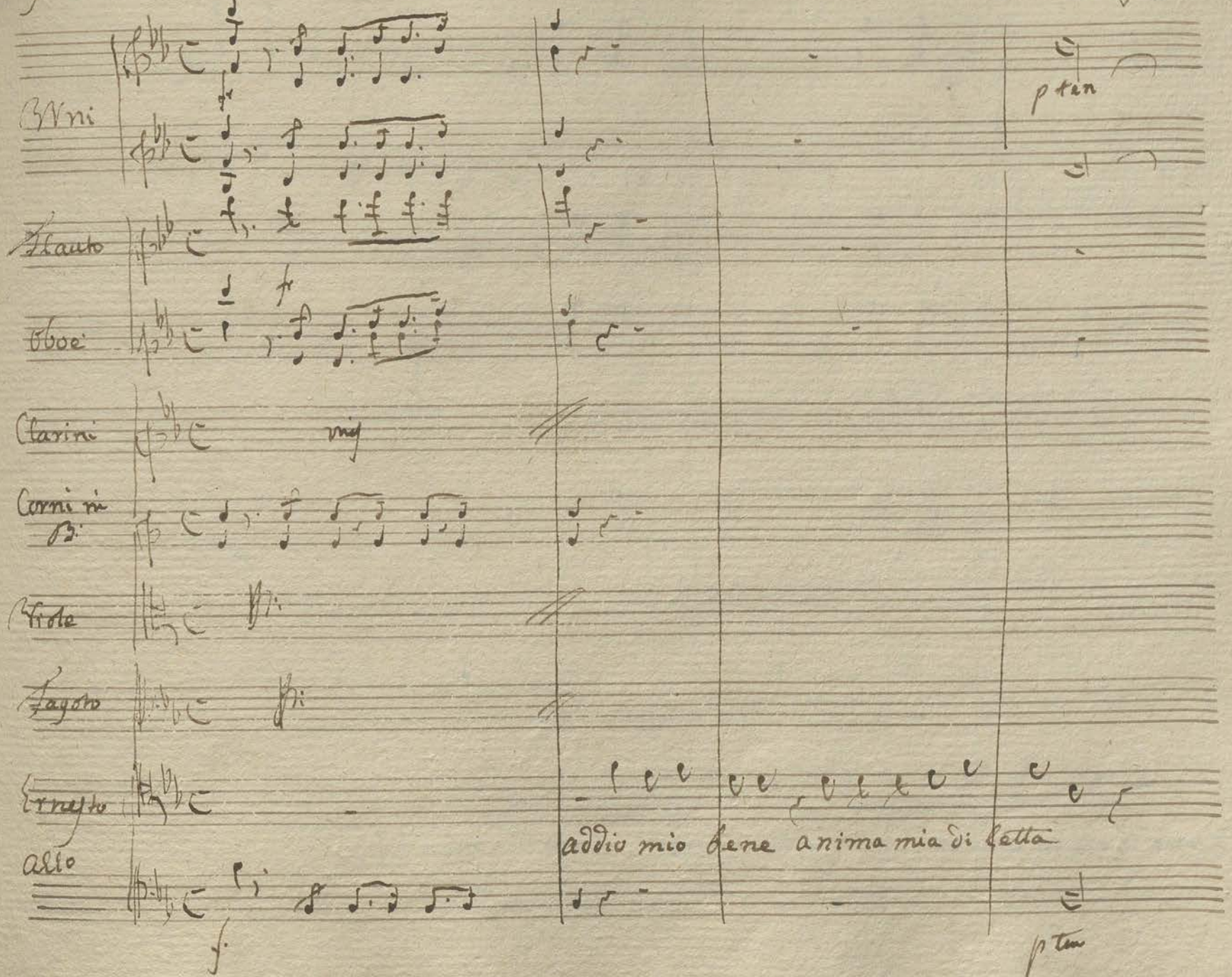
Ernesto

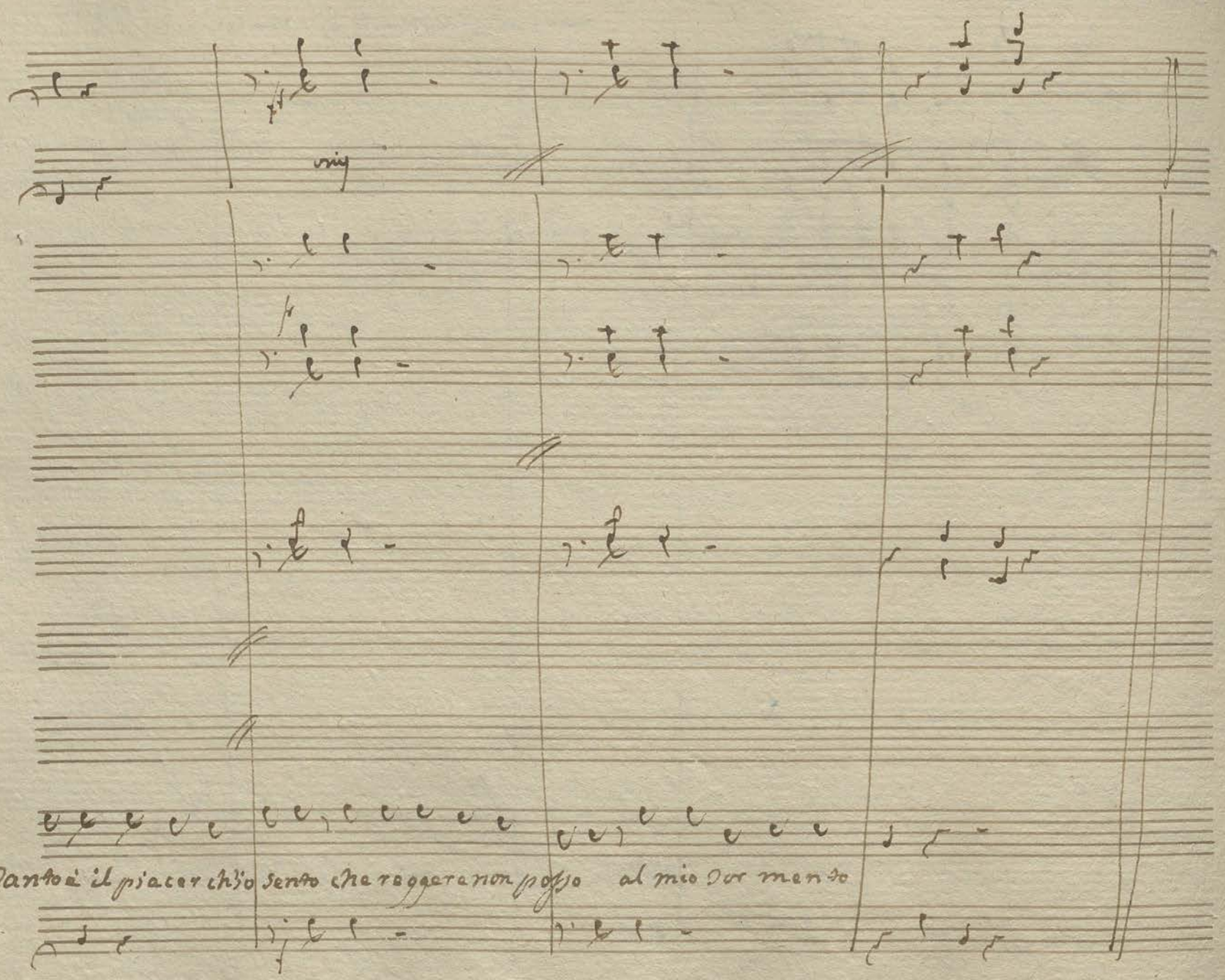
Allo

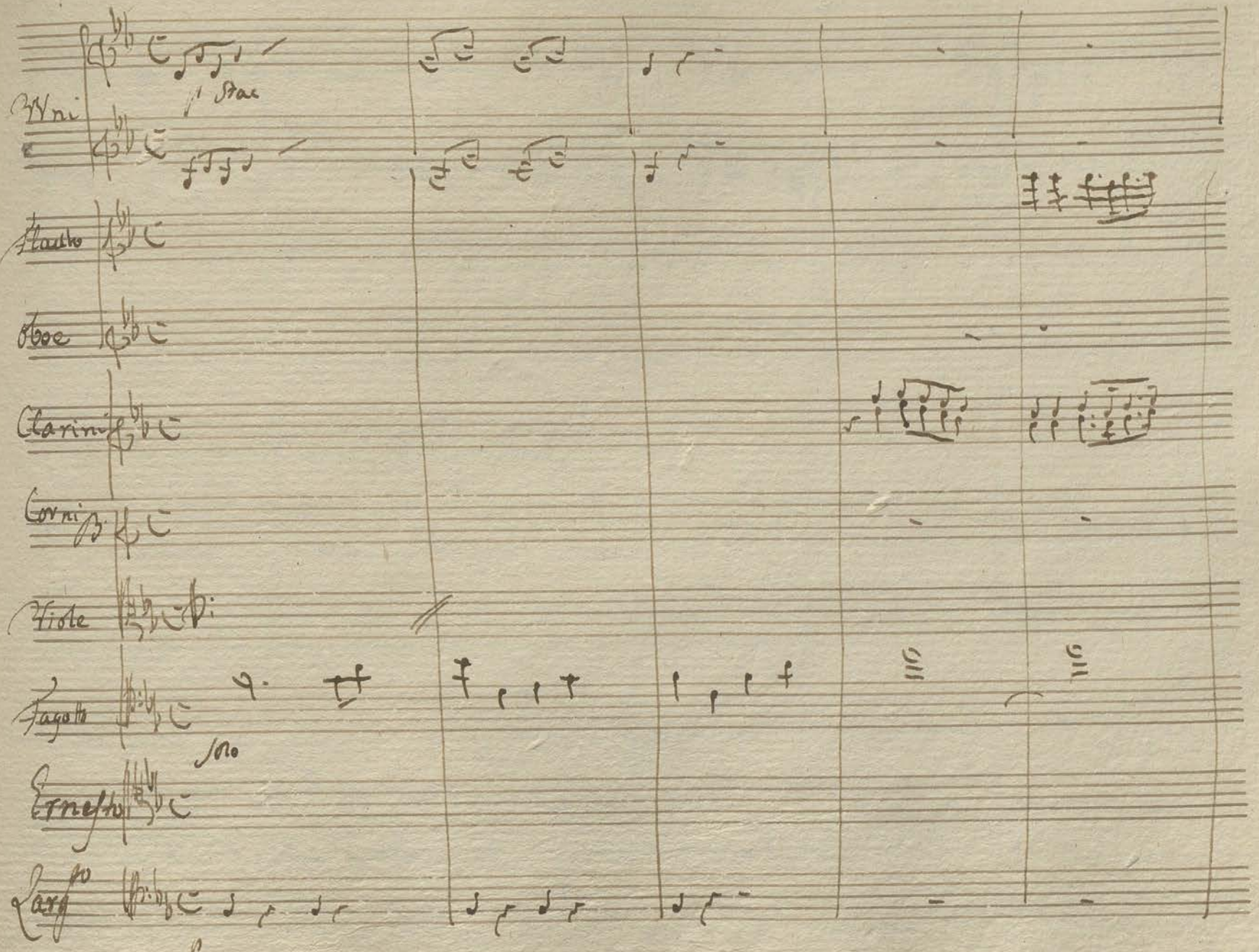
p ten

addio mio bene anima mia di letta

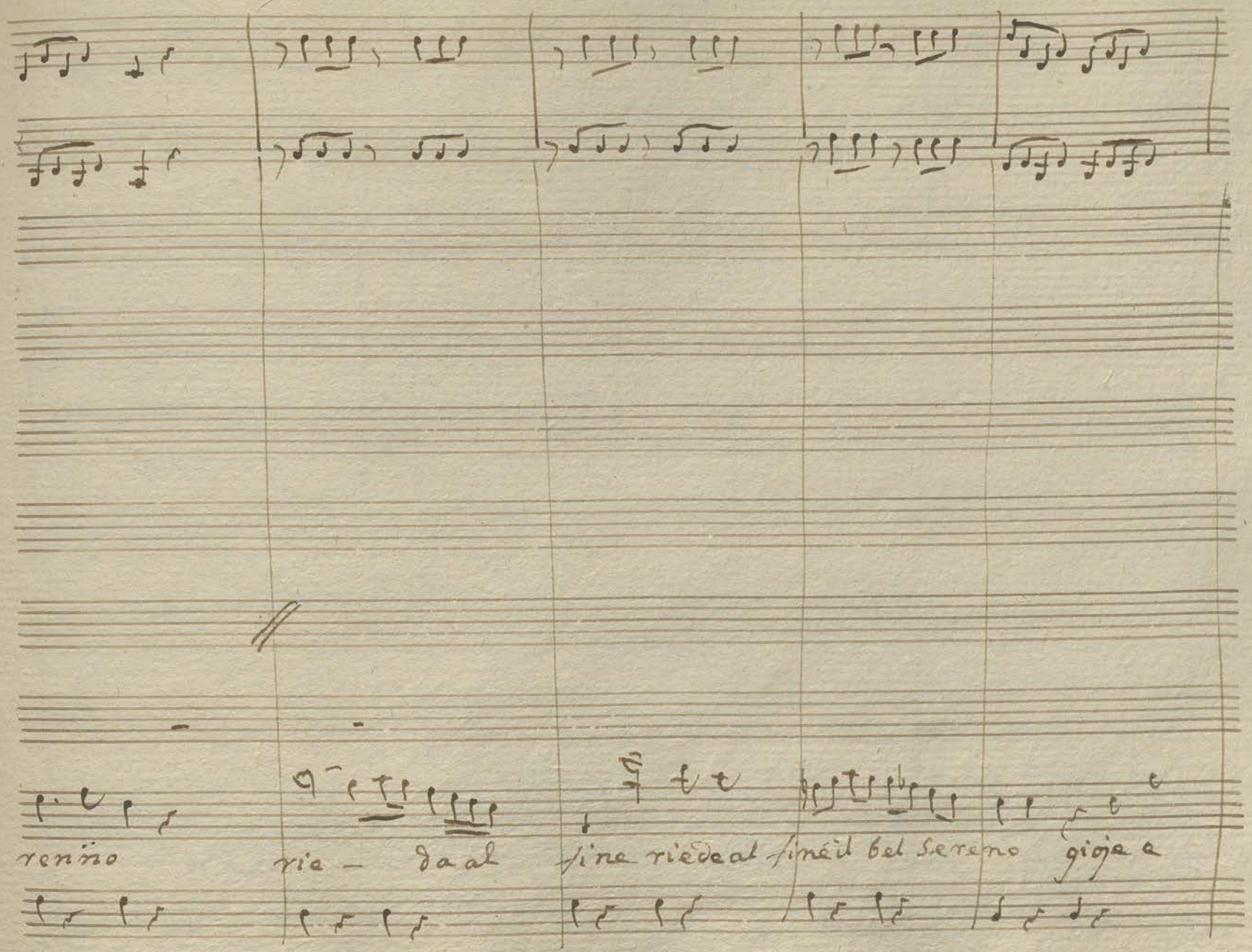
p ten

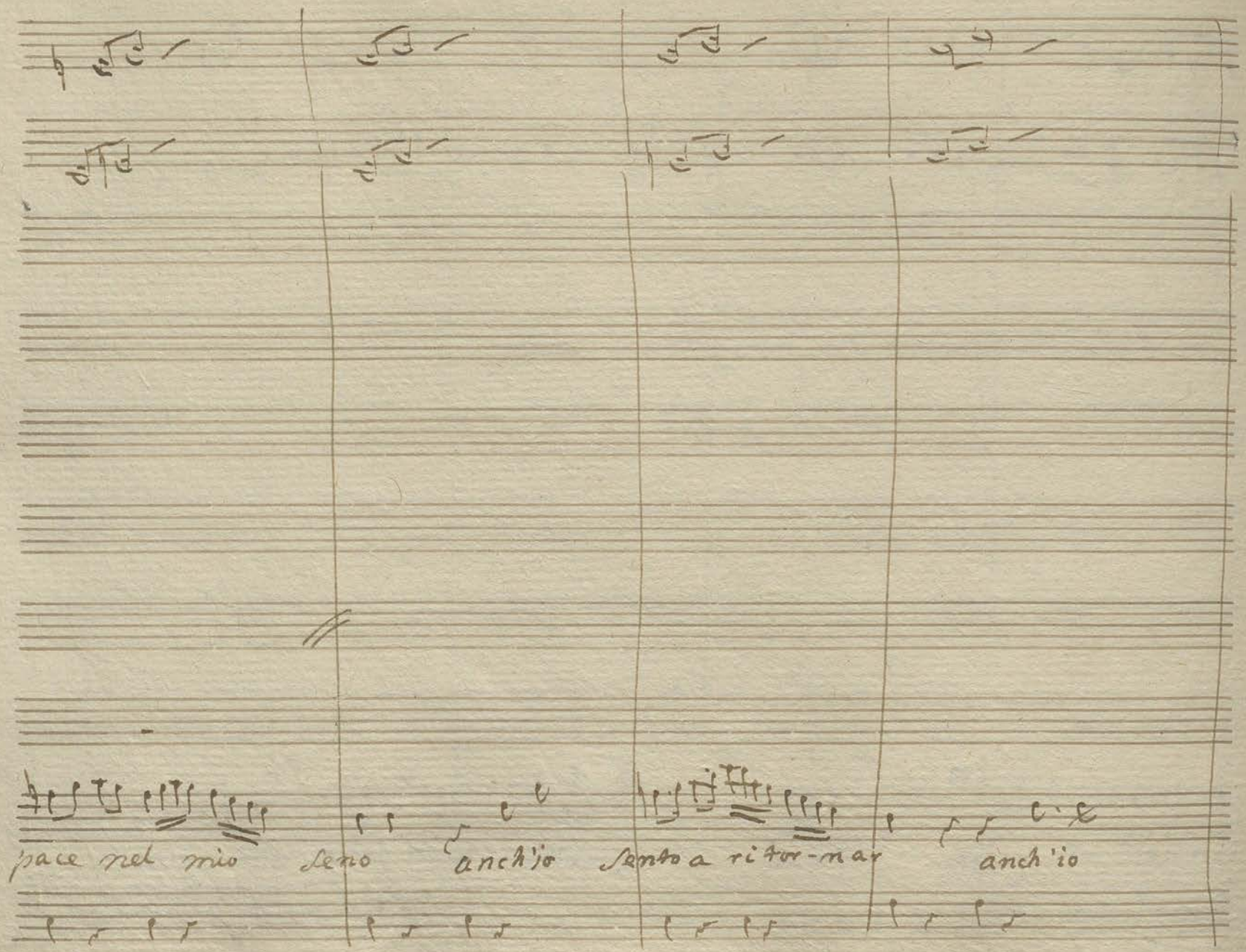


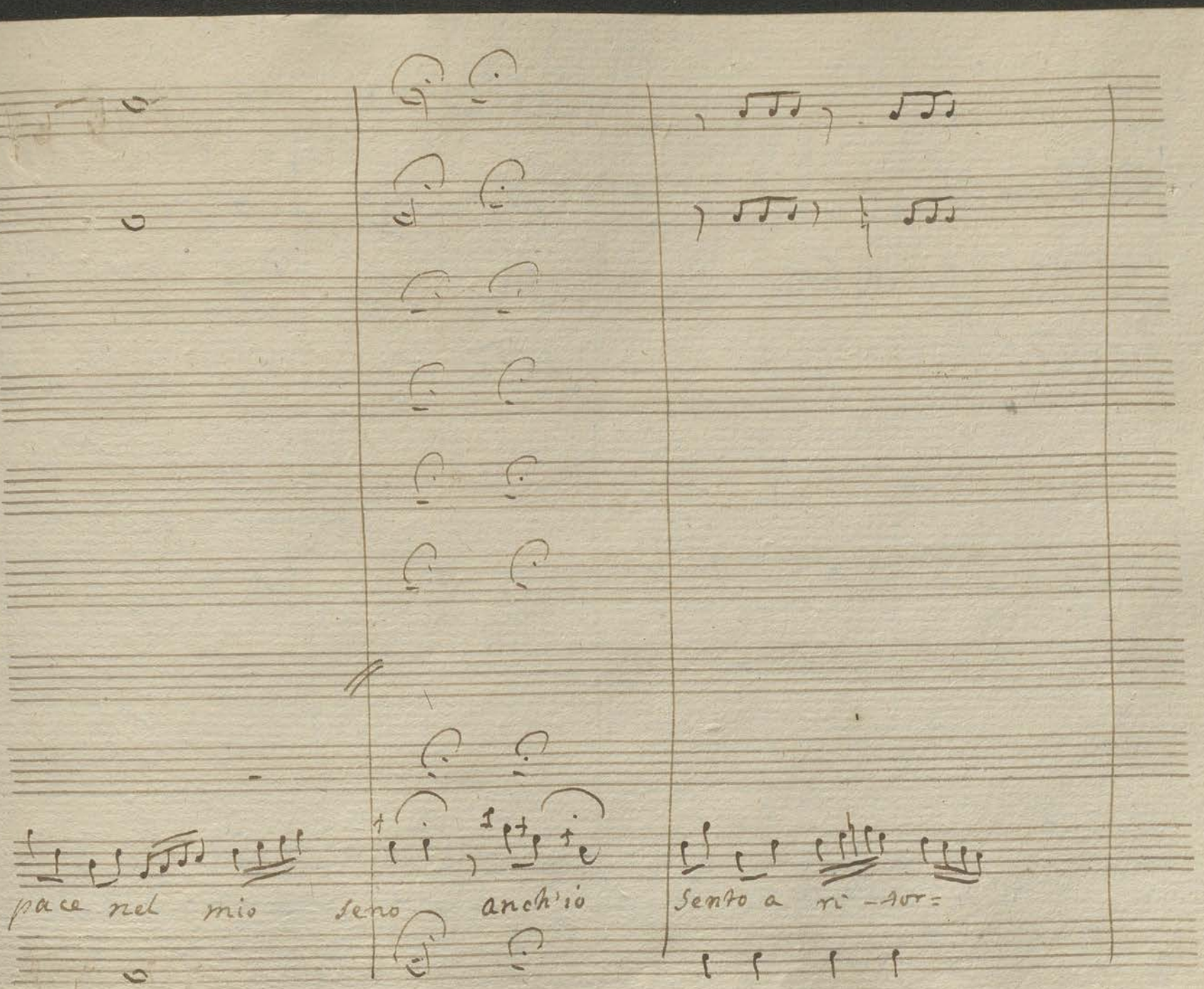

tanto è il piacer ch'io sento che reggere non posso al mio dor mento

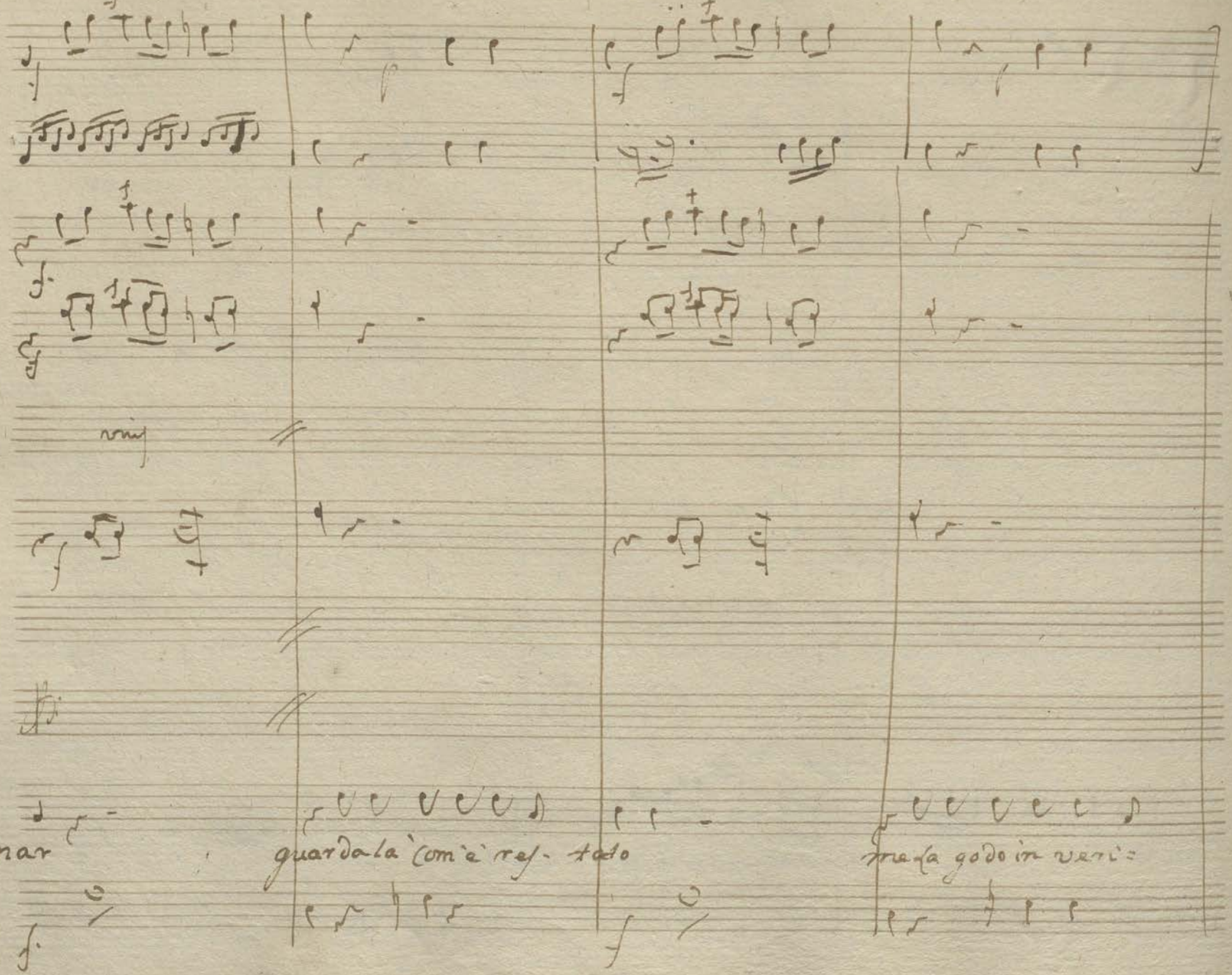

Vni
1 Stac
Flauto
Oboe
Clarin
Corni
Viole
Fagotti
Solo
Ernetti
Largo
p

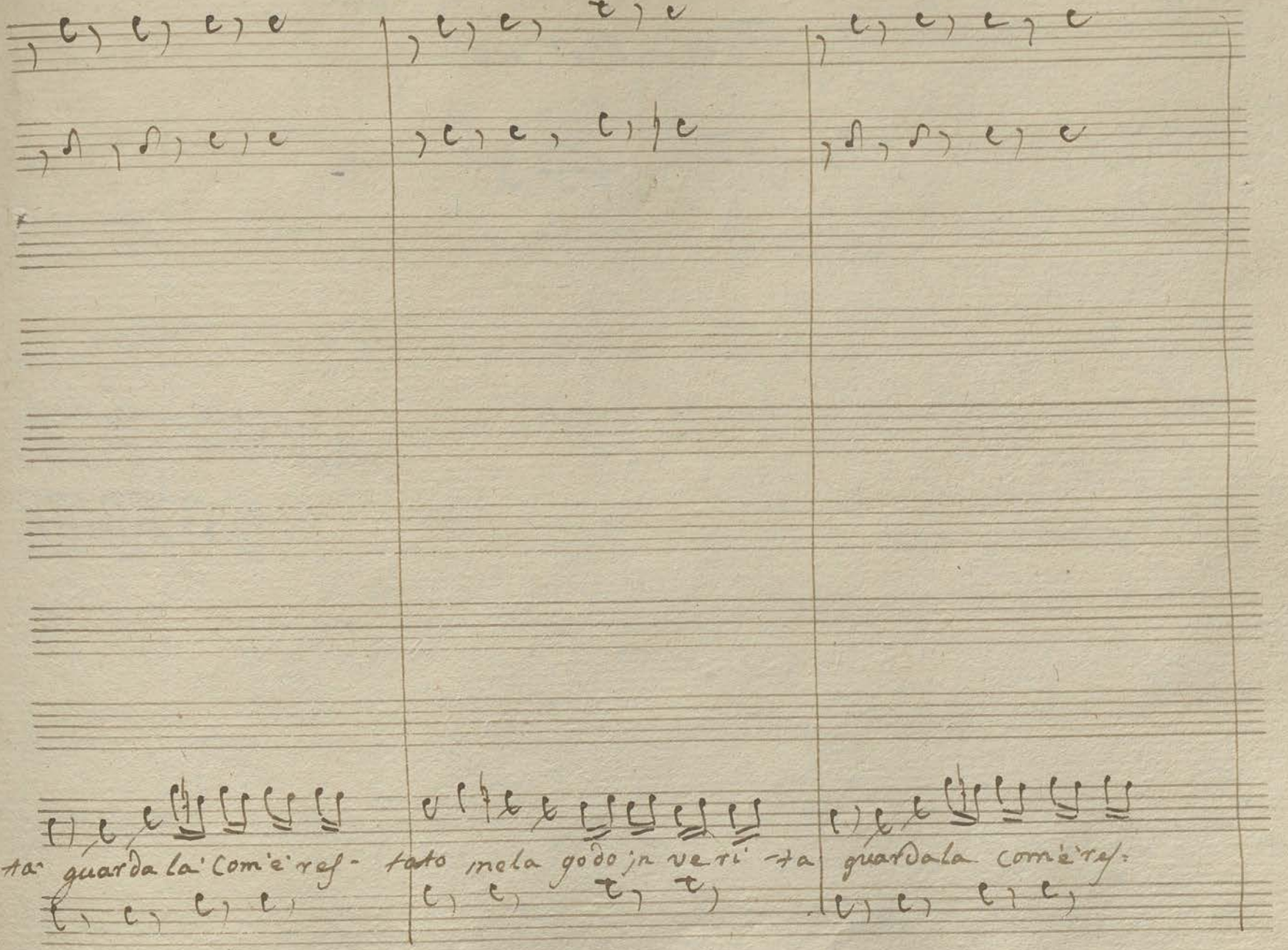
a quel ciglio amato e caro riede al fine il bel se=


renño
rie – da al
sine riede al sinéil bel sereno
gioja a


pace nel mio seno anch'io sento a ritor-nar anch'io


pace nel mio seno anch'io
sento a ri - mor =


nar
guarda la com'è res- tato
me la godo in veri=

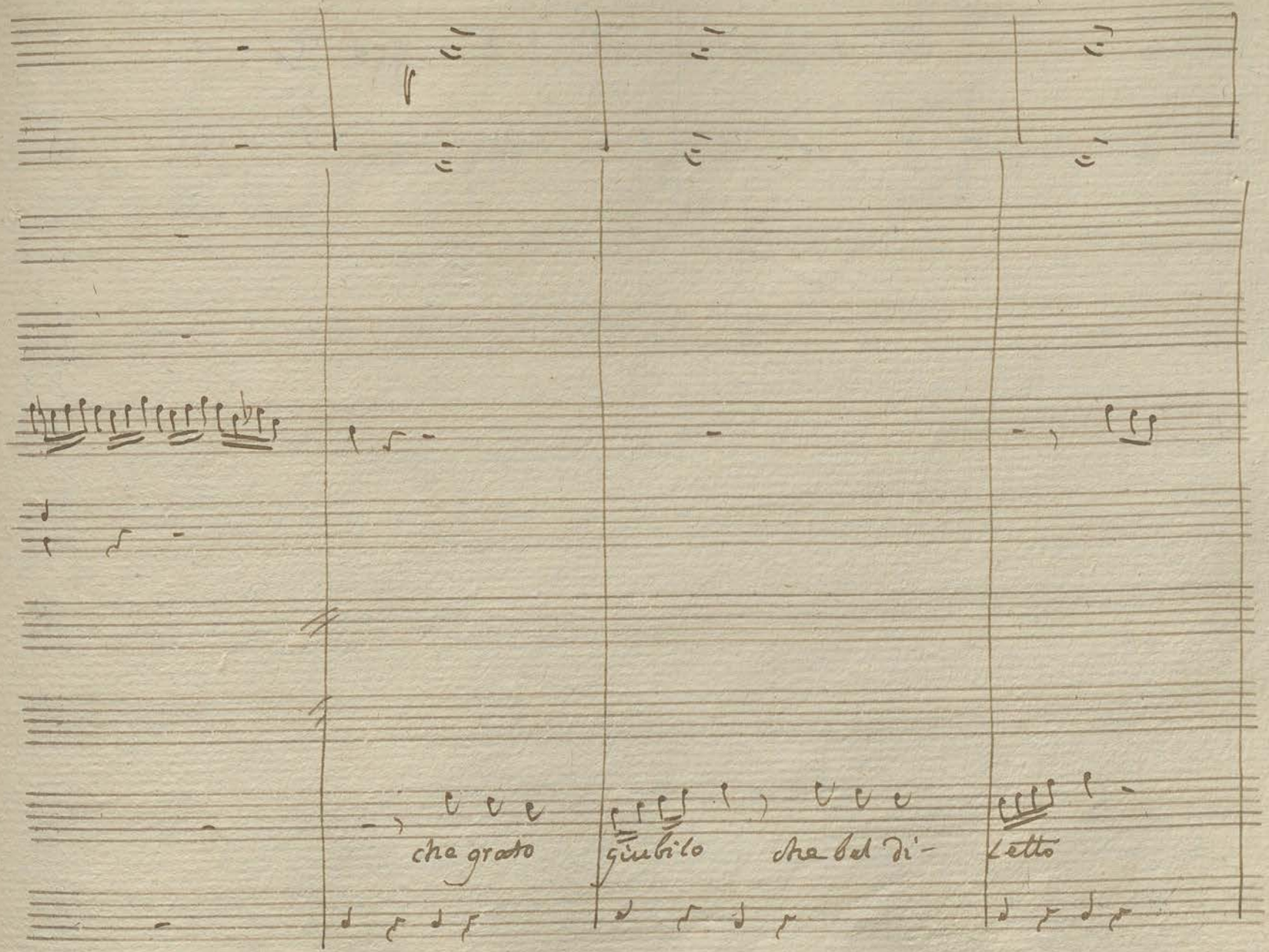


ta guarda la com'è res- tato me la godo in veri -ta guarda la com'è res:

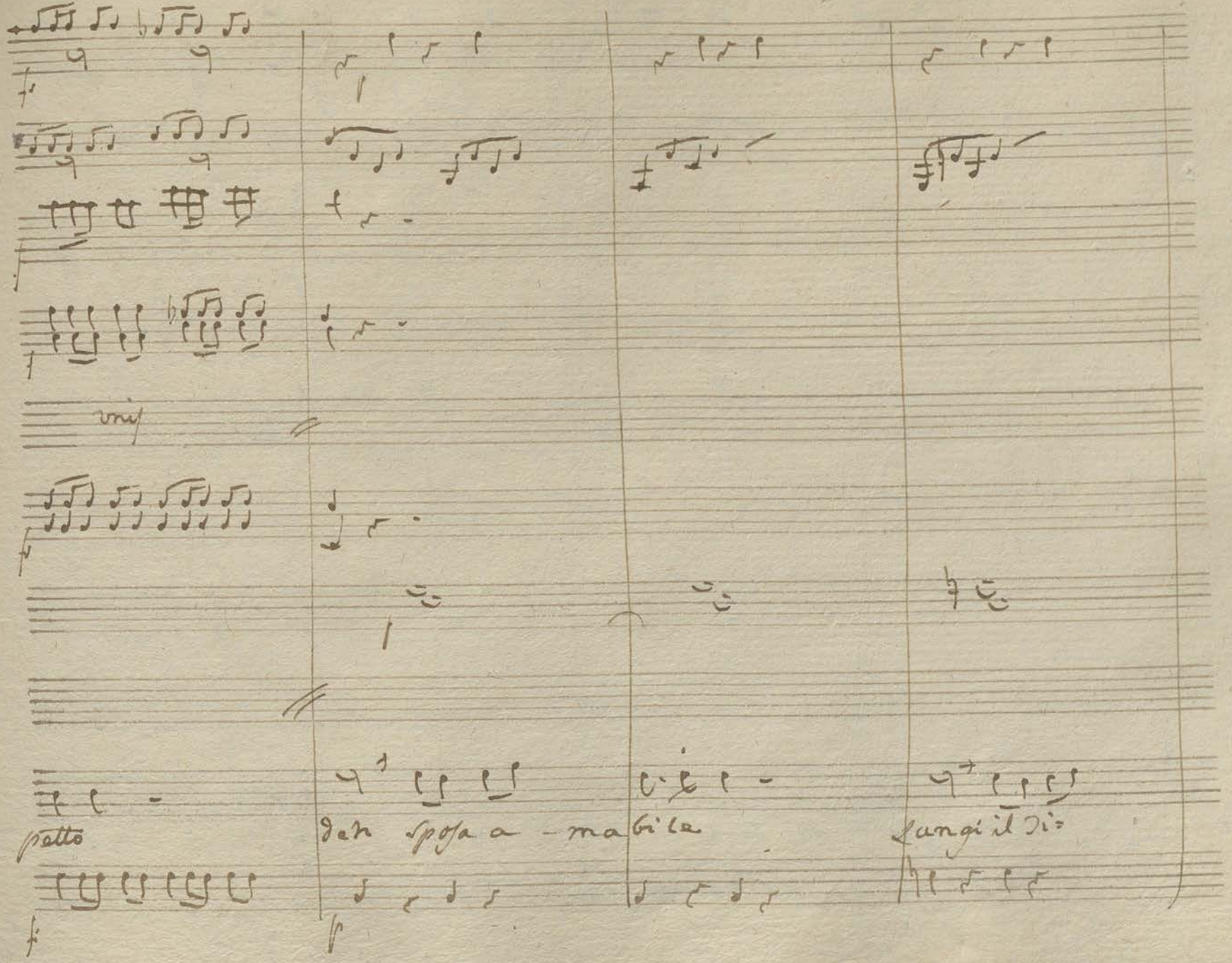
allo

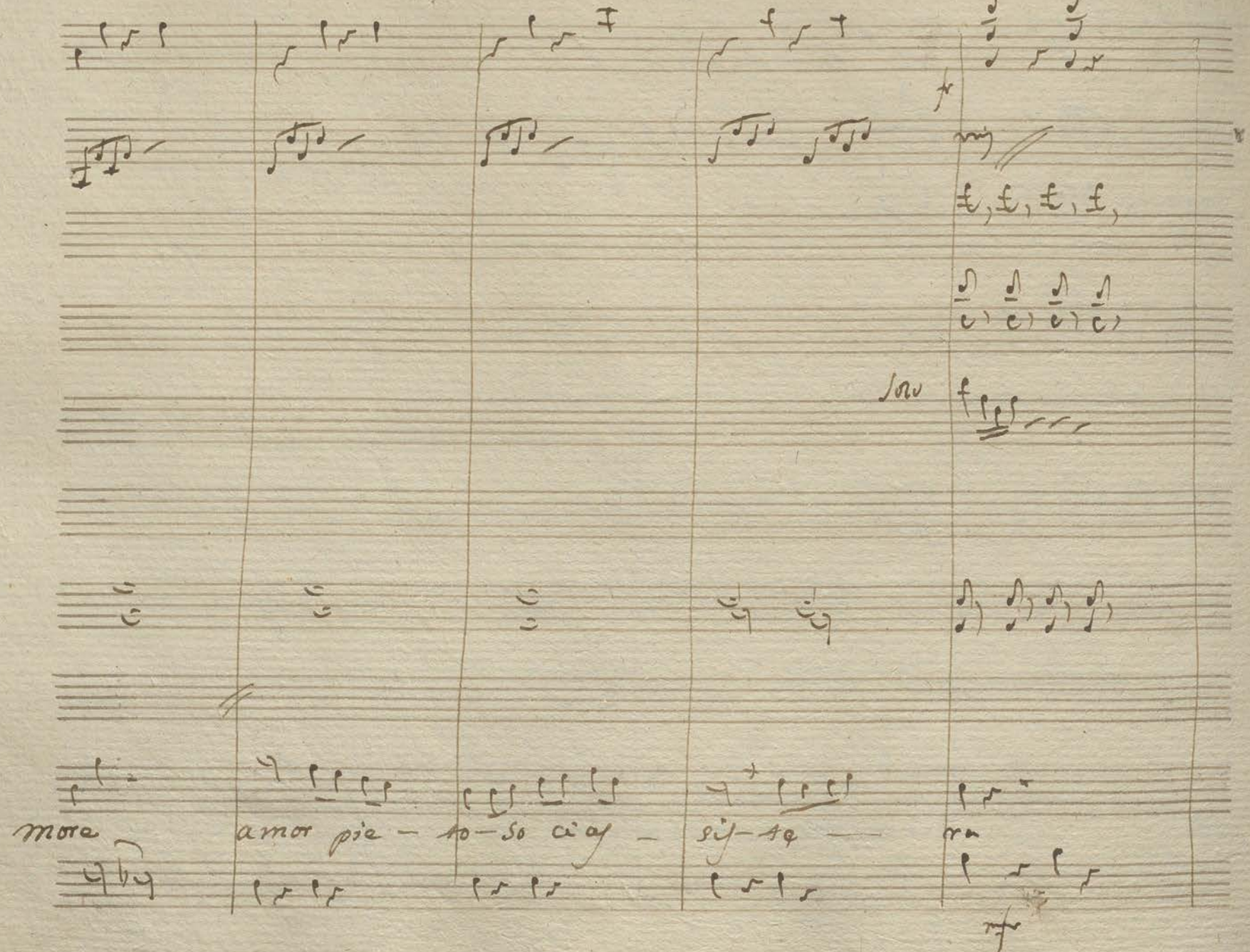
tato ma fa godo in verità

in verità in verità


che grato
giubilo
che bel di-
letto

che bel di - letto gia Lieto balzami il cor nel petto il cor - nel


unis
petto
deh sposa a - ma bile
Lungi il Di=



f

mf

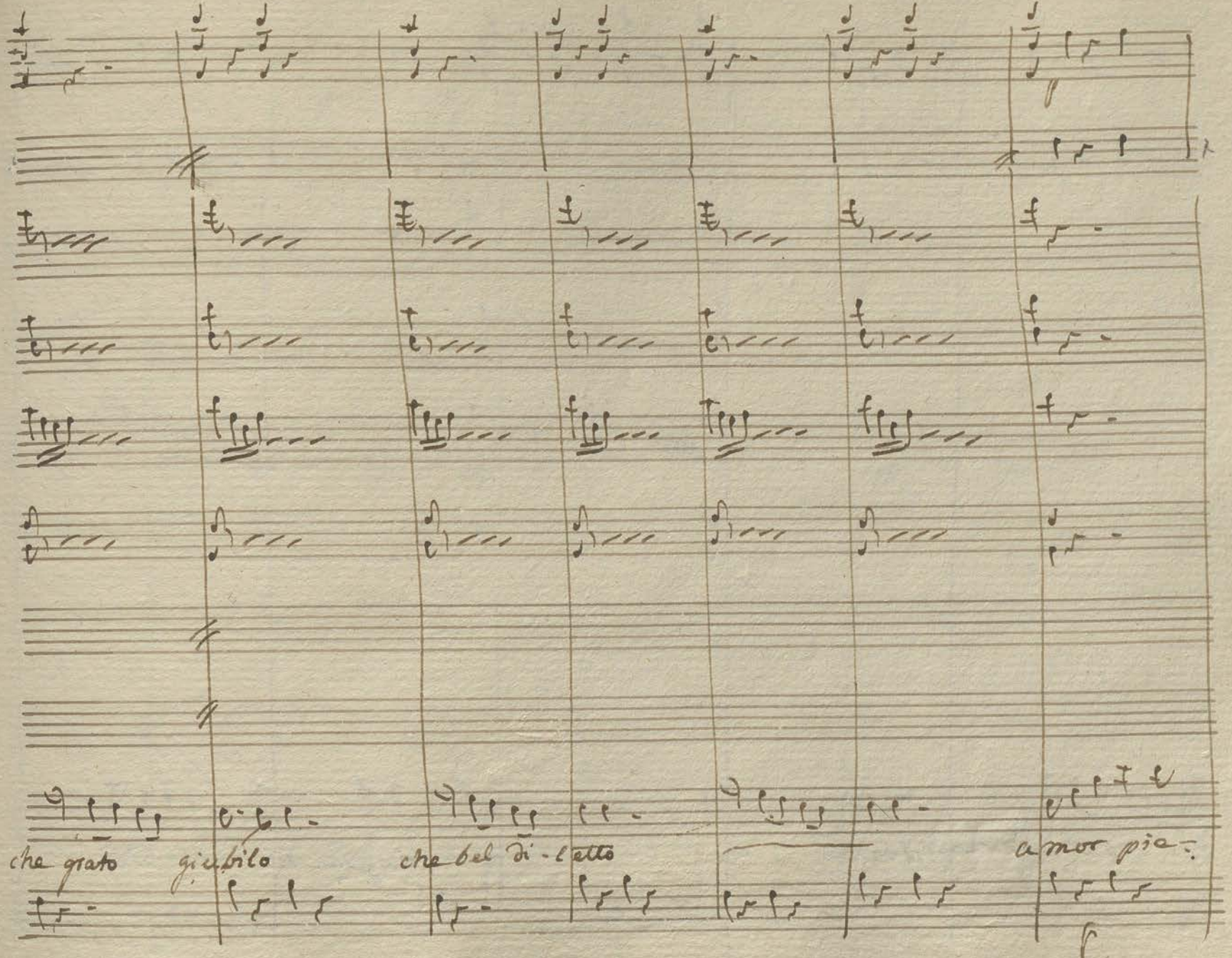
£, £, £, £,

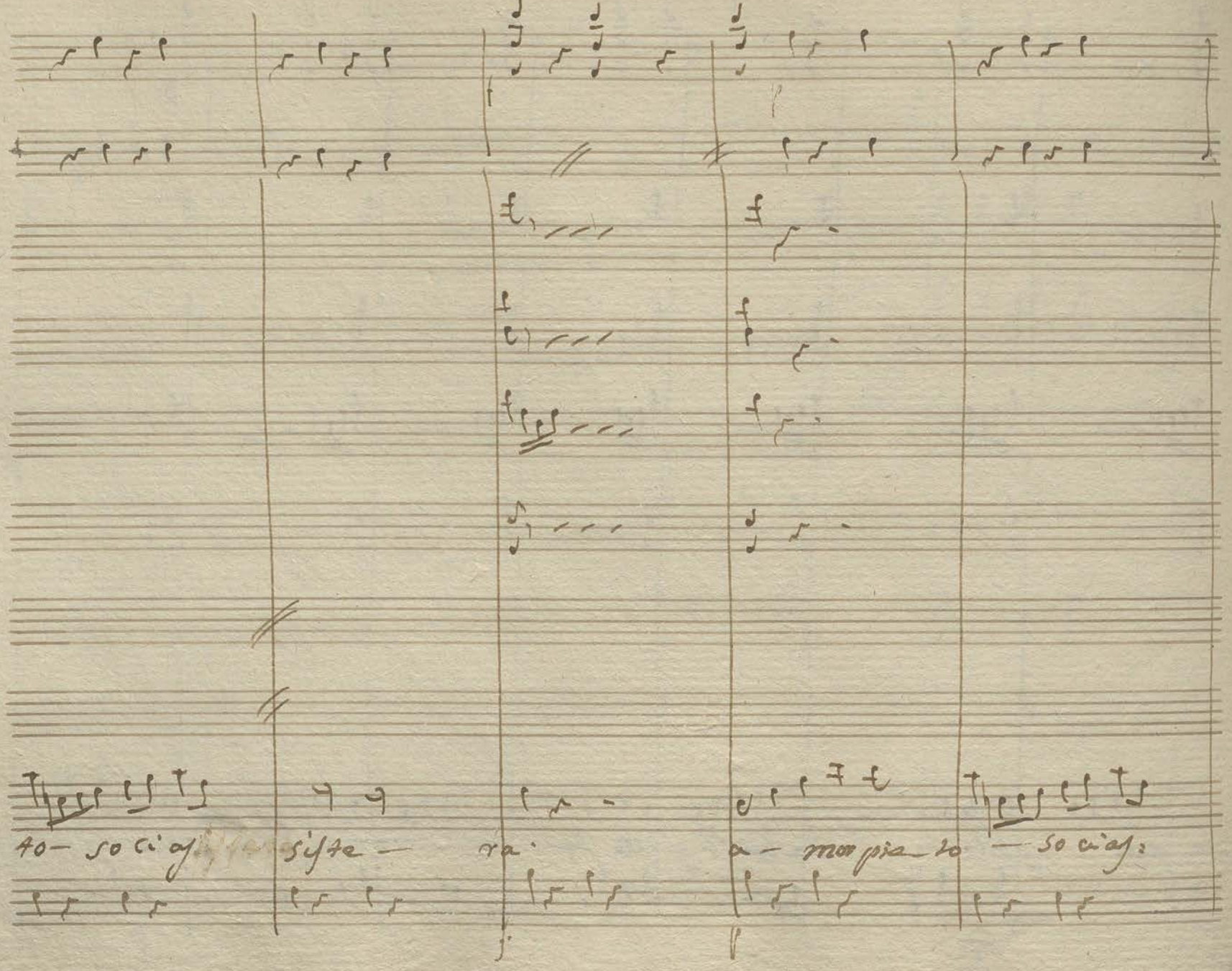
Solo

f

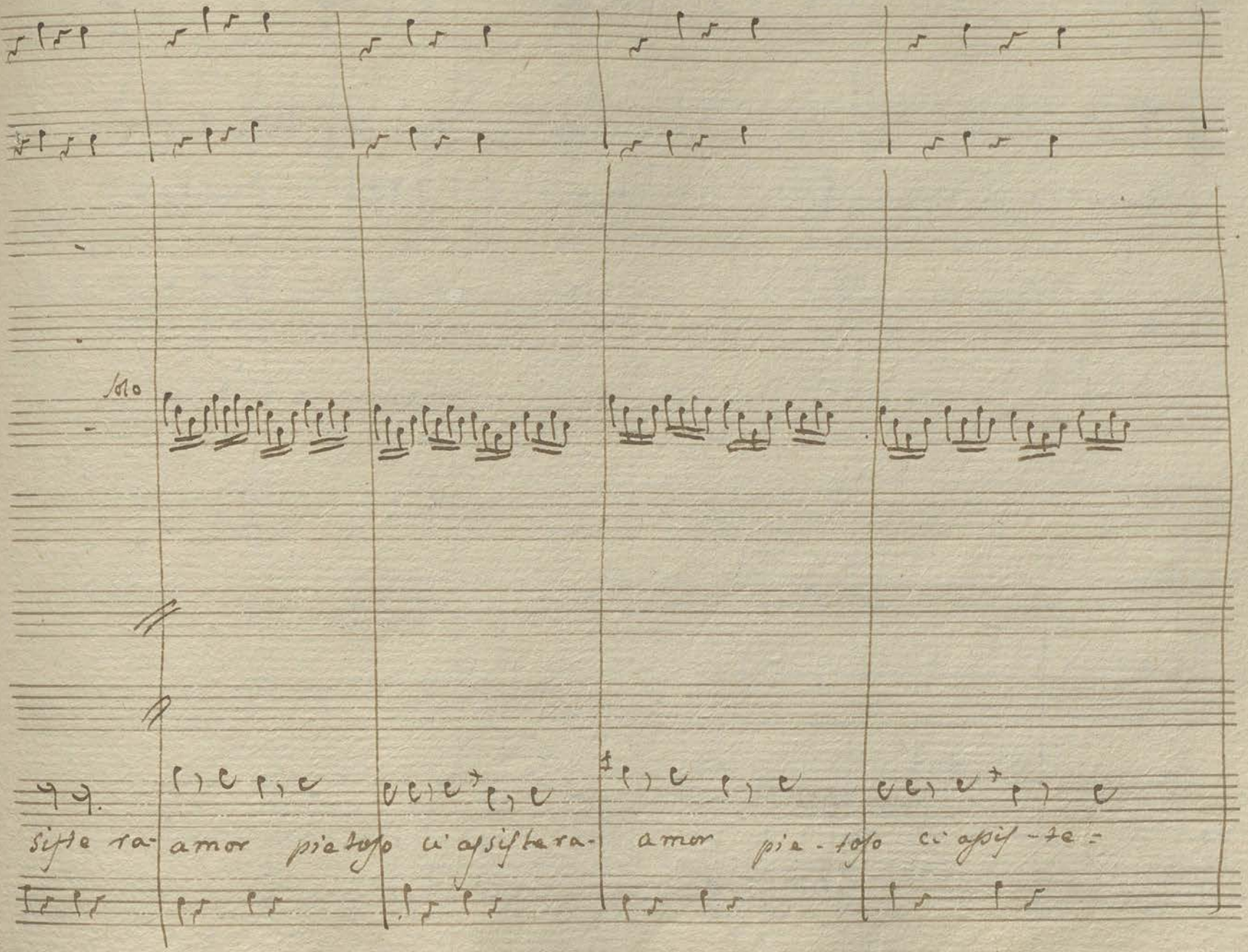
more amor pie - to - so ci as - sis - te - ra

