# Il Re Teodoro

## Atto Primo

Viol I. 3
" II. 3
Viole : 2
Bassi : 2
Clar. : 2
oboi : 2
Fagotto : 1
Corni : 2
Timbe : mancano



33

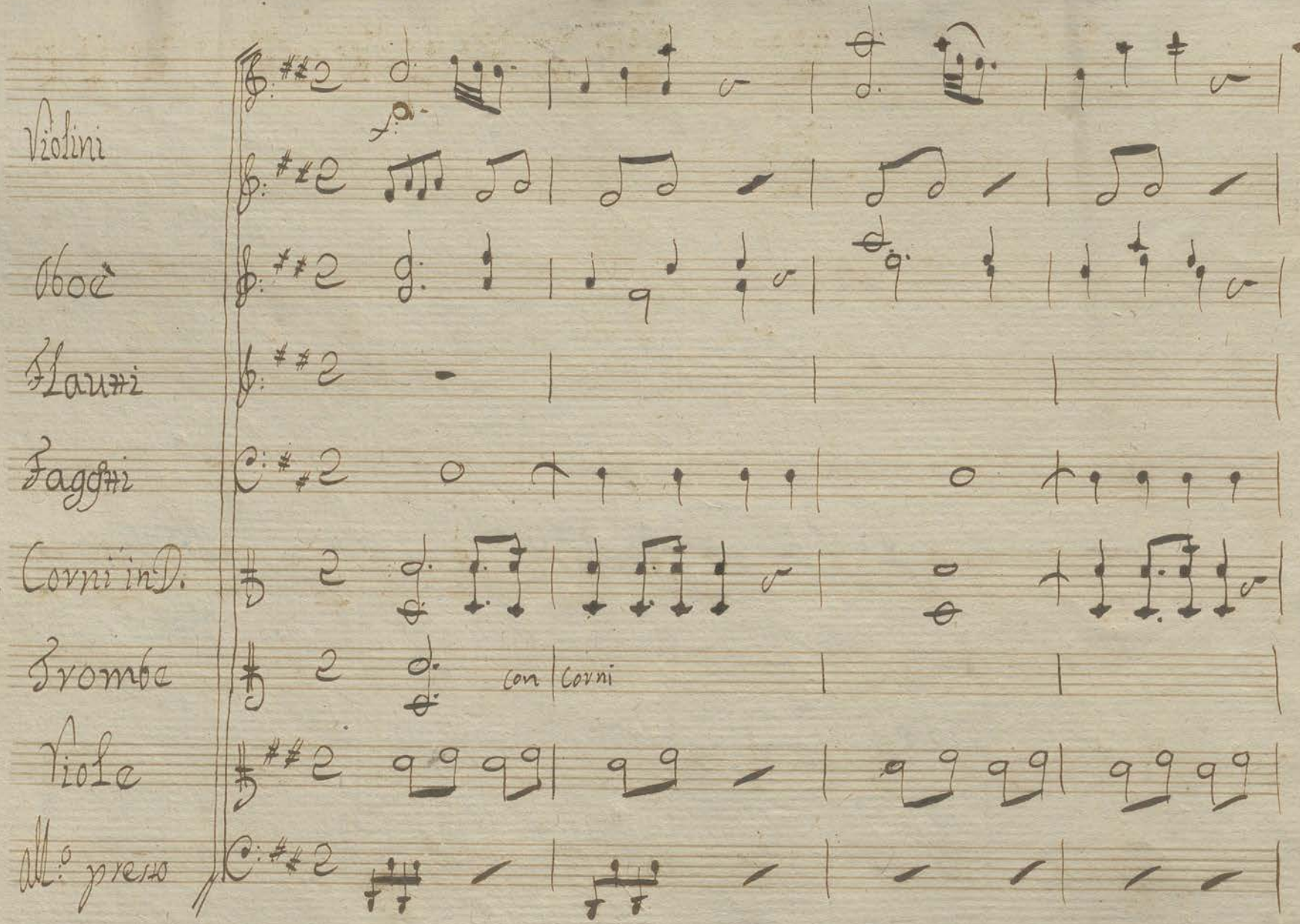
Atto Primo

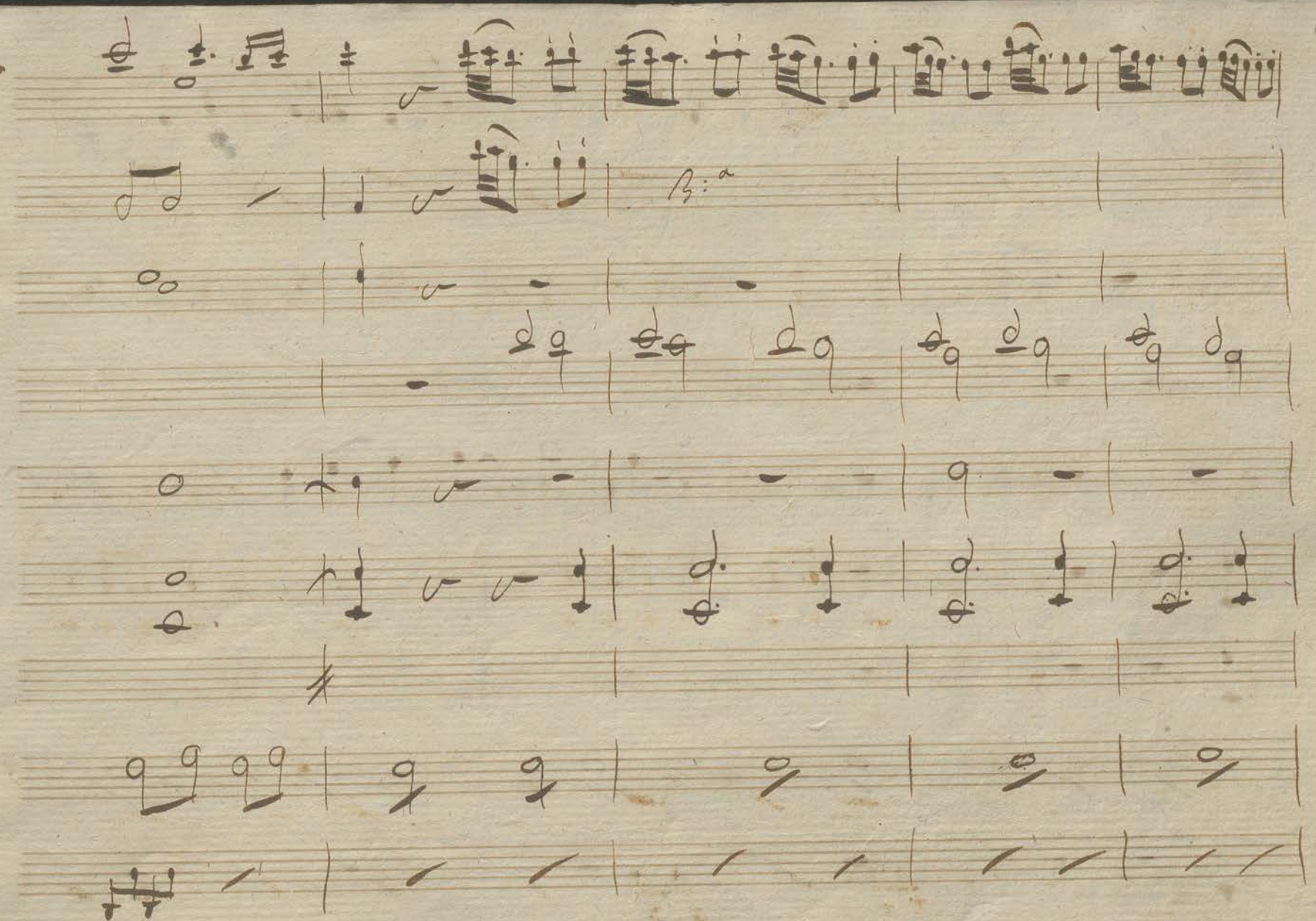
# Il Re Teodoro

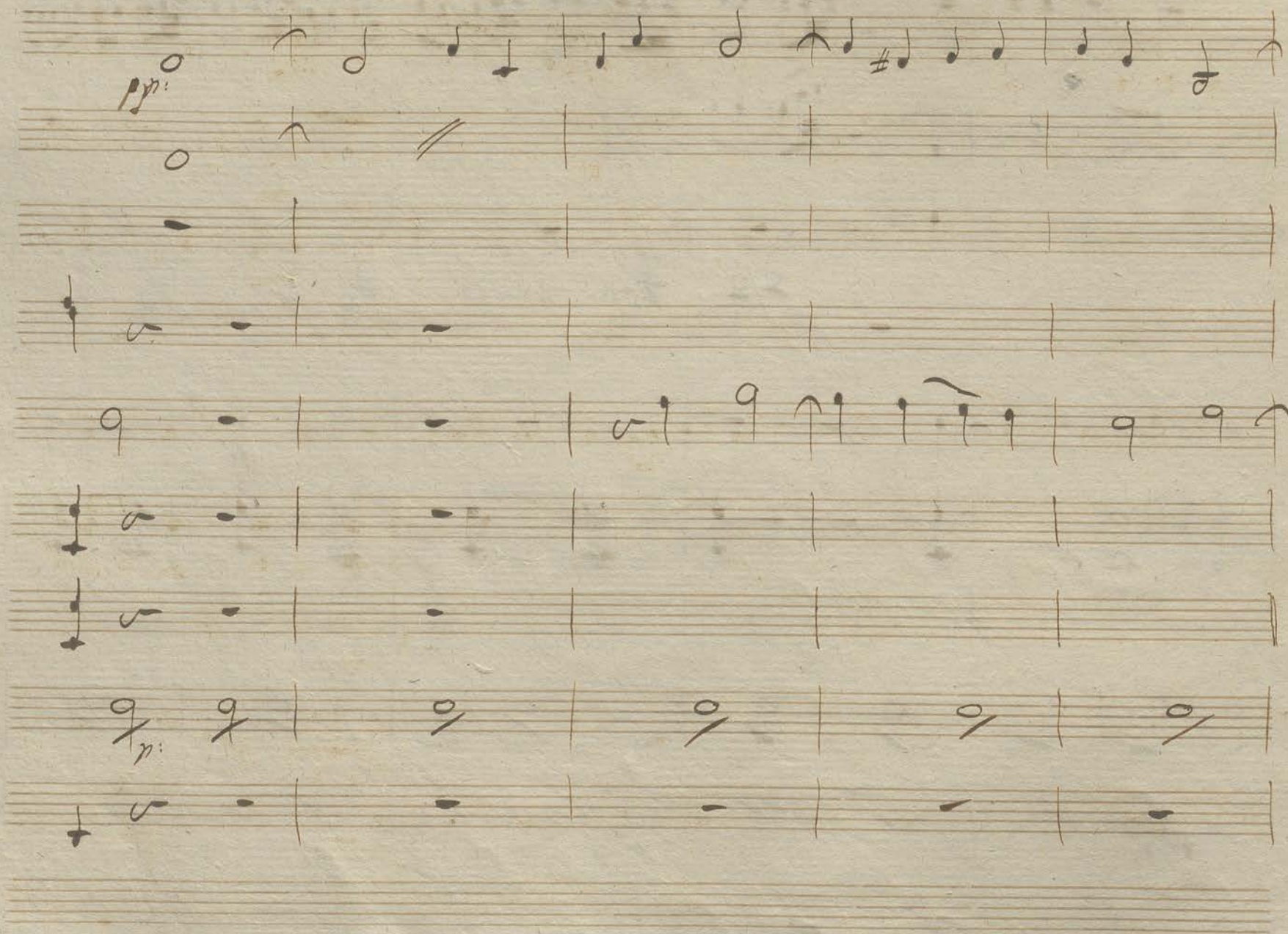
## Dramma Coicomico

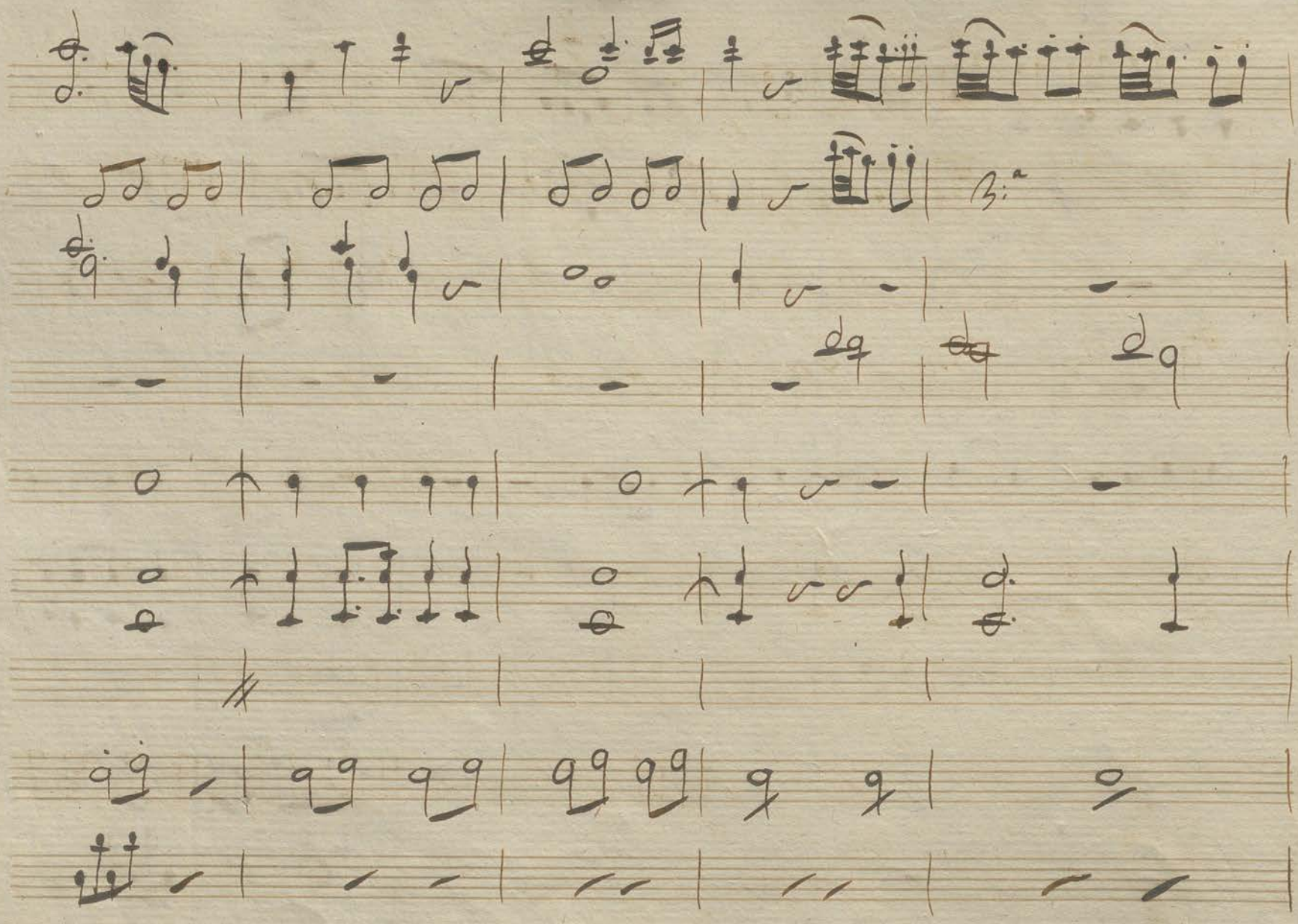
Del Sig.r Giovanni Paisiello

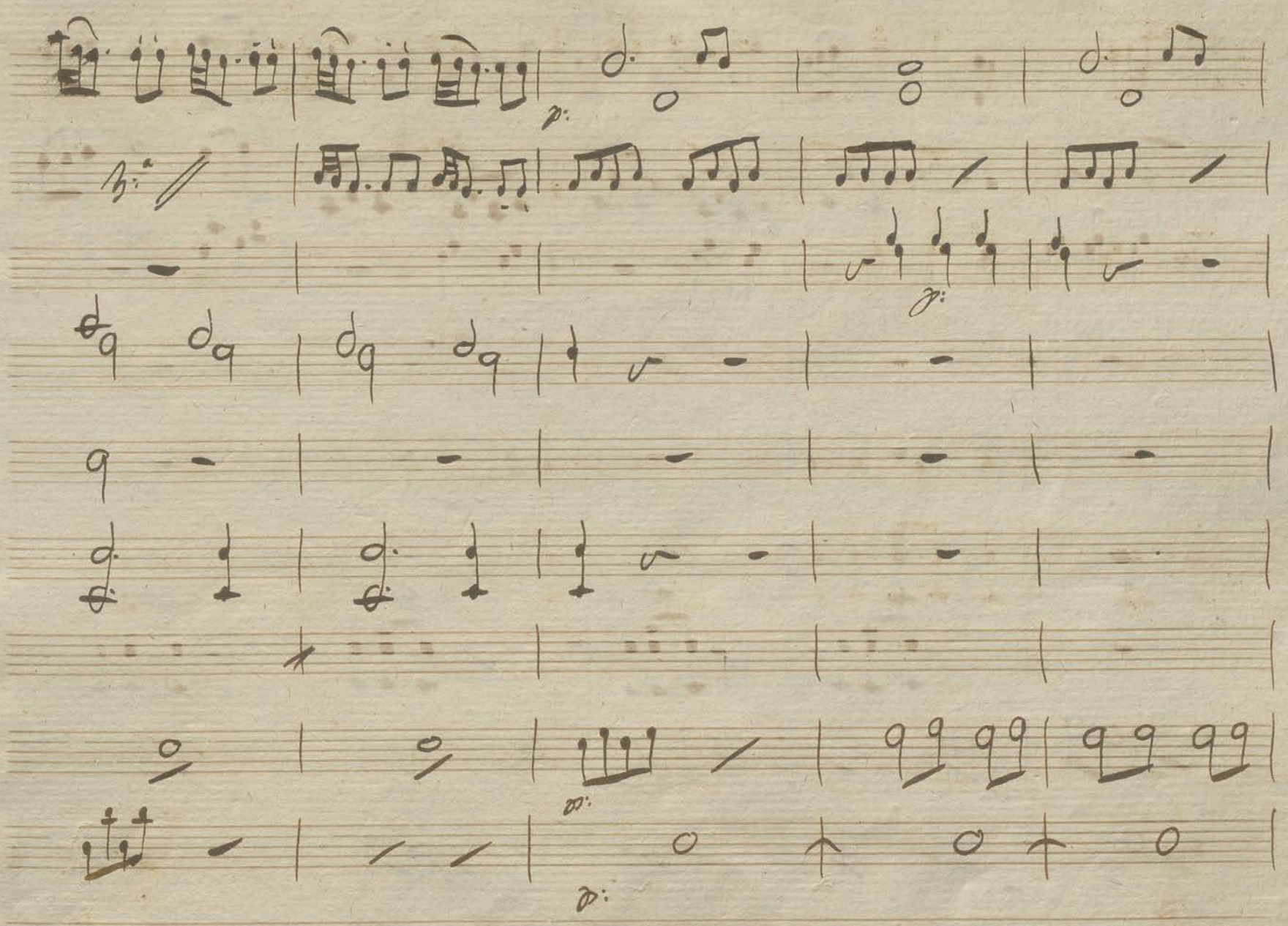
TEATRO VERDI
PADOVA
BIBLIOTECA CIVICO MUSEO
PADOVA
CESARE POLLINI

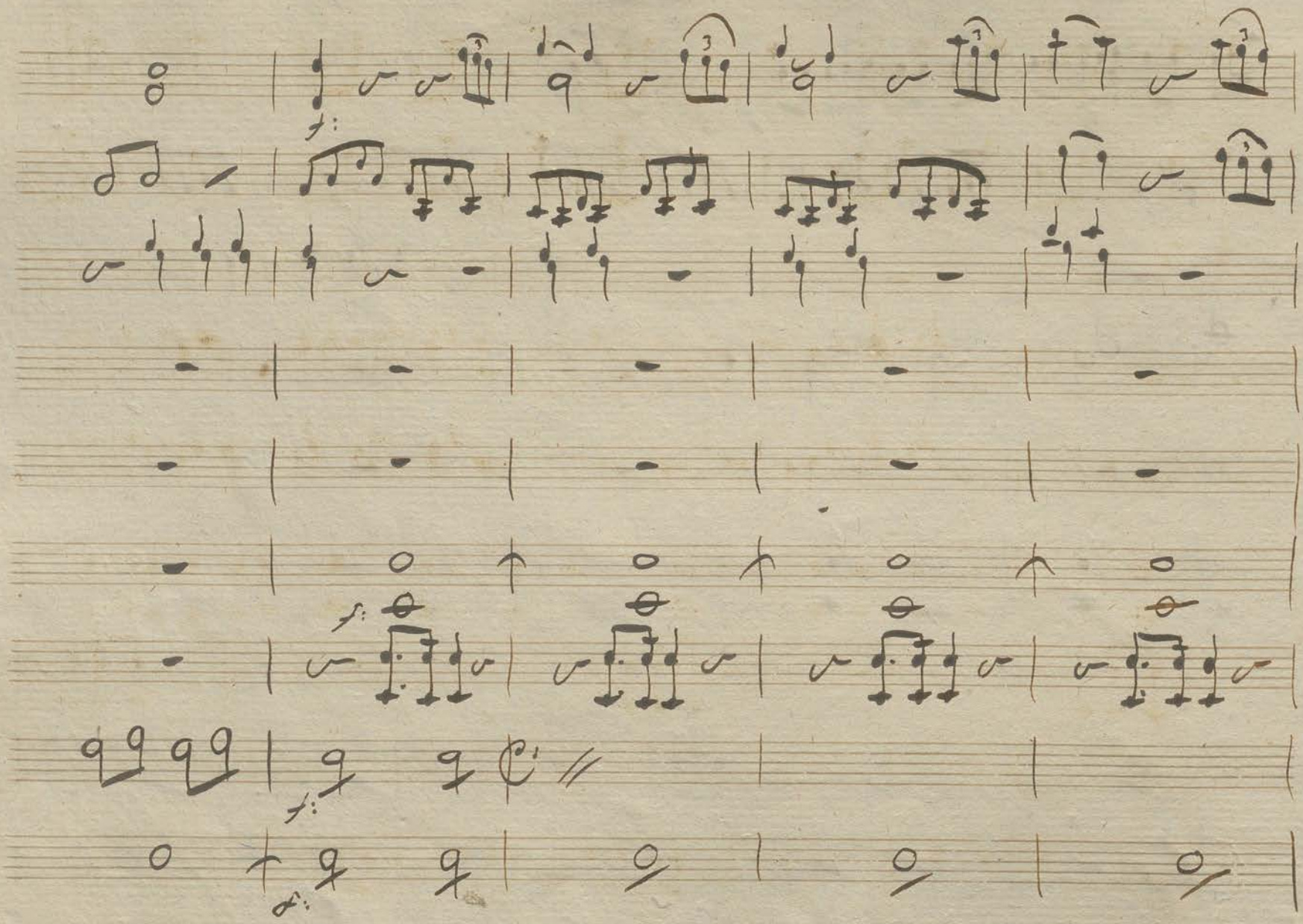

Violini
Oboè
Flauti
Fagotti
Corni in D.
Trombe
con Corni
Viole
All.o presto

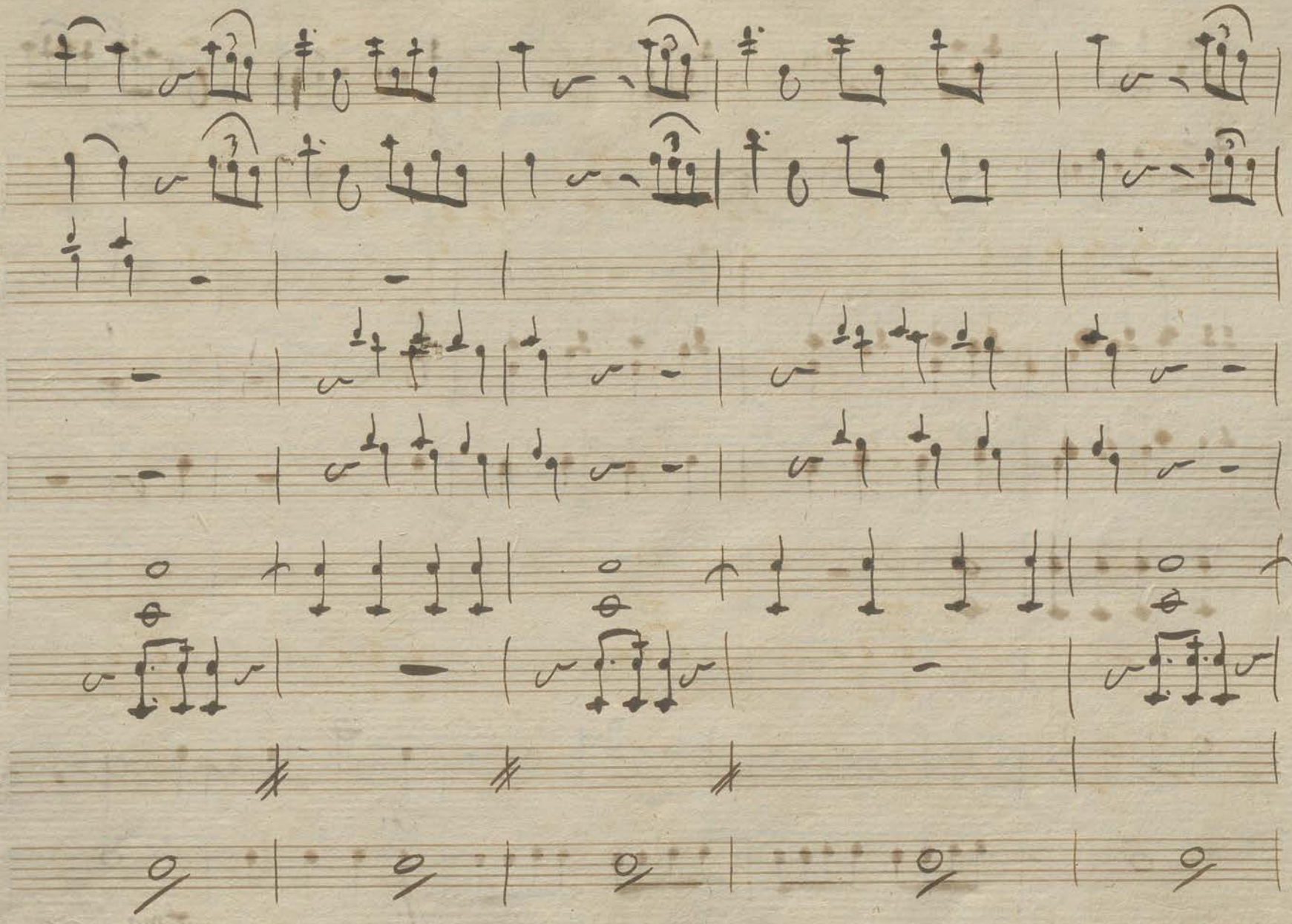


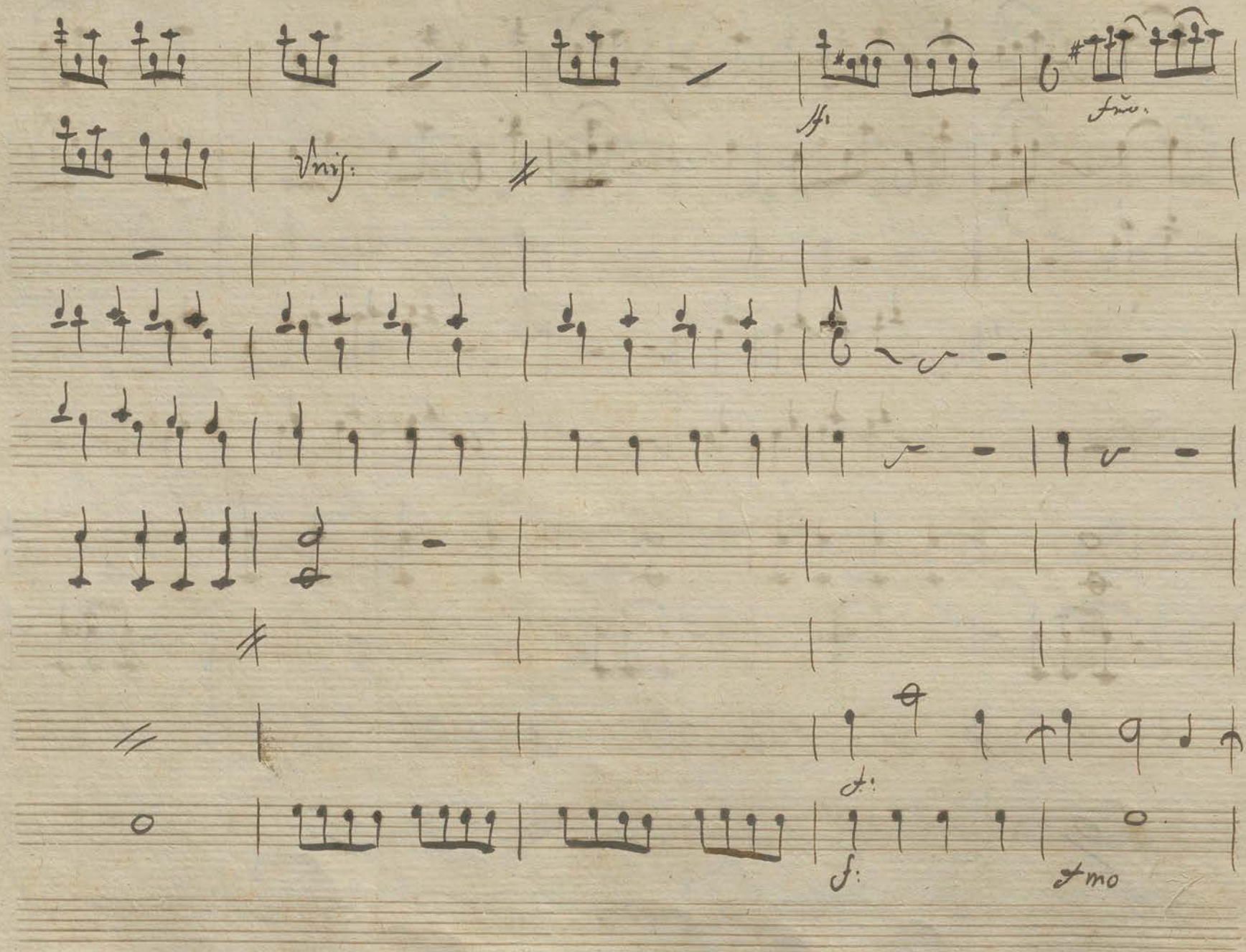


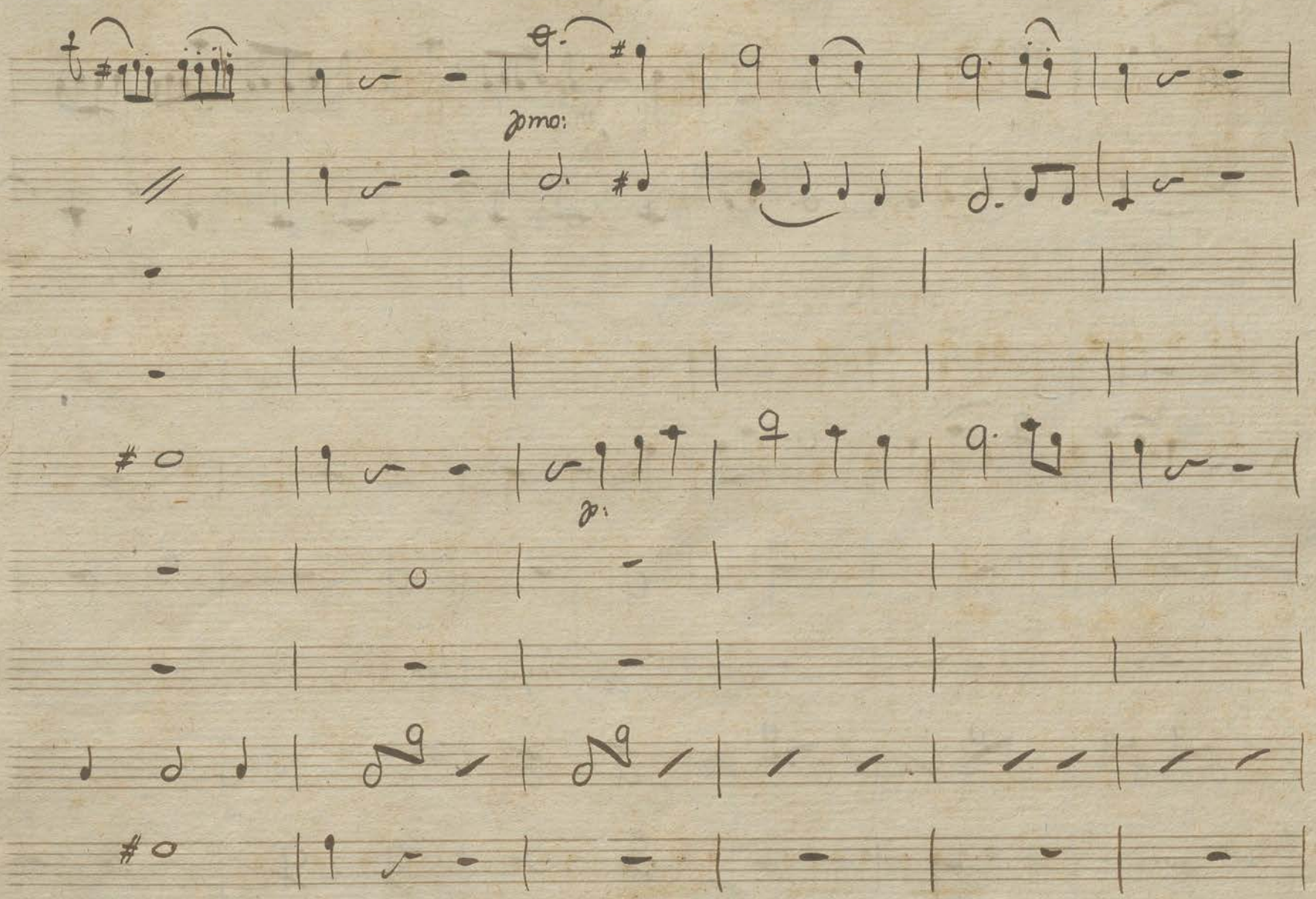


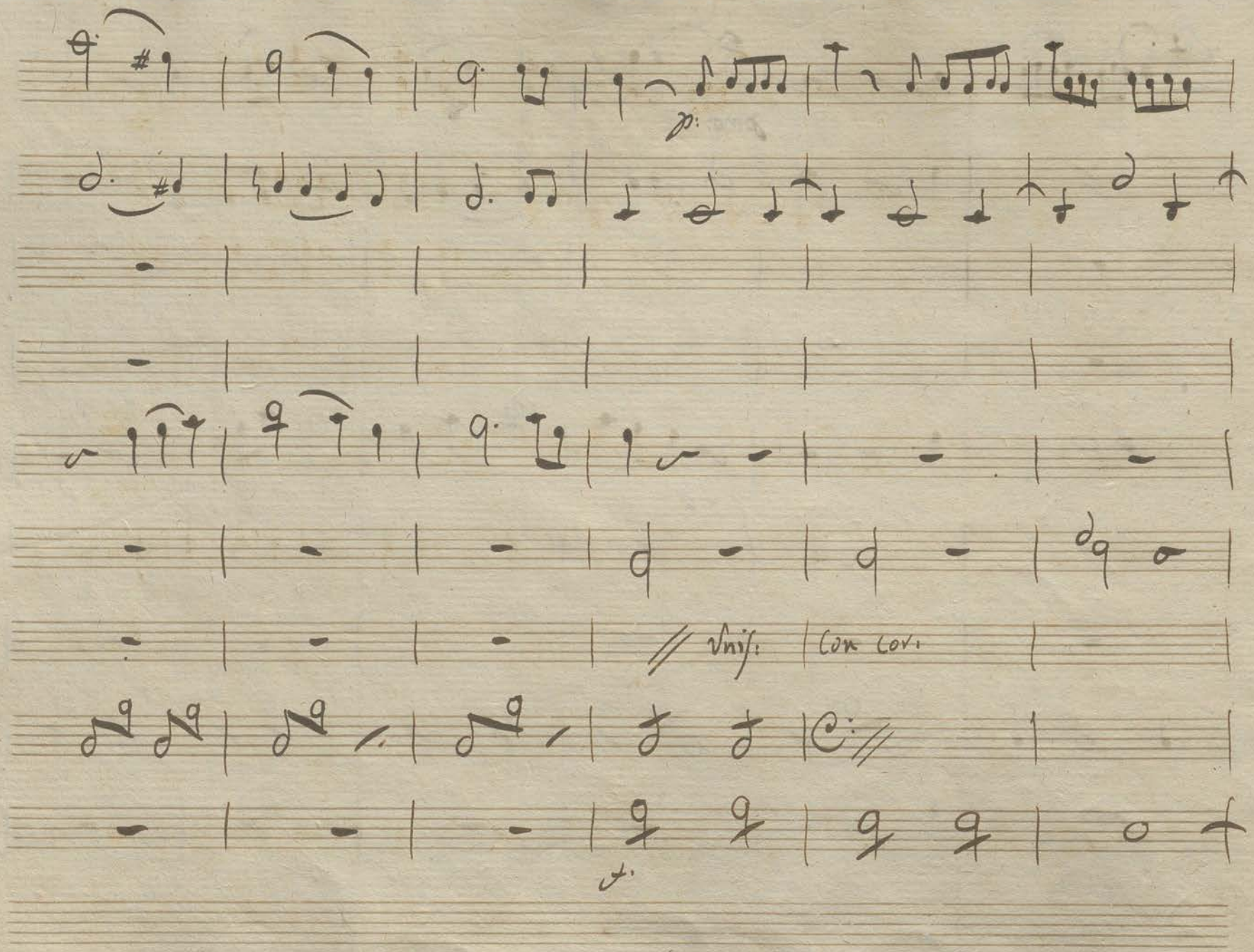


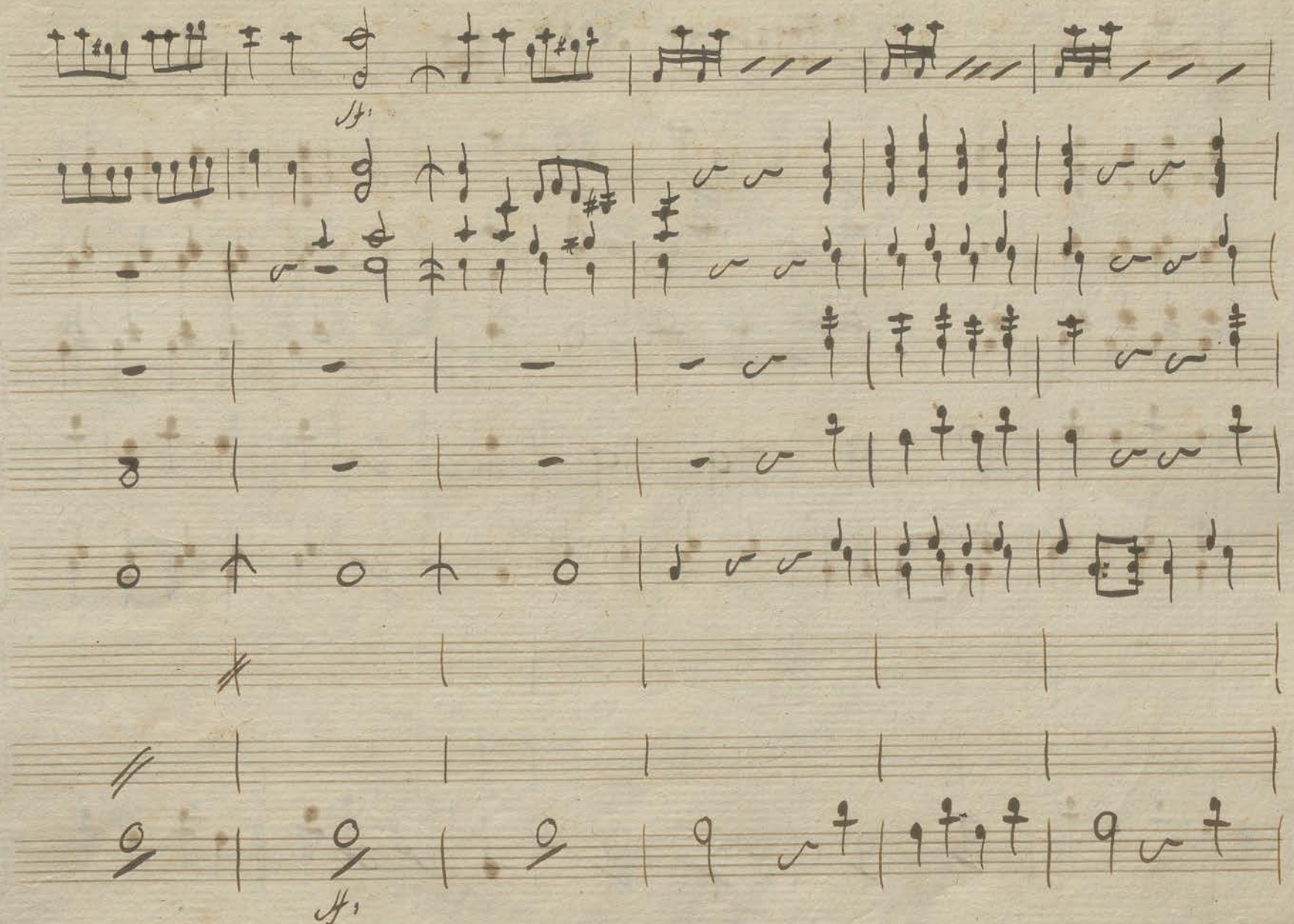


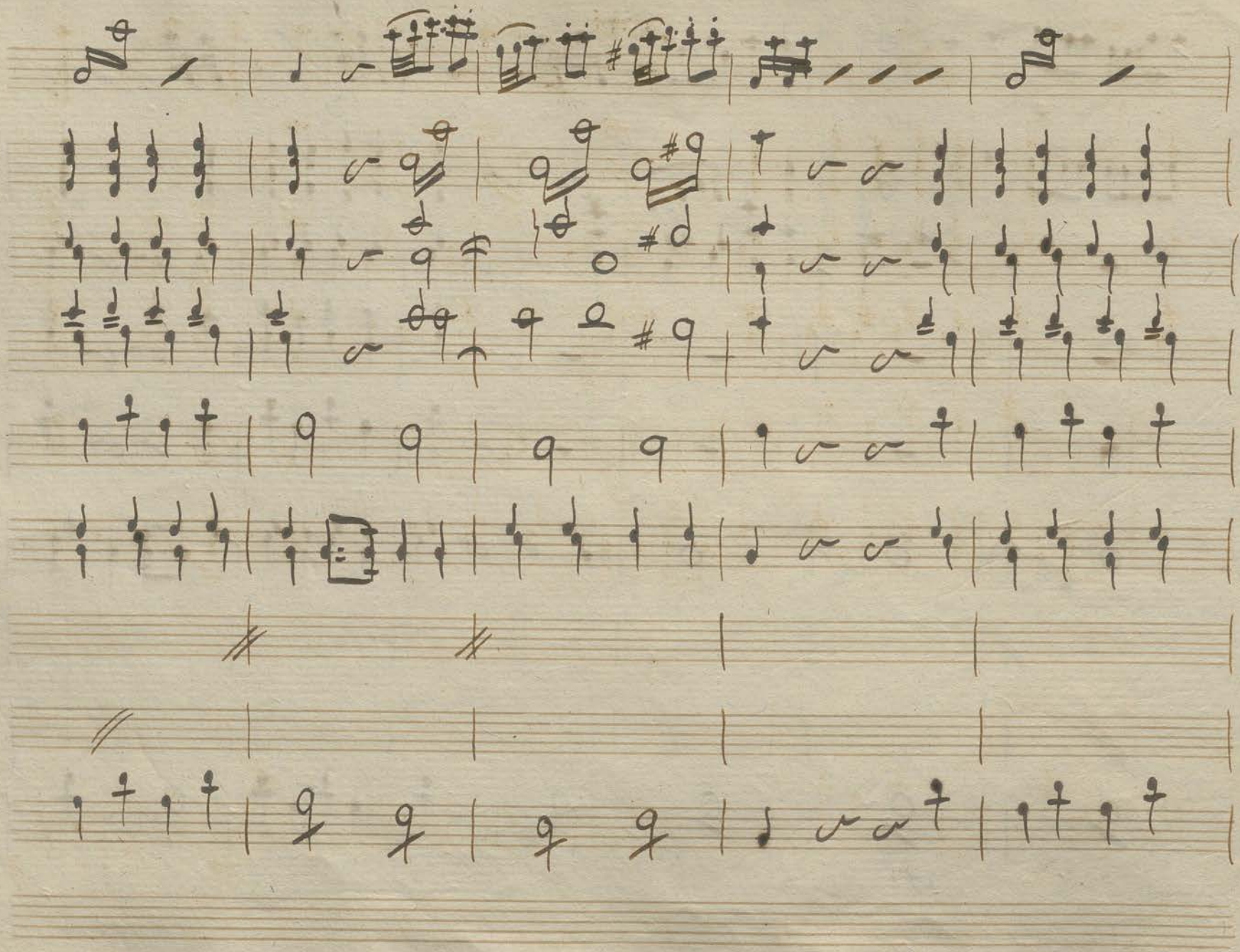


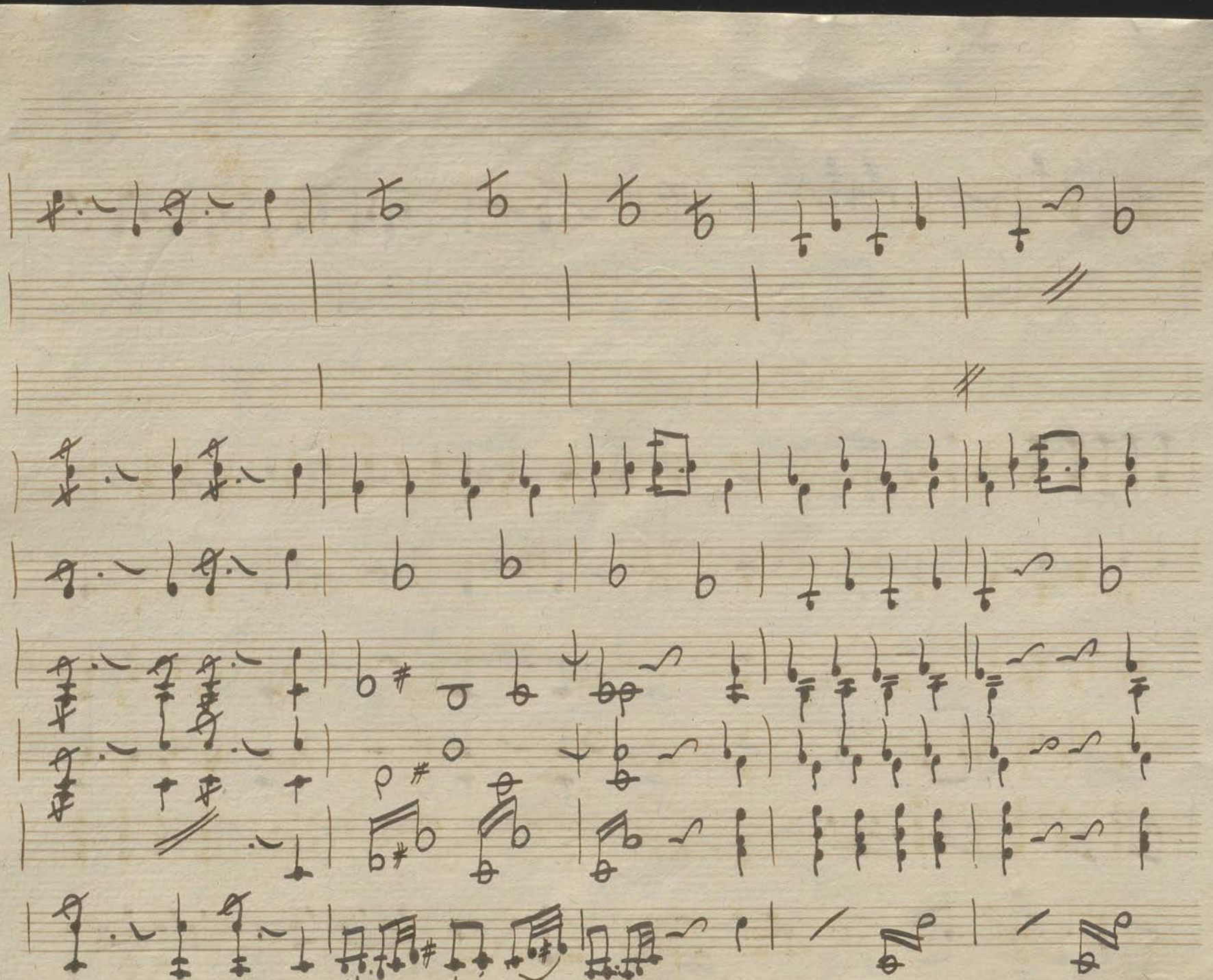

Unis:
f:
f:
f:
f mo

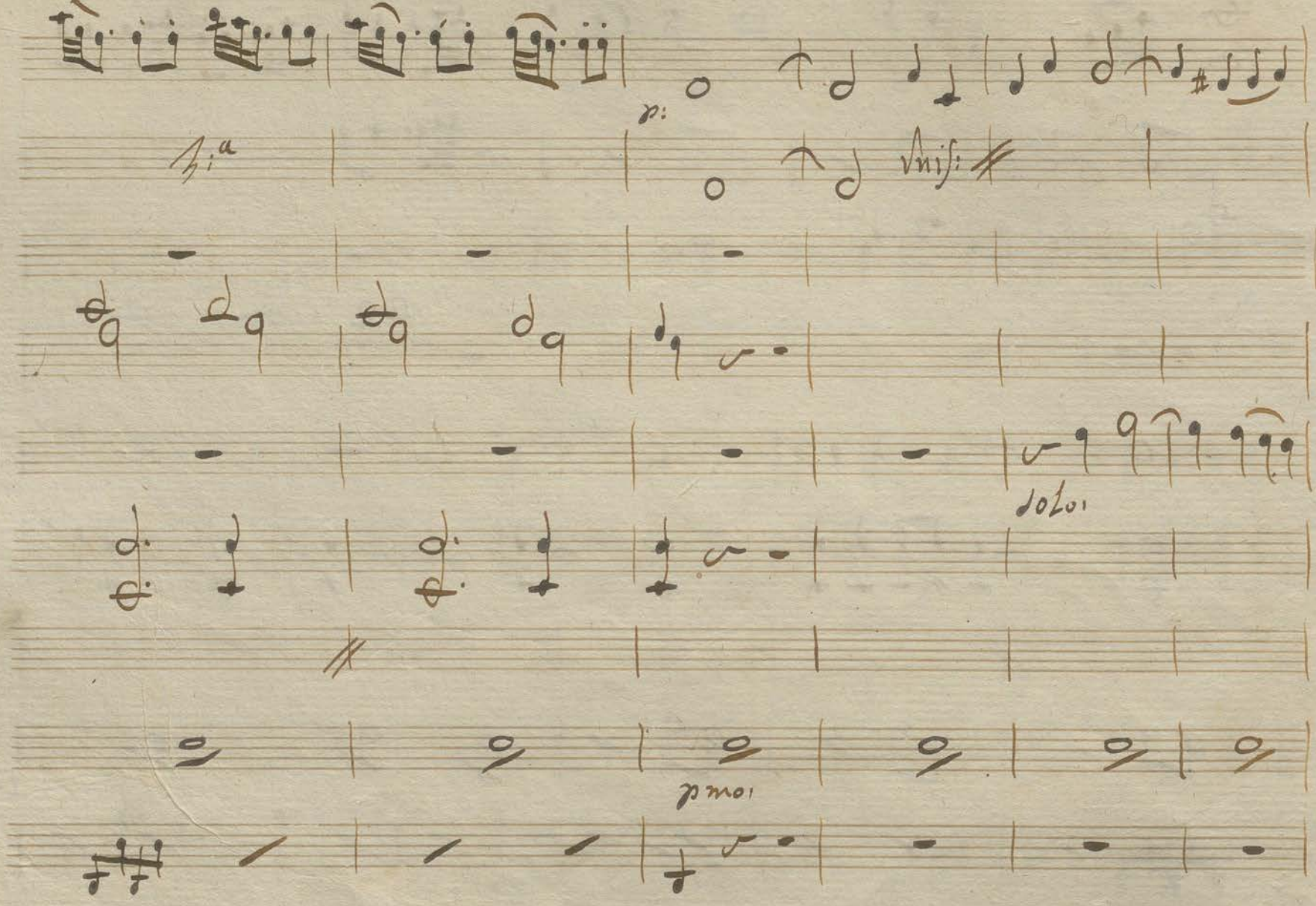

p mo:
p:


p:
Unis:
Con cor.
f.

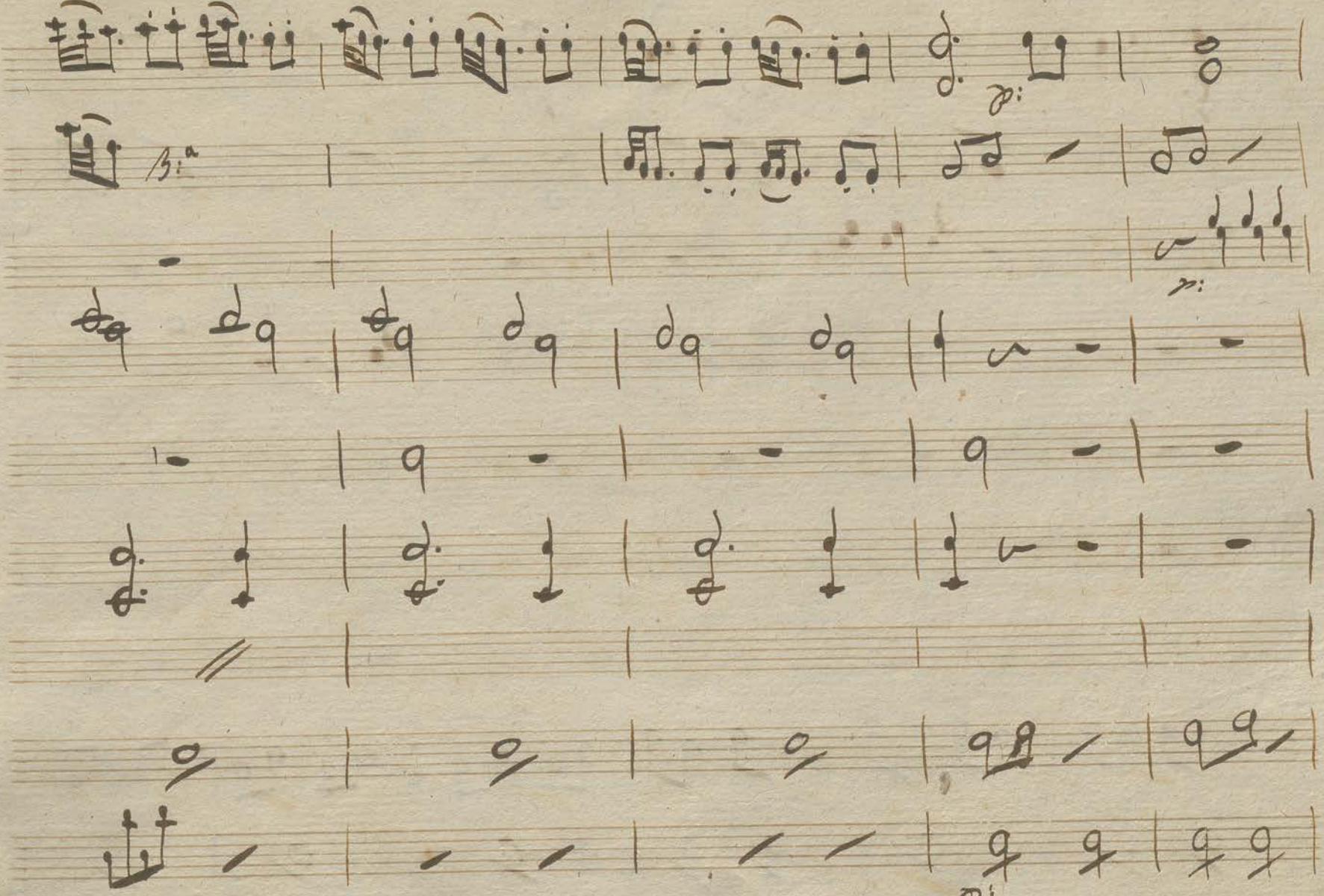

tr
tr

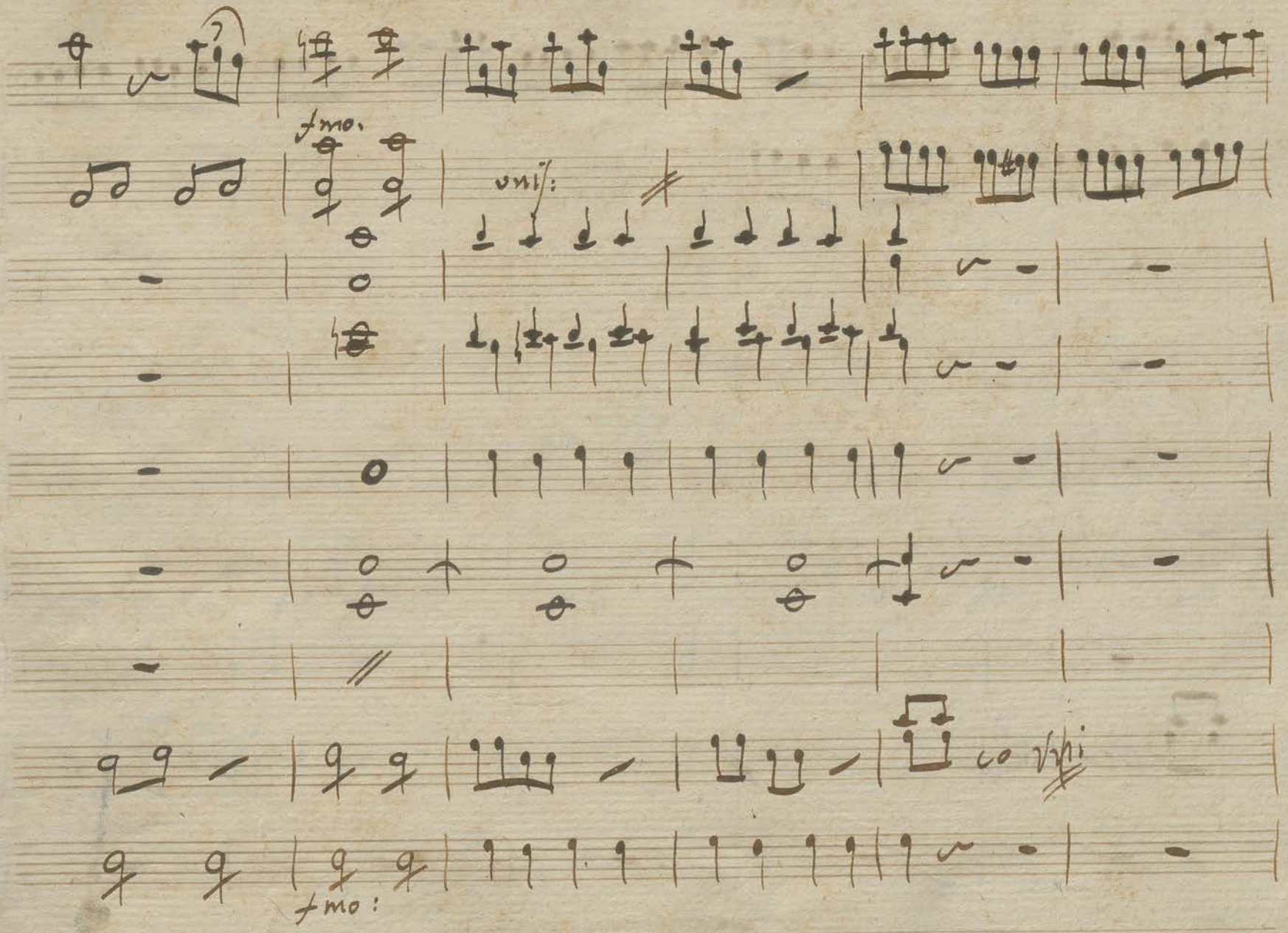


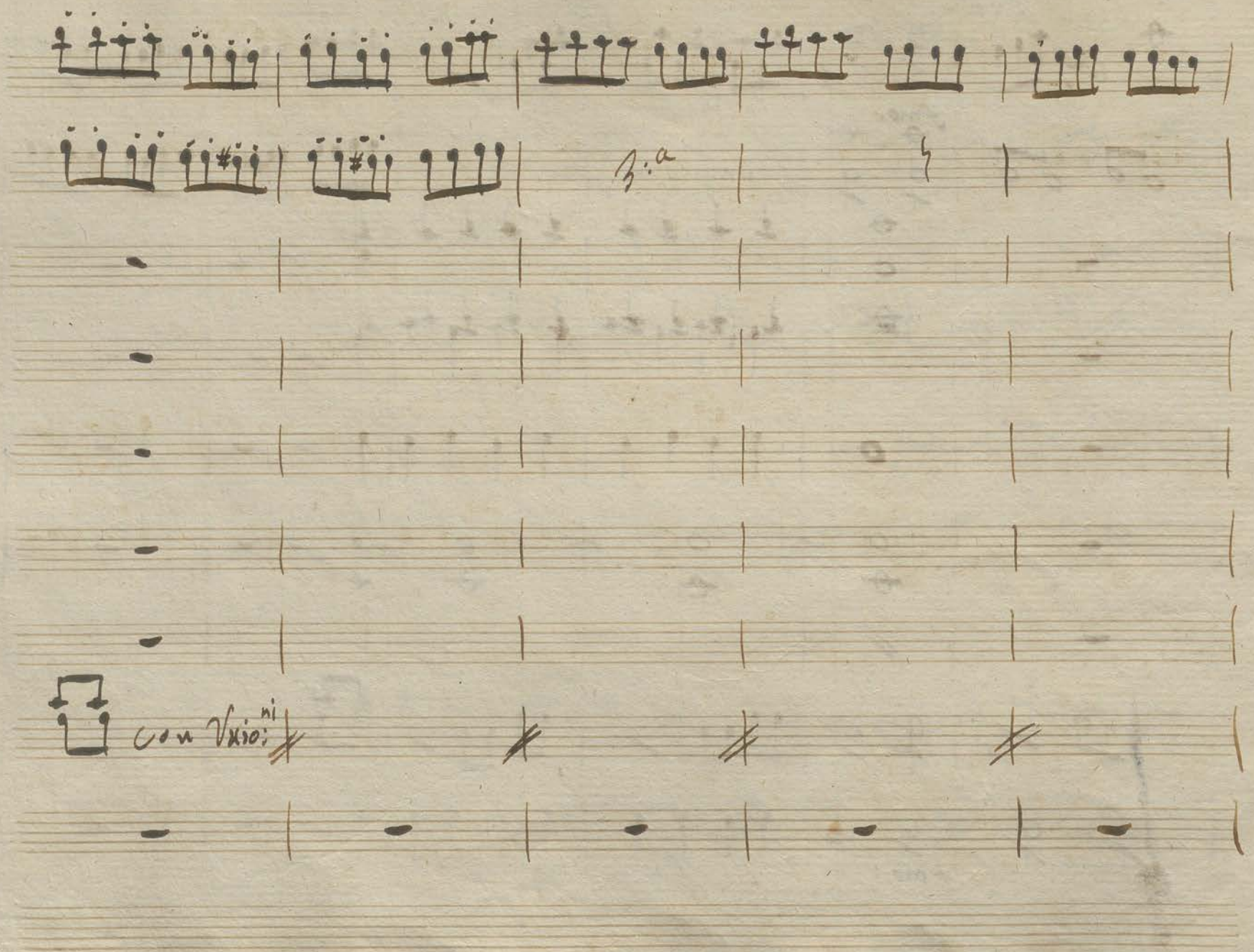


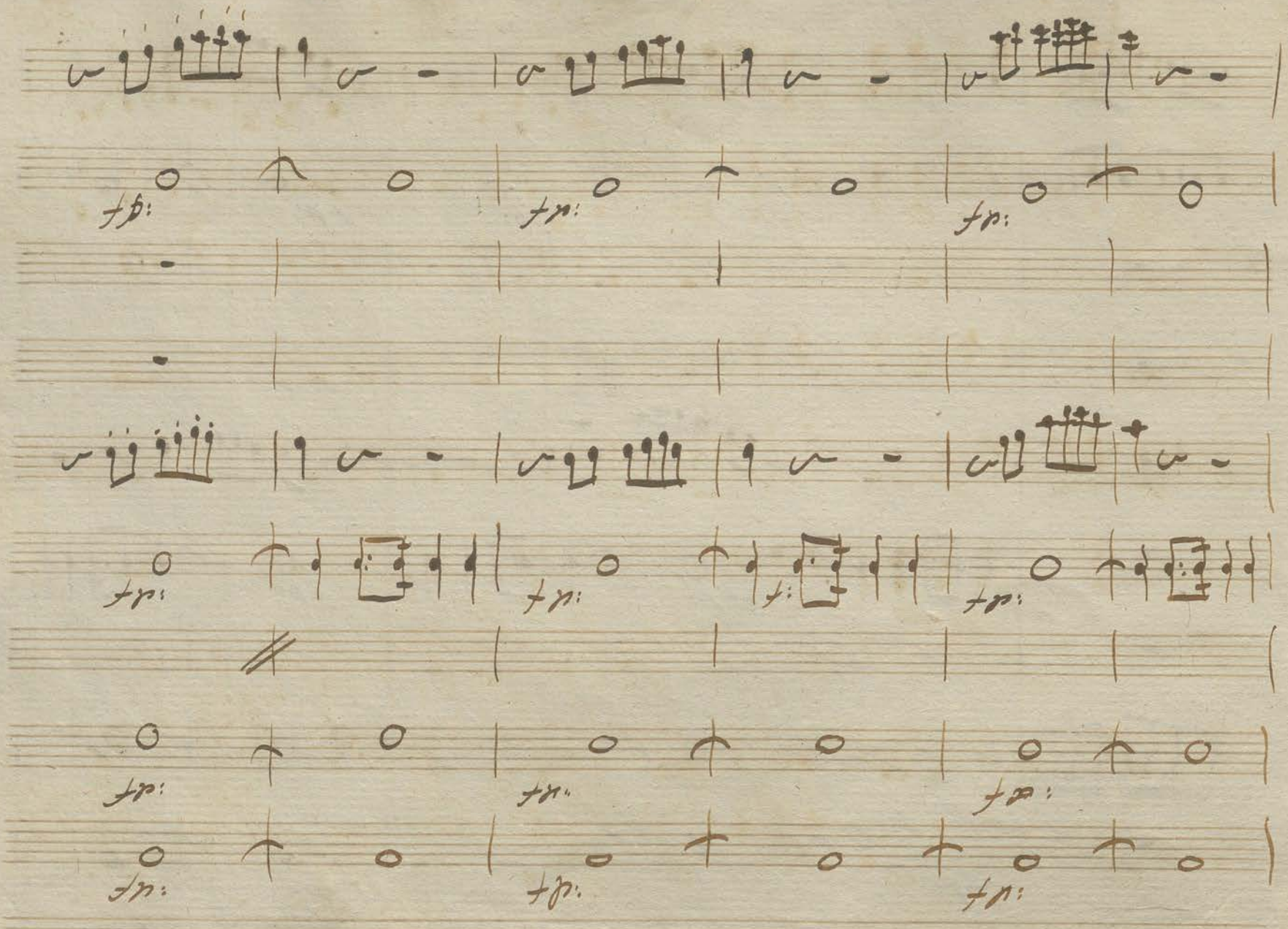

p:
Unis:
solo
p mo

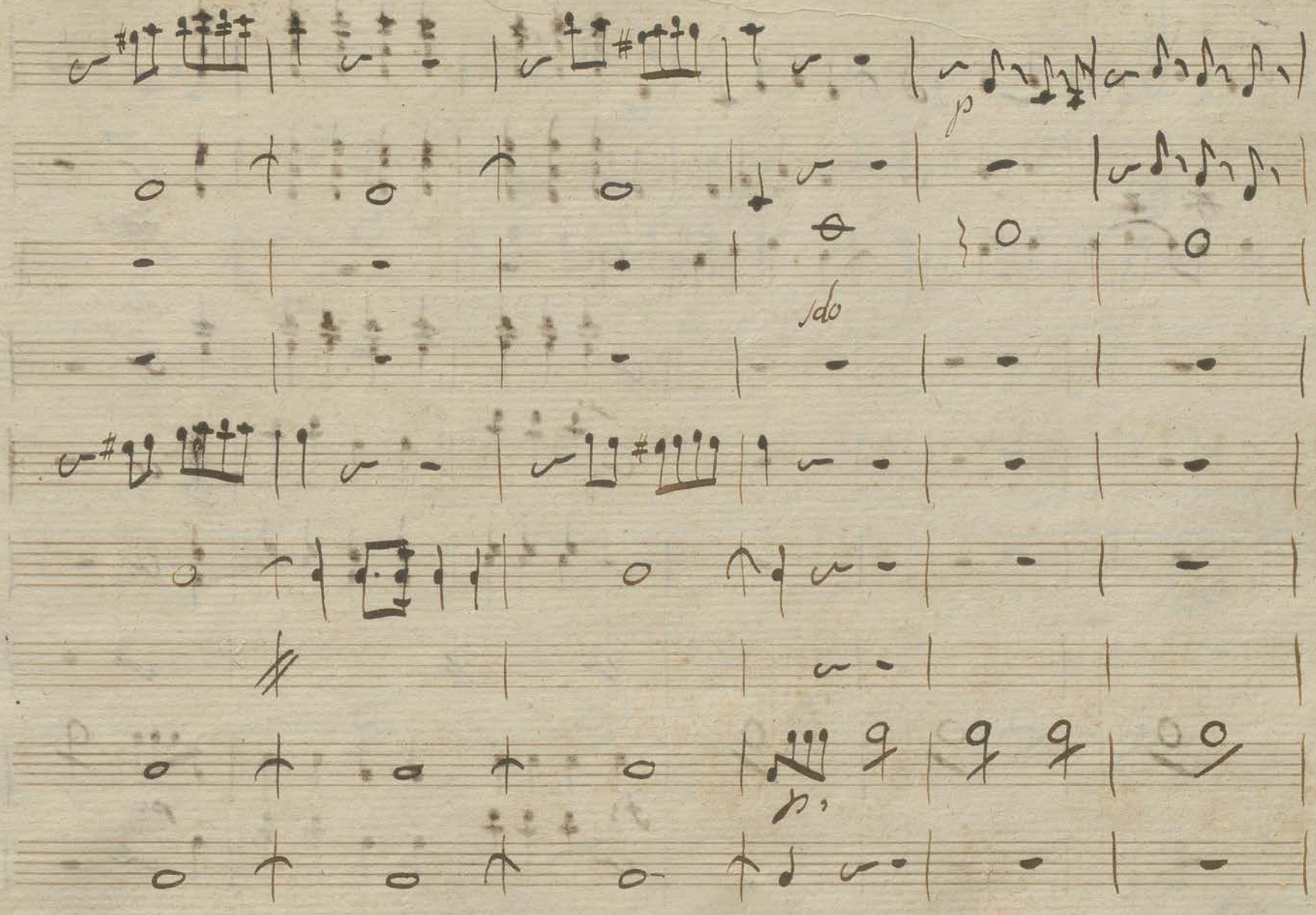
TEATRO VERDI
PADOVA

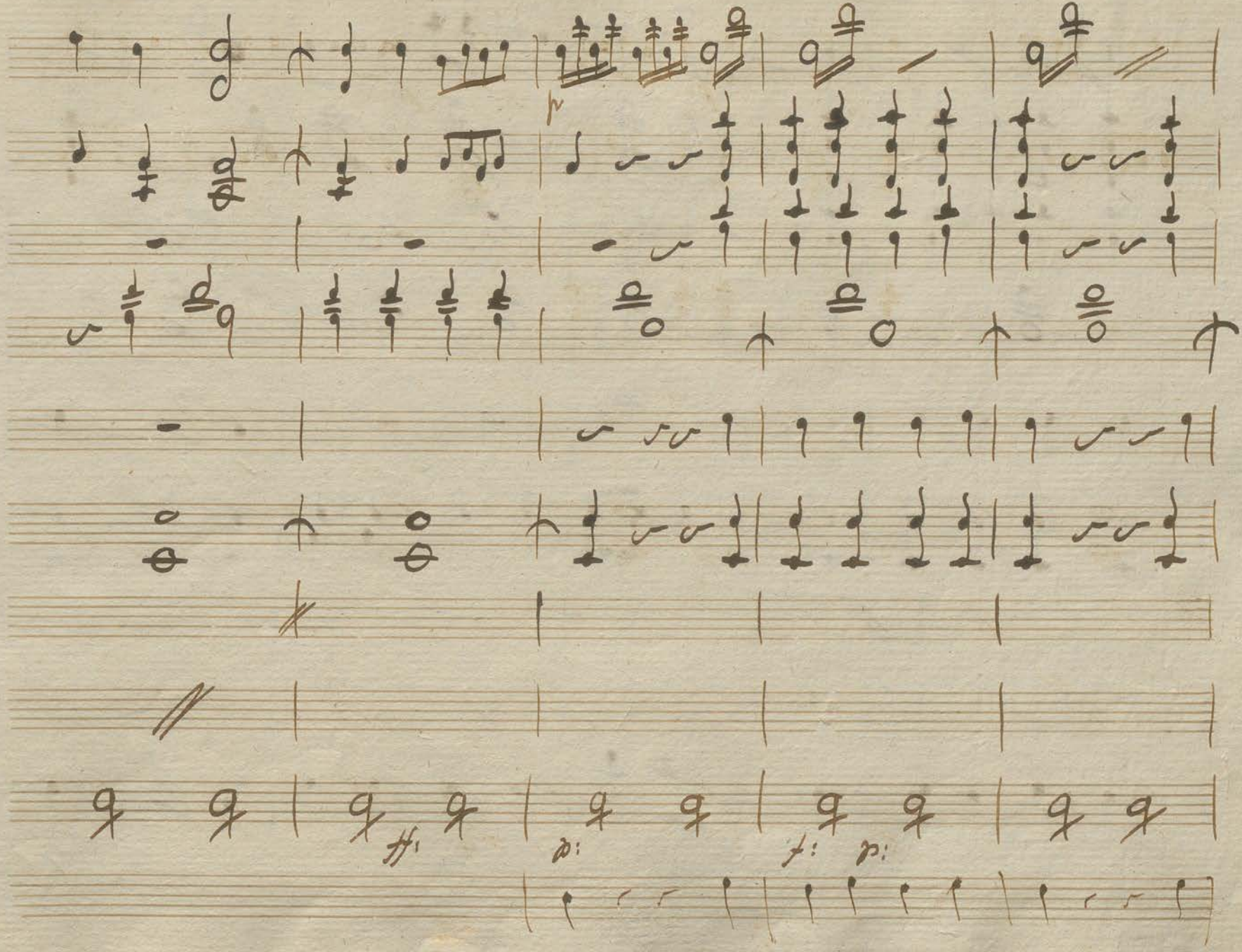


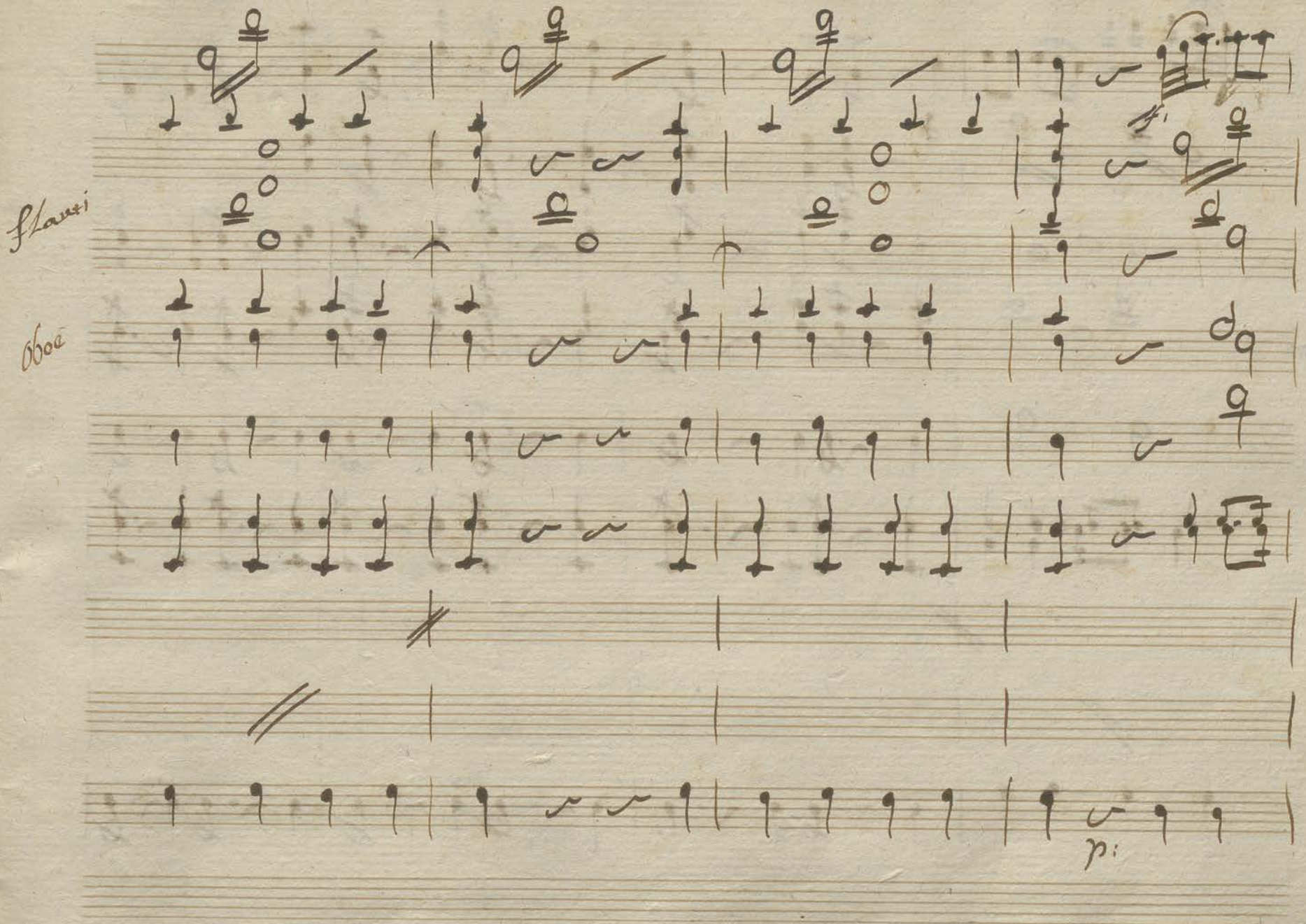

f mo.
unis:
co Vni
f mo:

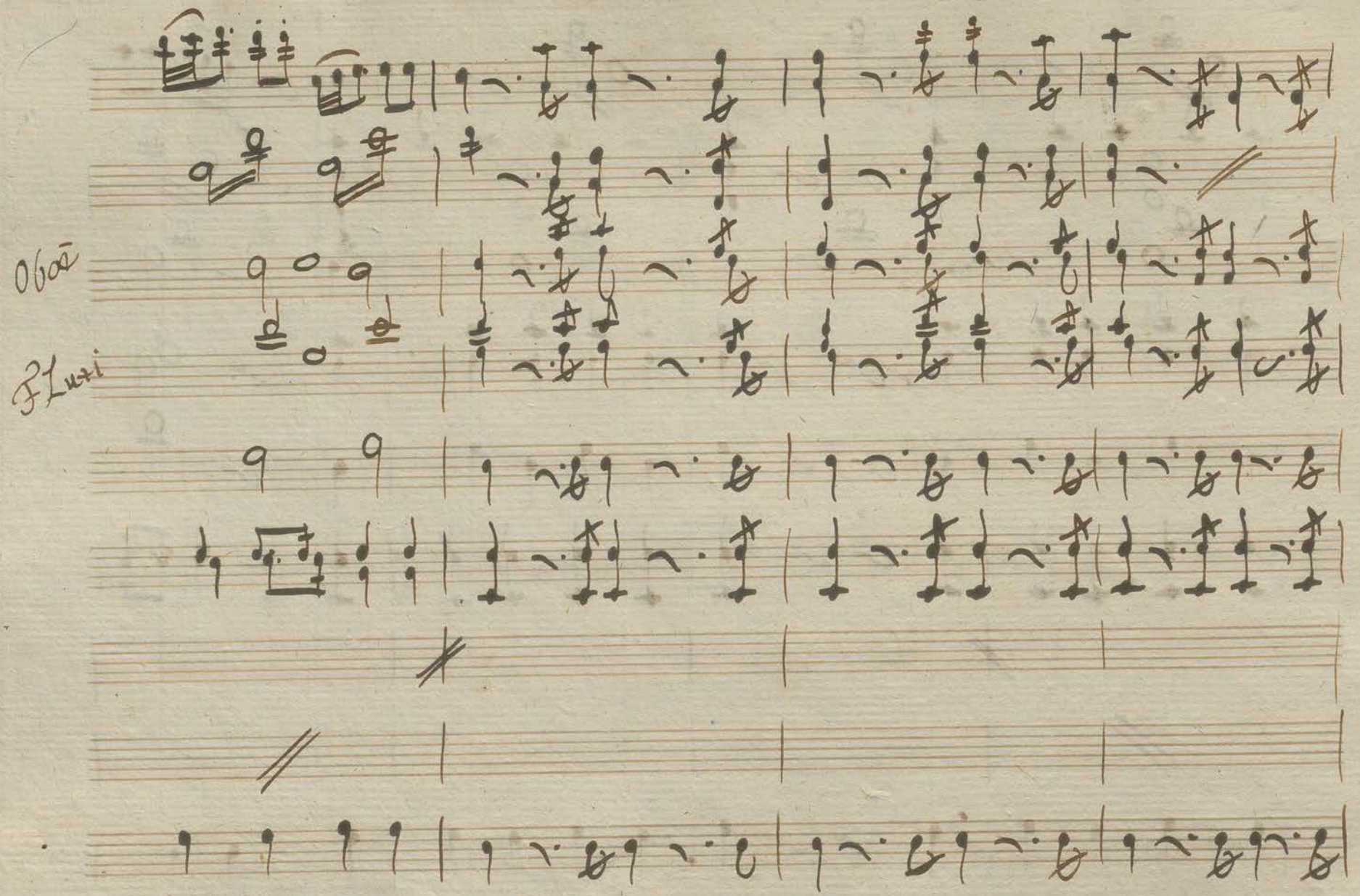

3.a
con Violini

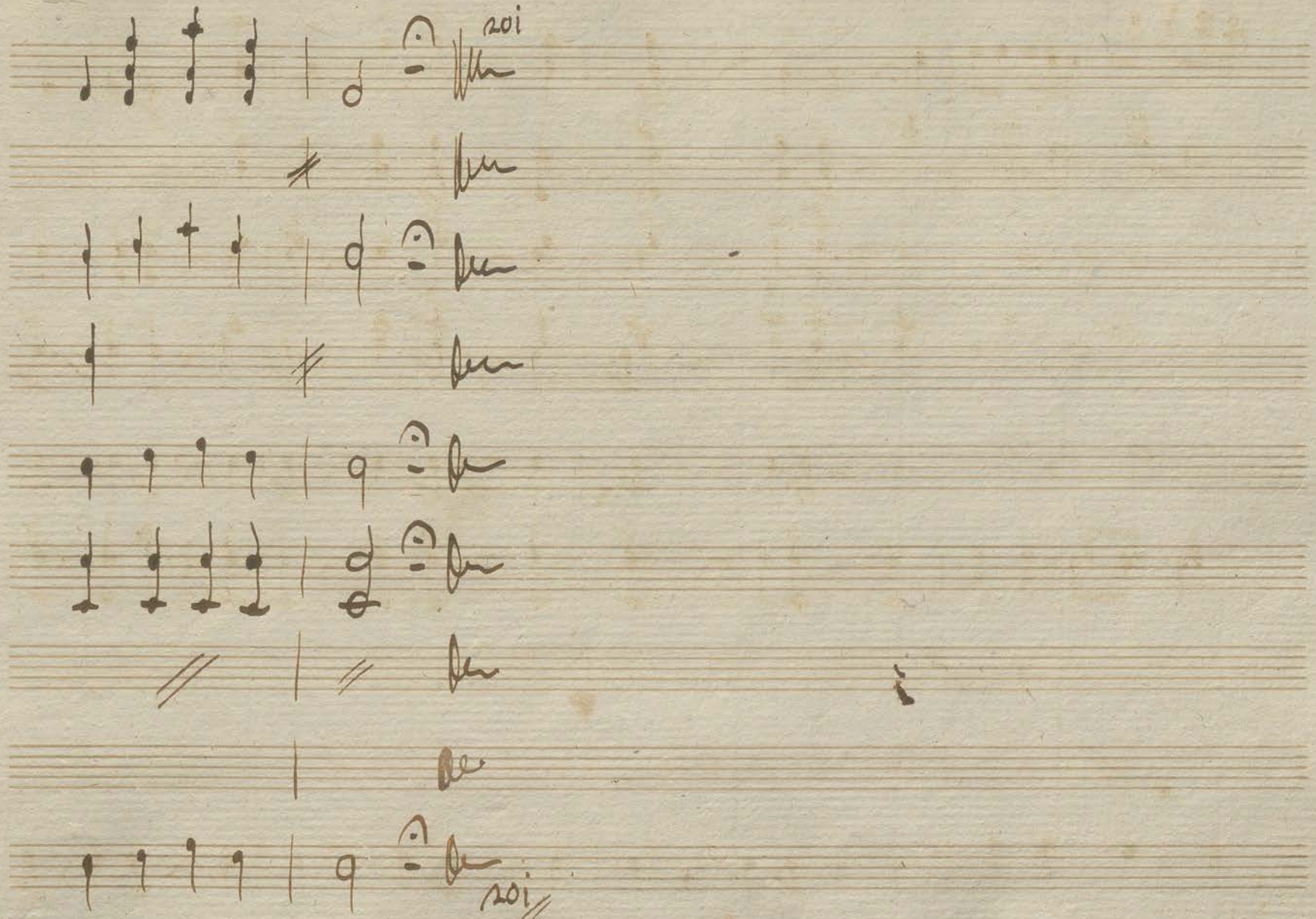



p
sdo
p

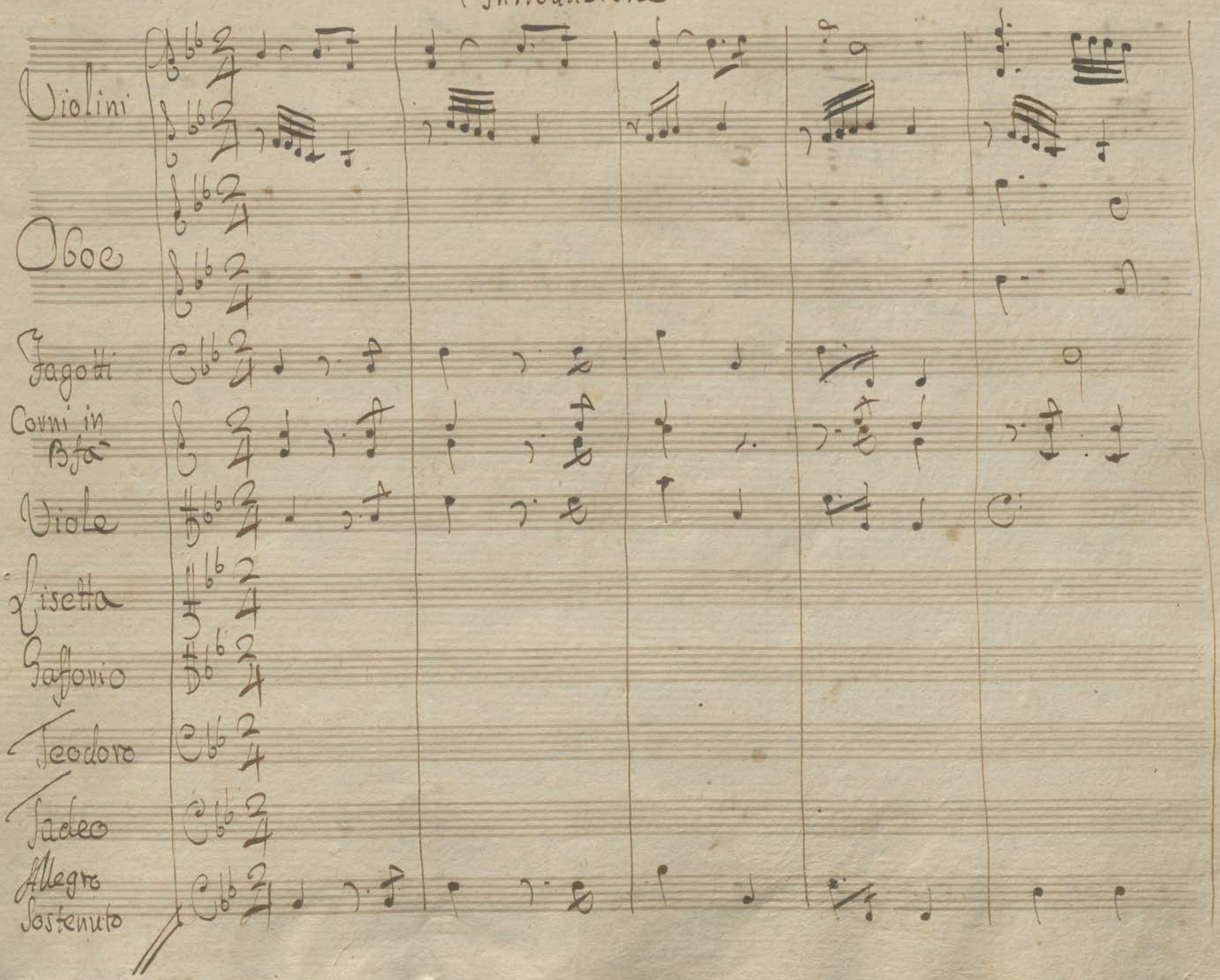

ff
p
f
p

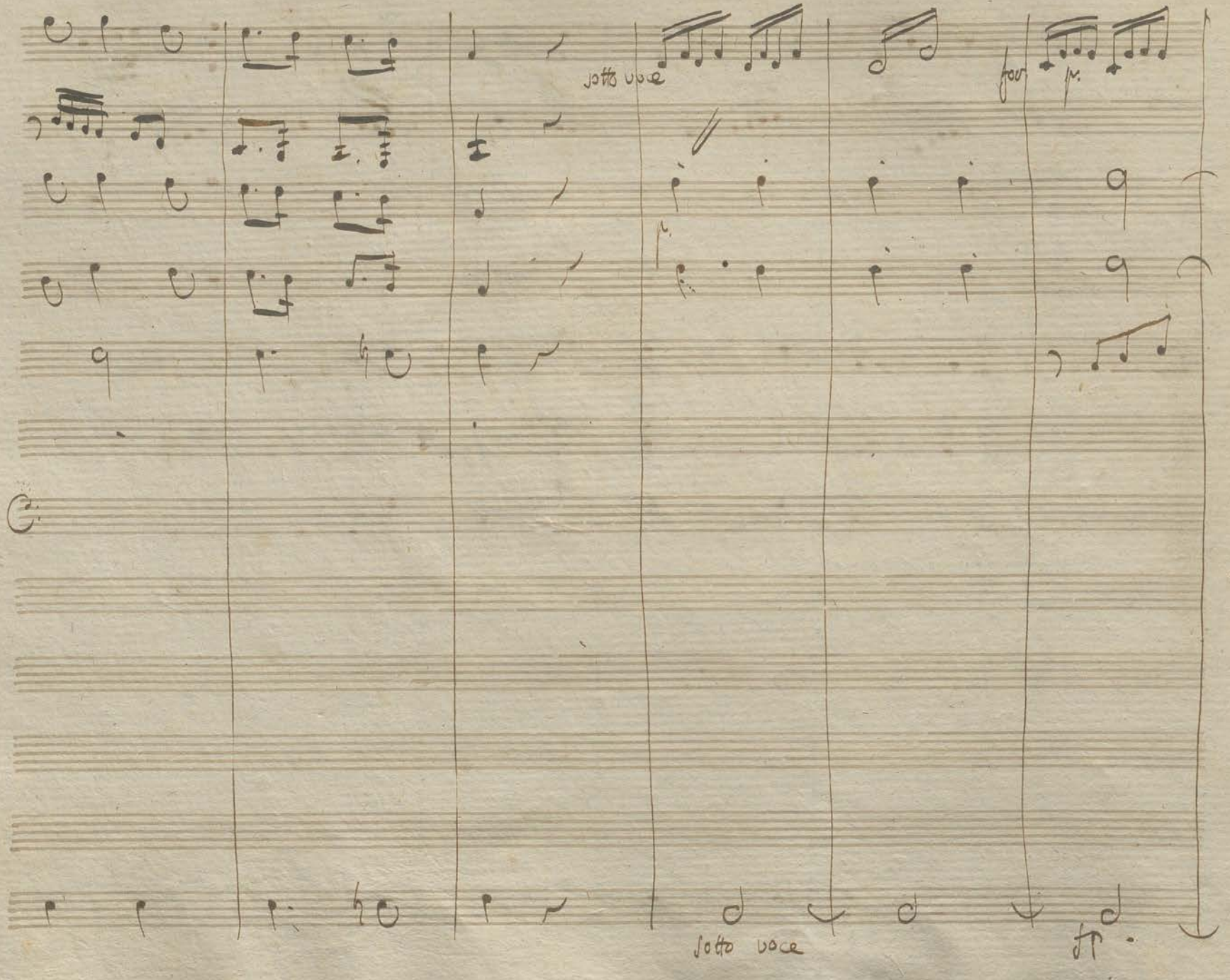

Flauti
Oboe
p:

