Bandiera d'ogni Vento

Del Sig: Giuseppe Favinelli

In Padova nel nuovo Teatro

la Fiera di Giugno 1800

37

Bandiera, d'ogni vento o sia

L'Amante per Forza

Farsa

Del Sig.r Maestro Fevinelli

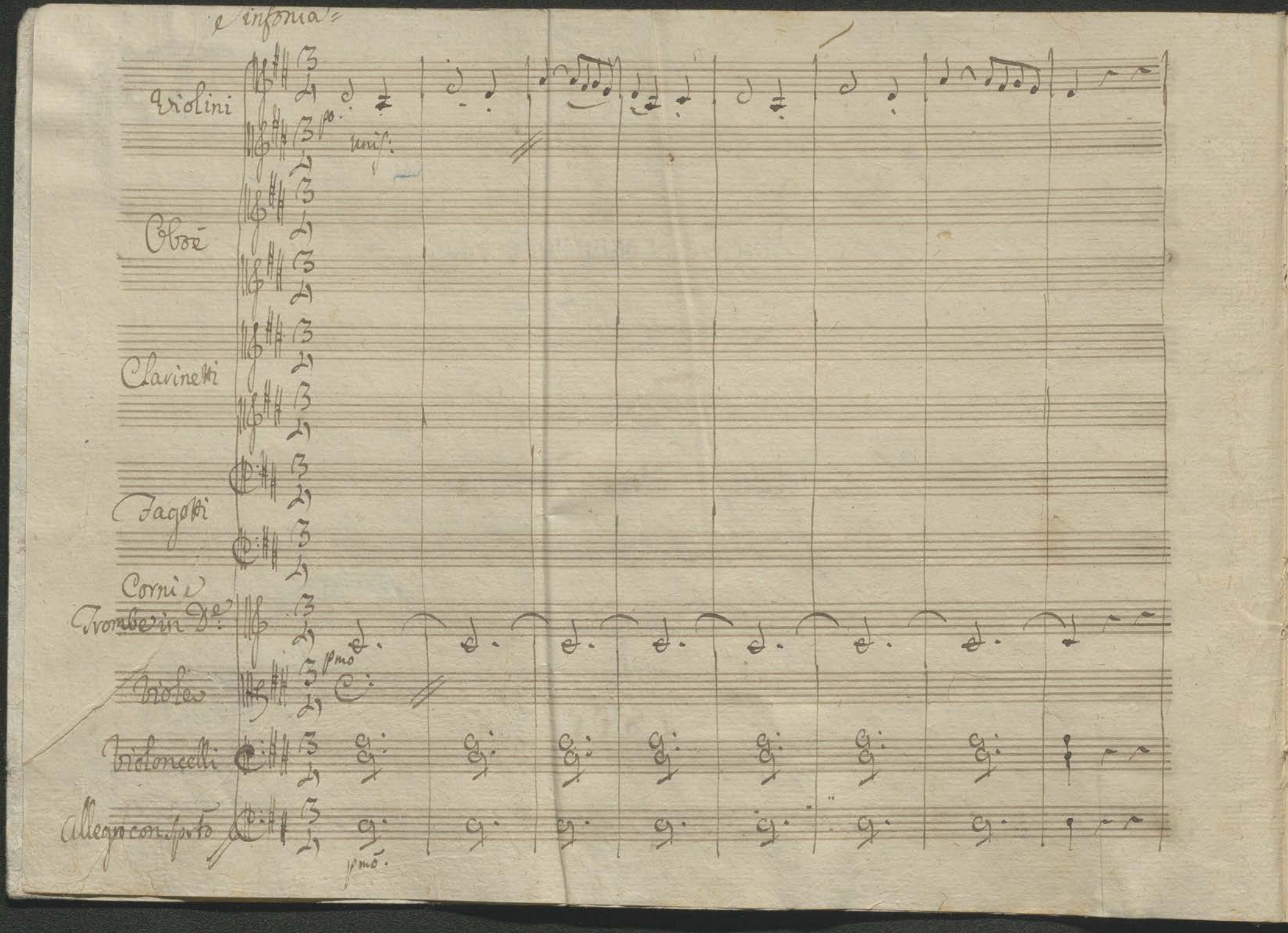
in S. Benedetto

il Carnevale

del

1800

TEATRO VERDI
PADOVA
BIBLIOTECA CIVICA BOSCHIANA
PADOVA
CESARE POLLINI



e infonia

Violini

Oboé

Clarinetti

Fagotti

Corni e Trombe in D.re

Viole

Violoncelli

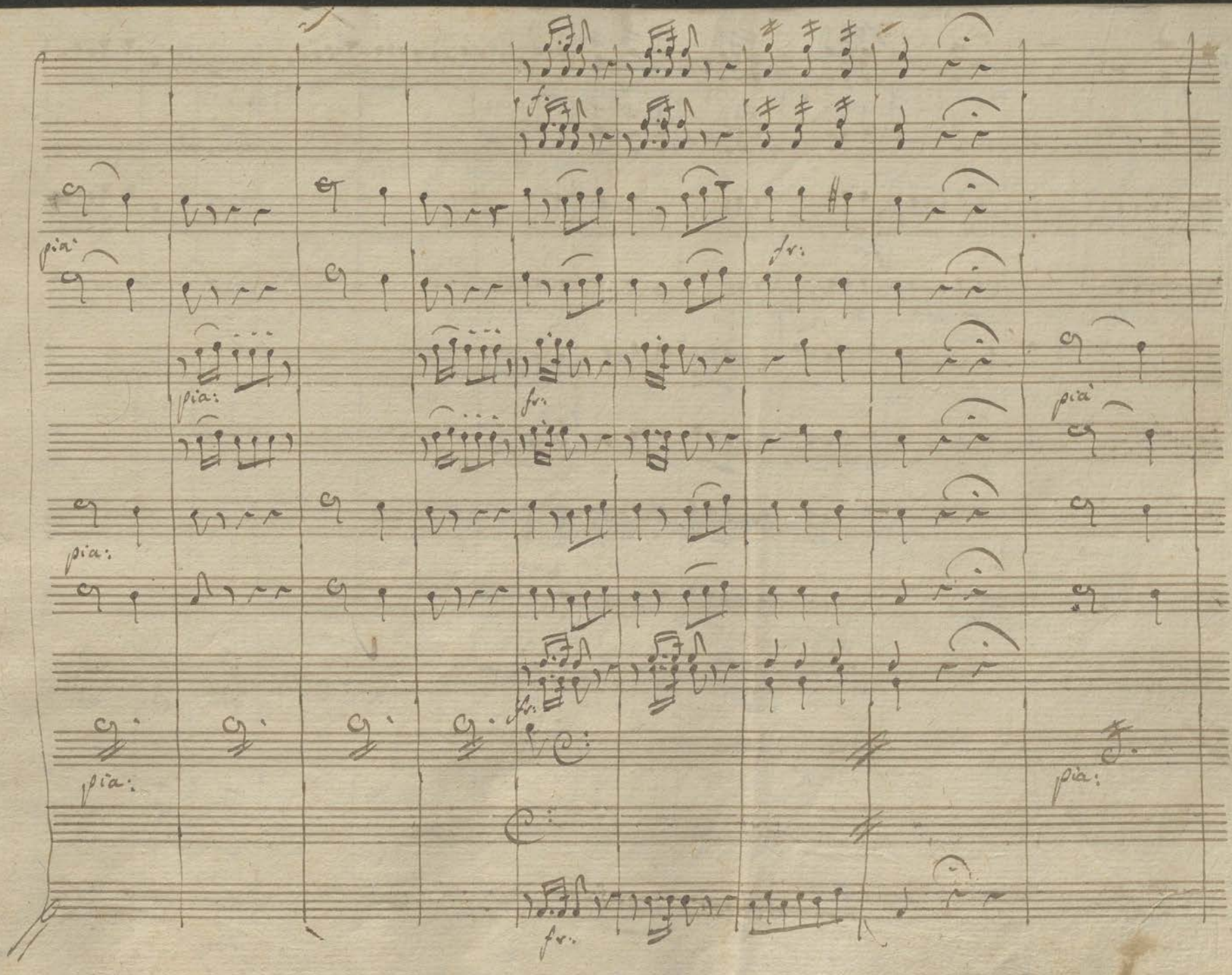
Allegro con spirto

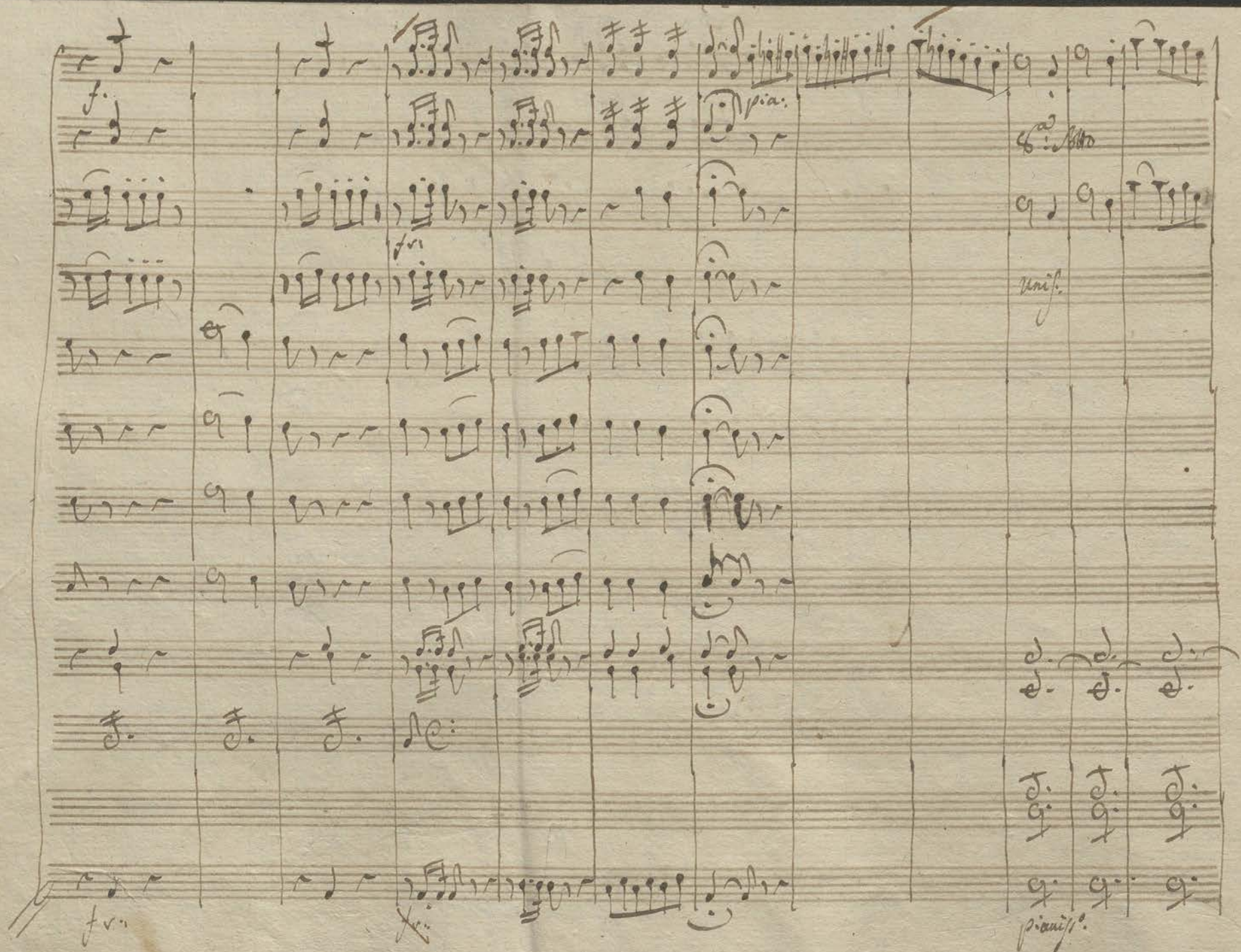
p.o

unis.

pmo

pmo


pia:
fr:
pia:
fr:
pia:
pia:
fr:
pia:
fr:



f.

pia.

8a Alto

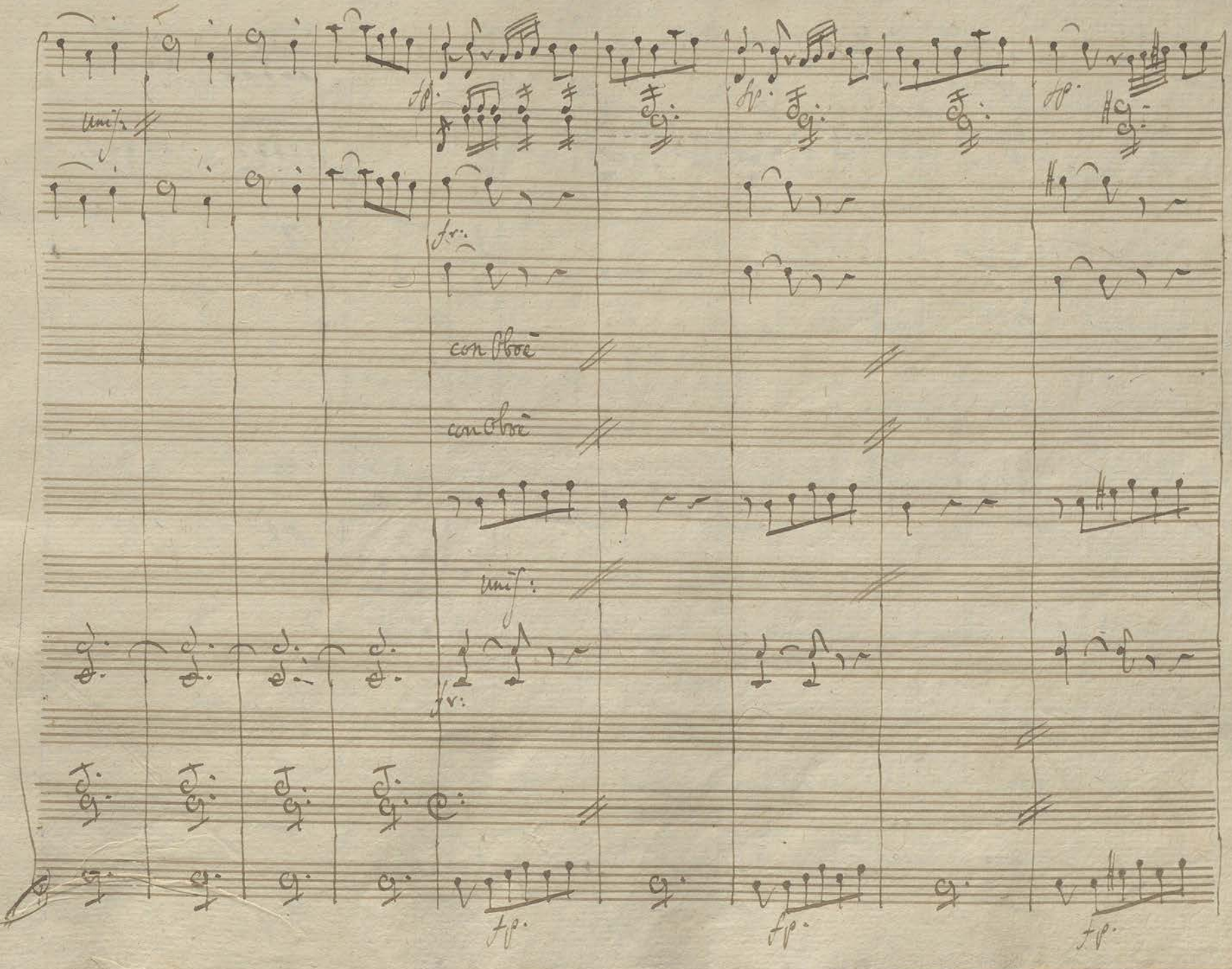
fr.

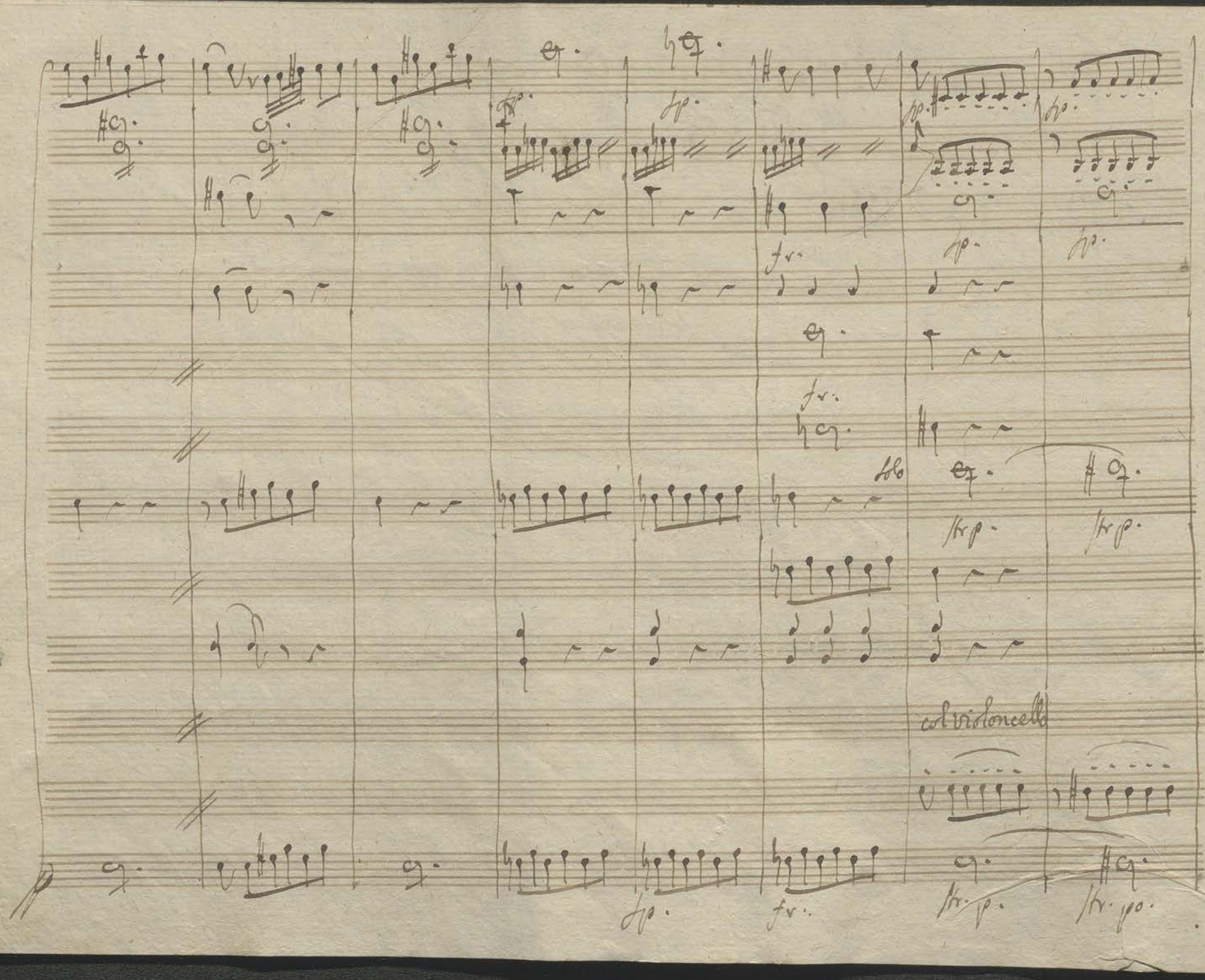
unis.

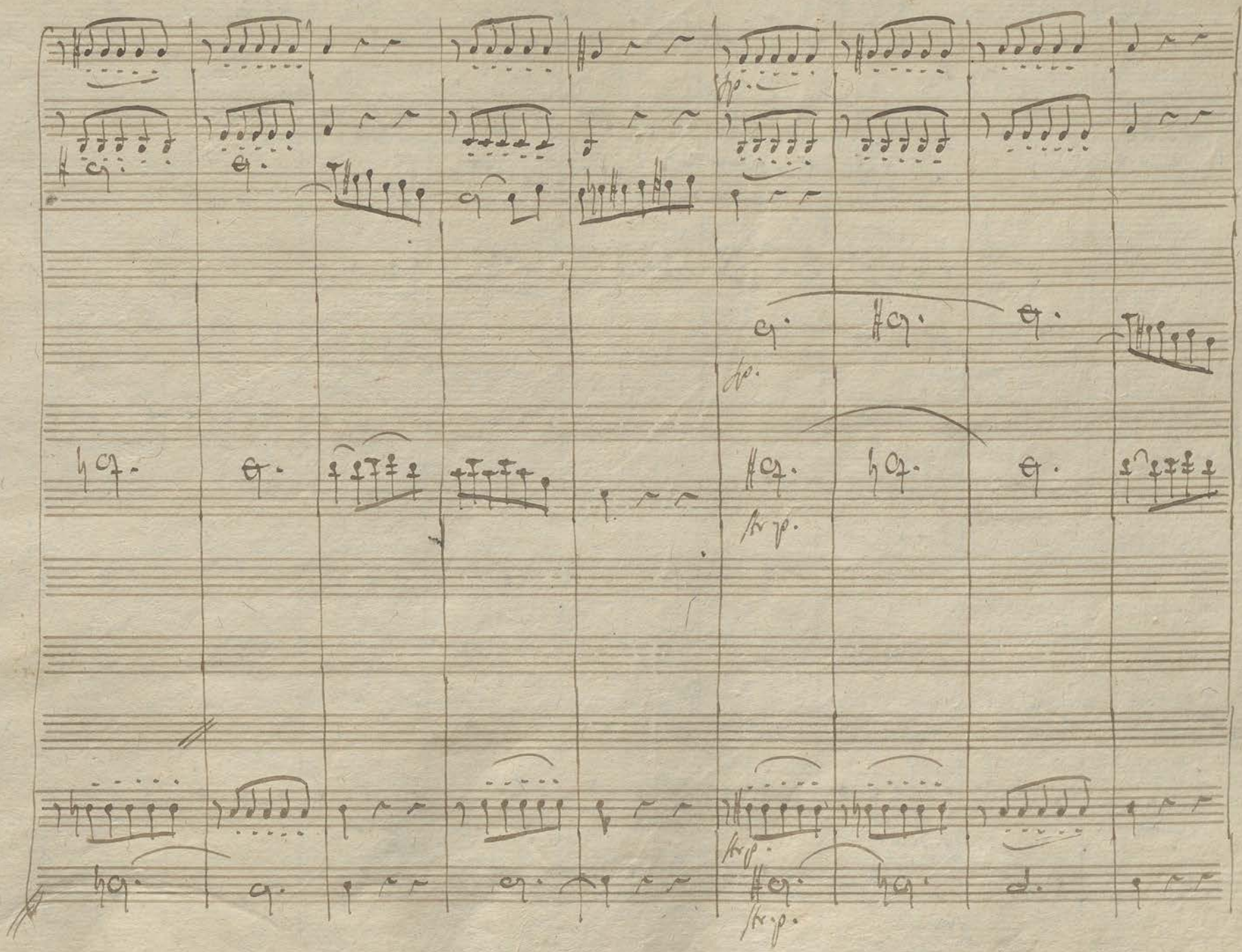
fr.

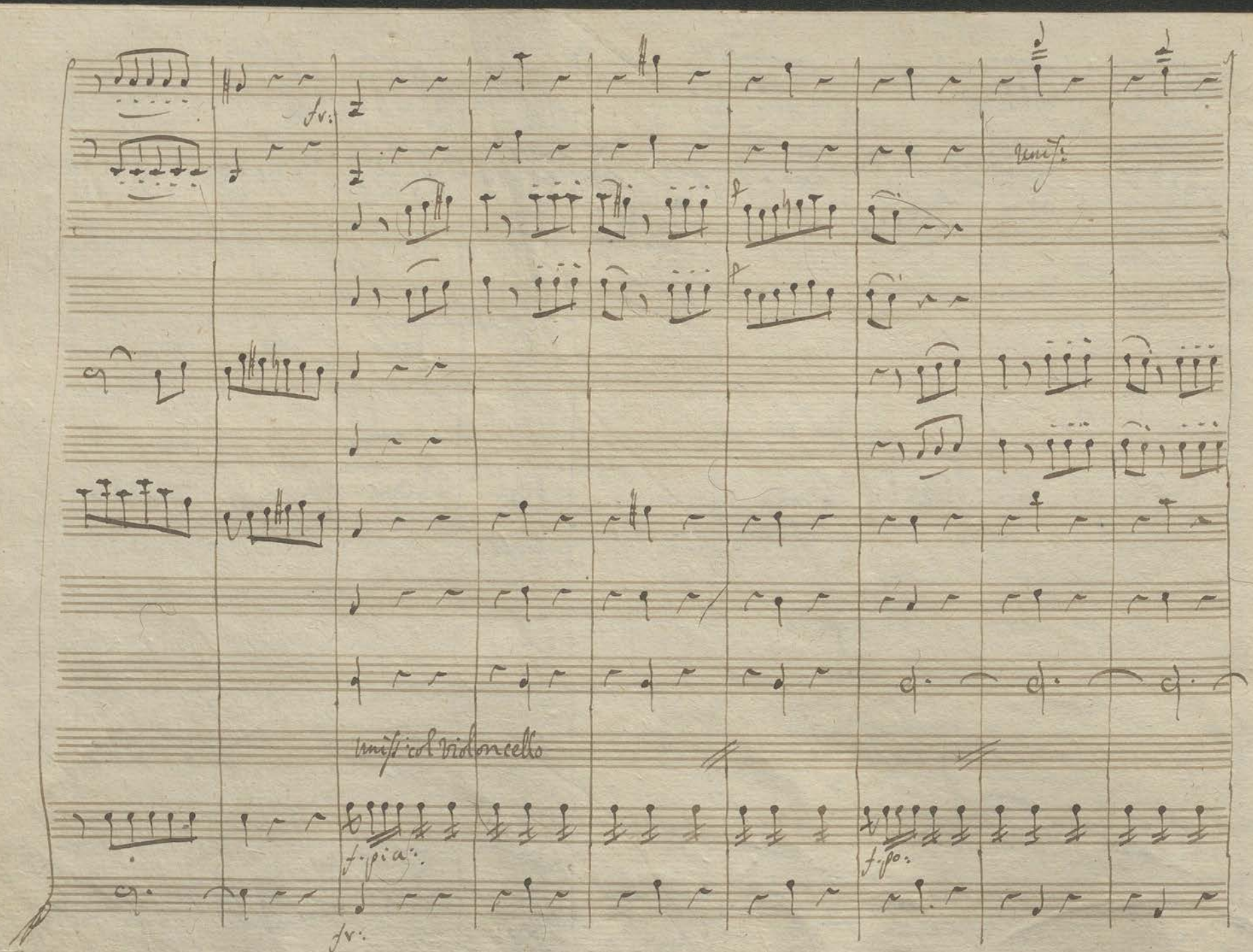
fr.

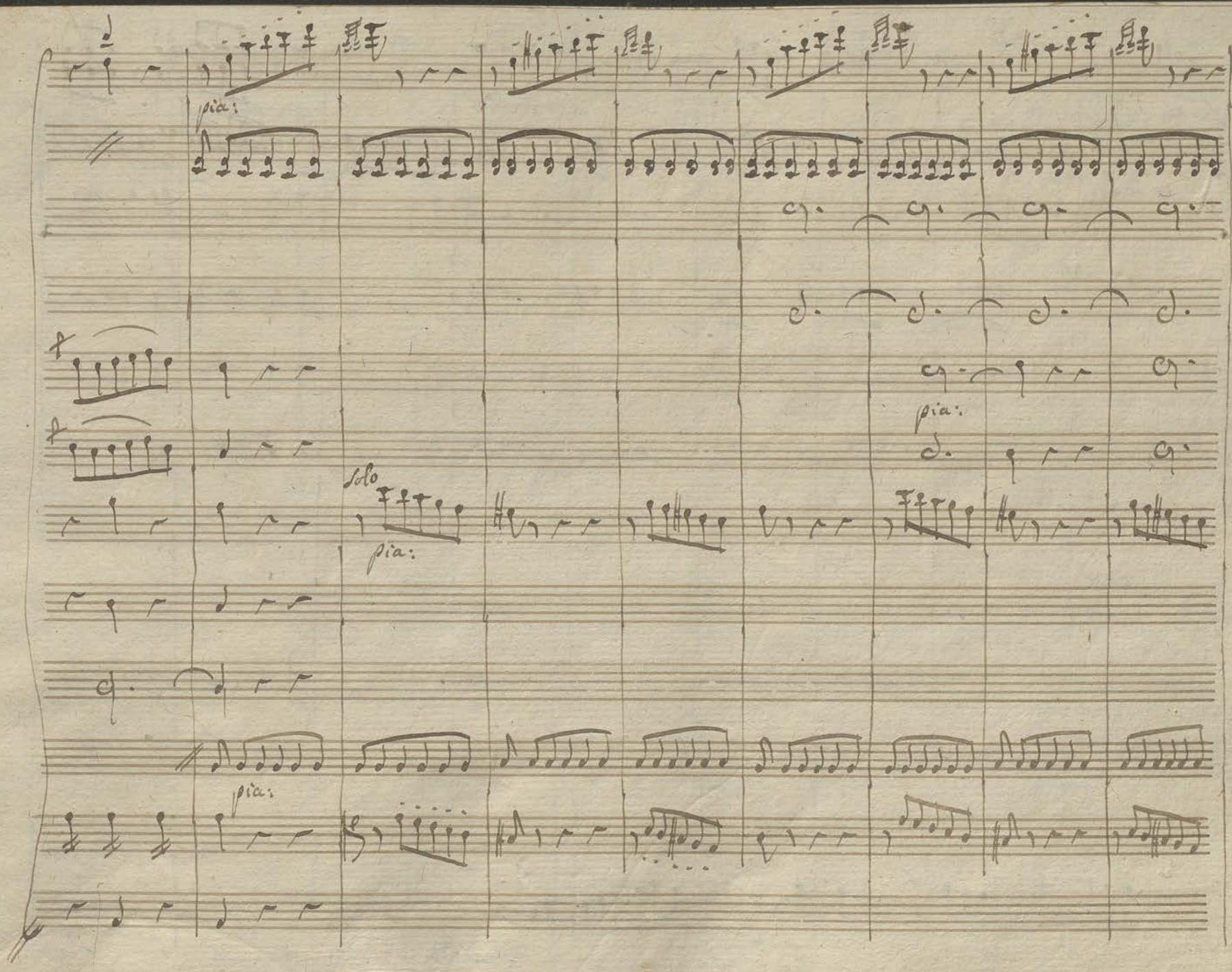
pianiss.

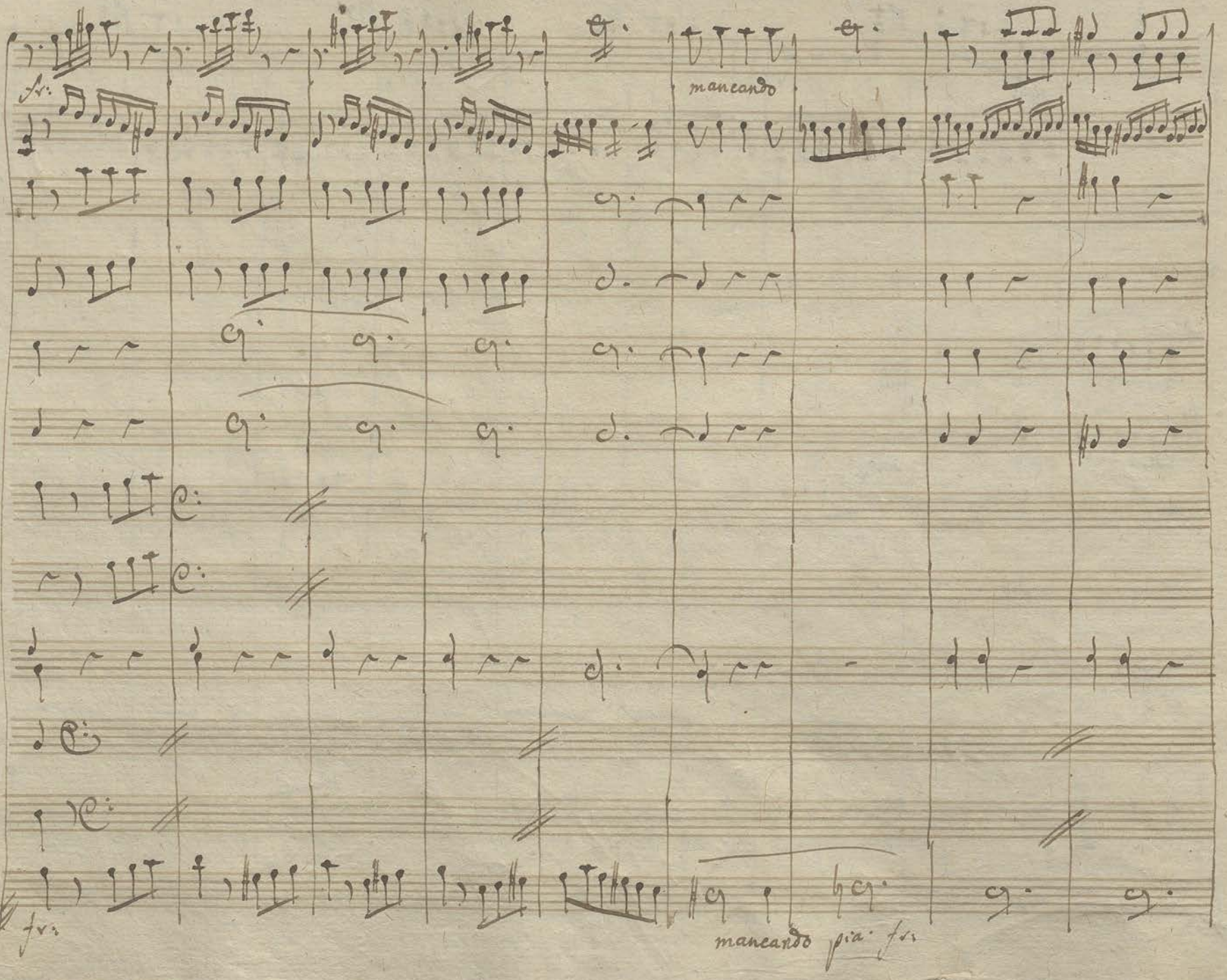

unis:
fp.
fr:
con Oboè
con Oboè
unis:
fr:
fp.
fp.
fp.

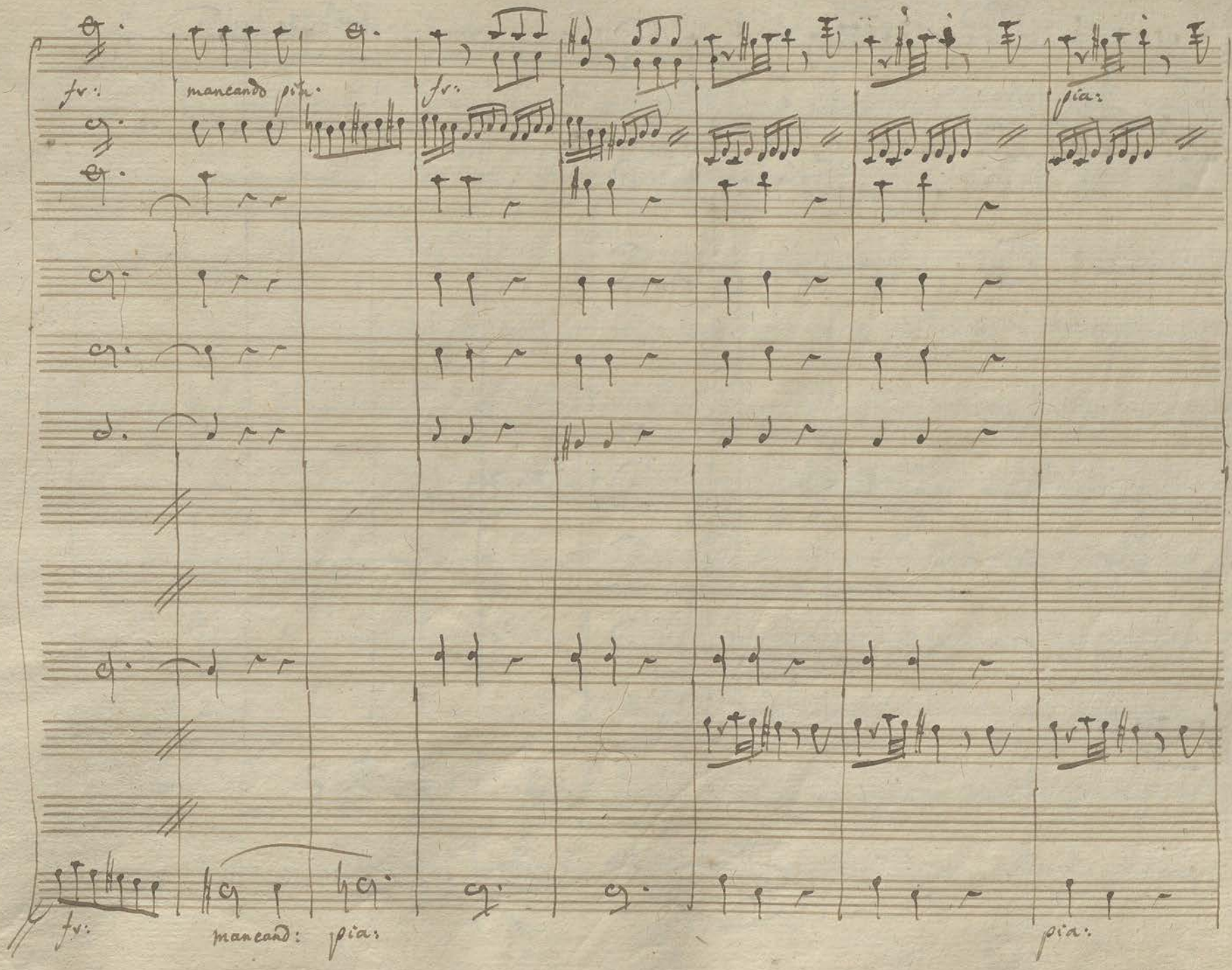

col violoncello

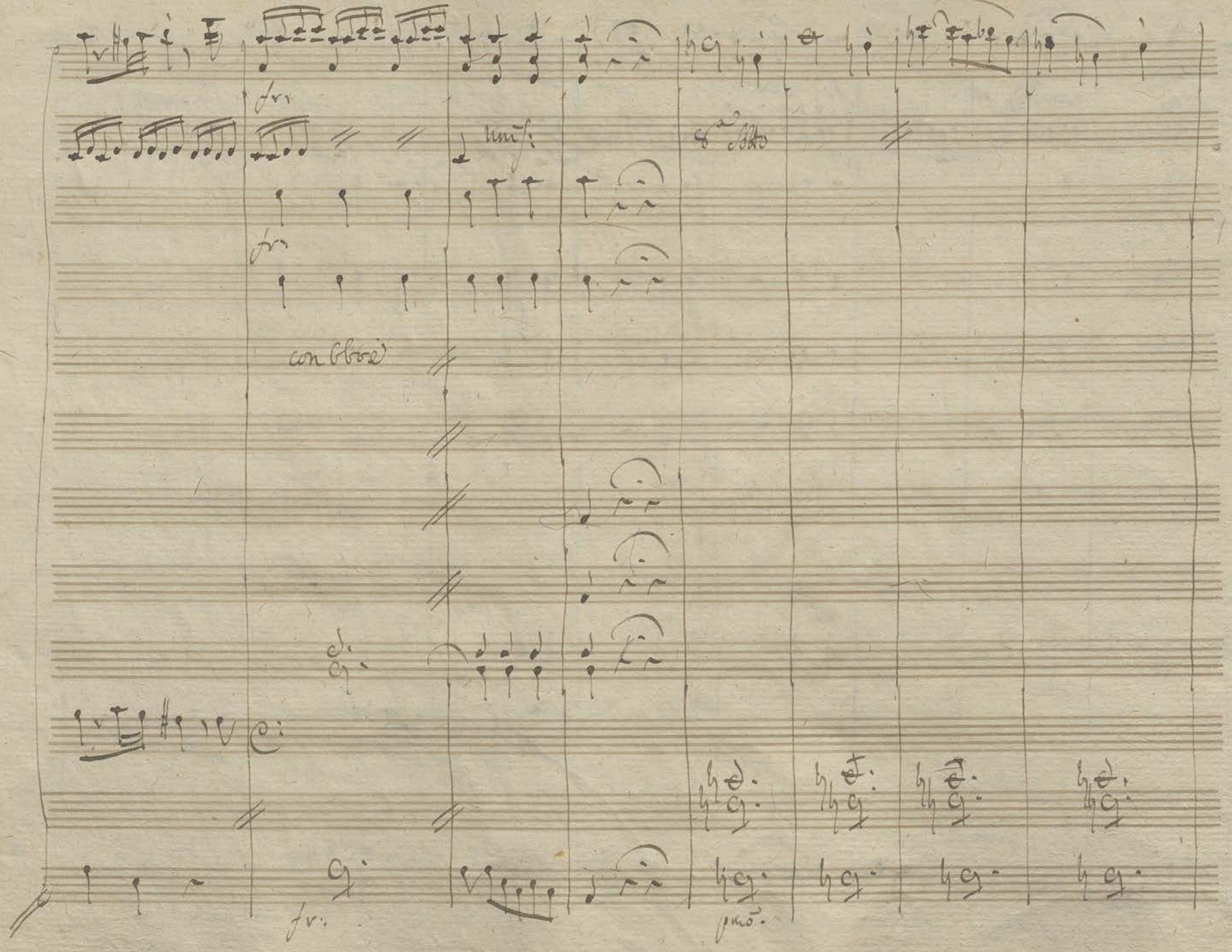



fr:
unis:
unis: col violoncello
f. pia:
f. po:
fr:


pia:
pia:
Solo
pia:
pia:
pia:


mancando
mancando pia. for.


fv:
mancando pia.
fv:
pia:
fv:
mancand:
pia:
pia:



fr.

unis:

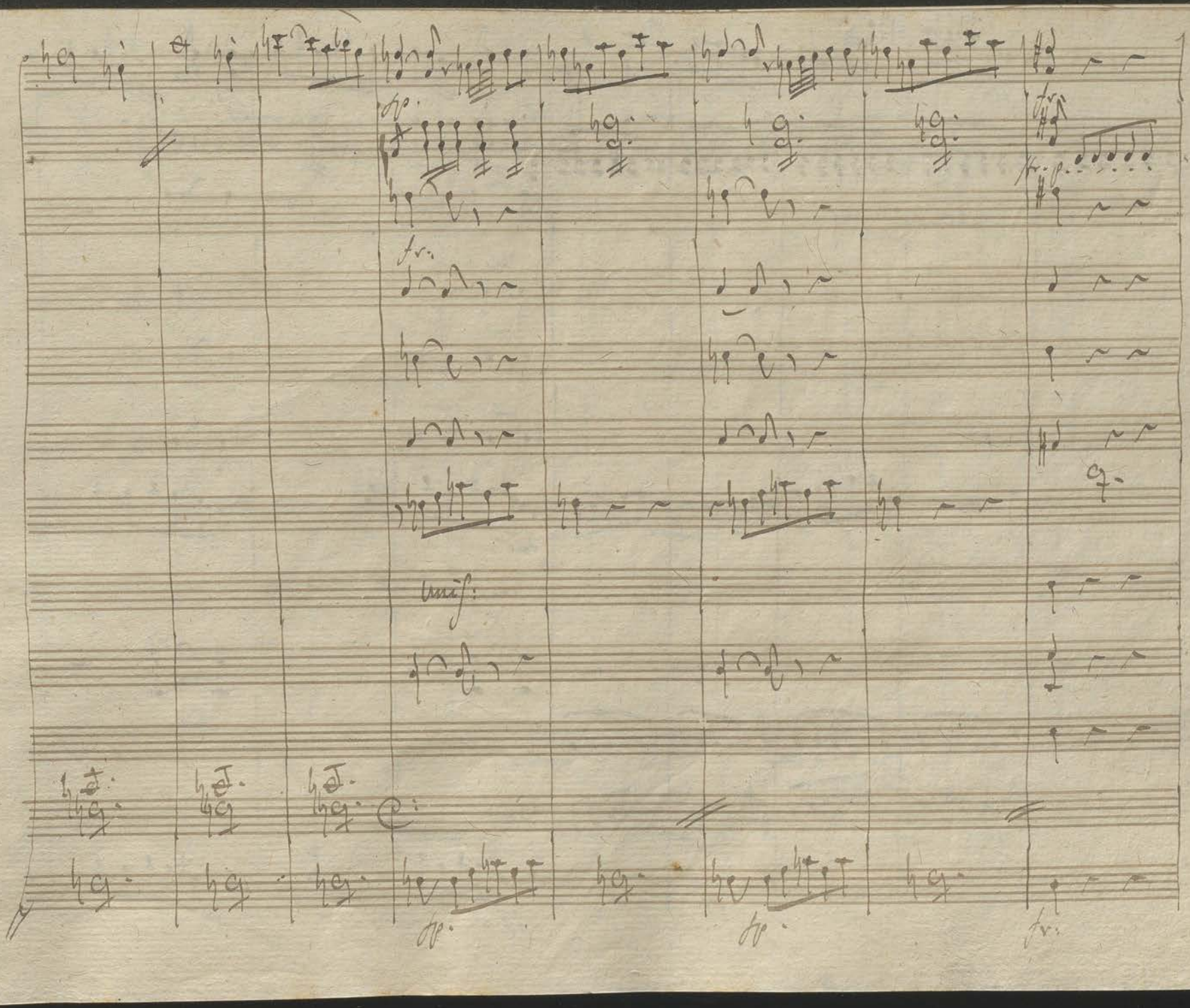
8a sotto

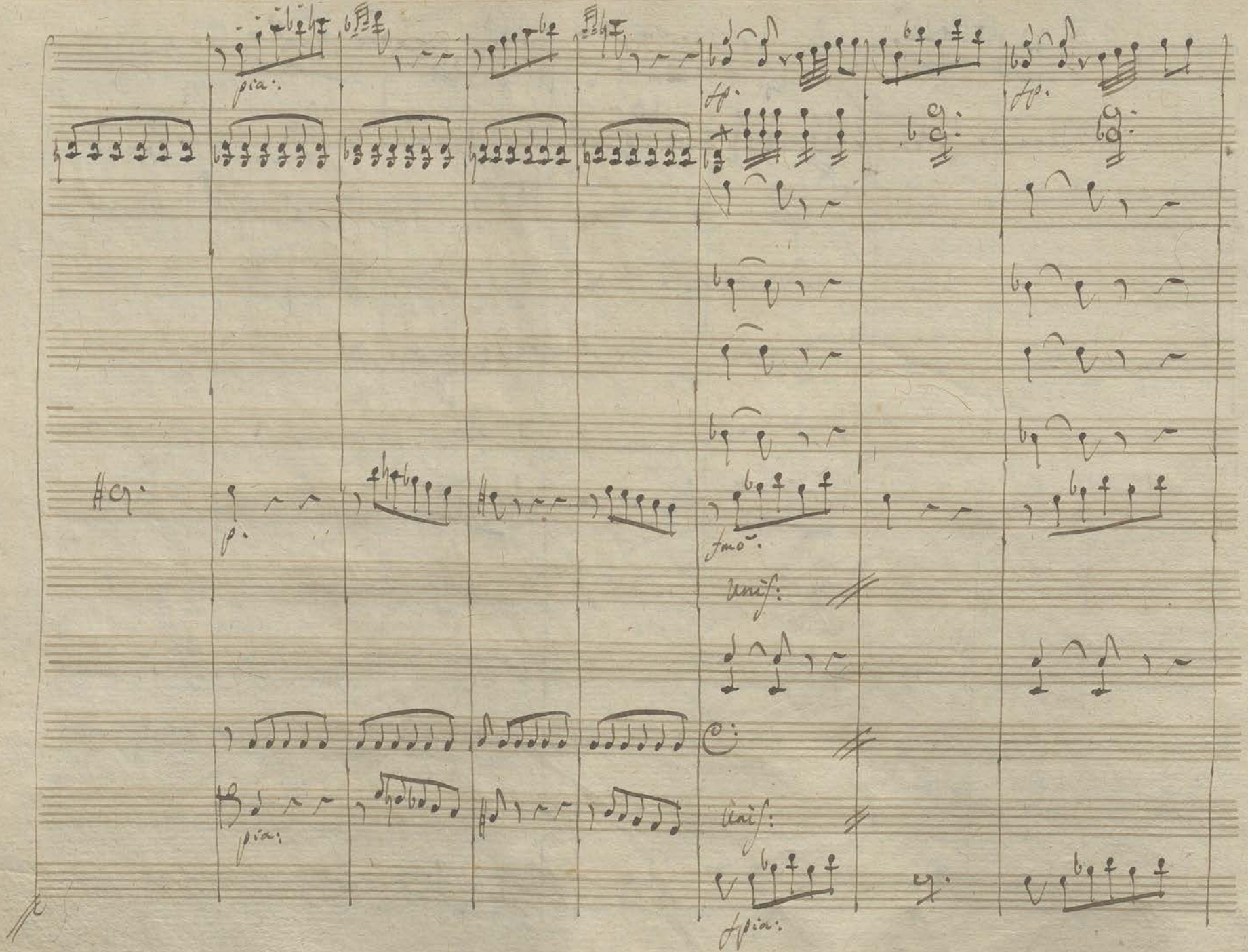
fr.

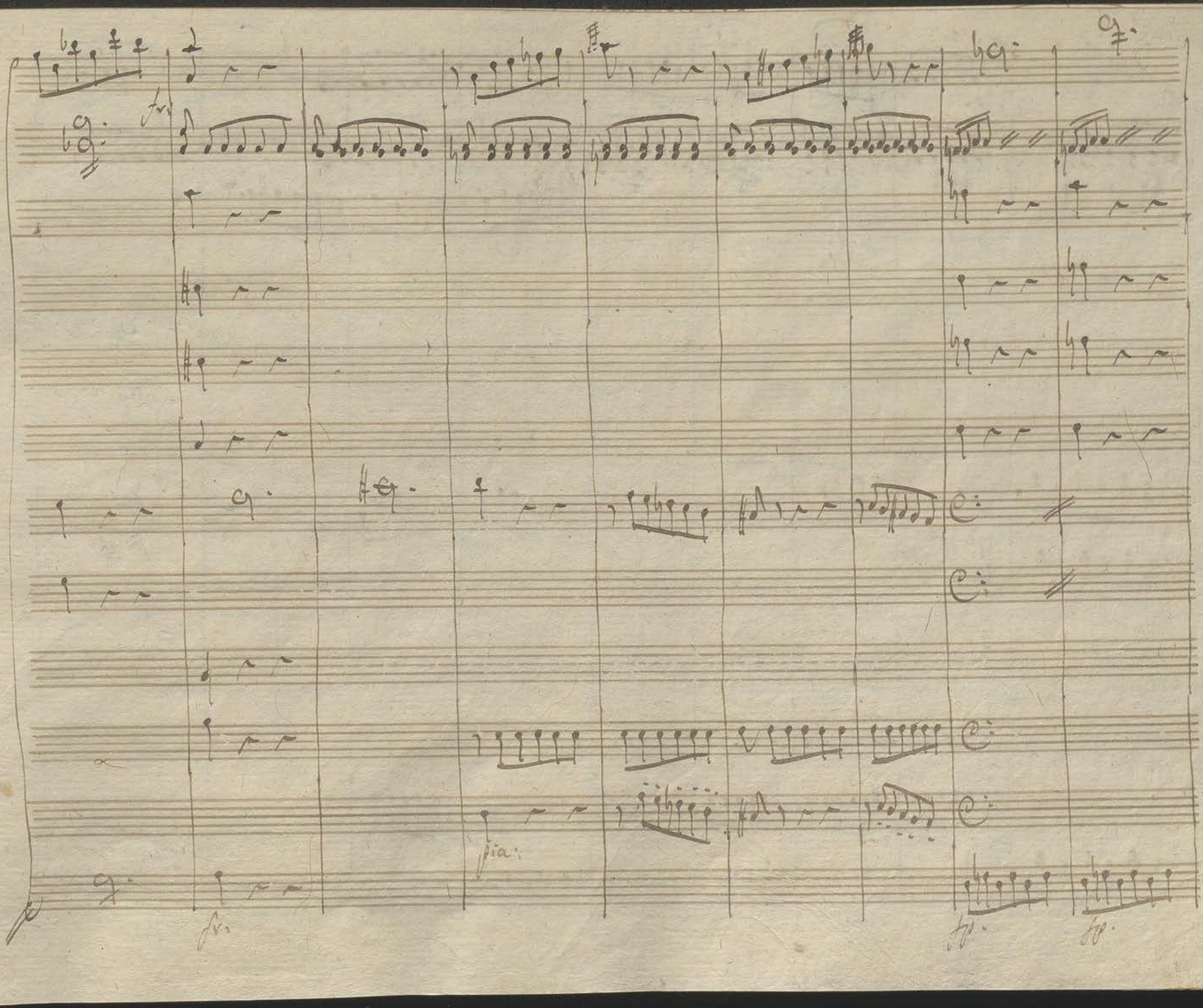
con oboe

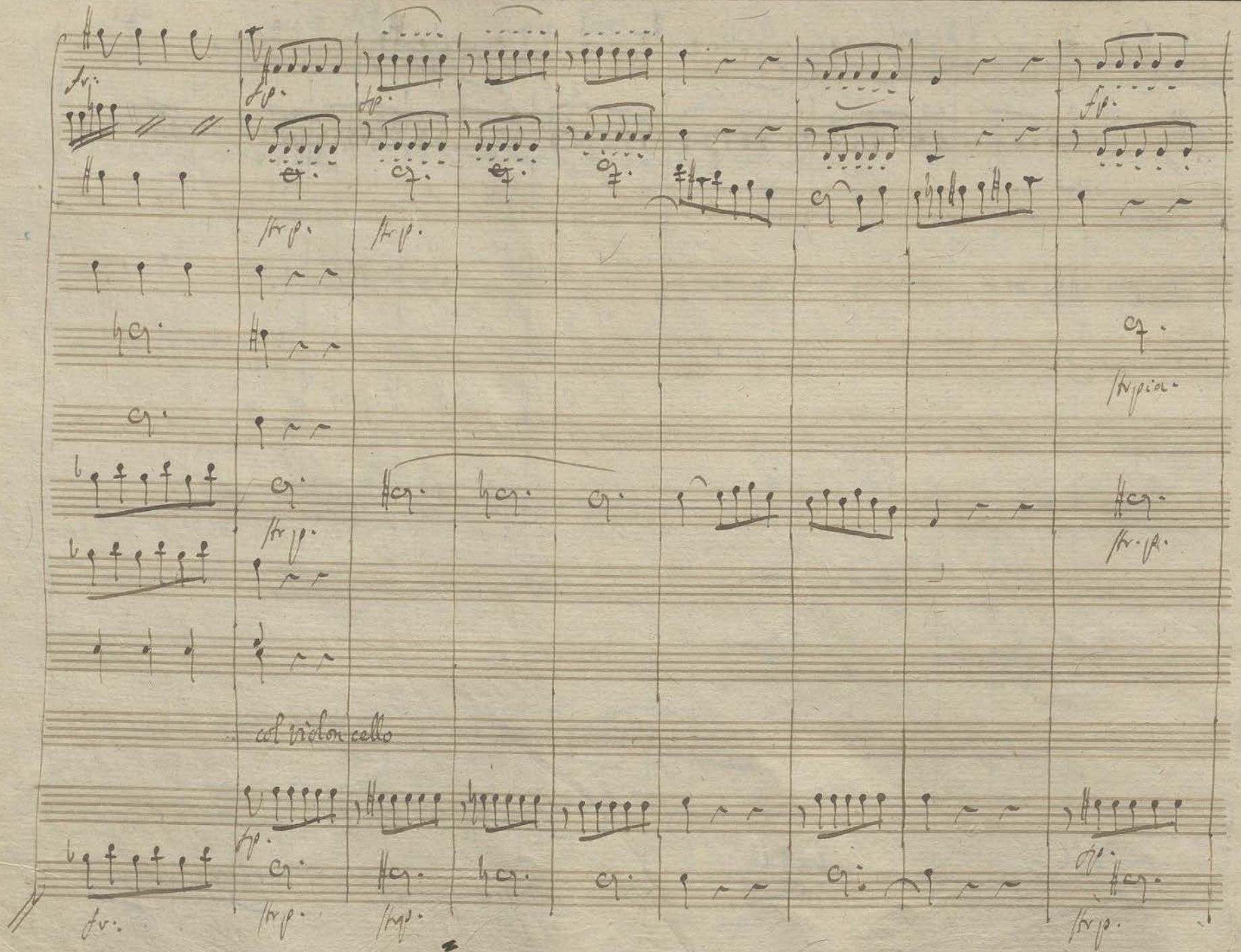
fr.

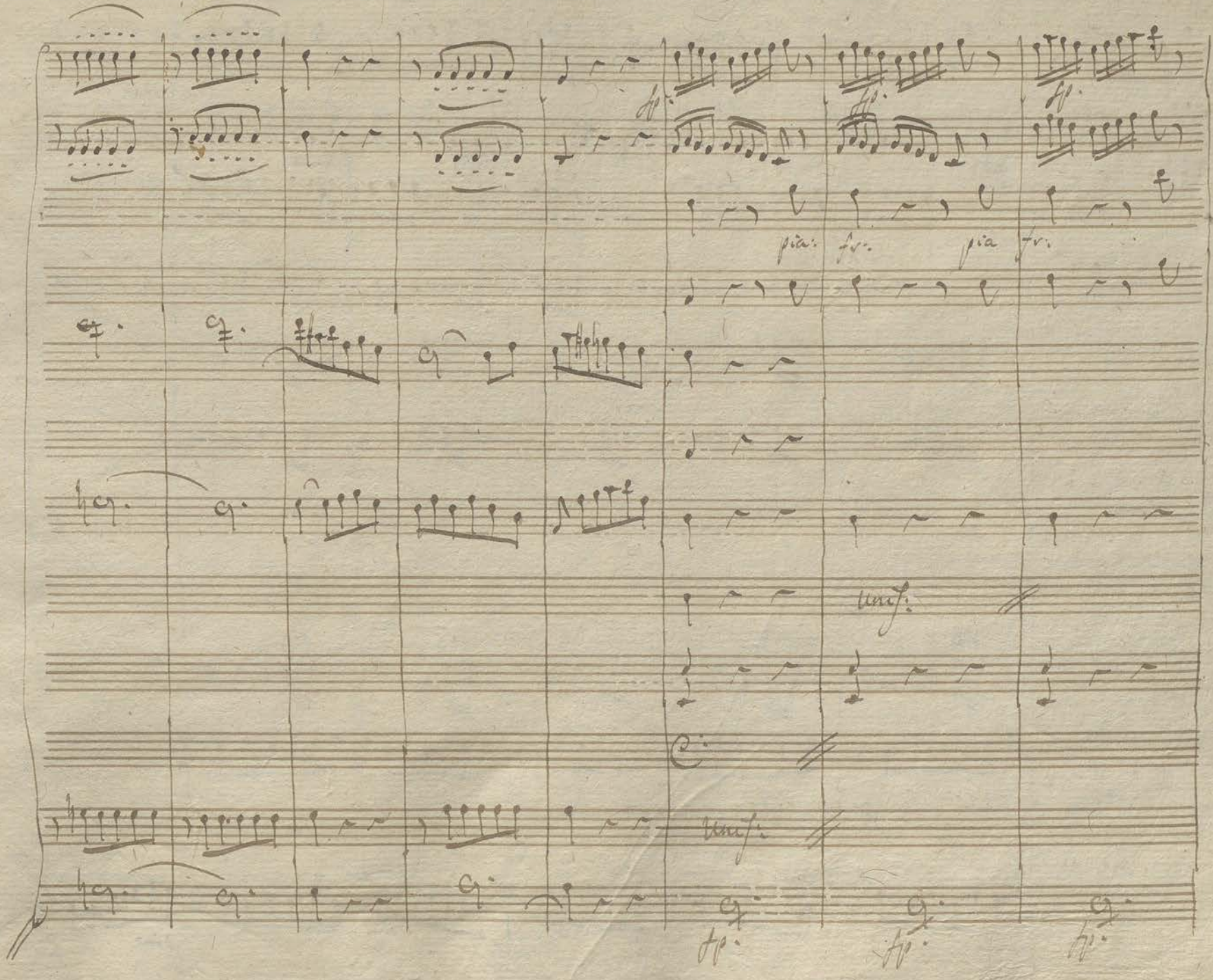
pmo.

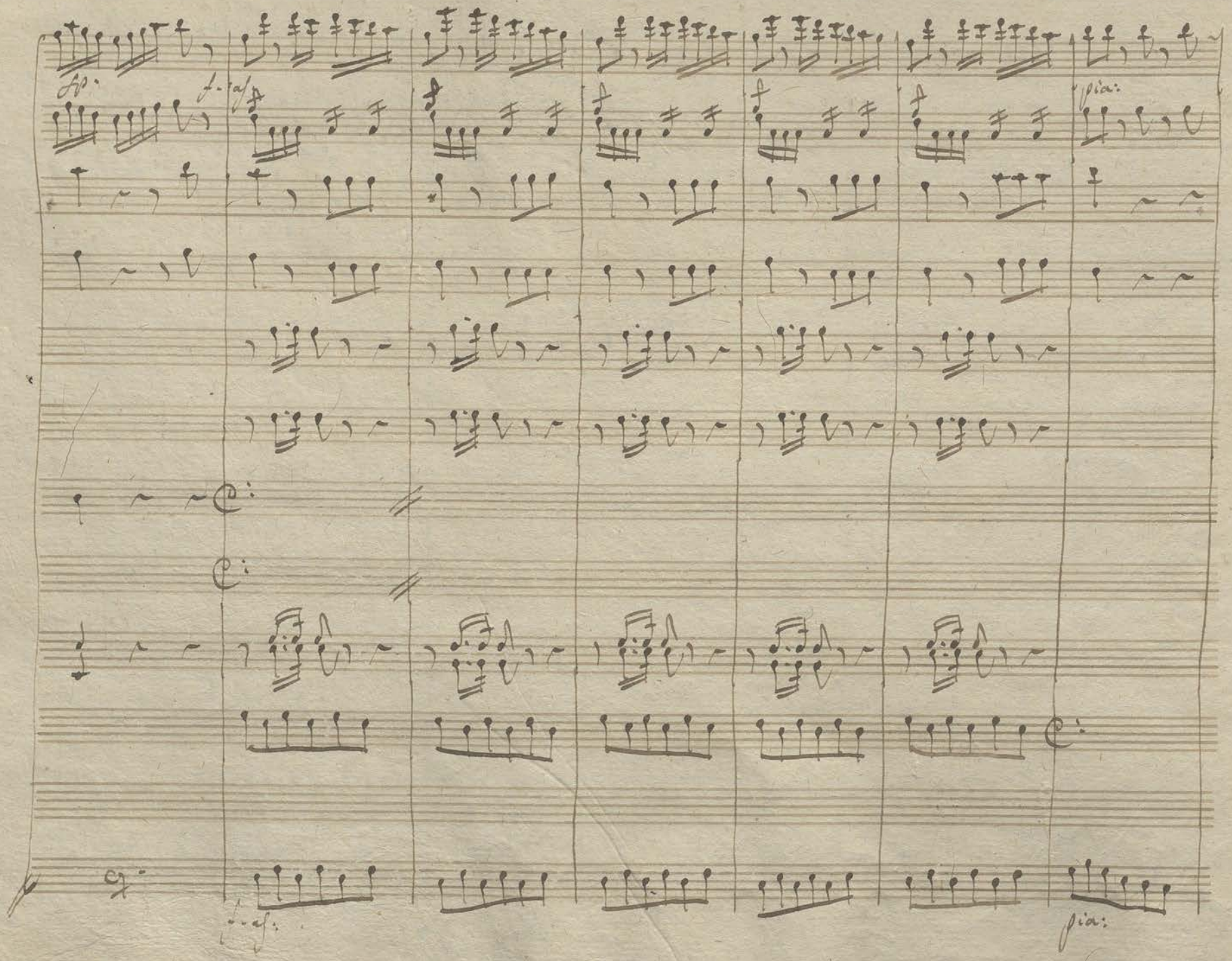

fp.
fr.
unis:
fp.
fp.
fr.

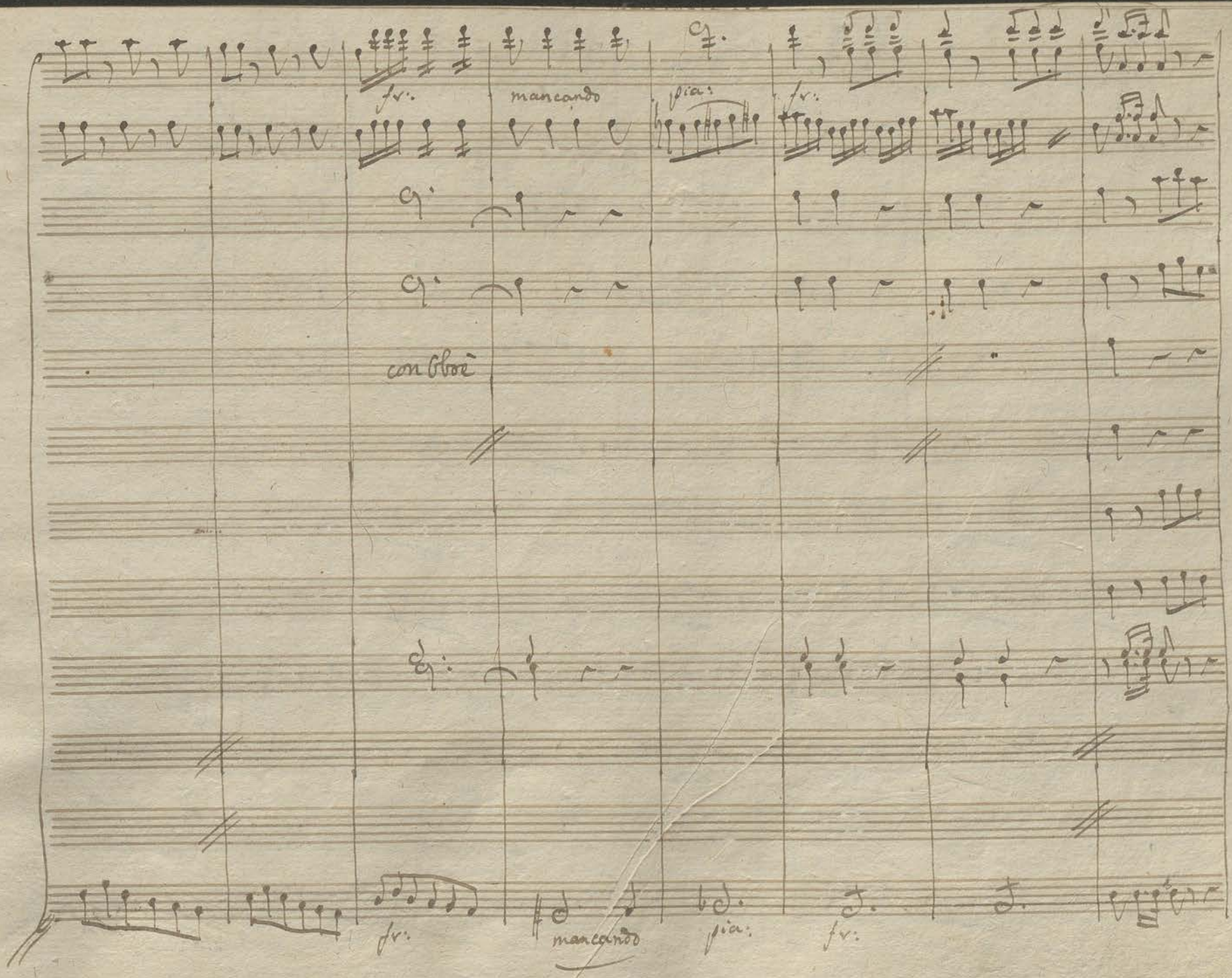

pia.
fp.
fp.
p.
fmo.
unis.
pia.
unis.
fpia.

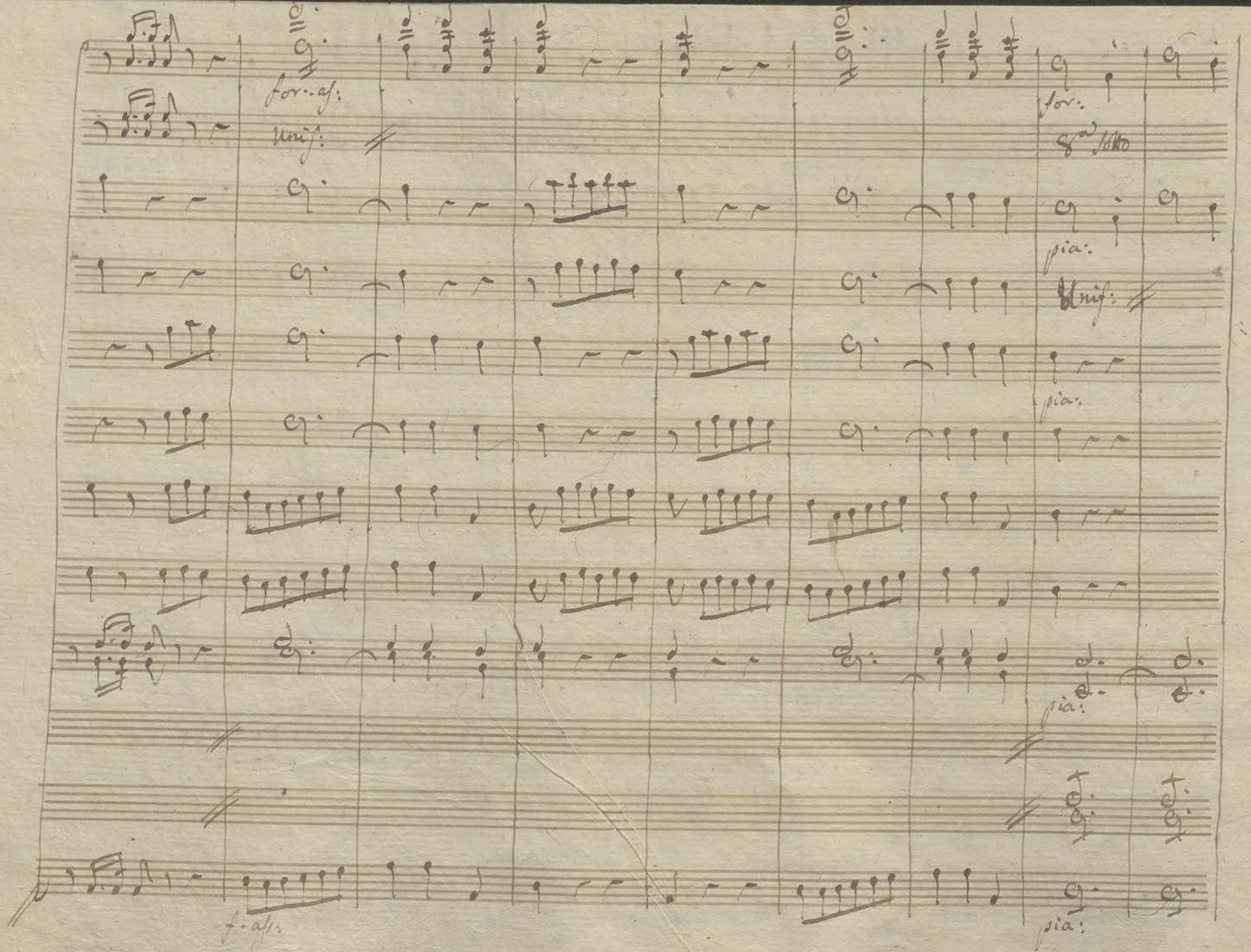

fp
fp
fp

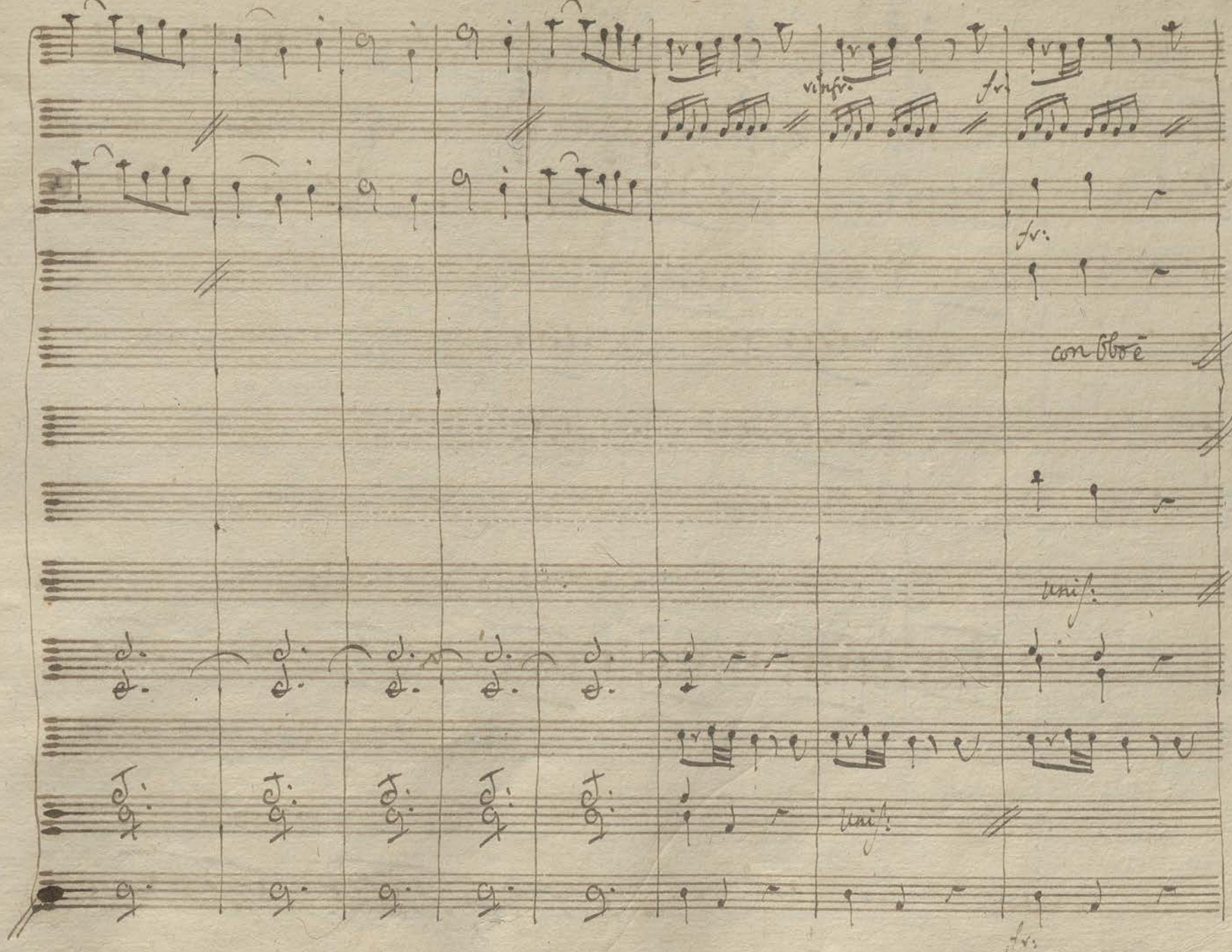

col violoncello

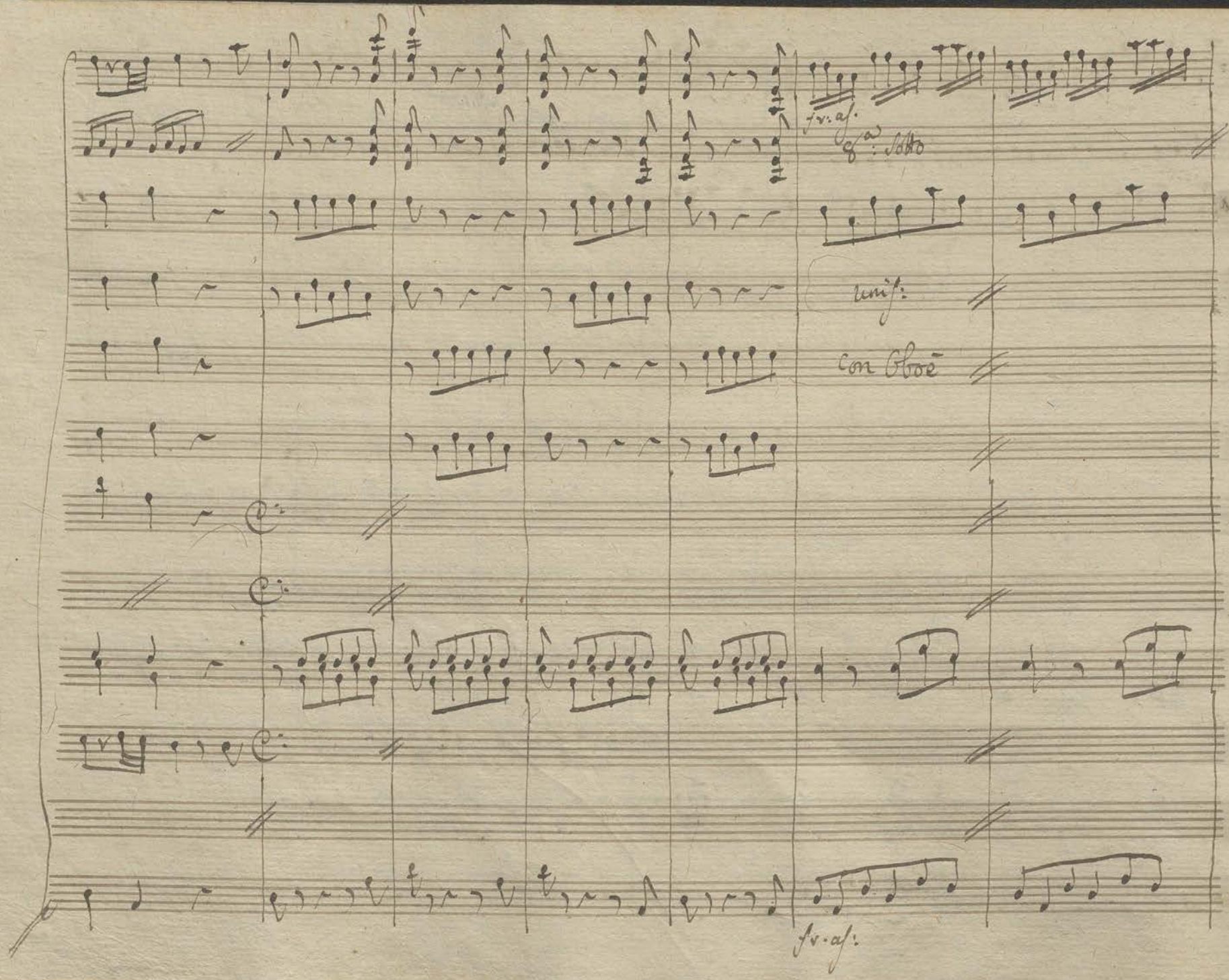

fp.
fp.
fp.
pia. fr. pia fr.
unis.
unis.
fp.
fp.
fp.

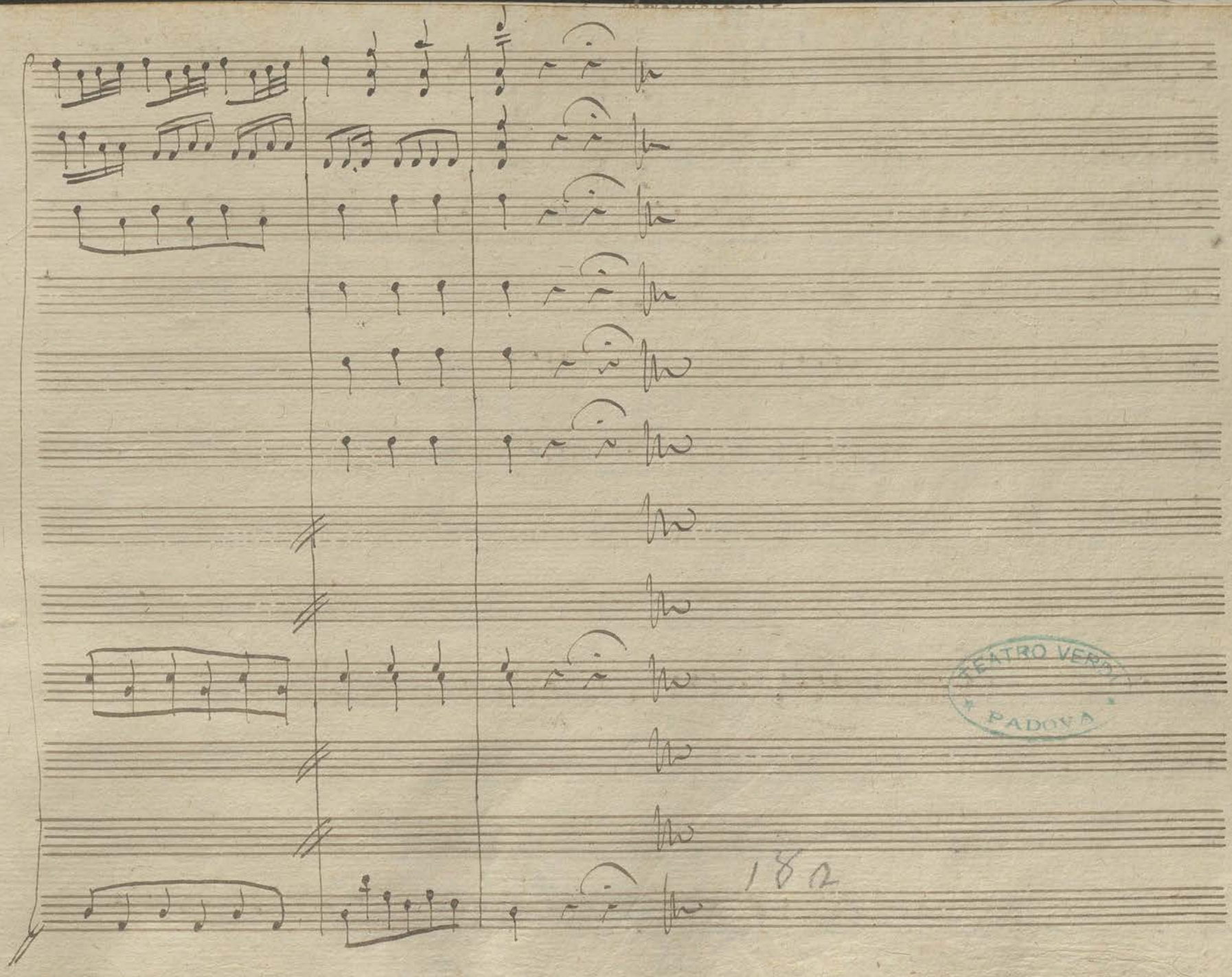

fp.
f.
fp.
fp.
cresc.
fp.
fp.
fp


fv.
mancando
pia:
fv.
con Oboè
fv.
mancando
pia:
fv.

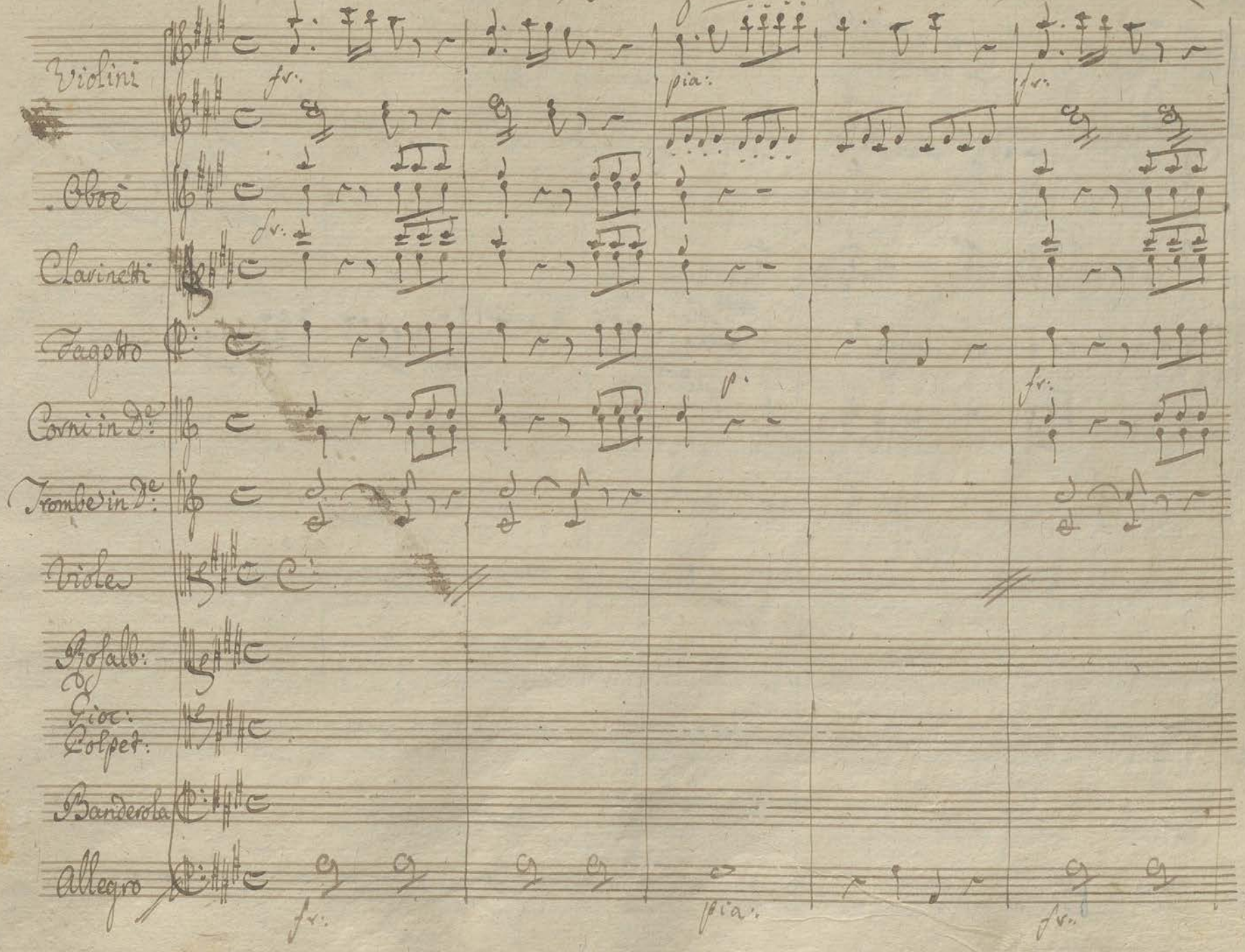

for: as:
Unis:
for:
8va sotto
pia:
Unis:
pia:
pia:
f. as:
pia:

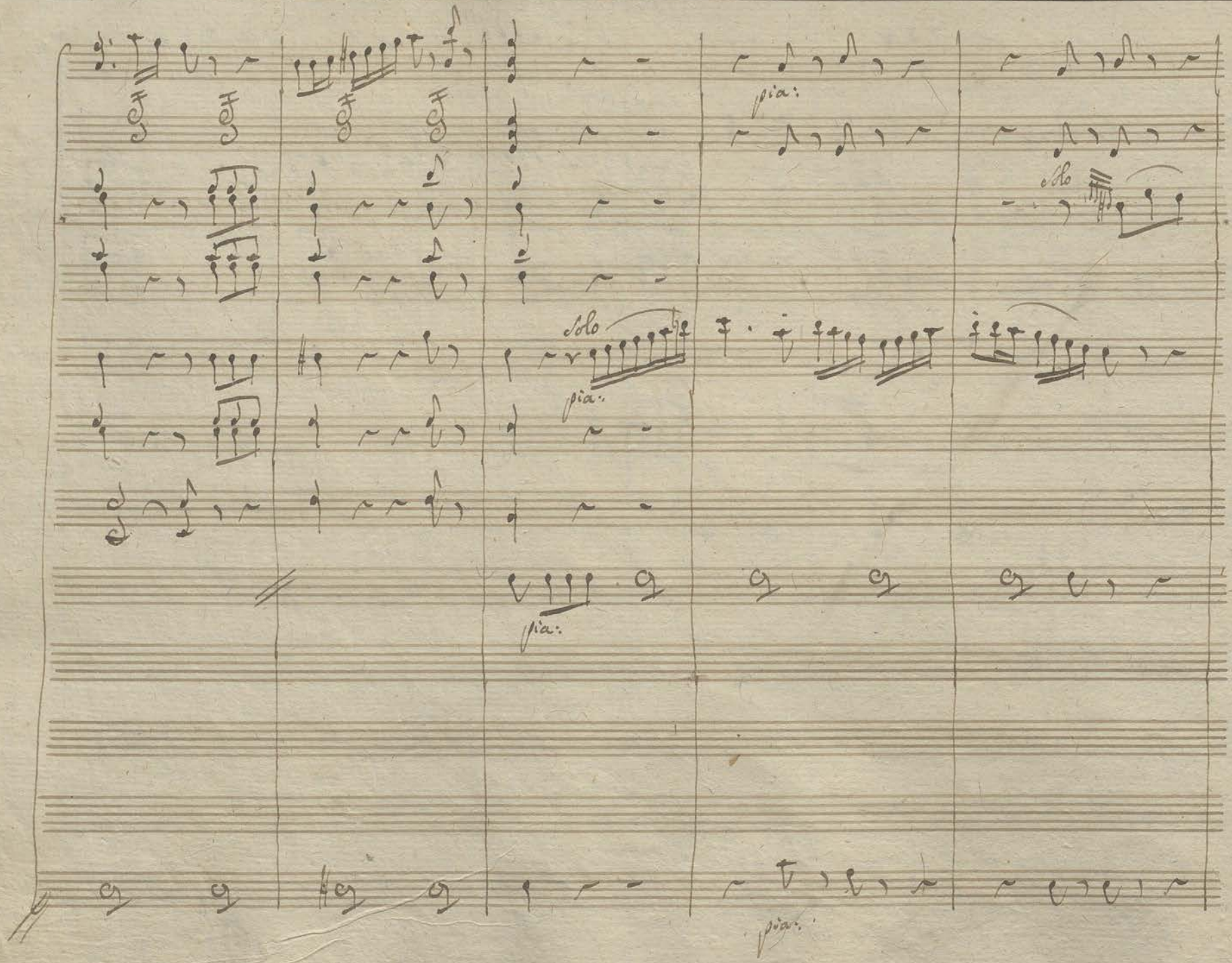

vinfr:
fr:
fr:
con Oboē
unis:
unis:
fr:

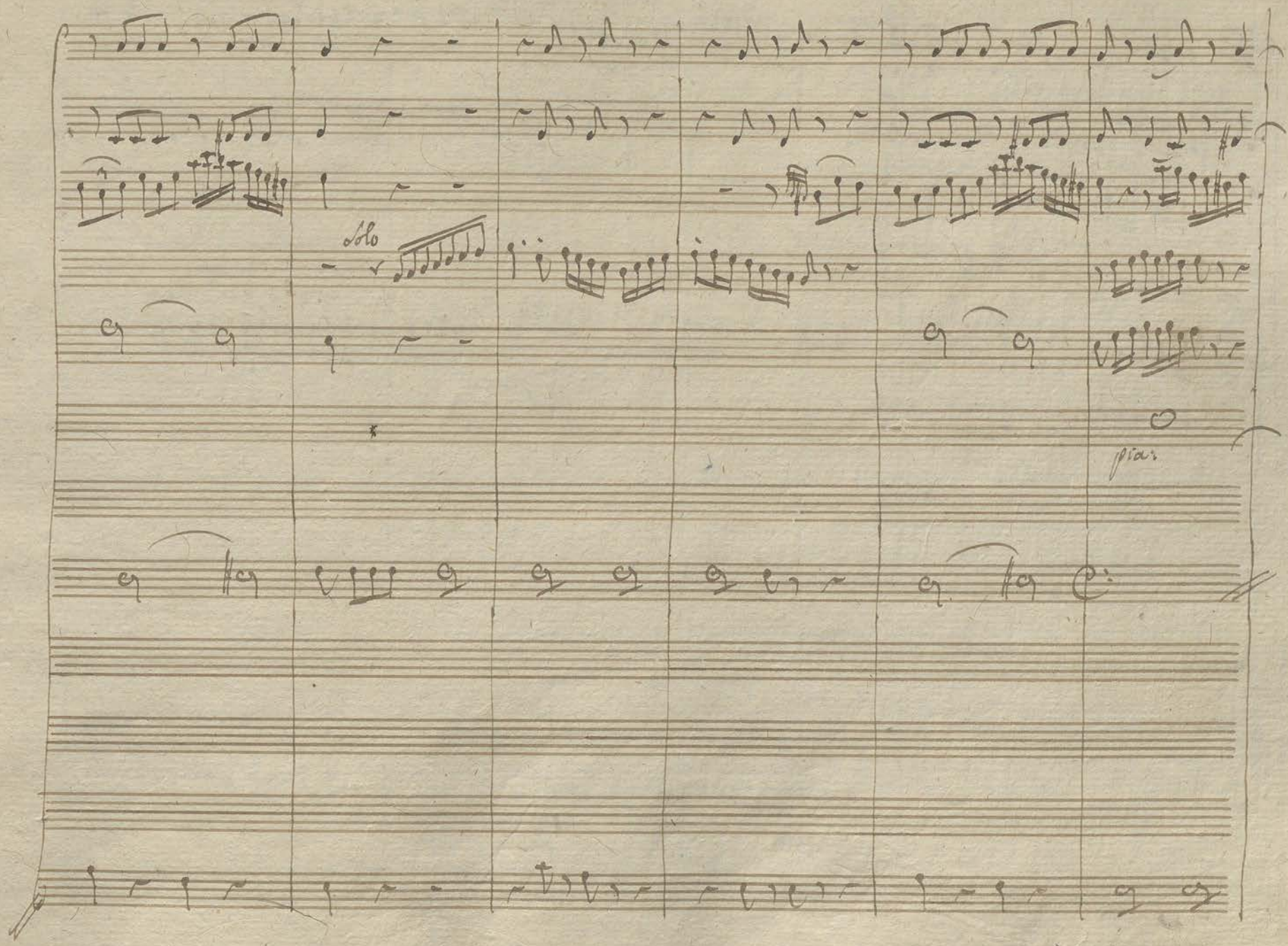

fr: as:
8a: Sotto
unis:
con Oboē
fr: as:

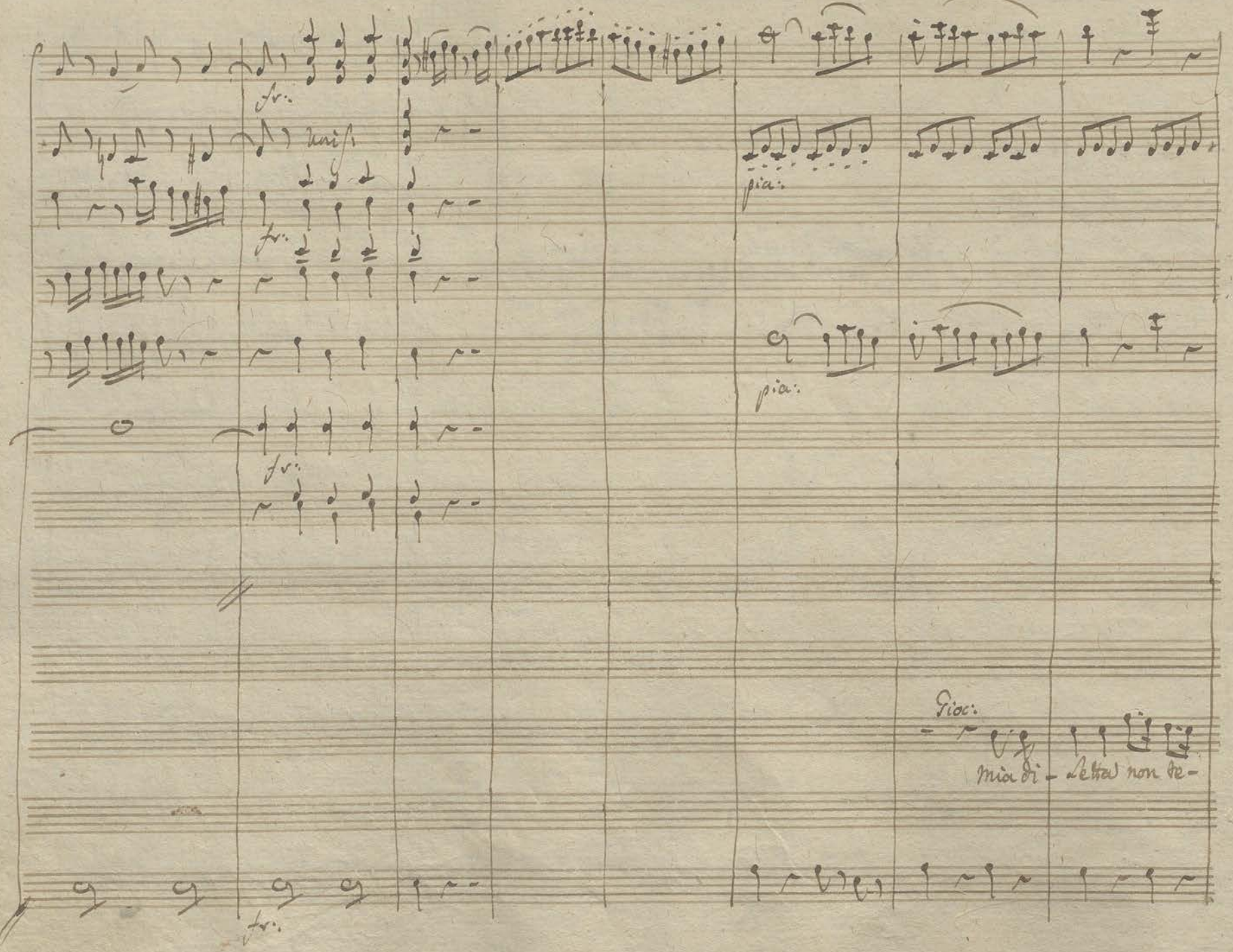

CENTRO VERDI
PADOVA
180

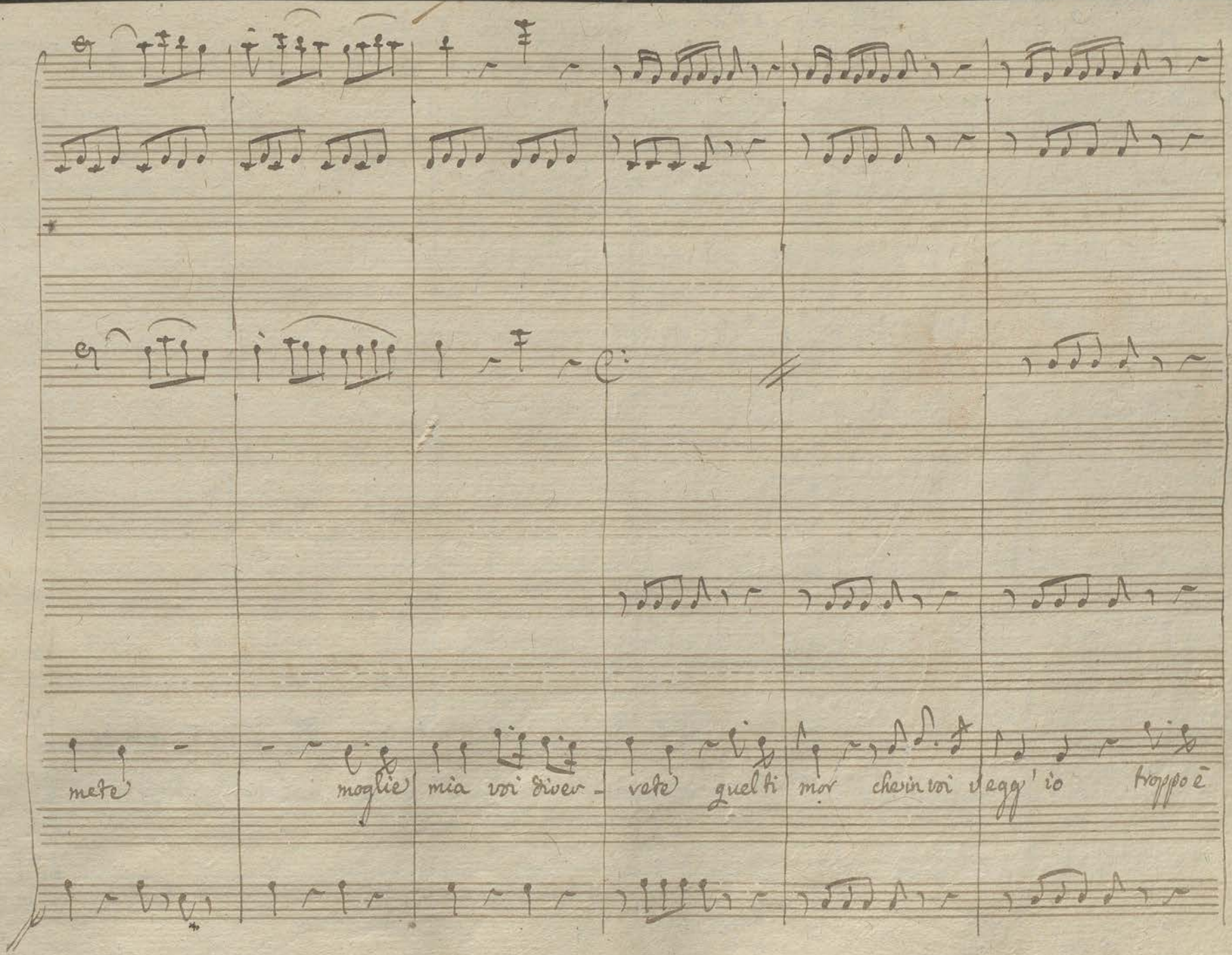
Introduzione

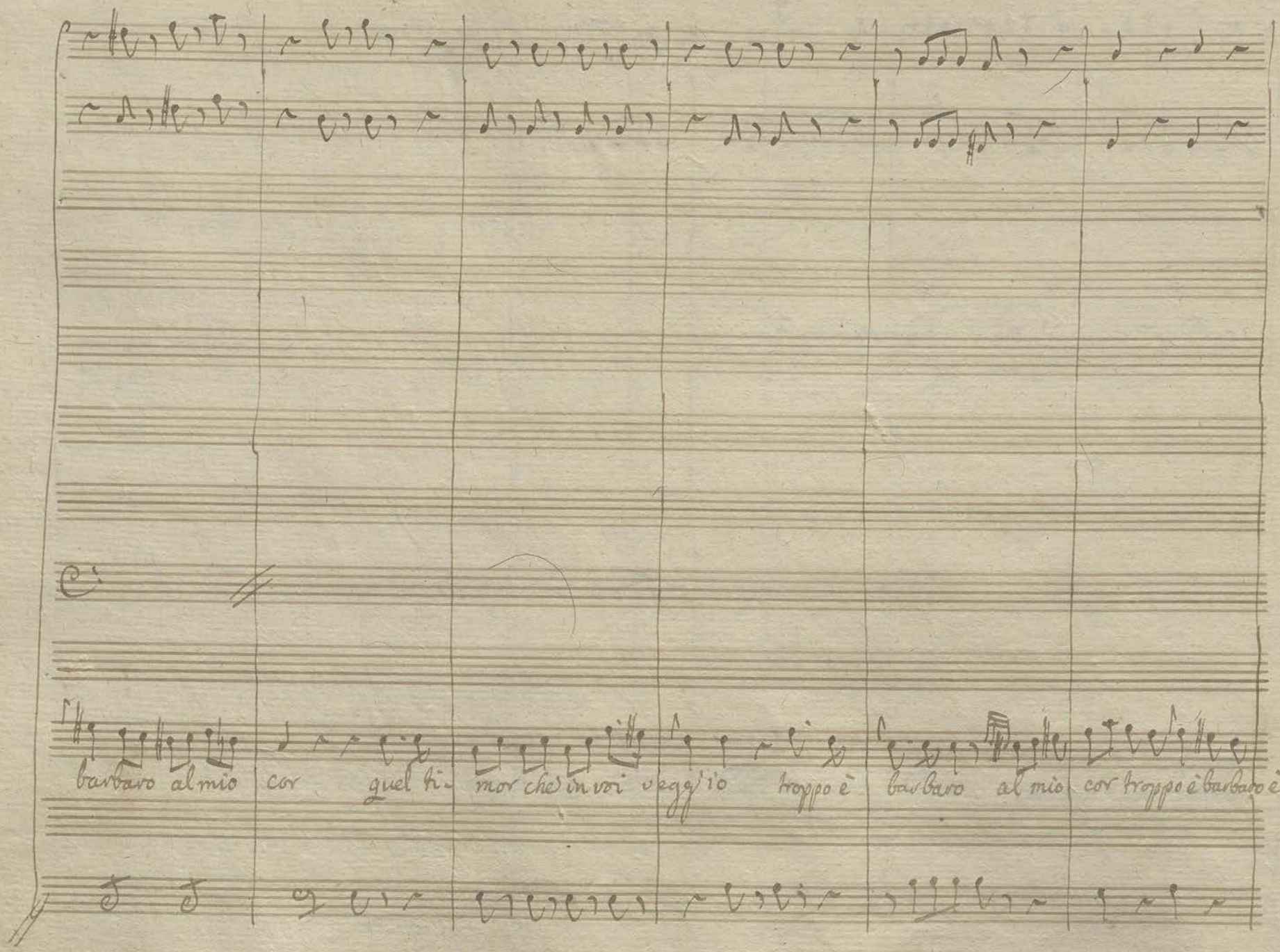



pia:
solo
pia:
pia:
pia:


Solo
pian


fz.
fz.
fz.
fz.
pia.
pia.
Gioc.
mia di - letta non te -


mete
moglie
mia voi diver-
vete
quel ti
mor
che in voi
veggʼio
troppo è

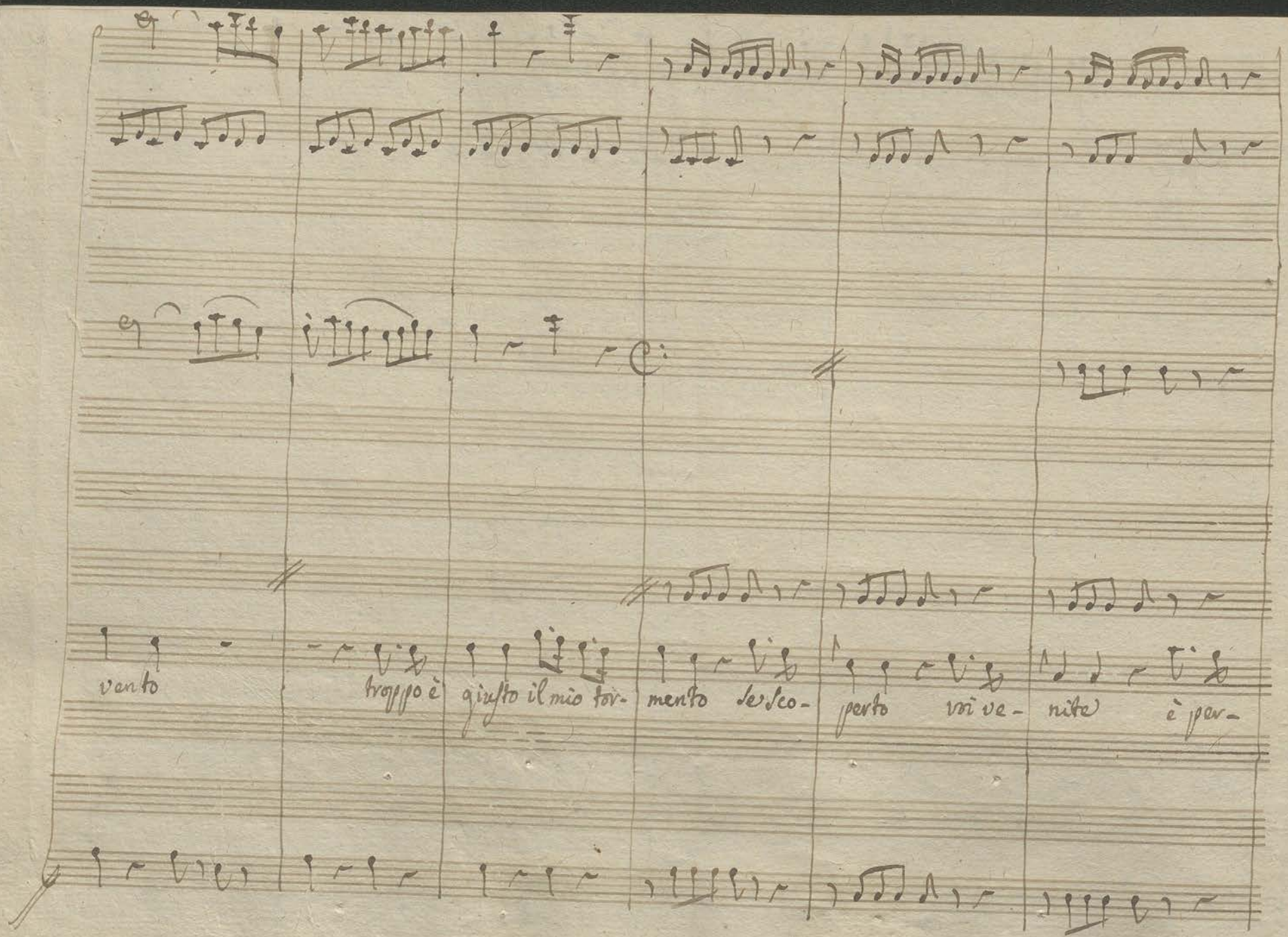

barbaro al mio cor quel ti- mor che in voi veggio troppo è barbaro al mio cor troppo è barbaro è

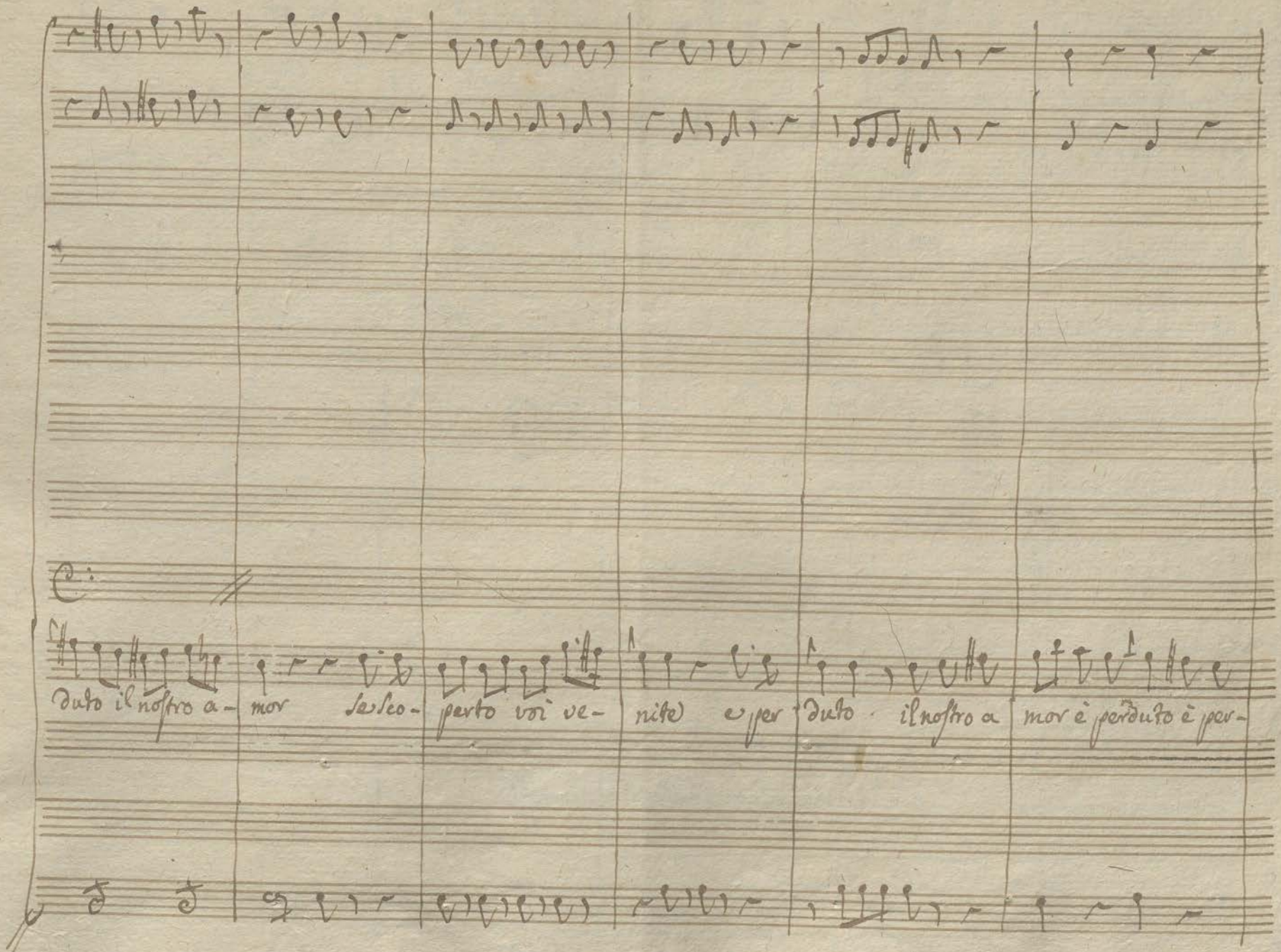
Solo

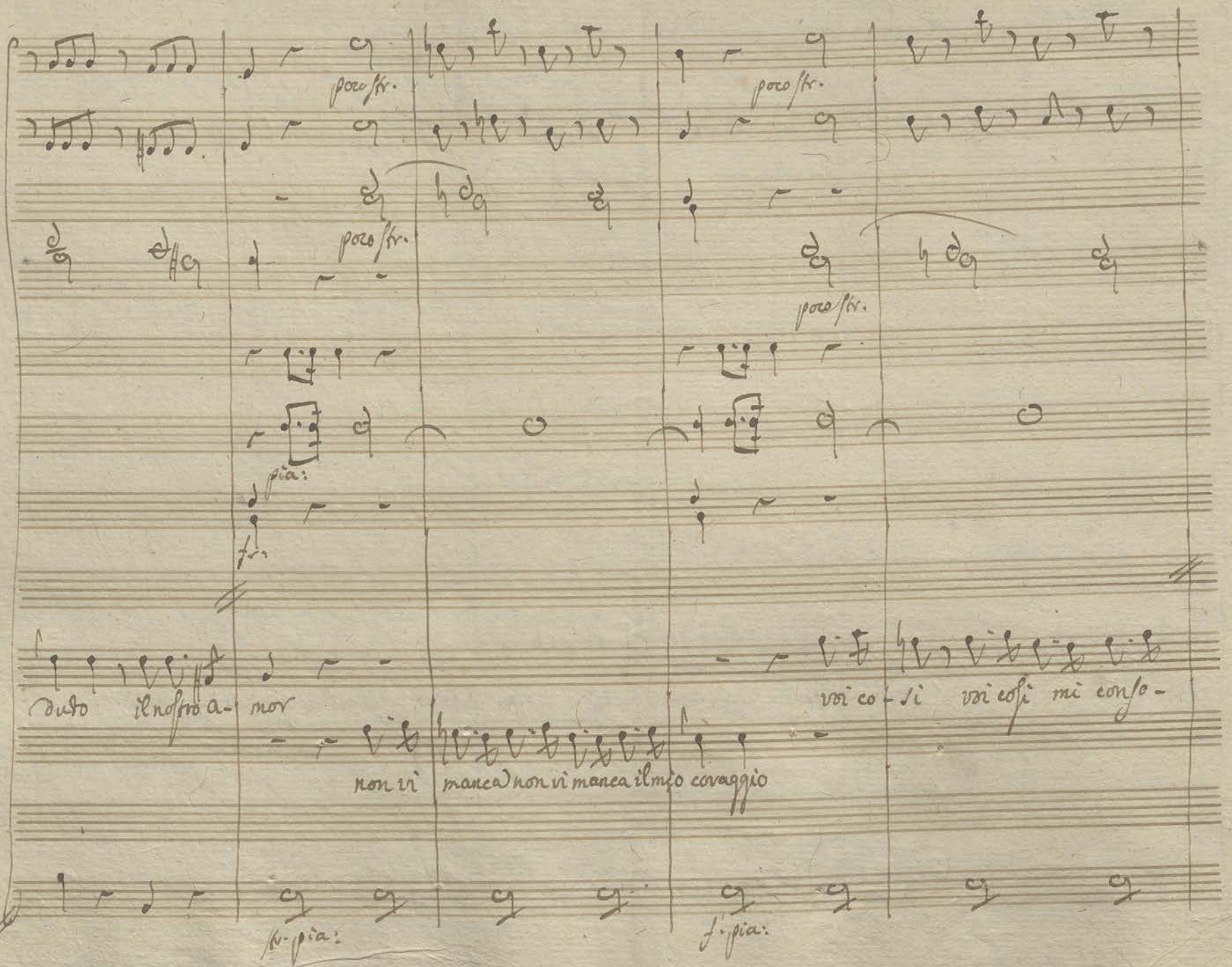
pia:

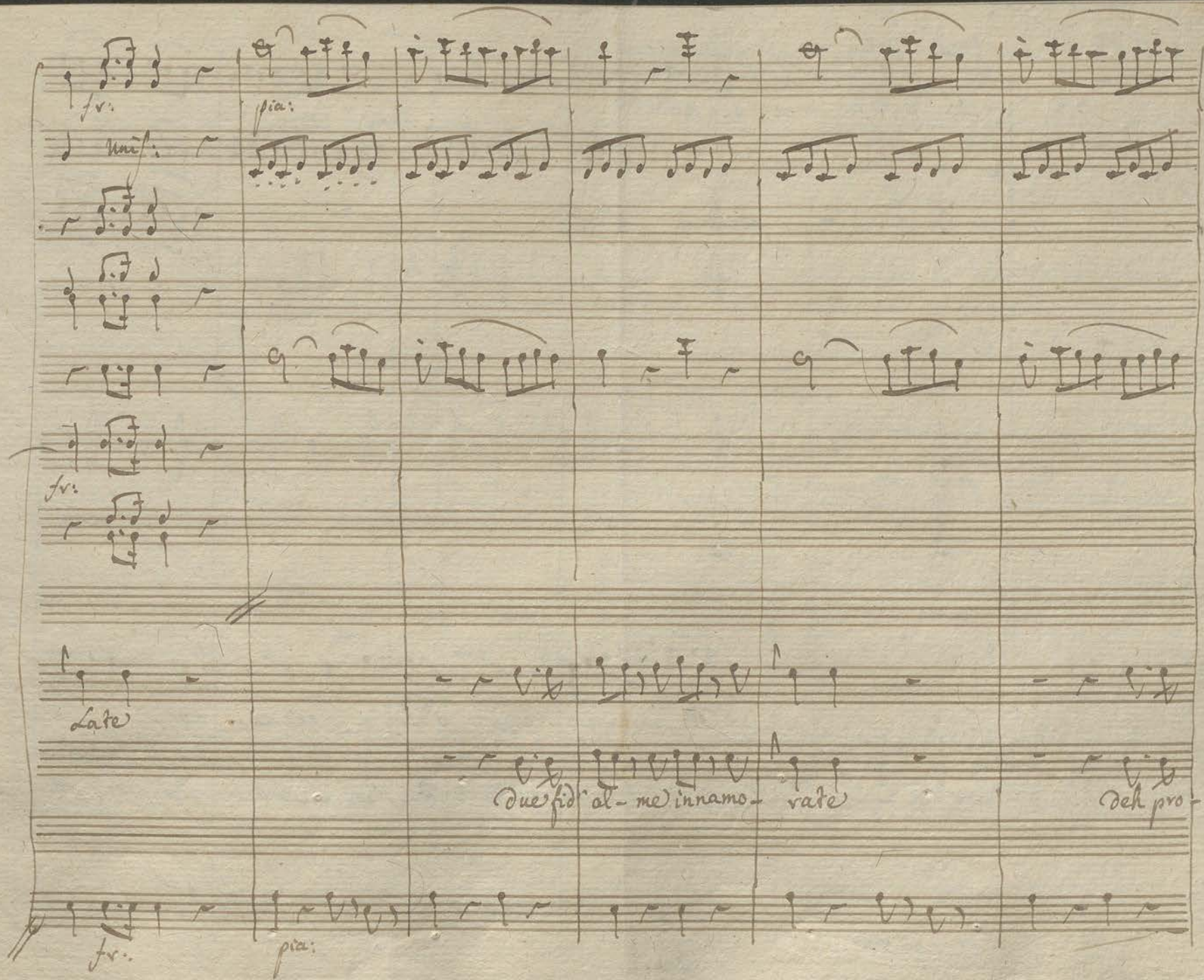
barbaro al mio cor

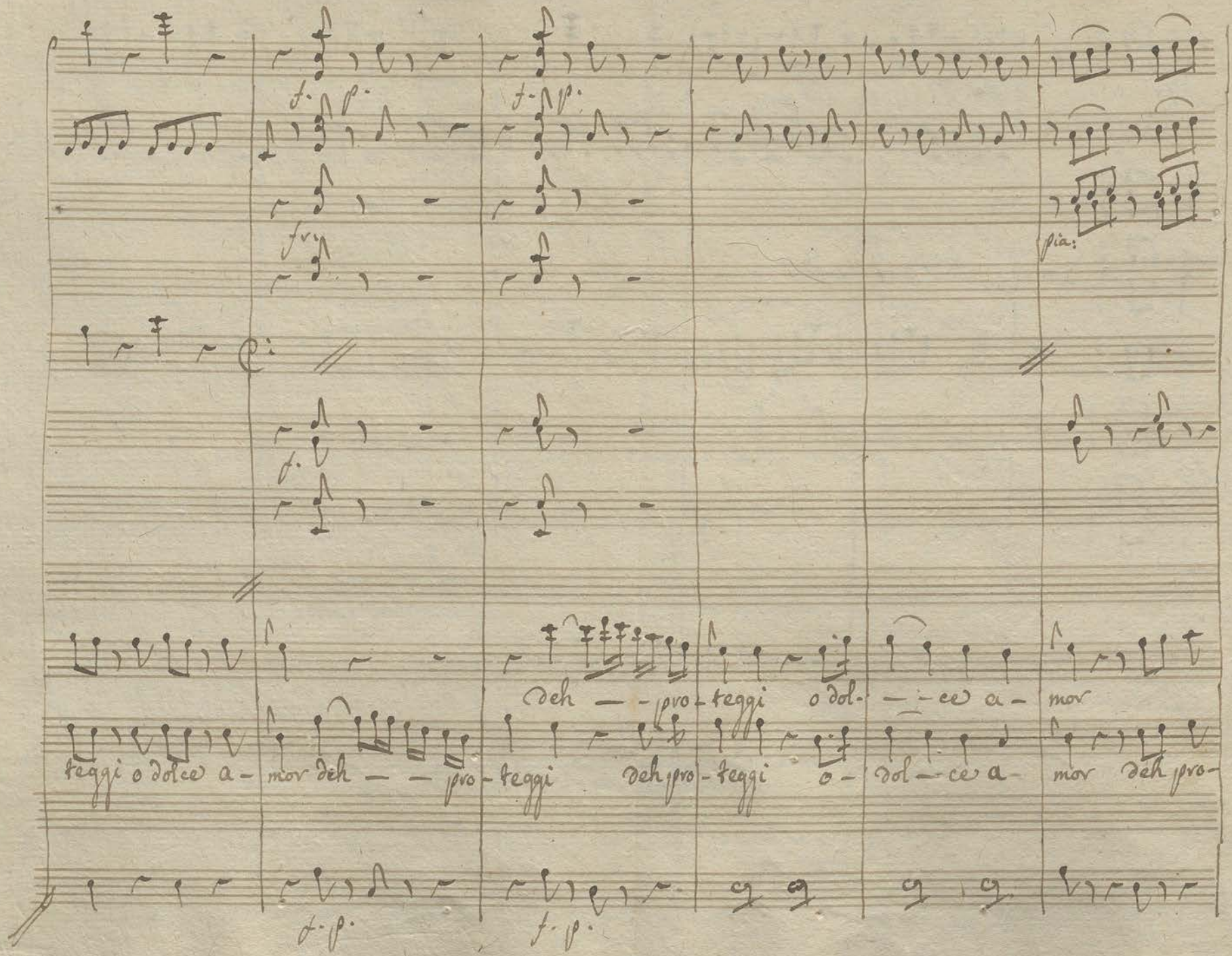
ah se temo se pa-


vanto
troppo è
giusto il mio tor-
mento se sco-
perto mi ve-
nite è per-


duto il nostro a-
mor
se sco-
perto voi ve-
nito
per
duto
il nostro a
mor è perduto è per-


poco/fr.
poco/fr.
poco/fr.
poco/fr.
pia:
fr.
fusto il nostro a- mor
non ri manca non ri manca il mio coraggio
voi co- si voi così mi conso-
p. pia:
p. pia:


fr:
pia:
mf:
fr:
Late
Due fid' al- me innamo- rate
Deh pro-
fr:
pia:



f. p.

f. p.

fr.

pia:

f.

deh — — pro - teggi o dol - — - ce a - mor

teggi o dolce a - mor deh — — pro - teggi deh pro - teggi o - dol — ce a - mor deh pro -

f. p.

f. p.

Sciolte

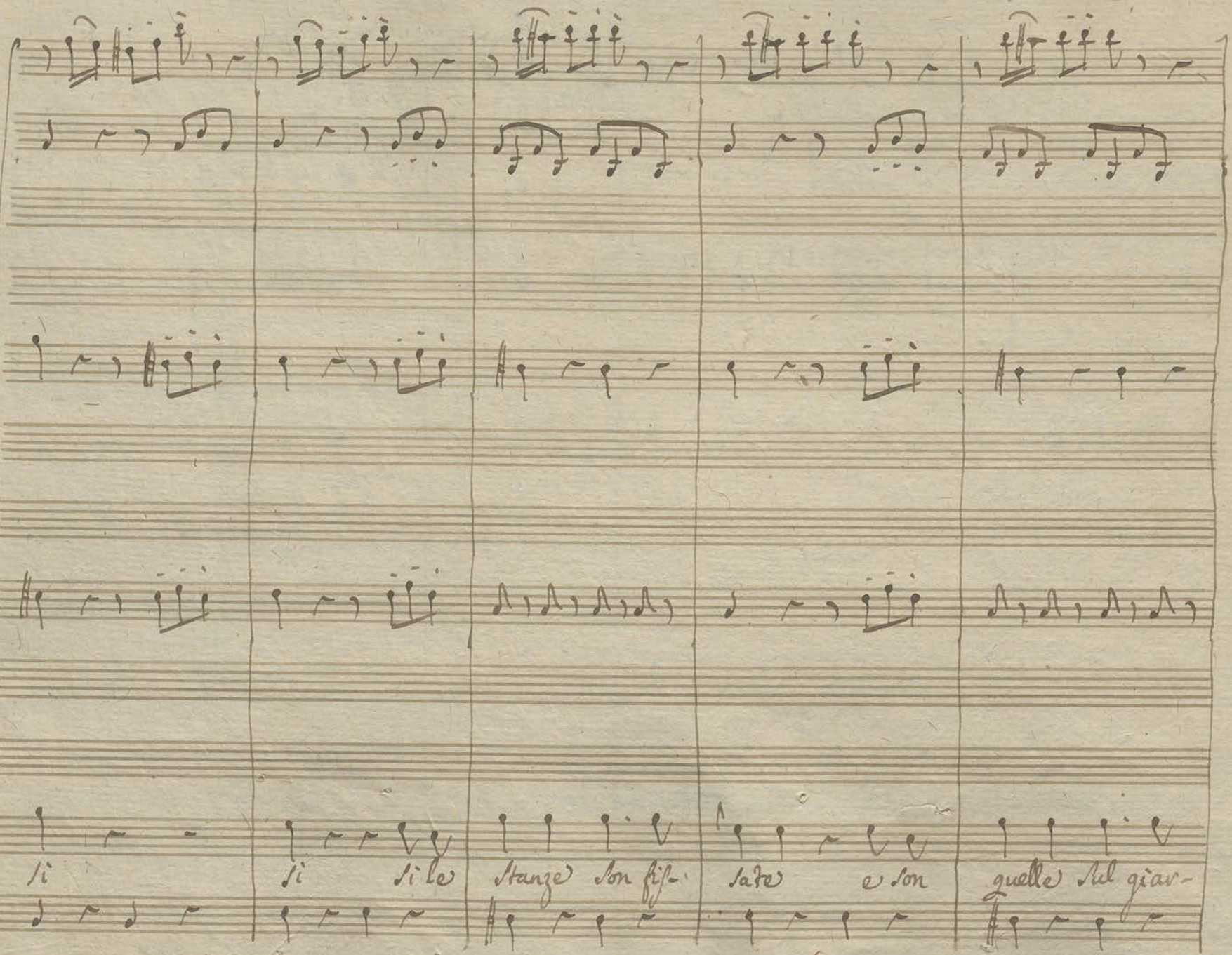
fr: ass:

pia:

fr:

teg-gi o dol-ce a-mor deh pro-teggi o dolce a-mor

fr: ass:


li
si
si le
stanze son fis-
sate
e son
quelle sul giar-

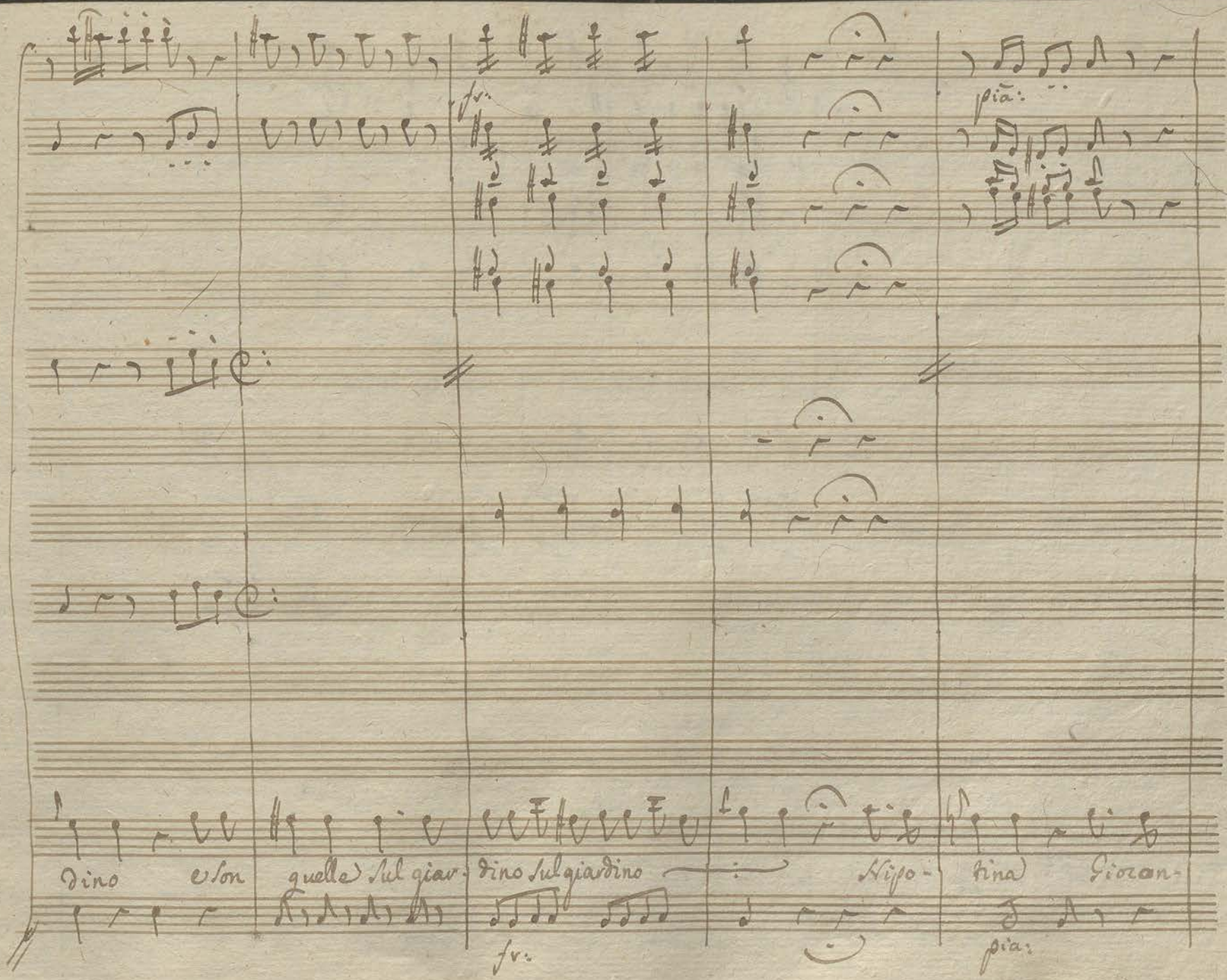
fr:

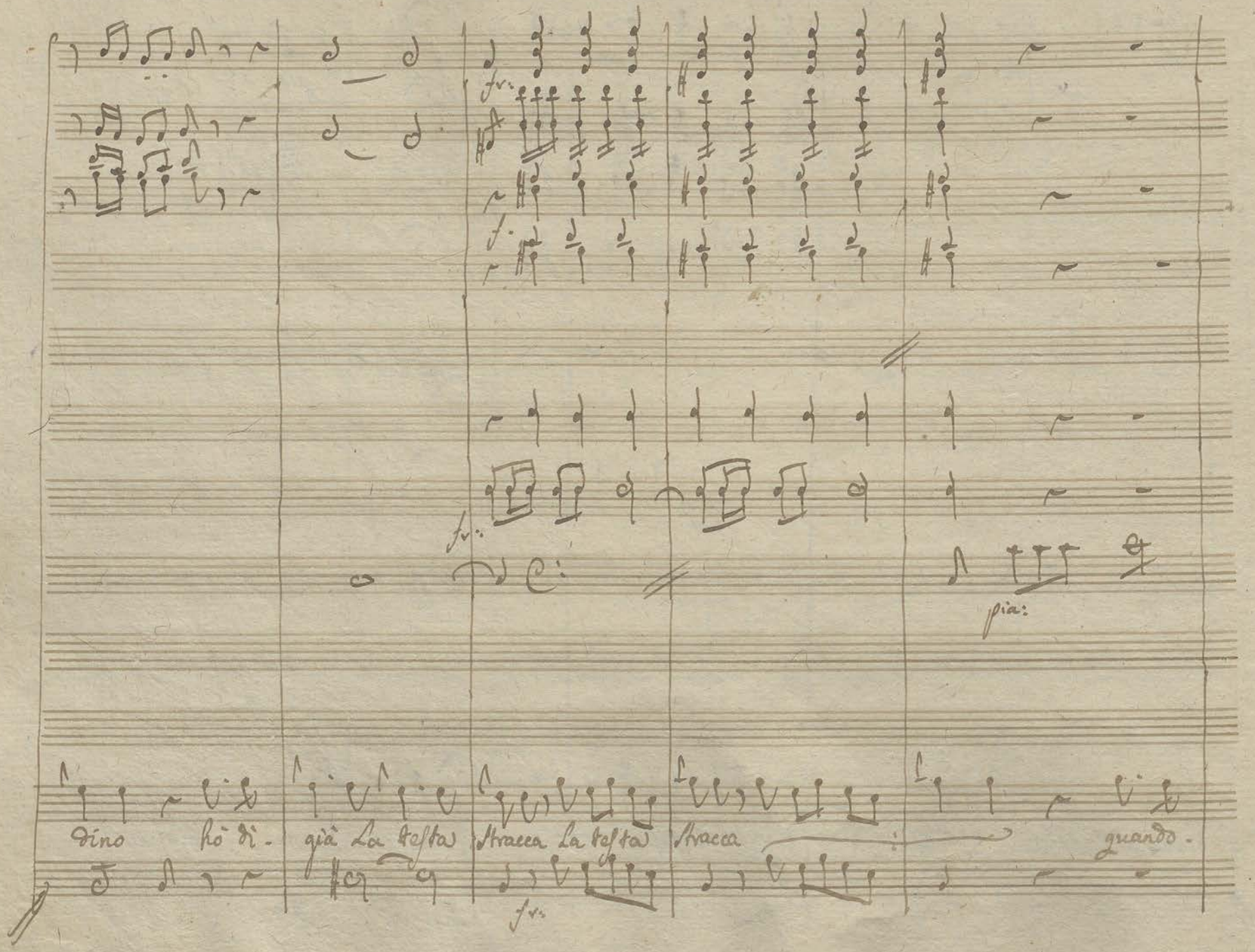
pia:

dino e son quelle sul giar- dino sul giardino Nipo- tina Giocon-

fr:

pia:





fr:

f:

fr:

pia:

dino hò di- già La testa stracca La testa stracca quando-

fr:

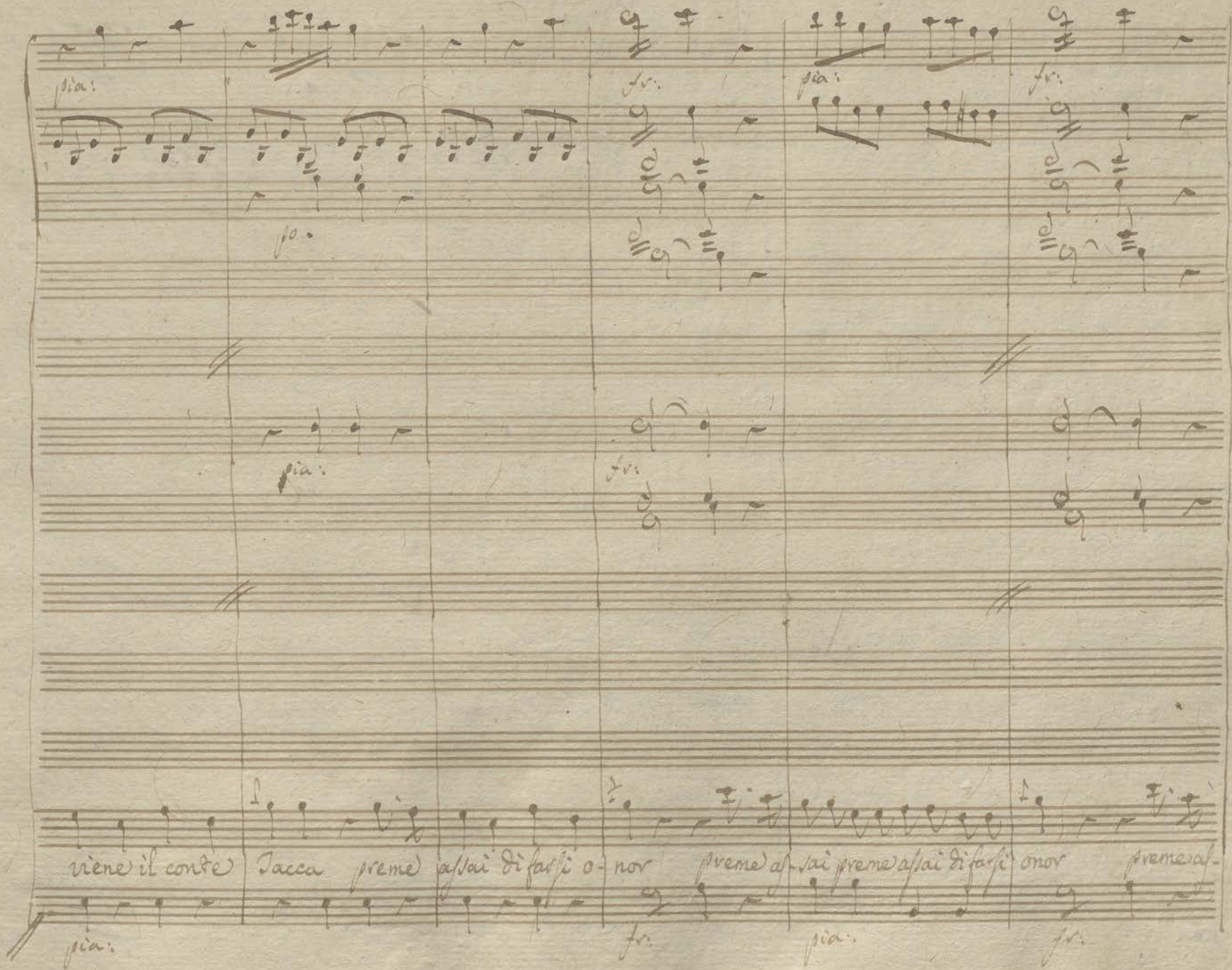
pia: fr: pia: fr:

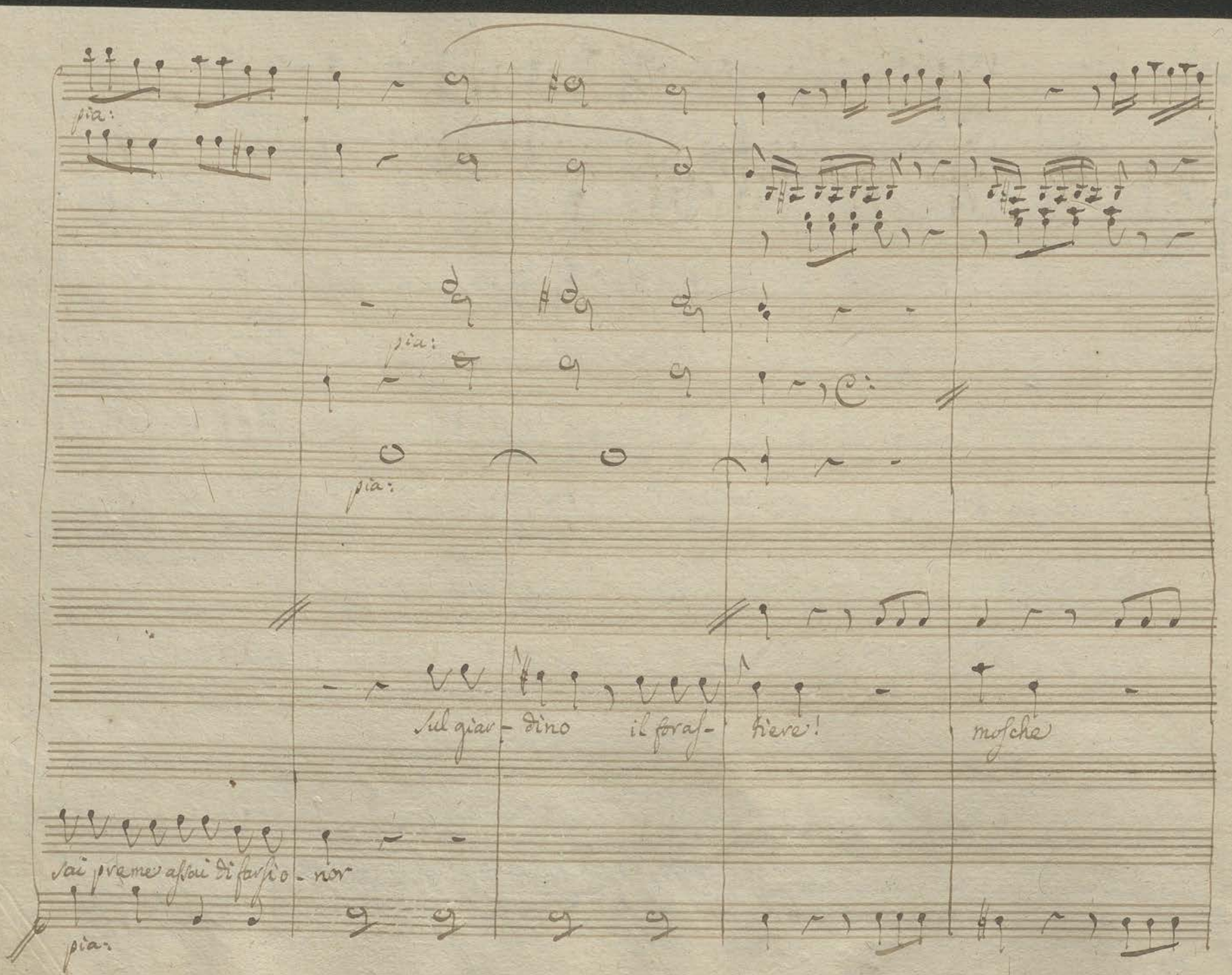
po.

pia: fr:

viene il conte Tacca preme assai di farsi o- nor preme as- sai preme assai di farsi onor preme as-

pia: fr: pia: fr:





pia:

pia:

pia:

Sul giar- dino il foras- tiere! mosche

sai preme assai di farsi o- nor

pia:

fr. pia:

f.

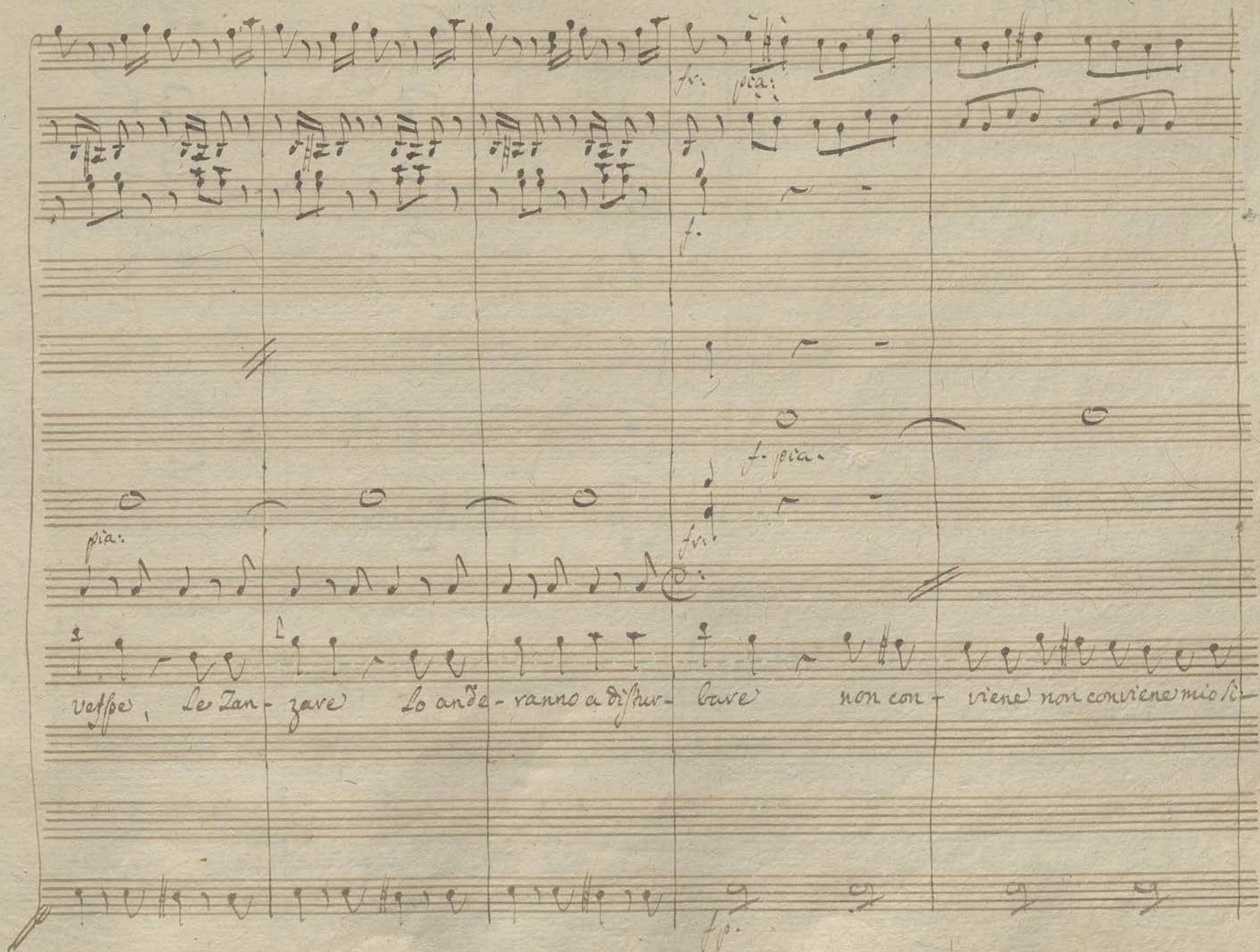
f. pia.

