Farsa
Che Originali
Del Sig.r Simone Mayr

43

Che Originali

Farsa

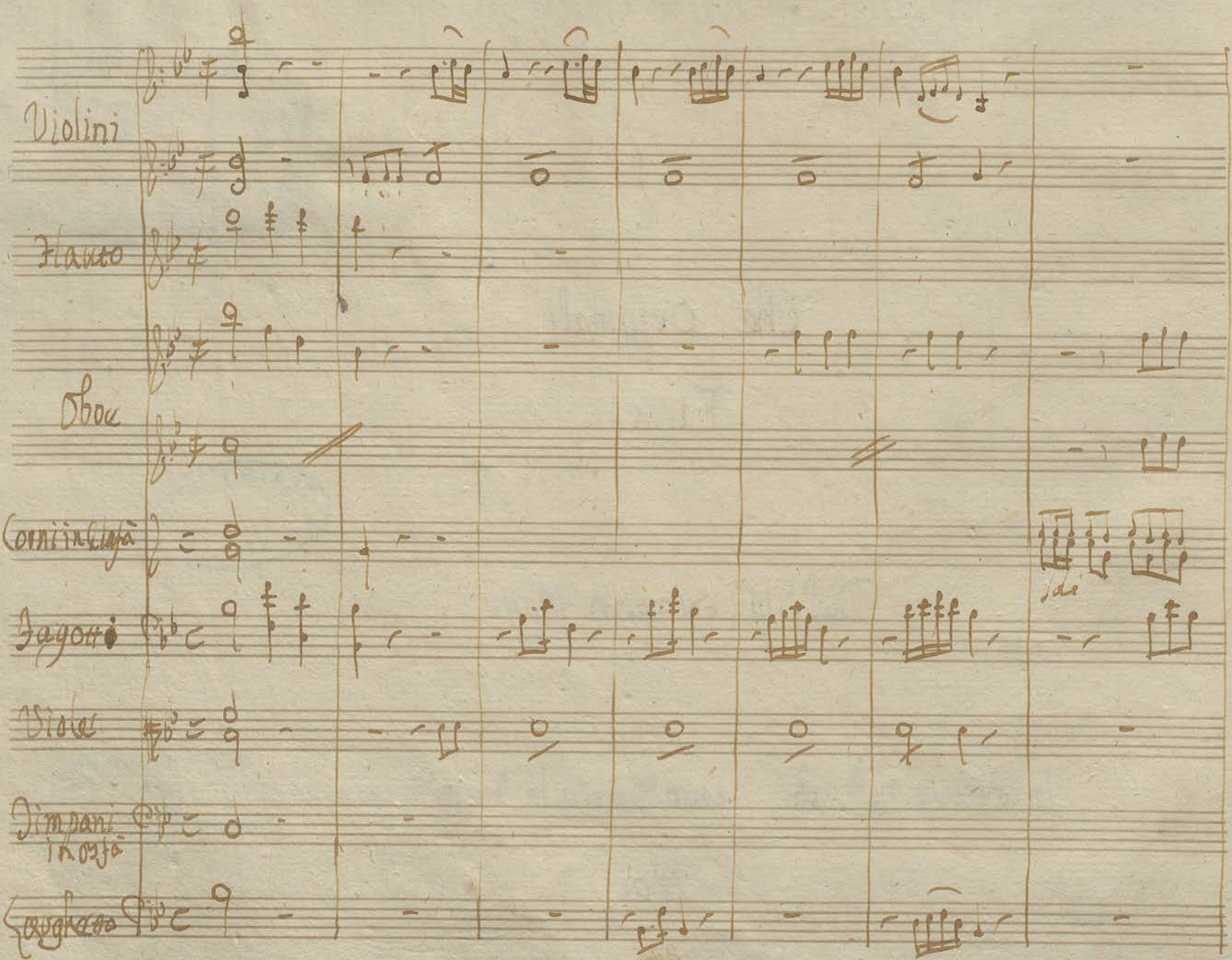
TEATRO VERDI
PADOVA

Del Sig.r: Simon Mayr

In Padova nel Nobb.: Nuovo Teatro la Fiera di Giugno

1801

BIBLIOTECA CIVICA
PADOVA
CESARE POLENGHI



Violini

Flauto

Oboe

Corni in Cafà

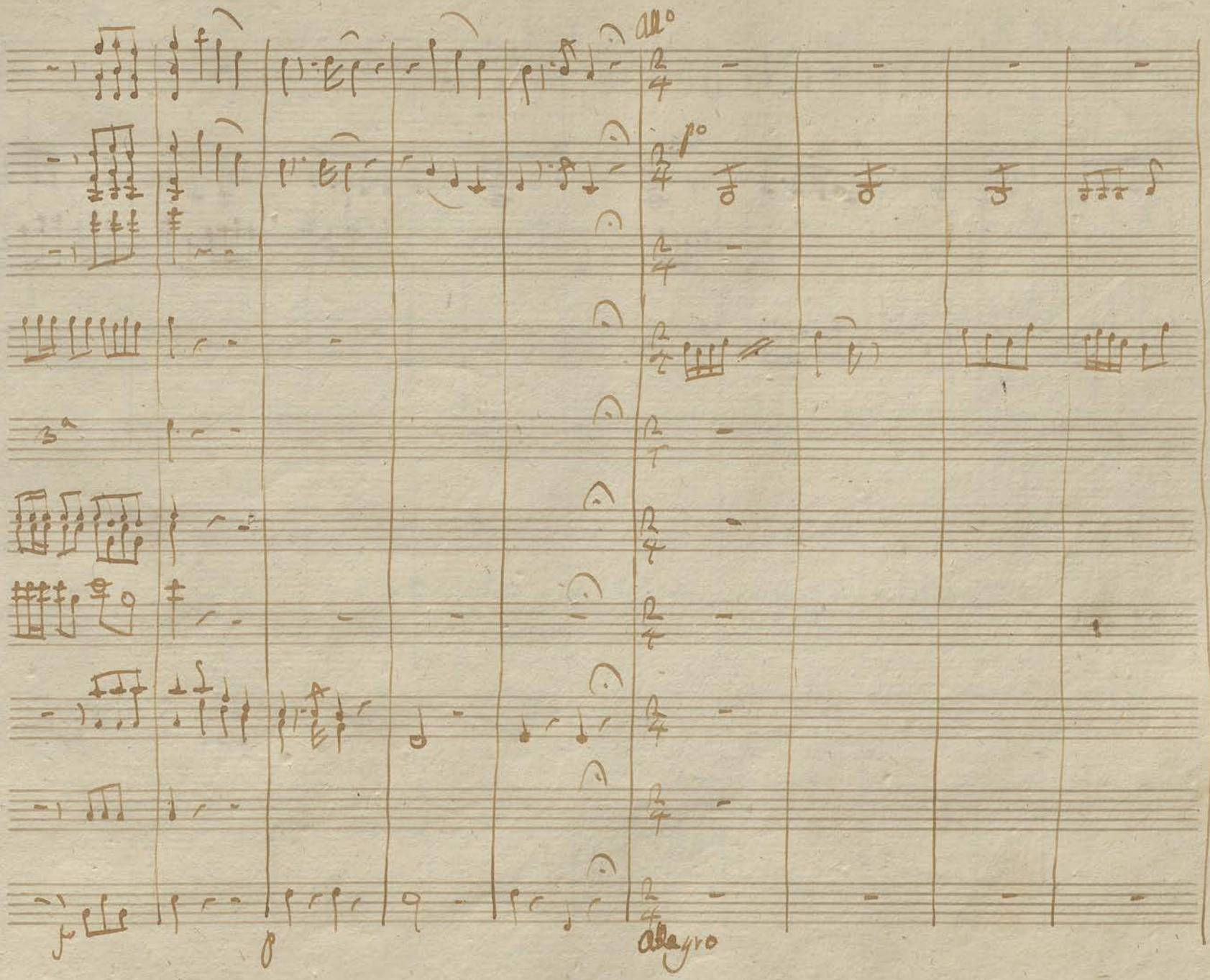
Fagotti

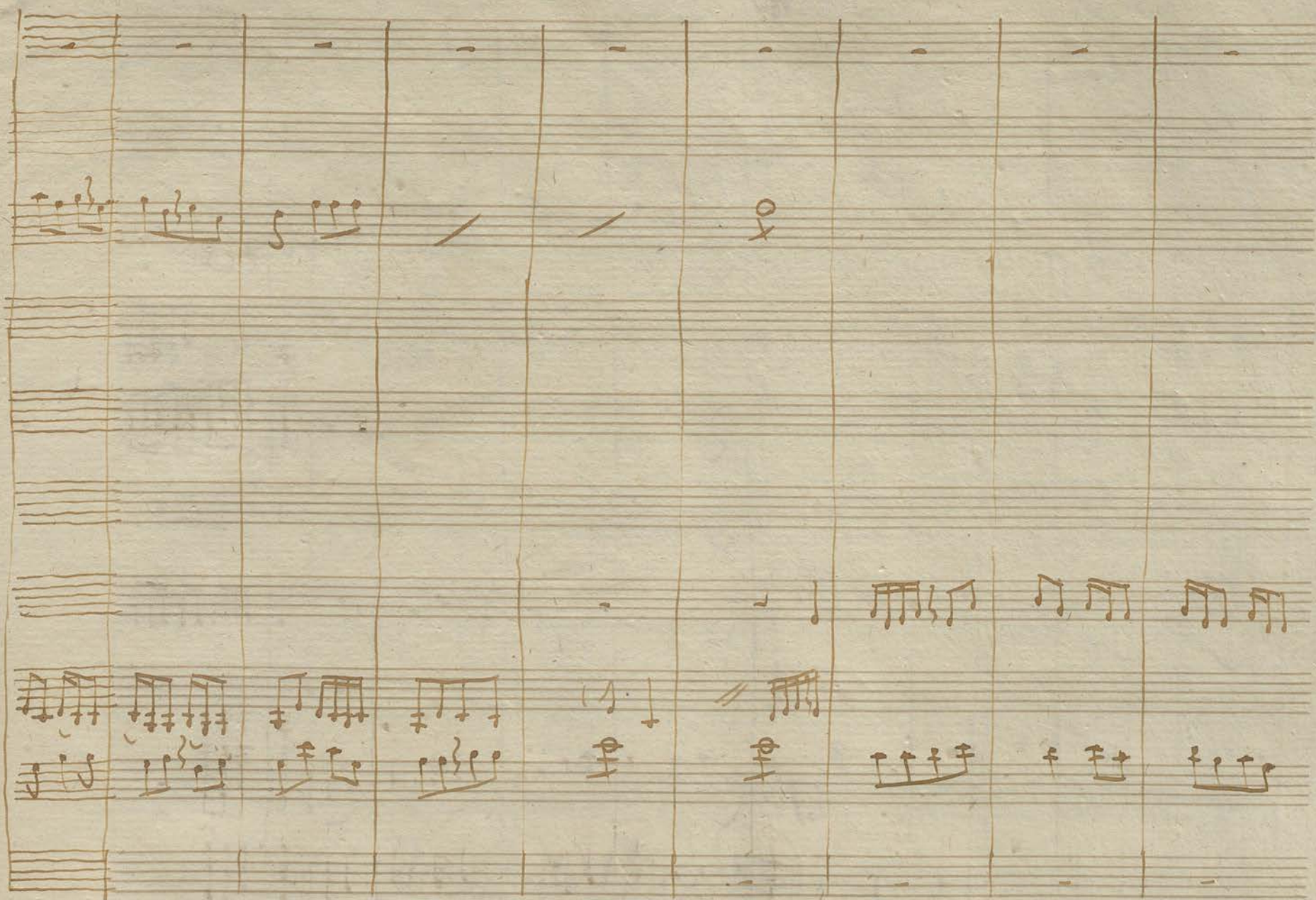
Viole

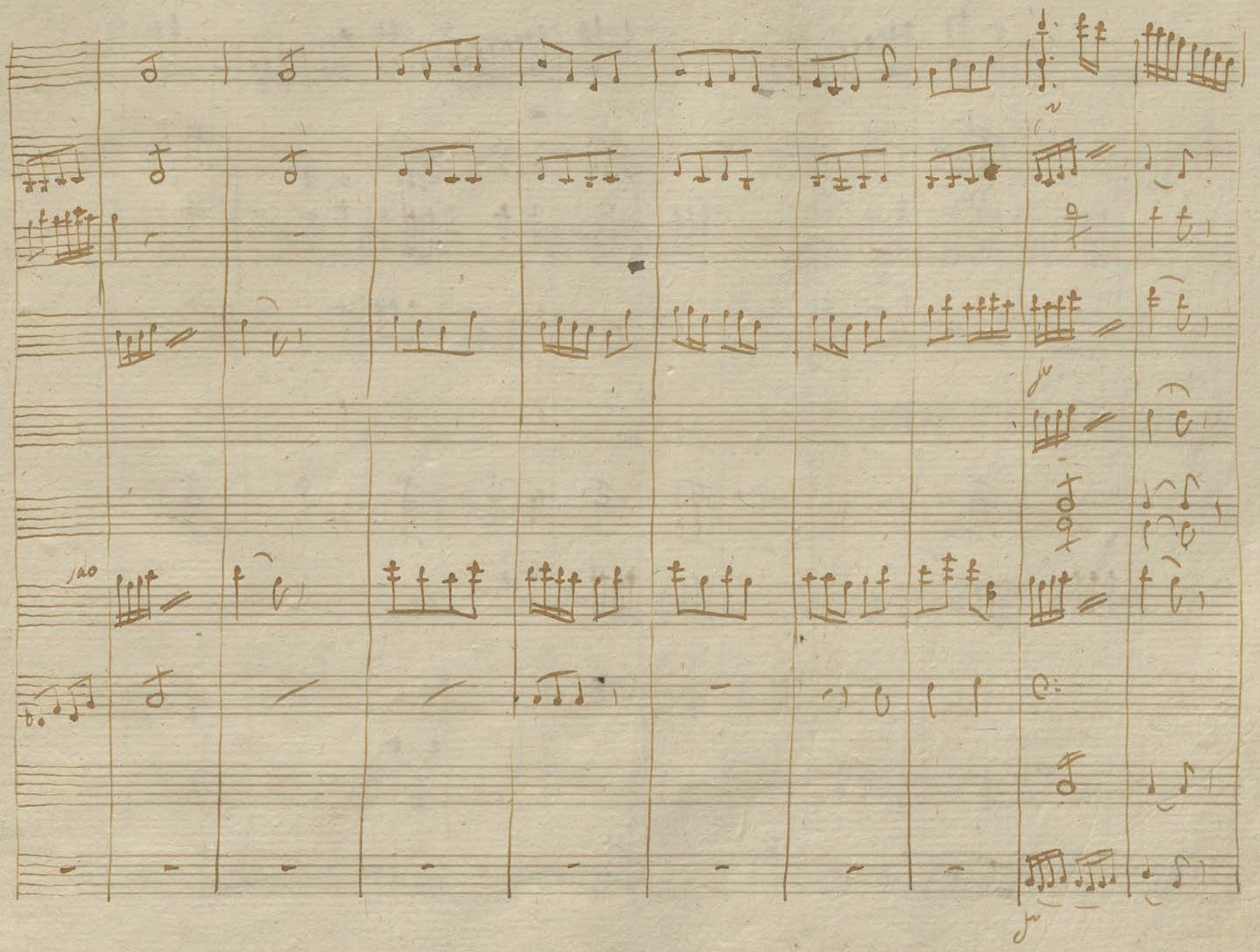
Timpani in Cafà

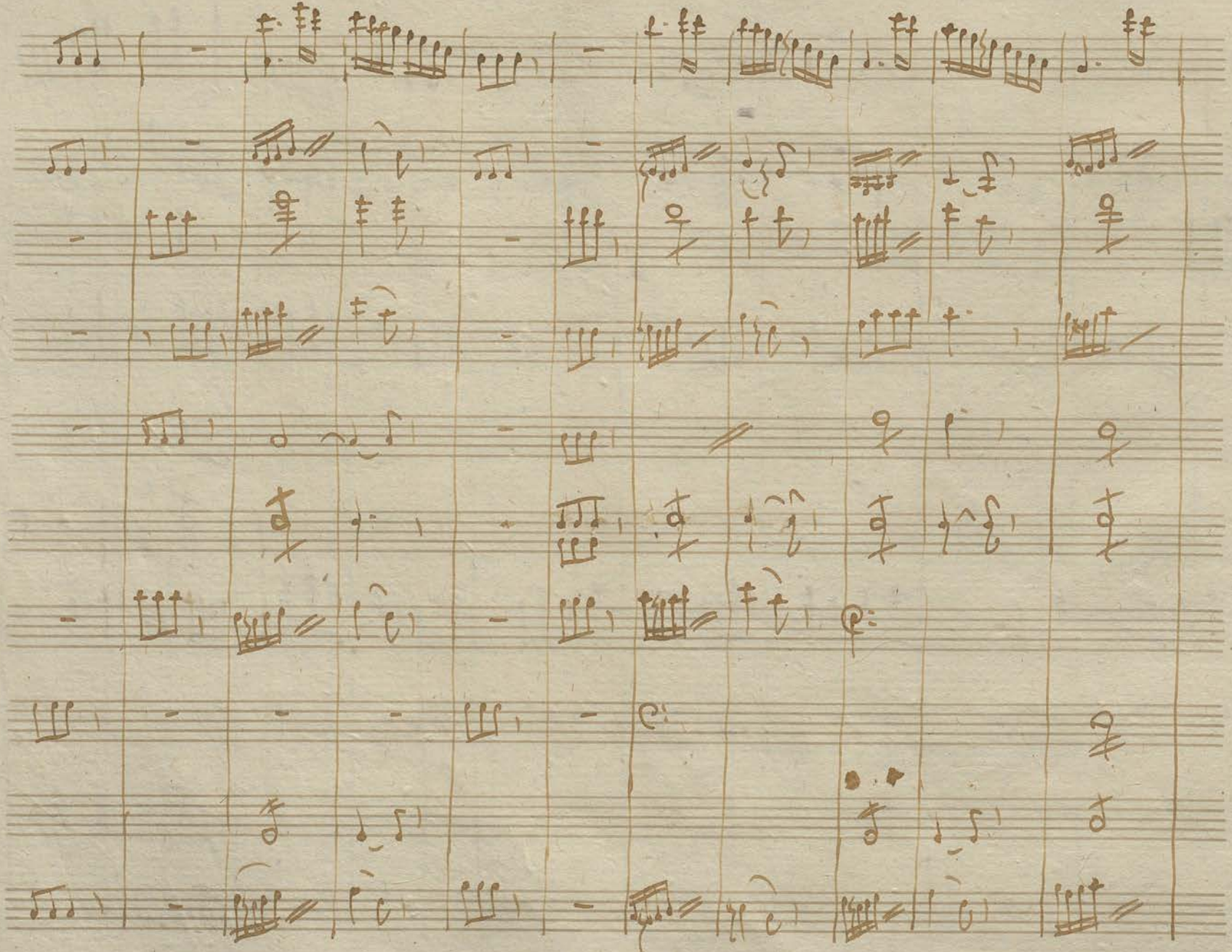
Gaughetto

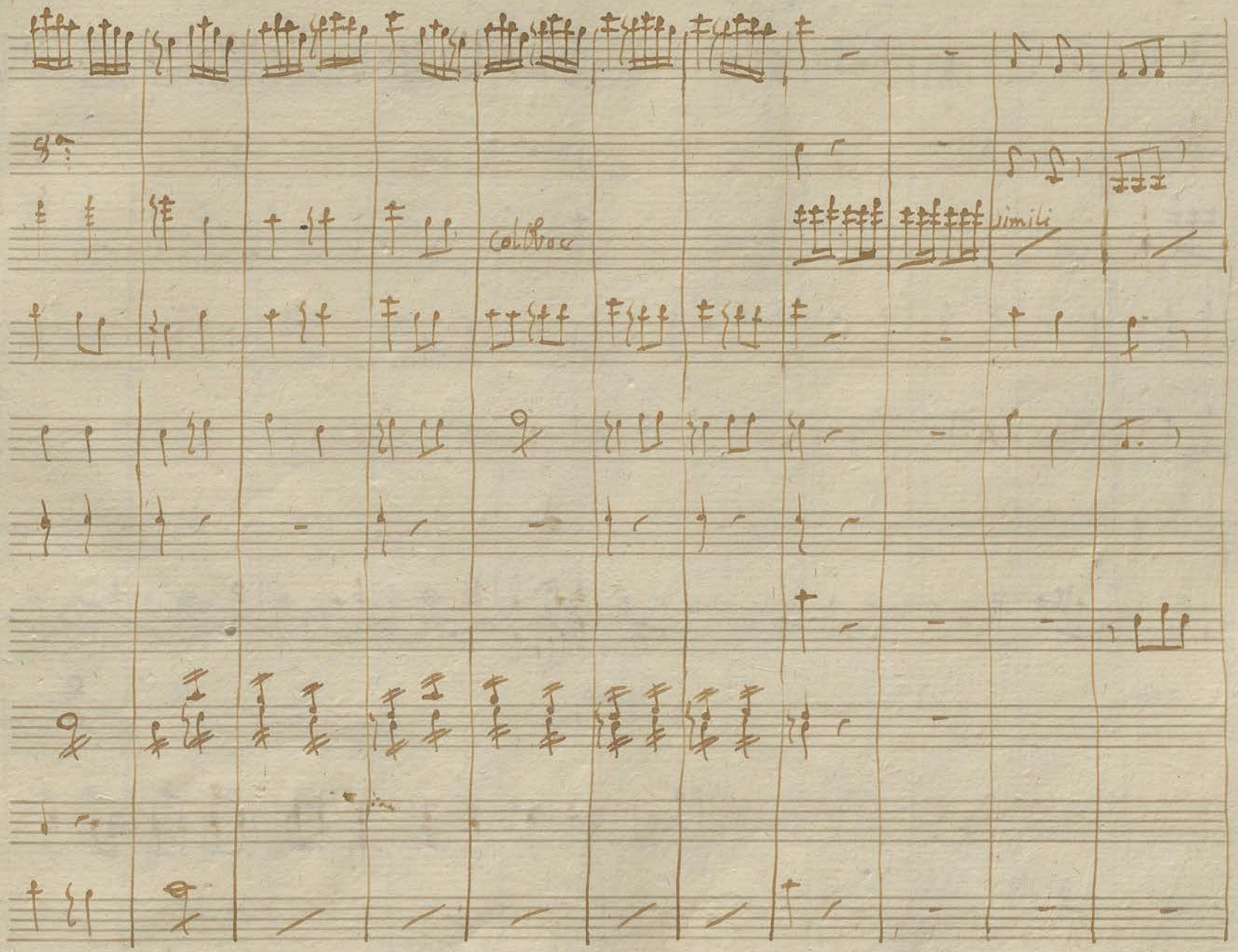
Solo

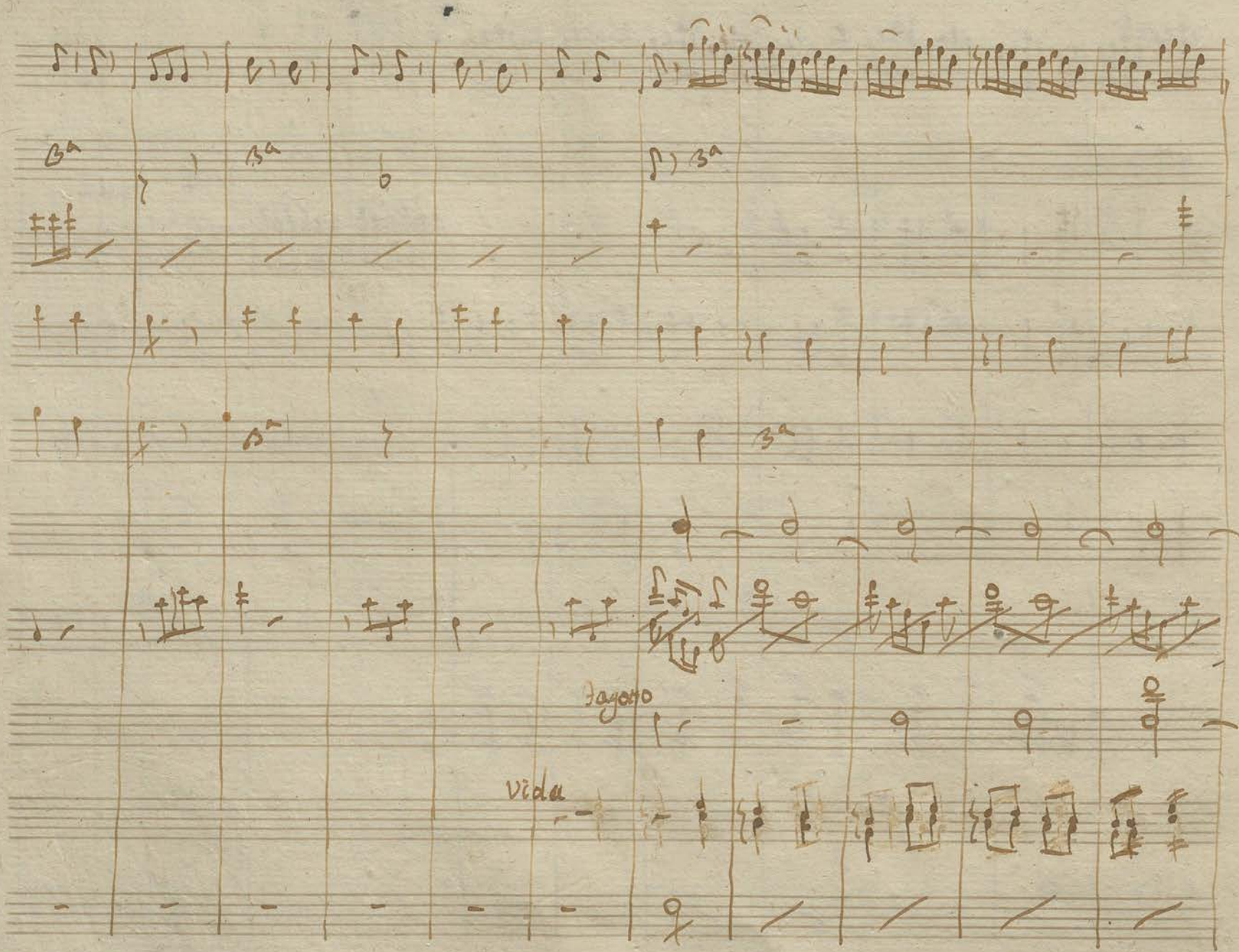

All°
p°
Adagio

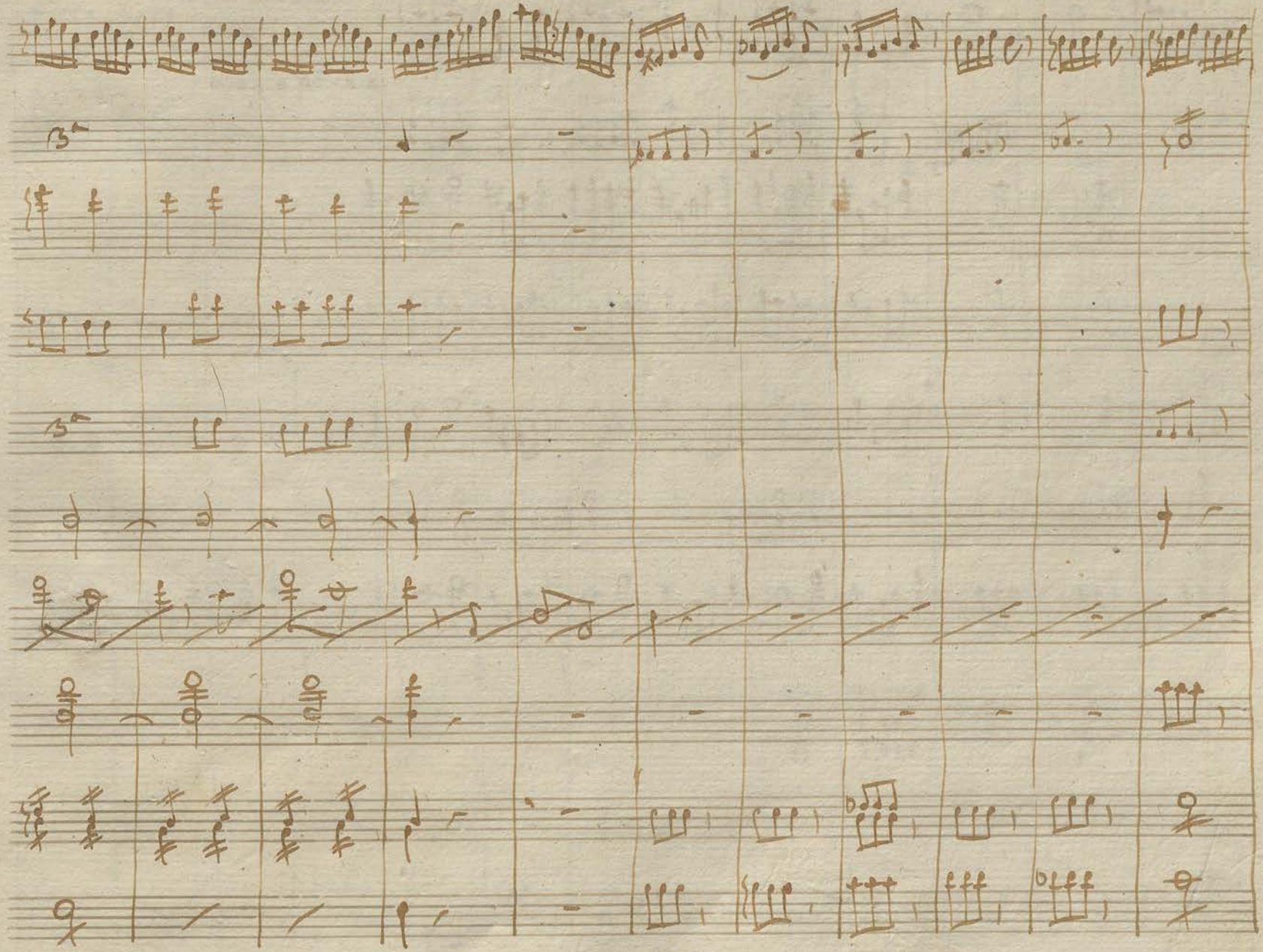


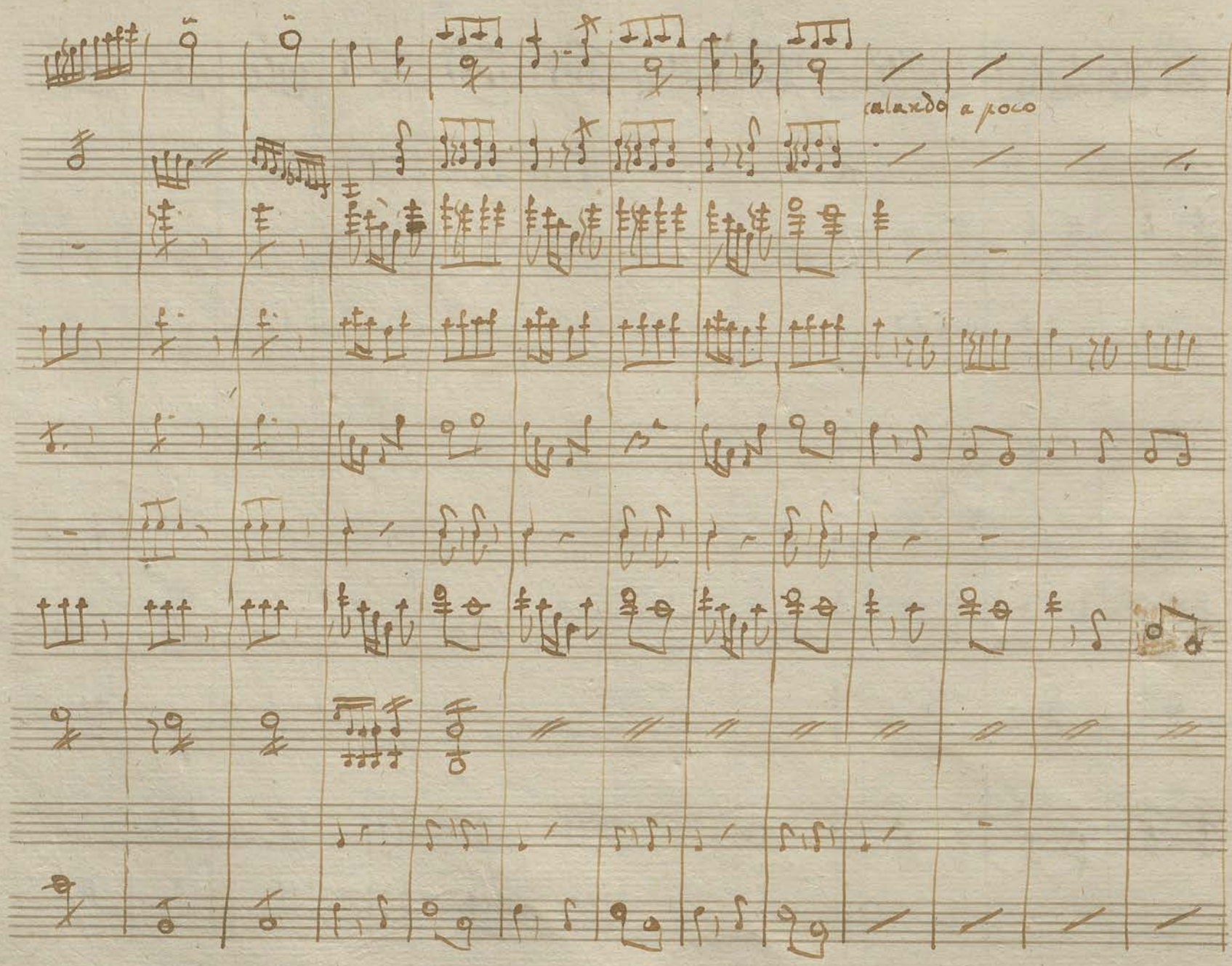


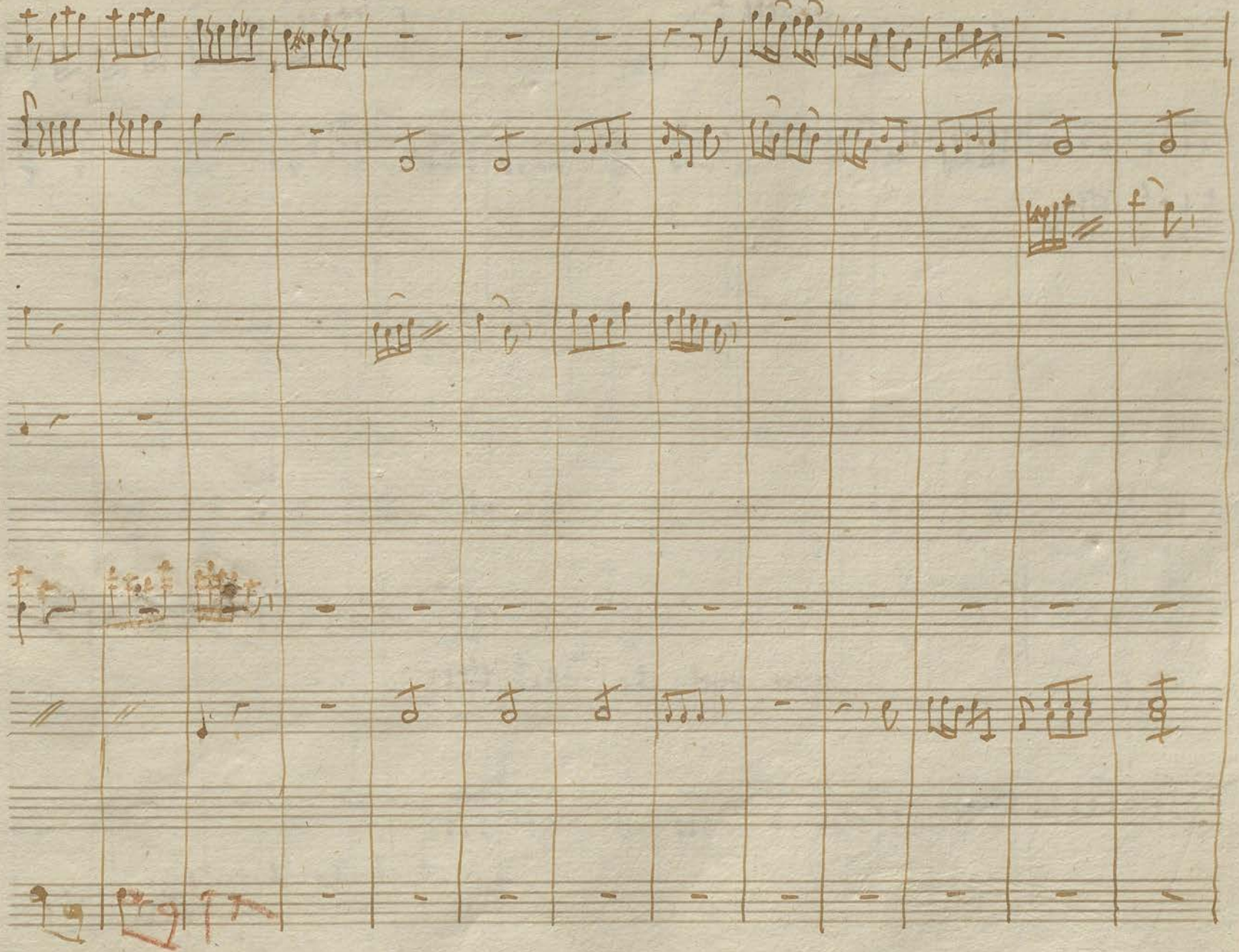


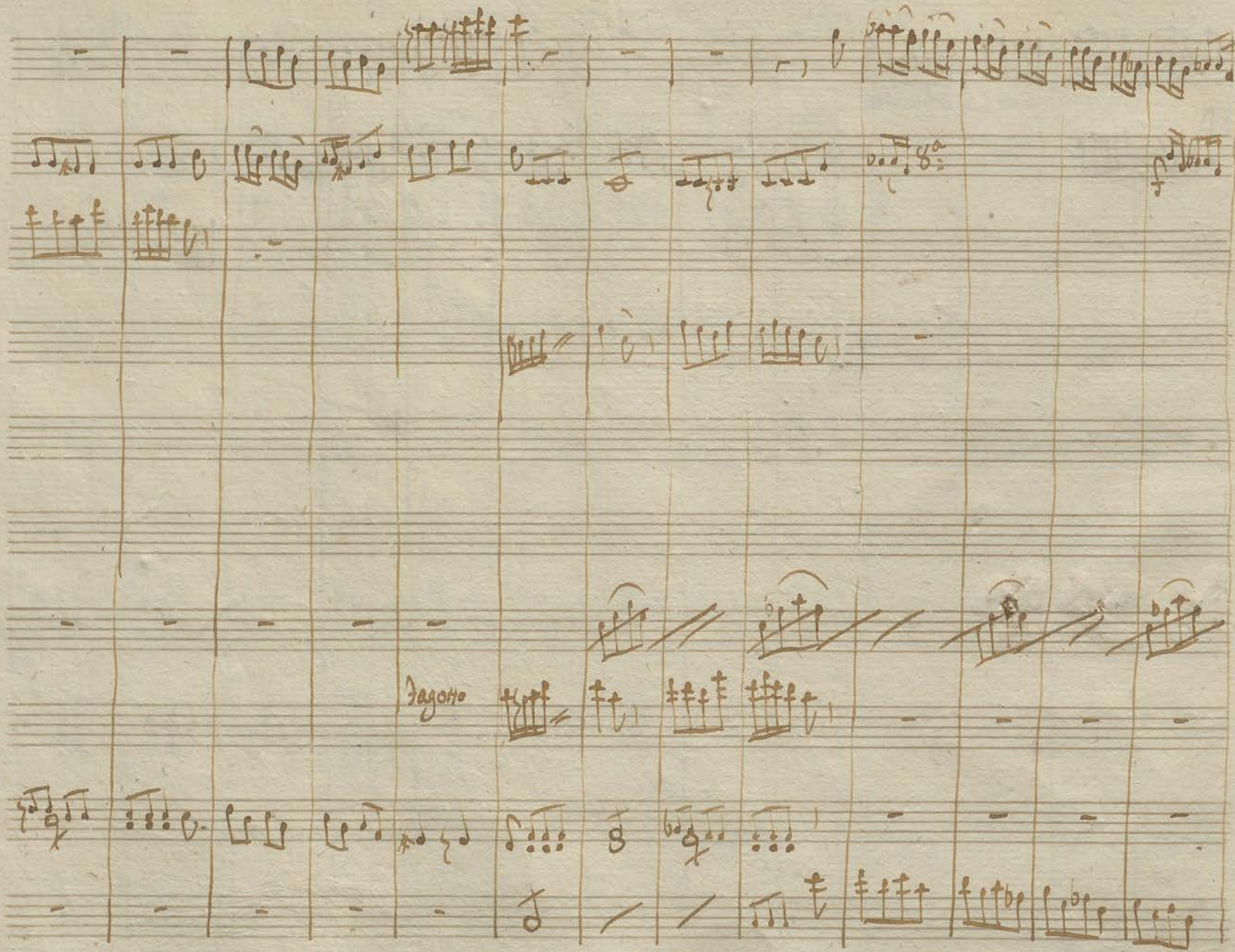

Col Basso
simili

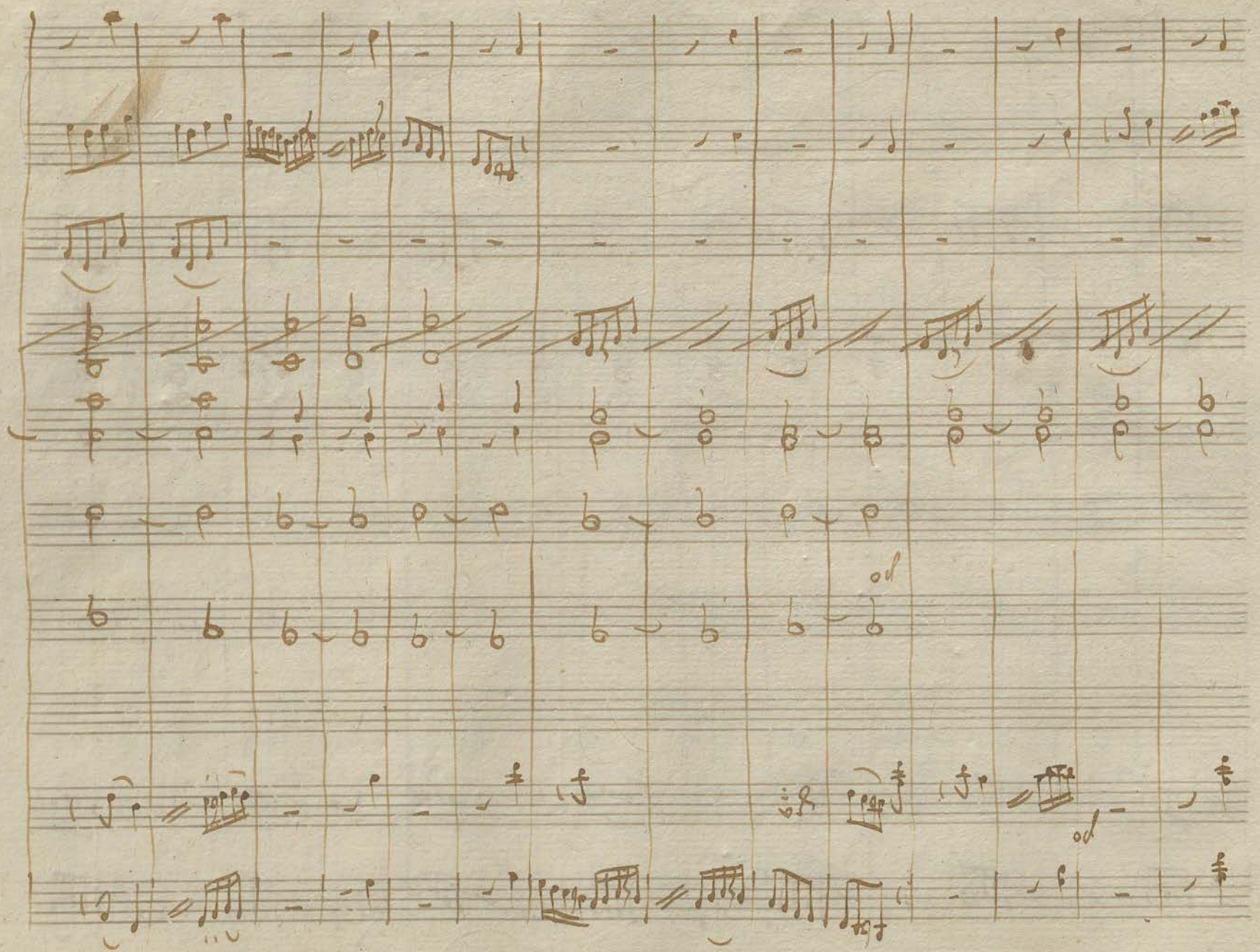

Fagotto
Vida

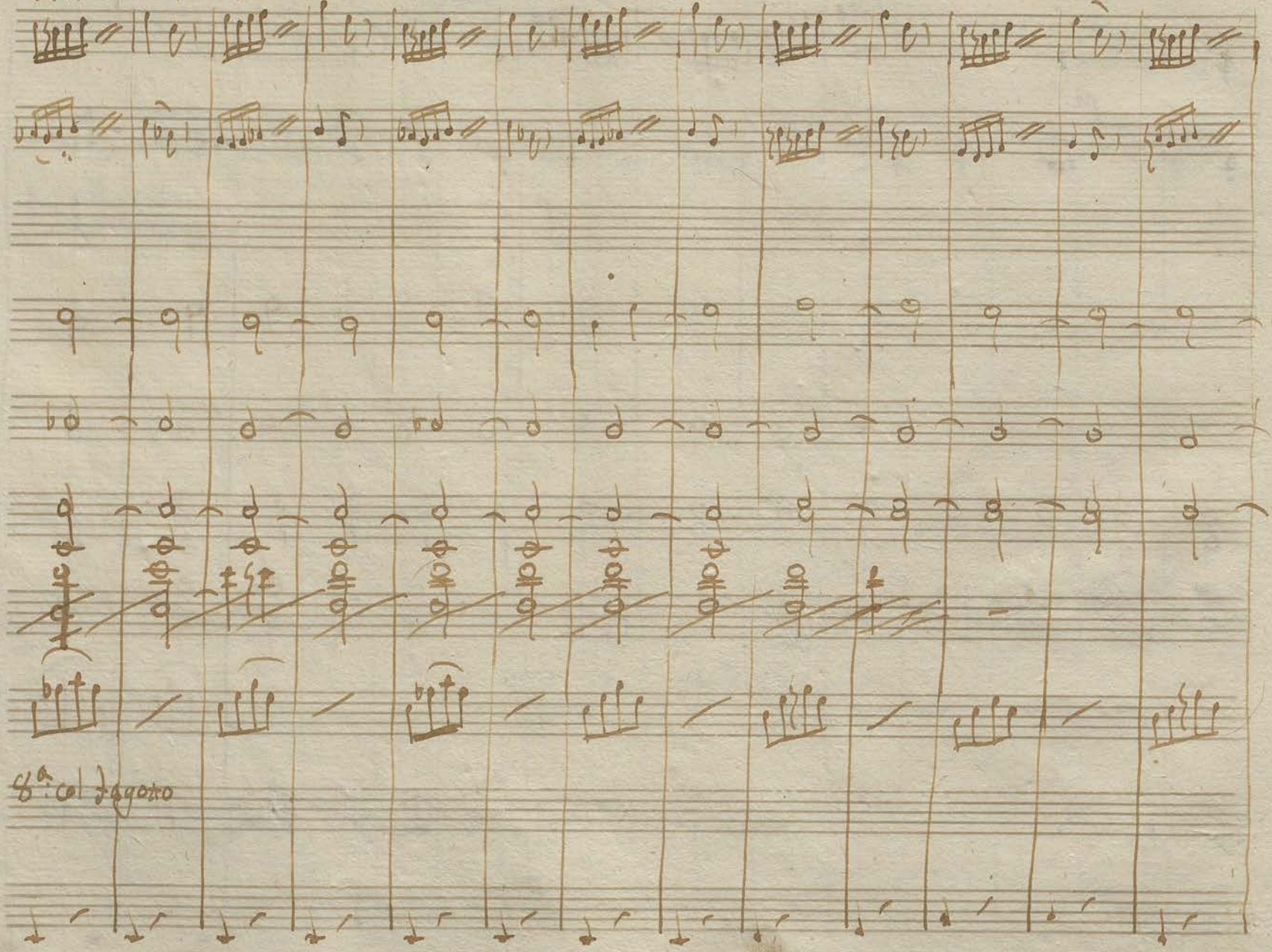


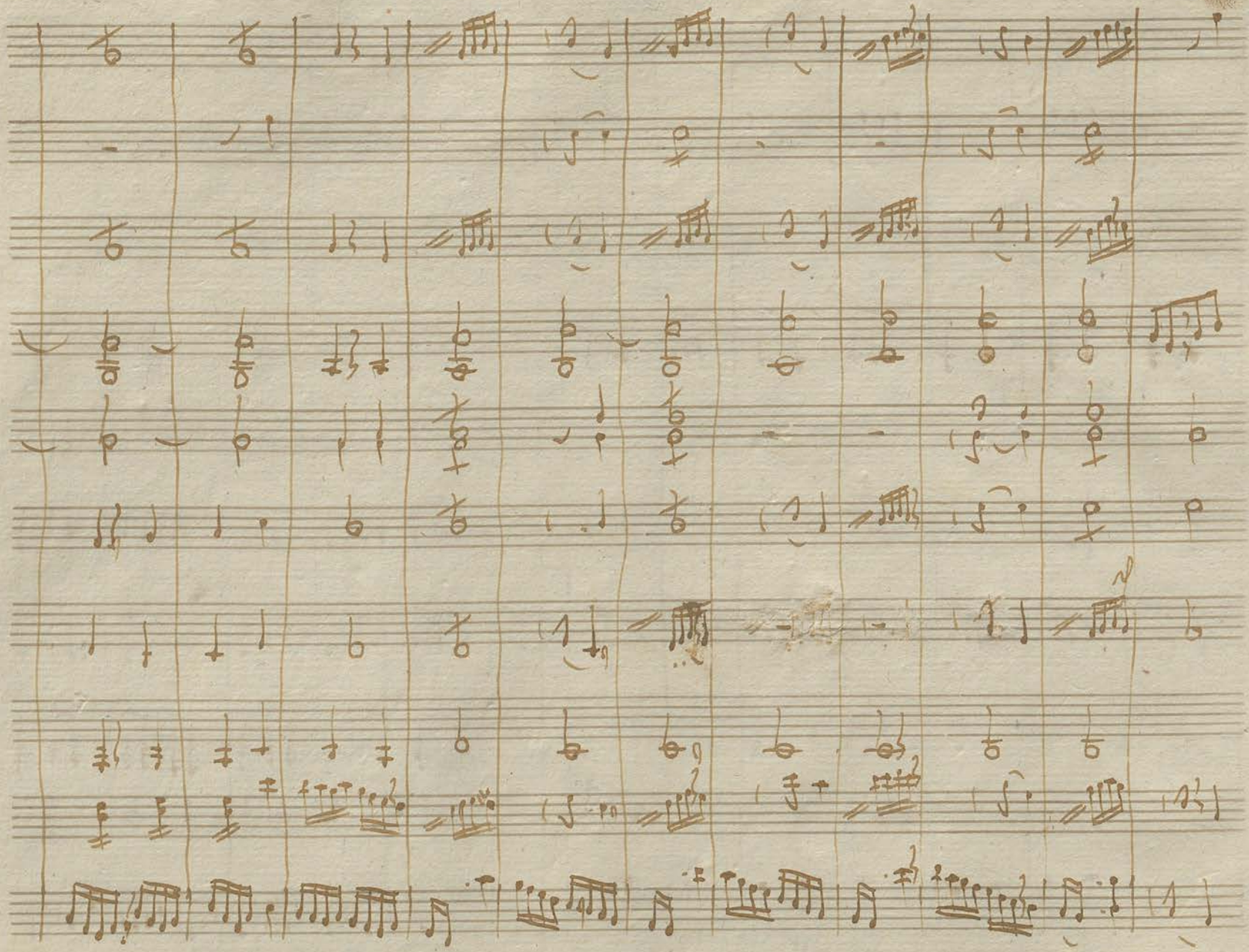

calando a poco

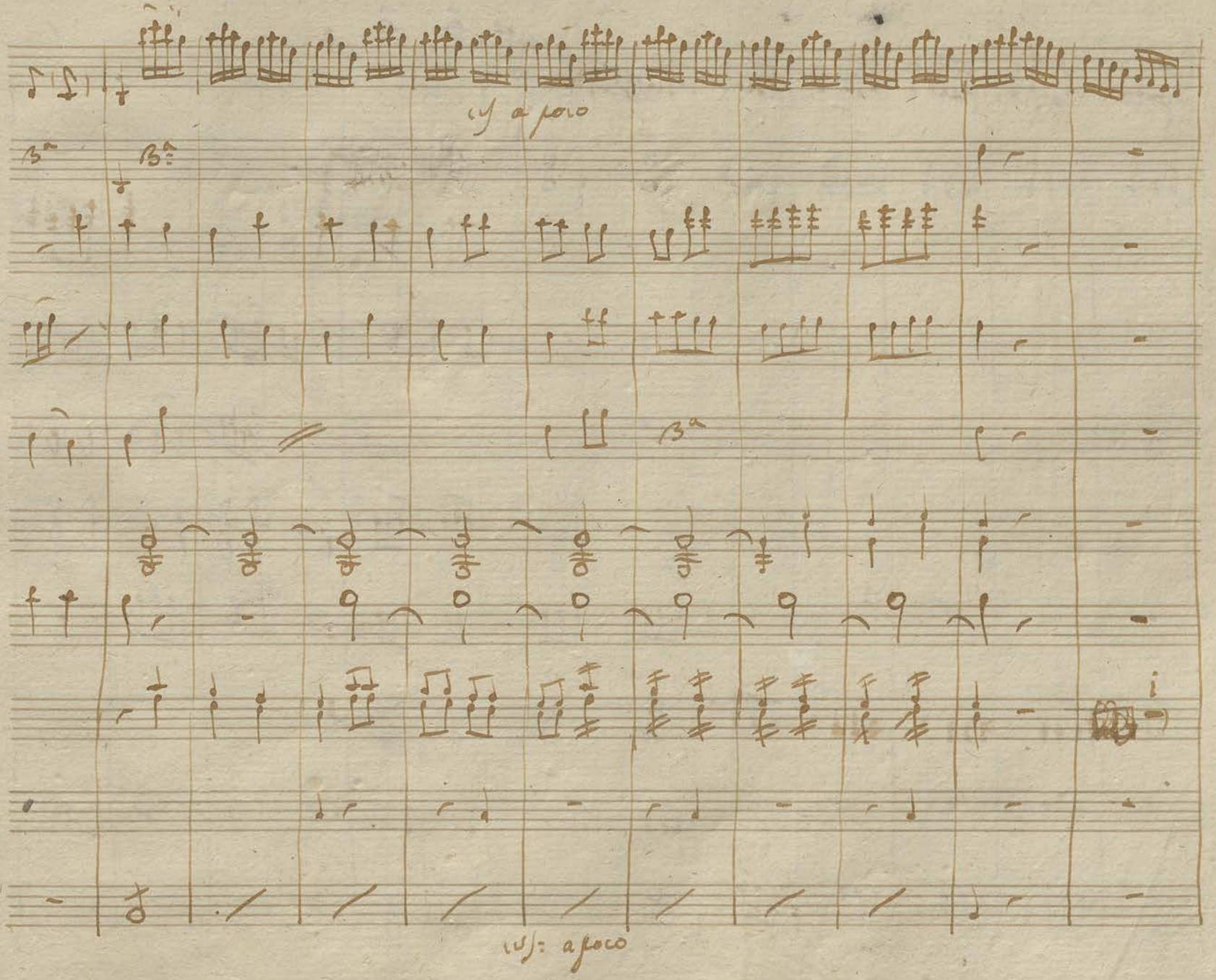


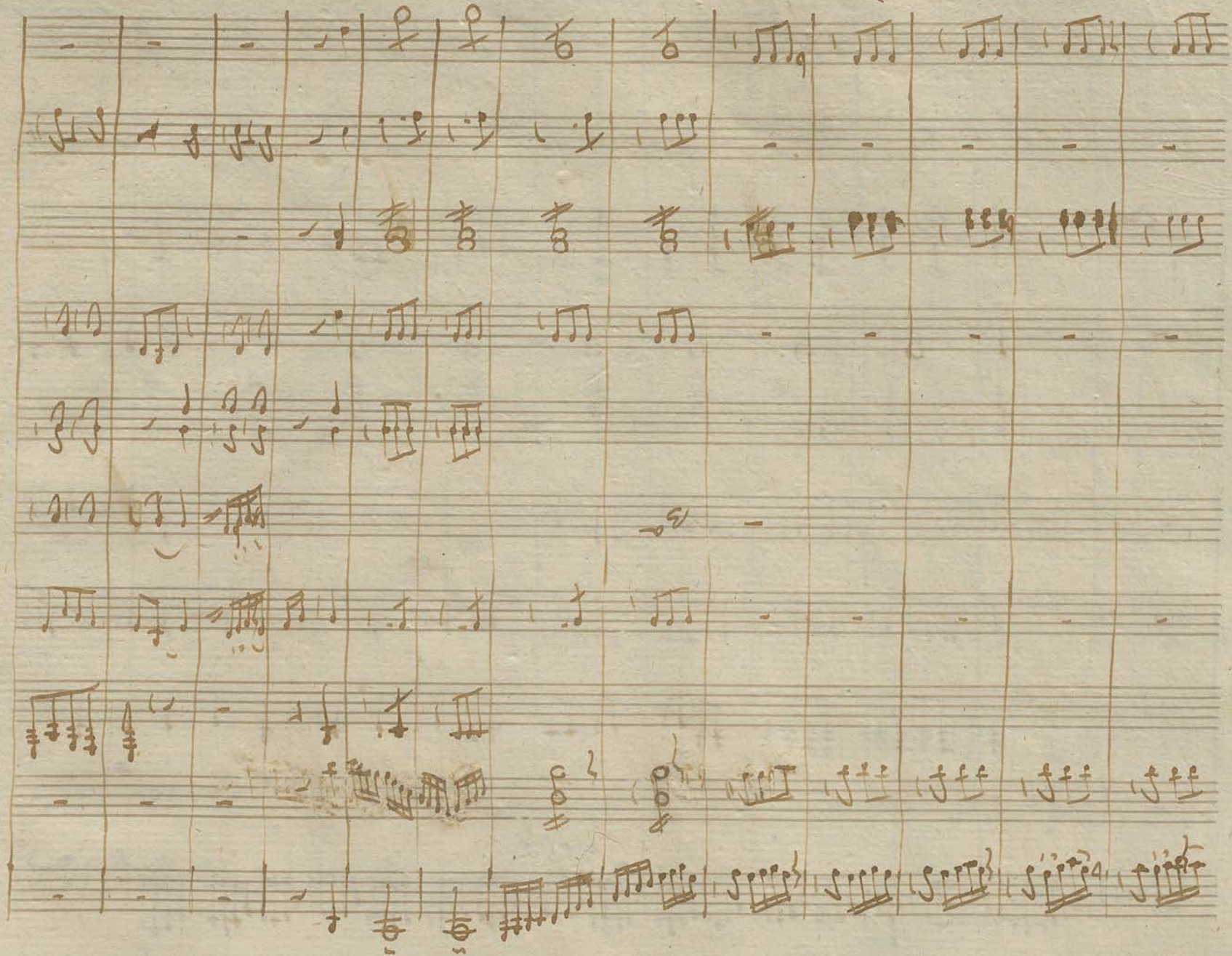

Fagotto

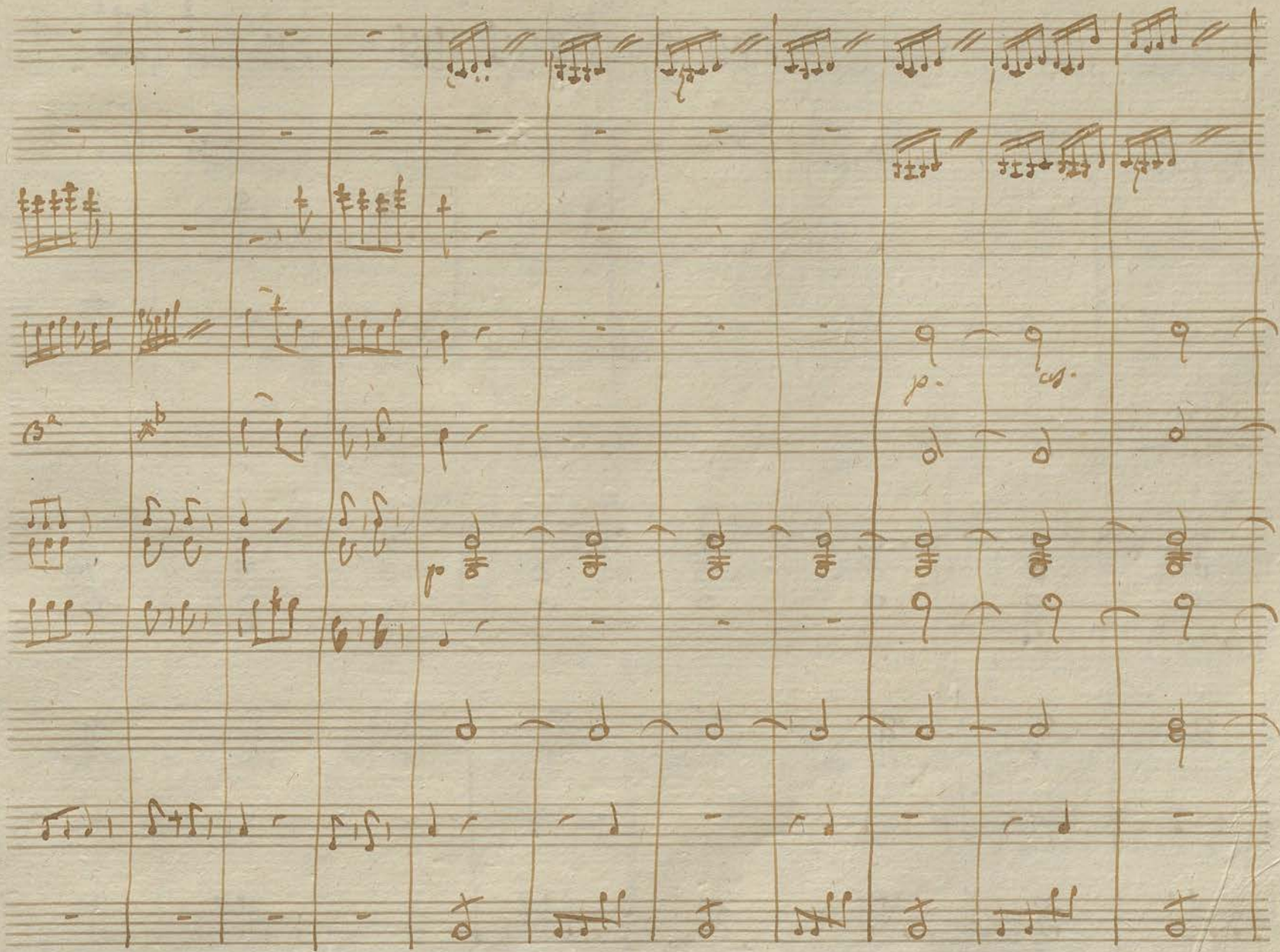


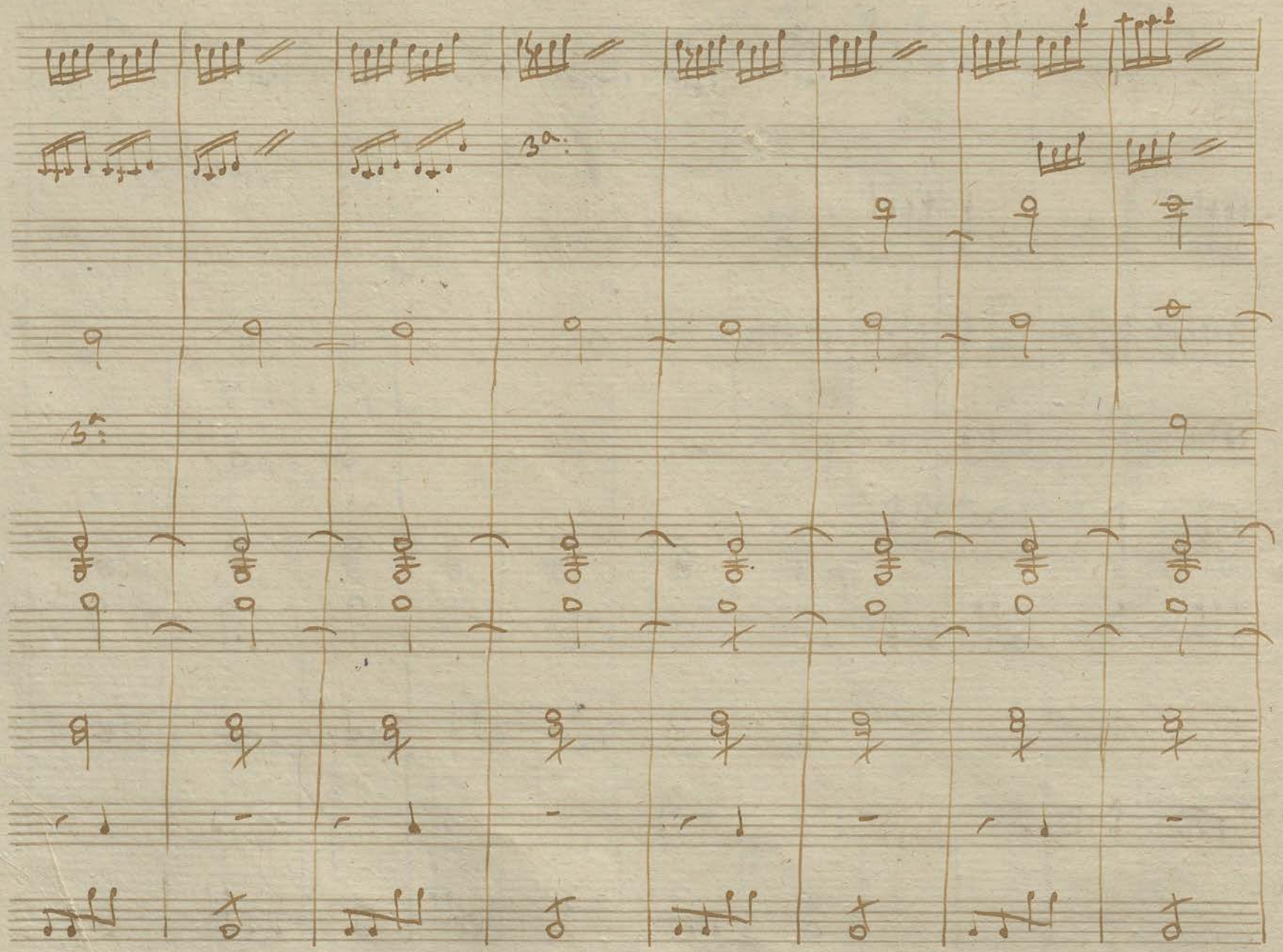

Ob: col Fagotto

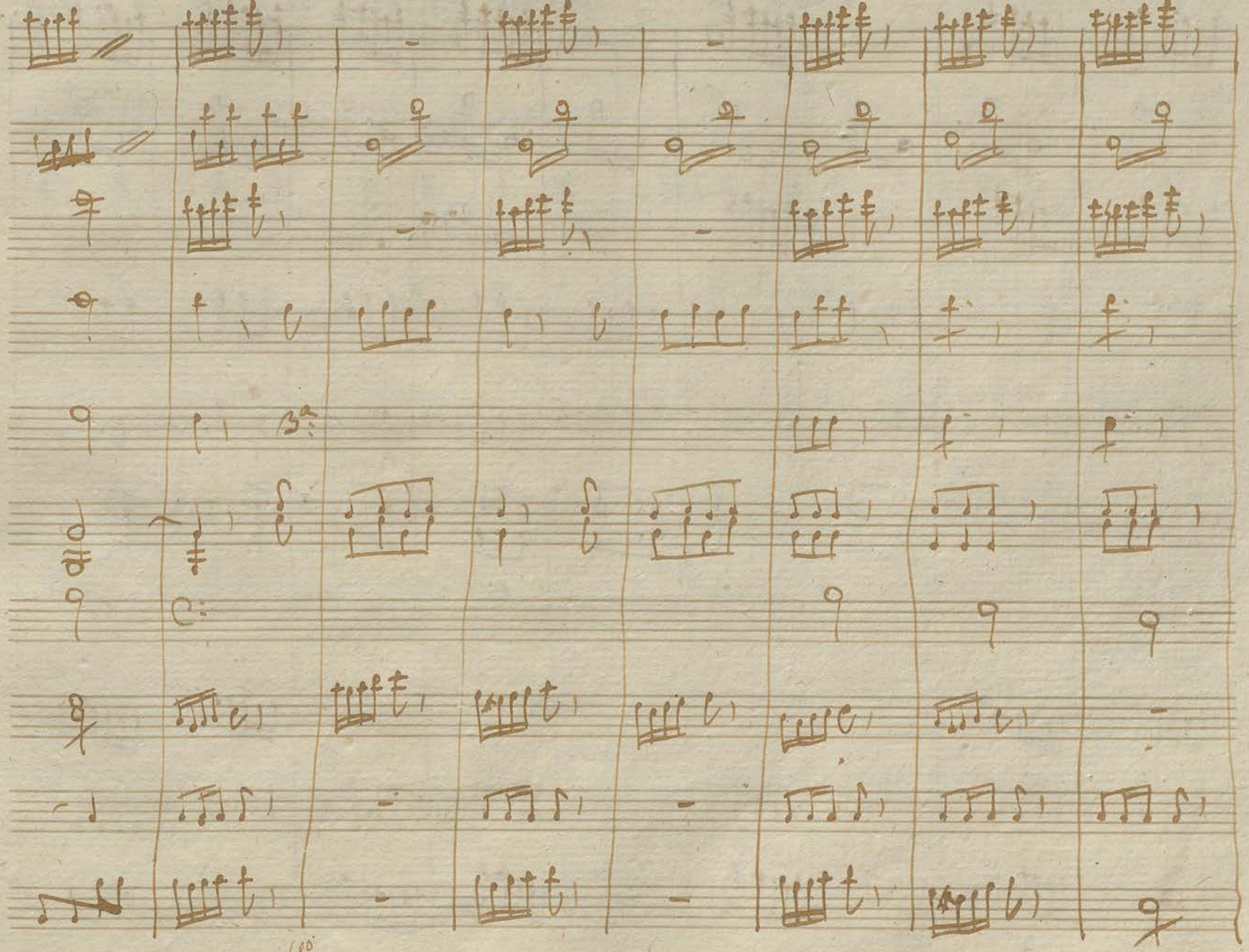


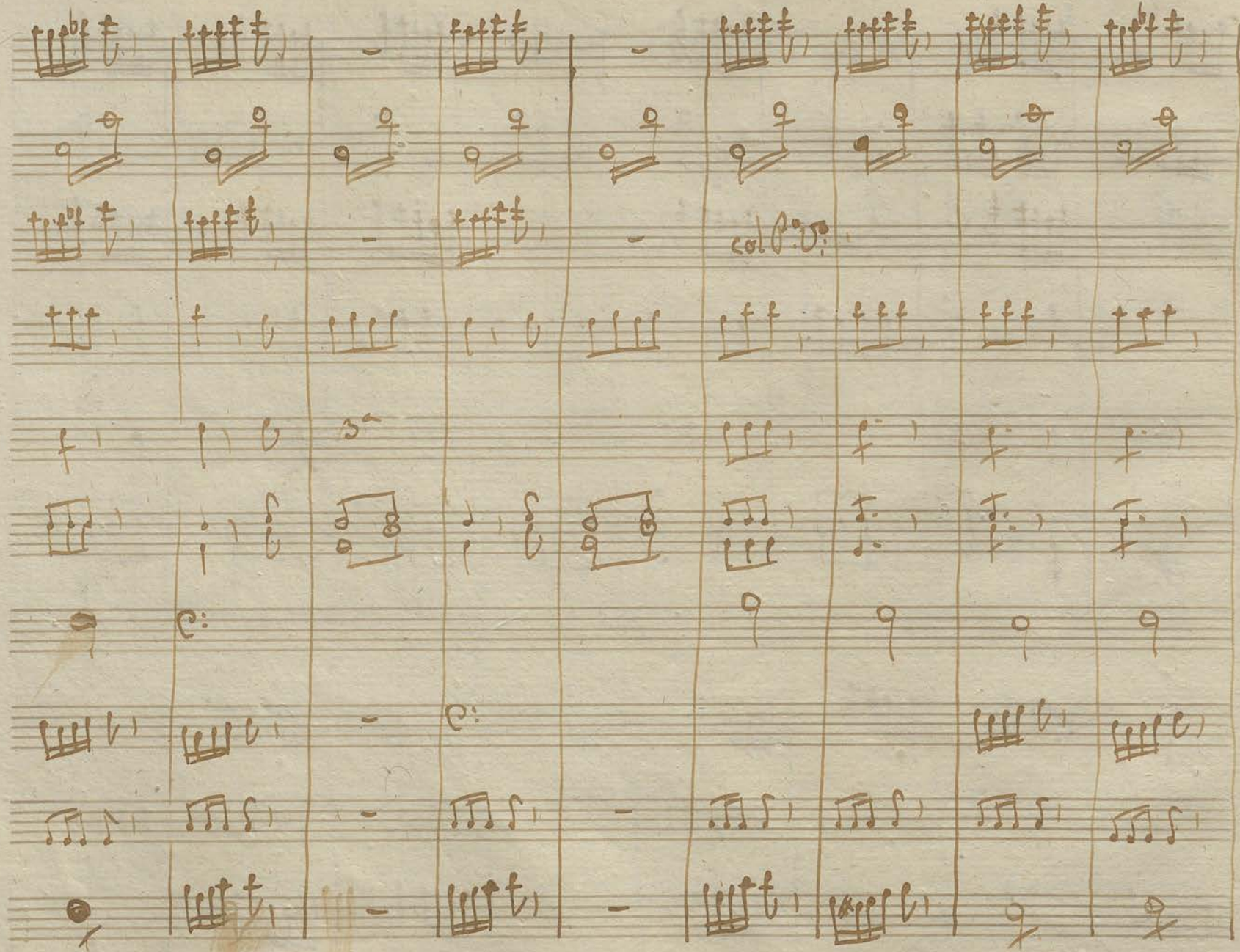

(v) a poco
B^a
B^a
B^a
(v): a poco

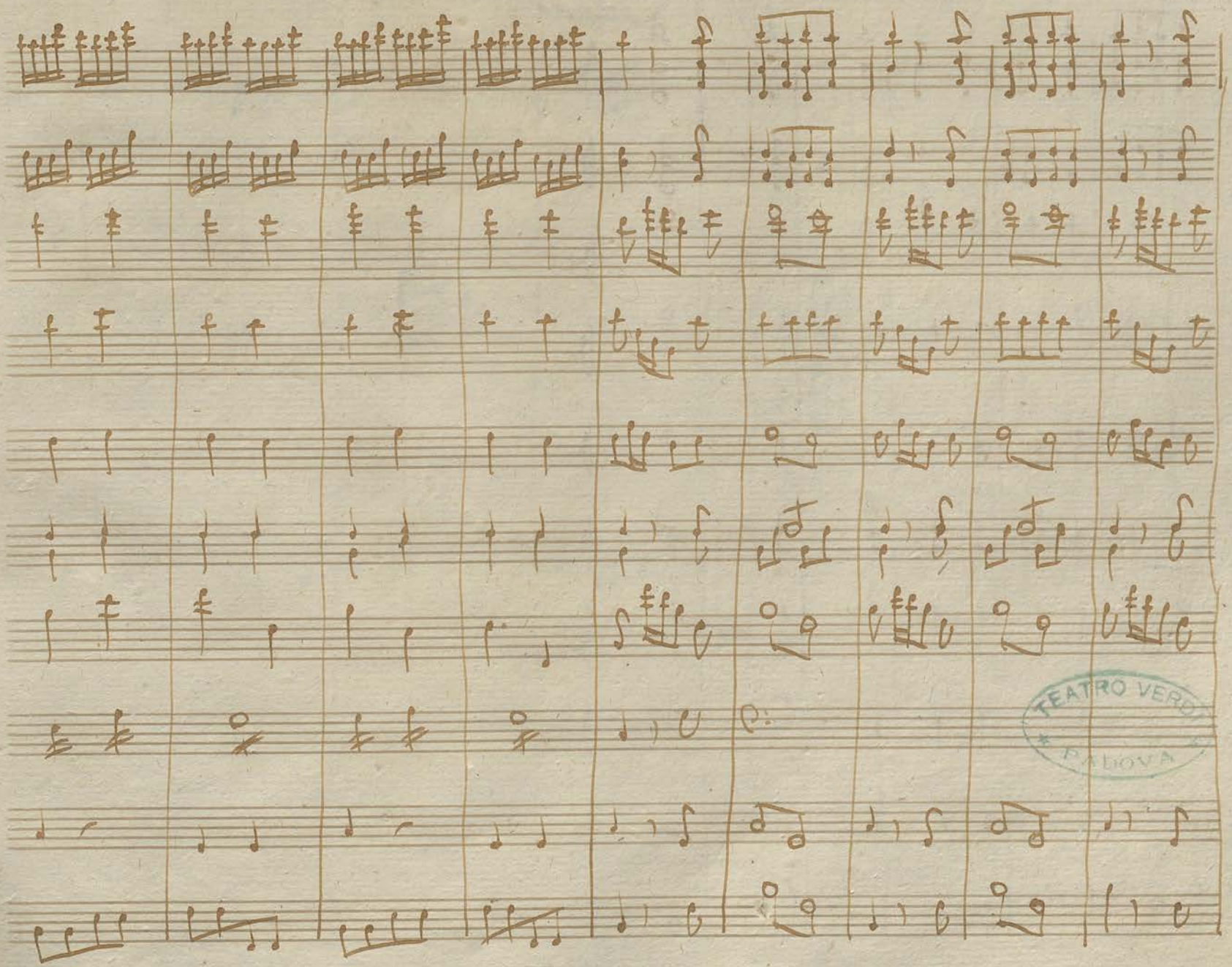




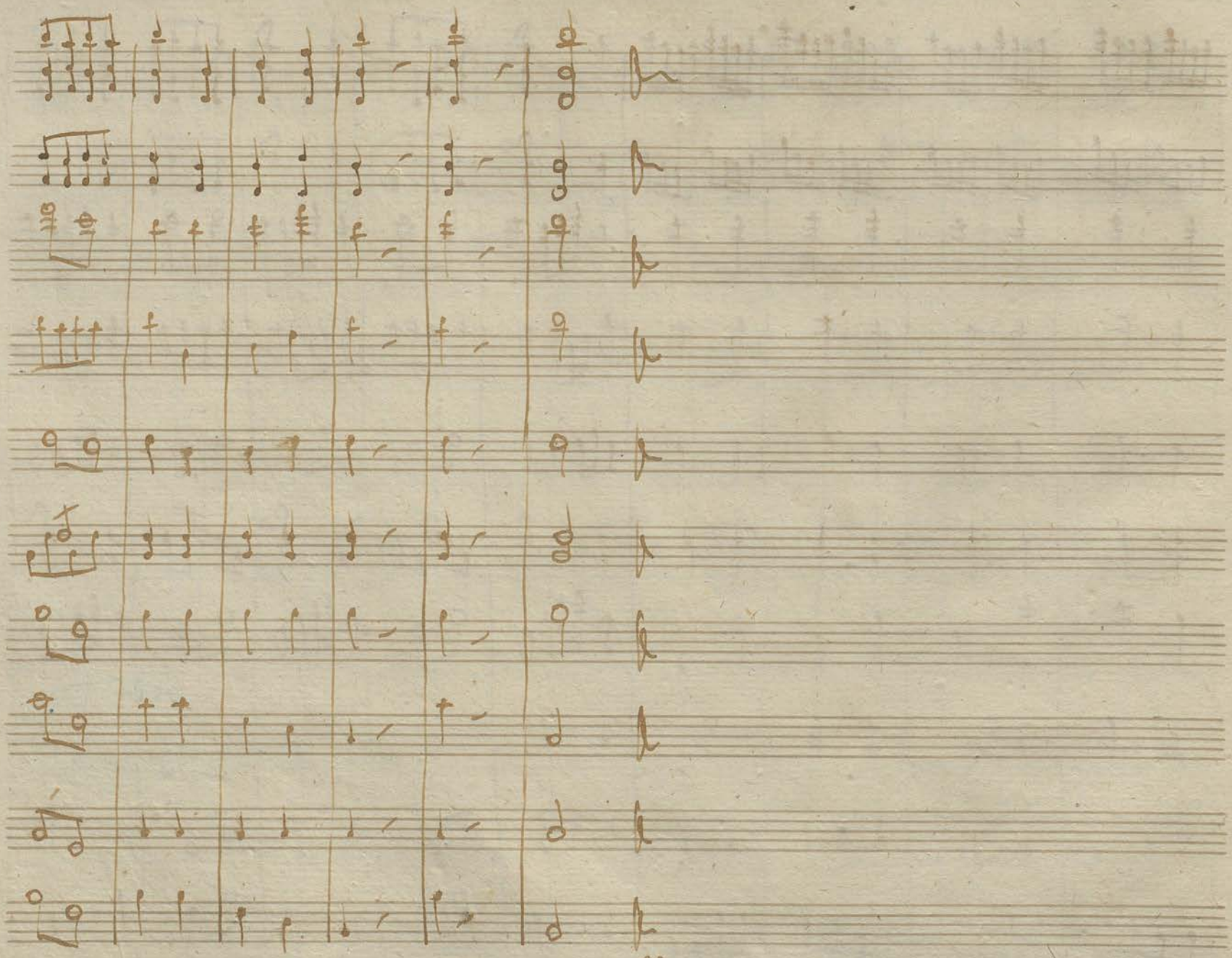

3a:
3a:



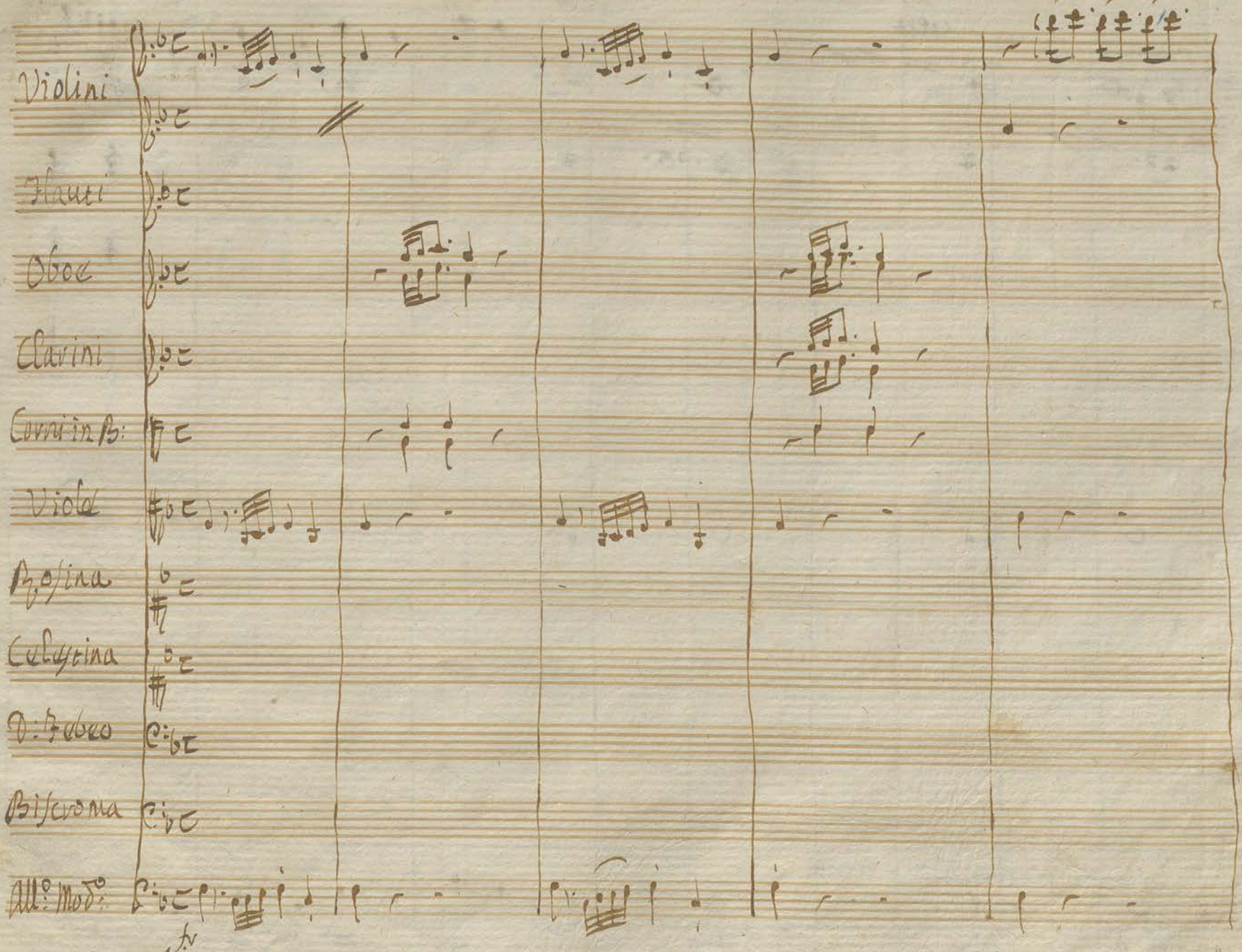

col 8va

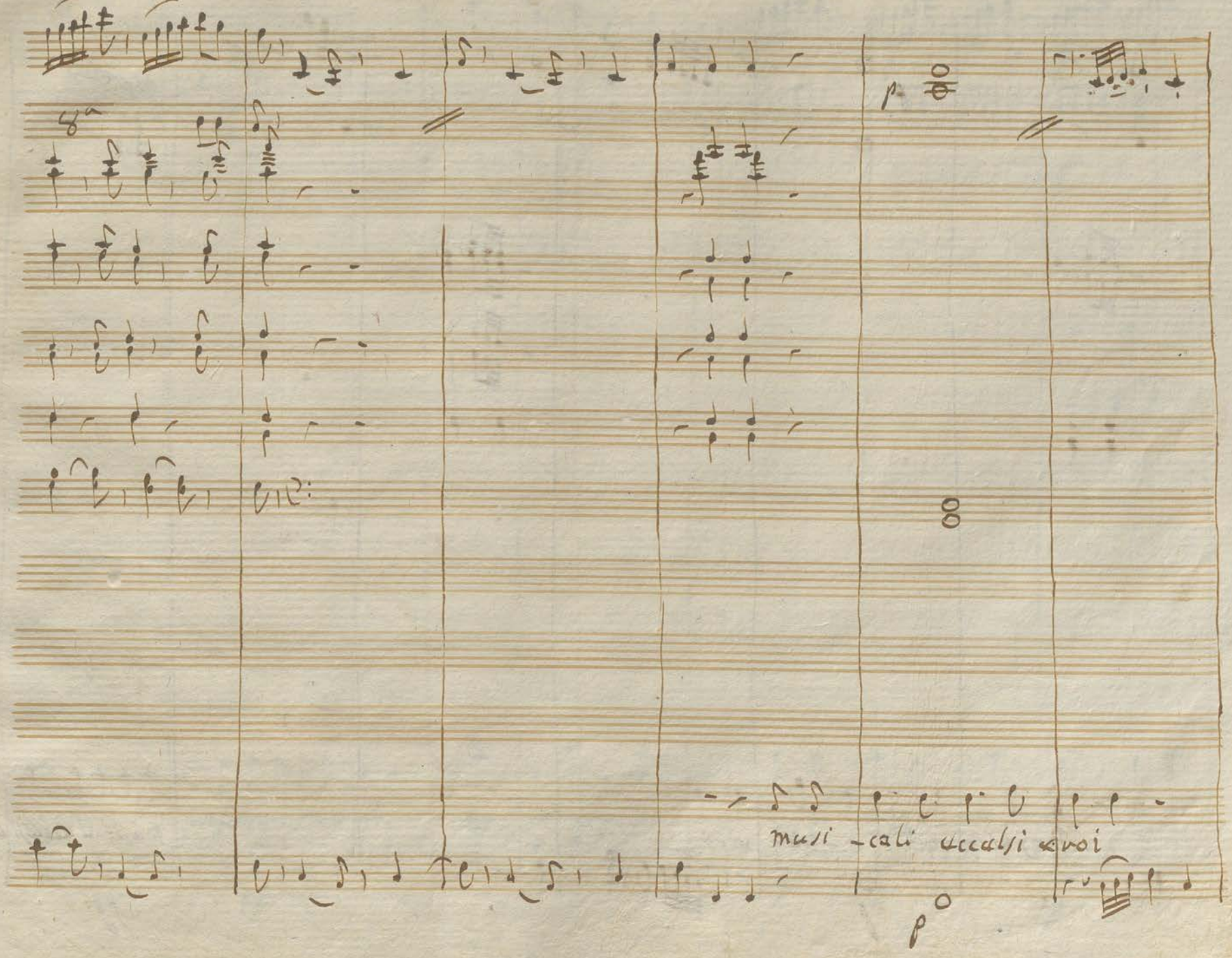


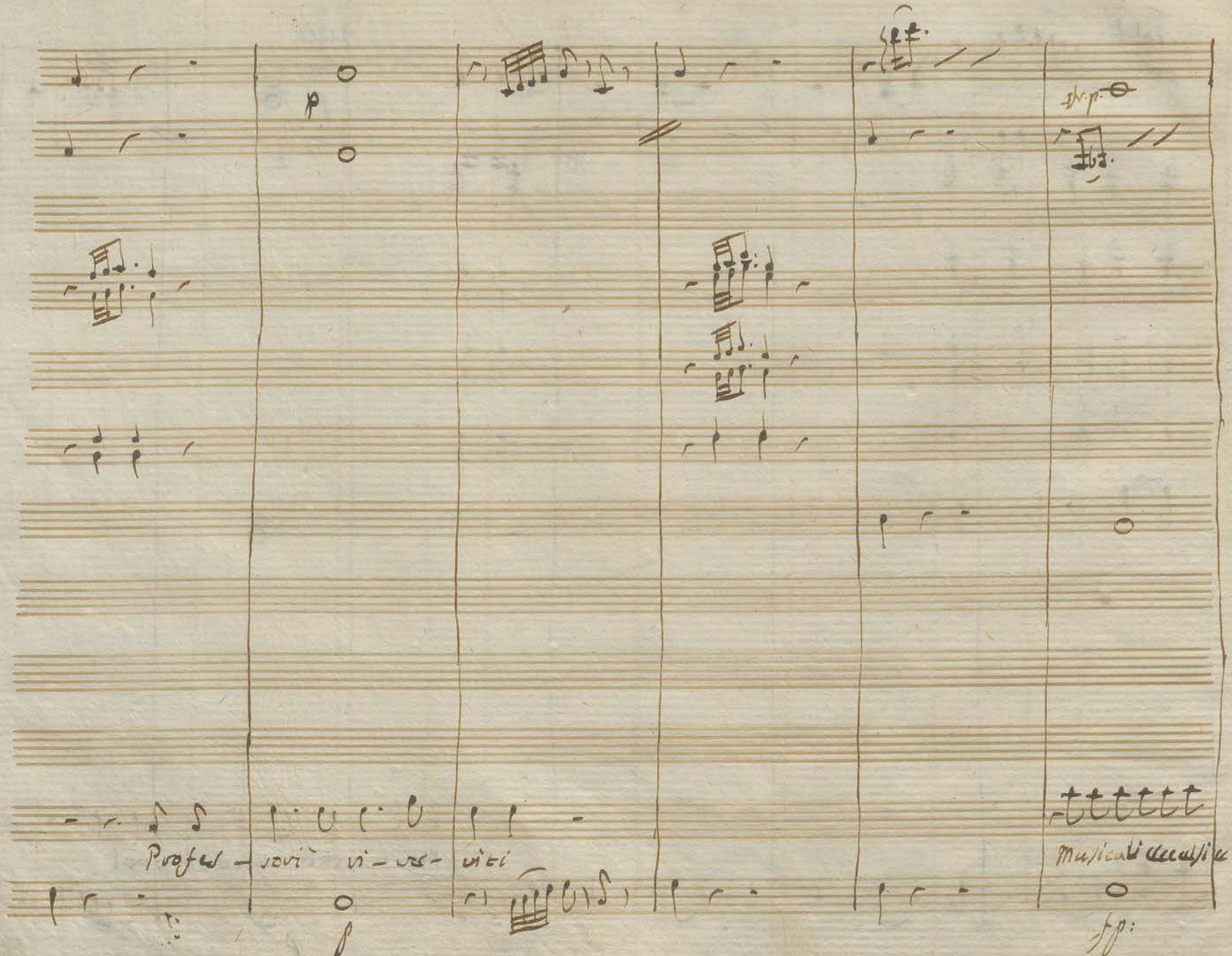
TEATRO VERDI
PADOVA



Introduzione




musi - cali accalsi a voi



p

Profes - sori vi - ves - viti

p

Musicali [illegible] -

fp:

mf

pp

sf

sf sf

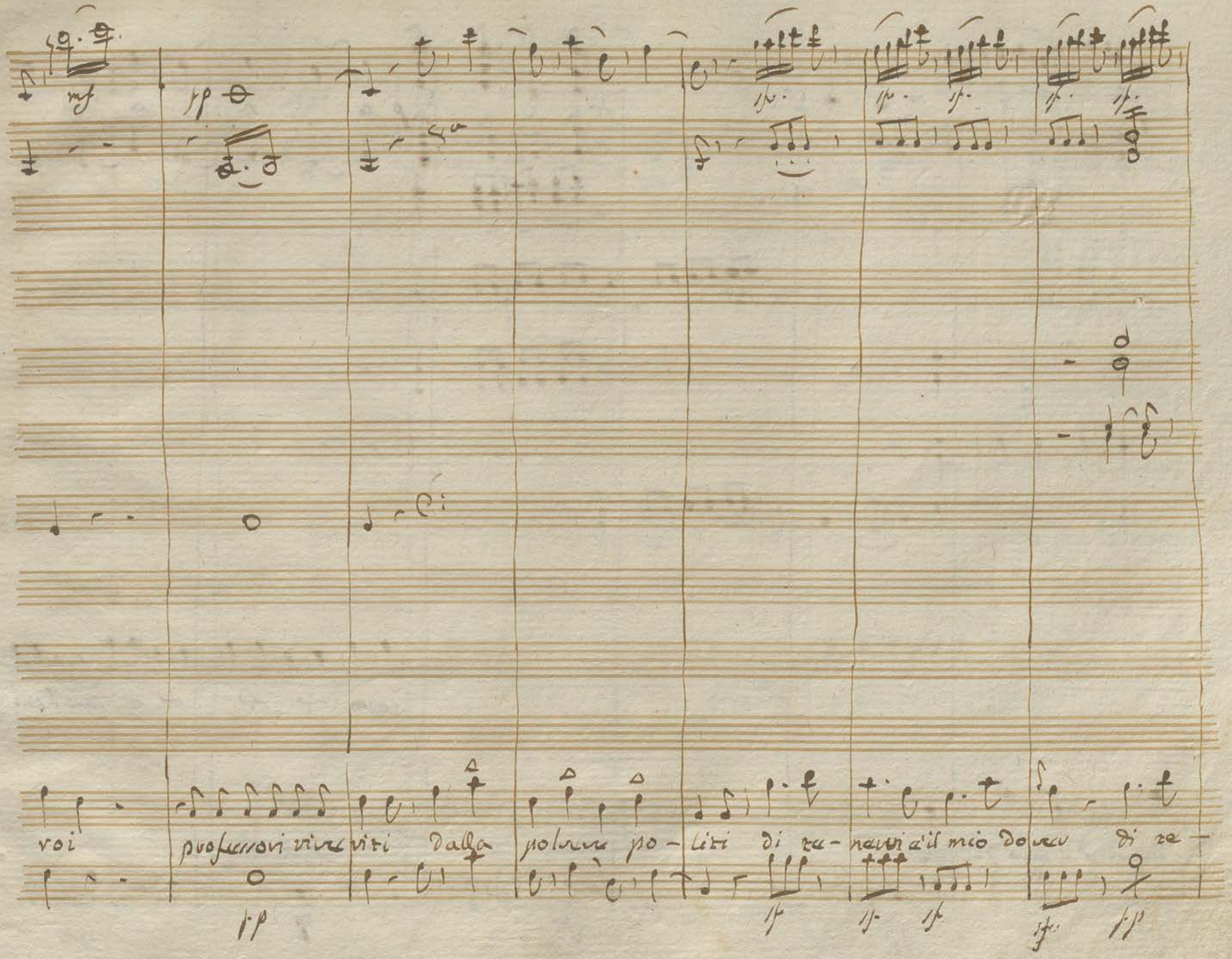
sf sf

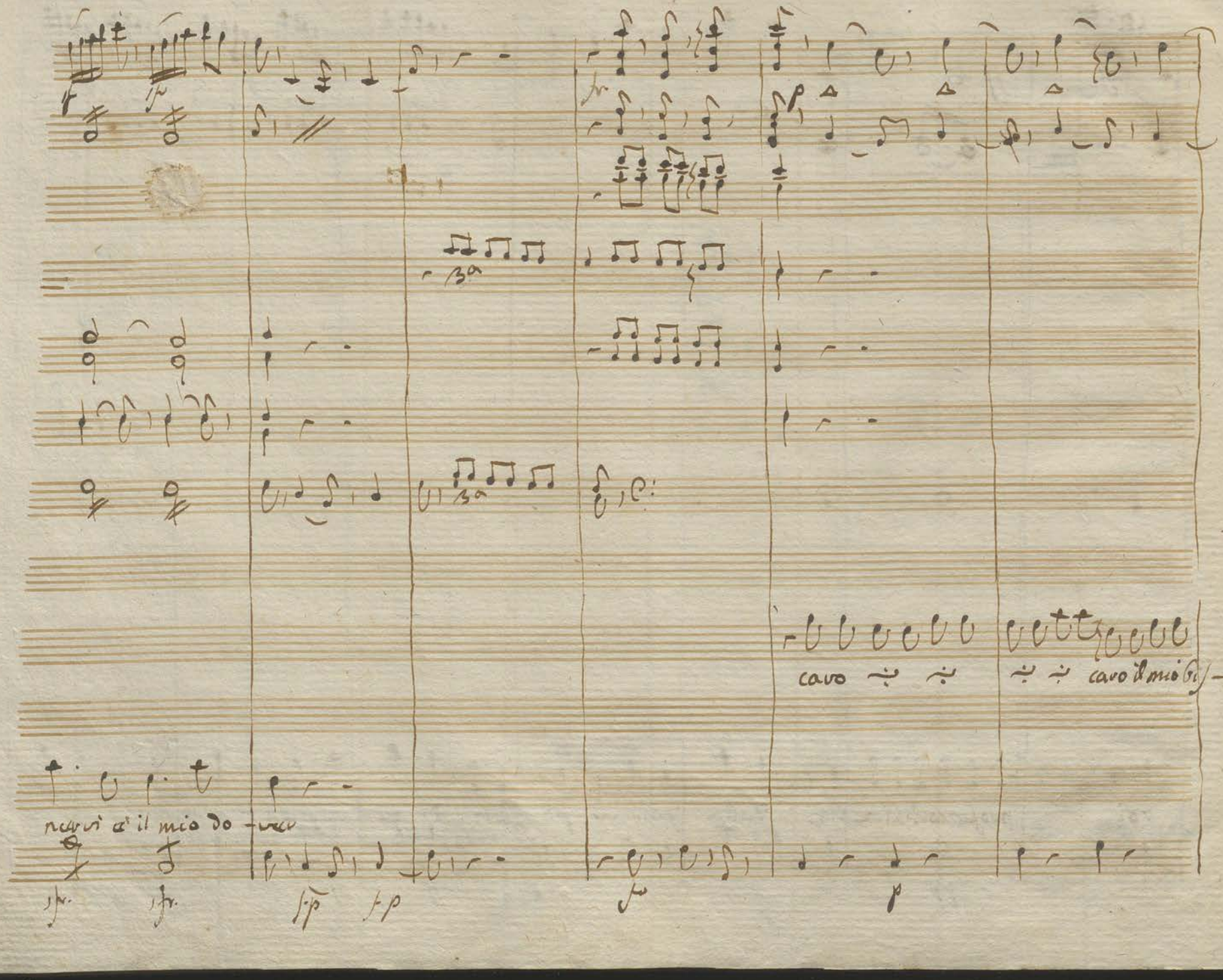
voi professori vivere viti dalla polvere po- liti di te- nervi e'il mio dovere di te-

pp

sf sf sf

sf pp




caro
caro il mio

mf

mf p

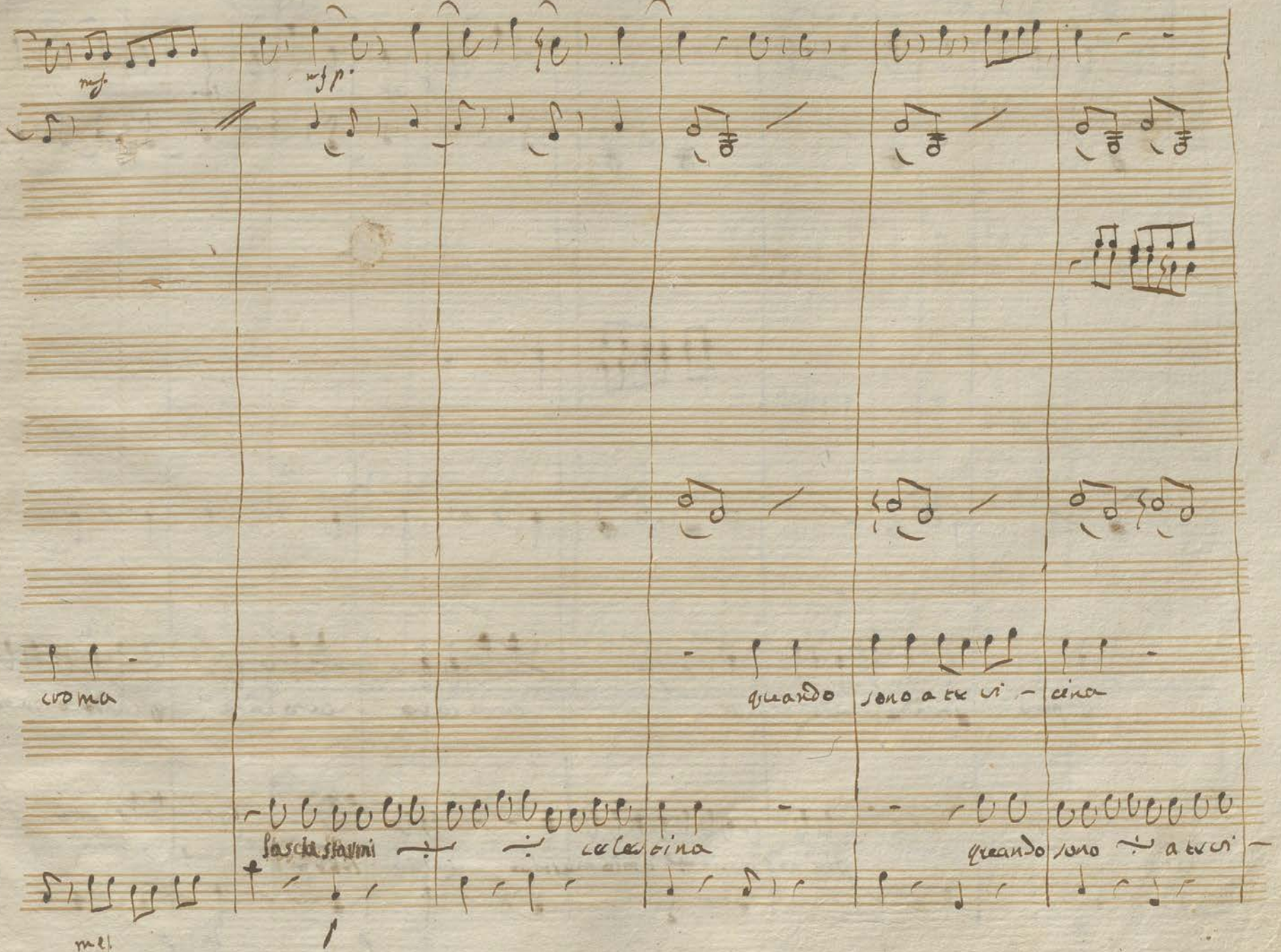
croma

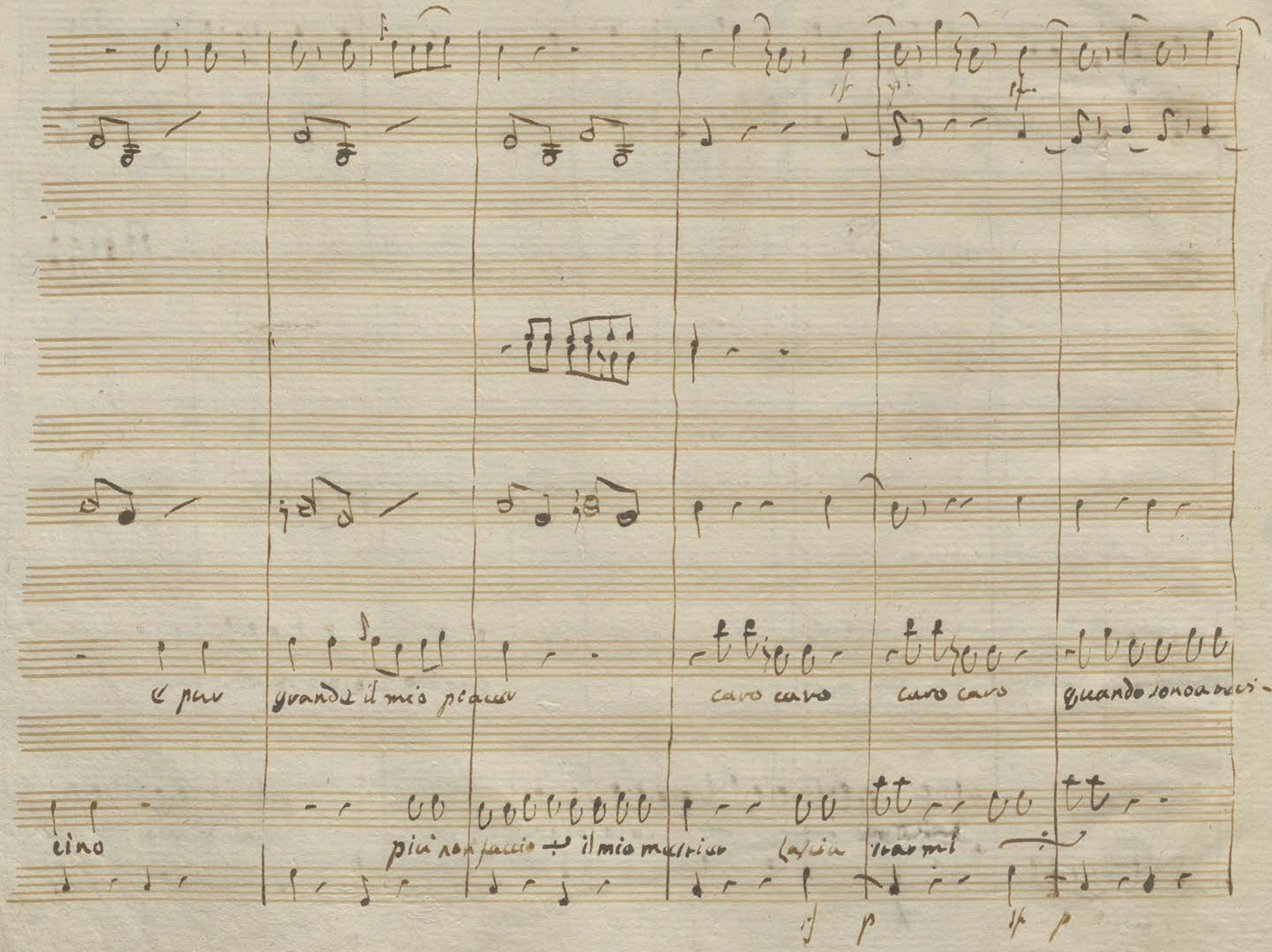
quando sono a te vi - cina

lascia starmi celestina

quando sono a te vi -

mf





e pur grande il mio piacer caro caro caro caro quando sono a vici-

cino più non faccio il mio mestier lascia starmi

mf

3a

3a

3a

fr.

Fagotto

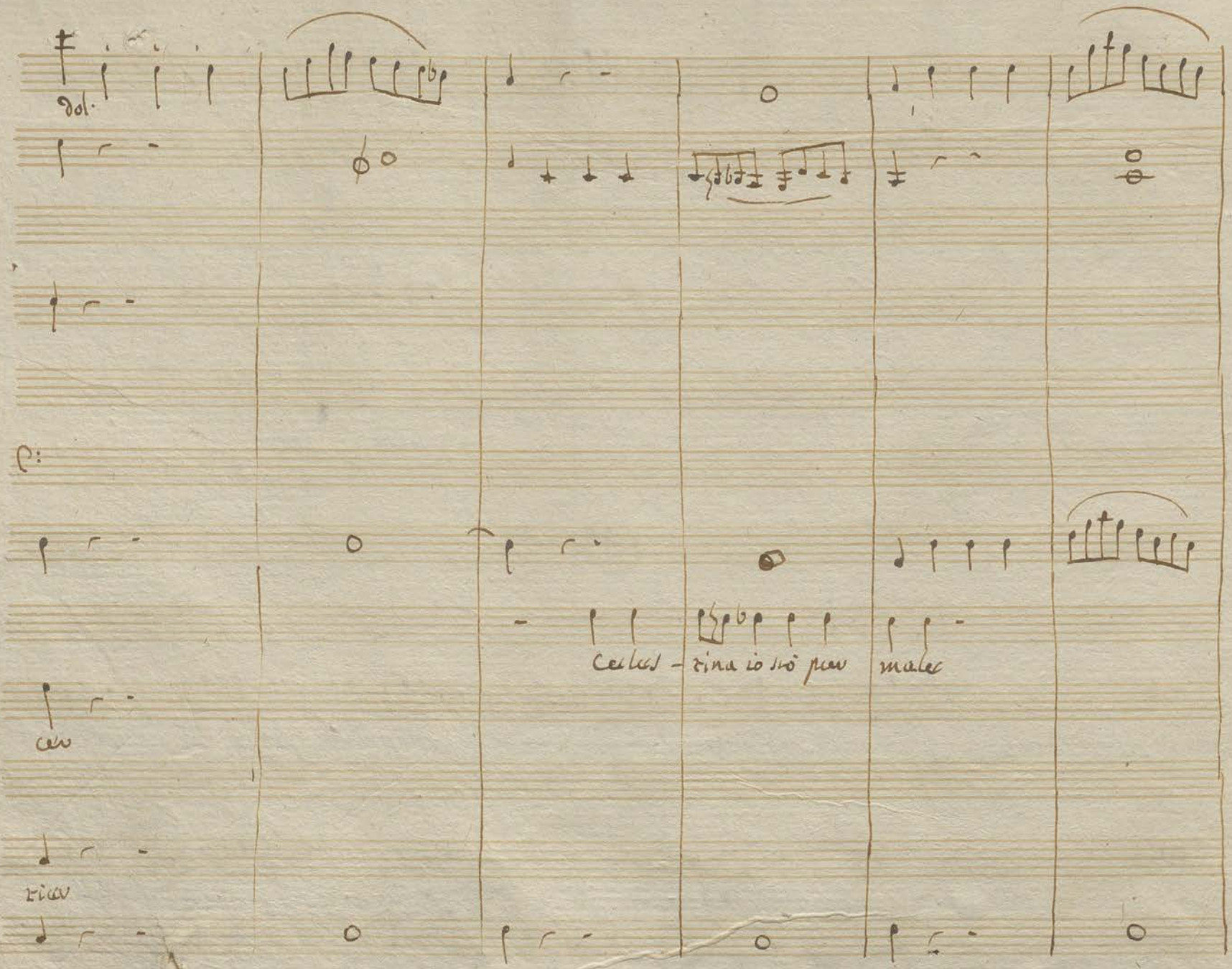
Con W:

cina è più grande il mio piacere — quando sono a te vicina quando sono a te vicina è più grande il mio piacere e più grande il mio pia-

quando son a te vi-cino più non faccio più non faccio il mio mestiere quando sono a te vicino più non faccio — il mio me-

mf.

fr.



dol.

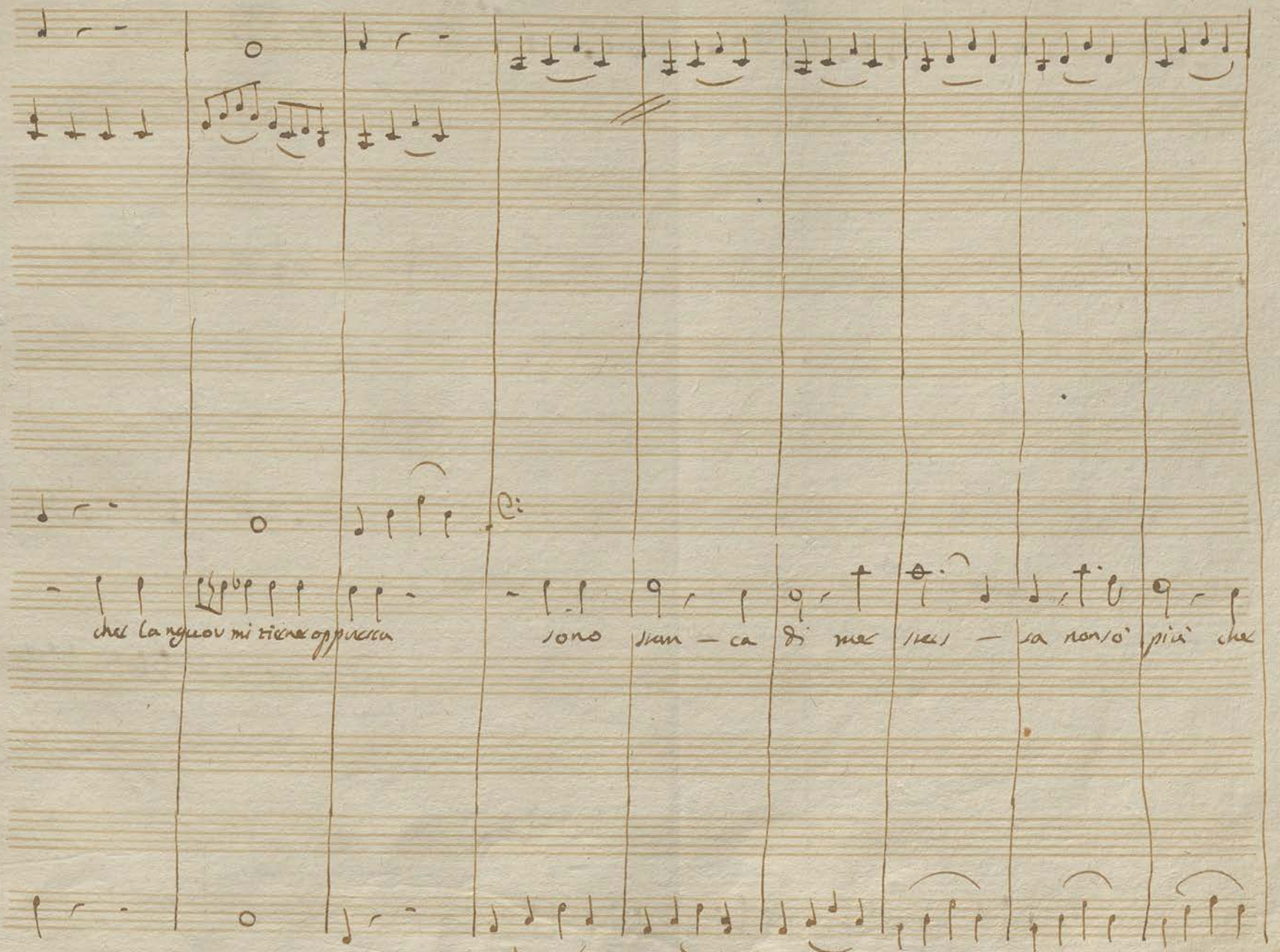
Ceclas - rina io sto per malec

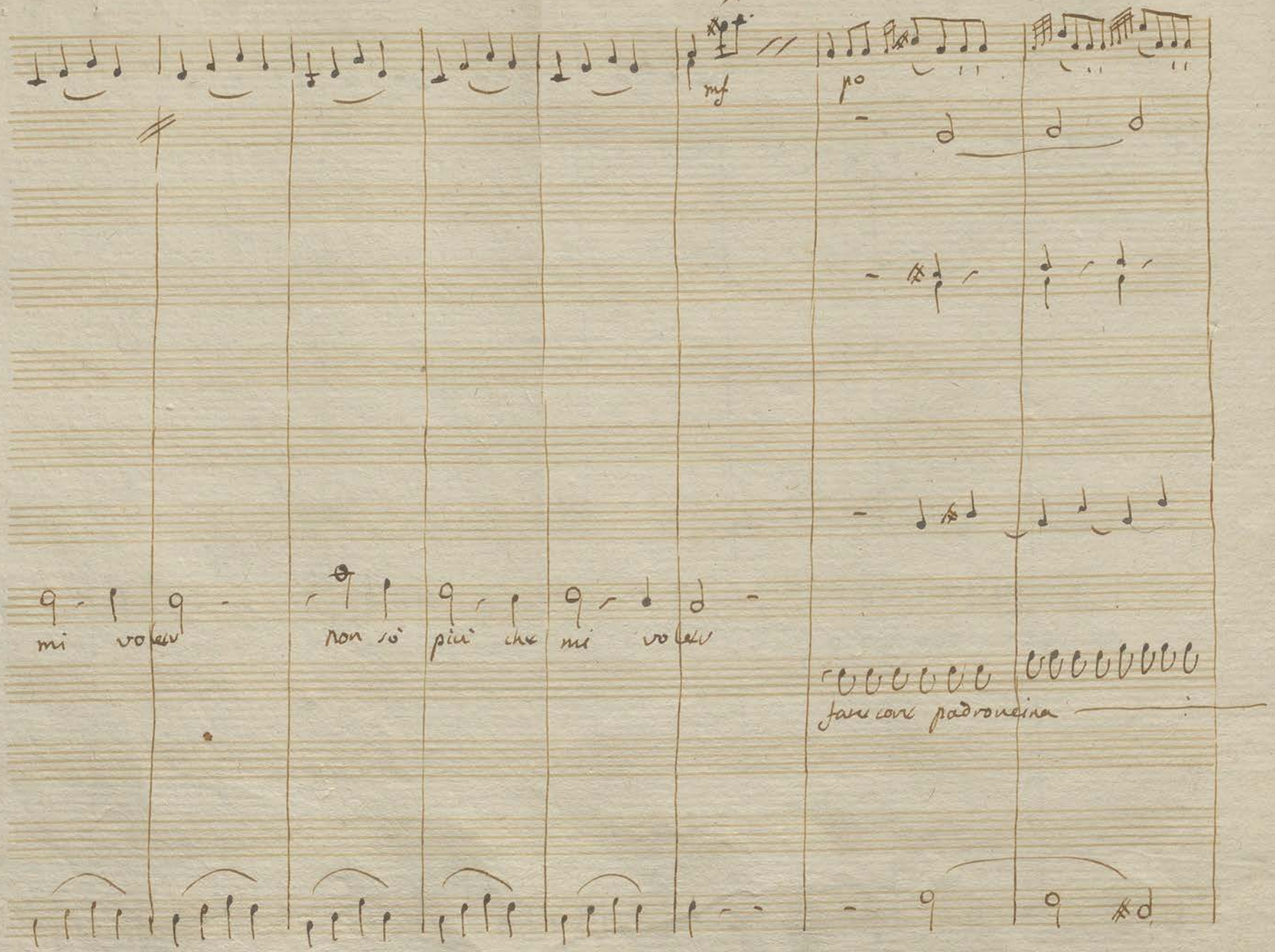
cer

ricer

che languor mi tiene oppressa

sono stan — ca di mer stes — sa non so più che




mf
mi voleu
non sò più che mi voleu
fan con padroneina

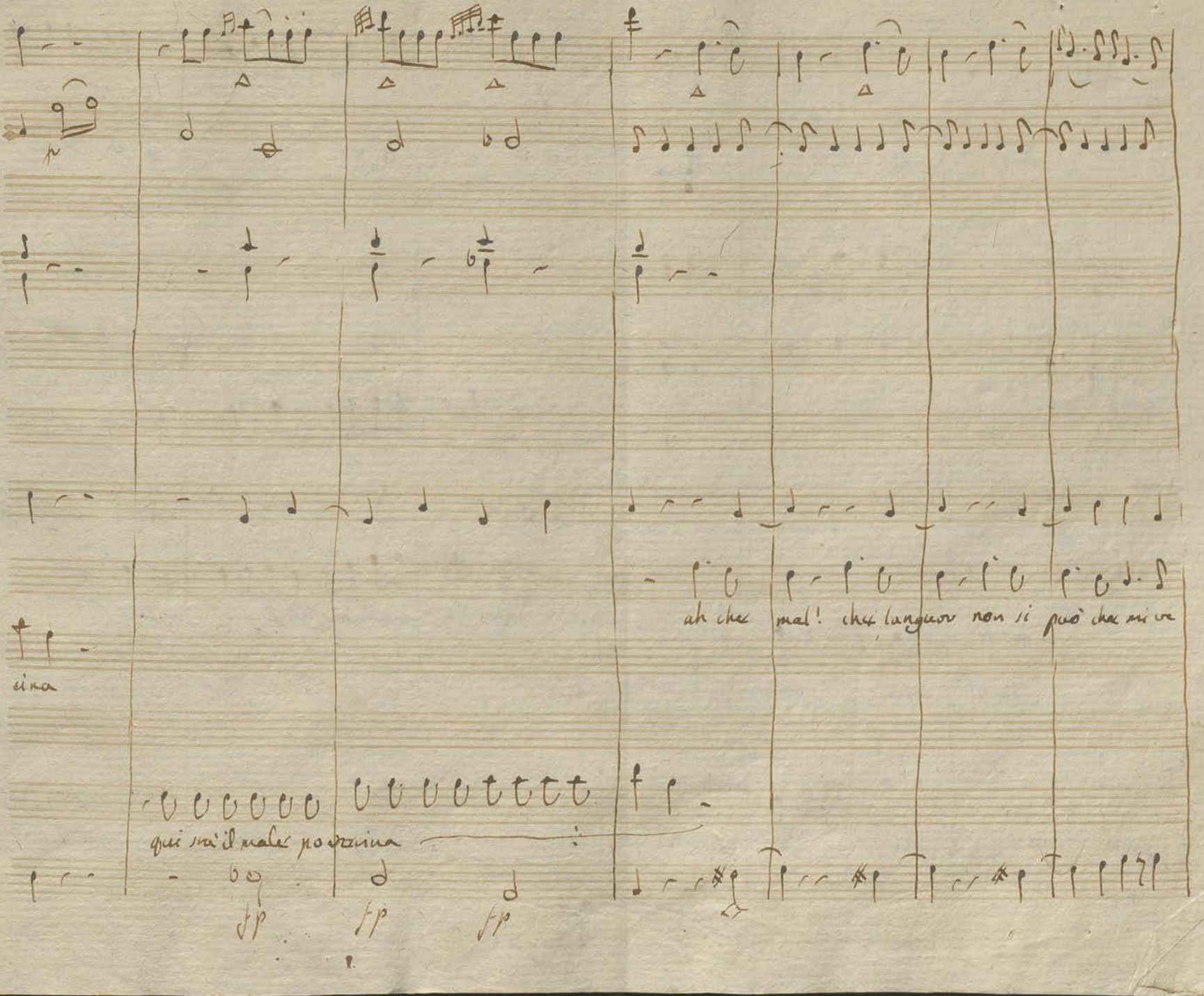
p

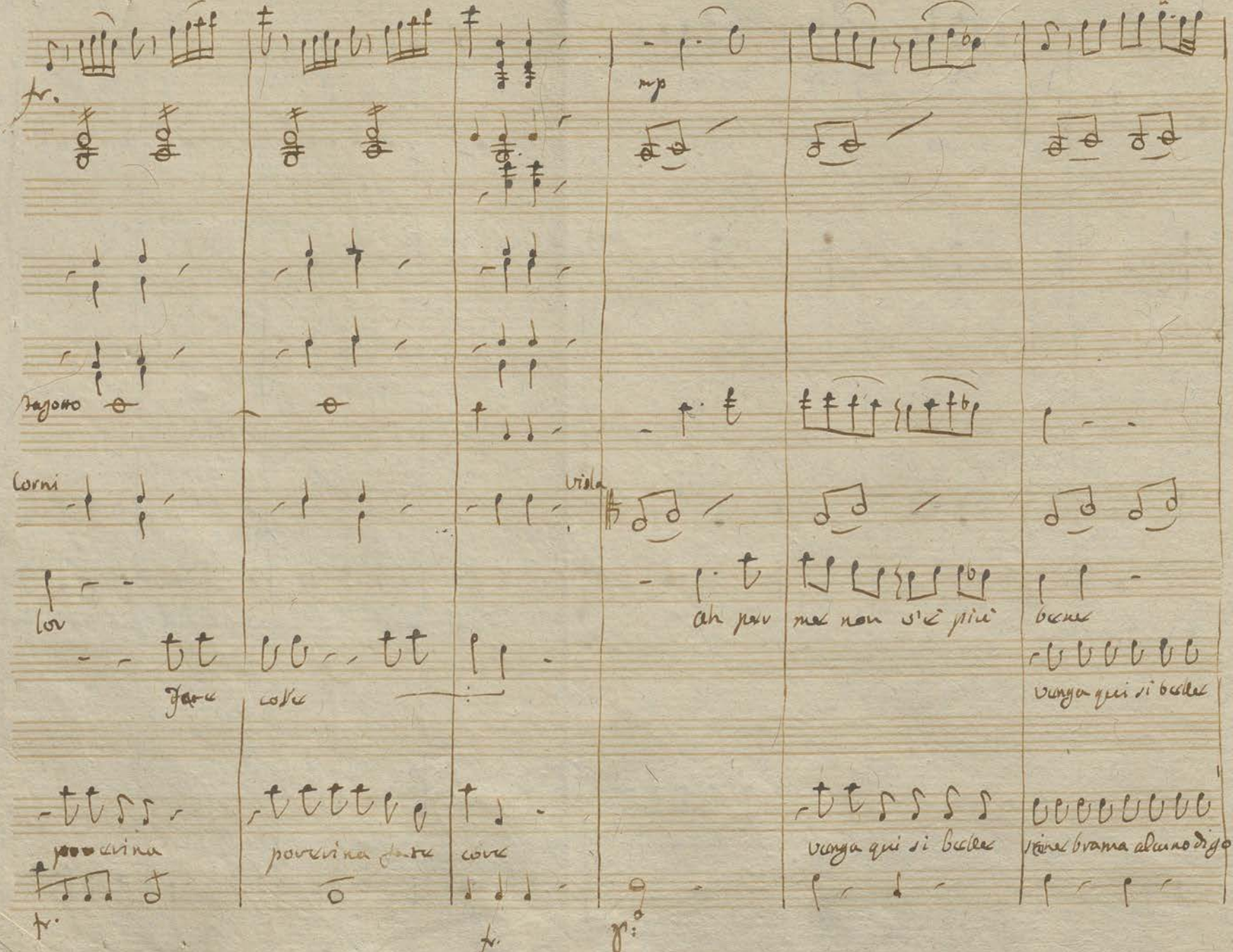
ah che mal! che languor non si può che mi ve

cina

qui sta il male po vacina

fp fp fp





fr.

mp

fagotto

Corni

Viola

lor

ah per me non v'è più bene

fare cose

venga qui si beller

poverina

poverina fare cose

venga qui si beller

scene brama alcuno di go -

fr.

fr.

p:

fp

Fagotto

ho fi - ni-to di go - dev

ho fi-

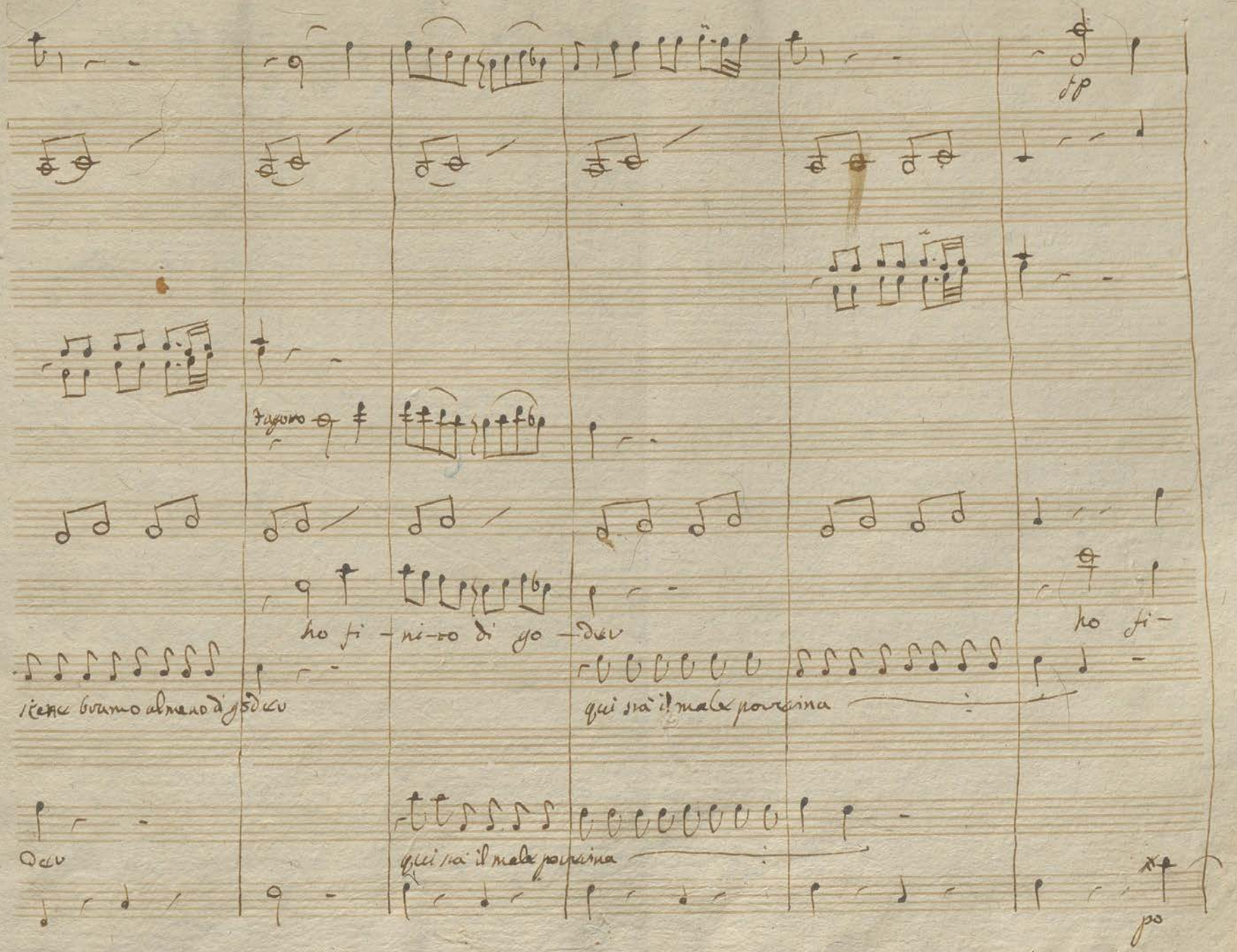
scene bramo almeno di godev

qui sta il male poverina

Dev

qui sta il male poverina

po



fp

fp p

fp

3a

3a

fp

Fagotti

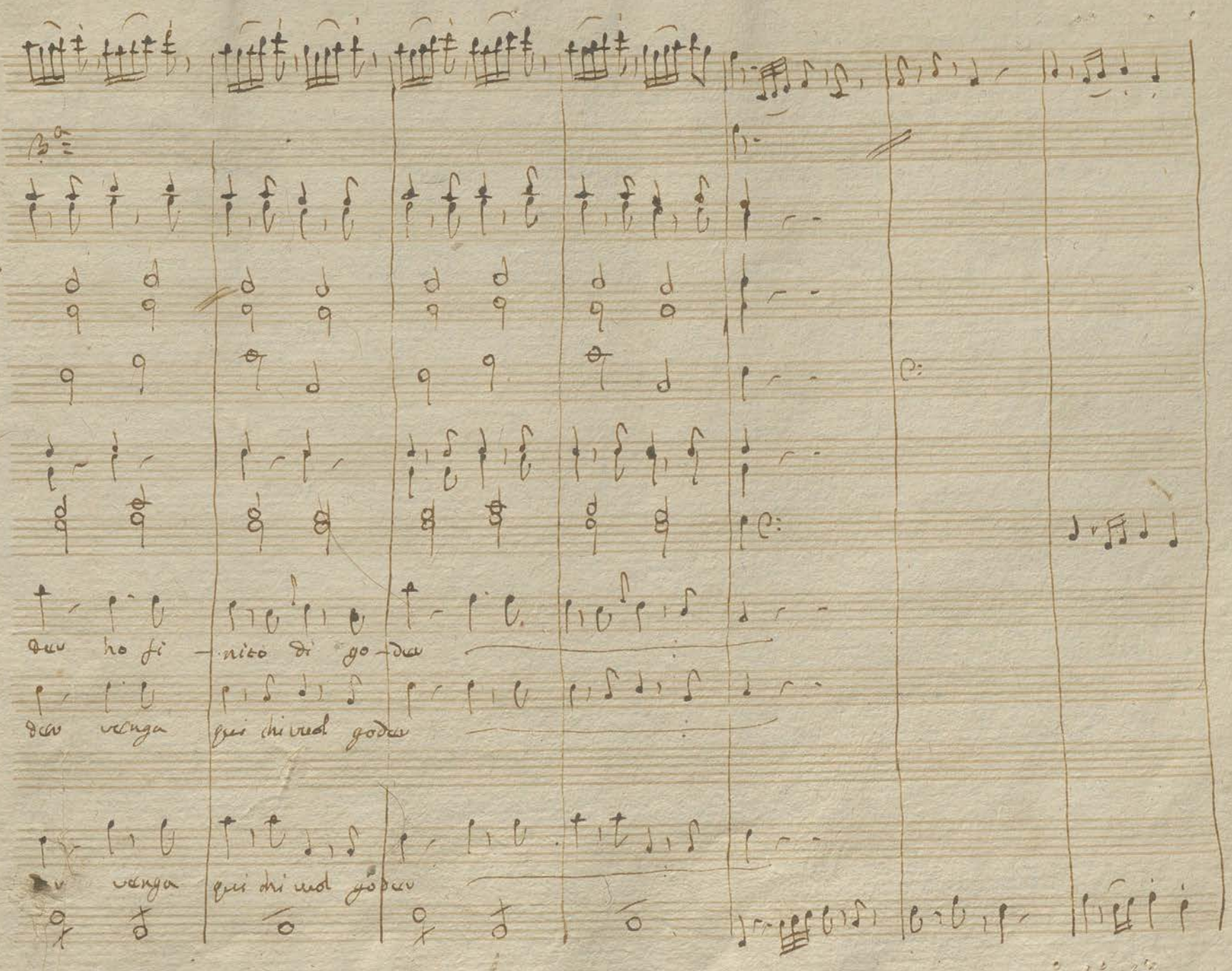
me non v'è più bene ho fi - nito di go - der ah per me non v'è più bene ho fi - nito di go -

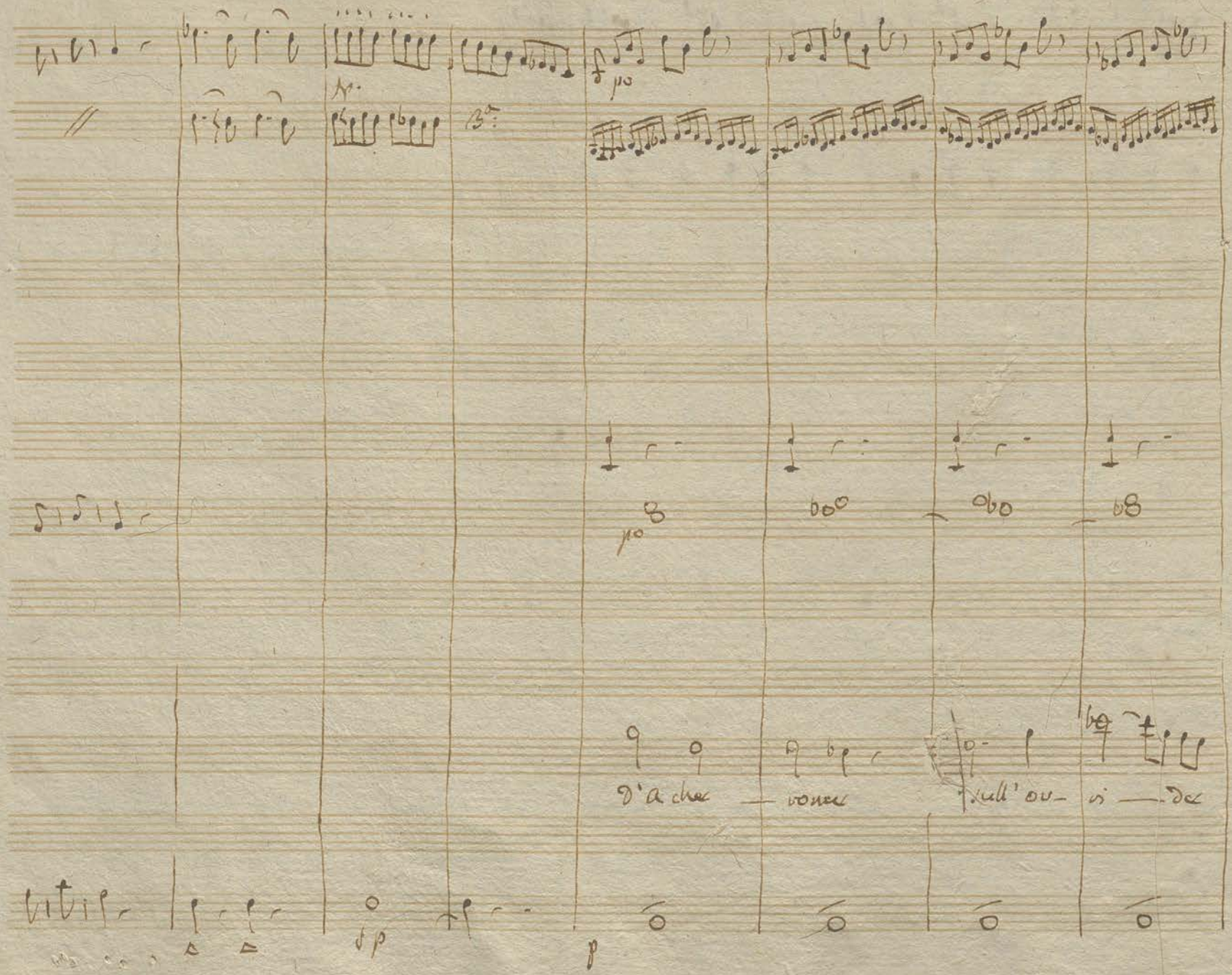
venga qui chi vuol go - der venga qui chi vol go -

venga qui chi vol go - der venga qui chi vol go -

fp

fp


dev ho fi - nito di go - dev
dev venga qui chi vuol godev
dev venga qui chi vuol godev


po
po
D'a chez — vous
sull' ou- vi — de
sp
p

dol:

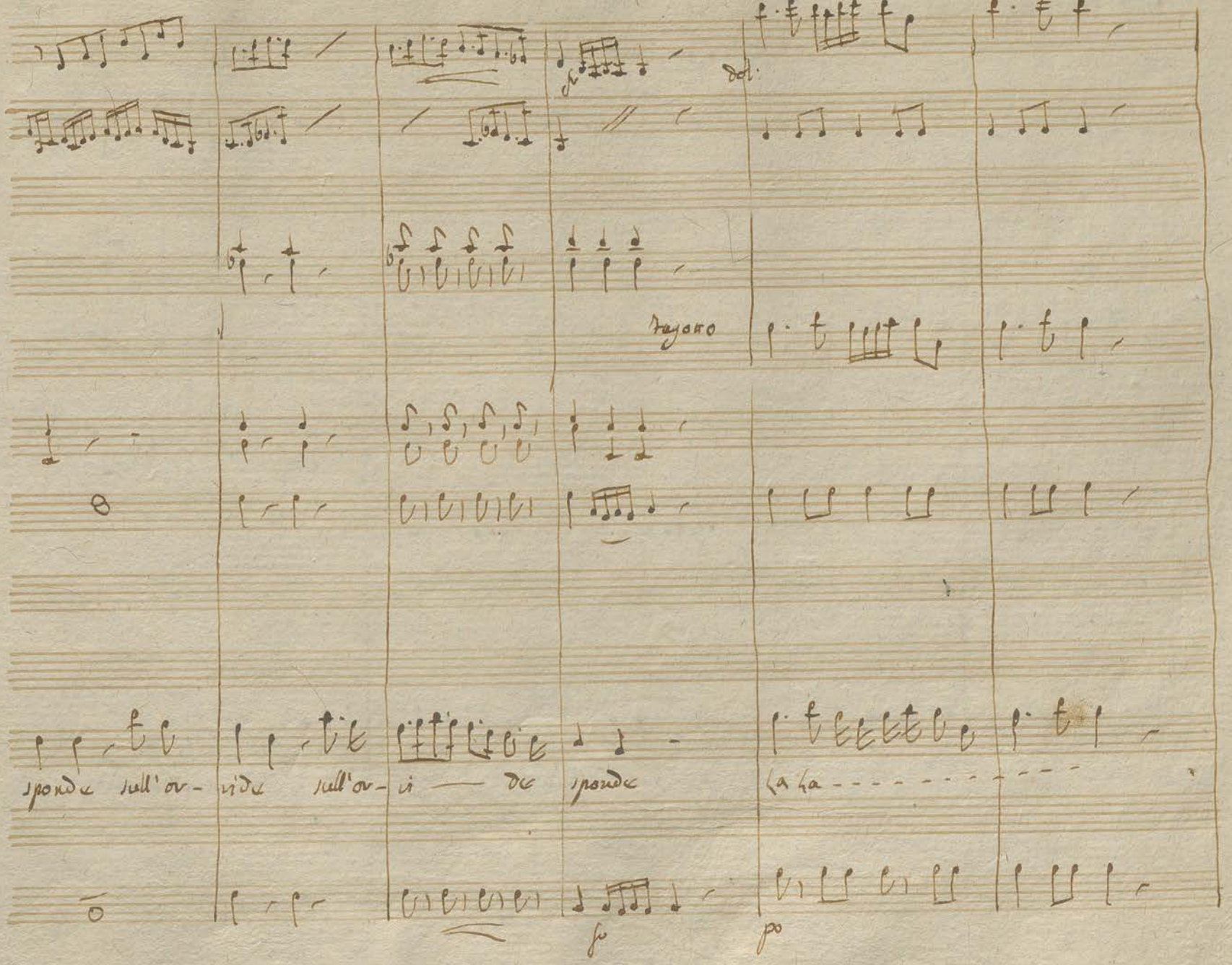
Fagotto

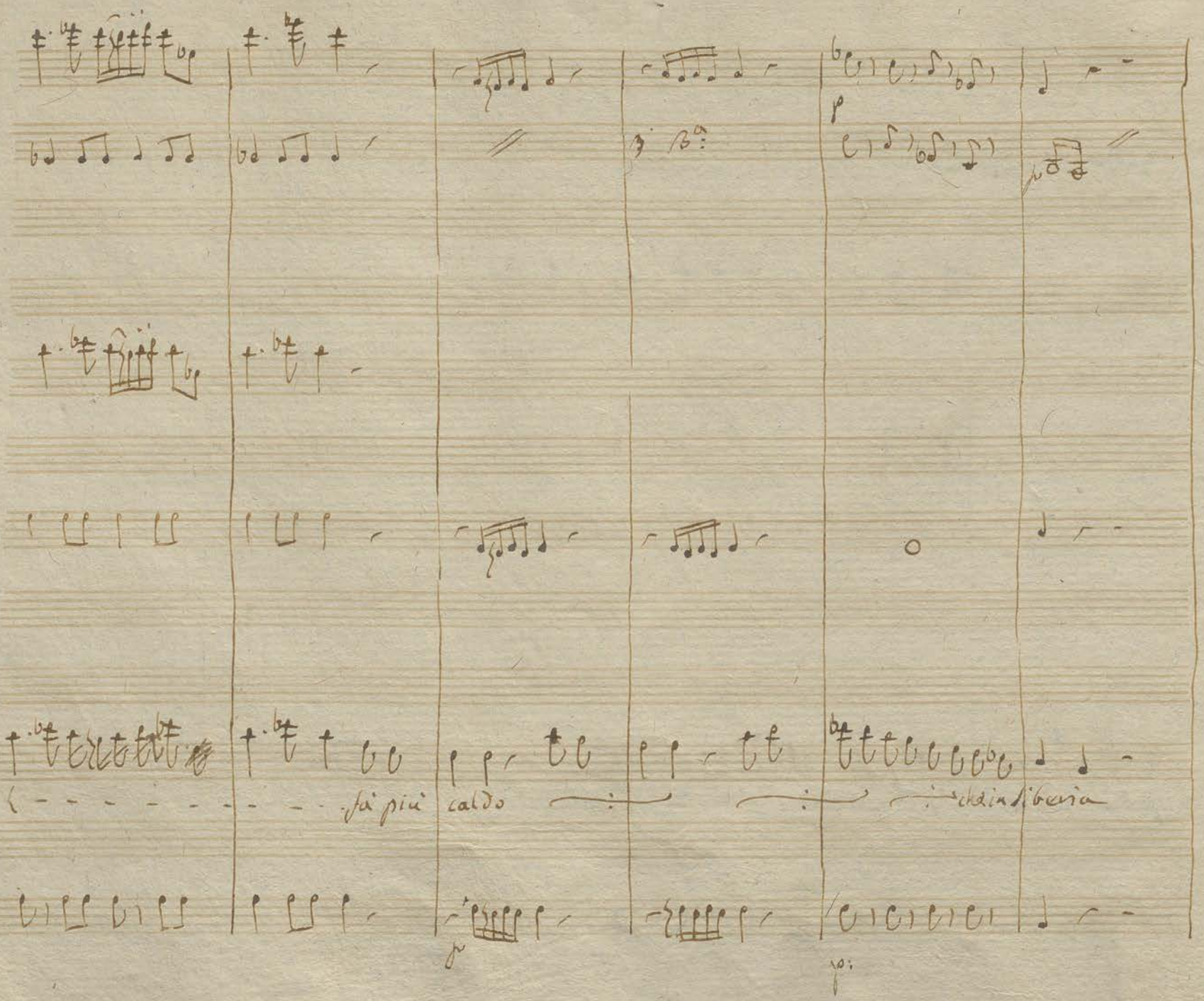
sponde sull'or- ride sull'or- ri — de sponde

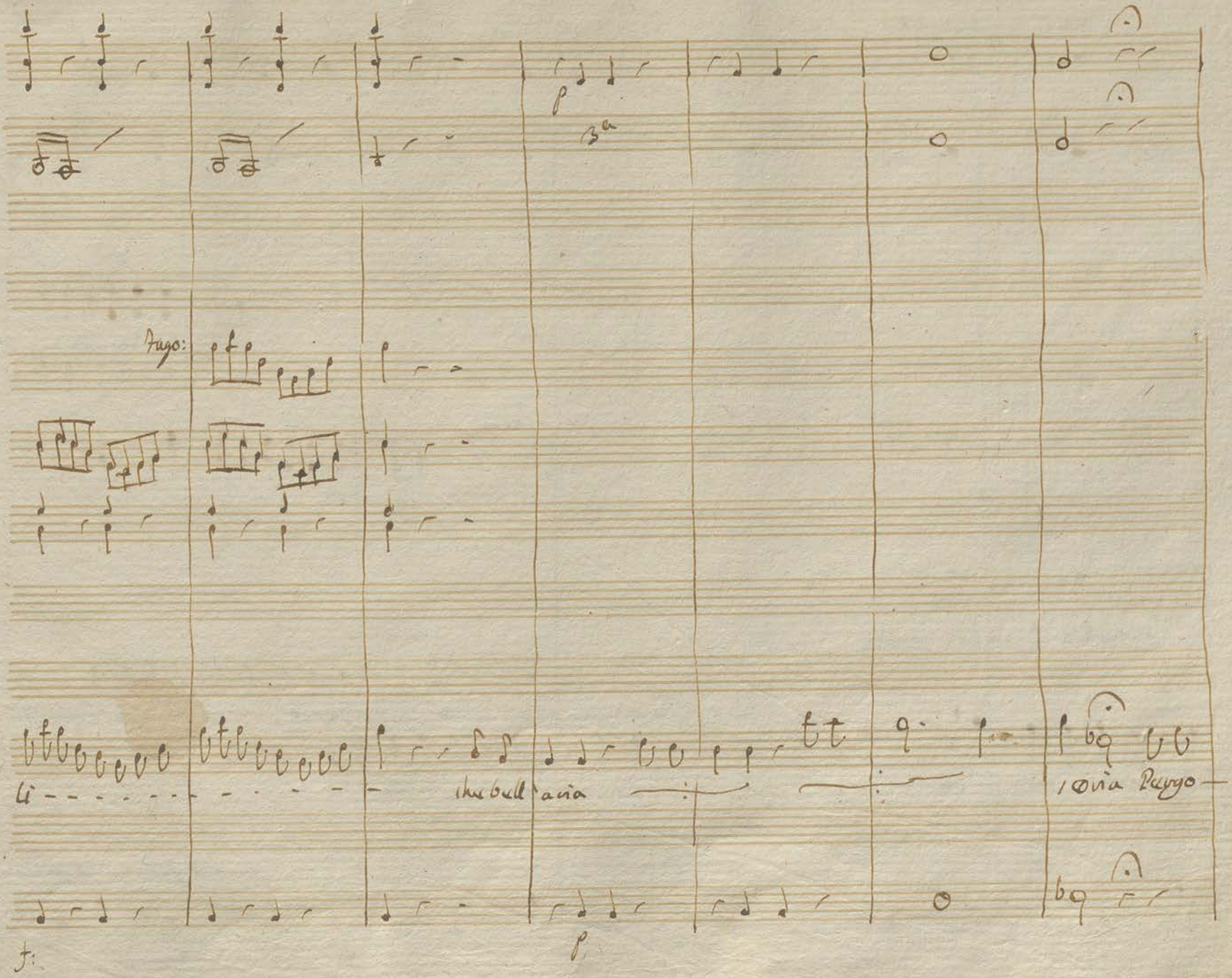
La La - - - - - - - - - - - -

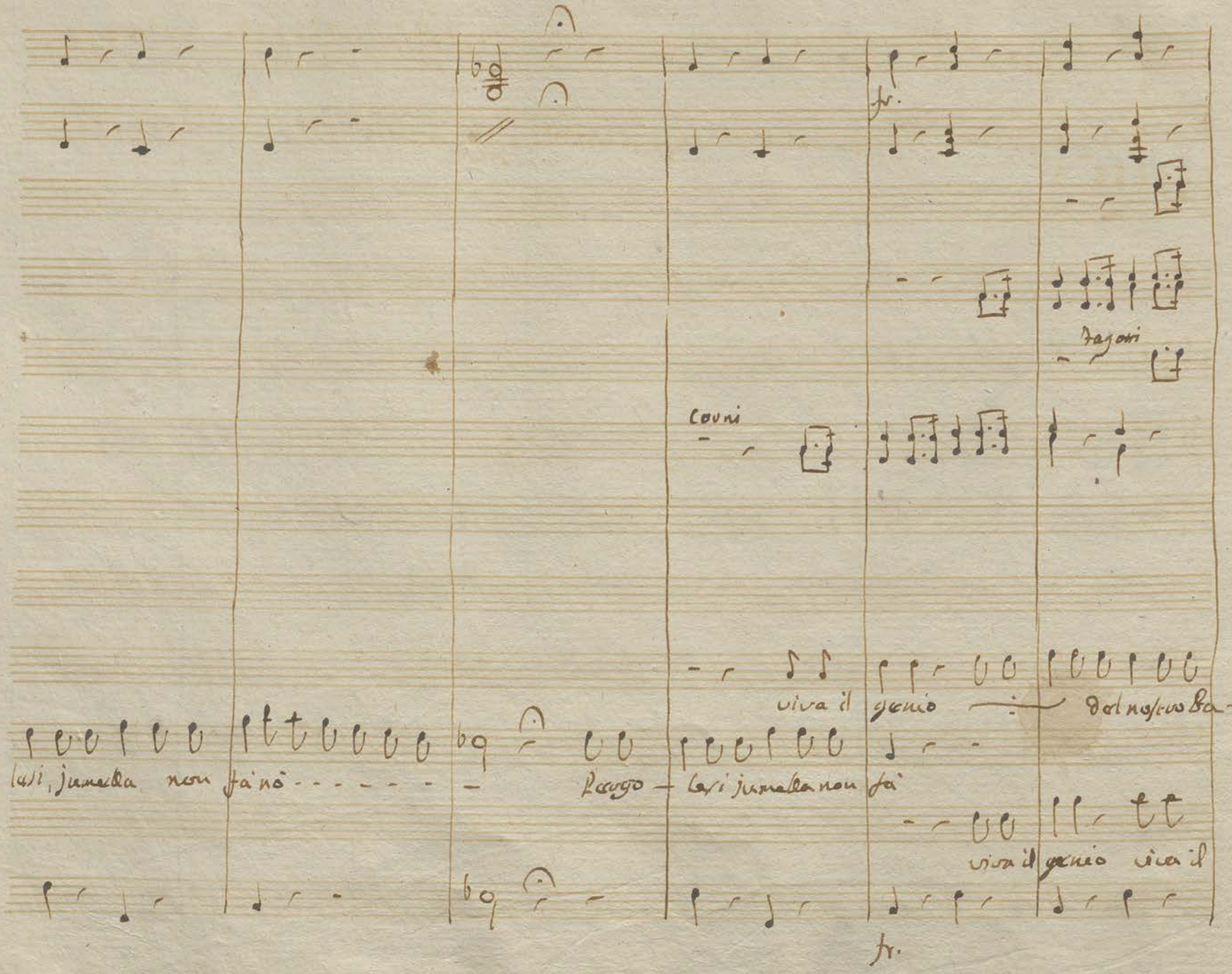
fo

po




più caldo
a piacere


p
3a
Fago:
li - - - - - - - - - - - - - - che bell'aria
Doria Pergo -
p
f:



fr.