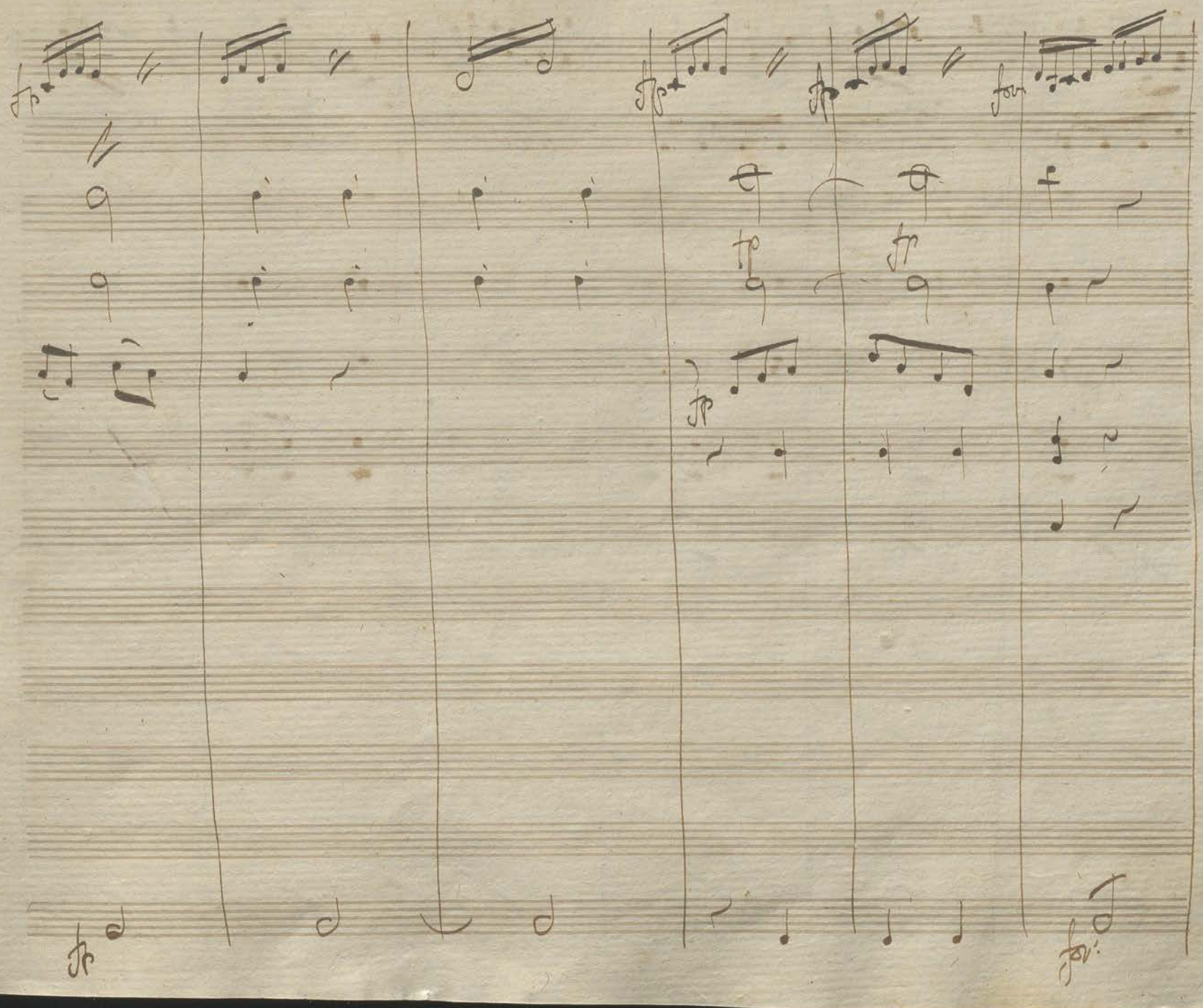

Oboē
Flauti

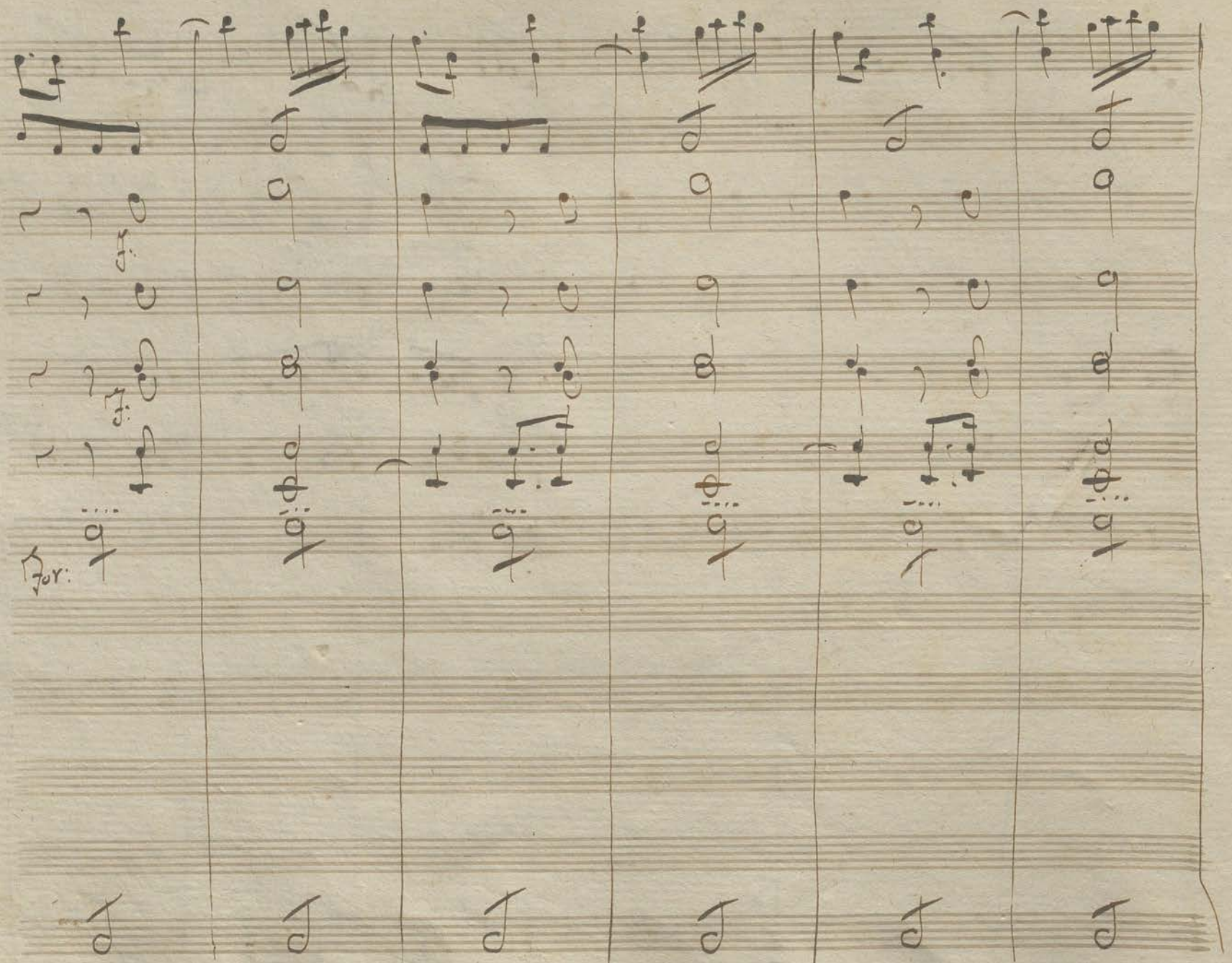

20i
20i

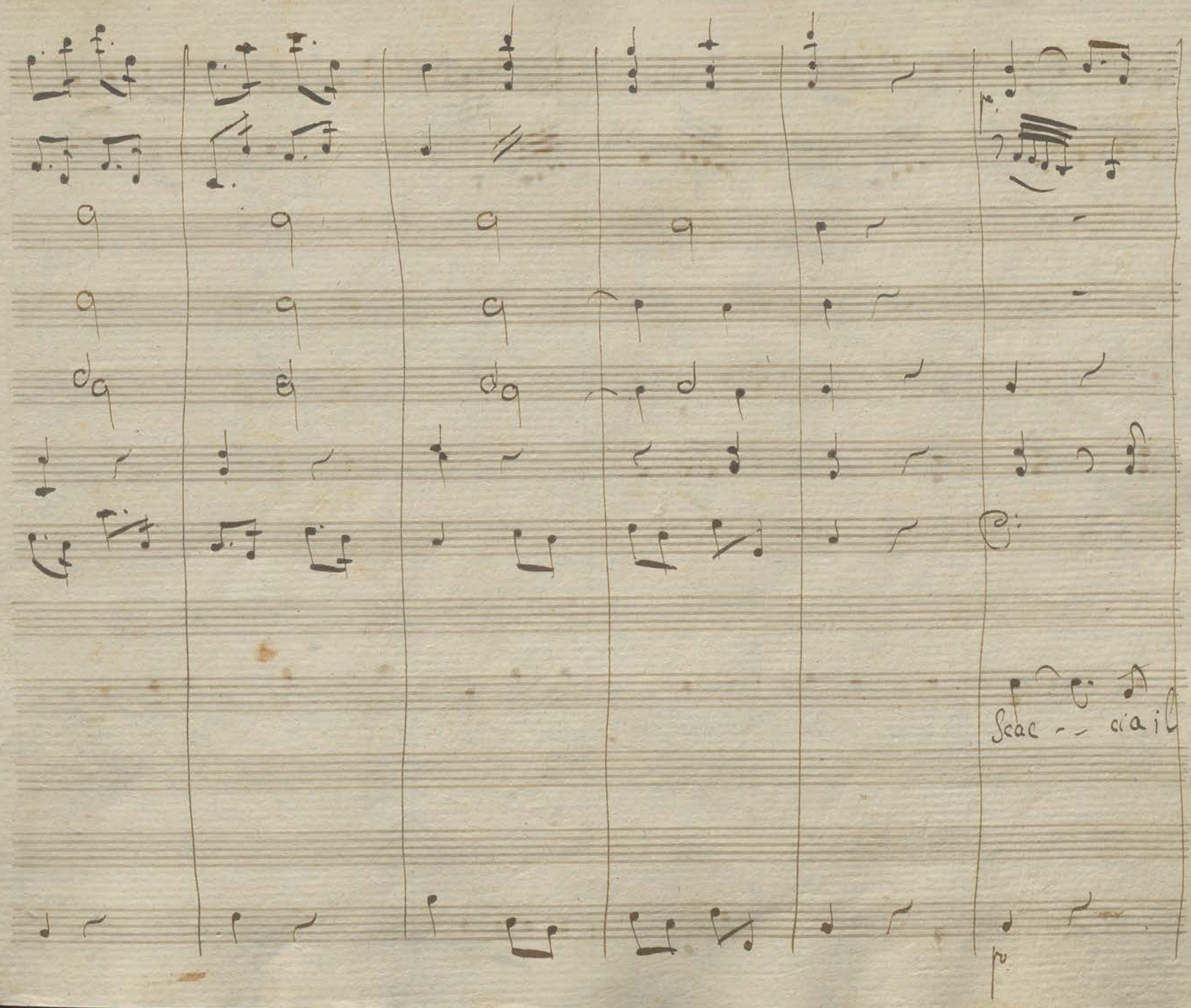
Introduzione

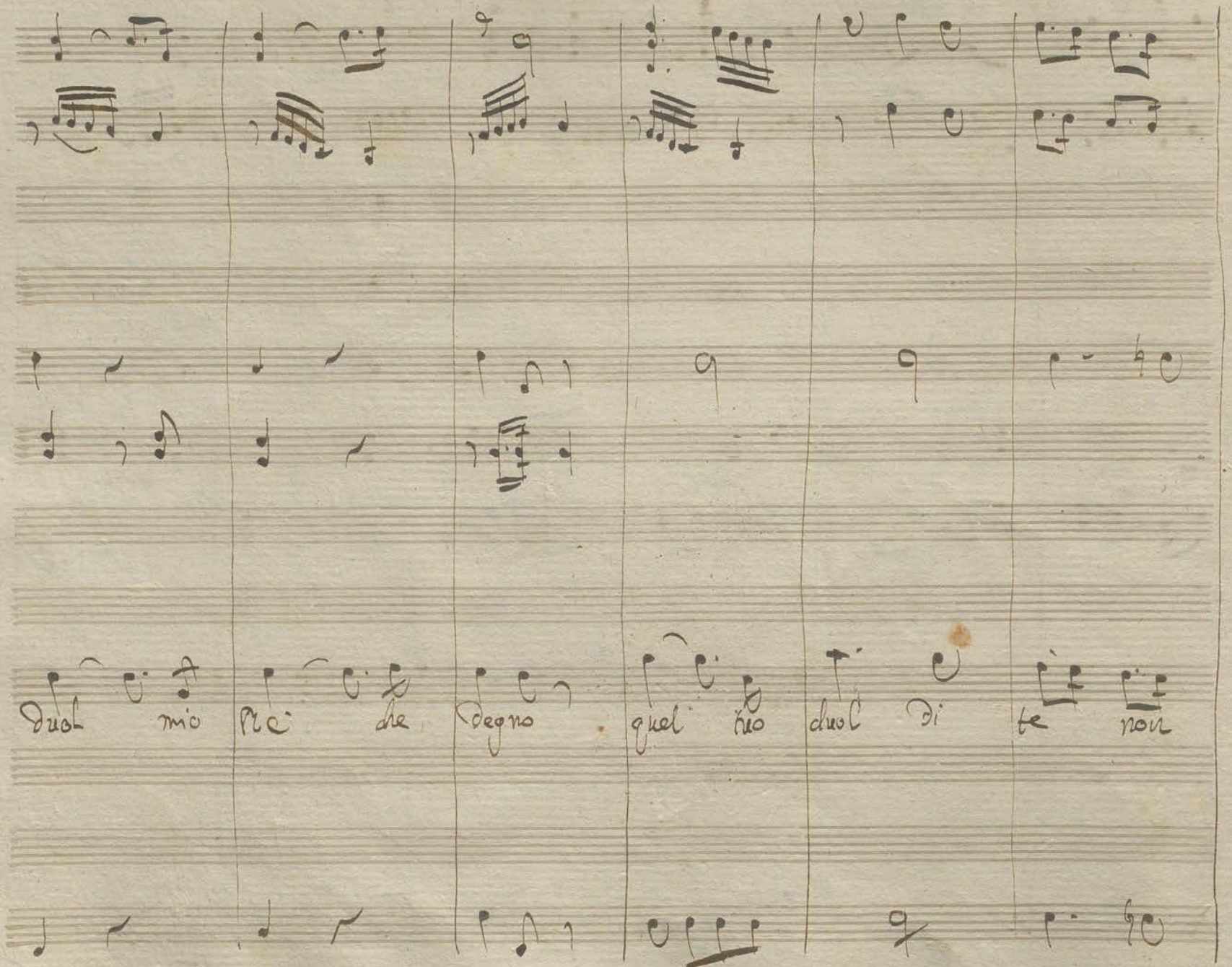


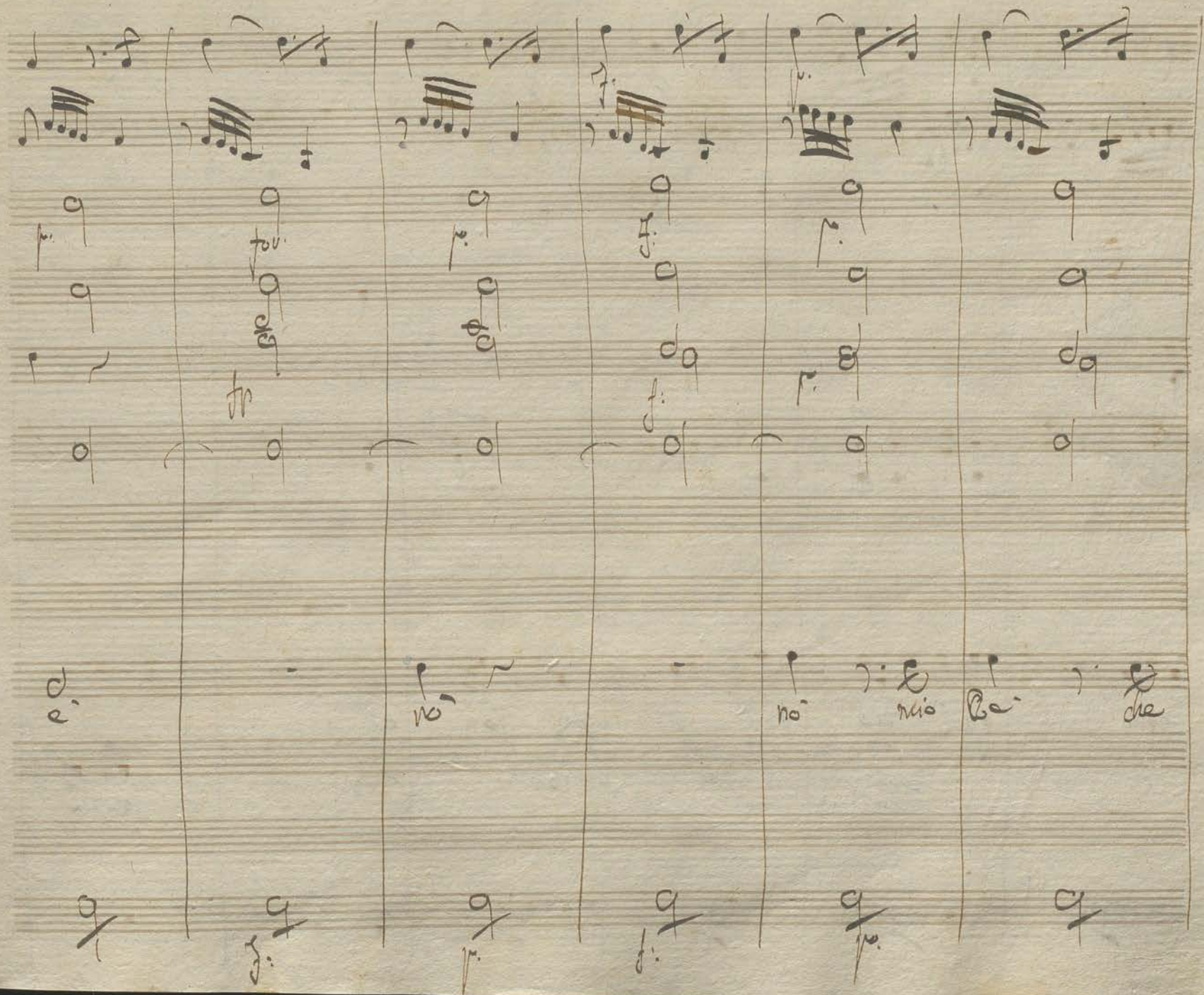

sotto voce
sotto voce


fp
fp
fp


For:


Scac -- ciail
p


Qual mio Re che degno quel suo duol di te non

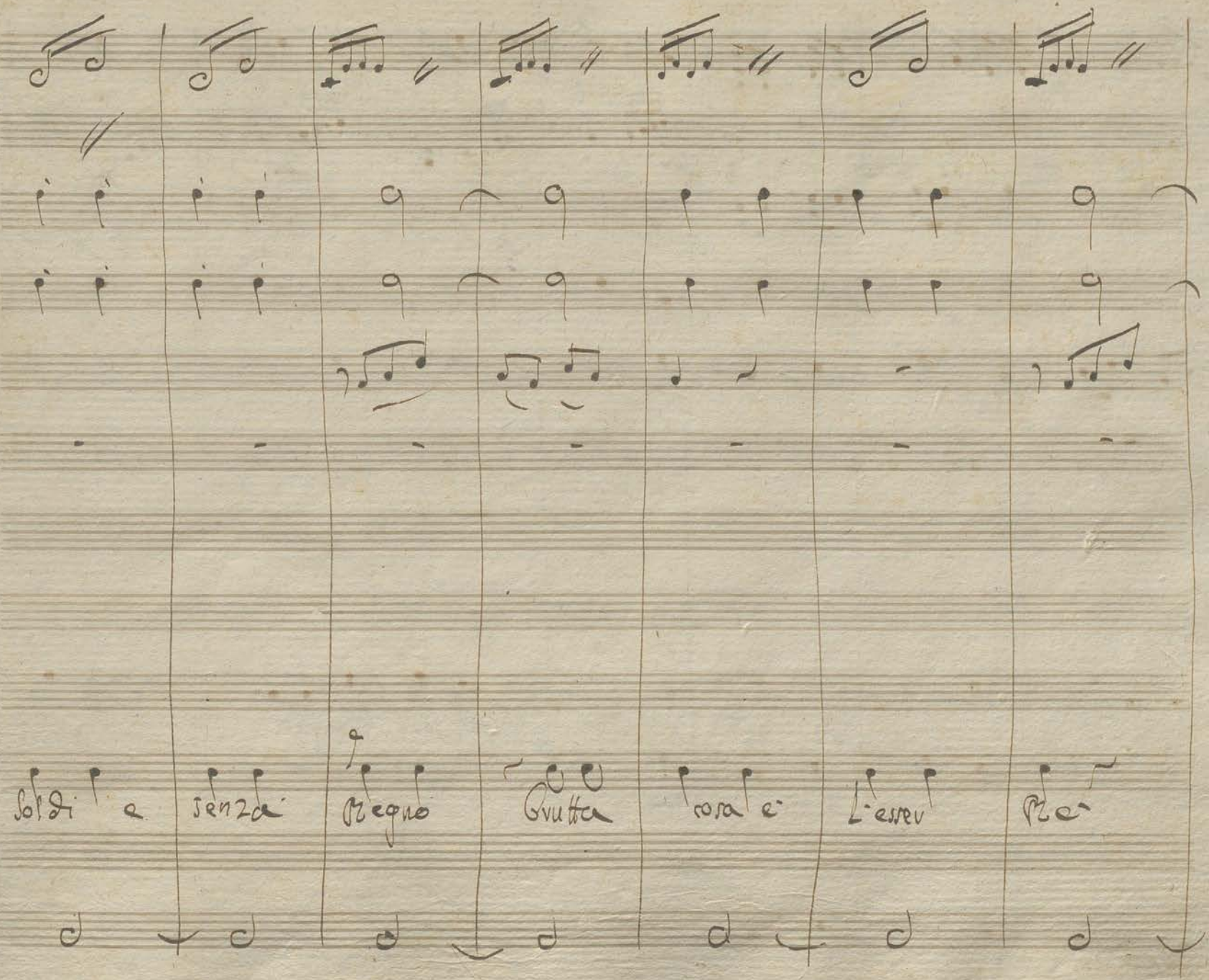

è
no
no
mio
che

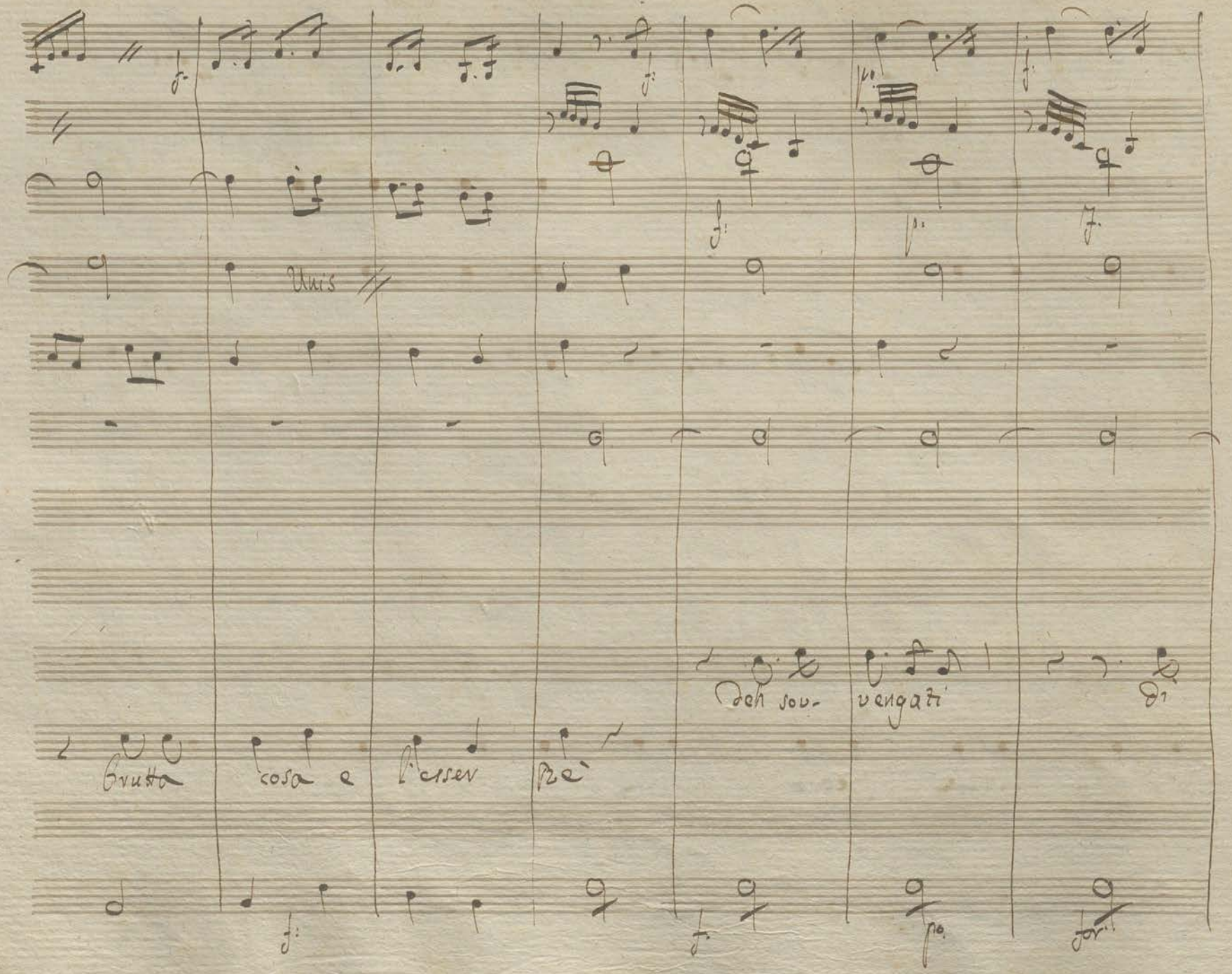
Unis

degno quel tuo duol di te non è

Senza

Soldi e senza Regno Grutta cosa è L'esser Re

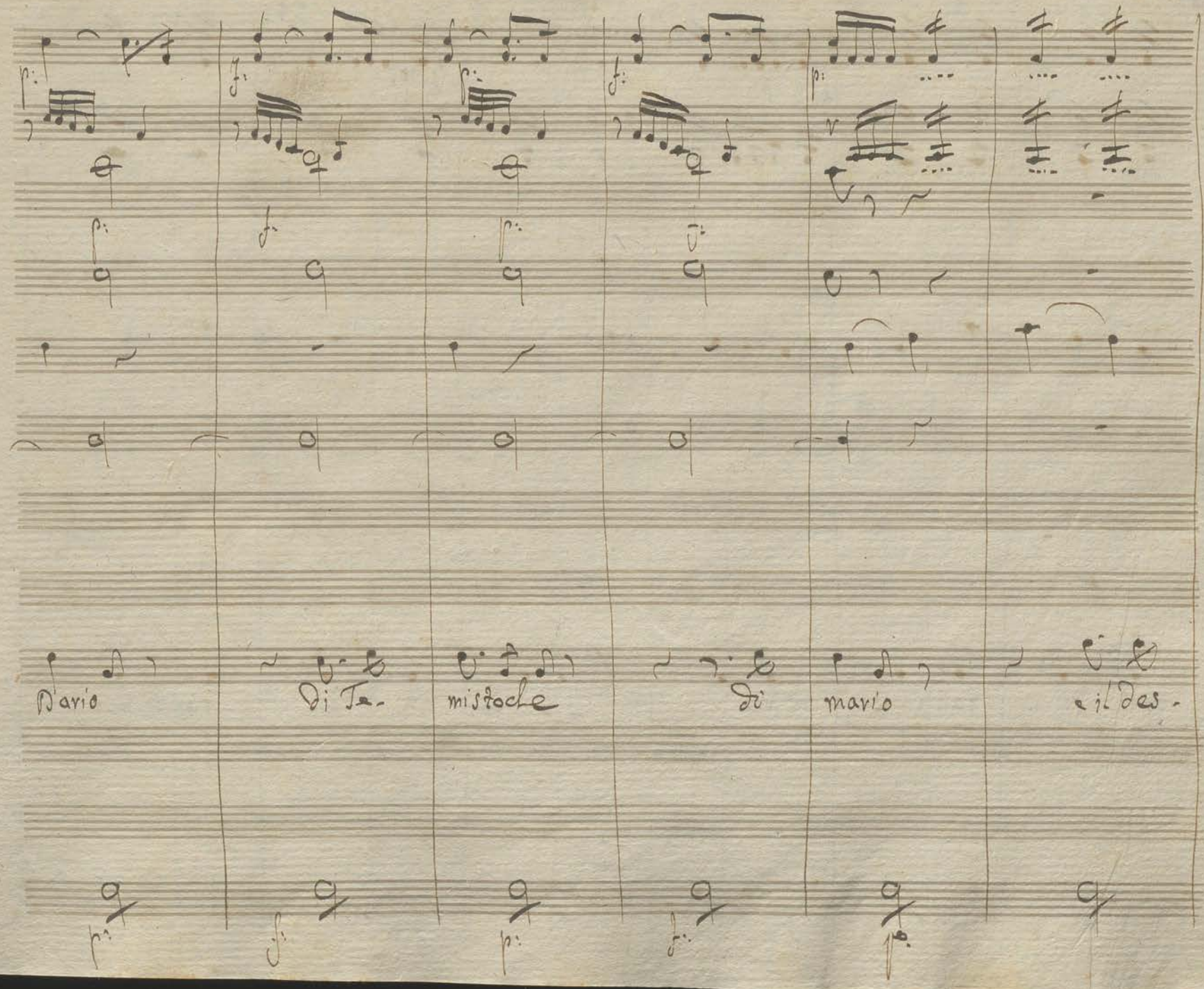


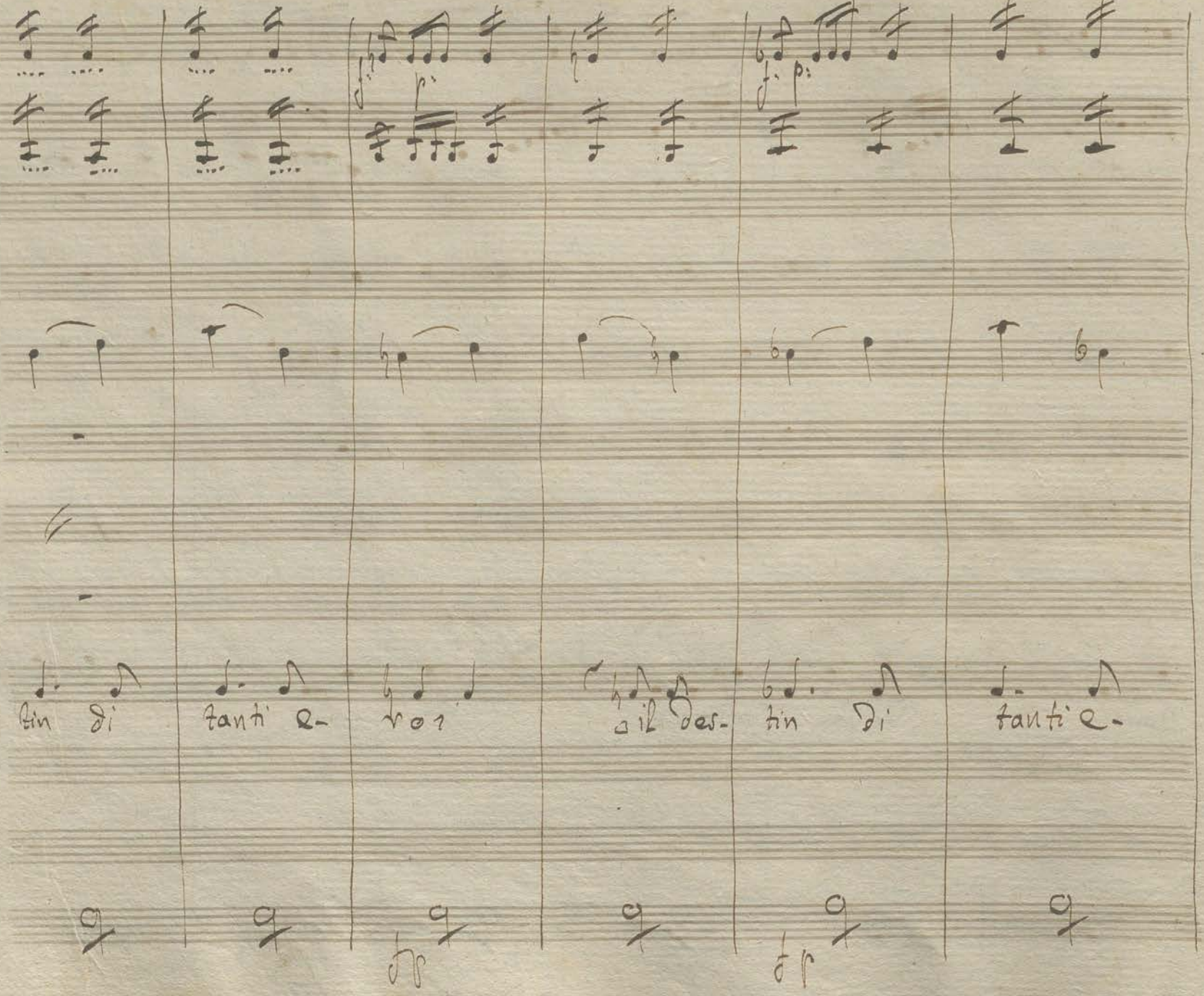


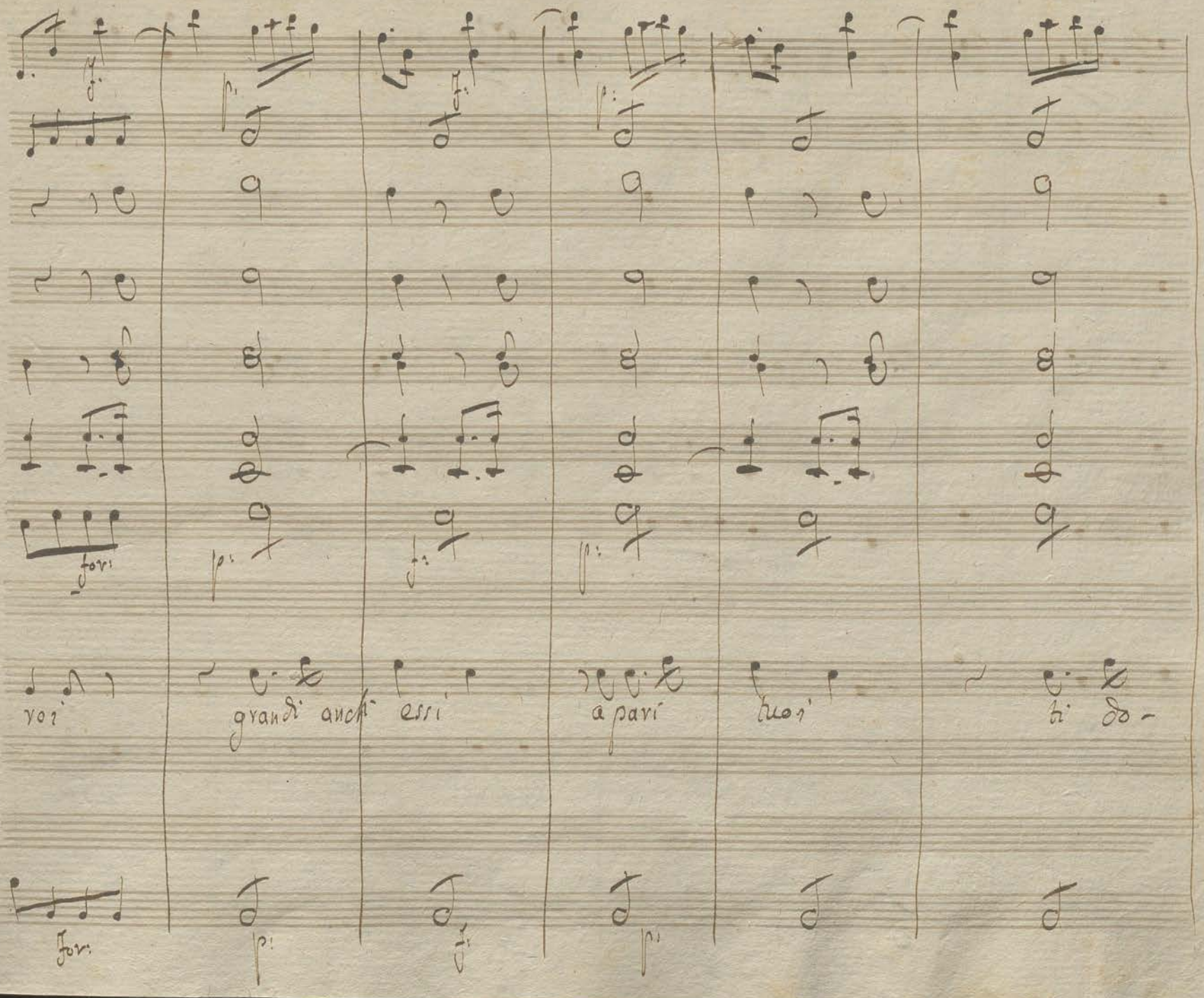
Unis

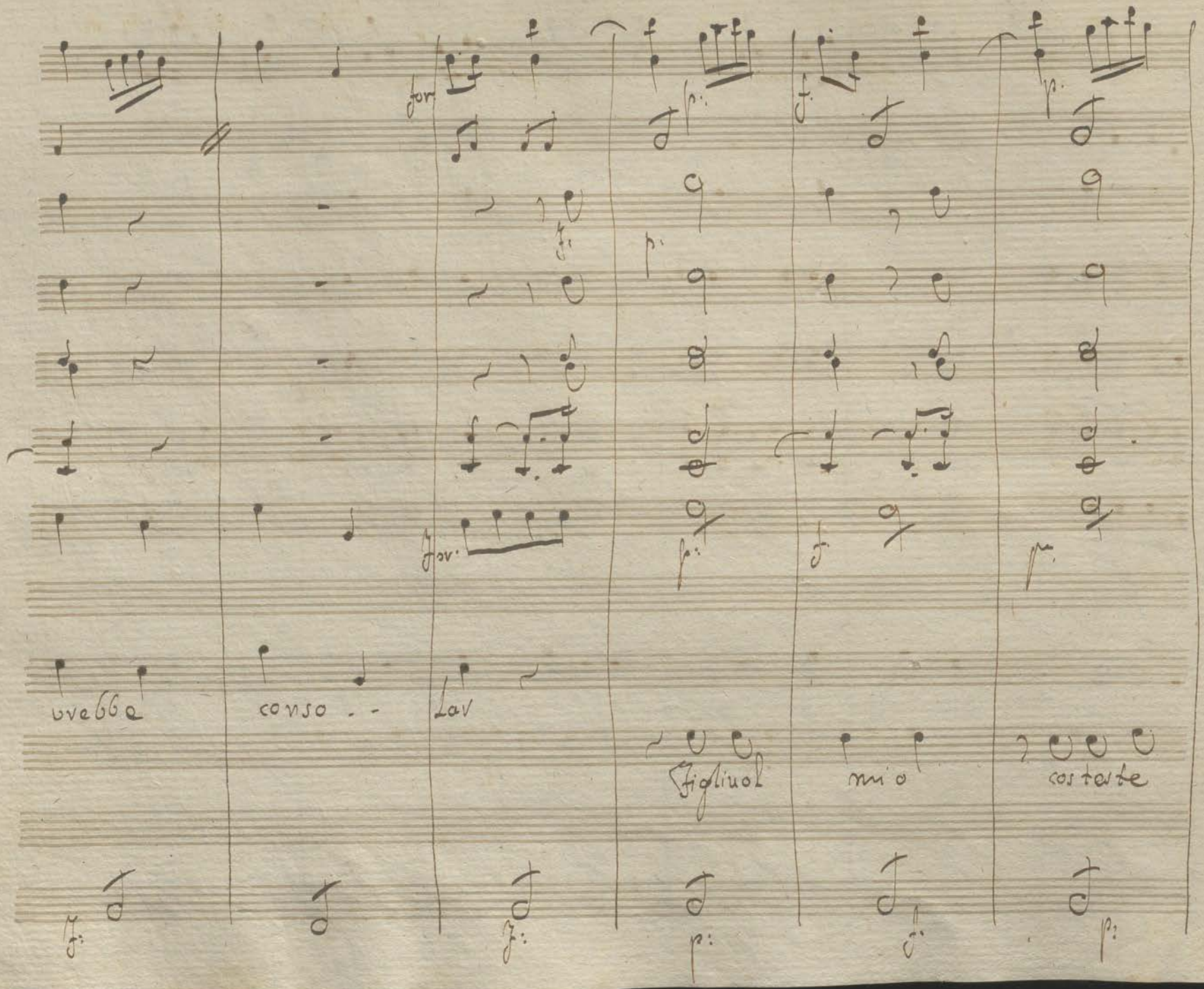
Brutta cosa e l'esser Rè

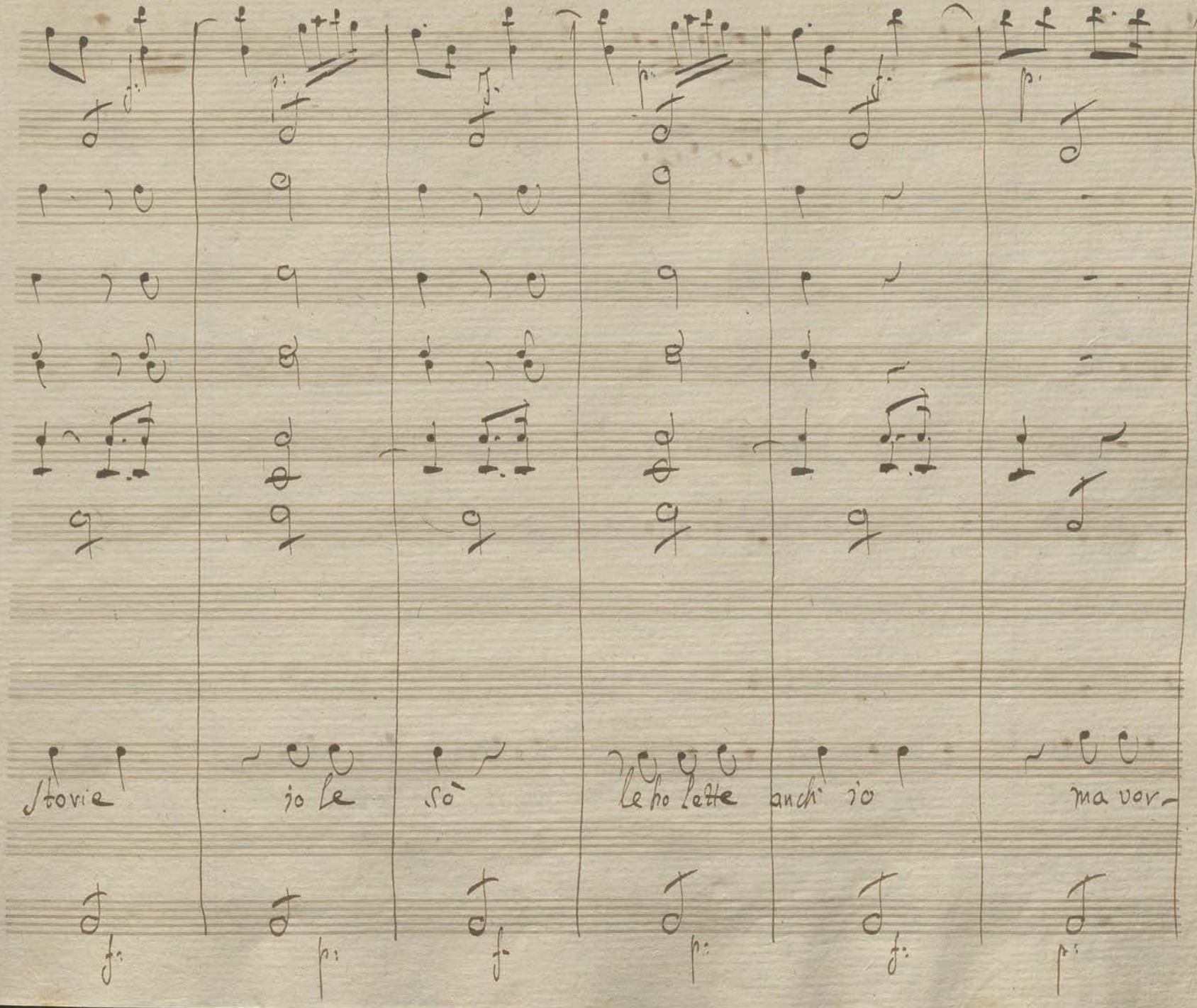
deh sou- vengati di

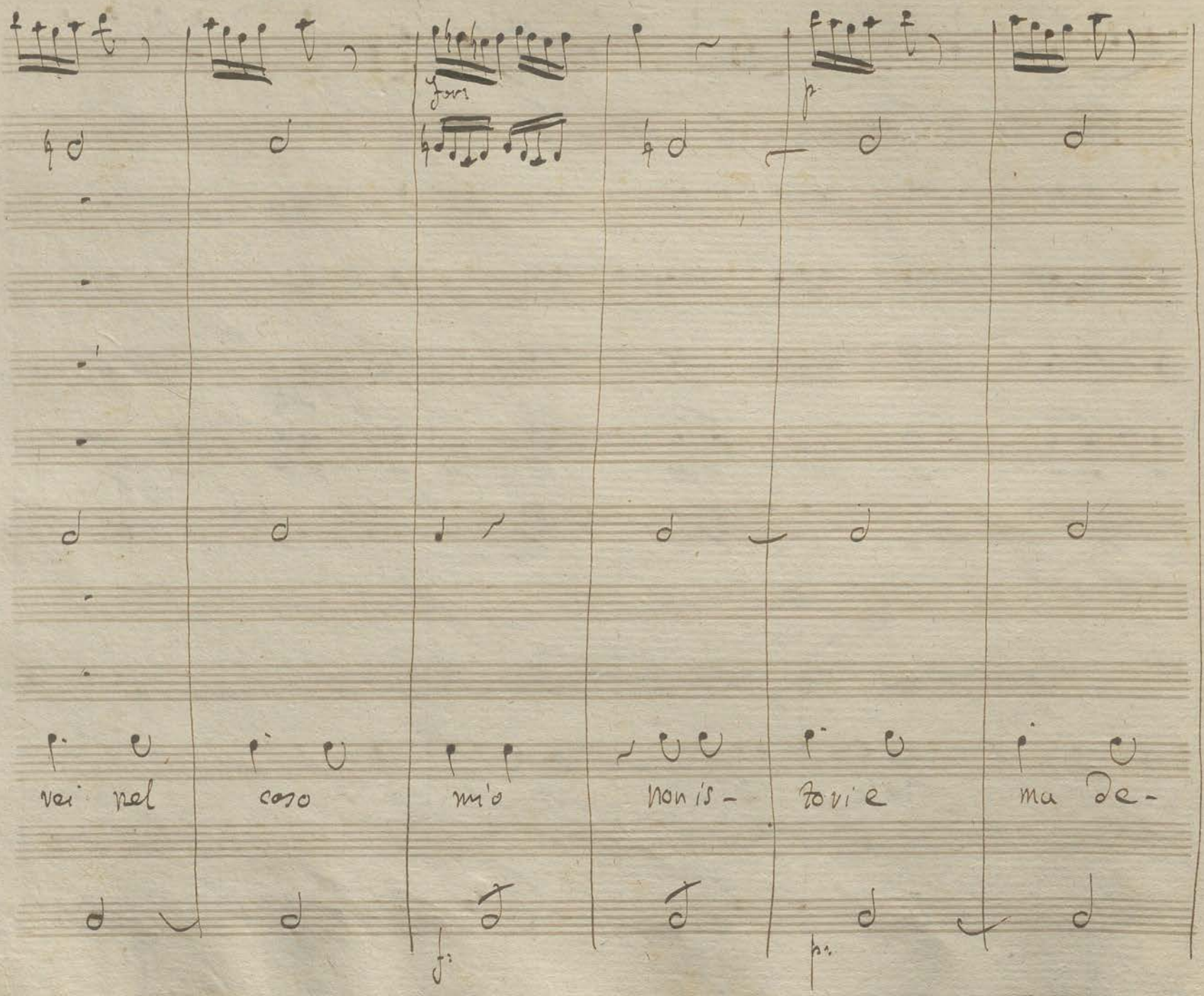

Dario
Di Te-
mistocle
di
mario
e il des-

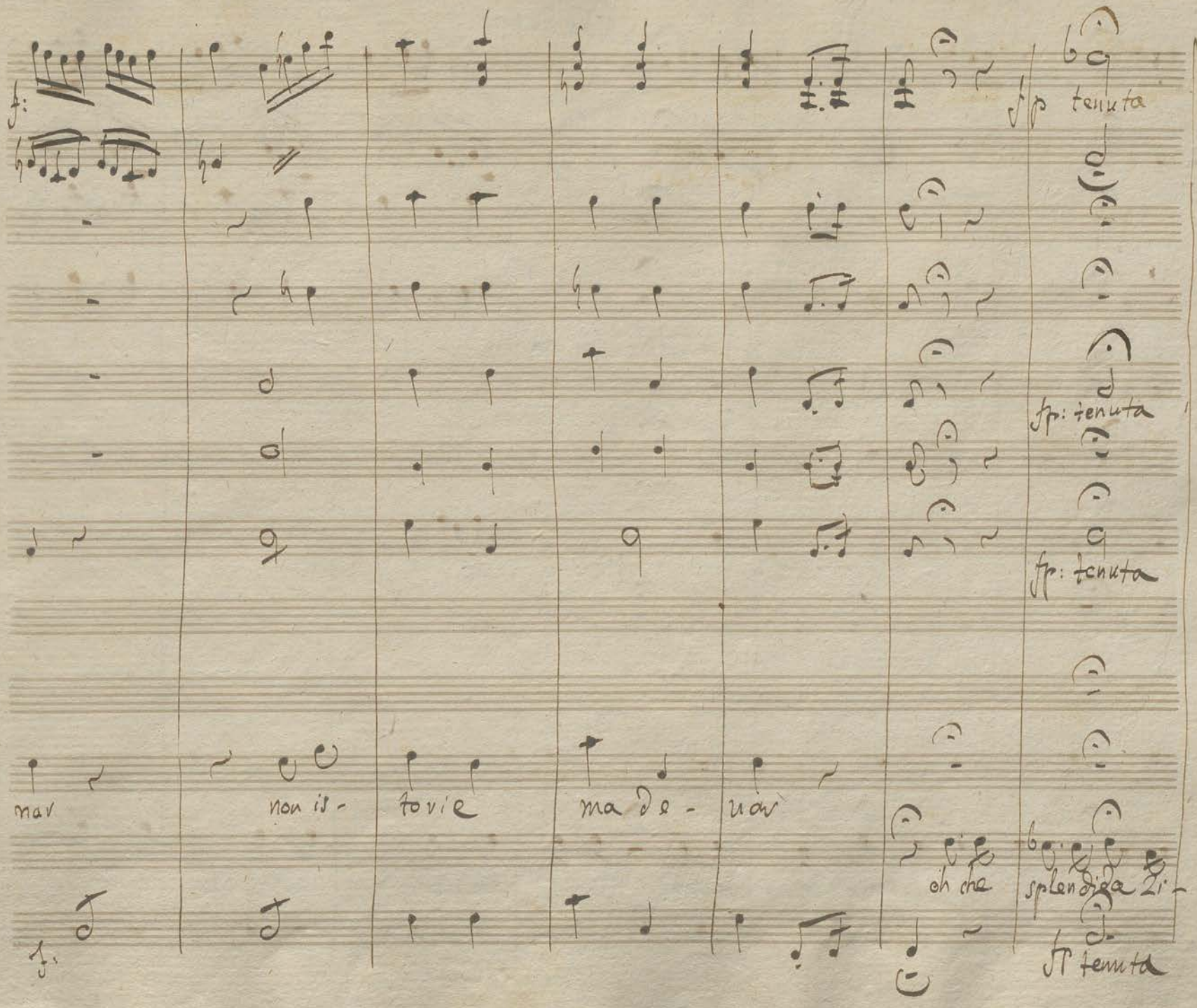

tin di
tanti e-
roi
il des-
tin di
tanti e-

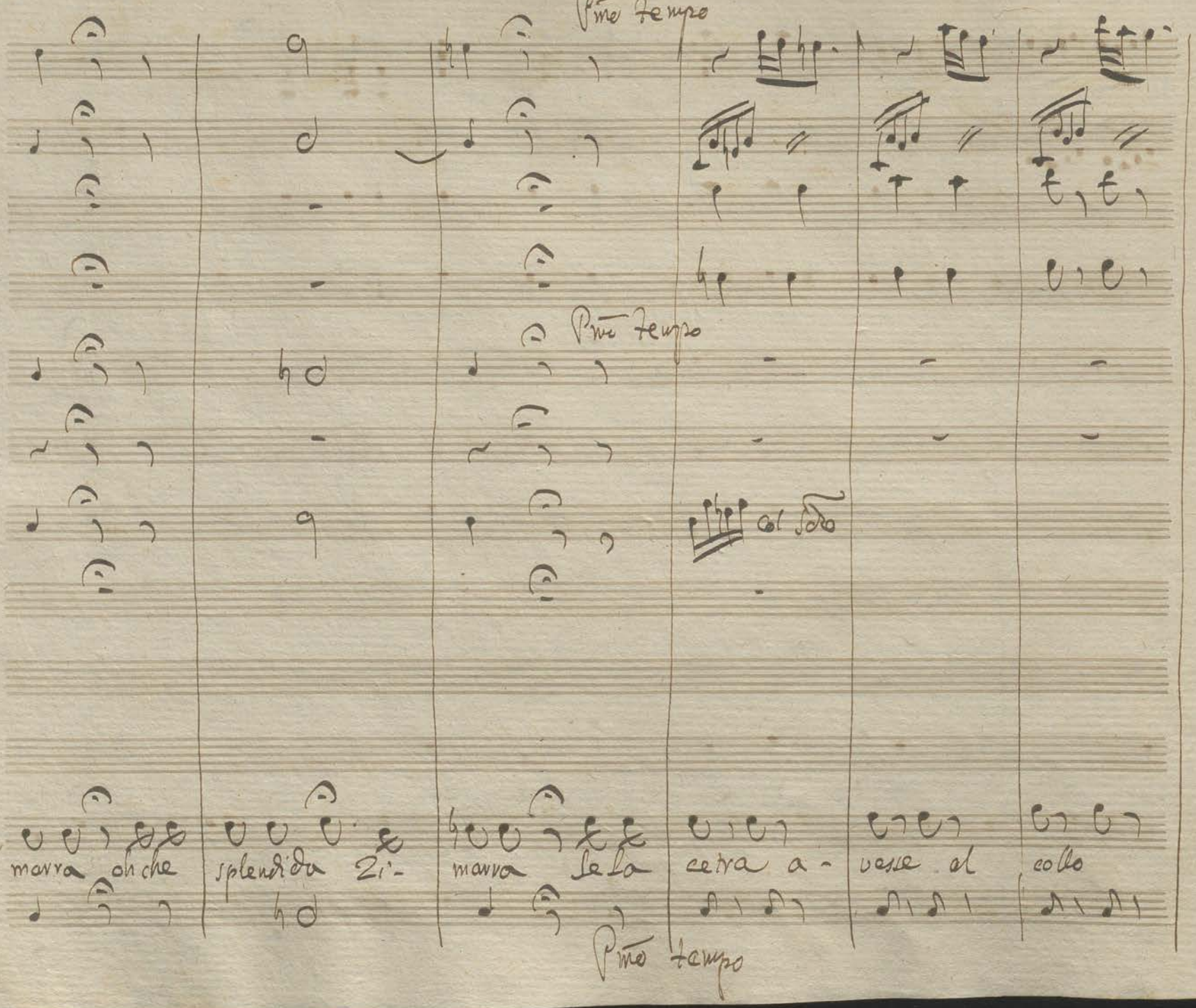

for:
voi
grandi anch' essi
a pari
tuoi
ti do-
for:


ove66e
conso - -
Lav
figliuol
mio
costante


storie
io le
sò
le ho lette
anch' io
ma vor-


vei nel
caso
m'o
non is-
fovi e
ma de-


f:
fp tenuta
fp: tenuta
fp: tenuta
mar
non is-
tovie
ma de-
uar
oh che
splendida Zi-
f:
fT tenuta



Pmo tempo

Pmo tempo

col Solo

marra oh che splendida Zi- marra se la cetra a- vesse al collo

Pmo tempo

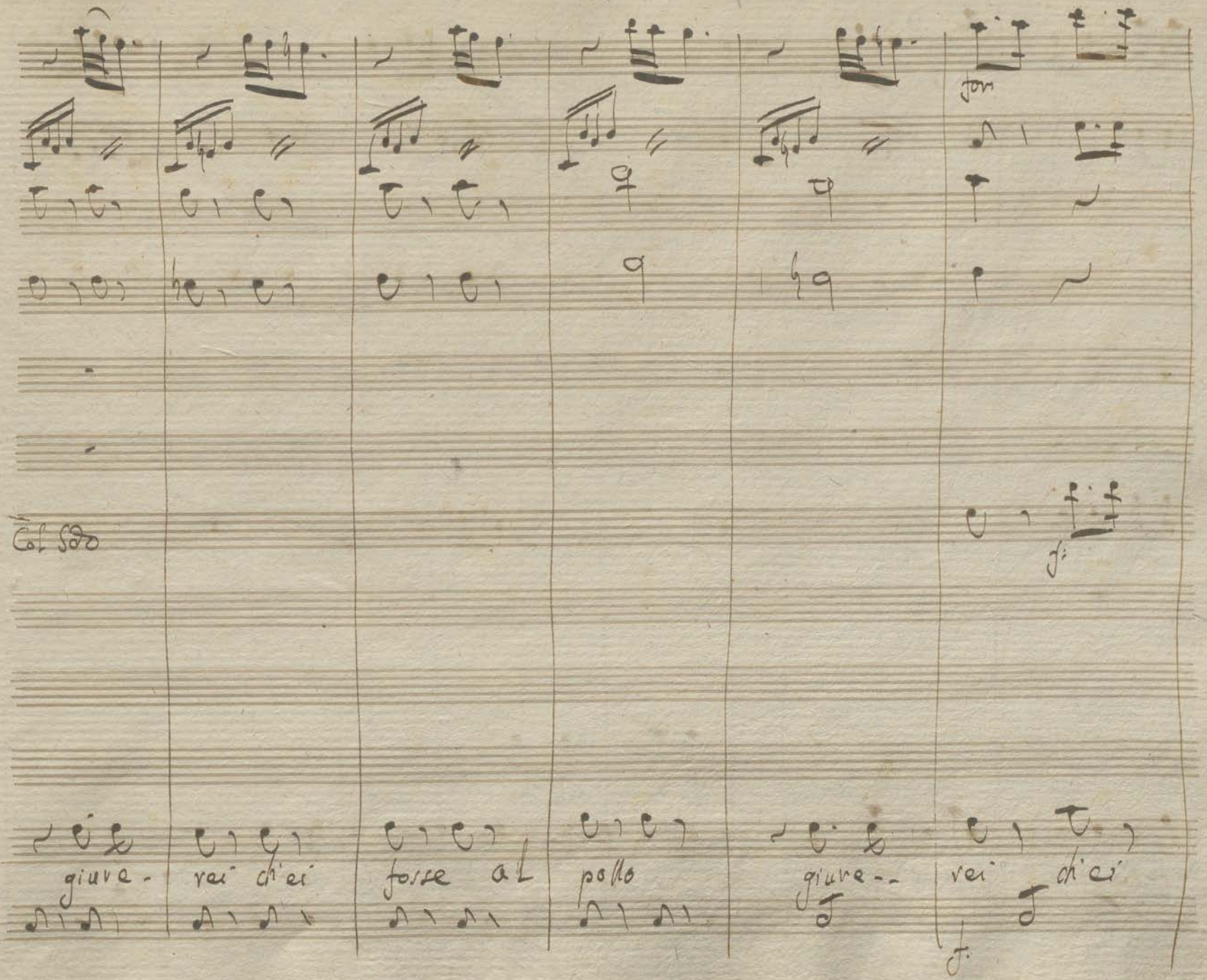
for

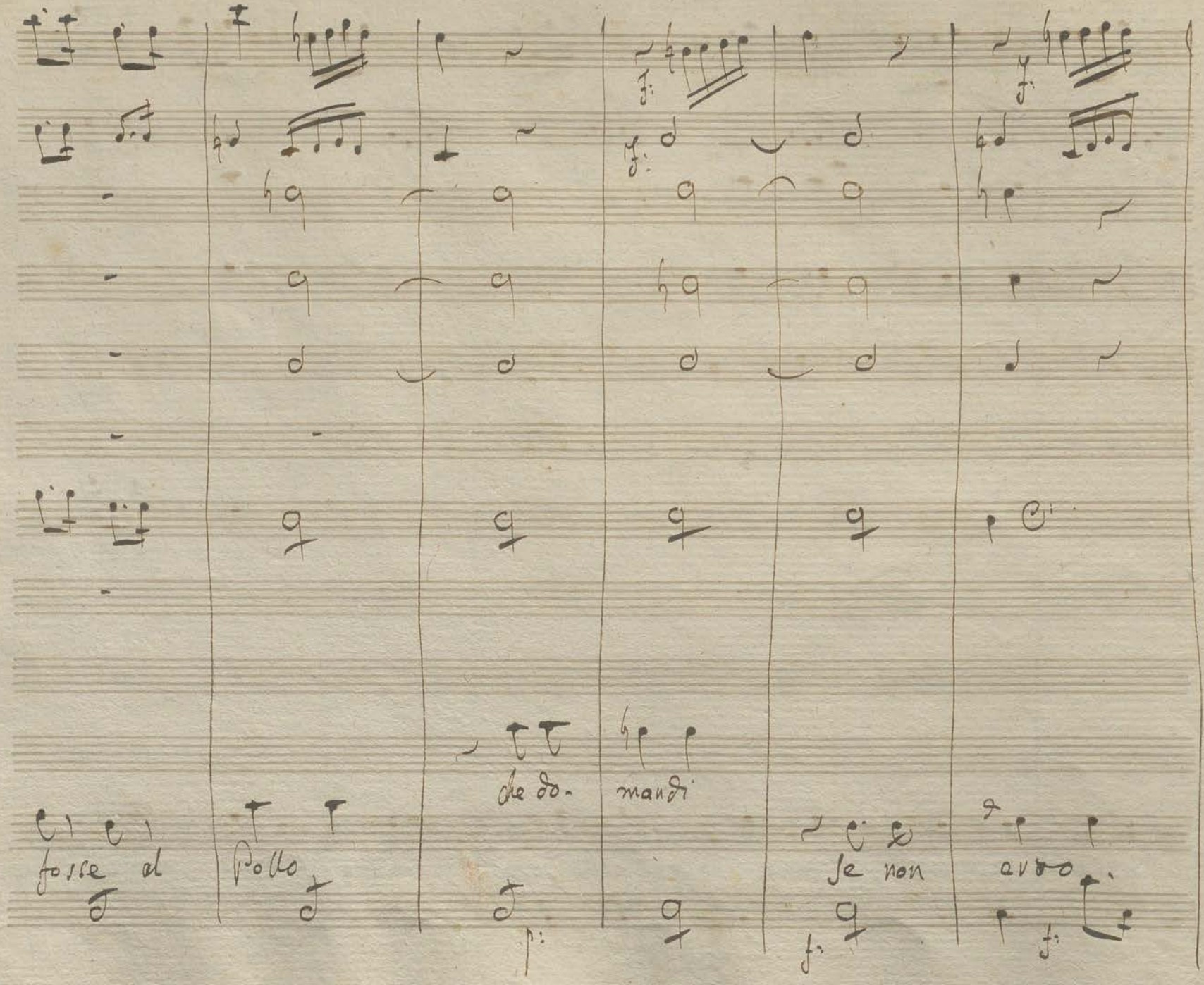
Col Sdo

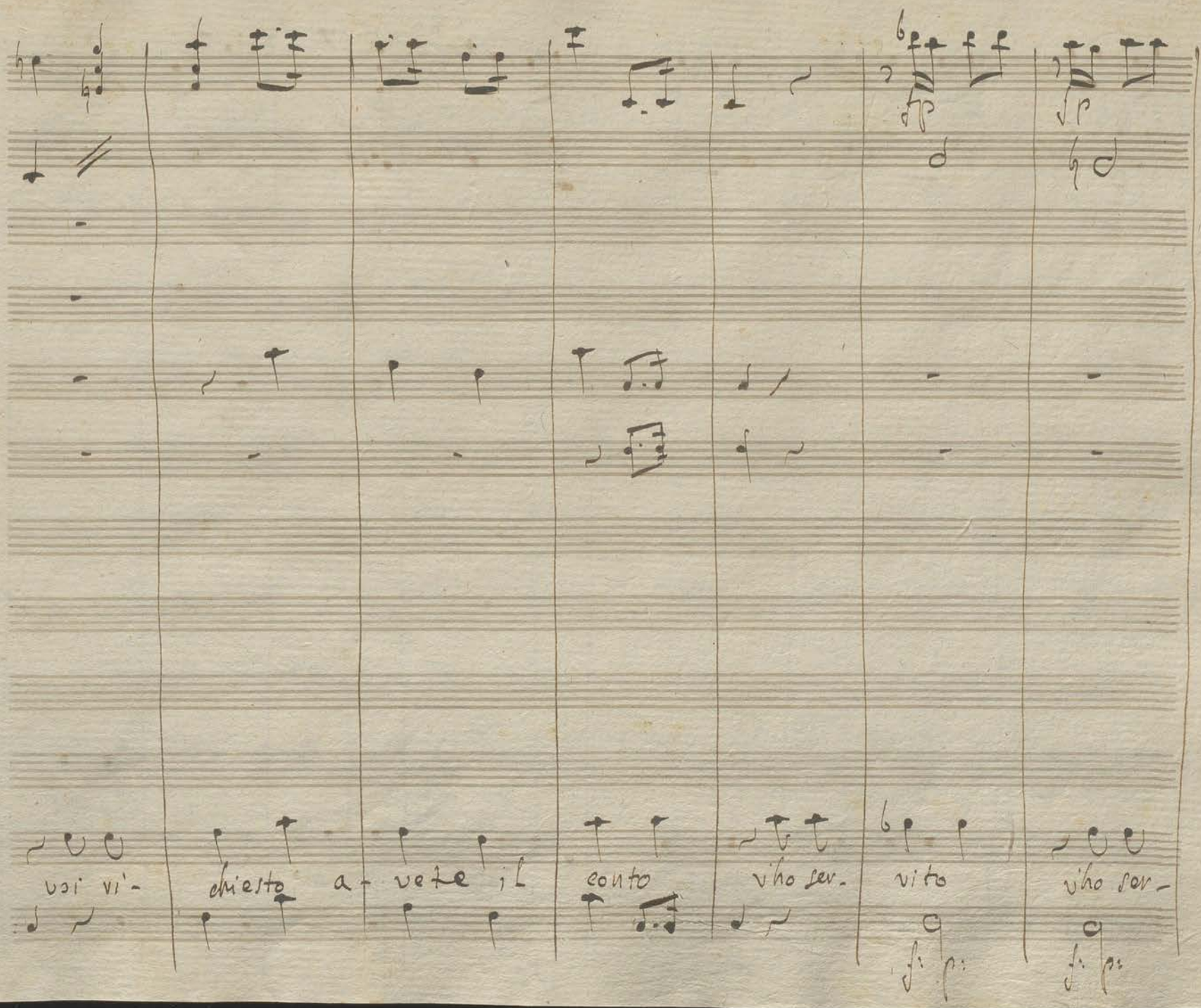
f:

giure- rei ch'ei fosse al pollo giure-- rei ch'ei

f:




fosse al
Pollo
de do-
mandi
se non
avvo


voi vi-
chiesto a-
vete il
conto
v'ho ser-
vito
v'ho ser-

vita

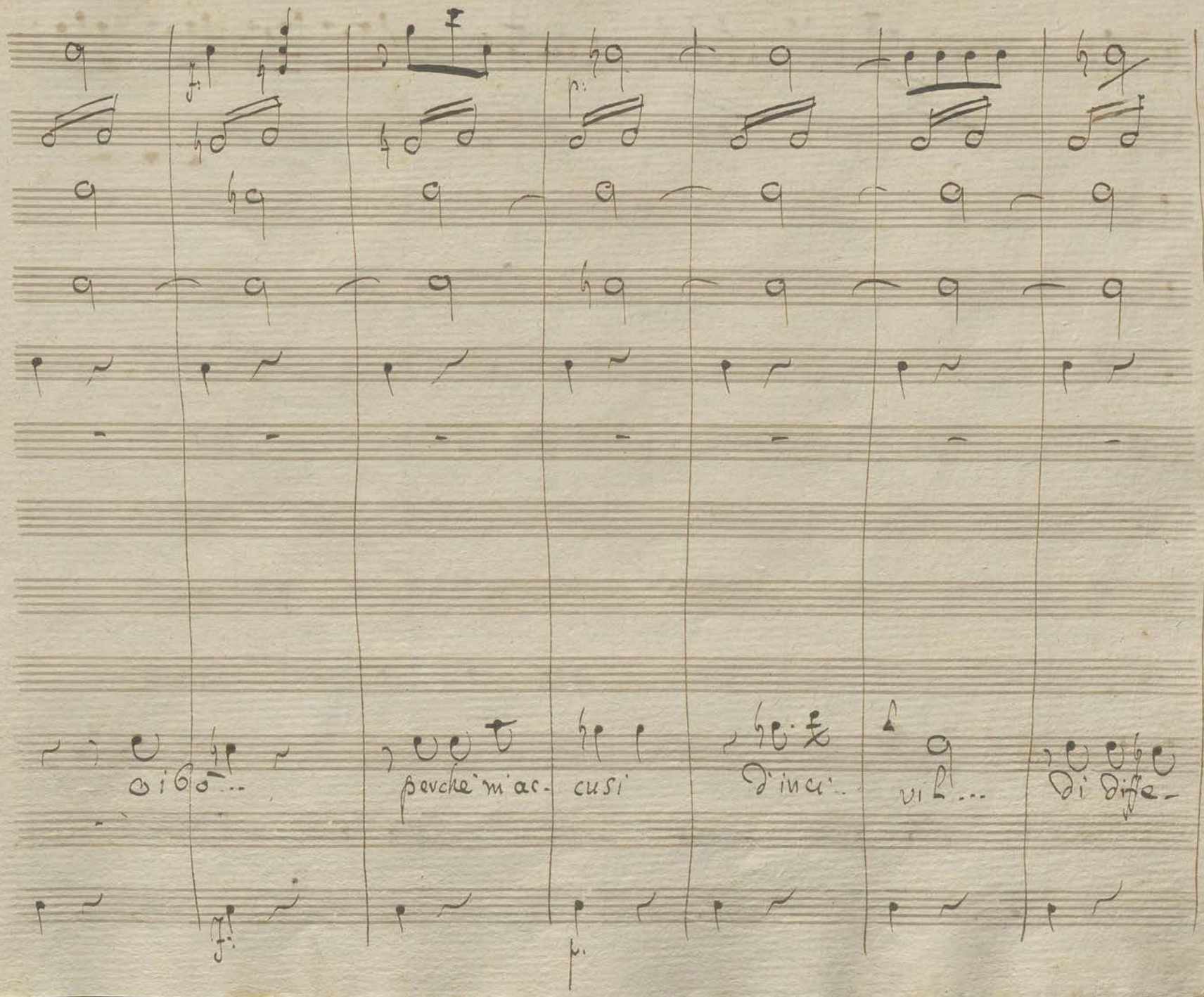
eccolo

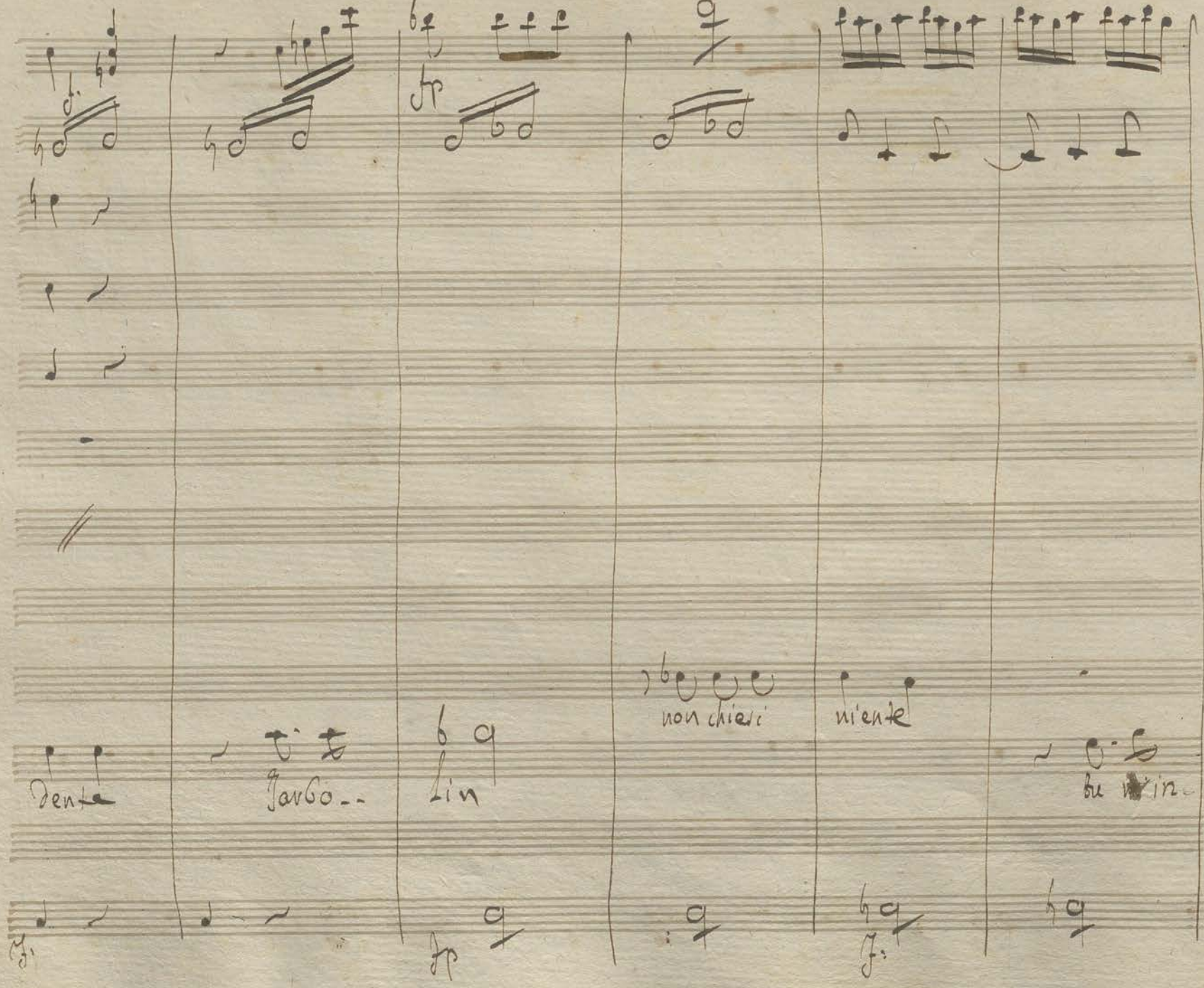
pronto

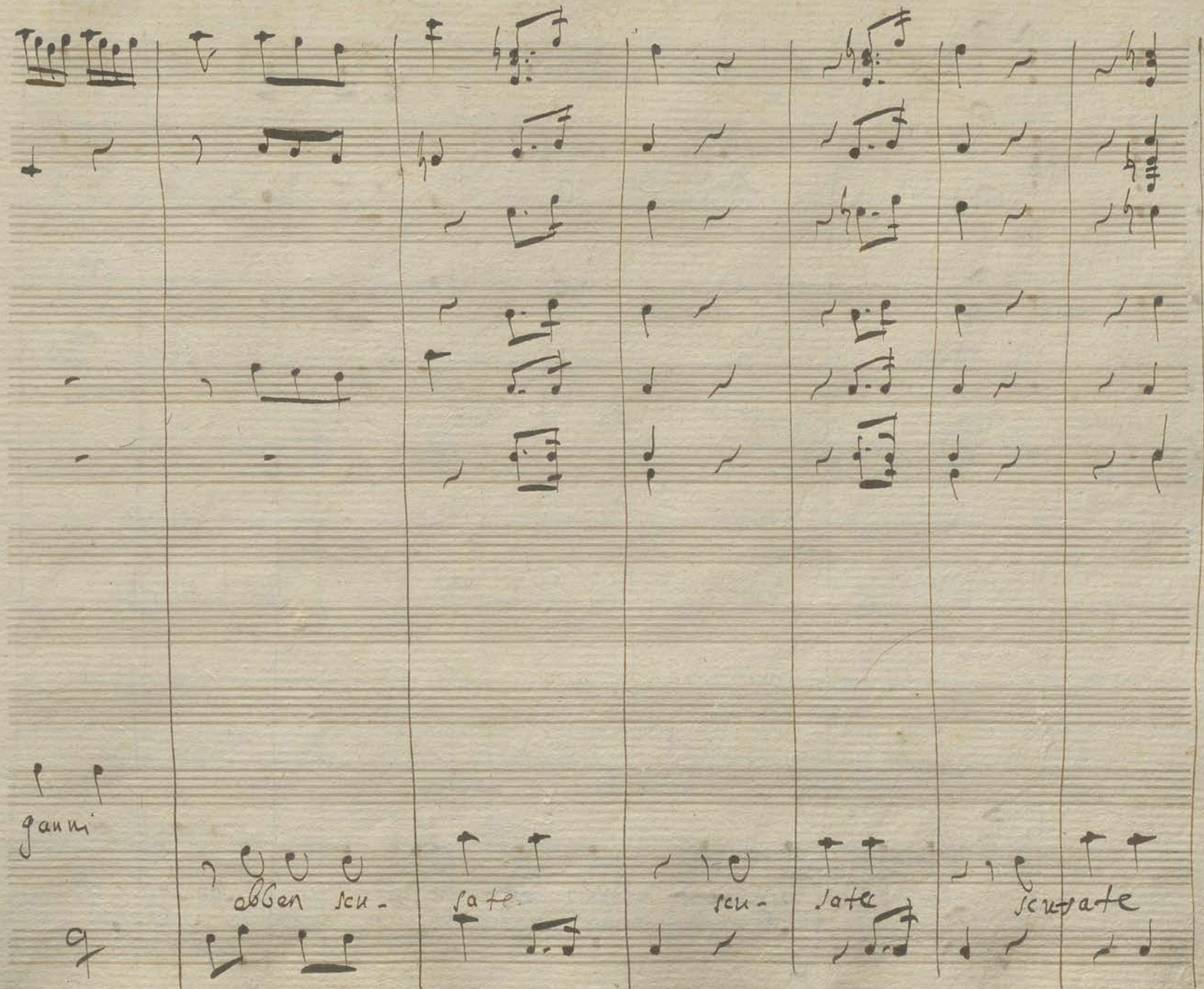
eccolo

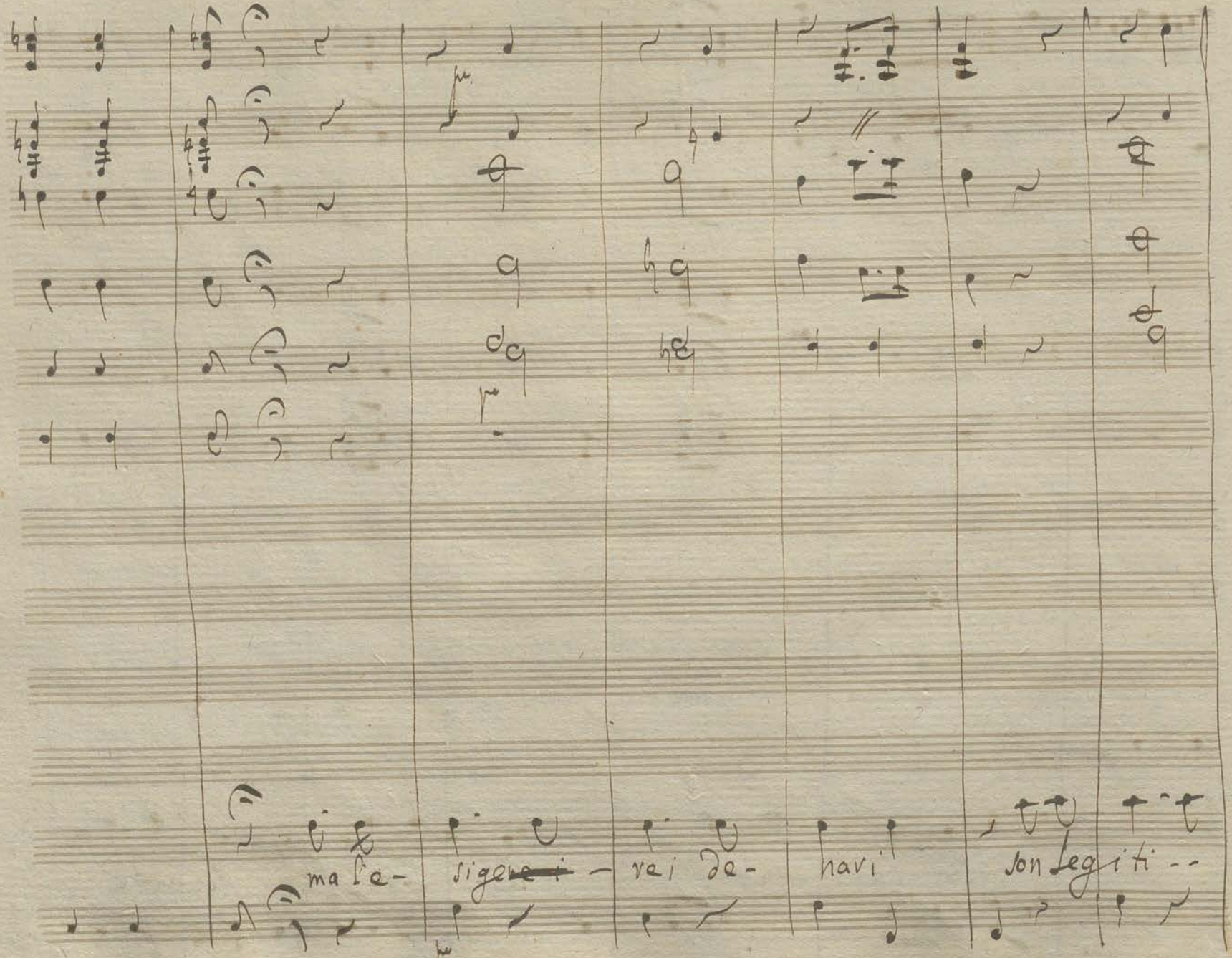
pronto

Conti?

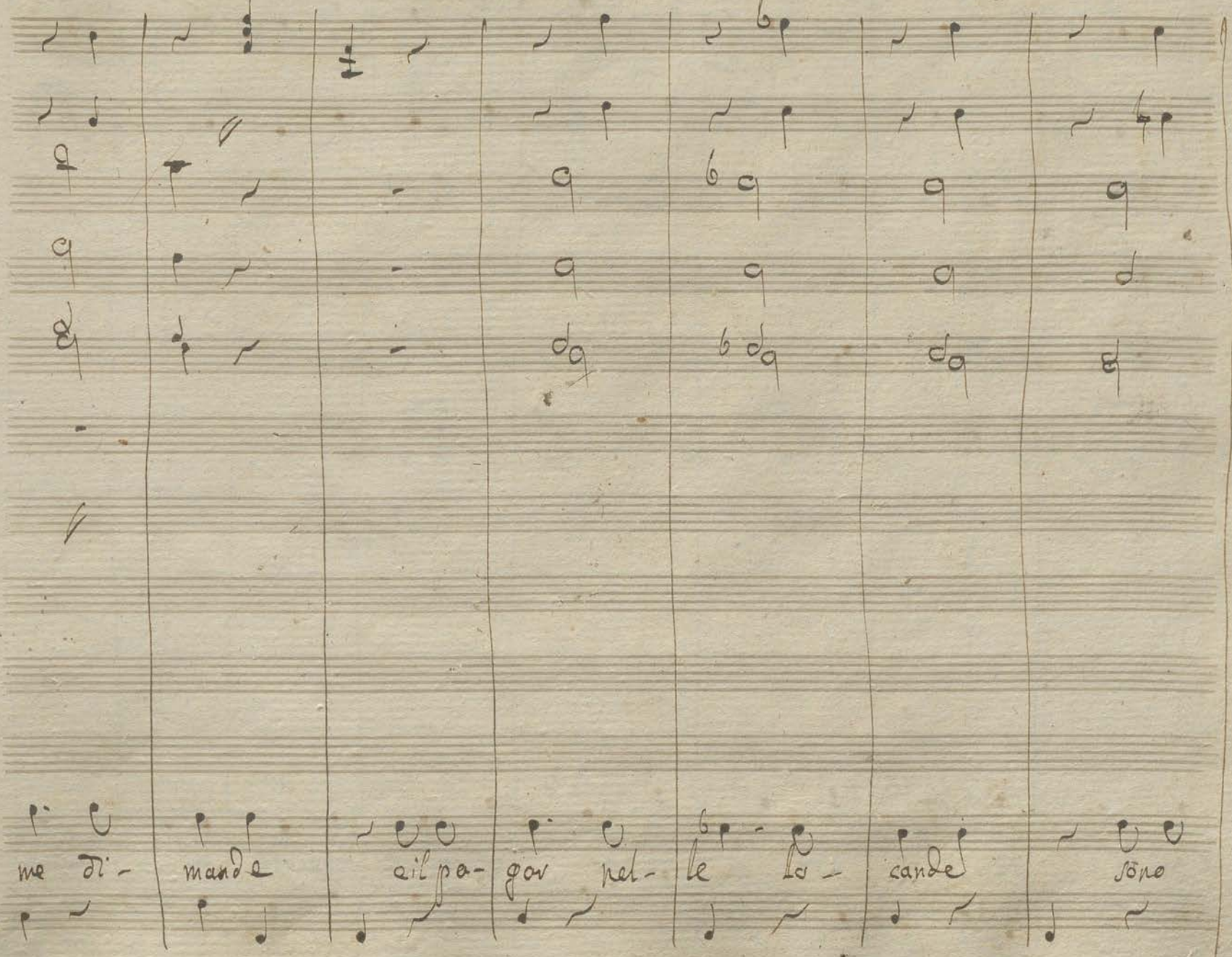

cibo...
perchè m'ac-
cusi
d'inci-
vil...
di diffe-

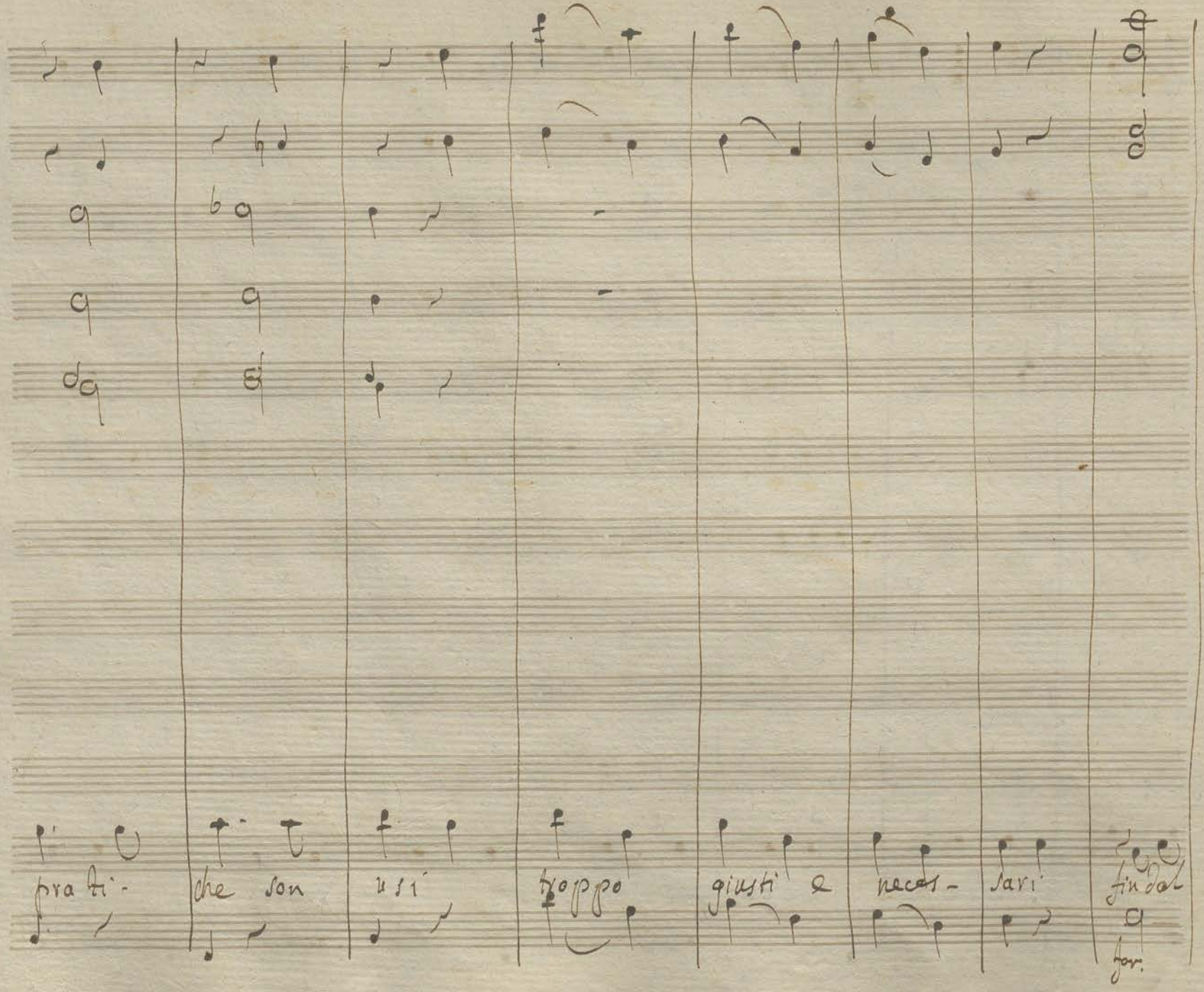

non chiesi
niente
dente
Garbo..
Lin
tu m'in-

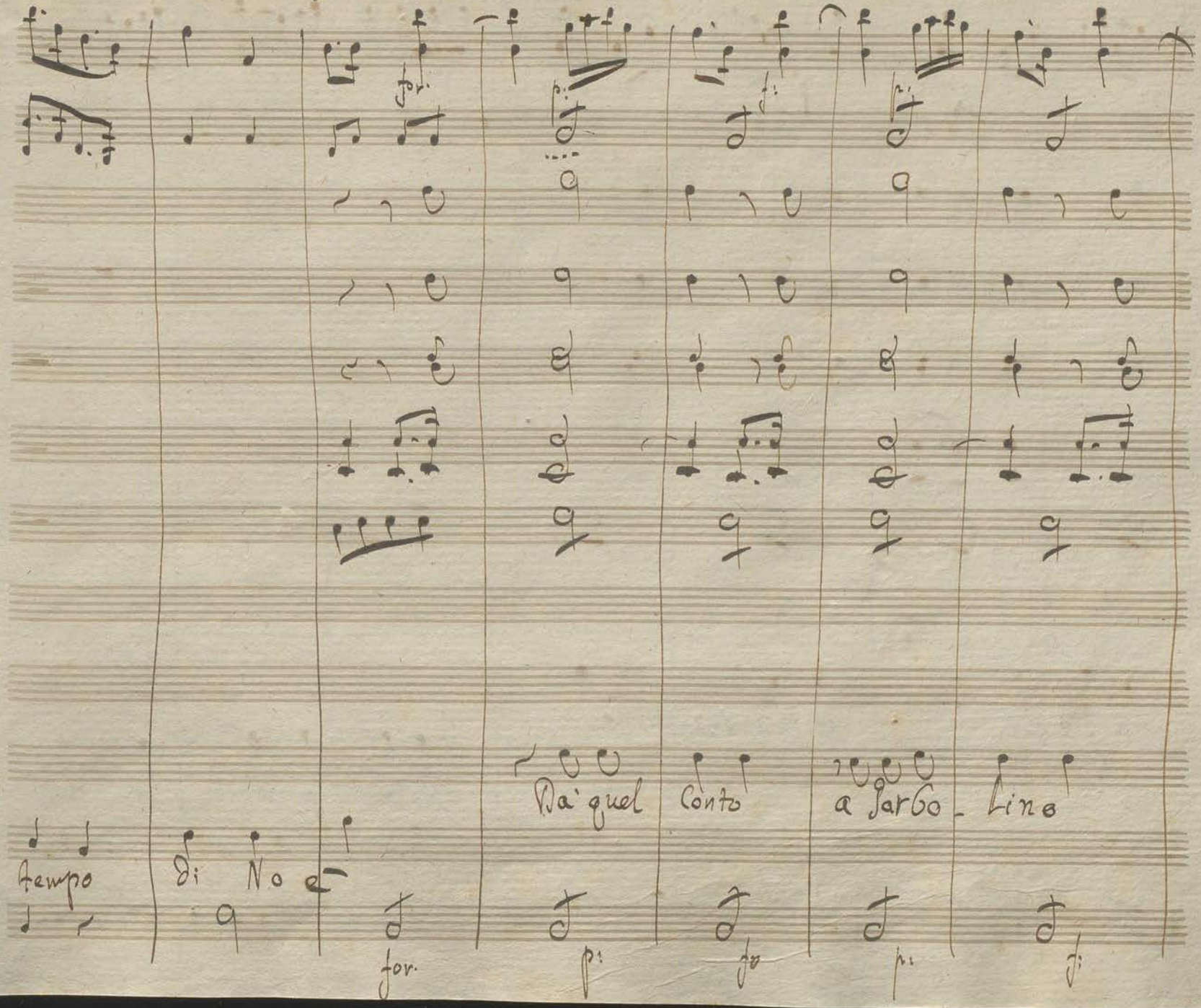

ganni
ebben scu-
sate
scu-
sate
scusate

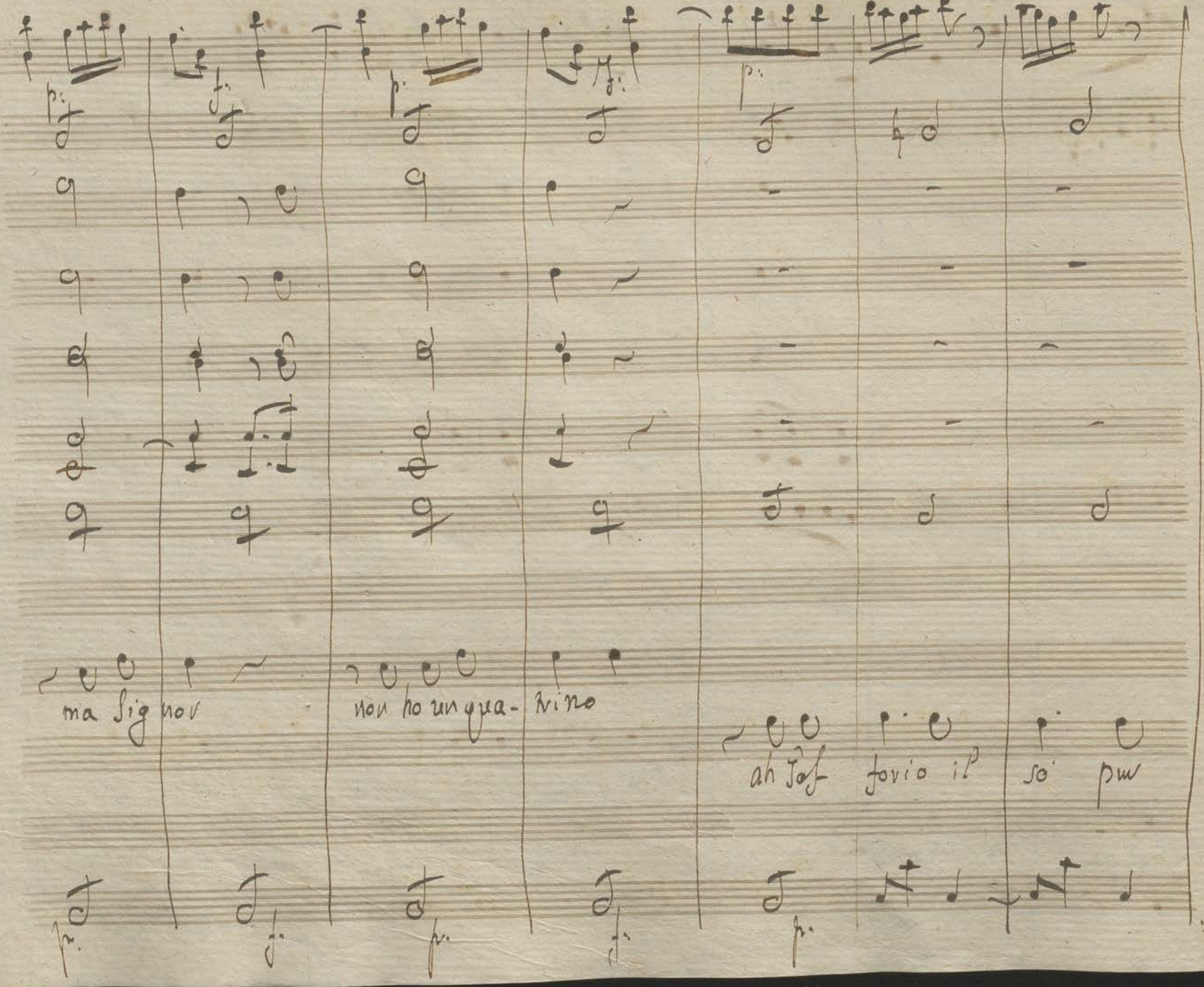


ma l'e- sige~~re i~~ - rei de- havi son legiti - -


me di-
mande
ail pa-
gor nel-
le lo-
cande
sono


pra ti-
che son
usi
troppo
giusti &
neces-
sari
fin dal
for.