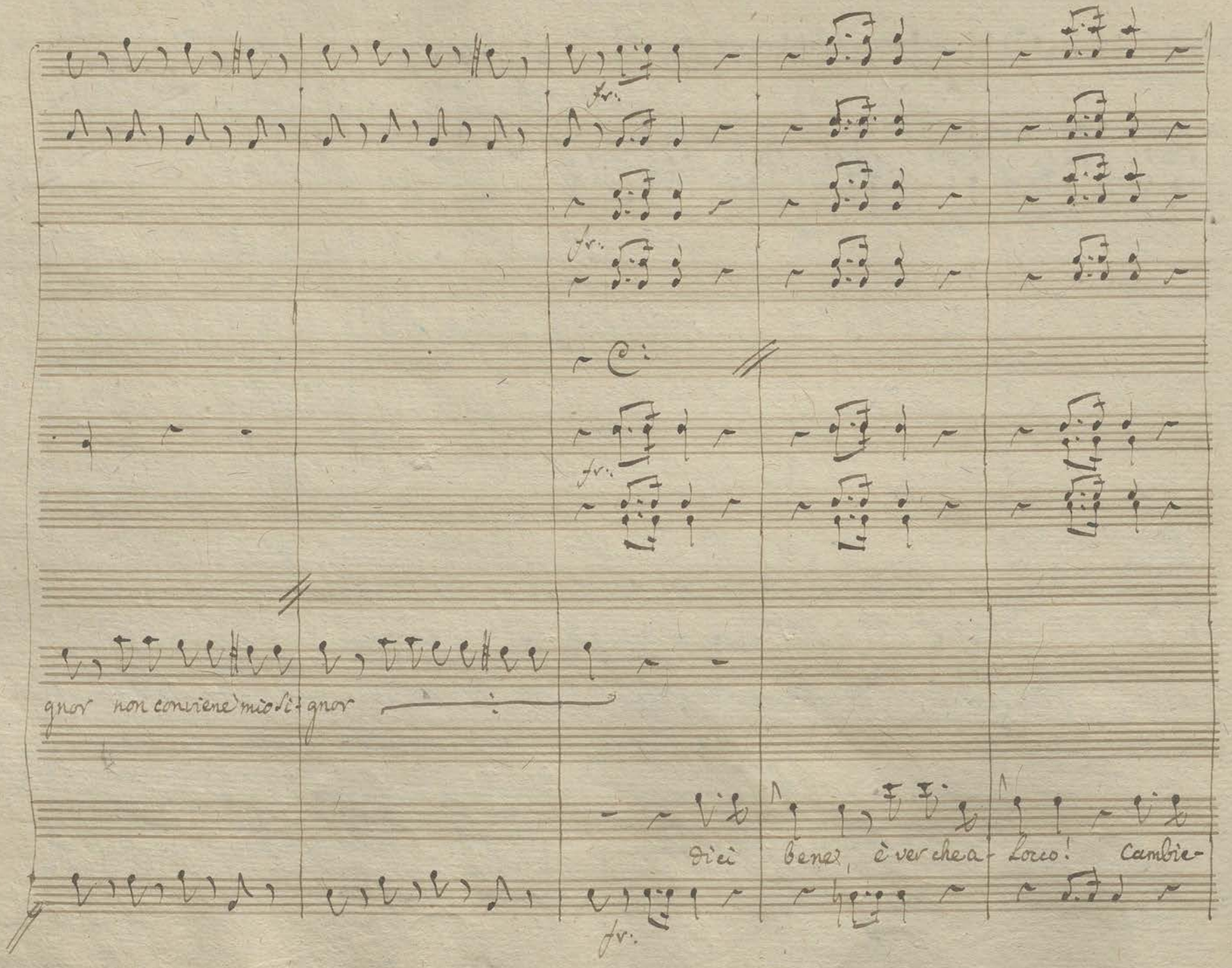
pia:

fr.

vesse, Le Zan- zare Lo ande- ranno a distur- bare non con- viene non conviene mio si-

fp.





fr.

fr.

fr.

fr.

gnor non conviene mio Si-gnor

dici bene, è ver che a-Locco! Cambie-

fr.

a piacere

pia:

unis:

a piacere

a piacere

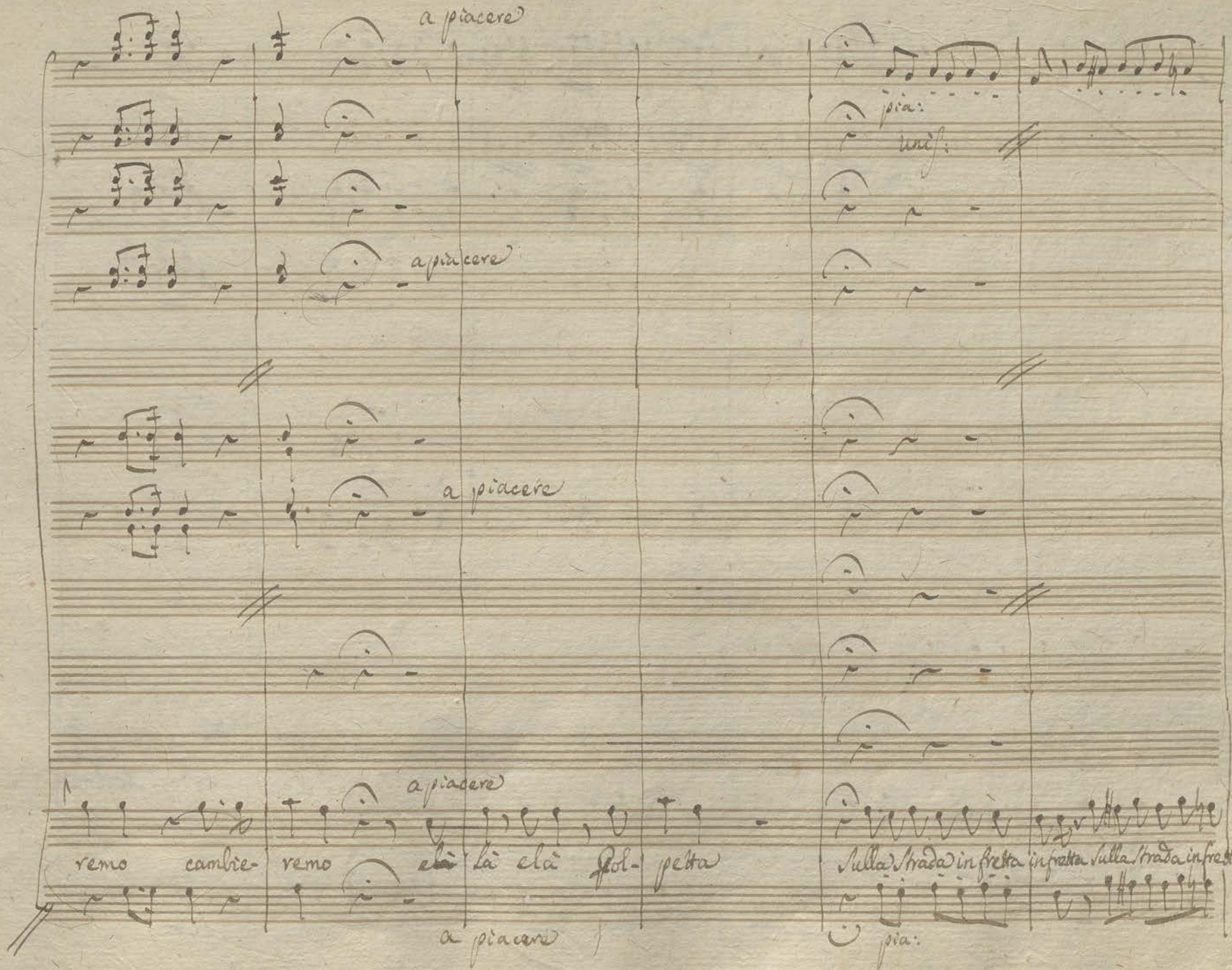
a piacere

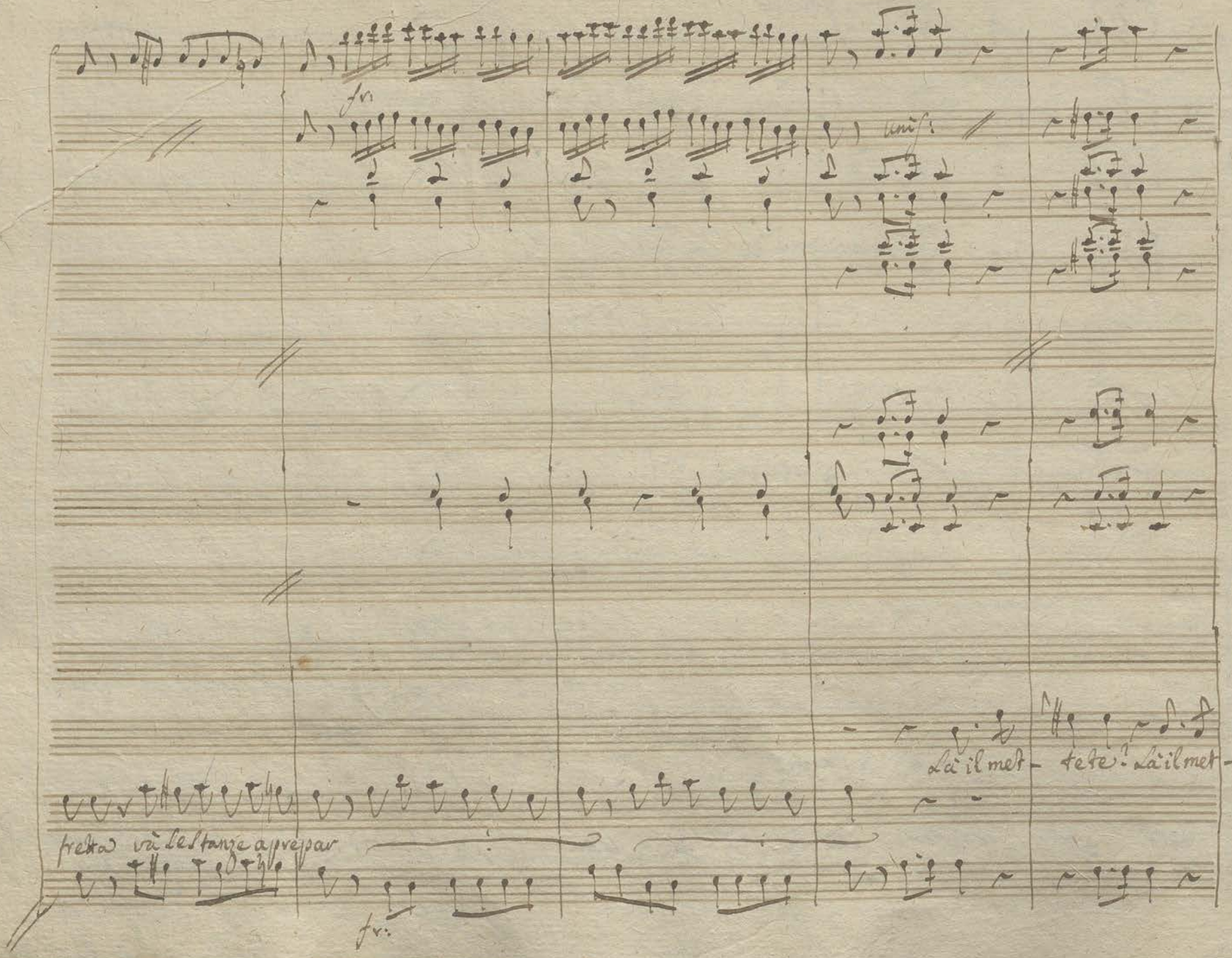
remo cambie- remo ~~elà~~ là elà Pol- petta

Sulla Strada in fretta in fretta Sulla Strada in fretta in

a piacere

pia:





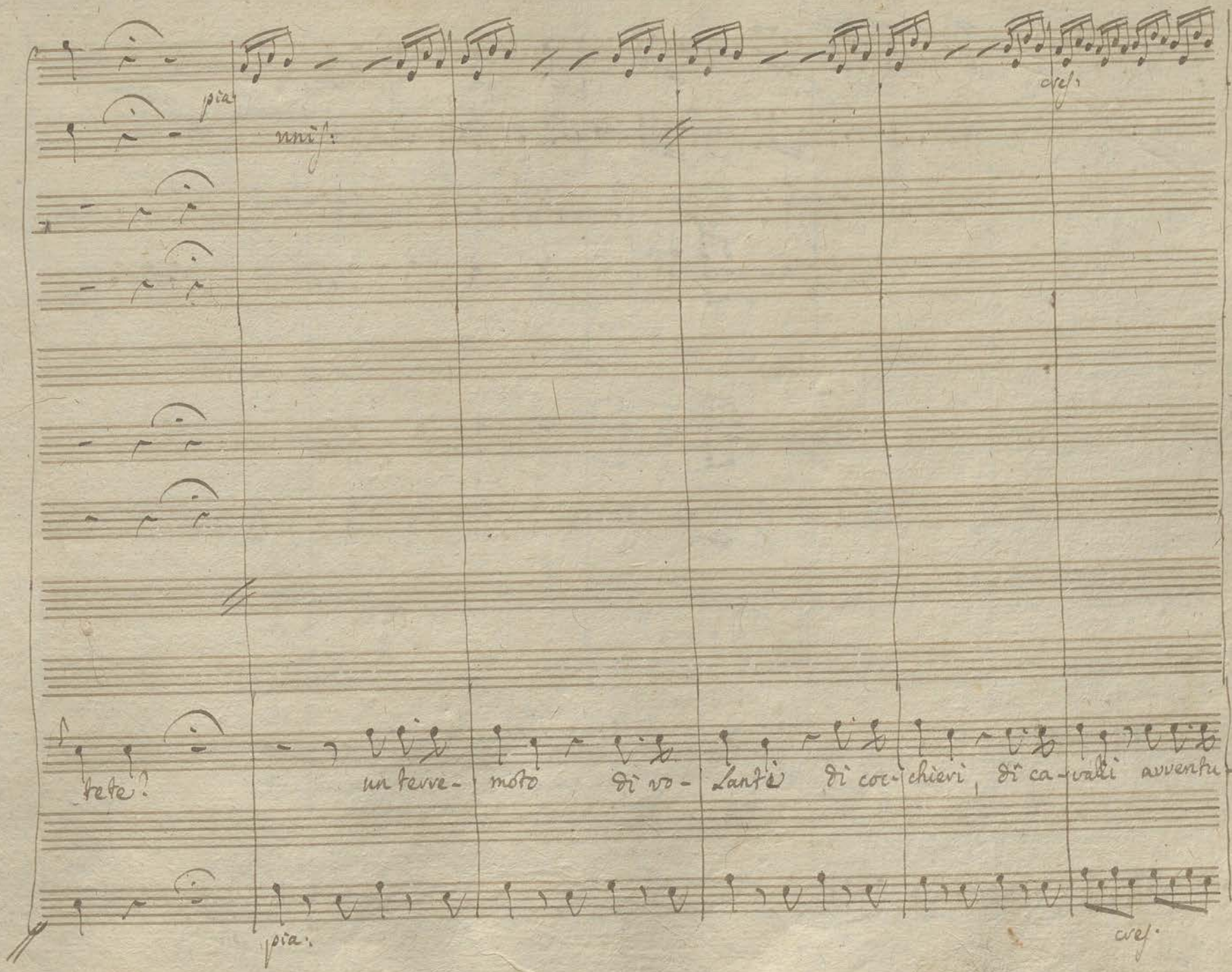
fr:

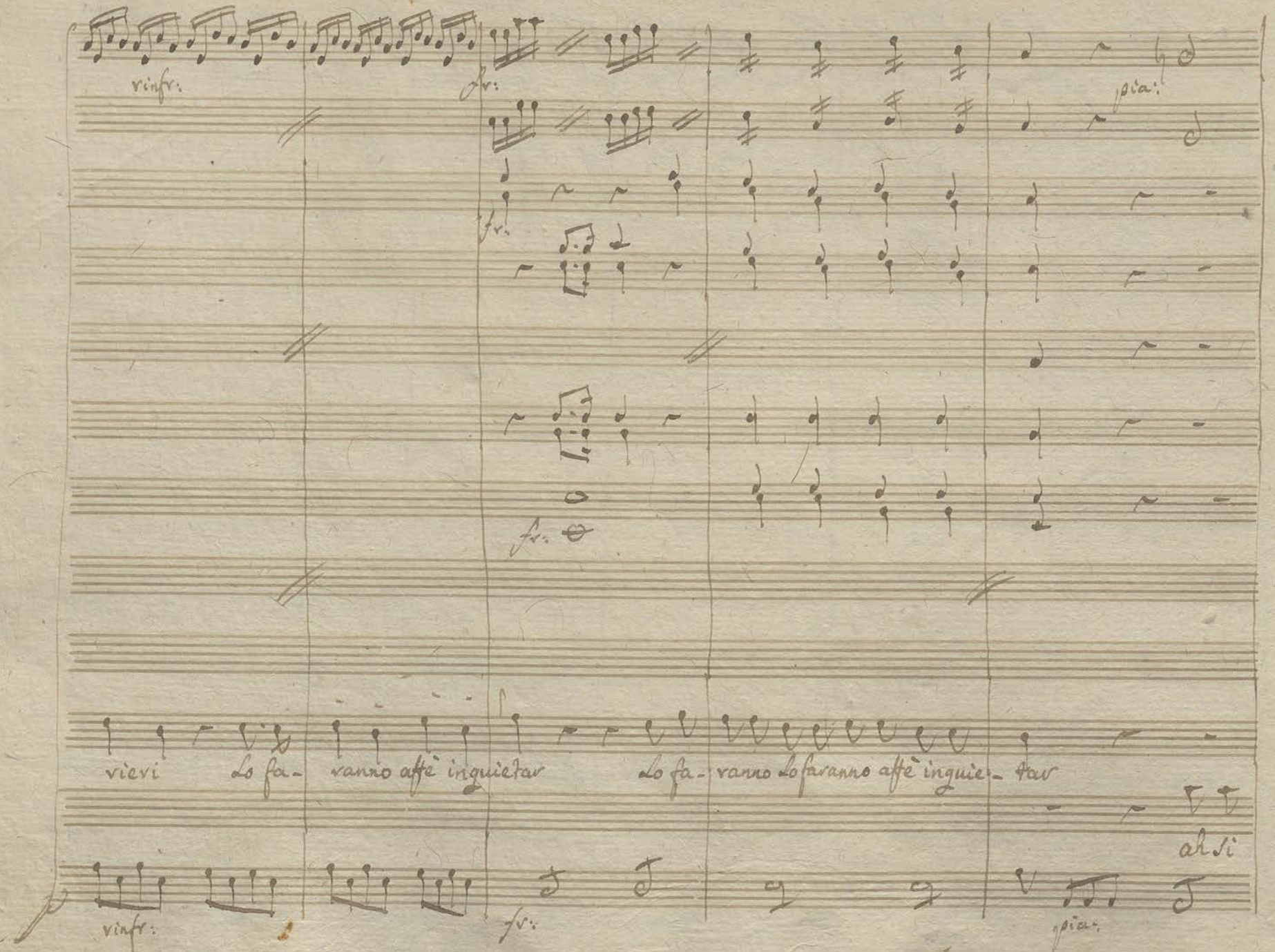
unis:

Là il met- tete? Là il met-

fretta và le stanze a prepar

fr:


pia.
mf
cresc.
tete?
un terre-
moto
di vo-
Lanti
di coc-
chieri,
di ca-
valli
avventu-
pia.
cresc.


vinfr:
fr:
fr:
fr:
pia:
vieni Lo fa- ranno affè inquietar Lo fa- ranno Lo faranno affè inquie- tar
ah si
vinfr:
fr:
pia:

fr:

pia:

fr:

fr:

fr:

Colp:

Si si piglia una quartana

Pizz: Colp:

non va bene, non è a

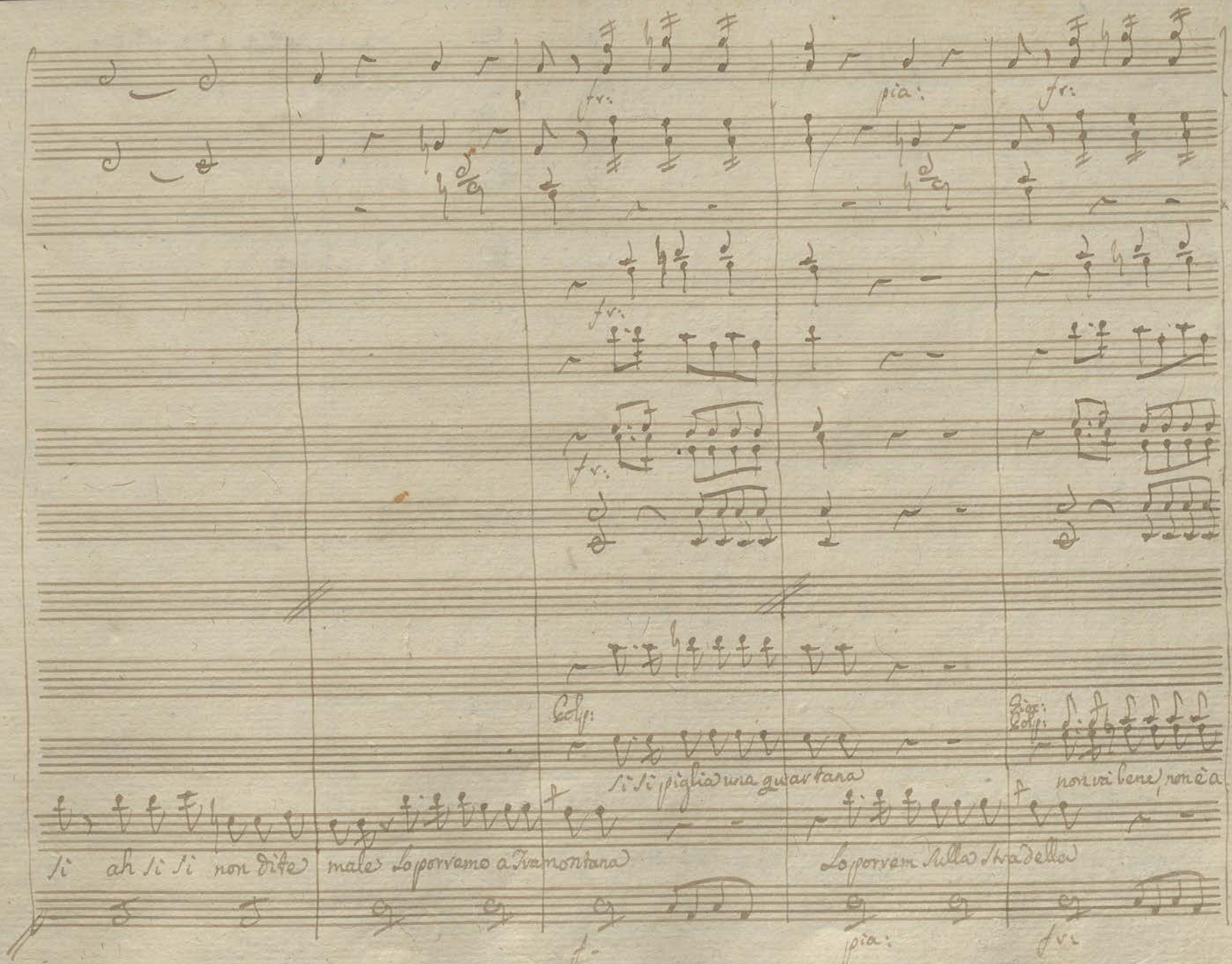
si ah si si non dite male Lo porremo a Tramontana

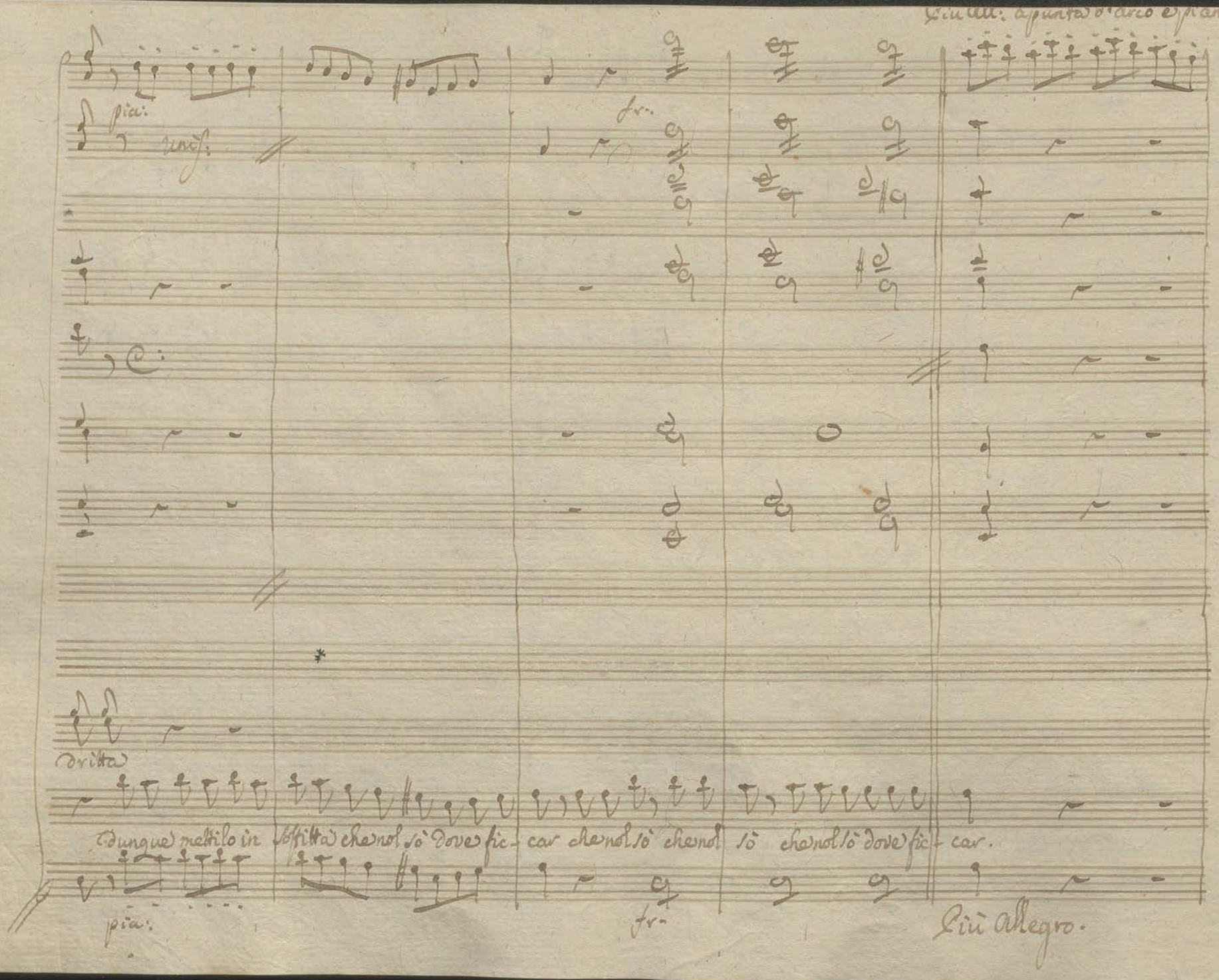
Lo porrem sulla stradella

f.

pia:

fr:





Più All: a punta d'arco e piano

pia:

unis:

fr.

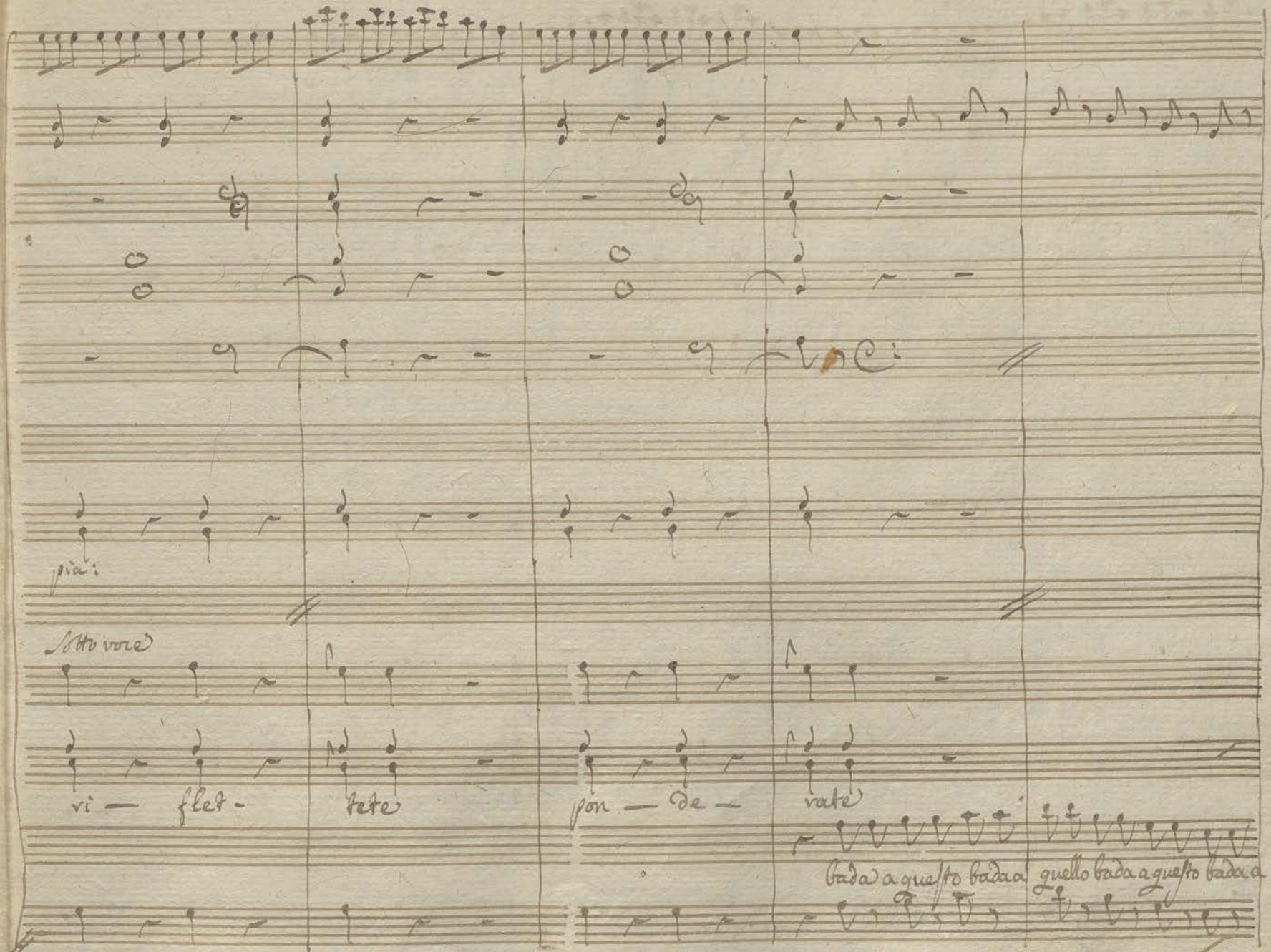
dritta

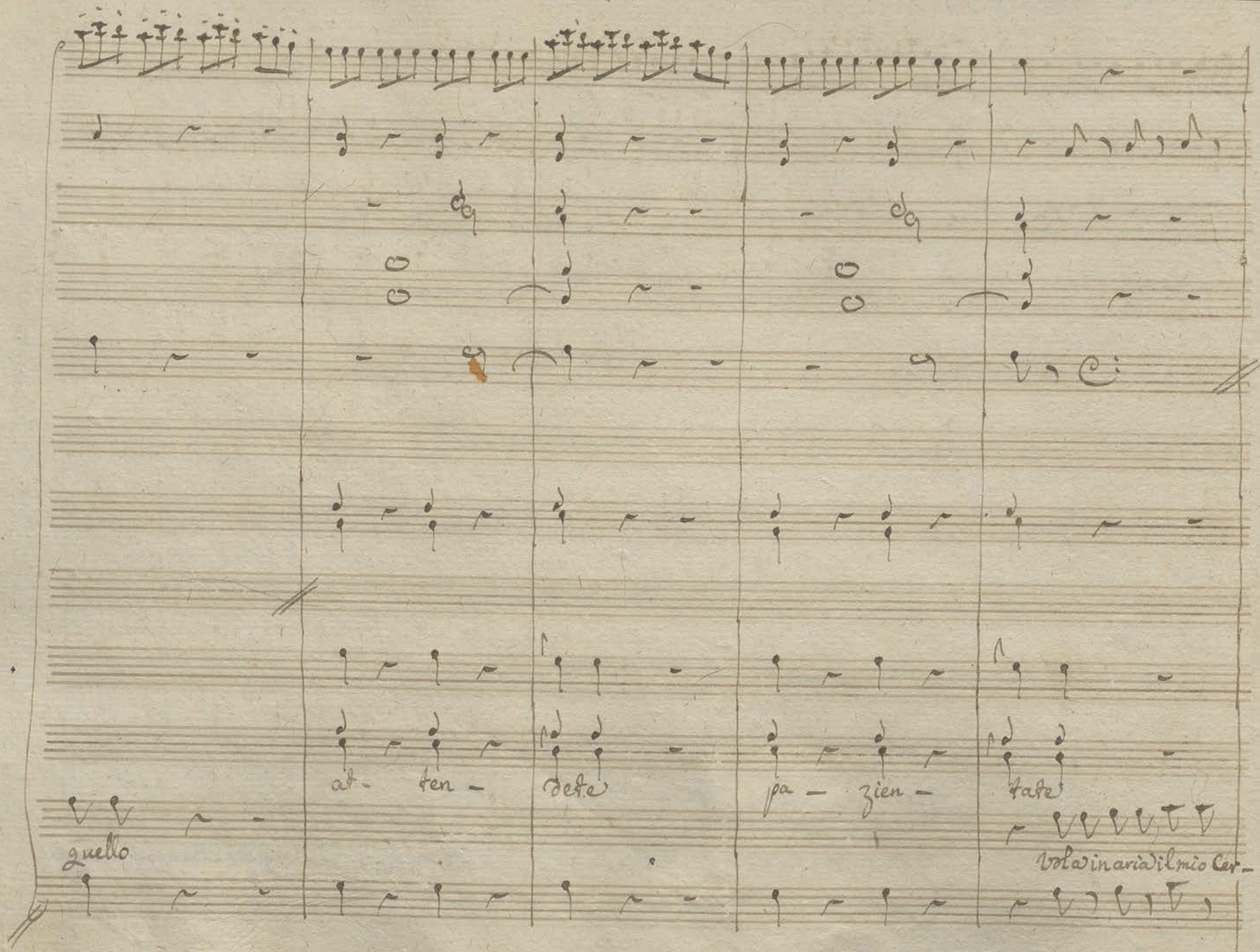
Dunque mettilo in soffitta che nol sò dove fic- car che nol sò che nol sò che nol sò dove fic- car.

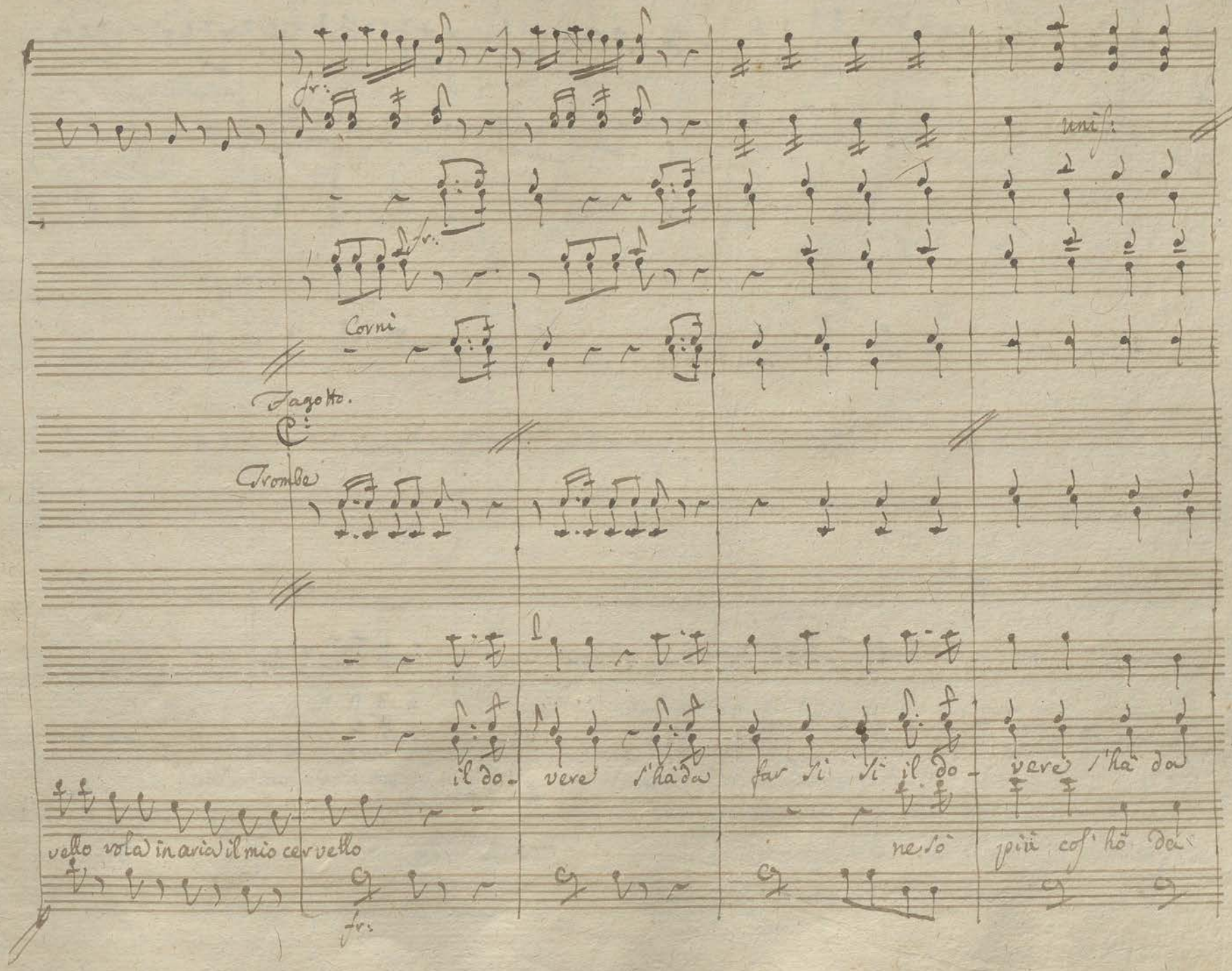
pia:

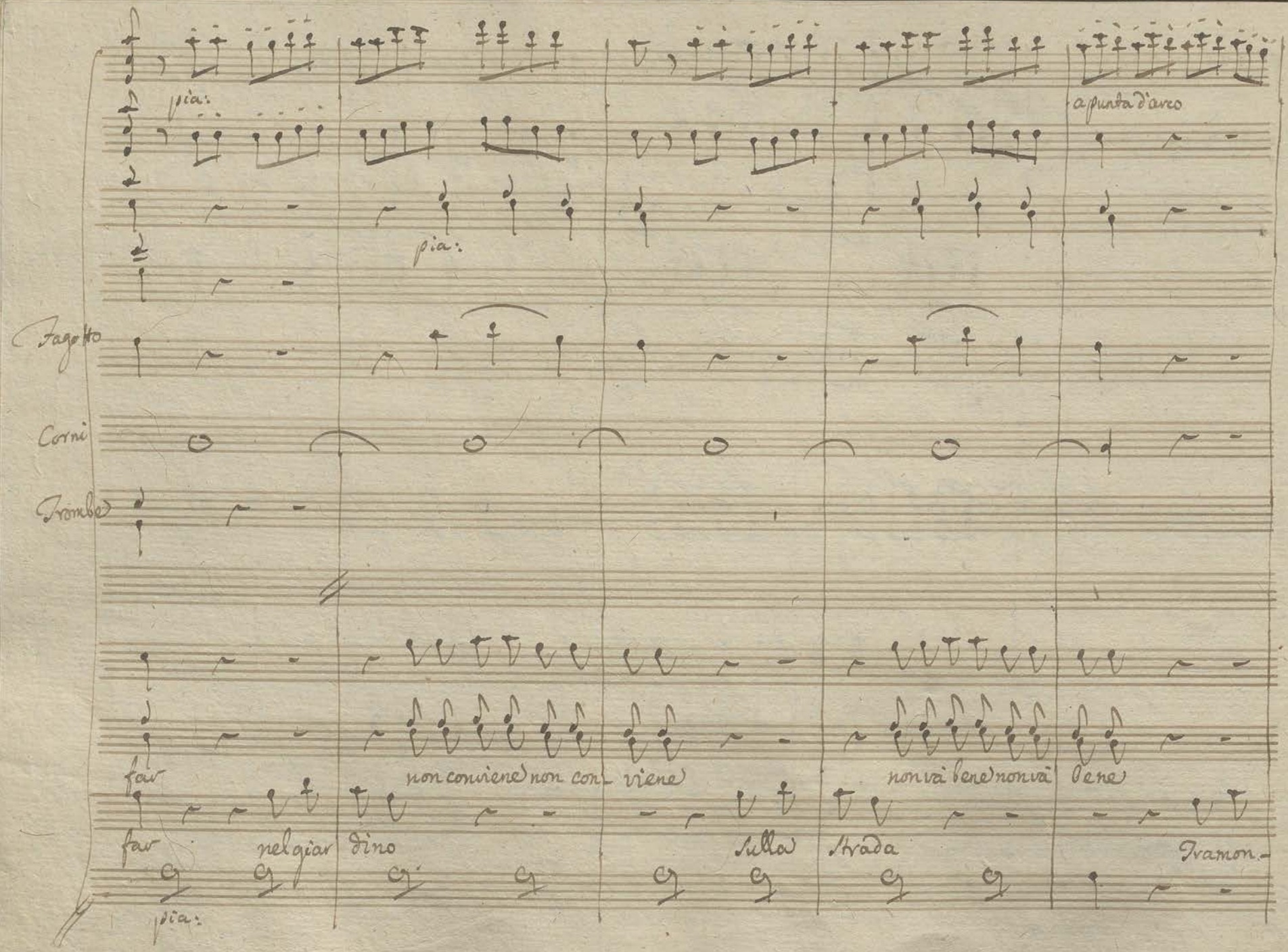
fr.

Più Allegro.


più i
Sotto voce
vi — flet-
tete
por — de —
rate
bada a questo bada a quello bada a questo bada a -


at- ten- dete pa- zien- tate
quello
Vola in aria il mio Cer-


Corni
Fagotto.
Trombe
il do- vere s'ha da far sì sì il do- vere s'ha da
vello vola in aria il mio cervello
ne sò più cos'hò da



pia:

a punta d'arco

pia:

Fagotto

Corni

Trombe

far

non conviene non con- viene

non và bene non và bene

far

nel giar dino

sulla strada

Tramon-

pia:

fr. pia:

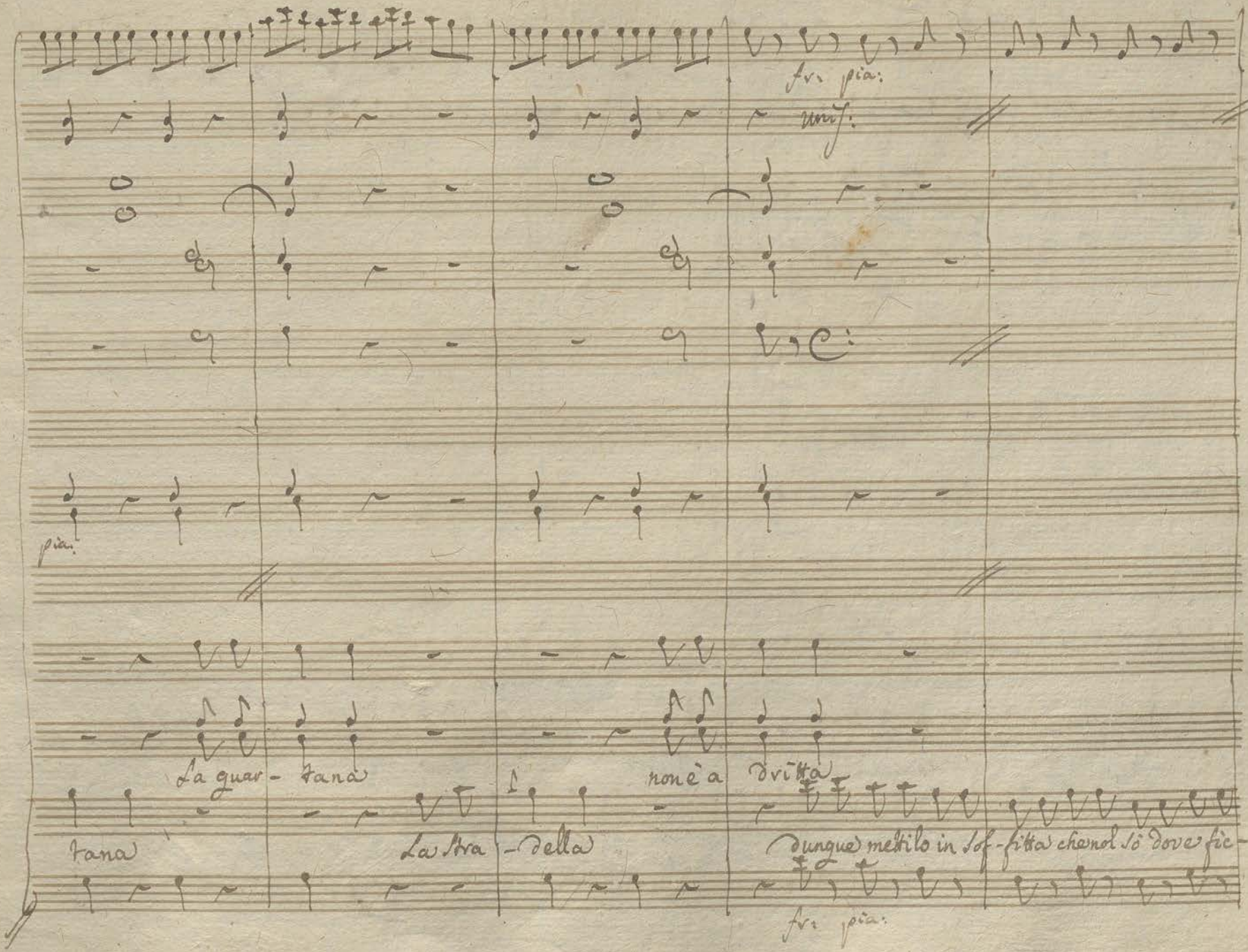
unis:

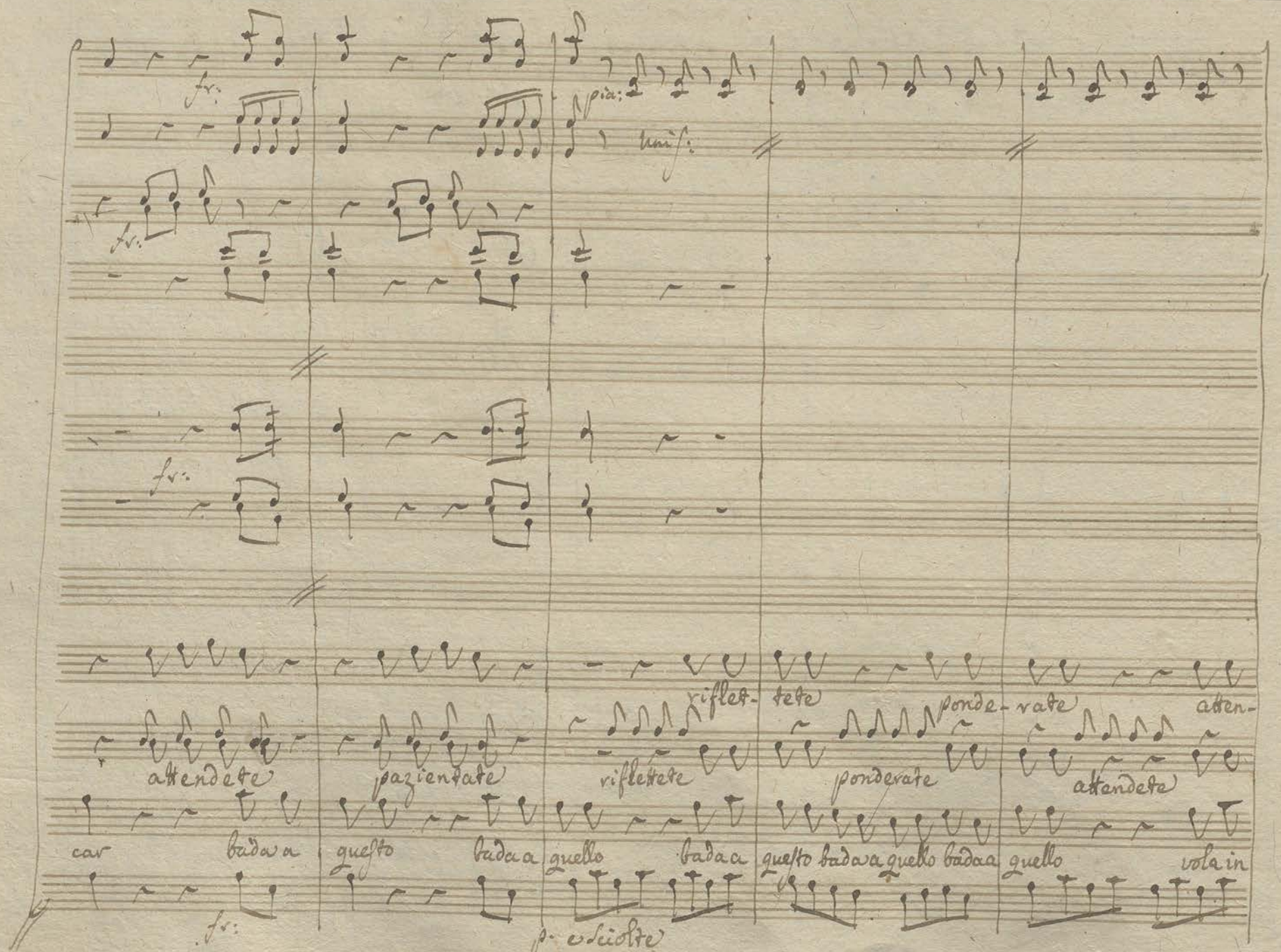
pia:

La guar- tana non è a dritta

tana La stra- della dunque mettilo in sof- fitta che nol sò dove fic-

fr. pia:





fr:

fr:

fr:

pia:

unis:

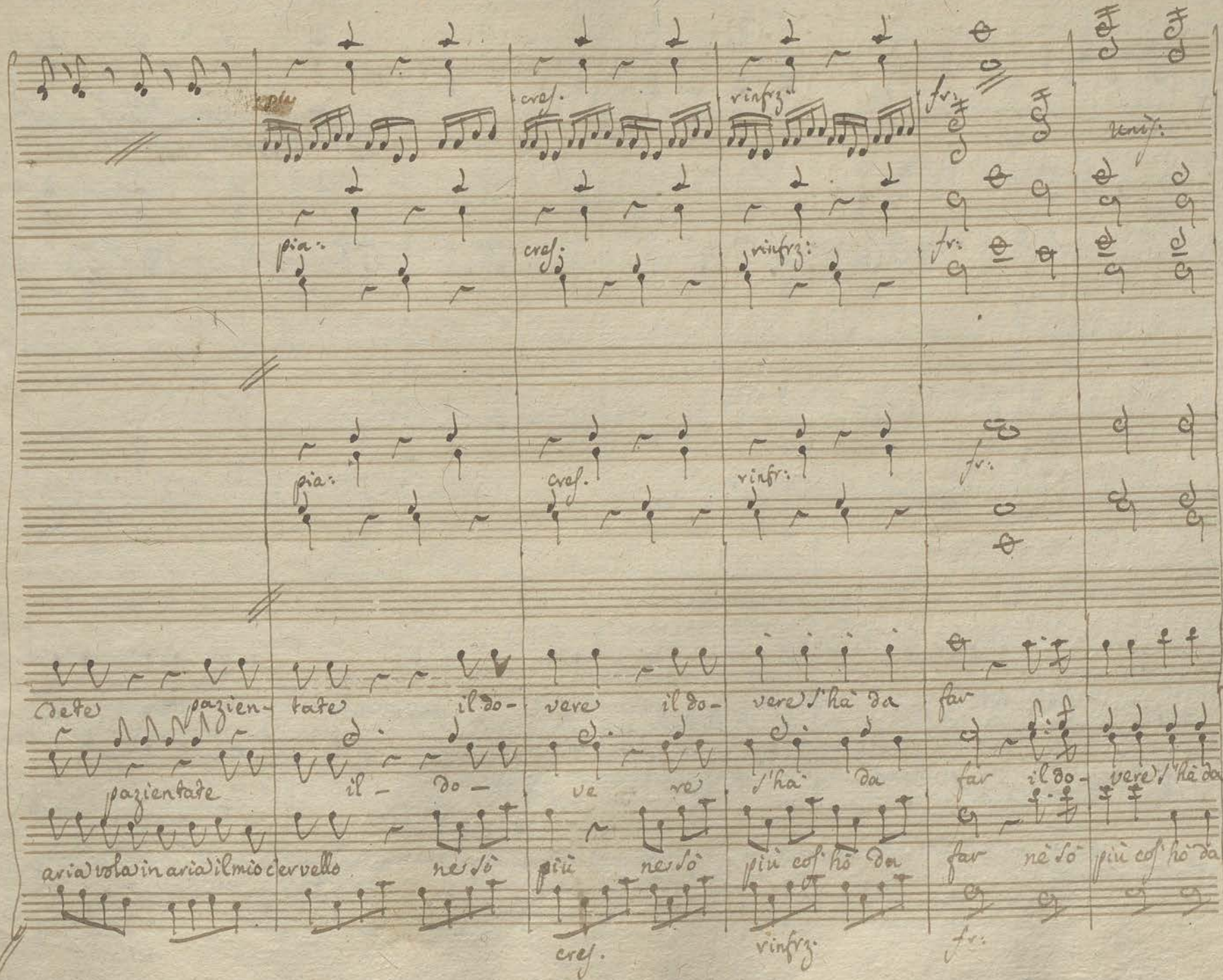
riflet- tete ponde- rate atten-

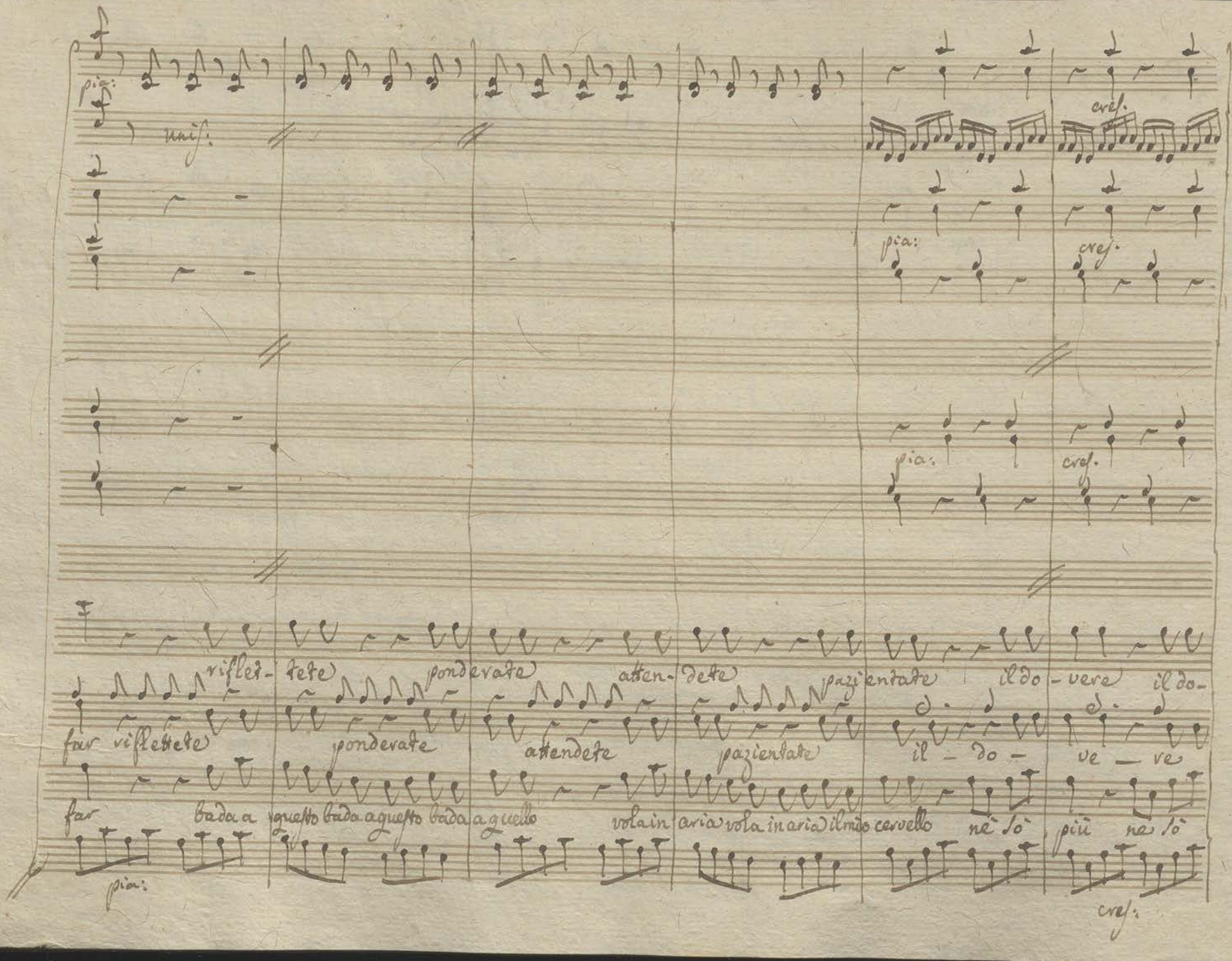
attendete pazientate riflettete ponderate attendete

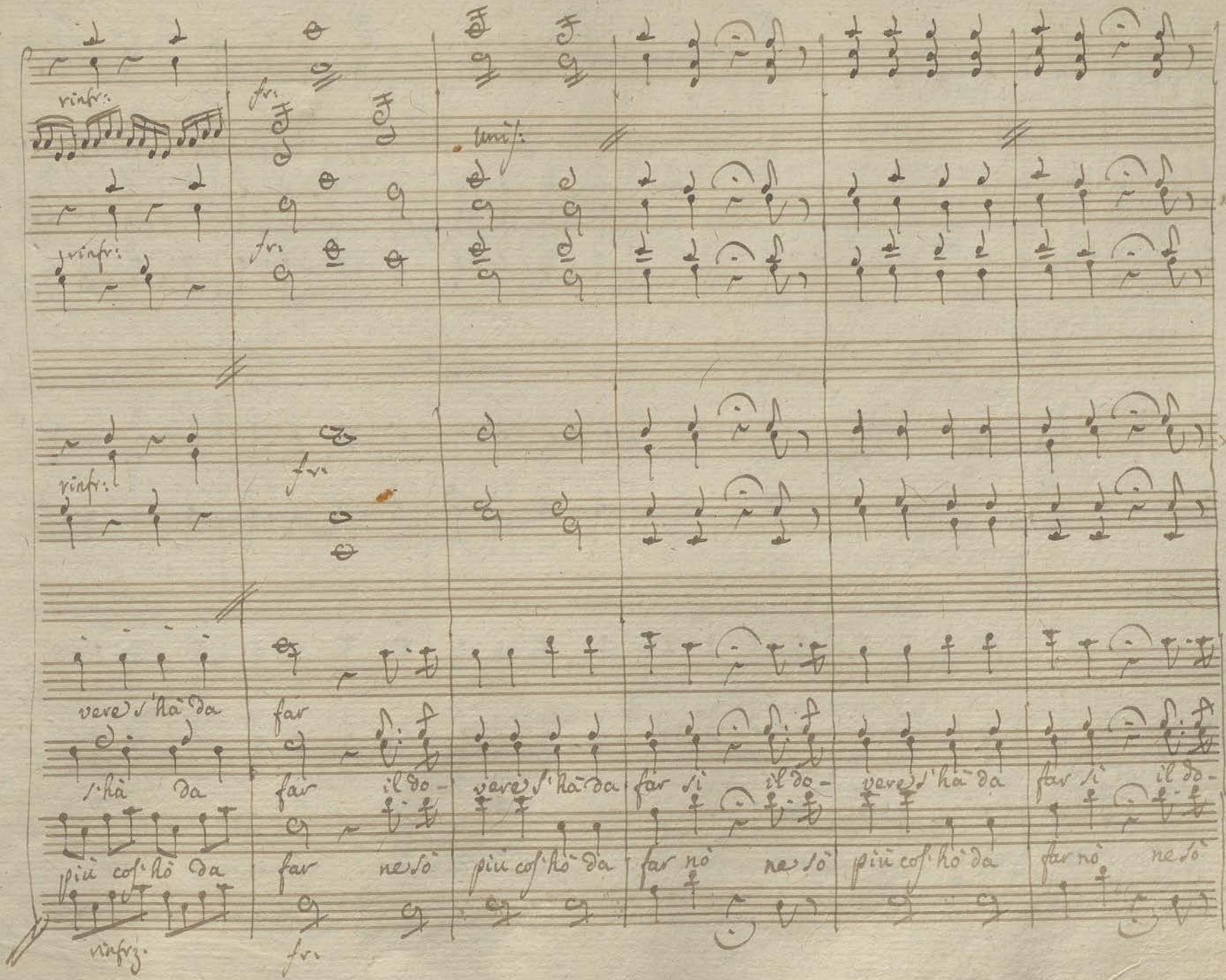
car bada a questo bada a quello bada a questo bada a quello bada a quello vola in

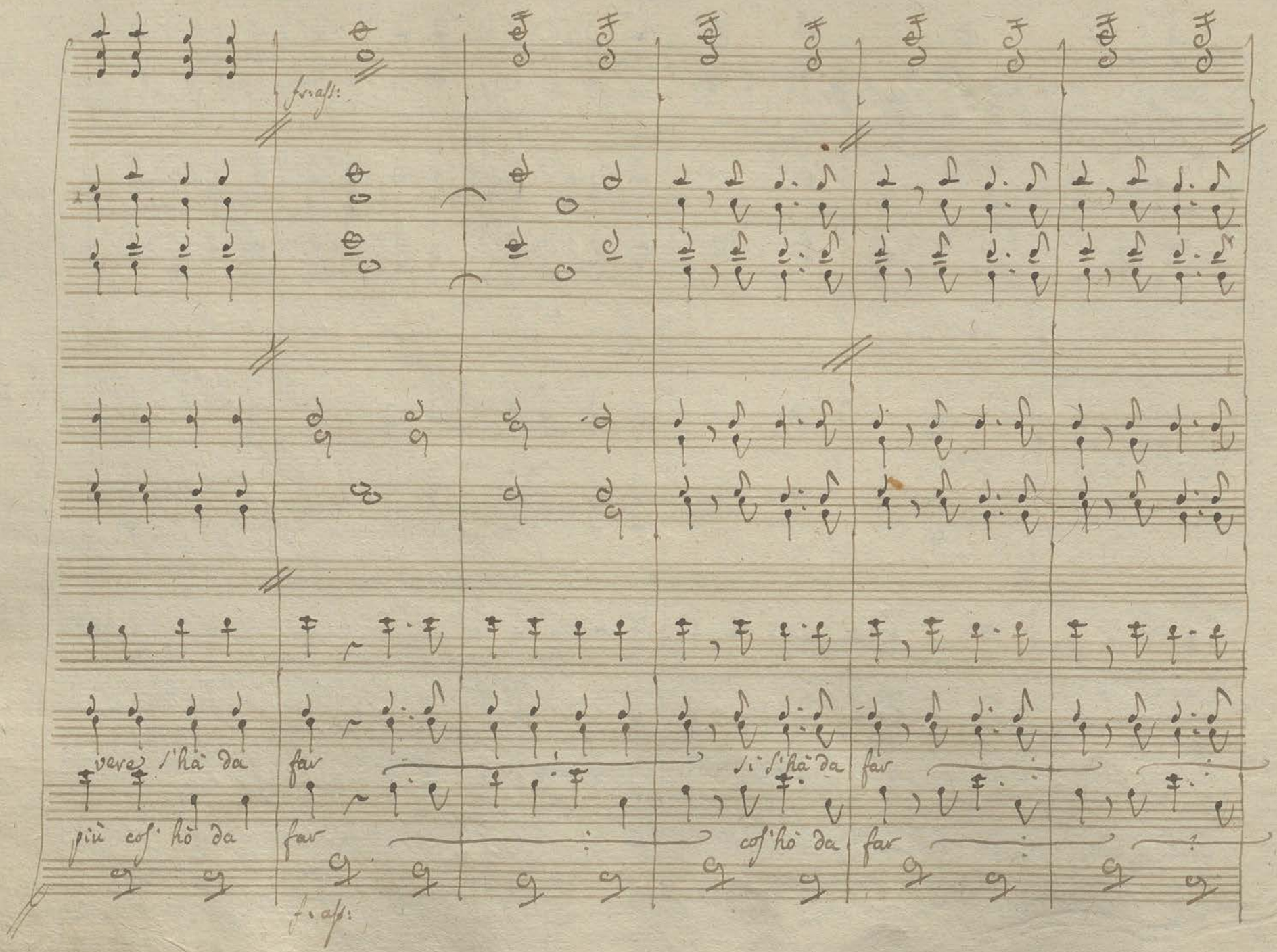
fr:

p. e sciolte


cres.
rinfrz.
fr:
pia:
cres.
rinfrz:
fr:
pia:
cres.
rinfr:
fr:
dete pazien-
tate il do-
vere l'hà da
far
pazientate
il - do -
ve re
l'hai da
far il do-
vere l'hà da-
aria volar in aria il mio cervello ne sò
più ne sò
più cos' hò da
far ne sò
più cos' hò da
cres.
rinfrz.
fr:


pia:
unis:
cres.
pia:
cres.
pia:
cres.
riflet- tete
ponderate
atten- dete
pazientate
il do- vere
il do-
far riflettete
ponderate
attendete
pazientate
il — do —
ve — re
far bada a quello bada a quello bada a quello
volain aria vola in aria il mio cervello
nè lo
più nè lo
pia:
cres.


rinfr:
fr:
rinfr:
fr:
rinfr:
fr:
vere s'hà da
s'hà da
più cos'hò da
rinfrz.
far
far il do-
far ne sò
fr.
vere s'hà da
far sì il do-
far nò ne sò

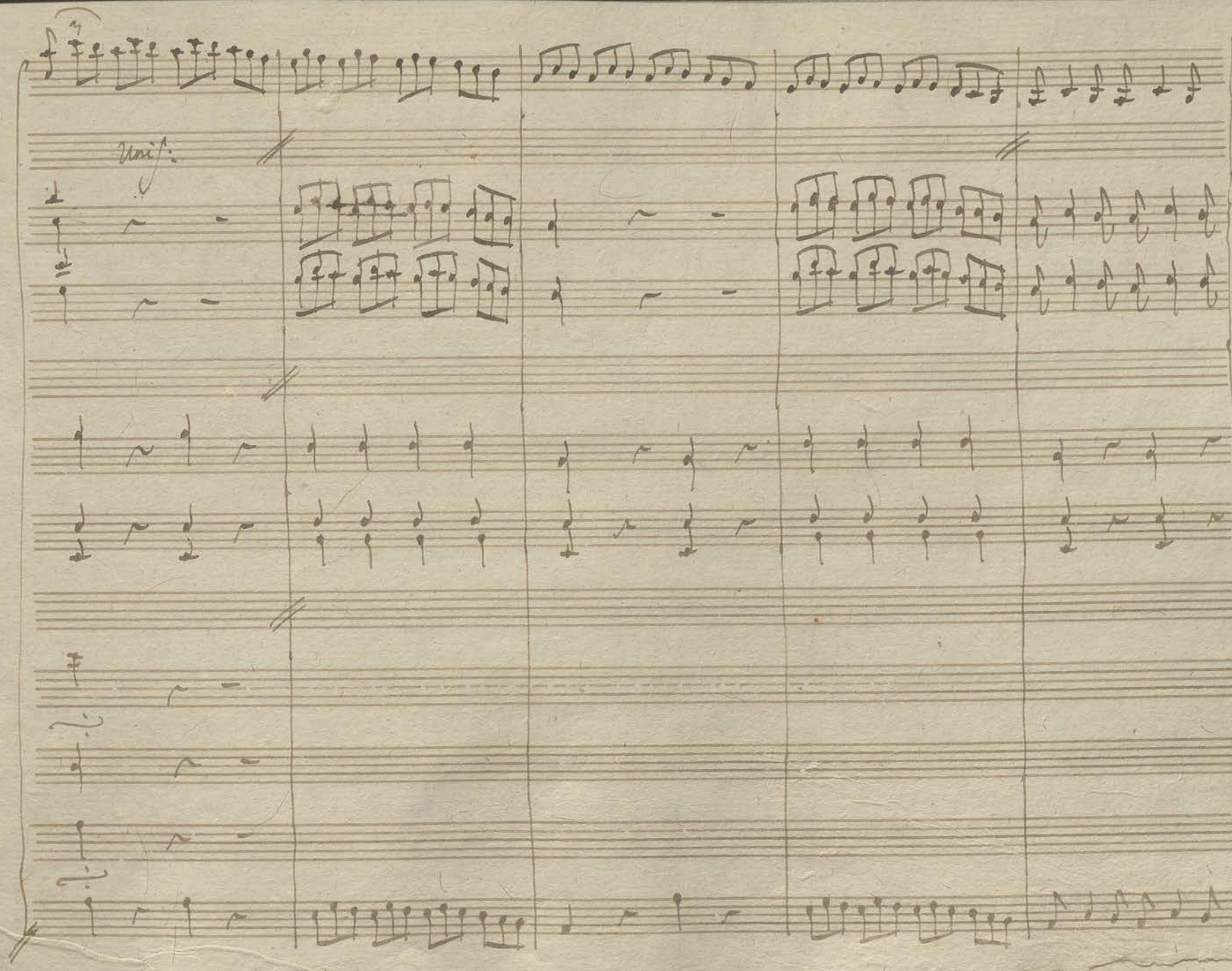


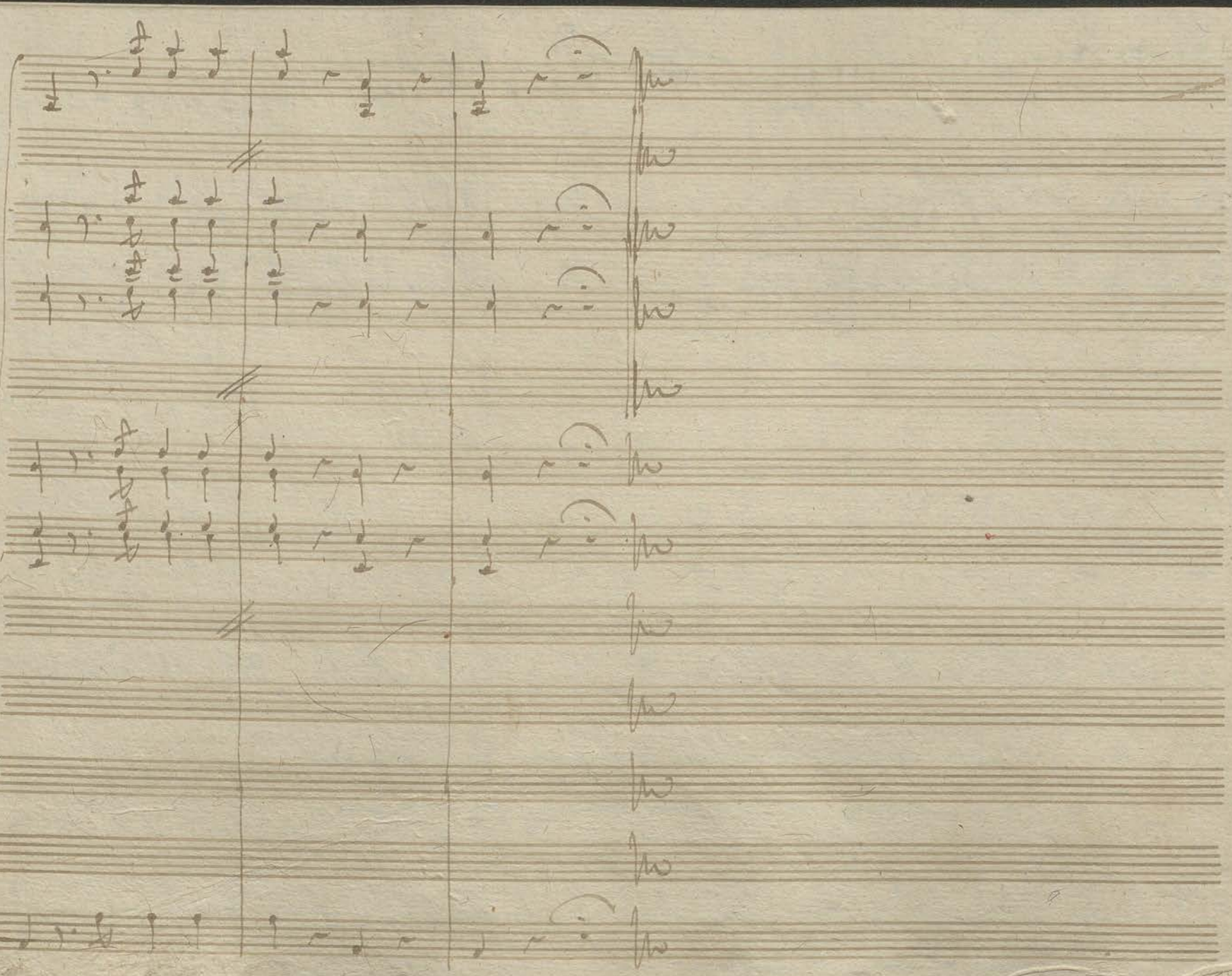
fr. ass:

vere s'hà da far si s'hà da far

più cos' hò da far cos' hò da far

f. ass:


Unis.



Scena 2da

Bande: Orsù prepara subito tre stanze nel corridojo Lungo

Gior: và ben? va ben.

Band: oh ringraziato il cielo

Coloss: và a preparar. La

Band: Servo Giocondino col bell'estro che avete preparato un Sonetto

Gior: eguale è il Tema?

Band: nozze.

Ros. nozze!

Gior: ho già in pronto un bel Te-

Ros. ema chi sia

Band: sposa?

Ros. si vedrà. curioso io

Son perchè ho gran parte in questa cosa

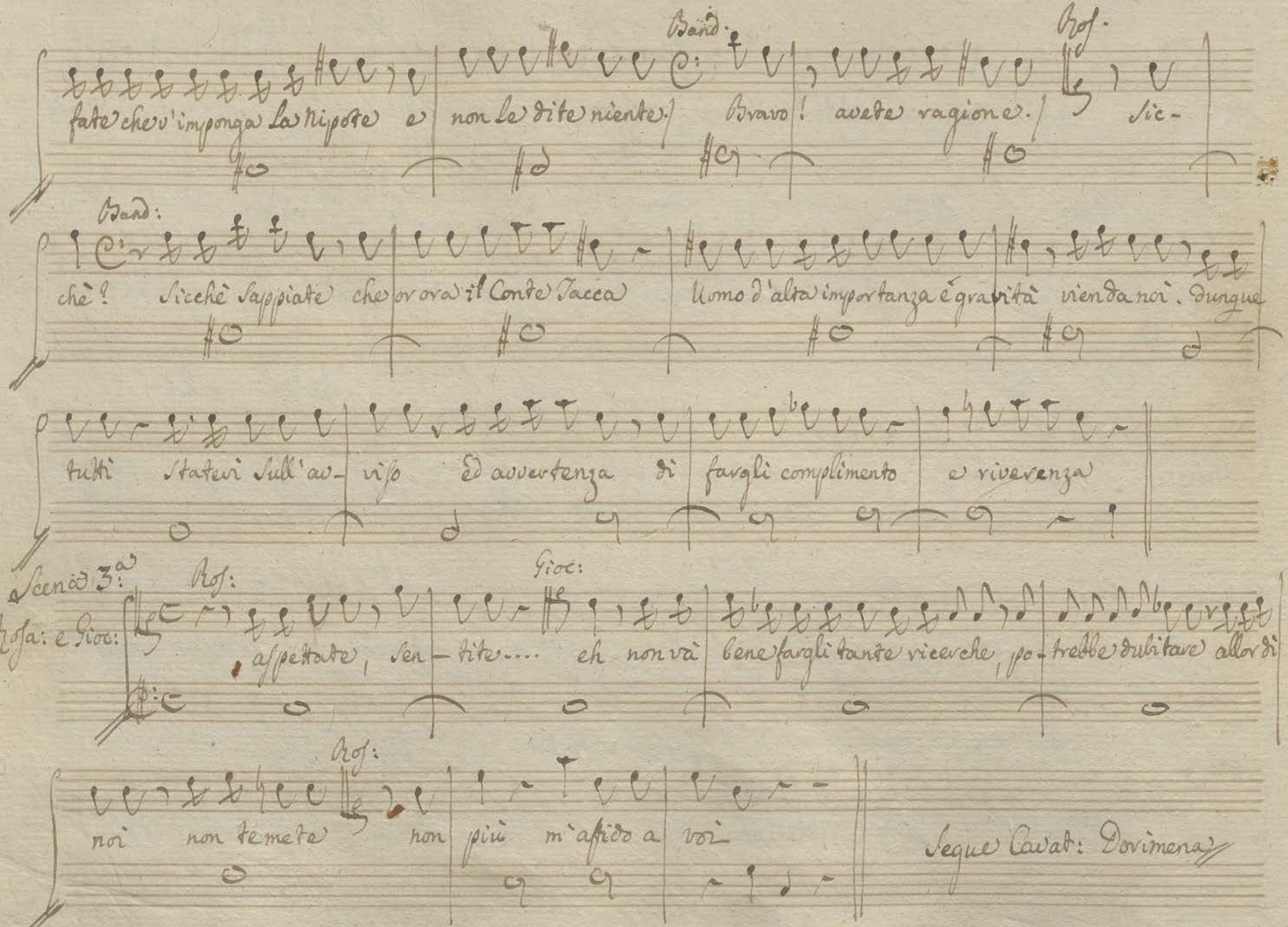
Band: La ragazza hà ragione eb-

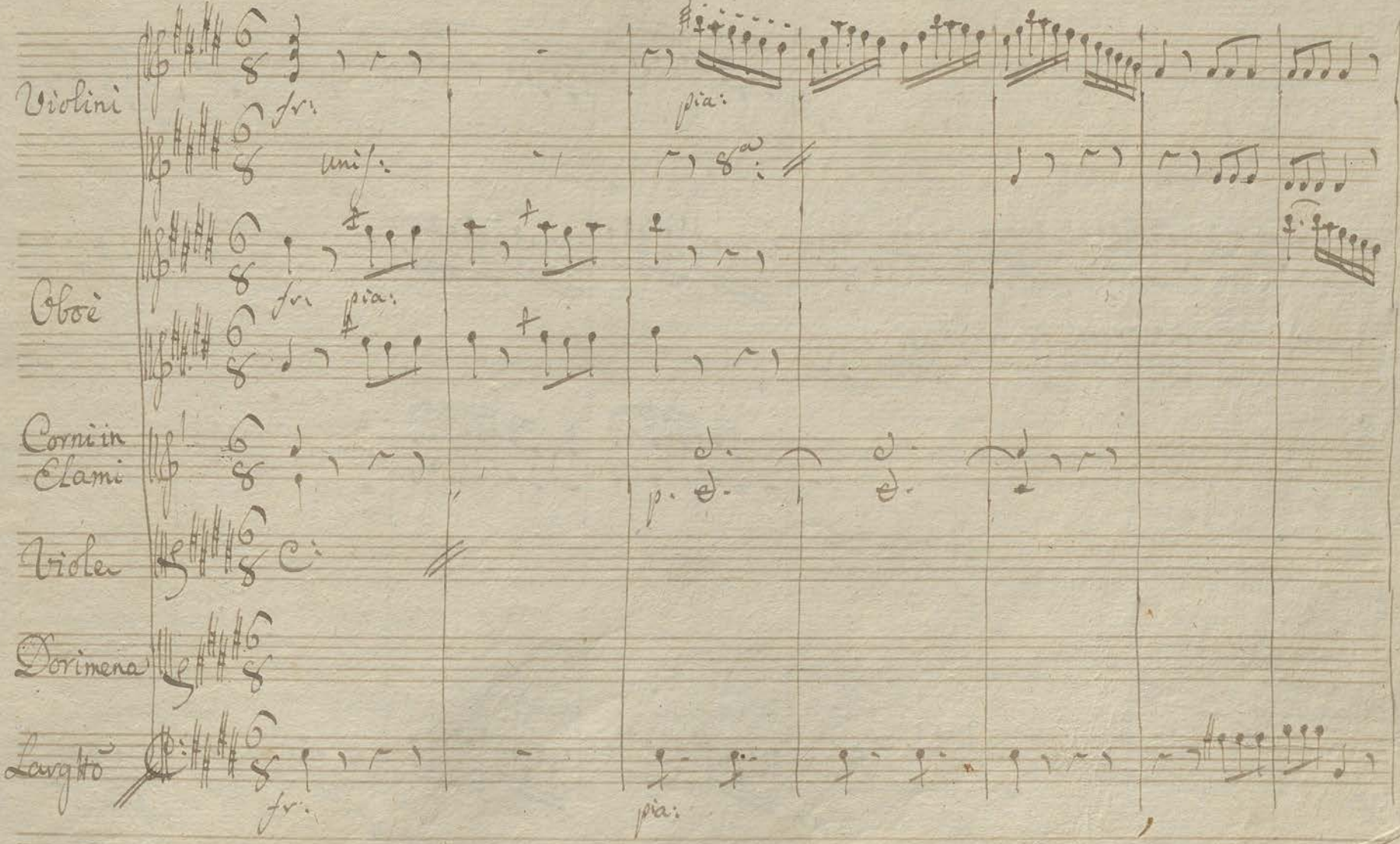
Ros. bene, io voglio compia-

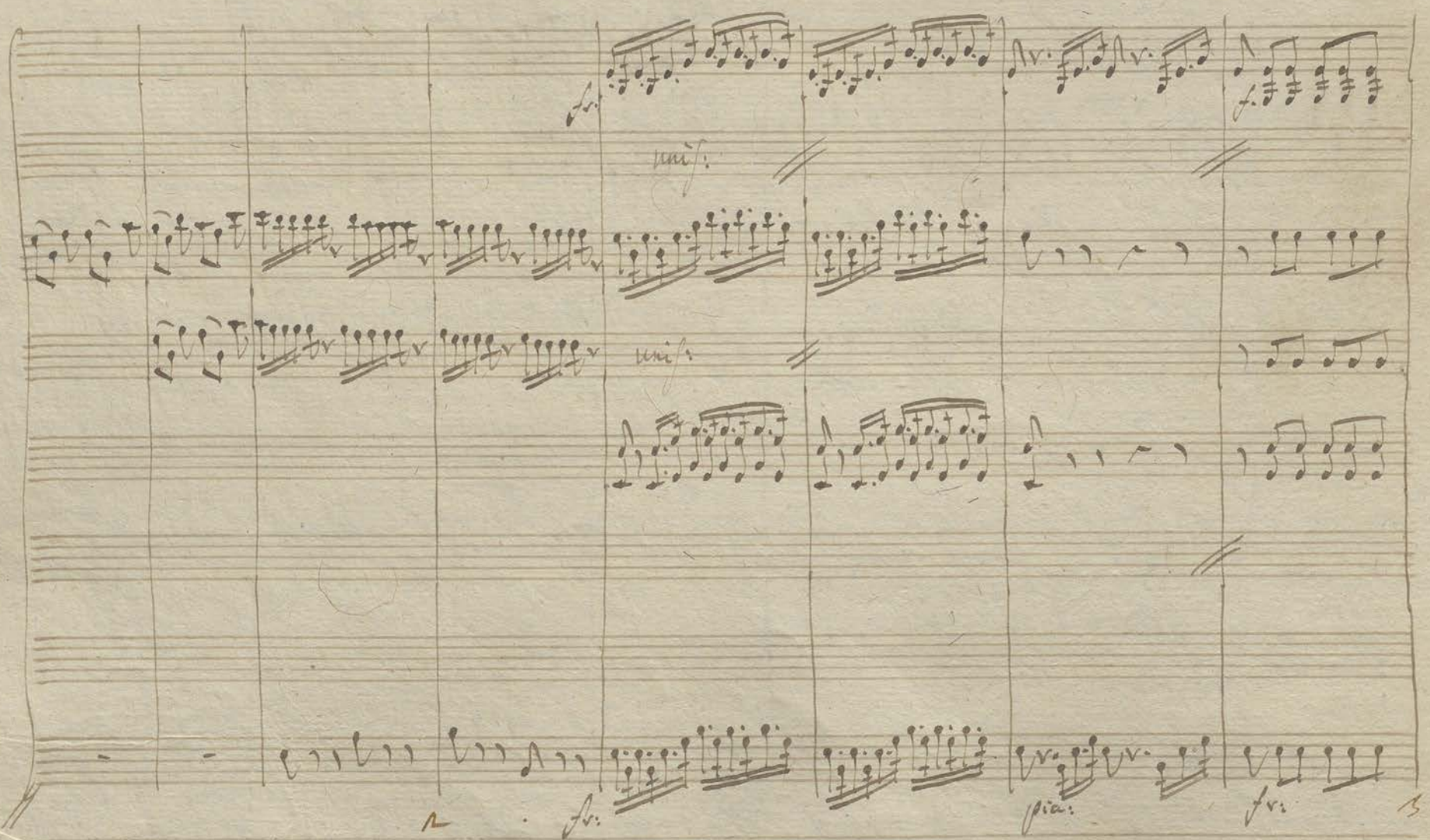
Gior: cervi o Rosalba... Lardo-

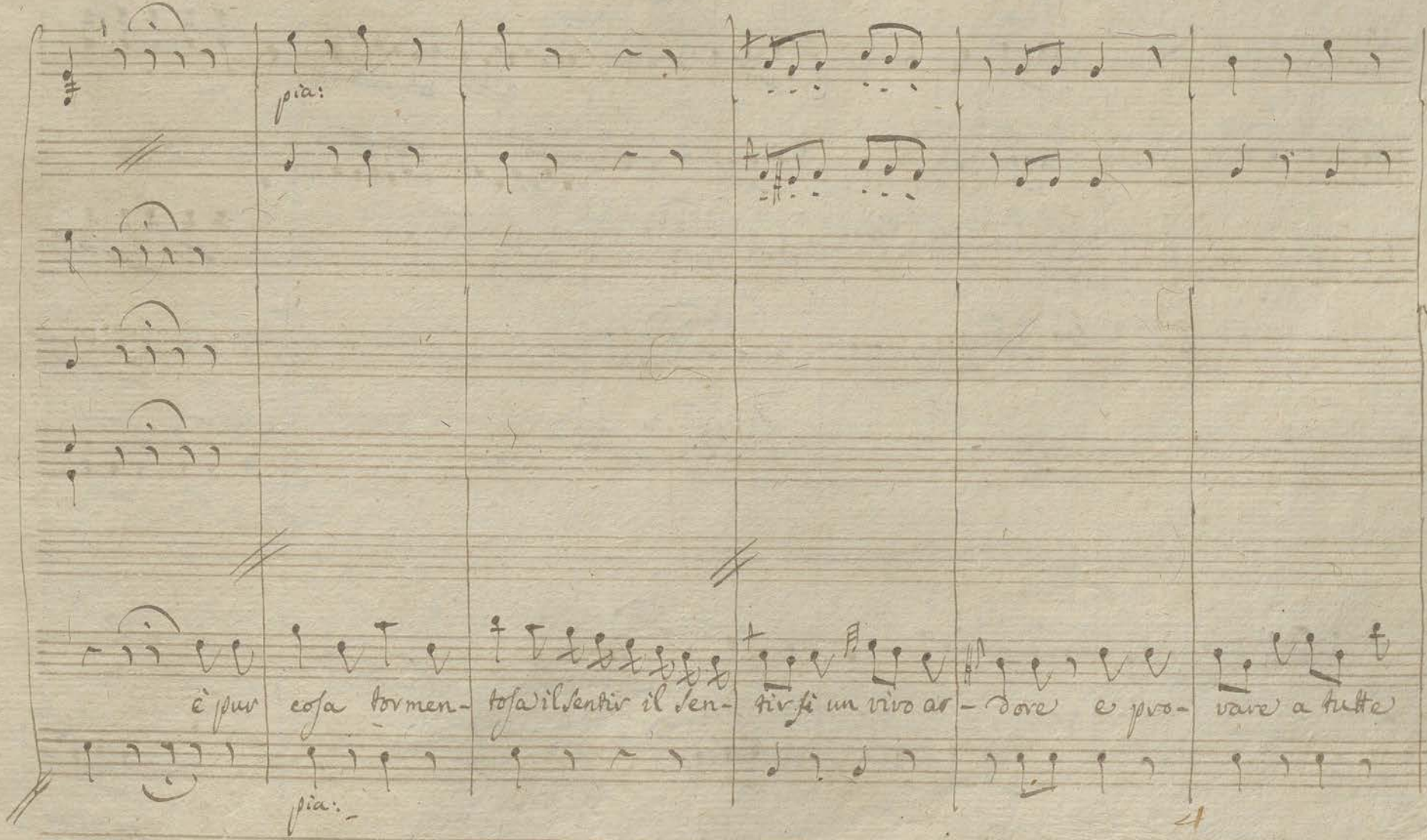
Band: nate: una parola Son

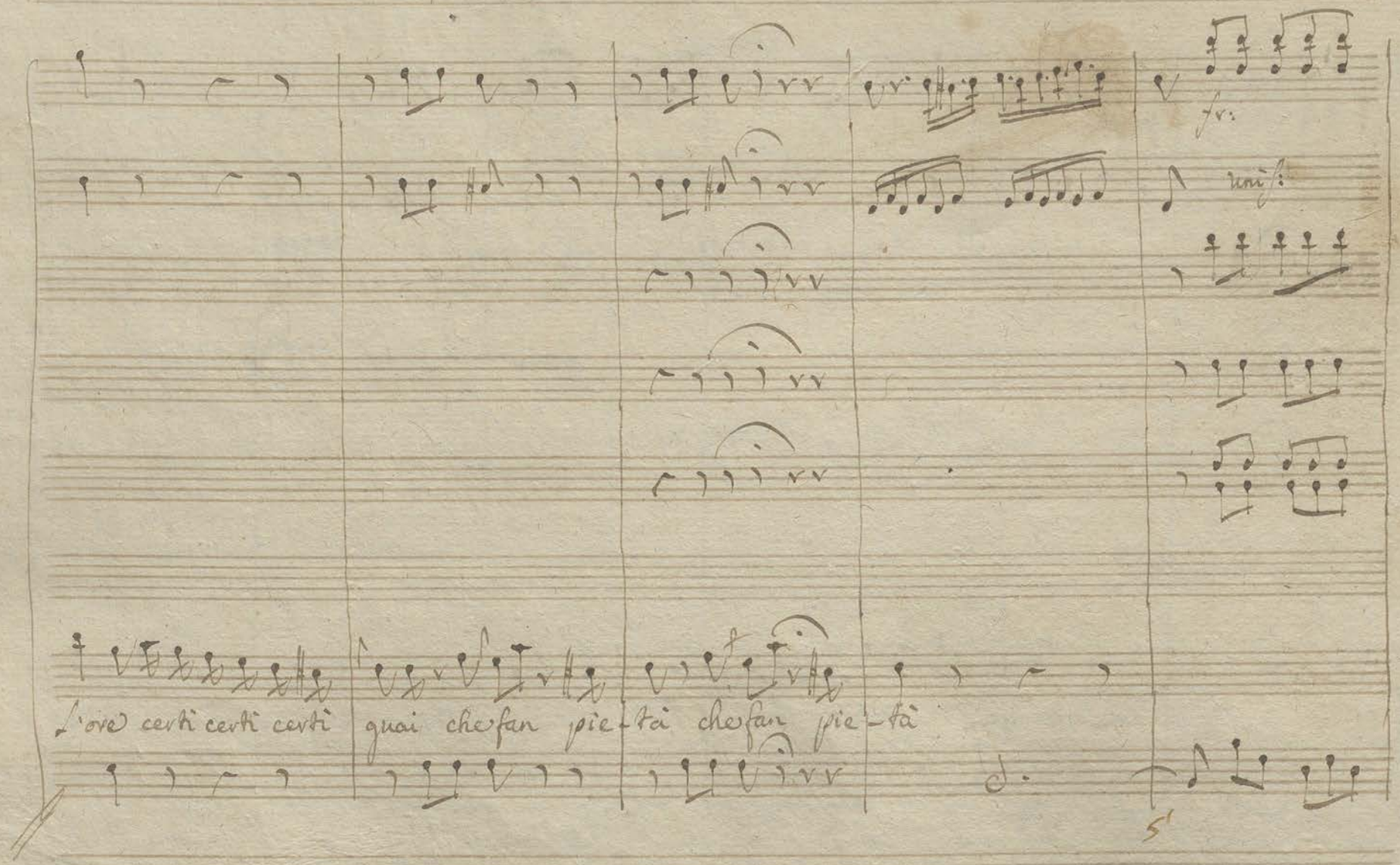
Gior: già (badatemi: non

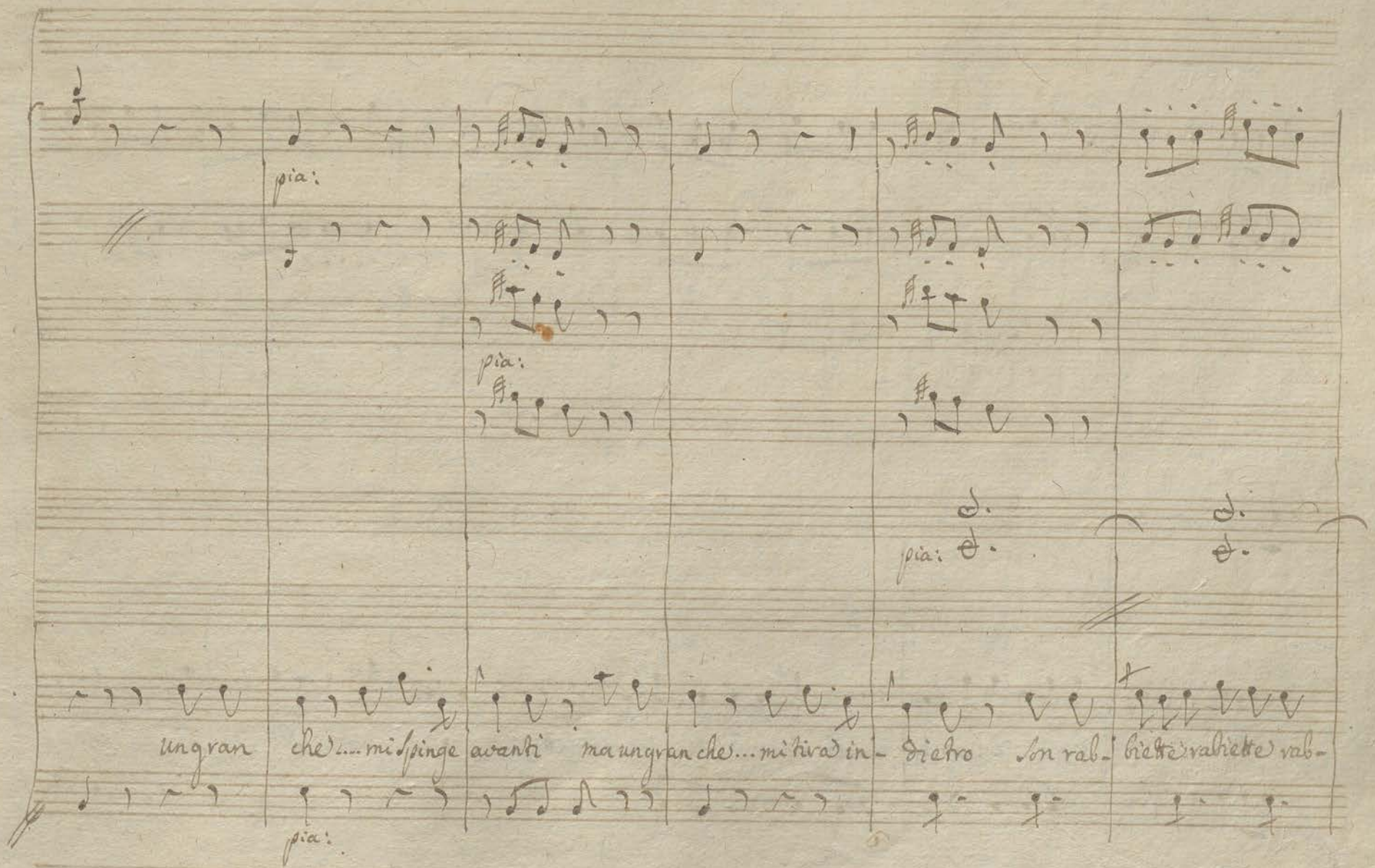

Band.
Ros.
fate che v'imponga La Nipote e
non le dite niente.
Bravo! avete ragione.
Sic-
Band:
chè! Sicchè sappiate che
or ora il Conte Tacca
Uomo d'alta importanza è gravità
venda noi. Dunque
tutti Stateci Sull'av-
viso Ed avvertenza di
fargli complimento
e riverenza
Scena 3ª
Ros: e Gioc:
Ros:
Gioc:
aspettate, sen-
tite.... eh non và
bene fargli tante vicerche, po-
trebbe dubitare allor di
Ros:
noi non temete non
più m'affido a
voi
Segue Cavat: Dorimena

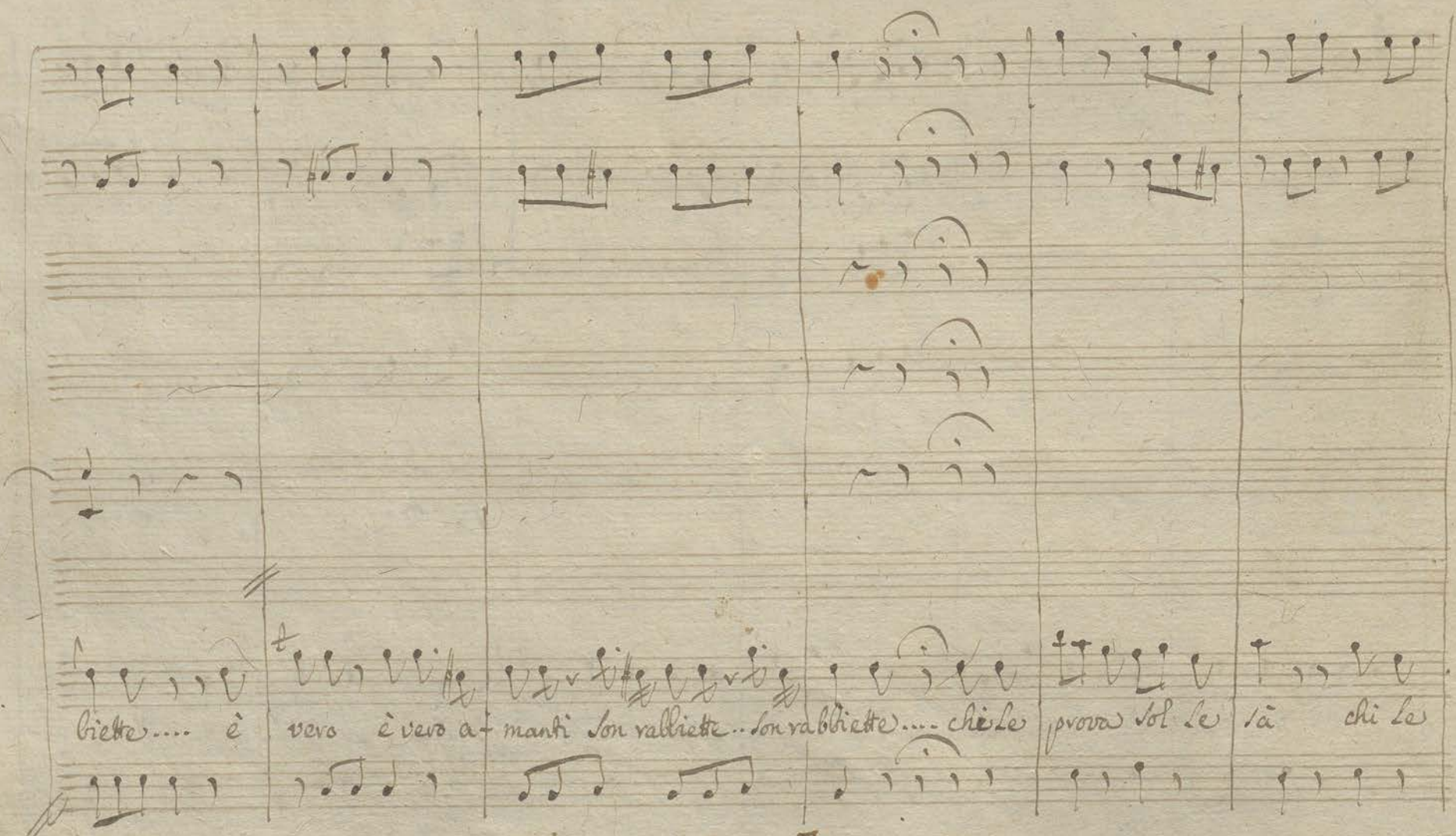

Violini
fr.
pia.
uni.
Oboè
fr.
pia.
Corni in
Clami
Viole
Dorimena
Largo
fr.
pia.

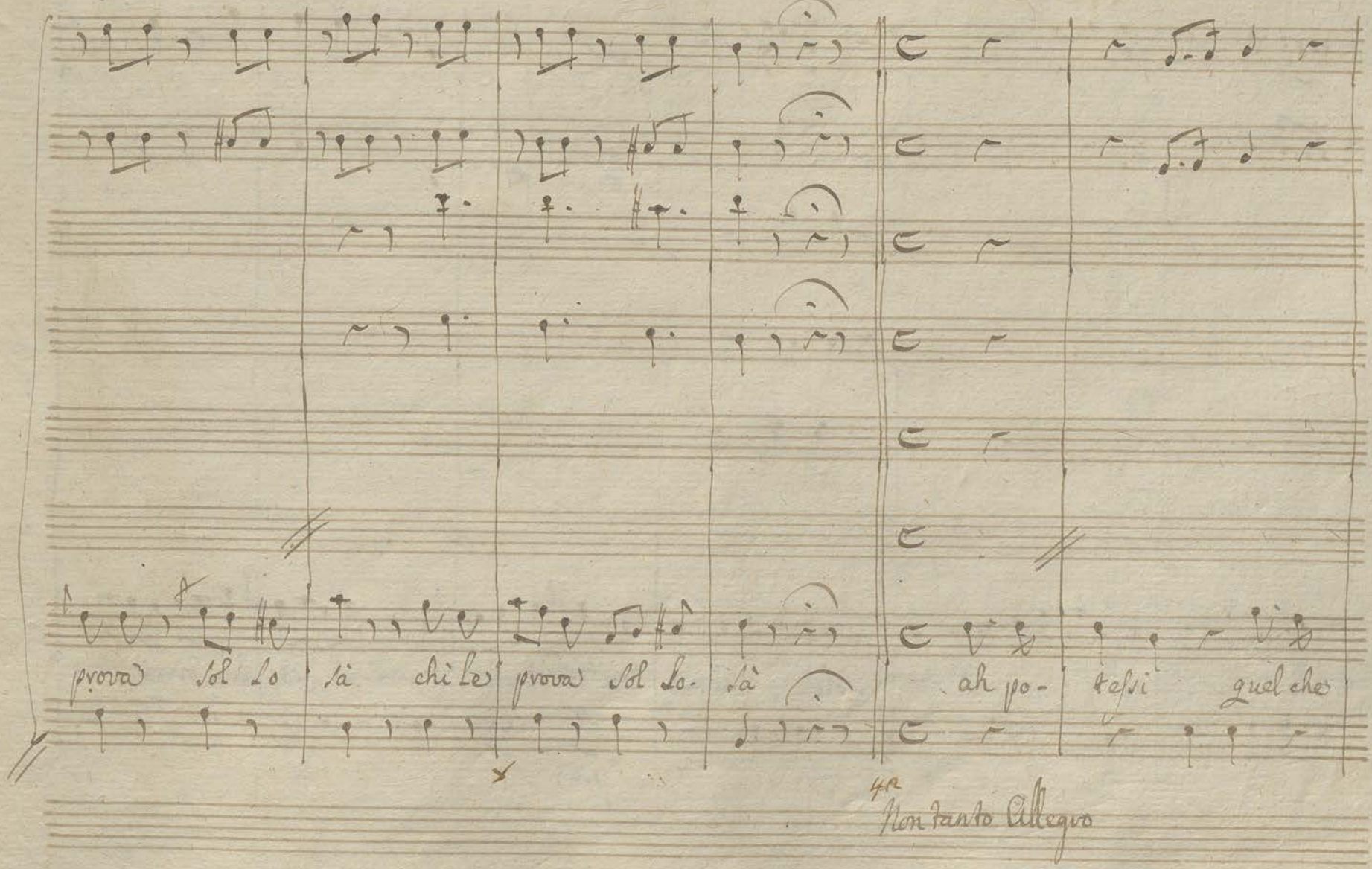

f.
unis:
unis:
f.
pia:
f.

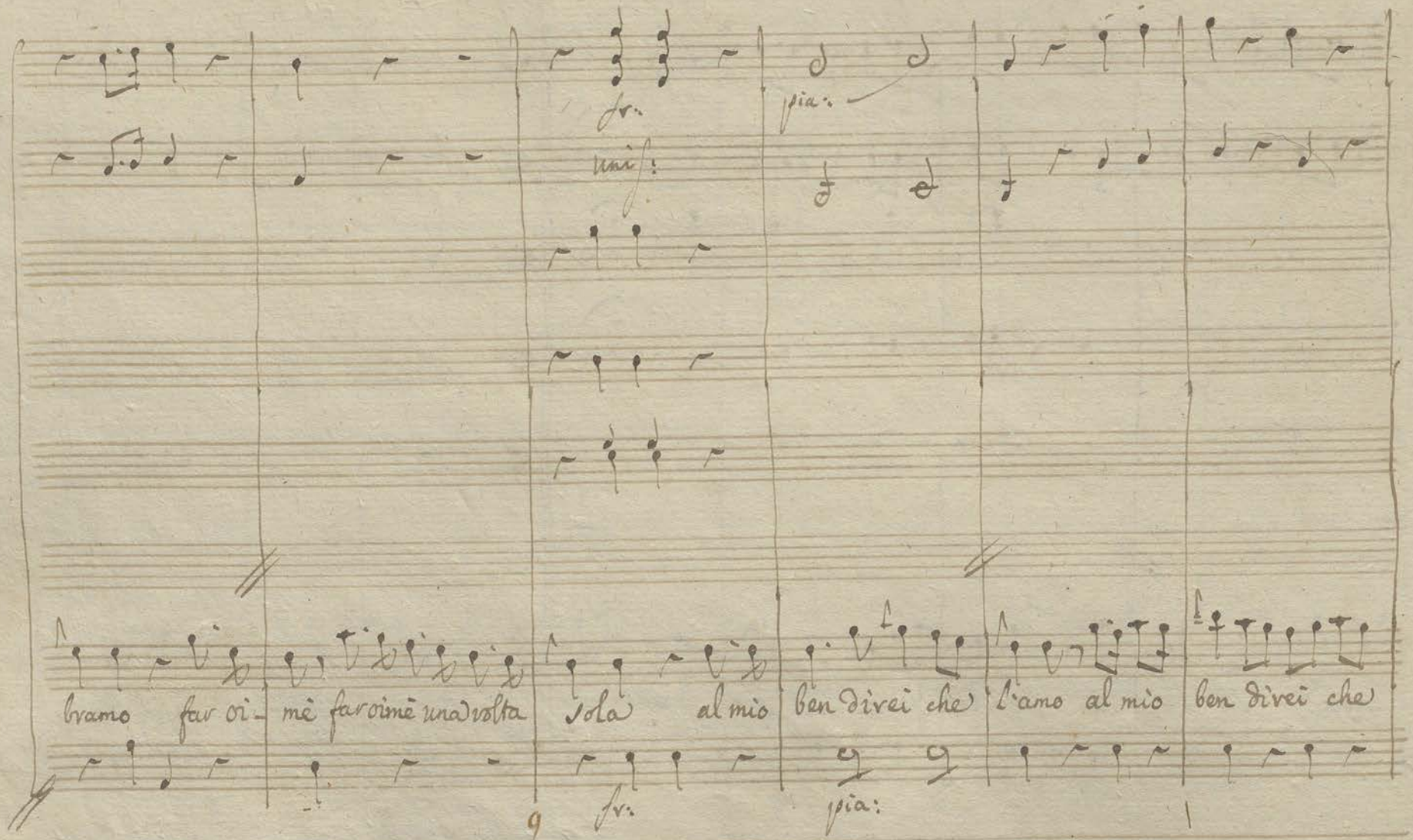

pia:
è pur cosa tormen- tosa il sentir il sen- tirsi un vivo ar- dore e pro- vare a tutte
pia:


fz.
mf
l'ove certi certi certi
guai che fan pie-tà
che fan pie-tà
5'


pia:
pia:
pia:
pia:
un gran che'... mi spinge avanti ma un gran che'... mi tira di- dietro non rab- biette e rabbiette rab-


biette.... è
vero è vero a-
manti Son vabbiette.. Son vabbiette.... chè Le
prove Sol Le
là chi Le


prova Sol Lo
là chi Le
prova Sol Lo.
là
ah po-
tessi
qual che
4a
Non tanto Allegro



fr.

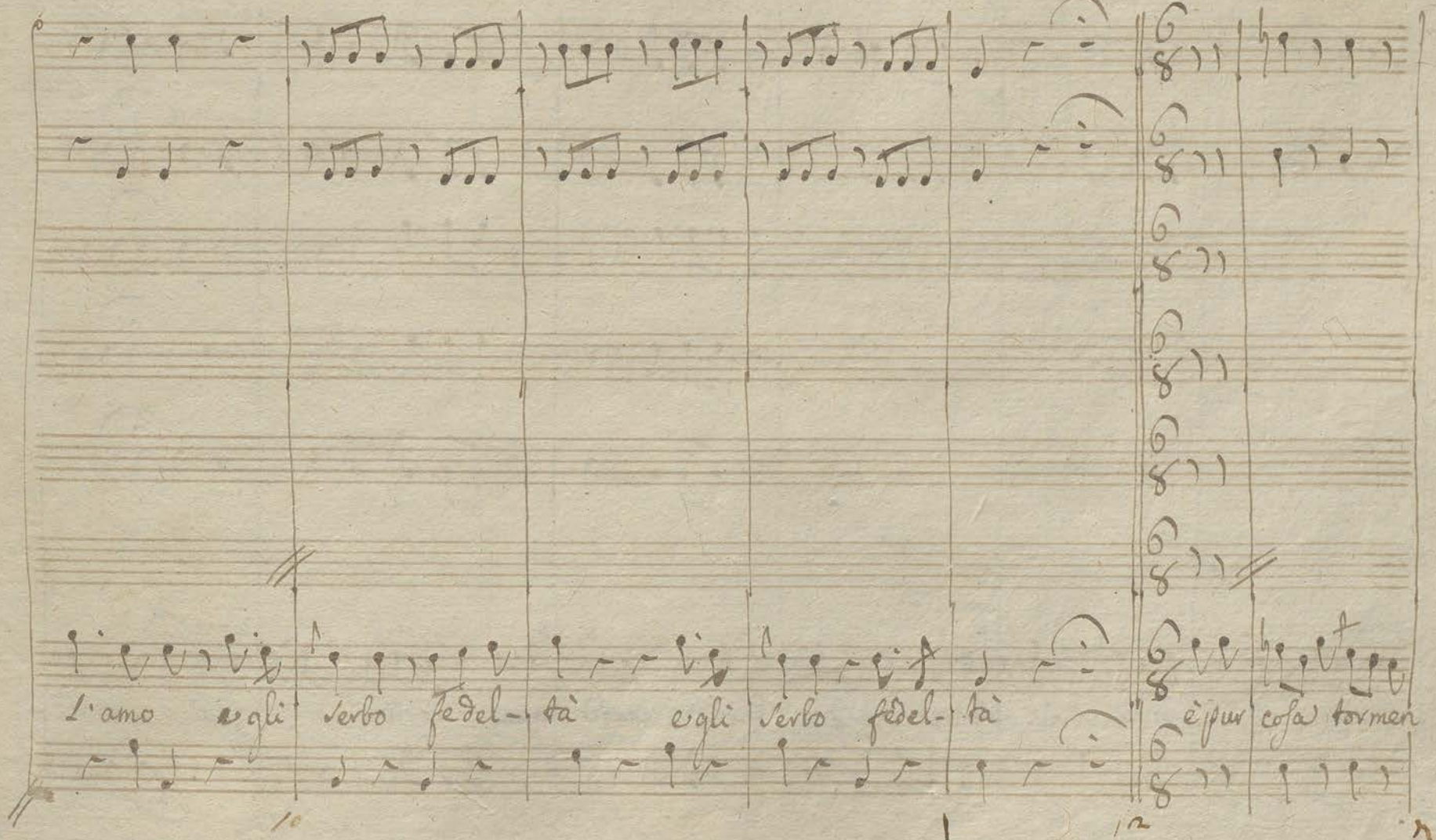
pia.

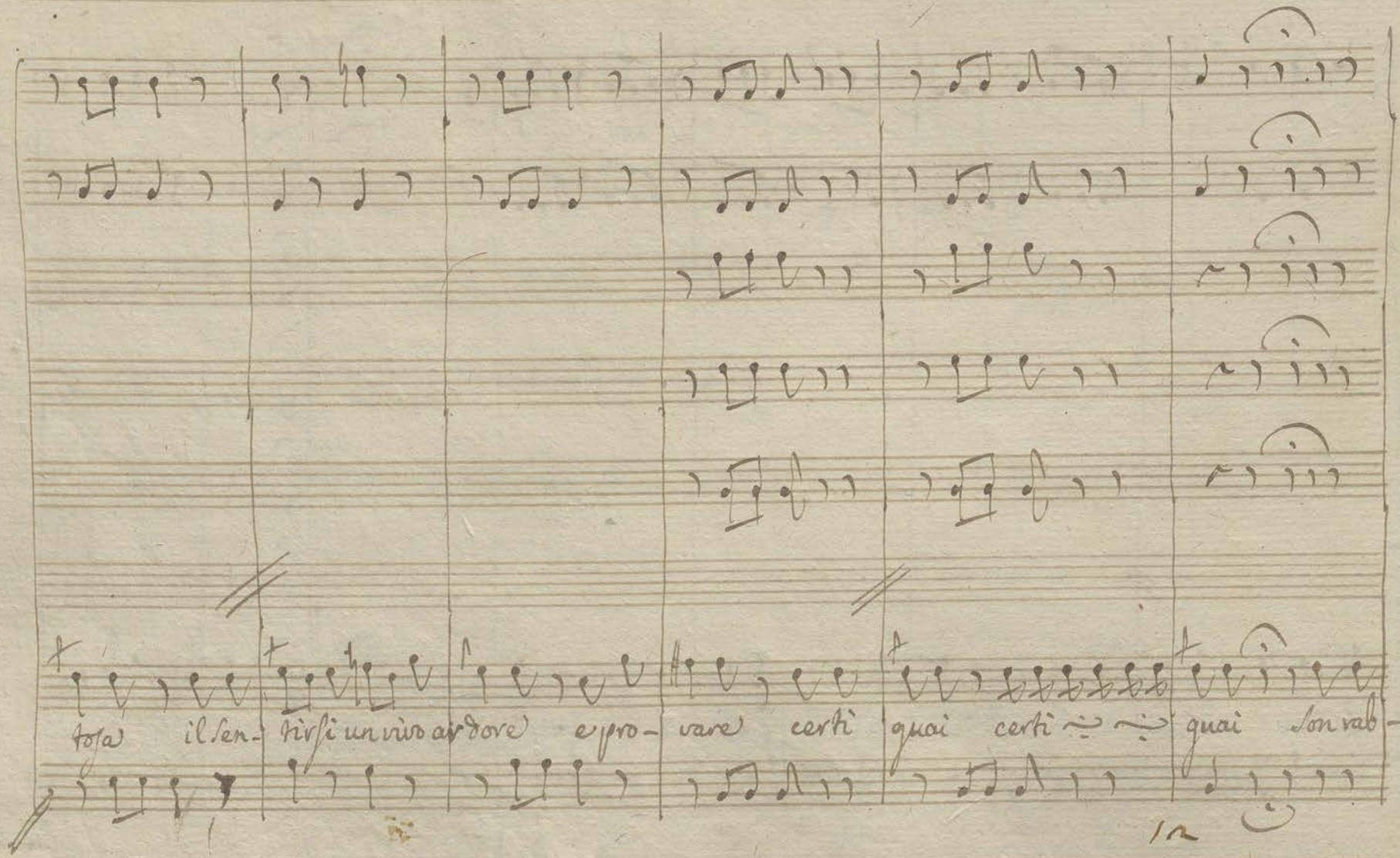
unis:

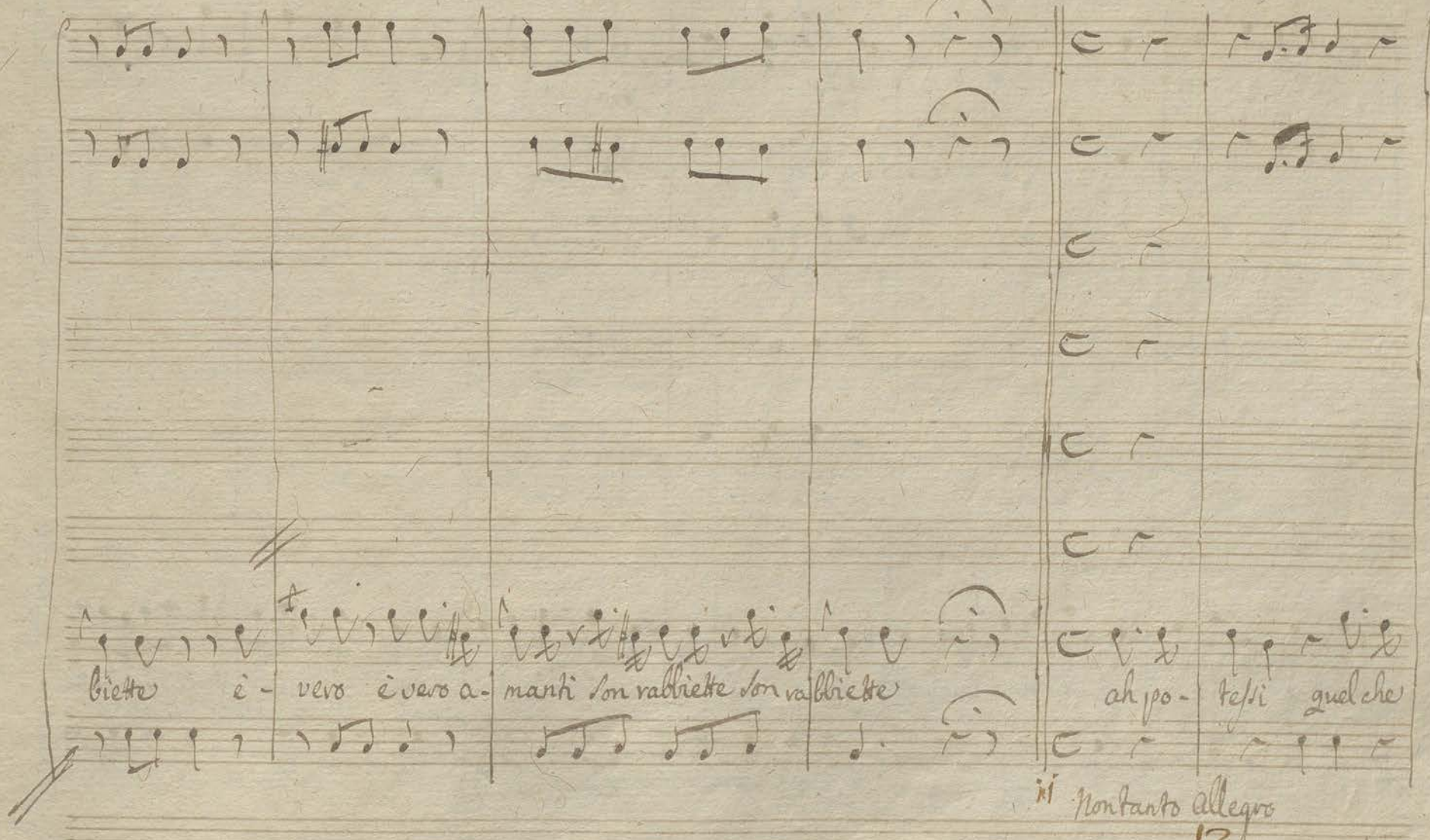
bramo far oi- mè far oimè una volta sola al mio ben direi che l'amo al mio ben direi che

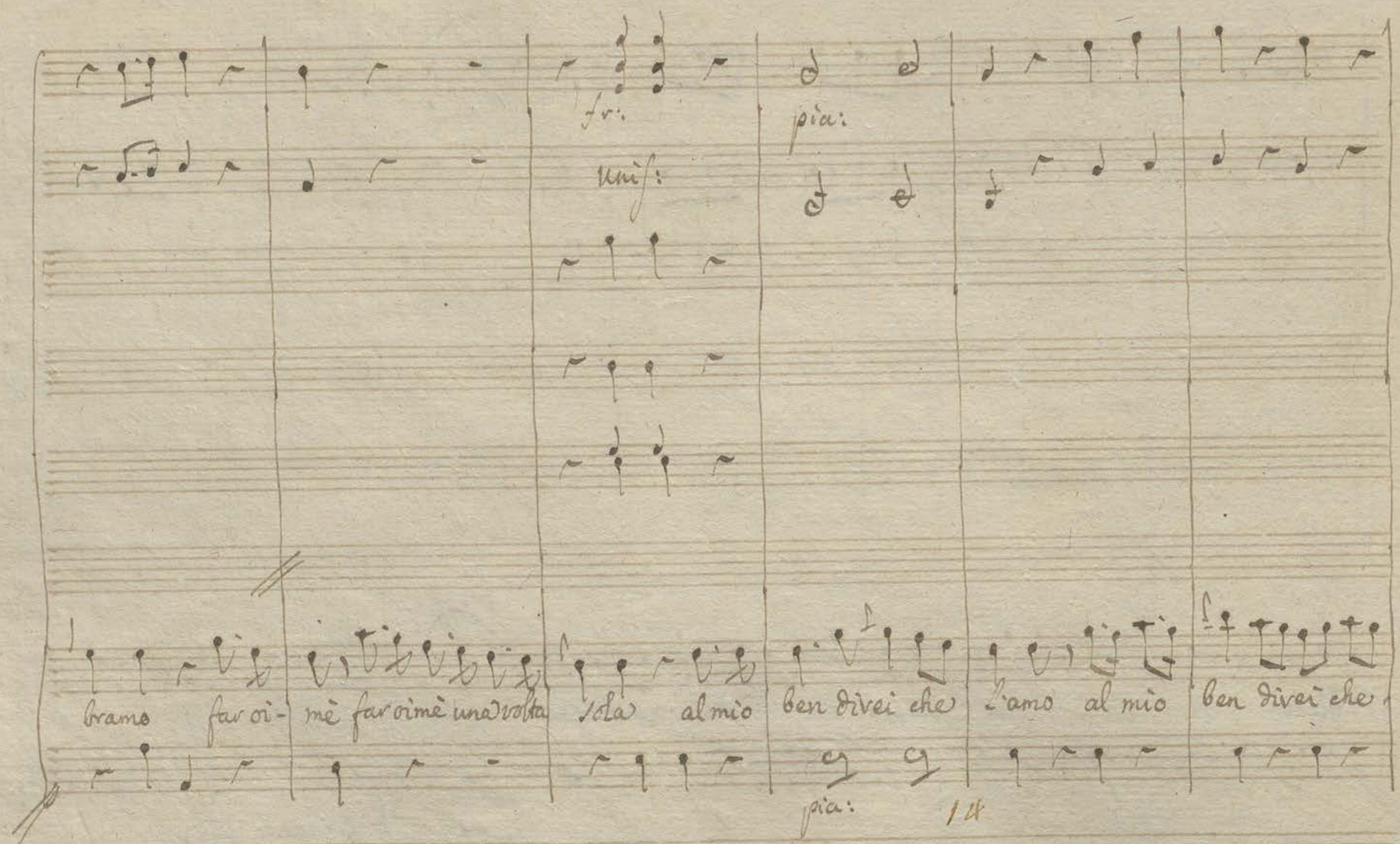
fr.

pia:


l'amo
egli
serbo
fedel-
tà
egli
serbo
fedel-
tà
è pur
cosa
tormen


tosa il sen-
tirsi un vivo ardore e pro-
vare certi
quai certi
quai son rab-


biette è- vero è vero a- manti son rabbiette son rabbiette
ah po- tessi qual che
Non tanto allegro



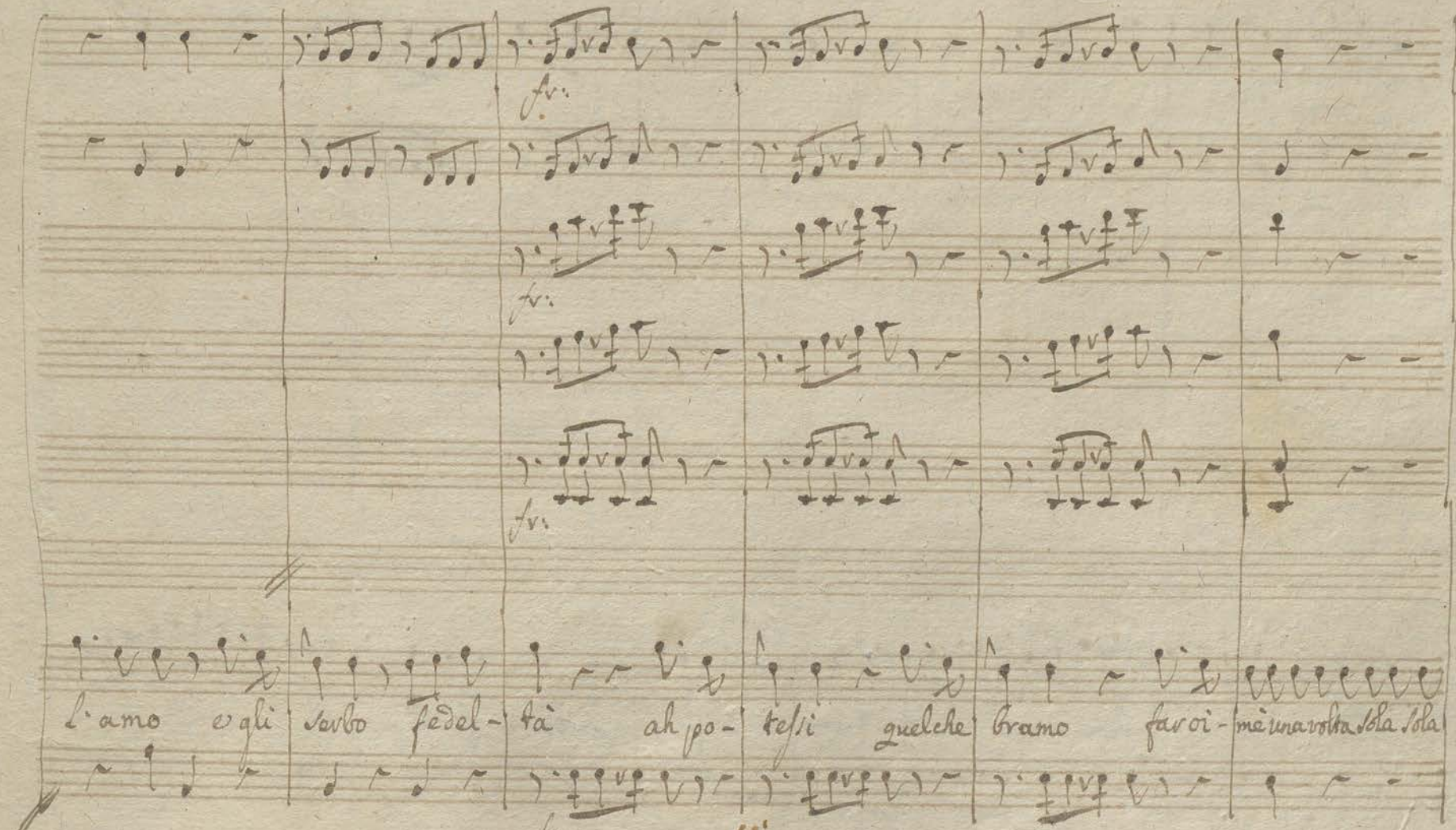
fr:

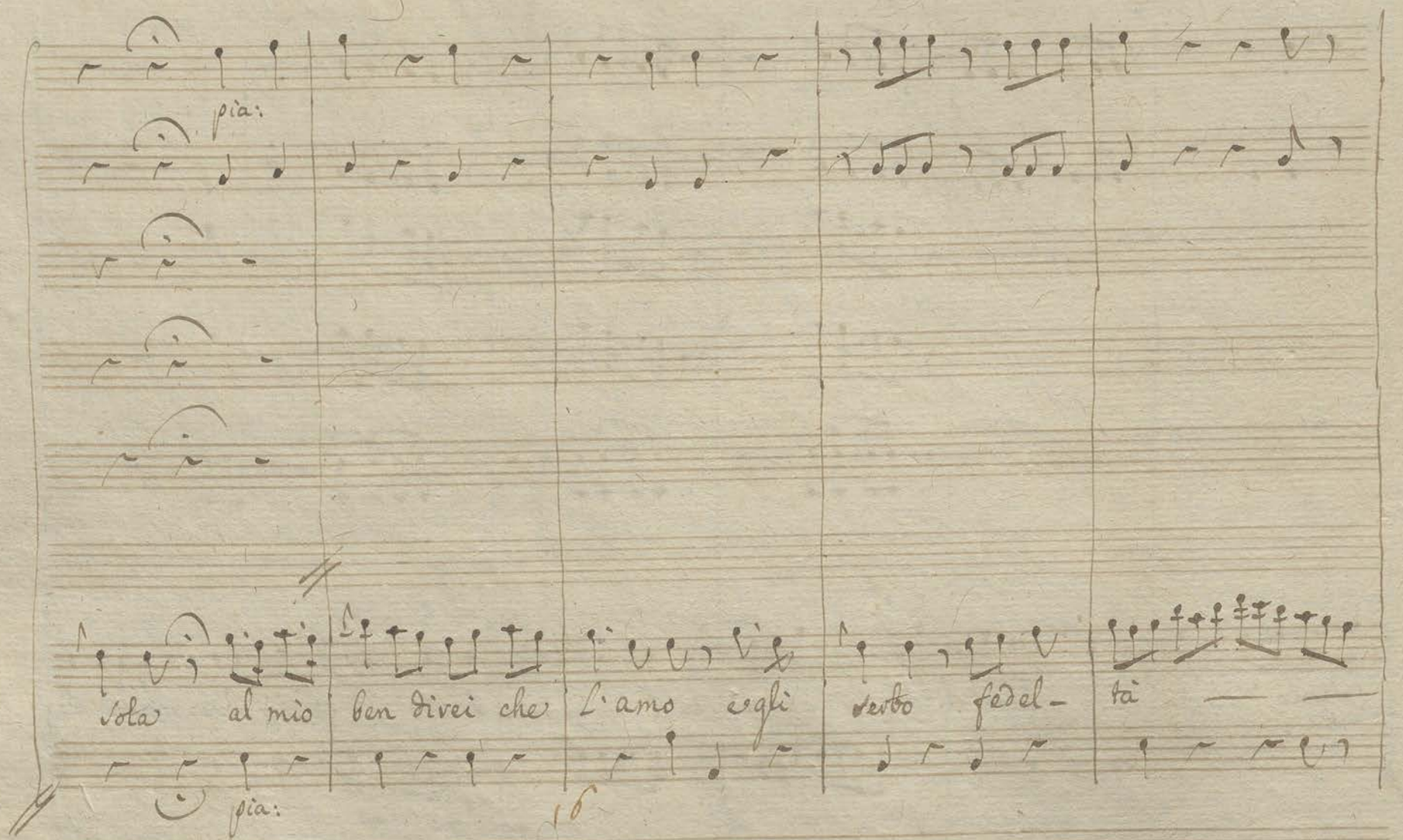
unis:

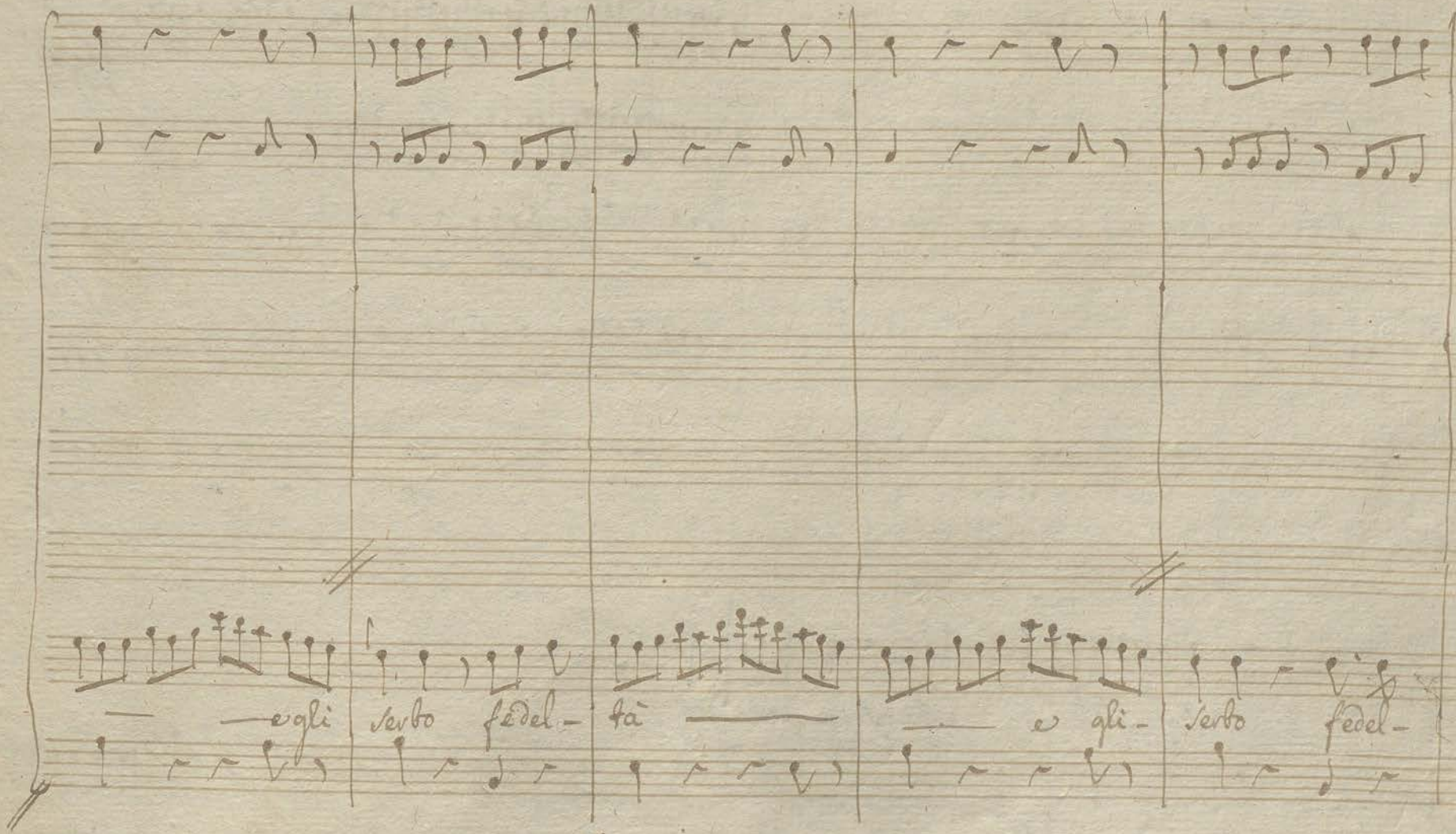
pia:

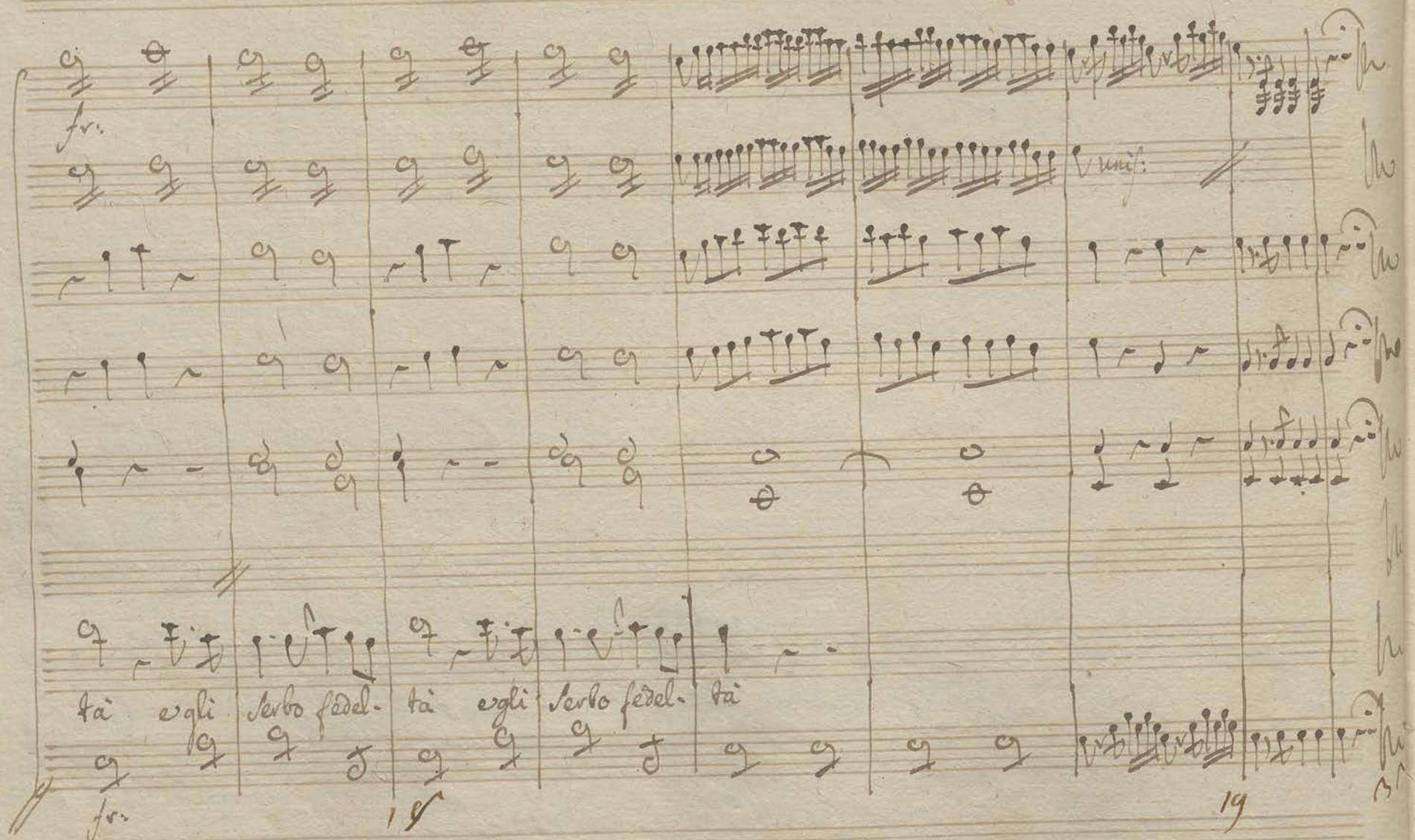
bramo far oi- mè far oimè una volta sola al mio ben divei che l'amo al mio ben divei che

pia:


fv.
fv.
fv.
fv.
l'amo e gli
servo fedel-
tà ah po-
tessi quelche
bramo farvi-
mè una volta sola sola


pia:
Sola al mio
ben direi che
L'amo egli
verbo fedel-
tà
pia:


— —egli
Servo fedel-
tà ——
— e gli-
Servo fedel-



fr.

unis:

tà egli serbo fedel- tà egli serbo fedel- tà

fr.

18

19

Scena 2ª

Dorim: indi Rosa:

Dori:

ah caro Giocon- dino! ah Giocon- dino! non t'avessi veduto o fossi al-

meno di condizion come i Parenti miei! senza Sofisti- car ti Sposa- rei mai il diavol mio ne-

Rosal:

mico.... chi Dorimena Lo sa-

Dori:

pete?... che viene un certo Conte! sì sì l'hò intso, e sò che nostro

zio parla di nozze hà detto nulla a voi?

Rosal:

nulla: ed a voi?

Dorim:

neppure a me

Rosal:

perdirla

Dori:

son curiosetta un poco ed io non me ne curo e non m'inforo:

Scena 5.ta

Band: indi Gioc: Polp: e dette

Band: Presto. presto Ni- poti

Dor: cos'è stato?

Band. arriva il Conte entrambe da par vostre presen-

tateri a lui

Dori: Sò quel che mi conviene.

Ros: non temete

Gioc: smonta il conte, e vien quà.

Band: Sù dispon-

ghiamoci, an- diamolo ad incontrar tutti d'ac- cordo.....

Gioc: nò gli farem pa- ura.

Band: è vero

stiamoci qui fermi ad aspettarlo....

Ros: nò. che un solo gli vada incontro.

Band. Brava anderò io

Dori: nò. voi nò Signor zio...

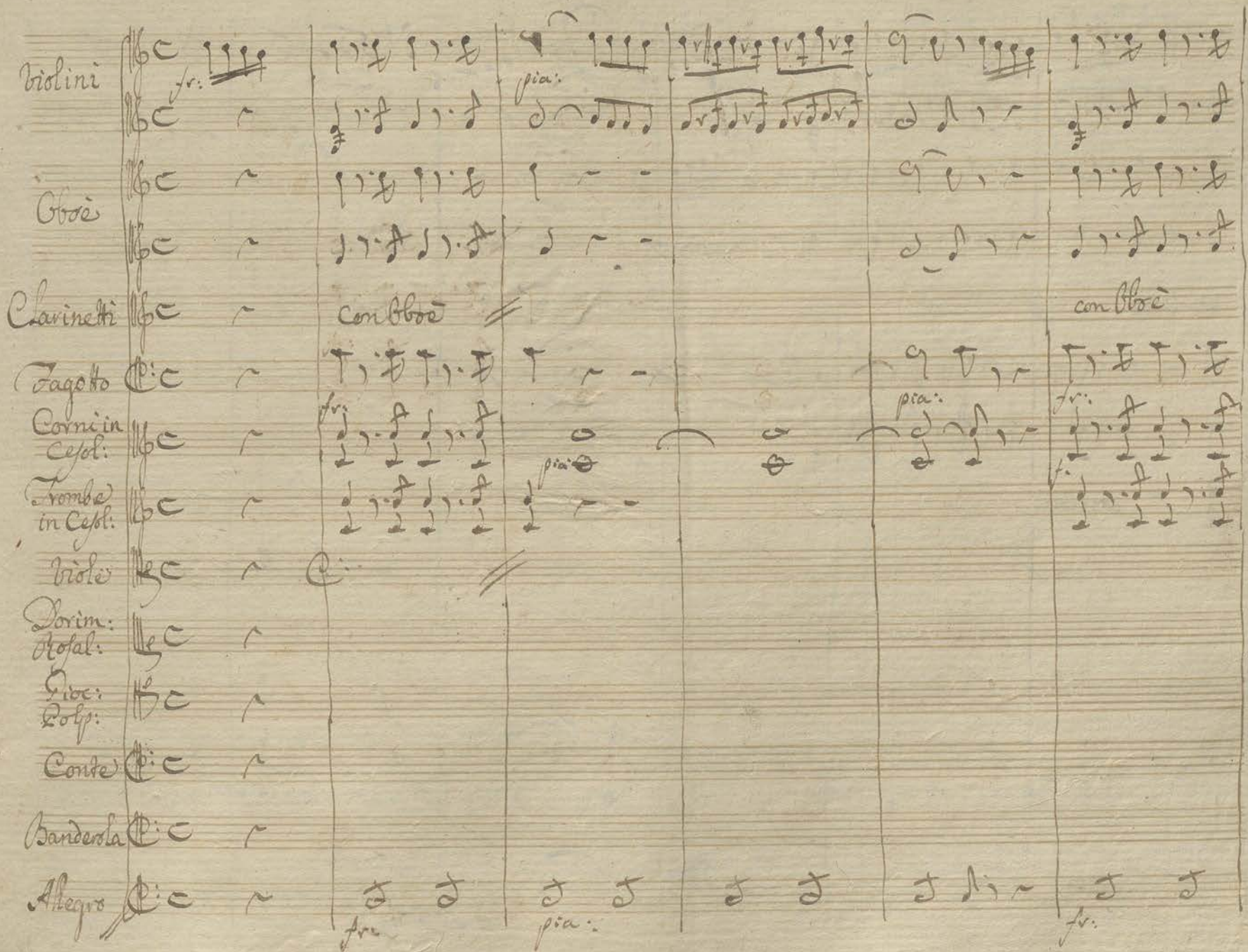
Band. povero me

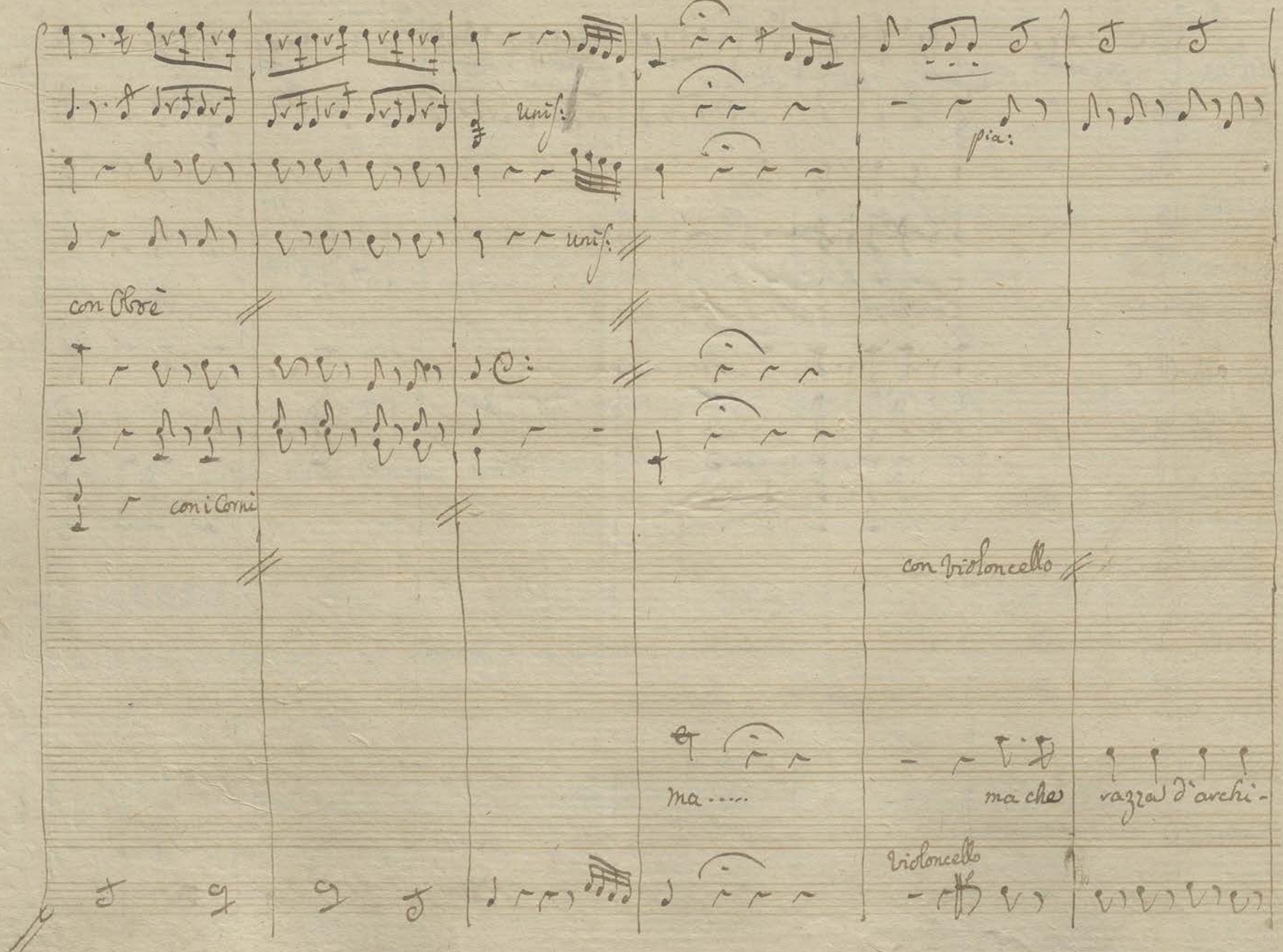
tutti avete ra- gione ma però in qualche modo il forastier s'incontri che già sale.

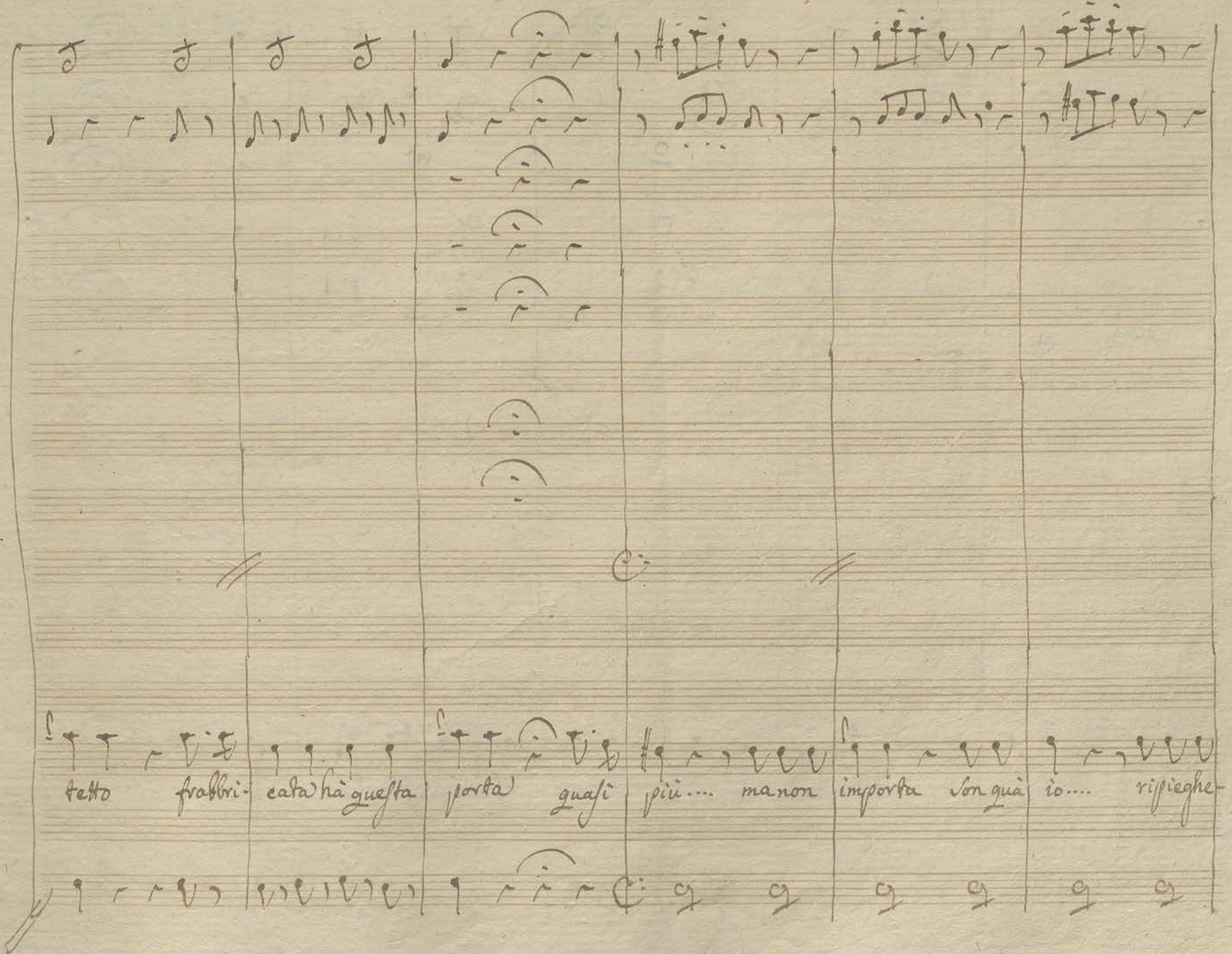
Dori: s'incontri pur ma in modo naturale.

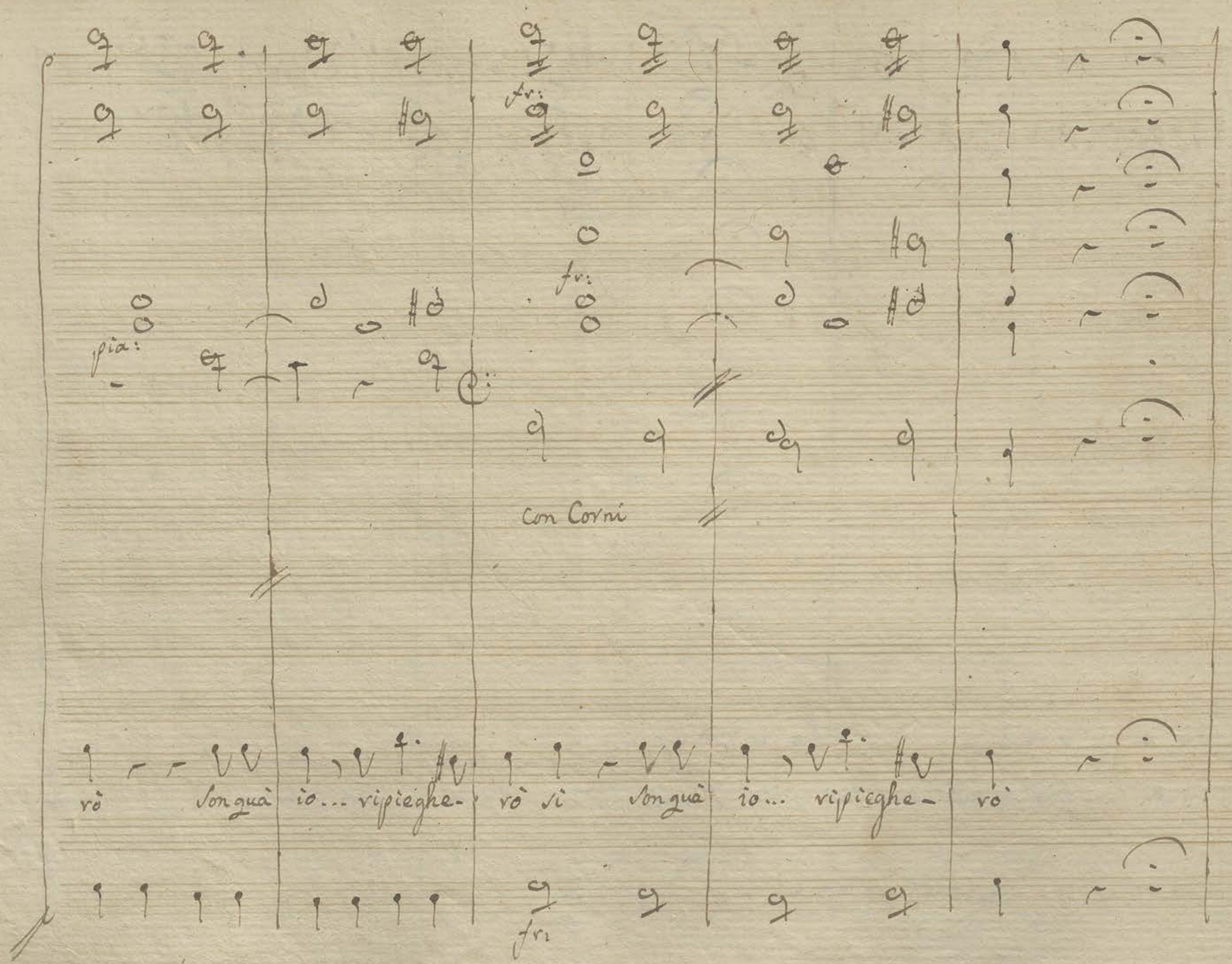
Segue Cavatina Conte

Violini
fr:
pia:
Oboè
Clarinetti
con Oboè
con Oboè
Fagotto
Corni in Cesol:
fr:
pia:
pia:
fr:
Trombe in Cesol:
Viole
Dorim: Rosal:
Gioc: Polp:
Conte
Banderola
Allegro
fr:
pia:
fr:




unis:
unis:
con Oboè
con i Corni
pia:
con Violoncello
ma.....
ma che
razza d'archi-
Violoncello


tetto fabbri-
casa hà questa
porta quasi
più.... ma non
importa son quà
io.... ripieghe



fr:

fr:

pia:

Con Corni

rò Son quà io... ripieghe- rò si Son quà io... ripieghe- rò

fr:

Andante

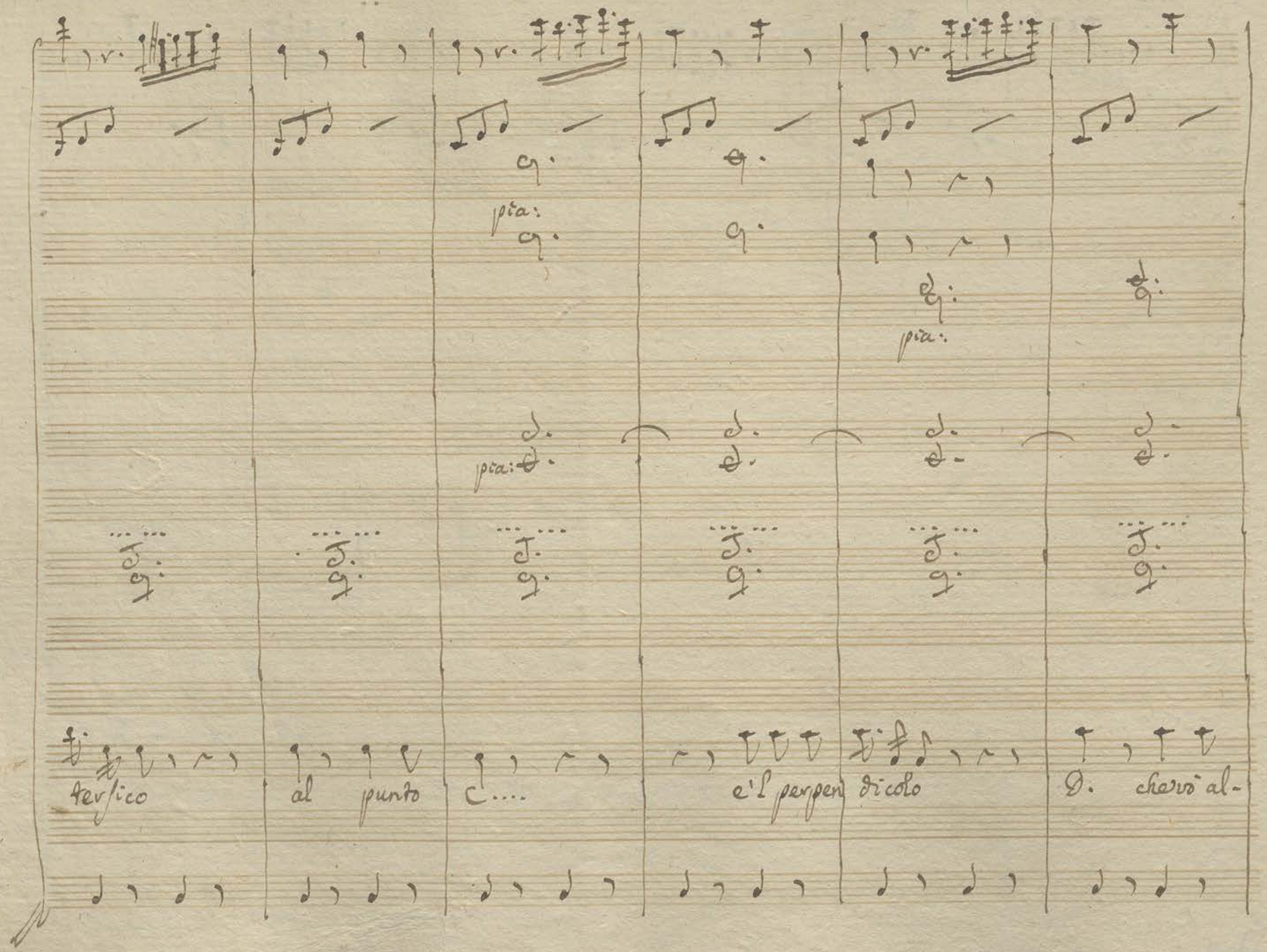
pia:

pizzic:

piat

Tiro una Linea se -gnata A. B. indi là in -

Andante pizzic:

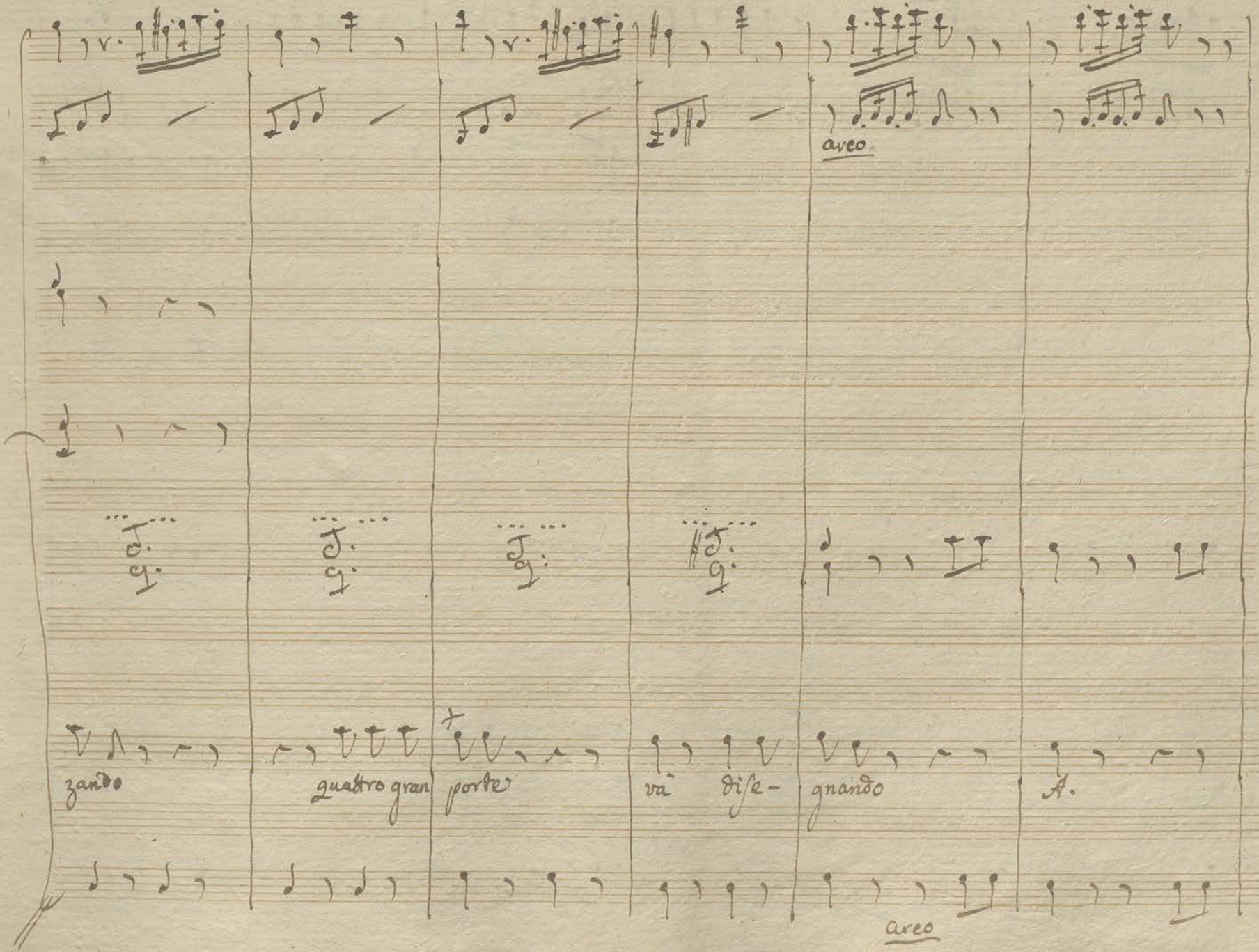


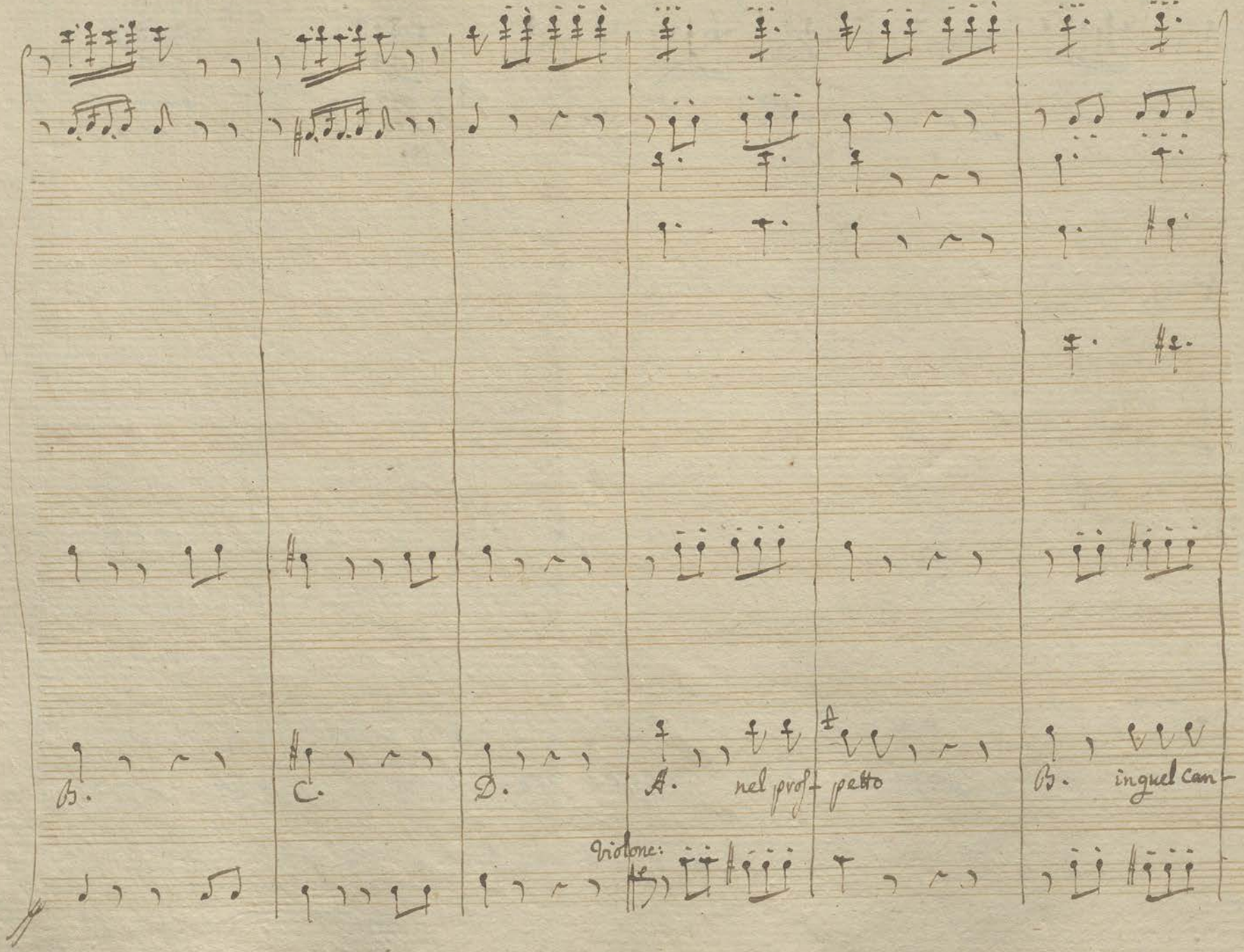
pia:

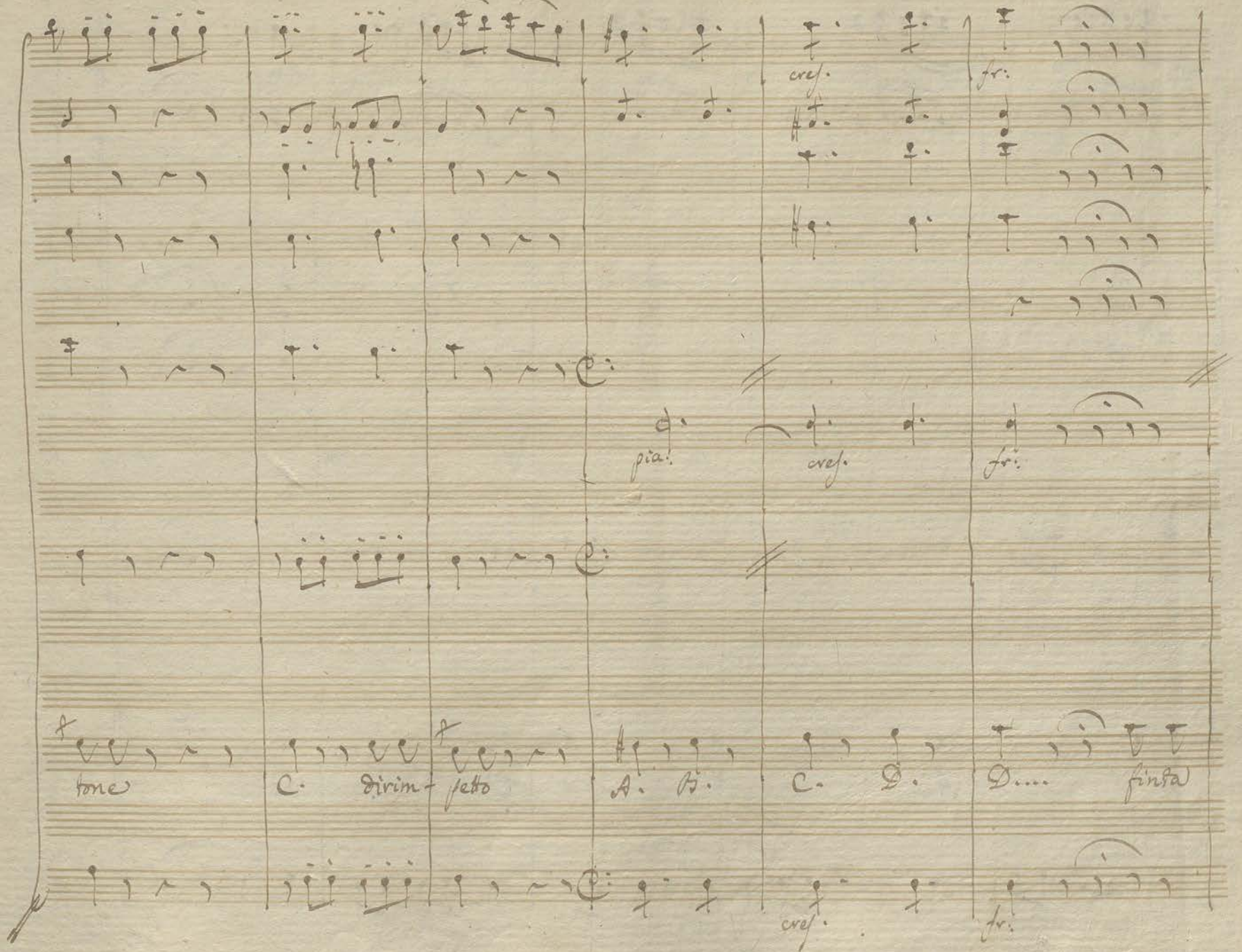
pia:

pia:

tersico al punto C.... e'l perpen dicolo D. chevò al-


arco
zando
quattro gran
porte
vä
dise-
gnando
A.
arco


B.
C.
D.
A. nel prof-
petto
B. in quel can-
violone:


cres.
fr.
pia.
cres.
fr.
f
tone
C.
dirim-
f
petto
A.
B.
C.
D.
D....
finta
cres.
fr.

pia.

pia.

pia.

porta

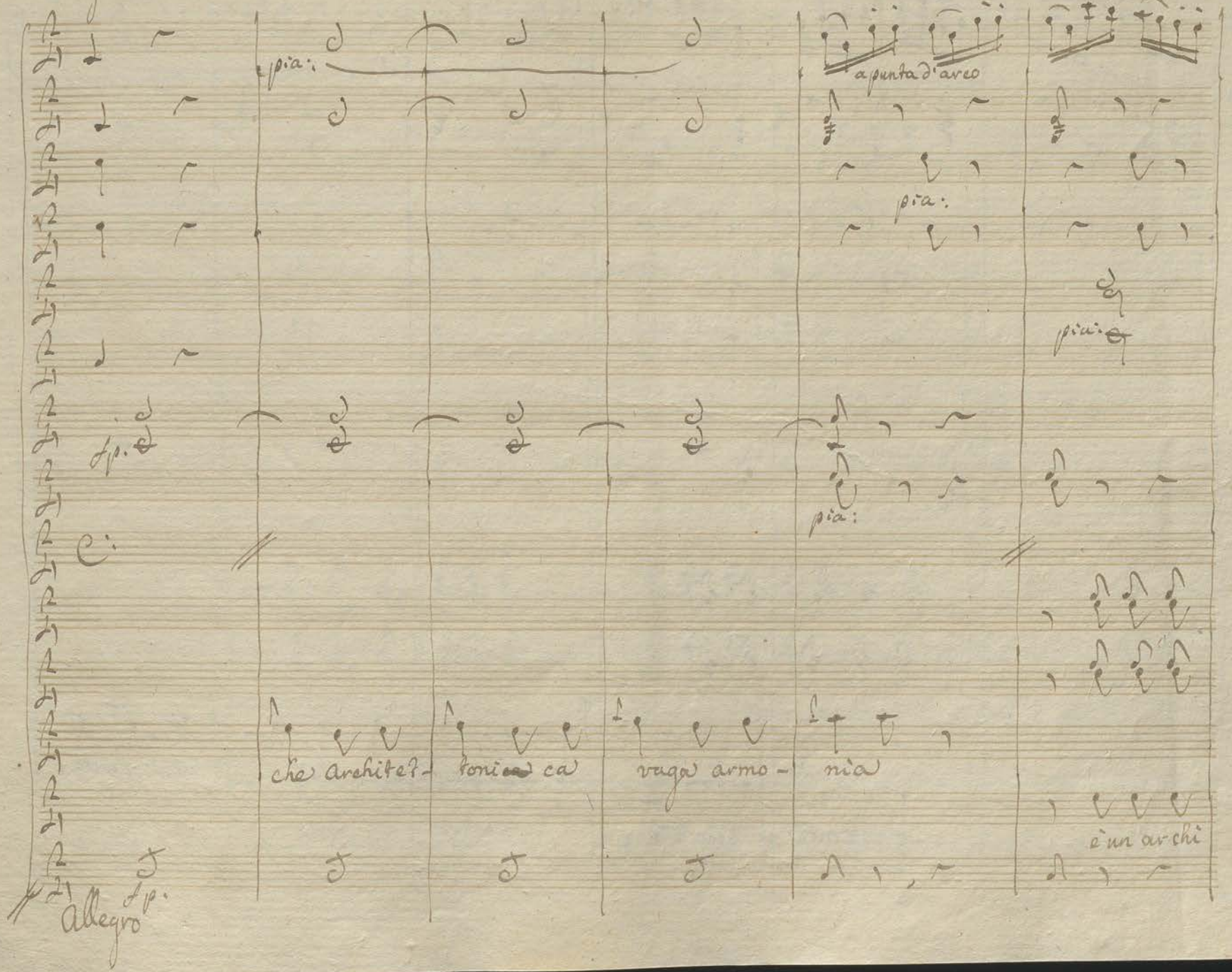
A.