Fagotti

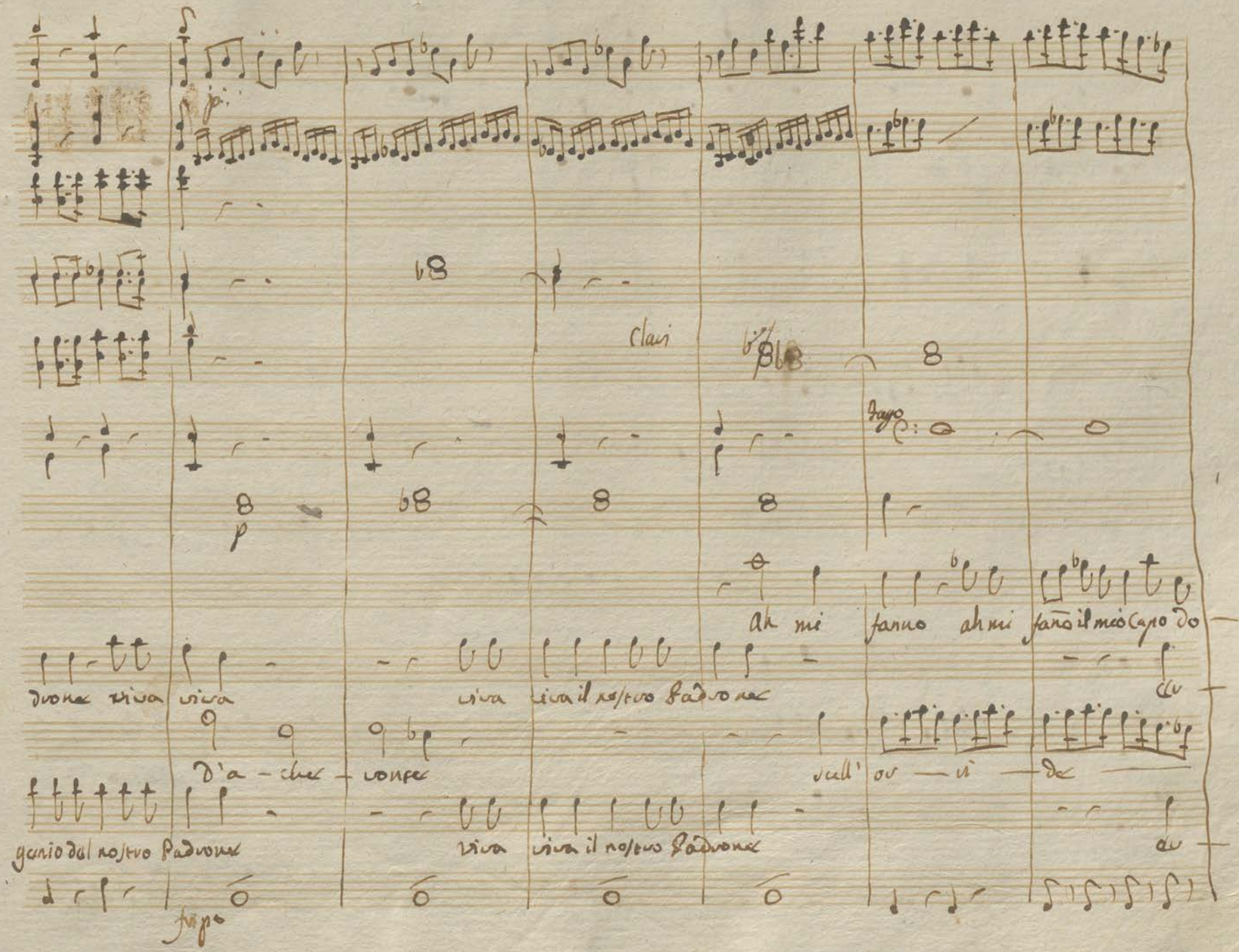
Corni

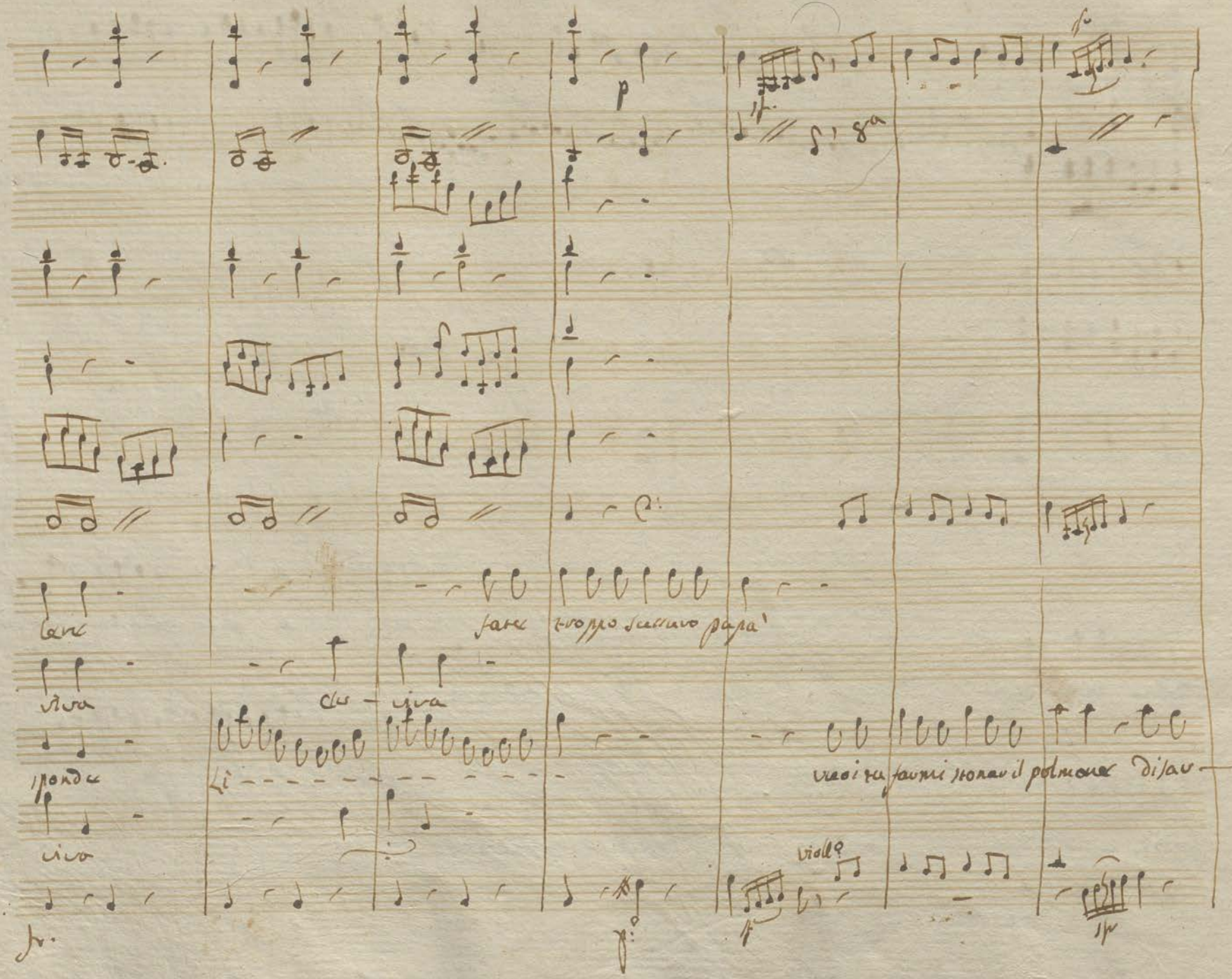
viva il genio — del nostro Ba-

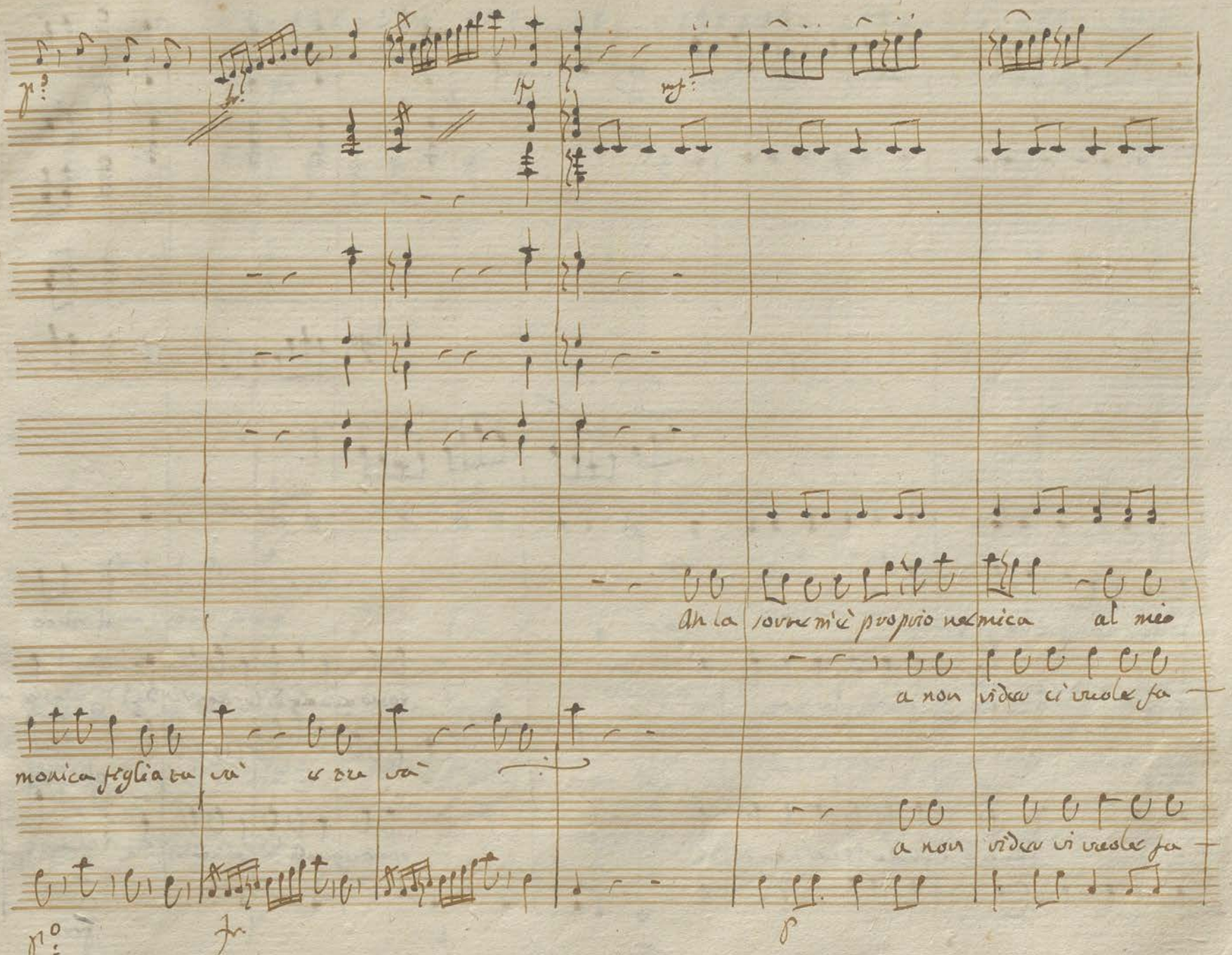
lesi, jumella non fà nò - - - - - - - Largo — lesi jumella non fà

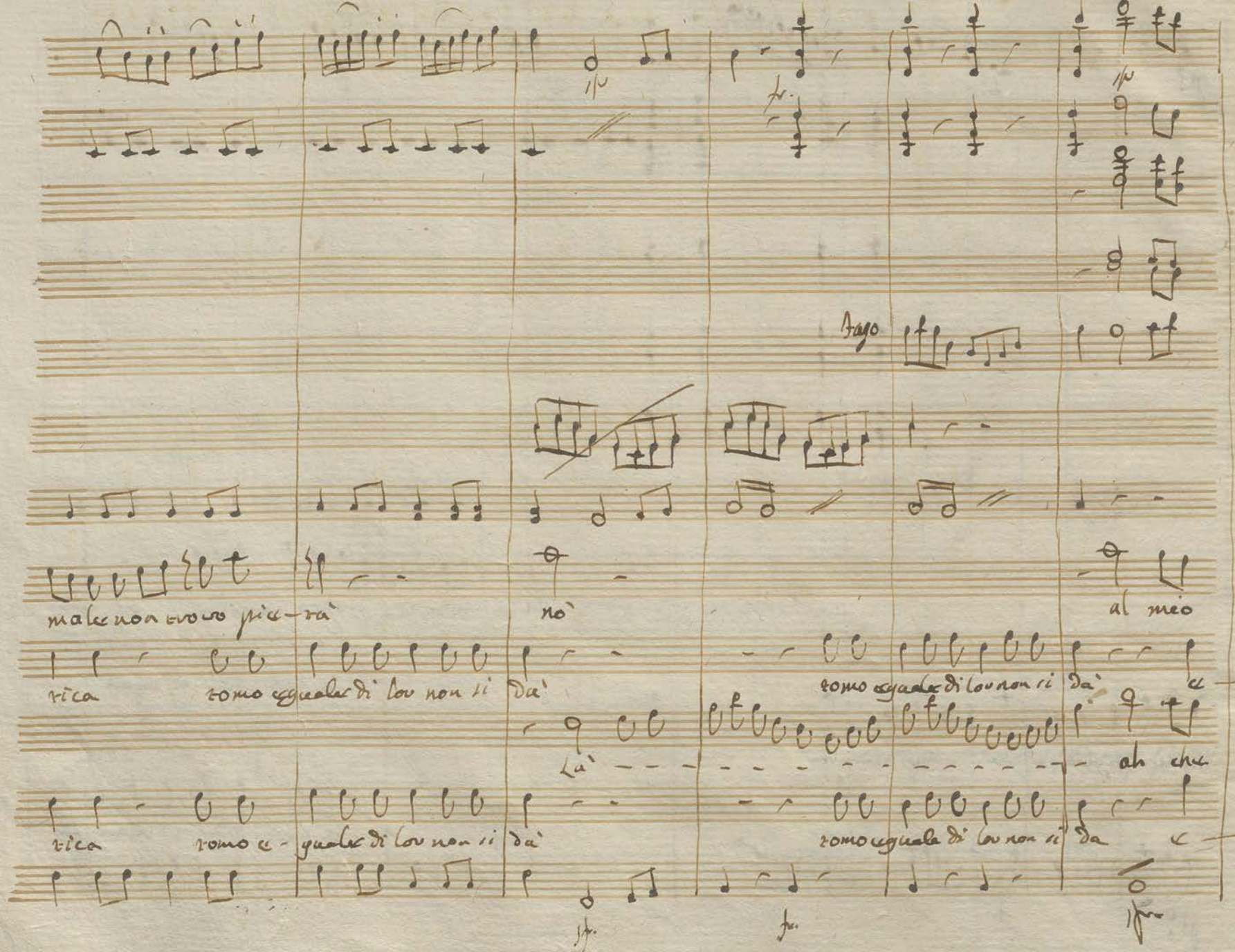
viva il genio viva il

fr.


p
Clari
Fagg
p
Ah mi fanno ah mi fanno il mio Capo do
drone viva viva viva viva il nostro Padrone
D'a - che - vonte
sull' ov - vi - de
genio del nostro Padrone viva viva il nostro Padrone
Fagg


p
8a
fare troppo scusarvo papà
viva
clu - viva
sponde
Li
viva
violl.
p
sf


An la sorte m'è proprio nemica al mio
a non vider ci vuole fa
monica figliata va' e tra va'
a non vider vi vuole fa



Fago

male non trovo pie-rà nò al mio

rica romo eguale di lor non si dà romo eguale di lor non si dà e

Là ah che

rica romo e-guale di lor non si dà romo eguale di lor non si da e

po

cres. a poco

malec non trovo piccà

che sussurro

ah - le

gualec di lor non si dà

e viva

viva il genio viva il

musica ci mai questa quà che bel pezzo

che bell'aria pergo - lesi somella non

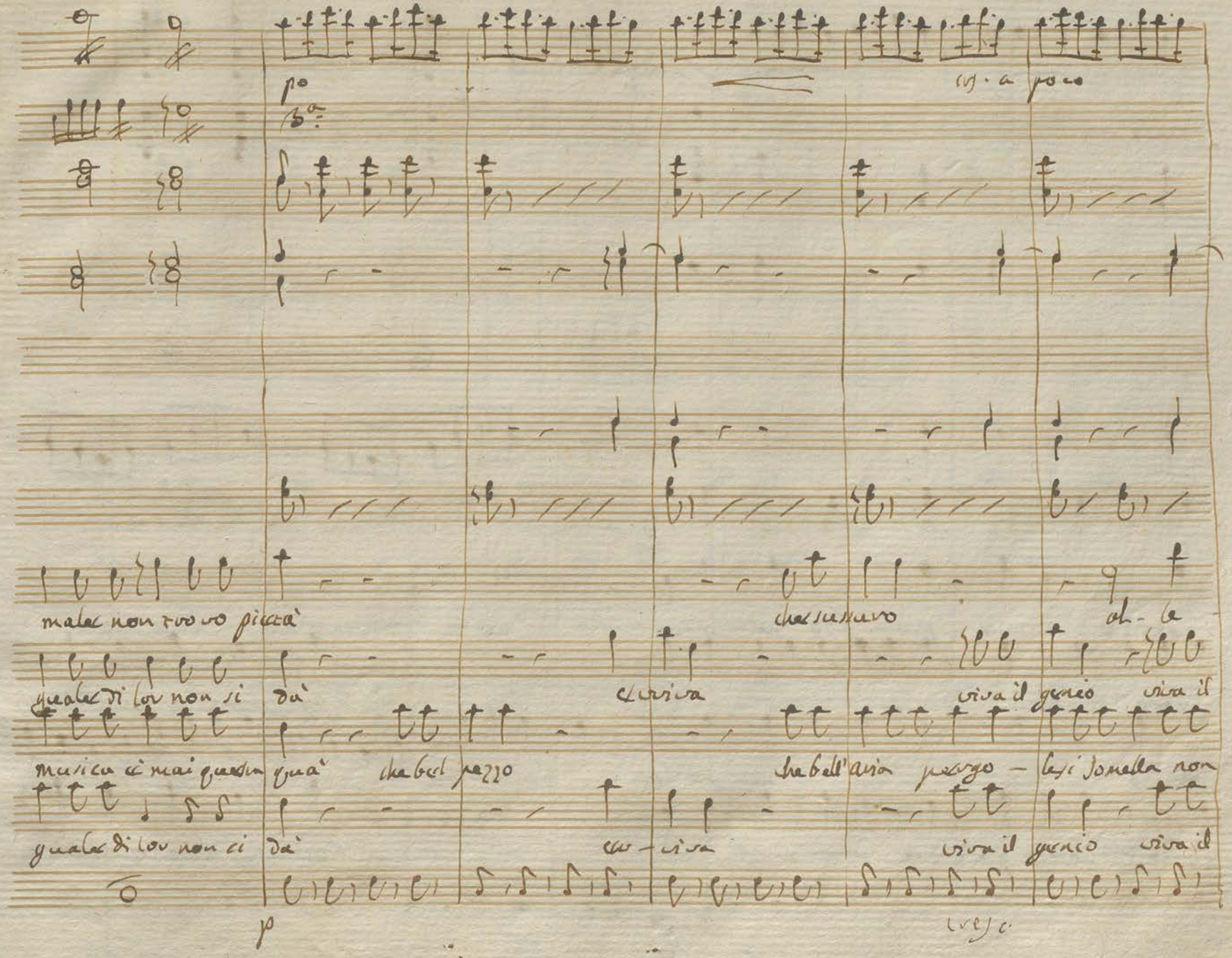
gualec di lor non ci dà

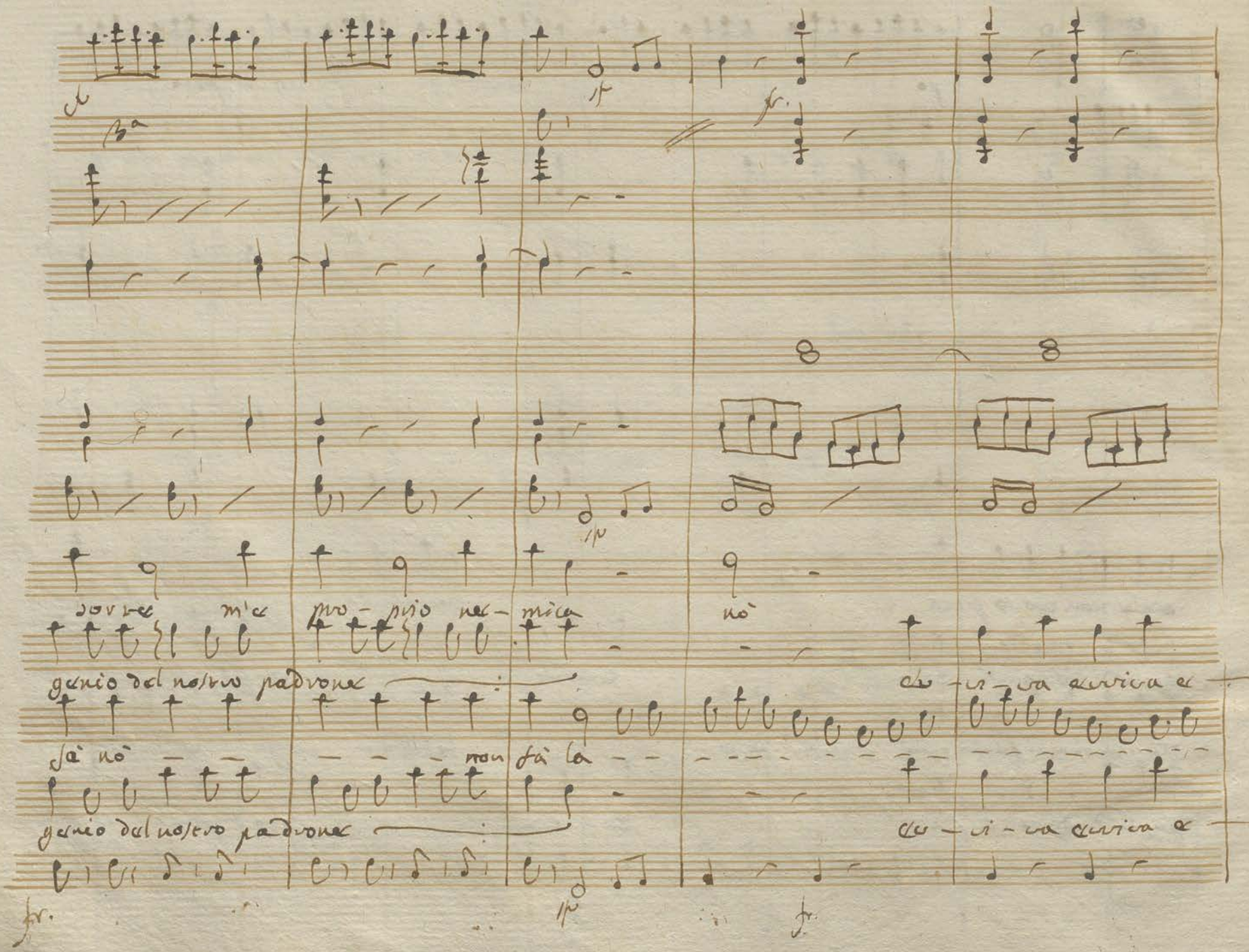
e viva

viva il genio viva il

p

cresc.



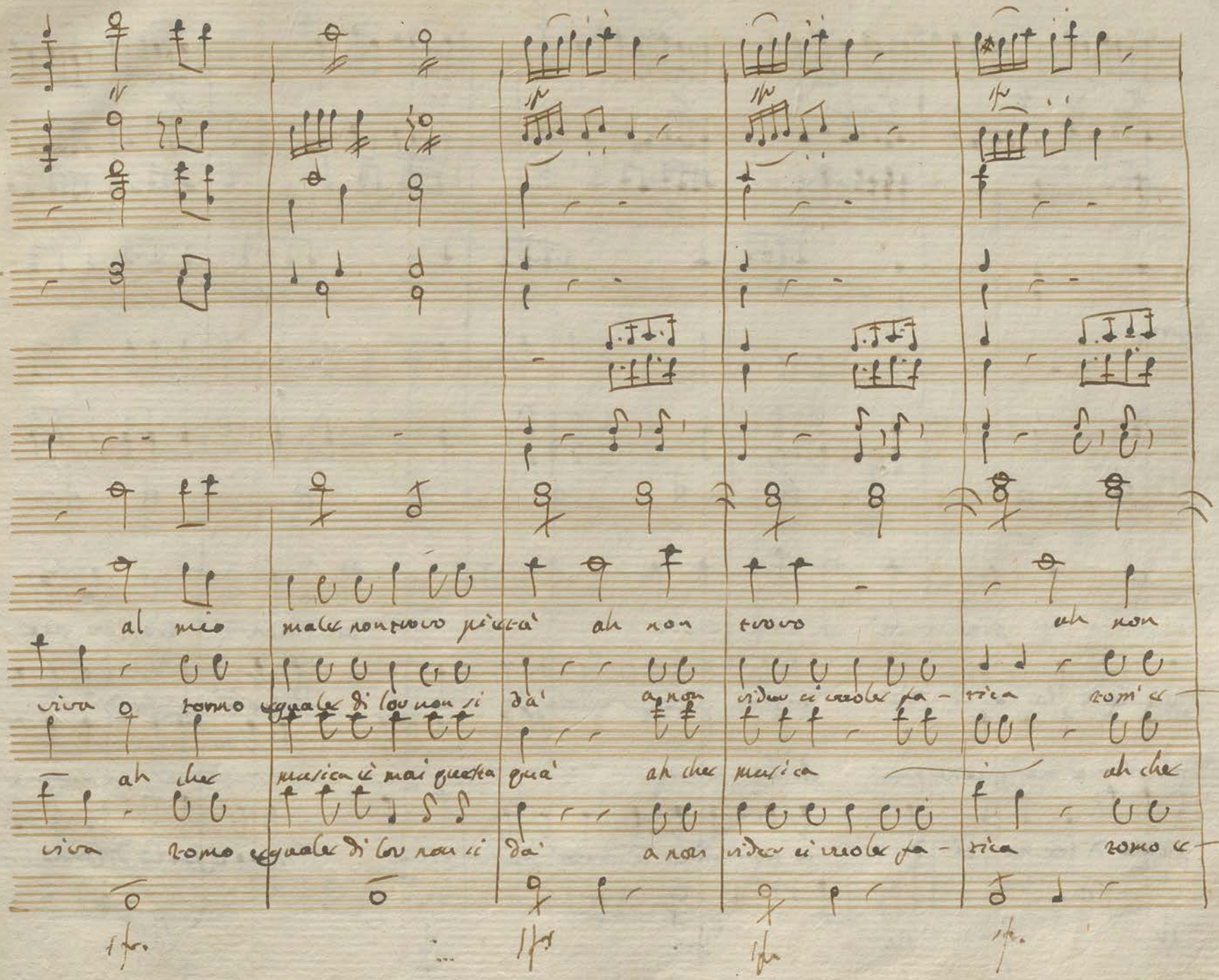

sorte m'e pro-prio ne-mica nò
genio del nostro padrone
ev-vi-va evviva e
fà nò non fà la
genio del nostro padrone
ev-vi-va evviva e

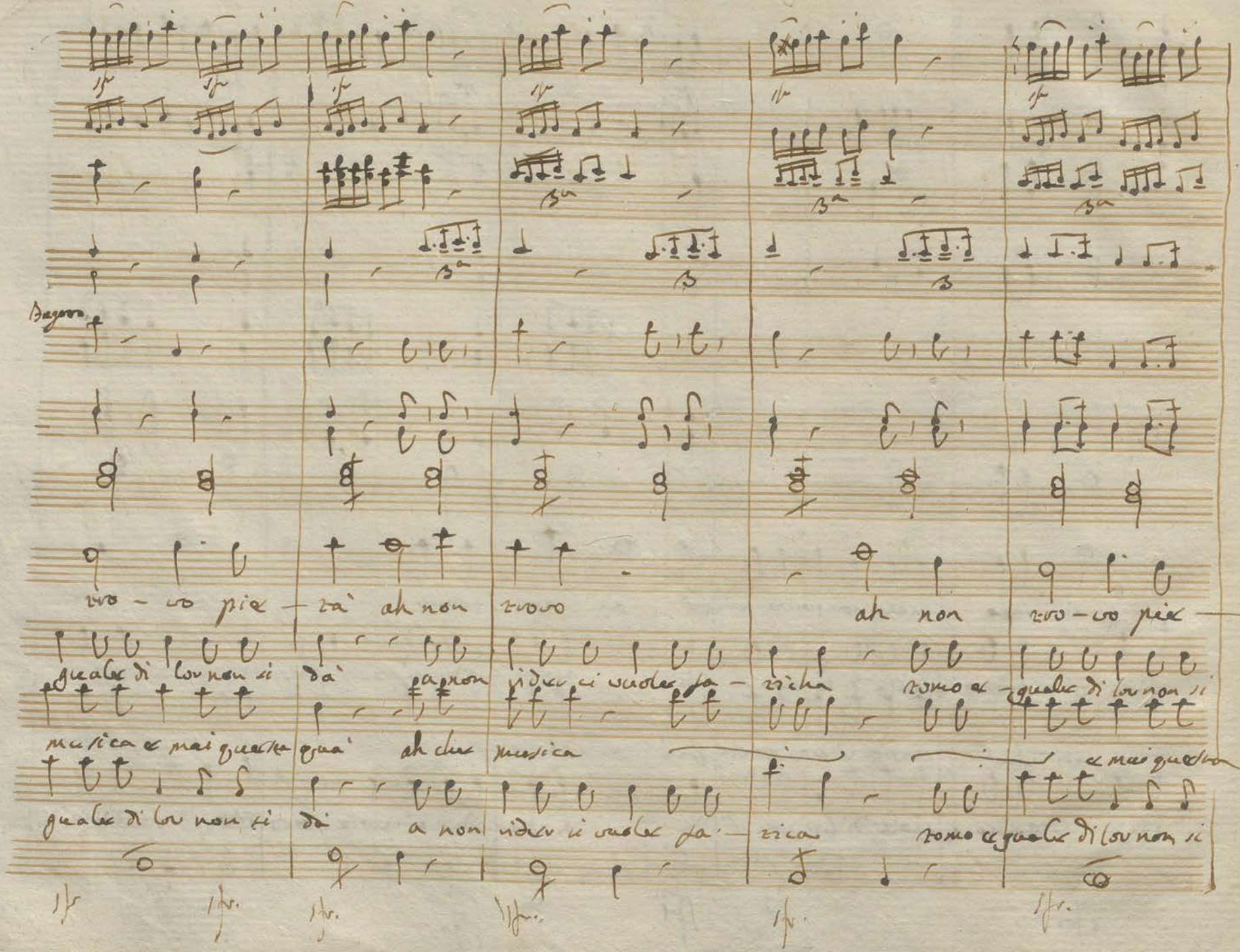
al mio male non trovo pietà ah non trovo ah non

viva o tormo eguale di lor non si dà a non vider ci vuole fa - tica tom' e

ah che musica è mai questa quà ah che musica ah che

viva tormo eguale di lor non si dà a non vider ci vuole fa - tica tormo e





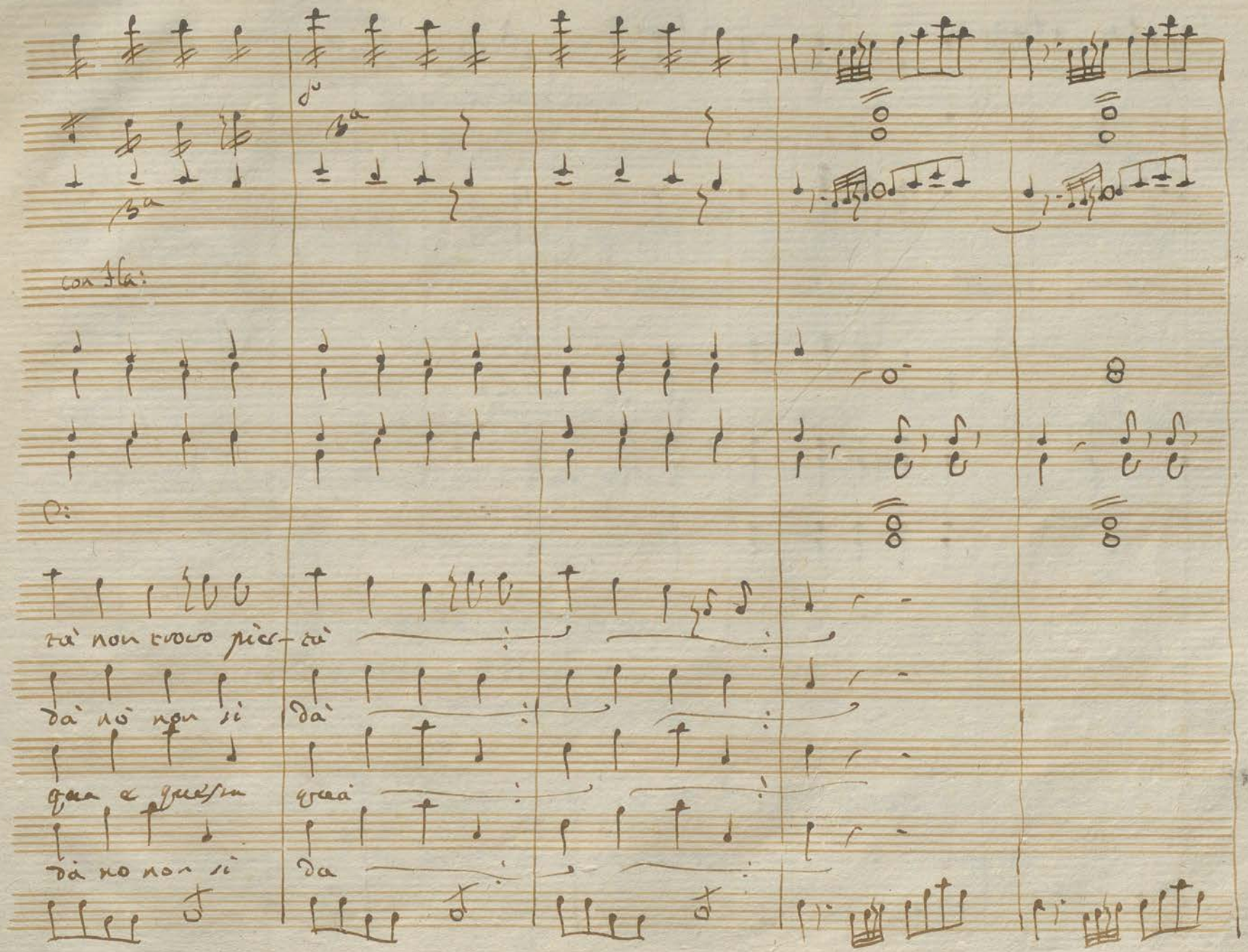
Bagno

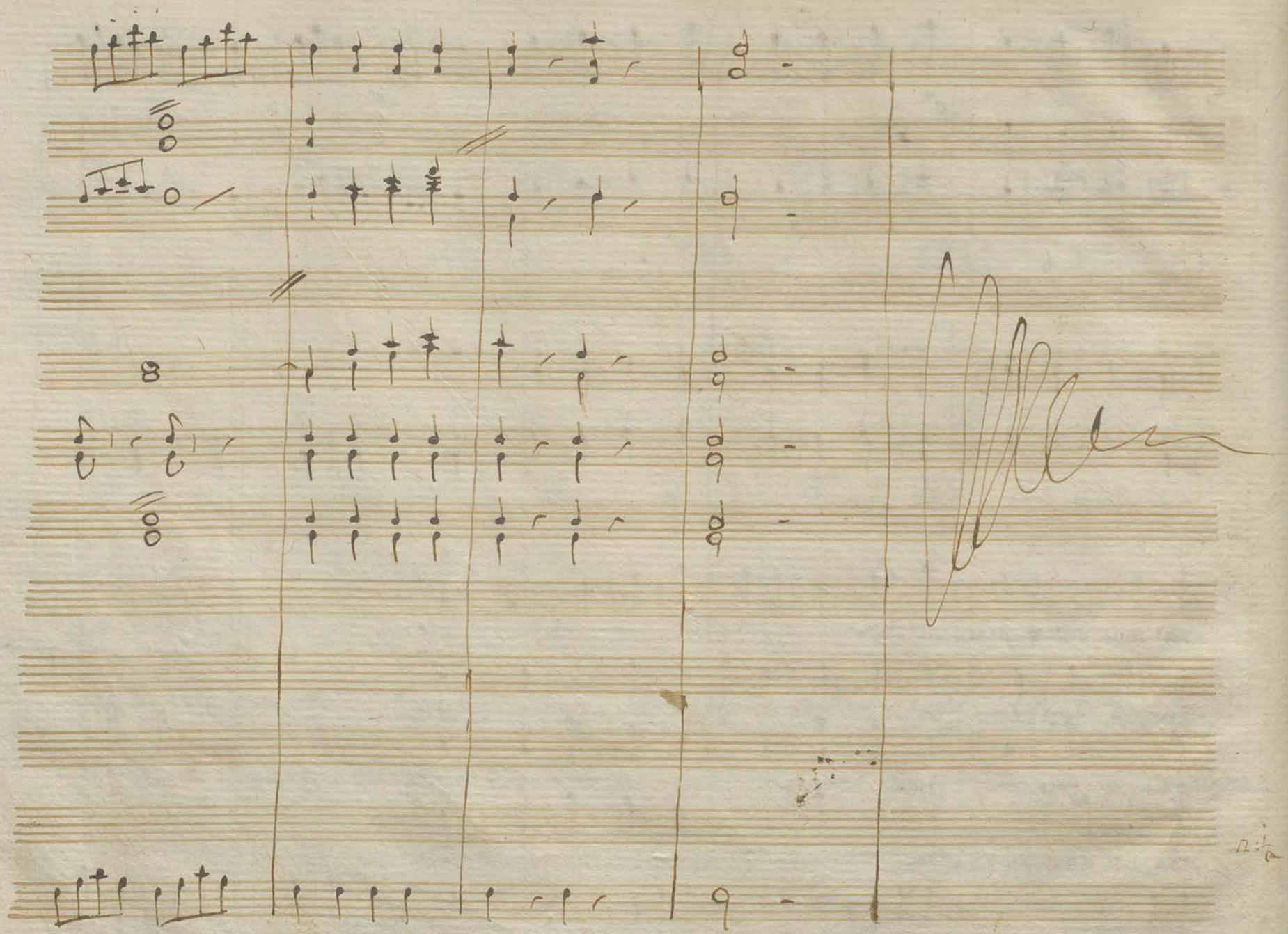
zro - vo pie - zà ah non zrovo ah non zro - vo pie -

quale di lor non si dà a non ridere ci vuole fa - zicha zomo e - quale di lor non si

musica e mai questa quà ah che musica e mai questa

quale di lor non si dà a non ridere ci vuole fa - zica zomo e quale di lor non si


con Fla:
tà non trovo pies-tà
dà nò non si dà
qua e questa quà
dà no non si da



Scena II

Biscroma
Celestina
D: Febeo

Bisc:

Evviva Don Febeo l'astro novello del Cielo musical: io presto

spero frutto de' vostri armonici sudori di cromatici allori cinta vedervi l'armoniosa

Cel:

chioma come il burla costui

D: Feb:

Grazie Biscroma. tu sei il solo fra tanti esseri disso-

nanti che mi sono d'intorno, e il timpano mi fendon tutto il giorno che mi parli il lin-

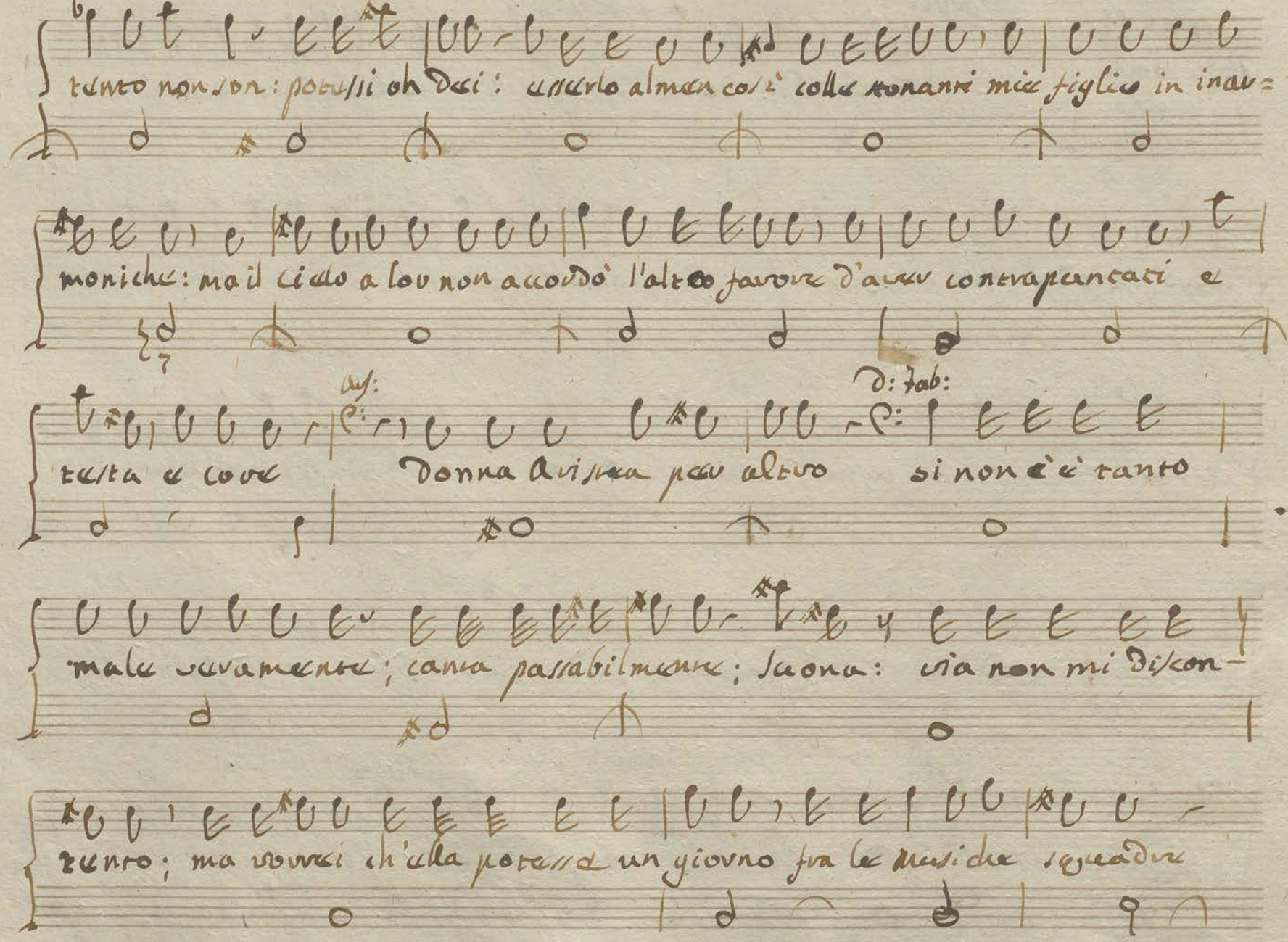
guaggio melodioso

Cels:

Ma di lui dov'è un matto più gustoso

D: Fe:

Dite pur Celestina di scon-



tento non son: potessi oh Dei: esserlo almen così colle stonanti mie figlie in inar=

moniche: ma il Cielo a lor non accordò l'alto favore d'aver contrapuntati e

testa e core

Ars:

Donna Aristea per altro

D: Fab:

si non è è tanto

male veramente; canta passabilmente; suona: via non mi discon-

tento; ma vorrei ch'ella potesse un giorno fra le musiche squadre

Cel: D: Fa

giunger le glorie ad emular del Padre si farà si farà si faria

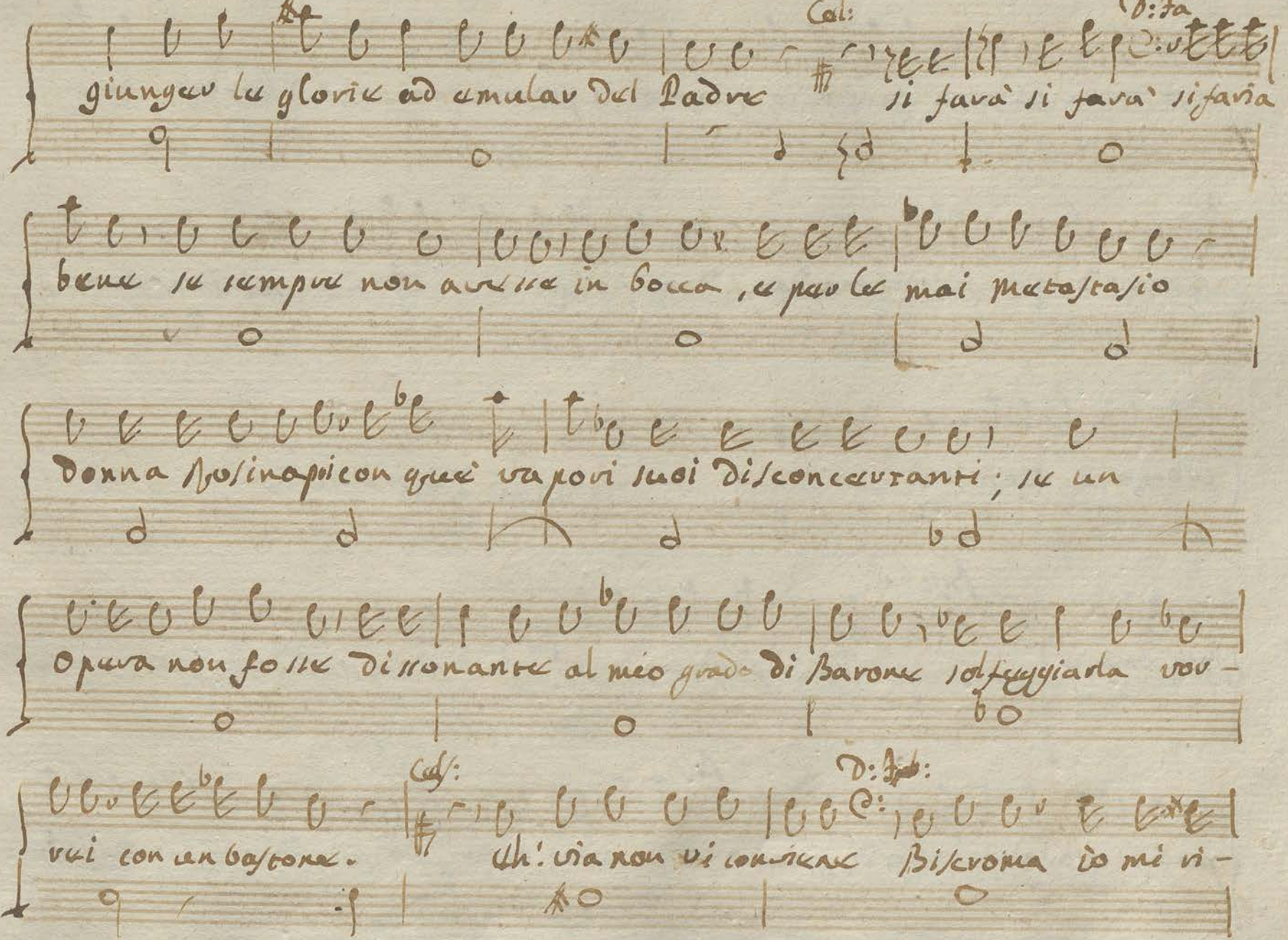
bene se sempre non avesse in bocca, e per le mai Metastasio

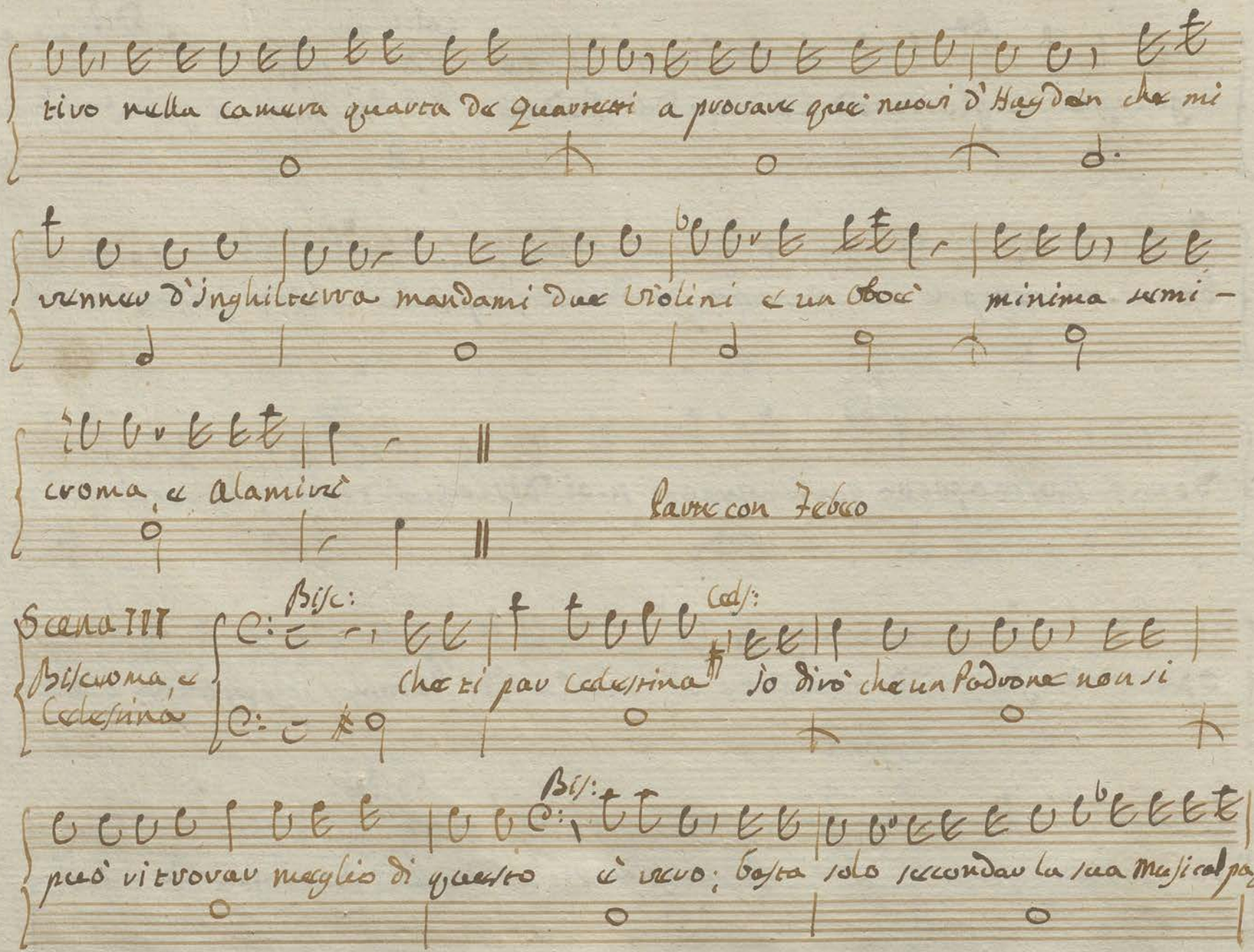
Donna Rosina pri con quei vapori suoi disconcertanti; se un

Opera non fosse dissonante al mio grado di Barone solfeggiarla vor-

Cel: D: Fa:

rei con un bastone. Eh! via non vi conviene Biscroma io mi ri-





tiro nella camera quarta de Quartetti a provare quei nuovi d'Haydn che mi

venner d'Inghilterra mandami due Violini e un Oboè minima semi-

croma, e alamirè

Parte con Febeo

Scena III

Biscroma, e Celestina

Bisc: Che ti par Celestina

Cels: Io dirò che un Padrone non si

Bis: può ritrovar meglio di questo è vero; basta solo secondar la sua Musical paz-

zia oh se potessi fare che il Conte Carolino giungesse ad'ispo-

sar donna Aristea, quanto caro l'avrei, cento Zecchini d'oro io busche-

Cels:

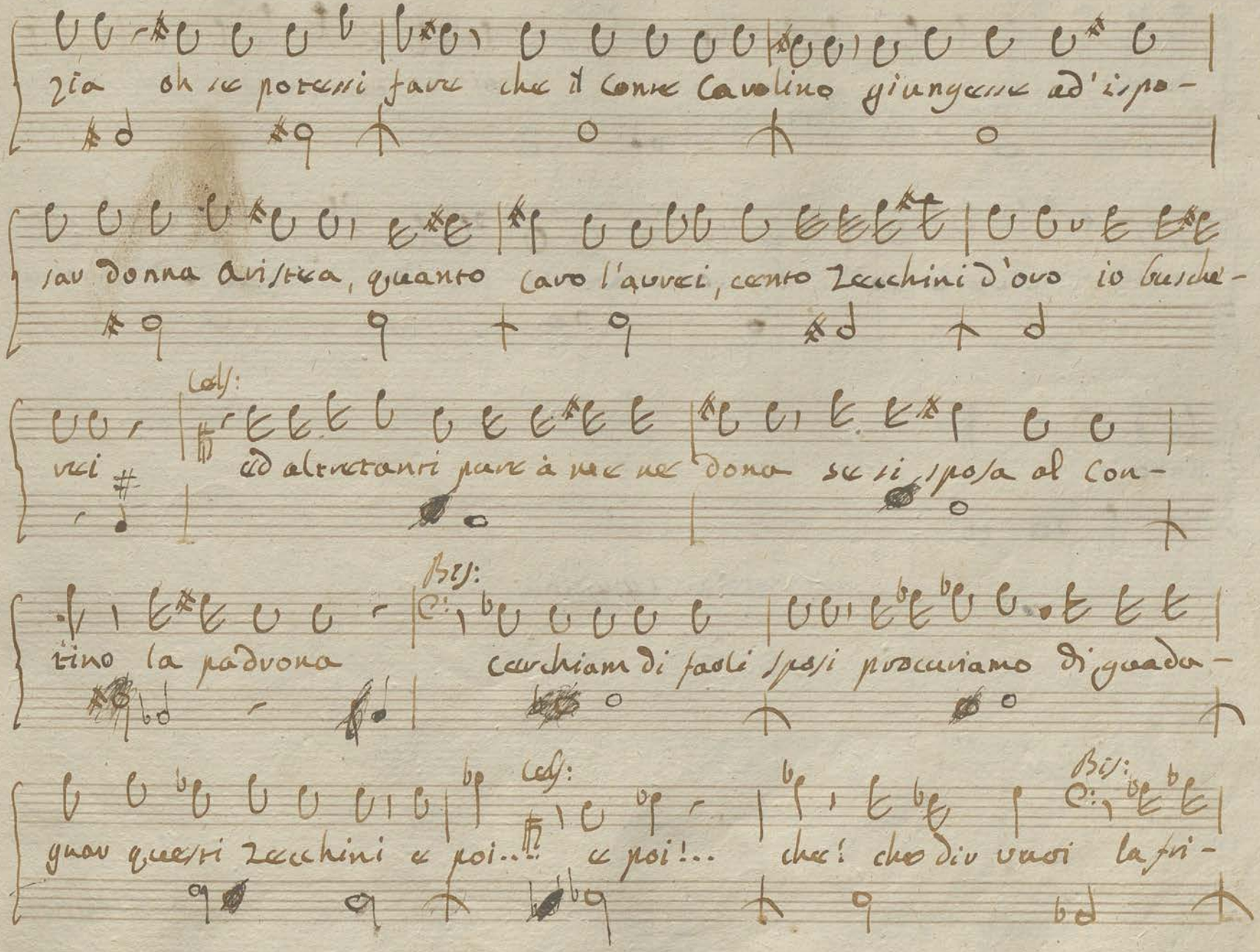
rei ed altretanti pure à me ne dona se si sposa al Con-

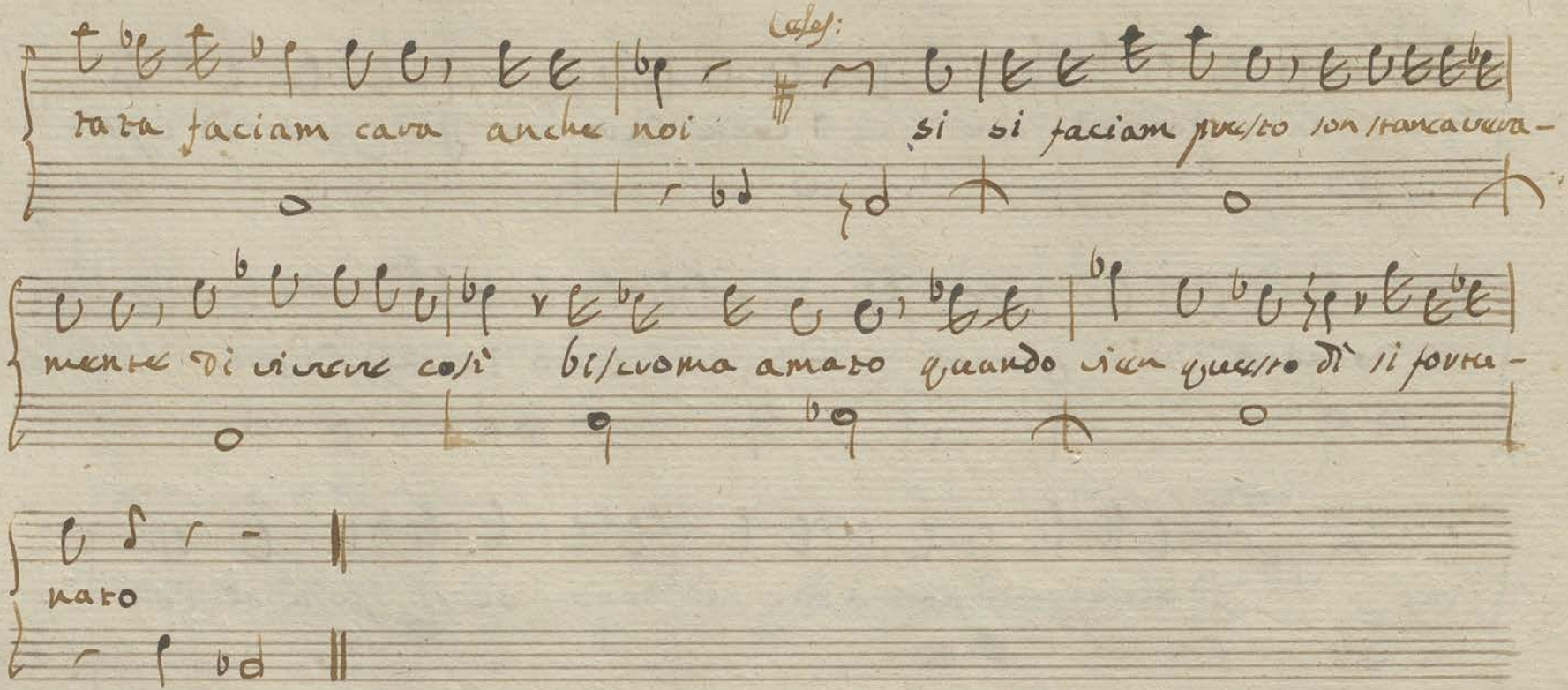
Bis:

tino la padrona cerchiam di farli sposi procuriamo di guada-

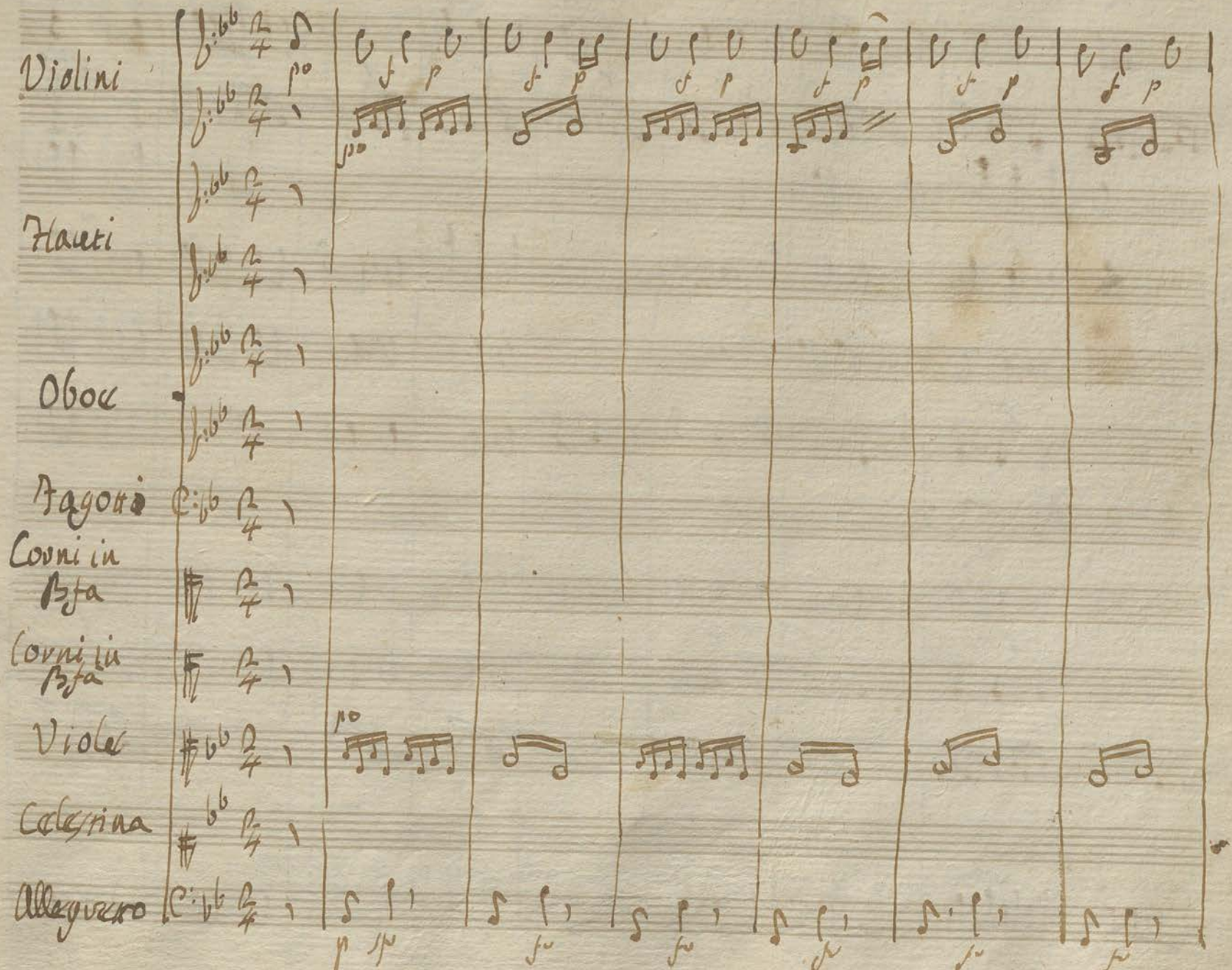
Cels: Bis:

gnar questi Zecchini e poi... e poi!.. che! che dir vuoi la fri-





Segue Aria Calestina.

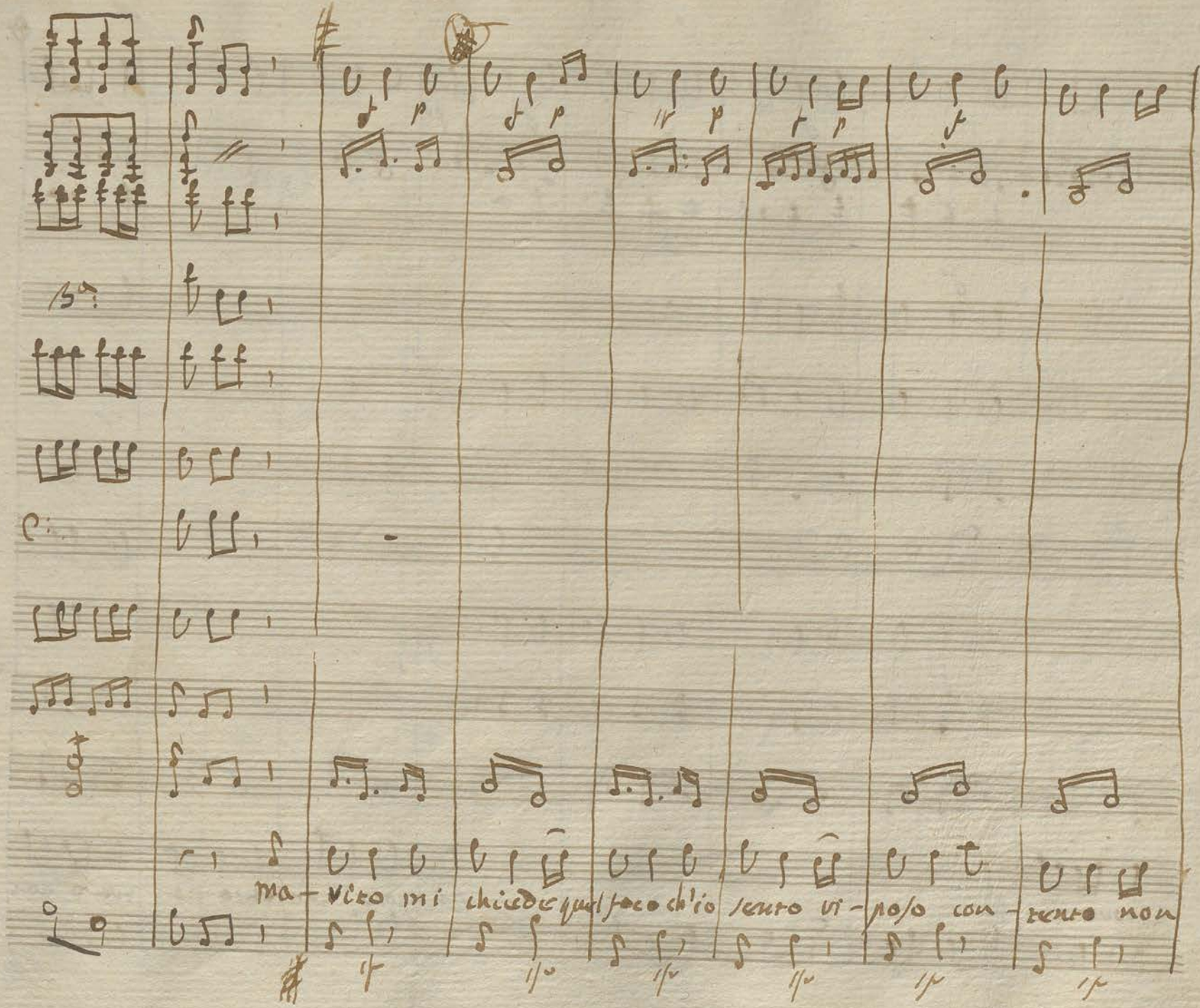

Violini
Flauti
Oboe
Fagotti
Corni in Bfa
Corni in Bfa
Viole
Calcina
Allegretto

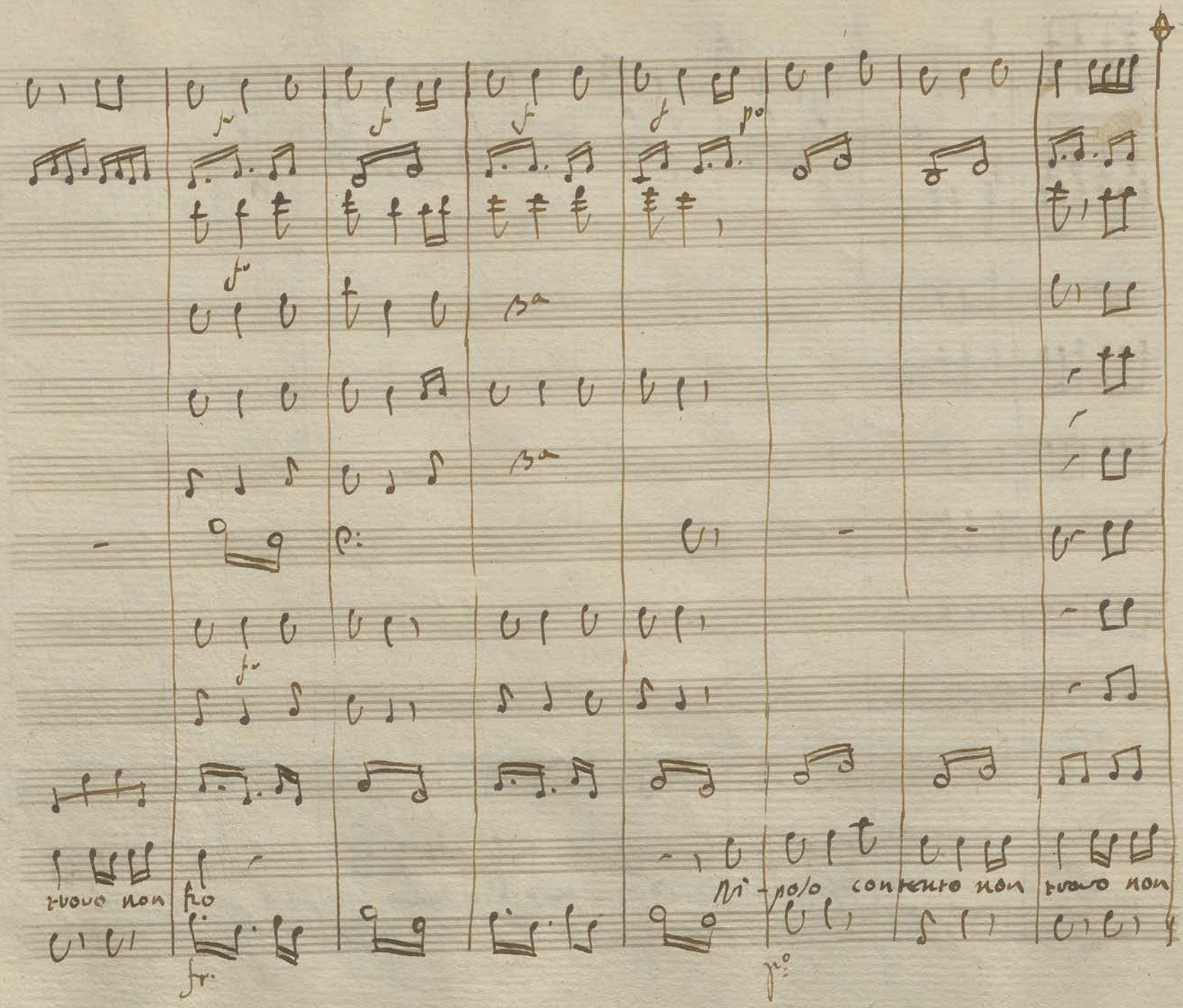
8va

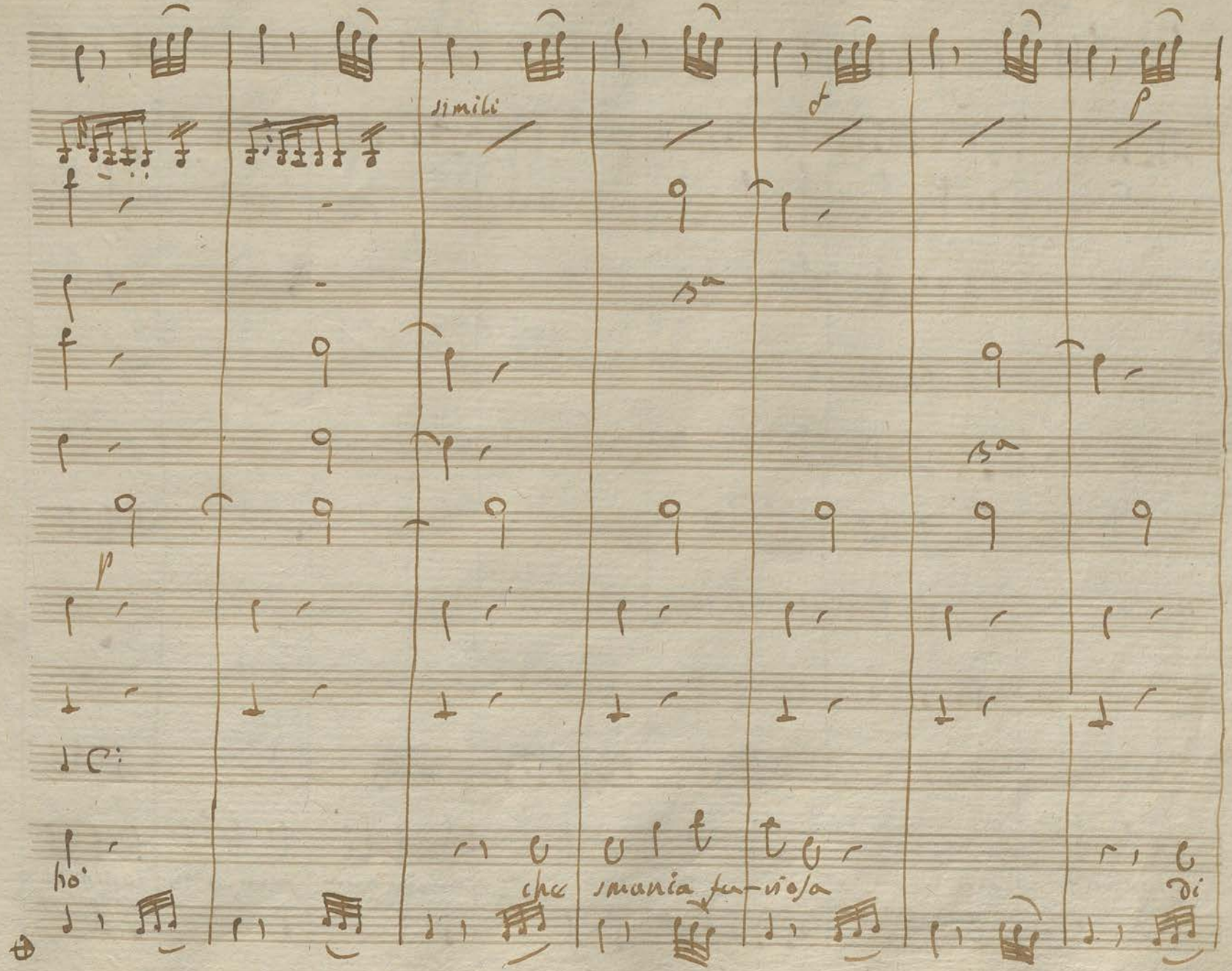
Col 8va

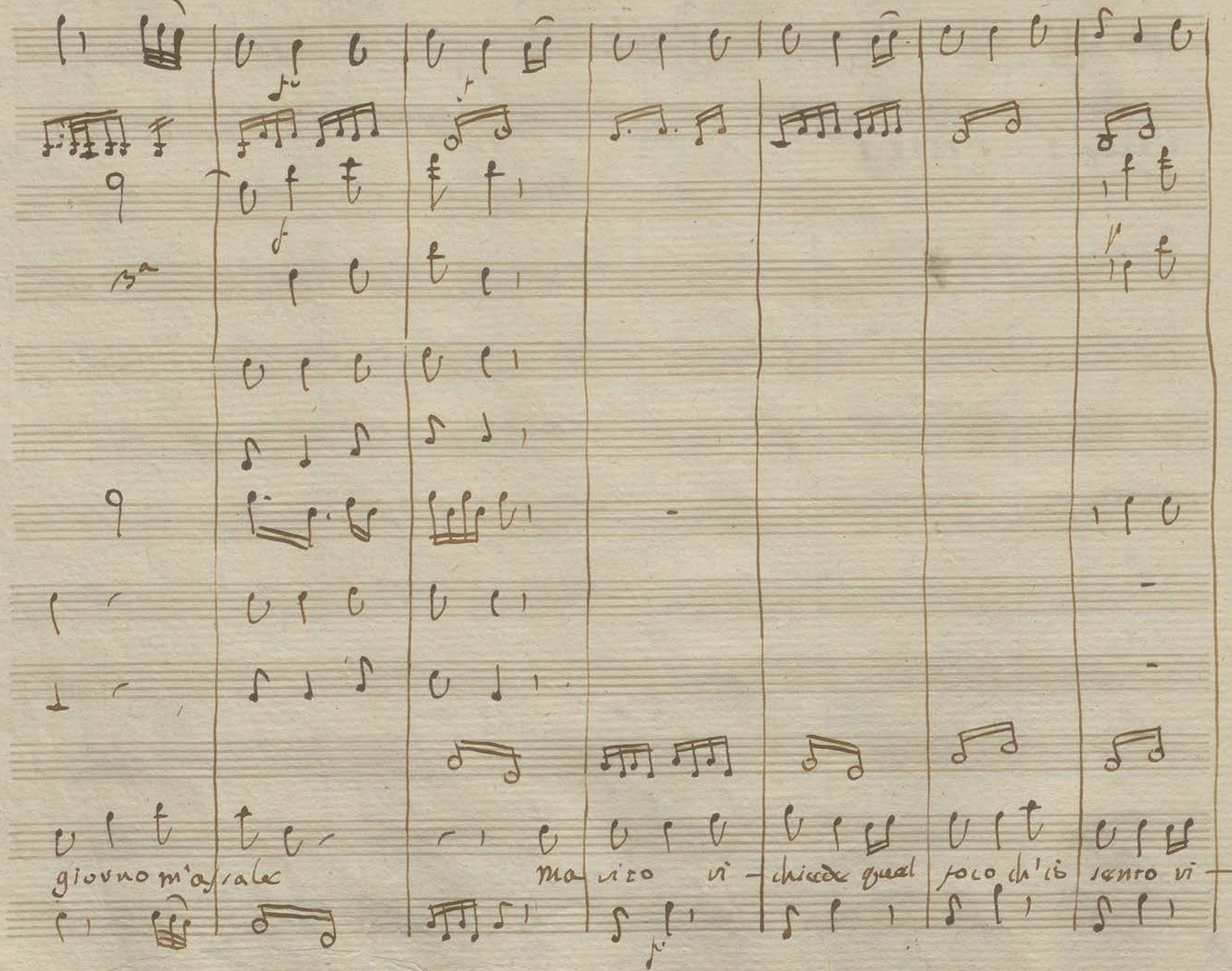
8va

8va

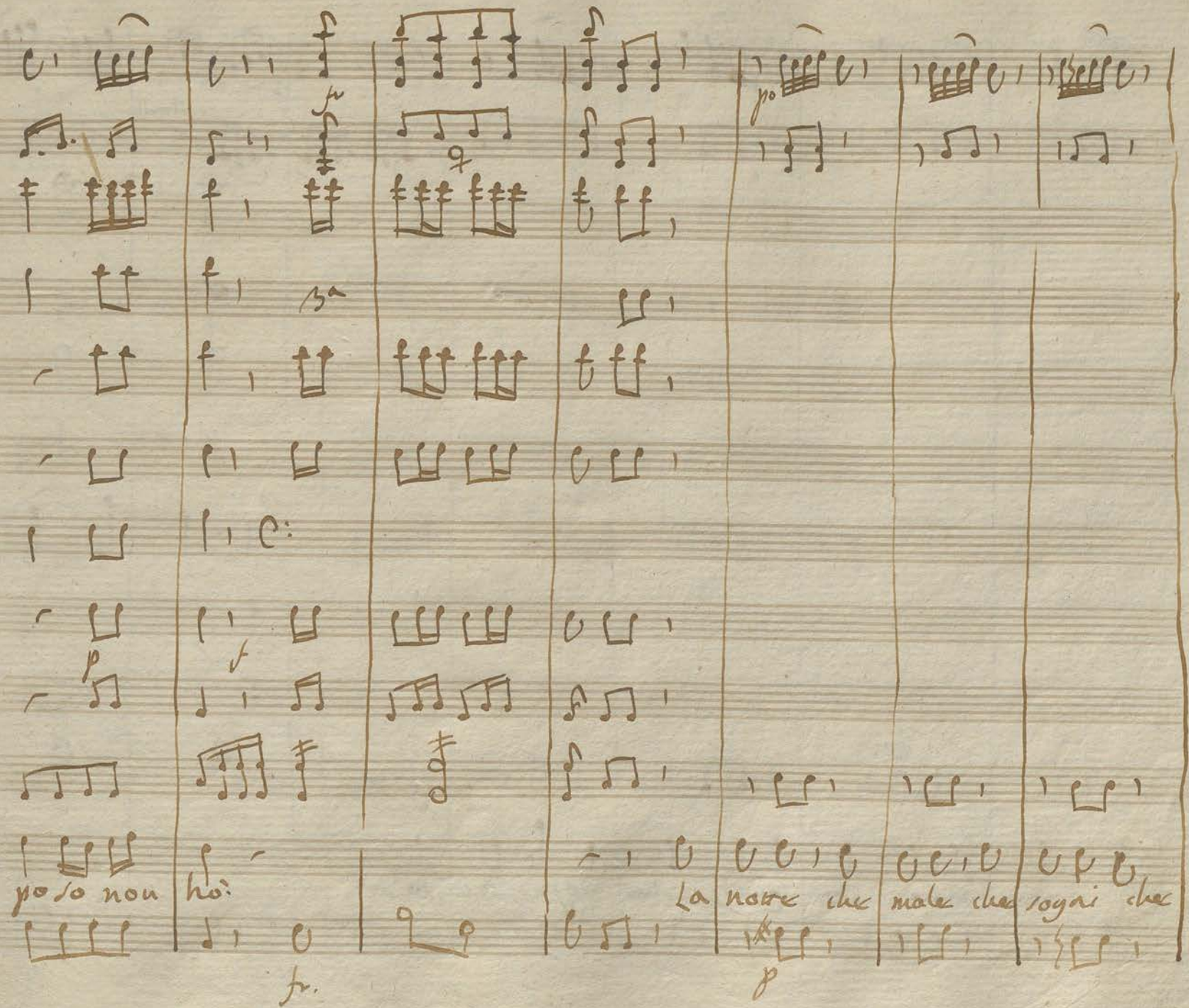

ma - vito mi chiede quel foco ch'io sento vi - poso con - tento non

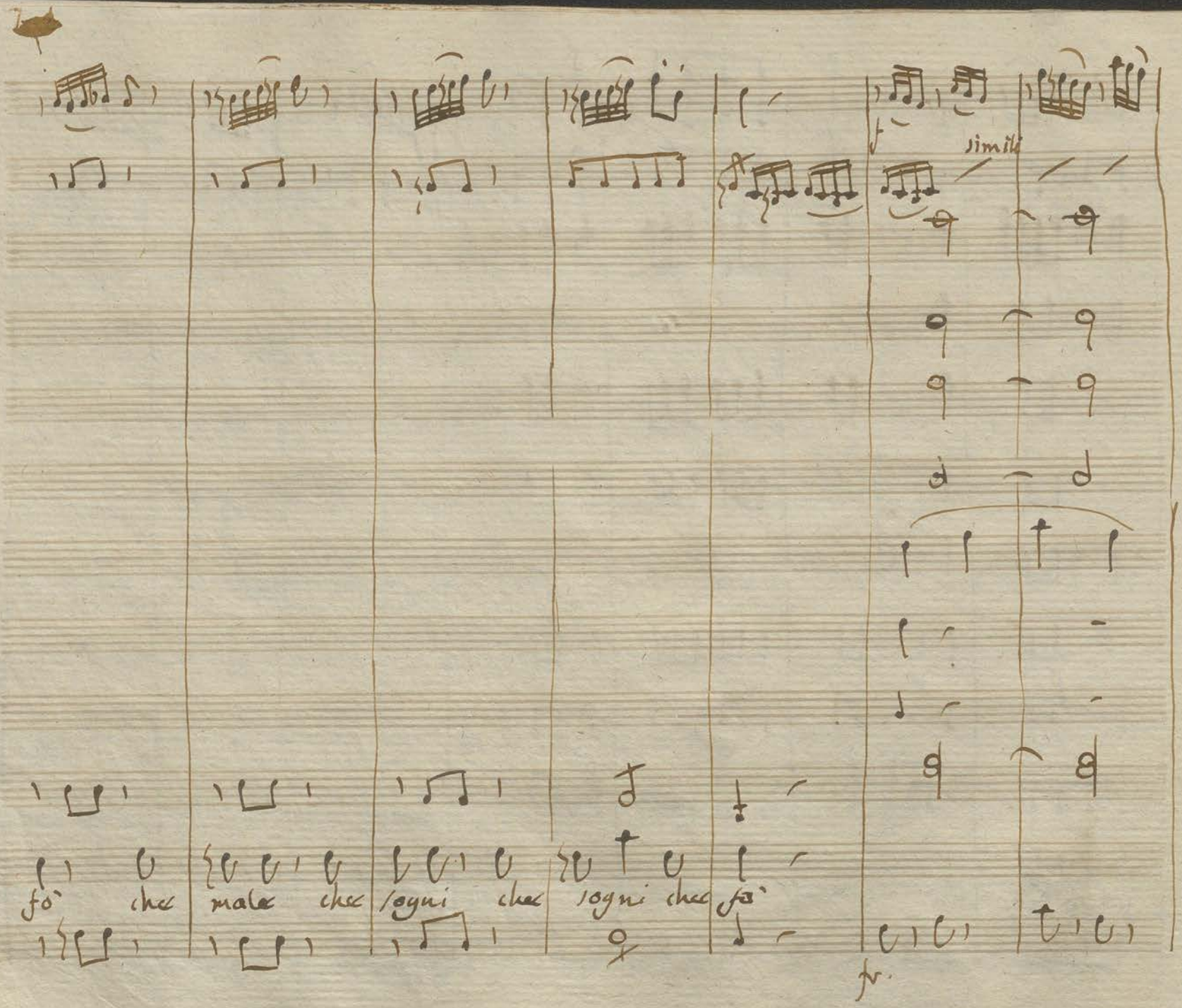

f
p
f
f
f
f
p
f
f
f
f


simili
f
p
ho
che smania fu-riosa
di

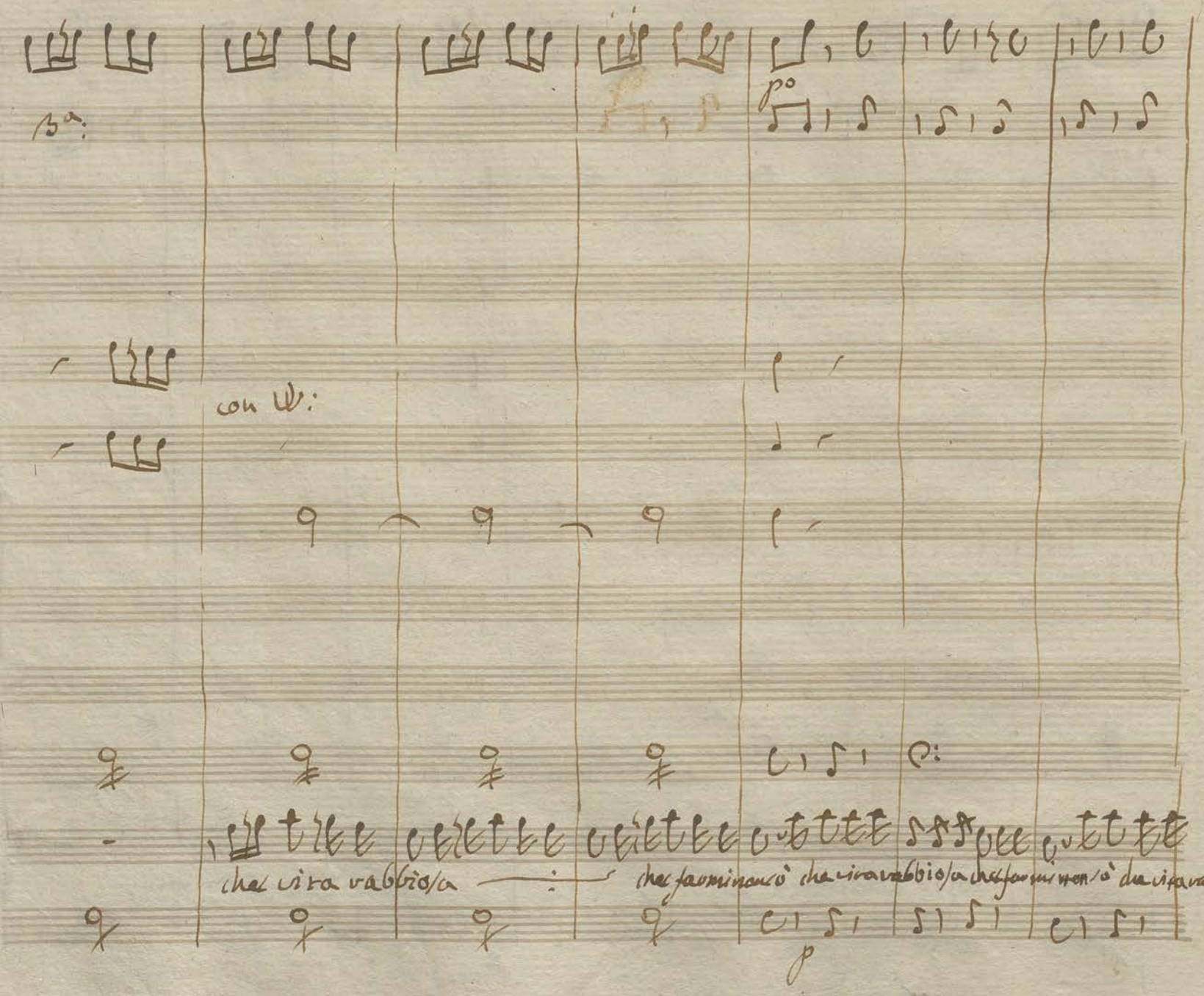


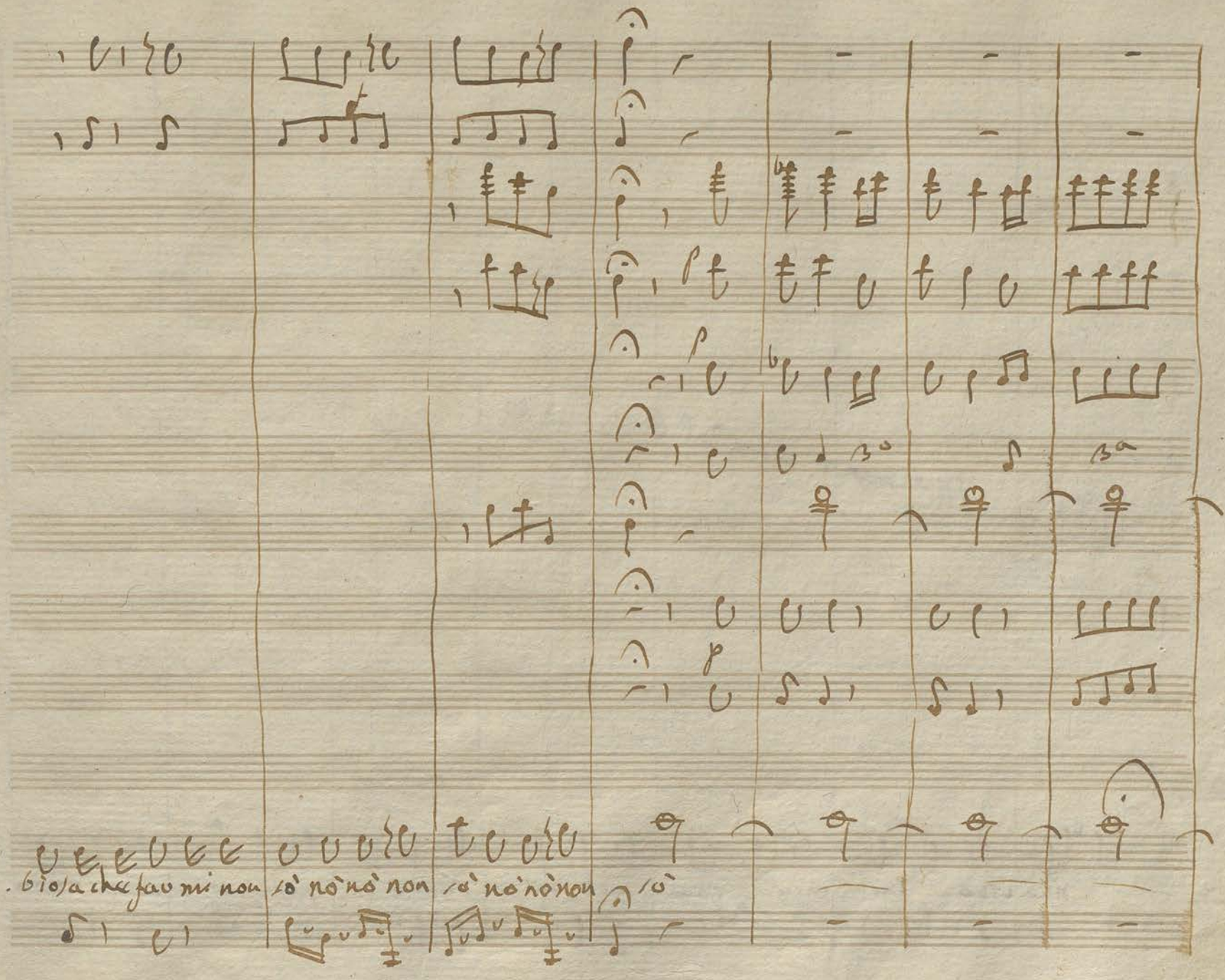
giorno m'assale ma vito vi - chiede qual foco ch'io sento vi -

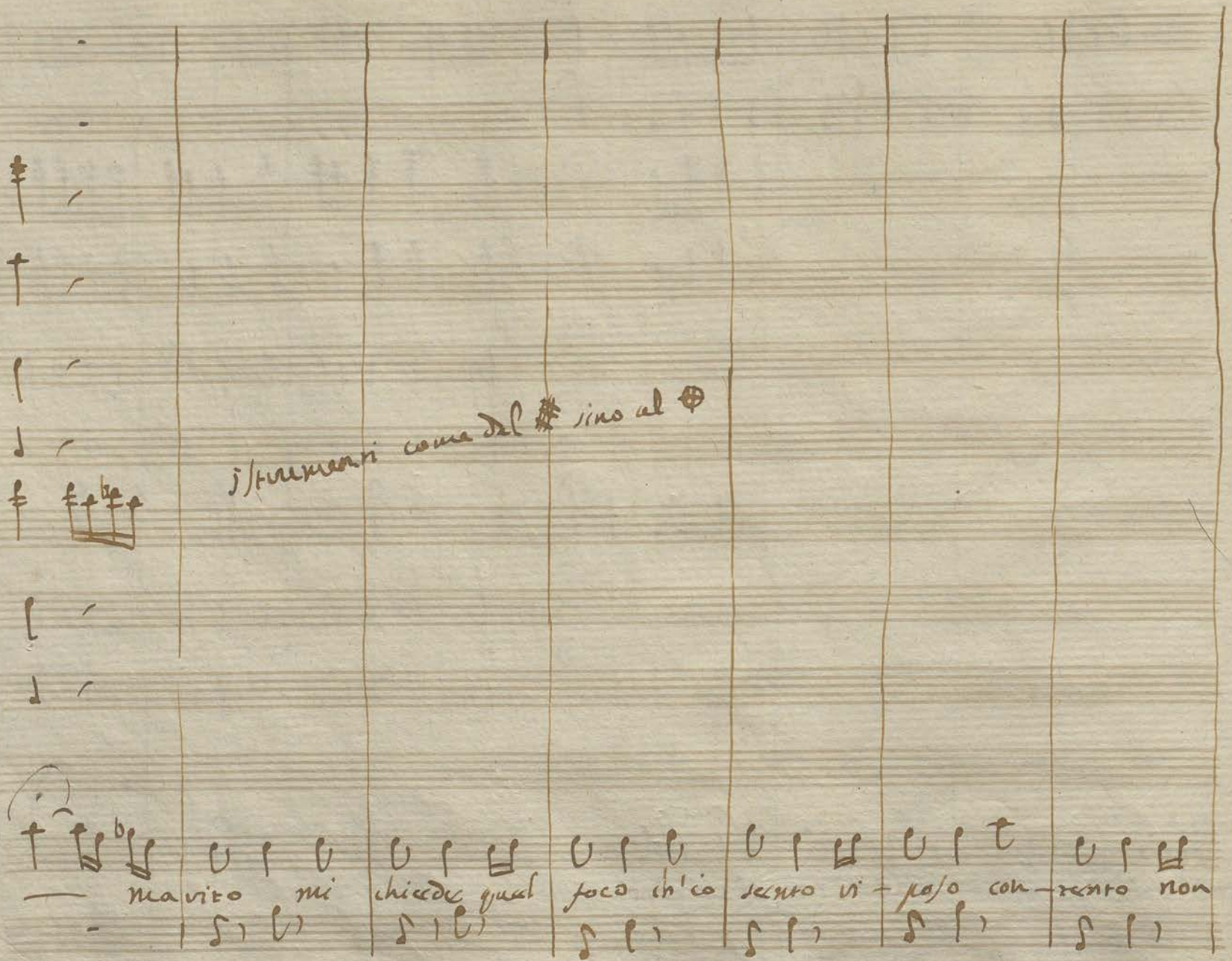

po so non
ho:
La notte che
male che
sogni che


simili
fò che male che sogni che sogni che fò
fr.

mi volgo a ri volgo pel loco maniera

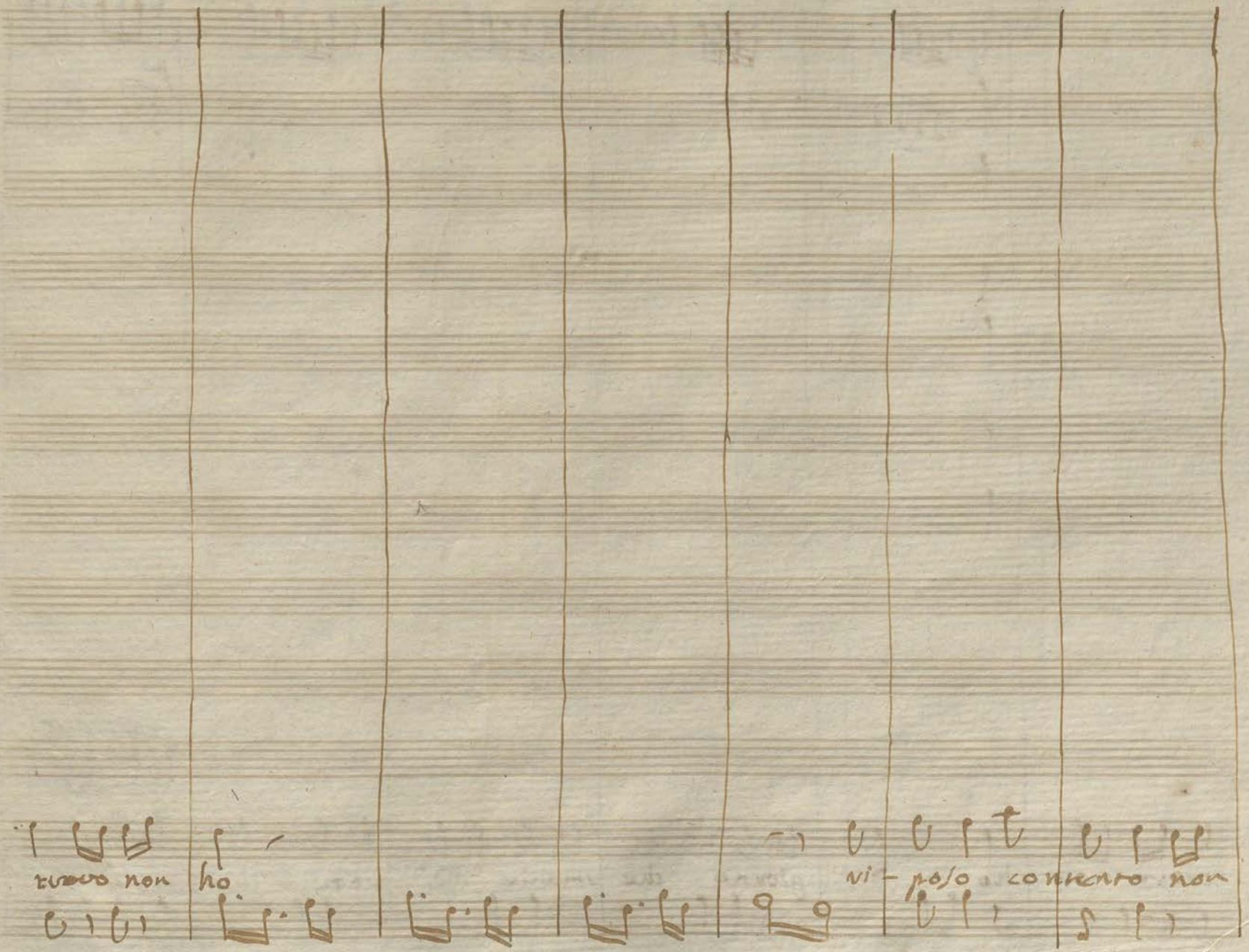

3a:
con
che vita rabbiosa
che farmi non sò che vita rabbiosa che farmi non sò che vita rab-

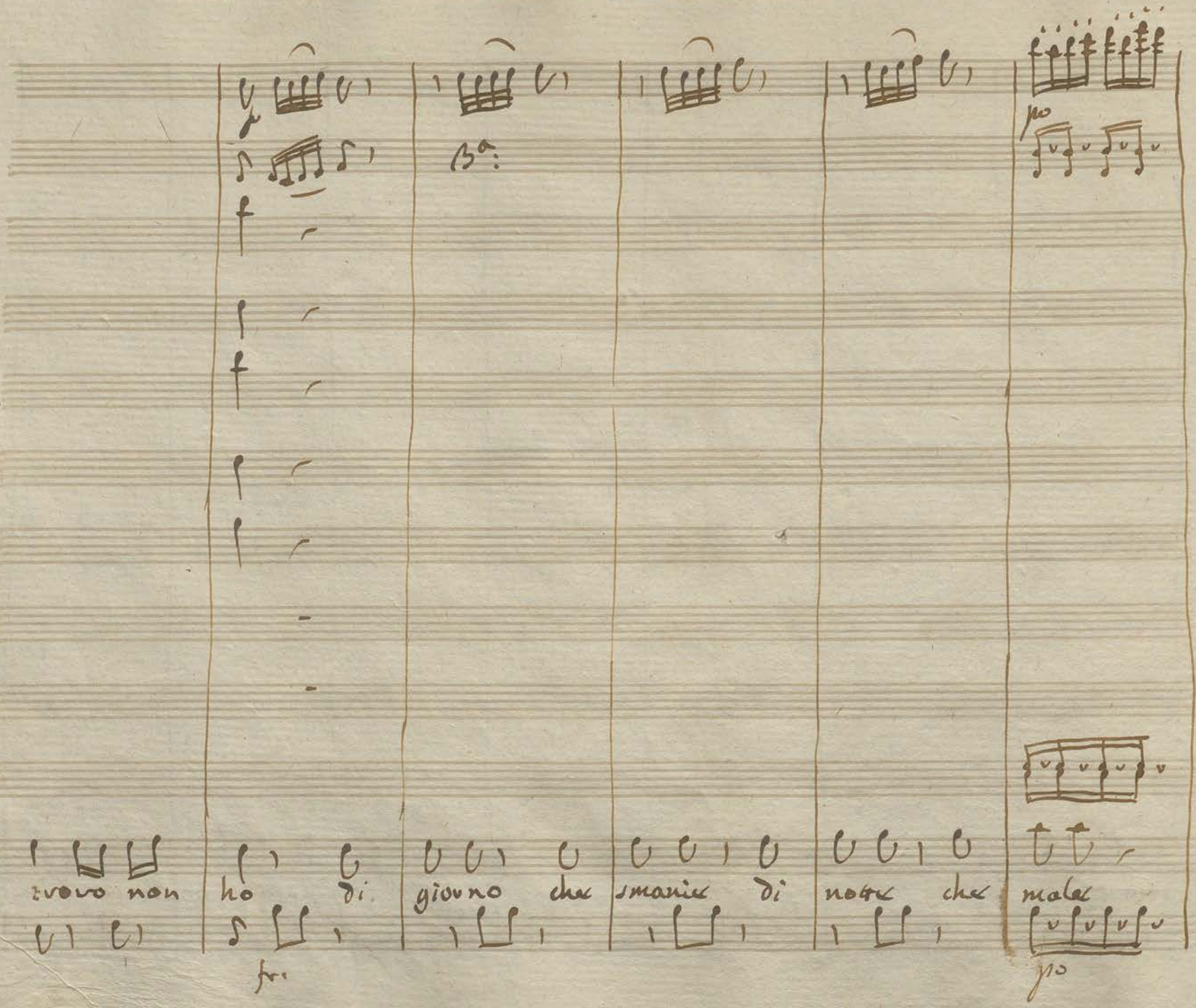

. bio/a che fau mi non
sò nò nò non
sò nò nò non
sò
fr.

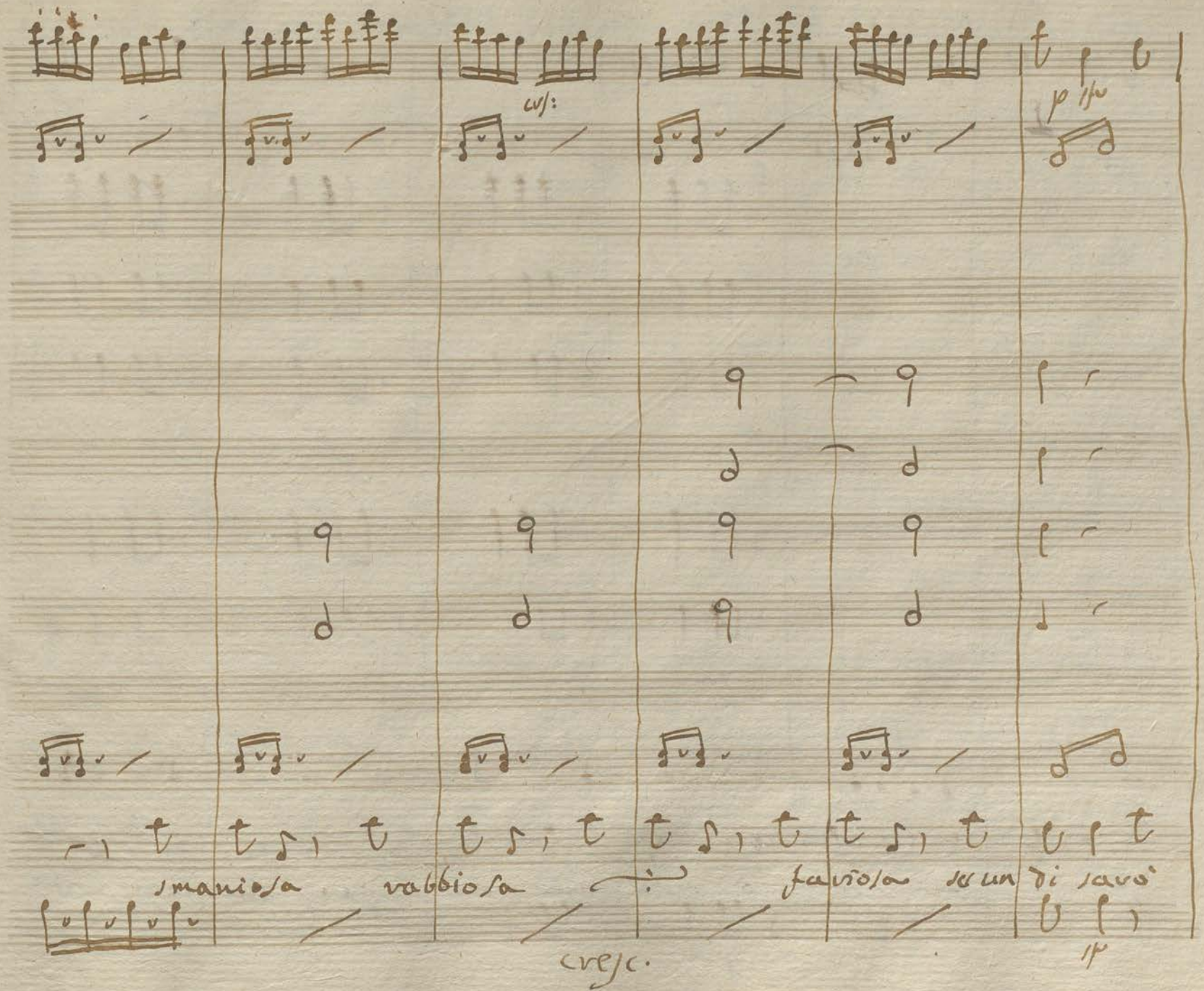


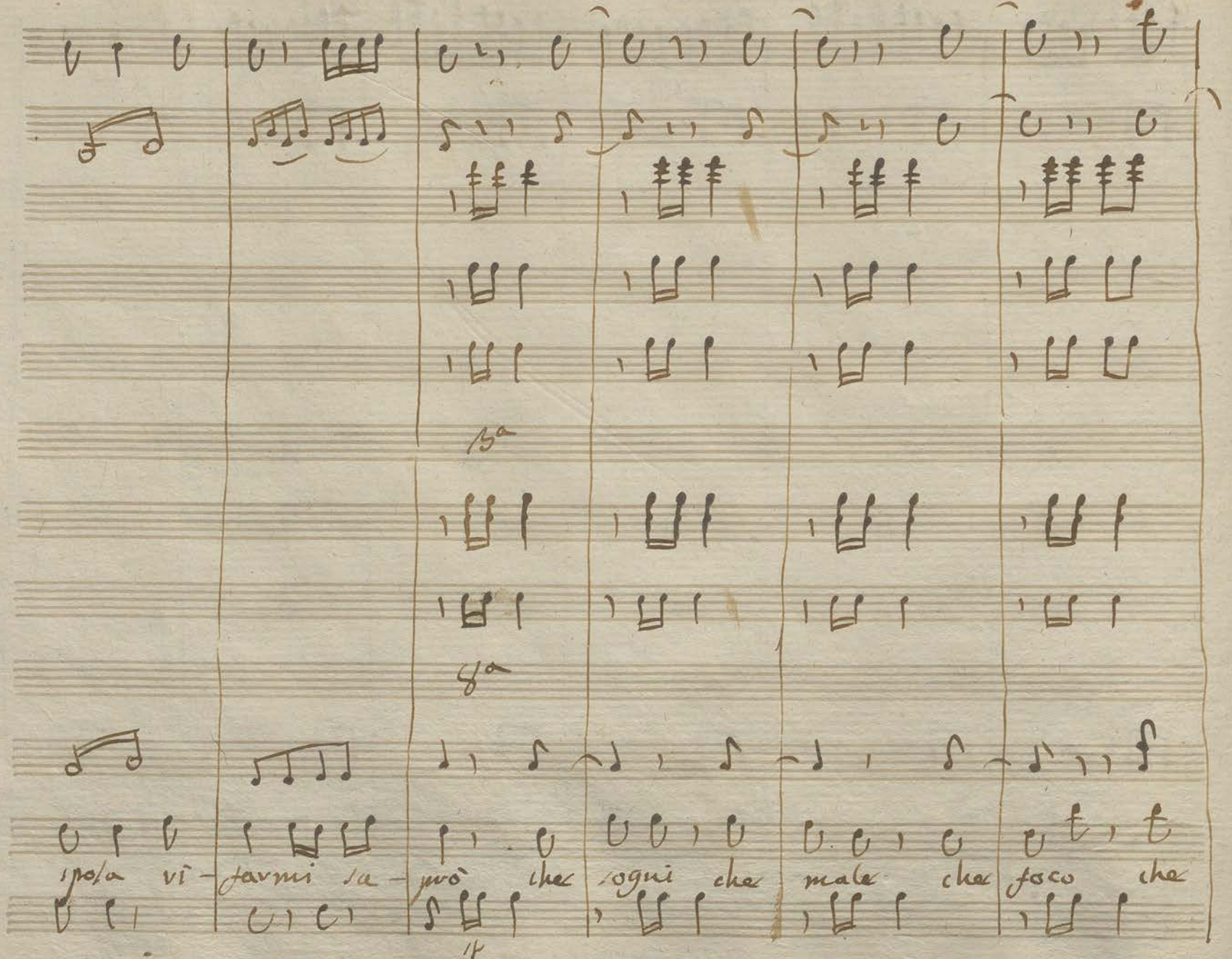
istrumenti come dal # sino al ⊕

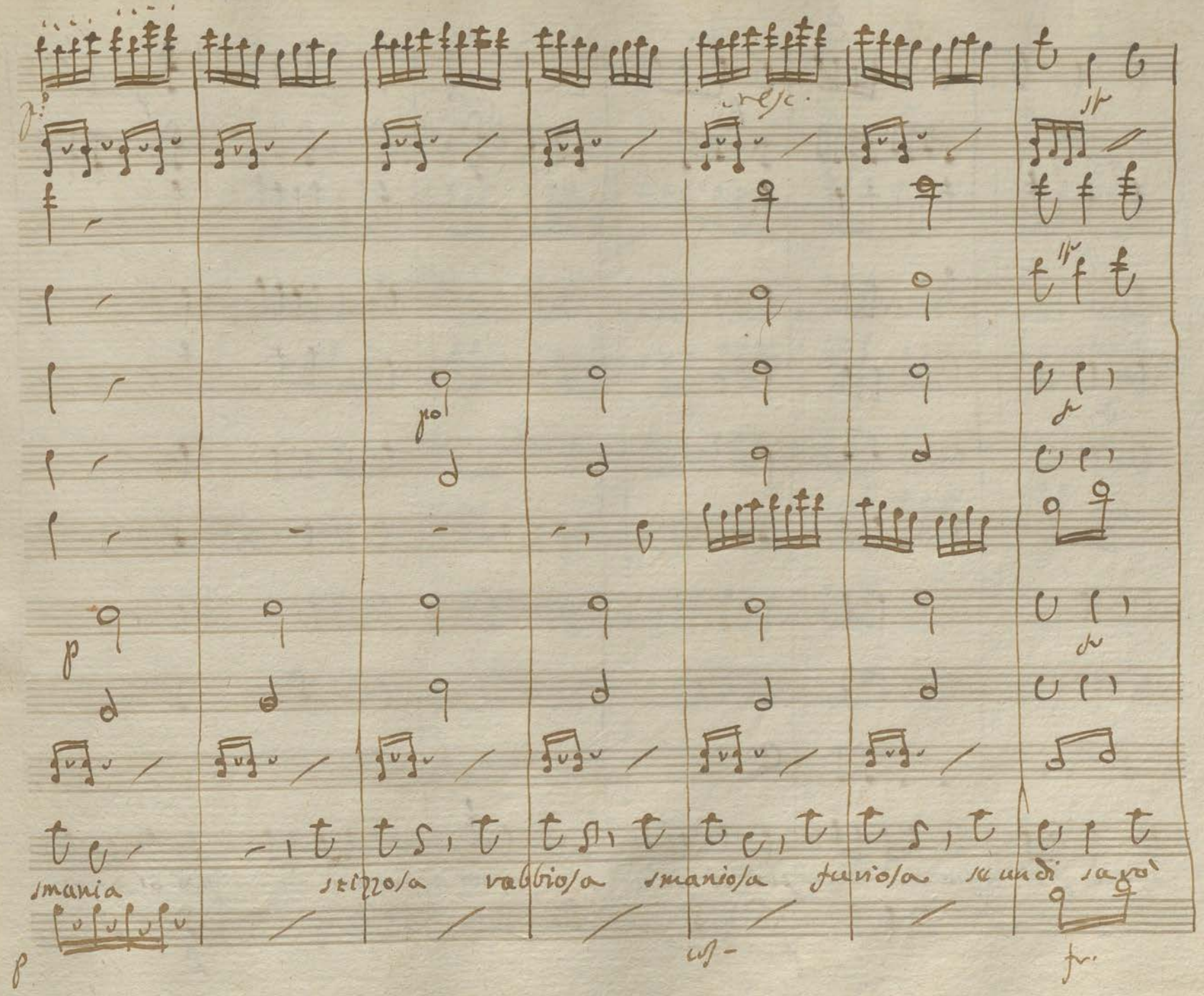
ma vito mi chiede qual foco ch'io sento vi - poso con - tento non

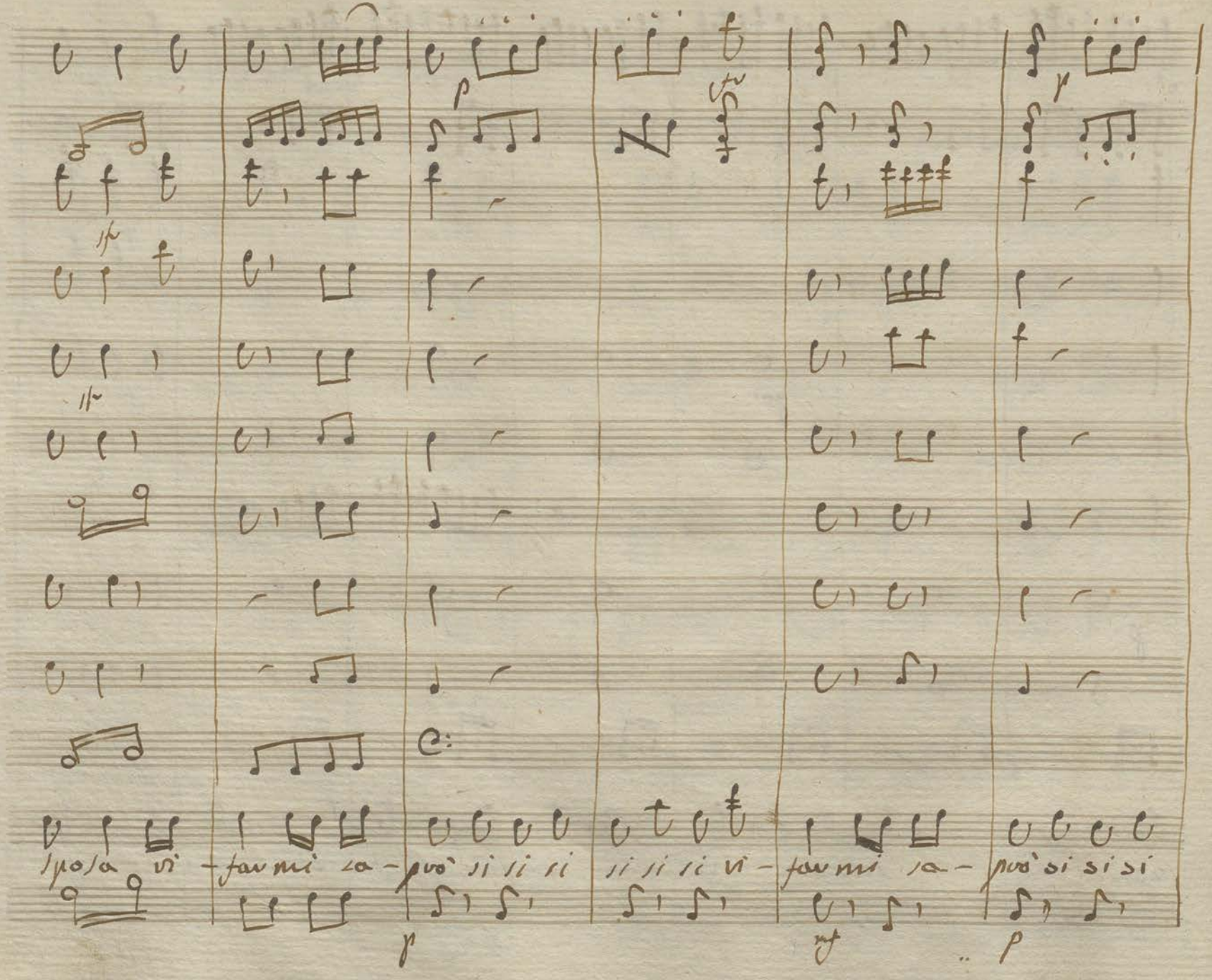

trovo non ho
vi - poso contento non


po
Ba:
trovo non ho di giorno che smanie di notte che male
fr.
po

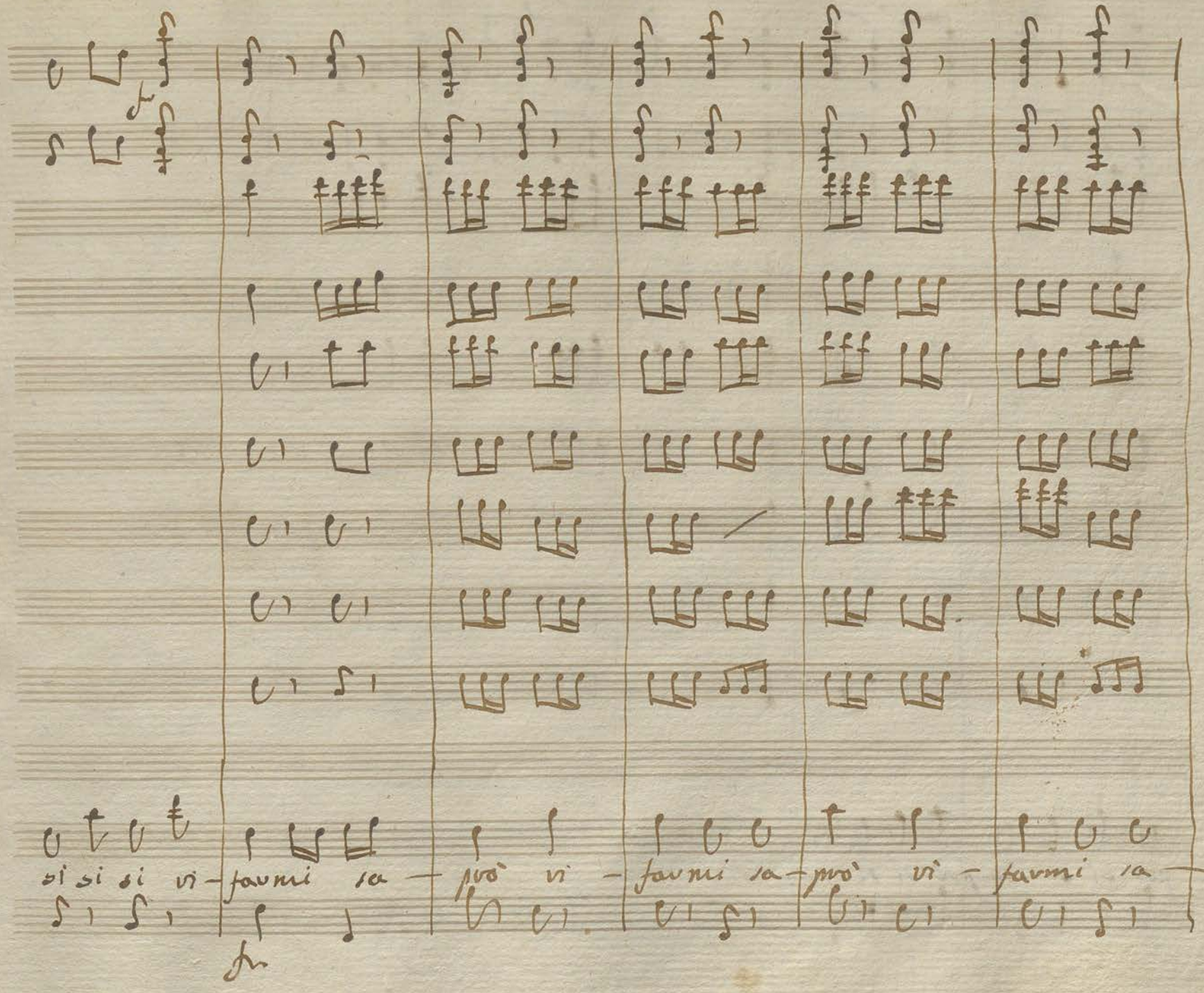

cresc.