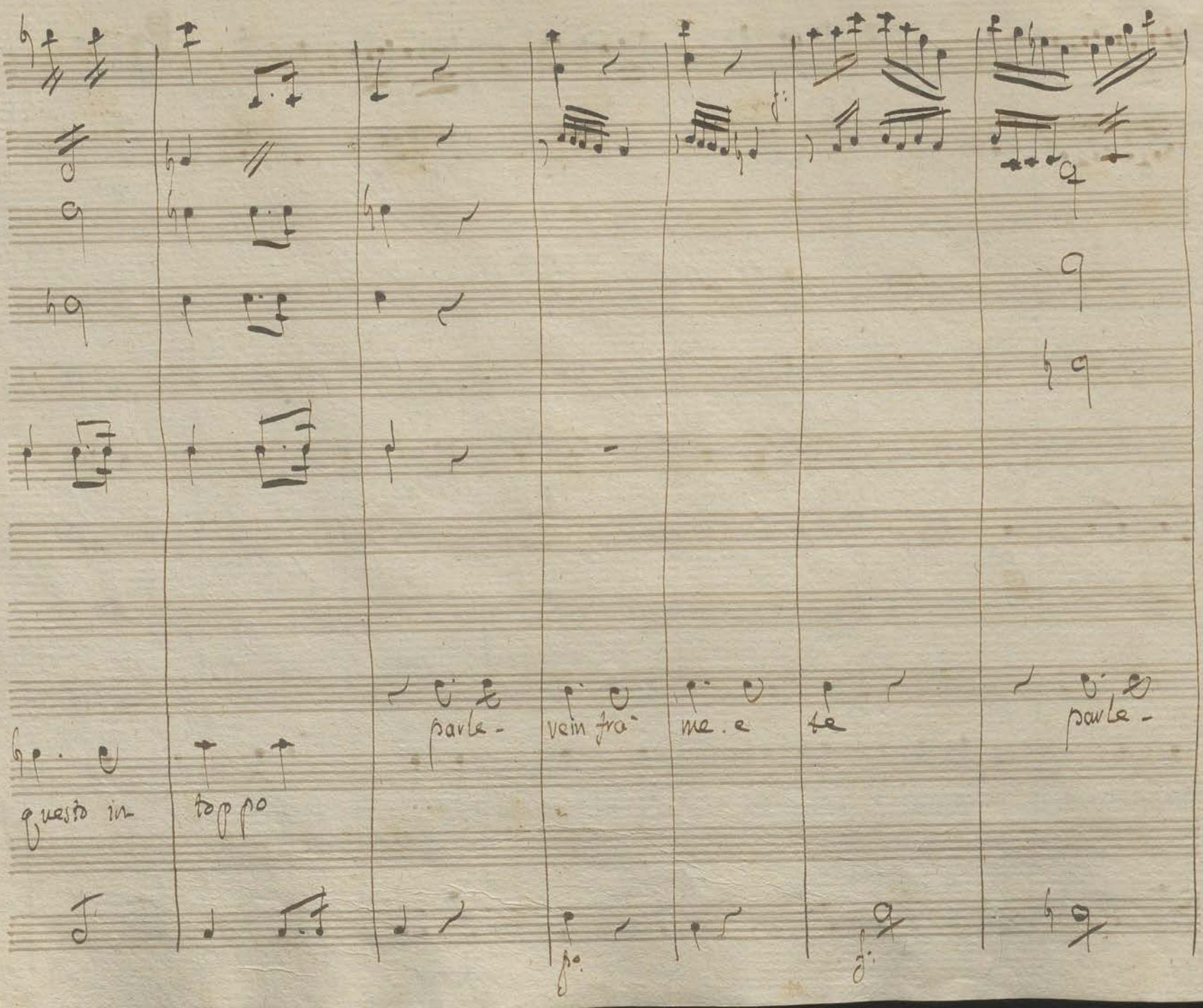

Da' quel Conto a Sarbo - Lino
tempo di No e
for.
p:
fo
p:
f:

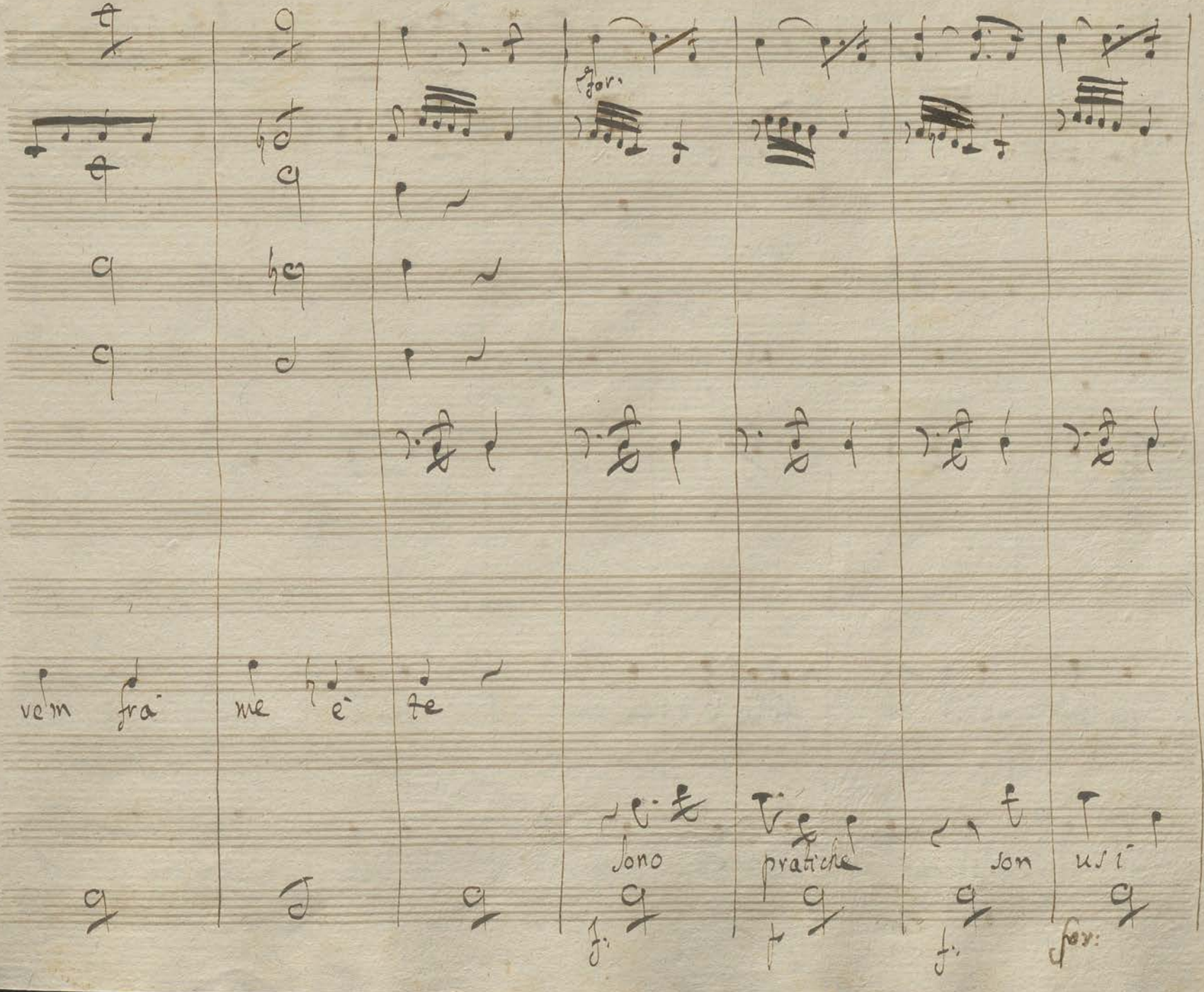


ma Signor non ho un qua- trino

ah Tof forio il so pur

troppo sempre siam su questo intoppo sempre siam su


questo in-
toppo
parle-
vein fra-
me. e
te
parle-


for.
vem fra me è te
sono pratiche son usi
f.
f.
for:

parle- rem frà mè è te parle- rem frà

fin dal tempo di so- è fin dal tempo

me è te parle- vem fra me è te

di No- è fin dal tempo di No- è

Larghetto

Flauti Traversi

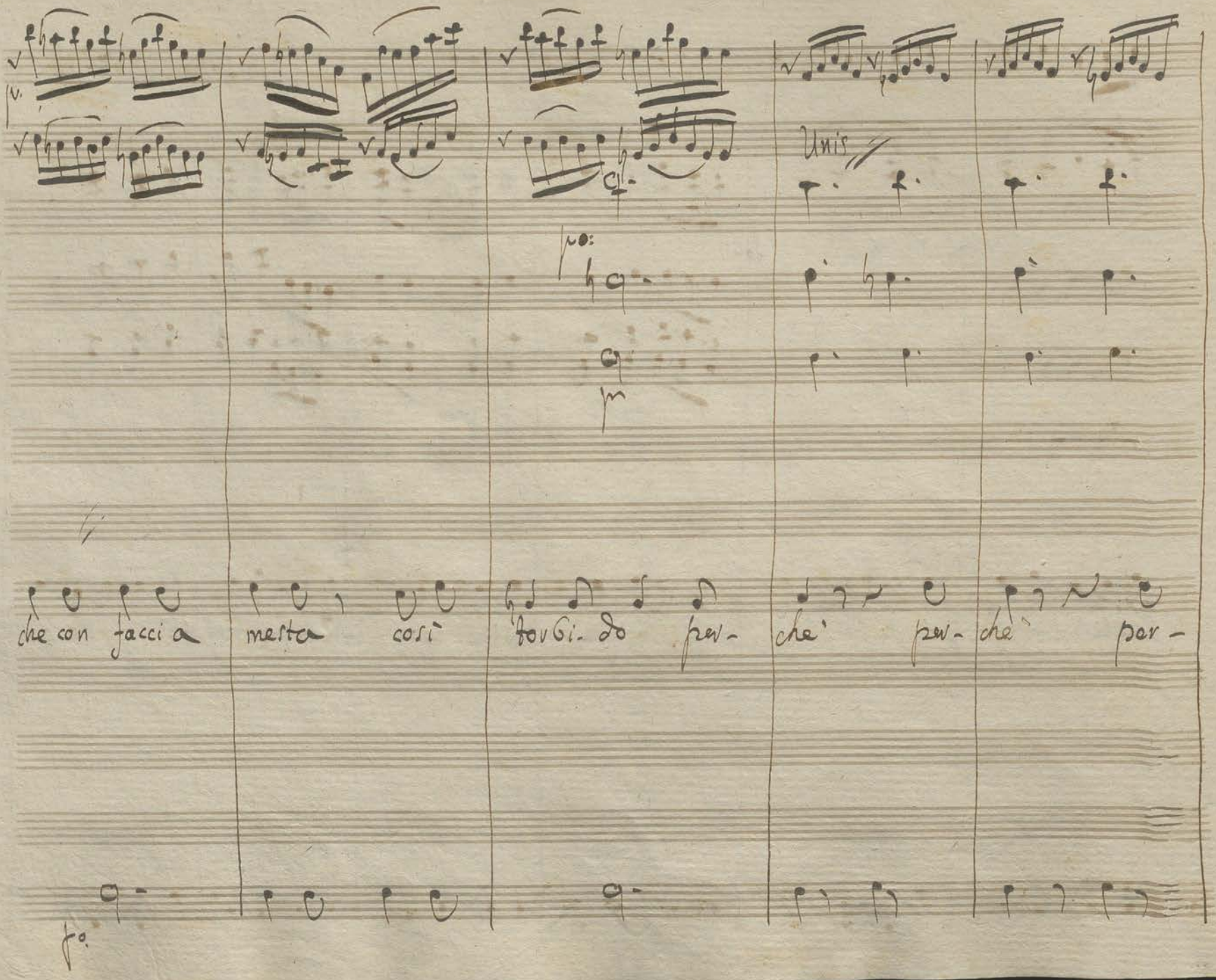
Signor

con-te son qua' Lesta collo

Larghetto

Soli.

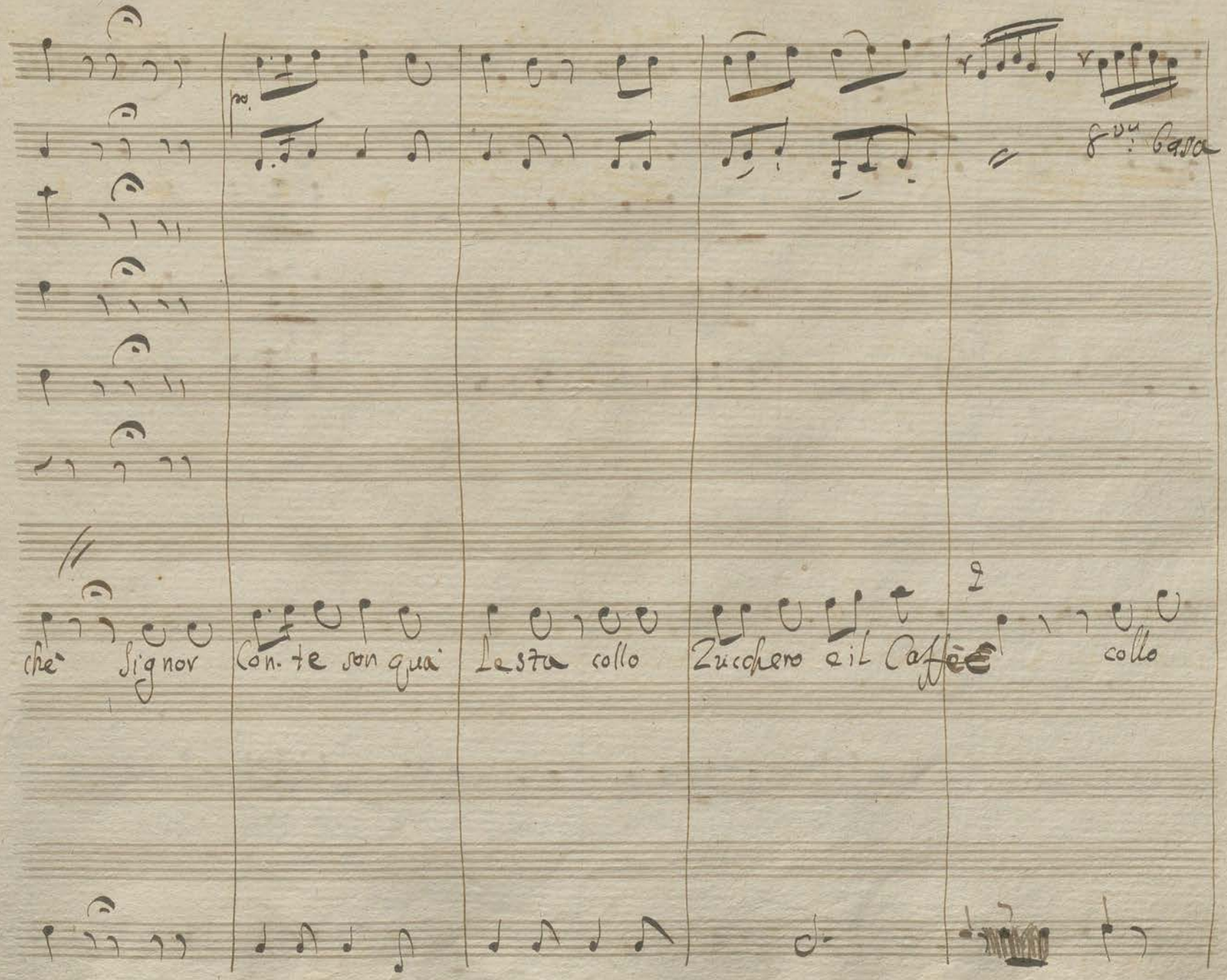
Zucchero e il Caf- fè son quà Lesta collo Zucchero e il Caf- fè ma per

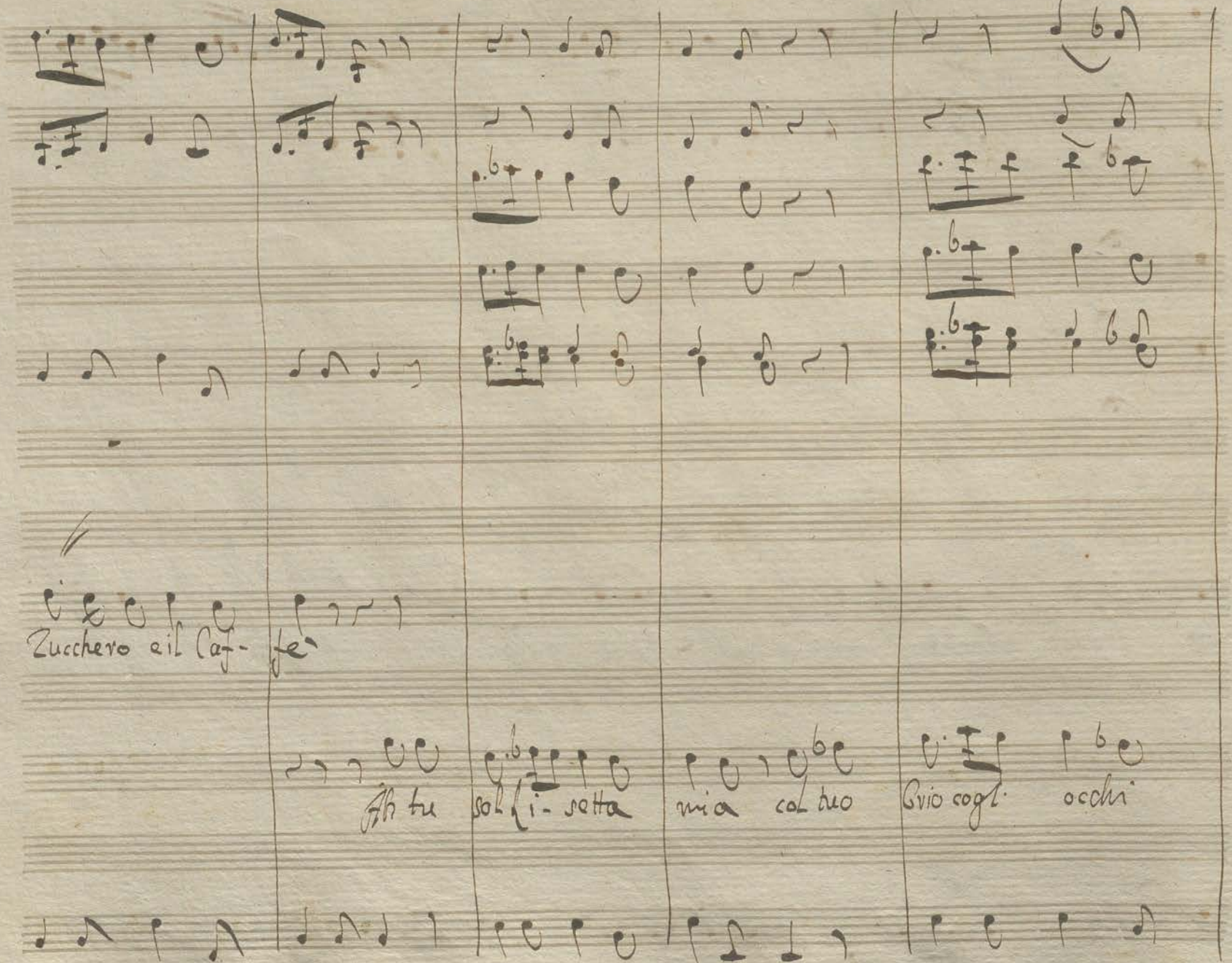

Unis
che con faccia mesta così torbi- do per- che per- che per-

po.

8va Bassa

che Signor Con. te son quai Lesta collo Zucchero e il Caffè collo

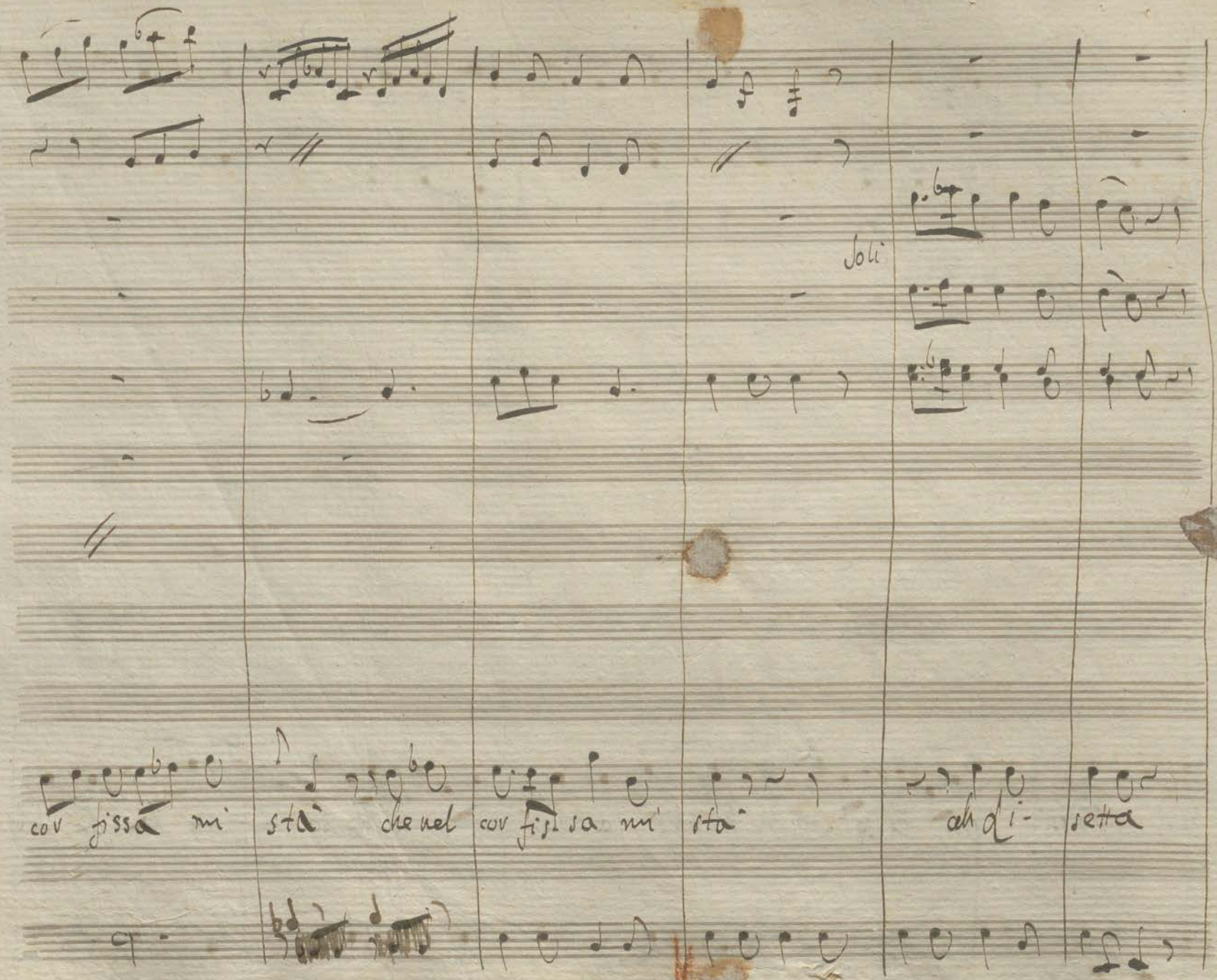




Zucchero e il Caf- fè

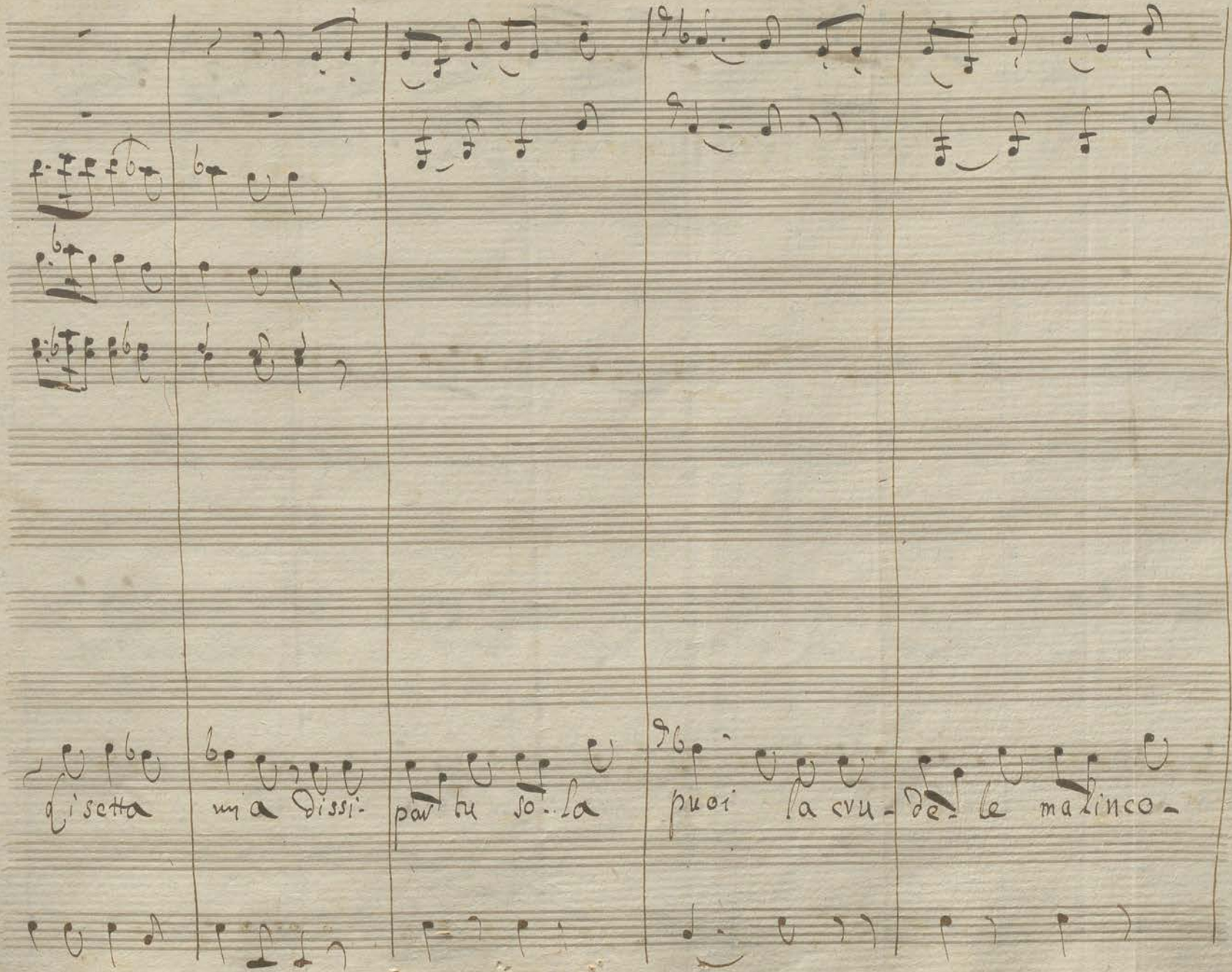
Ah tu sol Li- setta mia col tuo Brio cogli occhi

tuoi dissi- par tu sola puo i la cru- del malin- co- - - ni a che nel



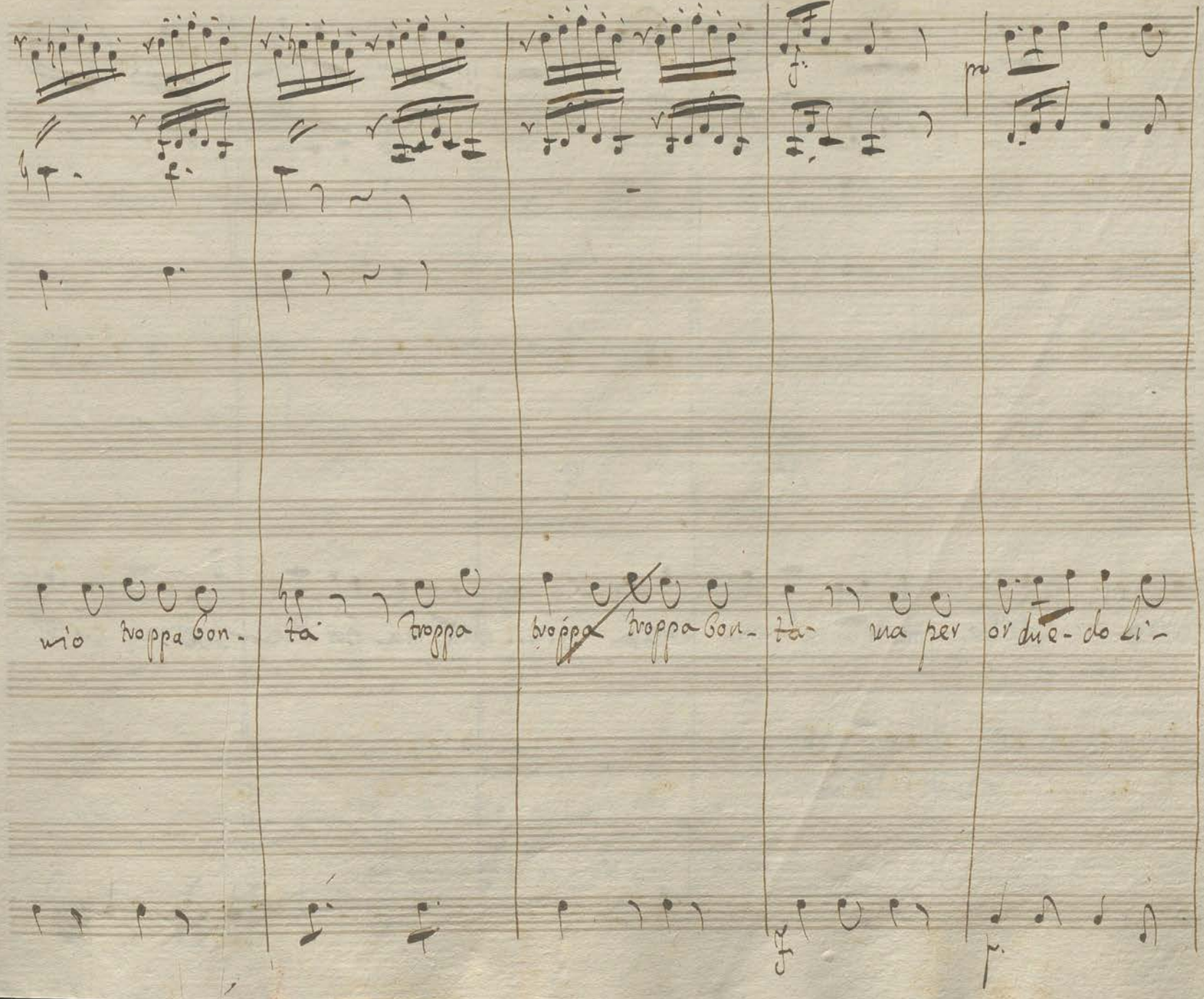
Soli

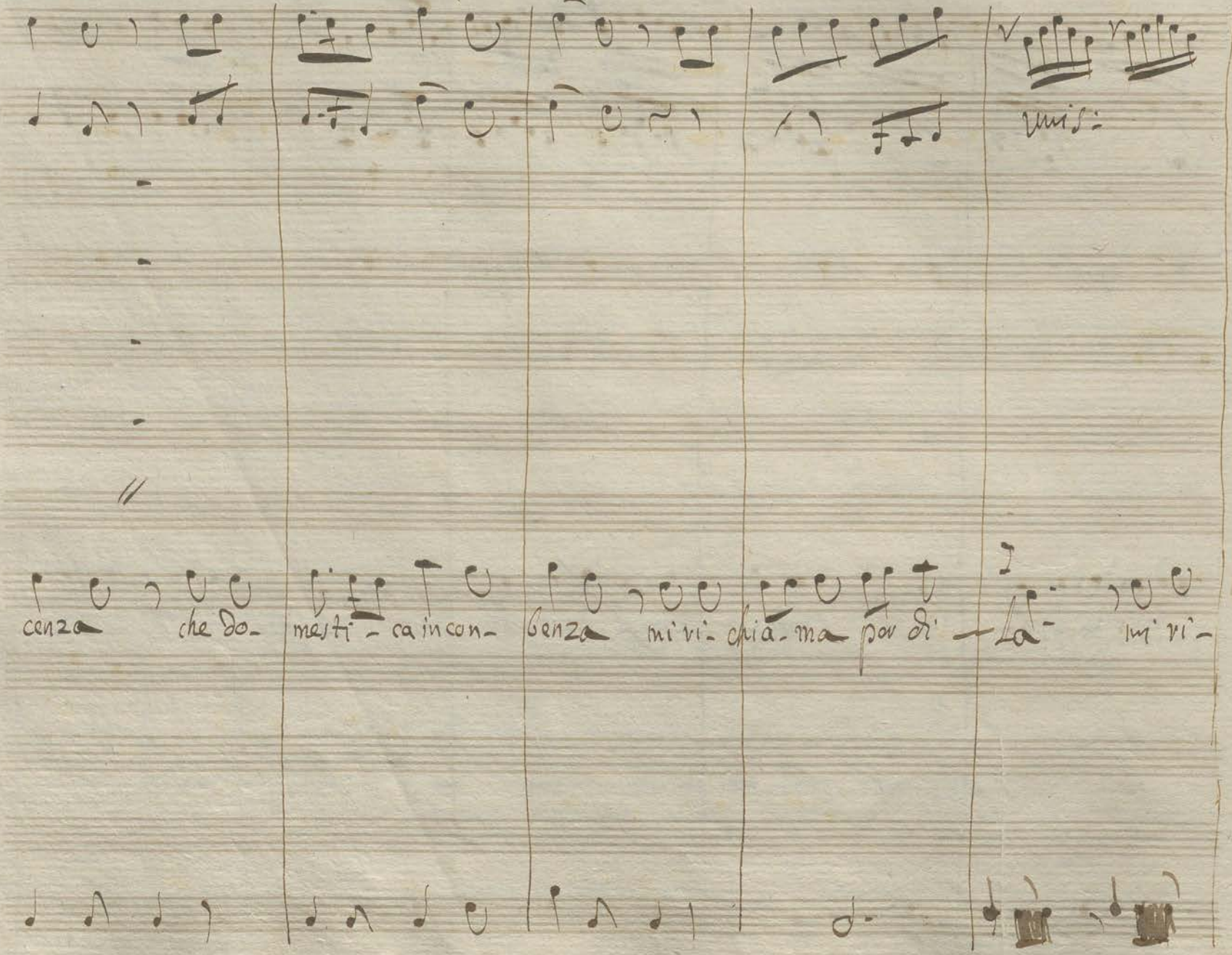
cor fissa mi stà che nel cor fissa mi stà ah Li- setta


Lisetta mia dissi- par tu so- la puoi la cru- de- le malinco-

mi a che nel cor fissa mi sta che nel cor fissa mi sta

dignor


mio troppa bon-
ta troppa
troppa troppa bon-
ta mia per
or due-do li-



unis:

cenza che do- mesti - ca incon- benza mi ri- chia- ma por di - La- mi ri-

chia- ma per di

Là

oh che

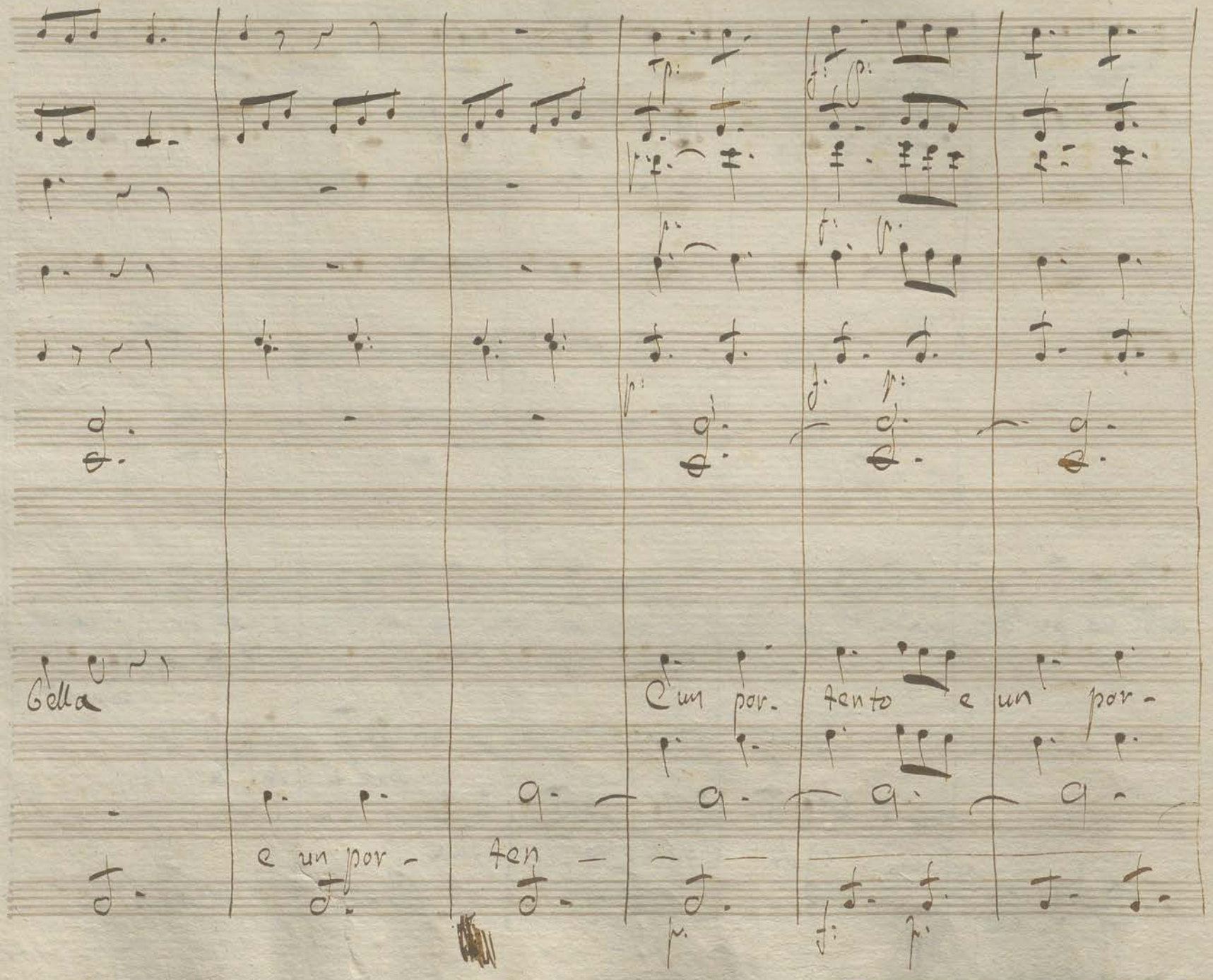
figlia o che zi-

zella

come è

savia

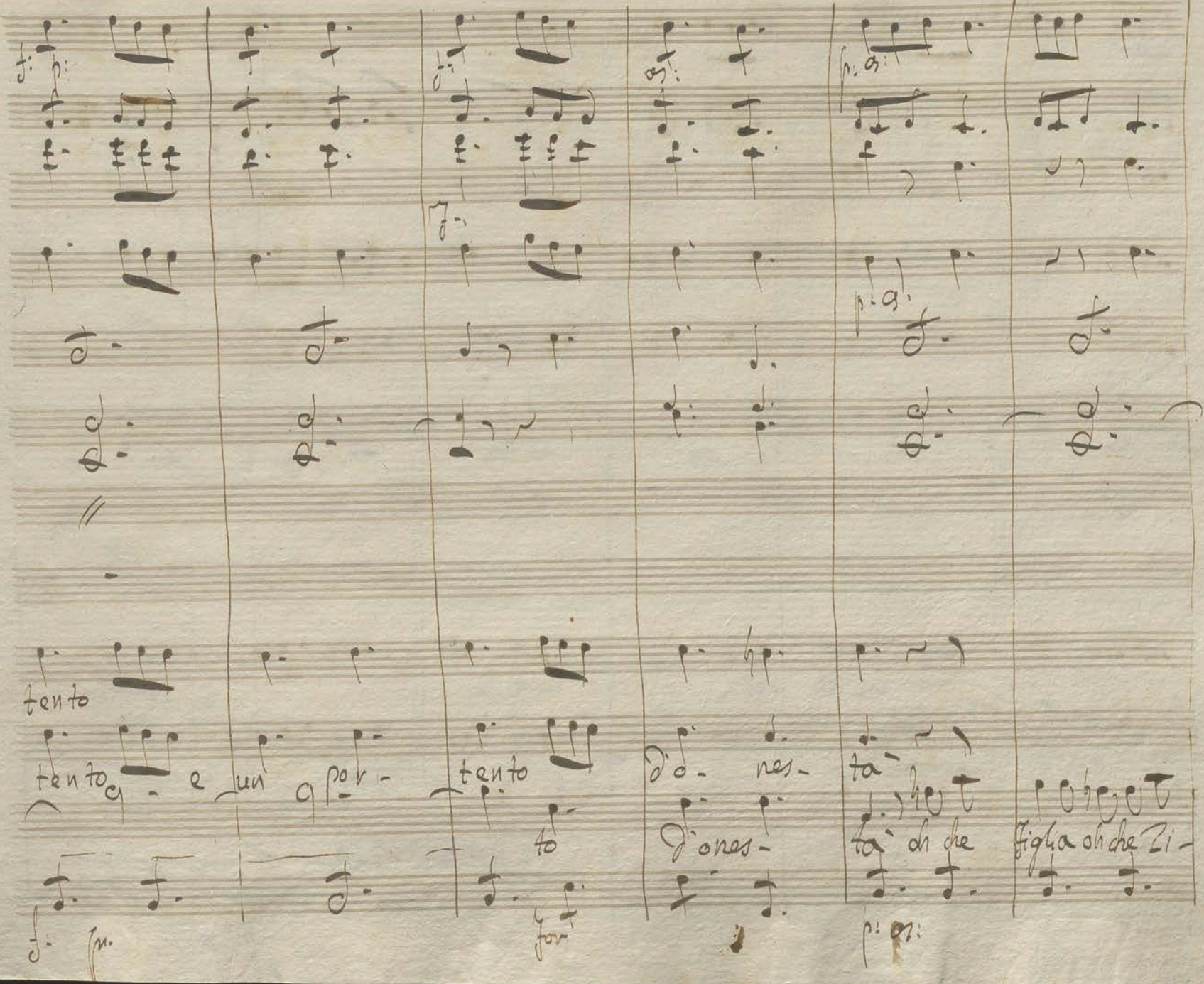
come è

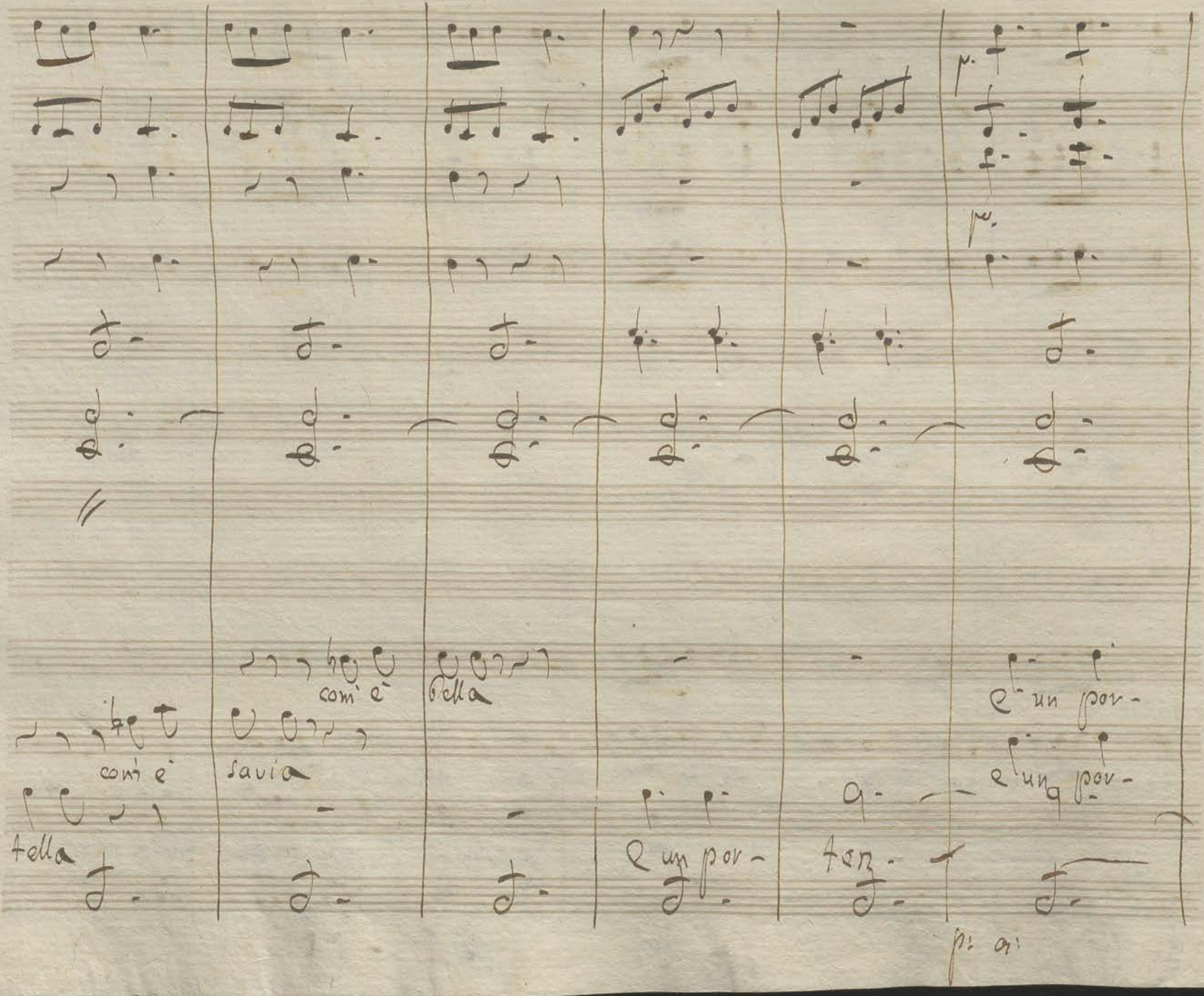

Cella
Cun por-
fento e un por-
e un por-
fen

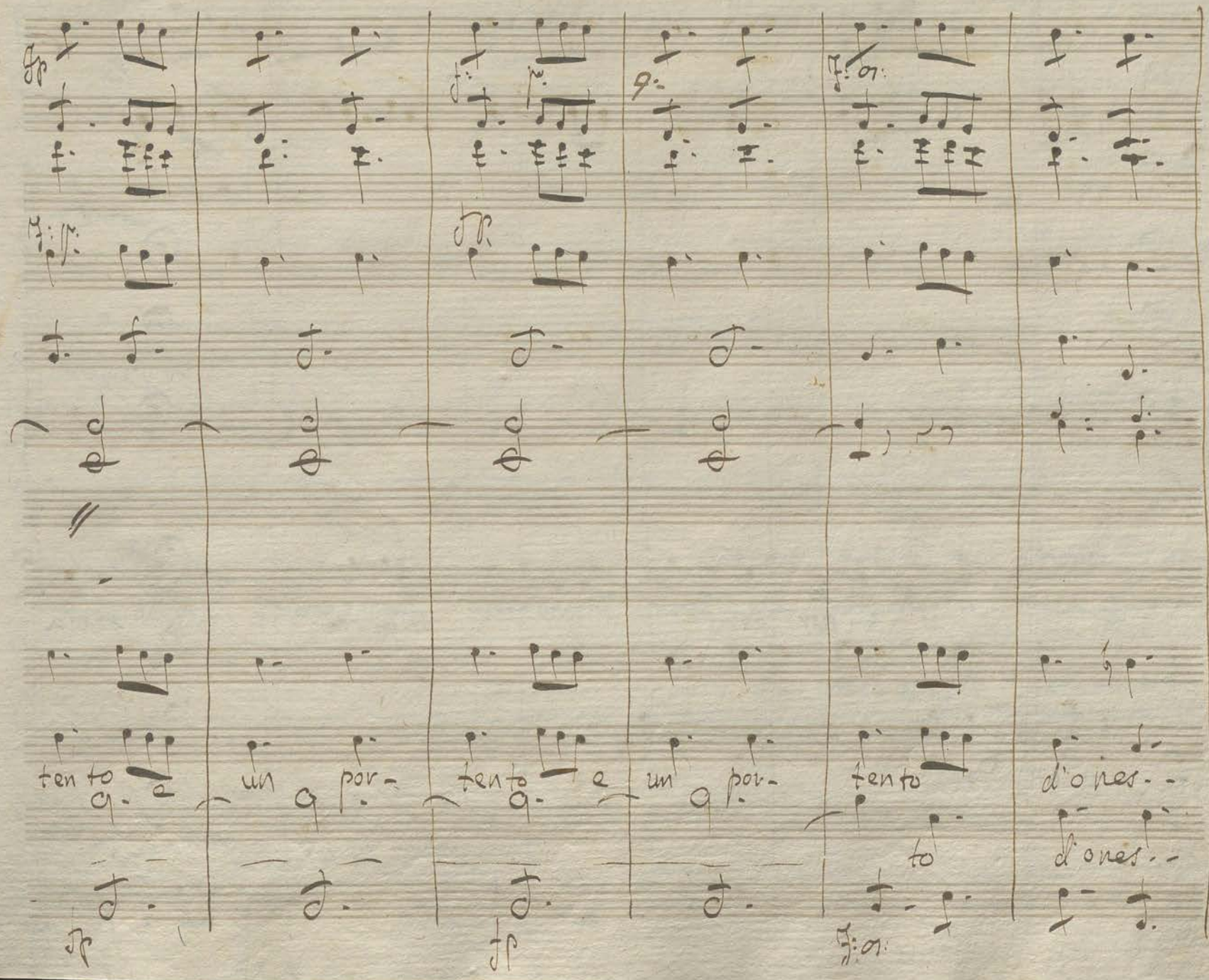
tento

tento e un por- tento d'o- nes- ta

to d'ones- ta oh che figlia oh che Zi-




com'è
bella
com'è
savia
com'è
bella
e un por-
e un po-
tella
e un por-
ten-


ten to
un
por-
ten to
e
un
por-
ten to
to
d'o nes--
d'o nes--

Recitativo

Recitativo

mi per- dom

sospira

ch via

tà

tà mi abban- dom

ah

tà

che così ha-

Recitativo

allegro Presto

pr.

Oboe

Col Basso

allegro Presto

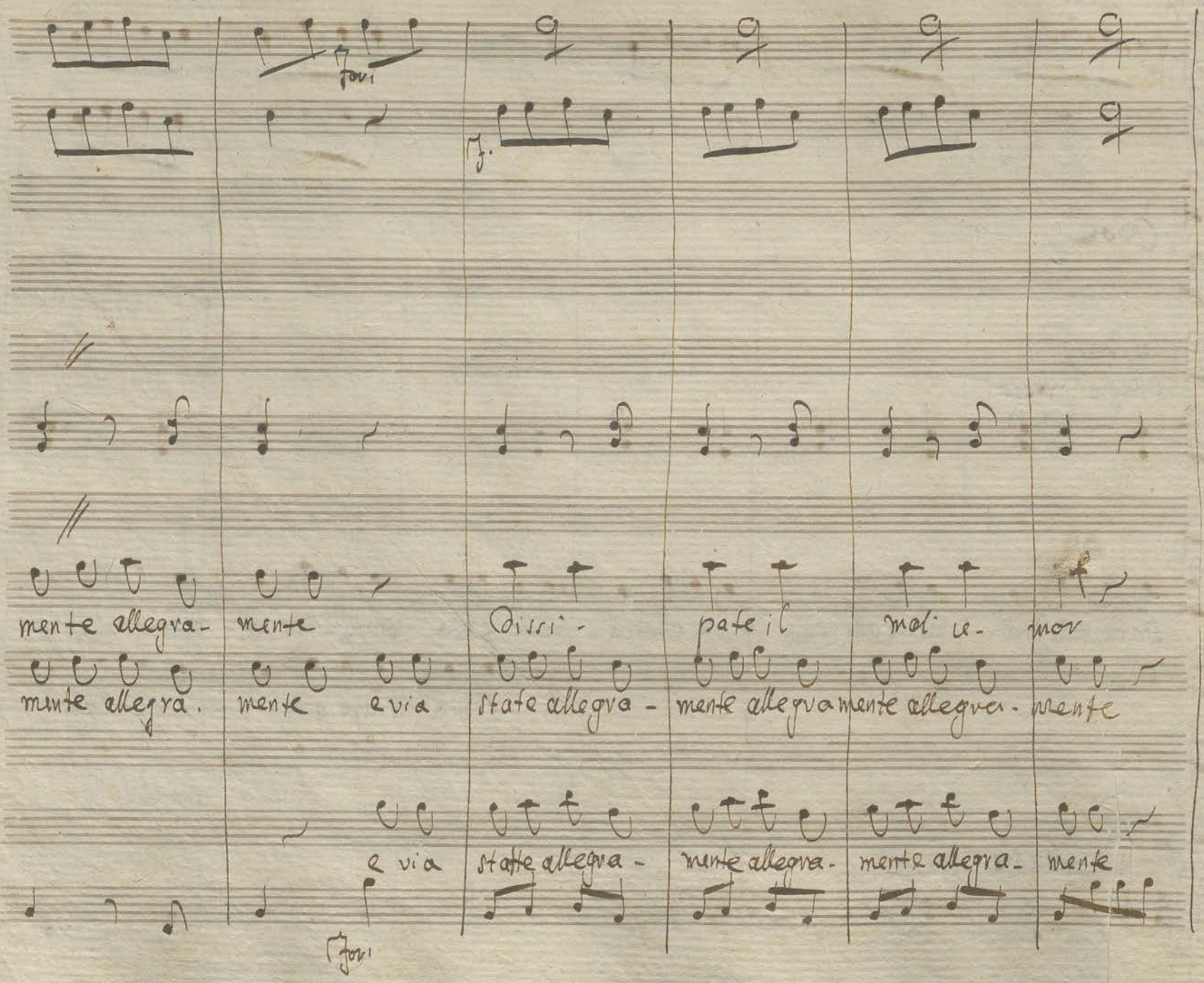
State allegra - mente allegra - mente allegra - mente e via

e via

State allegra - mente allegra - State allegra - mente allegra -

Allegro Presto

pr.


Tutti
mente allegra-
mente allegra.
mente
e via
e via
Dissi-
state allegra-
state allegra-
pate il
mente allegra-
mente allegra-
mal re-
mente allegra-
mente allegra-
mor
mente
mente

Unis: //

p:

p:

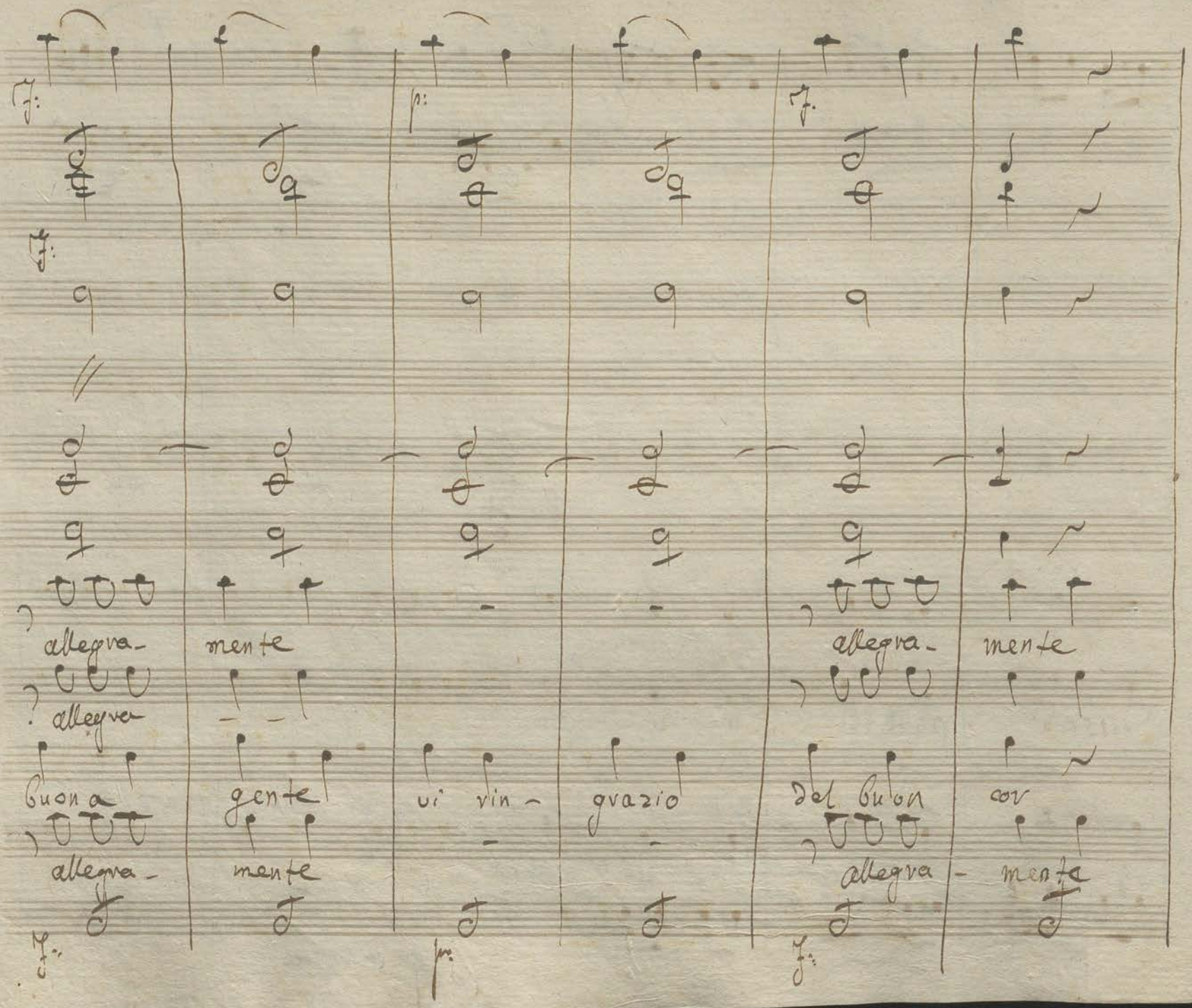
p:

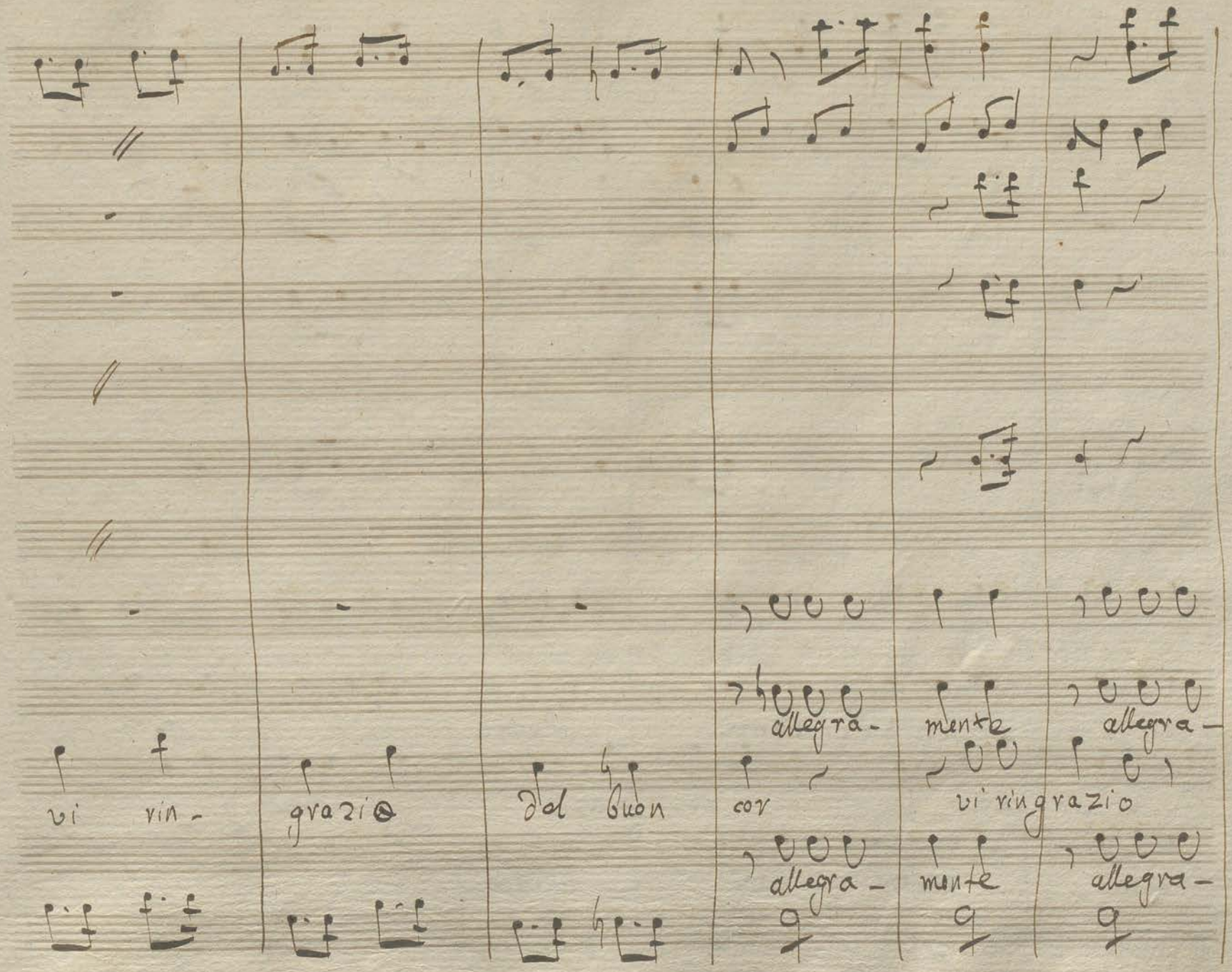
dissi - pate il mal u - mor

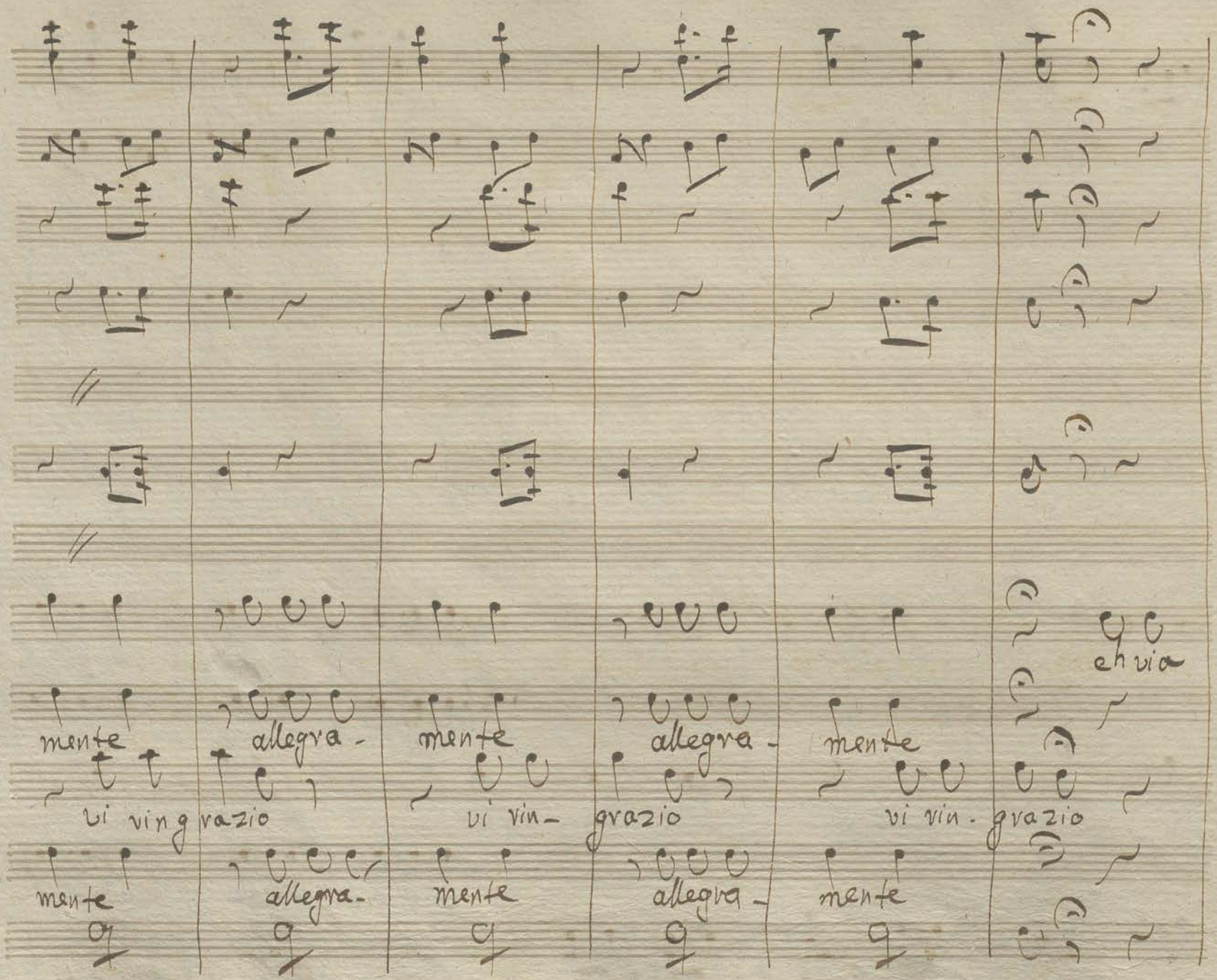
vi vin - grazio

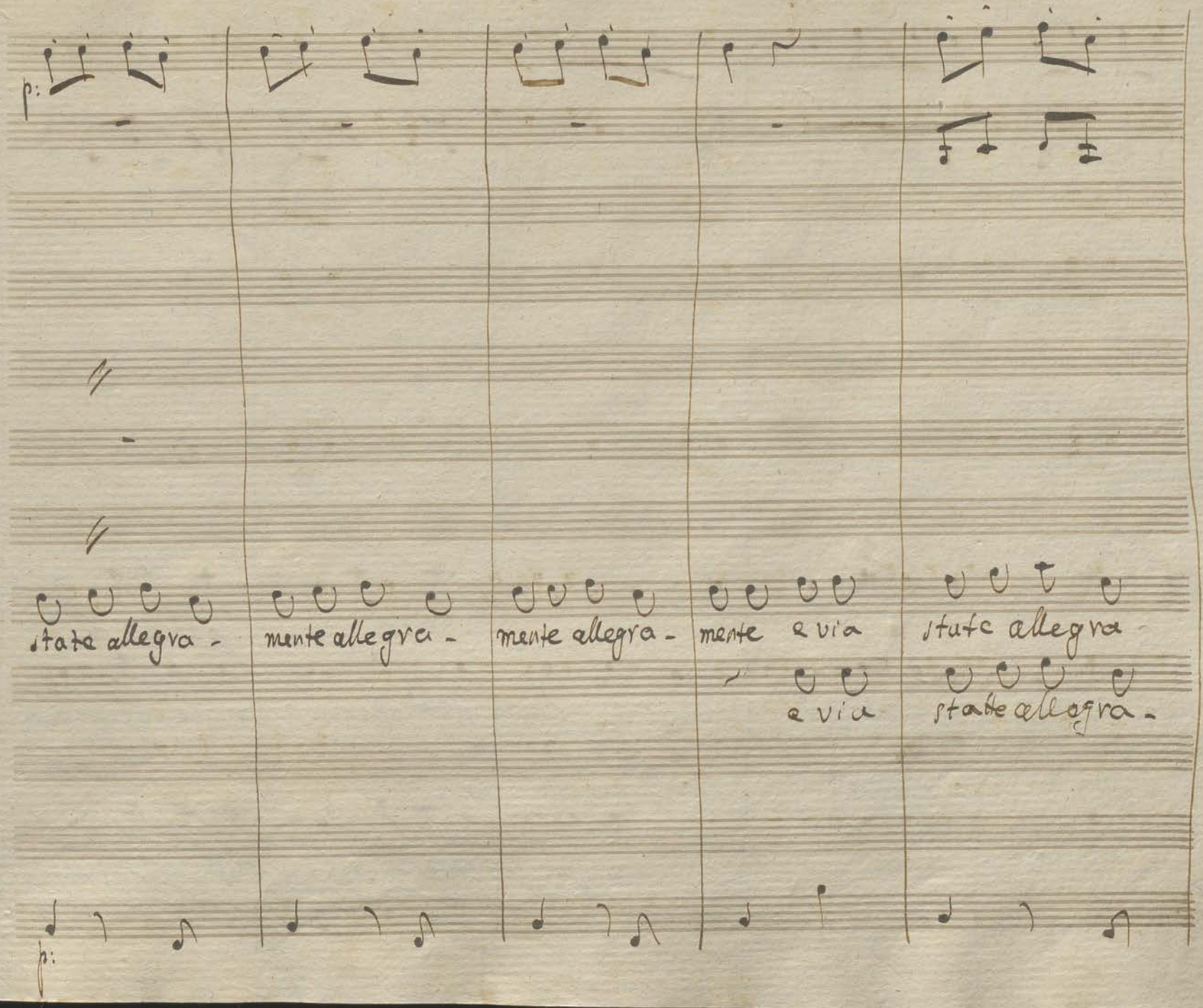
dis - si - pate il mal u - mor

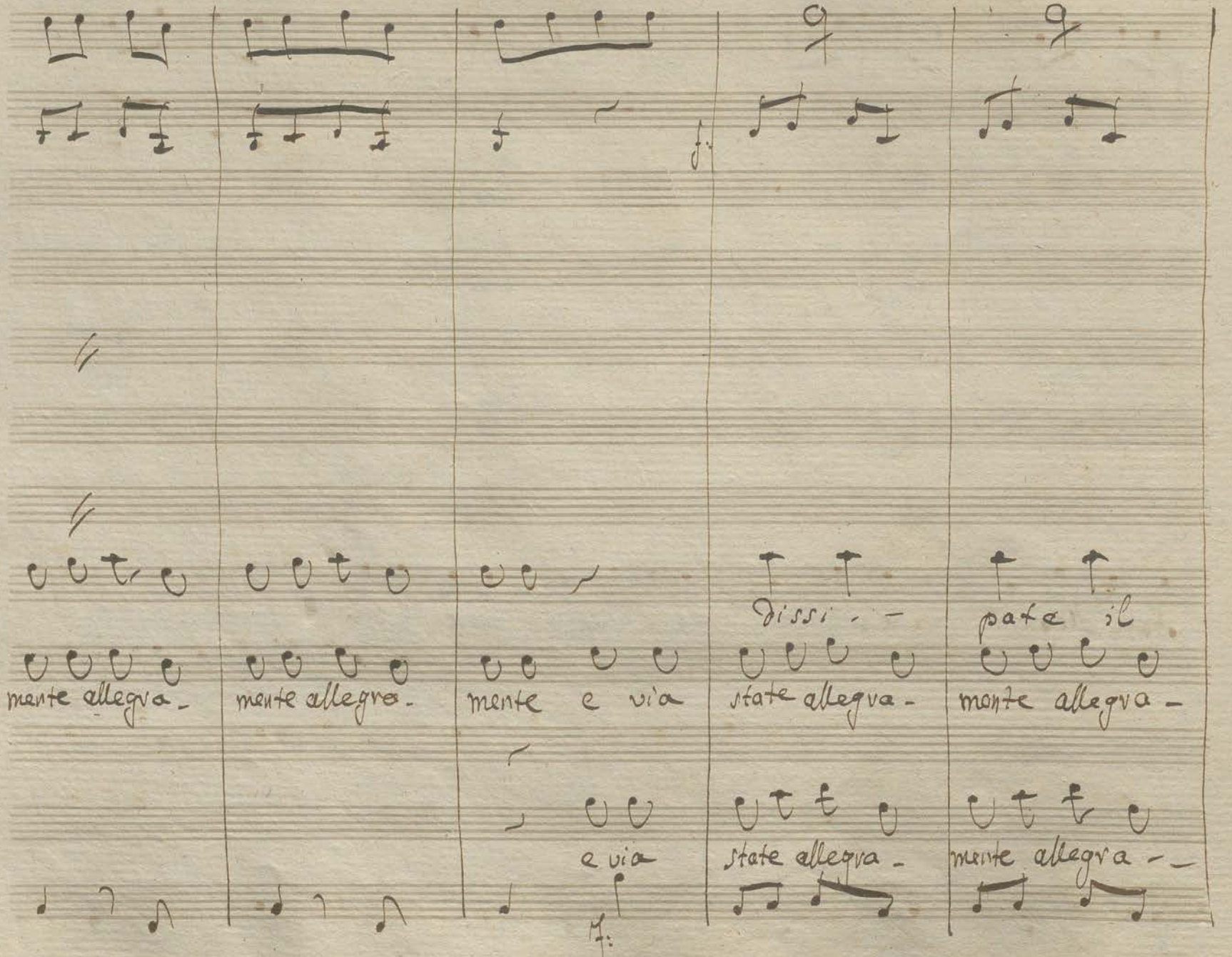
pe. sotto voce


allegra-
mente
allegra
mente
Buona
gente
allegra-
mente
vi vin-
gvazio
del Buon
allegra-
cor
mente


allegra-
mente
allegra-
vi ringrazio
vi
vin-
grazio
dal buon
cor
allegra-
mente
allegra-


mente
allegra-
mente
allegra-
mente
eh via
vi ving razio
vi vin-
grazio
vi vin. grazio
mente
allegra-
mente
allegra-
mente


p:
state allegra -
mente allegra -
mente allegra -
mente e via
e via
state allegra
state allegra -
p:


mente allegra -
mente allegra -
mente e via
e via
dissi - -
state allegra -
state allegra -
pate il
monte allegra -
mente allegra - -

mal' u- mor

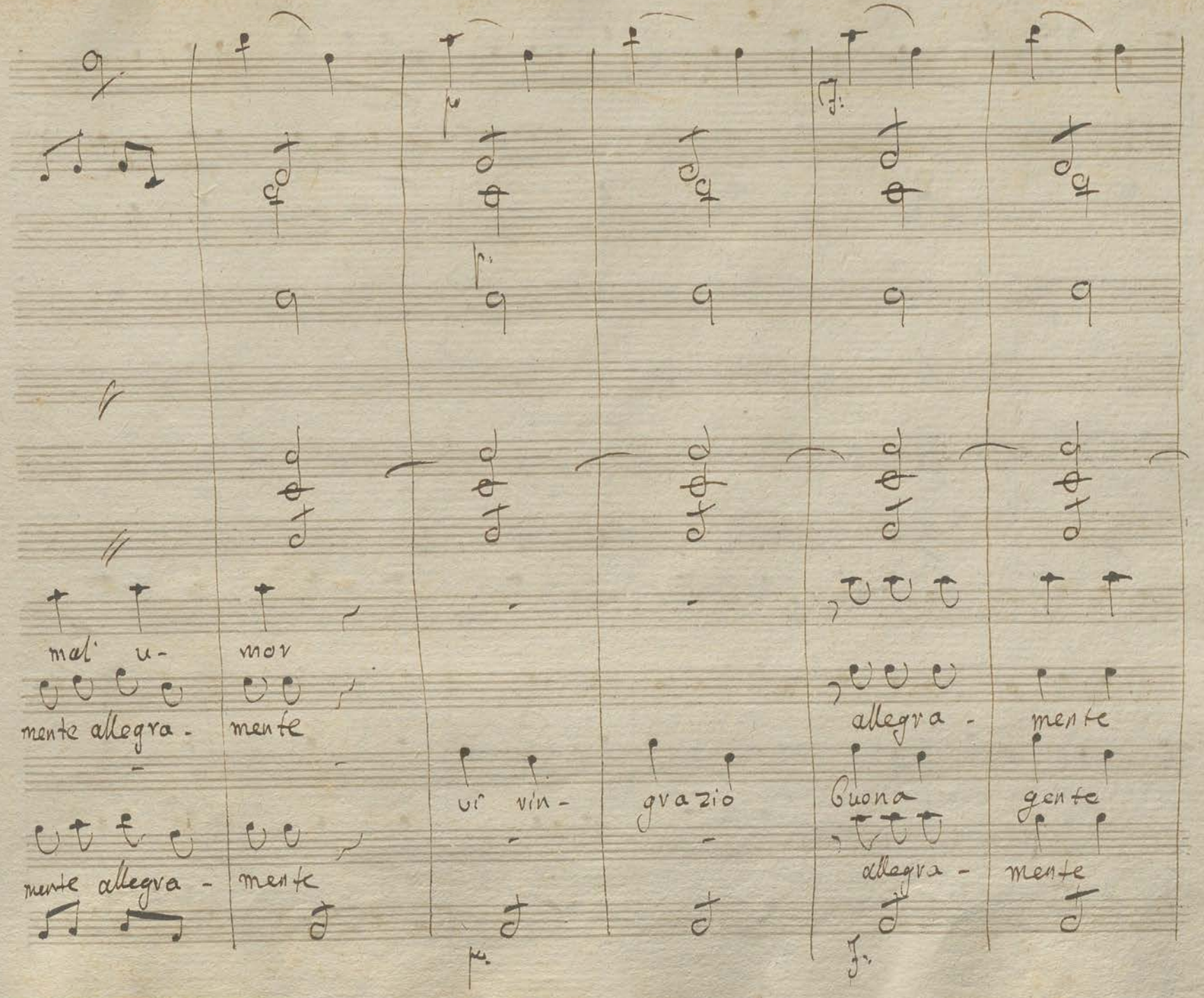
mente allegra - mente

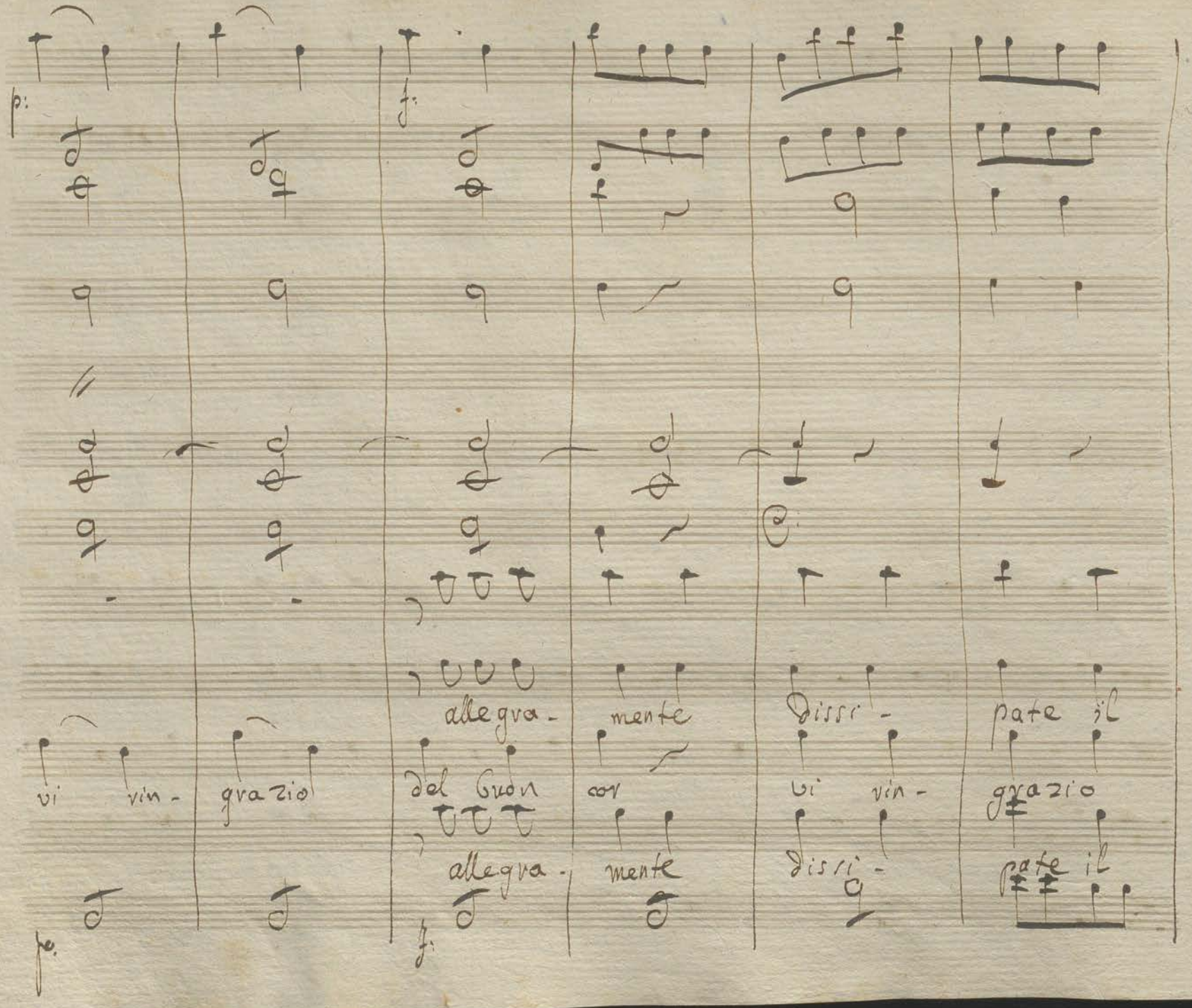
allegra - mente

vi vin- grazio buona gente

mente allegra - mente

allegra - mente





p: f:

allegra- mente dissi- pate il

vi vin- grazio del buon cor vi vin- grazio

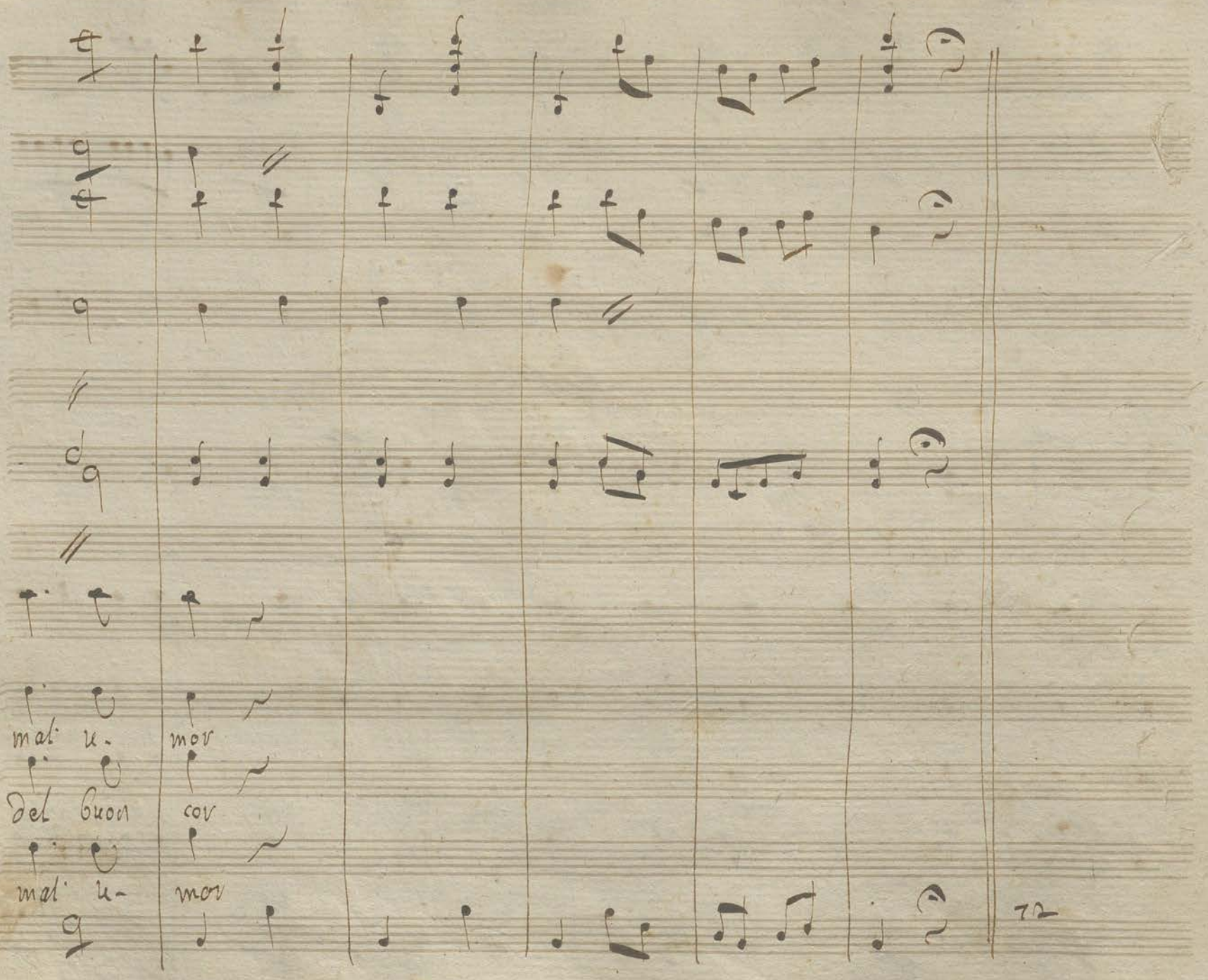
allegra- mente dissi- pate il

p: f:

mal u- mor il mal u-- mor il mal u- mor dissi. pate il

del buon cor del buon cor del buon cor vi ringrazio

mal u- mor il mal u- mor il mor u- mor dissi. pate il


mal u-
mor
Del buon
cor
mal u-
mor

Scena 2da: Teodoro e Gafforio

Perdona o sire, io da più giorni il grande magnanimo Teo=

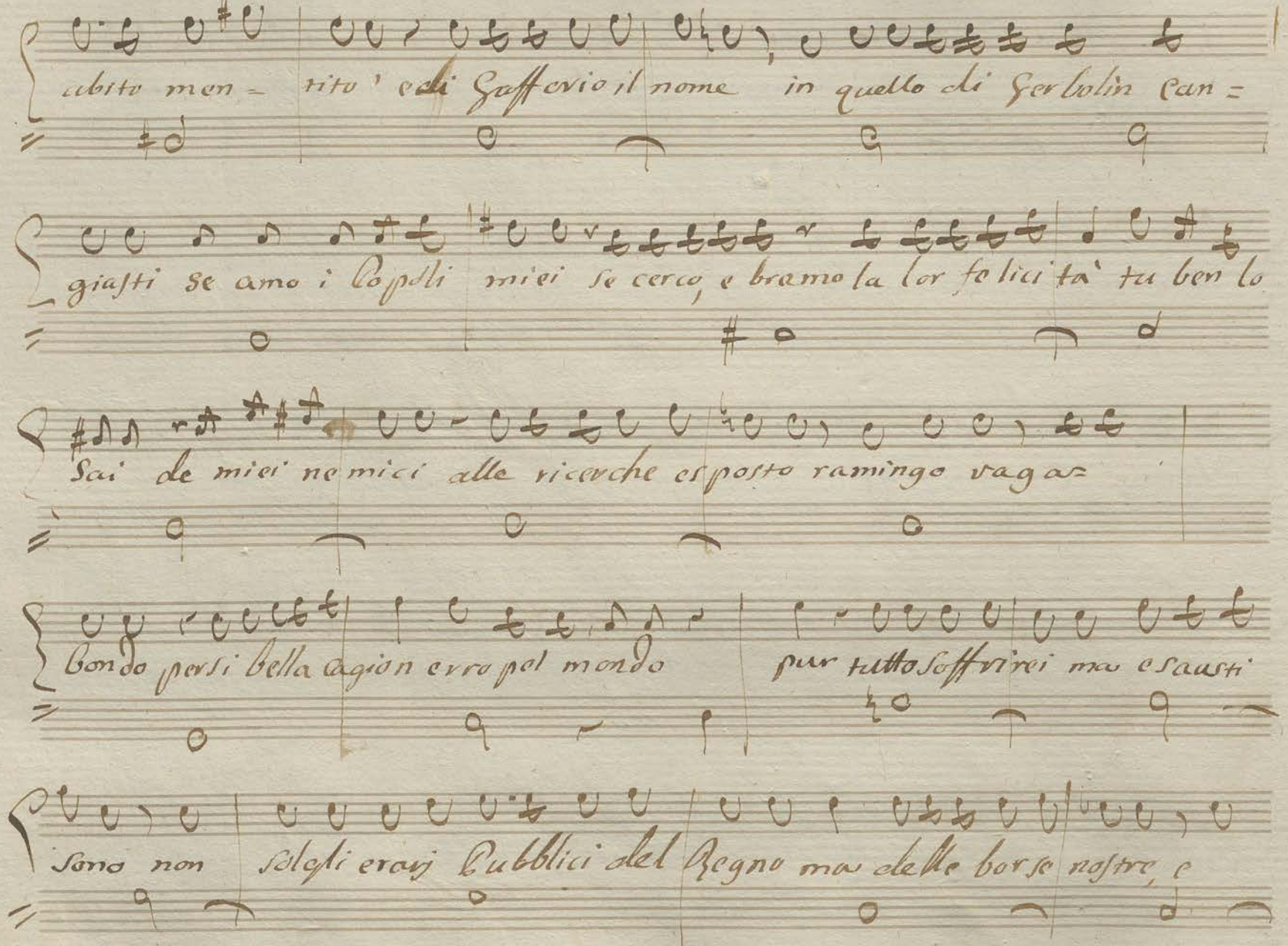
doro non riconosco in te, quel Teodoro che a ragion per sue tre Corsica e=

lesse, Corsica Patria mia, che per te spera di nacquistar la

gloria sua pri=miera, per che mes to! e pensoso odi Gafforio tu

Teo:

Secretario mio tu dello stato ministro principal che per te quir mi vesti



abito men = tito' e di Gafferio il nome in quello di Gerbolin can =

giasti se amo i Popoli miei se cerco, e bramo la lor felicità tu ben lo

sai de miei nemici alle ricerche esposto ramingo vaga=

bondo persi bella cagion erro pel mondo pur tutto soffrirei ma esausti

sono non solo gli erarj Pubblici del Regno ma delle borse nostre, e

Questo è peggio assai il privato Tesoro è vuoto o- mai è in-

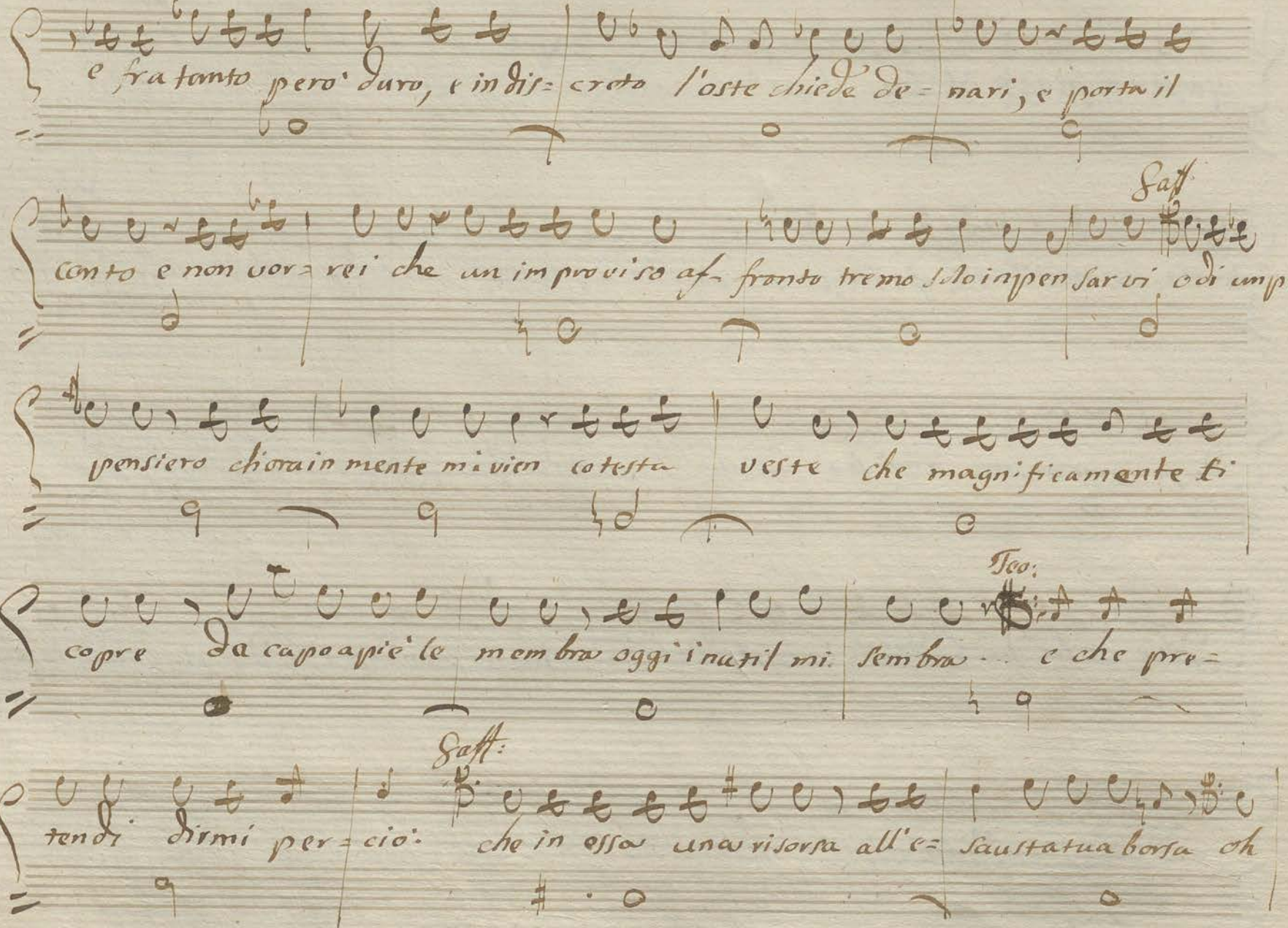
Sass.

tanto in vane alle potenze a-miche i promessi sussidj attendo ognora non

disperiamo ancora anzi fra' Breve il gratuito Don giungerqui Deve

Deve, che da fedeli Sudditi Del Regno mandasi a te della lor fede in pegno

onde in ogni ordinario aspetto o Sire una rimessa al- men di mille lire



e fra tanto pero' duro, e indis= creto l'oste chiede de= nari, e porta il

conto e non vor= rei che un improviso af= fronto tremo solo in pen sarvi o di un pen=

Gaff

pensiero ch'ora in mente mi vien cotesta veste che magnificamente ti

copre da capo a piè le membra oggi inutil mi sembra... e che pre=

Teo:

tendi dirmi per= ciò: che in essa una risorsa all'e= saustatua borsa oh

Gaff:

Dio t'acchetta! Dunque tormi vorresti del mio reggio splendor l'unico ar=

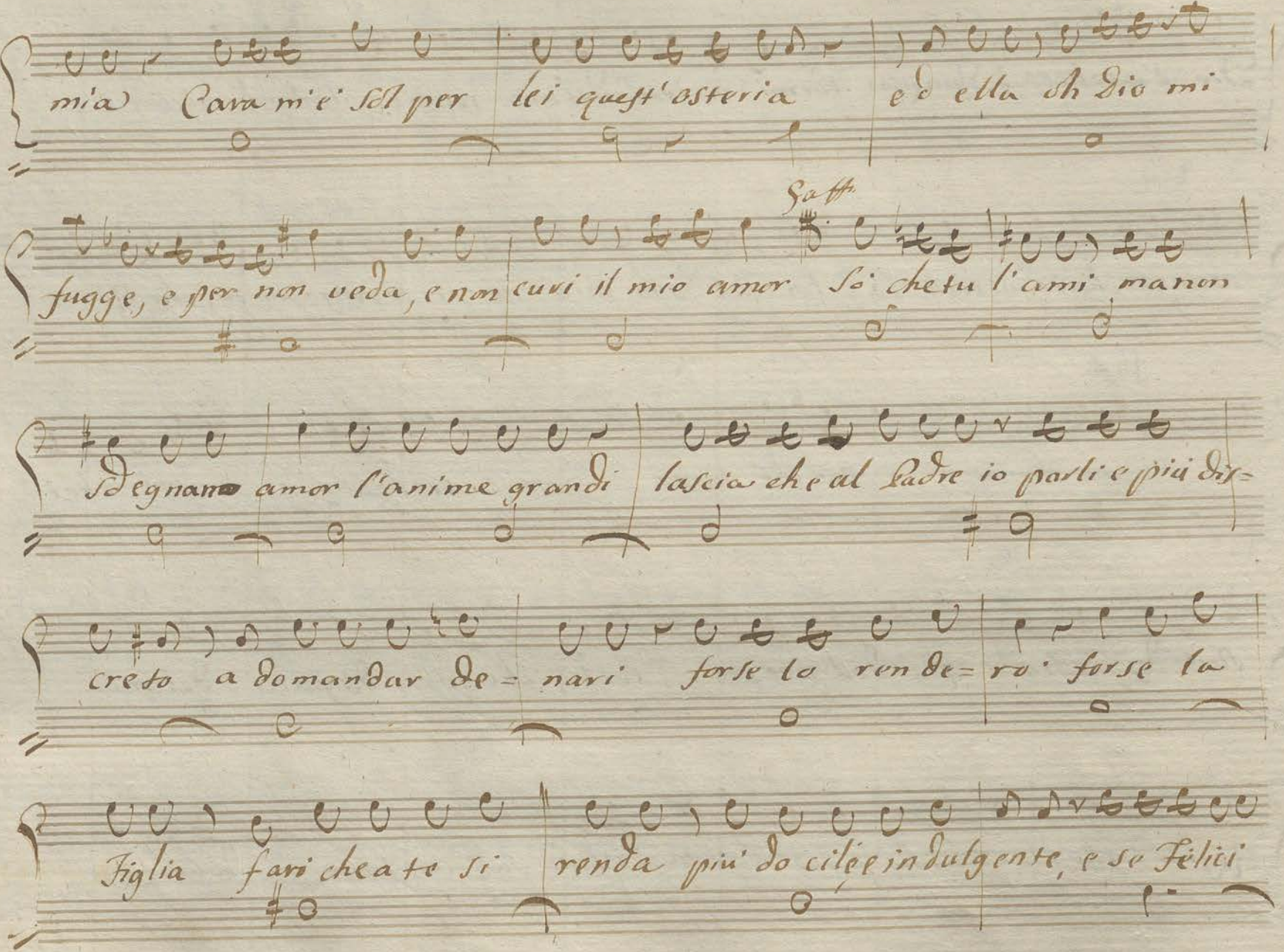
vanze che in mi rerlo ta= lor sul dosso mio mi risovengo ancor, che Re son

Saffe

io ma dimmi e perché tanto vesti in Venezia ancor sai chei

Susi dij: attendo qui dell aleate corti, che qui i dispacci del mio

Regno attendo che amo Lisetta inoltre sai confesso la debolezza


mia Cara m'è sol per lei quest'osteria
ed ella oh Dio mi
fugge, e per non veda, e non cui il mio amor Sò che tu l'ami ma non
Sdegnano amor l'anime grandi lascia che al Padre io parli e più dis=
creto a domandar de= nari forse lo ren de= ro' forse la
Figlia fari che a te si renda più do cile e indulgente, e se Felici

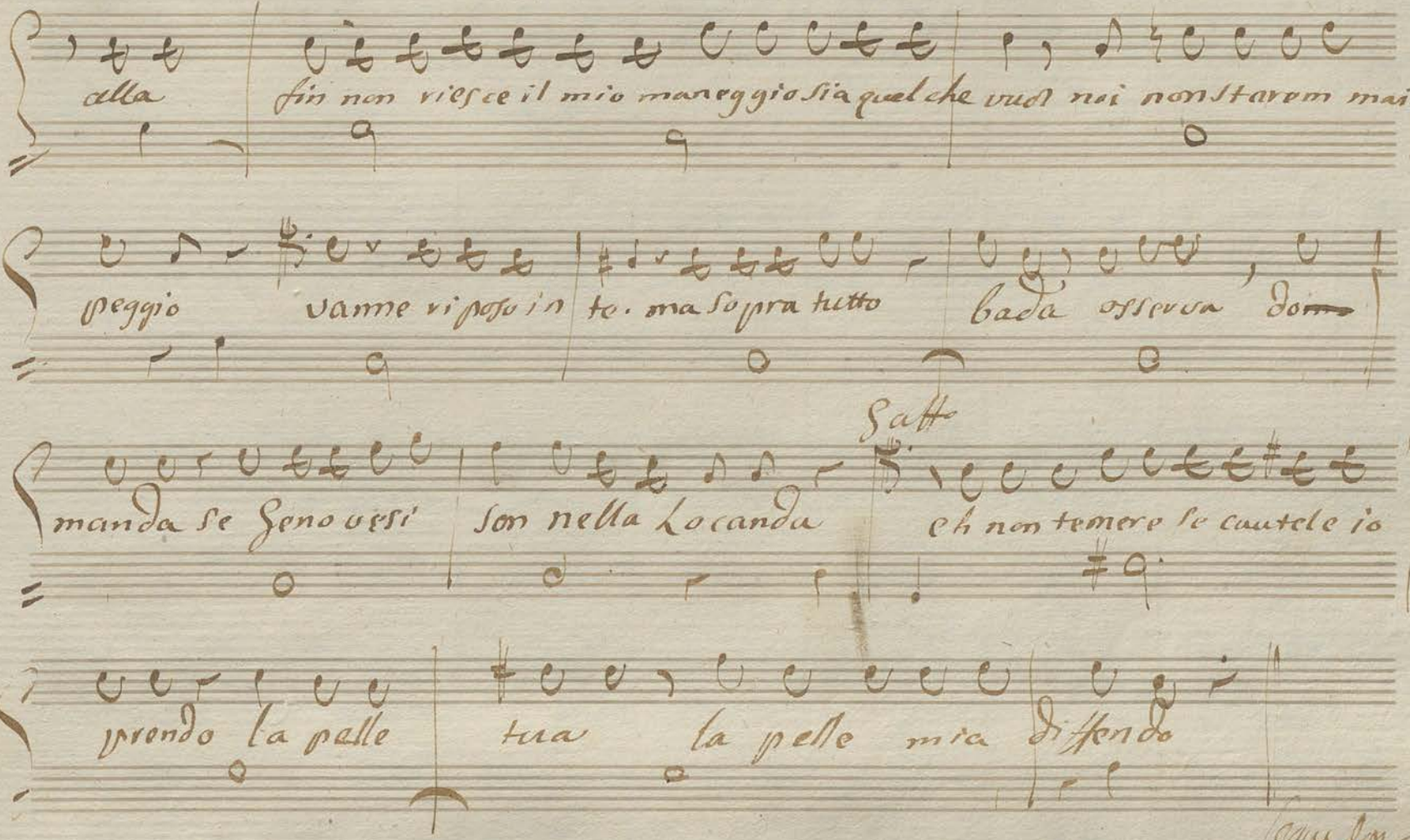
alla | fin non riesce il mio maneggio sia quel che vuol noi non starem mai

peggio | vanne riposo in | te. ma sopra tutto | bada osserva do

manda se Genovesi | son nella Locanda | Gatto eh non temere se cautele io

prendo la pelle | tua la pelle mia | diffendo

Segue con 18.



1/4

Scena 2da

Teodoro e Saffovio

Perdona o Sire, io da più giorni il grande magnanimo Teo-

doro non riconosco in te, quel Teodoro che a ragion per suo Rè Corsica e-

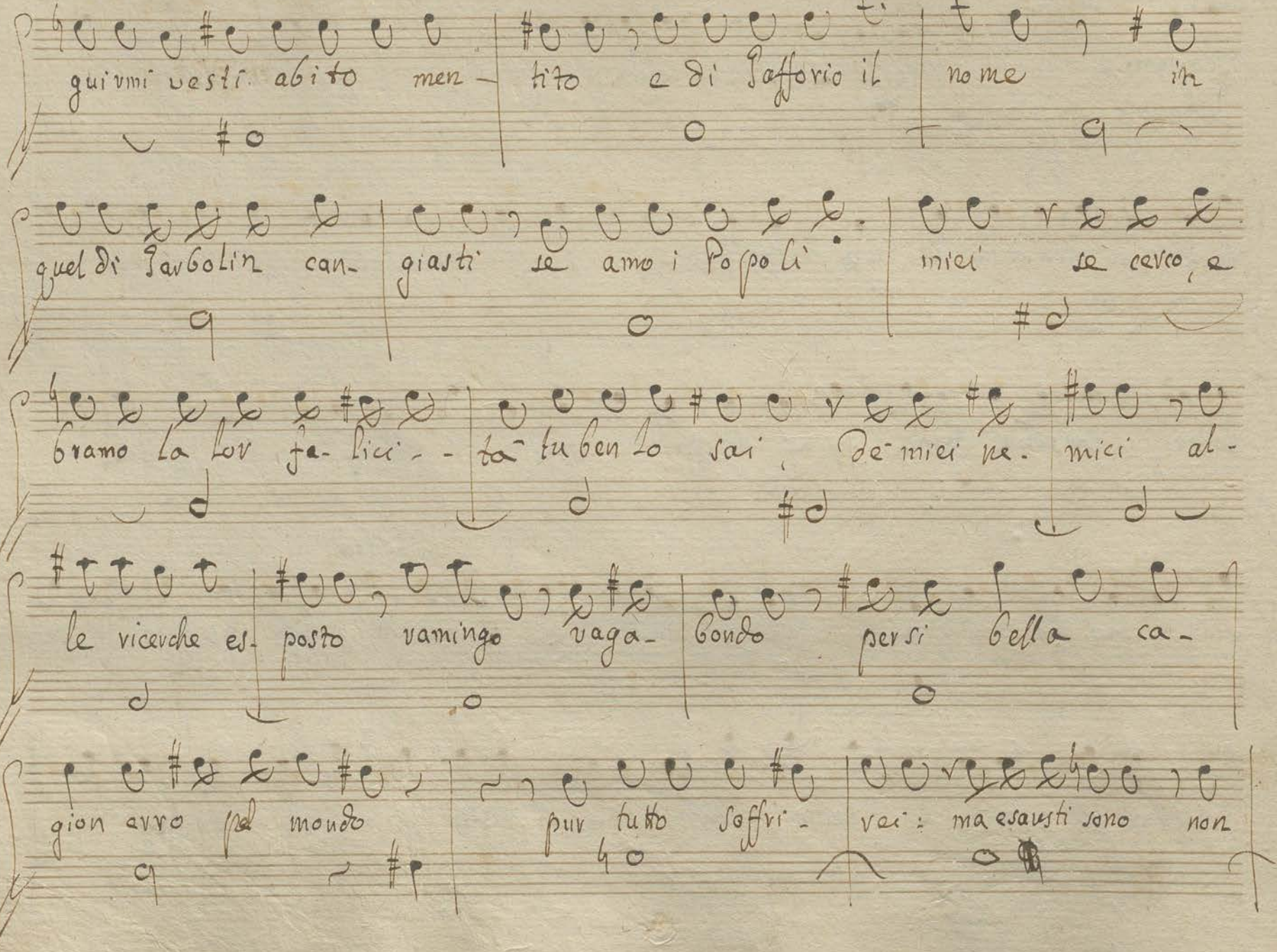
lesse, Corsica Patria mia, che per te spera di racquis-

tar la

Teod:

gloria sua pri- miera, perchè mesto? e pensoso così Saffovio: tu

Secretario mio tu dello stato mi- nistro principal che per te


gui vmi vesti abito men-
tito e di Saffirio il
nome in
quel di Sanbolin can-
giasti se amo i Popoli
miei se cerco, e
bramo La Lor fe-lici--
ta tu ben lo sai, De miei ne-
mici al-
le vicende es-
posto vamingo vaga-
bondo per si bella ca-
gion avro pel mondo
pur tutto soffri-
rei: ma esausti sono non

sol gli Erarj pubblici del Regno ma delle Borse nostre, e questo è peggio as-

sai il privato Te- soro è vuoto omai e intanto invan delle potenze a-

Ass:

miche i promessi su- sidj attendo ognora non disperiamo ancora a noi frà

Greve il gratuito don giunger qui deve, che da fedeli sudditi del

Regno mandasi a te della lor fede in pegno onde in ogni ordinario aspetto

Teo:

lire una rimessa almen di mille lire e fratanto però duro, e indis-

ceto l'oste chiede de- nari, e porta il conto e non vor- rei che un improviso af

Soff:

fronto tremo solo in pen- sarvi odi un pensiero ch'ora in mente mi vien cotesta

veste che magnificamente ti copre da capo a piè le membra oggi i-

Teo

nutil mi sembra... e che pretendi dirmi per- ciò. Soff: che in essa una vi-

Teo:

sorsa all' e- | sausta tua borsa oh | Dio t'acchetta? dunque

formi vorresti del mio | reggio splendor l'unico avvanzo che in mirarlo ta-

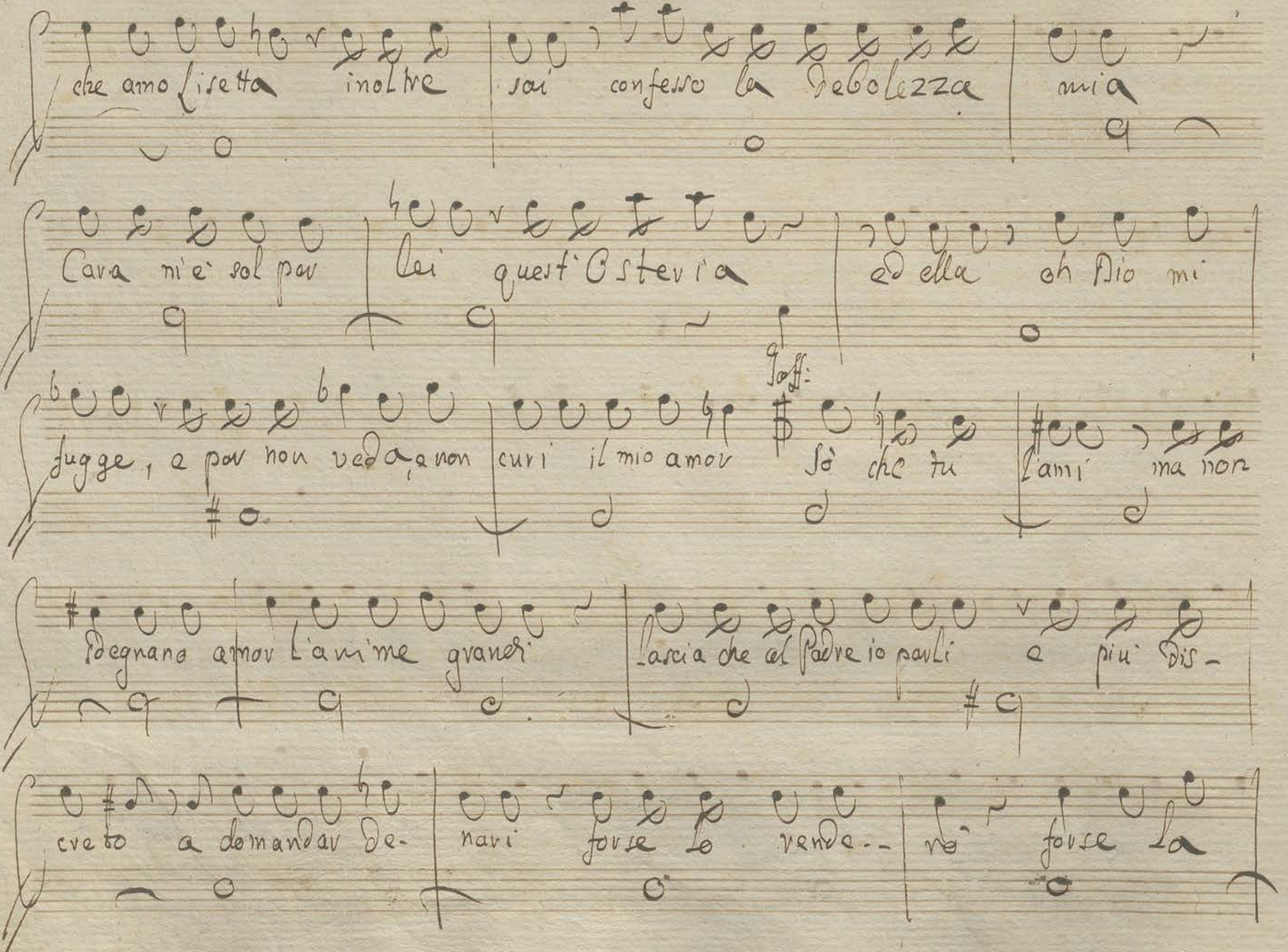
lor sul dosso mio mi | risovengo ancor che Re son | io ma dimmi

Soff.

e perchè tanto | resti in Venezia ancor | Sai che i sussidij attendo

Teo:

qui dell'alcate | Corti, che qui i dispacci del mio Regno attendo


che amo Lisetta inoltre
sai confesso la debolezza
mia
Cara mi è sol per
lei quest'Osteria
ed ella oh Dio mi
fugge, e per non vedga non
curi il mio amor
Sò che tu
l'ami ma non
degnano amor l'anime gravi
lascia che el Padre io parli e più dis-
creto a domandar de-
nari forse lo vende--
rò forse la

Figlia farò che a te si renda più docile, e indulgente, e se felice alla

fin non riesce il mio maneggio sia quel che vuol noi non starem mai peggio

Teo:

Vanne riposo in te: ma sopra tutto bada osserva domanda, se

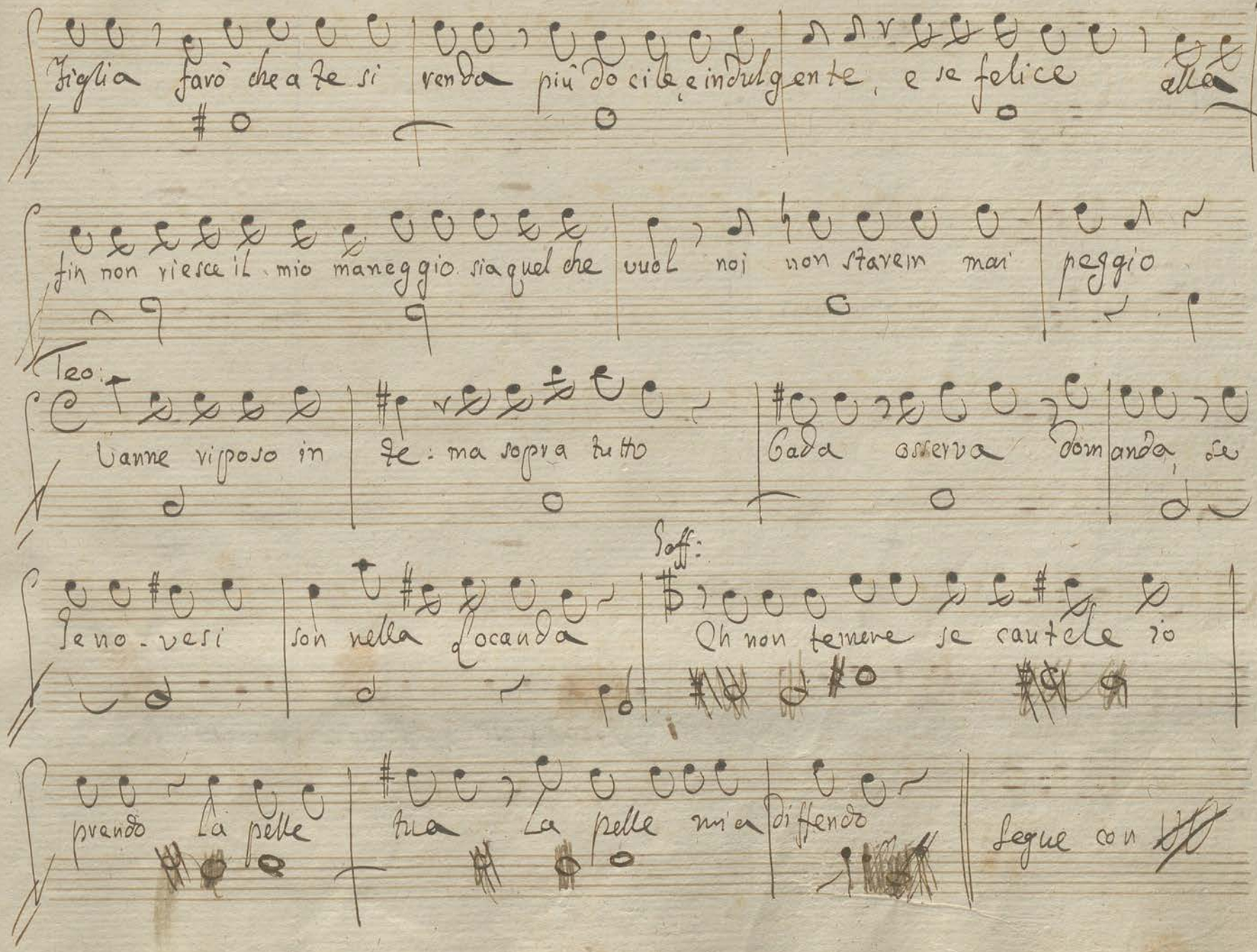
Geno-vesi son nella Locanda

Goff:

Oh non temere se cautele io

prendo la pelle tua la pelle mia diffendo

Segue con



Scena Terza

Violini

Oboe

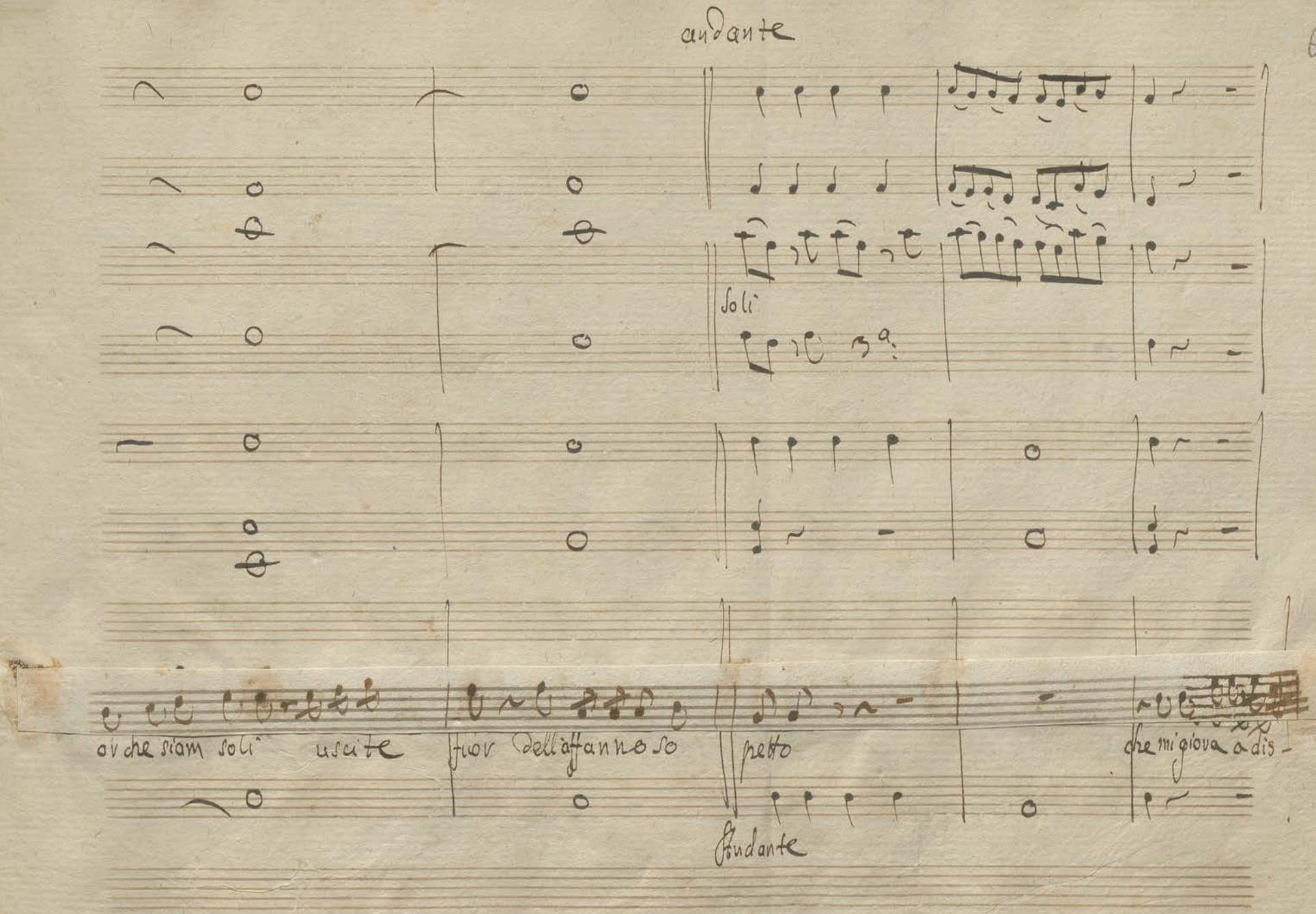
Fagotti

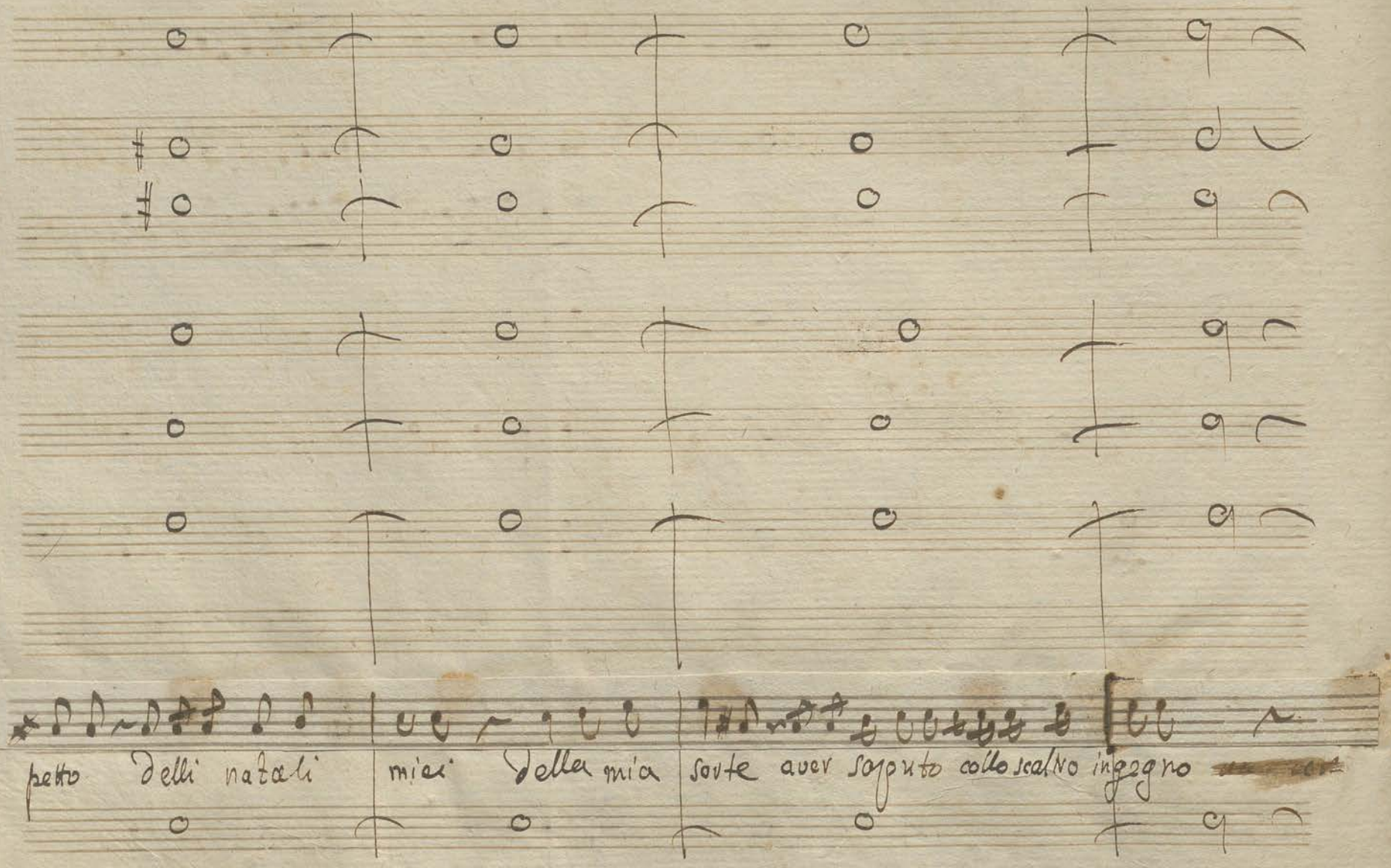
Corni in D

Viole

Teodoro

Recit.vo


andante
Soli
3a
or che siam soli uscite
fior dell'affannoso
petto
che mi giova a dis-
Andante

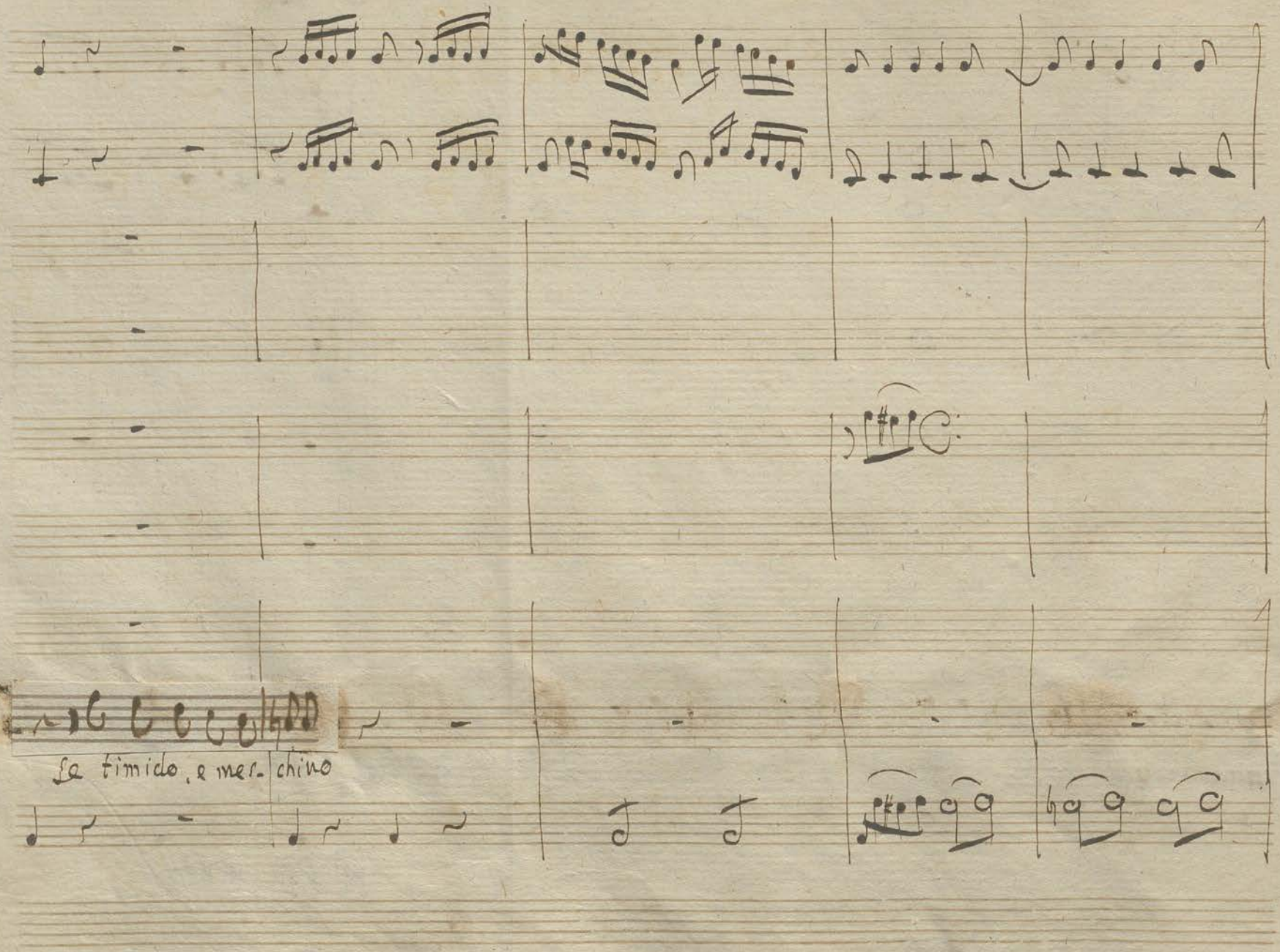

petto delli natali | miei della mia | sorte aver saputo collo scalno ingegno

Con moto

for:

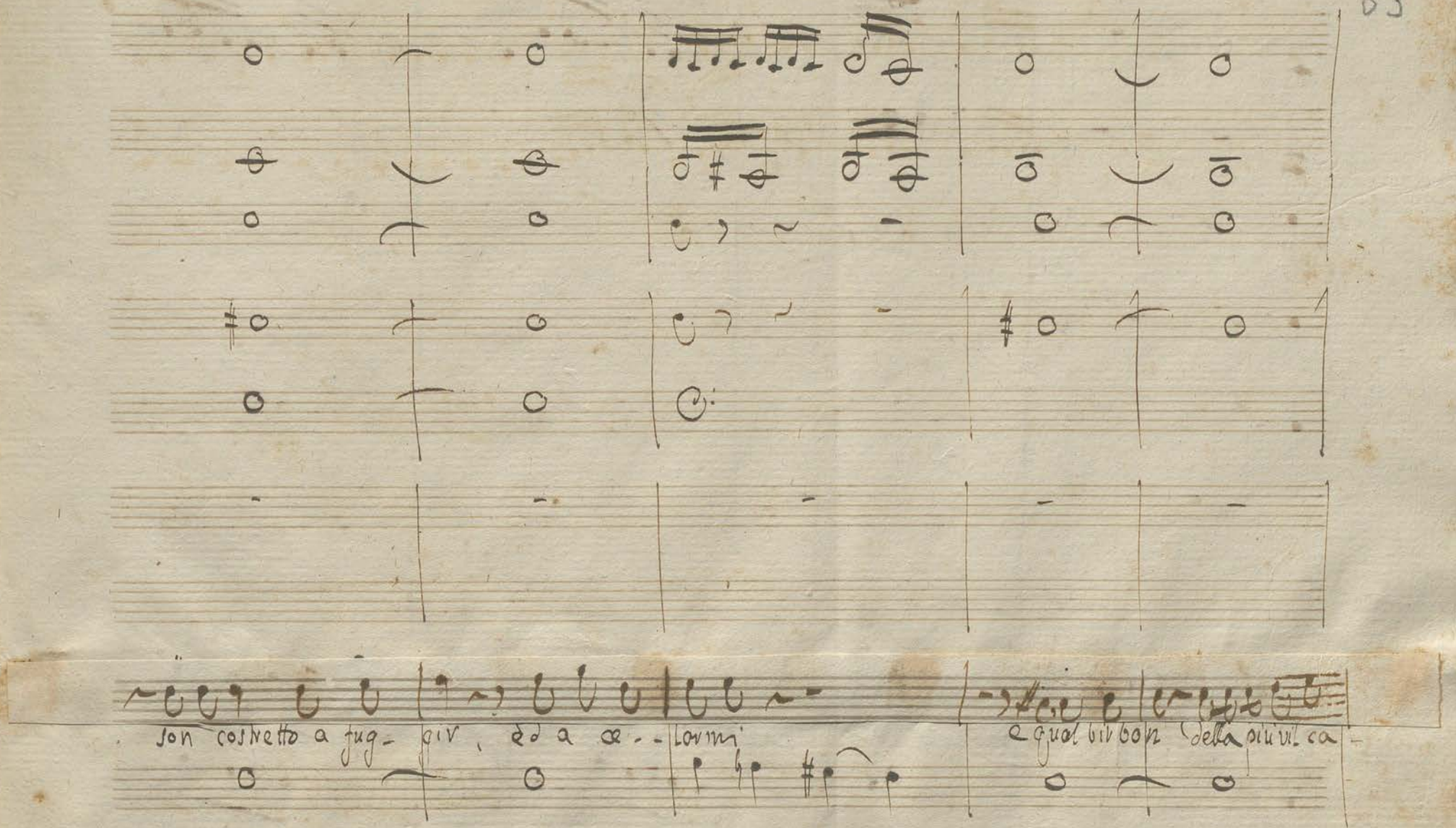
una ... -rona, un Regno, e il titolo acquistar di Rè de' Corsi

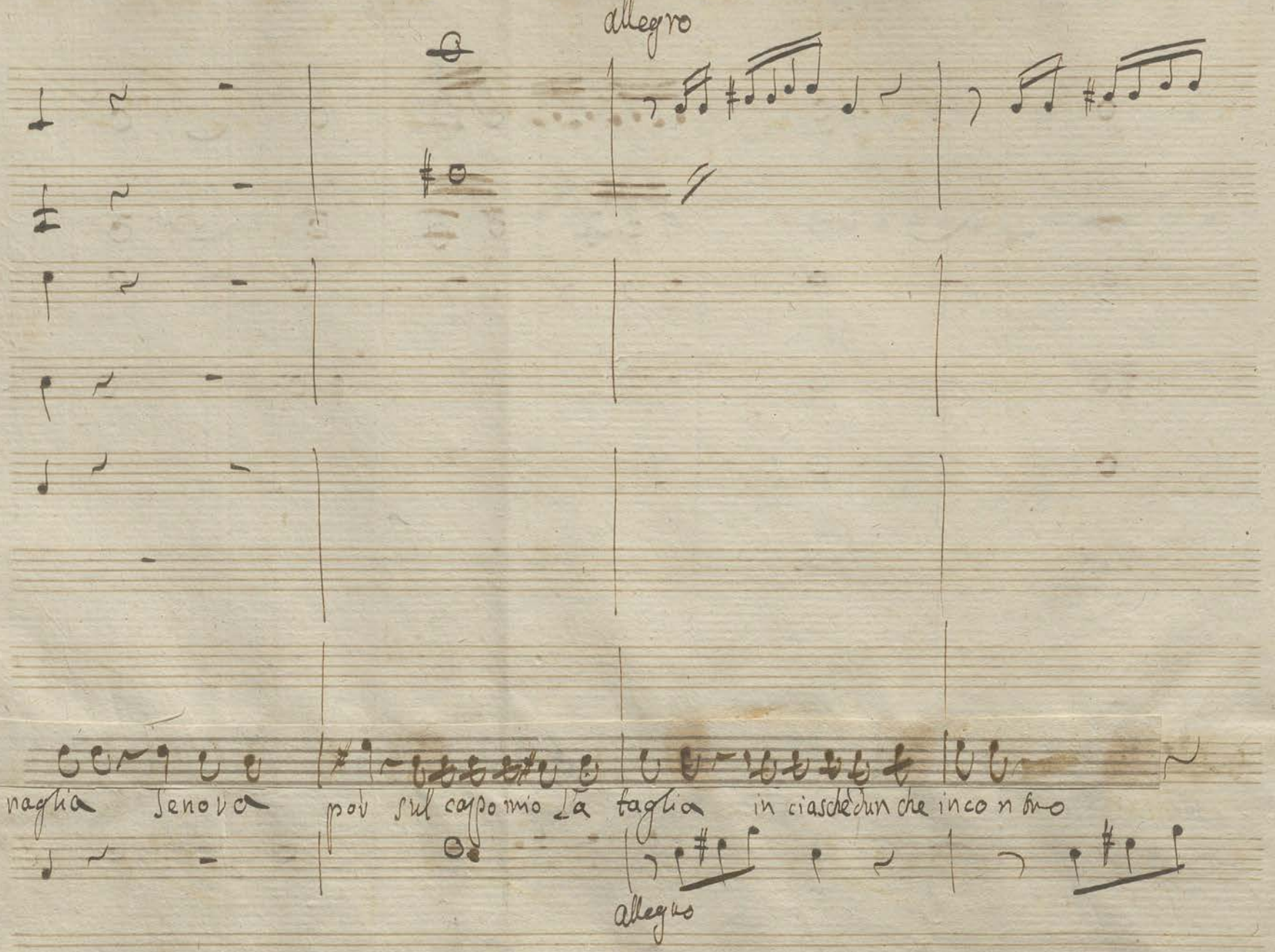
for: Con motto


Se timido, e mes- chino

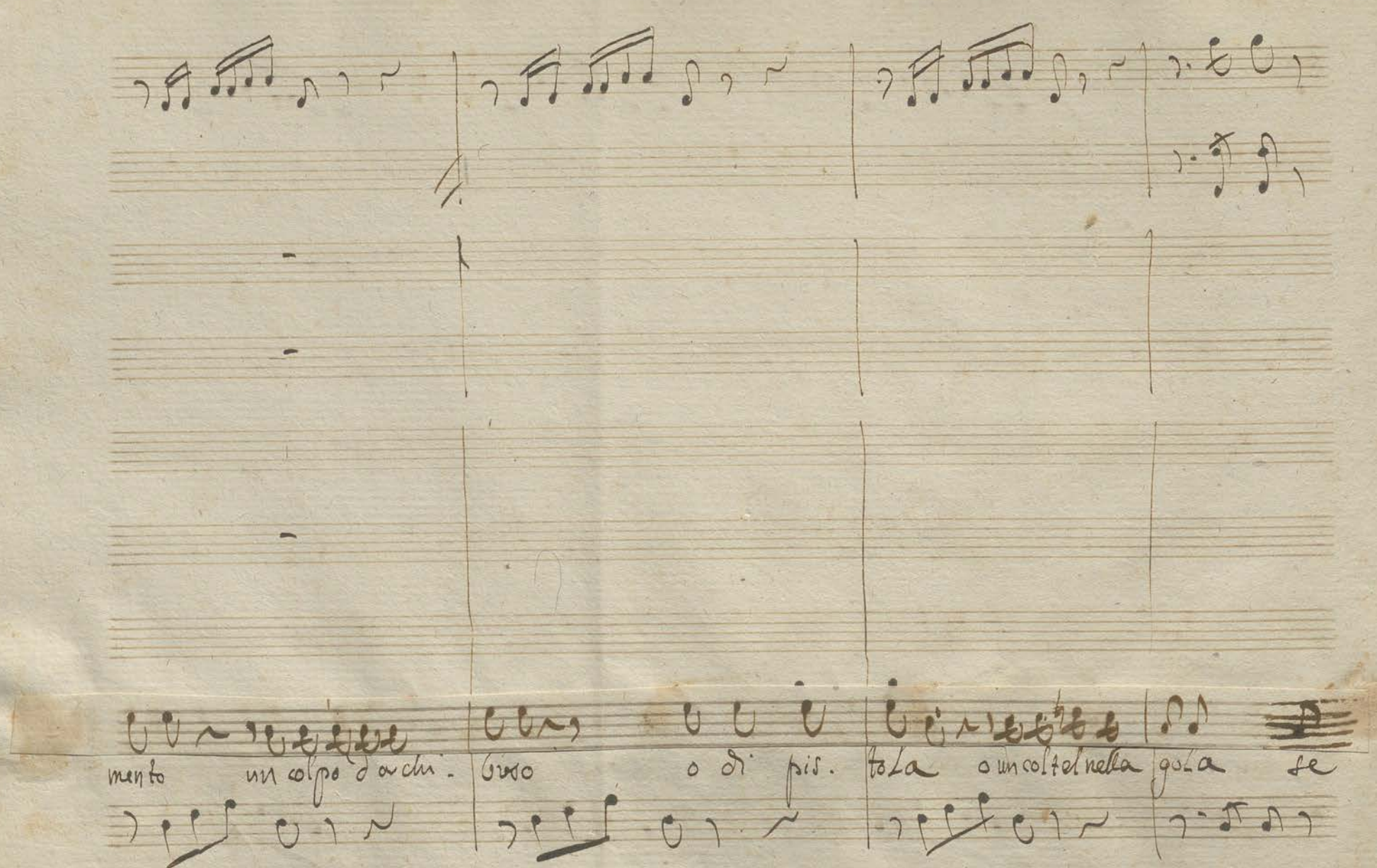
son costretto a fug- gir, ed a ce- - lormi

e qual bir bon della più vil ca

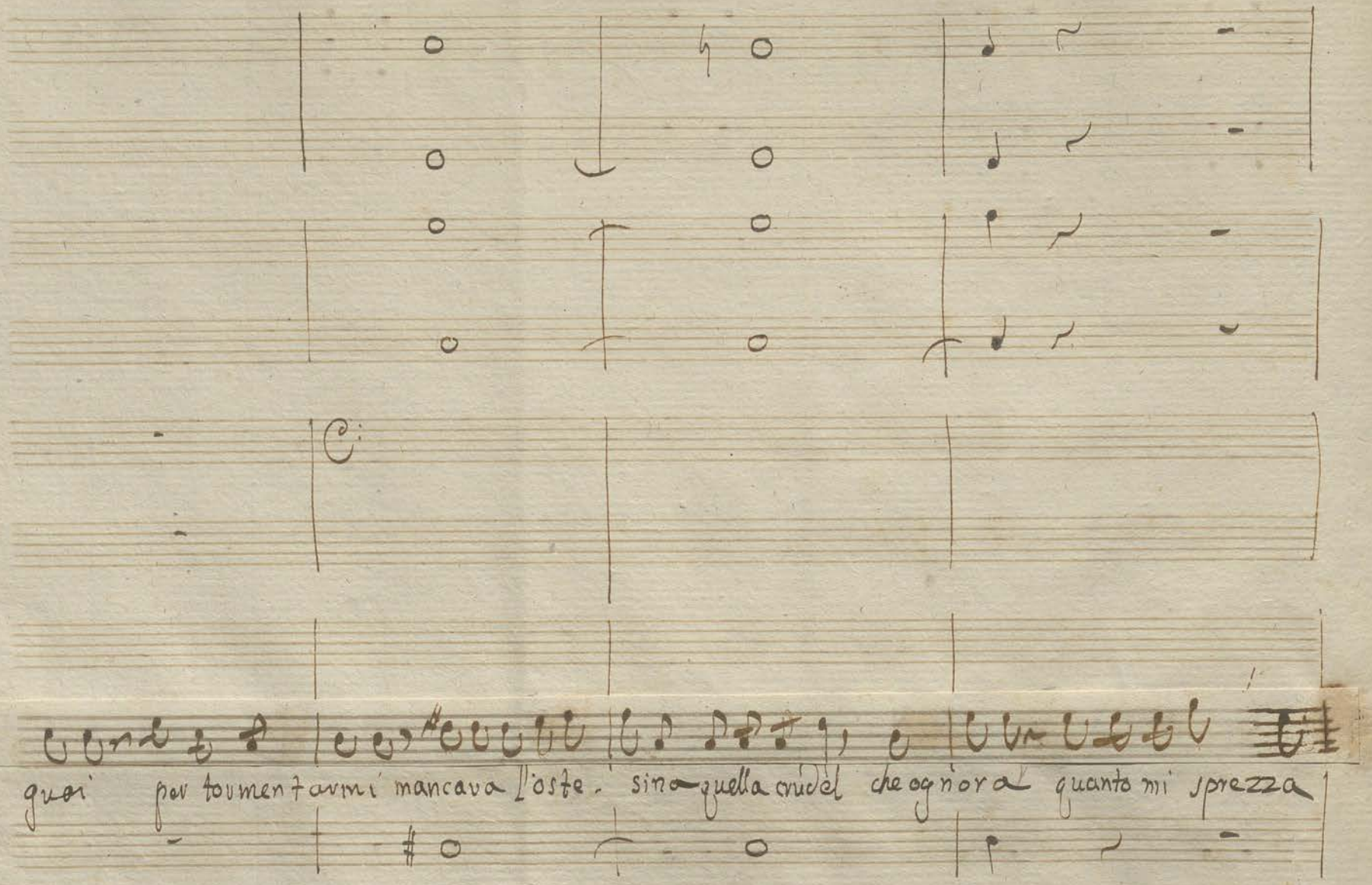


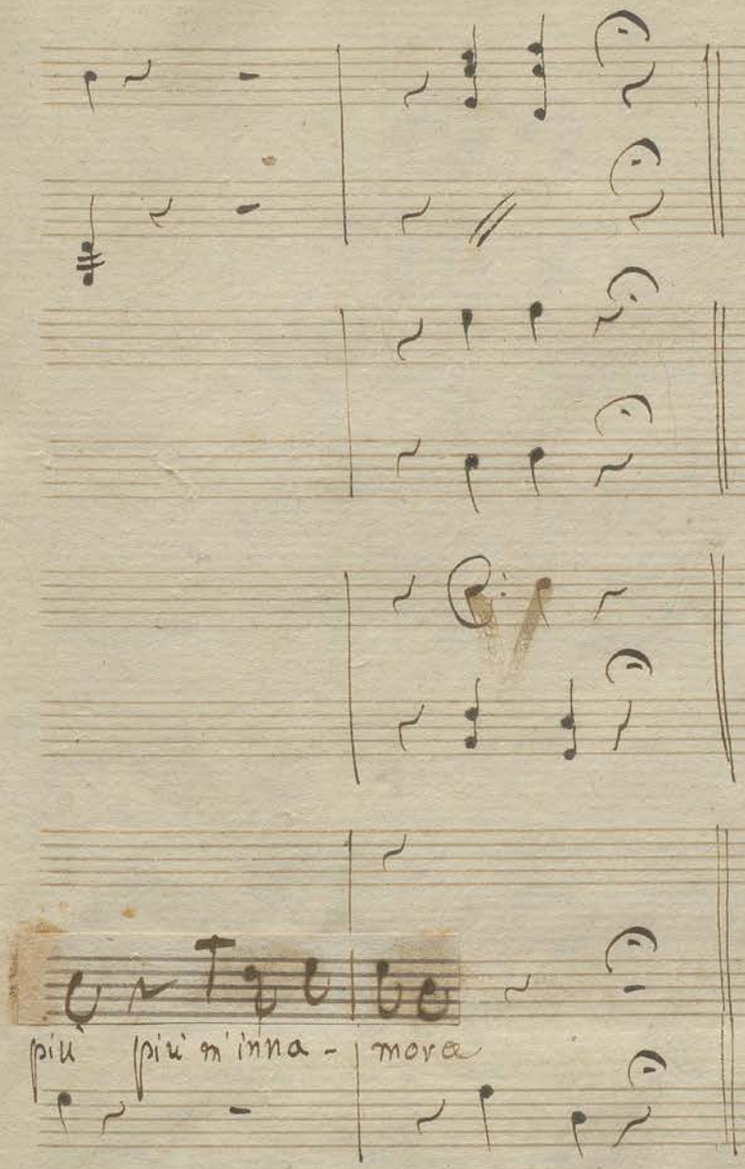

allegro
naglia Genova poi sul capo mio la taglia in ciascheduno che incontro
allegro

un assassin pa- | vento a ogni | posso un in- | sidia... un rodi-


mento un colpo d'archi.
Corso o di pis.
tola o un coltel nella
gola se

desino le cene temo ch'ogni boccon mi sia ve.. leno e in mezzo a tanti


quei per tormentarmi mancava l'oste. sino quella crudel che ogn'ora quanto mi sprezza




Segue Aria Teodoro

45

Violini

Oboe

Fagotti

Corni in D:

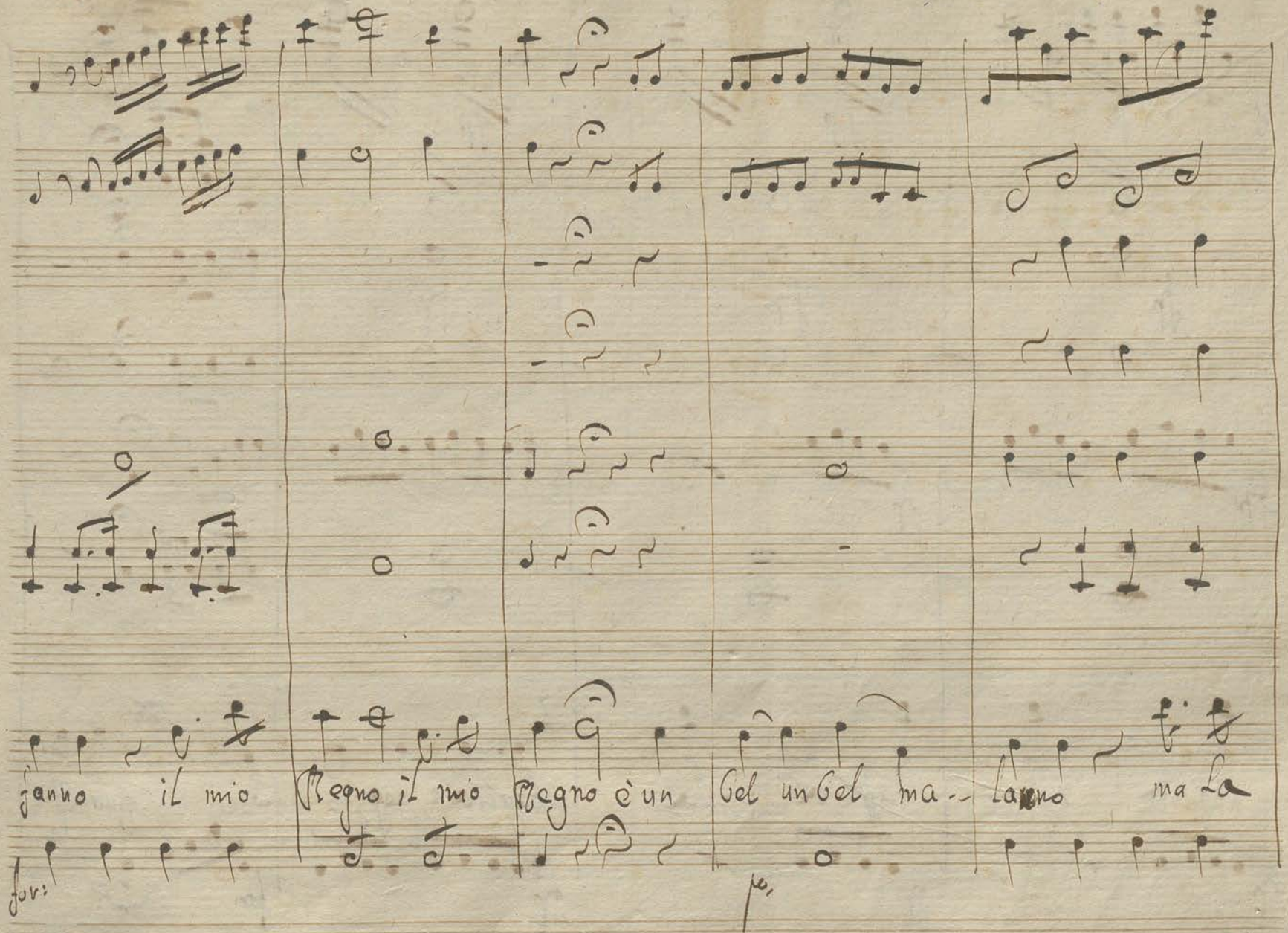
Viole

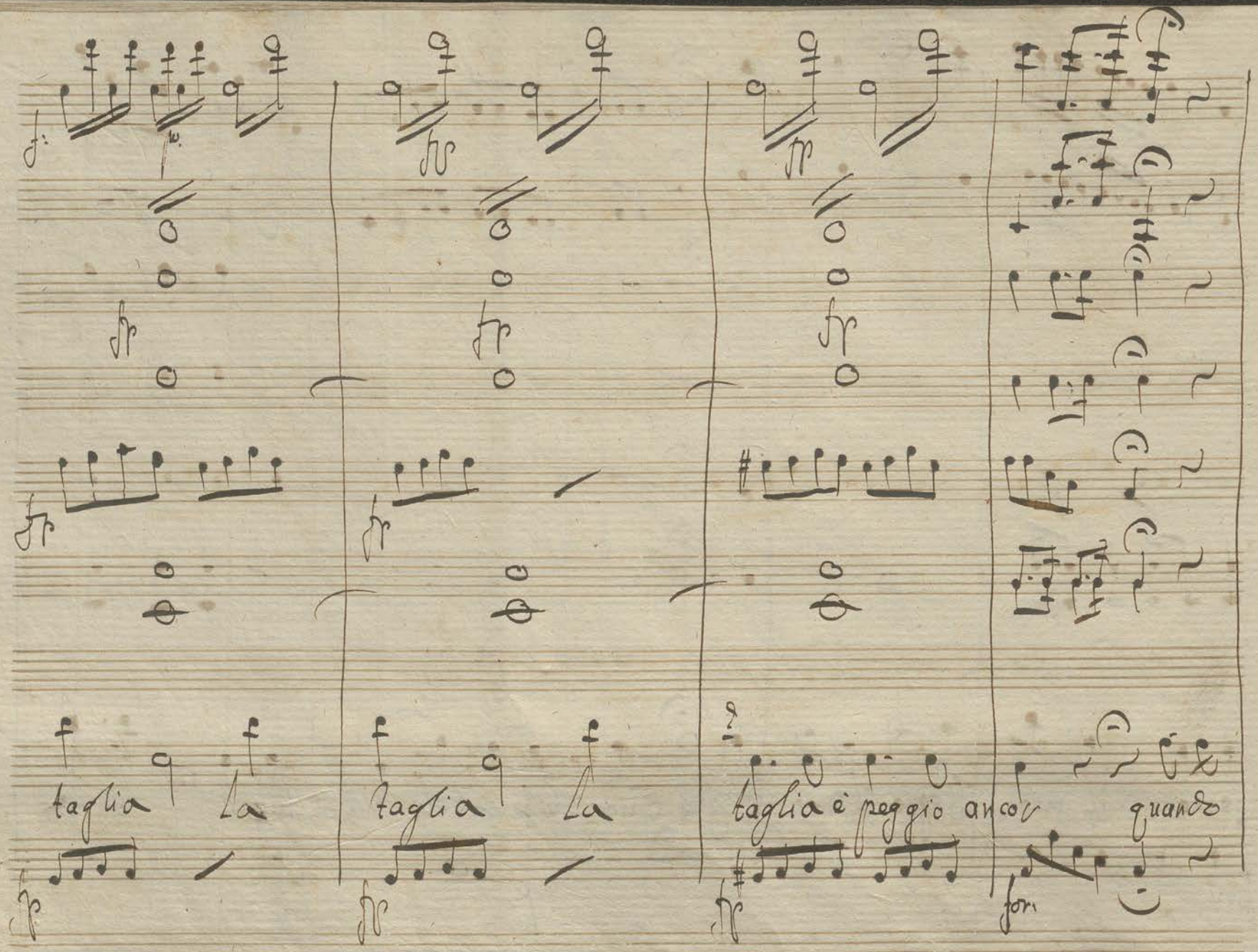
Teodoro

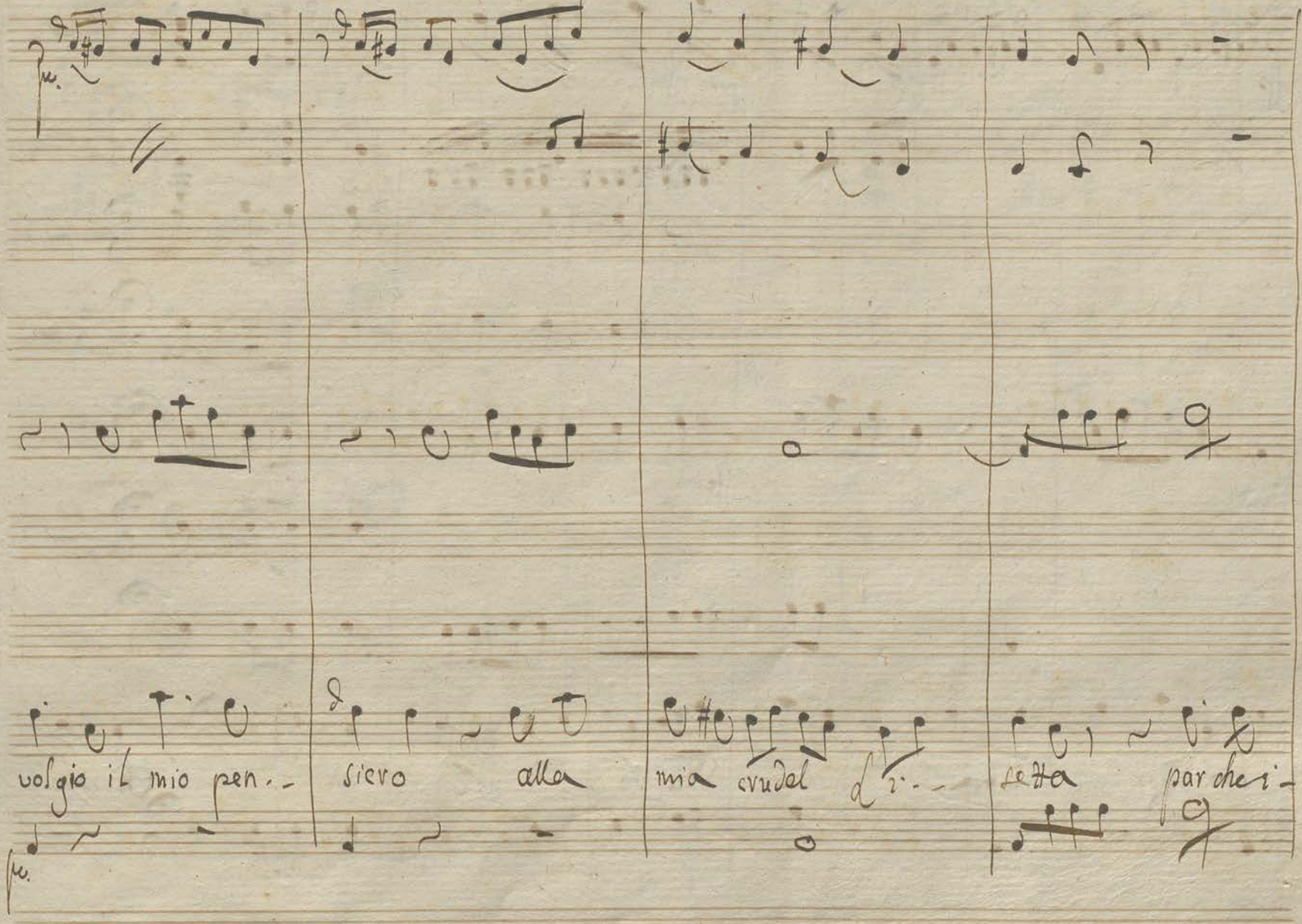
Allo: modto:

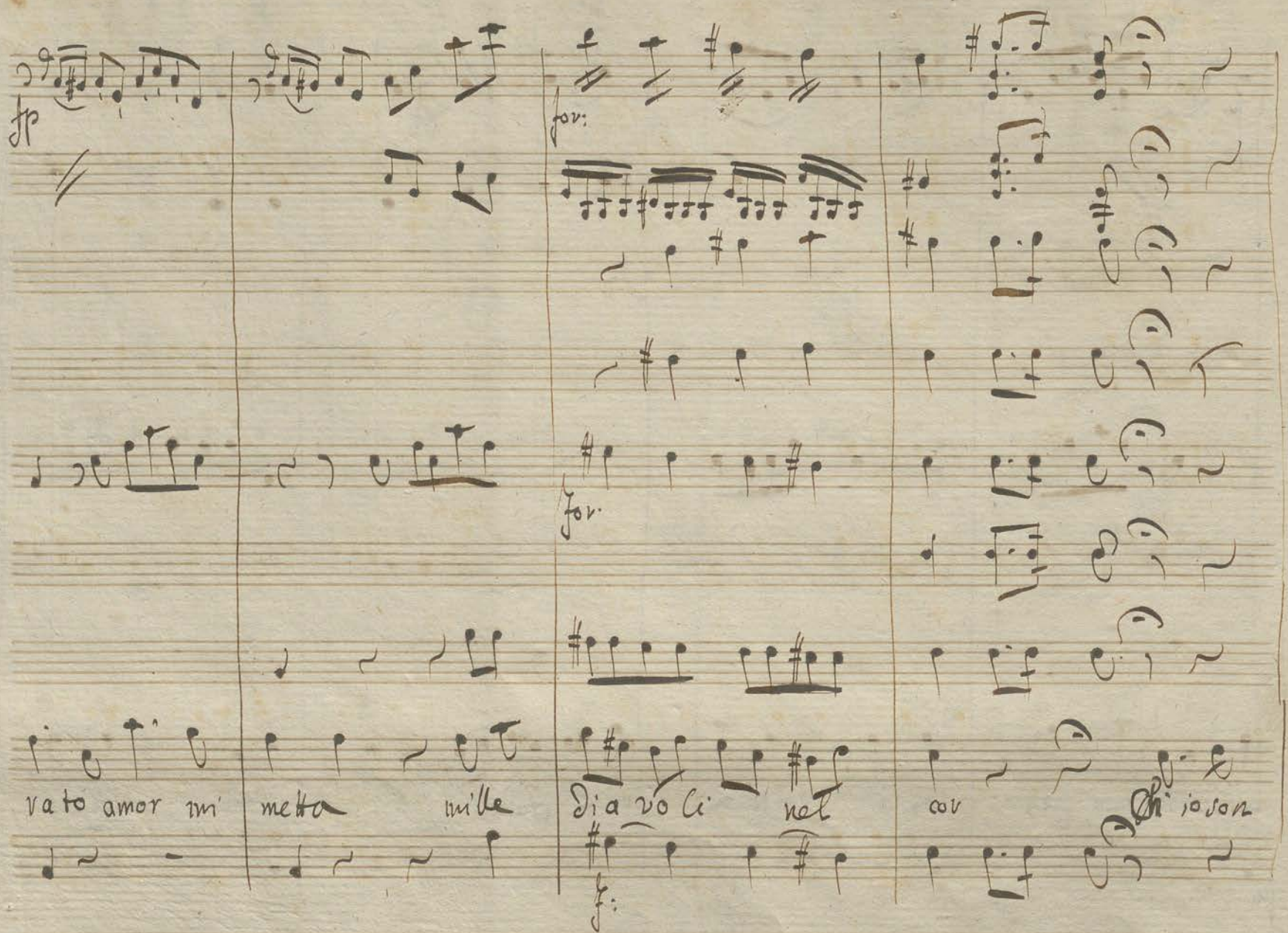
Io Re sono e sono a -

mante il mio a- mor è un brutto un brutto un brutto af-


fanno il mio Regno il mio Regno è un bel un bel ma-- lanno ma La
for:
po.


taglia
La
taglia
La
taglia è peggio ancor
quando


volgio il mio pen.. siero alla mia crudel Li.. setta par che i-



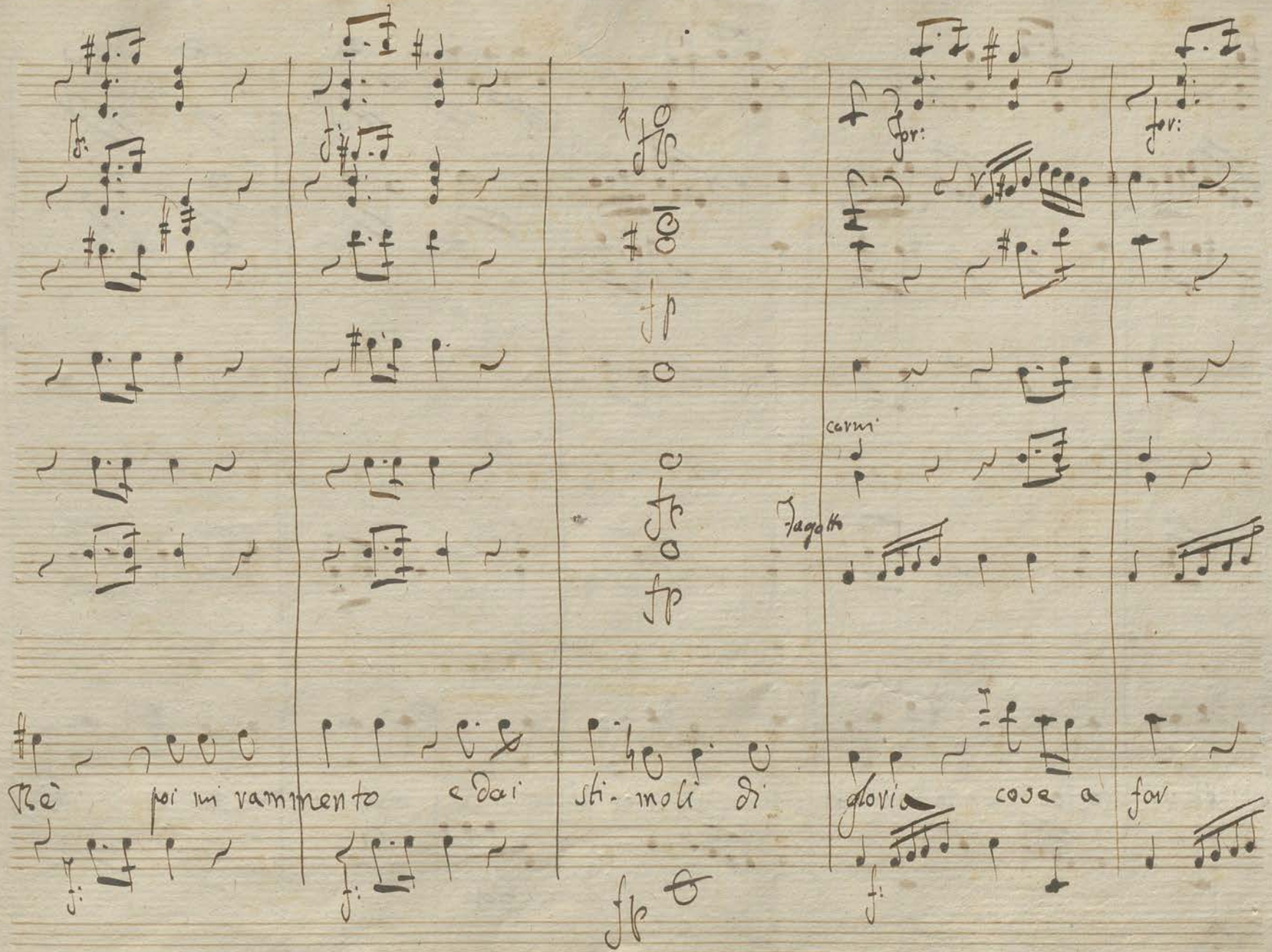
fp

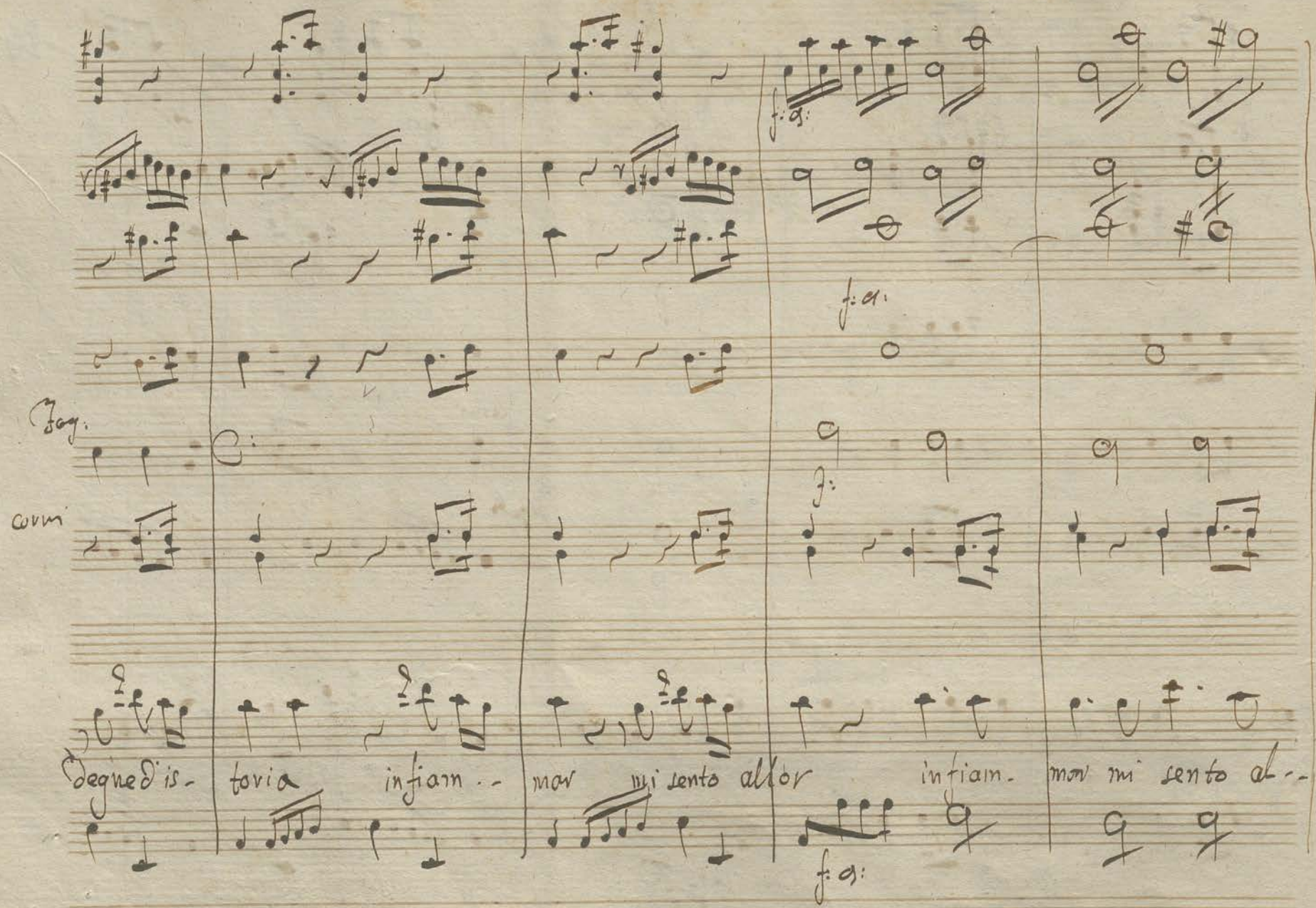
for:

for:

vato amor mi metta mille Dia voli nel cor Chi io son

f:


for:
for:
fp
fp
fp
fp
corni
Fagotti
Rè poi mi rammento e dai sti- moli di gloria cose a for
f:
f:
f:
fp



Fag.

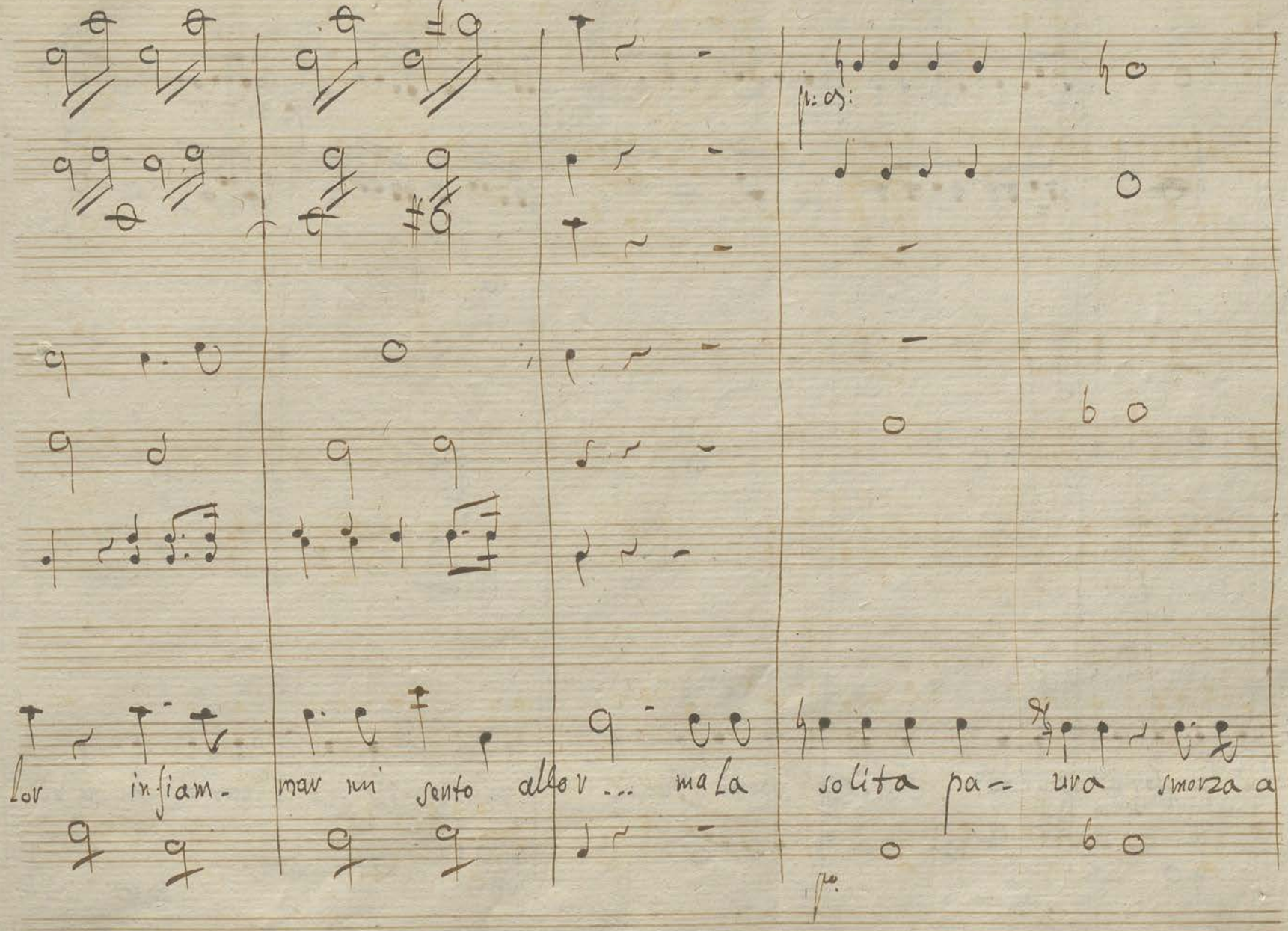
corni

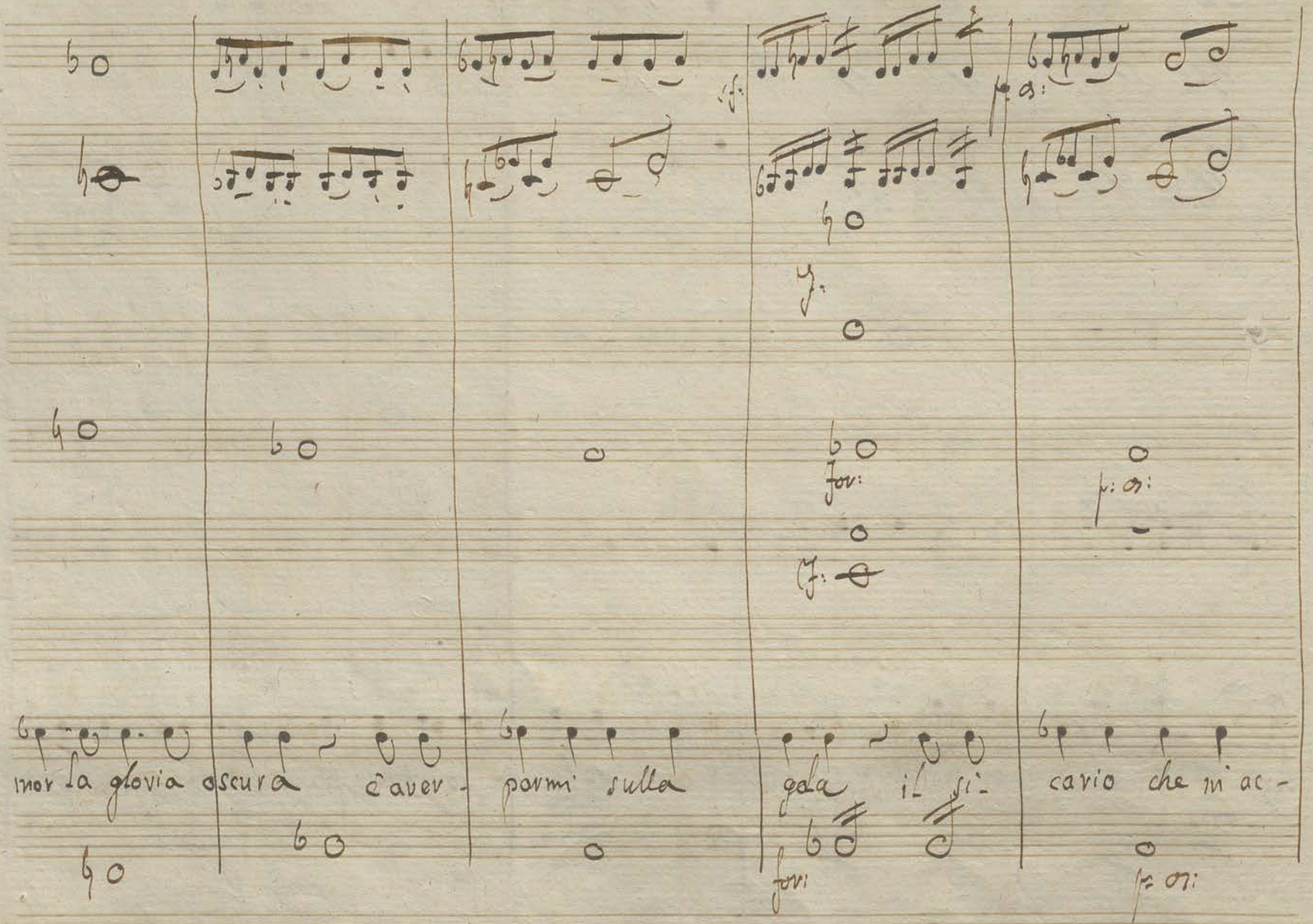
degne d'is- toria infiam.. mar mi sento allor infiam. mar mi sento al..