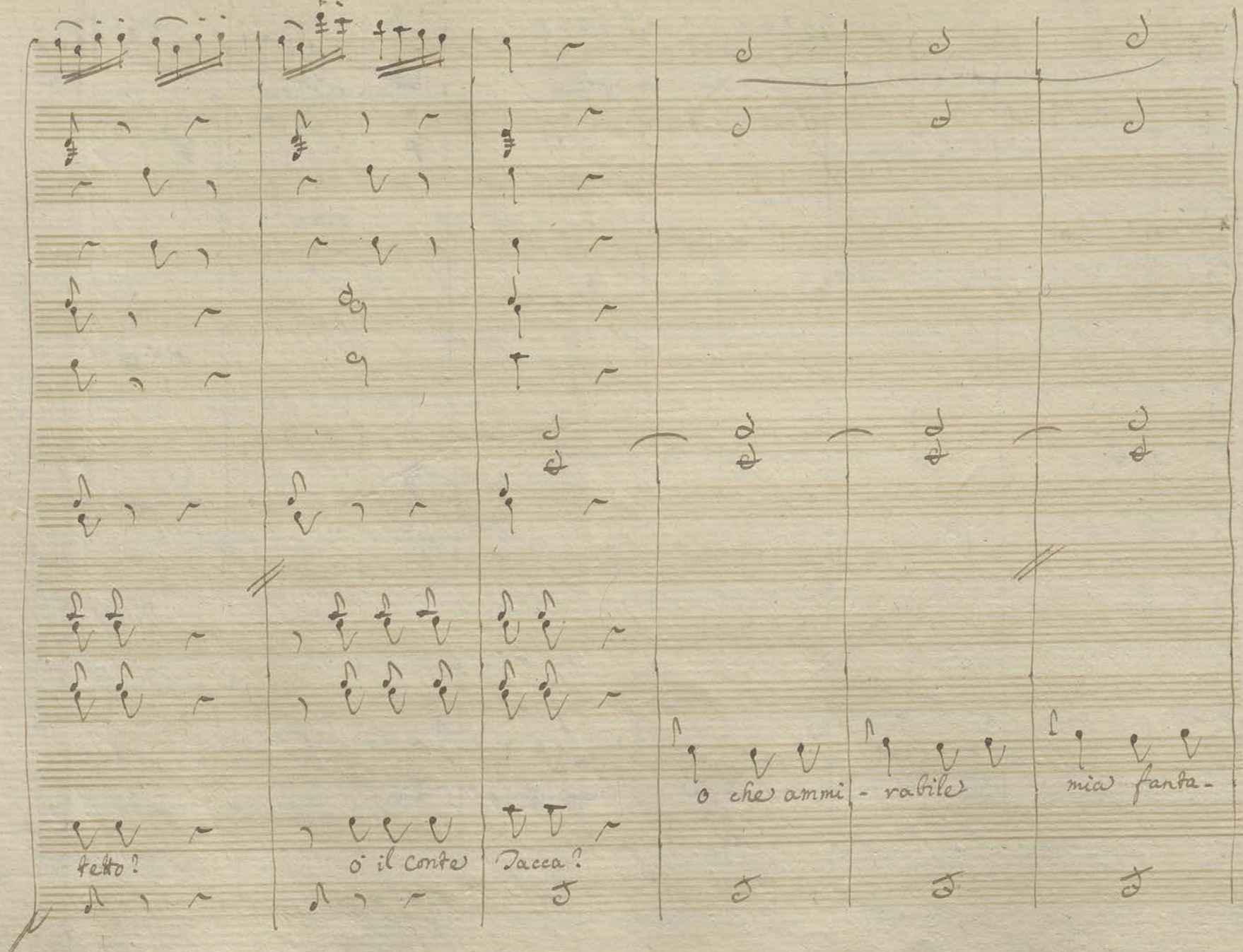
B.

C.

D.

Allegro


pia:
a punta d'arco
pia:
pia:
pia:
che architet- toni- ca
vaga armo- nìa
è un ar chi
Allegro fp.


o che ammi - rabile
mia fanta -
fetto!
o il conte
Tacca!

fr.

8.a sotto

8.a sotto

con Obrè

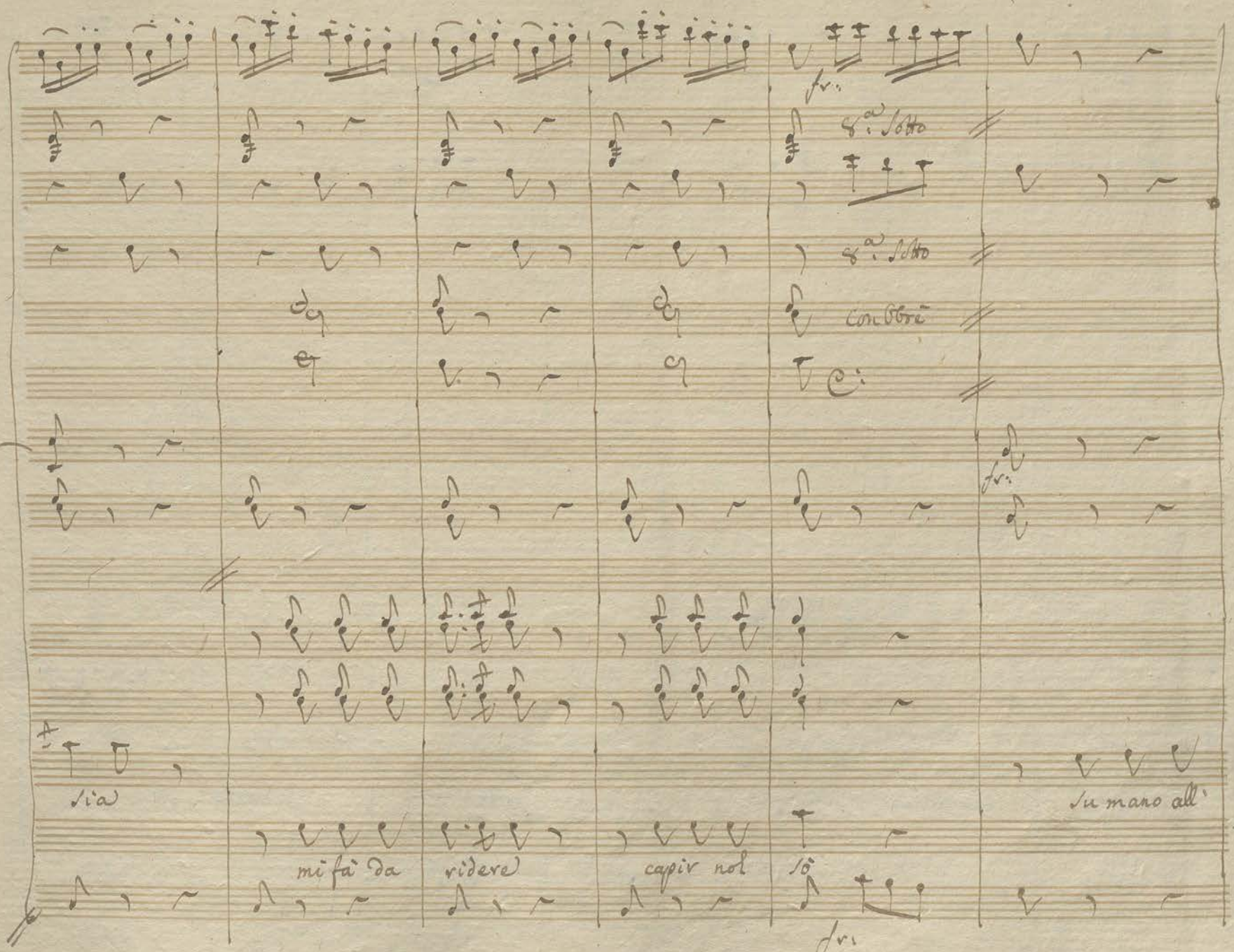
fr.

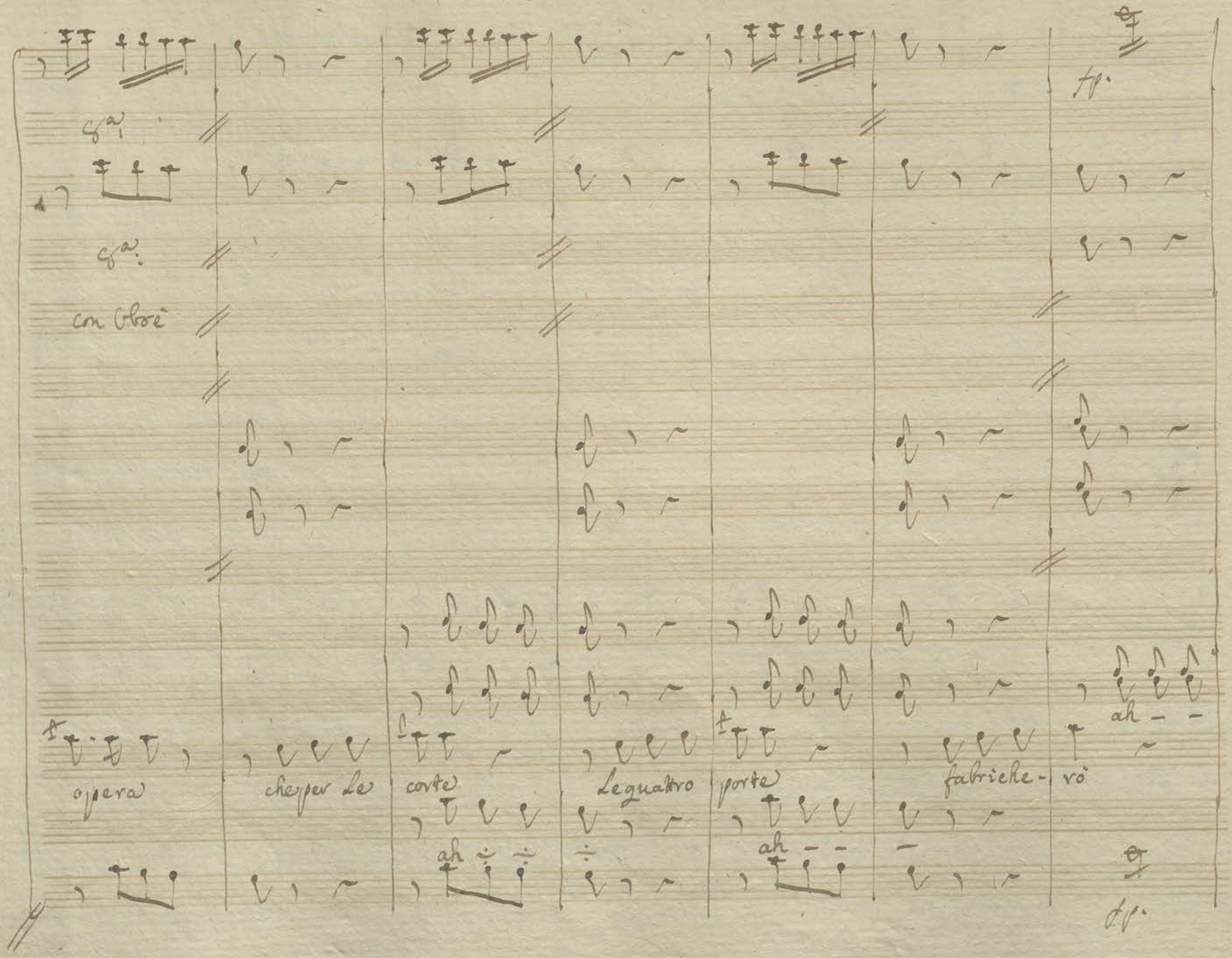
sia

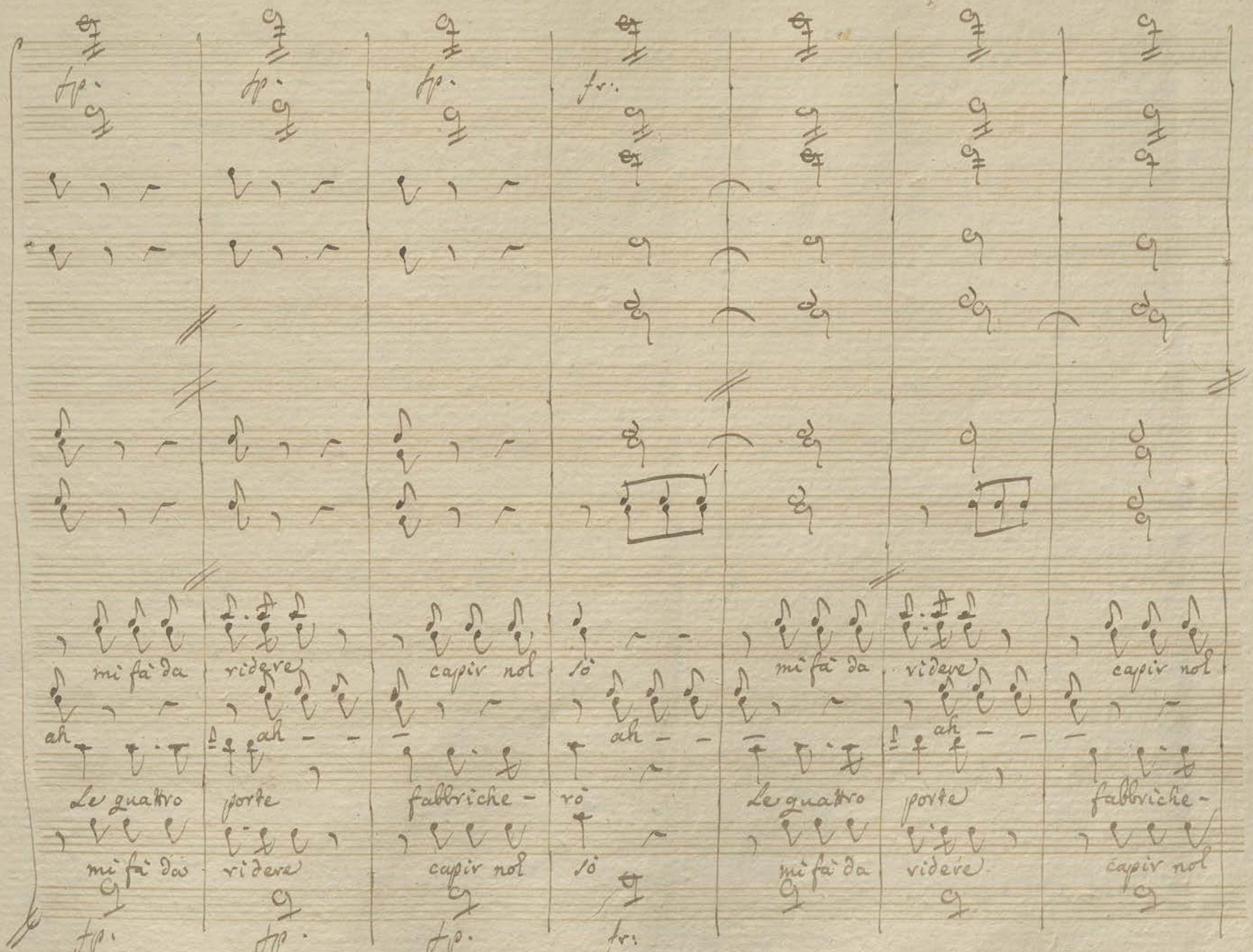
mi fà da ridere capir nol sò

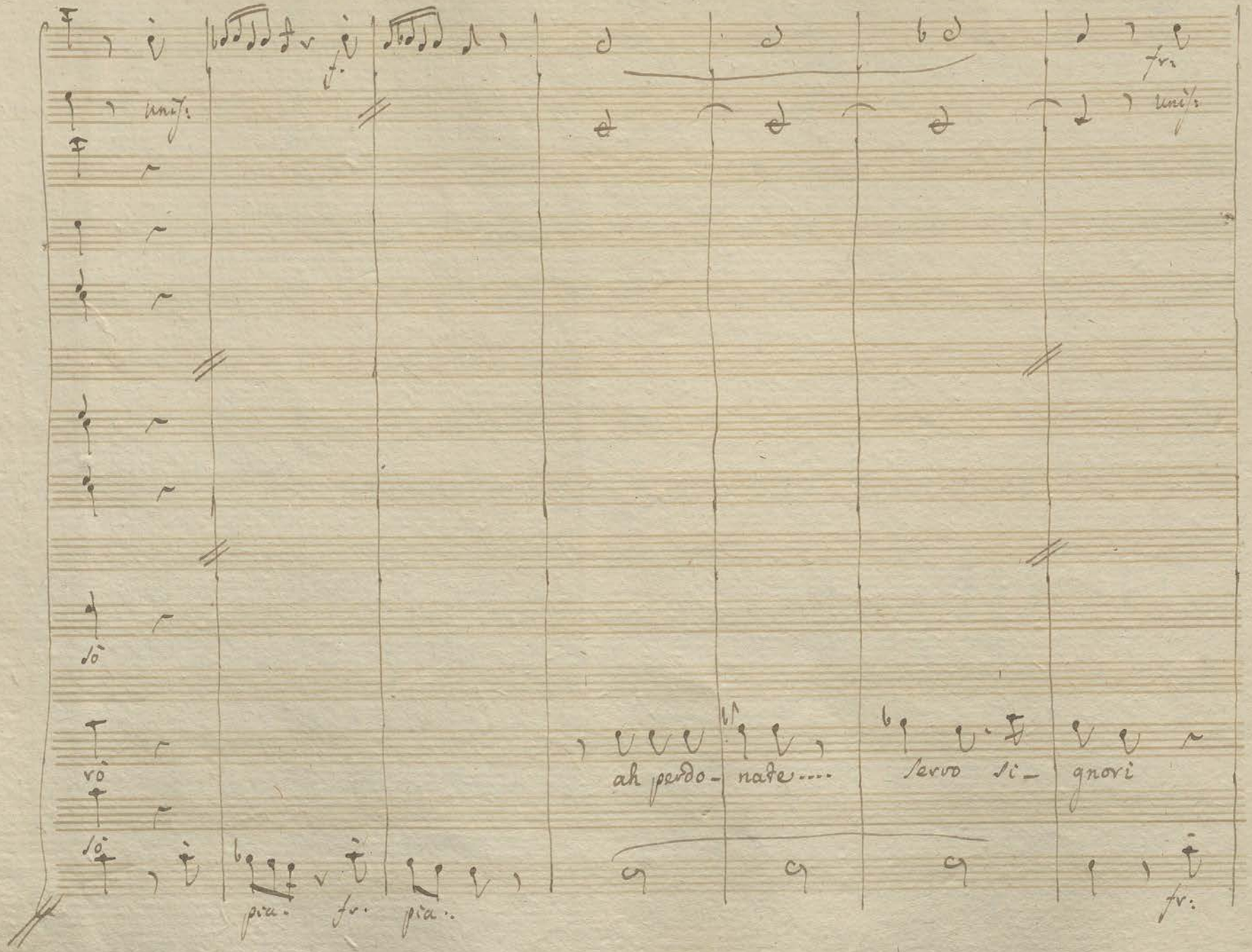
su mano all'

fr.




fp.
con Oboè
opera
che per le
corte
Le quattro
porte
fabriche-
rò
ah
ah
ah
fp.


fp.
fp.
fp.
fr.
mi fà da
videre
capir nol
sò
ah – –
Le quattro
porte
fabbriche –
rò
mi fà da
videre
capir nol
fp.
fp.
fp.
fr.



unis:

f.

fr.

unis:

sò

rò

sò

ah perdo- nate.... servo si- gnori

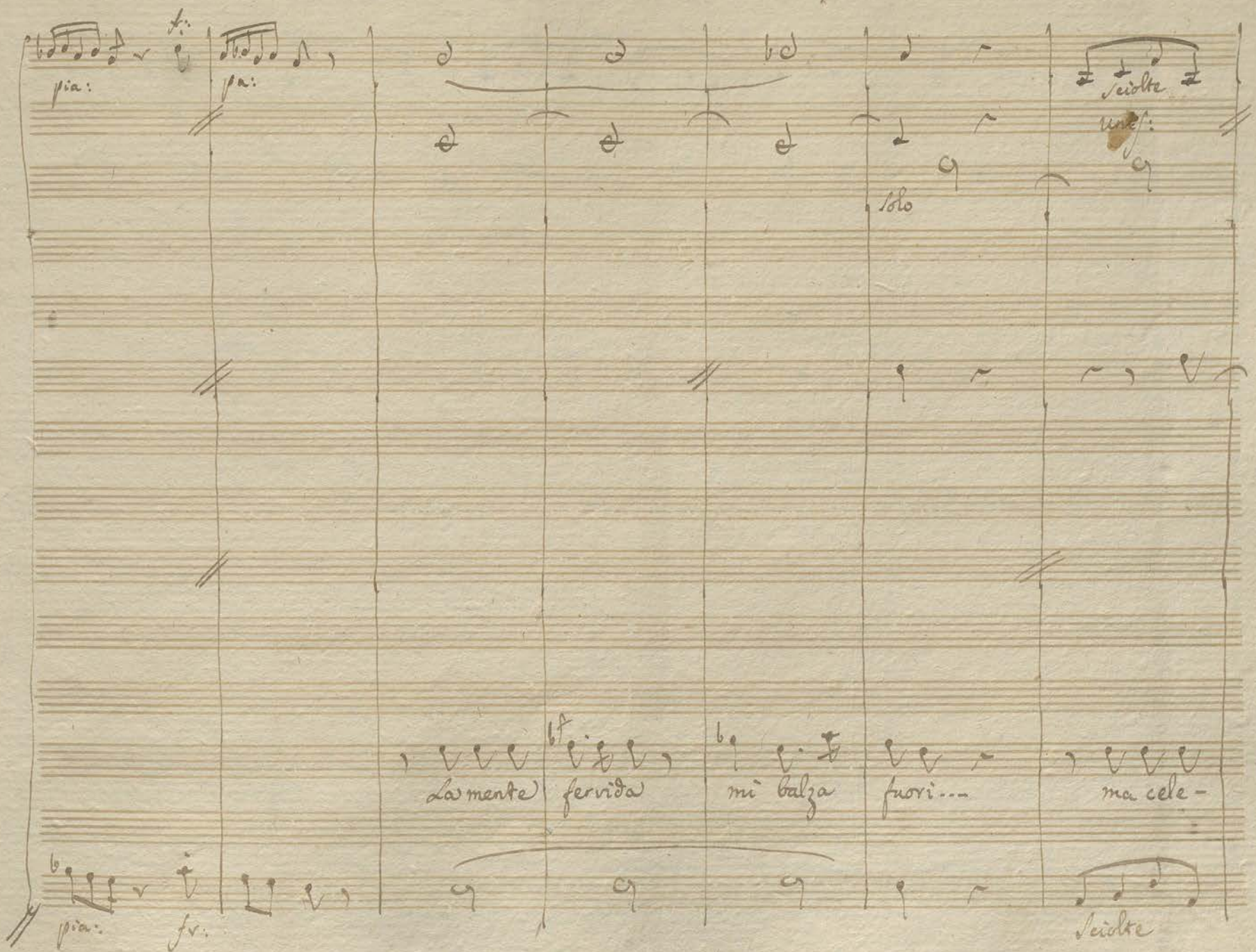
pia. fr. pia.

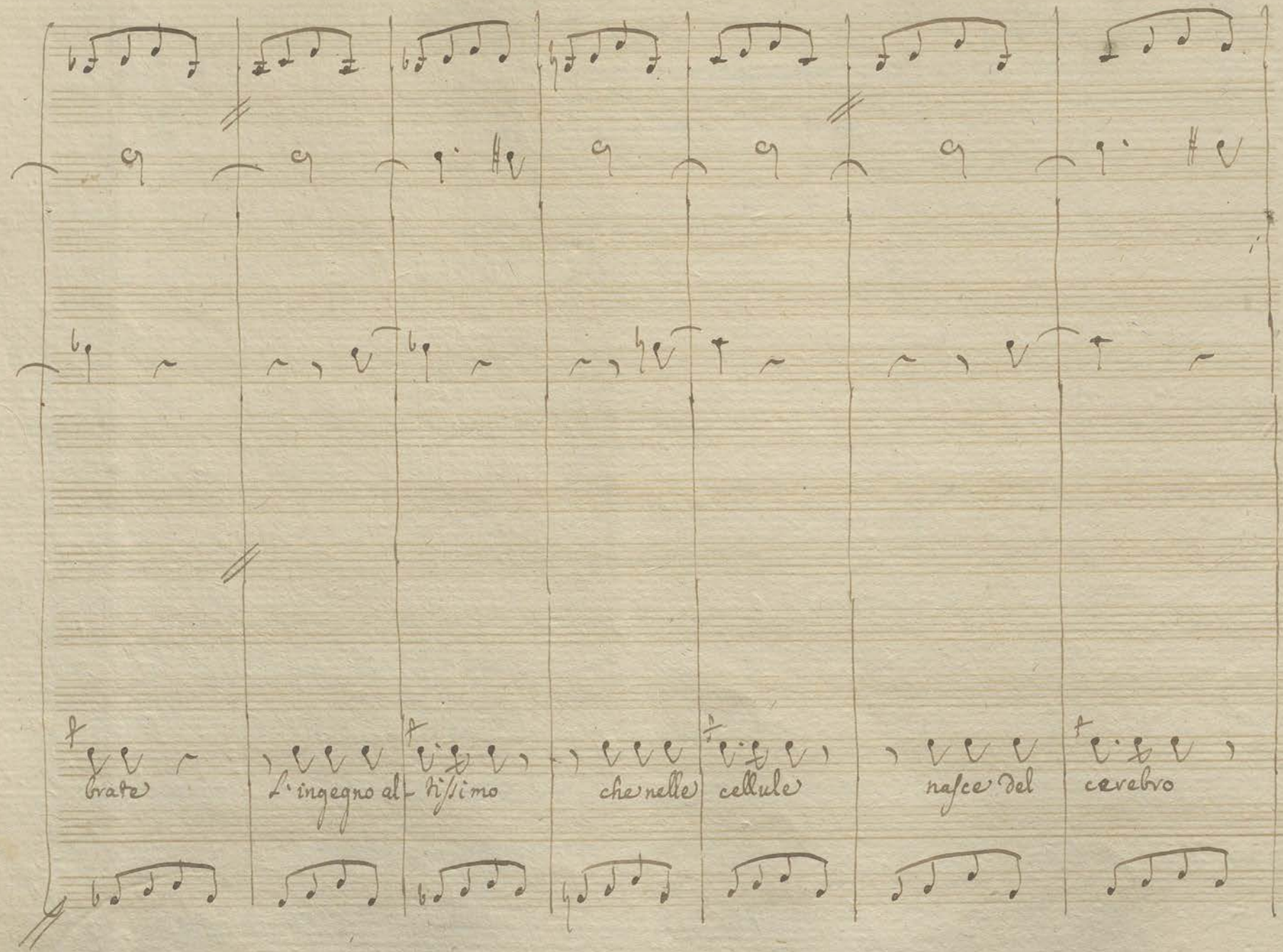
fr.

pia: fr: pa: Sciolte unis: solo

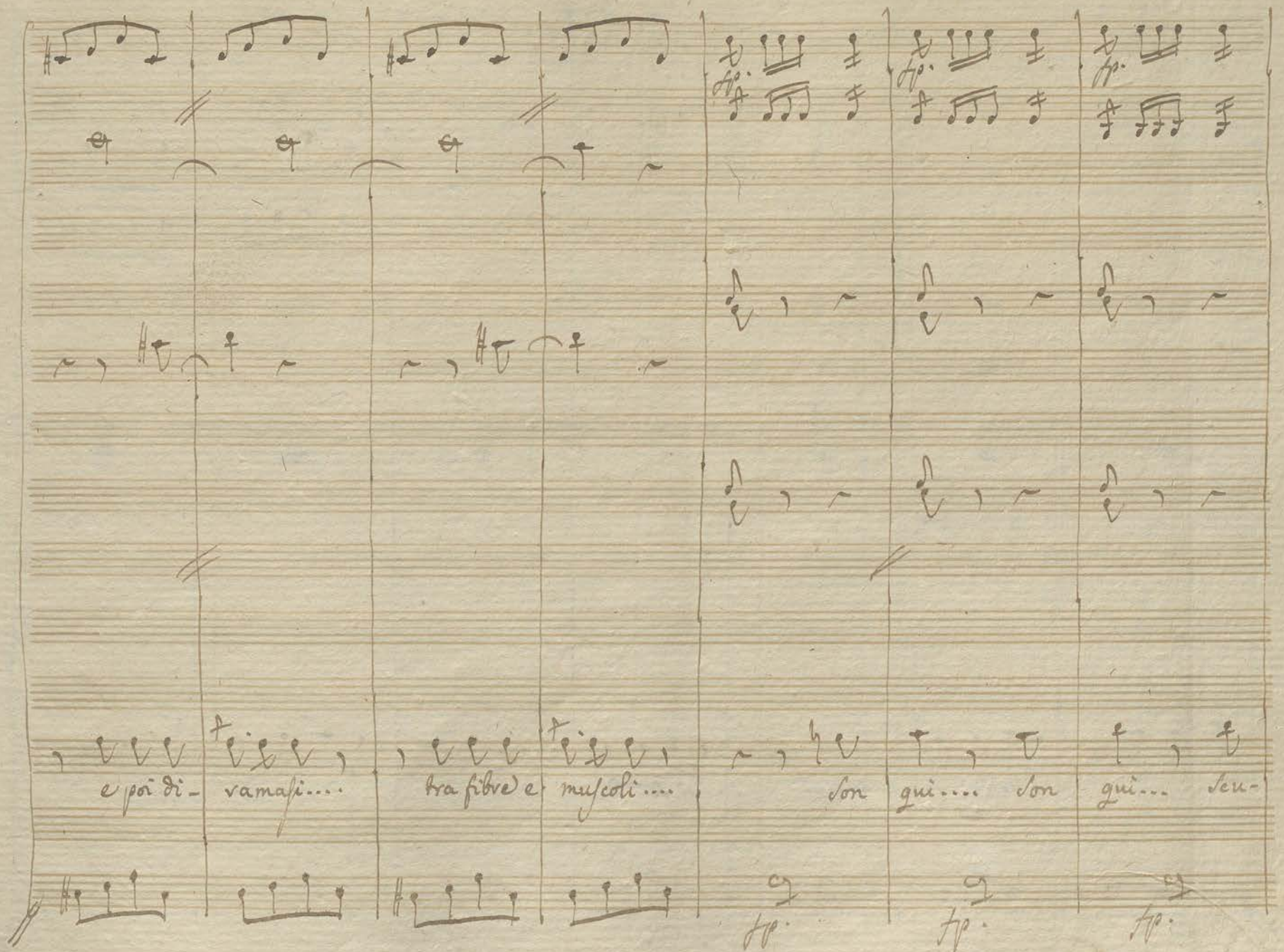
La mente fervida mi balza fuori... ma cele-

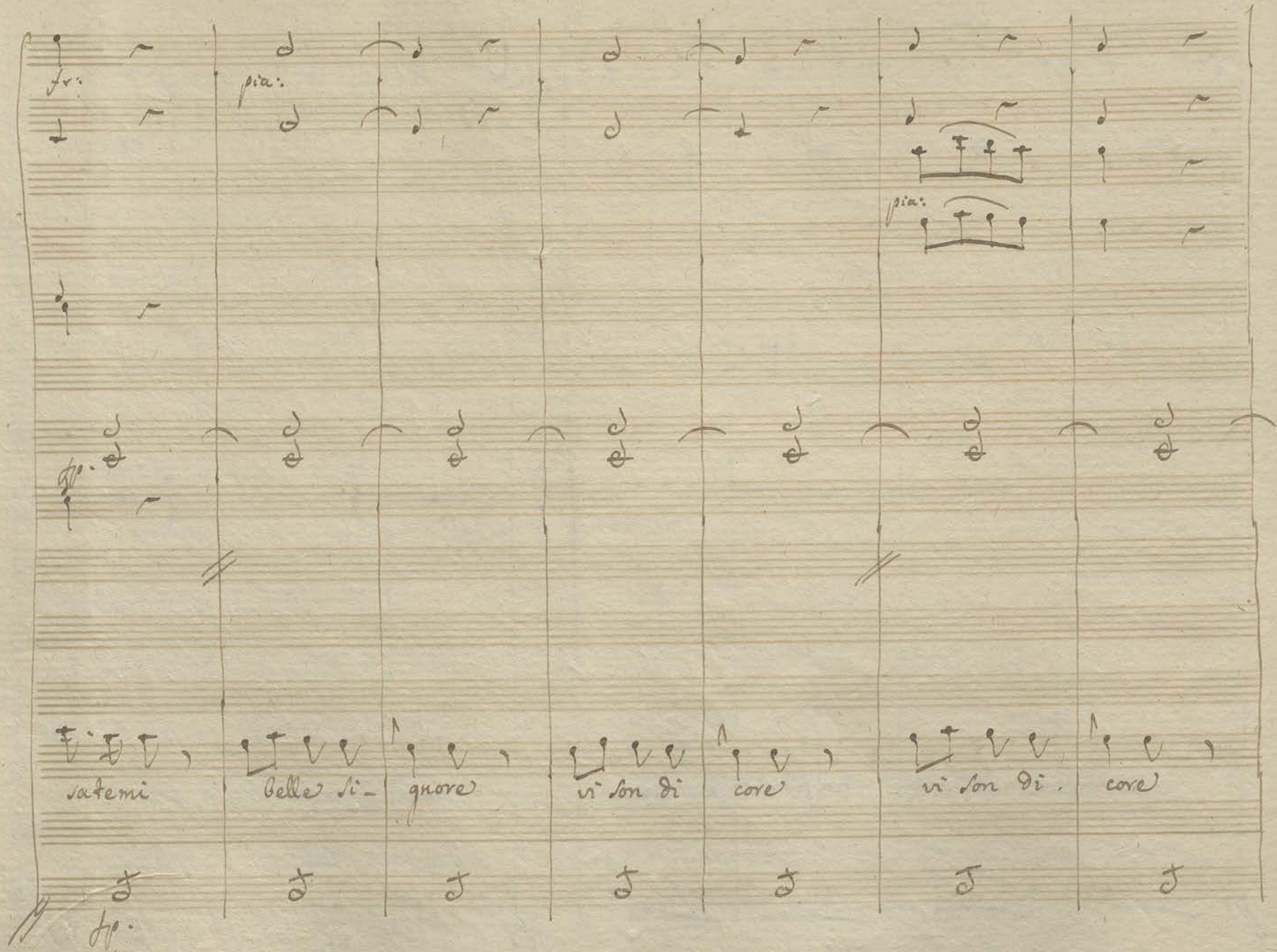
pia: fr: Sciolte





brate l'ingegno al- tissimo che nelle cellule nasce del cerebro


e poi di-
vamasi....
tra fibre e
muscoli....
Son
qui.... Son
qui... Seu-
fp.
fp.
fp.



fr:

pia:

pia:

fp.

satemi

belle si-

gnore

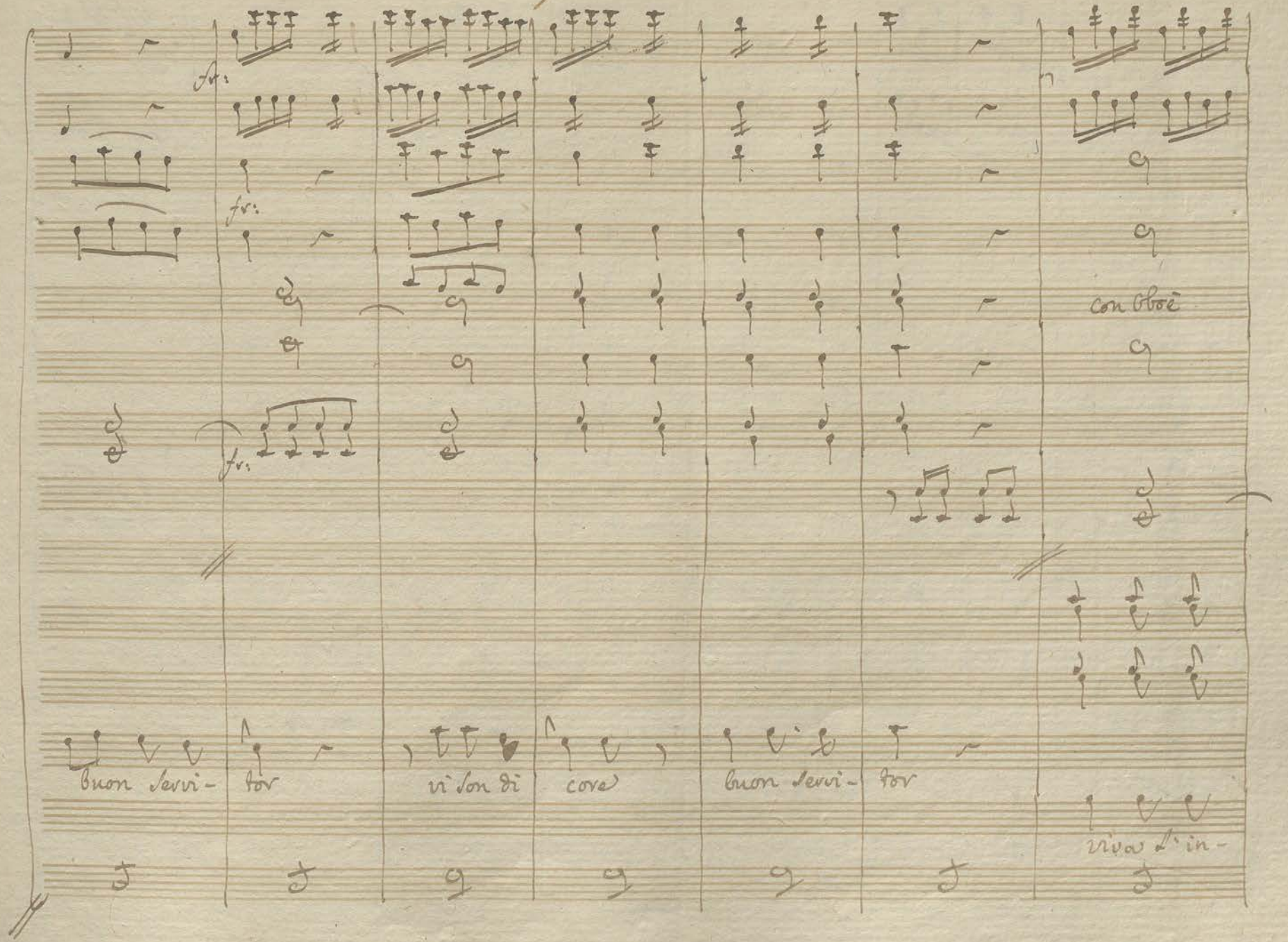
vi son di

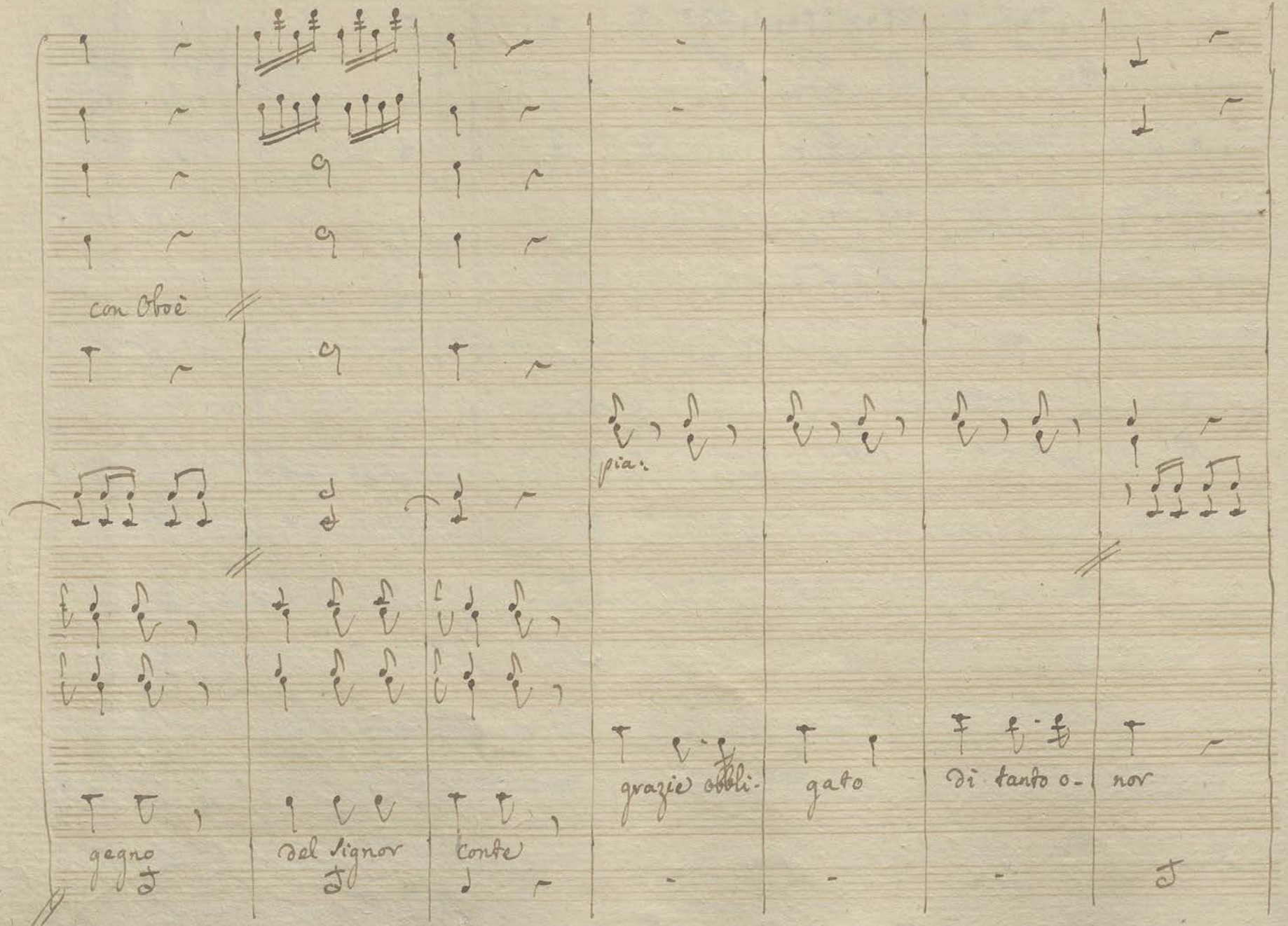
core

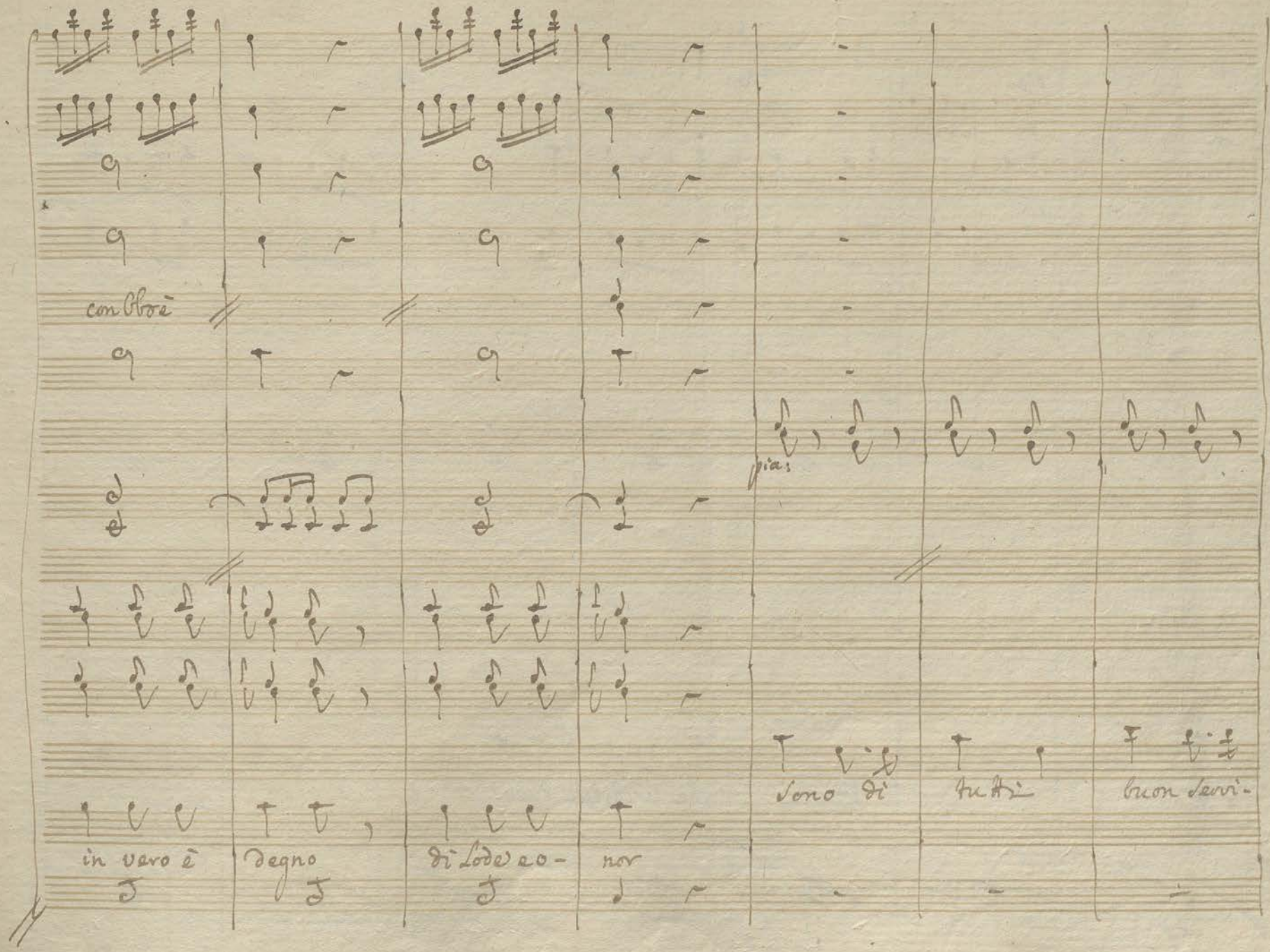
vi son di.

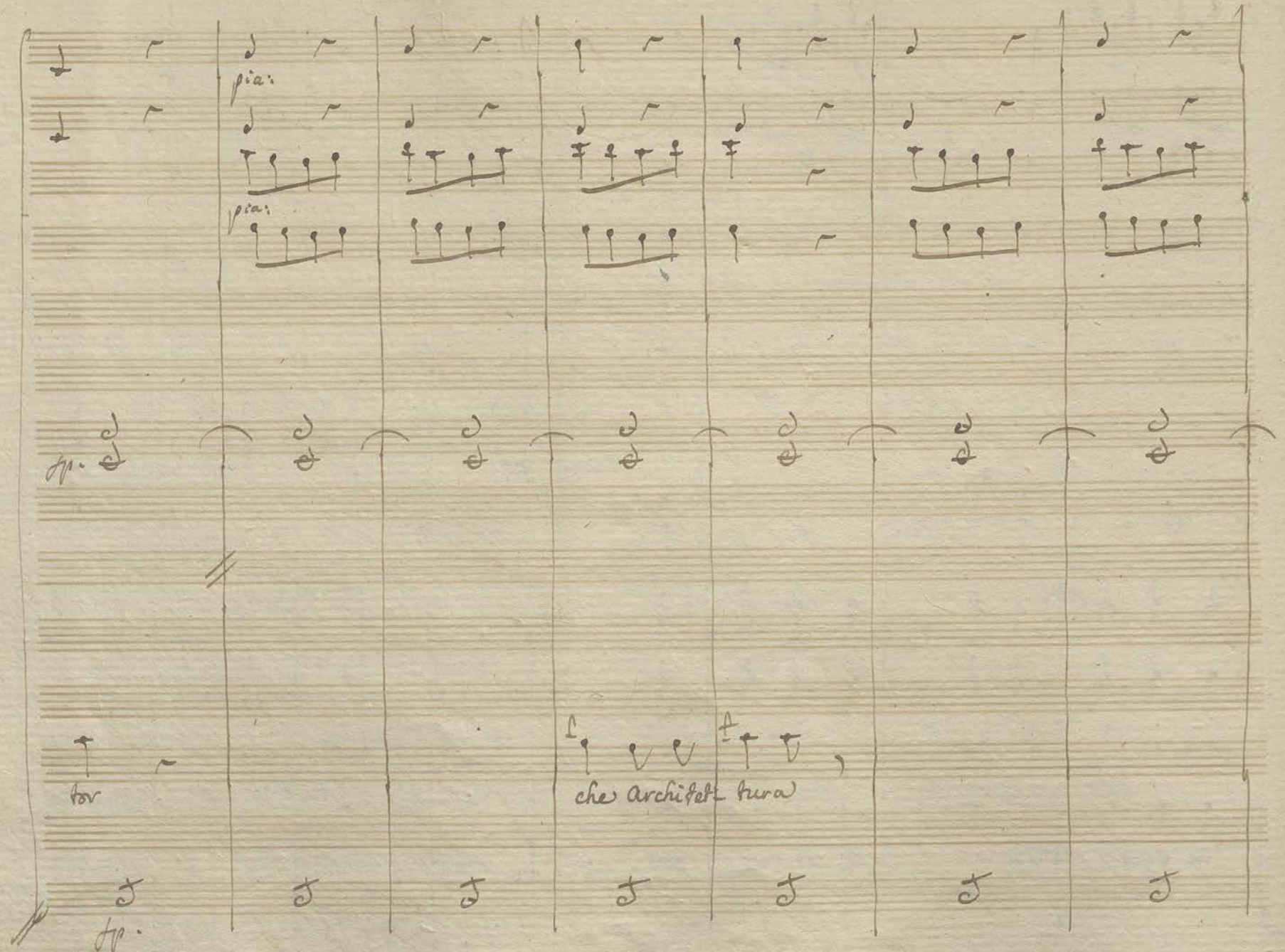
core

fp.


fr:
fr:
fr:
con Oboè
Buon servi-
tor
ri son di
core
Buon servi-
tor
viva l'in-


con Oboè
pia.
gegno
del Signor
Conte
grazie obbli-
gato
di tanto o-
nor


con Cbrè
pia:
in vero è
degno
di Lode e o-
nor
sono di
tutti
buon servi-


pia:
pia:
tor
che architet tura

fr:

fp.

fr.

con Obrè

C:

che fanta - sia

viva

fp.

grazie

obbli - gato

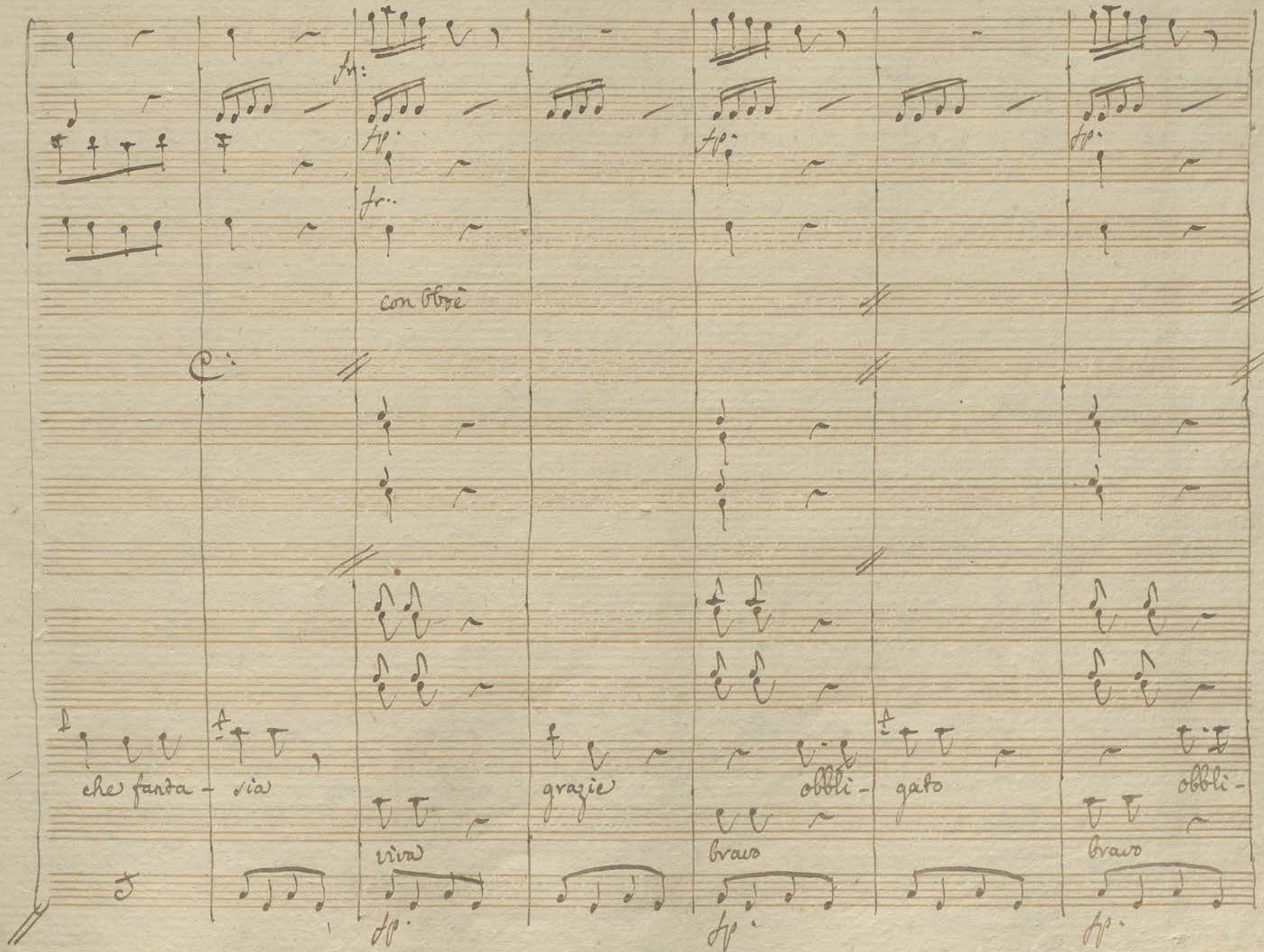
bravo

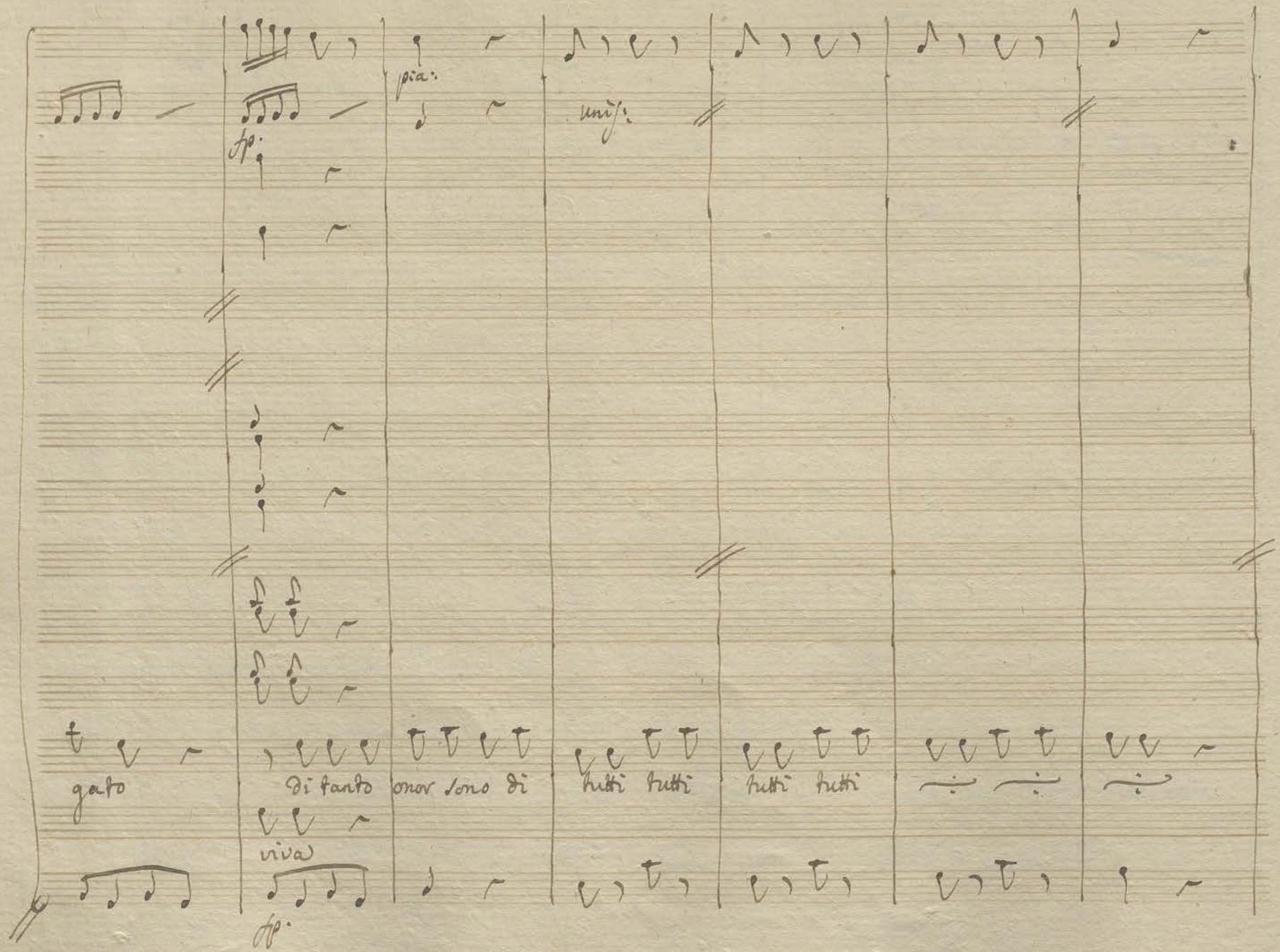
fp.

obbli -

bravo

fp.




fp.
pia.
unis.
gato
Di tanto onor sono di
tutti tutti
tutti tutti
viva
fp.

fr:

unis:

pia:

pia:

con Oboè

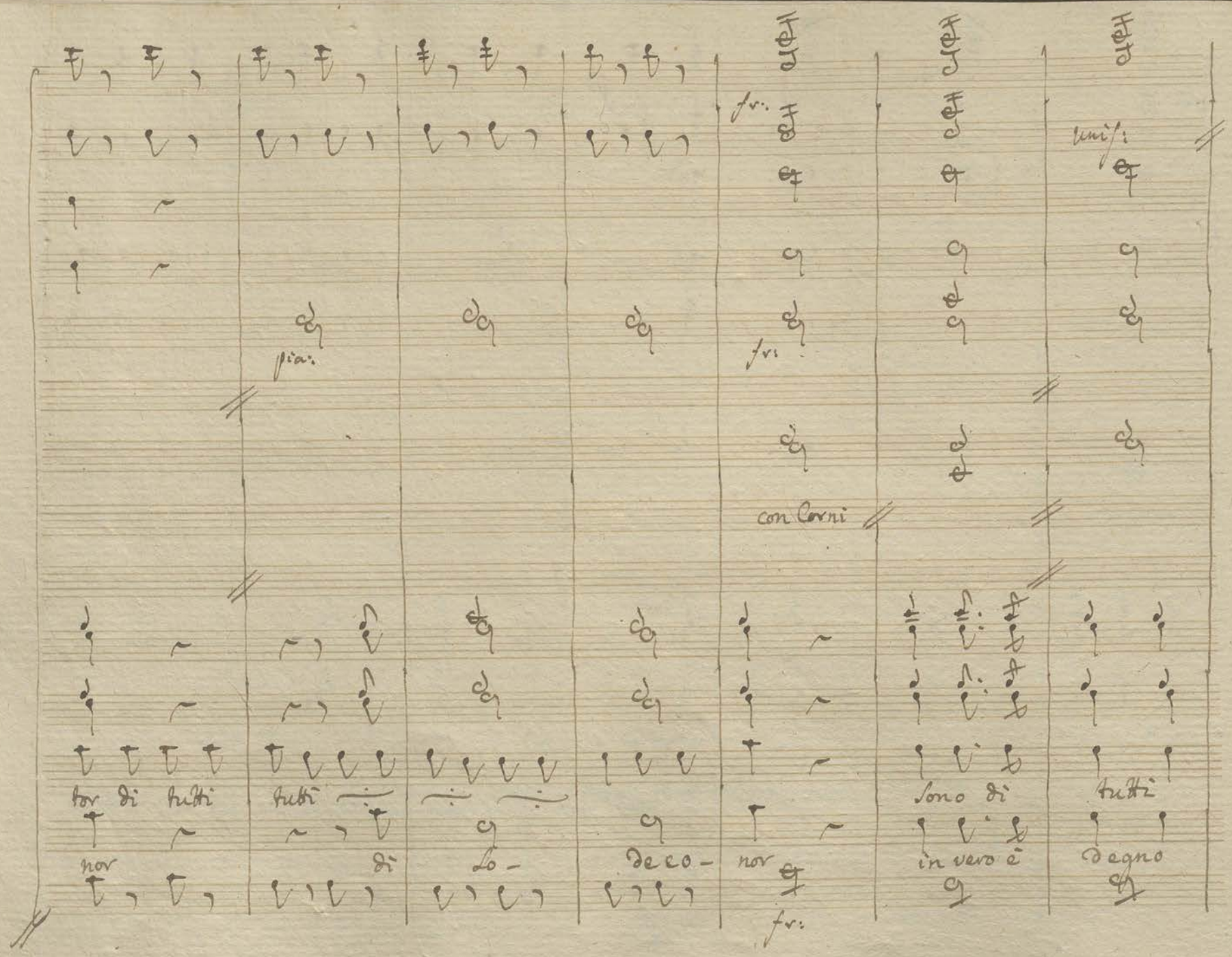
con Corni

sono di tutti buon servi- tor di tutti tutti buon servi-

in vero è degno di Lode e o- nor di Lo — de e o-

fr:

pia:



fr:

unis:

pia:

fr:

con Corni

tor di tutti

tutti

Sono di

tutti

nor

di

Lo-

de co-

nor

in vero è

degno

fr:

fr.

con Corni

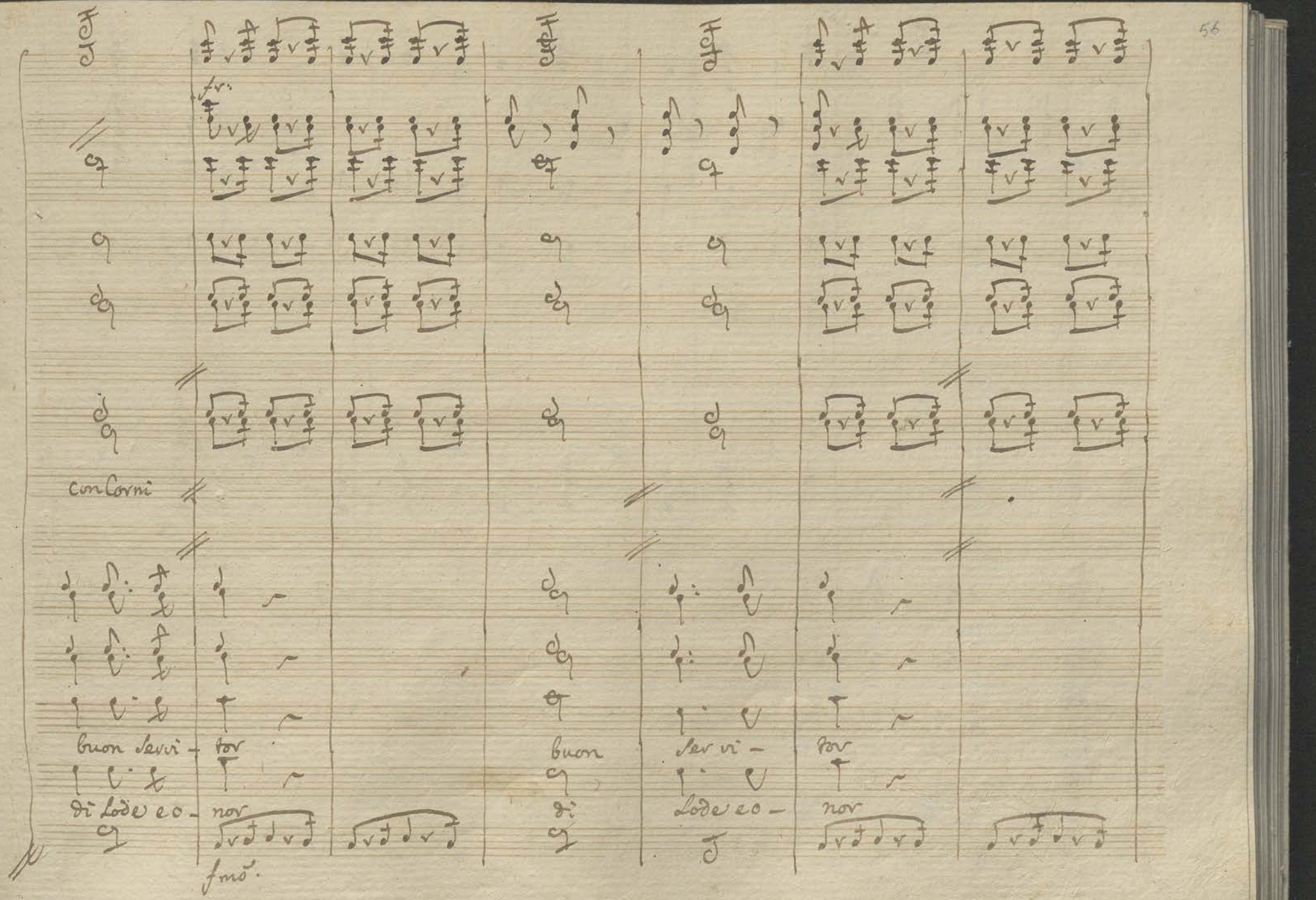
buon servi - tor

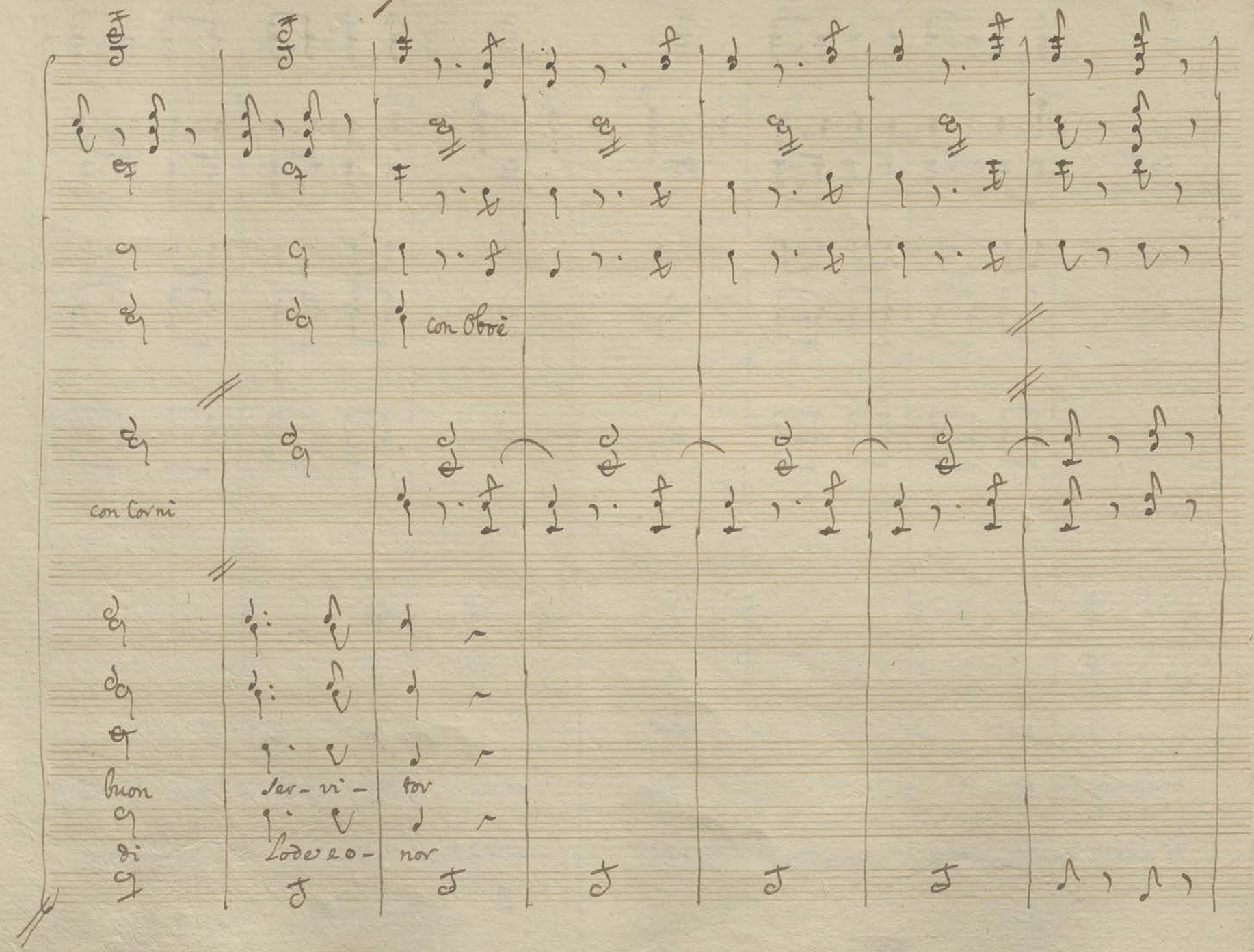
di Lode eo - nor

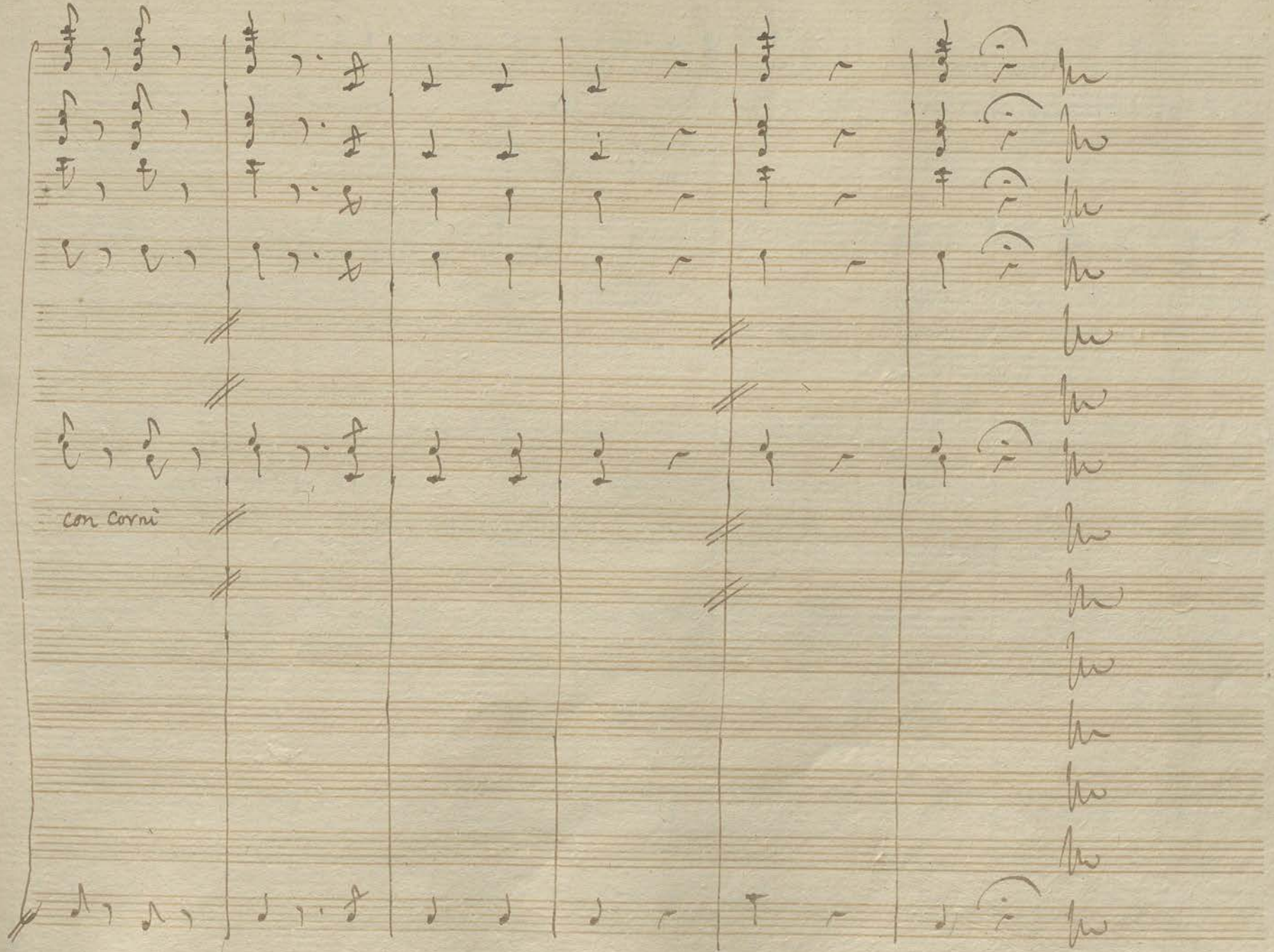
fmõ.

buon servi - tor

di Lode eo - nor




con Oboi
con Corni
buon
ser - vi -
tor
di
lode vo -
nor


con corni

Scena 6ª a Band:

Band: Cont.
Fior: Rof: Dorim:
Colp: Ind: Tibur:

Conte mio vi pre- sento in queste due ragazze Dorimena e Rosalba mie ni-

Cont.

poti. che son vostre ni- poti io m'era avvisto da un non so chè di forte relativo ch'hanno con-

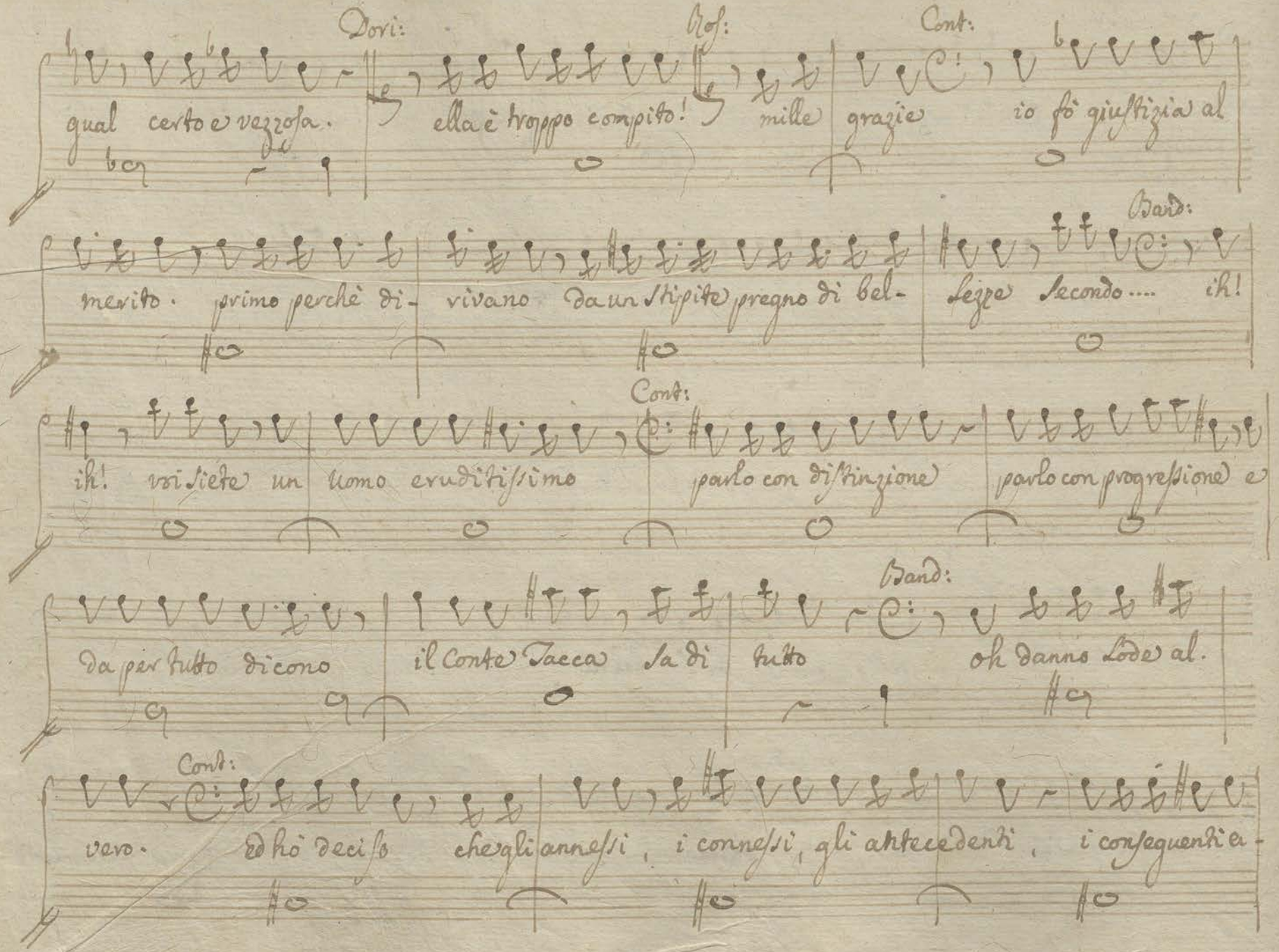
voi Don Bardella a- mico e questo rela- tivo procede da due cause. Primo

Fior:

fisiche. secondo.... perdo- nate, di Lor beltade è d'uopo che parliate. vor-

Cont:

rei che gli piacesse Dorimena. ottima osservazione e dove- rosa! ognuna in grado a-


Dori:
Ros:
Cont:
qual certo e vezzosa.
ella è troppo compito!
mille
grazie
io fò giustizia al
merito. primo perchè di-
vivano da un stipite pregno di bel-
Band:
lezze secondo.... ih!
Cont:
ih! voi siete un
uomo eruditissimo
parlo con distinzione
parlo con progressione e
Band:
da per tutto dicono
il Conte Tacca sa di
tutto
oh danno Lode al.
Cont:
vero. ed hò deciso
che egli annessi, i connessi, gli antecedenti, i conseguenti a-

Dorim:

me, e la moglie persino abbia spirto elevato e sopraf-fino che tomo origi-

Gioc:

nal! mi sembra un pazzo.

Scena 7.a

Tiburzio e detti

Illustrissimo sono a suoi co-mandi.

Cont:

quest'è 'l mio Camerier.

Gioc:

Tiburzio! o-

cielo! ei mi conosce certo.

Band:

elà Pol-petta!...

Dori:

Giocondino si-

Polpet:

turba che vuol dire?...

Band:

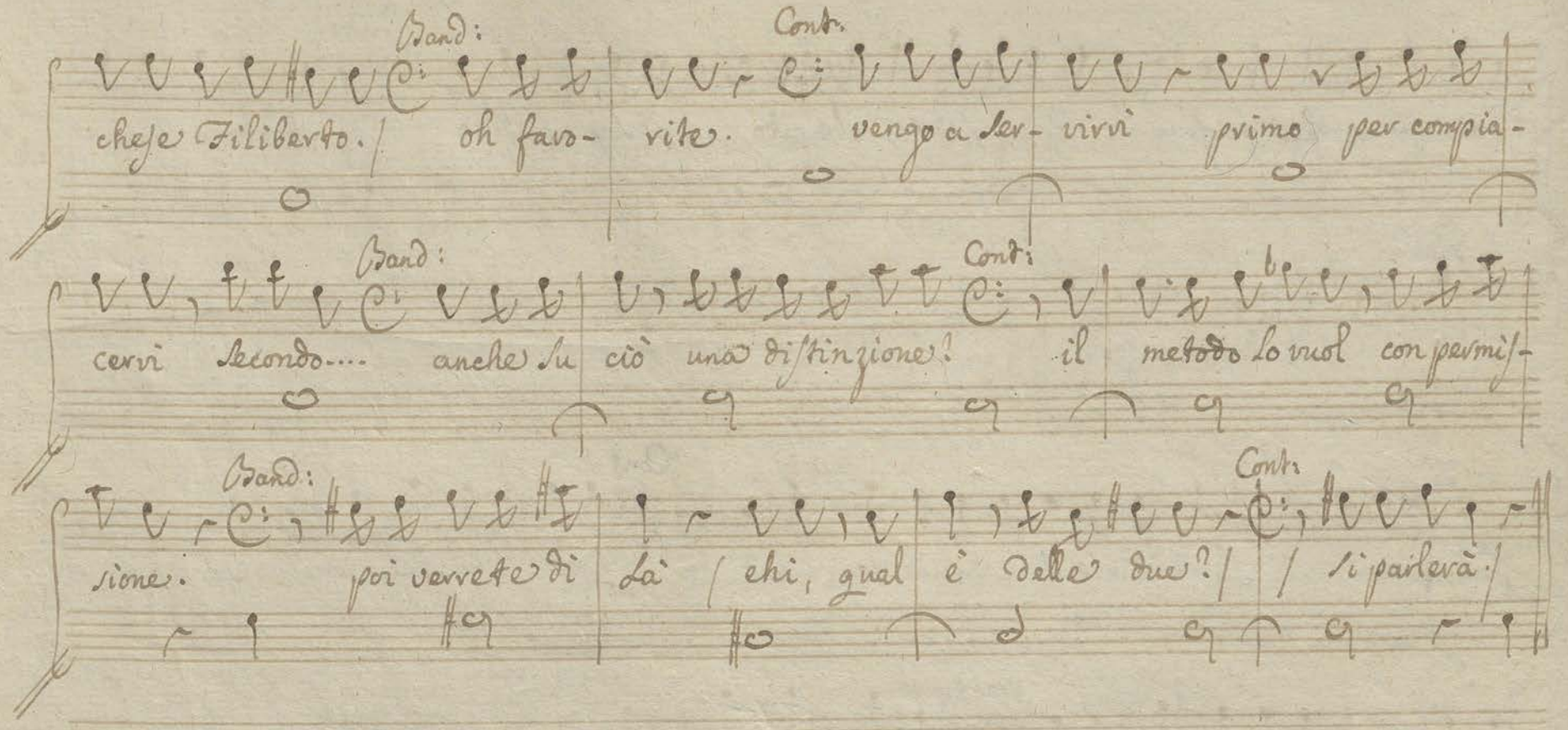
son quà. è preparato?...

Polp:

Si si-gnore.

Tib:

non m'inganno è il Mar-


Band:
Cont.
che je Filiberto. / oh favo- rite. vengo a ser- virvi primo per compia-
Band:
Cont:
cervi secondo.... anche su ciò una distinzione! il metodo lo vuol con permi/-
Band:
Cont.
sione. poi vervete di là / chi, qual è delle due? / / si parlerà.

Scena 8ª

Gioc: Dorim: e Rosalba.

Rosal: Giocondino!... e per-

Dori: chè siete turbato?..

Gioc: Oi-

Dori: bò. Sono allegrissimo. Ah che in-

vano tentate di nascondervi a noi.

Ros: Su via parlate

Gioc: ma seri

dico.... / o ciel! tutto mi

sento agitato e con-

Ros: fuso.)

Dori: ebben!... ma

Gioc: voi davvero ci offendete!... ma se

nulla mi turba... / qui ripiegar con-

viene... / quando non fosse

che ho la testa ingombra da un tragico argo-

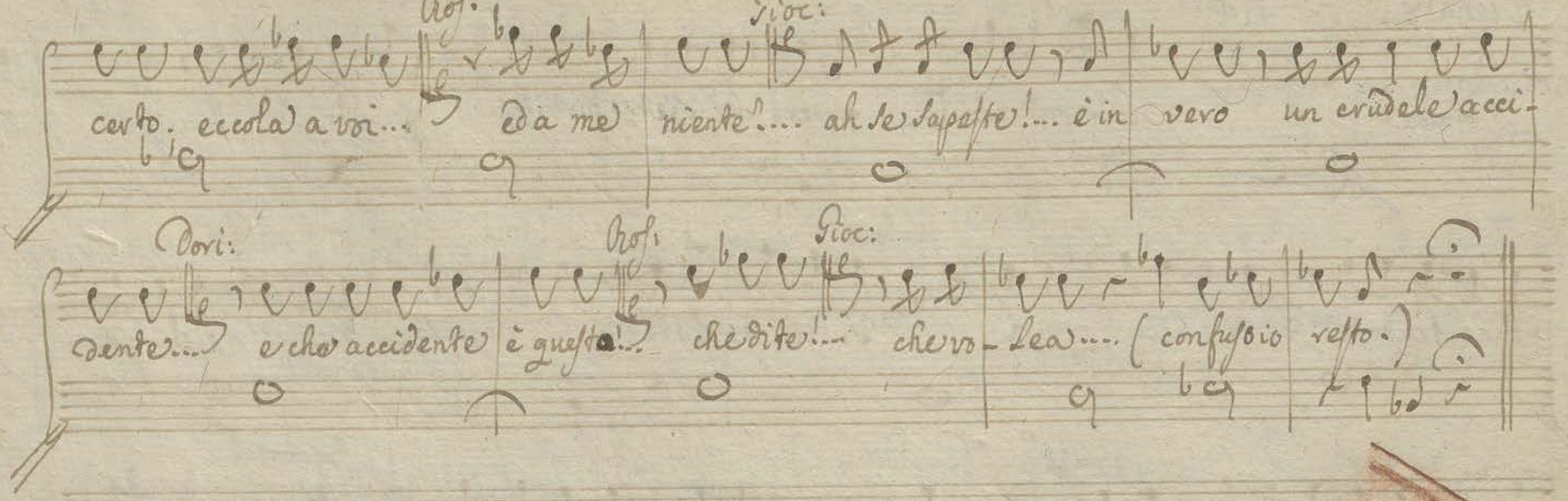
mento sopra il

quale ho composto una poe-

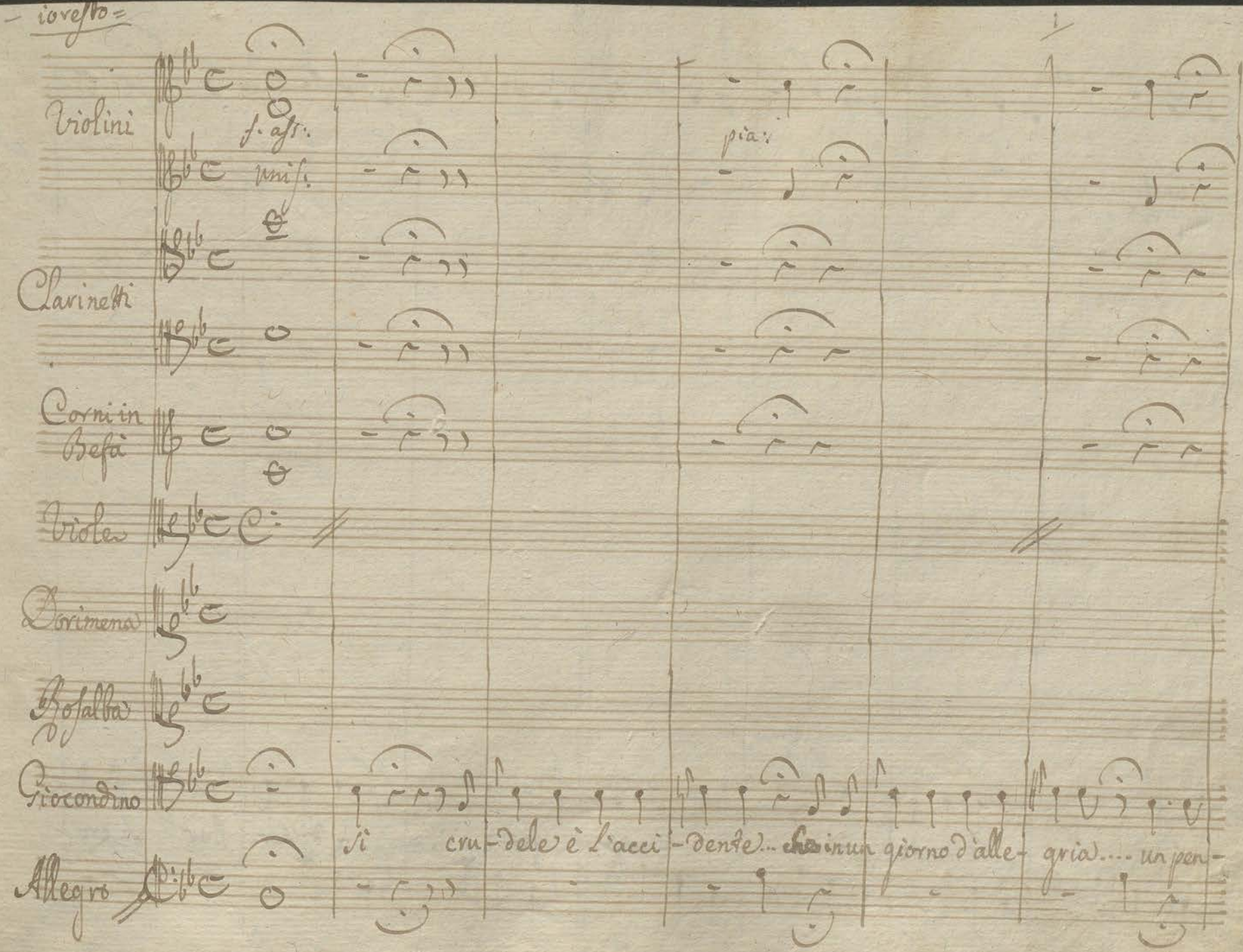
sia

Dori: una poesia?

Gioc: Si...

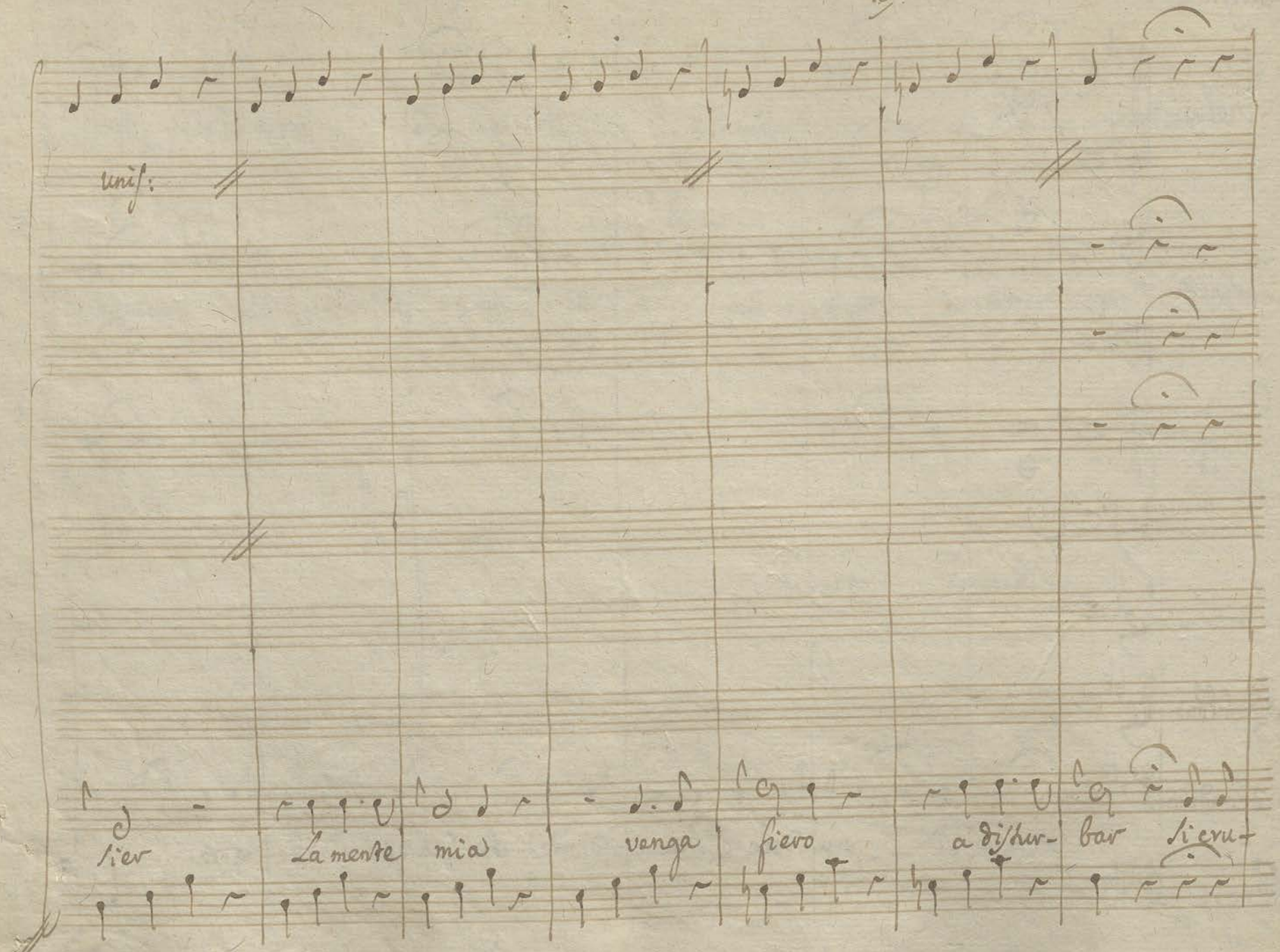


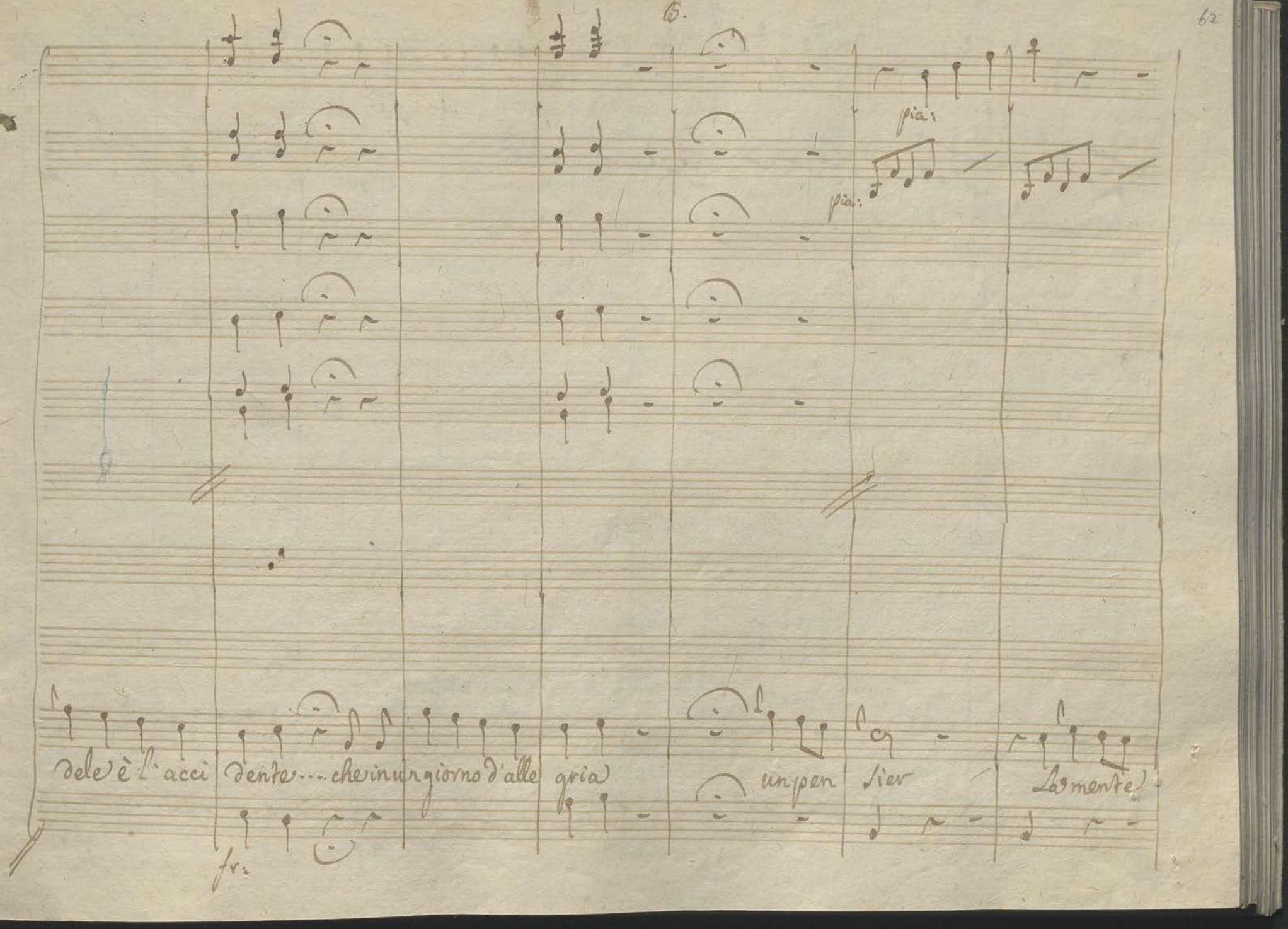
Segue Aria Giocondino

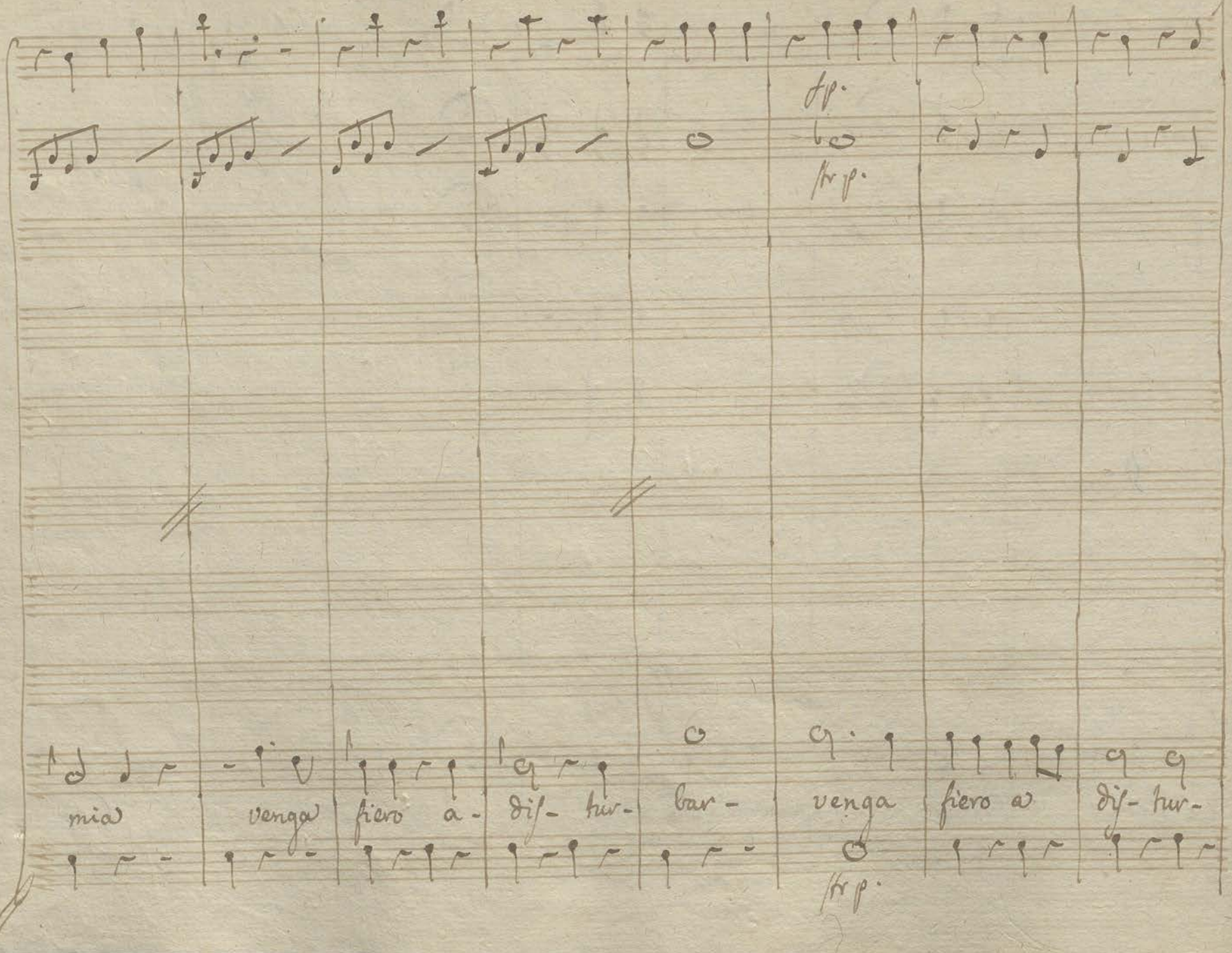

- io resto =
Violini
f. ass.
unis.
pia:
Clarinetti
Corni in Befà
Viole
Dorimena
Rosalba
Giocondino
Allegro
si cru-dele è l'acci-dente... che in un giorno d'alle-gria.... un pen-

unis:

sier La mente mia venga fiero a distur- bar si cru-




6.
pia:
pia:
dele è l'acci dente.... che in un giorno d'alle gria
un pen sier
La mente
fz:


fp.
str p.
mia venga fiero a- dis- tur- bar- venga fiero a dis- tur-
str p.

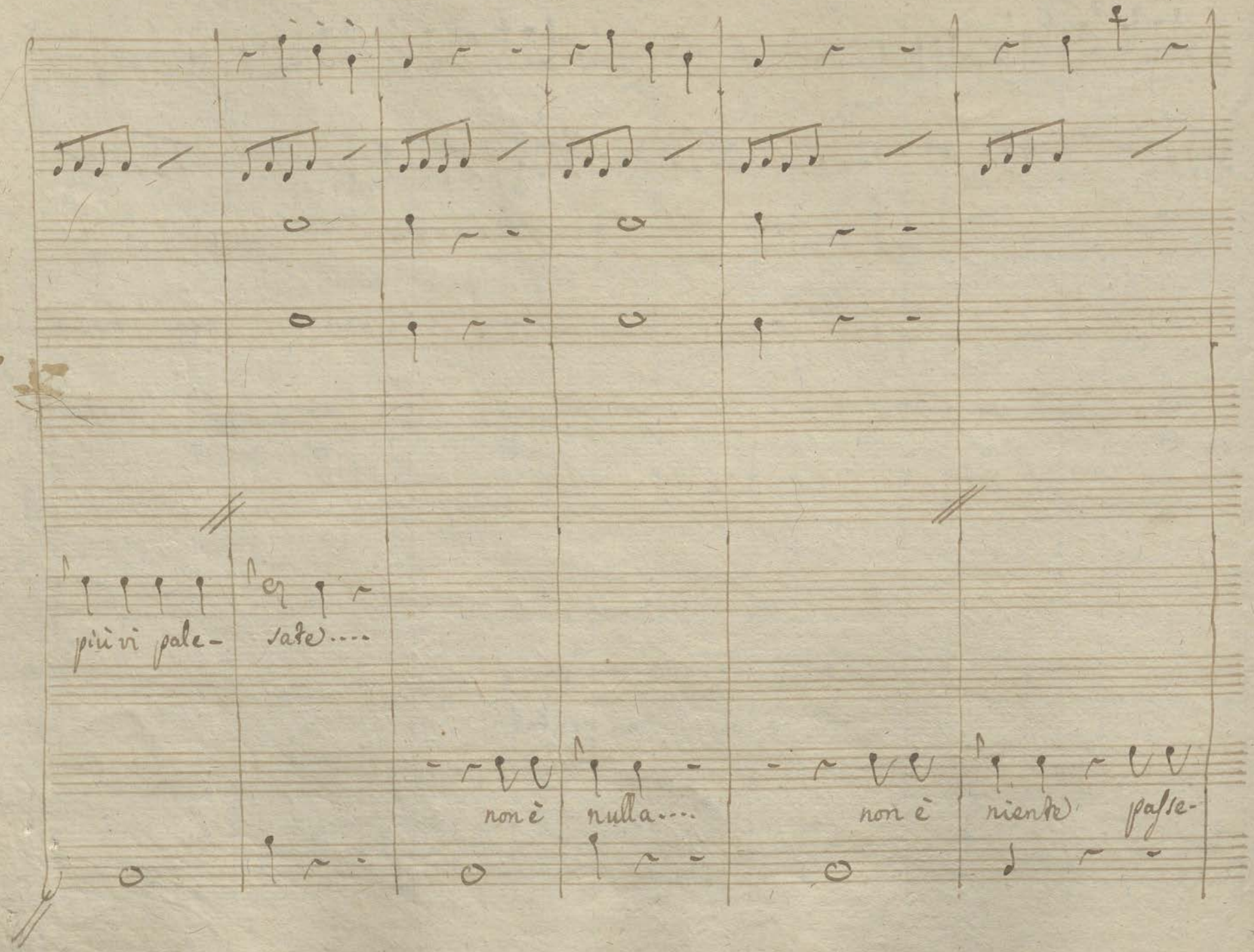
5 6

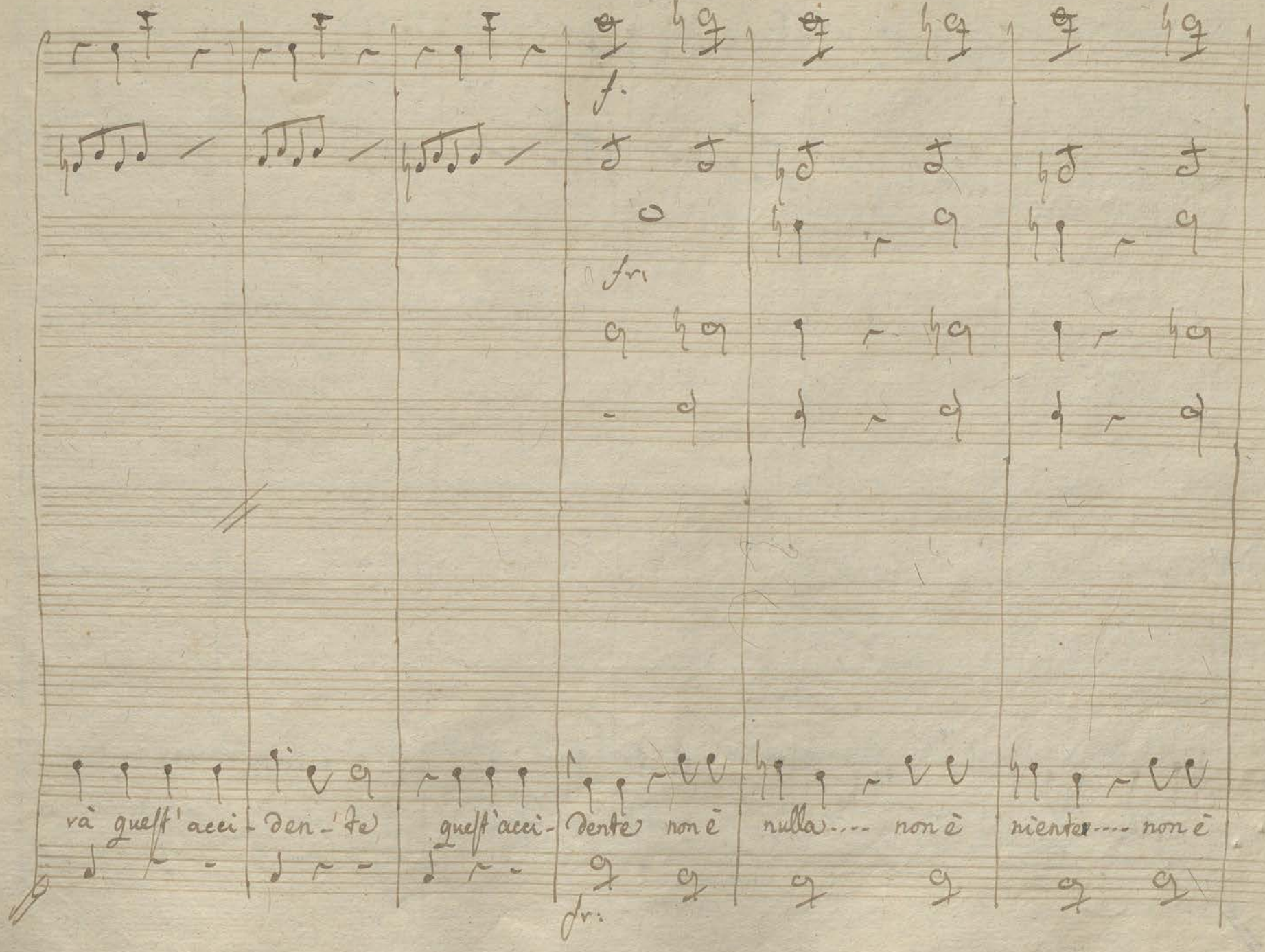
pia:

anzi

Vói ce- larvi in van tentate....

bar


più vi pale-
sate....
non è
nulla....
non è
niente
passe-


f.
fr.
và quest'acci- den-'te quest'acci- dente non è nulla.... non è niente.... non è
fr.

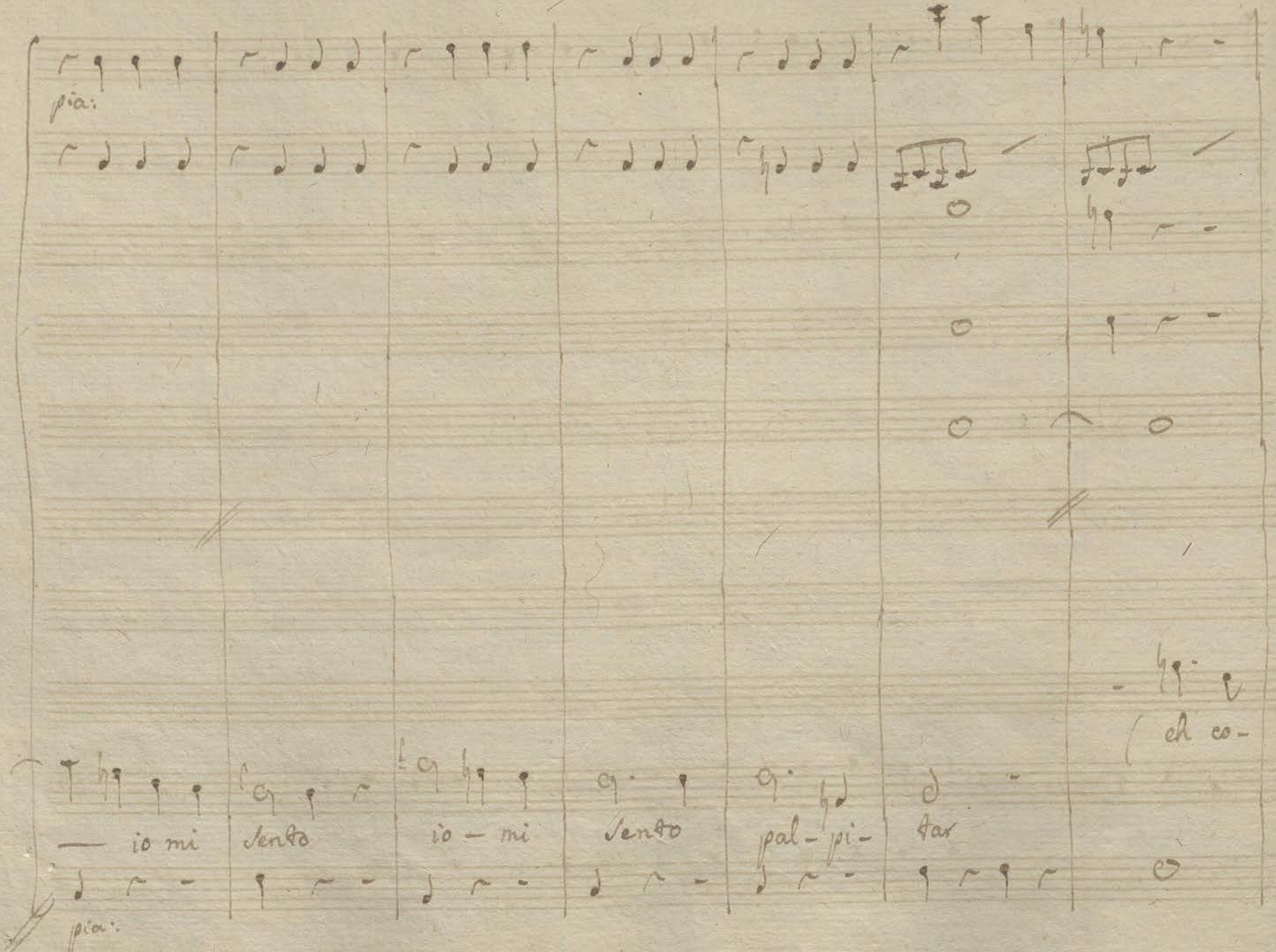
pia:

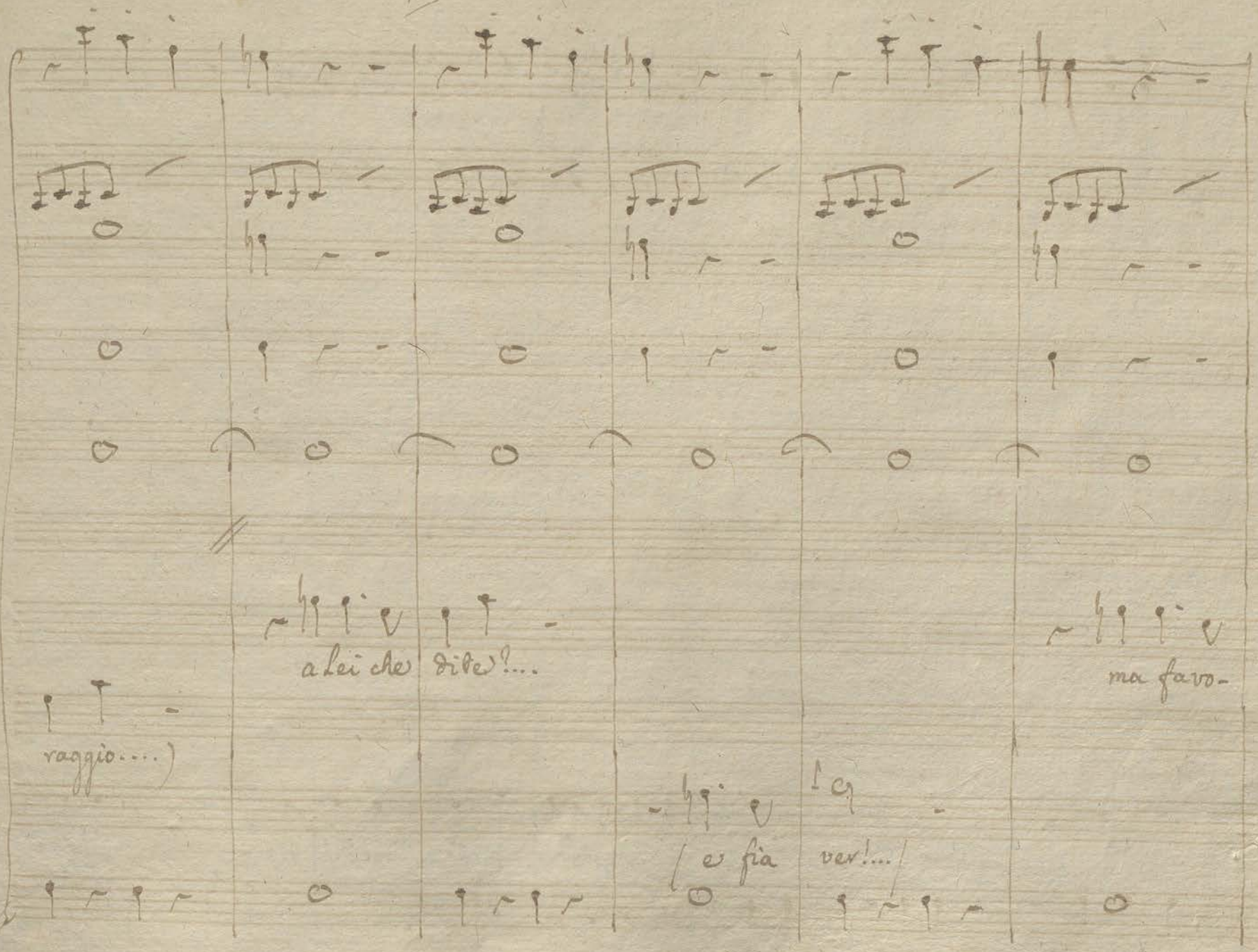
niente.... ah mia ca - ra qual ti - mo - re per un fido

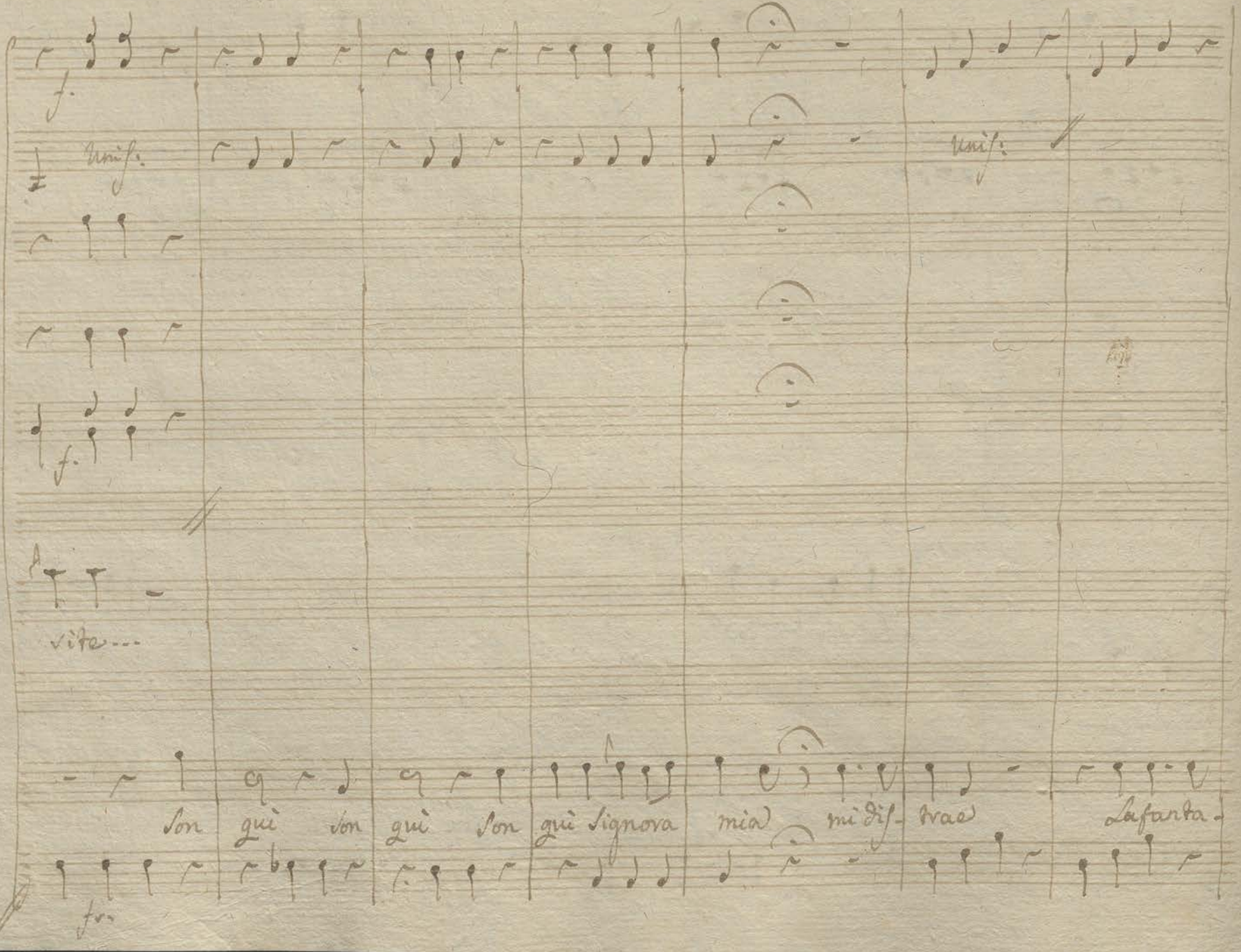
mezzo for:

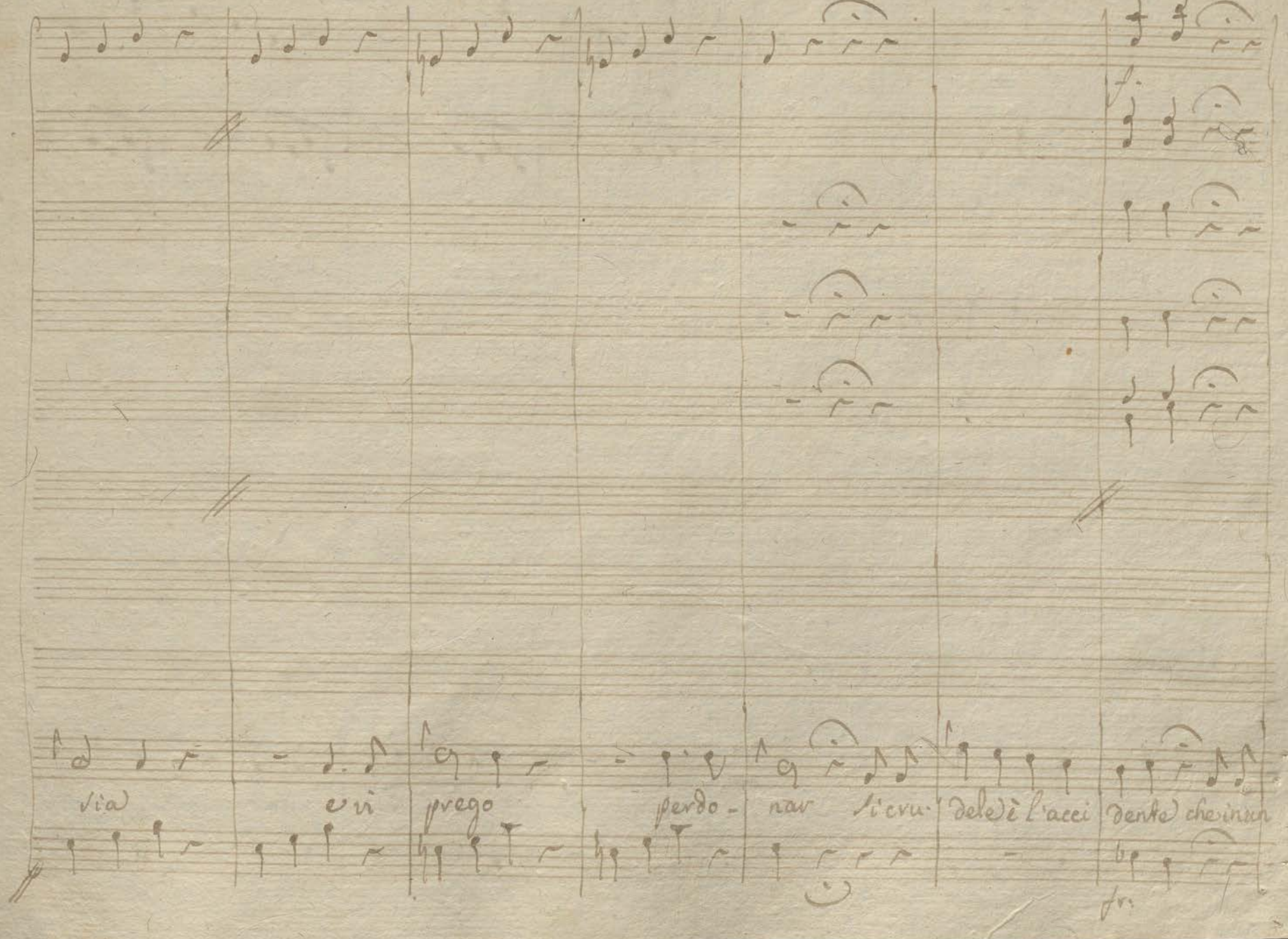
ardente a- more io mi sento palpi- tar si si mi sento palpi- tar

mez. for:


pia:
— io mi
sento
io — mi
sento
pal - pi -
tar
(ch co -
pia:


a lei che dite?...
ma favo-
raggio....)
e fia
ver!...


f.
Unis:
Unis:
f.
vita...
Son qui Son qui Son qui Signora mia mi dis- trae La fanta-
fz


via
e vi
prego
perdo-
nar
si cru-
dele è l'acci
dente che in un
fr.

pia:

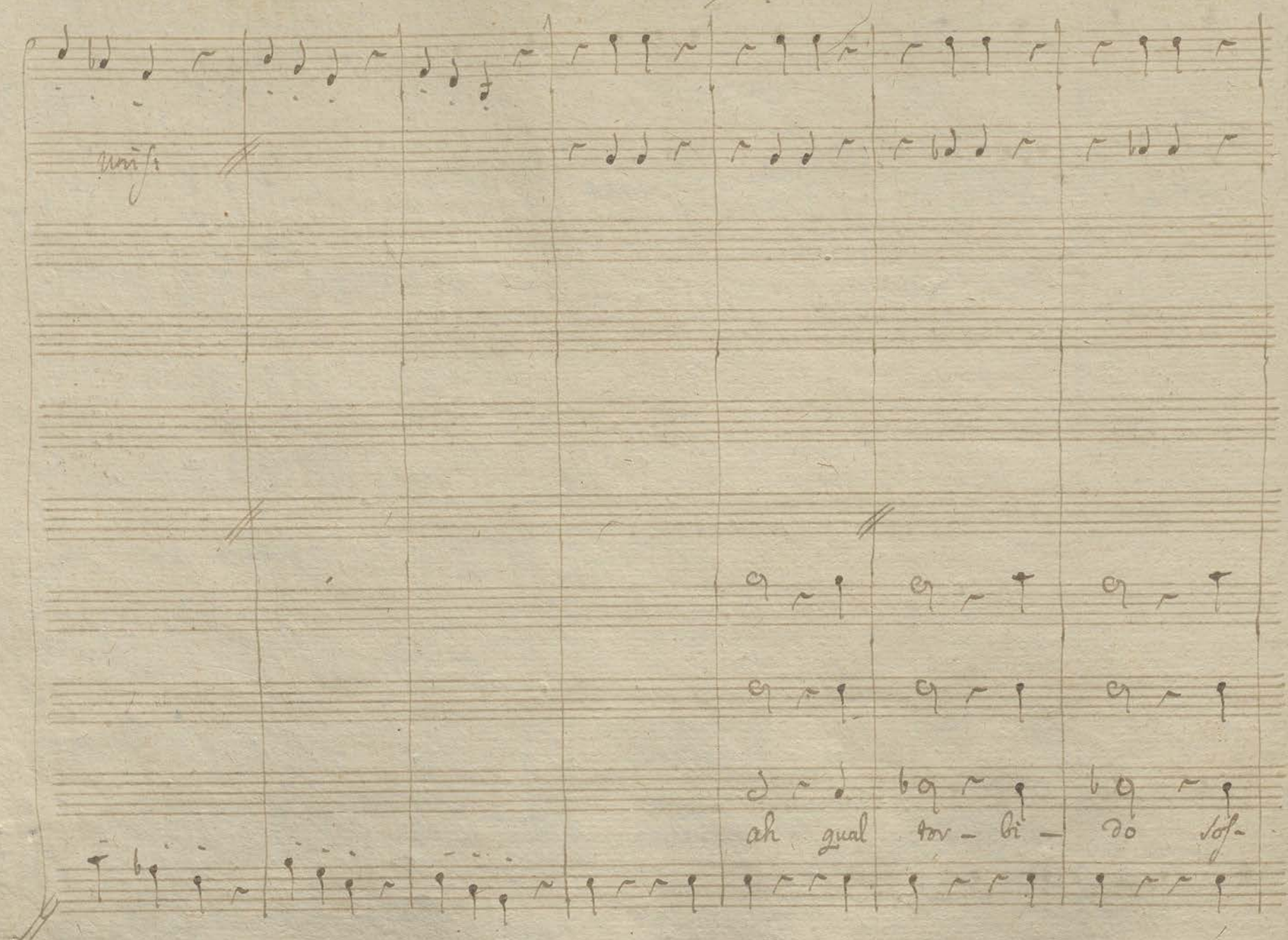
giorno d'alle- gria un pen- sier La menta mia venga

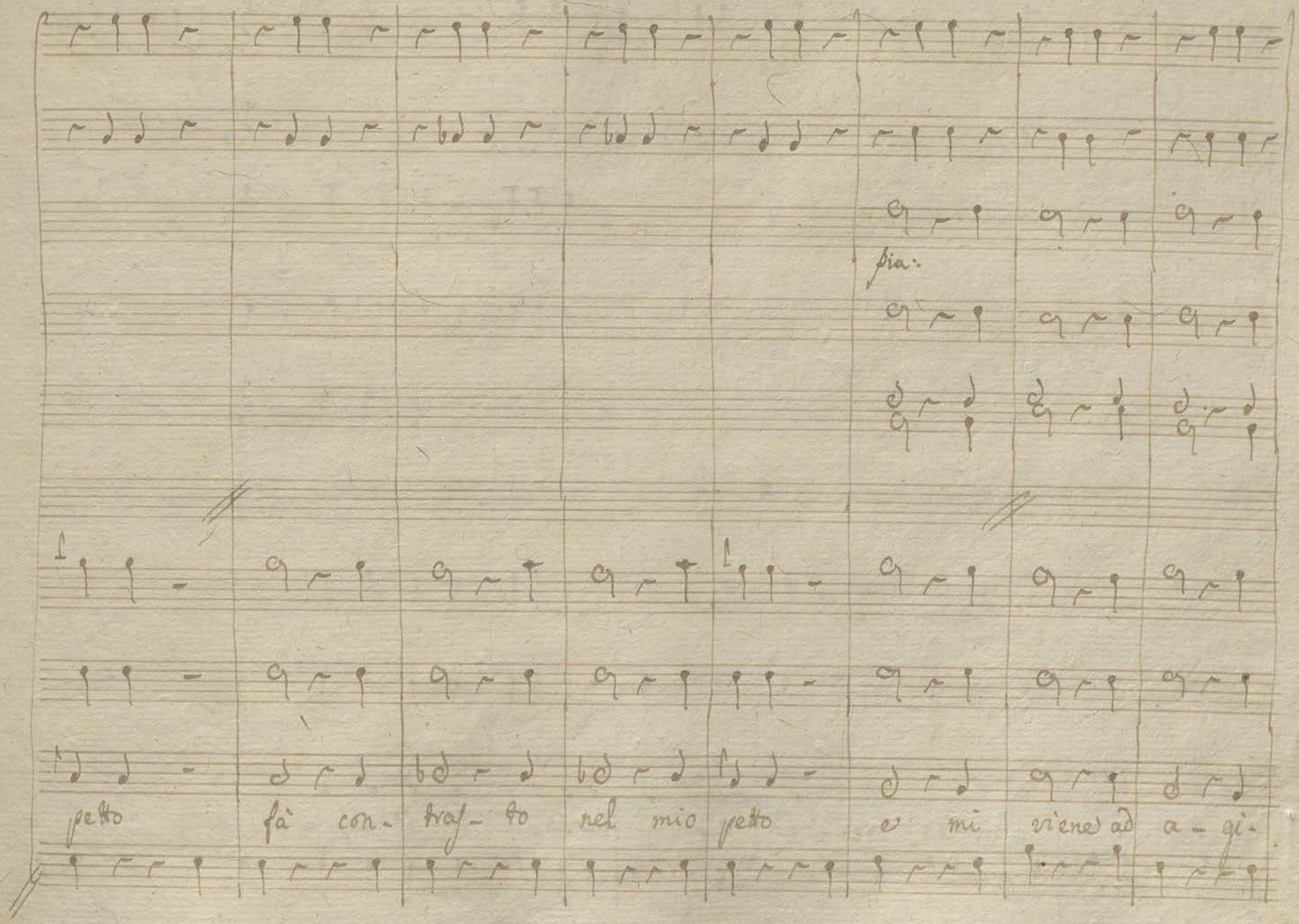
pia:

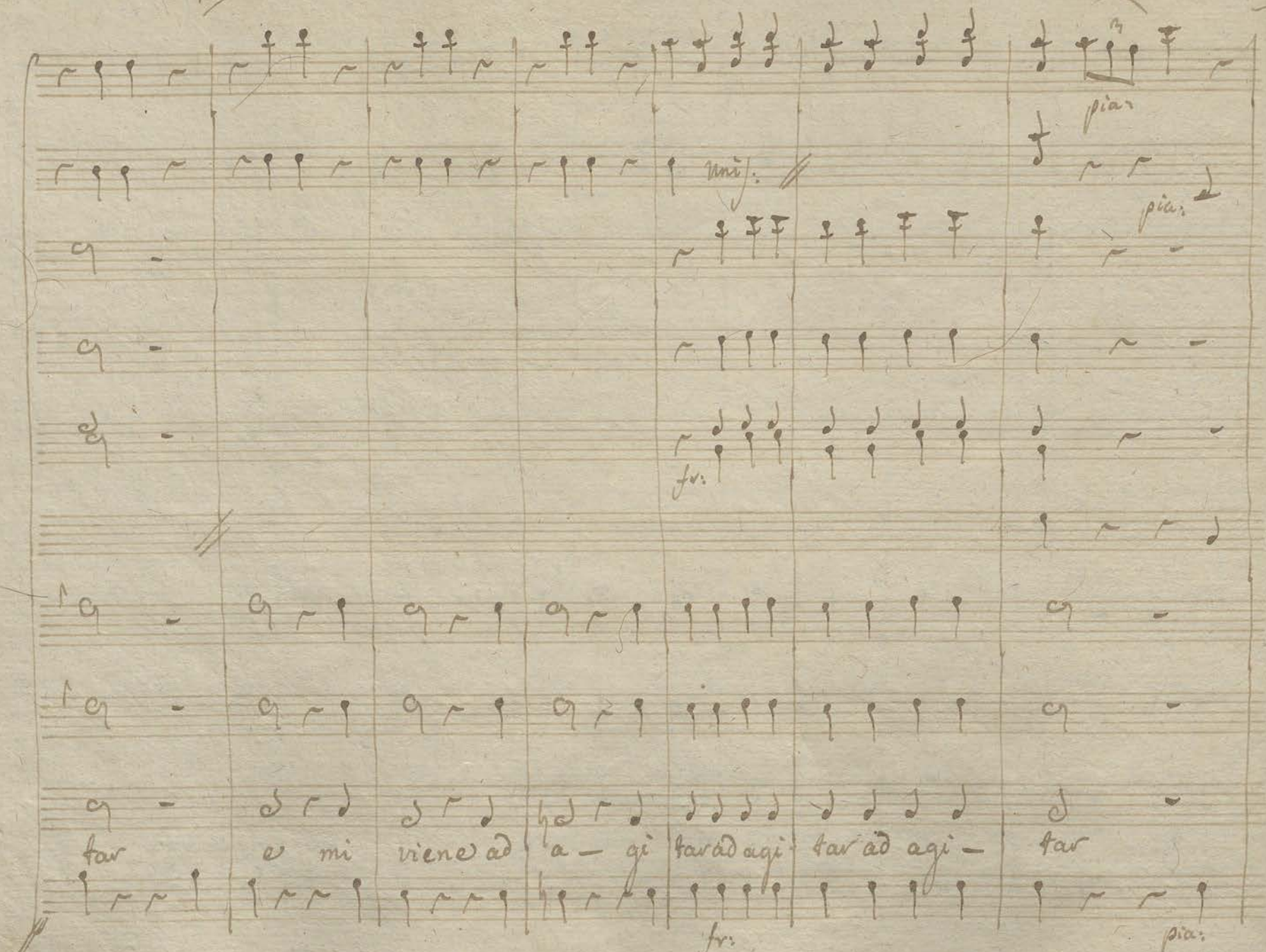
dp.

fiero a Dis- tur- bar venga fiero a Dis- tur- bar

str. p.

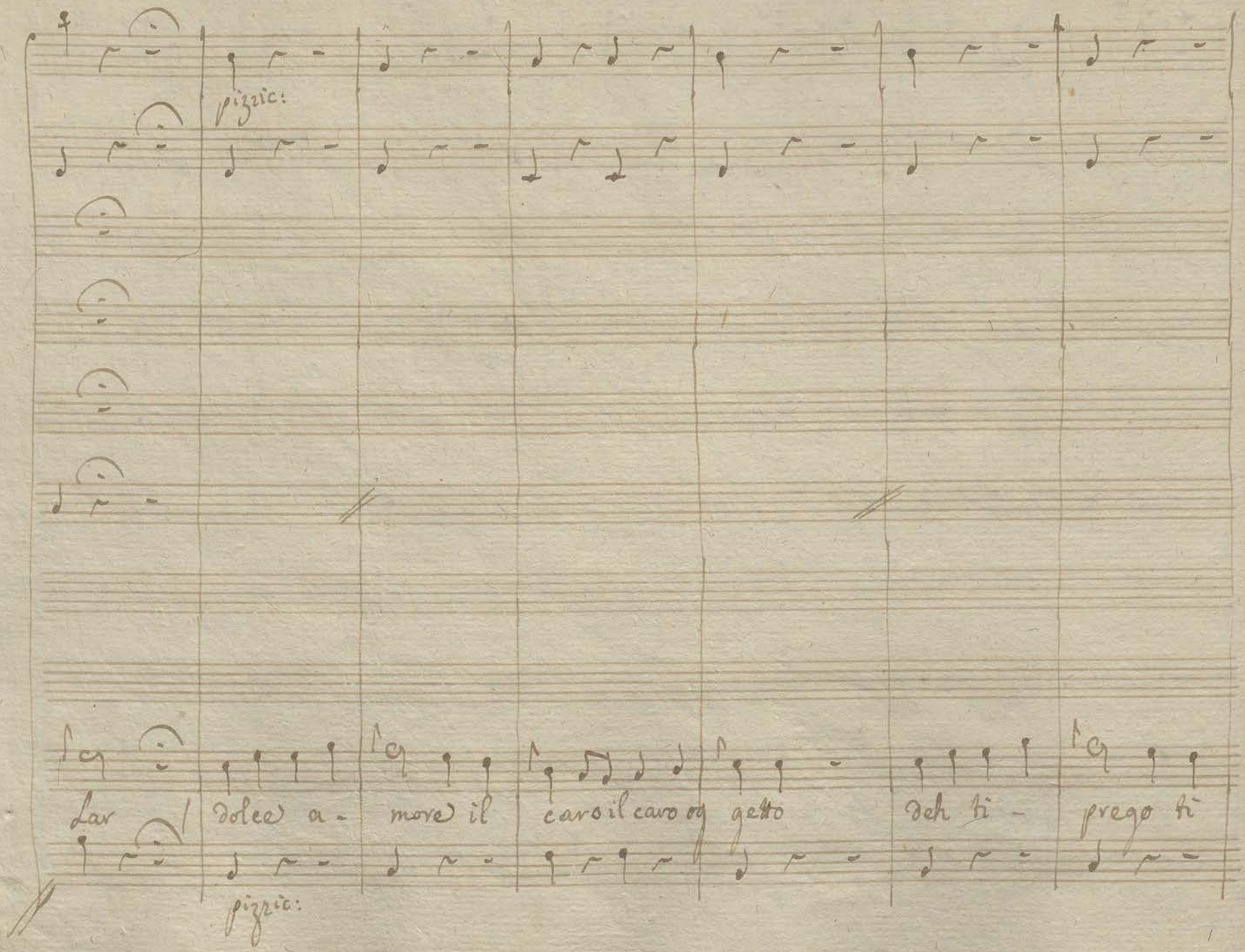

unis.
ah gual tor - bi - do sof-


pia:
petto fà con- traf- to nel mio petto e mi viene ad a- gi-


pia:
unis:
pia:
fr:
tar e mi viene ad a — gi tar ad agi tar ad agi — tar
fr:
pia:

pia:

Scherzo, vido, e lon — con — tento mi ve — drete mi ve — drete a giu — li —

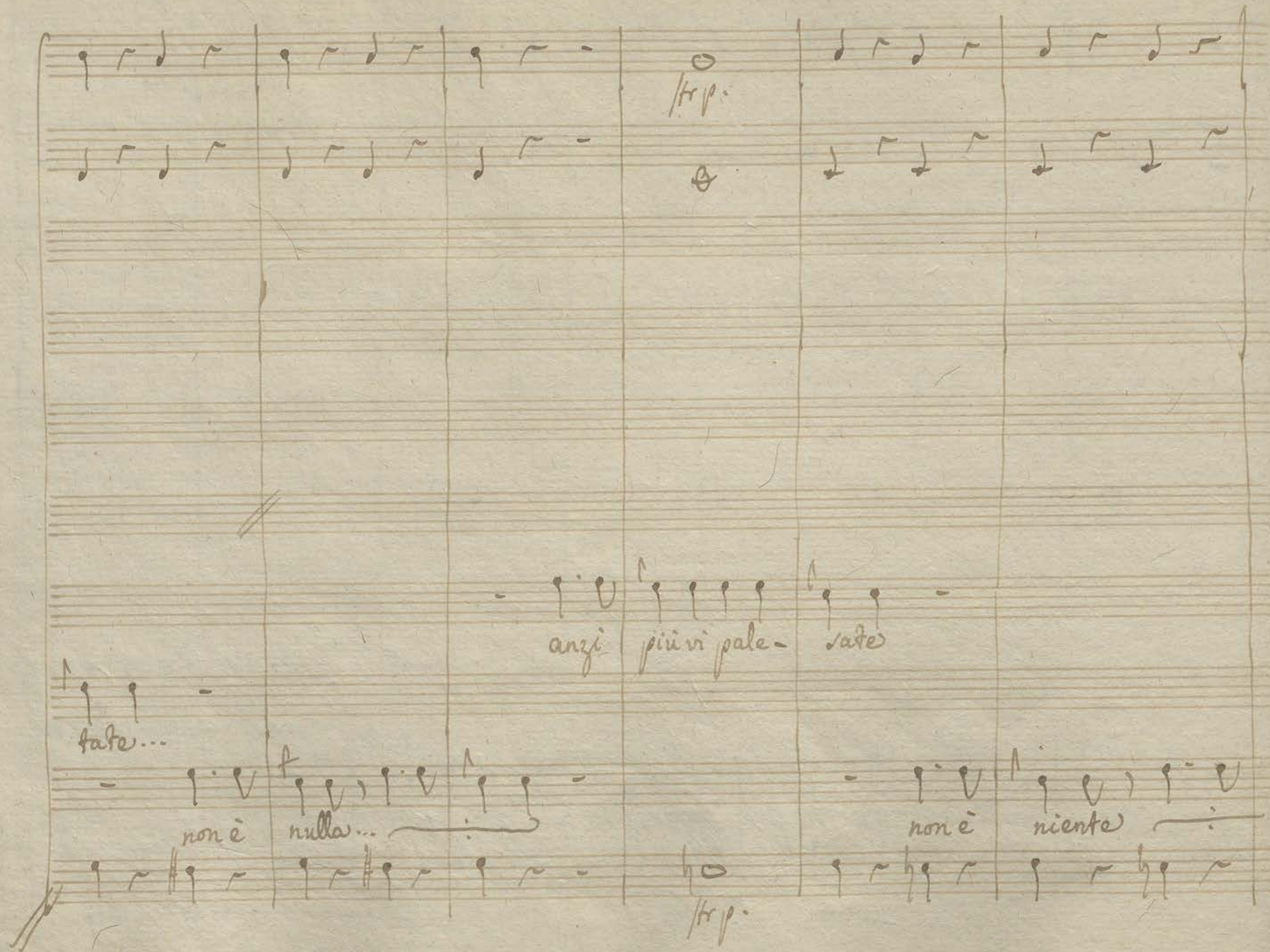

pizzic:
Lar
dolce a -
move il
caro il caro og
getto
deh ti -
prego ti
pizzic:

arco str. p.

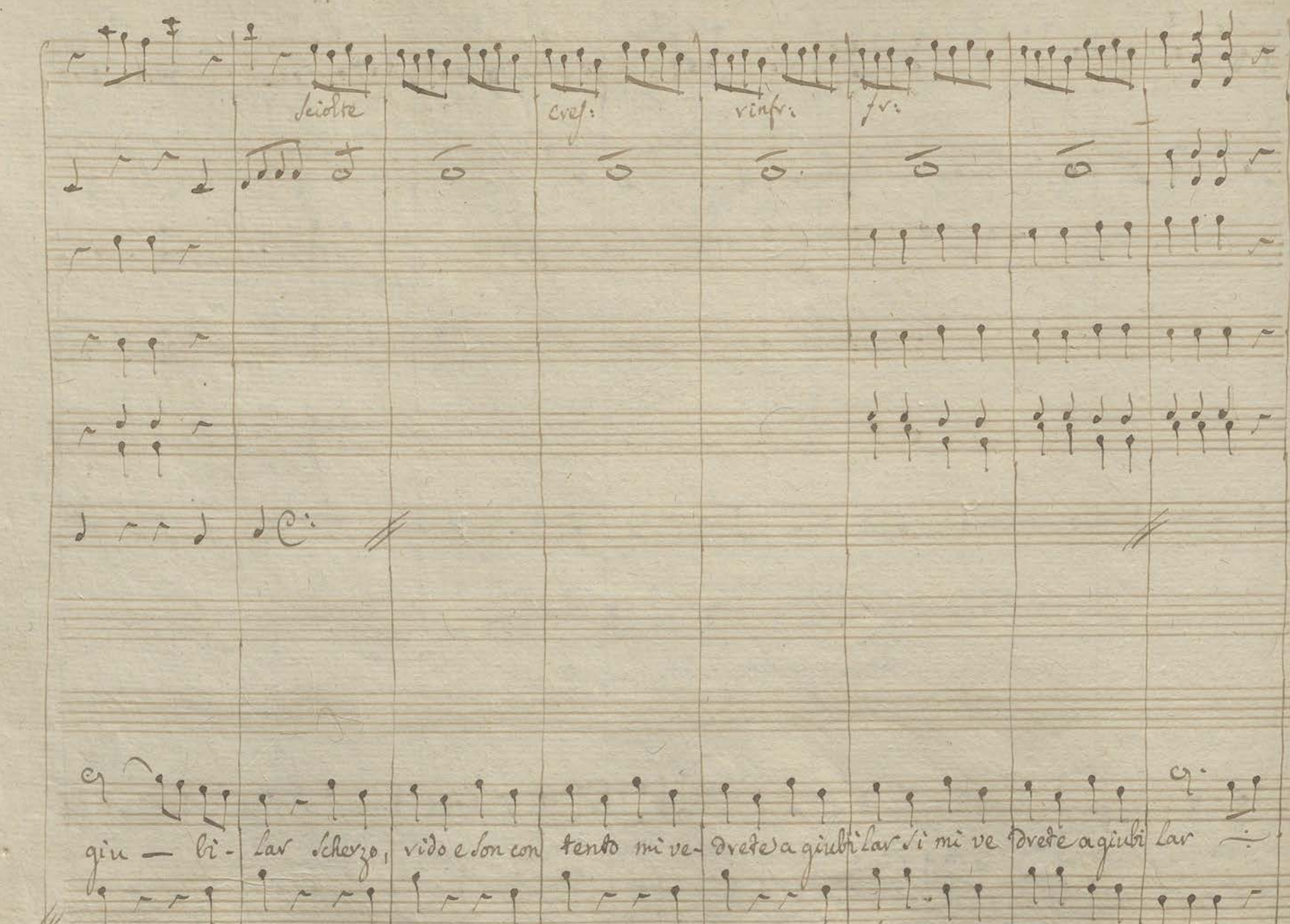
voi ce - larvi in van ten -

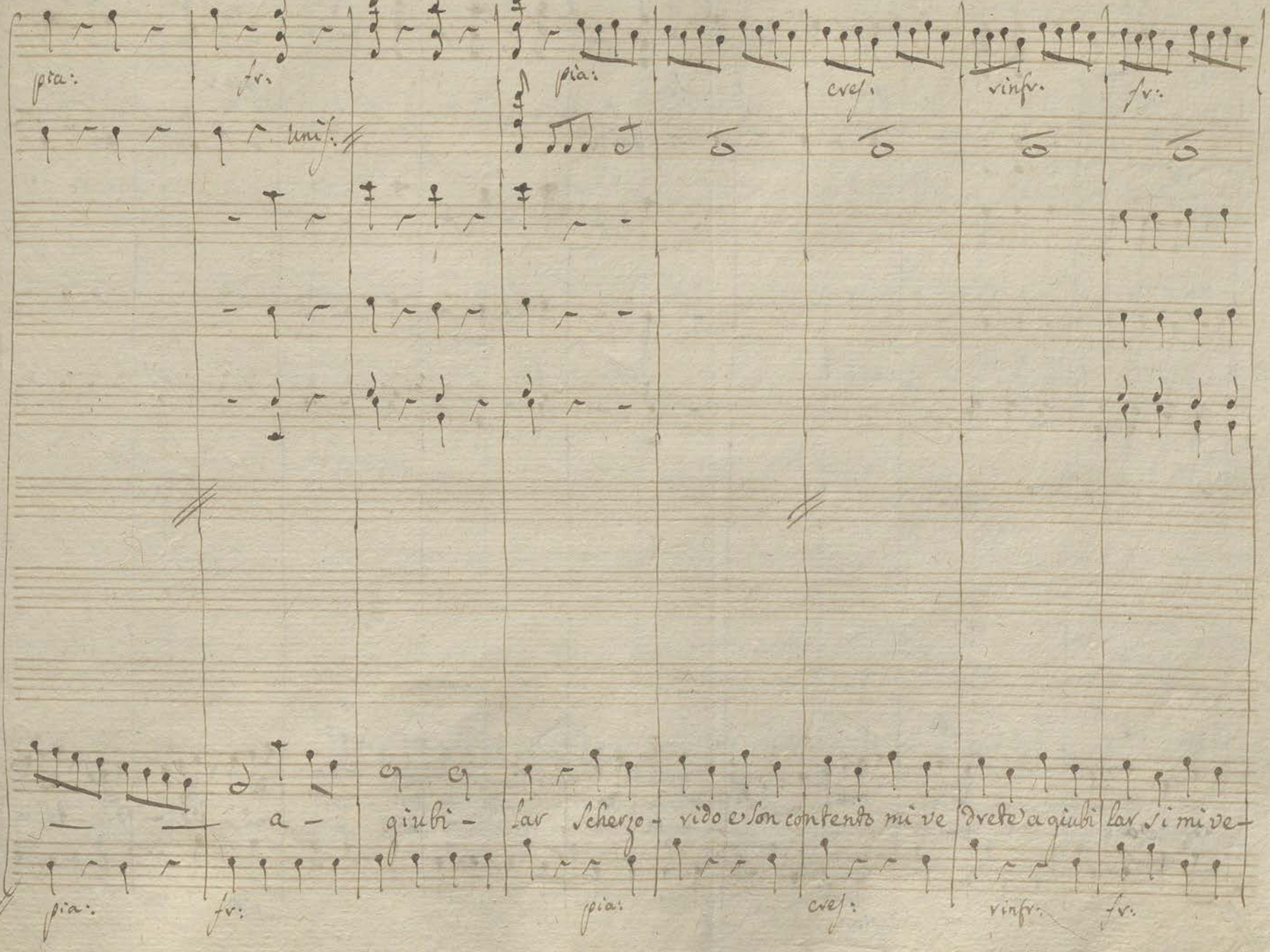
prego a me ser - bar deh ti - pre - go a me - ser - bar

arco str. p.


Hrp.
anzi
più vi pale-
sate
fate...
non è
nulla...
non è
niente
Hrp.