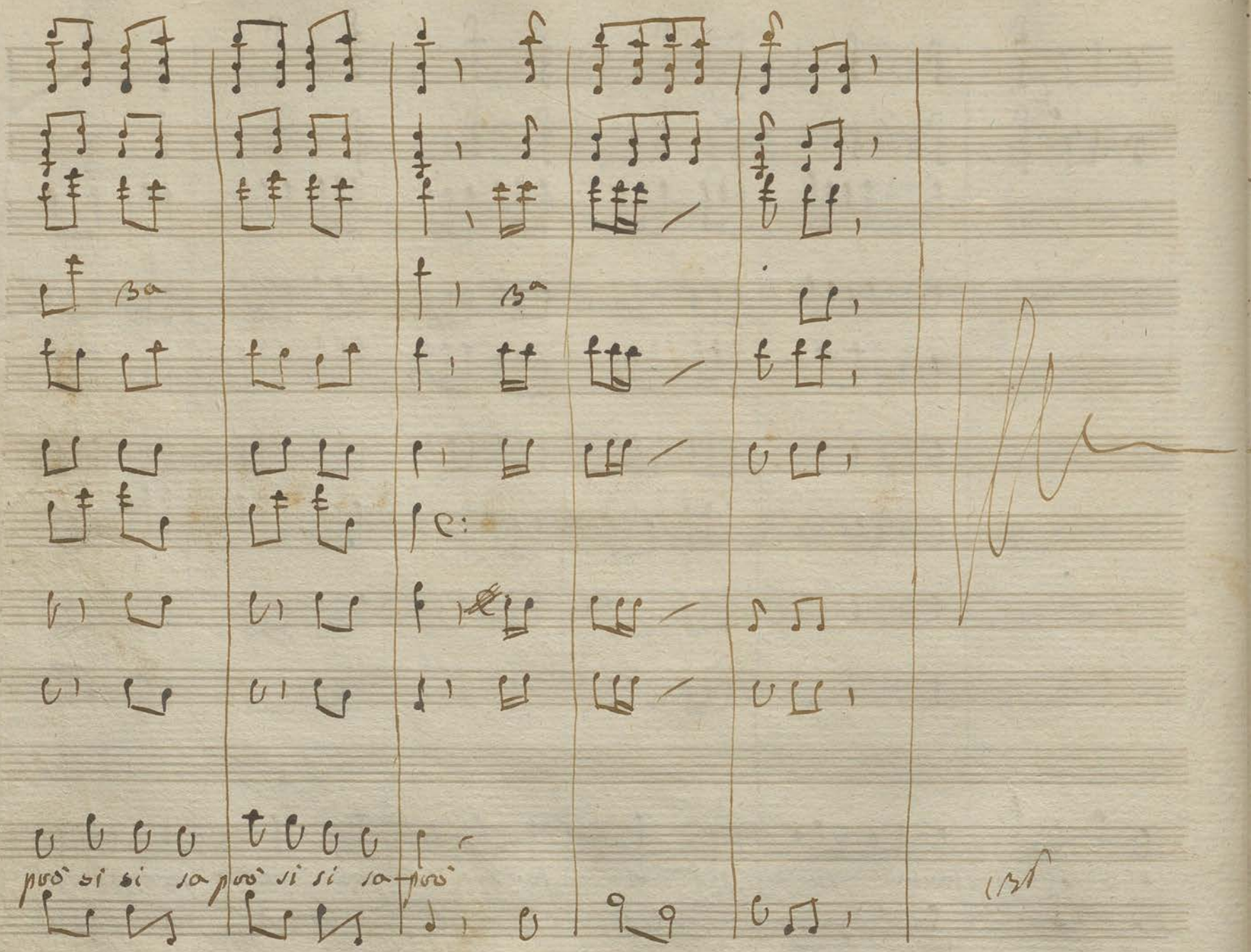

13a
8a
spola vi - farmi sa - prò che ogni che male che foco che
4


cresc.
smania
stizzosa
rabbiosa
smaniosa
furiosa
secondi sarò



sposa vi - farmi sa - prò si si si si si si vi - farmi sa - prò si si si


si si si vi – favmi sa – prò vi – favmi sa – prò vi – favmi sa –


B a
B a
poò si si sa poò si si sa-poò

5'

Tono sopra

Scena IV

Biscroma solo

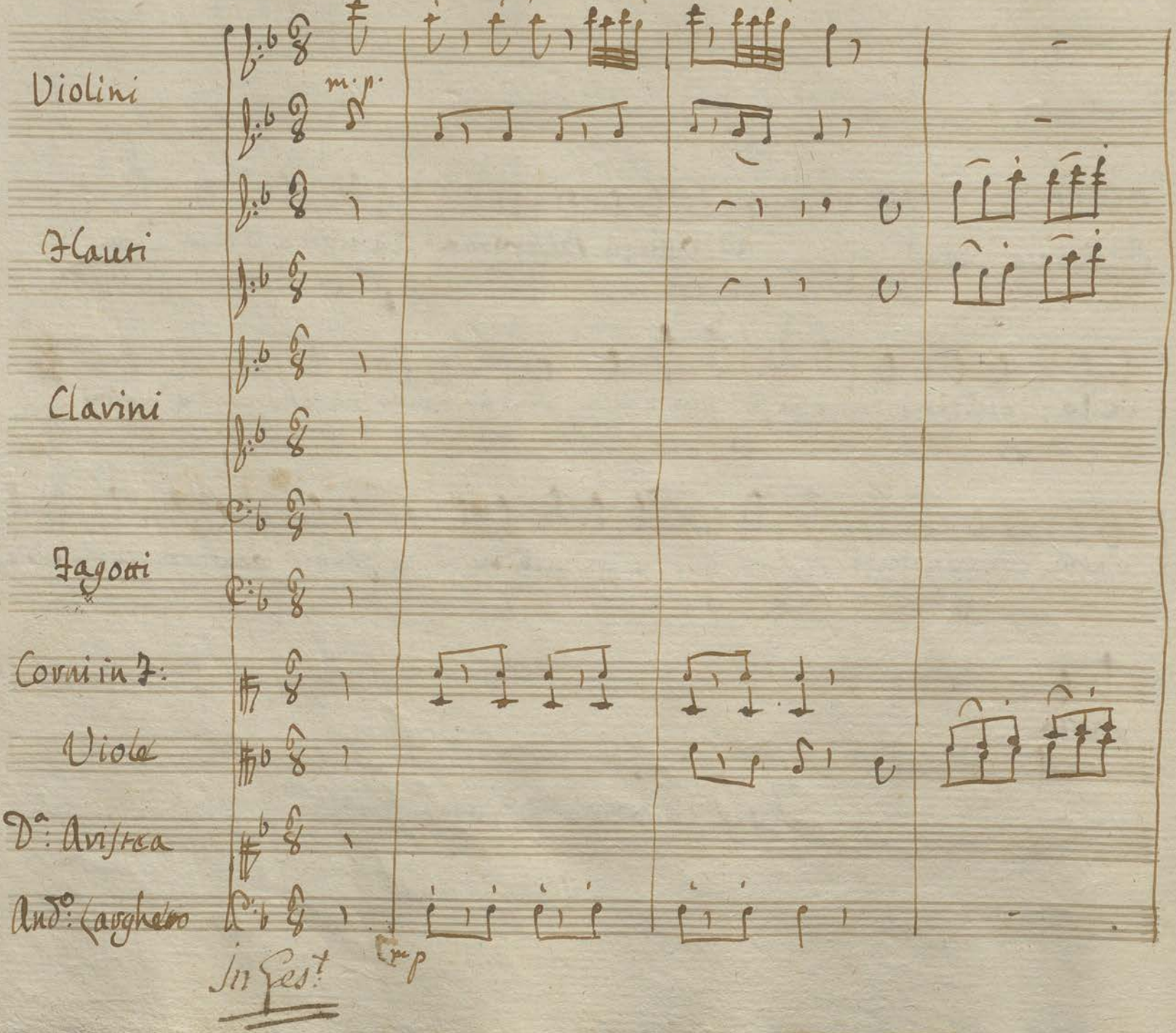
all'opera Biscroma. Lambica il tuo cer-

vello, studia, inventa, prepara, buscar cento Zecchini e cosa

vara concentrati Biscroma, e tu mia testa a farmi comparir pensa e t'ap-

presta

Segue Cavatina di Donna Aristea



Violini

m.p.

Flauti

Clarini

Fagotti

Corni in F:

Viole

Dª: Aristea

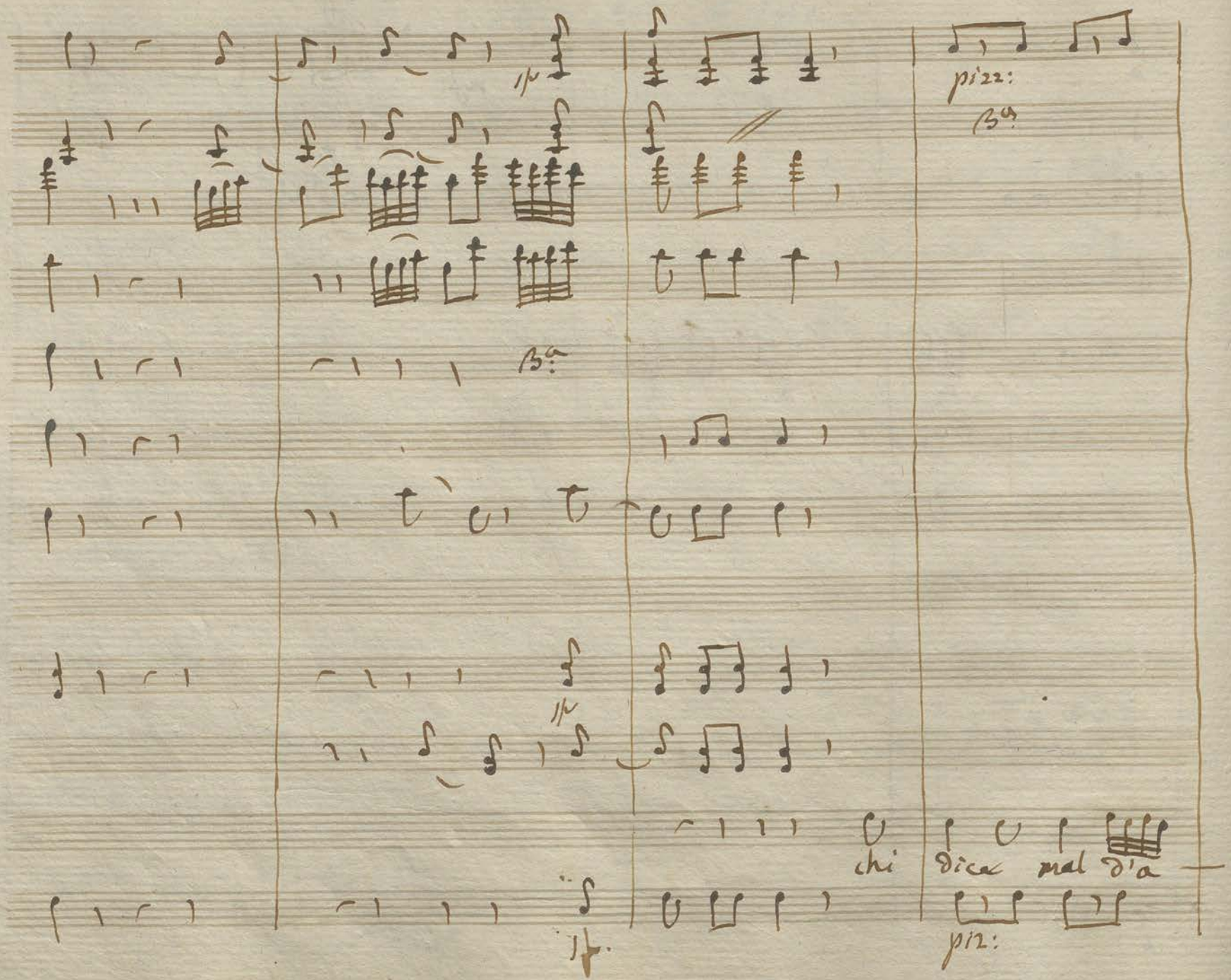
Andº: Larghetto

In Gest.

m.p

mf:

mfz.



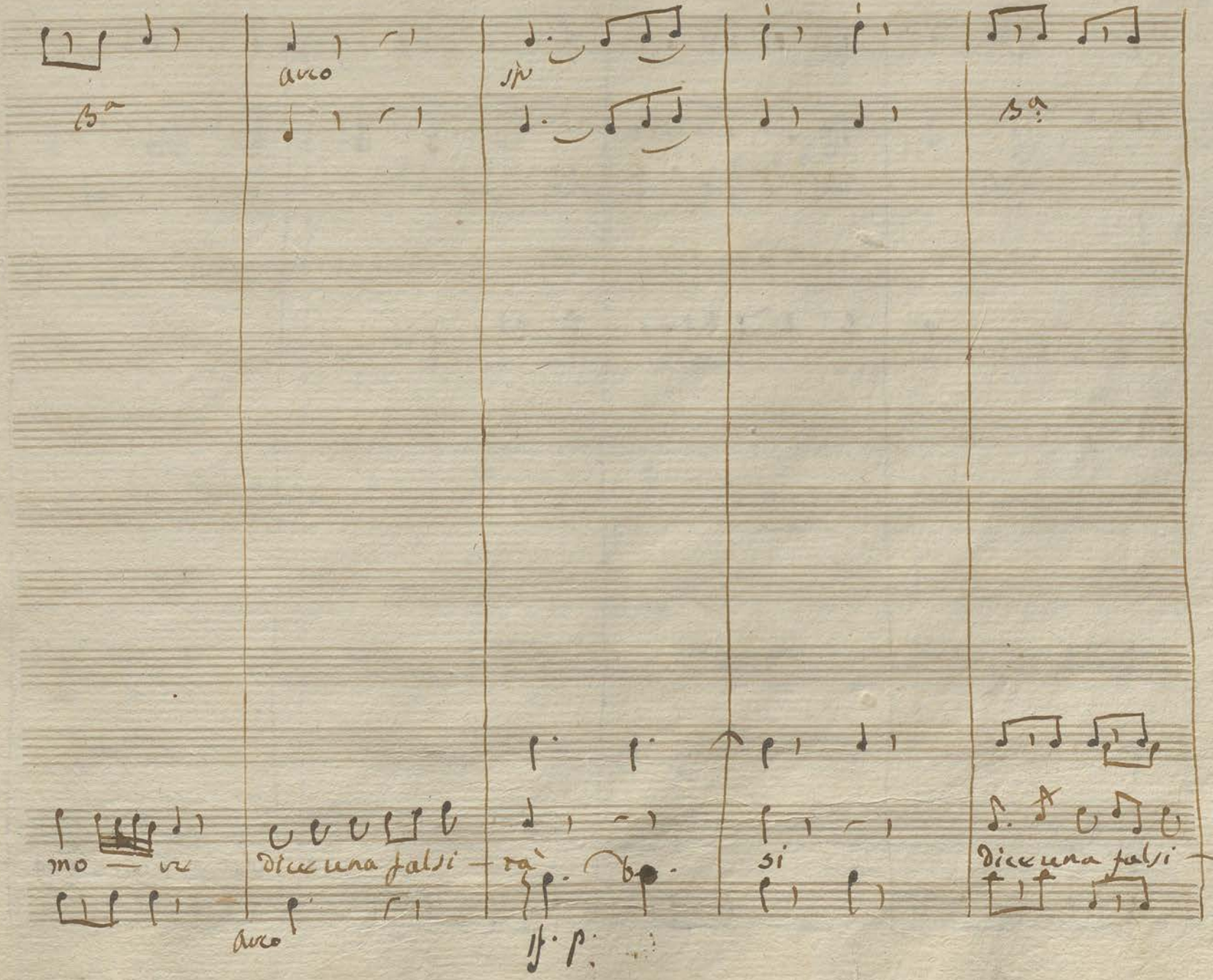
pizz:

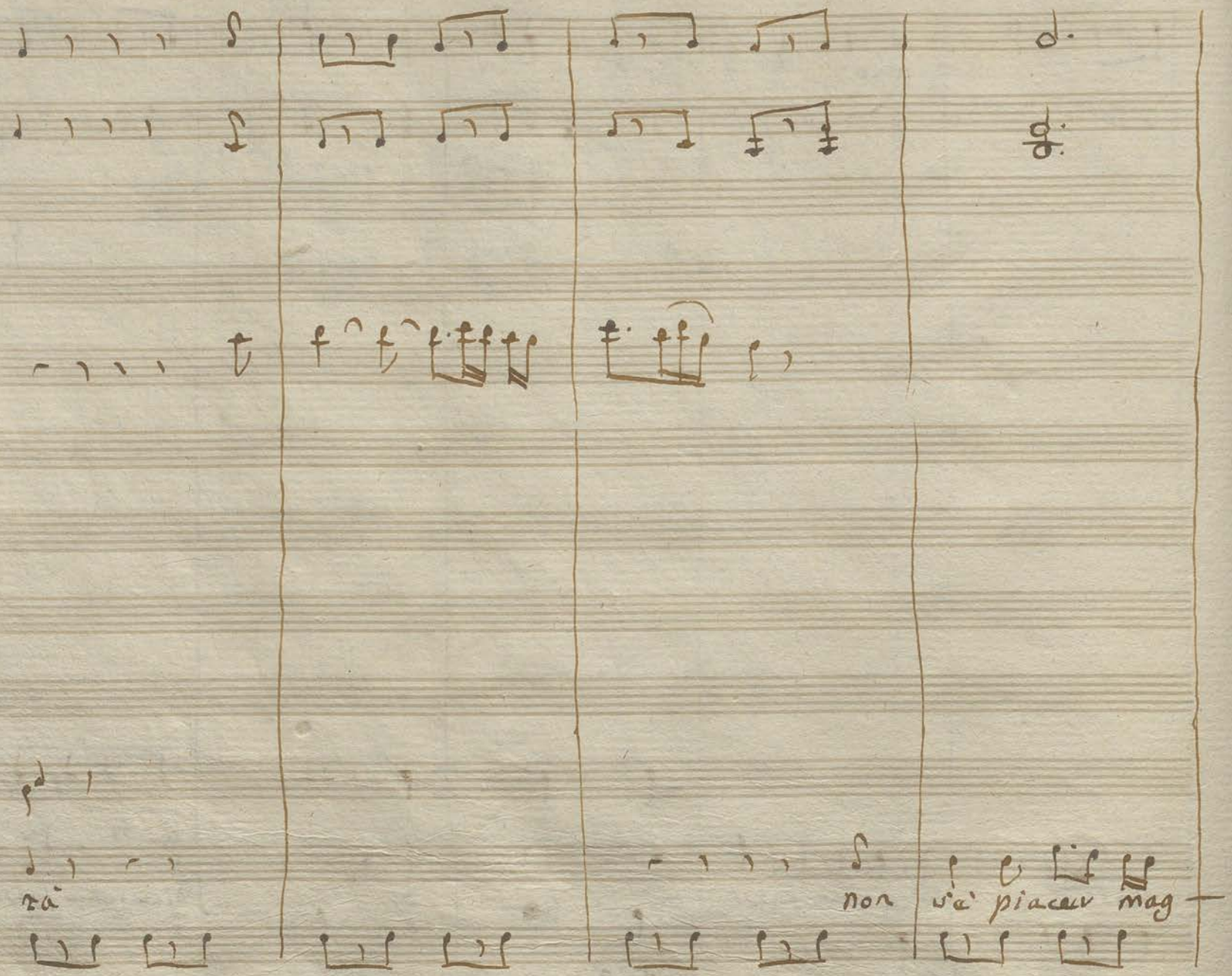
B.a

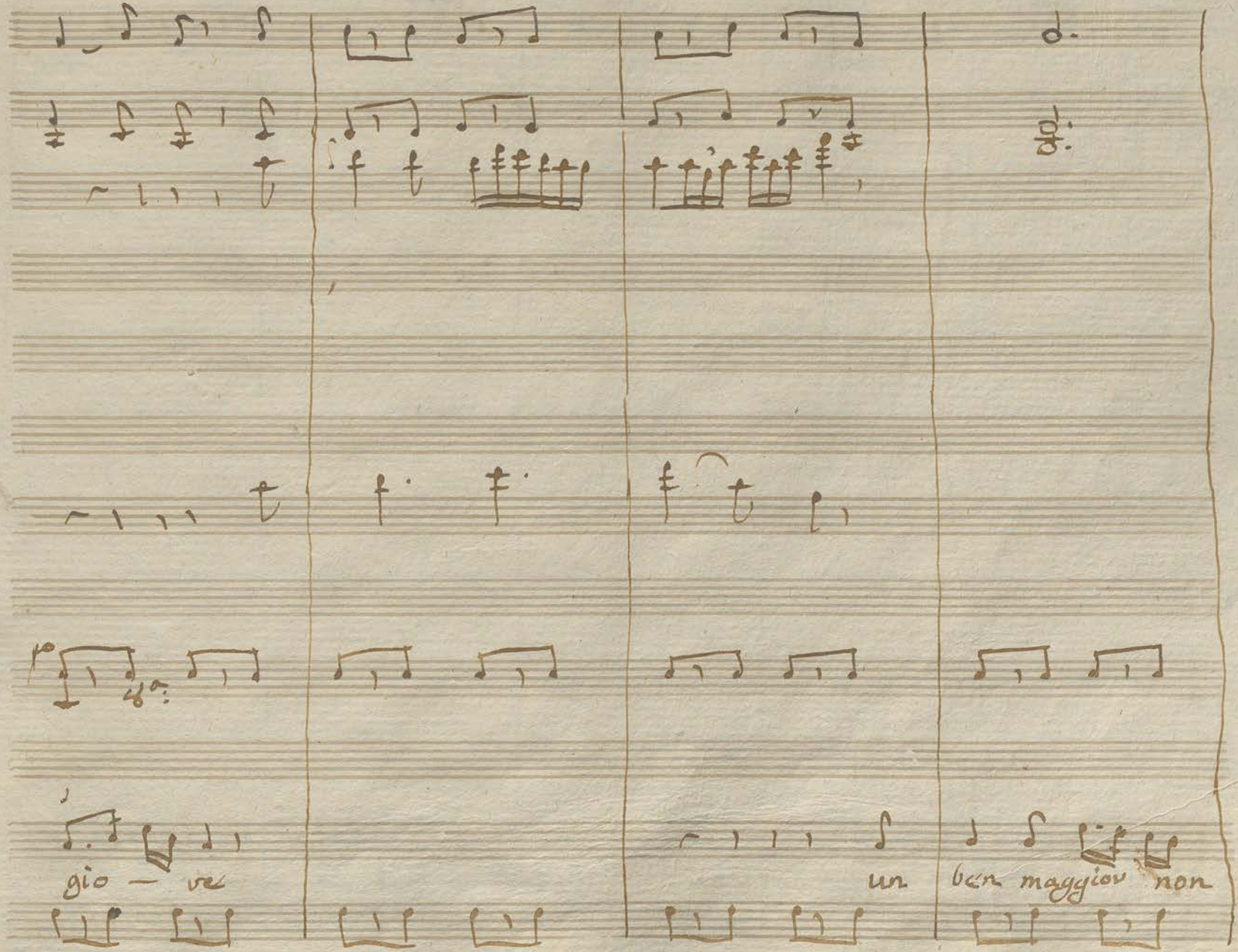
B.a

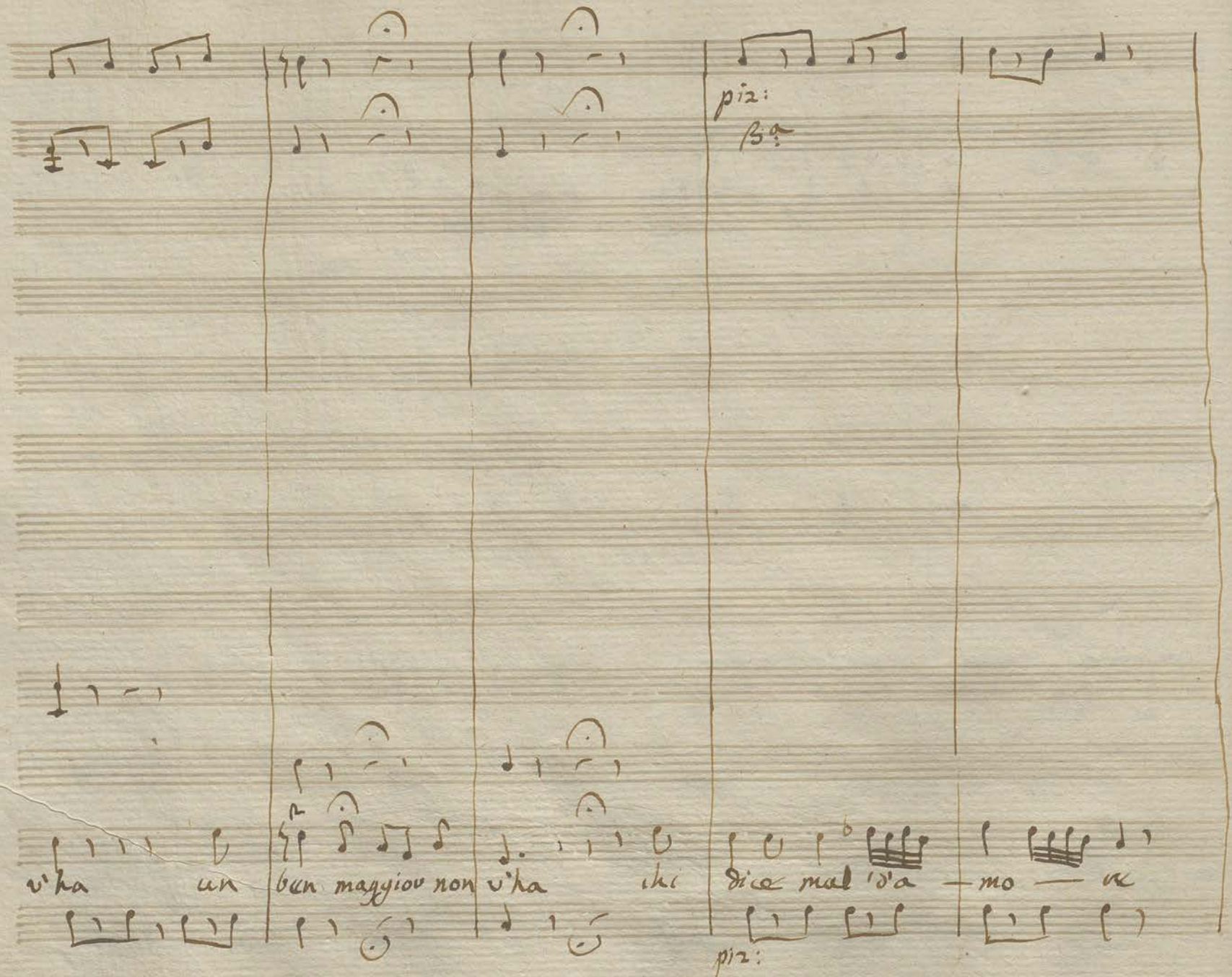
chi dice mal d'a

piz:


B^a
arco
sp
B^a
mo — re
Dice una falsi — tà
si
Dice una falsi —
arco
sf. p.


rà
non
v'è piacer mag


gio — ve
un
ben maggiou non

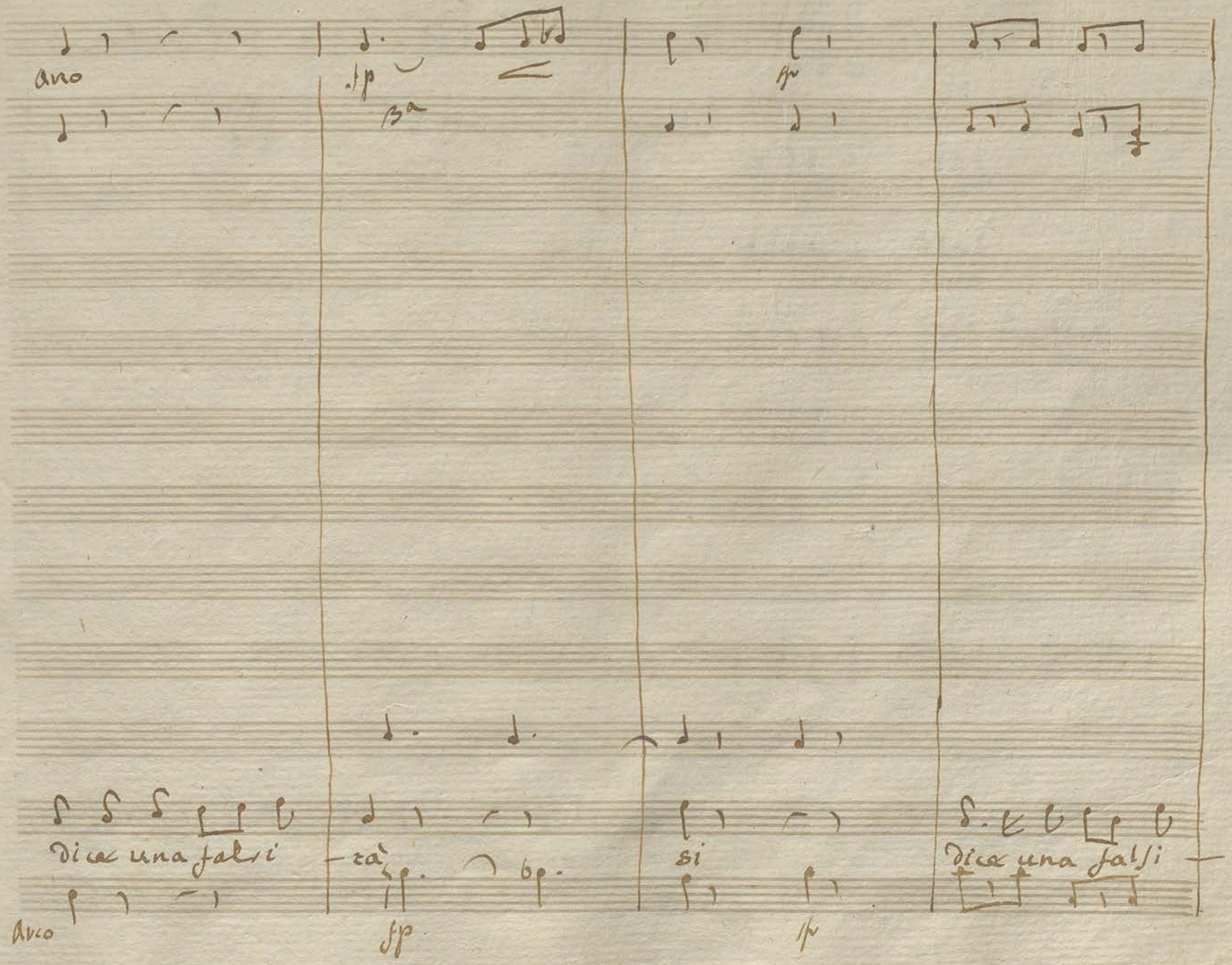


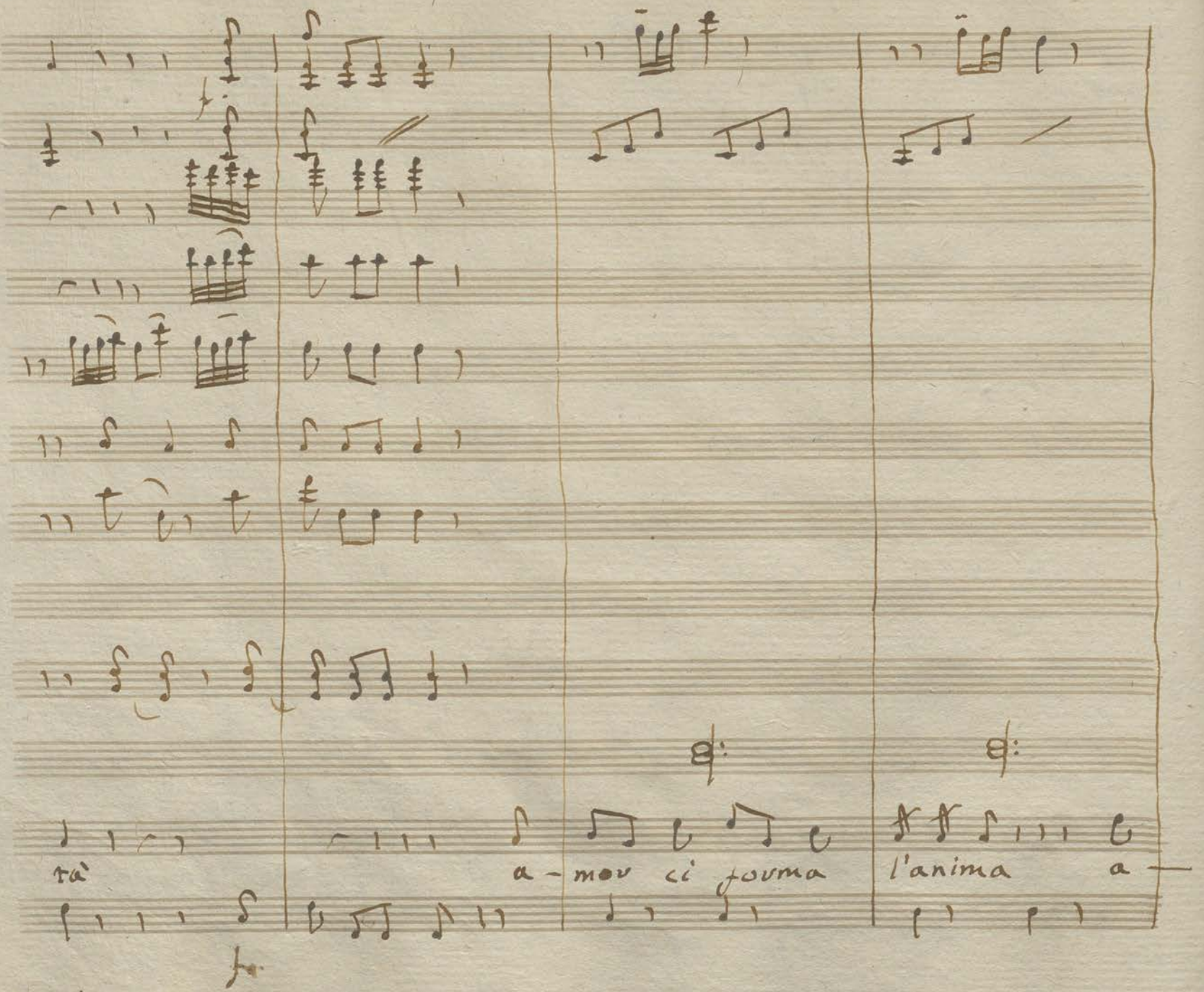
piz:

Ba

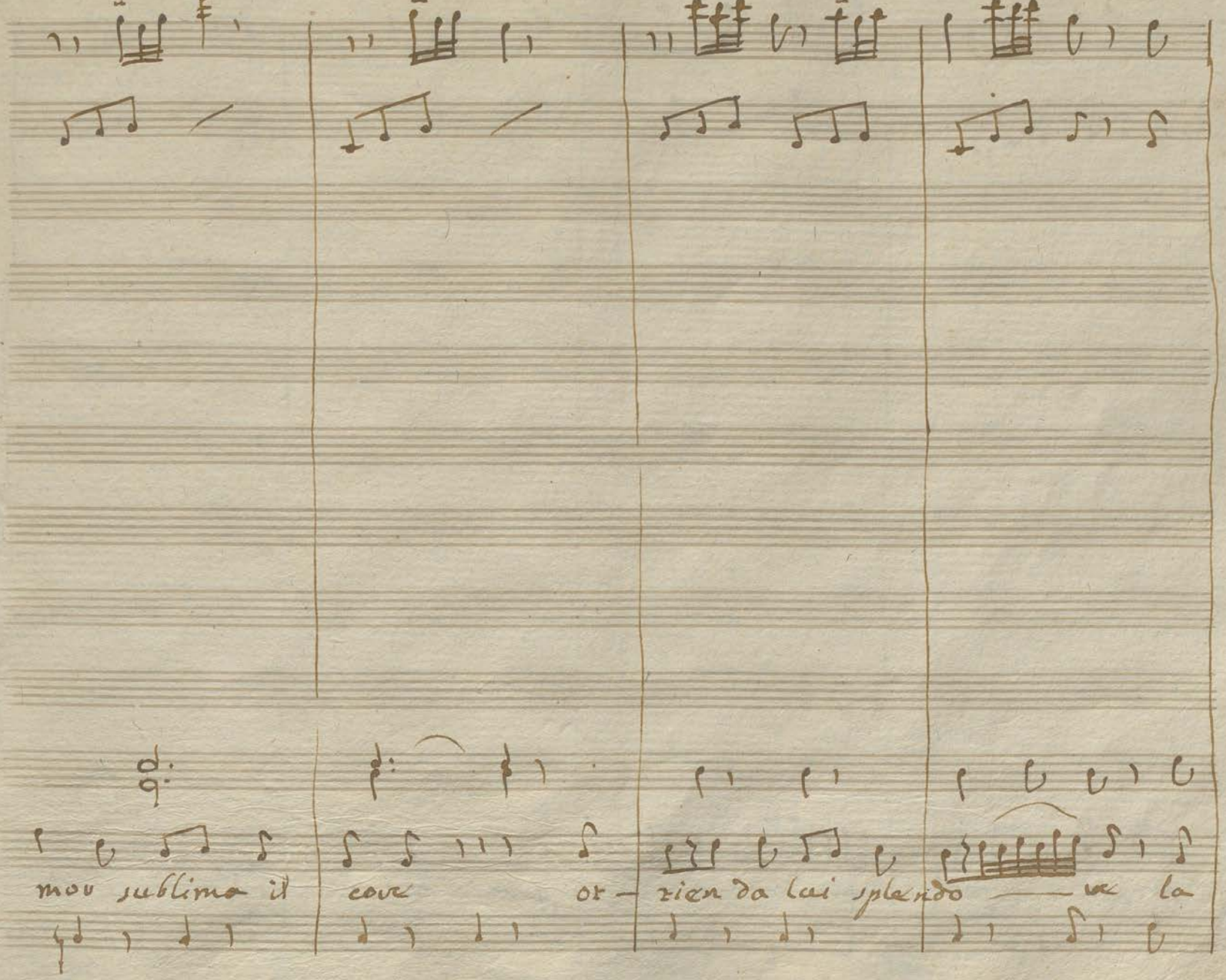
v'ha un ben maggiov non v'ha chi dice mal 'd'a — mo — re

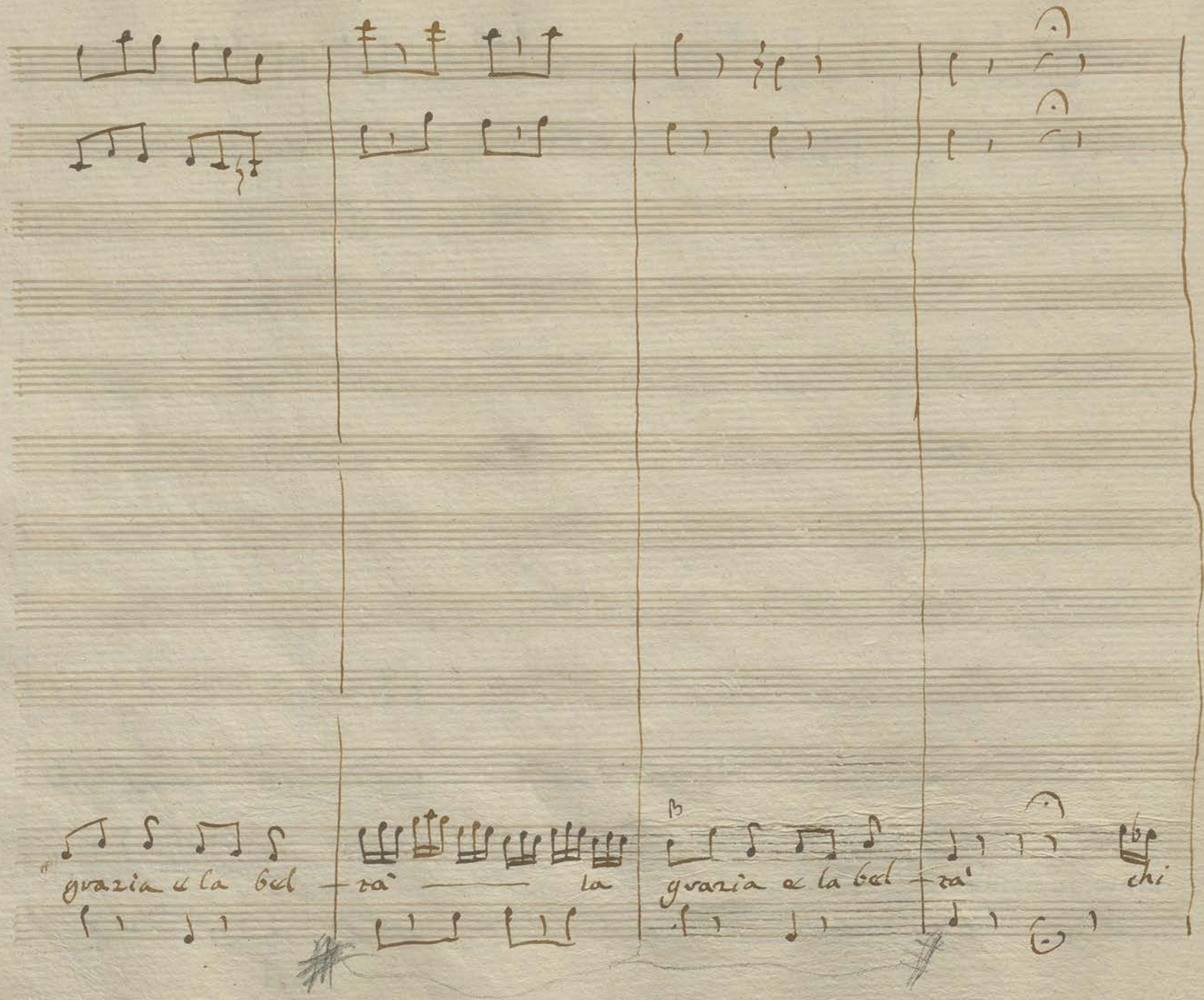
piz:


ano
3a
Dica una falsi
ta
si
Dica una falsi
Arco


tà
a - mor ci fovma
l'anima a —

mov sublima il cove or- rien da lui splendo — ve la




grazia e la bel
ra
la
grazia e la bel
ra
chi

piz:

B^a

arco

sp

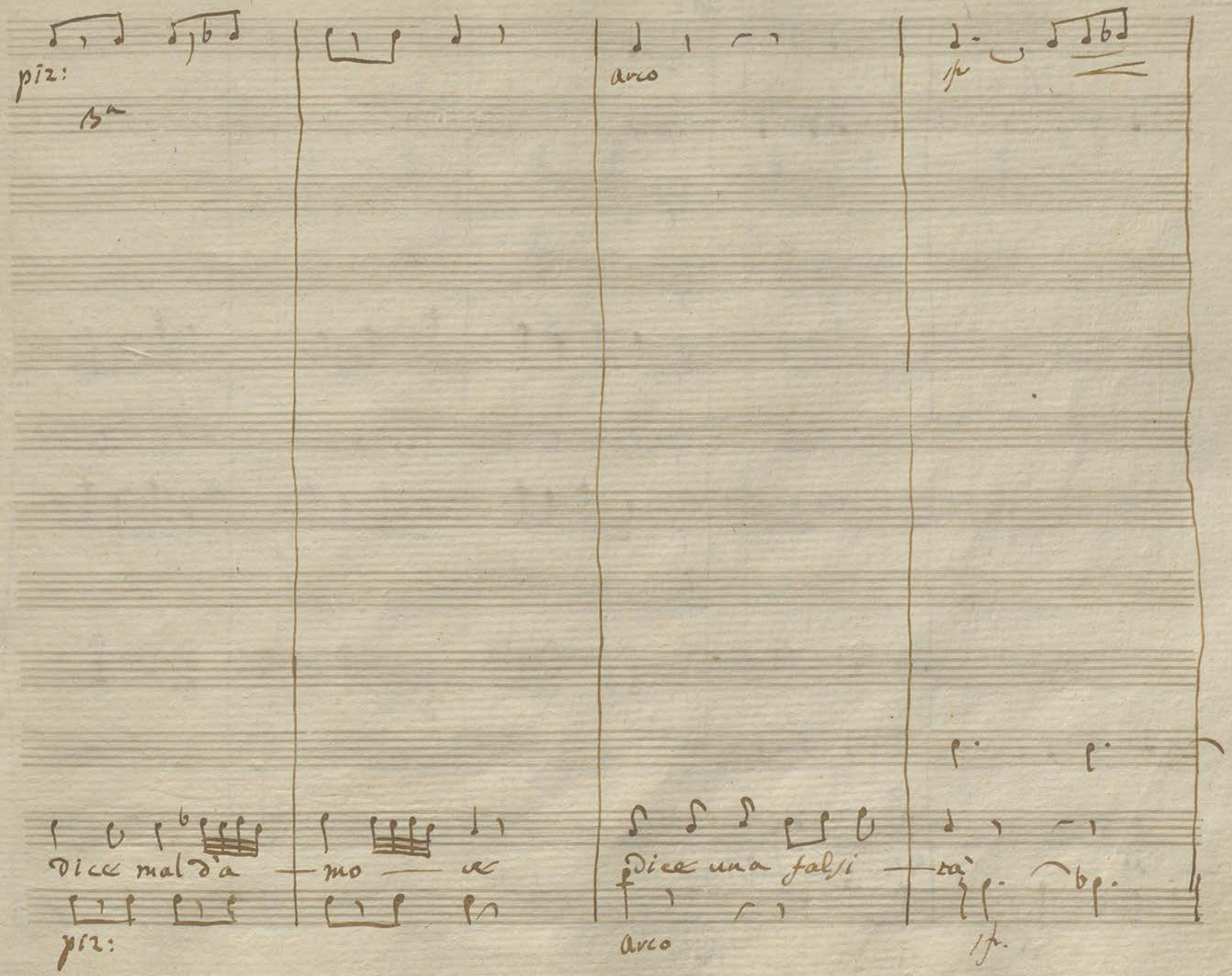
Dice mal d'a — mo — re

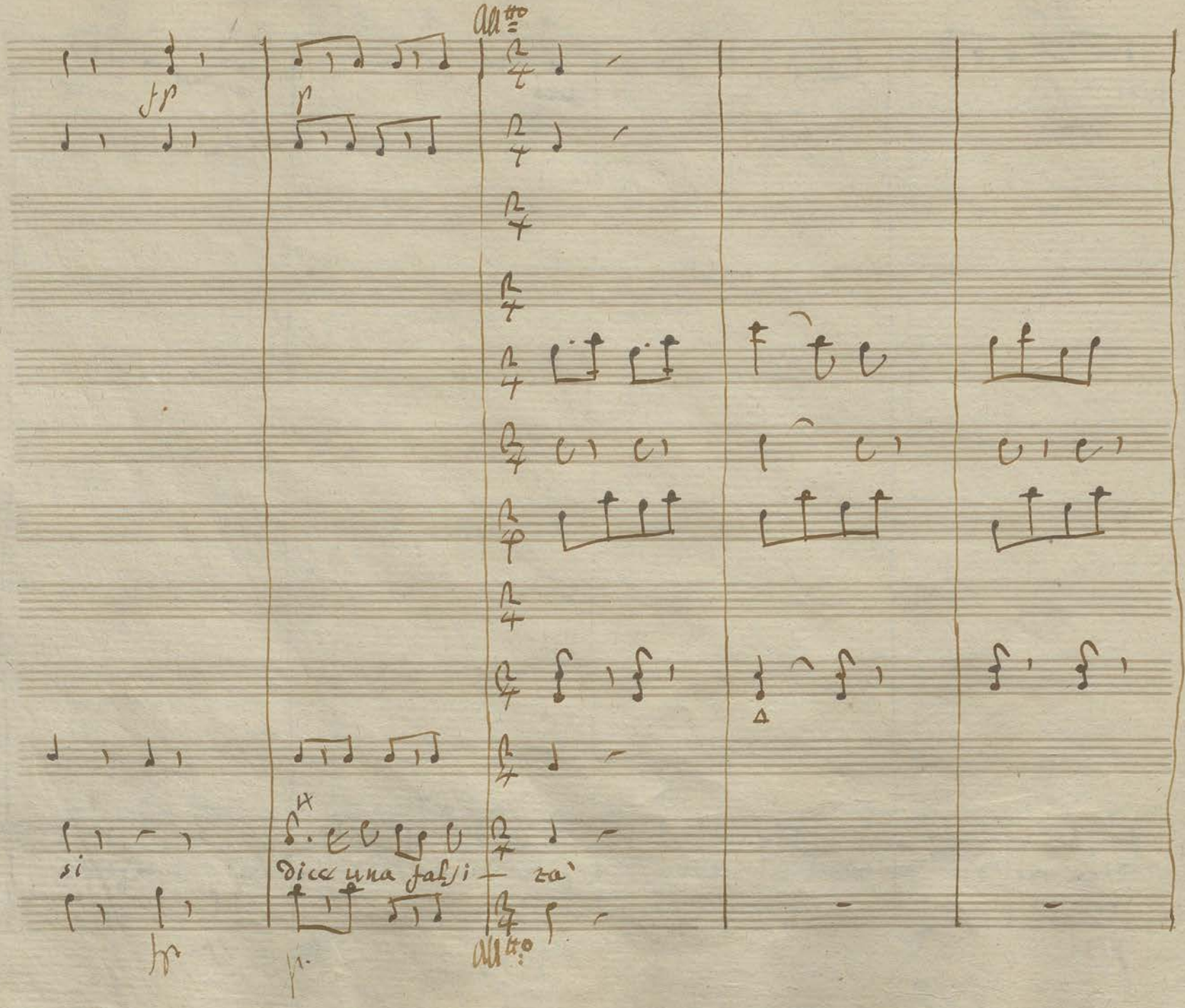
Dice una falsi — tà

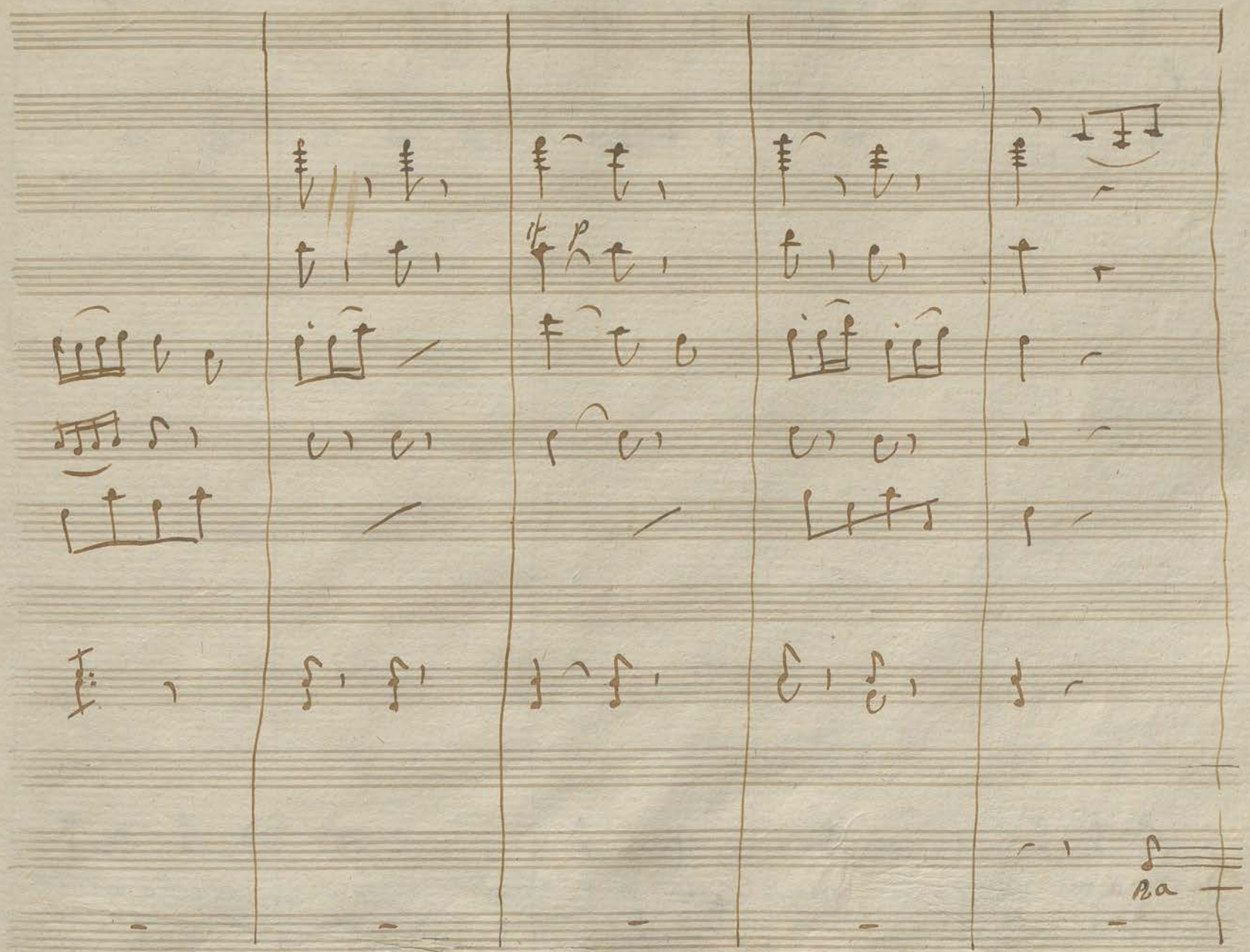
piz:

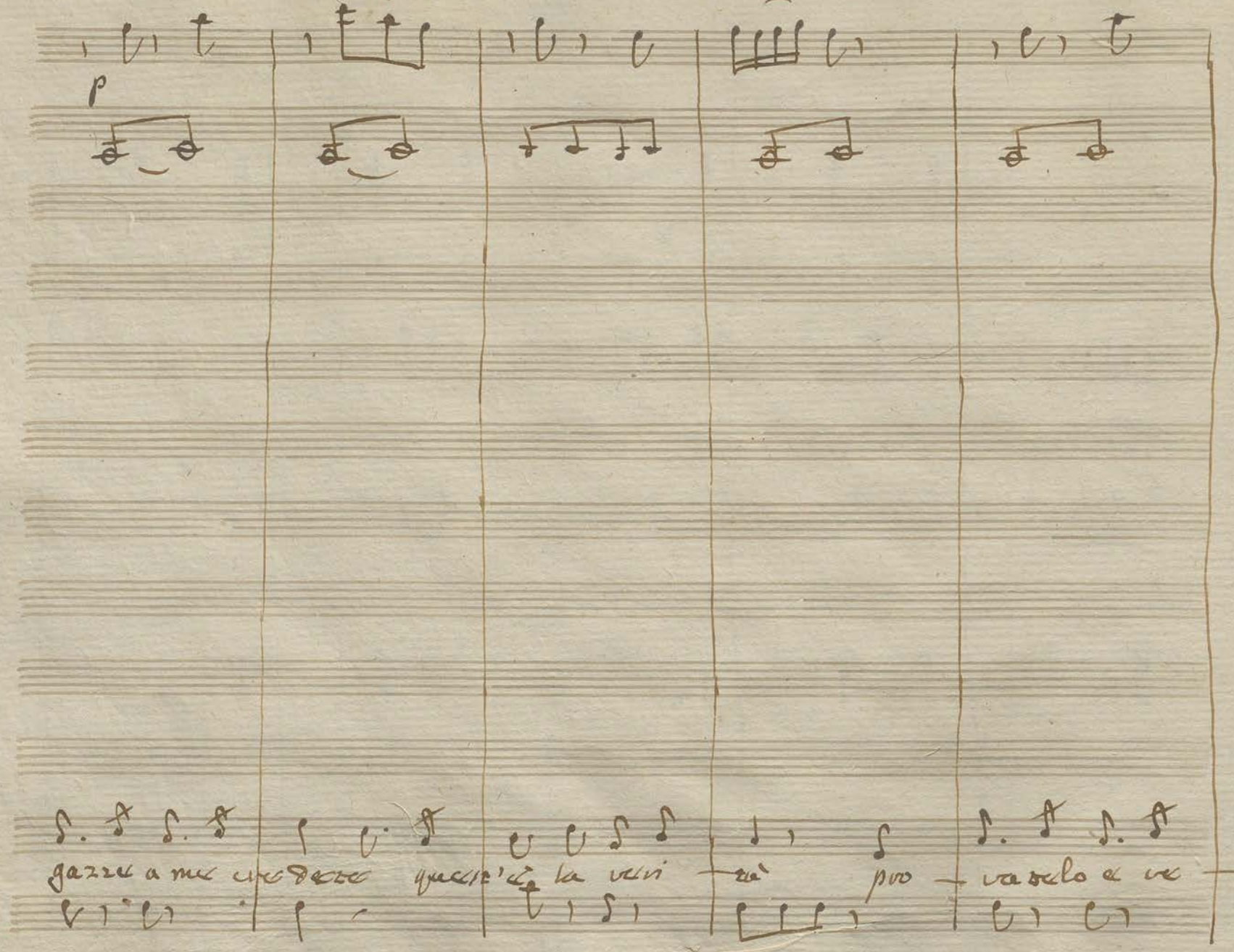
arco

sp.



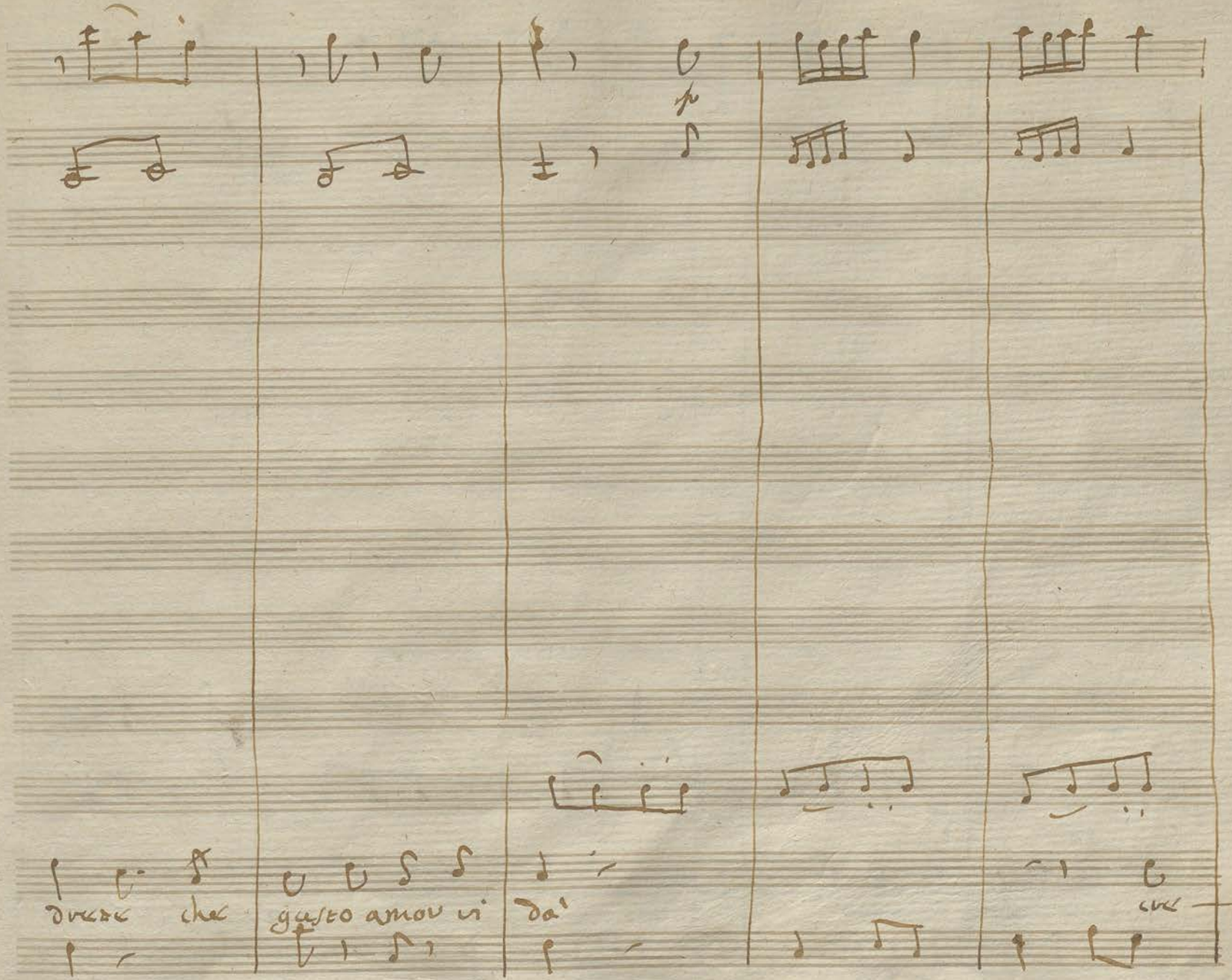

All.to
fp
p
si
dice una falsi — tà
All.to

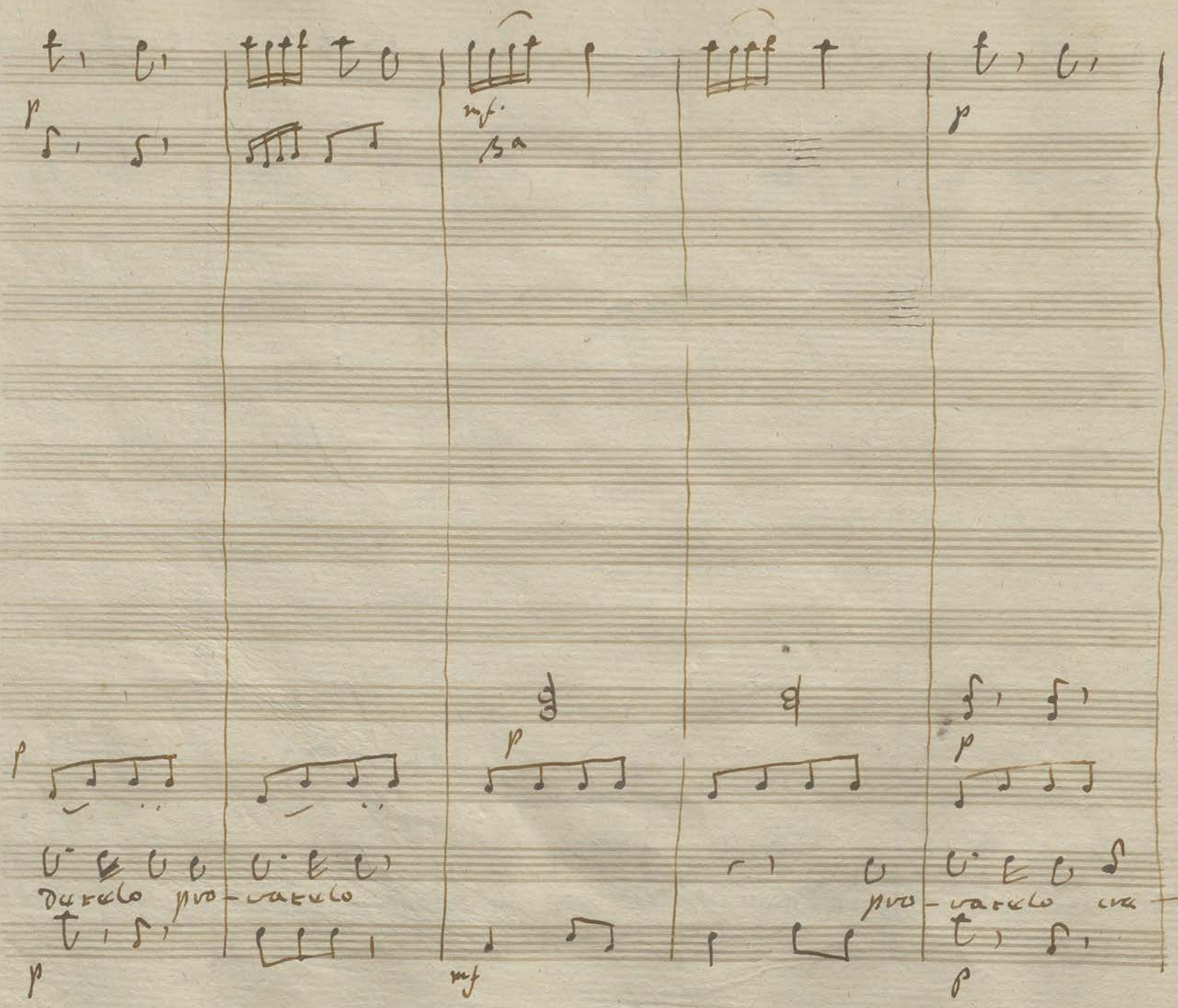

Ba



p

gazze a me credete quest'è la veri — tà pro — vatelo e ve —


p
dreze che gusto amor vi da'
cre



p

mf.

Ba

p

p

p

p

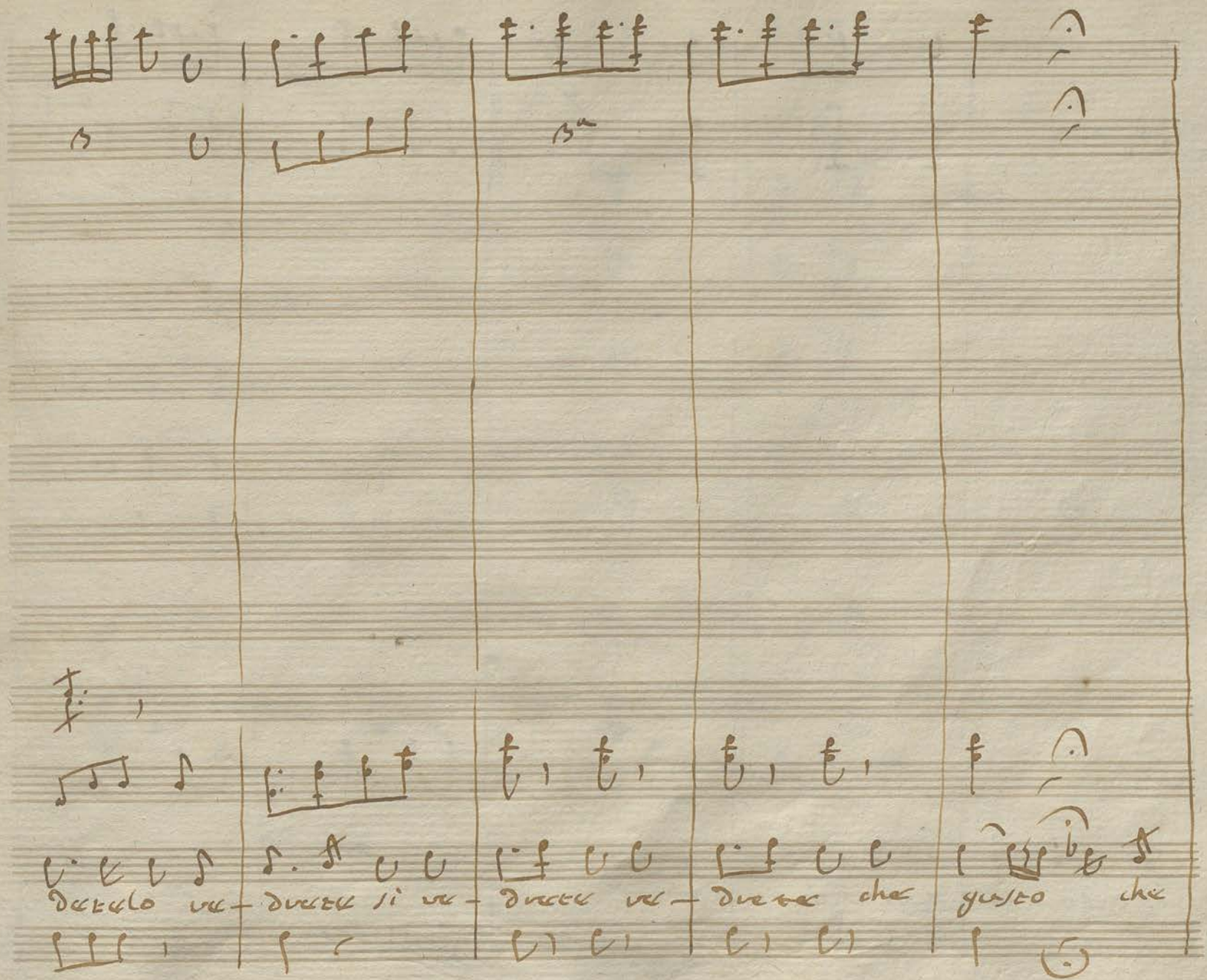
Dezelo pro-vazelo

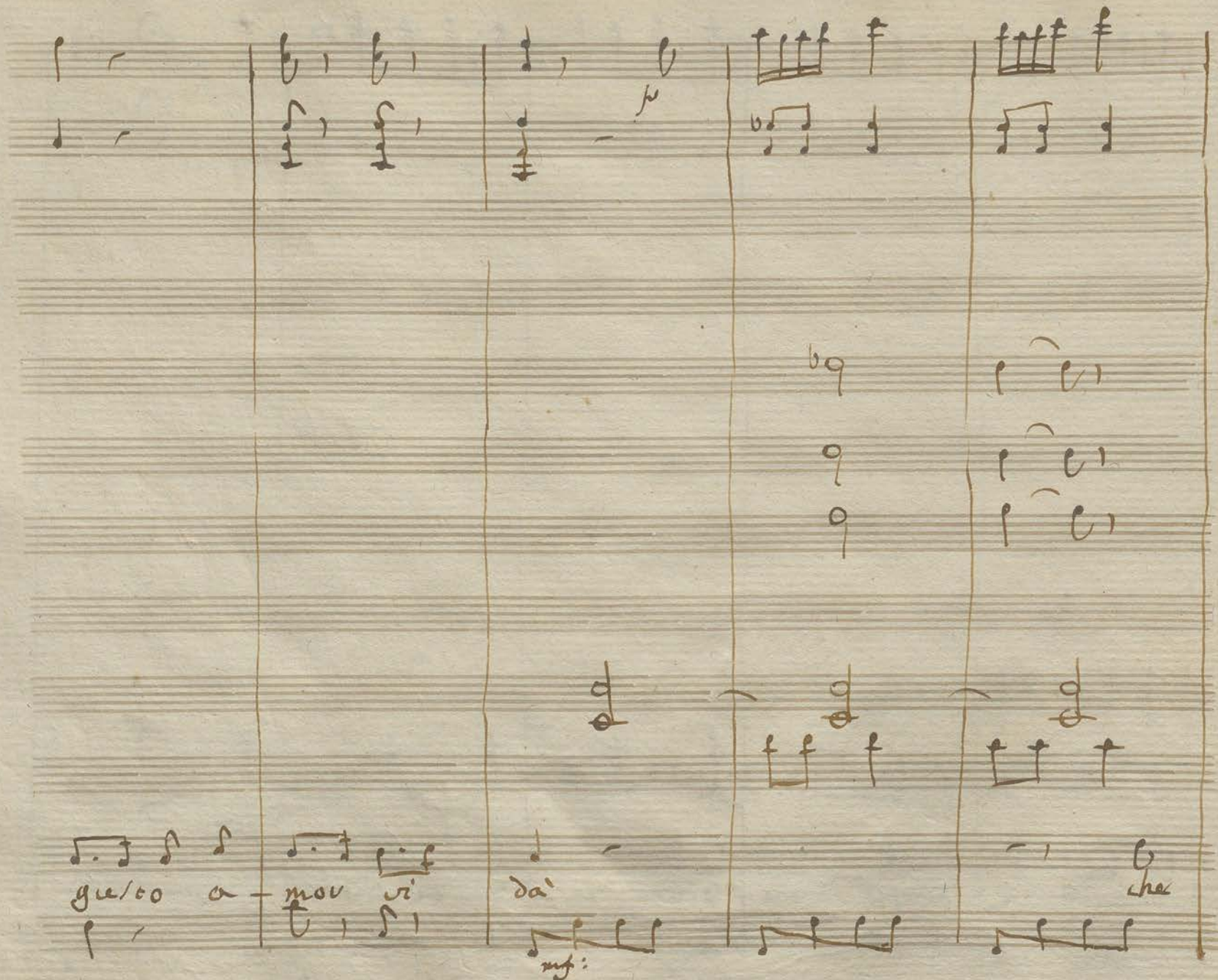
pro-vazelo cre-

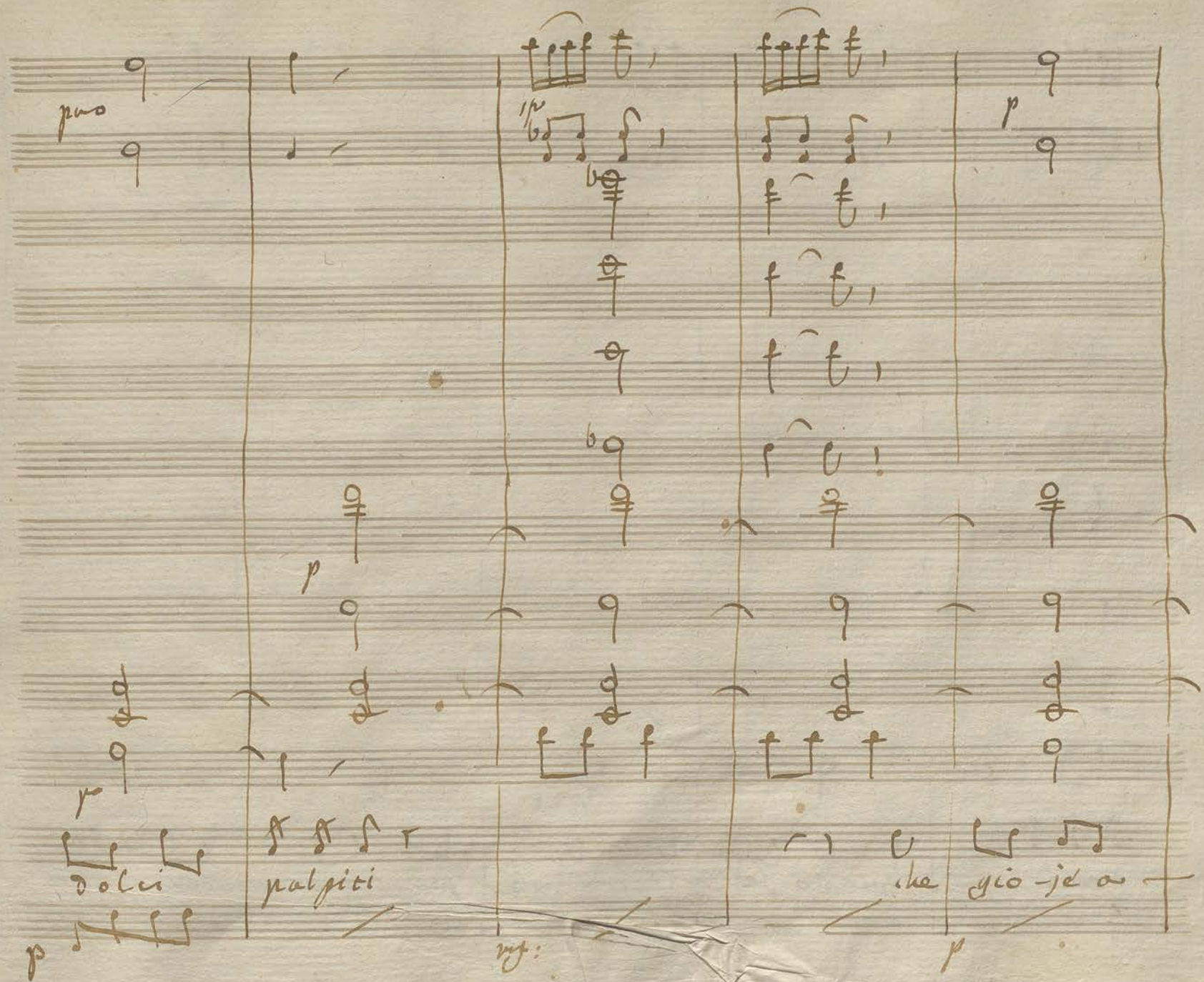
p

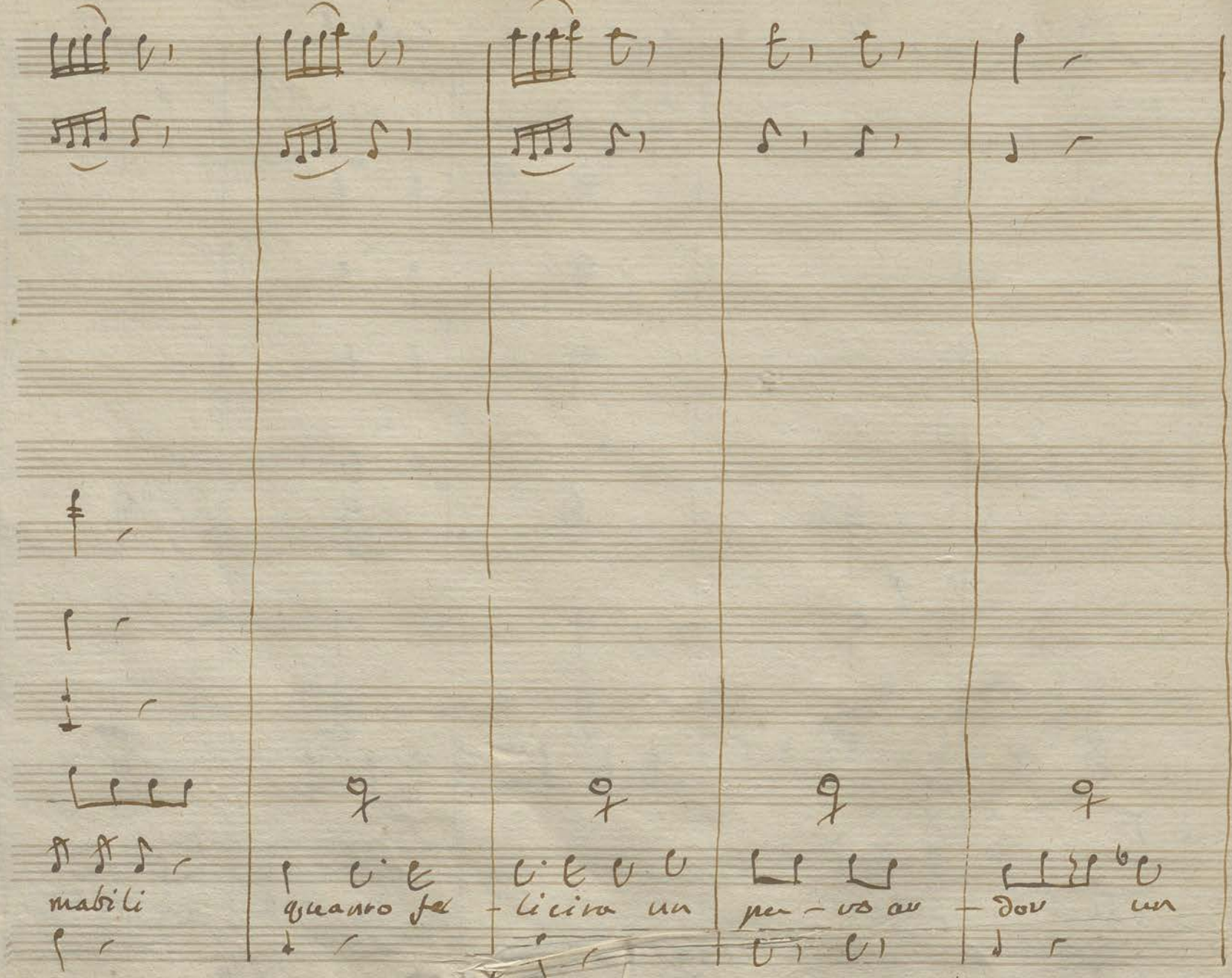
mf

p

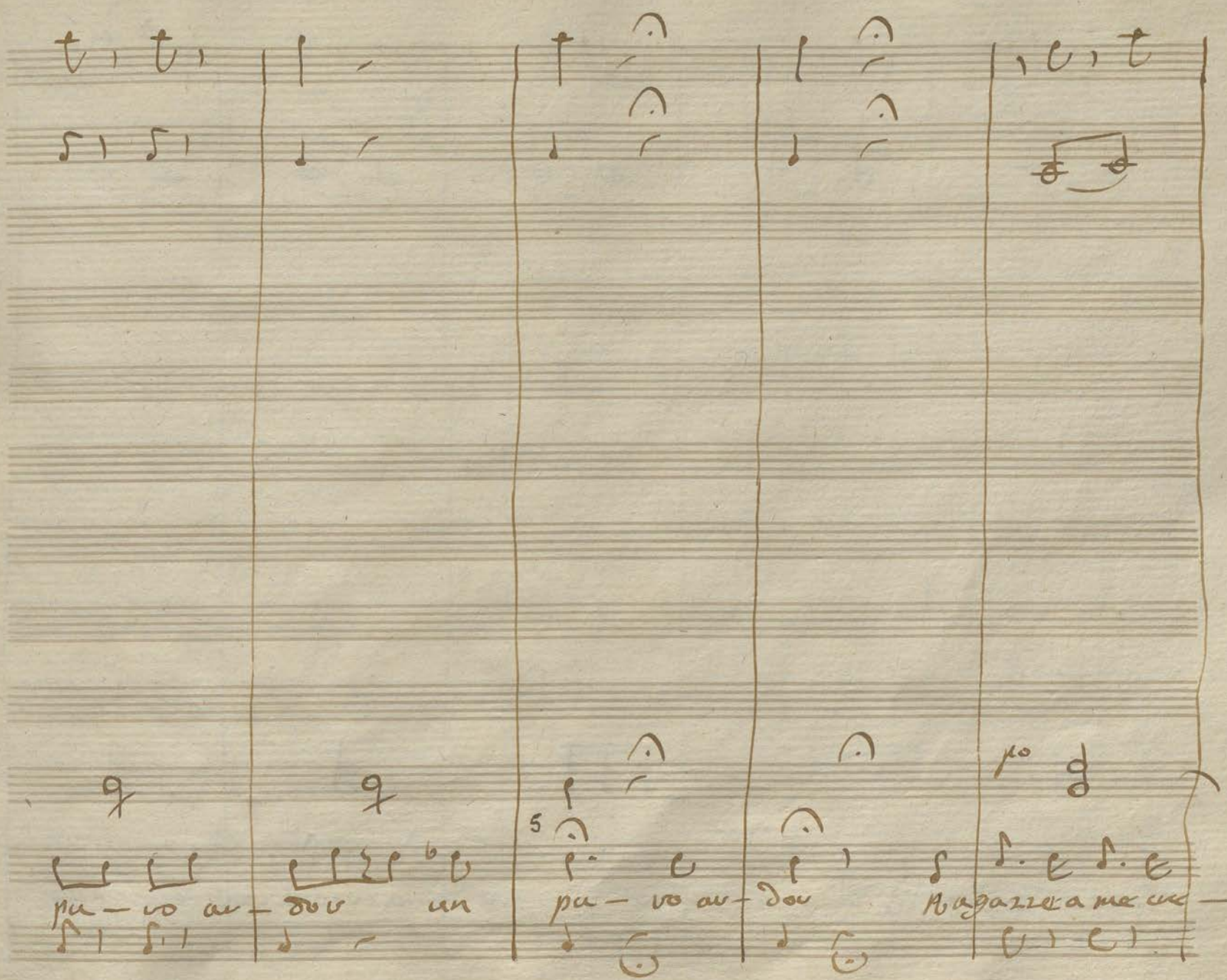

detelo ve- drete si ve- drete ve- drete che gusto che

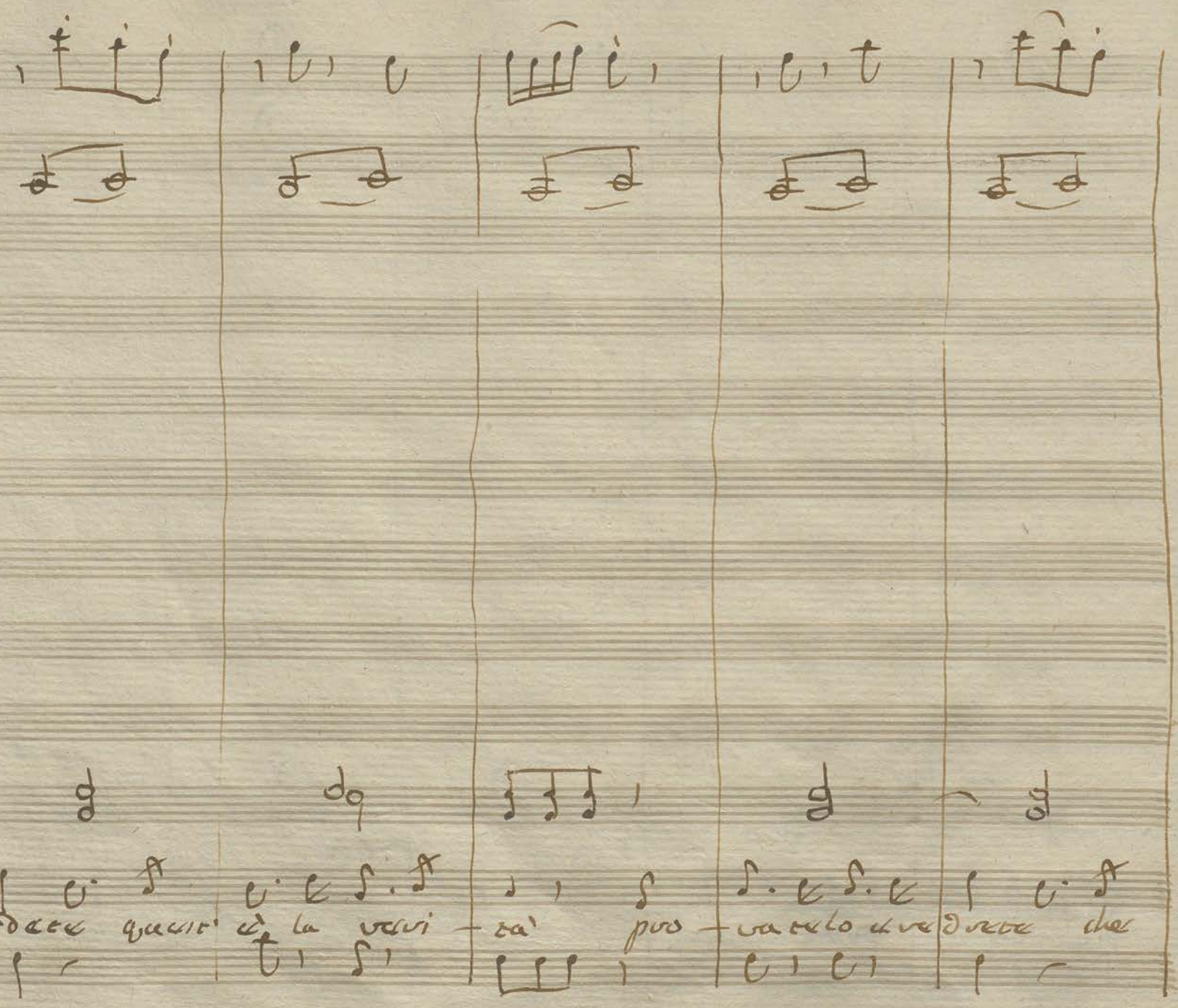

gu/to a - mor vi
da'
che

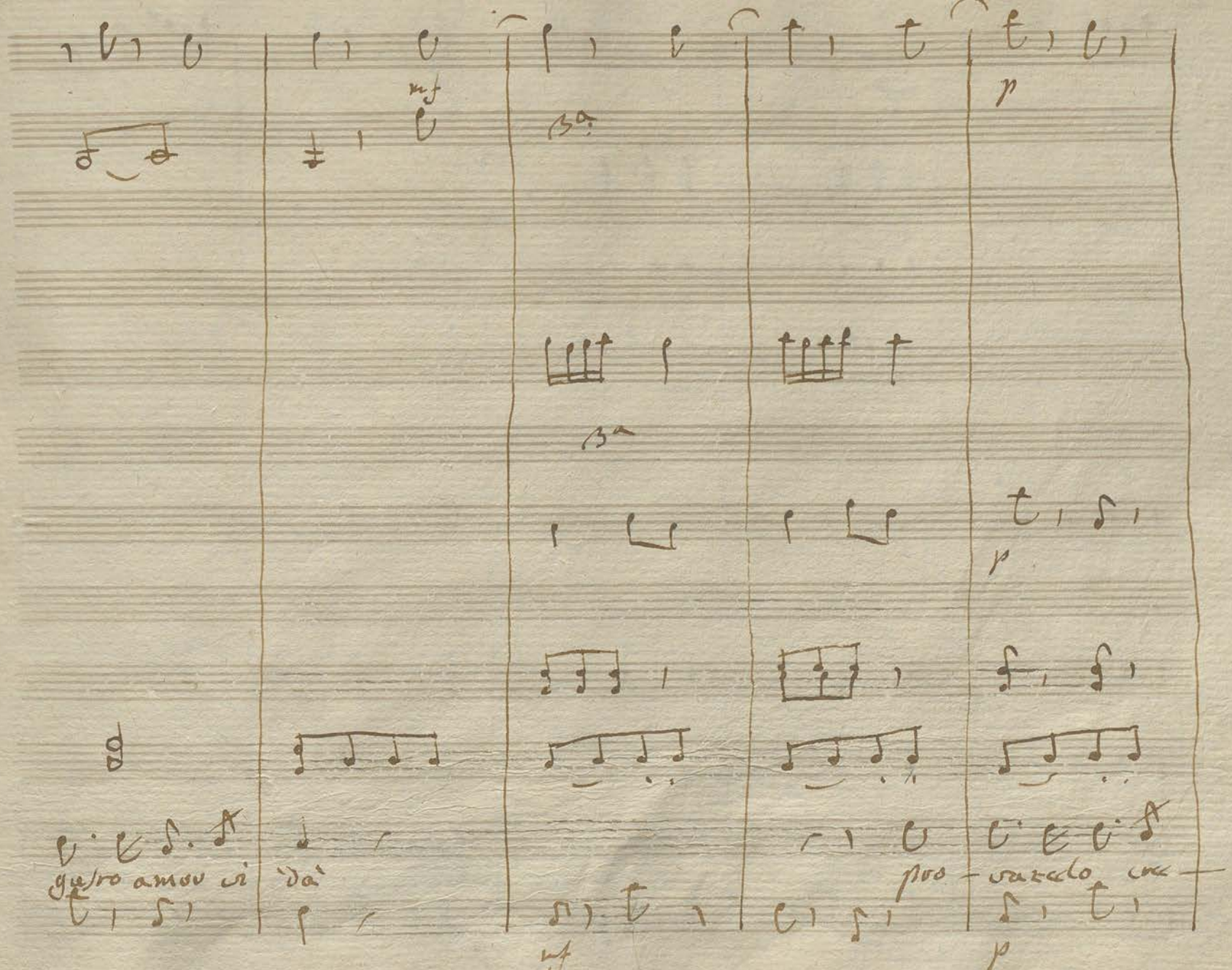

pas
p
dolci
palpiti
che gio-je a

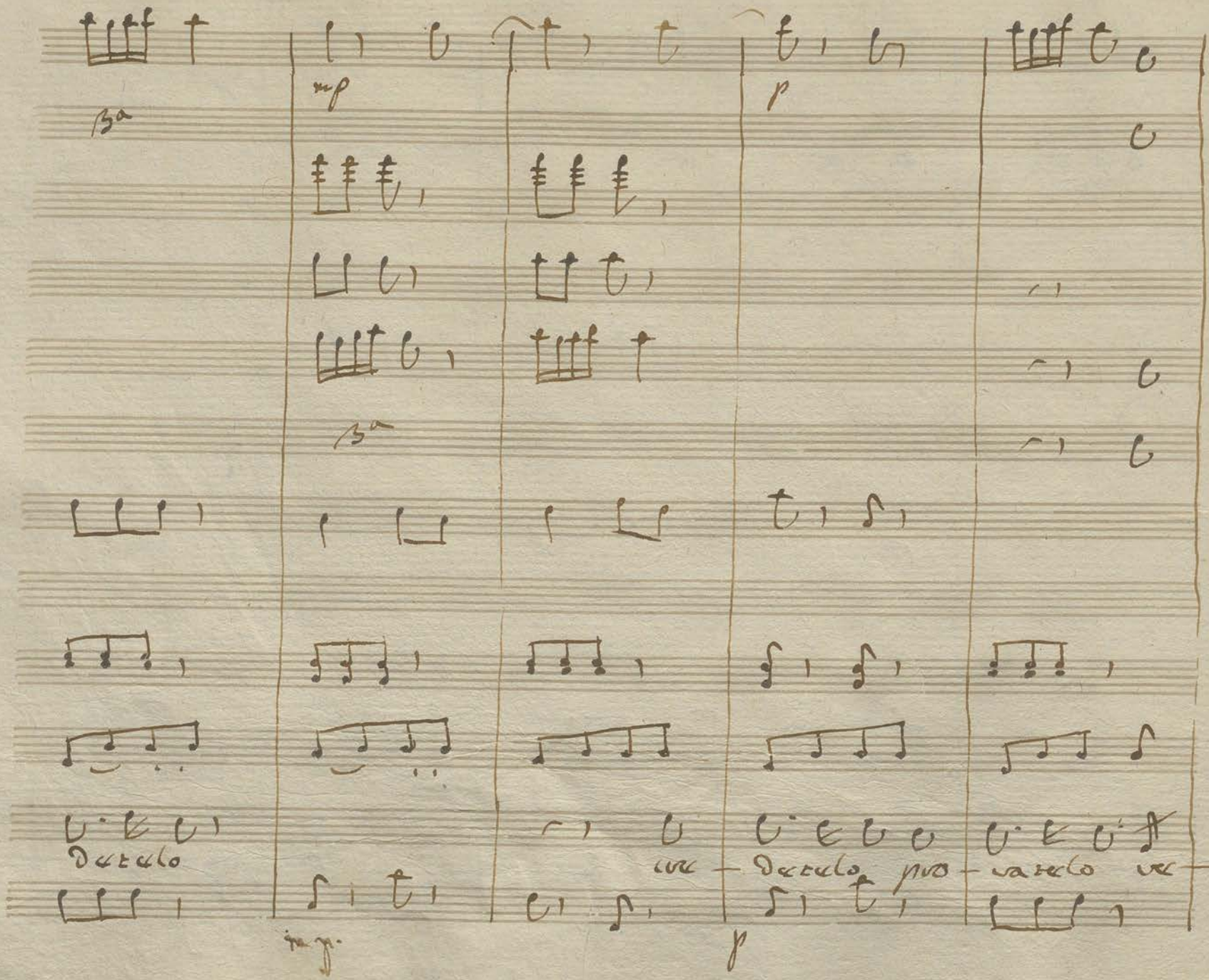


mabili quanto fe - licita un pe - vo av - dov un

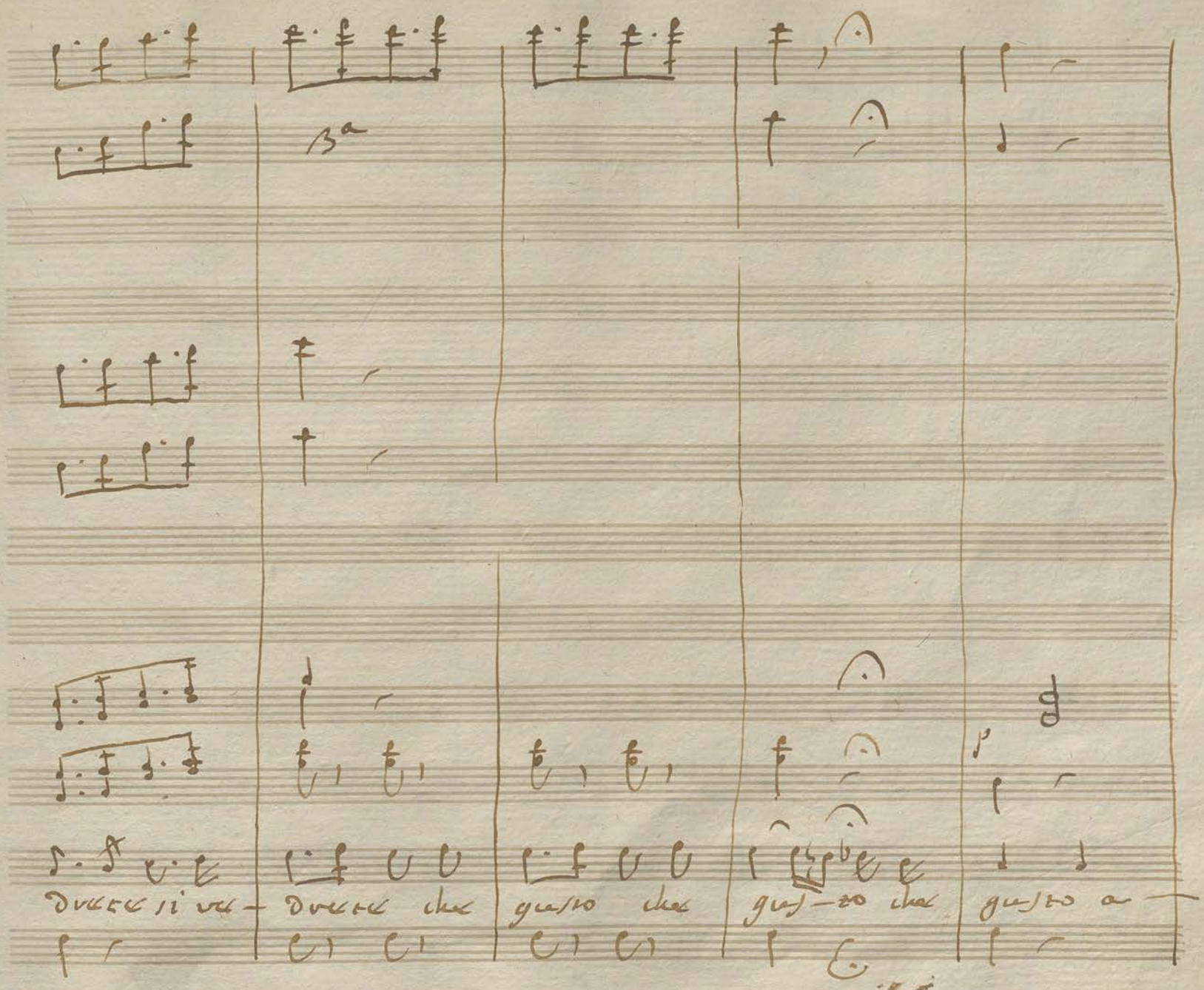

pu — vo au —
dou un
pu — vo au —
dou
Ragazze a me cre —

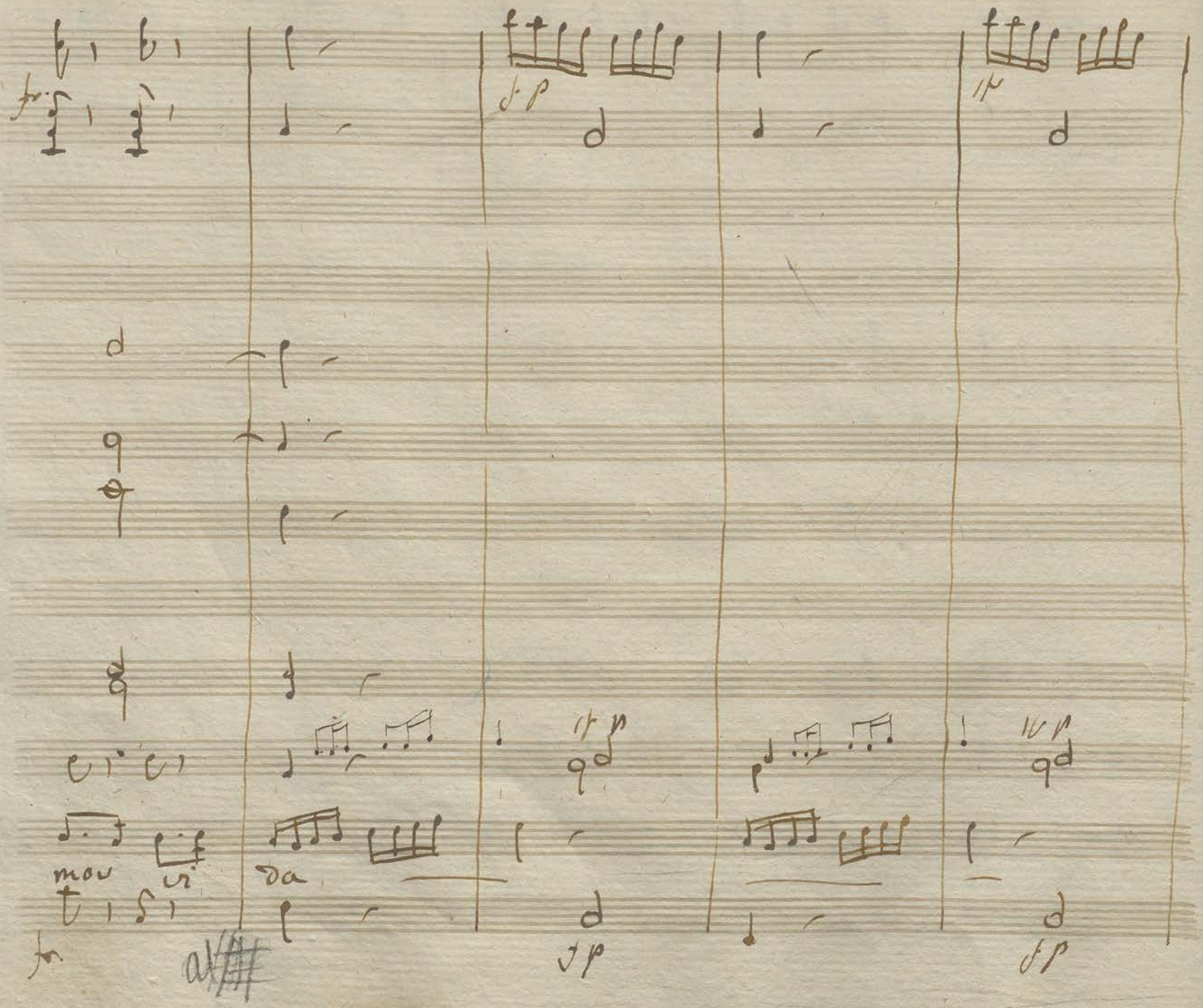

dete quest' è la veri - tà pro - vatelo e vedrete che

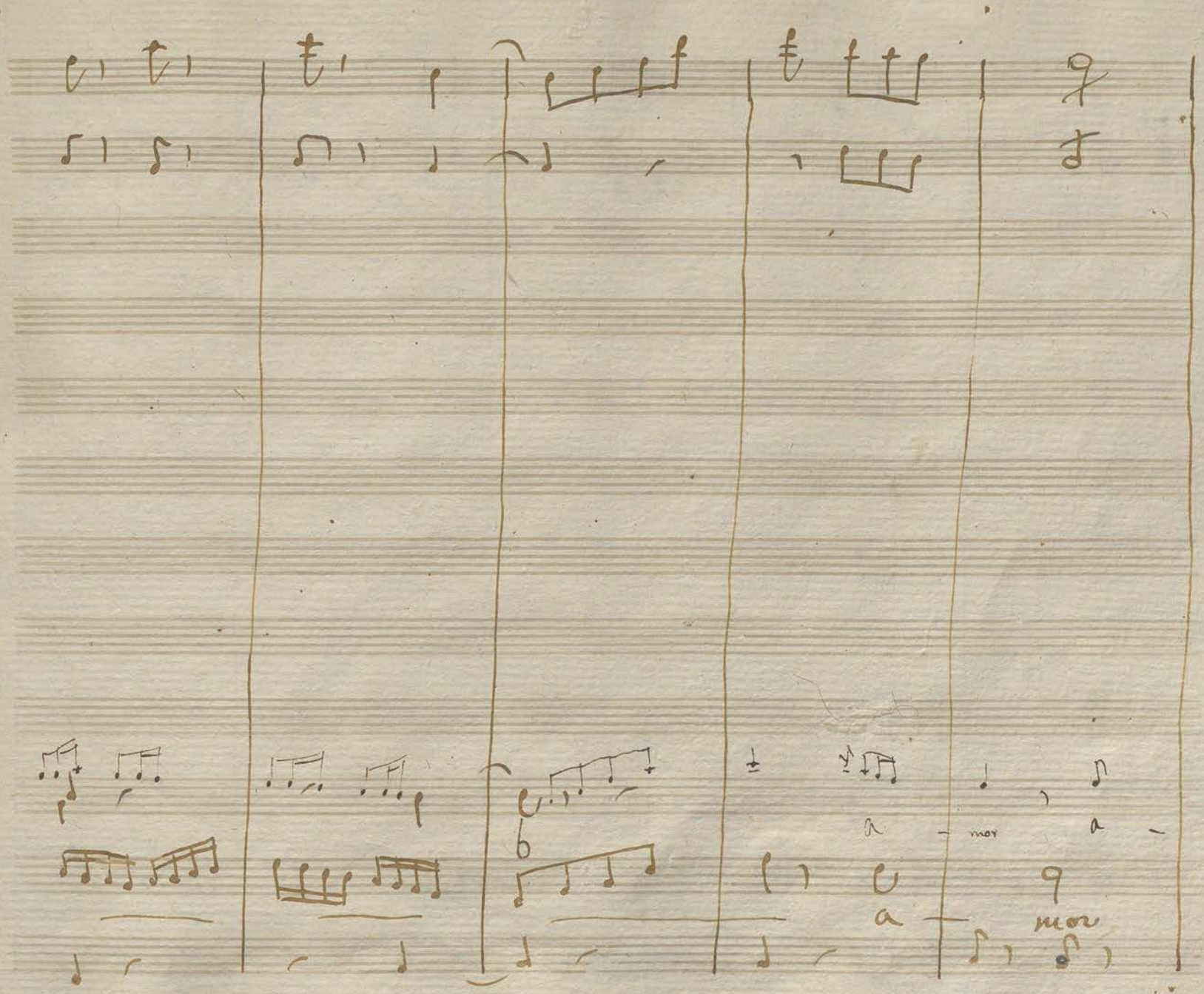

mf
p
3a
3a
p
gusto amor vi
'da'
pro - vazzolo cre -
mf
p



mp
p
Detelo
cre - detelo pro - vatelo ve -
mp
p


3a
p
Dvete si ve- Dvete che gusto che gus-to che gusto a-


mov
vi
da


mor
a
mor

mf

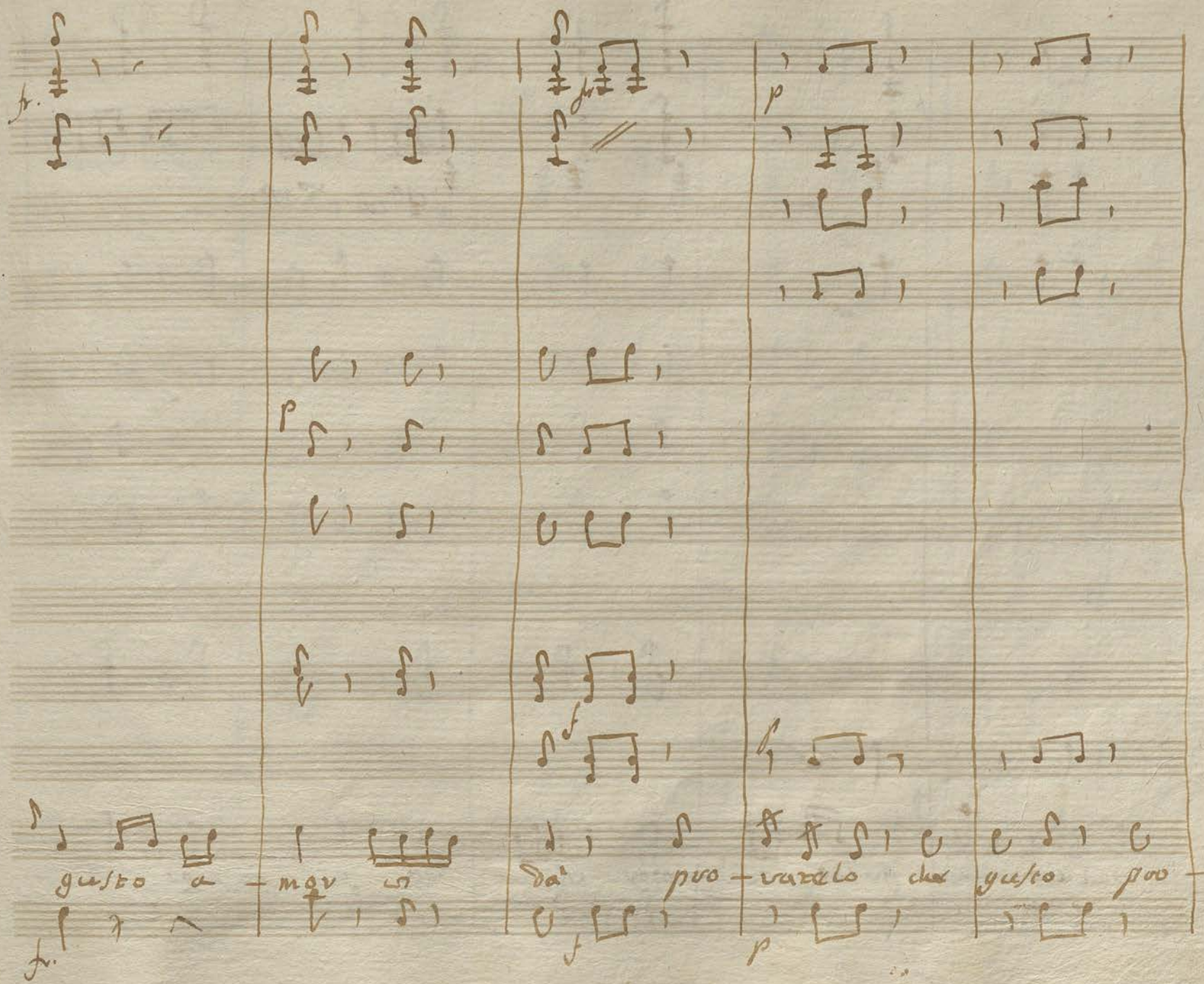
mor vi

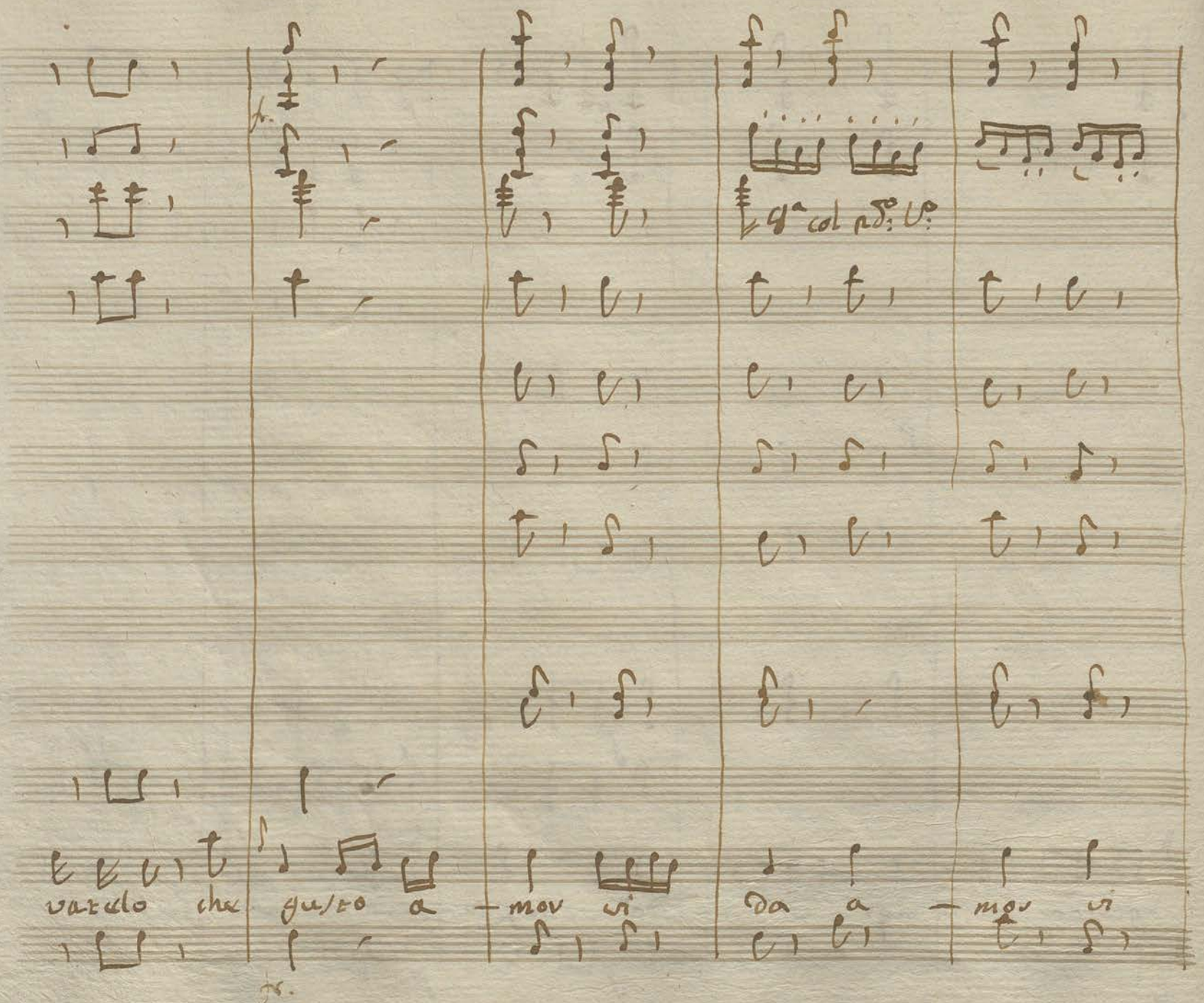
vi

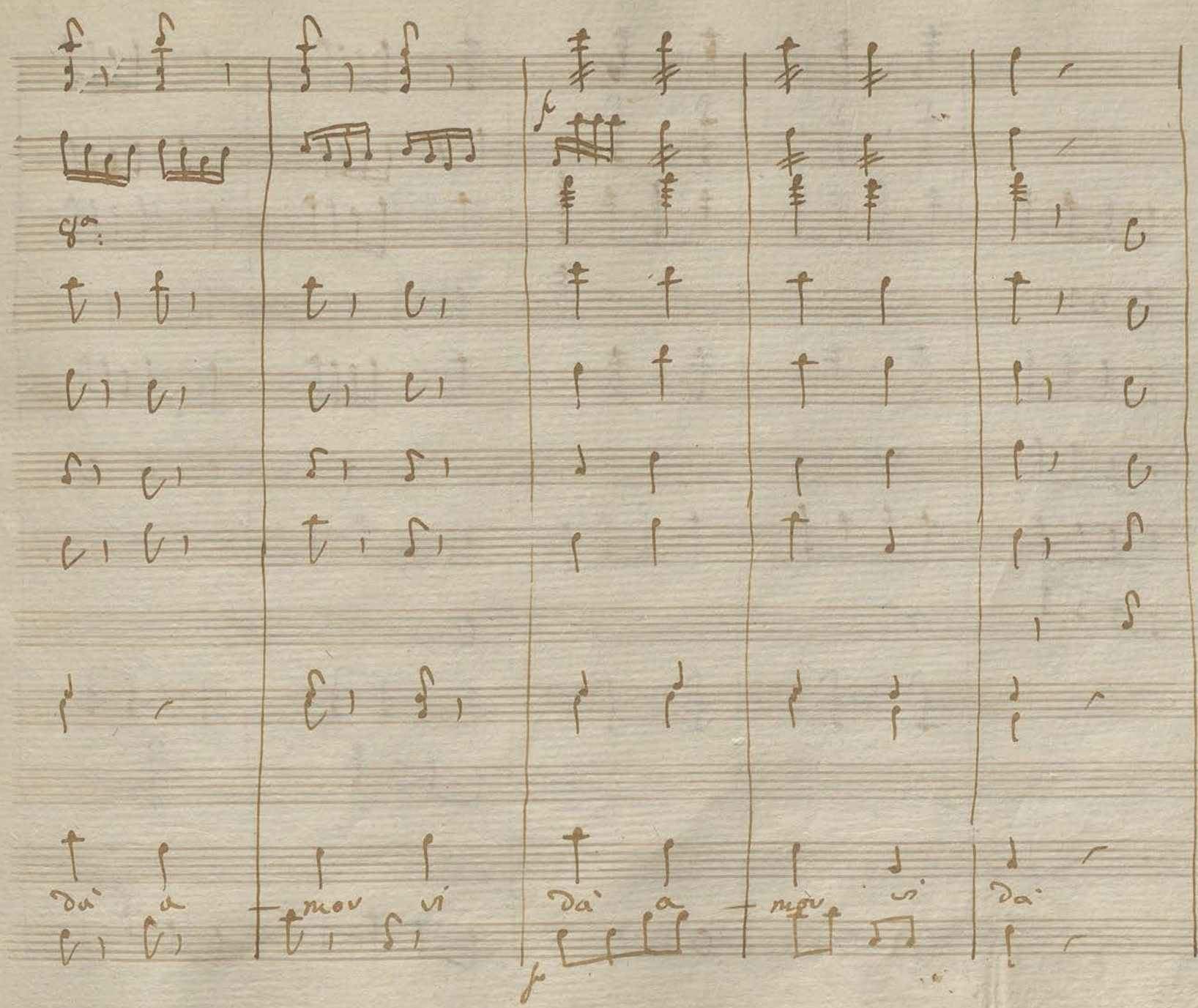
da che gusto che

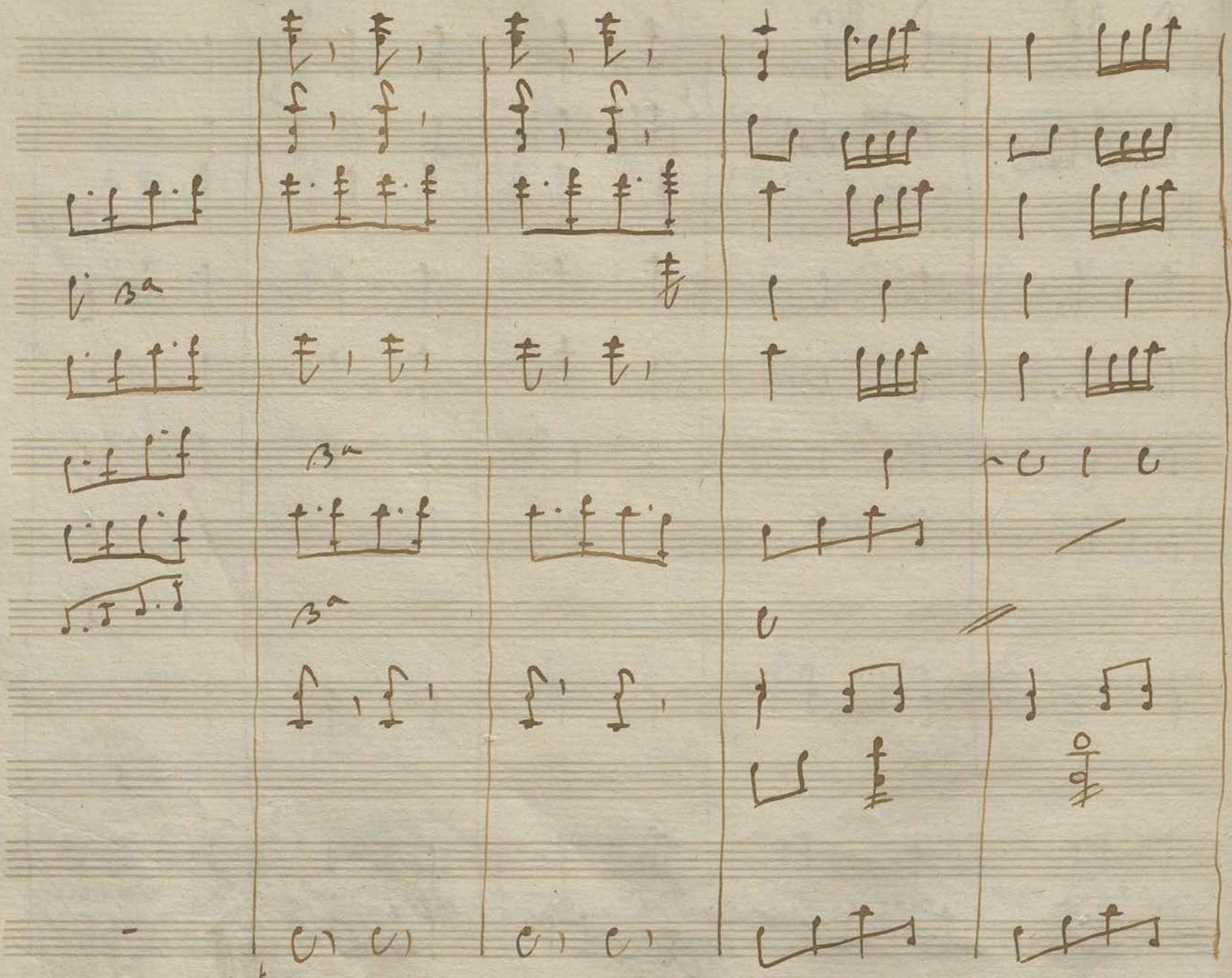
mf:

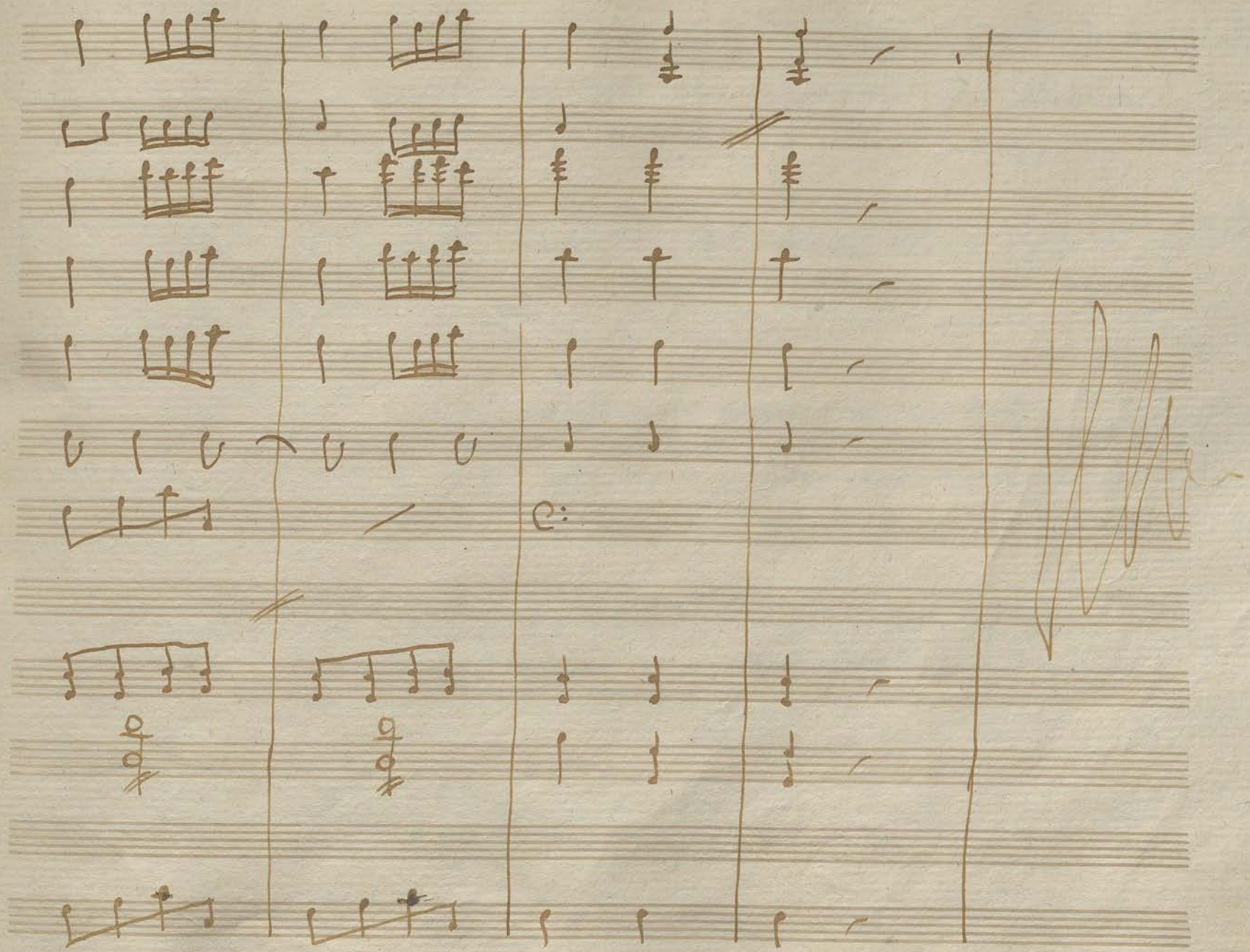
fr.


gusto a - mor ci da' pro - varelo che gusto pro -


fr.
gª col pdº: Vº
vatelo che gusto a - mov vi da a - mov vi
fr.


8va
dà a
mov si
dà a
mov si
dà





Scena V

Da: Aristea

Caro caro Continuo, mio tesoro, mia vita, ah dove sei? dove

caro t'ascondi agl'occhi miei! ohimè ti chiama in vano la povera Aris-

tea. che bella cosa è l'aver letto tanto e l'aver ritenuto a memoria si

belle espressive amorose e coraggiose che tu sia benedetto o caro il mio mari-

tello alcun l'assenza. Stelle chi mai sa-

Scena VI

D: Carolino & Detta

D: Car:

và oh mia speranza, adorata Aristea, pur mi concede il

fato il piacer sospirato... io più non credo che di dolor si mora... e in questo

stato a rendermi infelice io sfido il fato

Aris:

(eh! và imparando, a me) oh

quanto, o Caro, oh quanto atteso giunsi sospirato, e pianto

Carol:

ah

di mia Principessa fedel ti conservasti come il tuo Carolino

Aris:

e mel puoi doman-

Carol:

dar mio Principino: anch'io credilo o cara, non son reo d'un pensier, sappi che

mai (non mi ricordo più) sappi che mai... (come a seguir si fa) sappi che

mai (adesso mi ri-trovo) e non sò come sempre avea fra le labbra il tuo bel

Aris:

nome ah così mi piacete, e sempre più contin mi piacerete par-

latemi pur sempre ò con versi ò con arie del mio diletto Metastasio e all'

Carol:

ora vedrai mio ben, quanto il mio cor t'adora (oh quanto mi di-

verte questa mia stravagante pazzarella, mà impazzir non vorrei per troppo secon-

darla anch'io con lei. Sappi cara Aristea ch'oggi ho deciso di

Aris:

chiederti in isposa al tuo gran Genitor ciò assai mi piace, ma la-

Carol:

sciarti degg'io rimani in pace (che cara mattarella) mi lasci.