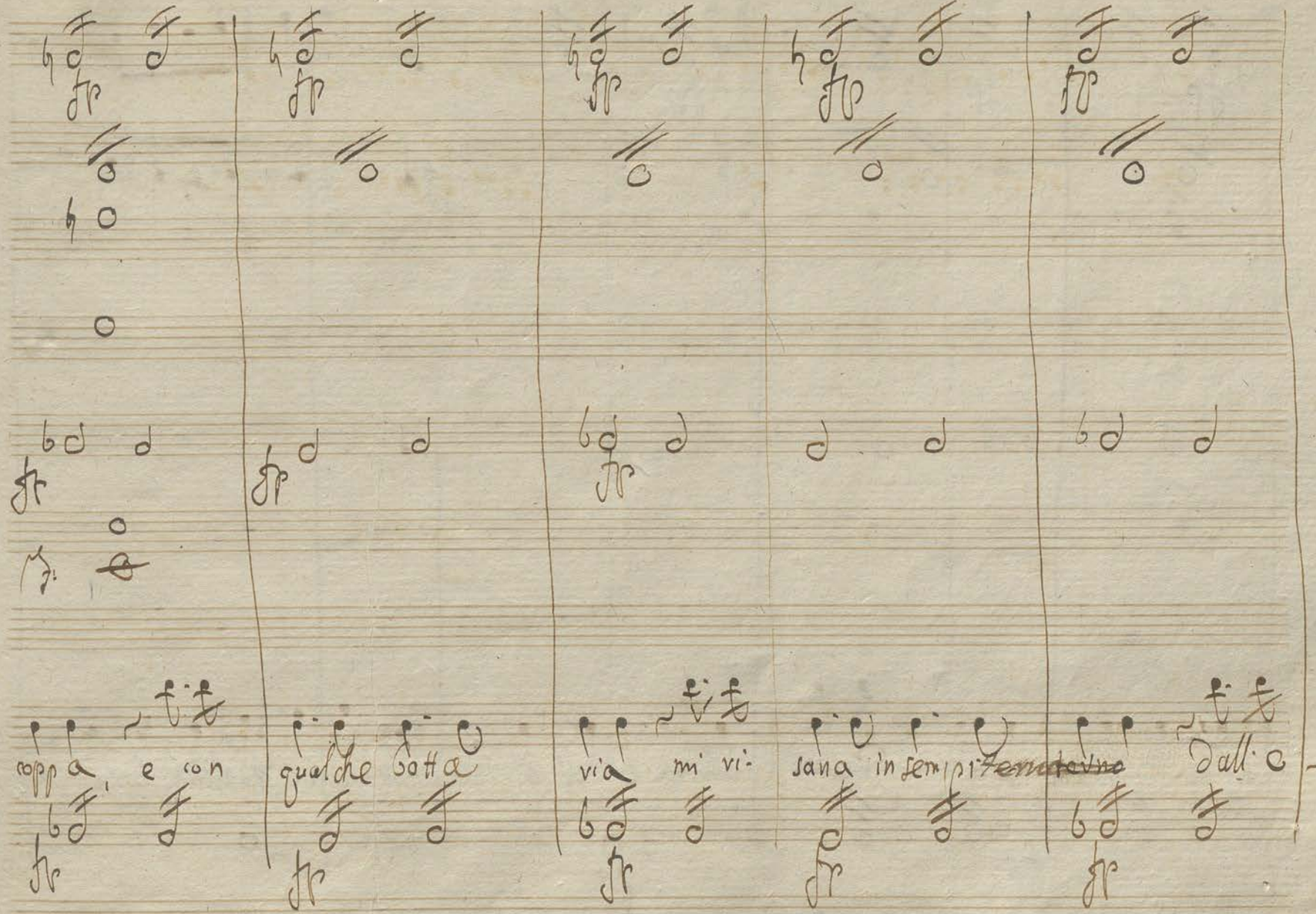
p: cs:

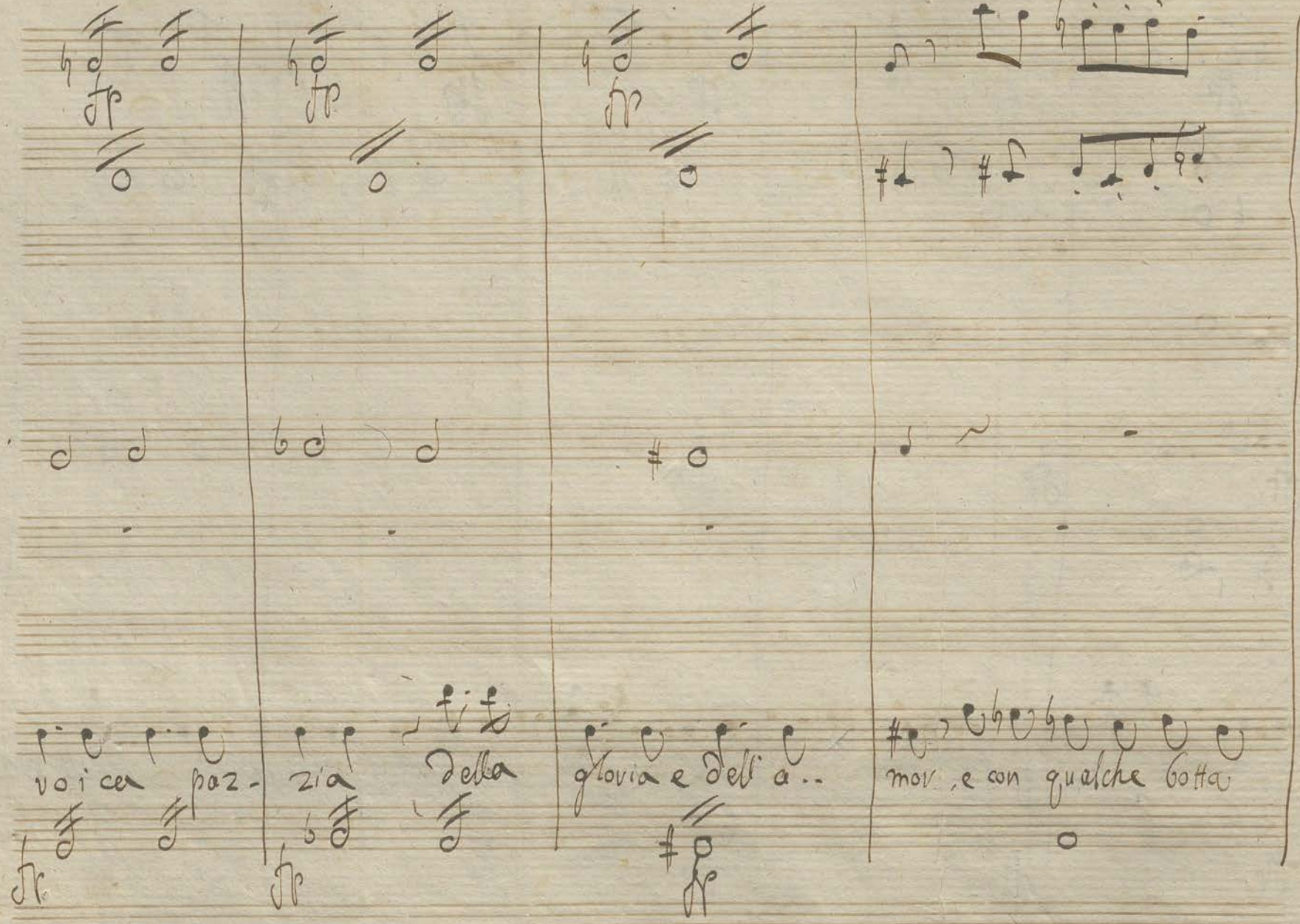
lor infiam- mar mi sento allor ... ma la solita pa- ura smorza a-

p:

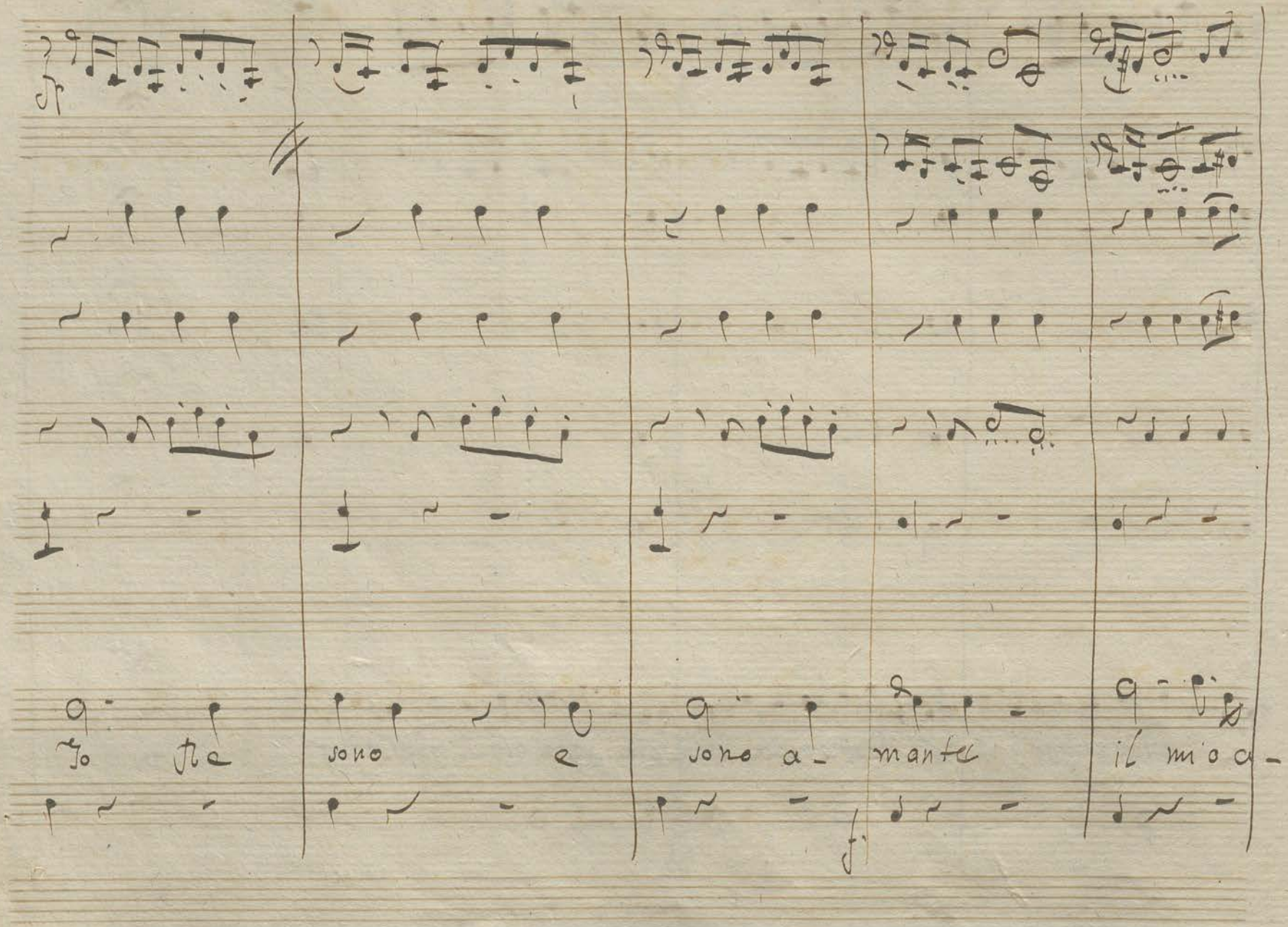



mor la glovia oscura
c'aver -
parmi sulla
gola il si -
cario che m'ac -


coppa, e con qualche botta via mi vi- sana in sempi~~tenuto~~ dall'e-

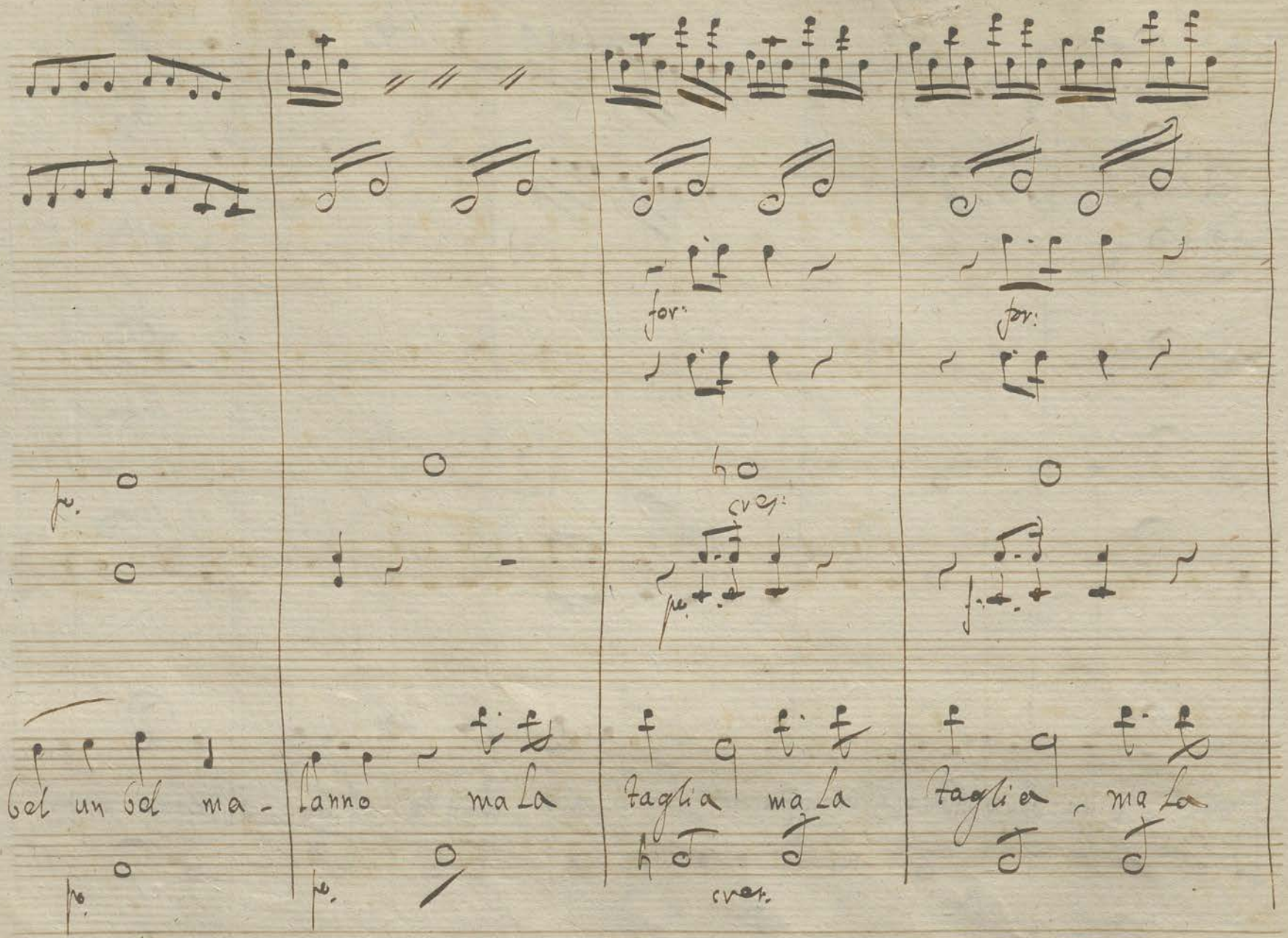

voi ce paz-
zia della
gloria e dell a..
mor, e con qualche botta

via mi risana in sempi- terno dall'eroica pazzia della gloria e dell'amor


Io ne sono e sono a- mante il mio a-

mov è un Brutto un Brutto un Brutto affanno il mio Regno il mio Regno è un

fp. f:



for:

for:

p.

cres:

p.

f.

bel un bel ma-

lanno ma la

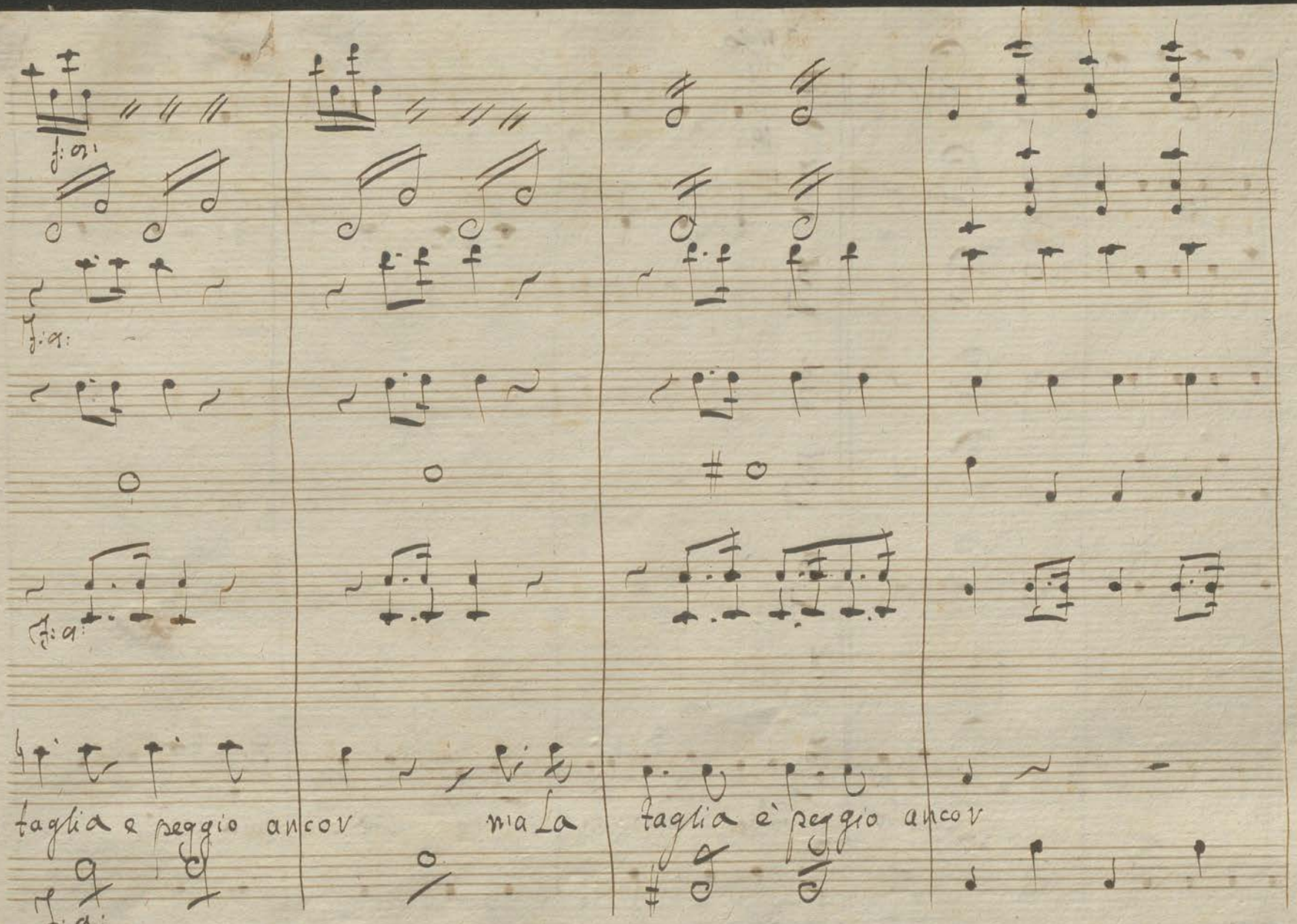
taglia ma la

taglia, ma la

p.

p.

cres.

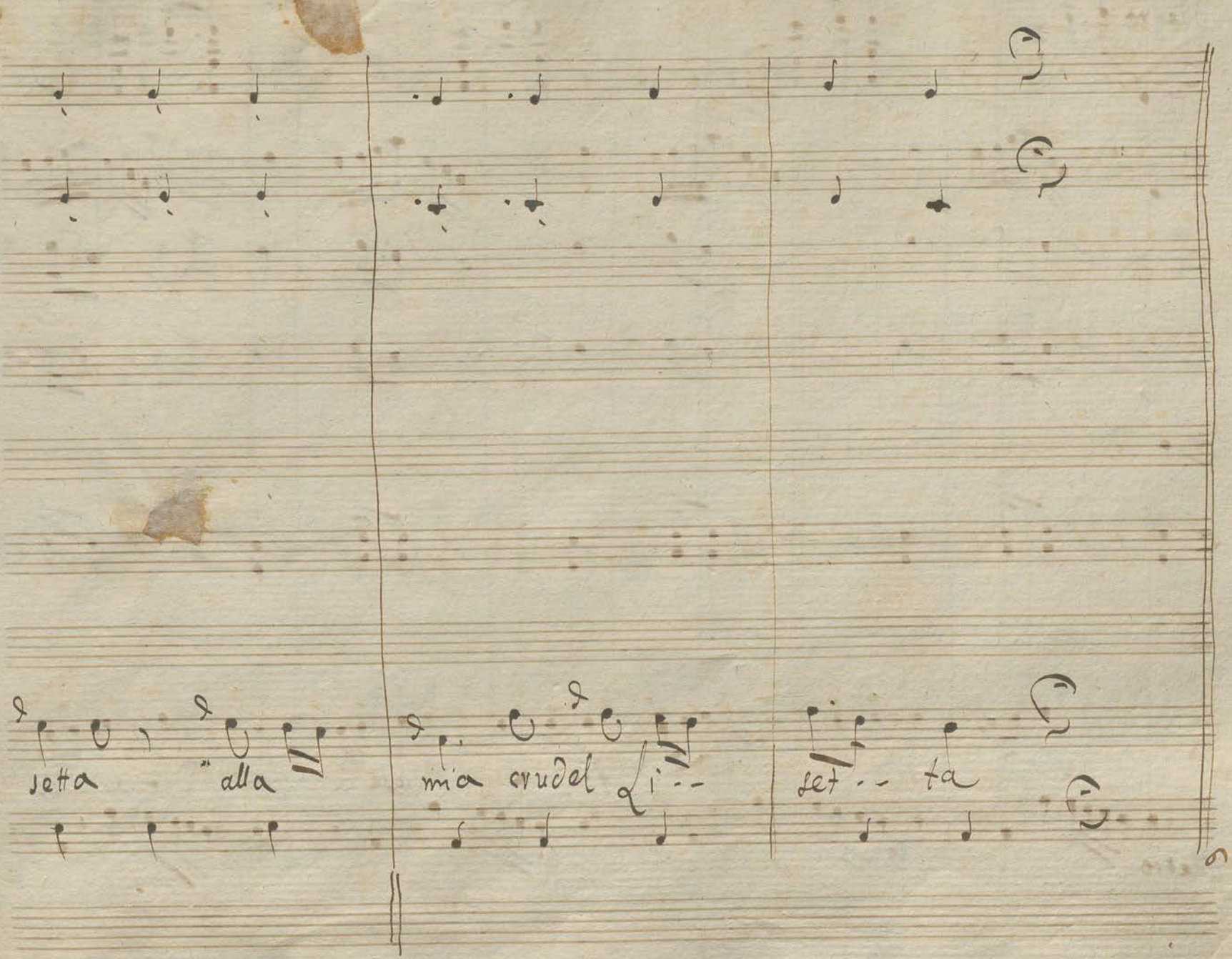

taglia a peggio ancor
mia La
taglia è peggio ancor

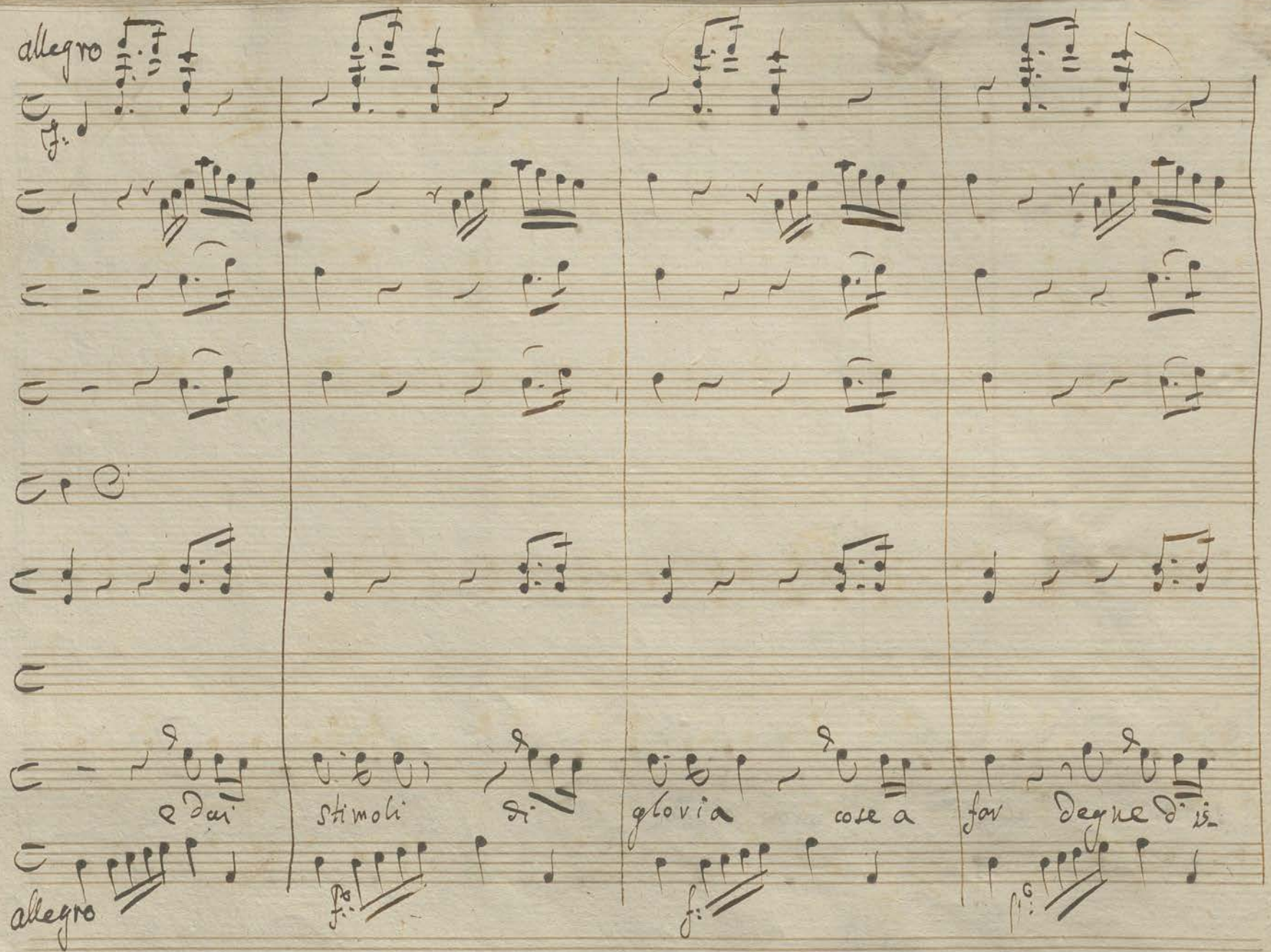
Largo

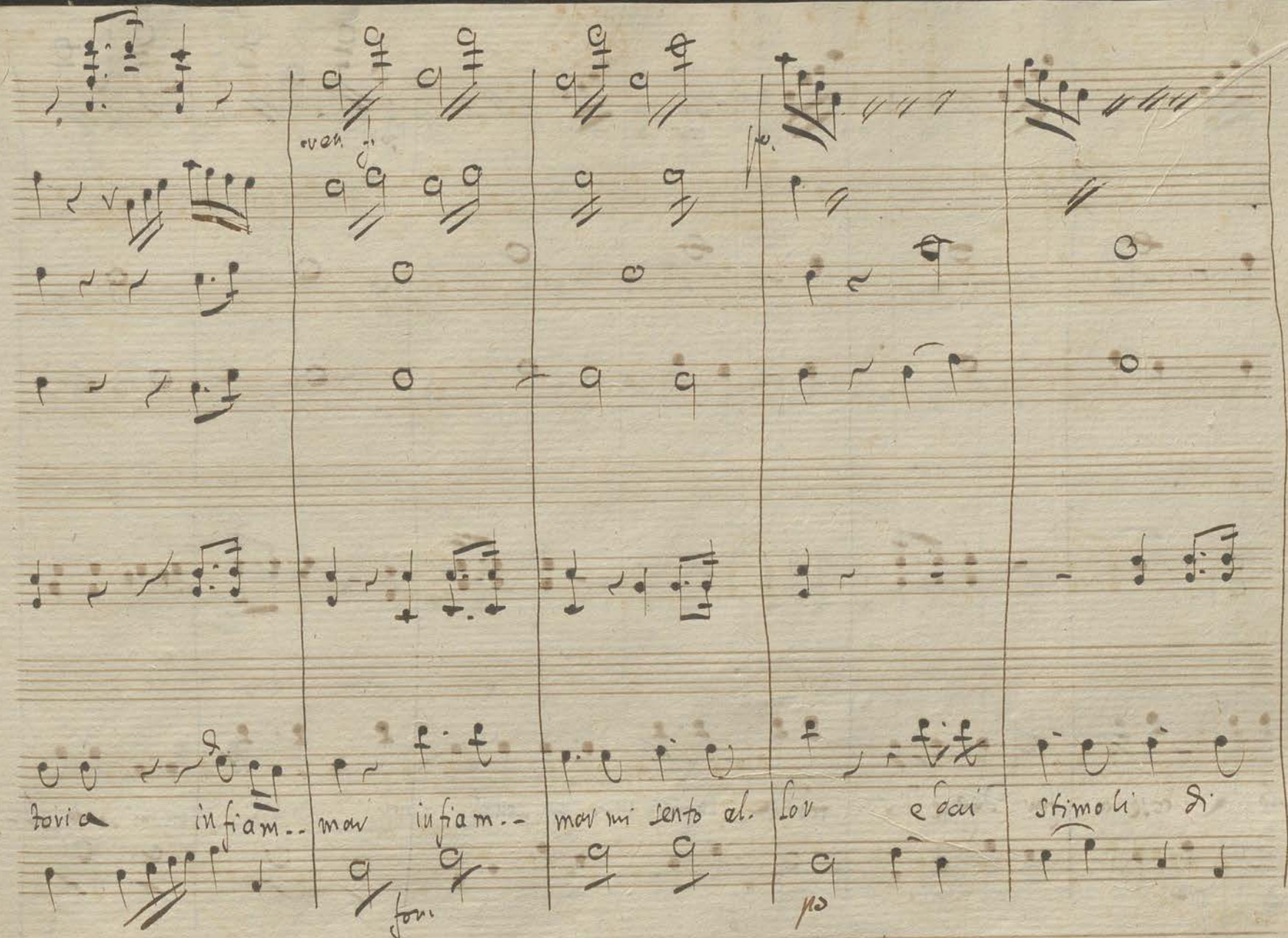
Quando volgo il mio pen. sie. ro alla mia crudel fi..

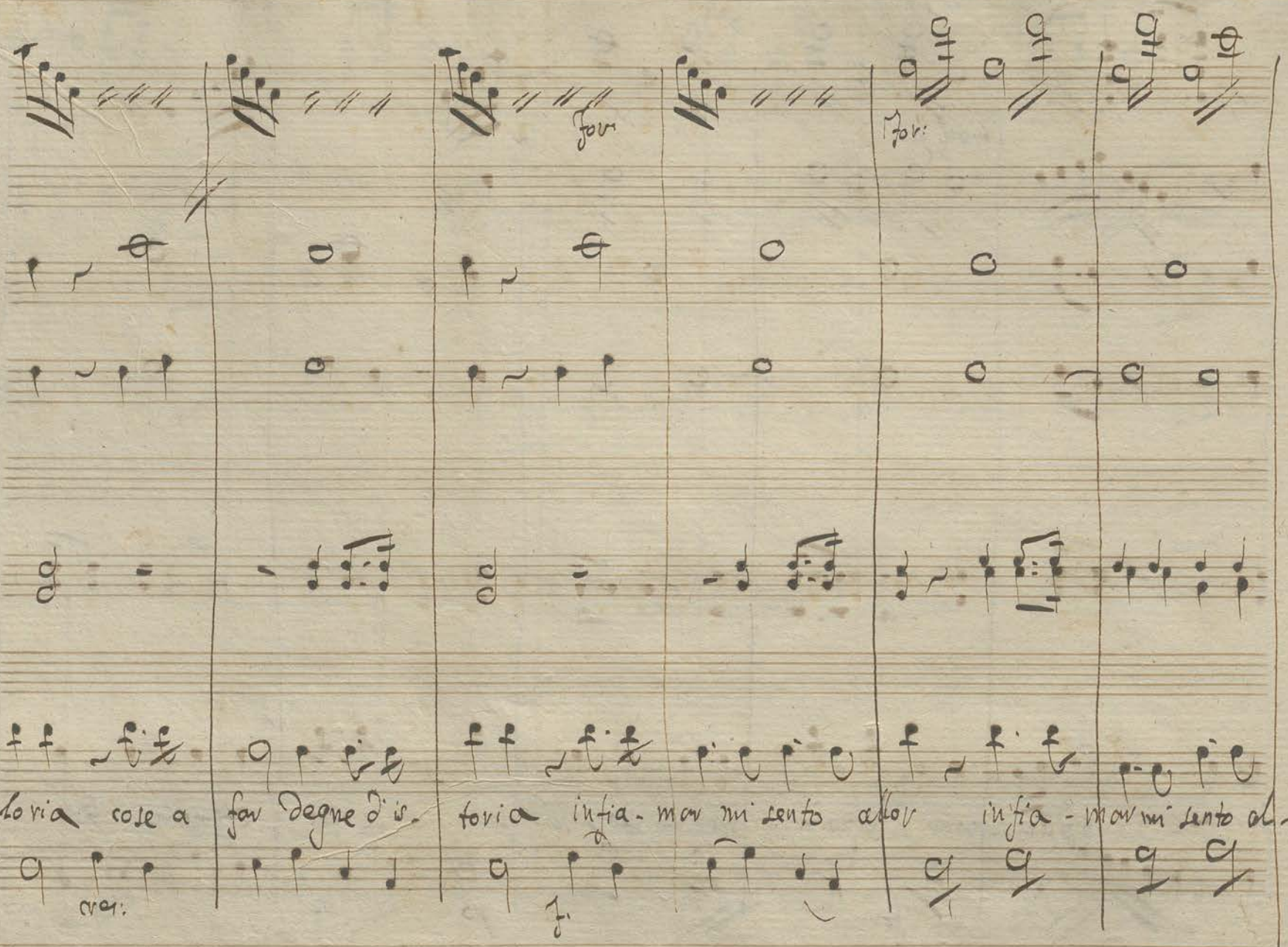
Largo

setta alla mia crudel Li-- set-- ta




allegro
e dai
stimoli
di
gloria
corre a
far
degne di
allegro

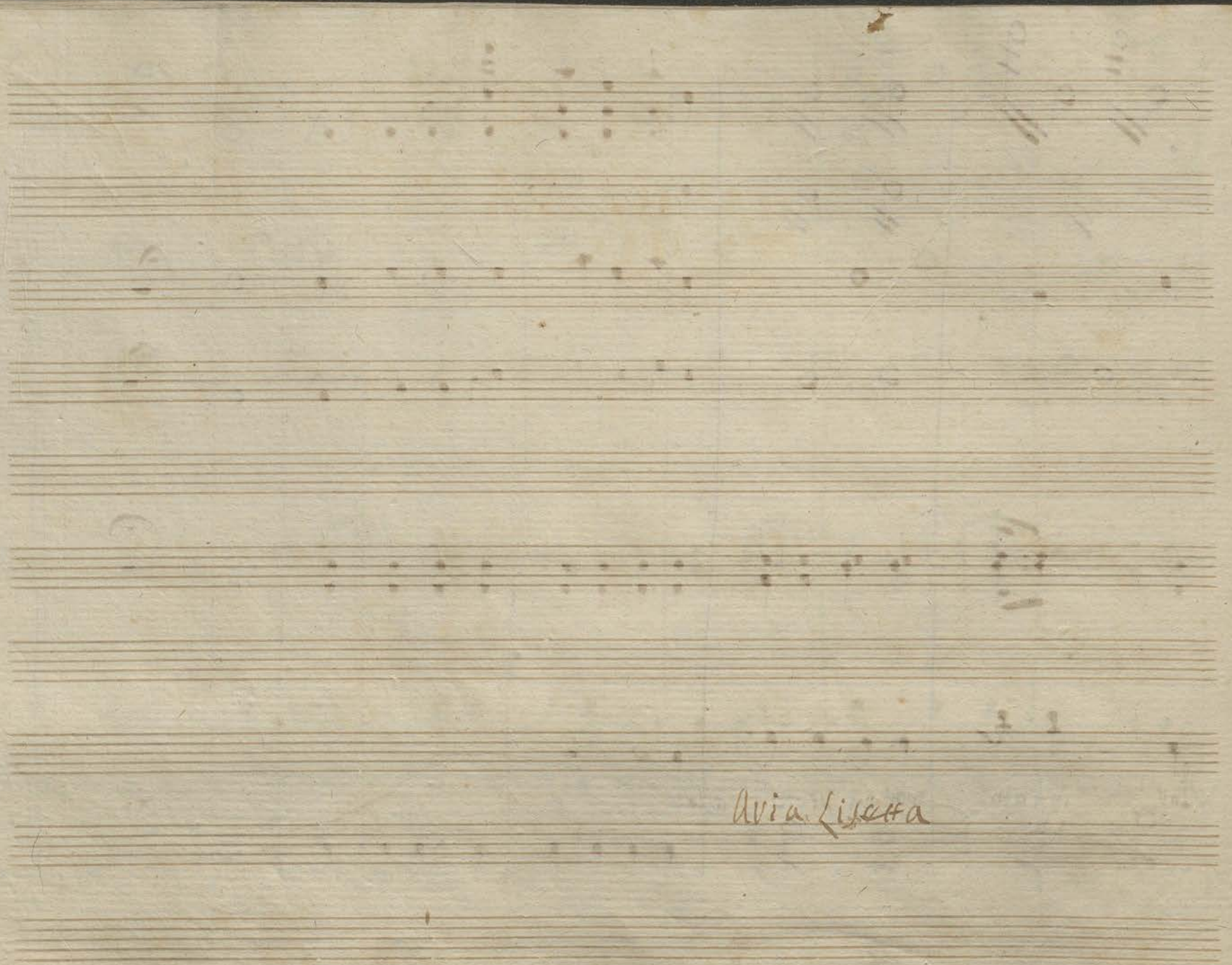

ven. f.
pp.
torica infiam.. mar infiam.. mar mi sento al. lor e dai stimoli di
for.
pp


for
for:
gloria cose a
far degne d'is-
toria infia-mar mi lento allor
infia-mar mi lento al-
cres:
f

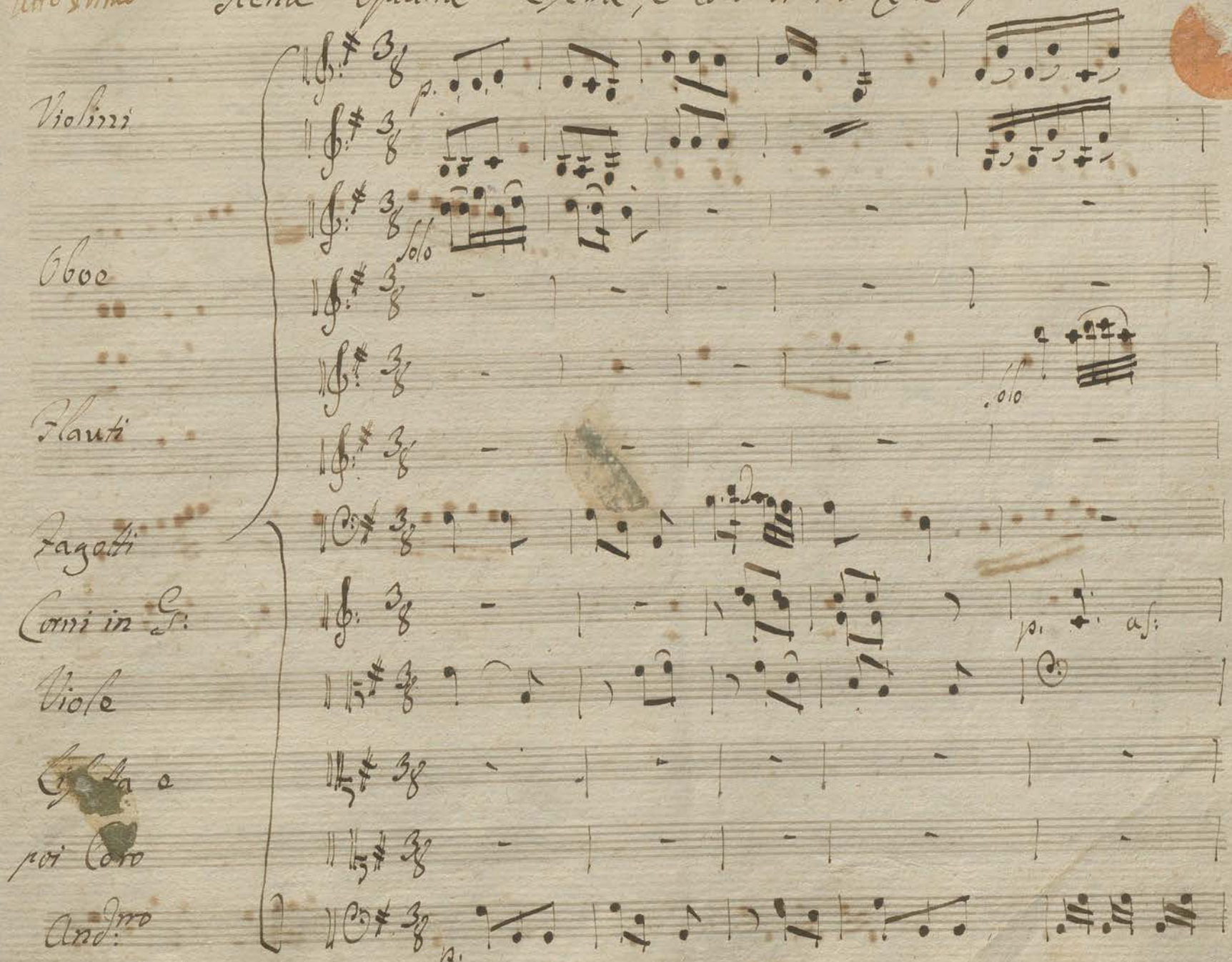
lor infiam- mar mi sento allor

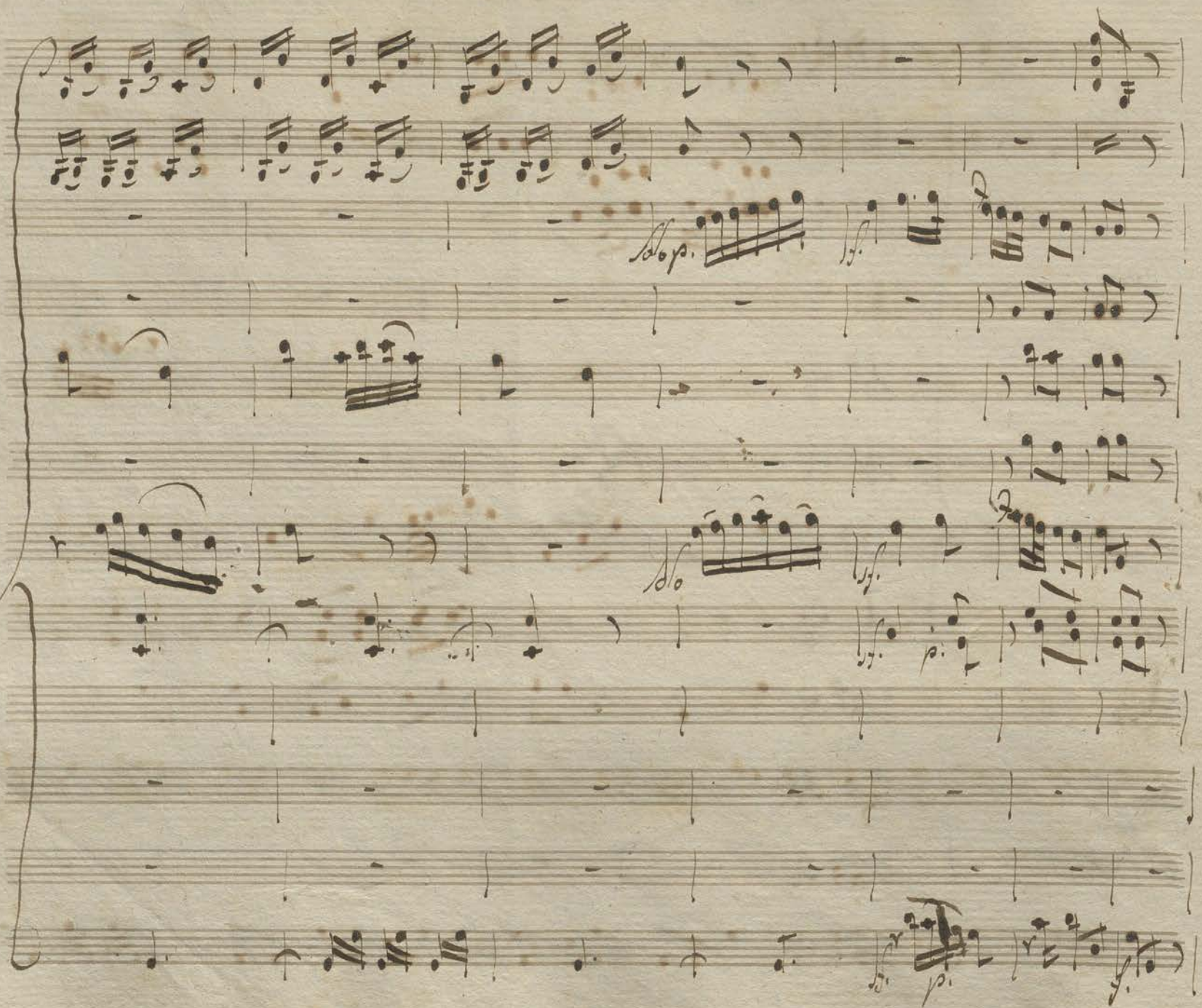
no

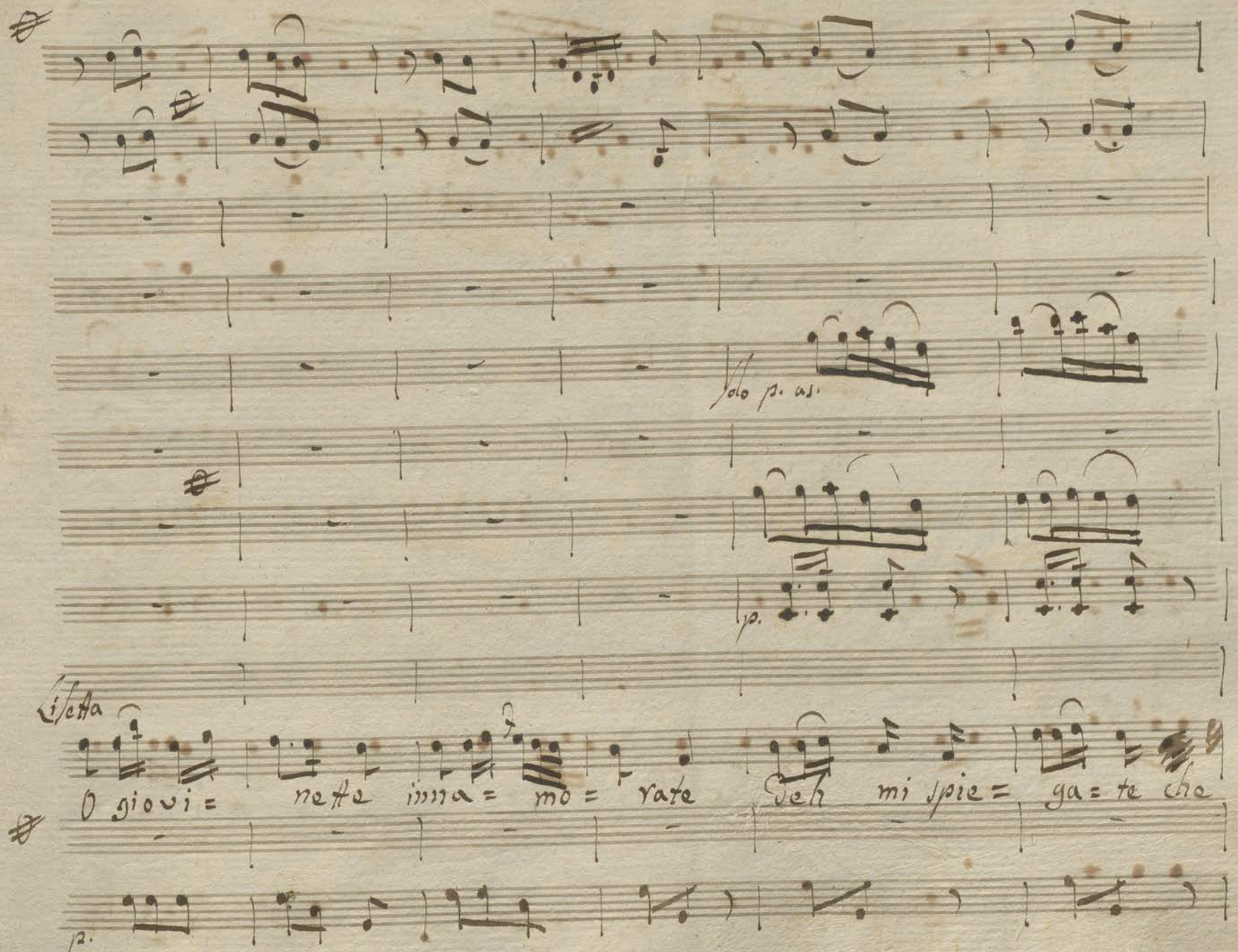
Si Cambia Scena.

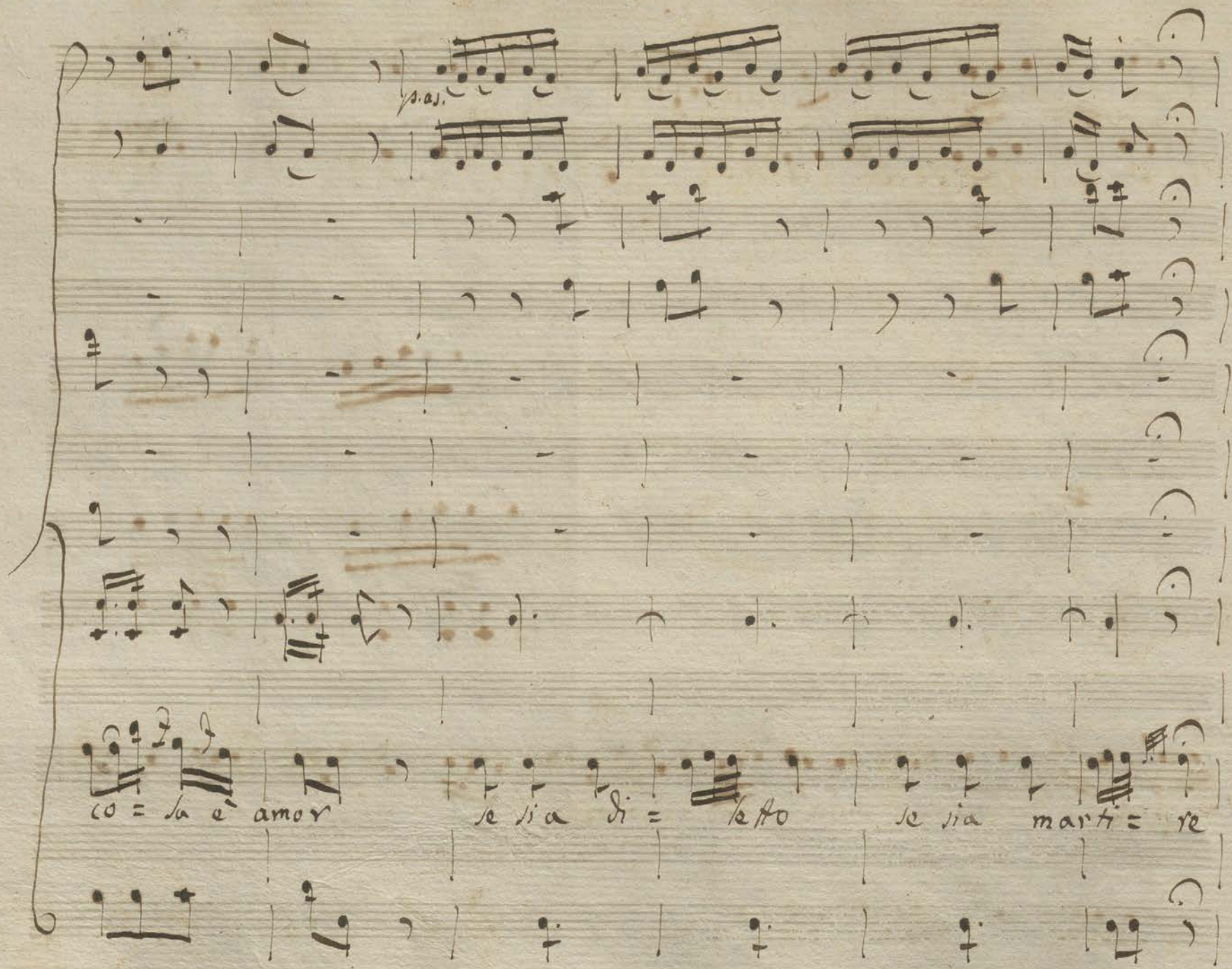

Via Lisetta

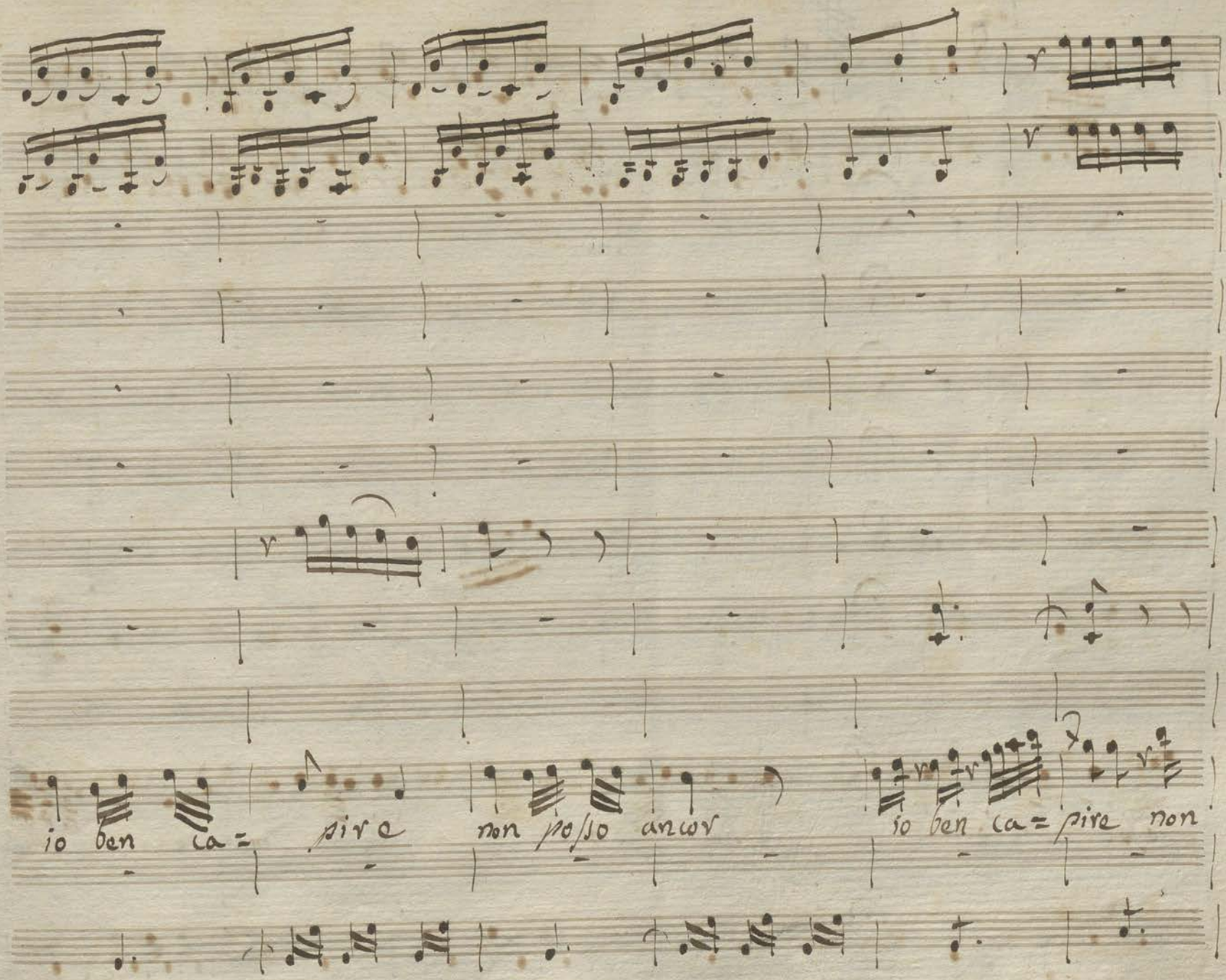
Atto Primo Scena Quarta Ofelia, e Coro di Donzelle poi Andrino

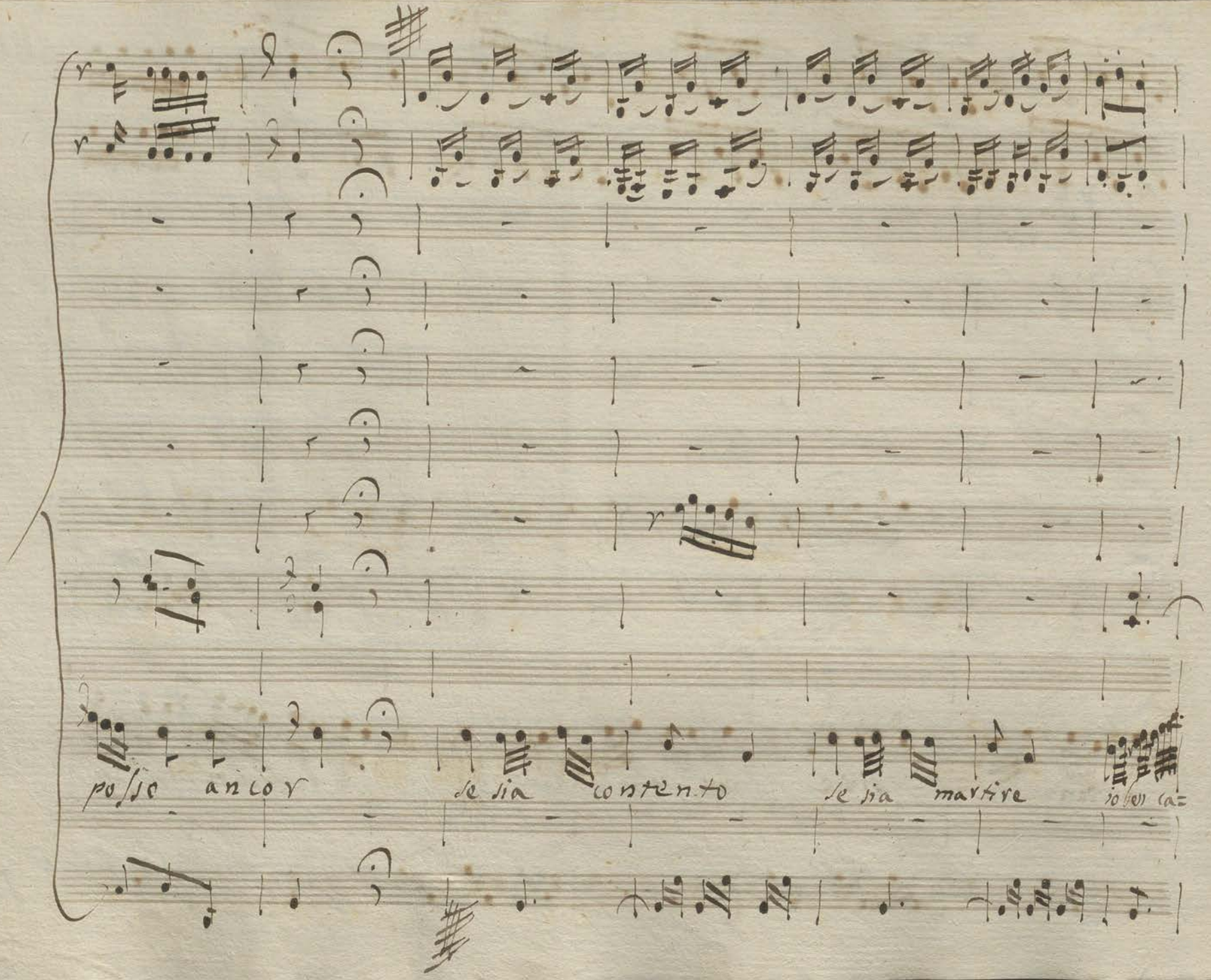


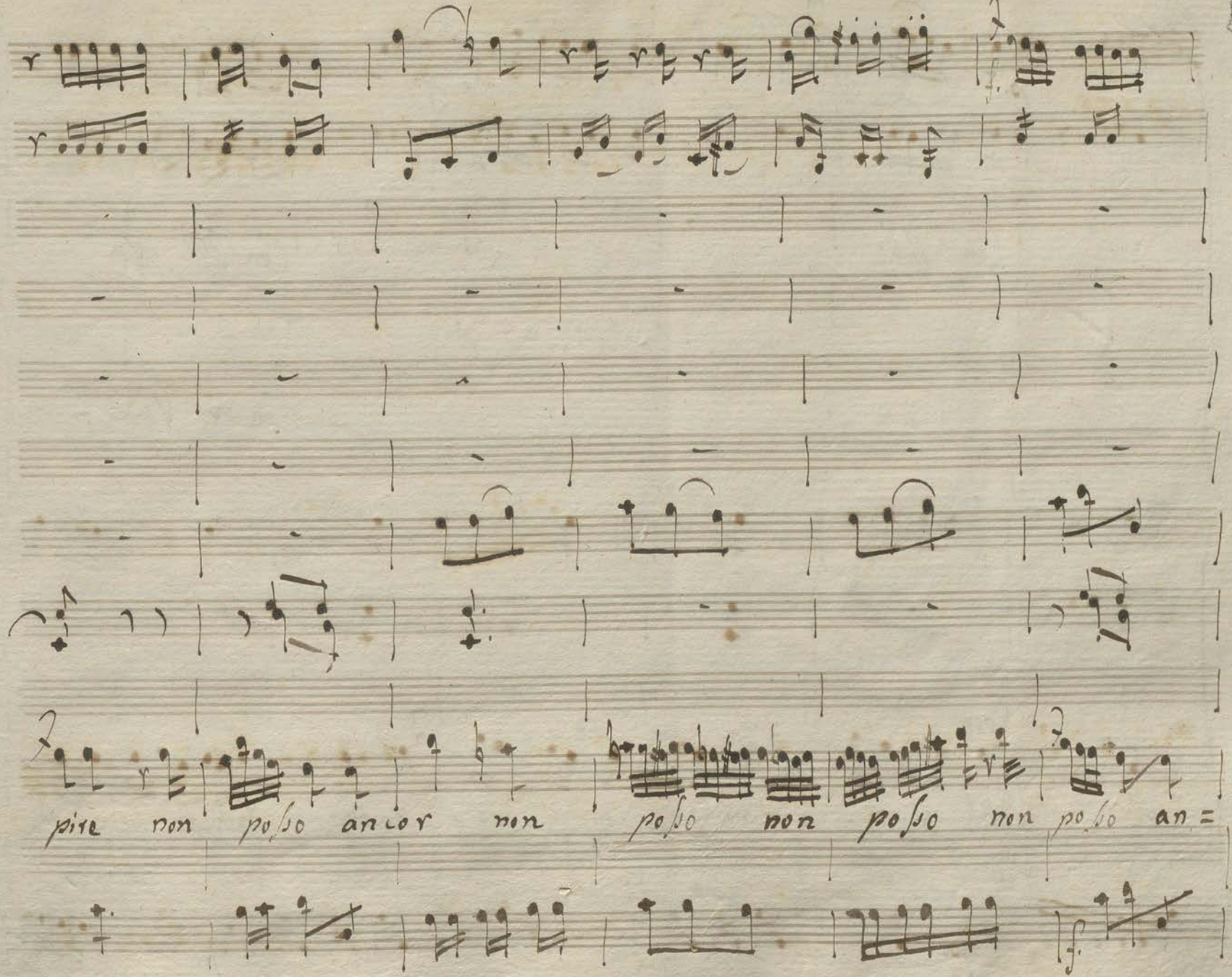


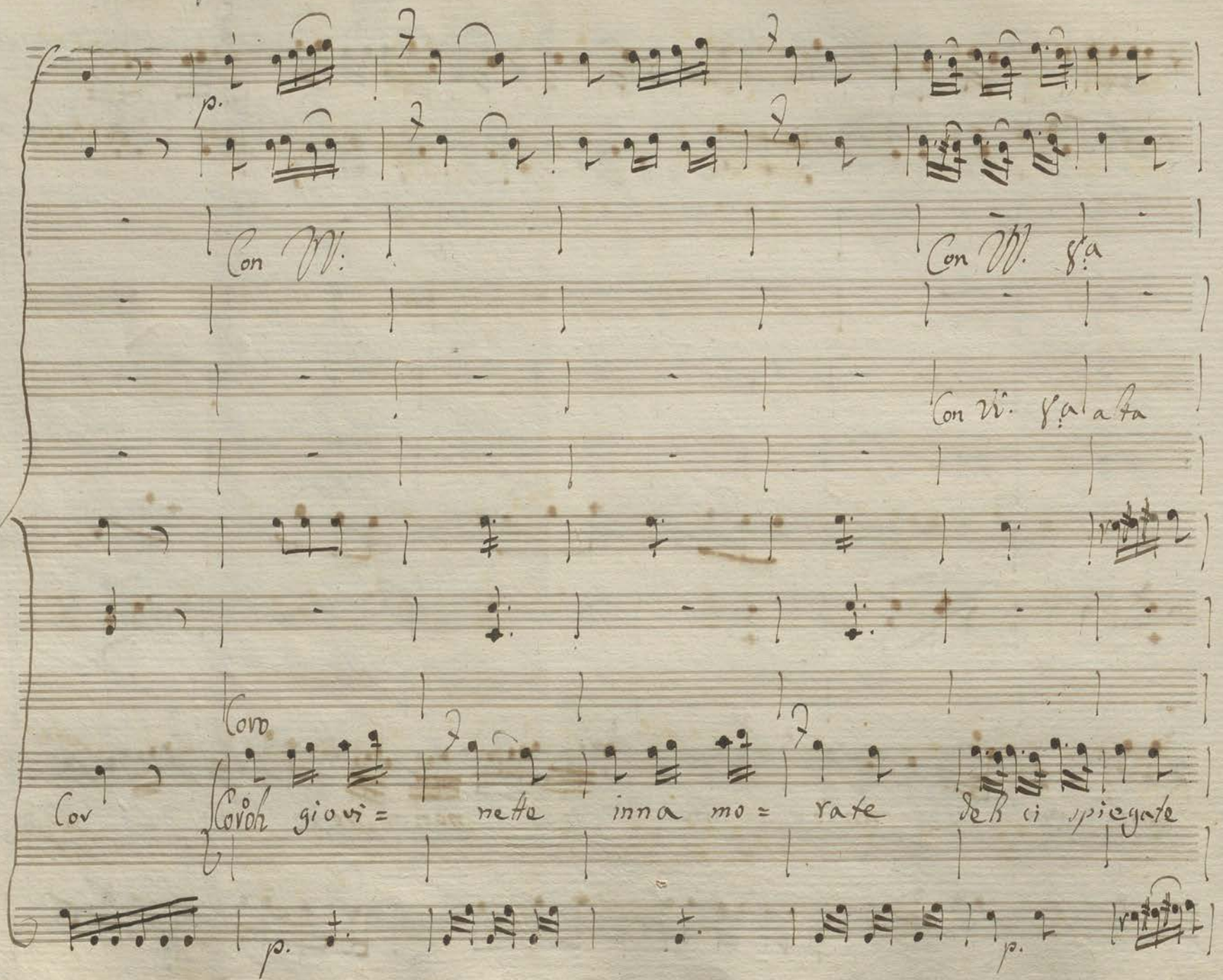

Solo p. as.
p.
Violetta
O giovi= nette inna= mo= rate
deh mi spie= ga= te che
p.


co = sa è amor
se sia di = letto
se sia marti = re


io ben ca= pire non posso anzor
io ben ca= pire non


posso ancor
se sia contento
se sia martire
io ben ca=


spire non posso ancor non posso non posso non posso an=



p.

Con V.

Con V. 8.a

Con V. 8.a alta

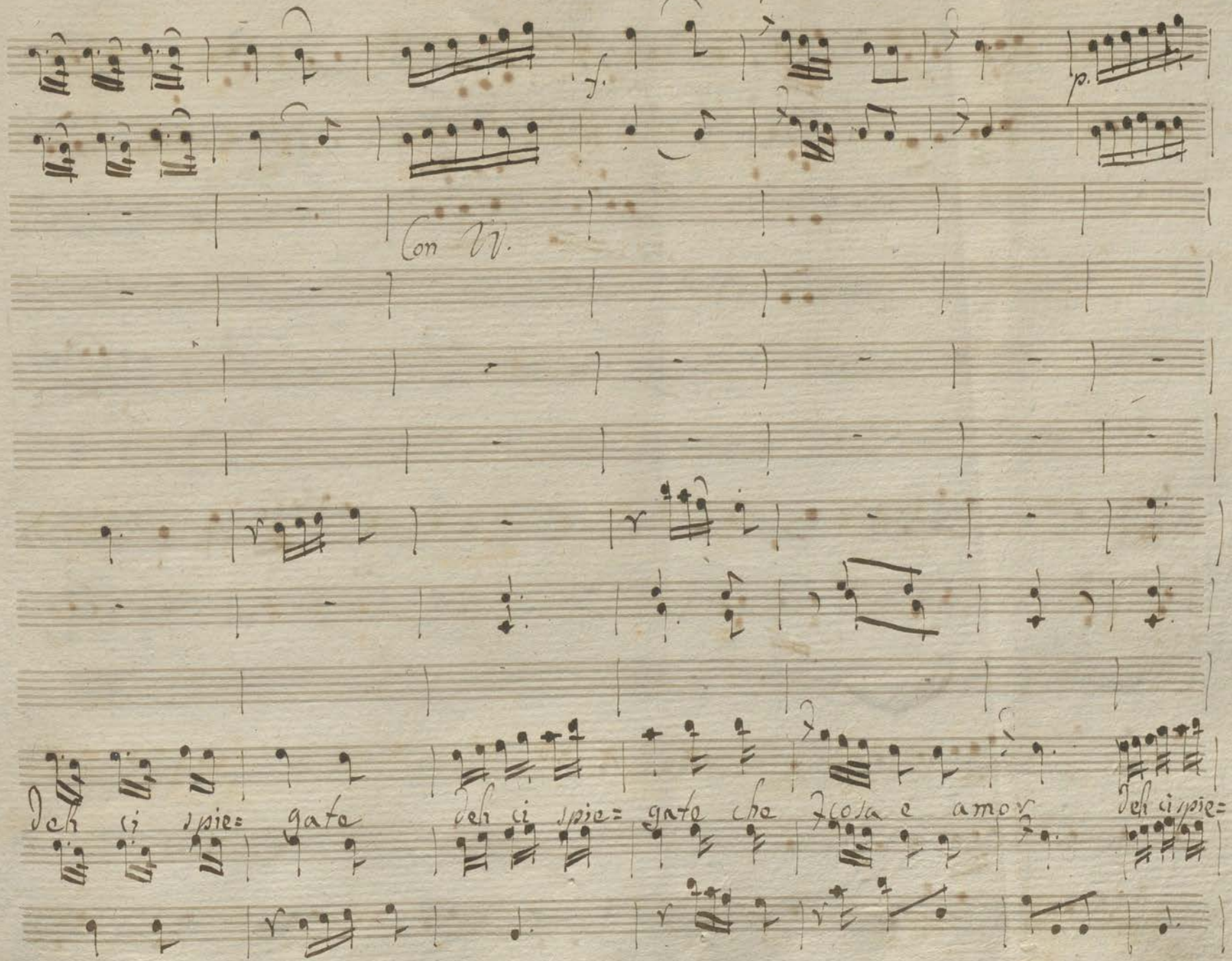
Coro

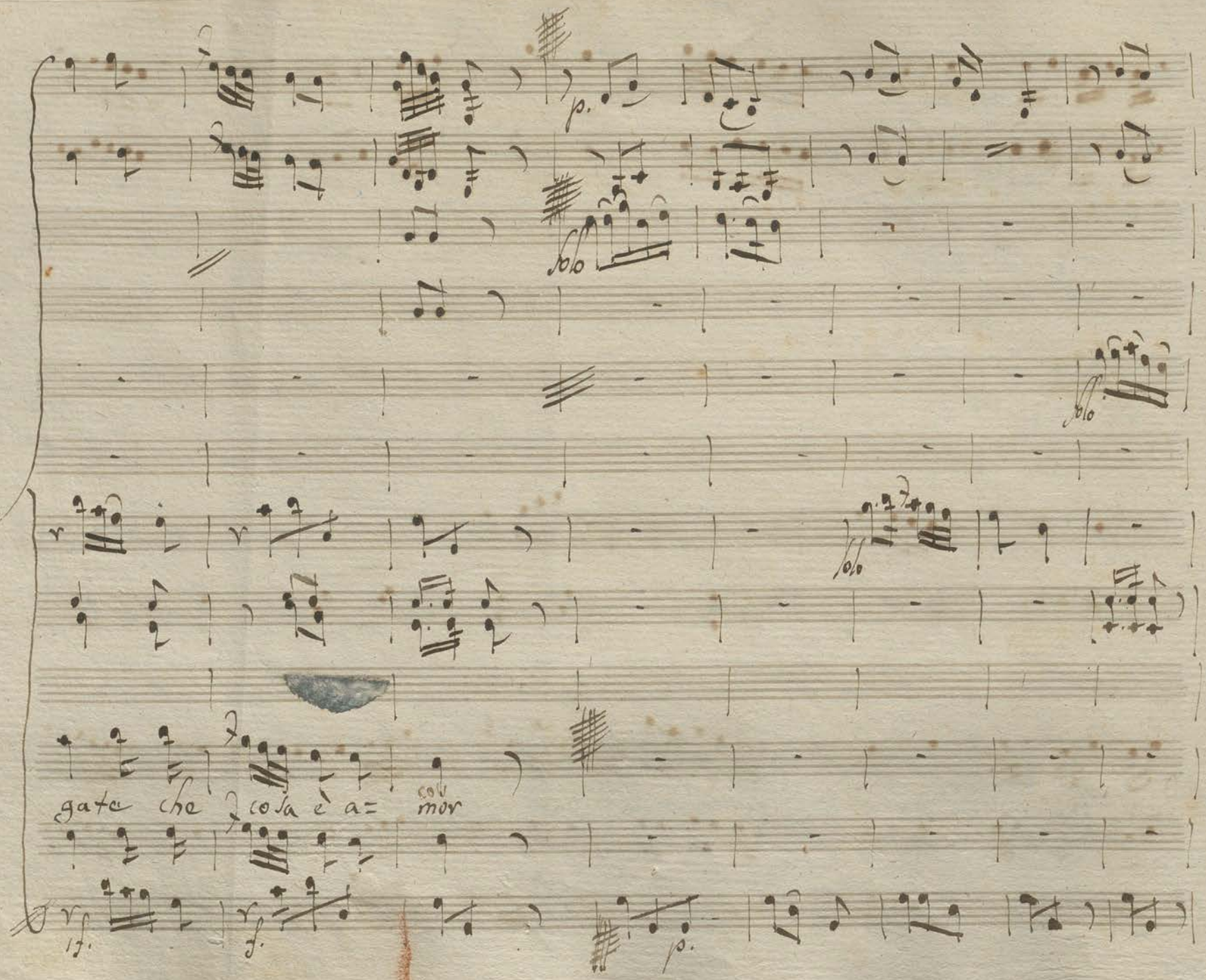
Cor

Coro oh giovi= nette inna mo= rate deh ci spiegate

p.

p.


f.
p.
Con VV.
deh ci spie= gate deh ci spie= gate che cosa e amor deh ci spie=


p.
solo
solo
solo
gate che cosa è a= mor
con
ff.
f.
p.

Come sopra al 𝄋 sino

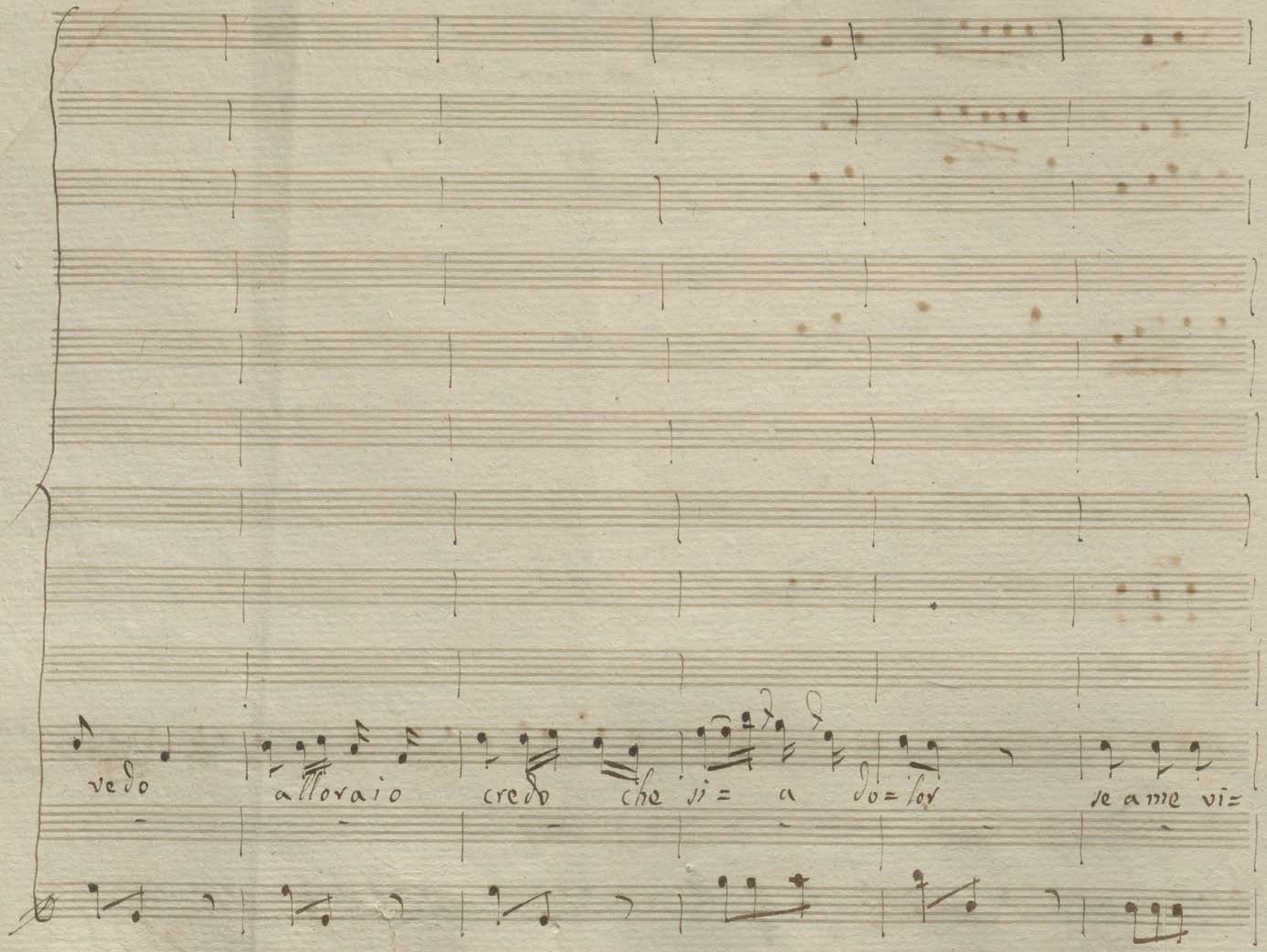
Bc. 48

Come sopra al 𝄋

Lisetta

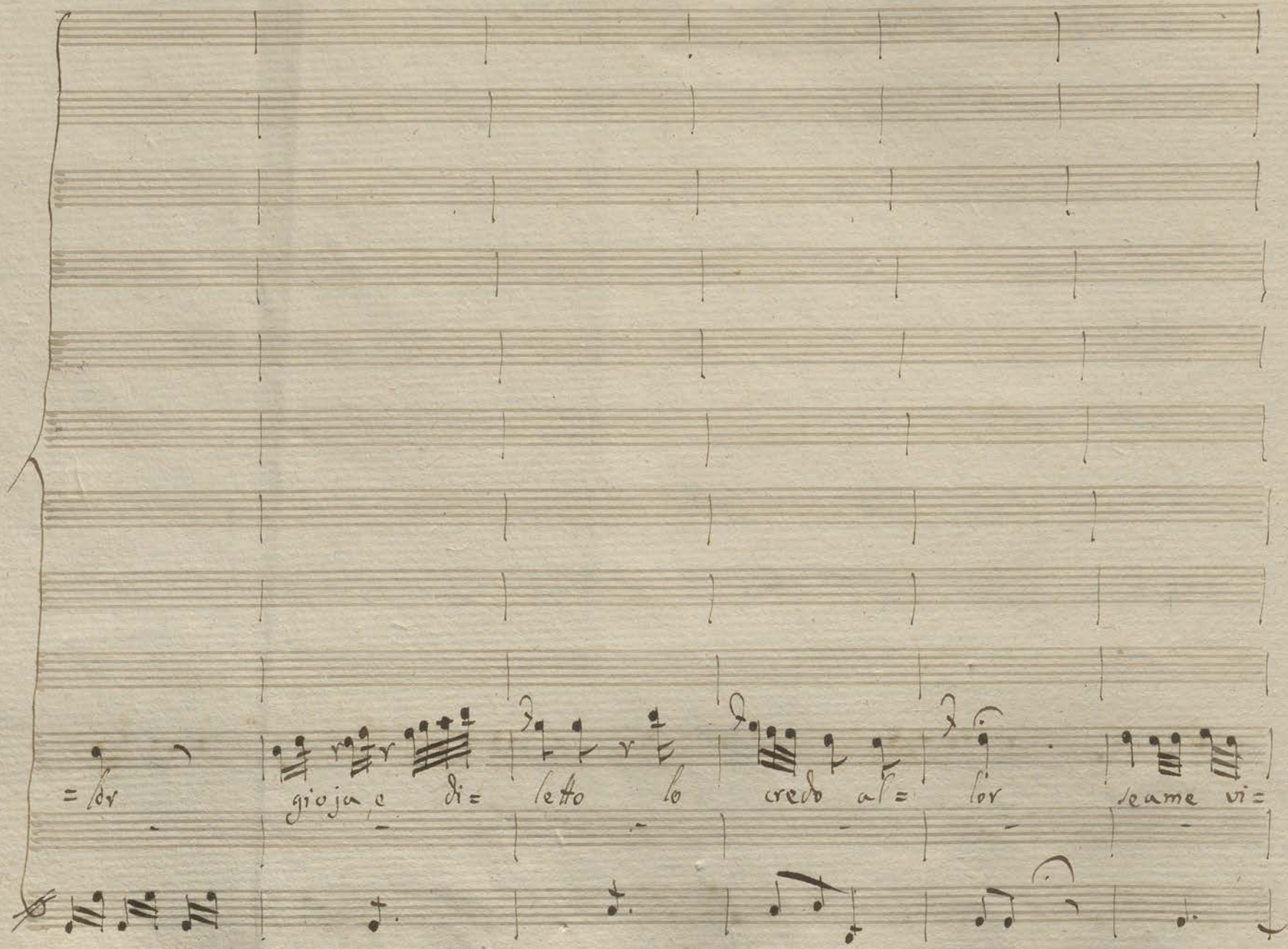
il mio San = drino quando non

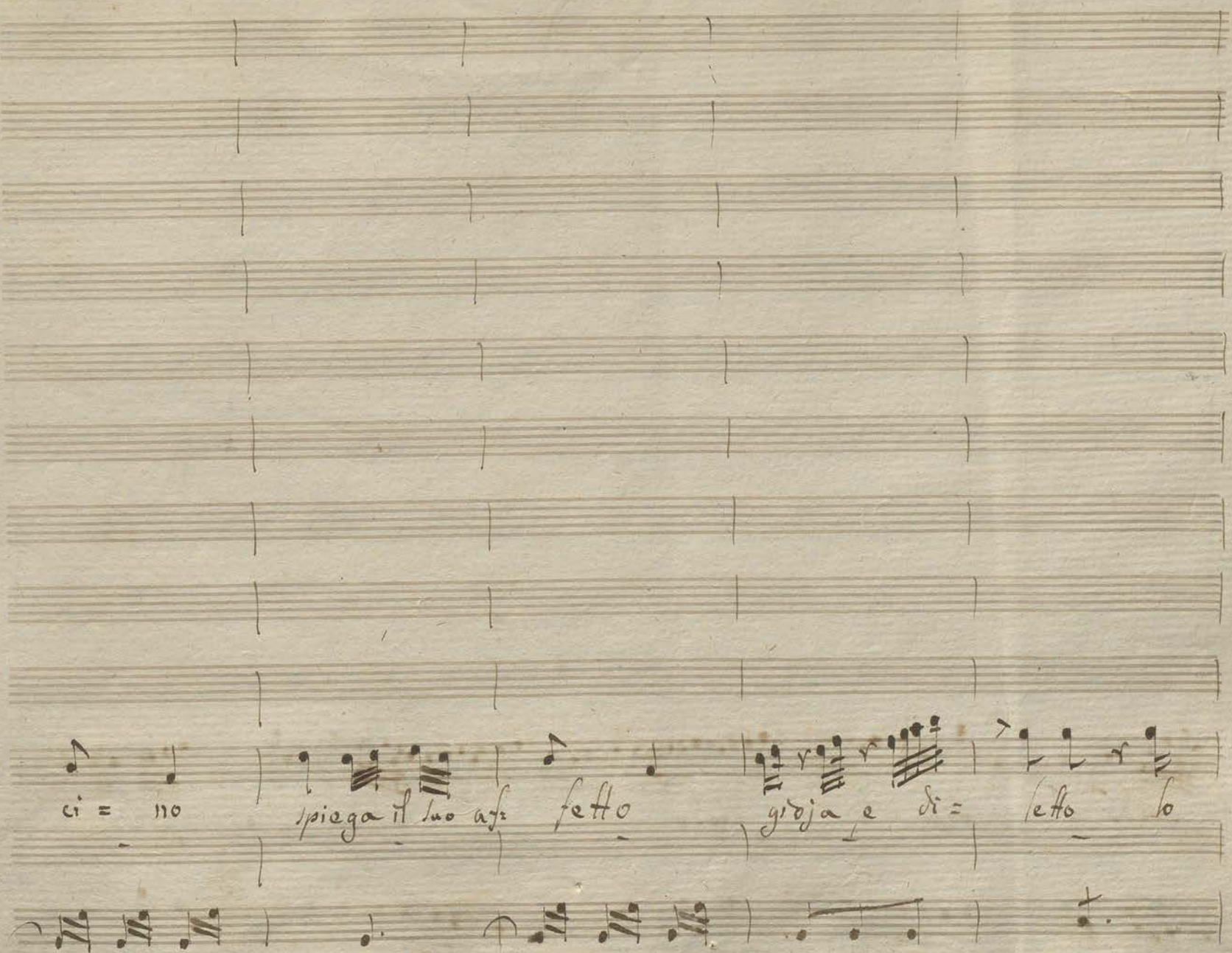
p.