mf


che grato
giubilo
che bel di - letto
amor pia -

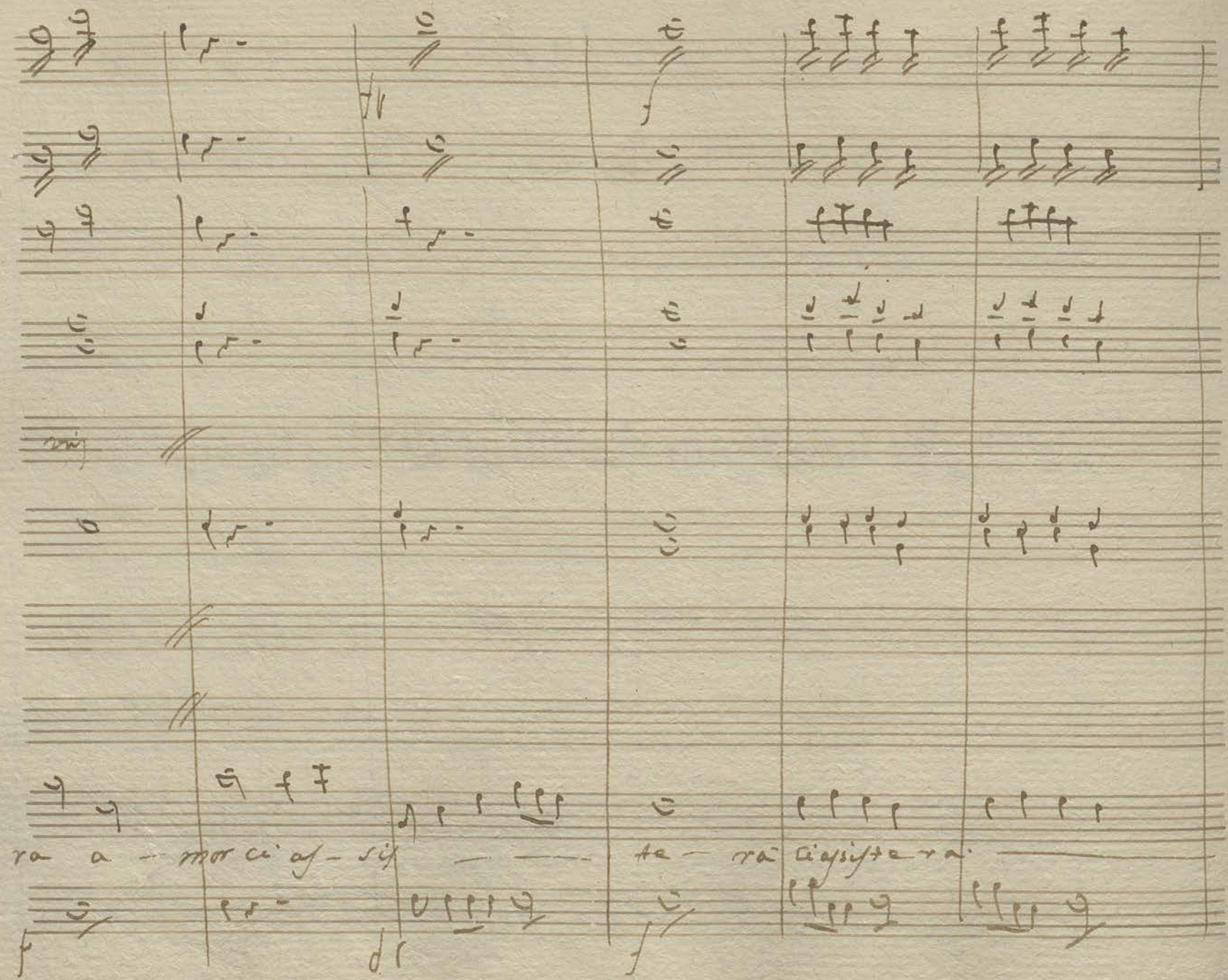


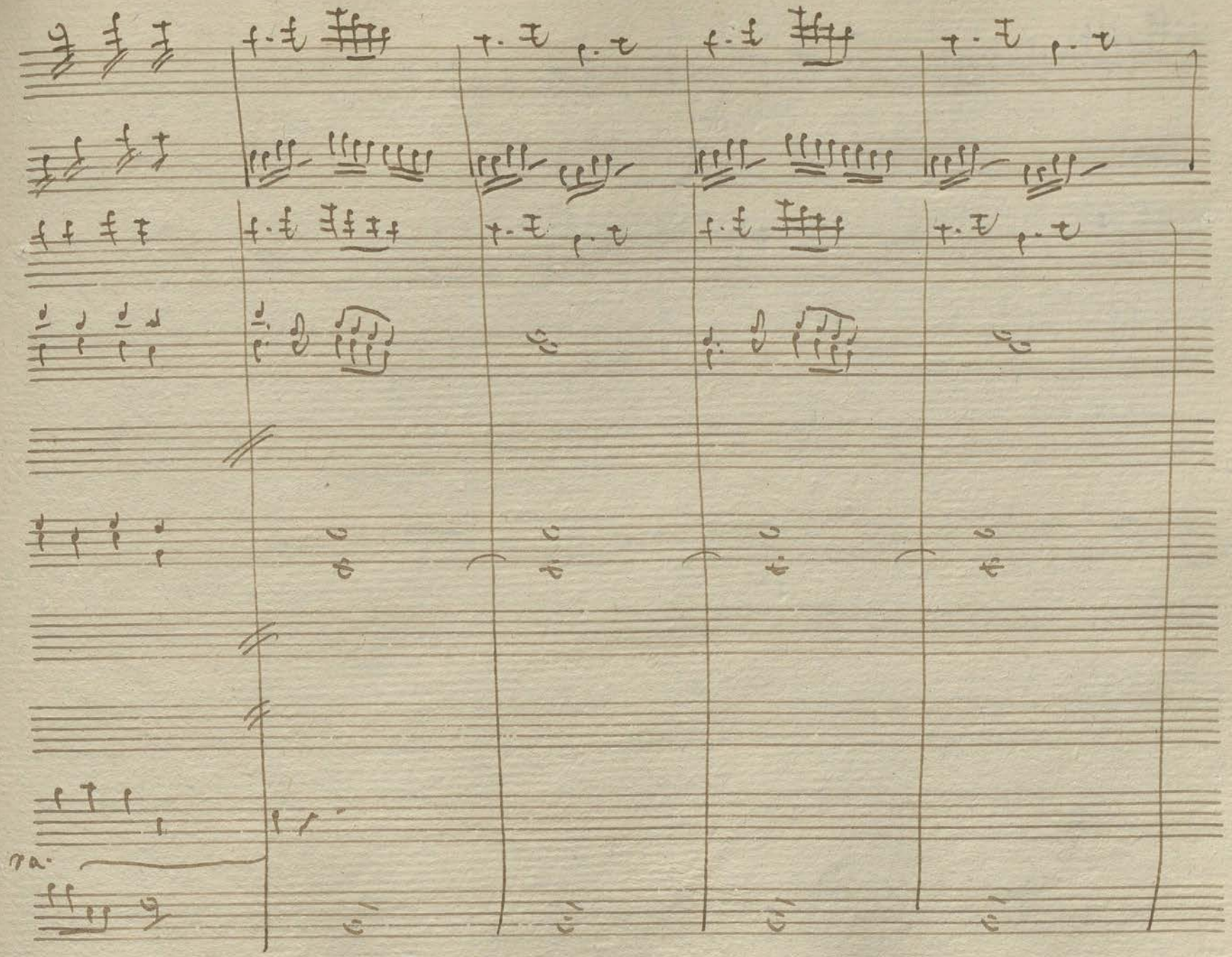
to- socias sisteta- ra: a- morpia to- socias:



Solo

sisse ra- amor pietoso ci assistera- amor pie-toso ci assis-te=


ra a - mor ci as - sis — — te - ra ci assiste ra


va.

Scena 13

Cris: mac: poi chia

Cris

Rotta di collo vna pistolla vn stilo per farmi rinun:

mac

ziar can rinegato allegramente caro il mio crisobolo il Giudice ordinò tosto l'ar:

cris

mac

resto del temerario Ernesto ferma ferma quell'orso malandrino e come centra

chia

mac

chia

l'orso ah caro Signor zio pietà soccorso che tavvene che fu quest'insensato fe:

cris

mac

chia

ce fuggire Ernesto io zitto udite si scoperse suo amico se l'intesero insieme e poi l'in:

mac

grato sentendo che amoroso a lui di cor prometto la mia mano con mio rossor mi rinunzio vil=

cris mac chia

lano ah indegna vuoi star zitto Ecco il tuo foglio or sotto scritto oh dio trattener posso ap-

cris mac cris mac

pena il pianto mio si può sentir di più zitto il malaño lasciatemi parlare non

cris mac cris chia

c'è parlar che tenga il foglio e chiaro ah maledetissima tù buggiarda a me che v'amo

mac cris mac

tanto chi mi tengo non so lascia parlar bestiaccia in dominò doppo cotante

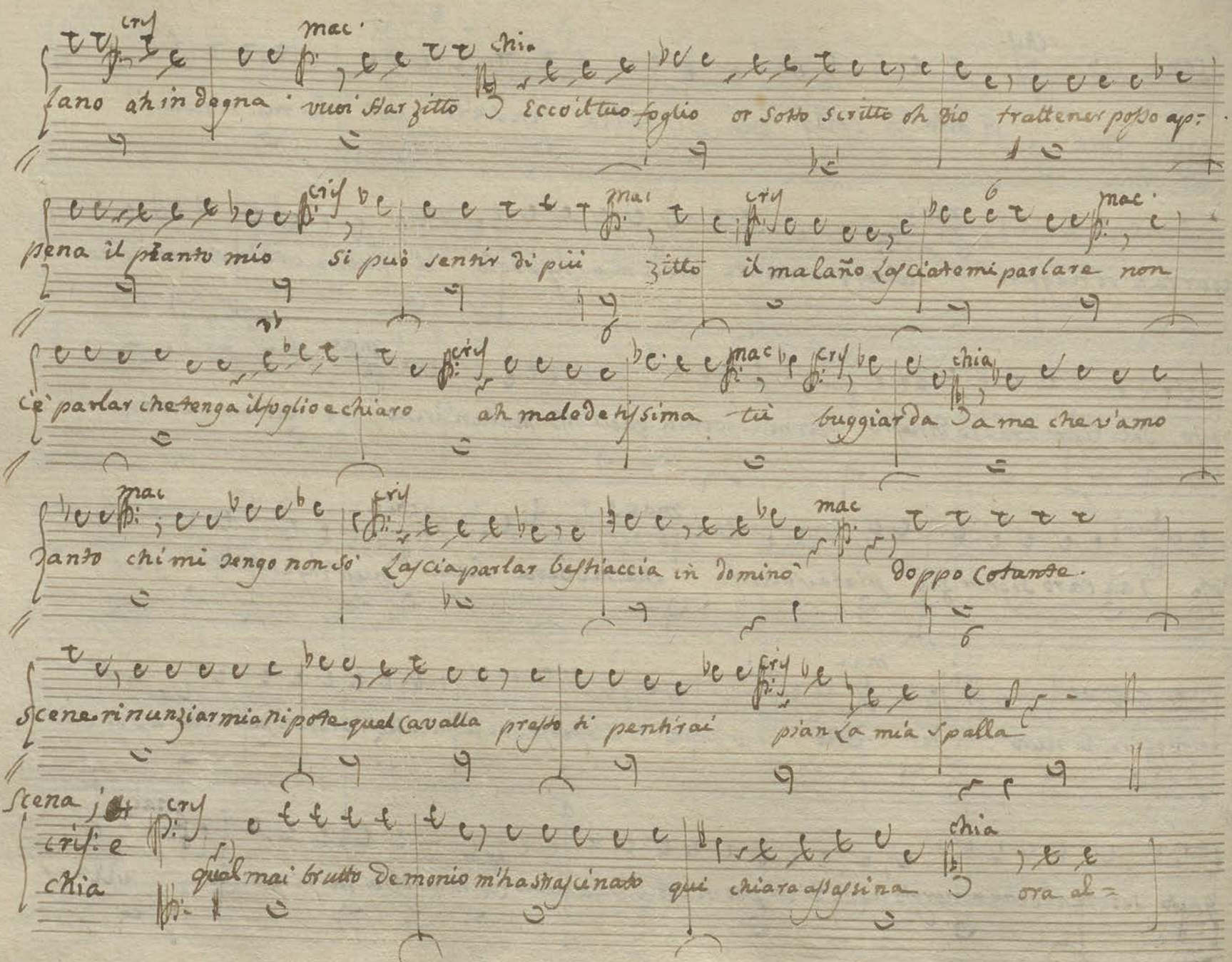
cris

scene rinunziar mia nipote quel cavalla presto ti pentirai pian la mia spalla

Scena 1 cris e chia

cris chia

qual mai brutto demonio m'ha strascinato qui chiara assassina ora al=



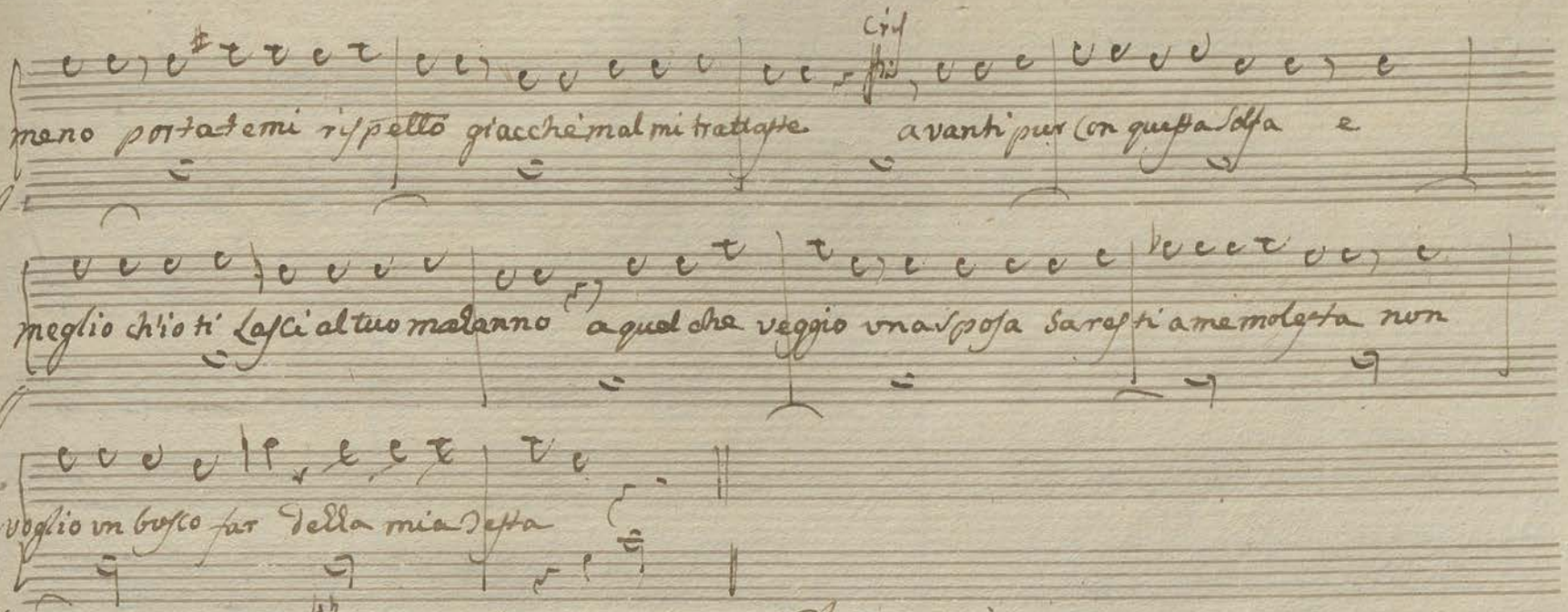
Cris

meno portatemi rispetto giacchè mal mi trattaste avanti pur con questa Solfa e

meglio ch'io ti Lasci al tuo malanno a quel che veggio vna sposa sarestia me molesta non

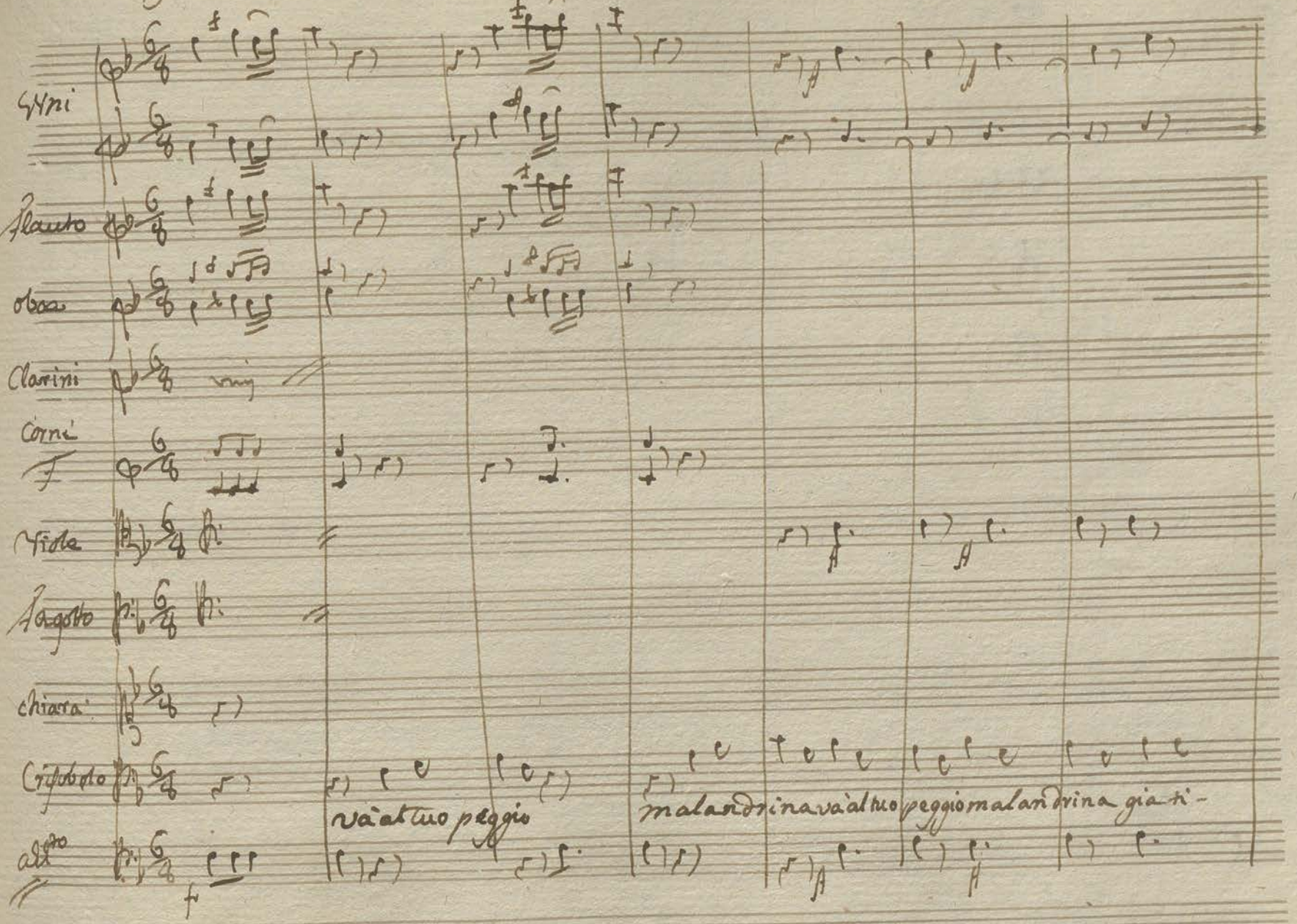
voglio vn bosco far della mia testa

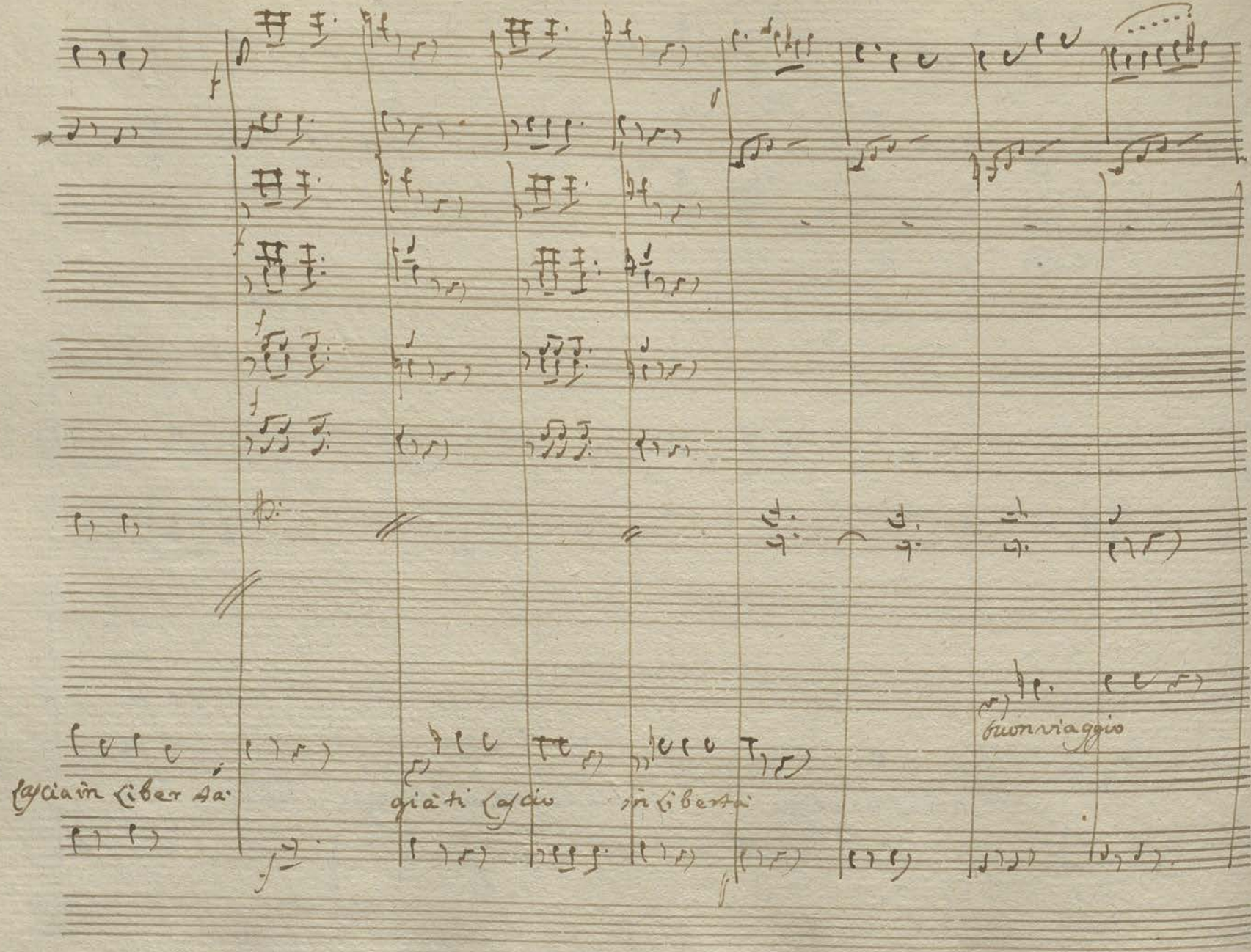
Duetto Cris .. e chiara



della mia festa

Duello

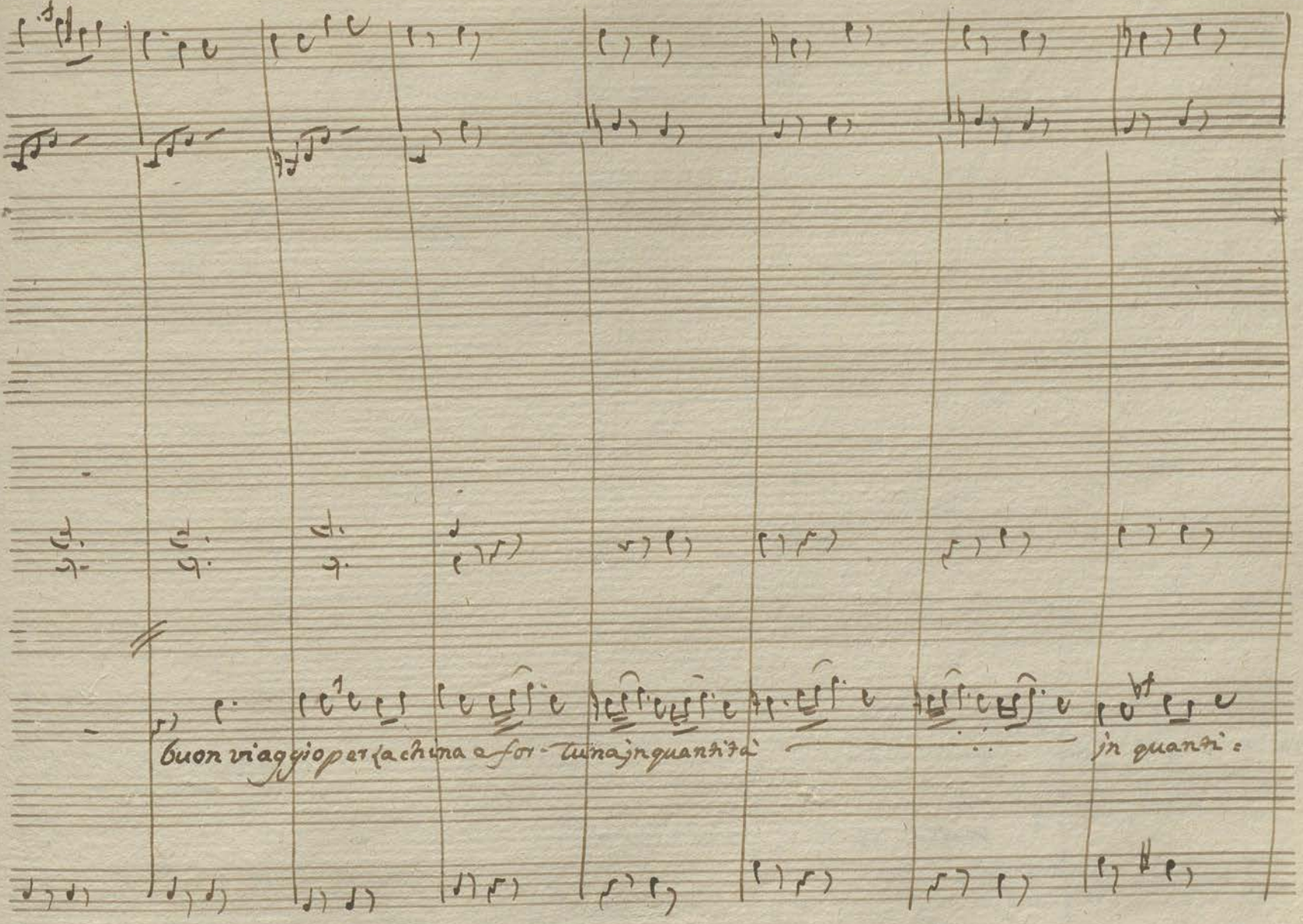


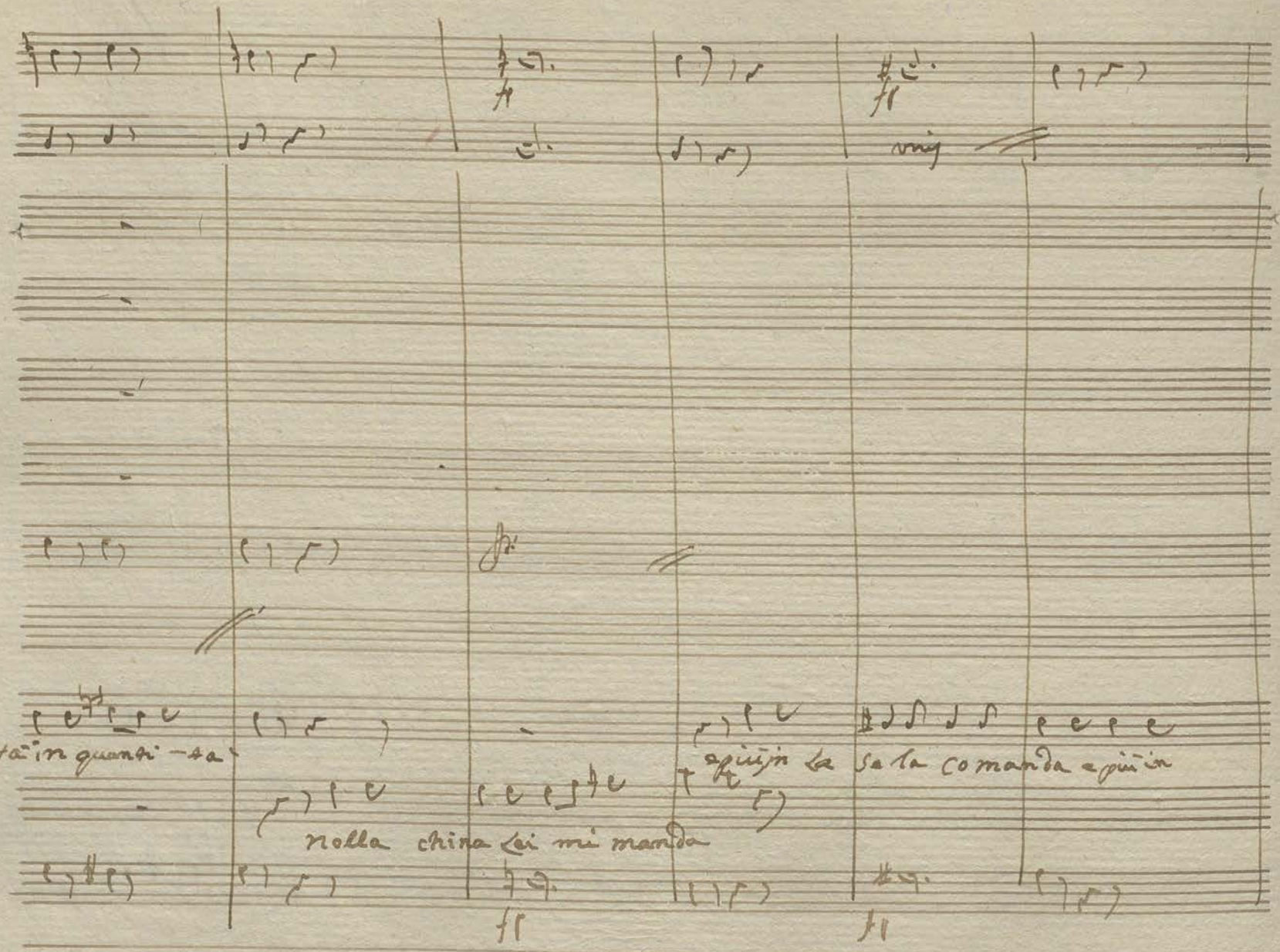


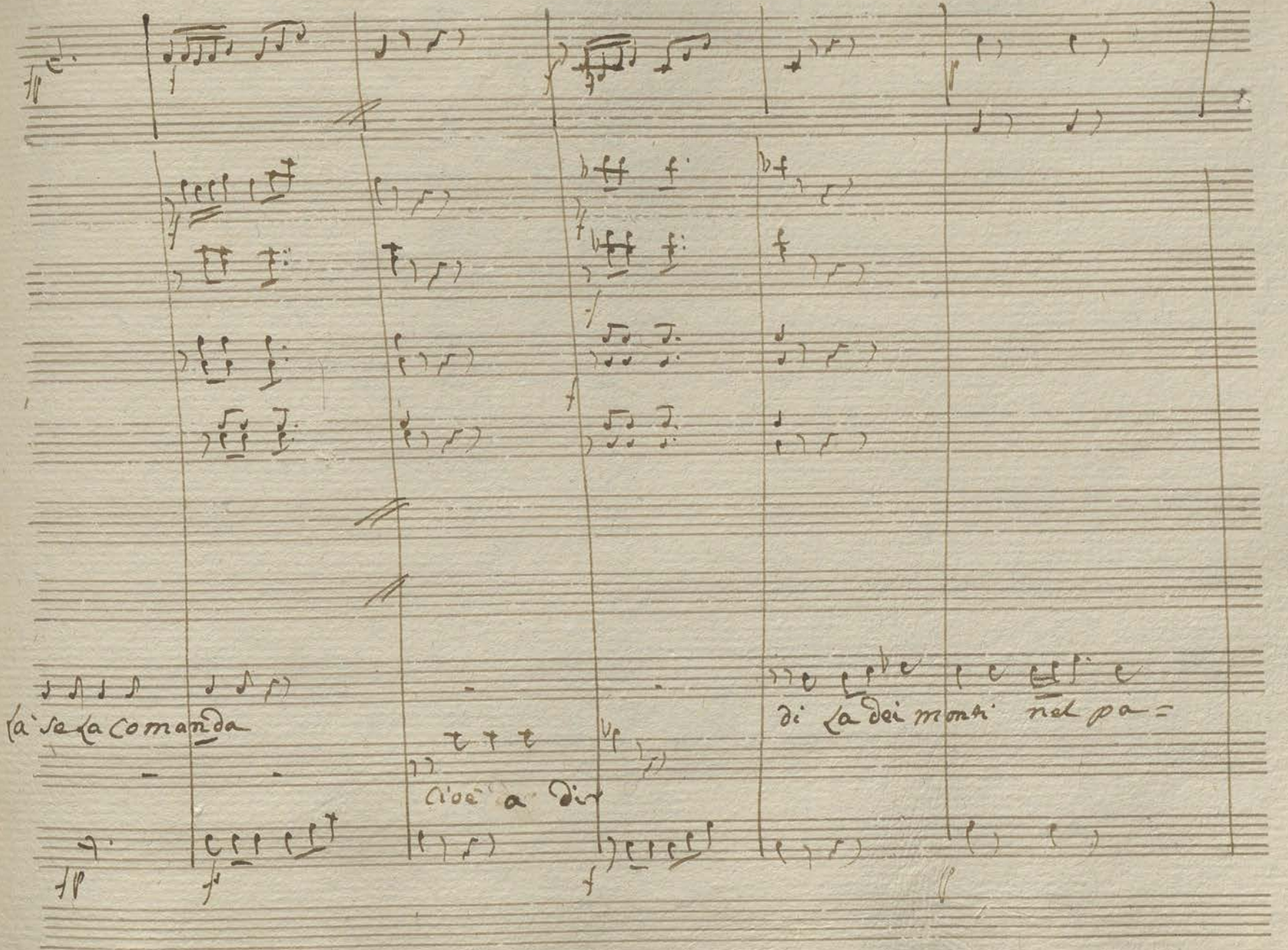
buon viaggio

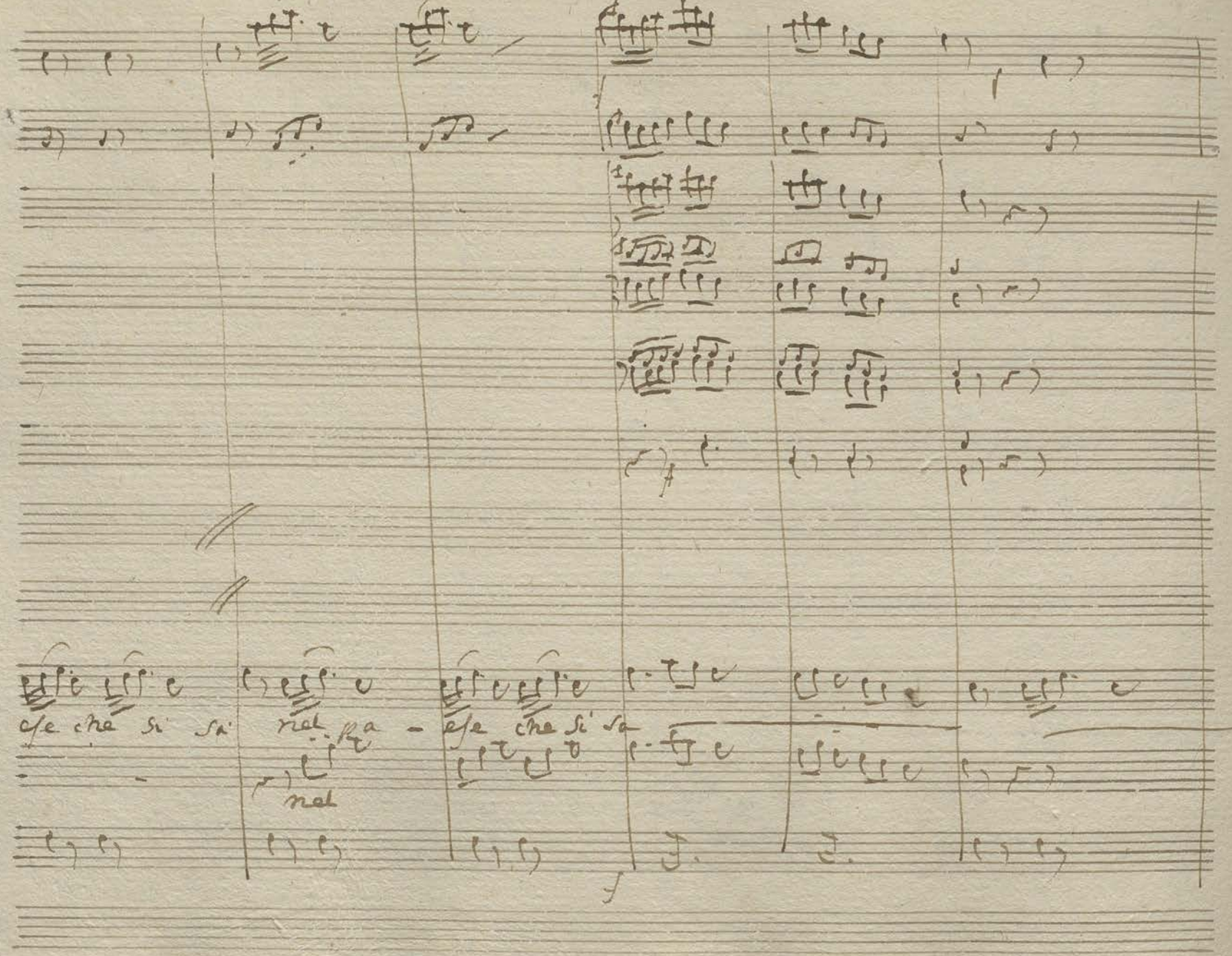
lascia in Liber tà

già ti lascio in Libertà


Buon viaggio per la china a for- tuna in quantità
in quanti:

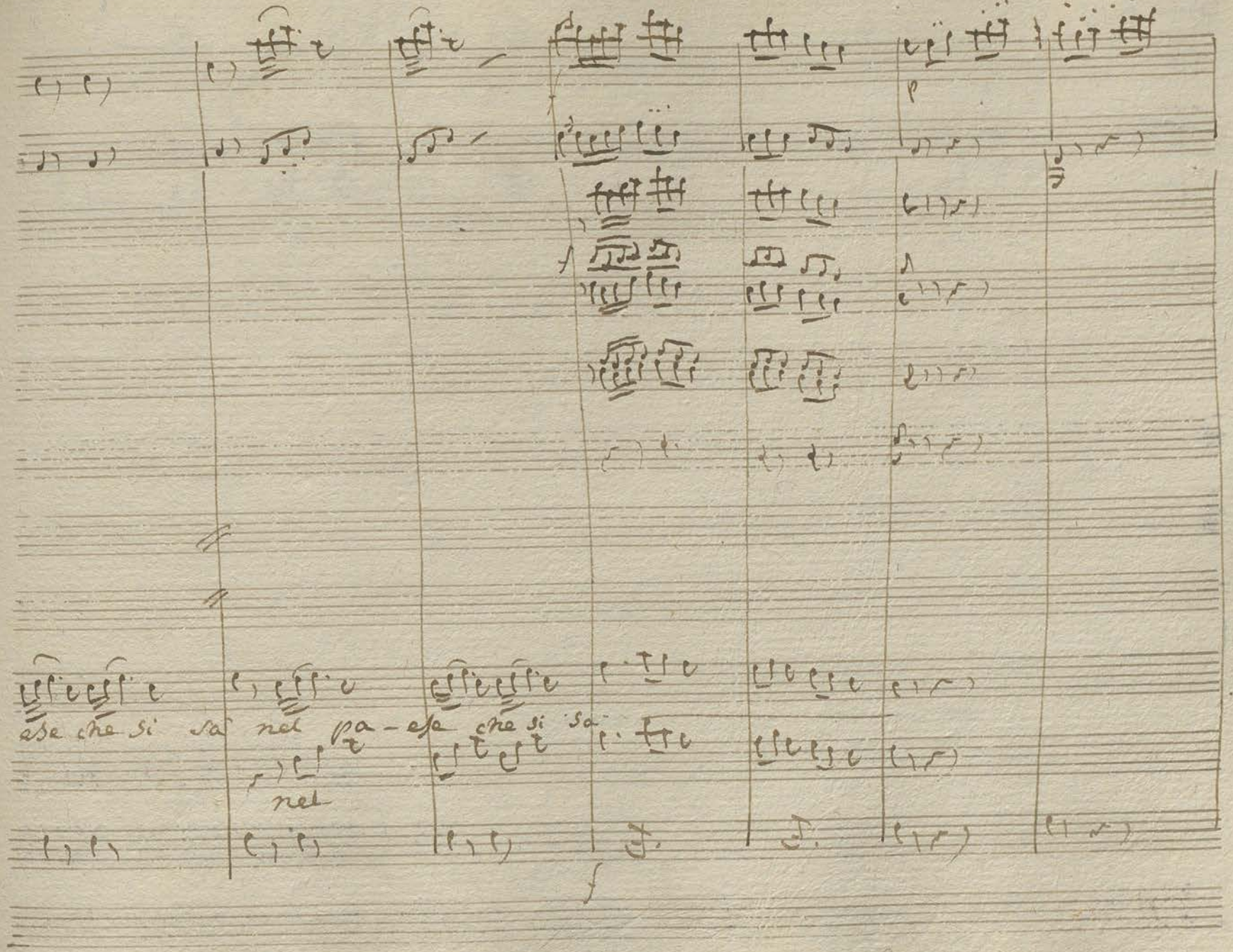

ta in quanti - ta
e più in la sala comanda e più in
nella china lei mi manda

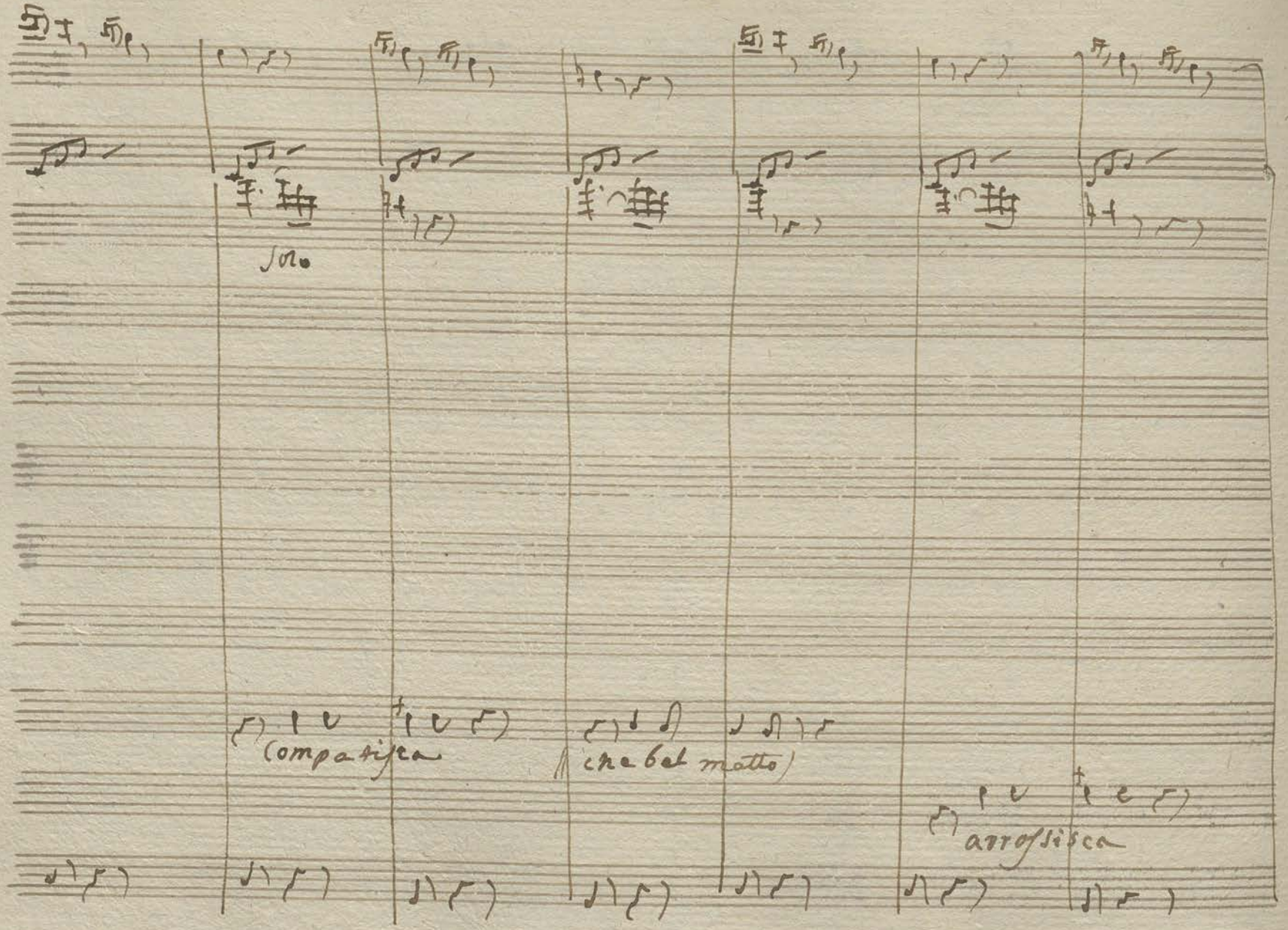

fa' se la comanda
cioè a dir
di la dei monti nel pa=



ese che si sa nel pa - ese che si sa

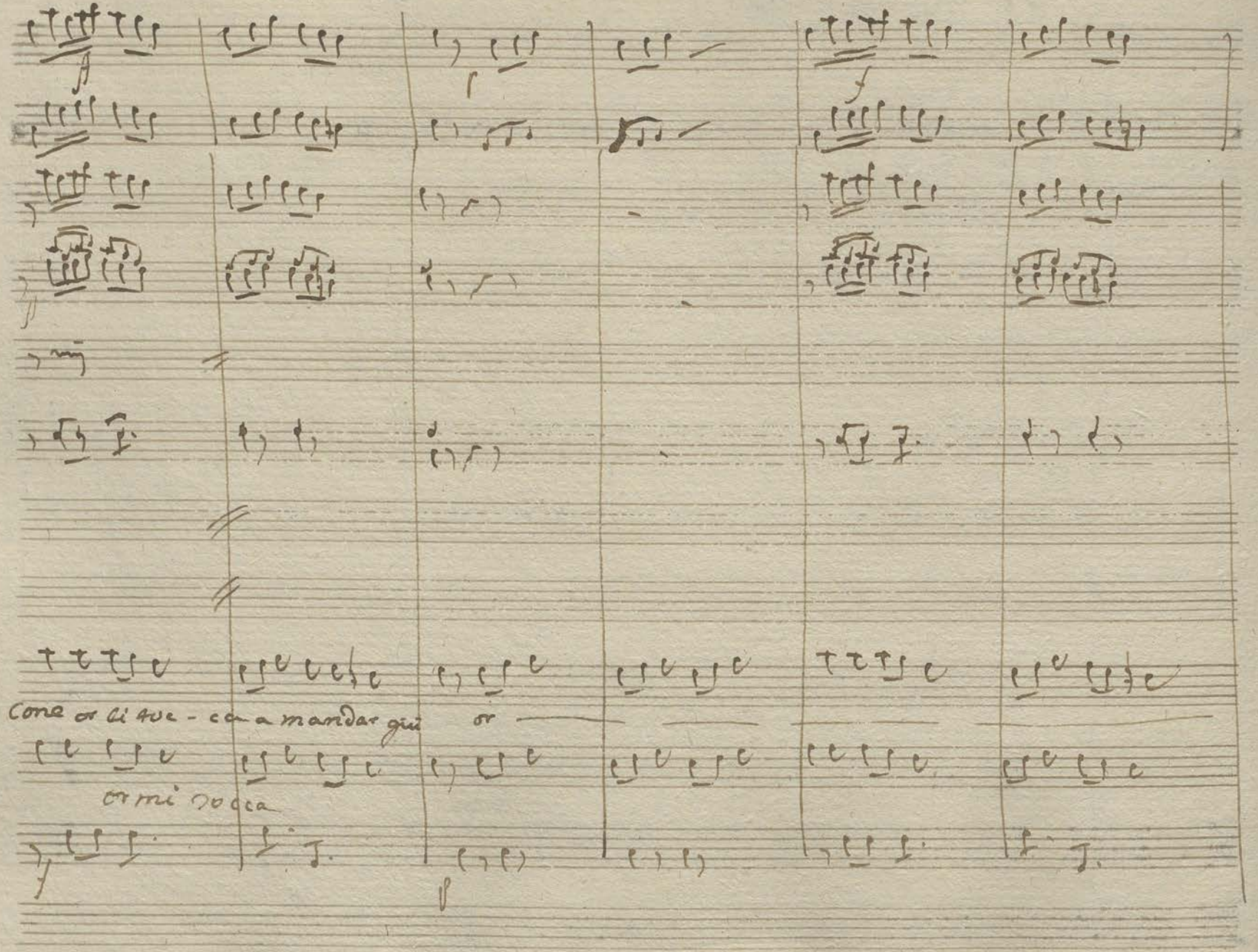
nel


ese che si sa
nel pa-ese che si sa
nel


Jon.
(compatisca
che bel matto)
arrossisca

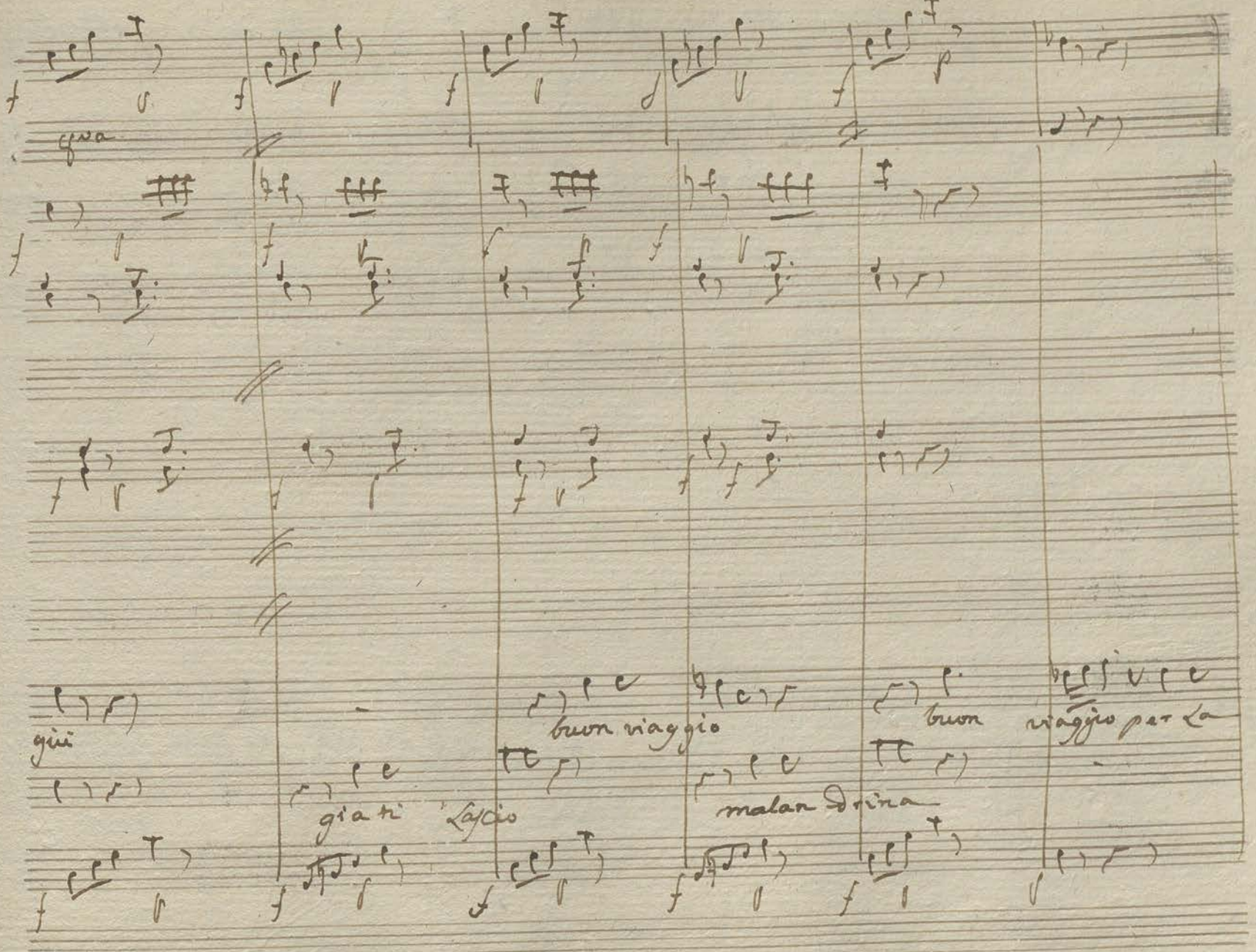
oh vedete che boccone or li tocca a mandar giù