Scherzo vido, e son — con- tento mi ve- drete, mi ve drete a-


sciolte
cresc:
rinfr:
fr:
giu — bi- Lar scherzo, vido e son con tento mi ve- drete a giubi Lar si mi ve drete a giubi Lar
cresc.
rinfr.
fr:

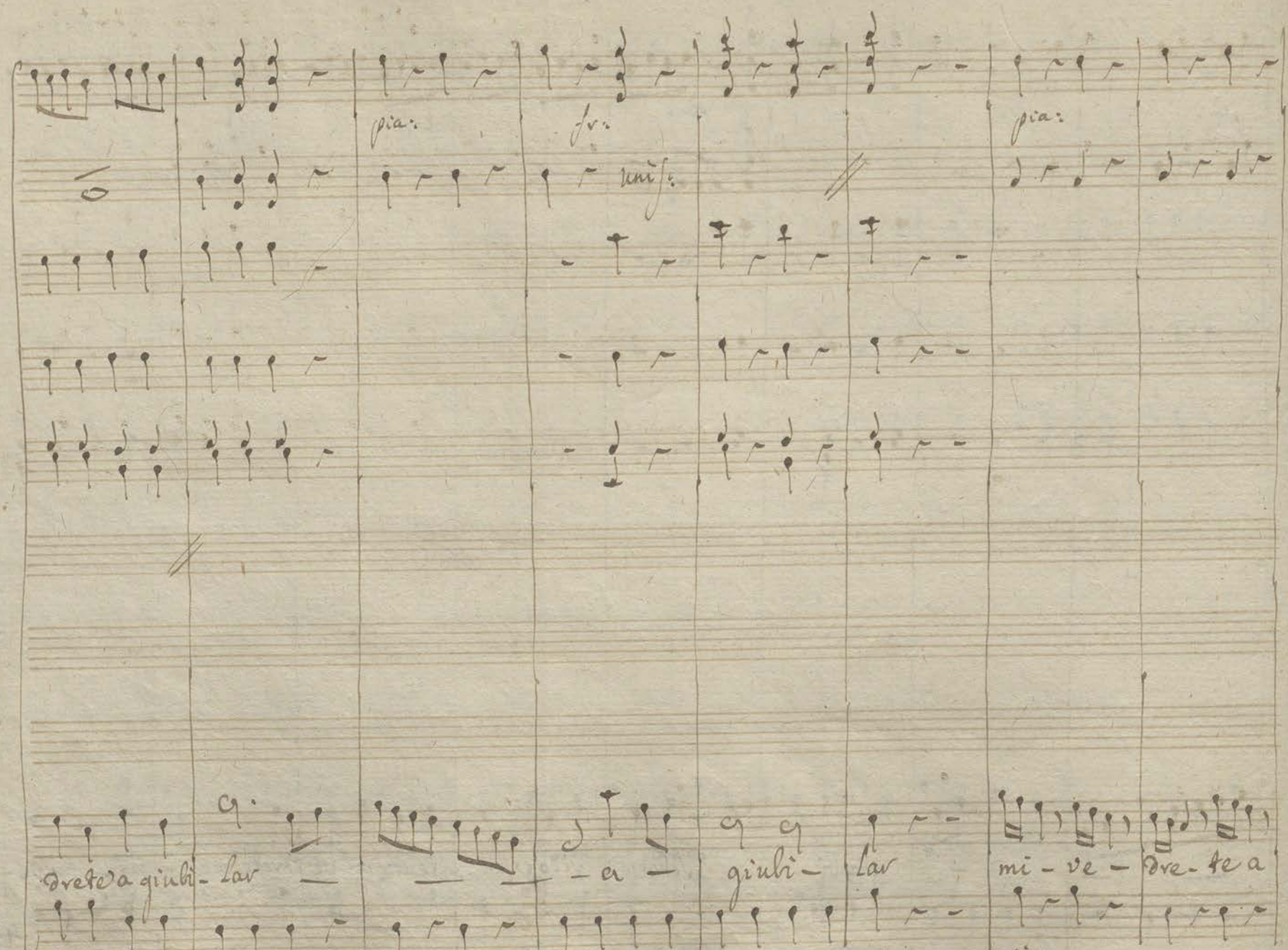

pia:
fr:
unis:
pia:
cres:
rinfr.
fr:
a –
giubi –
lar Scherzo –
vido e son contento mi ve
drete a giubi
lar si mi ve –
pia:
fr:
pia:
cres:
rinfr.
fr:

pia: fr: pia:

unis:

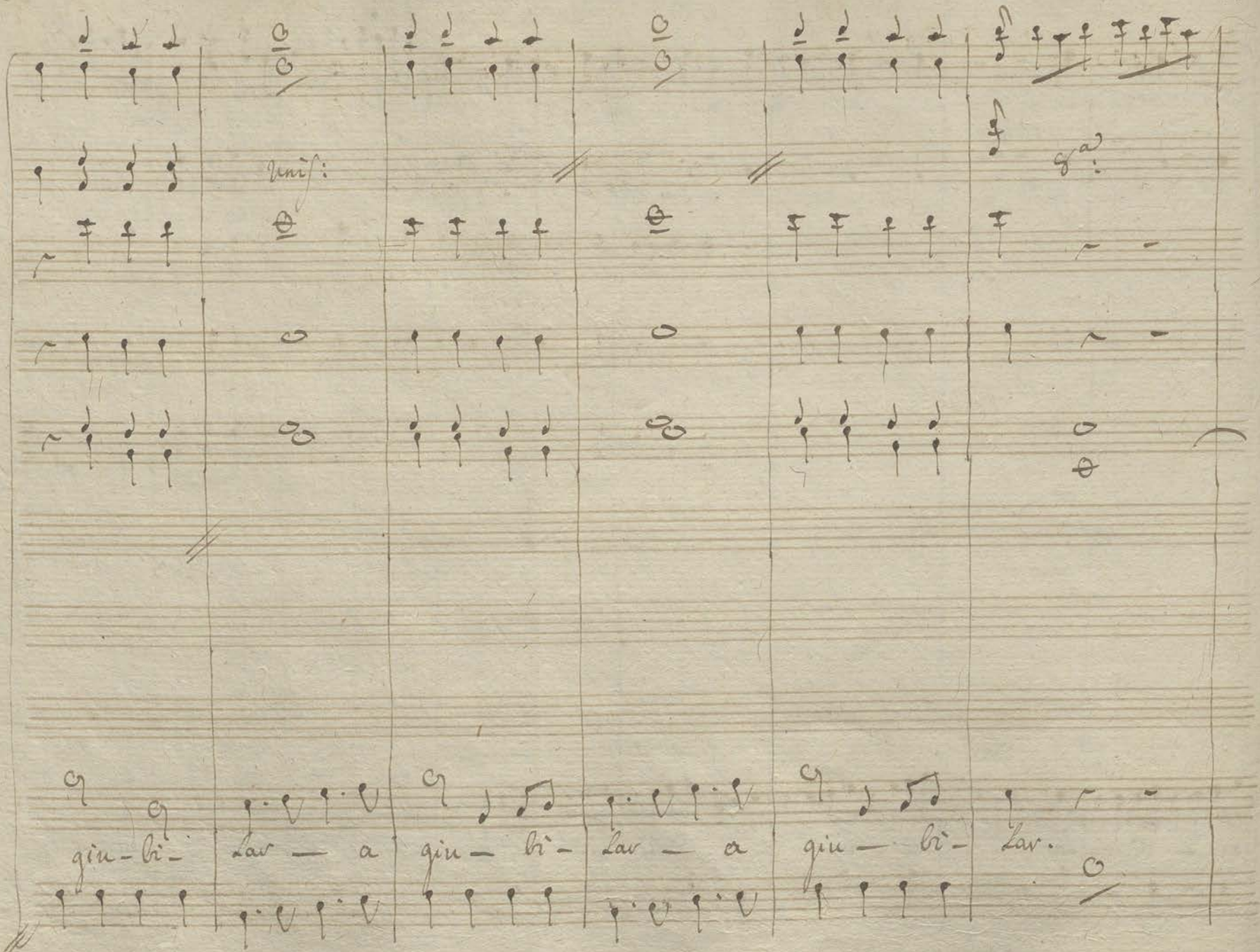
dreteʼa giubi- lar — — — - a — giubi- lar mi - ve - dre- te a

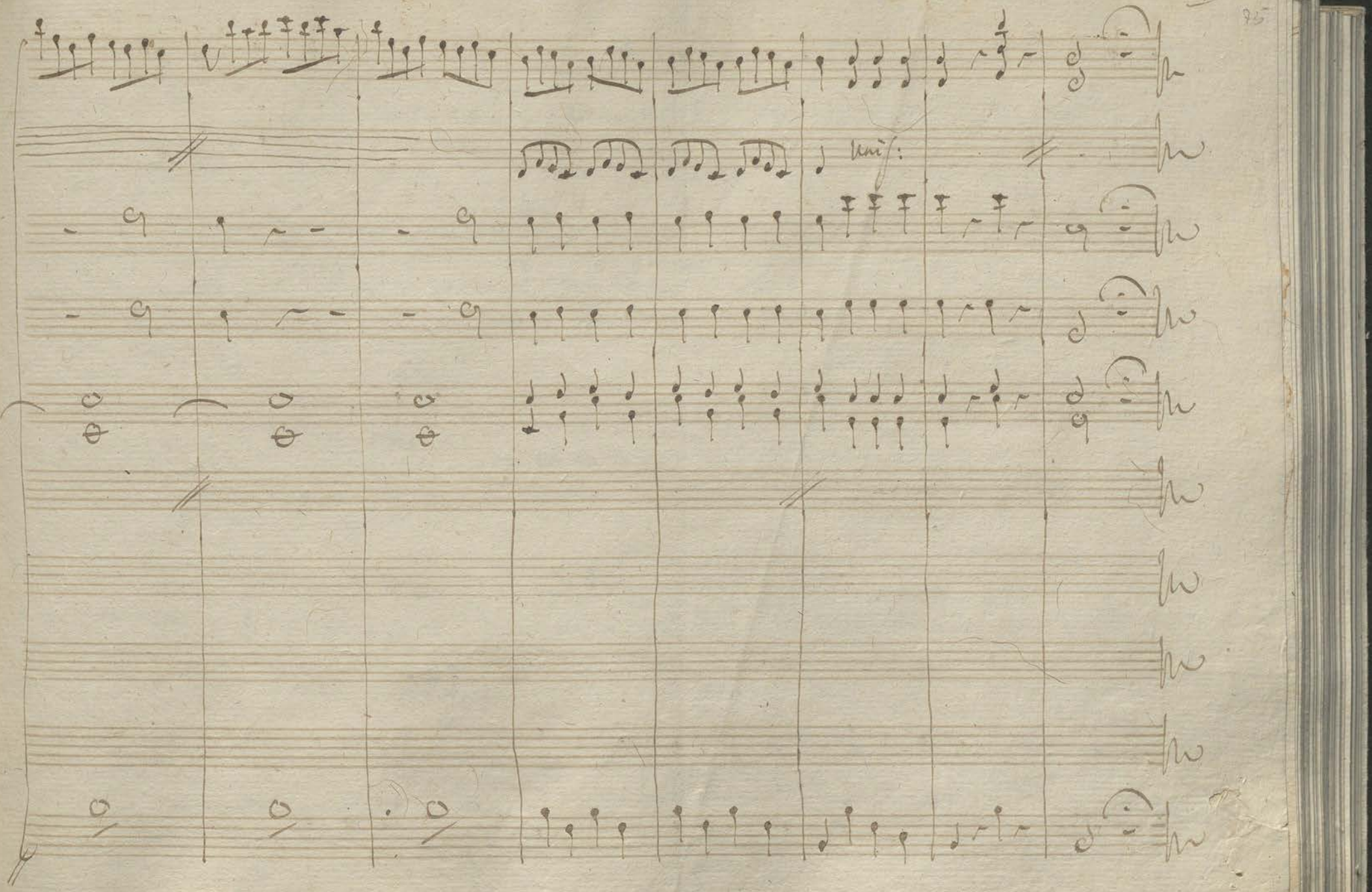
pia: fr: pia:



giu – bi – lar mi – ve – dre – te a giu – bi – lar a giu – bi – lar a –

fr.


Unis:
giu - bi -
Lav — a
giu — bi -
Lav — a
giu — bi -
Lav.


cresc:

Scena 8ª
Ros: e Dorim:
Ros:
eppure Giocon - dino... è assai turbato.
Dor:
cara Cugina an - date a interrogarlo. ma
Rosal:

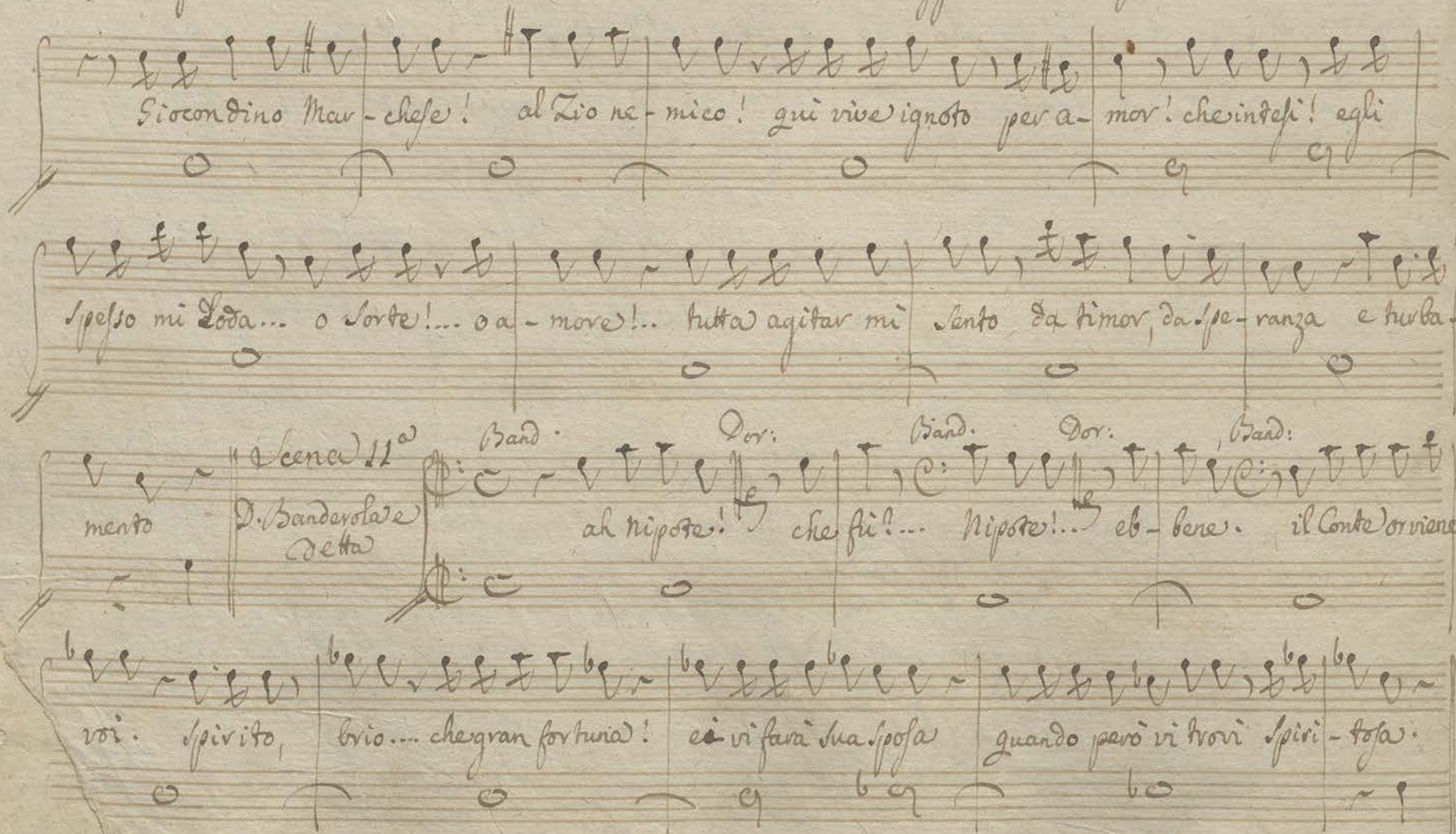
Dor:
prima... andate a
Ros:
rilevar la cosa.
pen - siamo...
Dor:
andate...
Ros:
vado ih che cu -

riosa
Scena 9ª
Dorime: sola
Dori:
ma và là... cosa mai contenga questa carta

essa è una Lettera diretta a Giocon - dino... và poi bene cer - care i fatti altrui?... ma il turbamento in lui!

ei m'interessa tanto!... e che si fa? eh ch'è buon cor; non già curiosi - tà
Legge

Marchese Filiberto qual se sà vostro padre, che per amor mentito l'esser vostro
che chiamar vi fate Giocondino, e vivete vicino costì a Don Banderola suo nemico.
Usate gran cautela. altro non dico. Il Barone del Poggio. / segue =



Scena 1.ª

Dor: Dorim: indi il Conte

che importuni!... che bile!... a me sposarsi! oh qui bisogna affè fargli passar la voglia

Cont: Dor:

eccolo. a me. Si-gnora... (oimè! che sconcie riverenze!... met-tiamola all'esame) (or ti con-

Cont:

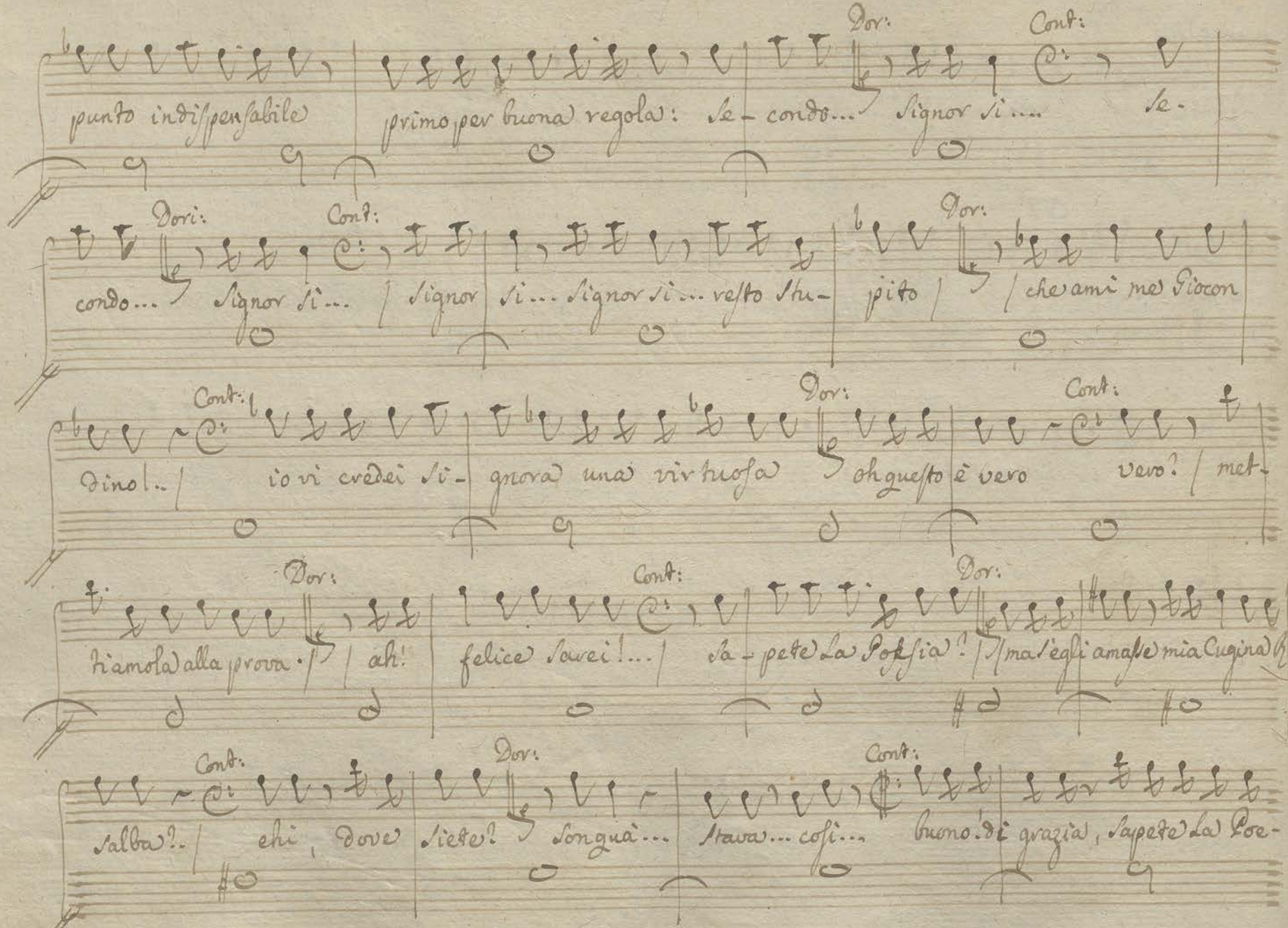
solo.) Sò che voi siete piena di talento di studio e cognizione. Sicchè con voi mi metto

Dor: Cont:

a gran sermone. al sermon!... Signor si... (La verecondia forse così l'im-

Dor: Cont:

broglia.) or ben, sfog-giamo ambi i nostri talenti. Signor si. ciò si rende in tal


punto indispensabile
primo per buona regola:
Se-condo...
Dor:
Cont:
Signor sì....
Se-
condo...
Dori:
Signor sì...
Signor
sì... Signor sì... resto stu-
pito
che ami mes Dioron
Dino!..
io vi credei sì-
gnora una virtuosa
oh questo è vero
vero?
met-
Dor:
Cont:
chiamola alla prova.
ah!
felice sarei!...
sa-pete la Poesia?
ma s'egli amasse mia Cugina Ro-
salba?..
ehi, dove
siete?
Songuà...
stava... così...
buono. di grazia, sapete la Poe-

Dor: Cont: Dor: Cont: Dor:

sia? Sicura- mente. La favola? a me- moria. La Storia? Sulla

Cont:

punta dalle dita. chi sti- mate di più nel paragone, an- nibale o Scipione?

Dor: Cont: Dor: Cont:

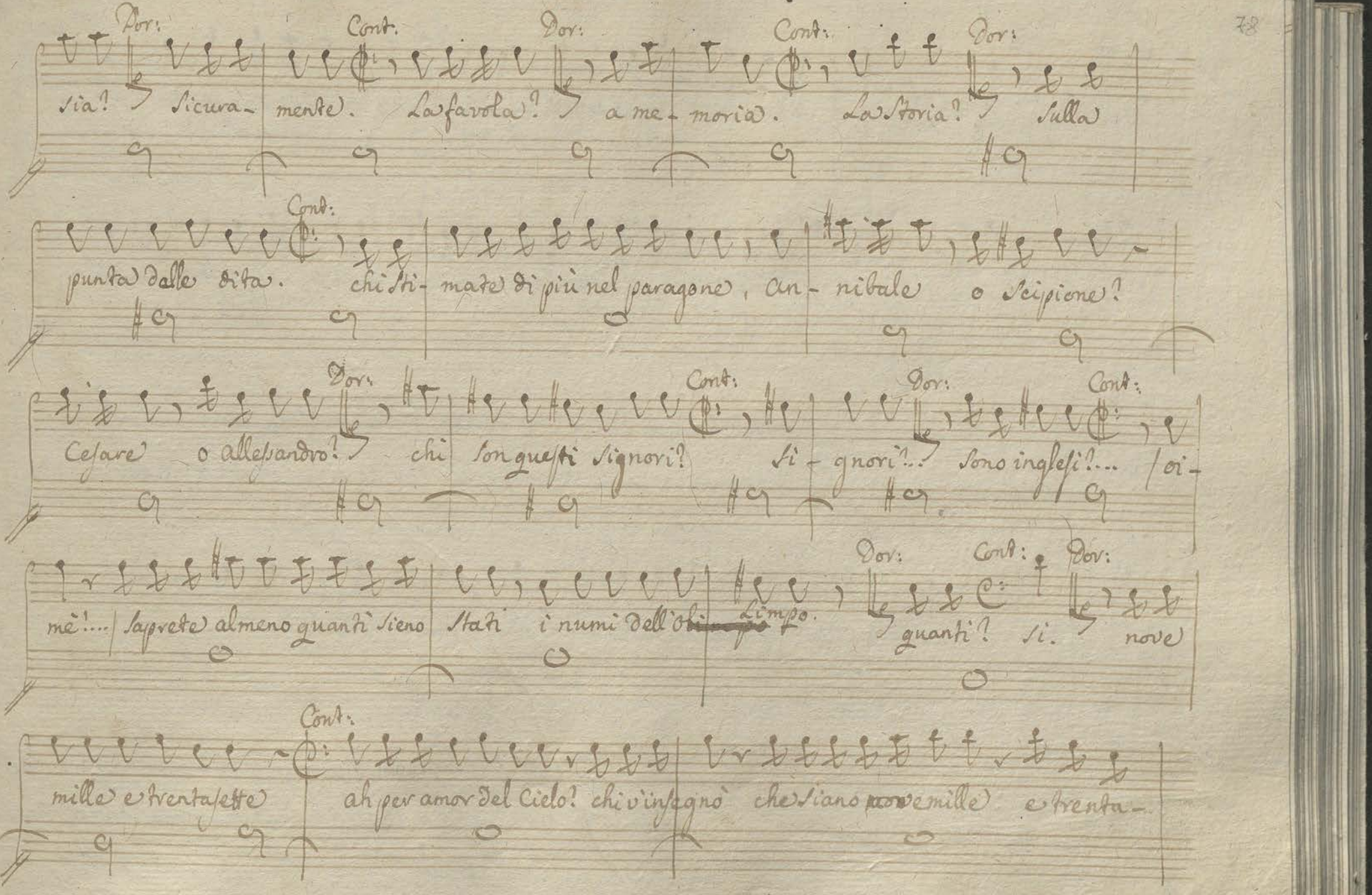
Cesare o allessandro? chi son questi Signori? Si- gnori?.. Sono inglesi?... /oi-

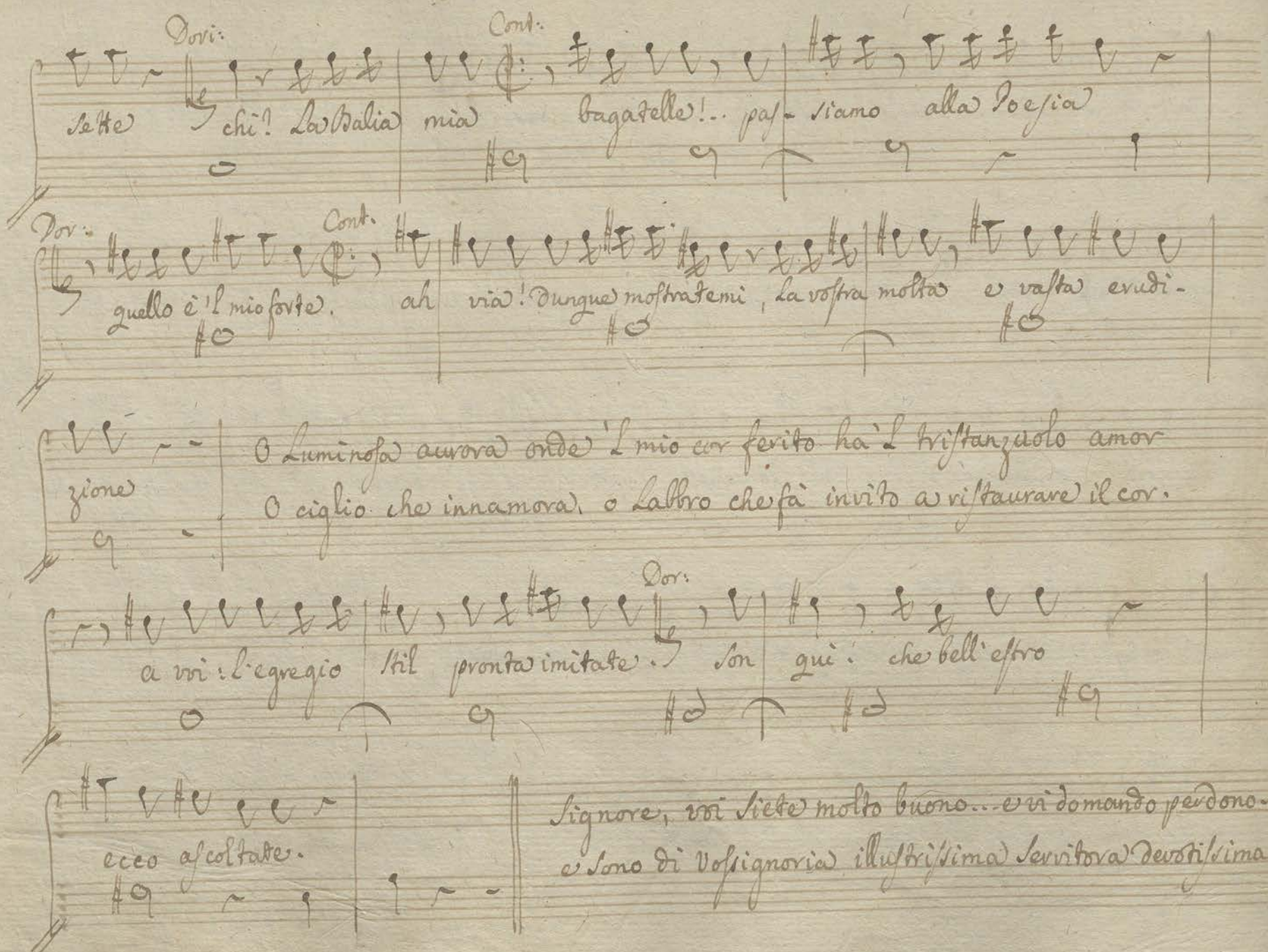
Dor: Cont: Dor:

mè!... Saprete almeno quanti sieno stati i numi dell'Olimpo. quanti? si. nove

Cont:

mille e trentasette ah per amor del Cielo! chi v'insegnò che siano nove mille e trenta-




Dori:
Cont.:
sette chi! La Balia mia bagatelle!... pas- siamo alla Poesia
Dor:
Cont.
quello è il mio forte. ah via! Dunque mostratemi, la vostra molta e vasta eruditzione
O Luminosa aurora onde 'l mio cor ferito ha 'l ristanzuolo amor
O ciglio che innamora, o Labbro che fa invito a ristaurare il cor.
Dor:
a voi: l'egregio stil pronta imitate. Son qui: che bell'estro
ecco ascoltate.
Signore, voi siete molto buono... e vi domando perdono...
e sono di Vostignoria illustrissima Servitora devotissima.

Cont.: (aimè che roba!) Dor: (io spero che cos- tui più non mi secche-

Cont: rà) Signora mia io del vostro talento hò già de- ciso- primo per

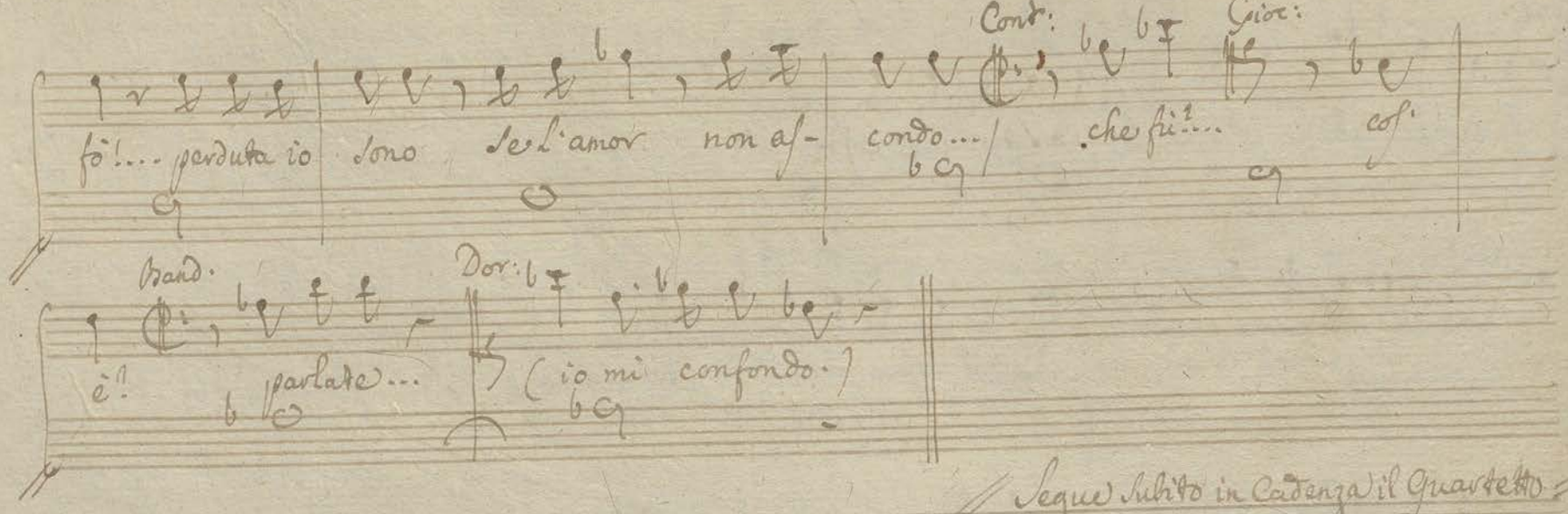
chè v'hò molto tasteg- giata. Secondo....

Scena 13
D. Band: e detti

Band: ebbene amico?... Cont: in

Band: essa.... è vero che spirito si trova Dor: (ad ogni costo vò ve- der Giocondino.) Con: di-

Band: rò!... ma quanta scienza!... Dor: ah!.. Giocon- dino!.. Gioc: Signora!... Dor: voi.... (che



Segue subito in Cadenza il Quartetto

Io mi confondo

Violini

fr:

pia:

Oboè

fr:

Clarinetti

Trombe in Befà

Fagotto

Fagotto col basso

Corni in Elafà

fr:

Viole

Dorimena

io vor- rei spiegarvi ap-

Giocondino

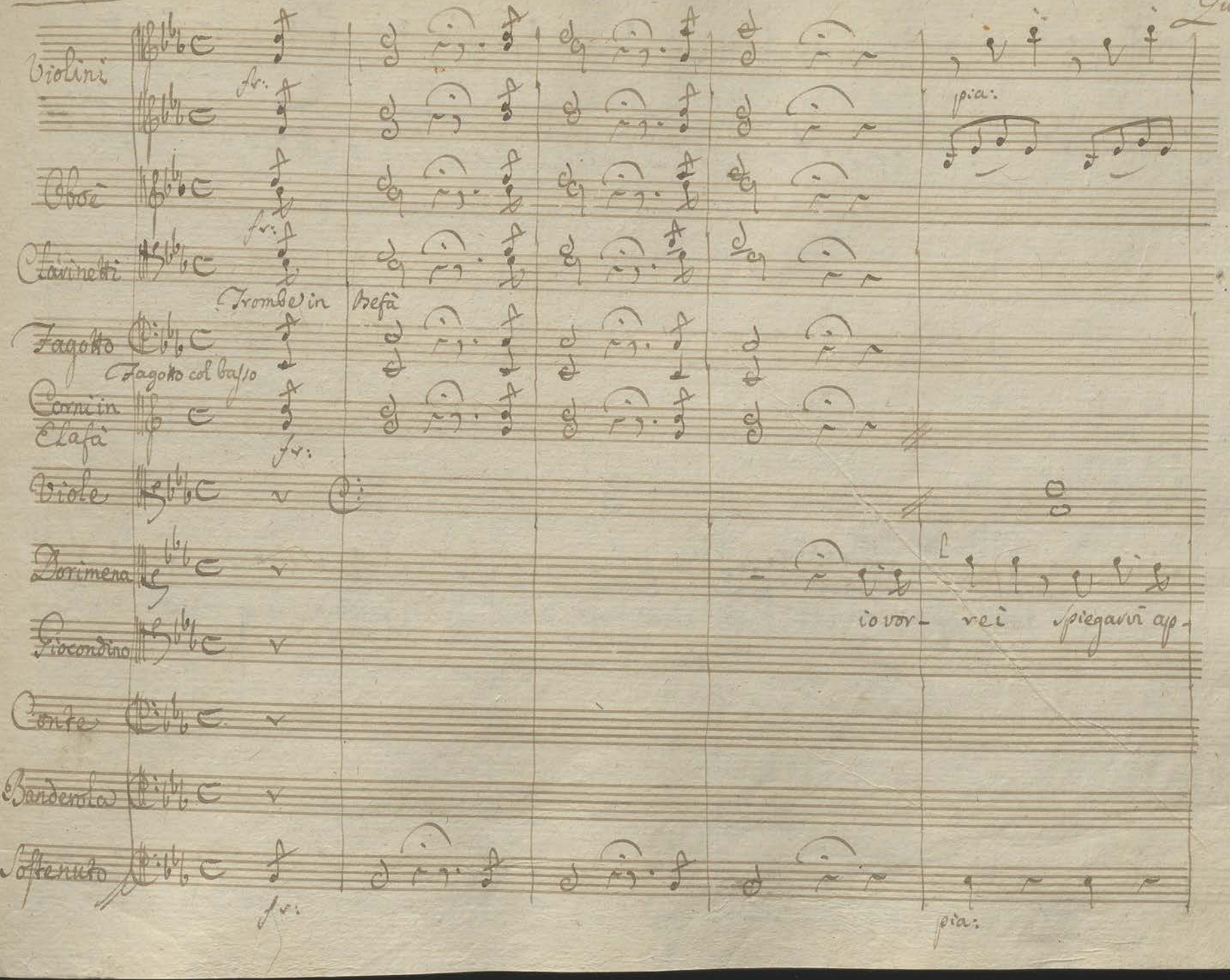
Conte

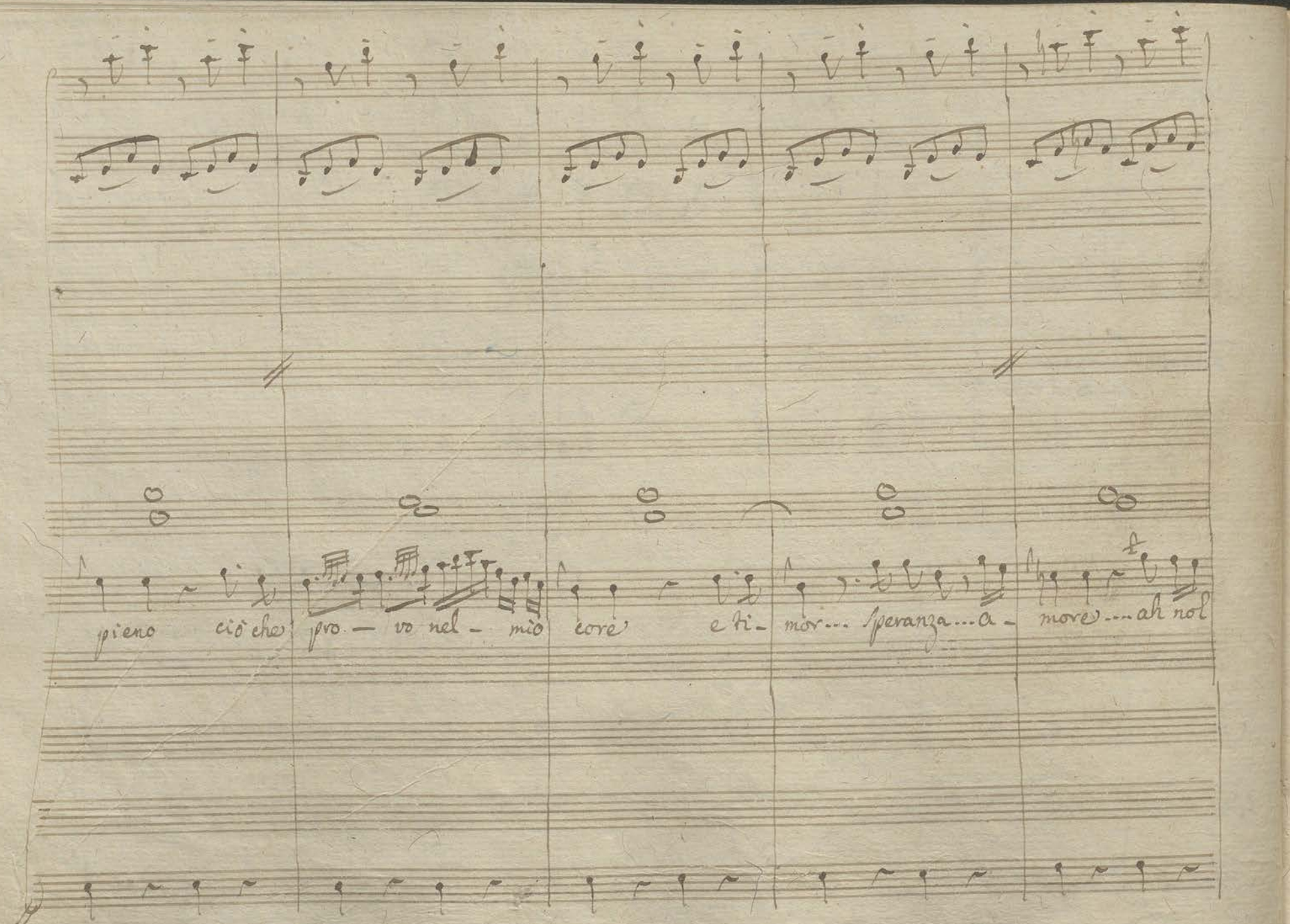
Banderola

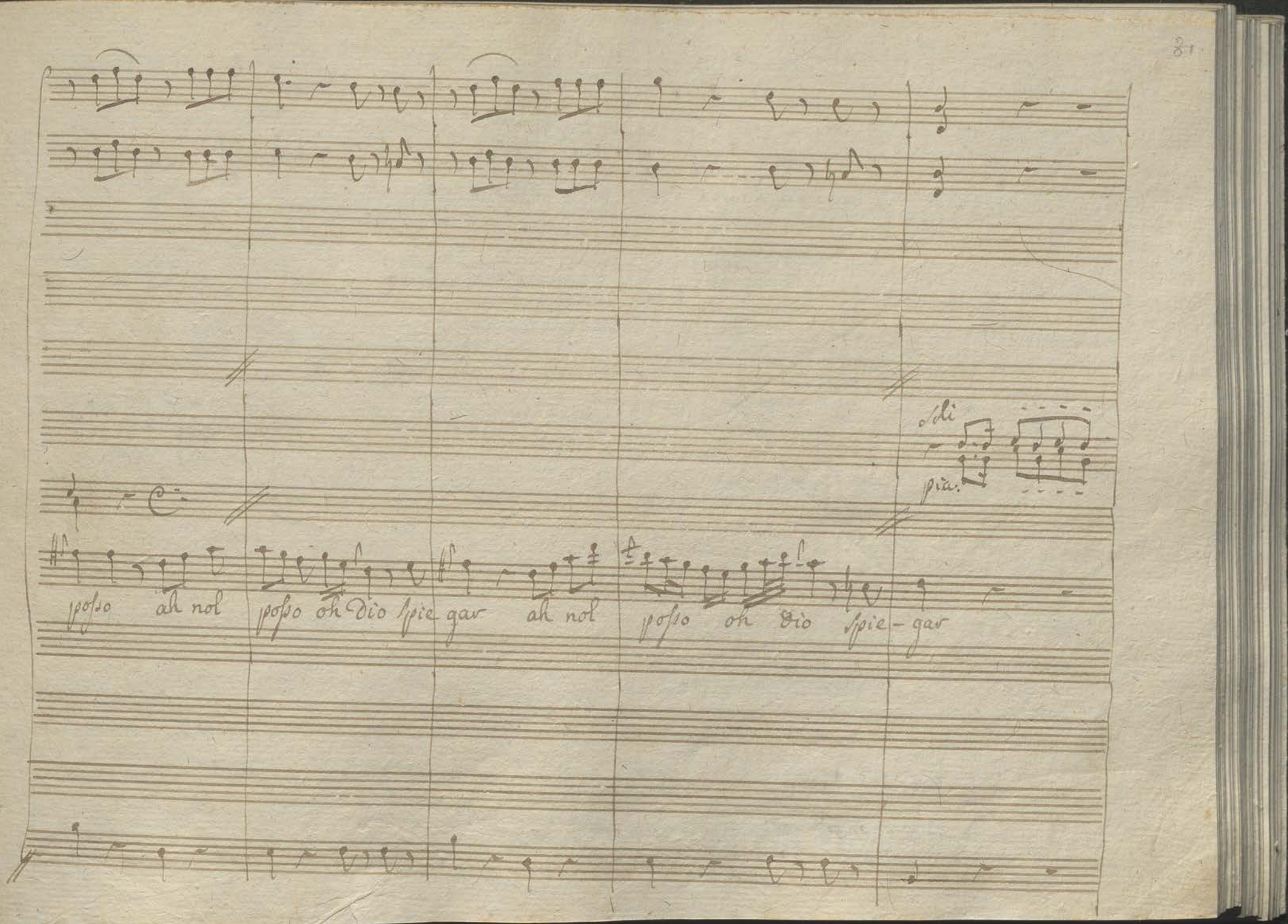
Sostenuto

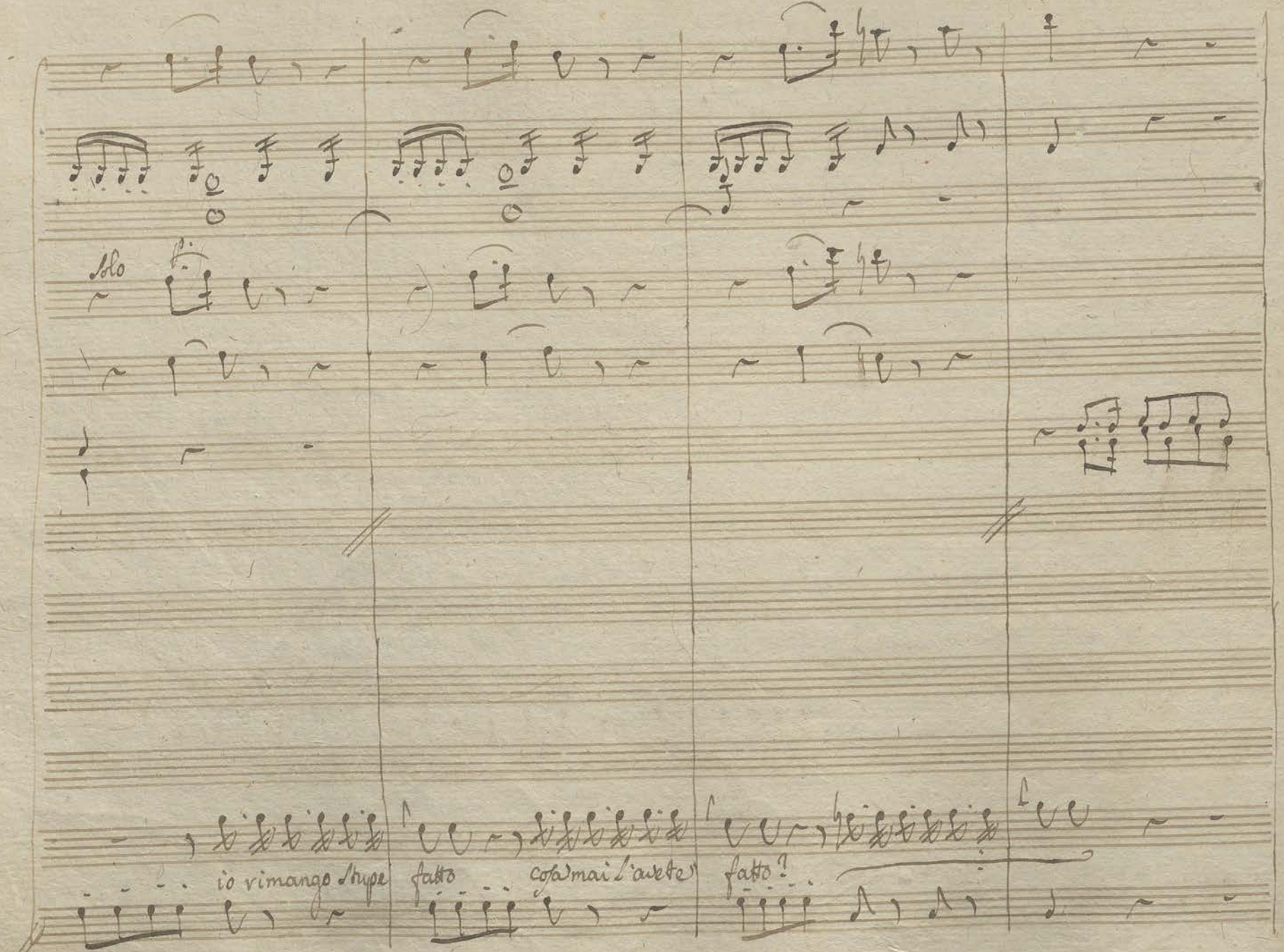
fr:

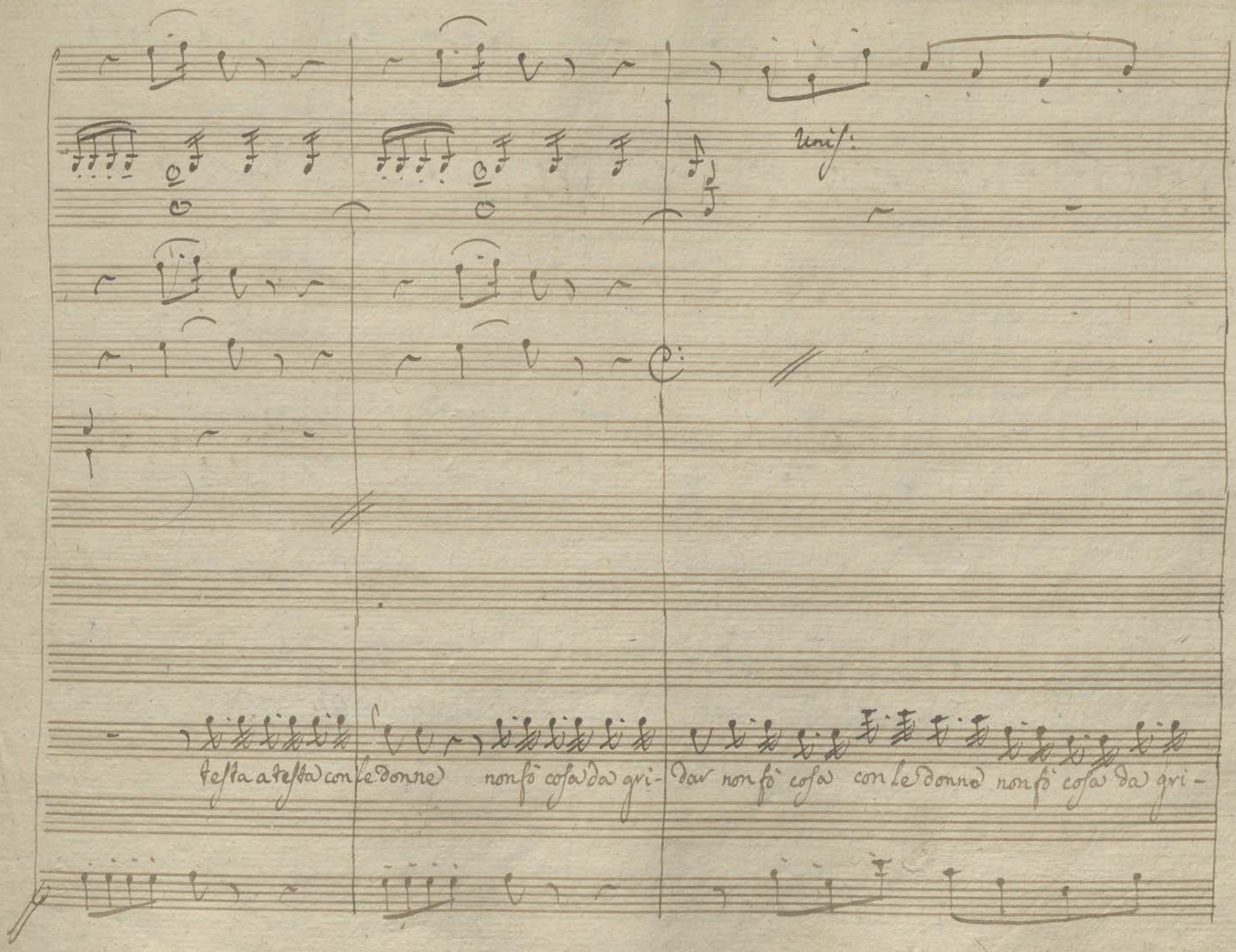
pia:

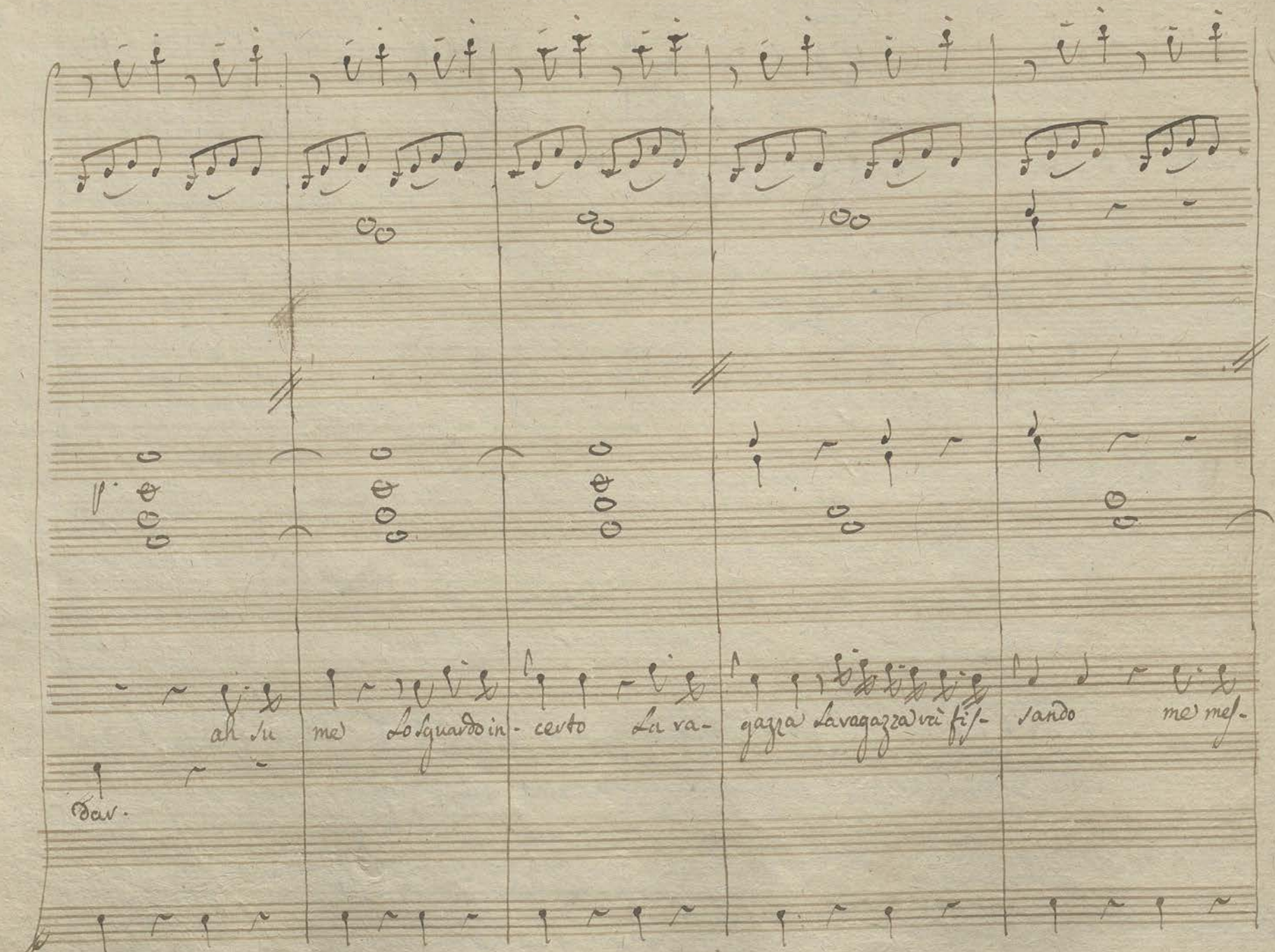



pieno ciò che pro — vo nel — mio core e ti — mor... speranza... a — more... ah no!
f


Odi
più.
posso ah nol
posso oh Dio spie gar
ah nol
posso oh Dio spie-gar

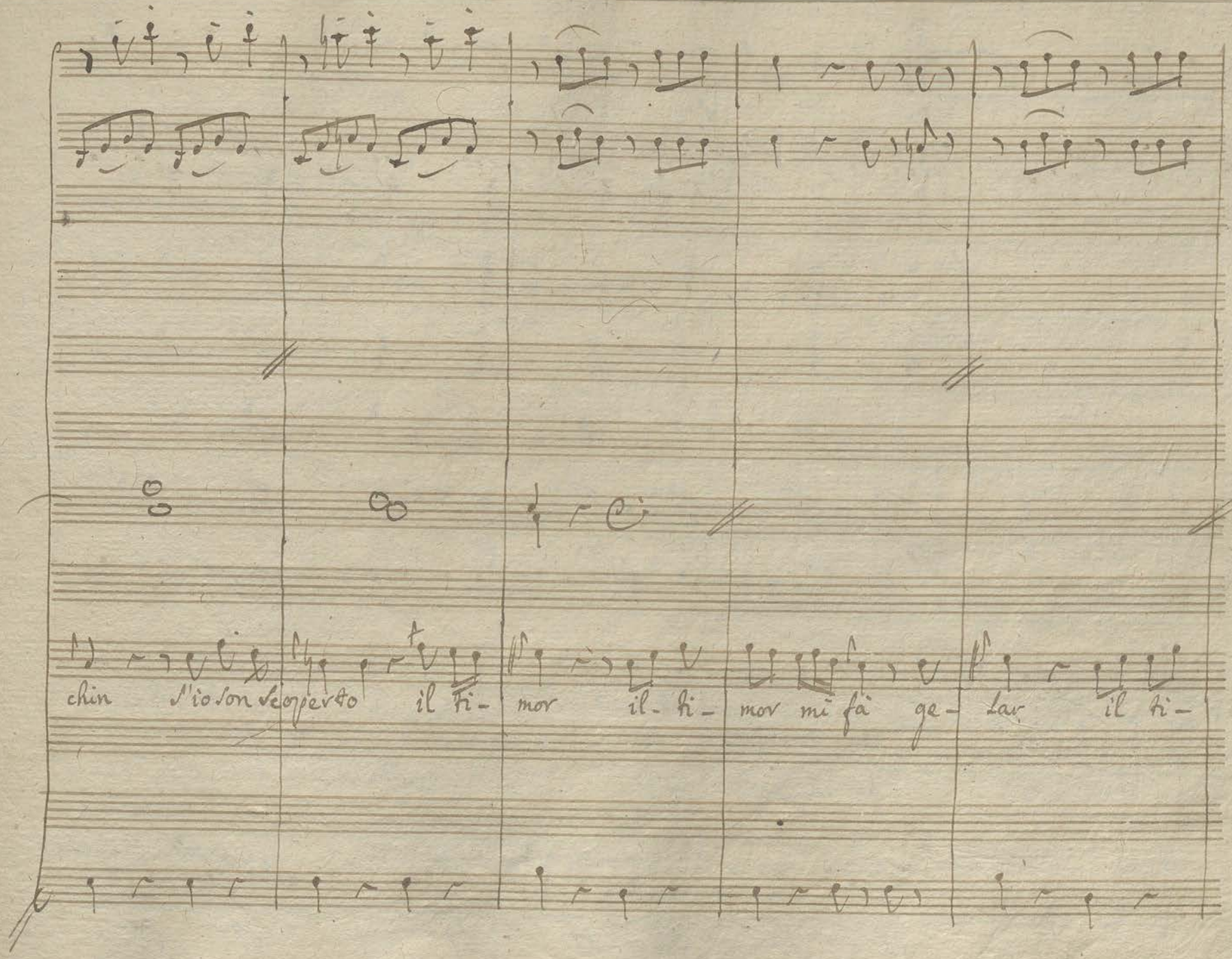

Solo
io rimango stupe
fatto
cosa mai l'avete
fatto?

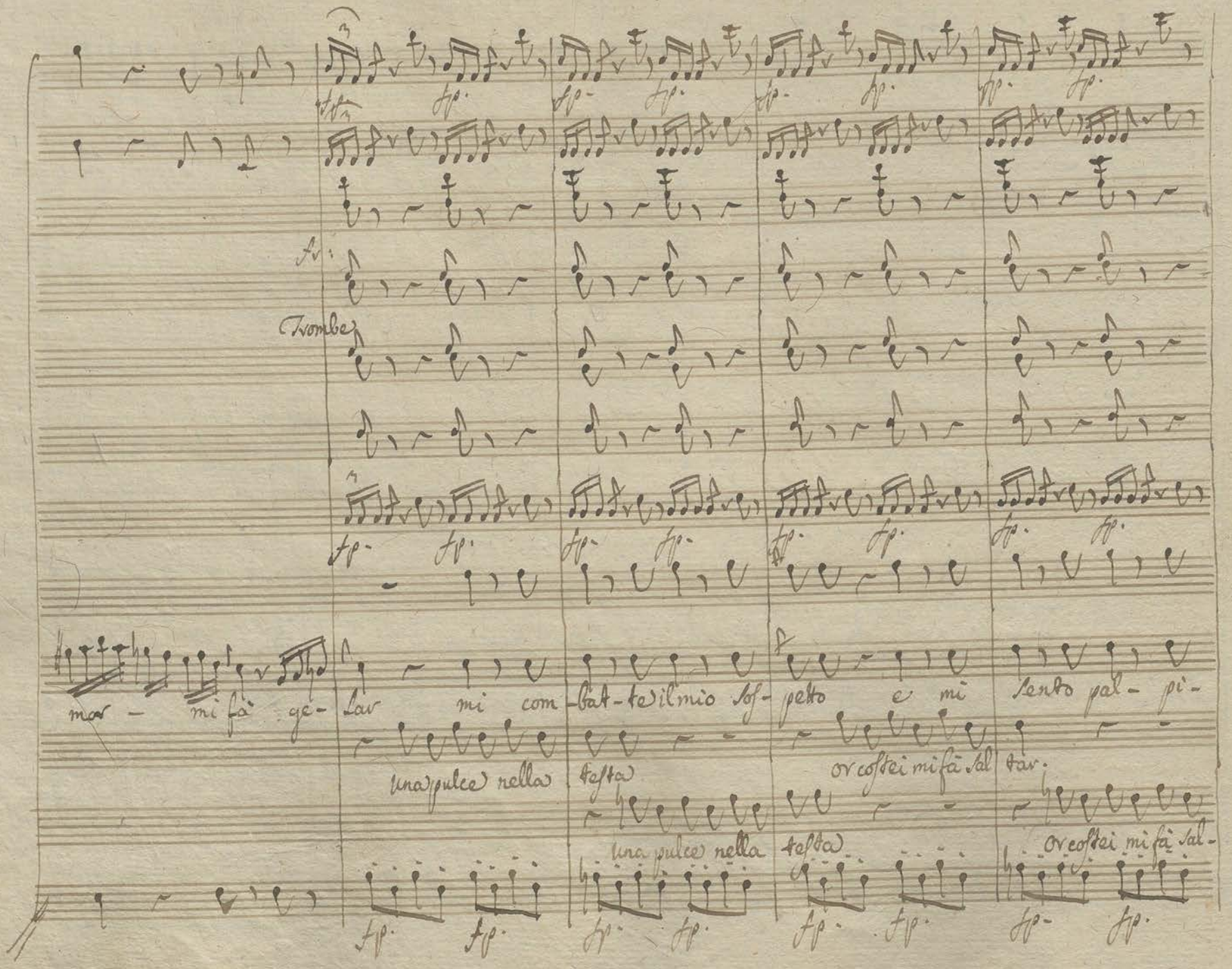

Uni:
testa a testa con le donne
non fò cosa da gri-
dar non fò cosa con le donne
non fò cosa da gri-



ah su me Lo sguardo in- certo La ra- gazza La ragazza và fis- sando me mes-

Dar.


chin s'io son scoperto il ti- mor il- ti- mor mi fà ge- lar il ti-



fp. fp. fp. fp. fp. fp. fp. fp.

Tr:

Trombe

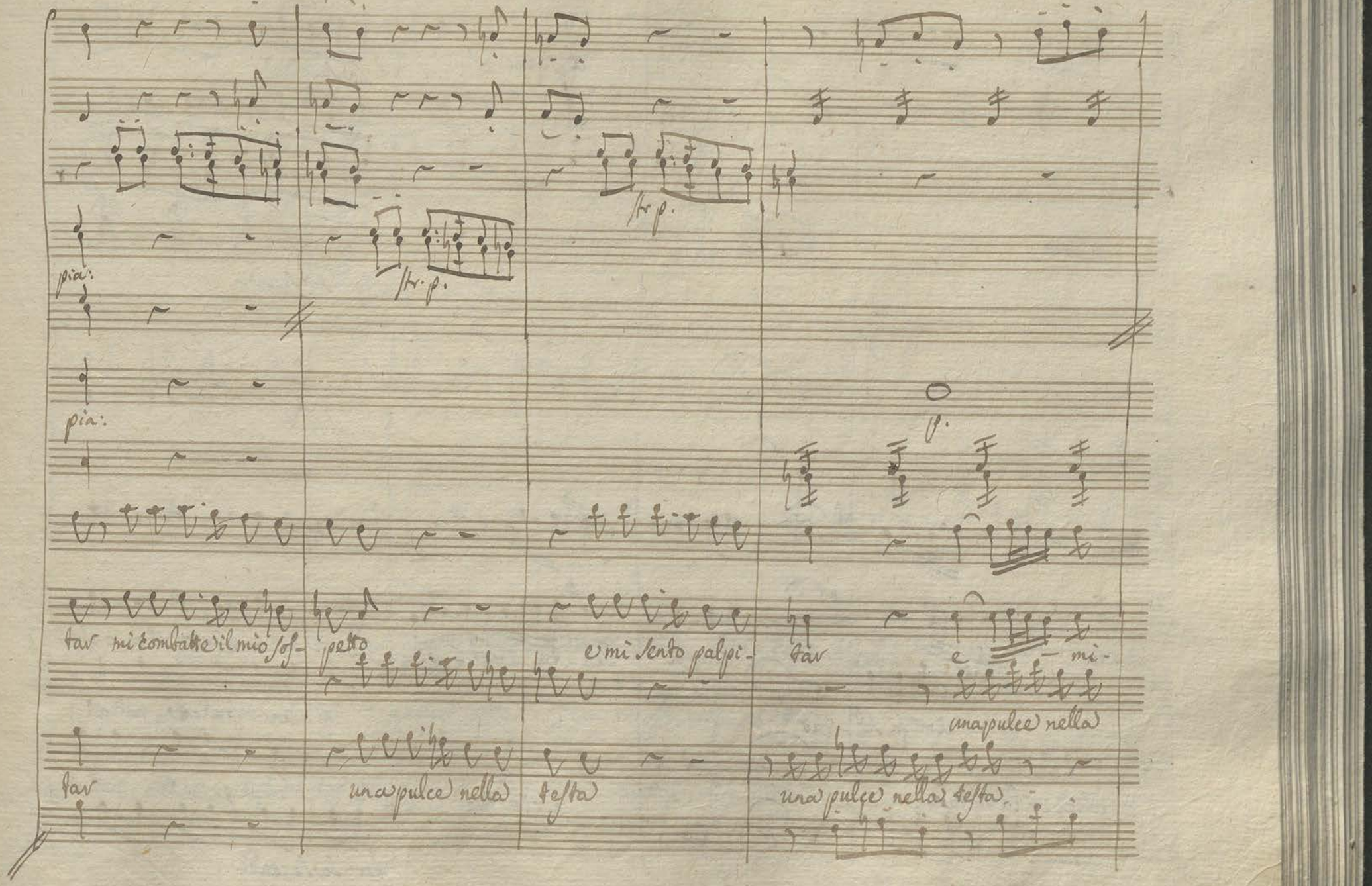
fp. fp. fp. fp. fp. fp. fp. fp.

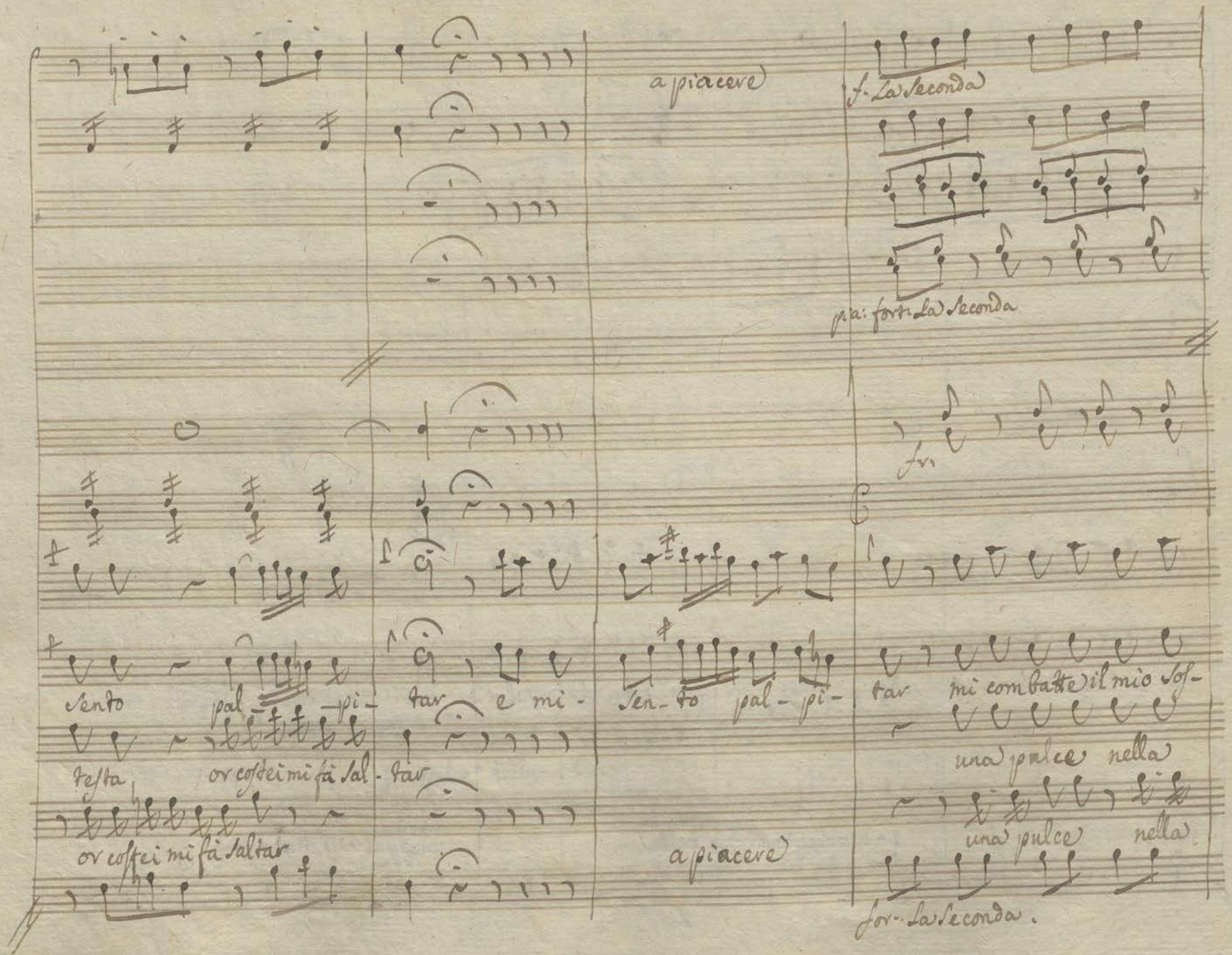
mor - mi fà ge- lar mi com- bat- te il mio sos- petto e mi sento pal- pi-

una pulce nella testa or costei mi fà sal tar.

una pulce nella testa or costei mi fà sal-

fp. fp. fp. fp. fp. fp. fp. fp.


pia:
pia:
tav mi combatte il mio sof-
fetto
e mi sento palpi-
tav
e mi-
una pulce nella
una pulce nella testa
una pulce nella testa



a piacere

f. La Seconda

pia: fort. La Seconda

fr.

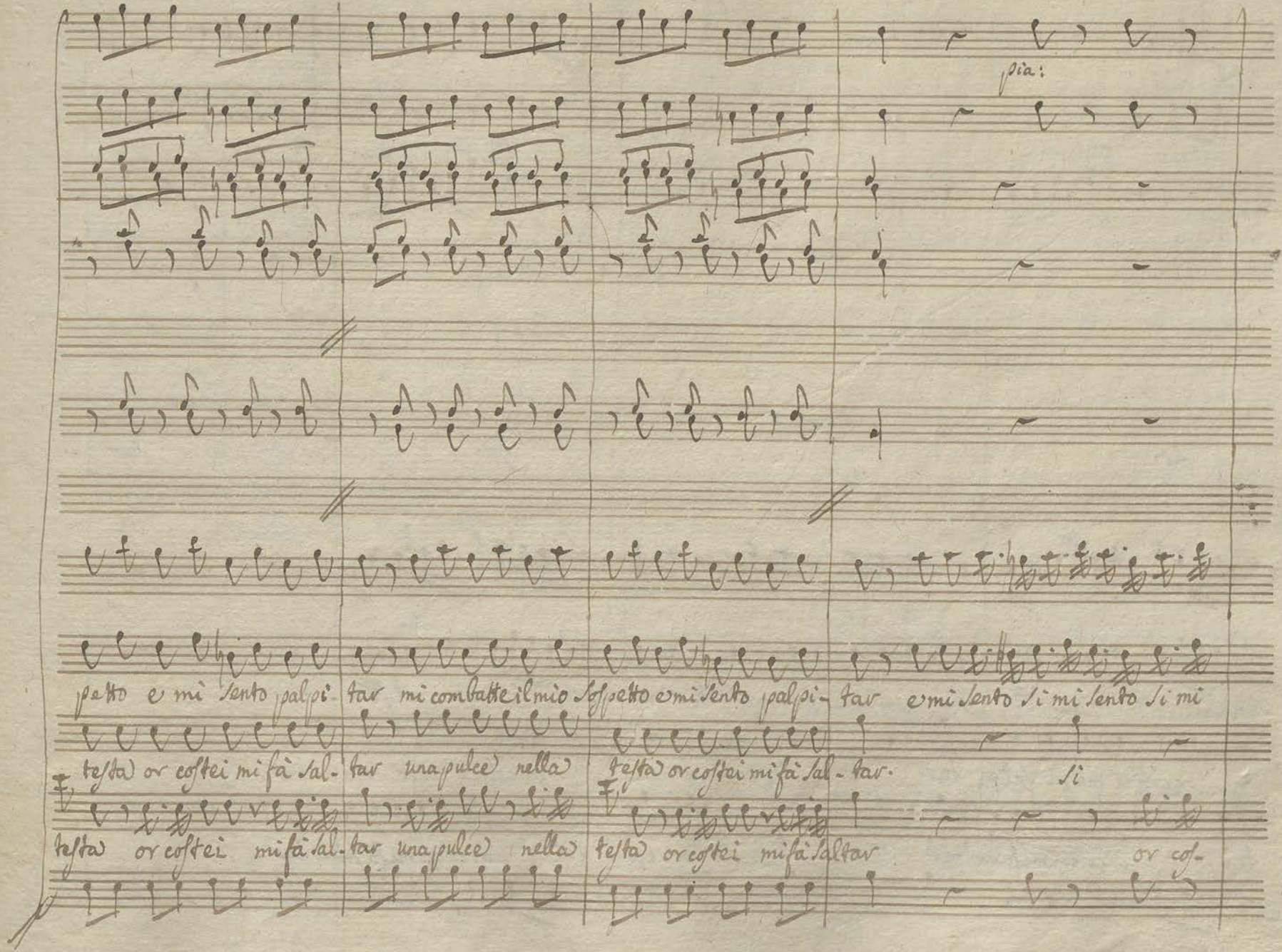
sento pal - pi - tar e mi - sen - to pal - pi - tar mi combatte il mio sos -

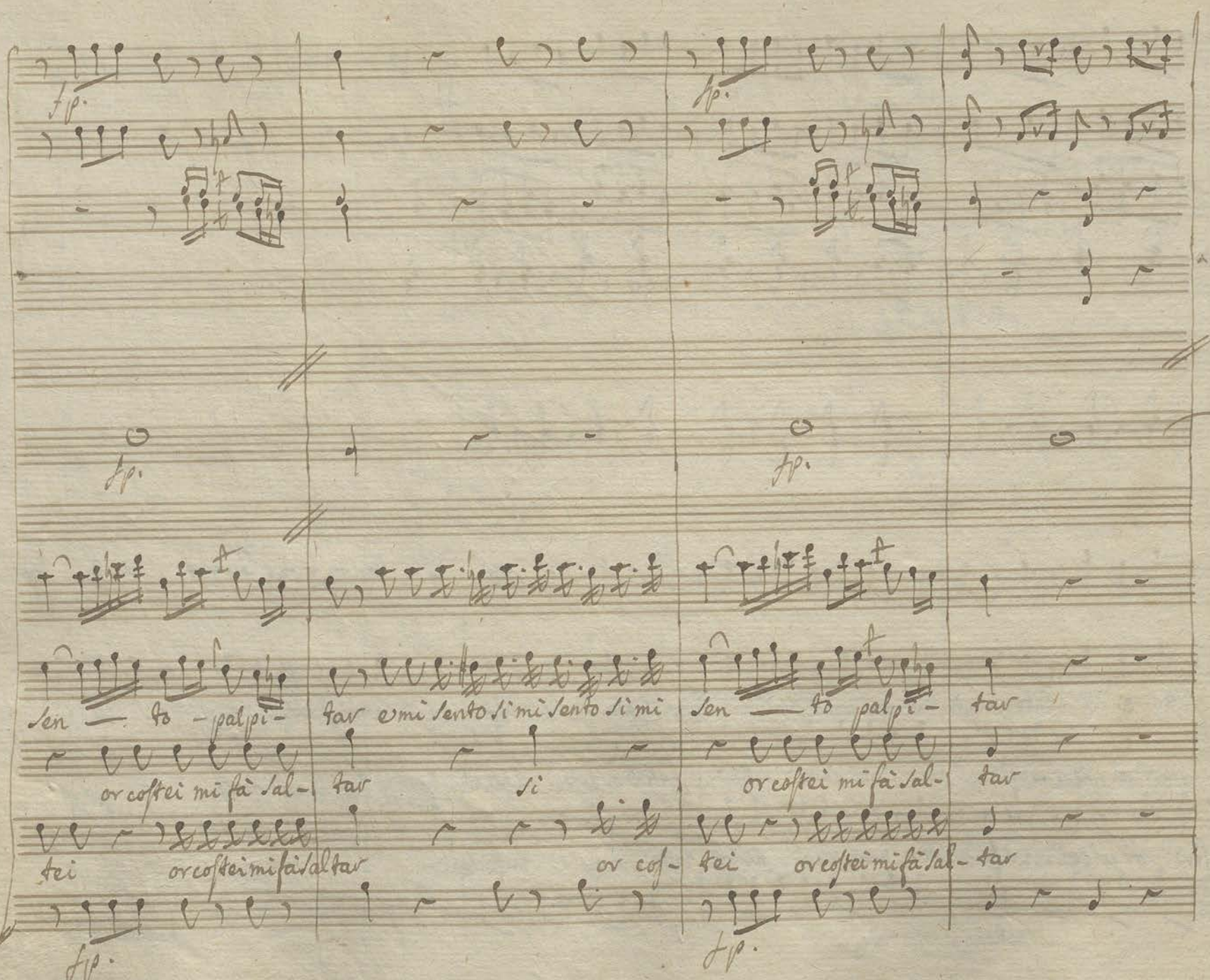
testa or costei mi fà sal - tar una pulce nella

or costei mi fà saltar una pulce nella

a piacere

for. La Seconda.


pia:
petto e mi sento palpi- tar mi combatte il mio sospetto e mi sento palpi- tar e mi sento si mi sento si mi
testa or costei mi fà sal- tar una pulce nella testa or costei mi fà sal- tar.
si
testa or costei mi fà saltar or cos-



fp.

fp.

fp.

fp.

sen — to - palpi- tar e mi sento si mi sento si mi sen — to palpi- tar

or costei mi fà sal- tar si or costei mi fà sal- tar

tei or costei mi fà sal tar or cos- tei or costei mi fà sal- tar

fp.

fp.

Allegro

f-assai

pia.

f-ass.

f-ass:

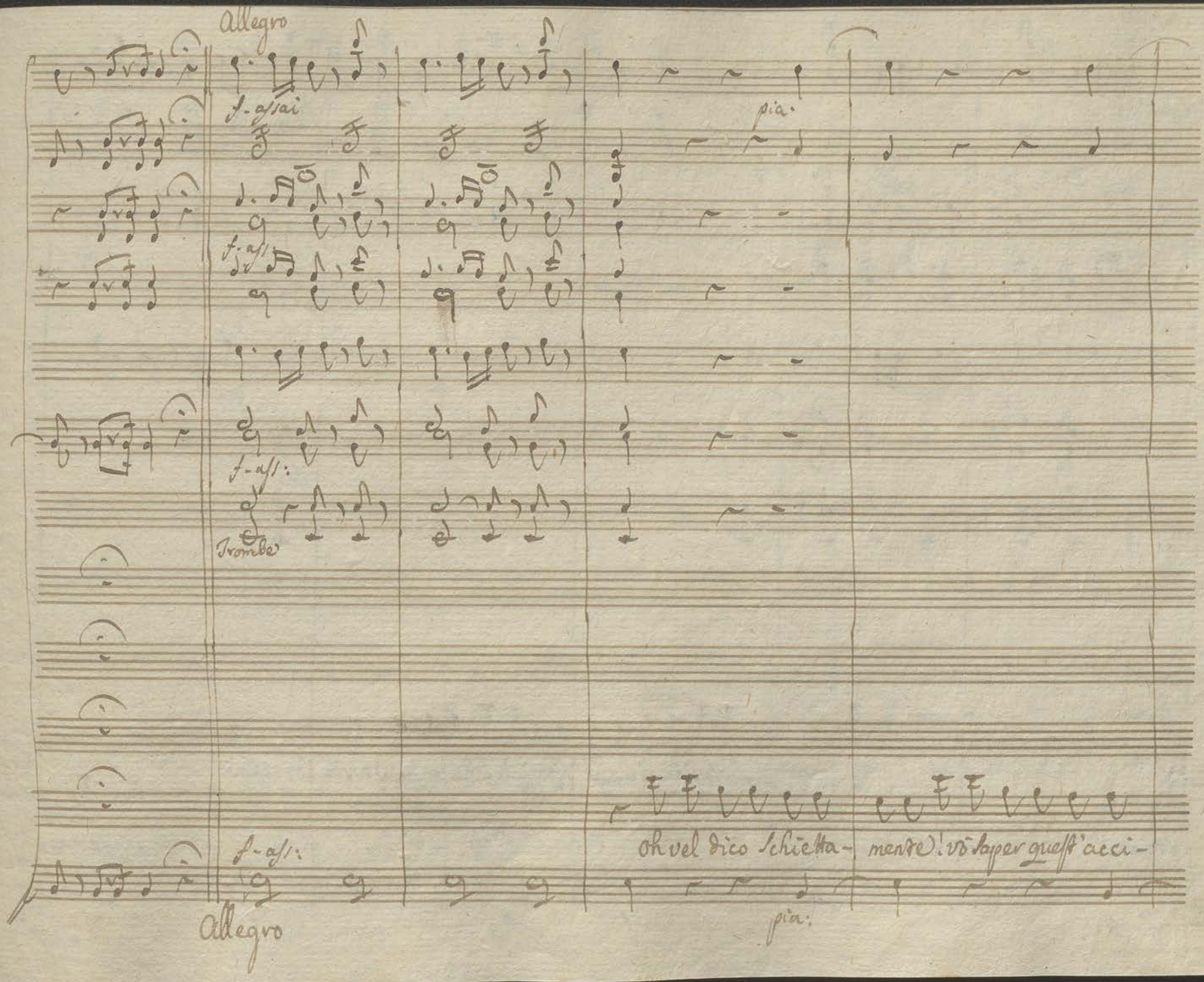
Trombe

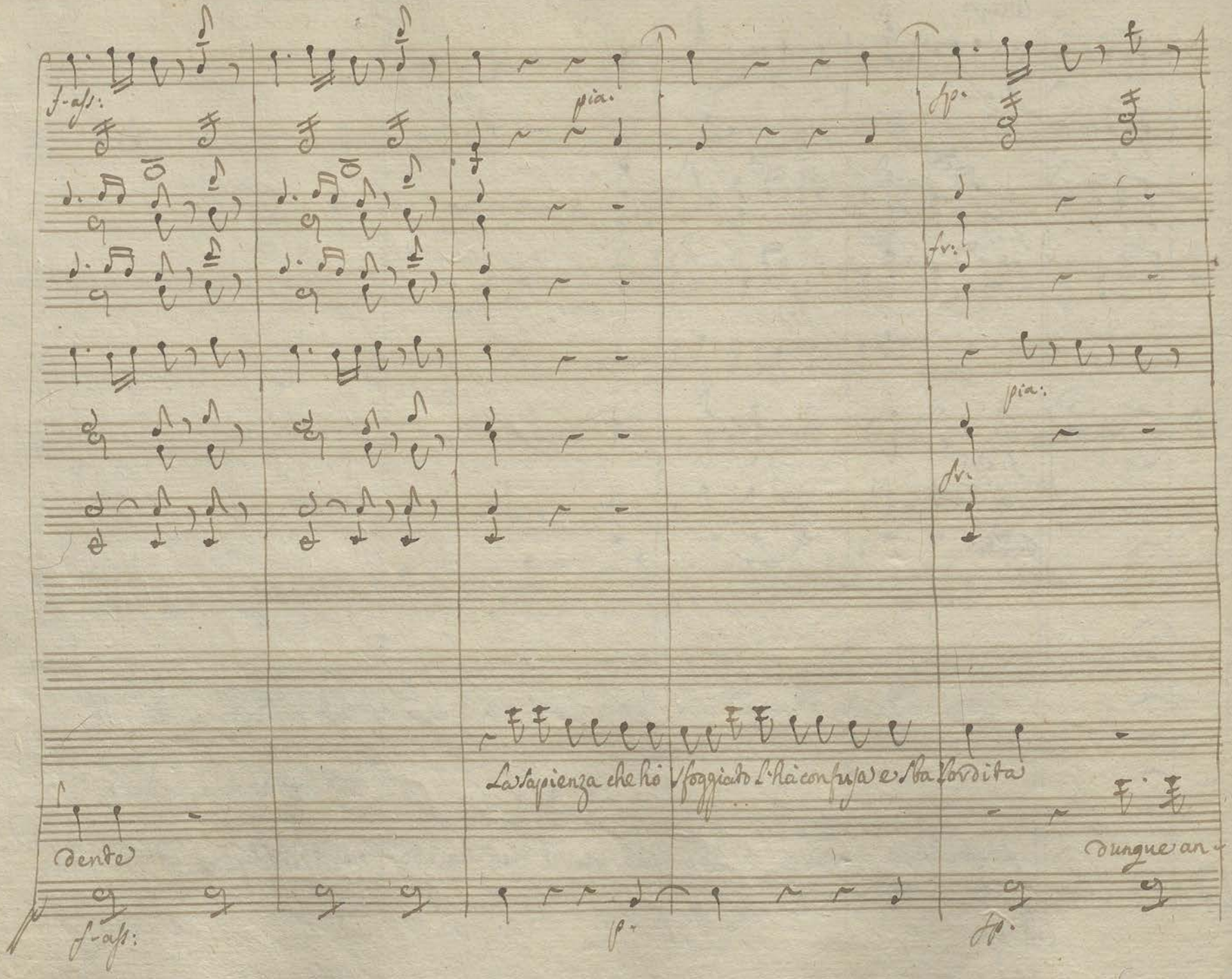
f-ass:

oh vel dico schietta- mente! vò saper quest'acci-

Allegro

pia:





f-ass:

pia.

sp.

fr.

pia:

fr.

La sapienza che hò sfoggiato l'hà confusa e sbalordita

dente

dunque an-

f-ass:

p.

sp.

fp. fp. fp. fr:

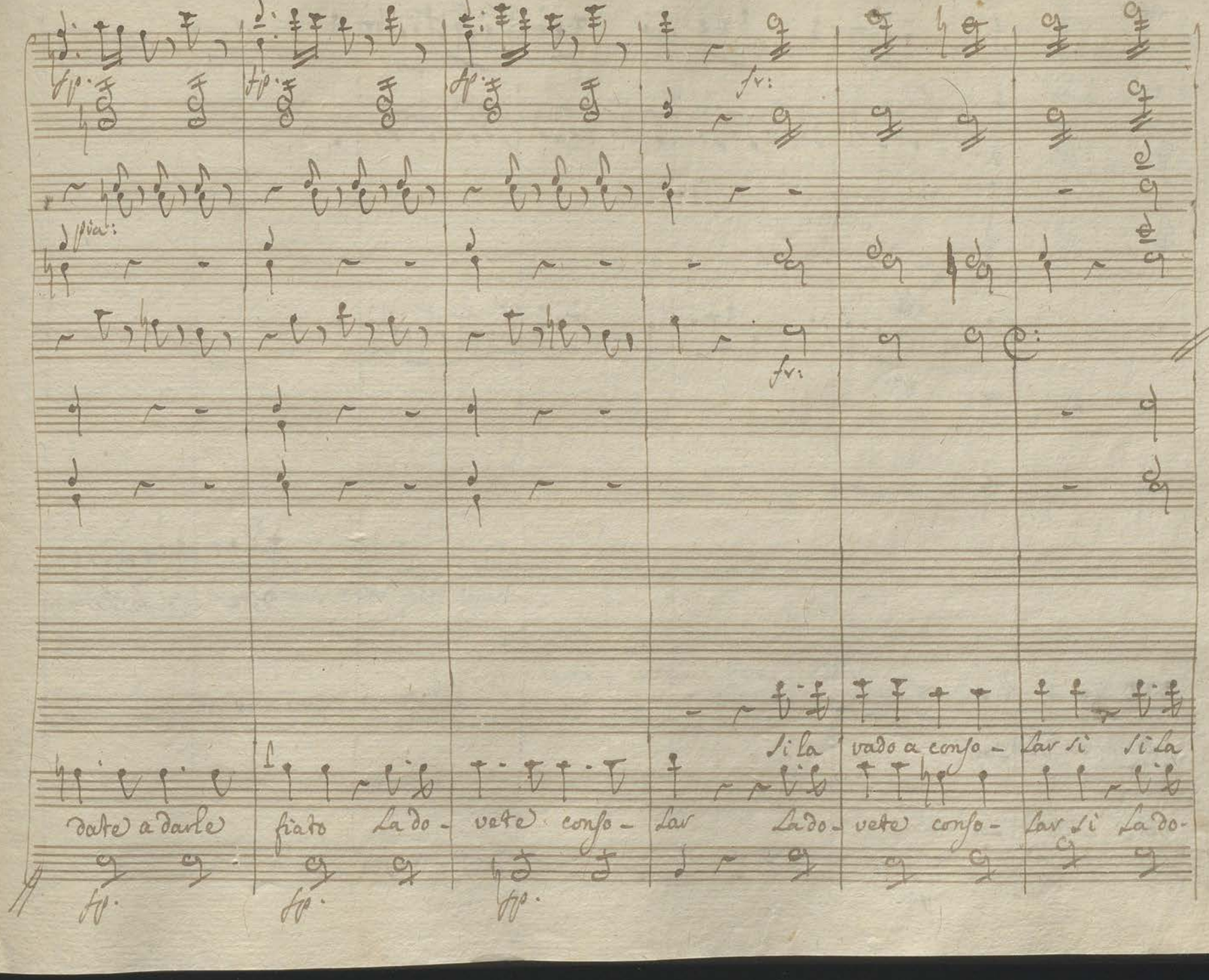
pia:

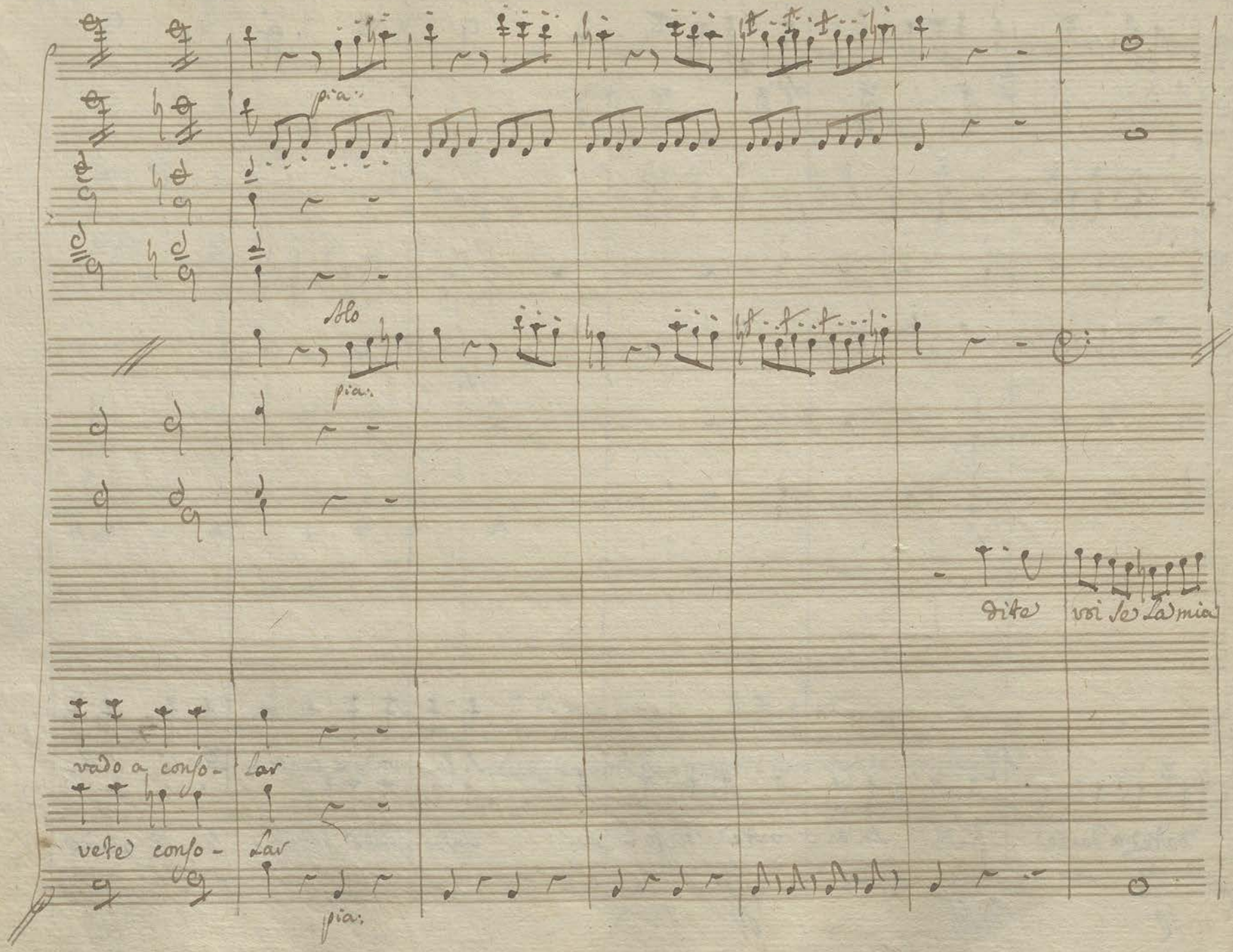
fr:

Si la vado a conso - lar si si la

date a darle fiato La do - vete conso - lar La do - vete conso - lar si La do-

fp. fp. fp.




pia.
Solo
pia.
dite
voi se la mia
vado a conso-
lar
vete conso-
lar
pia.

fr.

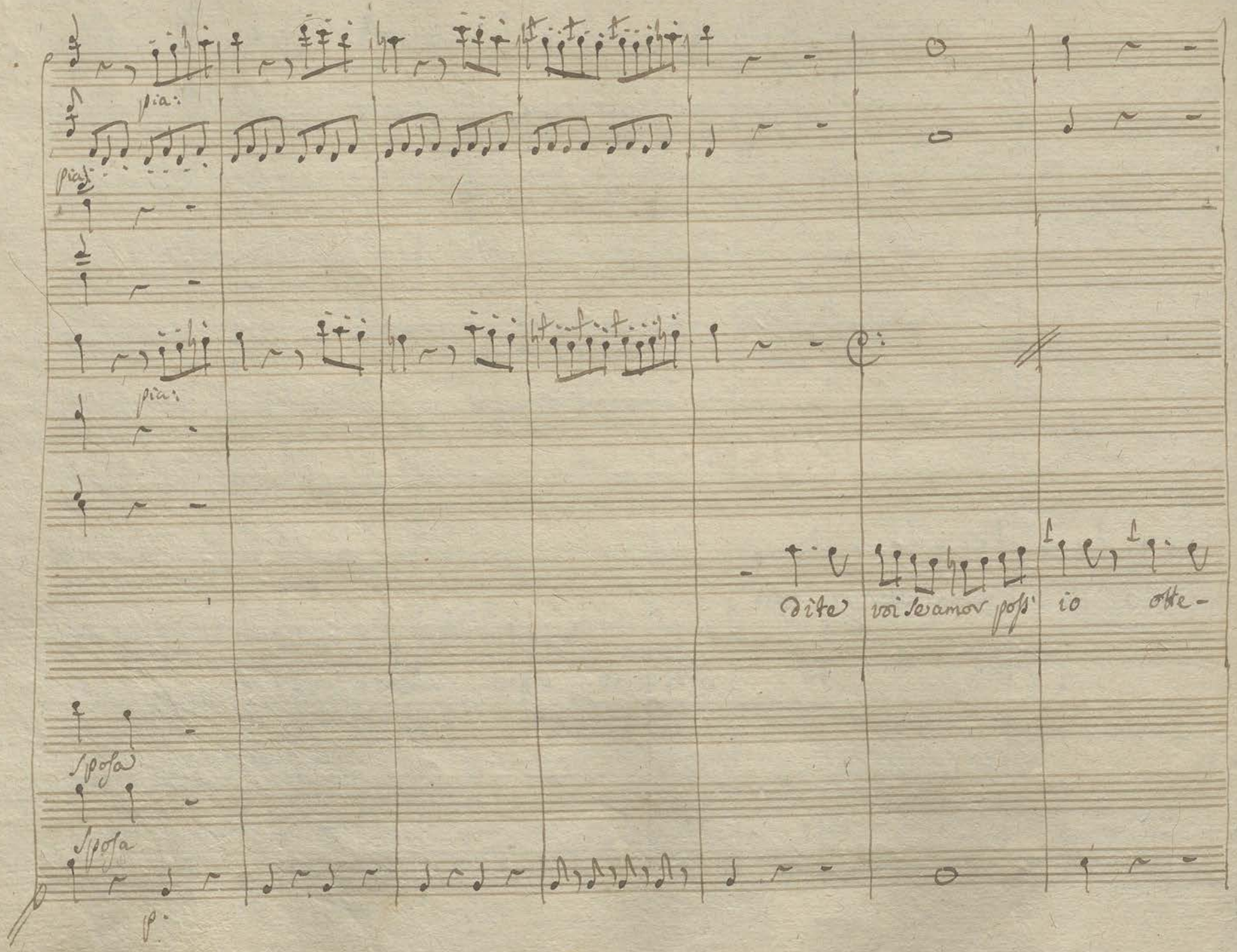
Stella fia ti- vanna ovver pie- tosa

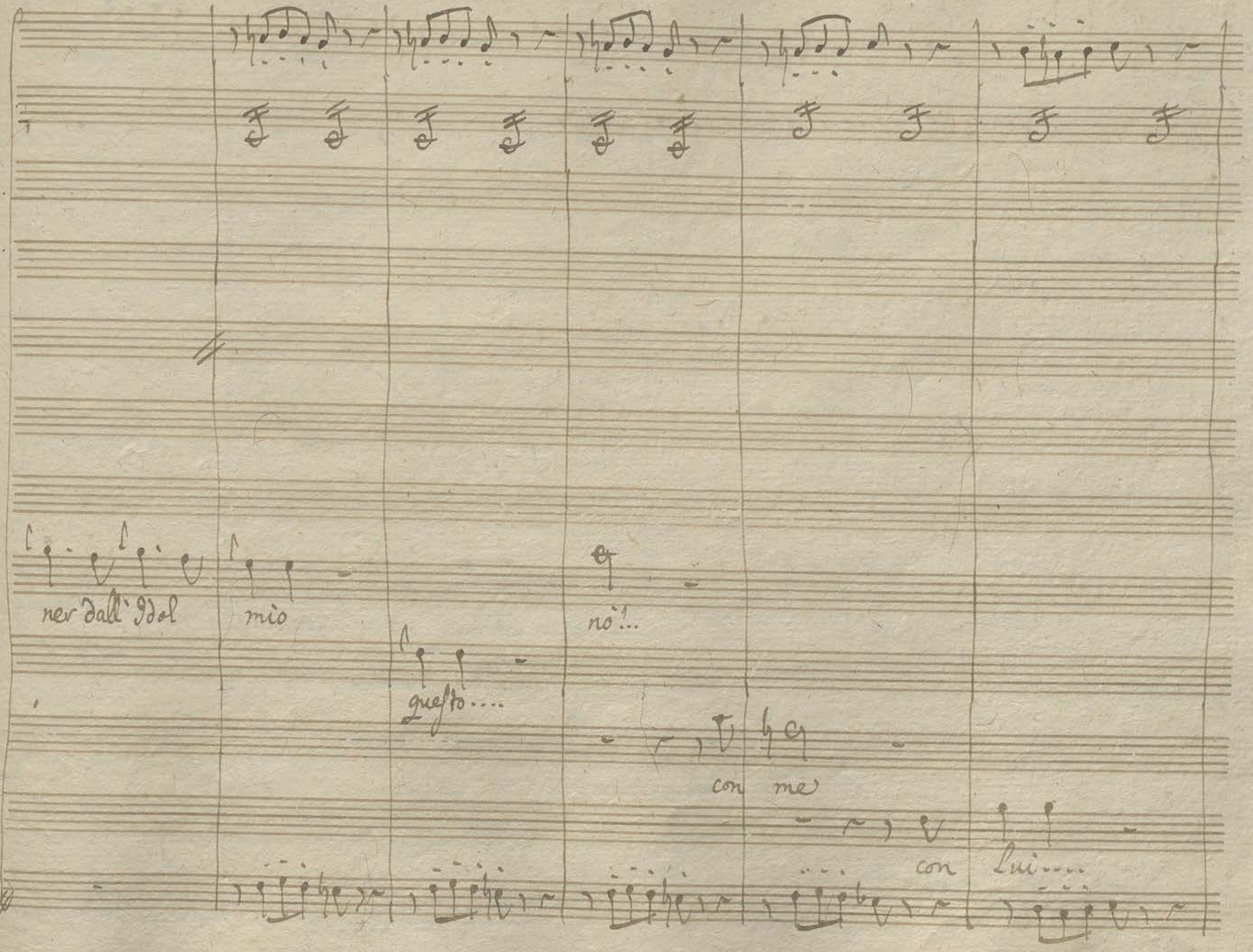
vi di- vò... Signora Bella....

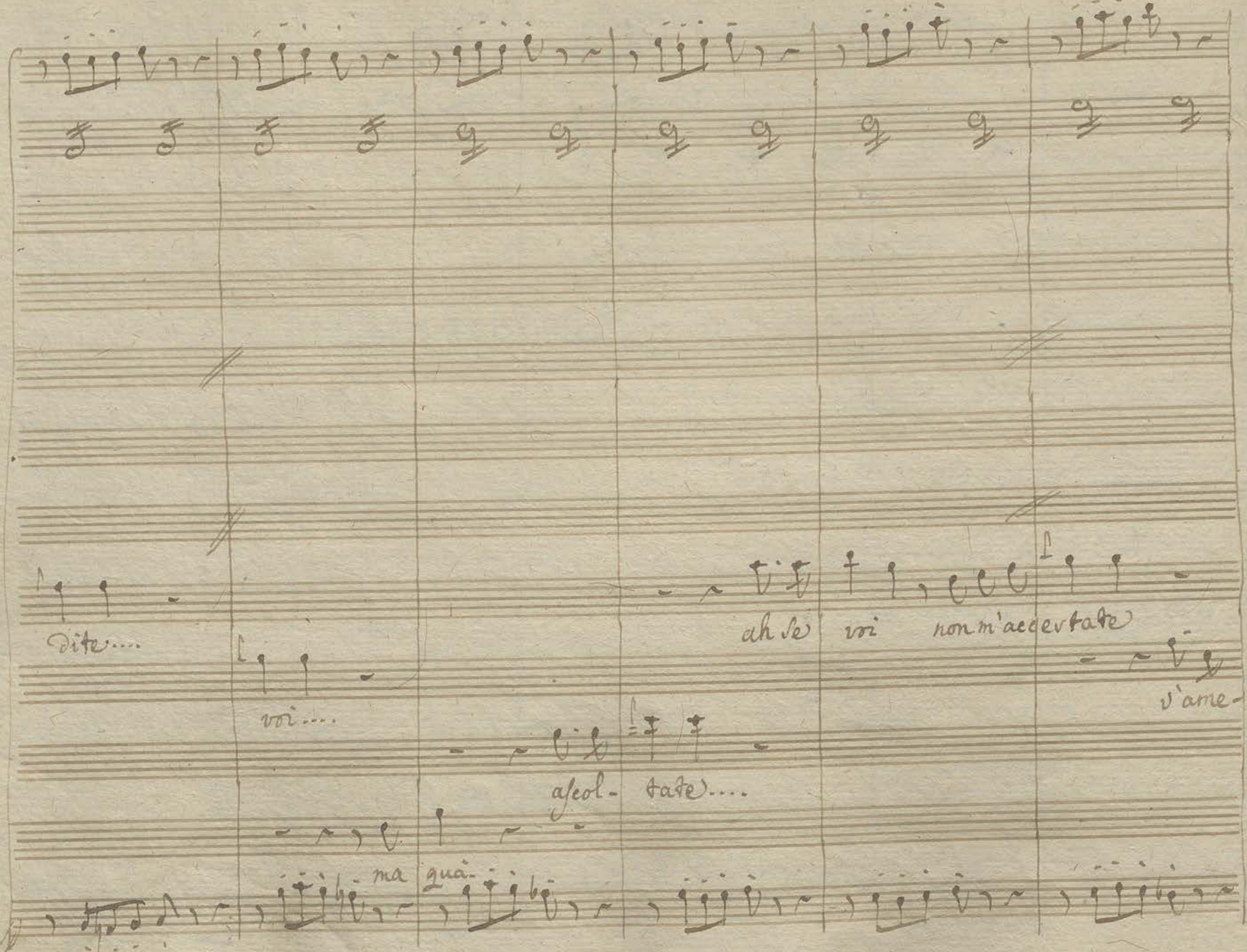
voi sa- vete La mia

voi sa vete La sua

fr.


pia:
pia:
pia:
dite voi se amor posse io otte-
sposa
sposa
p:


ner dall' Idol
mio
questo....
no!...
con me
con
lui....



dite....

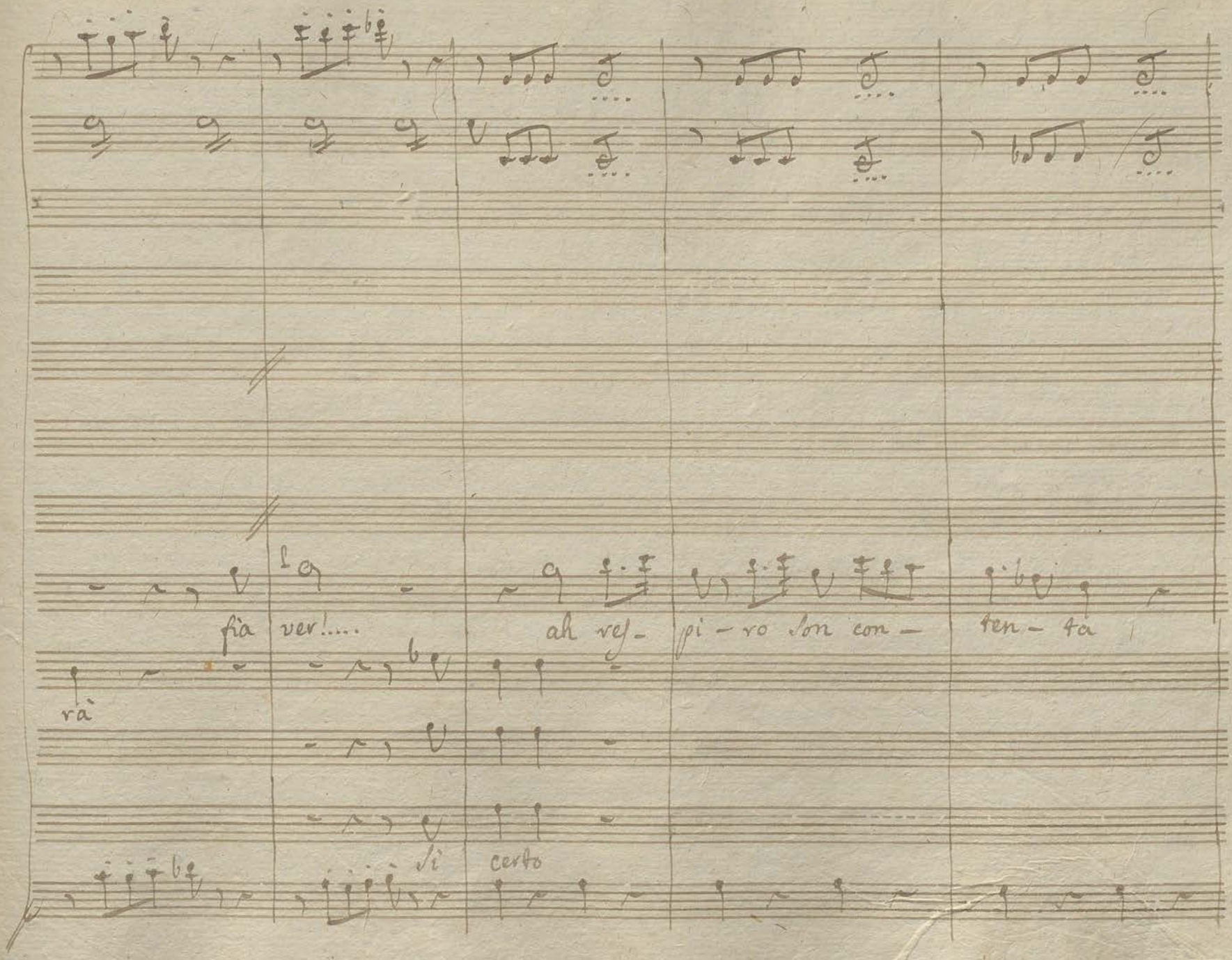
voi....

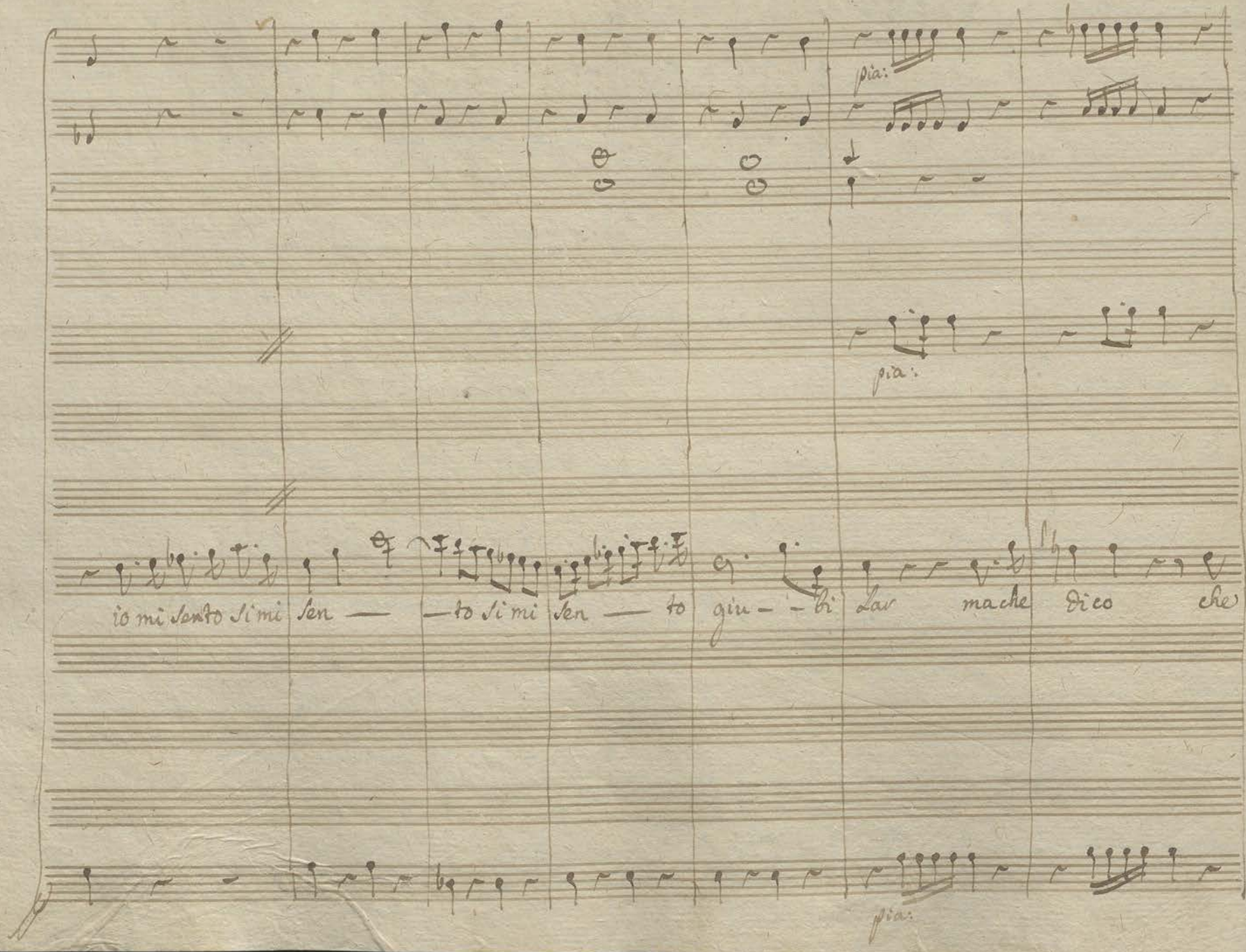
ascol- tate....

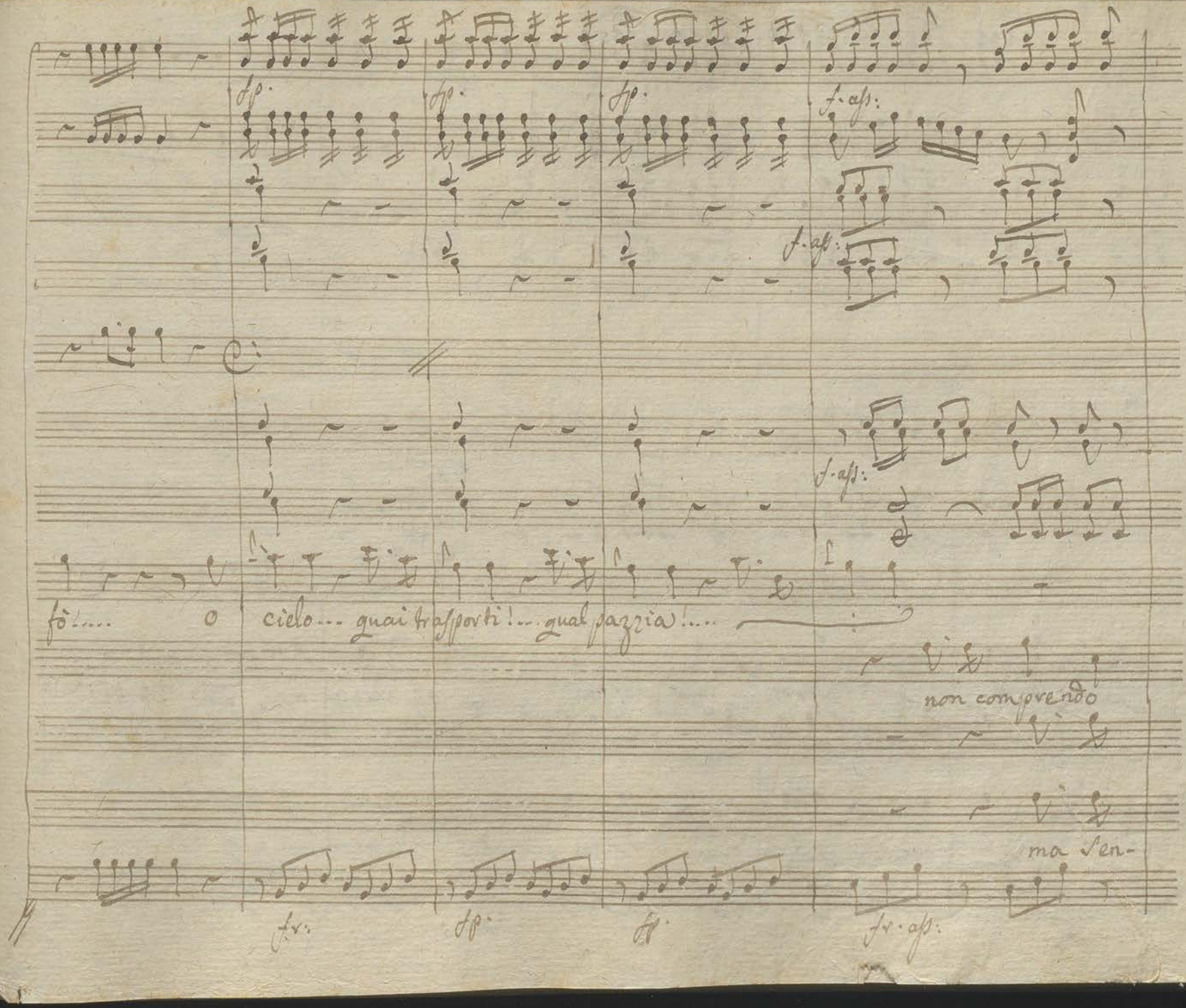
ma quà

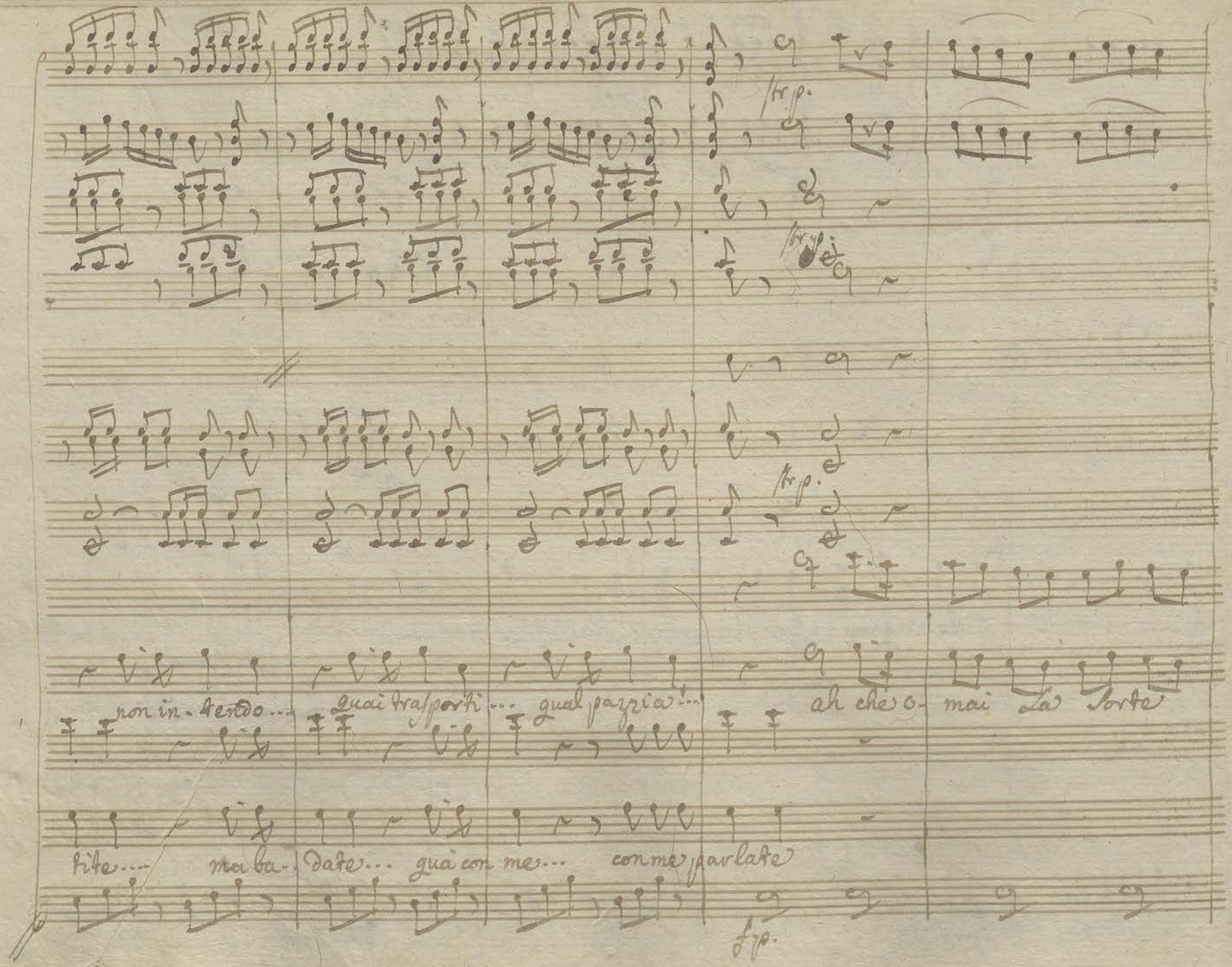
ah se voi non m'accertate

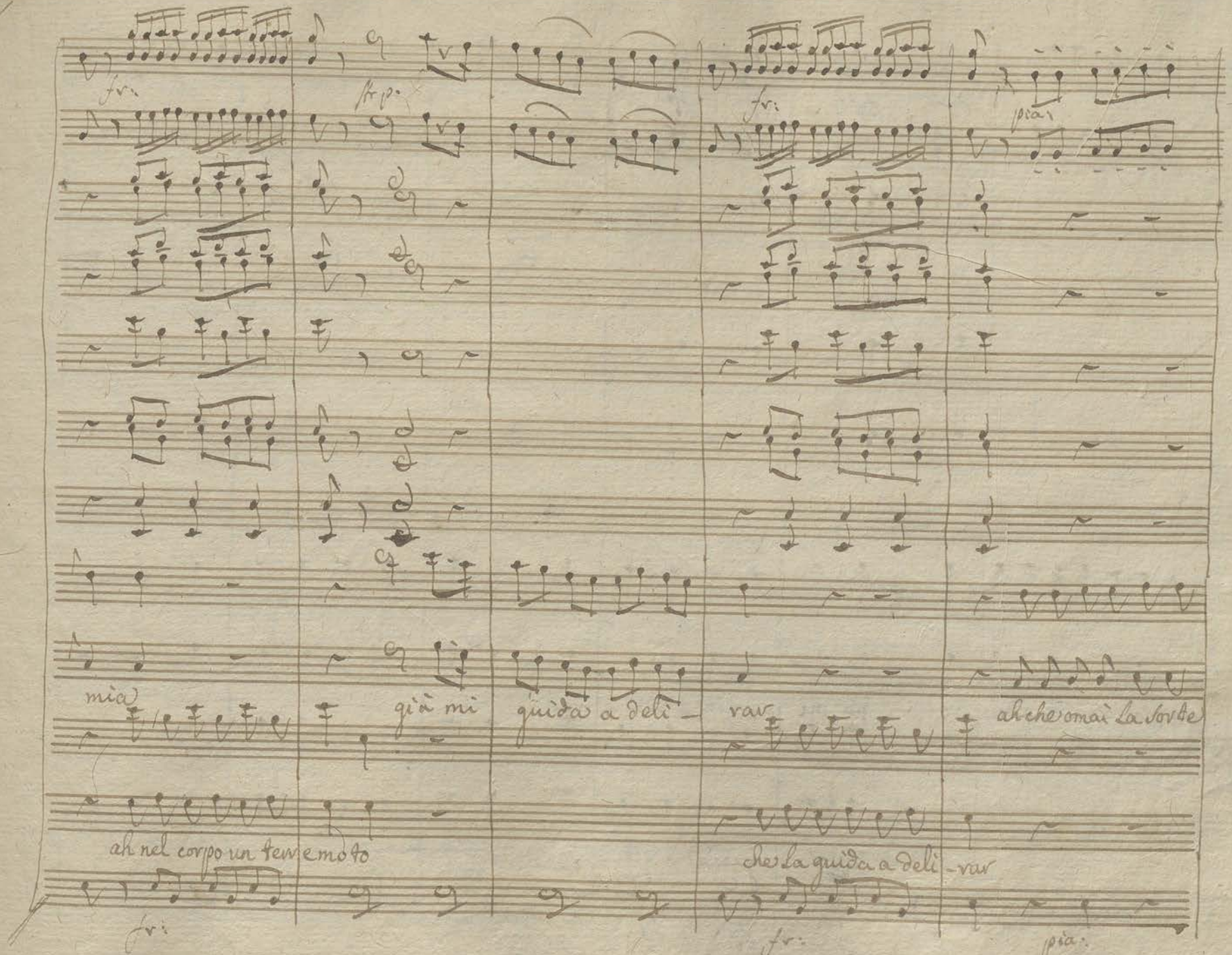
v'ame-

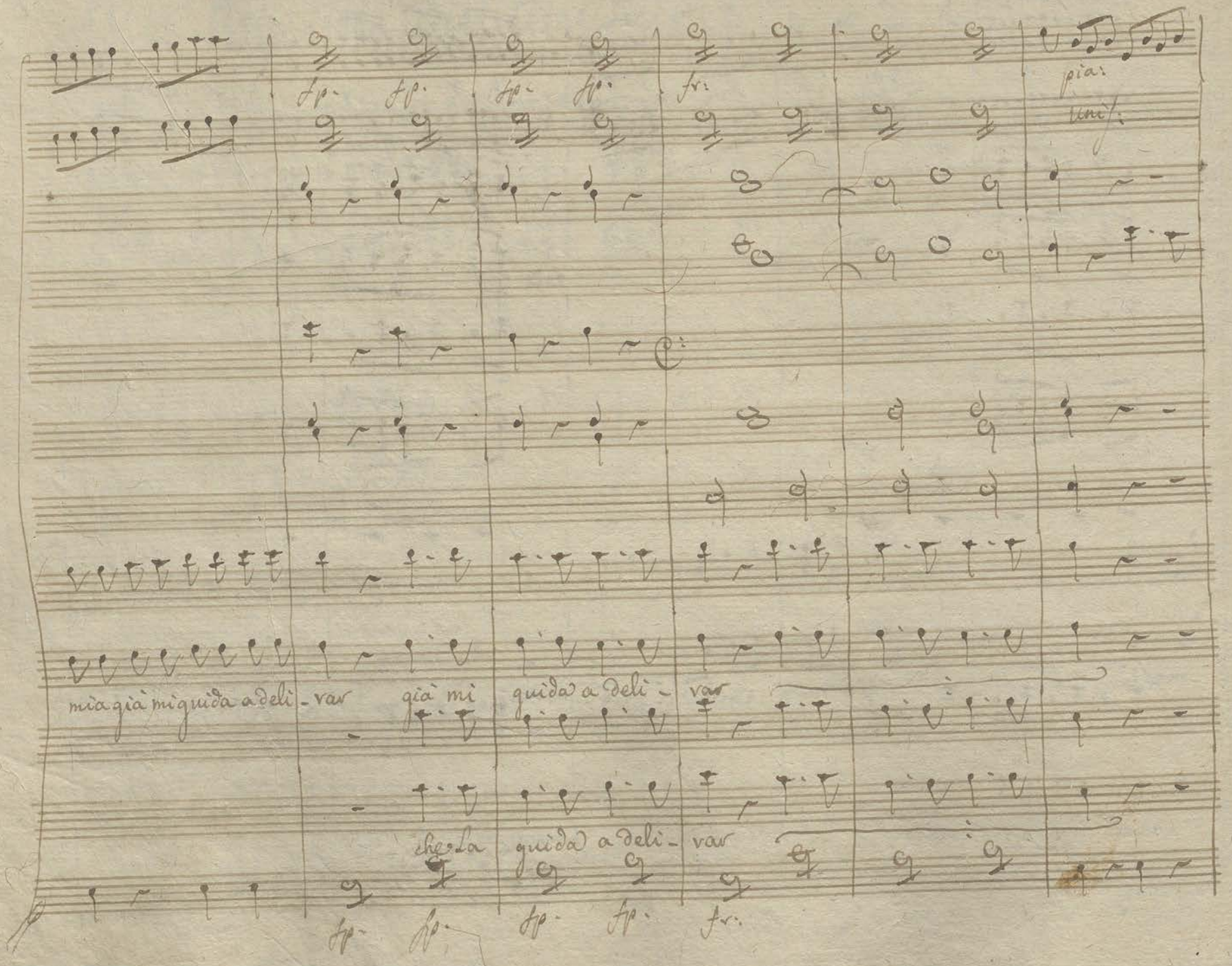

fia ver!....
ah vef-
pi-ro son con-
ten-ta
rà
sì
certo


pia:
pia:
io mi sento si mi sen — to si mi sen — to giu — bi Lav mache dico che
pia:


fp.
fp.
fp.
f. ass:
f. ass:
f. ass:
fò!.... o cielo... quai trasporti!... qual pazzia!....
non comprendo
ma sen-
fr.
fp.
fp.
fr. ass:

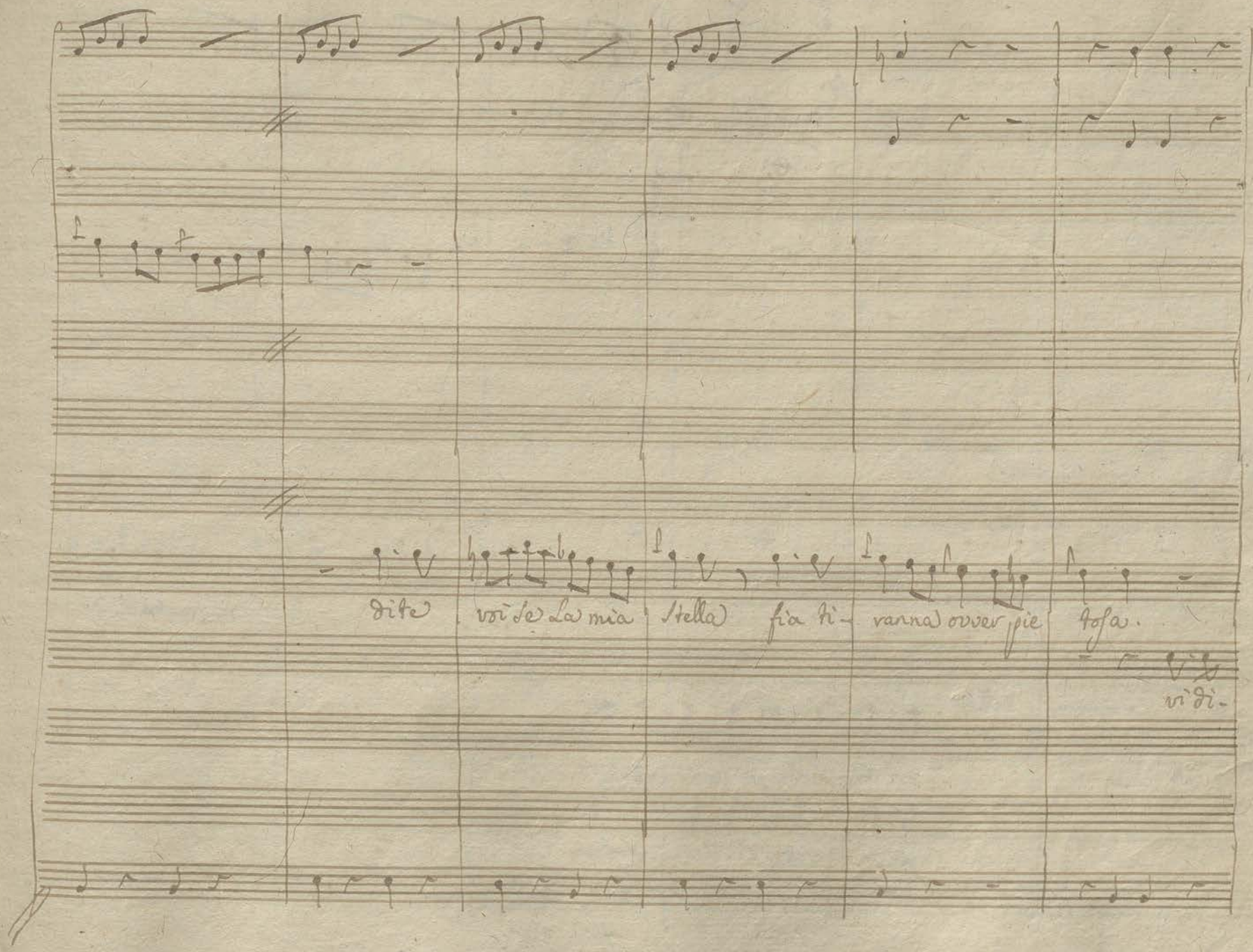

fp.
fp.
fp.
non in-tendo...
quai trasporti...
qual pazzia!...
ah che o-
mai La Sorte
fite...
ma ba-
date...
guà con me...
con me parlate
fp.

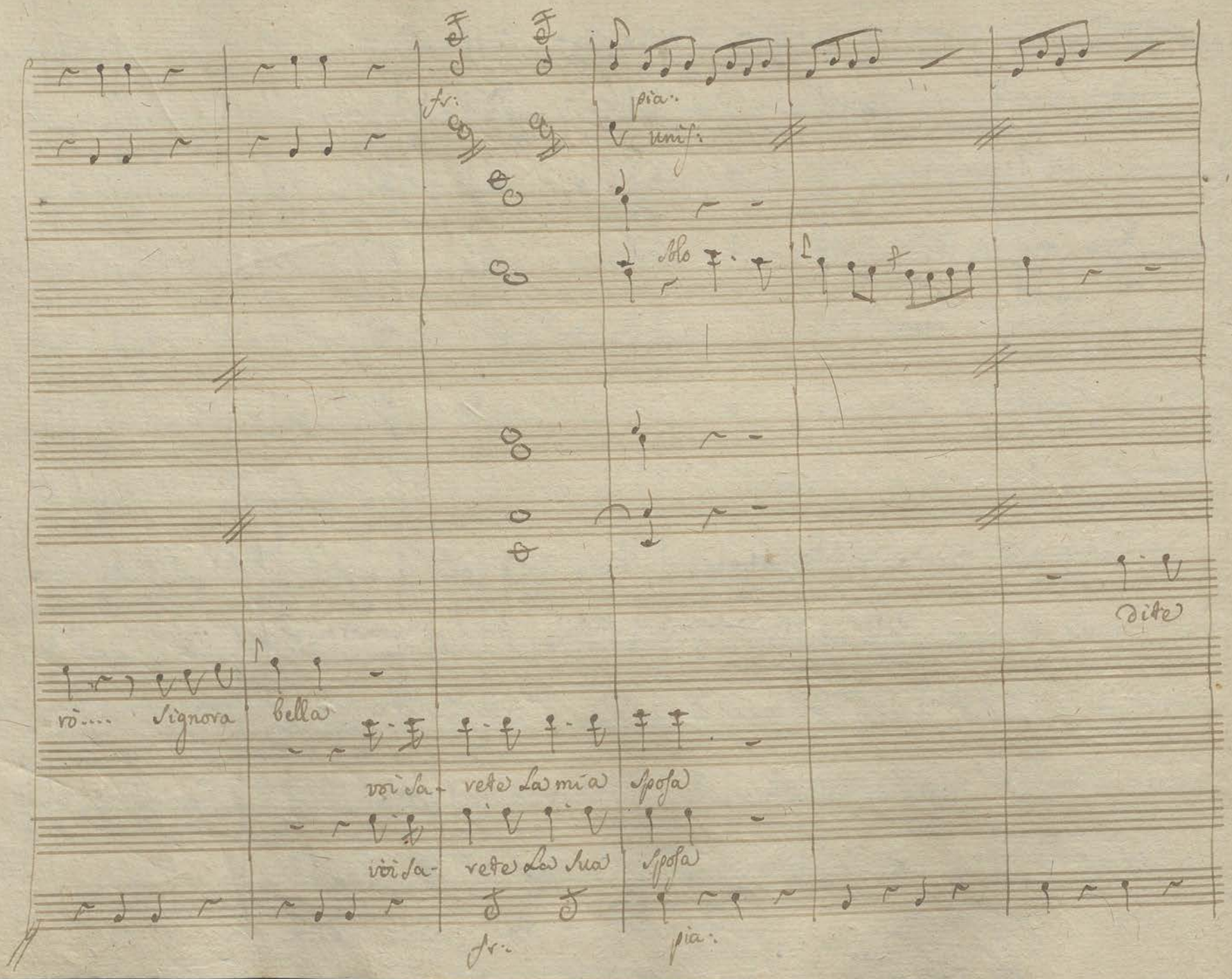

fr.
str.
fr.
pia.
mia
già mi
guida a deli-
rar
ah che omai la sorte
ah nel corpo un tremoto
che la guida a deli-rar
fr.
fr.
pia.


fp. fp. fp. fp. fr.
pia:
mia già mi guida a deli - var già mi guida a deli - var
che la guida a deli - var
fp. fp. fp. fp. fr.

dite voi se La mia stella fia ti- ranna ovver pie tosa.

vi di-




fr:
pia.
unis:
solo
dite
rò.... Signora bella
voi sa- vete La mia Sposa
voi sa- vete La Sua Sposa
fr:
pia:

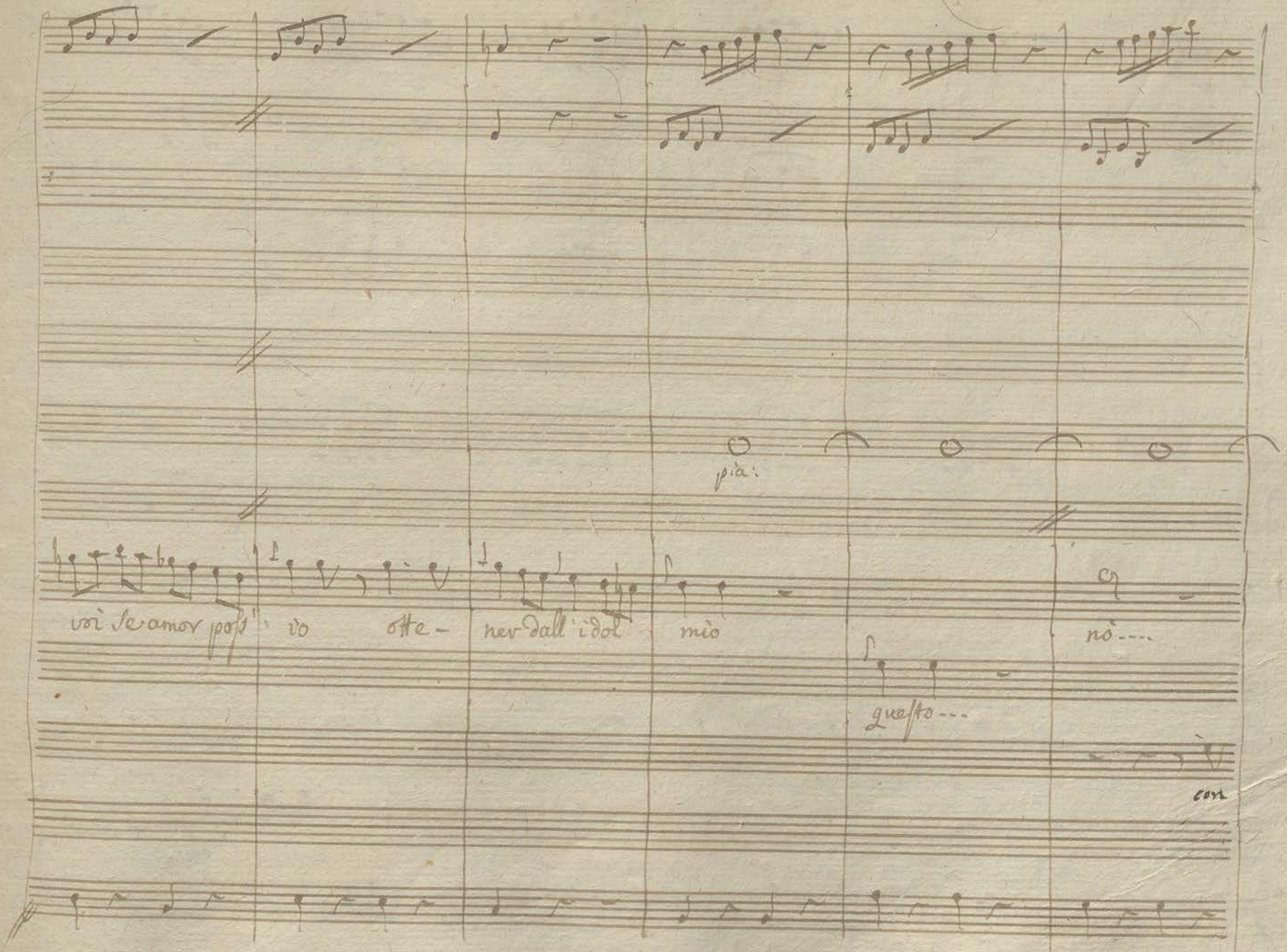
pia:

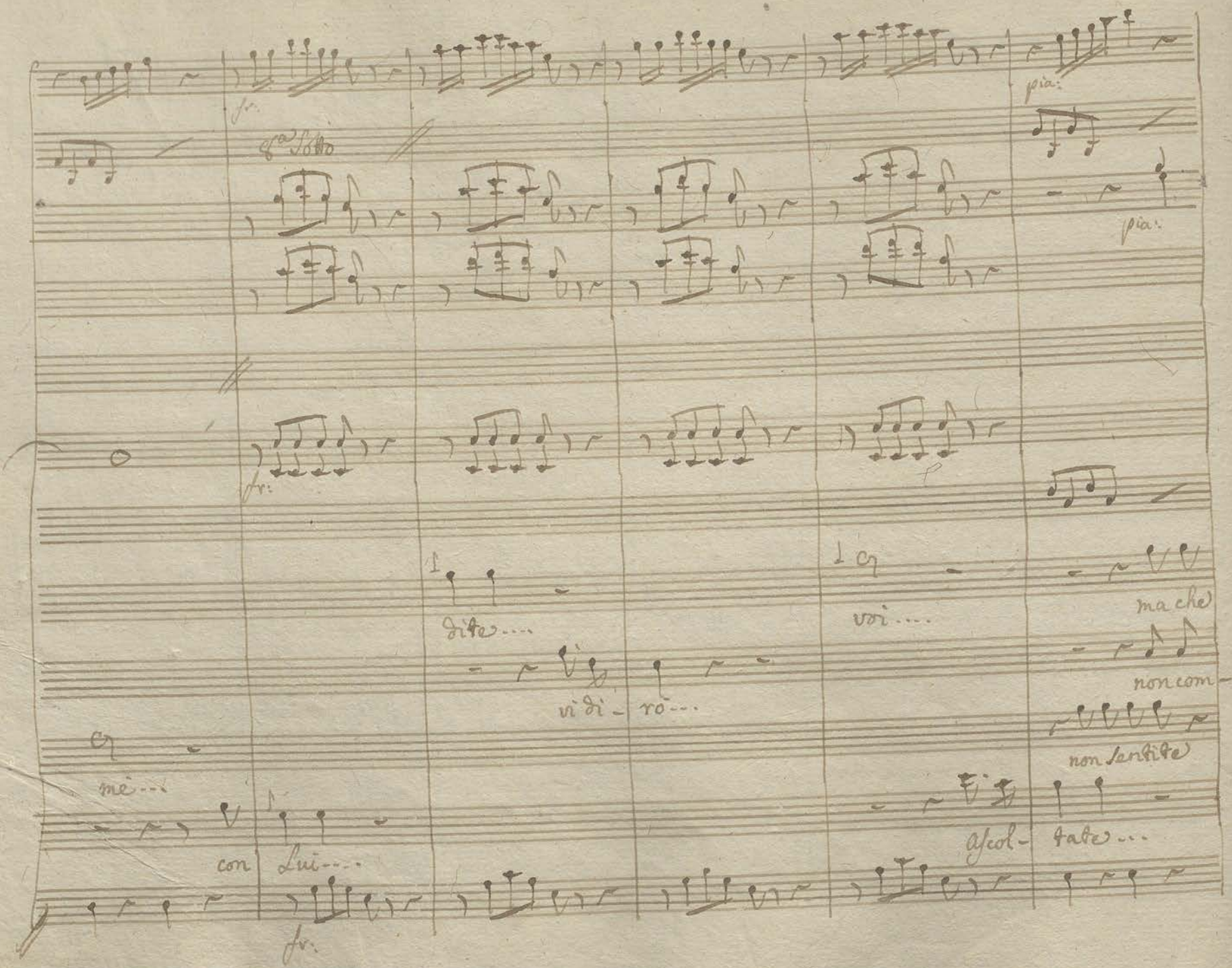
voi se amor poss' io otte- ner dall' idol mio

nò....

questo...

con





fr.

8va Sotto

pia:

pia:

fr:

dite....

vi di - rò...

voi....

ma che

non com-

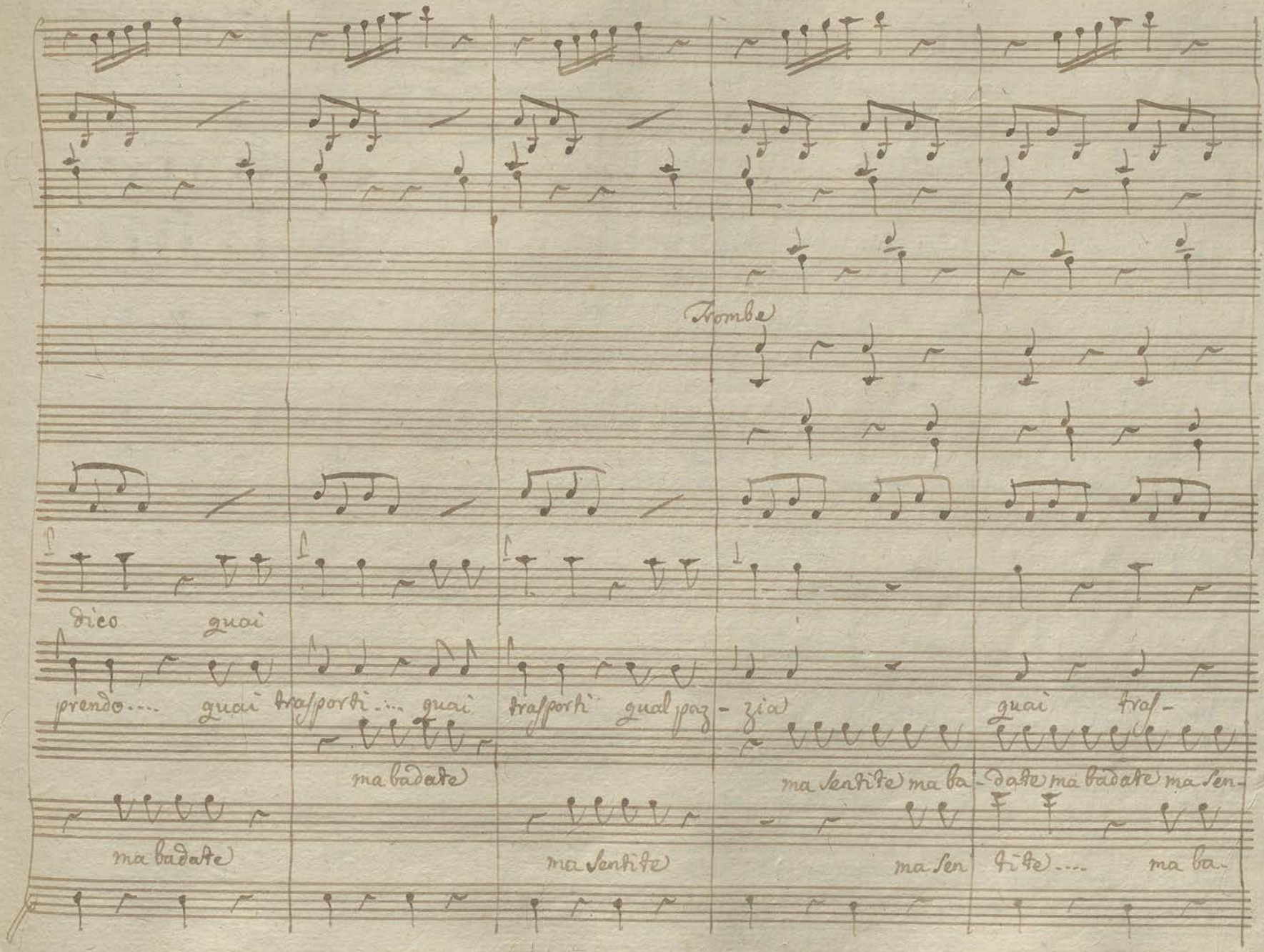
non sentite

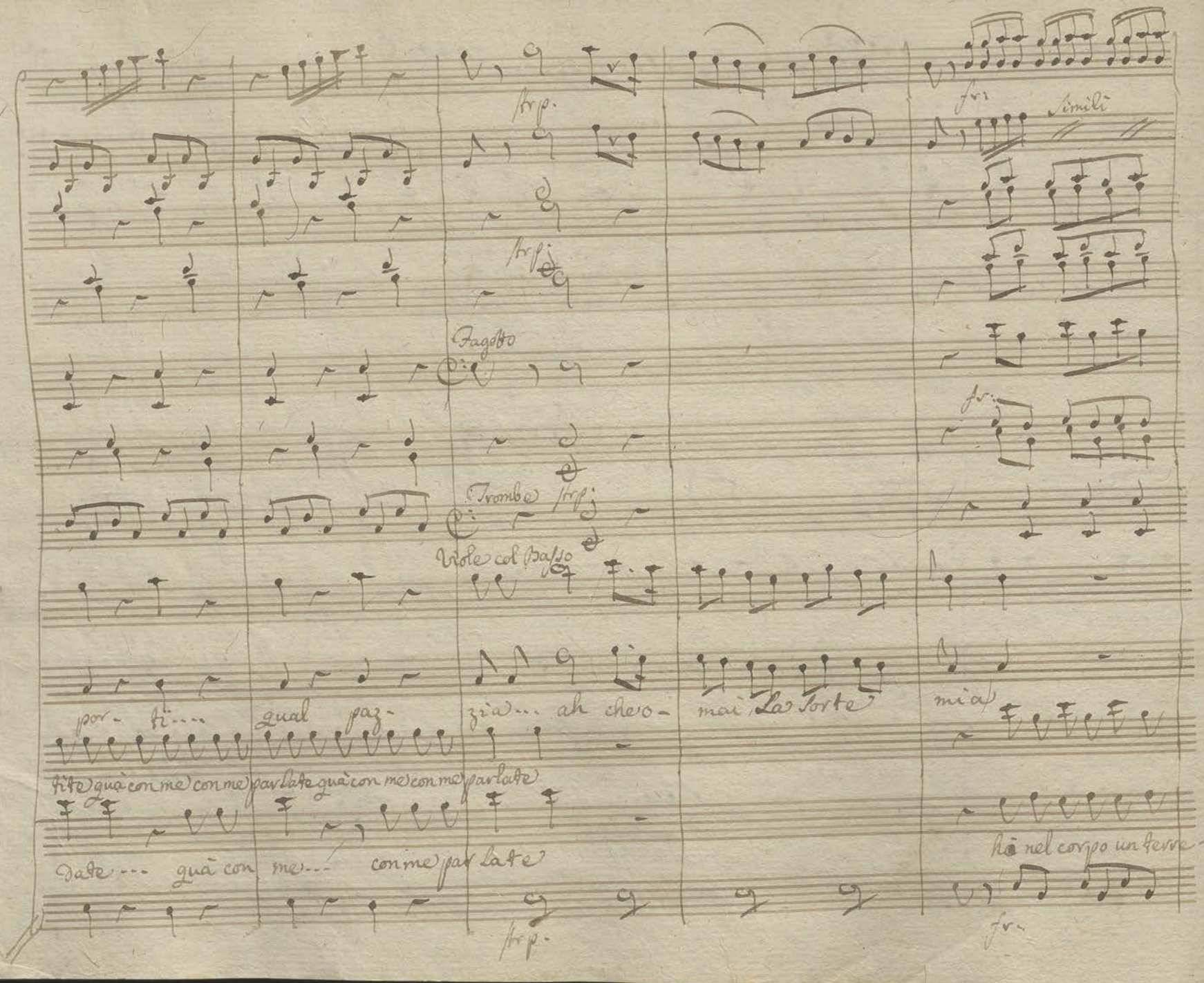
mè...

con Lui....

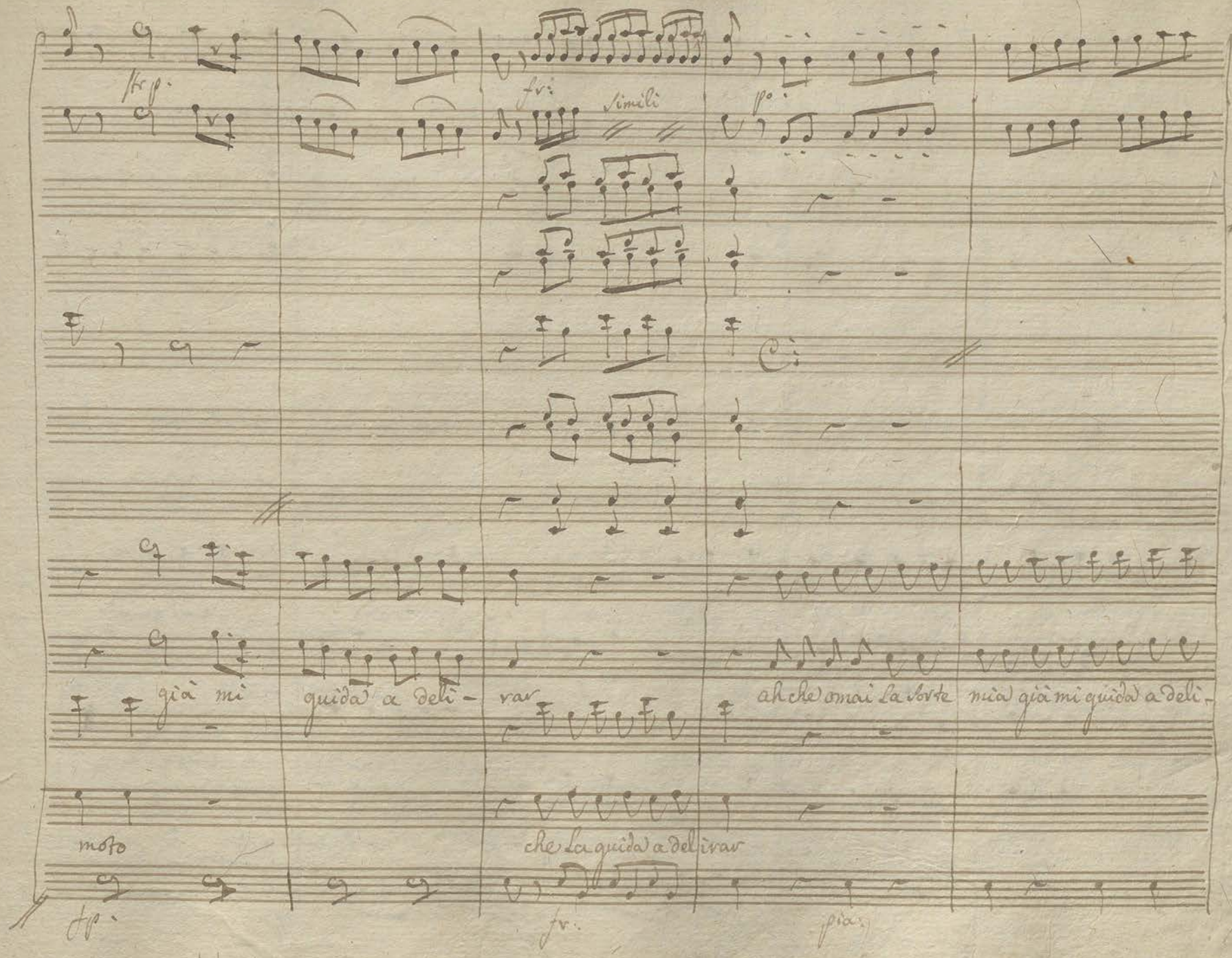
Ascol- tate...

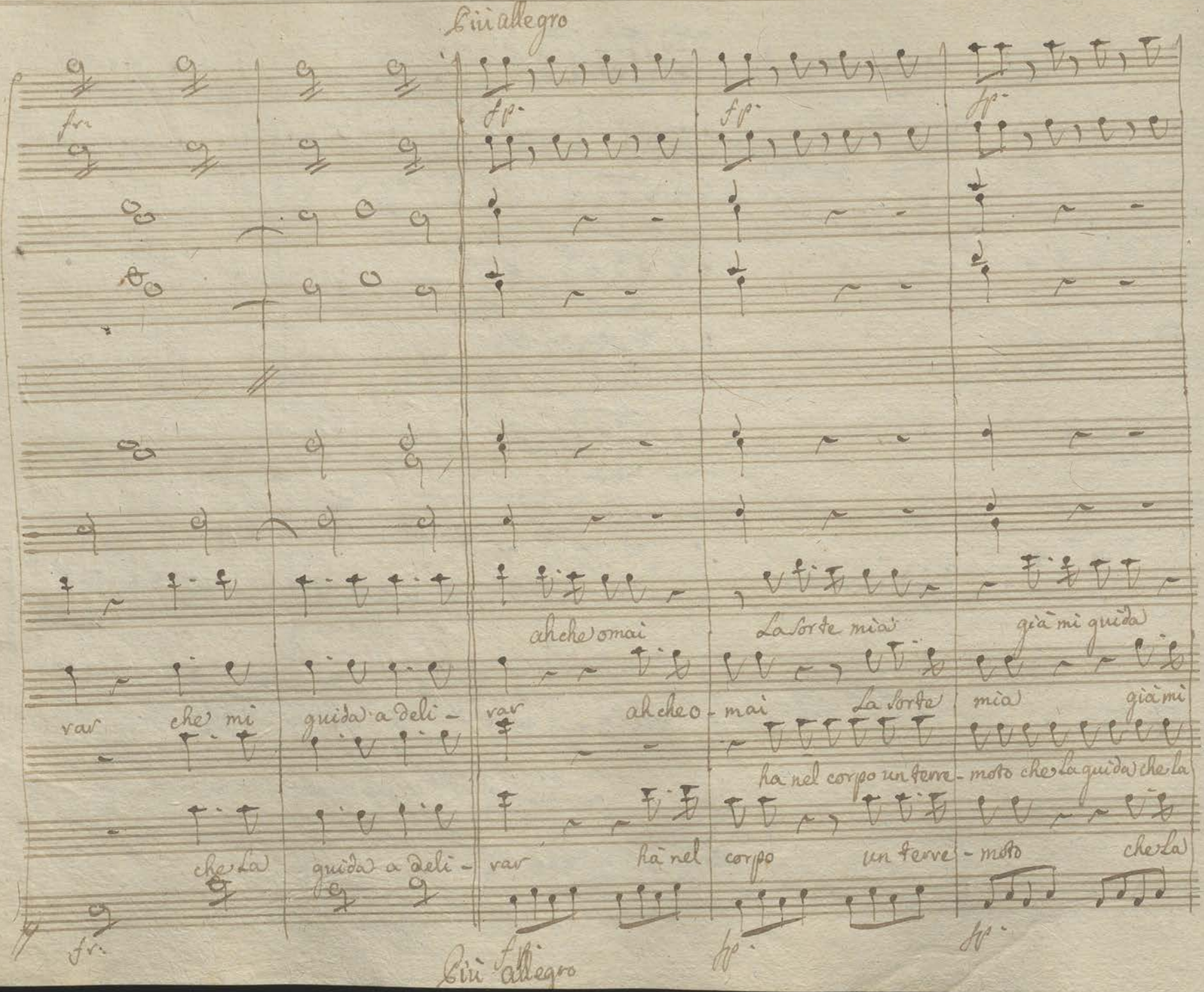
fr.