Segue con strumen
e Terzetto

Violini

Viole

D: Aristea

D: Carolino

Allegro

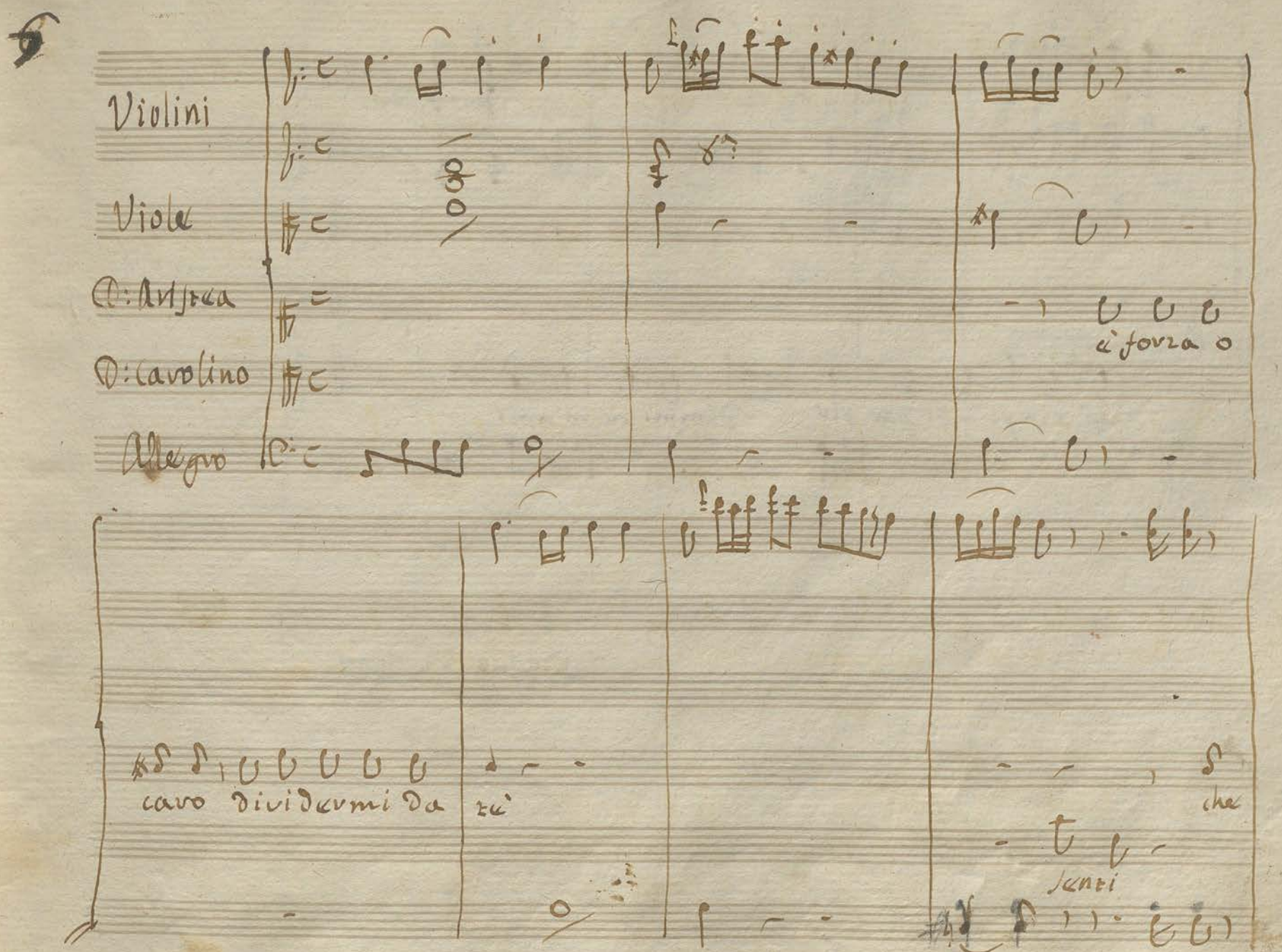
è forza o

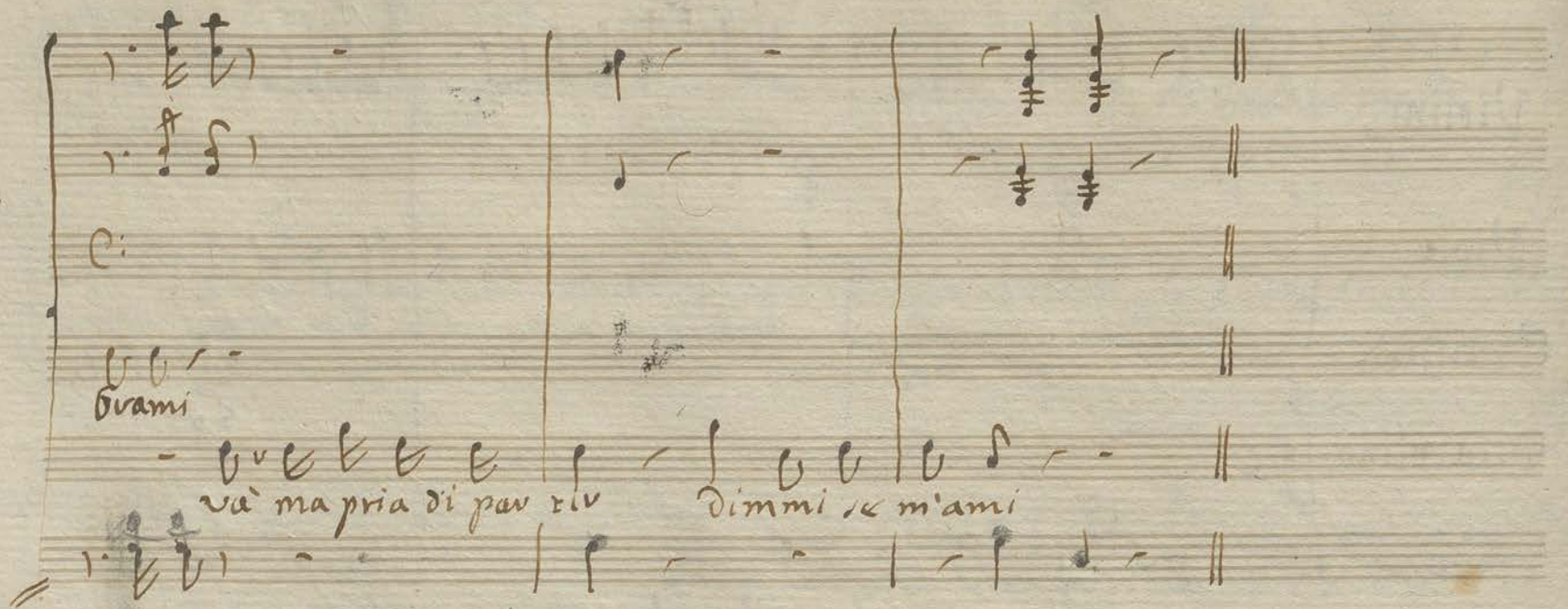
caro dividermi da

zè

che

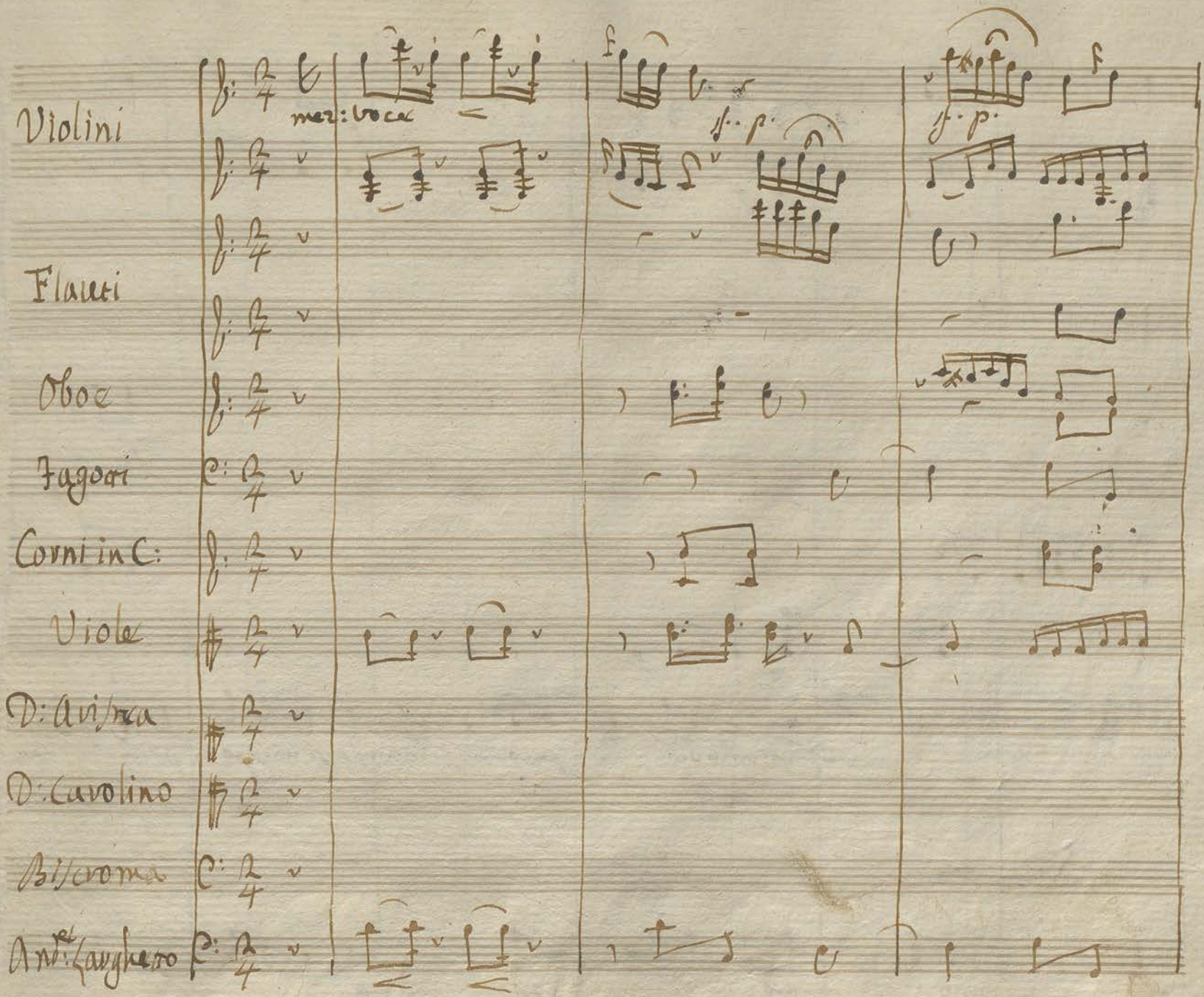
senti





Segue Tenore

Violini



mez: voce

f

sf. p.

sf. p.

f

Flauti

Oboe

Fagotti

Corni in C:

Viole

D: Arisma

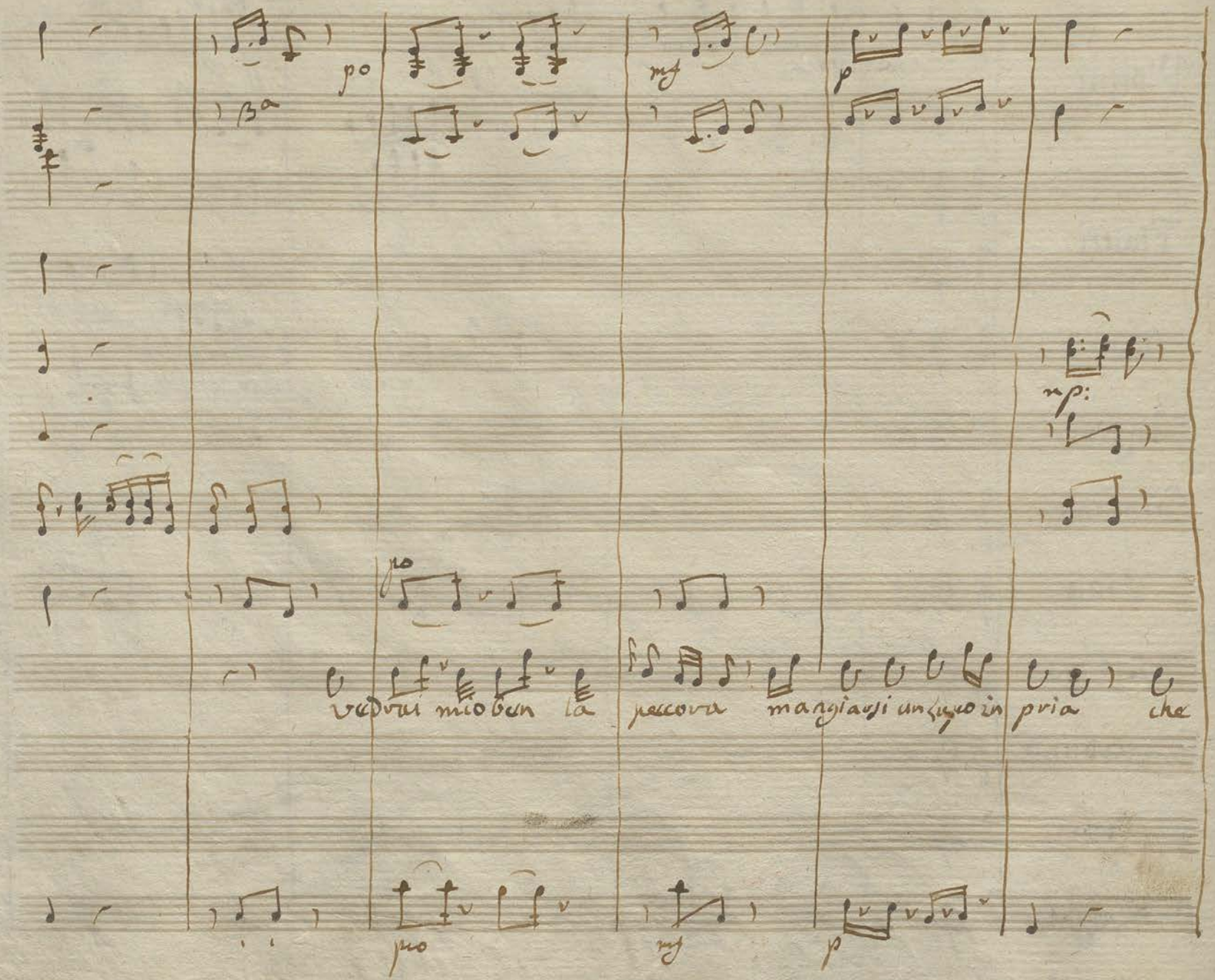
D: Carolino

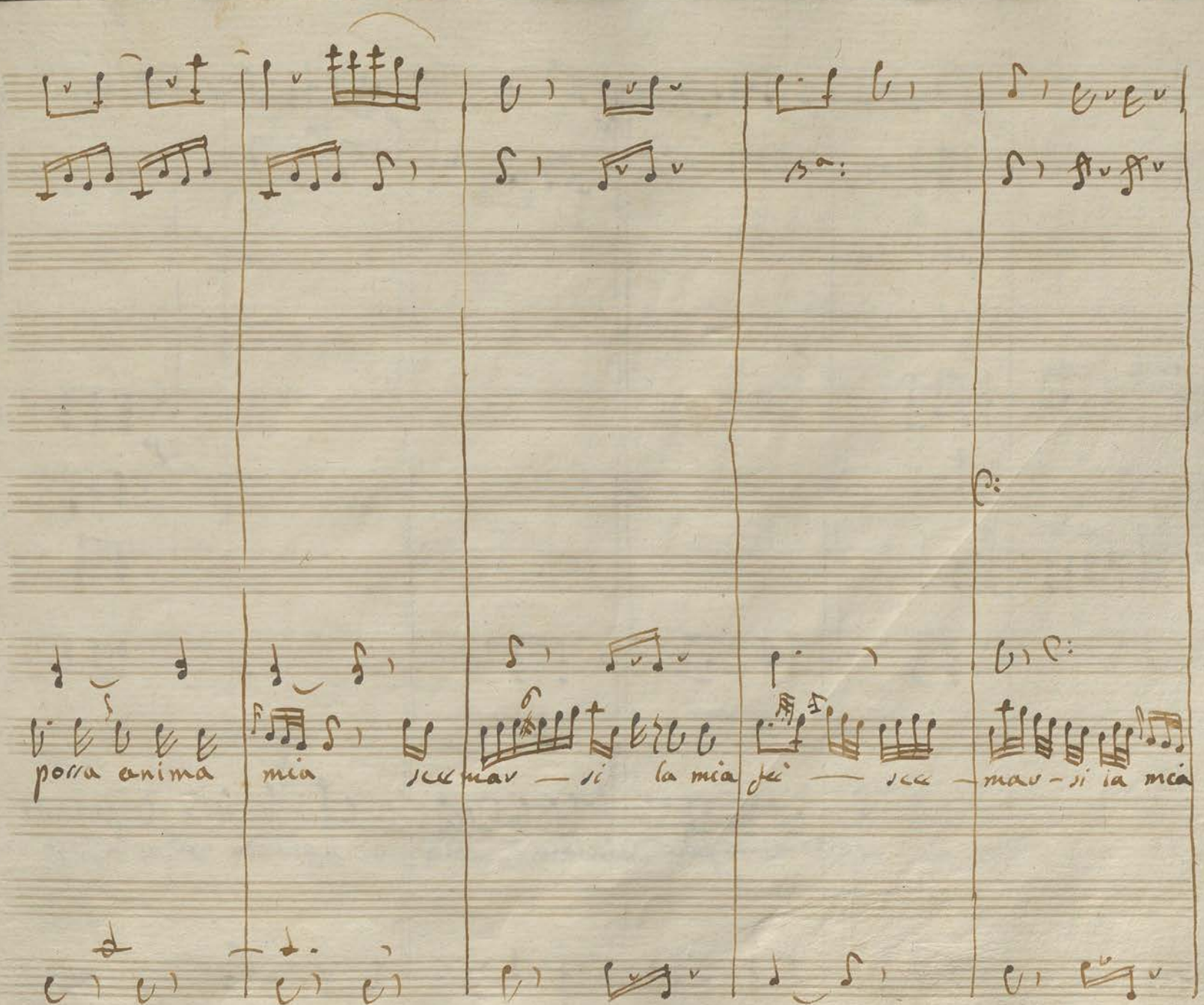
Biscroma

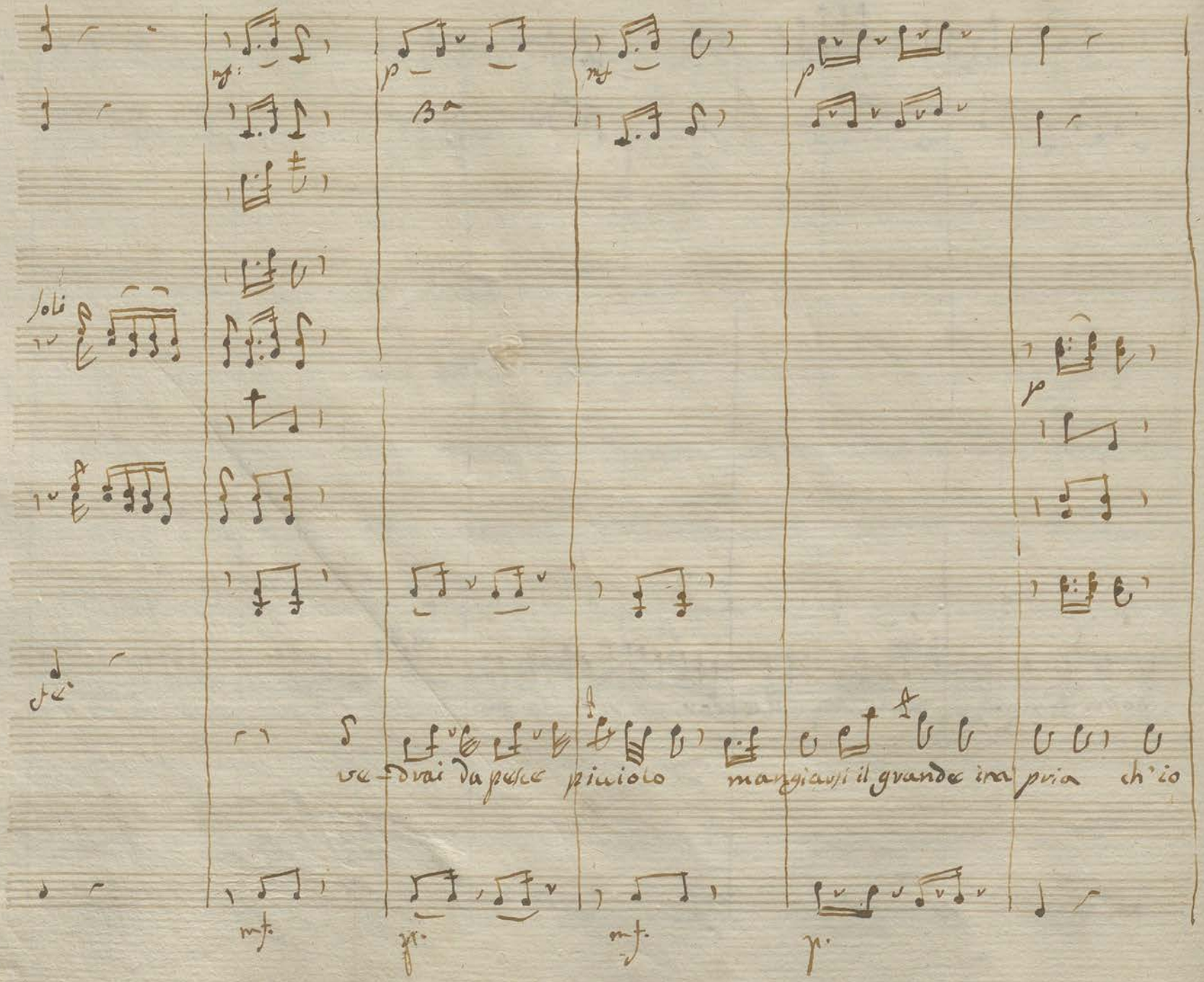
Ant.o Larghetto

mez: voce

Si Suona in Delasorè


po
mf
p
mp:
po
vedrai mio ben la pecora mangiarsi un lupo in pria che
pro
mf
p


poss a anima
mia
sce
mar — si la mia
fei — sce
mar - si la mia



mf: p mf p

B^a

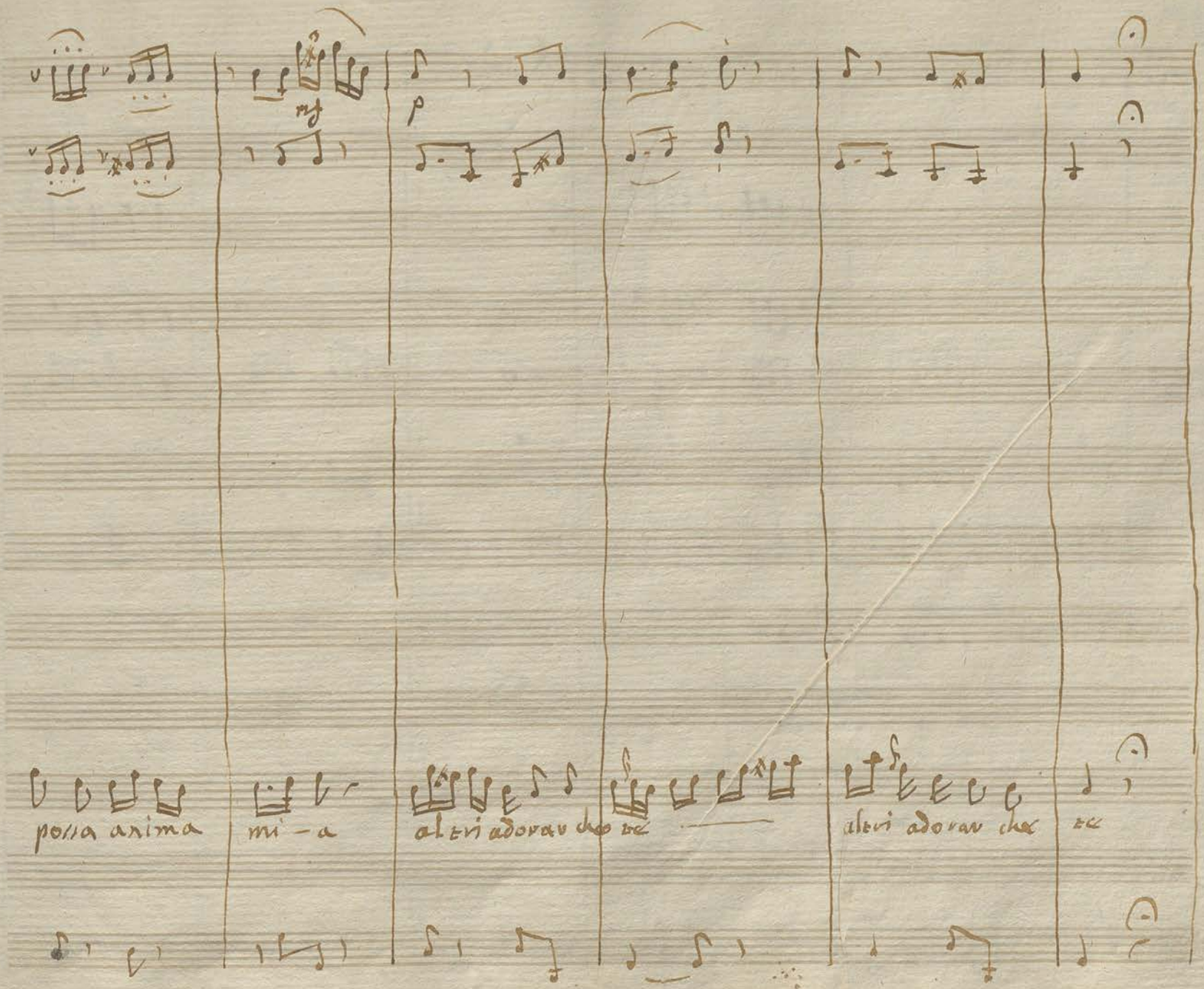
Soli

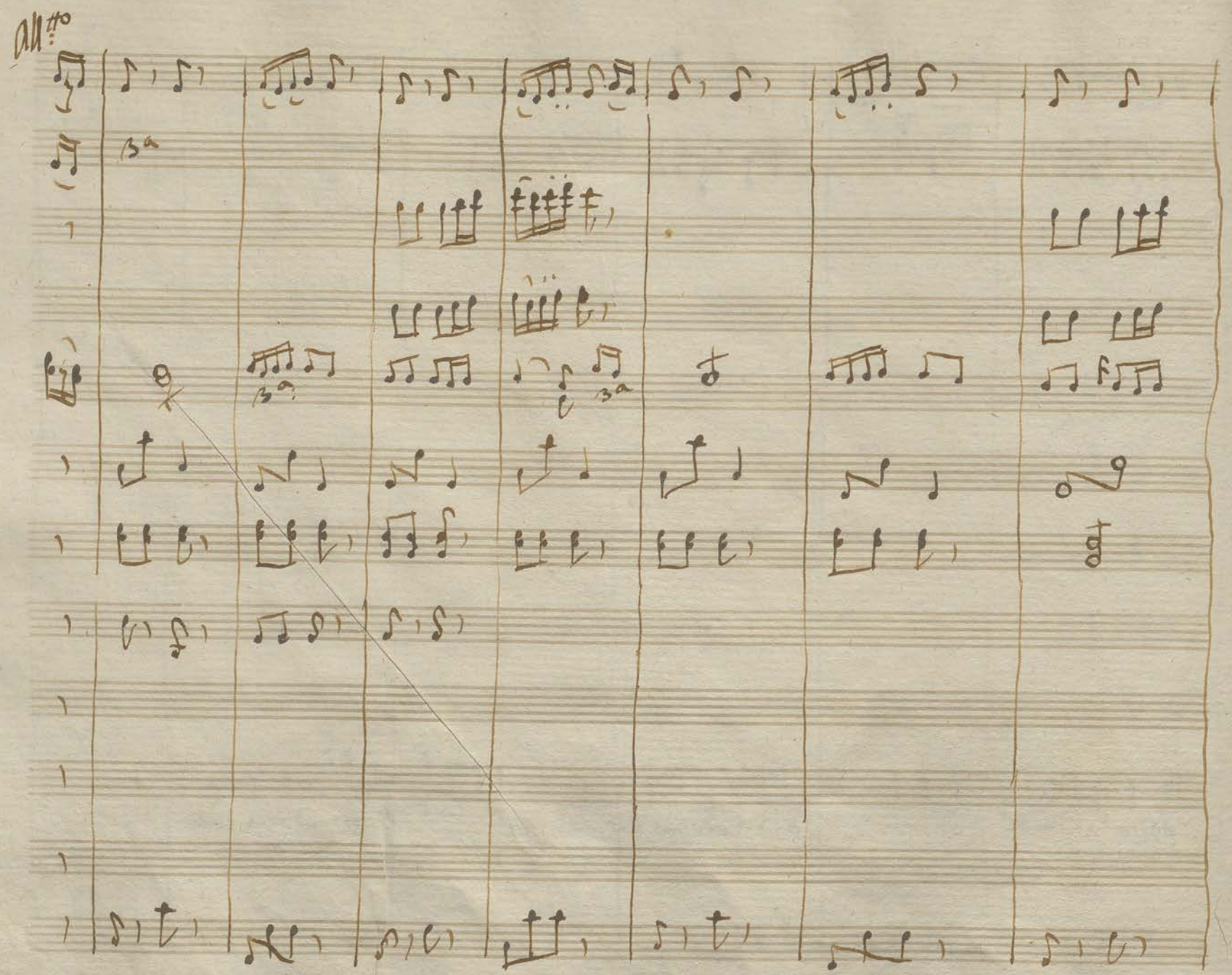
p

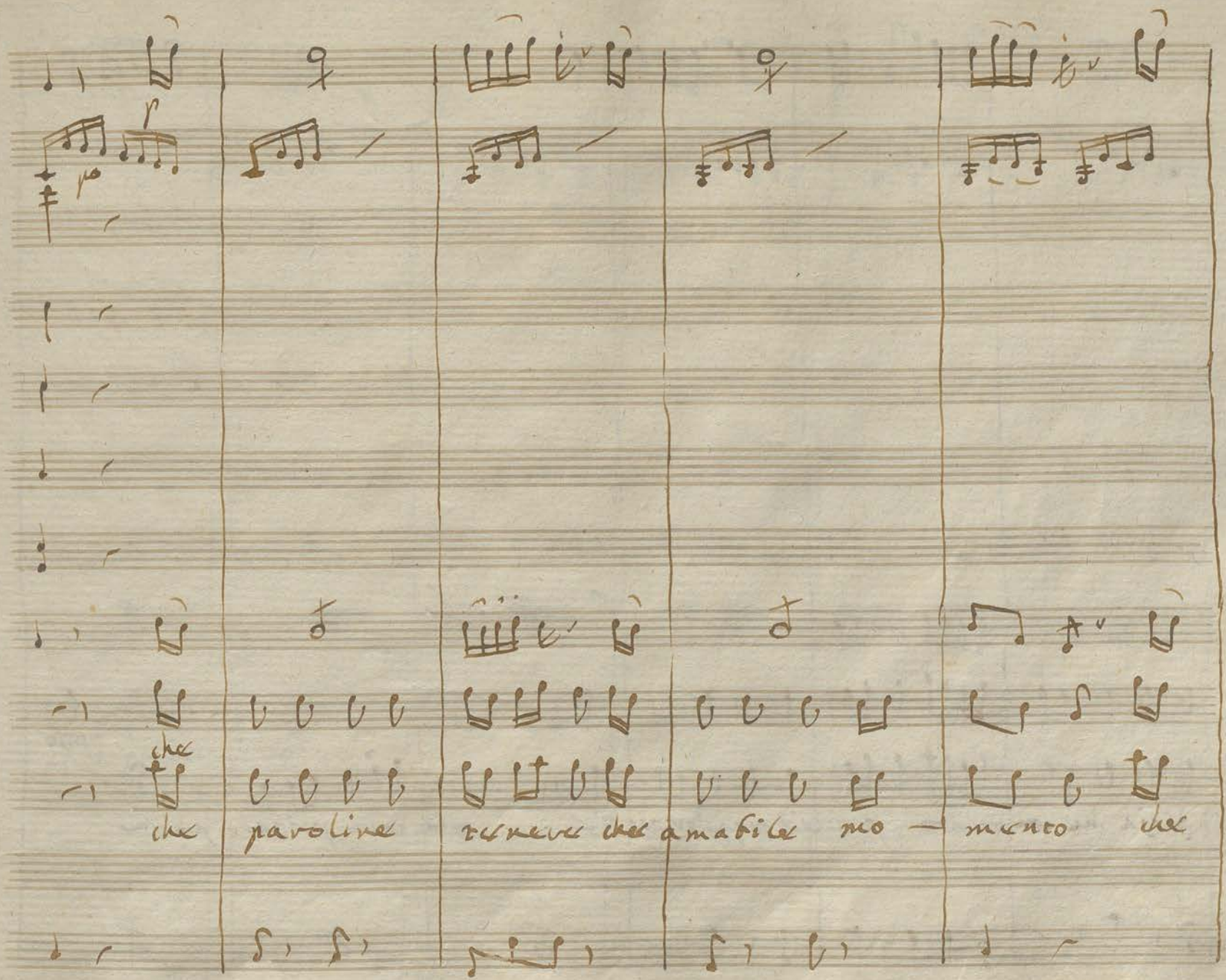
fe

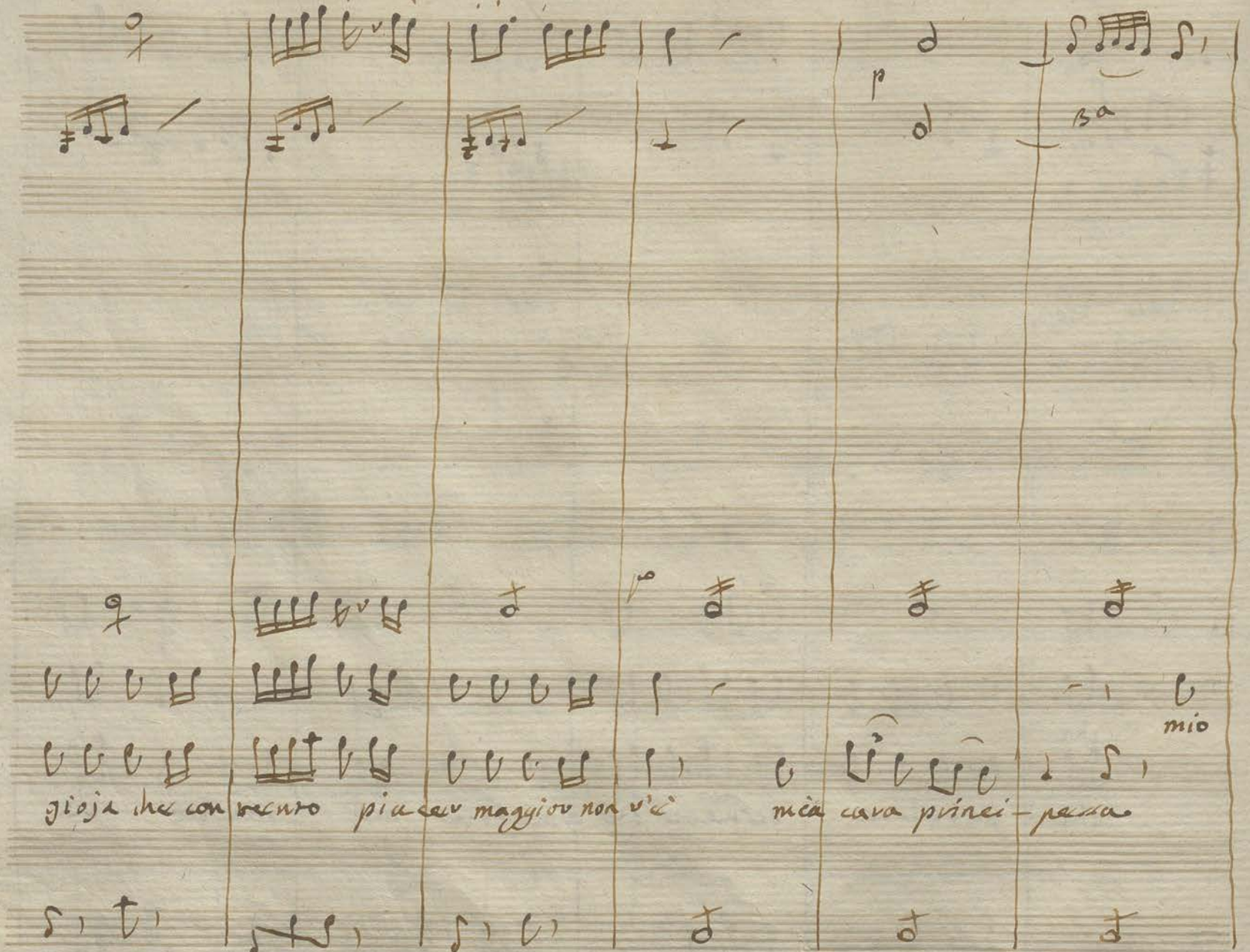
ve-drai da pesce piciolo mangiarsi il grande ima pria ch'io

mf. p. mf. p.


mf
p
possa anima
mi - a
altri adorar che
altri adorar che


All.tto


che
che
parolina
amabile
mo —
mento
che



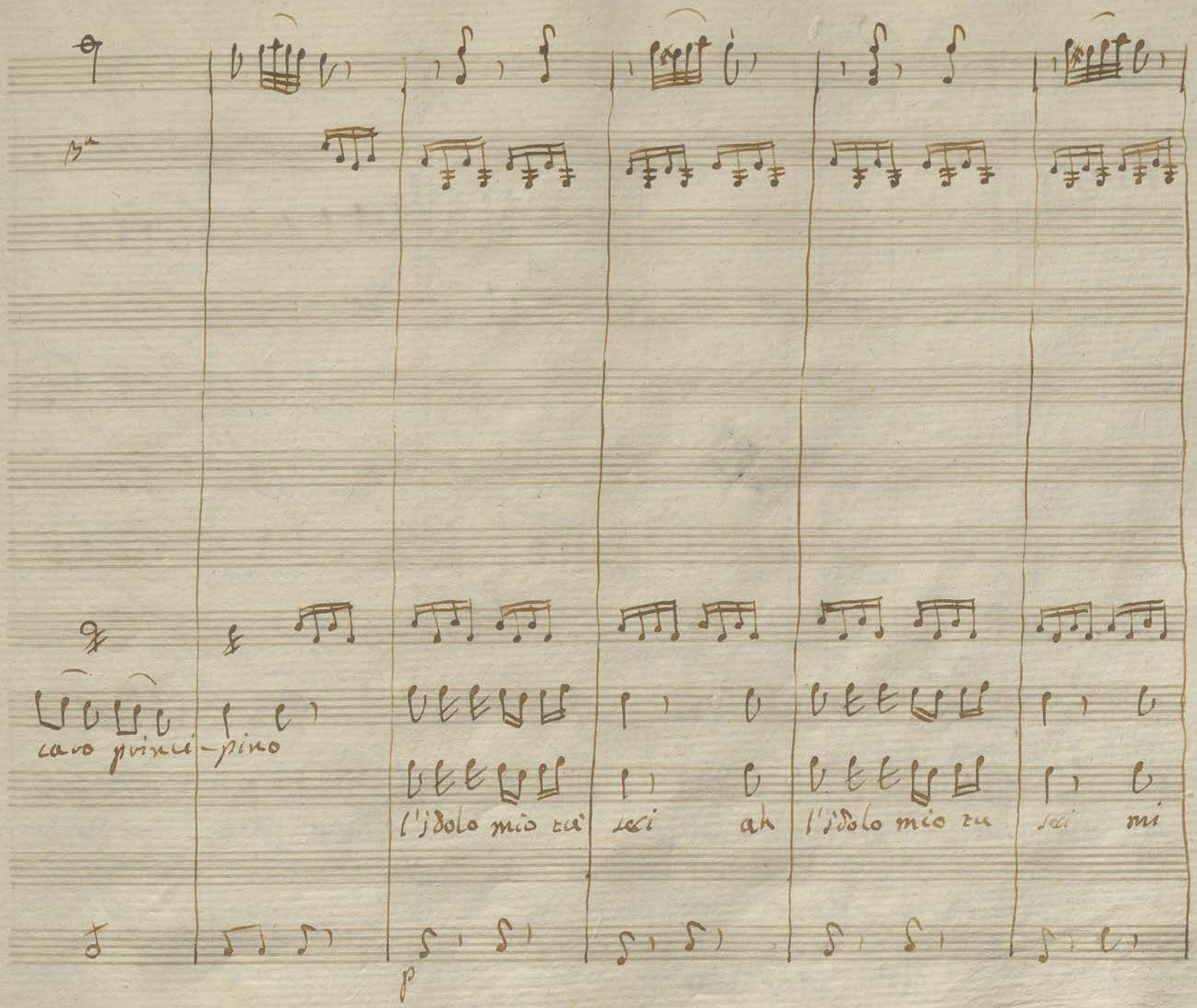
p

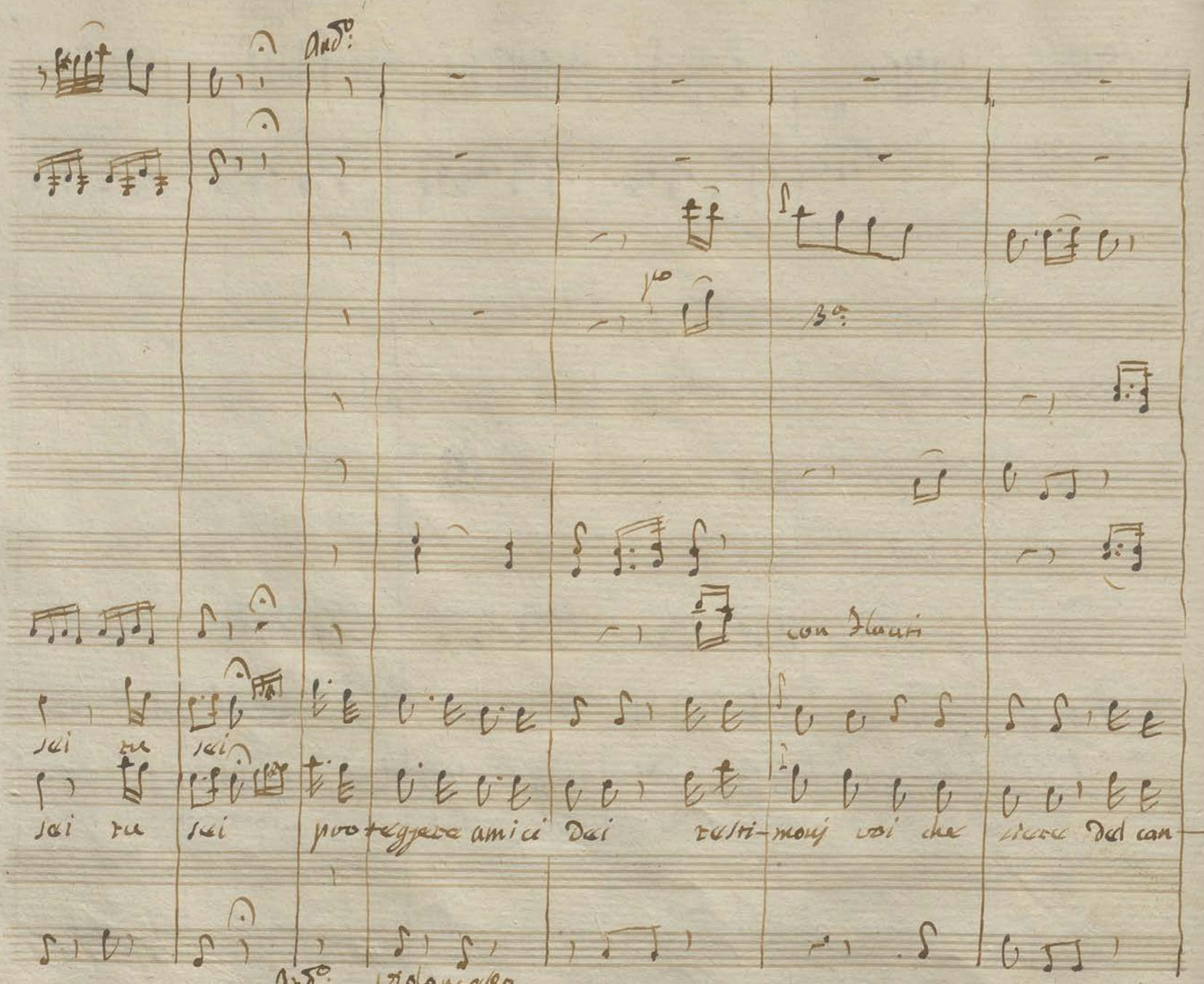
Ba

p

mio

gioja che con recuto piacer maggior non v'è mia cara princi-pessa


caro principe pino
l'idolo mio tu sei ah
l'idolo mio tu sei mi
p


Andº
1º
Bª
con Flauti
sei tu sei
sei tu sei
proteggere amici Dei testi-monj voi che siete Del can-
Andº
Violoncello

p sfz sfz

8a

p

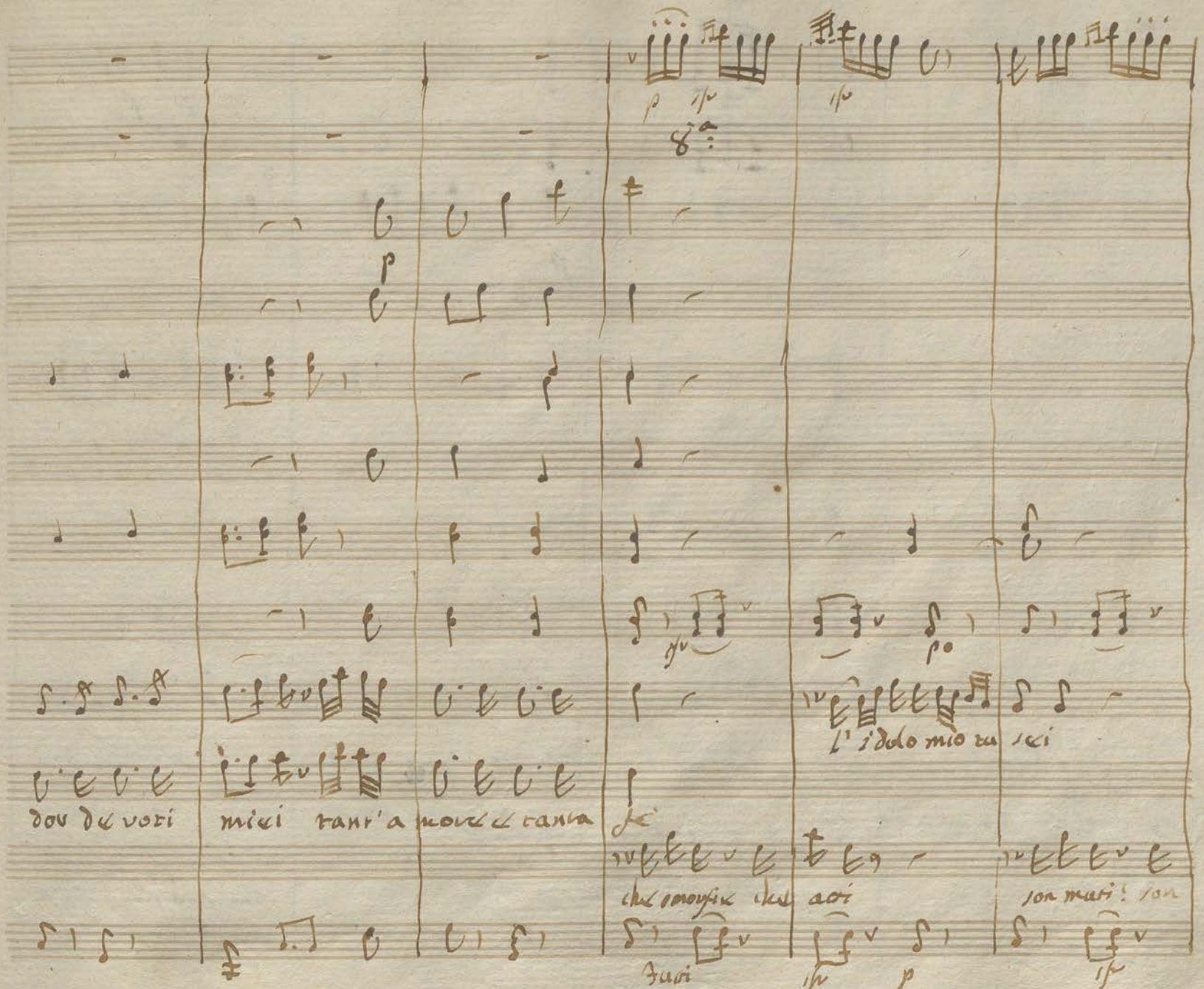
sfz po

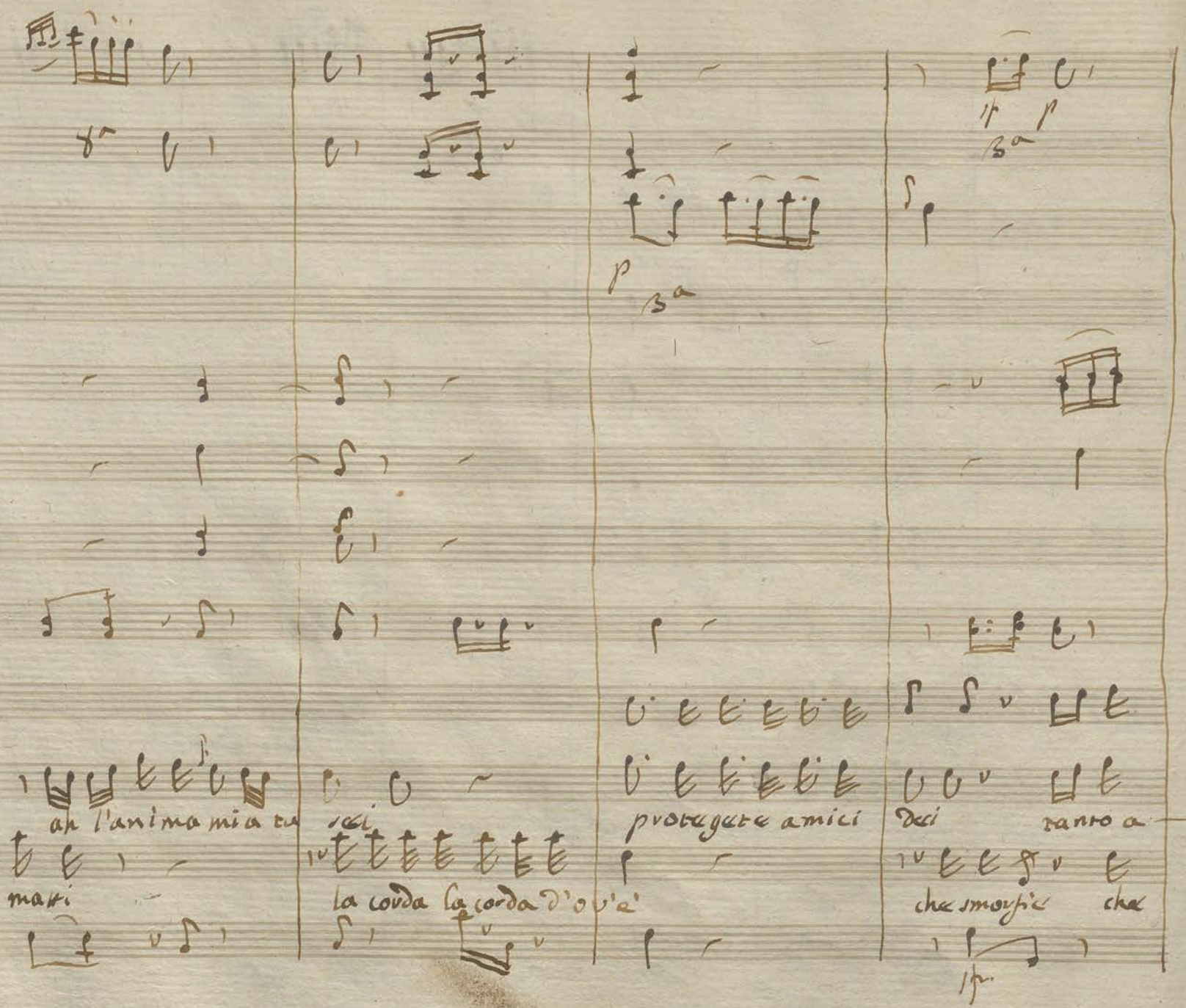
l' idolo mio ru sei

dov de voti miei tant' a more e tanta fe

che smorfie che acci son muti! son

Fuori sfz p sfz





8a

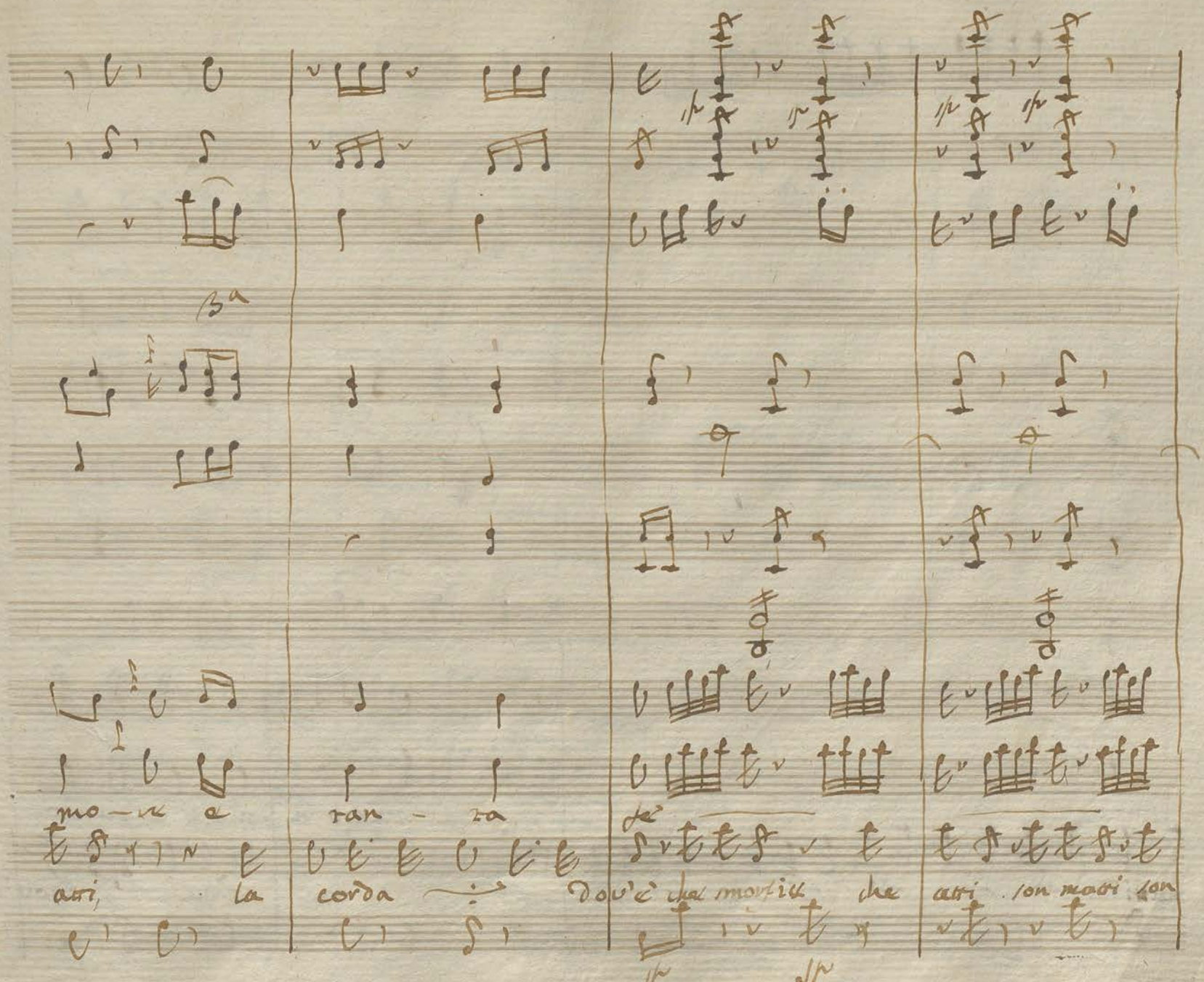
p 3a

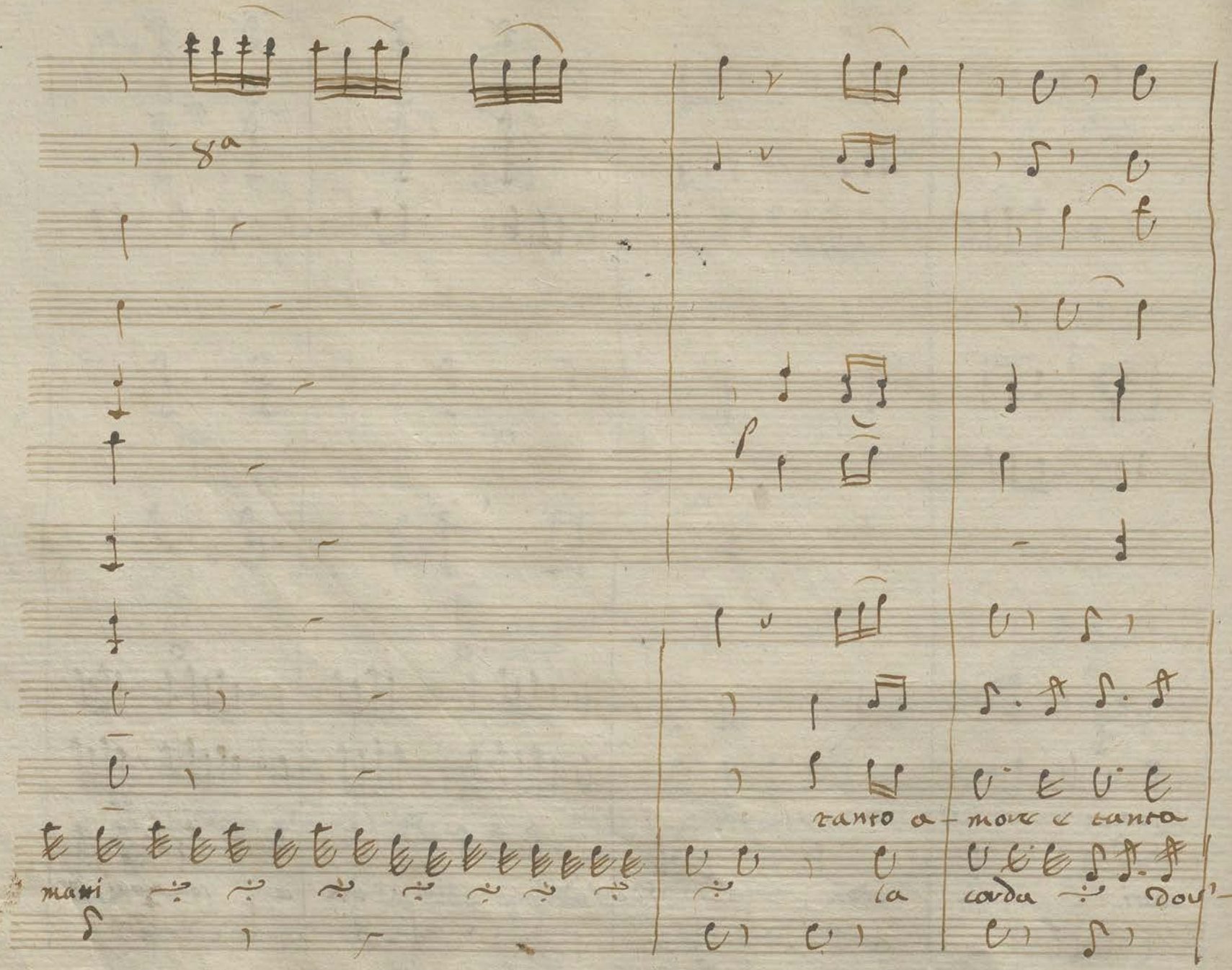
sp p 3a

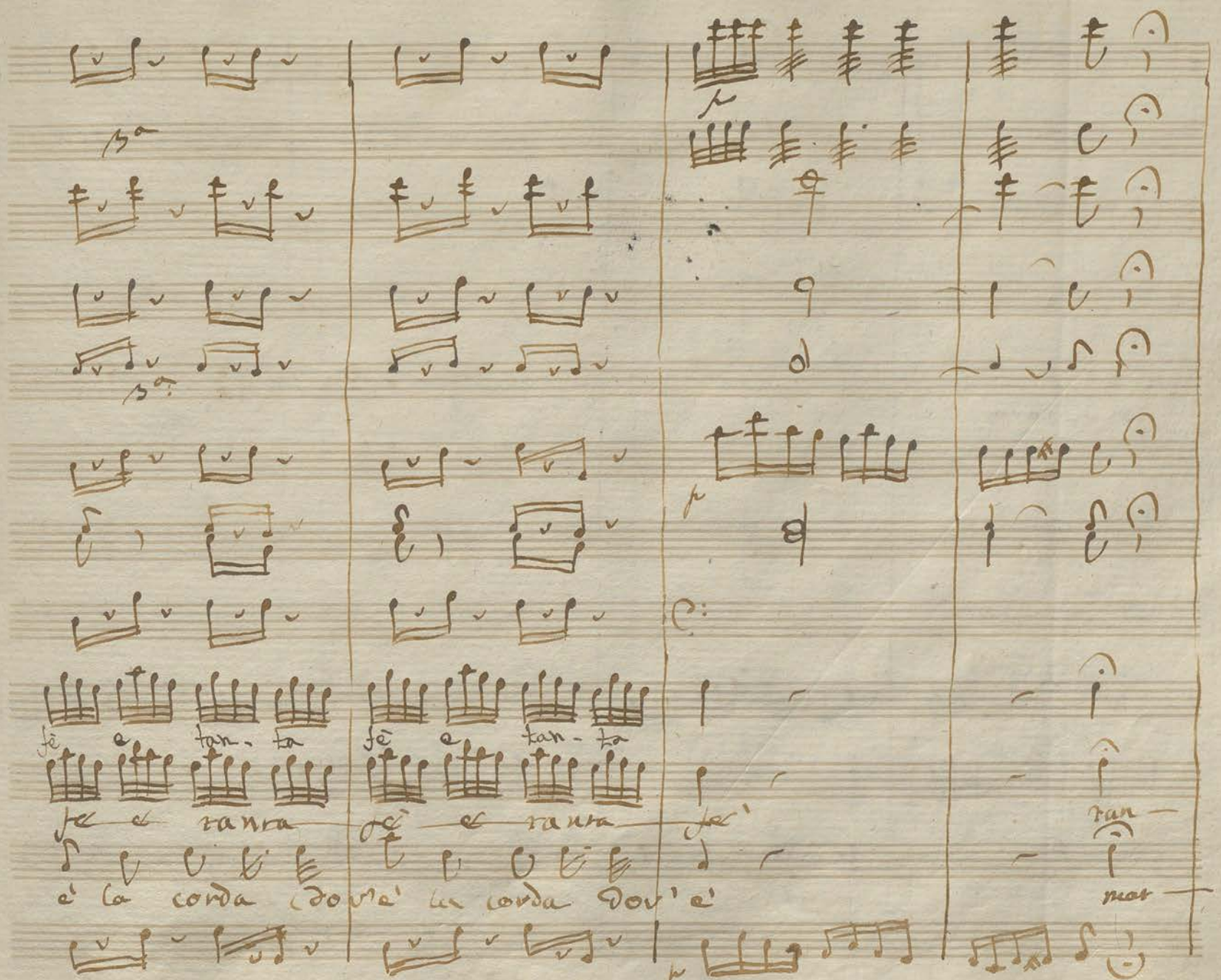
ah l'anima mia tu sei protegete amici deci tanto a-

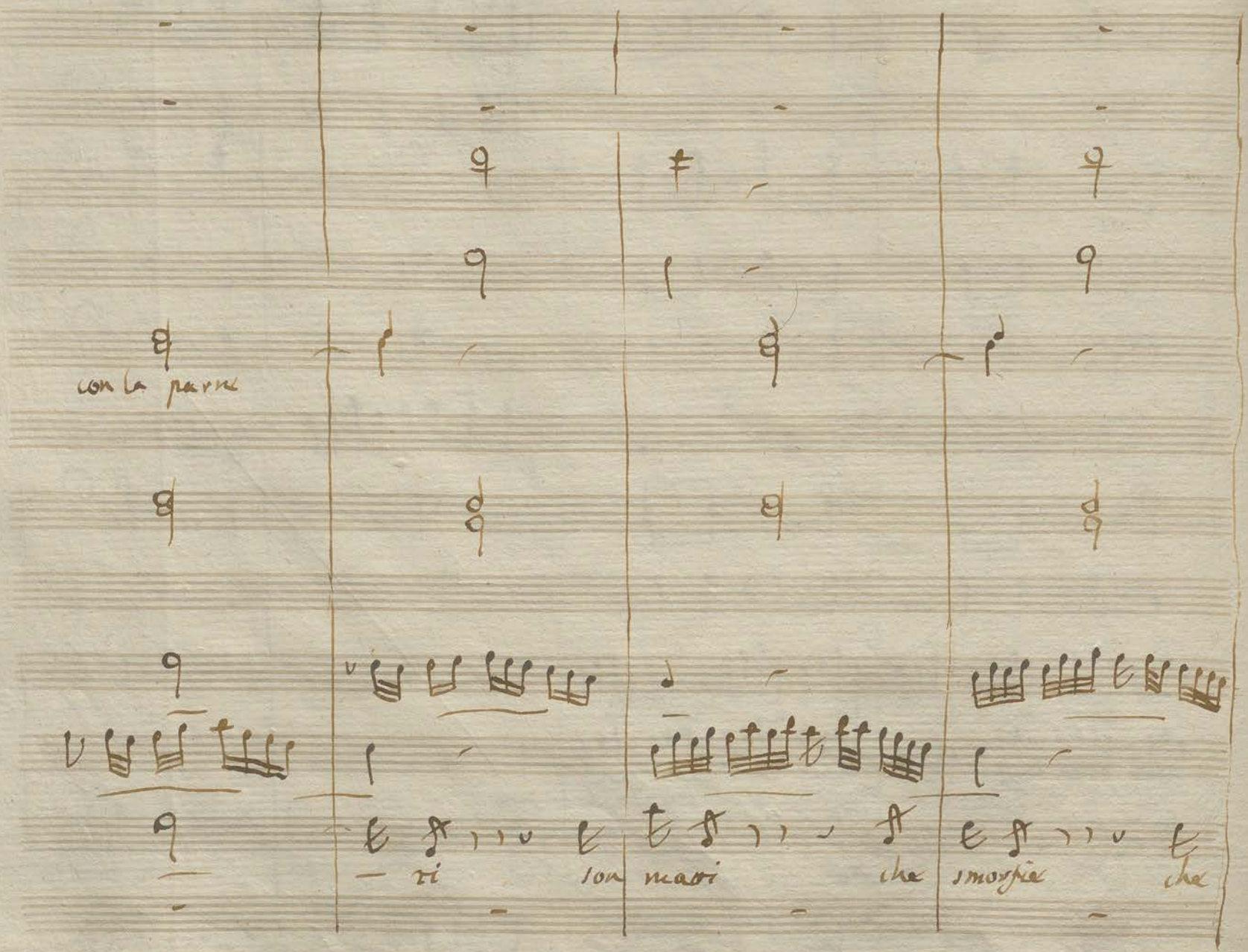
matti la corda la corda d'ov'è che smorfie che

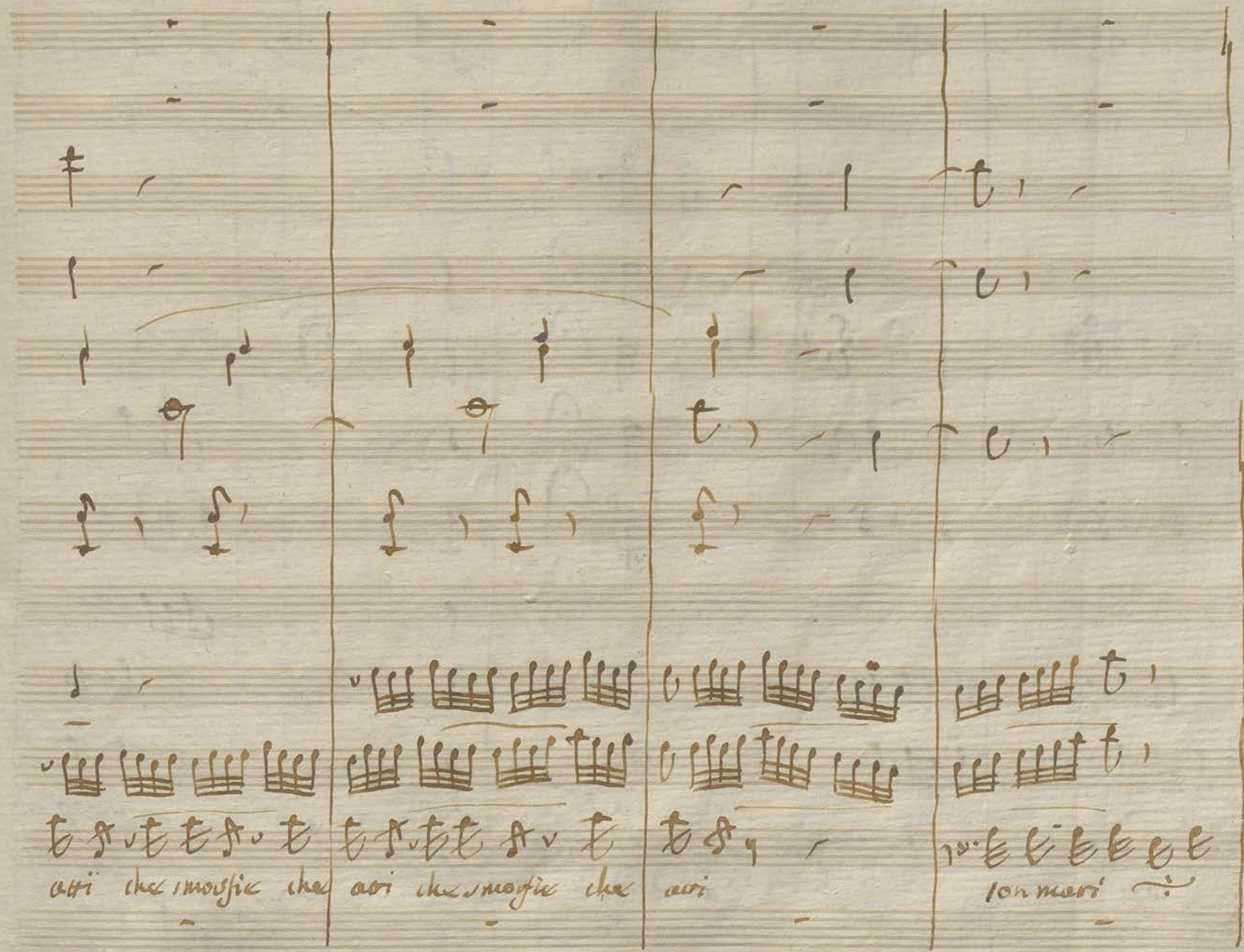
sp


mo - re e
ran - za
fe'
atti, la
corda
dov'è che morsi
che
atti son matti son


8ª
tanto a-
more e tanta
mari
la
corda
Dov'-


fè e tan- ta fè e tan- ta
fè e tanta fè e tanta fè
ran
è la corda dov'è la corda dov'è
mar


con la parte
ti
lon
mari
che
morfia
che


atti che smorfie che
atti che smorfie che
atti
son mari

All°

All°

ah

ah

ah

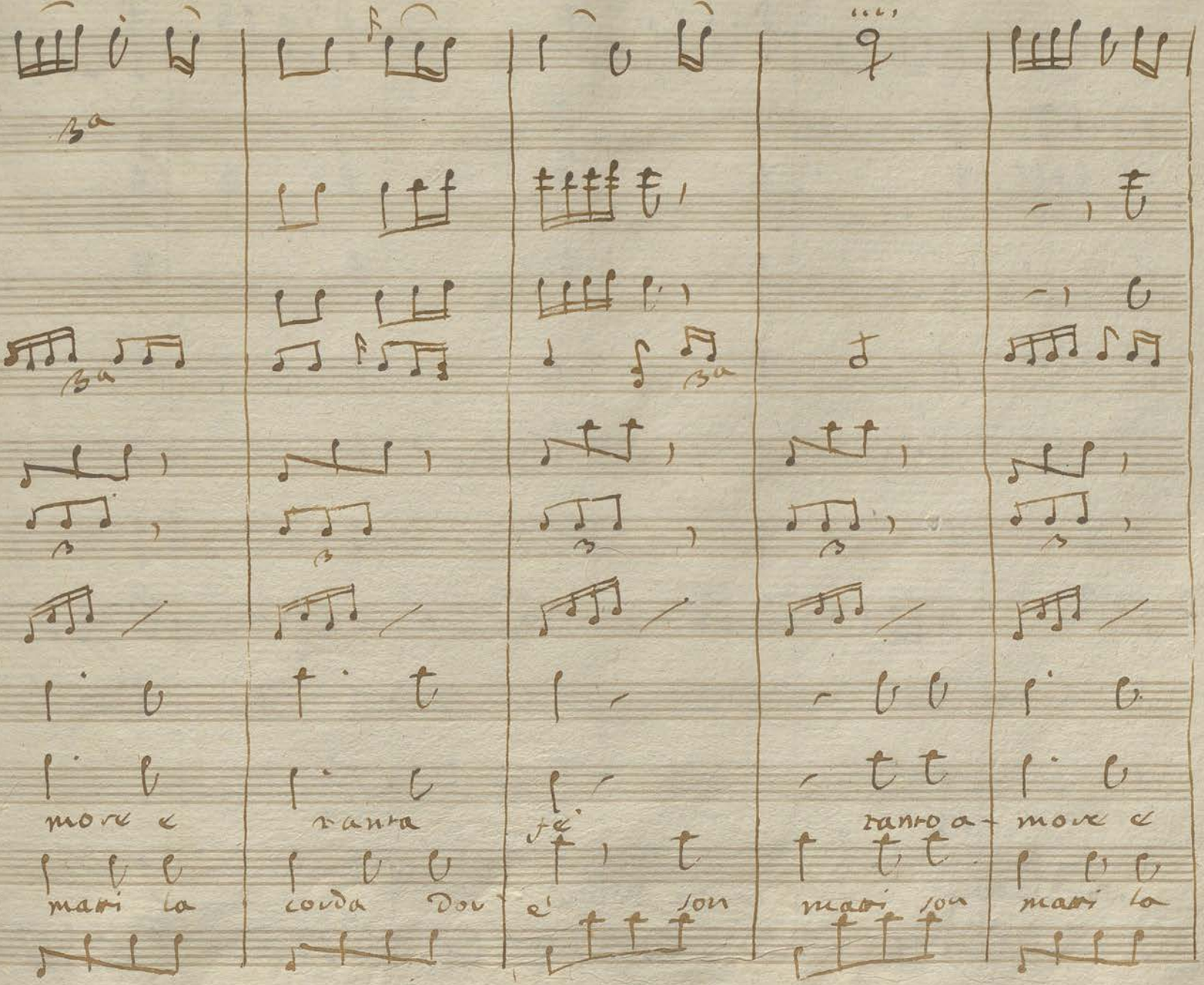
3a

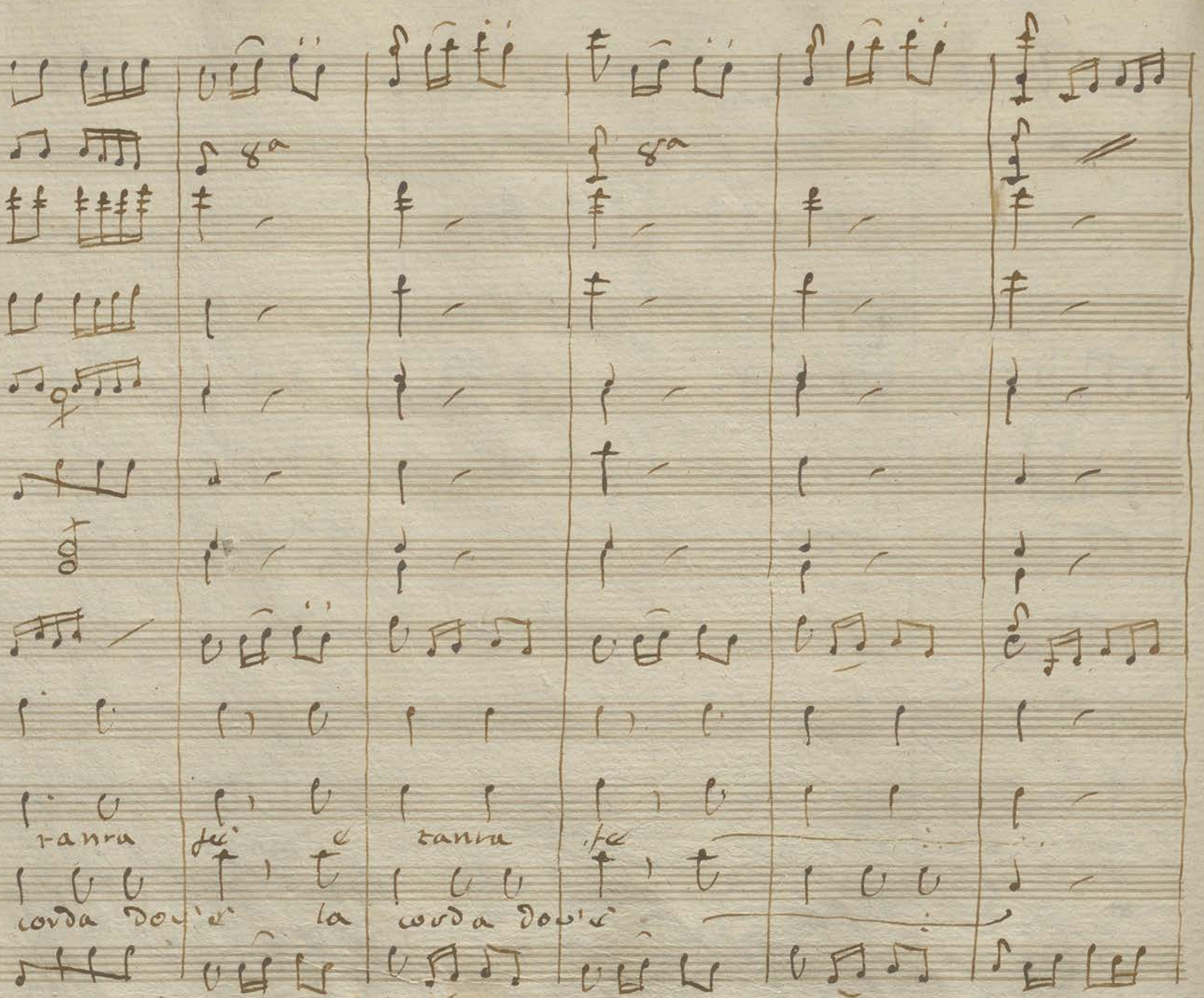
3a

3a

mo re e tanta fe tanto a- mo re e

ma ti la corda Dov' e' son ma ti son ma ti la




8va
8va
tanta
tanta

8

Scena VII

Bisc: e Car:

Bisc:

Bravissimo, mi piace. bellissimo Duetto: non vi portate

Car: Bis: Car:

male veramente. ah birbante sei qui: sicuramente dunque saprai che

Bis: Car

voglio domandar al Baron oggi Aristea oggi con quali appoggi... per-

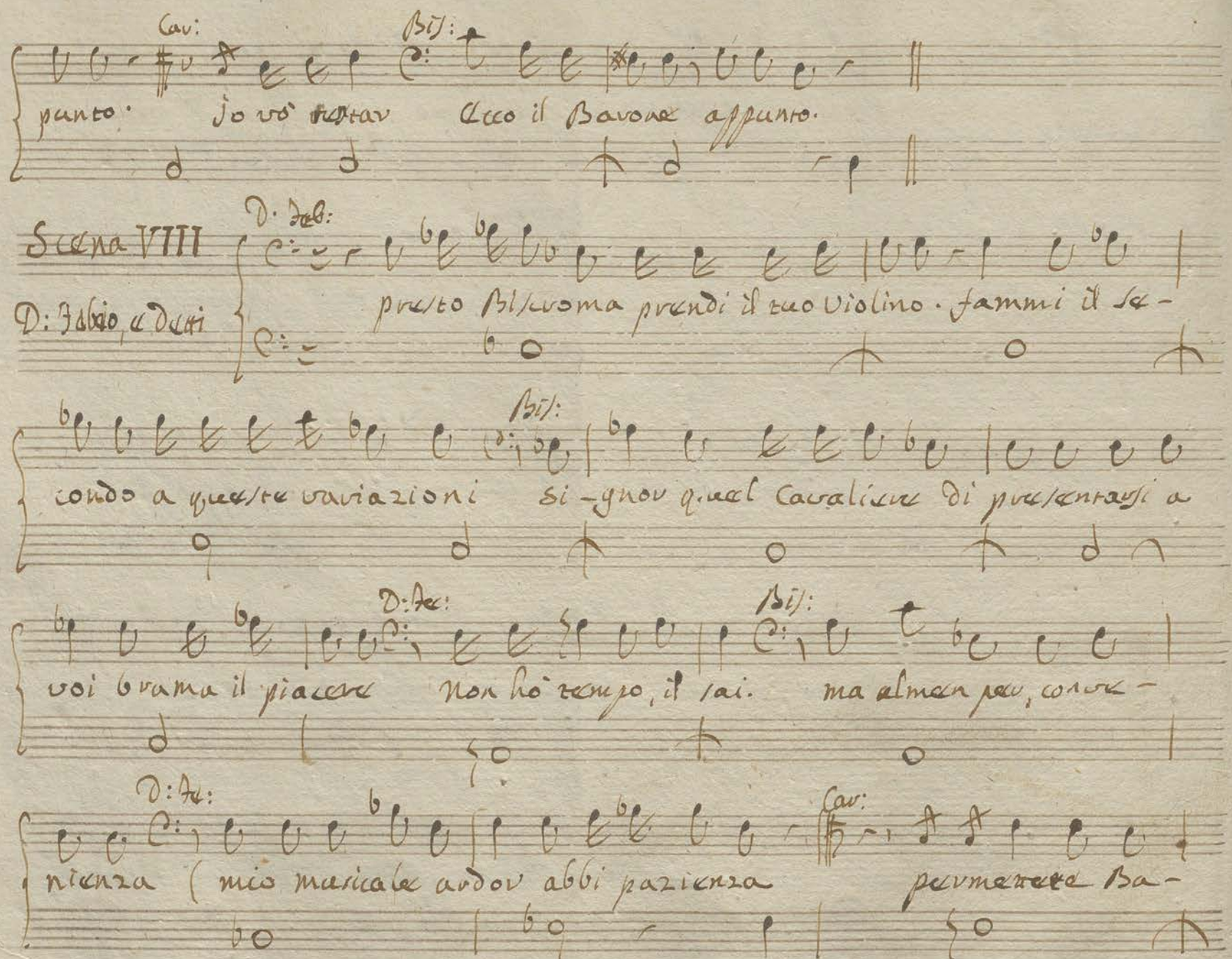
Bis:

ciò m'hò procurato delle Lettere, io temo contino mio, che noi fiascheggie=

Car: Bis:

remo:. perchè se quelle Lettere non son scritte e composte in contrap-

Bassi Bassi



Cav: Bis:

punto. Io vò restar Ecco il Barone appunto.

Scena VIII

D: Fabio, e detti

D: Feb:

presto Biscroma prendi il tuo Violino. fammi il se-

Bis:

condo a queste variazioni si-gnor quel Cavaliere di presentarsi a

D: Fe: Bis:

voi brama il piacere Non hò tempo, il sai. ma almen per, conve-

D: Fe: Cav:

nienza (mio musicale ardor abbi pazienza permettete Ba-

D: Fe: Car

vone... alle buone alle buone chi siete! che volete! fate presto vi di-

D: Feb: Bis Car:

ranno queste carte. queste carte sono in musica.. (l'ho detto) ma si-

D: Feb: Car: D: Feb:

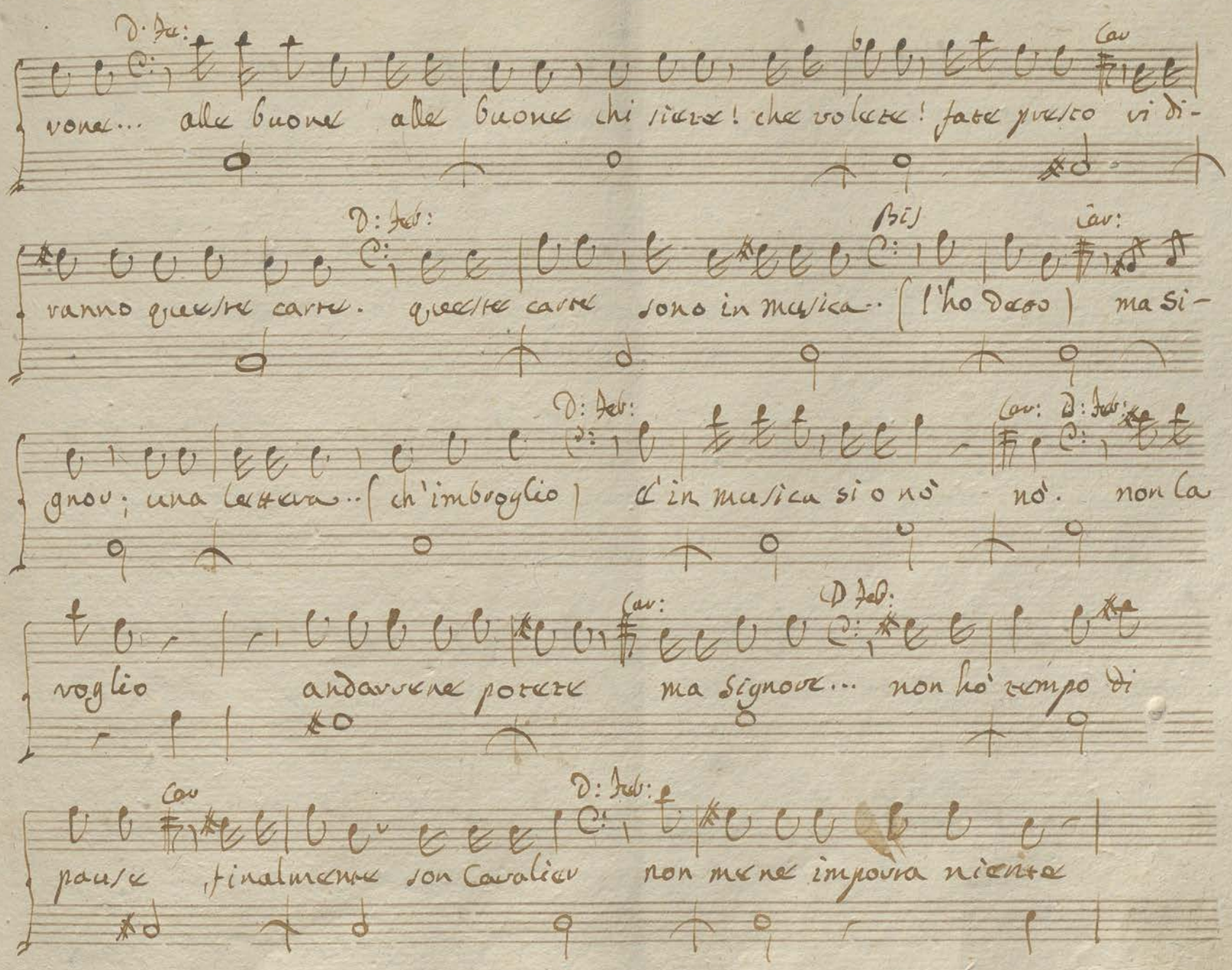
gnor; una lettera.. (ch'imbroglio) e' in musica si o nò nò. non la

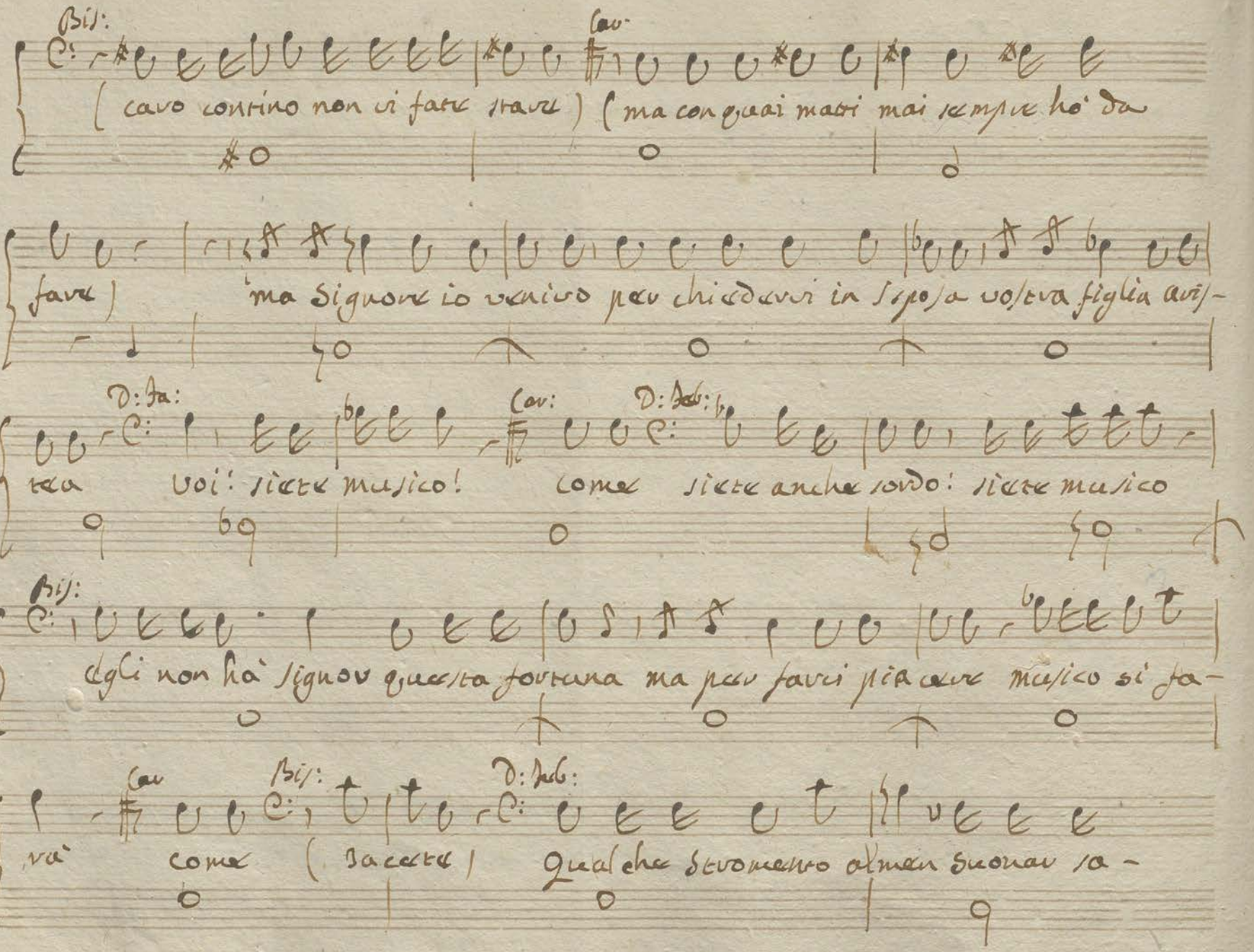
Car: D Feb:

voglio andarvene potete ma Signore... non hò tempo di

Car D: Feb:

pause finalmente son Cavalier non me ne importa niente





Bis: Car:

(caro contino non vi fate stare) (ma con quai matti mai sempre hò da

fare) ma Signore io venivo per chiedervi in Sposa vostra figlia aris-

D: Fa: Car: D: Feb:

tea voi! siete musico! come siete anche sordo! siete musico

Bis:

egli non hà signor questa fortuna ma per farvi piacere musico si fa-

Car Bis: D: Feb:

rà come (Tacete) qualche stromento almen suonar sa-

Car: D: Feb: Car: D: Fa: Car:

prete! vi di-rò il Claricembalo! nò Signore! il Violino... ne-

D: Feb:

men il violoncello... la viola... il Contrabasso... l'oboe il Clarinetto...

Car: D: Feb:

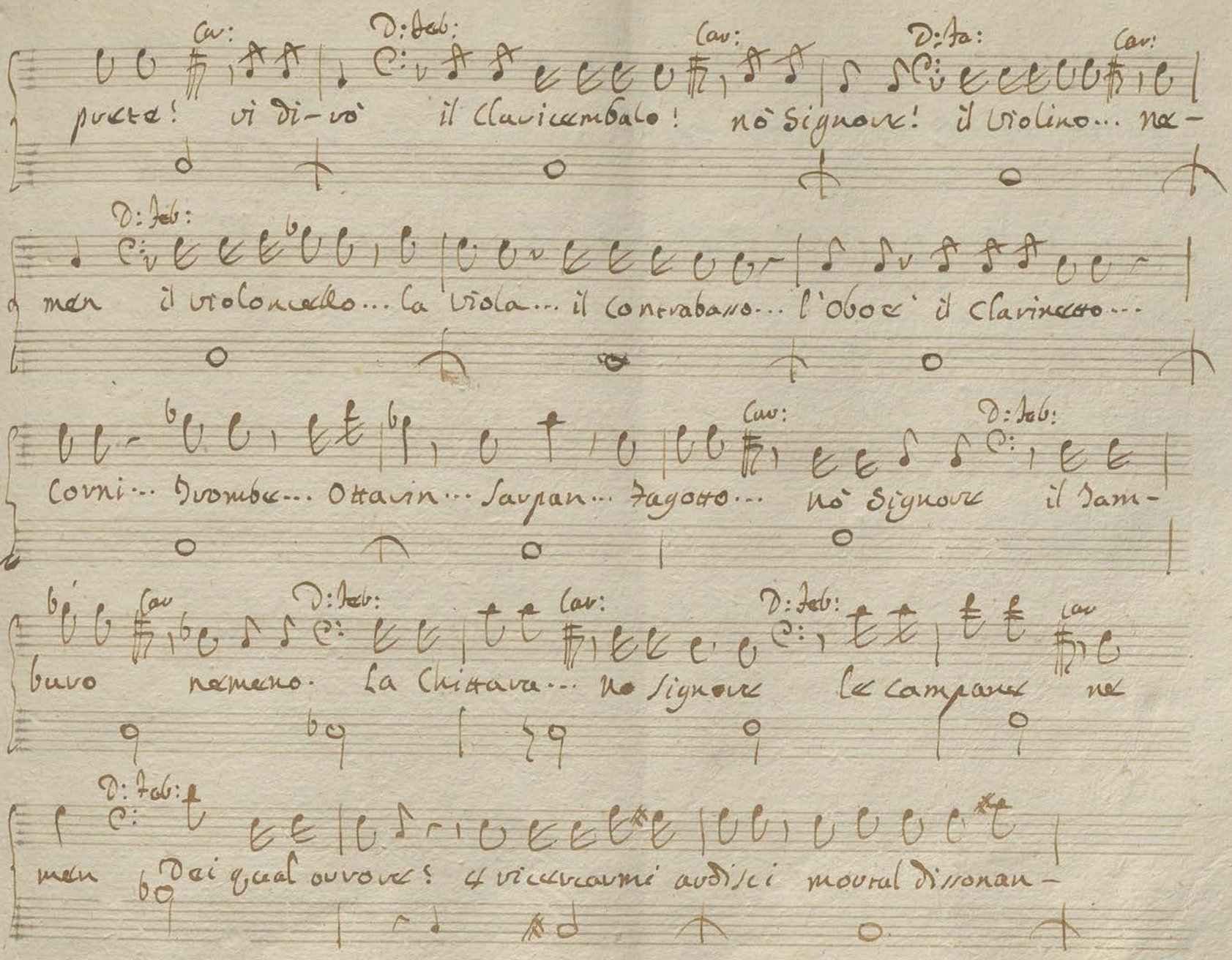
Corni... Trombe... Ottavin... Sarpan... Fagotto... nò Signore il Tam-

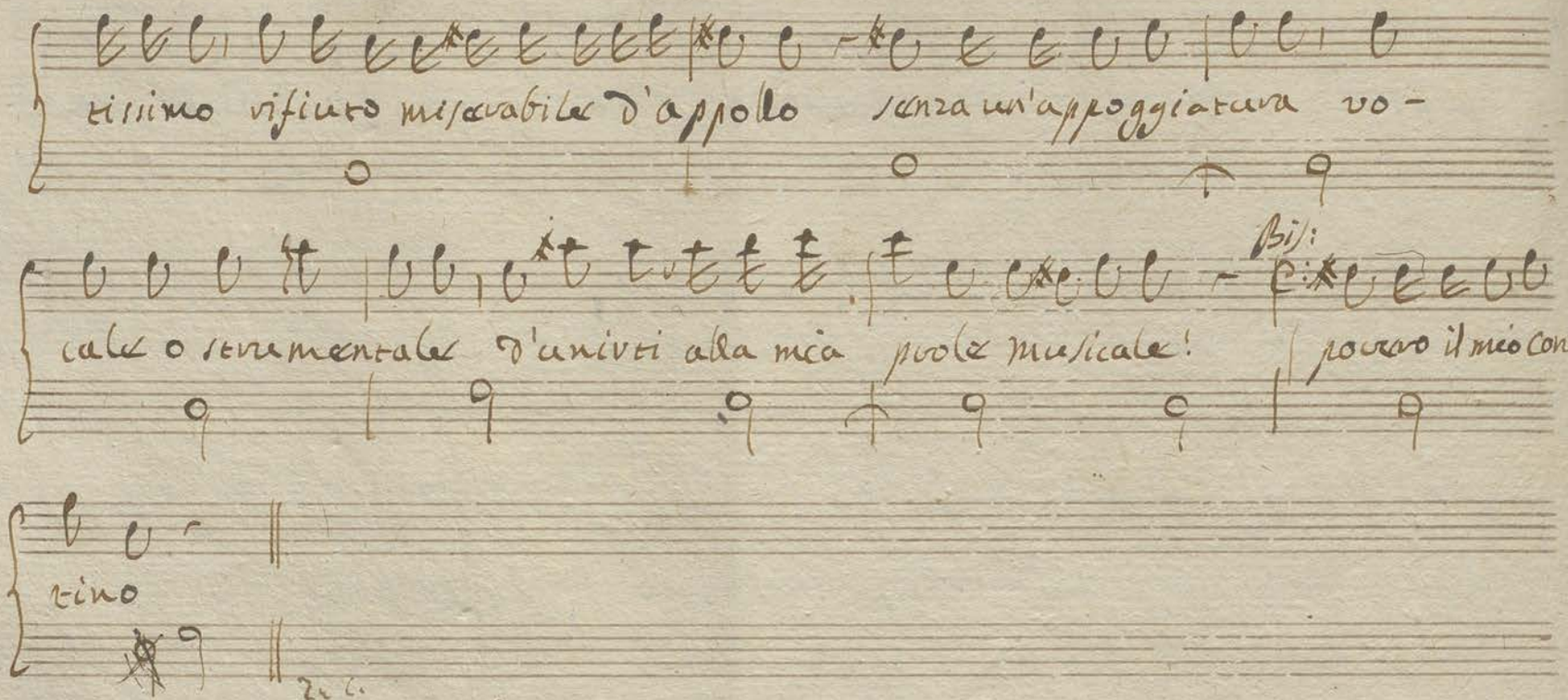
Car D: Feb: Car: D: Feb: Car

buro nemeno. La Chittara... no Signore le campane ne

D: Feb:

men Dei qual orrore! e ricercarmi ardisci mortal dissonan-





Segue con Strumenti ed aria D: Carolino.

Recitativo - un buono soffi...

Questo si suona in C:

Violini

Viole

D: Carolino

All°

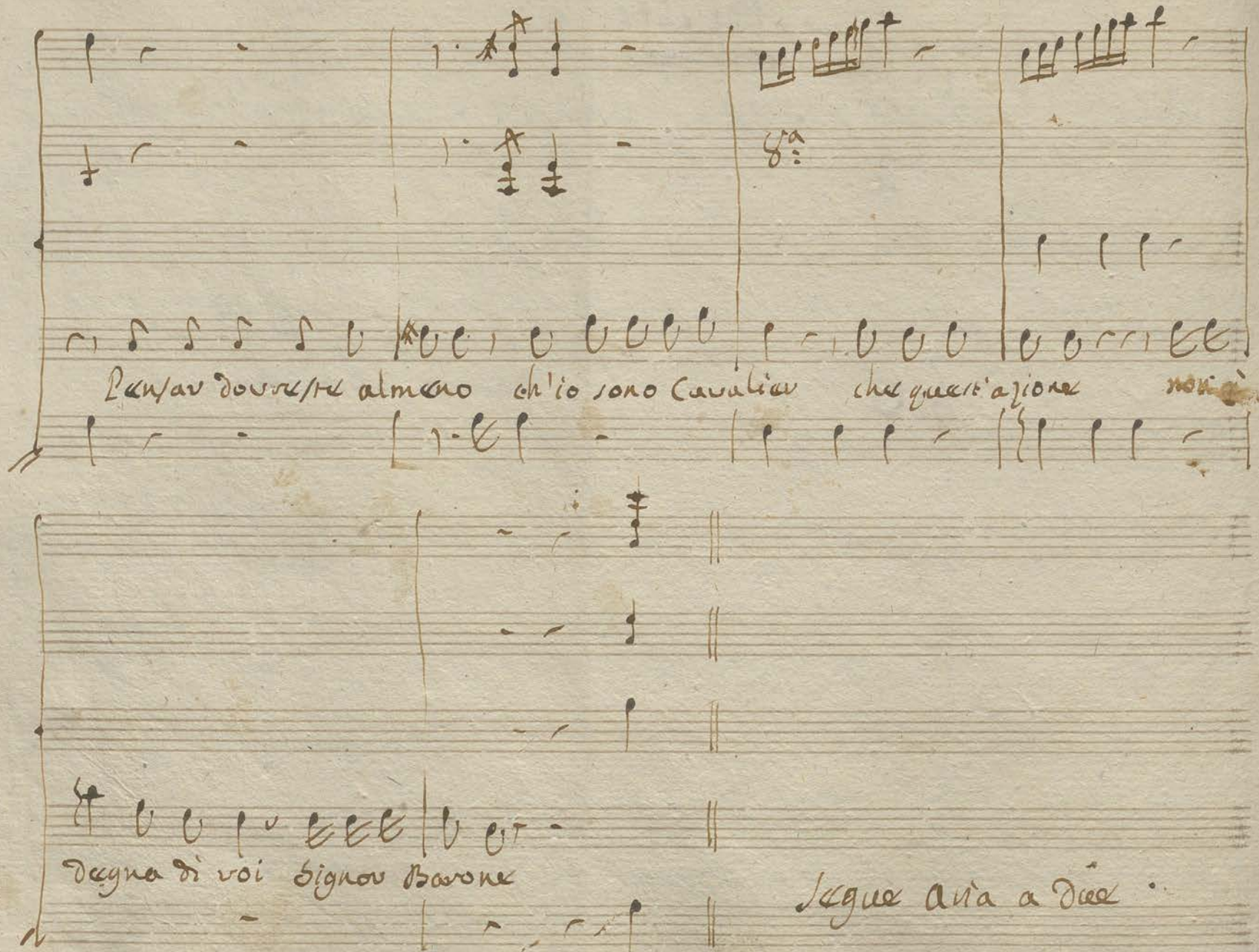
In C:

fo

po

Dunque perche non sono

Musico anch'io signore d'un rifiuto soffrir dovrò il rossore!


Pensav dovreste almeno ch'io sono Cavalier che quest'azione non è
degna di voi Signor Barone
Segue aria a due

Violini

Oboe

Fagotto

Cornin C.

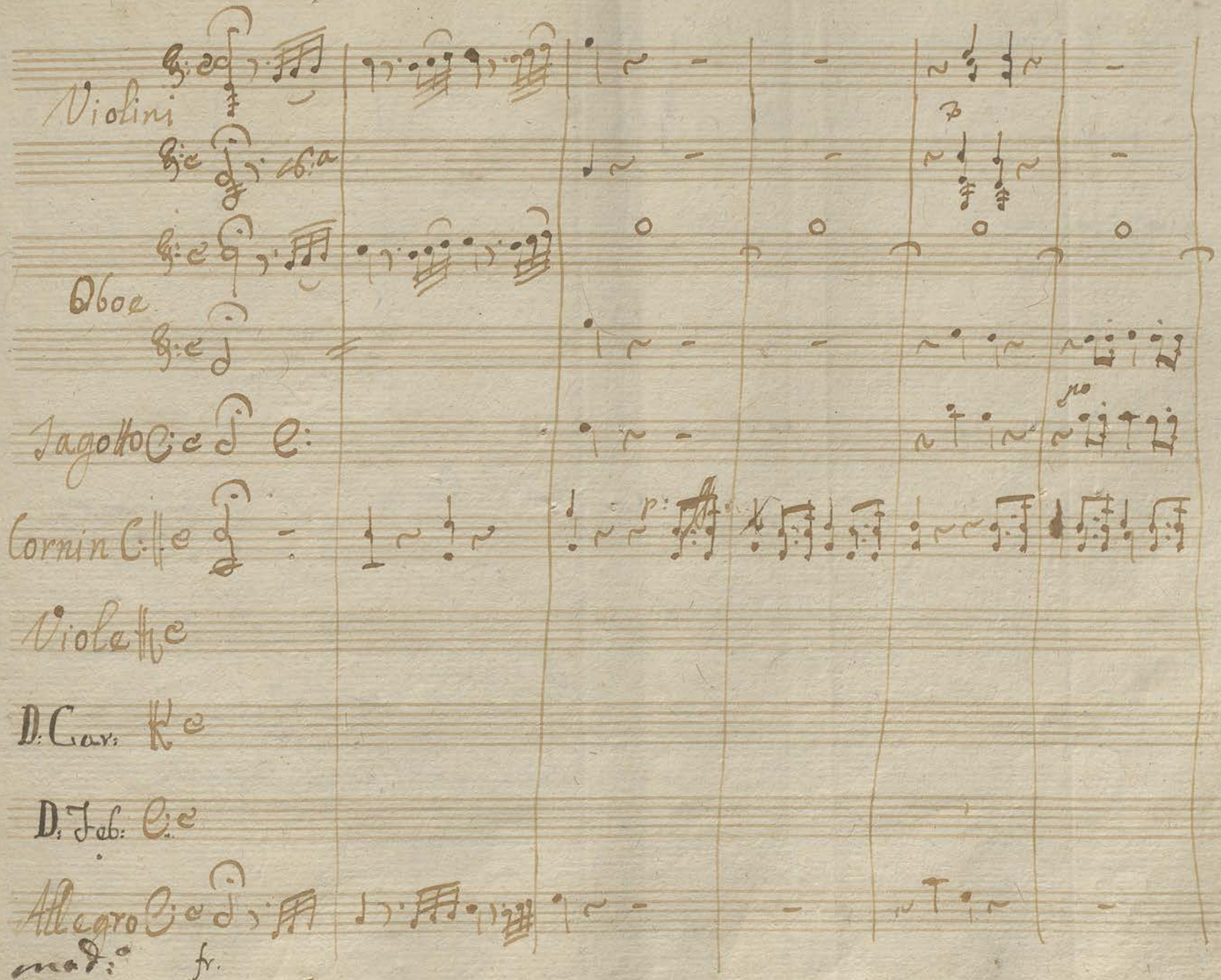
Viole

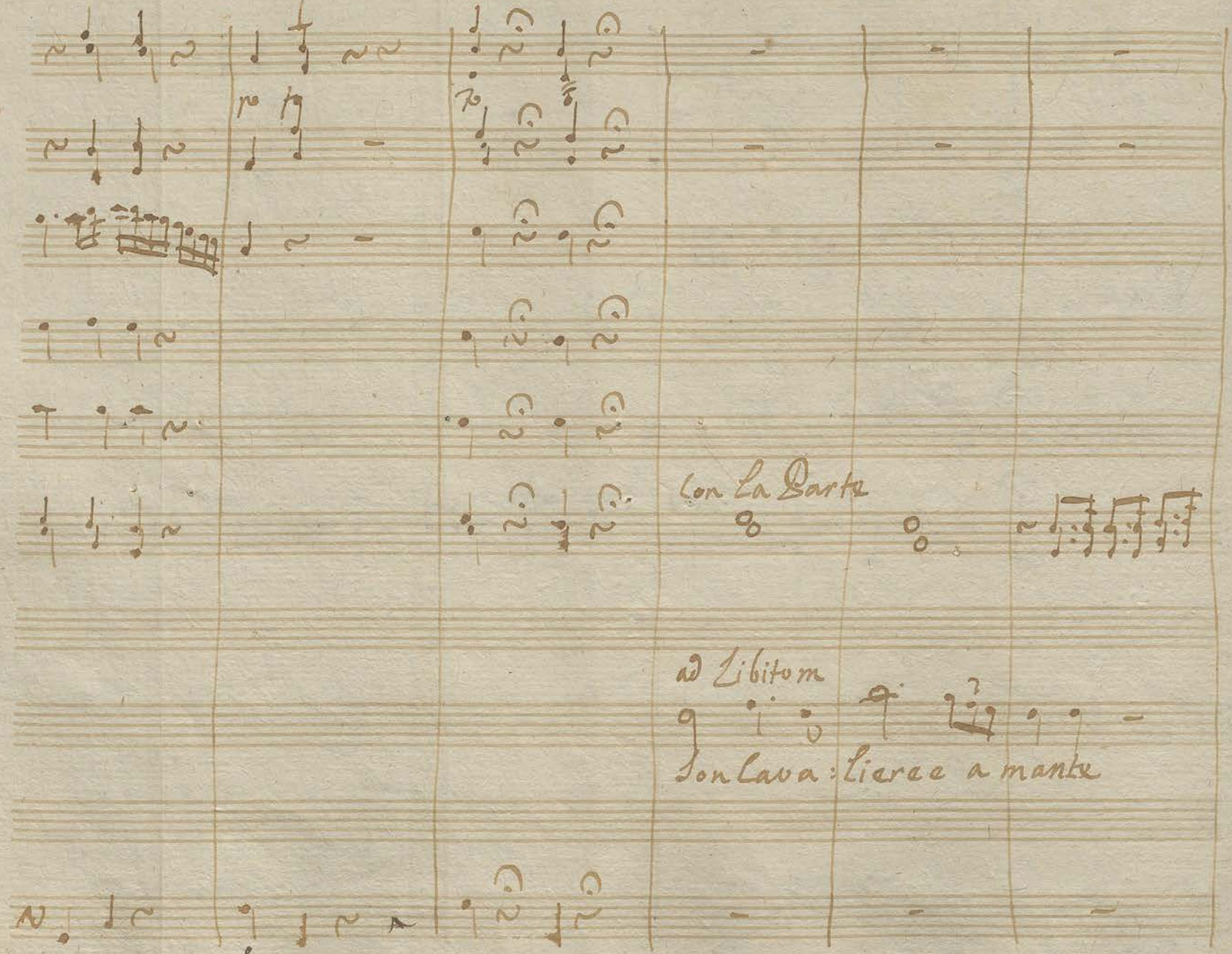
D. Car.

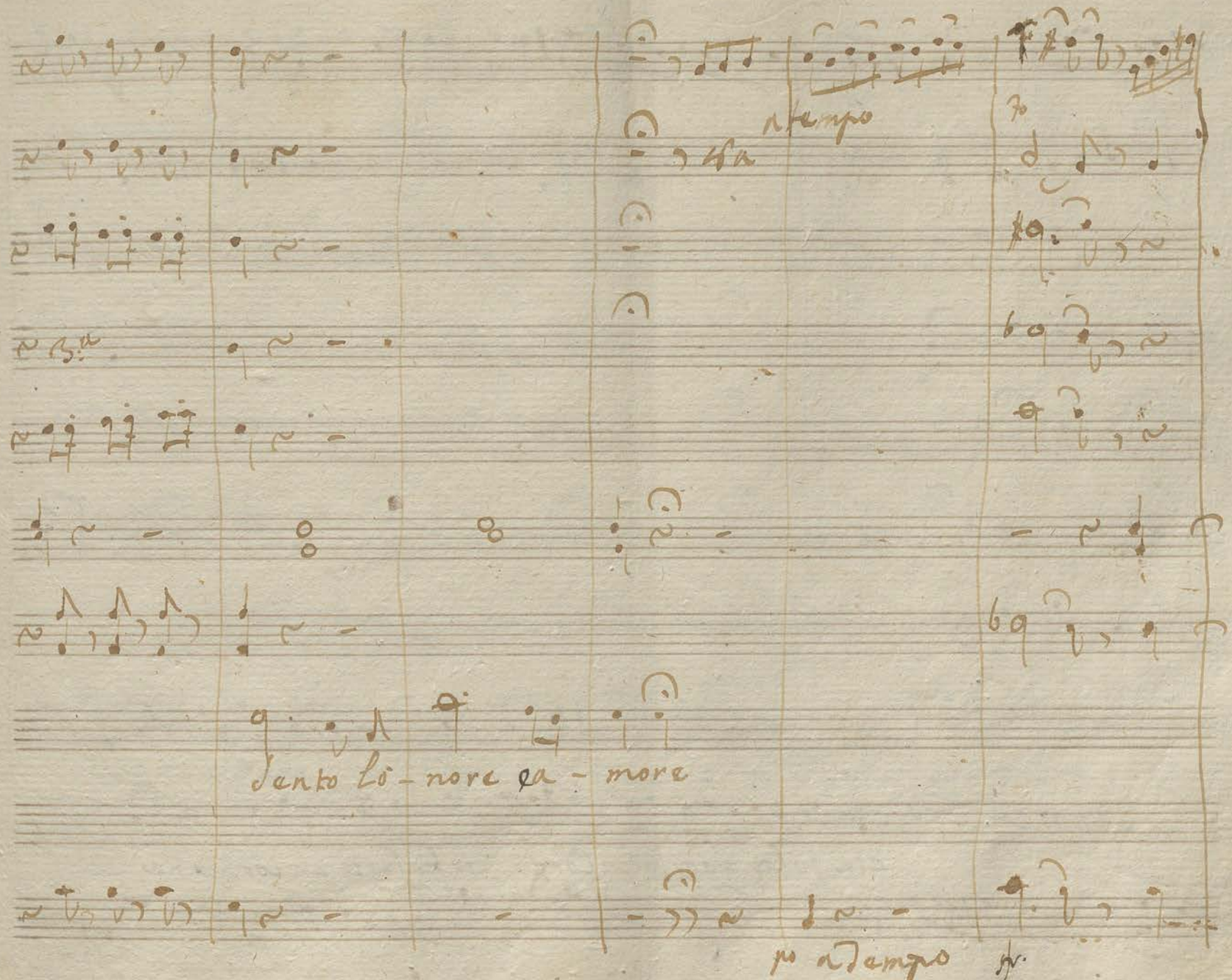
D. Feb.

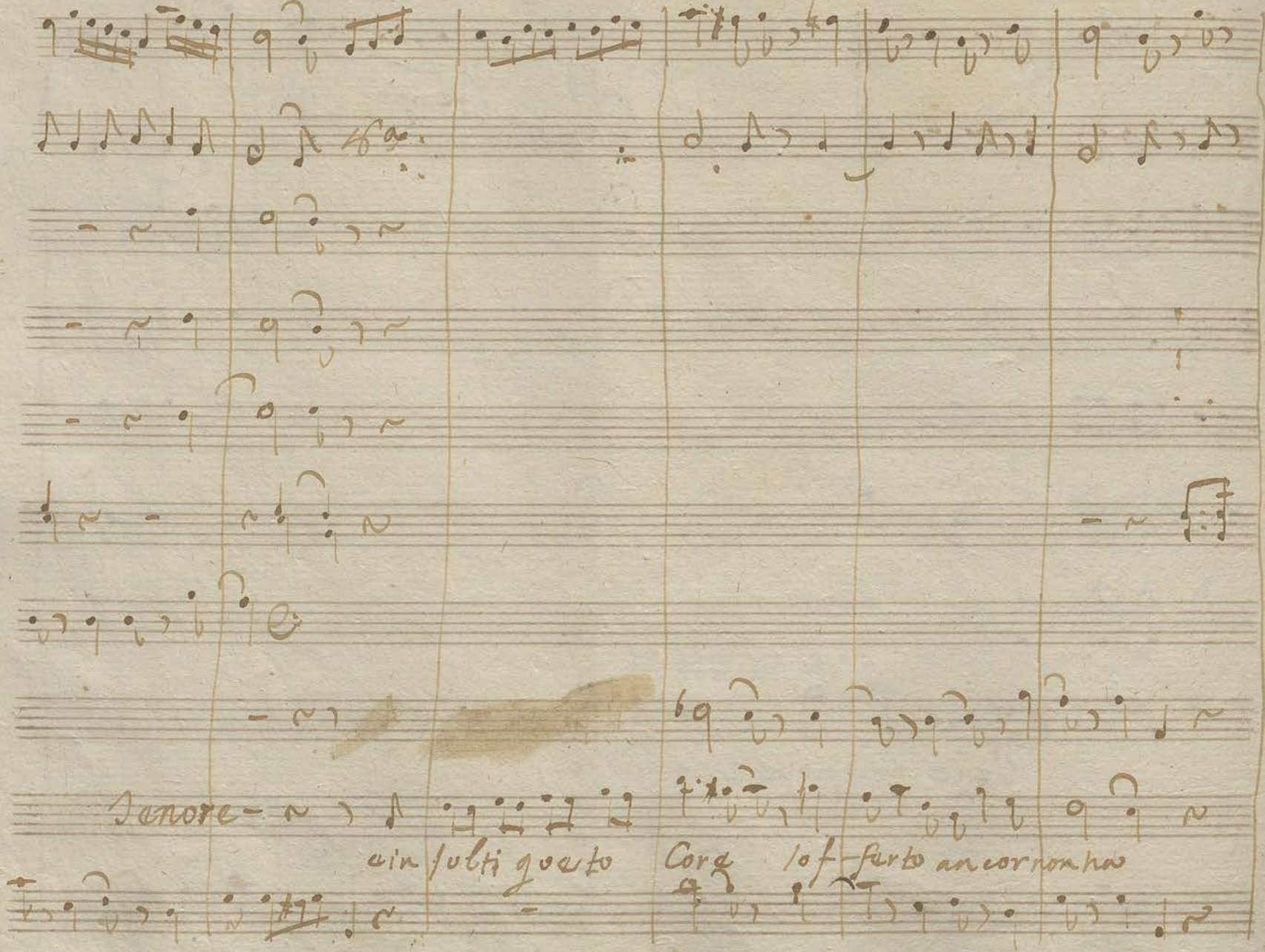
Allegro

mod.o fr.




Con La Parte
ad Libitum
Jon Lava: Lierae a mante


a tempo
dento lo - nore e a - more
po a tempo



Tenore

e in sulti questo Core sof-ferto ancor non ha

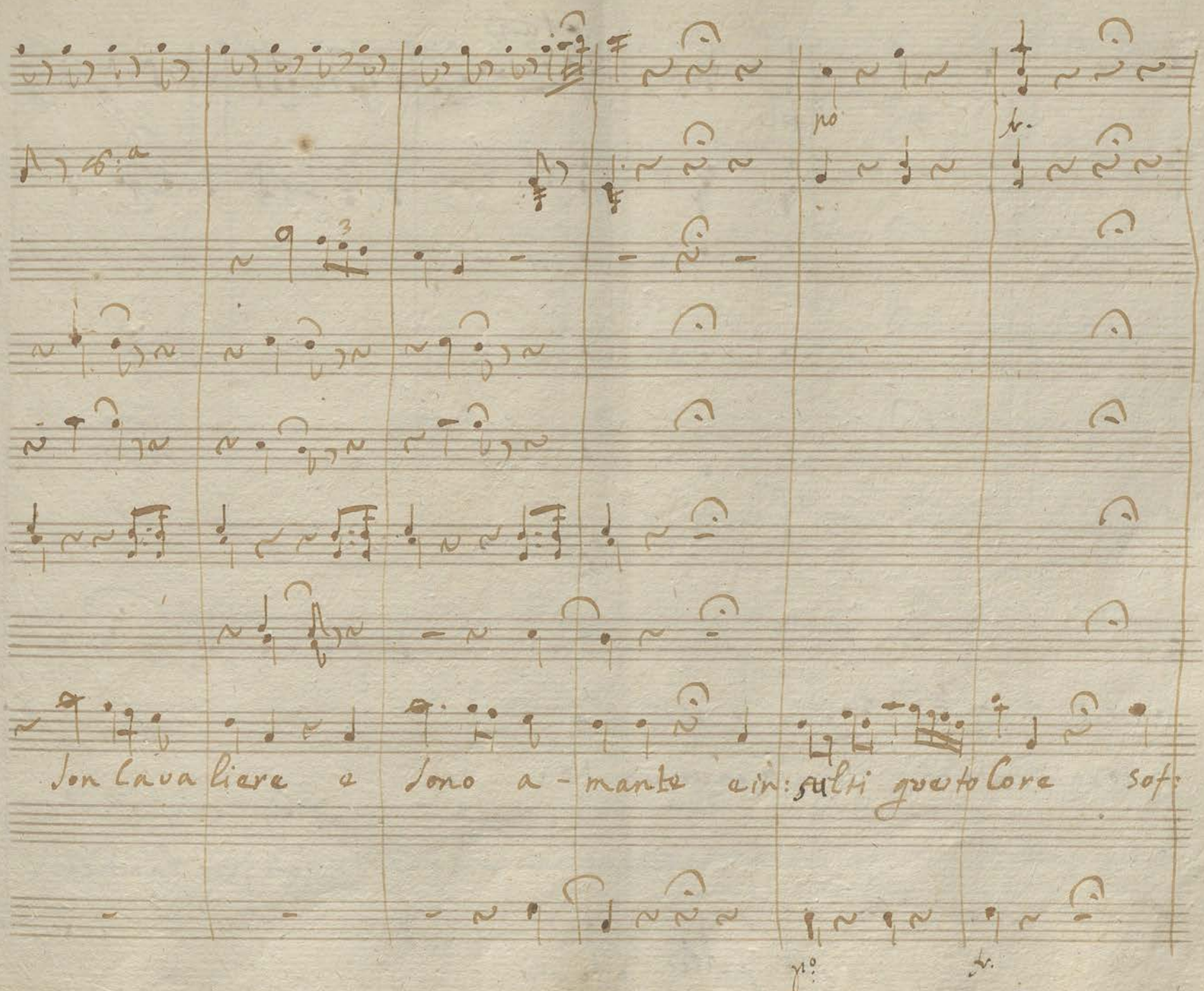
po

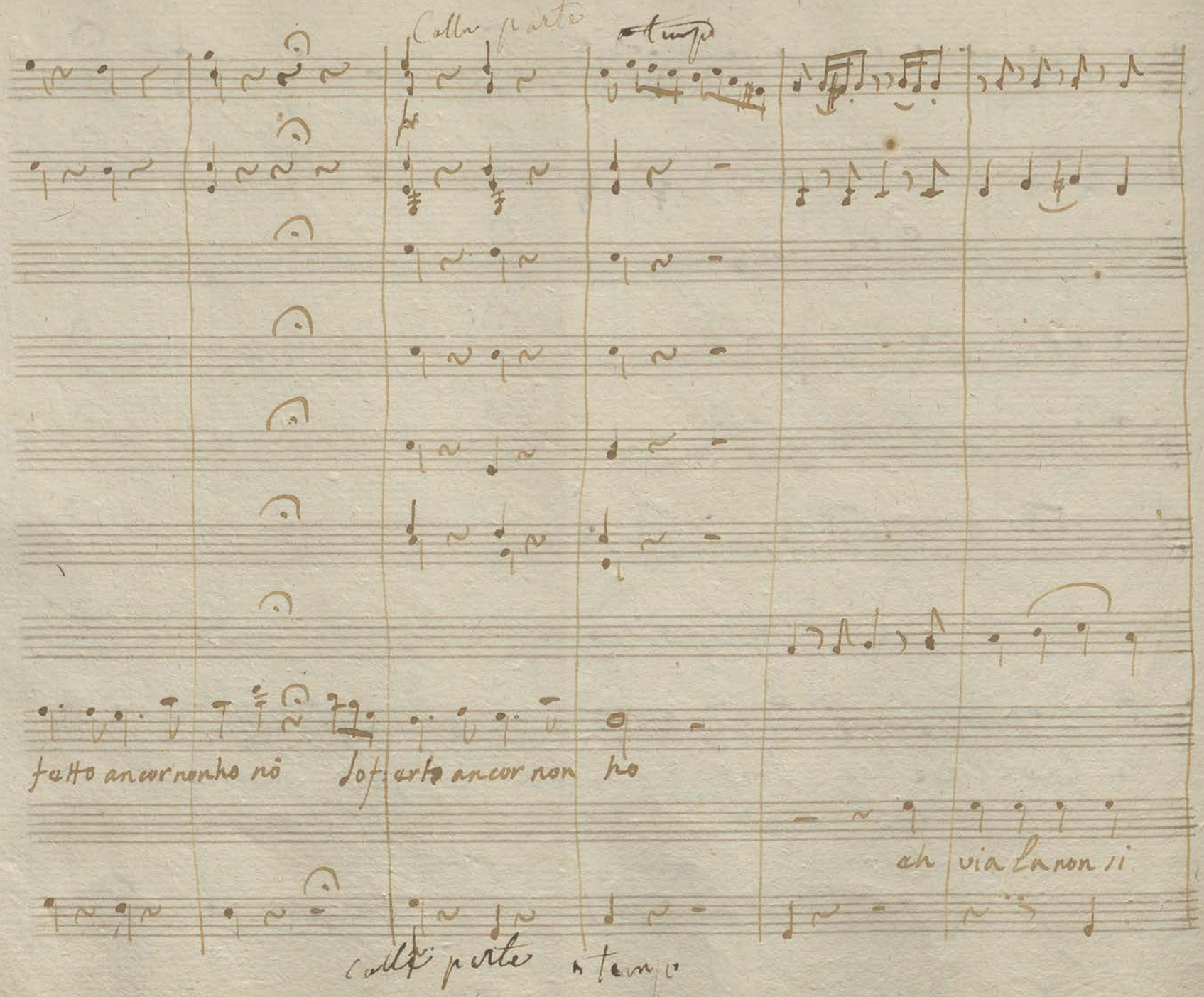
tr.

Son Cavaliere e sono a-mante e in: sulti questo Core sof:

po

tr.