or mi



Cone or li tue - ca a mandar giù or

or mi tocca



qua

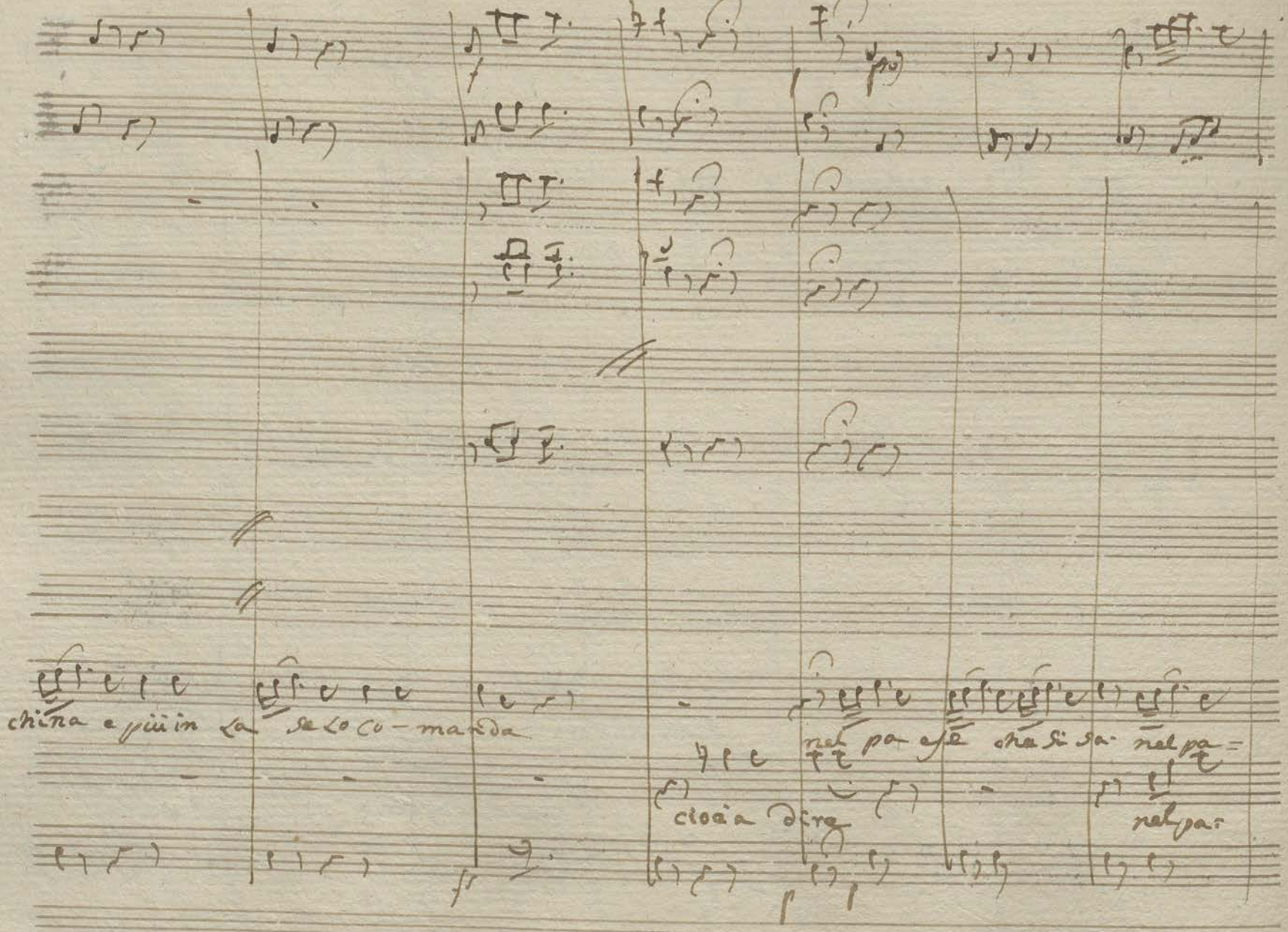
giù

buon viaggio

buon viaggio per La

giati Lascio

malan drina

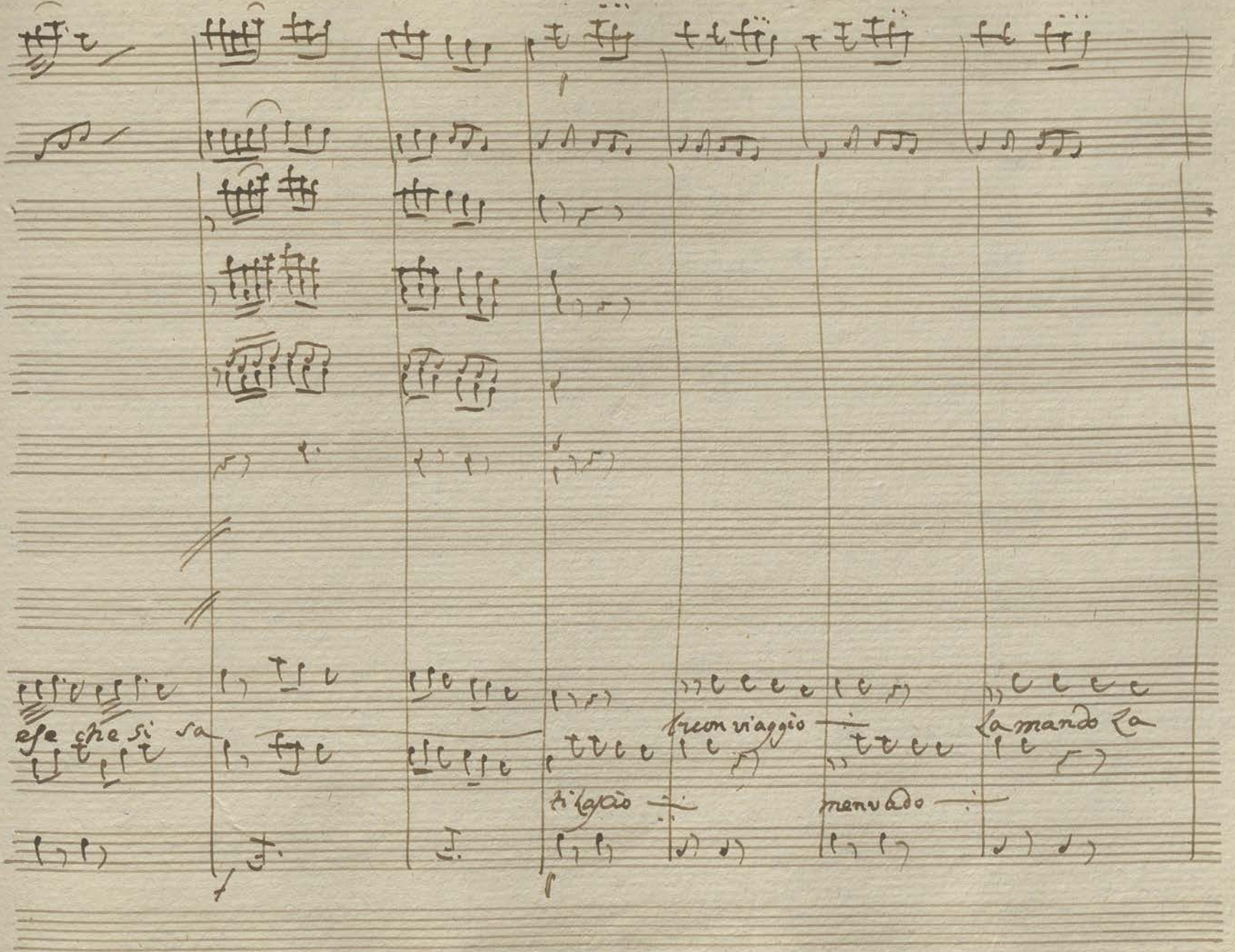


china e più in la se lo co-manda

nel pa-ese che si sa nel pa=

cioè a dire

nel pa=



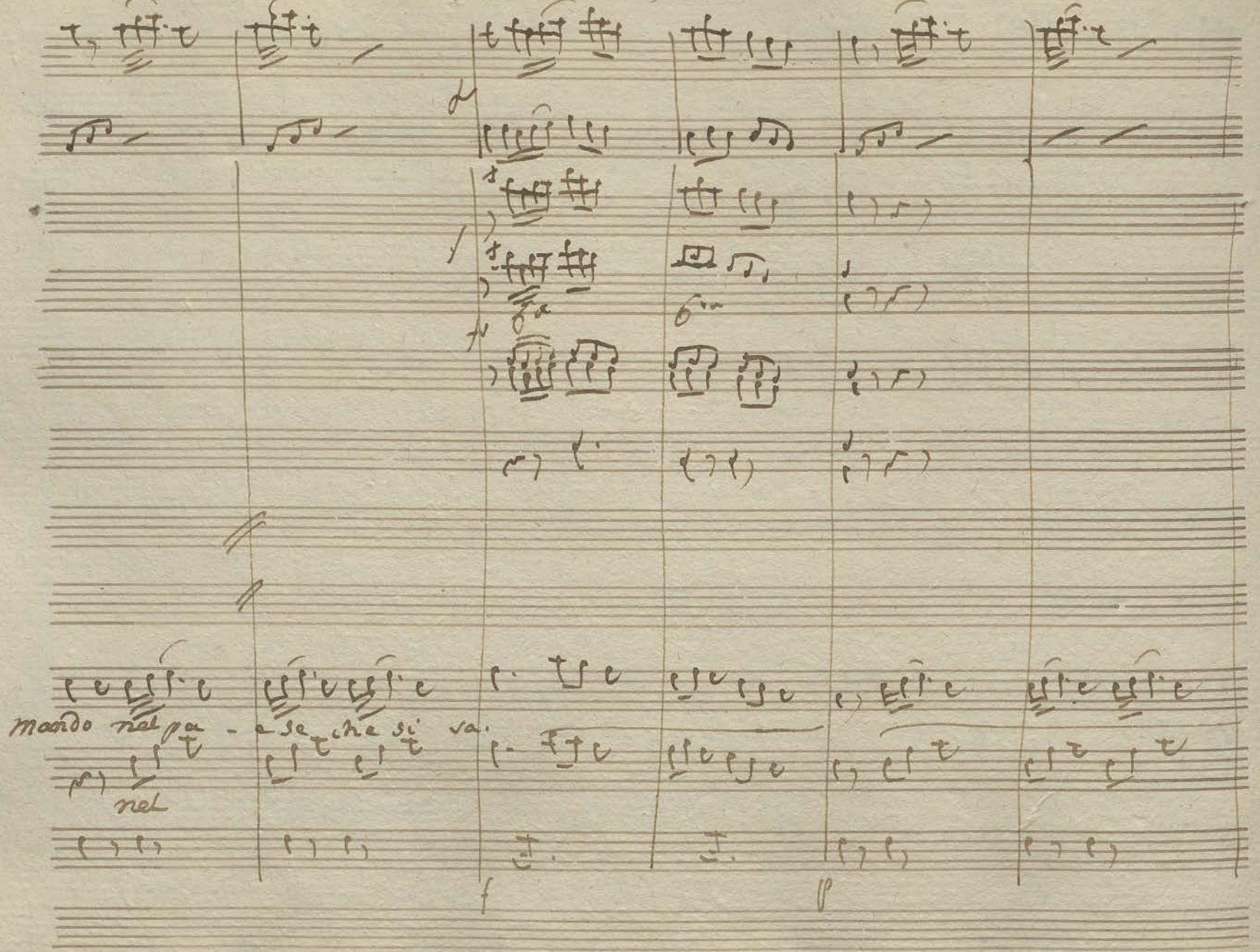
ese che si sa

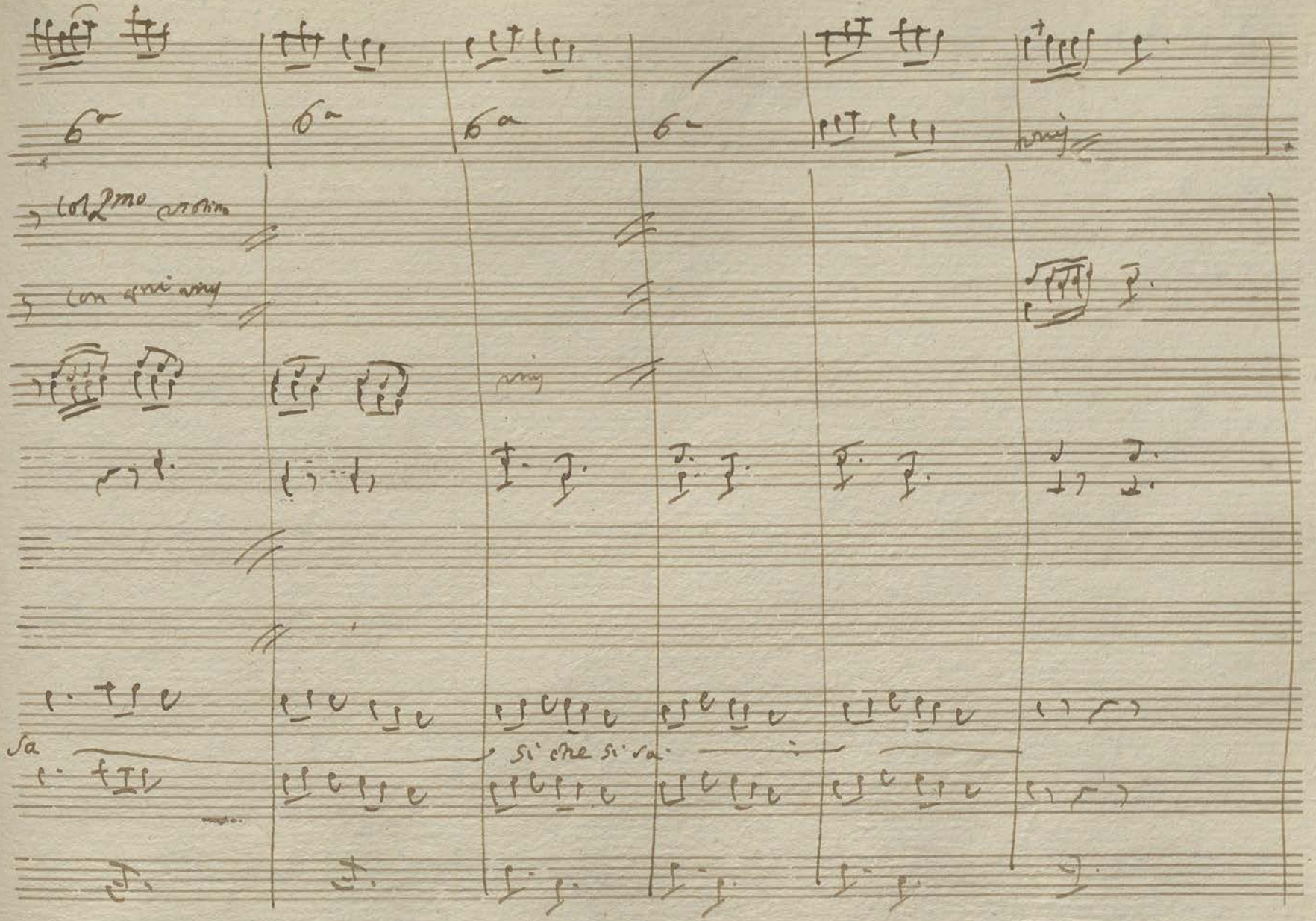
ti lascio

treon viaggio

menvado

la mando la


mando nel pa - e se che si va.
nel
f
p



6a 6a 6a 6a

col 2mo violino

con qui vivi

vivi

Sa

si che si sa

Scena 15
Ernes. Ruff.
poi Donina

Ruf
non c'è una mosca

Ern
pian per carità

Don.
Lo de al cielo opportuno al fin giun=

gette d'arsi convien le mani attorno ad esso e venuto un notara col padrone

Ern.
ah Lo

so l'ho veduto e chiara ov'è

Ruff
ci vuol risoluzione ne far chiache requi senza costrutto

Don.
Eh

capisco il progetto e a quest'ora potrebbe essere fatti bile

Ern.
se potessi vederla

Don.
Ora e impas=

si bile basta vedrò

Ruff
fa' presto

Ern.
ah siam perduti dessa col zio e col notar s'avvanza

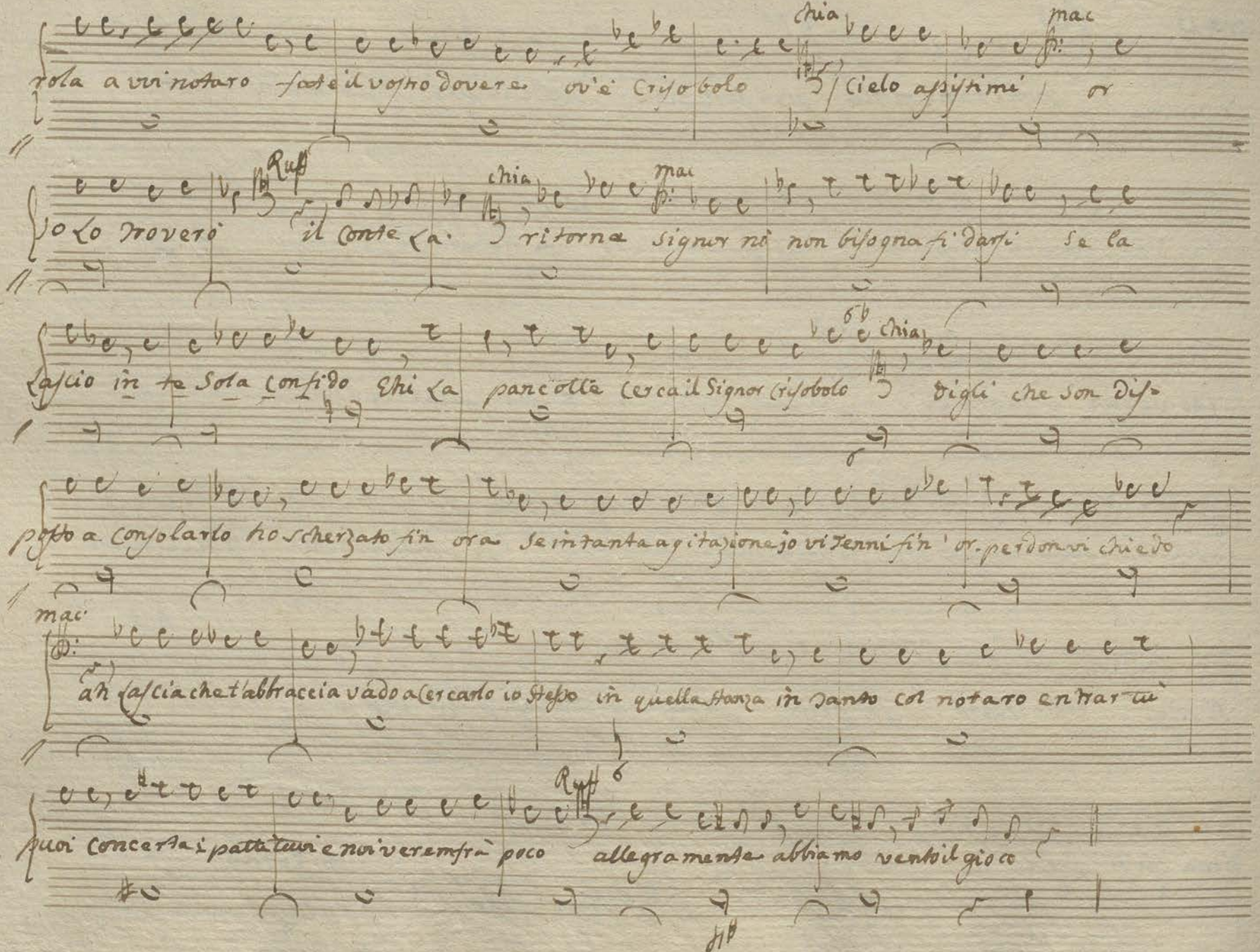
Ruff
l'ul=

tima che si perde e la speranza

Scena 16

Mac.
non ribatter pa=

Mac. e chia



chia mac

rola a vvi notaro fate il vostro dovere ov'è Crisobolo Cielo assistimi or

Ruff chia mac

o Lo troverò il Conte La ritorna signor nò non bisogna fidarsi se la

chia

Lascio in te sola confido Ehi La pancolle cerca il Signor Crisobolo digli che son dis-

posto a consolarlo ho scherzato fin ora se in tanta agitazione jo vi tenni fin' or. perdon vi chiedo

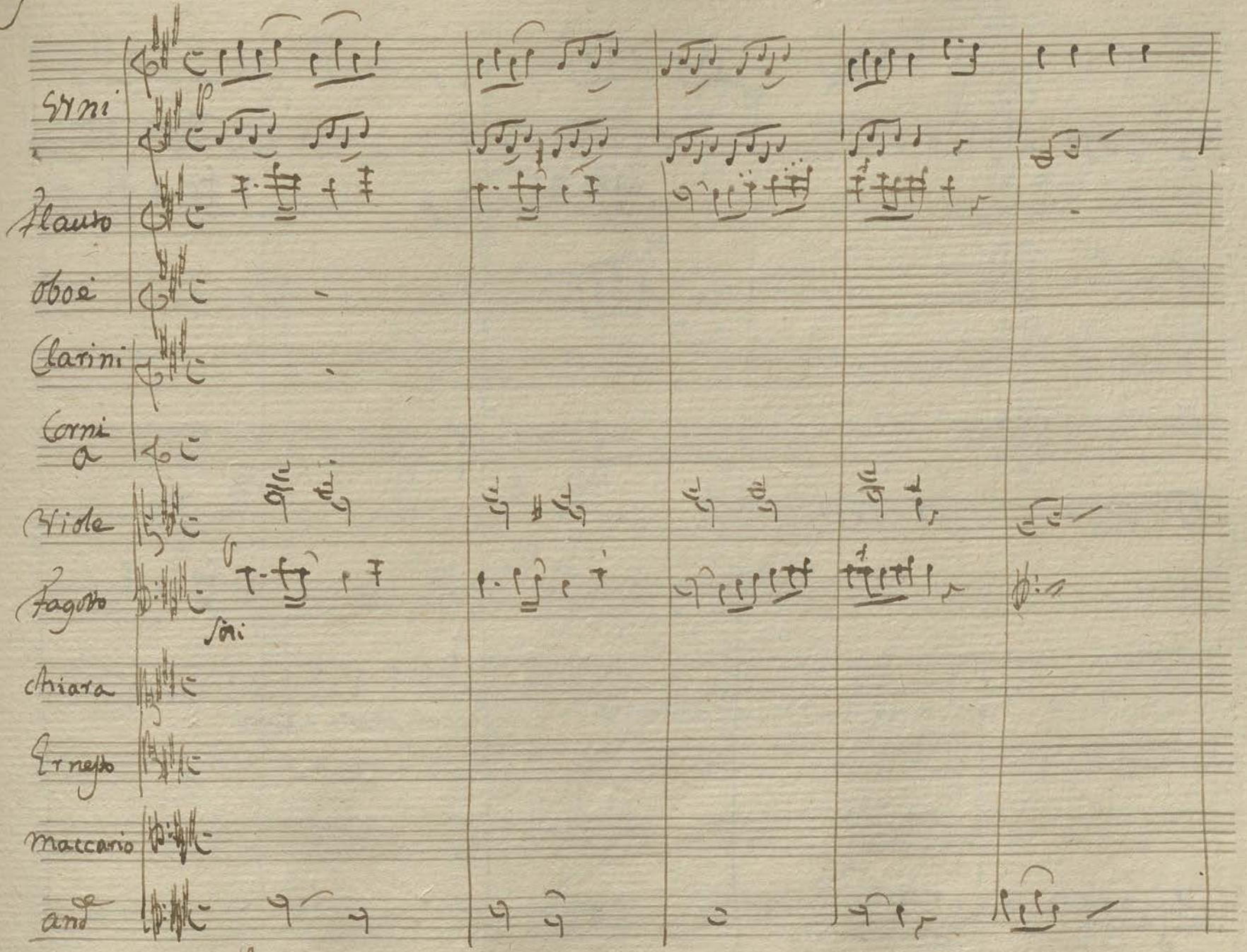
mac

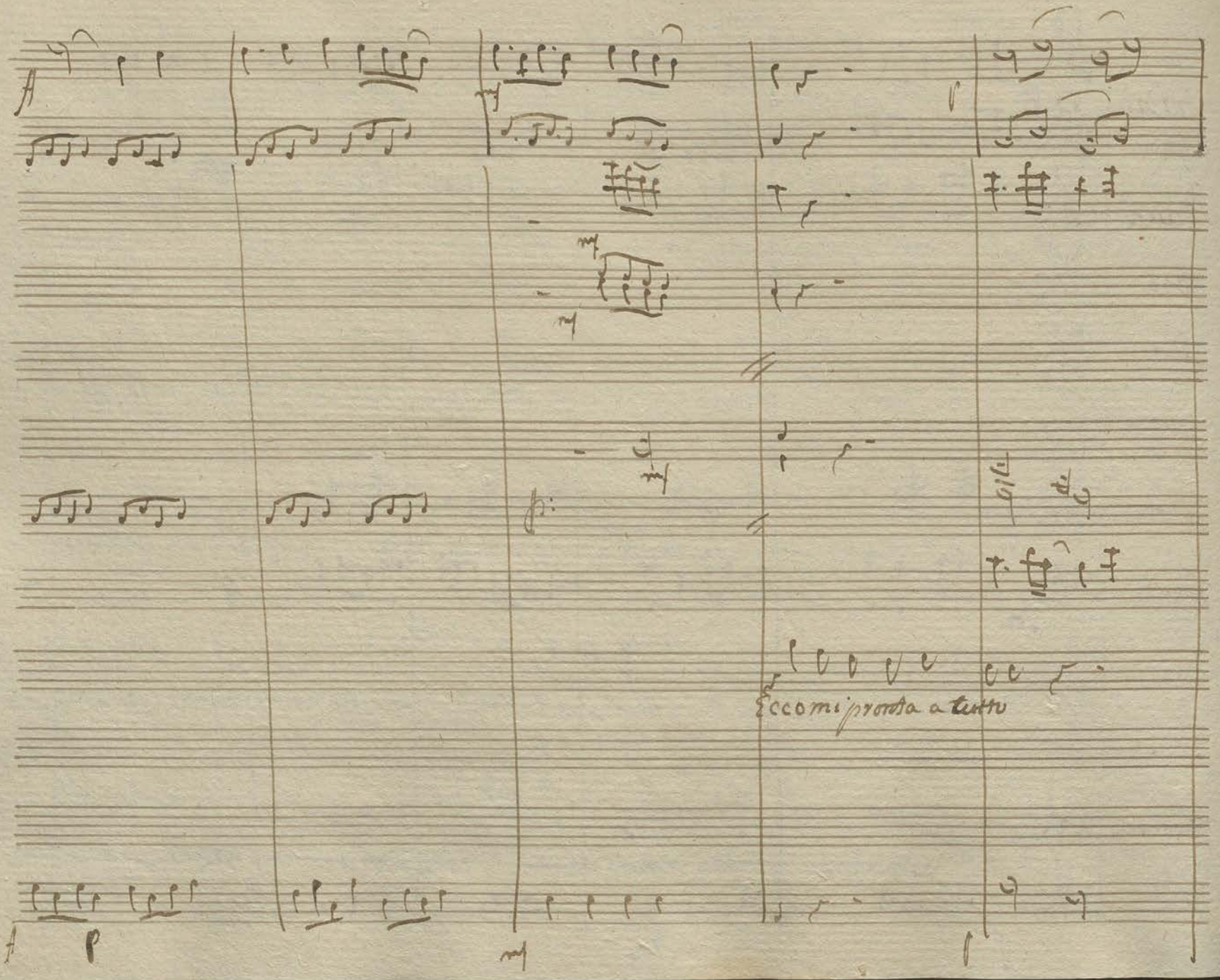
ah Lascia che t'abbraccia vado a cercarlo io stesso in quella stanza in tanto col notaro entrar tu

Ruff

puoi concerta i patti tuoi e noi verem frà poco allegramente abbiamo vento il gioco

il Gioco


Stromi
Flauto
Oboi
Clarini
Corni
Viole
Fagotto
soli
Chiara
Ernesto
Maccario
and


Eccomi pronta a tutto

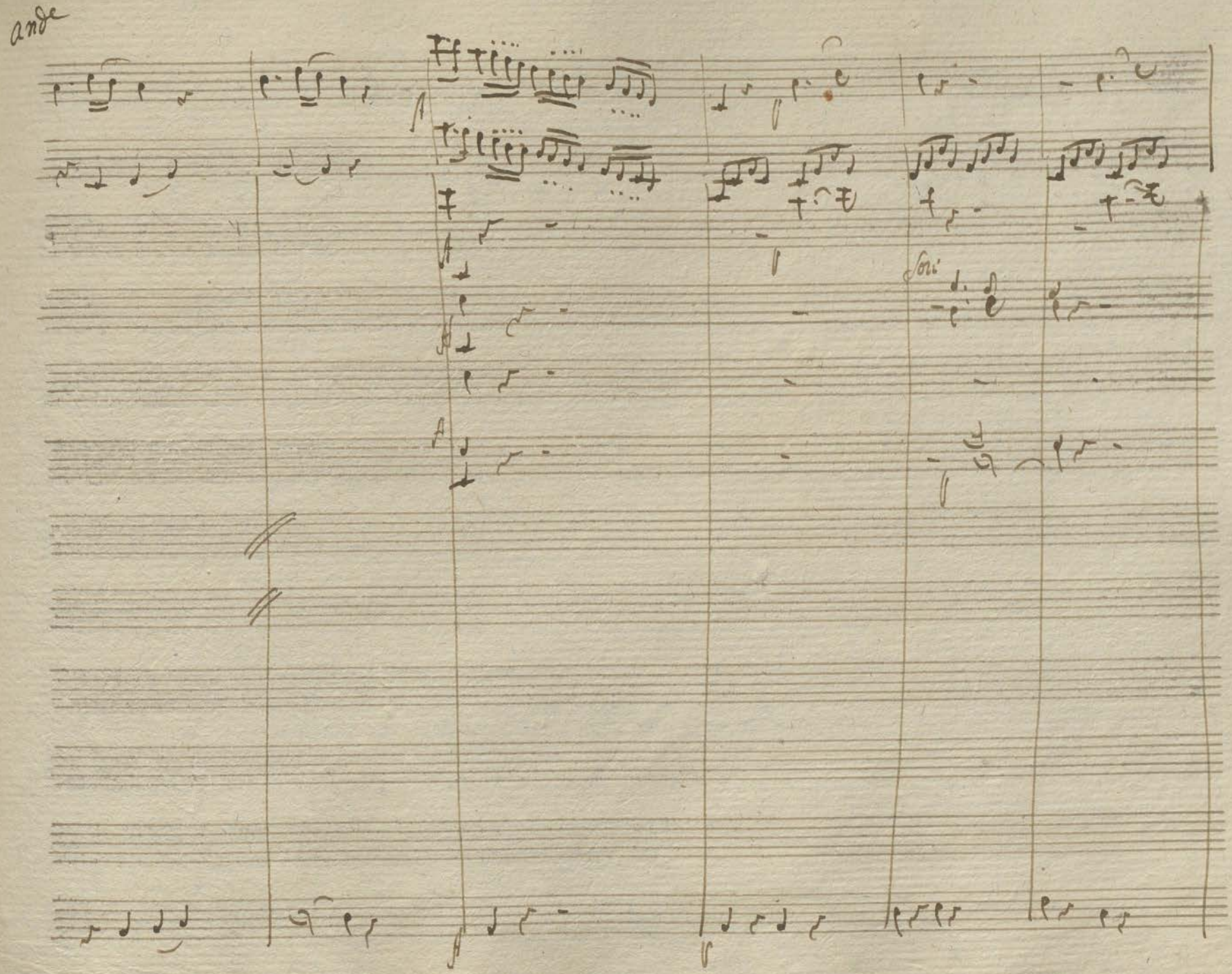
allo

volontaria col giubilo nel cora io m'inca=

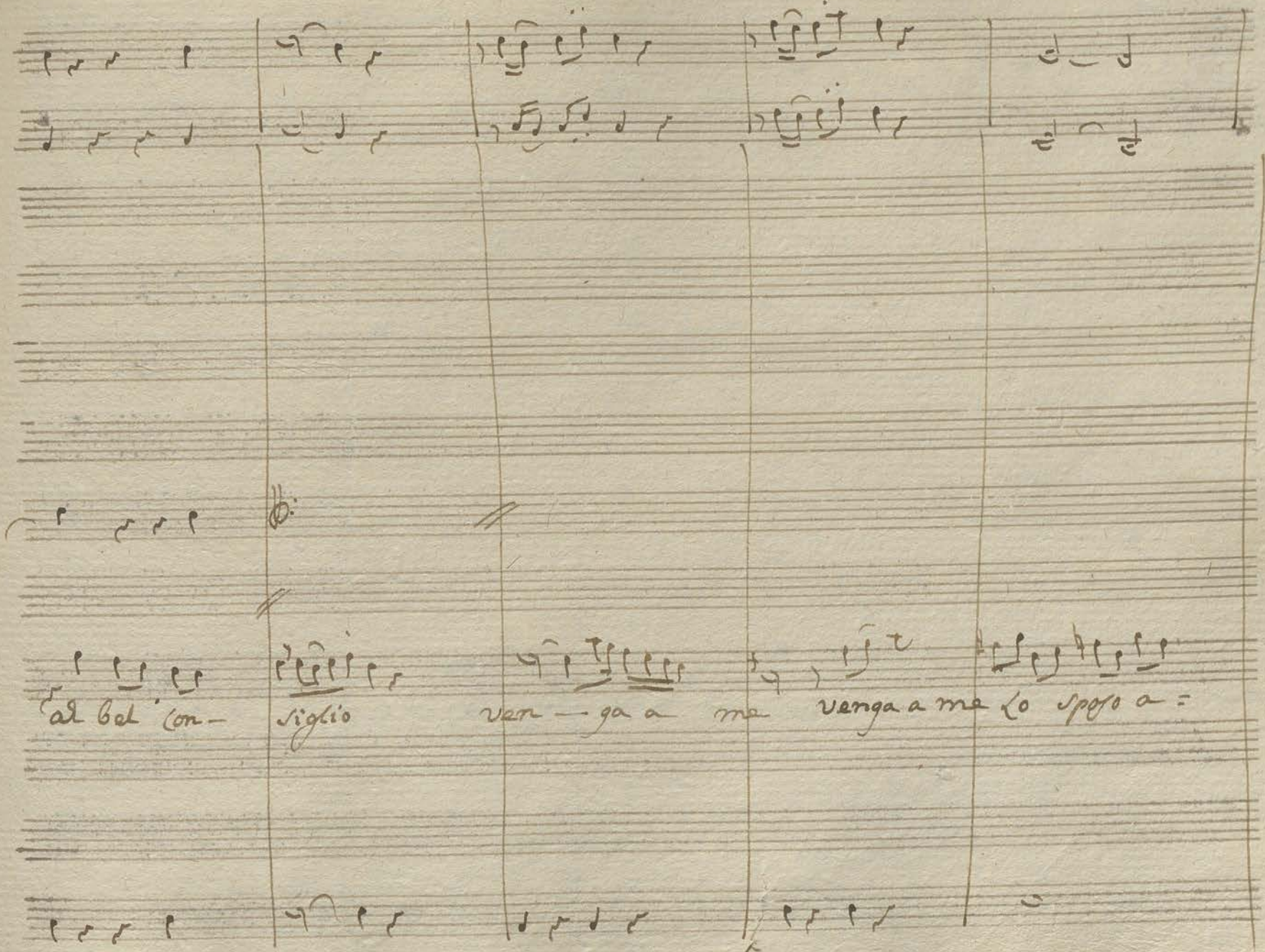
allo

mino

ad incontrar contenta il mio destino


ande
sons.

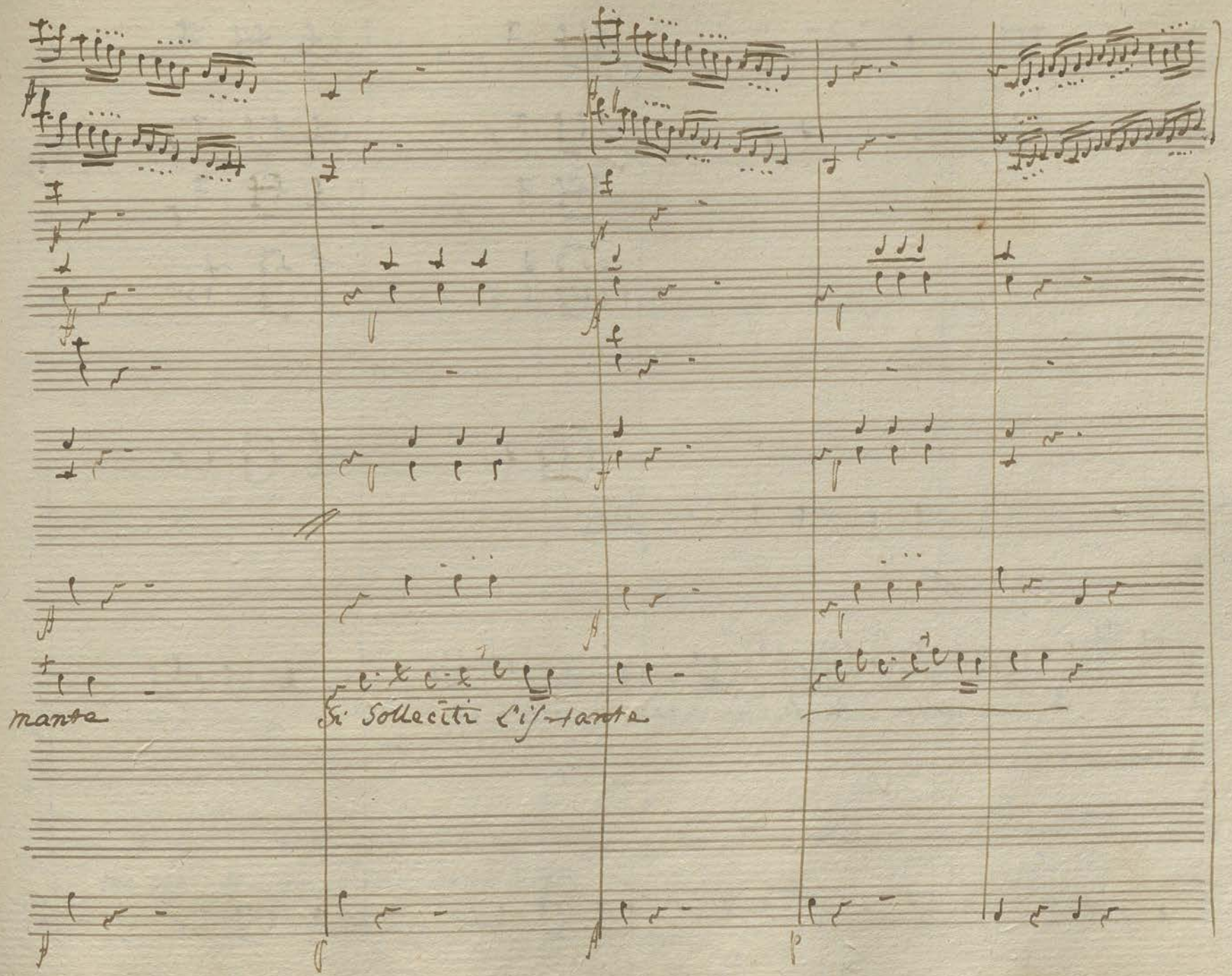
già m'arren - do al bel mo - mento


al bel con—
siglio
ven—ga a
me
venga a me lo sposo a=

A

mante

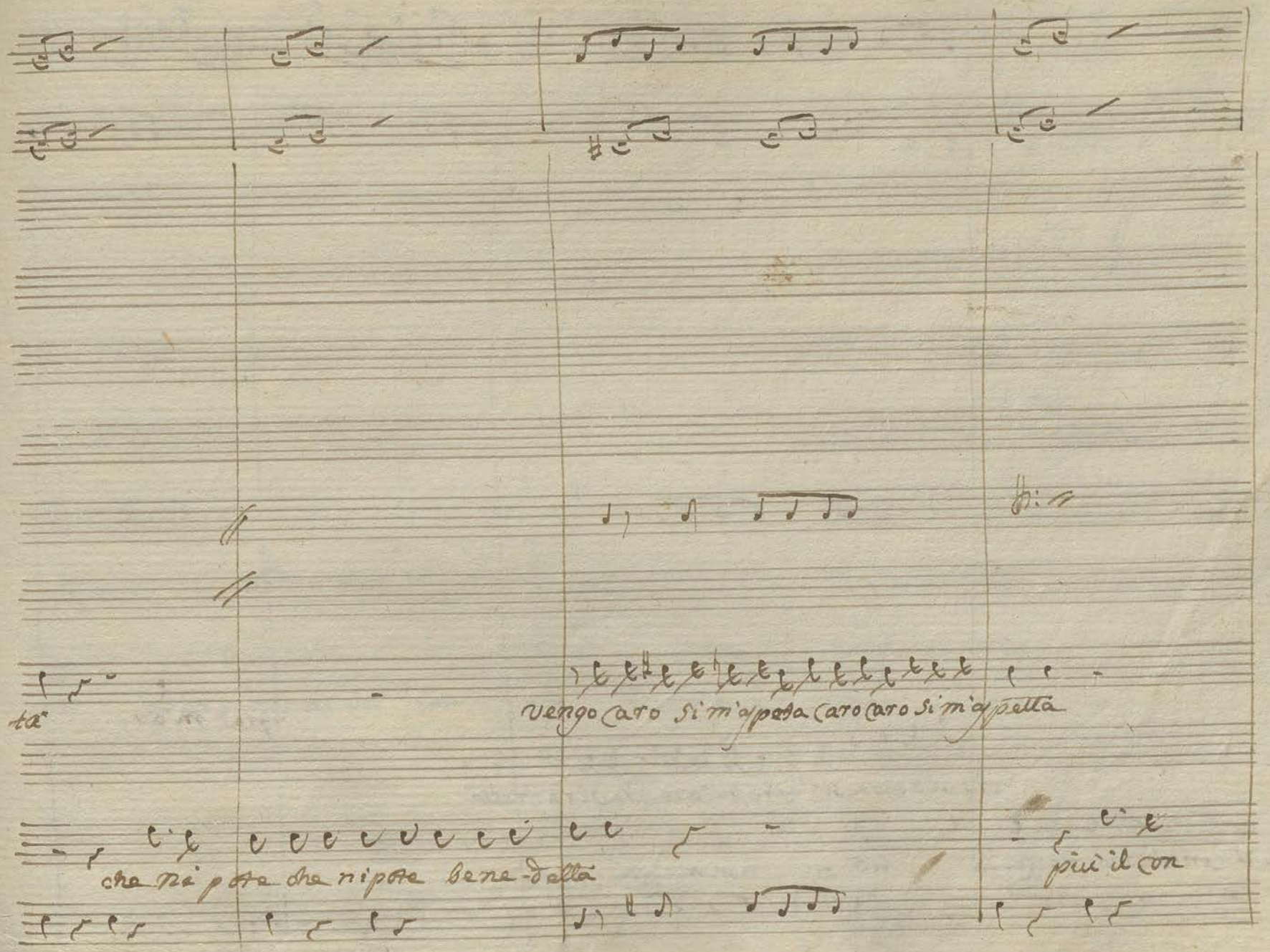
venga a me lo spo — so lo spo — so a —

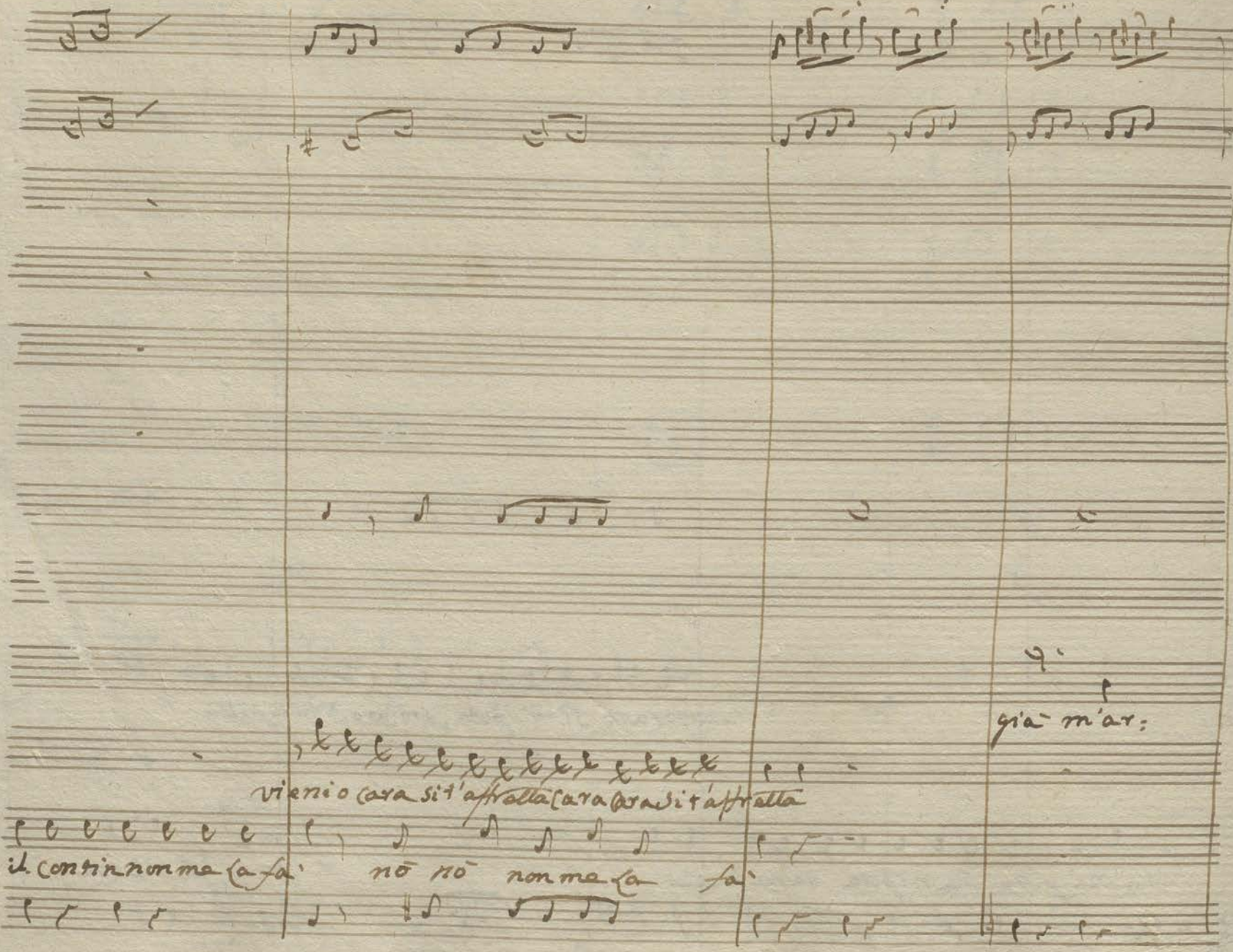


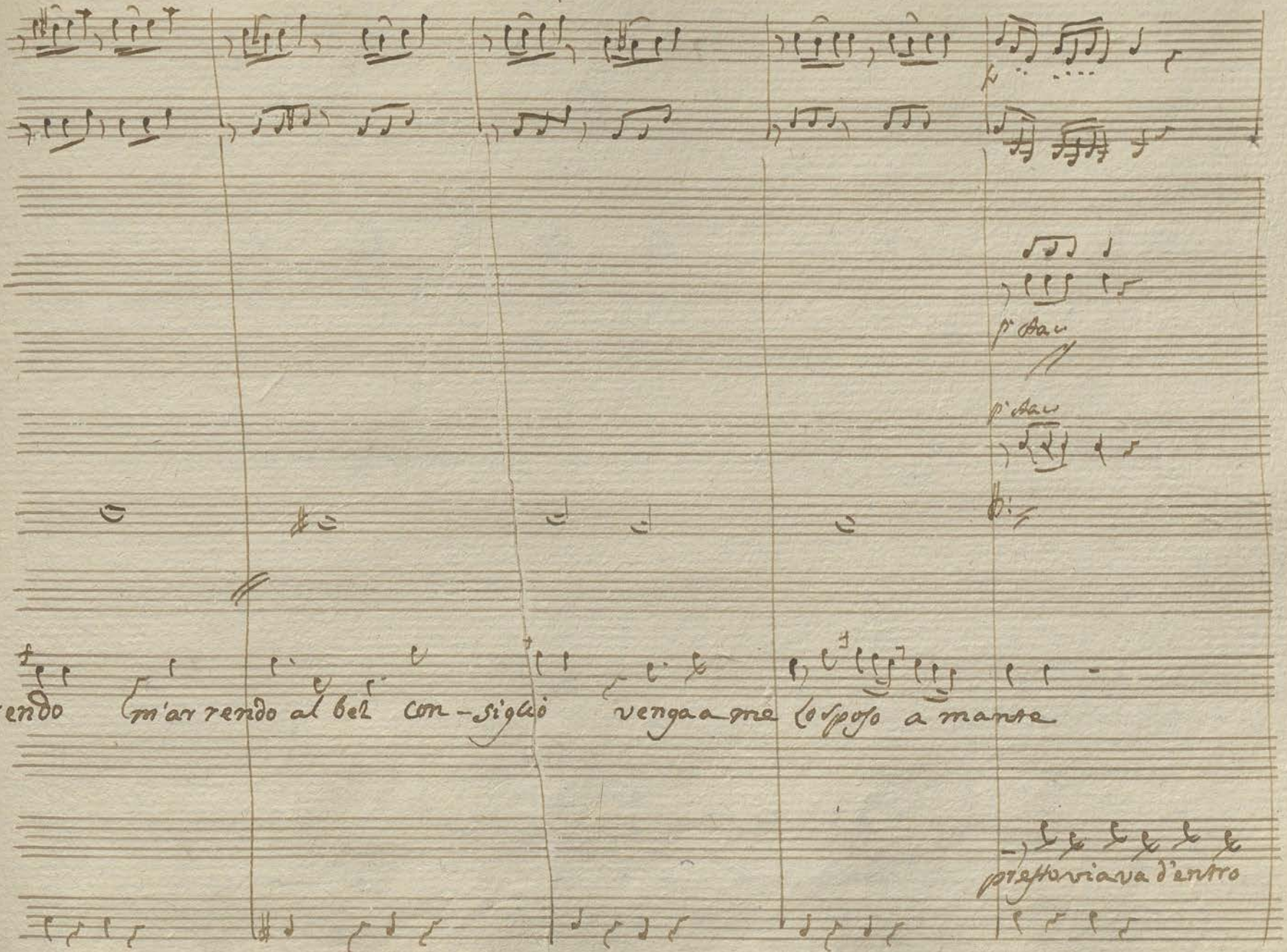
mante

Si Solleciti l'istante

del — la mia fa-li-ci-ta' fa-li-ci-ta'


tà
vengo caro si m'appeta caro caro si m'appetta
che ni pote che ni pote bene-della
più il con


già m'ar;
vieni o cara sì t'affretta cara cara sì t'affretta
tin il contin non ma fa
nò nò non ma fa