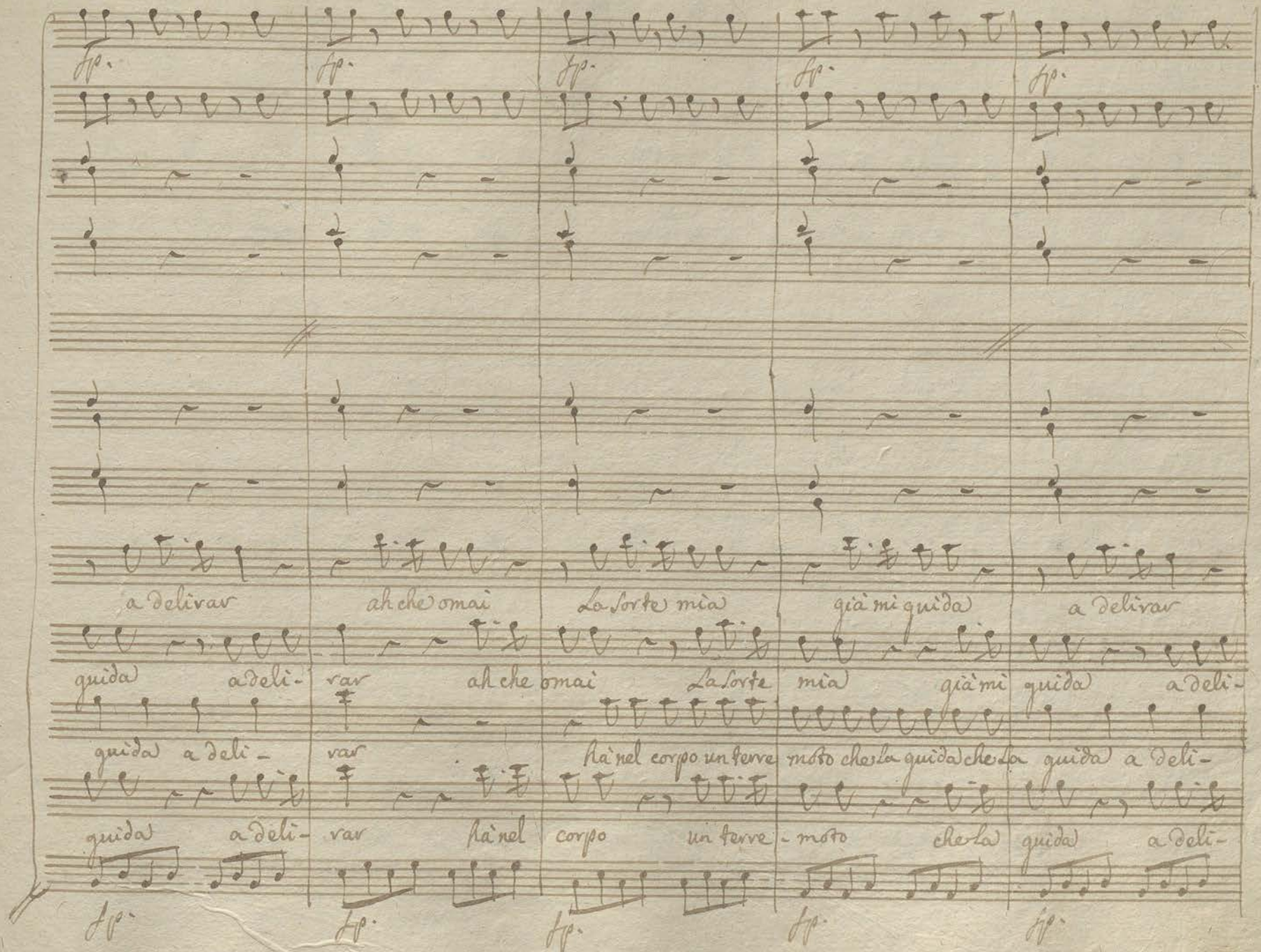

Trombe
dico guai
prendo.... guai trasporti.... guai trasporti gual paz- zia guai traf-
ma badate
ma badate
ma sentite
ma sentite ma ba- date ma badate ma sen-
ma sentite
ma sen tite.... ma ba-

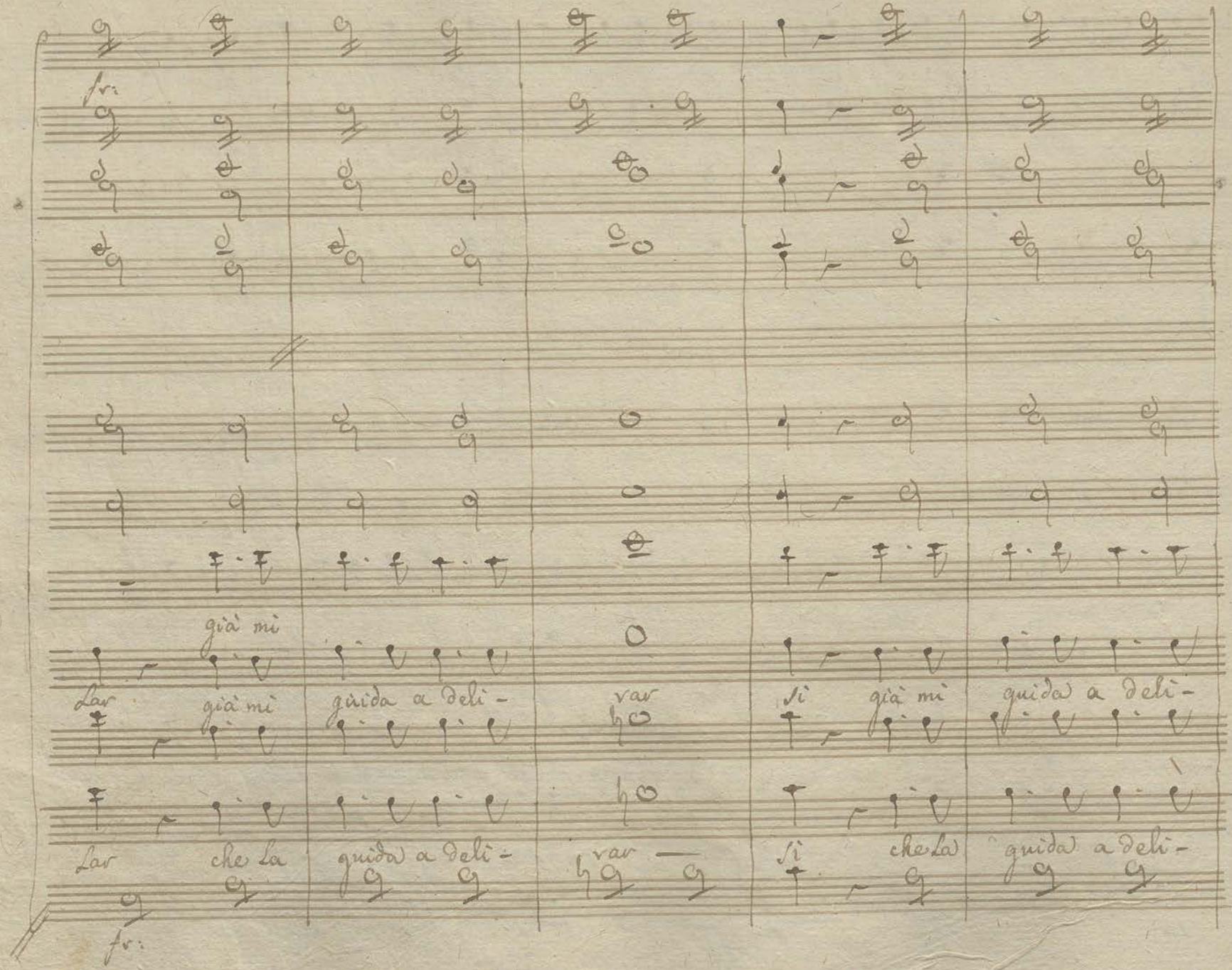


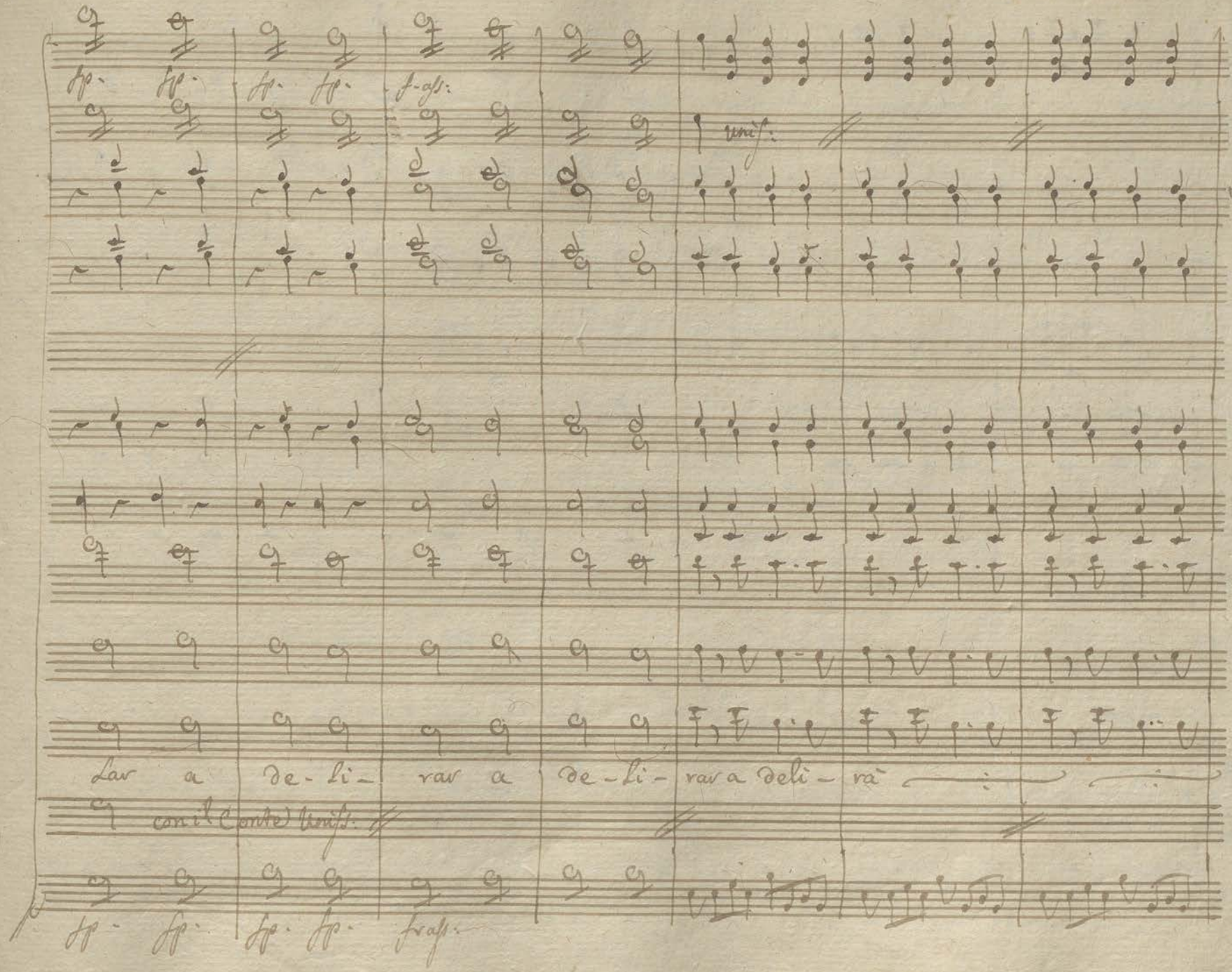
Fagotto
Trombe
Viole col Basso
Simili
por- ti.... qual paz- zia... ah che o- mai La sorte mia
tite quà con me con me parlate quà con me con me parlate
date... quà con me... con me par late
hà nel corpo un terre-

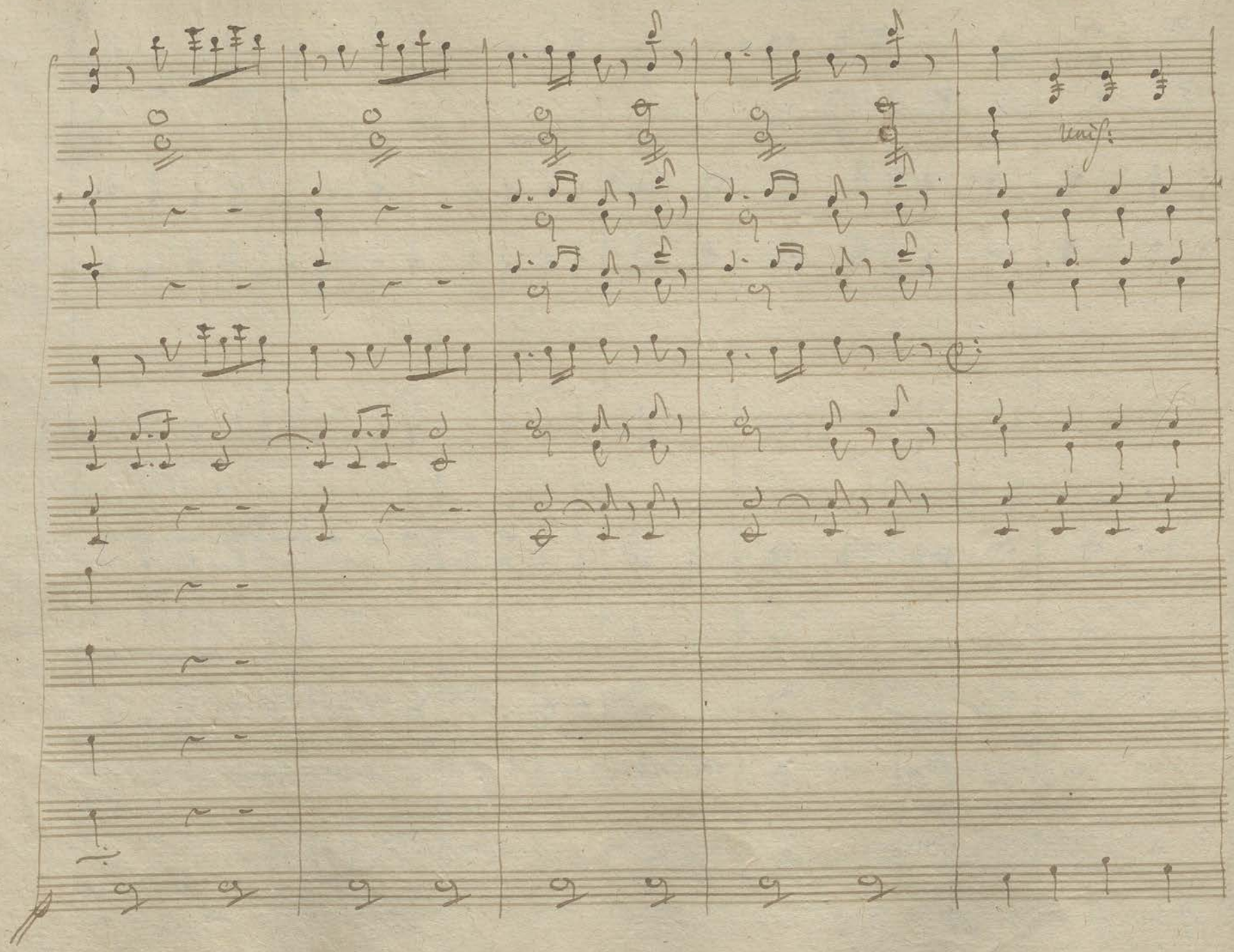

fr.
simili
po.
già mi guida a deli-
rar
ah che omai la sorte mia già mi guida a deli-
moto
che la guida a delirar
fp.
fr.
pia.

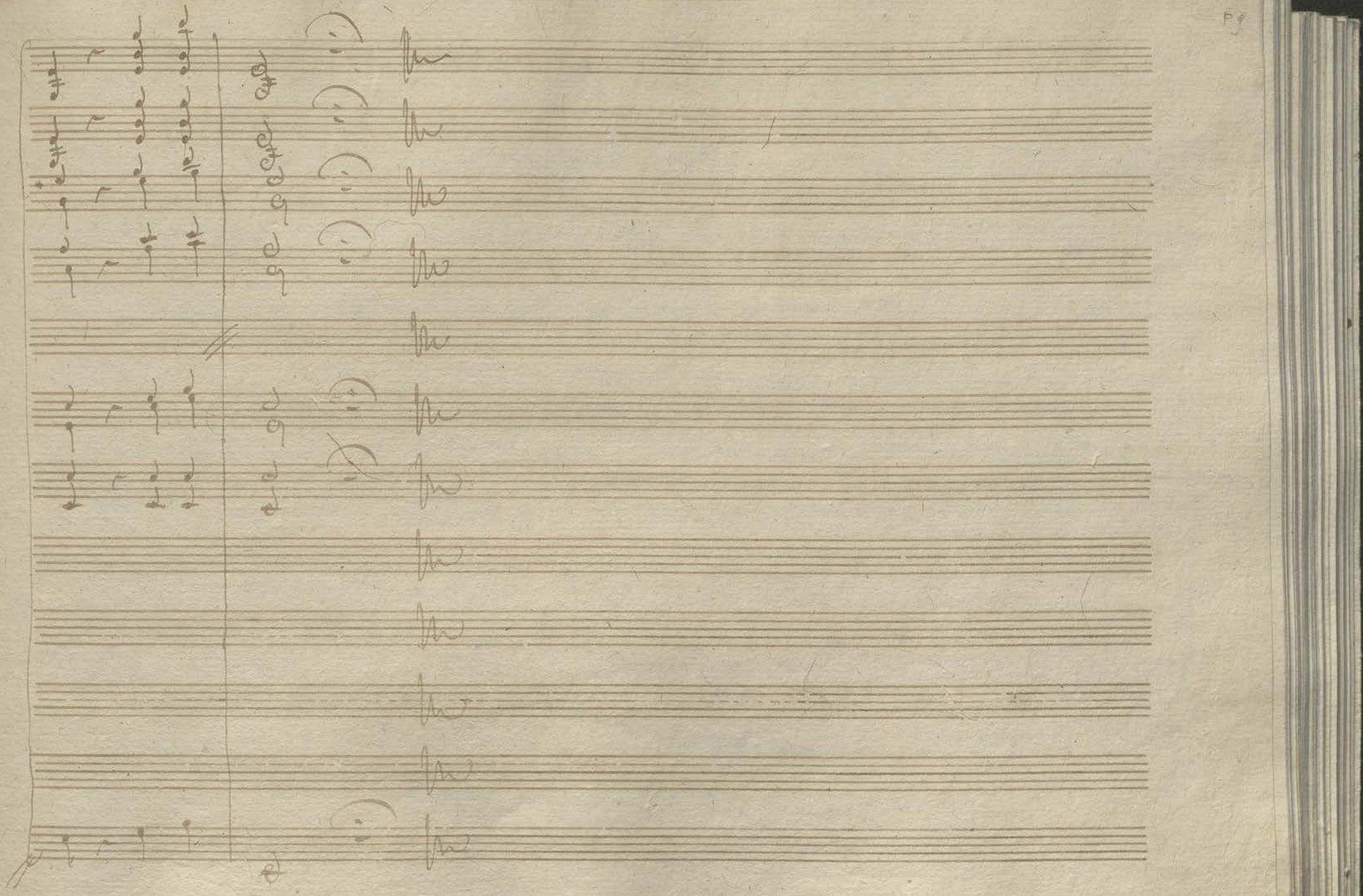

Più allegro
fp.
fp.
fp.
ah che omai
La sorte mia
già mi guida
var che mi guida a deli -
var ah che o - mai
La sorte
mia
già mi
ha nel corpo un terre - moto che la guida che la
che la guida a deli -
var ha nel
corpo un terre - moto che la
fp.
fp.
Più allegro


fp.
a delivar
ah che omai
La sorte mia
già mi guida
a delivar
guida a deli-
var
ah che omai
La sorte
mia già mi
guida a deli-
guida a deli-
var
là nel corpo un terve
moto che la guida che la guida a deli-
guida a deli-
var là nel
corpo un terve
- moto che la
guida a deli-


fr.
già mi
Lar già mi guida a deli-
var
Sì già mi guida a deli-
Lar che la guida a deli-
var —
Sì che la guida a deli-
fr.


fp. fp. fp. fp. f. fp.
unis.
Lar a de-li- rar a de-li- rar a deli- rà
con il Conte unis.
fp. fp. fp. fp. fraß.





Scena 11ª

Cont: e Band:

Don Banderola mio vi parlo

Cont:

Band:

schietto. questa non fà per me. come? per-

Cont:

Band:

chè! primo perch'è scipita; secondo perch'è pazza voi avete ra-

Cont:

Band:

gion: mav'è quell'altra. ben le farò l'esame. chi giocondino. avvertite Ro-

Cont:

salba a prepararsi all'esame, e man- (datela di là!) vo- lete favorire? com pia-

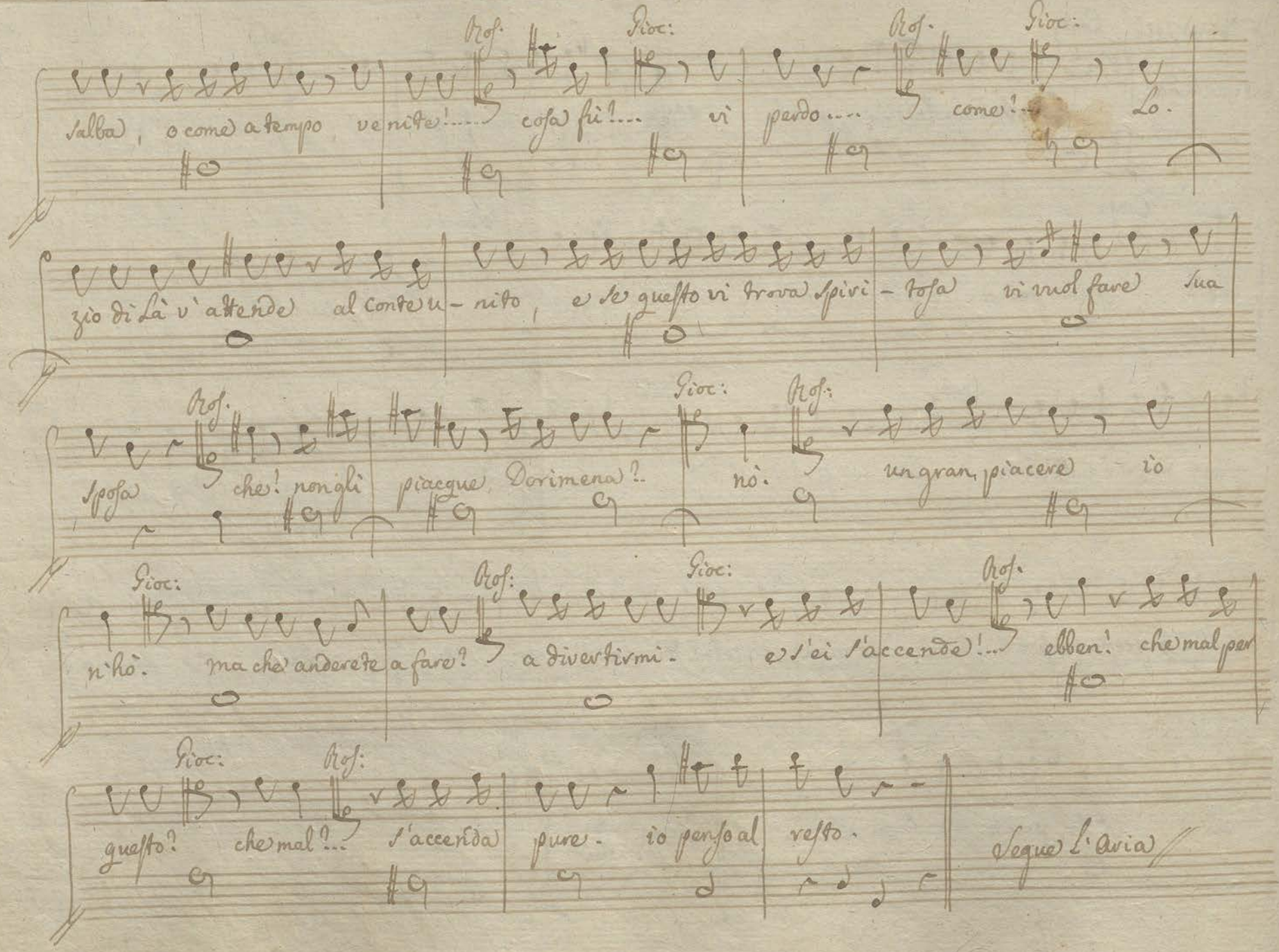
Scena 12ª

Gioc: indi Rosalba

Gioc:

cere vi son pronto a ser- vire

povero me! Ro-



Ros. Gioc: Ros. Gioc:

salba, o come a tempo venite!.... cosa fù!... vi perdo.... come!... Lo.

zio di Là v'attende al Conte u-nito, e se questo vi trova spiri-tosa vi vuol fare sua

Ros. Gioc: Ros:

sposa che! non gli piacque Dorimena?.. nò. un gran piacere io

Gioc: Ros: Gioc: Ros:

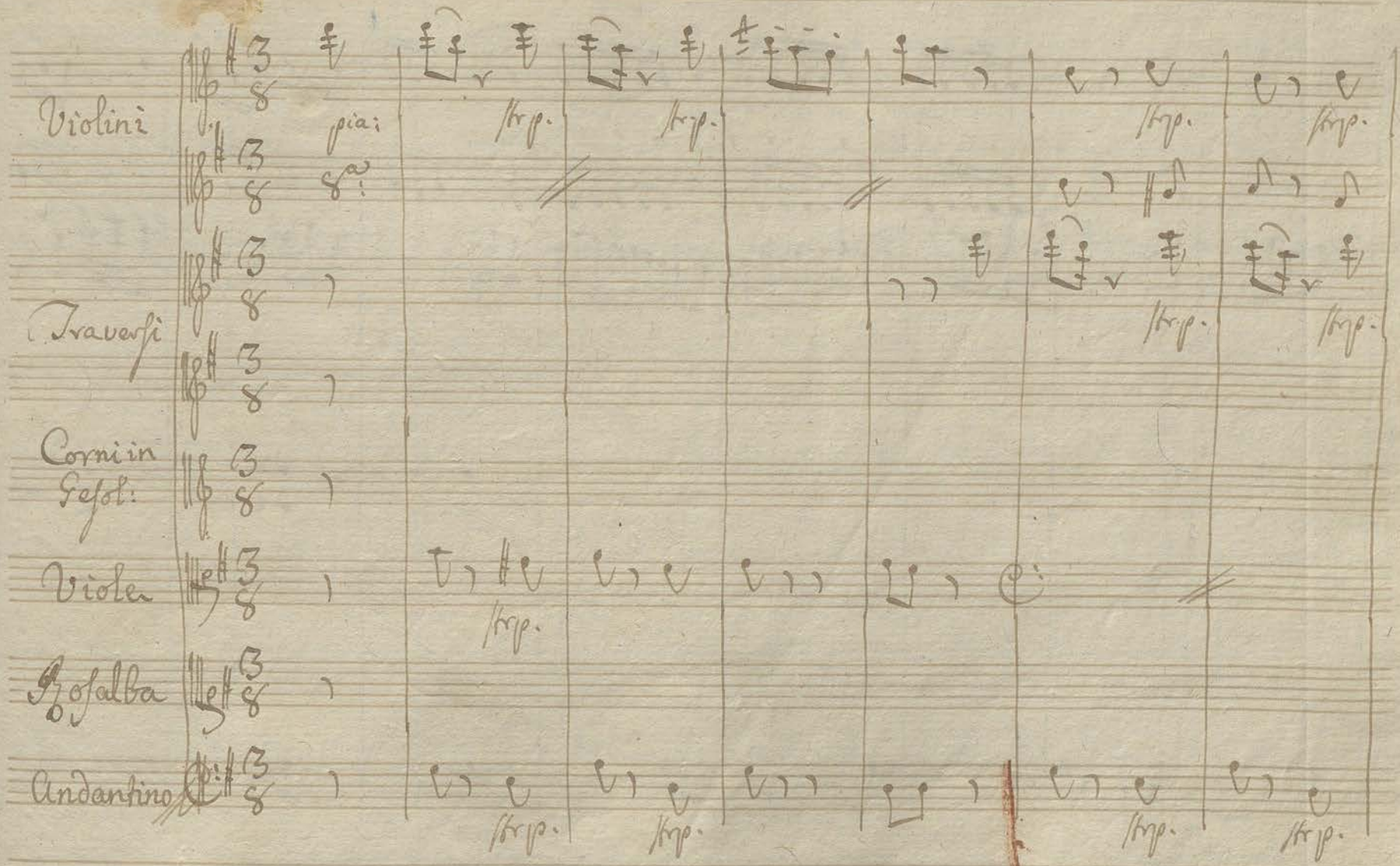
n'hò. ma che anderete a fare? a divertirmi. e s'ei s'accende!... ebben! che mal per

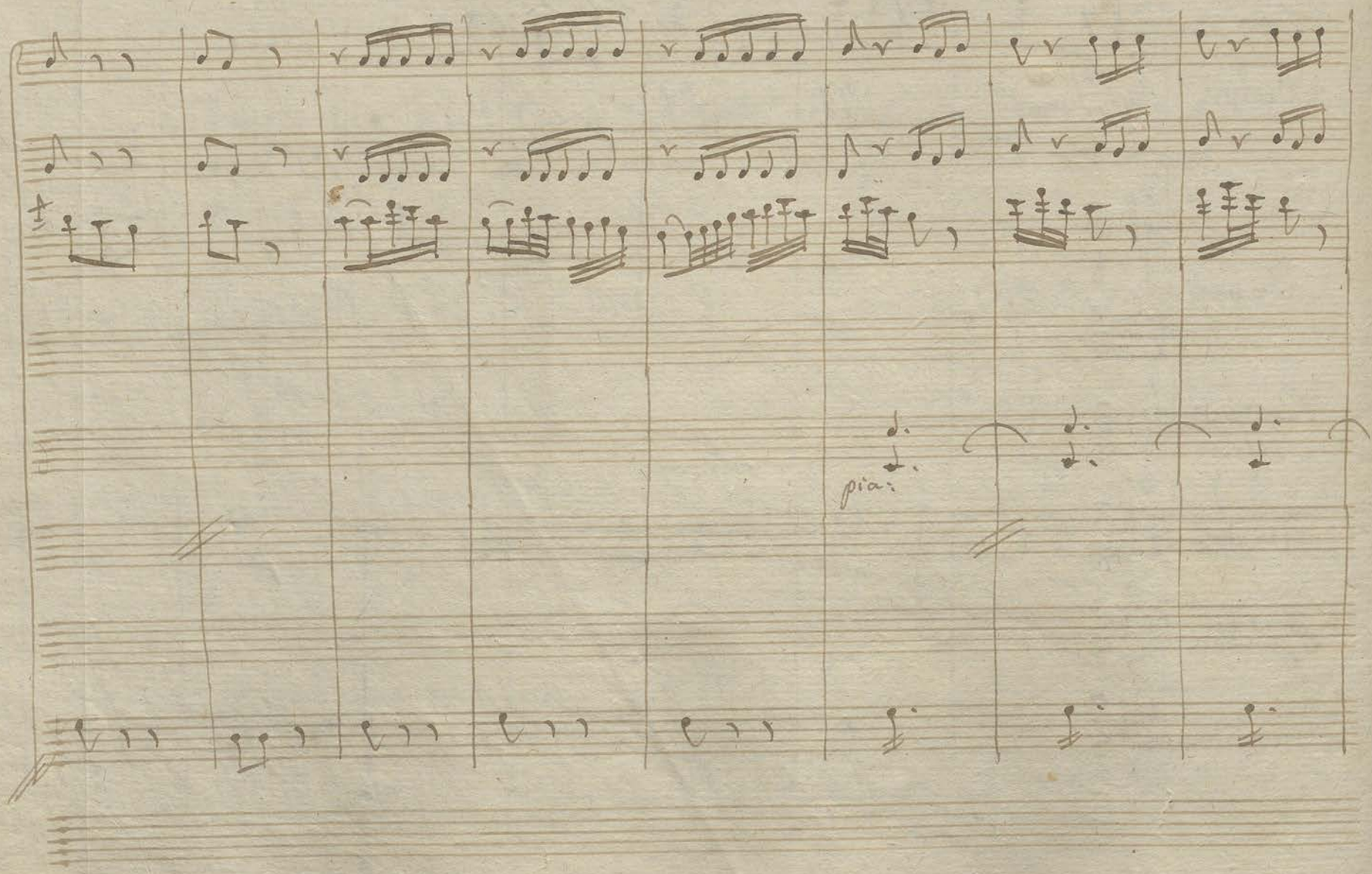
Gioc: Ros:

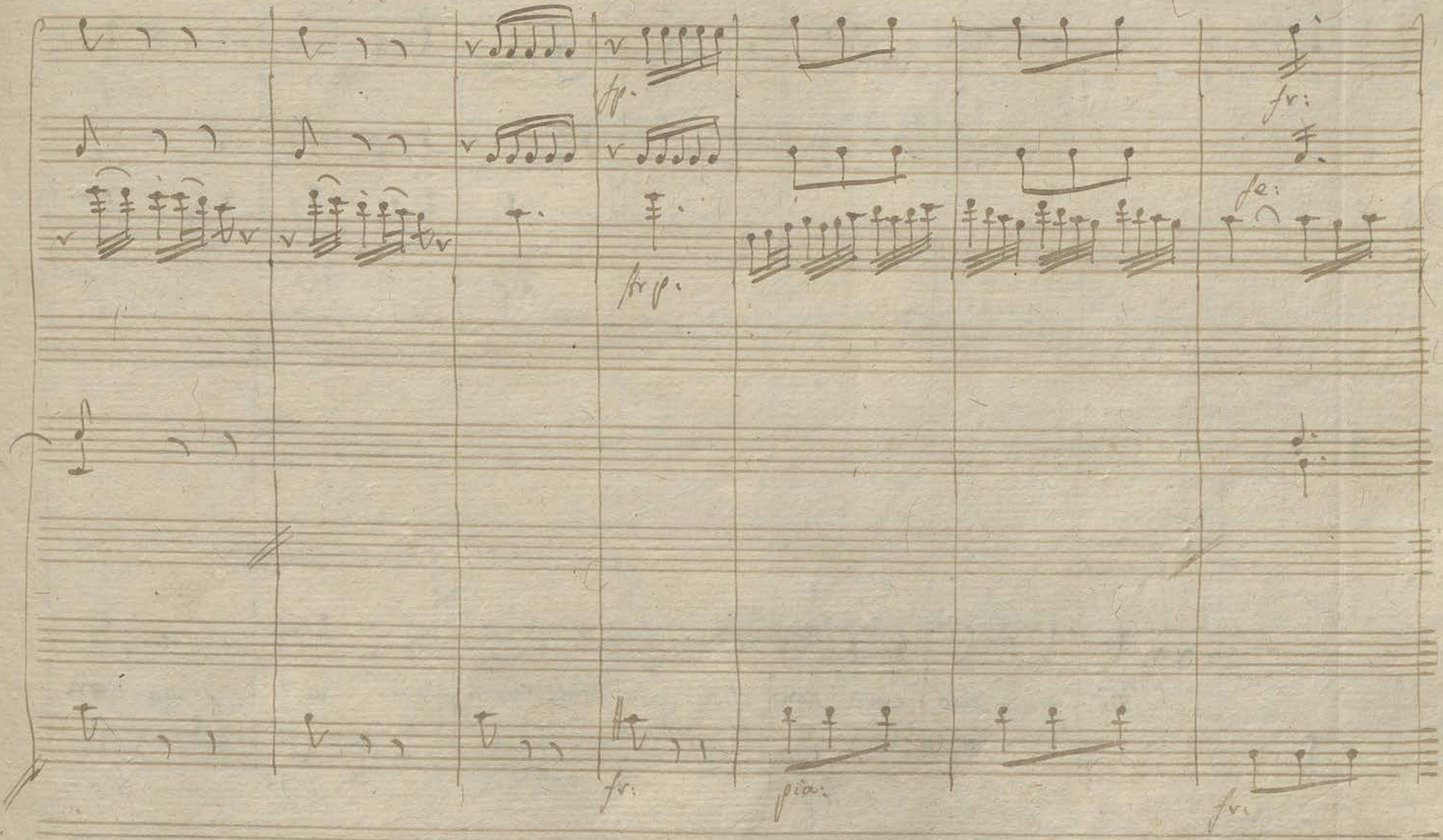
questo? che mal?... s'accenda pure. io penso al resto.

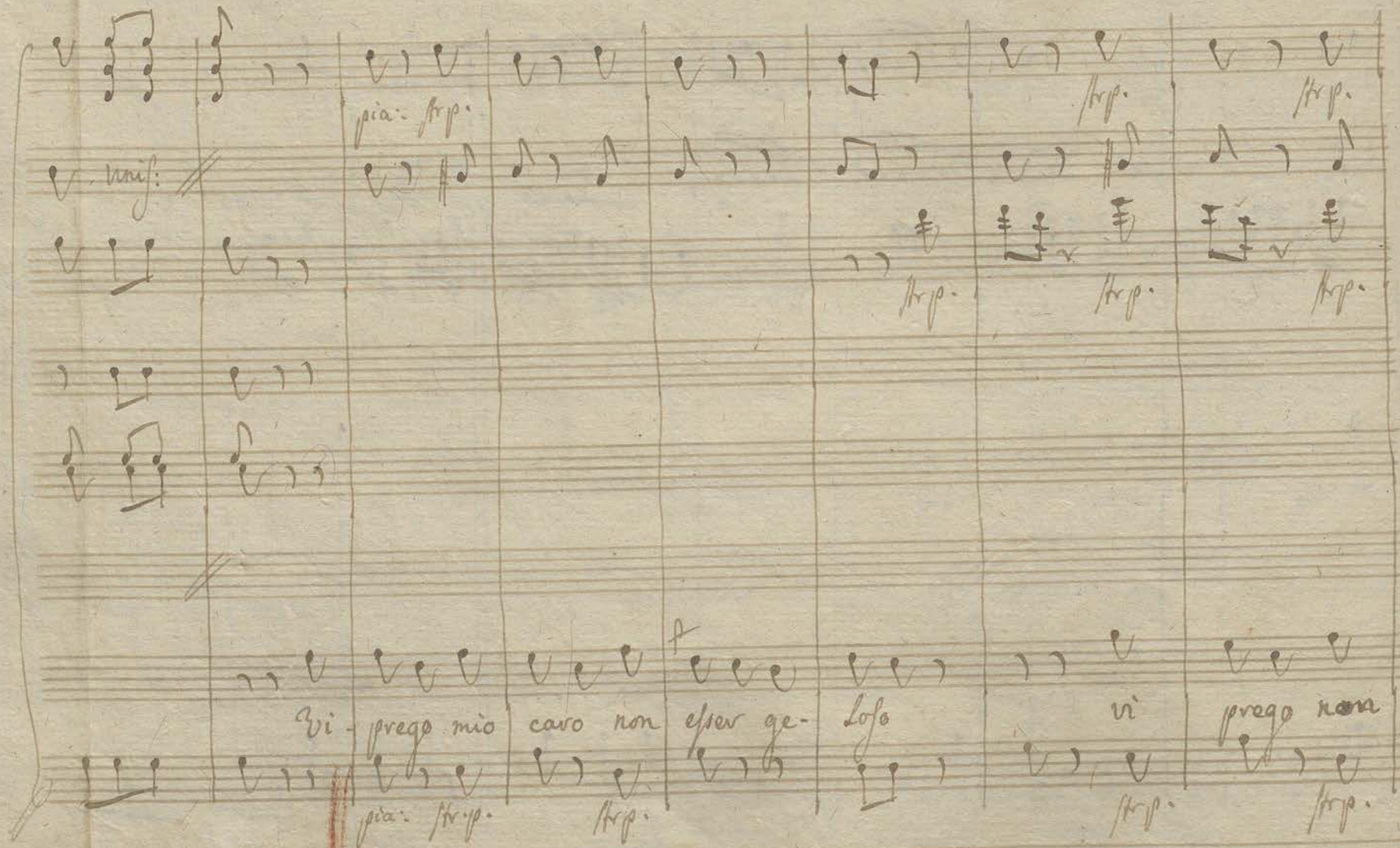
Segue l'Aria

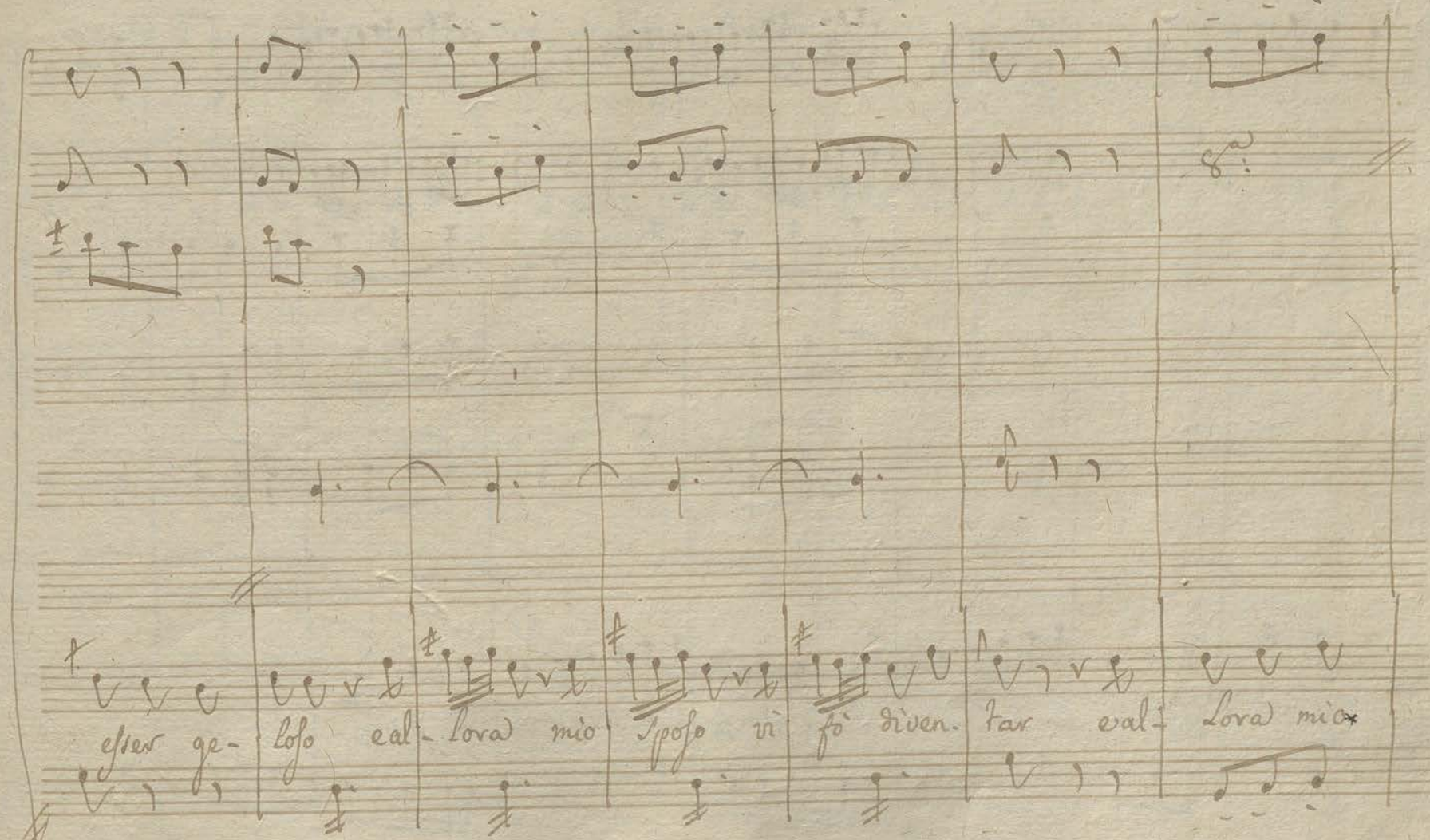
al resto

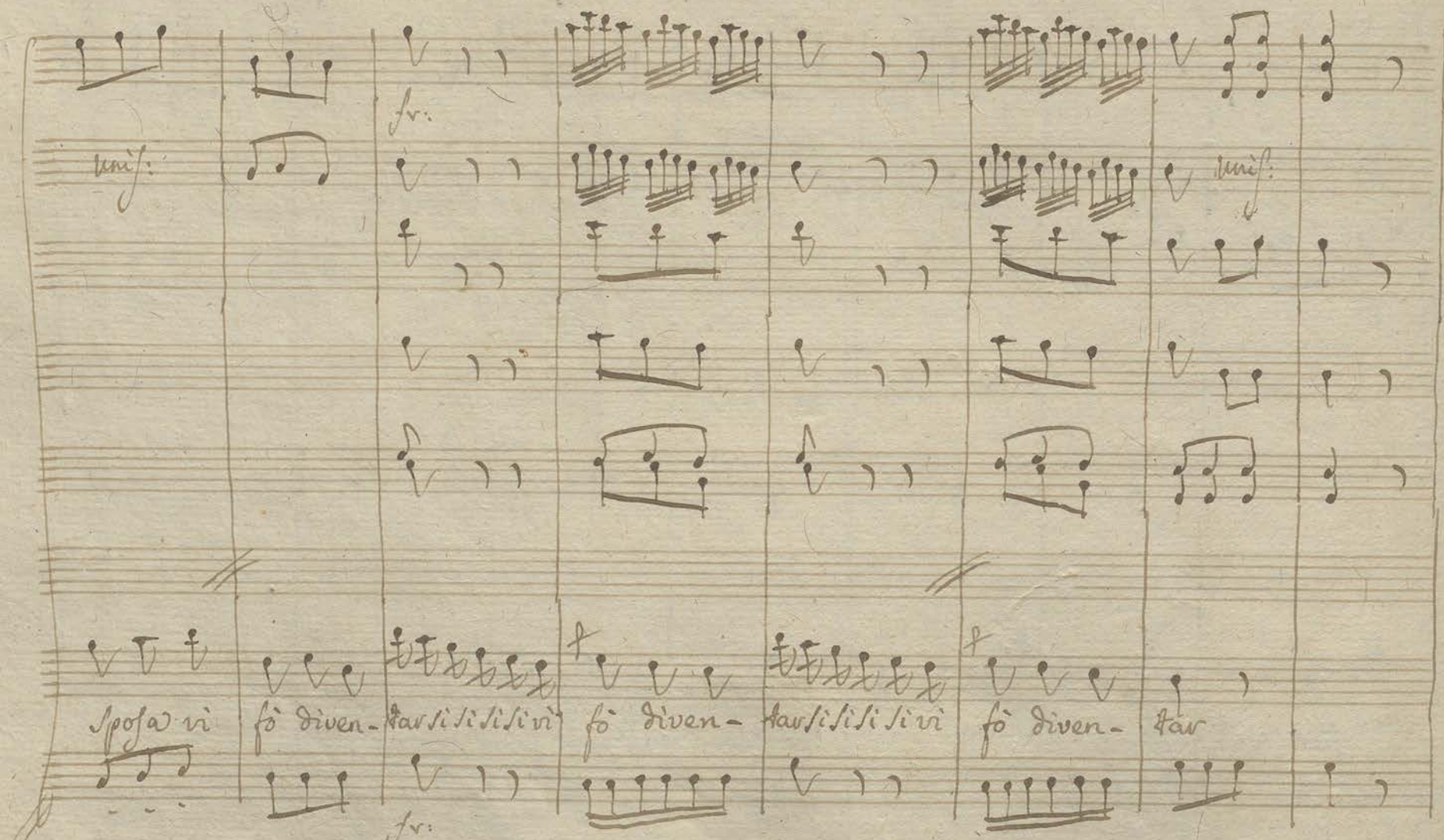

Violini
pia:
str.
Traversi
Corni in Fesol:
Viole
Rosalba
Andantino
str.


pia:

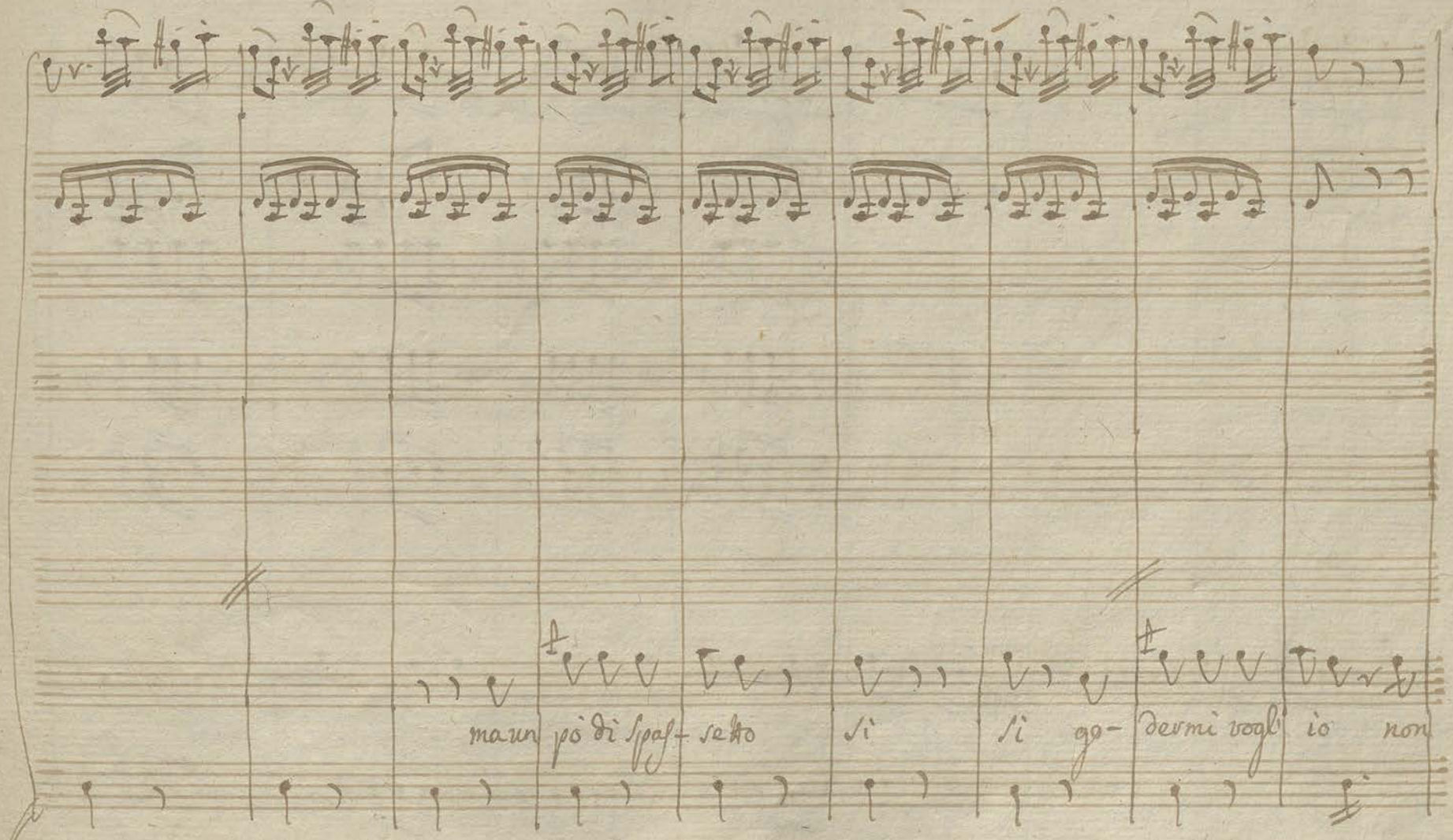

fp.
fr:
fr:
fr:

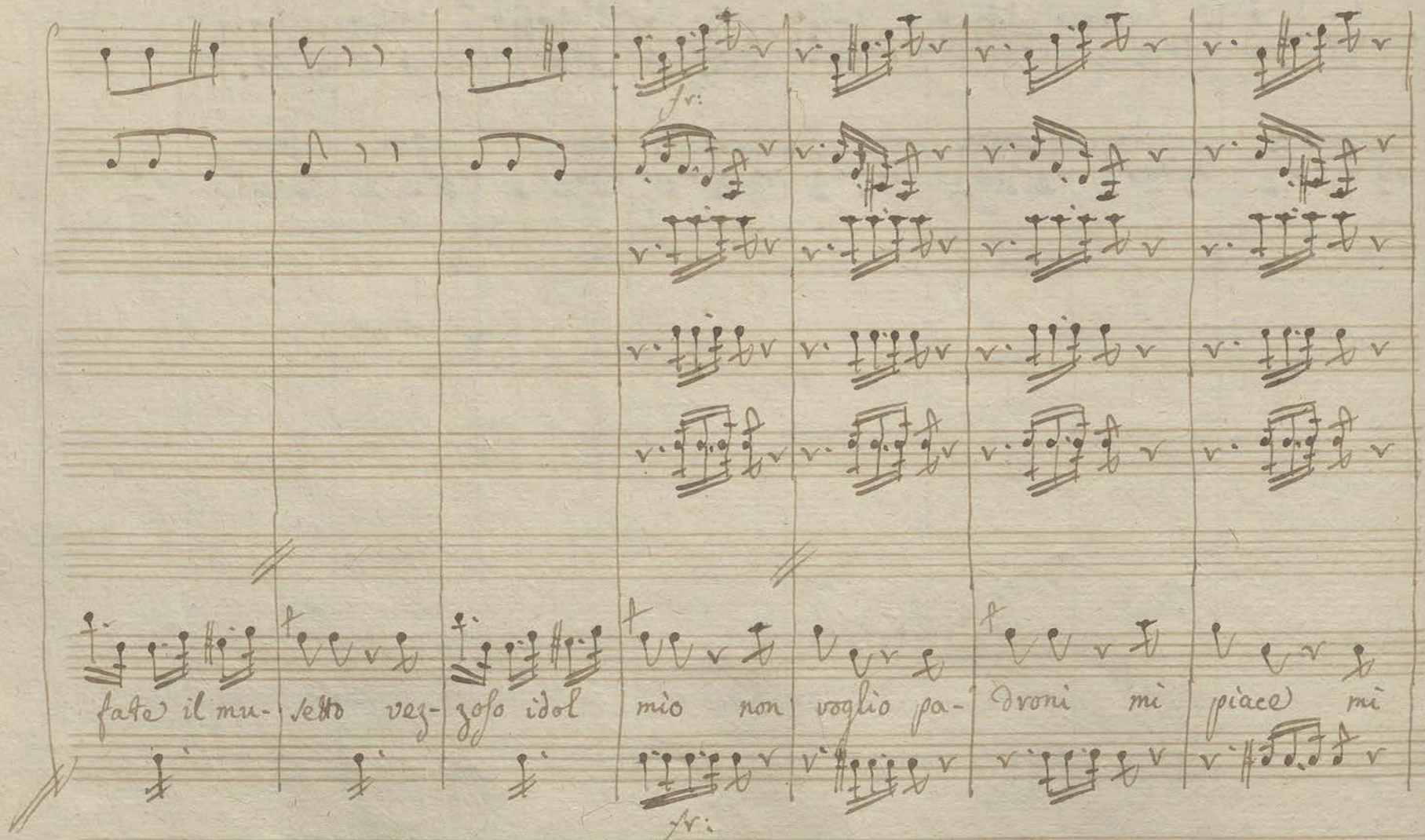

pia: strp.
strp.
strp.

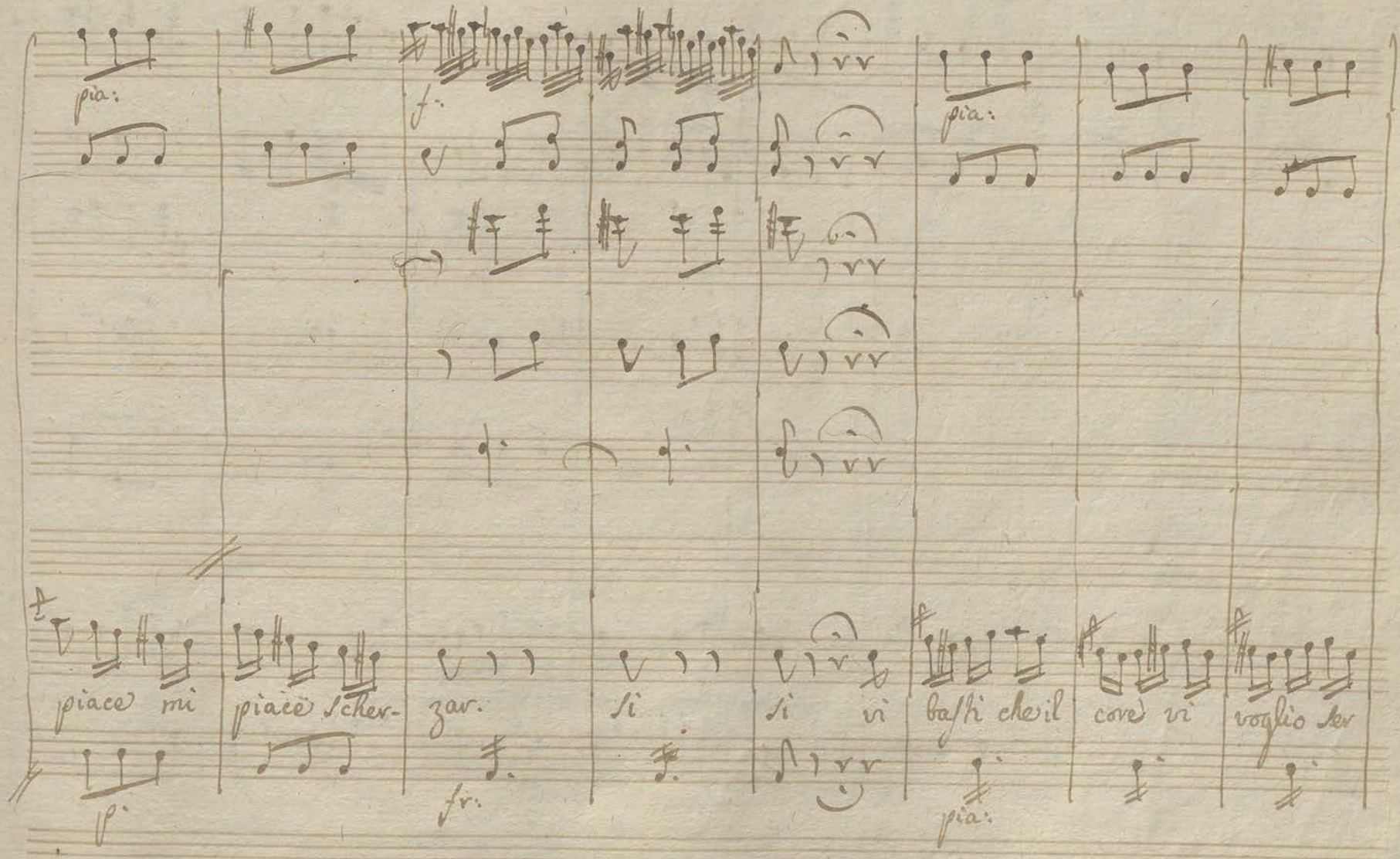

esser ge-
loso eal-
lora mio
sposo vi
fò diven-
tar eal-
lora mio

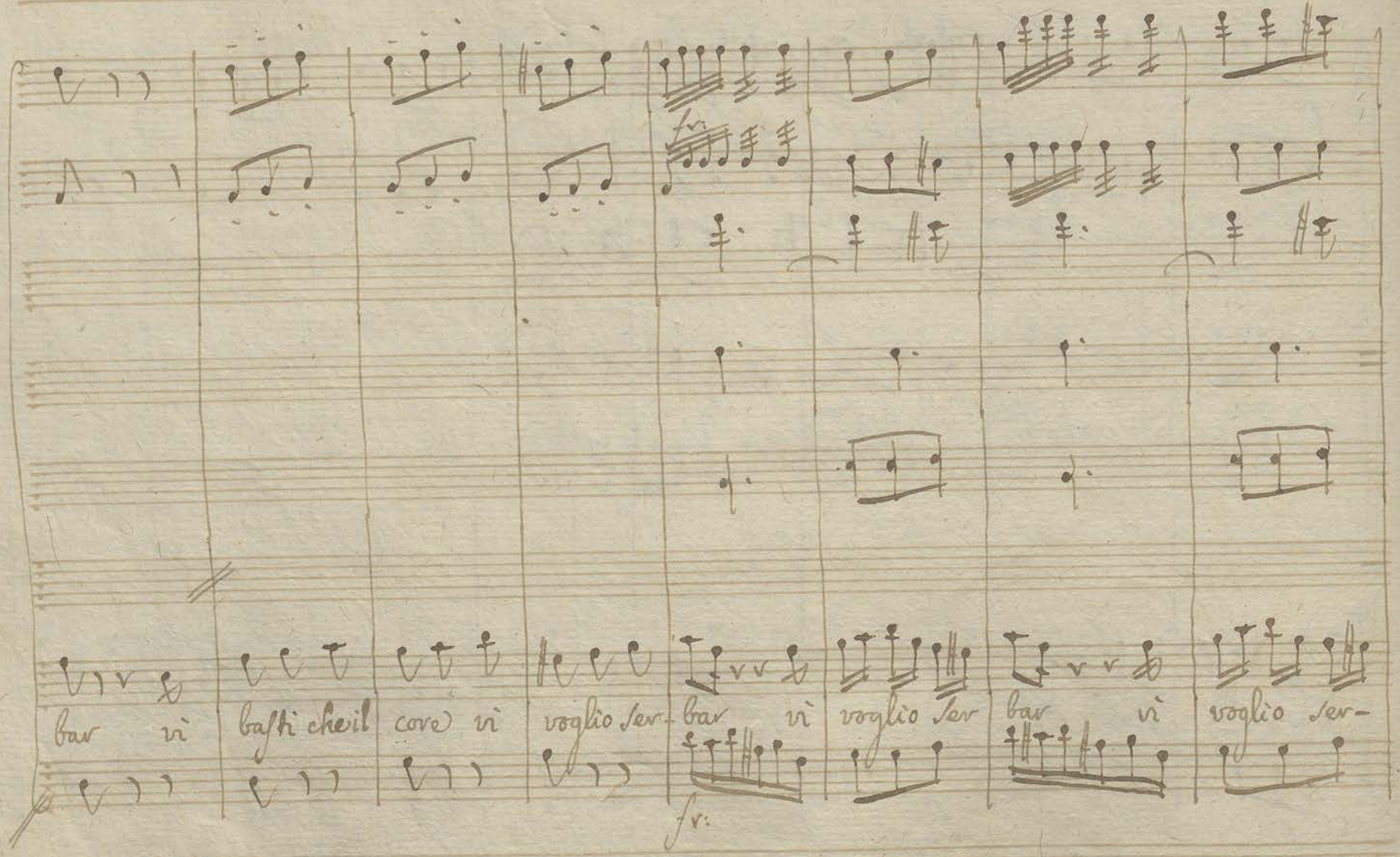

unis:
fr:
unis:
Sposa vi
fò diven-
tar si si si si vi
fò diven-
tar si si si si vi
fò diven-
tar
fr:

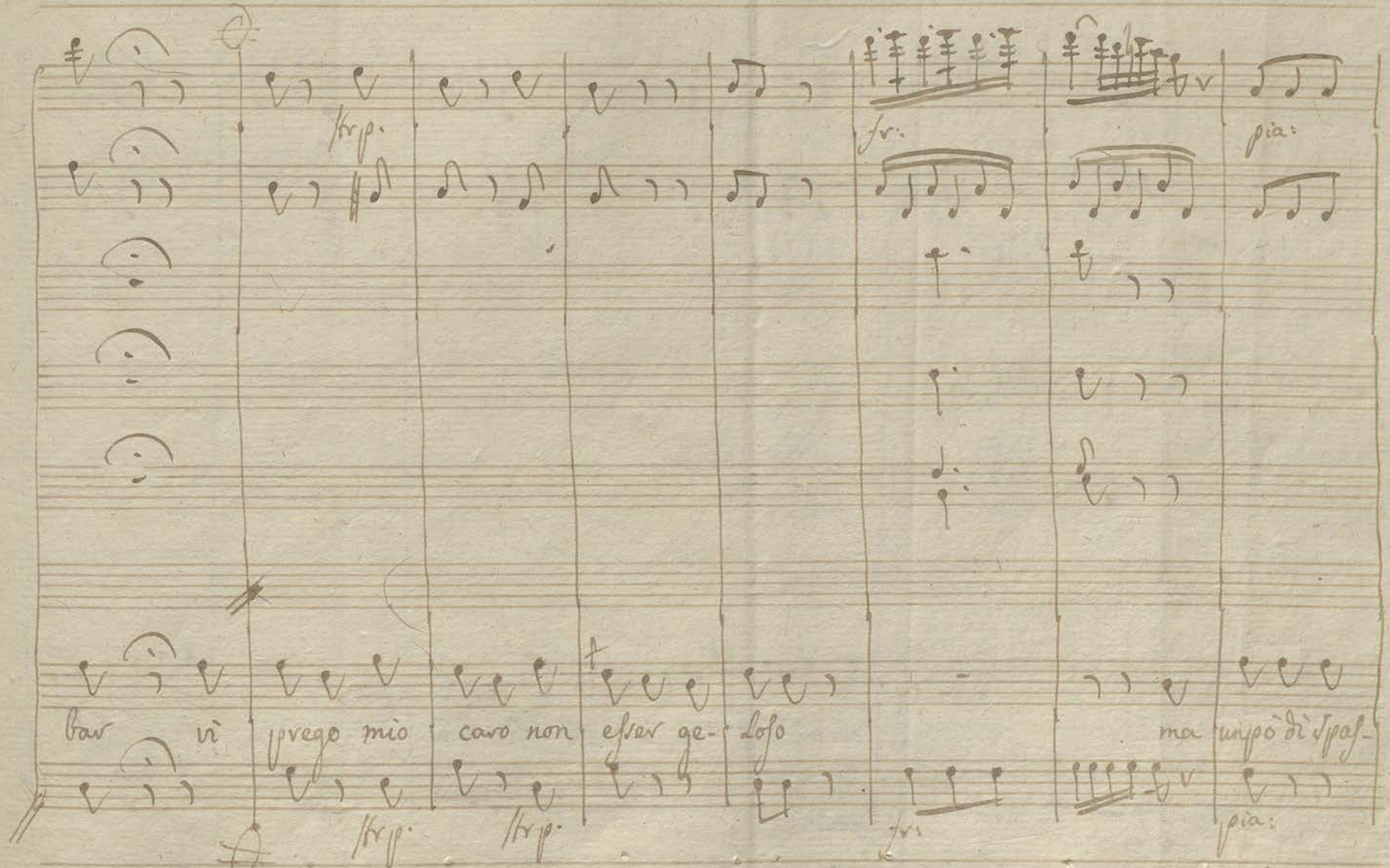
ma un pò di spas- setto si si go- dermi vogli io non

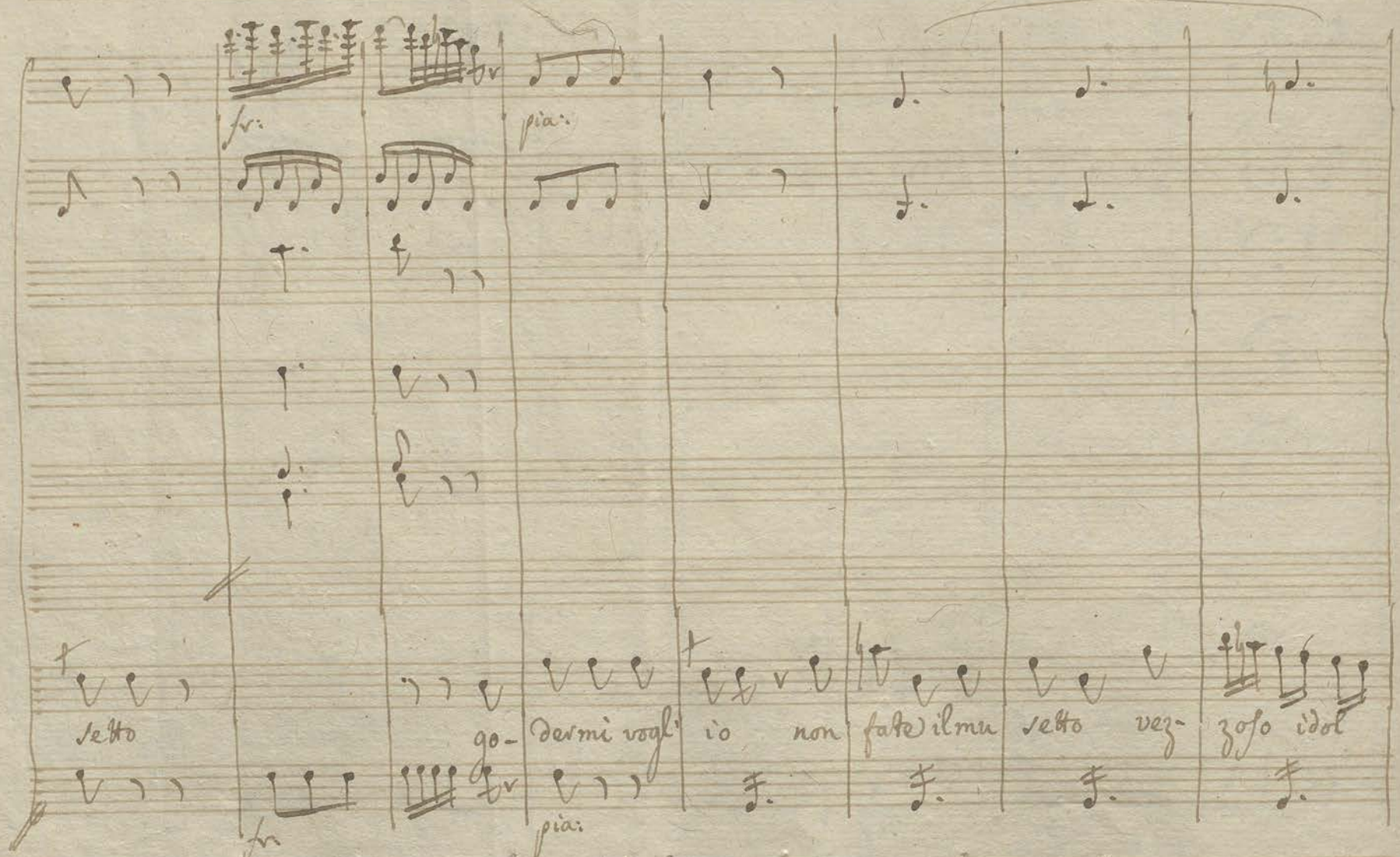



fatto il mu-
setto vez-
zoso idol
mio non
voglio pa-
droni mi
piace mi


pia:
f:
pia:
piace mi
piace scher-
zar.
fr:
si
si vi
basti che il
pia:
core vi
voglio ser


bar rì
basti cheil
core rì
voglio ser-
bar rì
voglio ser
bar rì
voglio ser-
fr:


tr sp.
fr:
pia:
bar vi
prego mio
caro non
esser ge-
loso
ma
un pò di spas-
tr sp.
tr sp.
fr:
pia:



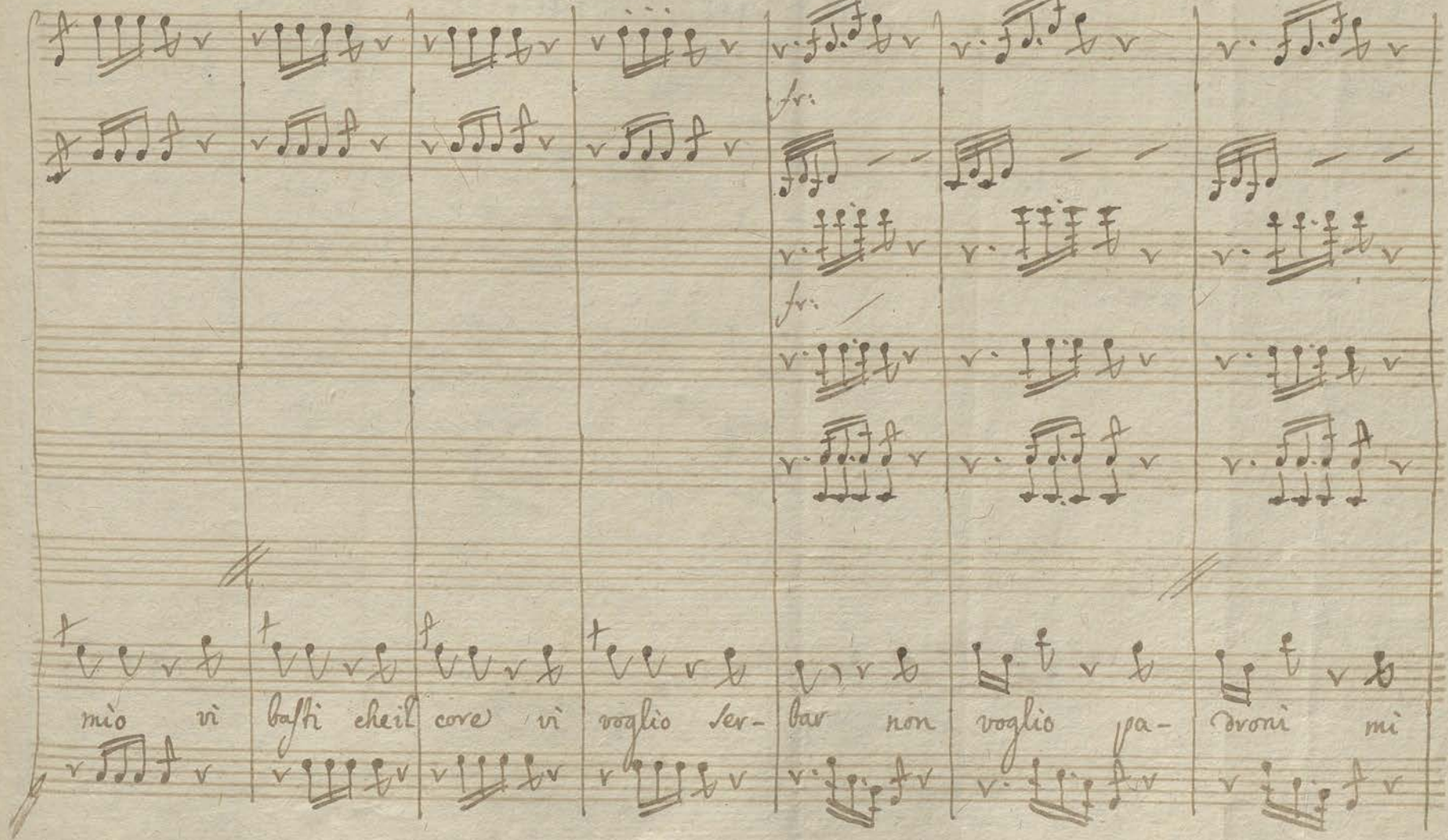
fr:

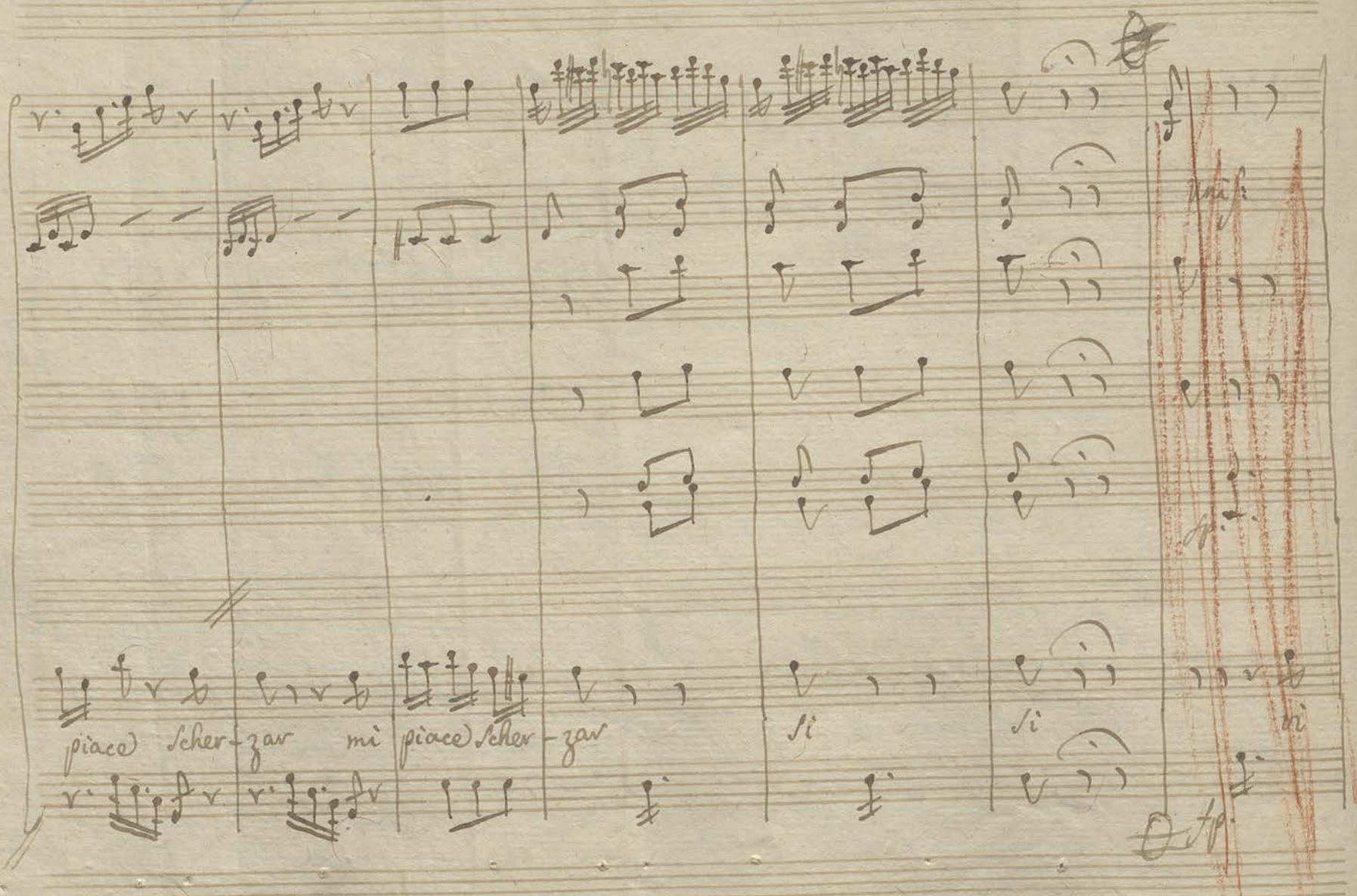
pia:

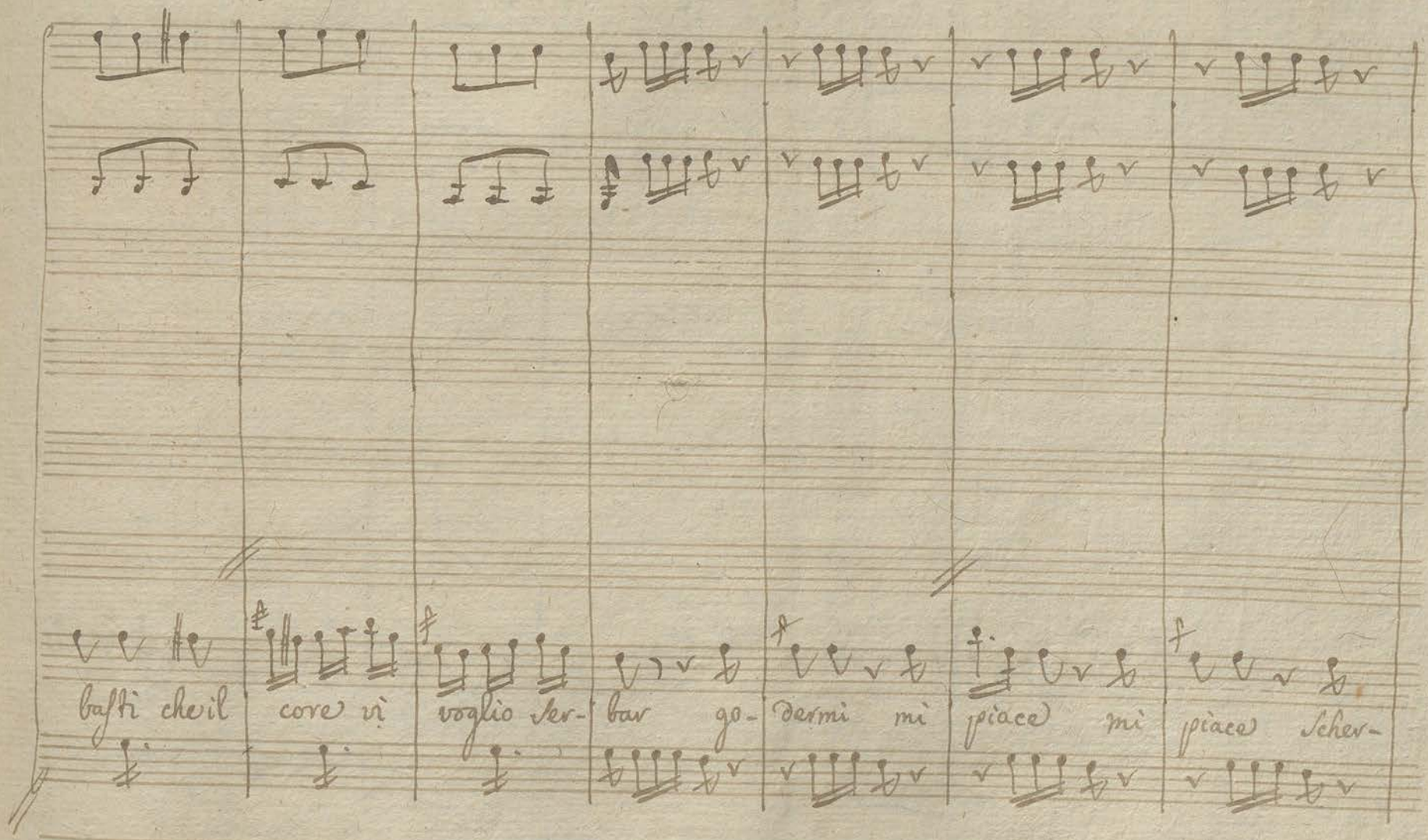
setto go- dermi vogl' io non fate il mu setto vez- zoso idol

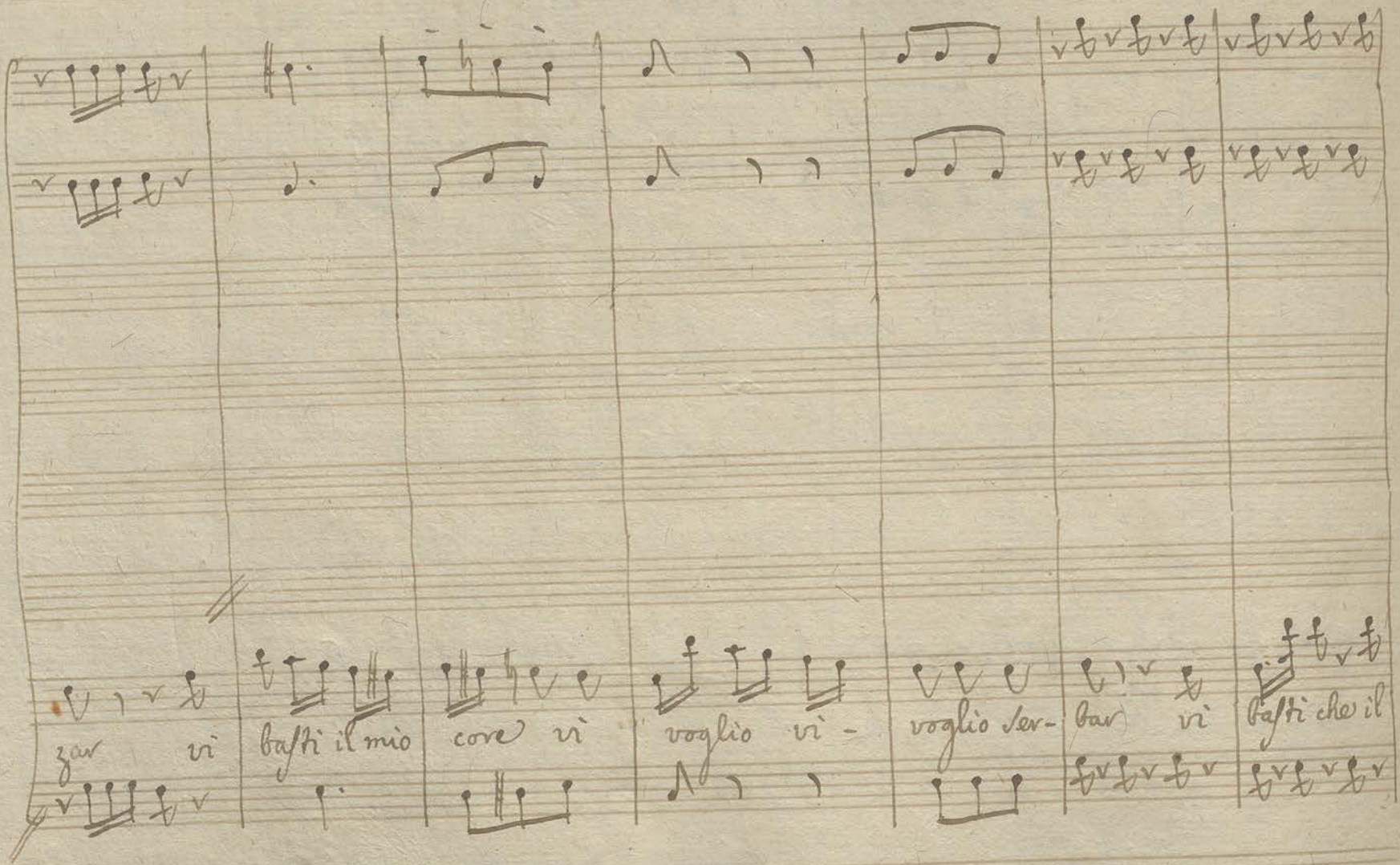
fr:

pia:


fr:
fr:
mio vi basti cheil core vi voglio ver- bar non voglio pa- droni mi


piace scher-zar mi piace scher-zar
si
si
unis:
fp.


basti che il
core vi
voglio ser-
bar go-
dermi mi
piace mi
piace scher-

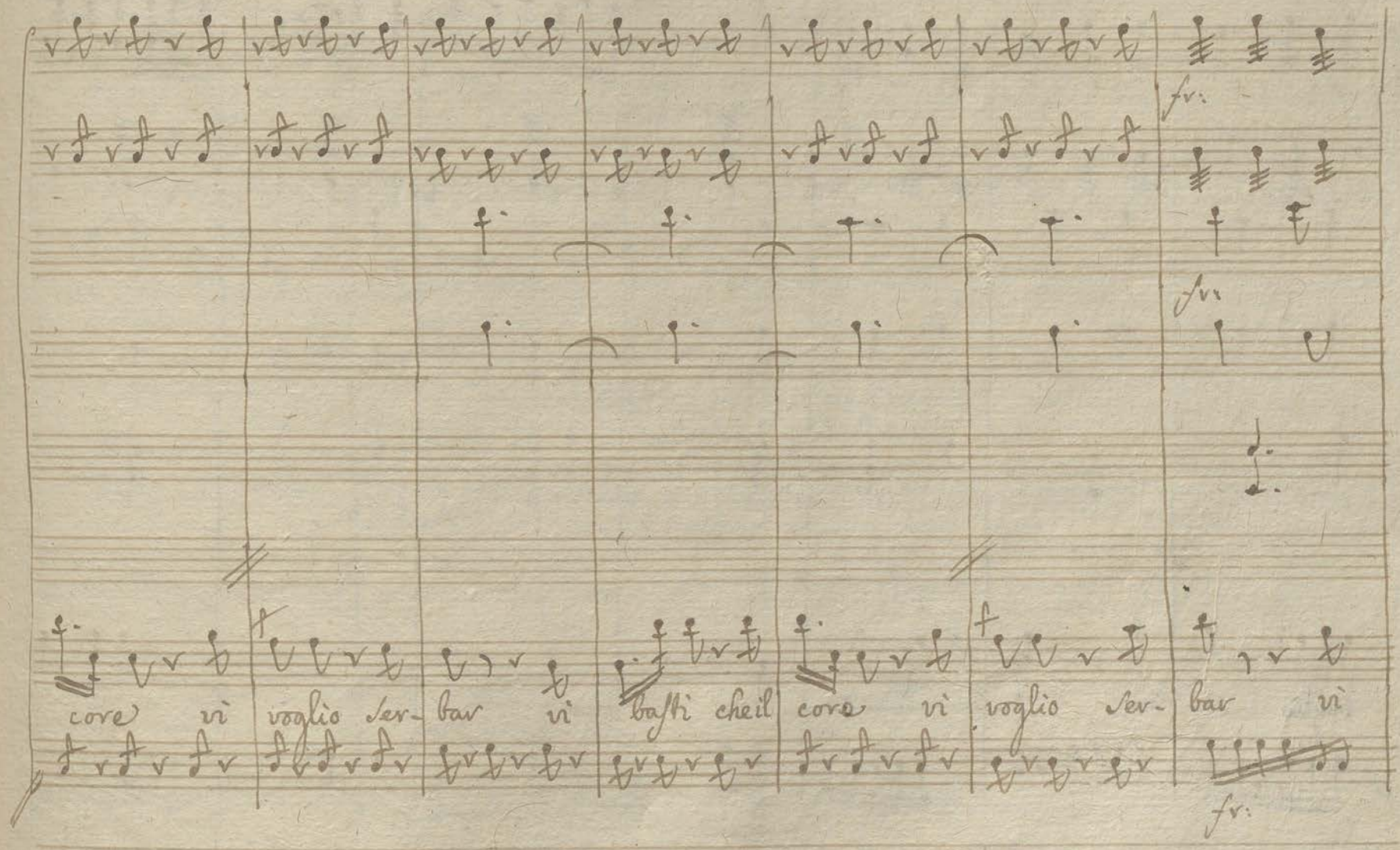

zar vi
basti il mio
core vì
voglio vì -
voglio ser-
bar vì
basti che il

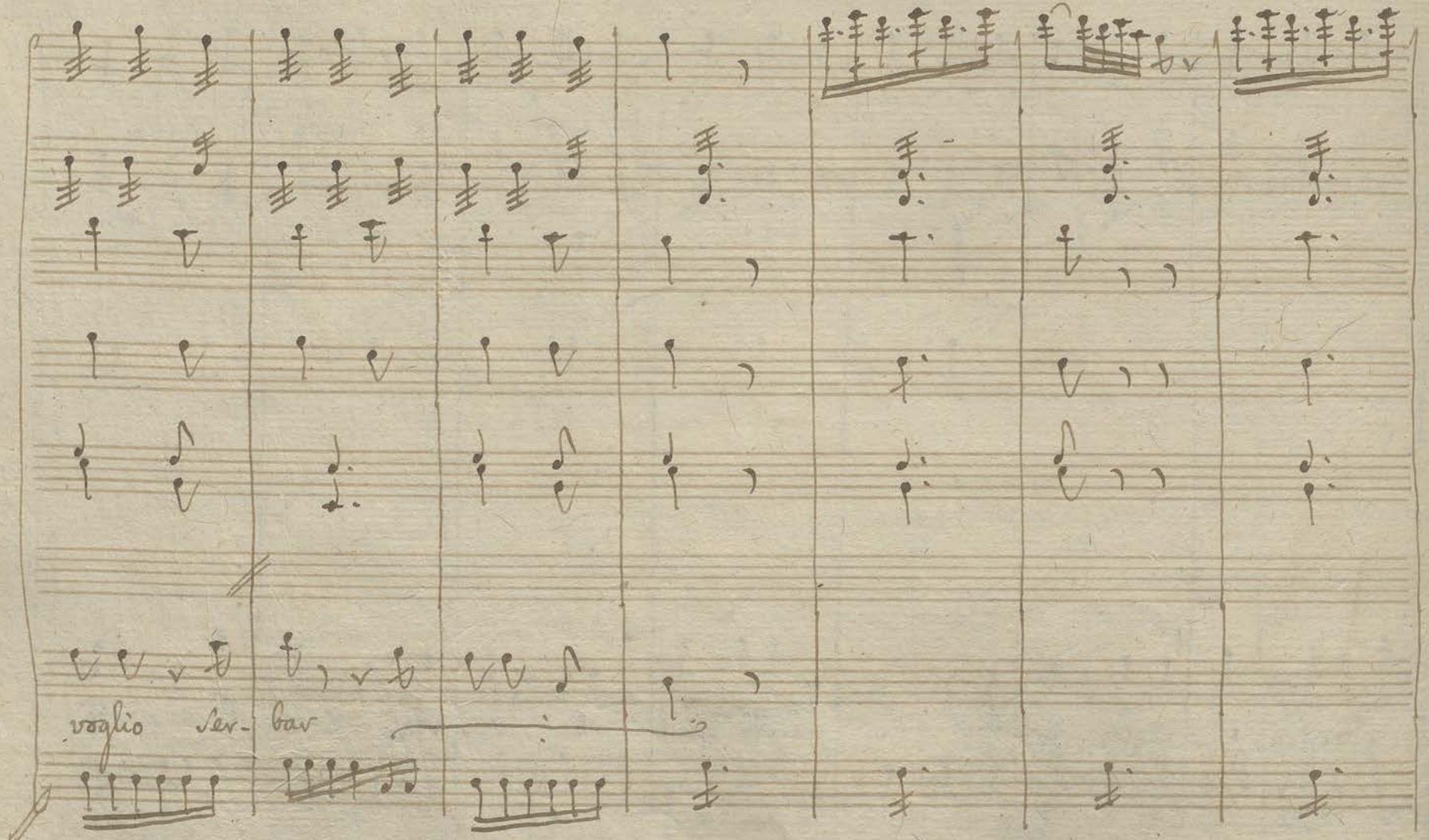
fr:

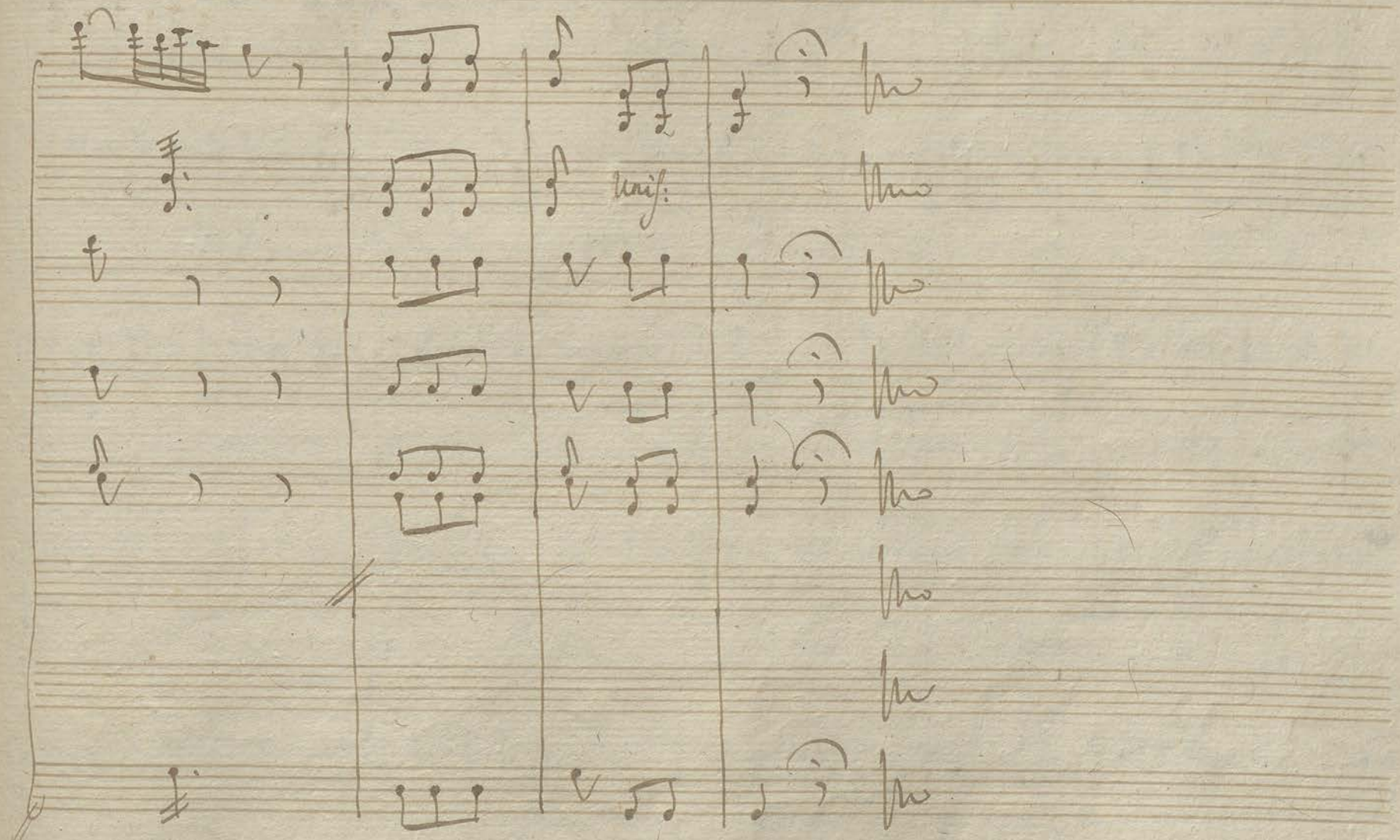
fr:

core vi voglio ser- bar vi basti cheil core vi voglio ser- bar vi

fr:




voglio ser- bar


unis:

Scena 16.ª

Gioc: indi Dori:

Gioc:

ed io per una donna si leggiera m'espongo a tai perigli? ah! dori-

mena mi riguardava molto riscaldata, che il servitor del conte palesato m'abbia ad

Dor:

essa... Marchese Gili-

Gioc: berto. oh Cielo!

Dor: v'hò scoperto. non temete ma esigo veri-tà

Gioc: coman-

Dor: date qual ragione fece mio zio nemico al padre

Gioc: vostro? una lite, che ancor sussiste

Dor: e voi per-

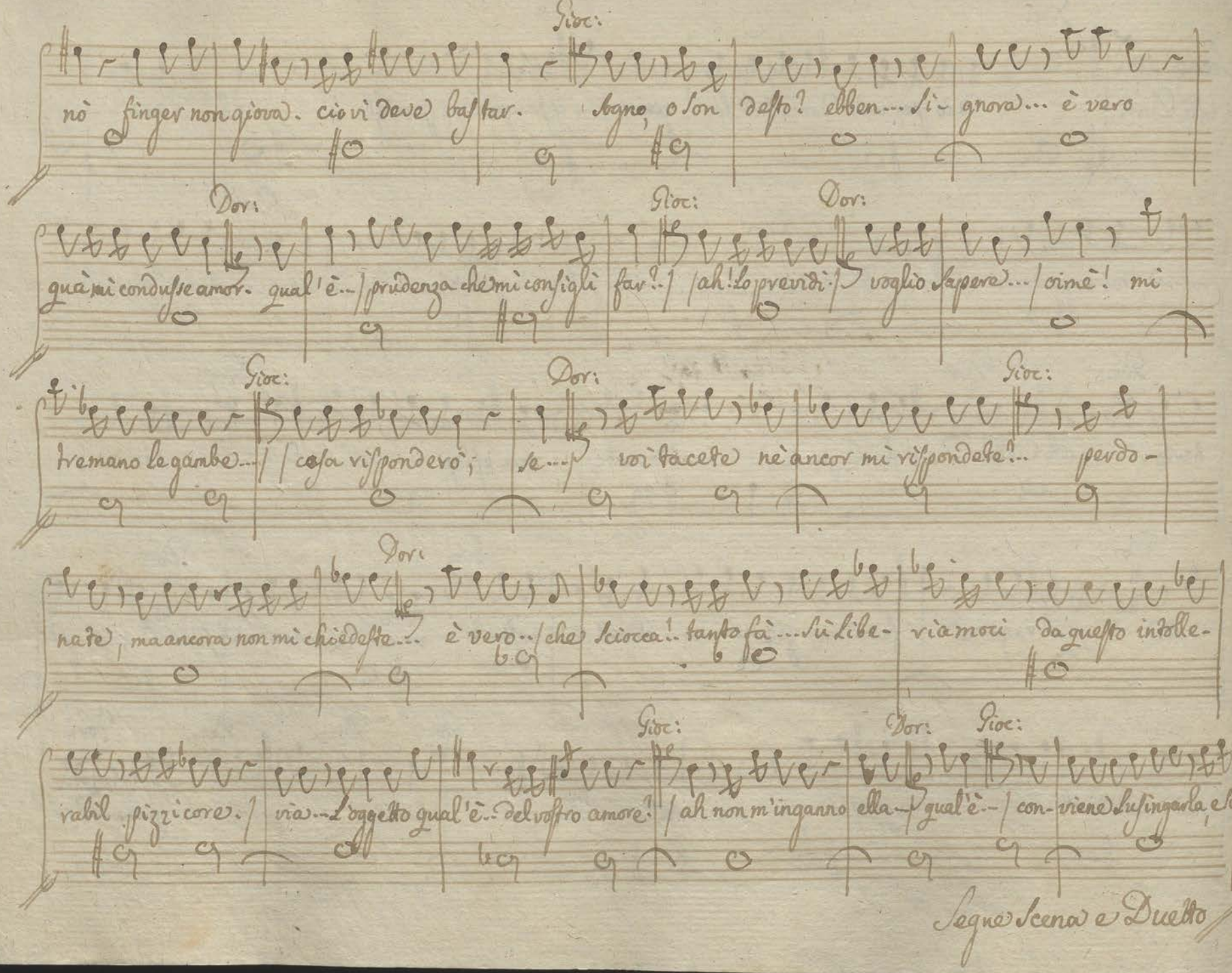
chè mentito il nome in questa casa ve-niste ad albergar?

Gioc: fu... per...

Dor: a-more... oh signora...

Gioc: nò

Dor:


Gioc:
nò finger non giova. ciò vi deve bastar.
Sogno, o son desto? ebben... sì-
gnora... è vero
Dor:
quà mi condusse amor. qual'è...
prudenza che mi consigli
Gioc:
far?...
ah! lo prevedi
Dor:
voglio sapere...
oimè! mi
Gioc:
tremano le gambe...
cosa risponderò;
Dor:
se...
voi tacete nè ancor mi rispondete?...
Gioc:
perdo-
nate, ma ancora non mi chiedesta...
è vero...
che sciocca! tanto fà... sù libe-
via mori da questo intolle-
rabil pizzicore.
via... l'oggetto qual'è... del vostro amore!
Gioc:
ah non m'inganno
Dor:
ella...
Gioc:
qual'è...
con-
viene lusingarla, e sal-
Segue Scena e Duetto

Violini

fr:

Unis:

Viole

Dorim: Giocondino

Dor: Gioc: Dor: Gioc: Dor:

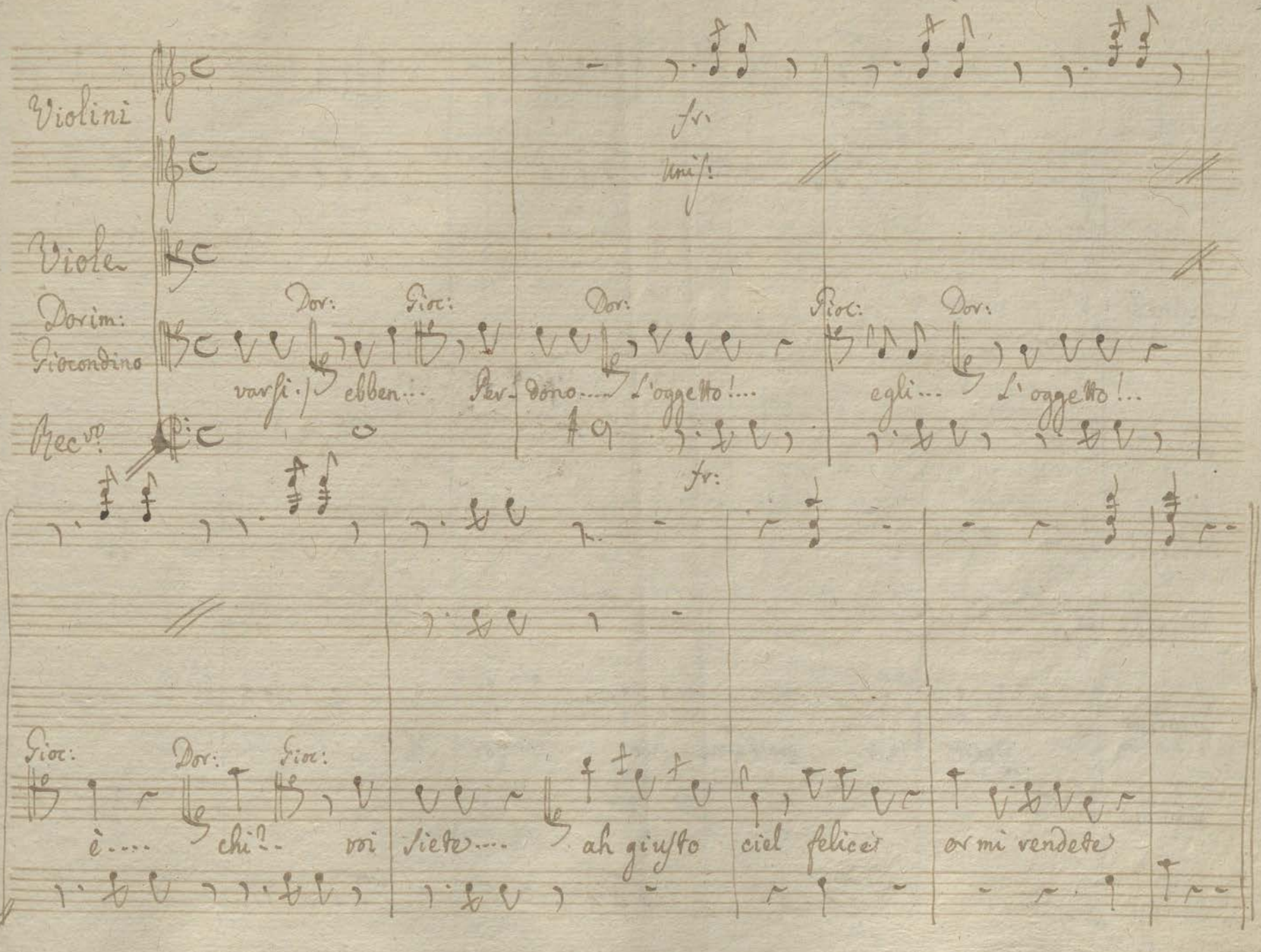
varsi.) ebben... Per- dono.... l'oggetto!... egli... l'oggetto!...

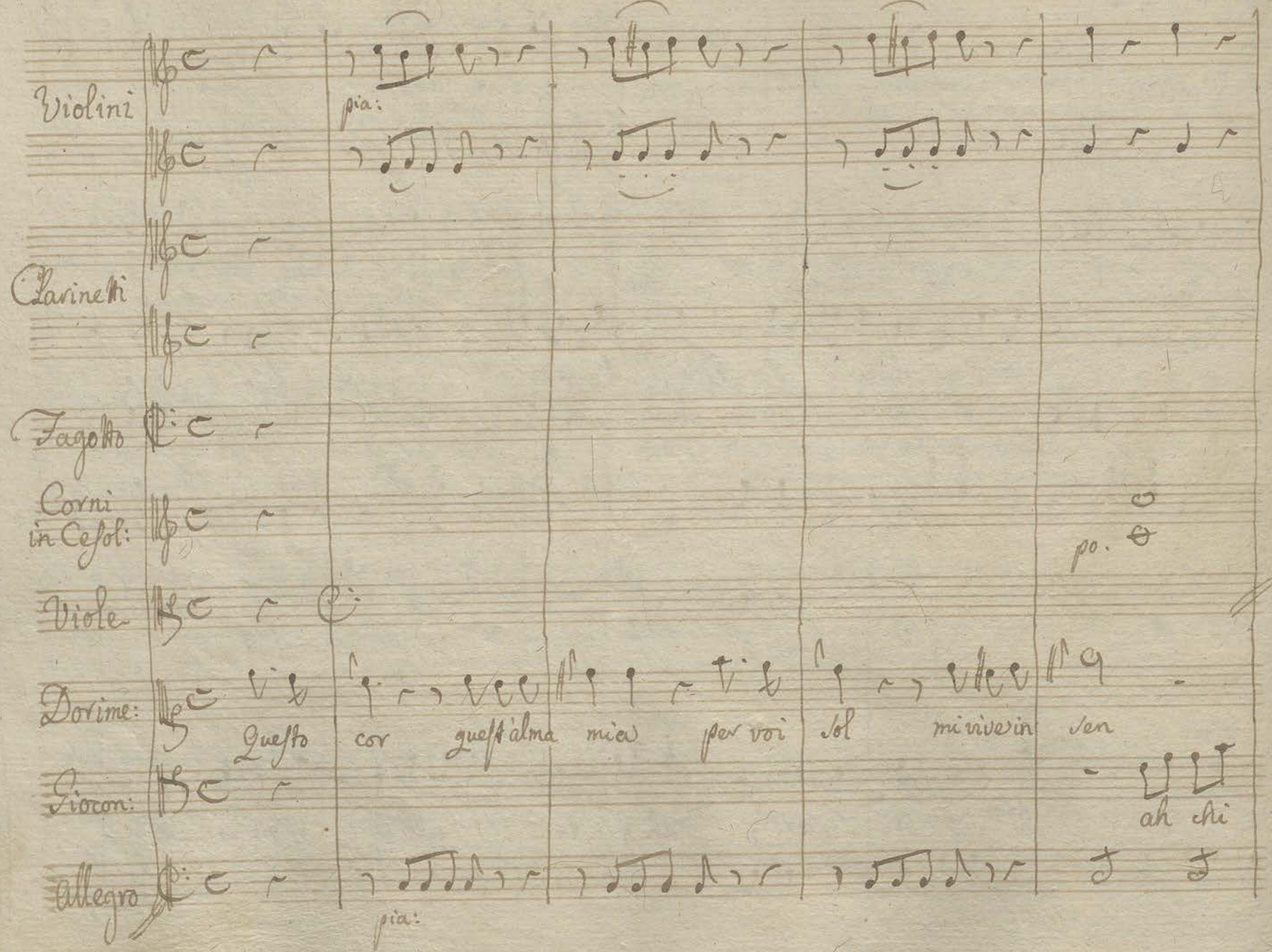
Recvo:

fr:

Gioc: Dor: Gioc:

è.... chi?.. voi siete.... ah giusto ciel felice or mi rendete

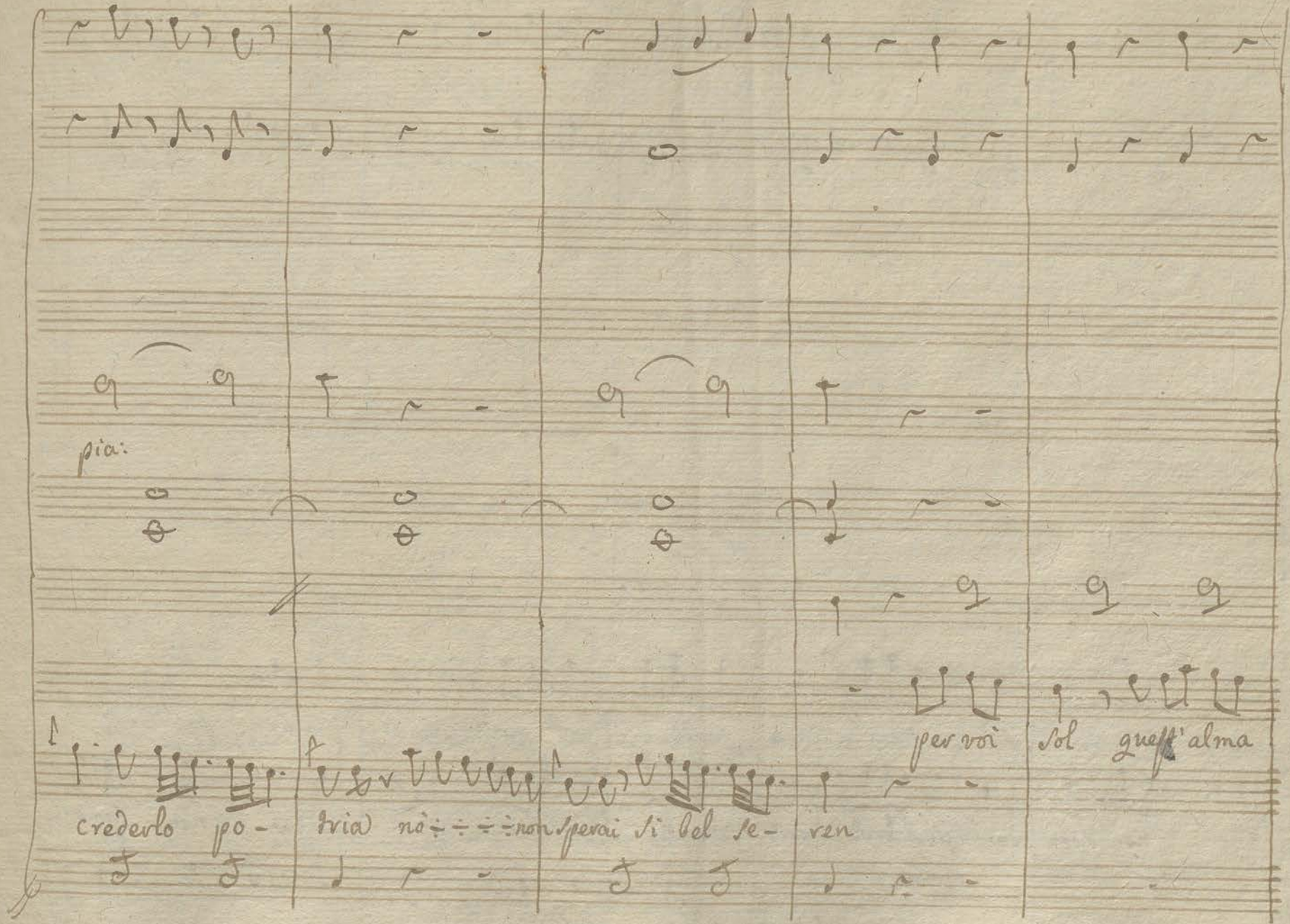


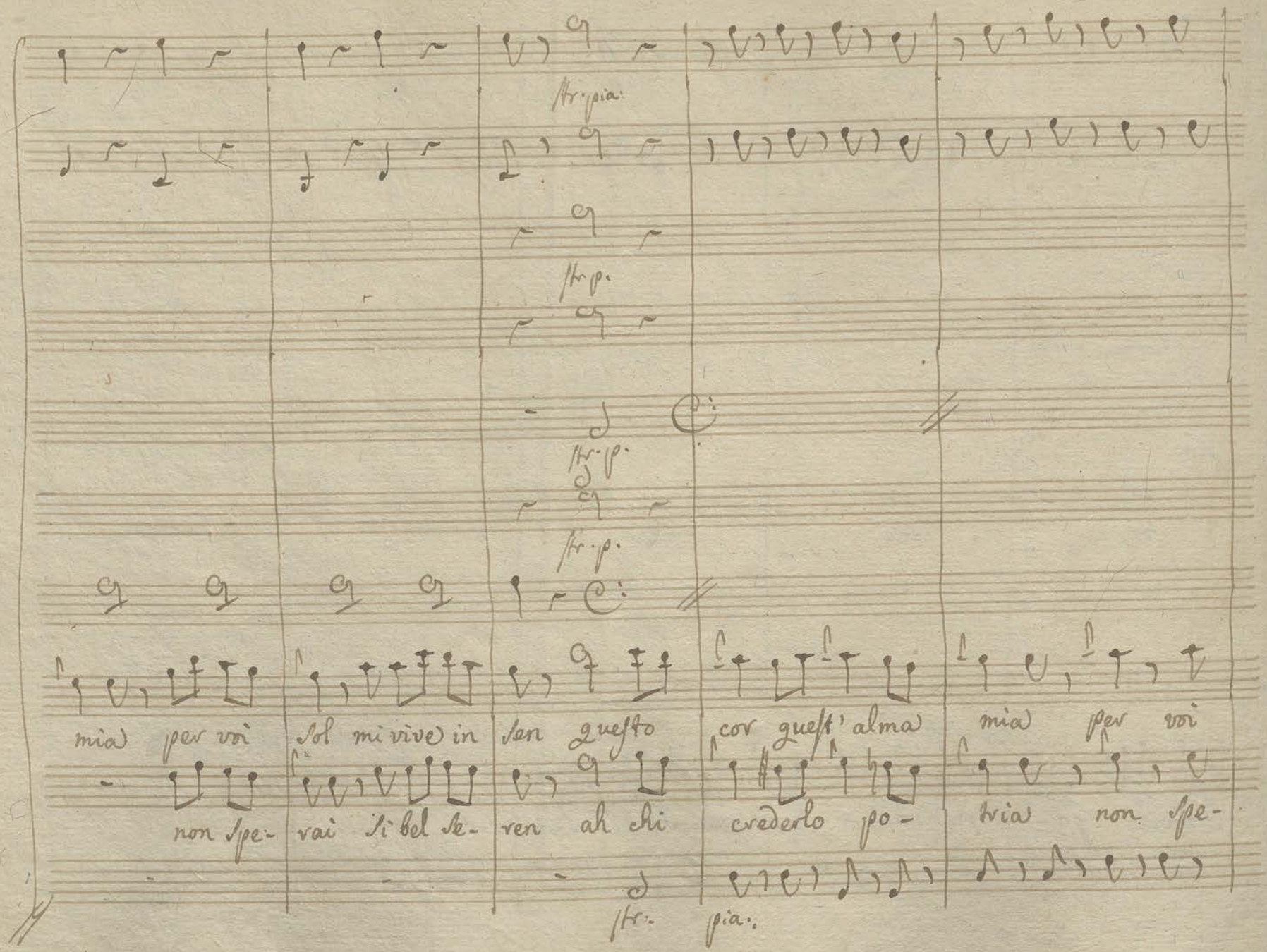

Violini
pia:
Clarinetti
Fagotto
Corni
in Cesol:
Viole
Dorime:
Questo
cor
quest'alma
mio
per voi
sol
mi vive in
sen
po.
ah
chi
Fiocon:
Allegro
pia:

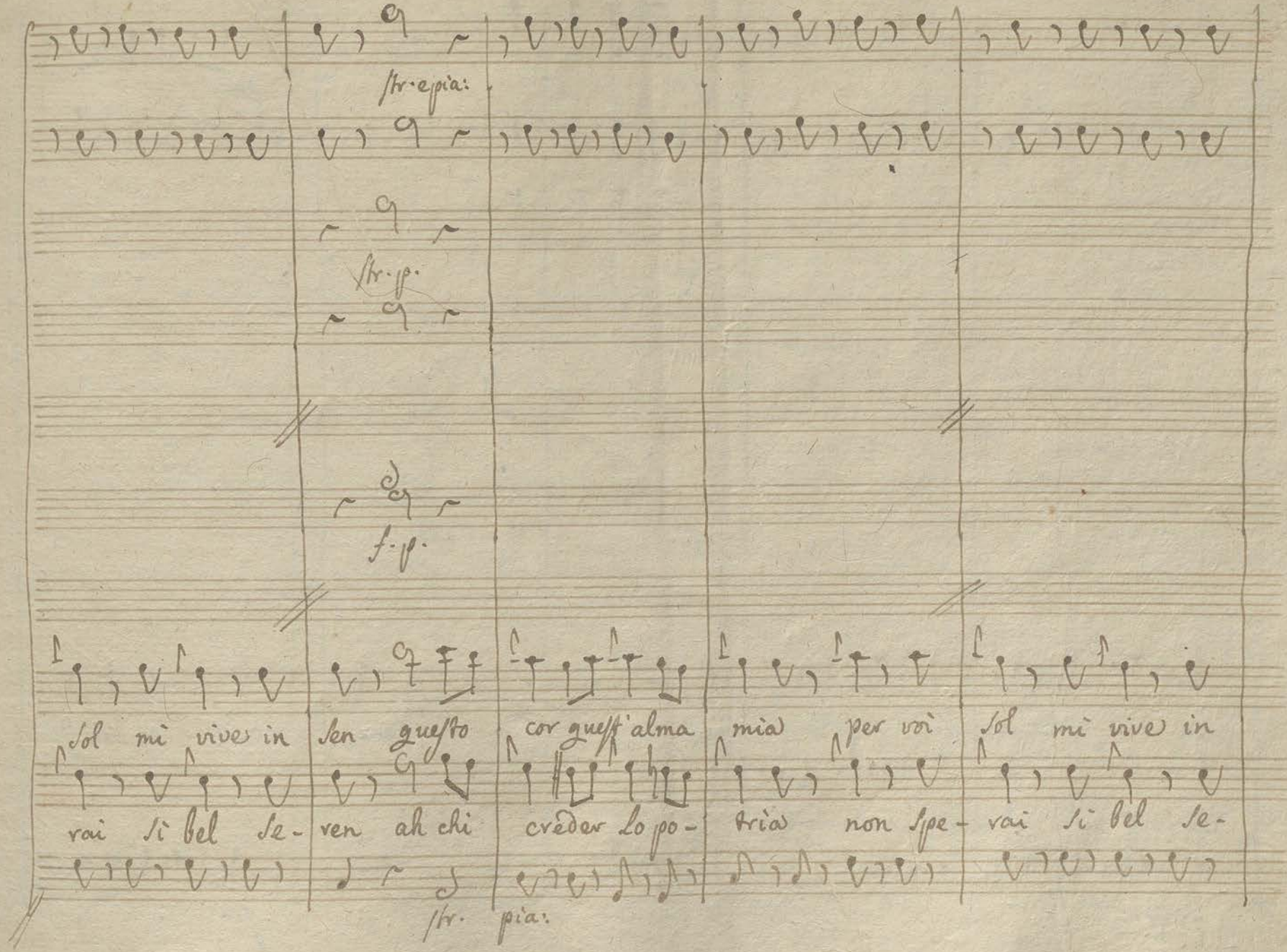
pia:

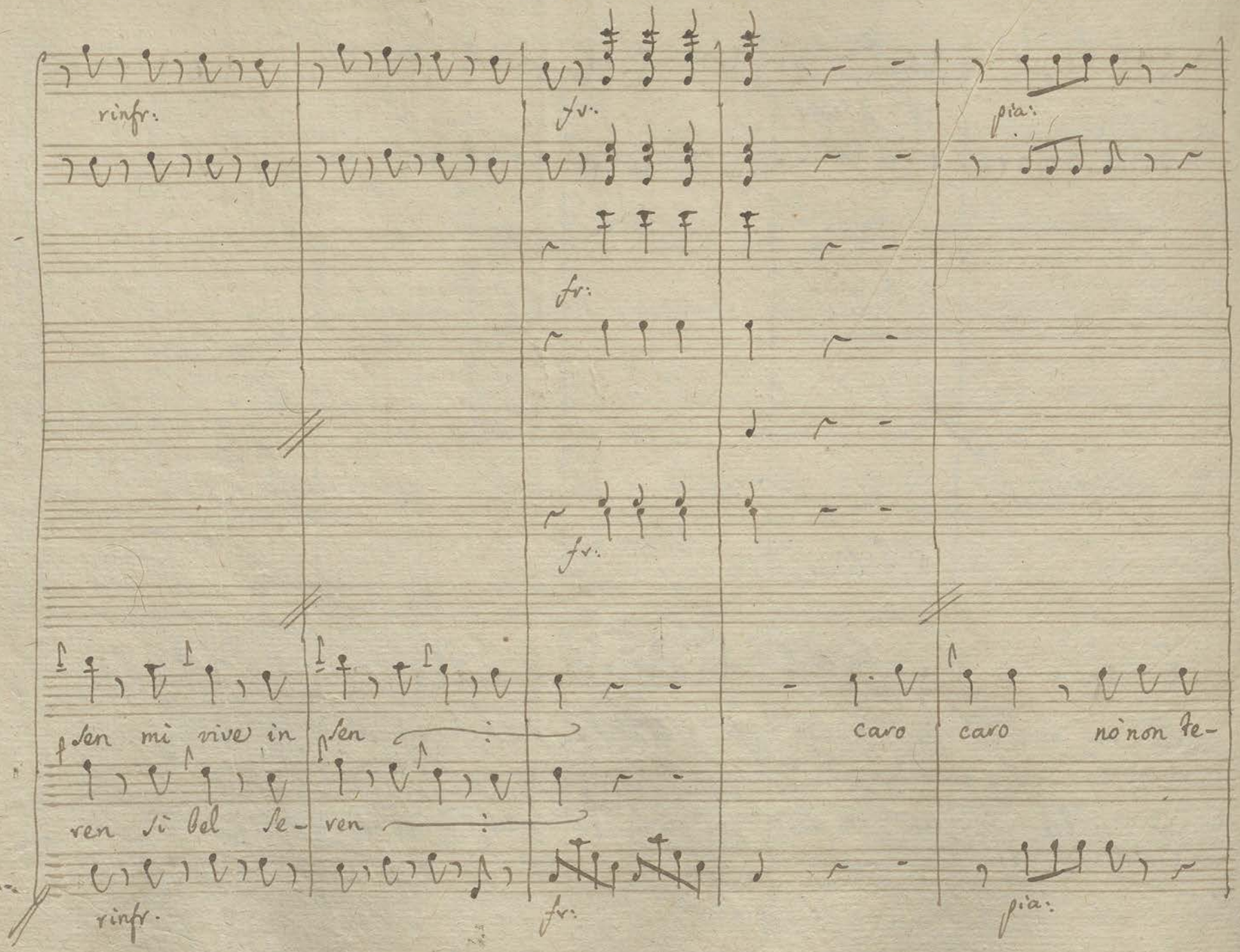
per voi sol quest'alma

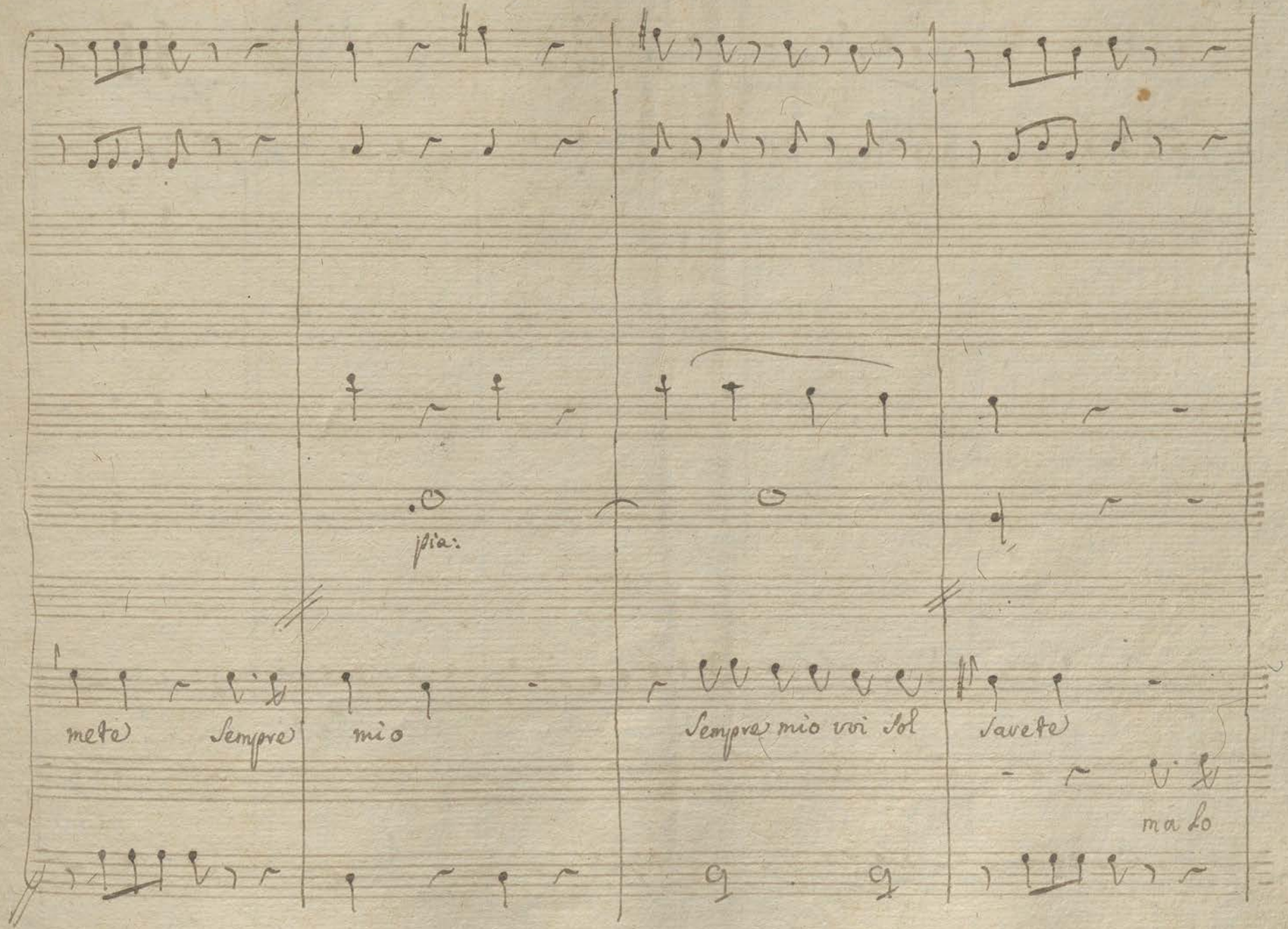
crederlo po- tria nò ÷ ÷ ÷ ÷ non sperai si bel se- ren

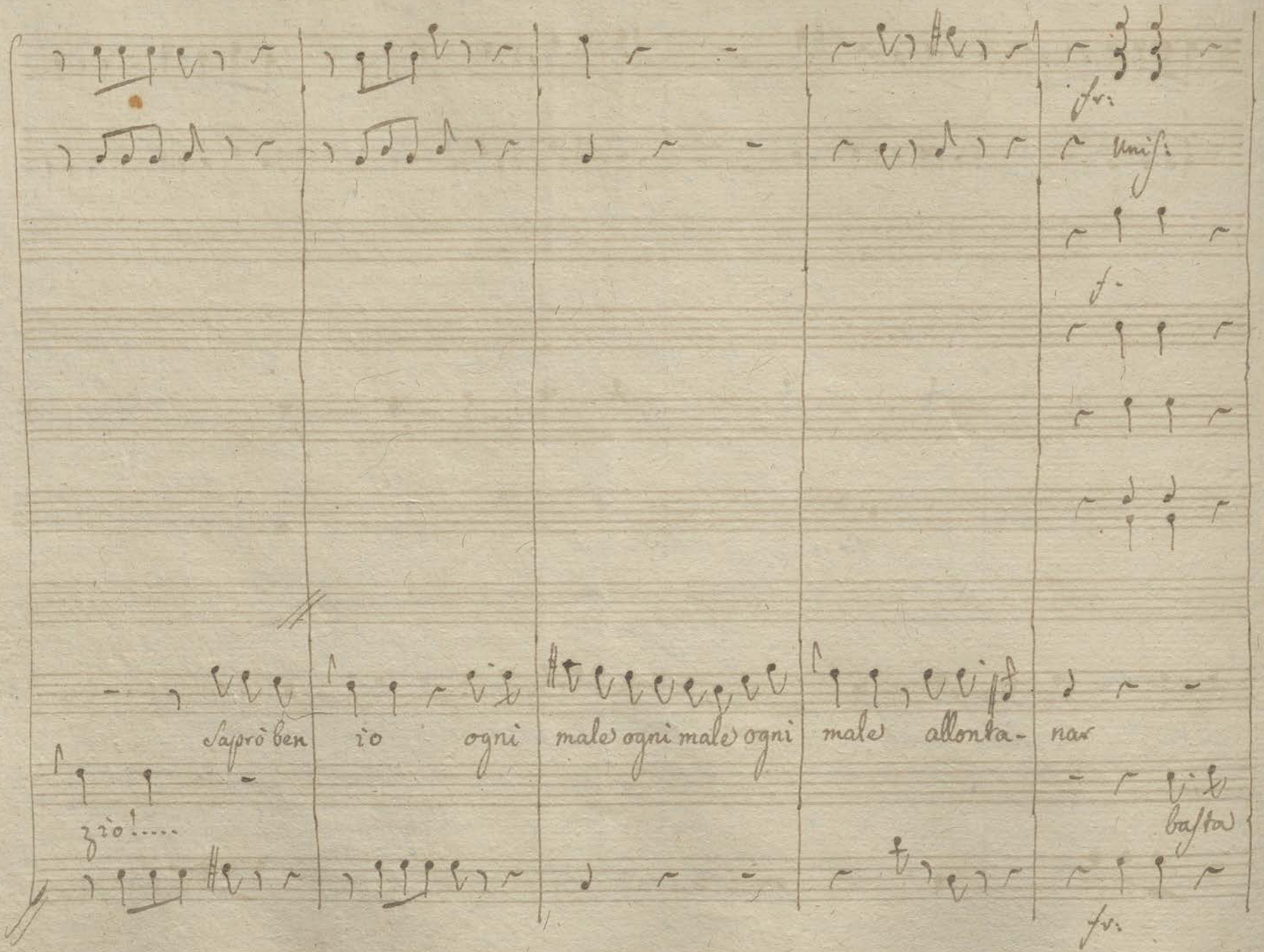



Str. pia.
Str. p.
Str. p.
Str. p.
mia per voi
non spe-
Sol mi vive in
vai si bel se-
sen questo
ren ah chi
Str. pia.
cor quest' alma
credetlo po-
mia per voi
via non spe-


str. e pia:
str. p.
f. p.
sol mi vive in sen questo cor quest'alma mia per voi sol mi vive in
rai si bel se- ren ah chi creder lo po- tria non spe- rai si bel se-
str. pia:


rinfr.
fr.
pia.
fr.
fr.
sen mi vive in
ven si bel se-
sen
ven
caro
caro
nò non fe-
rinfr.
fr.
pia.


pia:
mete
Sempre
mio
Sempre mio vi sol
Savete
ma lo



fr:

Unis:

f.

Saprò ben io ogni male ogni male ogni male allonta- nar

zio!....

basta

fr:

pia:

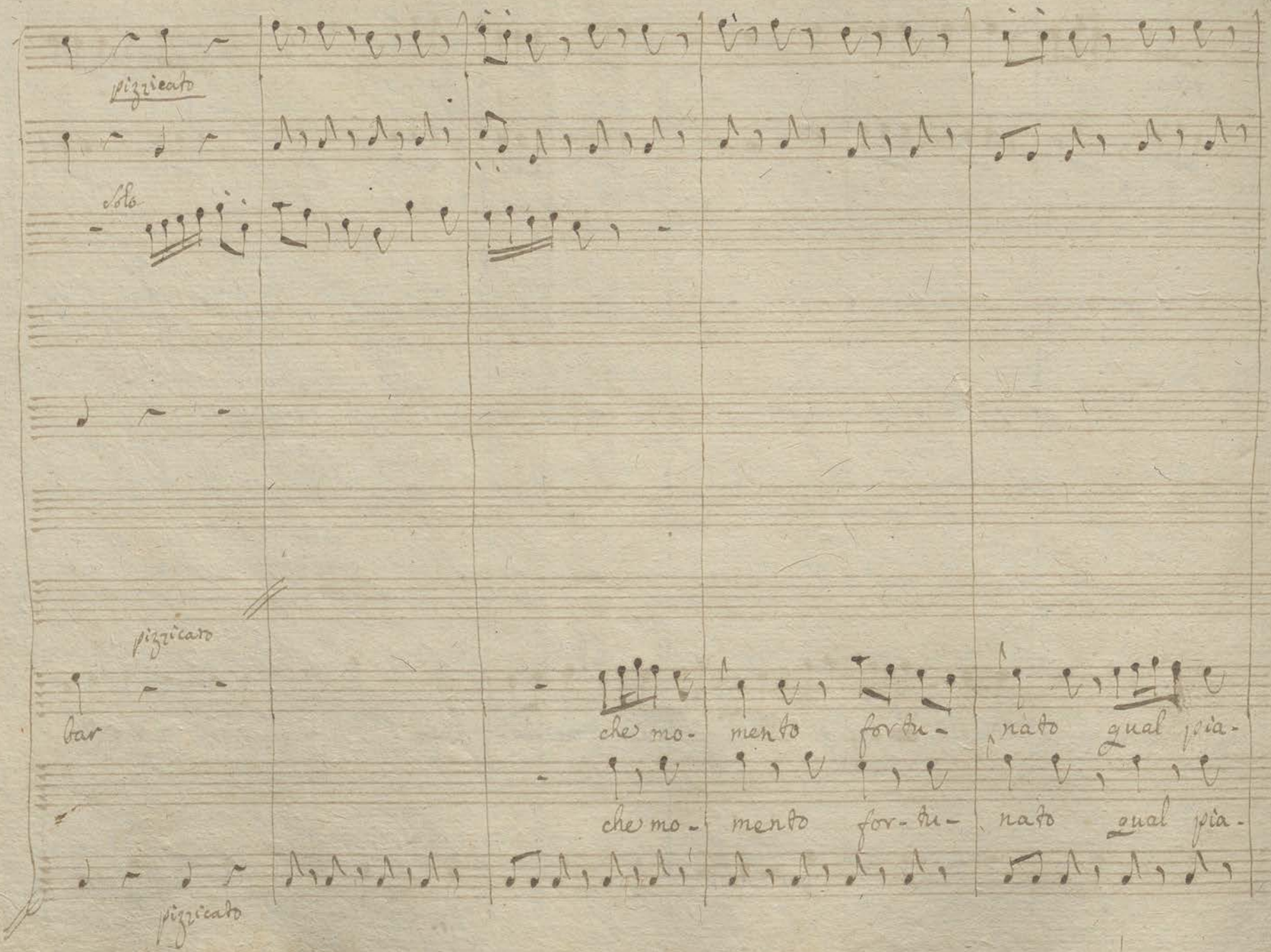
fp.

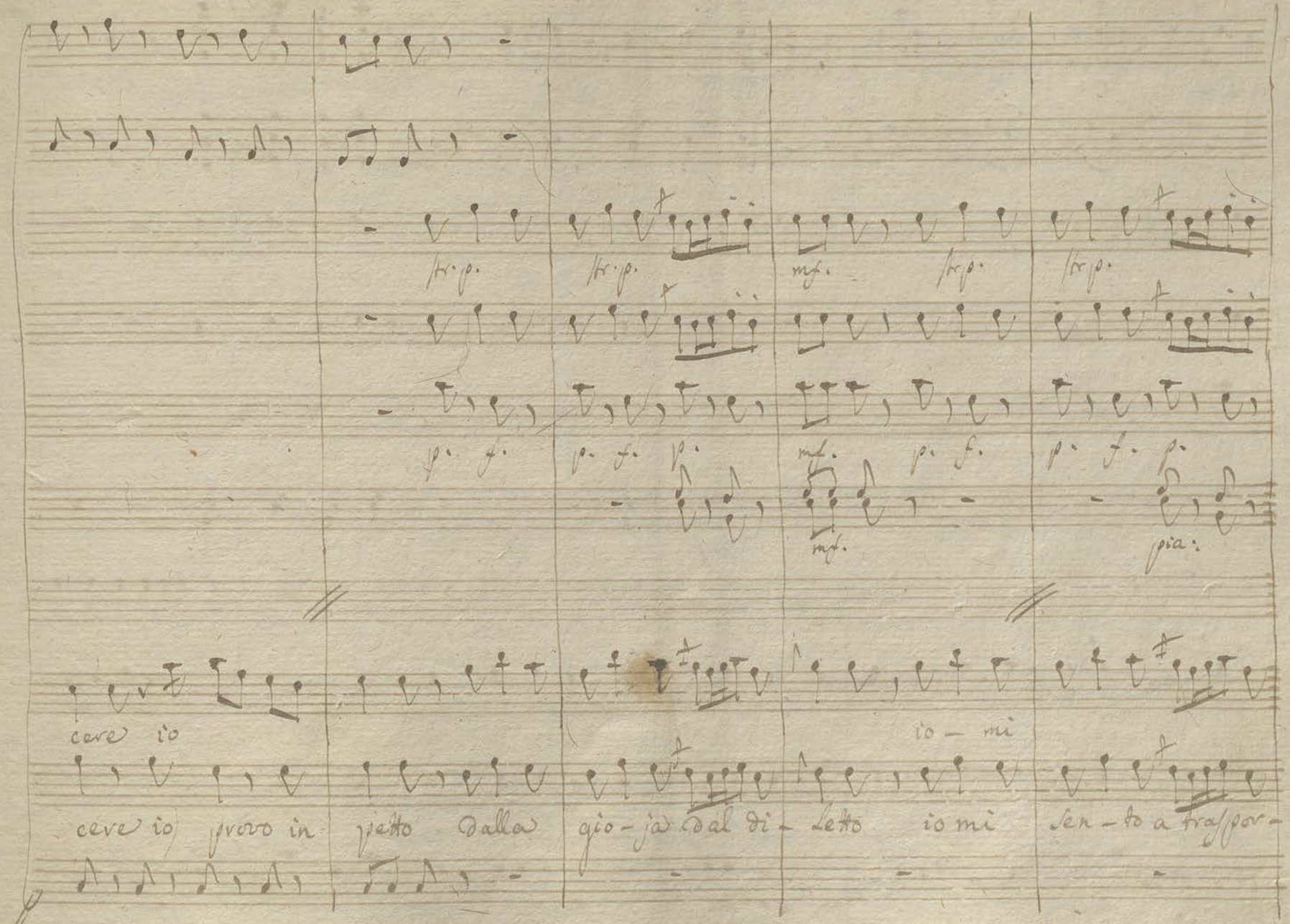
C:

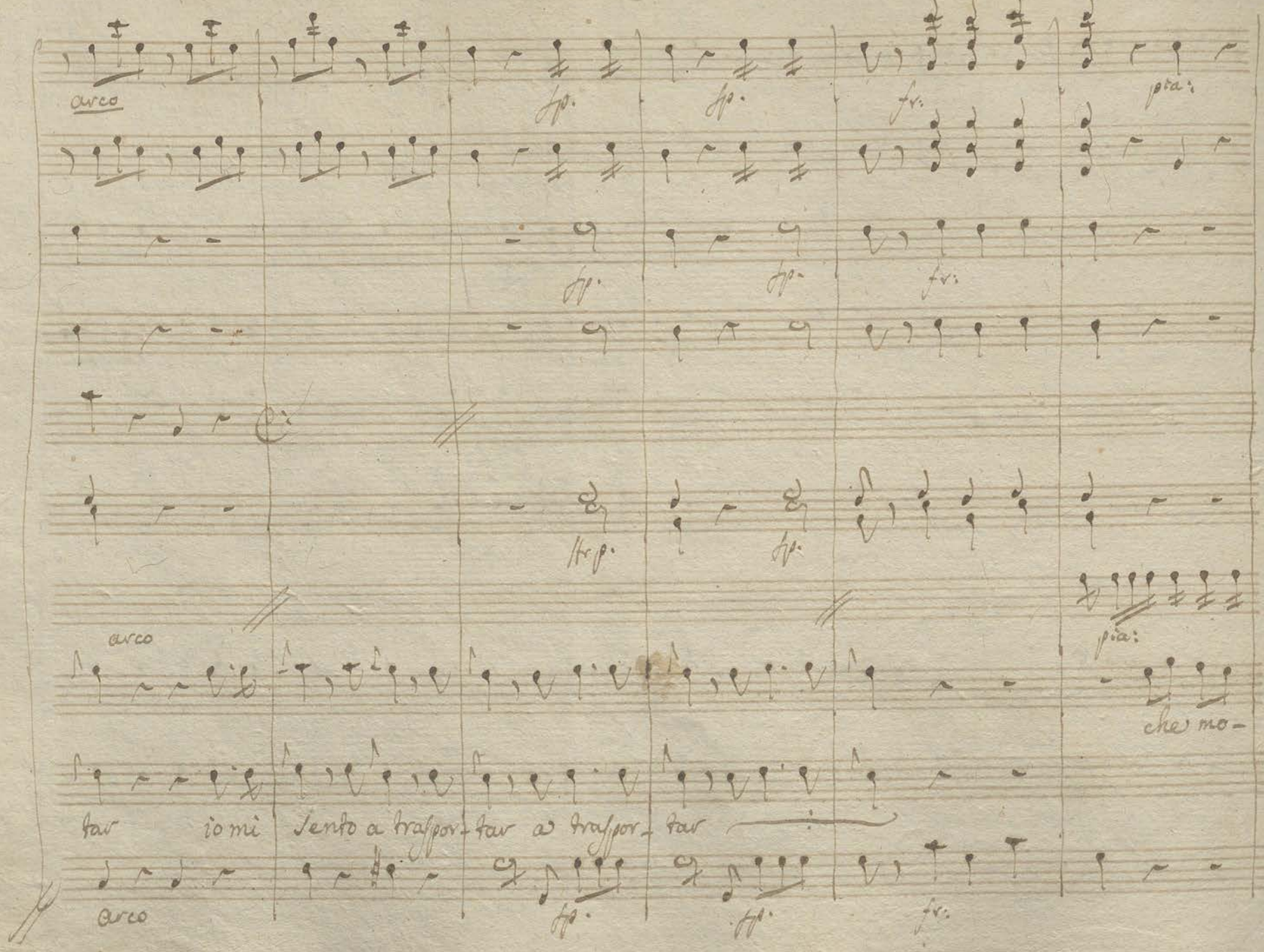
che ognor fe-dele vi sap-piate vi sappiate a me a me ser-bar vi sap-piate a me ser-

Sol....

fp.


pizzicato
solo
pizzicato
bar
che mo- mento for tu- nato qual pia-
che mo- mento for- tu- nato qual pia-
pizzicato


cere io
cere io provo in
getto dalla
gio-ja dal di-
letto io mi
io — mi
sen-to a trasfor-


arco
fp.
fp.
fr.
pia:
fp.
fp.
fr.
trp.
fp.
arco
pia:
che mo-
tar io mi sento a trasportar a trasportar
arco
fp.
fp.
fr.

tutte sulla prima, e sul ponticello sciolte —

col Cmo: unis:

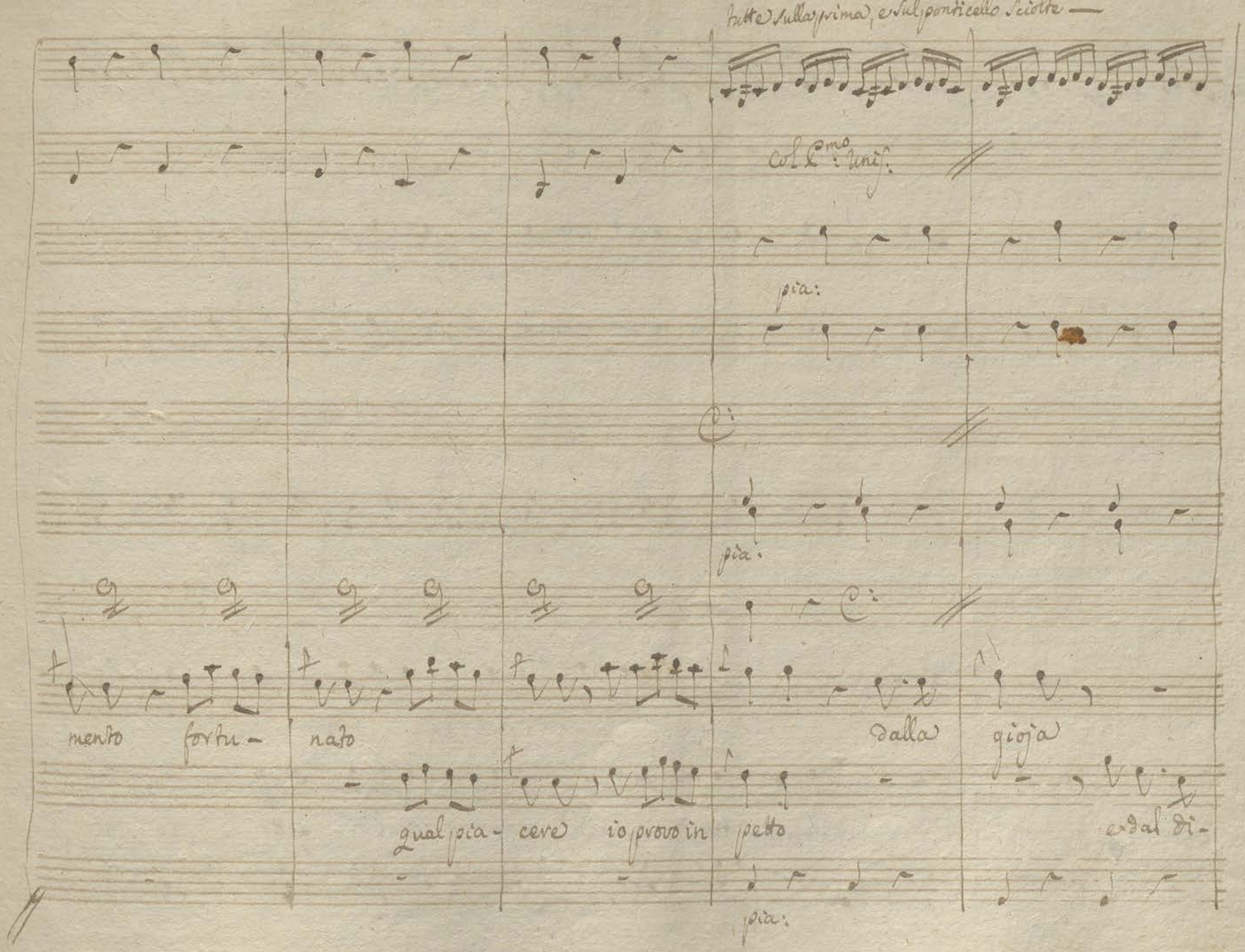
pia:

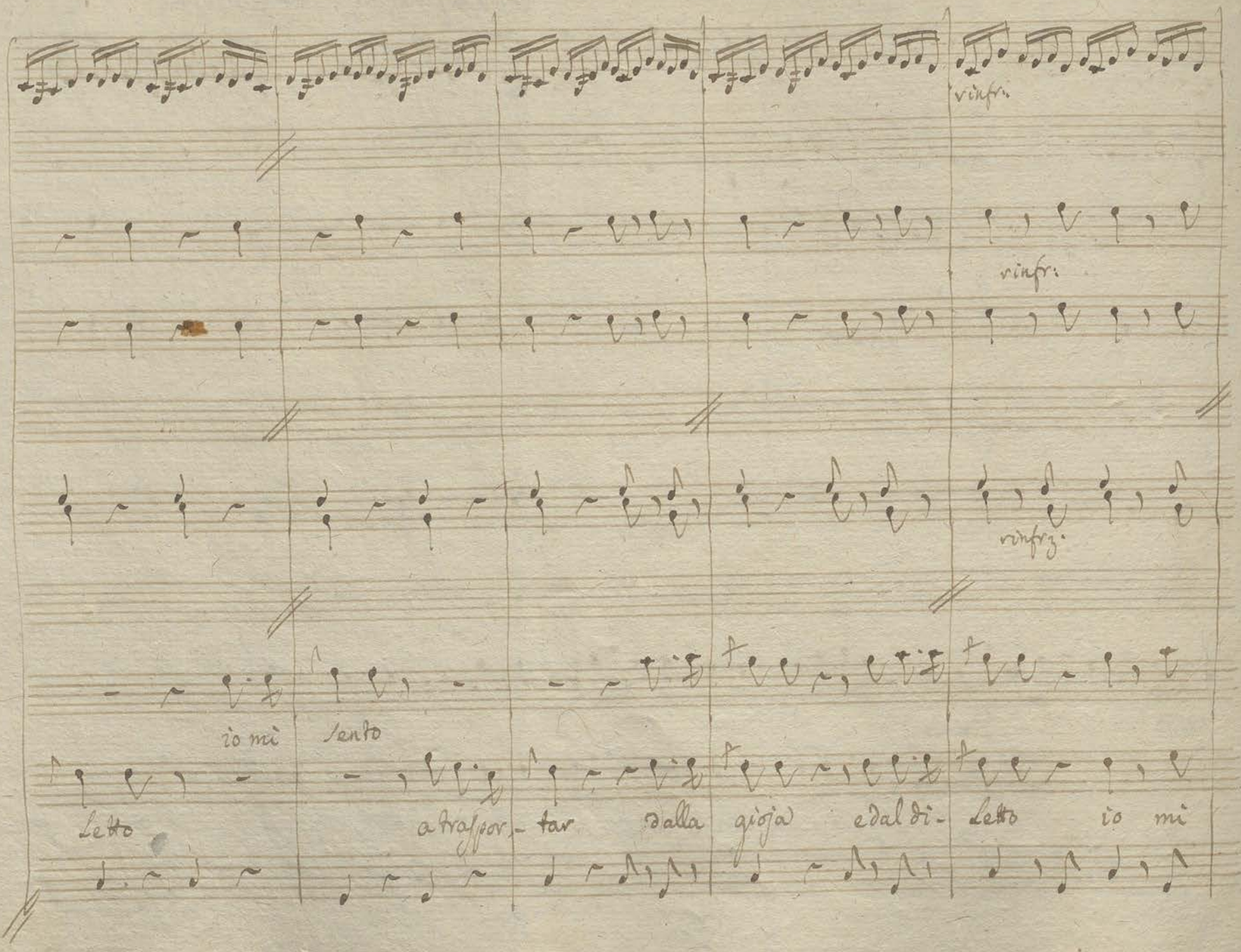
pia:

mento fortu- nato dalla gioja

qual pia- cere io provo in petto e dal di-

pia:




rinfr.
rinfr.
rinfrz.
io mi
sento
Letto
a trasportar
dalla
gioja
edal di-
Letto
io mi

fr.

fr.

fr.

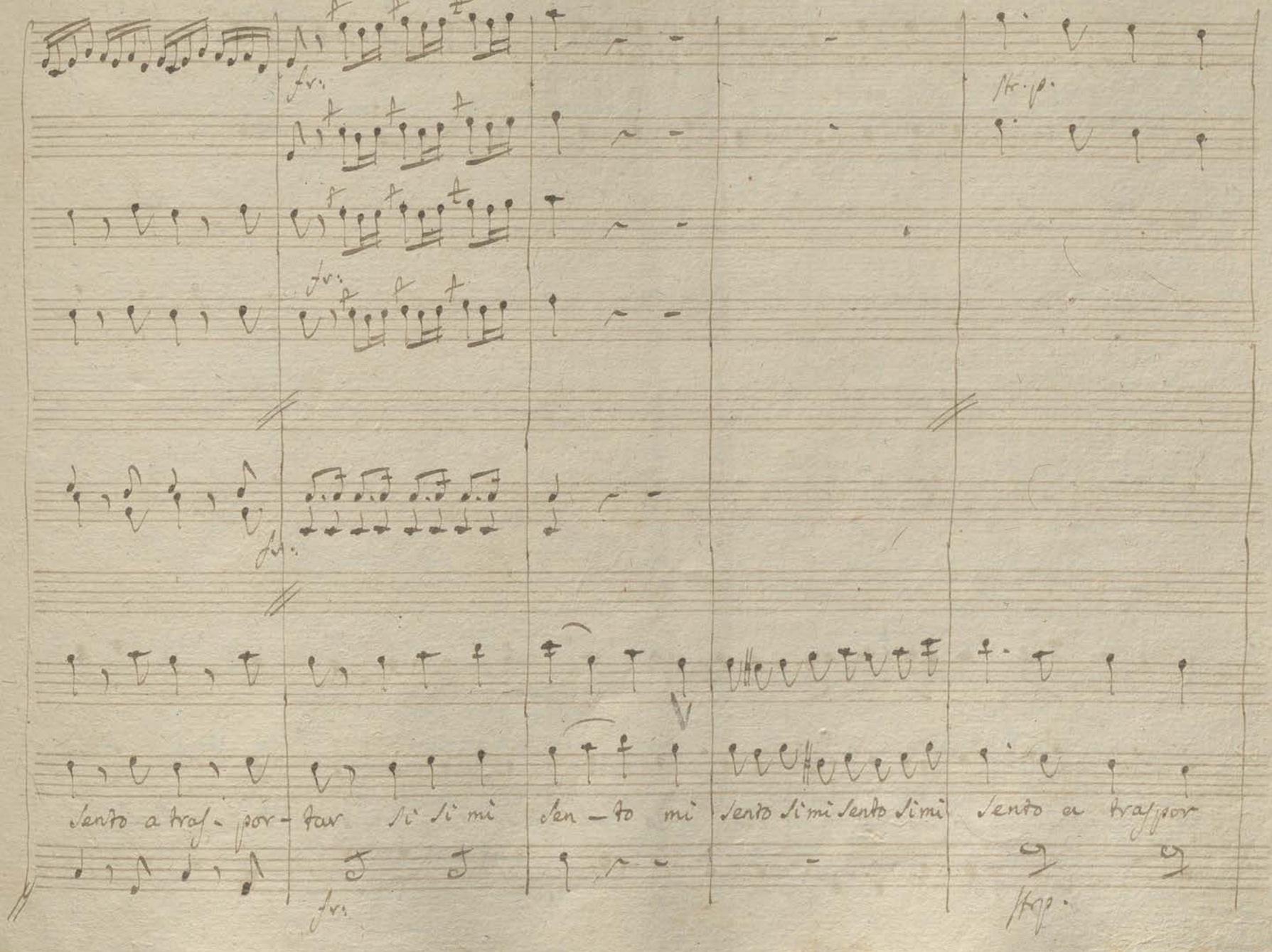
fr.