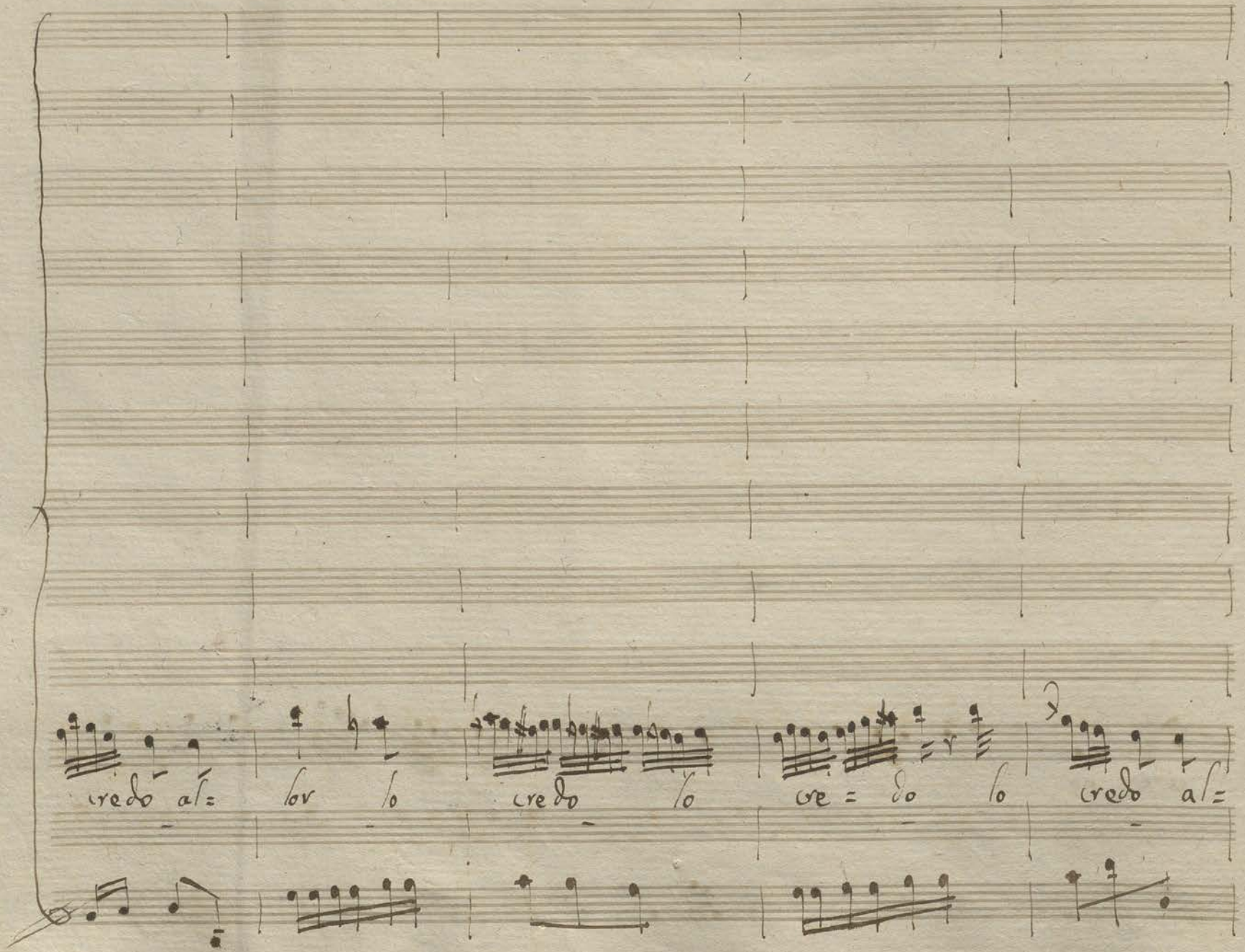


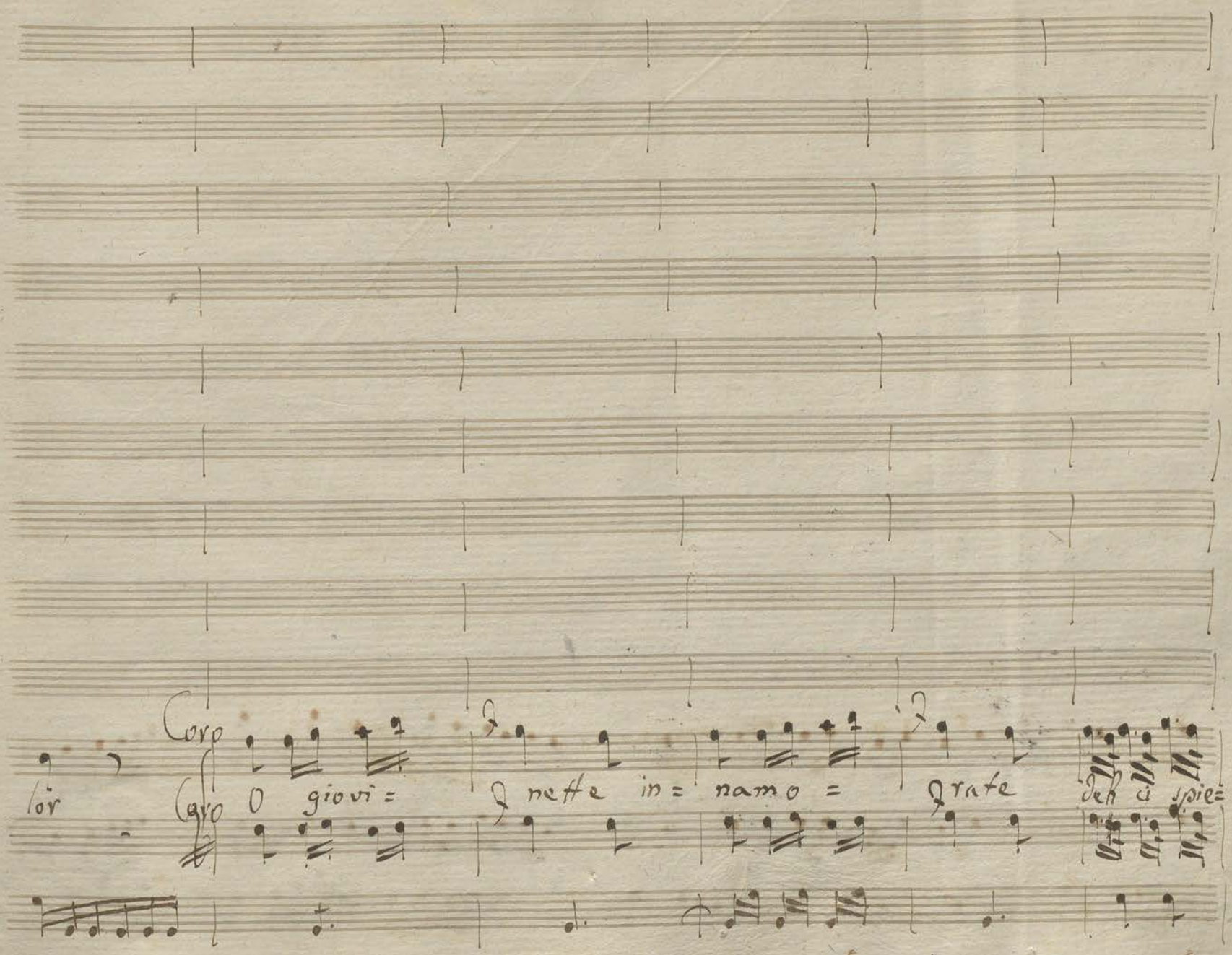
vedo allora io credo che si= a do=lor se a me vi=

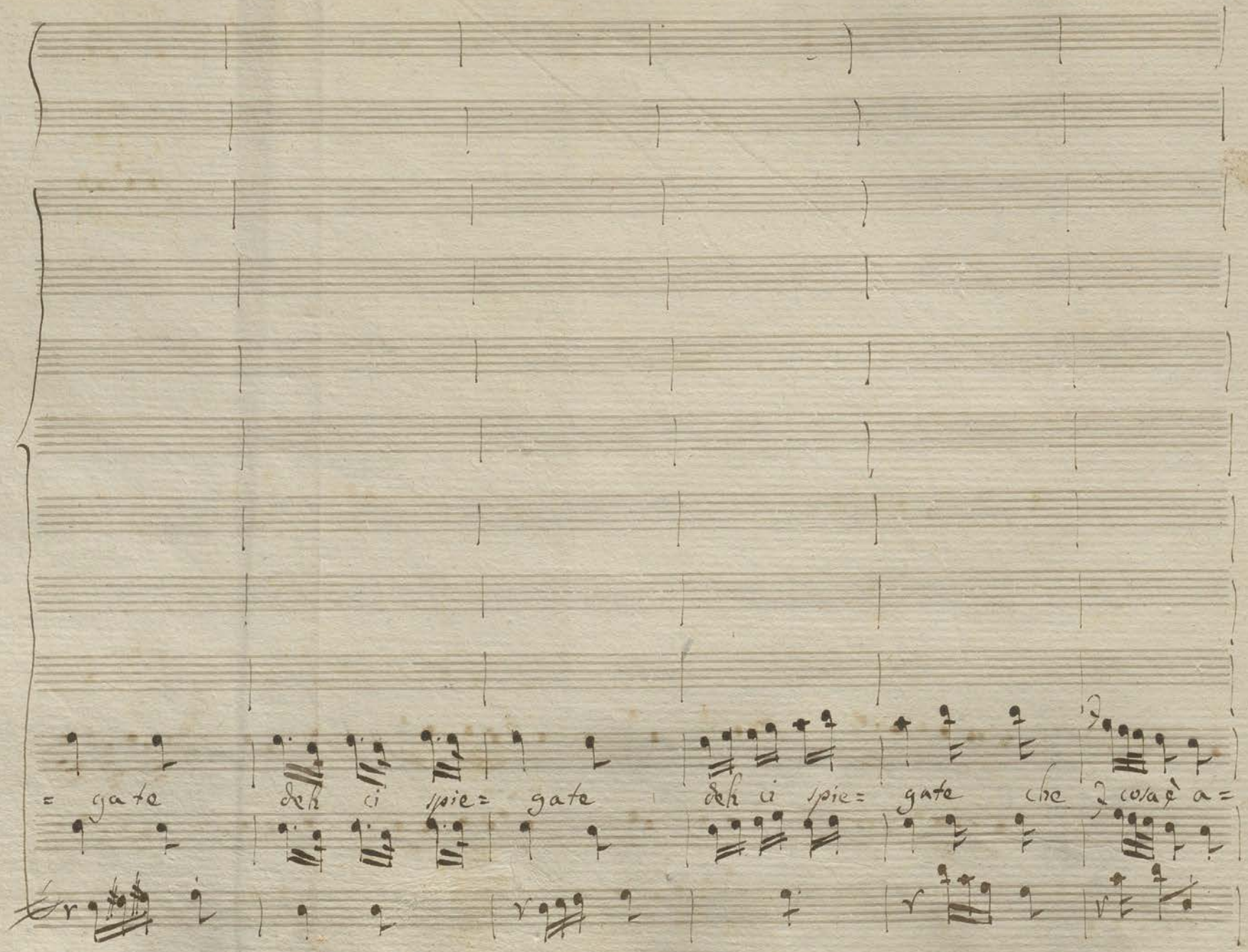
= ci= no spiega il suo us= tetto gioja e di= letto lo credo a/=

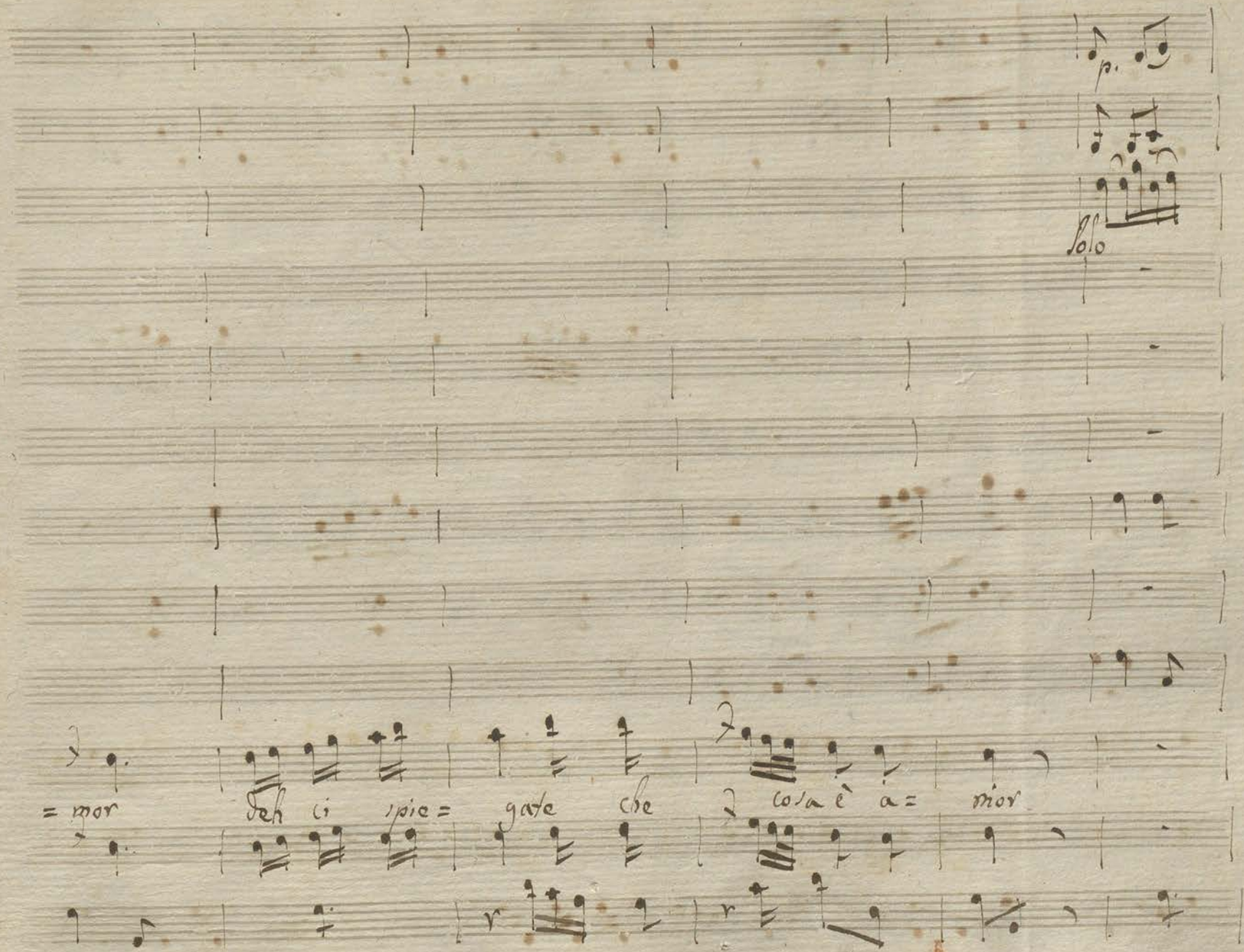

=lor
gioja e di= letto lo
credo al= lor
seame vi=

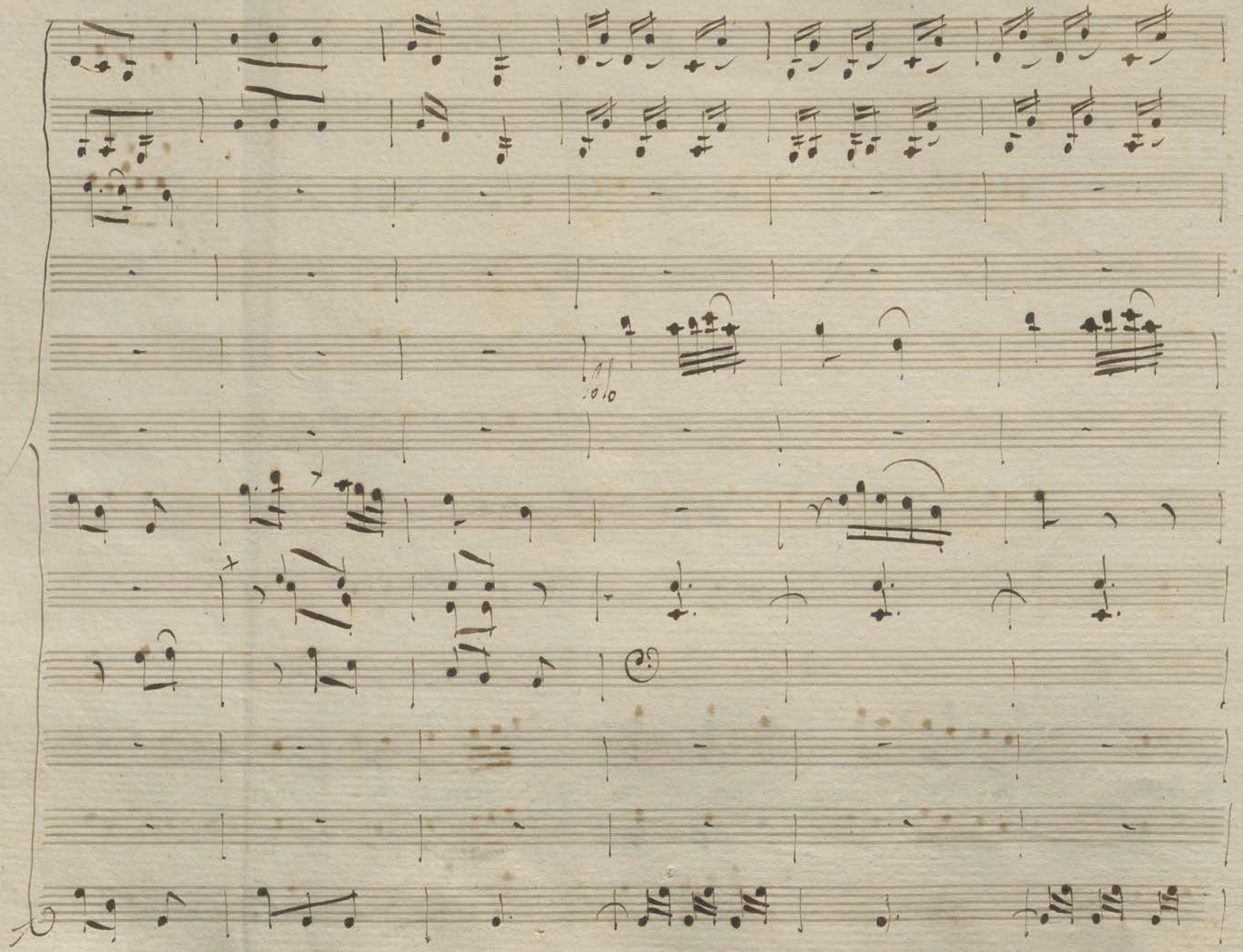

ci = no
spiega il suo af= fetto
gioja e di= letto

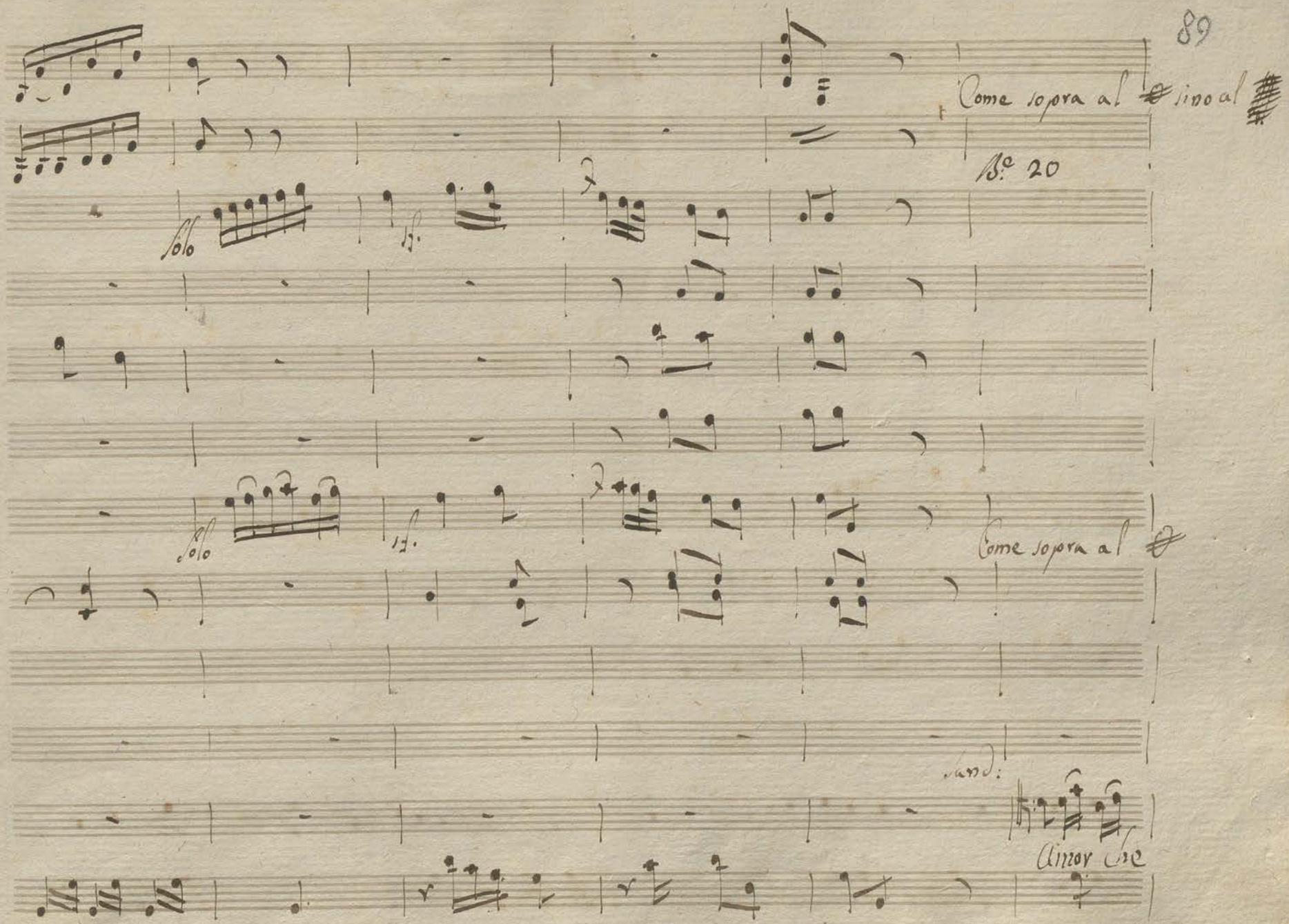

credo al= lor lo
credo lo
cre = do lo
credo al=

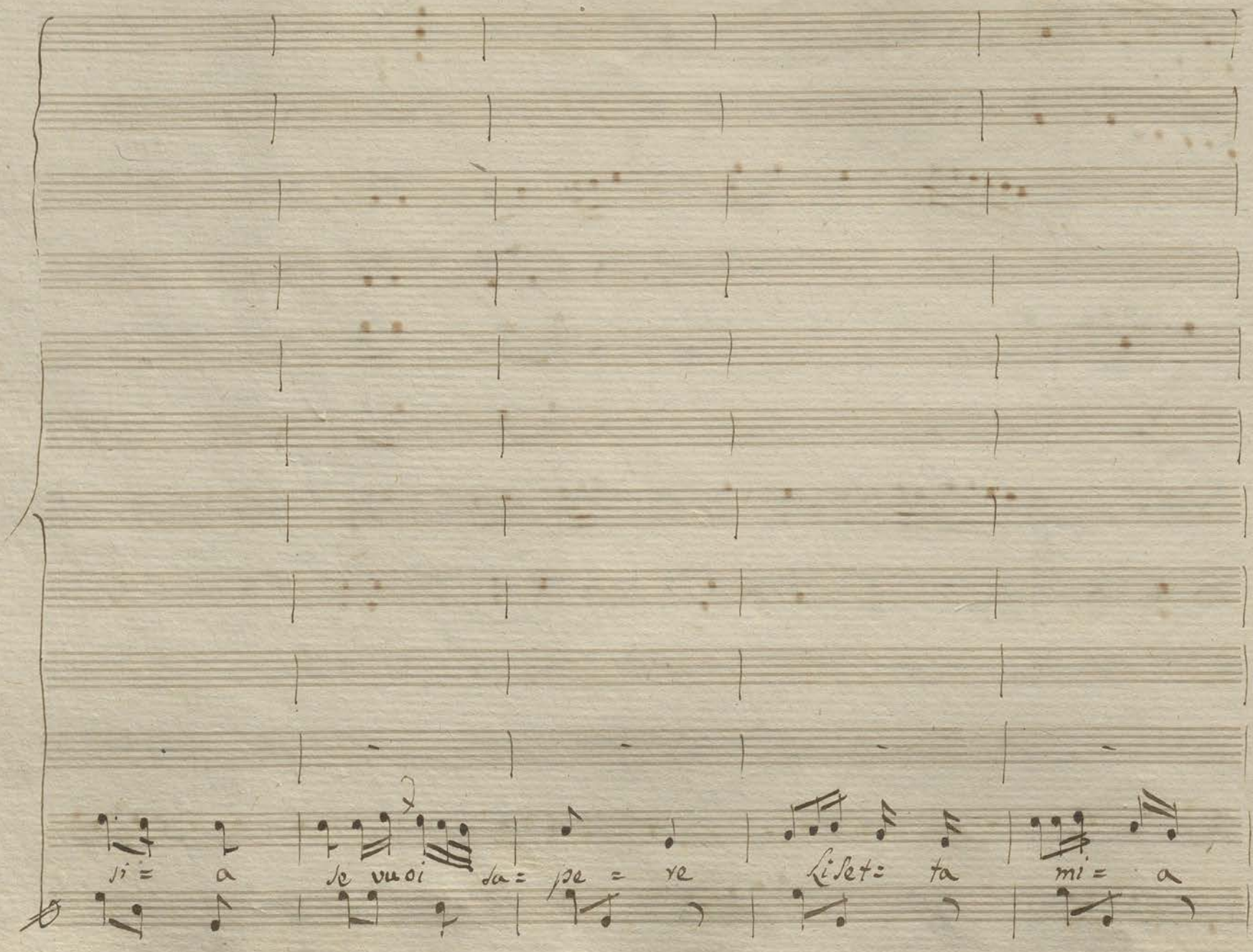

Coro
Coro
lor
O giovi =
nette in = namo =
grate
deh ci spie=

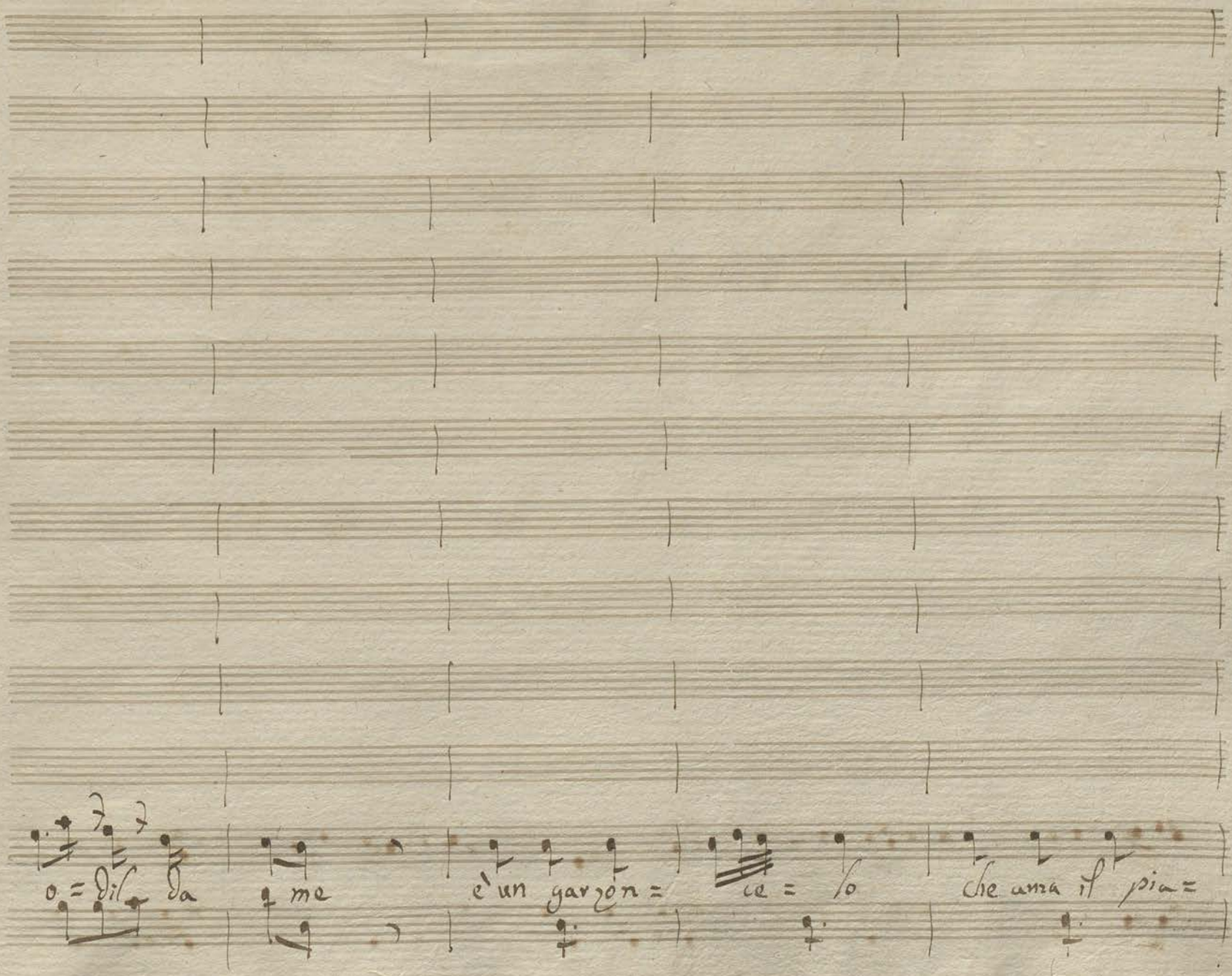

= gate deh ci spie= gate deh ci spie= gate che 2 colaè a=

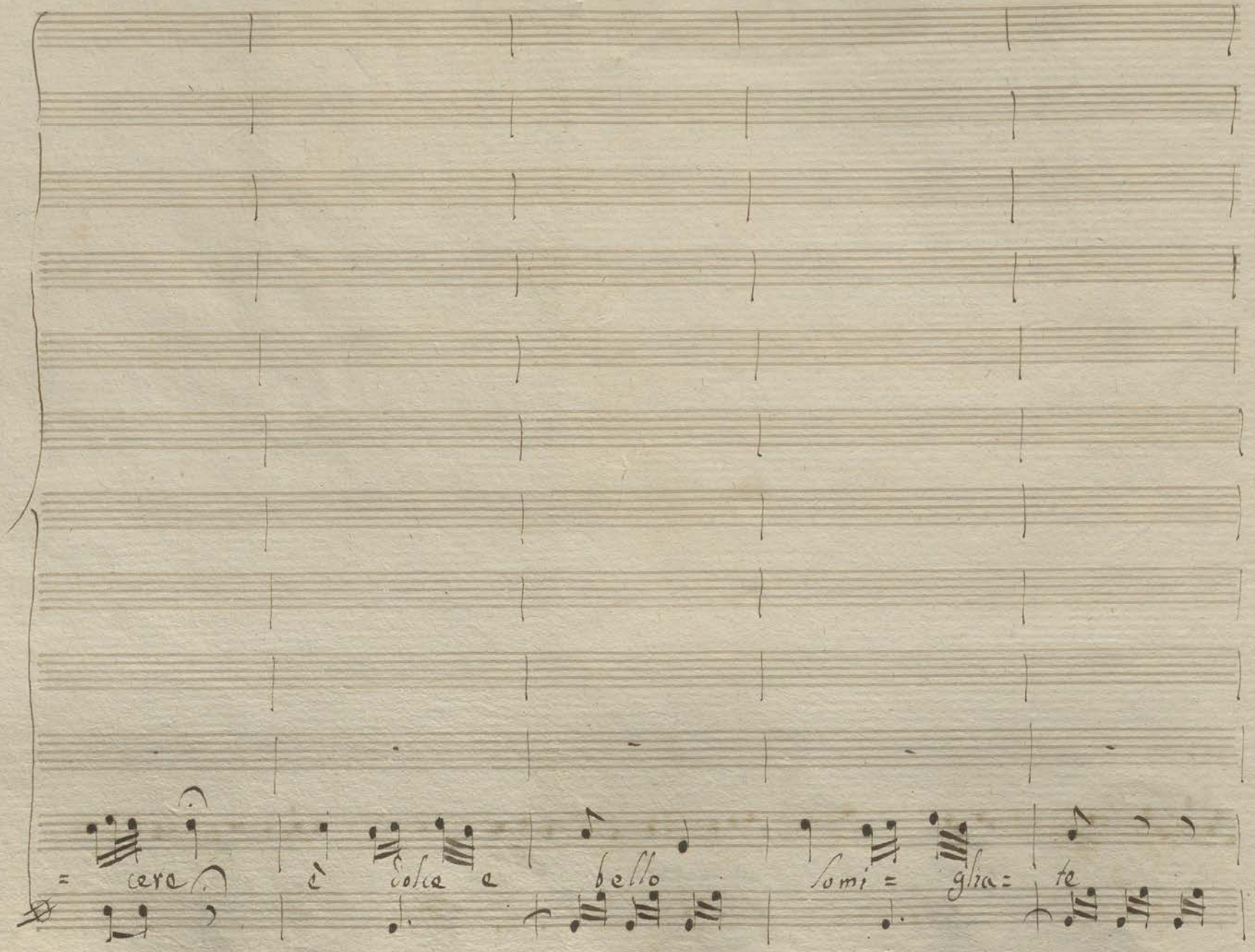

p.
Solo
= mor deh ci spie = gate che cosa è a = mor

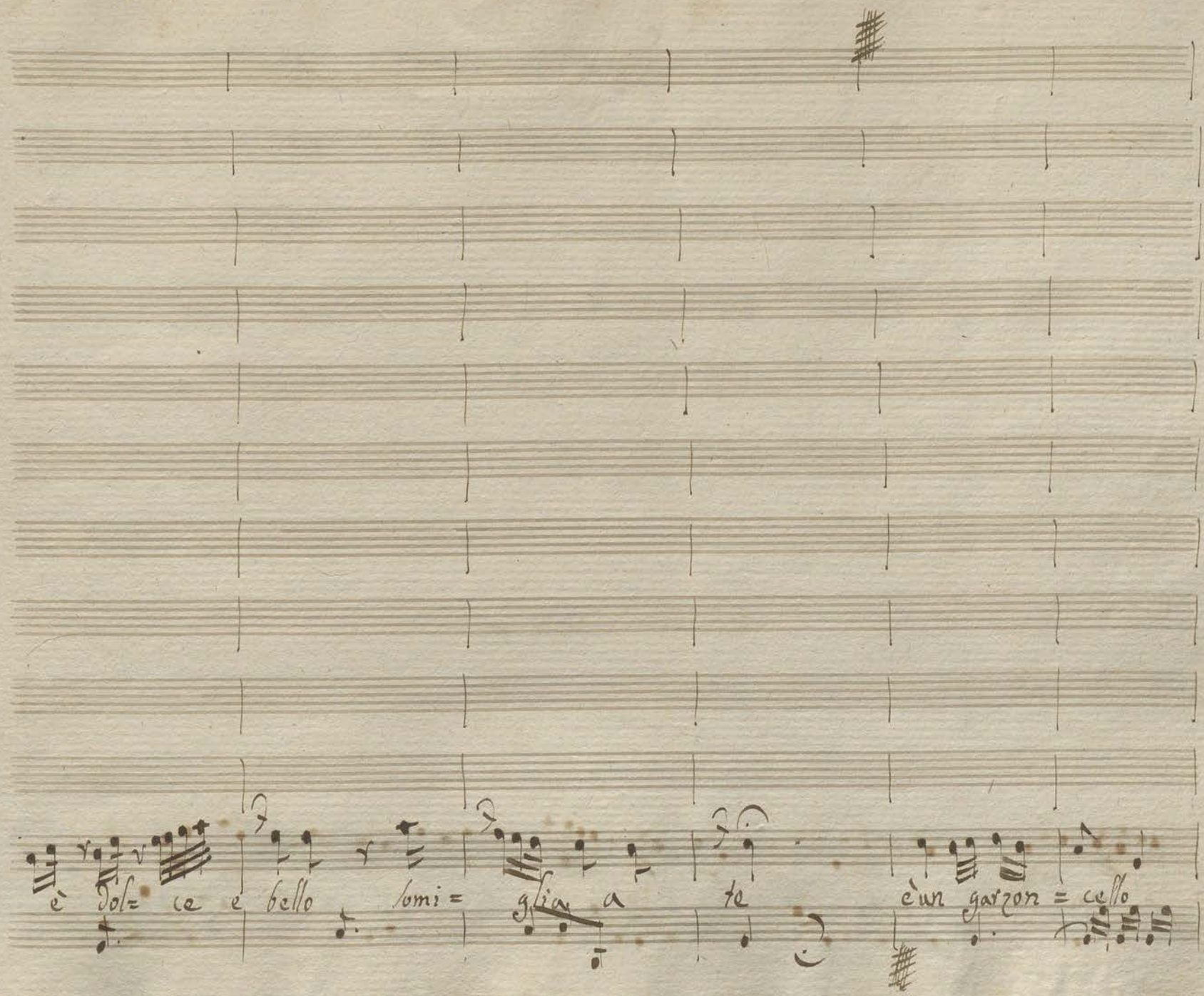


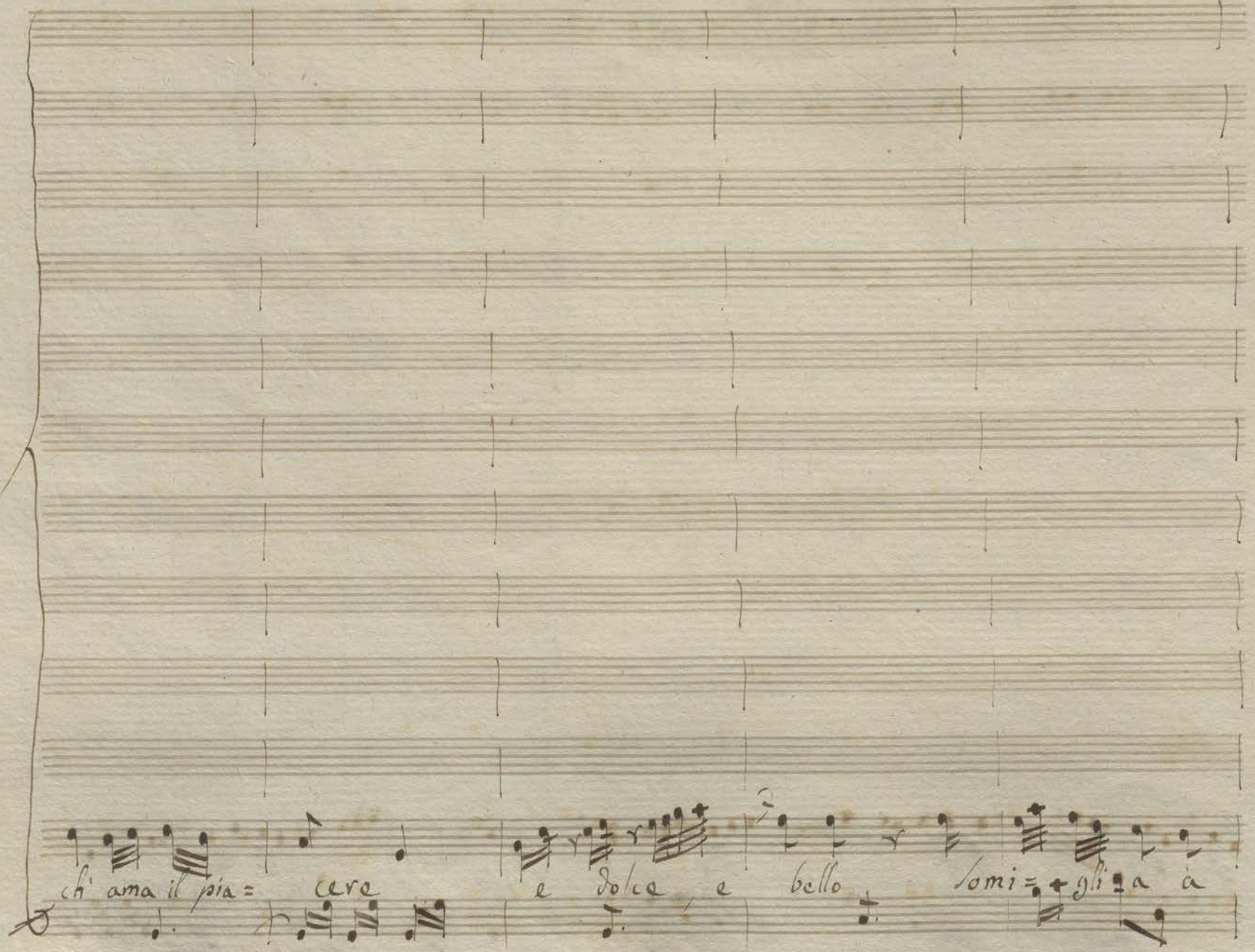

Come sopra al sino al
B.e 20
Solo
sf.
Solo
sf.
Come sopra al
Sand:
Amor che

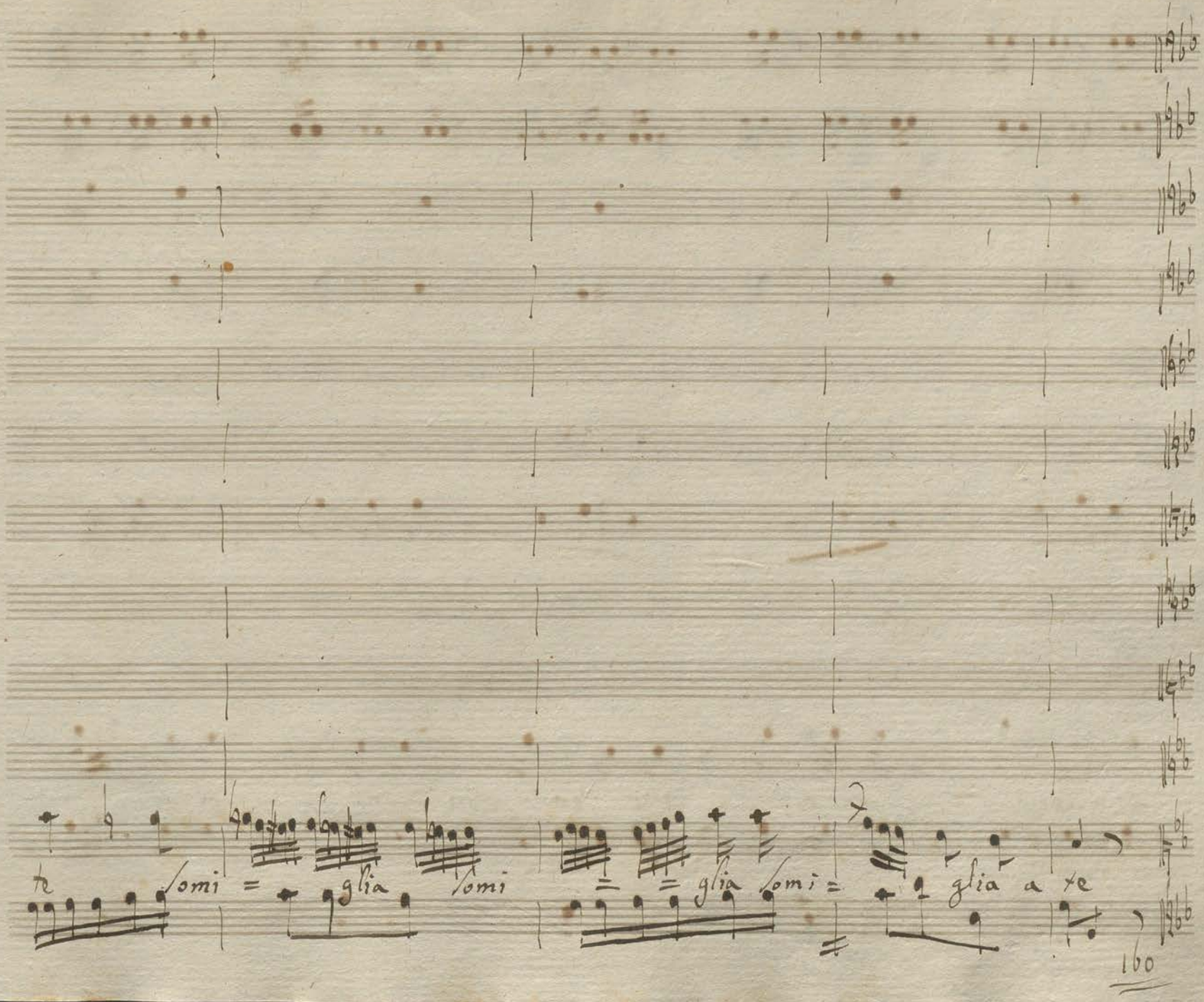

si = a
se vuoi
da = pe = re
Li set= ta
mi = a

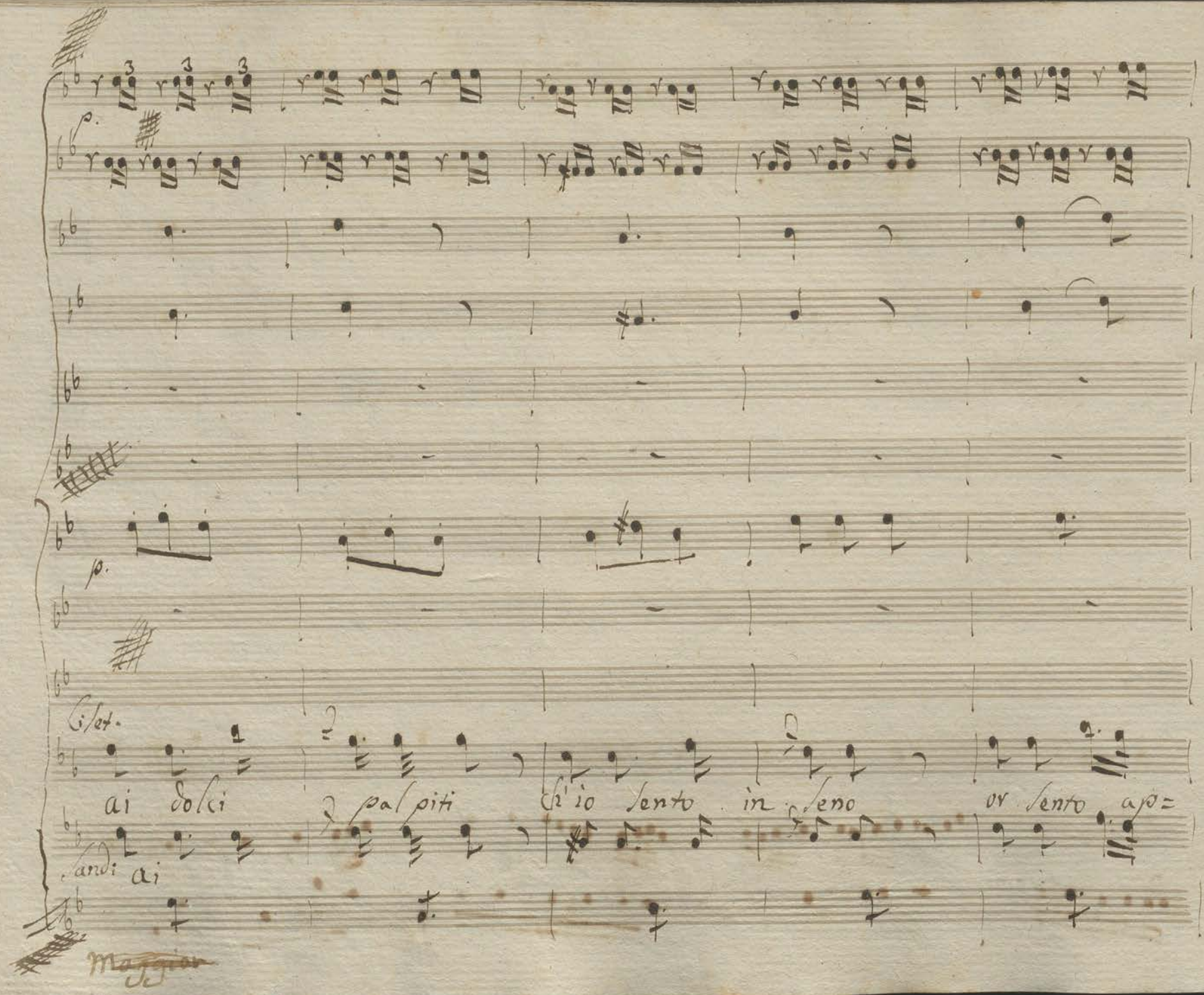

o = dil da me
e'un garzon = ce = lo
che ama il pia =

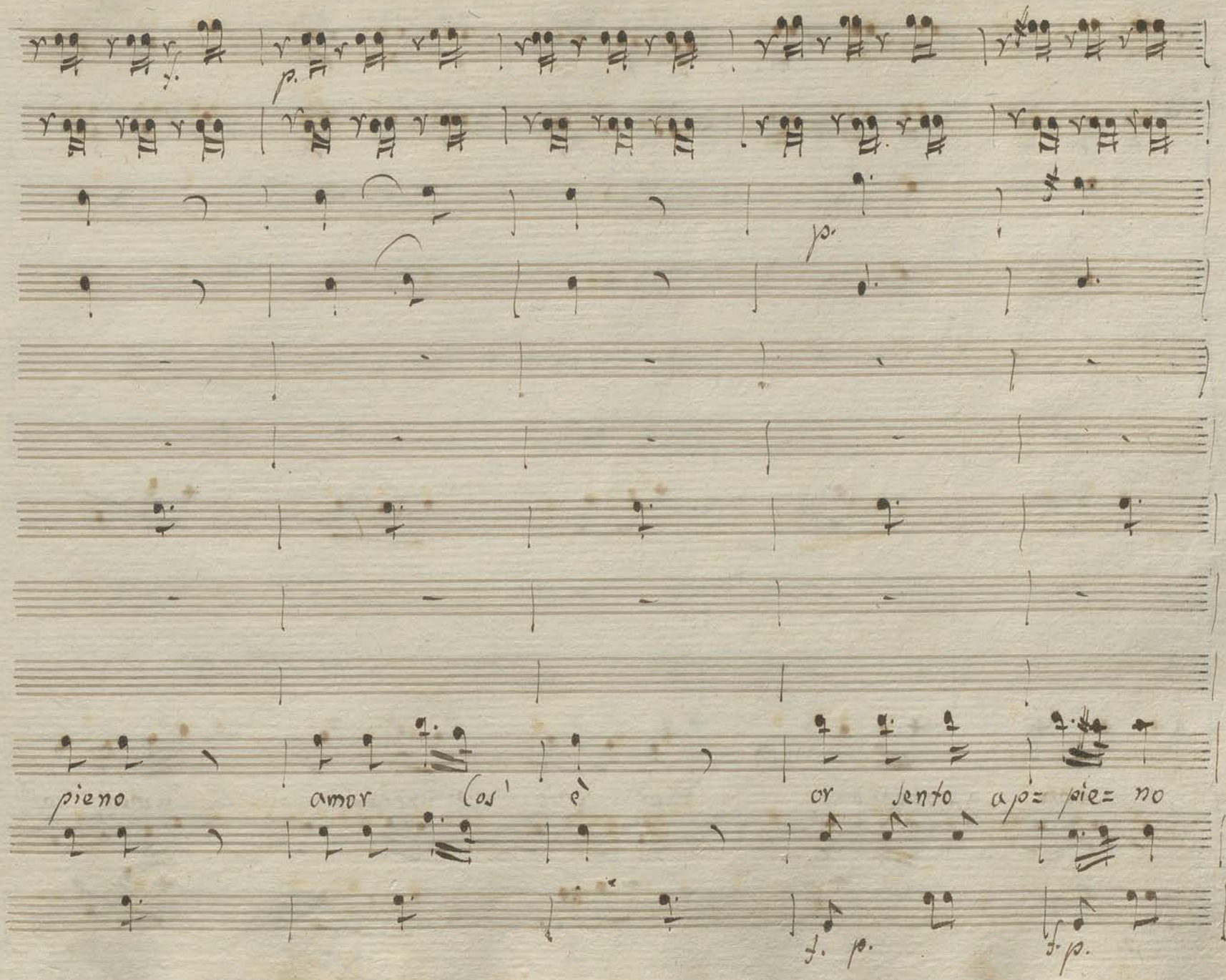

= cera è cosa e bello somi = glia = te


è dol= ce e bello lomi= glia a te è un garzon= cello


ch' ama il pia = cere
e dolce, e bello
somi = glia a

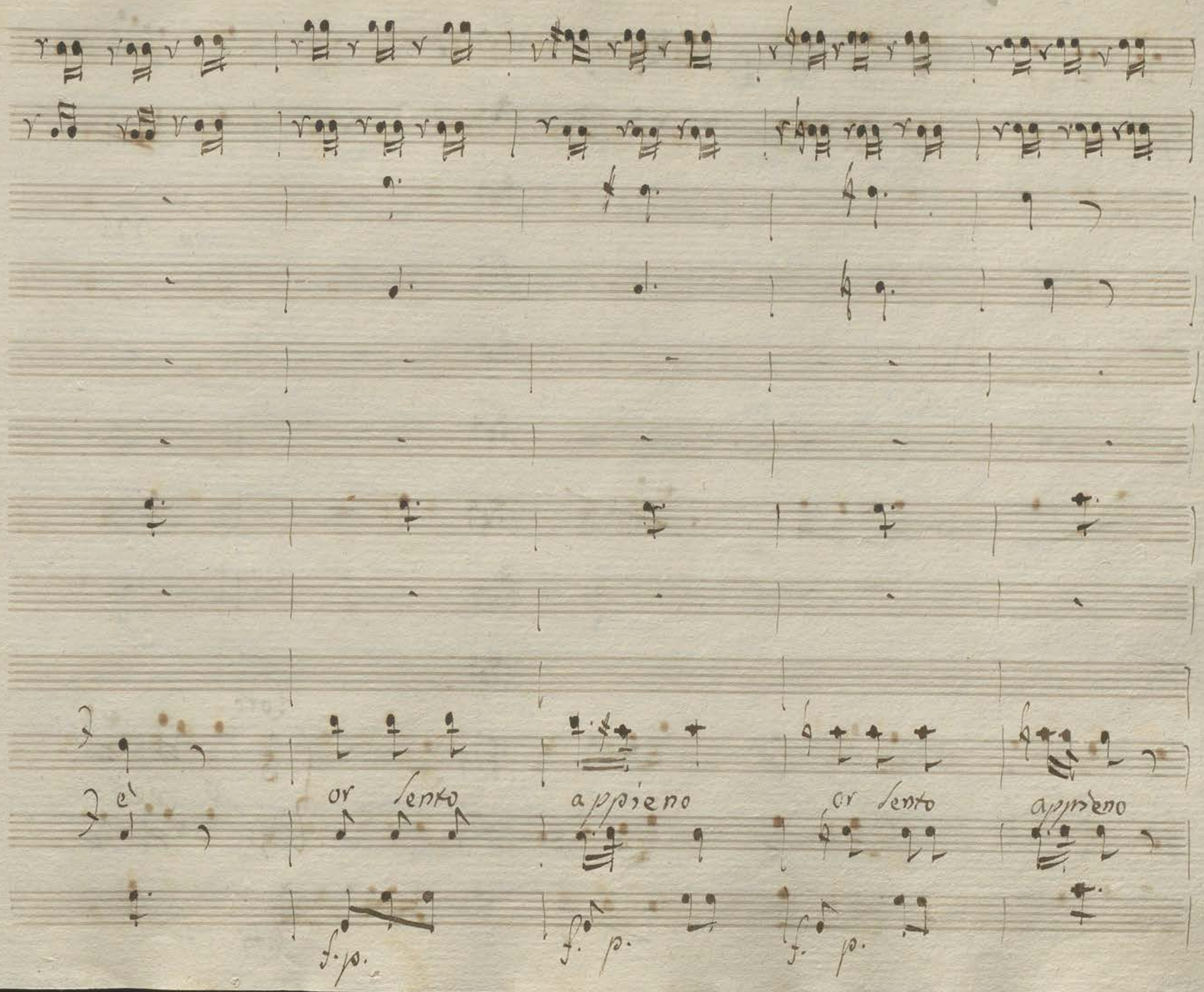

te somi = glia somi = = glia somi = glia a te

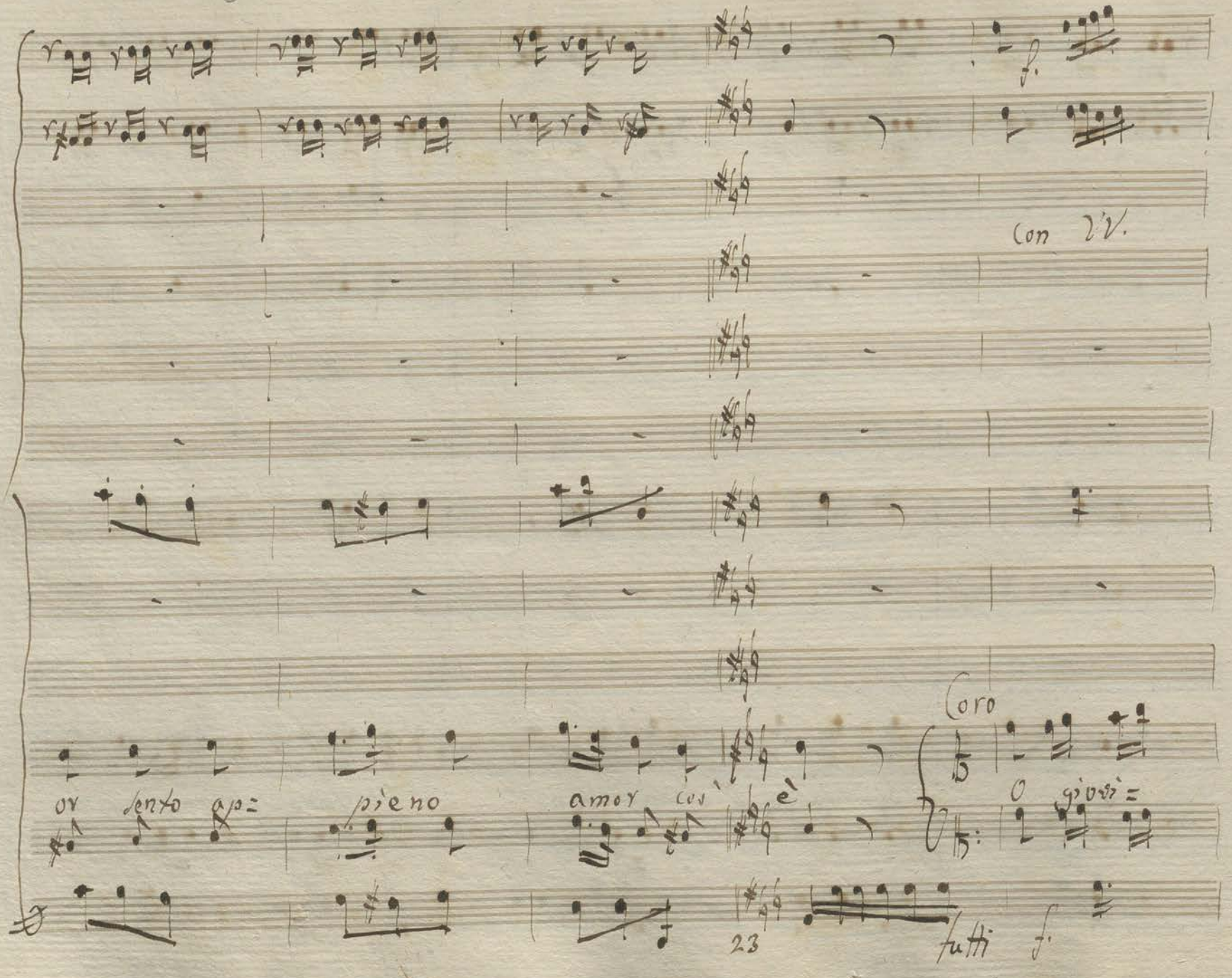

p.
p.
Ci/et.
ai dolci palpiti ch'io sento in seno or sento ap=
andi ai

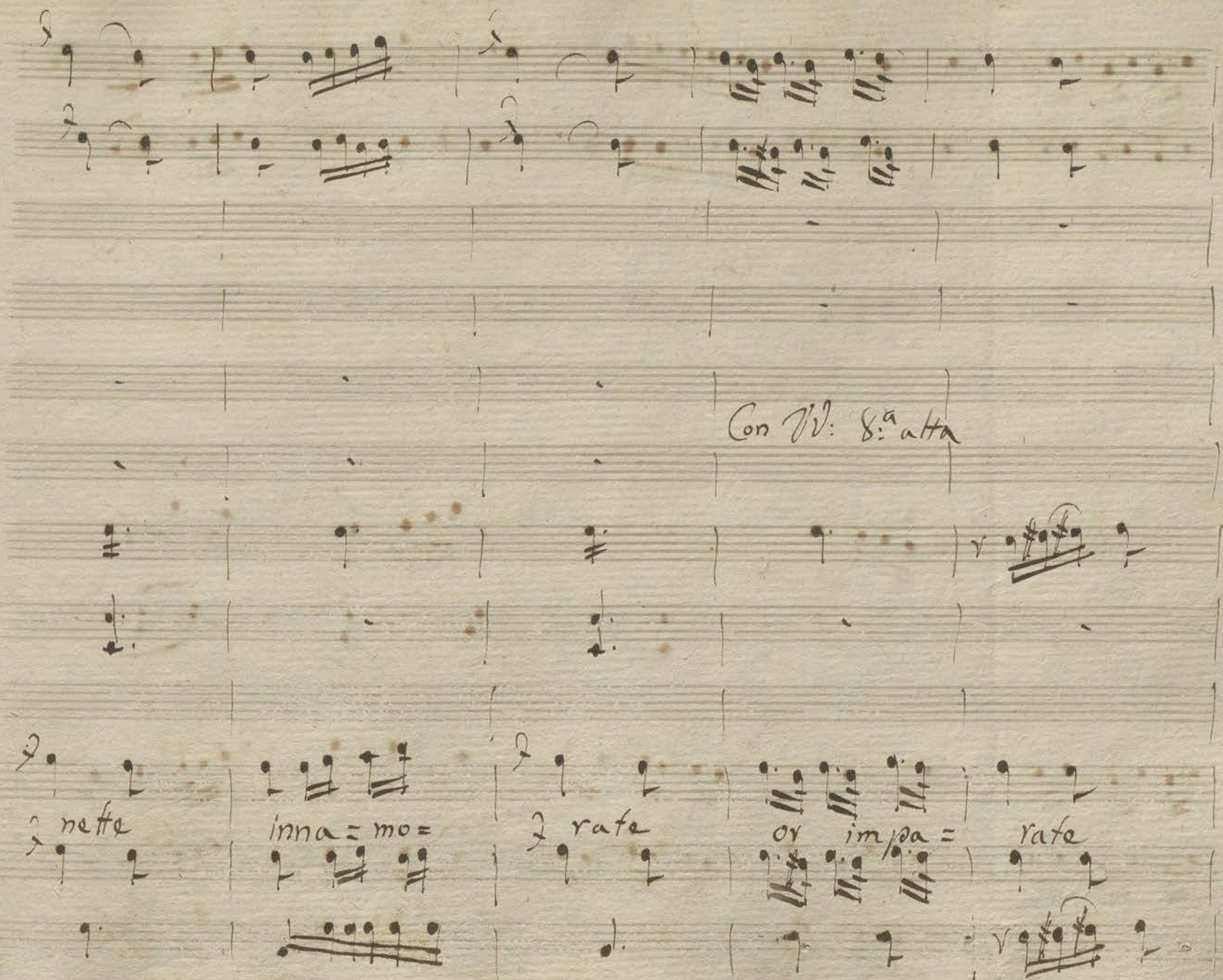

f.
p.
p.
pieno amor Cos' è or sento ap= pie= no
f. p.
f. p.

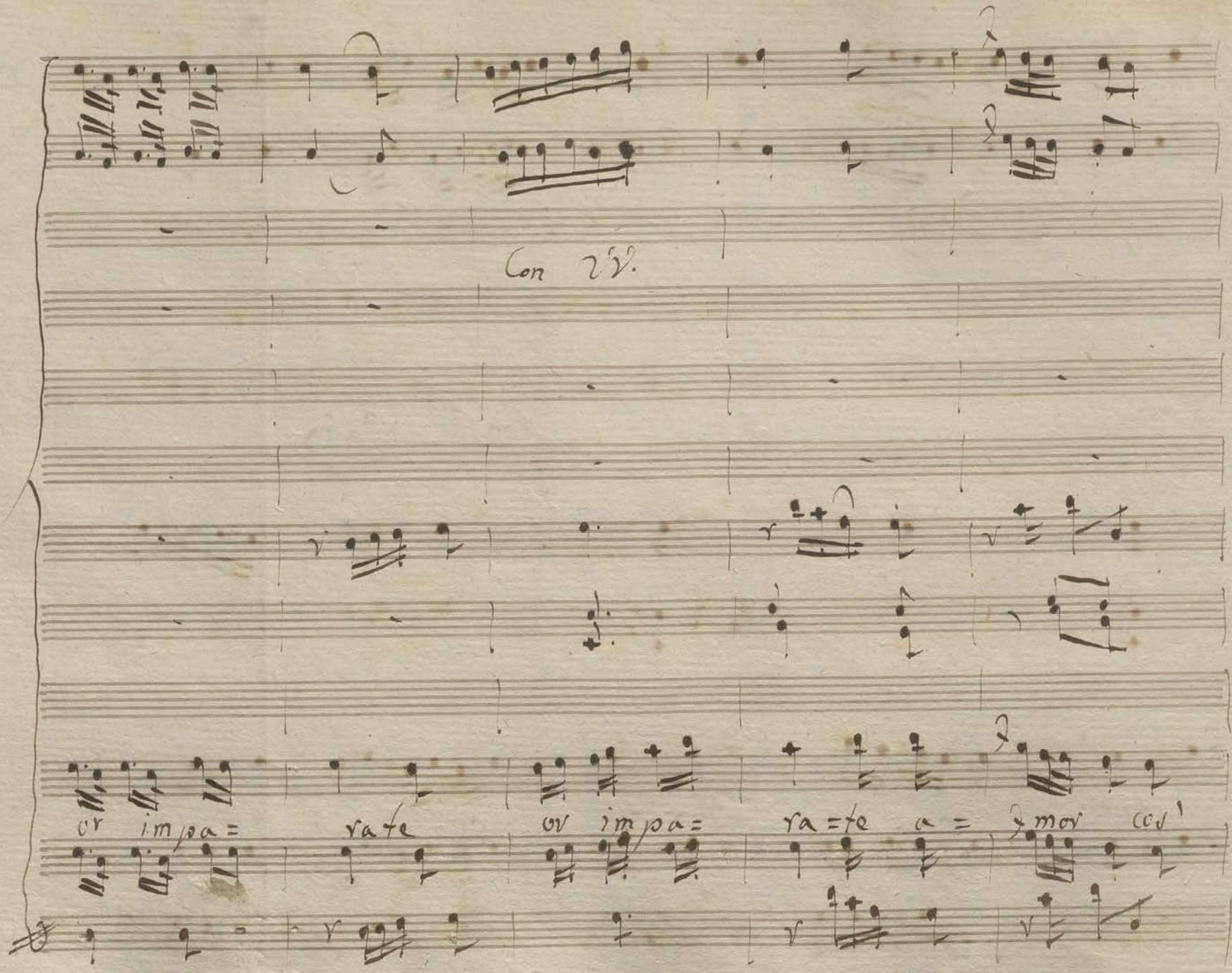
or sento appieno or sento ap: pieno amor cos'

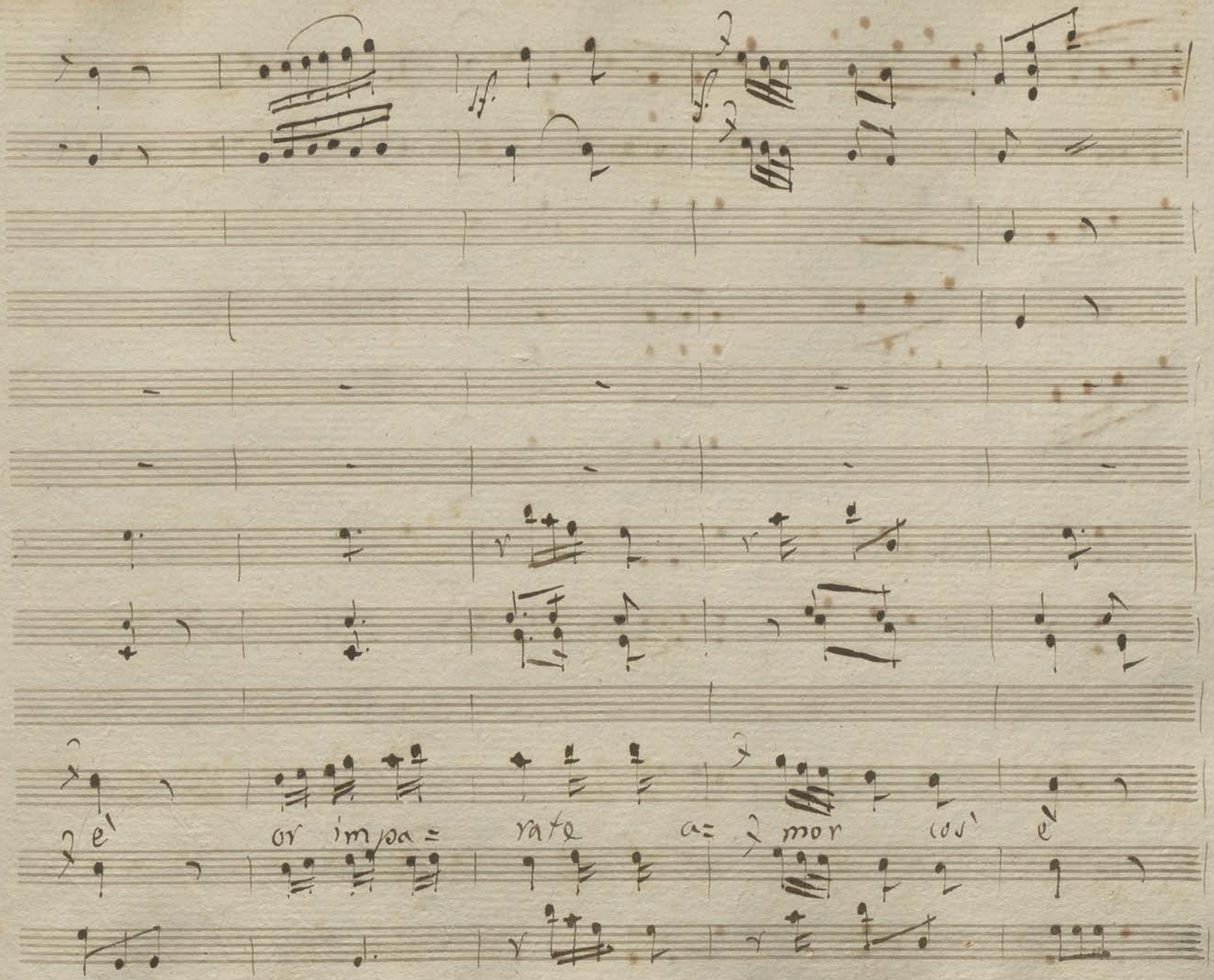
s.p.

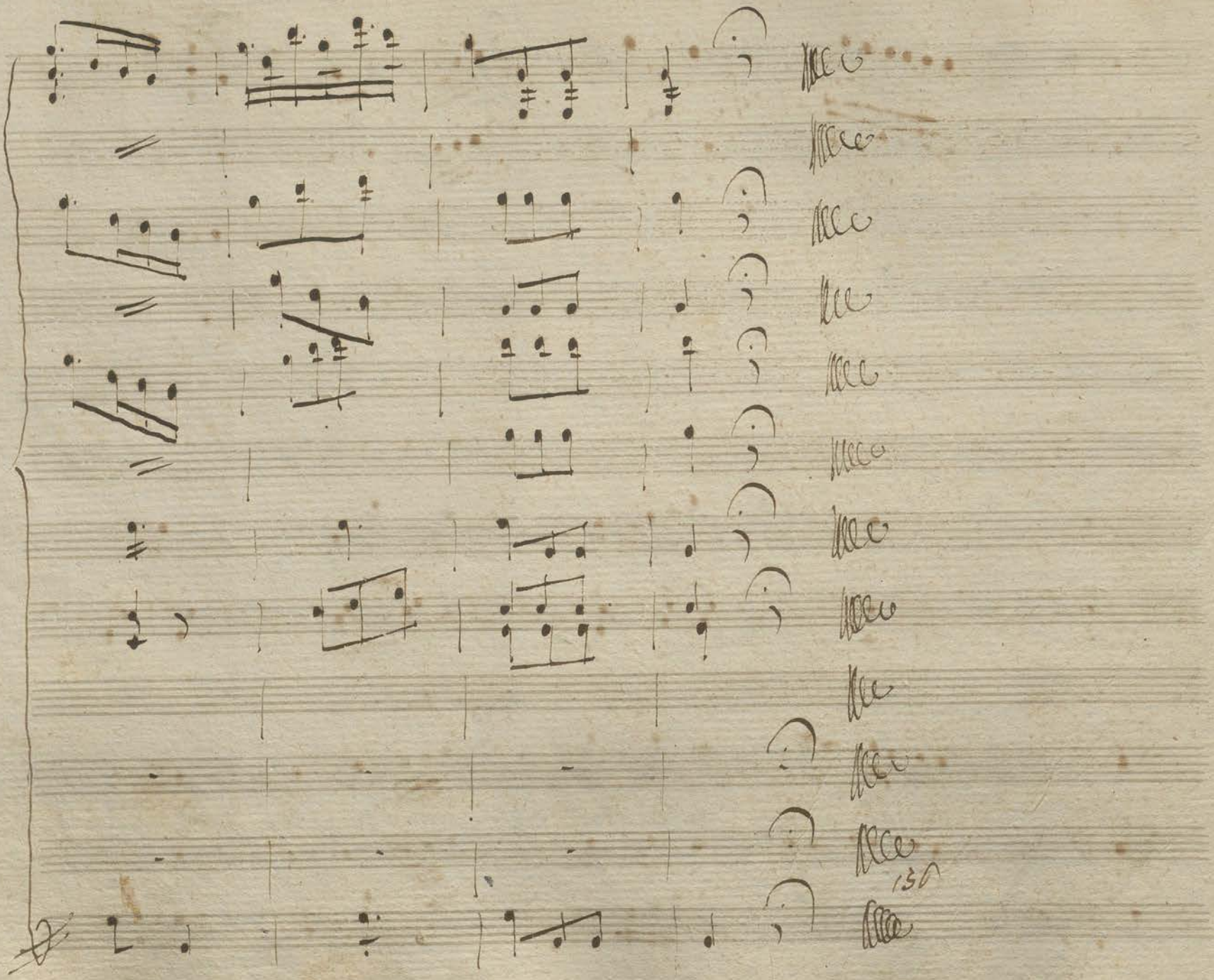

è
or sento
appieno
or sento
appieno
f. p.
f. p.
f. p.


Con V.V.
Coro
or lento ap=
pieno
amor
così
è
O giovi=
23
tutti


Con VV: 8.a alta
nette
inna = mo =
rate
or impa =
rate


Con VV.
or impa= rate
or impa= rate a= mor


e' or impa= rate a= mor cos' e'


130

Scena 4ª

Lisetta e Sandrino

Lis:

Caro Sandrino mio perchè co- tanto ti

San:

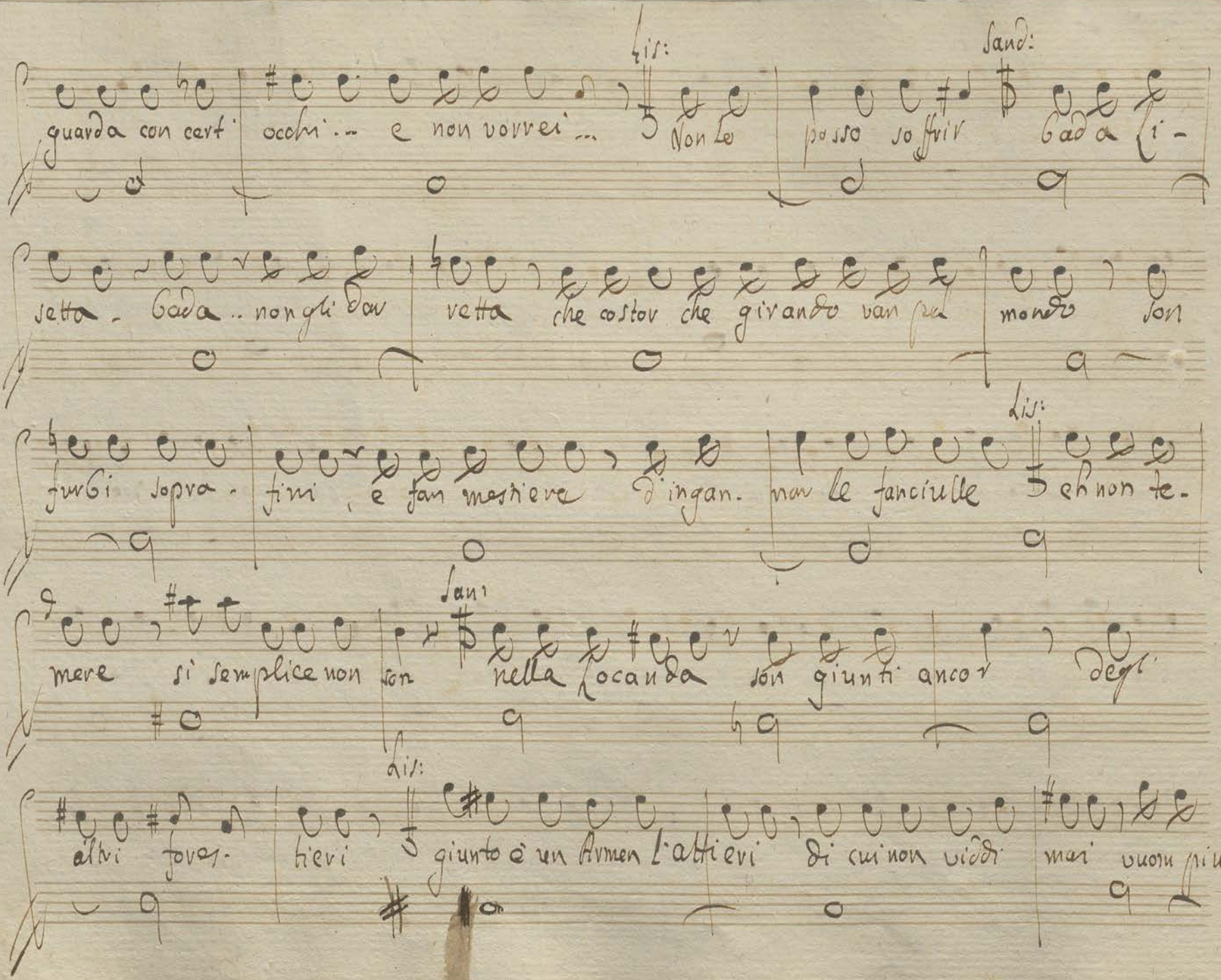
fai Deside- vuo Cara Lisetta sa feco esser vovrei continua-

mente il Ciel lo sa: mai Padre tuo.. la gente... Dis: Dla gente che può dir

quanto a mio Padre egli sa che ci amiamo ed è con. fento, che tu sii Sposo

San:

mio. Sì ma quel Conte che non si sa chi Diavolo si sia ti



Lis: Sand:

guarda con cert' occhi... e non vorrei... Non Lo posso soffrir bada Li-

setta - bada.. non gli dar retta che costor che girando van pel mondo son

Lis:

furbi sopra - fini, e fan mestiere d'ingan- nar le fanciulle eh non te-

San:

mere si semplice non son nella Locanda son giunti ancor degli

Lis:

altri fores- tieri giunto è un Armen l'attieri di cui non viddi mai vuom più

fiero e su. parbo quegl' occhi quella burbera figura quei brutti baffi

San: Lis:

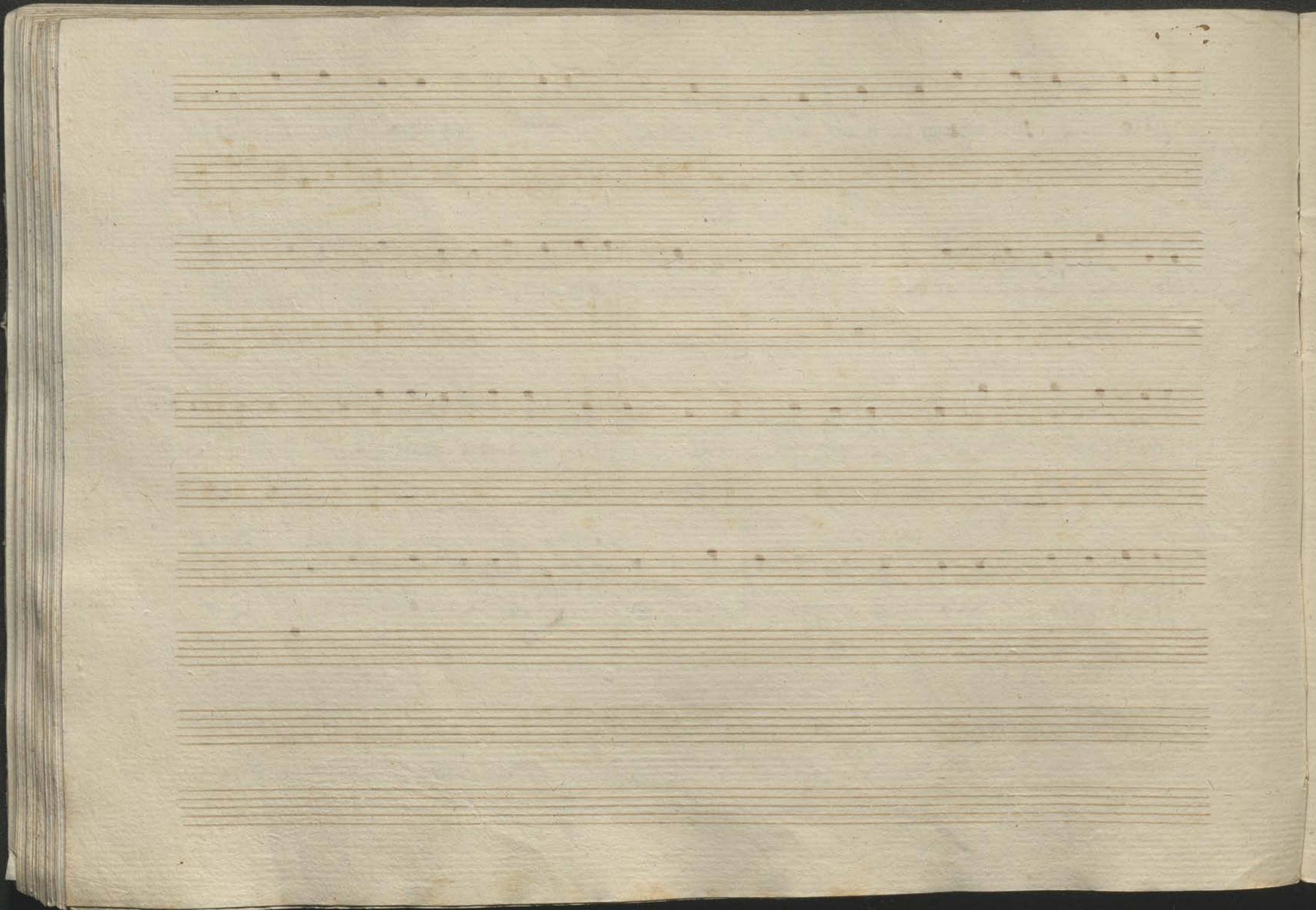
suoi mi fan pa- ura Odi San- drin m'incresce assai che altrove mi ri-

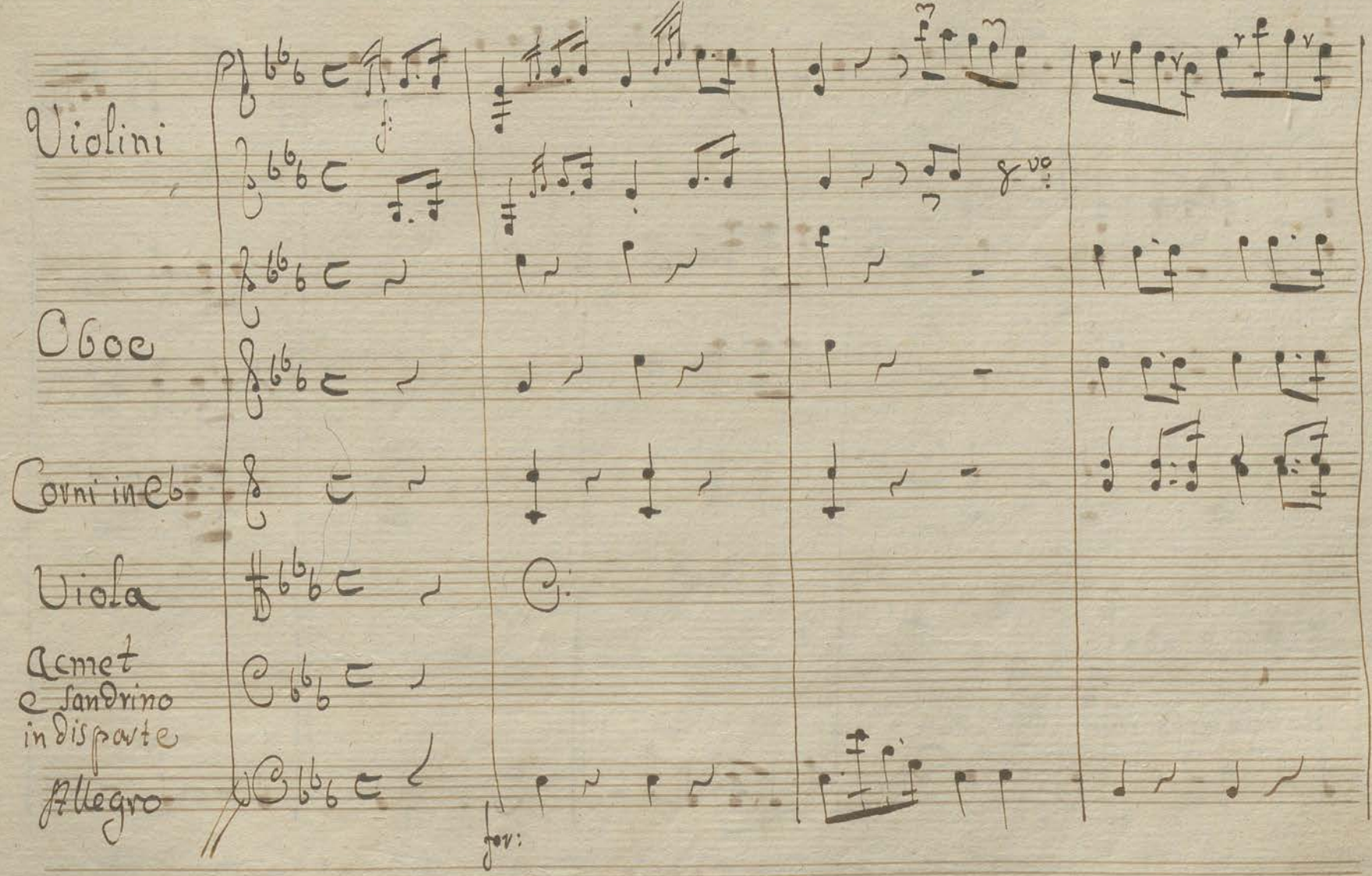
chiamano o- mai le mie facende riti- riamoci amiche ci rivedrem di

San:

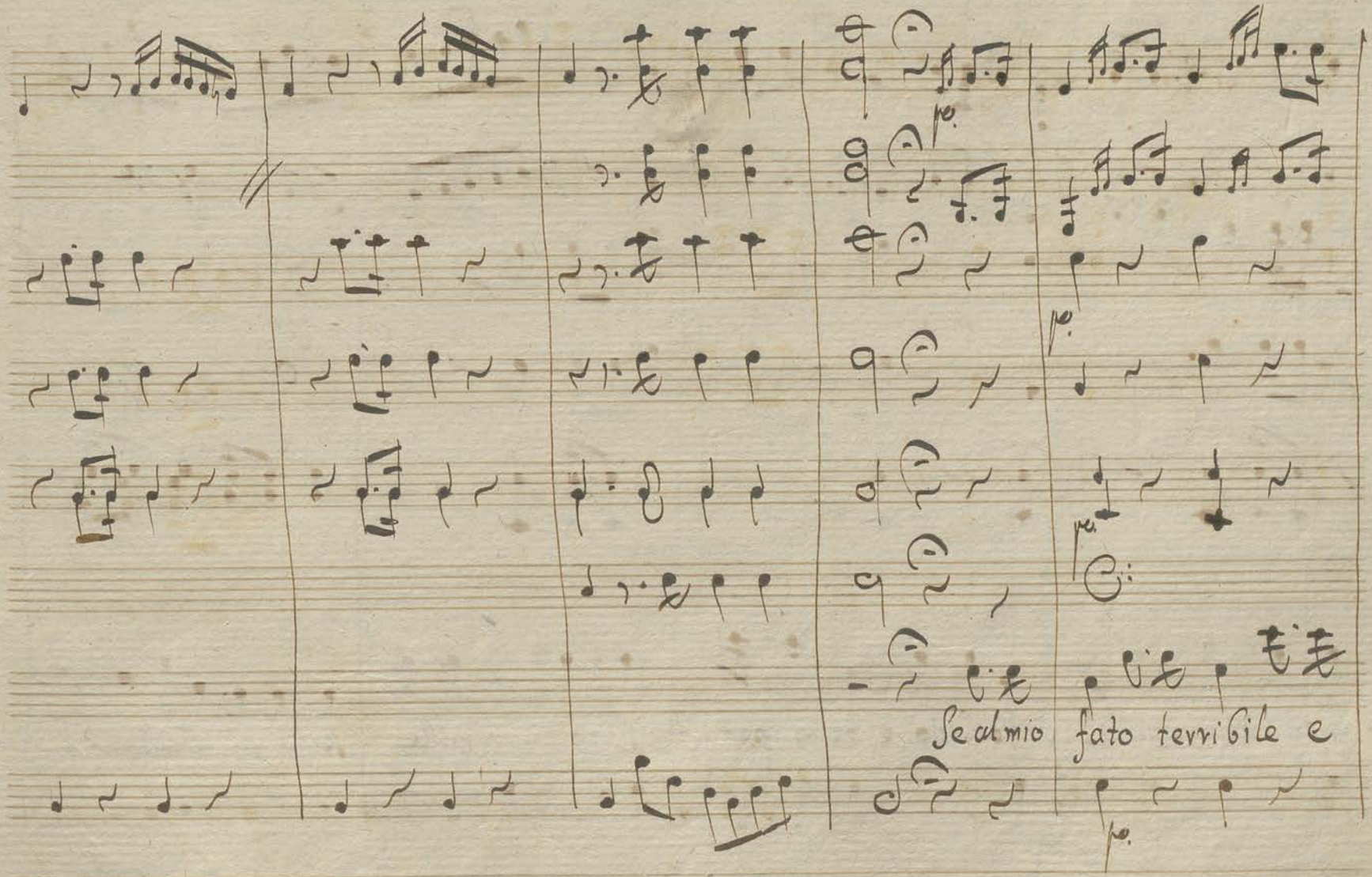
poi Sandrino mio con maggior liber- tà Lisetta ad- dio

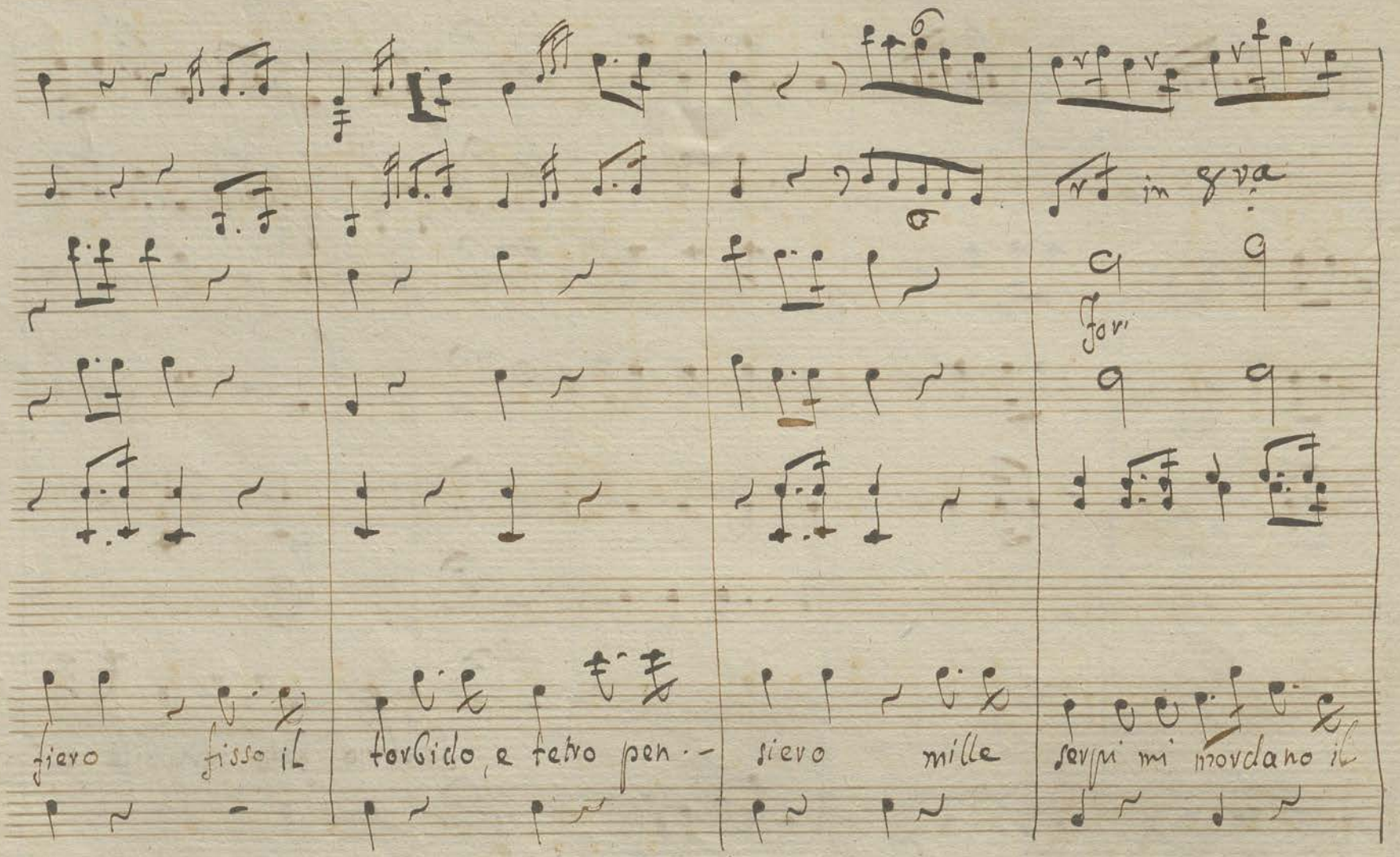
Segue Coro a due

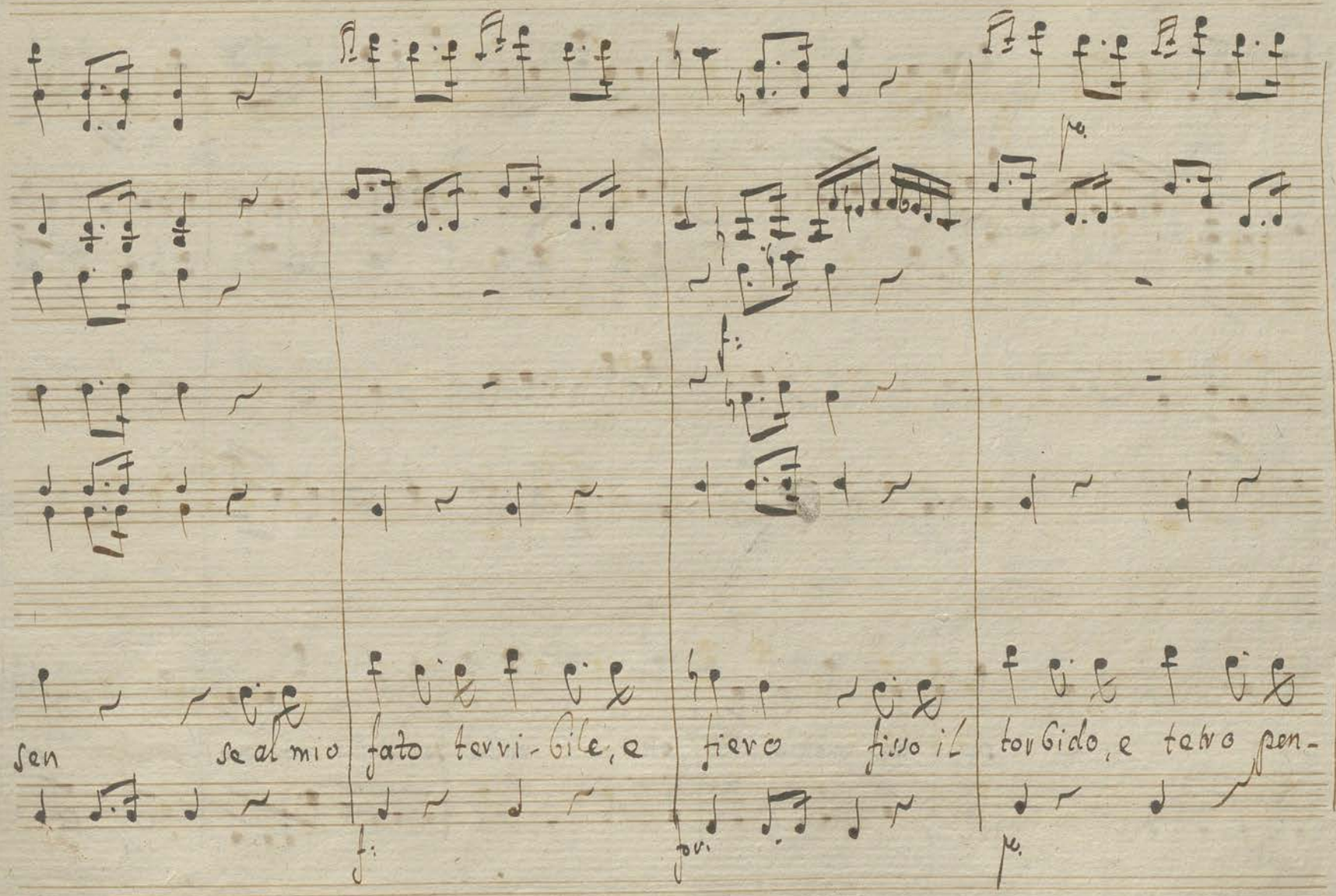



Violini
Oboe
Corni in Eb
Viola
Acmet
e Sandrino
in disparte
Allegro
gov:

per 3a


Se al mio fato terribile e


in 8va
for.
fiero fisso il
torbido, e tetro pen--
siero mille
serpi mi mordano il


sen se al mio fato tervi-bile, e fiero fisso il torbido, e tetro pen-

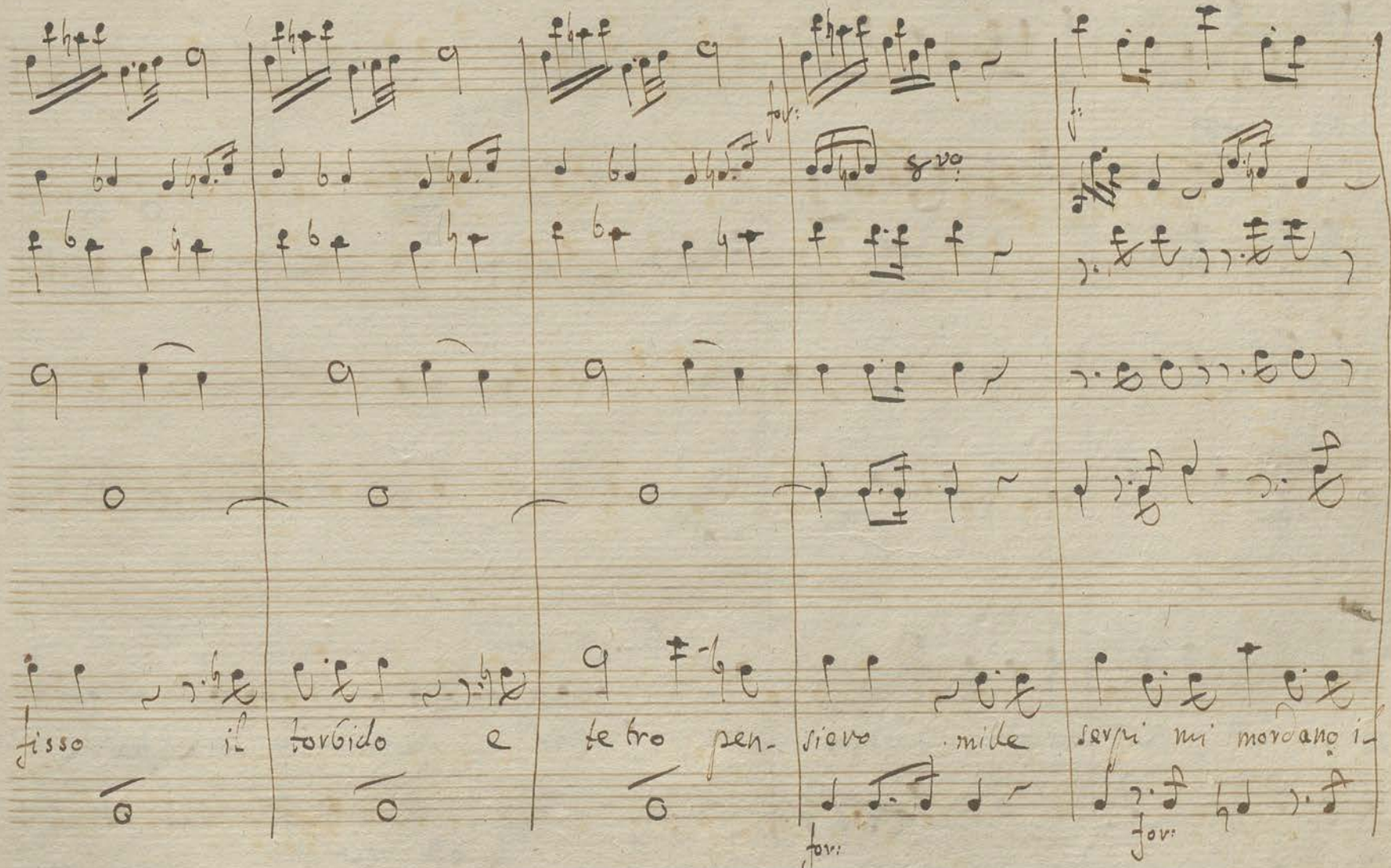
fiero mille for:

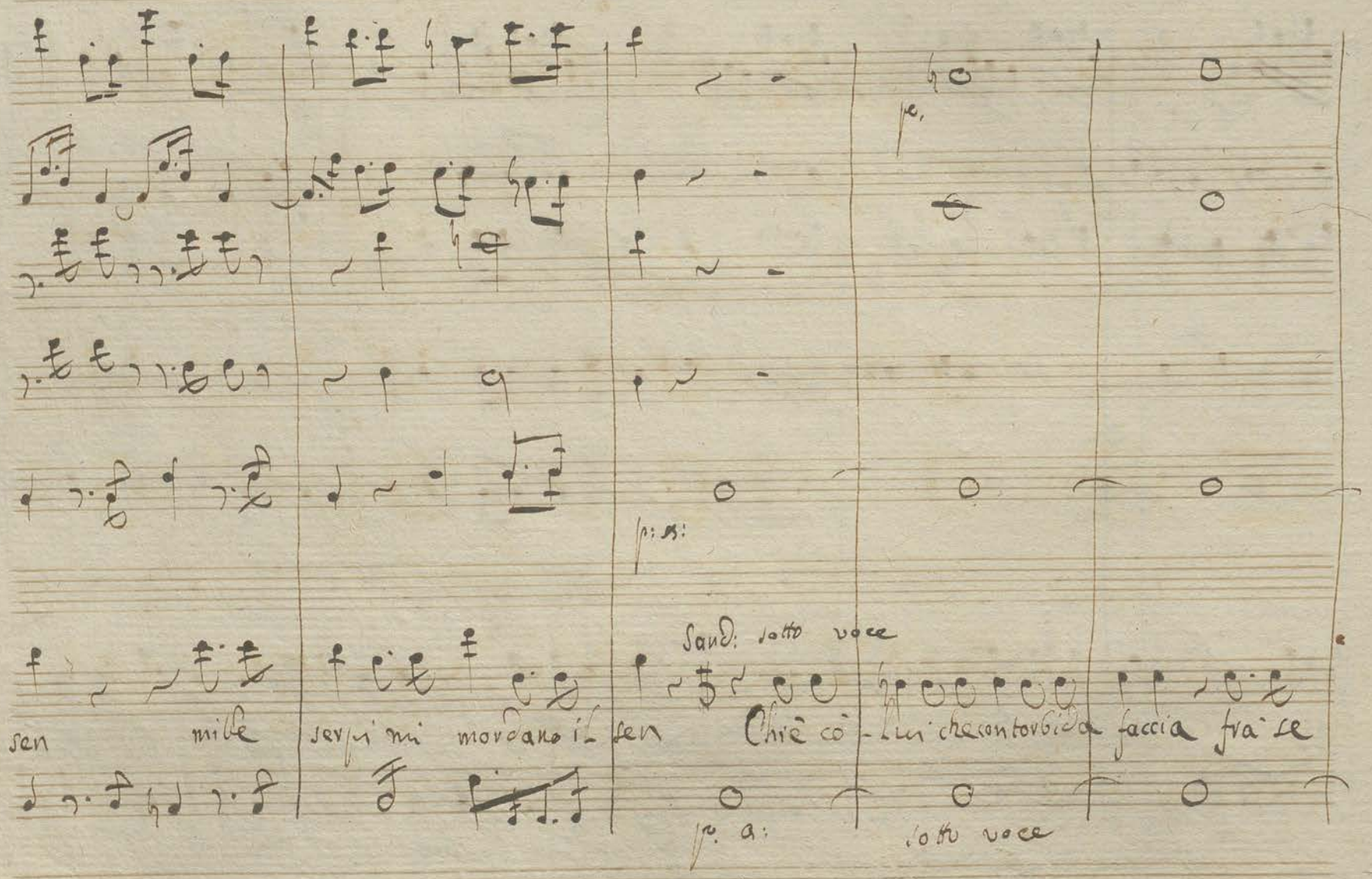
serpi mi mordano il for

ten mille

serpi mi mordano il

ten re


fisso il
torbido e
tetro pen-
sieve mille
serpi mi mordano il



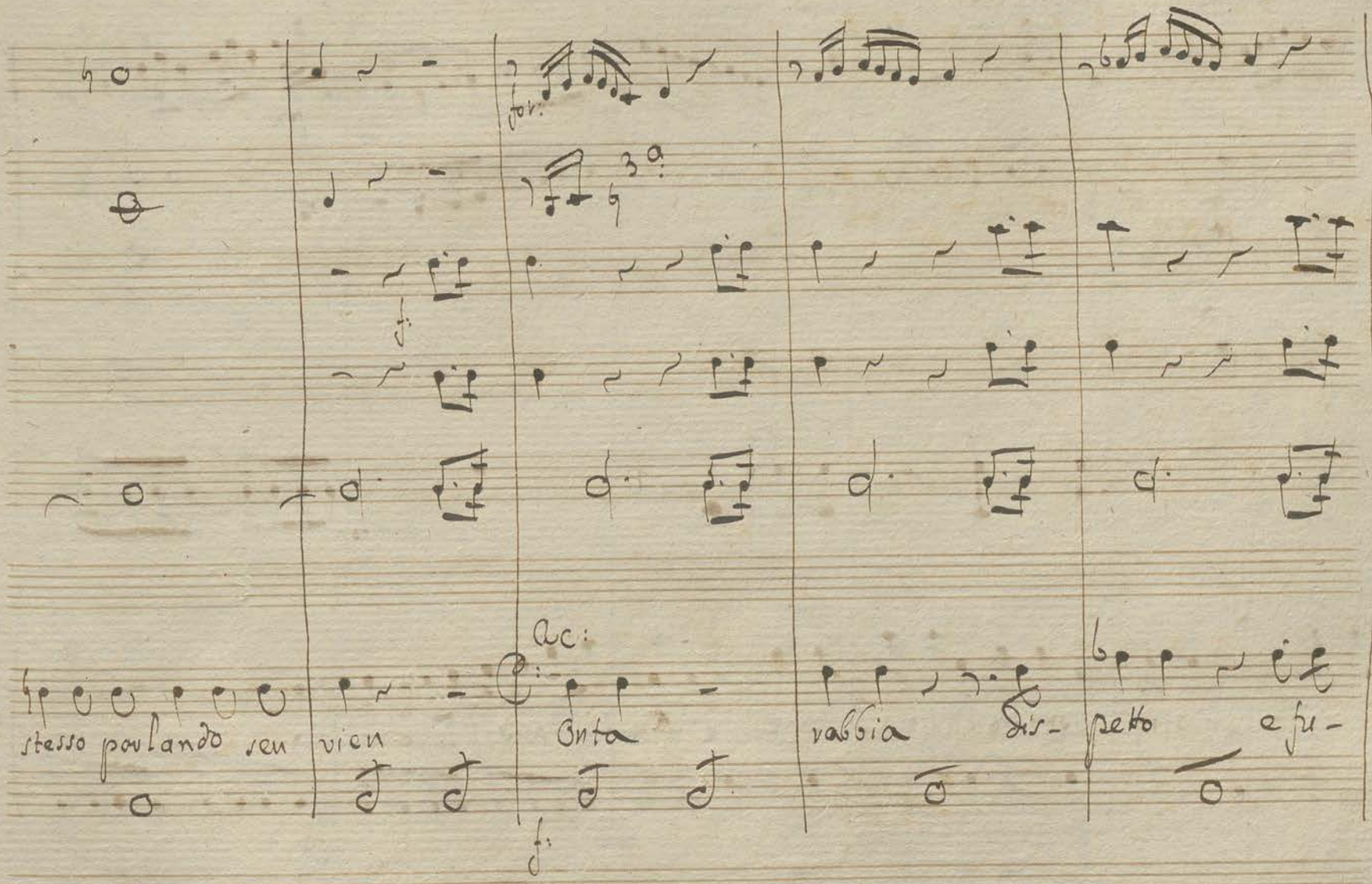
p.