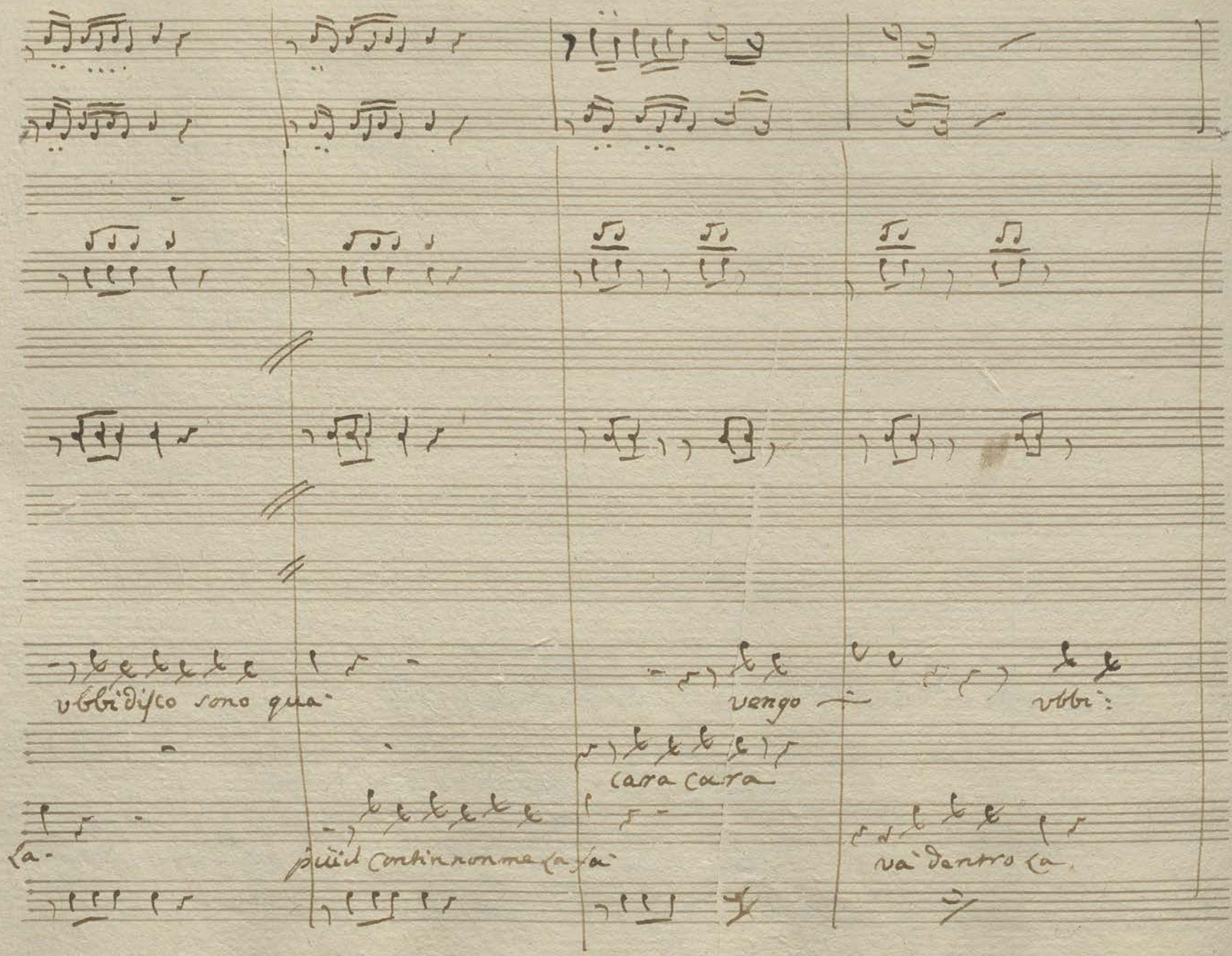


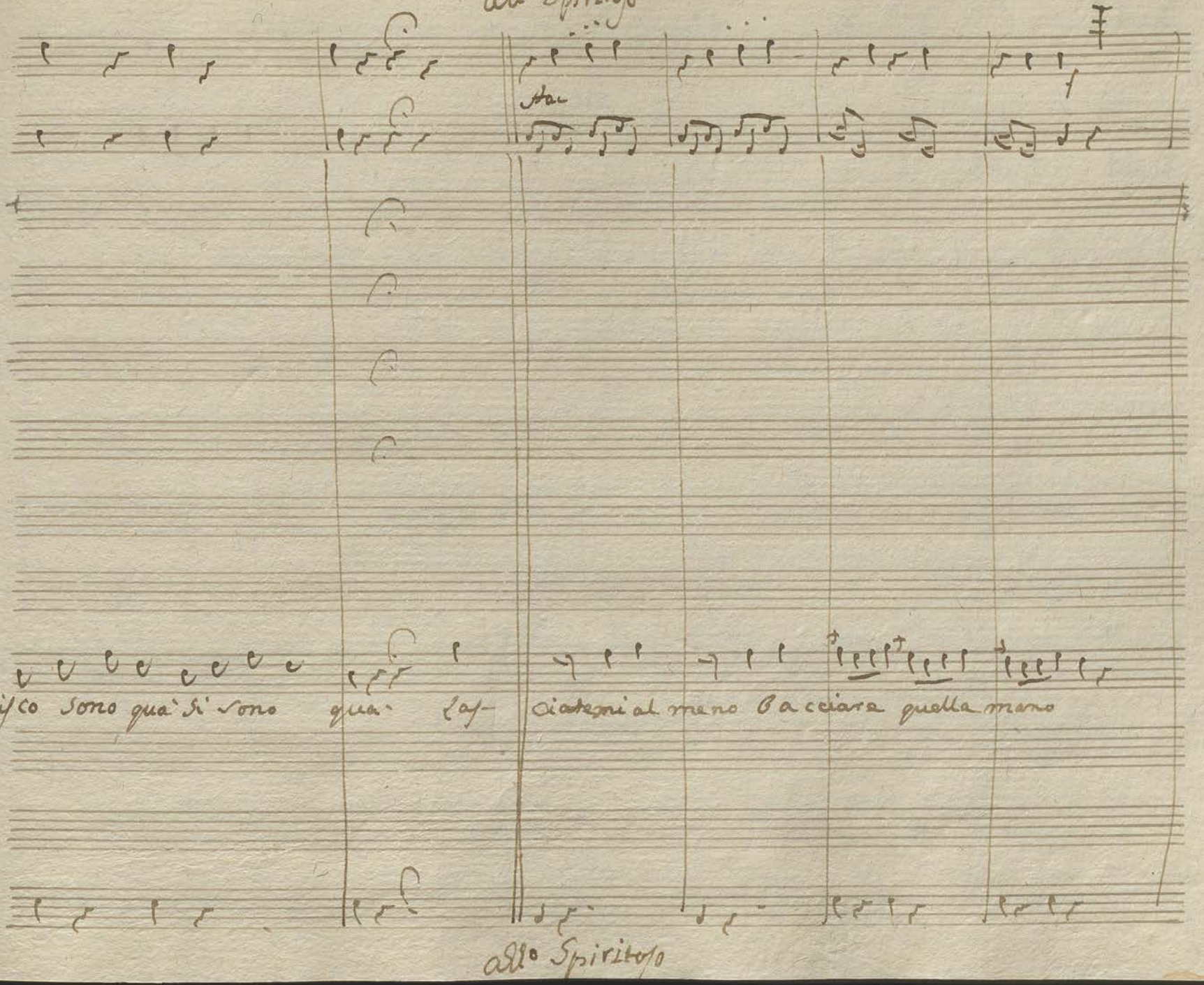
p.r Ava

p.r Ava

rendo m'ar rendo al bel con-siglio venga a me lo sposo a mante

presto via va d'entro


vbbidisco sono qua
vengo
vbbi:
cara cara
la
più il continnonme la fa
va dentro la

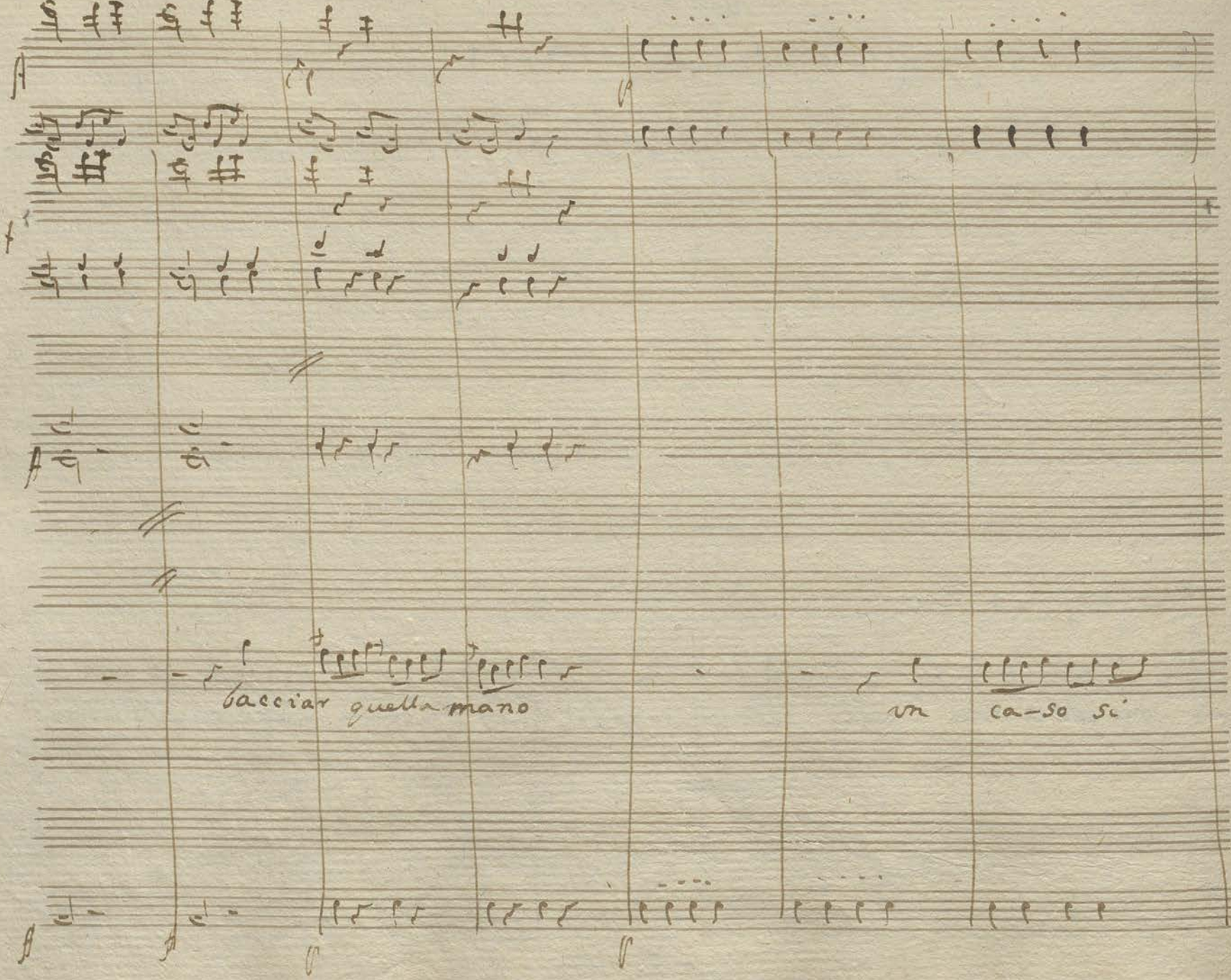


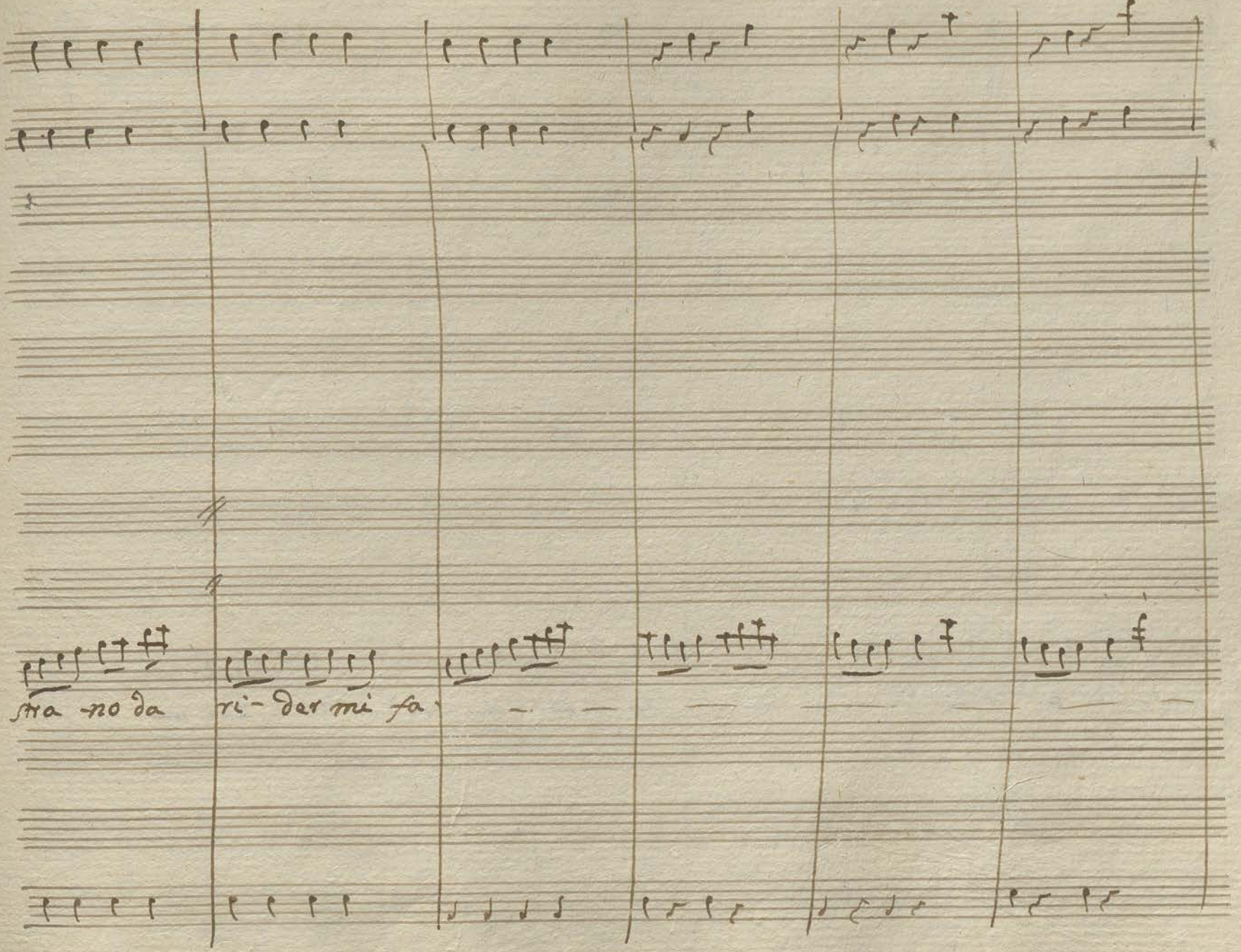
All° Spiritoso

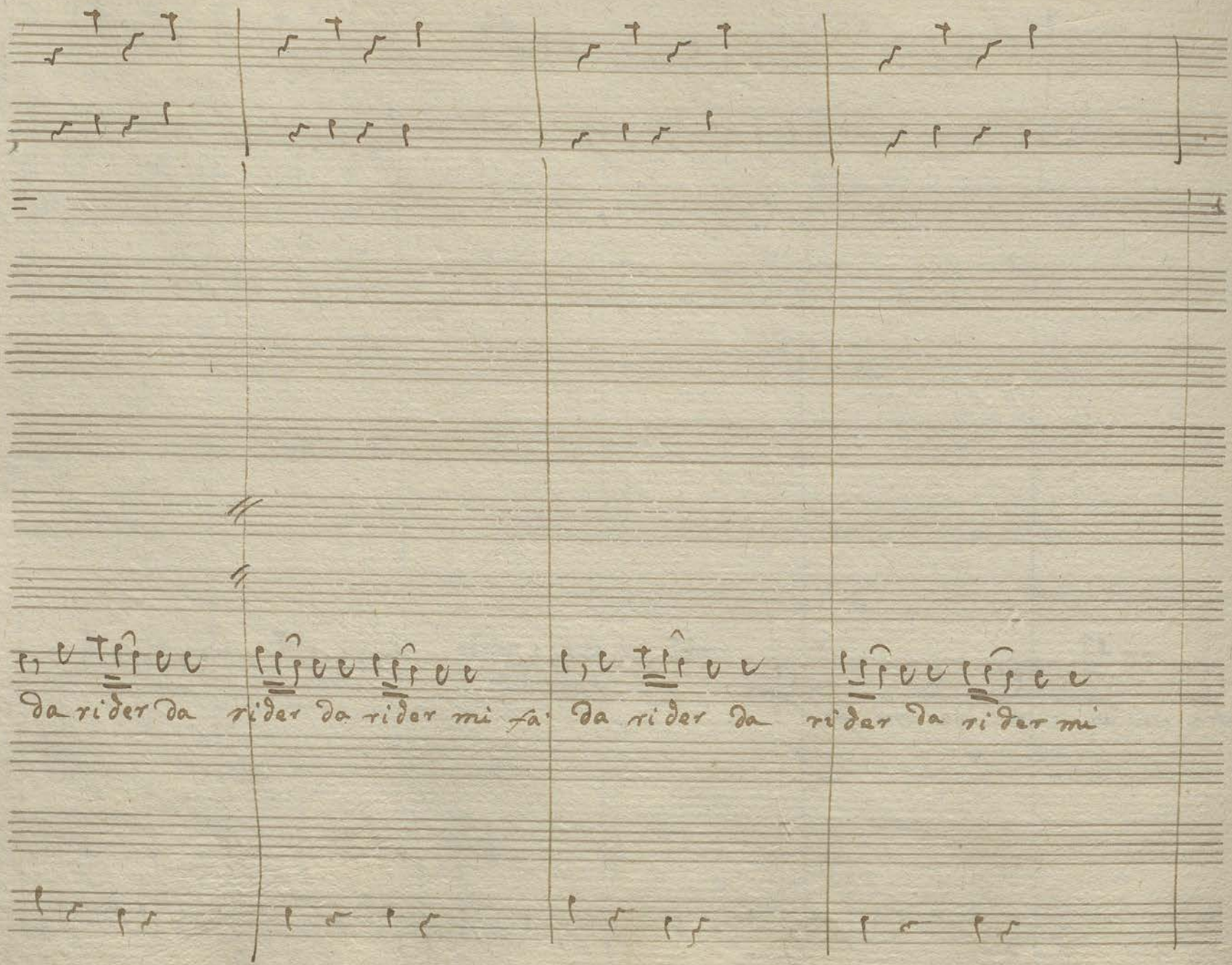
Stac

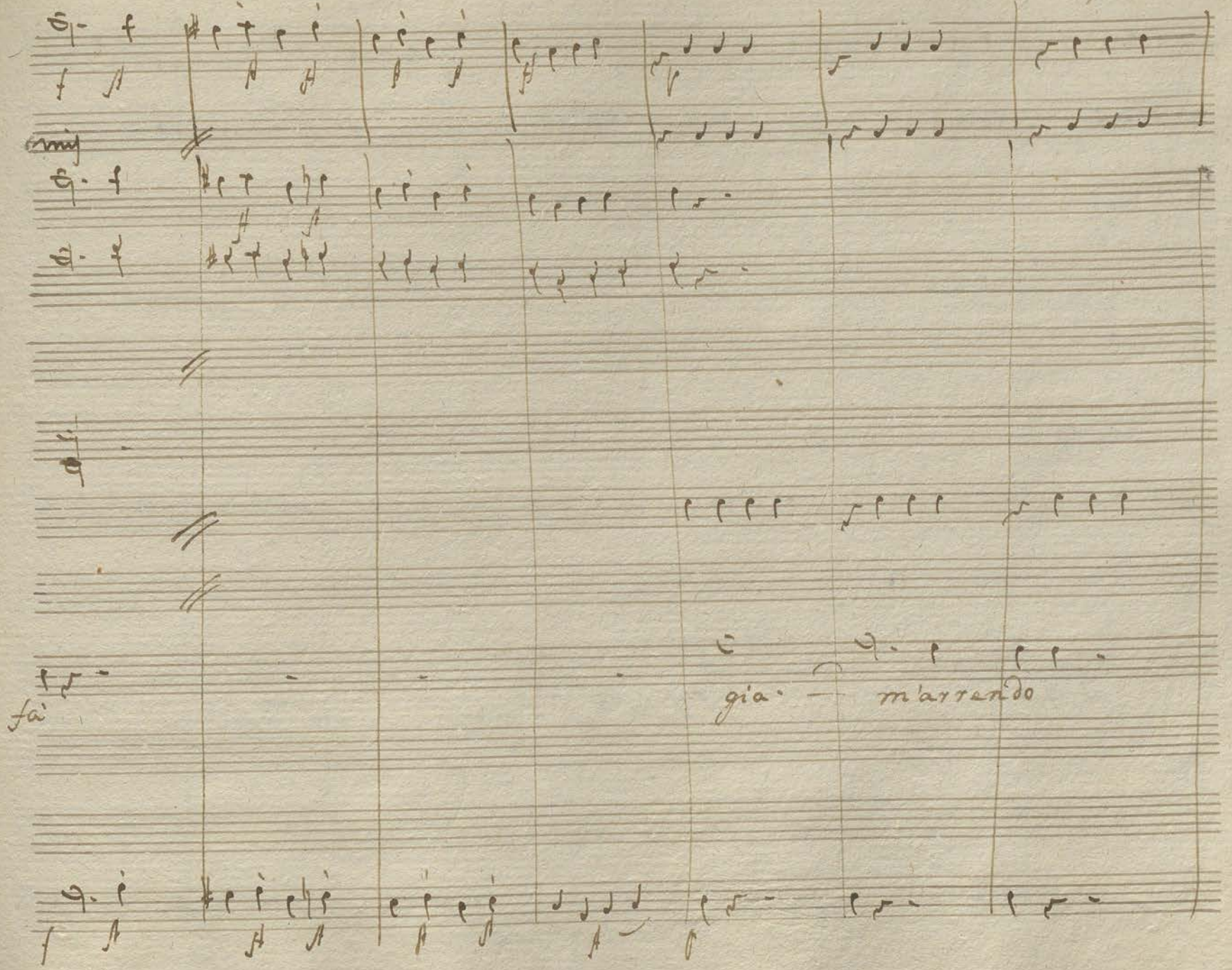
disco sono quà si sono quà lasciatemi al meno bacciare quella mano

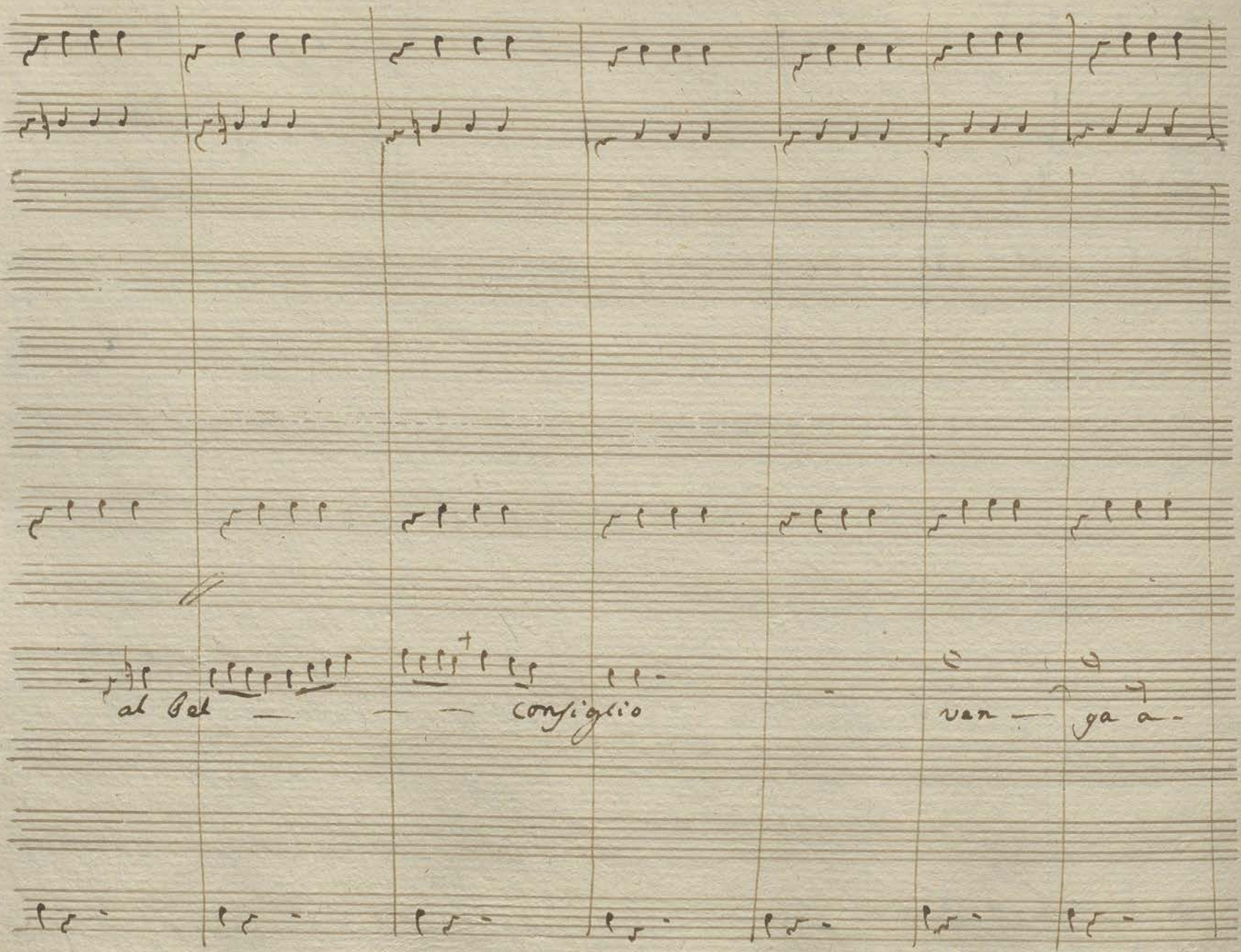
All° Spiritoso

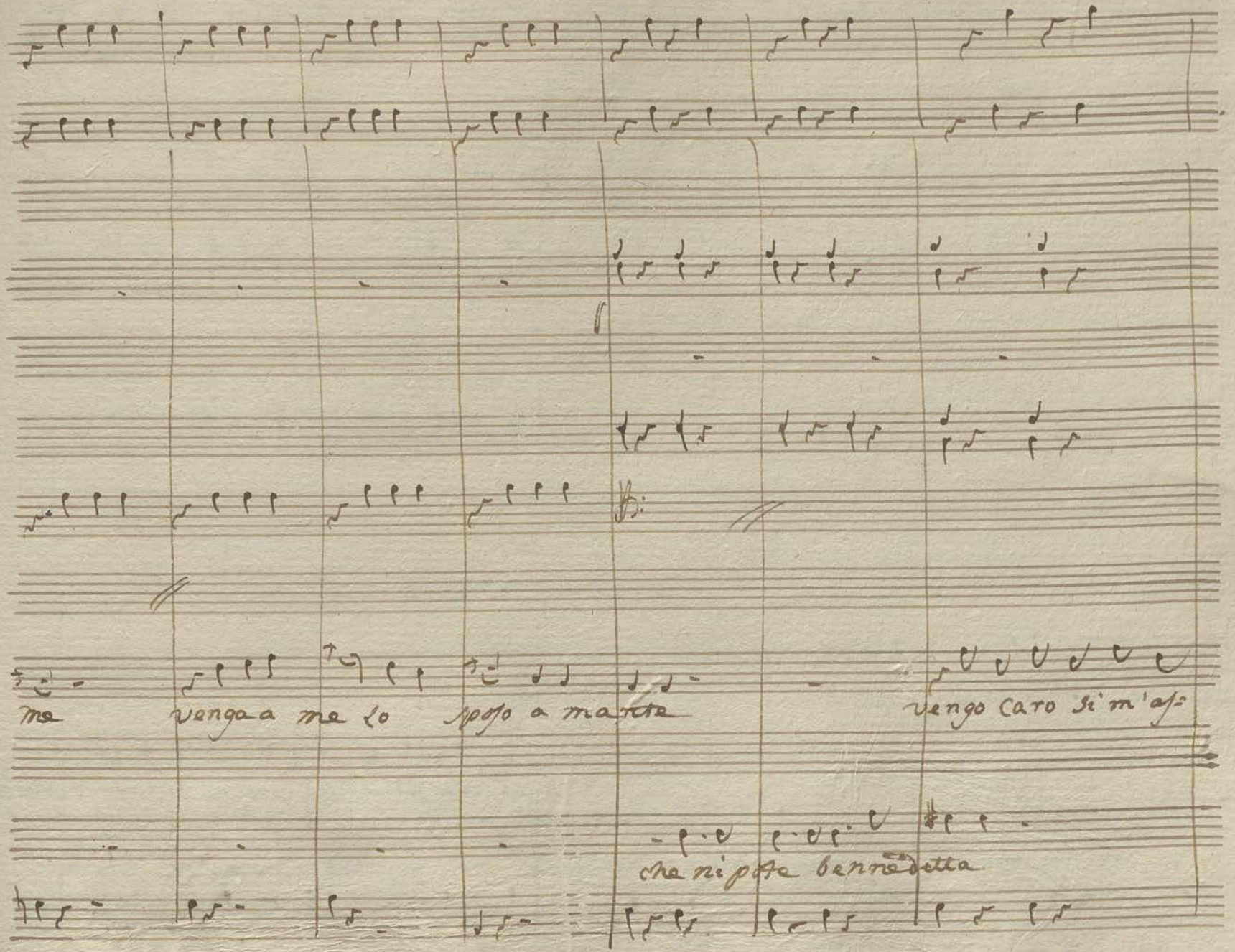

bacciar quella mano
un ca-so si


stra no da
ri- der mi fa


Da rider da rider da rider mi fa
Da rider da rider da rider mi

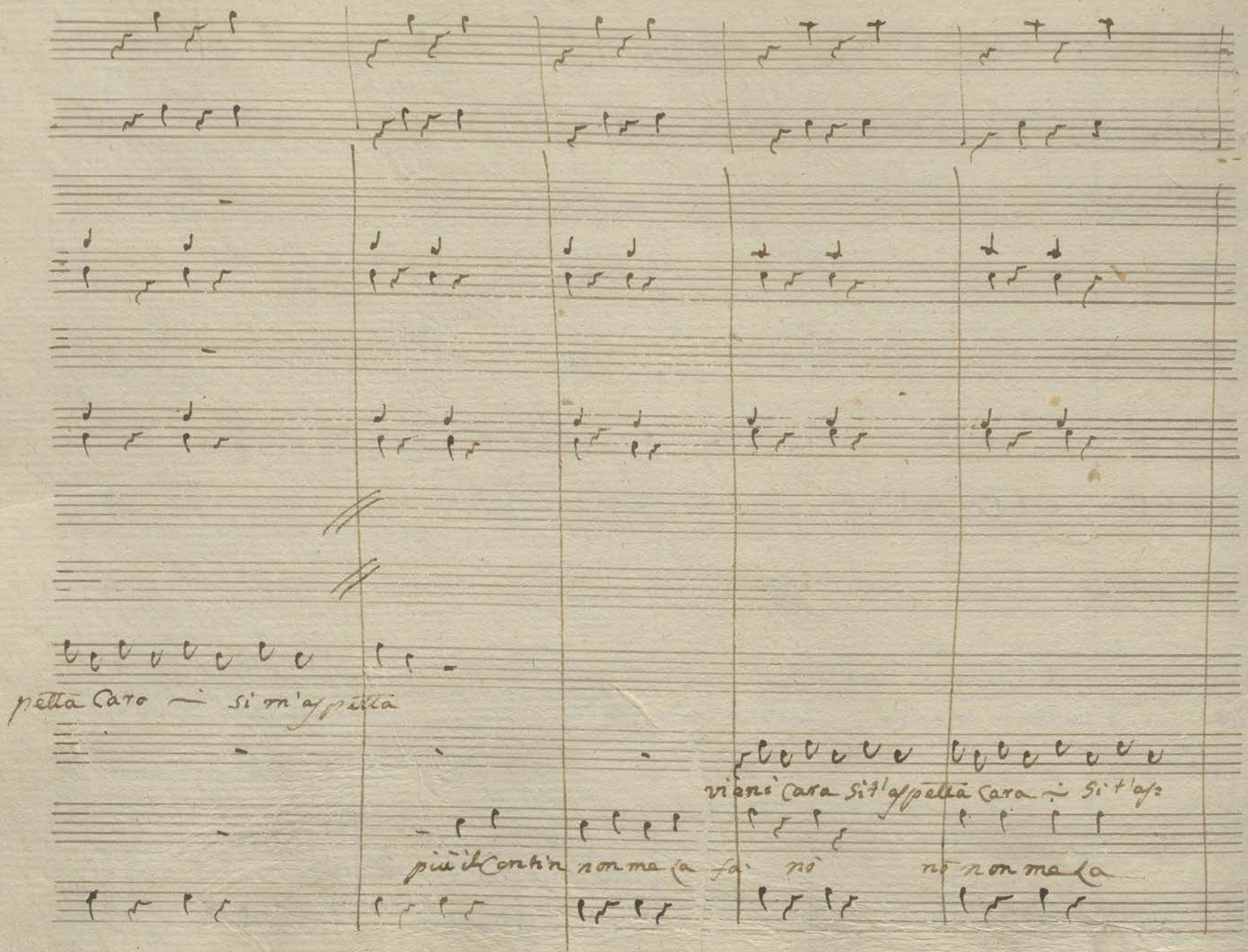

mis
fà
gia - m'arrendo


al Bel
consiglio
van
ga a-



me venga a me lo sposo a mante vengo caro si m'as=

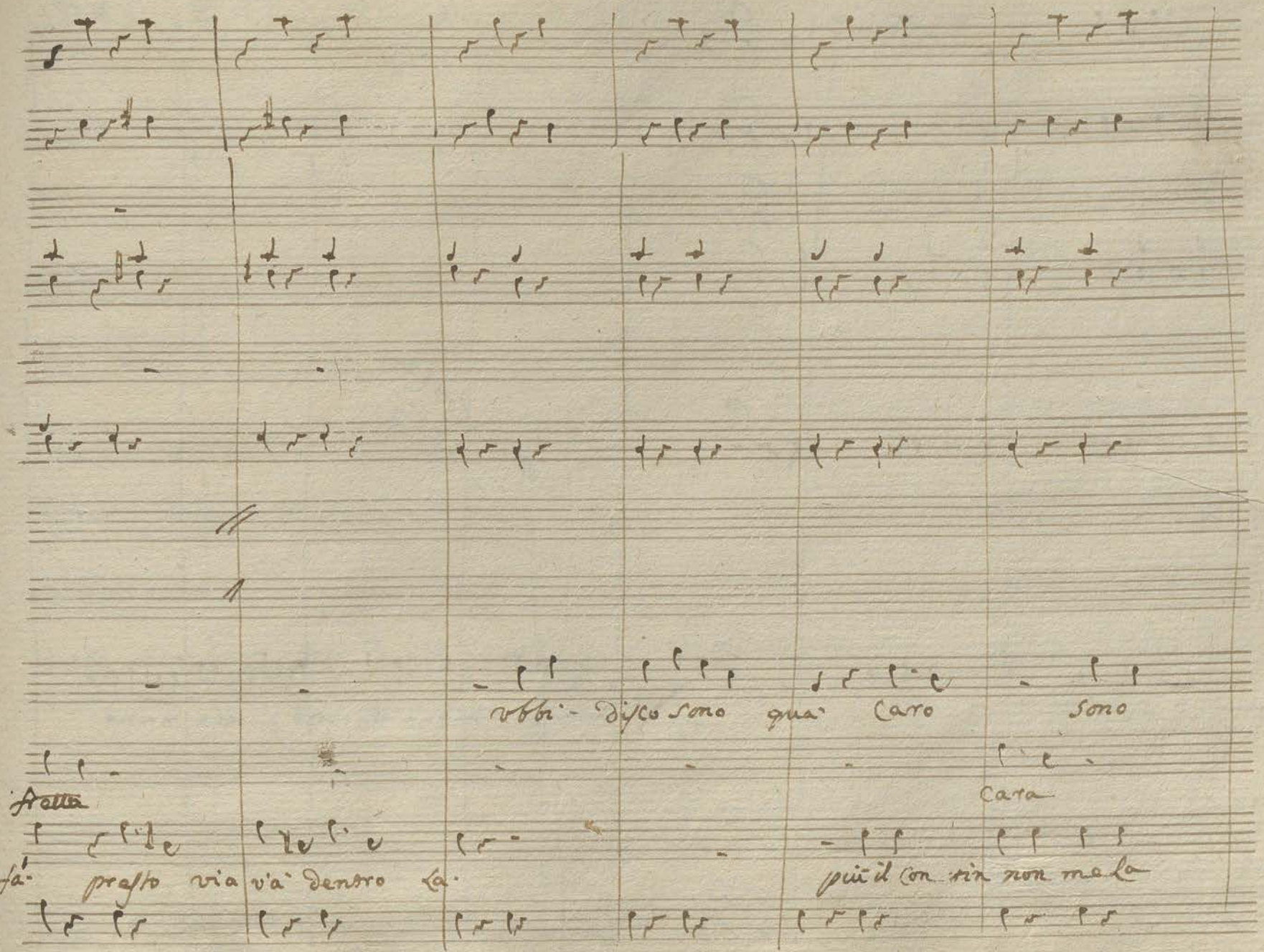
che ni pote benne detta



pella Caro — si m'aspetta

vieni Cara si t'aspetta Cara — si t'as:

più il Contin non me la fa nò nò non me la



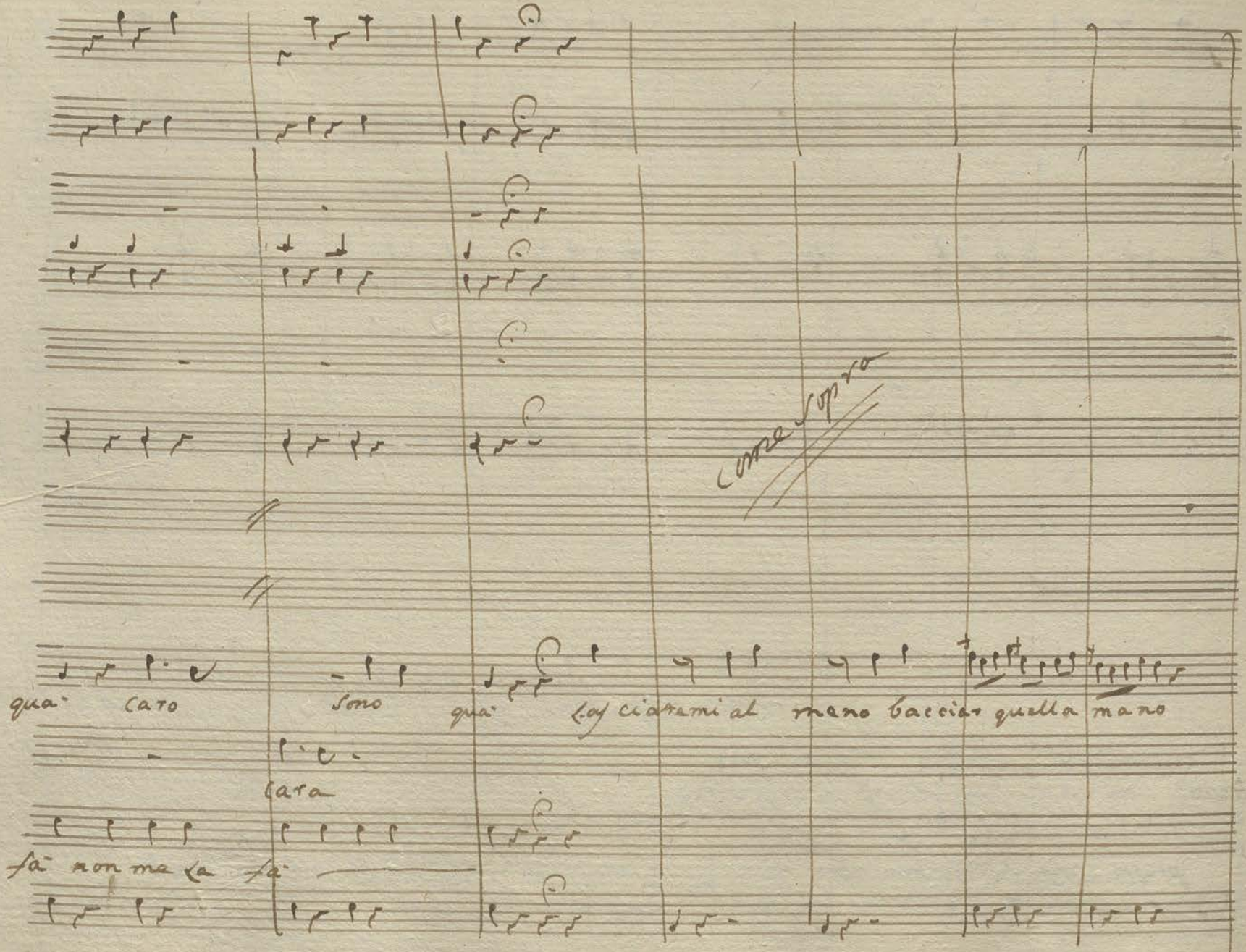
vbbi - disco sono quà caro sono

cara

fretta

fà presto via và dentro la

più il con tin non me la

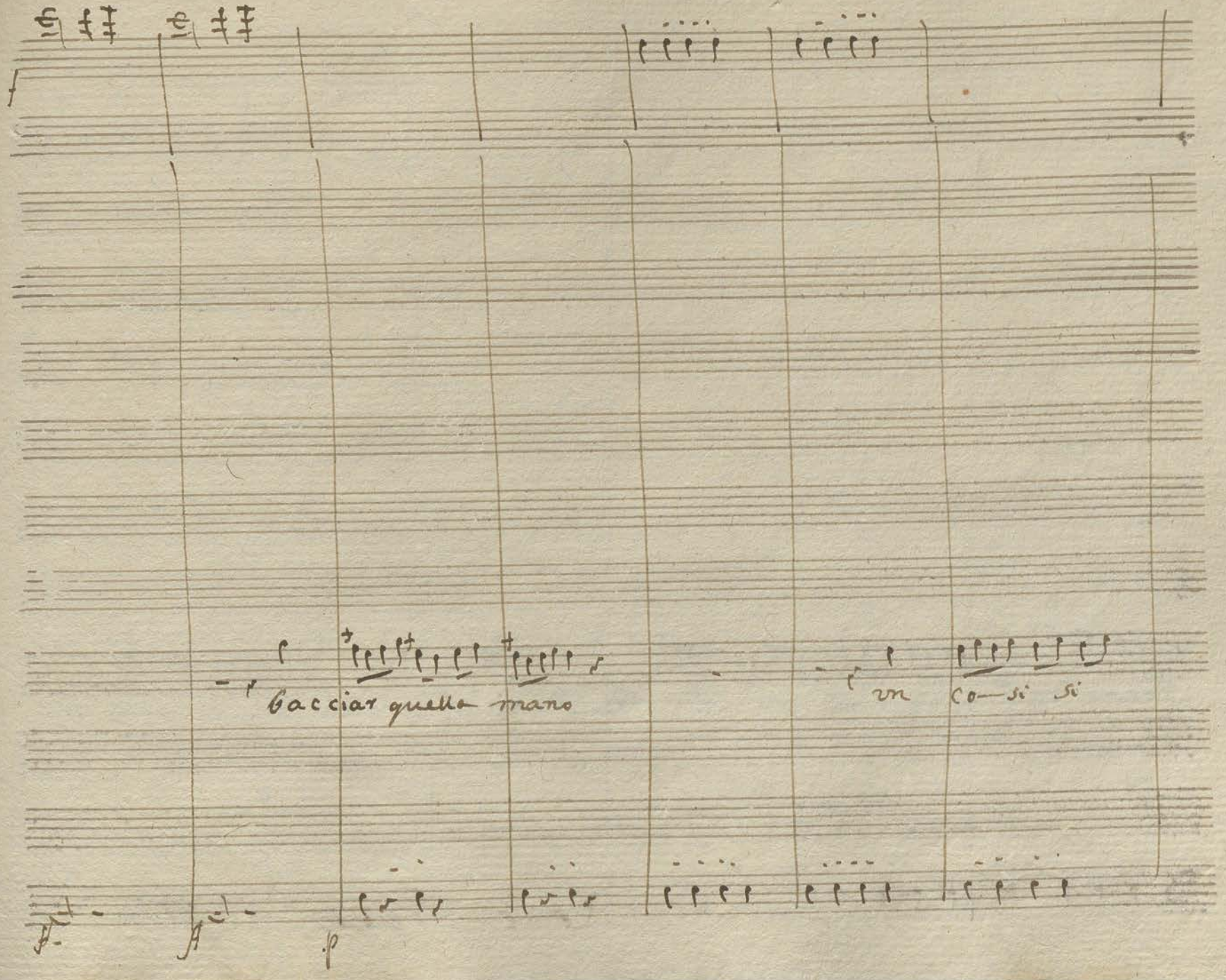


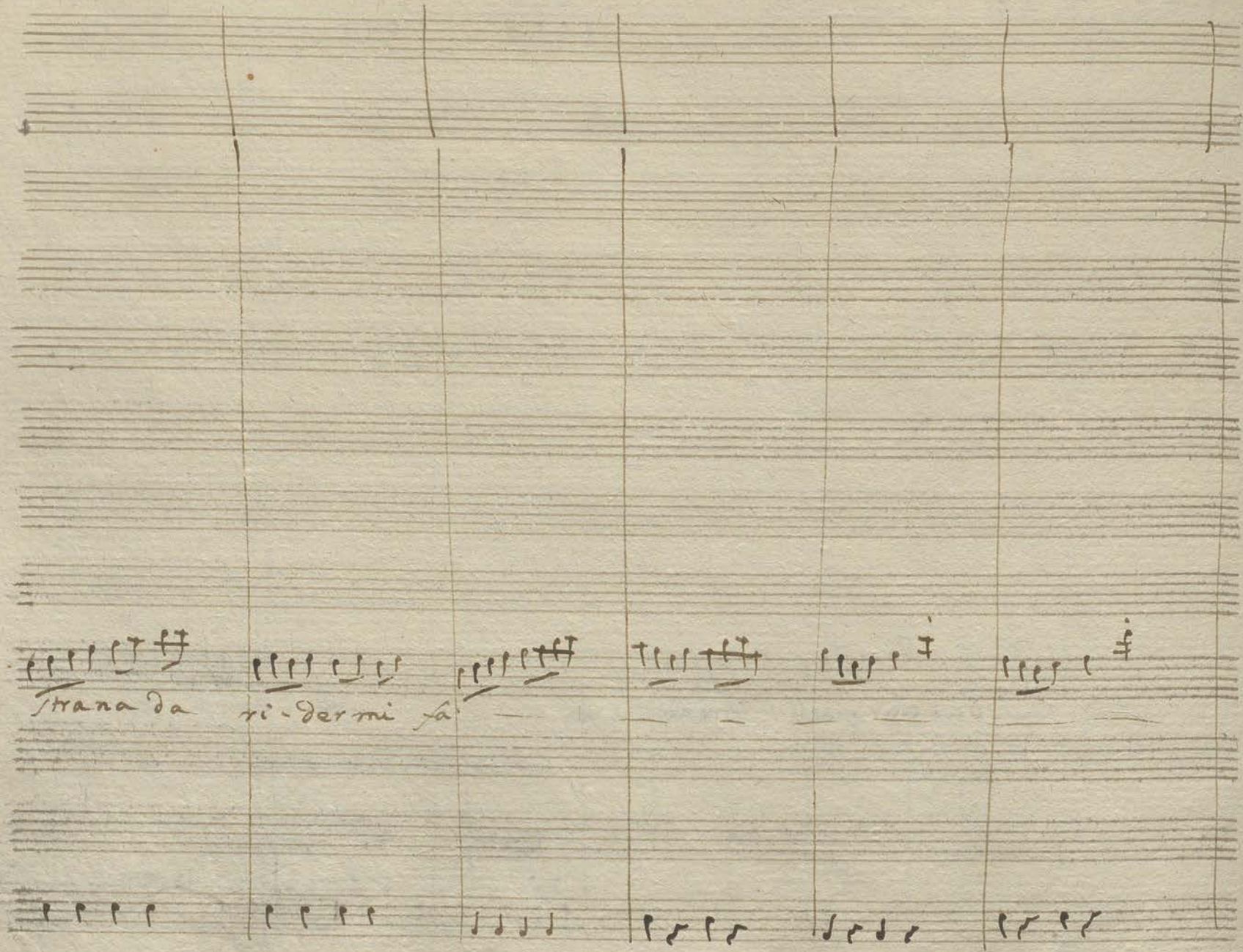
come sopra

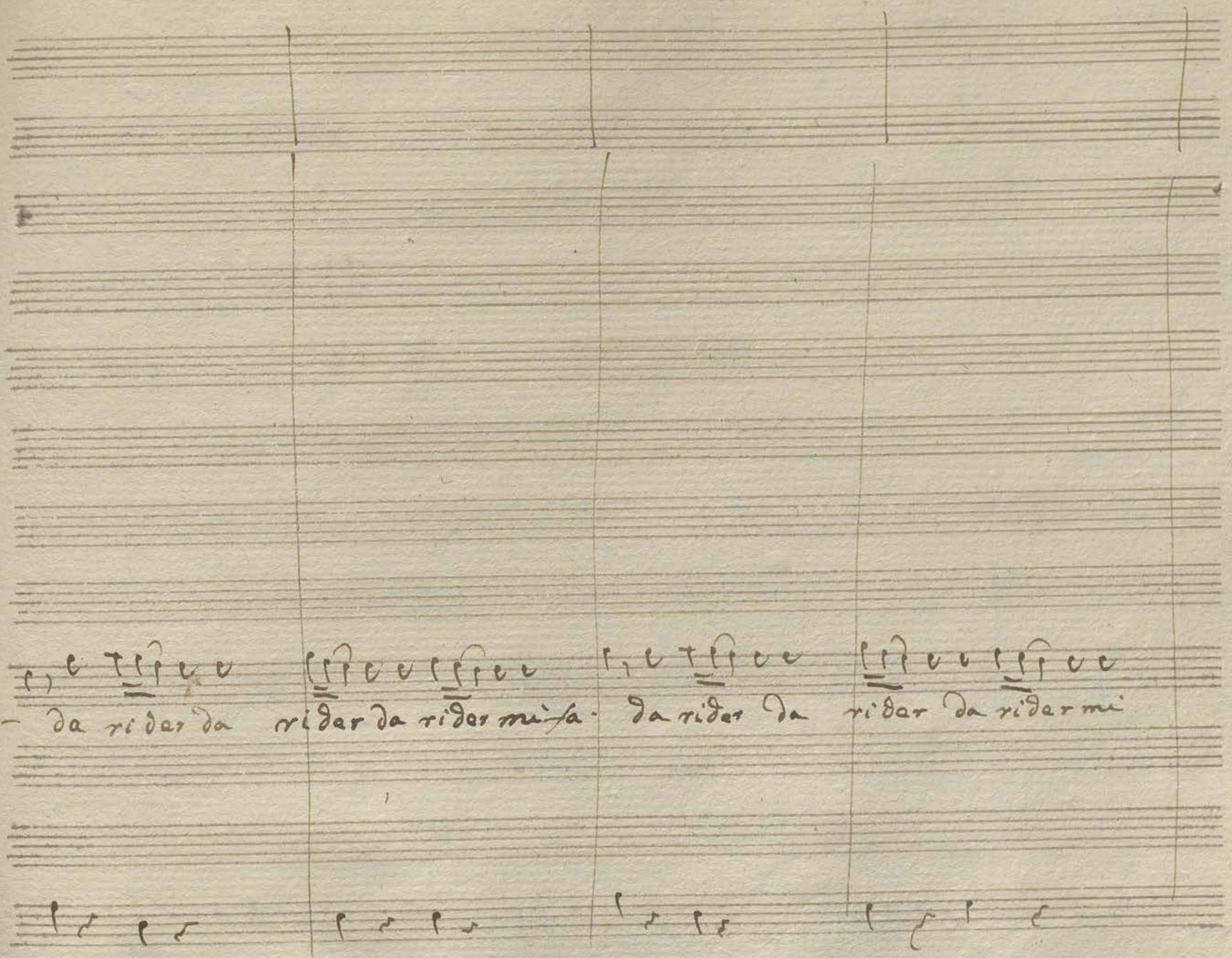
qua caro sono qua lasciatemi al meno baccia quella mano