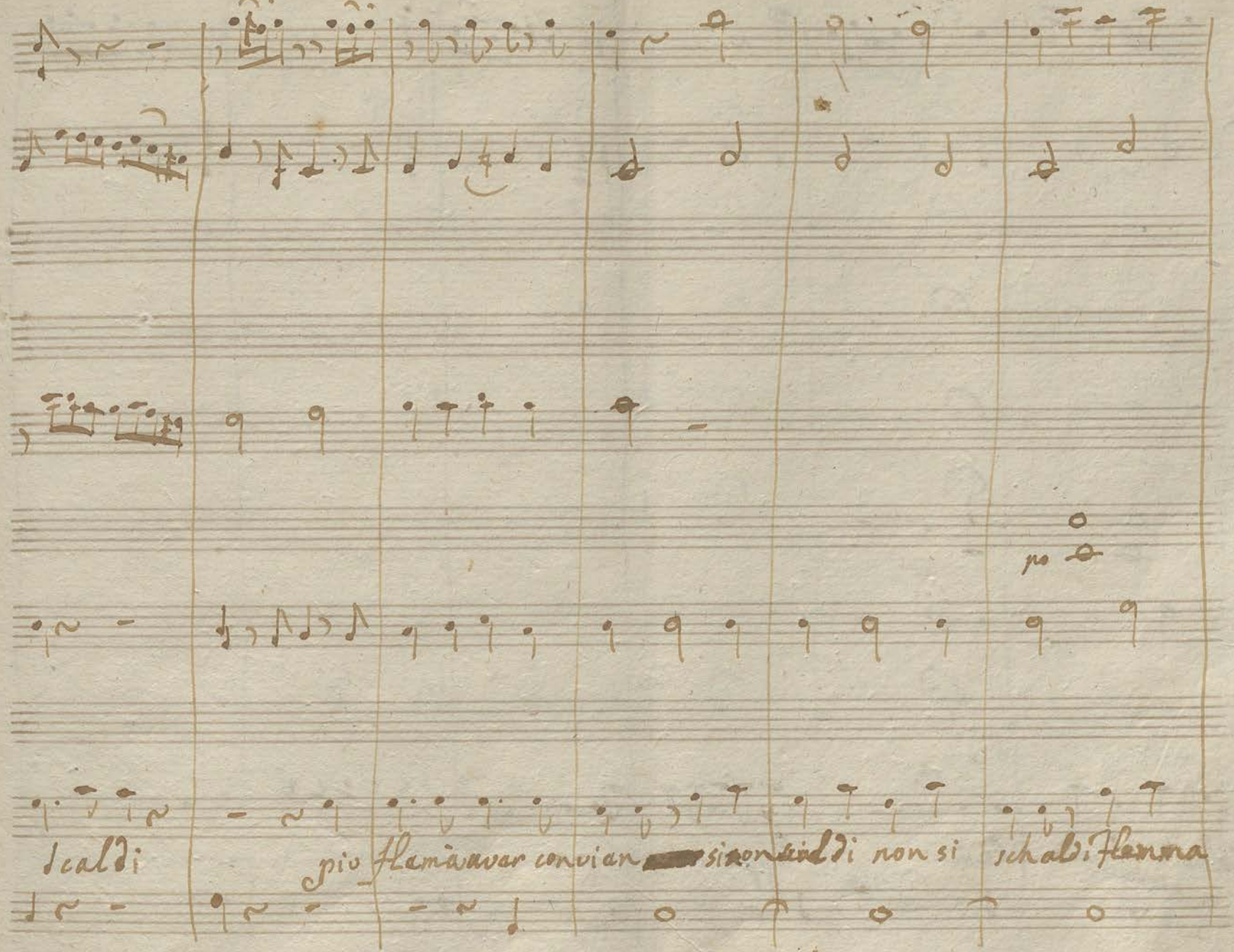


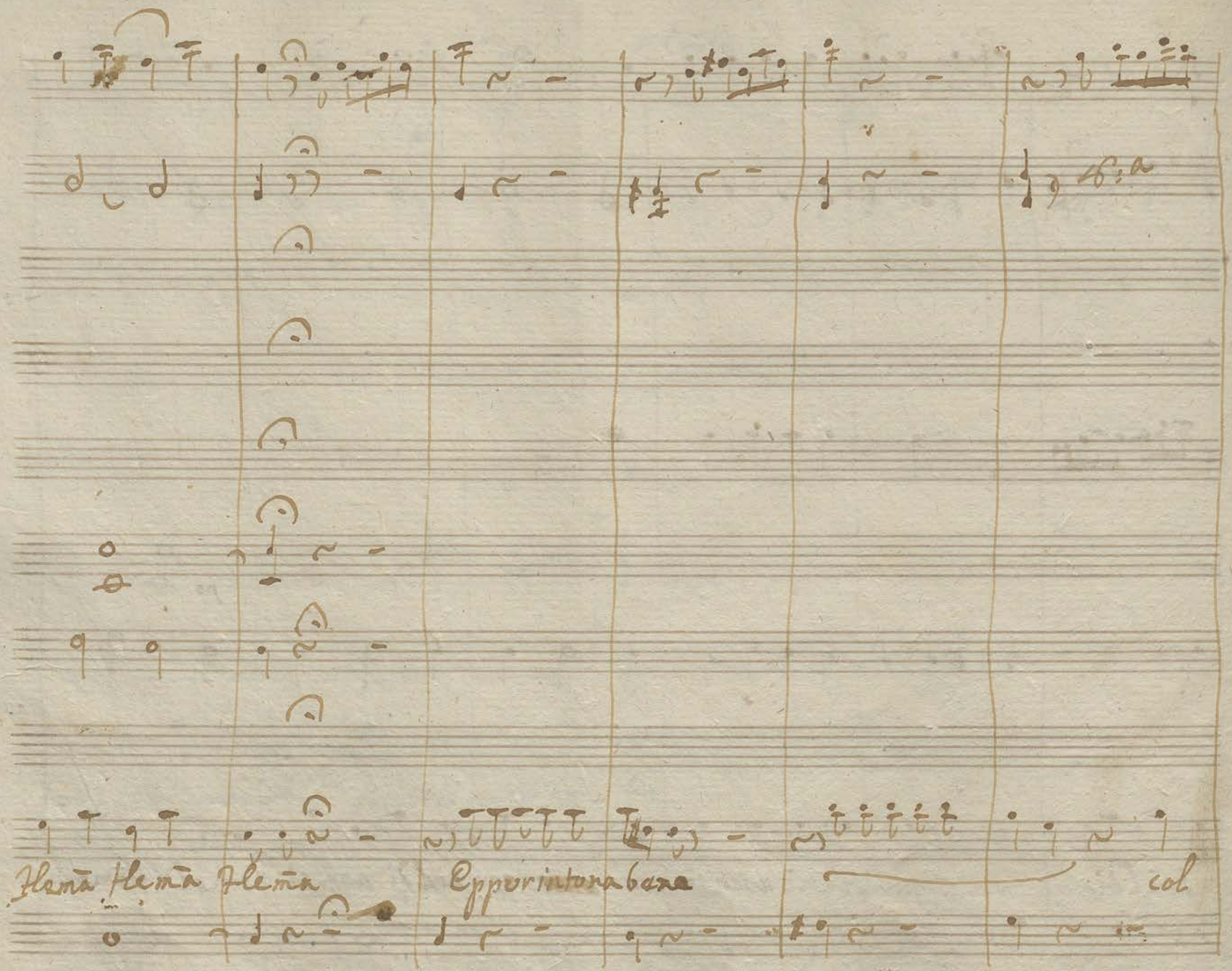

Colla parte
a tempo
fatto ancor non ho nò
Sof: erto ancor non ho
ah via la non li
colla parte
a tempo

po

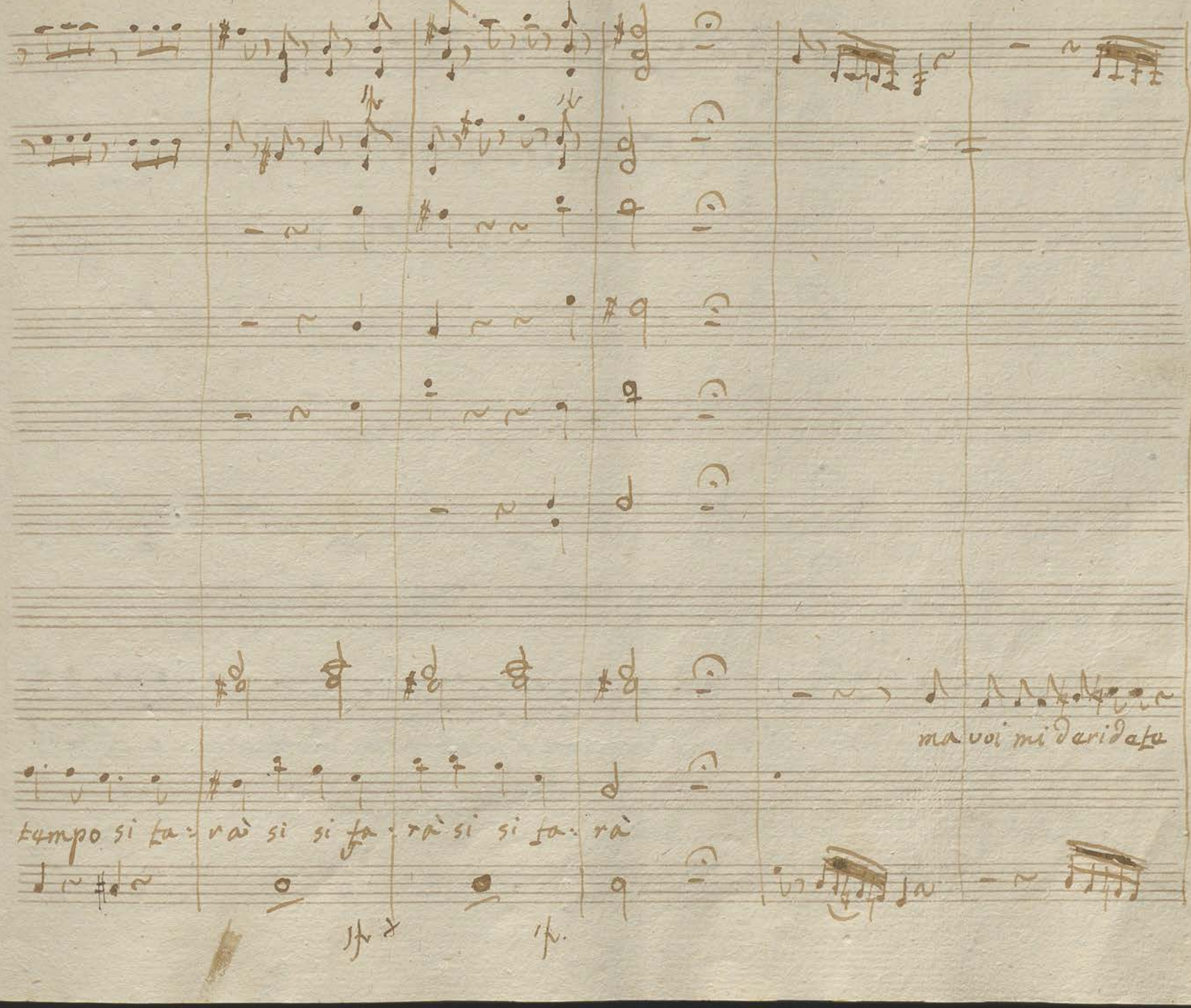
scaldi

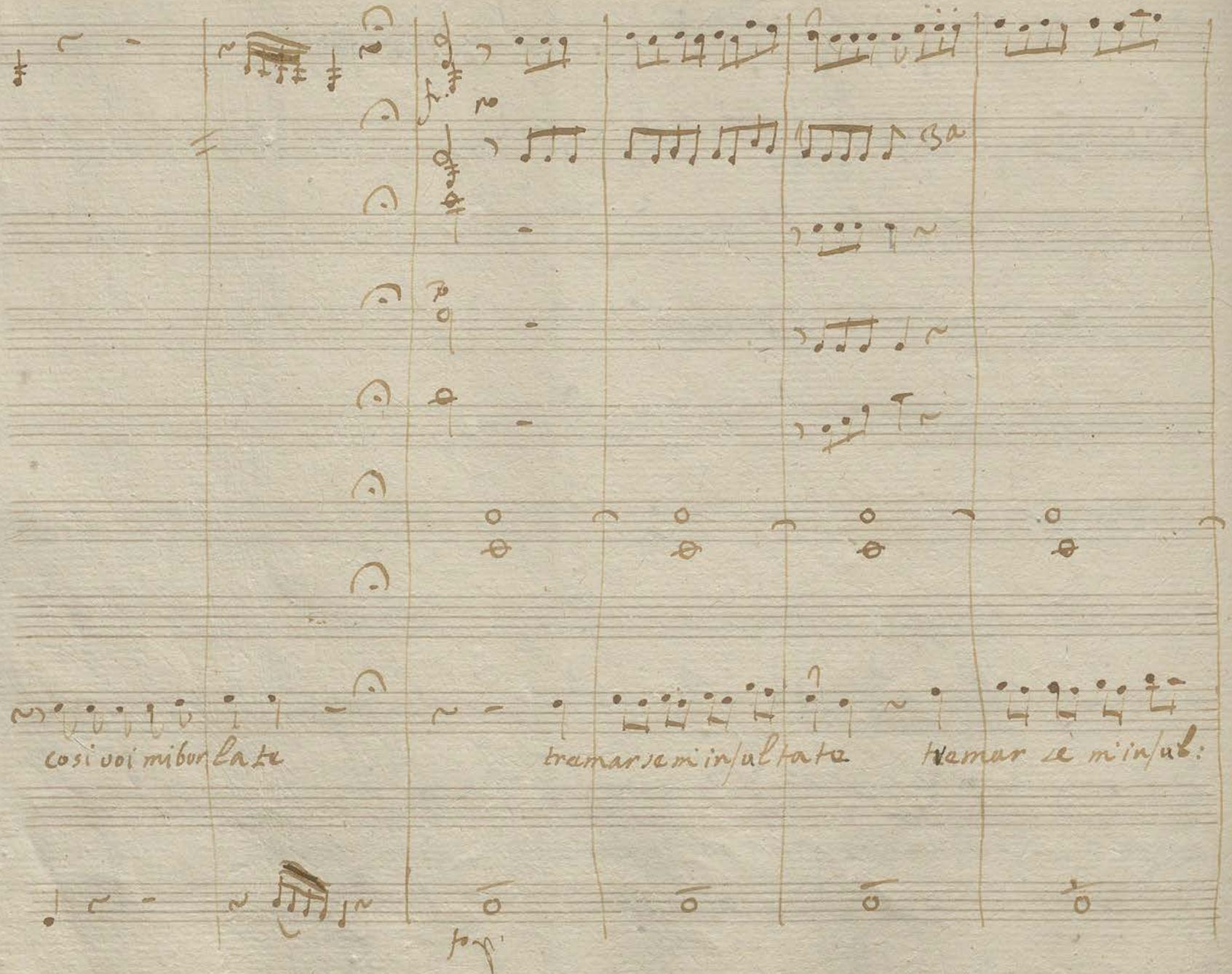
più flamma avar convian [redacted] si non scaldi non si schaldi flamma

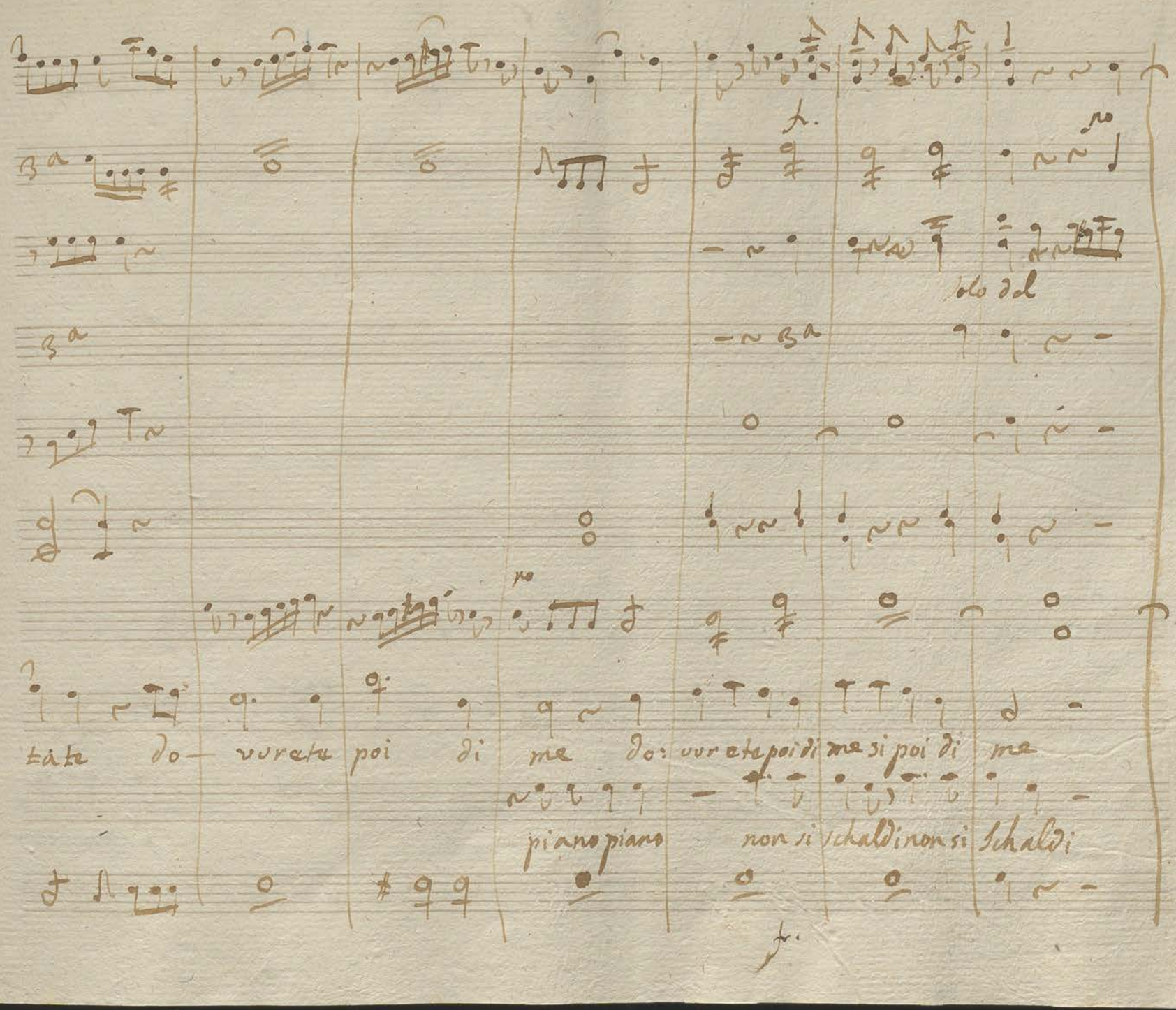


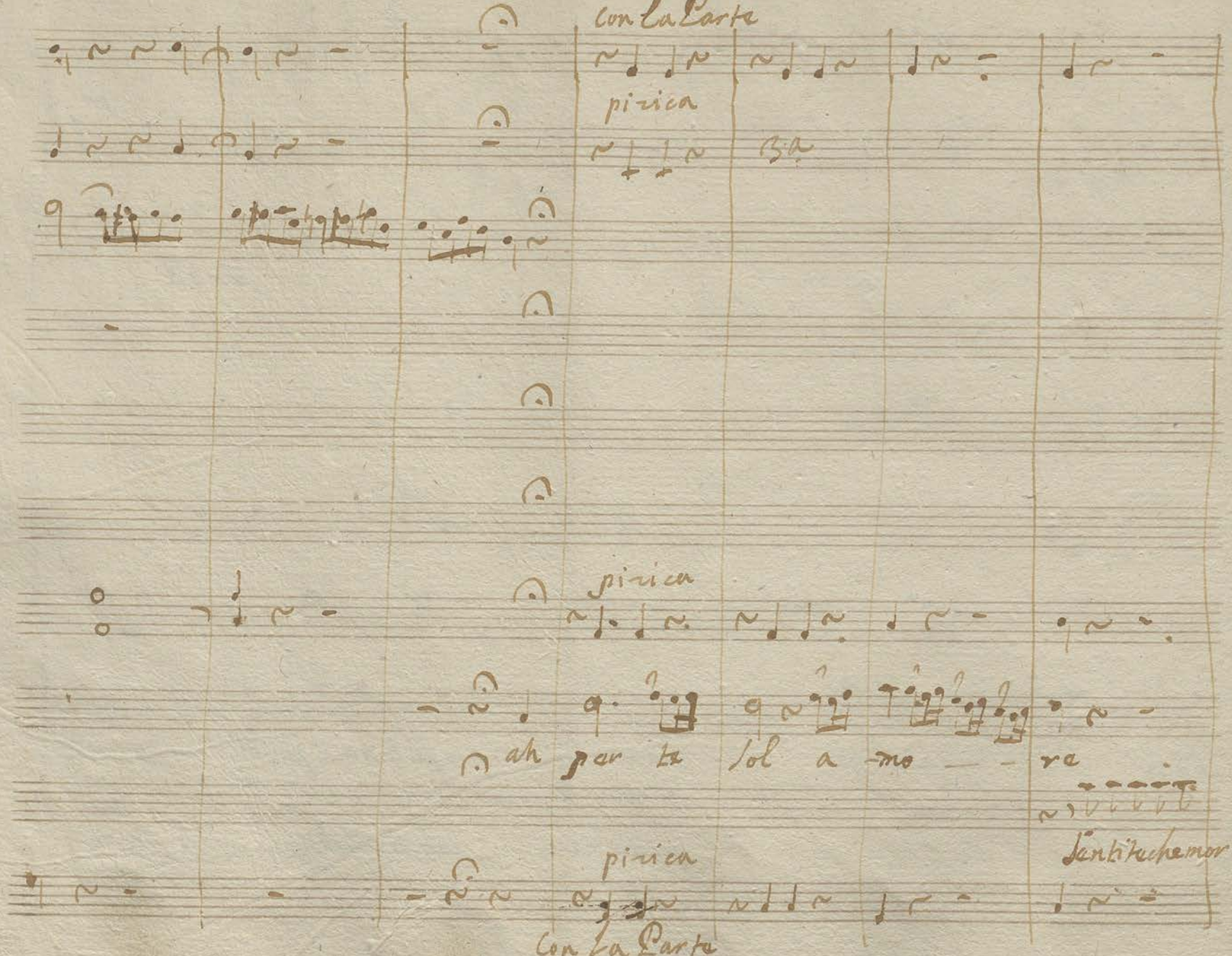


Flemā Flemā Flemā Epporintonabene col


ma voi mi darida-ta
tempo si ta: rà si si ta: rà si si ta: rà


cosi voi mi burlate
tremar se mi insultate
tremar se mi insul:


solo del
tate do- vurete poi di me do: vurete poi di me si poi di me
piano piano non si schaldi non si schaldi



con la Parte

pizica

3a

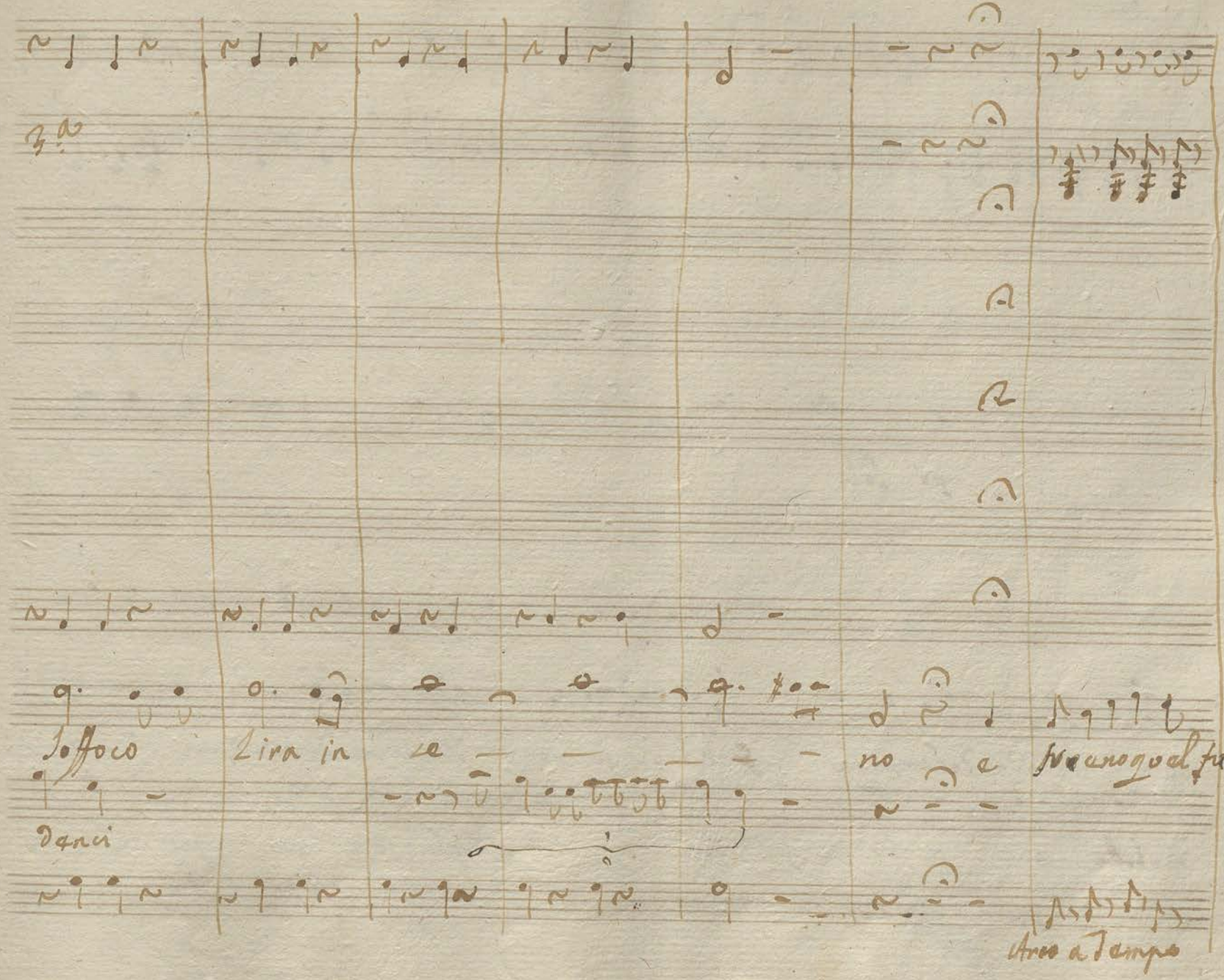
pizica

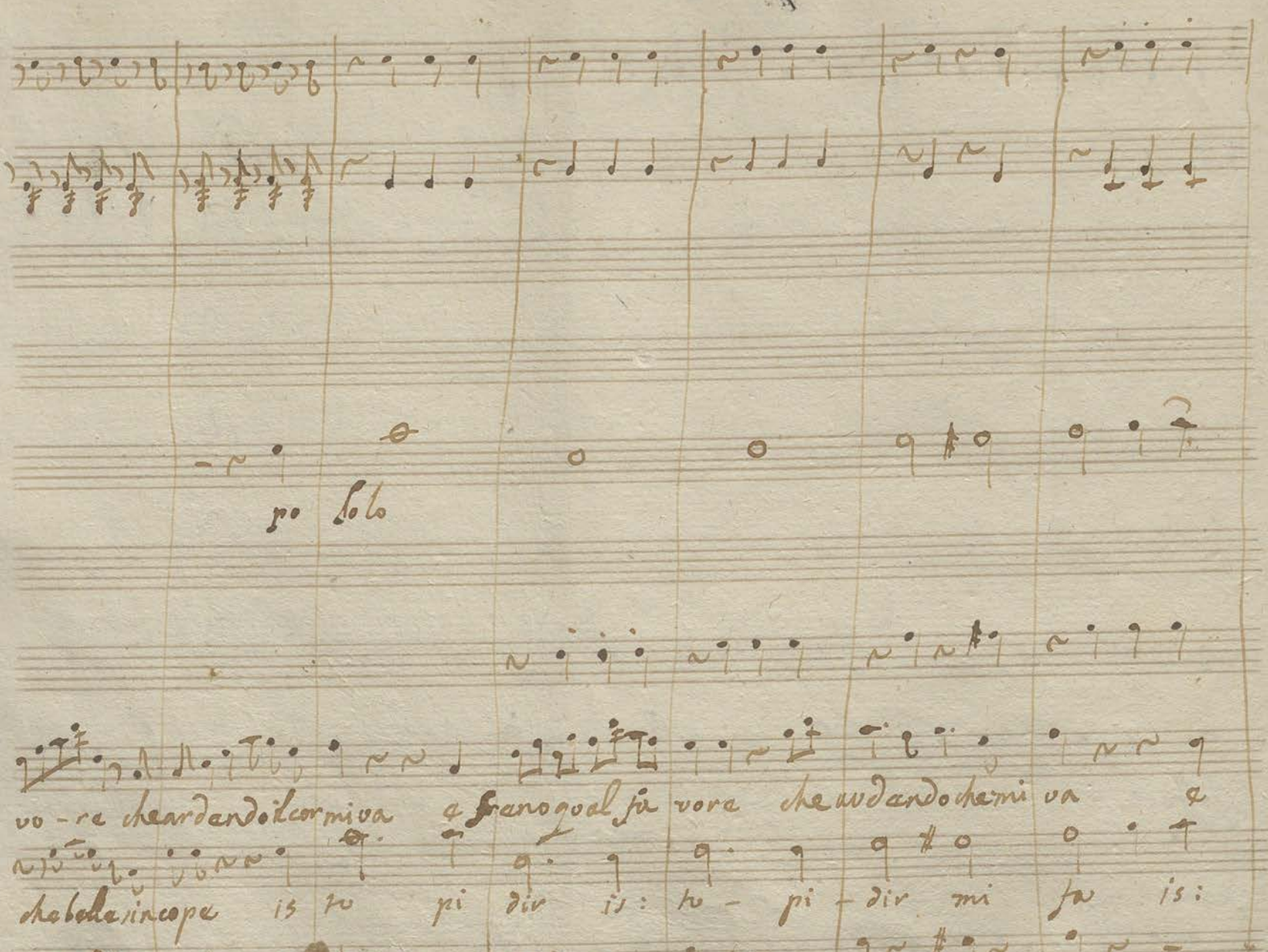
ah per te sol a mo — re

Sentite che mor:

pizica

con la Parte


Soffoco
Lira in
se
no
e
Arco a Tempo



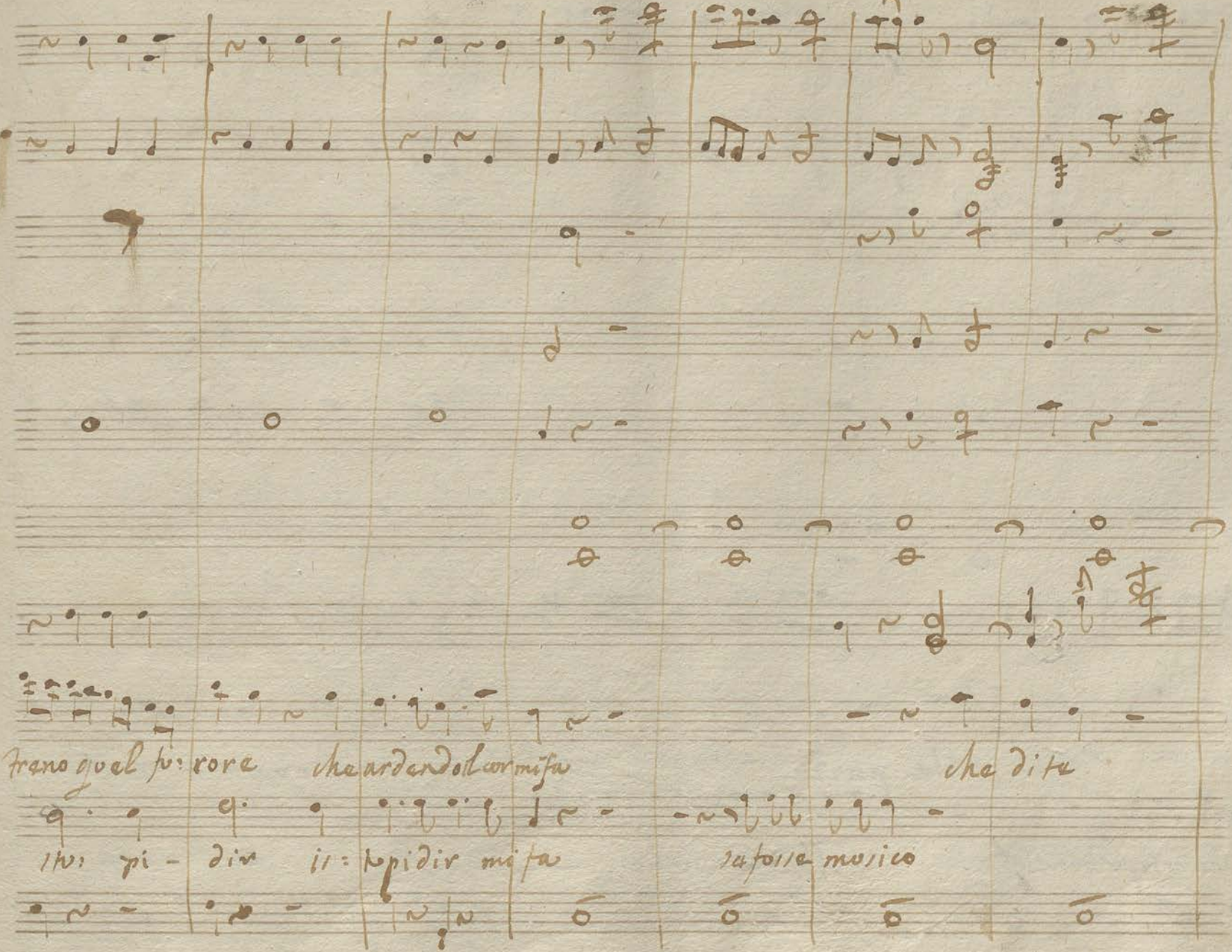
po solo

vo - re che ardendo il cor mi va e freno qual fa vore che avdando che mi va e

che bella sincope is to pi dir is: to - pi - dir mi fa is:

treno quel fu: rore che ardendo il cor mi fa che dite

stu: pi - dir is: to pidir mi fa sa fosse musico

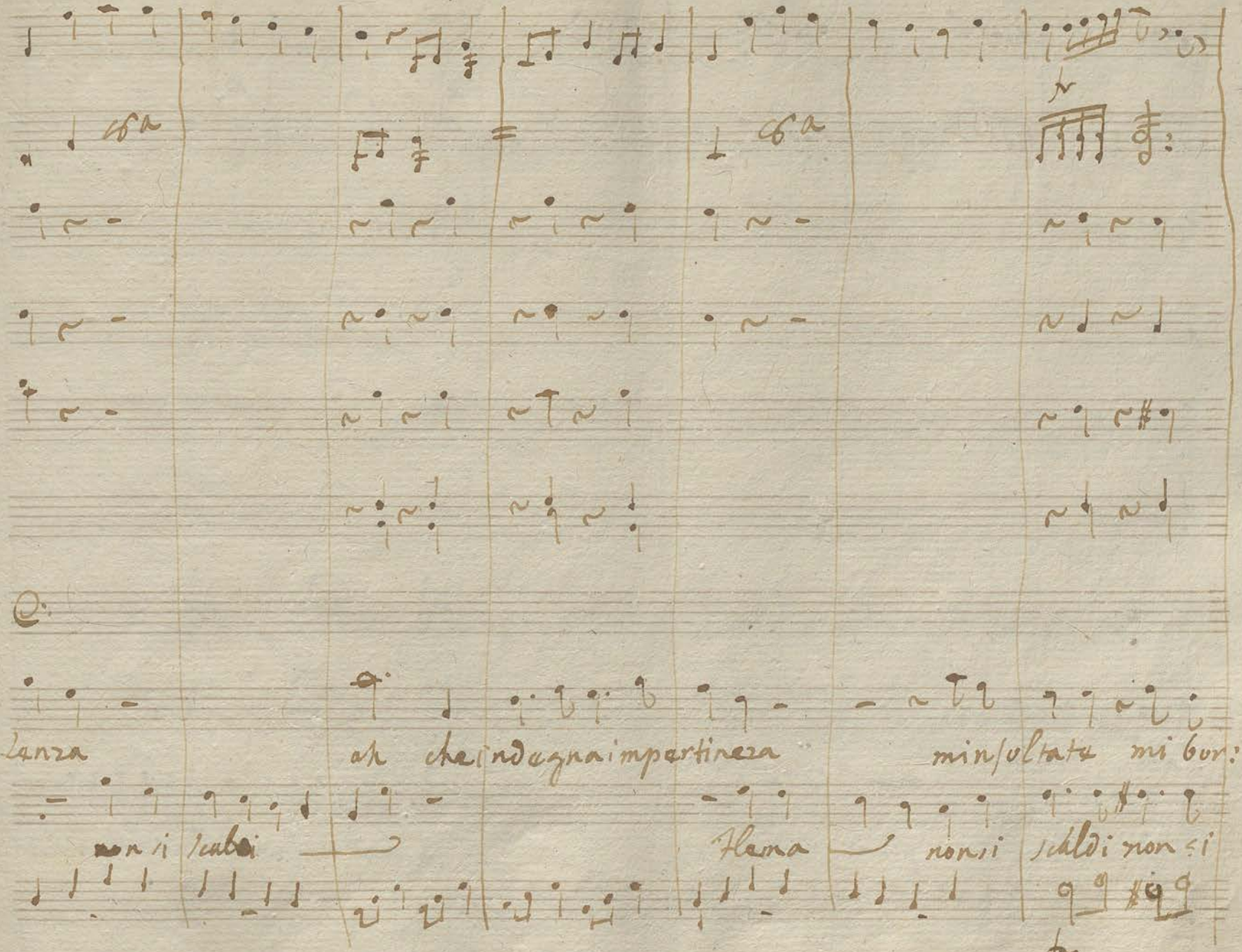


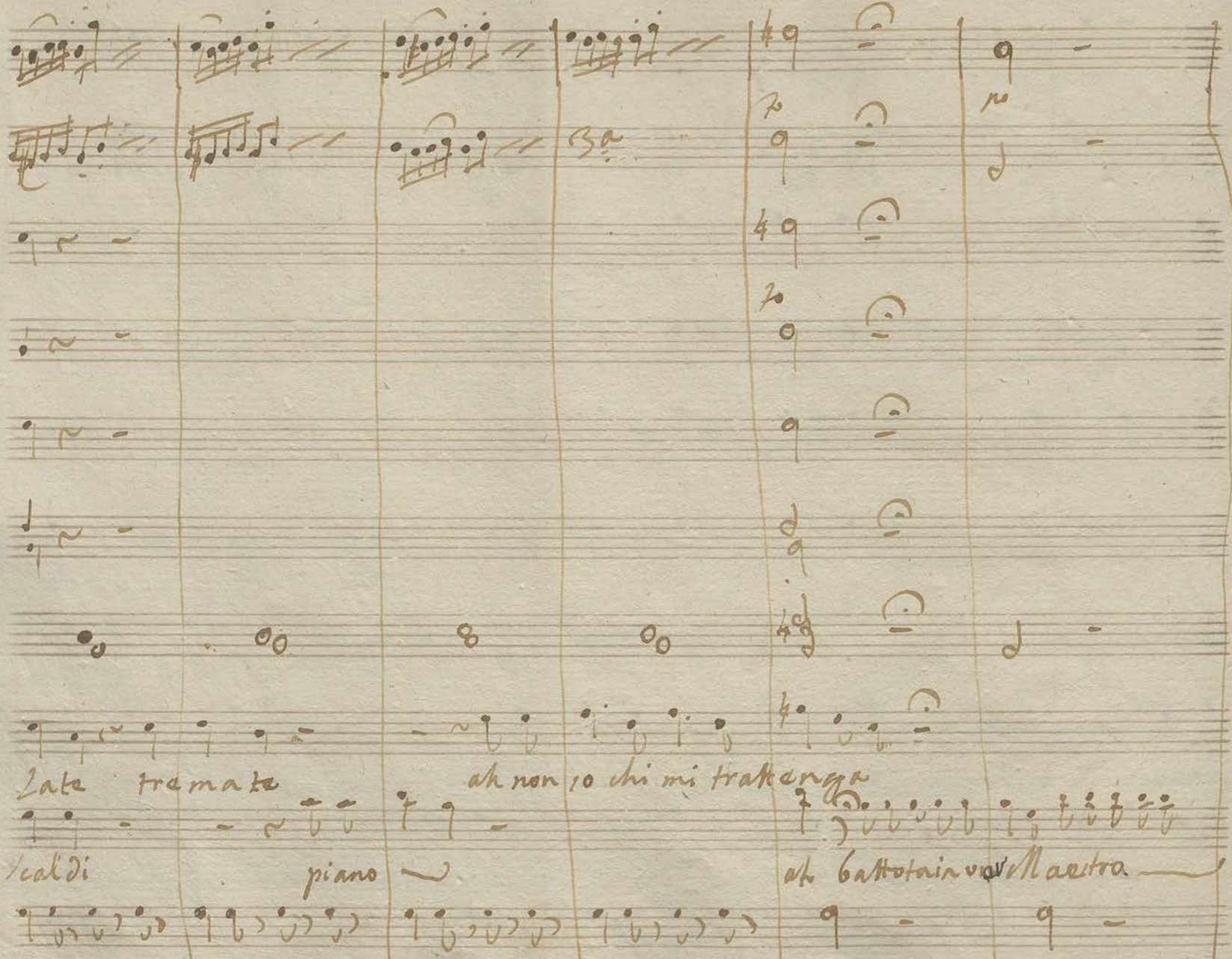
che pazzo

ma ma questa e un inso:

che sorte per mia fig.l

sarebbe meraviglia


Lanza
ah che indegna impertineza
mi insultate mi bor:
non si scaldi
Flema
non si
scaldi non si


Late tremate
ah non so chi mi trattenga
scaldi
piano
ah battota in vor Maestra

3a

pizi

pizi

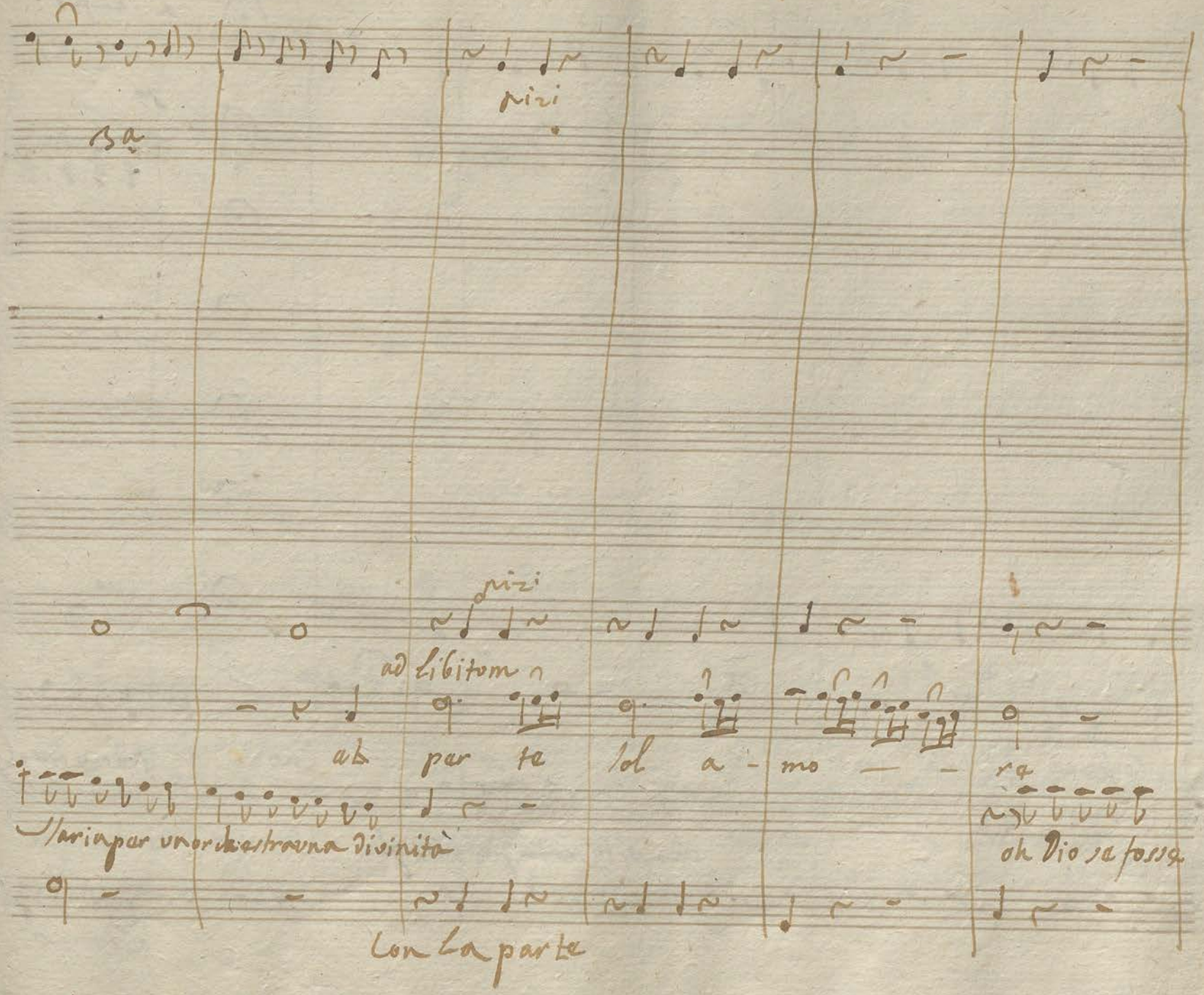
ad libitum

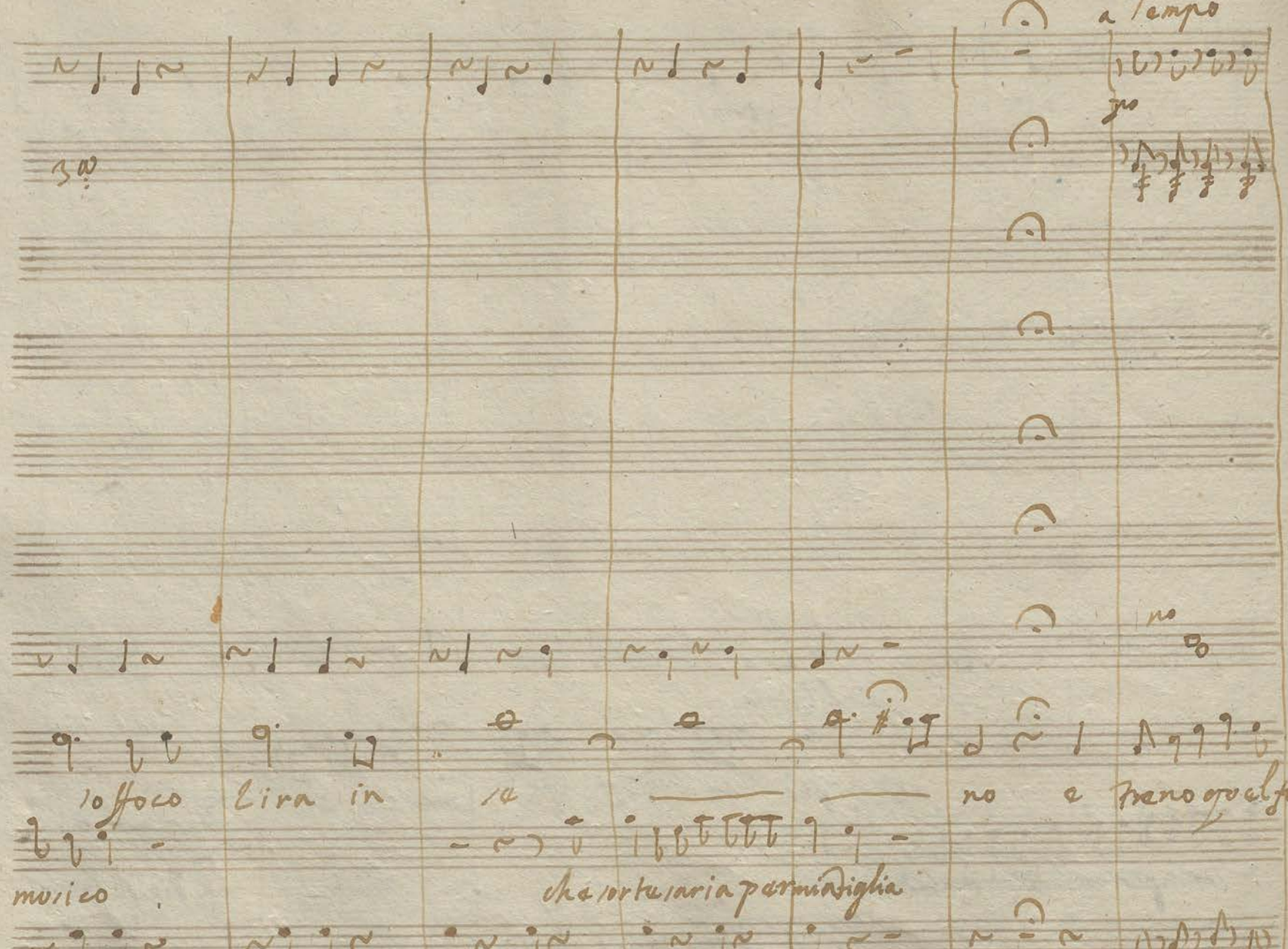
ab per te sol a - mo — — re

Maria per un orchestra una divinità

oh Dio se fosse

Con la parte





a Tempo

3a

pro

no

soffoco l'ira in se no e freno quel fo:

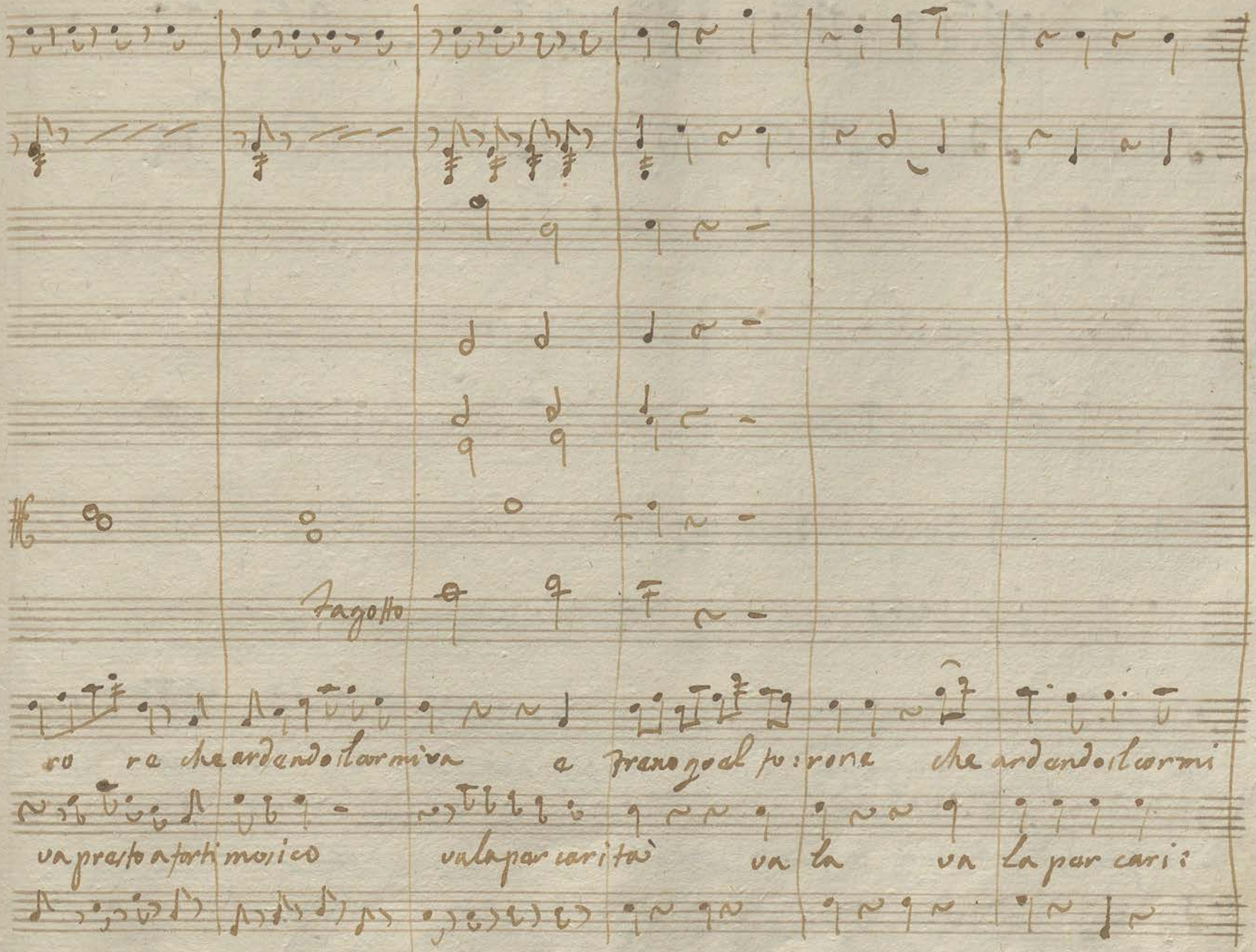
musico che sortesaria per mia figlia

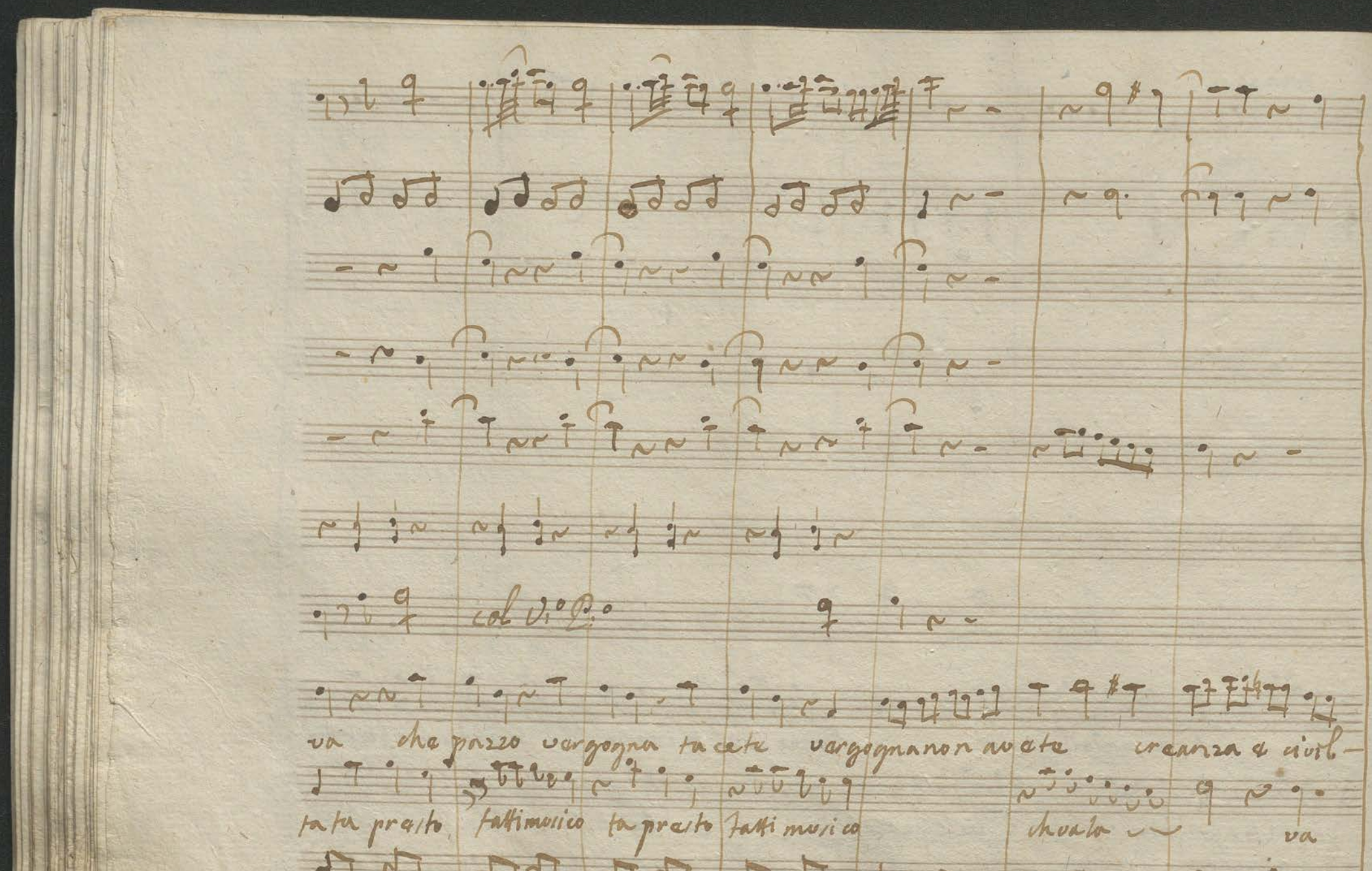
a Tempo

Fagotto

ro re che ardendo il cor mi va e freno gol fo: rone che ardendo il cor mi

va presto a forti mosico va la per carità va la va la per cari:





col Vi° P.

va che pazzo vergogna tacete vergogna non avete creanza e civil-

ta ta presto fatti musico ta presto fatti musico che vala va

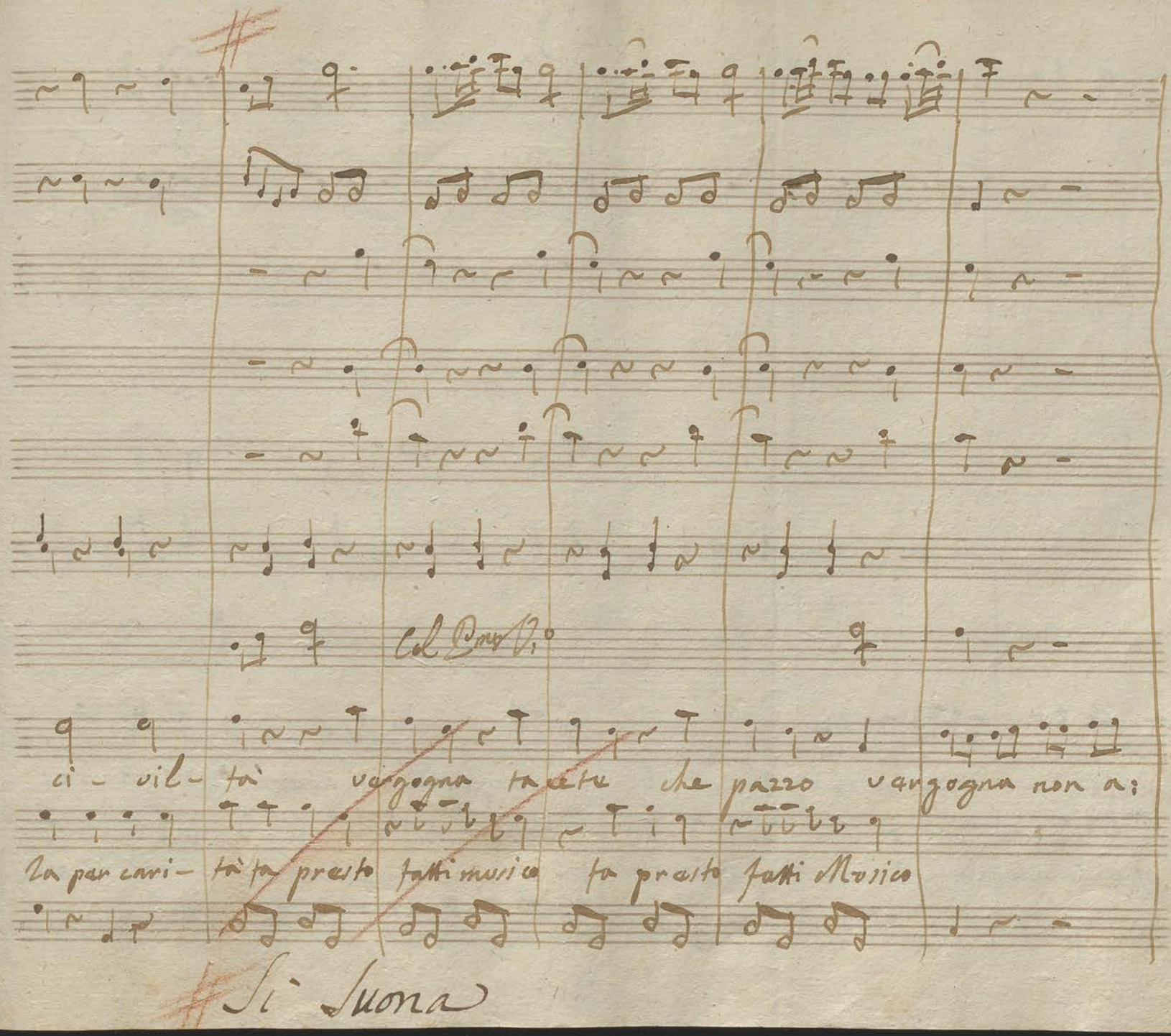
Pio moto

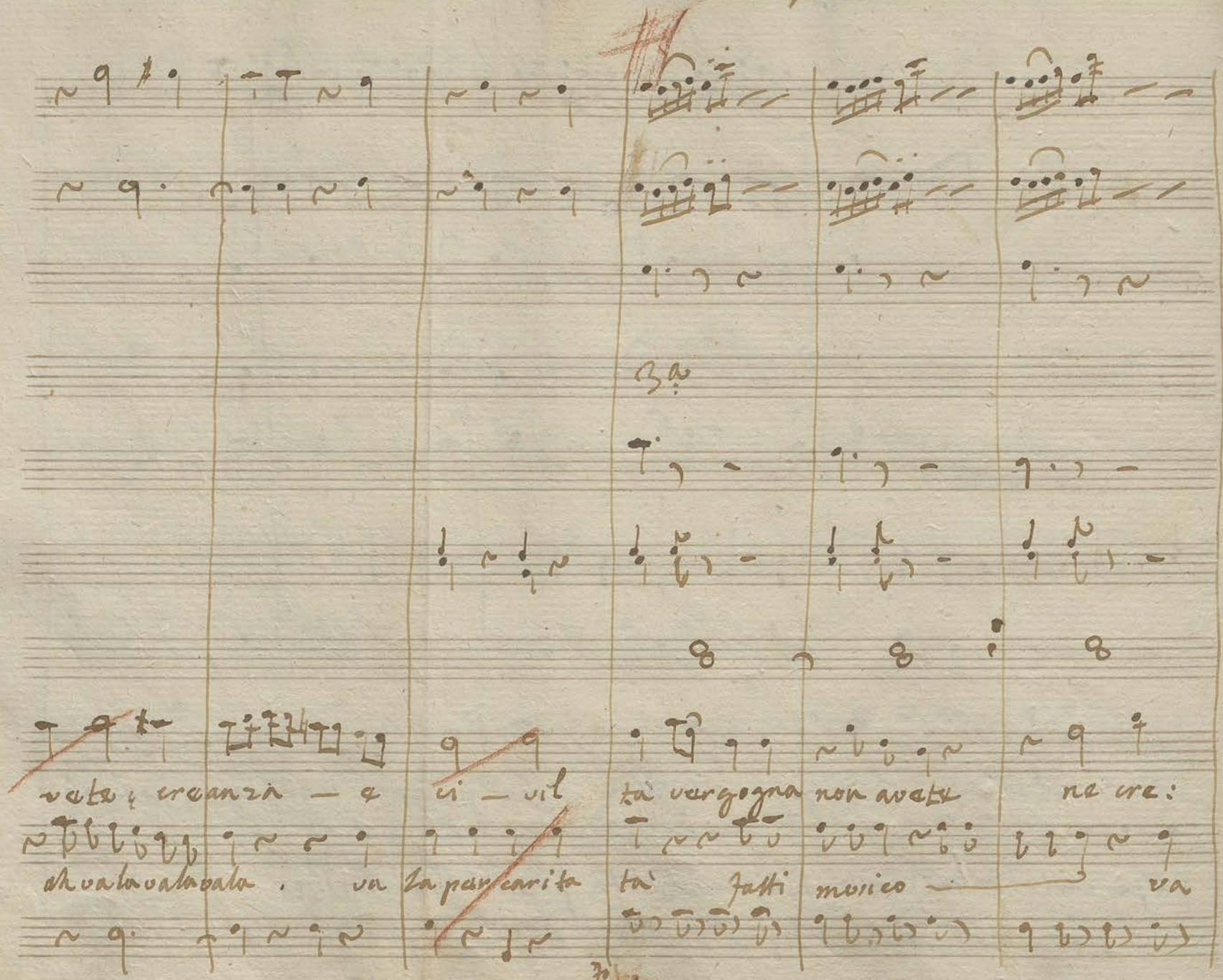
Col Pmo V.o

ci - vil - tà vergogna tacete che pazzo vergogna non a:

la per cari - tà fa presto fatti musico fa presto fatti Musico

Si Suona





3a

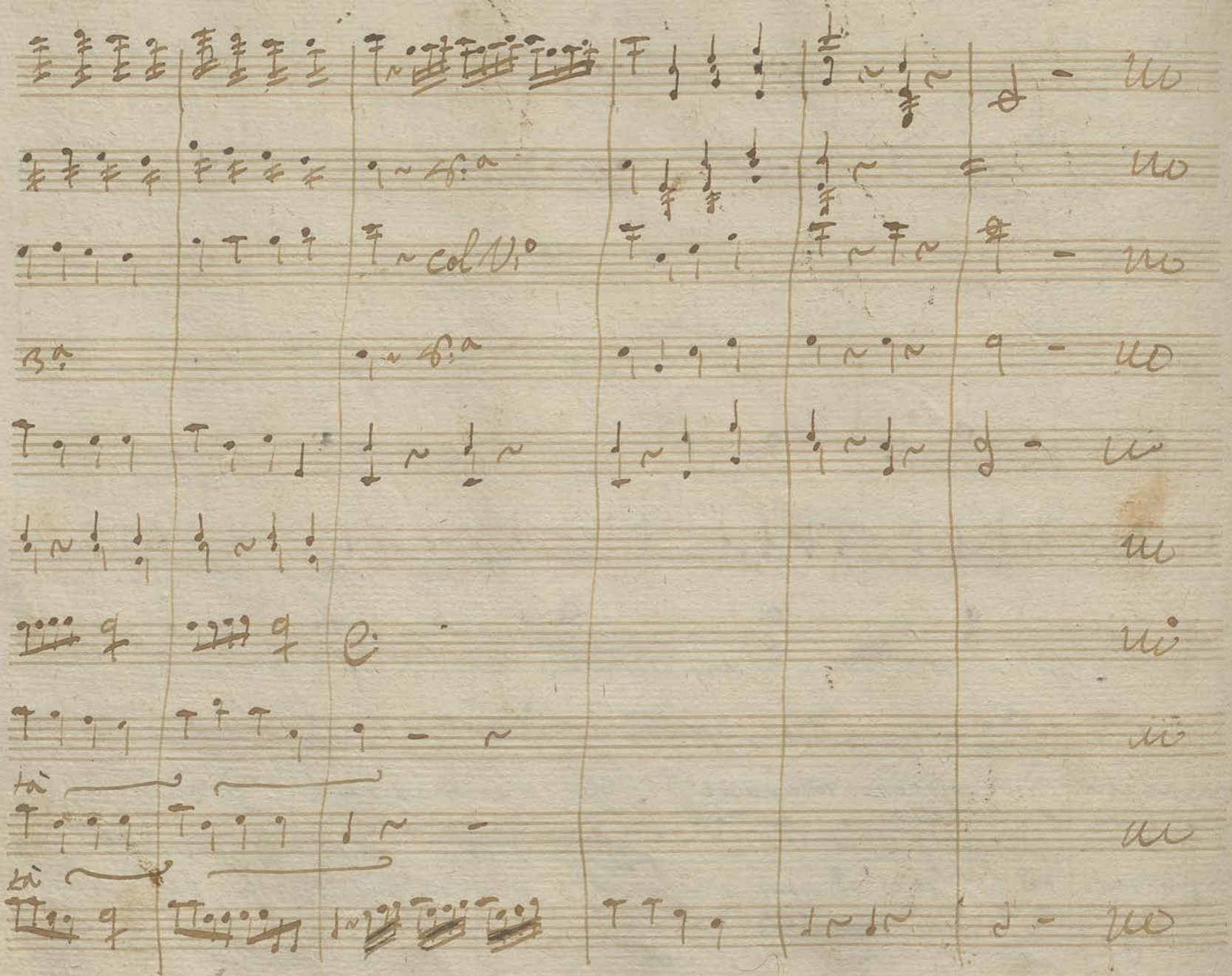
vete; creanza — e ci — vil tà vergogna non avete ne cre:

ah vala vala vala . va la pur carita tà fatti musico va

3a

anza ne civil tà vergogna non avete ne cre anza ne civil tà ne civil=

La per cari tà Fatti Musico va La per carità per cari=


col V.°

9 Scena IX

D: Febeo, Bis:

D: Fe:

M'avea fatto inquietare un pò quel Signorin: se mi sec:

cava un pocchetin di più lo solfeggiava

Bis:

Signore è qui di fuori.

D: Fe

ci

stia.. com'è scordato questo mio Clavicembalo! ma Dei! con venti Clavi-

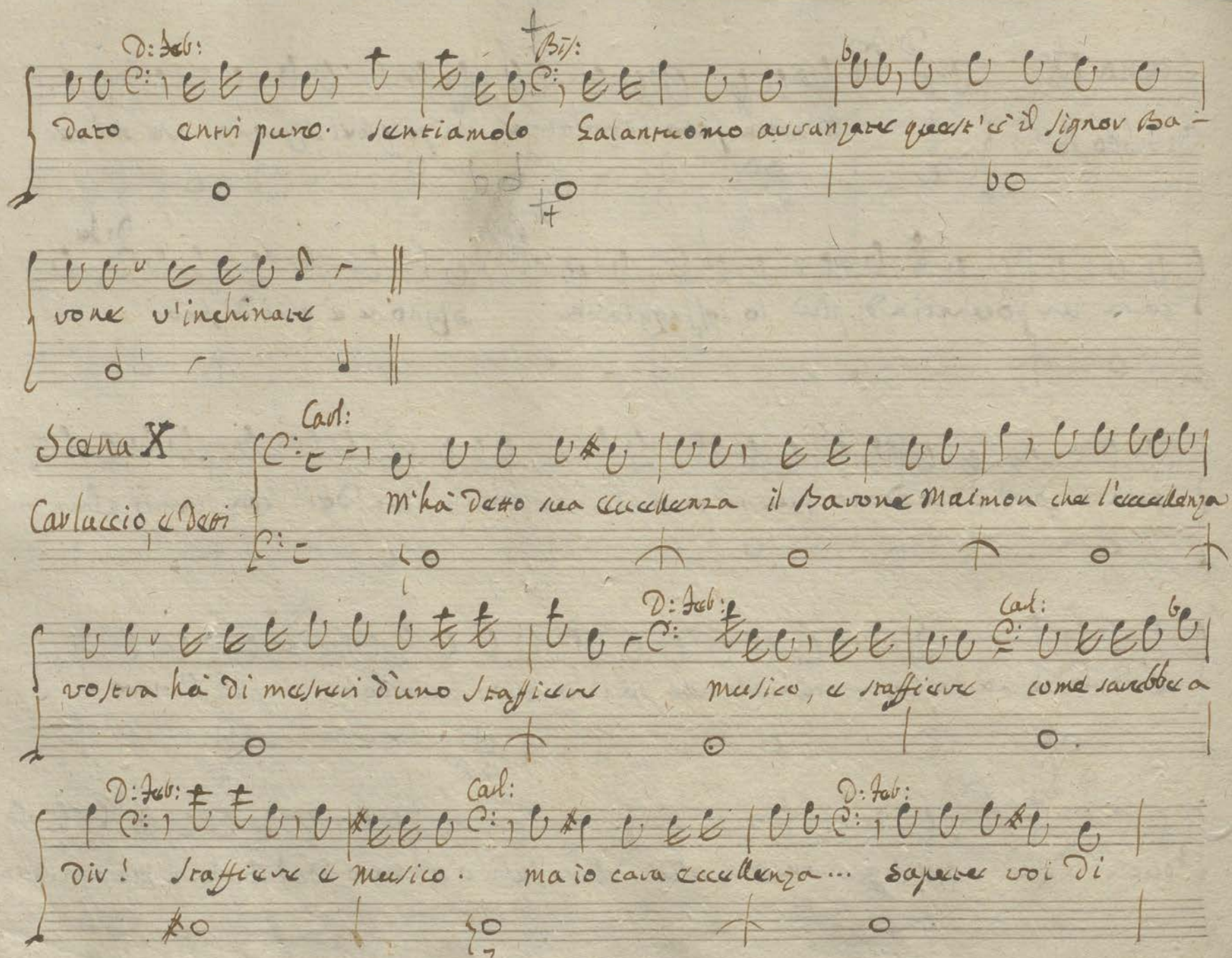
cembali ch'hò in Casa tenerli non poss'io tutti accordati.

Bis:

che l'intro-

duca: chi quel giovanetto che l'altro jeri v'è stato Dal Barone Maimon raccoman

D: Feb: Bis:



D: Feb: Bis:

Dato entri pure. sentiamolo Galantuomo avvanzate quest'è il Signor Ba-

vone v'inchinate

Scena X

Carluccio, e Detti

Carl:

M'hà detto sua eccellenza il Barone Maimon che l'eccellenza

vostra hà di mestieri d'uno Staffiere

D: Feb: Carl:

musico, e staffiere come sarebbe a

D: Feb: Carl: D: Feb:

Dir! Staffiere e musico. ma io cara eccellenza... sapete voi di

Bis: Carl:

Musica... (oh che tomo!) Ella vede Eccellenza che la mia condizione

D: Feb: Carl:

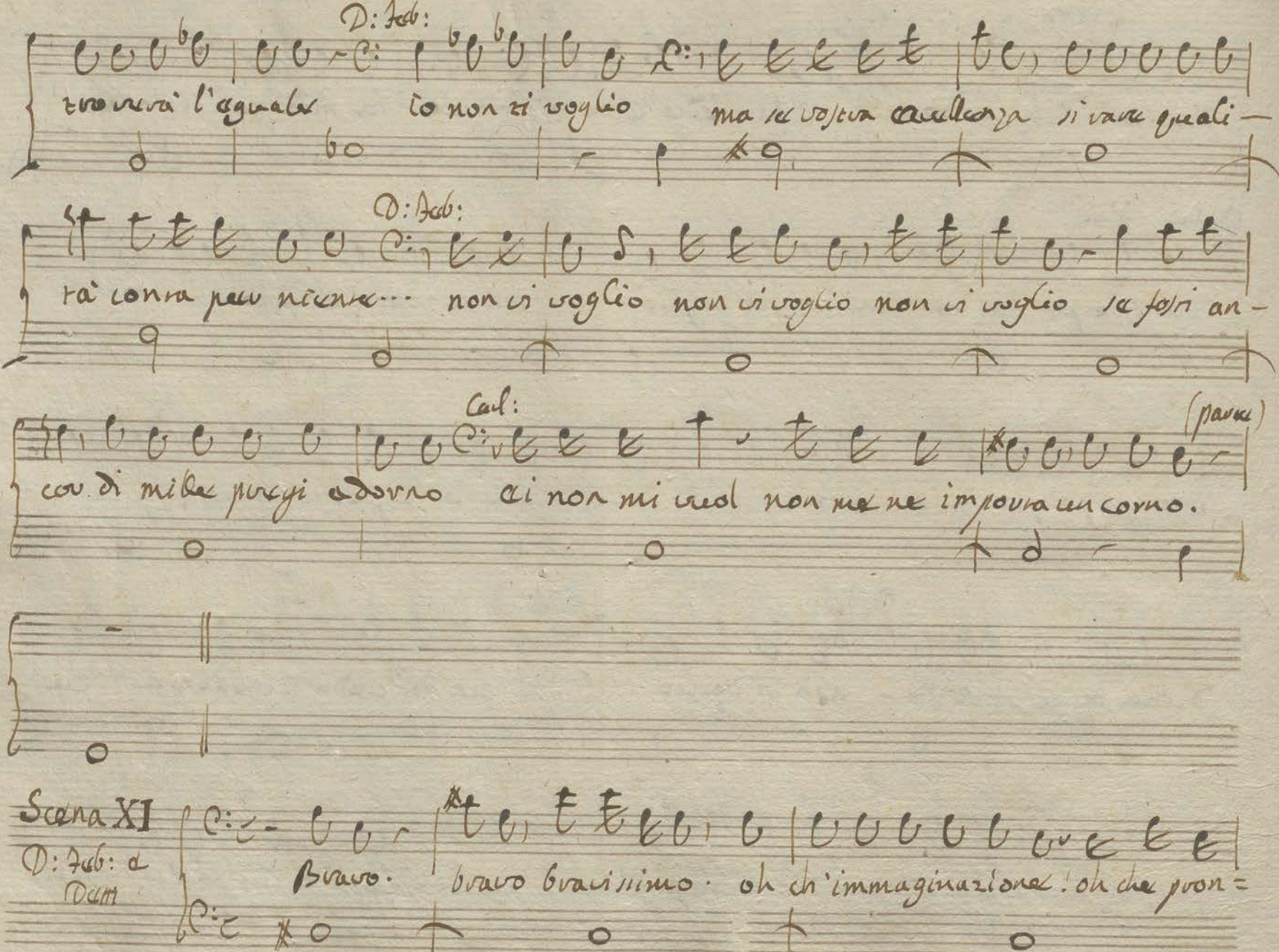
Dunque per me non fare non vi voglio ma se vostra Eccellenza vo-

lesse un po' provarmi troverebbe ch'in materia di pettine e rasojo son

D: Feb: Carl:

d'una legge, - vezza - non vi voglio ma mi creda Eccellenza che

per far ambasciate, per ritrovar persone, per consegnare un foglio non



D: Feb:

troverà l'eguale io non ti voglio ma se vostra eccellenza si rare quali-

D: Feb:

tà conta per niente... non vi voglio non vi voglio non vi voglio se fosti an-

Carl:

(parte)

cor di mille pregi adorno ei non mi vuol non me ne importa un corno.

Scena XI

D: Feb: e Detti

Bravo. bravo bravissimo. oh ch'immaginazione! oh che pron=

tezza! è musico, è poeta a un tempo istesso presto corri Biscroma al mio ser=

Bis:

vigio sia subito fermato vi servo (di più savj ne han legato

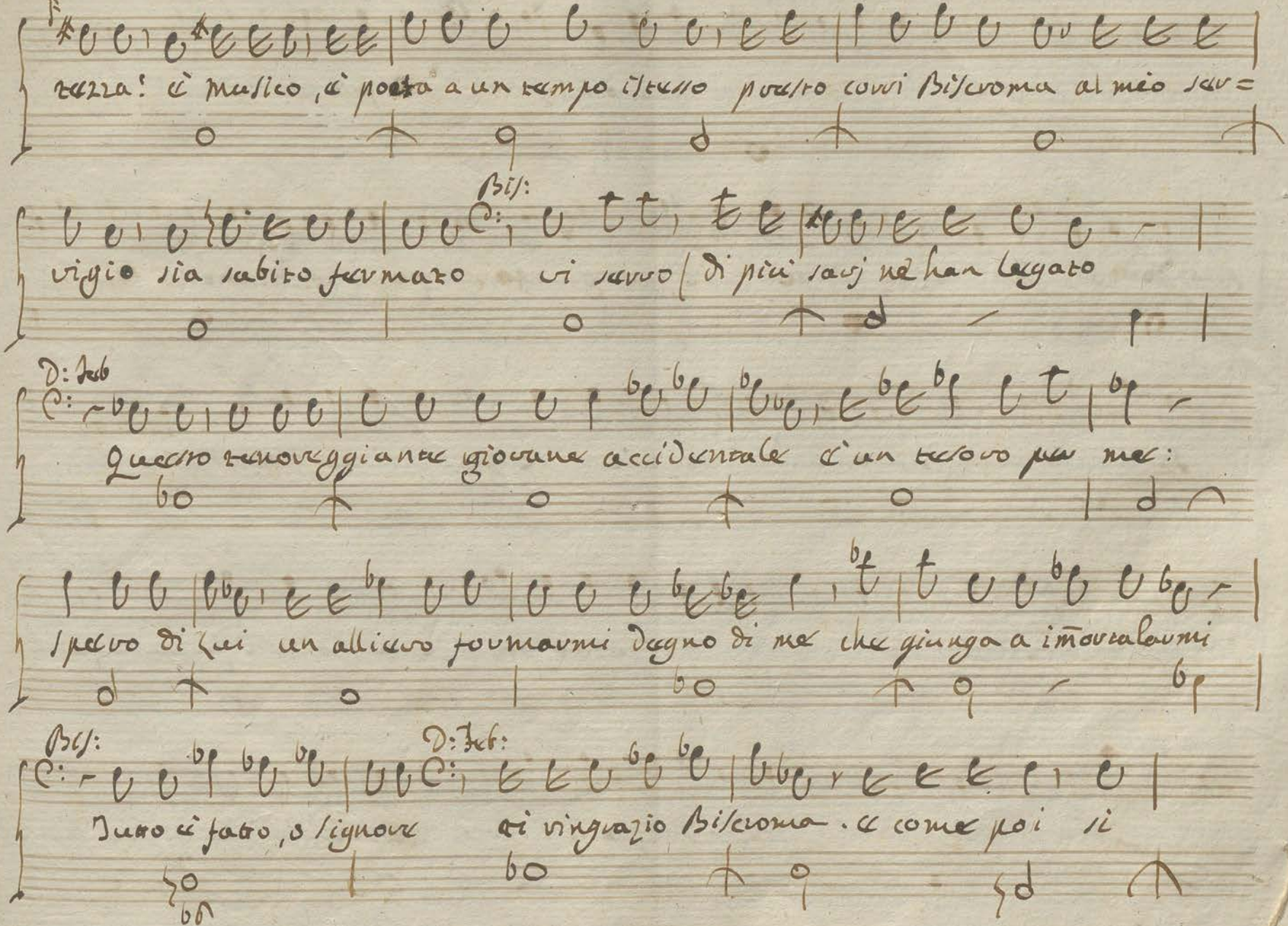
D: Feb

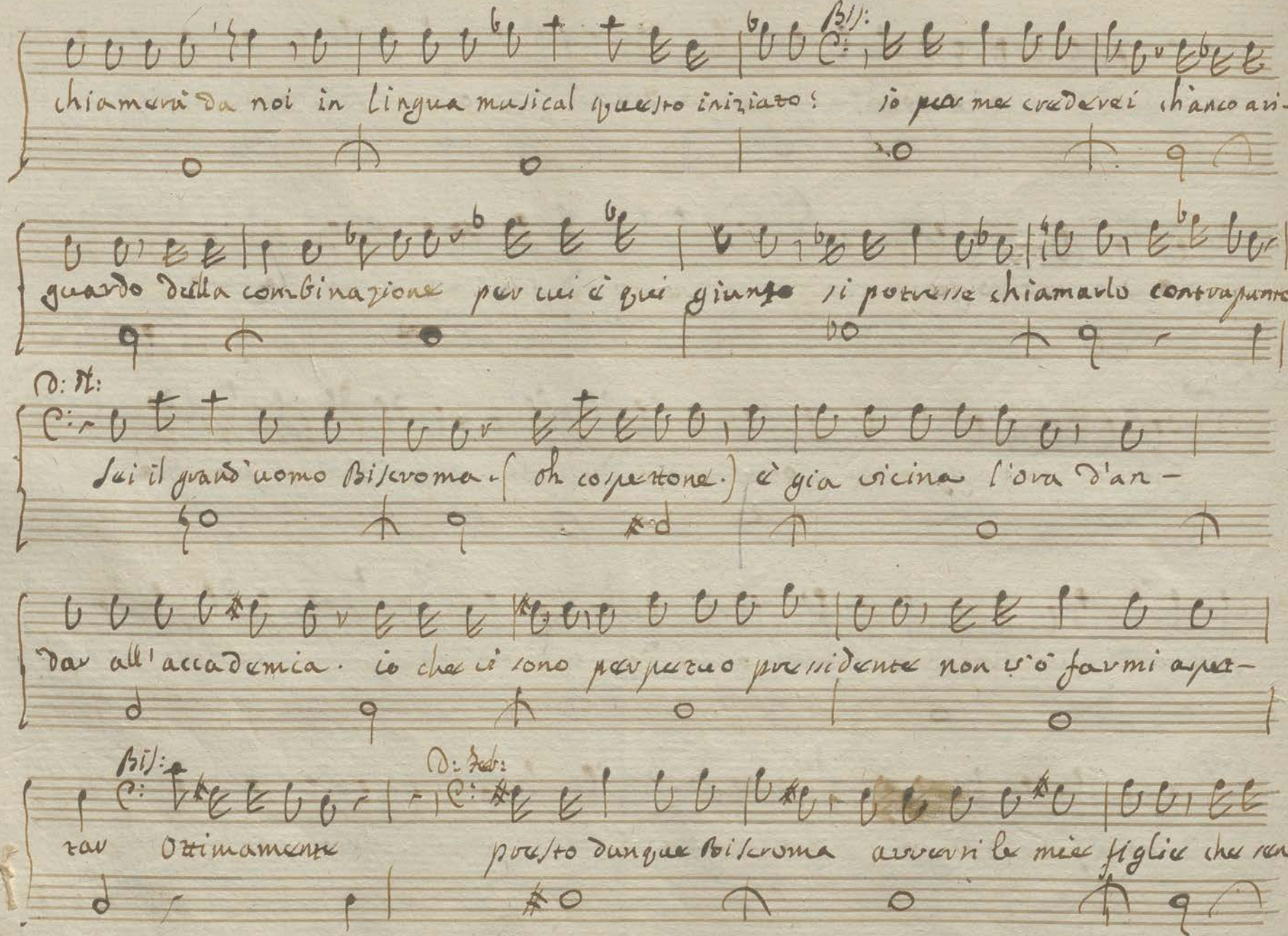
Questo tenoreggiante giovane accidentale è un tesoro per me:

spero di lui un allievo formarmi degno di me che giunga a imortalarmi

Bis: D: Feb:

Tutto è fatto, o signore ti ringrazio Biscroma. e come poi si




Bis:
chiamerà da noi in lingua musical questo iniziato: io per me crederei ch'anco an-
guardo della combinazione per cui ci qui giunto si potrebbe chiamarlo contrapunto
D: R:
sei il grand'uomo Biscroma (oh coglione) è già vicina l'ora d'an-
dar all'accademia. io che ci sono perpetuo presidente non vi ò fatmi aspet-
Bis:
D: Fed:
tar Ottimamente posto dunque Biscroma avverti le mie figlie che ra

Bis:

vengano qui vi servo

Scena XII

D: Feb: e Da: Aris:

D: Feb:

il gran genio ch'è Bis-

croma. ah ecco appunto una delle mie figlie... che Tono originale! pronta al

D: Aris:

cenno reale amonte amonte poetica signora metastasio per ora.

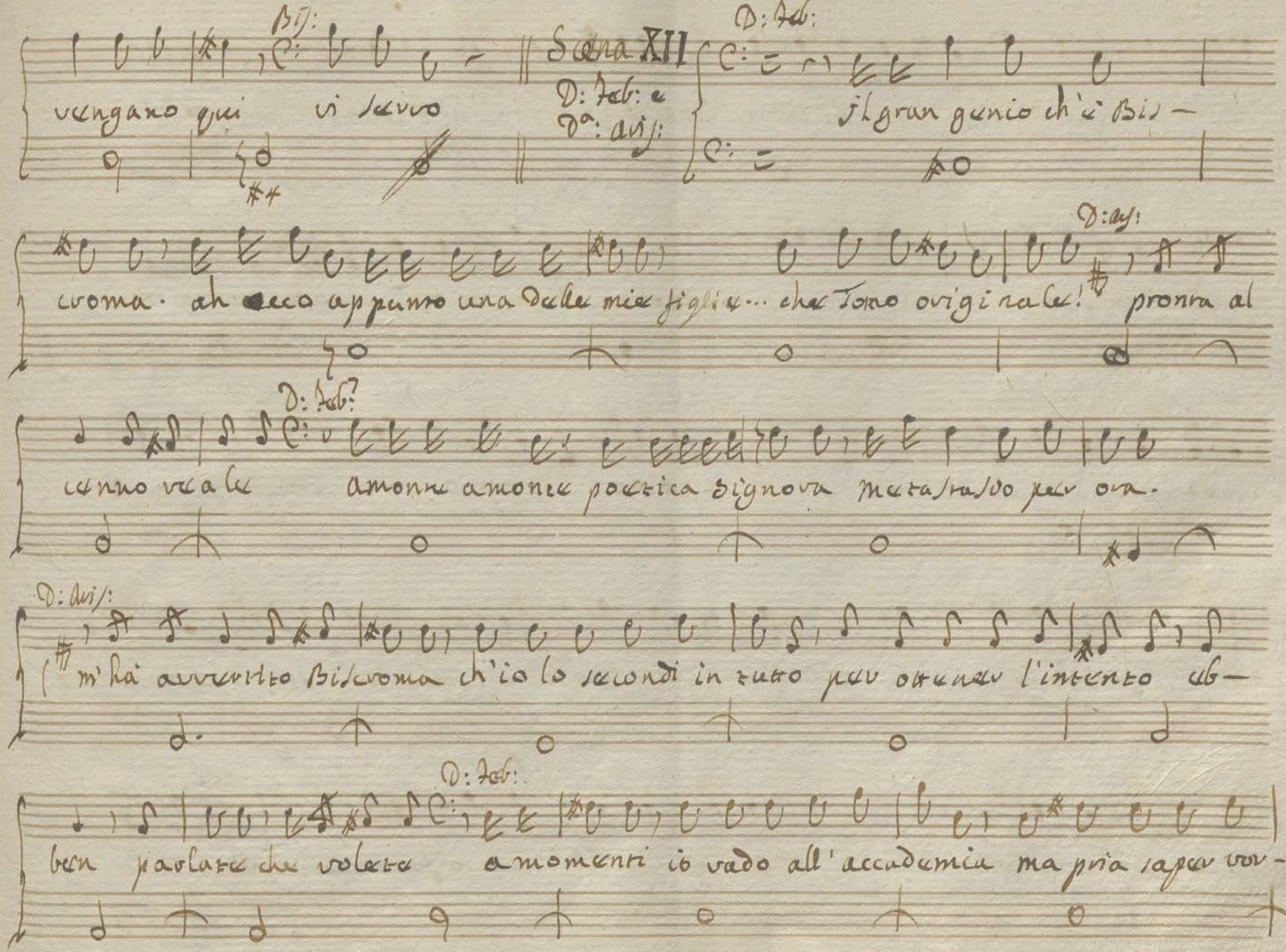
D: Feb:

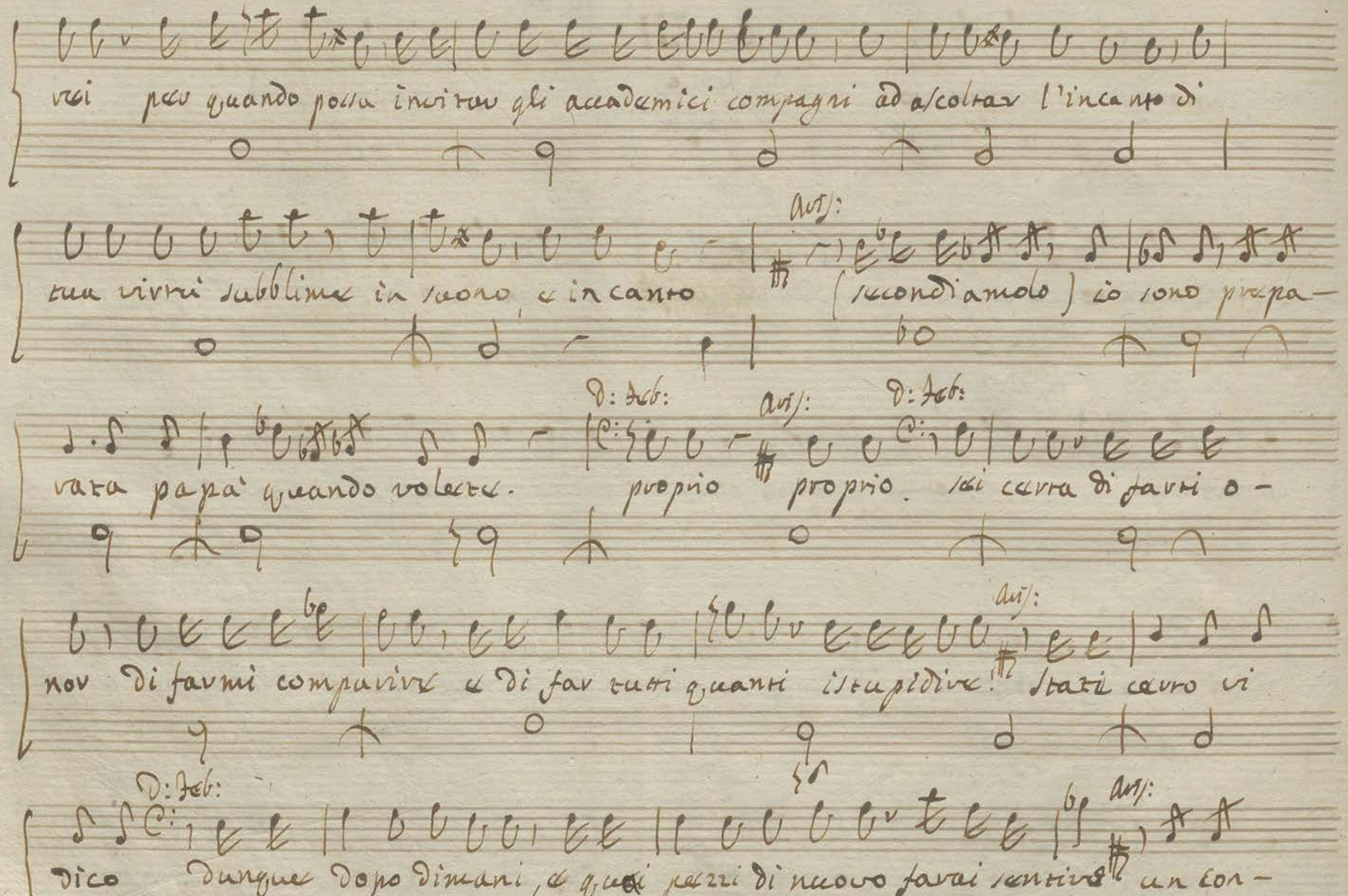
D: Aris:

m'hà avvertito Biscroma ch'io lo secondi in tutto per ottener l'intento eb-

D: Feb:

ben parlate che volete a momenti io vado all'accademia ma pria saper vor-





rei per quando possa invitar gli accademici compagni ad ascoltar l'incanto di

tua virtù sublime in suono, e incanto

Ars:

(secondiamolo) io sono prepa-

rata papà quando volete.

D: Feb:

proprio

Ars:

proprio.

D: Feb:

sei certa di farti o-

nor di farmi comparire e di far tutti quanti istupidire!

Ars:

Stati certo vi

D: Feb:

dico dunque dopo dimani, e quei pezzi di nuovo farai sentire

Ars:

un con-

certo di Clementi eseguito sul Cembalo un Duetto coll' Arpa e Violoncello.

a Tempo. Largo

Recº:

due arietine, un aria, il mio Rondò in qual barbaro momento Basta co-

8: Feb:

sì sì cara io mi contento

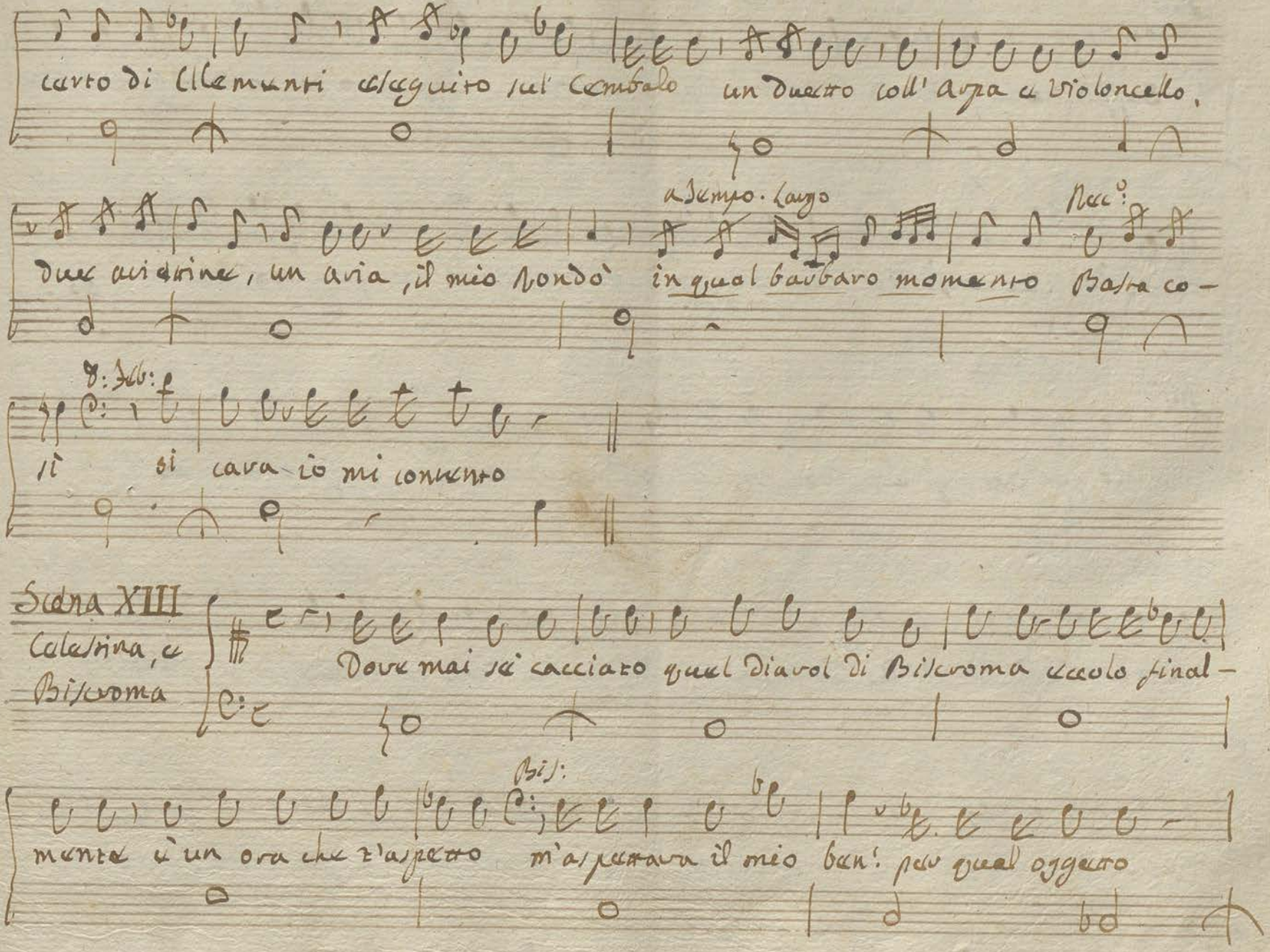
Scena XIII

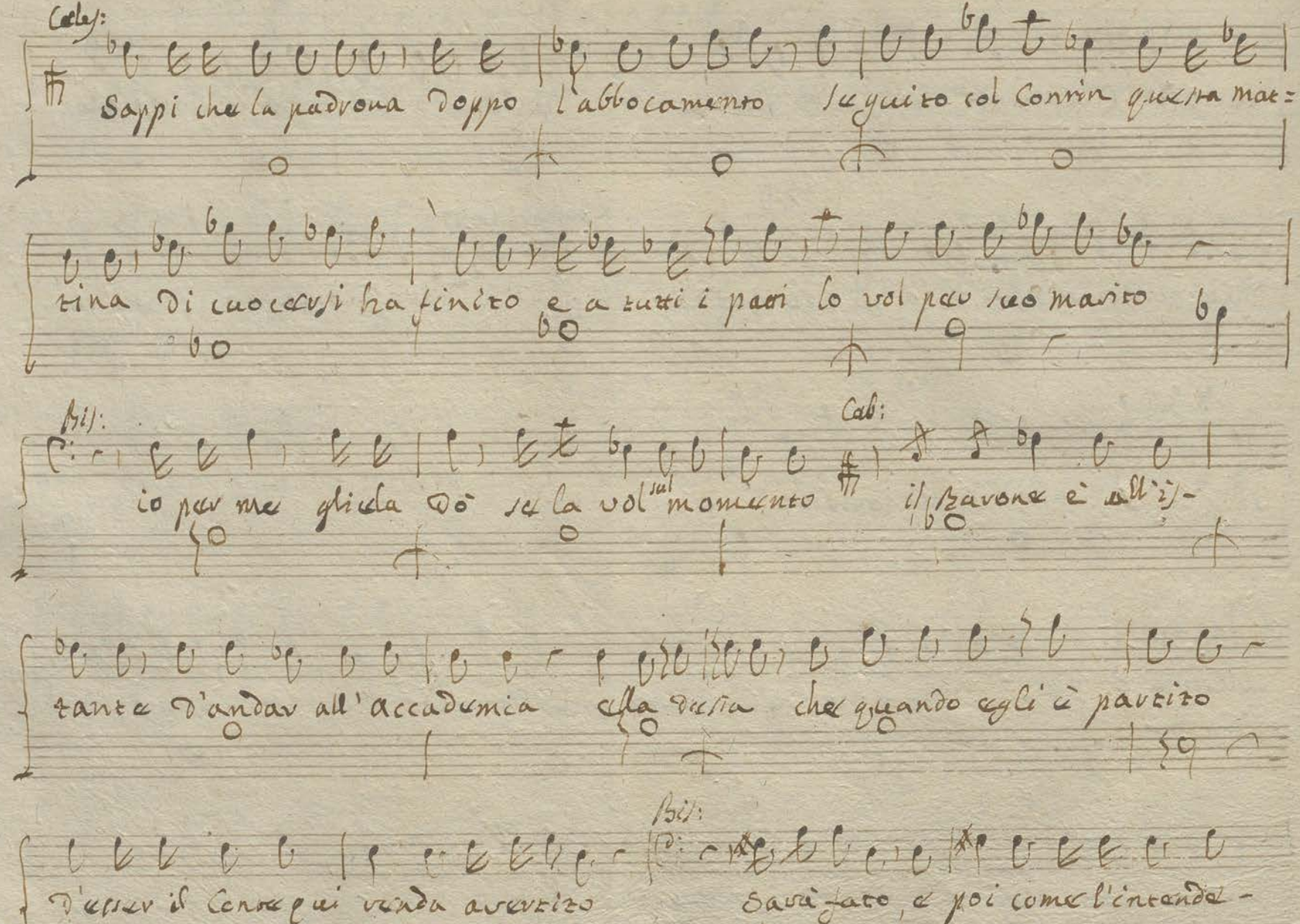
Celestina, e Biscroma

Dove mai sei cacciato quel Diavol di Biscroma eccolo final-

Bis:

mente è un ora che t'aspetto m'aspettava il mio ben: per qual oggetto




Cele:
Sappi che la padrona doppo l'abbocamento seguito col Conte questa mat-
tina di buonora si ha finito e a tutti i patti lo vol per suo marito
Bil:
io per me glielo dò se la vol sul momento
Cab:
il Barone è all'i-
tanto d'andar all'accademia ella dice che quando egli è partito
d'esser il Conte qui venga avvertito
Bil:
sarà fatto, e poi come l'intenda-

Cel: Bis:

ranno i Perucchieri perchè perchè nel lor mestiere io divento co-

Cel:

sì contrabandiere Tu sei sempre quel caro mio gustoso buffone tu da

Bis

vero mostri d'esser un uomo fatto à posta per me mà non sò

Cel: Bis

poi se in tutto il resto andrem d'accordo noi perchè perche cara

Cel: Bis:

donna io voglio che sia mia tutta e poi tutta ci s'intende andria

bene mia cara il ci s'intende: ma mi spiace che doppo alcuni

mesi il ci s'intende poco o nulla da voi cara s'intende.

Segue aria Biscroma

W.ni

Flauti

Clarini:

Fagotto

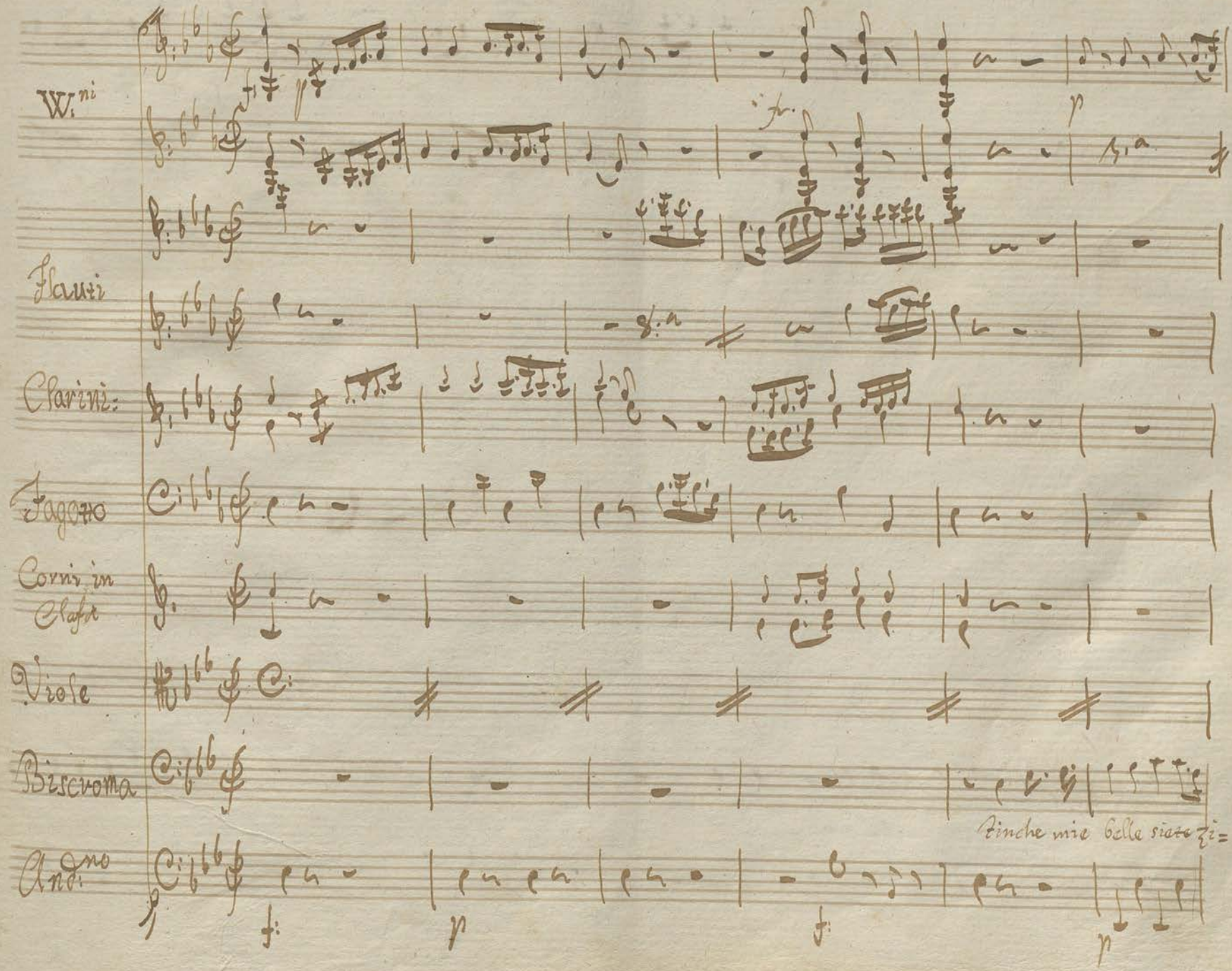
Corni in Clafd

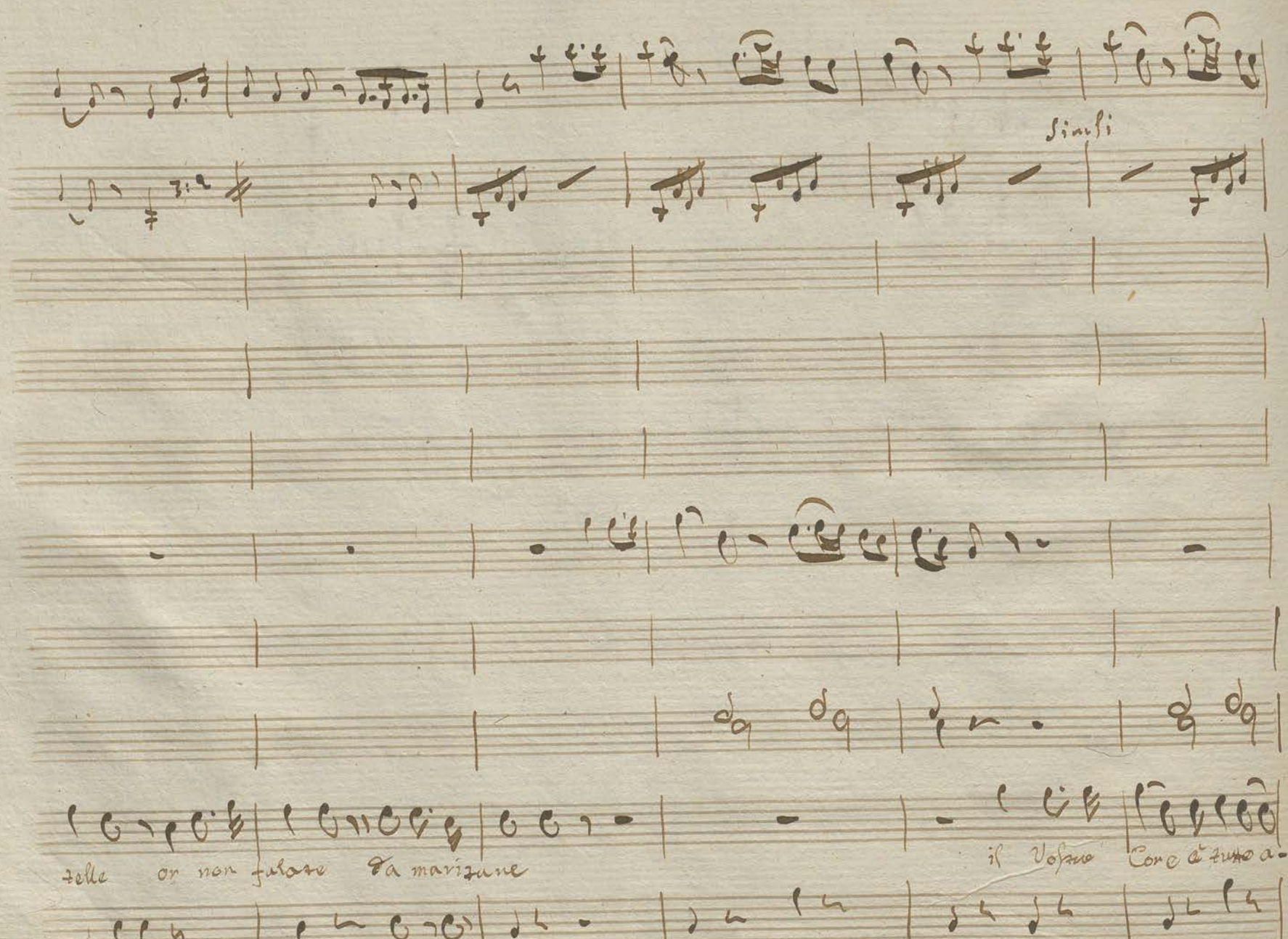
Viole

Biscroma

Andno

Finche mie belle siete zi=



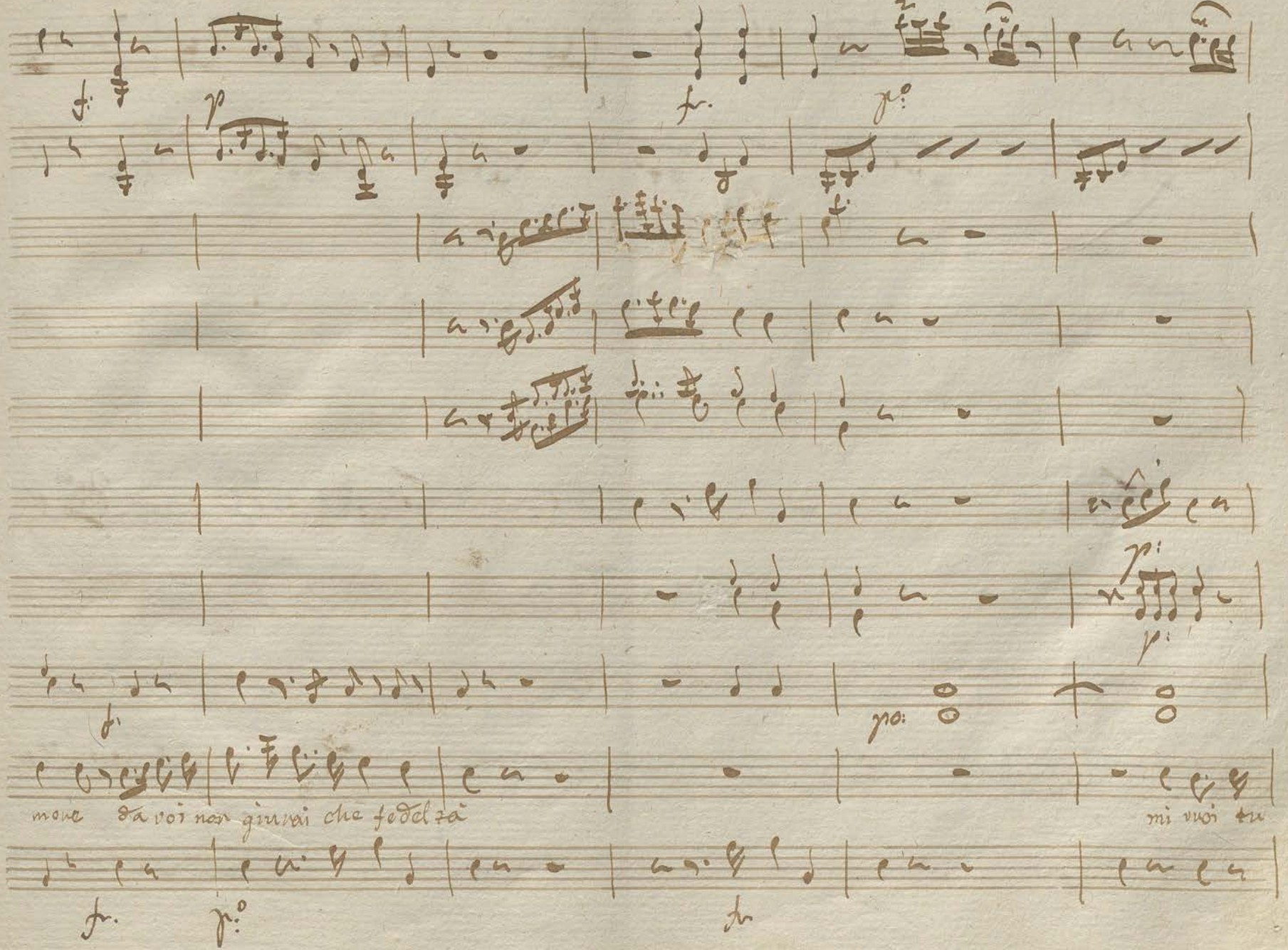


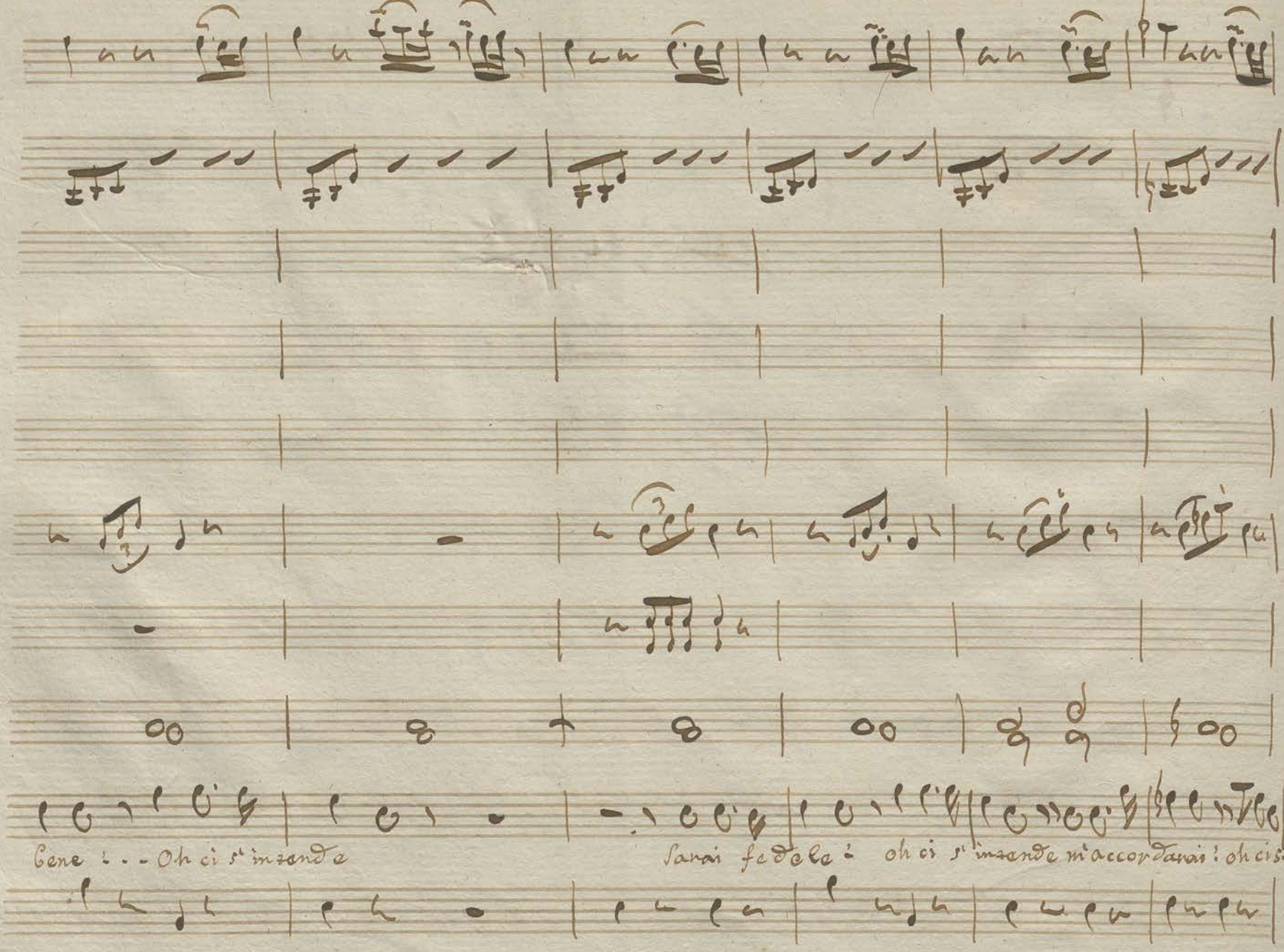
Simili

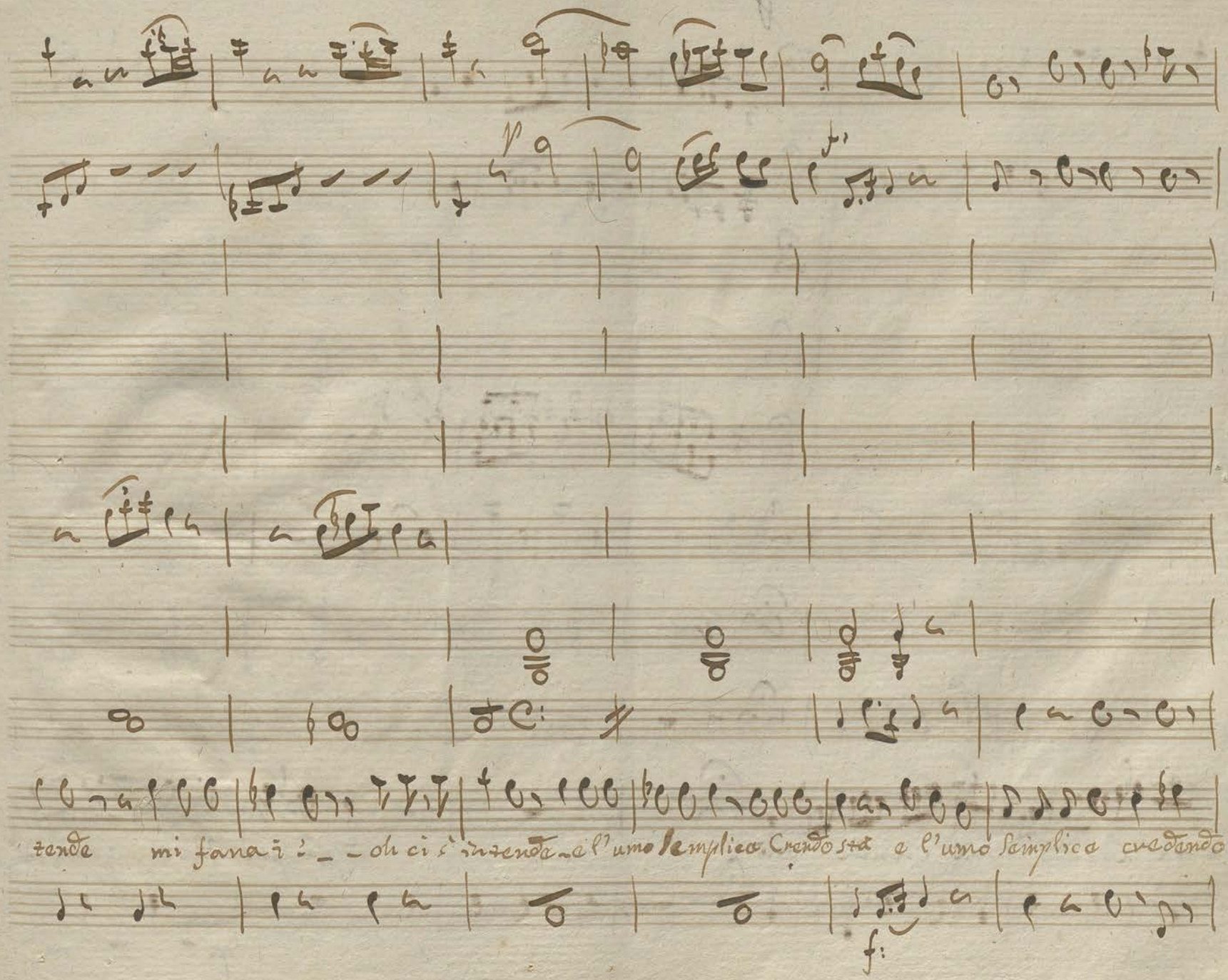
telle or non falate da marizane

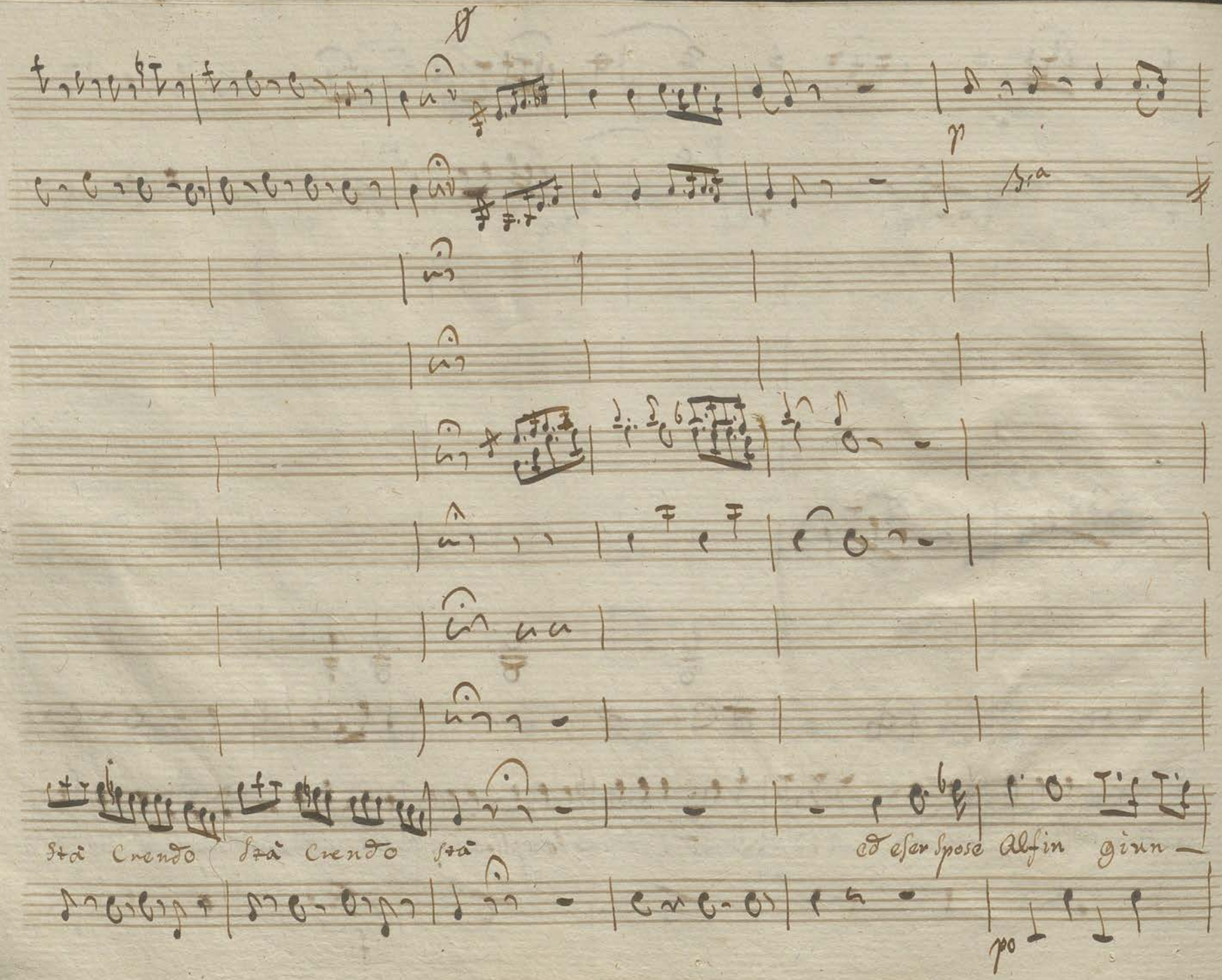
il Vostro Core è tutto a-

mf.


move da voi non giurai che fedeltà
mi vuoi tu

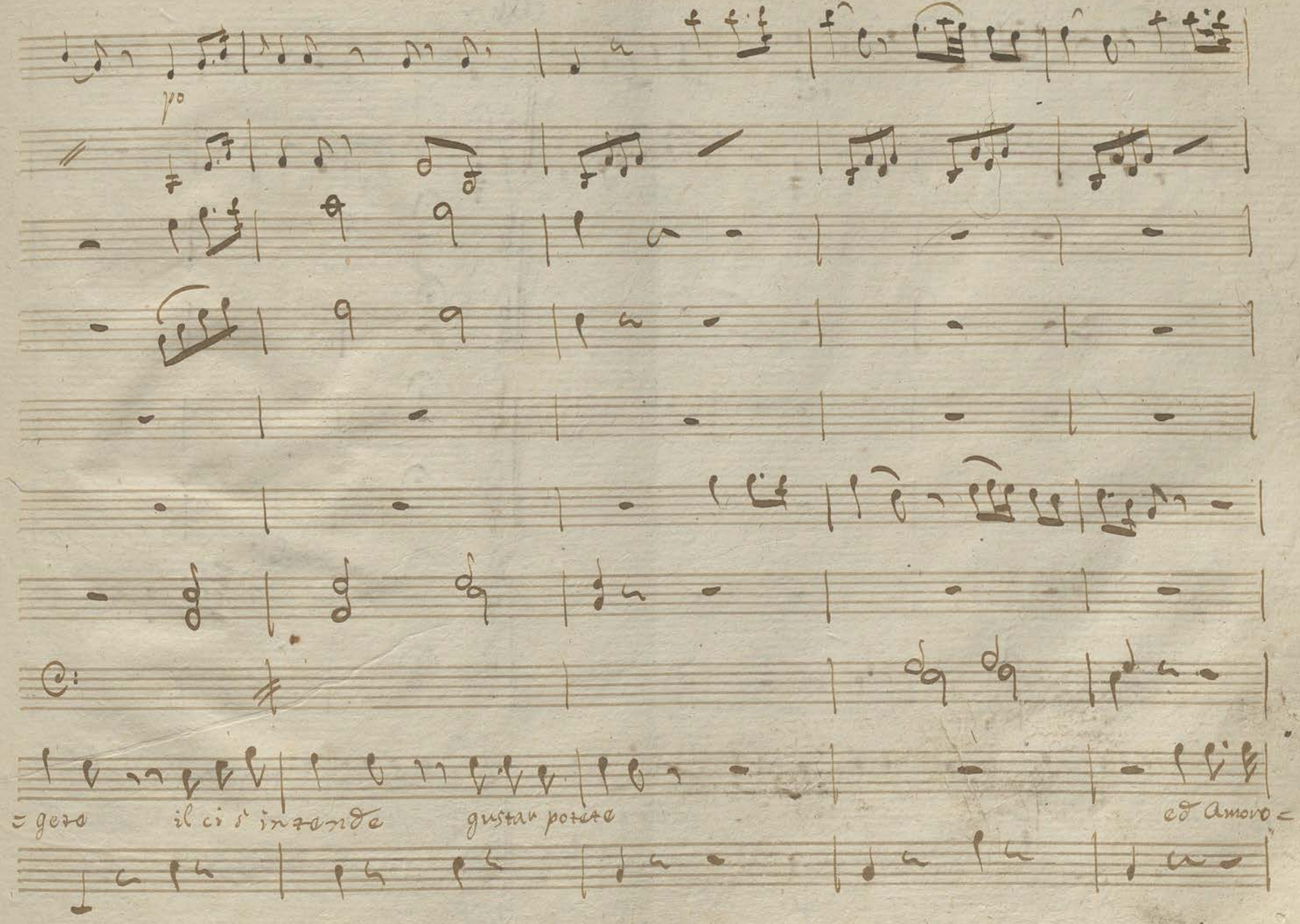

Gene : . . Oh ci s'insonde
Sarai fedele : oh ci s'insonde m'accordarai : oh ci s'in-

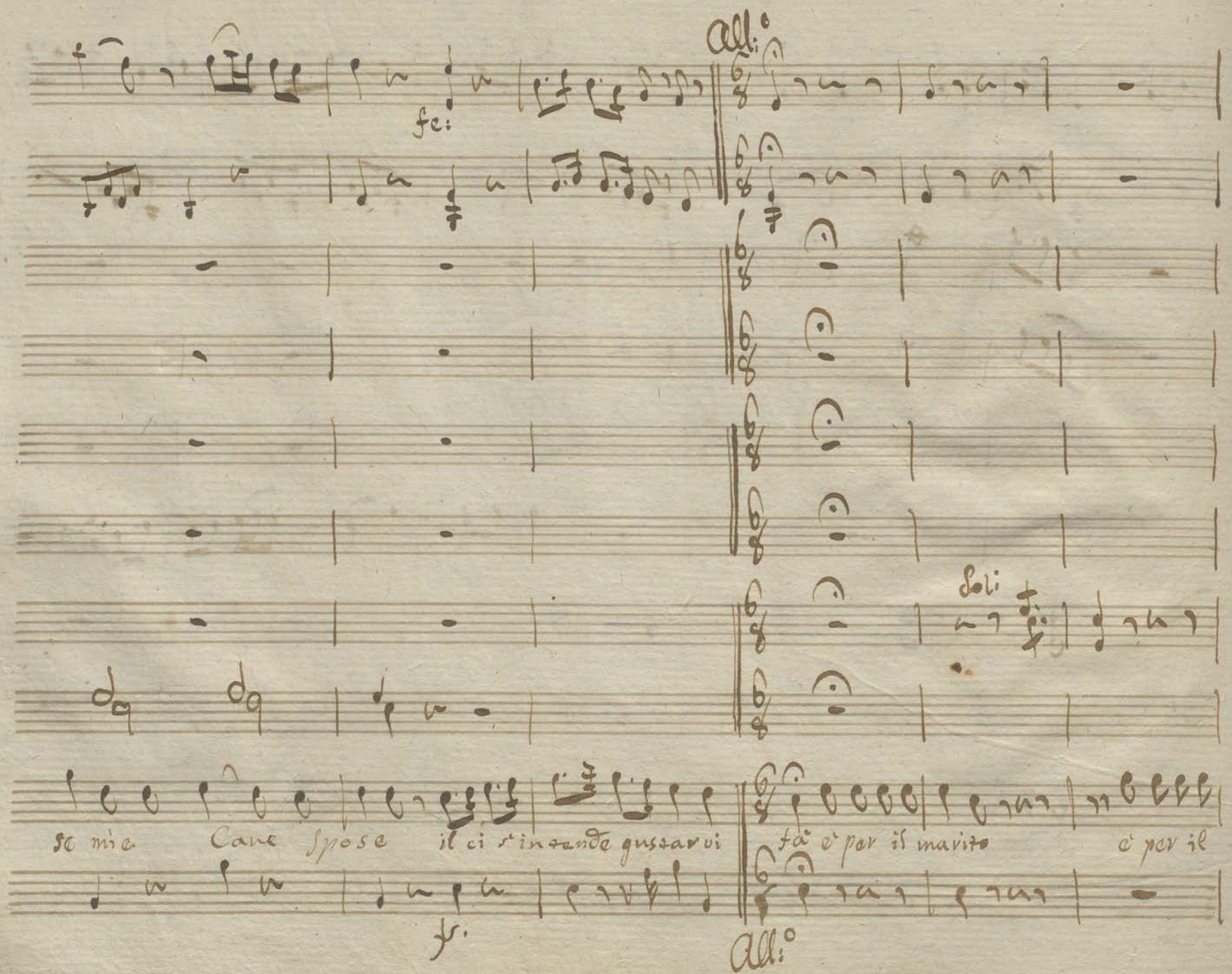

tende mi fana i : _ _ oh ci s' intende _ e l'umo semplice Crendo sta e l'umo semplice credendo

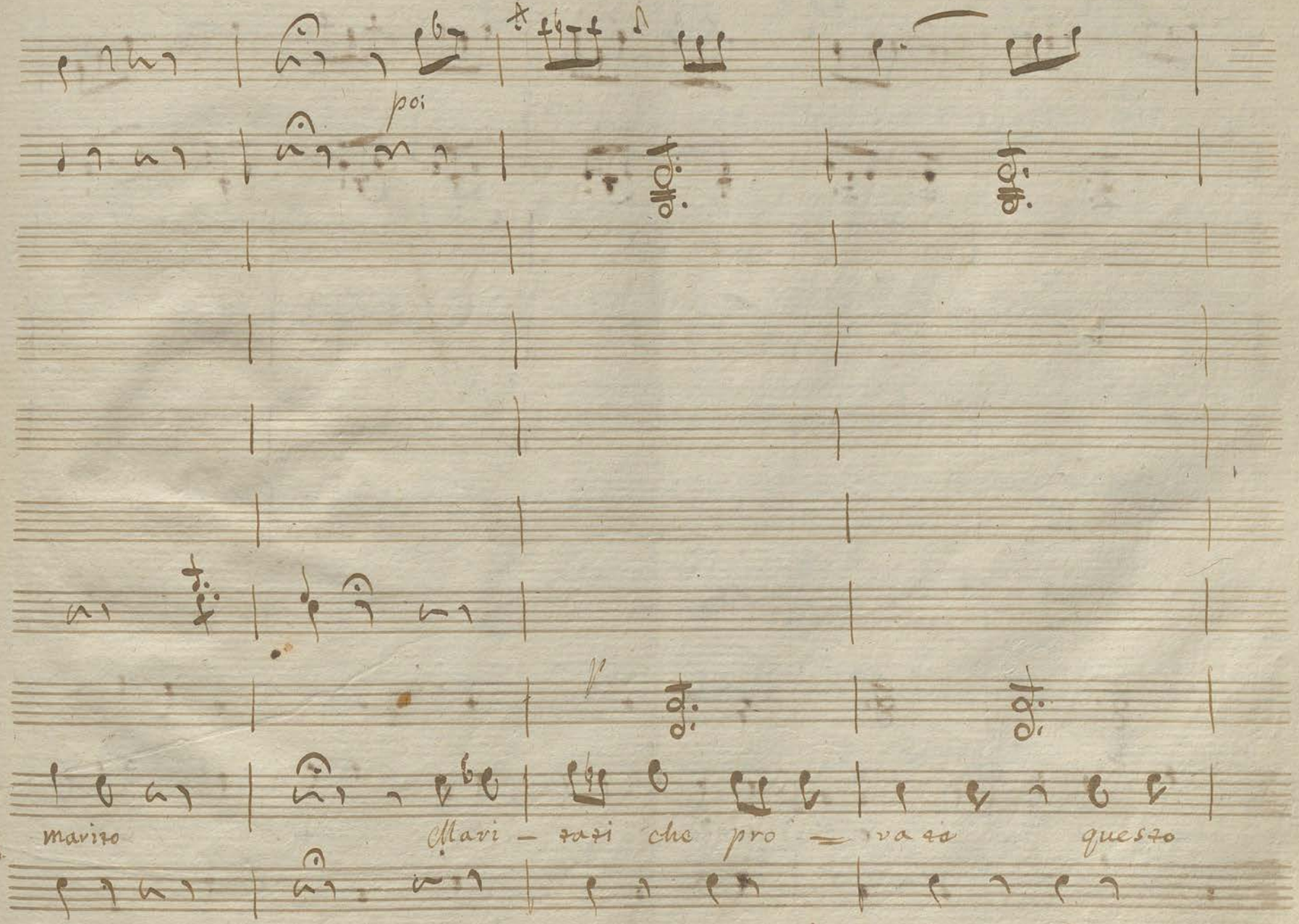

p
Sta
Stà Crendo Stà Crendo stà
ed eser spose Alfin giun
po

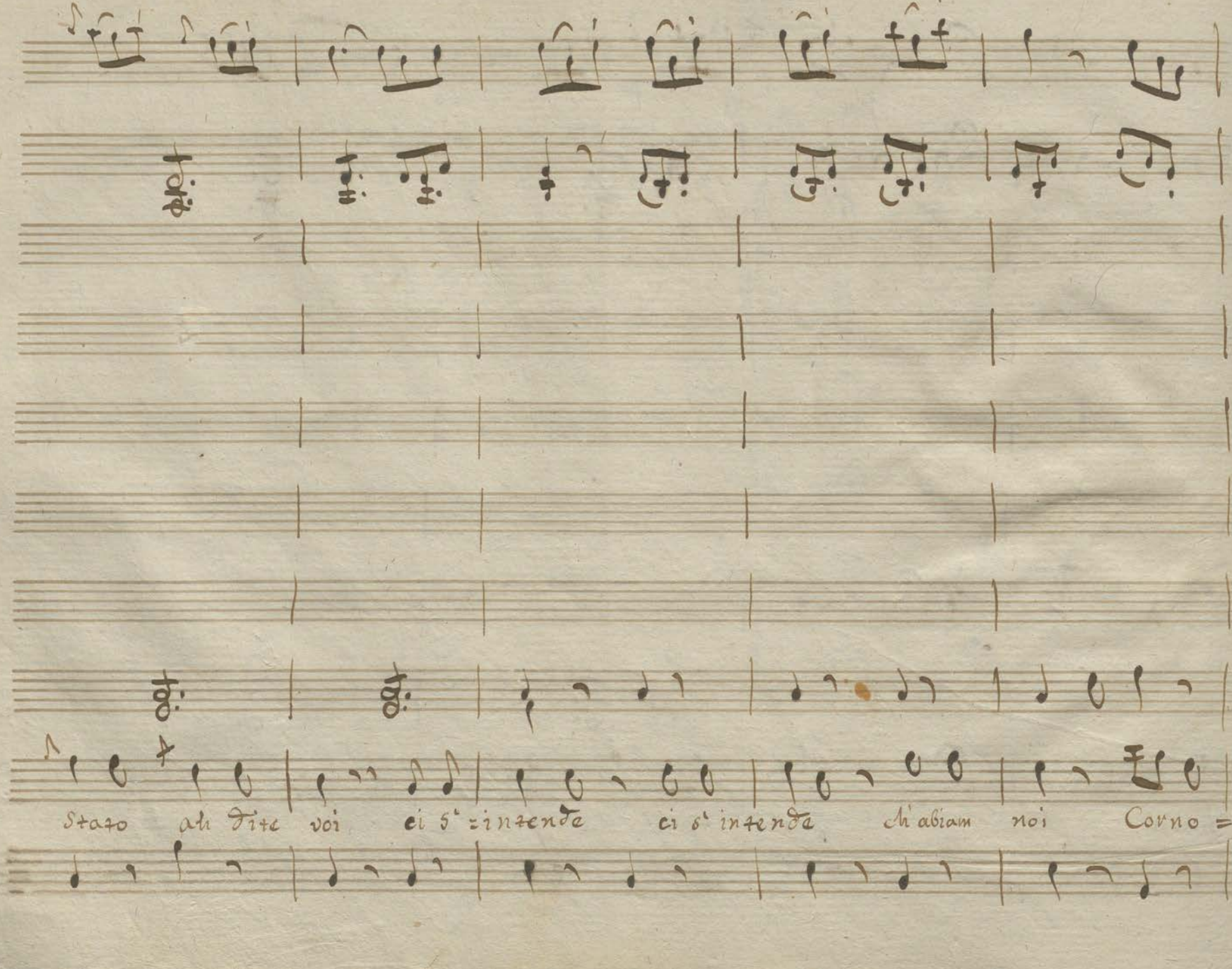
po

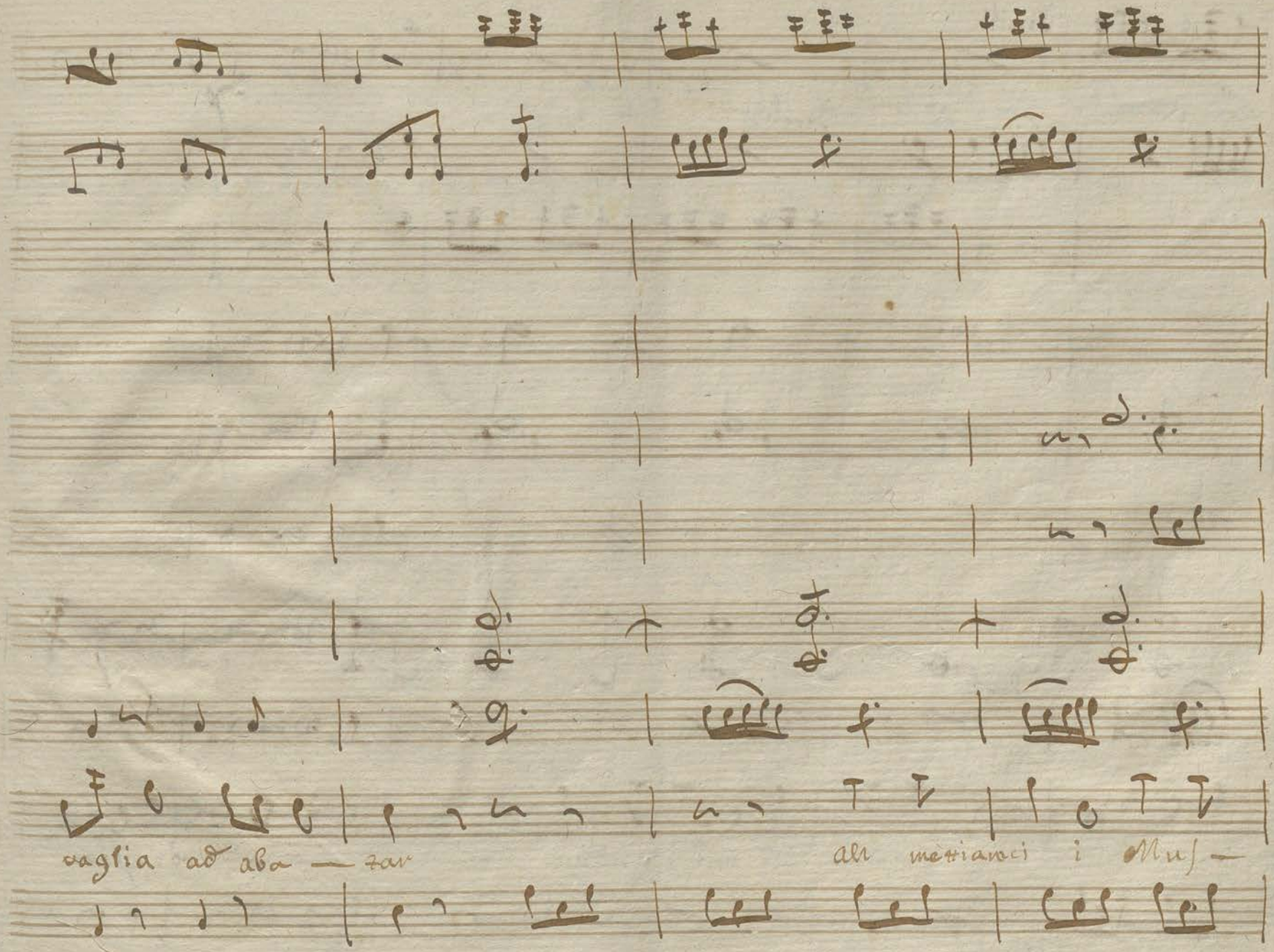
= gere il ci s' intende gustar potete ed Amoro =

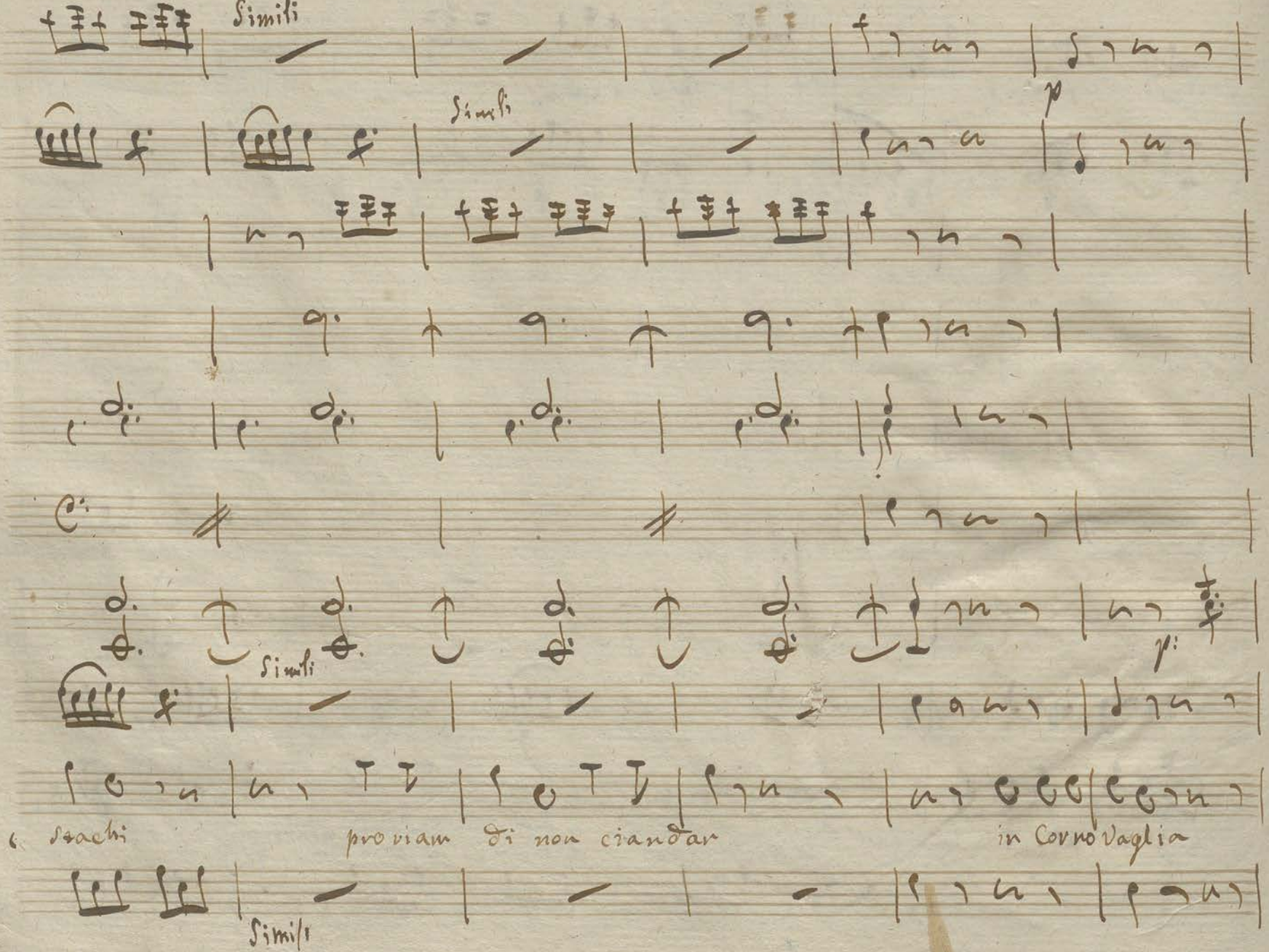



All:o
fe:
Soli
se mie Care Spose il ci s'intende gustarvi
tà e' per il marito
e' per il
All:o


poi
Marito
Mari – tati che pro – va to questo


Stato ah Fite voi ci s' intende ci s' intende ch' abiam noi Corno =


vaglia ad aba — zar
ah mettianci i Mus —



Simili

Simili

p

Simili

p:

stachi proviam di non ciandar in Corno Vaglia

Simili

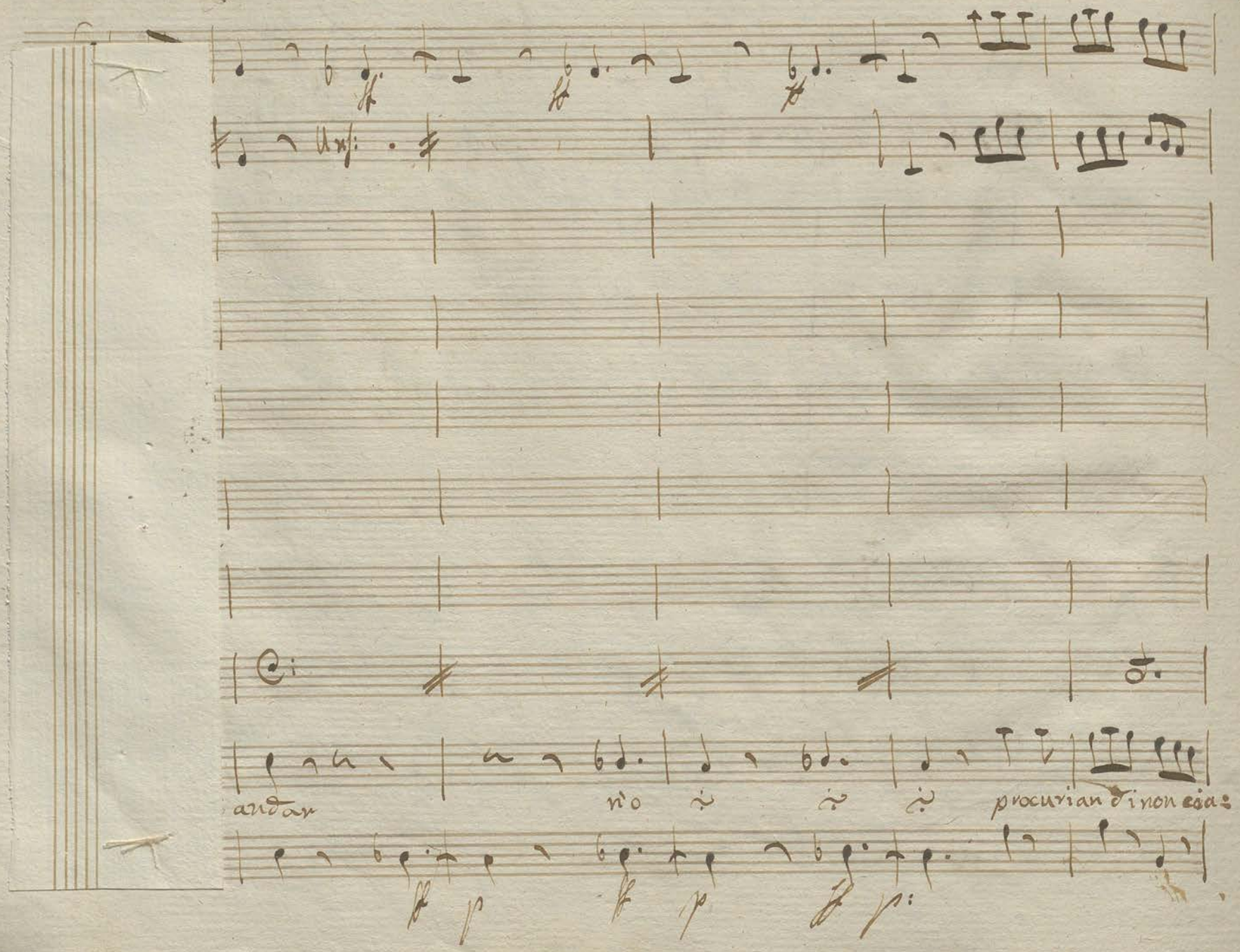
Unis:

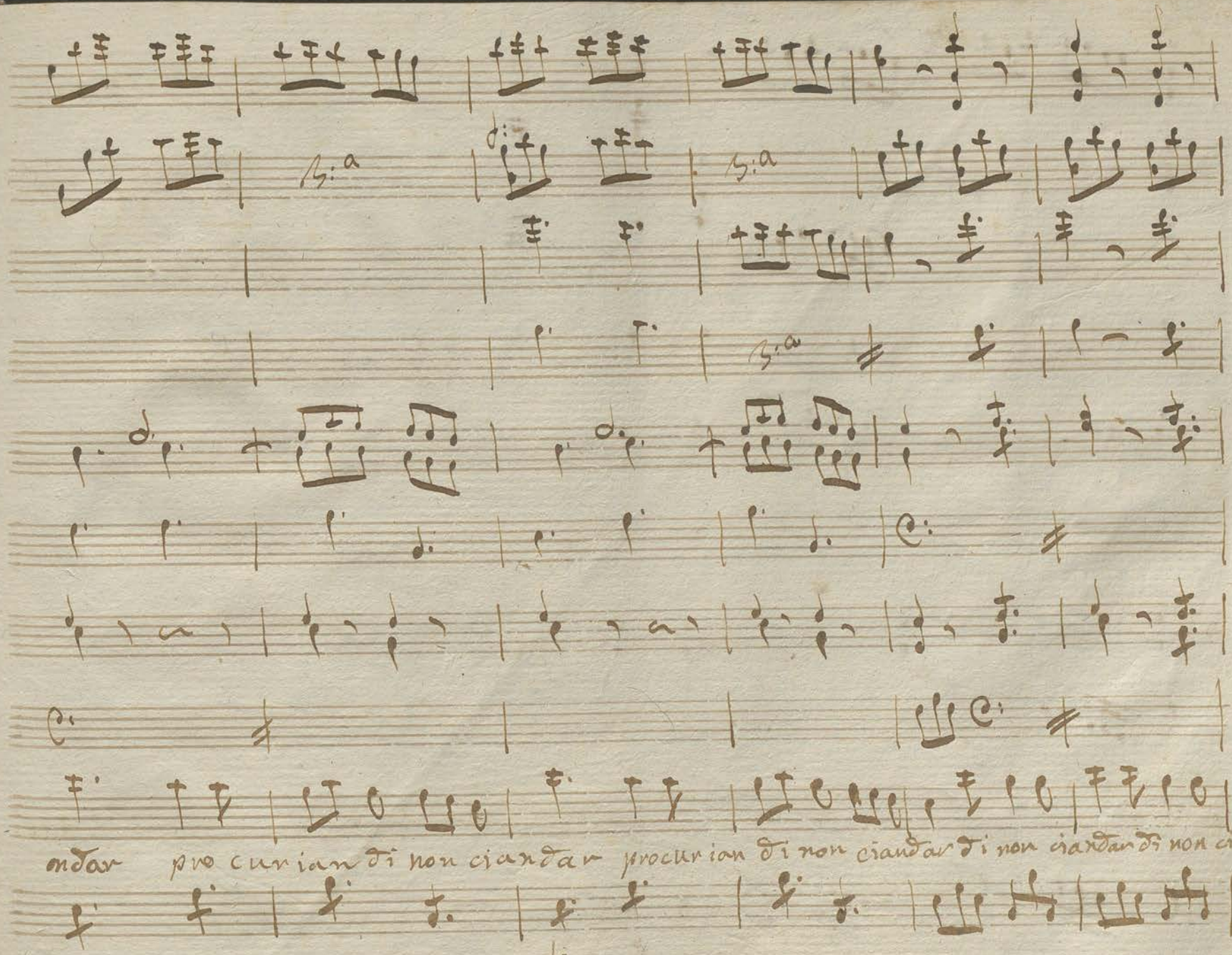
Col Pino Vino

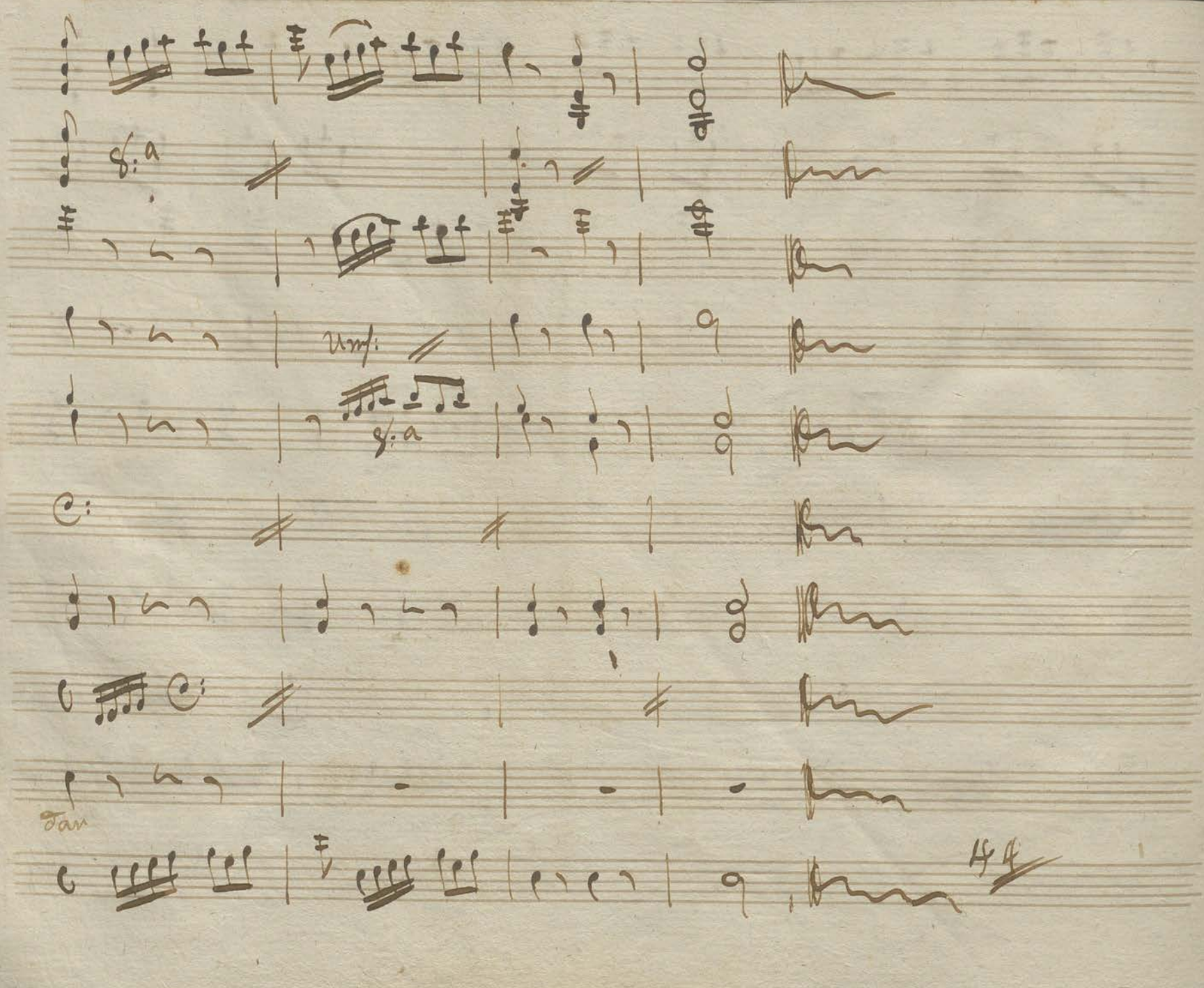
in Corno vaglia

nò nò

procuri-


Urs:
andar
n'o
procurian di non cia:


5:a
5:a
5:a
ndar pro curian di non ciandar procurian di non ciandar di non ciandar di non cian-
fr.