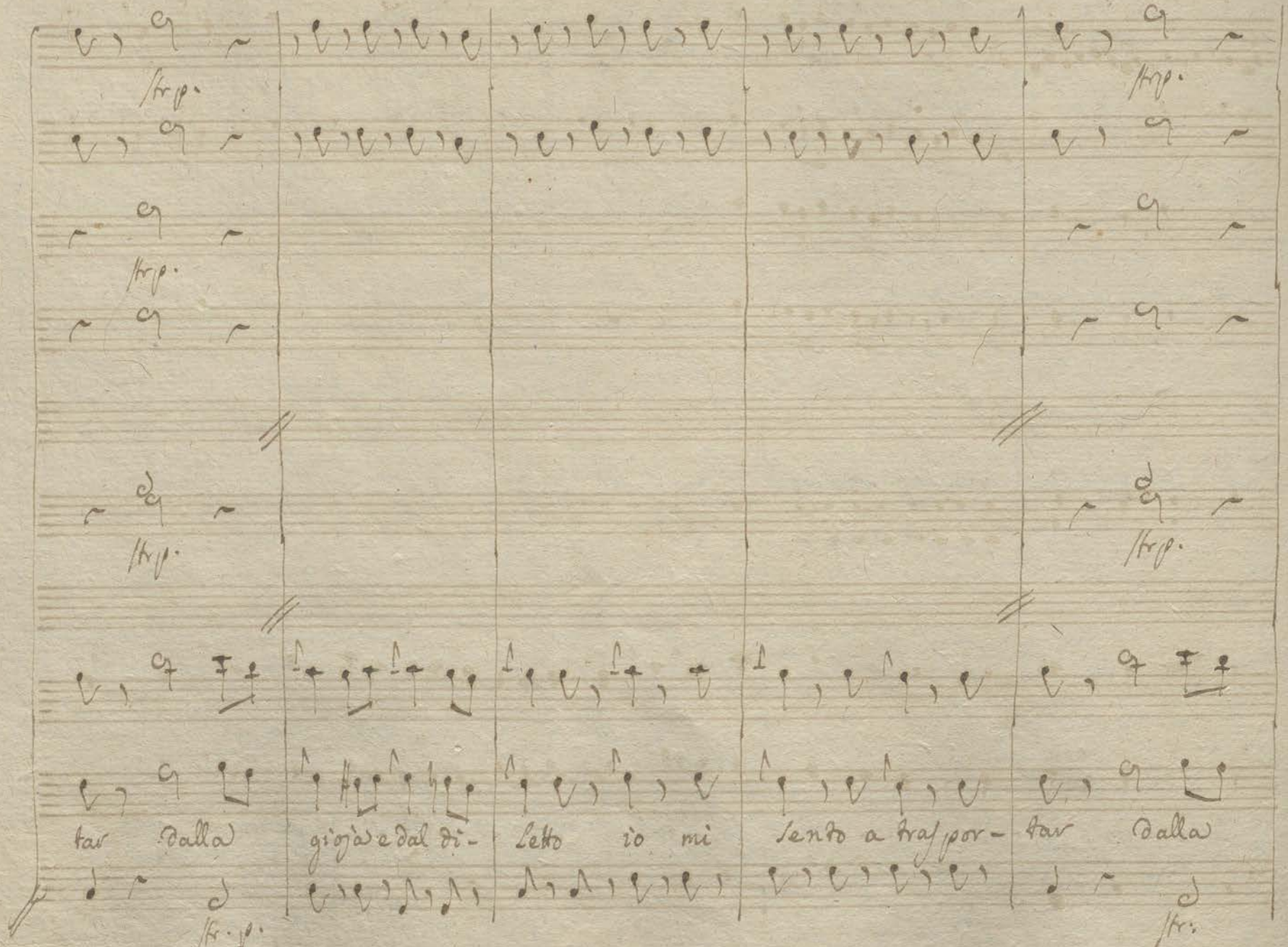
str. p.

Sento a tras- por- tar si si mi sen - to mi sento si mi sento si mi sento a traspor

fr.

str. p.





str. p.

str. p.

str. p.

str. p.

str. p.

tar dalla gioja e dal di- letto io mi sento a trasportar dalla

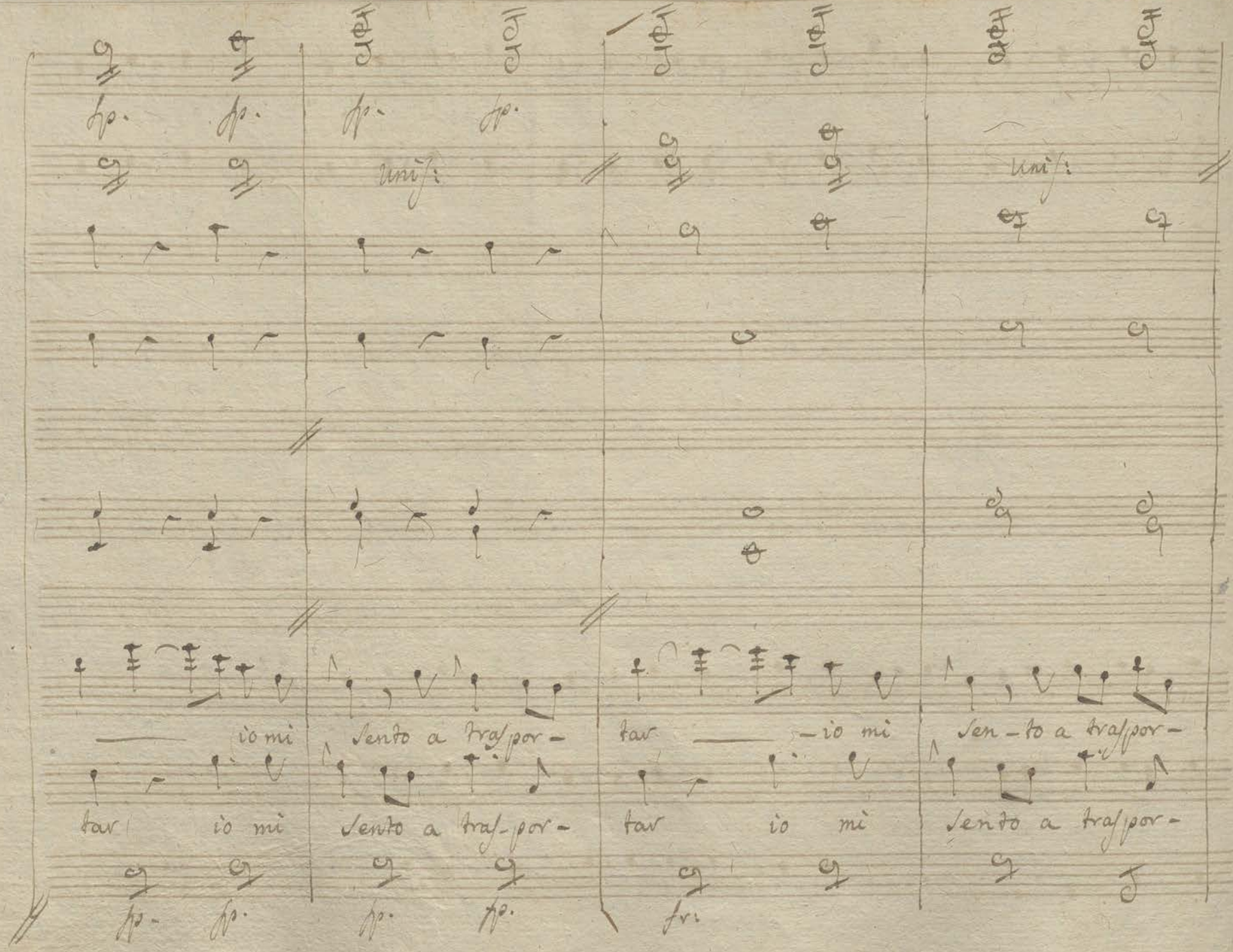
str. p.

str.

rinfr:

gioja e dal di ⊥ letto io mi sento a traspor- tar a traspor- tar a tras- por-

rinfrz.



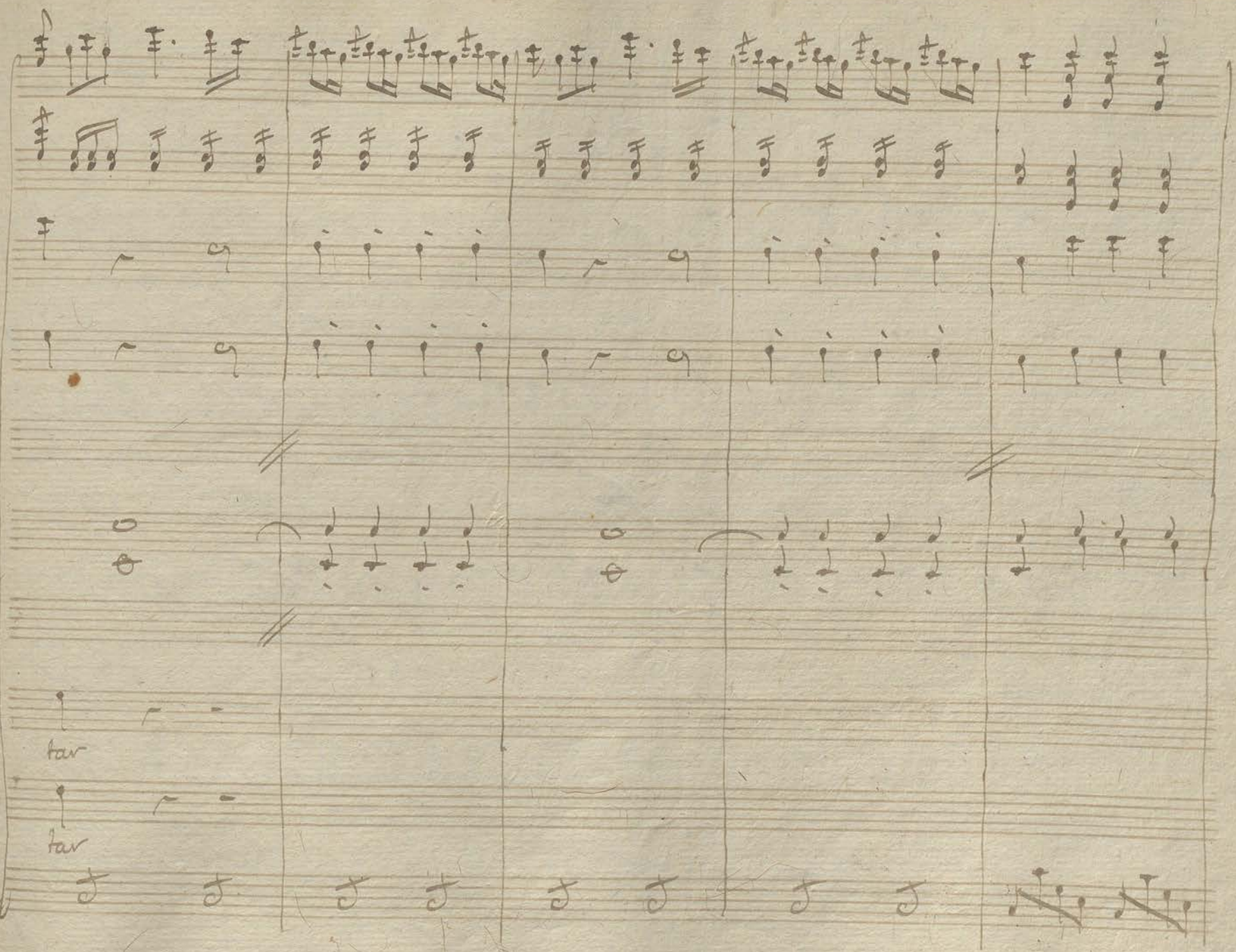
sp. sp. sp. sp.

unis: unis:

— io mi sento a traspor- tar — io mi sen-to a traspor-

tar io mi sento a tras-por- tar io mi sento a traspor-

sp. sp. sp. sp. fr.


tar
tar

Scena 17ª

Dori: indi Ban:

Dor:

Ora scioglier conviene ad ogni costo l'impegno con il Conte.... quà, fermatevi un poco e chi son

Band:

io? sono un cavolo? oppure vostro Zio? e chi dice di no? corpo di bacco! scomparir mi fa-

Dor:

ceste. Orsù, do-vrete se non s'aggiusta il Conte con Rosalba per forza o per a-more in quest'oggi sposarlo. ah! caro

Band:

zio!... se al Conte mi spo-sate disperata mor-rò piano...

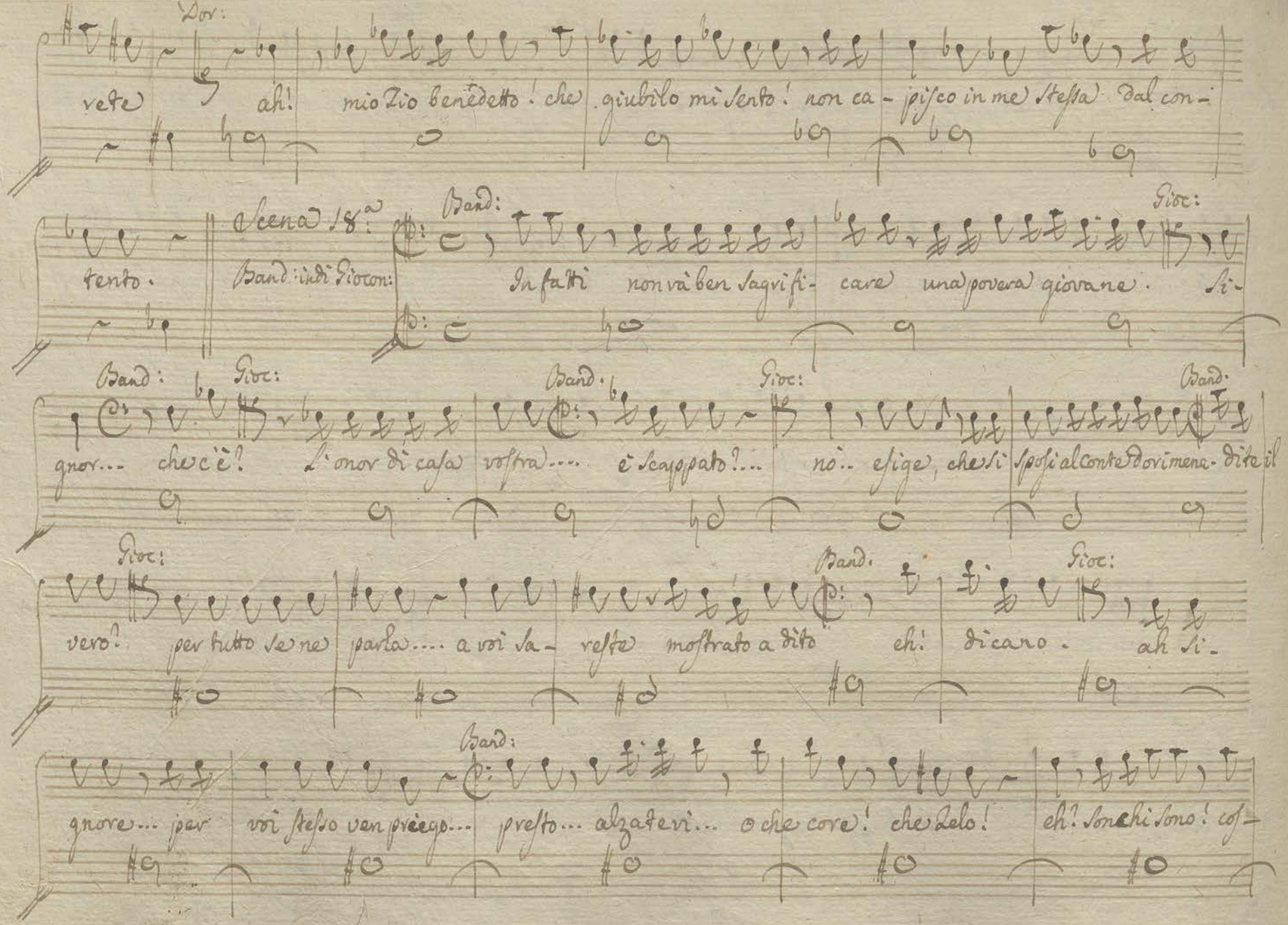
Dori:

un Ve-leno...

Band

via

via, se non vi piace... troppa ragione avete... via via, nipote mia nol spose-


Dor:
vete ah! mio Zio benedetto! che giubilo mi sento! non ca- pisco in me stessa dal con-
tento.
Scena 18ª
Band: udì Dioran:
Band:
In fatti non và ben sagrifi- care una povera giovane.
Dioc:
gnor... che c'è!
Band:
L'onor di casa
Dioc:
vostra....
Band:
è scappato?...
Dioc:
nò.. esige, che si
Band:
sposi al Conte Dorimene. dite il
Dioc:
vero?
per tutto se ne parla.... a voi sa- resta mostrato a dito
Band:
eh!
Dioc:
dicano. ah si-
gnore... par voi stesso ven prego... presto... alzatevi... o che core! che Zelo!
Band:
eh? sonchi sono! cos-

Gioc:

petto! Dorimena il Conte sposerà tanto consiglia onor. così si fà

Scena 19.a

Band: indi Rosal:

Band: sì; feci troppo male a lasciarmi voltar dalla fraschetta. ma il Conte sposerà... sì cospettaccio!

Ros: (a me geloso?... a-

me! vò vendicarmi.) oh signor Zio... che c'è

Band: parlai col Conte e gli piaccio-

Ros: non serve ei

sposa Dorimena, o nessun' altra

Ros: ah per pietà...

Band: anche questa in ginocchione? eh al-

Ros: zatevi. io mi moro...

Band: pove-

retta!... per carità?...

Ros: via, che il Conte sposerete.

Band: ah che voi fortunata

Ros: or mi rendete

Scena 20.a

Band: indi il Conte

Band: In fatti ella hà ra-gione.... Cont: Don Banderola, messo il mio scandaglio in Dorimena, ed in Rosalba a fondo hò stabilito primo: che voglio soddis-fare il genio mio se-condo.... Band: che a Rosalba inclinereste. Cont: nò à Dorimena. Ban: oh bella! ma Rosalba disse a me.... Cont: dica pur, ma hò già deciso. Band: deh voi!... su su... Cont: che fate?... Band: mi pa-rea di vedervi inginocchione. Cont: prescelgo Dorimena primo. Band: nò nò non voglio distinzioni. Cont: Pensate ch'io non parlo di dote... Band: nò? Cont: nò certo. Band: ah che sarebbe Dorimena una pazza a ricu-sare. Cont: sicche? Band: concluder voglio ora l'affare.

Segue Aria Bande

Violini

f. p. f. p. f. p. f. p.

Oboè

Fagotto

Corni in Fef:

Trombe in Befà

Viole

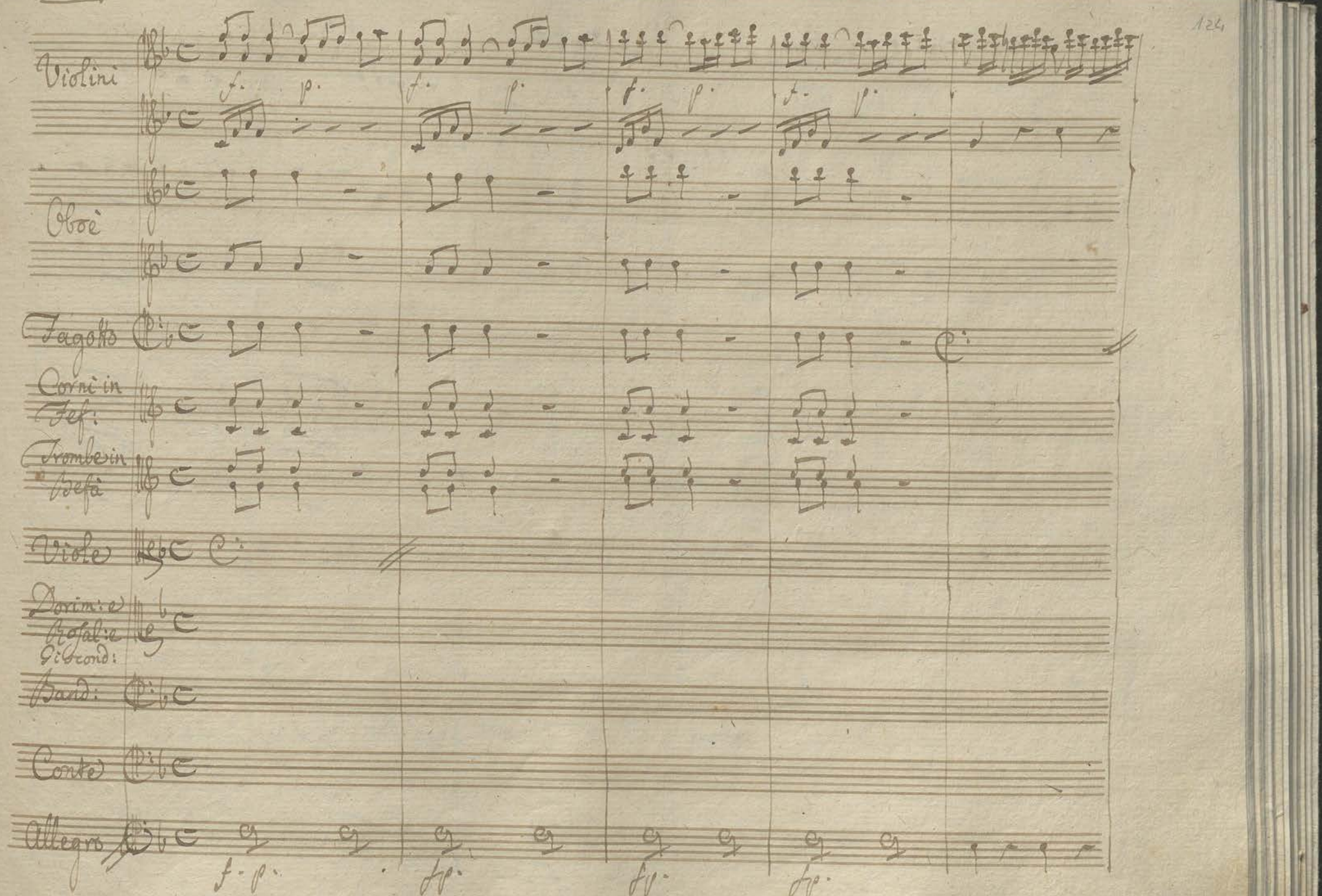
Dorim: e Rosal: e Giscond:

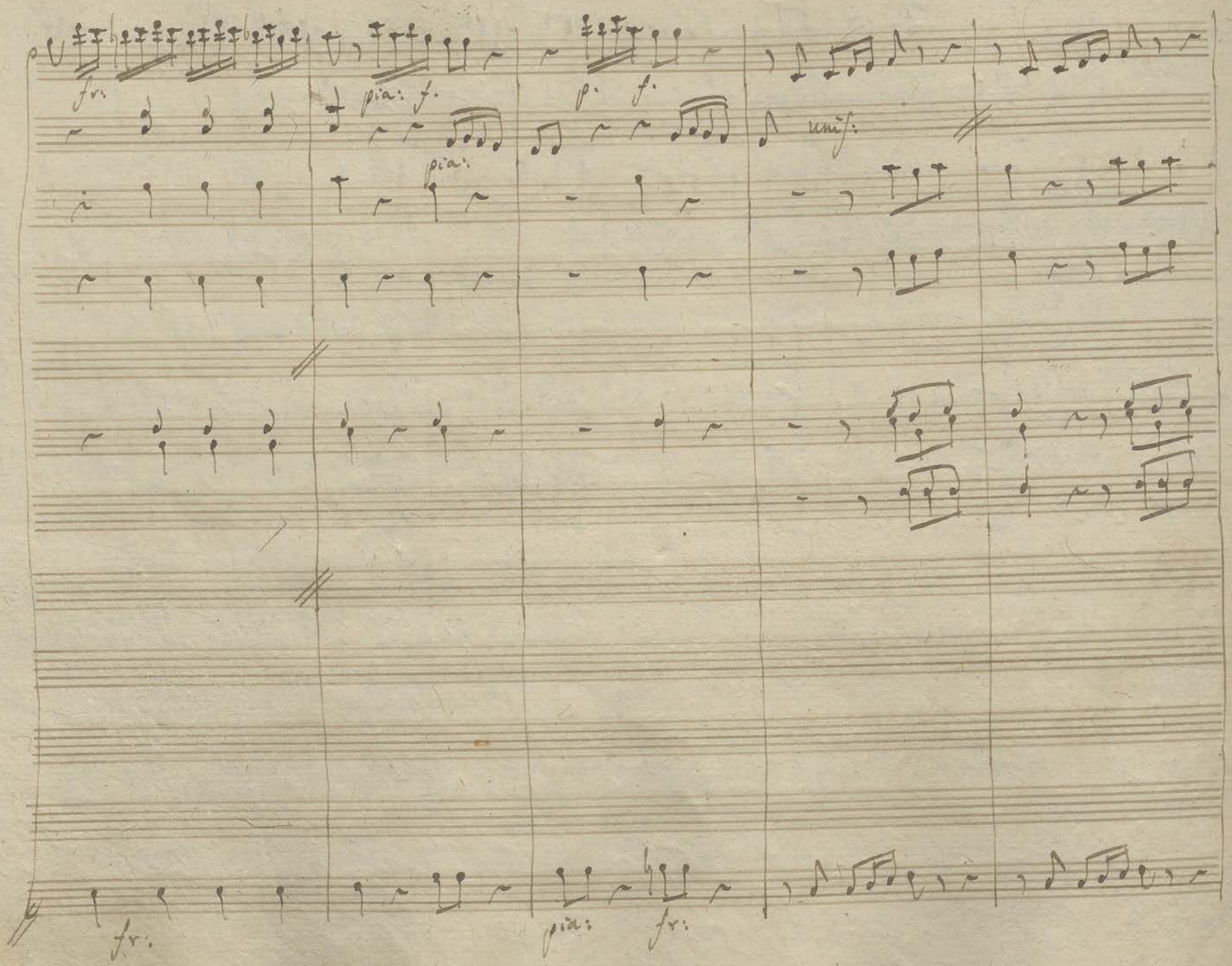
Band:

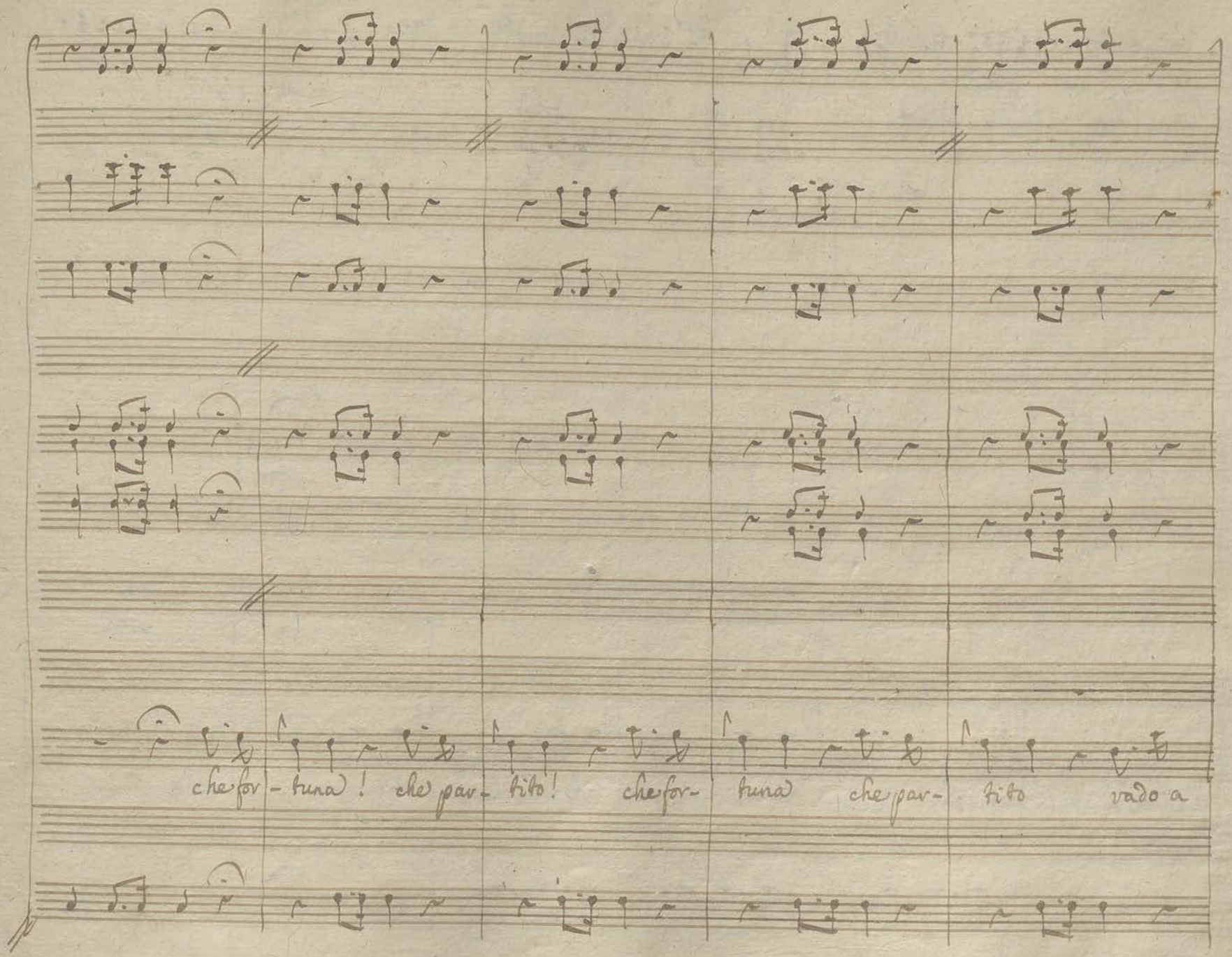
Conte

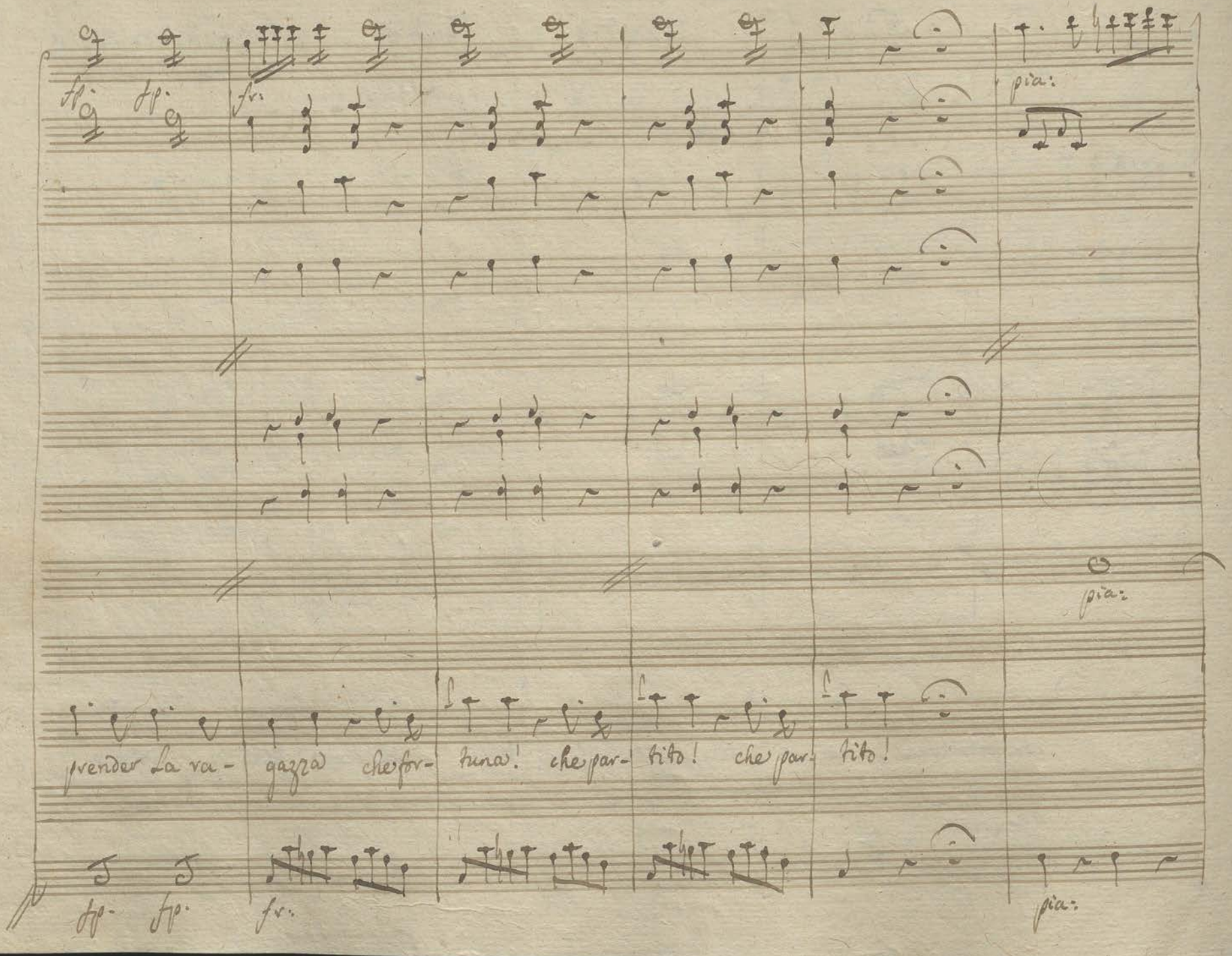
Allegro

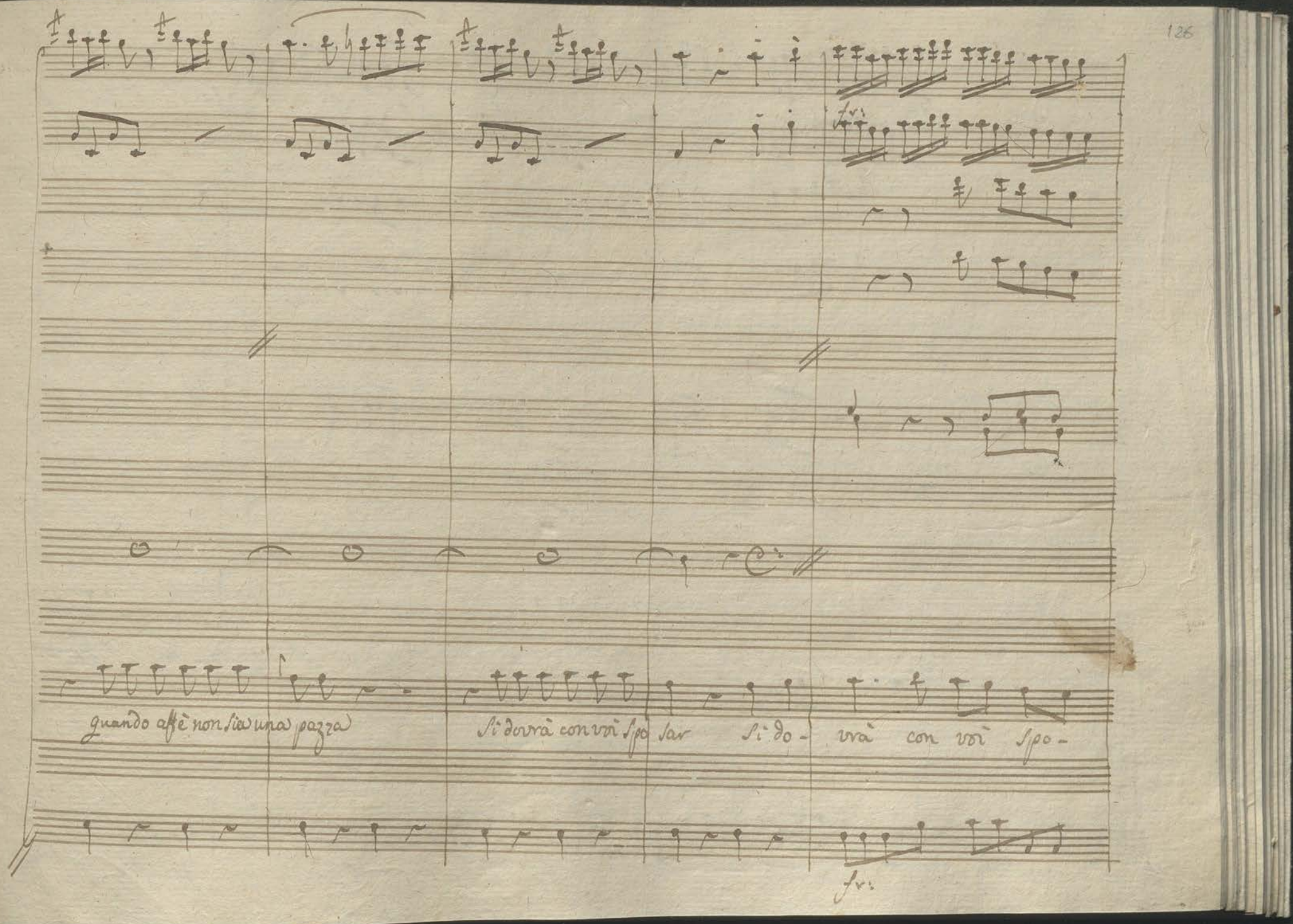
f. p. fp. fp. fp.

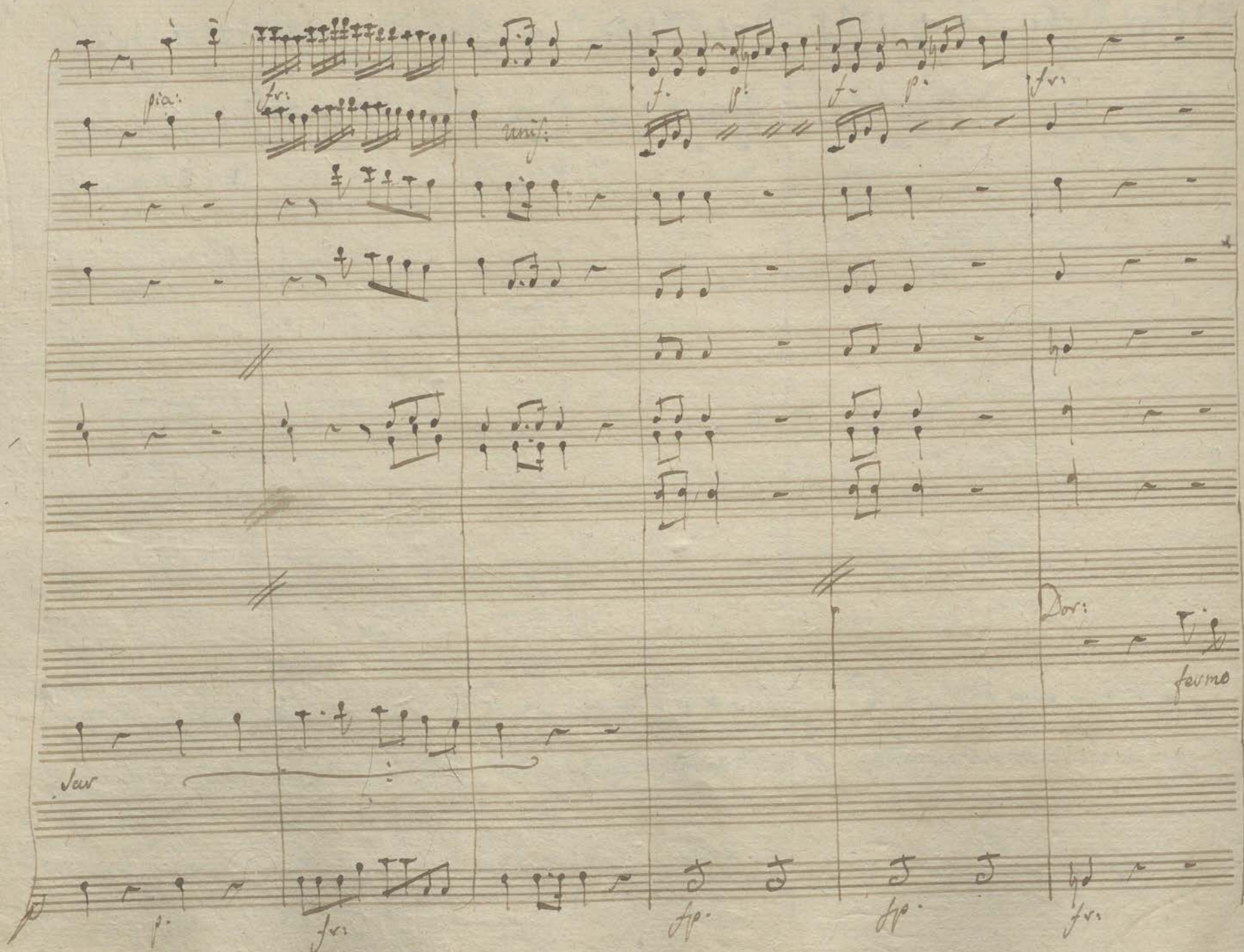



fr.
pia: f.
pia:
p. f.
unis:
fr.
pia: fr.


che for- tuna! che par- tito! che for- tuna che par- tito vado a


fp.
fp.
fr.
pia:
pia:
prender La ra-
gazza
che for-
tuna!
che par-
tito!
che par-
tito!
fp.
fp.
fr.
pia:

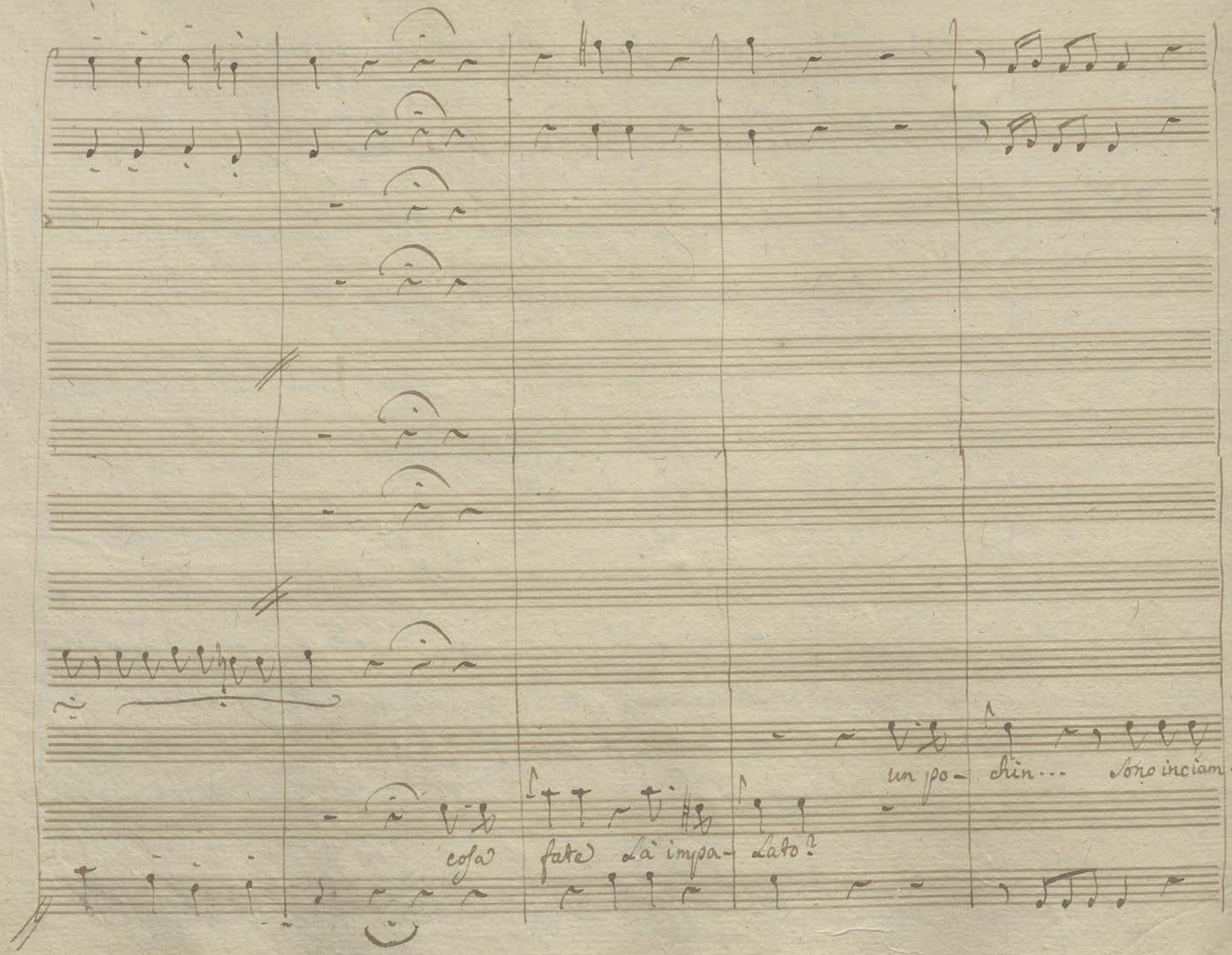

fr:
quando affè non sia una pazza
Si dovrà con voi spo sar
Si do - vrà con voi spo -
fr:

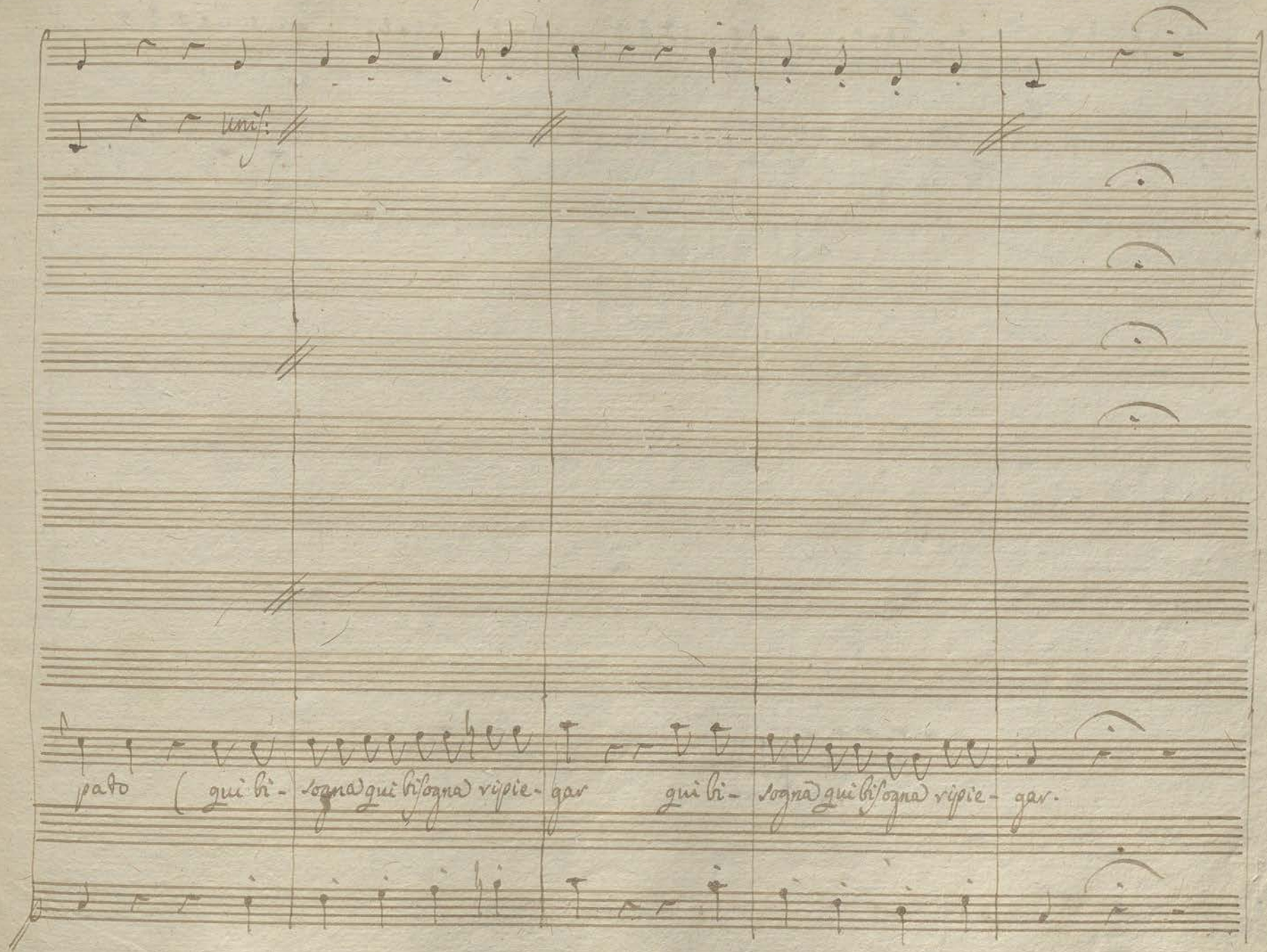

pia:
fr:
unis:
f.
p.
f.
p.
fr:
Dor:
fermo
Sur
p.
fr:
fp.
fp.
fr:

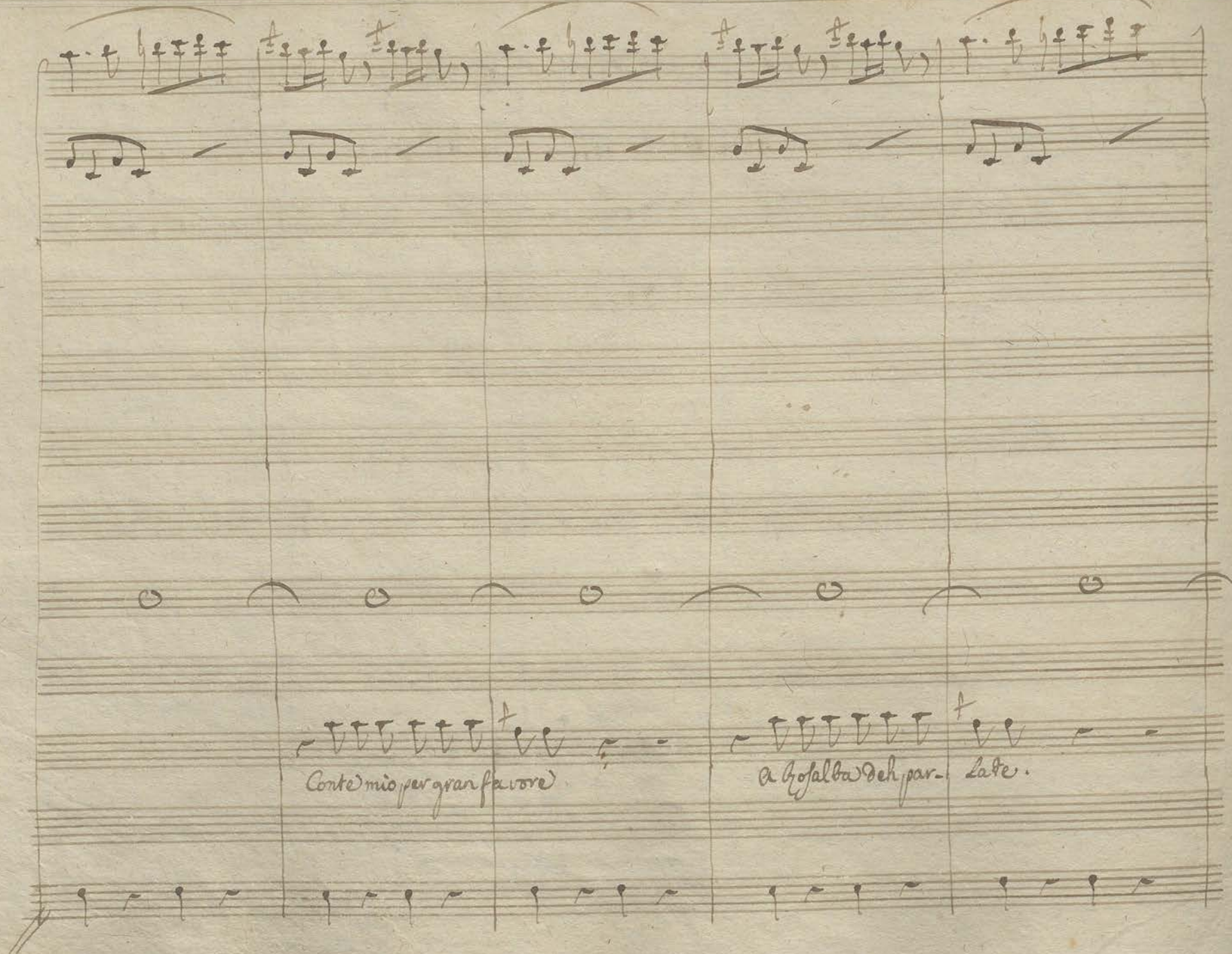
pia:

Là! che mai pensate! con quest' arma mi ammaz- zate: ma co- lui non vò spo- var

pia:


cosa
fate
là impa-
Lato?
un po-
chin...
Sono inciam-


unis:
pato (qui bi- sogna qui bisogna ripie- gar qui bi- sogna qui bisogna ripie- gar.

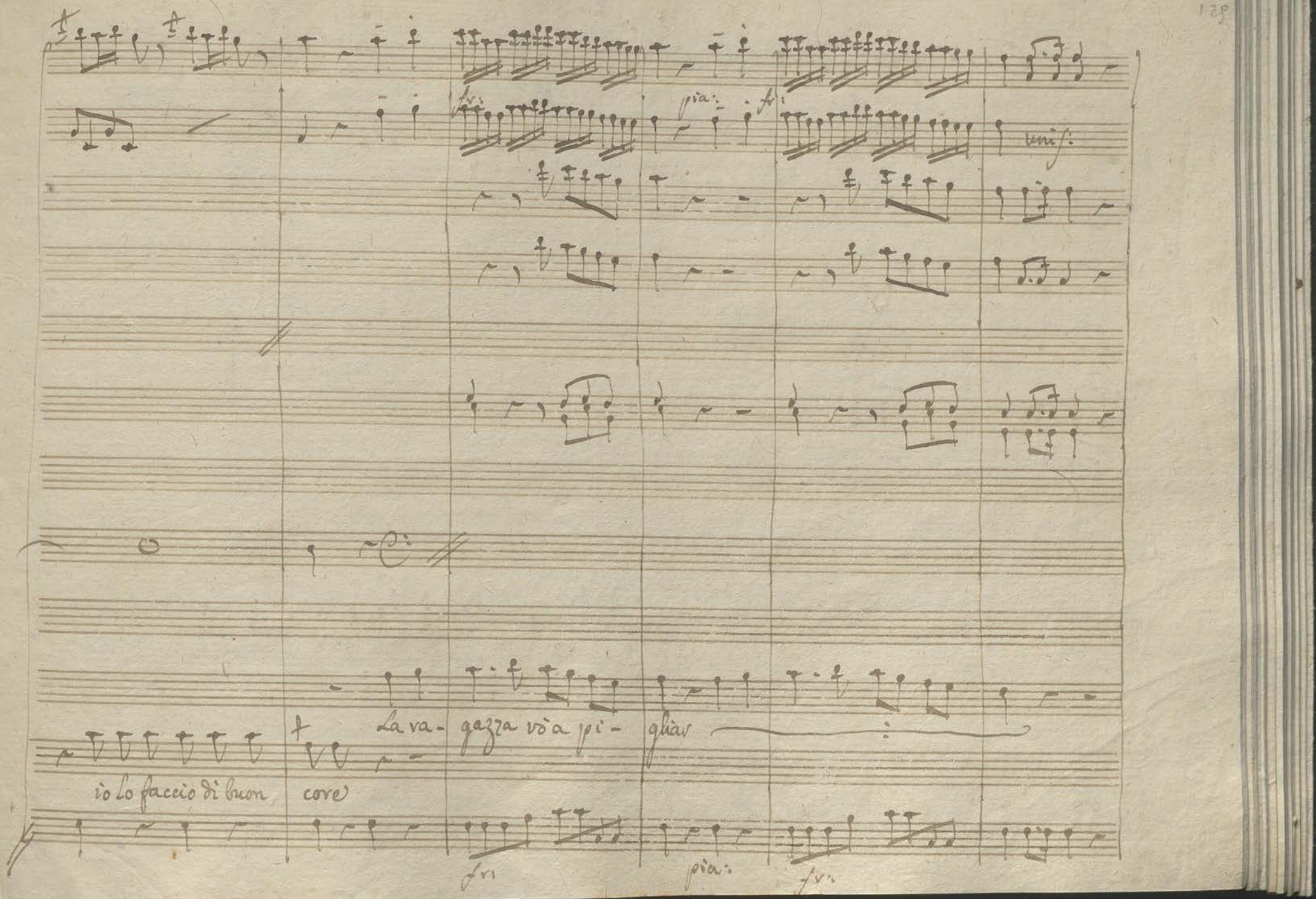

Conte mio per gran favore
a Rosalba deh par-
late.

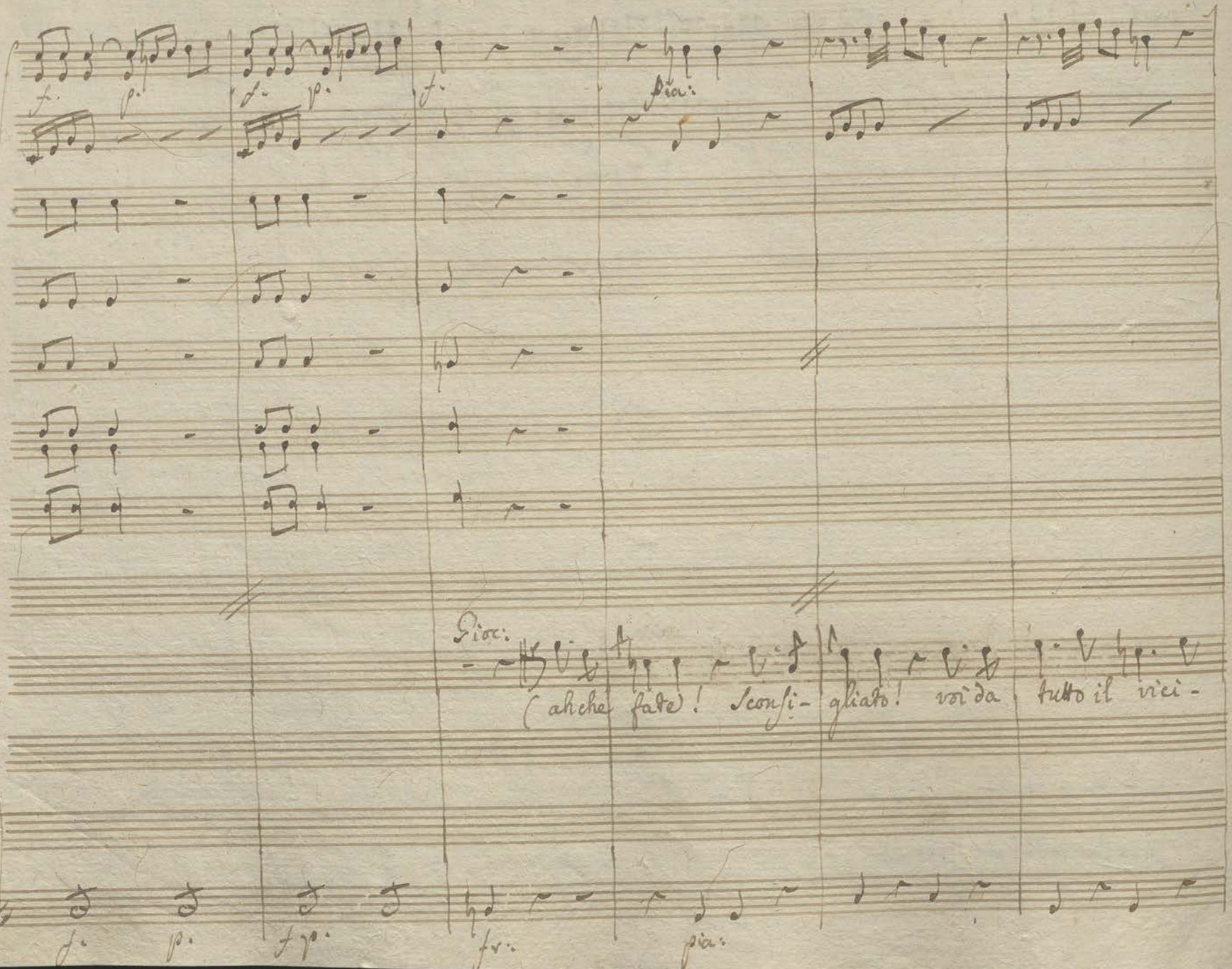
fr: pia: fr: unis:

La ra- gazza vò a pi- gliar

io lo faccio di buon core

fr: pia: fr:



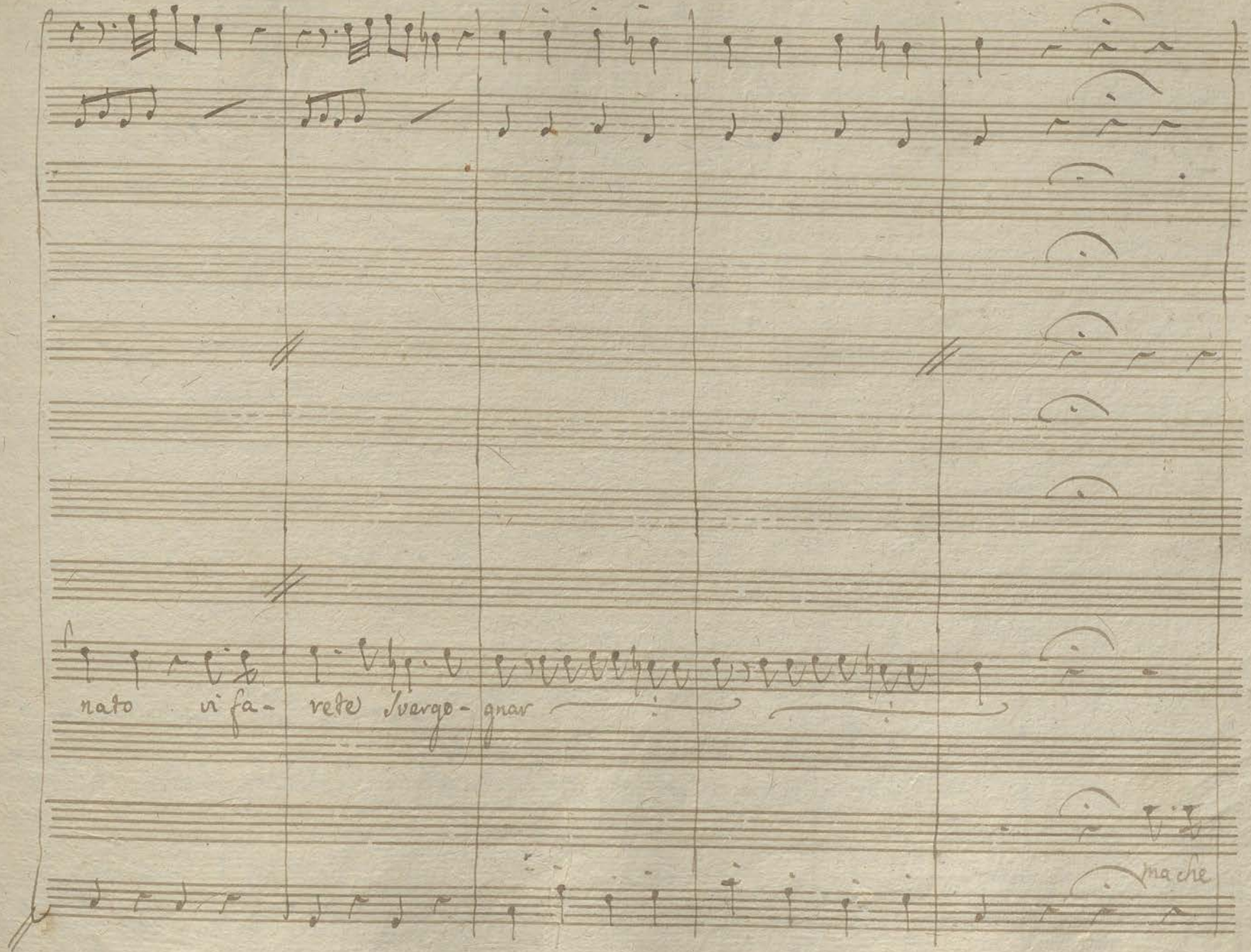


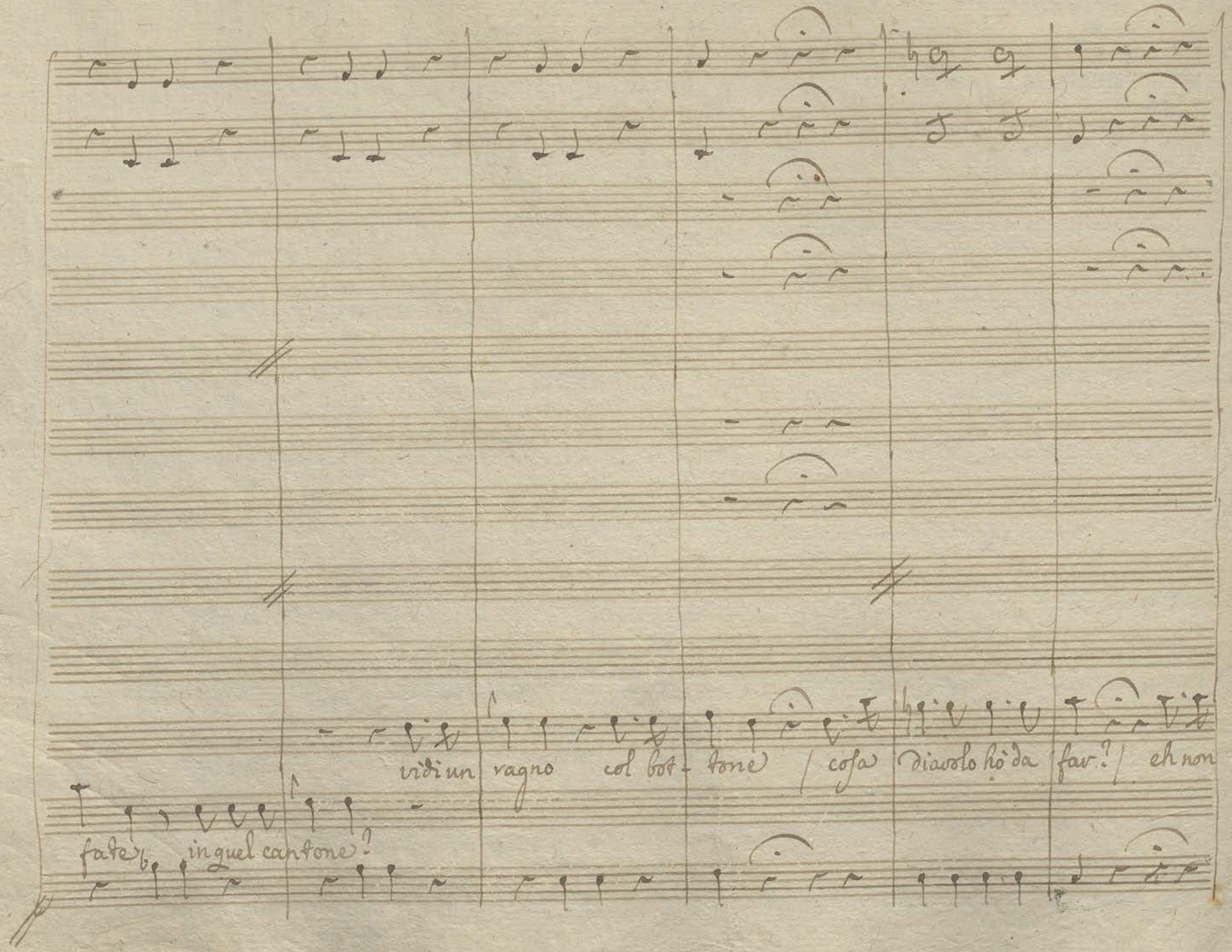
f. p. f. p. f. pia:

Gioc:

(ahche fate! Sconsi- gliato! voi da tutto il vici-

f. p. f p. fr. pia:


nato vi fa- rete Svergo- gnar
ma che


vidi un vagno col bot- tone / cosa diavolo hò da far? / eh non
fate in quel cantone?

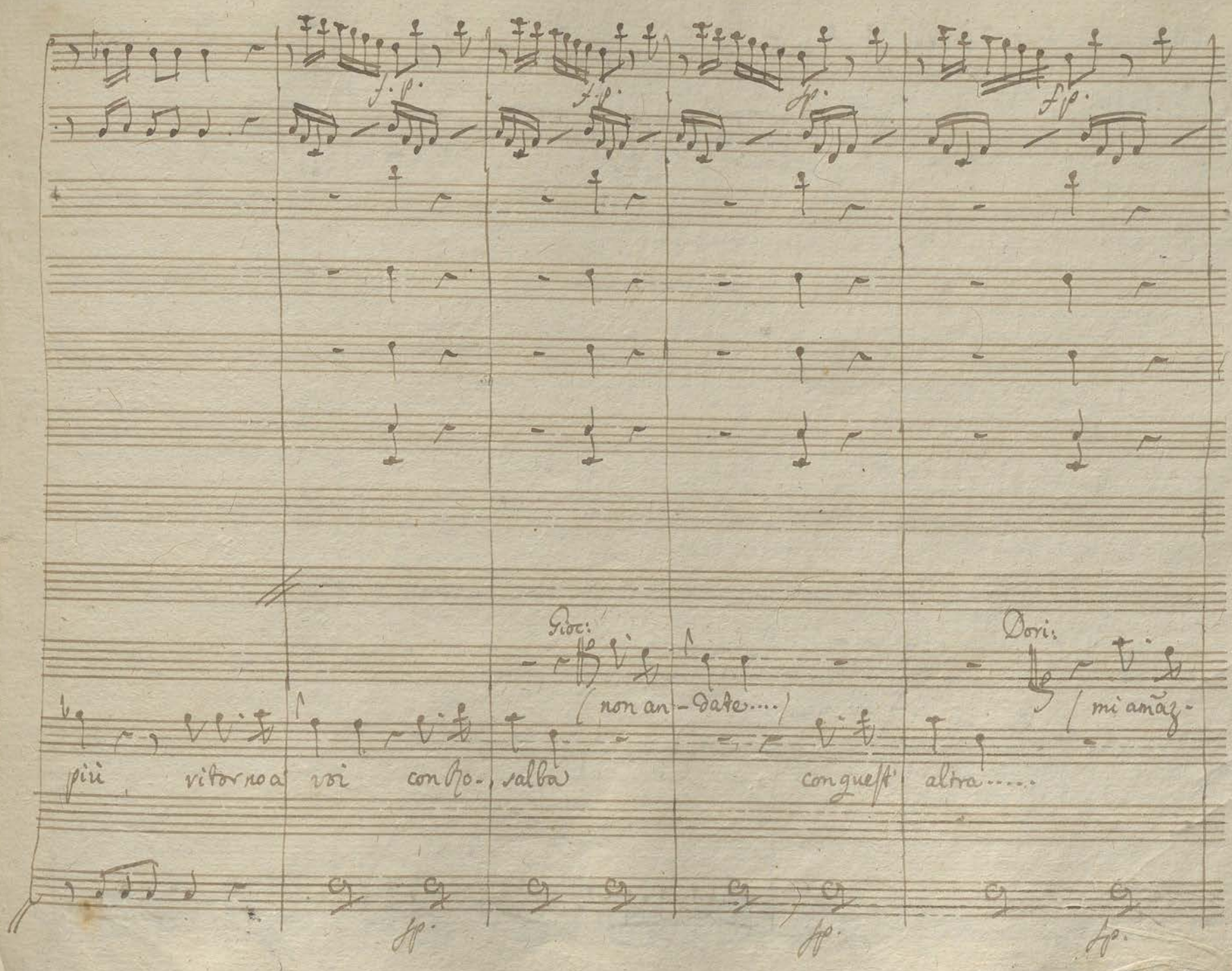
f.p. f.p. fp. fp.

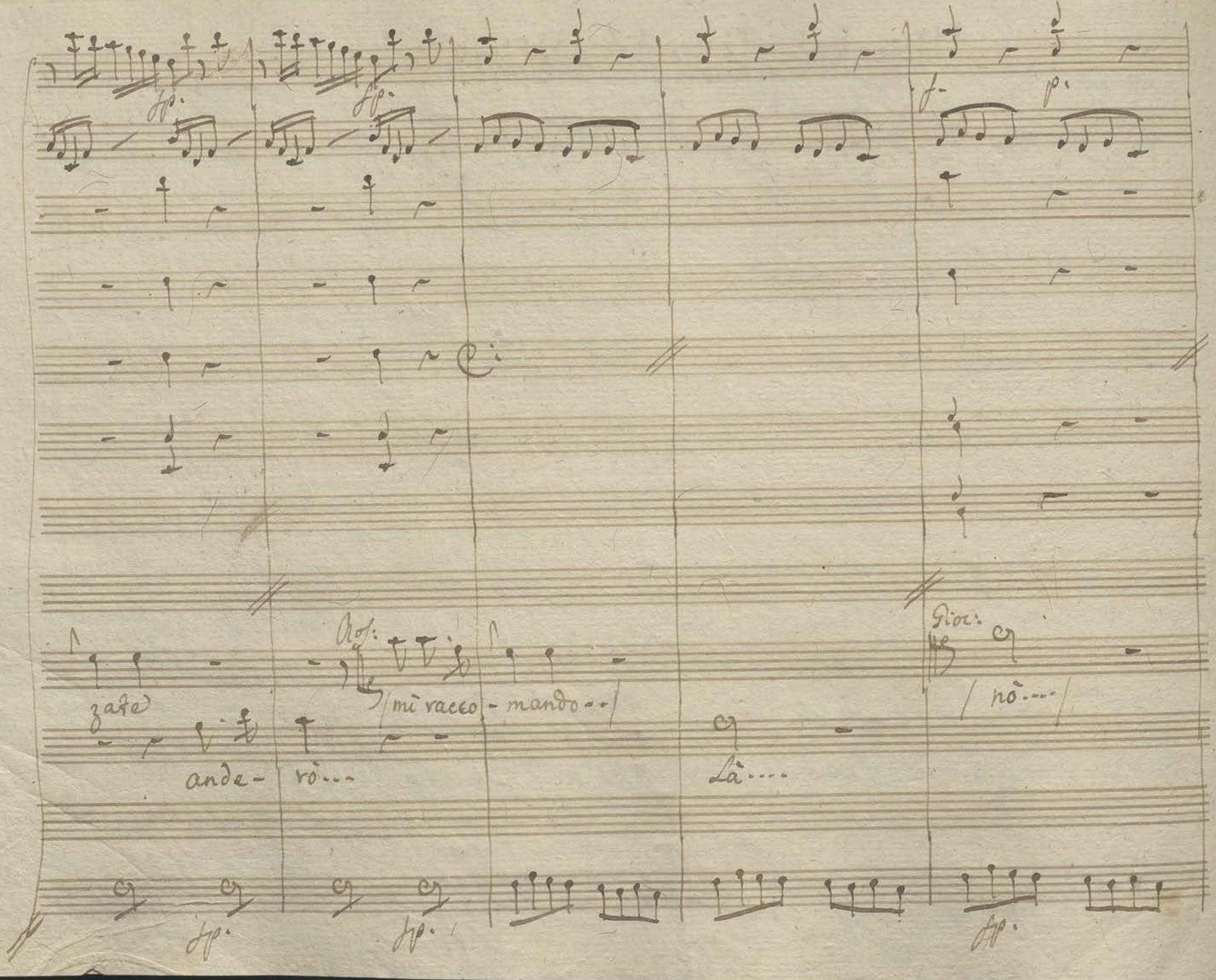
Gioc: (non an-date....)

Dori: (mi amãz-

più ritorno a voi con Ro-salba con quest' altra.....

fp. fp. fp.




sp.
sp.
f.
p.
Ros:
zate
(mi racco - mando - -)
ande - rò - - -
Là - - - -
Gior:
(nò - - - -)
sp.
sp.
sp.

f. p.

fp.

fr. ass.

Dor:

/nò.../

Ros:

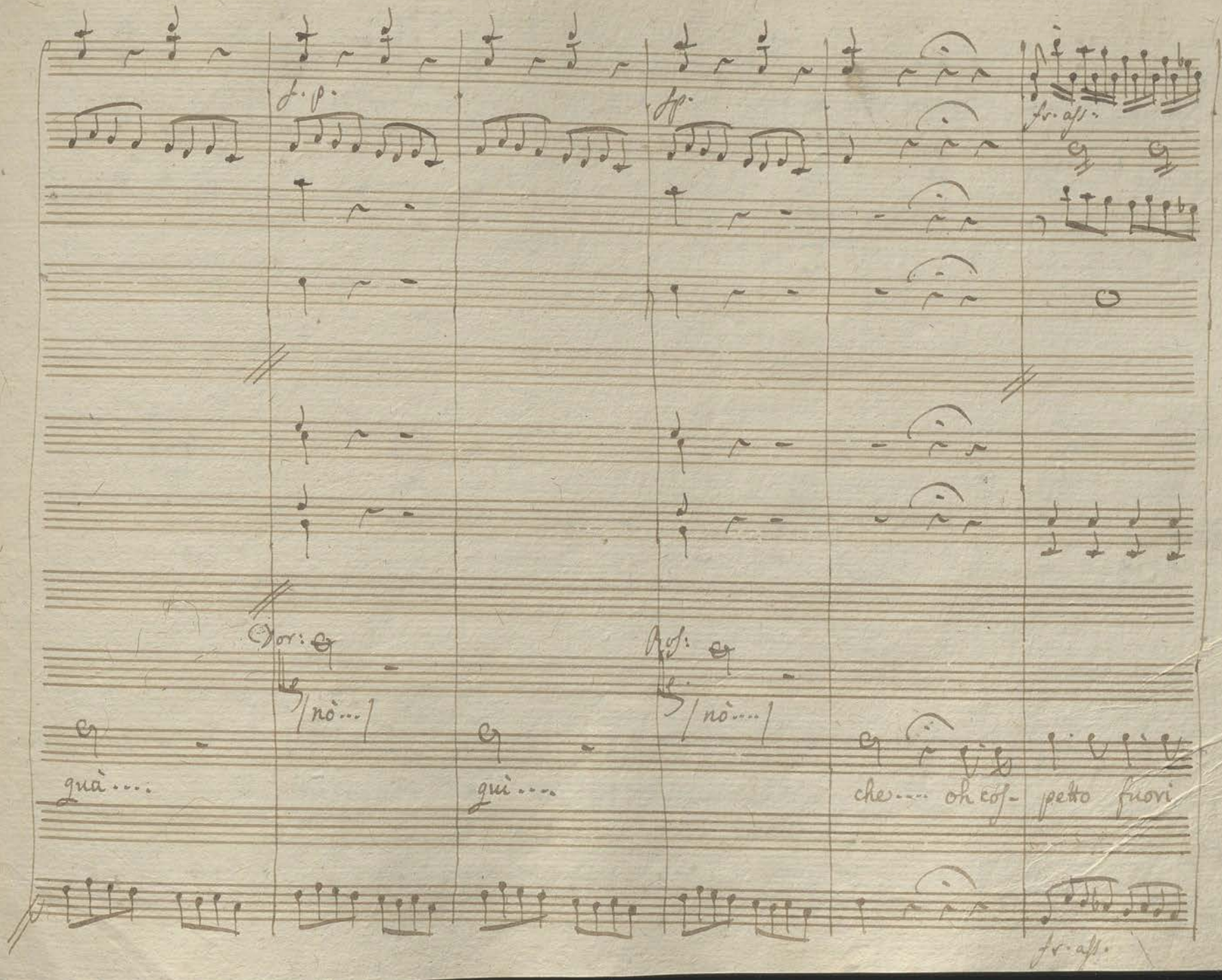
/nò.../

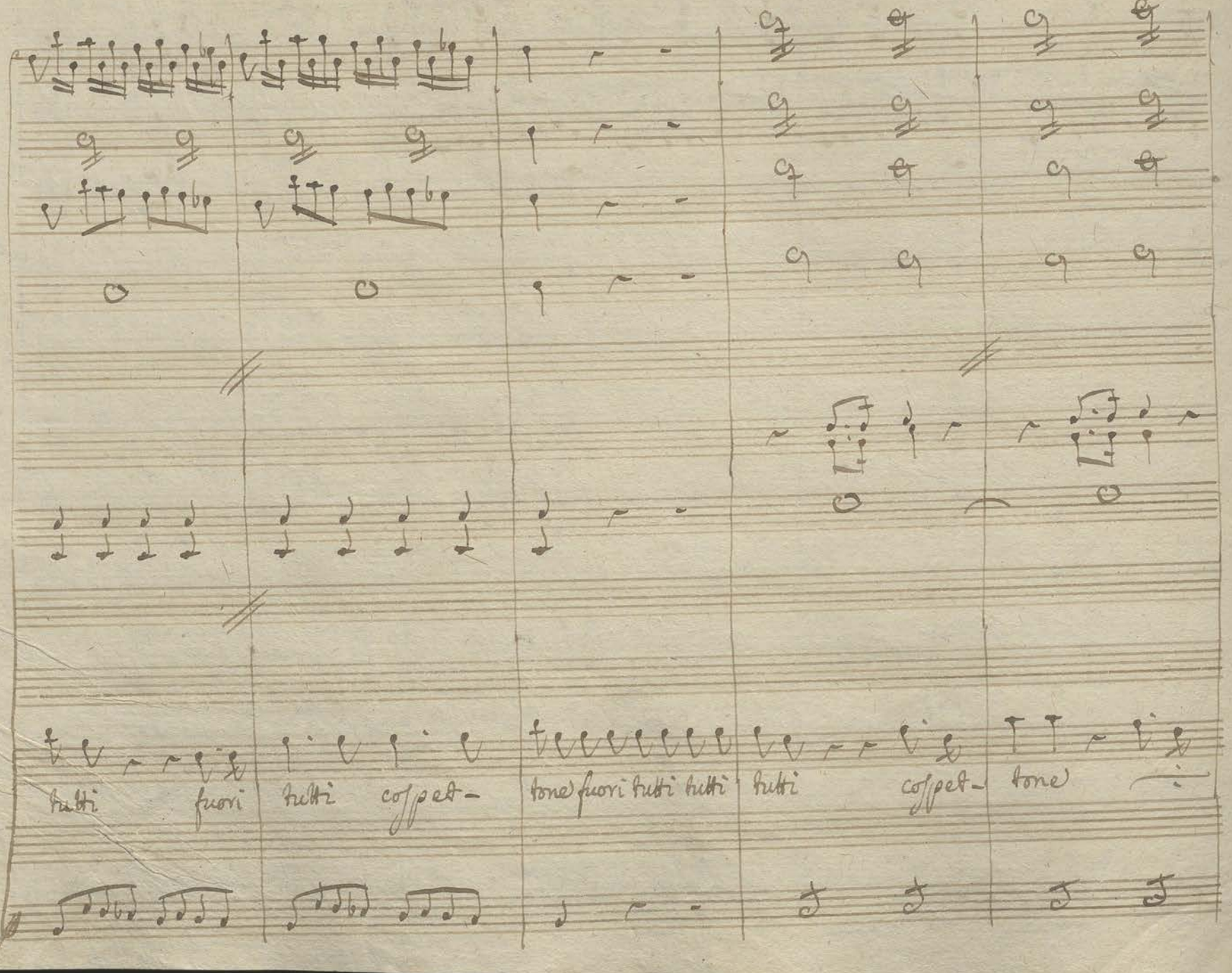
quà....

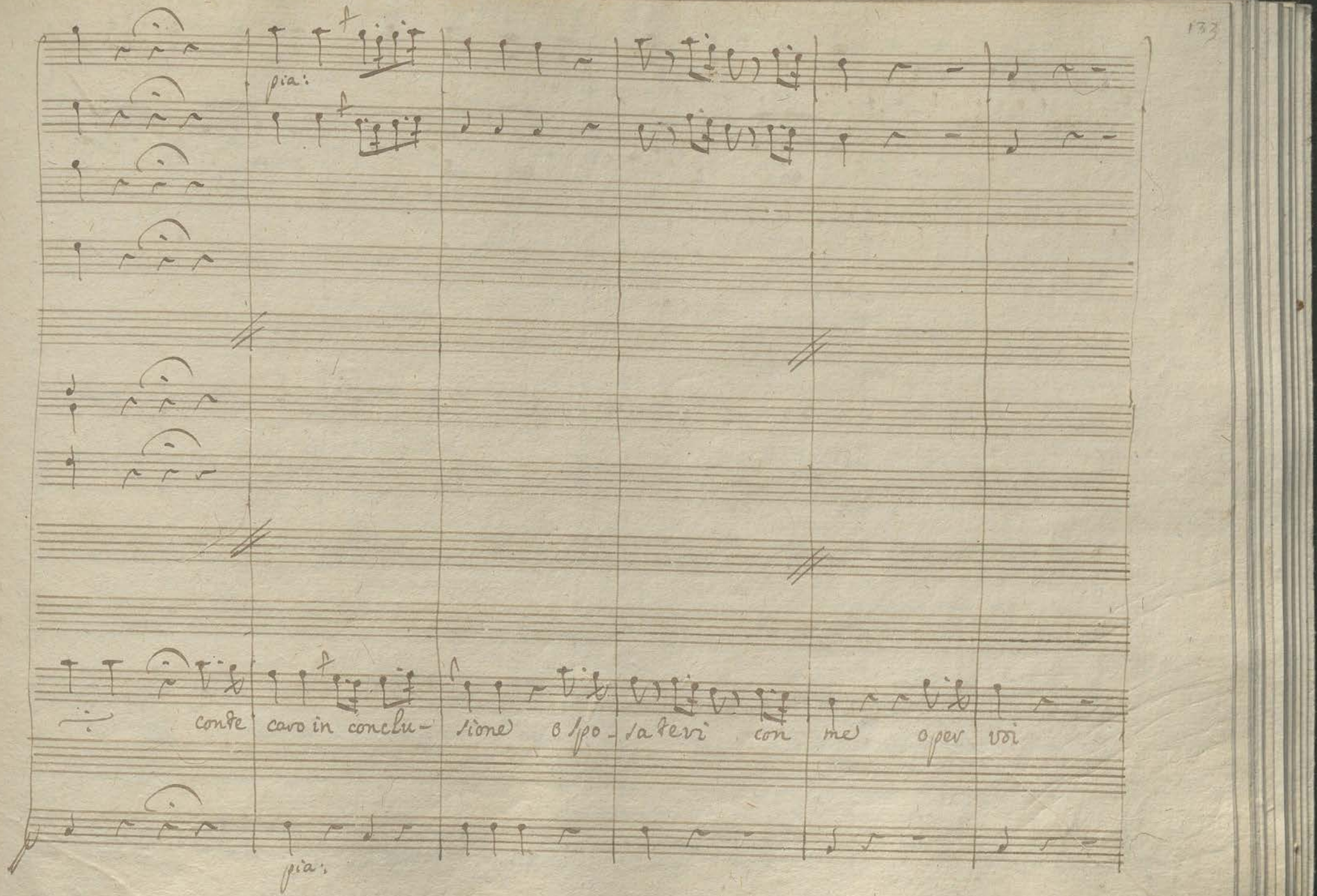
quì....

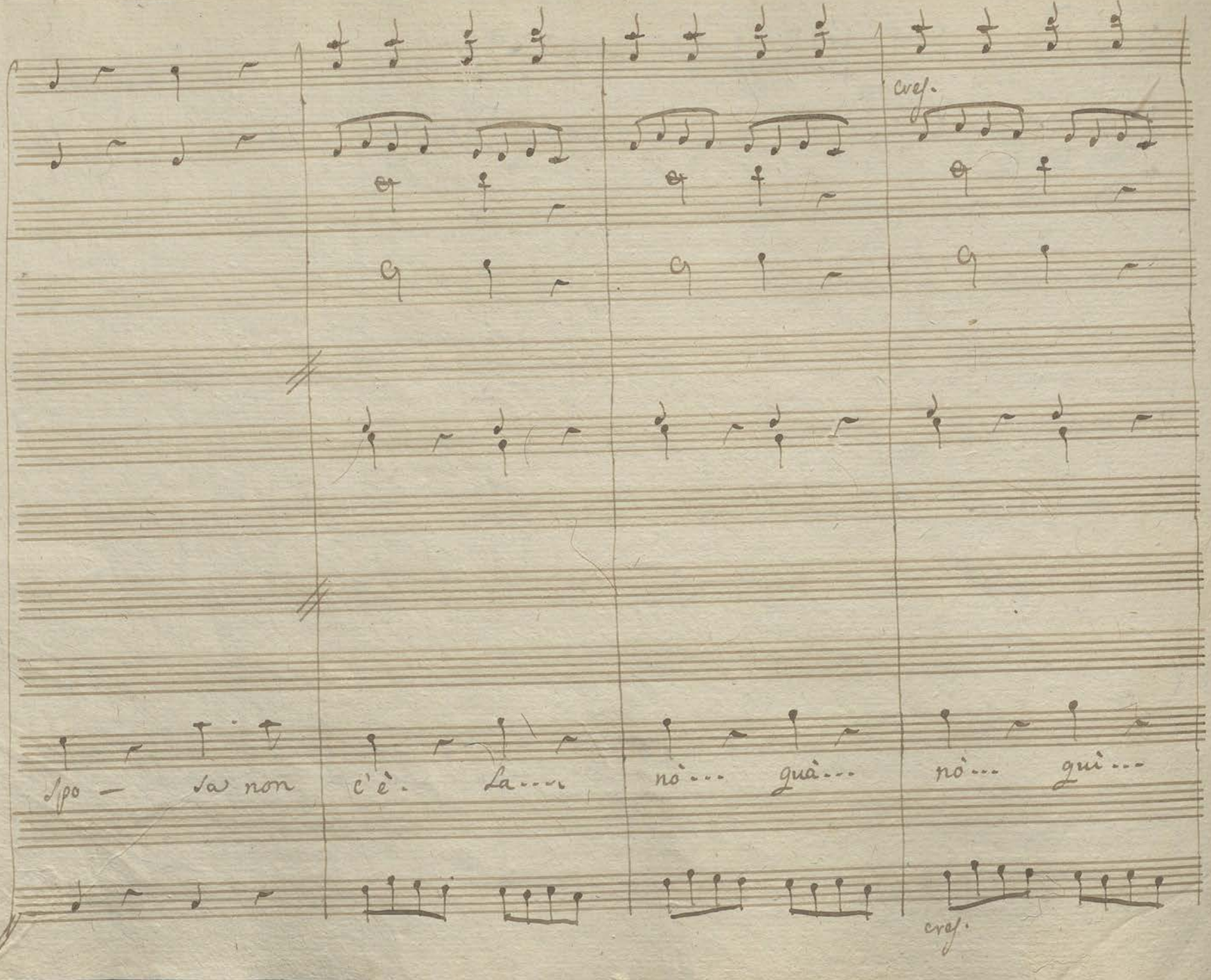
che.... oh cos- petto fuori

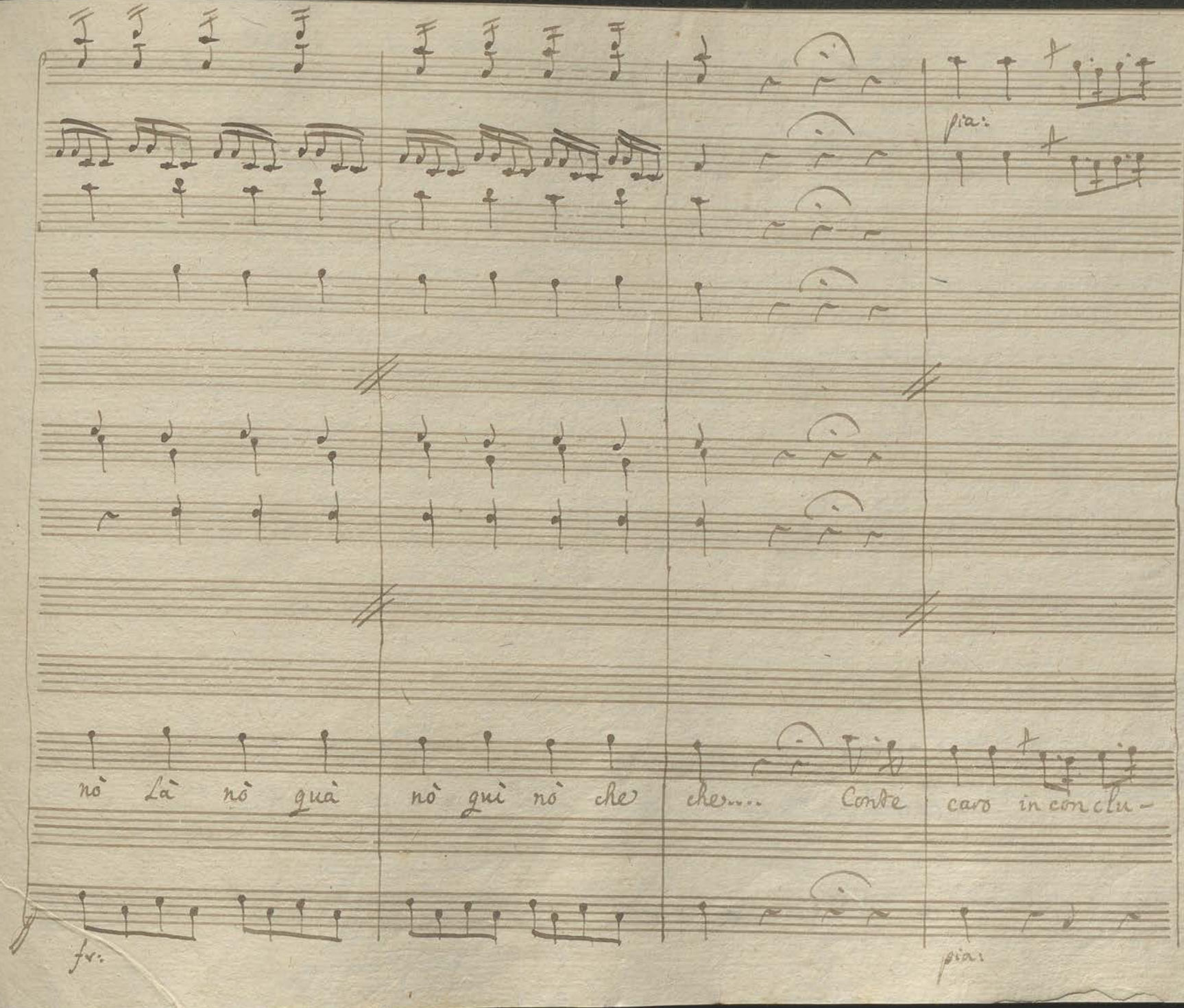
fr. ass.

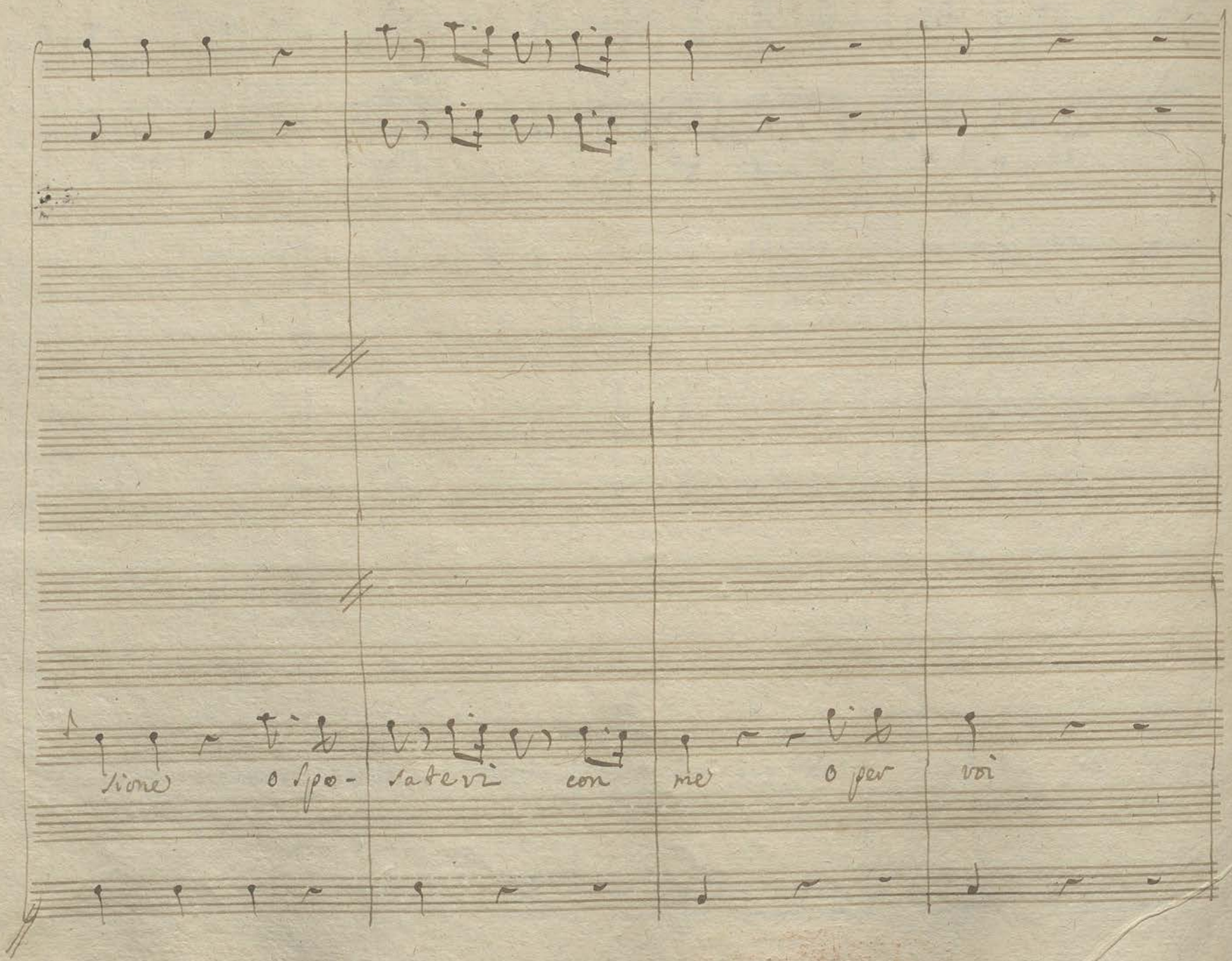


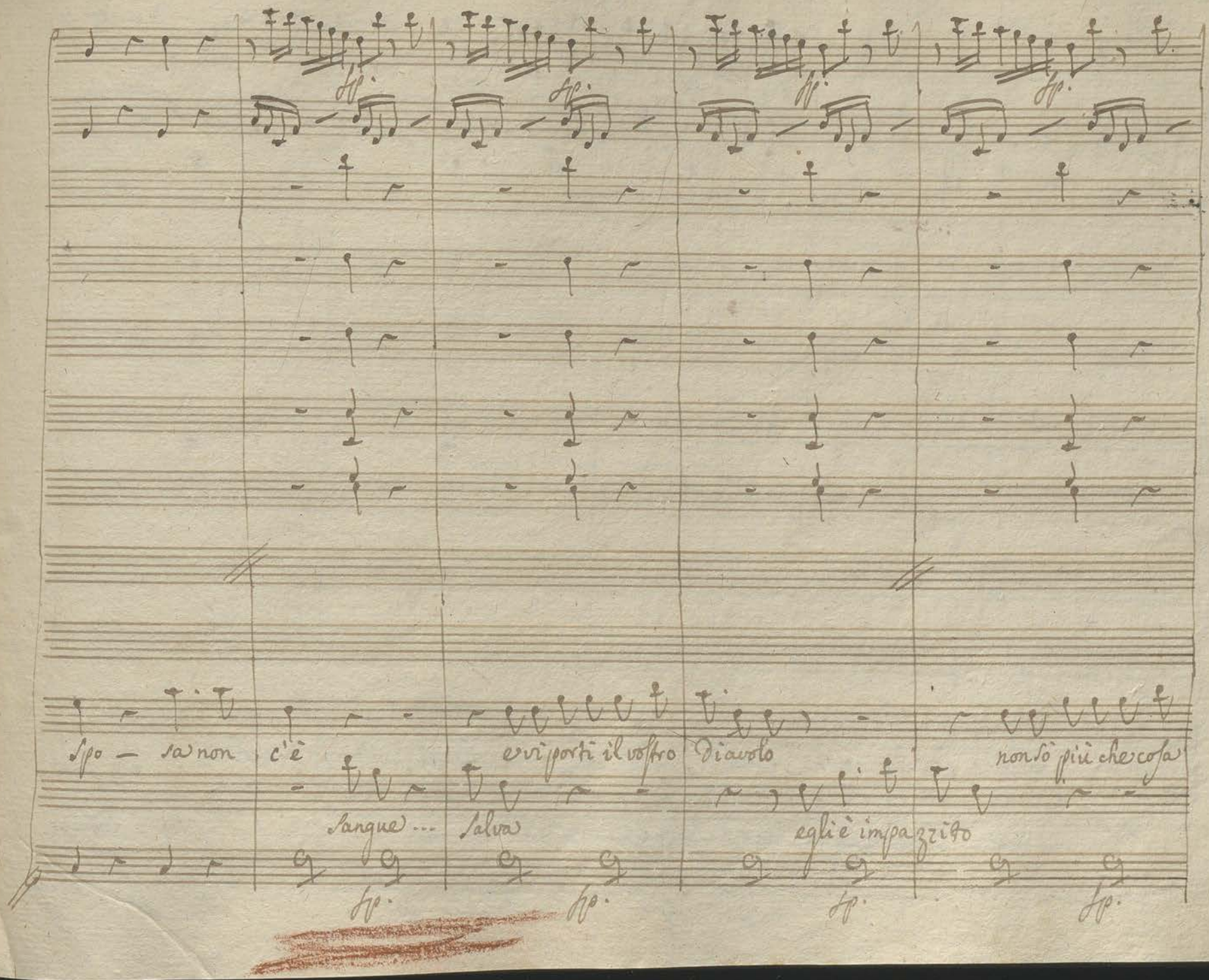

tutti fuori
tutti cossetone
fuori tutti tutti
tutti cossetone

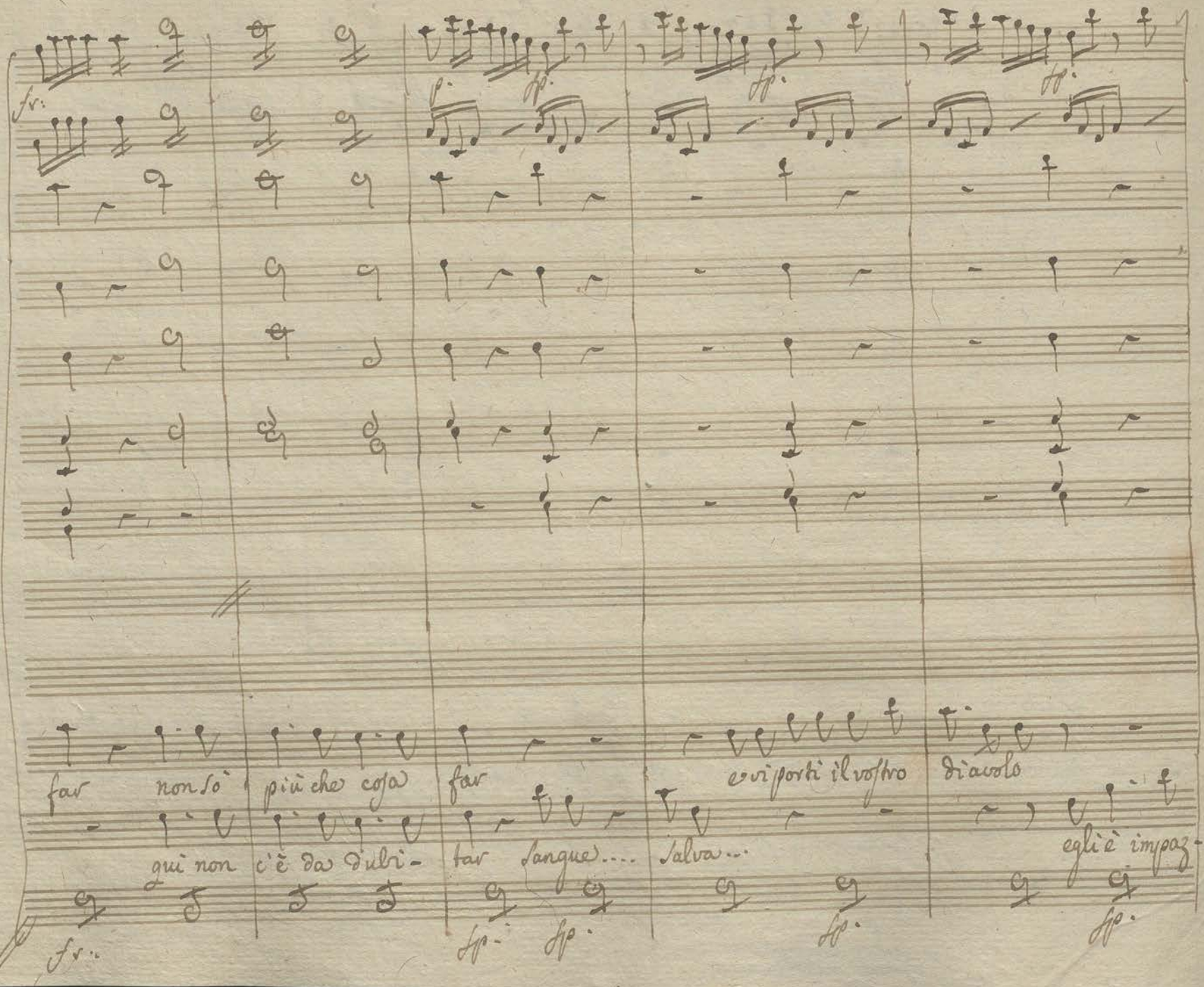

pia:
conte
caro in conclu-
sione o spo-
sa tevi con
me o per voi
pia:

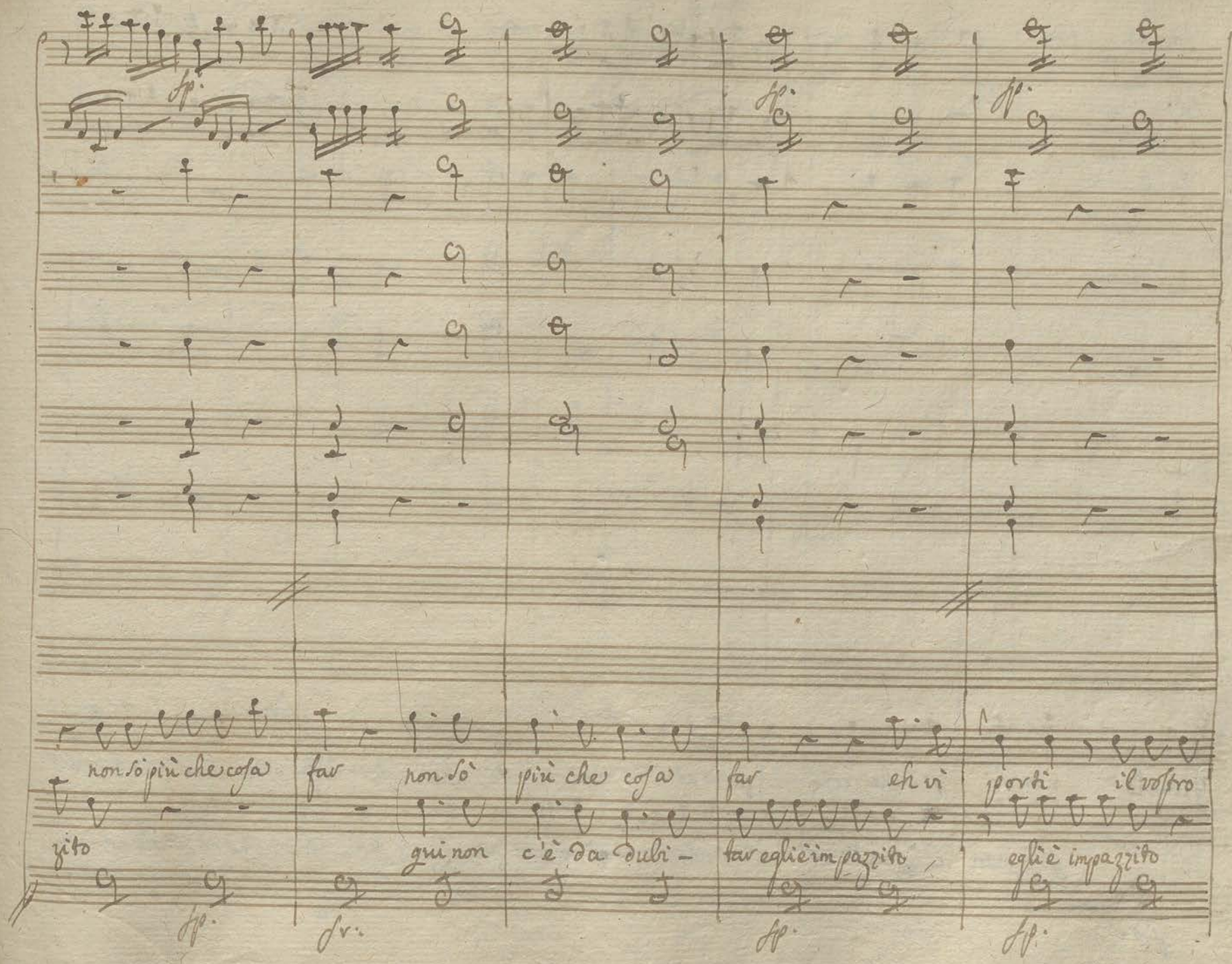

cresc.
Ipo — sa non c'è. La....
nò.... guà...
nò.... guà...
cresc.

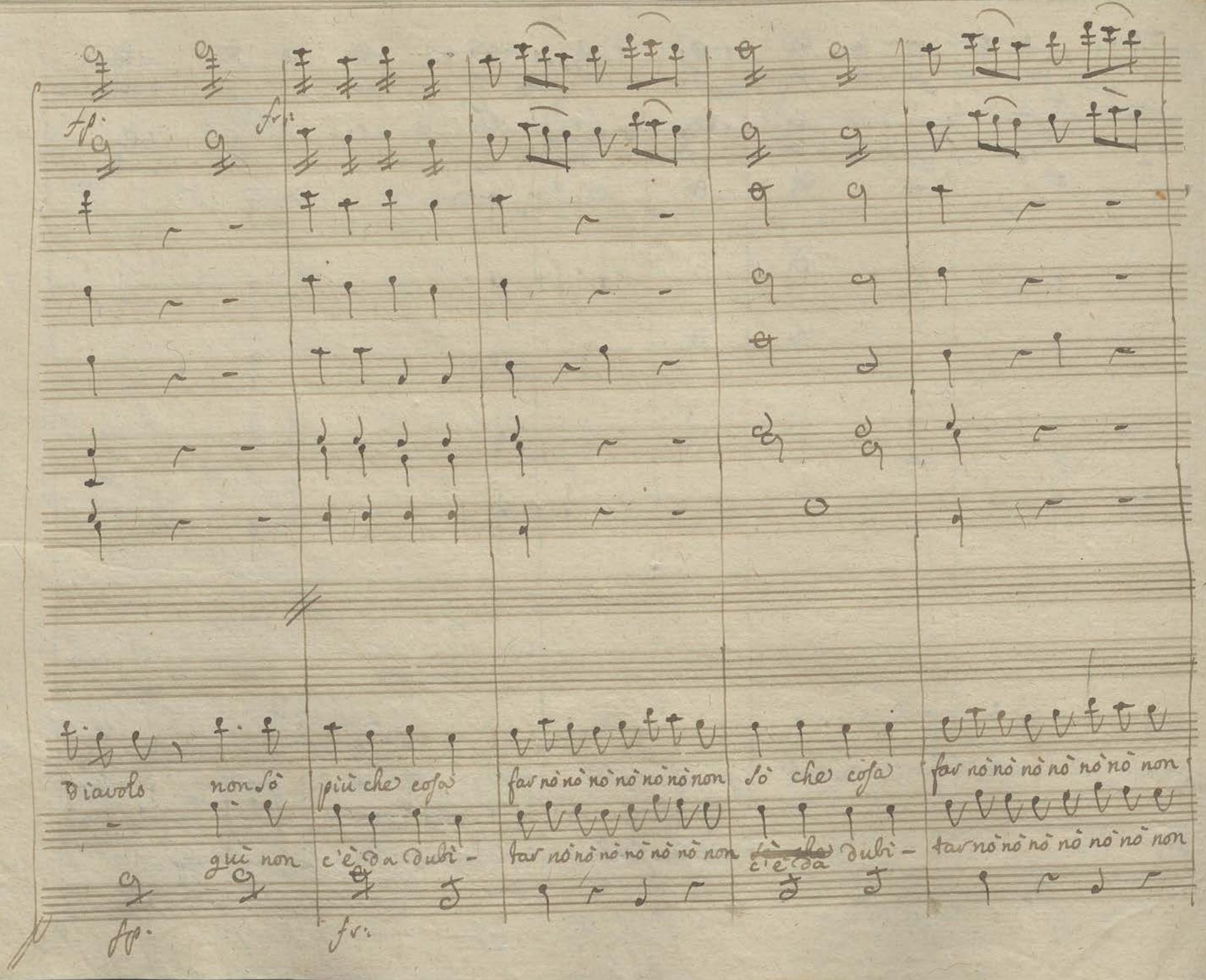

pia:
nò Là nò quà nò quì nò che che.... Conte caro in conclu-
fv:
pia:

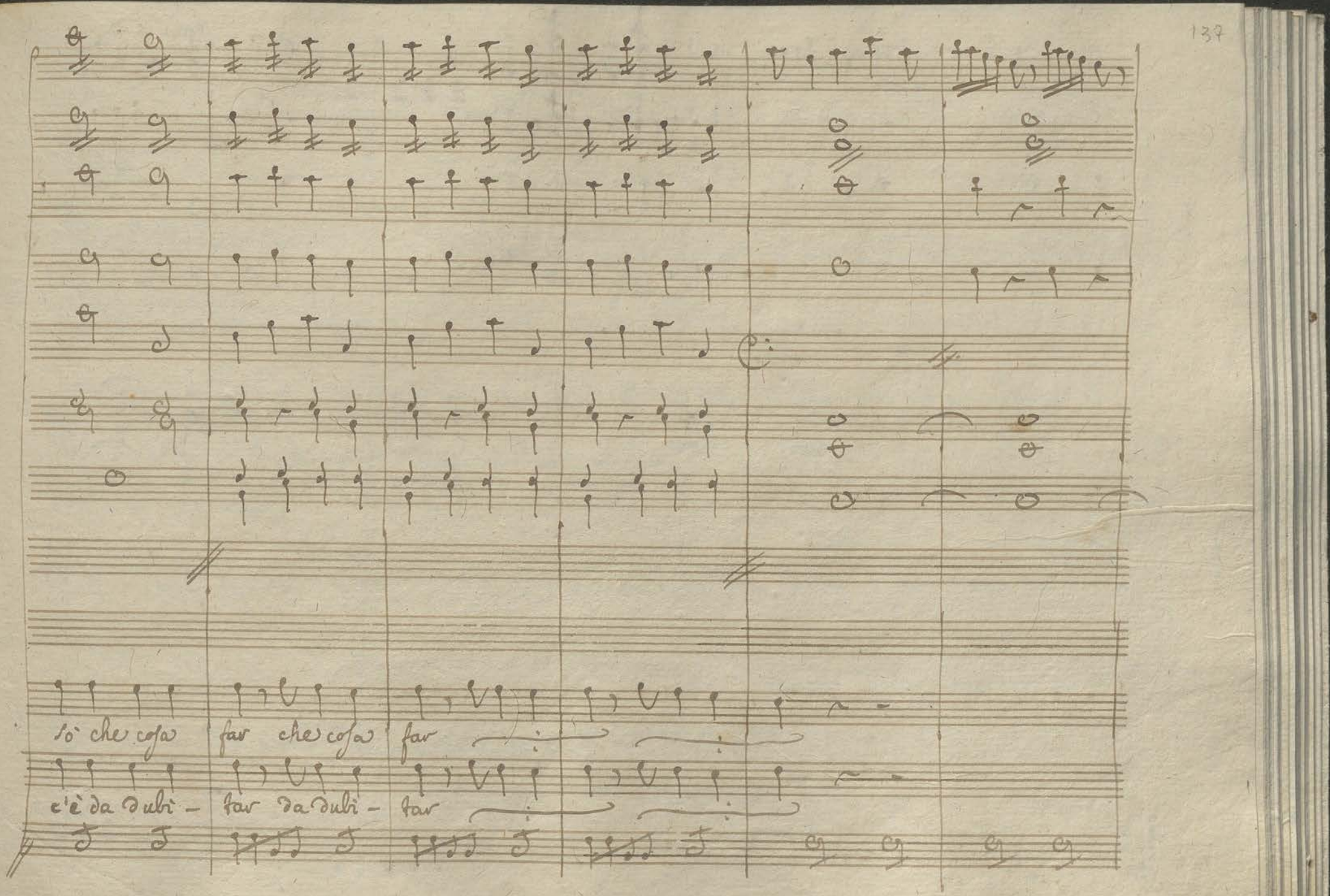

sione o spo- sarevi con me o per voi

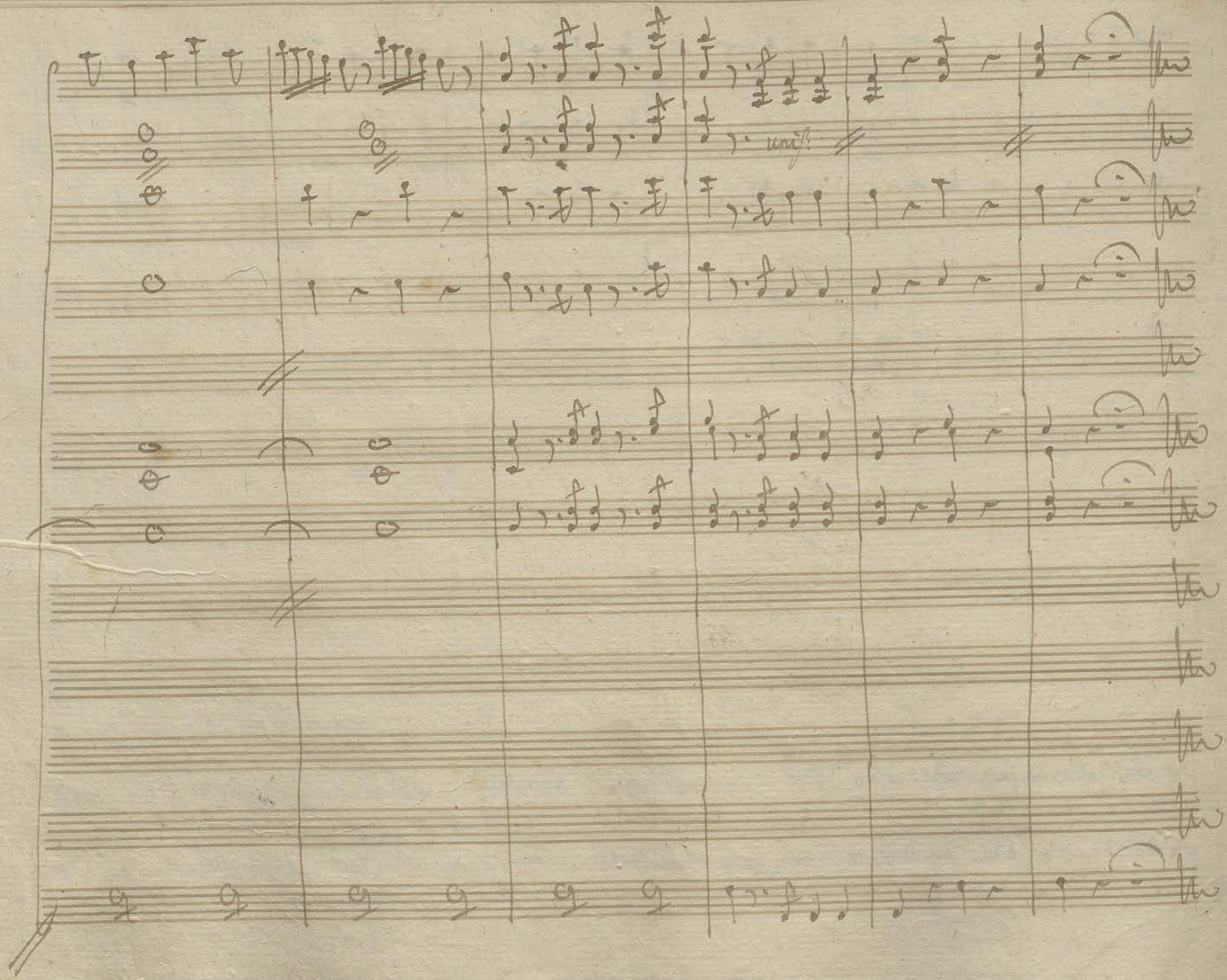

fp.
fp.
fp.
fp.
Spo — sa non
c'è
sangue ...
evi porti il vostro
salva
Diavolo
egli è impazzito
non sò più che cosa
fp.
fp.
fp.
fp.


fp.
fp.
fp.


non sò più che cosa
far non sò
più che cosa
far eh vì
portì il vostro
gito
qui non
c'è da dubi –
far egli è impazzito
egli è impazzito


fp
fr.
Diavolo
non sò
più che cosa
far nò nò nò nò nò nò non
sò che cosa
far nò nò nò nò nò nò non
guà non
c'è da dubi-
far nò nò nò nò nò nò non
c'è da dubi-
far nò nò nò nò nò nò non
fp.
fr.


sò che cosa far che cosa far
c'è da dubi – far da dubi – far


unis.

Scena 21.ª

Cont. e Giocon:

Cont.

Costui mi fà paura: è pazzo certa- mente... oh è pazzo - non m'importa. se dori-

mena non mi vuole, io sposo a dirittura Ro- salba.

Gioc:

Bagatelle! mi giovi il suo timore onde ri-

durlo a scappare di quà.) deh signor conte!...

Cont:

che c'è amico? che c'è?

Gioc:

tanto vi stimo

e vi venero tanto....

Cont:

eb- ben!...

Gioc:

don Banderola....

Cont:

che c'è?

Gioc:

dà in furie contro voi.

Cont:

dav-

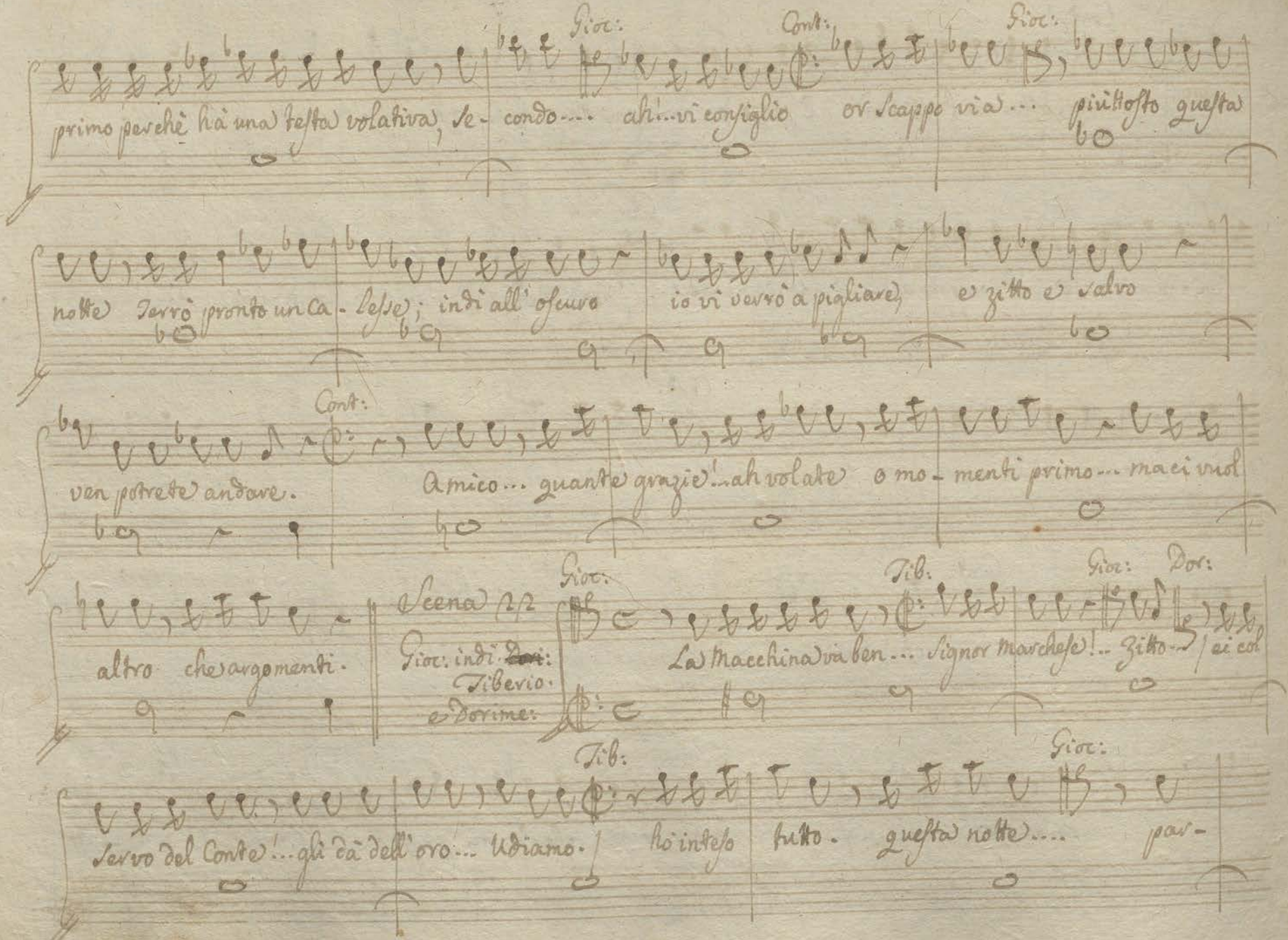
vero!...

Gioc:

certo. Talor gli piglia un sì rabbioso umor, che sembra pazzo.

Cont:

ah che l'hò conosciuto


Gior:
Cont:
Gior:
primo perchè hà una testa volativa, se-
condo.... ah!... vi consiglio
or scappo via... piùttosto questa
notte terrò pronto un ca-
lesse; indi all' oscuro
io vi verrò a pigliare,
e zitto e salvo
Cont:
ven potrete andare.
Amico... quante grazie!... ah volate o mo-
menti primo... ma ci vol
altro che argomenti.
Scena 22
Gior: indi Dor:
Tiberio.
e Dorime:
Gior:
Tib.
Gior: Dor:
La macchina và ben... Signor marchese!... Zitto... / ei col
Tib:
Gior:
servo del Conte!... gli dà dell' oro... udiamo.
hò inteso
tutto. questa notte.... par-

Dor: Tib: Gioc:

tito che sia 'l Conte La ragazza è in sicuro. / il Conte parte!... / a- mate La ragazza! as- sai

Dor: Tib: Gioc: Dori: Tib: Gioc:

/ caro!.. / e vo- lete! farla mia sposa! / bene- detto. / e Lei? mi vuol ben ma piuttosto è capric-

Dor: Tib: Gioc: Dor: Gioc:

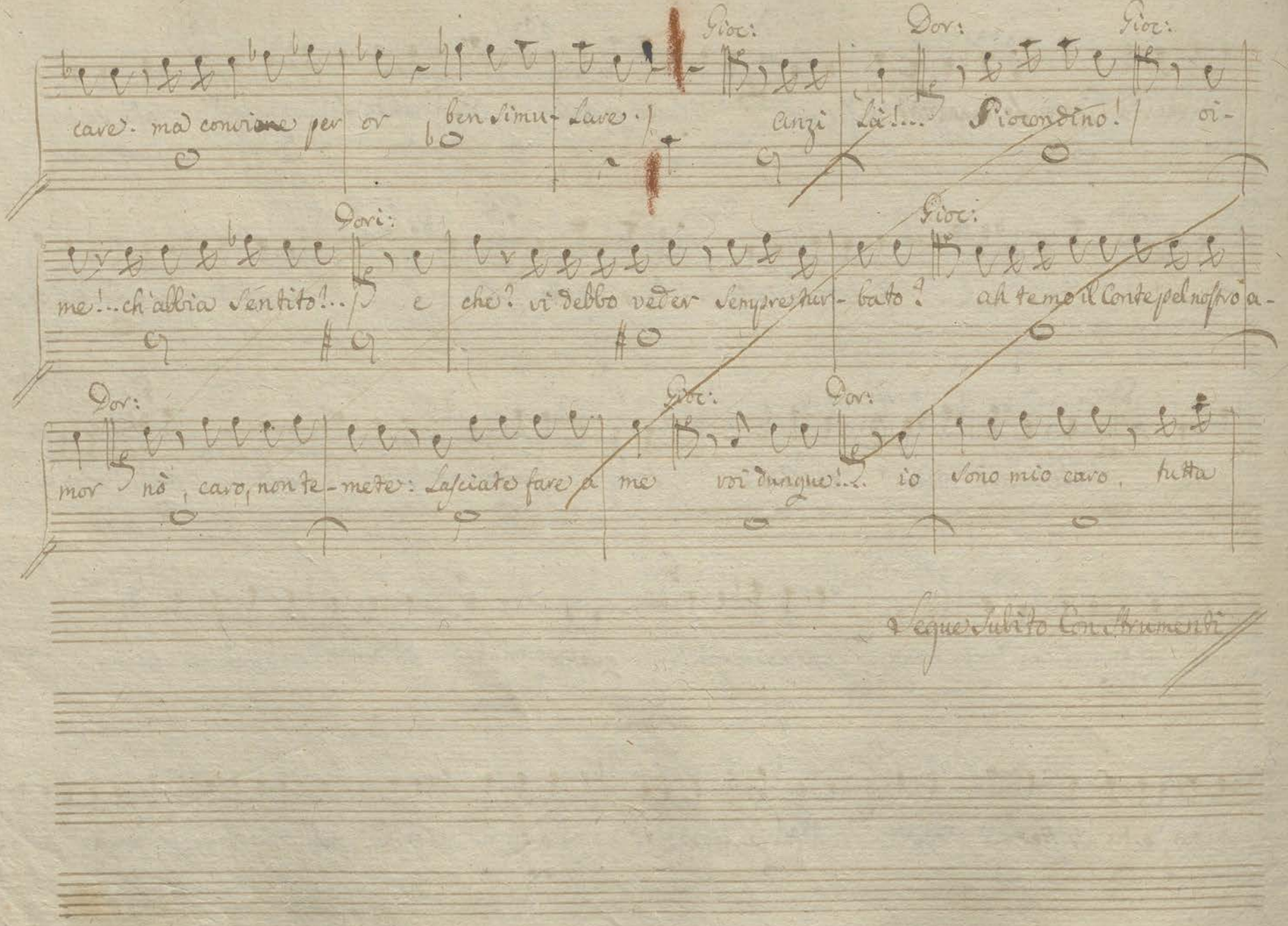
ciosa... / che! non è vero.) e 'l Zio? strepiti... faccia... ma sposerò Ro- salba / chè!... / costretto a

Dor: Gioc:

finger mi trovai con Dori- mena. / anima negra.... / questa notte io debbo trovarmi con Ro-

Dor:

salba, e tu assister mi devi / ah furfantone! ti voglio cavar gli occhi nò... mi posso in questa notte meglio vendi-


Fior:
Dor:
Fior:
care. ma conviene per or ben simu- lare.
anzi là!... Fiordino! oi-
Dori:
Fior:
me!... ch'abbia sentito!...
che? vi debbo veder sempre stur- bato?
ah temo il Conte pel nostro a-
Dor:
Fior:
Dor:
mor nò, caro, non te- mete: Lasciate fare a me
voi dunque!... io sono mio caro, tutta
Segue subito Concertamenti

Violini

Viole

Dorimena

Rec.vo

Gioc:

vostra. posso viverne certo?

Dor:

Dubbio n'avreste!... o-

Là, voi m'offen-

for:

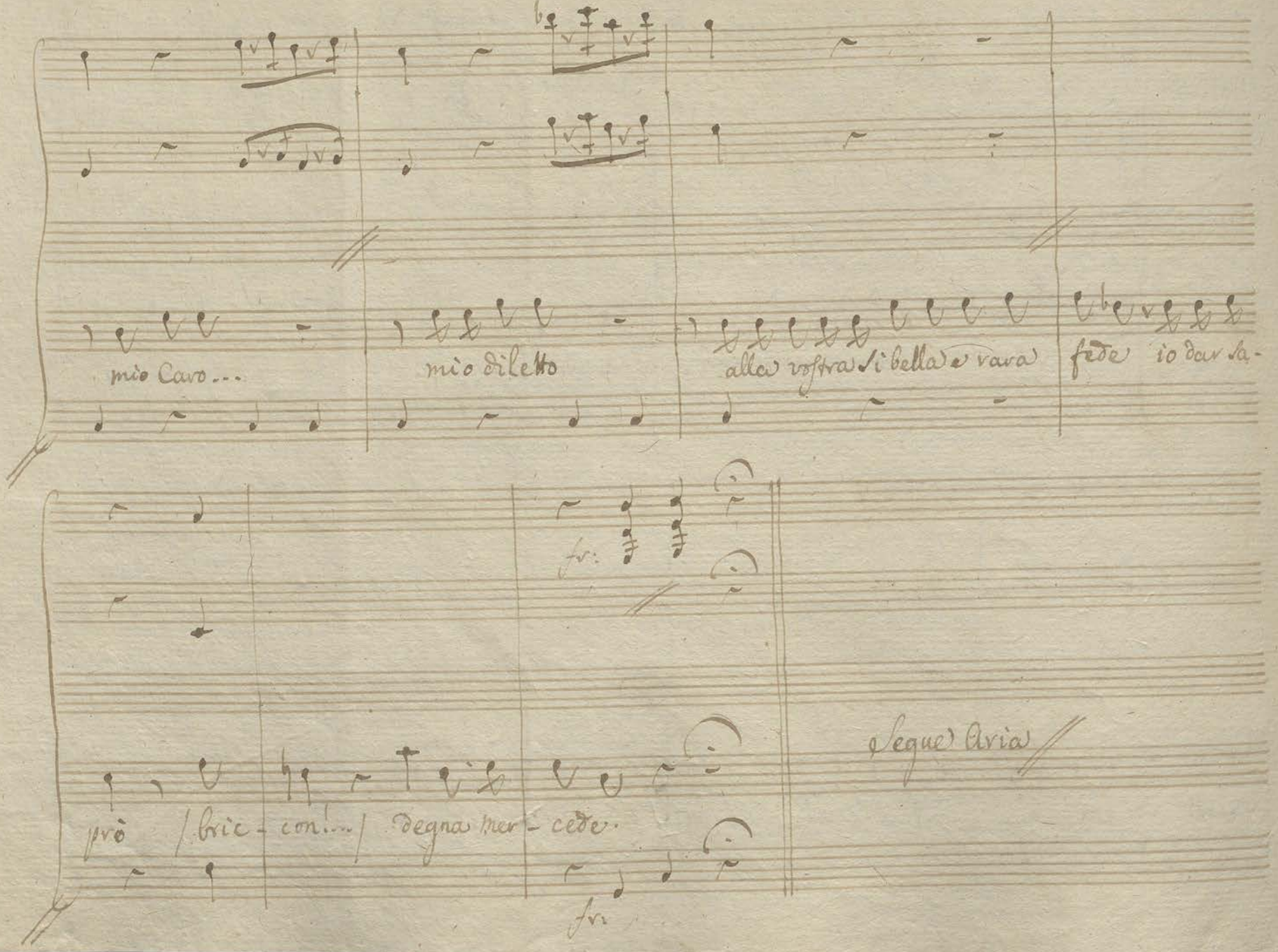
fr:

Largtto

pia:

dete chi, guar- datevi bene dal mos- trarne ombra sola di sos- petto

pia:



mio Caro...

mio diletto

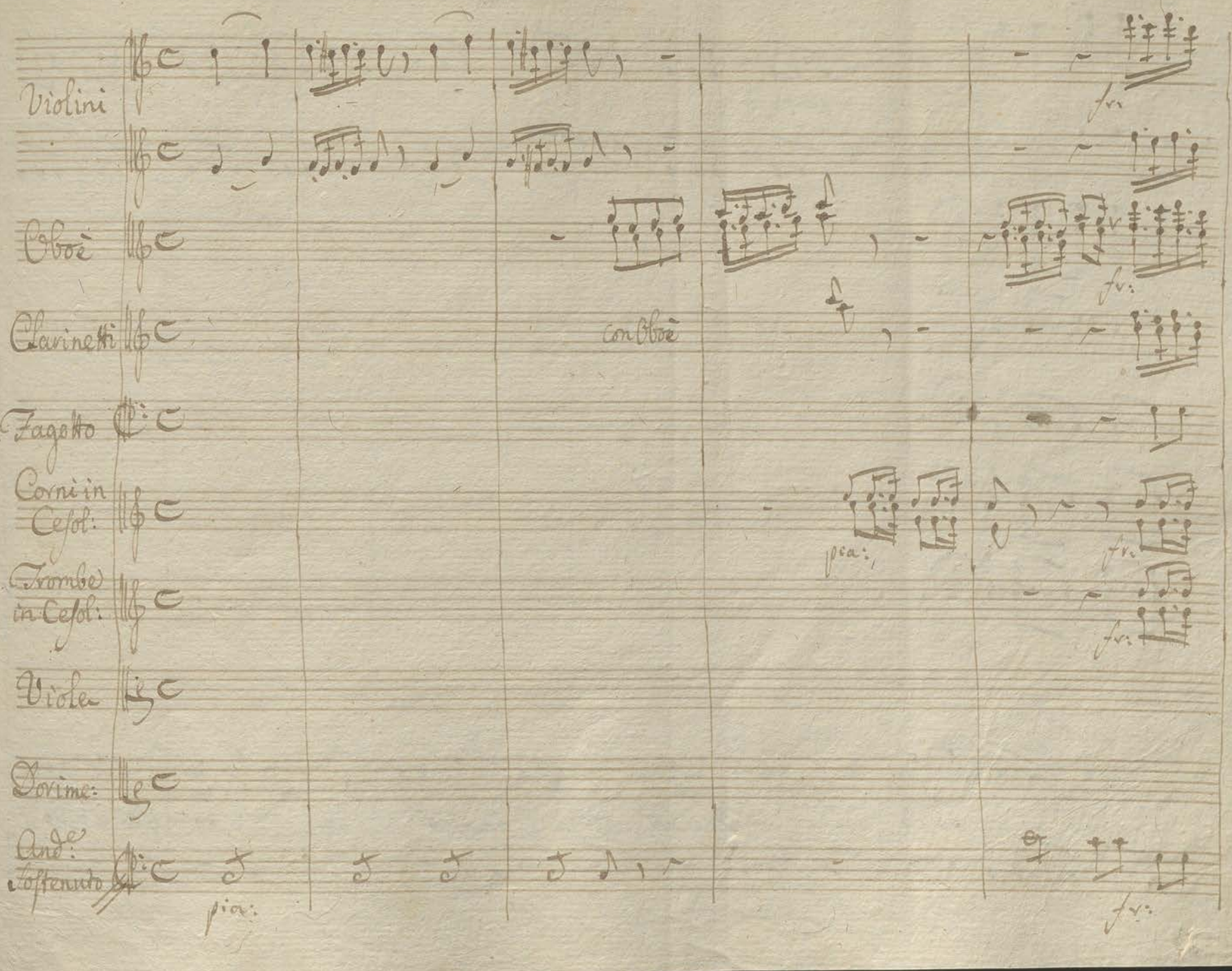
alla vostra si bella e rara fede io dar sa-

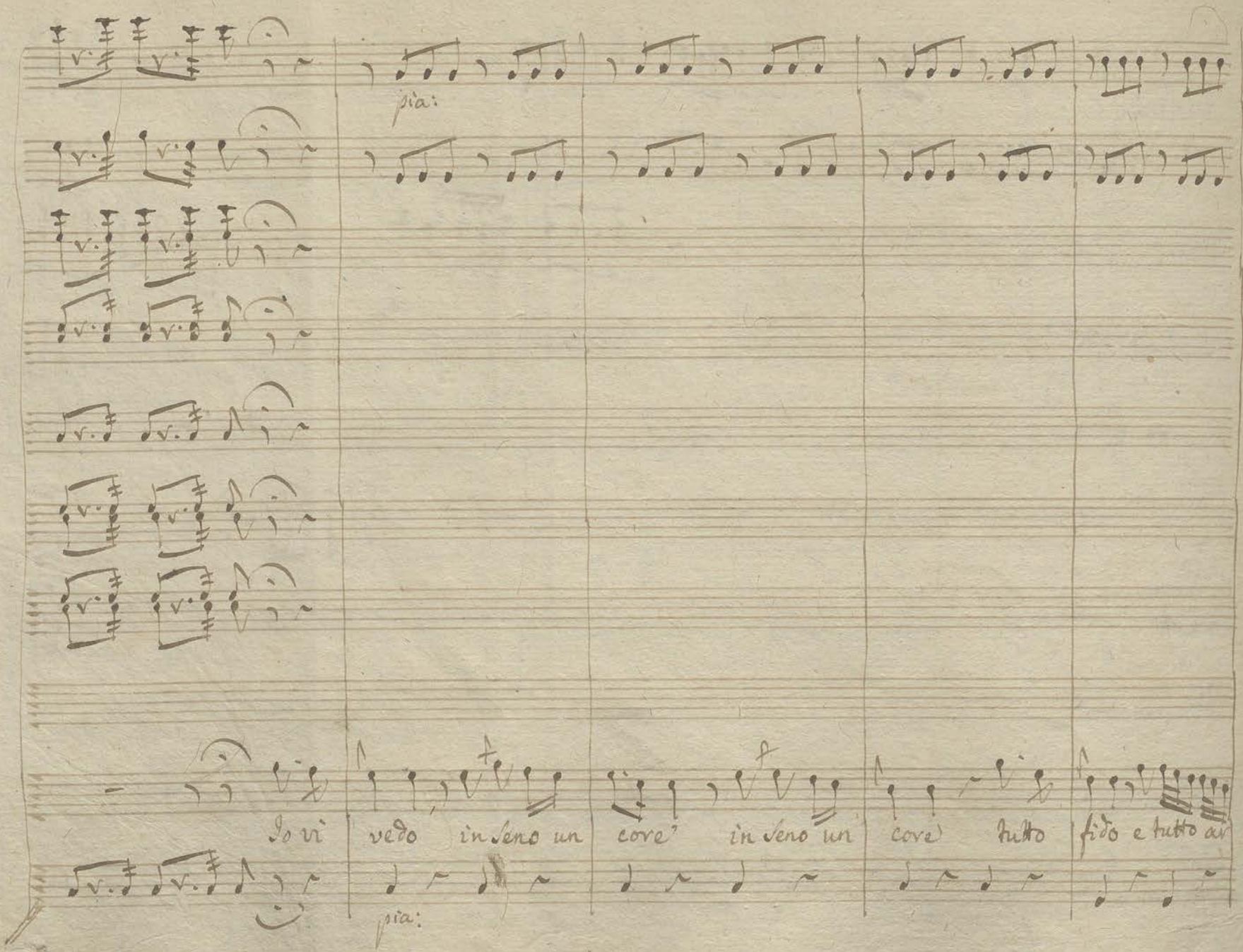
fr:

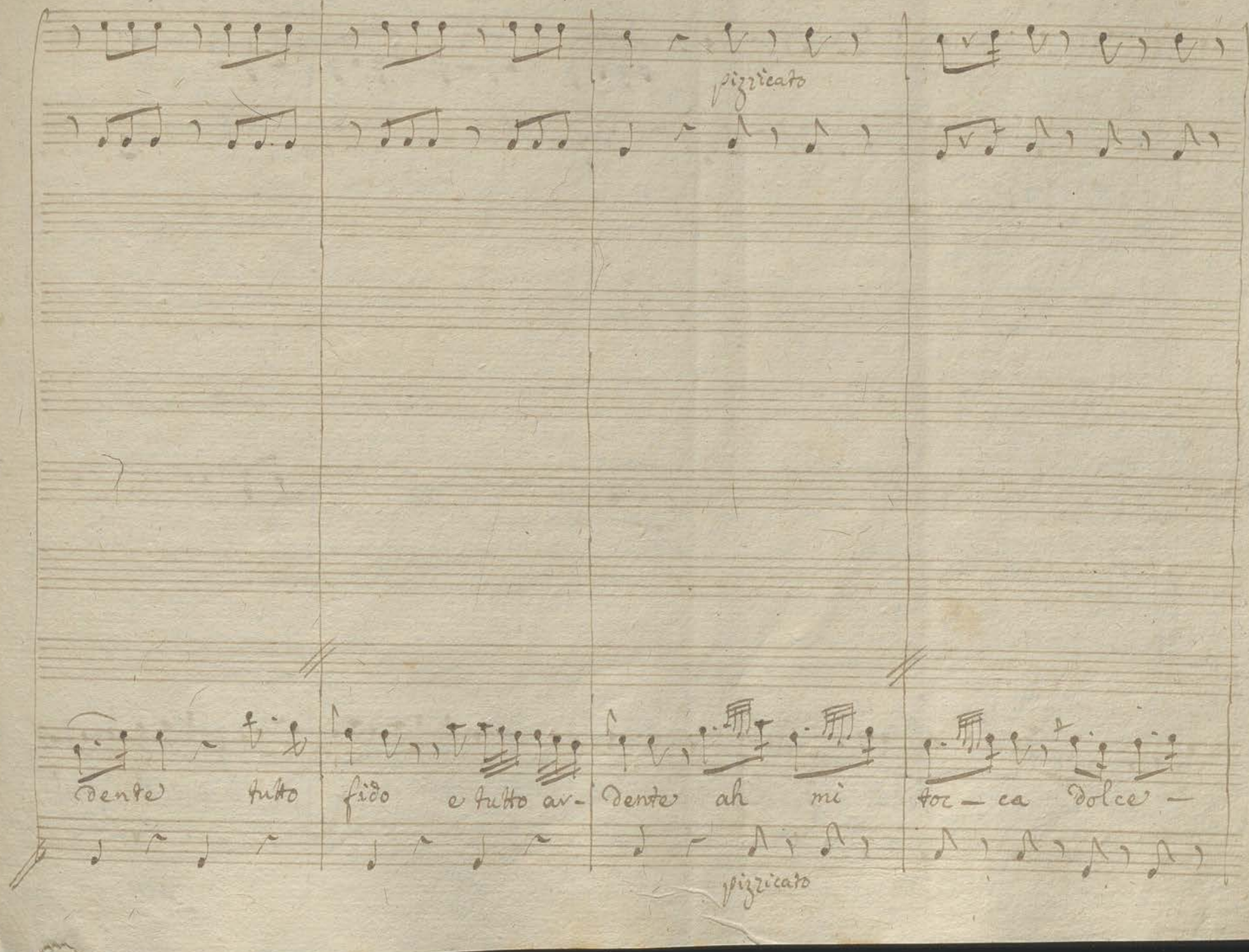
prò (bric - con!...) degna mer - cede.