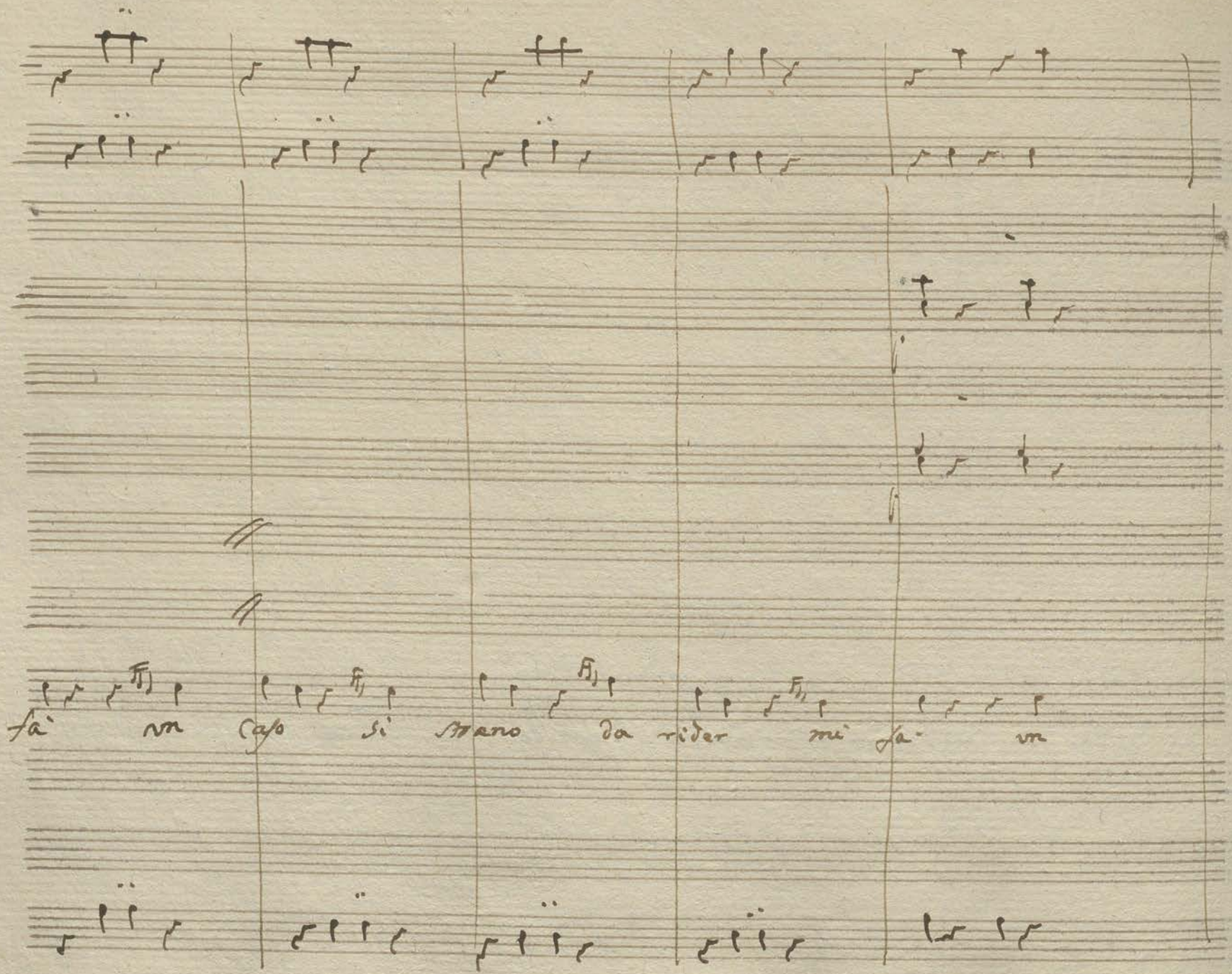
cara

fà non me la fà


Bacciar quella mano
un co—si si


strana da ri-der mi fà

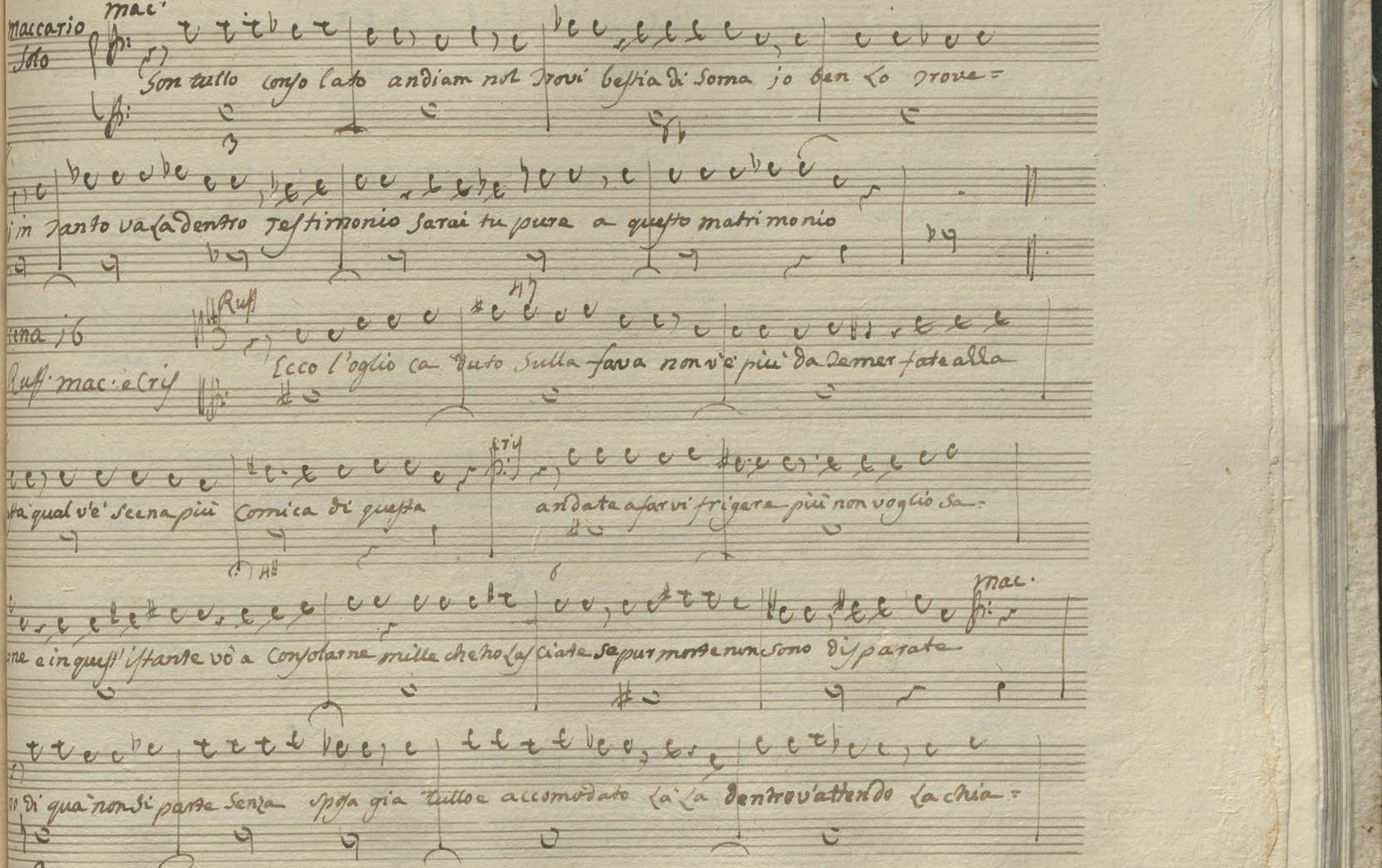

da ri dar da ri dar da ri dar mi sa
da ri dar da ri dar da ri dar mi


fà un caso si strano da rider mi fa- un

caso si strano da ri-der mi fa - - - da ri der mi

fa — da ri dar mi fa da ri dar mi fa da

ri der mi fa Da ri der mi fa



maccario solo

mac.

Son tutto consolato andiam nol trovi bestia di soma io ben lo trove=

in tanto va la dentro testimonio sarai tu pure a questo matrimonio

scena 16

Ruff. mac. e Cris

Ruff.

Ecco l'oglio caduto sulla fava non v'è più da temer fate alla

sta qual v'è scena più comica di questa

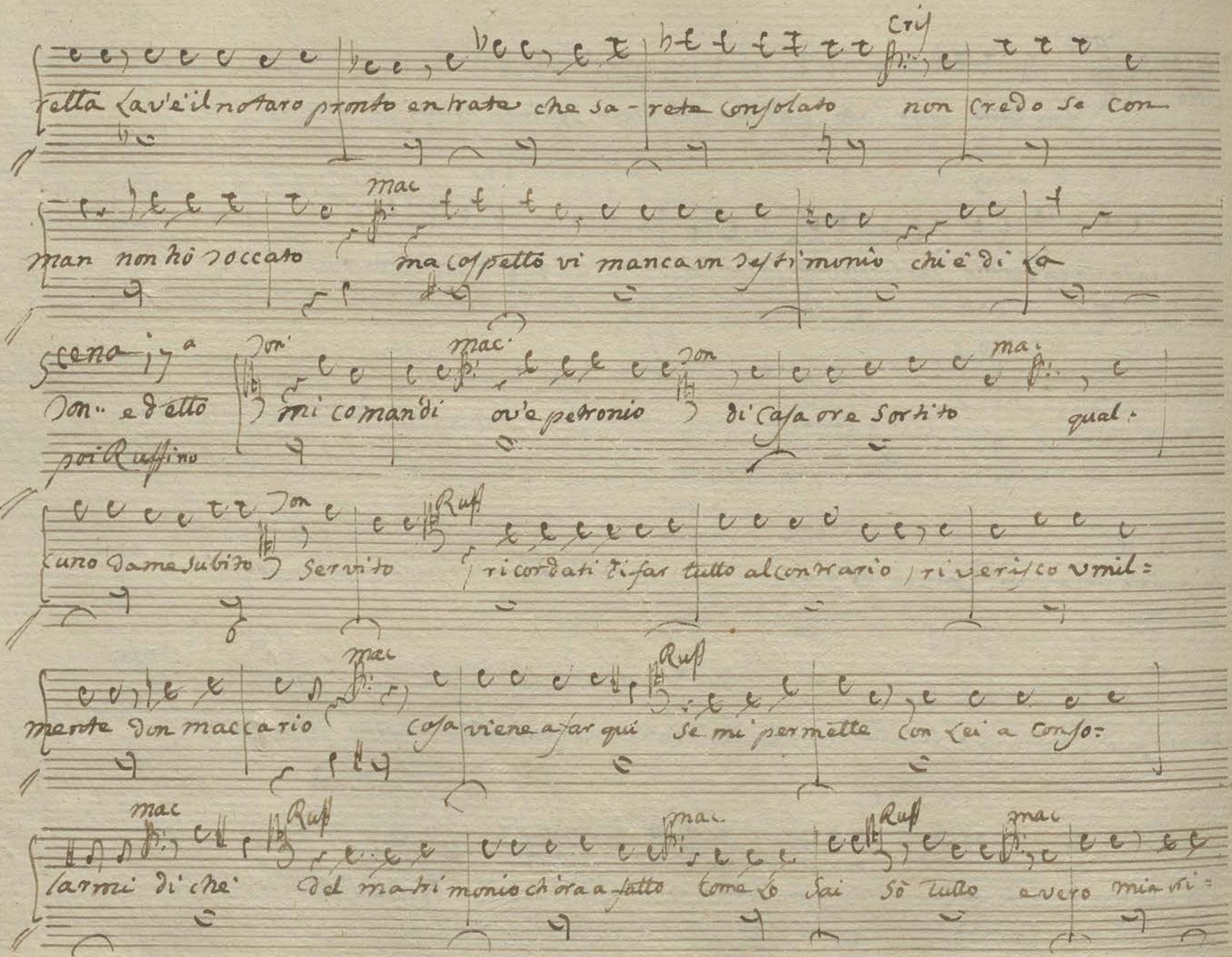
Cris.

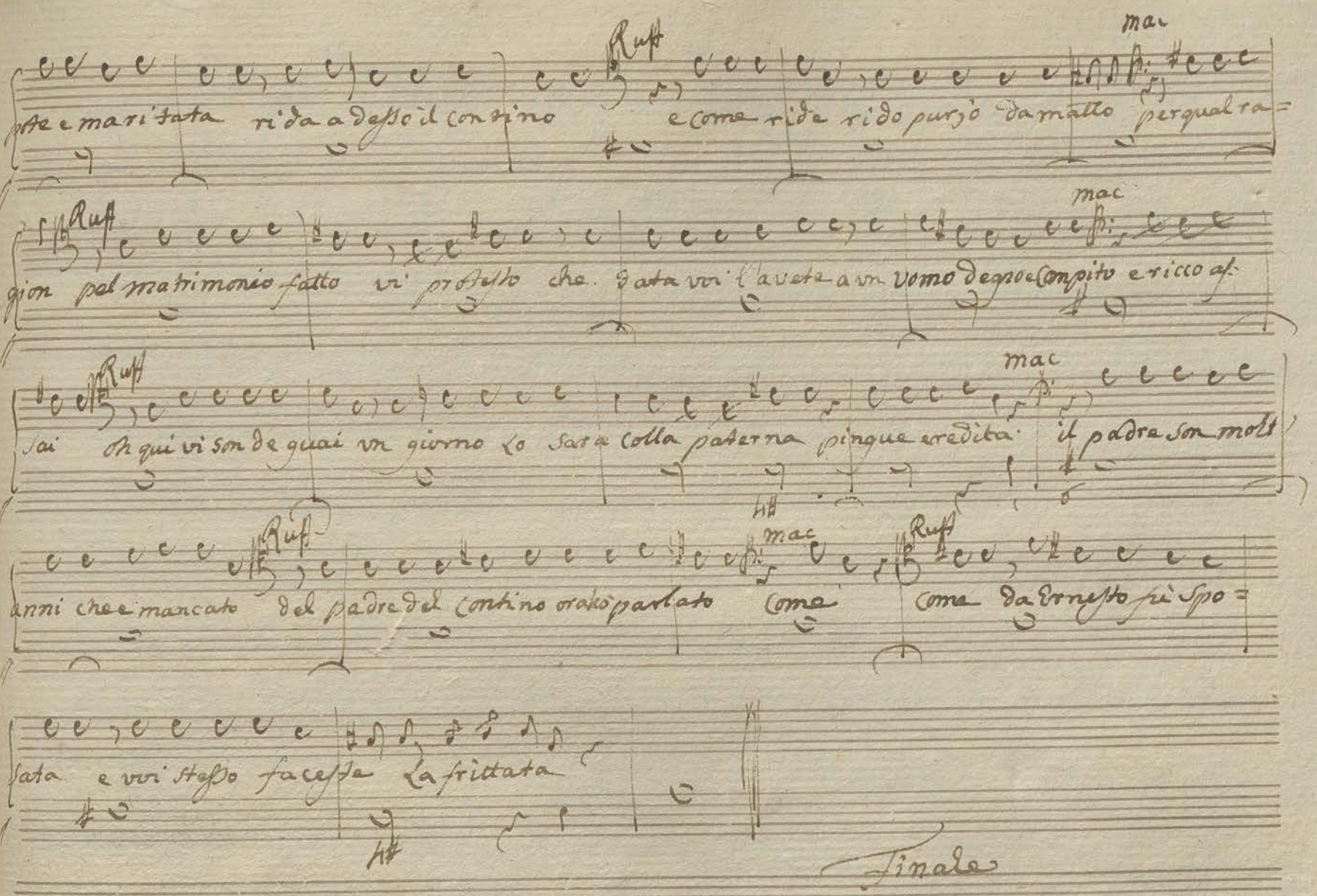
andate a farvi frigere più non voglio sa=

ne e in quest'istante vò a consolarne mille che ho lasciate se pur morte non sono disparate

mac.

no di quà non si parte senza sposa gia tutto e accomodato là là dentro v'attendo la chia=


fatta Lav'è il notaro pronto entrate che sa- reta consolato non credo se con
Cri
man non ho toccato ma cospetto vi manca un settimonio chi è di fa
mac
Scena 17ª
Don. e detto poi Ruffino
mi comandi ov'è petronio di casa ore sortito qual:
Don
Ruff
curo Dame subito servito ricordati di far tutto al contrario riverisco umil:
mac
morte Don maccario casa viene a far quì se mi permette con lei a conso:
mac
Ruff
larmi di che' del matrimonio ch'ora a fatto come lo sai sò tutto e vero mia si:


Ruff
mac
Finale

Finale.

Vni

Flauto

Oboe

Clarini

Corni

Viole

Fagotto

Chiara

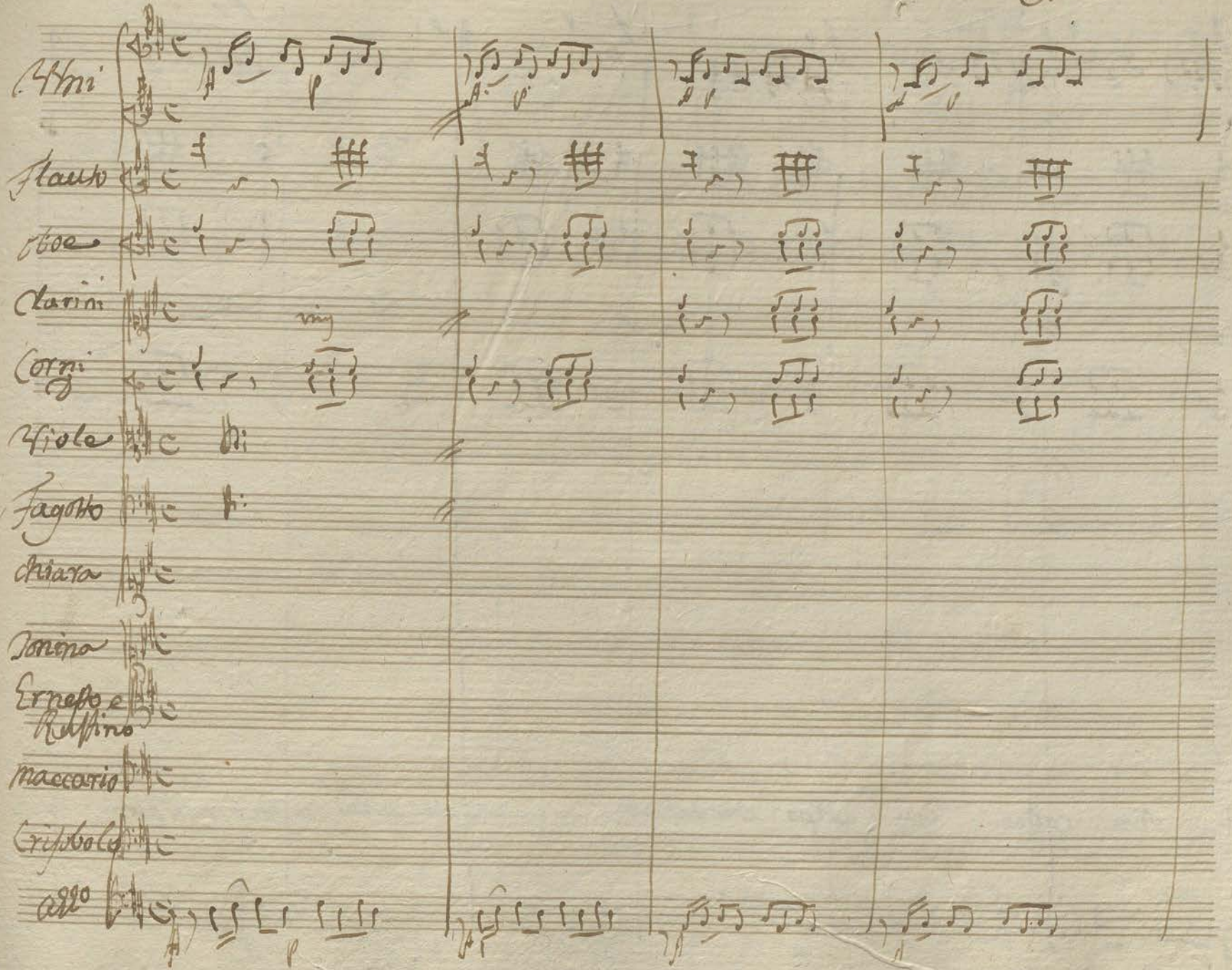
Tonina

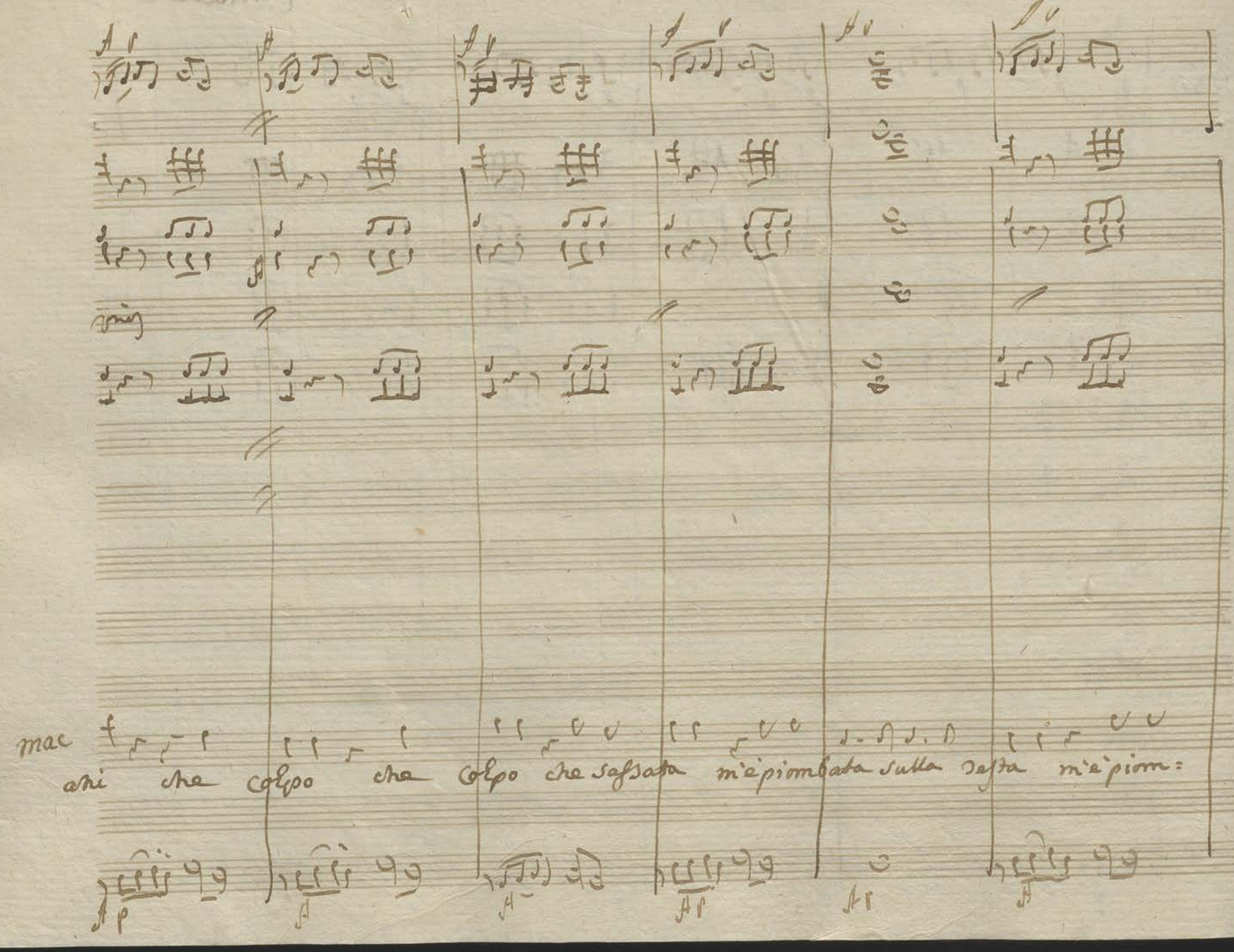
Ernesto e Ruffino

Maccario

Crisobolo

All°

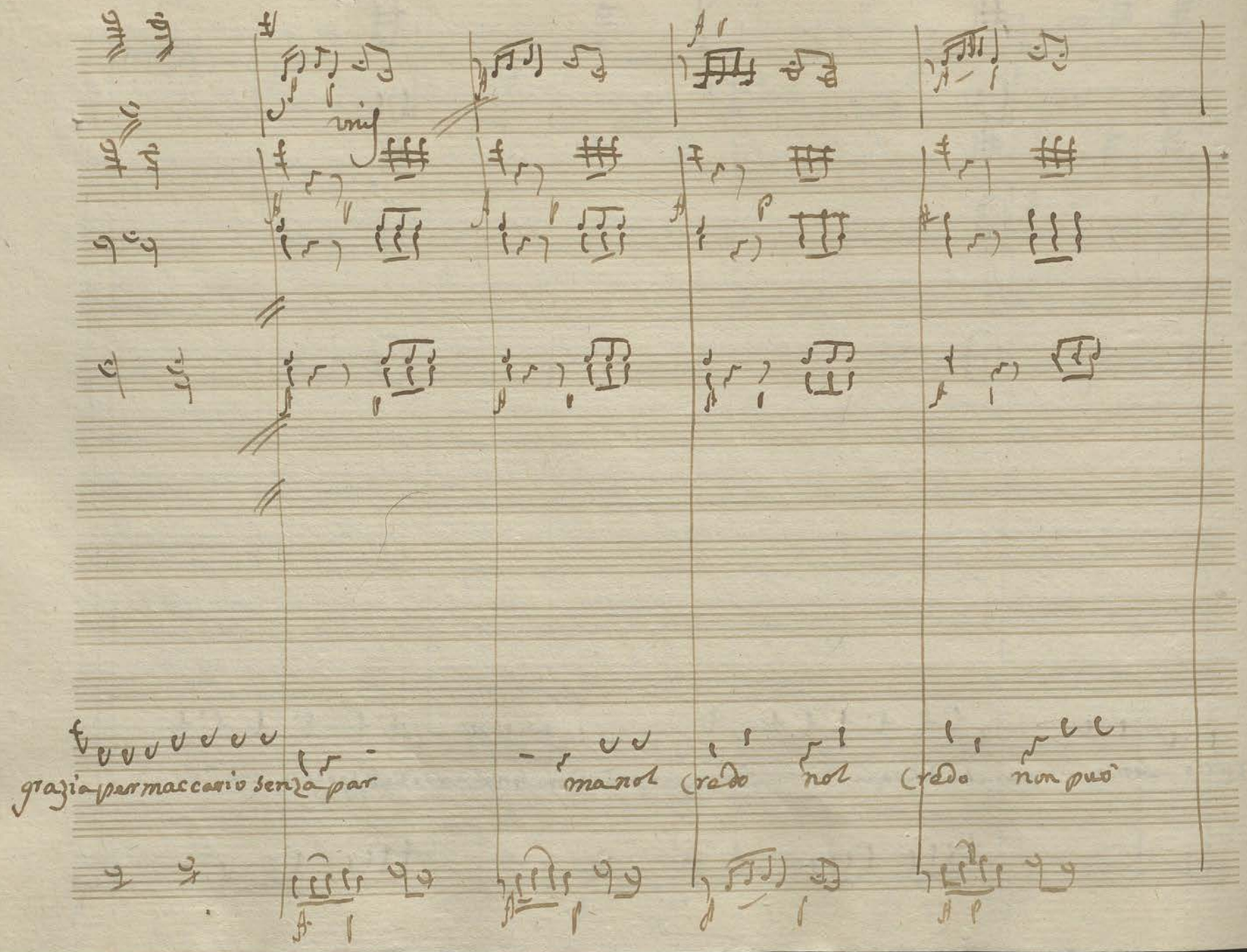


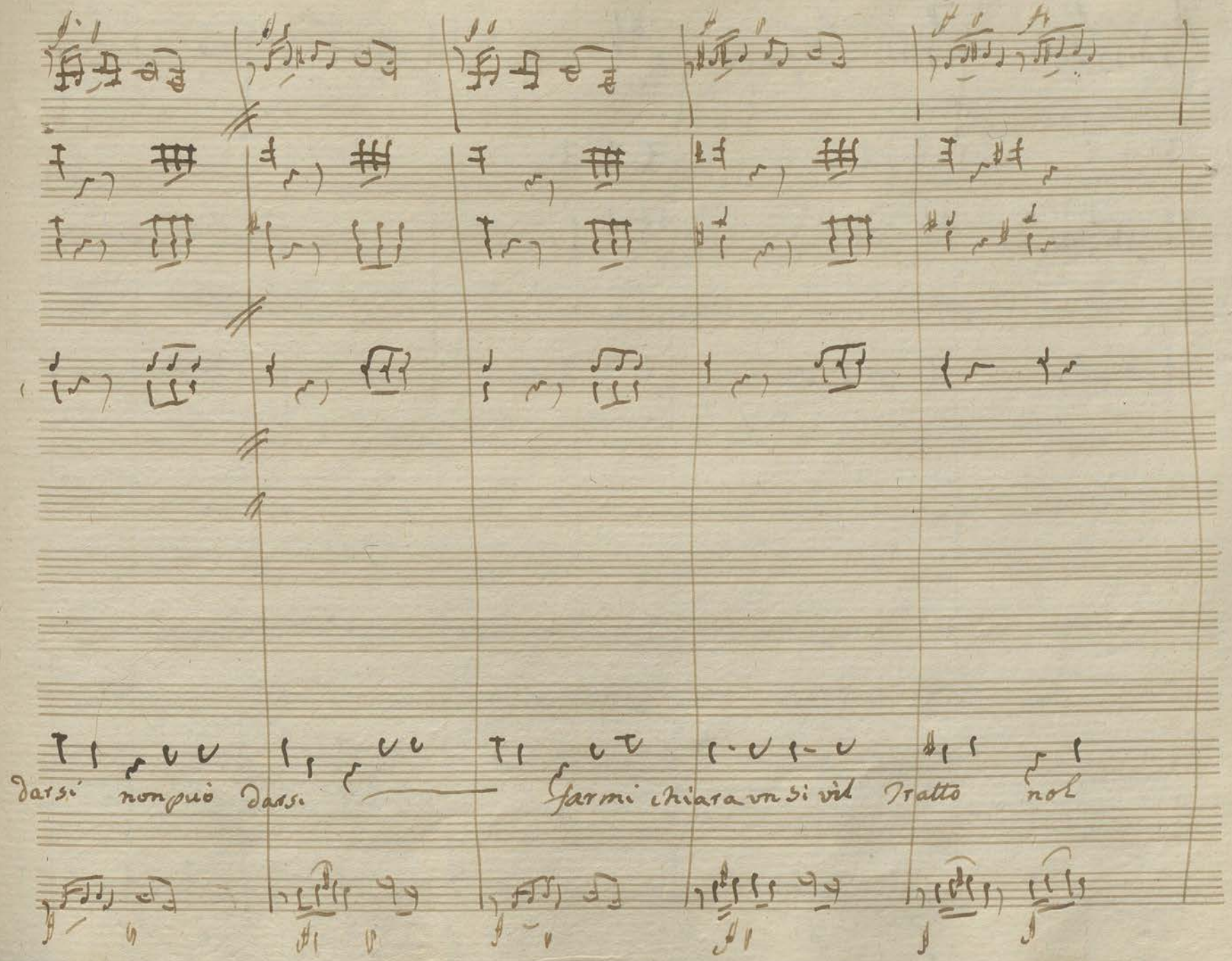

mac
ahi che colpo che colpo che saßsata m'è piombata sulla testa m'è piom:

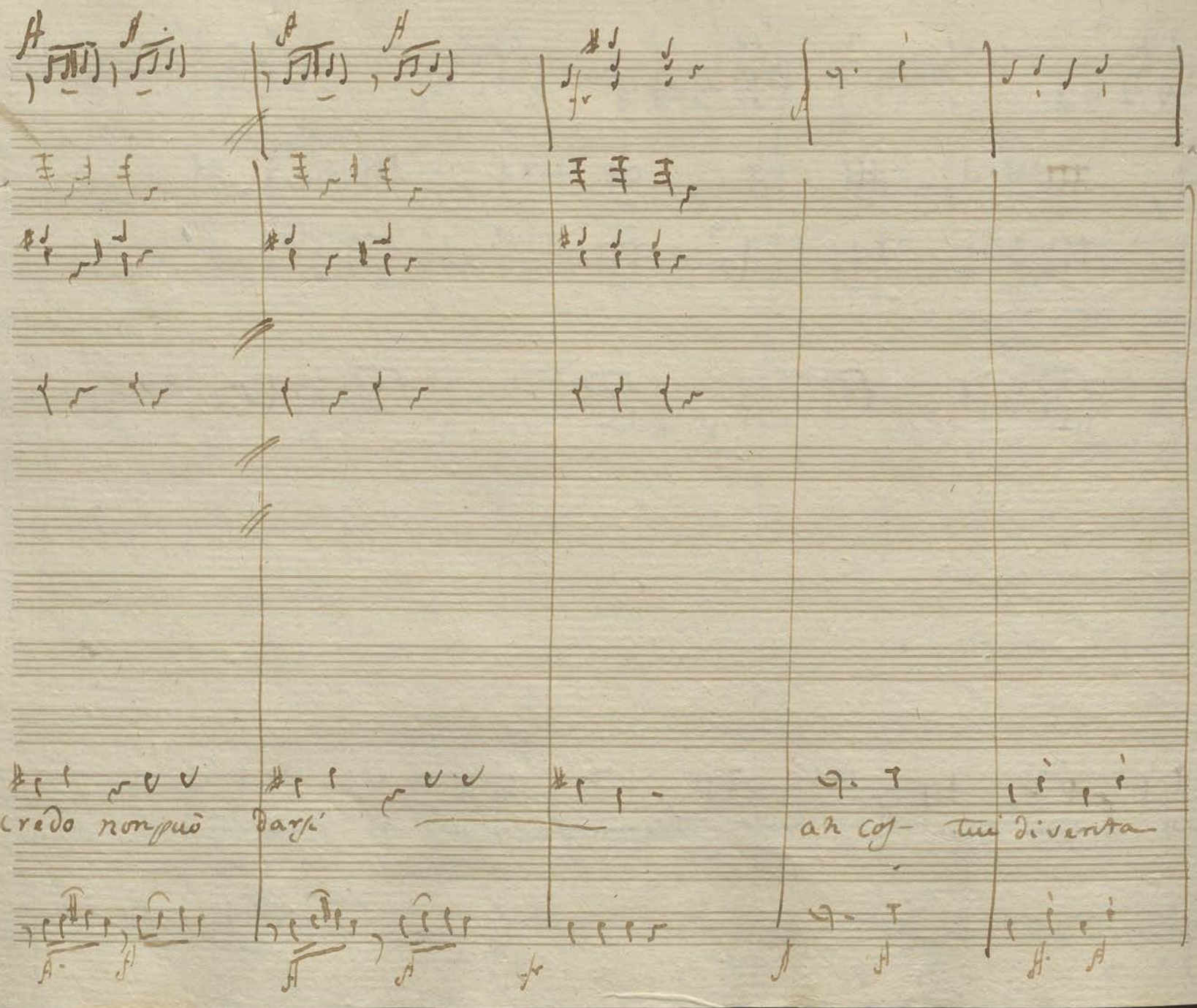
bata sulla spa che colpa che sapata

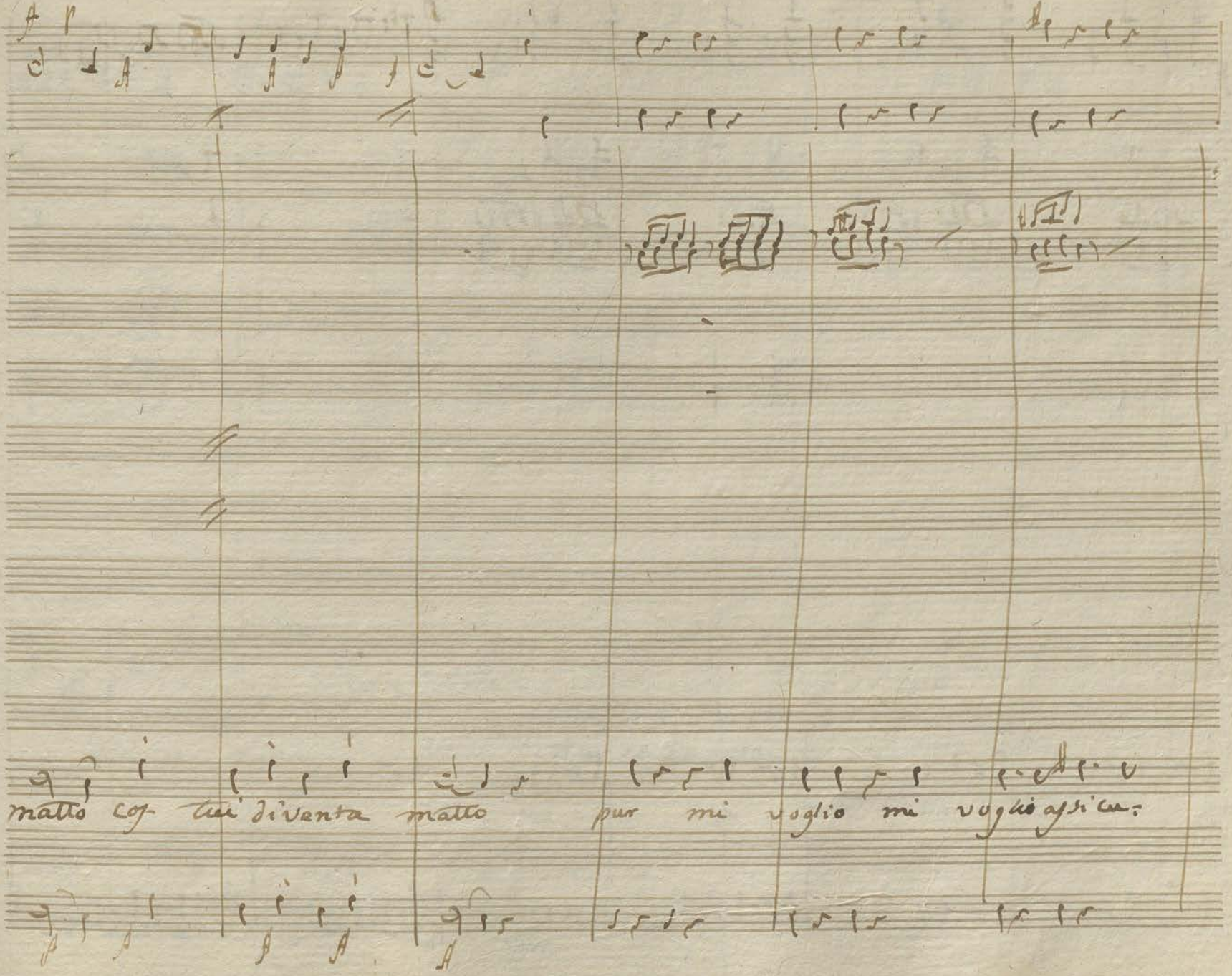
che dis- grazia saria questa per mac=

cario senza par che disgrazia — per maccario senza par che disgrazia che dis:

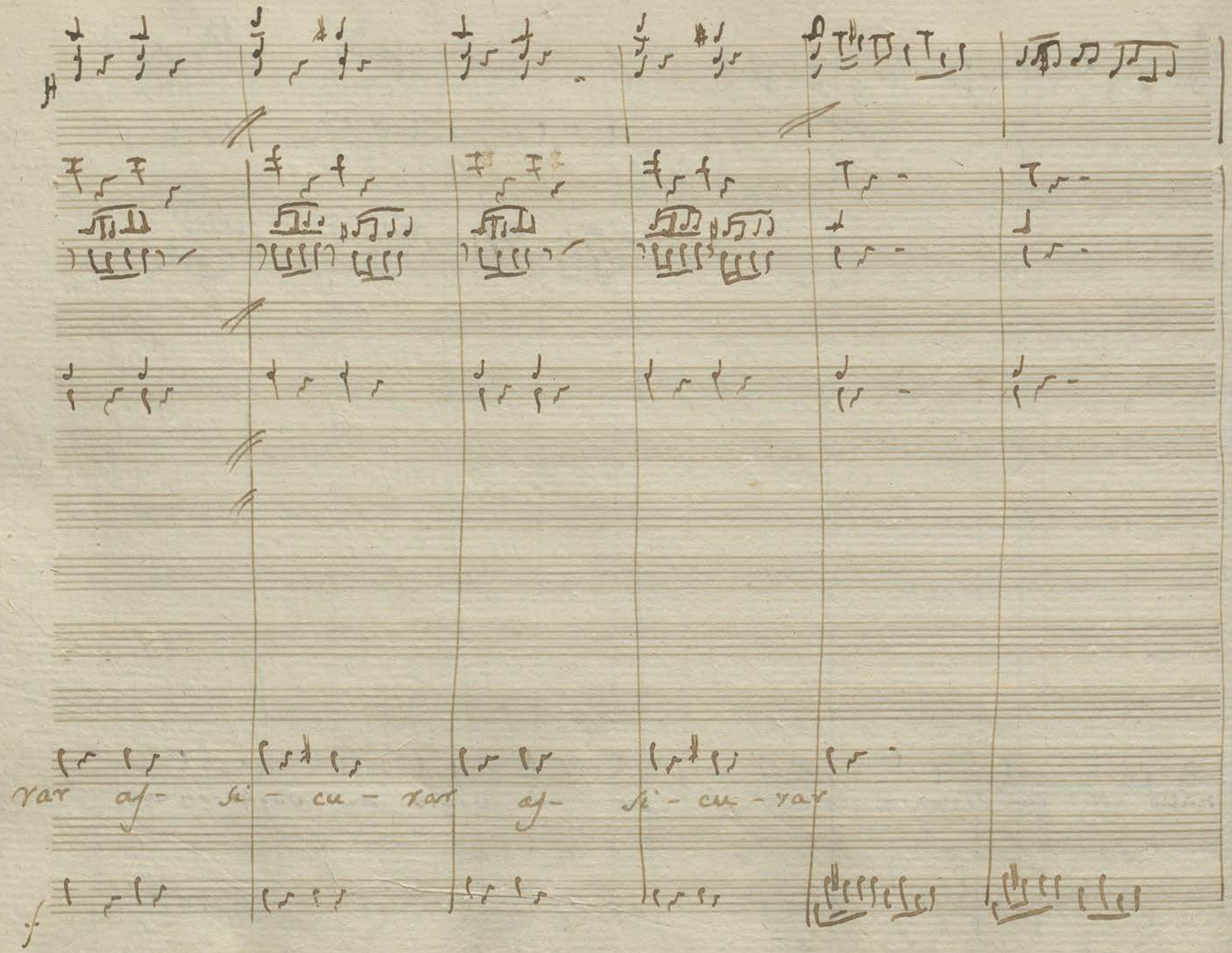

unis
grazia per maccario senza par
ma nol credo nol credo non può


darsi non può darsi
farmi chiara un si vil Tratto nol


credo non può darsi
ah cos- tui diventa



matto cos- tui diventa matto pur mi voglio mi voglio assicu:


var as- si - cu - rar as- si - cu - rar

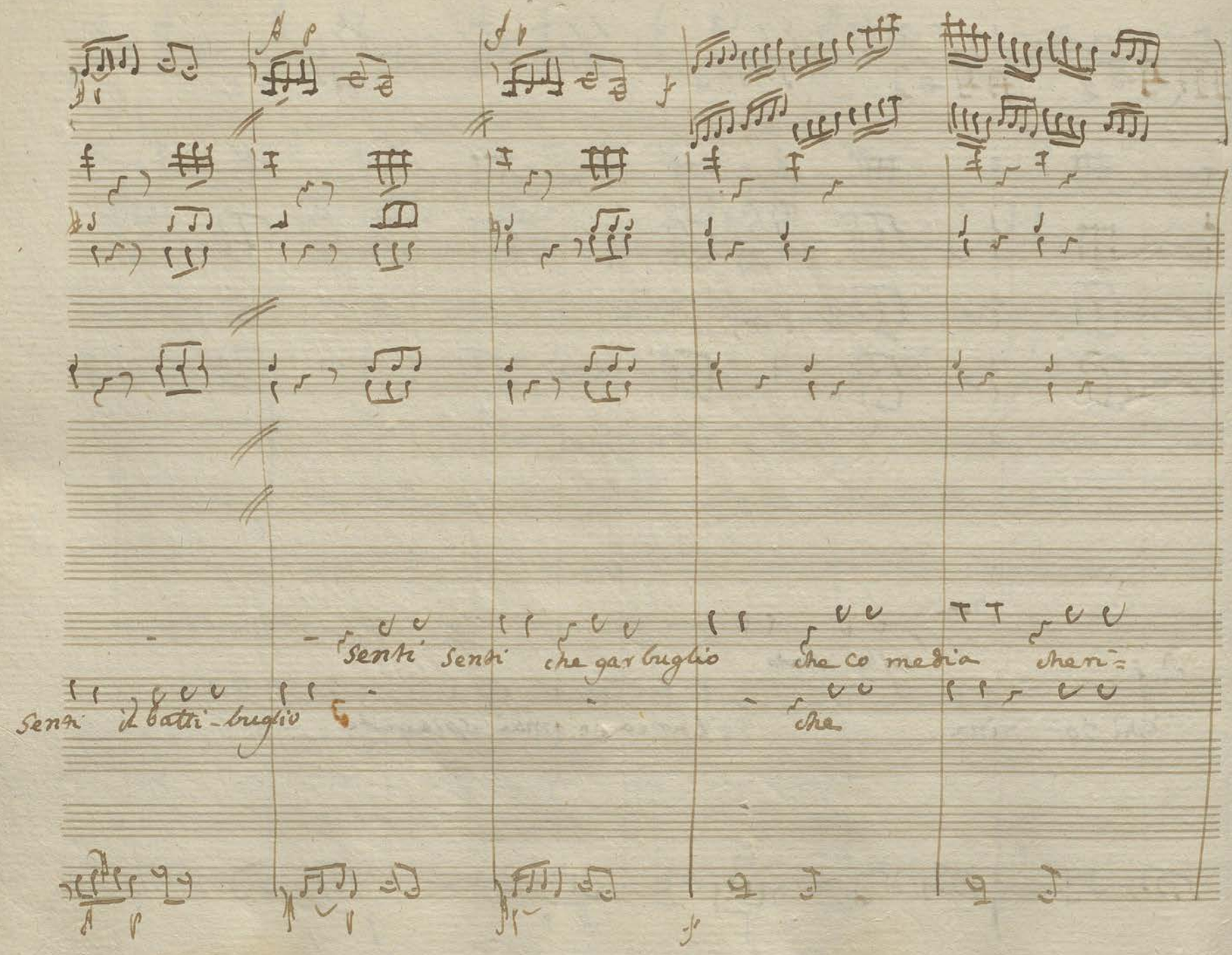
Toni

Cos'è stato

Rus.