Unis:
Tan

51. Scena XIV

Celestina

Par che faccino apposta questi Signori uomini a dir sempre e poi

sempre mal di noi, ma senza una donnetta stanno male anzi star non ponno mai

Scena XV

D: Febe: indi Rosina, indi Bisco:

D: Fe:

presto presto miei bravi virtuosi satelliti pigliate, le vostre insegne, e i vostri

posti andate voi portate il Violone sopra dell'imperial della Carozza, si piglino i staffieri i lor Vio-

lini, prendano i Clarinetti i Camerieri, e voi portate le Trombe o Cocchieri, i Fagotti i Lac-

Bis: D: Feb:

chè portino seco, e Biscroma dov'è Biscroma è teco Vien quà prima d'andare all'acca-

demia vò dar una passata al mio gran capo d'opera non veggo però nessun della mia pro-

Bis: Scena XVI e XVII D: Bis: D: Feb:

sapie ecco Donna Aristea che provate di bello Signor Padre: Vien pur: Tu sai mia consonante

prole che celebrar si vuole l'apertura del nuovo nobilissimo Teatro si fà un opera

seria tutta nuova che appunto all'accademia oggi si prova l'abbate Rubba-

versi Dramatico poeta vino mato scrisse il nuovo Libretto titolo Don chi-

Bis: D: Feb: Bis: D: Feb:

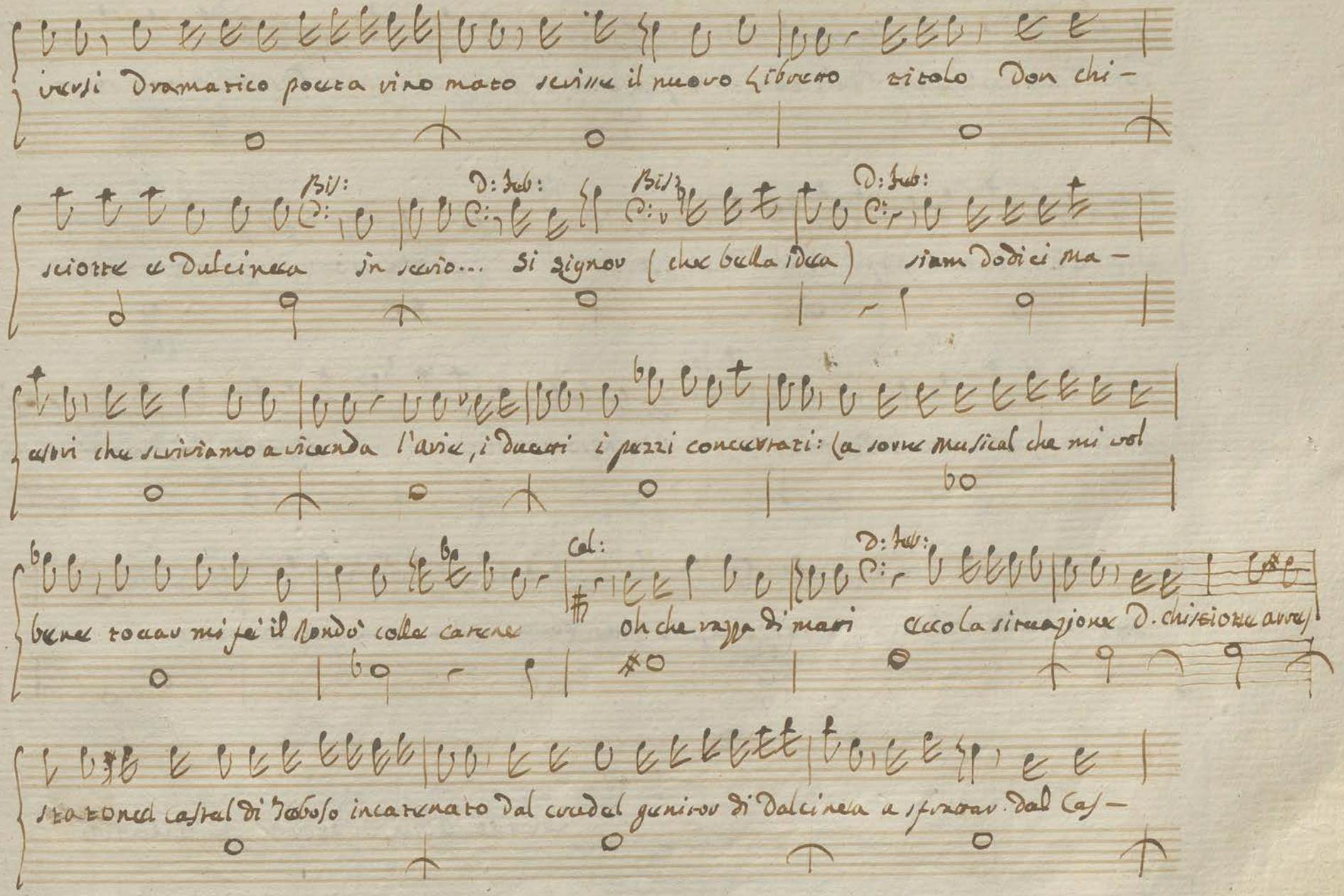
sciotte e Dulcinea in serio... Si signor (che bella idea) siam dodici ma-

estri che scriviamo a vicenda l'arie, i duetti i pezzi concertati: La sorte musical che mi vol

Cal: D: Feb:

bene toccar mi fe' il Rondò colle catene oh che razza di matti ecco la situazione D. chistiotte arres

stato nel castel di Teboso incatenato dal crudel genitor di Dulcinea a sfrattar dal Cas-



tullo immantinente: Dulcinea ch'è presente si strugge in pianto Don Chisciotte sos-

pira e il tiranno papà sbuffa dall'ira

Aris:

quest'è morir d'affanno

Bis:

mati

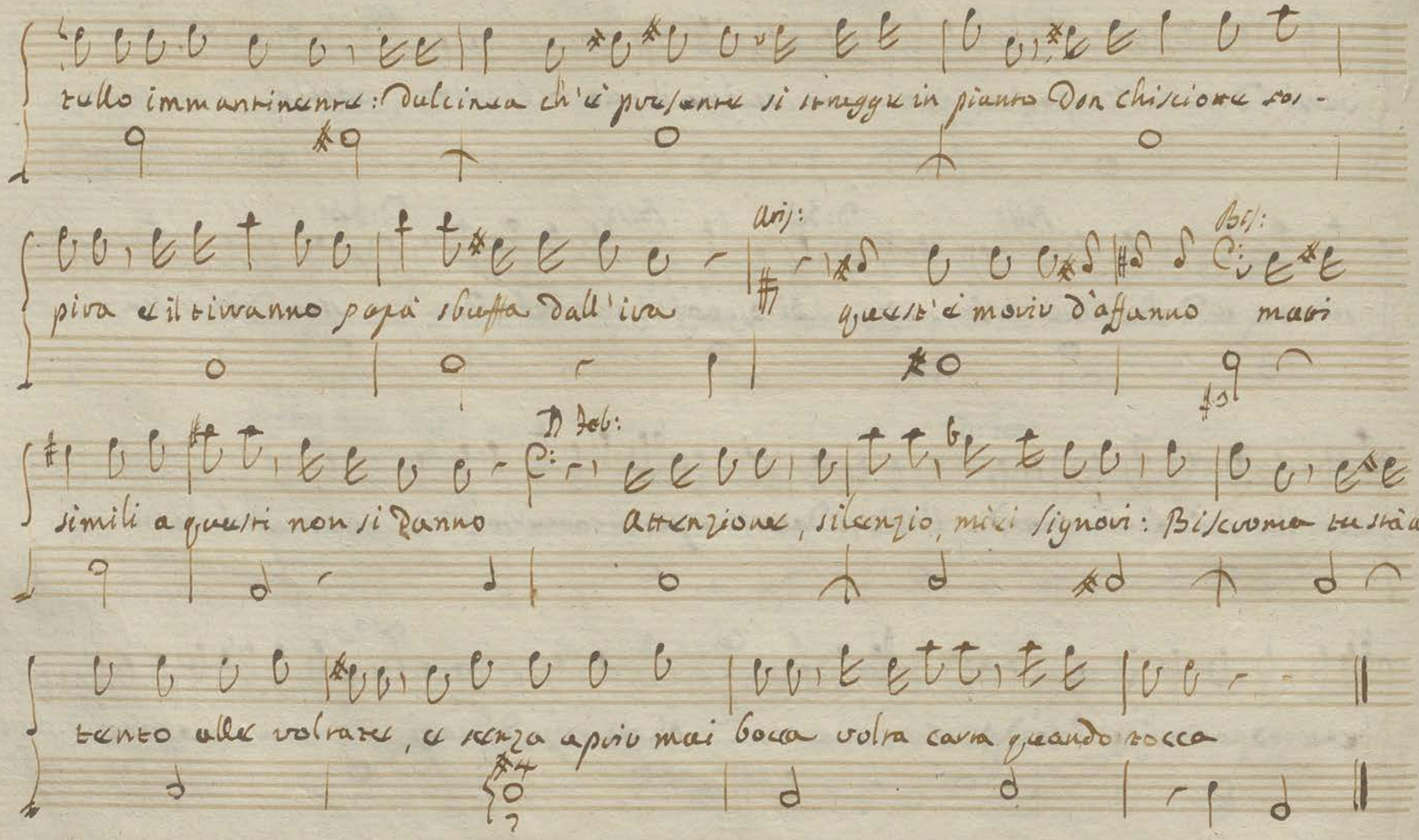
simili a questi non si danno

D. Feb:

Attenzione, silenzio, miei signori: Biscroma tu stà at-

tento alle voltate, e senza aprir mai bocca volta carta quando tocca

Segue aria D: Febeo a quattro



12

Violini

Flauti

Oboe

Clarini

Fagotti

Corni in D.

Viole

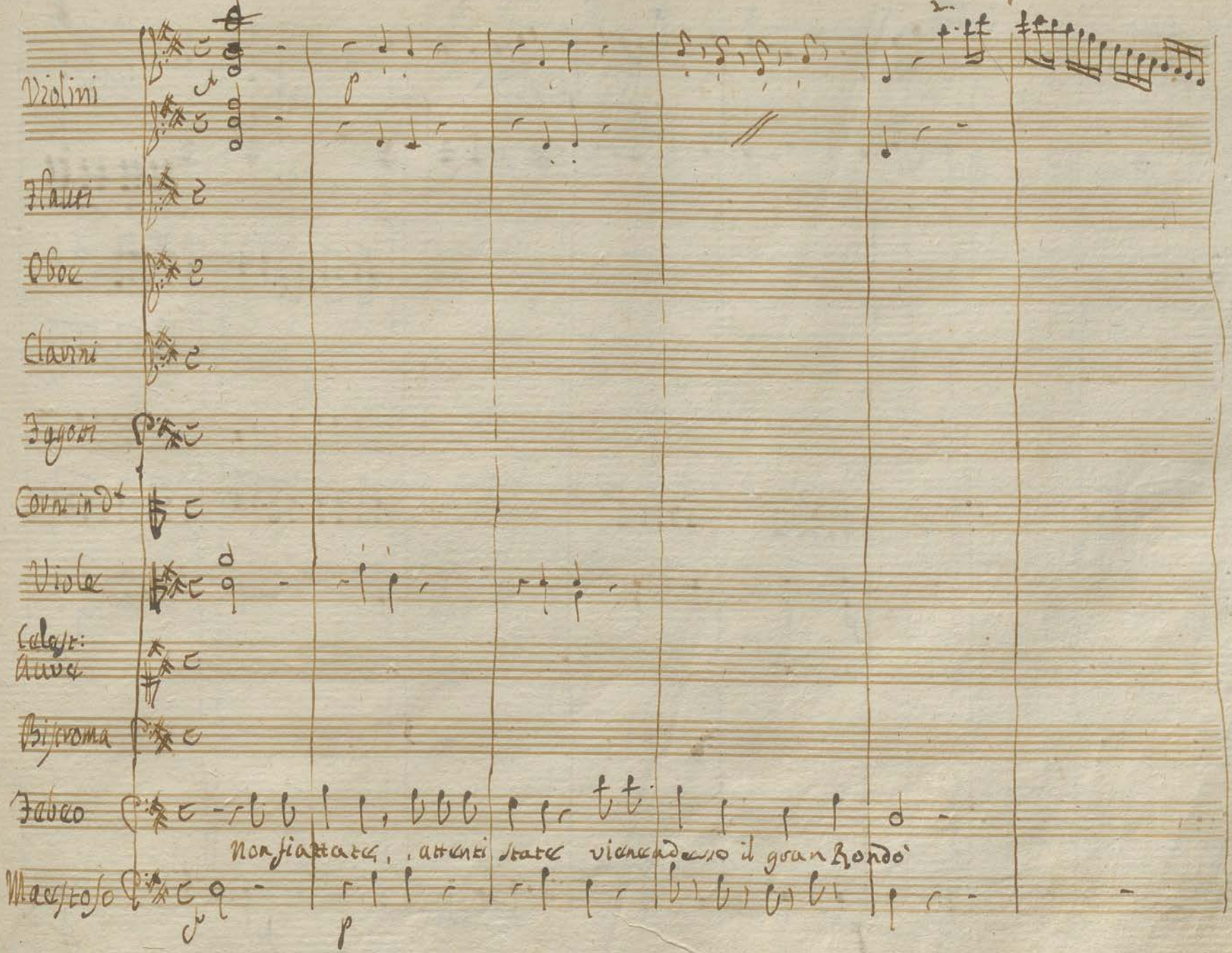
Celest: Auve

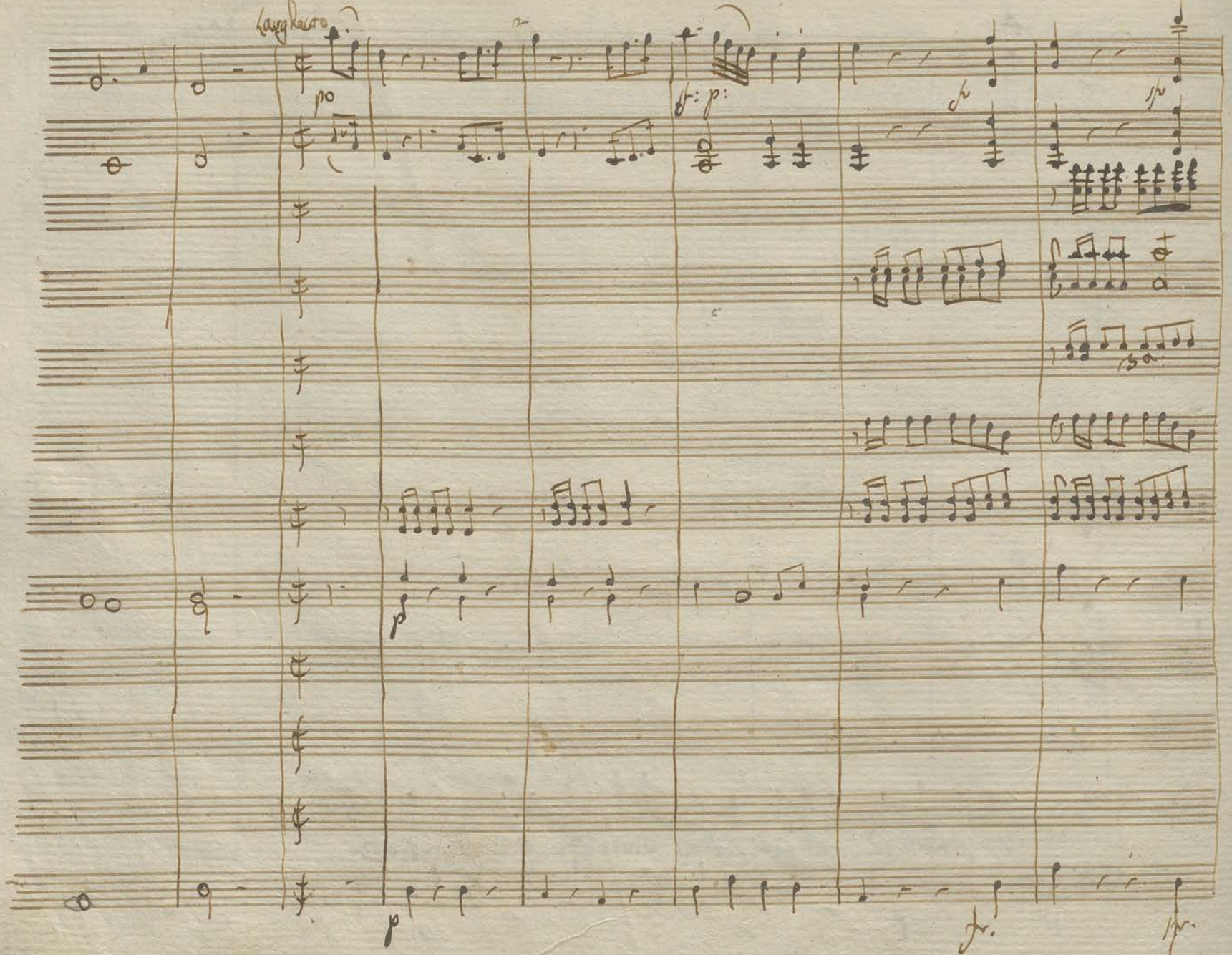
Bistroma

Febeo

Non fiattate, attenti state vien adesso il gran Rondò

Maestoso




Largh.ecro
po
sf: p:
sf
sp
p
p
sf.
sp.

pizzi:

arco fr

po

pizzi:

arco

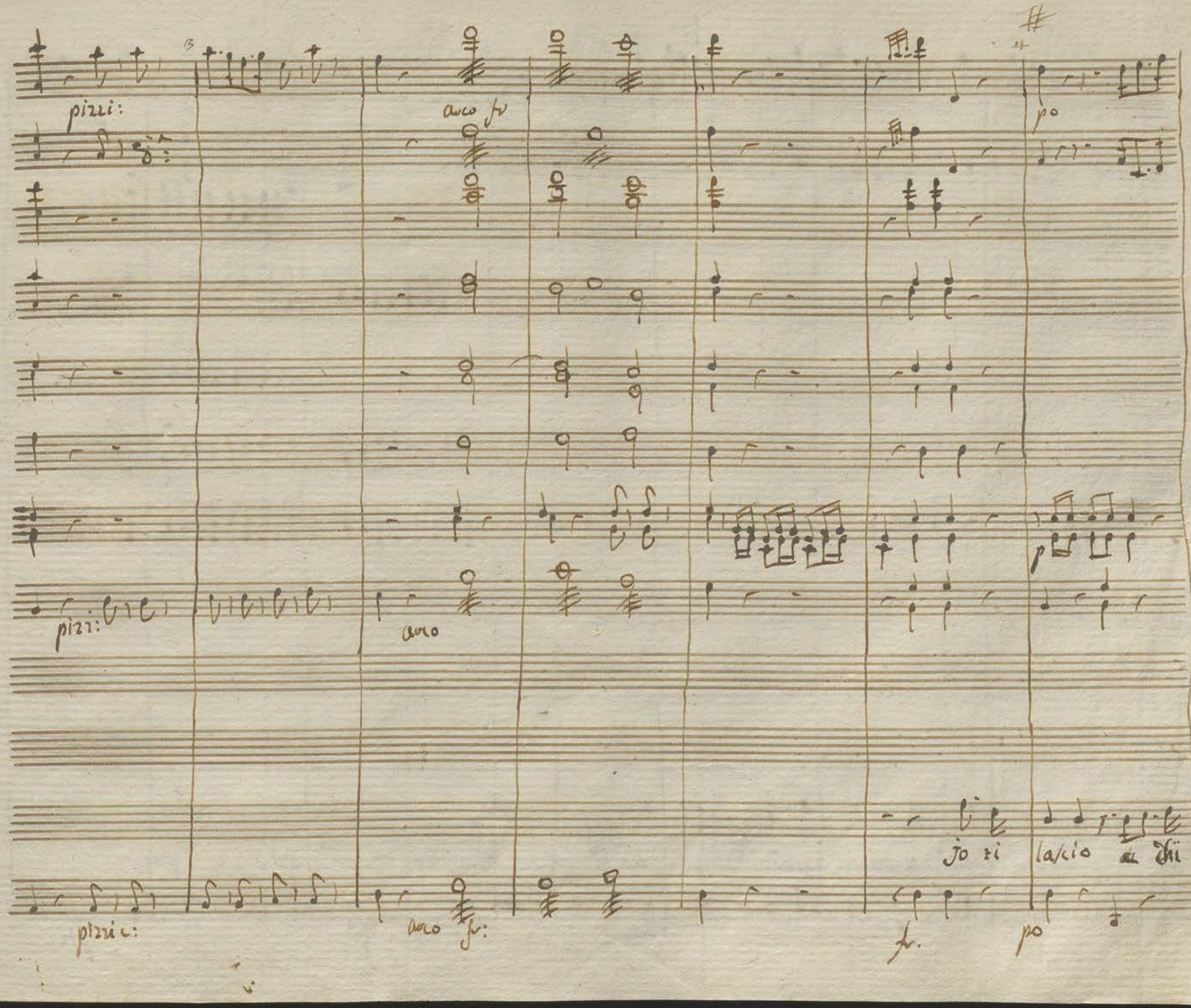
jo ri lascio a Dii

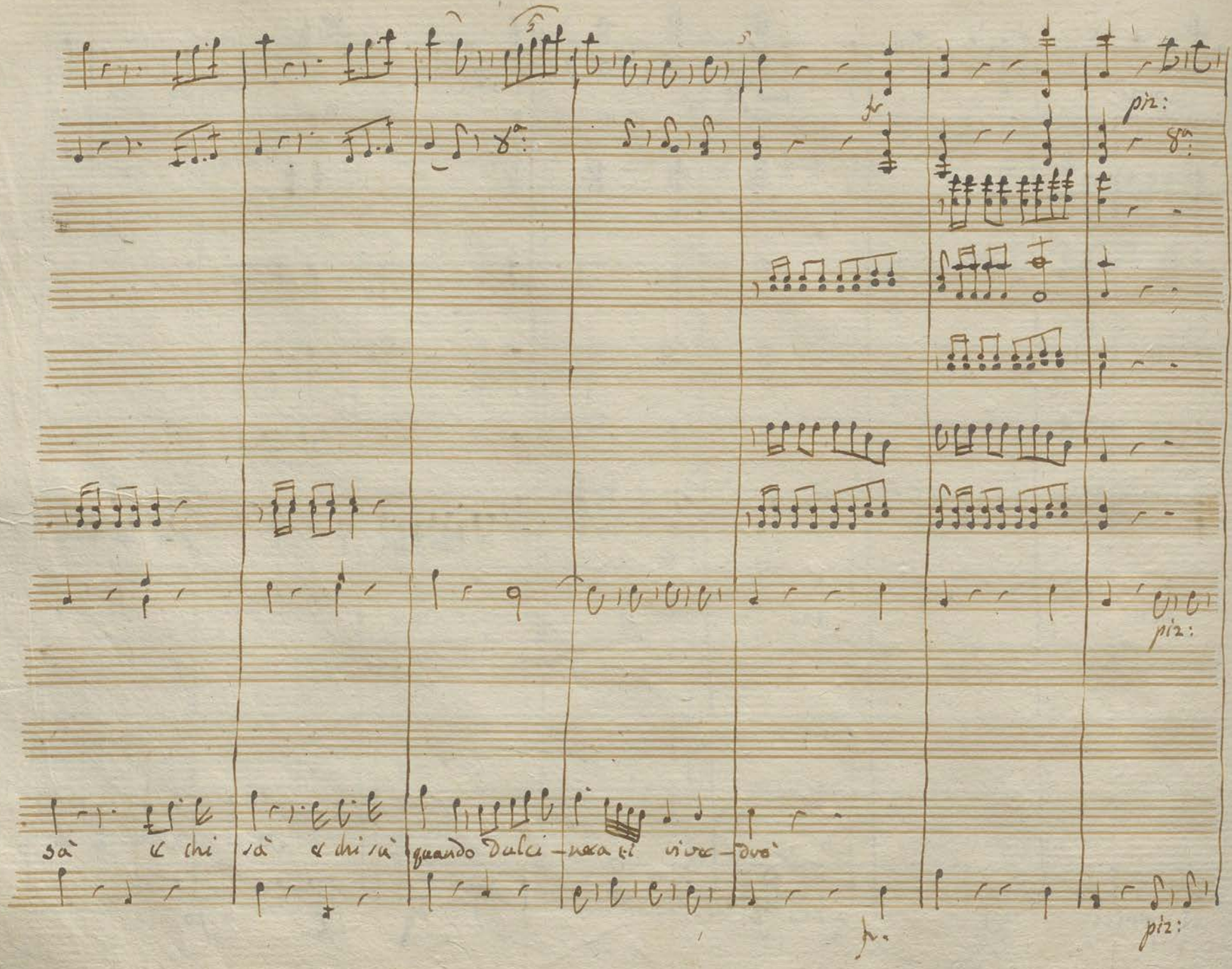
pizzic:

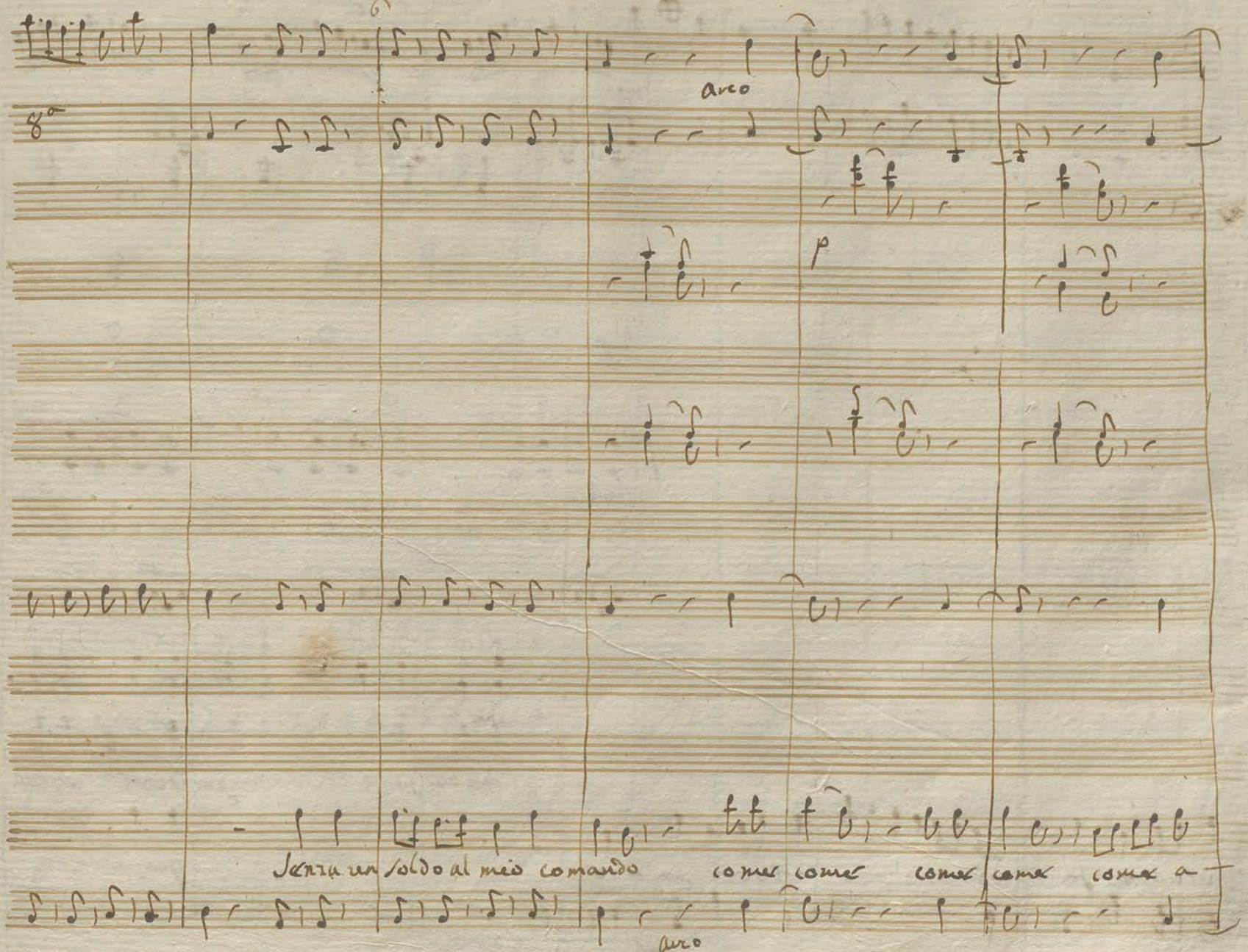
arco fr:

fr.

po




piz:
8a
piz:
sà e chi sà e chi sà quando Dulci-nea ti vive-drà
piz:


arco
8va
p
Senza un soldo al mio comando
comer comer comer comer comer a
arco

mf:

Fago:

p

Clarini

che

che bel pazzo sorprendente che bel

vivere fa - rò - - - a vivere fa - rò

grazie

mf:

simili

po

sfp.

Clar:

Fago

Cor:

pezzo

sorprendente

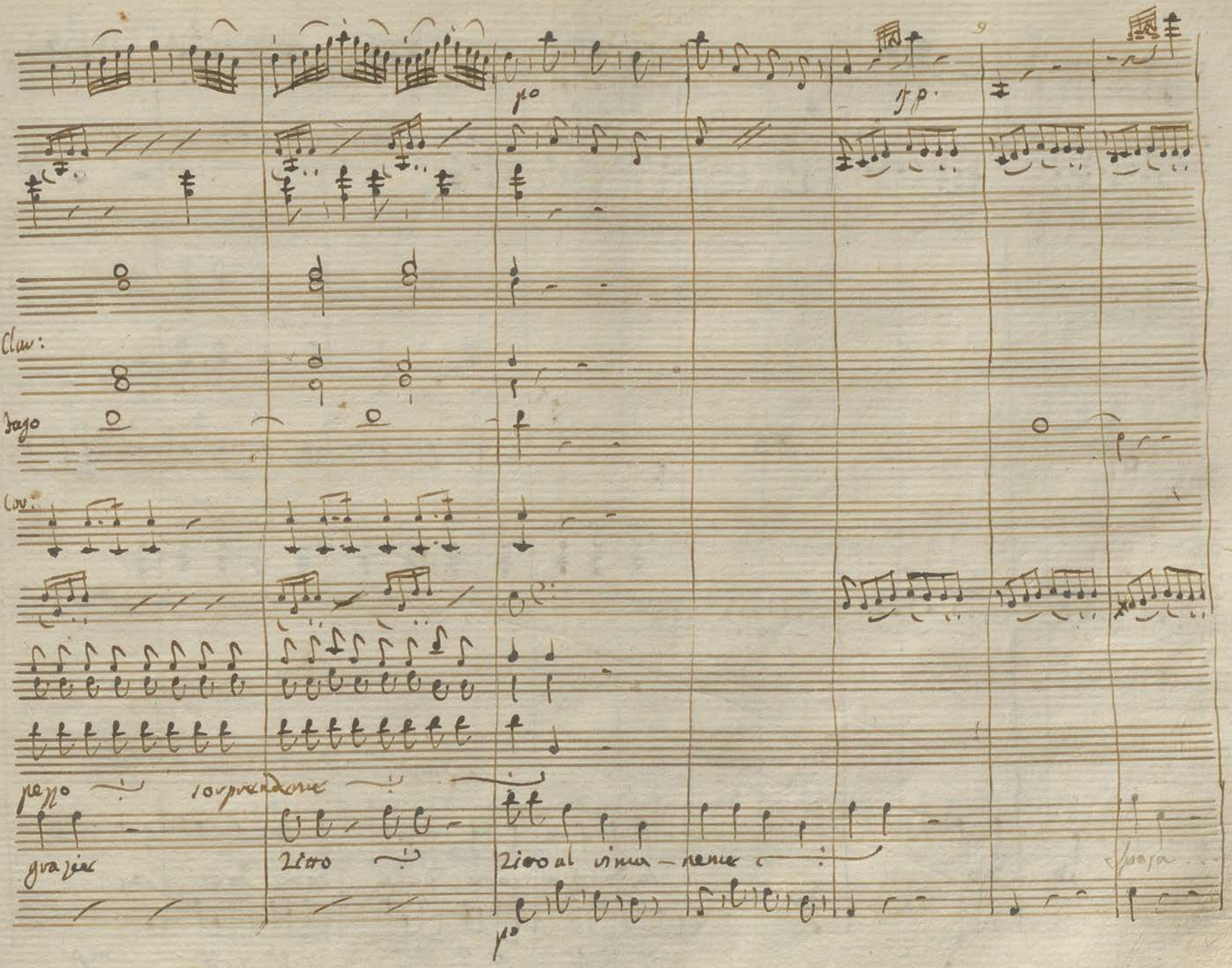
grazie

Zitto

Zitto al rima-nente

po

Spaza

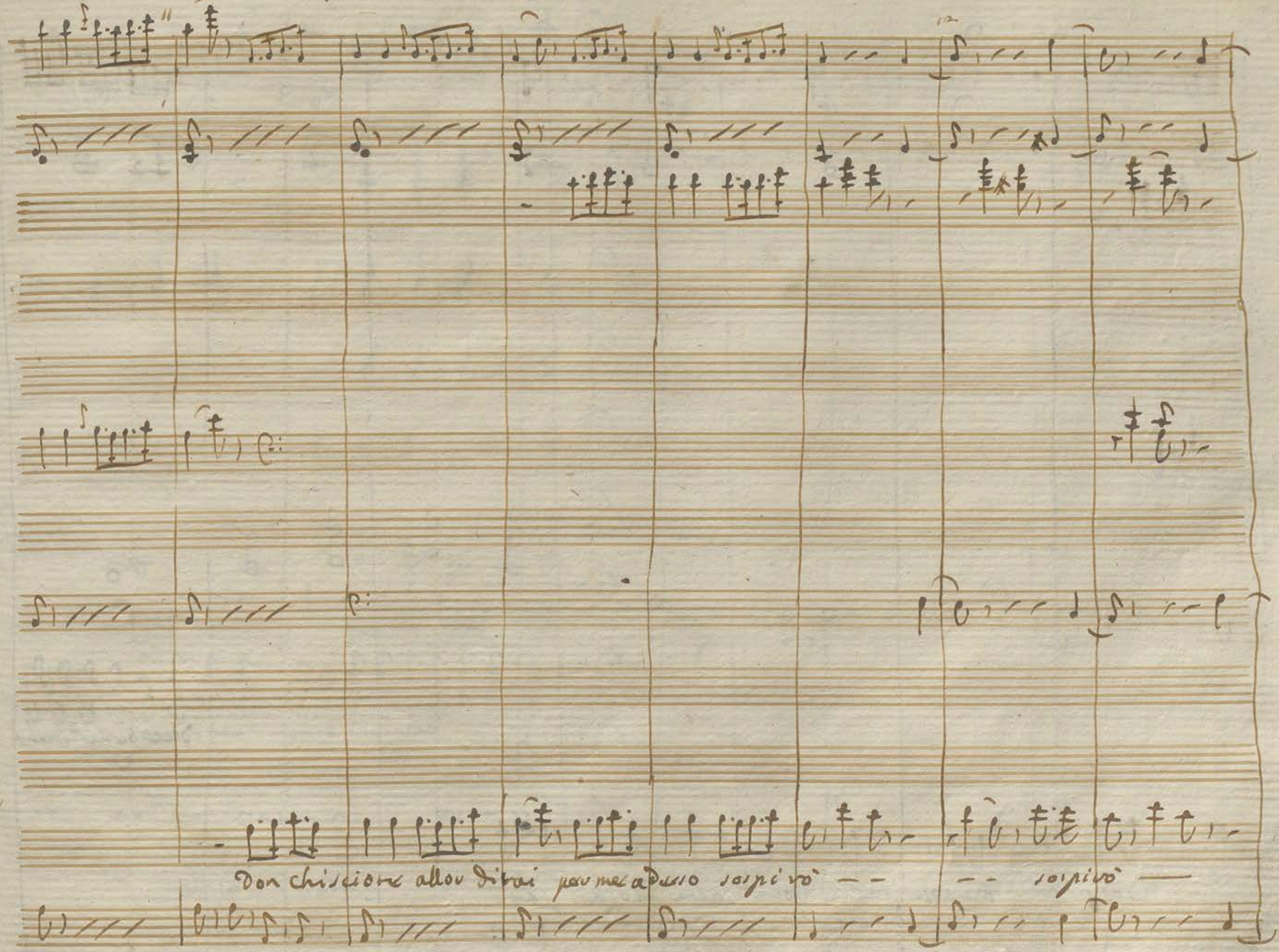


ad - dio

se darti al cuore delle buone sentirai

mp.

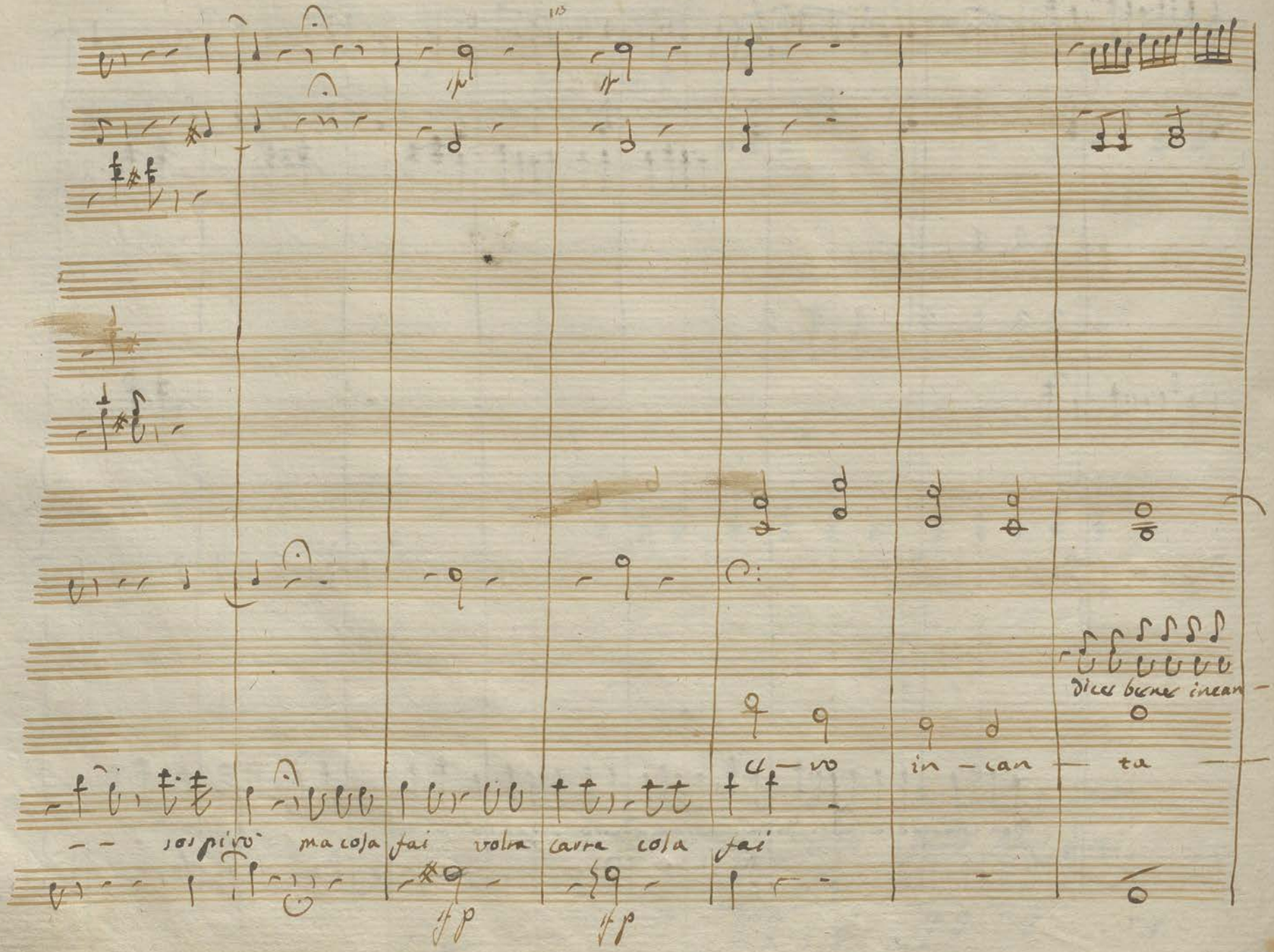
Don chisciotte allor dirai per me adesso sospirò — — — — sospirò —

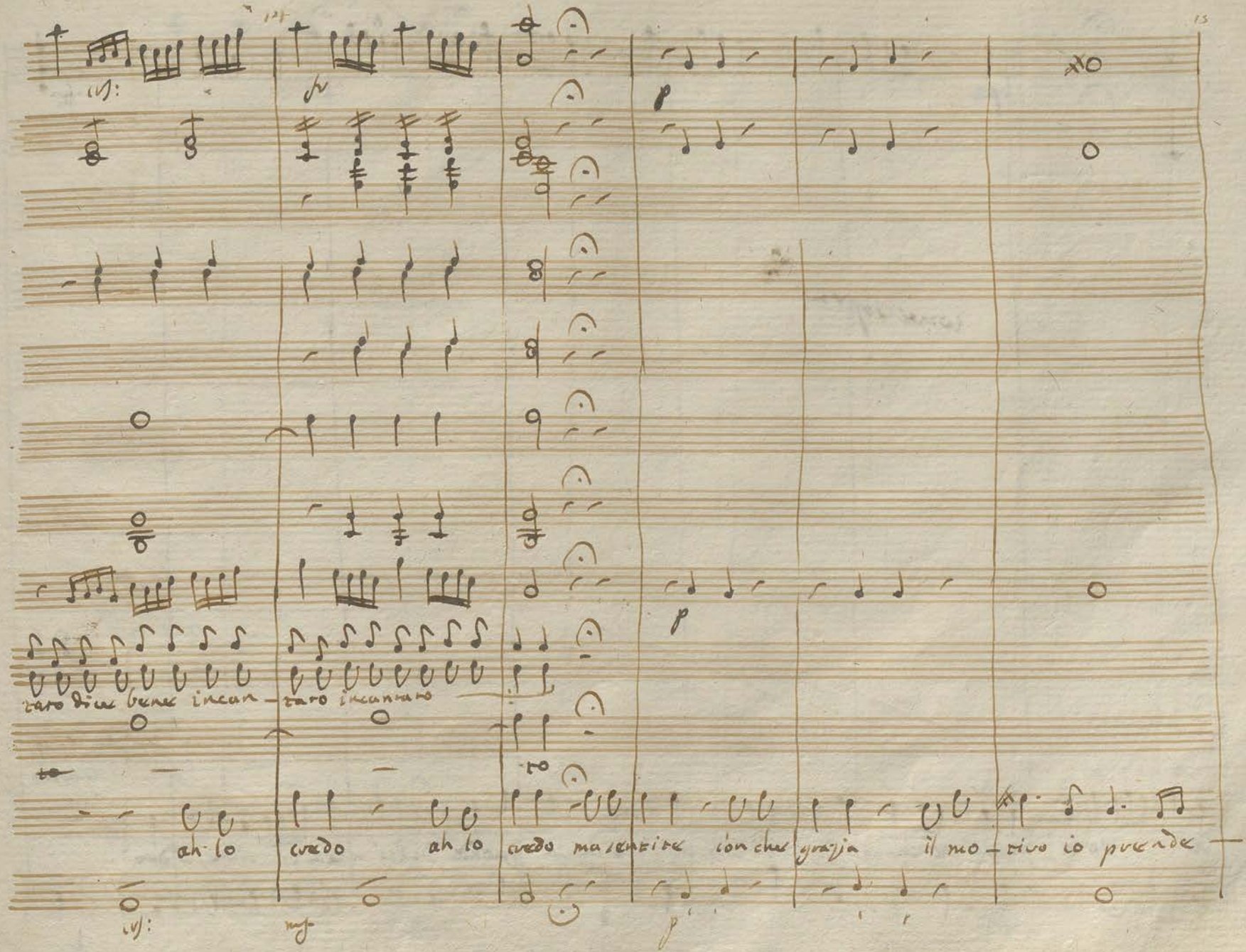


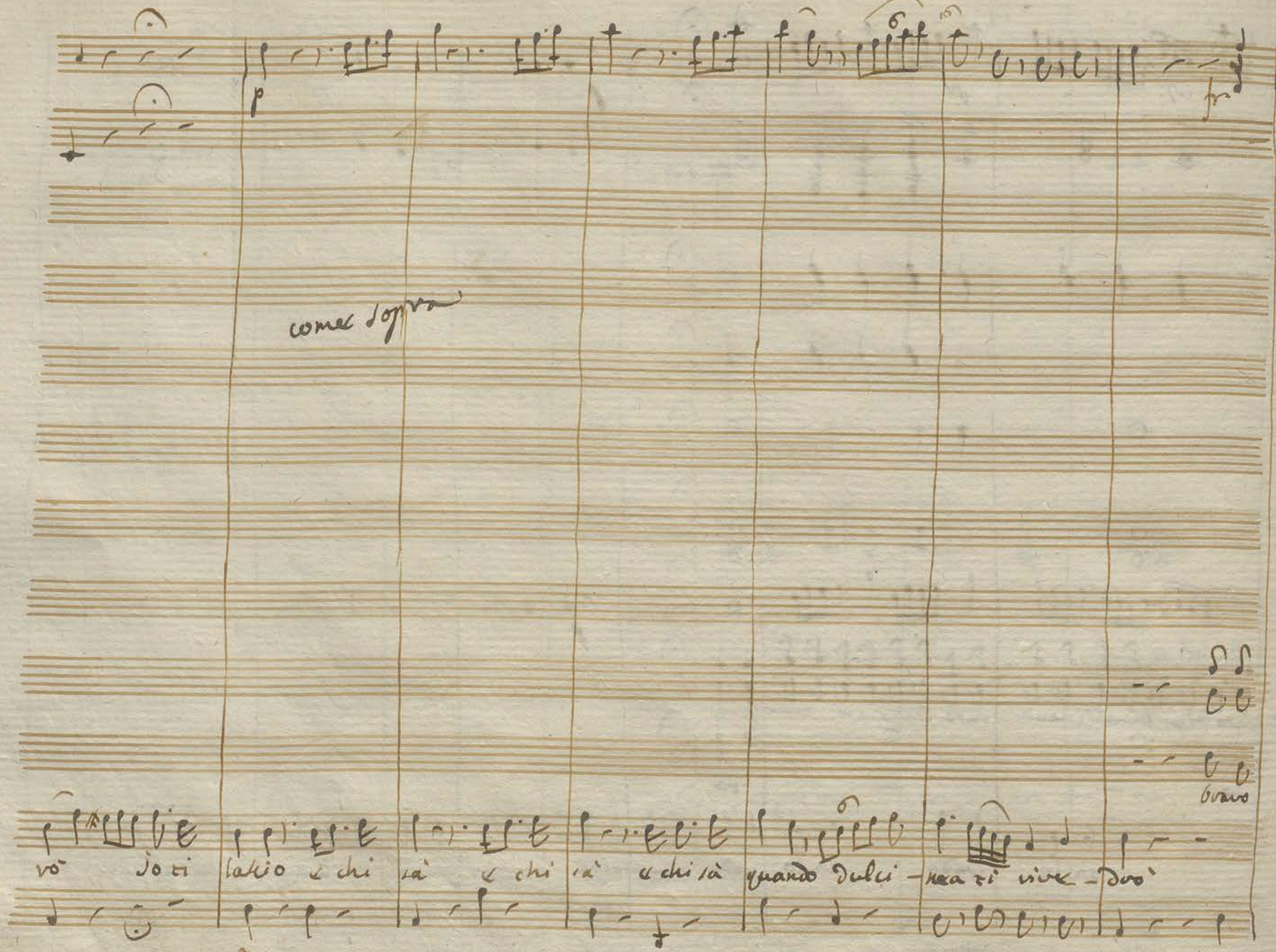
dicer bene incan-

-vo in-can-ta

-- sospirò ma cosa fai volta carta cosa fai




tato dice bene incan - tato incantato
ah lo credo ah lo credo ma sentite con che grazia il mo - tivo io prende



p

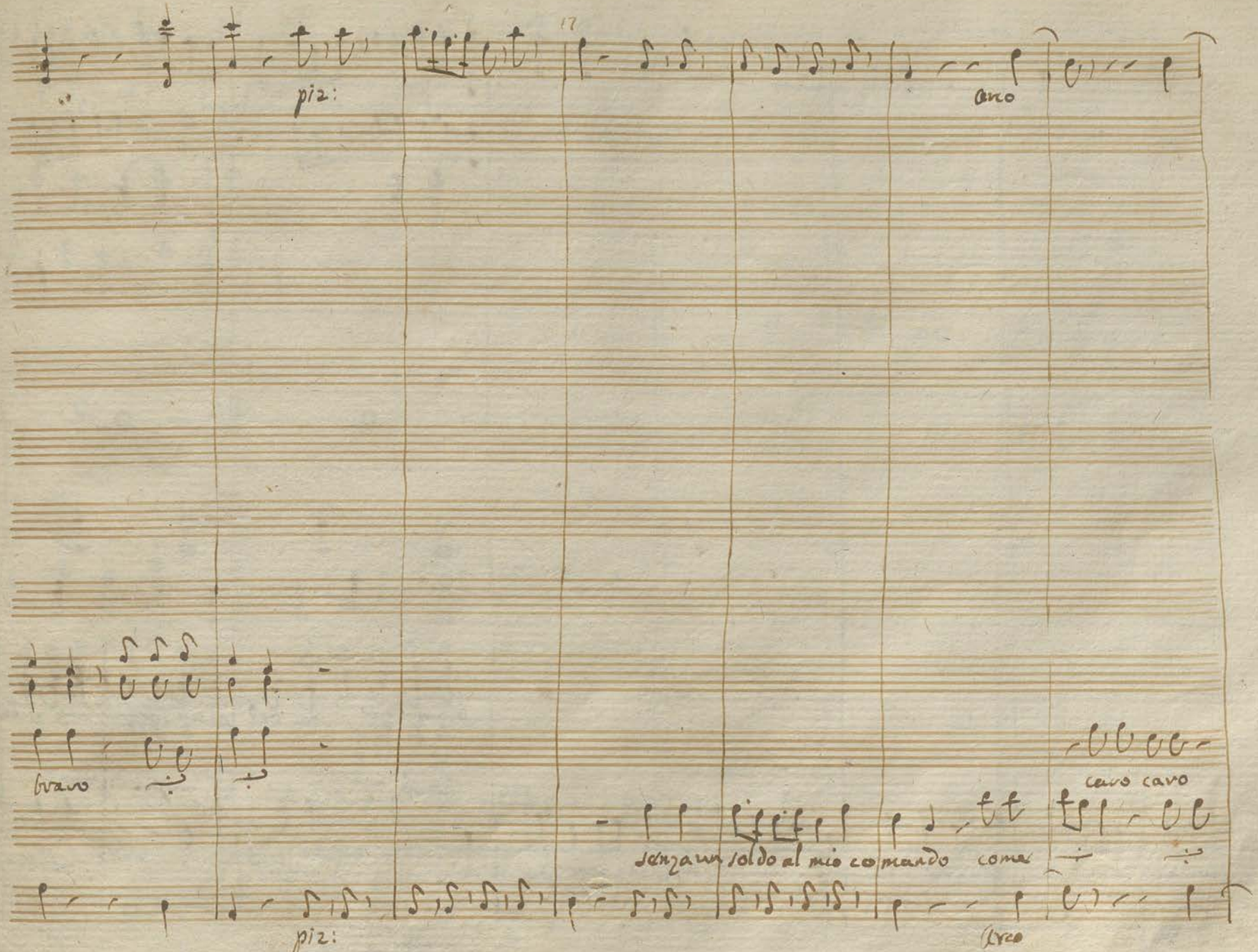
fr.

come sopra

bravo

vò io ti lascio e chi sà e chi sà e chi sà quando dulci - mea ti vive - dvò

fr.


17
piz:
arco
cavo
cavo cavo
senza un soldo al mio comando come
piz:
arco

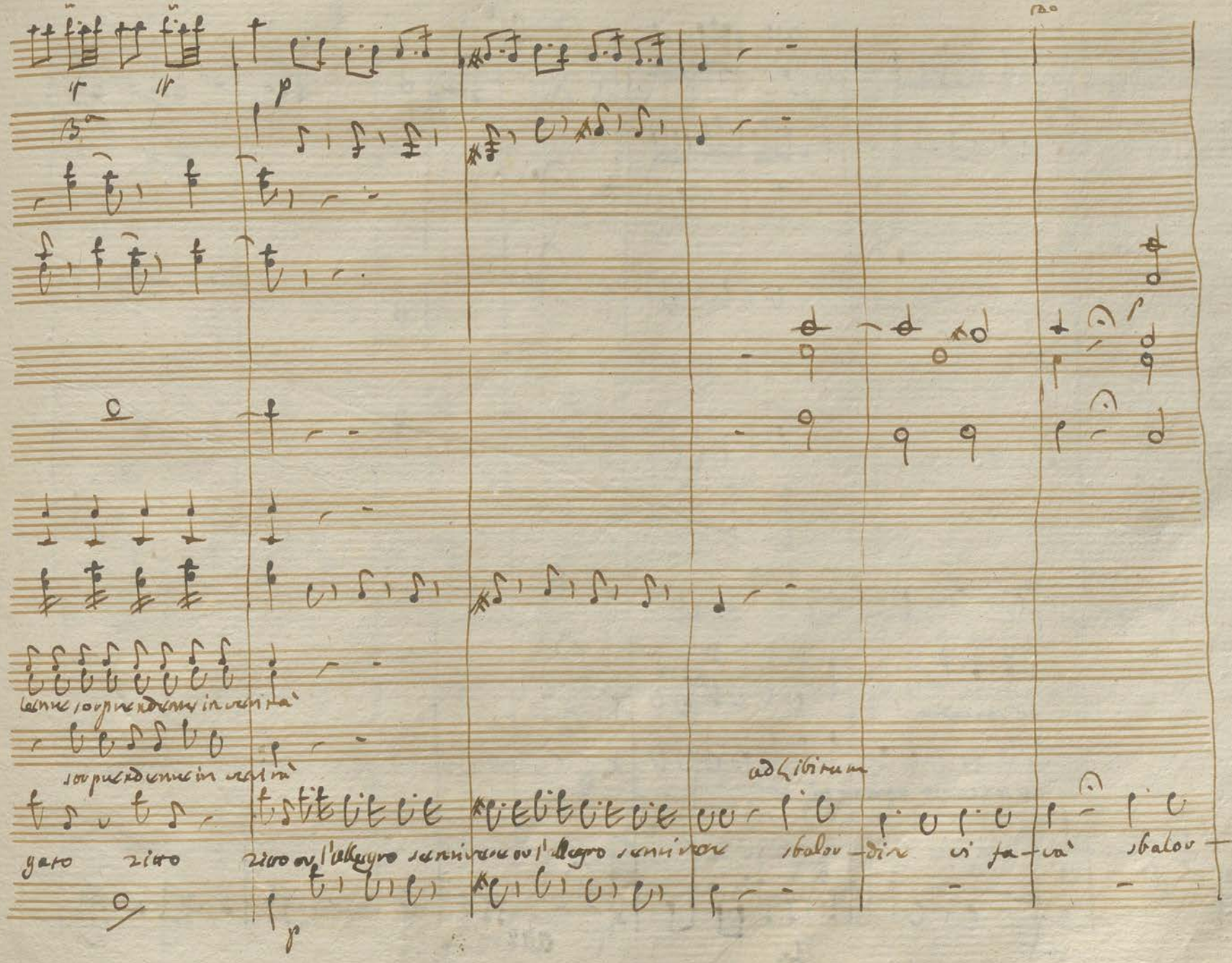
mf sf sf

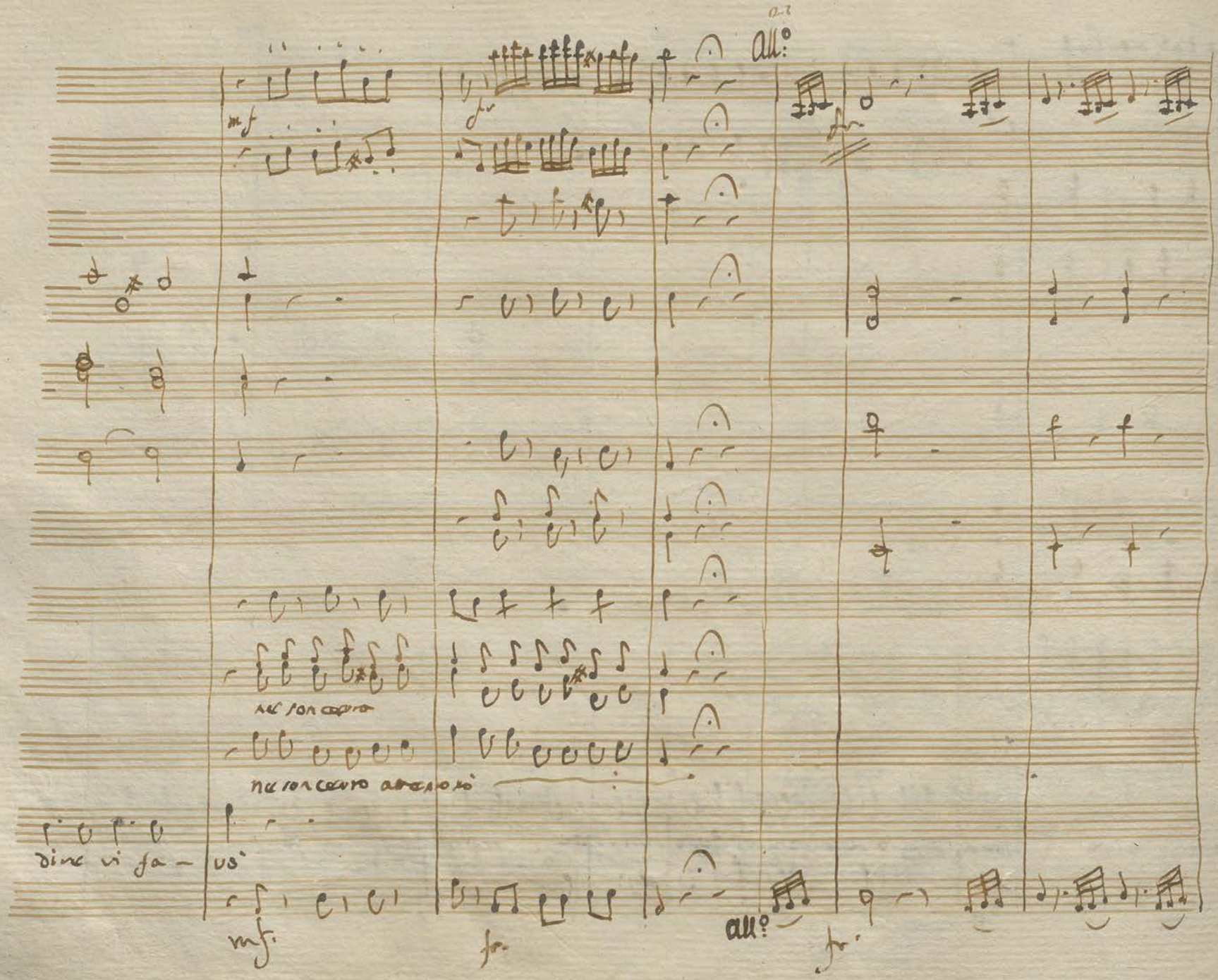
bravo ÷ me bel pezzo sorprendeme eccel-

bravo ÷ sorprendeme

come come a vivere fa-rò — a vivere fa-rò grazie ÷ obbli-

mfr sf sf


ad Libitum
gato zitto zitto ov l'allegro sentirete ov l'allegro sentirete sbalor-dire vi fa-rà sbalor-



All°

mf

fr

fr

ne son cento

ne son cento attento

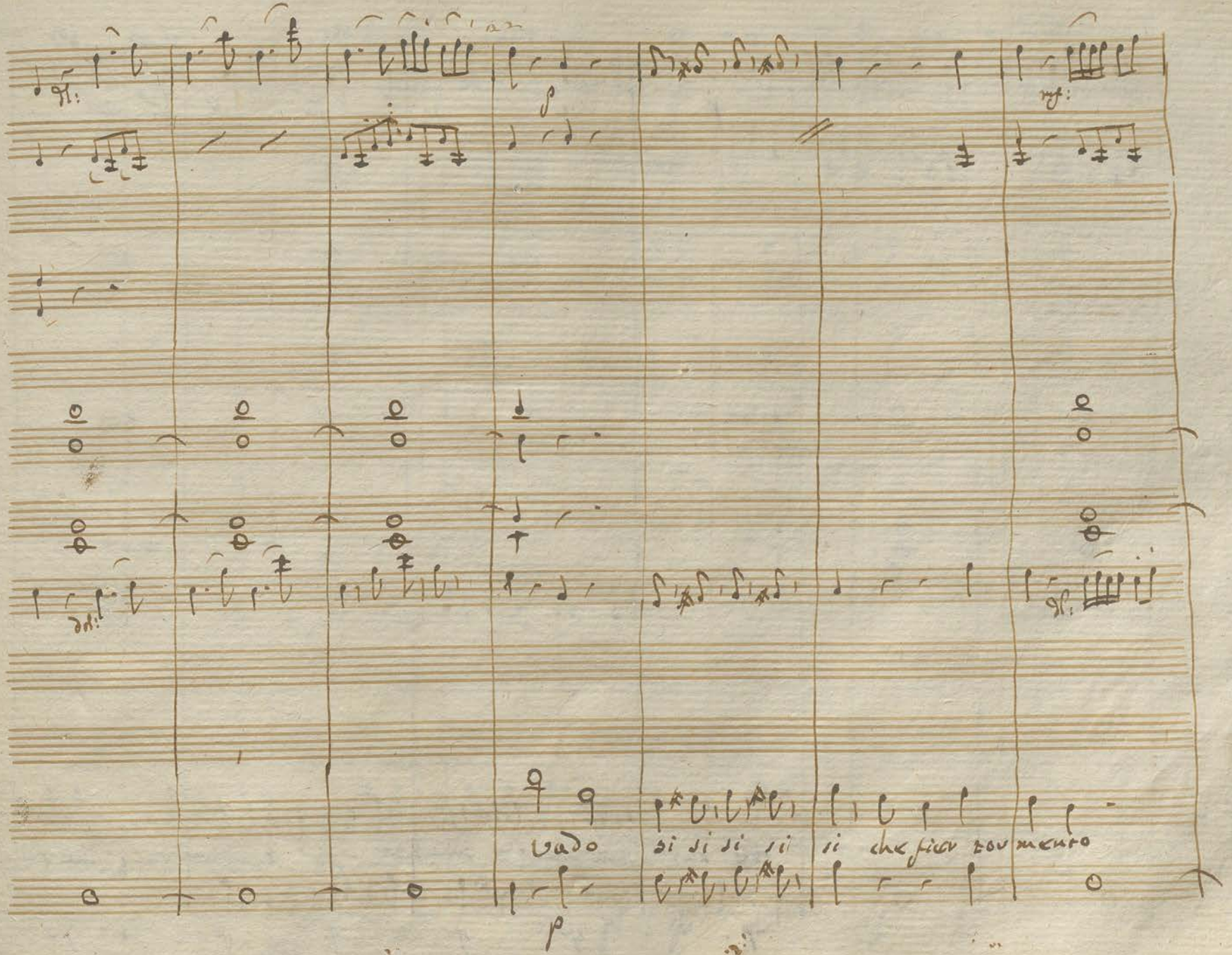
dine vi fa – vò

mf

fr

All°

fr


vado
si si si si
si che fier tor mento

p

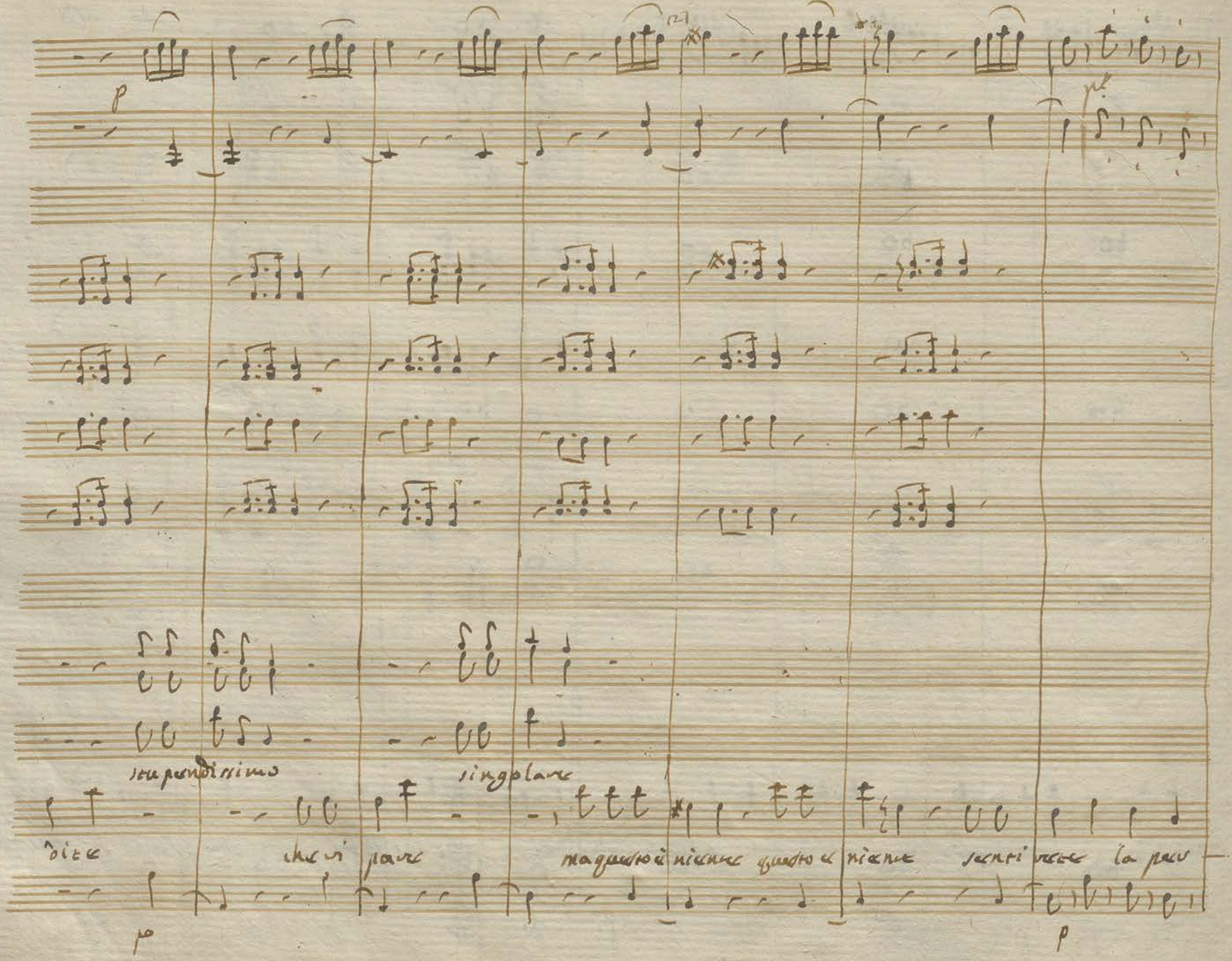
che sal - sata e questa on dei che sal -

p

fmo po

sara

e questa oh Deci che sas sara oh Deci che ne



p

pl.

stupendissimo

singolare

dite che vi pare ma questo è niente questo è niente sentirete la per

p

p

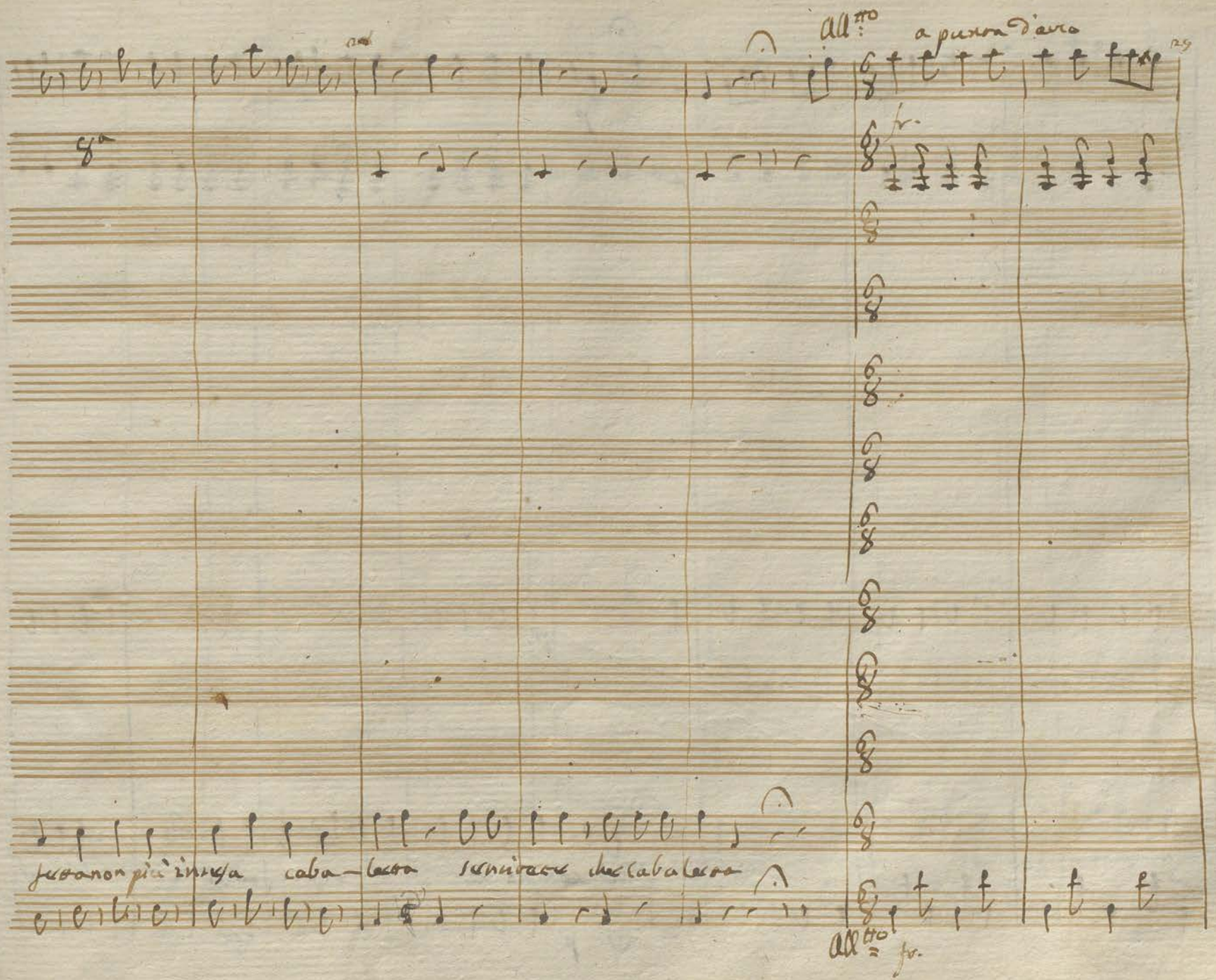
All.tto a punta d'arco

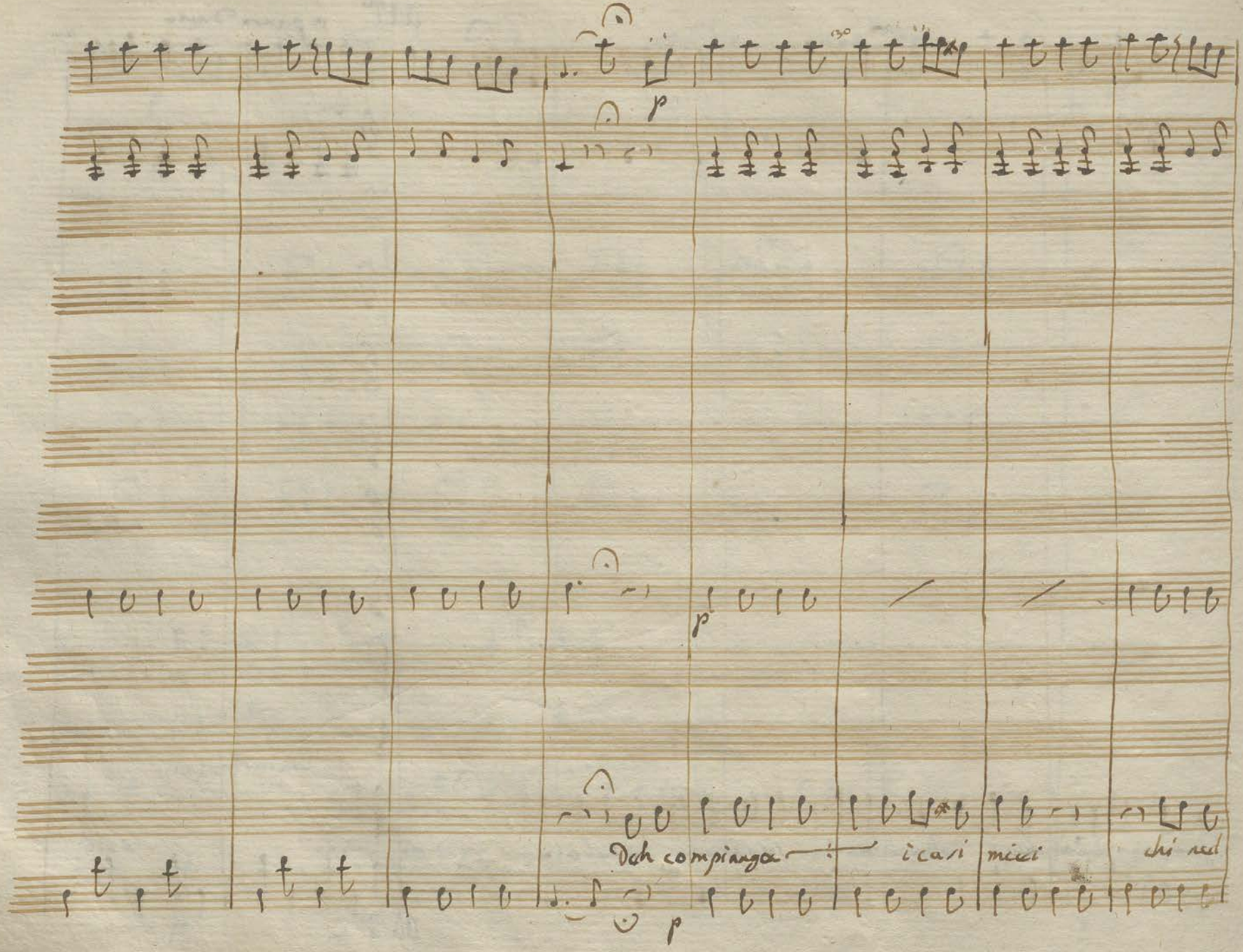
8a

fr.

fu ta non più intesa caba-letta sentitate che cabaletta

All.tto fr.




30
p
p
Deh compianga
i casi
miei
chi nel
p

31 32

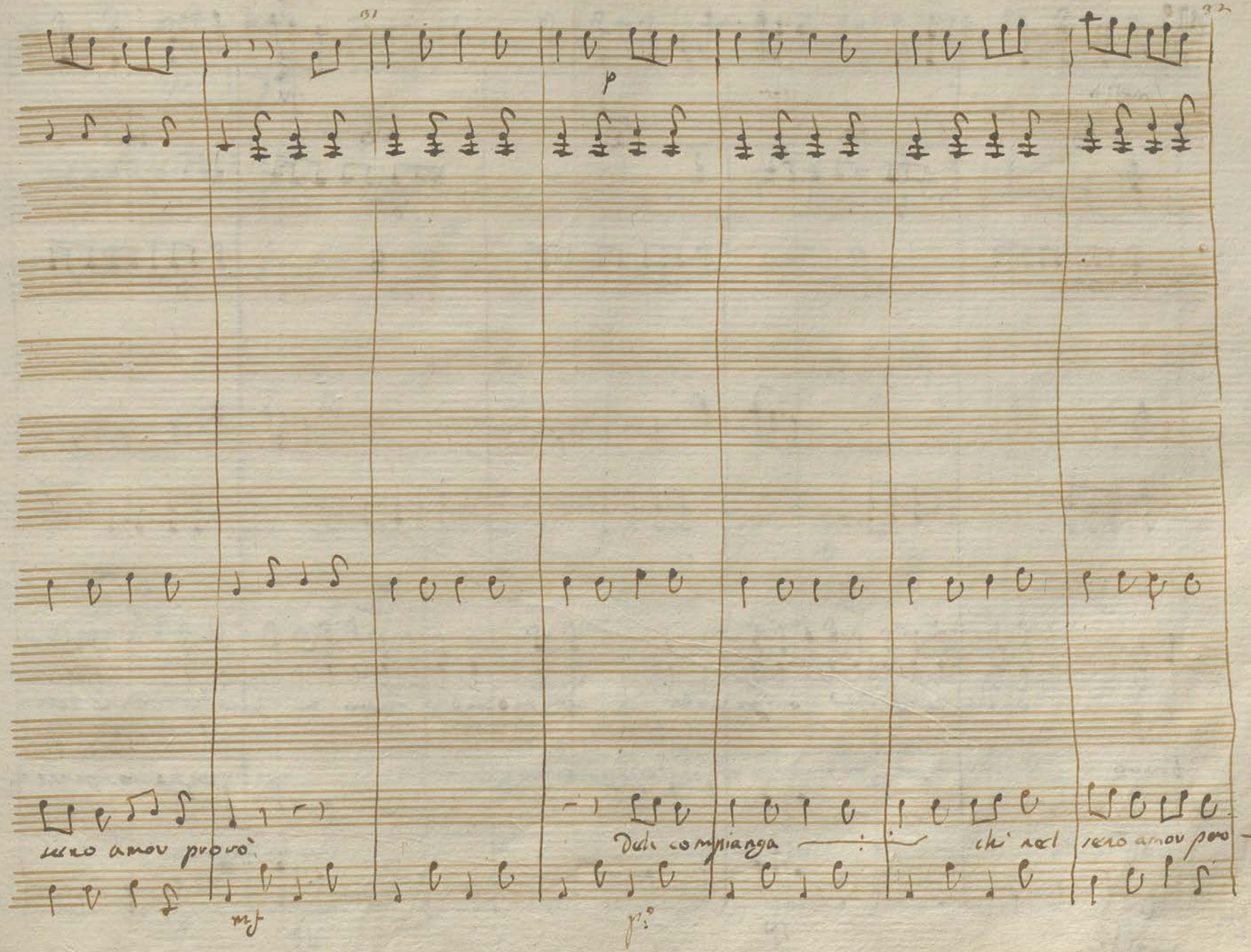
p

sero amor provò

Deh compianga — chi nel sero amor pro —

mf

p.°



All°

mes. fr.

8a

3a

oh che pezzo ⁝ originale un motivo a gusto eguale no sen-

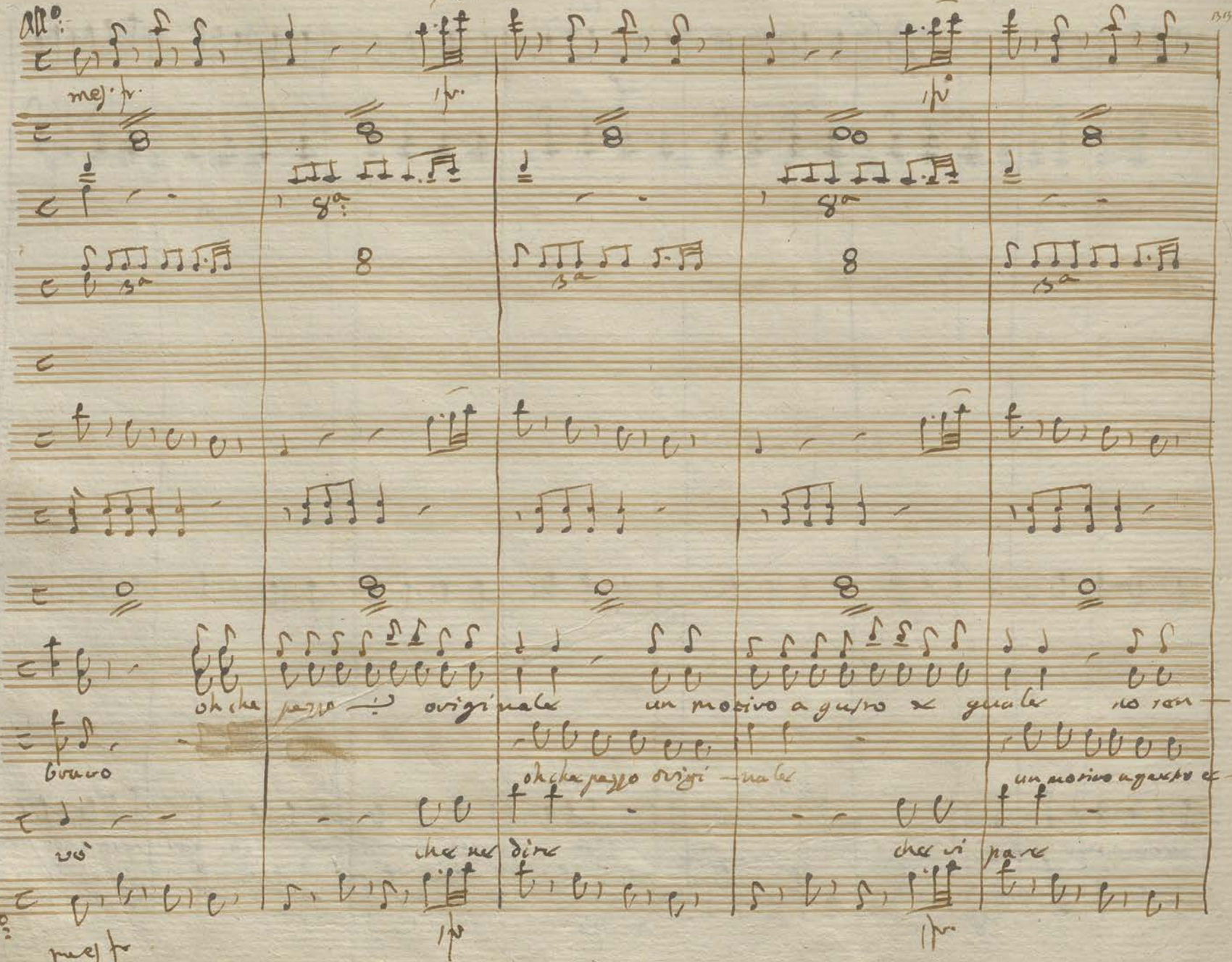
bravo

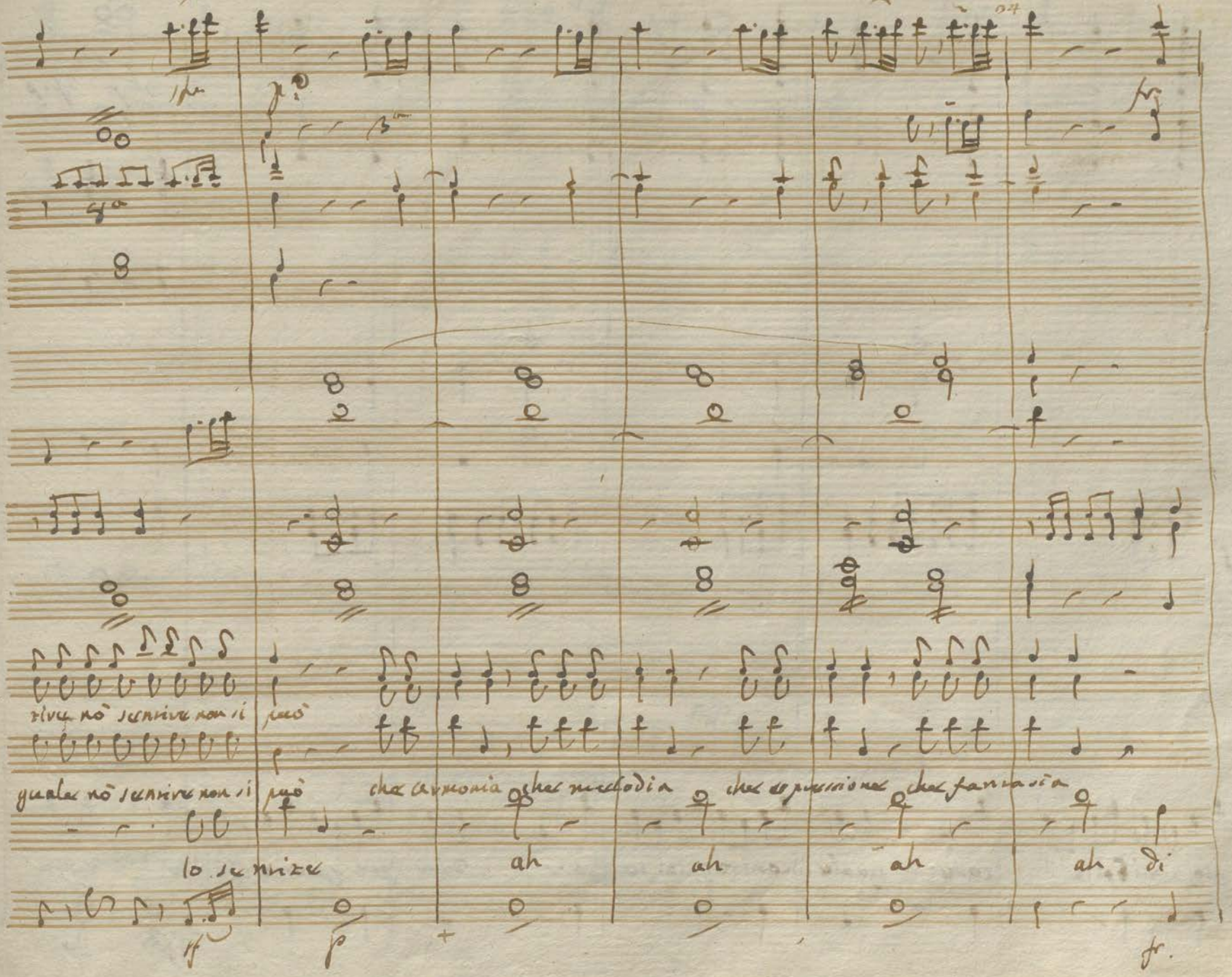
oh che pezzo origi-nale un motivo a gusto e-

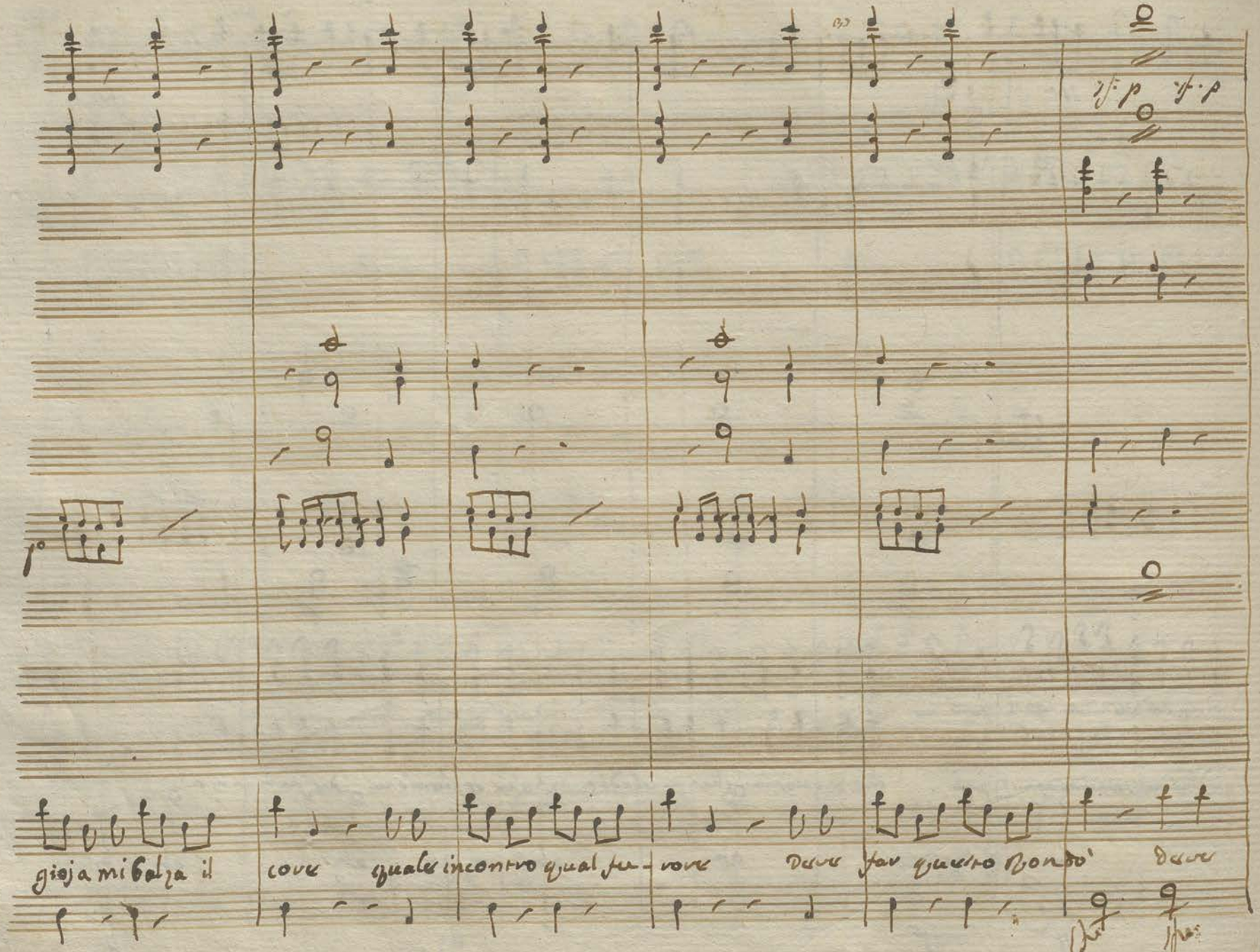
vò che ne dire che vi pare

All°

mes fr




vivo nò scrivere non si può
quale nò scrivere non si può che armonia che melodia che espressione che fantasia
lo scrivere
ah
ah
ah
ah di

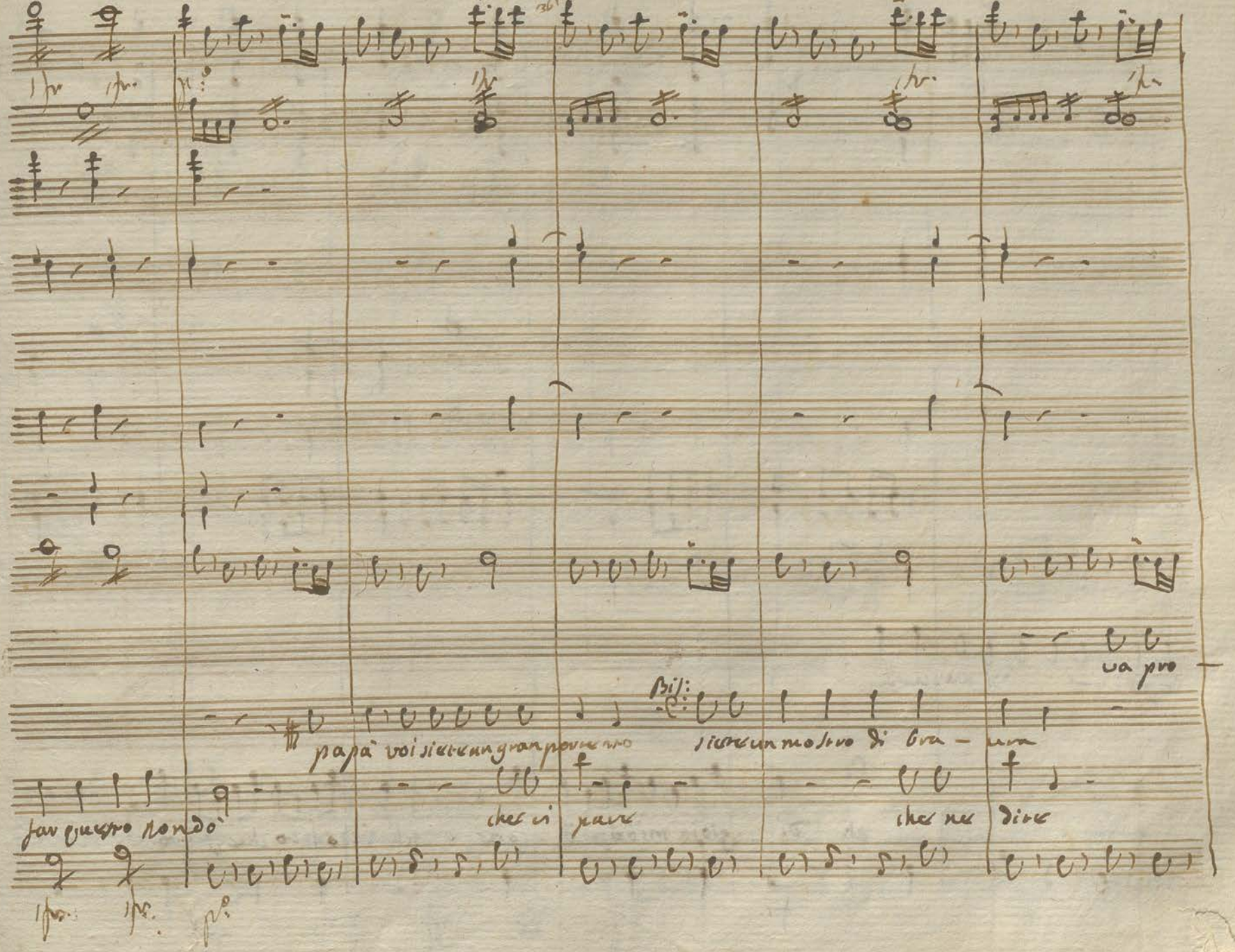

gioja mi balza il core quale incontro qual fu-rore Deve far questo Rondò Deve

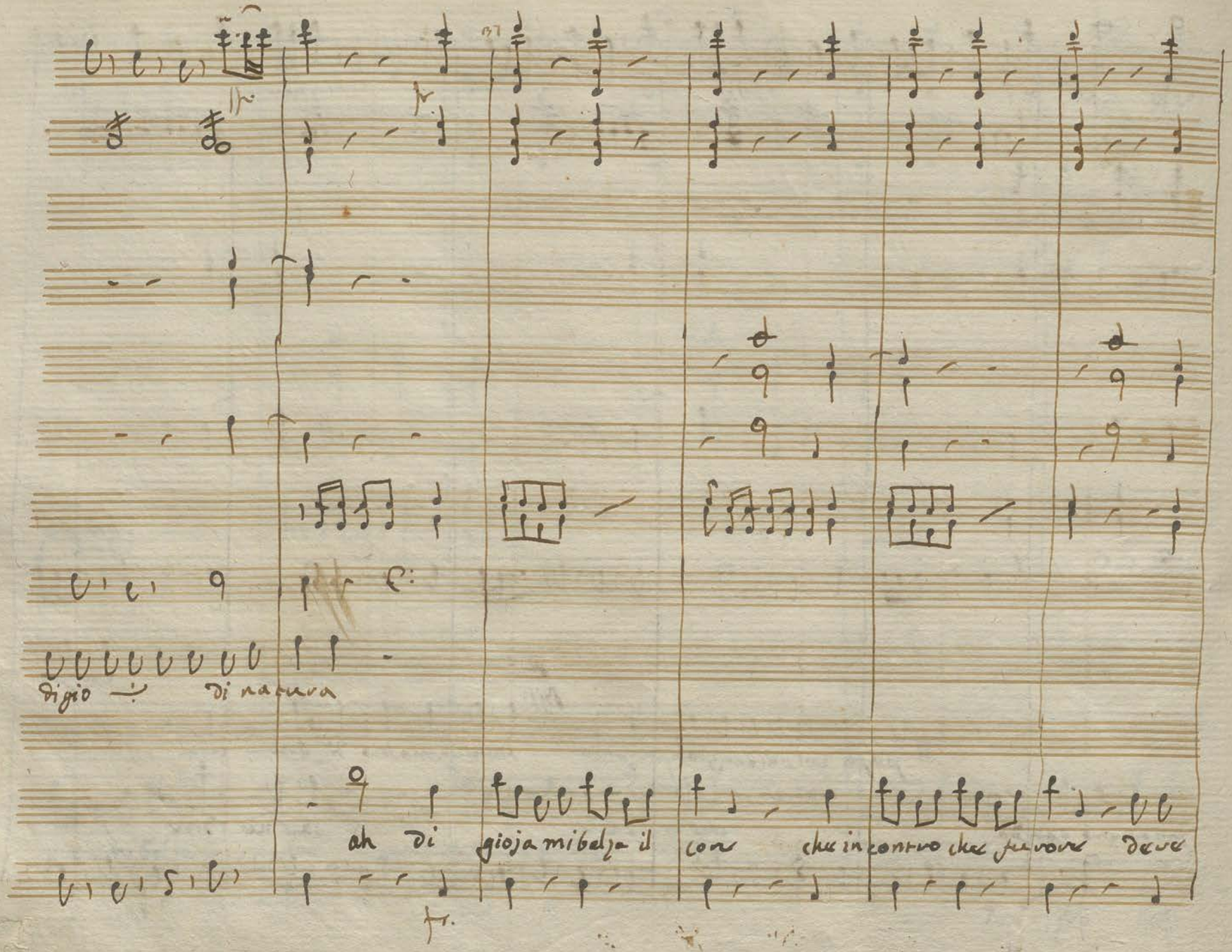
va pro —

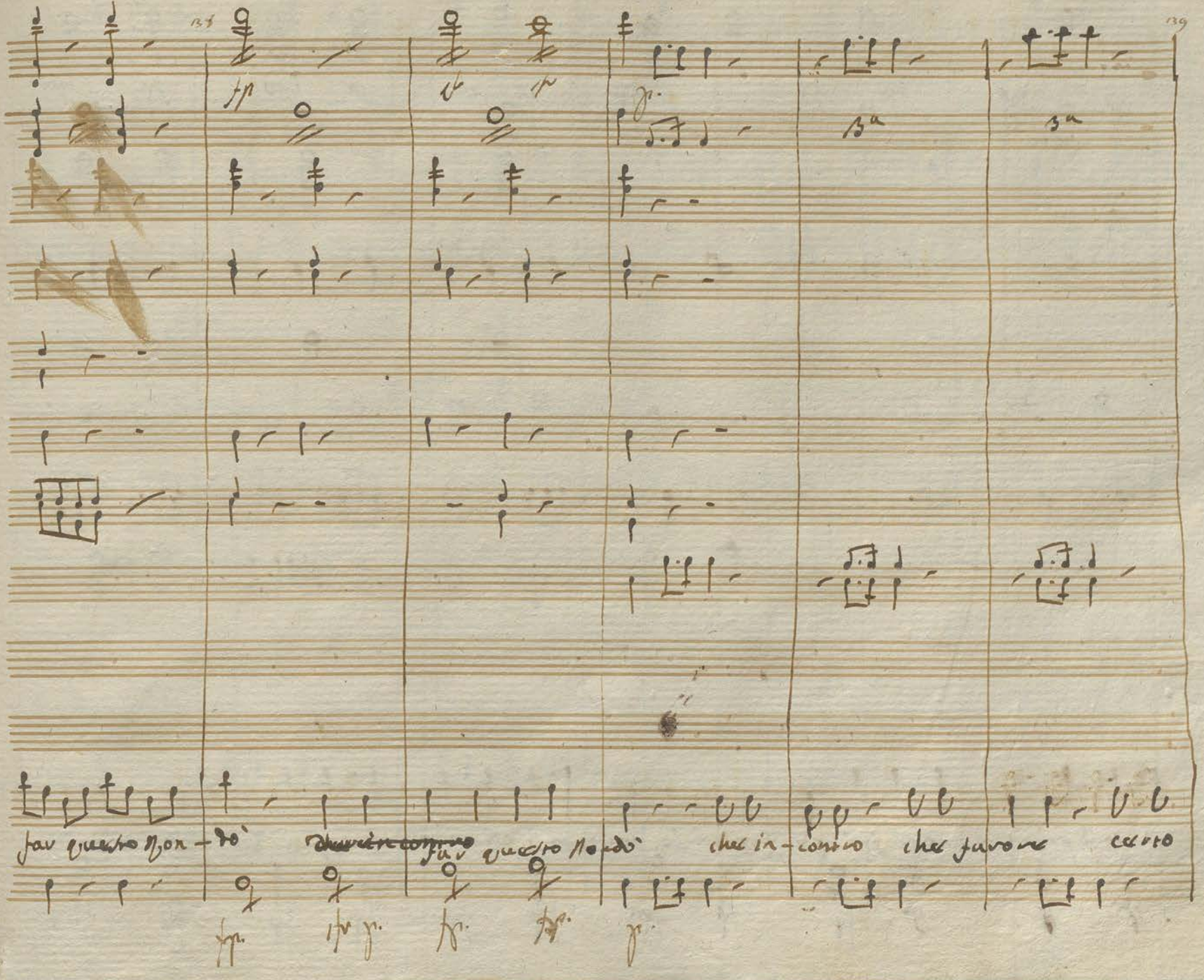
Bis:

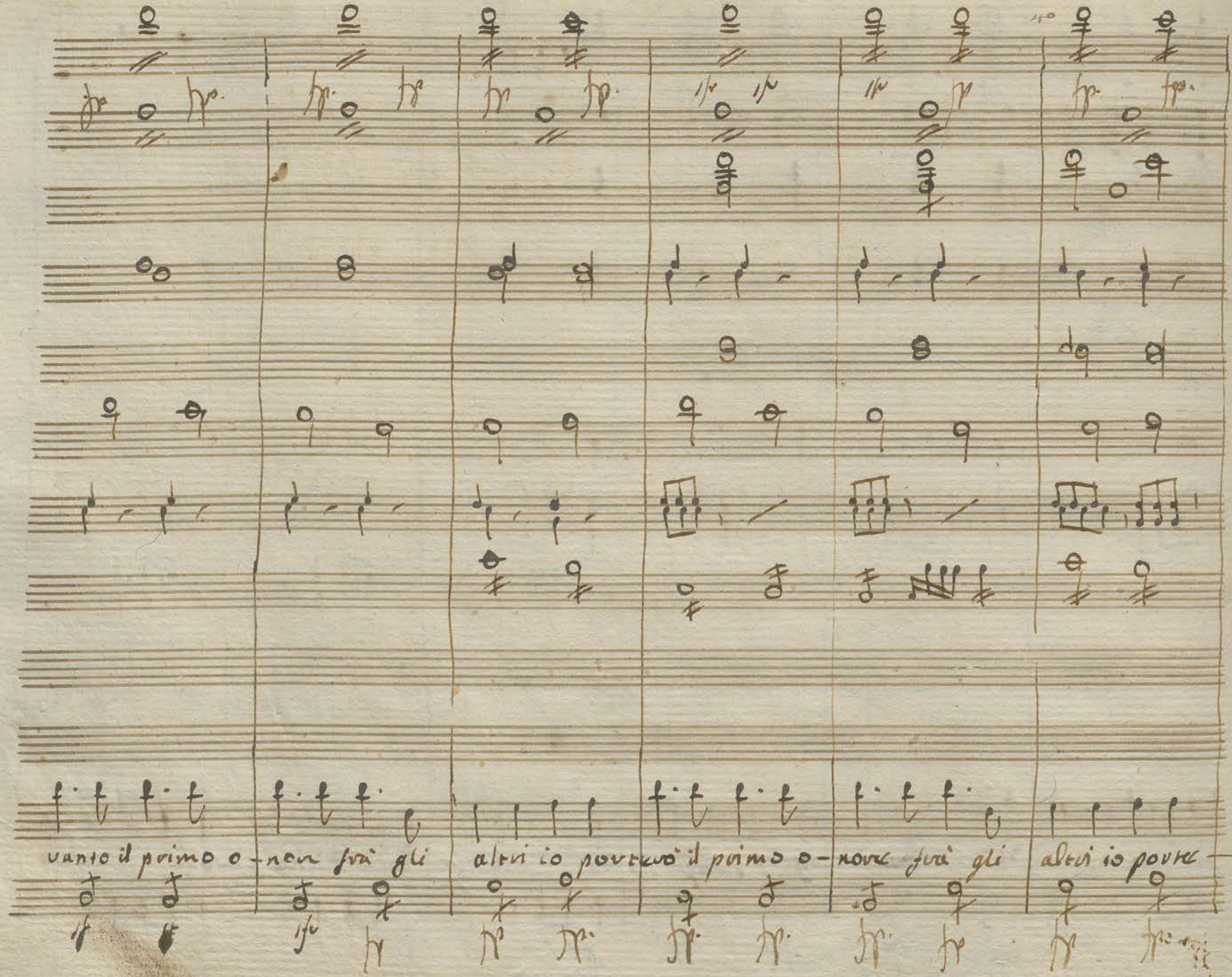
papà voi siete un gran portento siete un mostro di bra — vura

far questo rondò che ci pare che ne dite

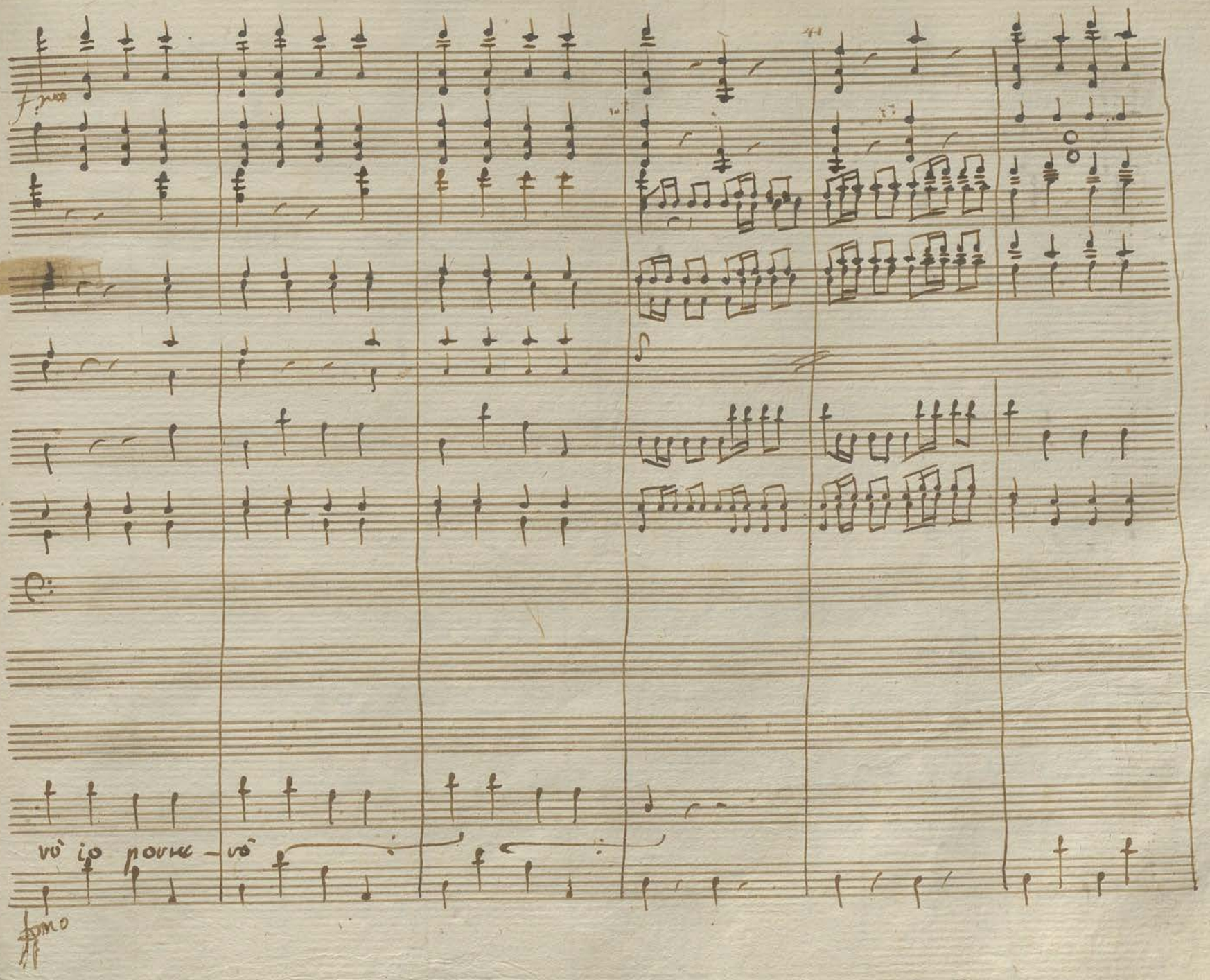


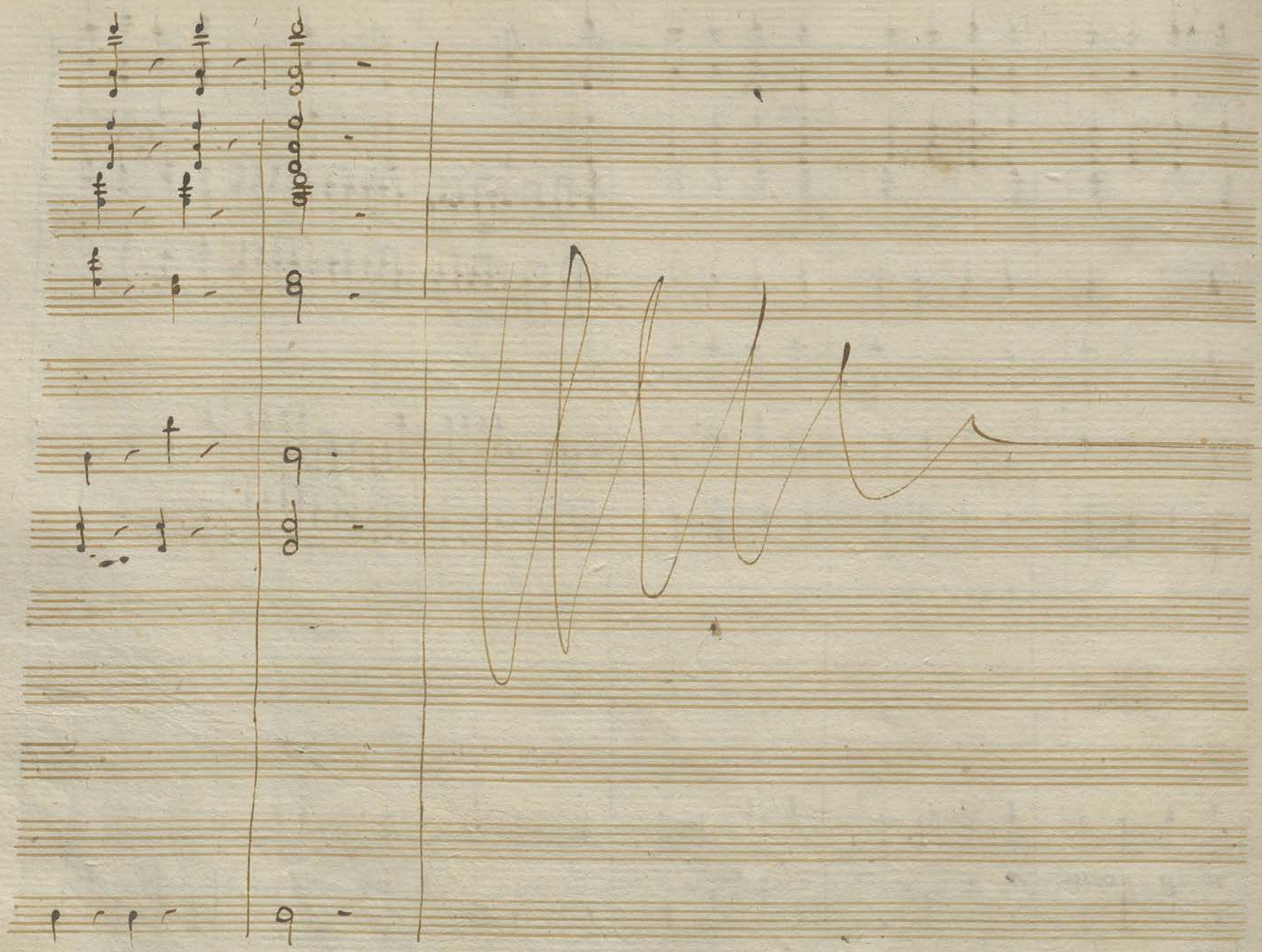

figlio di natura
ah di gioja mi bella il core che incontro che favore deve


fav questo Mon-dò
fav questo Mondò
che in-contro
che favore
certo



vanto il primo o-nore frà gli altri io porterò il primo o-nore frà gli altri io porte-


vò io porre - vò



13

Scena XVIII

Aris: Bisc: Celes:

Bis:

Ebben caro Biscroma il vedesti, il trovasti il vedesti, il tro-

vasti, e abbasso a travestirsi lo lasciasti

Aris:

presto presto via dunque l'avverti che siam

soli, che non tardi, che venga, a cari amanti son secoli gli istanti

Bis:

Calma calma si

gnora ei s'avvicina

Scena XVIII

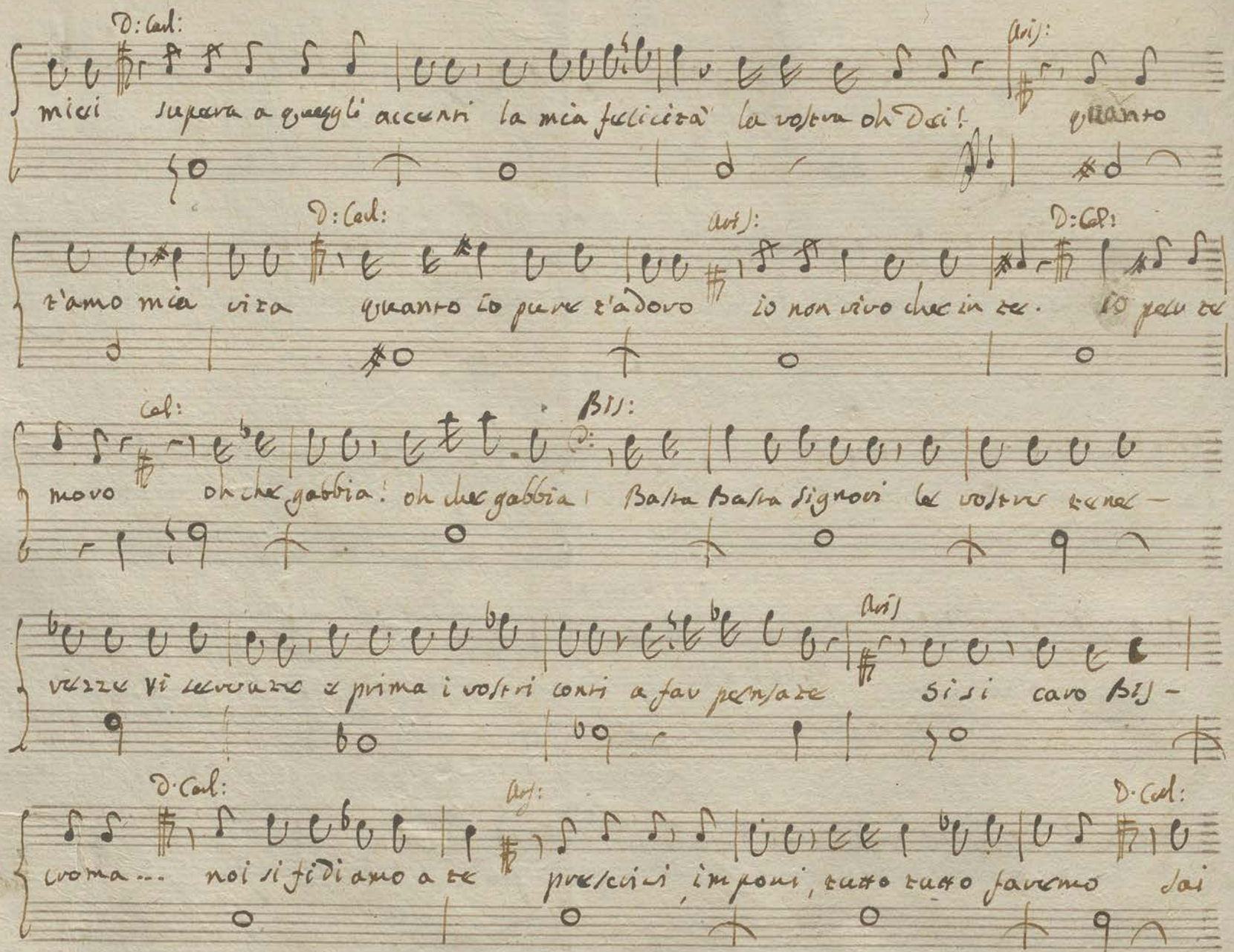
D: Carl: e D:

D: Carl:

Eccomi a cenni tuoi Bella Regina....

Aris:

Oh quanto ancor sotto mentito aspetto quanto piace quel volto agl'occhj



D: Carl: Ars:

miei supera a quegli accenti la mia felicità la vostra oh Dei! quanto

D: Carl: Ars: D: Carl:

t'amo mia vita quanto io pure t'adoro io non vivo che in te. io per te

Cal: Bis:

moro oh che gabbia! oh che gabbia! Basta Basta Signori le vostre tene-

Ars

rezze vi serviranno e prima i vostri conti a far pensare Si si caro Bis-

D: Carl: Ars: D: Carl:

croma... noi si fidiamo a te prescrivi, imponi, tutto tutto faremo sai

Carl: Bis:

le promesse mie ricordati Biscroma che dipende da questo il nostro stato vera-

Cal:

mente l'affar è un pò imbrogliato si potria.. Si Signori... questo andarebbe

Aris: Car: Bis: Cal:

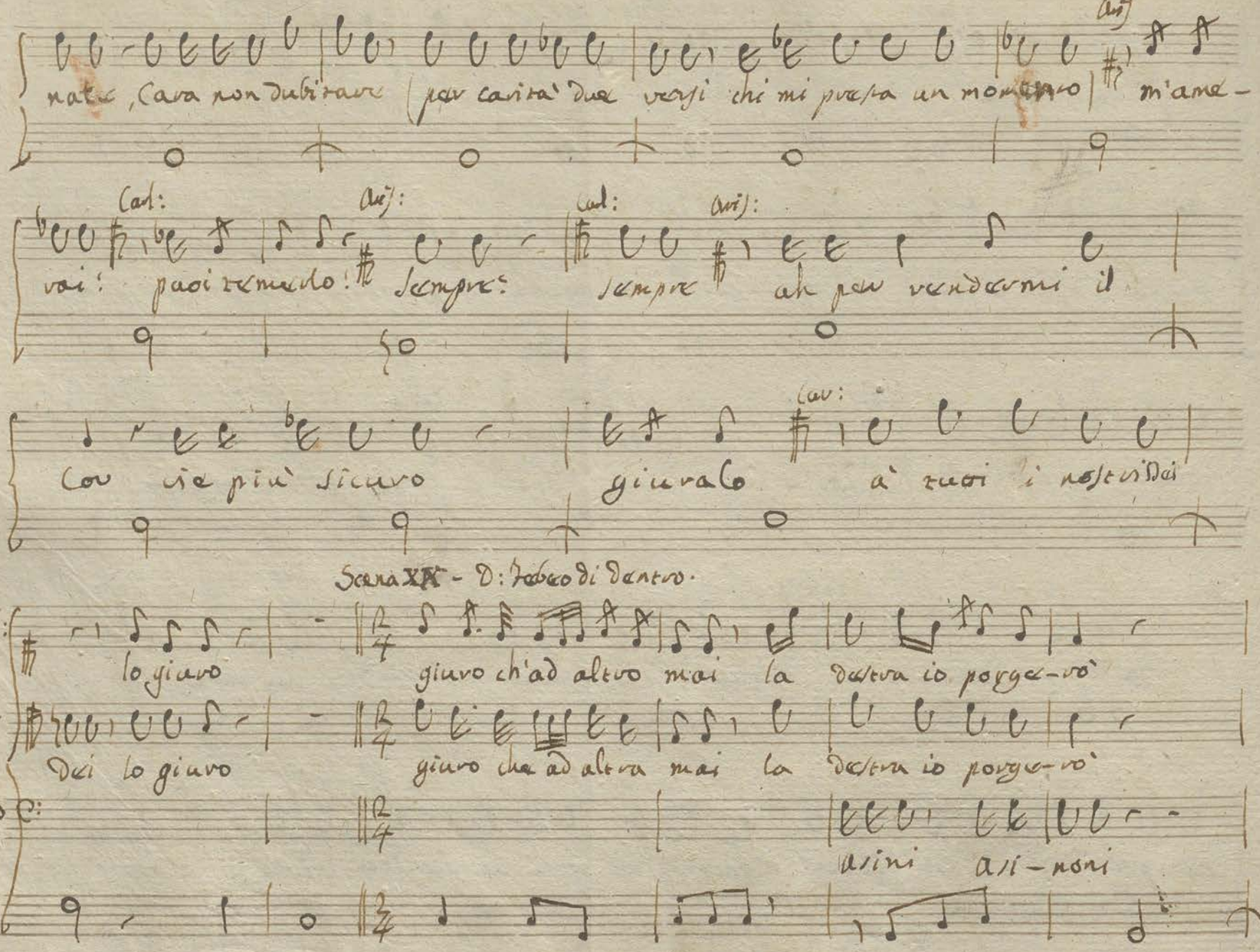
bene... veramente... cos'è parla di sù nò non val niente.

Aris: Carl:

bel ripiego da vero! in tutti i casi nasca quel che sà nascere io

Aris: Cal:

sempre ti sarò cara fedele quanto mi costa un genitor crudele non v'affan-



Ari:

nate, Cara non dubitare (per carità due versi chi mi presta un momento) m'ame-

Carl: Ari: Carl: Ari:

rai! puoi temerlo! Sempre! sempre ah per rendermi il

Car:

Cor vie più sicuro giuralo à tutti i nostri Dei

Scena XX - D: Febeo di dentro.

Dª: Ari:

lo giuro giuro ch'ad altro mai la destra io porge-rò

Dª: Carl:

Dei lo giuro giuro che ad altra mai la destra io porge-rò

D: Febeo

asini asi-noni

Bis:

Altro che giuramenti: eccone l'occasione. Siam traditi Regina ecco il Barone

B. Feb: Carl: Bis:

Igno-vanti; ignorantissimi (o sei mi vede) (Zitto non vi movete secon-

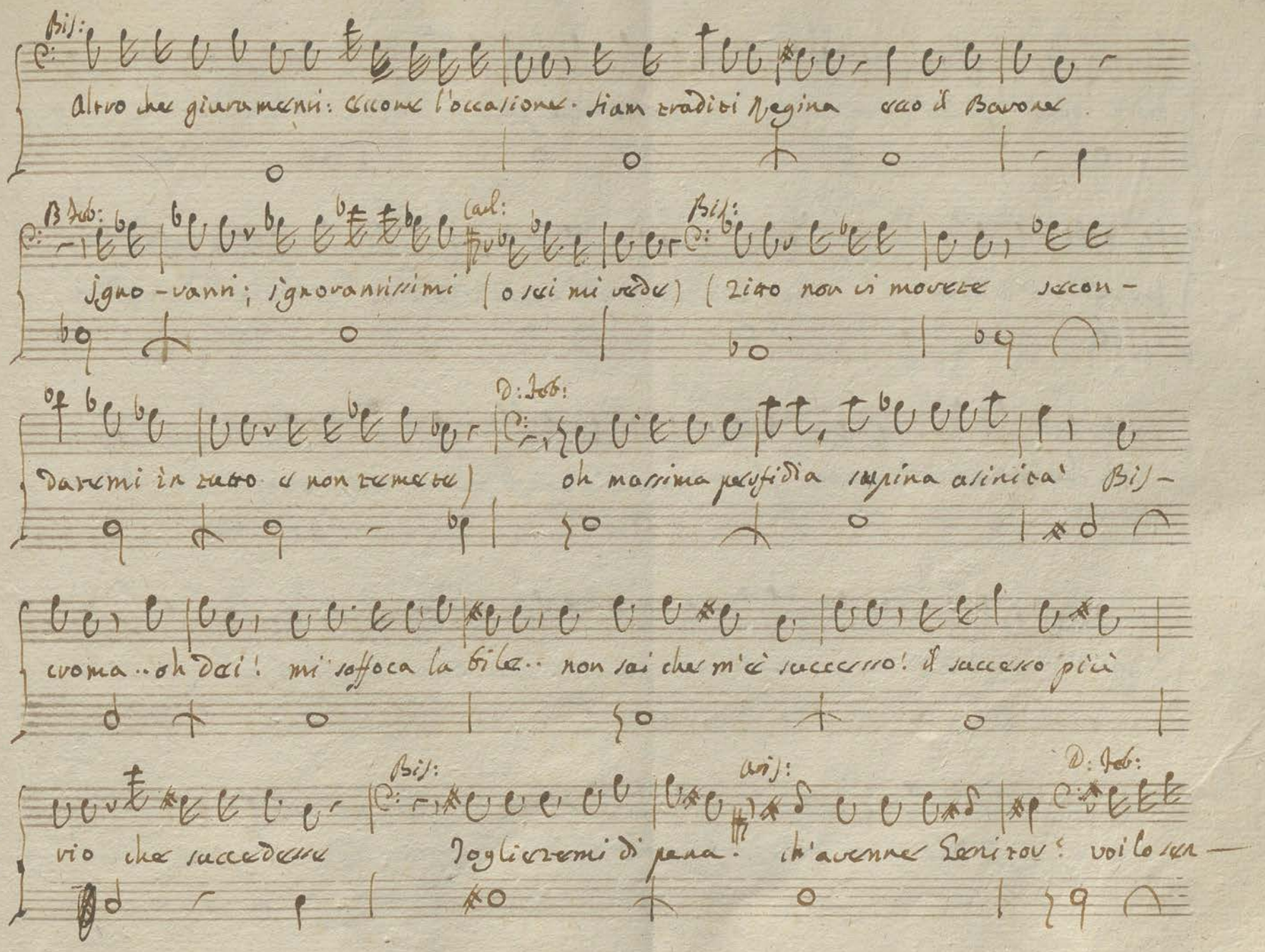
D: Feb:

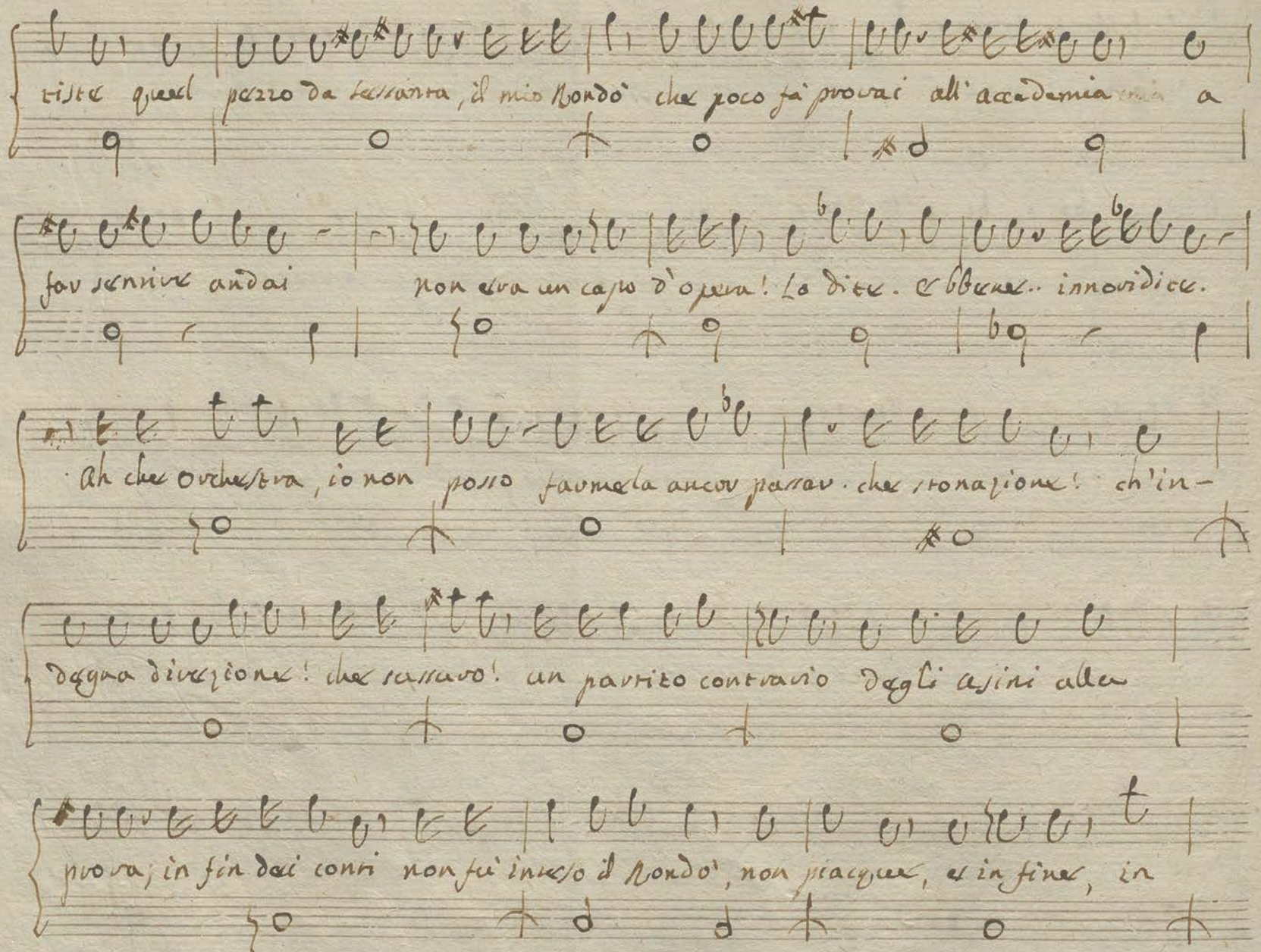
daremi in tutto e non temete) oh massima perfidia supina asinità Bis-

croma.. oh Dei! mi soffoca la bile.. non sai che m'è successo! il successo più

Bis: Aris: D: Feb:

rio che succedesse Toglietemi di pena! ch'avenne Genitor! voi lo sen-





tiste quel pezzo da sessanta, il mio Rondò che poco fa provai all'accademia a

far sentire andai non era un capo d'opera! Lo dite. Ebbene.. innoridite.