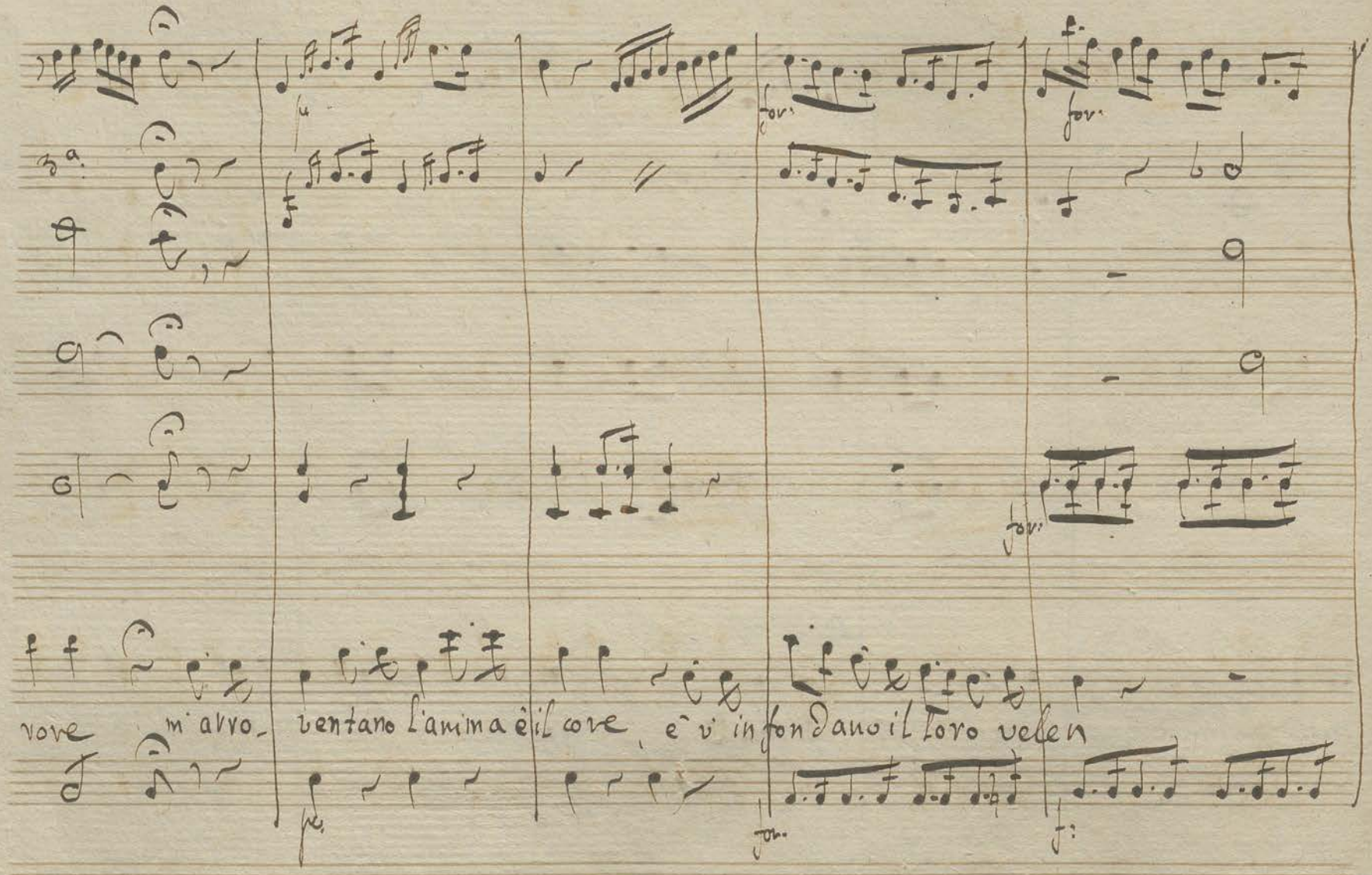
p: s:

Sand: sotto voce

sen mille serpi mi mordano il sen Chi è cò - lui che con torbida faccia fra se

p. a: sotto voce

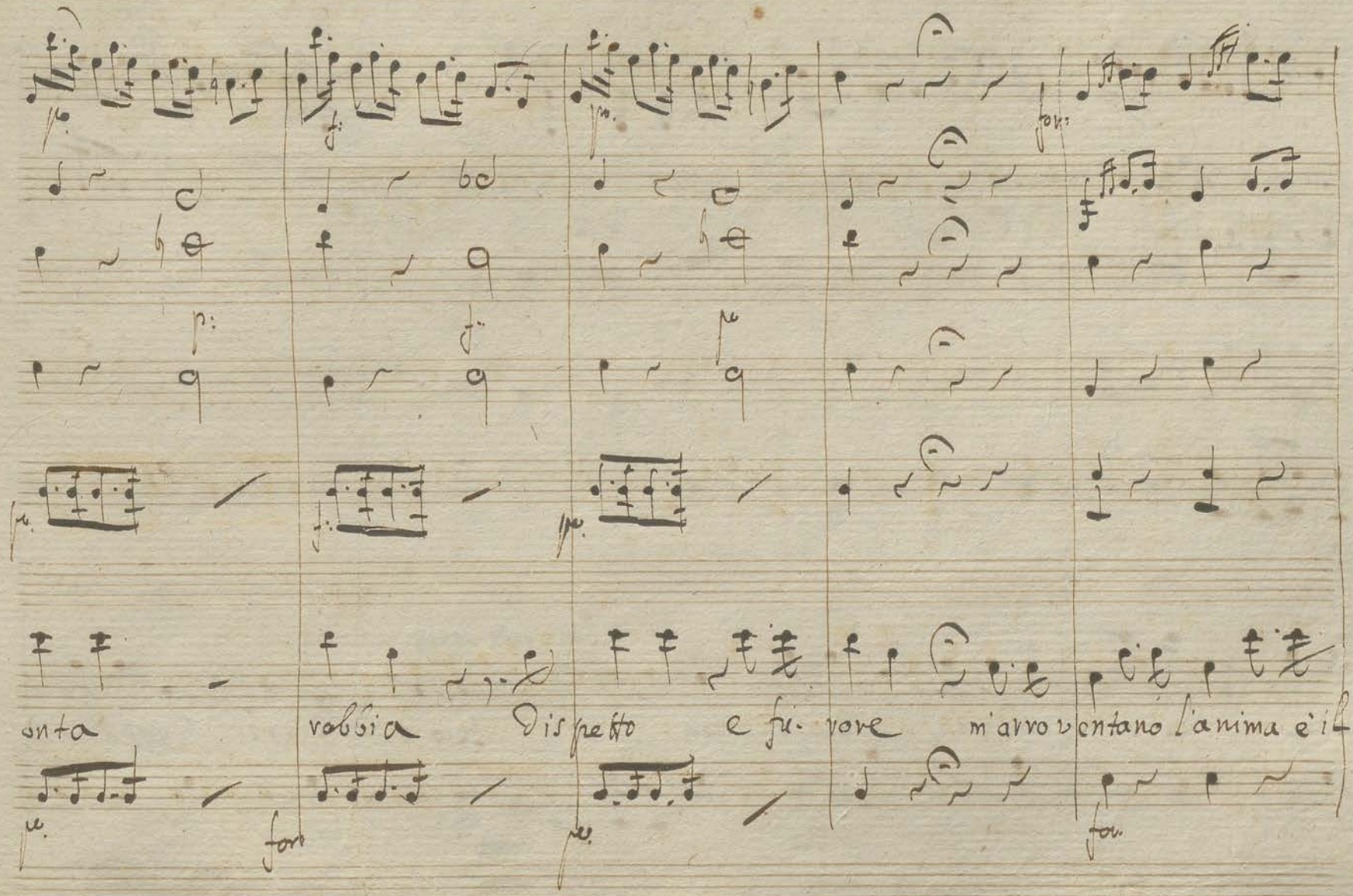

for:
3a
f:
Ac:
stesso parlando sen vien
Onta
rabbia dis-
petto e fu-
f:

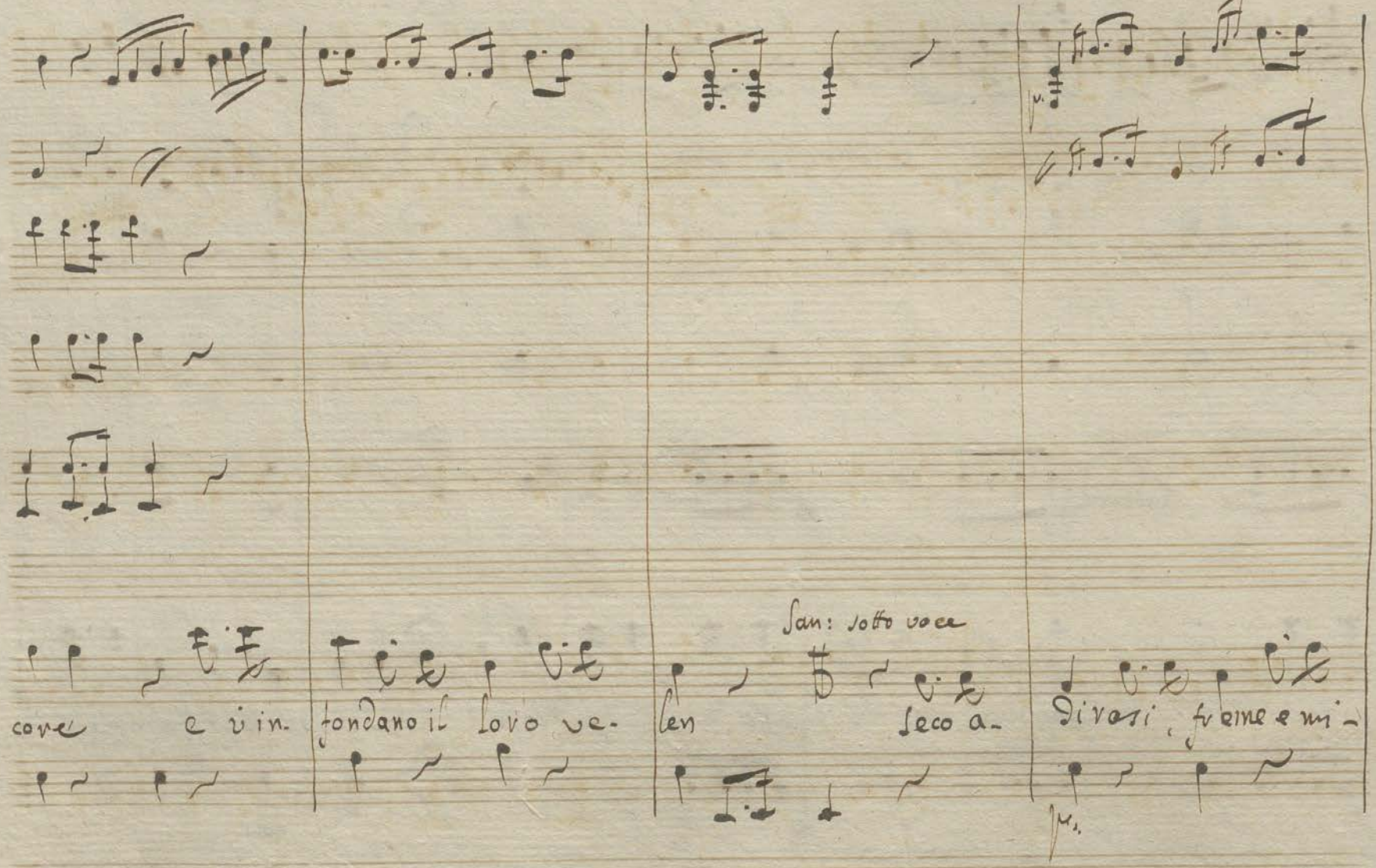


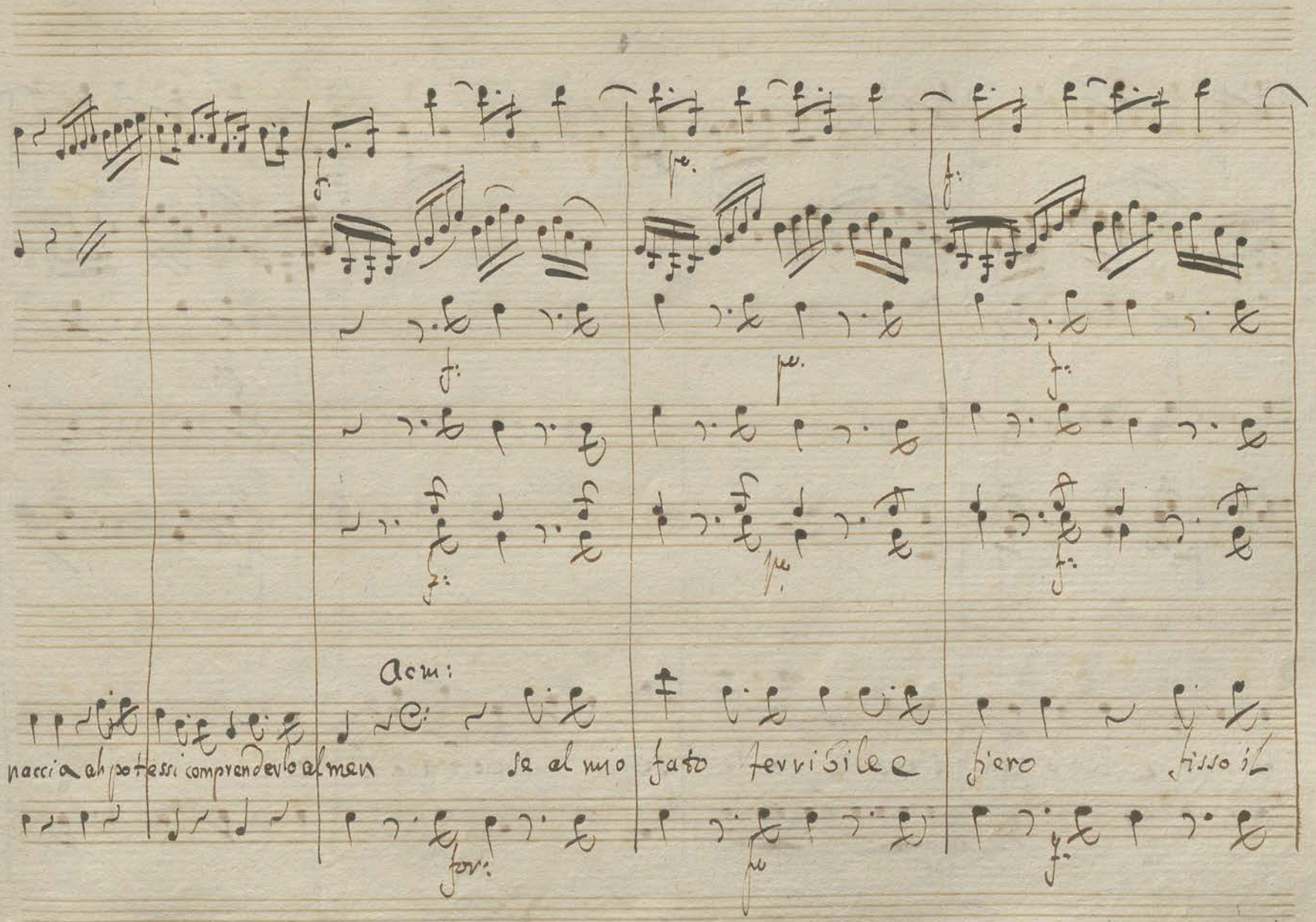
3a.

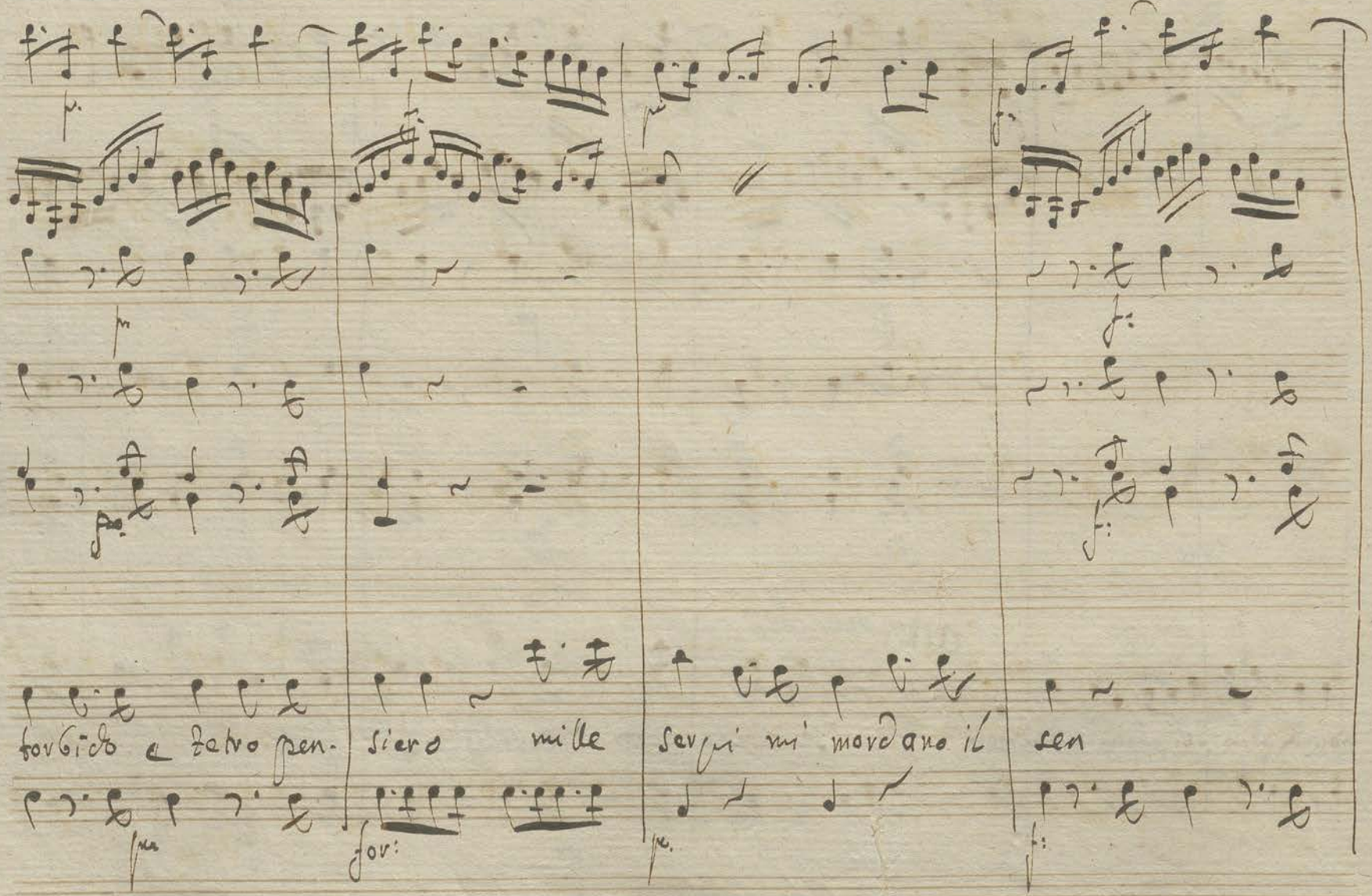
vore mi avro_ ventano l'anima è il core, e vi infondano il loro velen

onta rabbia Dispetto e fu- rore m'arroventano l'anima e'il



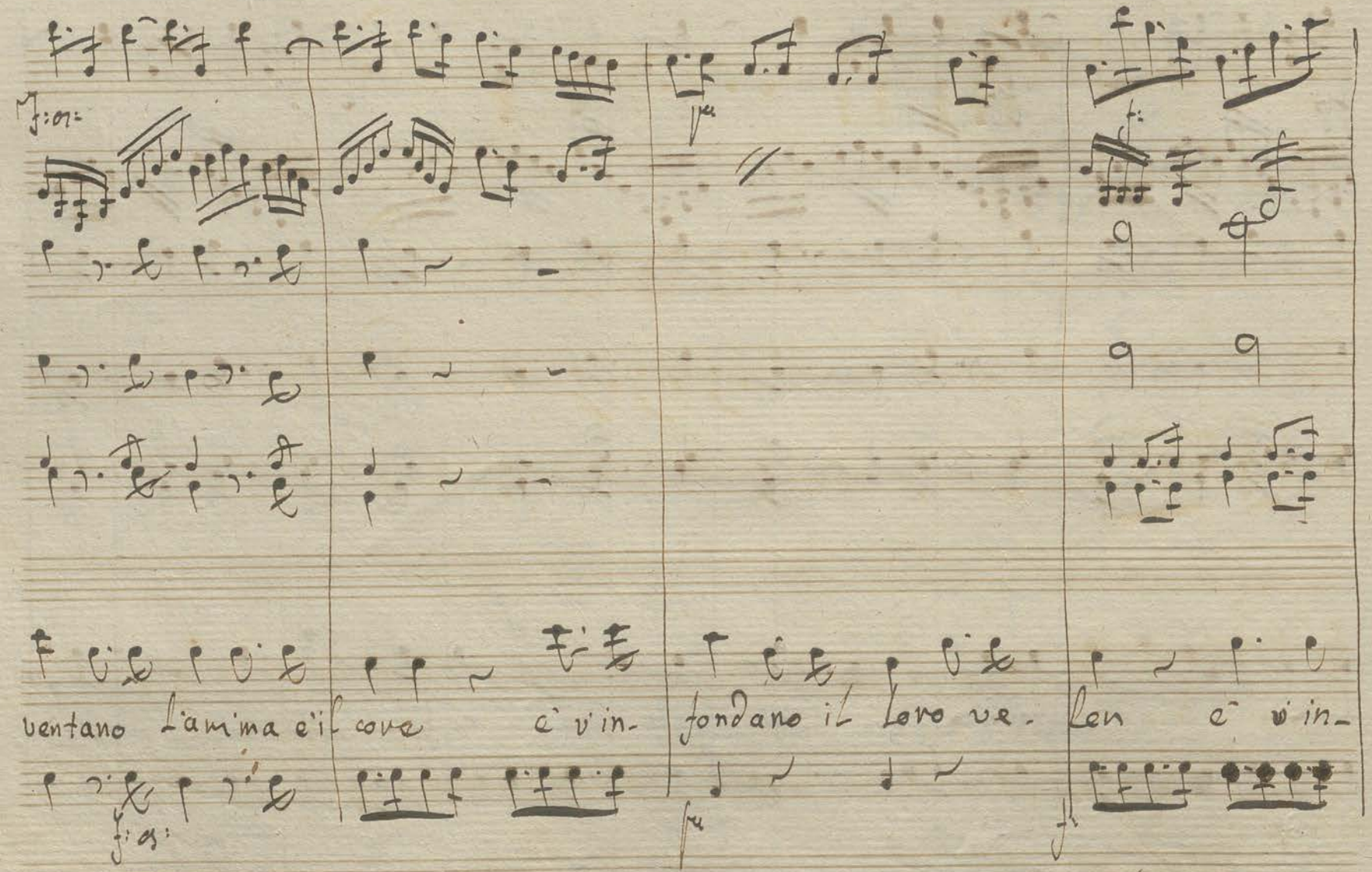

San: sotto voce
core e vin-
fondano il loro ve-
len seco a-
Dirasi, freme e mi-


Acm:
naccia ah potessi comprenderlo almen se al mio fato terribile e fiero fisso il

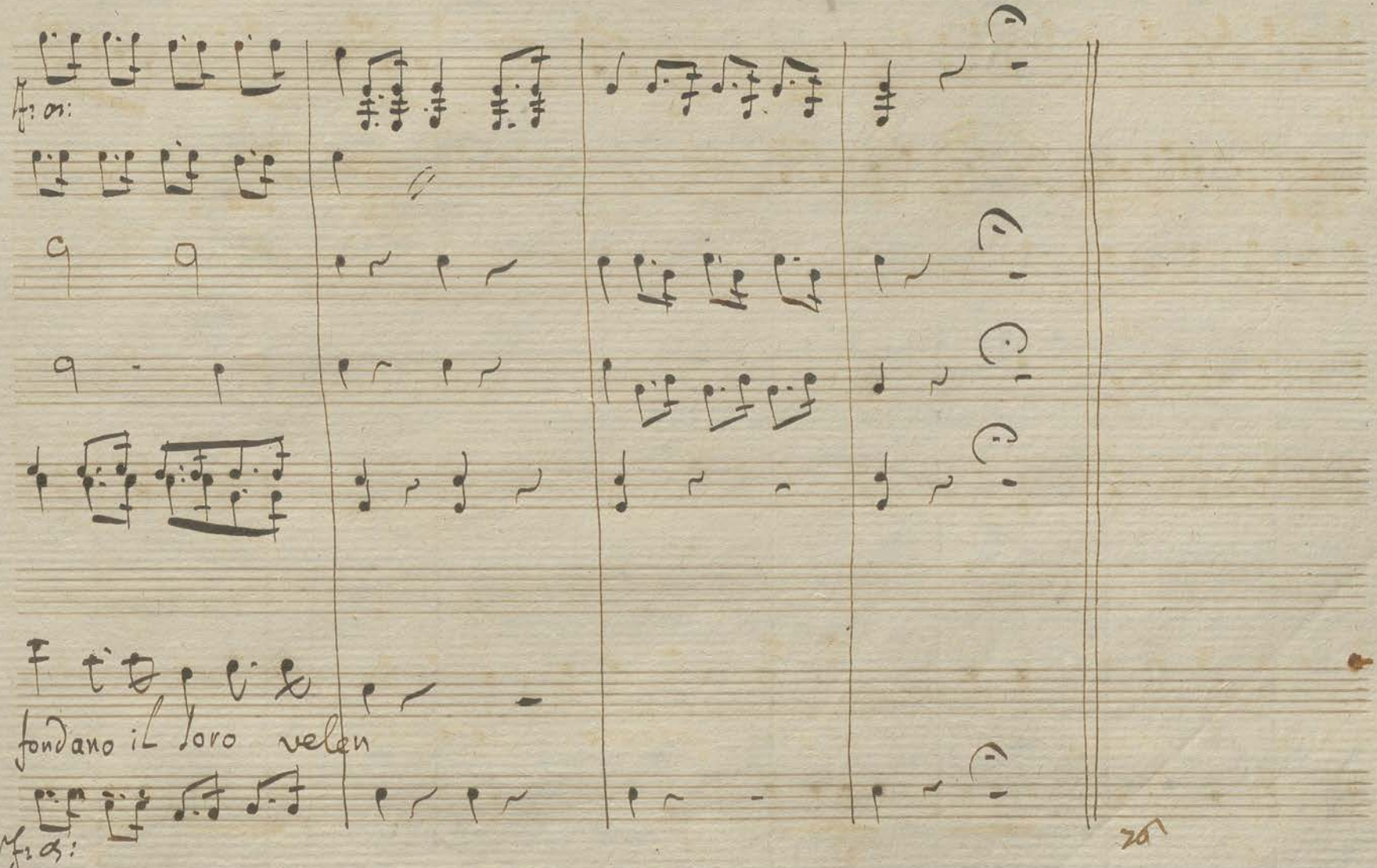


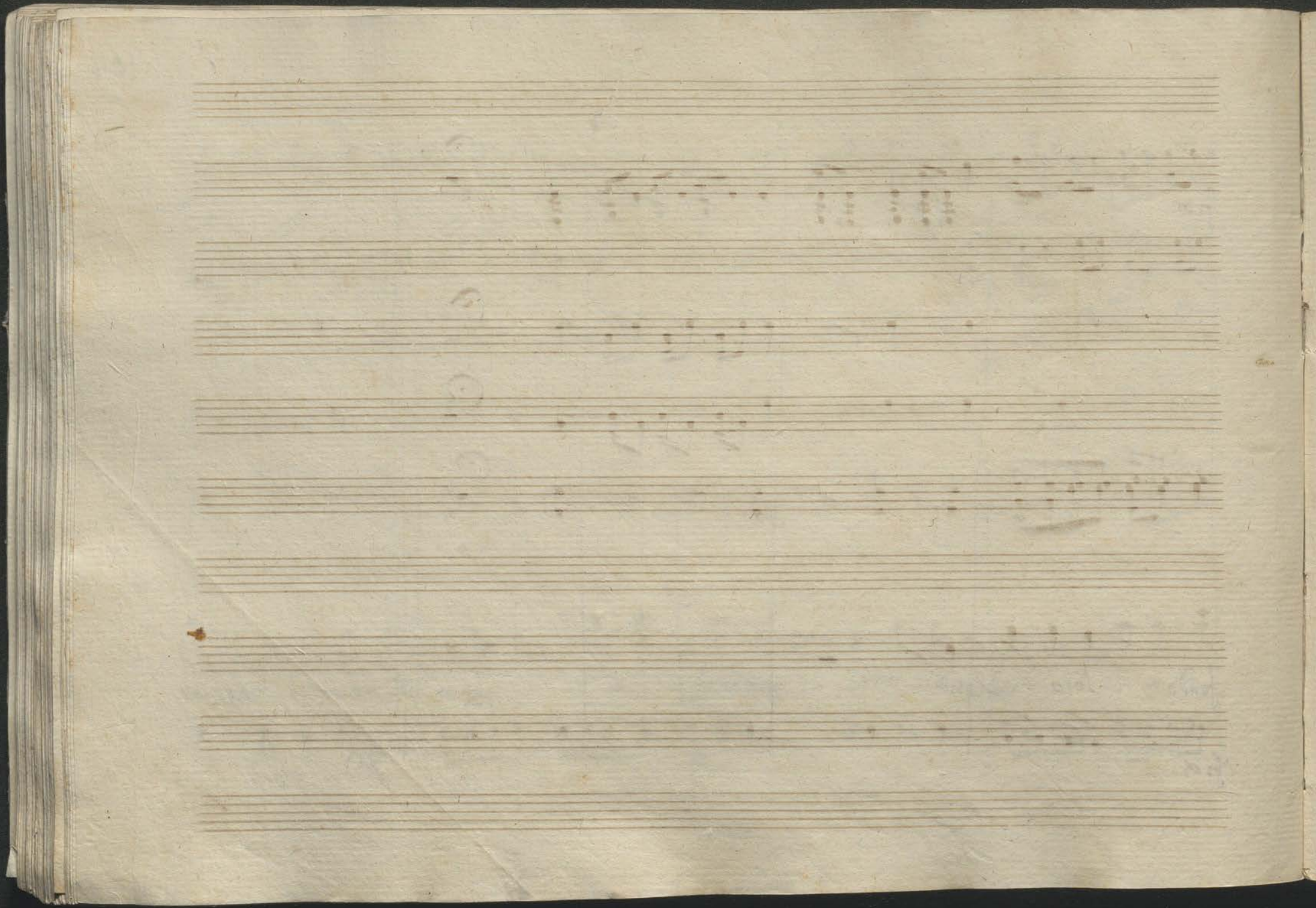
torbido e tetro pen- siero mille serpi mi mordano il sen

onta vabbia dis- petto e fu-- rone m'arro-



ventano l'anima e'il core e' v'in- fondano il loro ve- len e' v'in-


fondano il loro velen



Scena 8ª

Acmet e Sandrino

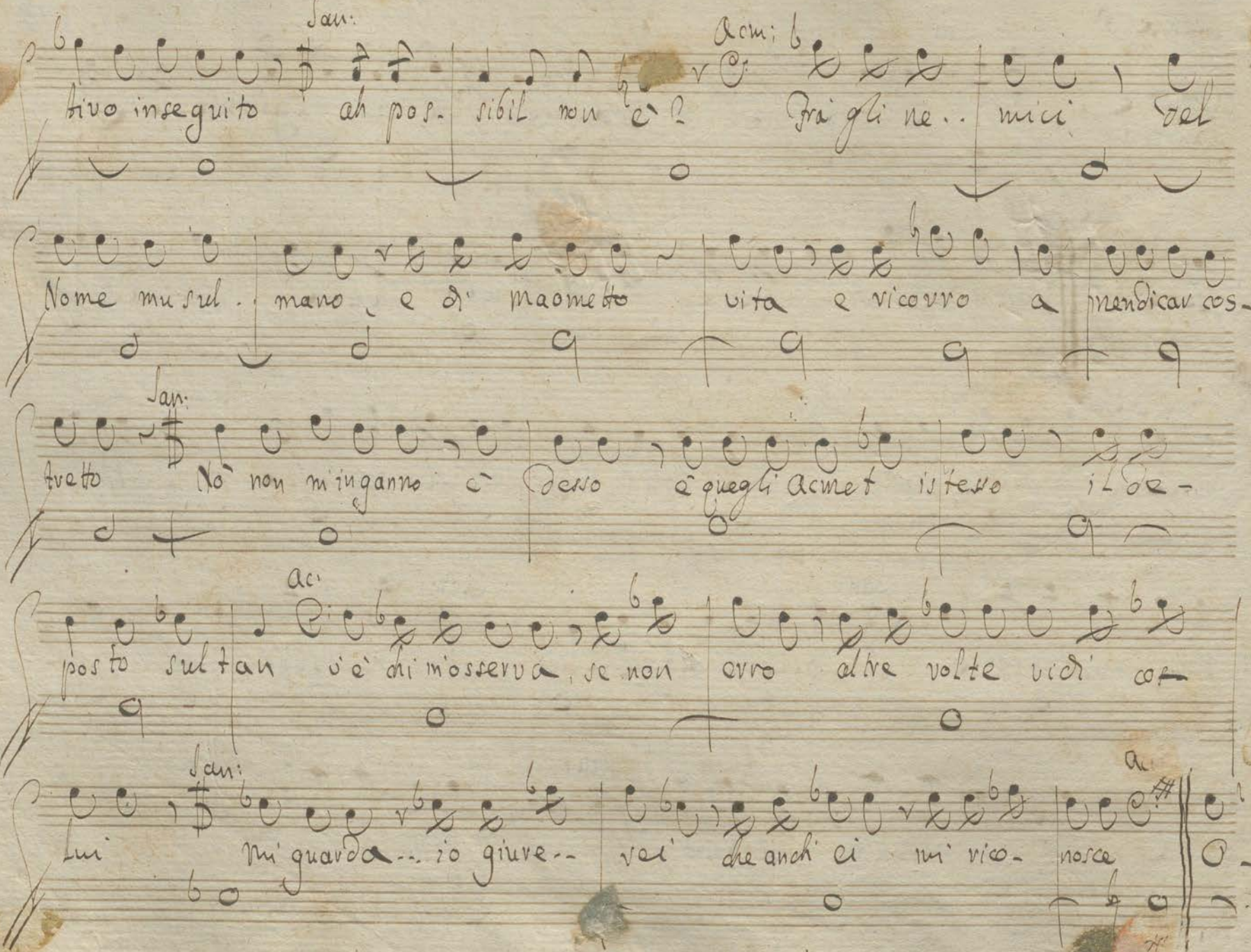
San: E certo quegli lo stra- nier di cui ragionava Li-

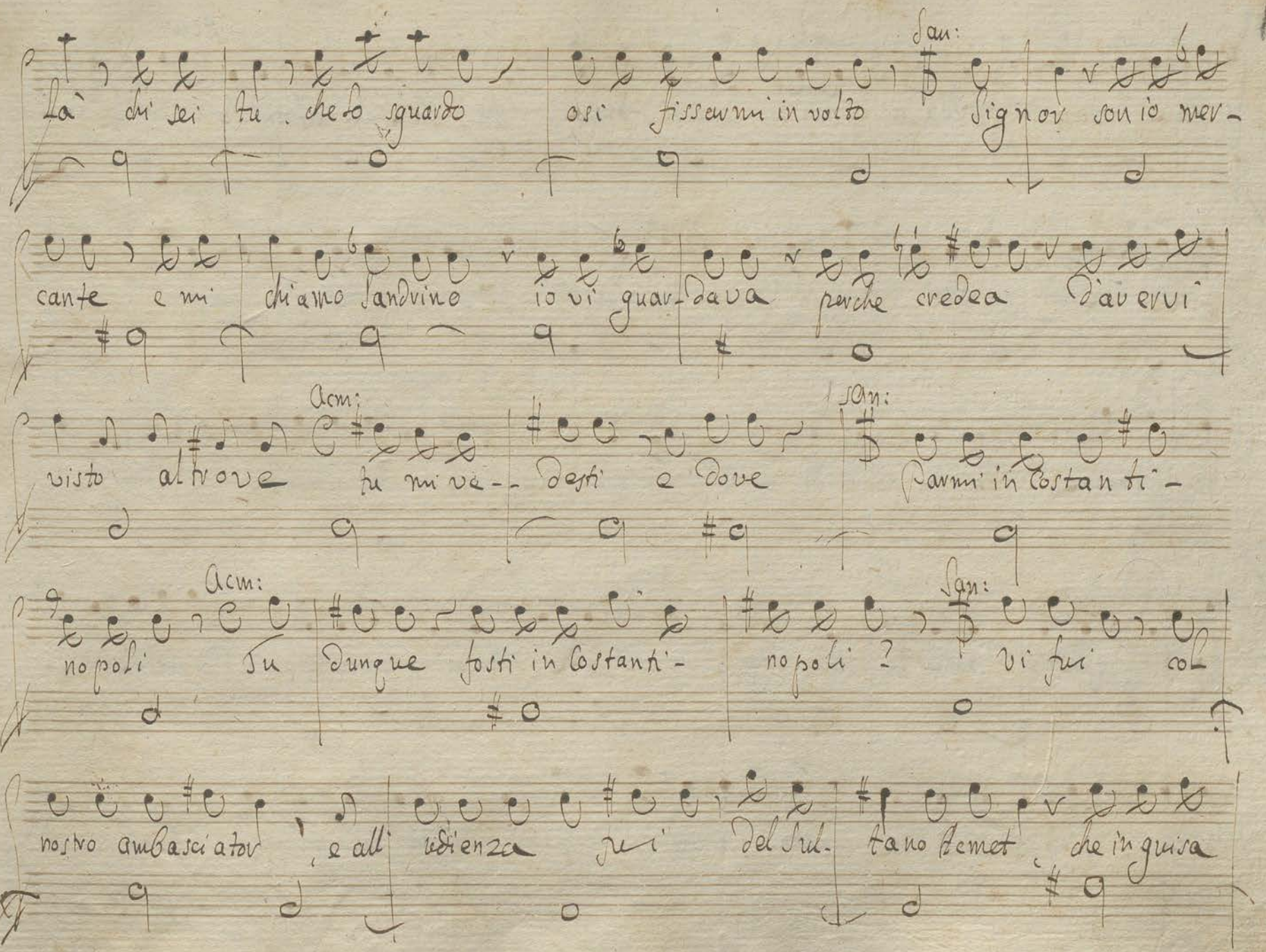
Ac: setta Io dunque Acmet... San: vera- mente costui ha una faccia assai

Acm: brusca Io dunque quello San: nuova affatto non m'è quella sembianza Acm: che coll'is-

zesso onnipotente.. San: al certo altrove il vidi Acm: Il suo poter spar-

tia ed or balzato dal trono San: al volto... ai moti... Acm: fuggi-


San:
tivo inseguito ah pos- sibil non è?
Acm:
Fra gli ne.. mici Del
Nome mu sul.. mano e di Maometto vita e vicovro a mendicar cos-
San:
tretto No non m'inganno è Desso e quegli Acmet istesso il De-
Ac:
posto sultan v'è chi m'osserva, se non crro altre volte vidi co-
San:
Lui m'guarda... io giure- rei che anch'ei mi rico- nosce


San:
Là di sei tu che lo sguardo osi fissarmi in volto Signor son io mer-
cante e mi chiamo Sandrino io vi guar-dava perche credea d'avervi
Acm:
visto altrove tu mi ve-- desti e dove
San:
parmi in Costanti-
Acm:
nopoli Su dunque fosti in Costanti-
San:
nopoli ? vi fui col
nostro ambasciator, e all udienza fui del Sul-
tano Semet che in guisa

Acm:

tale vaso migliava a voi che si diria che siete Acmet istesso Util co-

lui esser mi può voglio scoprirmi a lui Odi e di ciò che ti di-

San:

rò parola bada ben di non far con vuom vivente oh che la testa tua d'un gran sul-

acmet

tano questo è pure lo stil Signor par-late tacer prometto Io quel Acmet is-

tesso Sì quell'Acmet io sono a cui tu dici ch'io somiglio co-- tanto

San: Come? tu dunque Acmet?

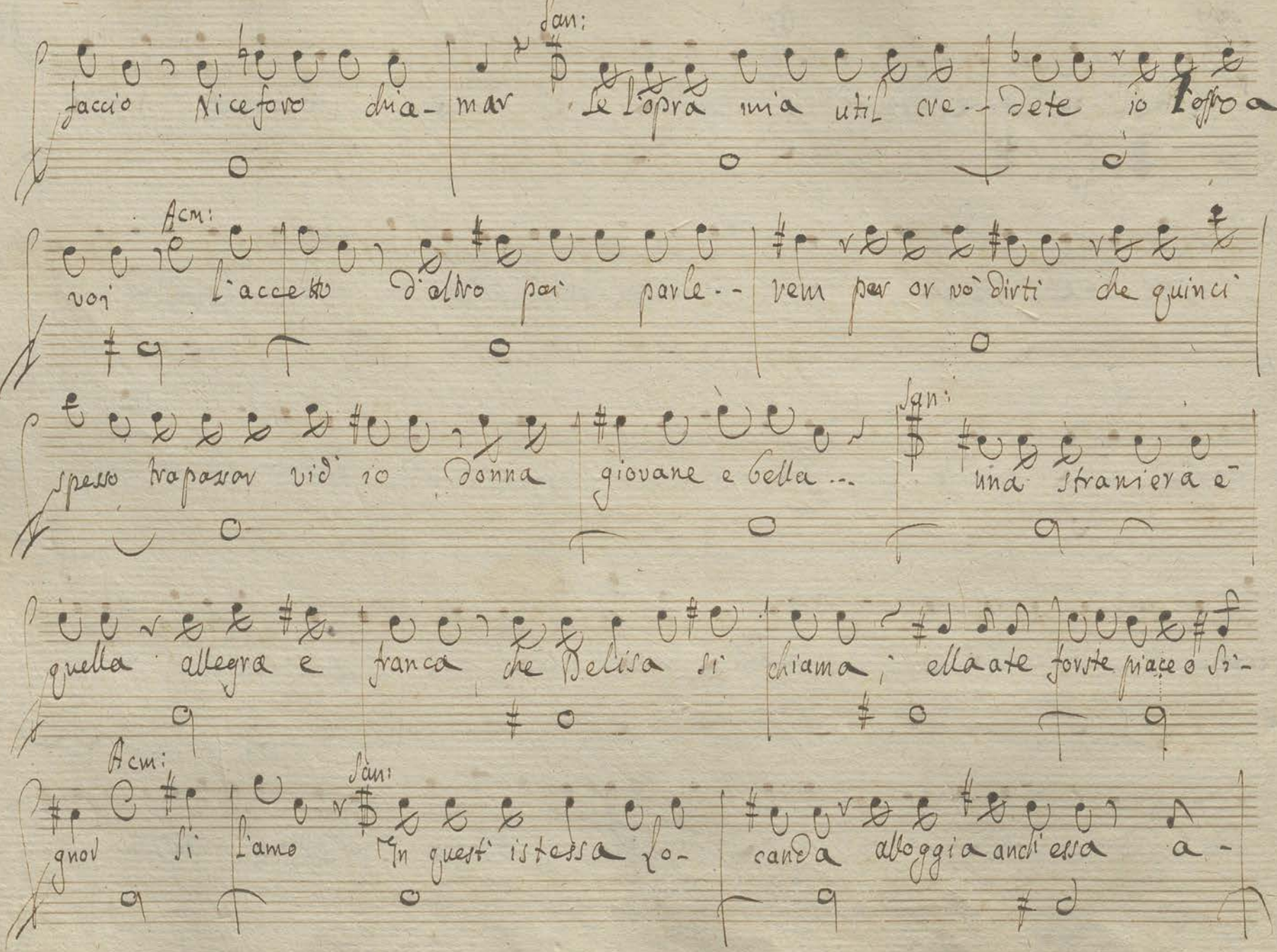
Ac: ascolta e taci Maomet Nipote

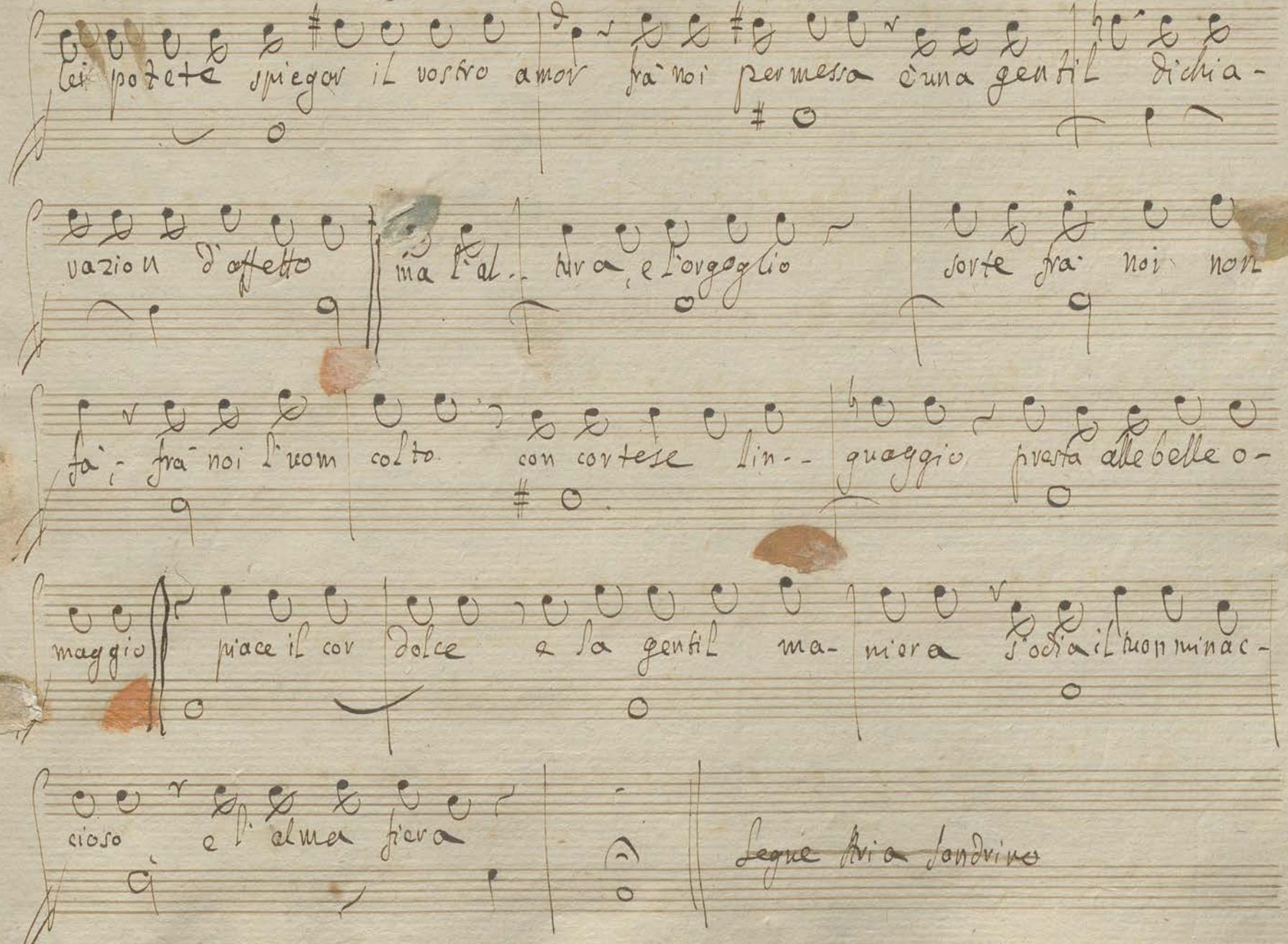
mio come soprai del trono mi balzò prigion mi chiuse dentro il vecchio Le-

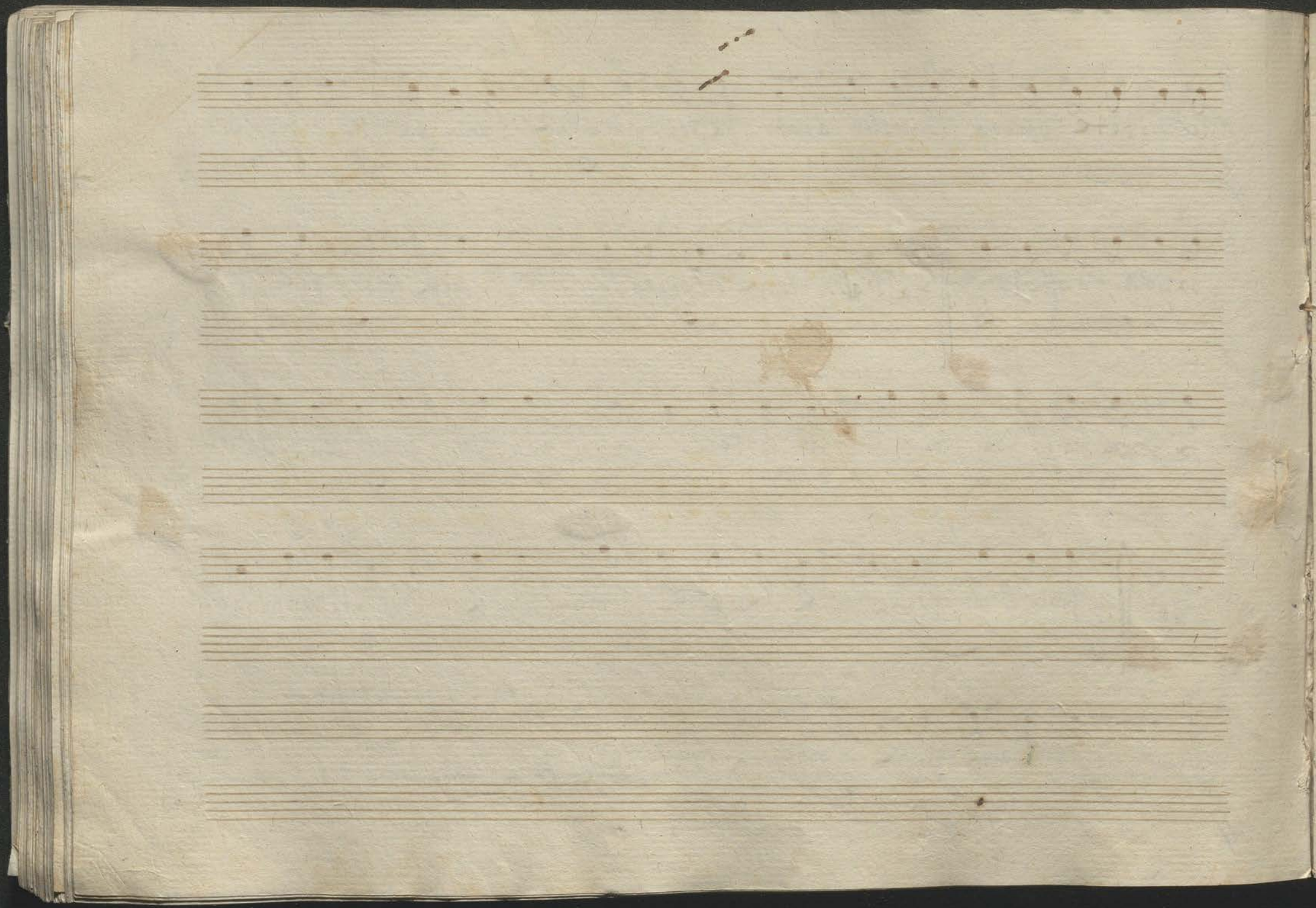
raglio, e già risolto a- vea di farmi strango- lar.. Lo seppi ea

tempo del cordon La ceri.. monia colla fuga pre- venni e tolto meco

oro, e gioje in gran copia in Abito d'Armen mi condussi in Venezia, e qui mi

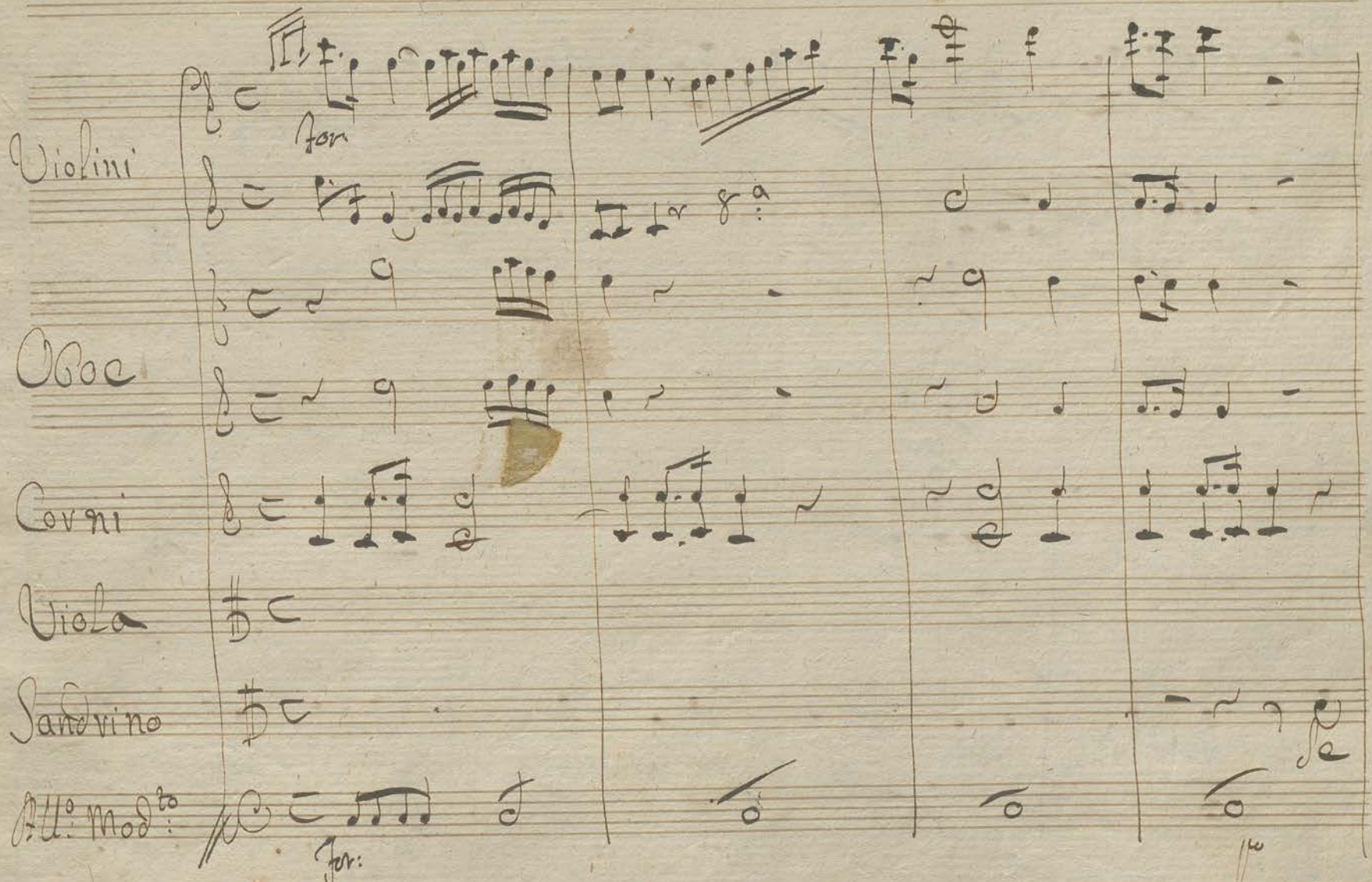

Dan:
faccio Niceforo dia- mar Le l'opra mia util cre- Dete io offro a
Acm:
voi l'accetto d'altro pai parle-- vem per or vò dirti de quinci
spesso trapassar vid' io Donna giovane e bella ... Dan: una straniera e-
quella allegra e franca de Belisa si chiama; ella ate forse piace o si-
Acm: Dan:
gnor si l'amo In quest' istessa lo- canda alloggia anch'essa a-

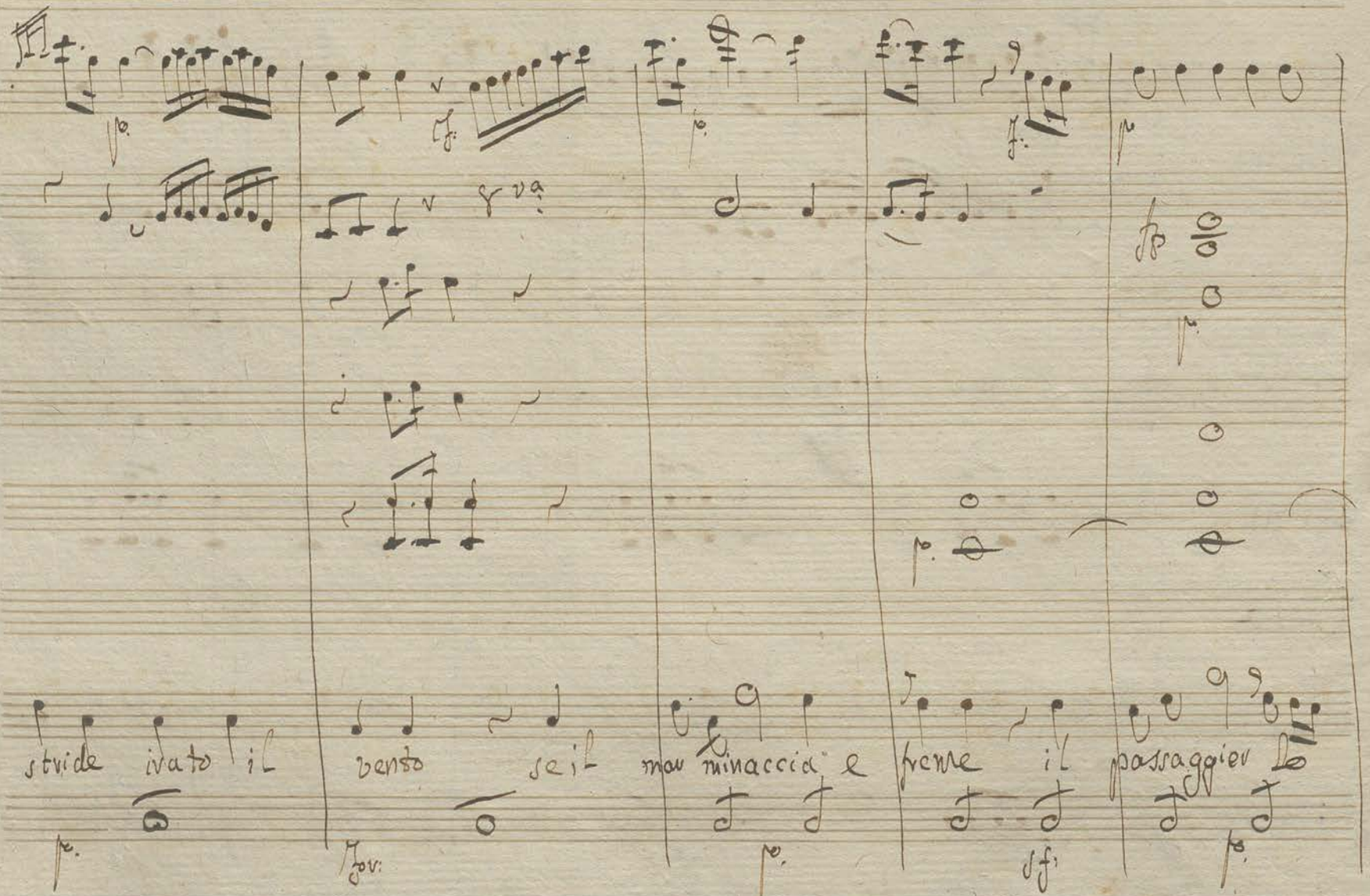

Lei potete spiegar il vostro amor fra noi permessa è una gentil dichia-
vazion d'affetto ma l'al- tra, e l'orgoglio sorte fra noi non
fa; fra noi l'uom colto con cortese lin- guaggio presta alle belle o-
maggio piace il cor dolce a la gentil ma- niera s'odia il non minac-
cioso e l'alma fiera
Legge Aria Sondrino



Atto 2do






stride ivato il
vento sei
minaccia e
frene il
passaggier

sfp

for:

p.

sf. p.

teme lo

teme il mari..

nar il

pos- saggier lo

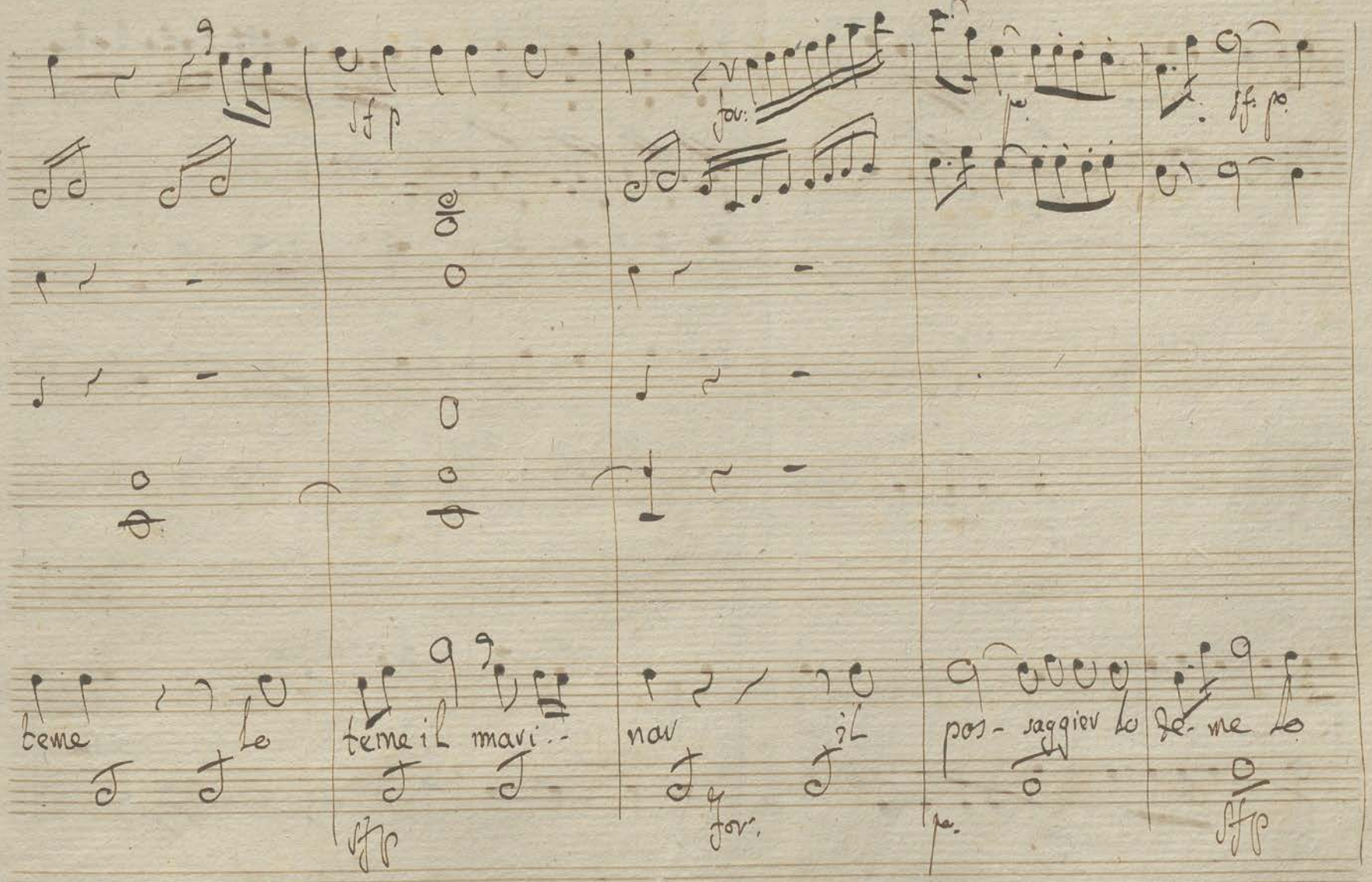
de- me lo

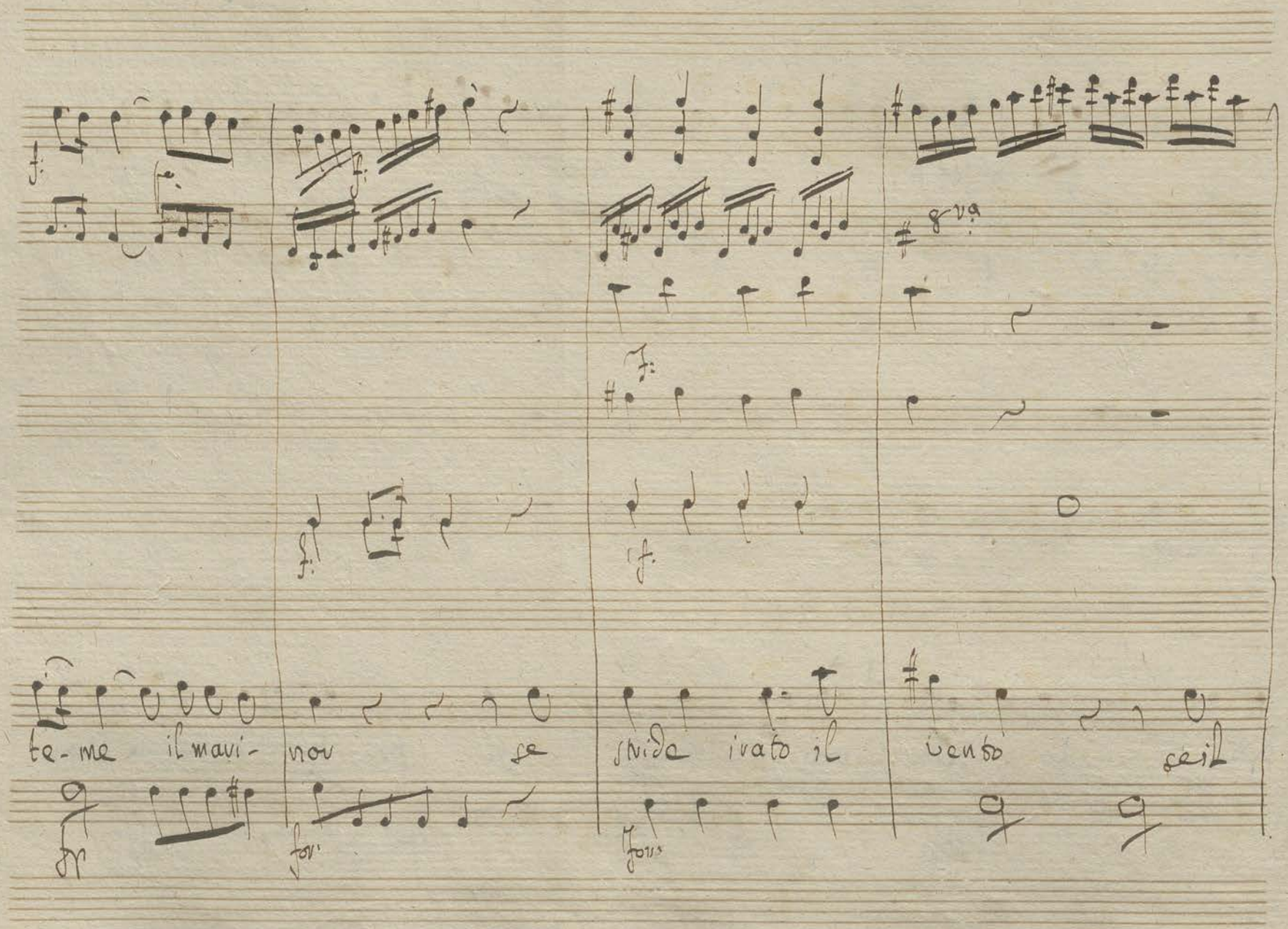
sfp

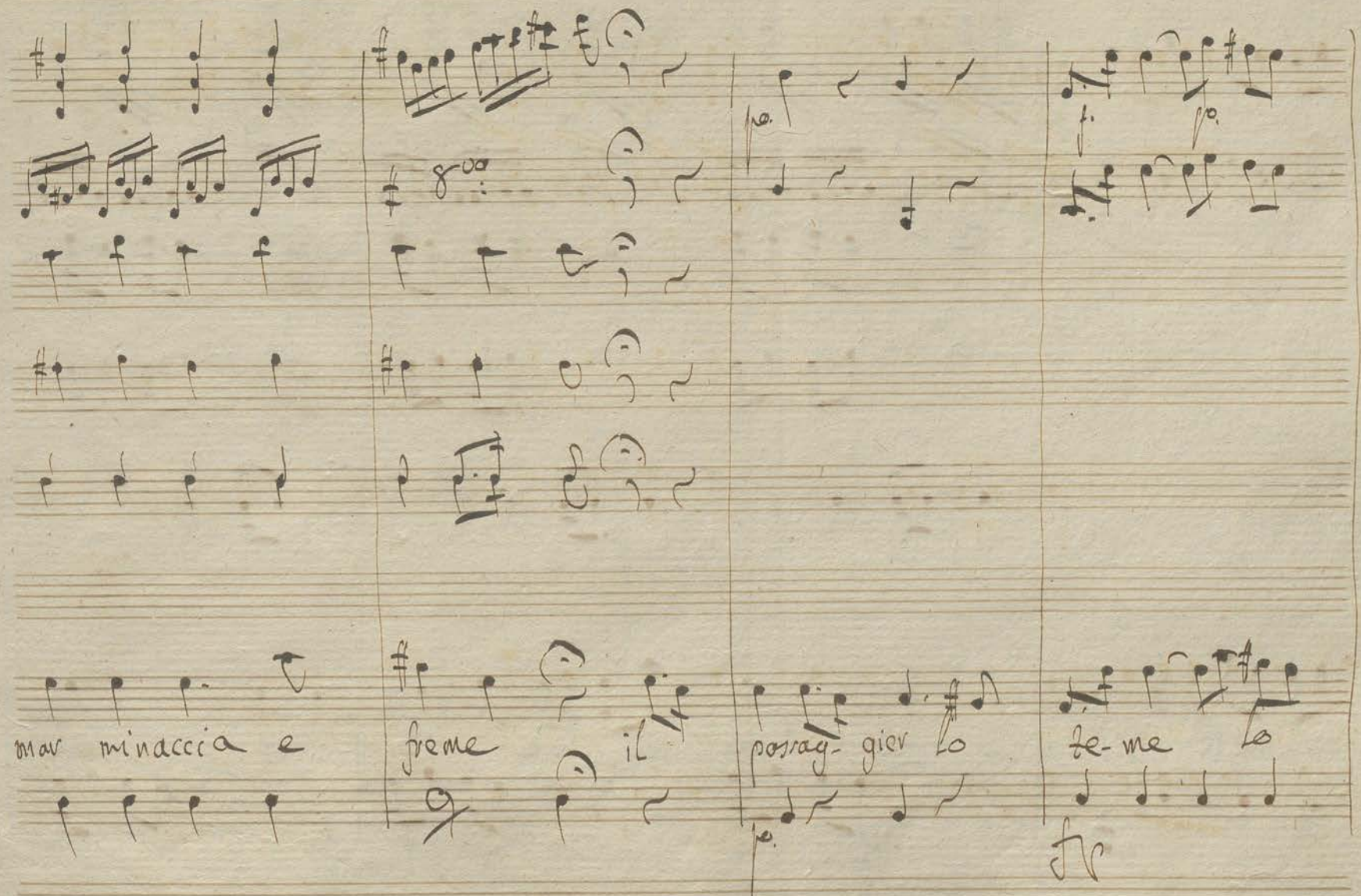
for.

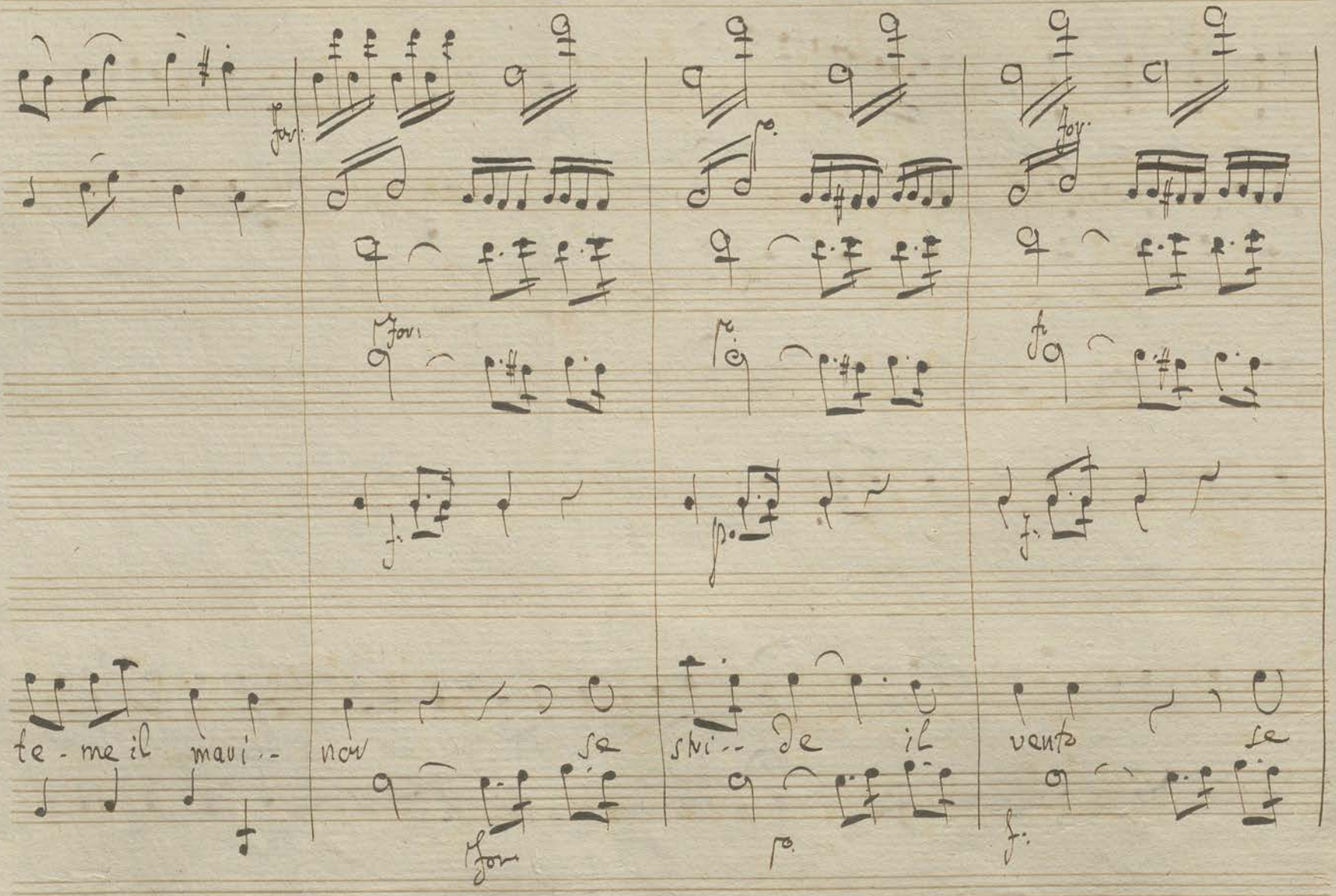
p.

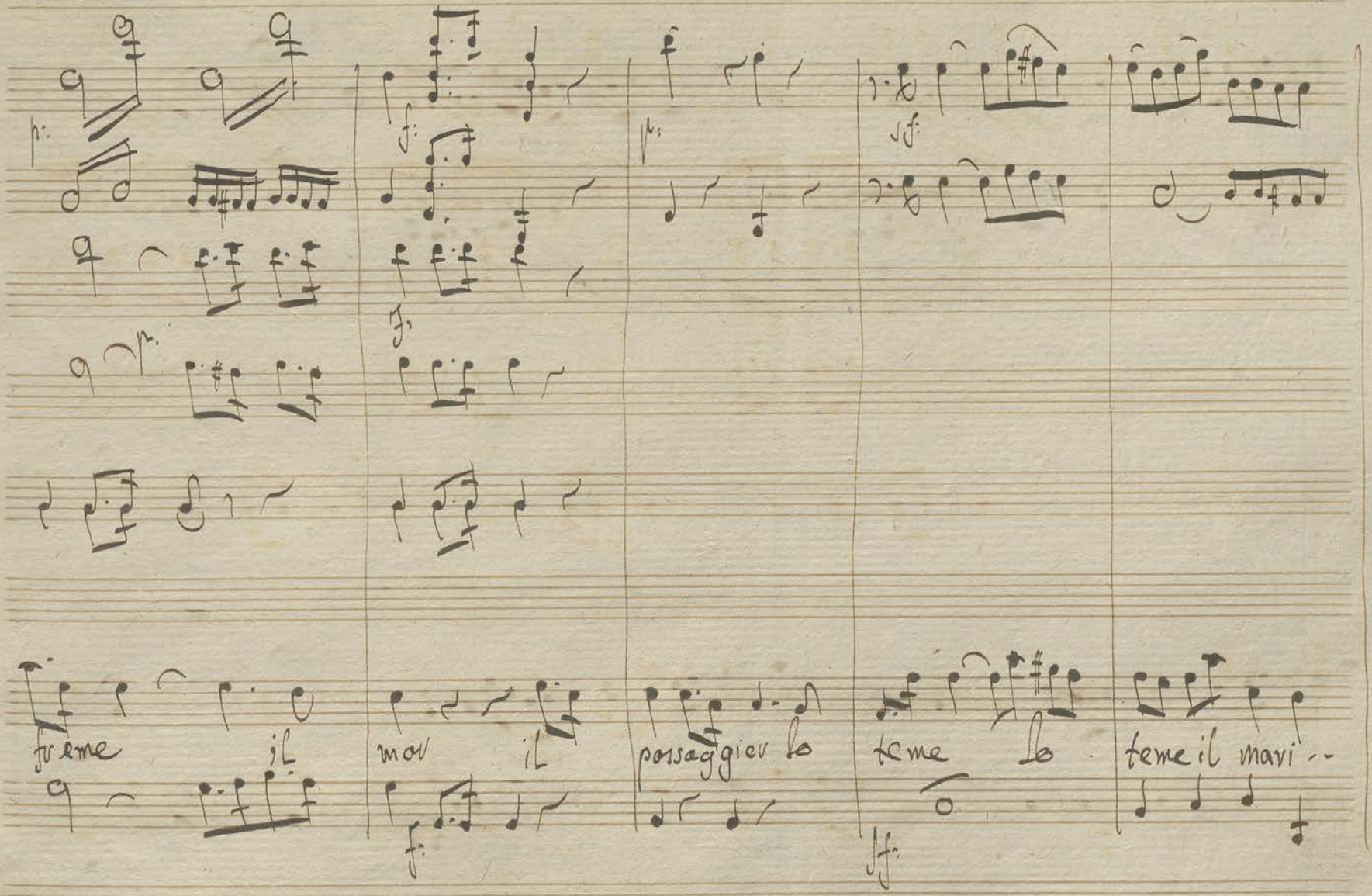
sfp




te-me il mari-
nor se
stride irato il
vento se il


mar minaccia e
freme il
posrag- gier lo
te- me lo


te - me il mari - - nor se stri - - de il vento se


teme il
mor il
paesaggio lo
teme lo
teme il mari--

Andantino

sf p:

sf:

f: or:

nor lo teme lo te- me il mari- nor lo teme lo teme il mari- nor ma

fp

for:

f: or:

Andante

sotto voce

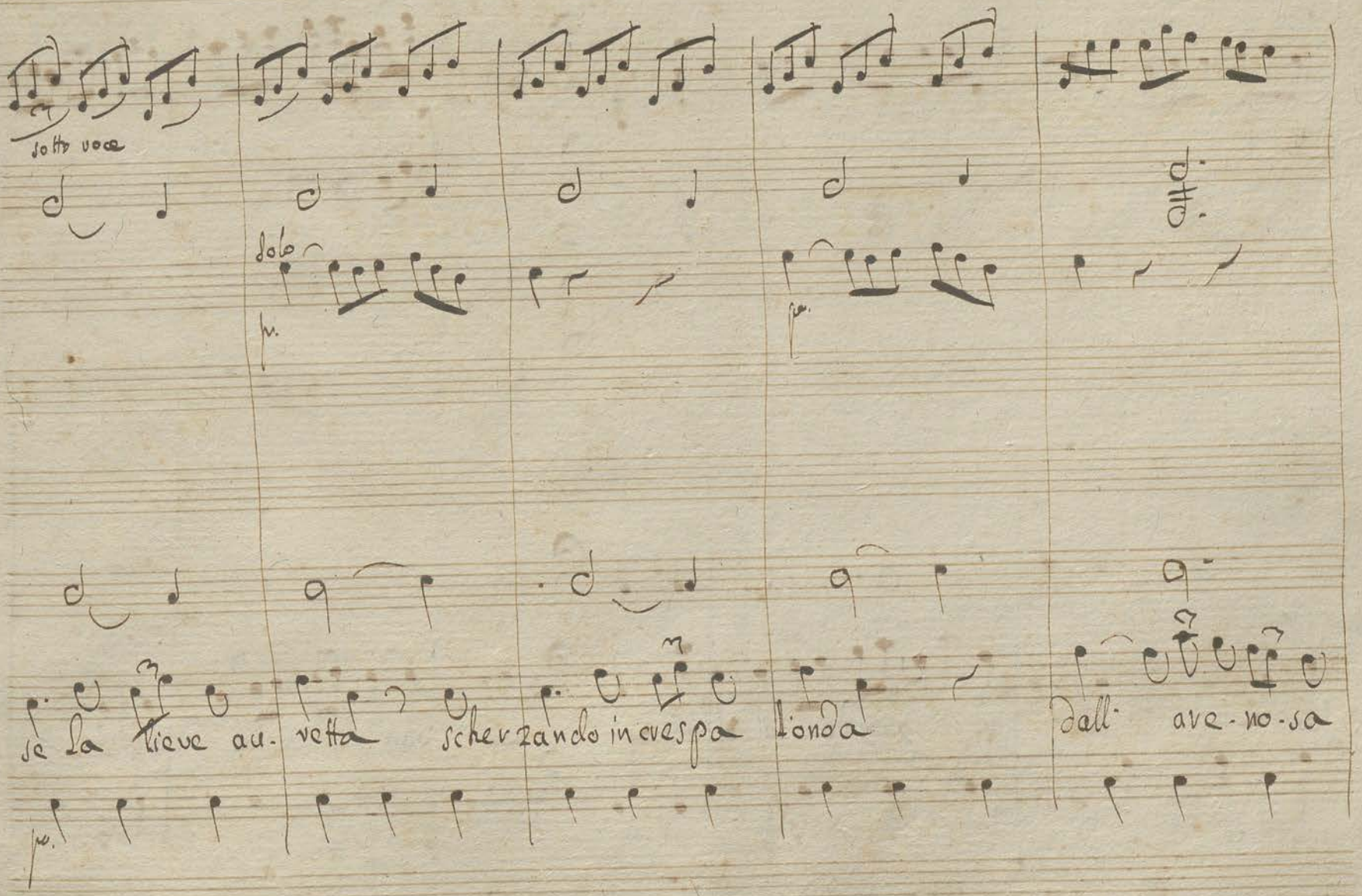
solo

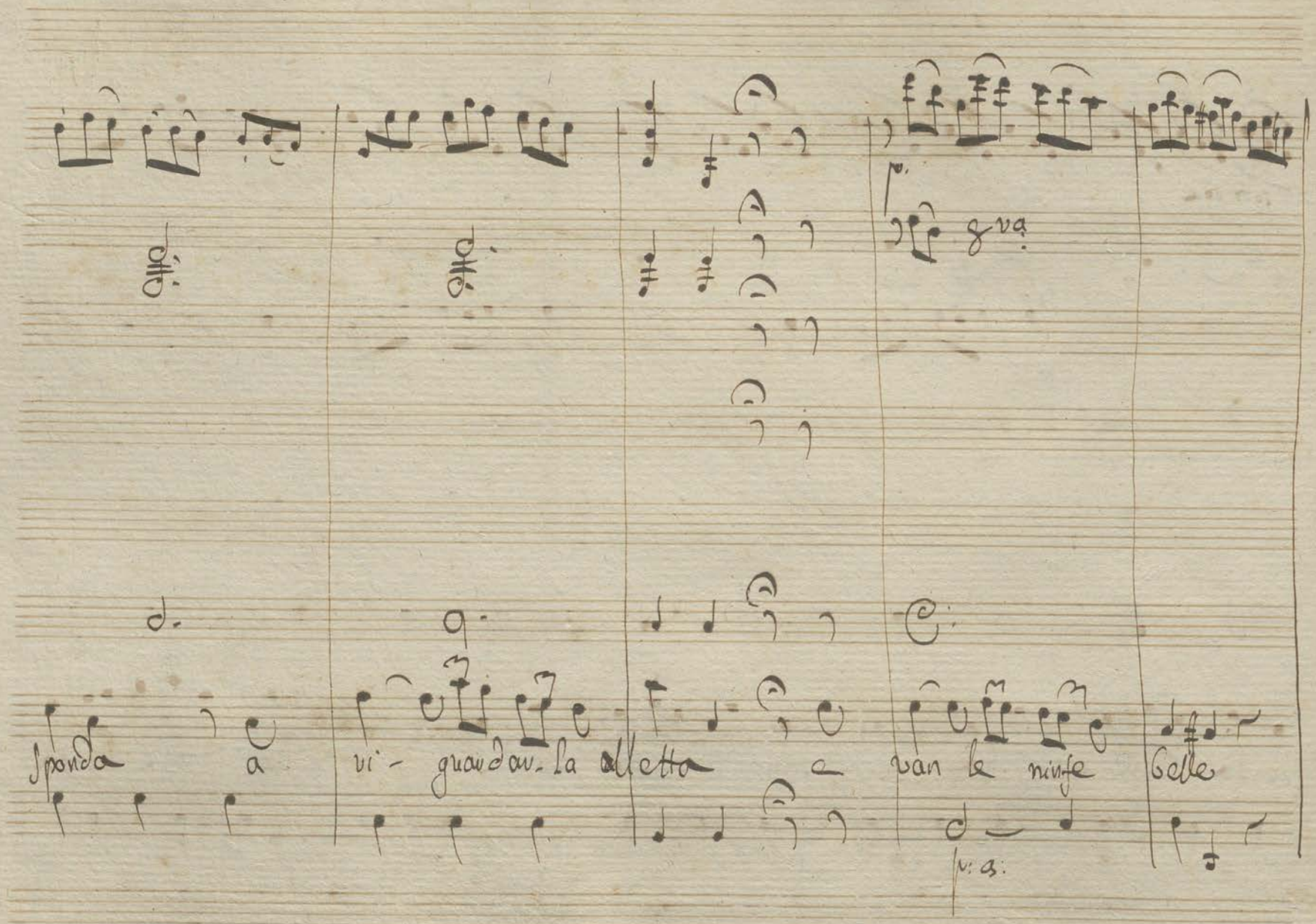
p.