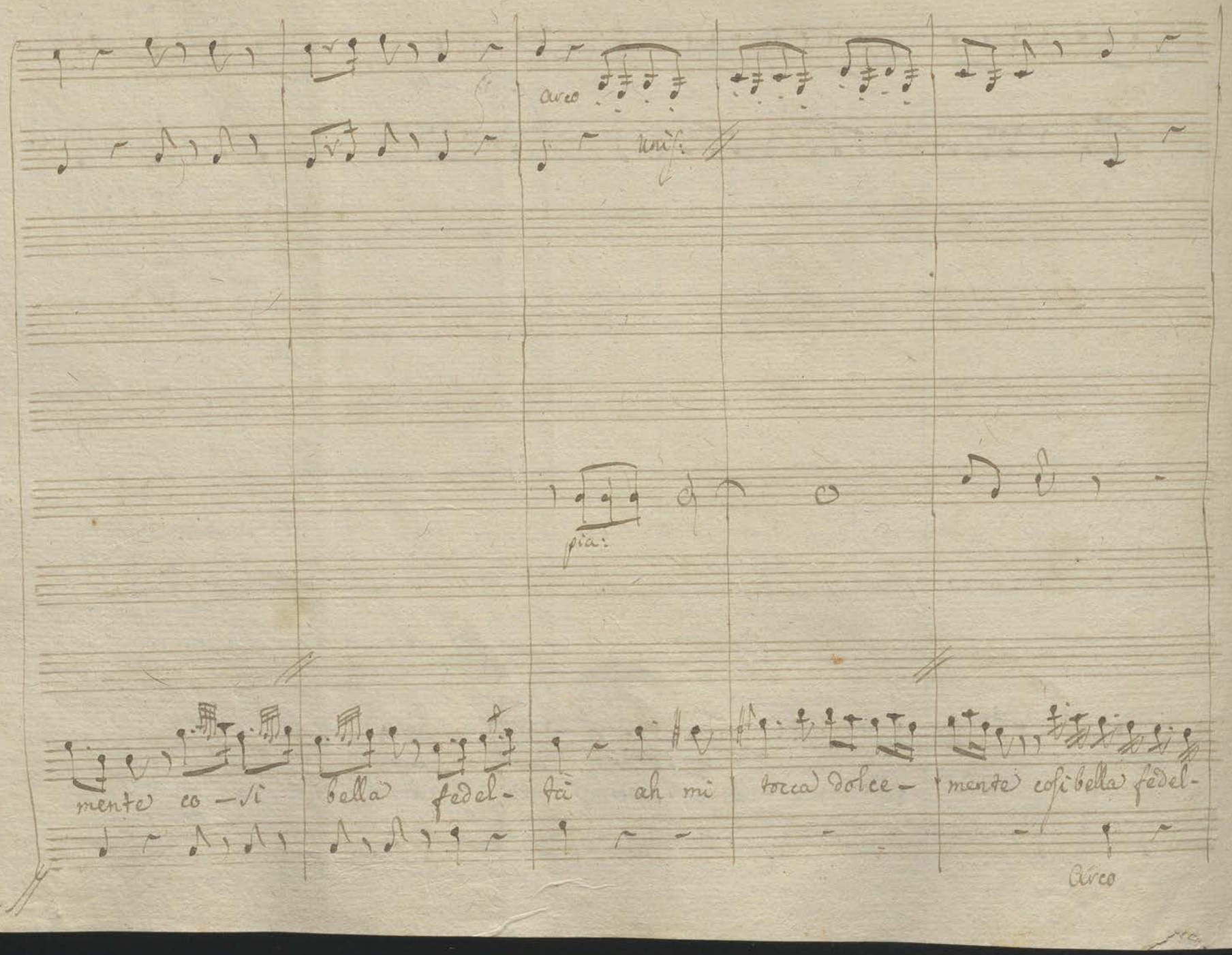
fr:

Segue Aria


Violini
Oboè
Clarinetti
con Oboè
Fagotto
Corni in Cesol:
Trombe in Cesol:
Viole
Dorime:
And.e sostenuto
pia:
fr:


più:
Io vi vedo in seno un core' in seno un core tutto fido e tutto ar
più:


pizzicato
dente tutto
fido e tutto av-
dente ah mi
for — ca dolce —
pizzicato

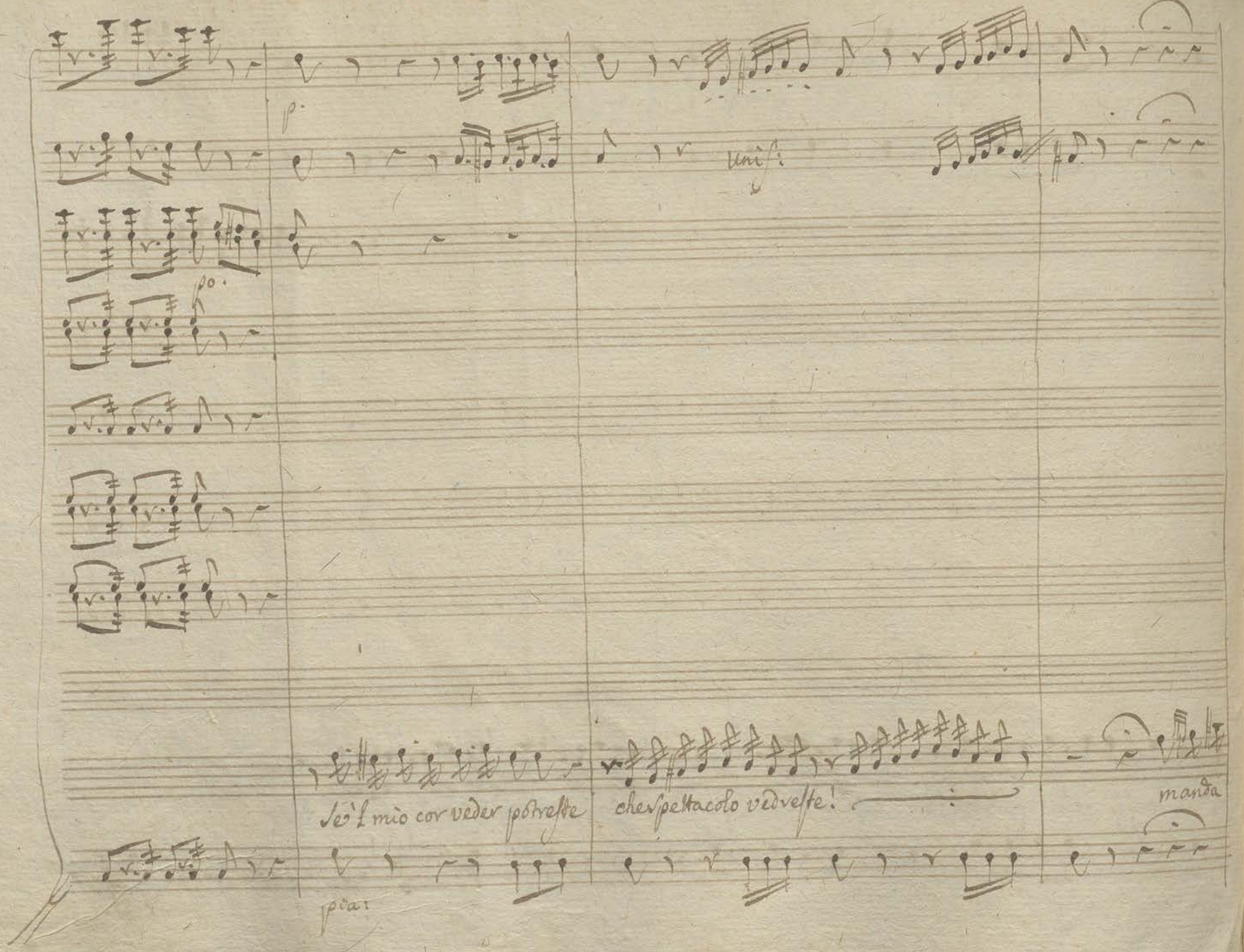

arco
pizz.
pia:
mente co – si
bella fedel-
tà ah mi
torca dolce –
mente così bella fedel-
Arco

fr:

f:

tà si così bella fedel- tà così bella fedel- tà — così bella fedel- tà

fr:


p.
unis.
po.
Se'l mio cor veder potreste
che spettacolo vedreste!
manda
pizz.

fr. ass:

8va sotto

Con Voci

fr. ass:

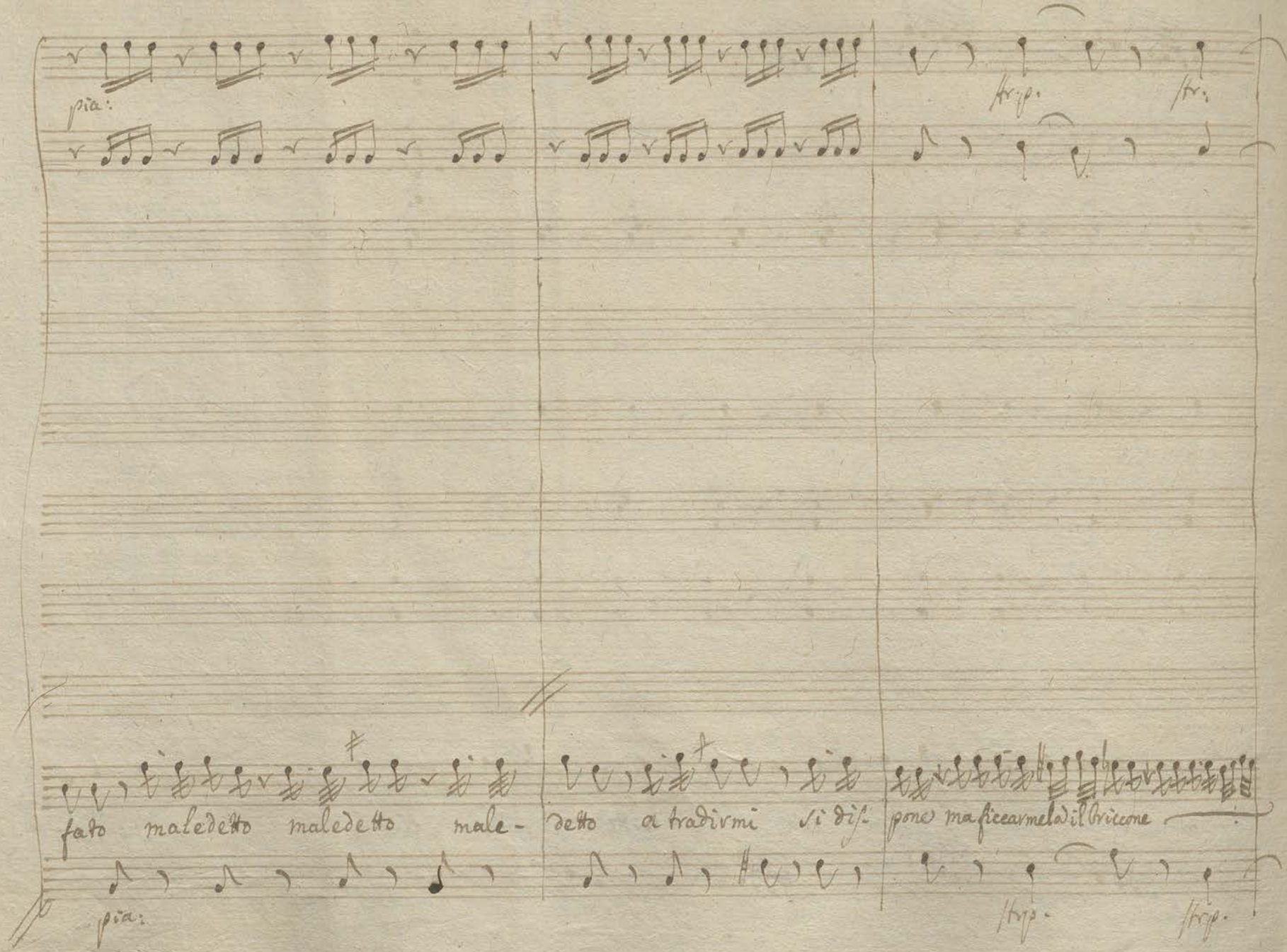
fiamme... manda fiamme... di dis-

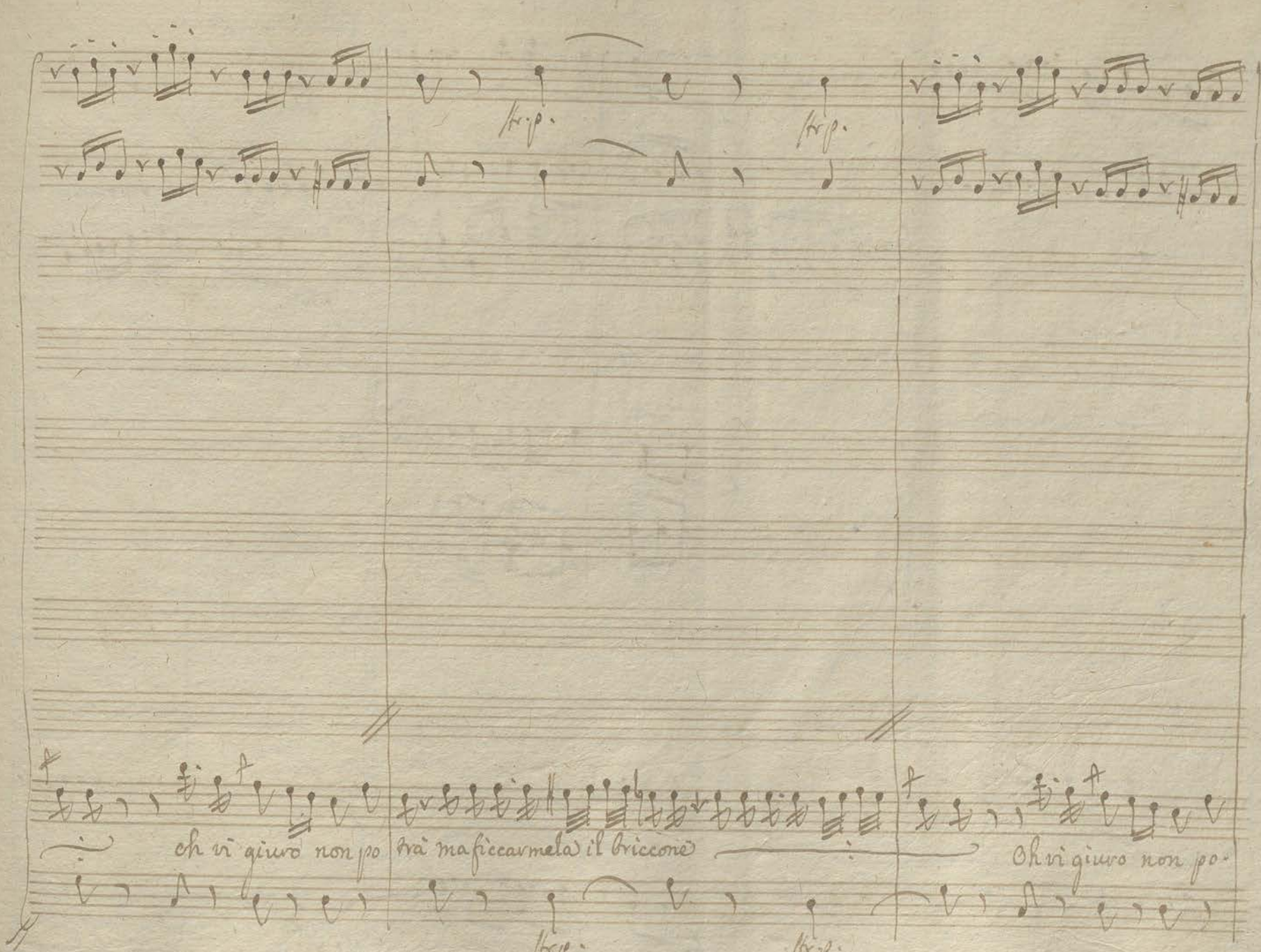
petto... di dispetto manda

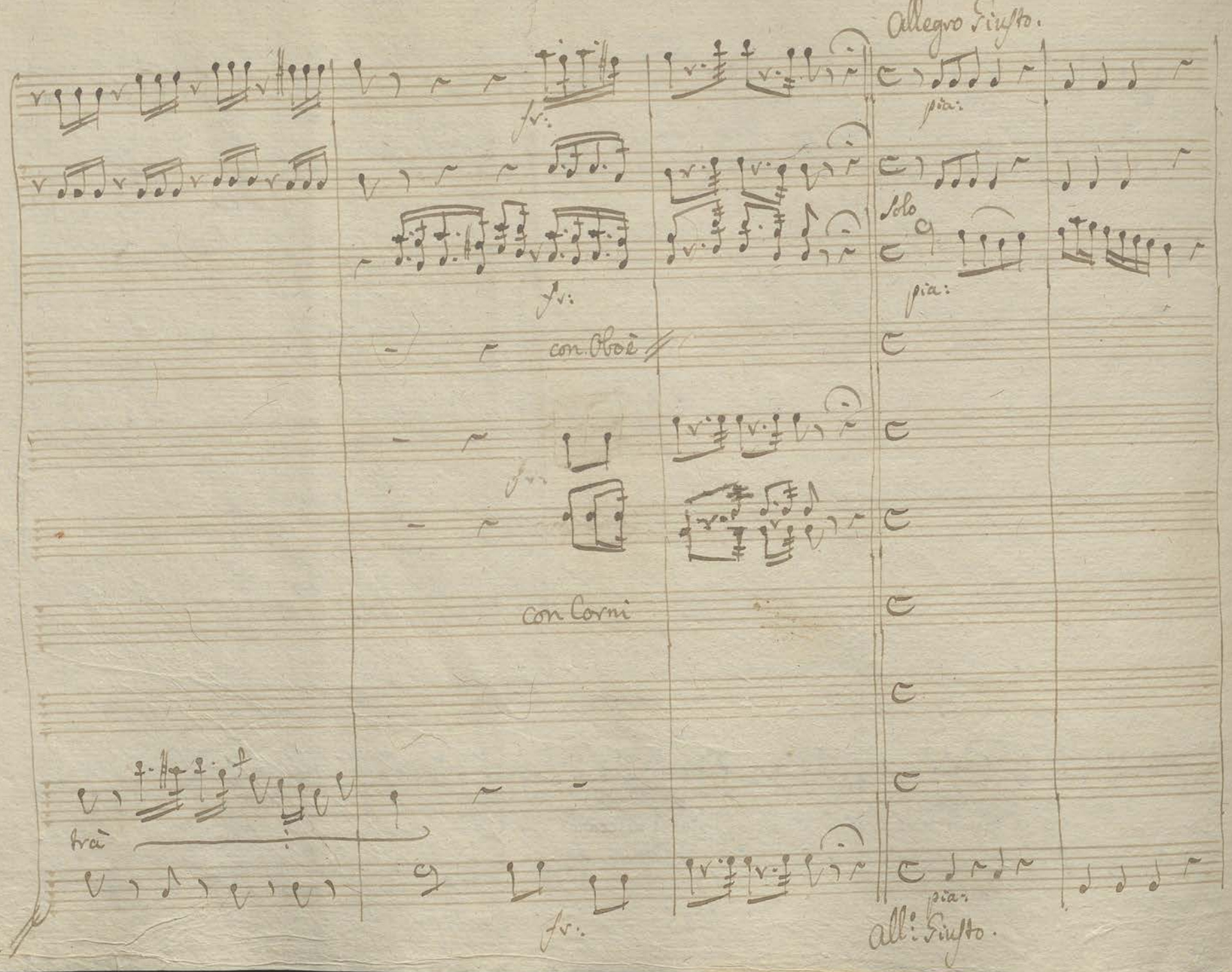
fiamme

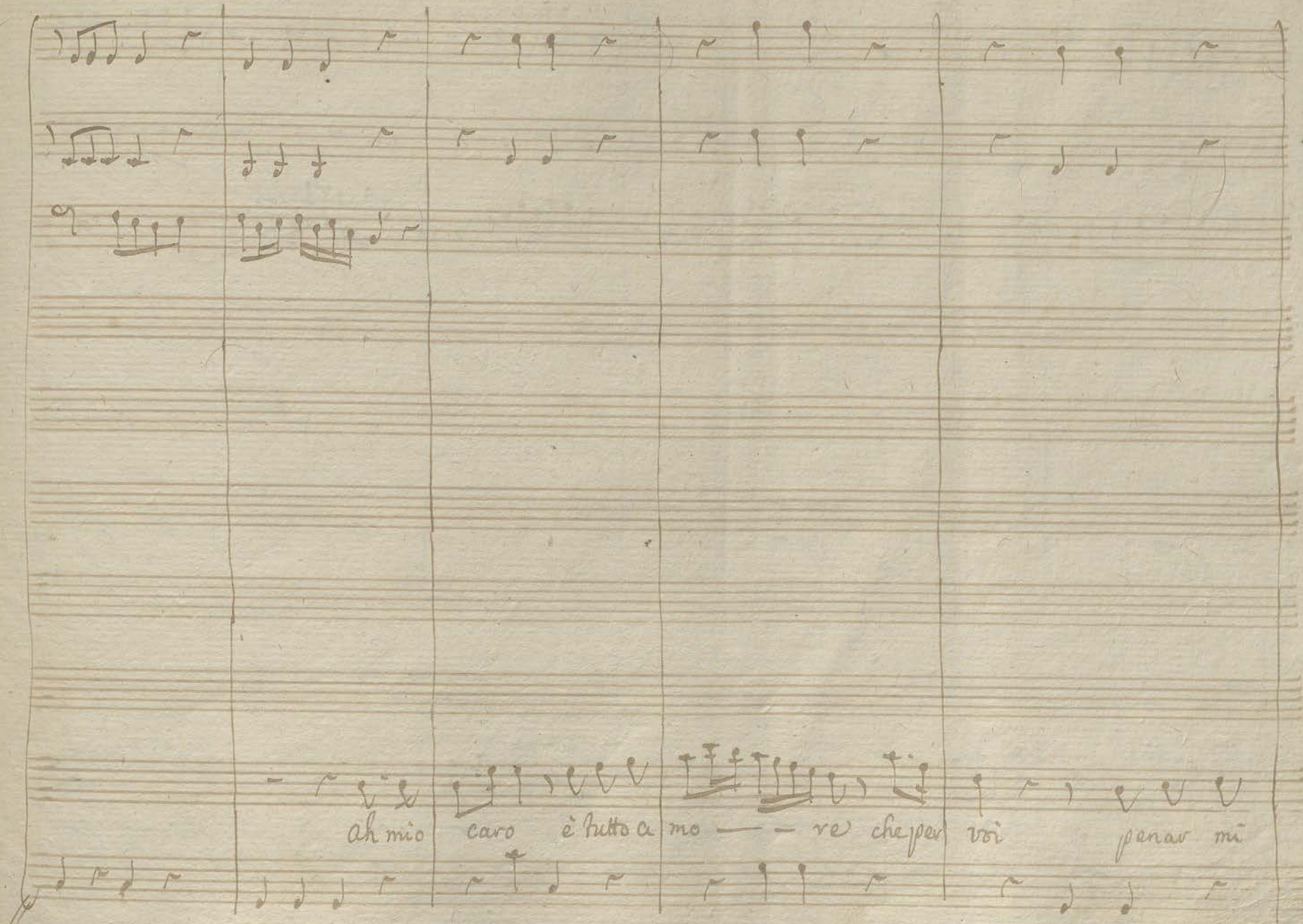
poiché il

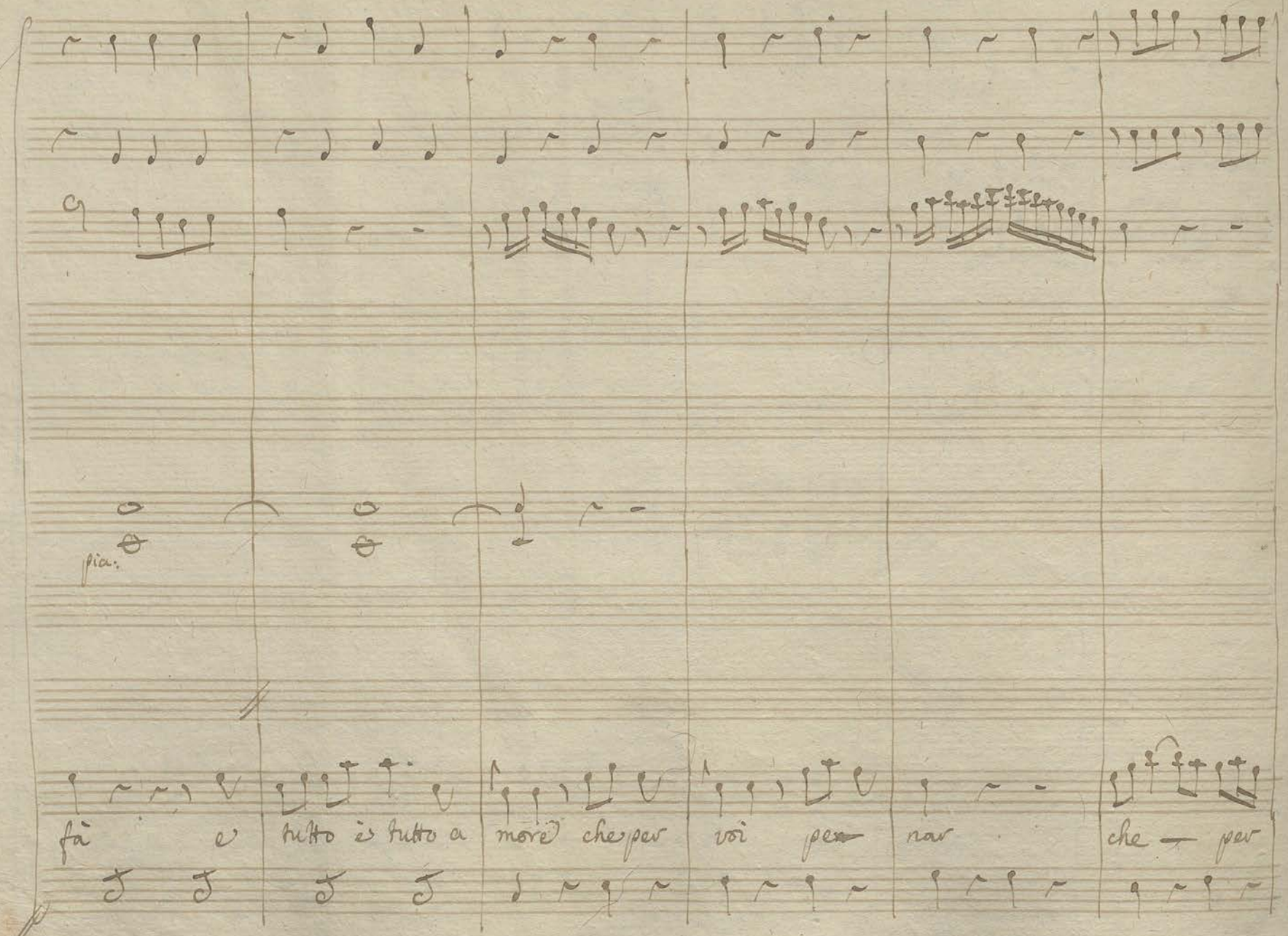
f. ass:


pia:
tr.
tr.
fato maledetto maledetto male-
detto a tradirmi si dis-
pone ma ficcarmela il bricone
pia:
tr.
tr.


str.p.
str.p.
ch vi giuro non po
trà ma ficcarmela il briccone
Oh vi giuro non po-
str.p.
str.p.


Allegro Giusto.
fr:
pia:
Solo
fr:
pia:
con Oboè
fr:
con Corni
trà
fr:
pia:
All: Giusto.


ah mio caro è tutto a mo — — re che per voi penar mi



pia.

fà e tutto è tutto a more che per voi pe- nar che — per

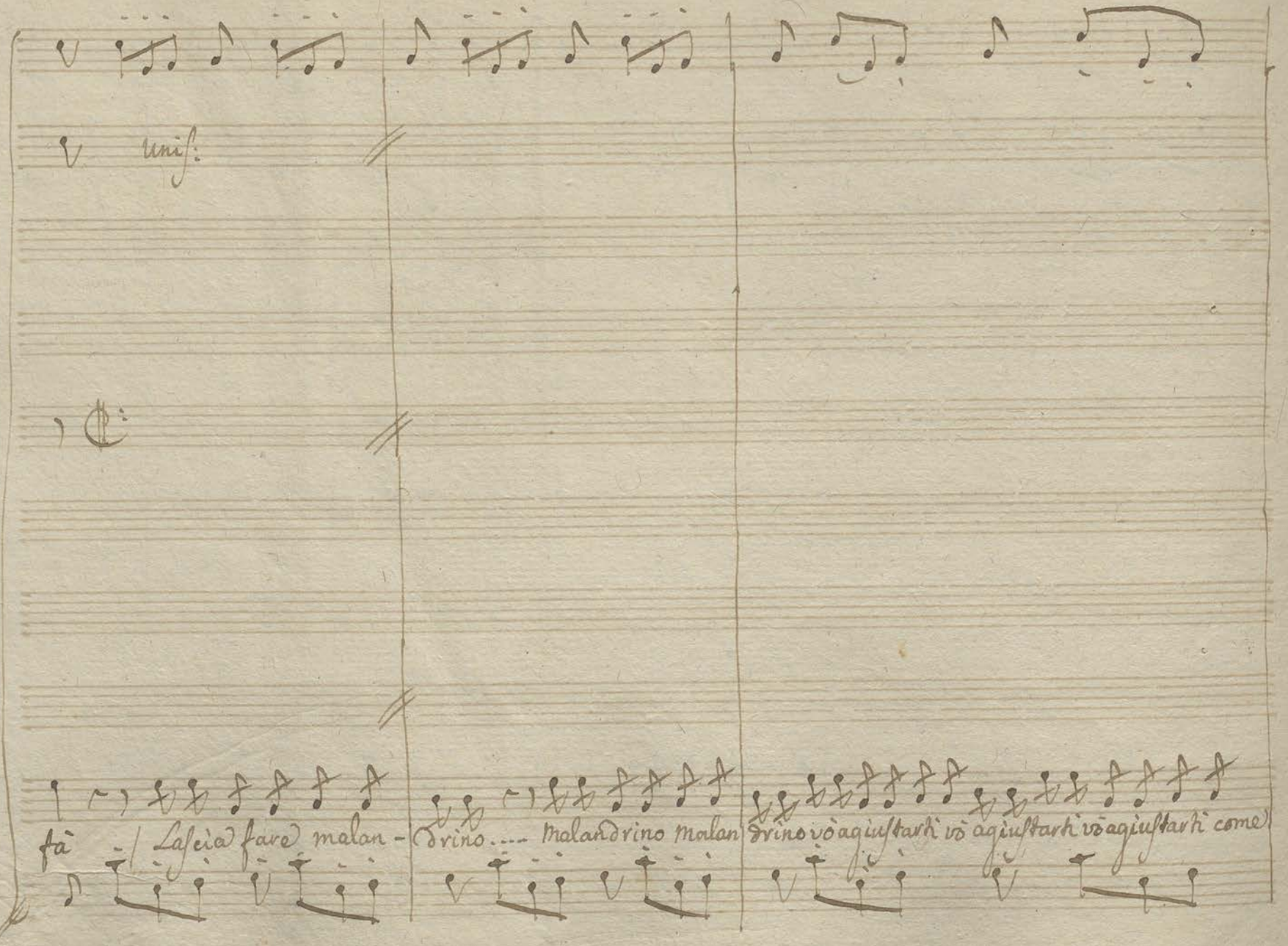
fv: pia:

con Oboè

con Corni

voi penar mi fà che — — per voi pe— nar — pe— nar — mi

fv. pia:

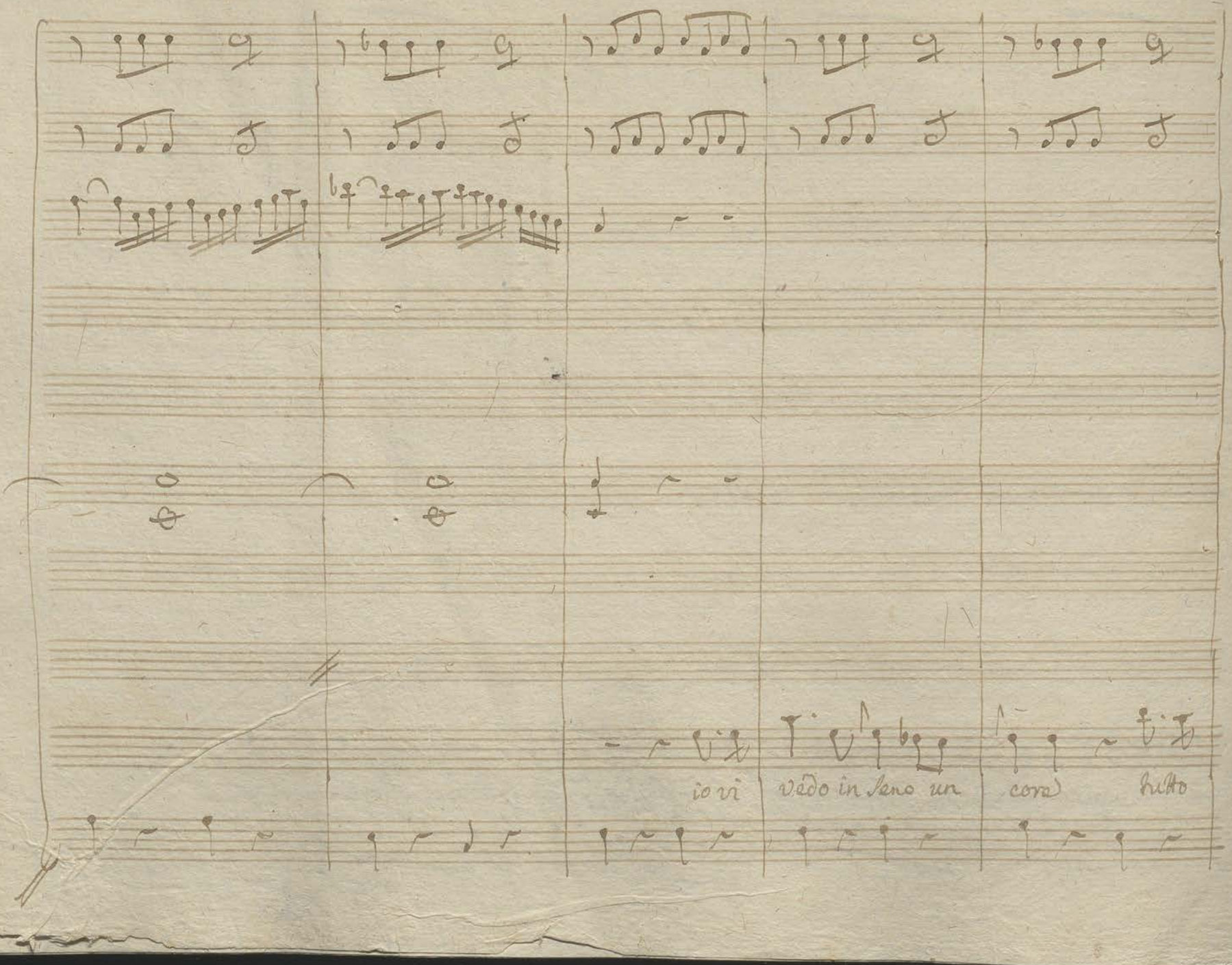


unis:

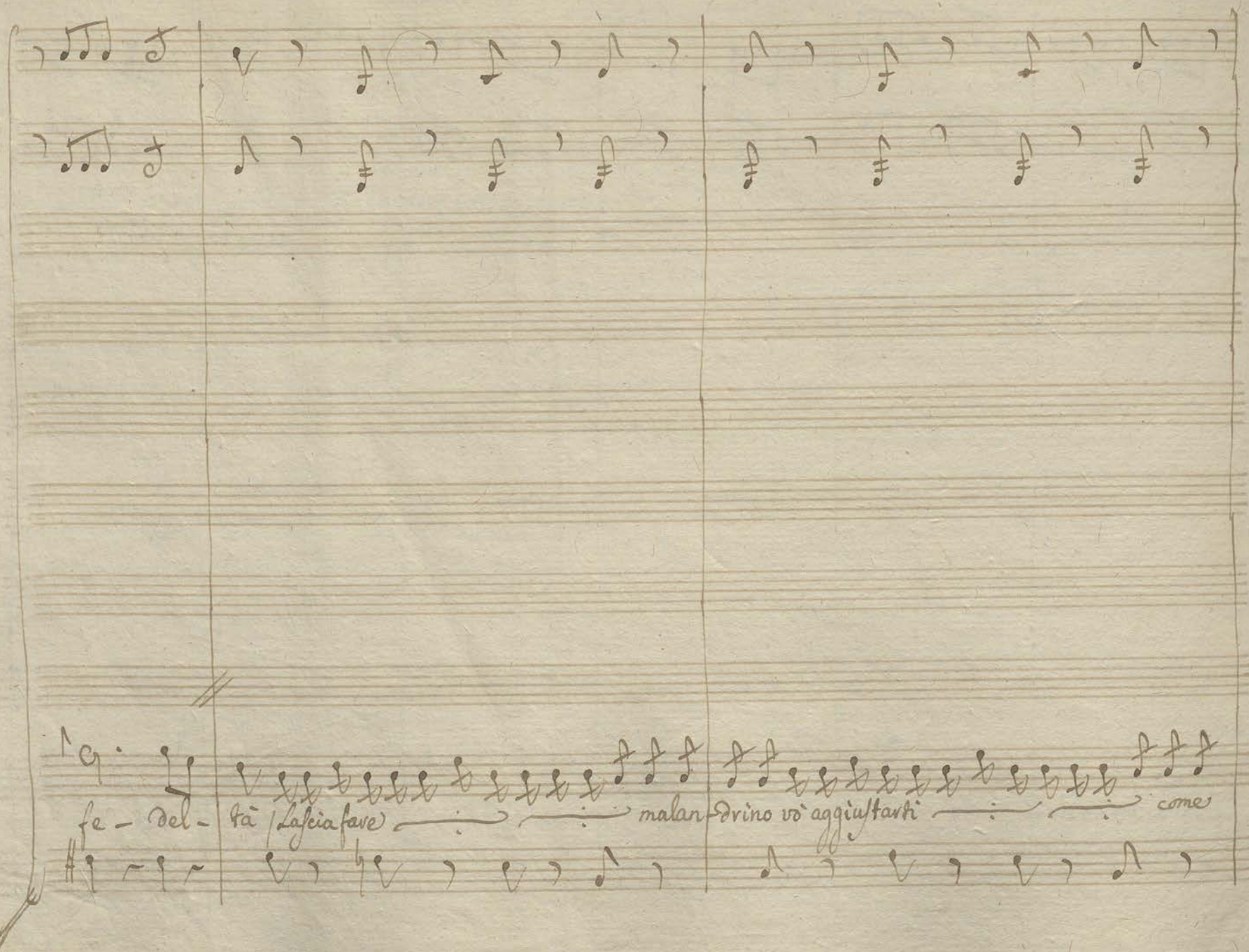
fà - Lascia fare malan - drino.... Malandrino malan drino vò agiustarti vò agiustarti vò agiustarti come

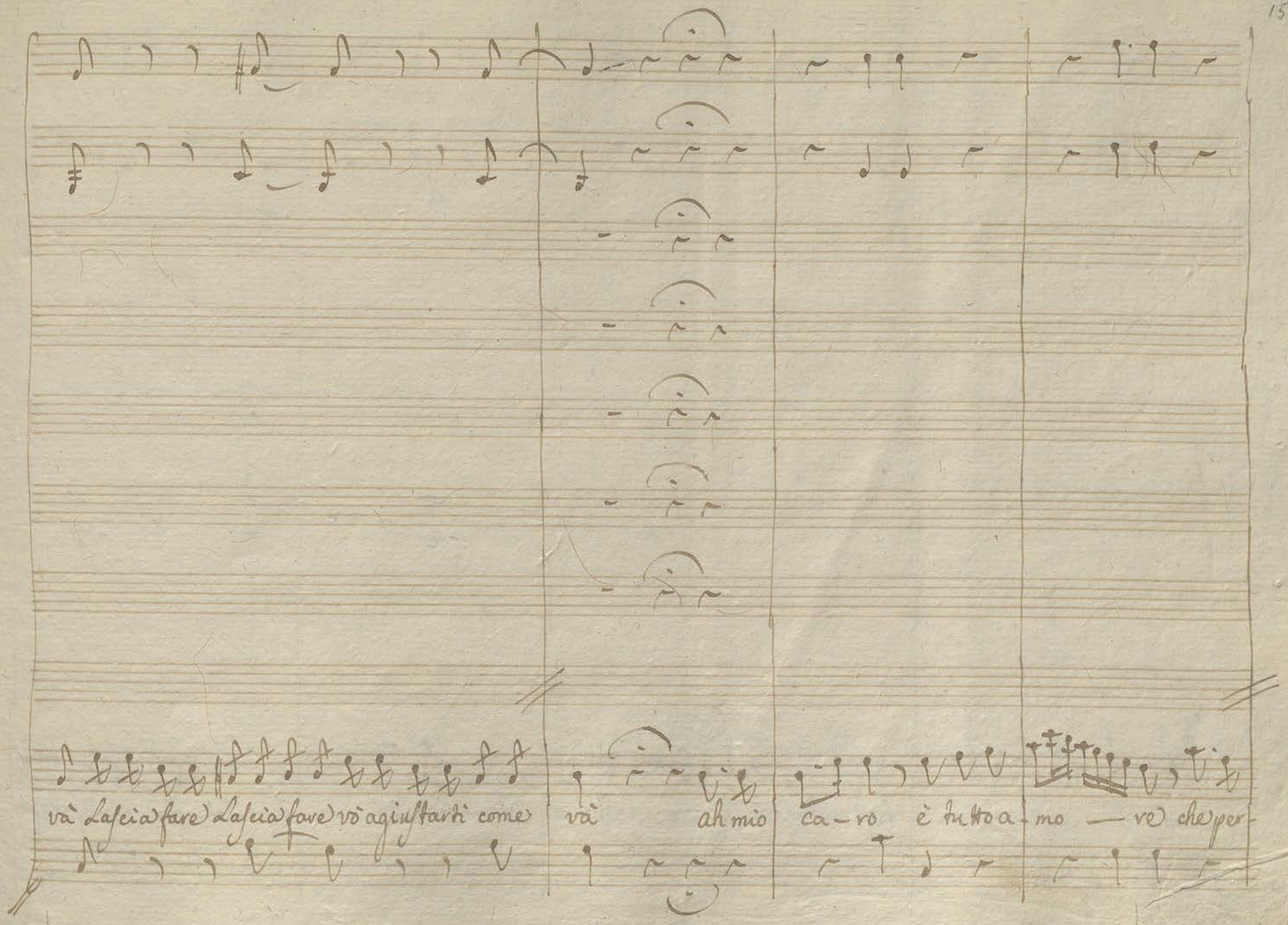
Solo

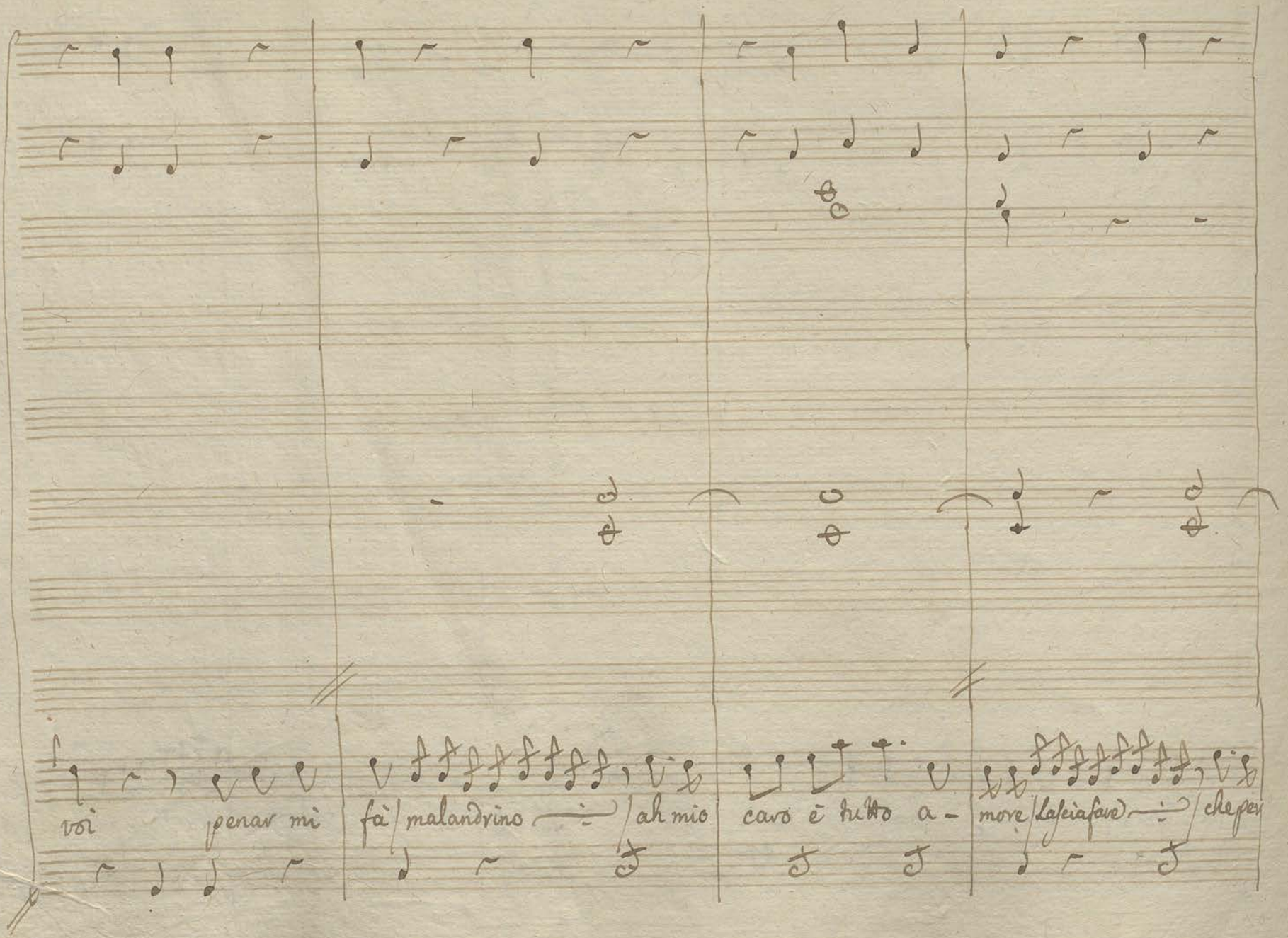
và malandrino malandrino và agiustarti come và Lascia fare Lascia fare và agiustarti come và


io vi
vedo in seno un
cora
tutto

fido e tutto ar- dente ah mi tocca dol-ce- mente dol ce- mente così bel- la


fe - del -
tà Lascia fare
malan
drino vò aggiustarti
come


và Lascia fare Lascia fare và aggiustarti come
và
ah mio
ca – ro è tutto a
mo — re che per

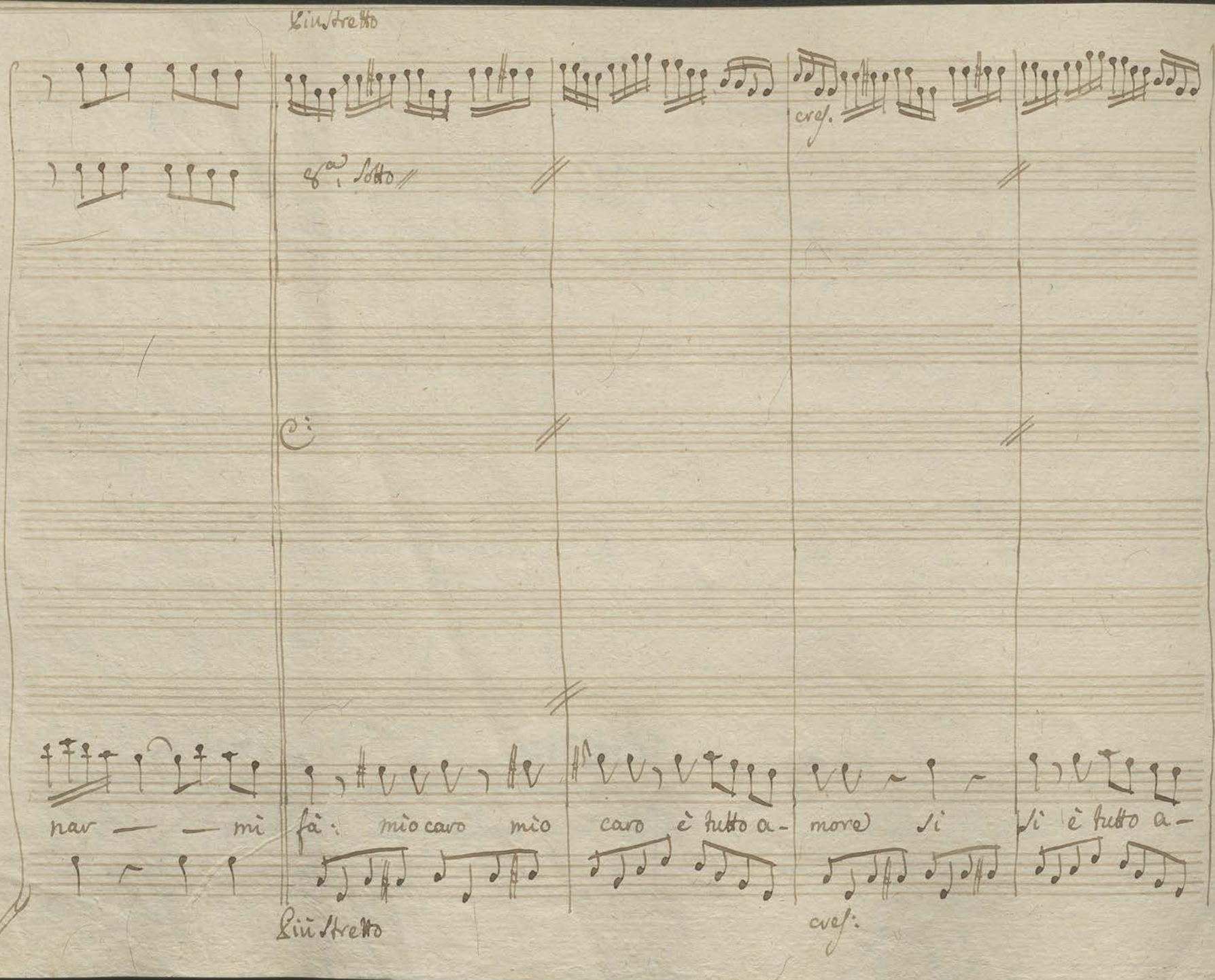

voi penar mi
fà malandrino
ah mio
caro è tutto a -
more Lasciafare
che per

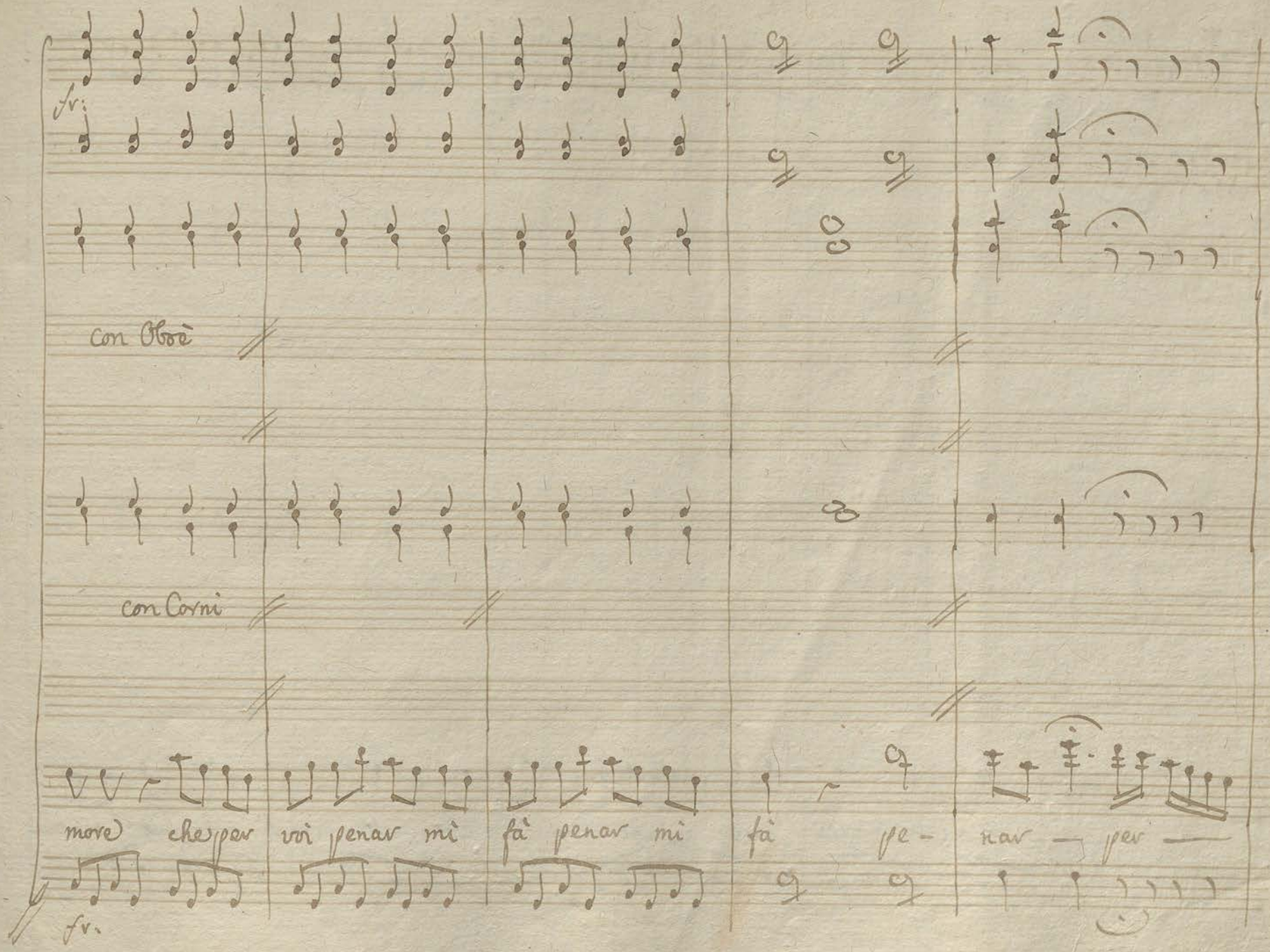
fr: pia:

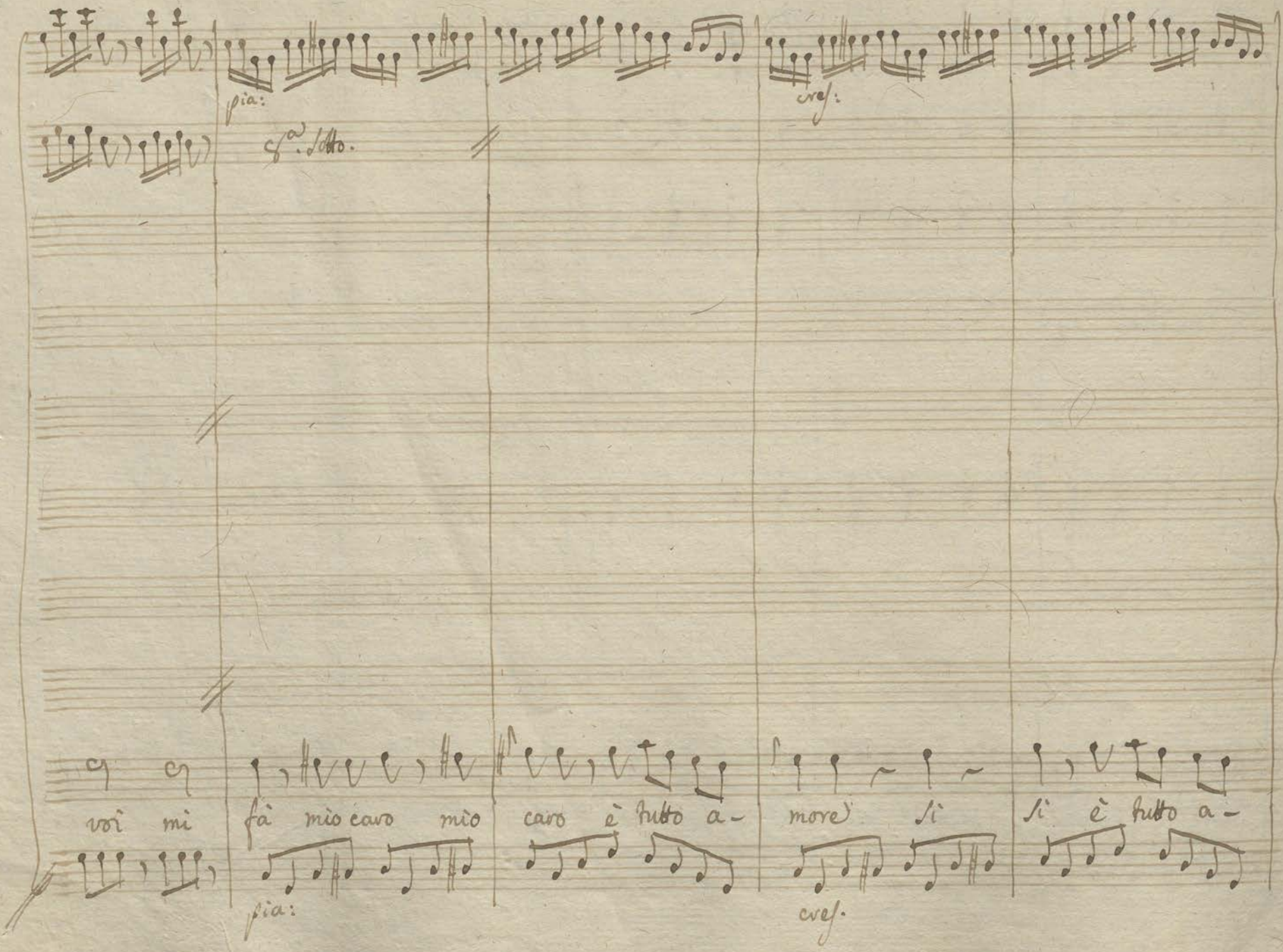
con oboè

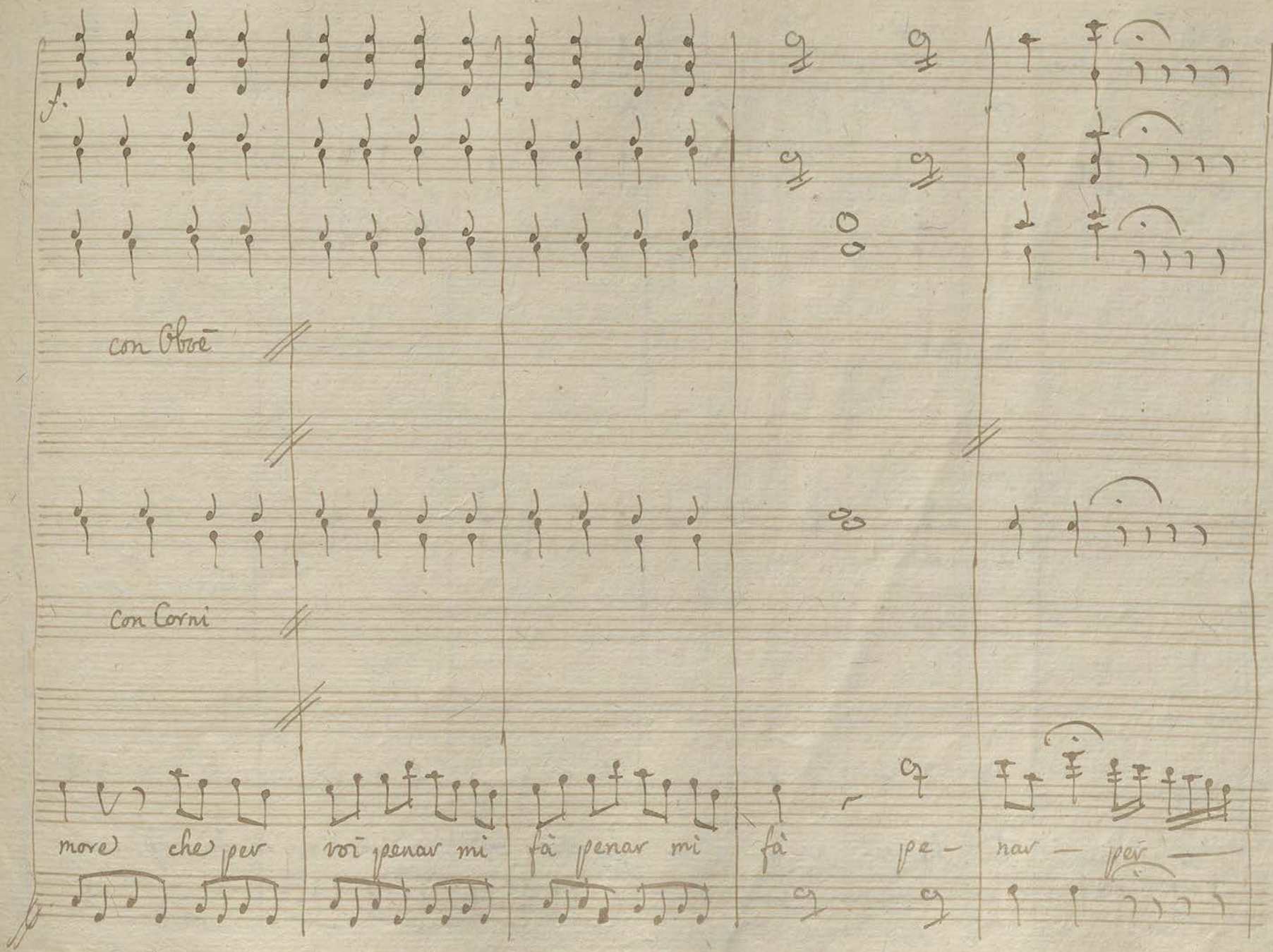
voi penar mi fà malandrino che — — per voi pe — nar — pe —

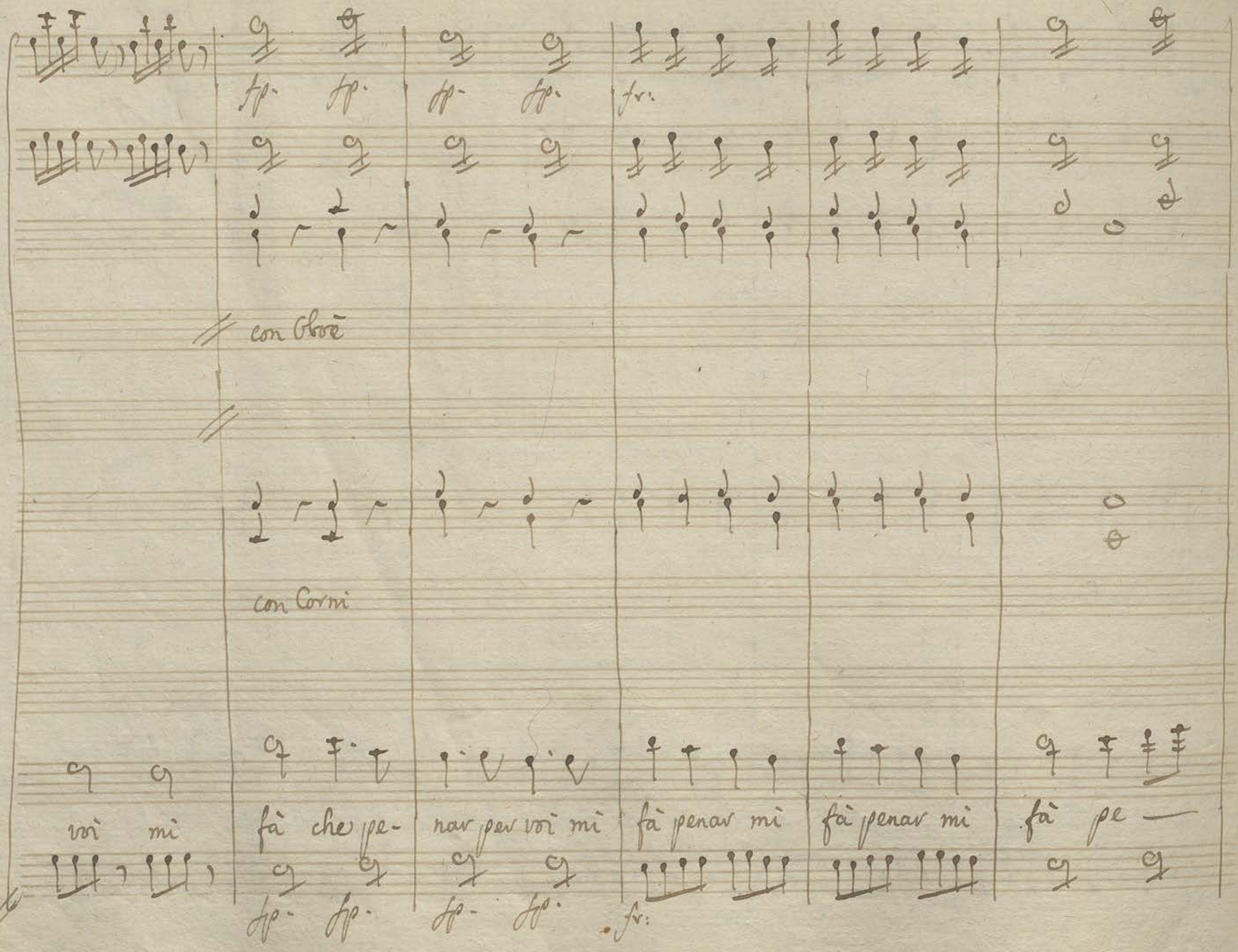
fr: pia:

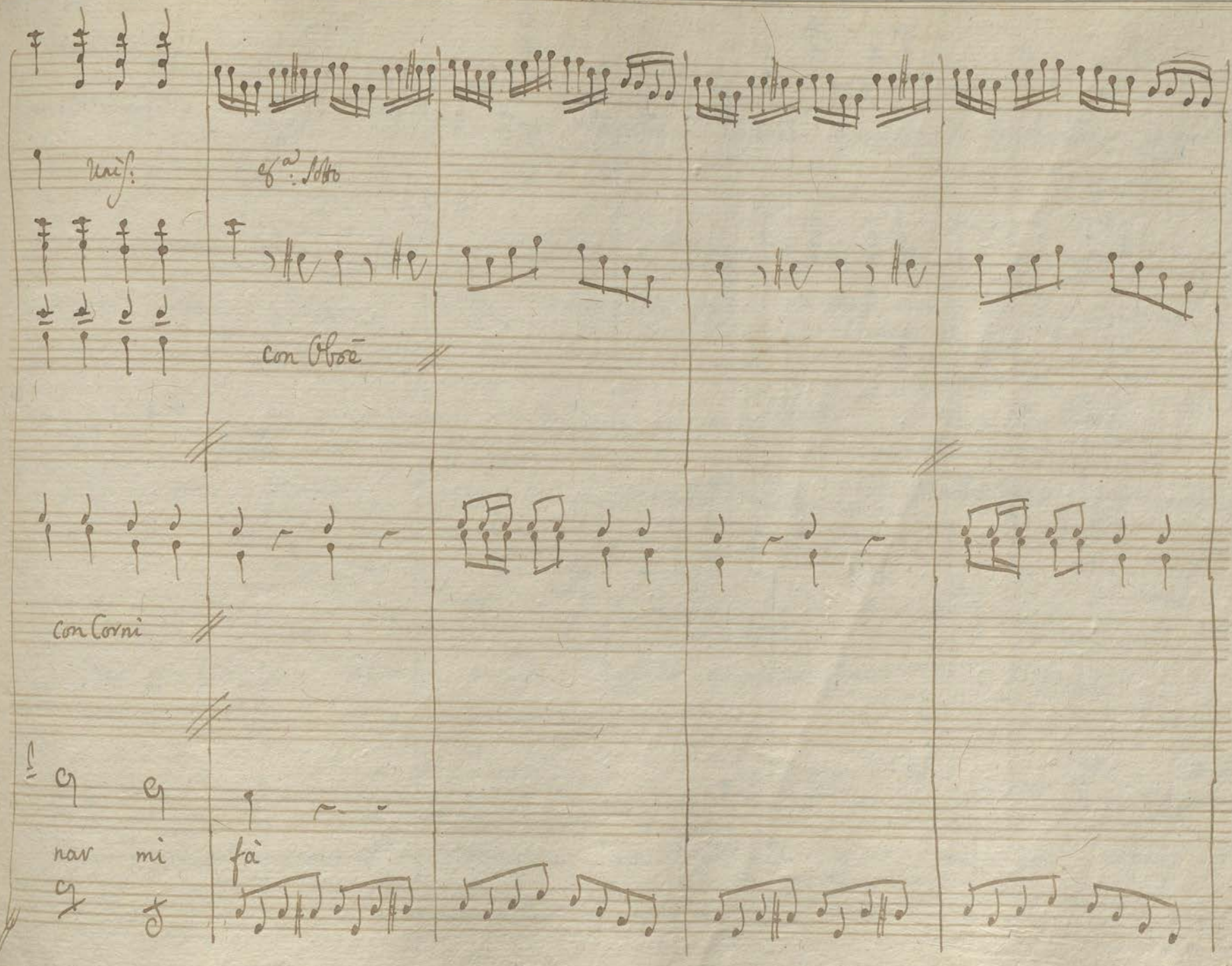

Più stretto
cresc.
8va sotto
Ci
nav — — mi
fà: mio caro mio
caro è tutto a-
more si
si è tutto a-
Più stretto
cresc:

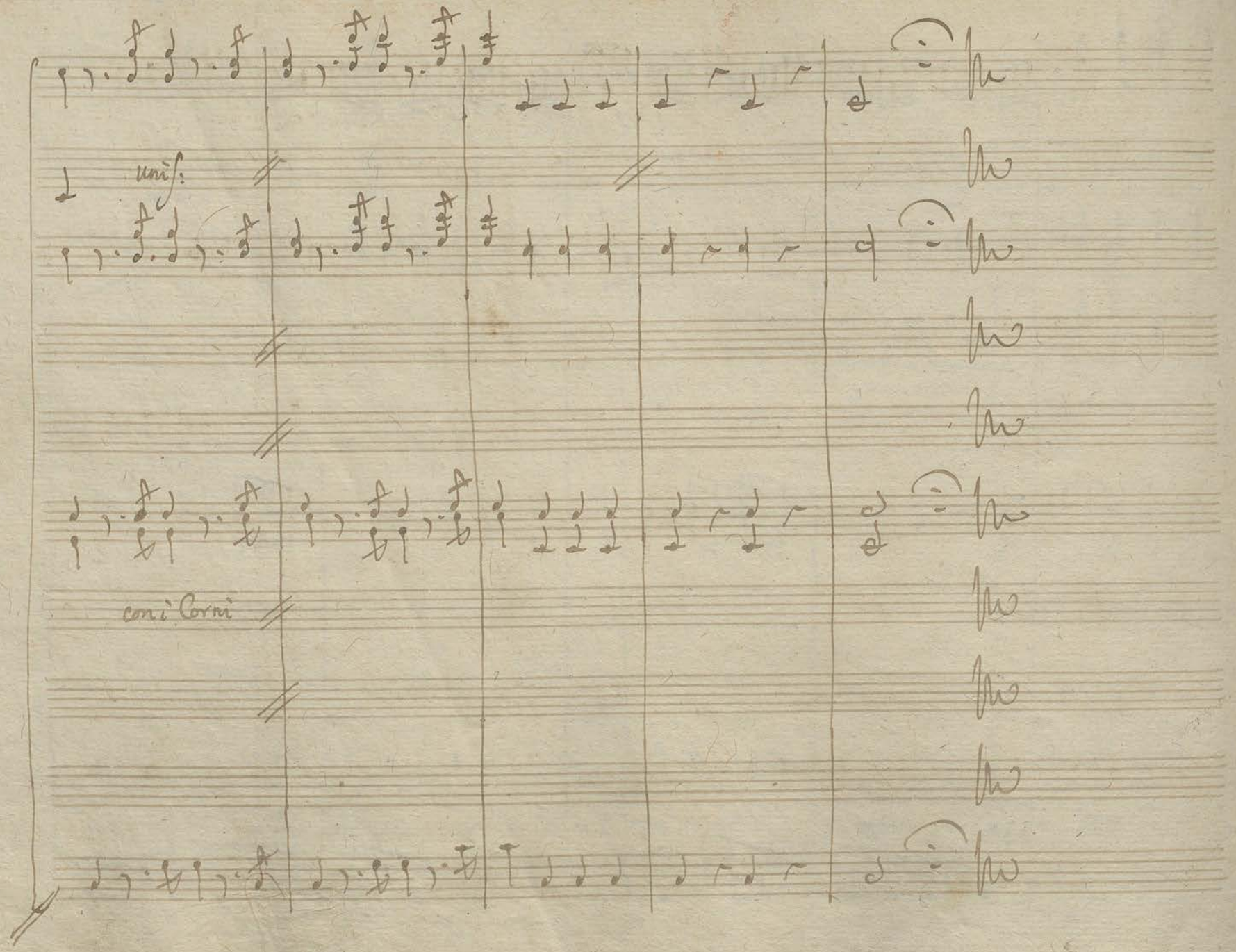

fr.
con Oboè
con Corni
more che per voi penar mi fà penar mi
fà pe- nar — per —
fr.


pia:
cres:
8a. sotto.
voi mi
fà mio caro mio
caro è tutto a-
more si
si è tutto a-
pia:
cres.


f.
con Oboè
Con Corni
more che per
voi penar mi
fà penar mi
fà pe- nar — per —


fp. fp.
fp. fp.
fr.
con Oboè
con Corni
voi mi
fà che pe-
nar per voi mi
fà penar mi
fà penar mi
fà pe —
fp. fp.
fp. fp.
fr.


Unis:
8a: Sotto
con Oboē
con Corni
nar mi fà


unis:
coni Corni

Scena 23ª

Fior: e Tiburz:

ah ah! L'ho addormentata. Or ti bisogna infinoc- chiar don Banderola affine ch'ei creda il

contro un matto, ed ogni cosa è terminato affatto.

Scena 24ª

D. Band: indi Tiburz:

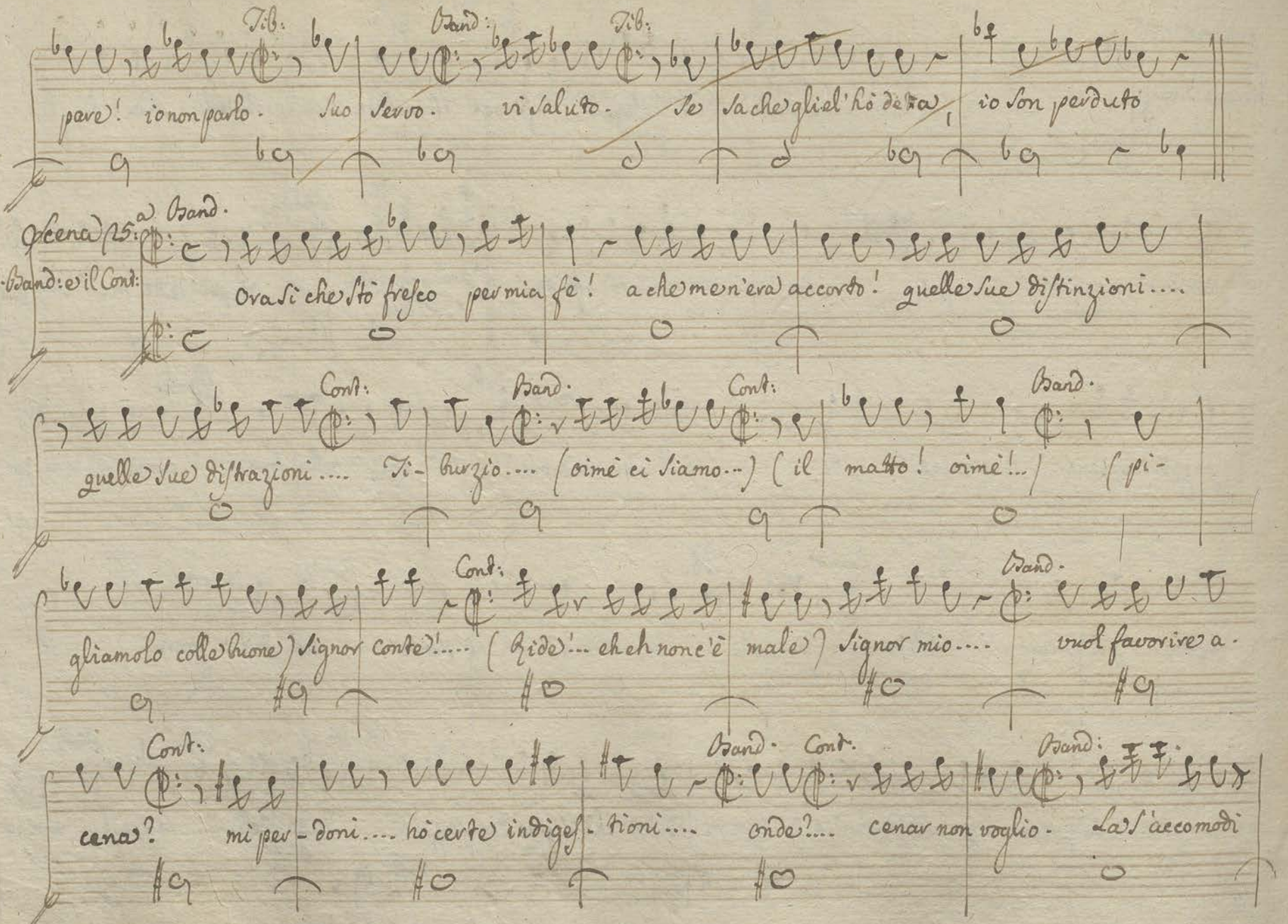
Band:

oh poveretto me! son tutti

pazzi... e pensa... a- mico, ditemi, ov' è il vostro padrone? Tib. s'è chiuso nella stanza Band: parmi che aver do-

vrebbe più creanza? Tib: Zitto.... Band. per- chè!... Tib: perchè!... già non mi sente Band. nò. dite pure Tib: il

mio padron la sera patisce d'una certa ipocon- dria che si può dir pazzia. Band. baga- telle!... Tib. La prego... Band: ma vi


Tib:
Band:
Tib:
pare! io non parlo. Suo Servo. vi saluto. Se sa che gliel'ho detto, io son perduto
Scena 25.ª
Band.
D. Band: e il Cont:
Ora si che sto fresco per mia fè! a che men'era accorto! quelle sue distinzioni....
Cont:
Band.
Cont:
Band.
quelle sue distrazioni.... Ti- burzio.... (oimè ci siamo--) (il matto! oimè!...) (pi-
Cont:
Band.
gliamolo colle buone) Signor conte!.... (Ride!... eh eh non c'è male) Signor mio.... vuol favorire a.
Cont.
Band. Cont.
Band:
cena? mi per- doni.... ho certe indiges- tioni.... onde?.... cenar non voglio. La s'accomodi

Cont.

ella è padrone.... avei pa- drone.... (oh bello! che voglian dire quelle giravolte?)

Band.

(gli si vede in volto la paz-

Cont.

zia.) (vor- rei che se ne andasse.)

Band.

Ha qualche cosa da comandar?

Cont.

vo- lea'l mio servitore. Sa non

Band.

c'è son quà io.... Le pare....

Cont.

(Diavolo! cos- tui vuol circuirmi perdi

Band.

dietro.) cosa fa?

Cont.

m'è sal-

Band.

tato un capogiro.... / ecco l'u- more ipocondriaco.)

Cont.

e

Band.

Lei? non glie l'ho detto a-

Cont.

desso? non le basta? io son qui per servirla. / ecco l'umor rabbioso. /

Band.

onde se vuole....

Cont.

non s'in-

Band. Cont: Band. Cont:

comodi.... eh si.... Signor mio nò.... ma lei m'offende... come!..) non bisogna ch'io

Band.

mostri aver paura.) il suo par- lare mi fà marari- gliare. (è necessario far il

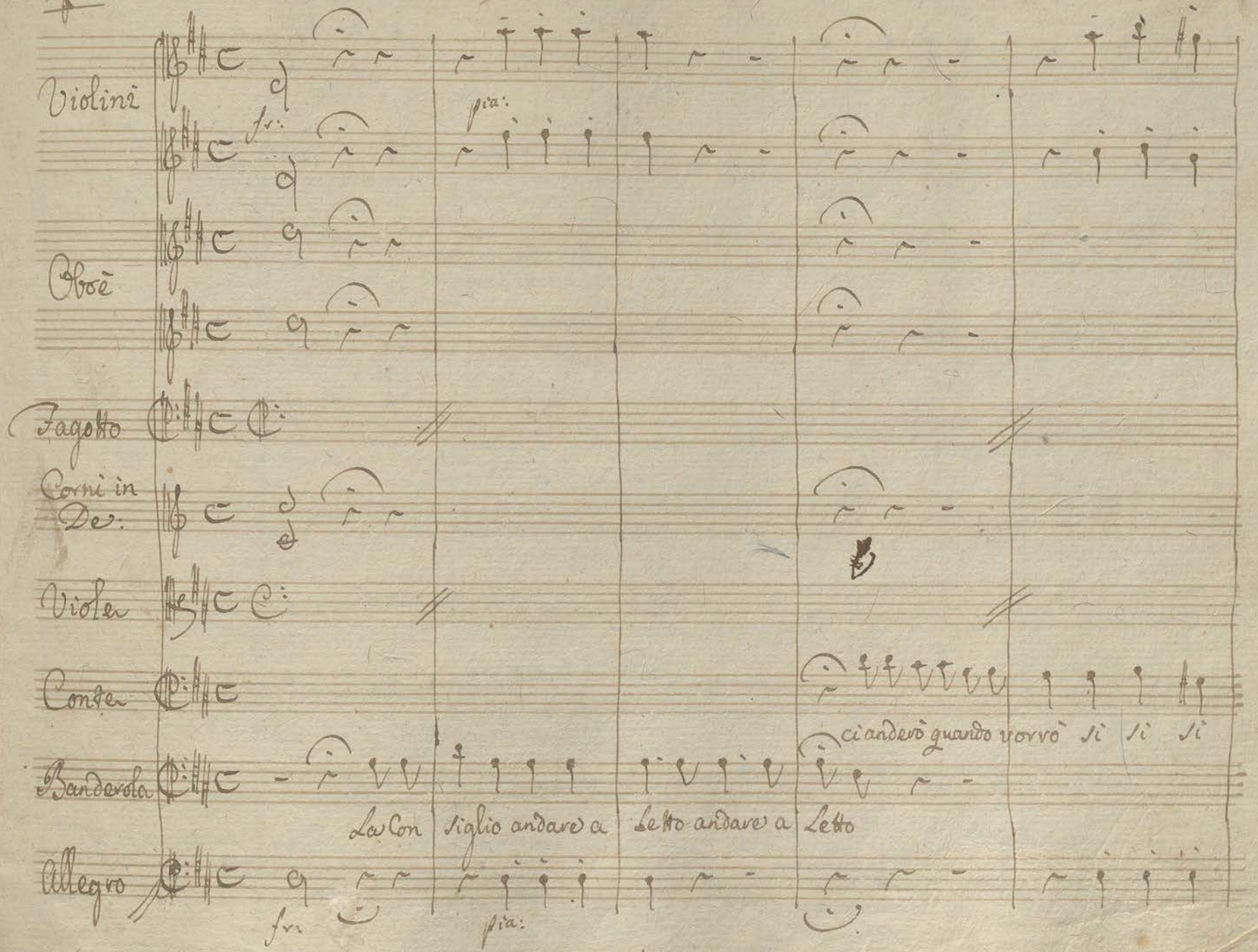
Cont: Band.

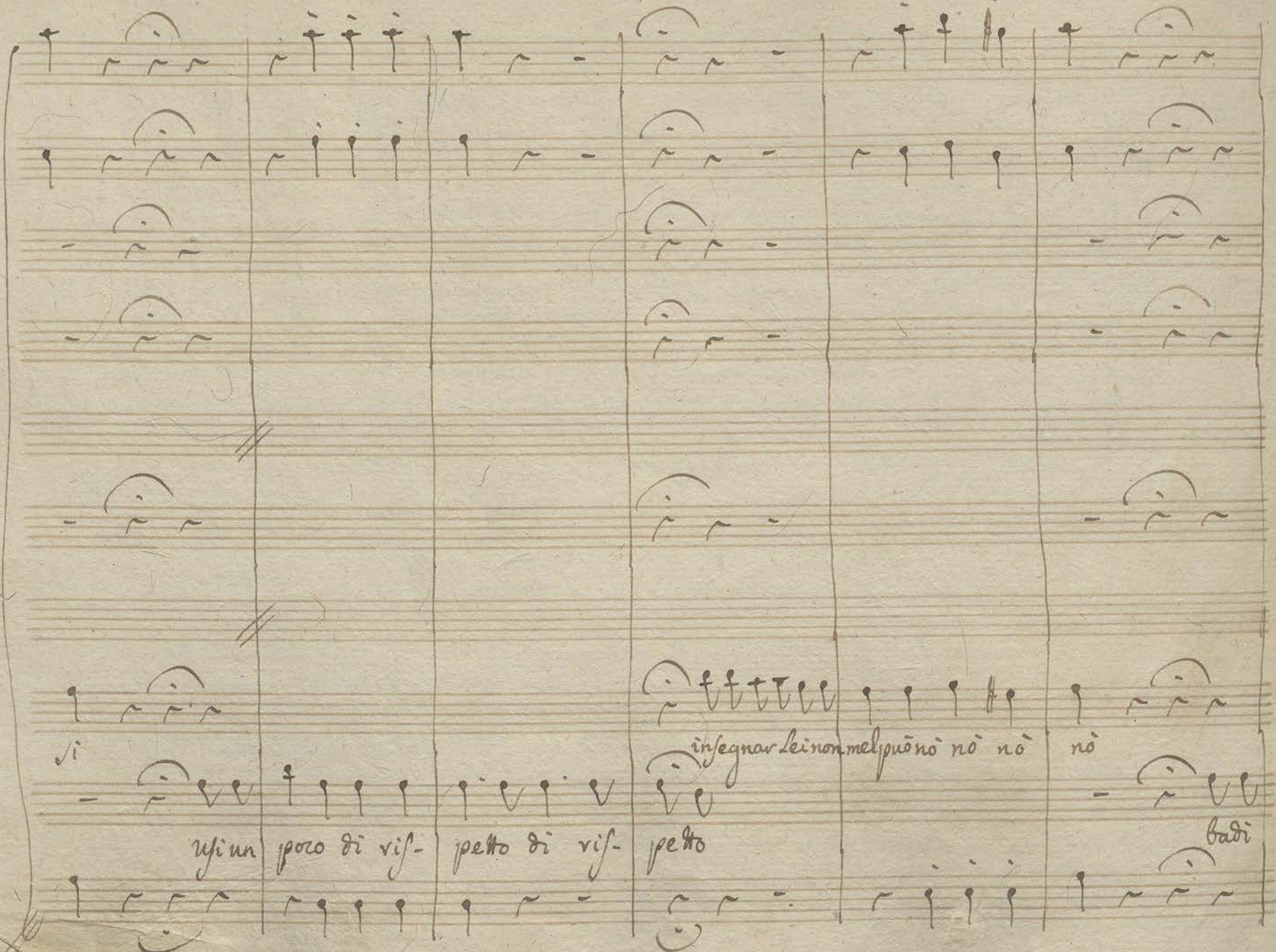
bravo un pochetto.) e lei per dirla. mi pare strano un poco io!... parli bene... io

parlo.... oh a monte il foco.

Segue Finale

il foco


Violini
fr:
pia:
Oboè
Fagotto
Corni in
De:
Viole
Conte
Bandevola
La Con
siglio andare a
letto andare a
letto
ci anderò quando vorrò sì sì sì
Allegro
fr:
pia:

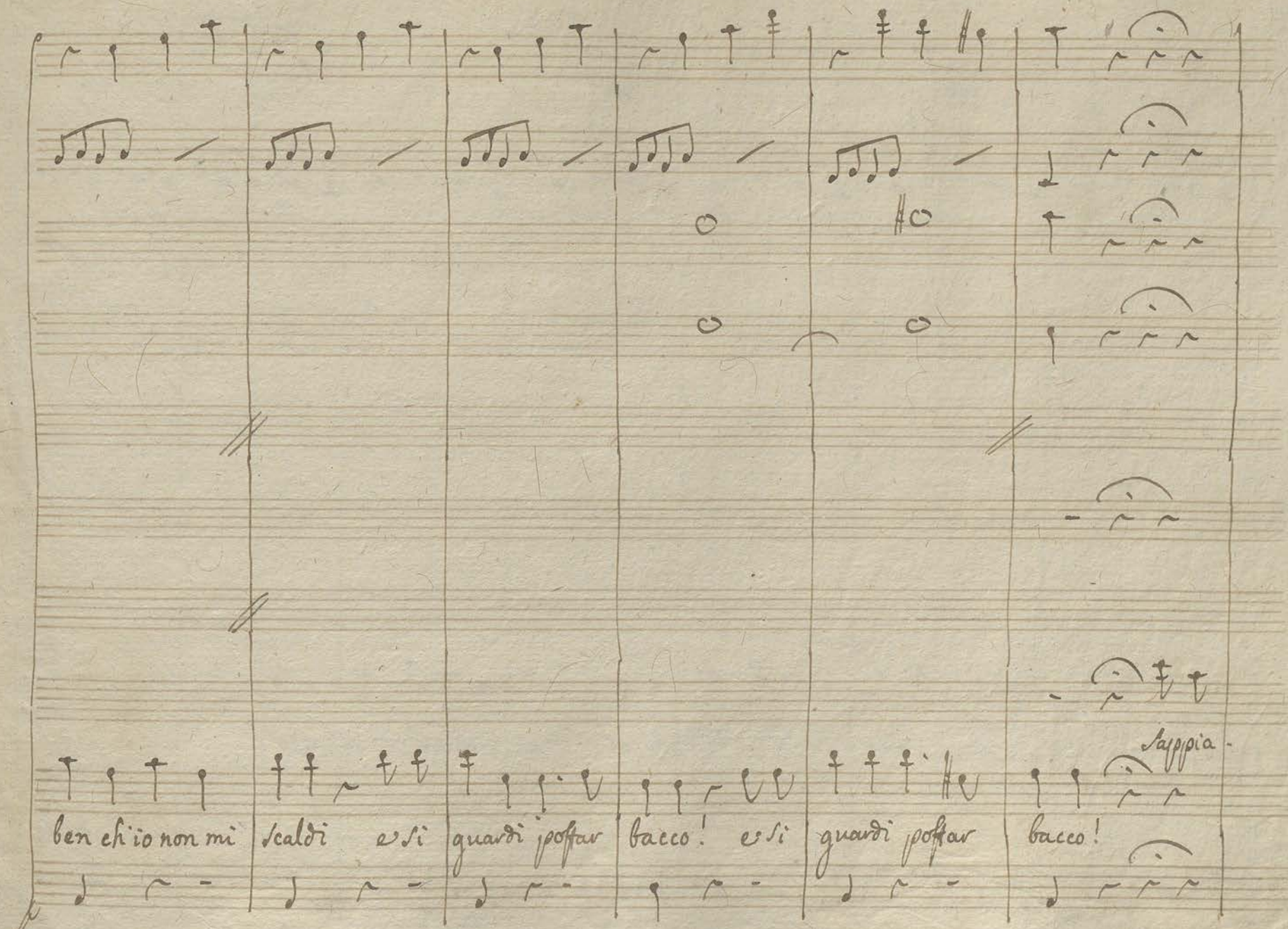


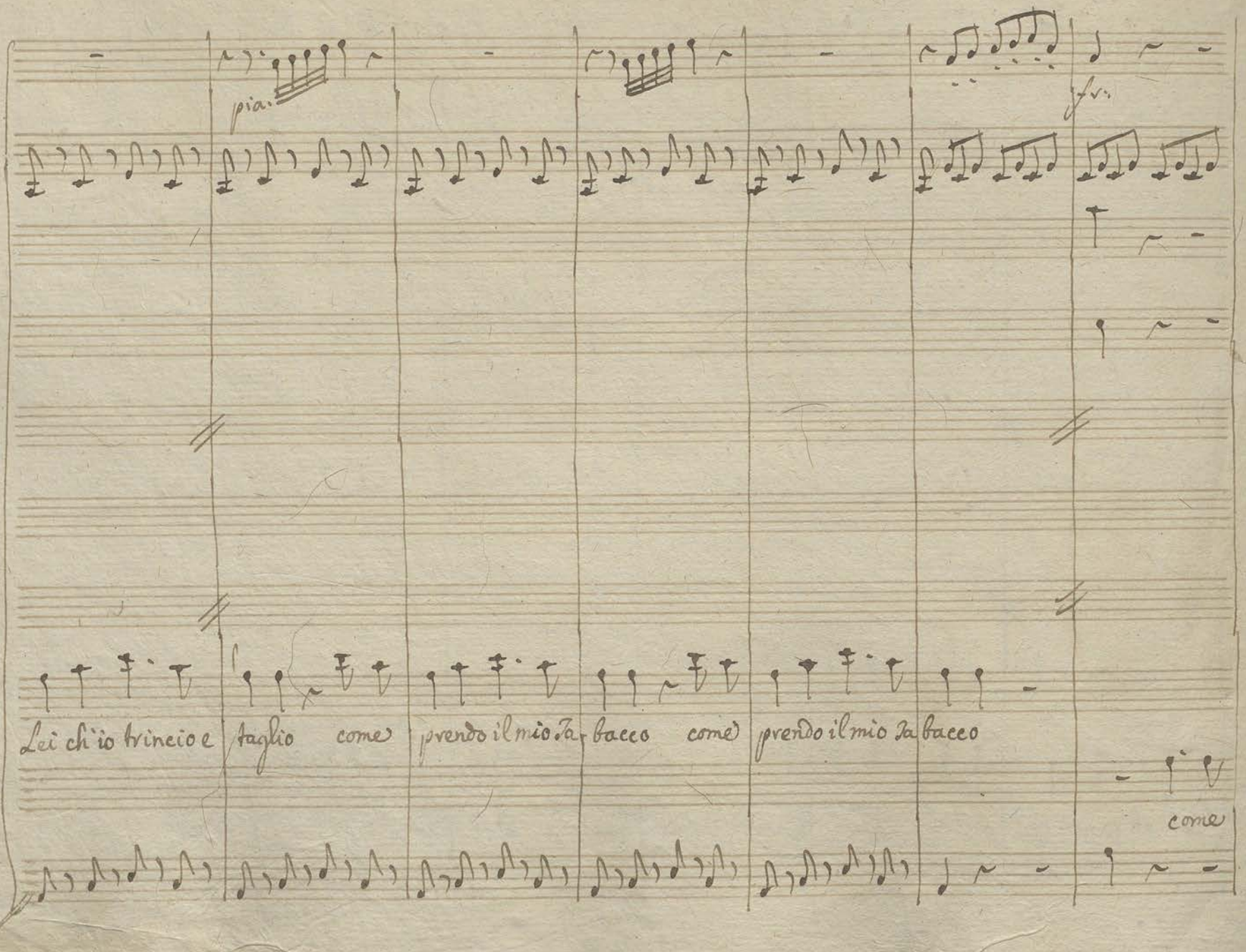
si

insegnar Lei non mel può nò nò nò nò

usi un poco di ris- petto di ris- petto

badi


Sappia
ben ch'io non mi scaldi e si guardi poffar bacco! e si guardi poffar bacco!

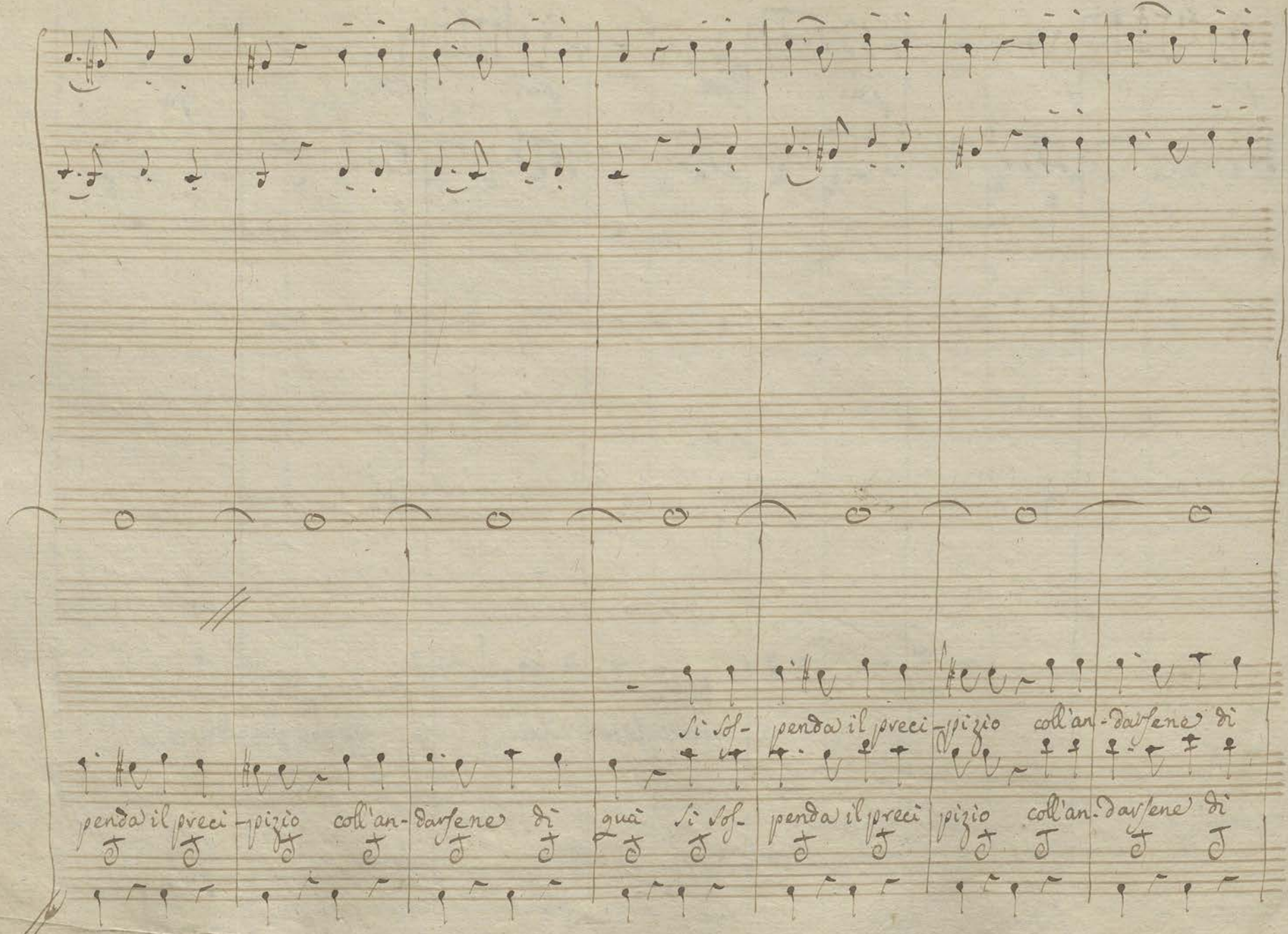

pia.
Lei ch'io trincio e
taglio come
prendo il mio ta-
bacco come
prendo il mio ta
bacco
come

pia: fv: pia: fv: pia: fv: pia:

con Violoncello

parla!.... usiam pru- denza.... cosa dice!... usiam giu dizio si sof-

pia: fv: pia: fv: pia: fv: pia:


si sof-
penda il preci-pizio coll'an-darsene di
penda il preci-pizio coll'an-darsene di
guà si sof-
penda il preci-pizio coll'an-darsene di

fr:

unis:

fr:

fr:

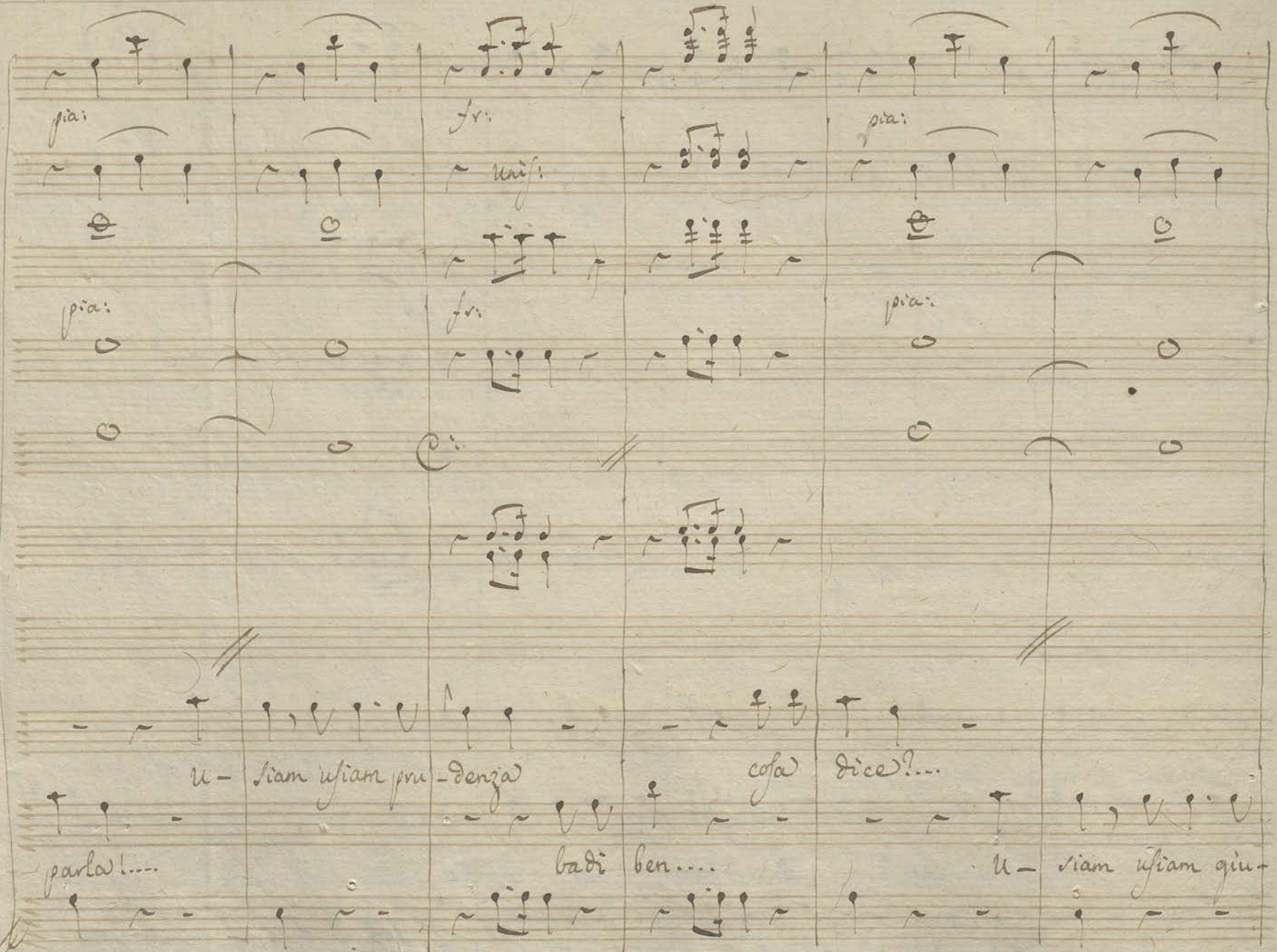
quà

quà coll'an-darsene di quà

sappia Lei....

come

fr:



pia:

fr:

unis:

pia:

pia:

fr:

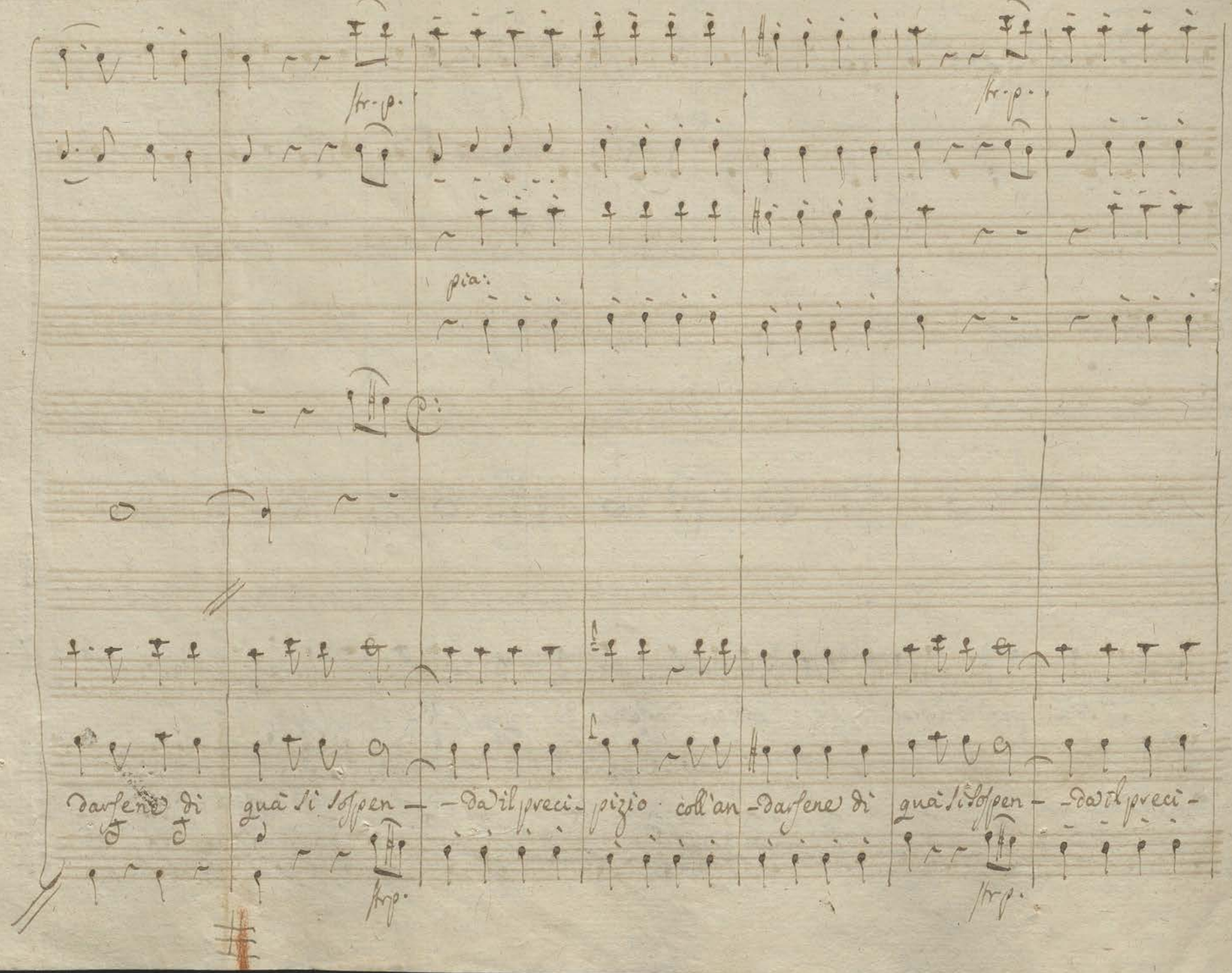
pia:

u- siam usiam pru-denza cosa dice?...

parla!.... badi ben.... u- siam usiam giu-

Si sos- penda il preci pizio coll'an- darsene di già si-

pizio. si sos- penda il preci- pizio coll'an-


str. p.
str. p.
pia:
darsene di quà si sospen - - da il preci - pizio coll'an - darsene di quà si sospen - - da il preci -
str. p.
str. p.

fr. pia.

fr. p.

fr. pia.

fr. p.

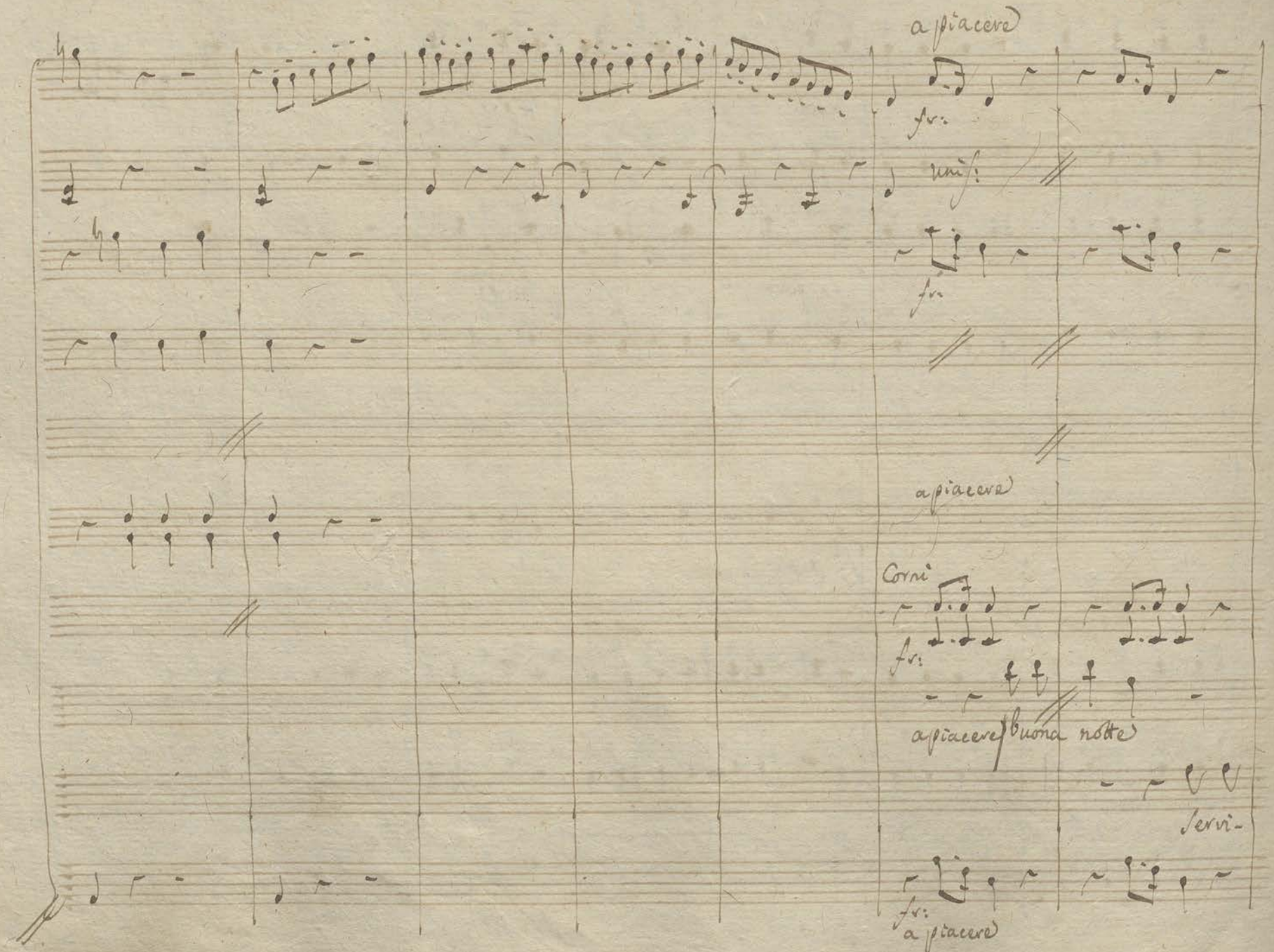
f. pia.

f. p.

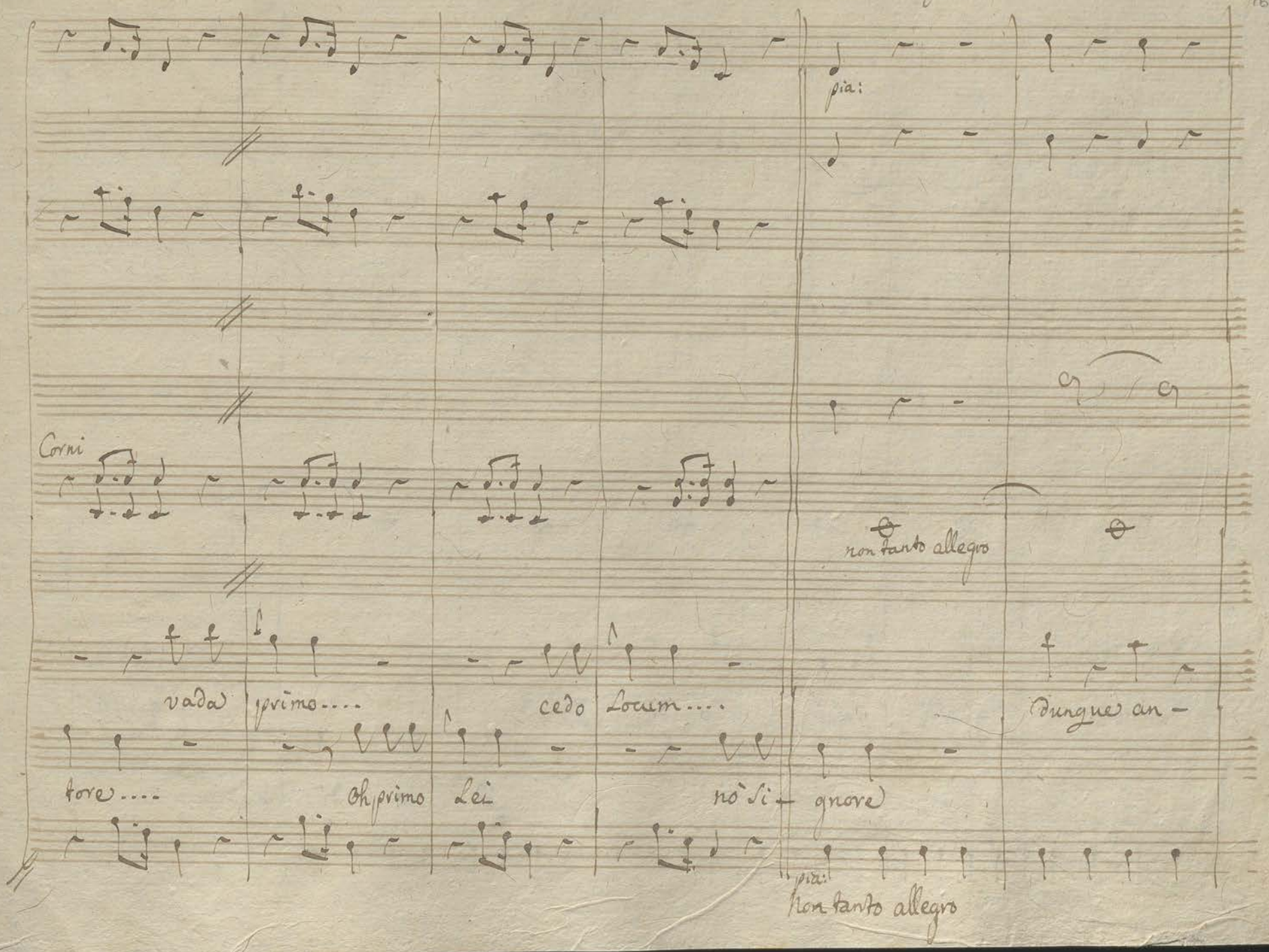
pizio coll'an- darsene di già

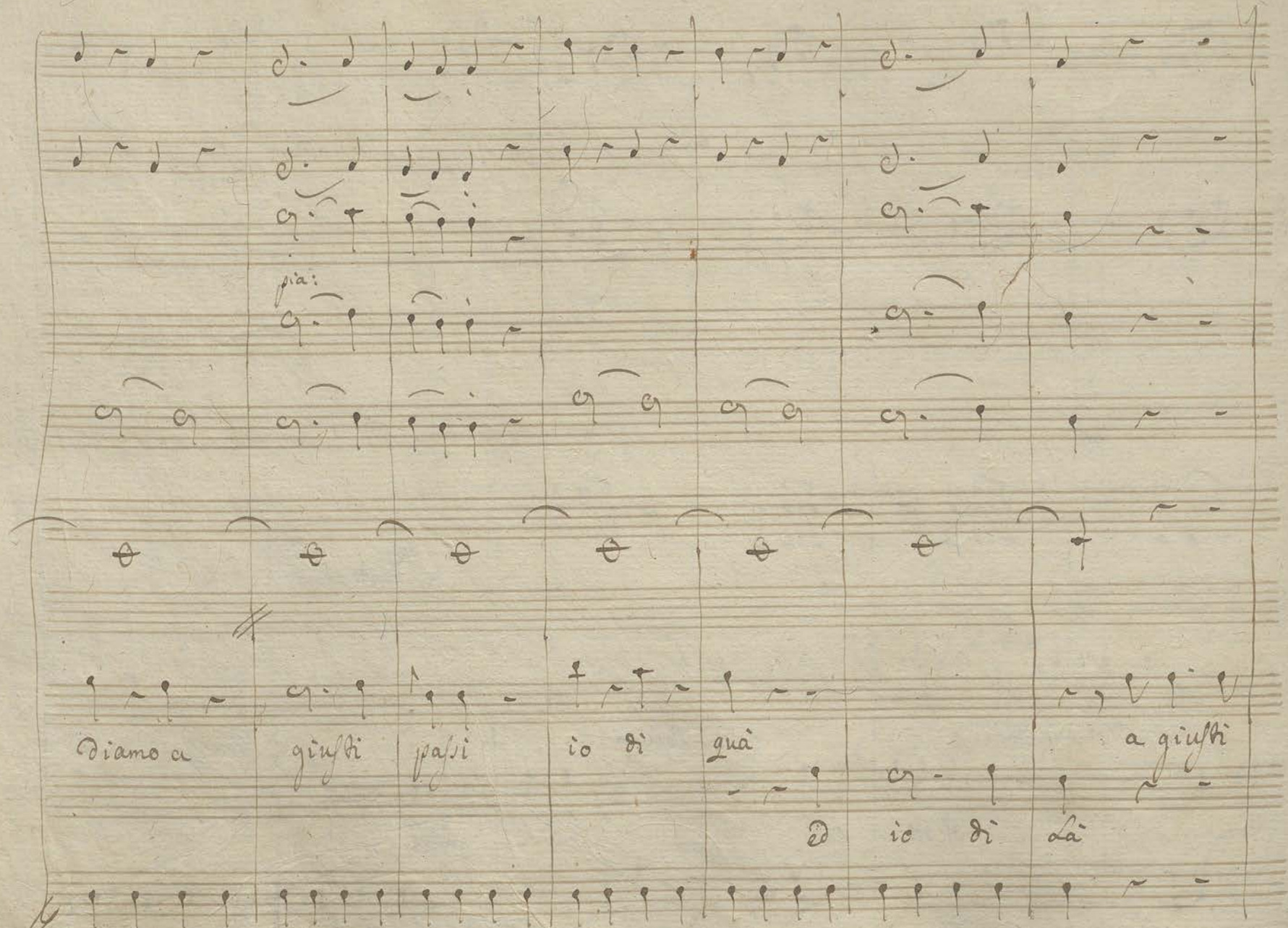
f. pia.

fr. pia.


a piacere
fr.
unis.
fr.
a piacere
Corni
fr.
a piacere
buona notte
servi-
fr.
a piacere

non tanto allegro




pia:
Diamo a giusti passi io di quà
a giusti
D io di là

Pmo Tempo

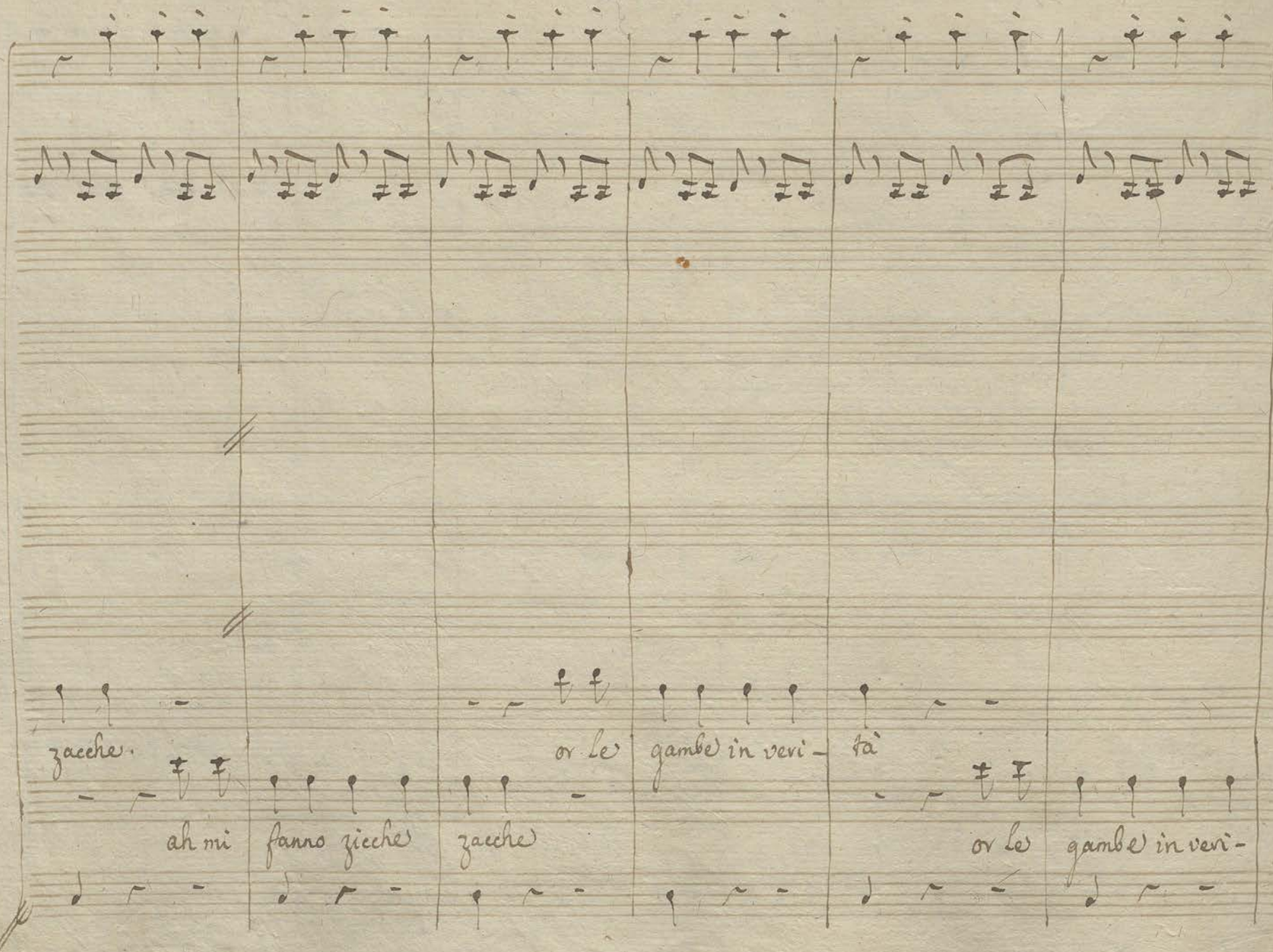
unis:

Pmõ Tempo.

passi io di quà ah ah mi fanno Ticche

a giusti passi ed io di Là

Pmõ Tempo.


zacche.
ah mi
fanno zicche
zacche
or le
gambe in veri-
tà
or le
gambe in veri-

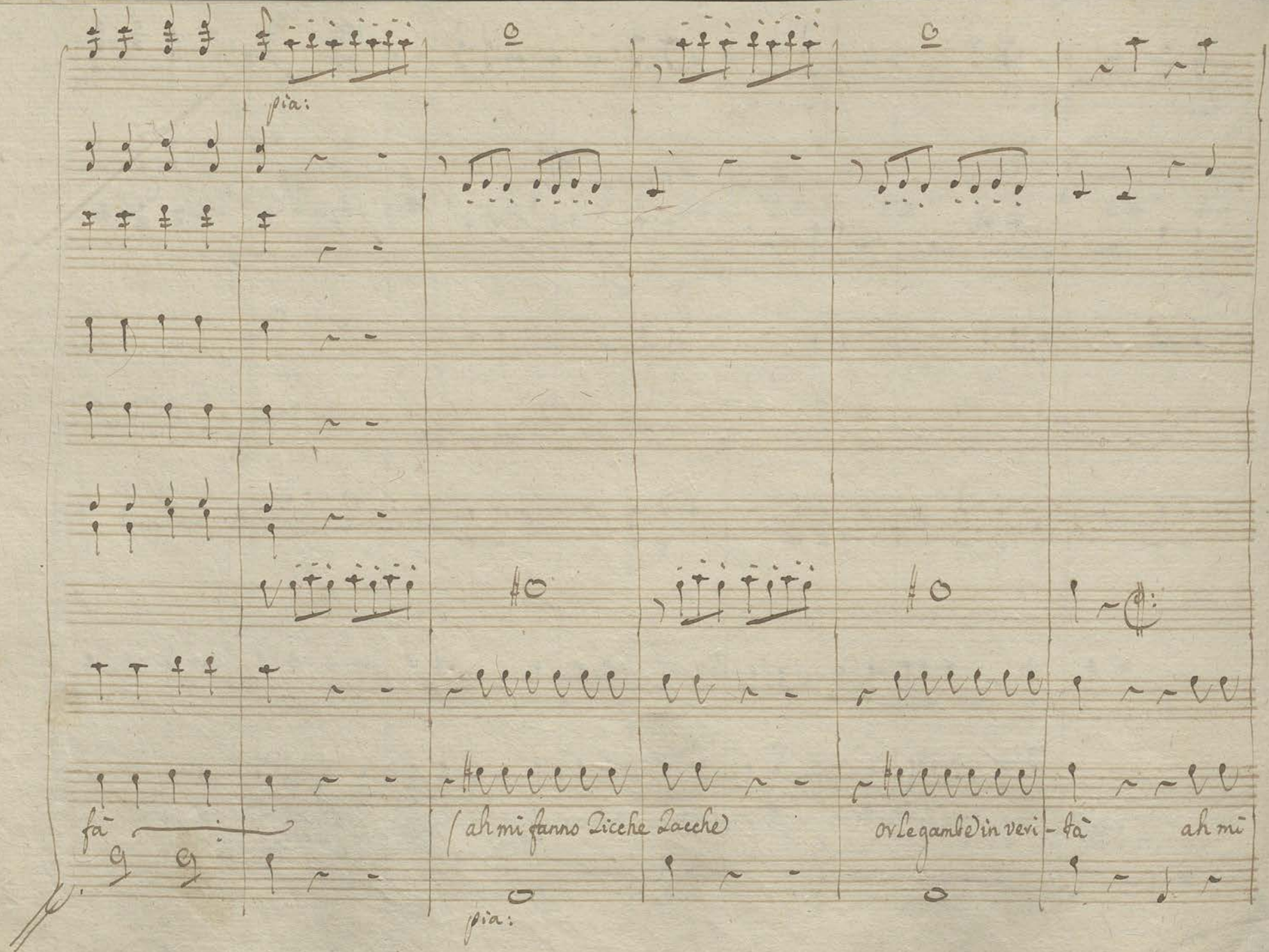
fv.

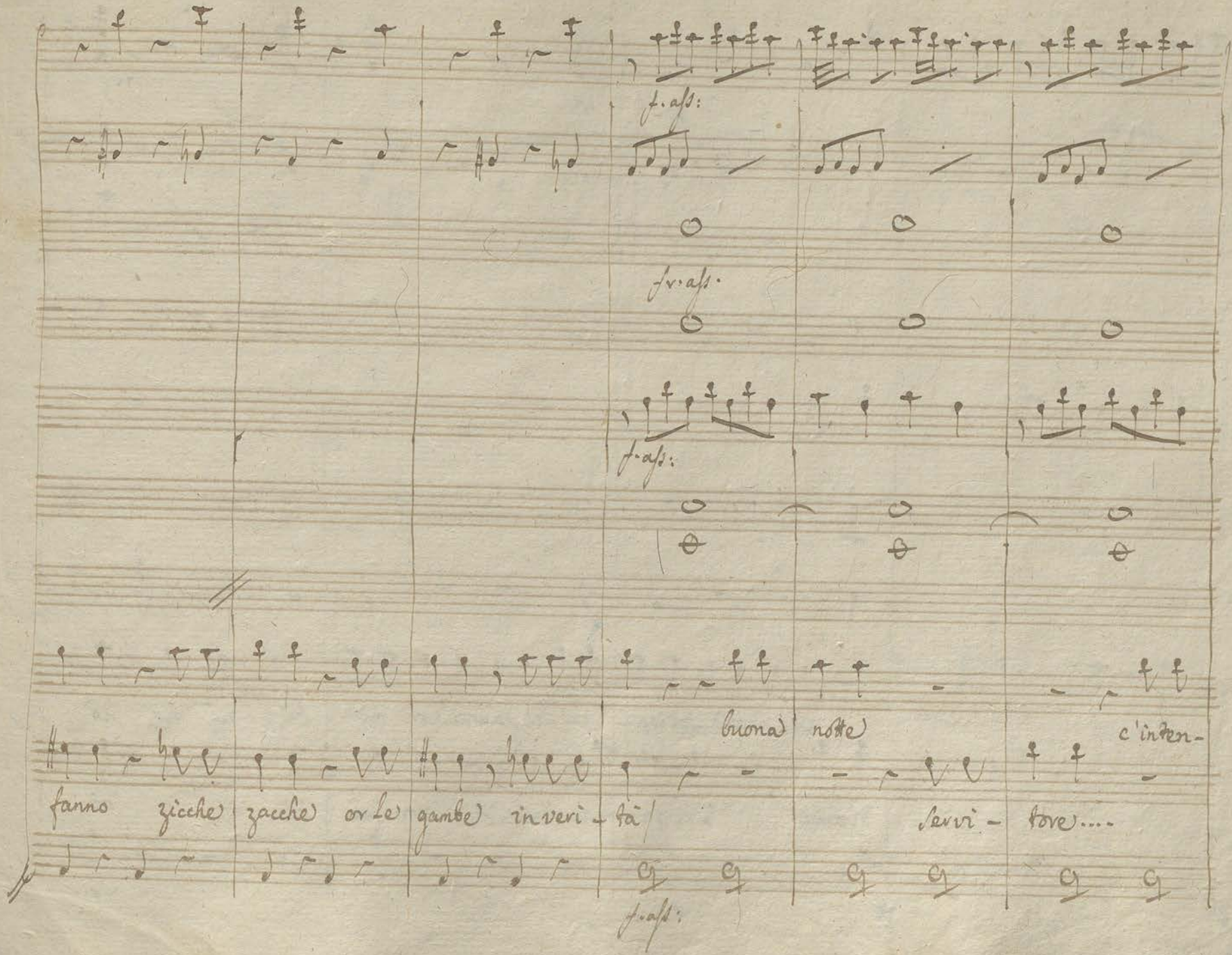
unis.

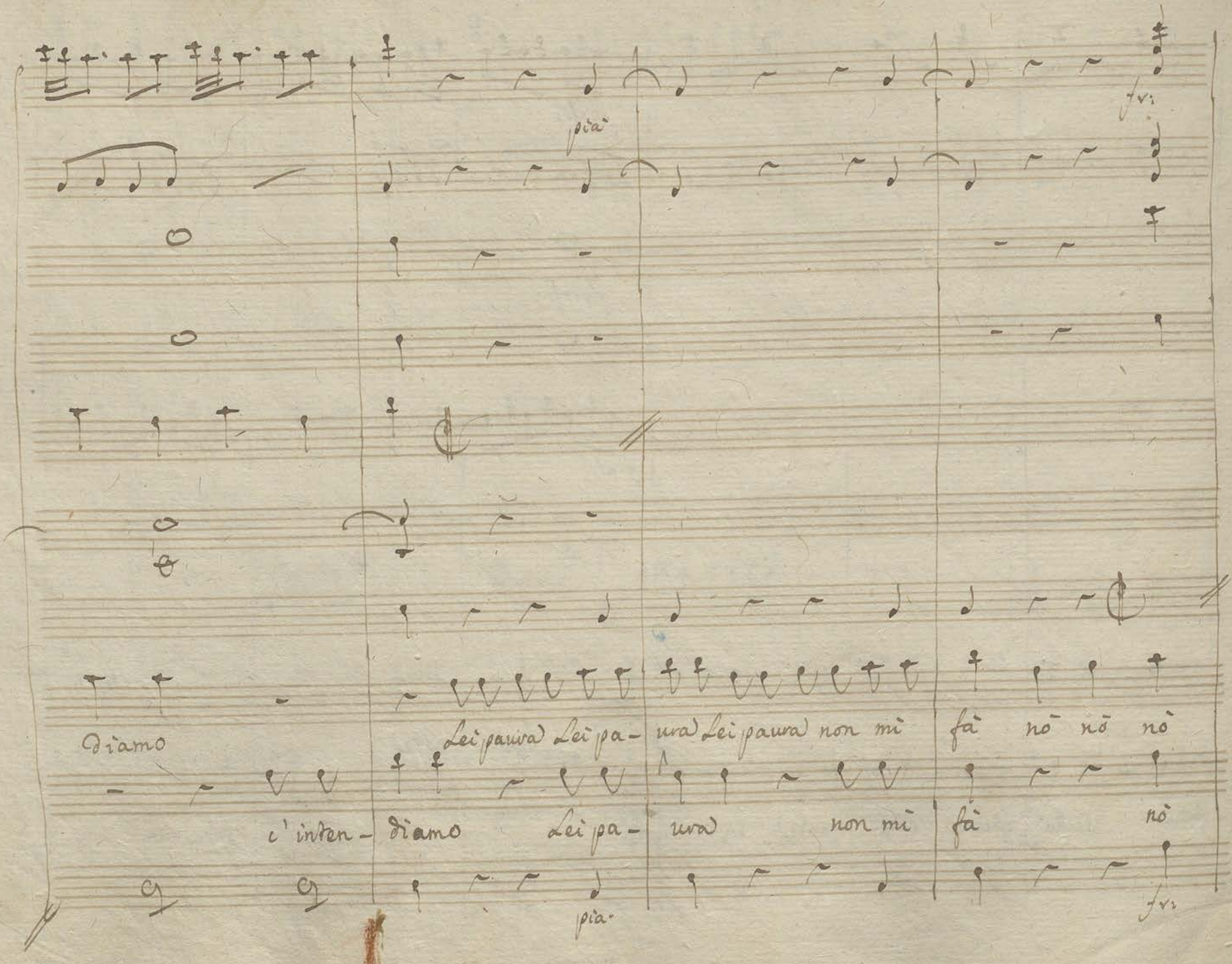
fv.

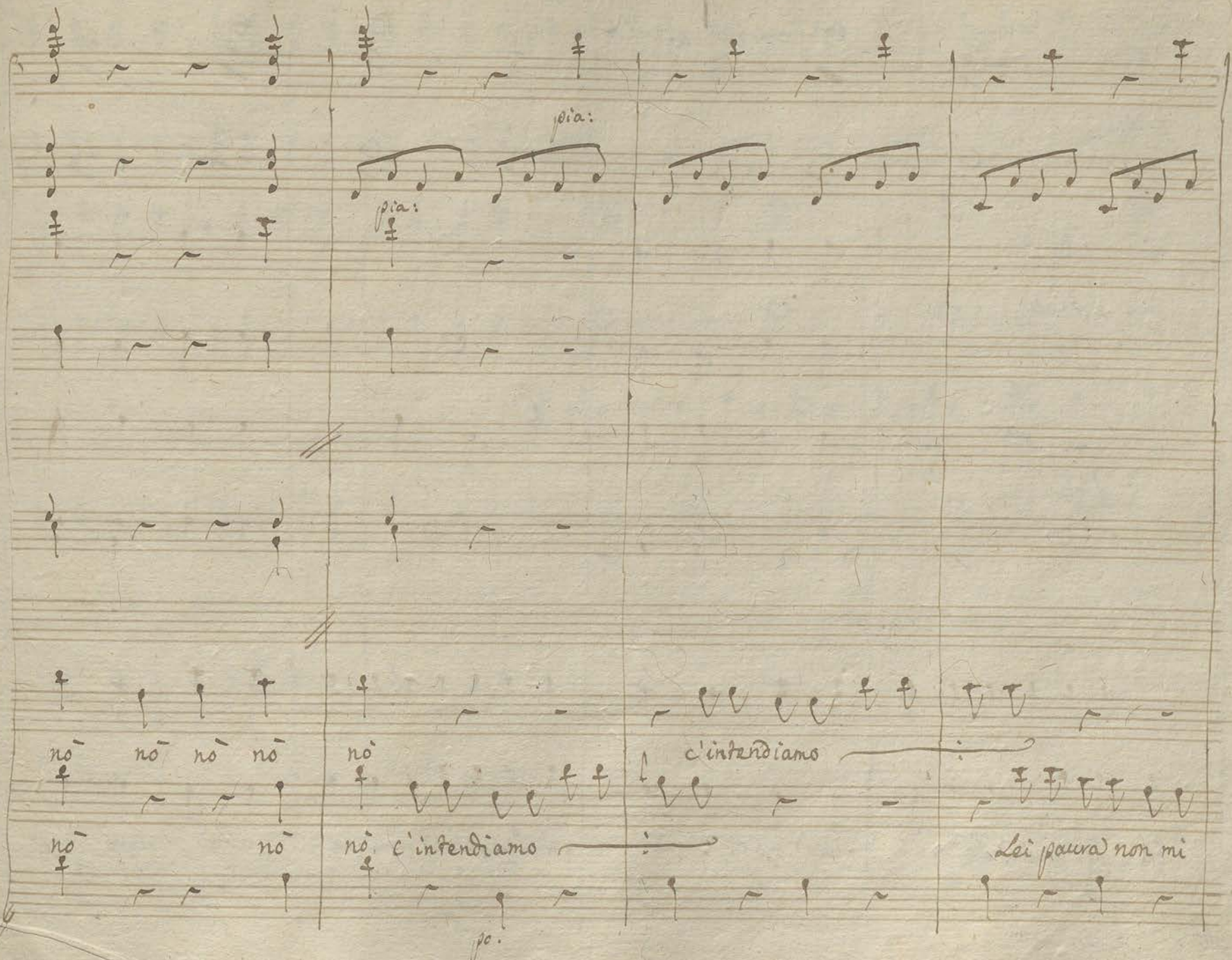
fv.

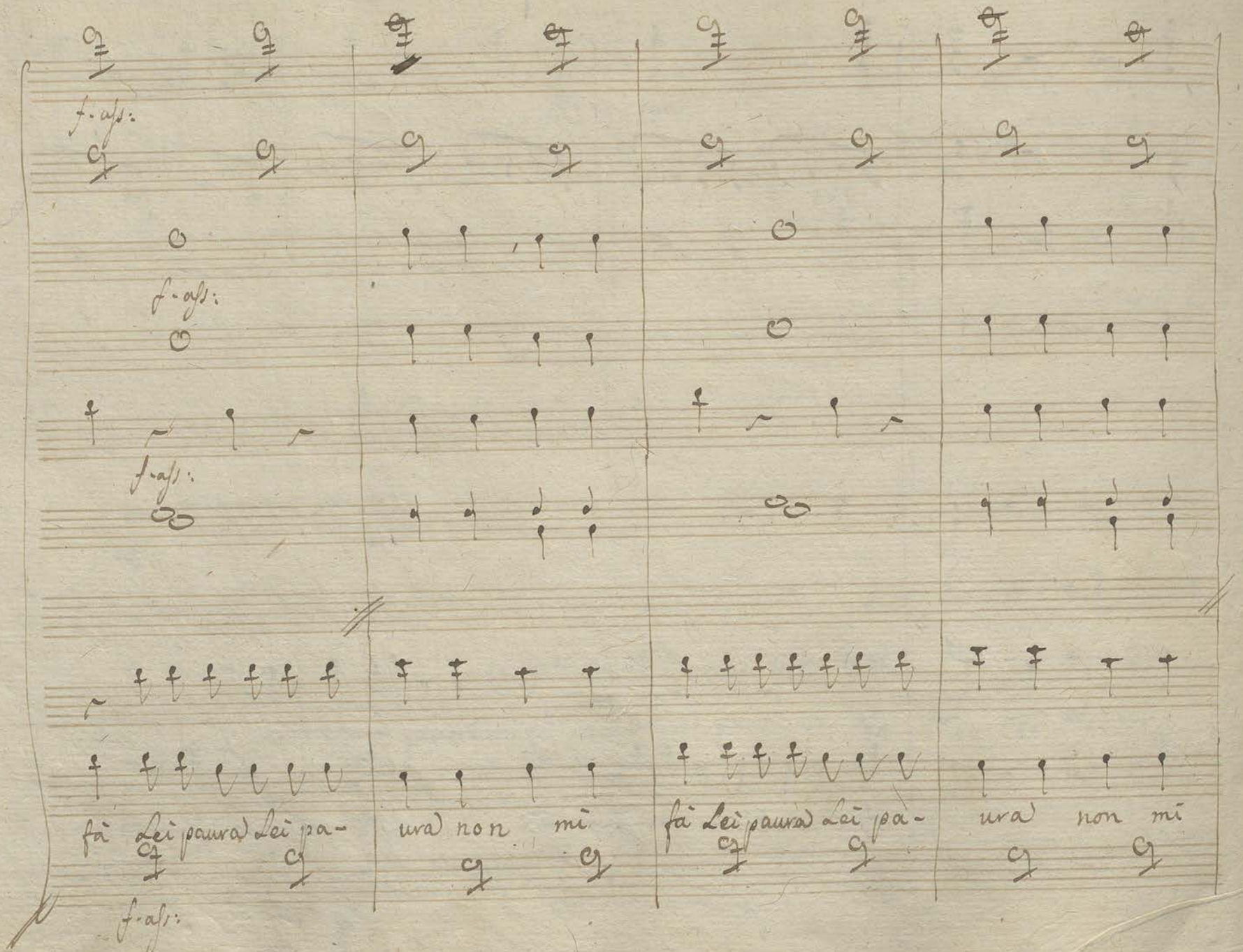
tà! chisi- gnor... già c'intendiamo... Lei pa ura non mi fa! Lei pa- ura non mi fà nò non mi

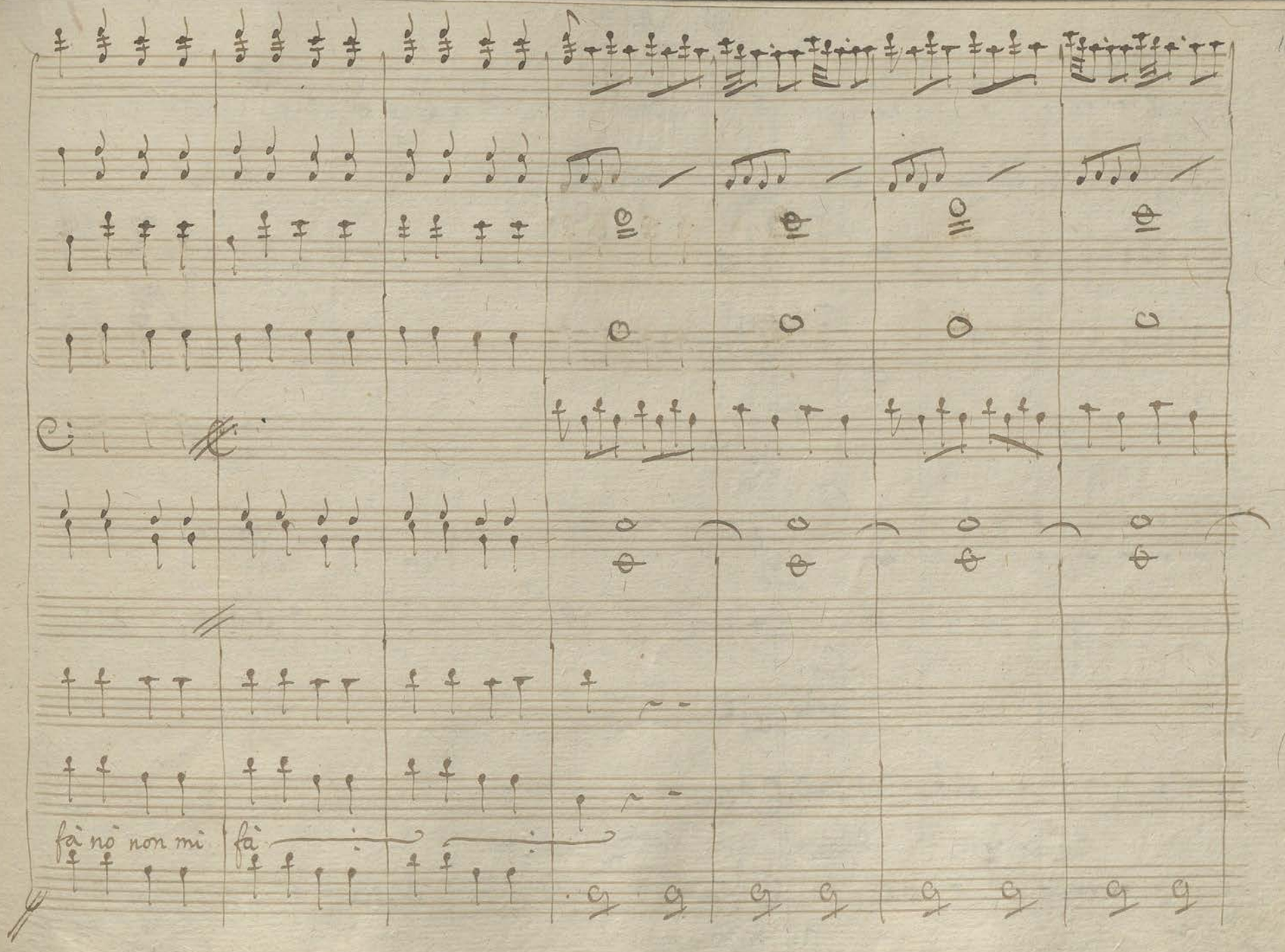

pia:
fà
(ah mi fanno Ziche Zacche)
pia:
or le gambe in veri - tà ah mi

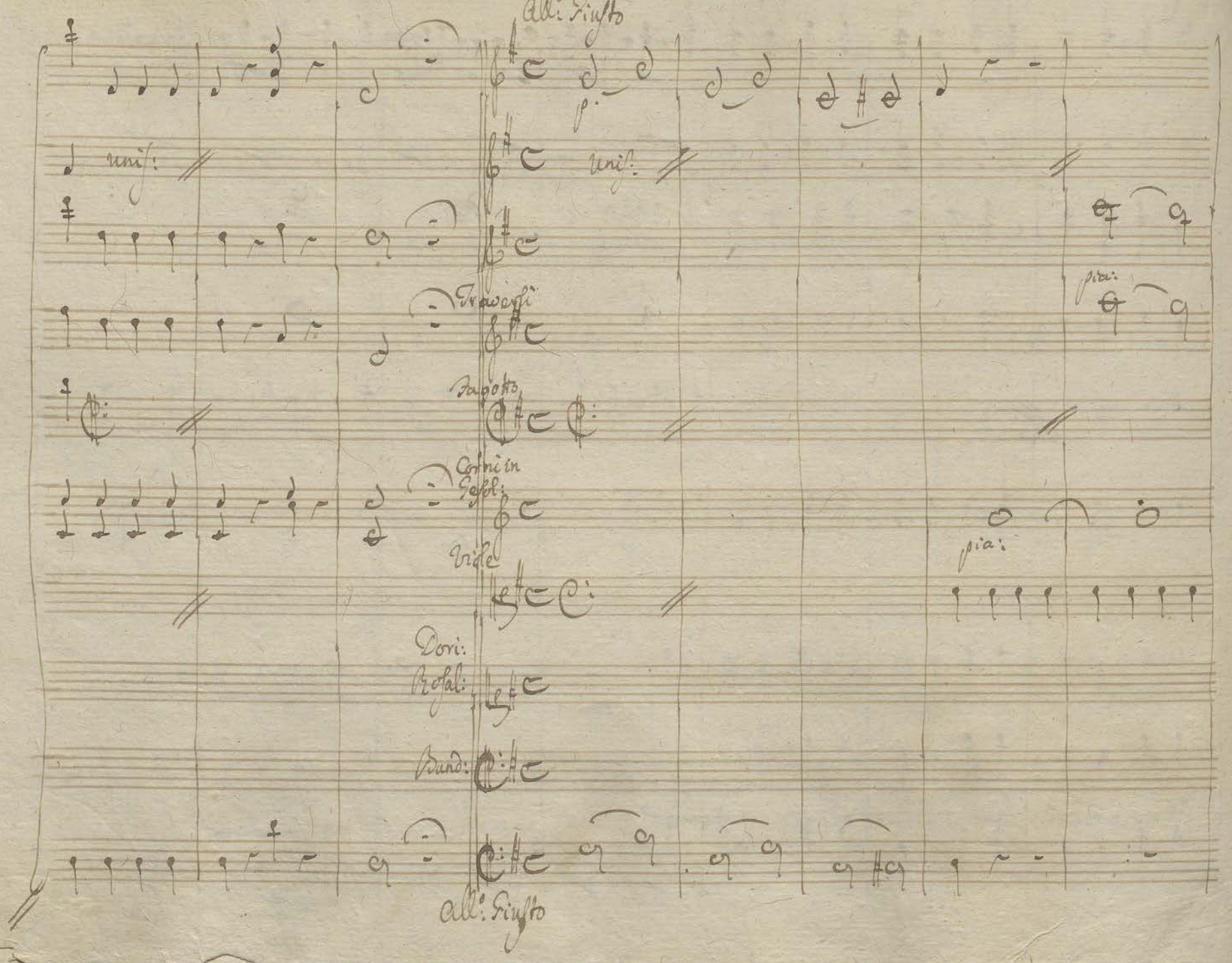

f. ass:
fr. ass.
f. ass:
buona notte
c'inten-
fanno zicche zacche or le gambe in veri - tà
servi - tore....
f. ass:


pia
fv:
diamo
Lei paura Lei pa-
ura Lei paura non mi
fà nò nò nò
c' inten-
diamo Lei pa-
ura non mi
fà nò
pia.
fv:


pia:
pia:
nò nò nò nò
nò
nò
nò
nò c'intendiamo
c'intendiamo
Lei paura non mi
po.


f. ofs:
f. ofs:
f. ofs:
fà Lei paura Lei pa-
ura non mì
fà Lei paura Lei pa-
ura non mì
f. ofs:


fà nò non mi fà



All.o Giusto

p.

unis:

unis:

Traversi

pia:

Fagotto

Corni in Gesol:

pia:

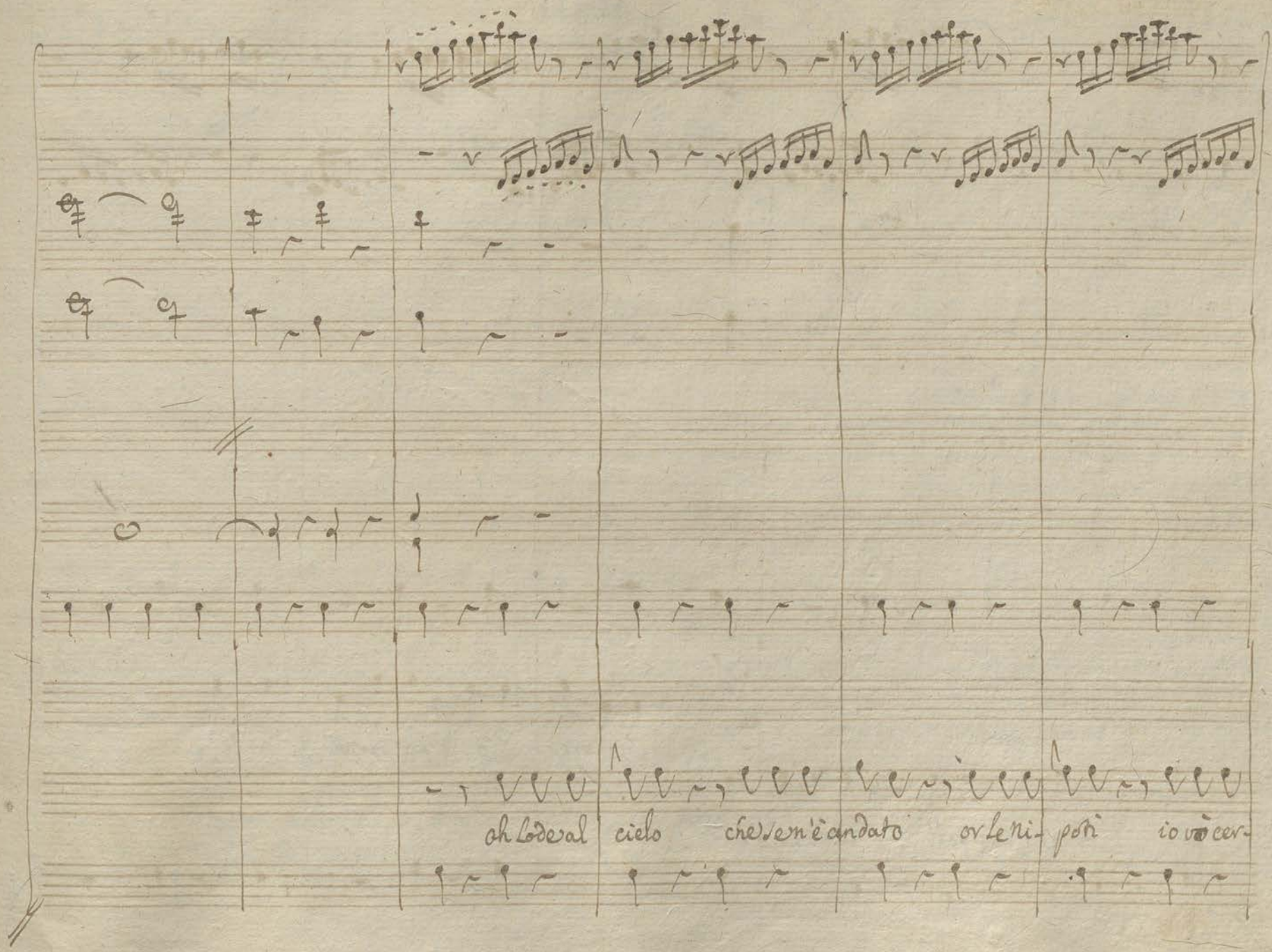
Viole

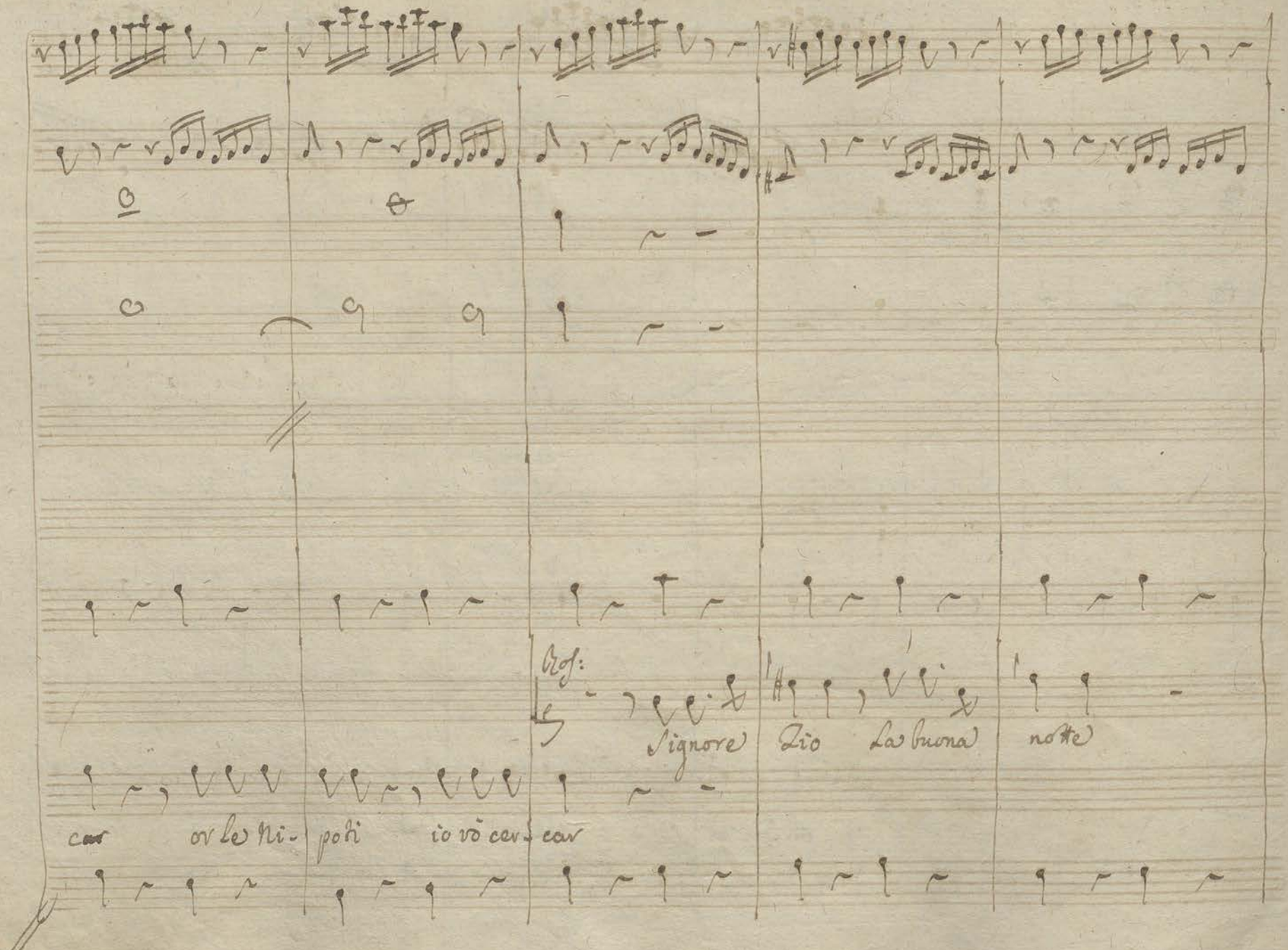
Dori:

Rosal:

Band:

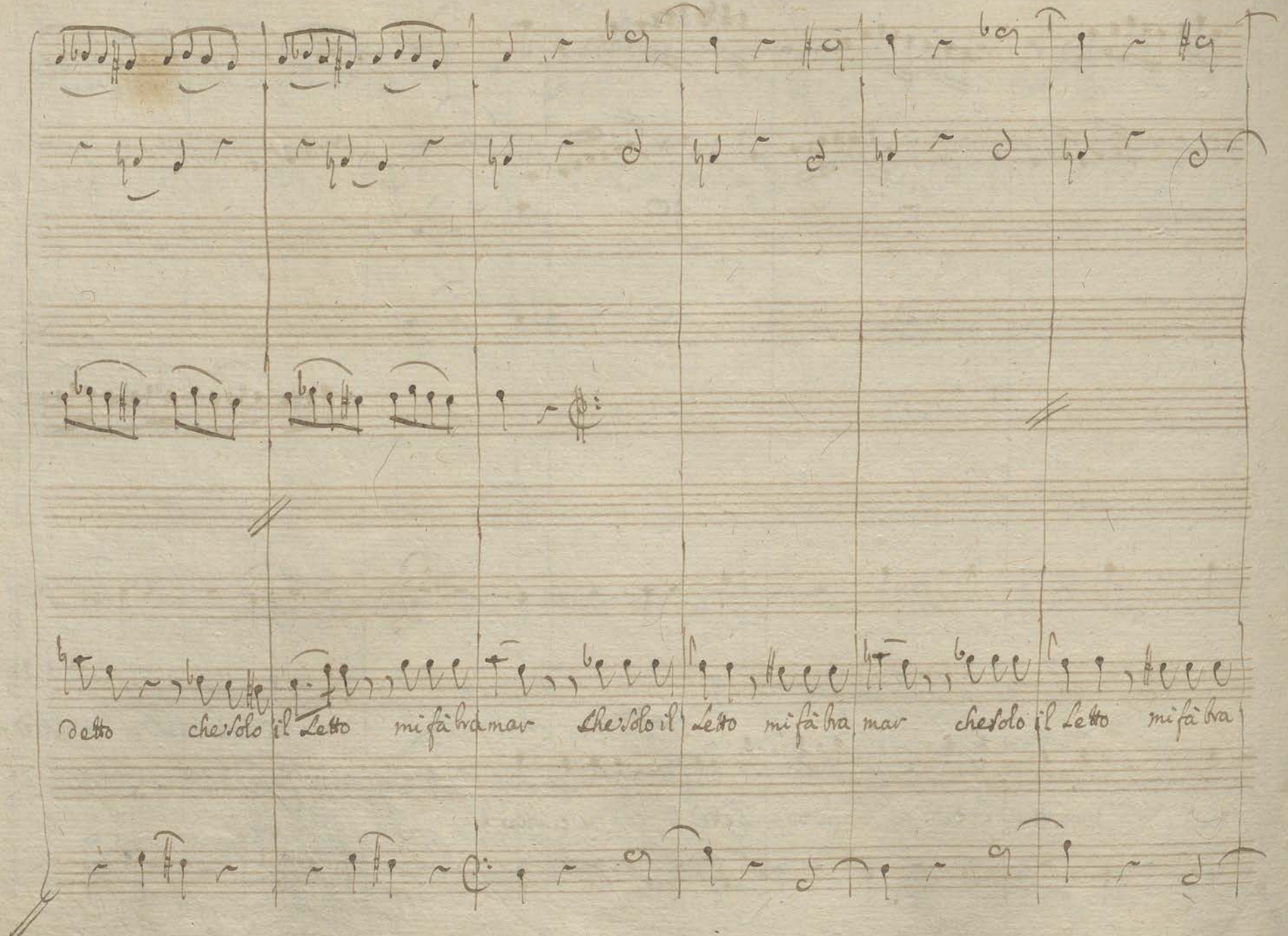
All.o Giusto

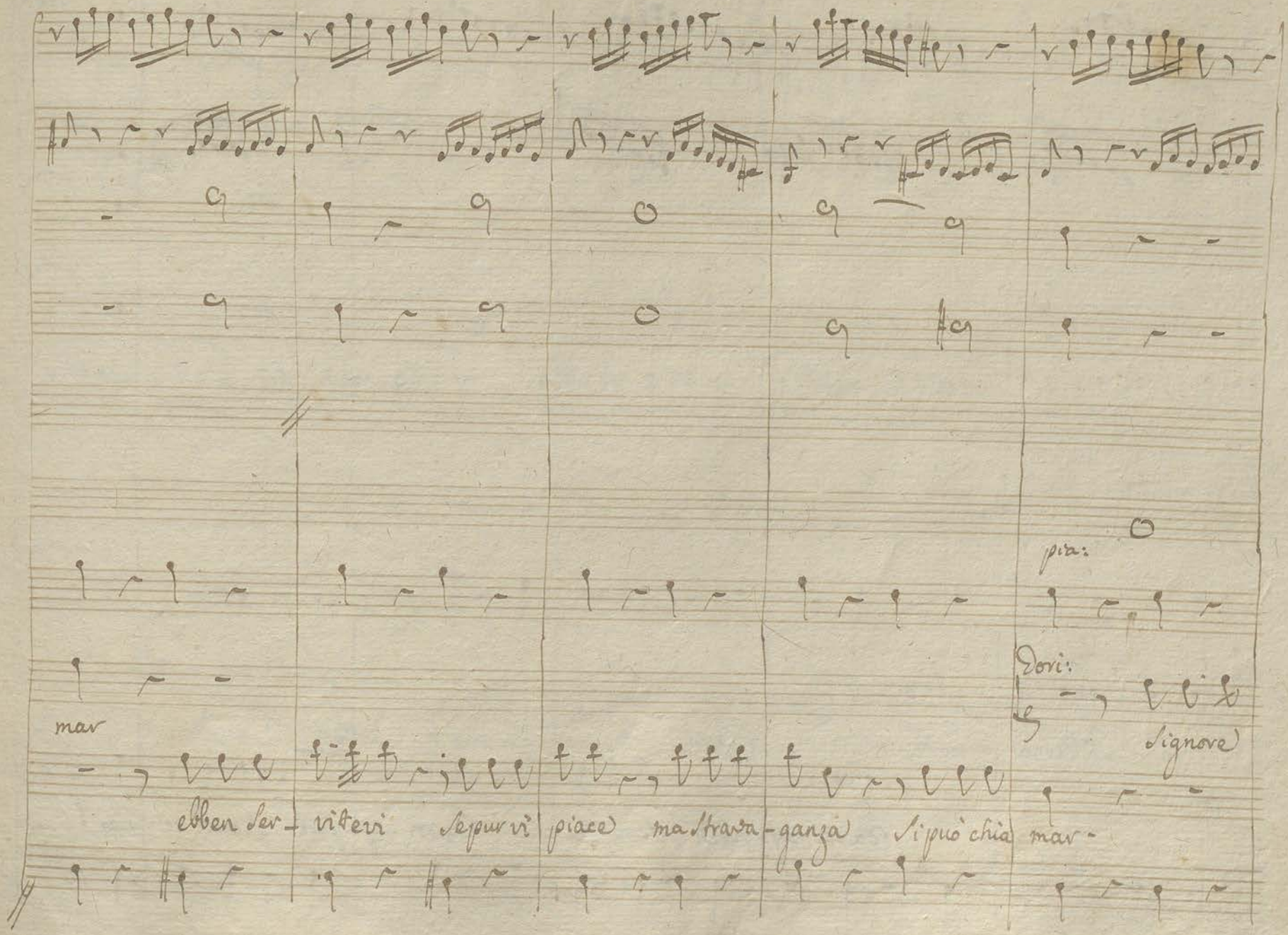

oh Lodeval
cielo
che ver'è andato
or le ni-
posi
io vò cer-

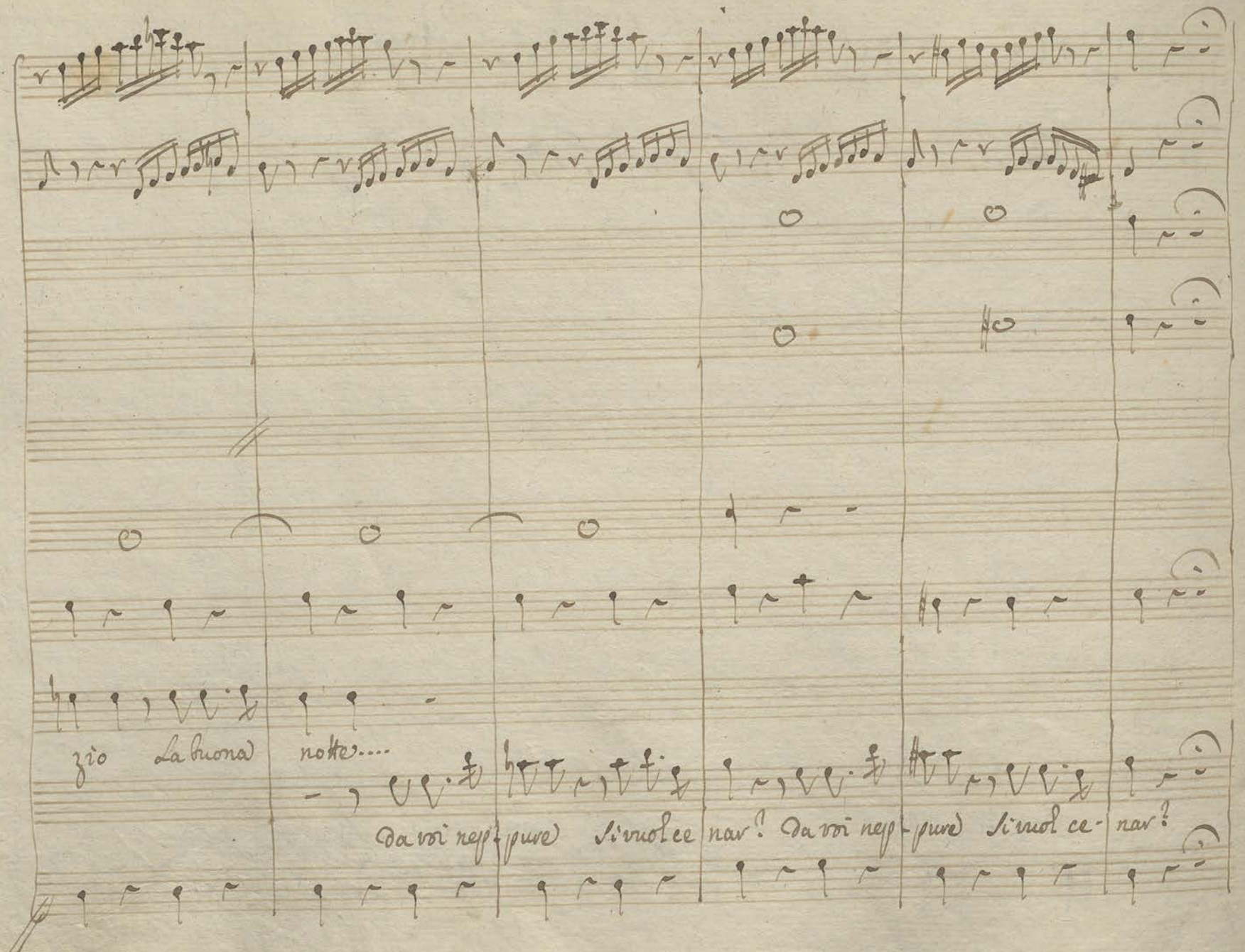

Prof:
Signore
Zio
La buona
notte
car
or le ni-
poti
io vō car-
car

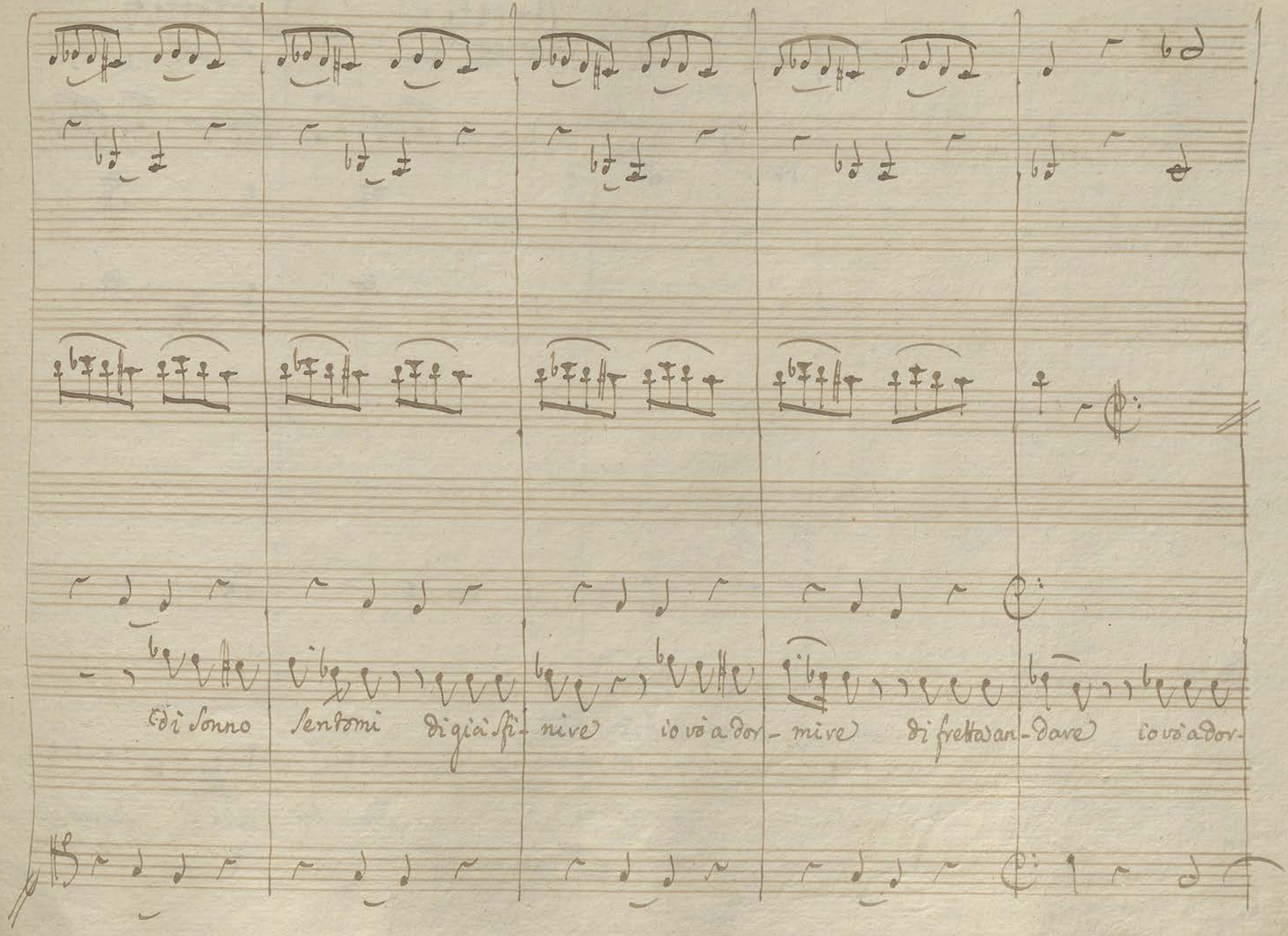
che? non vo- Lete non vo- Lete con me ce- nar?