Ah che orchestra, io non posso farmela ancor passar. che stonazione! ch'in-

degna direzione! che sassaro! un partito contrario degli asini alla

prova; in fin dei conti non fu inteso il Rondò, non piacque, e in fine, in

fine, oh rabbia! mai ci fossi andato. fu da perfidi fischi accompagnato

Bis: D. Feb:

Corpo della Piramide d'Egitto. s'indegno sfregio a voi! ma vendetta bis-

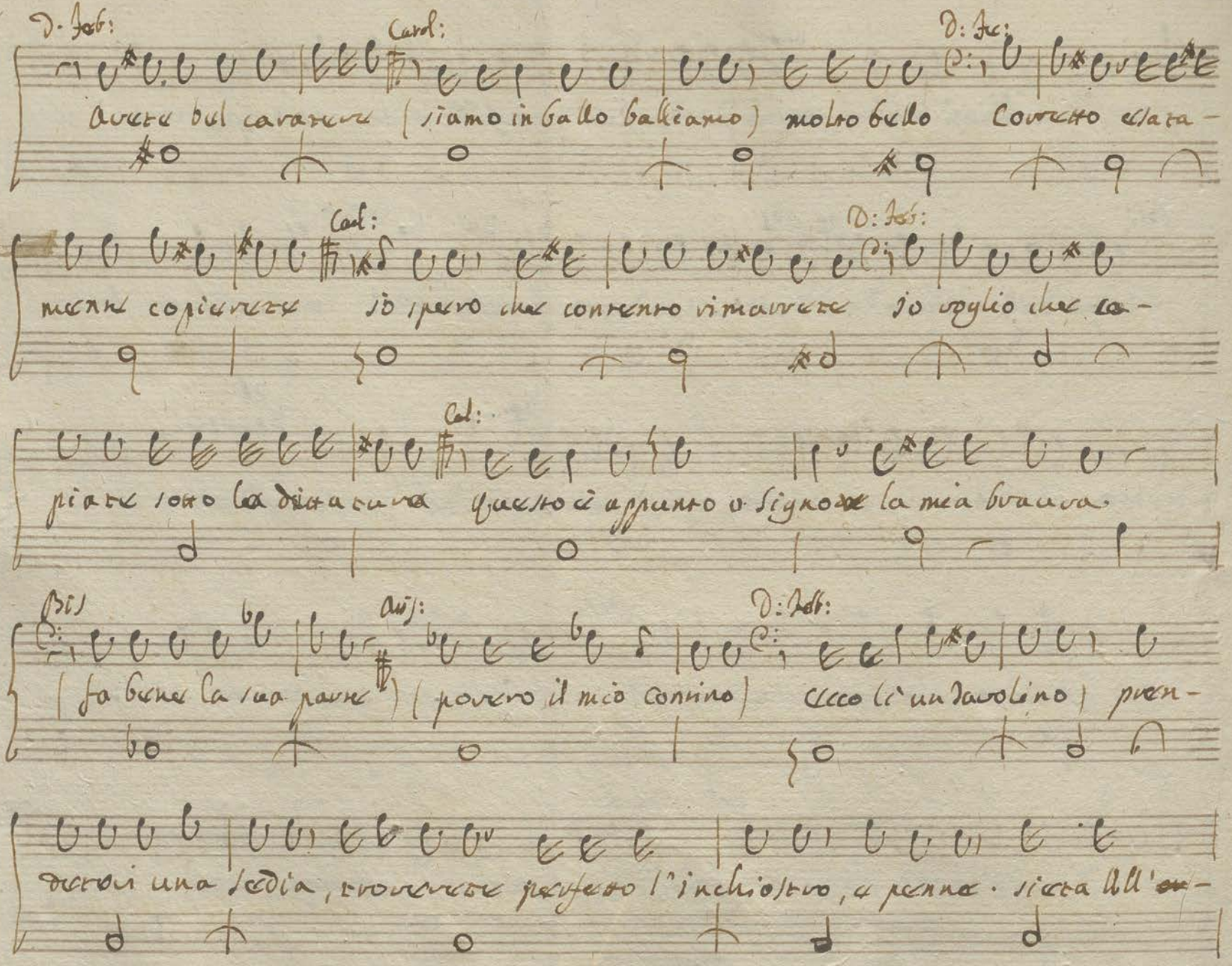
croma: più non mi sentiranno: i pezzi miei fuor del paese andranno

Bis:

voi chi siete! che fate! che volete! Egli è Signore quel nuovo Secre-

Cal:

tario di cui v'hanno parlato. (che diavolo costui s'è immaginato)



D. Feb: Carol: D: Fe:

Avete bel carattere (siamo in ballo balliamo) molto bello Corretto esata-

Carl: D: Feb:

mente copierete io spero che contento rimarrete io voglio che co-

Cal:

piate sotto la dittatura questo è appunto o Signore la mia bravura.

Bis Aris: D: Feb:

(fa bene la sua parte) (povero il mio contino) Ecco lì un Davolino) pren-

detevi una sedia, troverete perfetto l'inchiostro, e penne. sieta All'or-

Cal: Feb:

ordine? quando voi volete. quel che vi detterò dunque scrivere

Bis: Ans:

Do re mi fà sol re adesso viene il buono. Fremo per

Cal: Feb:

lui Pronto signor già sono sol mi do re mi fà sol

Cal: D: Feb:

re ma come mio signor questo cos' è ma via presto scrivete

Cal: Feb:

io scriverò quando mi dettevete che.... tu scriver non vuoi dunque? Buf=

Aris: Carl:

fone Numi quale periglio voi sbagliate qui Musica a Copiar Signor non venni

Feb:

Musica di copiar lei non si degna anima disarmonica ed indegna arrossisci vien

Tutti Feb:

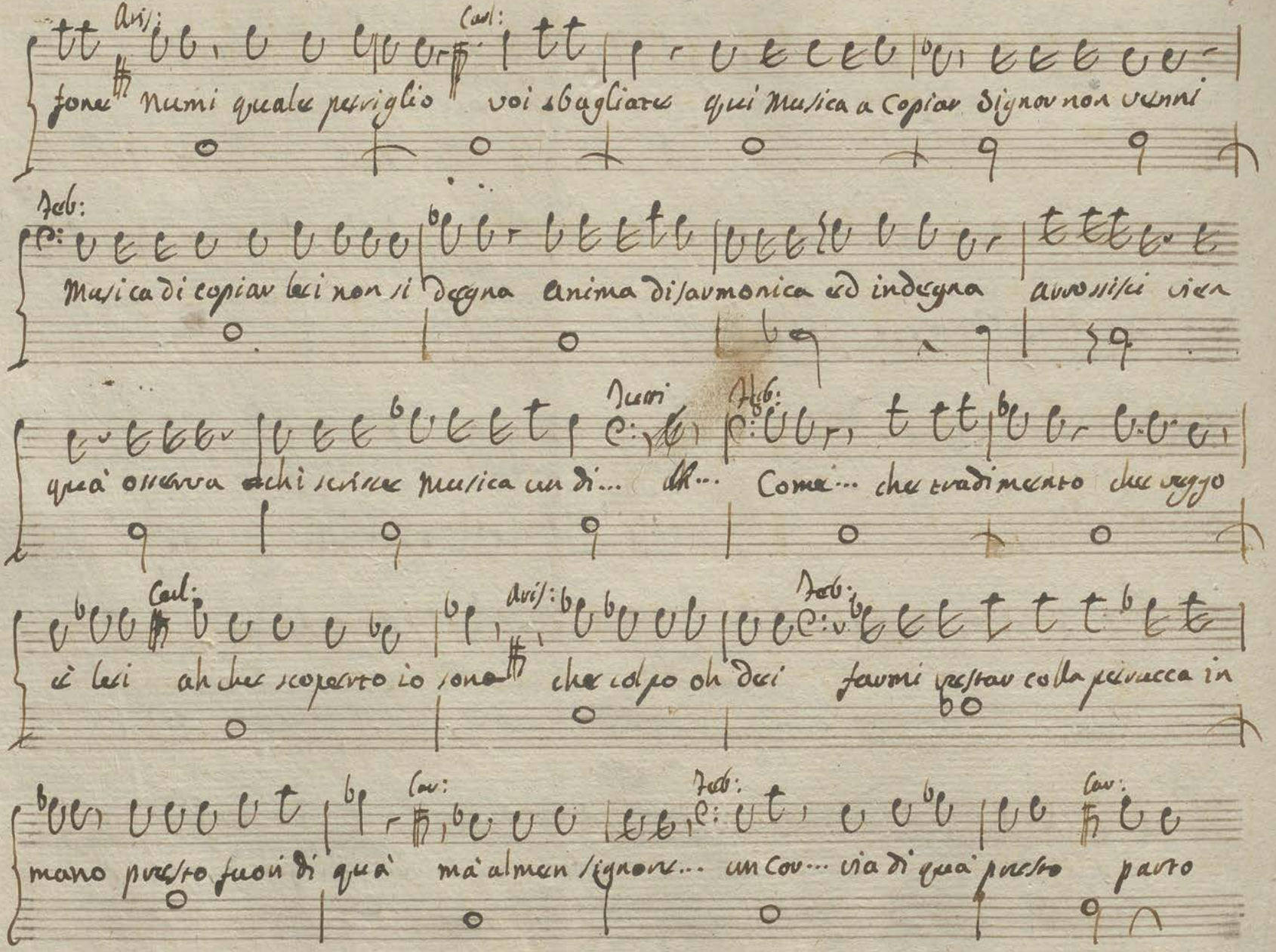
quà osserva chi scrisse musica un di... ah... Come... che tradimento che veggo

Carl: Aris: Feb:

è lei ah che scoperto io sono che colpo oh dei farmi restar colla perucca in

Car: Feb: Car:

mano presto fuori di quà mà almen signore... un Cor... via di quà presto parto



Feb: Aris: a 2 Cal: (parte Carolino)

ma rifflettete signor mio si si ma intanto via mia vita addio

Feb:

può darsi ancor di peggio uno che non è musico sposarvi! più tosto à un vendi

zucca voglio darvi

Scena XXI

Bisc: Cales:

Oh corpo di nettuno: questo poi è infallibile l'ho trovata mia

Cal:

cara l'invenzione, che farà dir di si anco il Barone fosse vero ci ho

Bis- Celes: Bis:

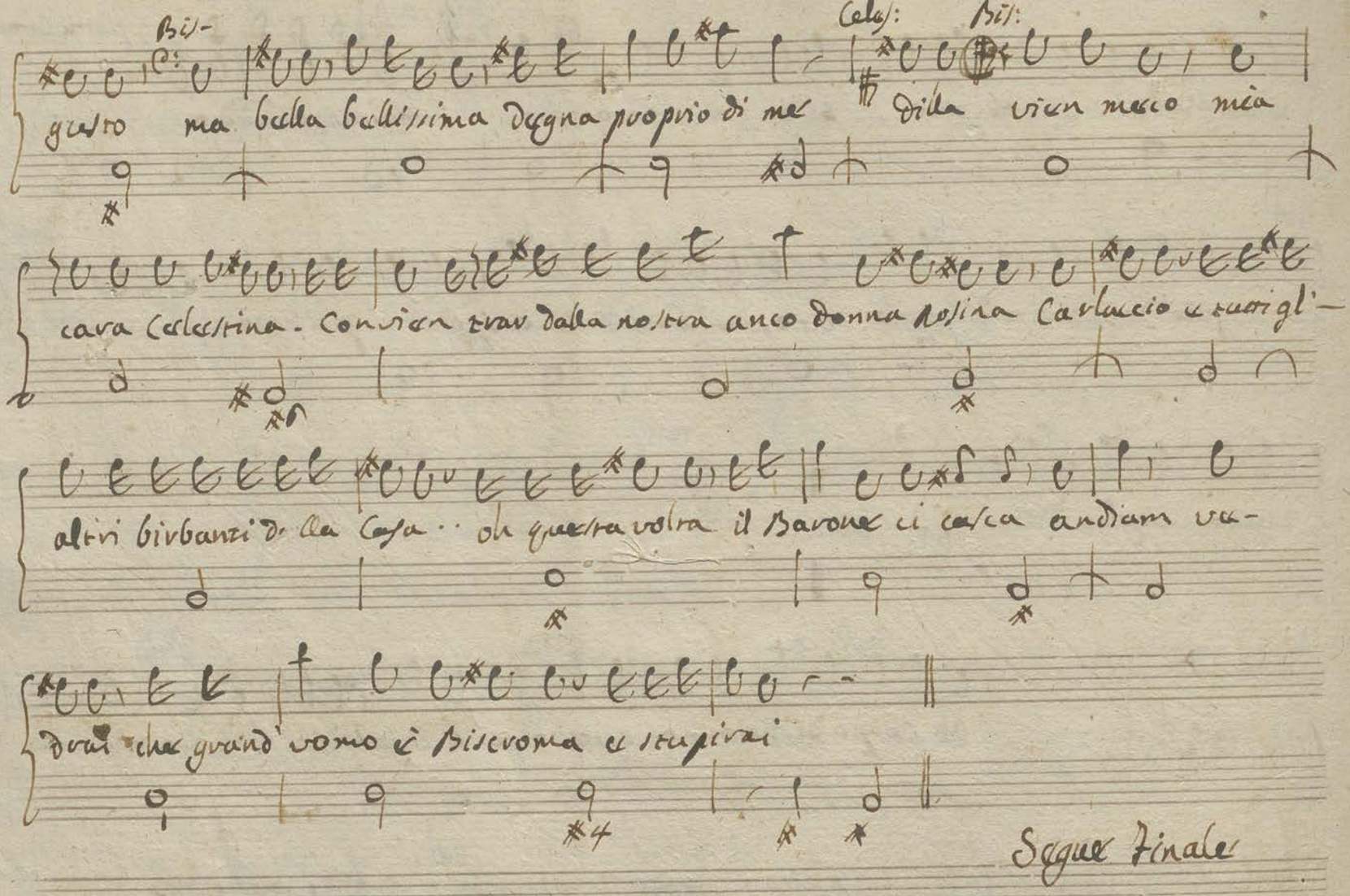
gusto ma bella bellissima degna proprio di me dilla vien meco mia

cara Celestina. Convien trar dalla nostra anco donna Rosina Carluccio e tutti gl'-

altri birbanti della Casa.. oh questa volta il Barone ci casca andiam ve-

drai che grand' uomo è Biscroma e stupirai

Segue Finale



14

Violini

Oboe

Fagotti

Corni ind:

Viole

Da Rosina

Celestina
Da: Arisca

D: Carolino

Carlucio
Biscroma

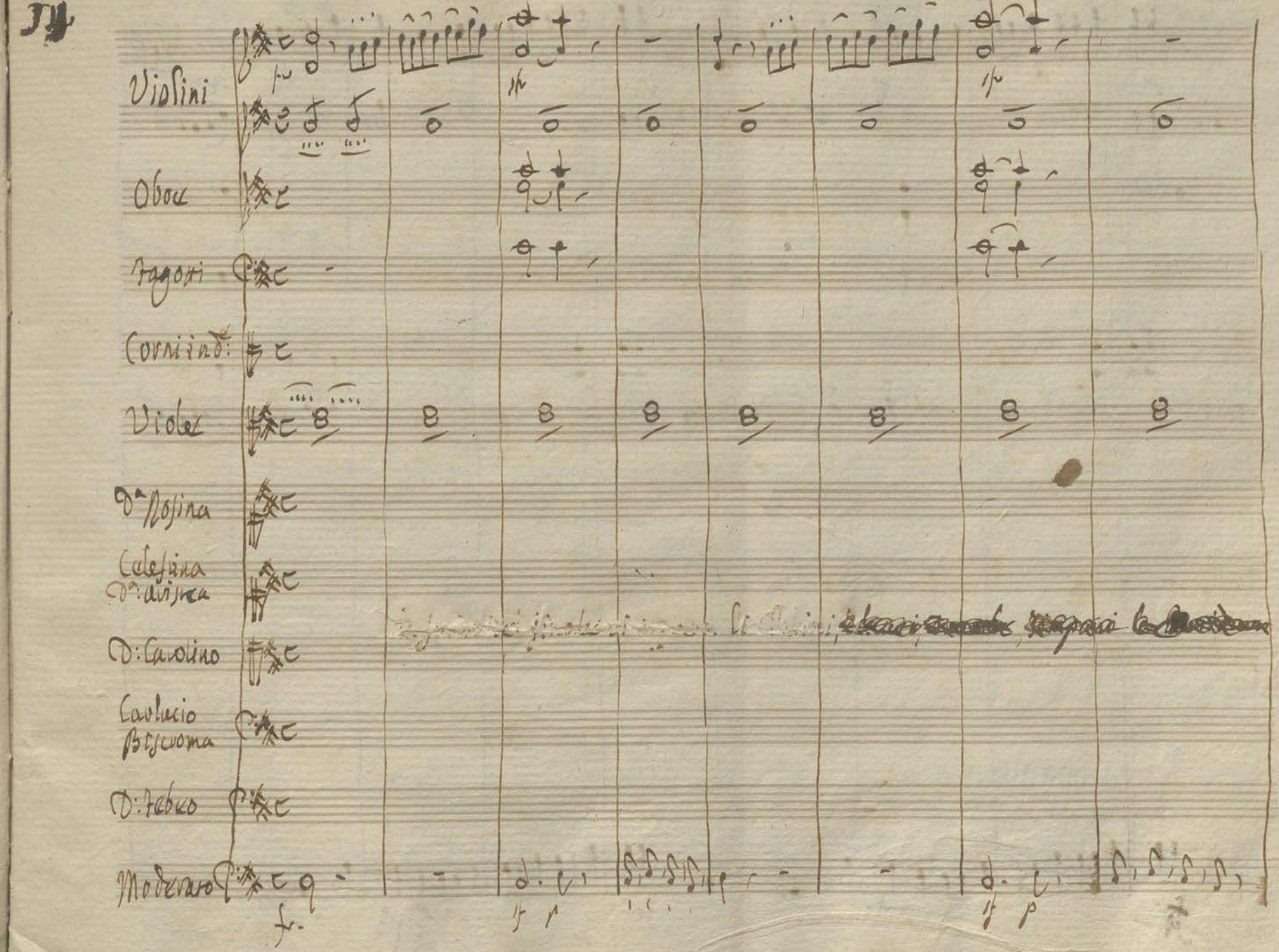
D: Tebeo

Moderato

fr.

sf p

sf p

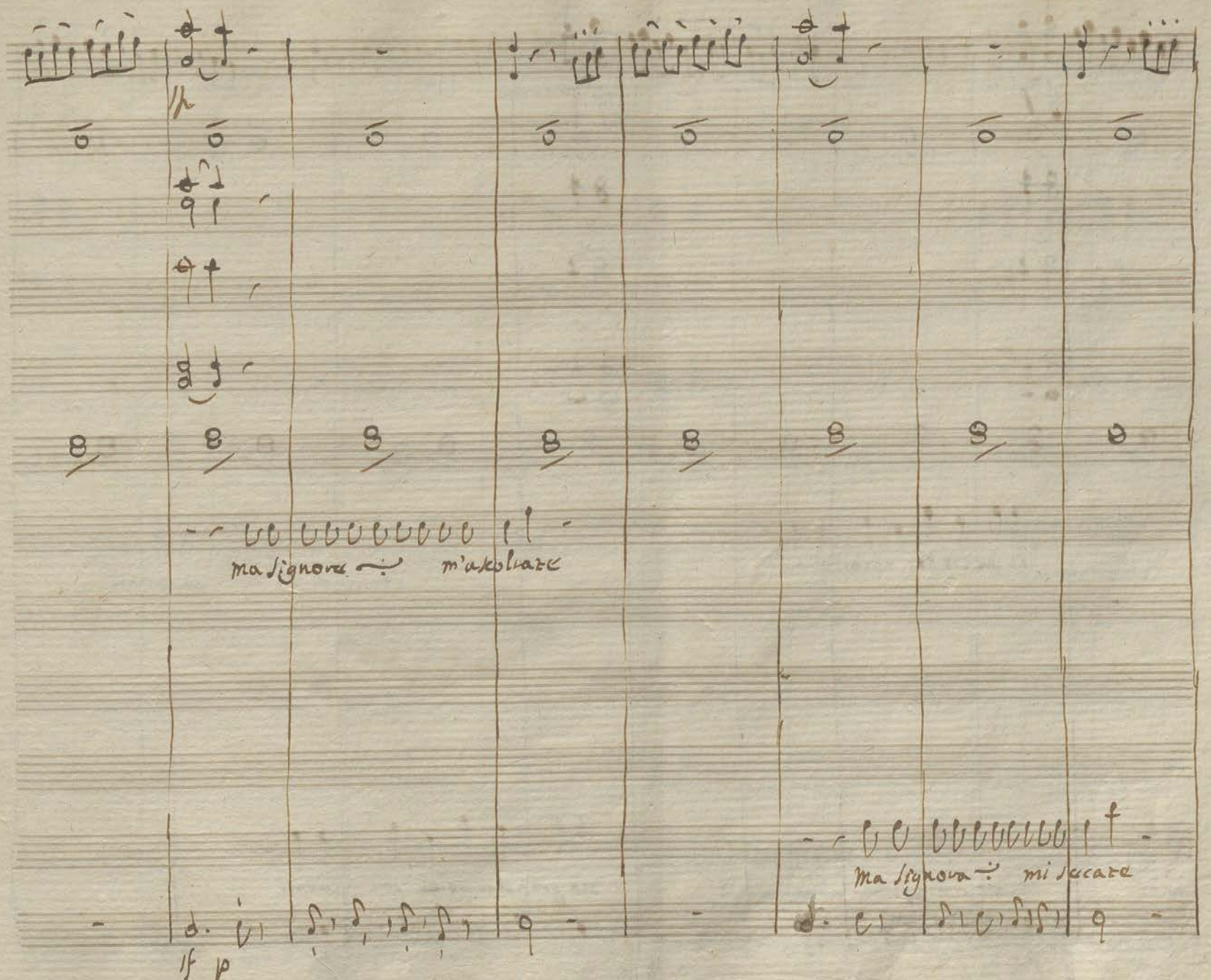


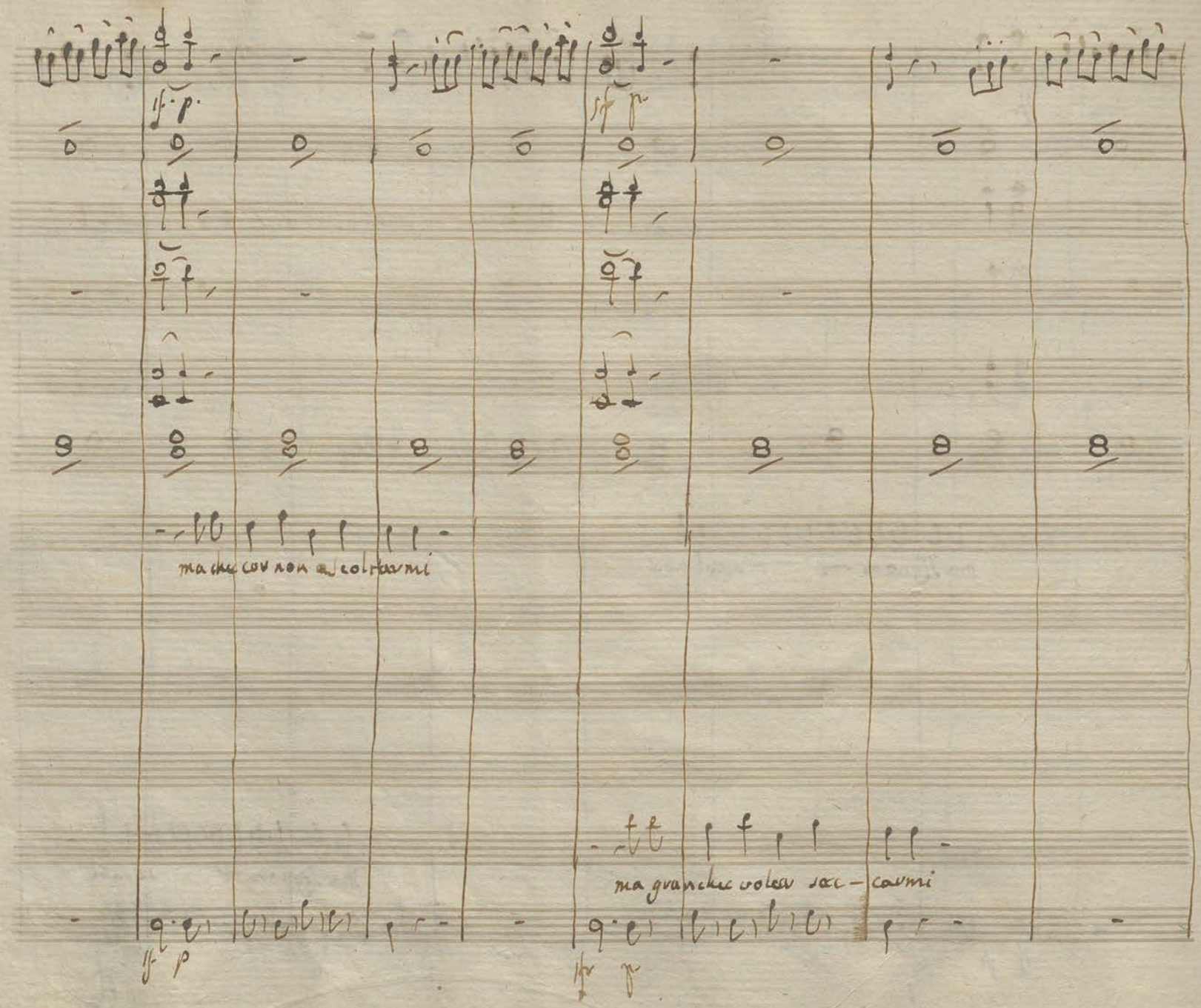
A

mf

mf

mf


ma signore m'ascoltate
ma signora mi seccate

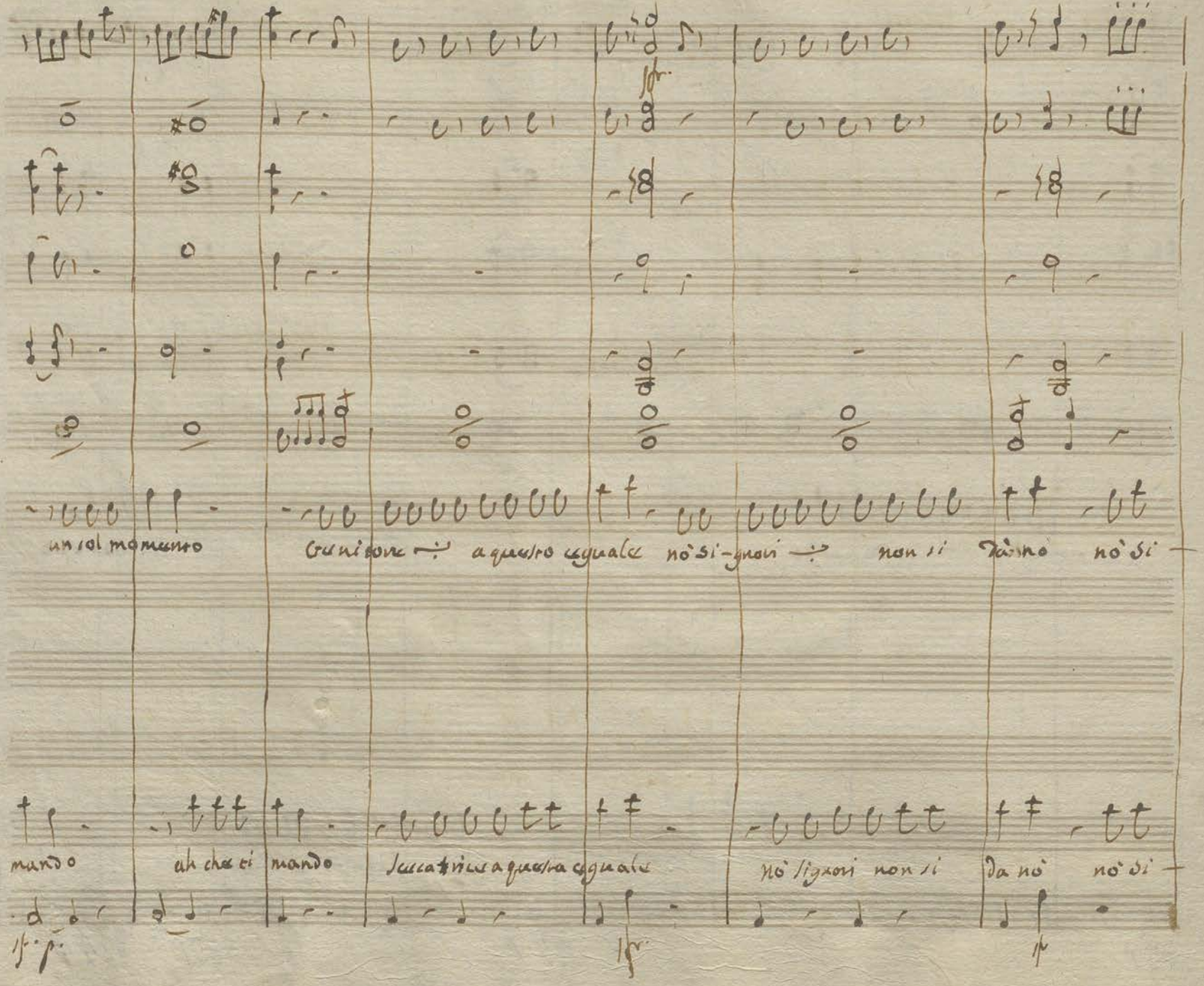

ma che cor non a coltarmi
ma gran che volea sec-carmi

un momento — vi domando

un momento

figlia bella — ch'io vi mando

ah ei



un sol momento Genitore a questo eguale nò si-gnori non si dà nò nò si-

mando ah che ti mando Seccatrice a questa eguale nò signori non si da nò nò si-

fr.

8a

vf:

gnovi nò signori non si dà

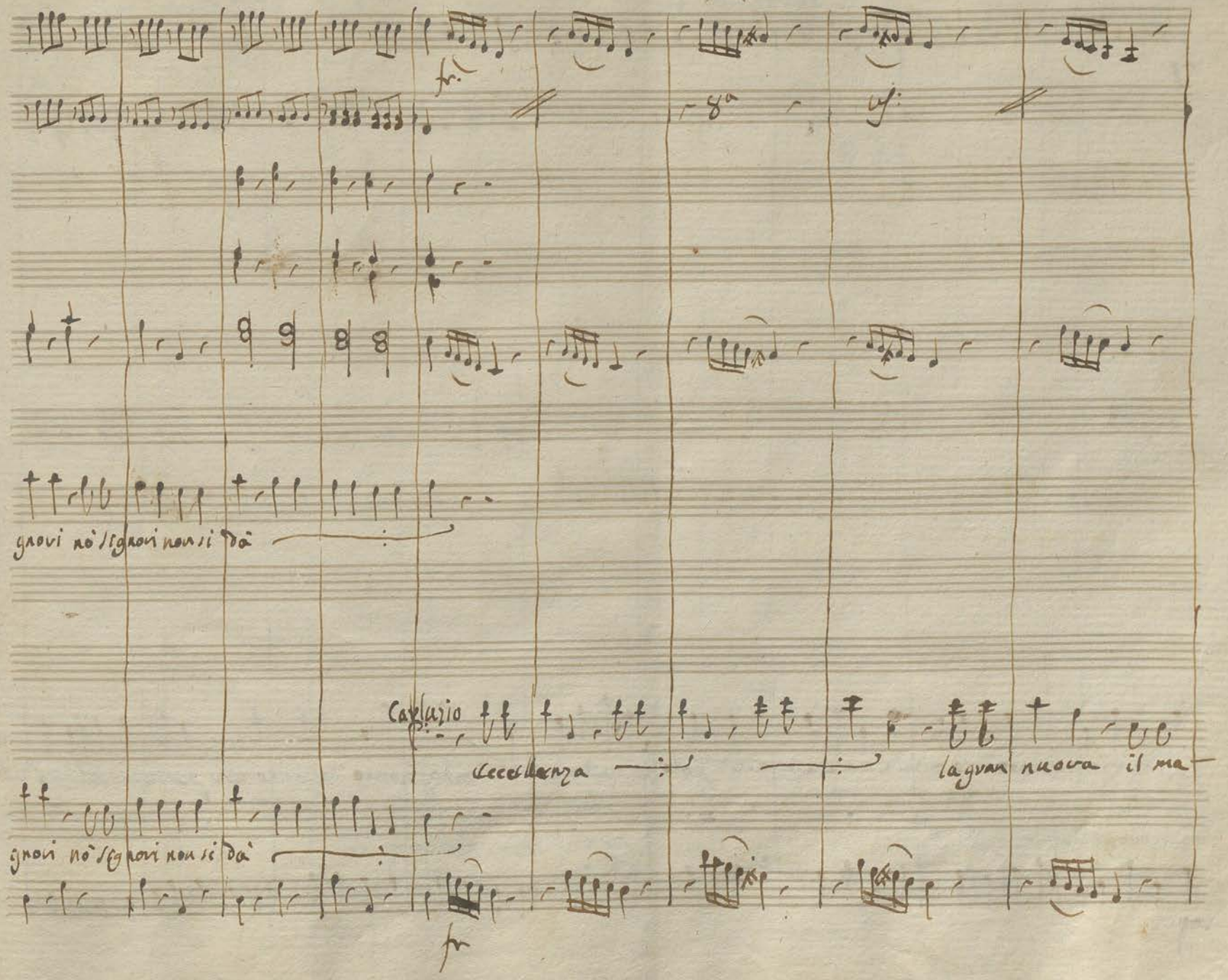
Cavalluzio

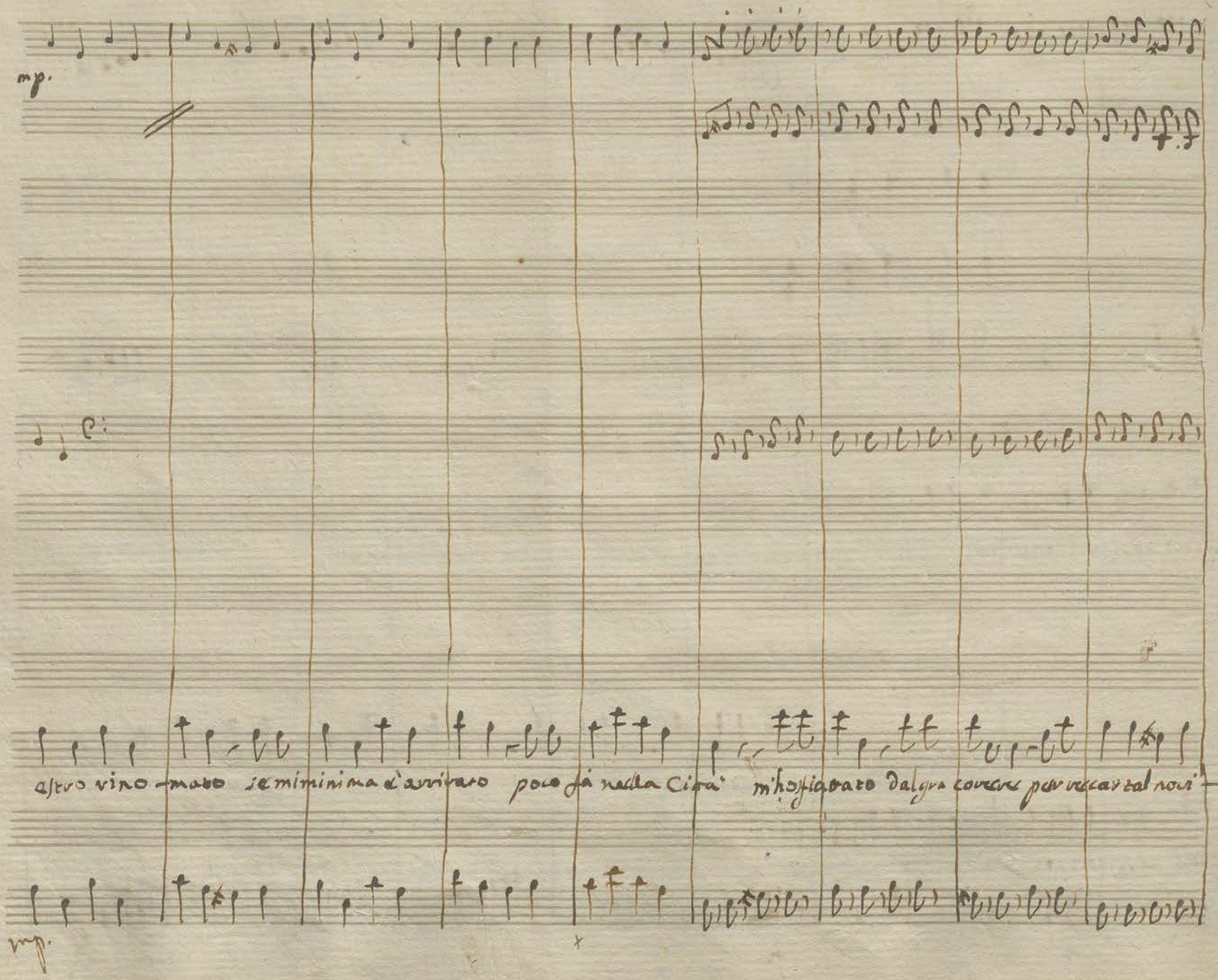
eccellenza

la gran nuova il ma-

gnovi nò signori non si dà

fr

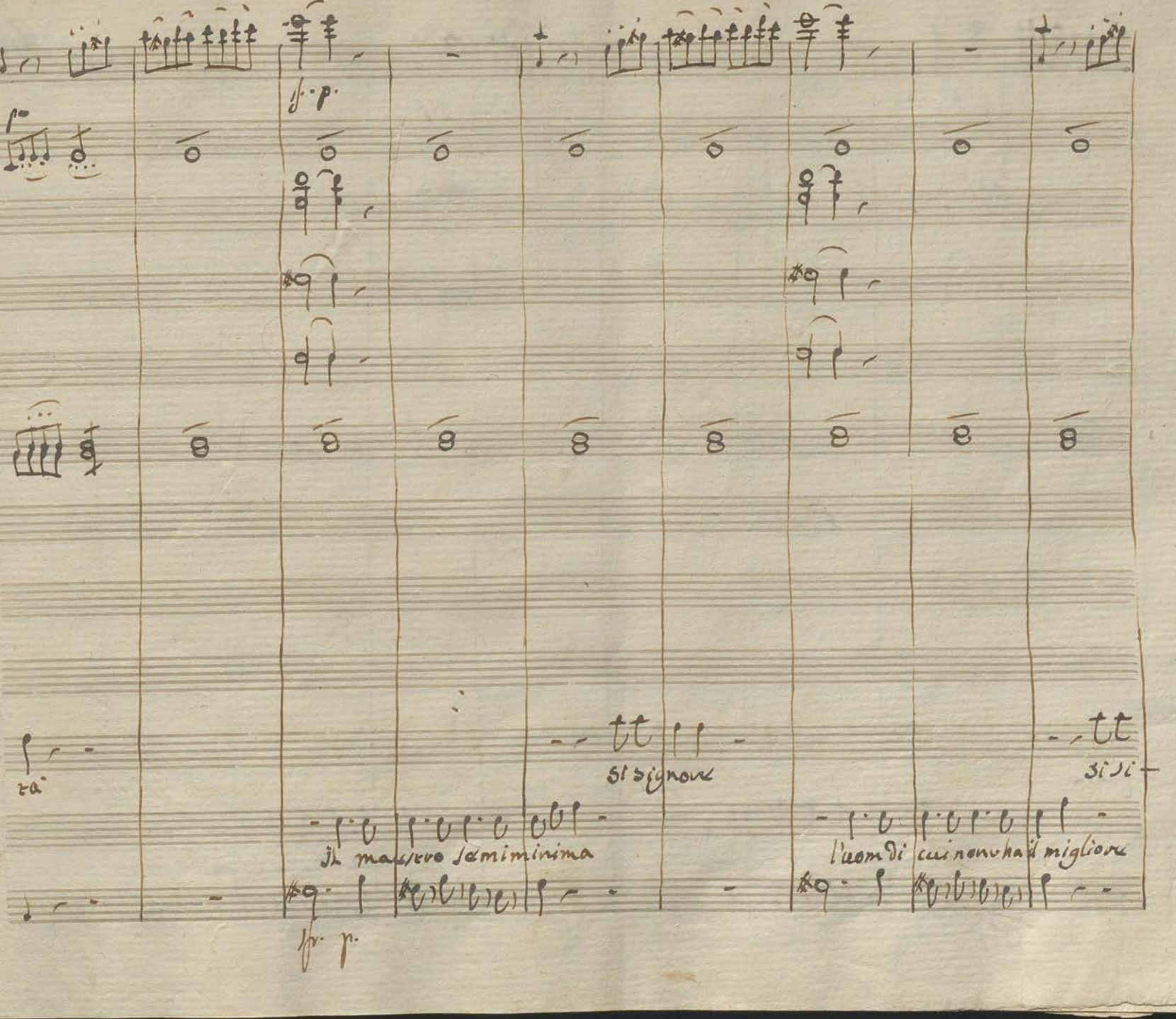


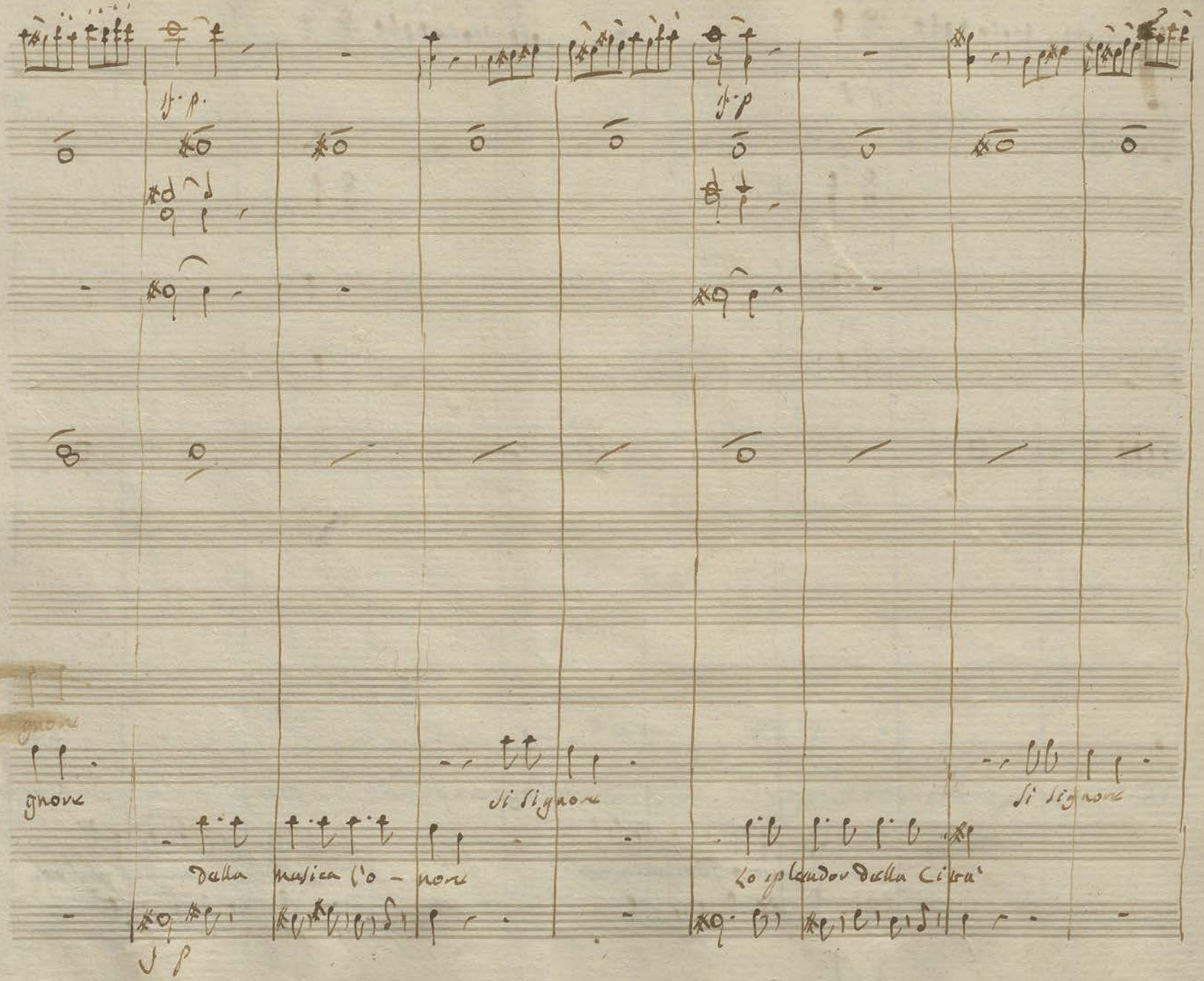


mp.

astro vino-mato se miminima è arrivato poco fà nella Città mi hoffiatato dal gra corecre per reccar tal novi-

mp.

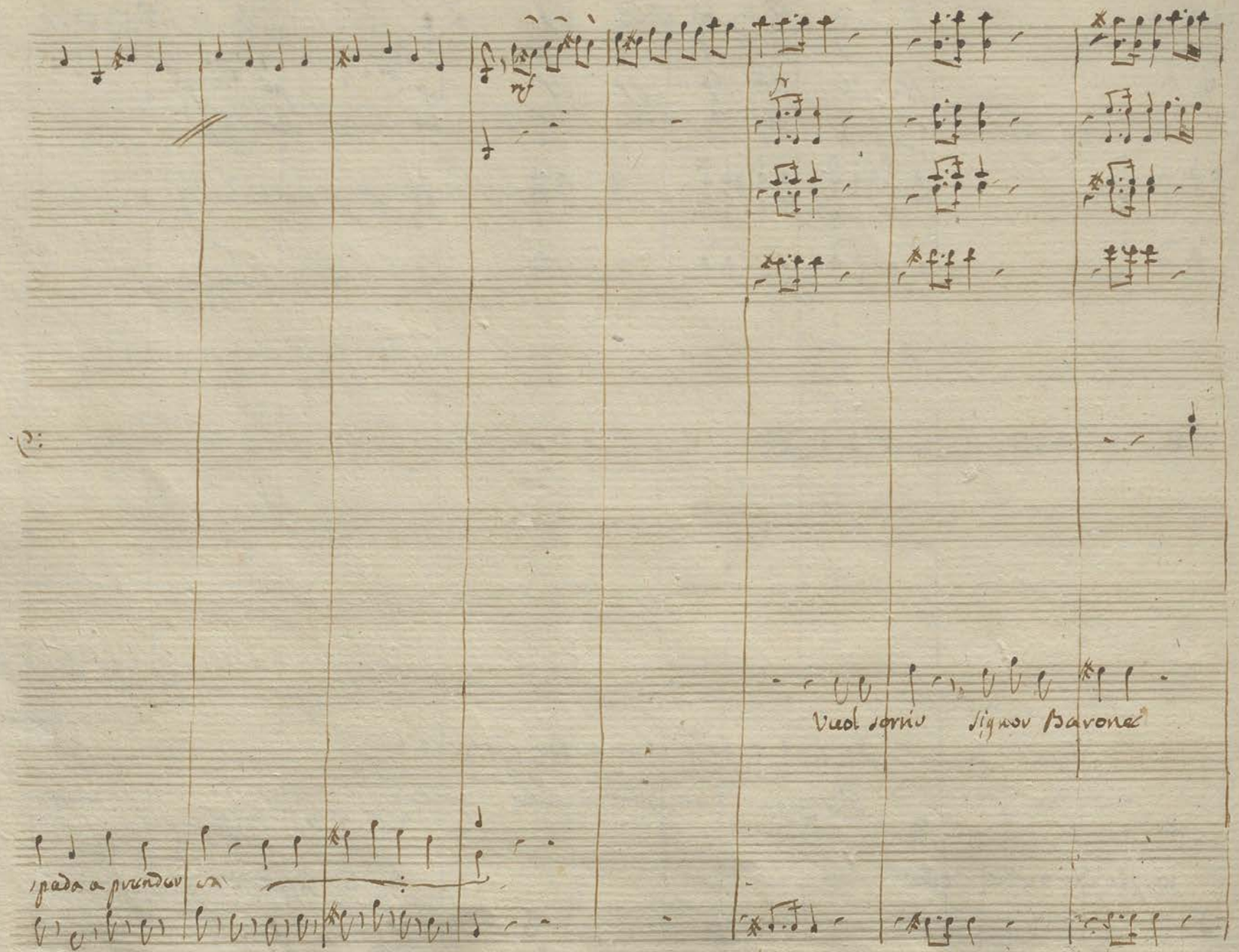

sf. p.
ra
si signore
si si
il maestro semiminima
l'uom di cui non v'ha il migliore
sf. p.


gnore
gnore
Si Signore
Si Signore
Della musica l'o - nore
Lo splendor della Cita'

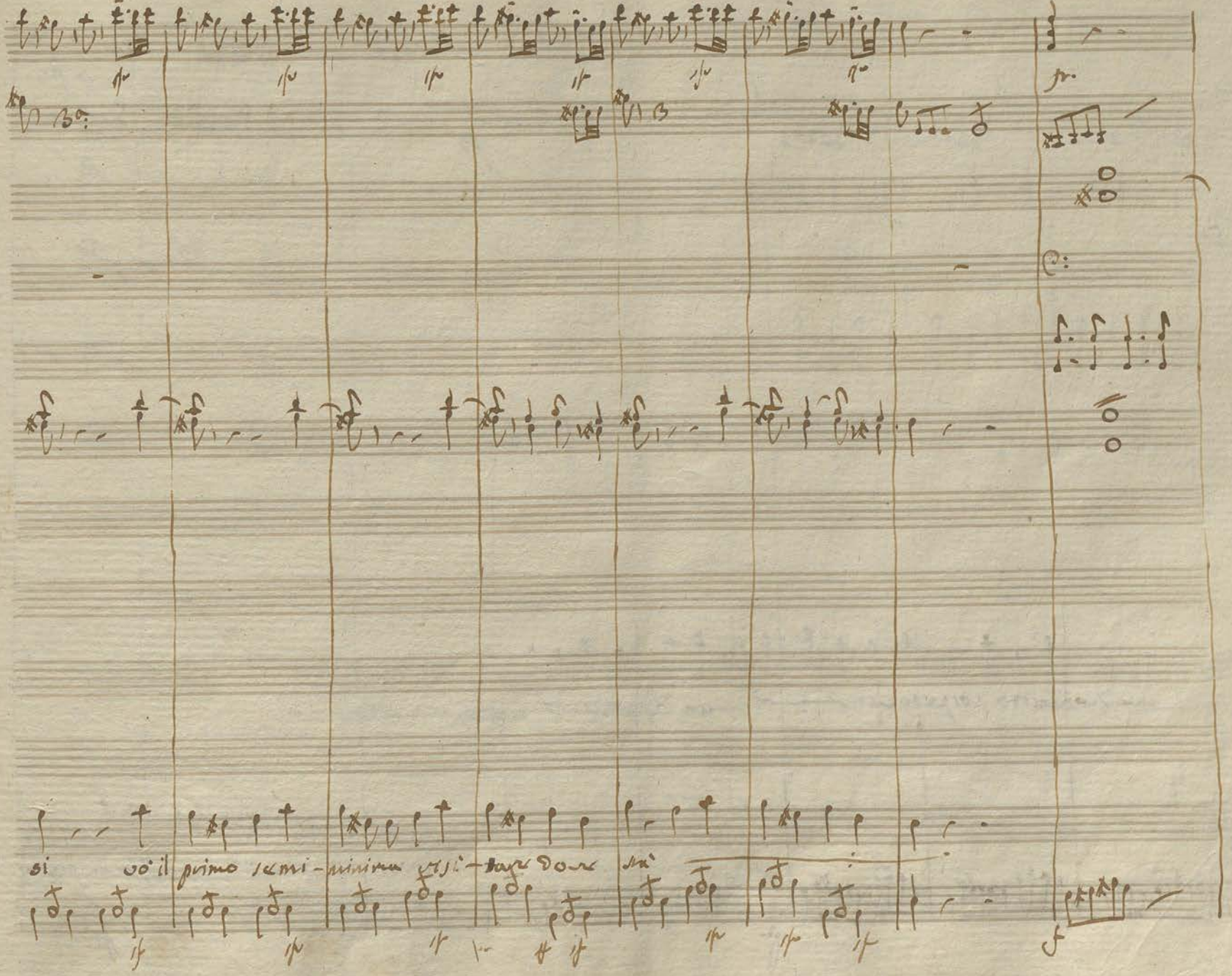
si signore

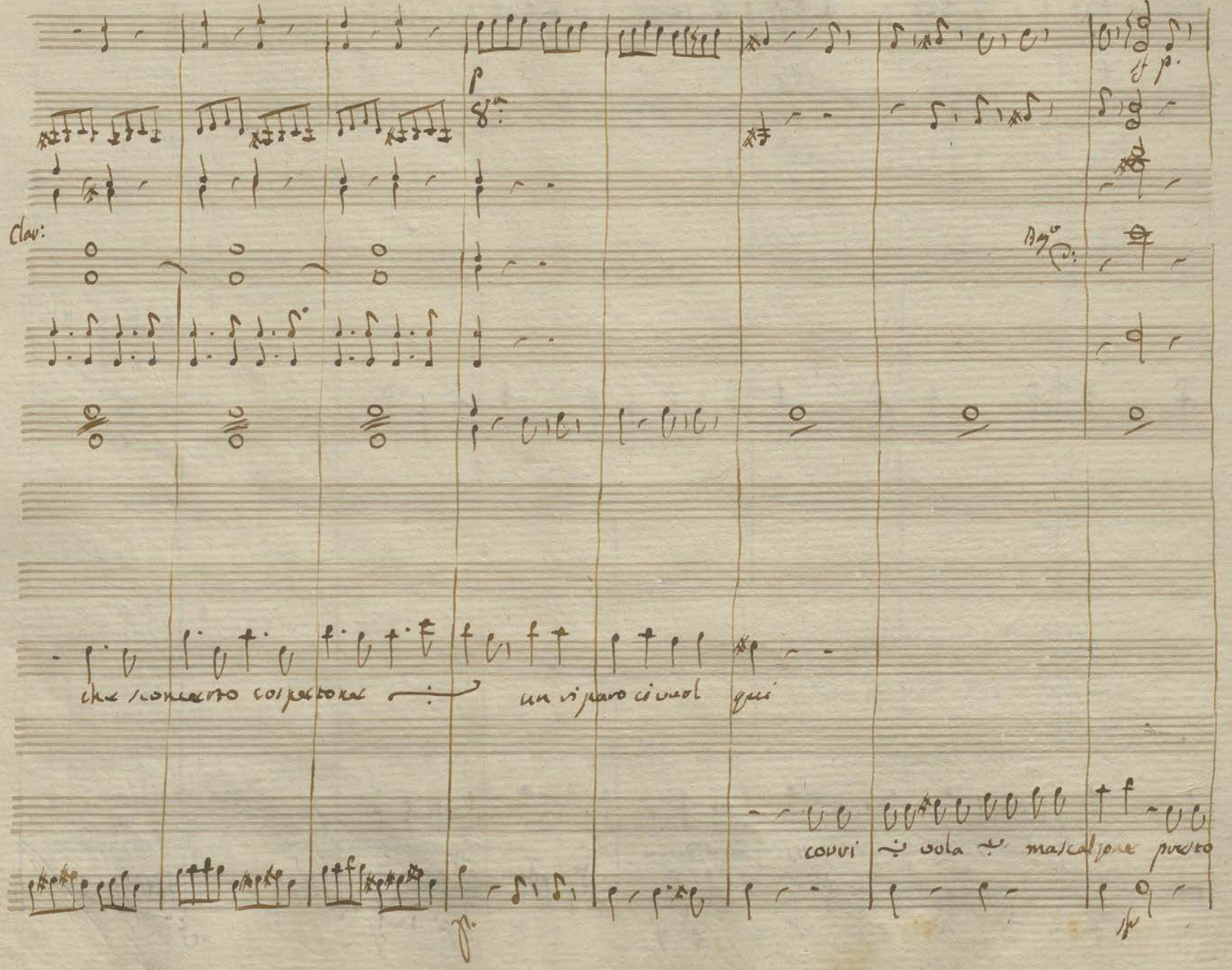
lo splendor della città

il capello il mio bastone la mia


Vuol sortir Signor Barone
spada a prender

si vò il primo semi-minima visi-tare Dove sta

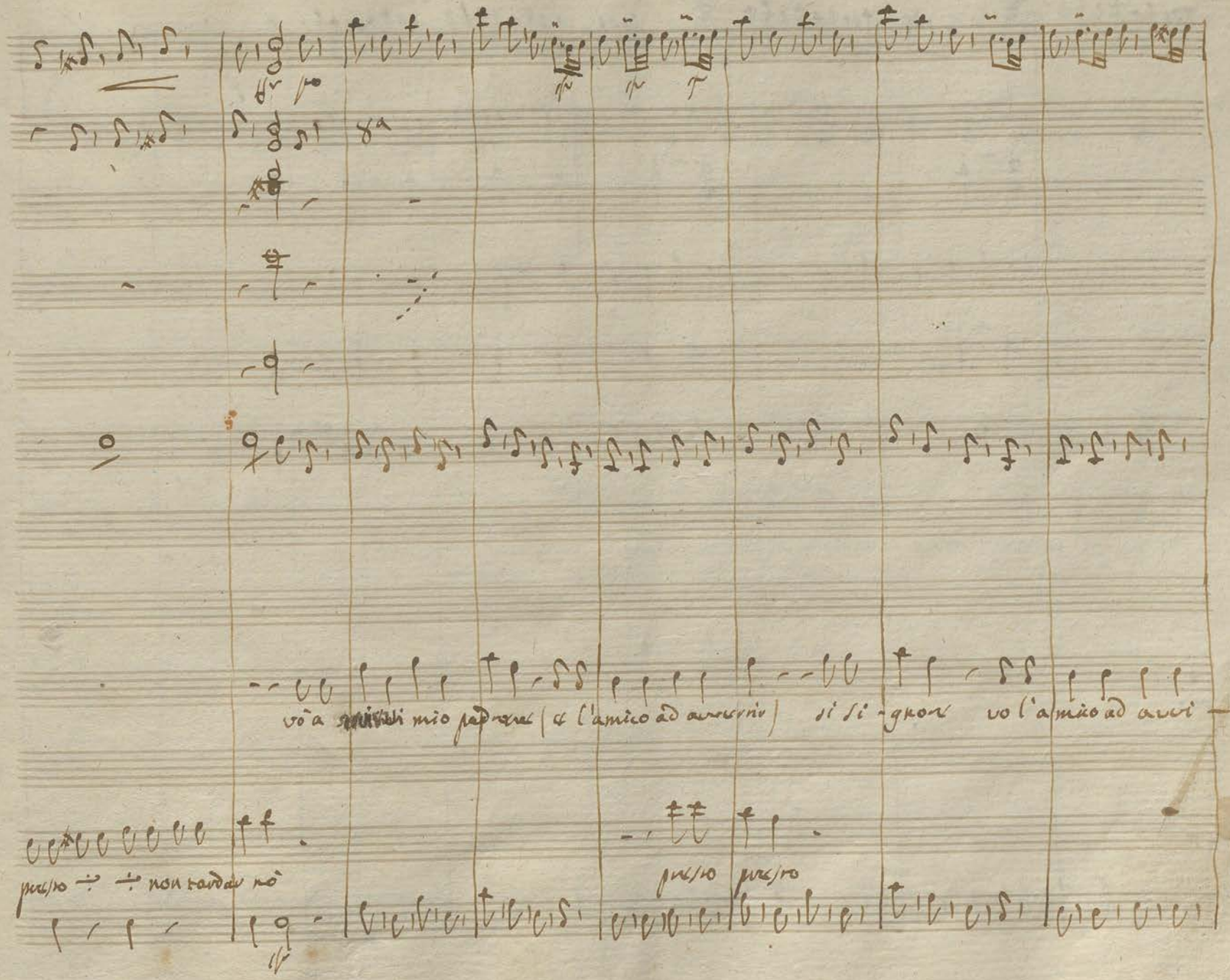




Clav:

che sconcerto cospettone un riparo ci vuol qui

corri vola mascalzone presto


vò a mio padrone (e l'amico ad avvertir) si si - gnore vo l'amico ad avvi -
presto non tardar nò
presto presto

piz:

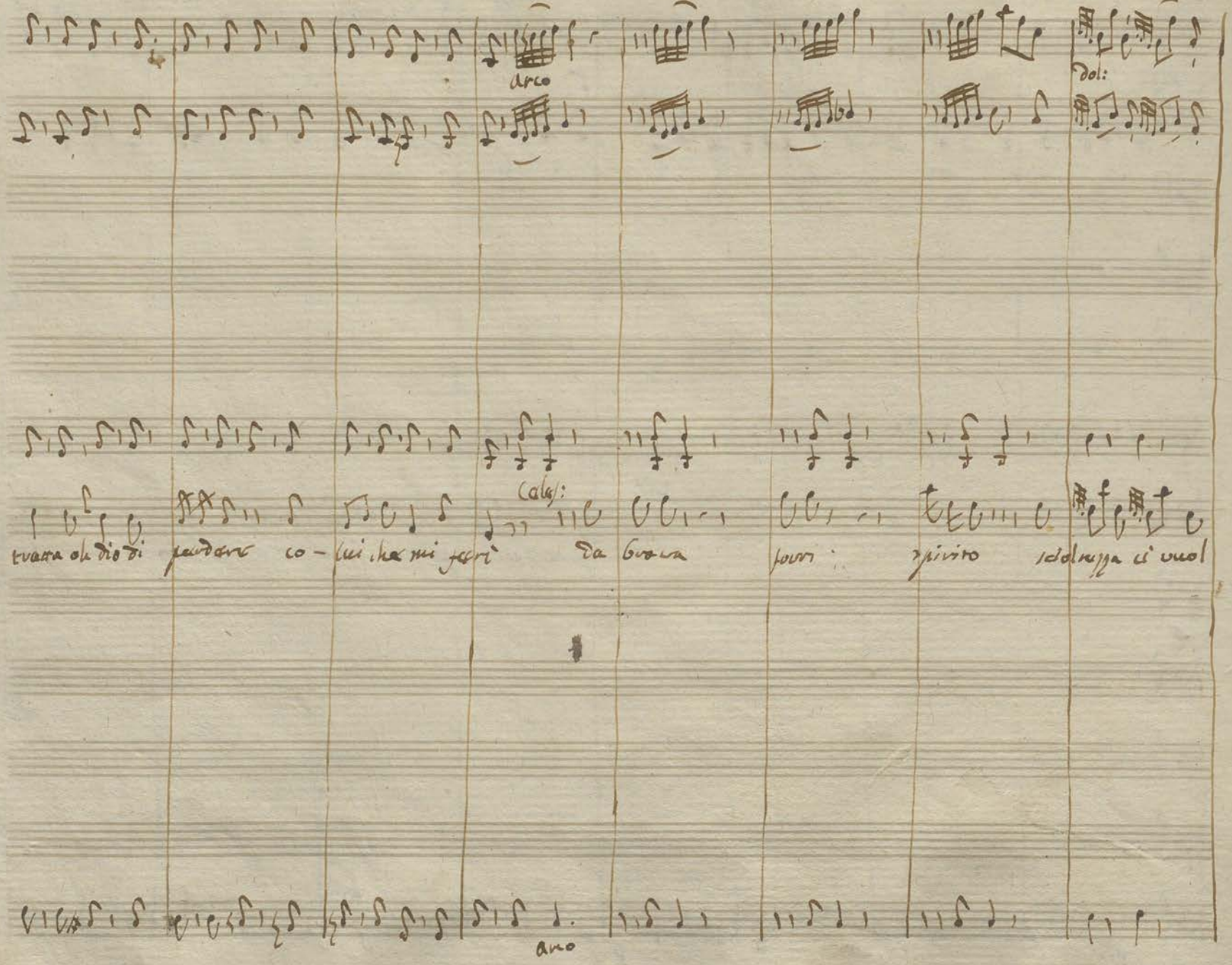
p

Arij:

povero cor tu palpiti nel a tovto in questo di si

Andº: Lavgnletto pizzic:

p



arco

dol:

Cales:

tratta oh dio di perdere co- lui che mi ferì da brava fuori spirito scioltezza ci vuol

arco

mf

piz:

arco

sf p sf sf sf po

3a

Avis:

piz:

qui Ah voglia il Ciel porre gli amici salvarsi amor così

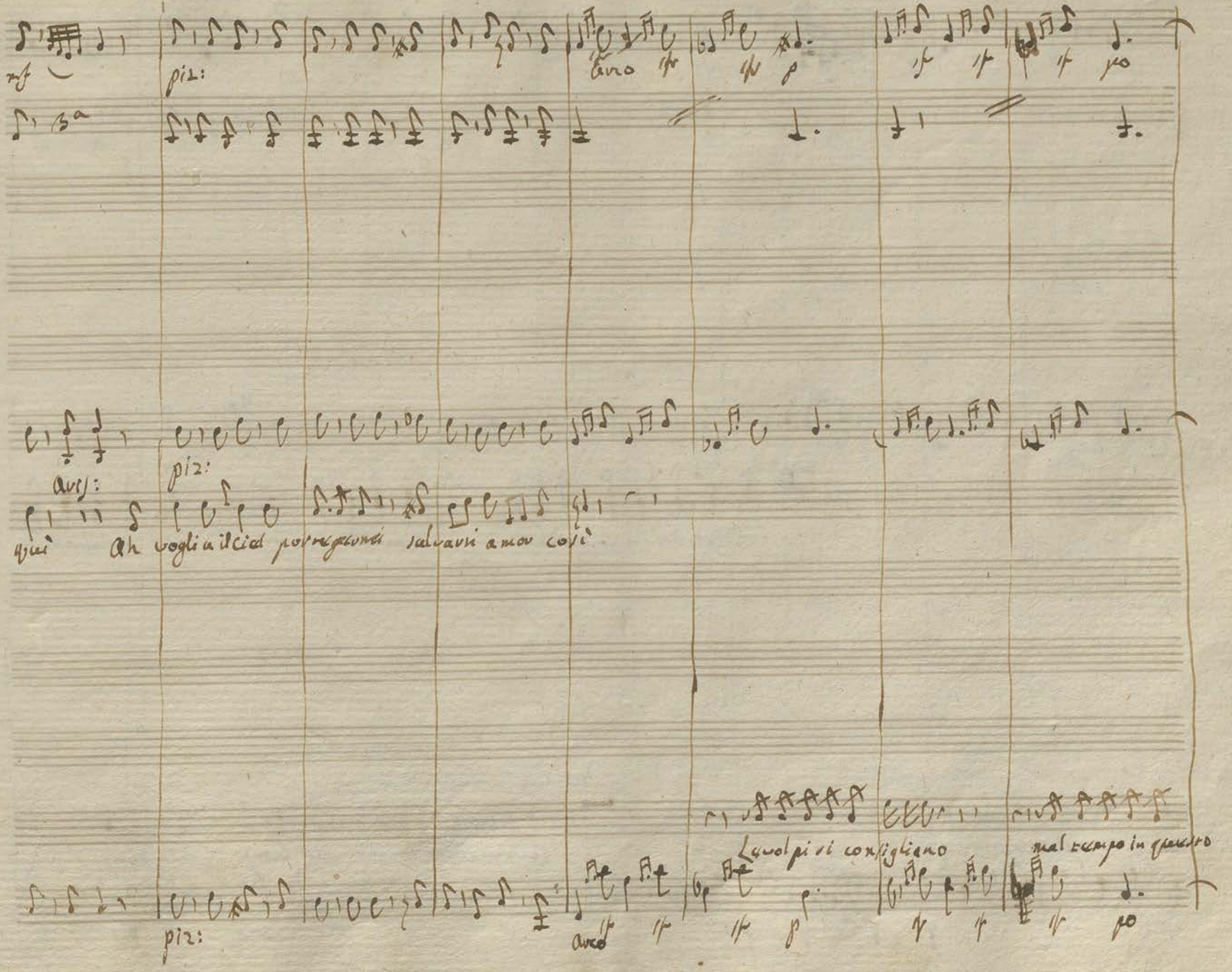
Le volpi si consigliano

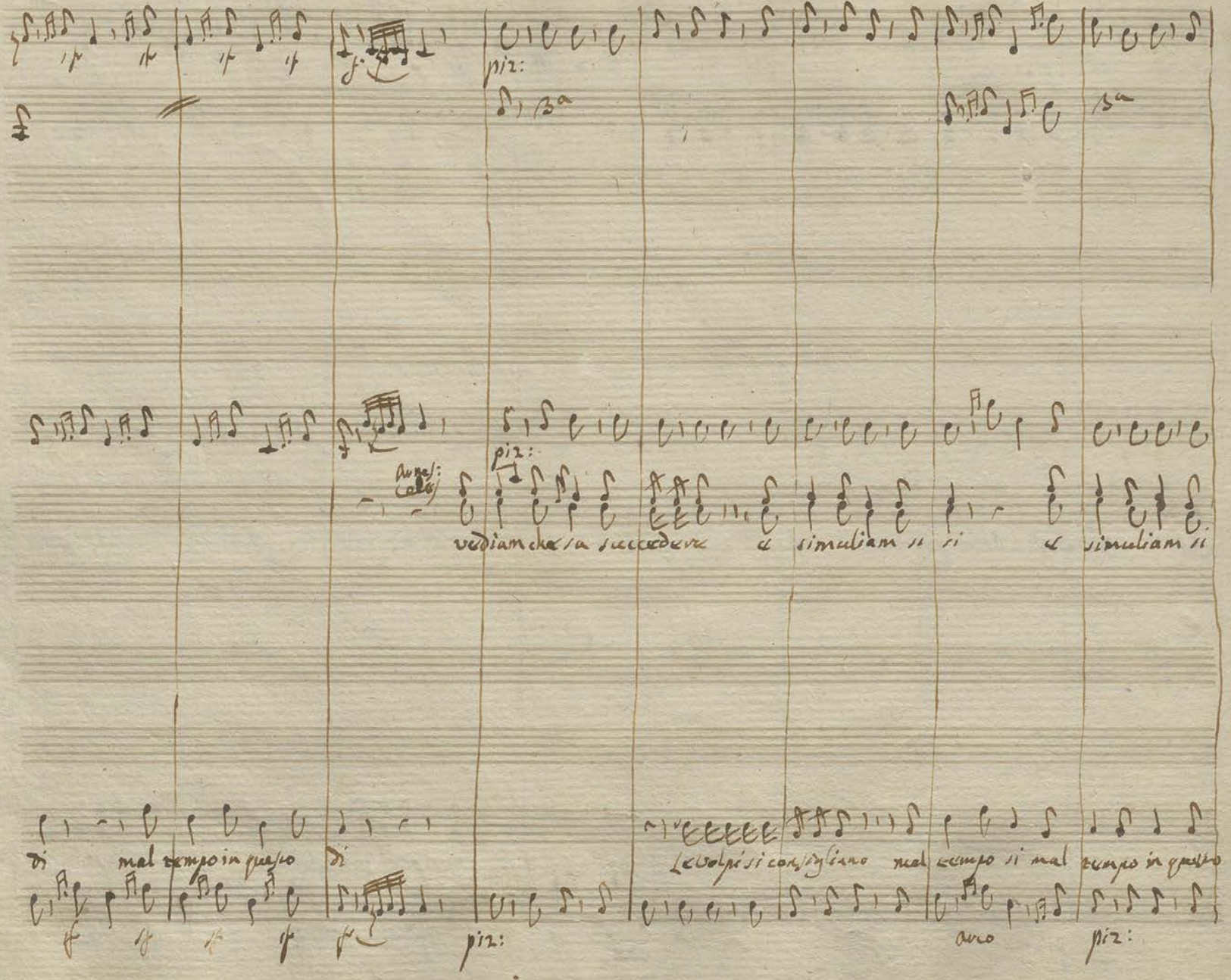
mal tempo in questo

piz:

arco

sf sf sf p sf sf sf po





piz:

3a

3a

piz:

Arnes: cello

vediam che sa succedere e simuliam si si e simuliam si

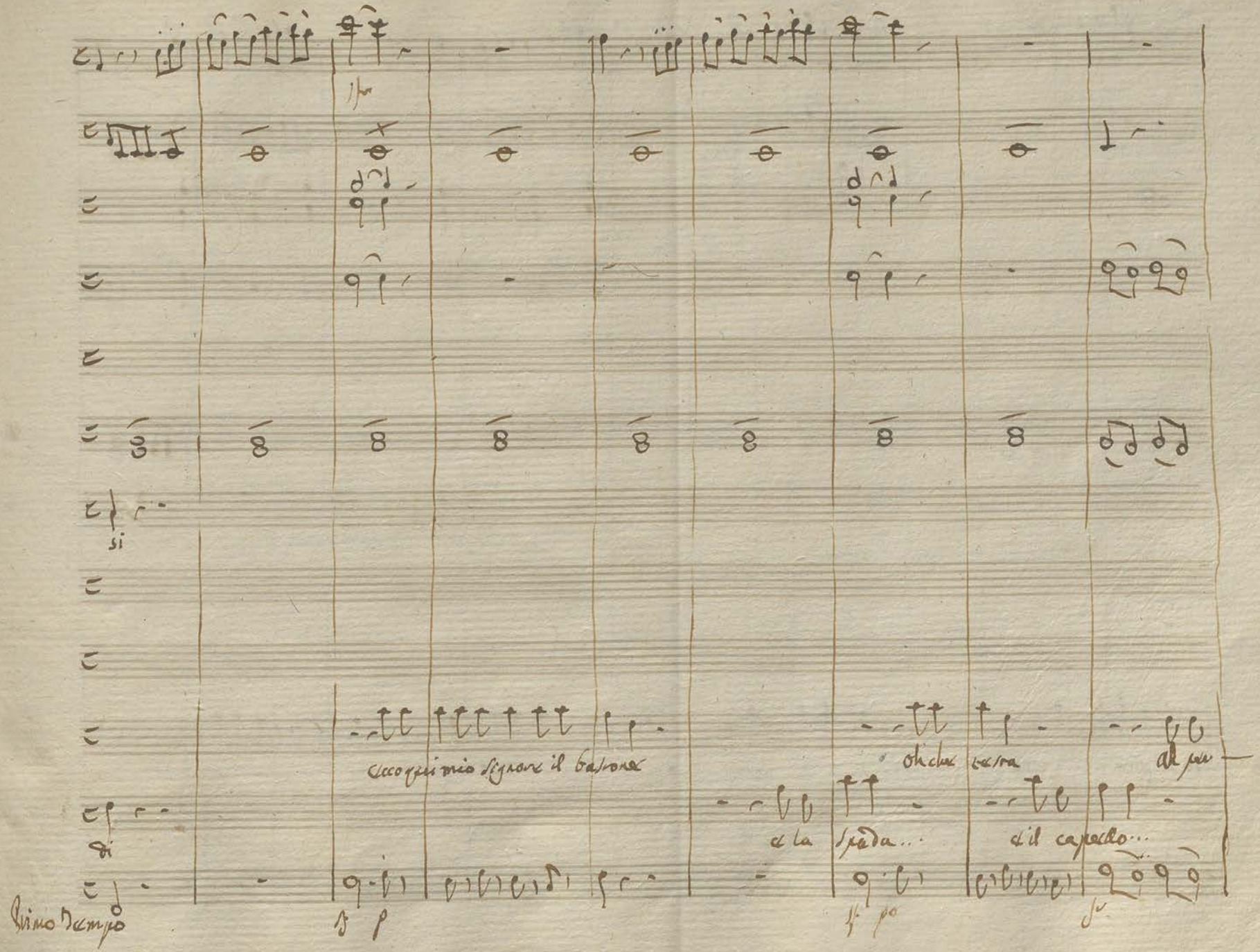
di mal tempo in questo di

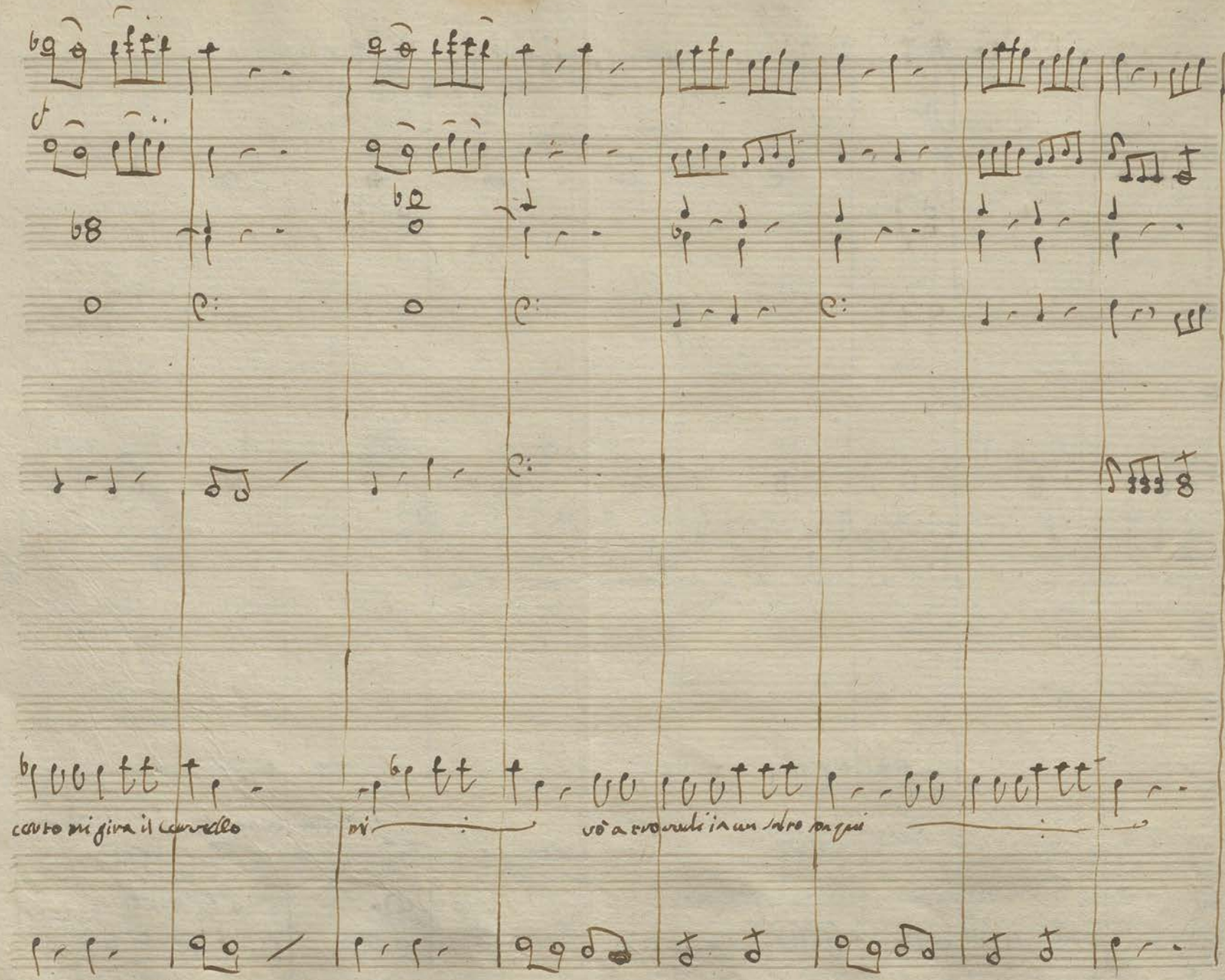
Le volpi si consigliano mal tempo si mal tempo in questo

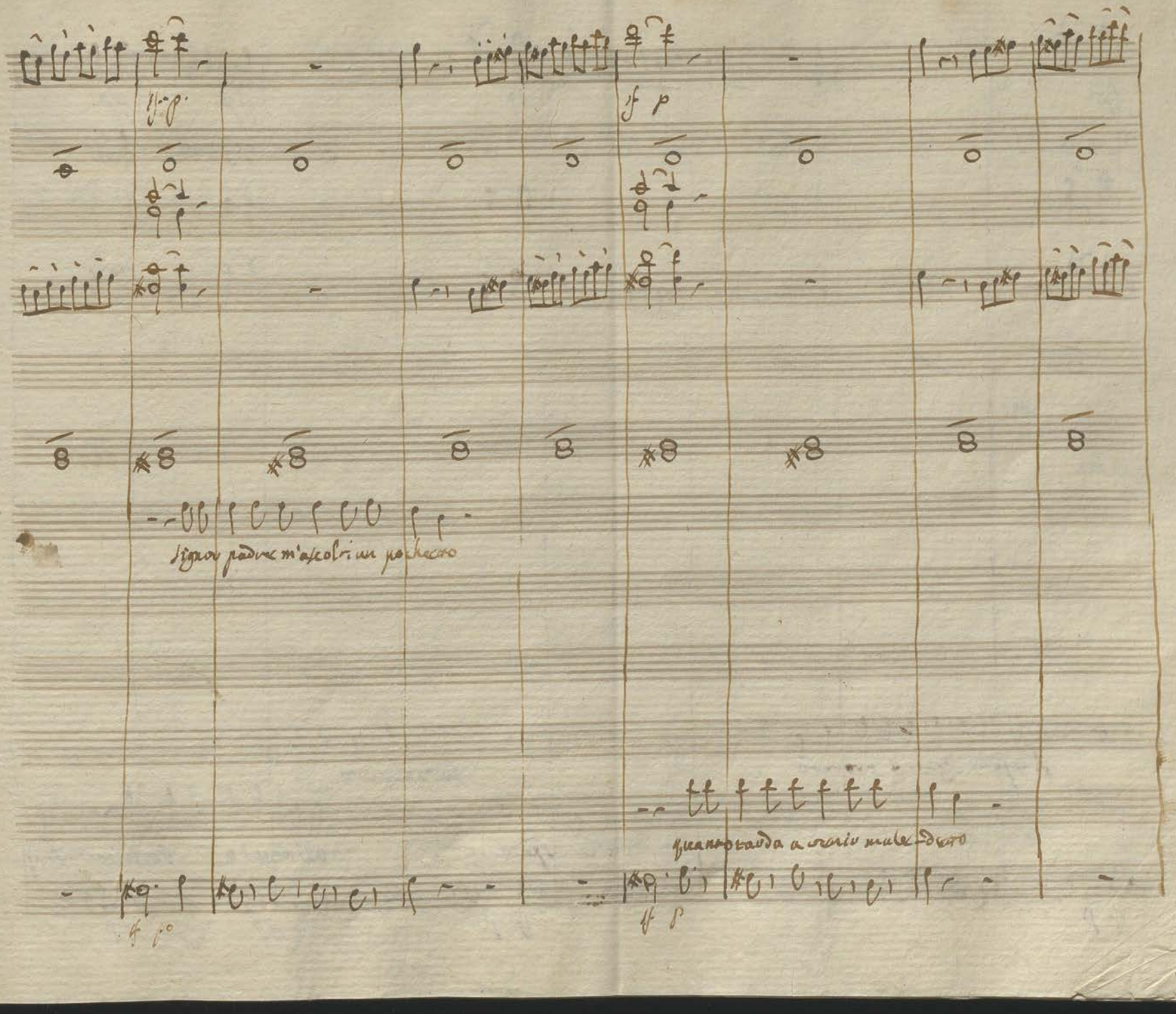
piz:

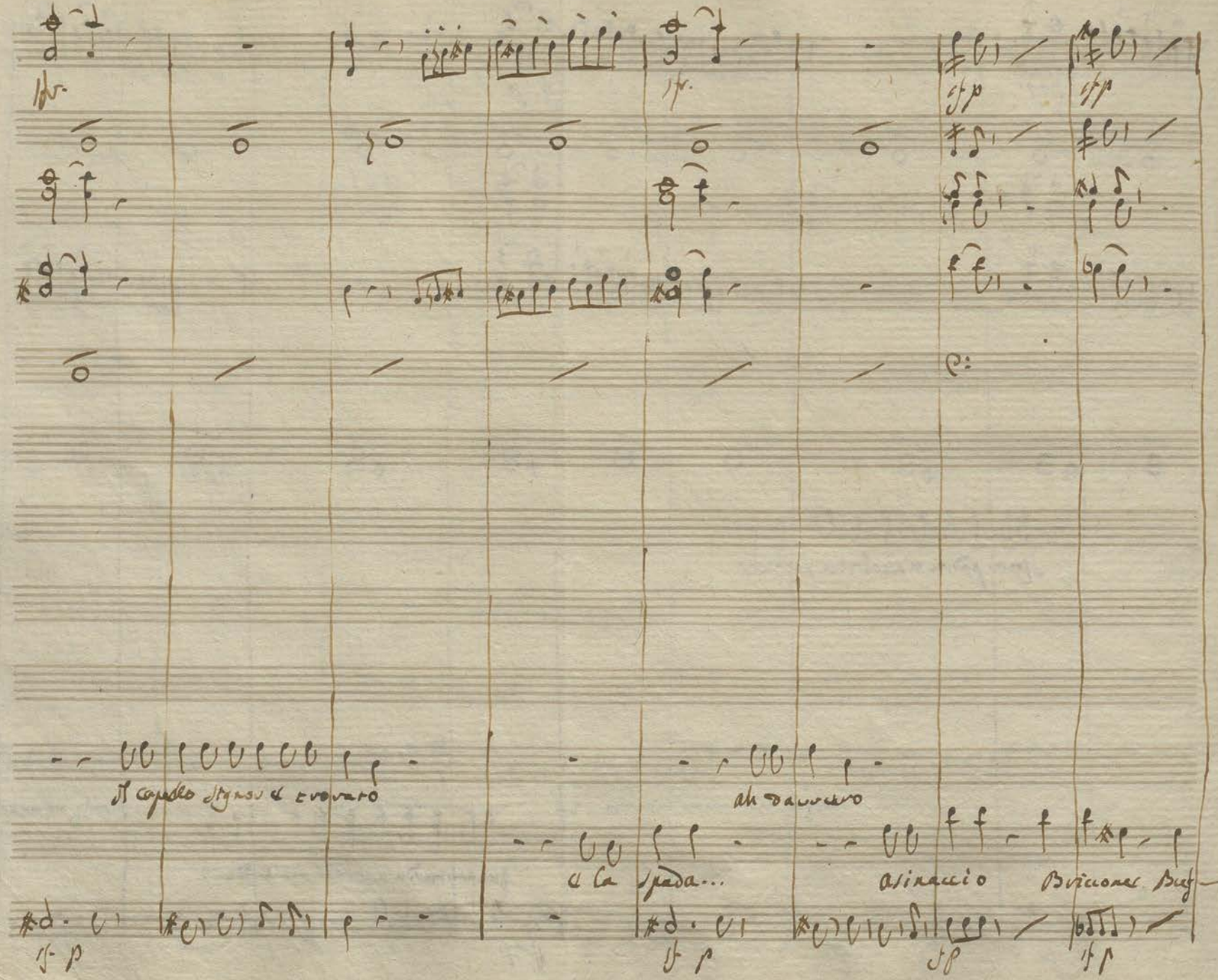
arco

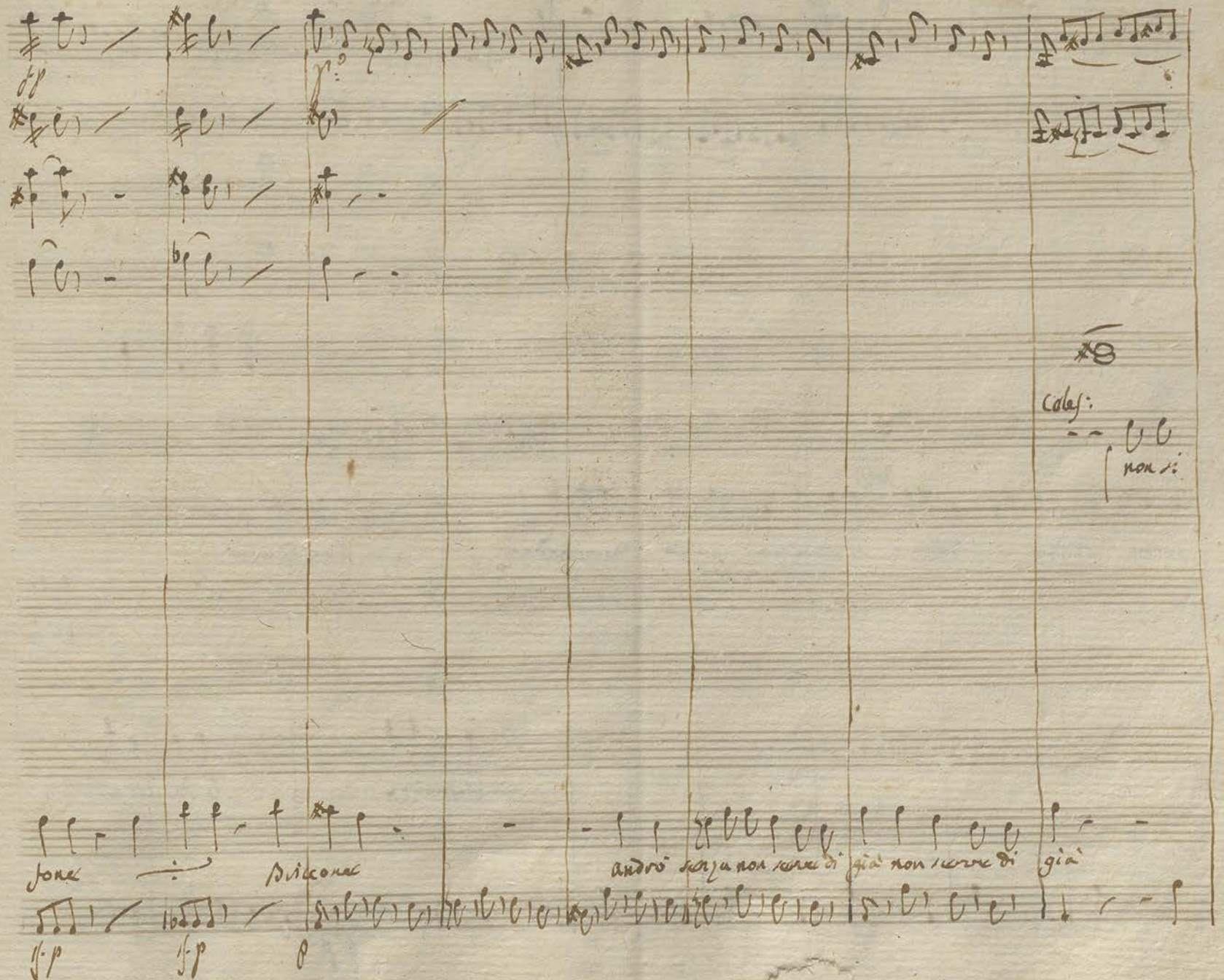
piz:

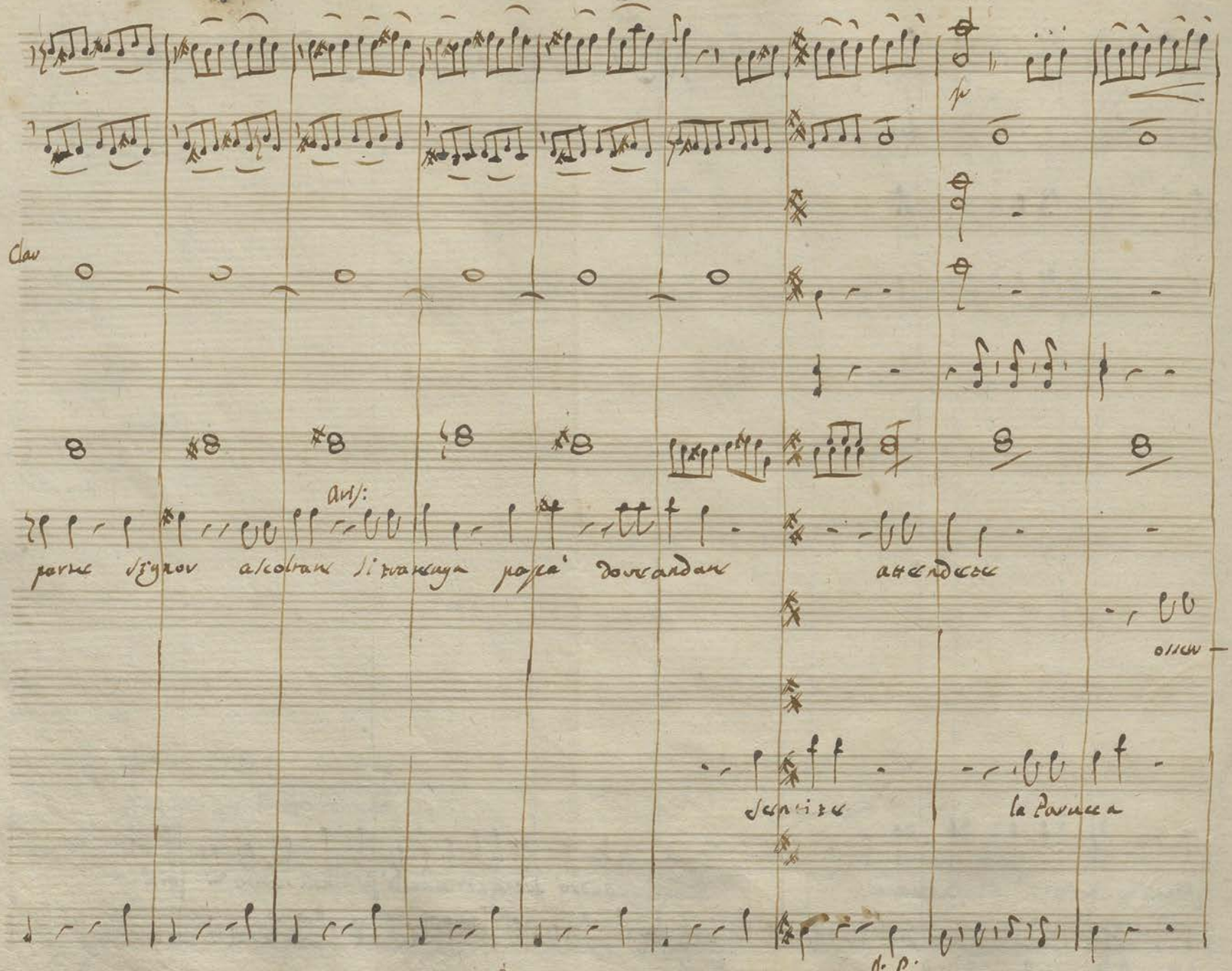

si
di
Primo Tempo
Eccoqui mio Signore il bastone
oh che testa
al per
e la spada...
e il capello...


corto mi gira il cervello
mi
vò a trovarli in un salto sin qui


sf p
sf p
Signor padre m'ascolti un pochetto
quanto tarda a venir mal-detto
sf p
sf p


Il capello degno di trovarsi
ah davvero
a la spada...
asinaccio
Briccone Buf-


Coles:
non si
fone
Bricone
andrò senza non serve di già non serve di già



Clar

Ars:

parte signor ascoltare si trattenga passa' doveandare attendete

osservare

sentite la Parucca

f. p.

ascoltare

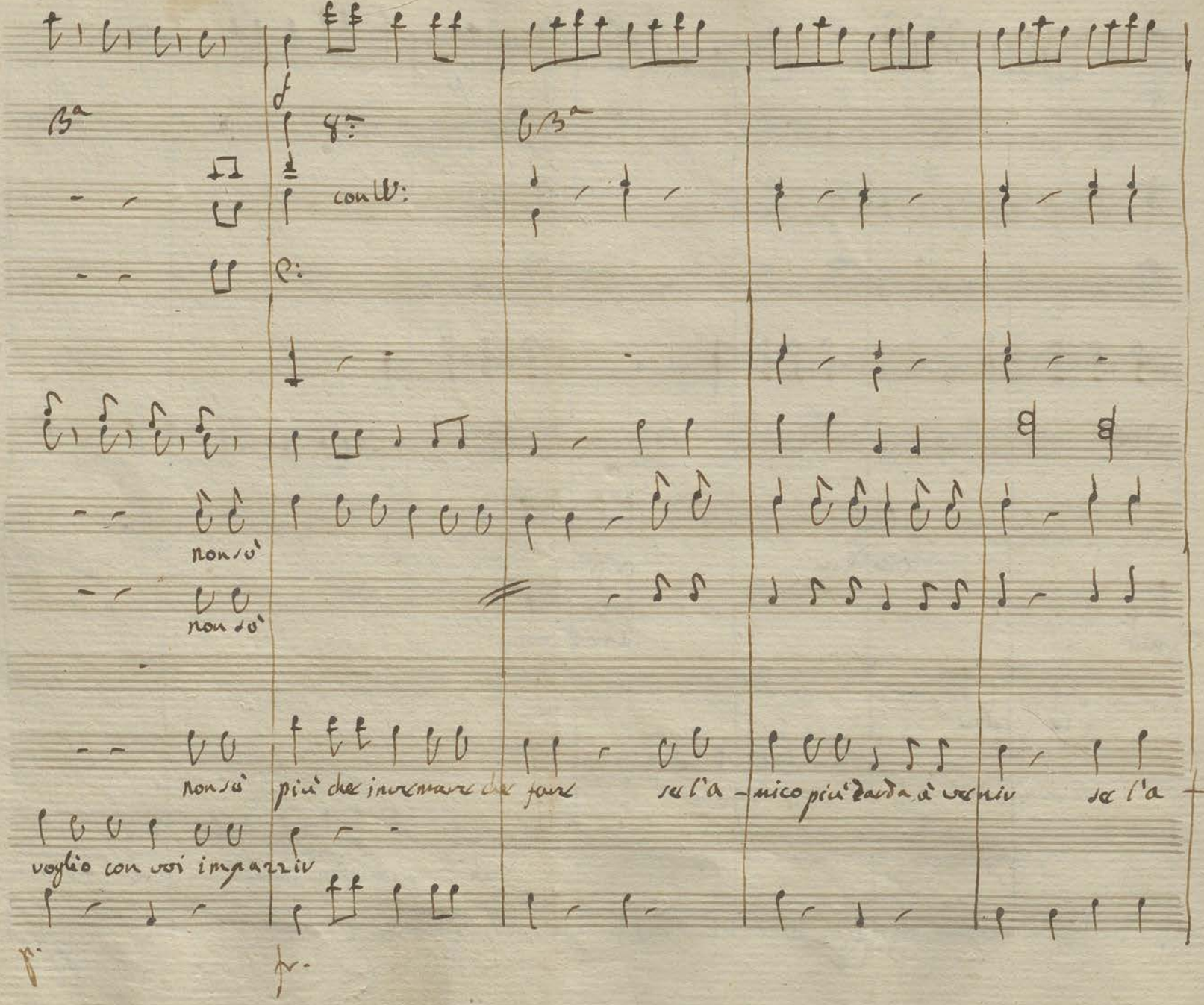
vare

attendere

le calze

il bastone

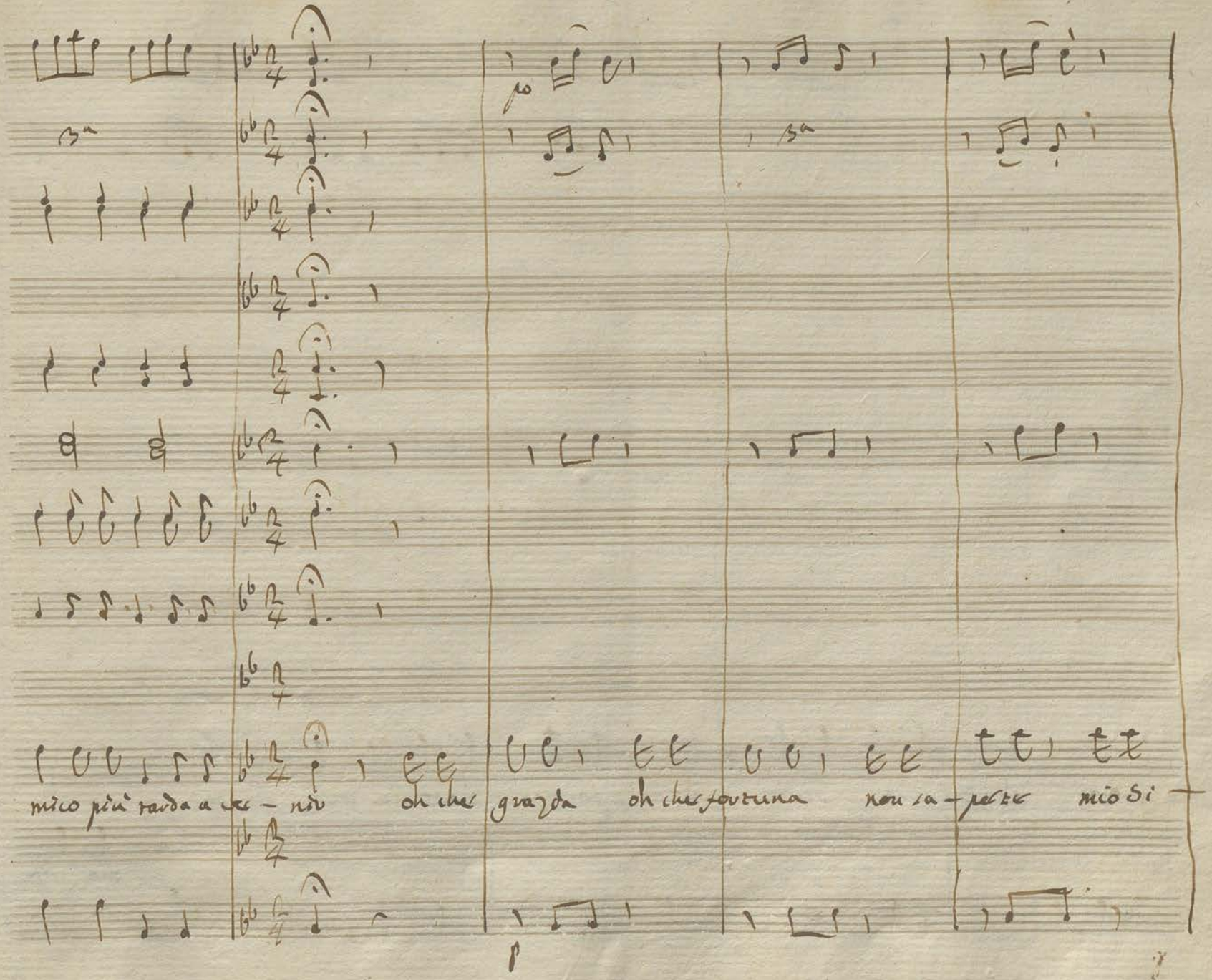
ah la - sciatemi andare ta - cete più non

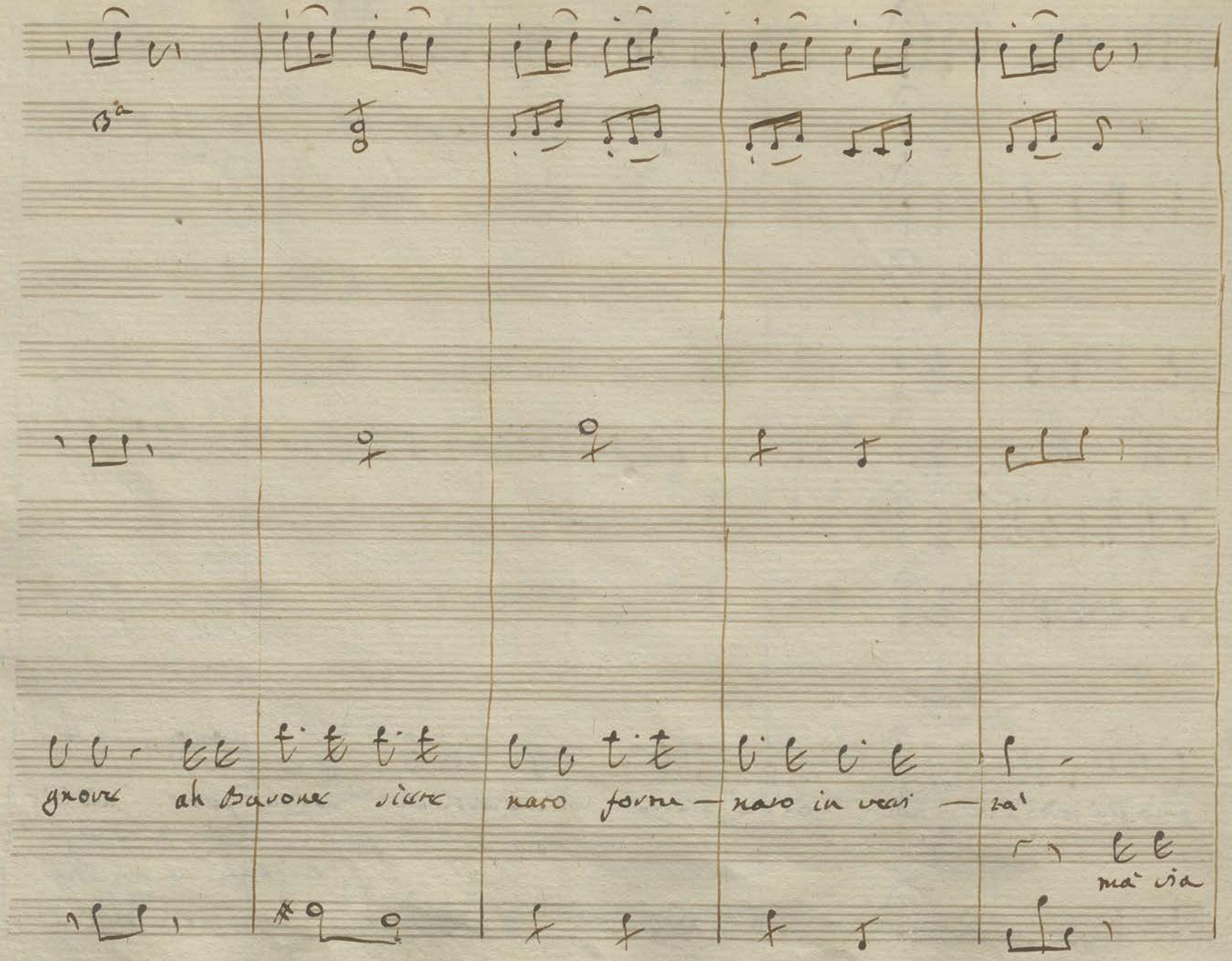

con V:
non sò
non sò
non sò più che inventare che fare se l'a - mico più tarda à venir se l'a
voglio con voi impazzir

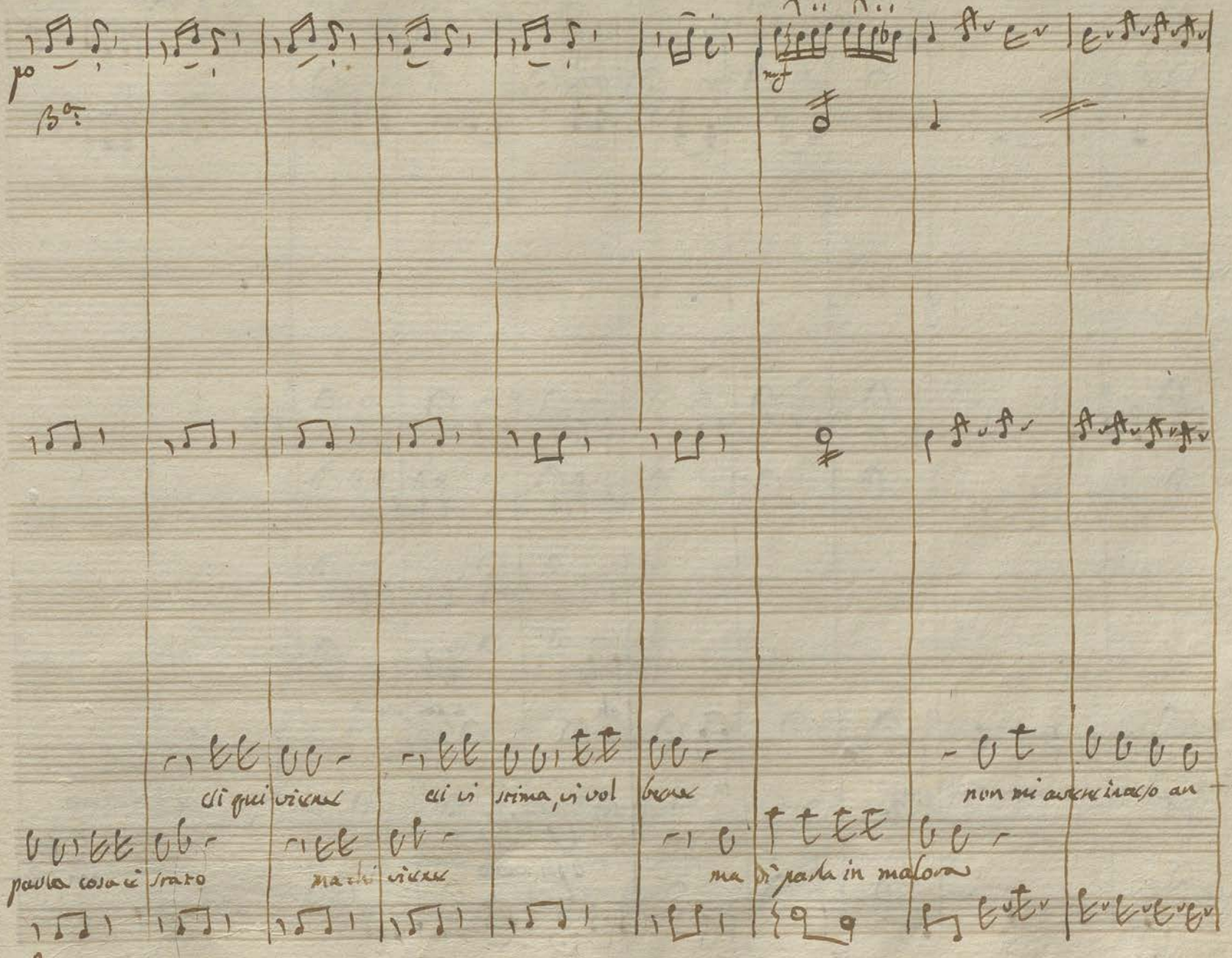
3a

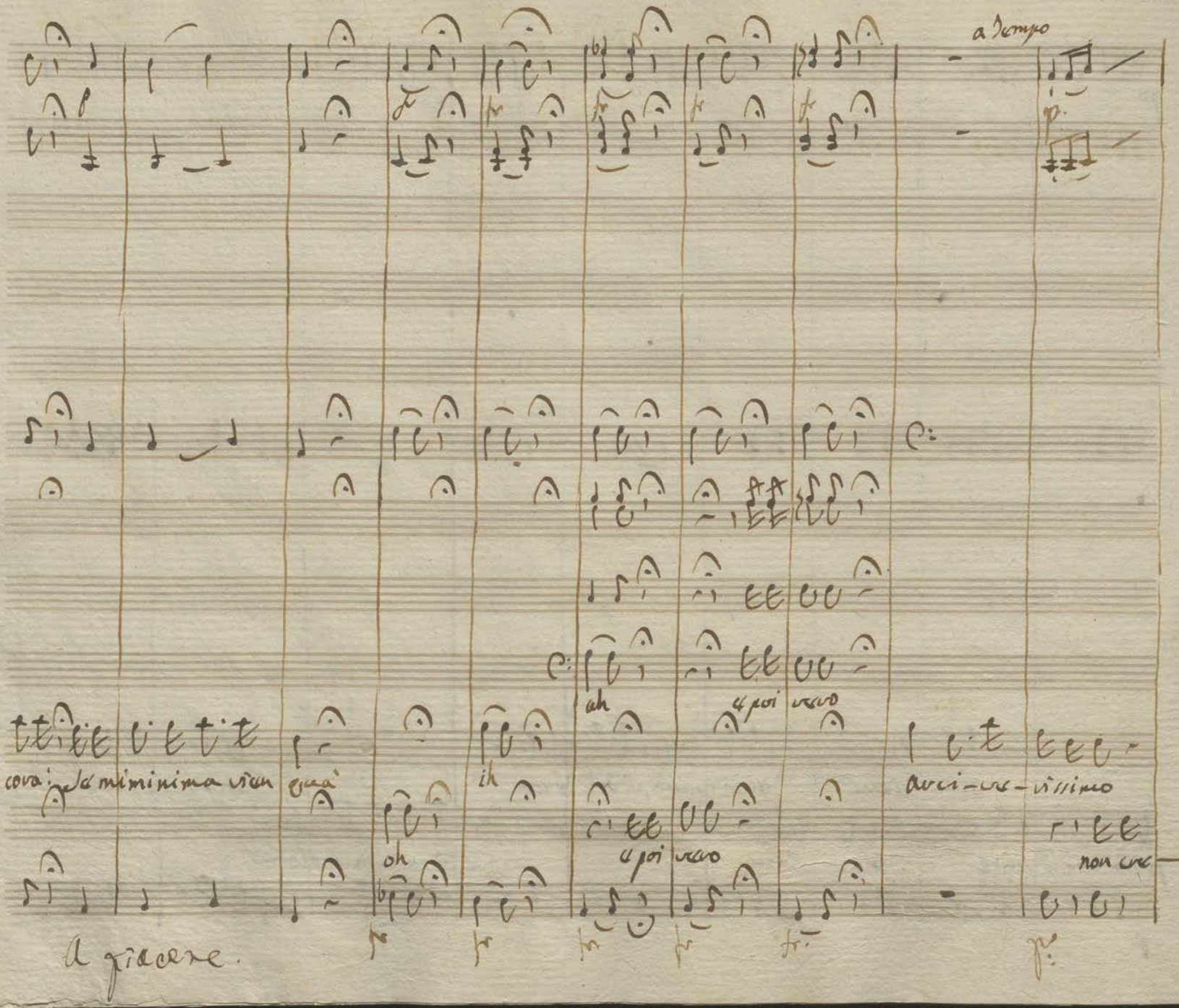
3a

mico più tarda a ve - nir oh che grazia oh che fortuna non sa - pete mio Si -




gnore ah Barone siete
naro forse — naro in vesi — za'
mà via


po
B.a
mf
ci qui viene
ci vi stima, vi vol bene
non mi avere inteso an
parla cosa è stato
ma chi viene
ma di parla in malora
p



a Tempo

p.

ah

e poi vero

cora: la miminima vien quà

ih

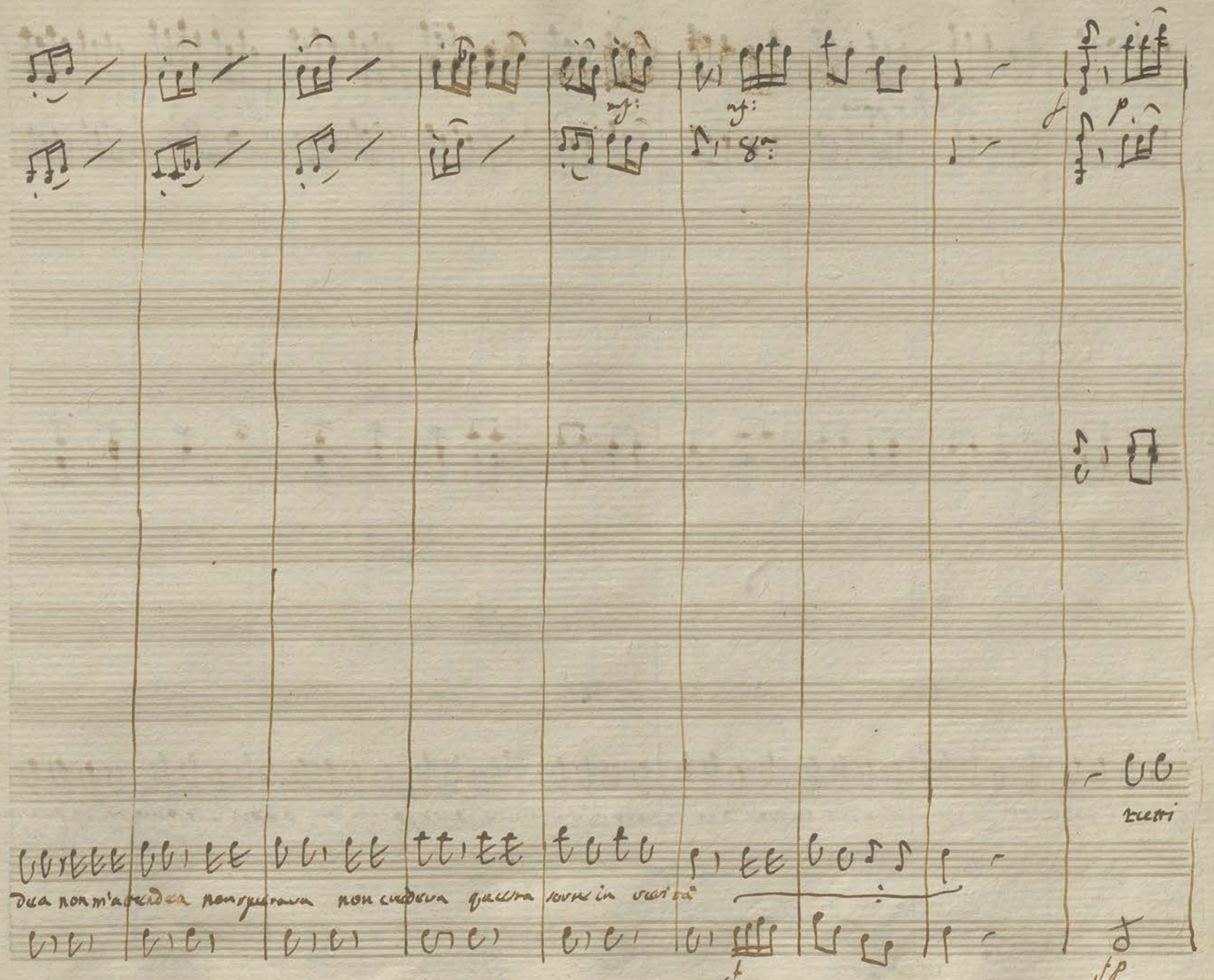
arci-ve-rissimo

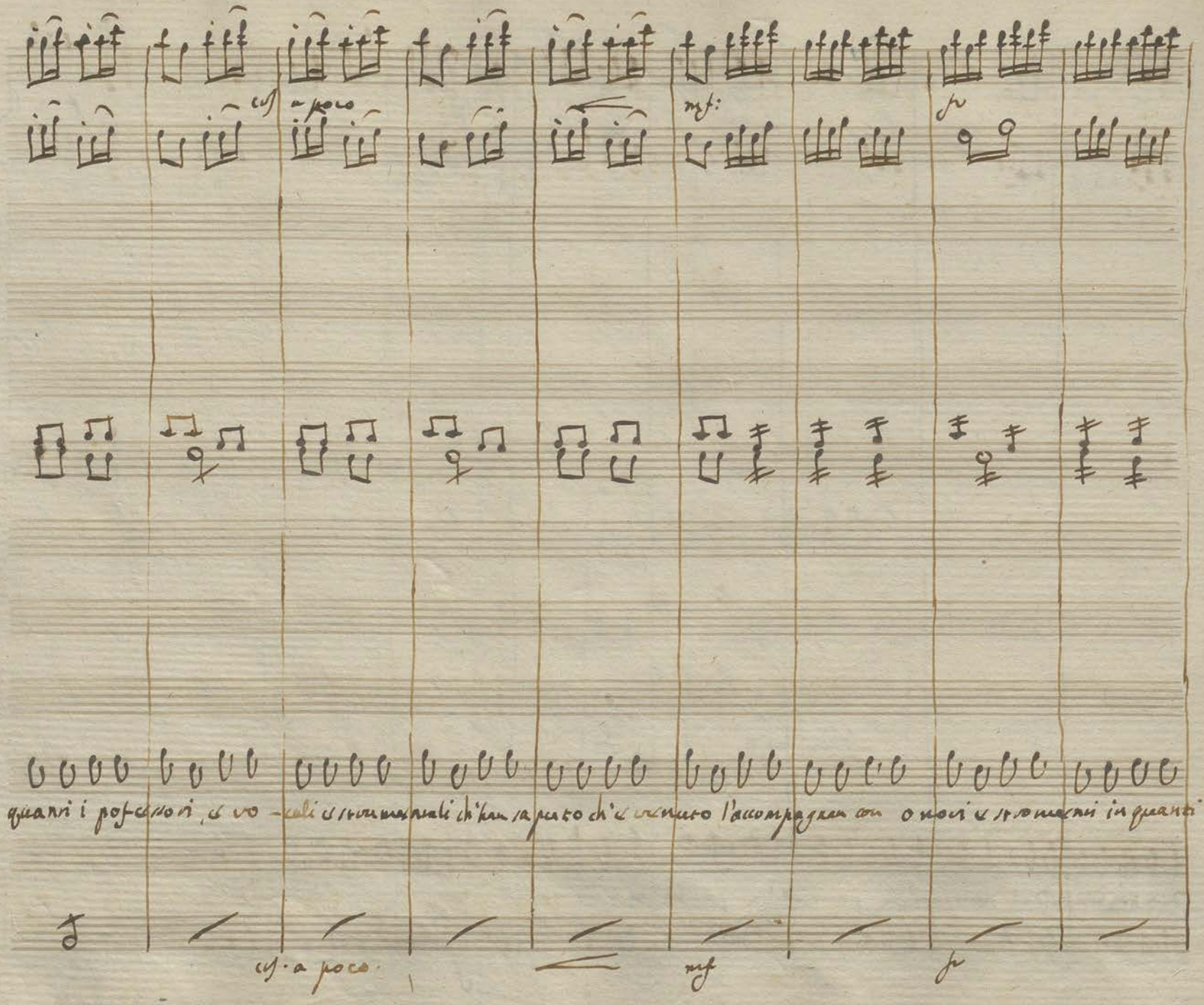
oh

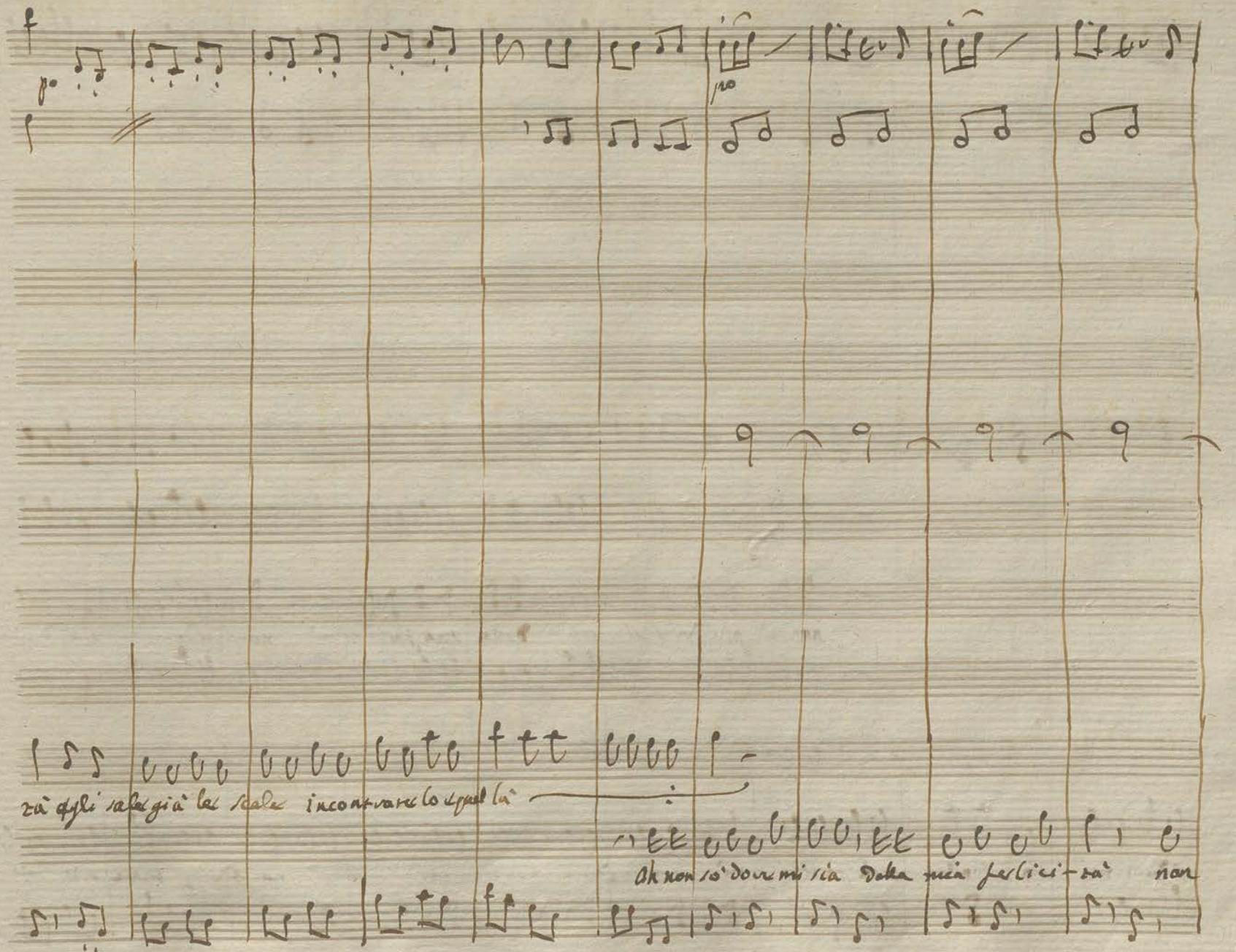
e poi vero

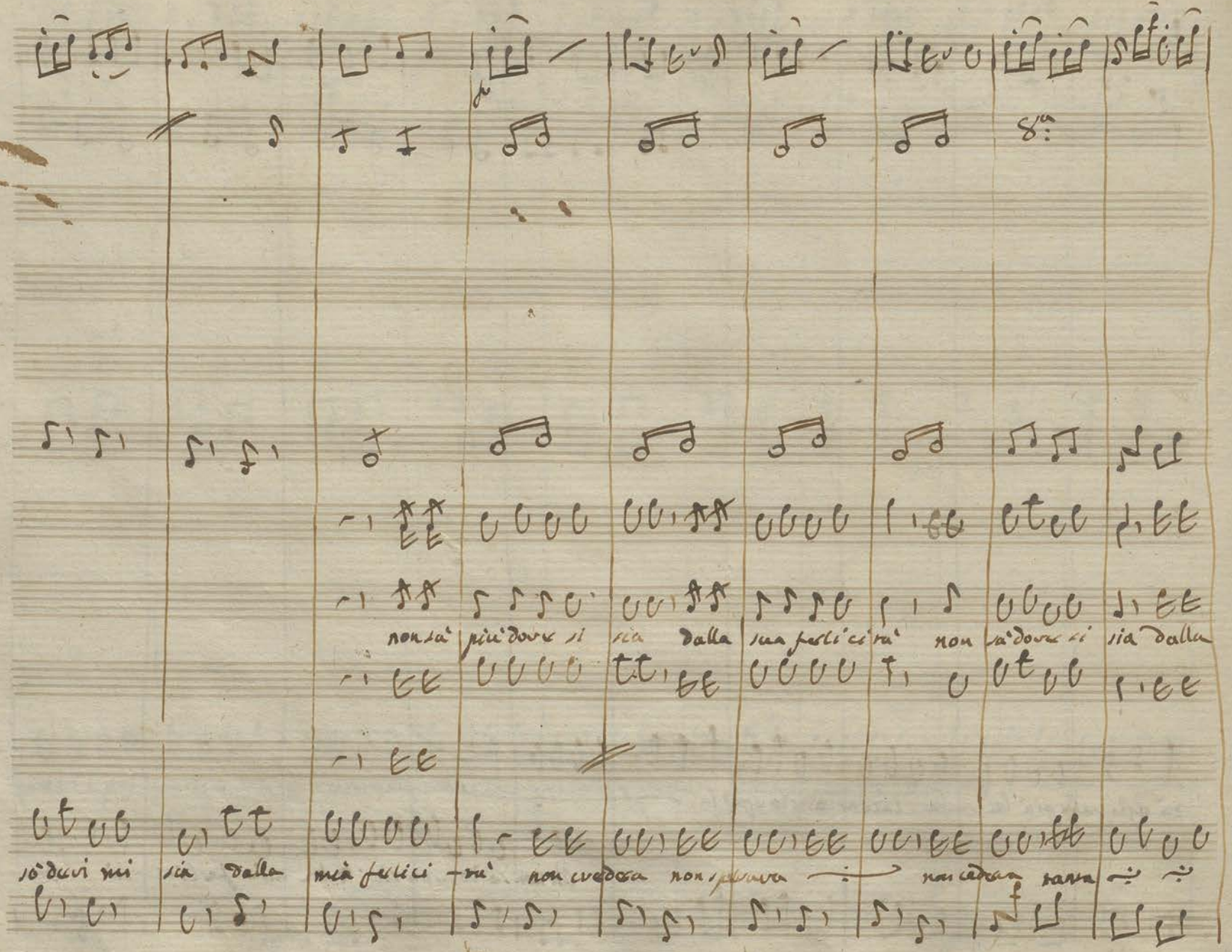
non ve-

A giacere.


nf:
nf:
8a
f
p
tutti
Dea non m'attendea non sperava non credeva questa sorte in verità
f
fp


cres a poco
mf:
fr
quanti i professori, e vo - cali e strumentali ch'han saputo ch'è venuto l'accompagnan con onori e stromenti in quanti -
cres. a poco
mf
fr

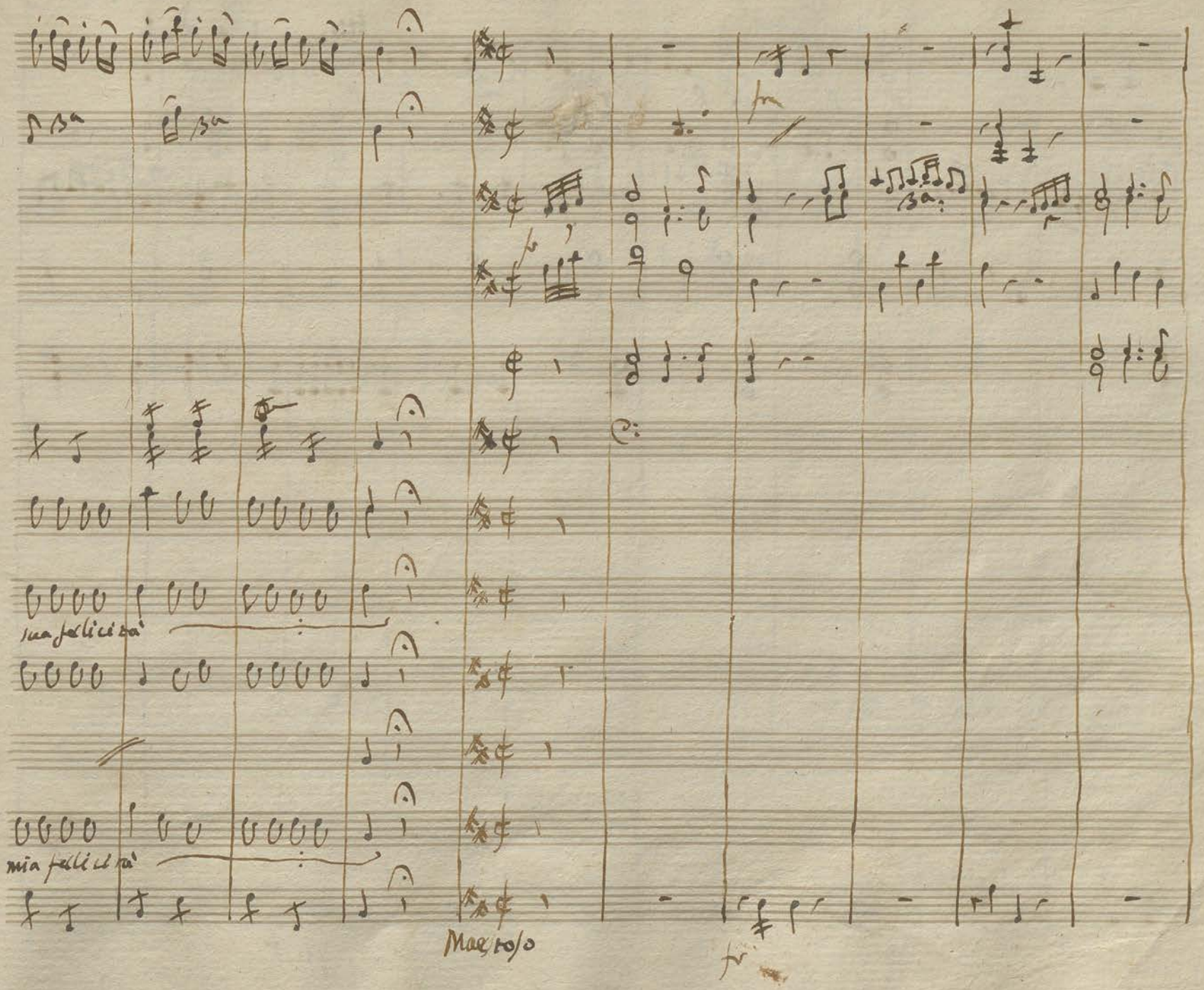

po
po
zà agli sale già le scale incontrare lo quel là
Ah non sò dove mi sia Della mia fer lici-zà non

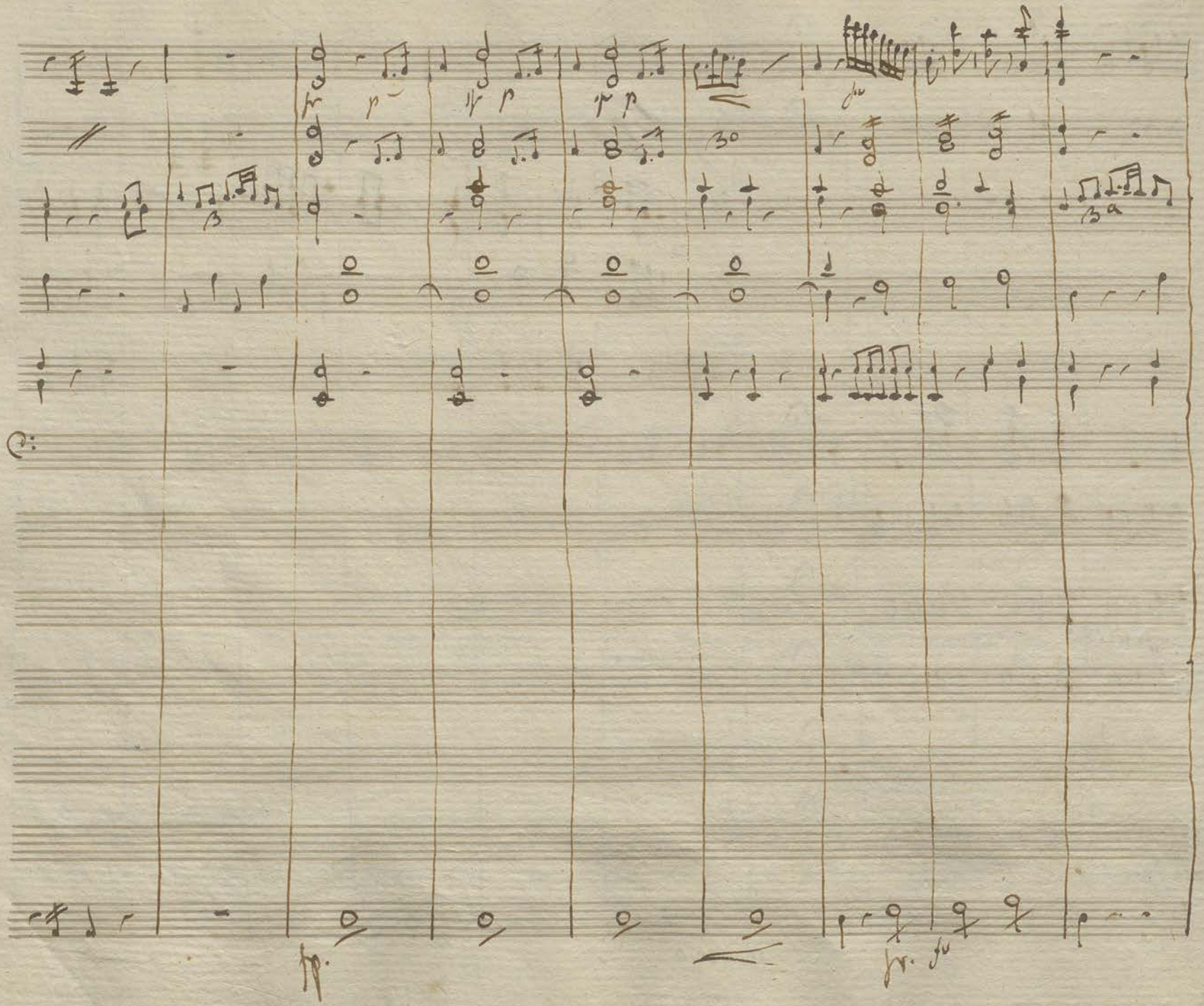


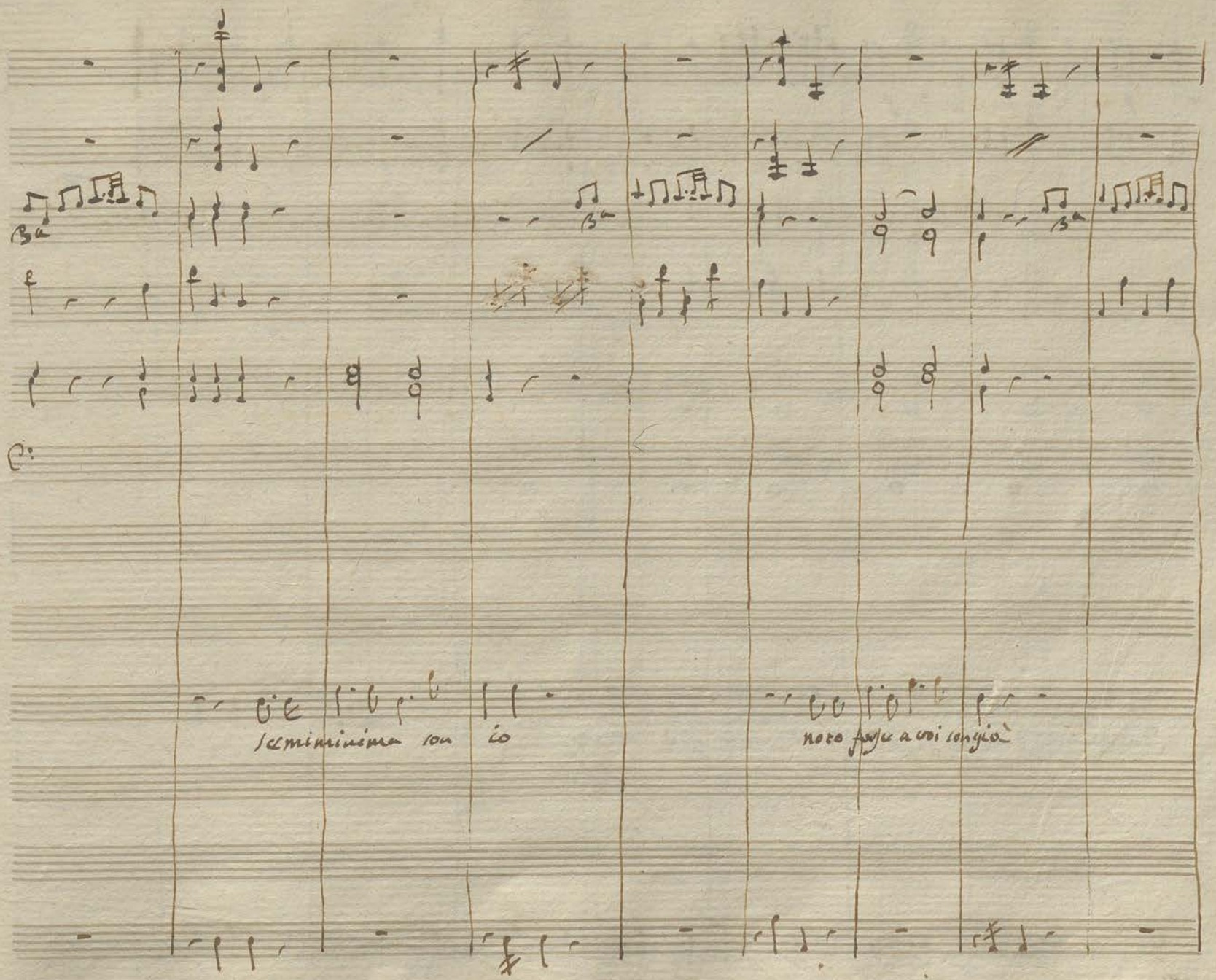
8va

non sà più dover si sia dalla sua fertici-tà non sà dover si sia dalla

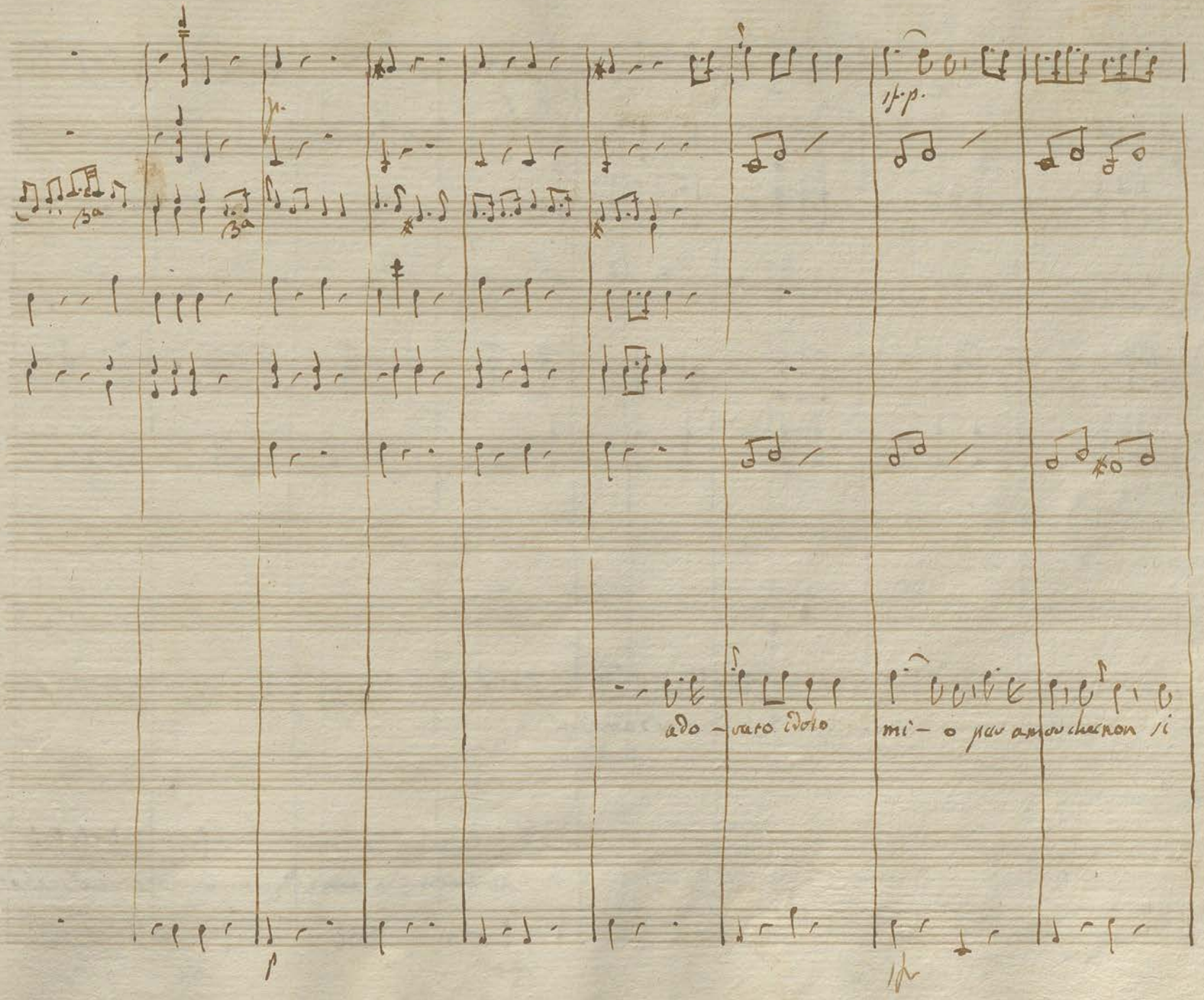
sò dervi mi sia dalla mia fertici-tà non crederà non sperava non cederà tanta

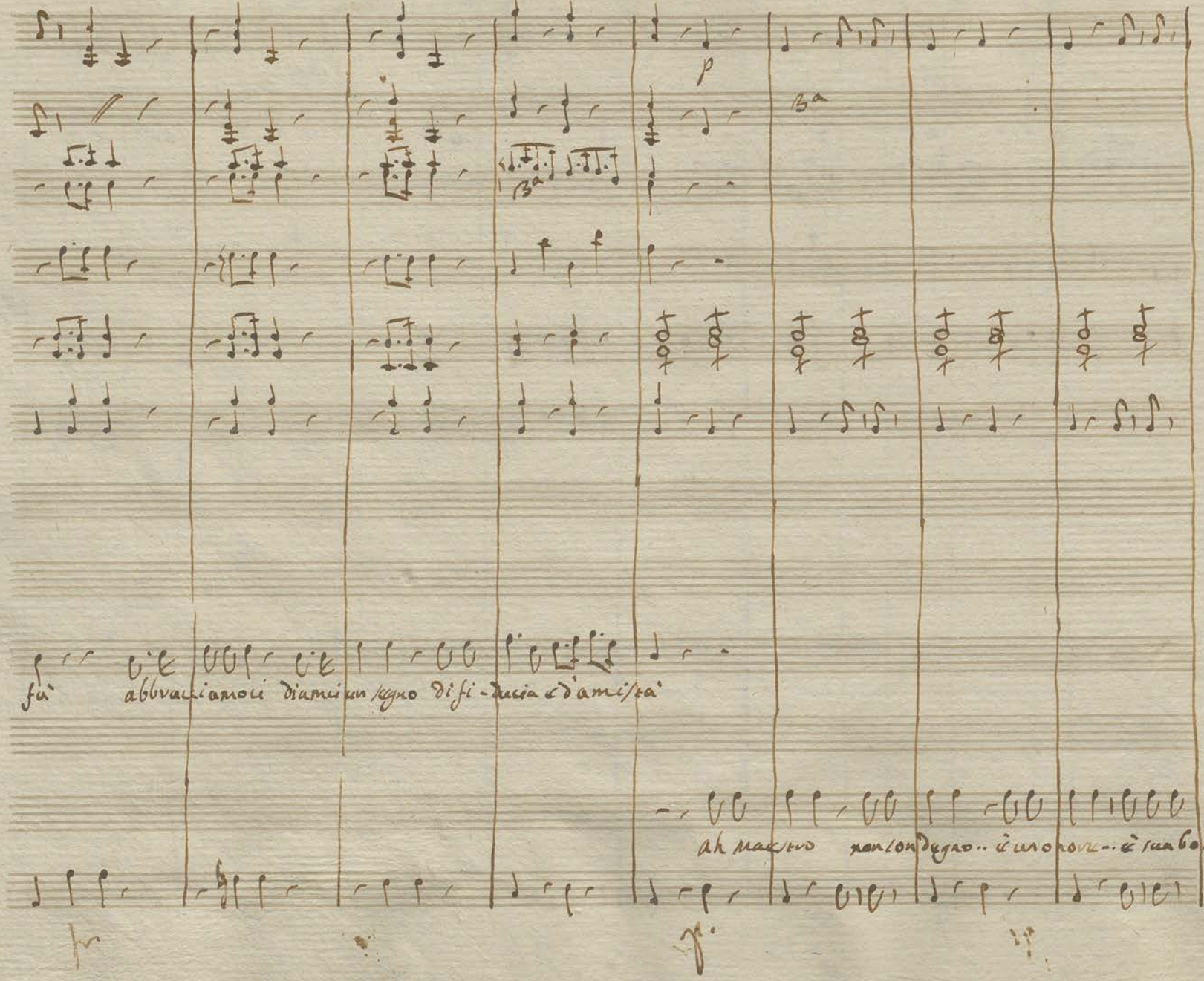

35'
sua felicità
mia felicità
Maestoso




Semiminima son io
noto forse a voi son già

d'ammirarvi d'abbracciarvi il desio mi trasse quà


sf. p.
ado - vato idolo
mi - o per amor che non si


fù abbracciamoci diamci un segno di fi-ducia e d'amistà
ah maestro non son degno.. è un onore.. è sua bon

fp. 3a 3a fp.