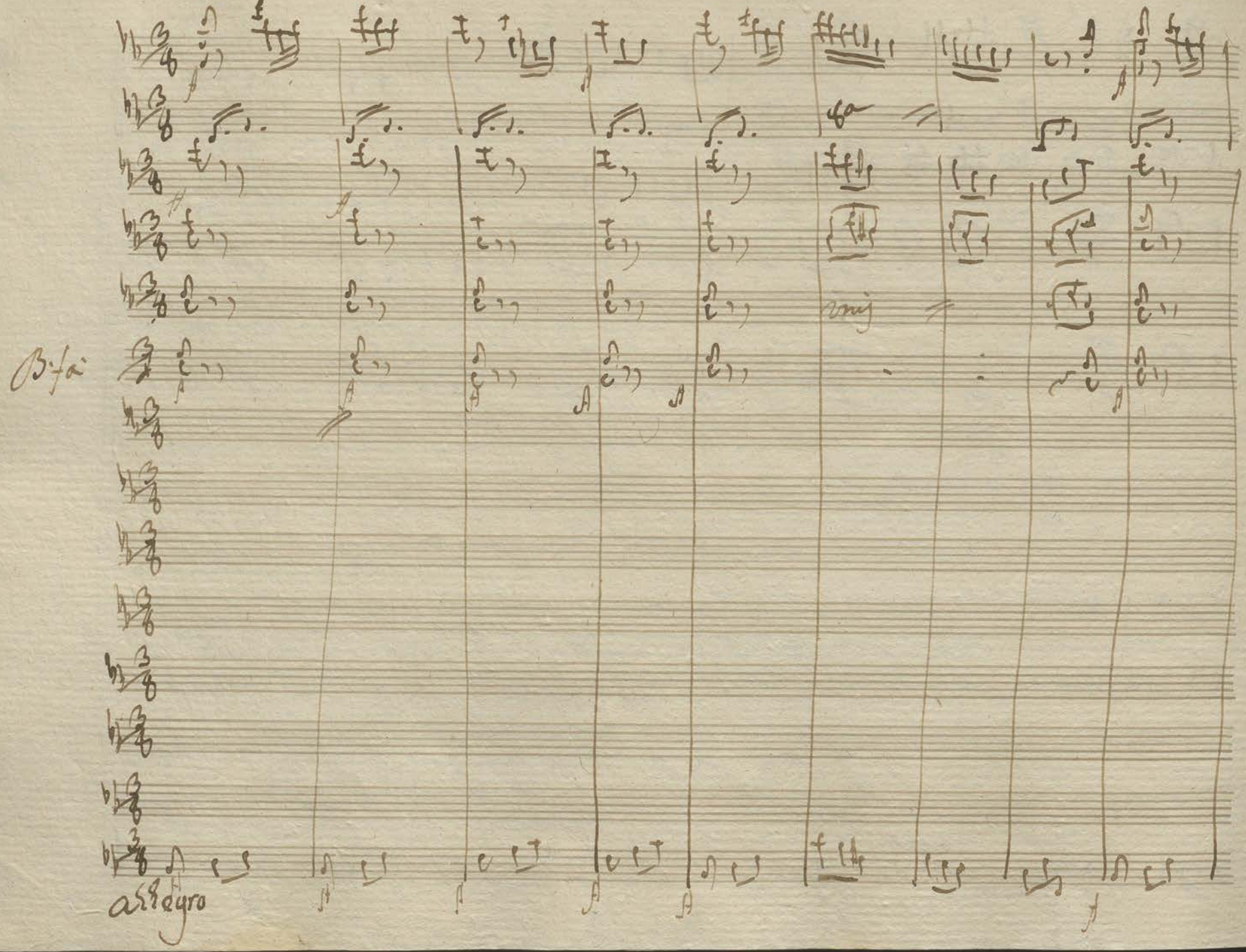
Ehi Do- nina

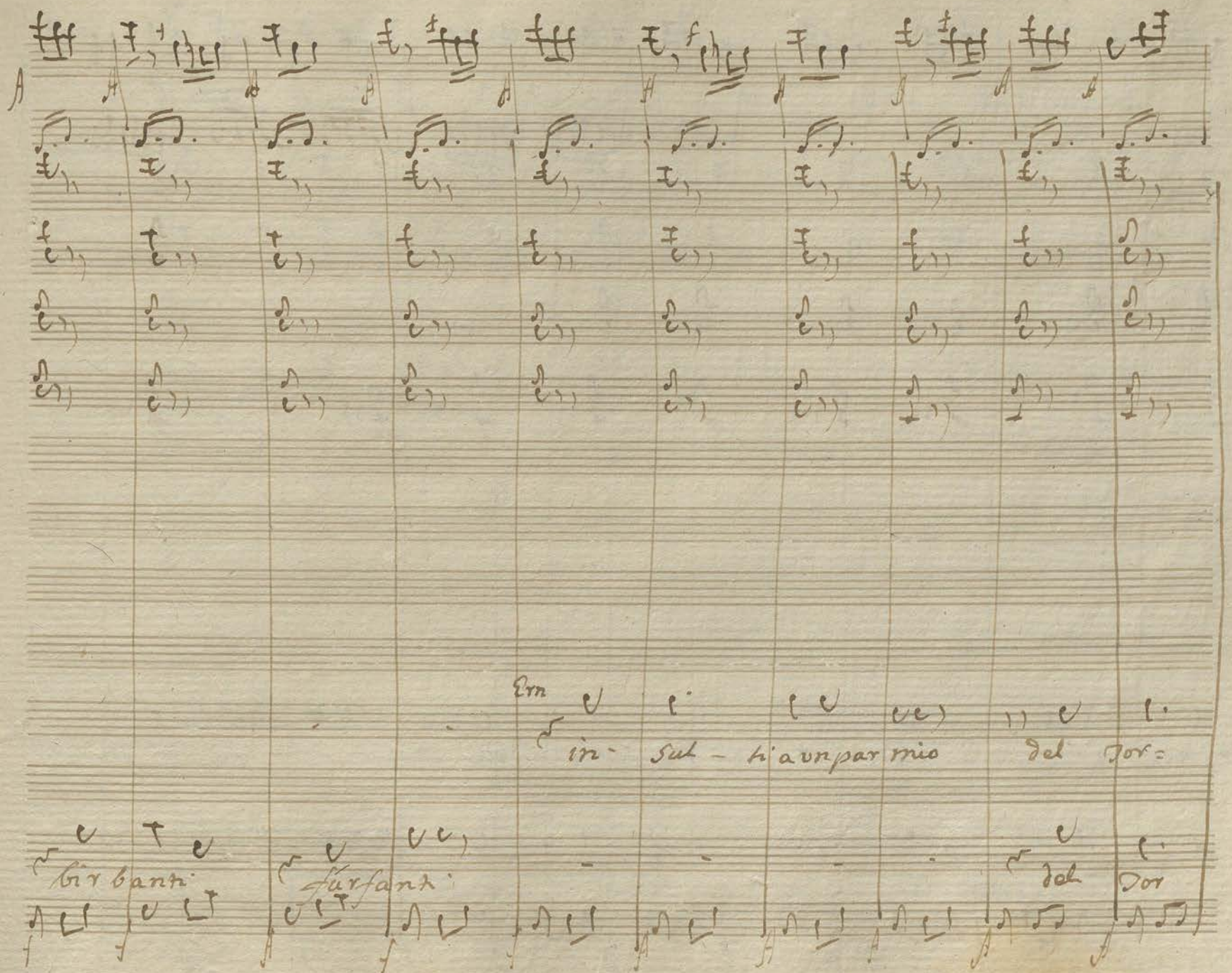
S'è l'arcano omai spiegato senti


Senti
Senti
che gar bugio
che co media
chen=
Senti il batti-bugio
che

sate che ri - sata che co - medici — che ri sata — abiam da

far che risata che co- media abbiam da far che risata abbiam da far


B.fa
allegro

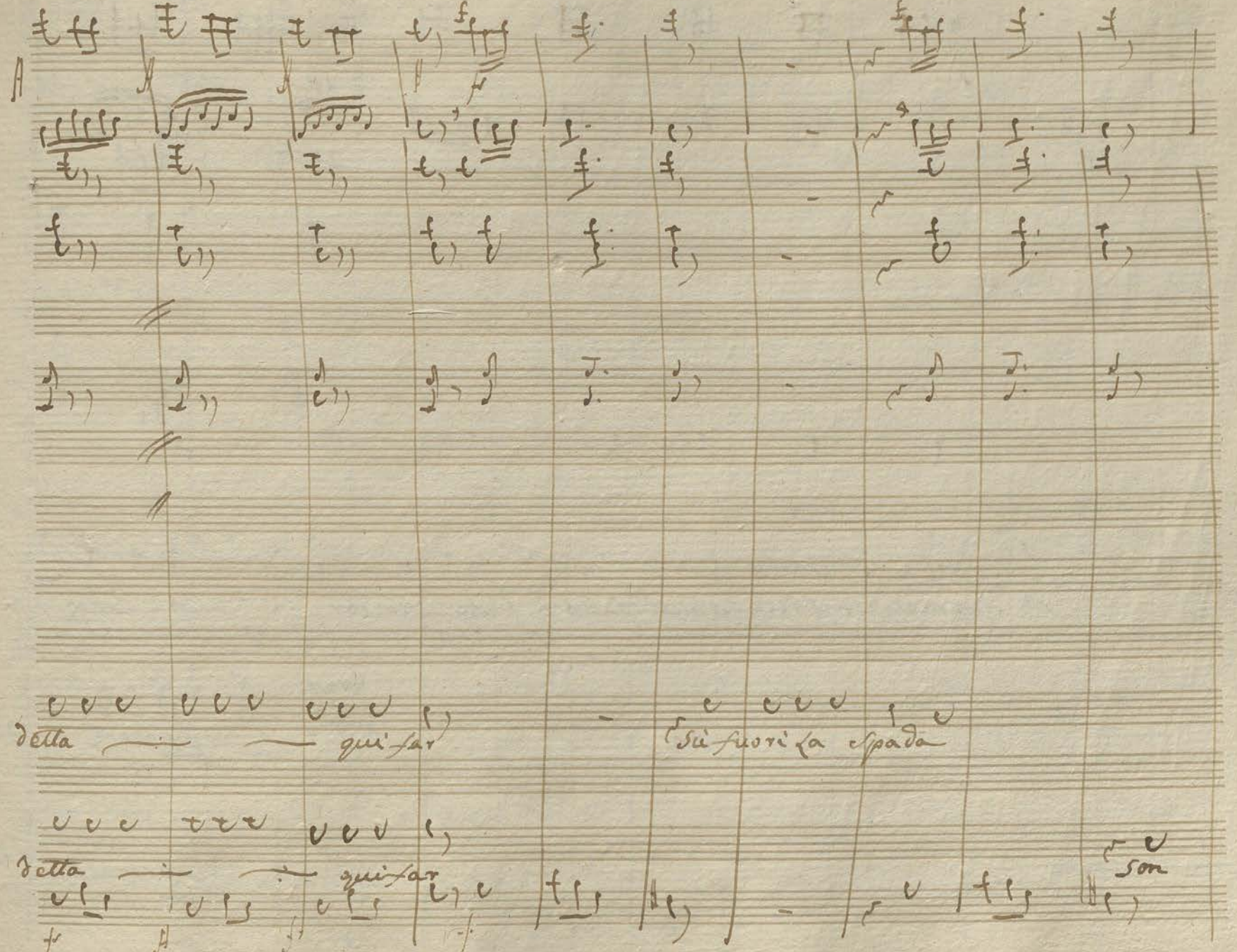


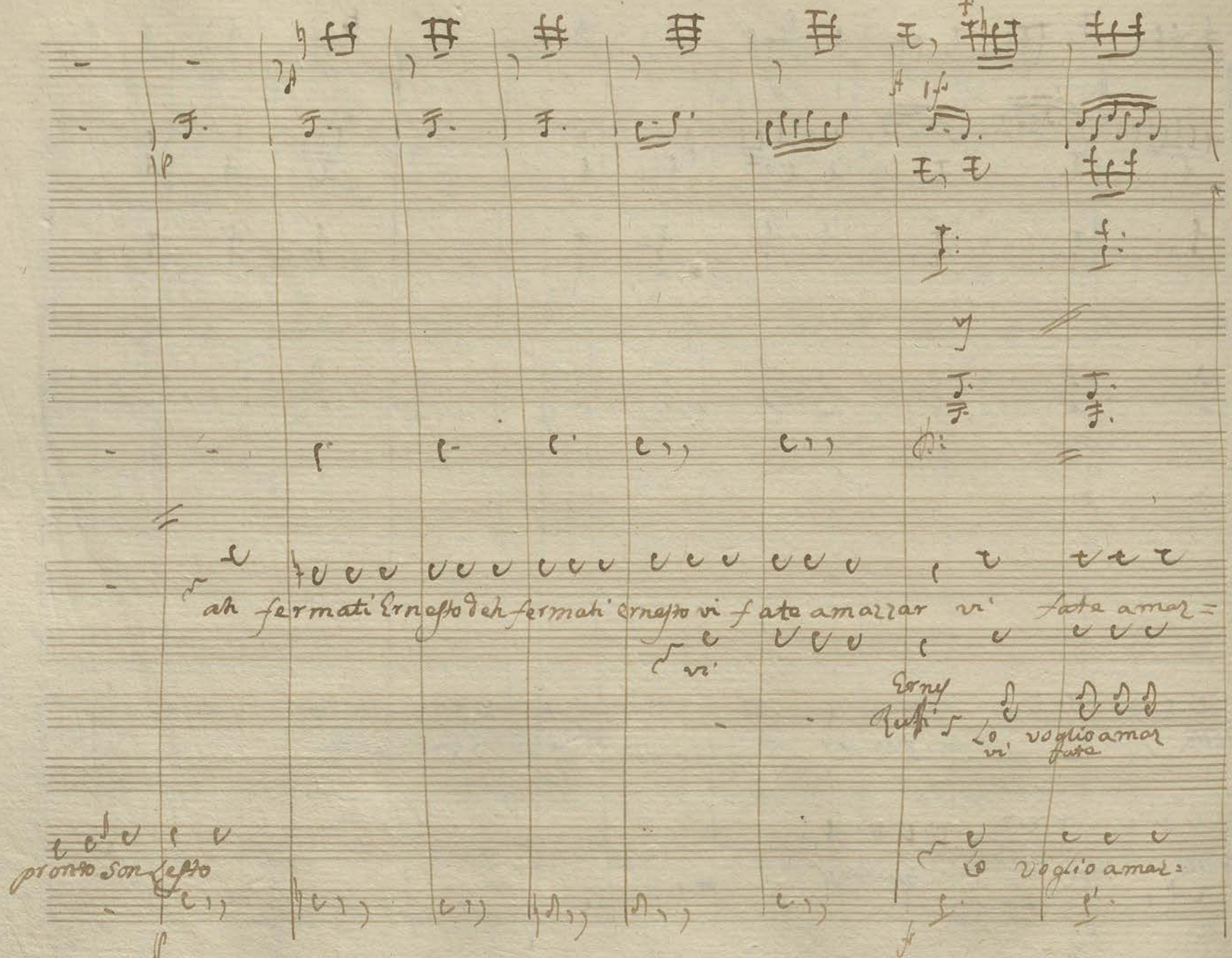
Ern

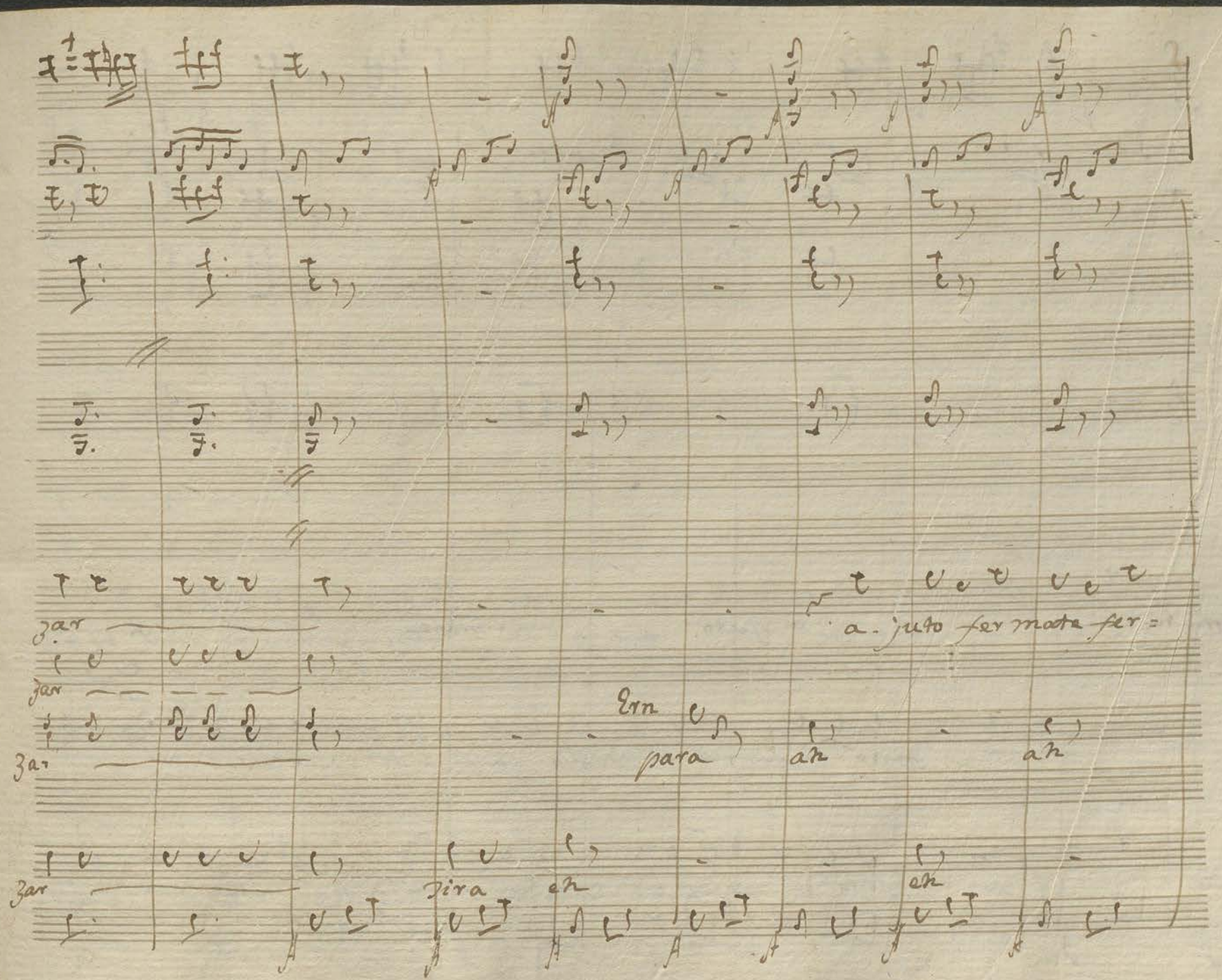
in- sul - ti a un par mio del Tor=

birbanti furfanti del Tor

to vogl' io - ven - det - ta qui far vendetta — — qui far ven =


A
detta
qui far
Sù fuori la spada
detta
qui far
son


ah fermati Ernesto deh fermati Ernesto vi fate amazzar vi' fate amaz=
vi'
Erny
Lo vi' voglio amar fate
pronto son lesto
Lo voglio amar=



zar

a. juto fer mate fer=

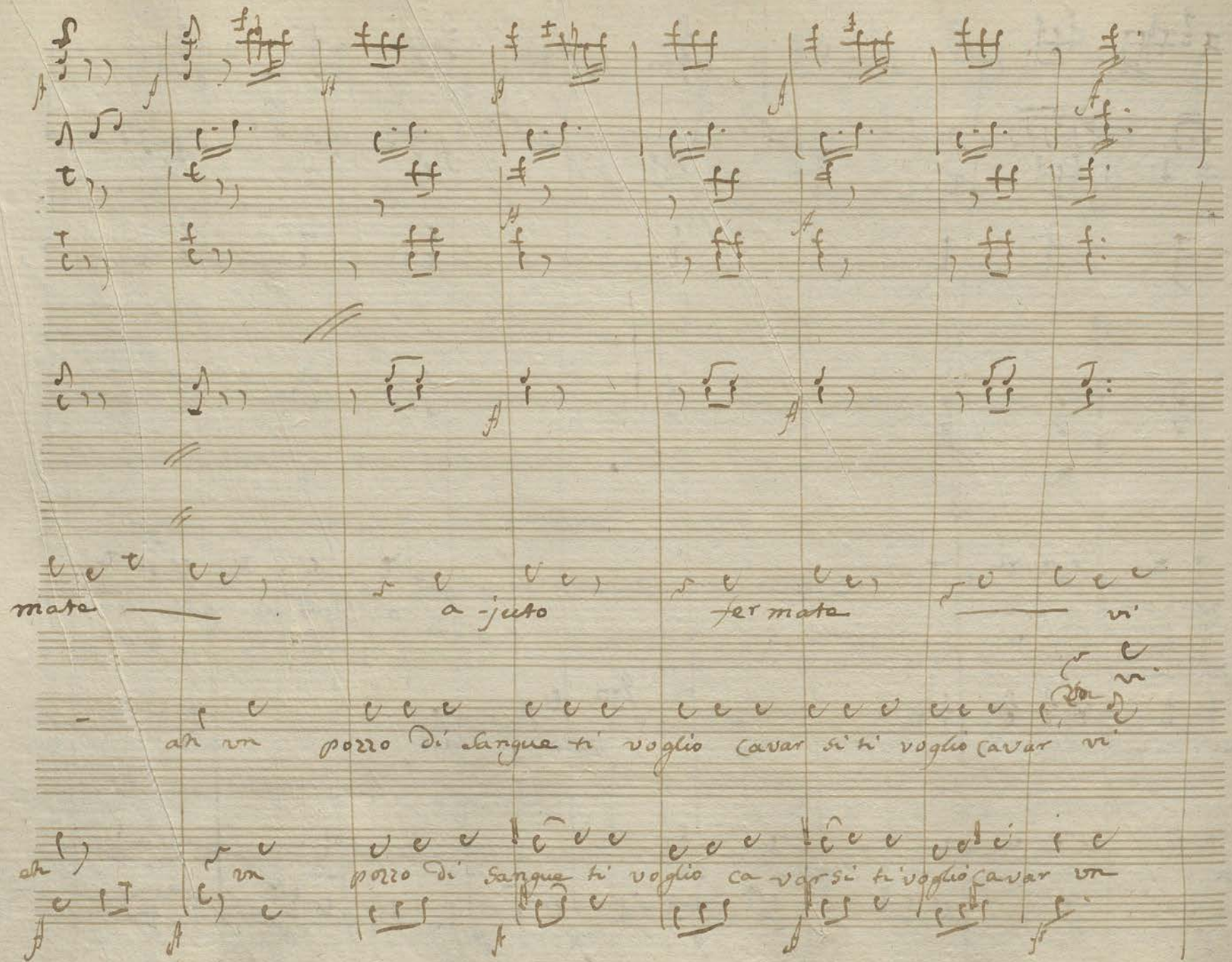
zar

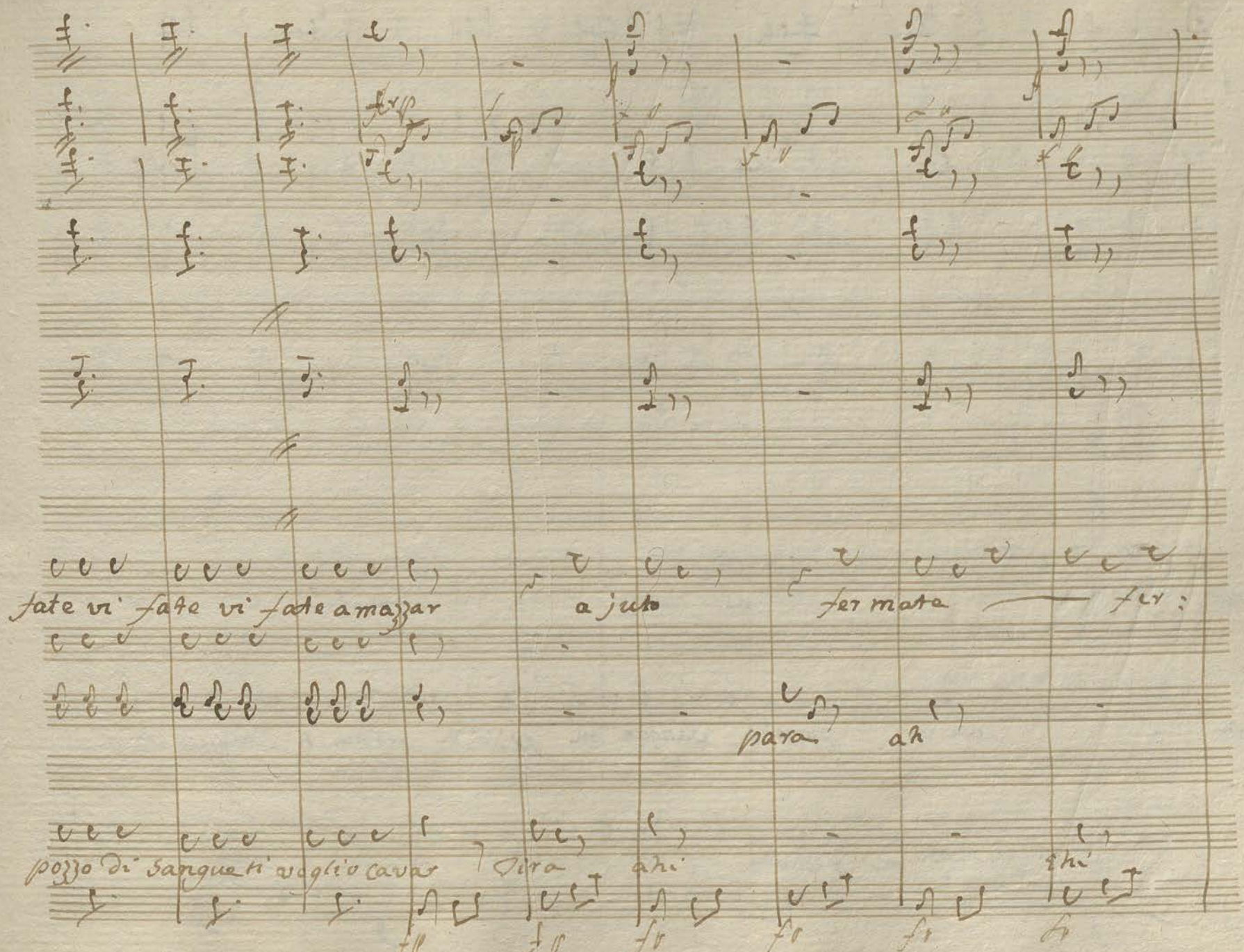
Ern

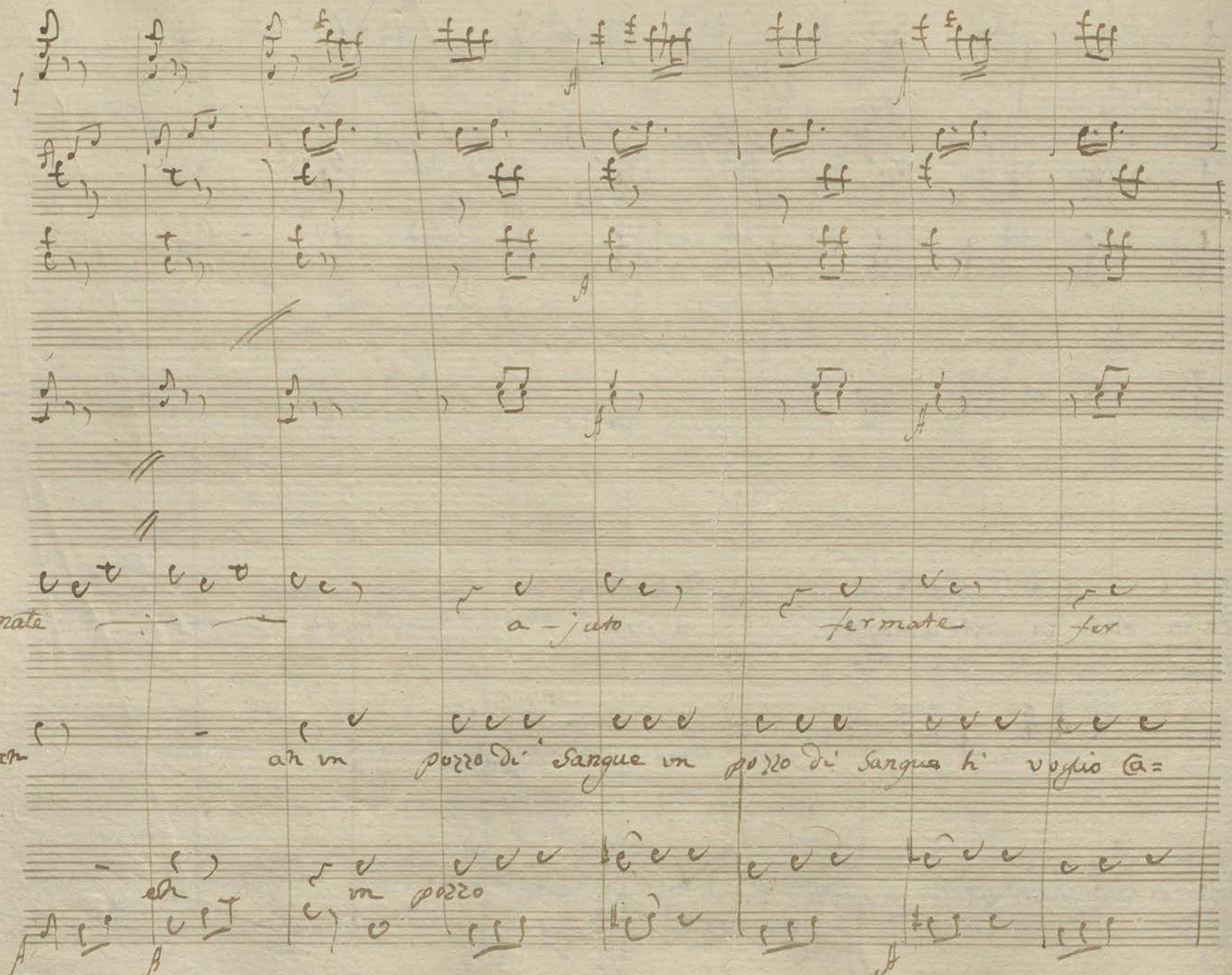
para ah ah

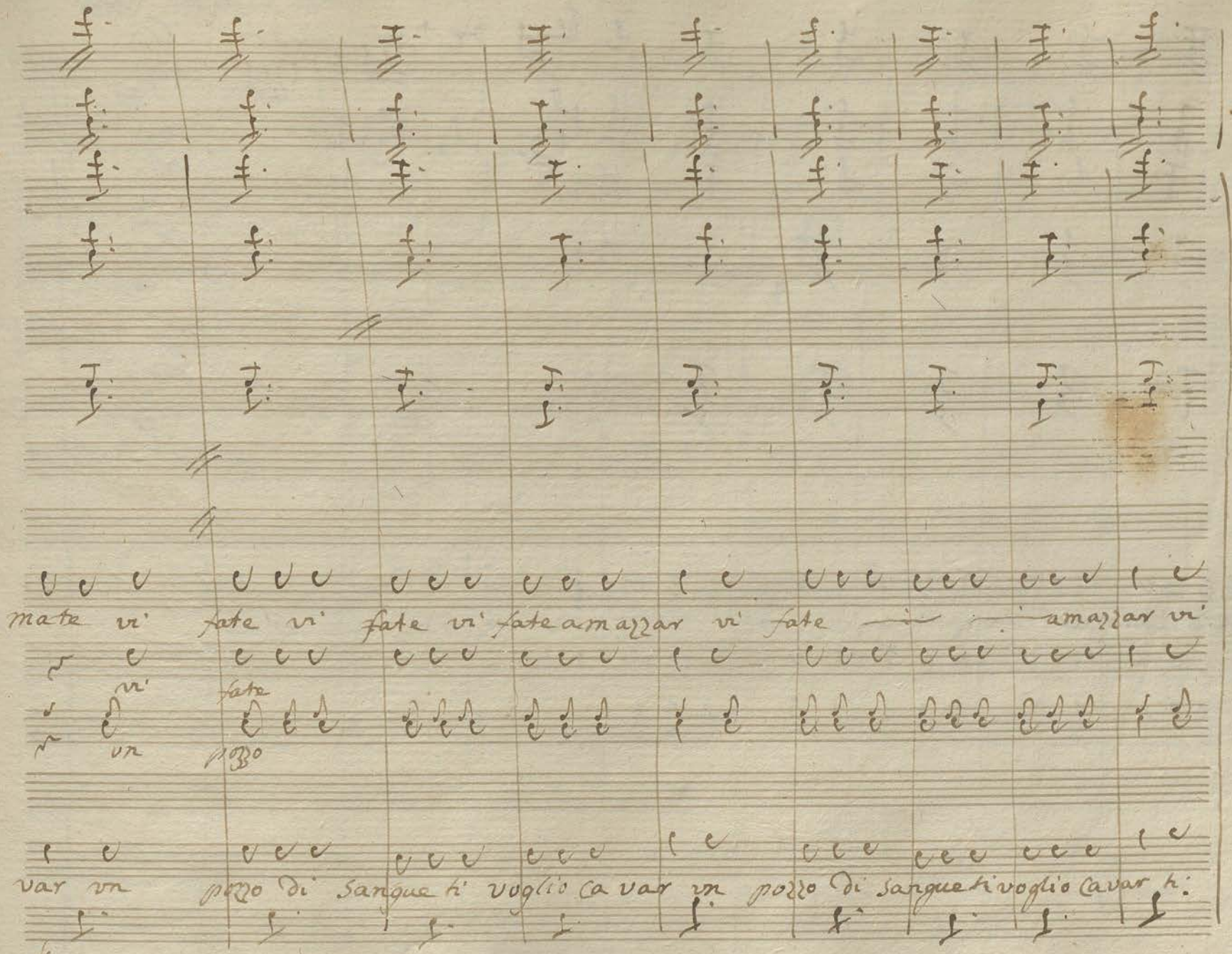
zar

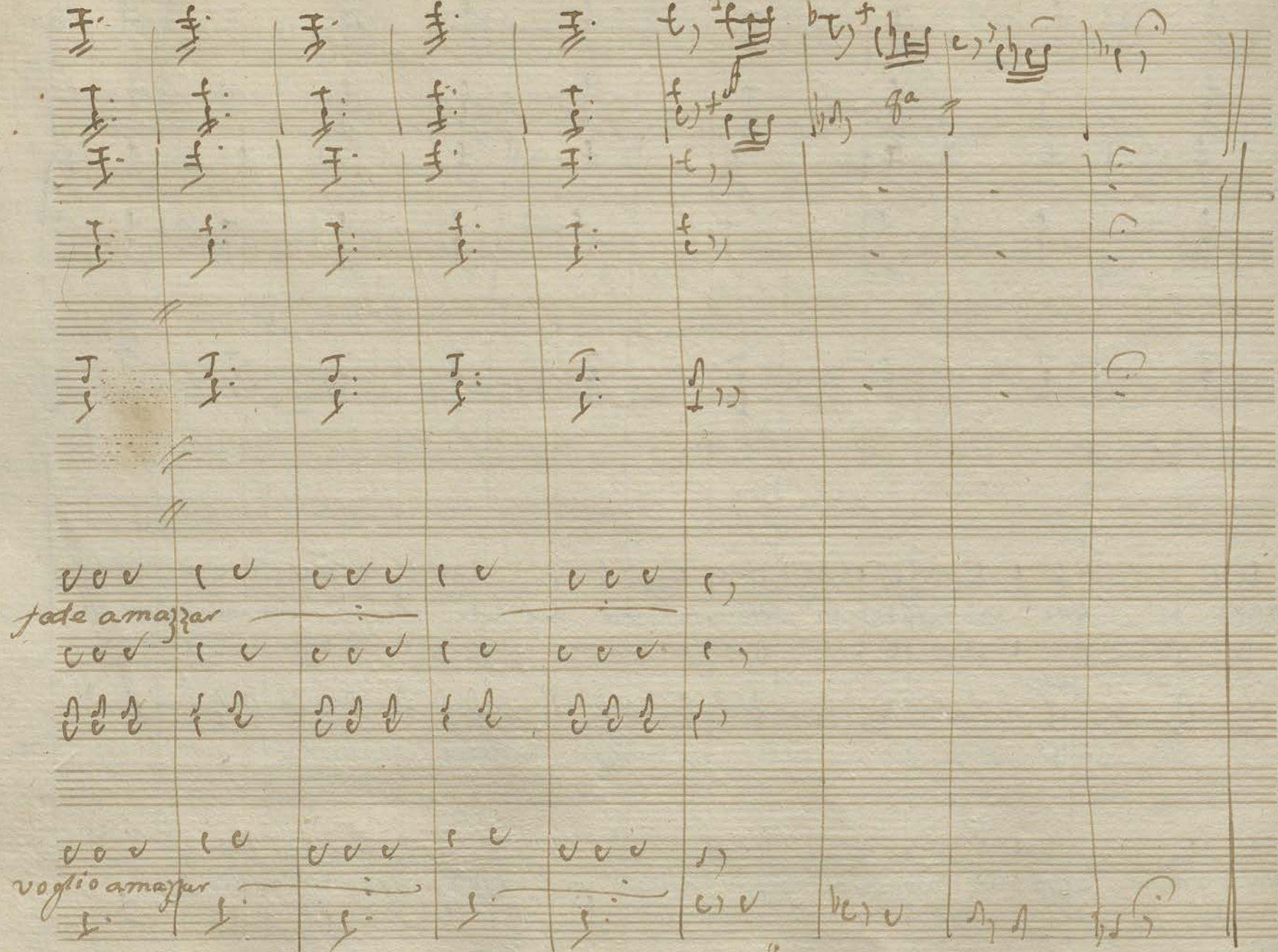
Dira eh eh

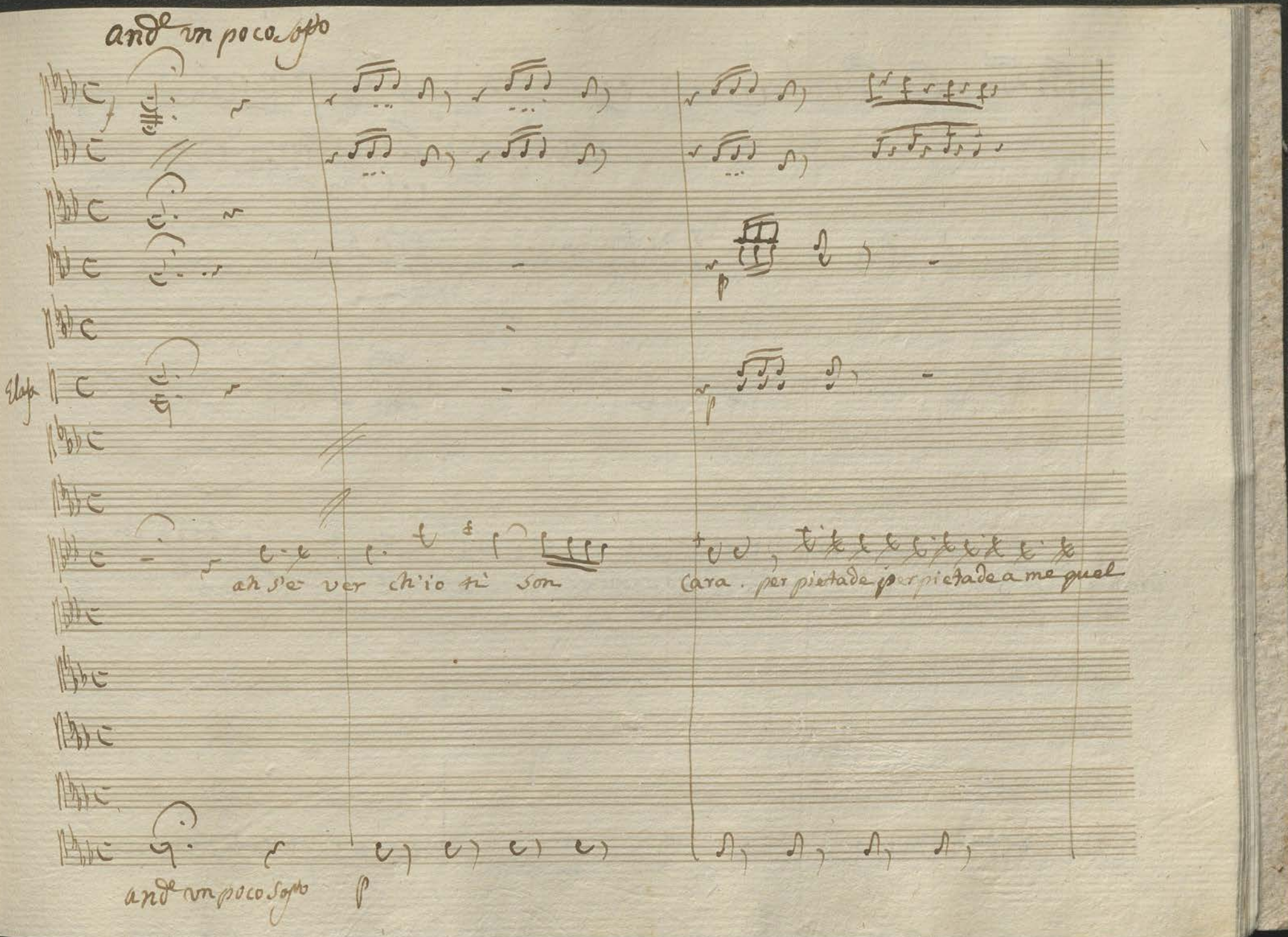

mata
a - juto
fermata
vi
ah vn
pozzo di sangue ti voglio cavar si ti voglio cavar vi
ah vn
pozzo di sangue ti voglio cavarsi ti voglio cavar vn


fate vi' fate vi' fate amazzar
a juto
fer mata
fer:
para
ah
pozzo di sangue ti voglio cavar
Dira
ah!
ah!


mate
a - juto
fermate
fer
ah
ah un pozzo di sangue un pozzo di sangue ti voglio ca=
ah
un pozzo


mate vi' fate vi' fate vi' fate amazzar vi' fate amazzar vi'
vi'
fate
un
pozzo
var un pozzo di sangue ti voglio cavar un pozzo di sangue ti voglio cavar ti.


fade amazzar
voglio amazzar



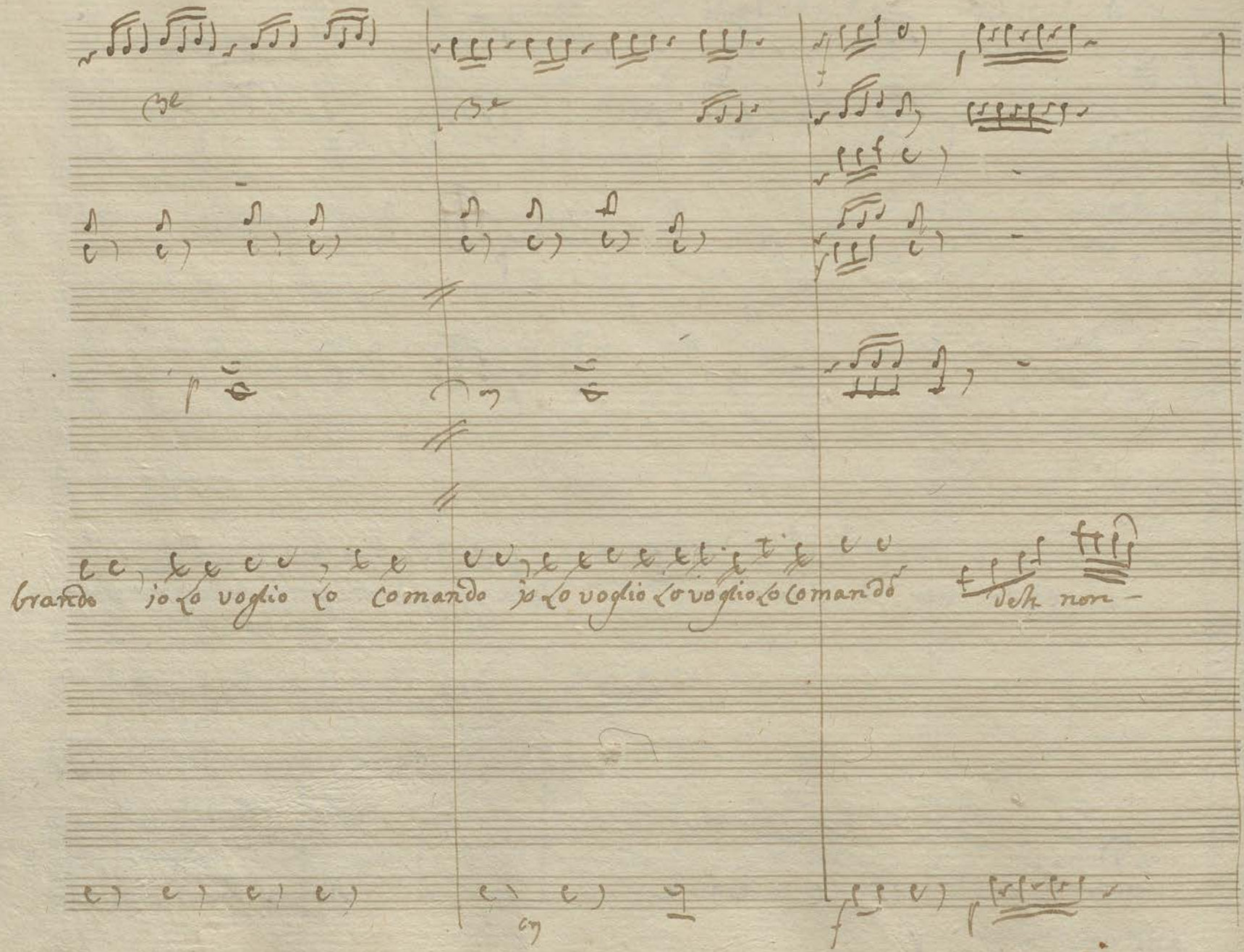
and.e un poco sost.o

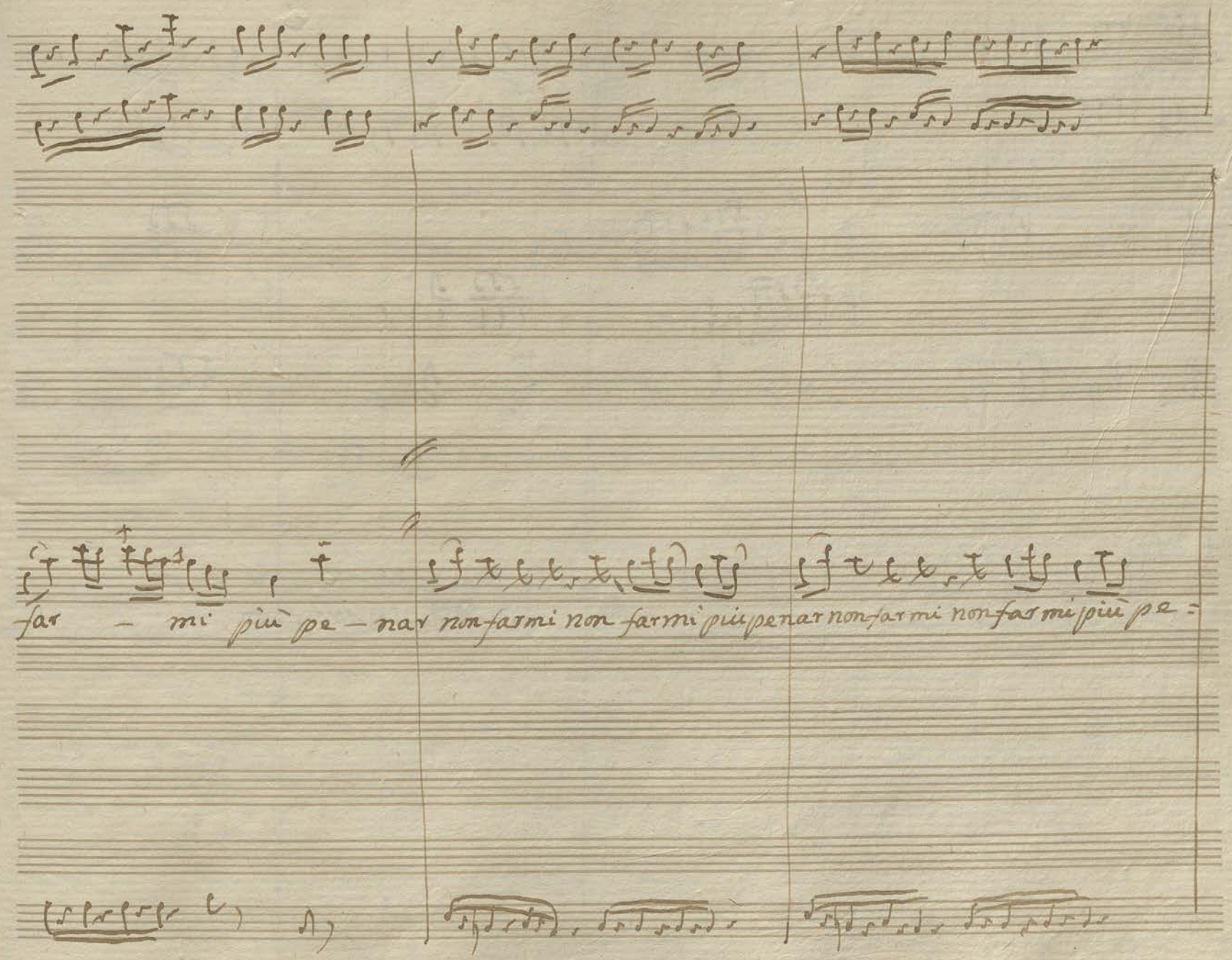
Elasa

ah s'e ver ch'io ti son

Cara. per pietade per pietade a me quel

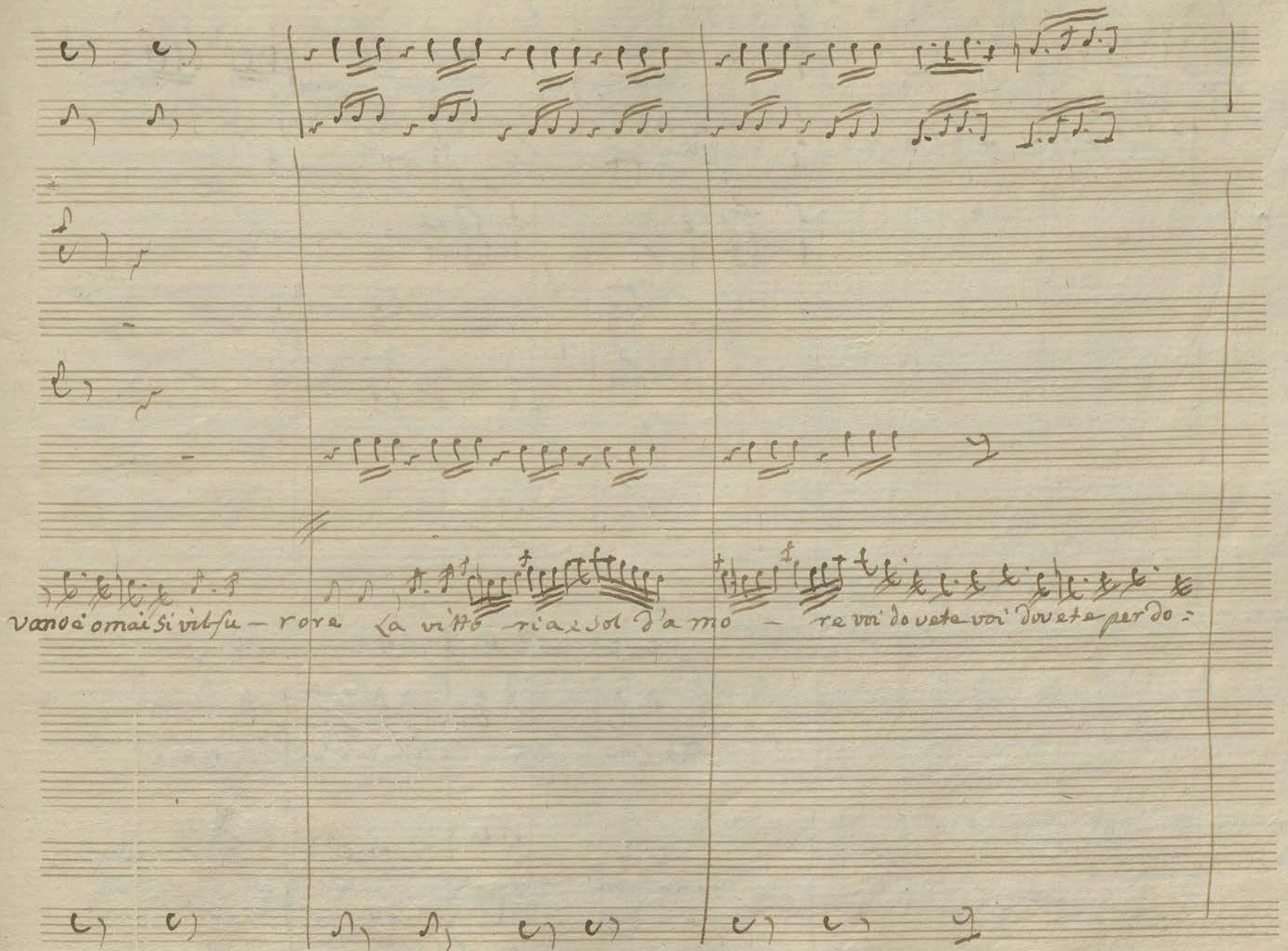
and.e un poco sost.o


brando io lo voglio lo comando io lo voglio lo voglio lo comando
Deh non

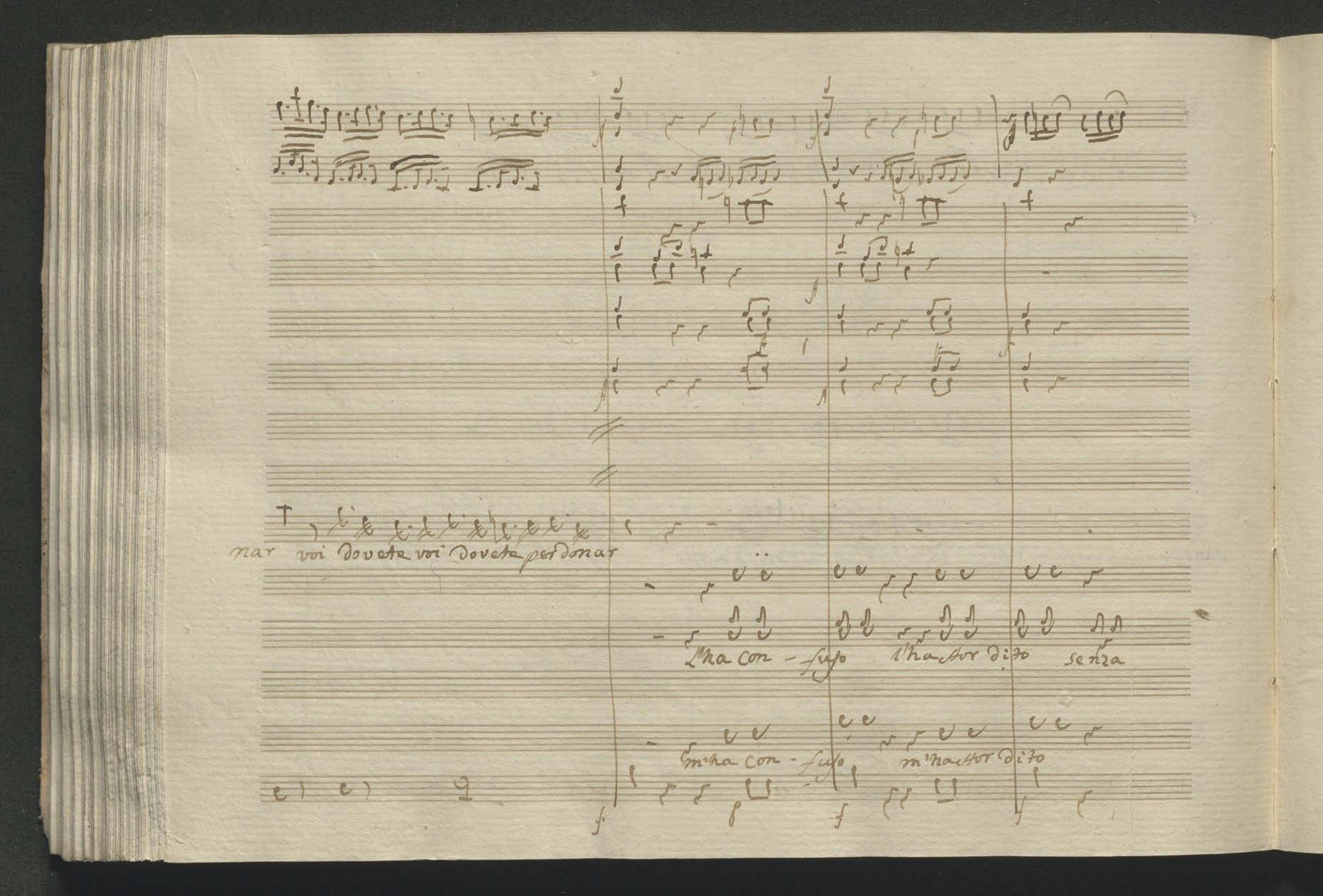

far — mi più pe — nar non farmi non farmi più penar non far mi non far mi più pe =