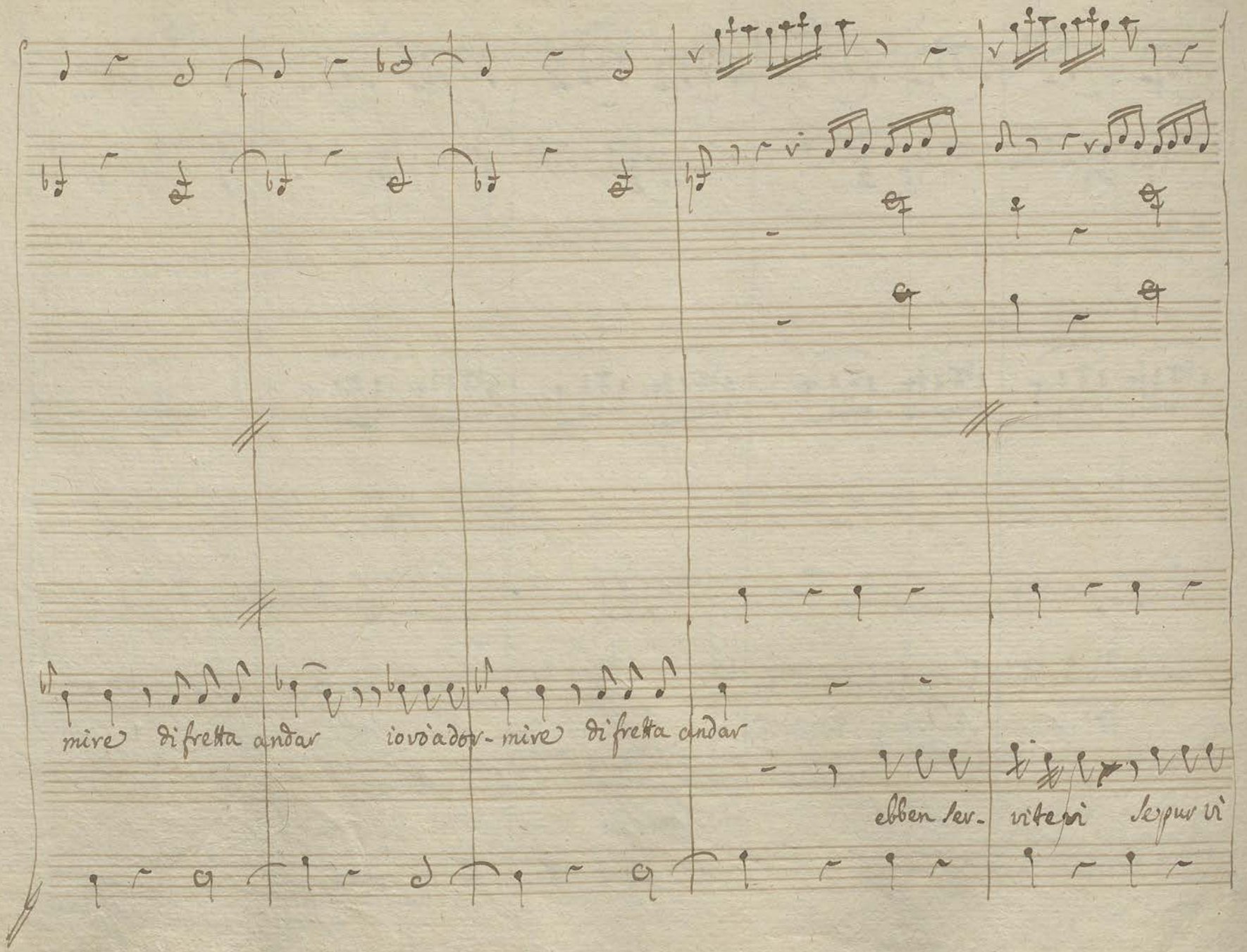
mi sento addosso un tal fred-


detto che solo il Letto mi fà bra mar Che solo il Letto mi fà bra mar che solo il Letto mi fà bra


mar
ben ser-
viteri
Se pur vi
piace
ma strava-
ganza
Si può chia
mar-
pia:
Dori:
signore


zio La buona notte....
Da voi nessuno vuol cenar? Da voi nessuno vuol cenar?


di Sonno
Sentomi
di già sfi-
nire
io vò ador-
mire
di fretta an-
dare
io vò ador-



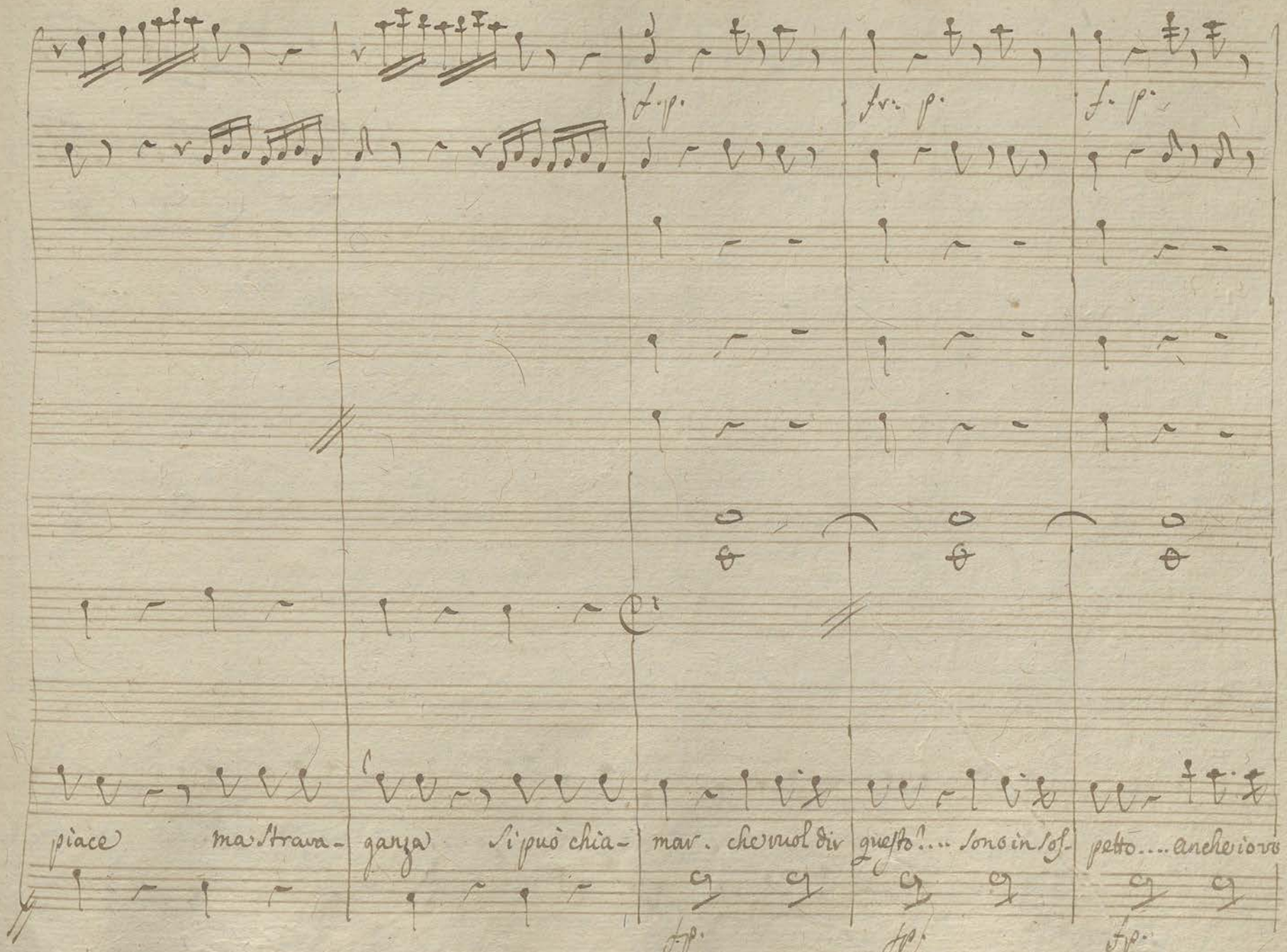
mire di fretta andar io vò a dor- mire di fretta andar

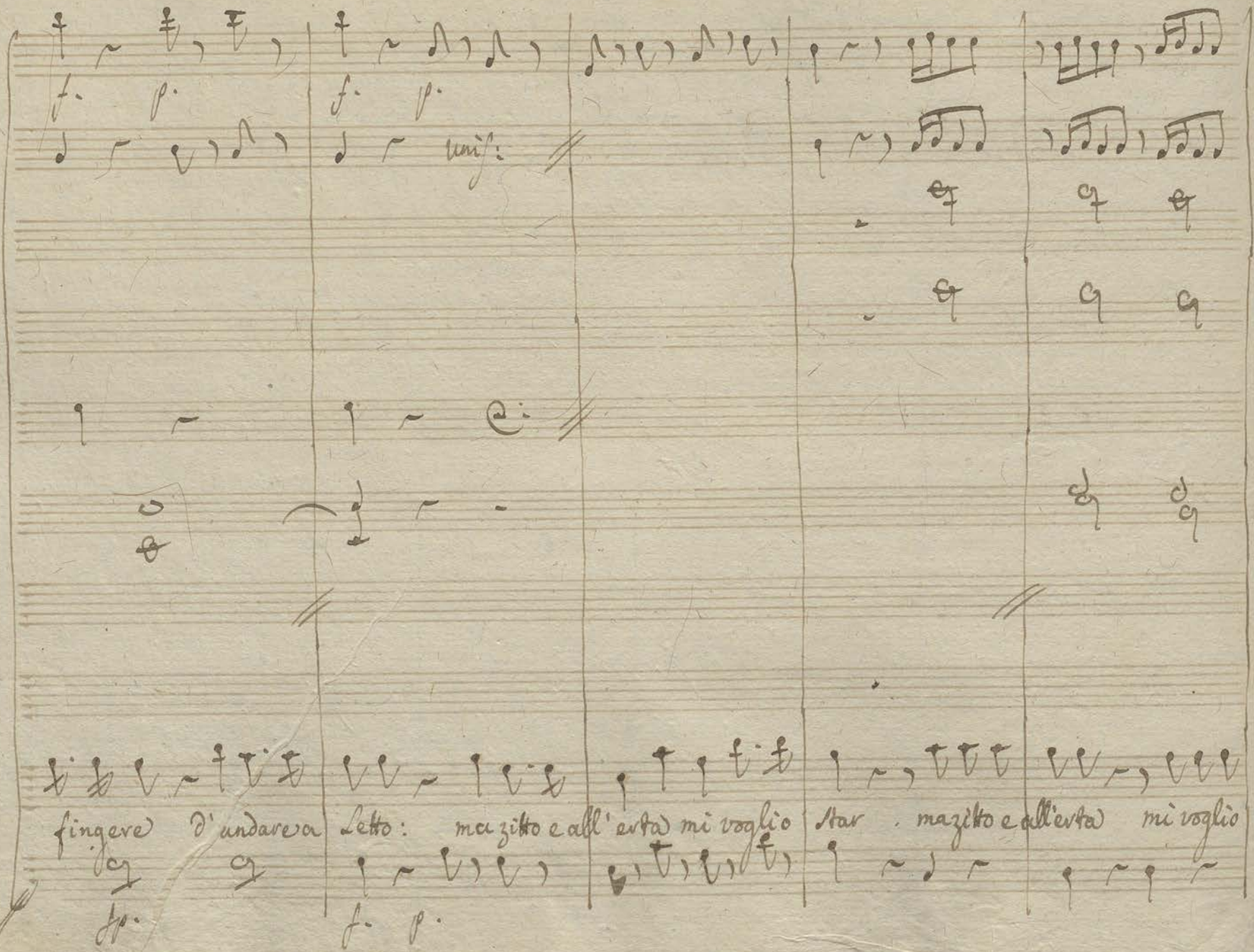
ebben ser- vite vi se pur vi

f. p. fr. p. f. p.

piace ma strava- ganza si può chia- mar. che vuol dir questo?... sono in sos- petto.... anche io vo

f. p. f. p. f. p.



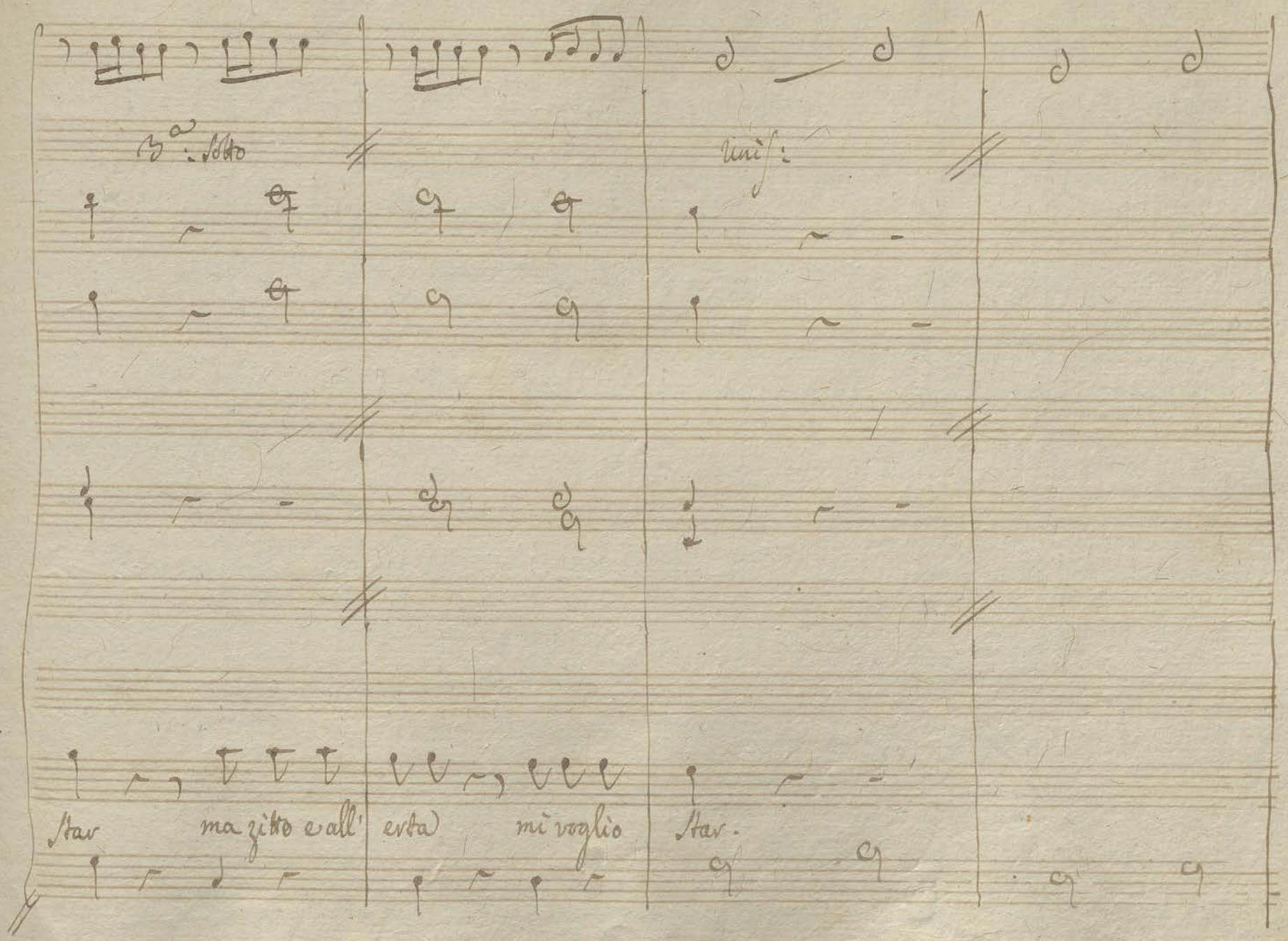


f. p. f. p.

unis:

fingere d'andare a Letto: ma zitto e all'erta mi voglio star . ma zitto e all'erta mi voglio

fp. f. p.


Sotto
Unis:
Star ma zitto e all' erta mi voglio Star.

Violini

fr: unis:

Traversi

Oboe Solo

Clarinetto Solo.

Corno Inglese

Fagotto

Corni in Elafà

Trombe in Befà

Viole

Dorim:

Rosal:

Gioc: Polpet:

Conte

Bander: Tiburz:

Sostenuto

fr:

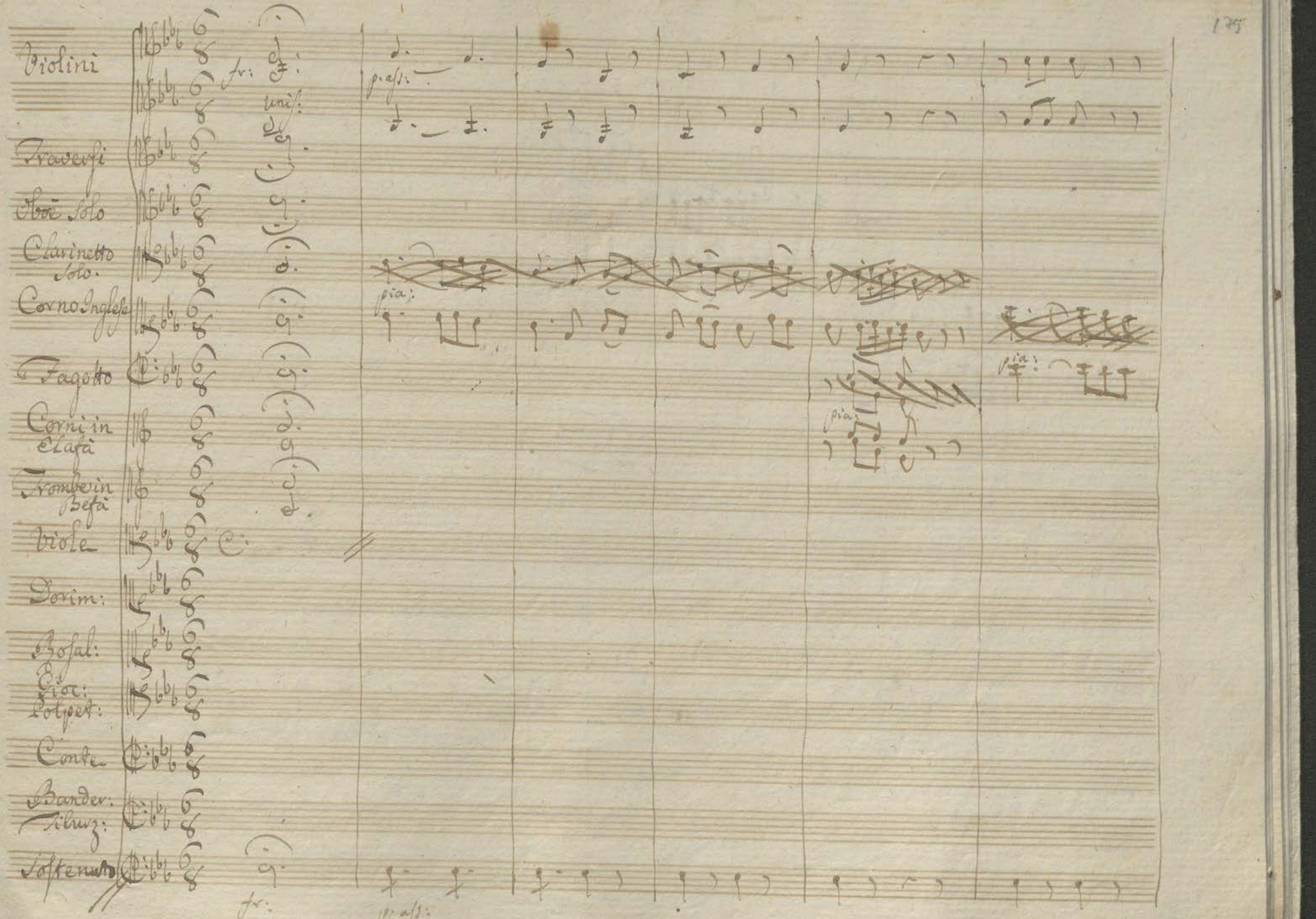
pass:

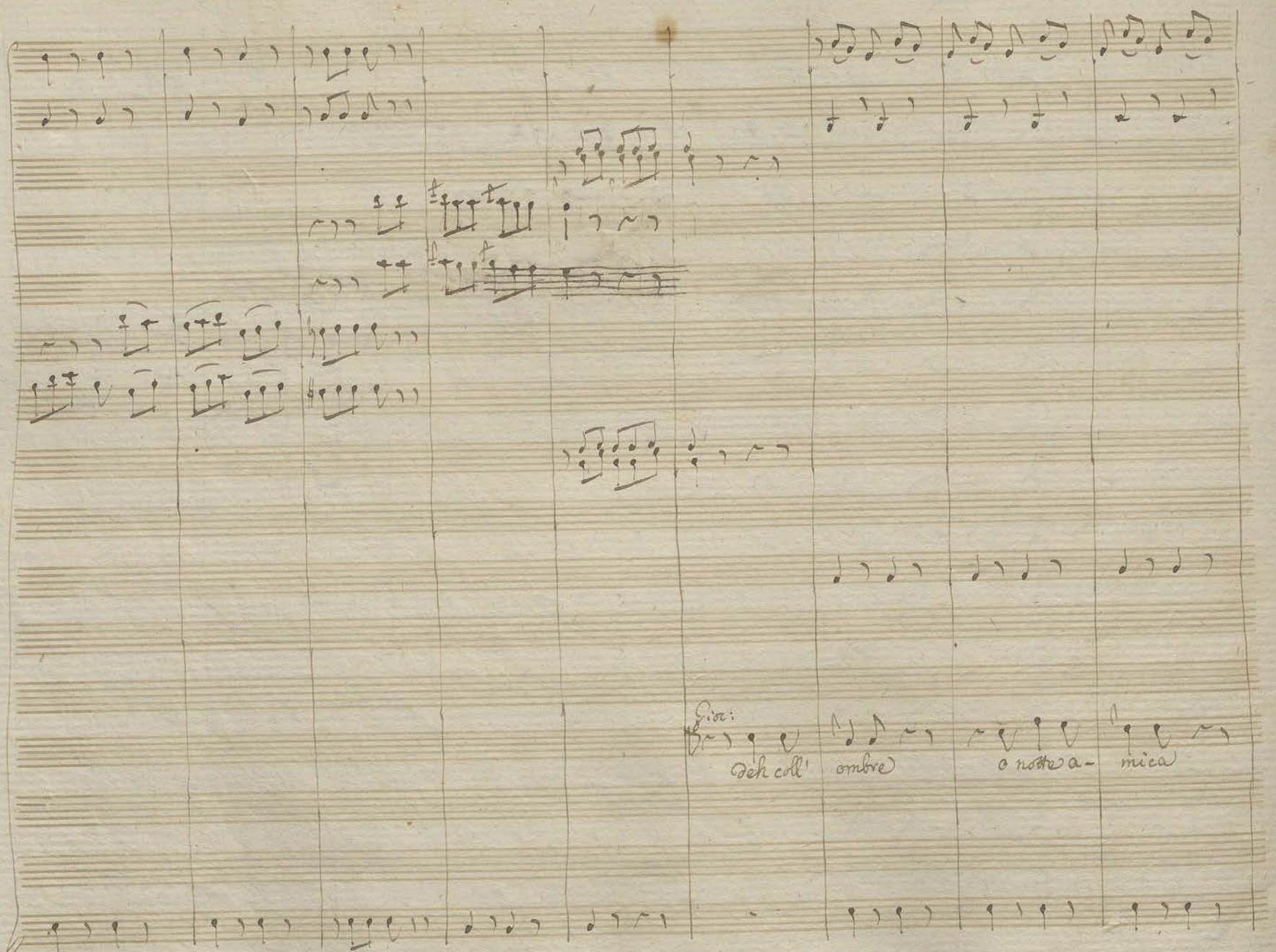
pia:

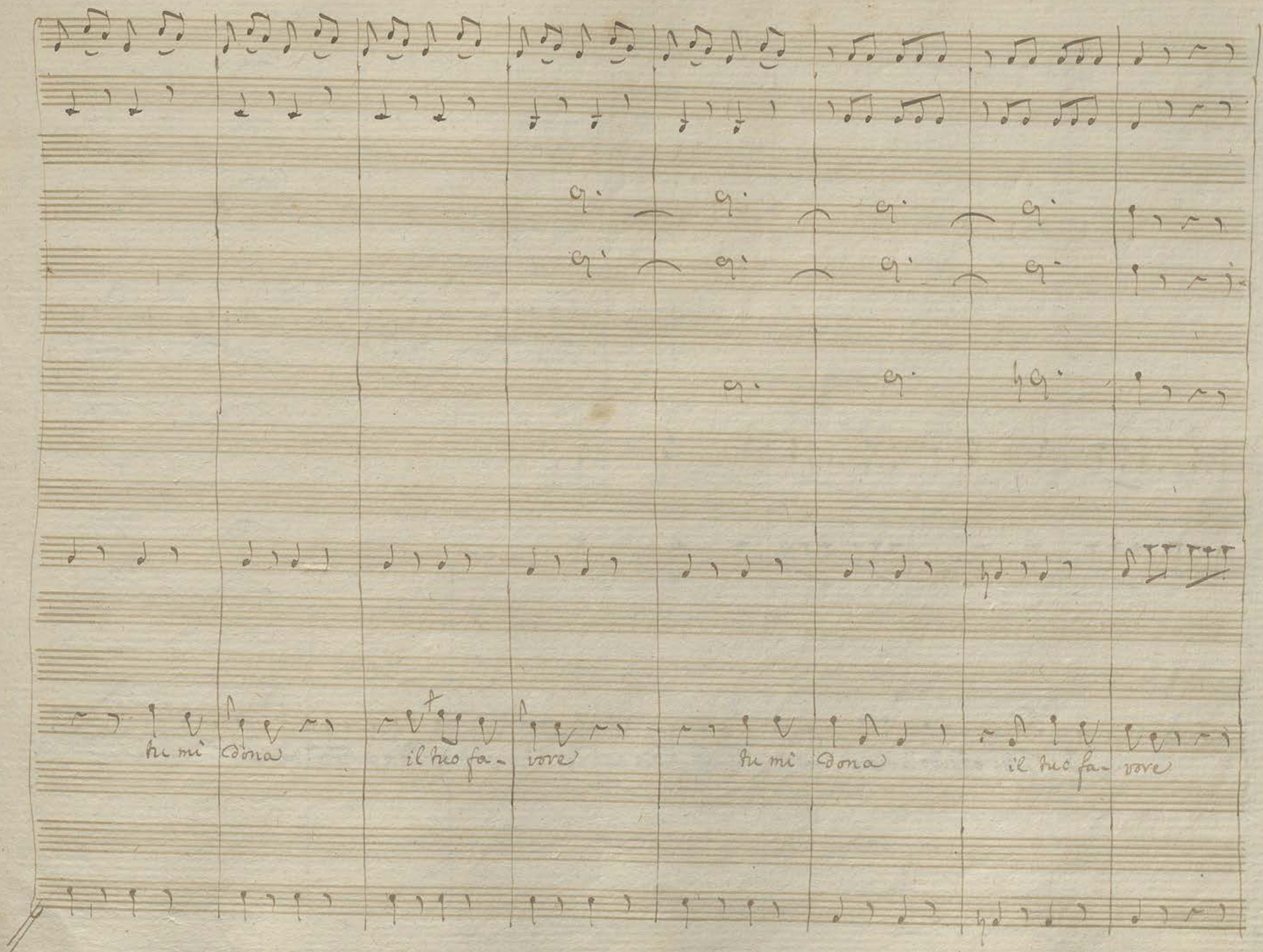
pia:

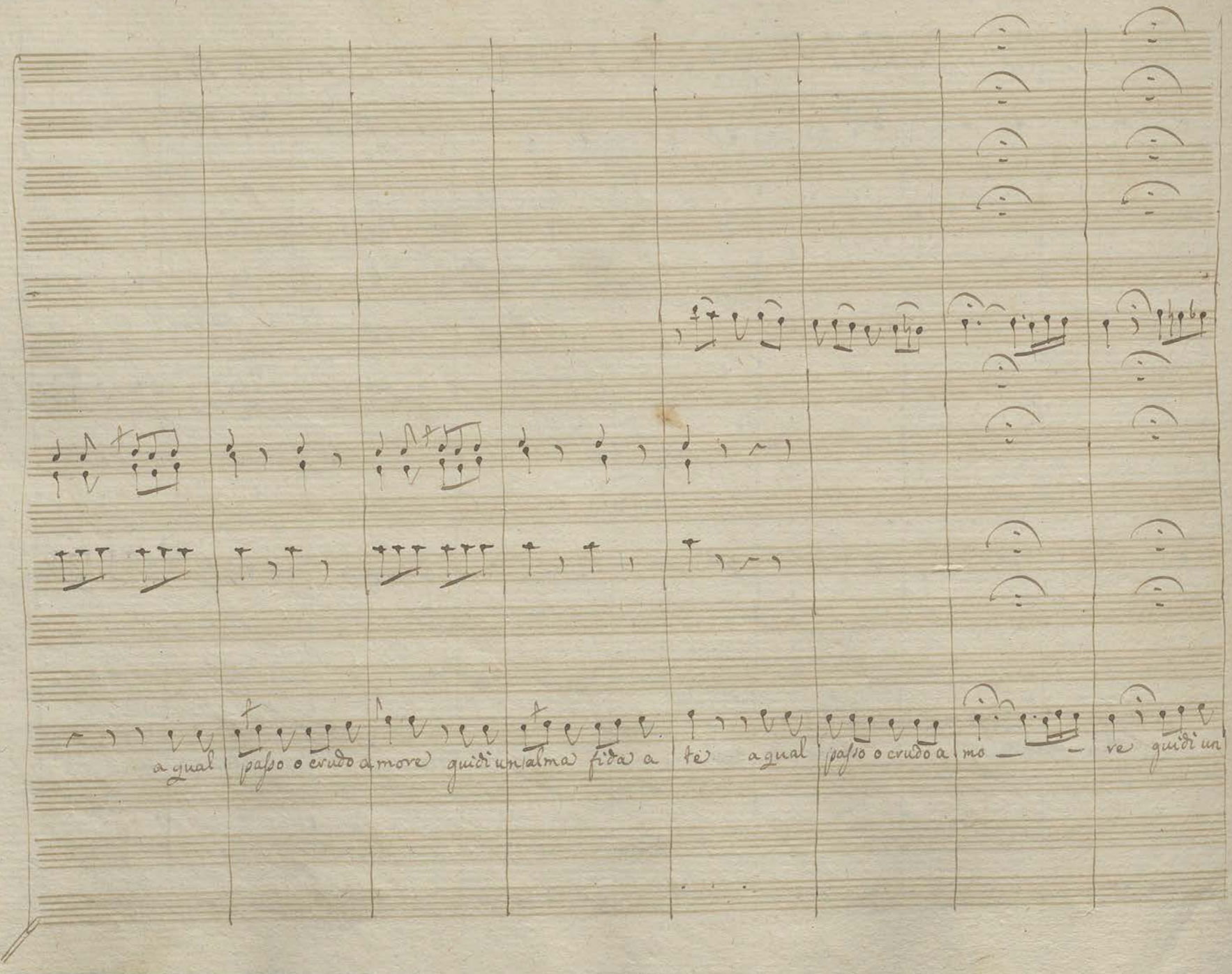
pia:

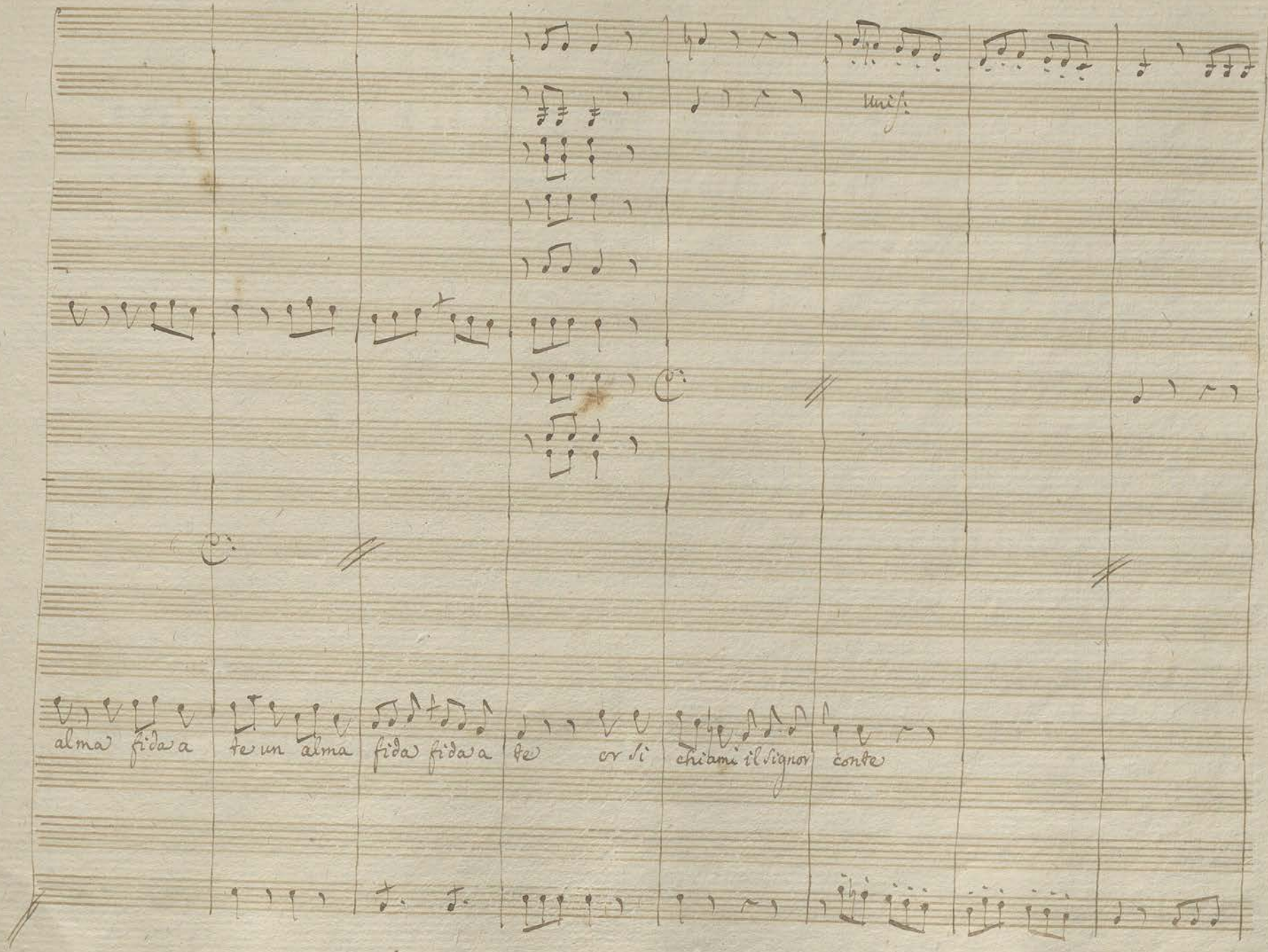
pass:

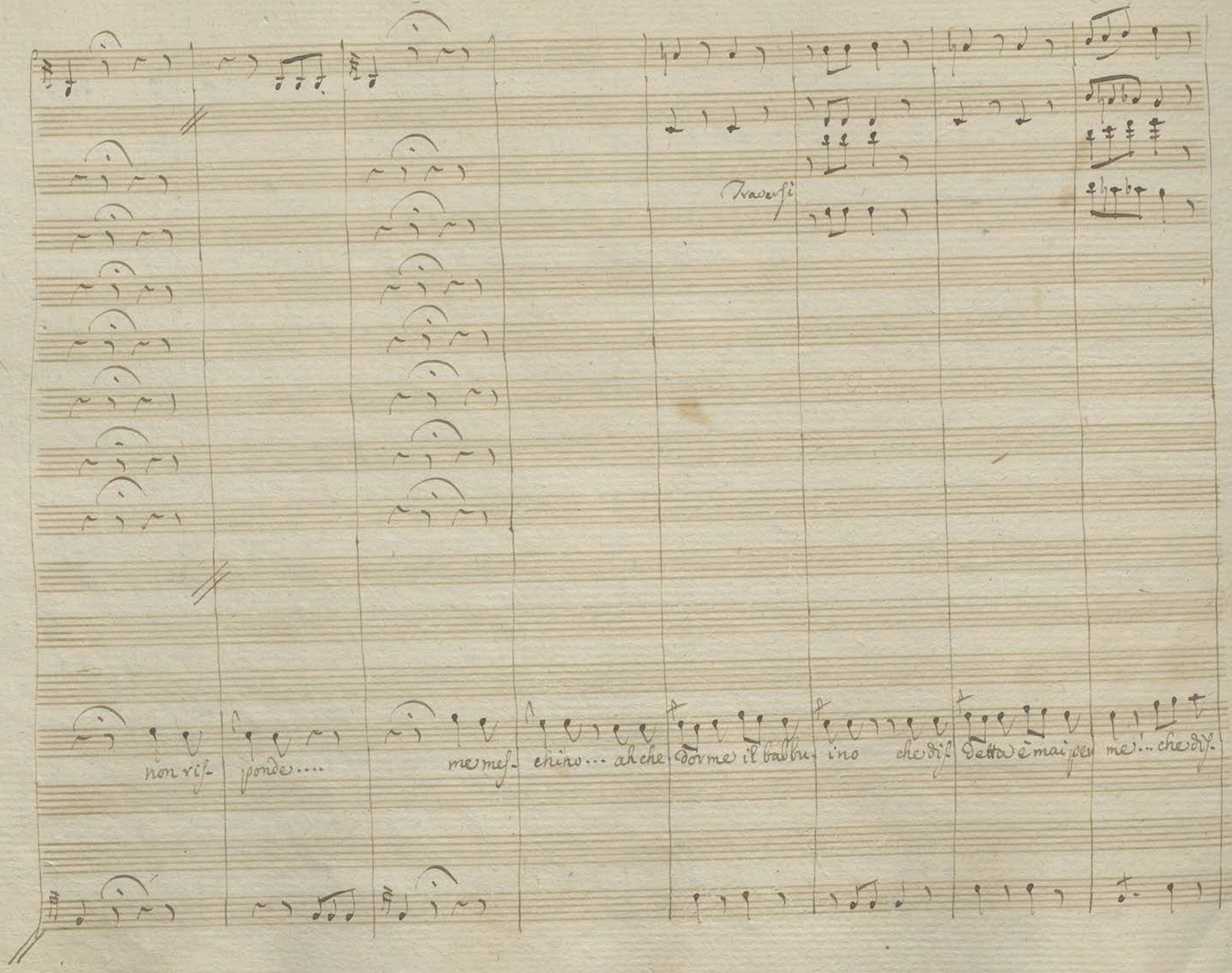


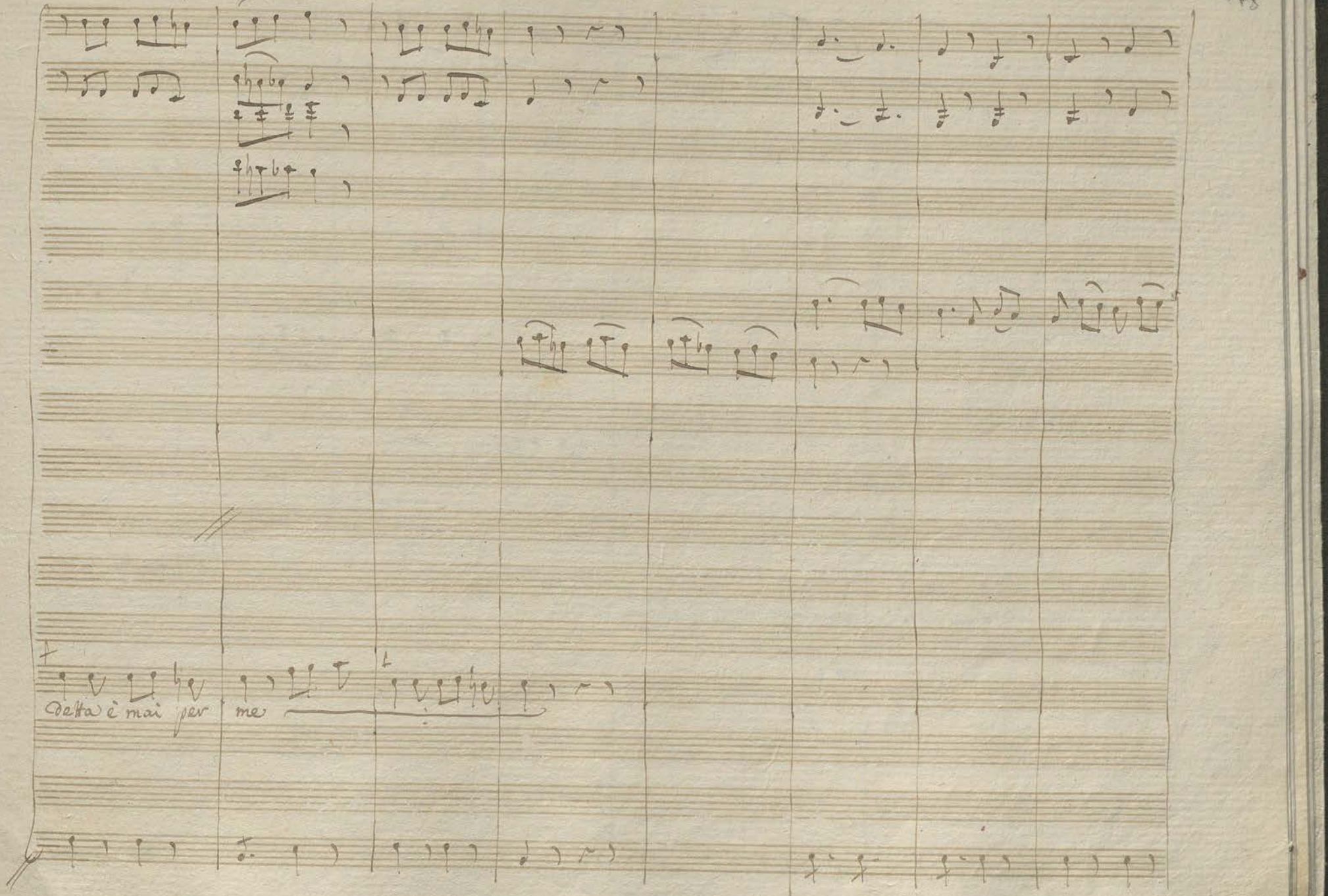

Gio:
deh coll'
ombre
o nostra a-
mica

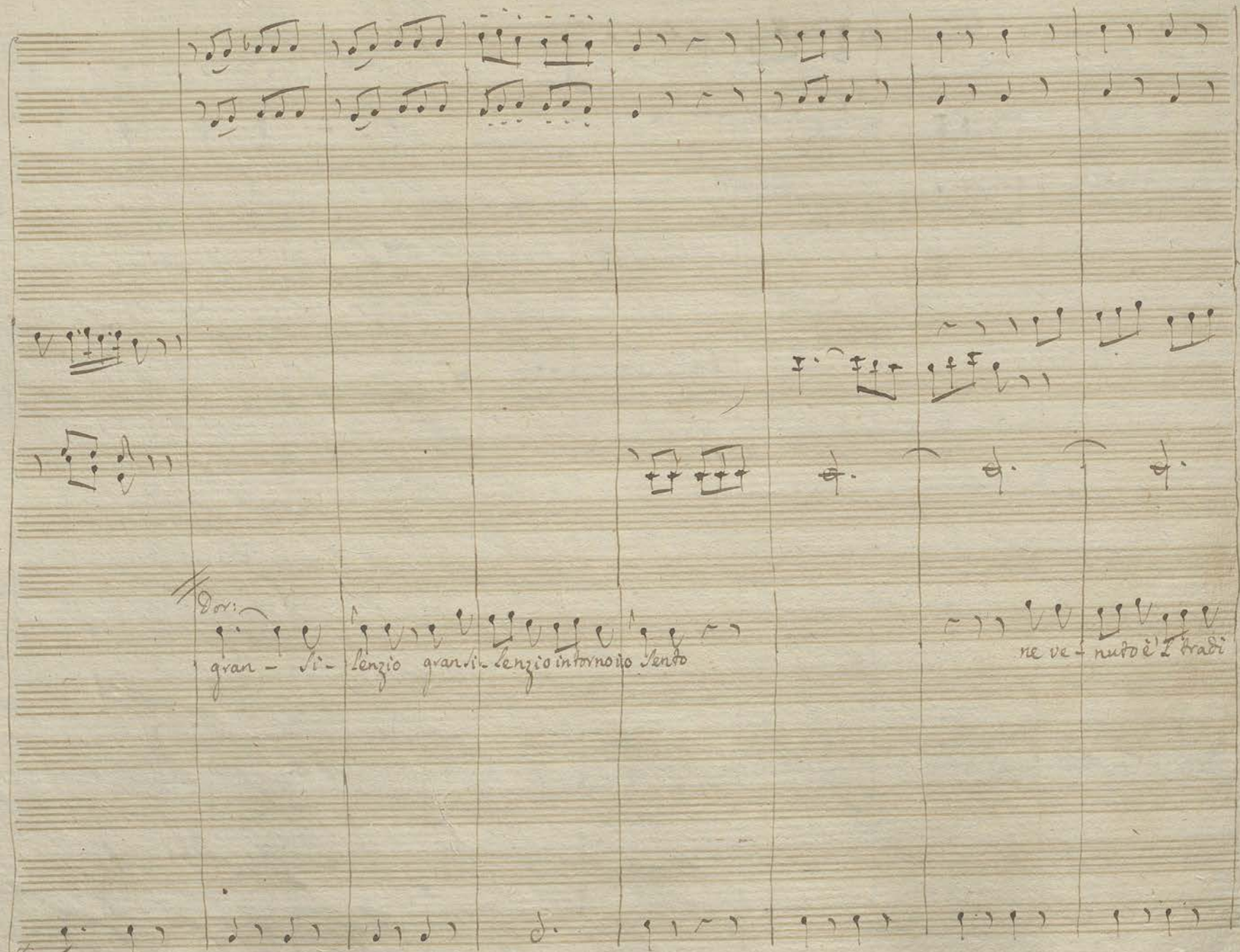

tu mi
dona
il tuo fa-
vore
tu mi
dona
il tuo fa-
vore


a qual passo o crudo amore guidi un alma fida a te a qual passo o crudo amo re guidi un


tutti
alma fida a te un alma fida fida a te or sì chiami il signor conte


Traversi
non ris-
ponde....
me mes-
chino... ah che
dorme il barbu-
ino
che dif
Detta è mai per
me!... che dif

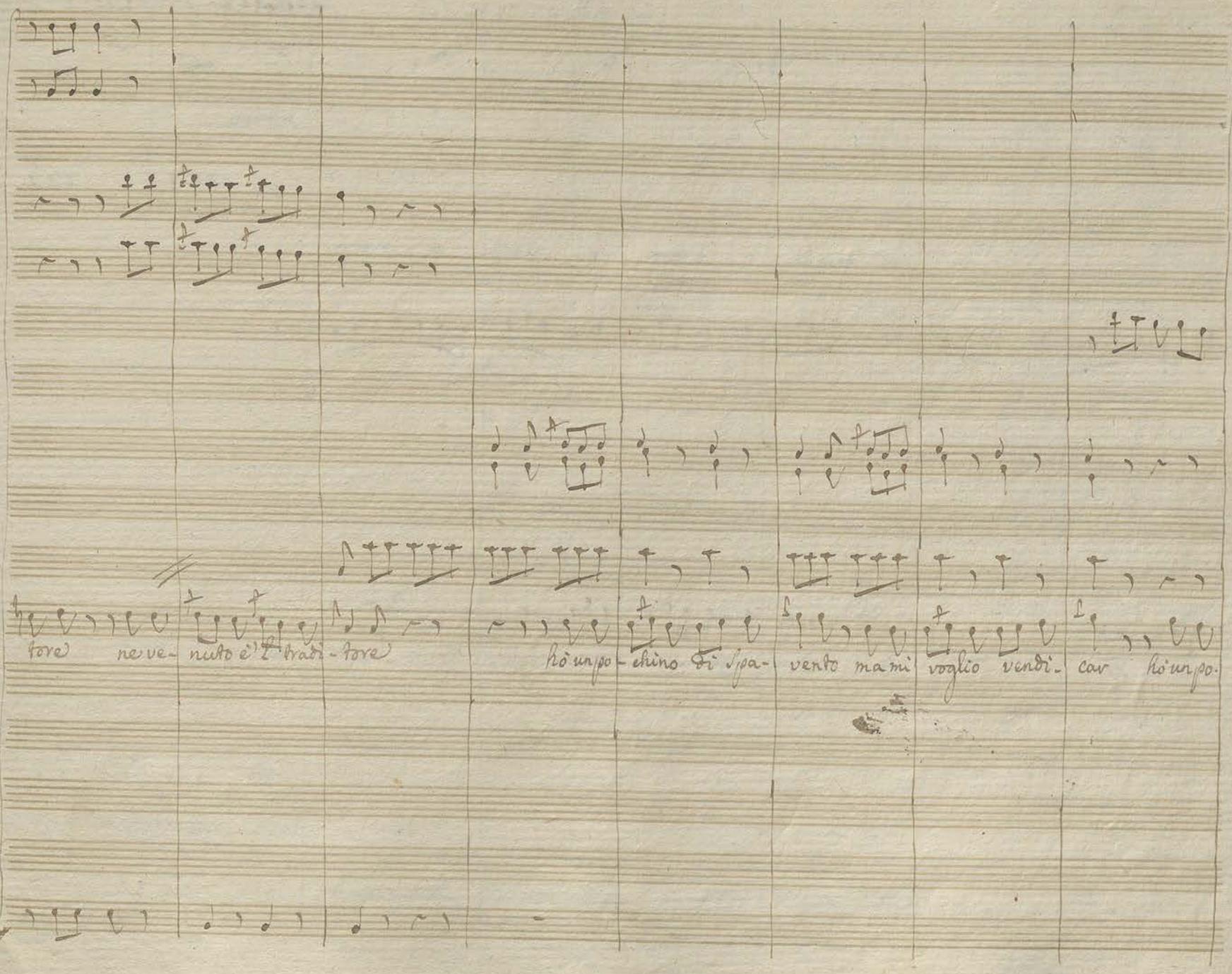

F
Della è mai per me

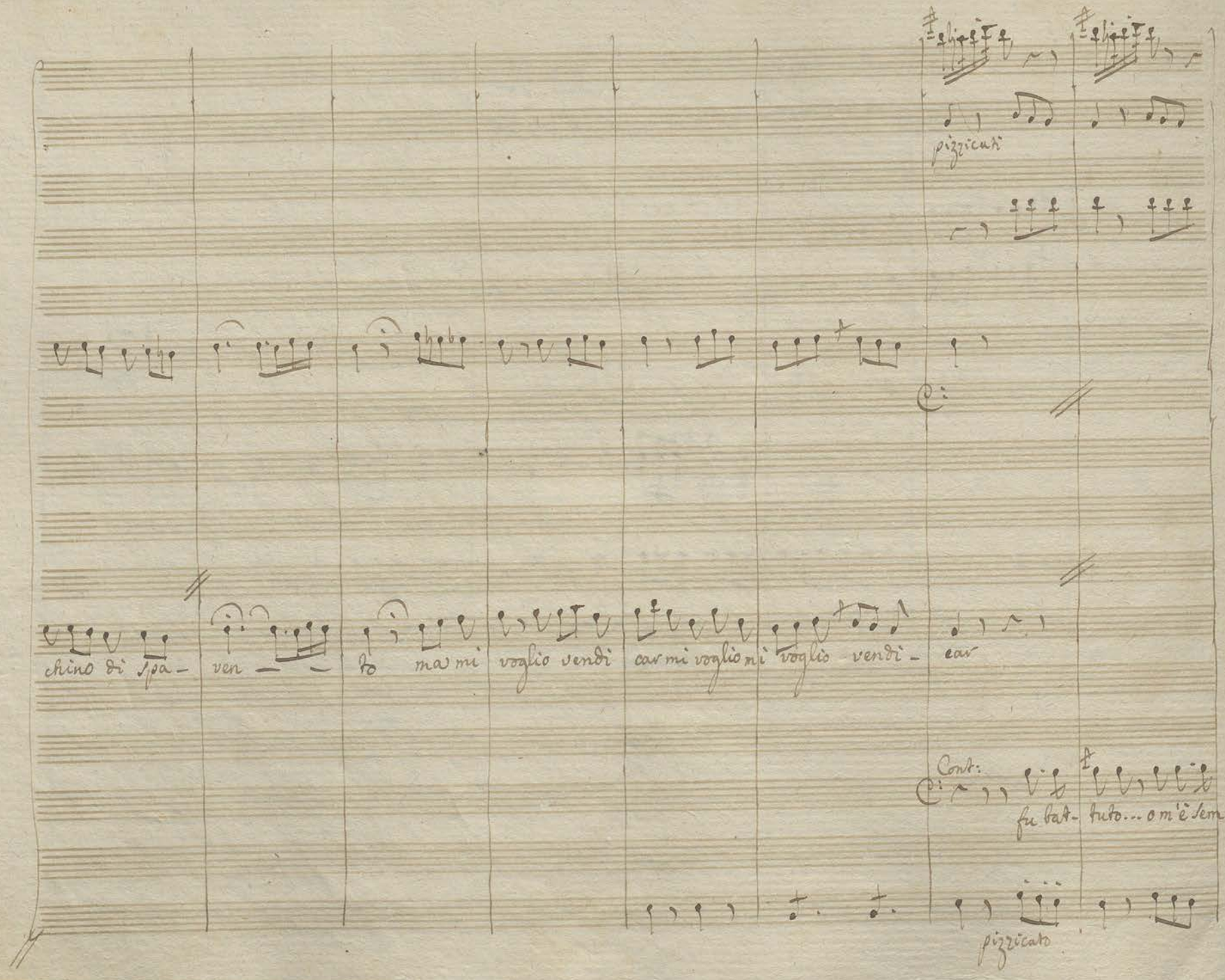


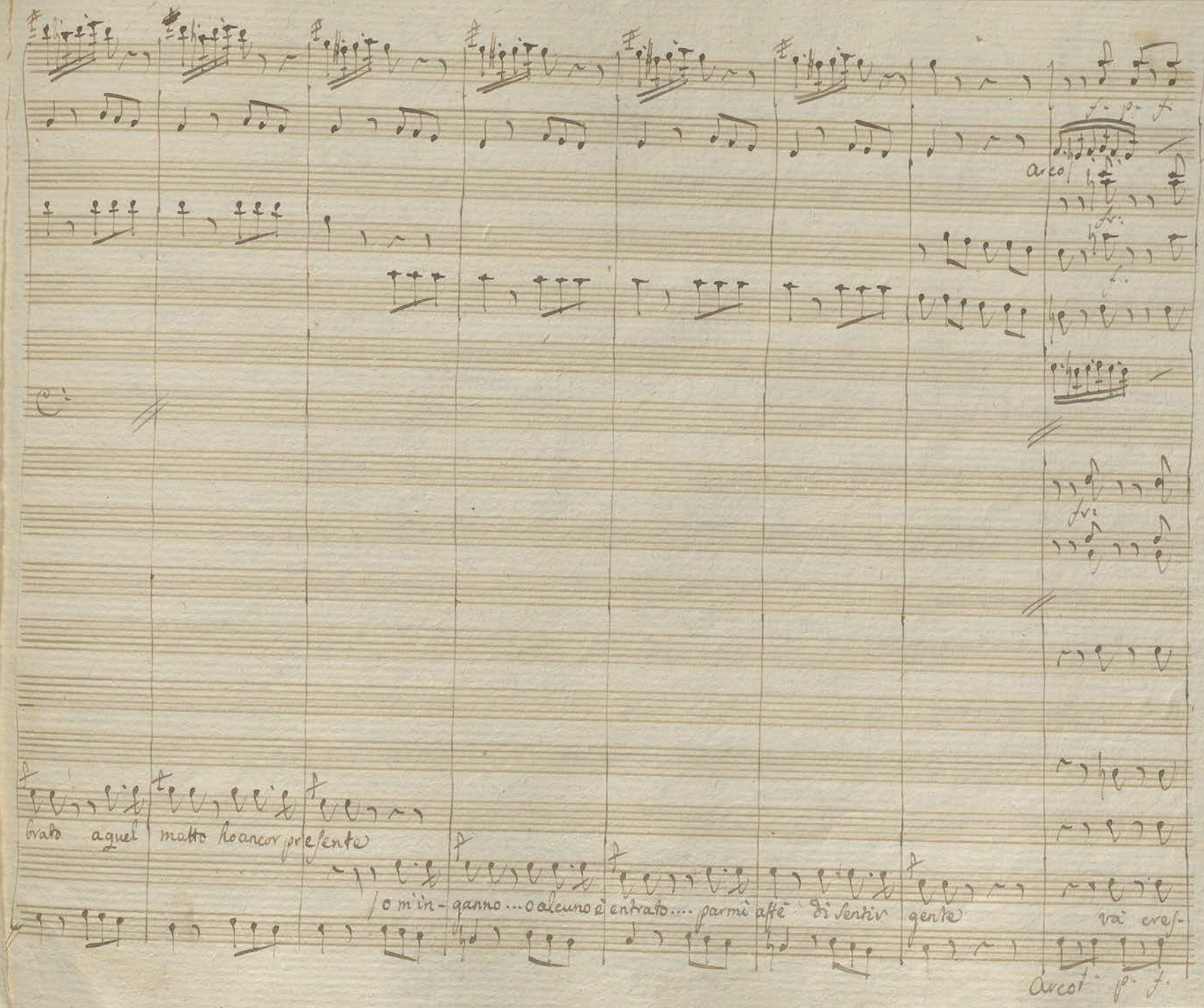
Dor:

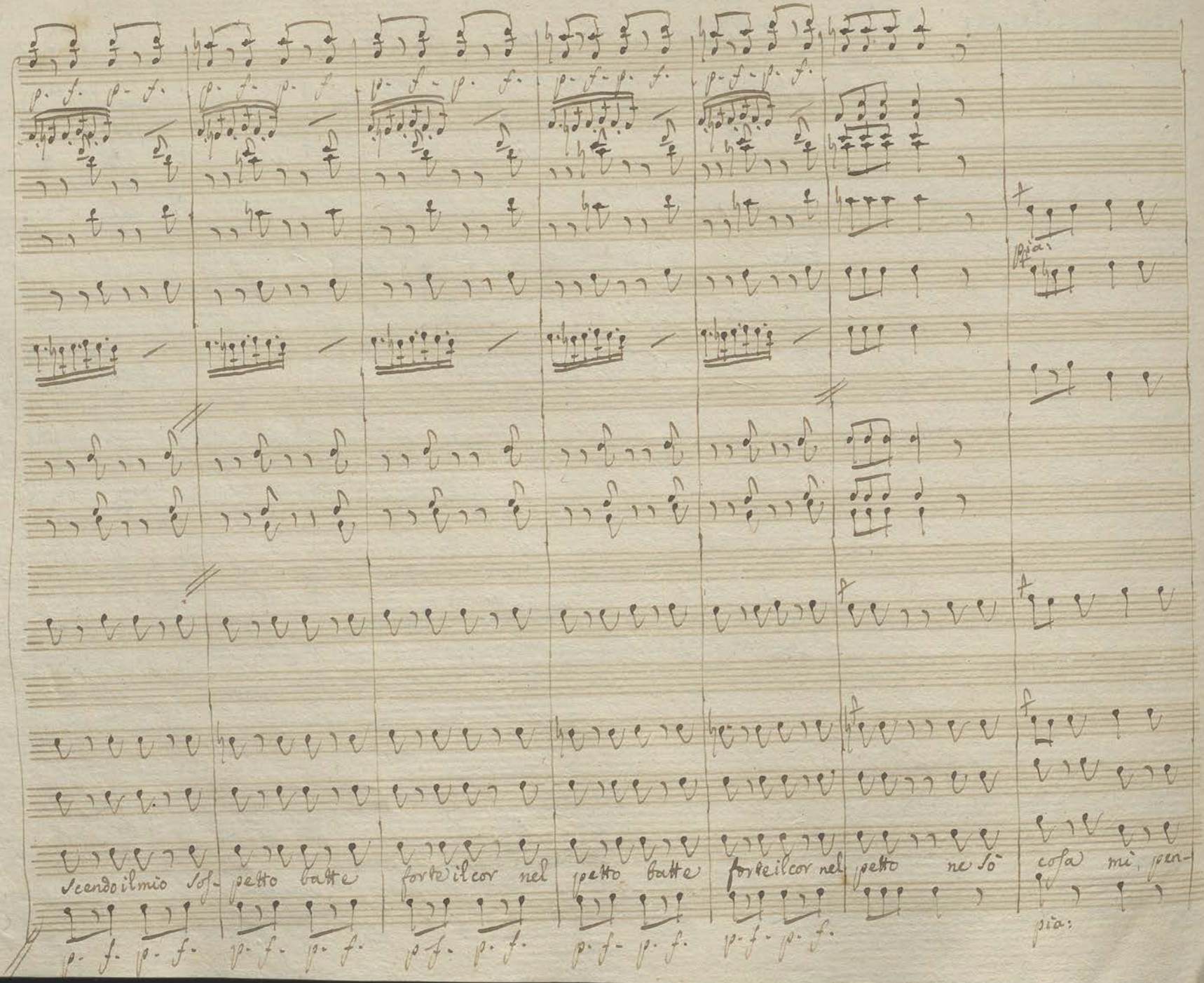
gran - si - lenzio gran si - lenzio intorno io sento

ne ve - nuto è 'l tradi


tore ne ve- nuto è l' trà- tore
ho un po- chino di spa- vento ma mi voglio vendi- car ho un po.


pizzicati
chino di spa- ven - to ma mi voglio vendi car mi voglio ni voglio vendi - car
Cont:
fu bat- tuto... o m'è sem-
pizzicato


arco
brato aquel matto ho ancor presente
o m'in- ganno ... o alcuno è entrato .... parmi affè di sentir gente
va cres-
Arco



p. f. p. f. p. f. p. f. p. f. p. f. p. f. p. f. p. f. p. f.

pia:

Scendo il mio sos- petto batte forte il cor nel petto batte forte il cor nel petto ne sò cosa mi pen-

p. f. p. f. p. f. p. f. p. f. p. f. p. f. p. f. p. f. p. f.

pia:

f - p - f. p - f - p - f. p - f - p - f.

pia:

zitta

zitta zitta

vō Star

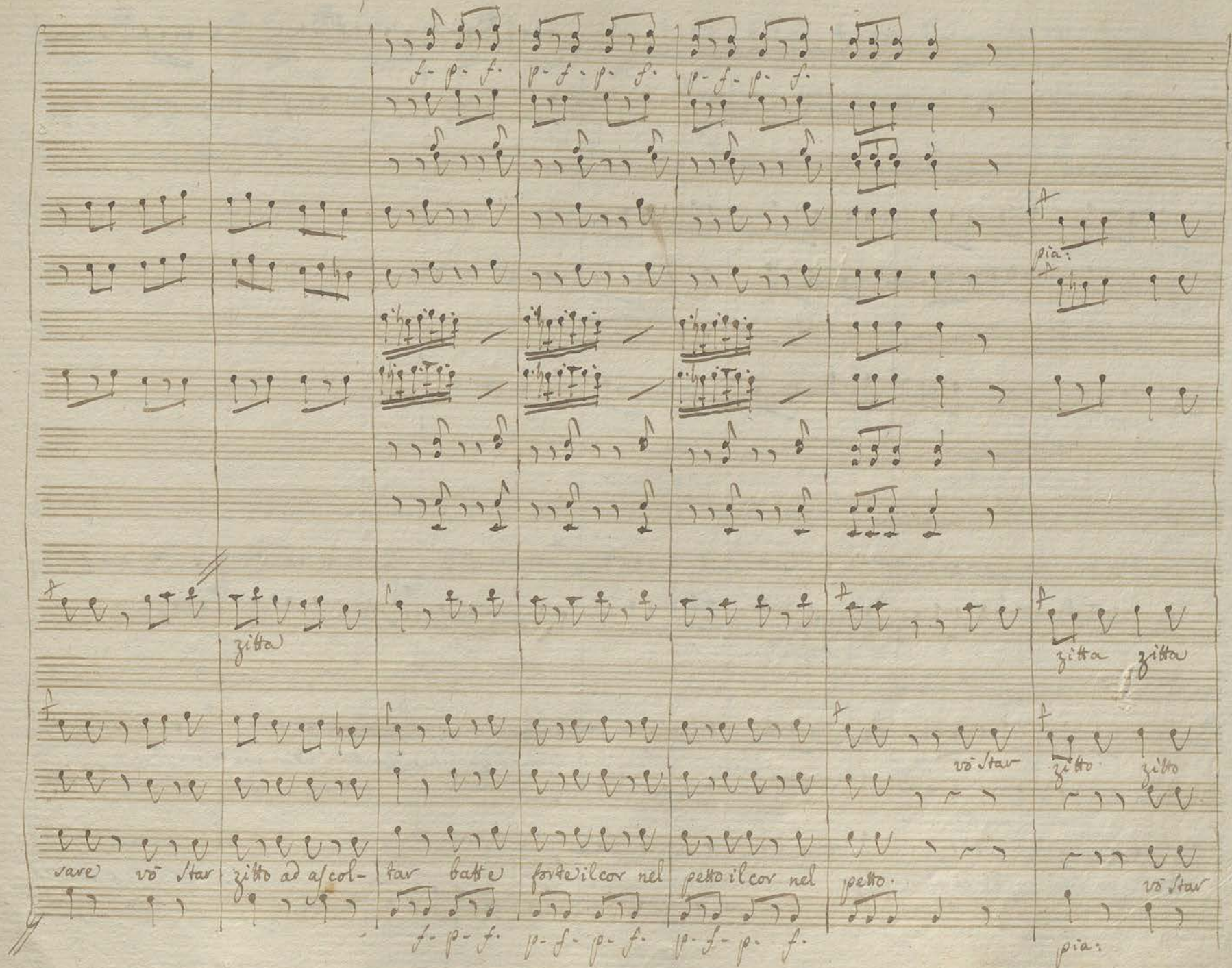
zitto zitto

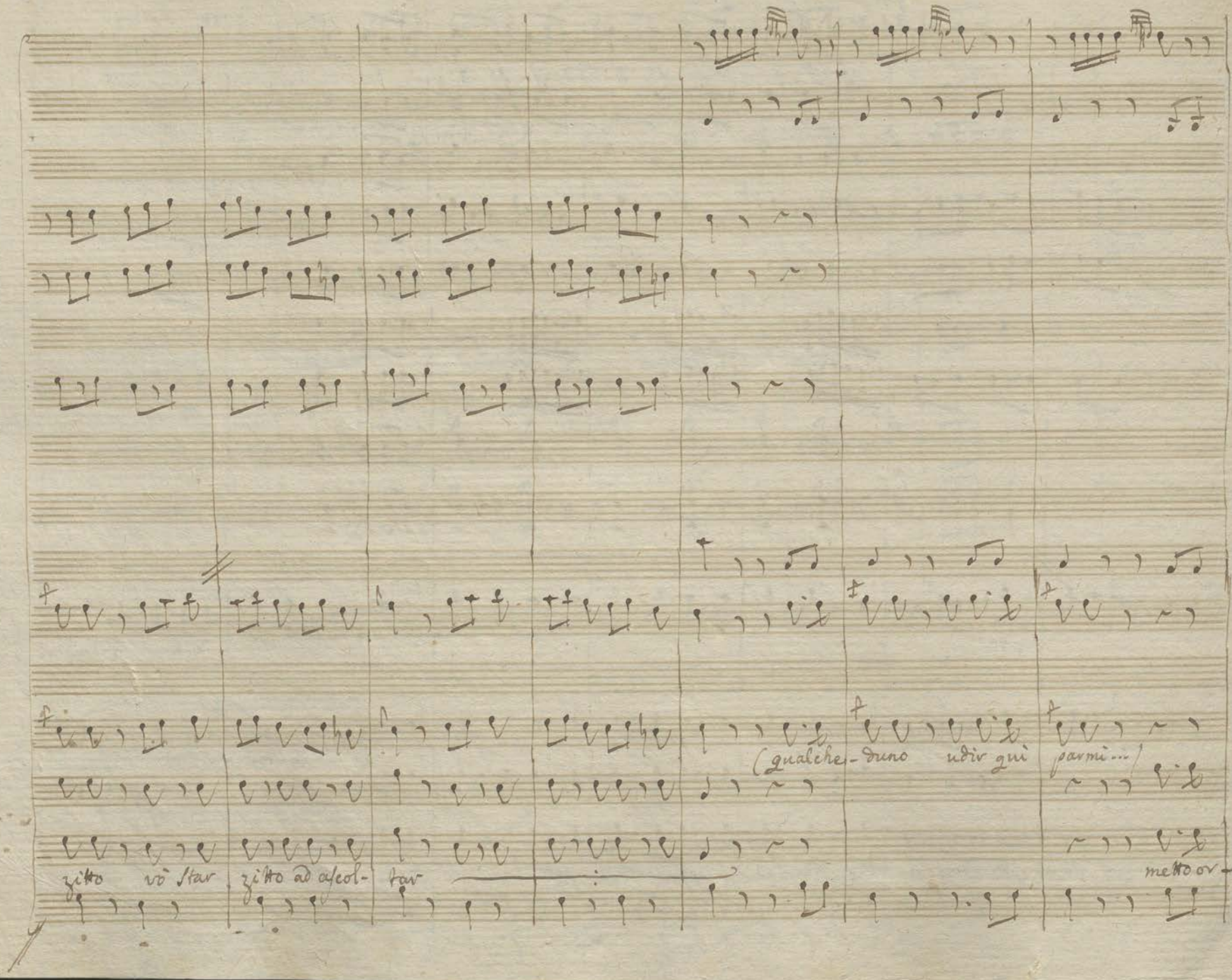
sare vō Star zitto ad ascol- tar batte forte il cor nel petto il cor nel petto.

vō Star

f - p - f. p - f - p - f. p - f - p - f.

pia:

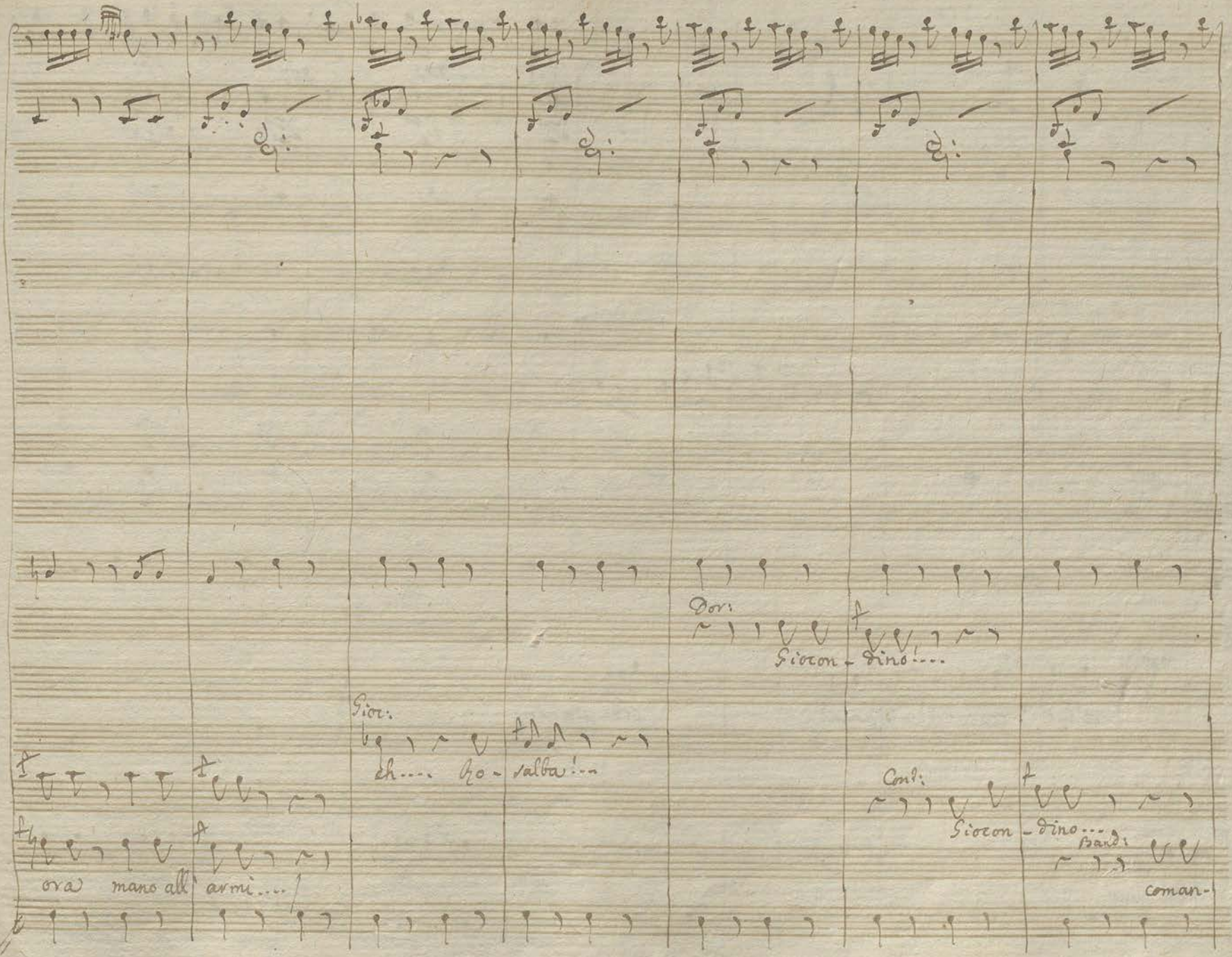




(qualche-duno udir qui parmi...)

zitto vò star zitto ad ascol-tar

metto or-



Dor:

Giocon - dino!...

Gioc:

ch.... Ro - salba!...

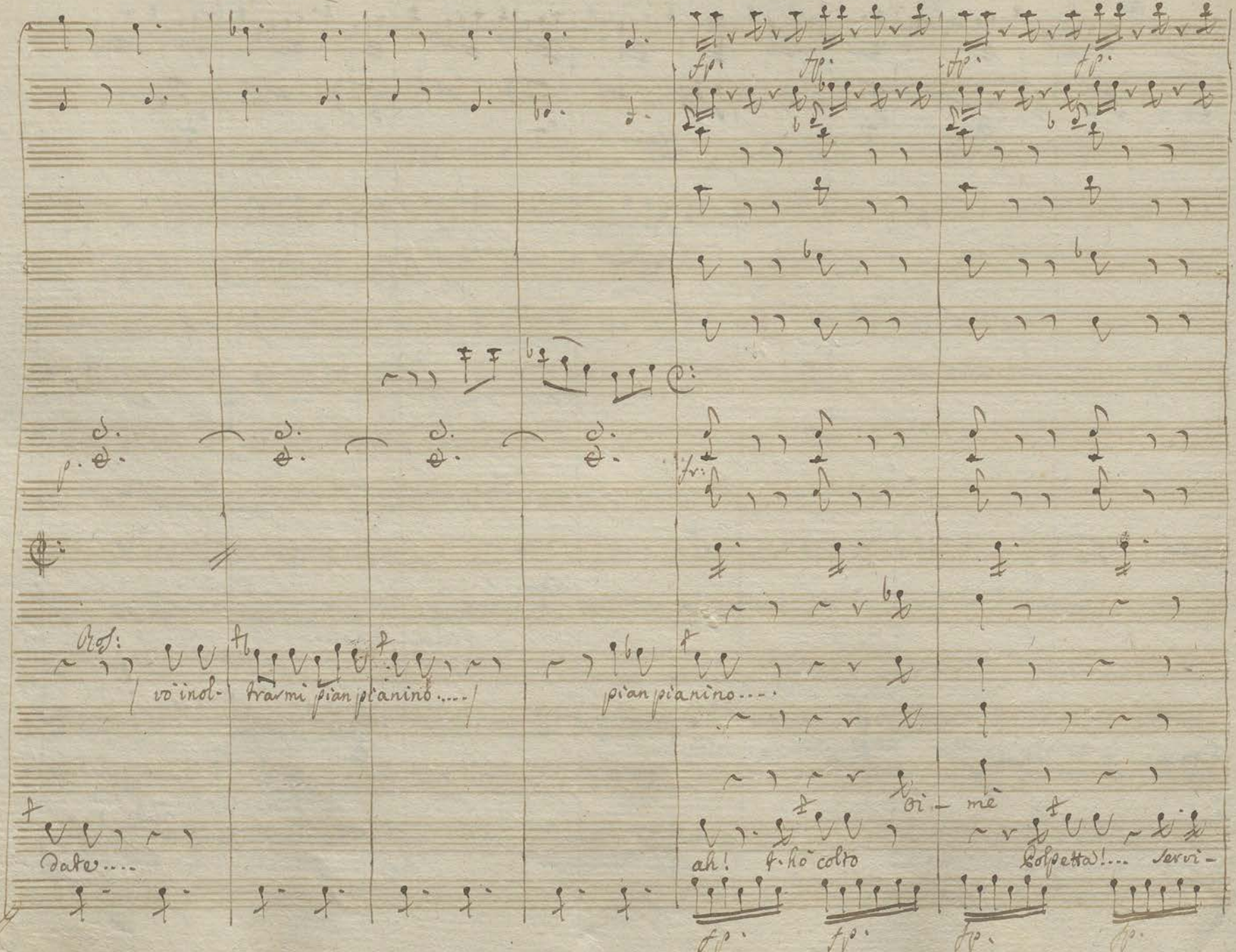
Cont:

Giocon - dino...

Band:

coman-

ora mano all' armi....



fp. fp. fp. fp.

p.

fr:

Ros:

/ vò inol- trarmi pian pianino..... / pian pianino....

Oi - mè

date....

ah! t'hò colto Colpetta!... servi-

fp. fp. fp. fp.

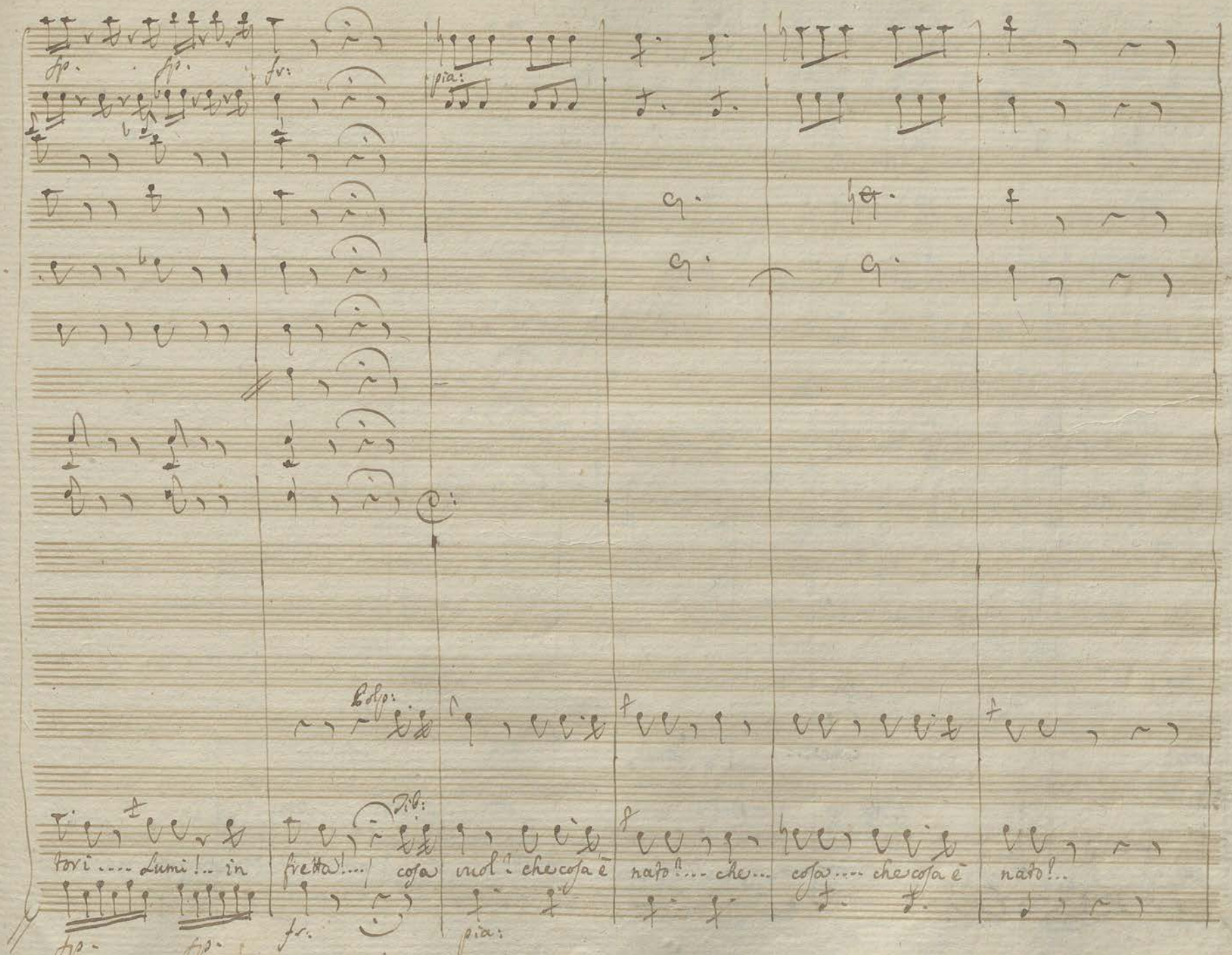
sp. sp. fr: pia:

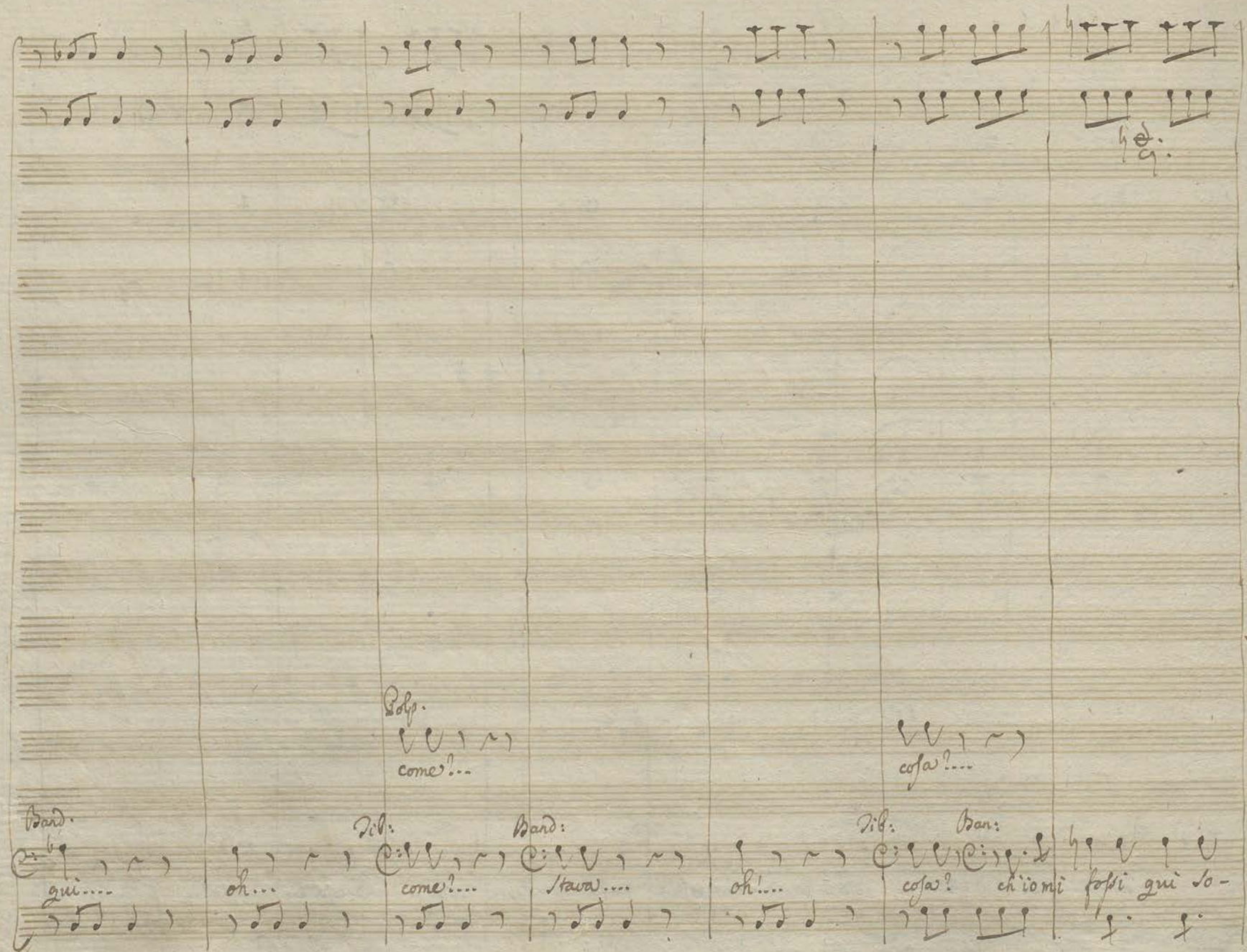
Colp:

Tib:

tori .... Lumi!.. in fretta!... cosa vuol? che cosa è nato?... che... cosa.... che cosa è nato?..

sp. sp. fr. pia:





Polp.

come?...

cosa?...

Band.

qui....

oh...

Tib:

come?...

Band:

stava....

oh!...

Tib:

cosa?

Ban:

ch'io mi fossi qui so-

fp. fp. fp. fp. fp. fp.

fp. fp. fp.

via di quà

Gioc:

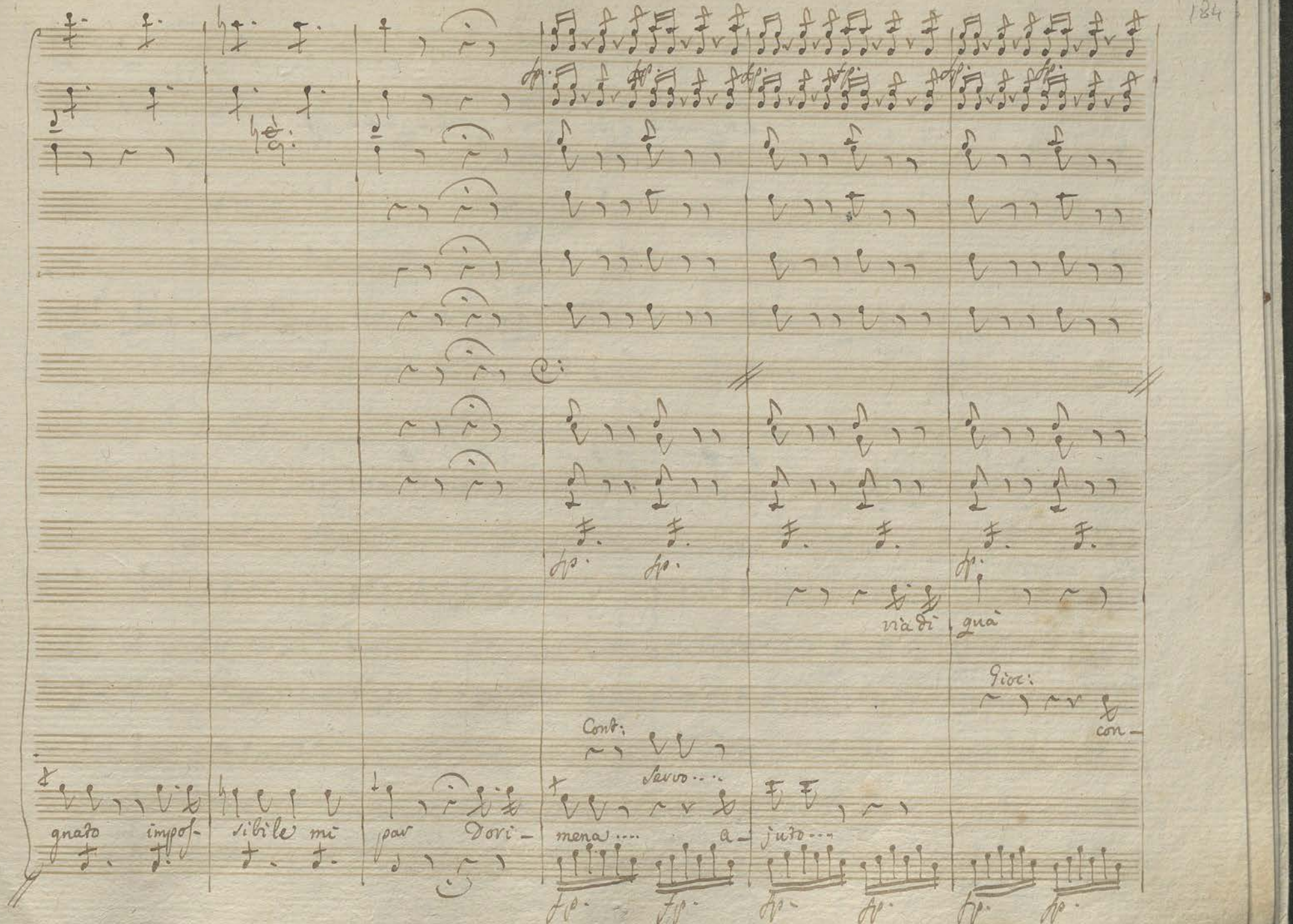
con-

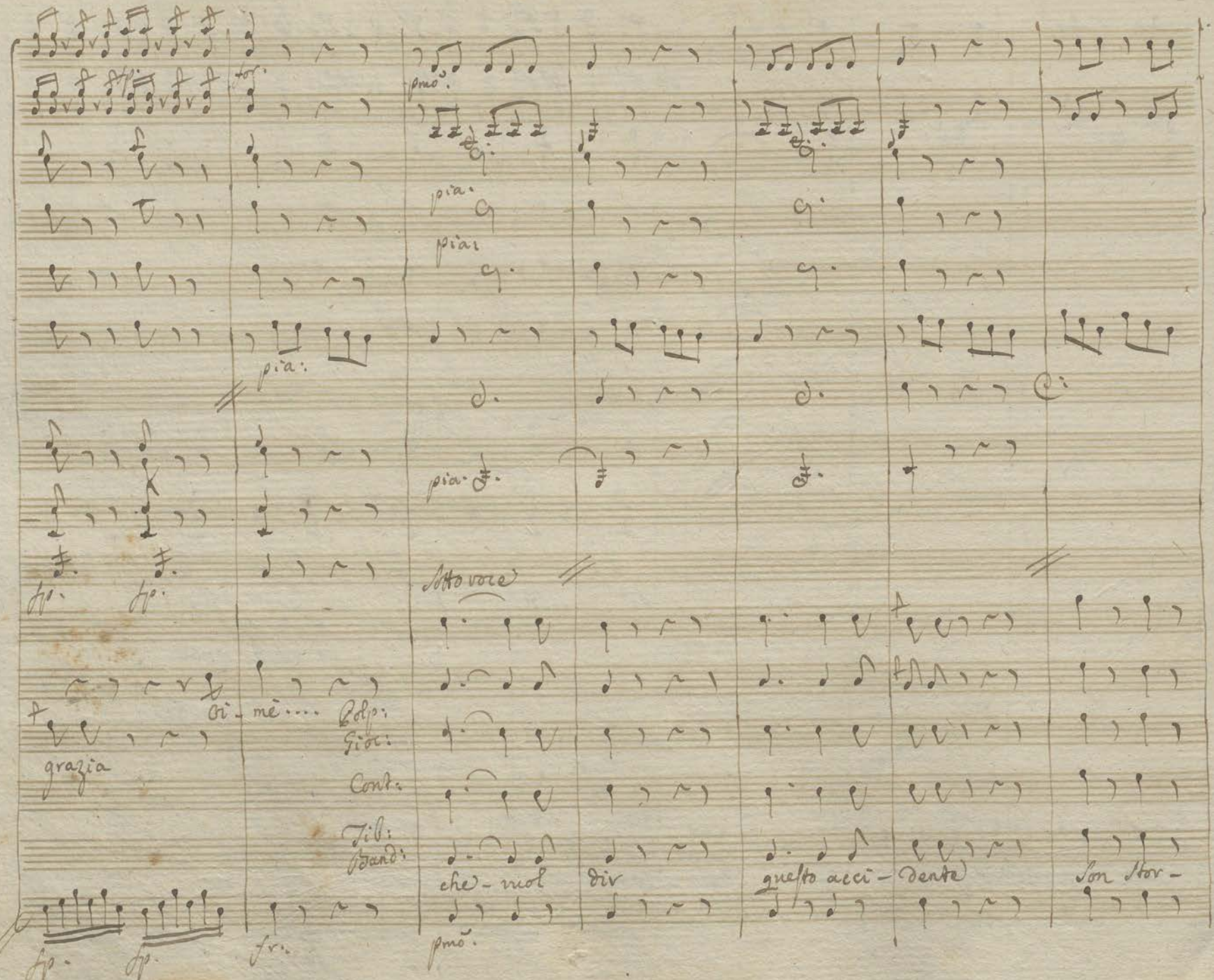
Cont:

Servo....

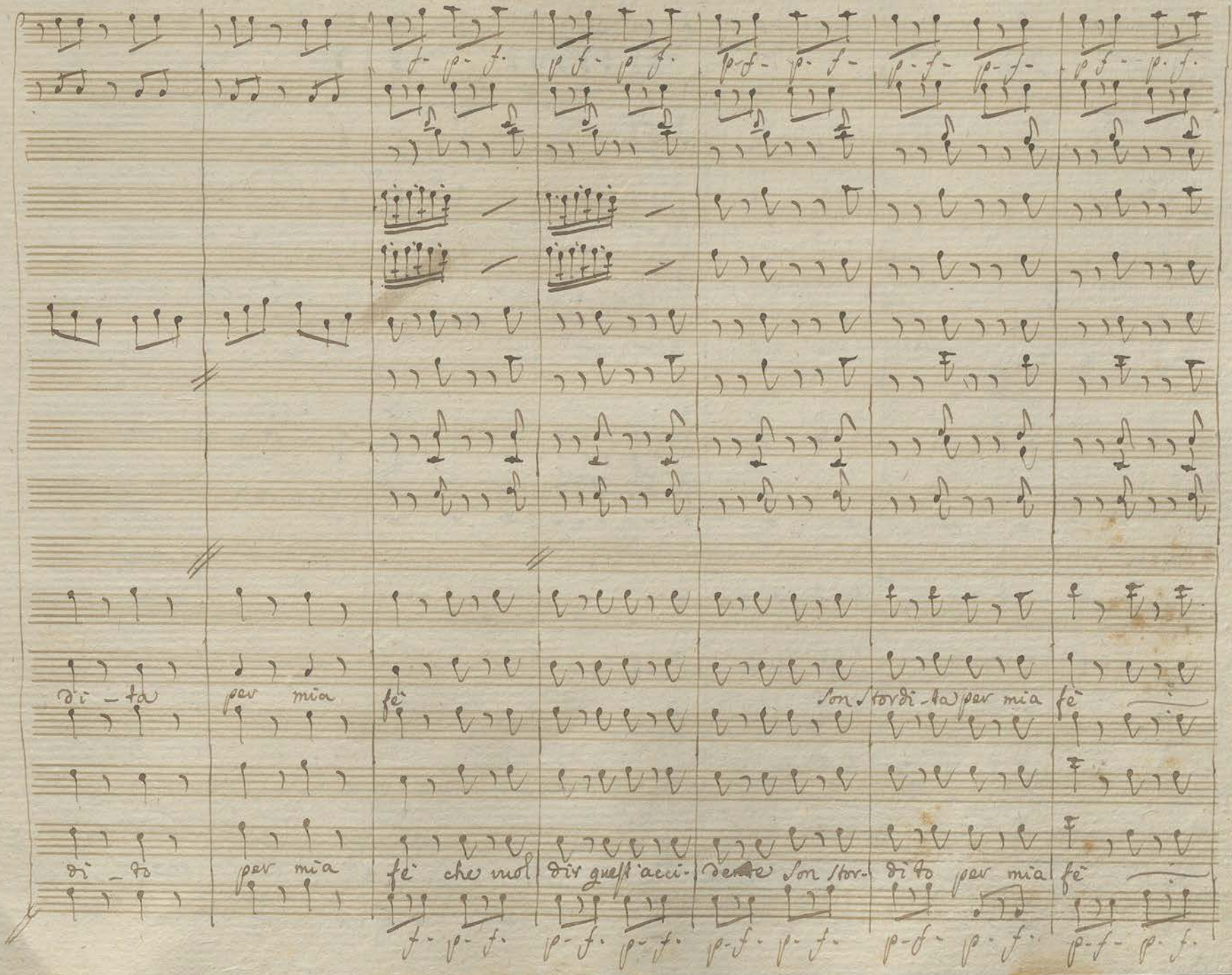
gnato impos- sibile mi par Dori- mena.... a- juto...

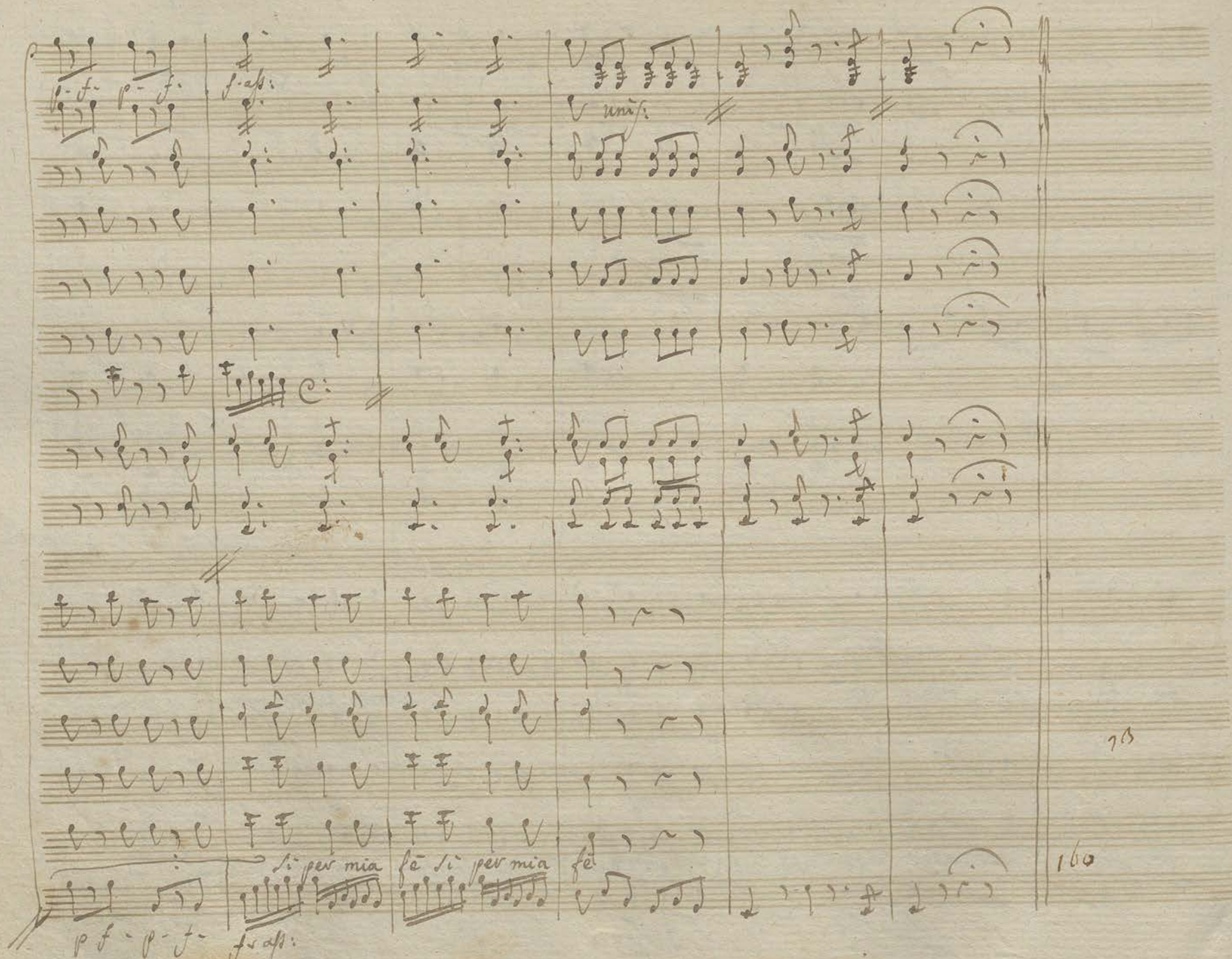
fp. fp. fp. fp. fp. fp.





fp.
fp.
fp.
fp.
fp.
fp.
fr.
pmõ.
pia.
pia.
pia.
pia.
pmõ.
Sotto voce
Oi - mè....
grazia
Polp:
Gioc:
Cont:
Tib:
Band:
che - vuol
dir
questo acci - dente
Son Stor -


di - ta per mia fè
son stordi - ta per mia fè
di - to per mia fè che vuol dir quest'acci - dente son stor - di to per mia fè



p. f. p. f.

f. ass:

unis:

si per mia fè si per mia fè

p f. p. f.

f. ass:

73

160

Violini

Oboè

Fagotto

Corni in Cesol:

Viole

Dori:

Rosal:

Giocon:

Polpett:

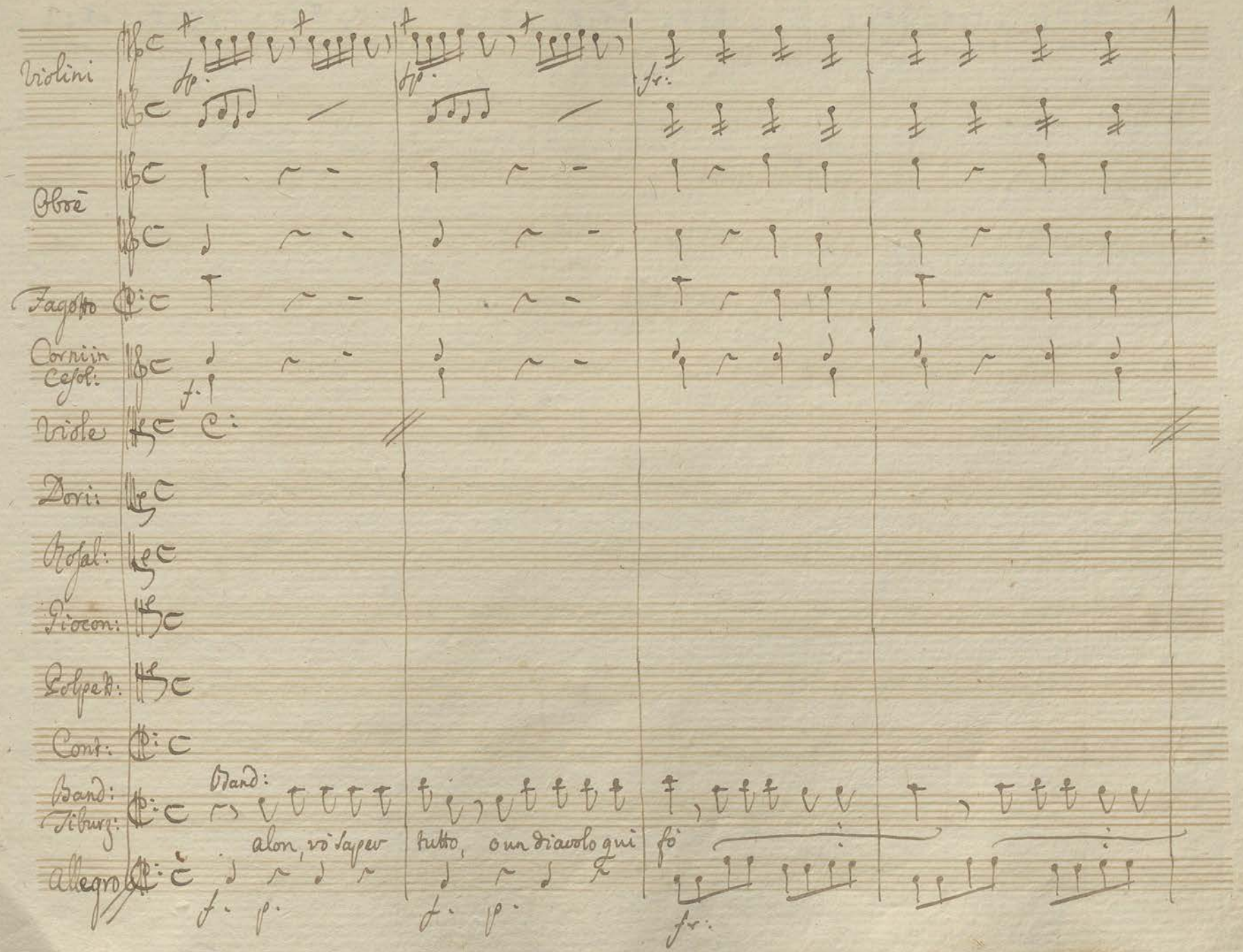
Cont:

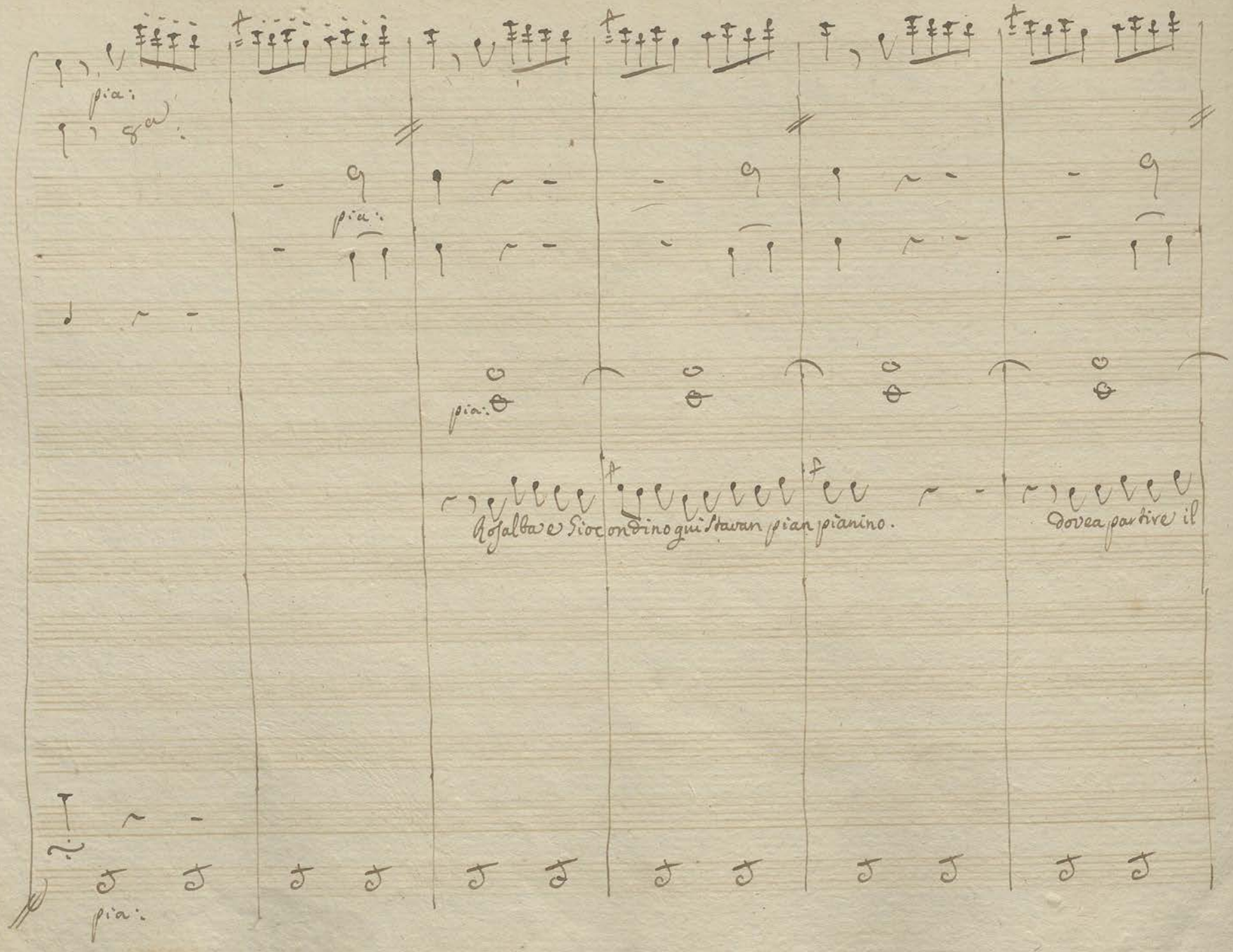
Band: Tiburz:

Allegro

Band:

alon, vò saper tutto, o un diavolo qui fò




pia:
pia:
pia:
pia:
Rosalba e Riccondino qui stavan pian pianino.
dovea partire il

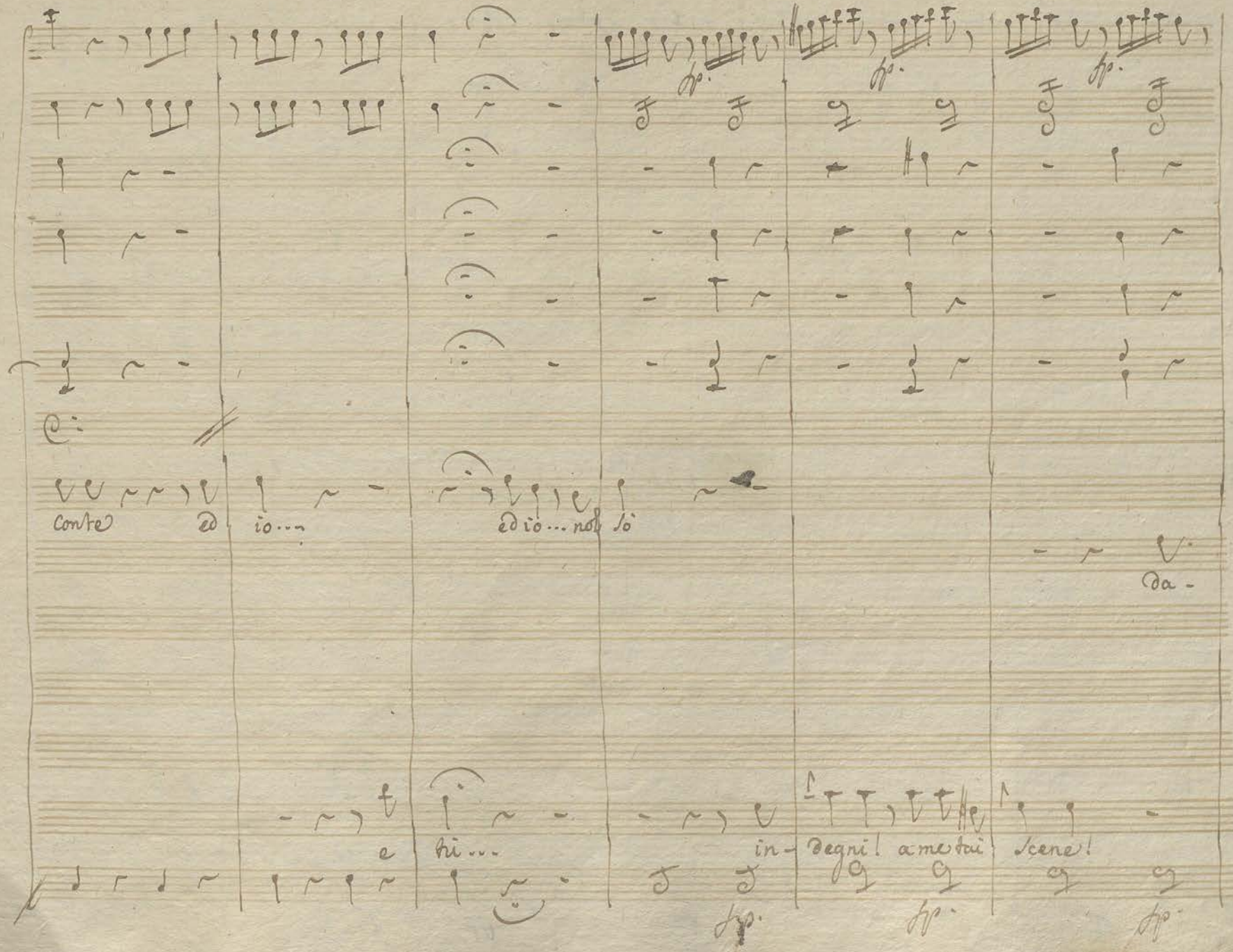
sp. sp. sp.

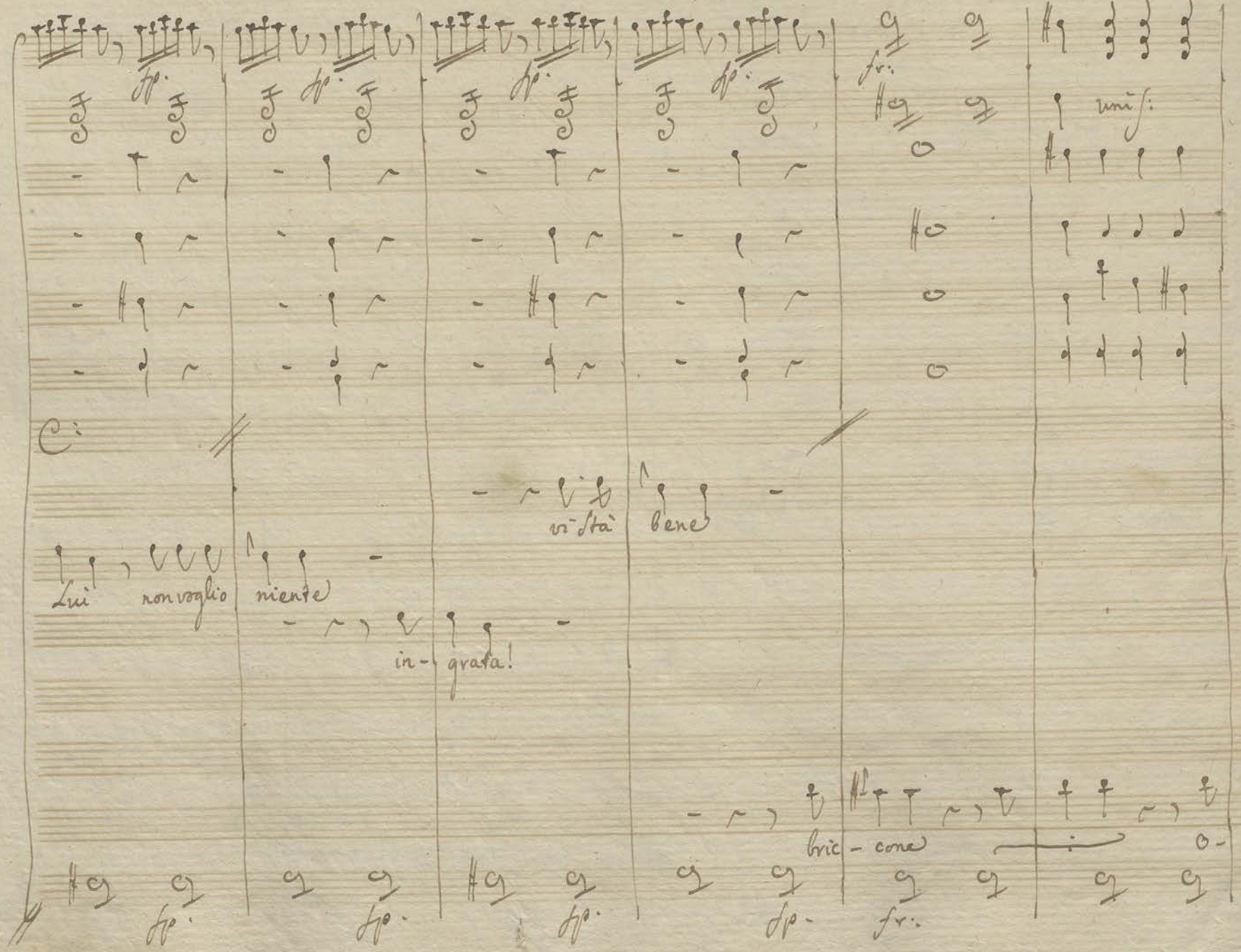
conte ed io... ed io... nol sò

da-

e tu... in- degni! a me tai scene!

sp. sp. sp.




sp.
fr.
unis:
C:
vi stà bene
Lui non voglio niente
in- grata!
bric- cone
sp.
fr.

a piacere

a tempo.

a piacere

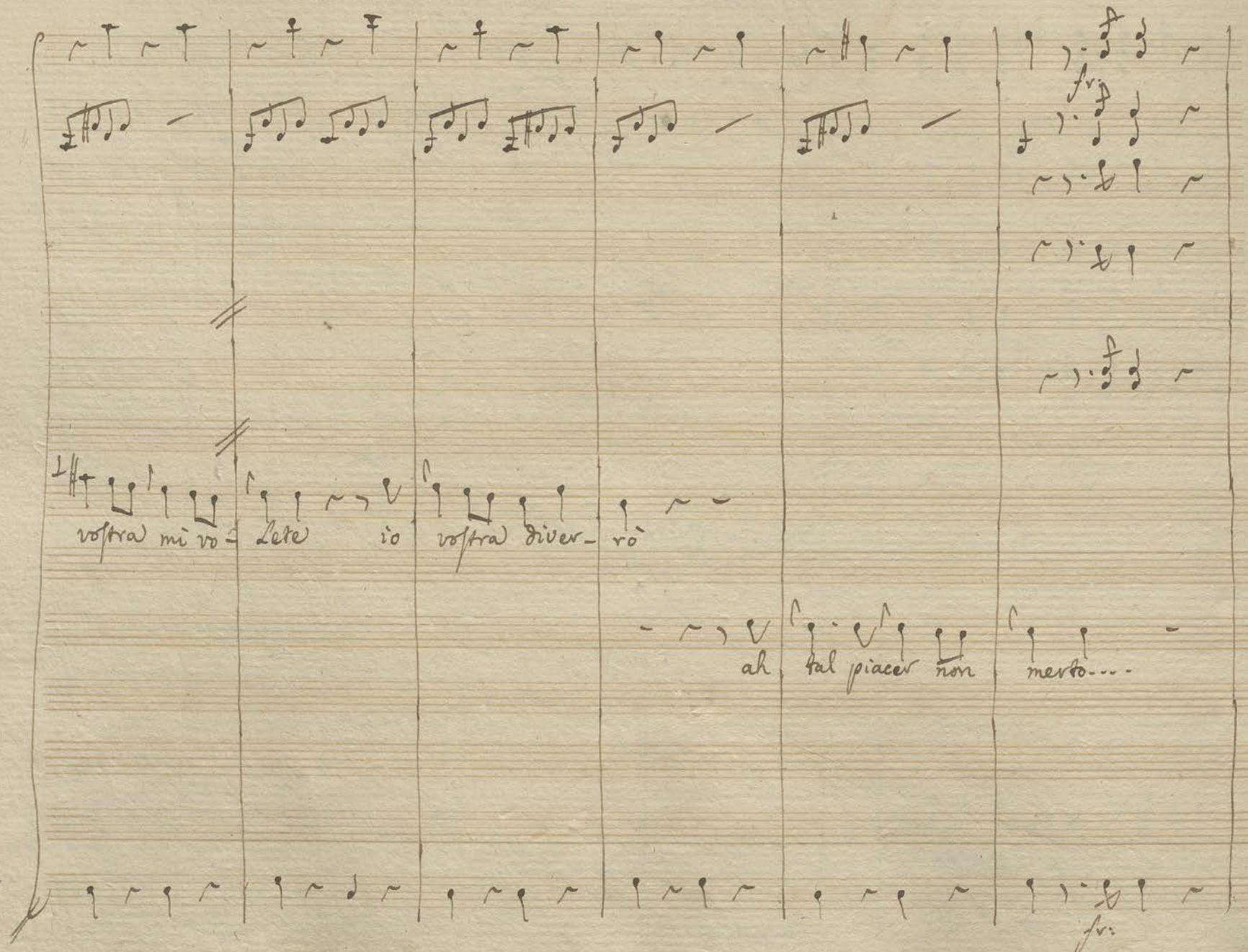
a tempo

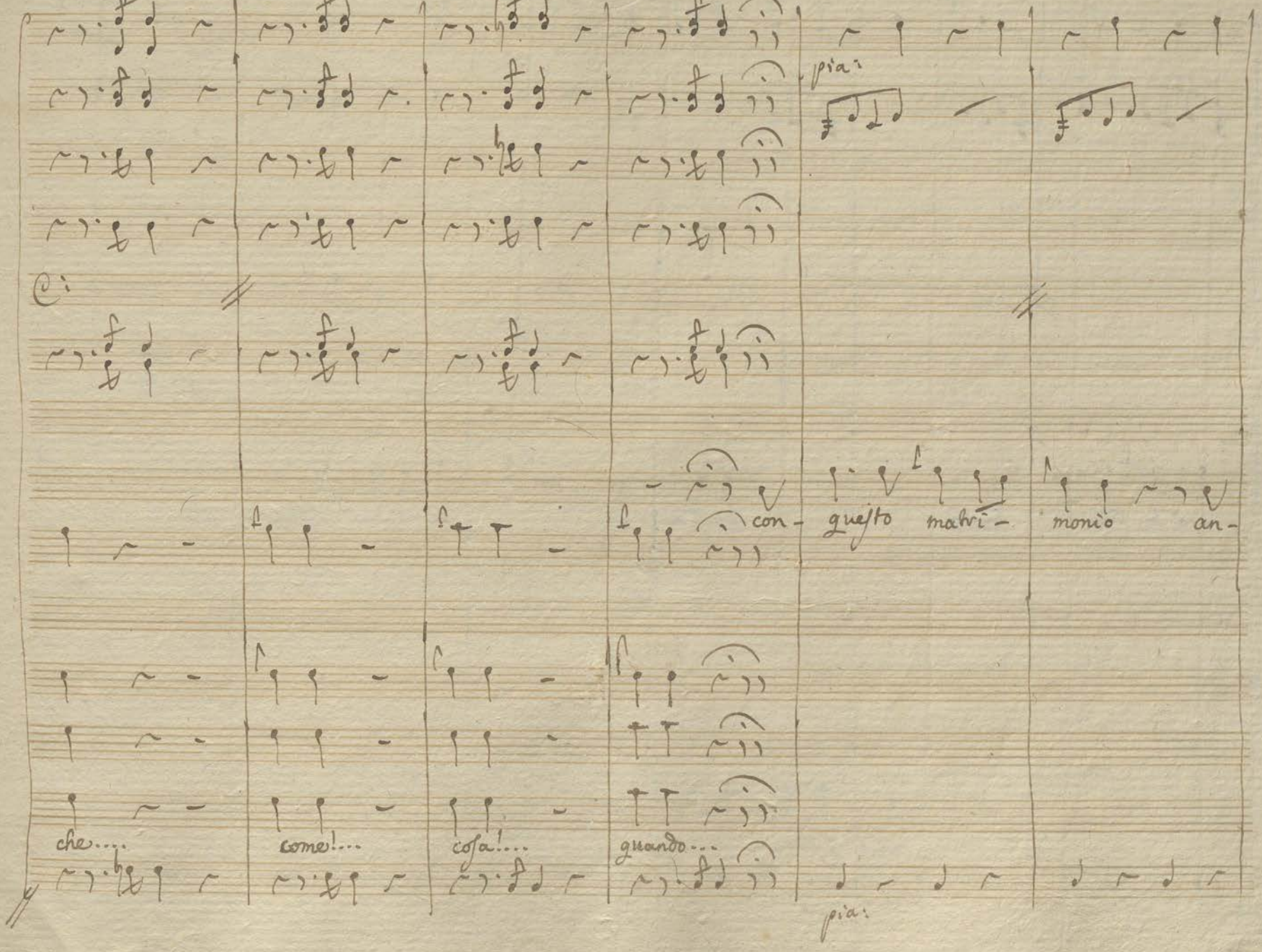
in- dietro, e rispet- tatelo Mar- chese Fili- berto se

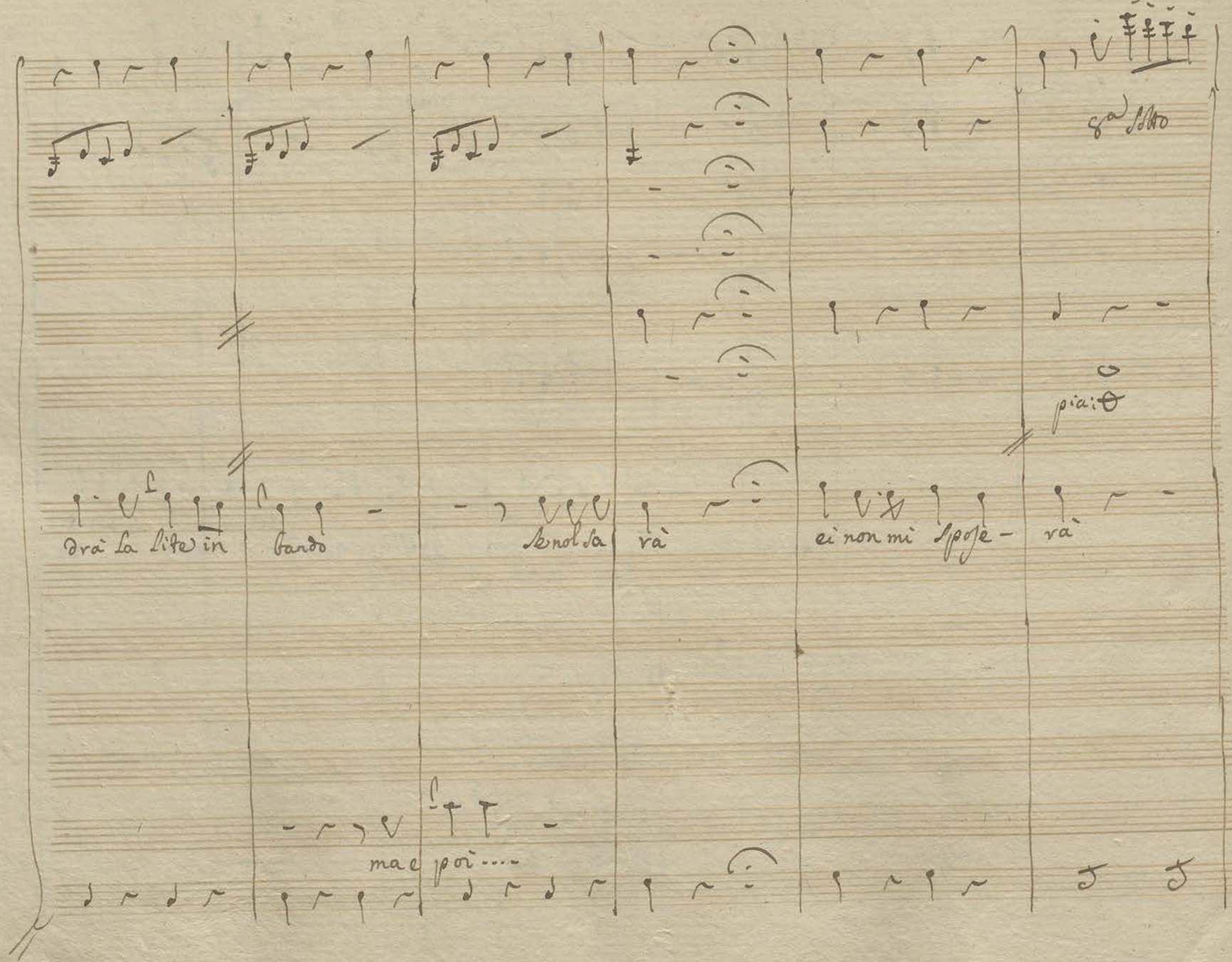
Là olà fer- matelo.

l'a piacere

a tempo


vostra mi ro-
Lete
io
vostra diver-
rò
ah
tal piacer non
merto....
fz.
fz.


più:
con-
questo
matri-
monio
an-
che....
come!...
cosa!...
quando...
più:

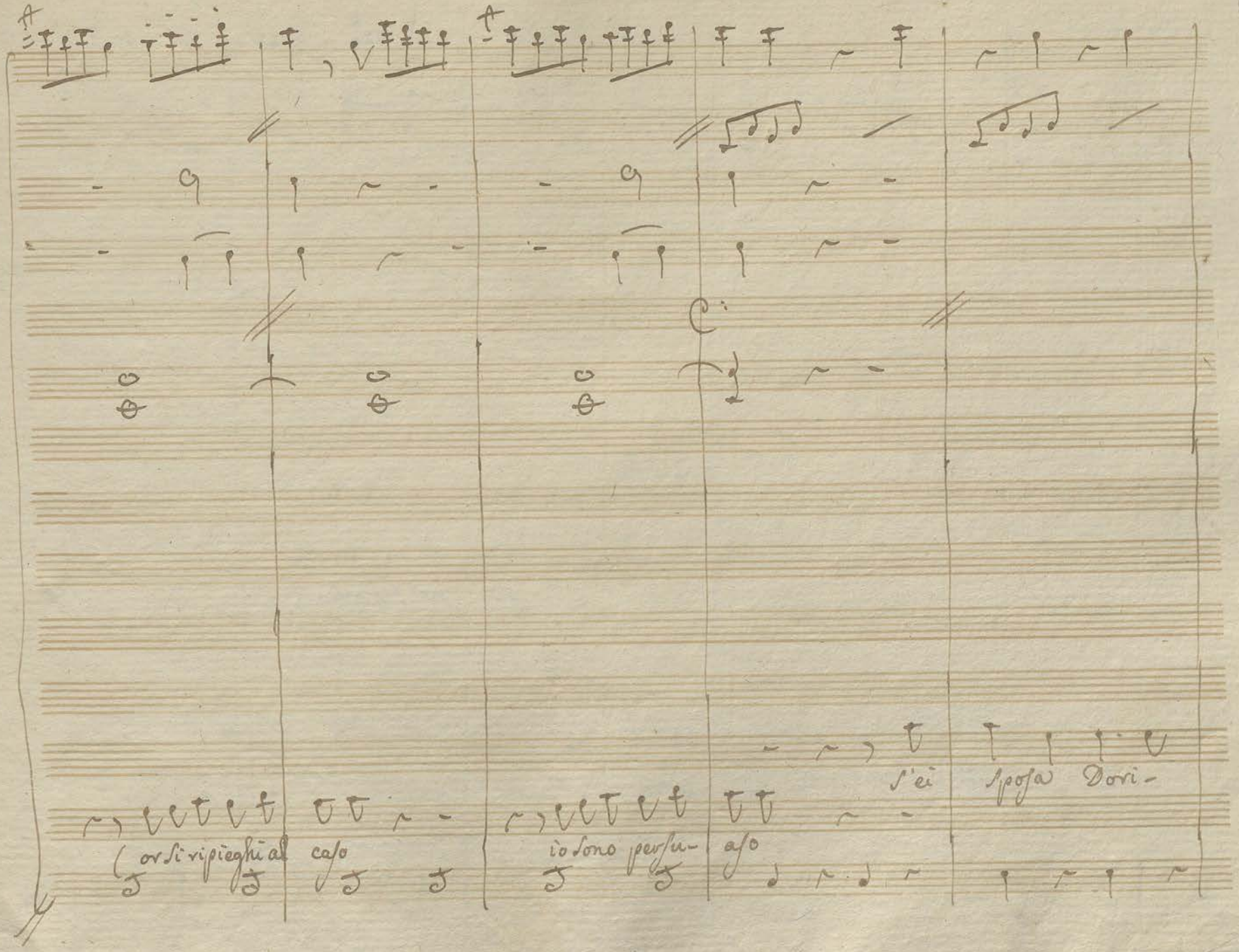


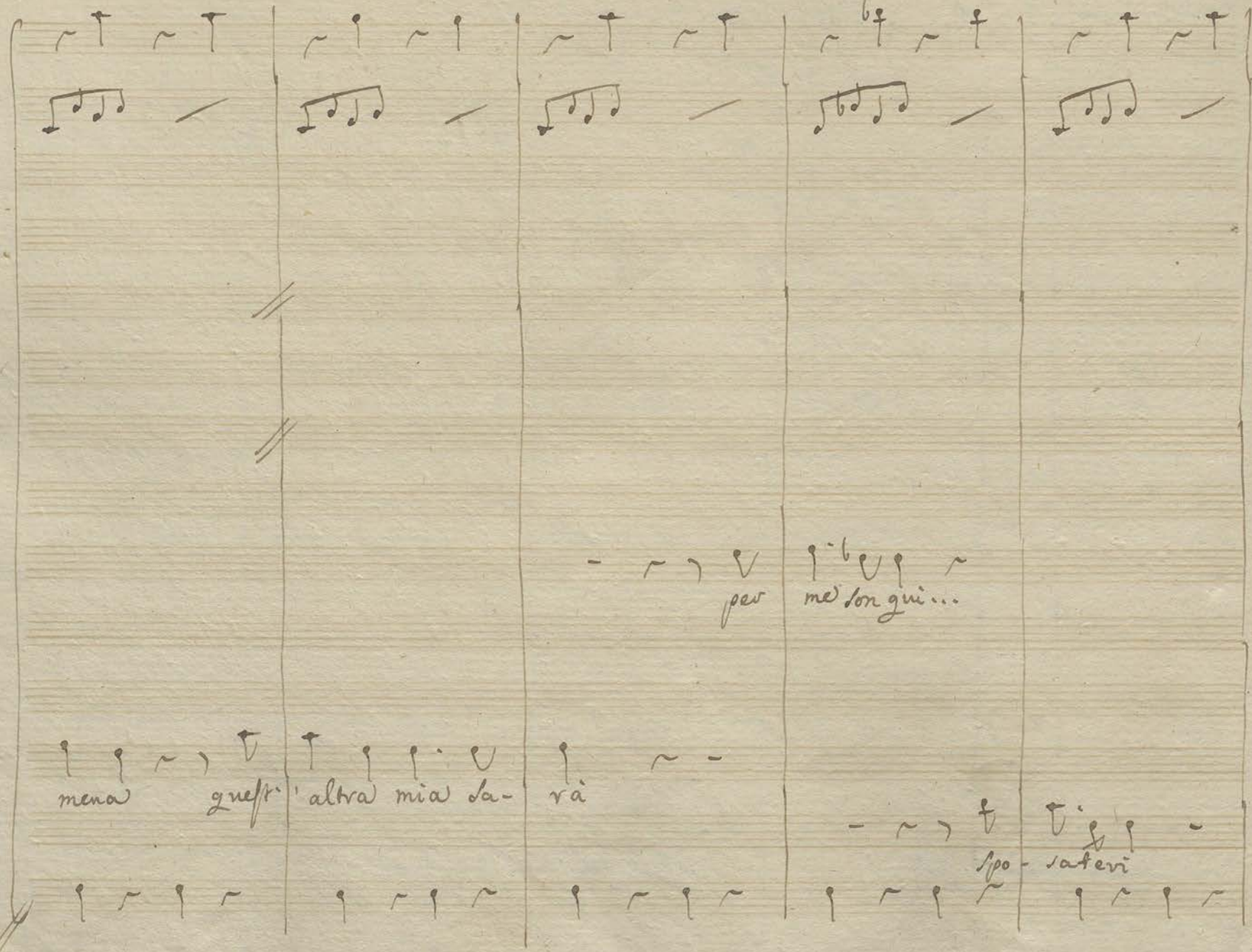
8a sotto

pia:

drà la lite in bando se nol sa rà ei non mi spose- rà

ma e poi....


A
A
s'ei
sposa
Dori-
(or si ripieghi al caso
io sono persu-
aso



per me son qui...

mena quest' altra mia sa- rà

spo- saterì

fr. pia. fr.

vieni visetto a- meno...

or- si compita è ap- pieno La mia felici-

fr. pia. fr.

tà La mia felici- tà

tà Unis: col Conte

Violini

fr: unis: sp. sp. sp. sp.

Traversi

fr: unis:

Oboè

Clarinetti

con Oboè

Fagotto

fr:

Corni in De:

Trombe in De:

Viole

Dorim:

~~Viole~~

Rosalb:

~~Dorim:~~

con Dorim:

Giocon:

~~Rosal:~~

Polpet:

Conte

che giro di vi- cende che strano che strano avvenimento

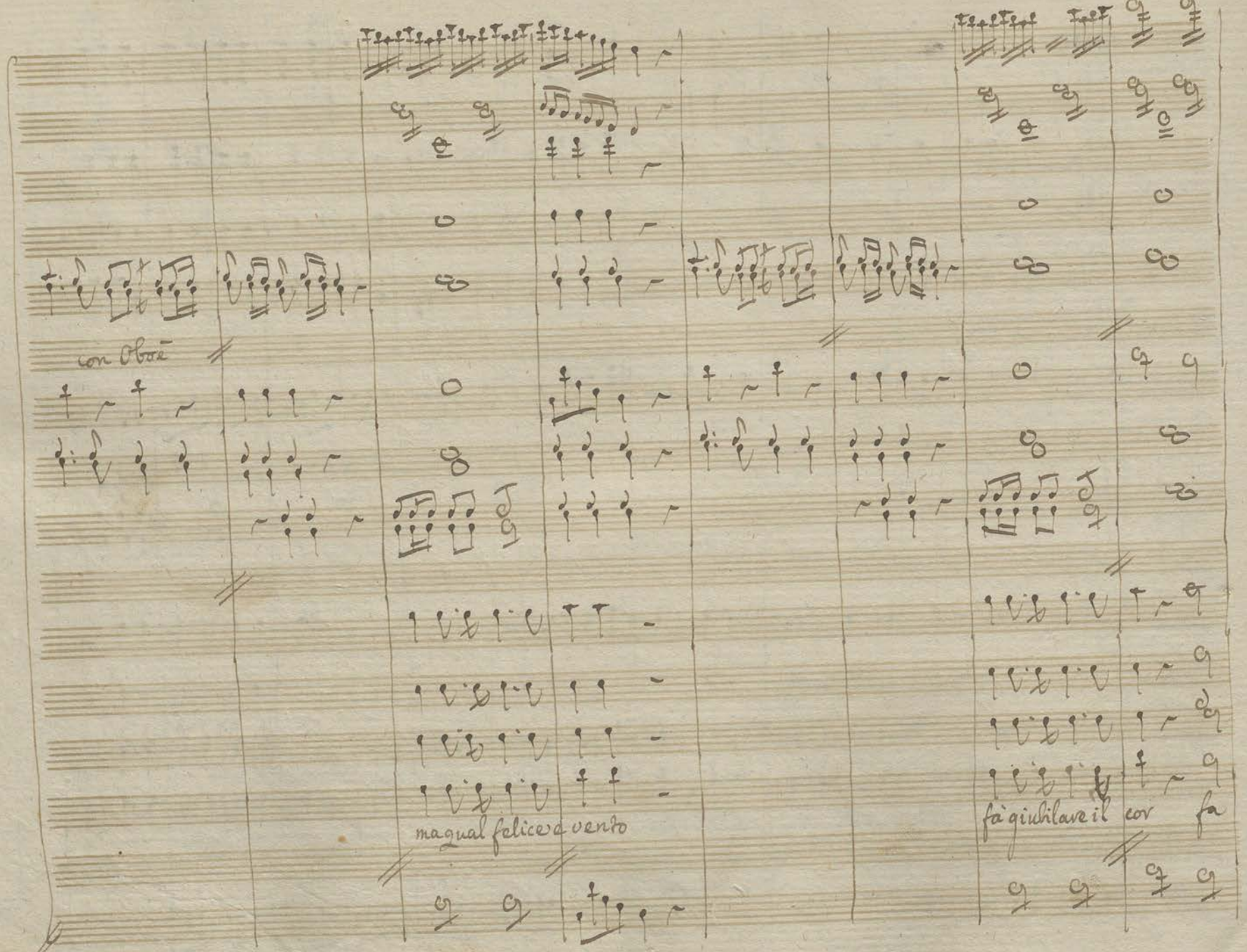
Band:

Tibur:

con il conte

All°

fr. sp. sp. fr.


con Oboè
ma qual felice avento
fà giubilare il cor fa

pia:

con bboè

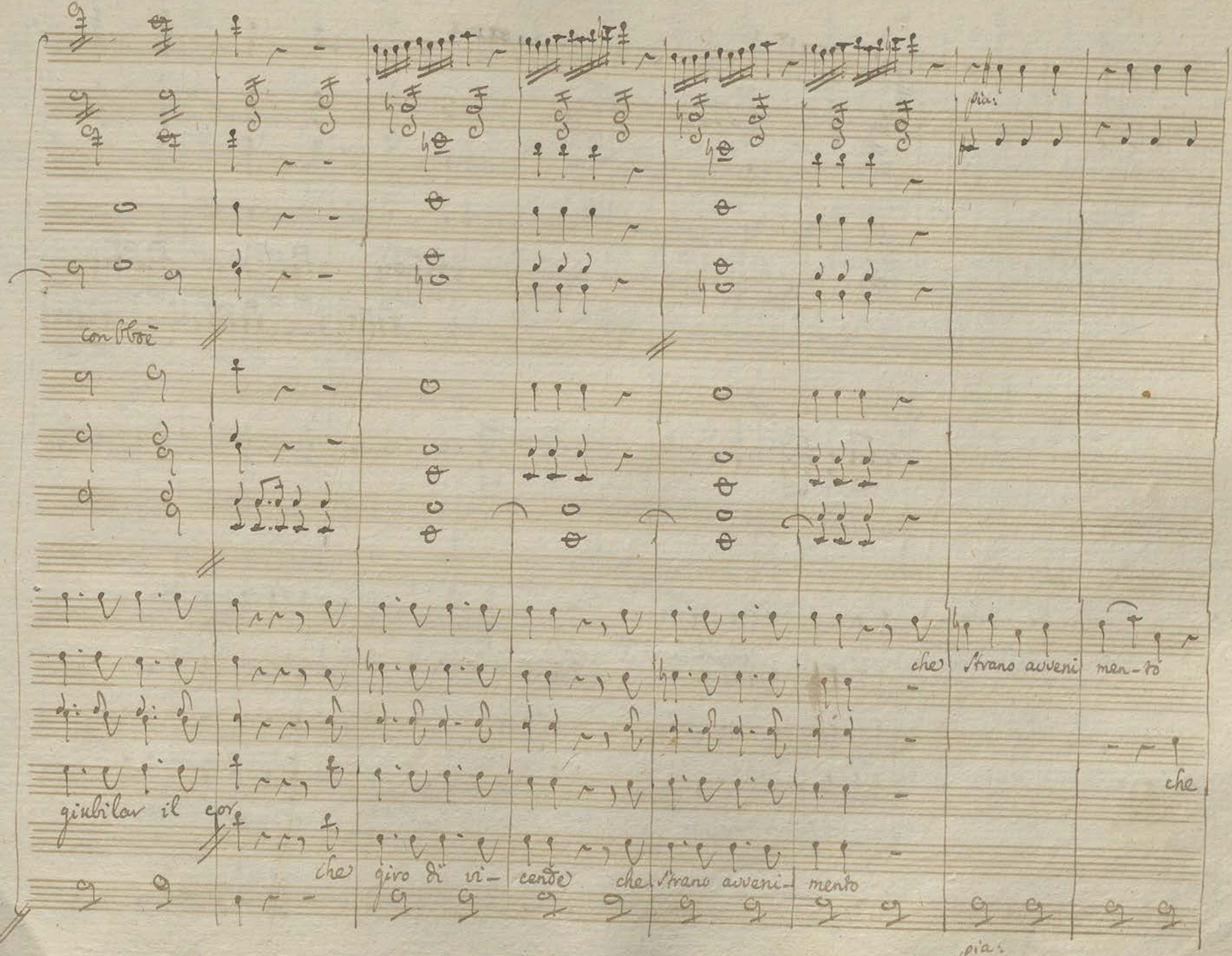
che strano avveni men-to

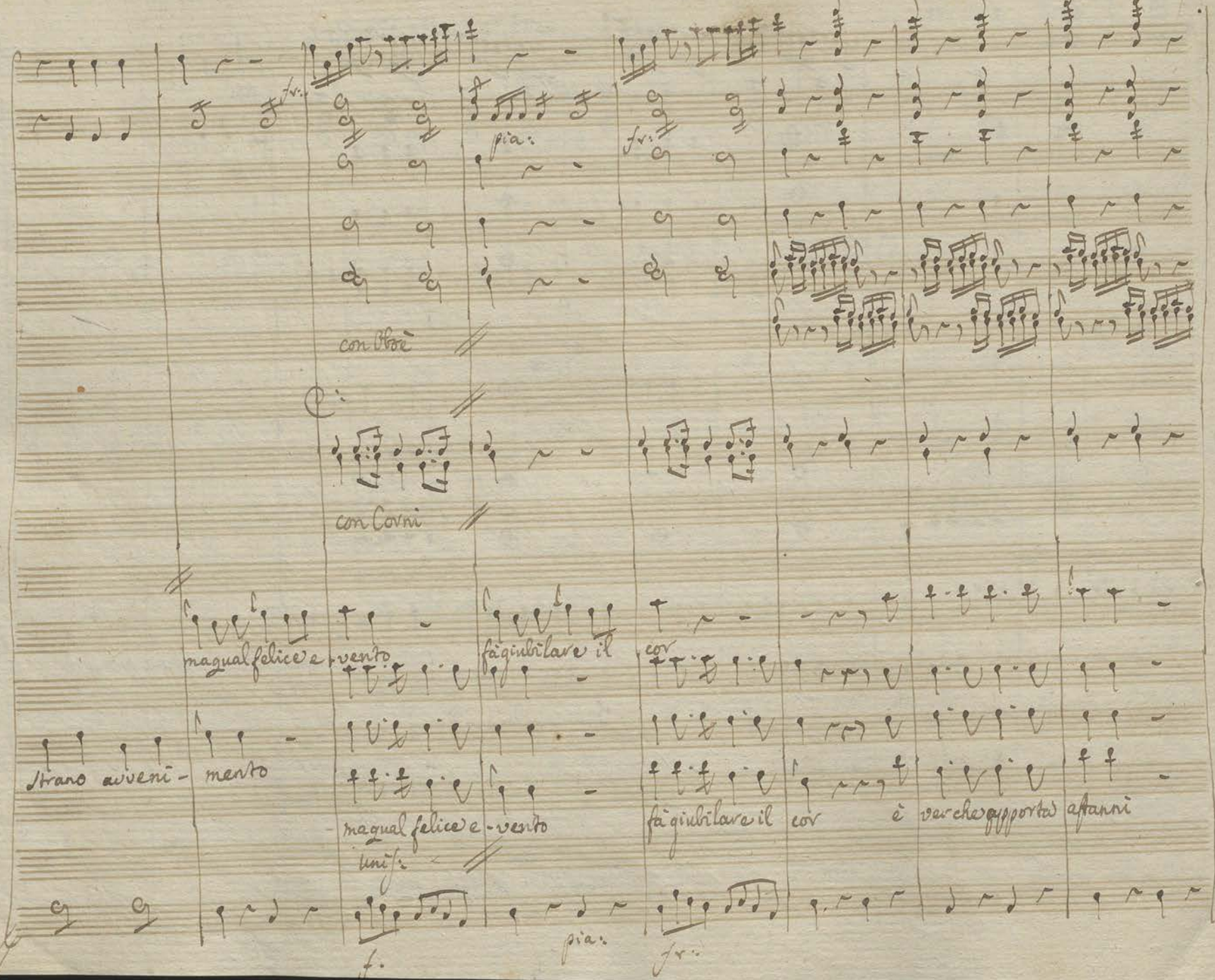
che

giubilar il cor

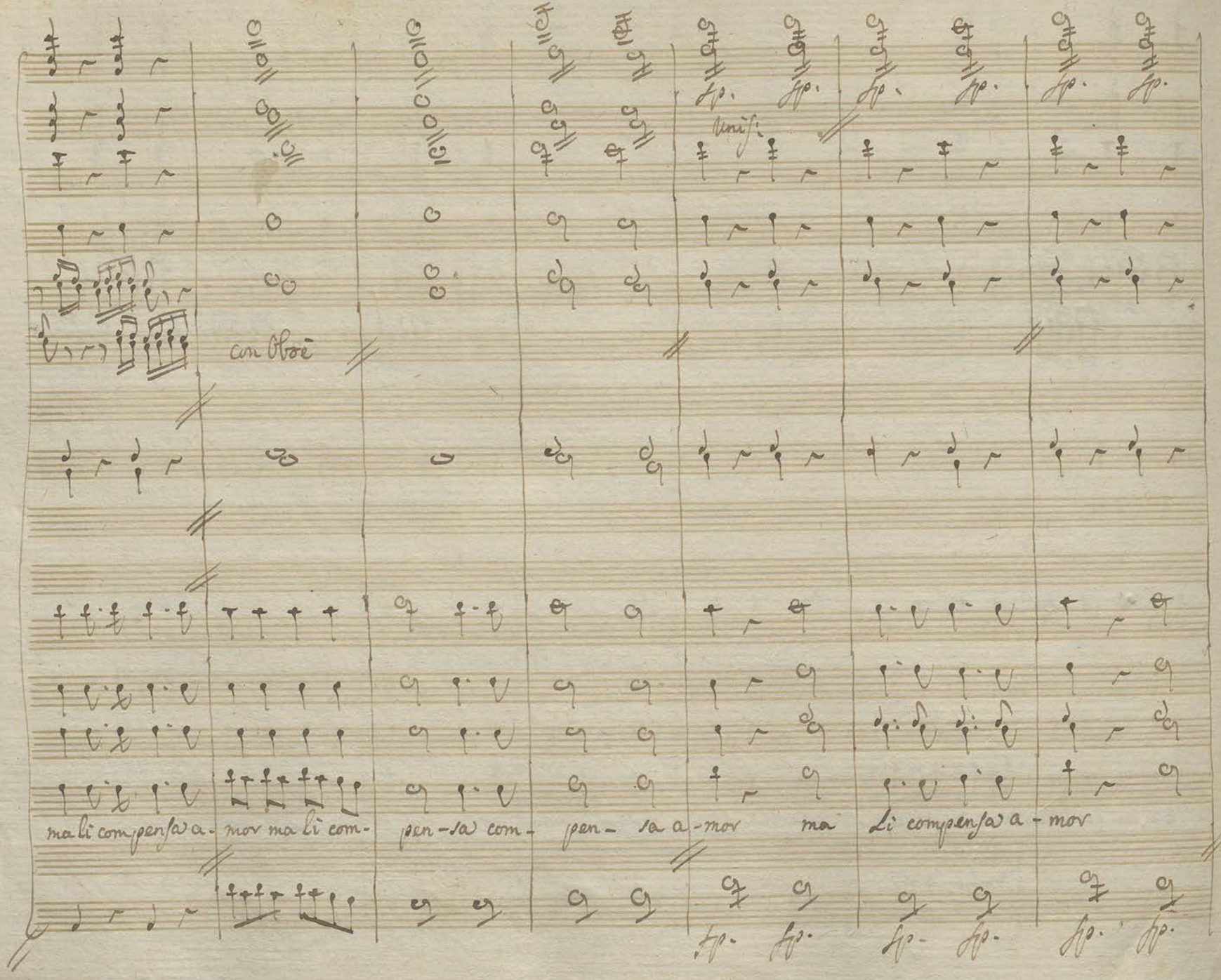
che giro di vi- cende che strano avveni- mento

pia:




fr.
pia:
fr.
con Oboè
con Corni
ma qual felice e - vento
fà giubilare il
cor
strano avveni - mento
ma qual felice e - vento
fà giubilare il
cor
è
ver che apporta
affanni
unis:
f.
pia:
fr.

ma li compensa a- mor ma li com- pensa com- pen — sa a- mor ē ver che sopporta affanni


con Oboi
Unis.
ma li compensa a-
mor ma li com-
pen-sa com-
pen- sa a-mor
ma
Li compensa a-mor

sp. sp. frassai

8a. Sotto.

unis:

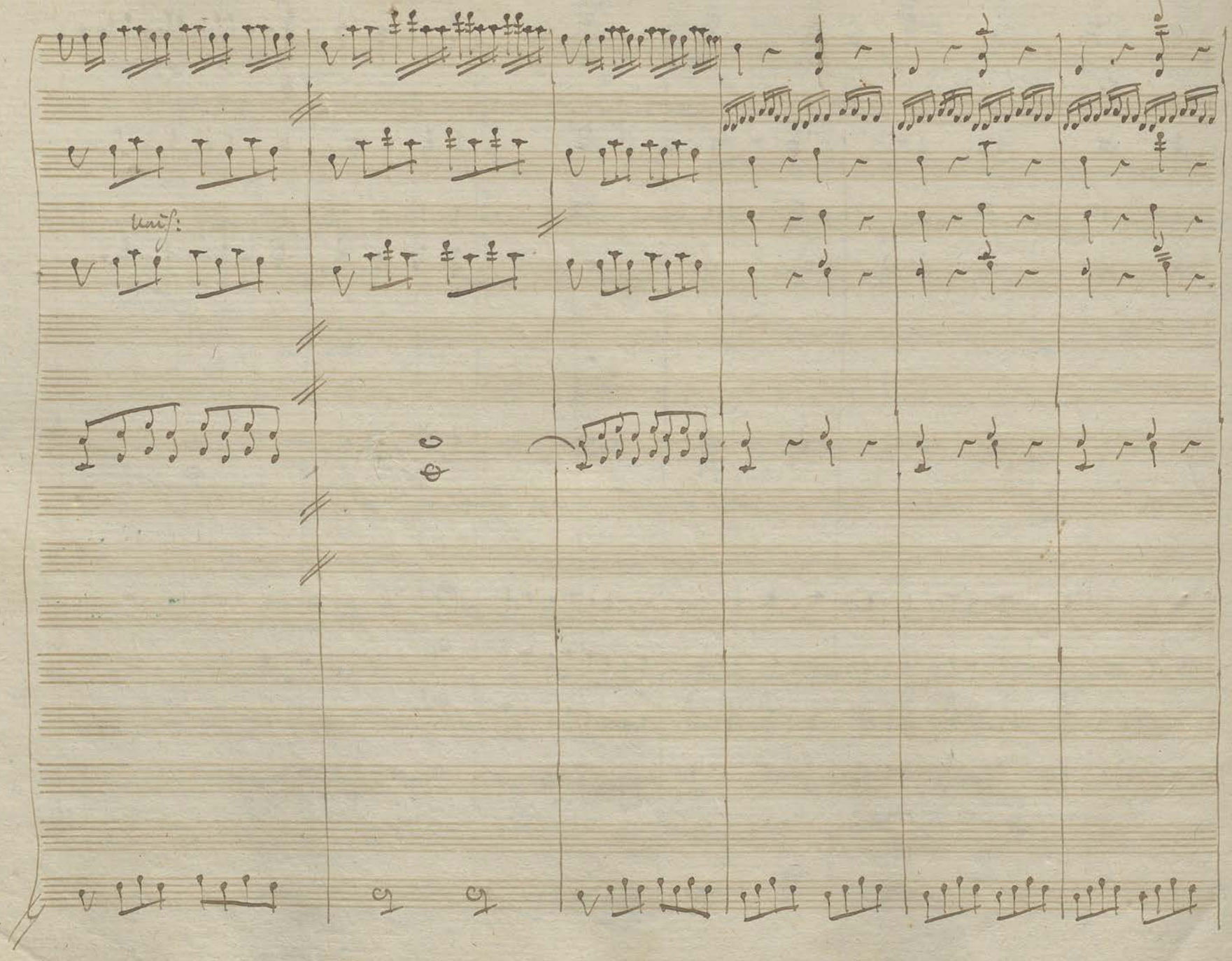
con Oboè

con Corni

compensa a- mor mali com- pen- sa a- mor

unis.

sp. sp. fr-ass.


auf:

unis.

Finis

TEATRO VERDI
PADOVA

13081 ex Poblini

ISTITUTO MUSICALE
"CESARE POLLINI,,
Palchetto A IV
N. 4
37
BIBLIOTECA
TEATRO VERDI