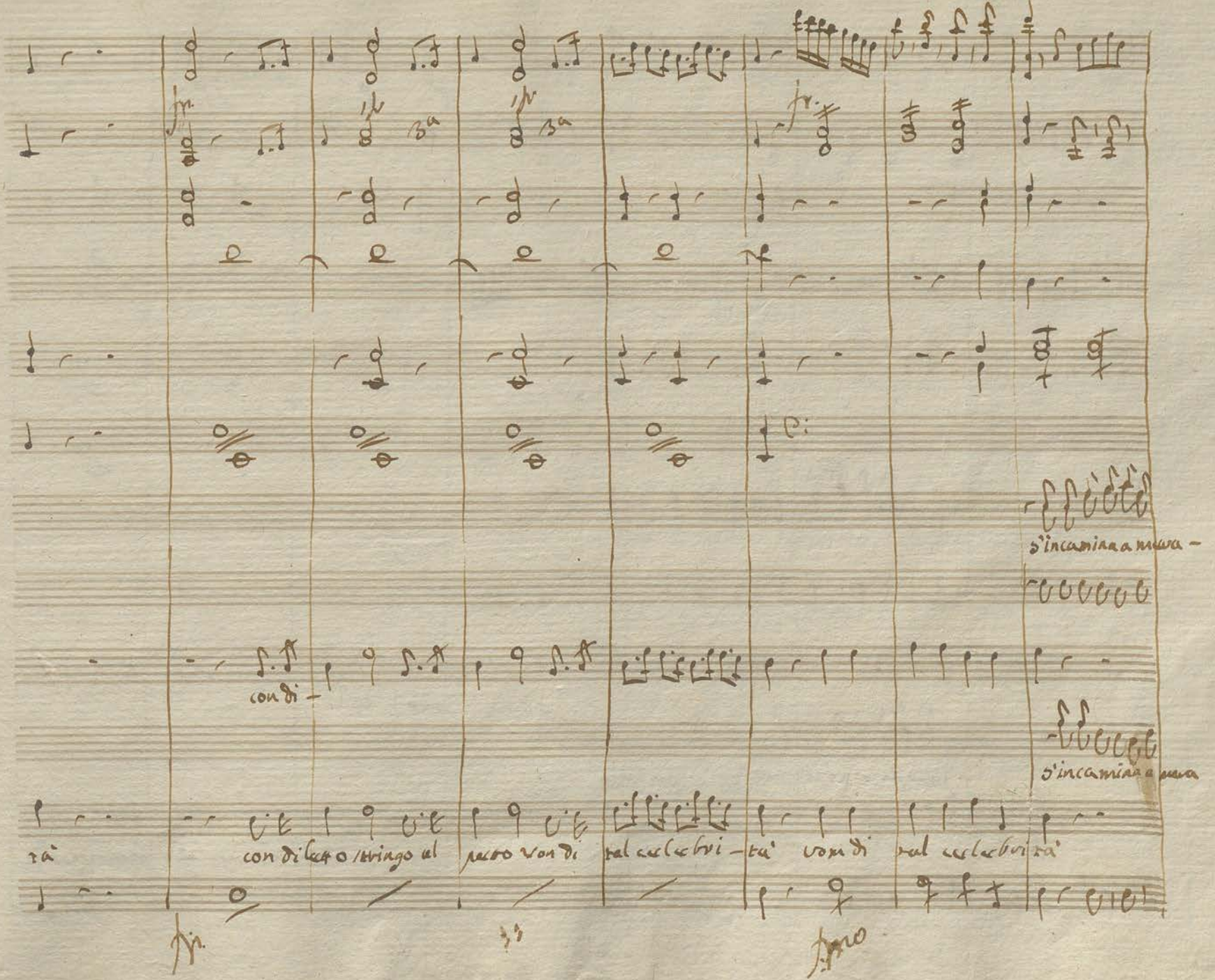
s'incamina a mura -

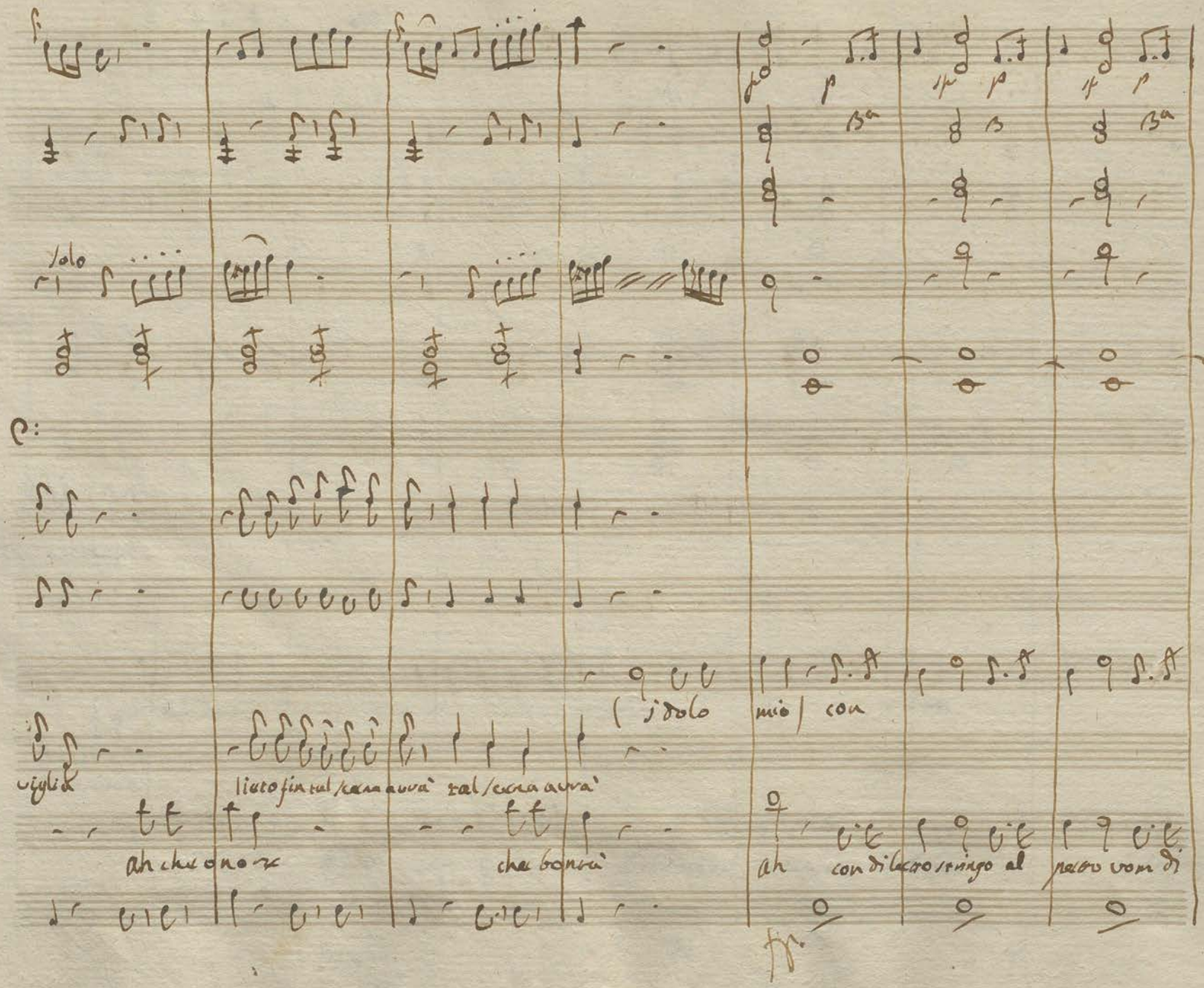
con di -

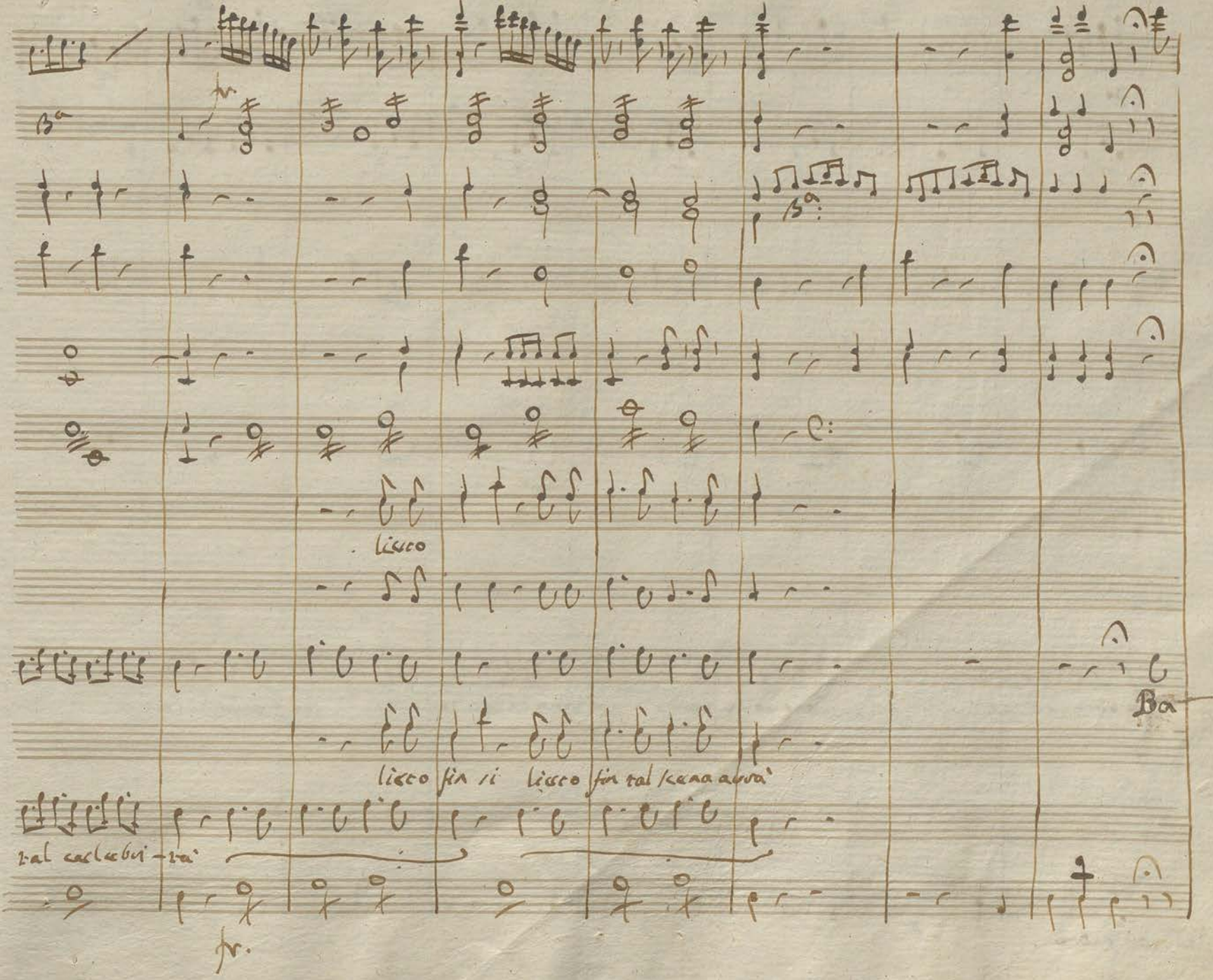
s'incamina a mura

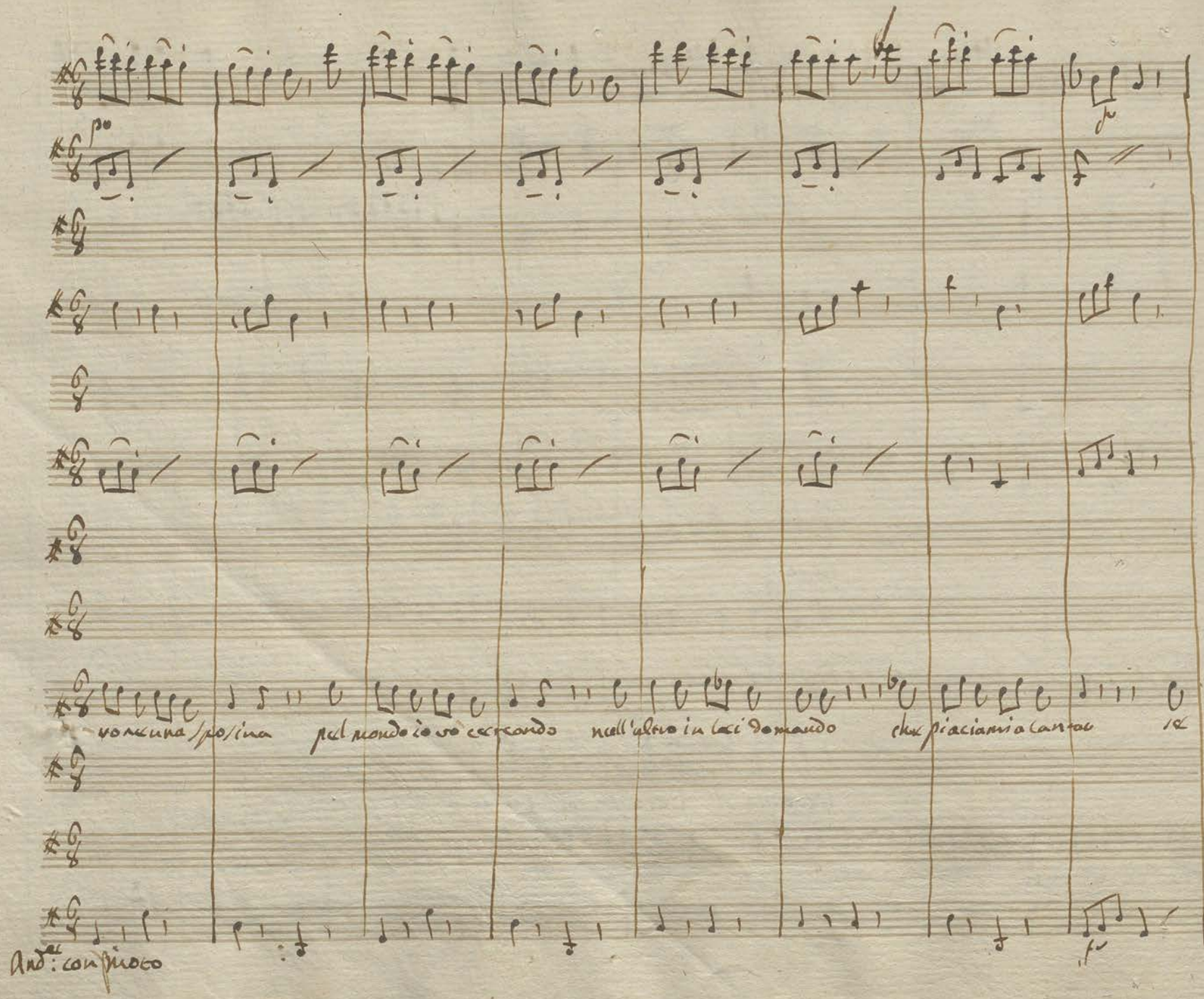
tà con di letto stringo al petto con di tal celebri - tà con di tal celebri tà

fp. fmo




solo
(idolo mio) con
vigilia
lieto fin tal scena avrà tal scena avrà
ah che onore
che bontà
ah con di lecto stringo al petto vom di


Ba
Ba
Ba


po
fp
vo ne una sposina pel mondo io vo cercando nell'altro in lei domando che piaciami a cantar
And.te con gioco

p

f

p

po

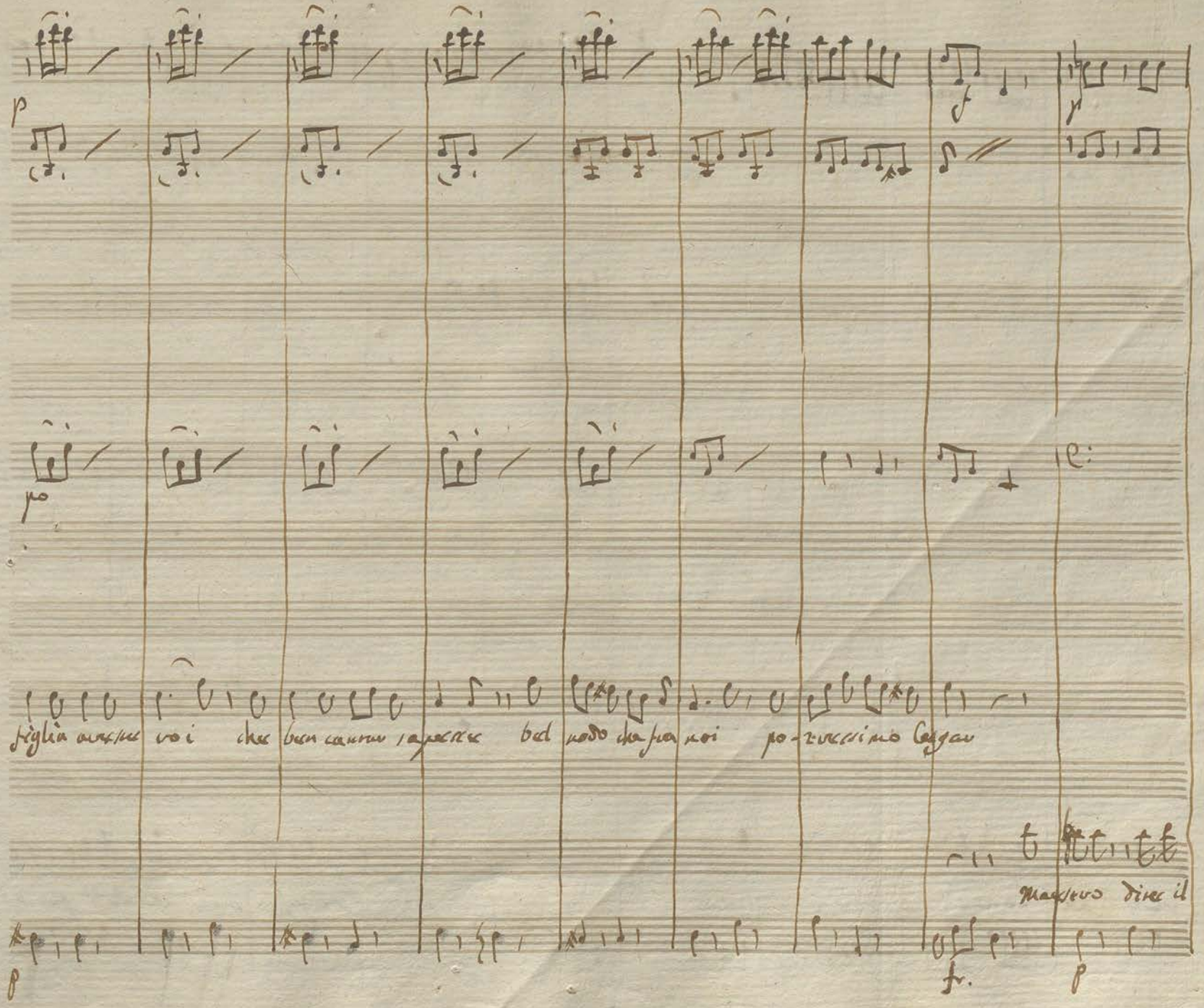
figlia avessere voi che ben cantar sapessere bel nodo che fra noi po-rvessimo legar

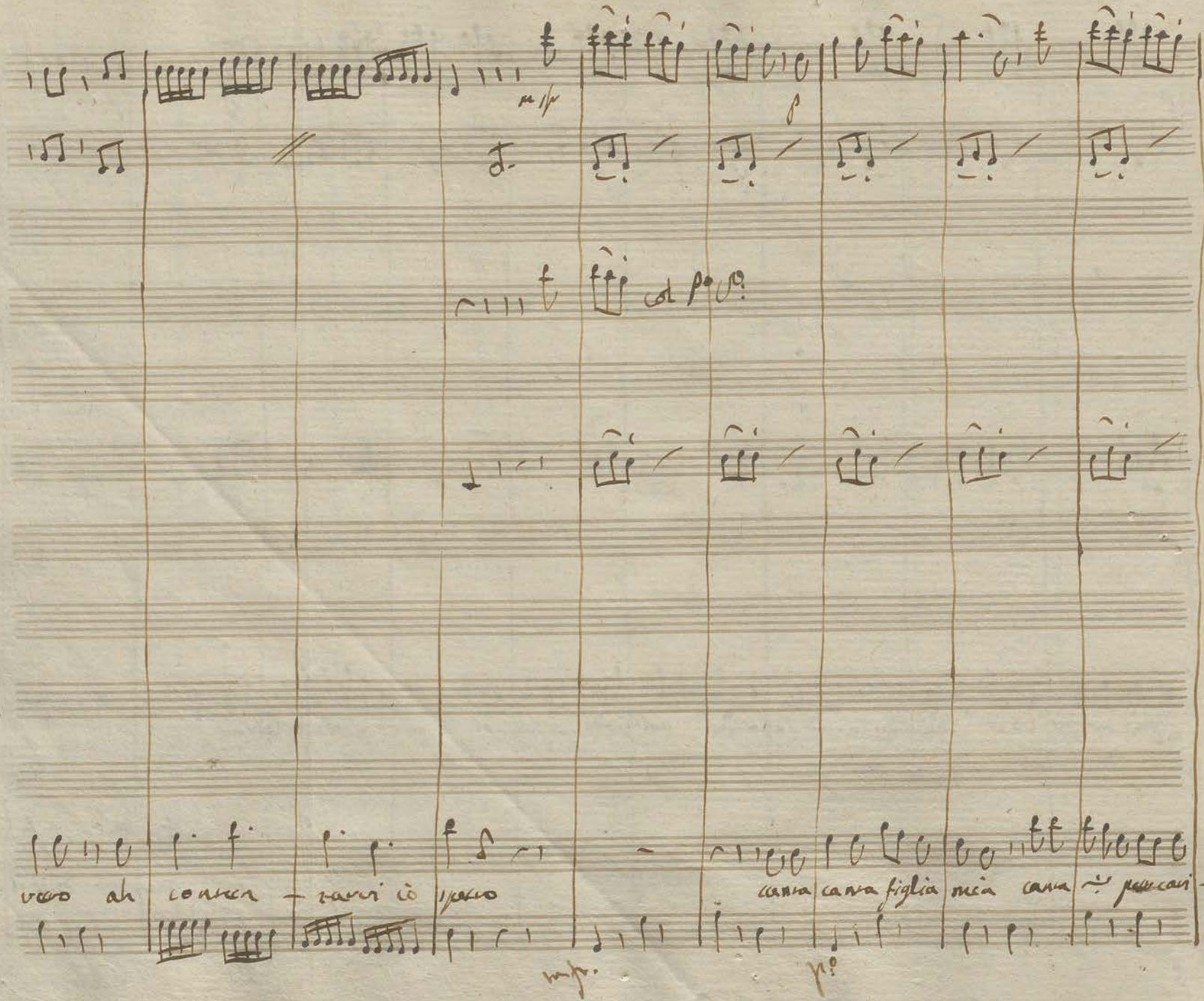
Maestro dice il

p

fr.

p





mf

p

col p° p°

vero ah contenta - tarvi io spero

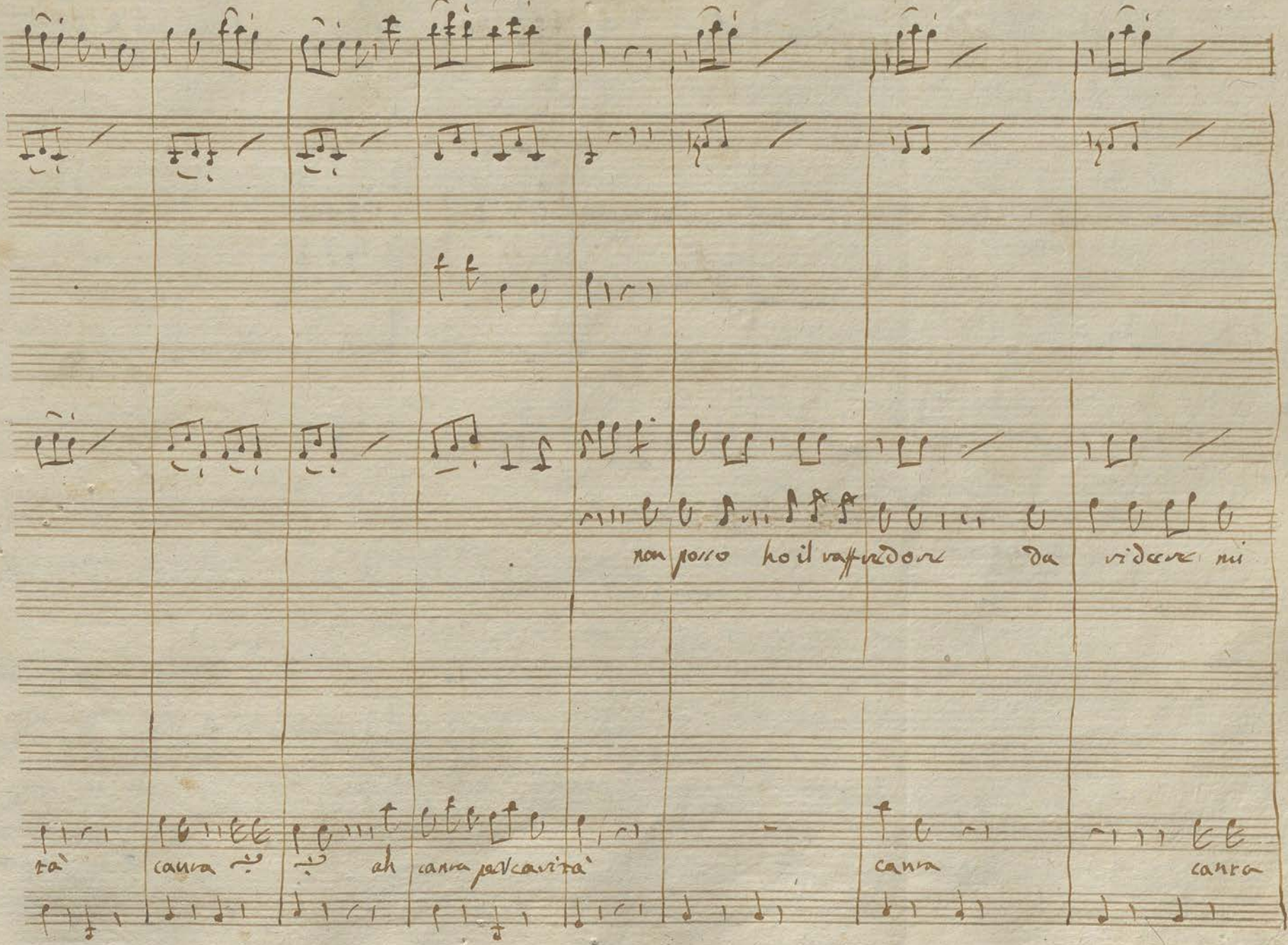
canta canta figlia mia canta ~ pur cari -

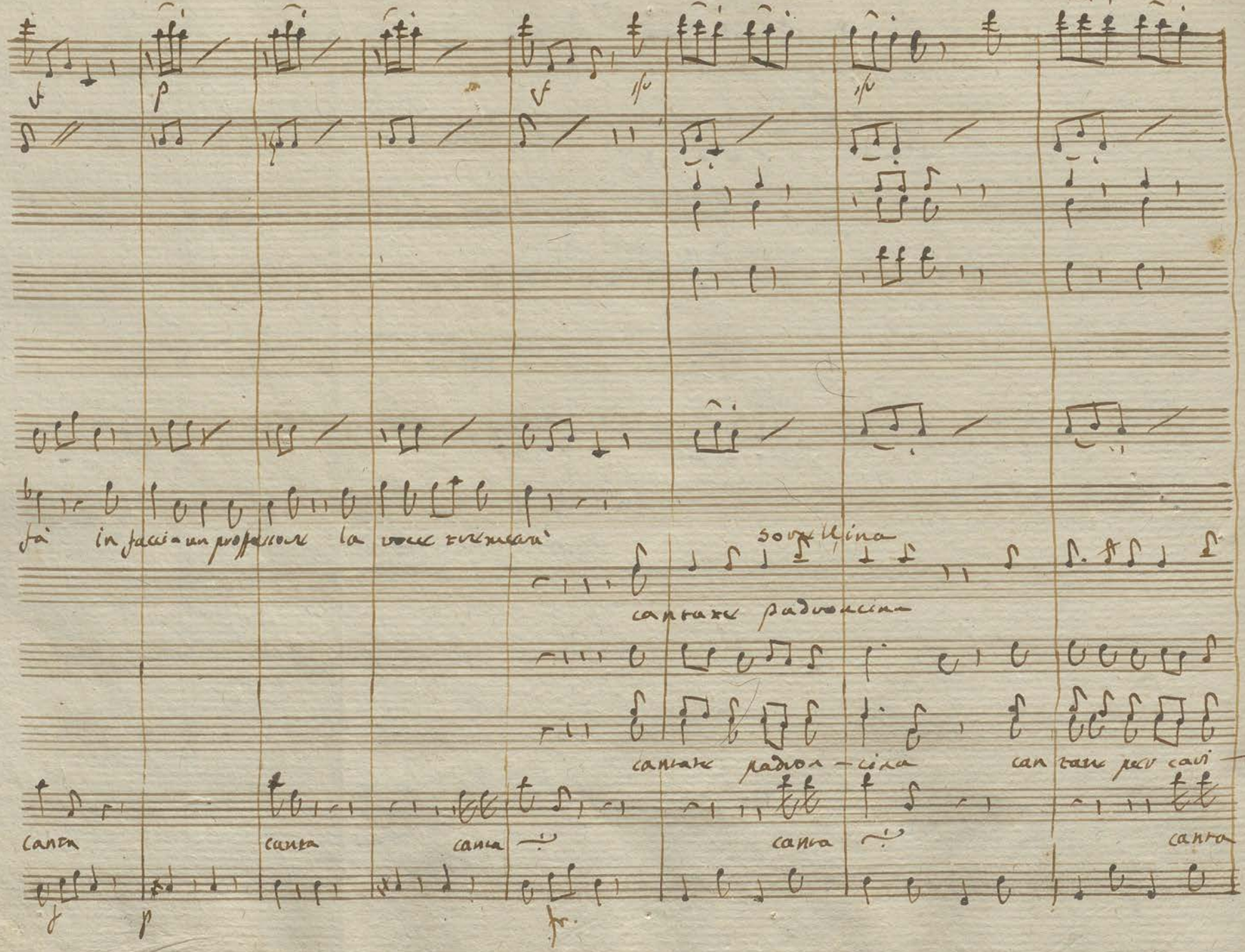
mf

p°

non posso ho il raffreddore da ridere mi

tà canta ah canta per carità canta canta





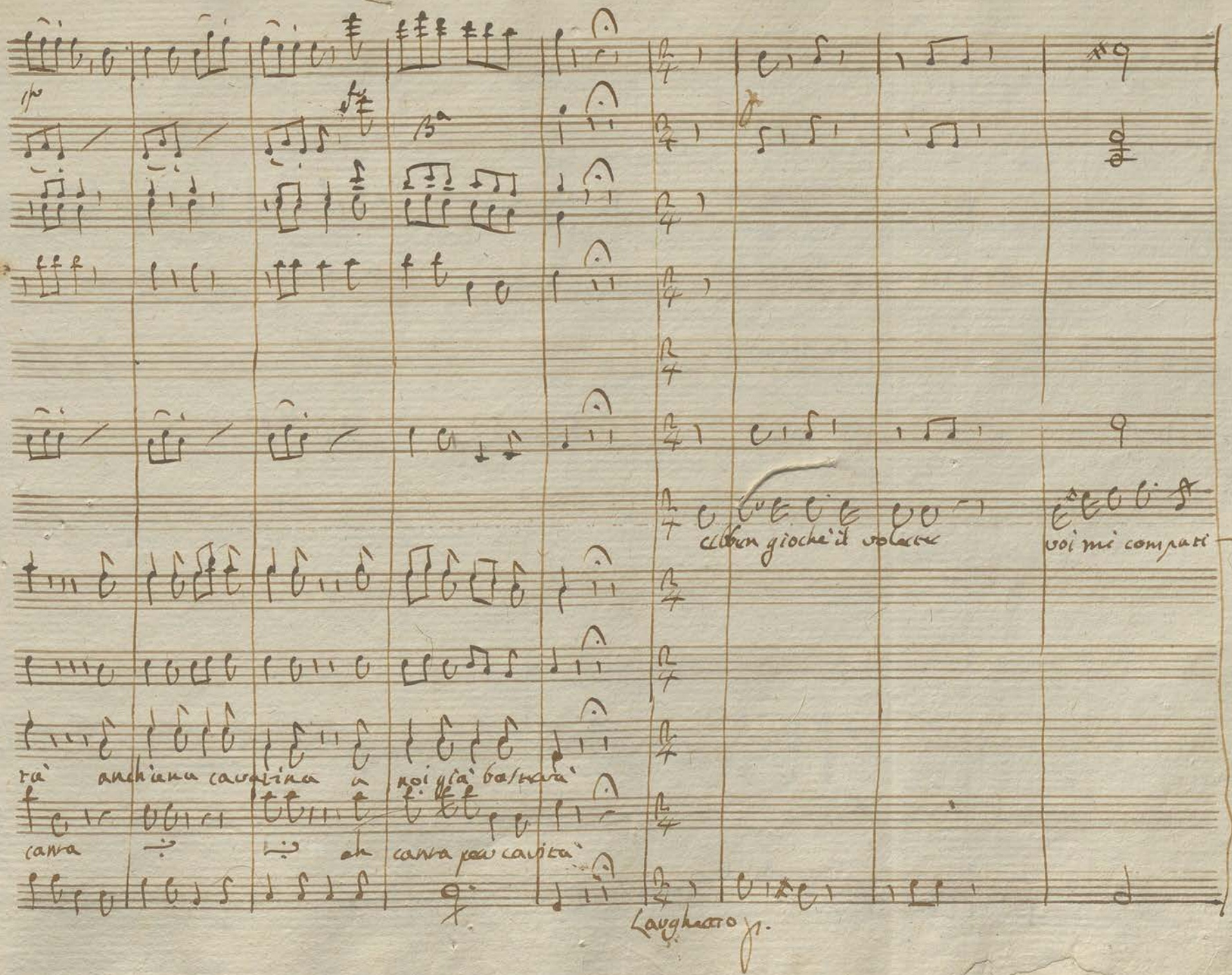
fà in faccia un professore la voce tremerà

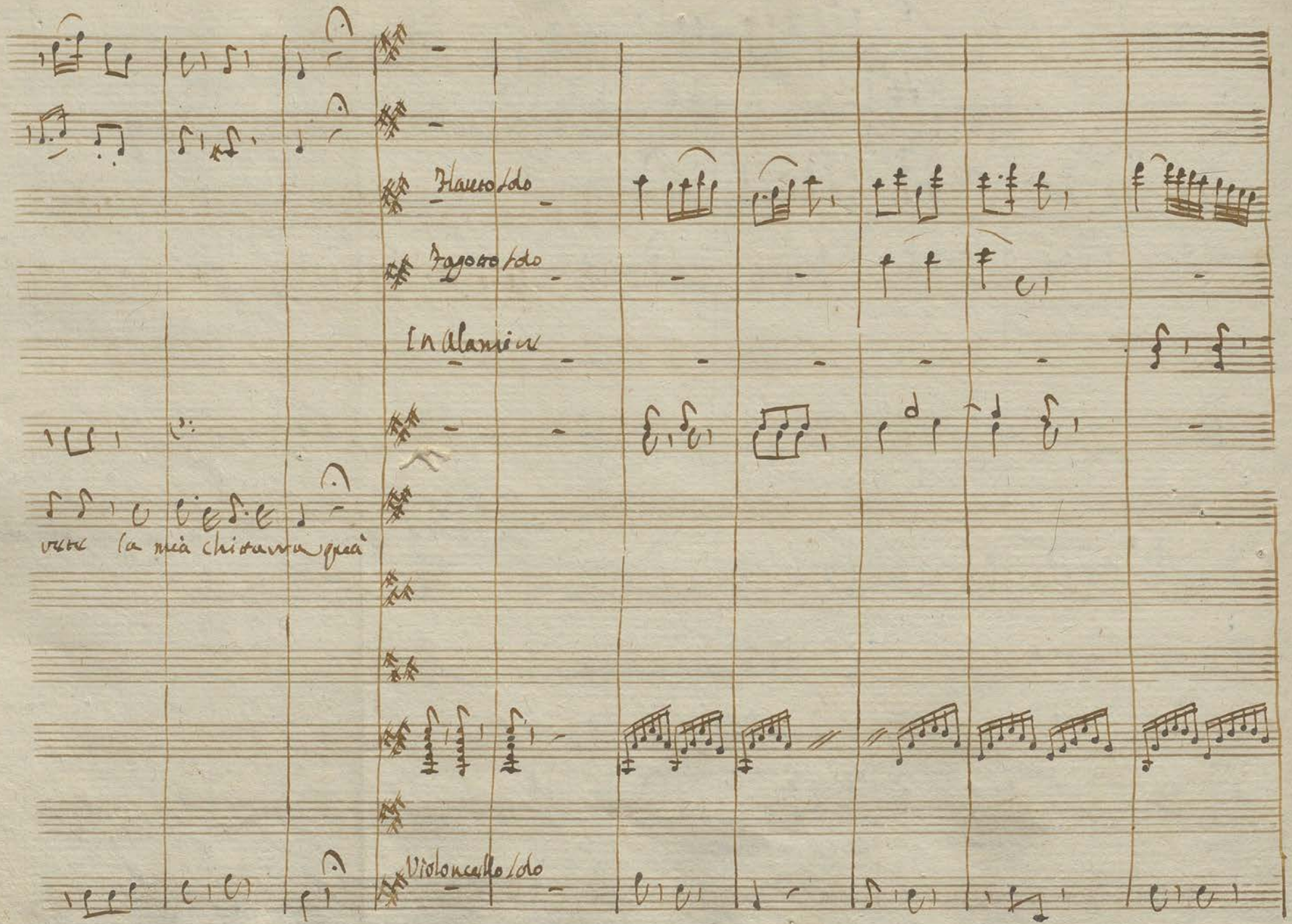
sorellina

cantate padroncina

cantate padron-cina can tate per cari-

canta canta canta canta canta


ebben gioche il volere
voi mi compati
rà anch'una cavatina a noi già basterà
canta ah canta poco cavità
Larghetto p.



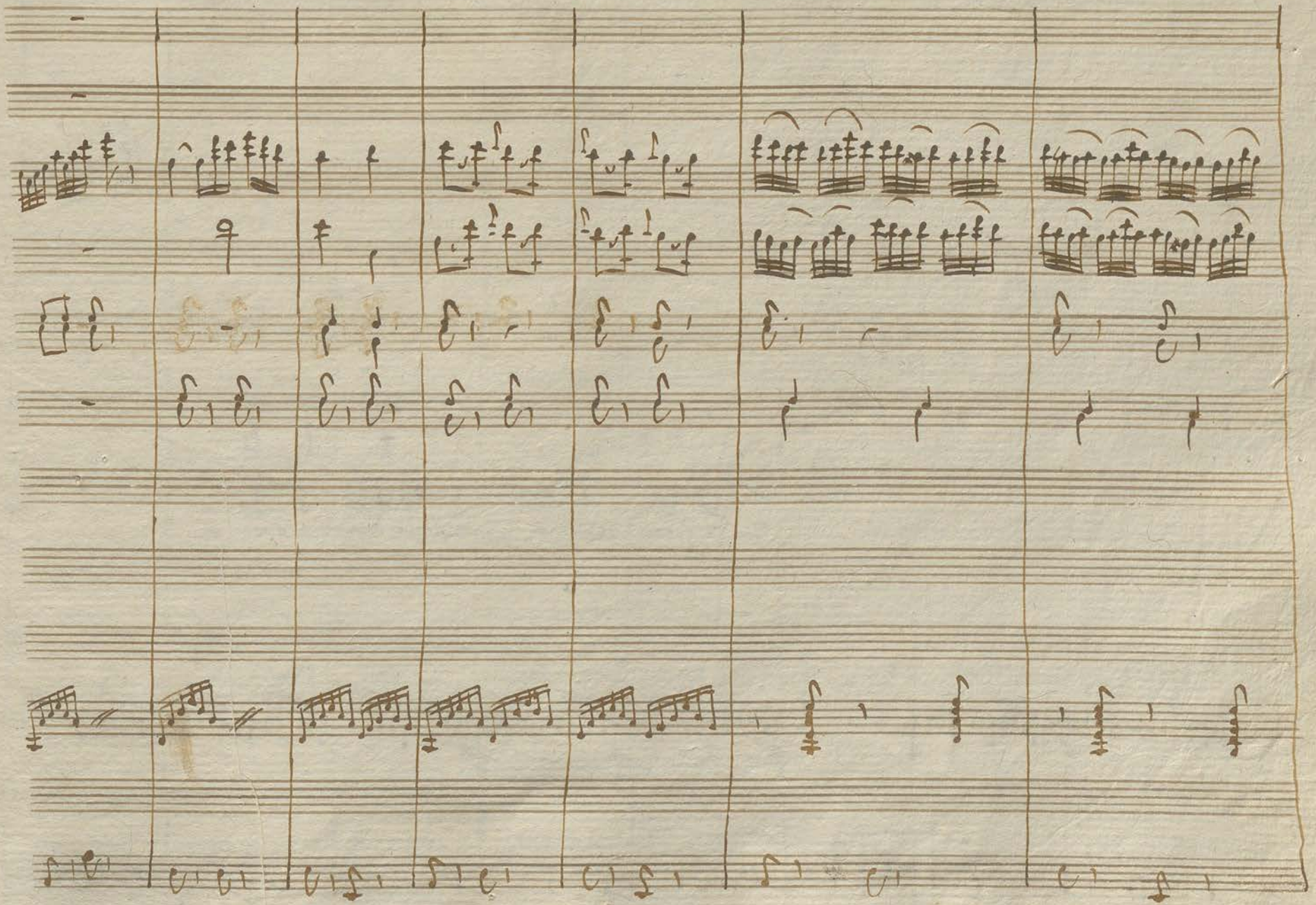
Flauto solo

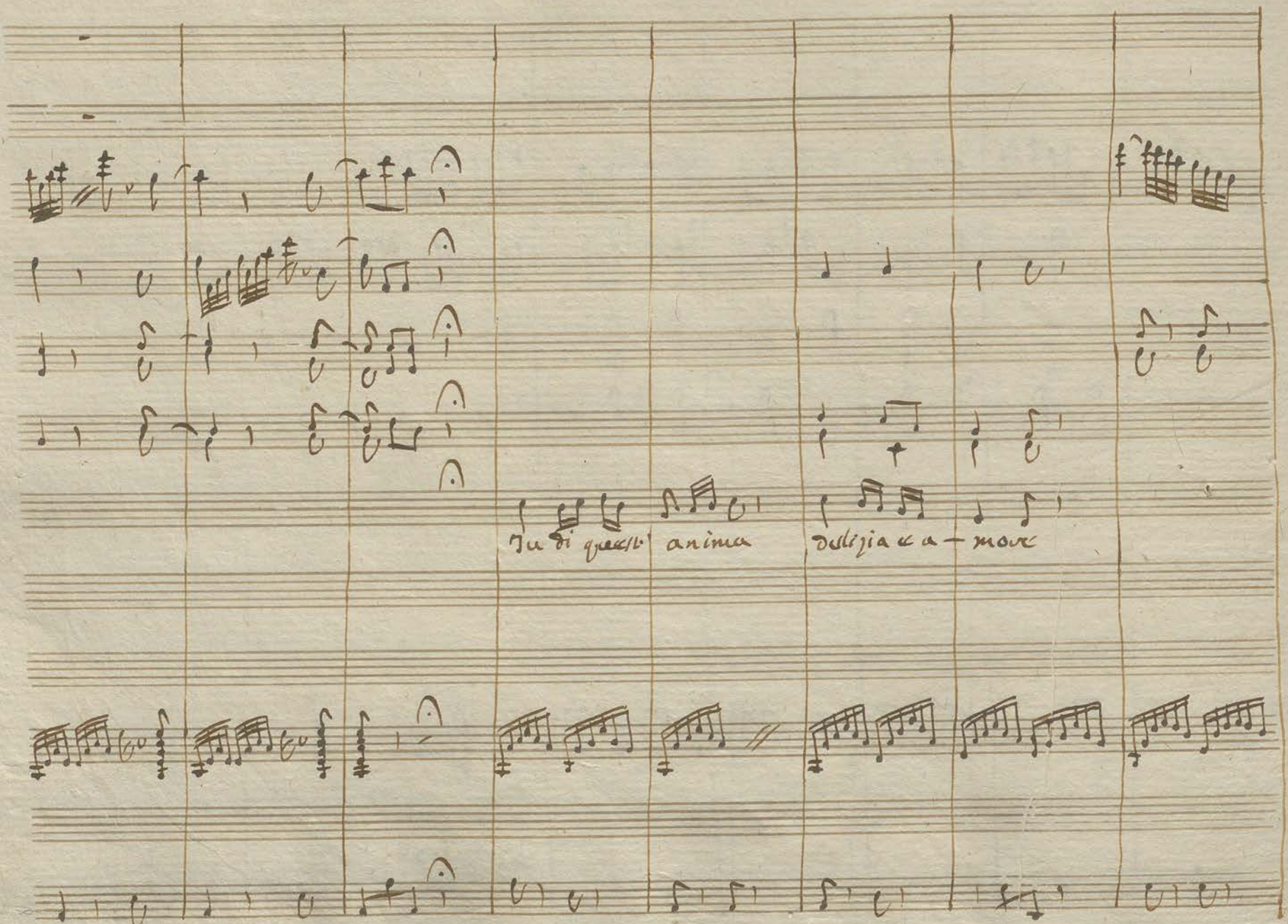
Fagotto solo

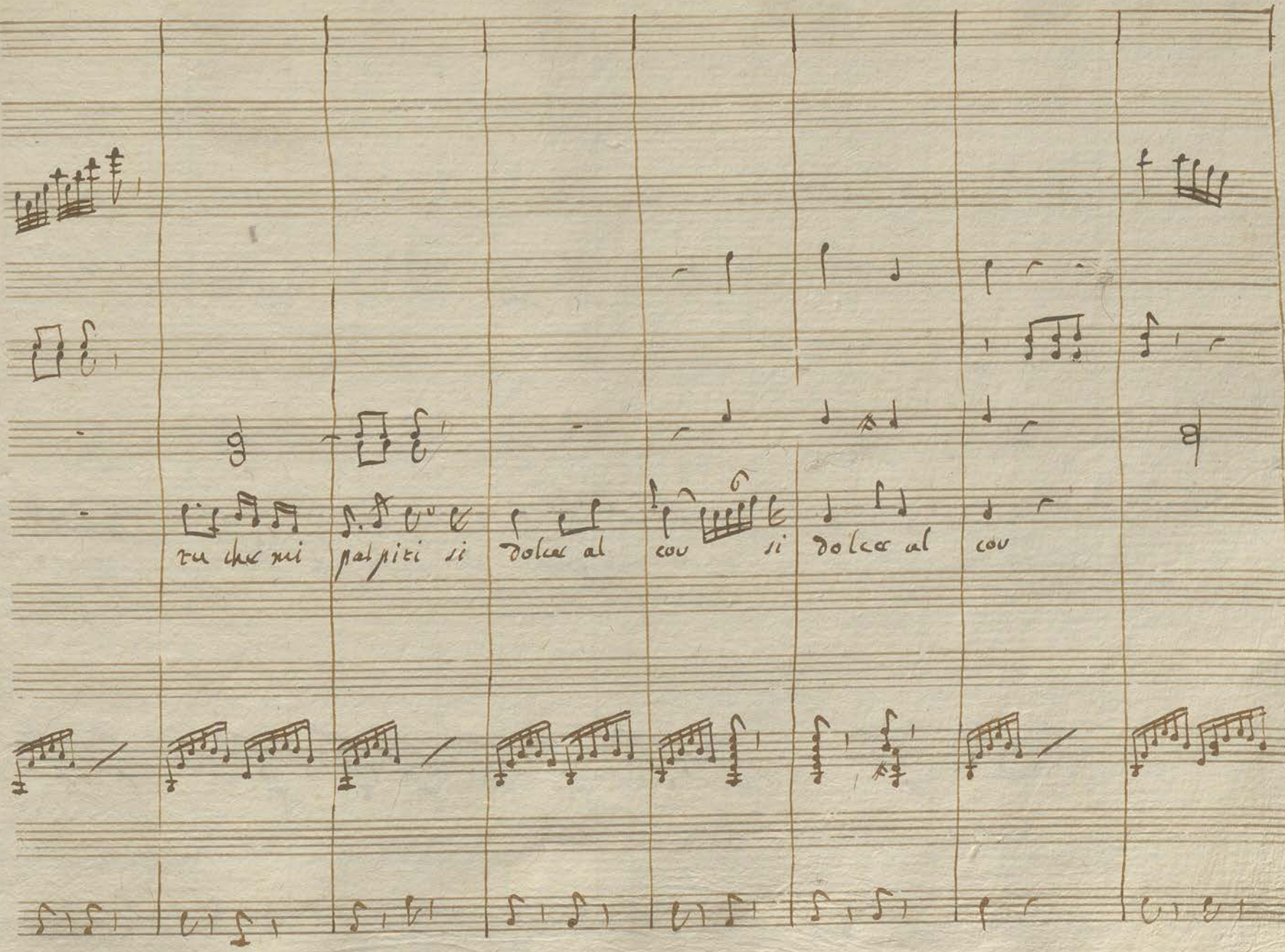
In Alamire

vere la mia chitarra quà

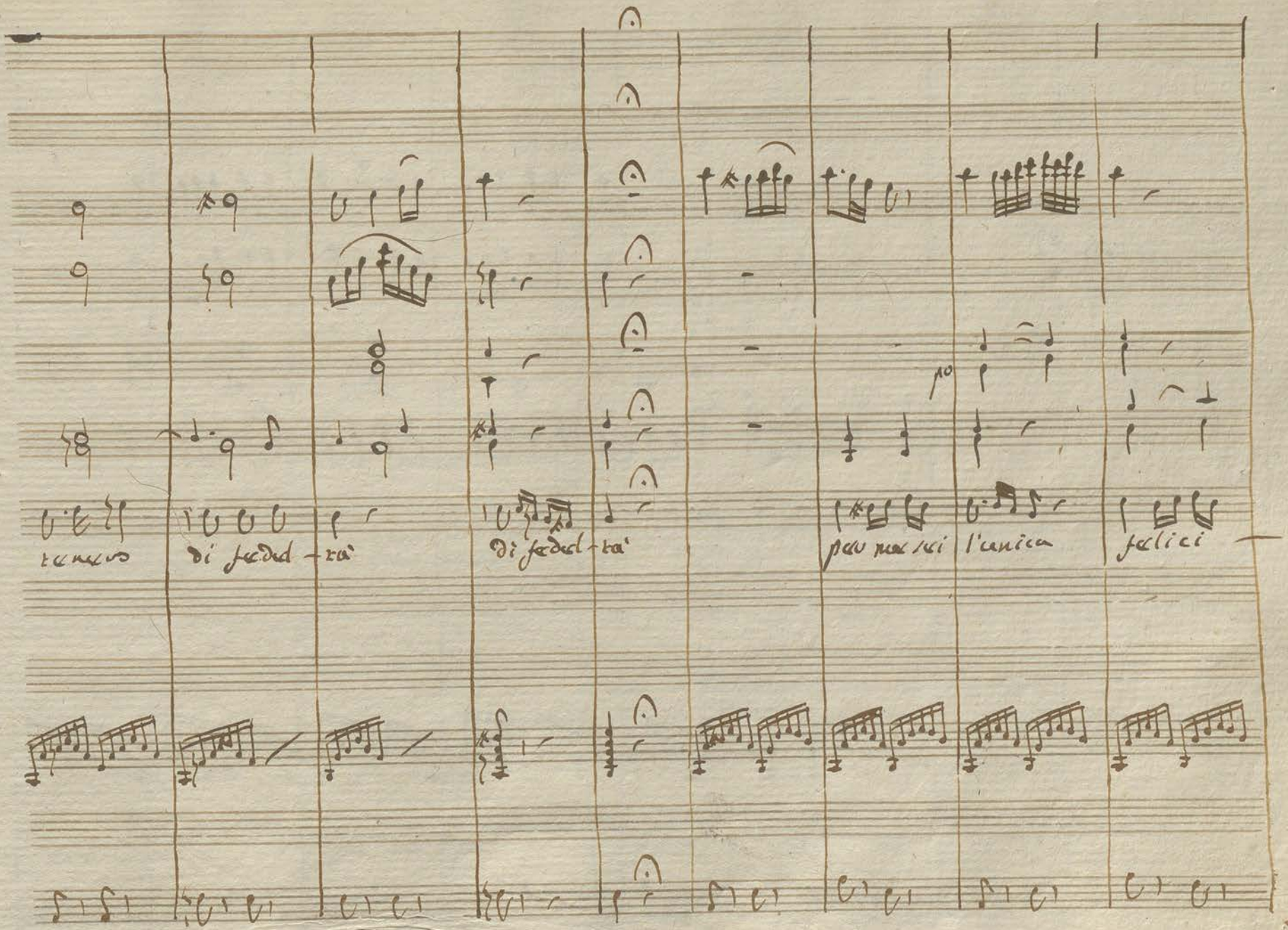
Violoncello solo

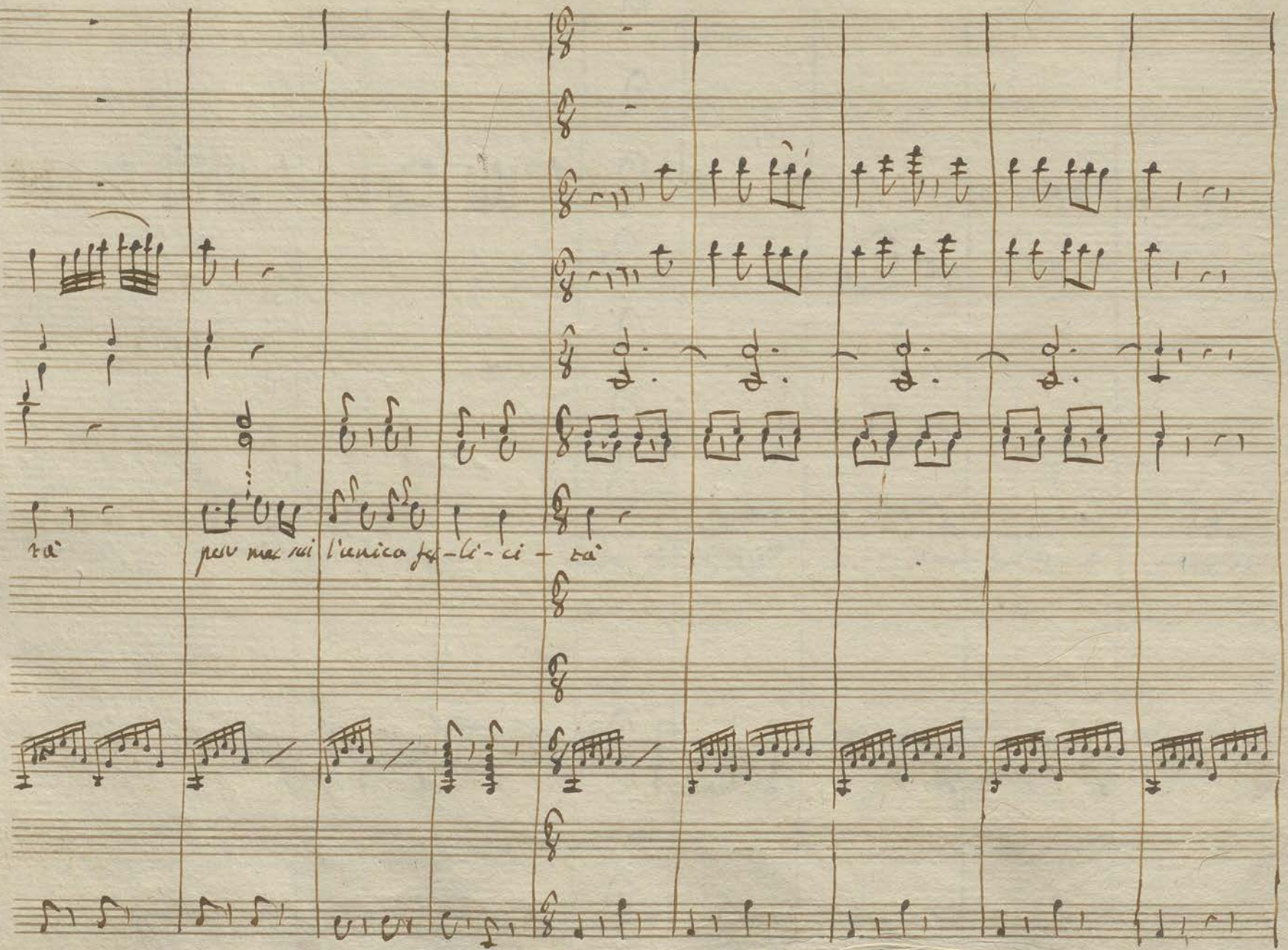


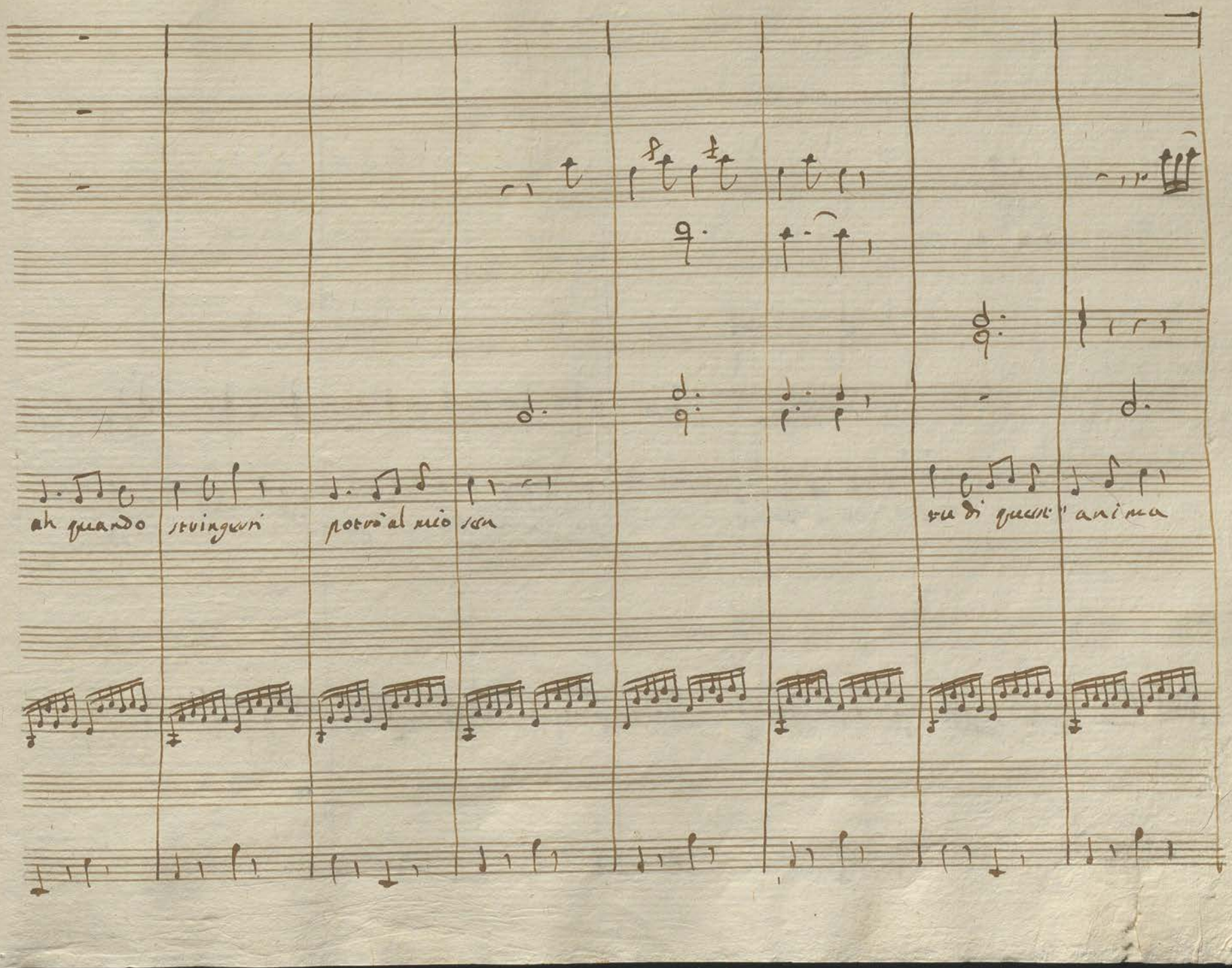

Tu di quest' anima
dolcissima a — more

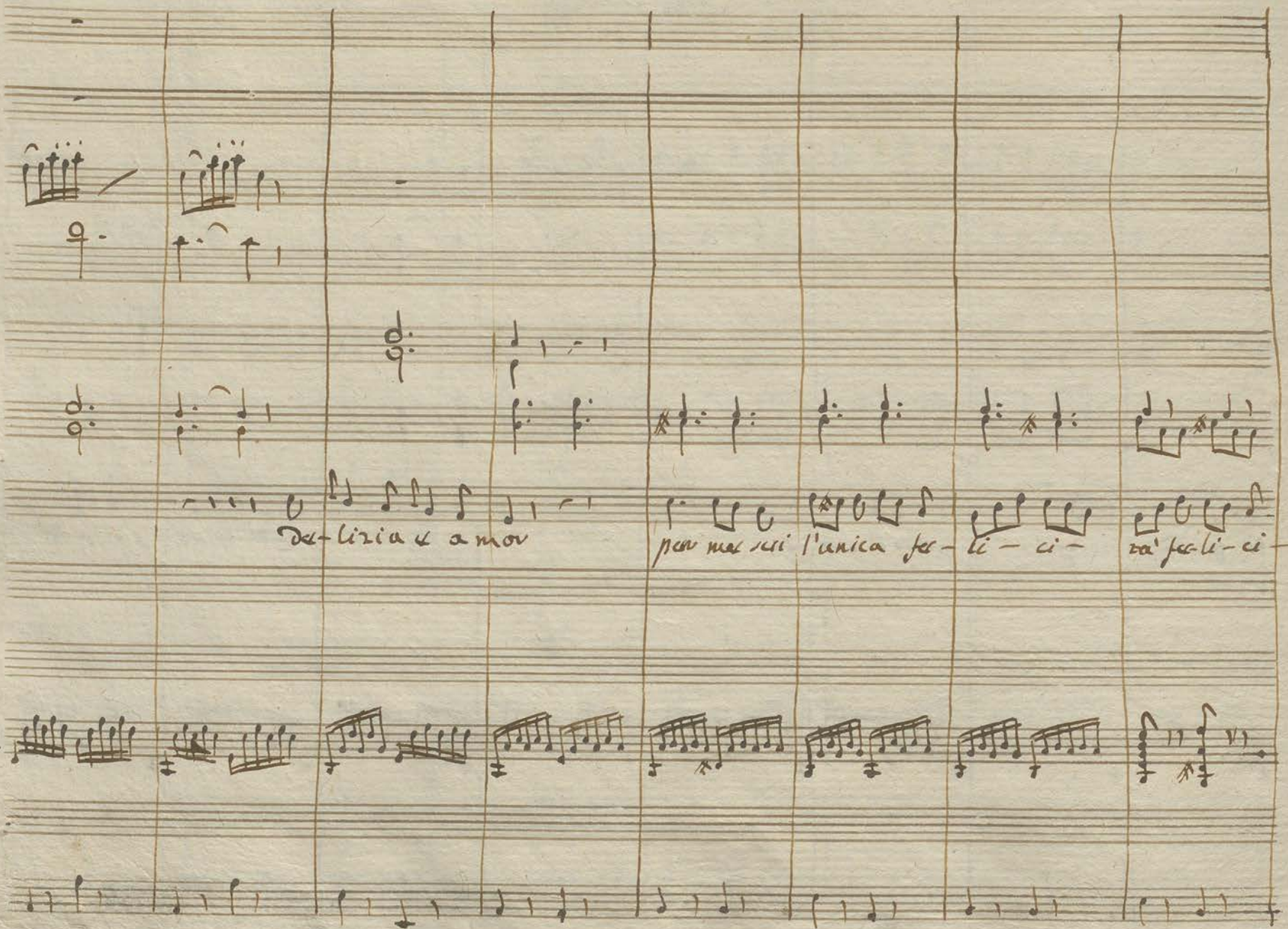

tu che mi
palpiti si
dolce al
cor
si
dolce al
cor

te sol de - sidero caro mio ben ah caro mio ben oggetto


tenero
di fedel-ta'
Di fedel-ta'
per me sei
l'unica
felici


tà
per me sei l'unica fe-li-ci-tà

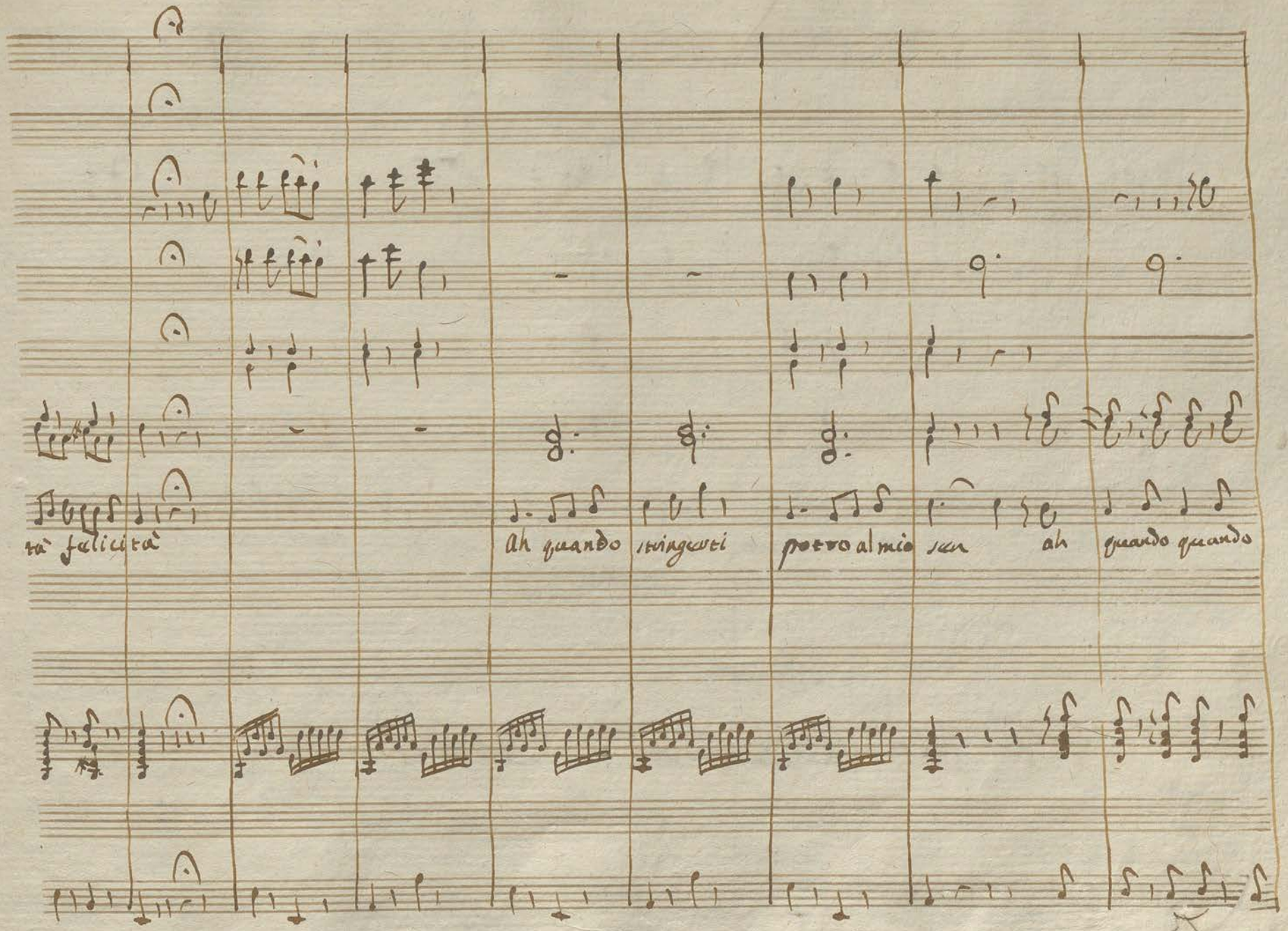

ah quando
stringerti
porrò al mio
seno
tu di quest' anima

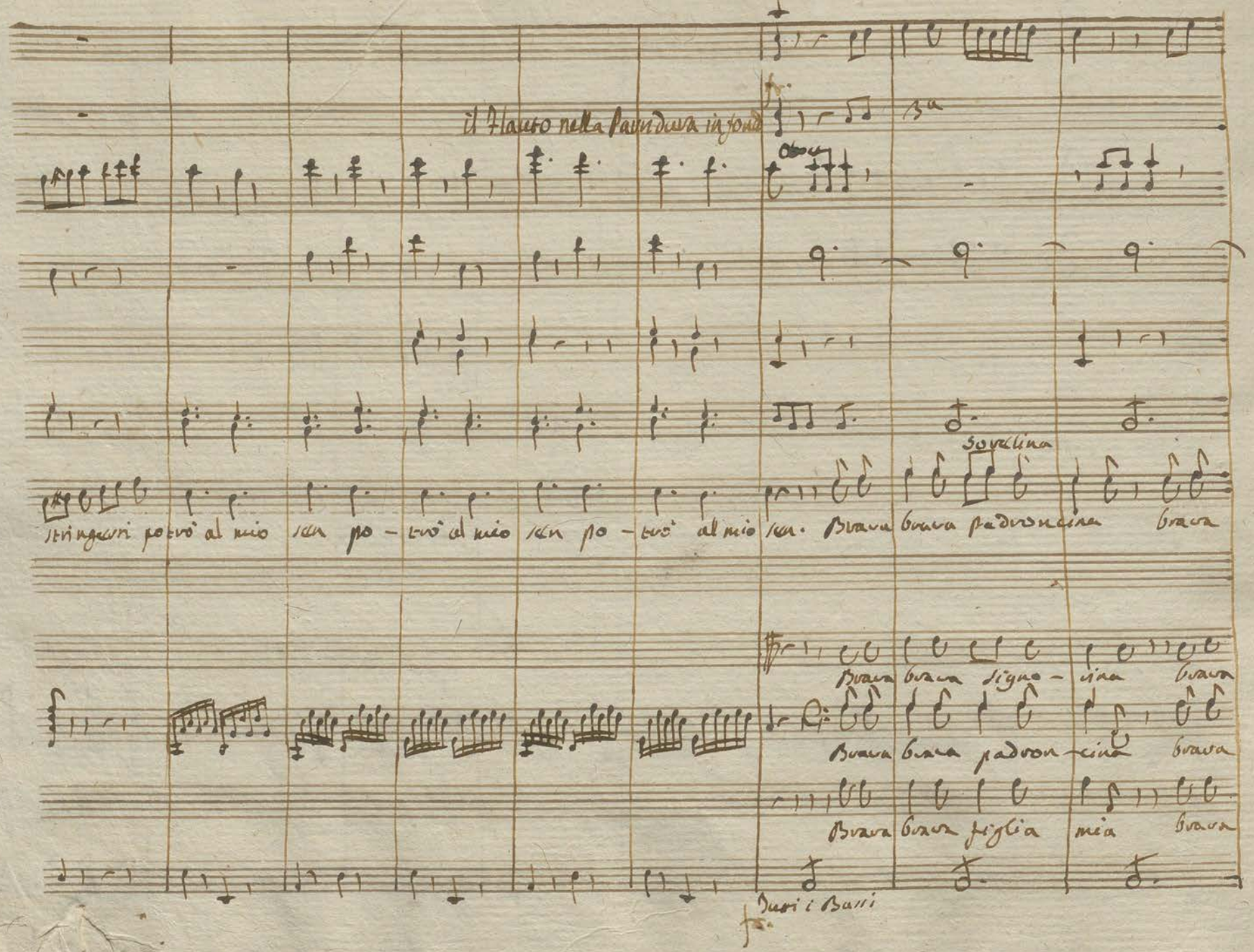


De-lizia e amor

per me sei l'unica fe-li-ci-

ra' fe-li-ci-


tà felicità
Ah quando stringerti
petto al mio
sen
ah
quando quando



il Flauto nella Parridura in fondo

3a

Oboe

Sorellina

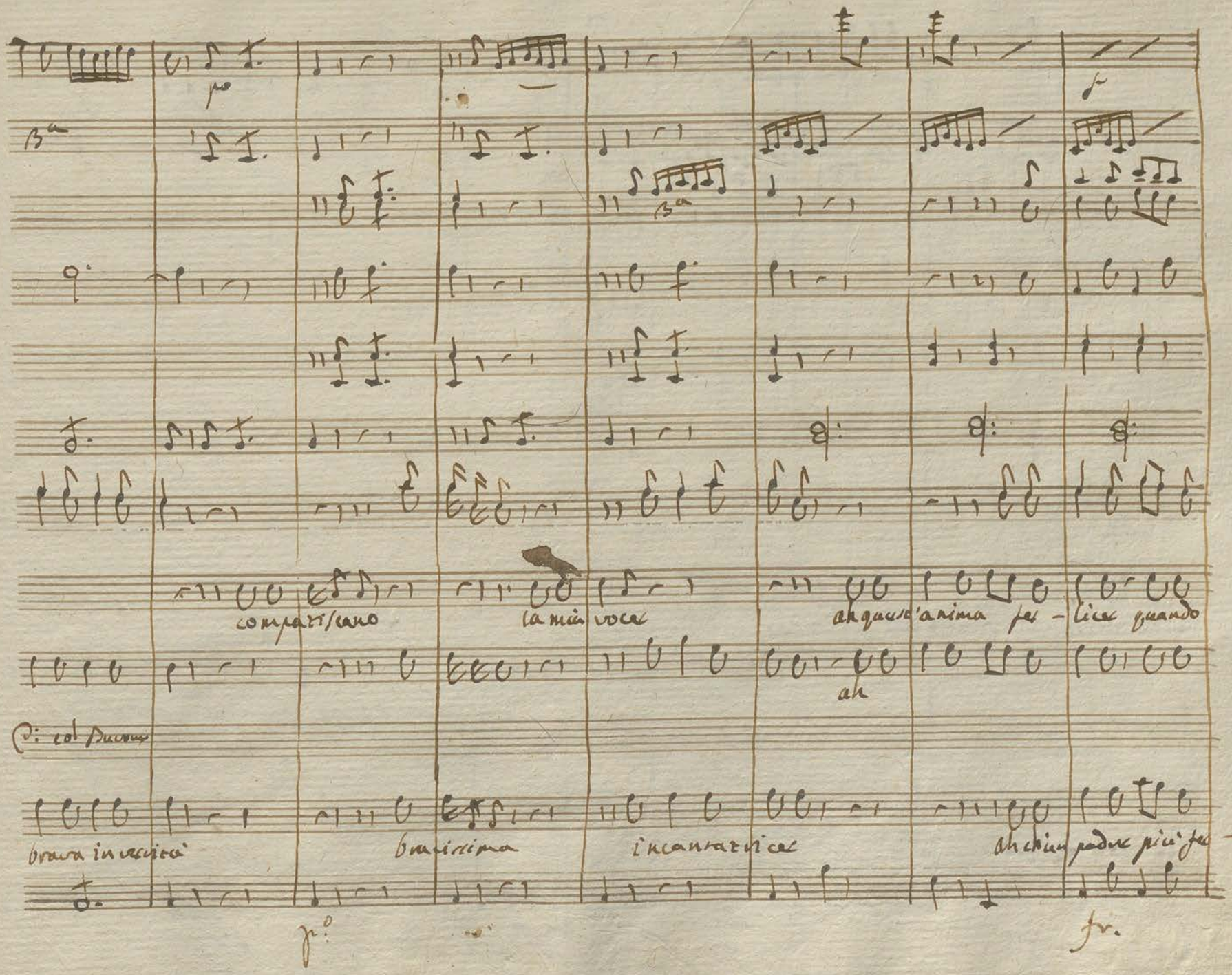
stringerti potrò al mio sen po - trò al mio sen po - trò al mio sen. Brava brava padroncina brava

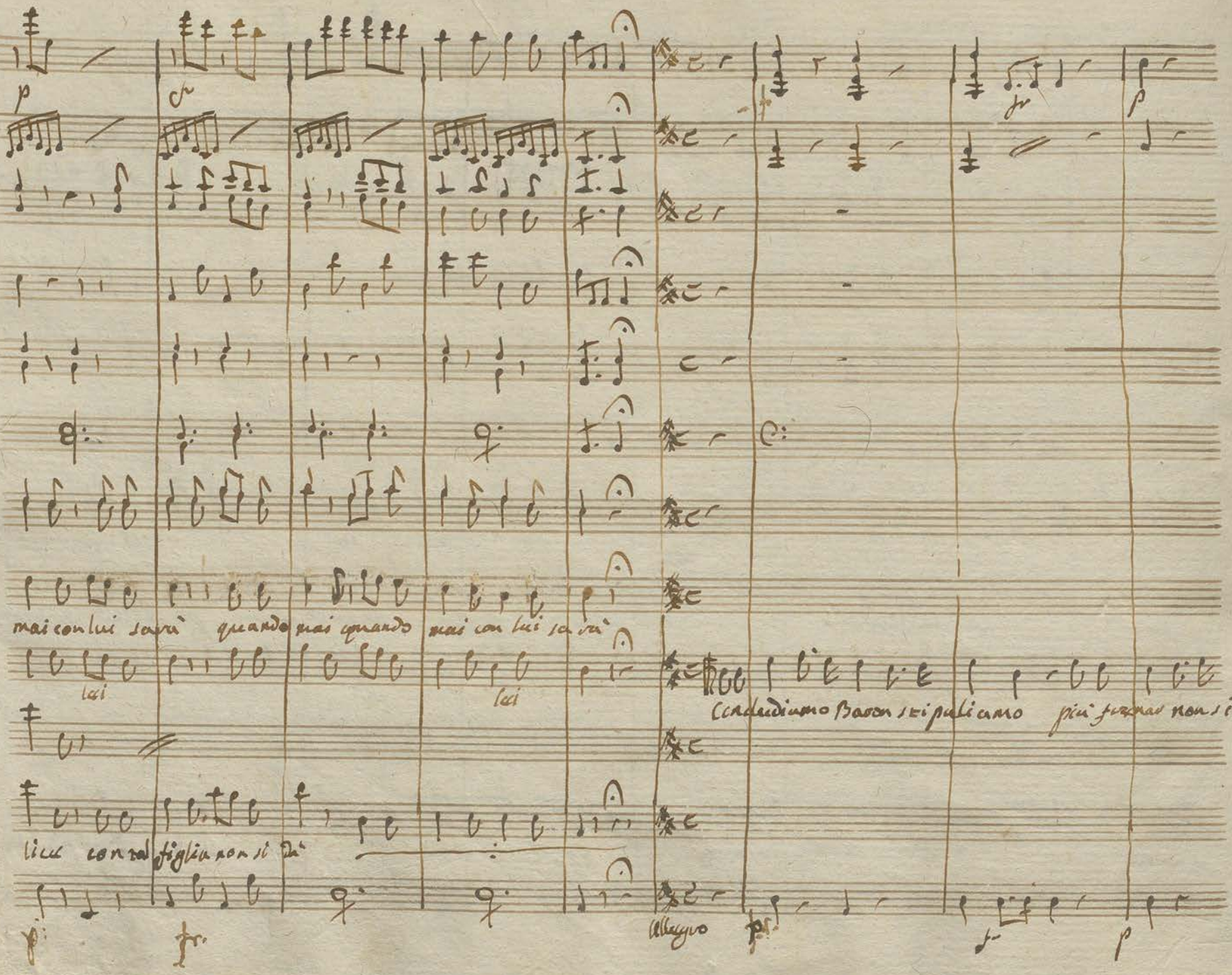
Brava brava signo - rina brava

Brava brava padron - cina brava

Brava brava figlia mia brava

Tutti i Bassi


po
f
B.a
compatiscano
la mia voce
ah quest'anima fe - lice quando
ah
brava in vecchia
bravissima
incantatrice
ah chi un padre più fe -
p.o
fr.



mai con lui sarà quando mai quando mai con lui sarà

lui lui

Concludiamo Baron stipuliamo più fermar non si

lice con tal figlia non si dà

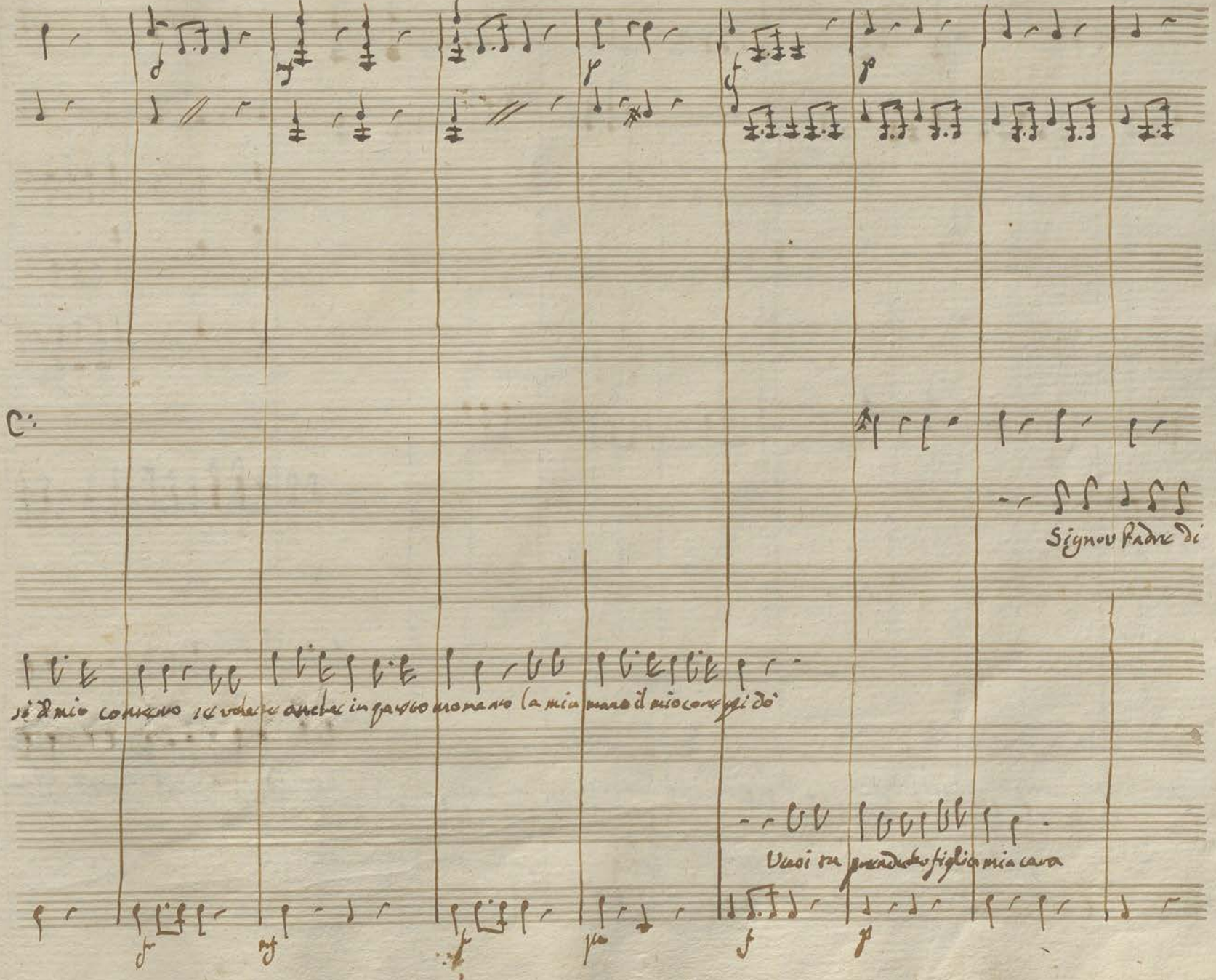
Allegro

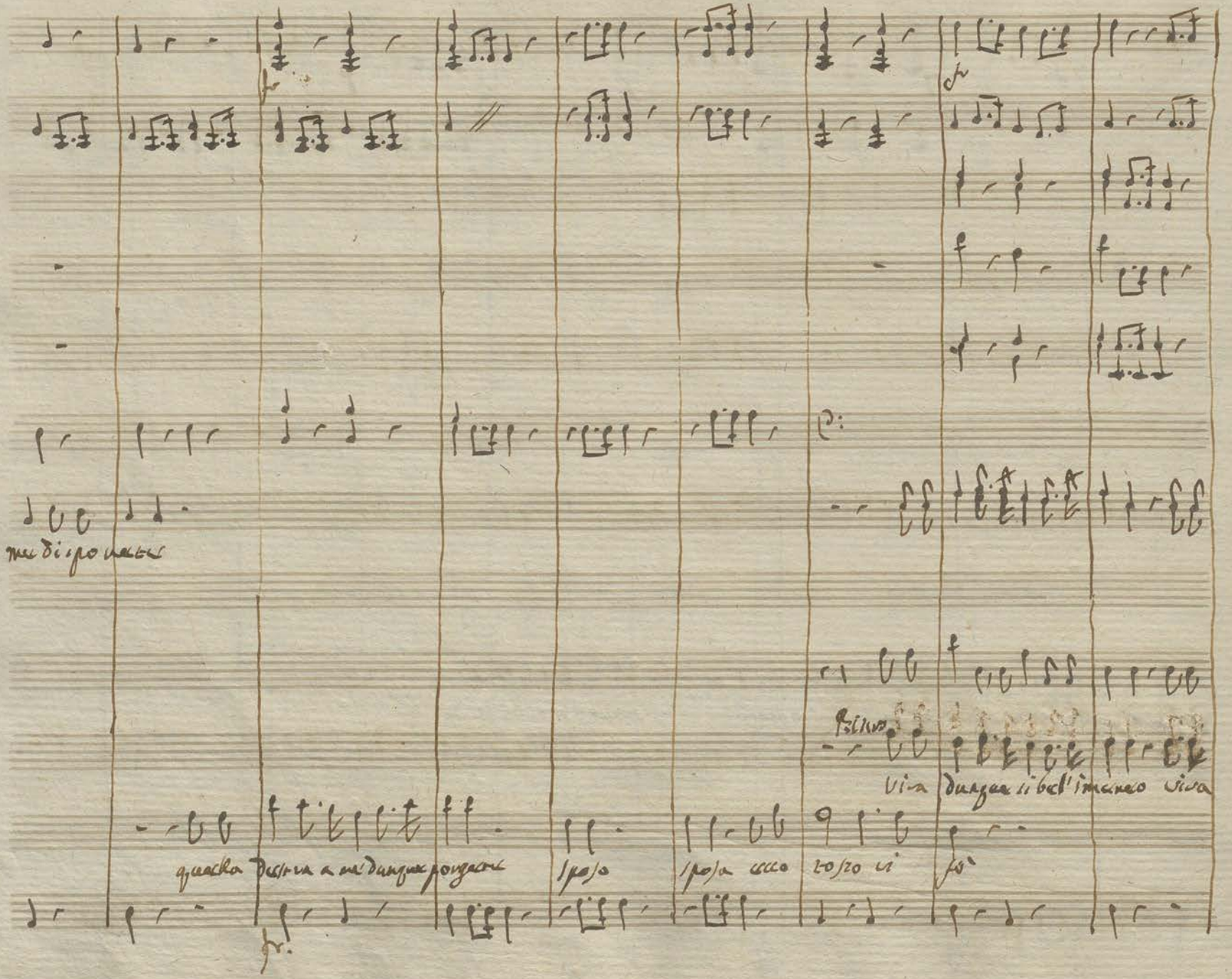
C:

Signor Padre di

si di mio consenso se volete anche in questo momento la mia mano il mio cor gli do

Vuoi tu prenderlo figlia mia cara



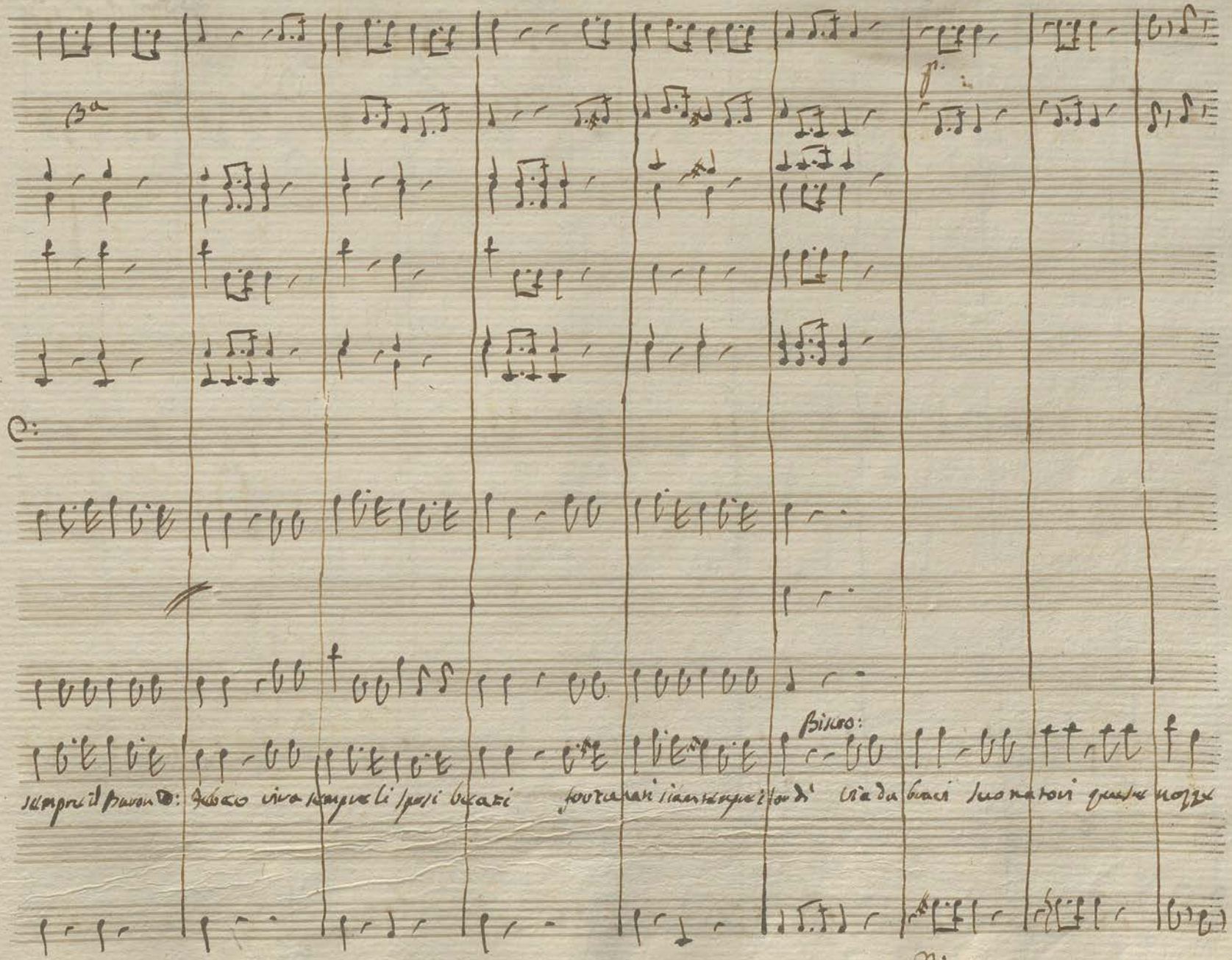


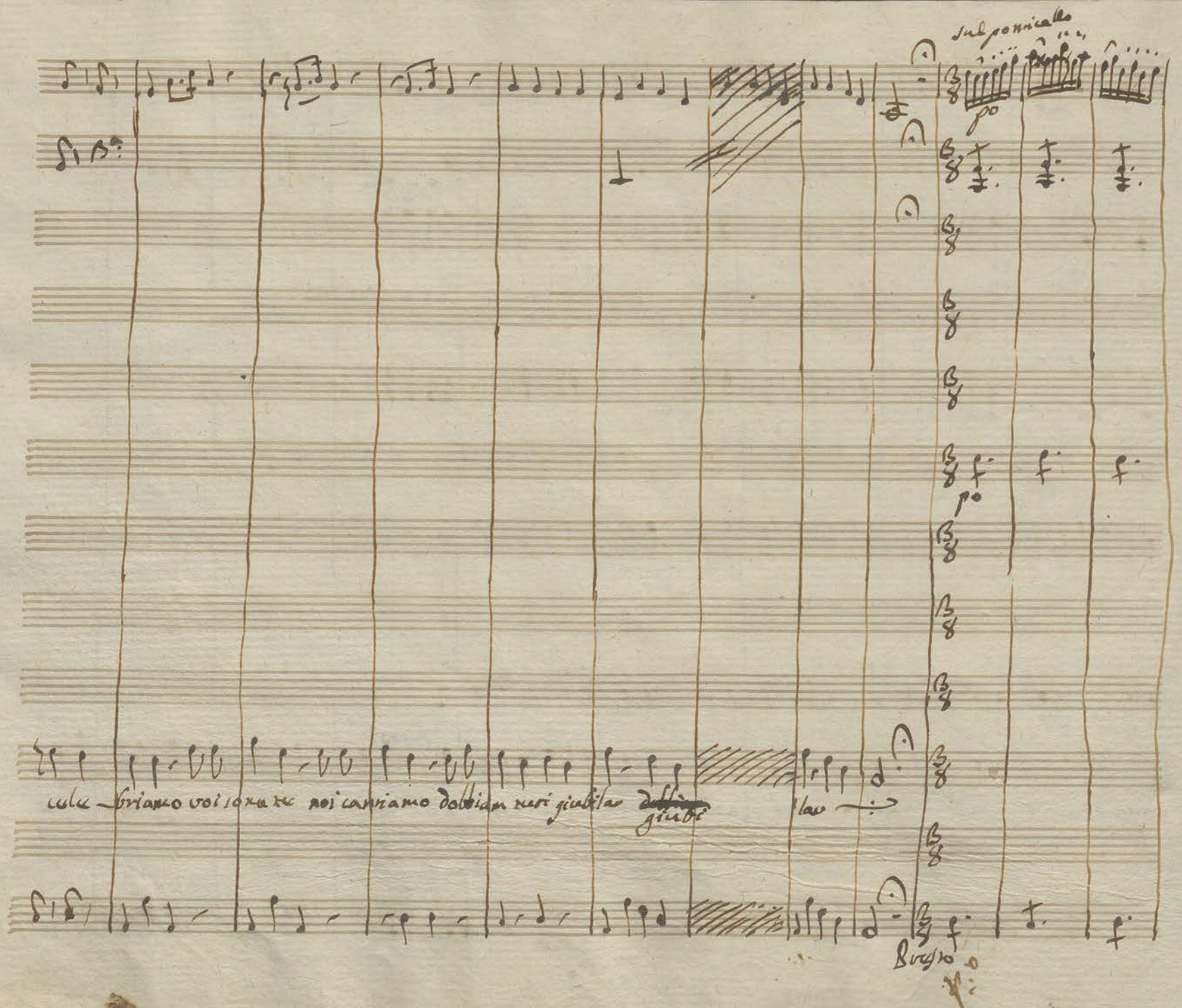
me dispo[illegible]

Bisco

Viva dunque si bel'imaneo viva

quella destra a me dunque porgete sposo sposa ecco tosto vi fò


Bisco:
sempre il Baron D: Febeo viva sempre li sposi beati fortunati siano sempre i sordi via da bravi suonatori queste nozze



sul ponticello

po

po

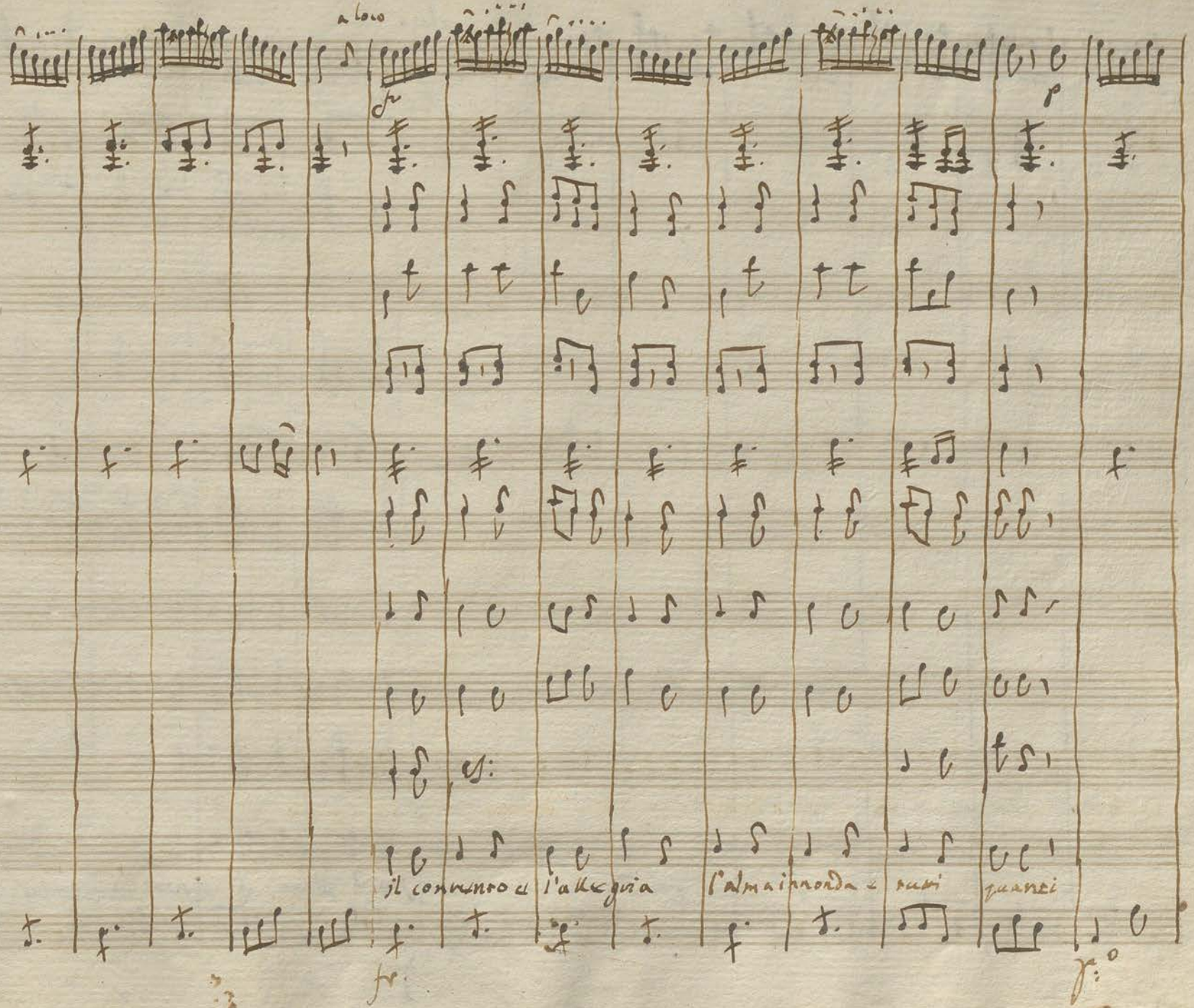
cule — briamo voi sonate noi cantiamo dobbiam tutti giubilar ~~dobbiam~~ giubi

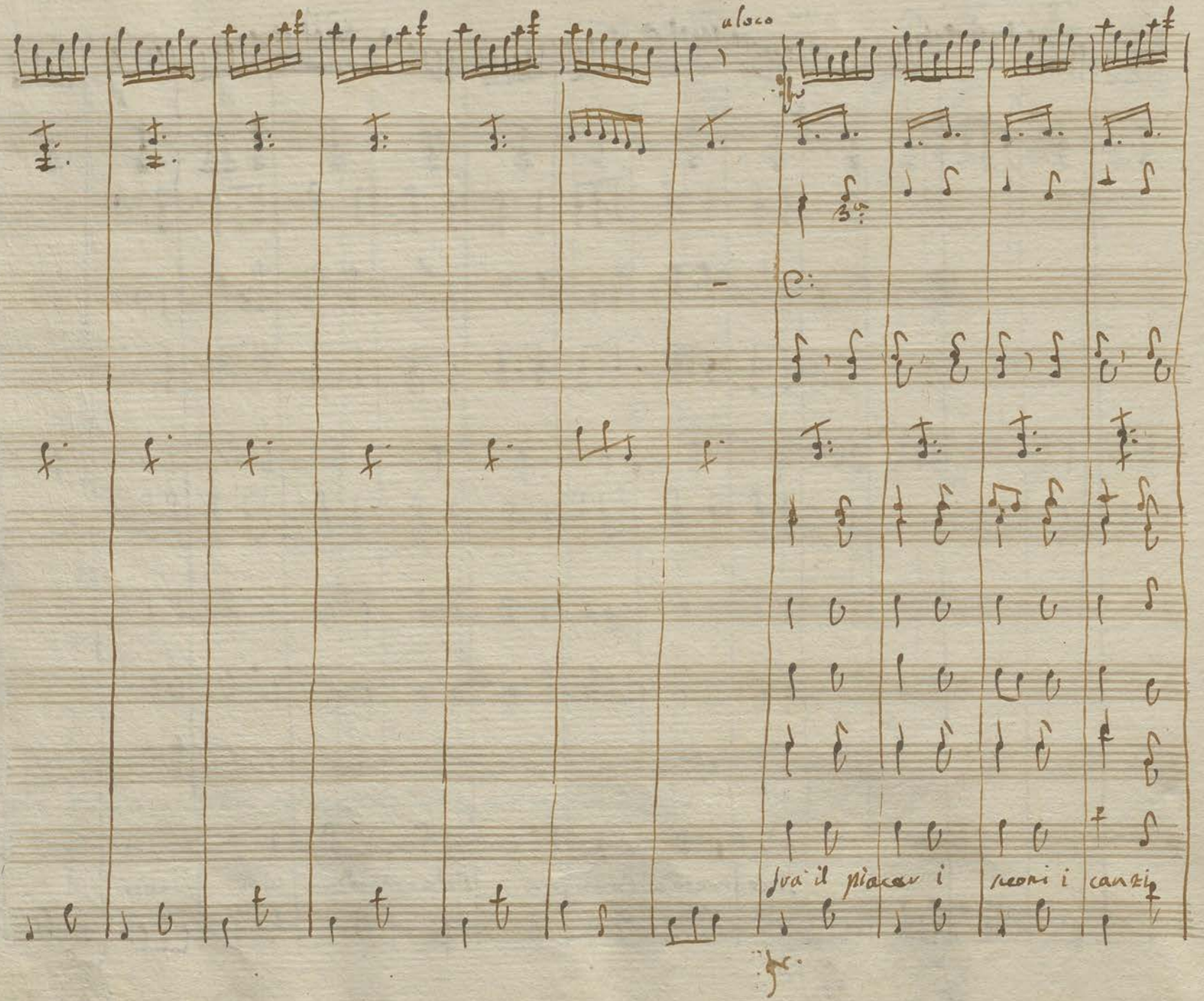
lar

Presto

a loco

il convento e l'allegria l'alma inonda e tutti quanti




a loco
fra il piacer i
suoni i canzi

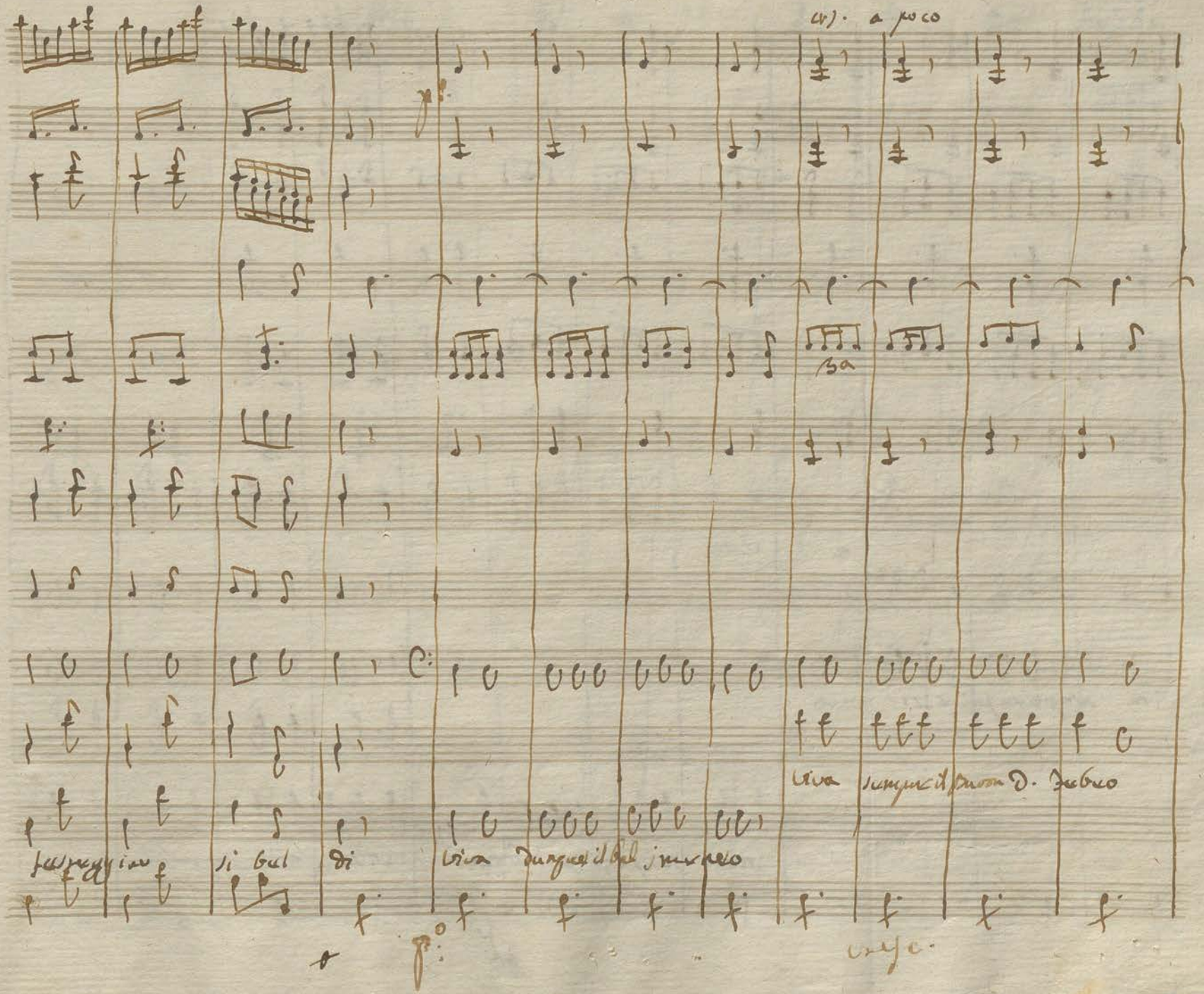
cr). a poco

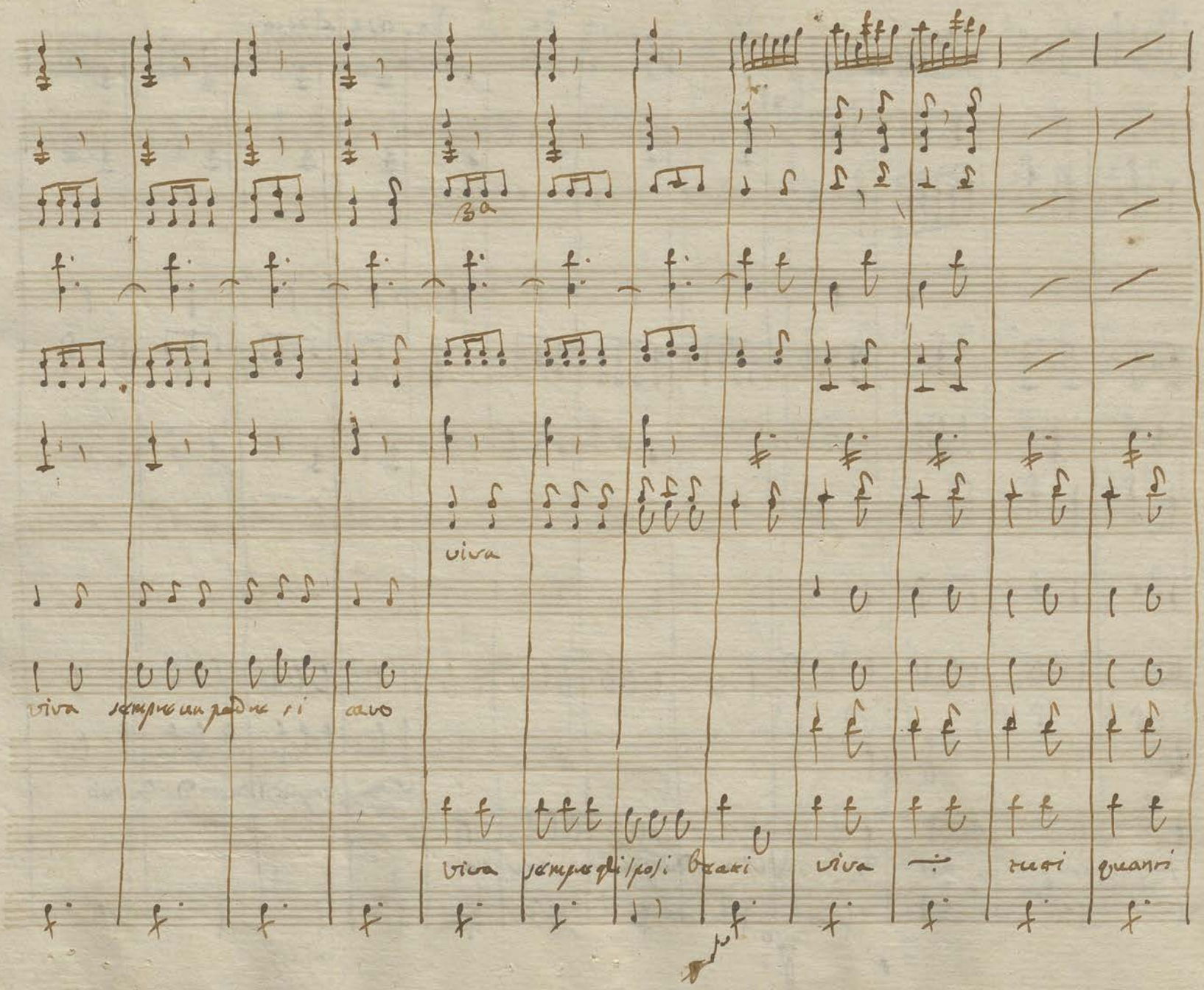
Ba

viva sempre il buon D. Fabio

si bel di viva dunque il bel imeneo

cresc.



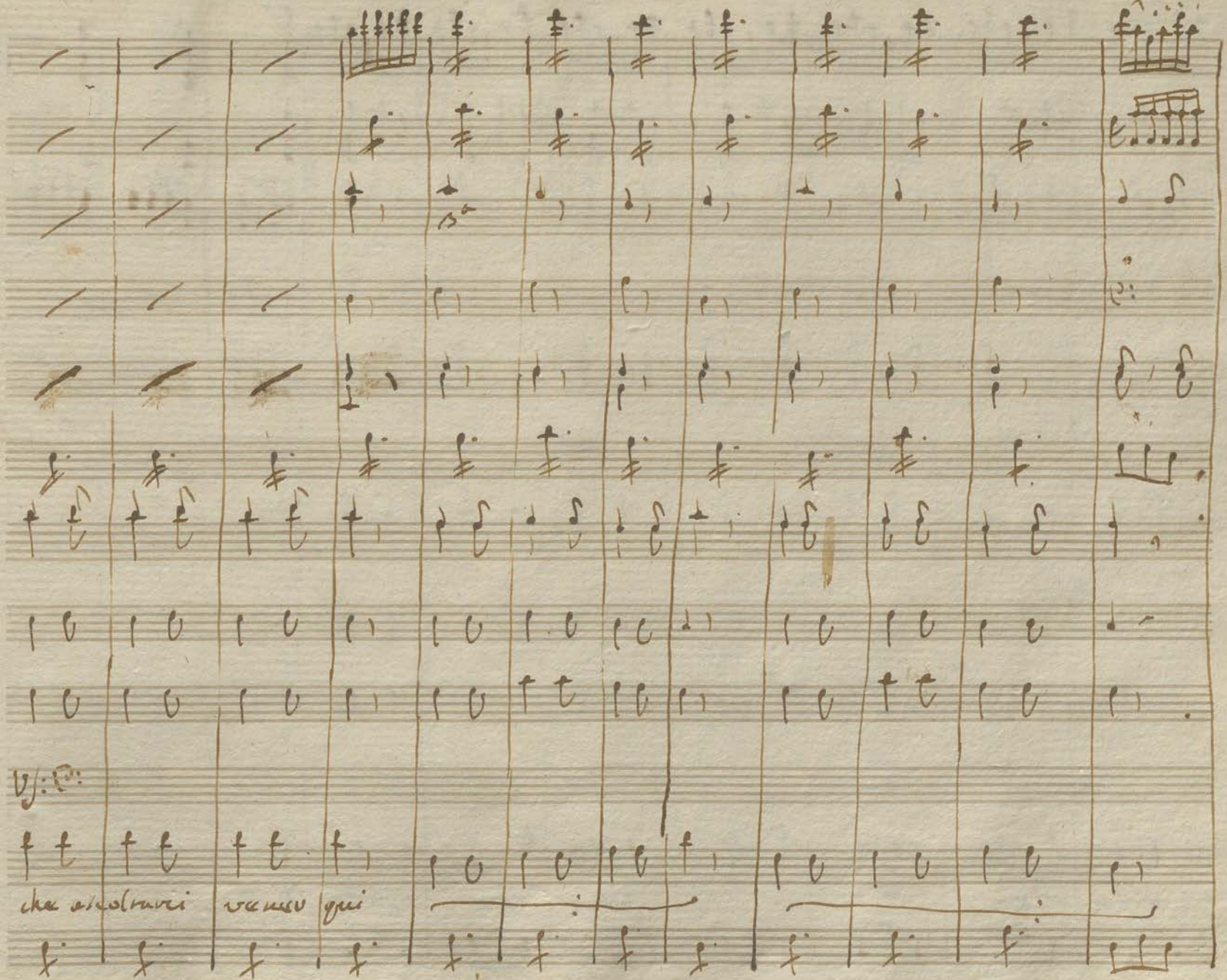


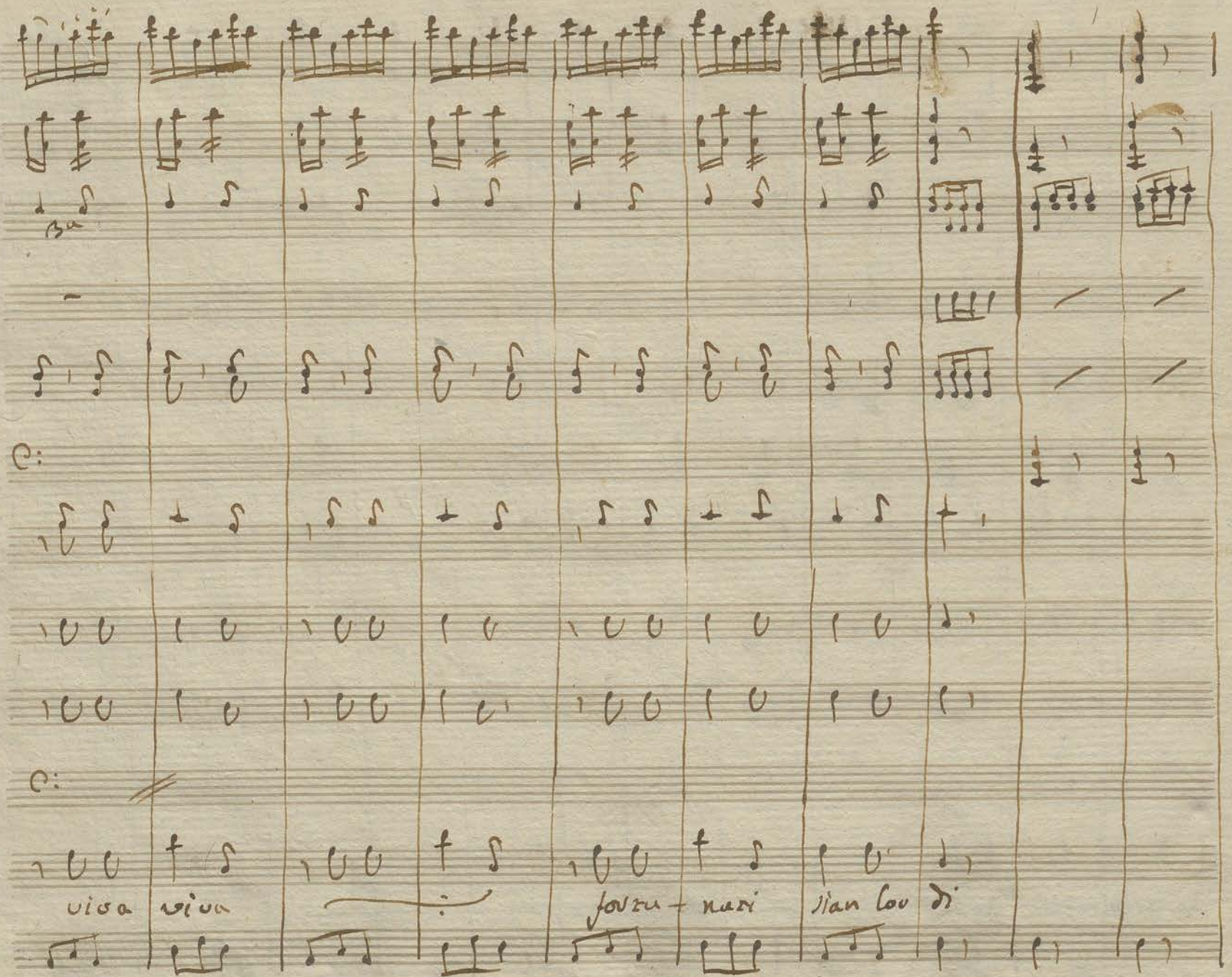
Ba

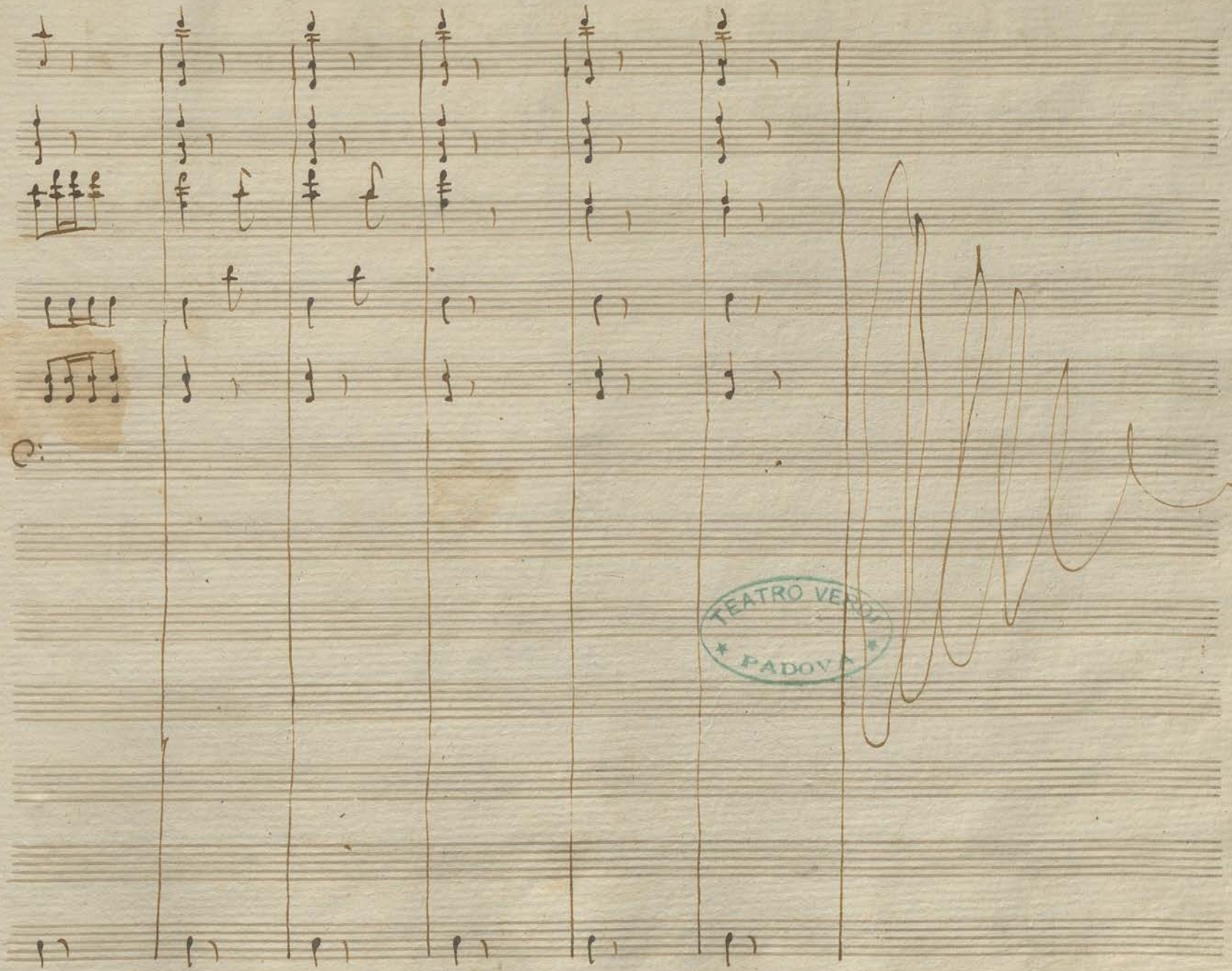
viva

viva sempre un padre si cavo

viva sempre gli sposi beati viva ÷ tutti quanti


che ascoltarvi
venuto qui


viva viva
forza - nari
sian lor di


TEATRO VERDI
PADOVA

13087 ex Pollini

ISTITUTO MUSICALE
"CESARE POLLINI,,
Palchetto A IV
N. 10
43
BIBLIOTECA
TEATRO VERDI
1