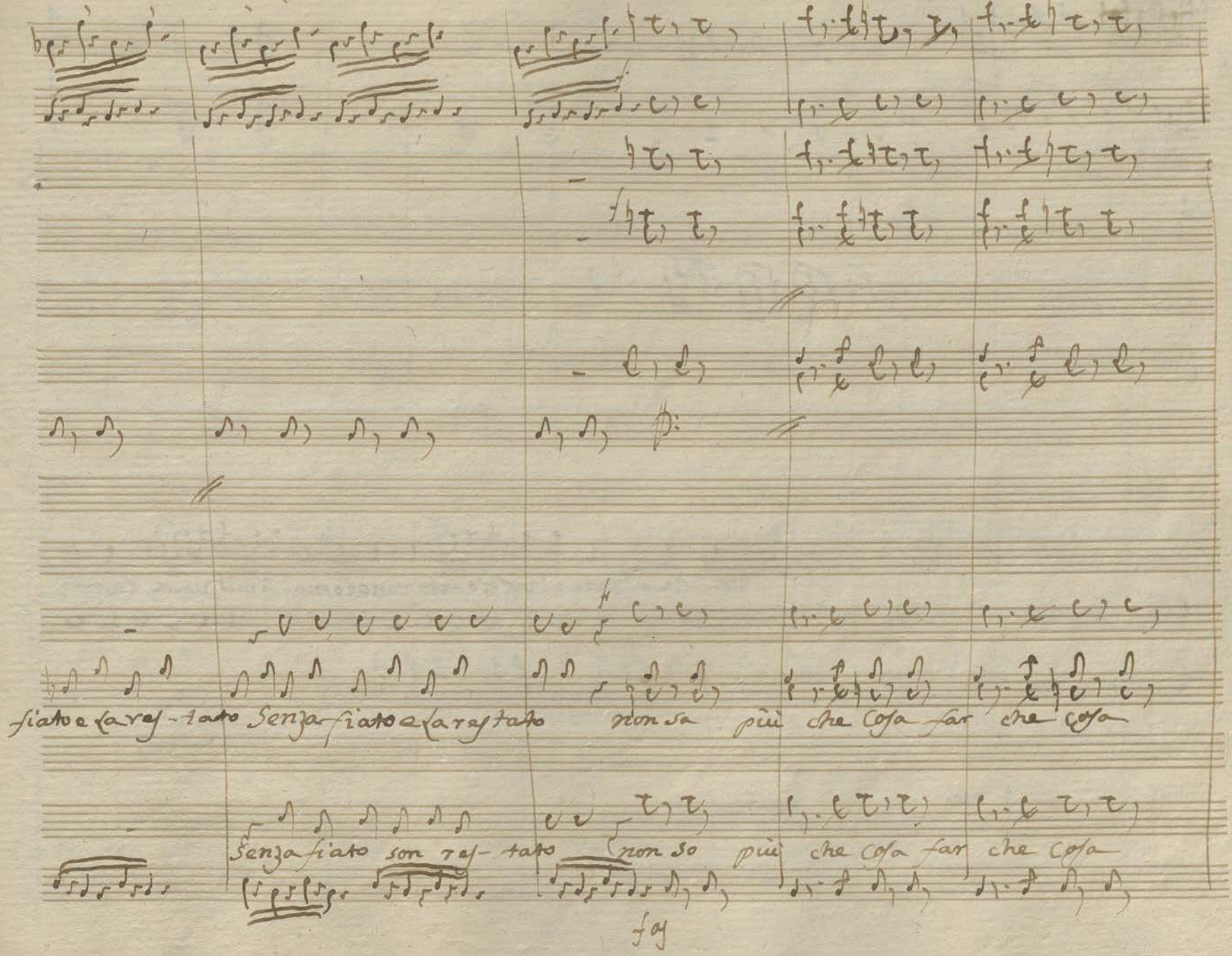
nar non — farmi più penar

voi cedete al vostro fato



vano è omai si vil fu - rore La vitto - ria e sol d'a mo - re voi dovete voi dovete perdo =

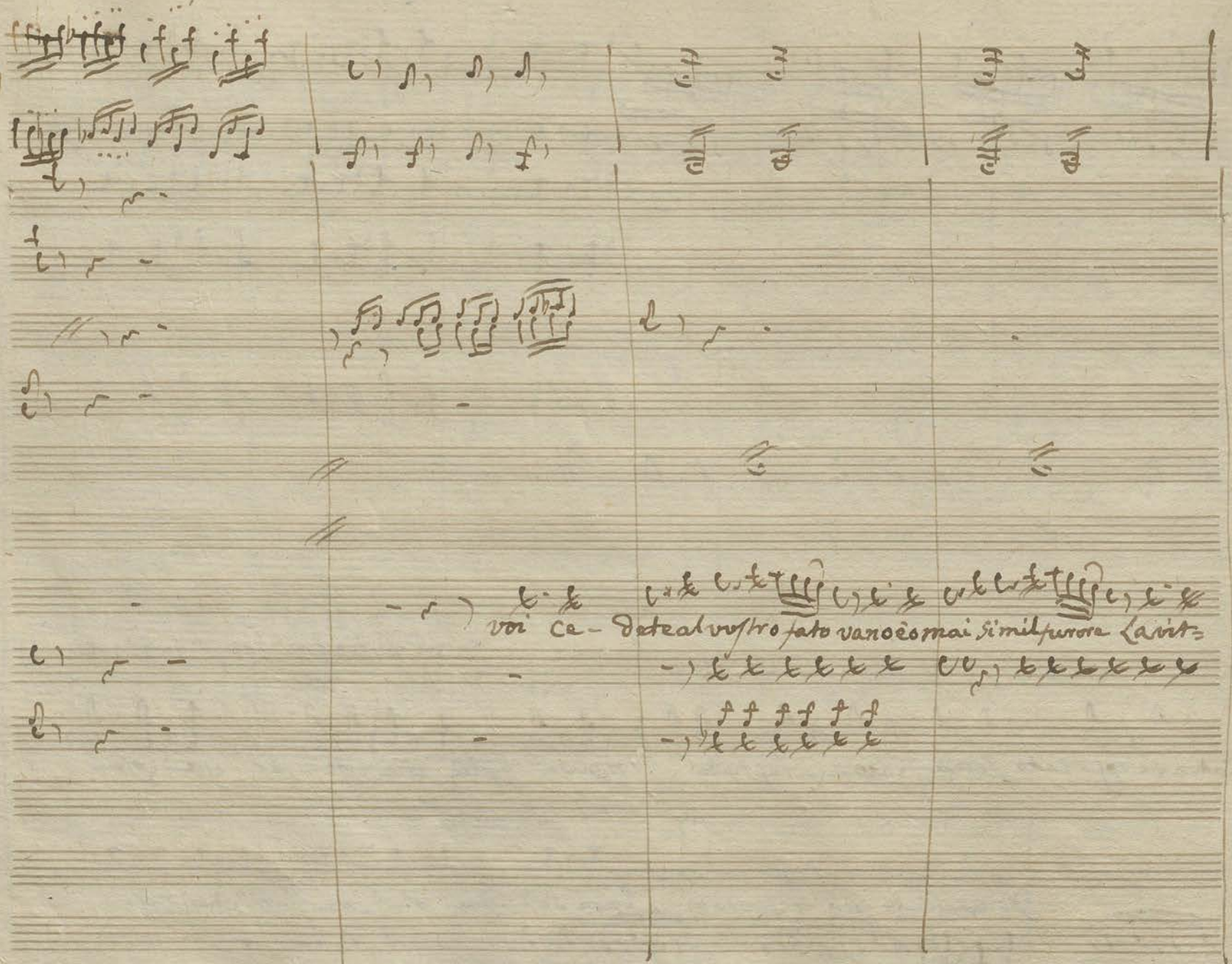

nar voi dovete voi dovete perdonar
l'ha con - fuso l'ha detto senza
m'ha con - fuso m'ha detto



fiato e la res-tato Senza fiato e la restato non sa più che cosa far che cosa

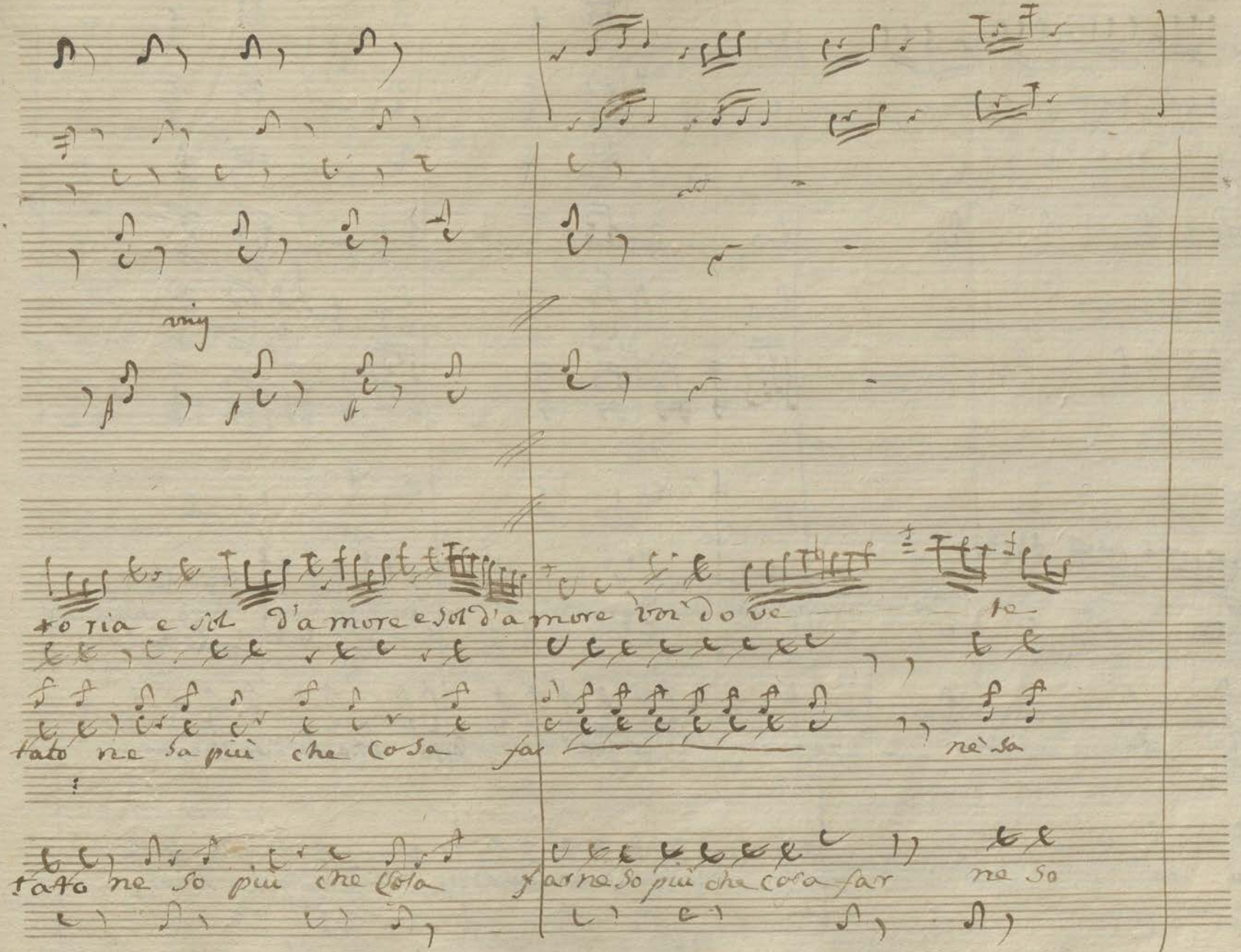
Senza fiato son res-tato non so più che cosa far che cosa

fag



A

voi ce- dete al vostro fato vano è omai simil furore La vit=



vny

to ria e sol d'amore e sol d'amore voi dove te

tato ne sa più che cosa far ne sa

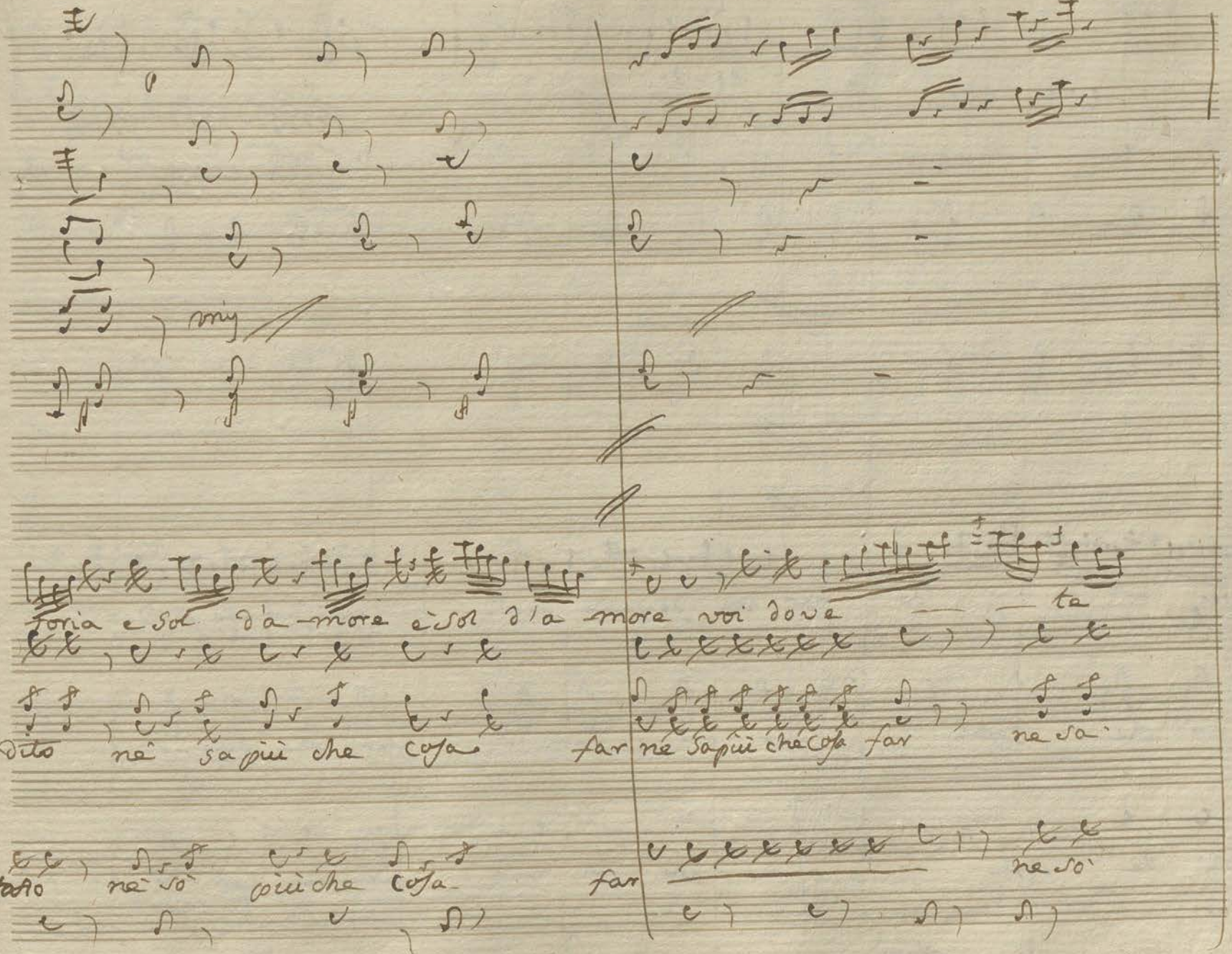
tato ne so più che cosa far ne so più che cosa far ne so

viij

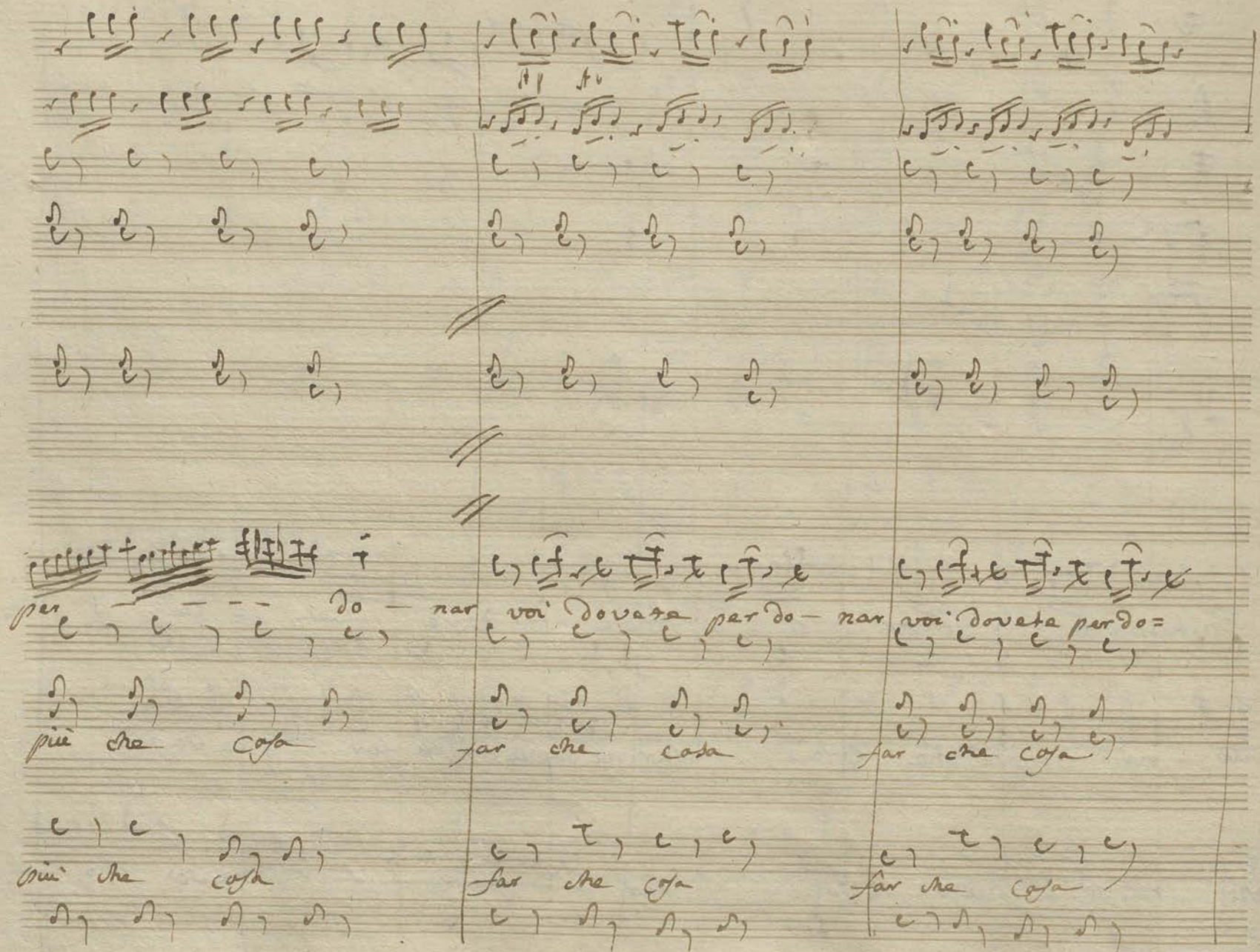
per — — — do — nar voi ve-dete si ce dete la vit=

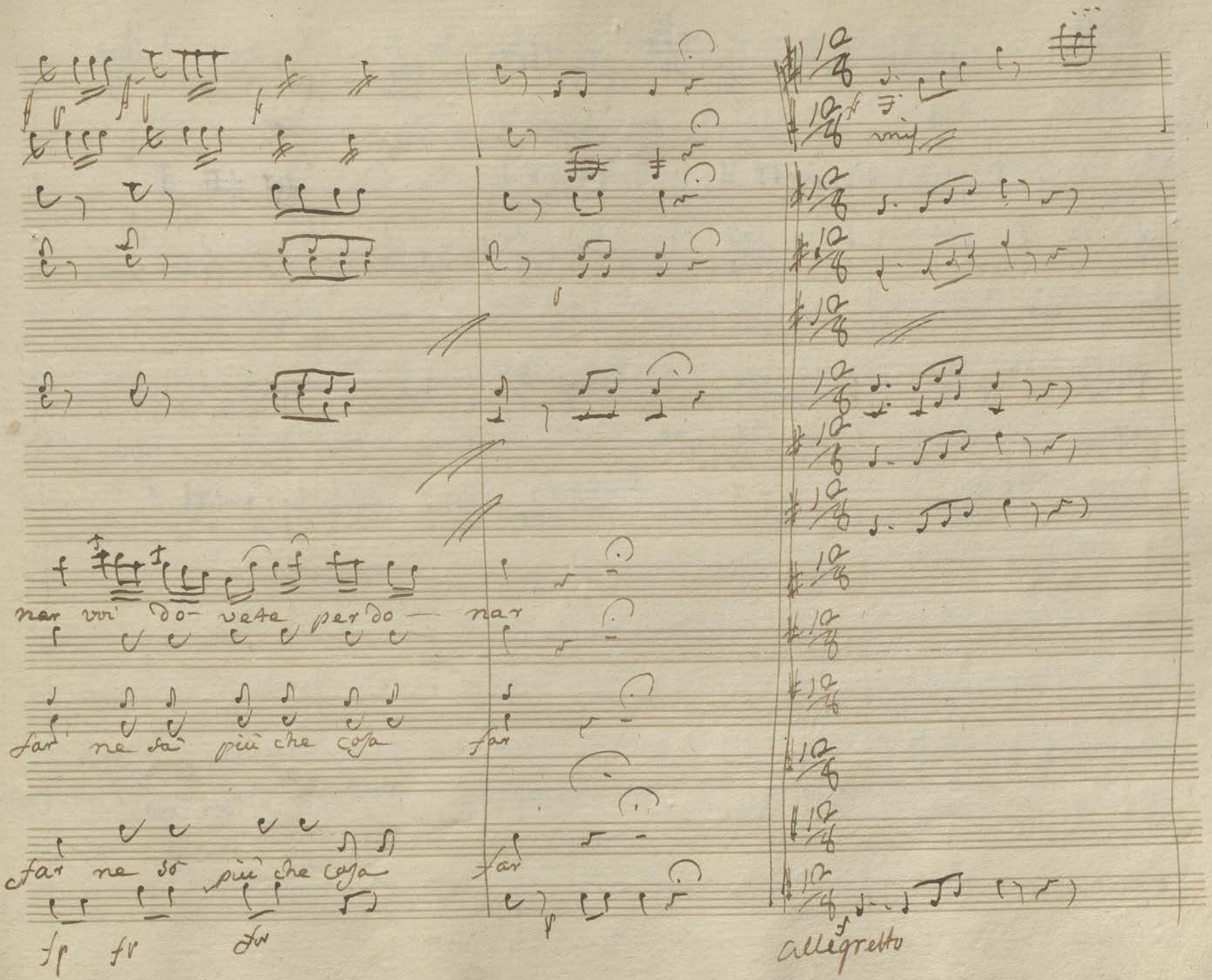
più che cosa far l'ha confuso l'ha stordito l'ha stordito l'ha stor=

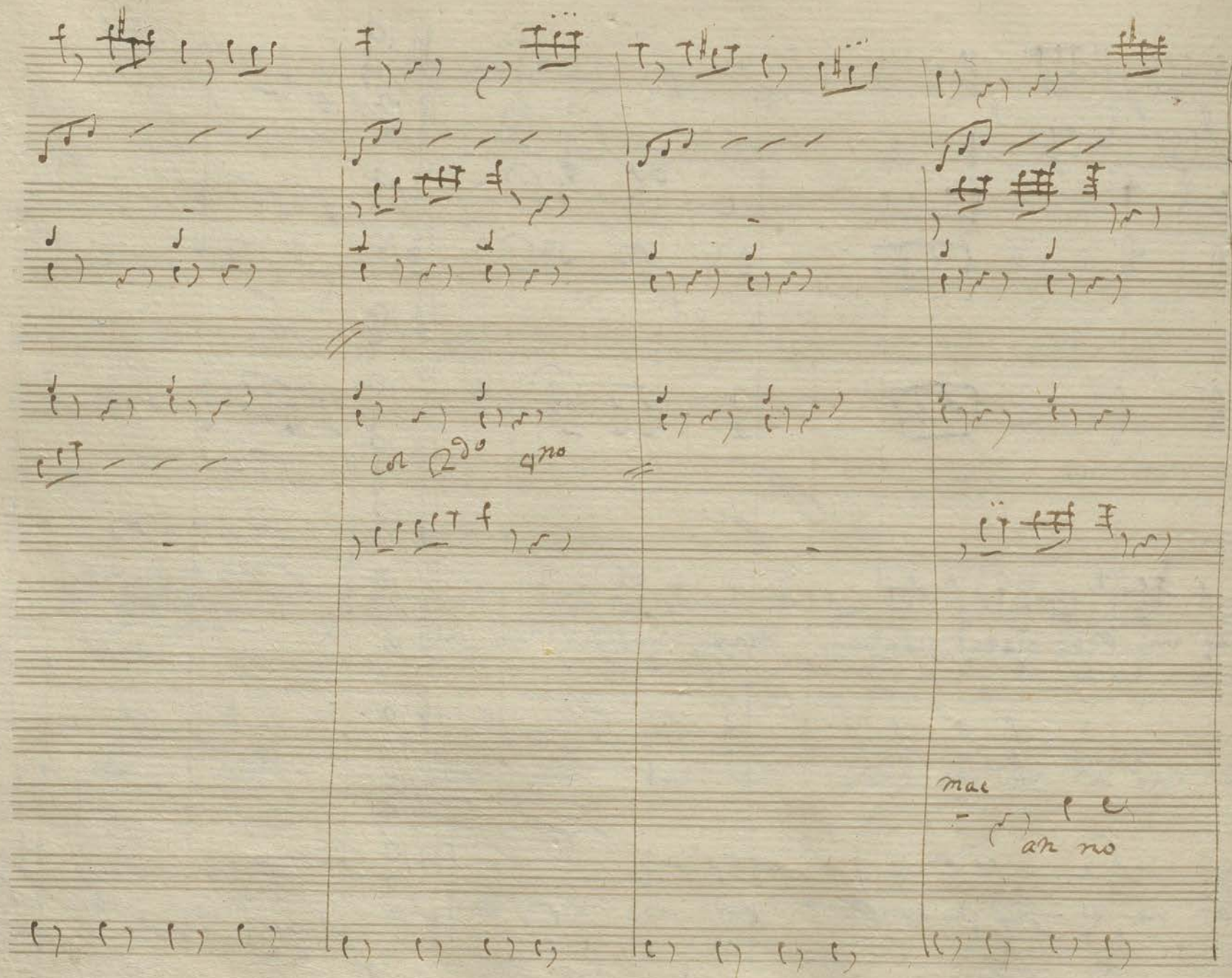
più che cosa far m'ha confuso m'ha stordito senza fiato son res=

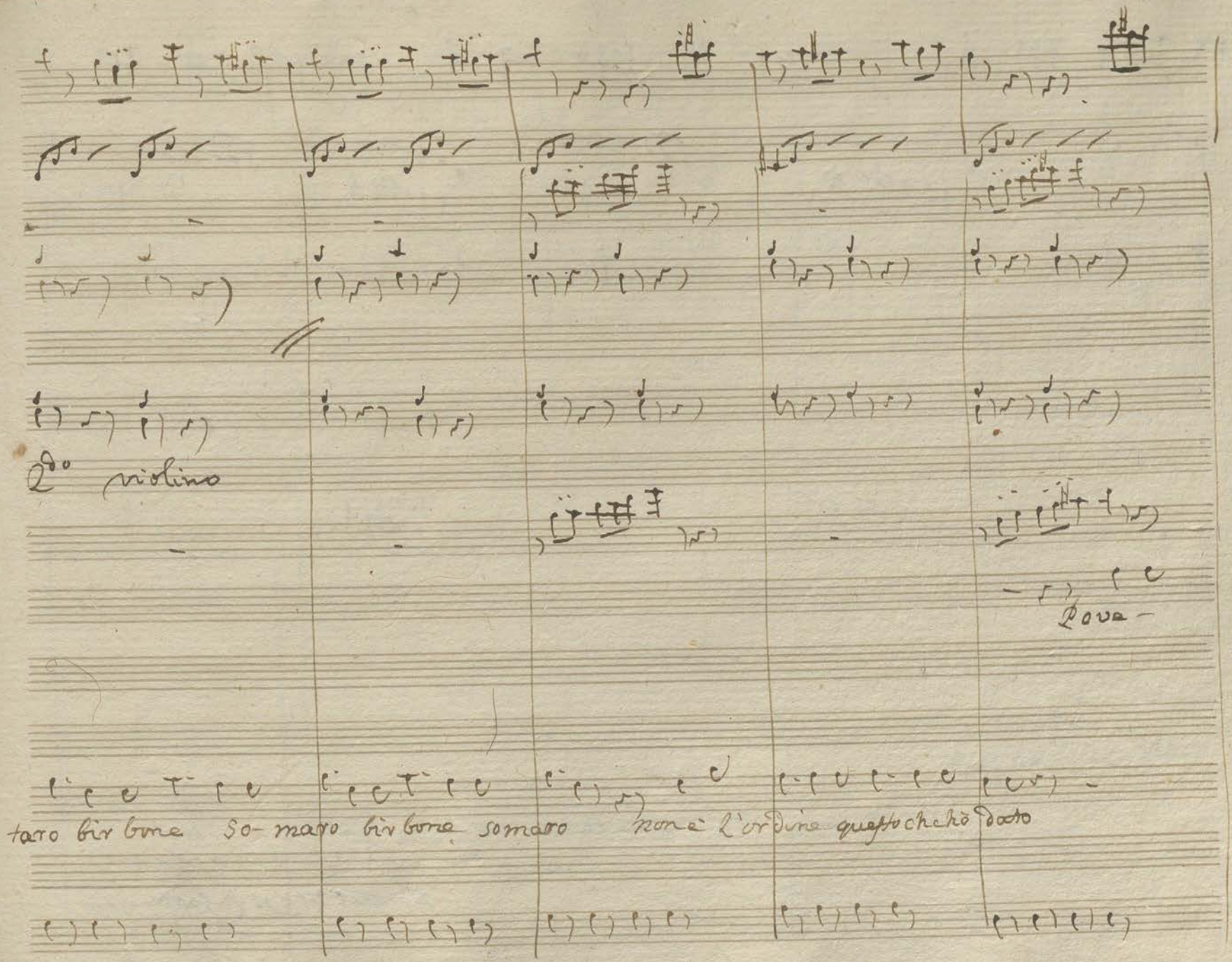


vniy
toria e sol d'a-more è sol d'a-more voi dove — — te
dito nè sa più che cosa far nè sa più che cosa far nè sa
tato nè sò più che cosa far nè sò


per do — nar
più che cosa
voi dovete per do — nar
far che cosa
voi dovete per do=
far che cosa


nar vvi do- vete per do — nar
far ne sa più che cosa
far ne so più che cosa
far
far
allegretto

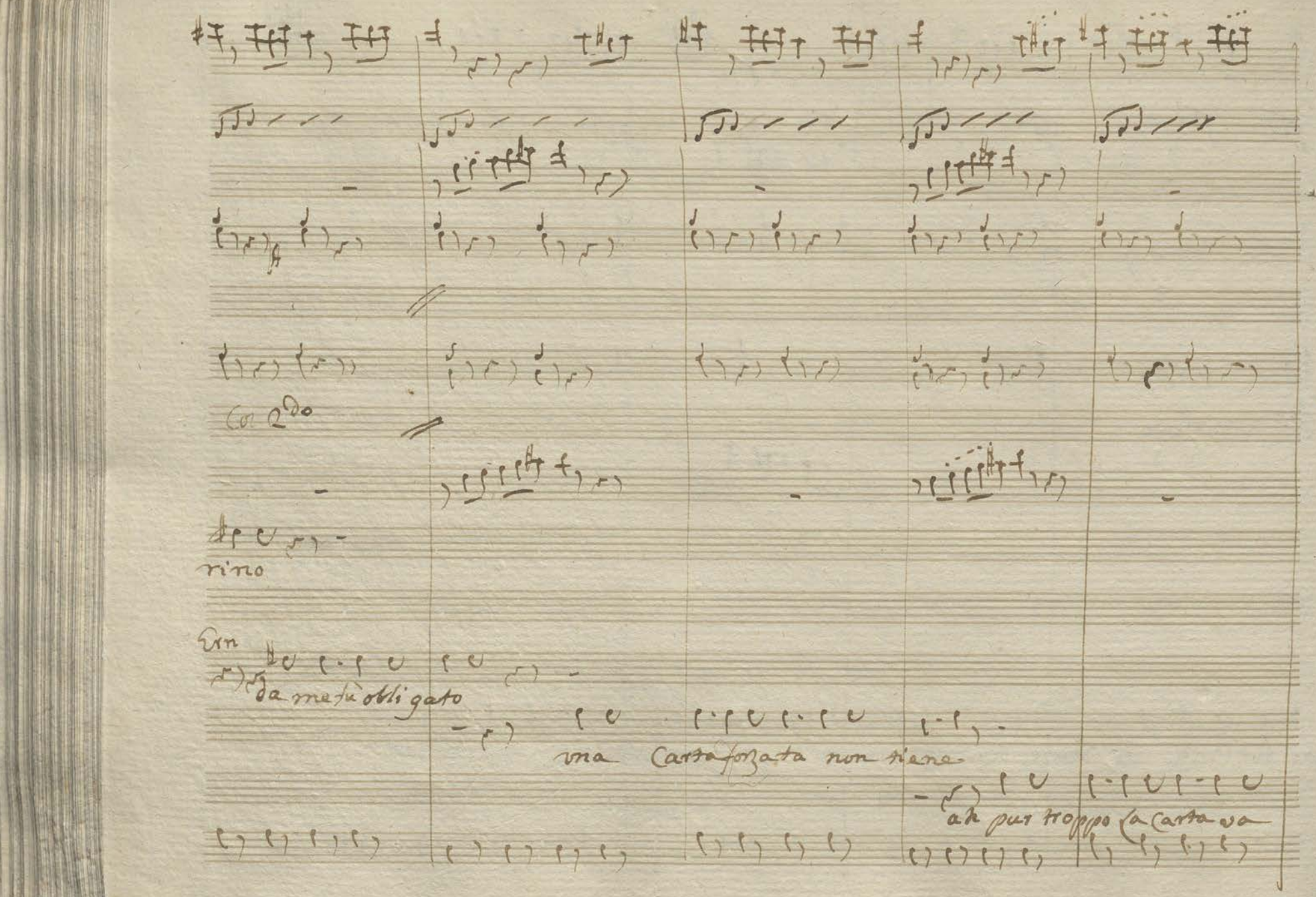

col 2do 4no
mae
an no



2do violino

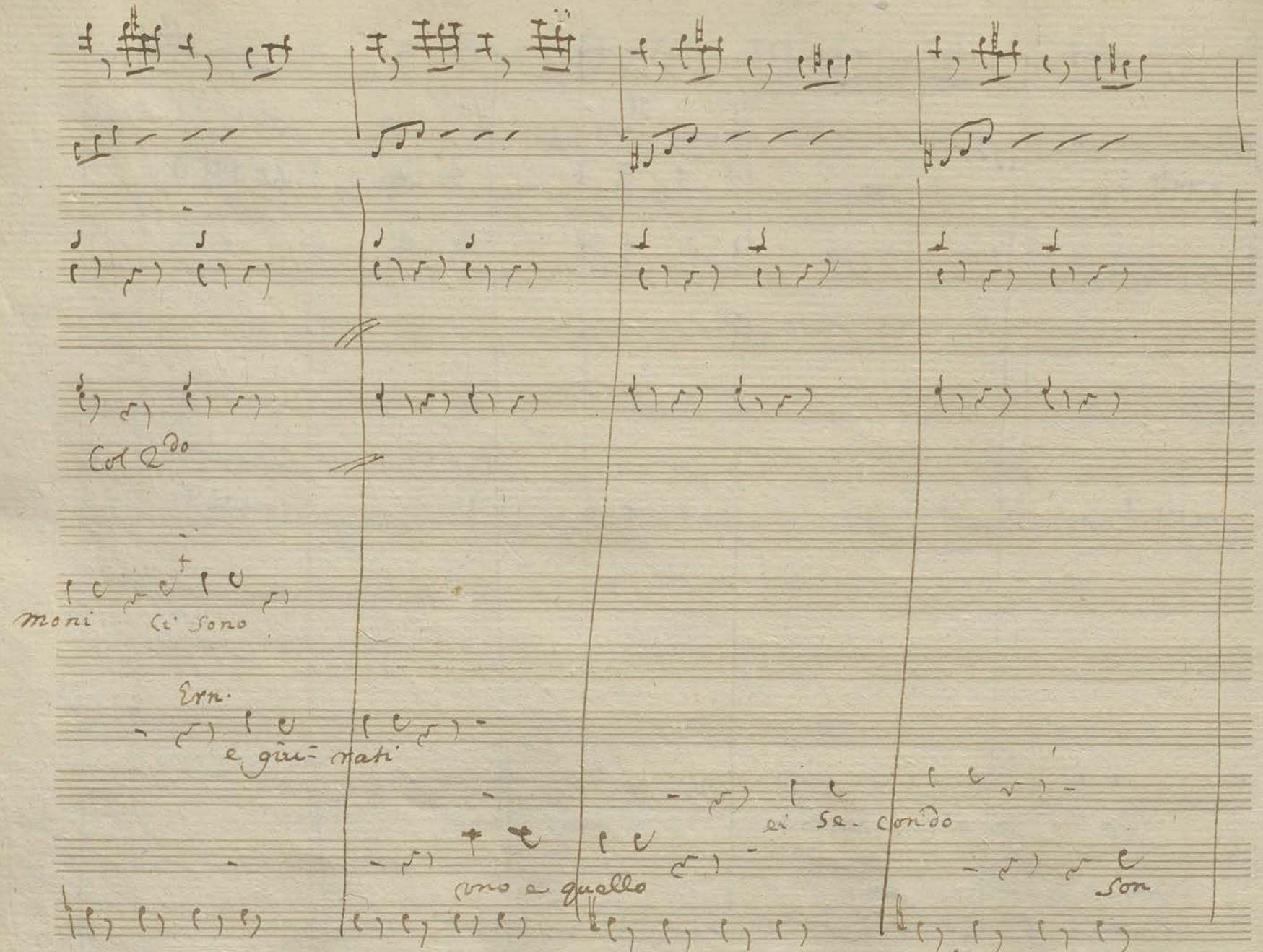
Pove-

taro bir bone so-maro bir bone somaro non è l'ordine questo che hò dato


Co 2do
rino
Con
da meta obligato
una Carta forzata non tiene
ah pur troppo la Carta va

Testi:

Testi — moni la Carta non ha



Col 2do

moni ci sono

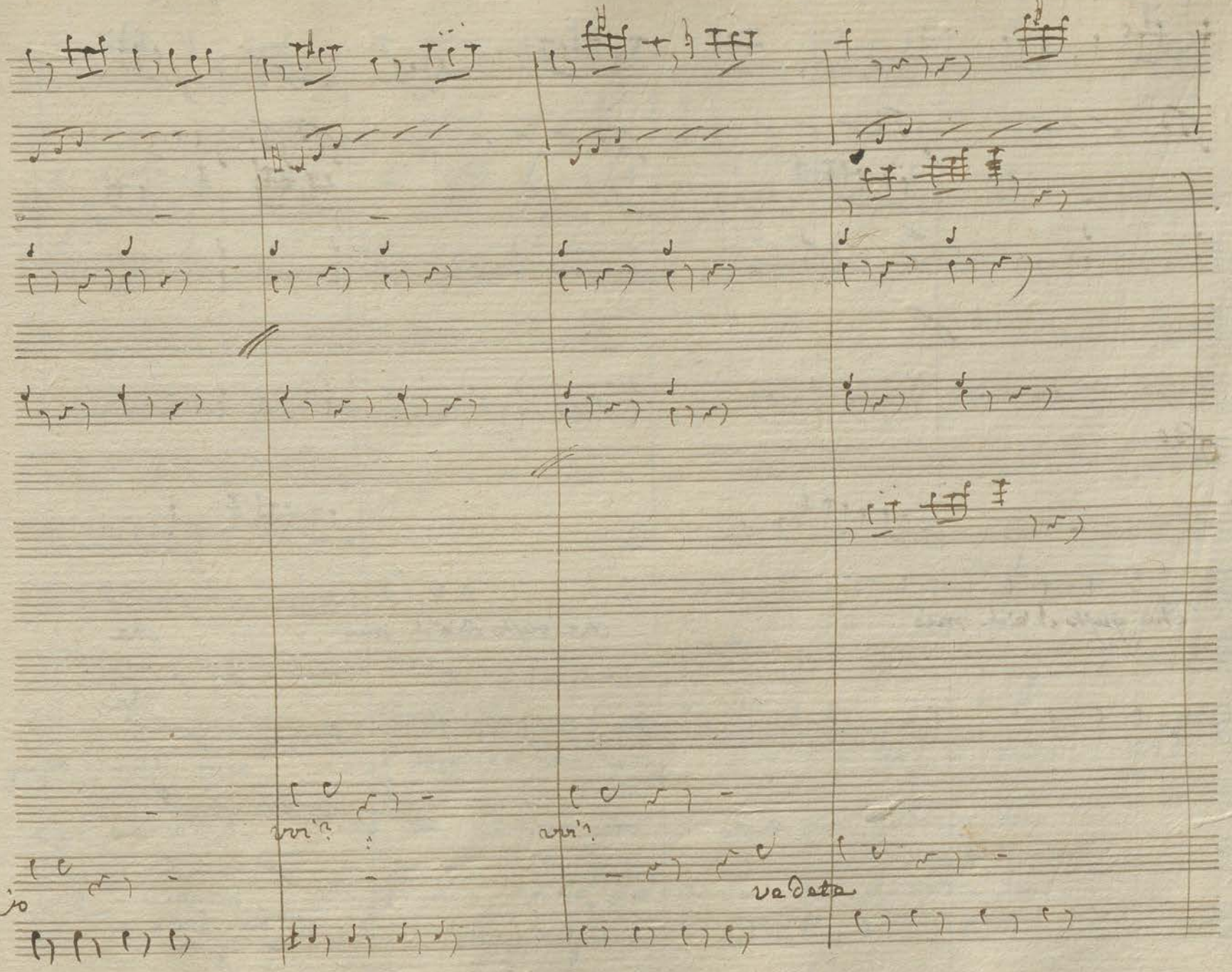
Ern.

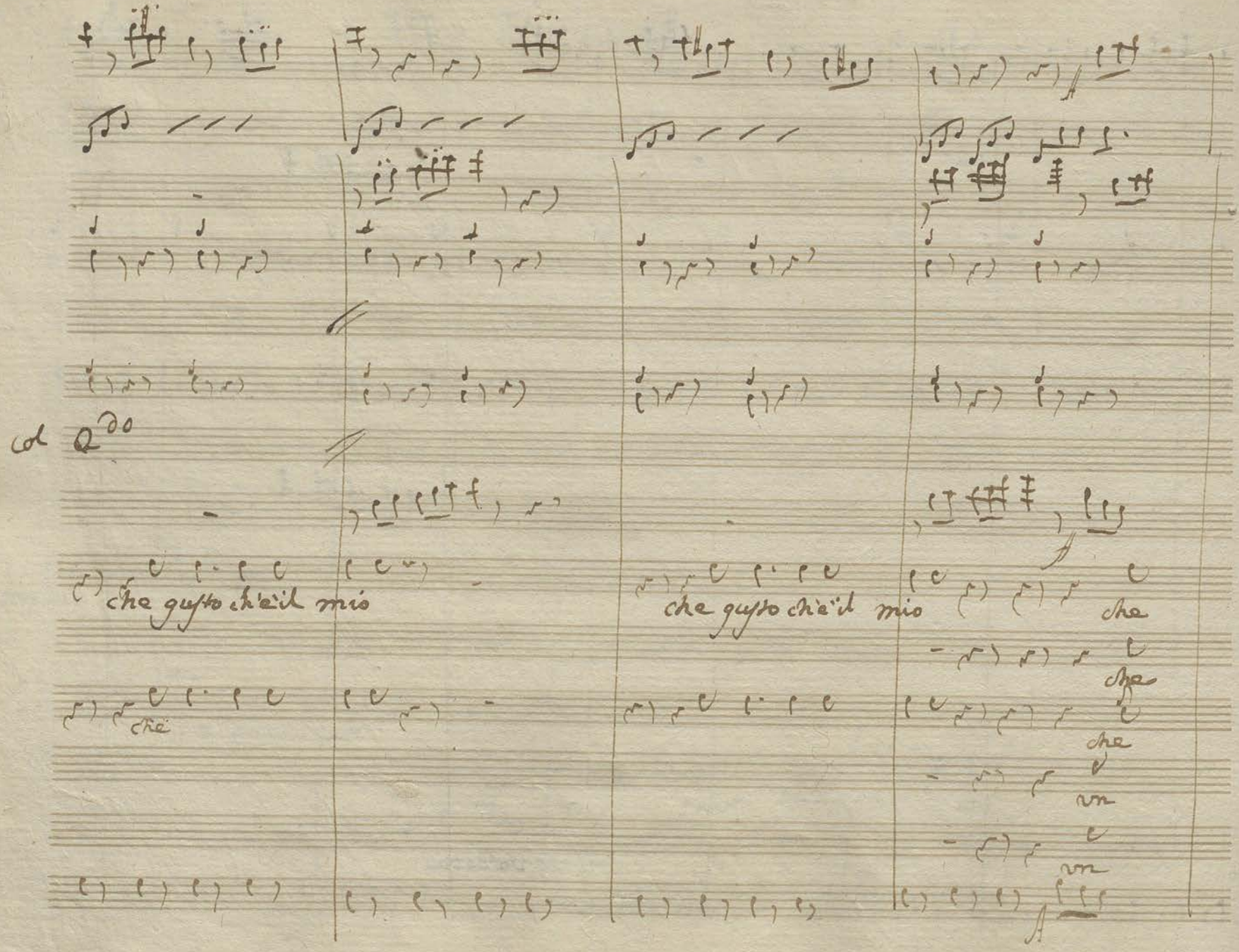
e giu- rati

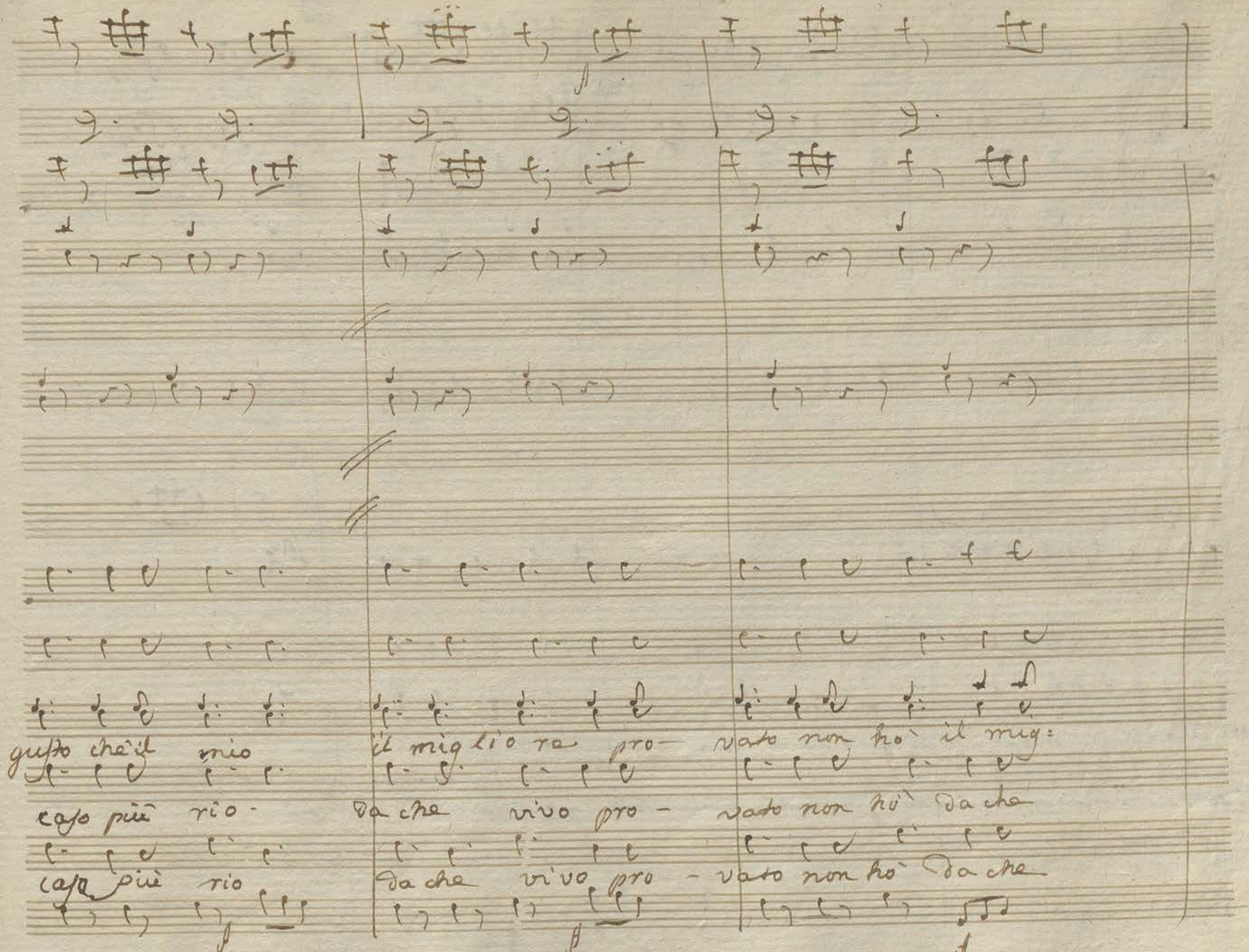
ei se- condo

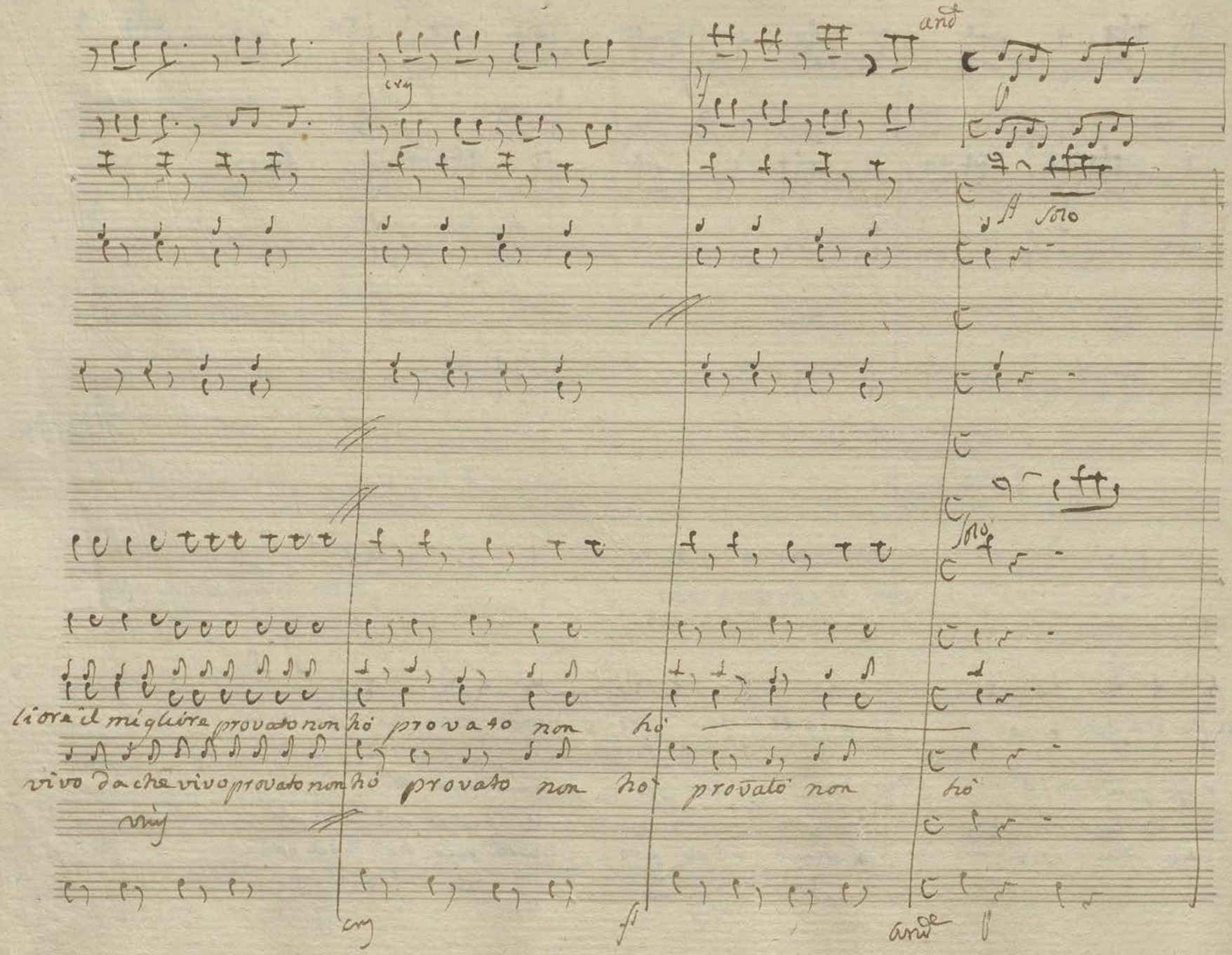
uno e quello

son


vvi?
vvi?
vadata


che gusto ch'è il mio
che gusto ch'è il mio
che


giusto che il mio
caso più rio
caso più rio
il miglio ra pro-
Da che vivo pro-
Da che vivo pro-
vato non ho il mio
vato non ho Da che
vato non ho Da che



cry

and

Solo

Solo

liore il migliore provato non hò provato non hò

vivo da che vivo provato non hò provato non hò provato non hò

vivi

cry

and

caro zïoden vi placato

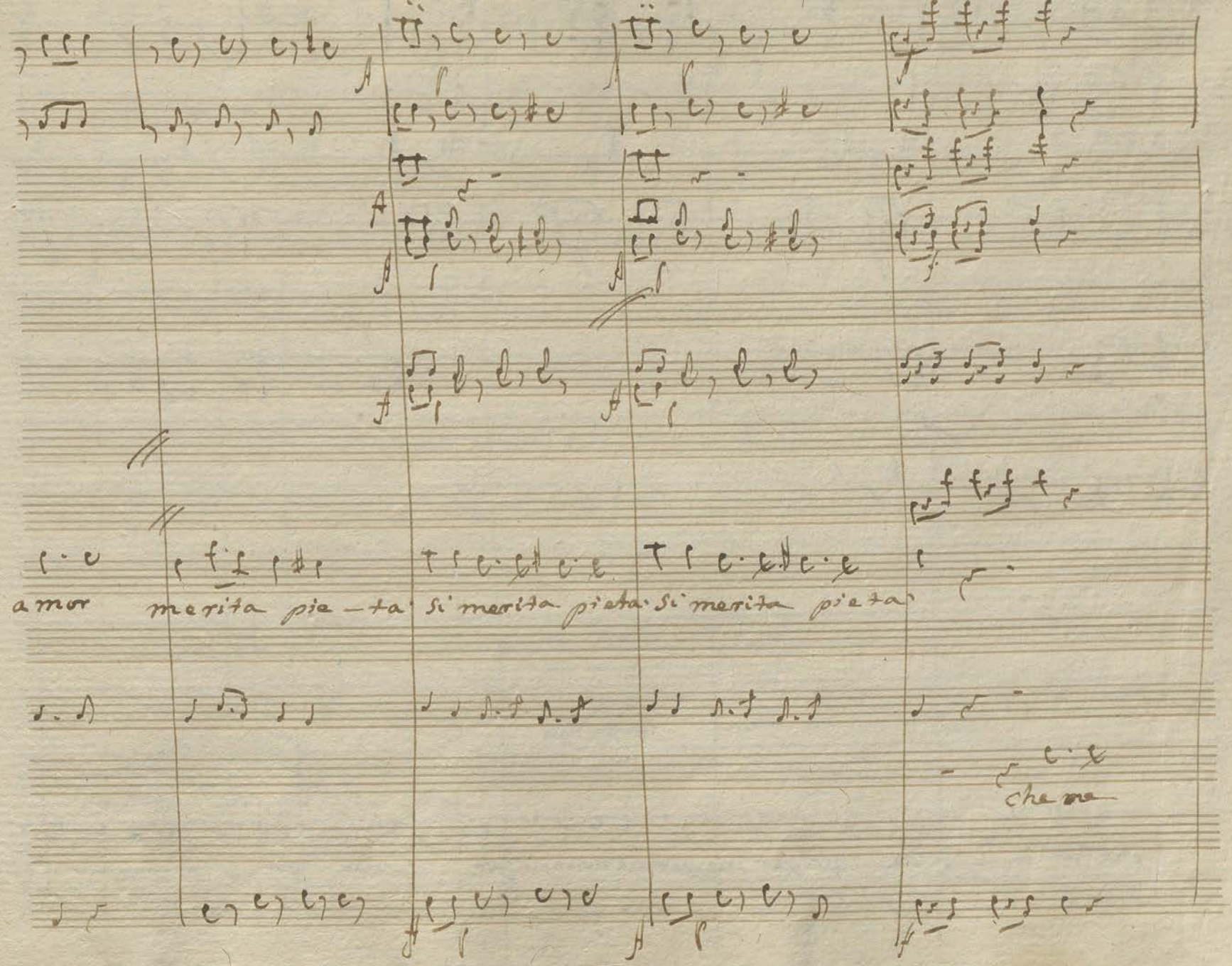
Ern

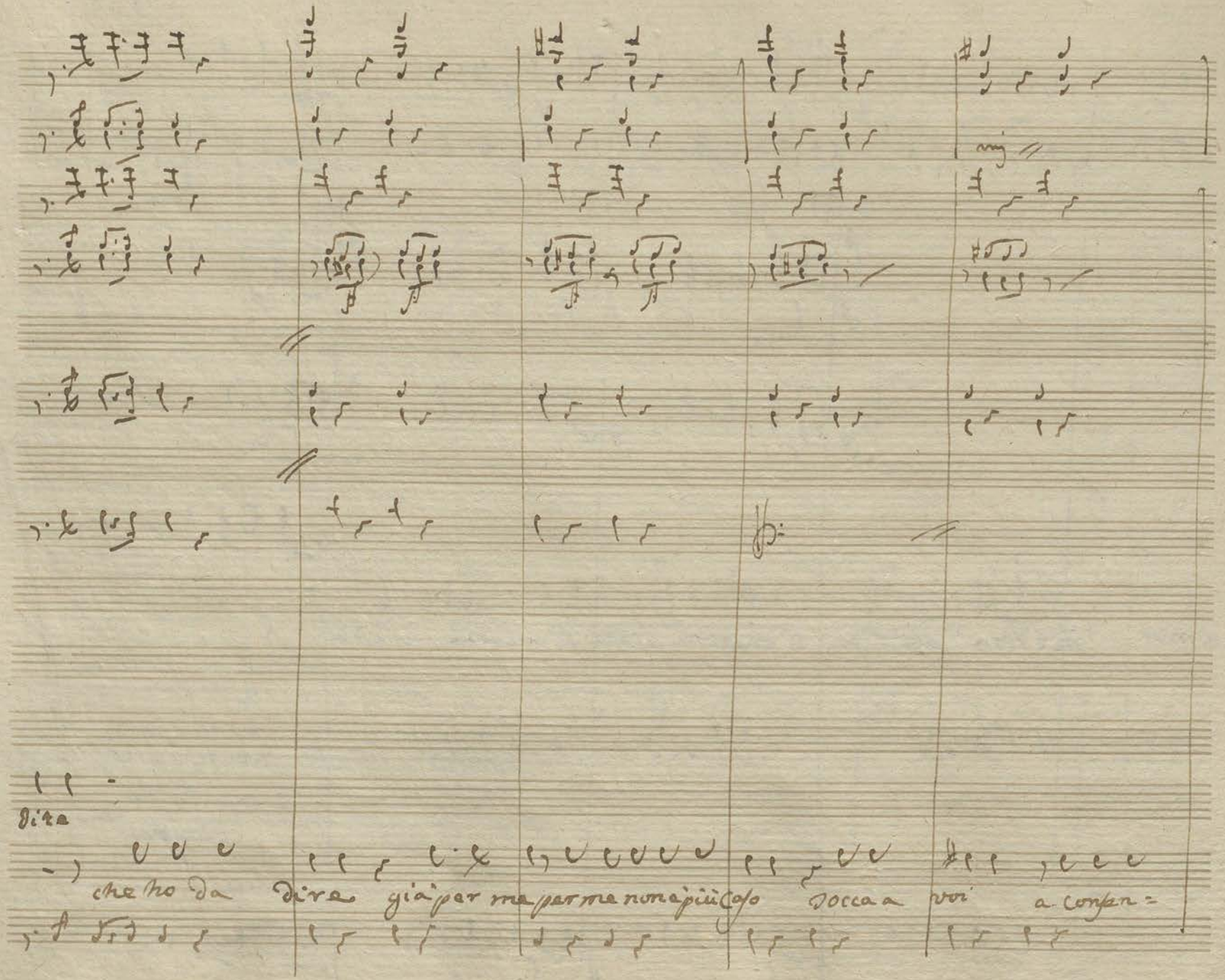
ah Signora perdonata

se v'è

Se v'è colpa è sol d'amor a mor merita pietà

colpa è sol d'amor Se v'è colpa


amor
merita pie – ta
si merita pieta
si merita pieta
che ma



Dire

che ho da dire già per me per me non è più caso tocca a voi a consen=

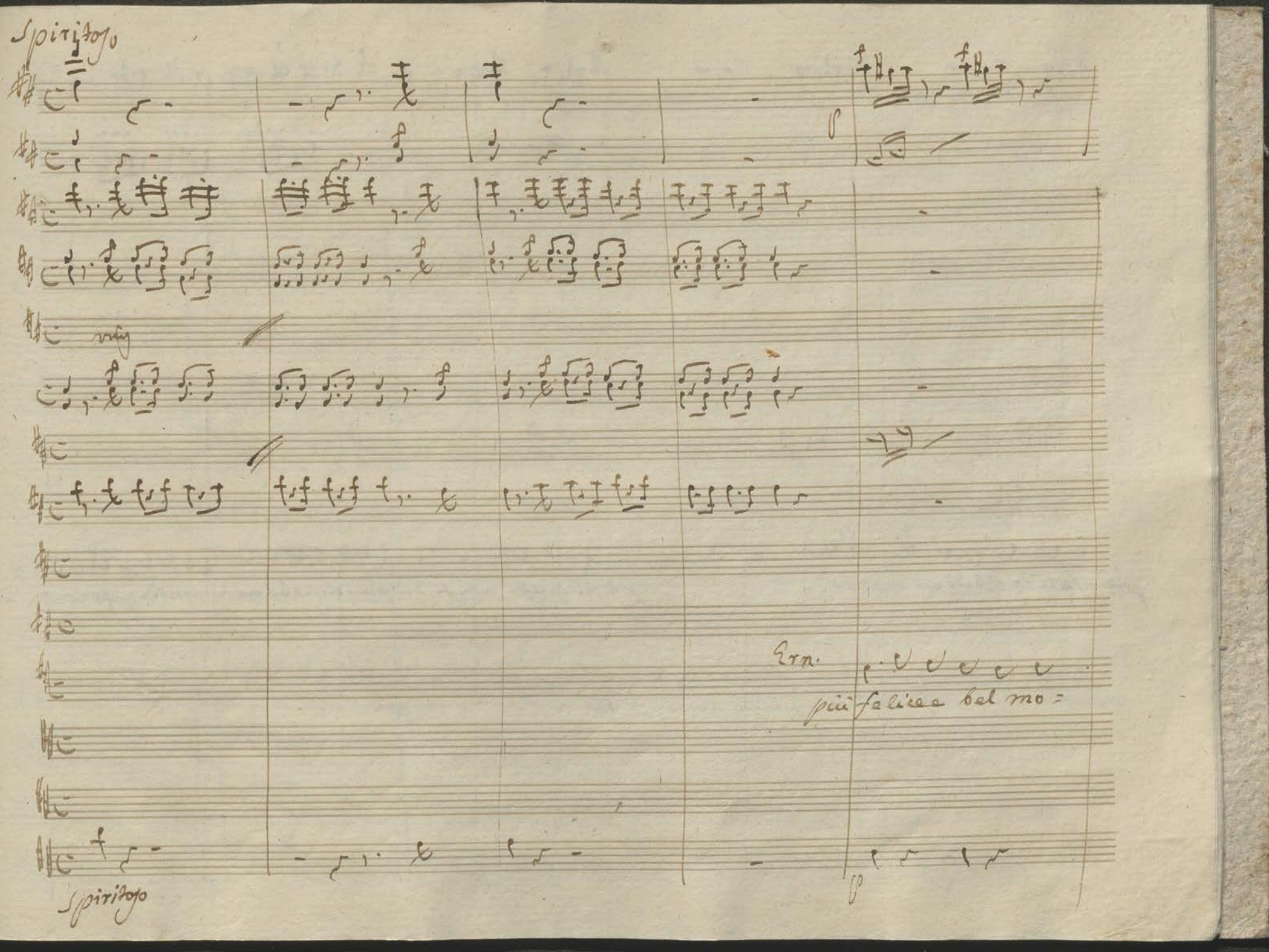
ah che siate bene - detto

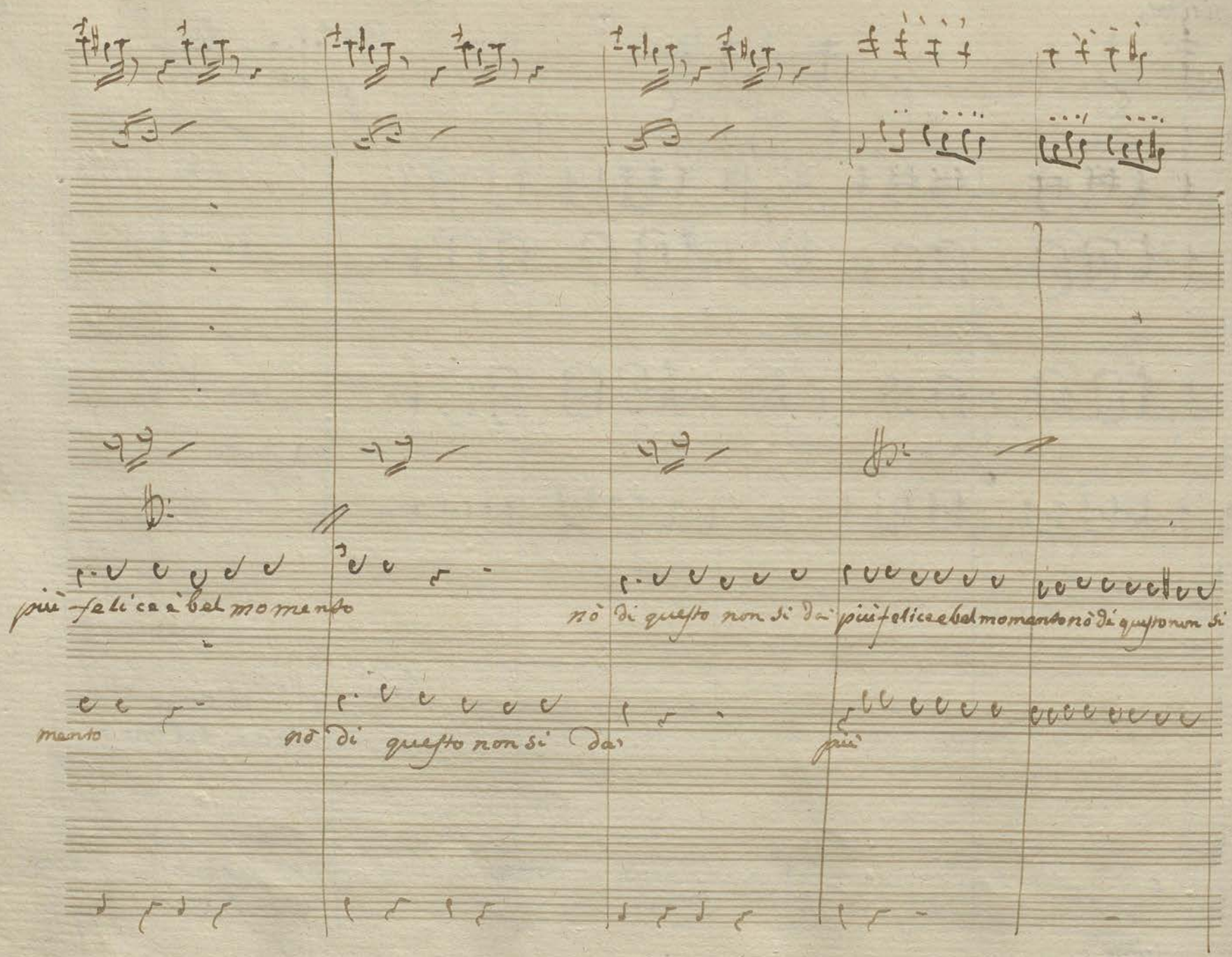
Sia con voi felici - ta

tira

buona

sorte e sanità buona sorte e sani- tà


Spiritoso
Ern.
più felicea bel mo=
Spiritoso


più felice a bel momento
nò di questo non si dà
più felice e bel momento nò di questo non si
mento
nò di questo non si dà
più

Da non si da

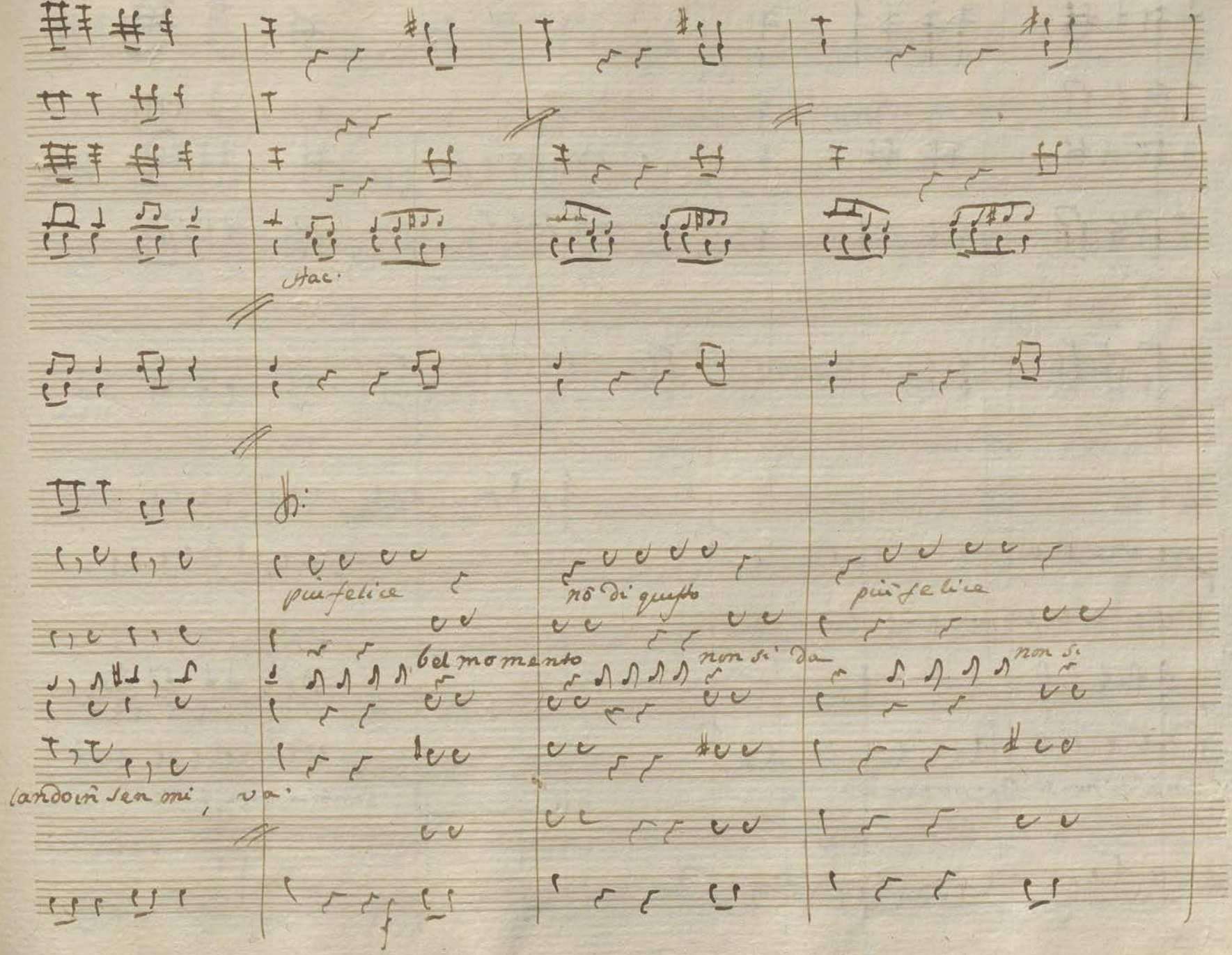
nò non si da

Sento il

Sento il

core del contento

che brillando in sen mi va che bril:



stac.

più felice

nō di questo

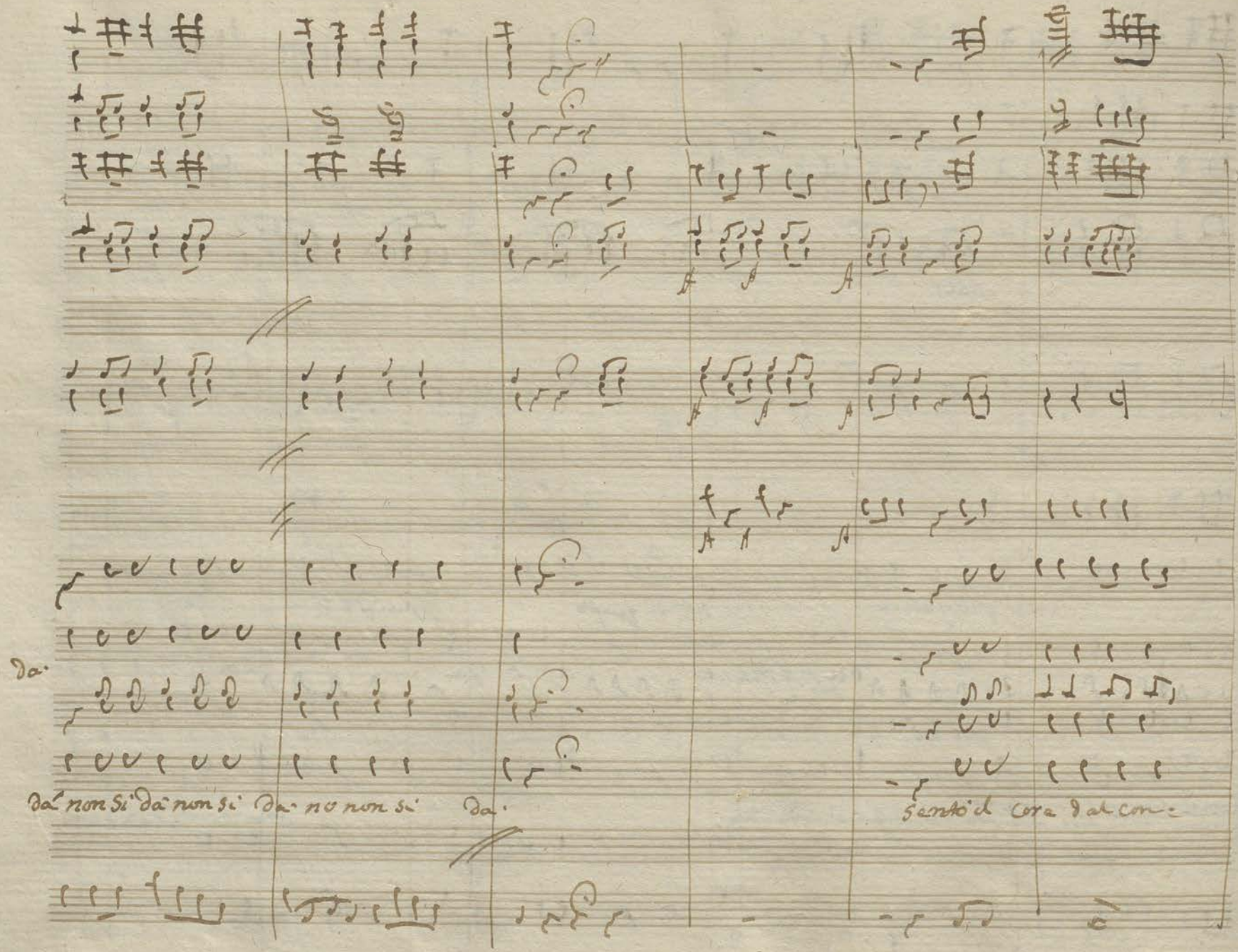
più felice

bel momento

non si da

non si

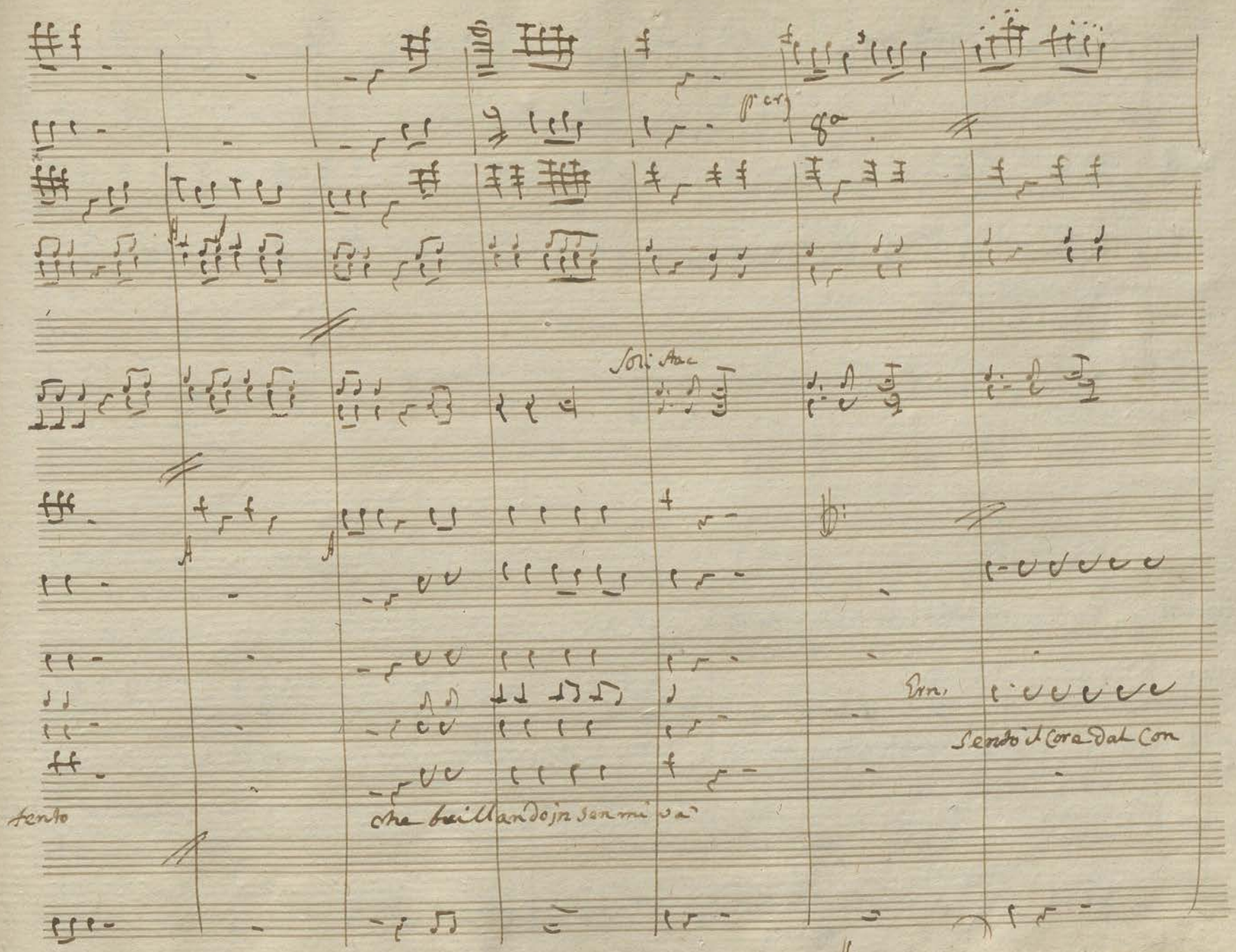
lando in sen mi, va.



da.

da' non si da' non si da' no non si da.

sentò il cora dal con=



p cr

8a

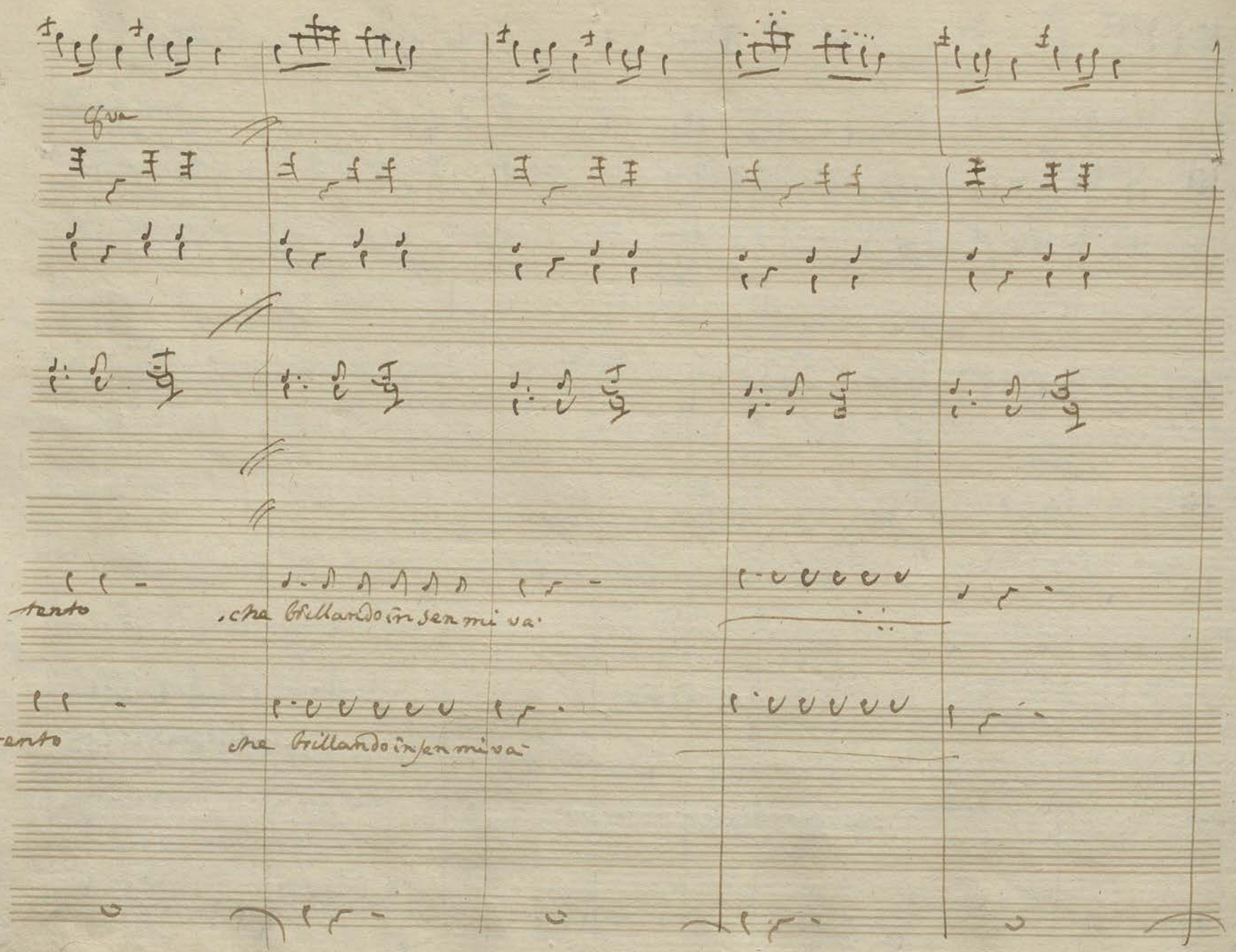
Soli Stac

Ern.

Sento il Core dal Con

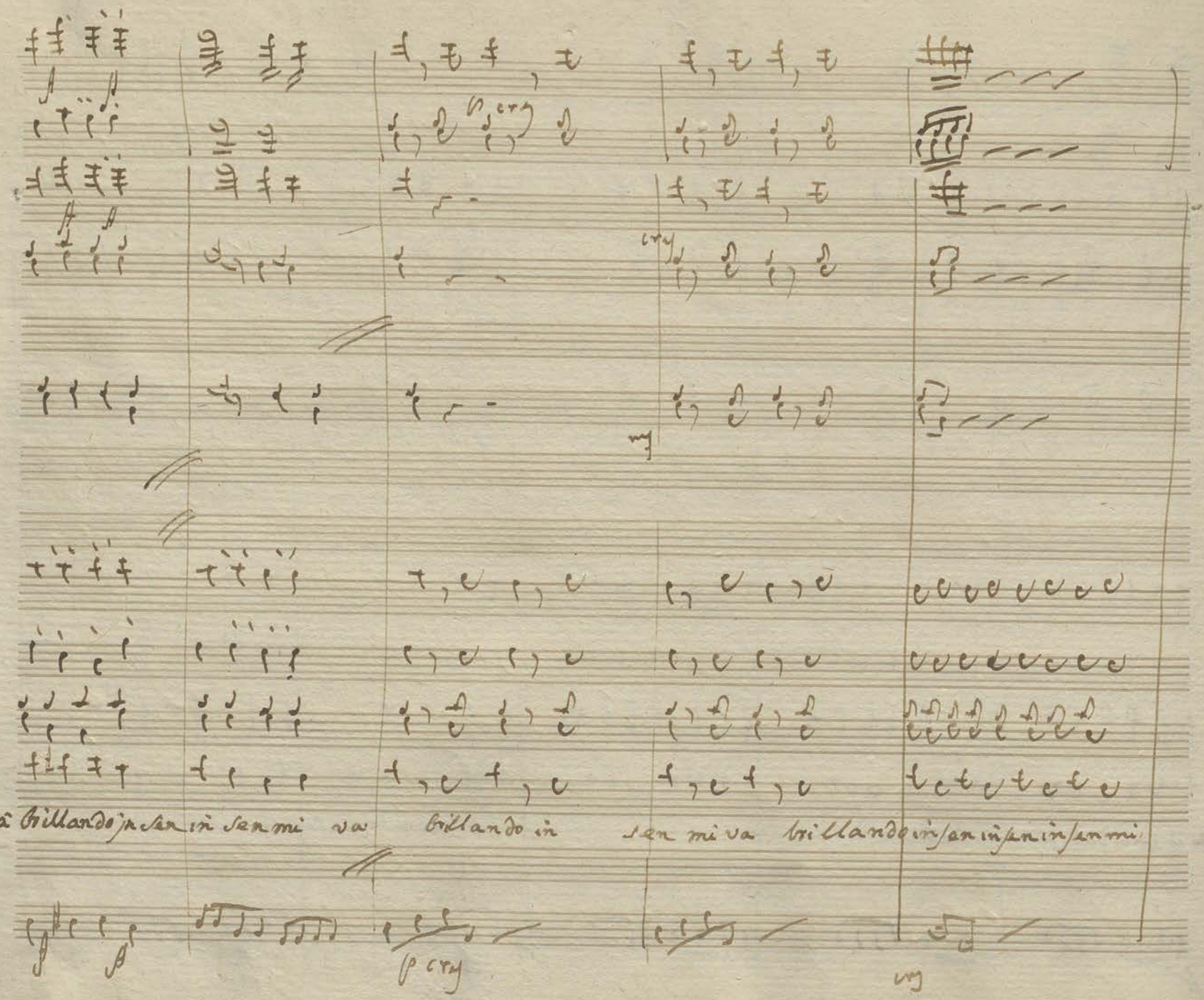
tento

che brillando in sen mi va


tanto
che Brillando in sen mi va
tanto
che Brillando in sen mi va

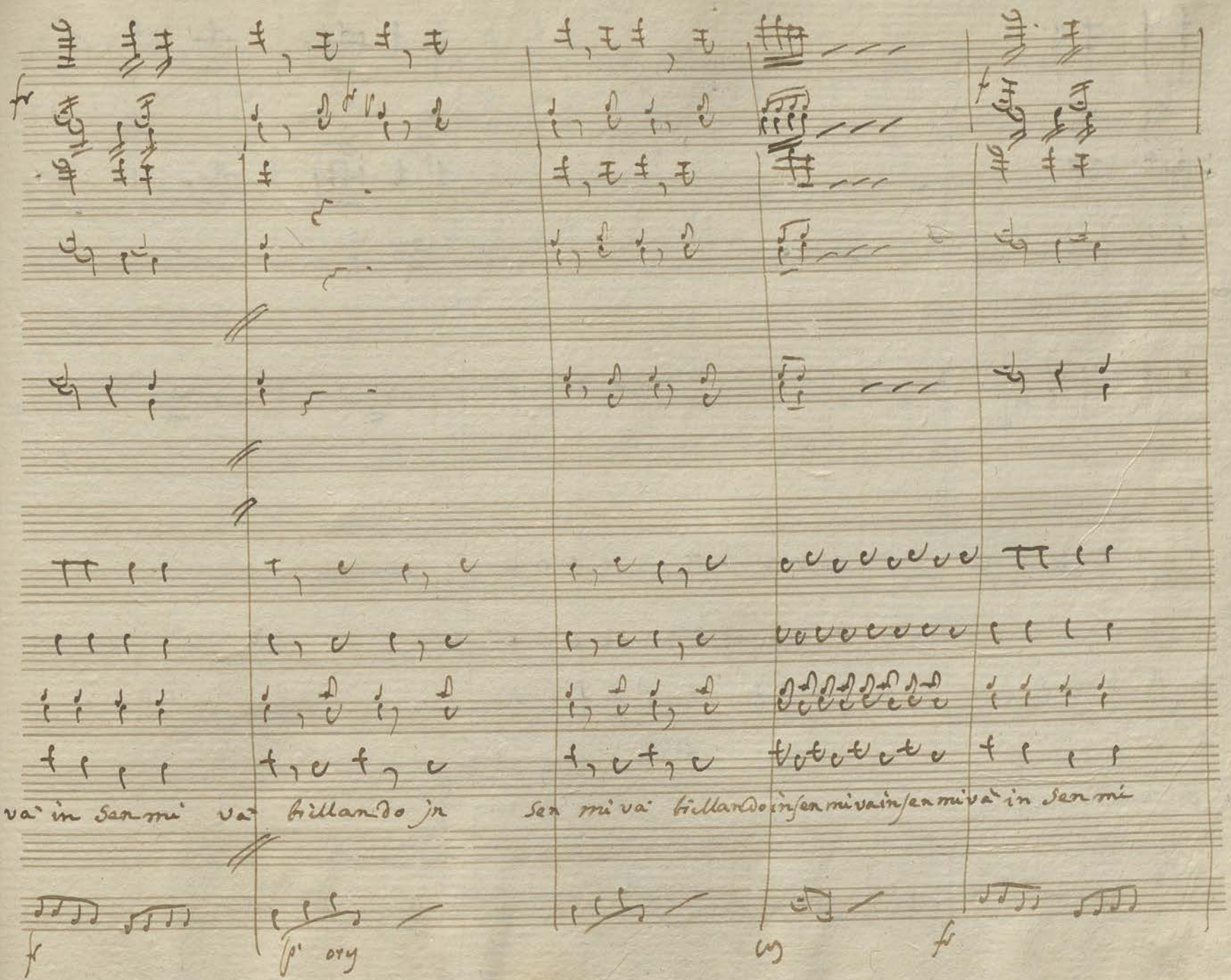
Sento il Core dal Contento che brillando in Seno mi va

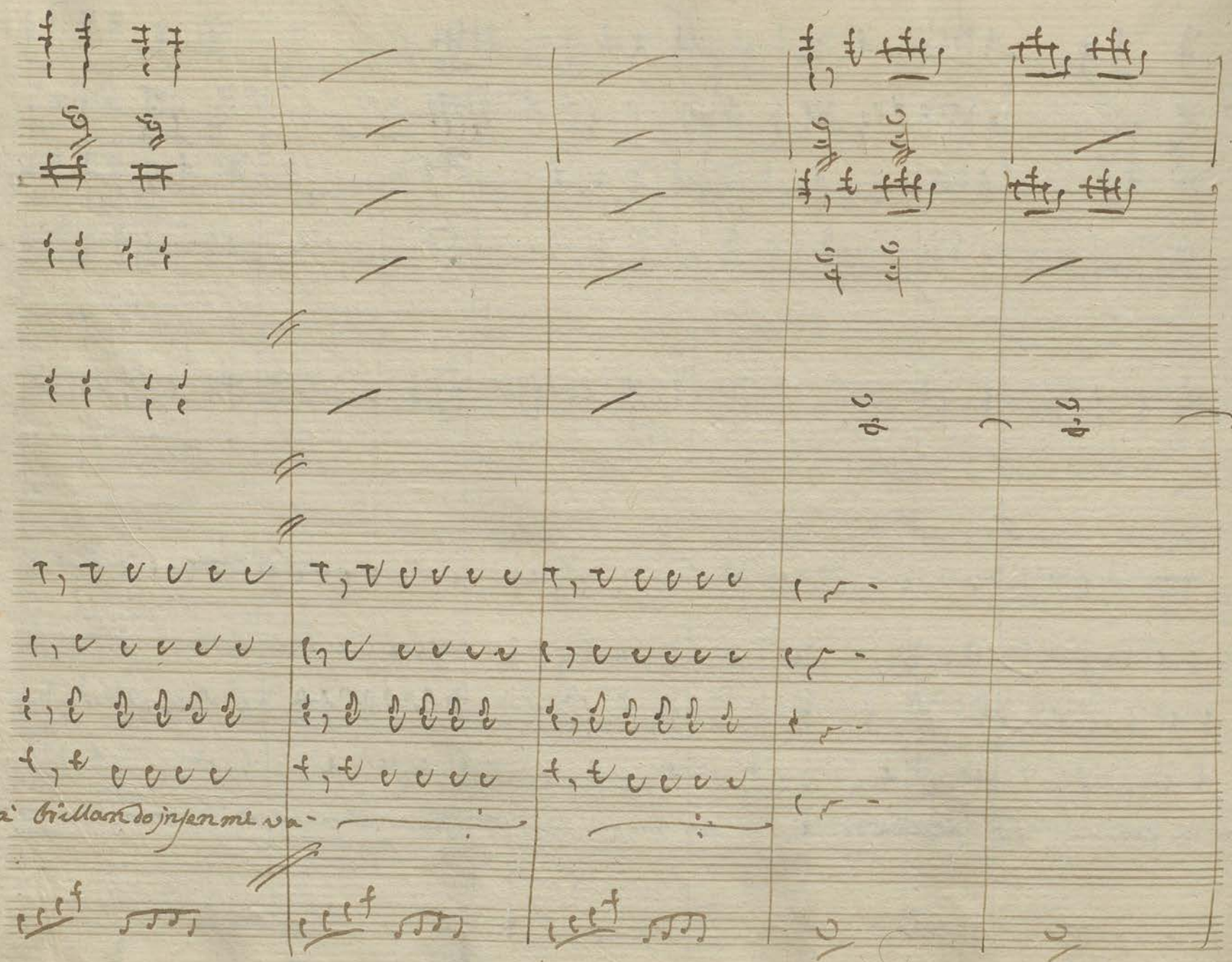
Brillando in Seno in Seno mi


va brillando in sen mi va
brillando in
sen mi va brillando in sen in sen in sen mi
p cresc
cresc

va' in sen mi va' brillando in sen mi va' brillando in sen mi va in sen mi va' in sen mi

fr p' ory cy fr




va' brillando insen me va-

TEATRO VERDI
PADOVA

13099 ex Pollini

ISTITUTO MUSICALE
"CESARE POLLINI,,
Palchetto A V
N. 8
55
BIBLIOTECA
TEATRO VERDI

1