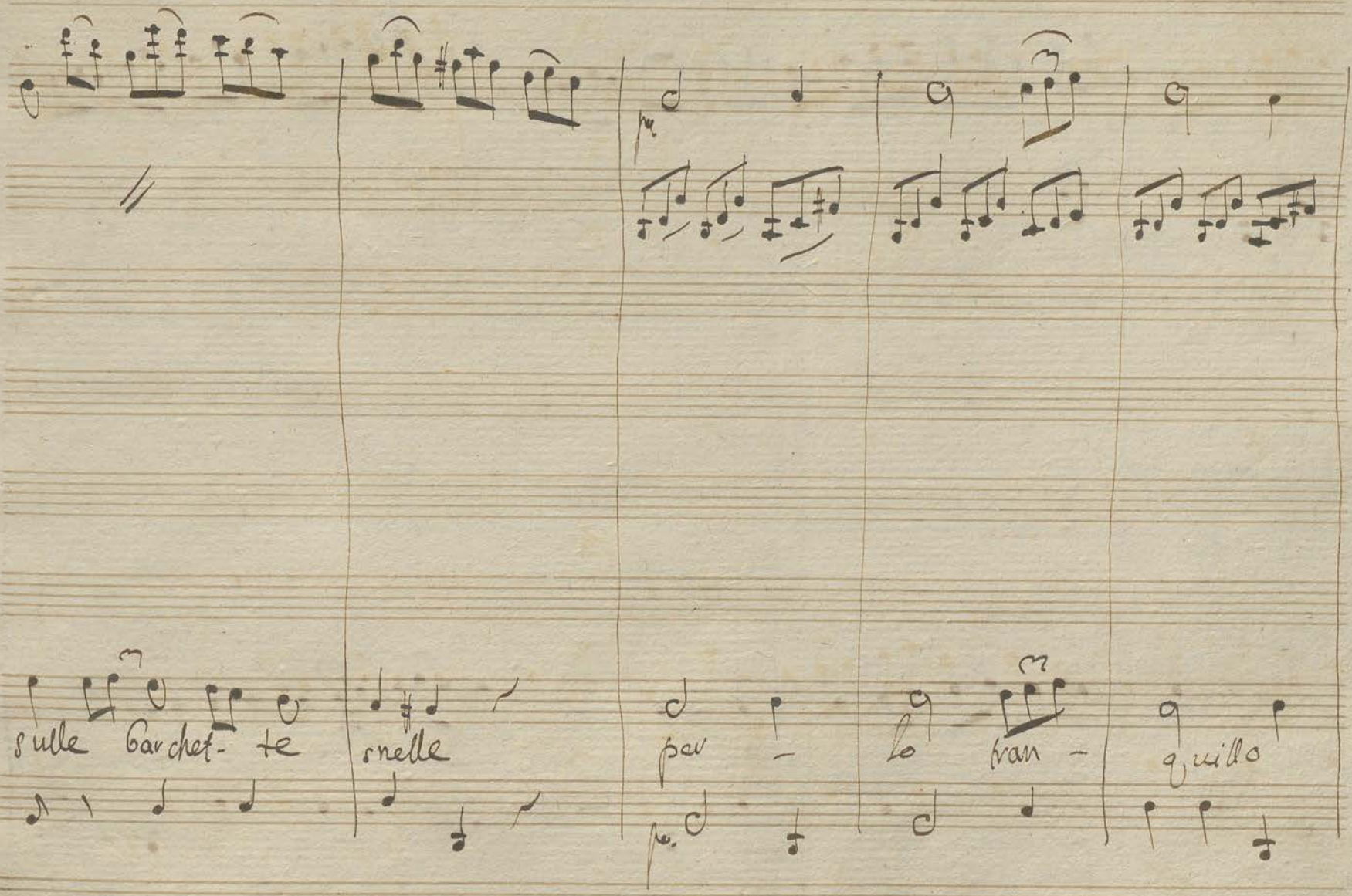
p.

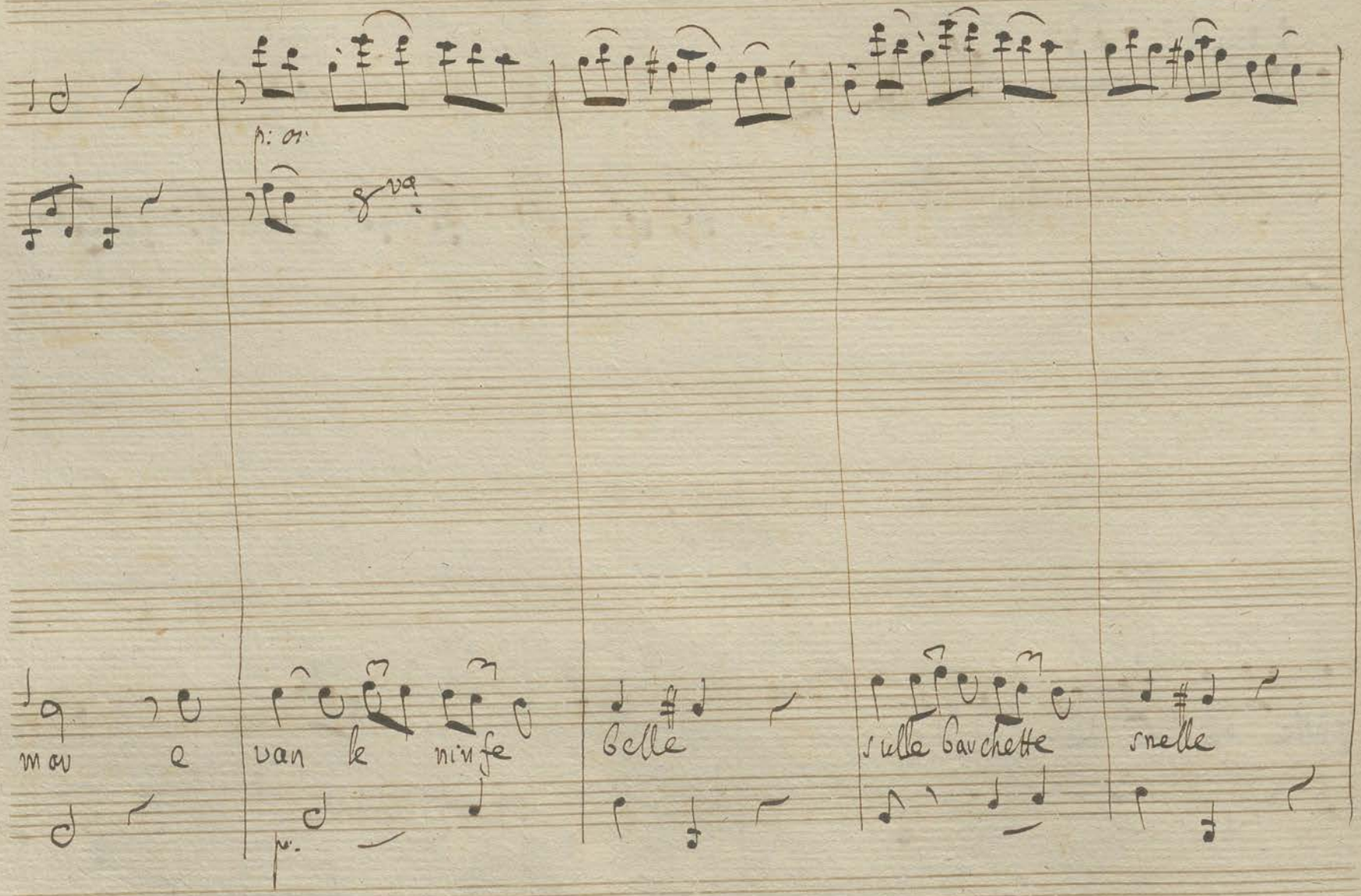
se la lieve au- retta scherzando in crespa l'onda dall' are-no-sa

p.




p.
8va
sponda a vi - guardar - la alletta e van le ninfe belle
p: a:


sulle Carchet- te
rnelle
par -
lo tran -
quillo

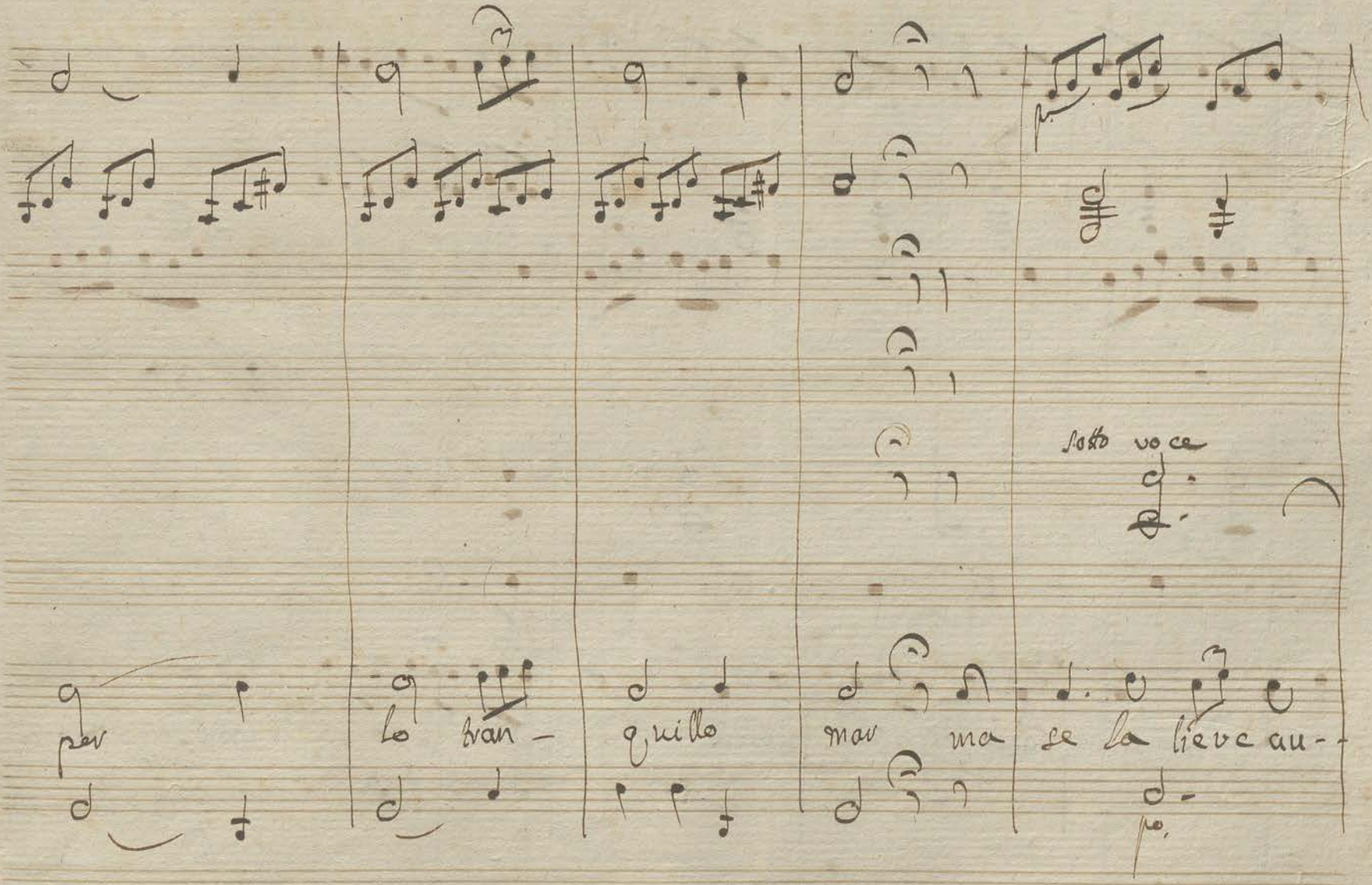


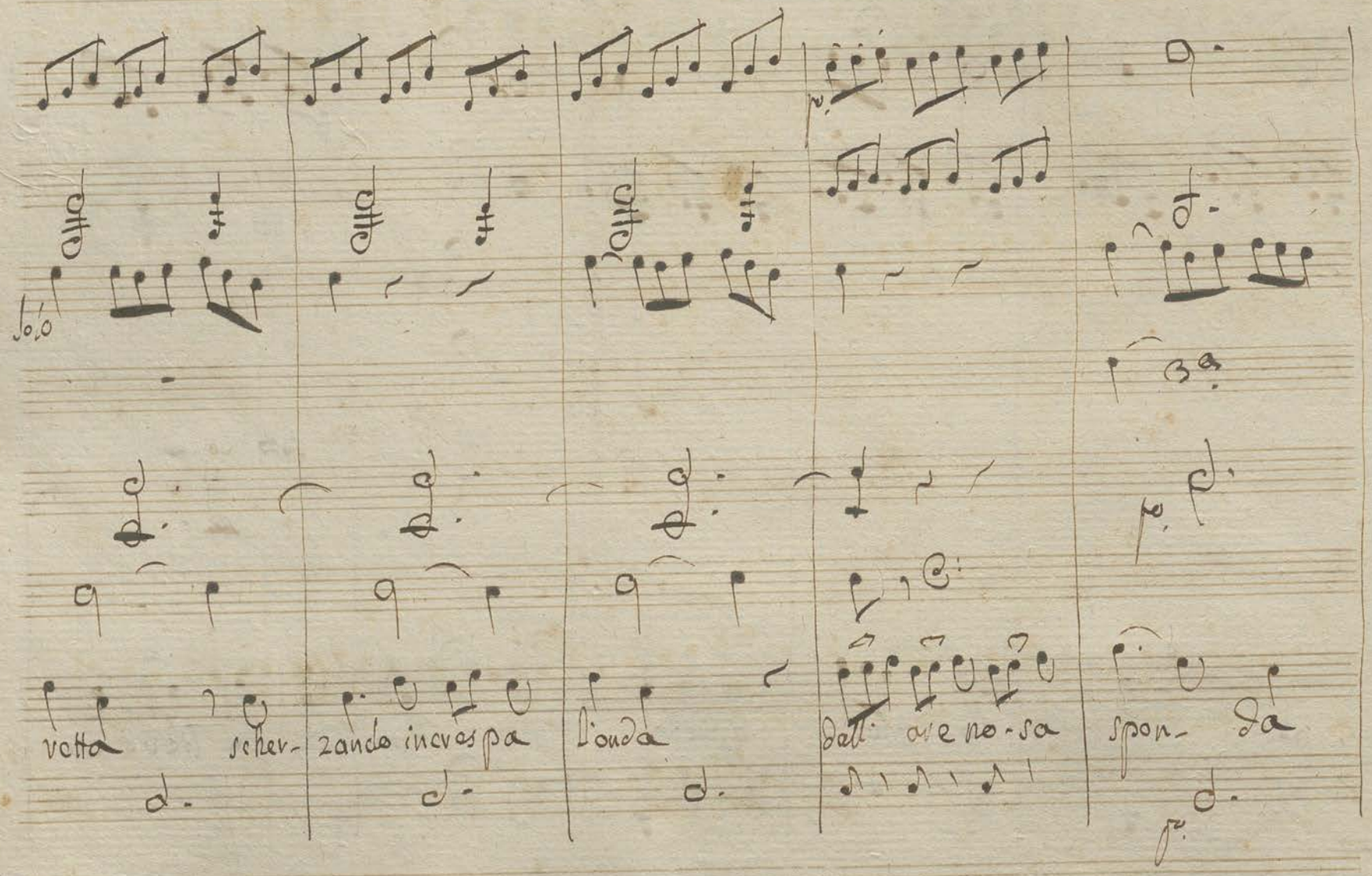
p: or

8va

mor e van le ninfe belle sulle barchette snelle

p:


per
lo tran-
quillo
mar ma
se la lieve au-
sotto voce



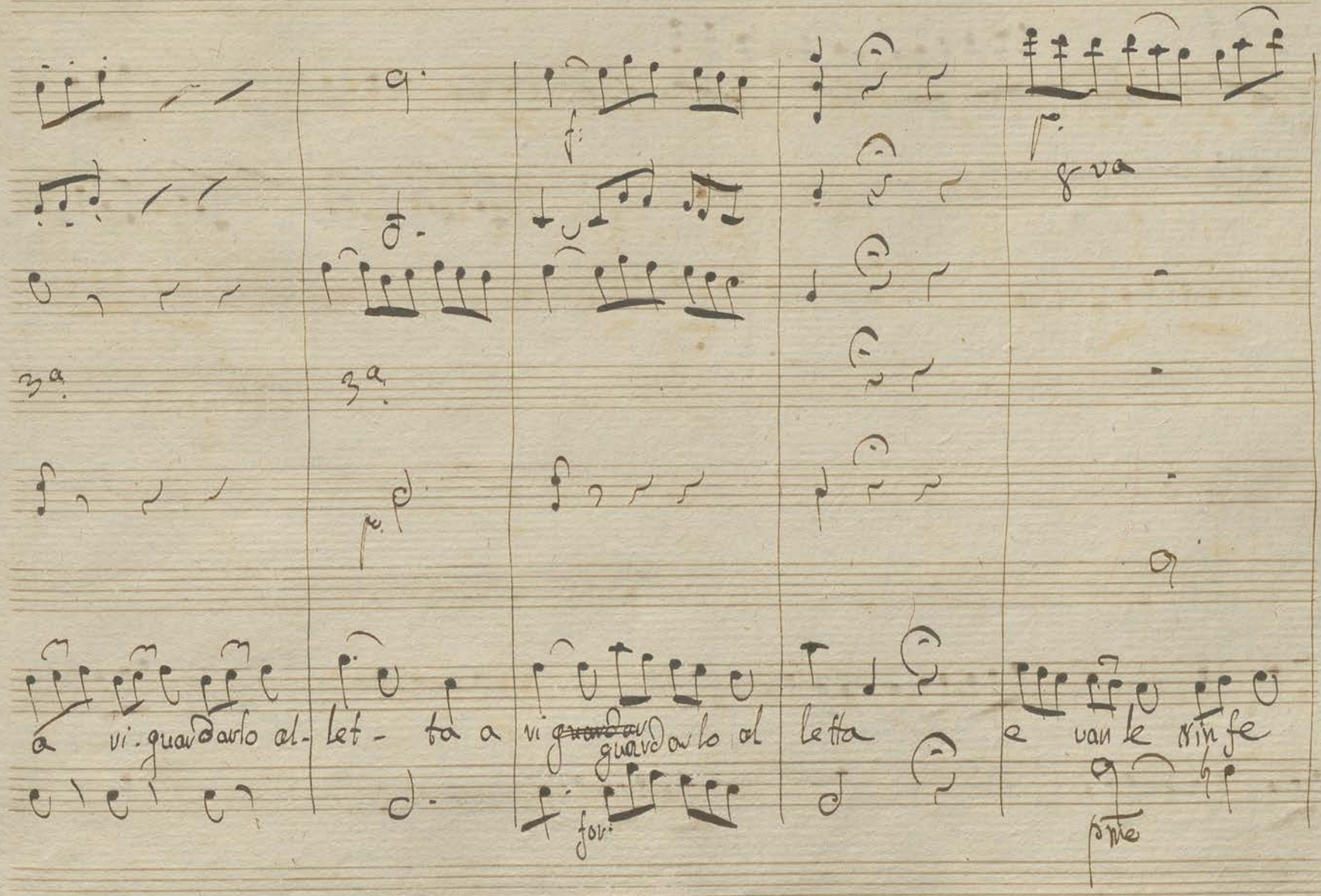
Solo

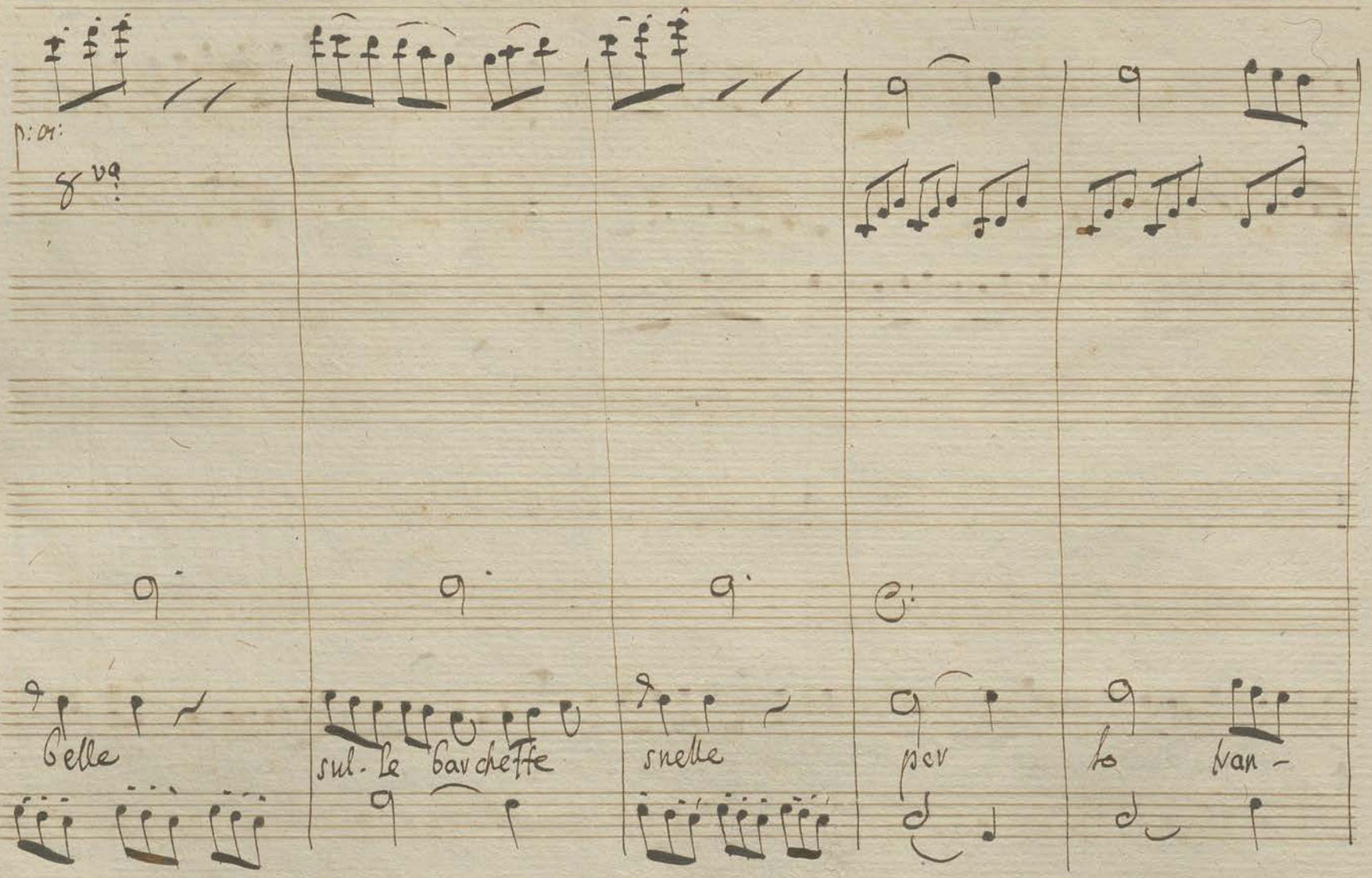
3a

p.

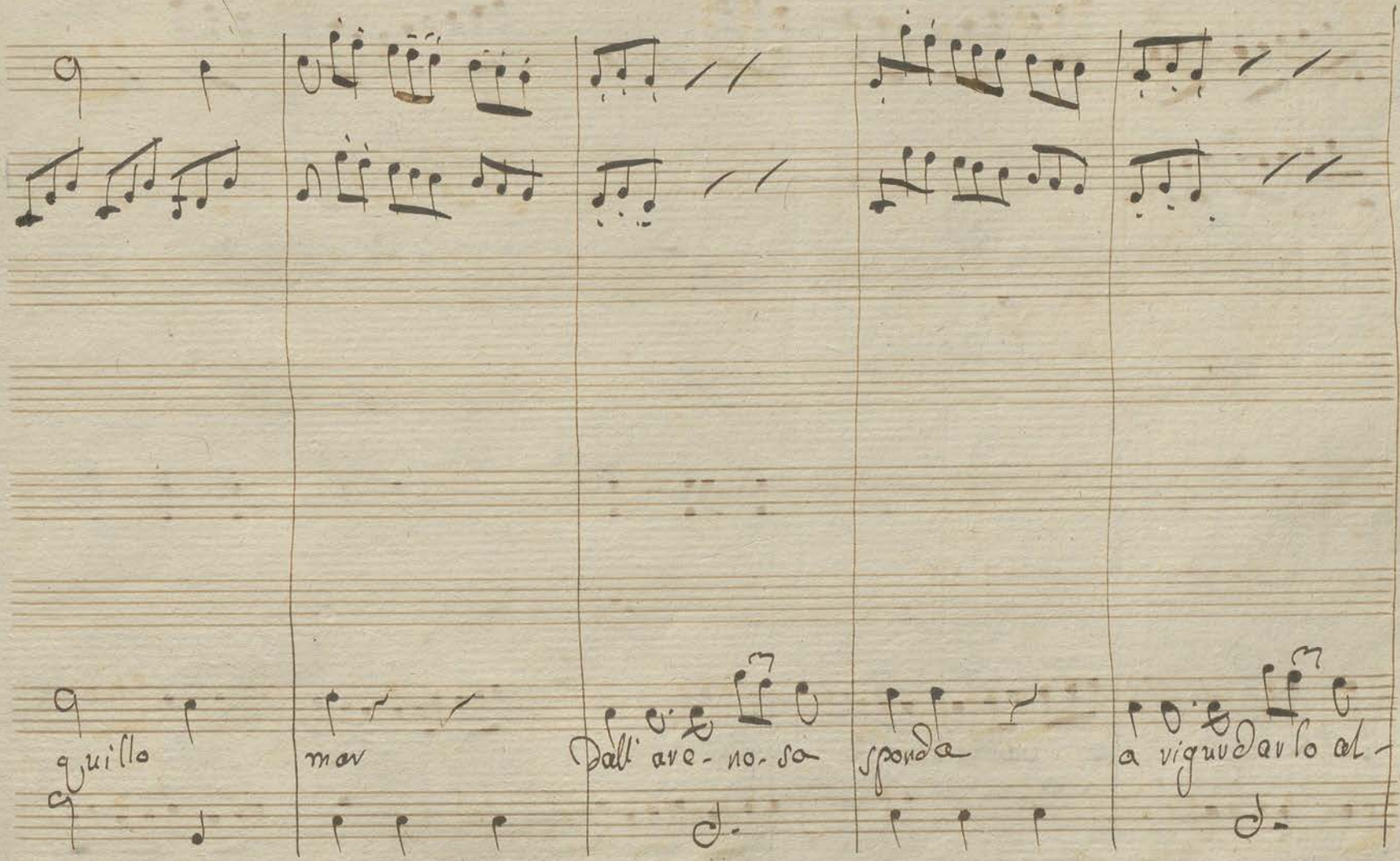
vetta scher- zando increspa l'onda dall' are no-sa spon- da

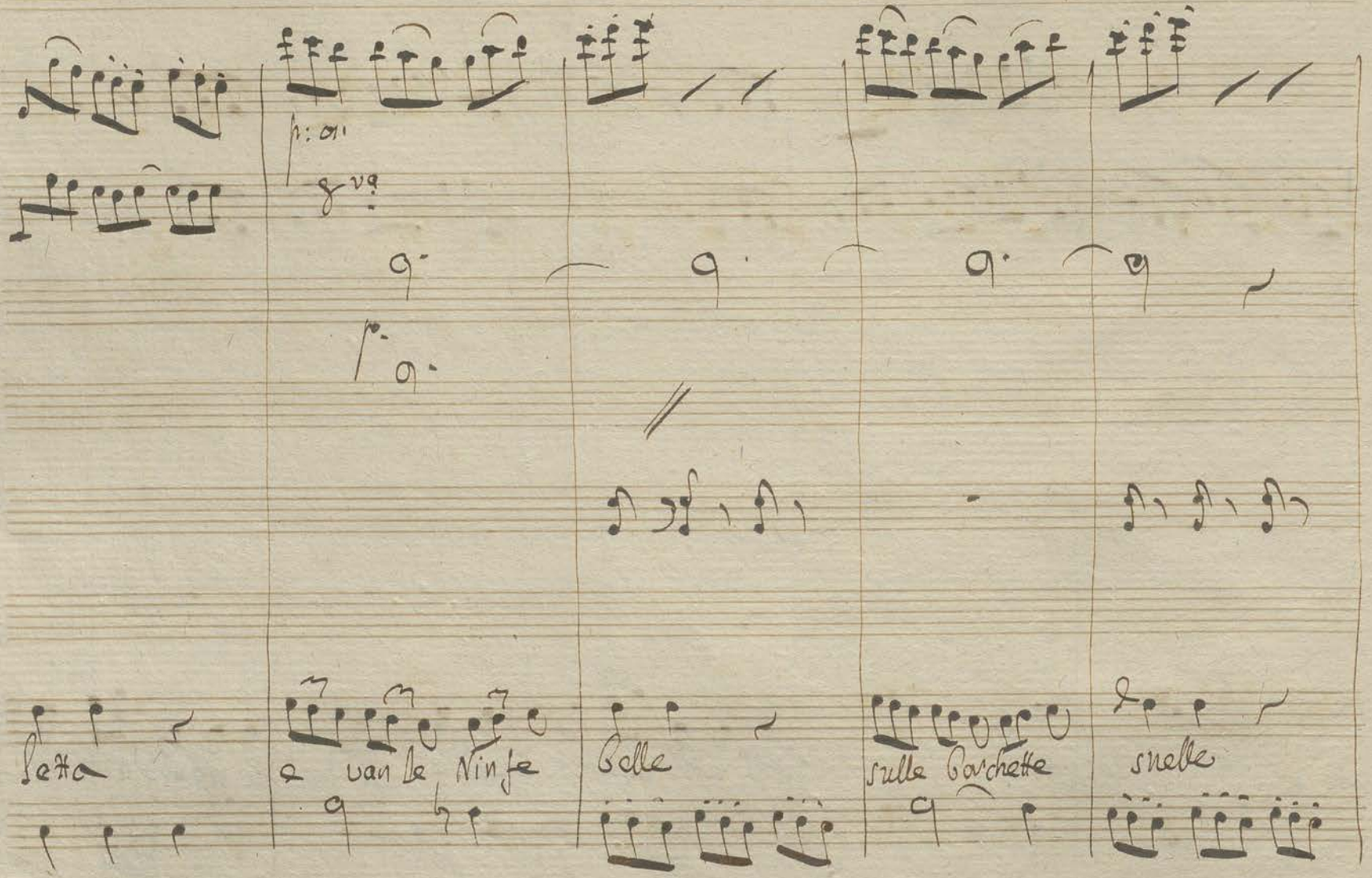
p.

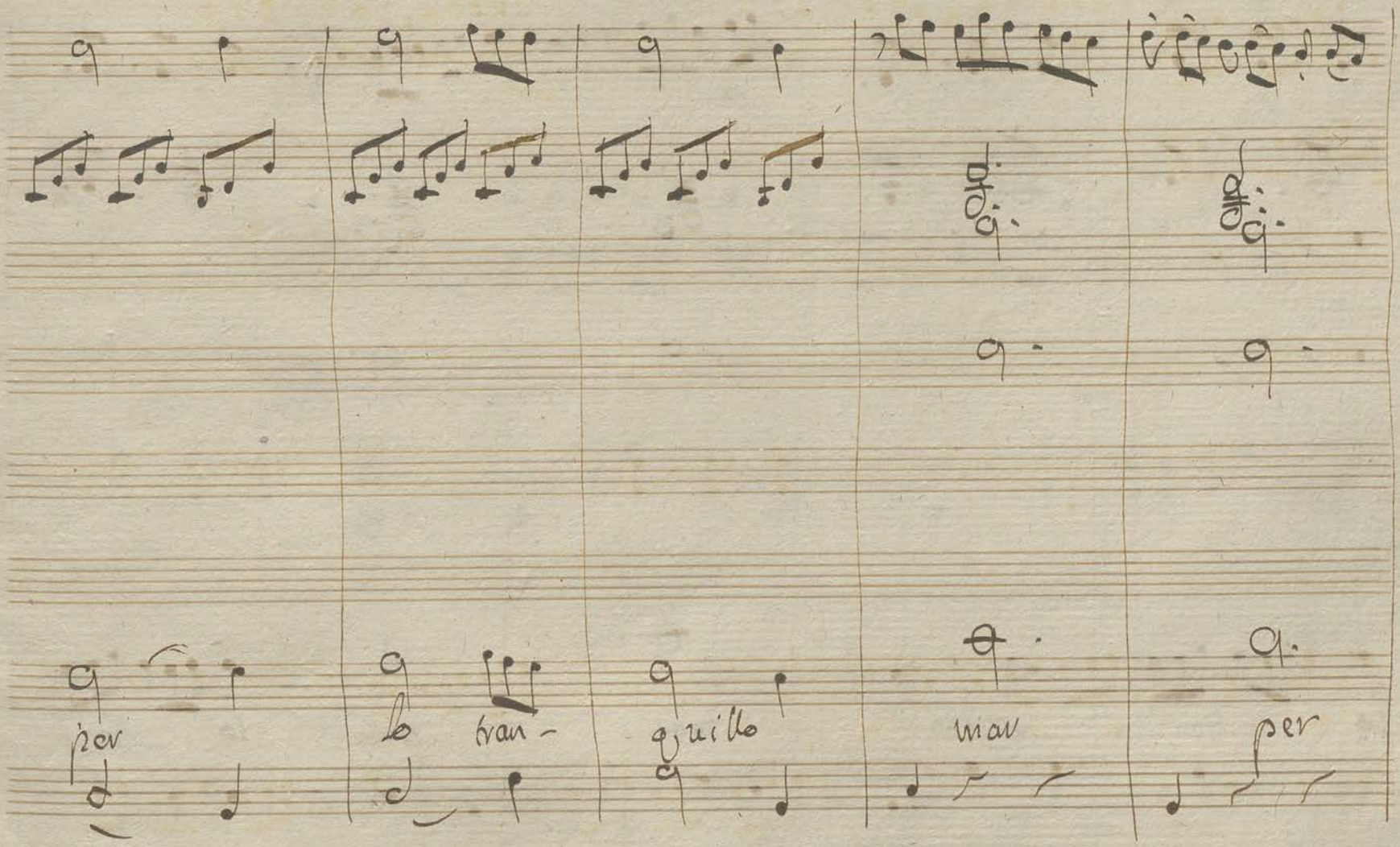

3ª
3ª
8va
a vi. guardarlo al-
let- ta a
vi guardarlo al
letta
e van le ninfe

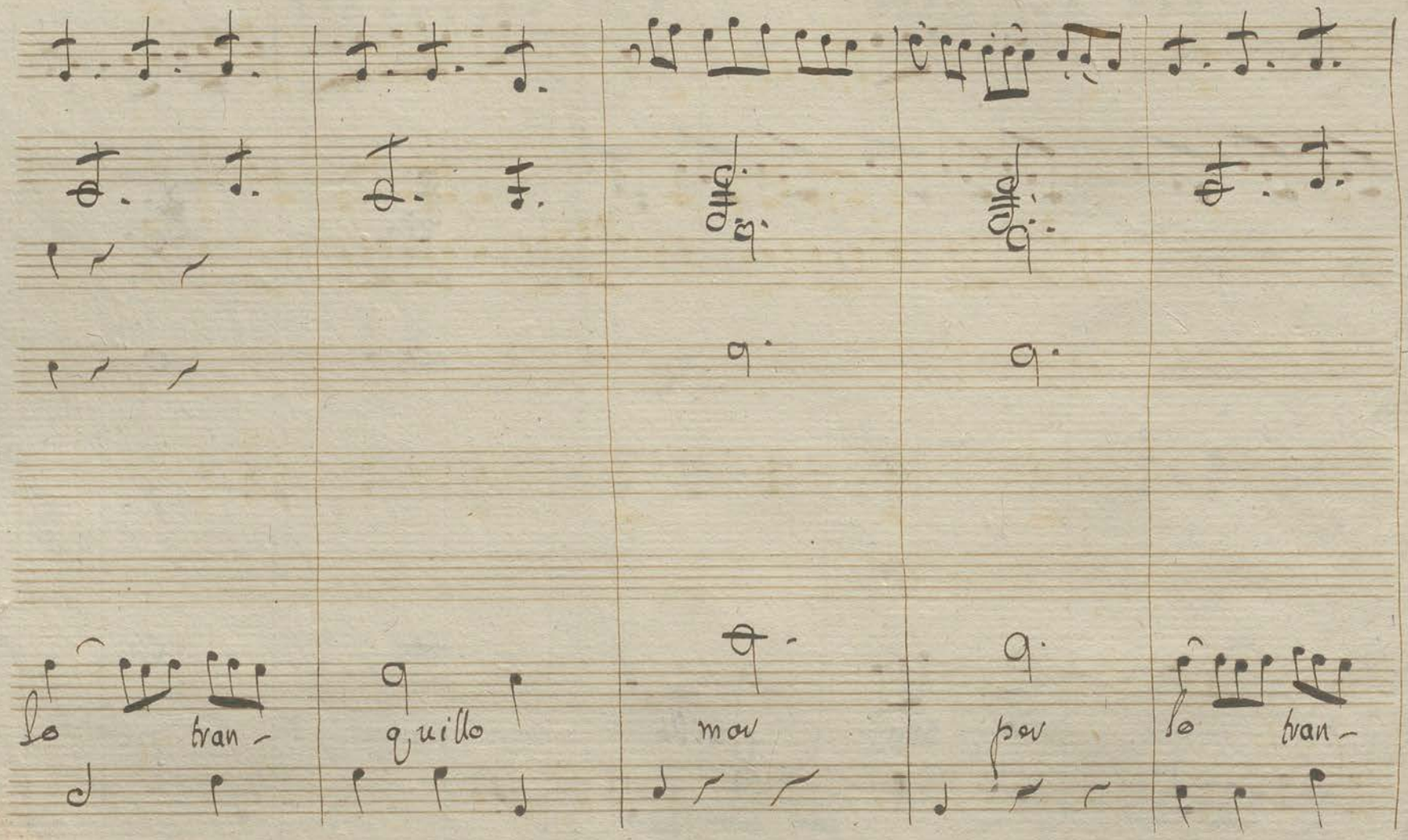

p: or:
8va
Belle
sul - le barchette
snelle
per
la
van -

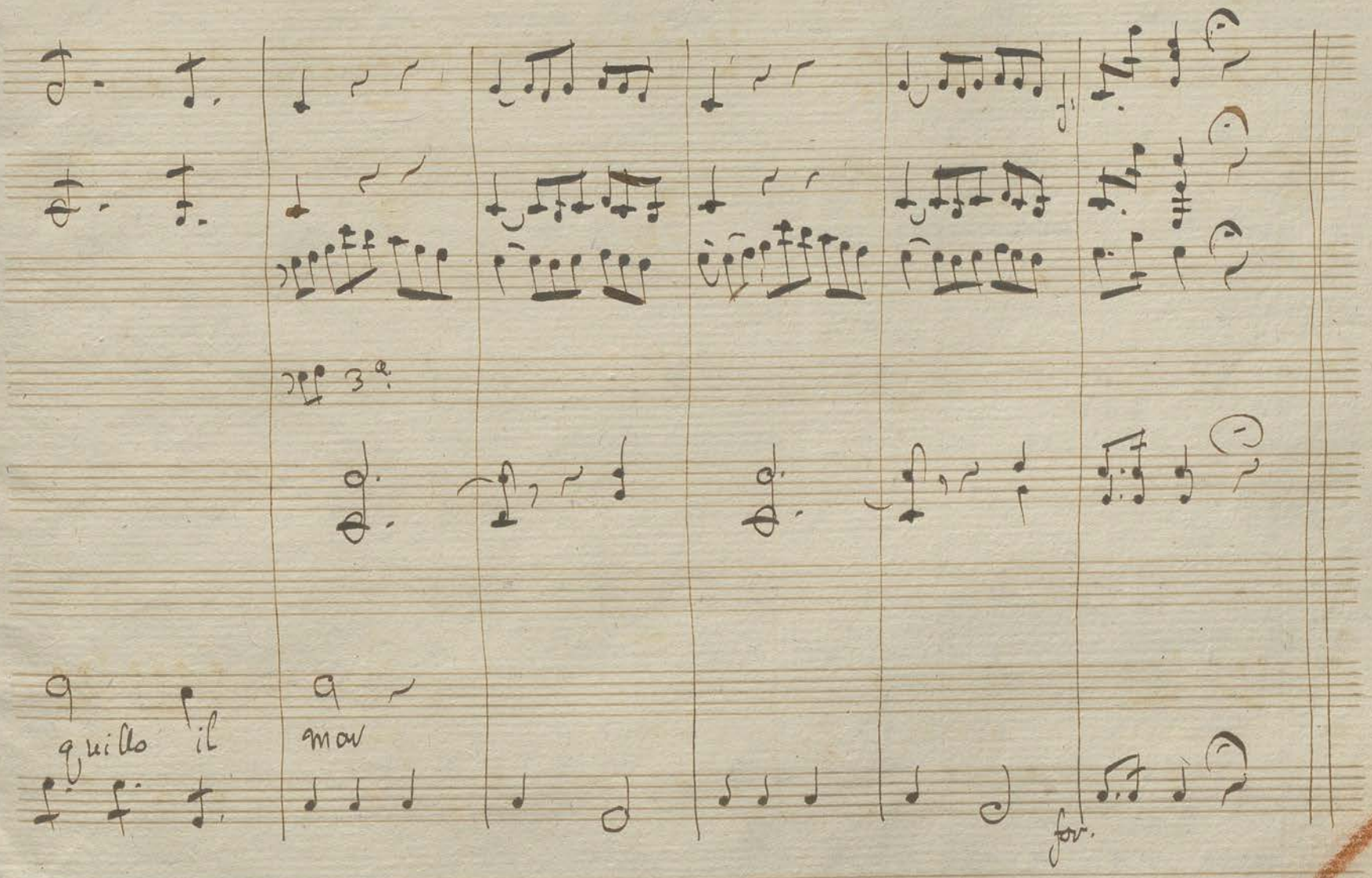
quillo mar Dall' are-no-sa sponda a riguardarlo al-




p: a
8va
p
letta
e van le Ninfe
belle
sulle Porchette
snelle


per
lo
tran-
quillo
mar
per


lo tran-
quillo
mo
po
lo tran-


3.a
quello il
amor
for.

Acmet Solo

che nuovo stil di mendicar ef- fetto Pur m'è forza obli-

ar chi son chi fui ed adot- tar le stravaganze al- trui

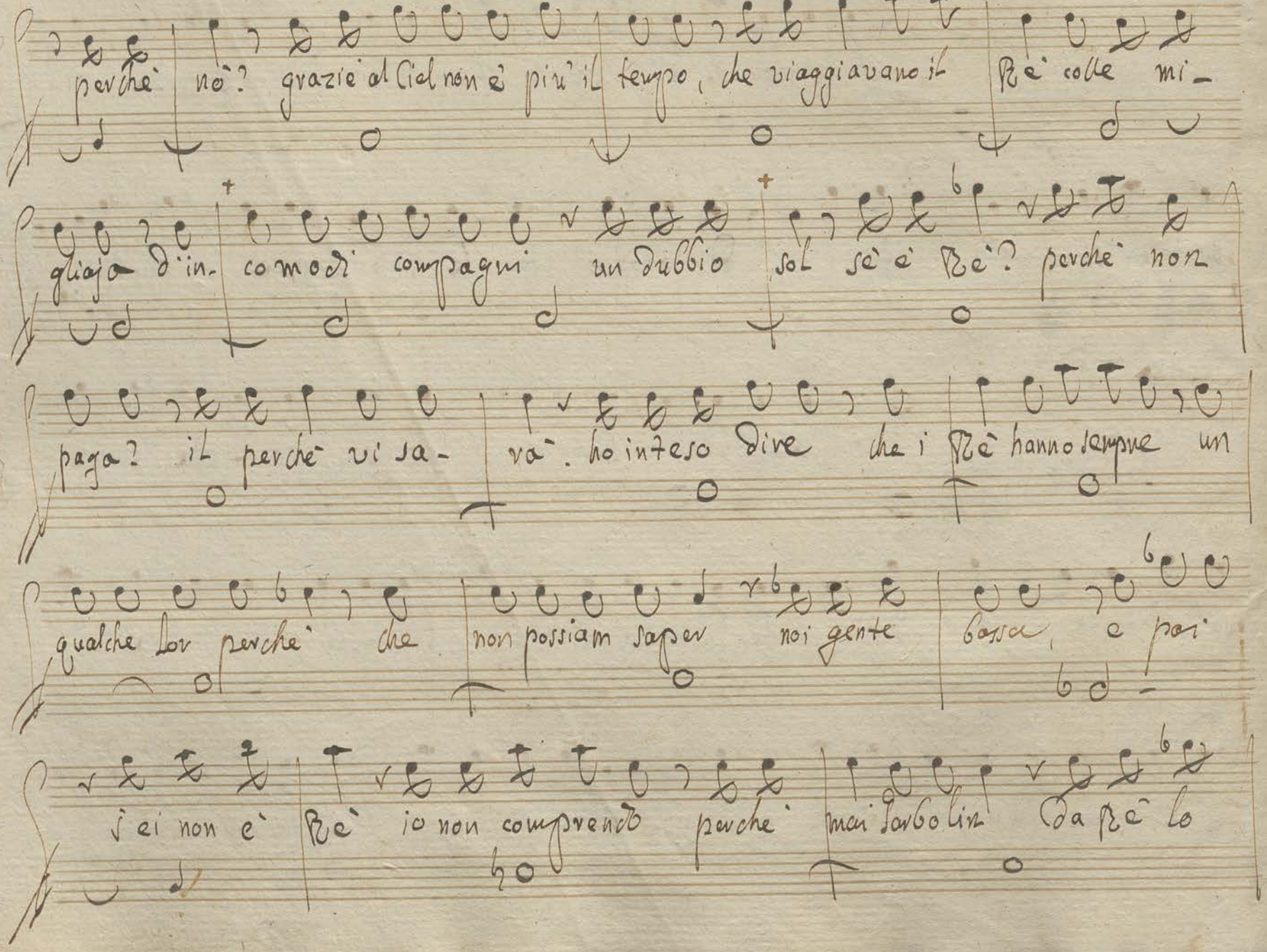
Scena 6ª

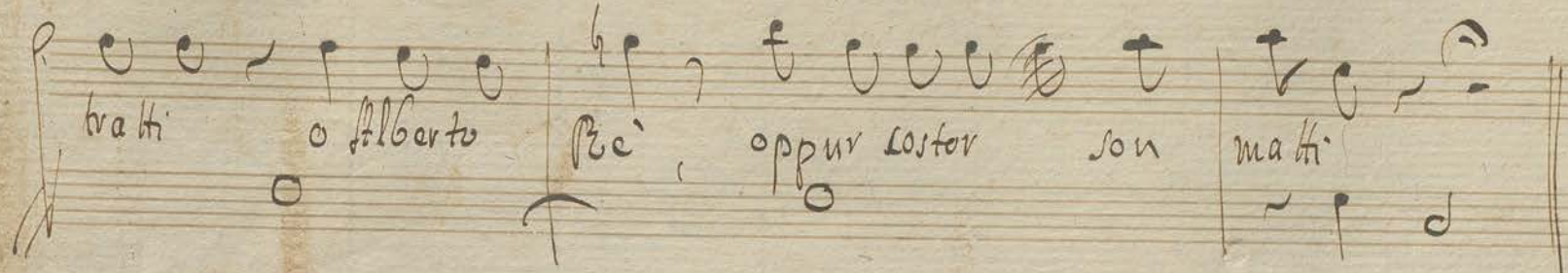
Tadeo e poi Jafforio

Da un bucolin secreto che ris- ponde alla came-

ra del Conte u- dij che Jarbolin gli dava il Titolo di maestà di

Sire che diavolo vuol dire? sarebbe mai un Rè, che viaggi incognito


perchè nò? grazie al Ciel non è più il tempo, che viaggiavano il Rè colle mi-
gliaja d'in- comodi compagni un dubbio sol sè è Rè? perchè non
paga? il perchè vi sa- và. ho inteso dire che i Rè hanno sempre un
qualche lor perchè che non possiam saper noi gente bassa, e poi
sei non è Rè io non comprendo perchè mai Sarbolin da Rè lo



tratti o Alberto Rè, oppur costor son matti

Segue stria Tadeo

1/13 son matti

Violini

Oboe

Fagotti

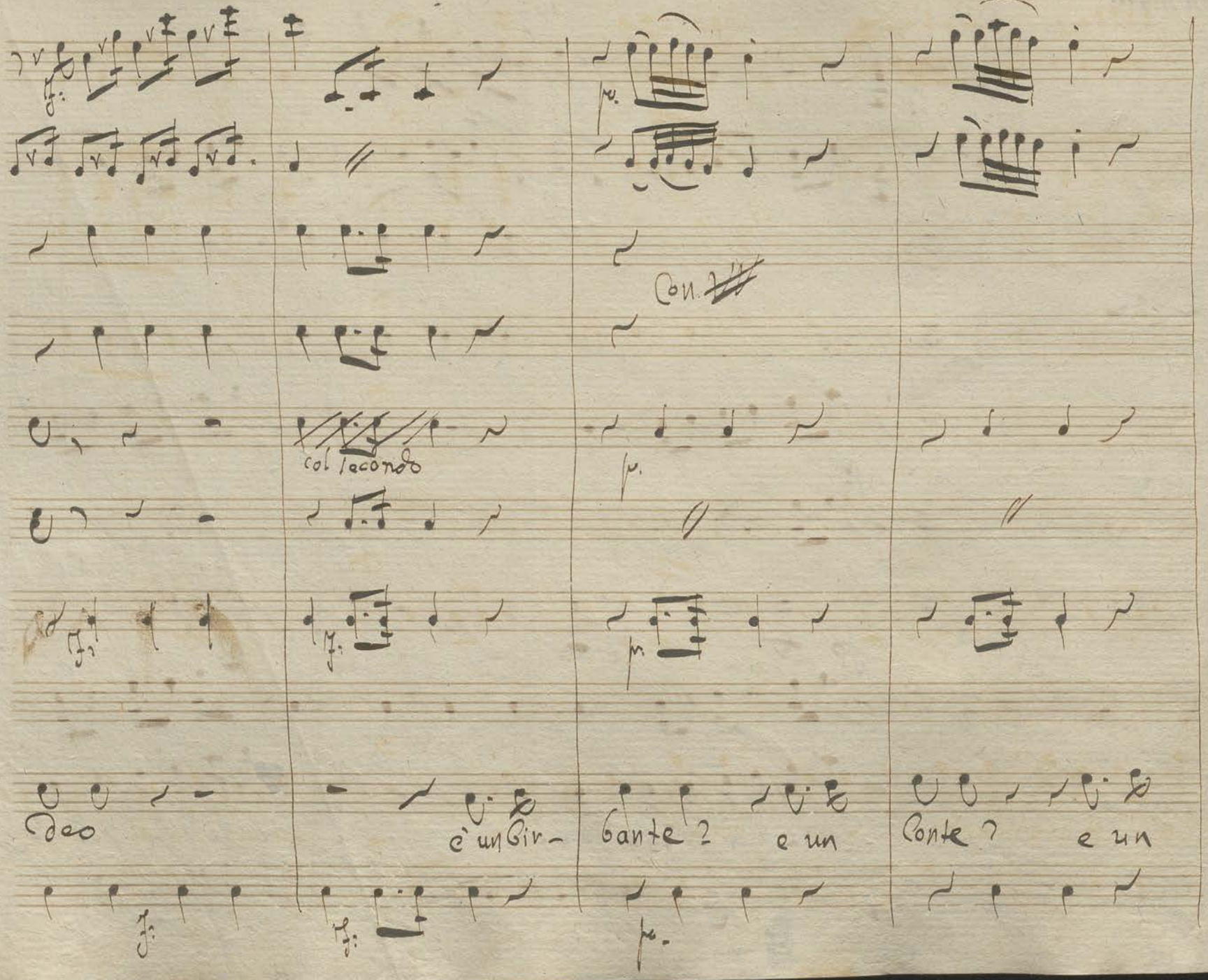
Corni in F

Viola

Tadeo

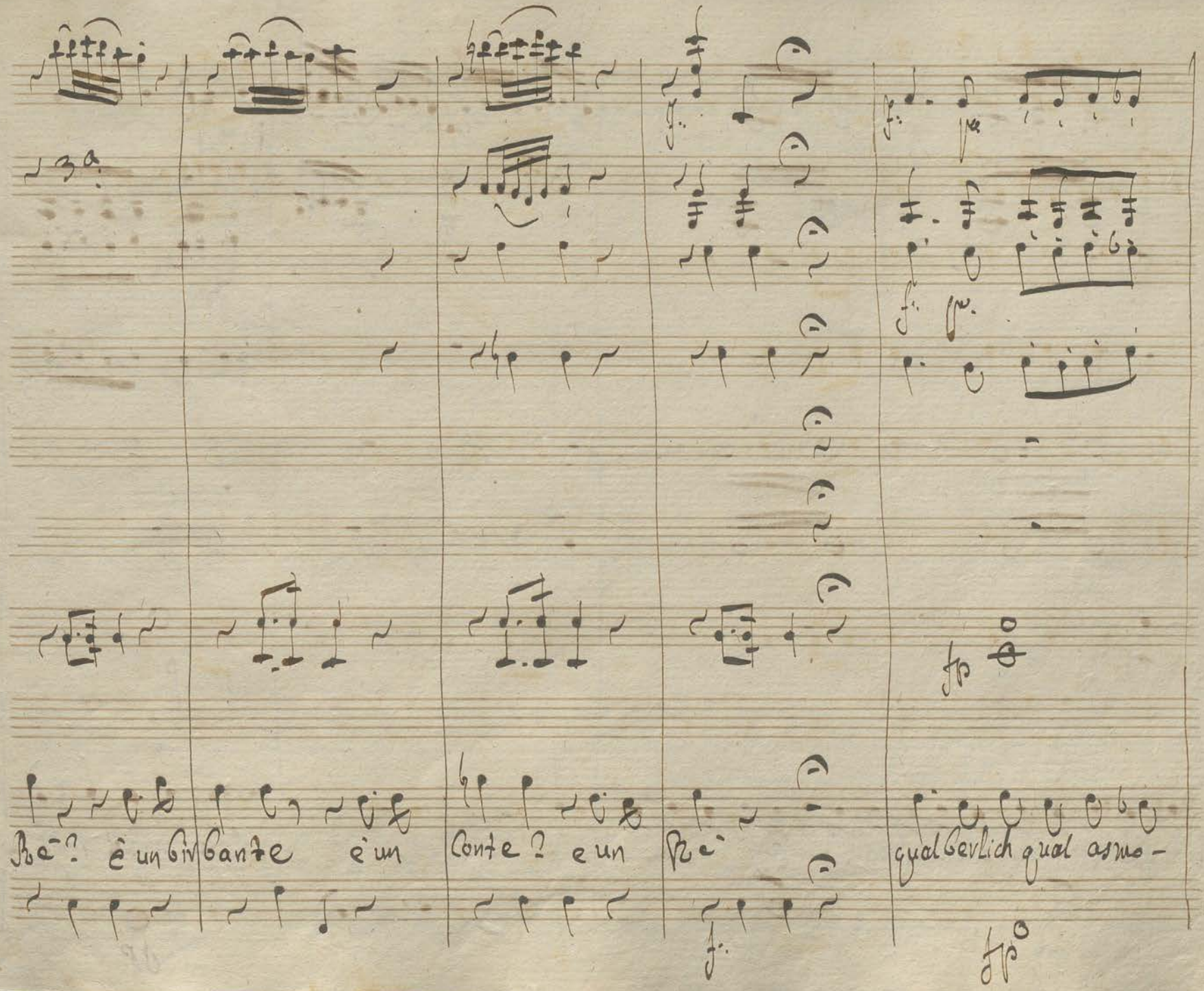
Che ne dici tuta- Deo che ne dici tuta-

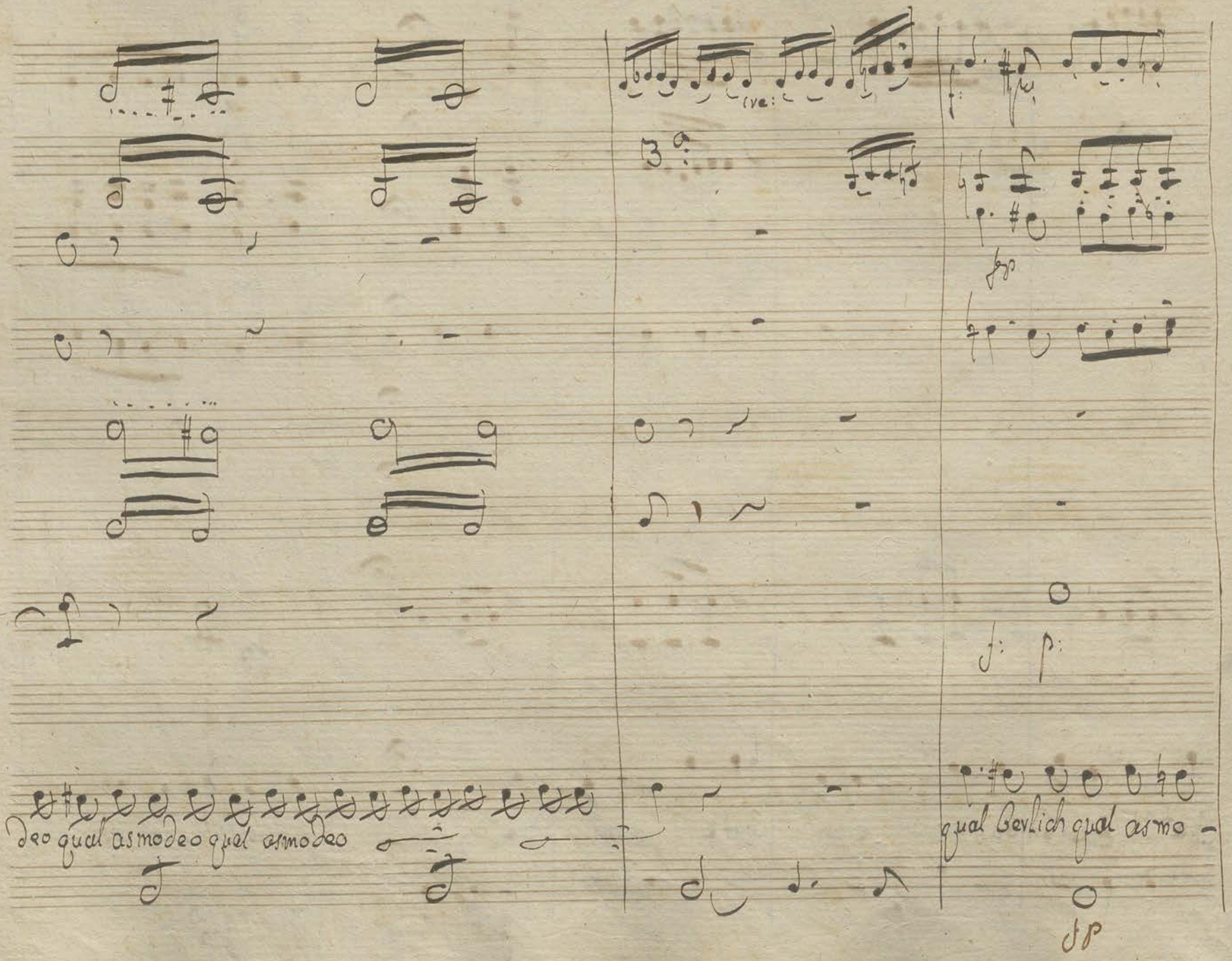
Moderato

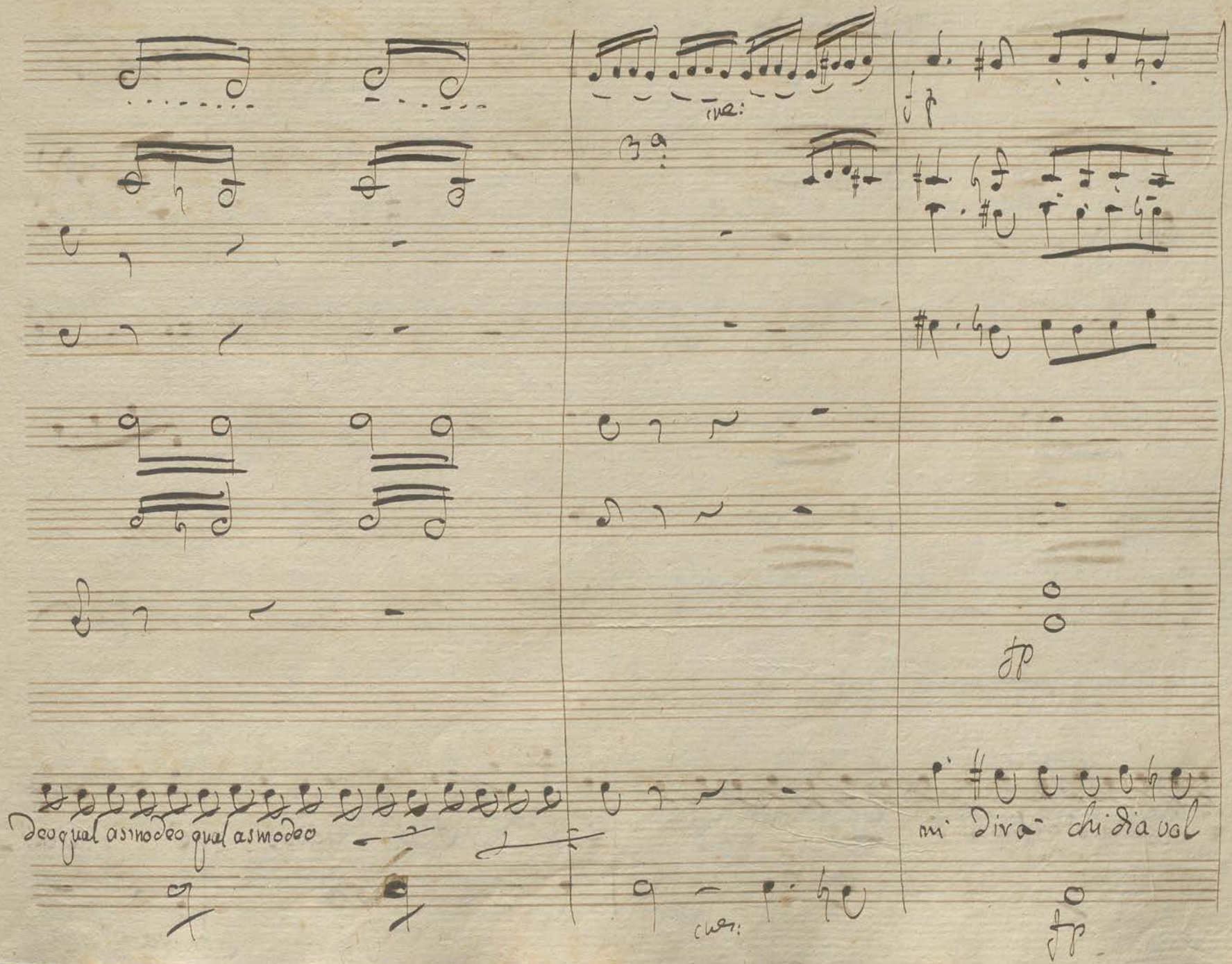

Con
col secondo
deo
è un bir-
bante ? e un
Conte ? e un

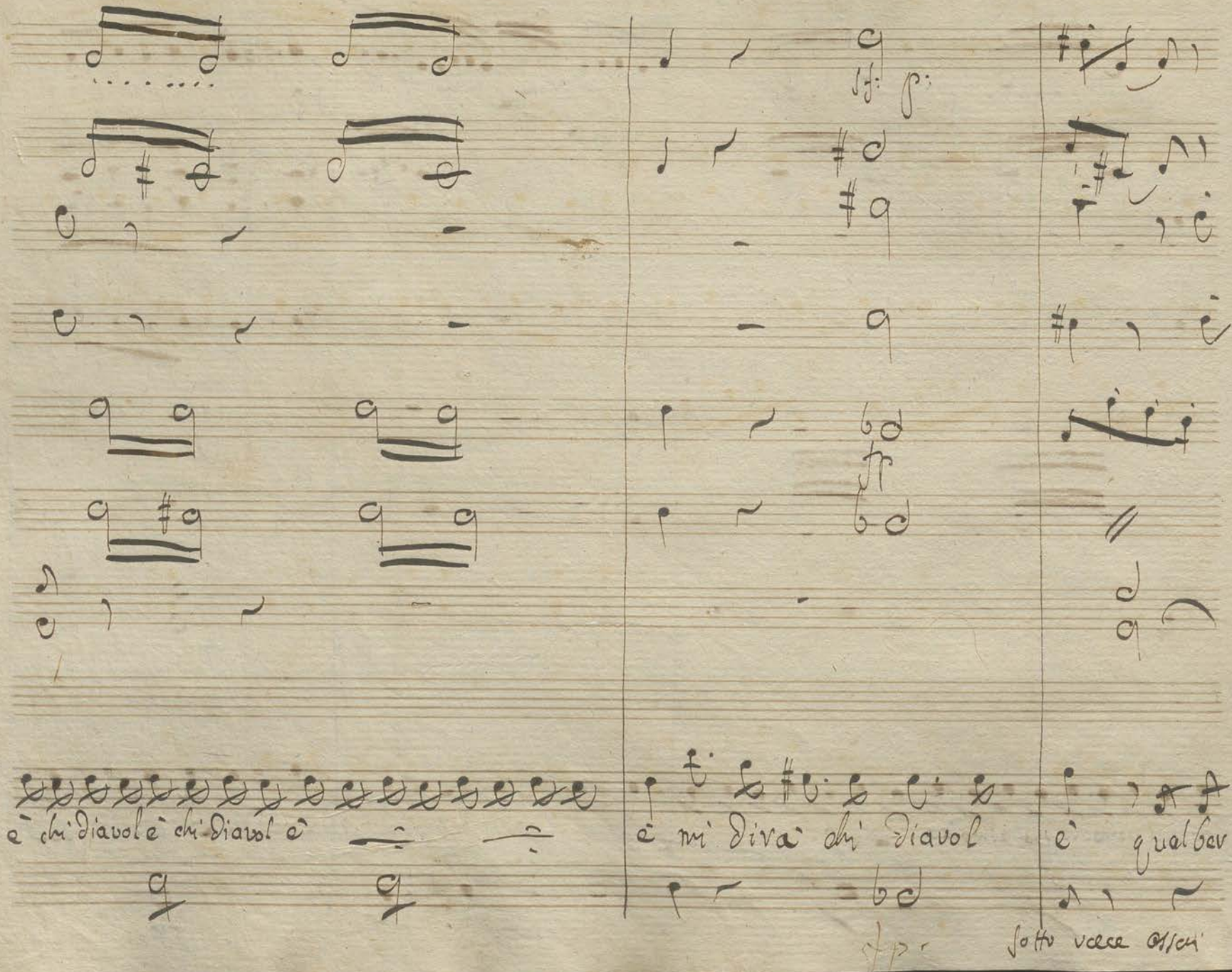
3a

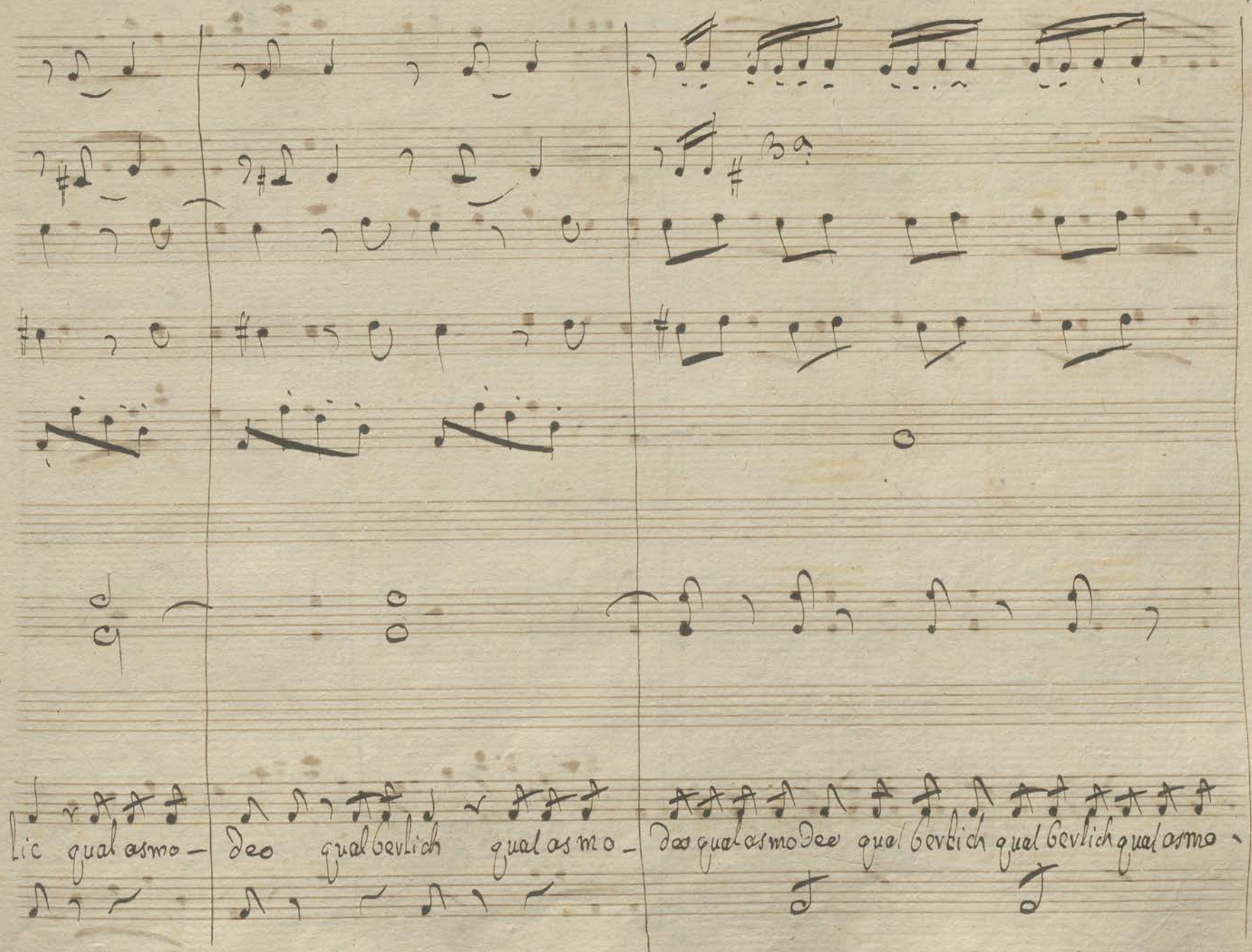
Rè? è un bir bante è un Conte? e un Rè qual berlich qual asmo-

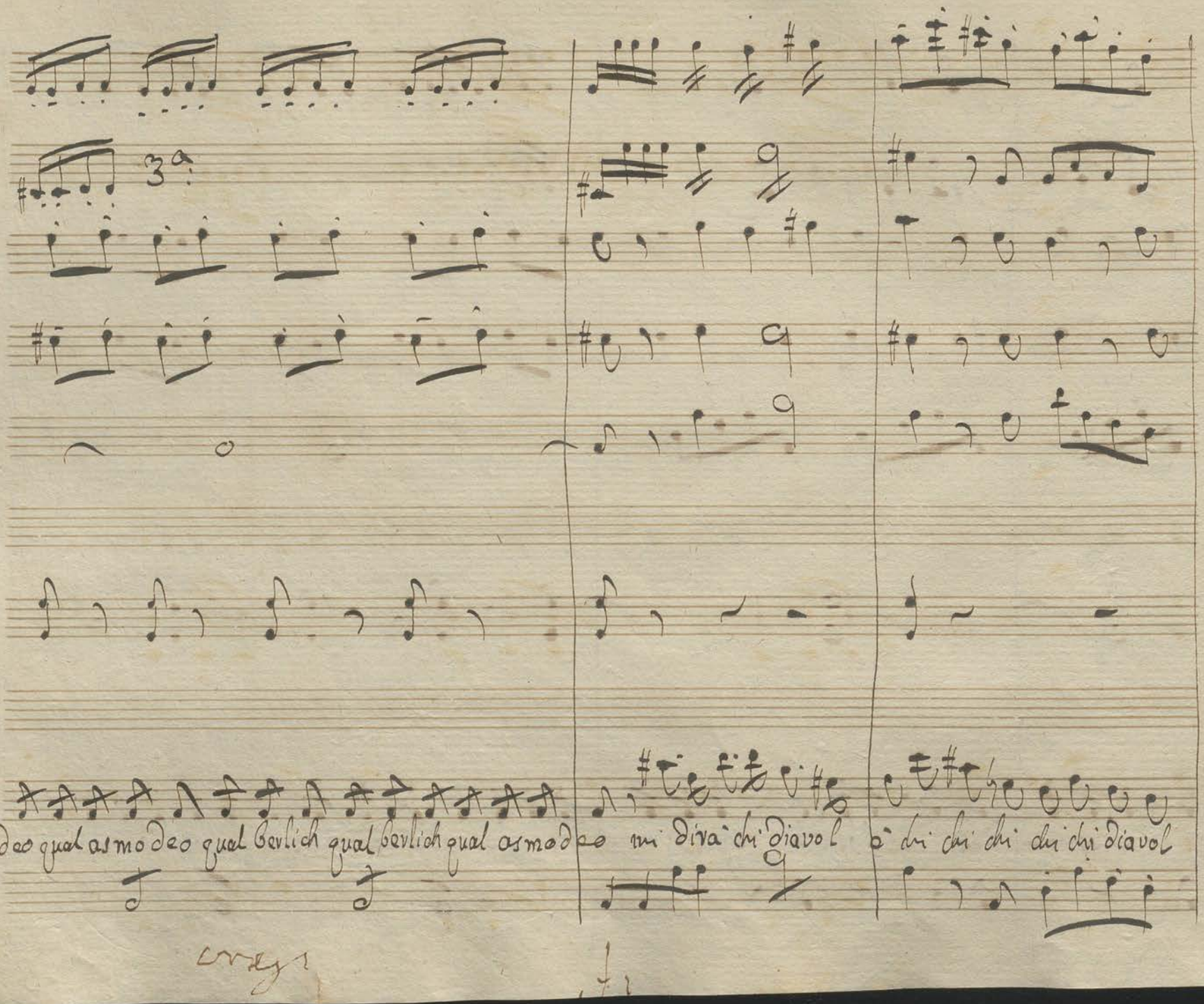



deo qual asmodeo quel asmodeo
qual Gevlich qual asmo -

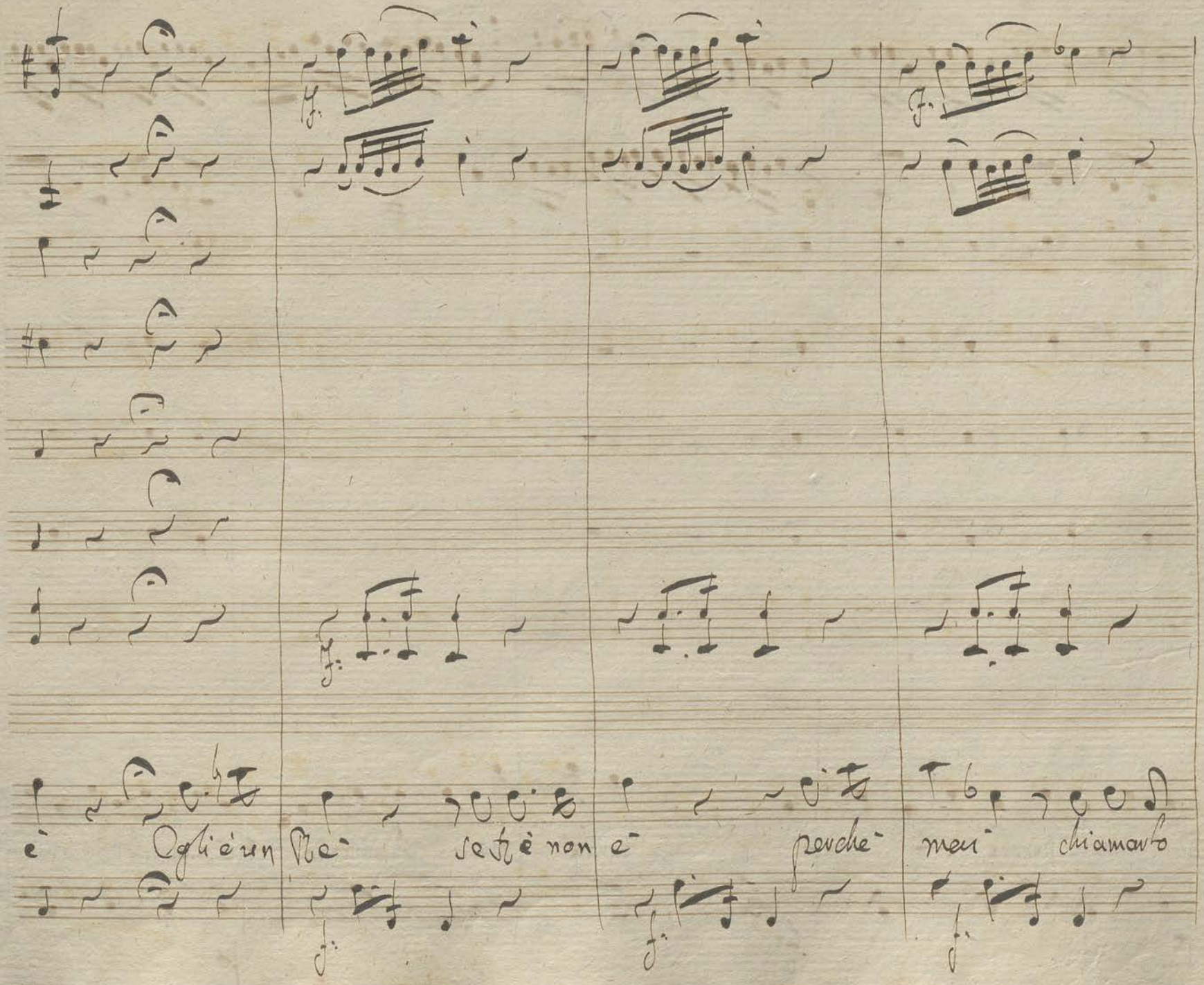

Deo qual asmodeo qual asmodeo
mi Diva chi dia val


è chi diavol è chi diavol è
è mi diva chi diavol
è qualcer
sotto voce


lic qual asmo – deo qual berlich qual asmo – deo qual asmodeo qual berlich qual berlich qual asmo


3a
deo qual asmodeo qual berlich qual berlich qual asmod
eo mi diva chi diavol
ò chi chi chi chi chi diavol

è Ogli è un Re- se Re è non è perchè mai chiamarlo



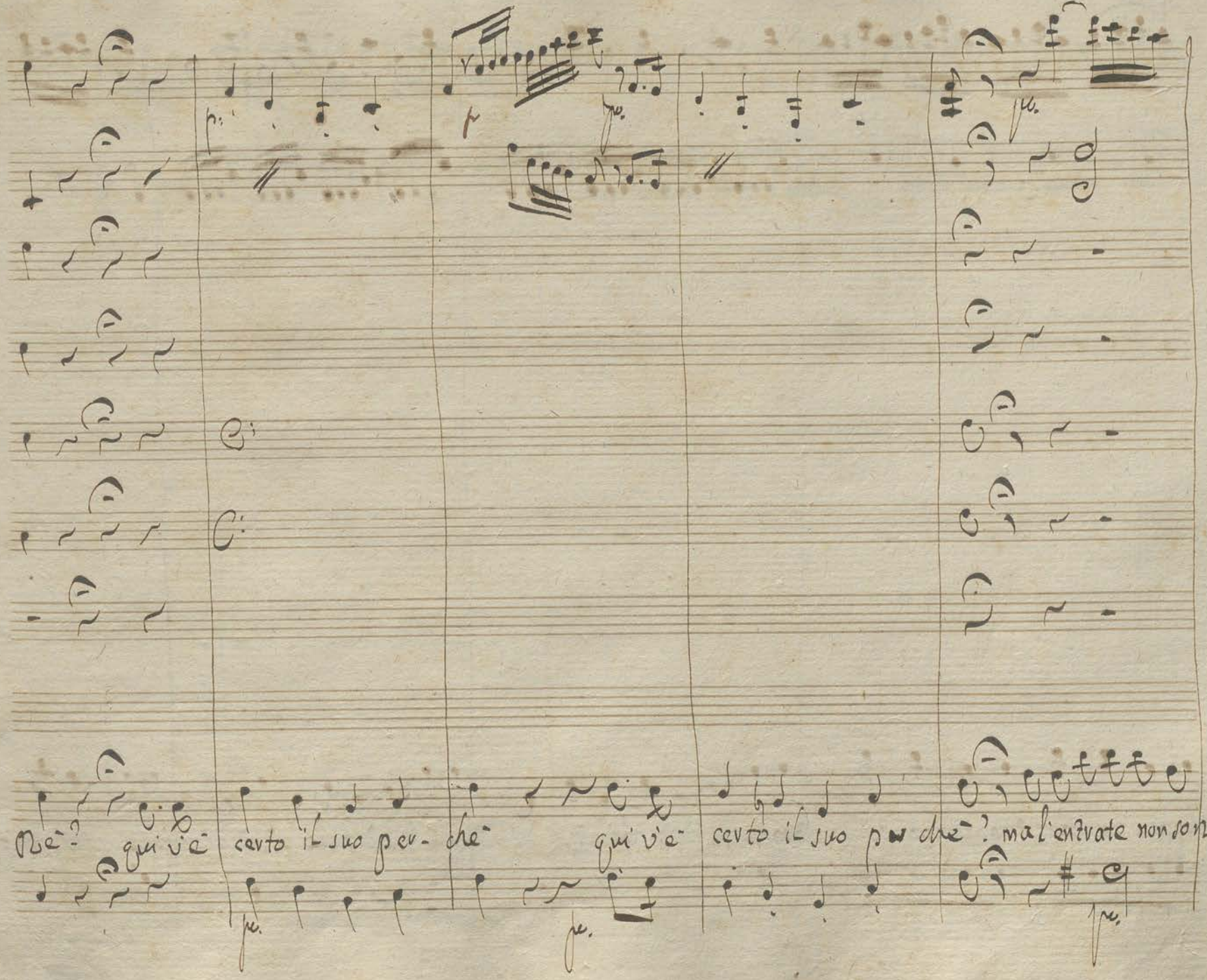
Re perche perche

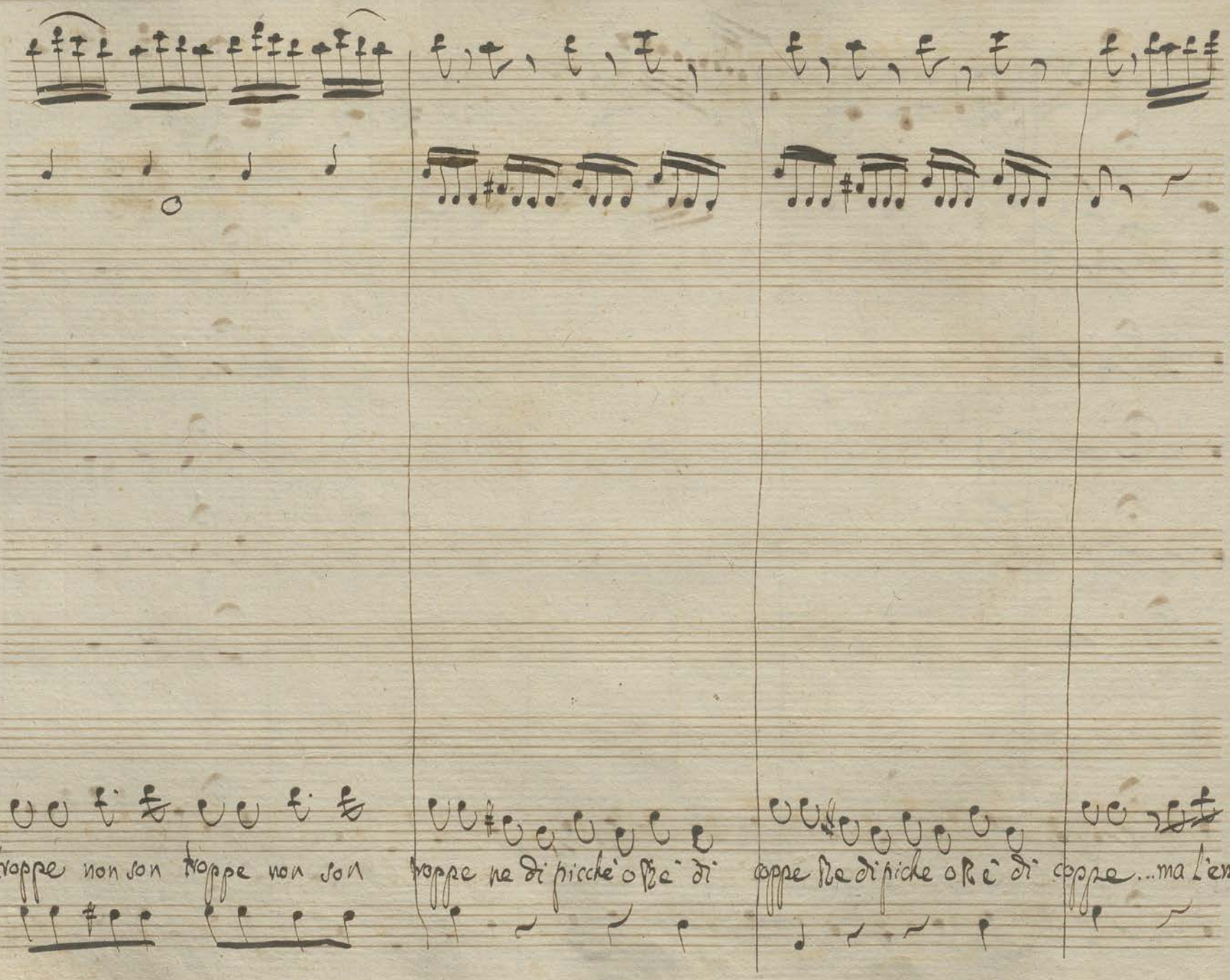
perche

mai diamarlo

Re diamarlo Re diamarlo

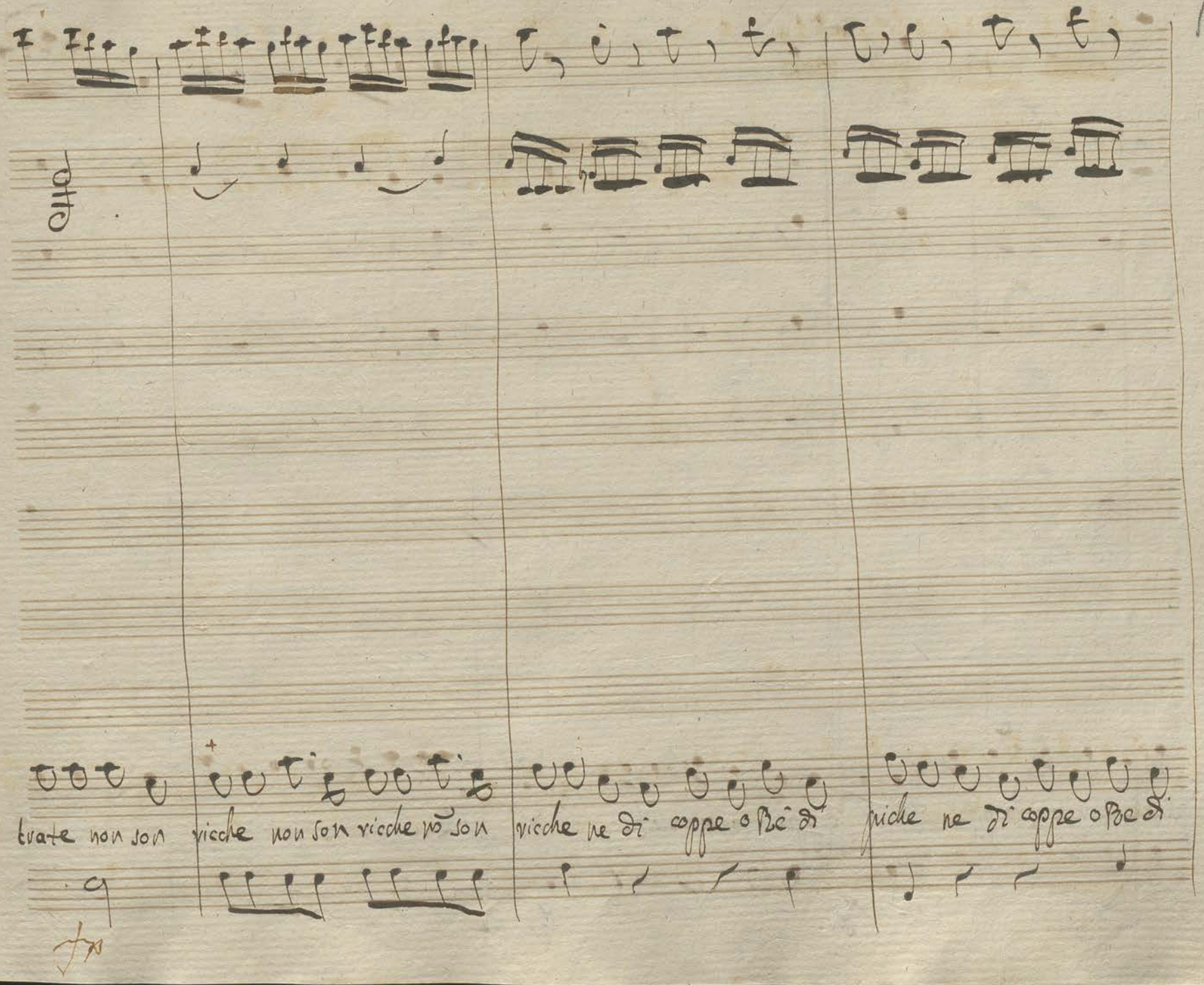
Rè? qui v'è certo il suo per- chè qui v'è certo il suo per chè? ma l'entrate non son

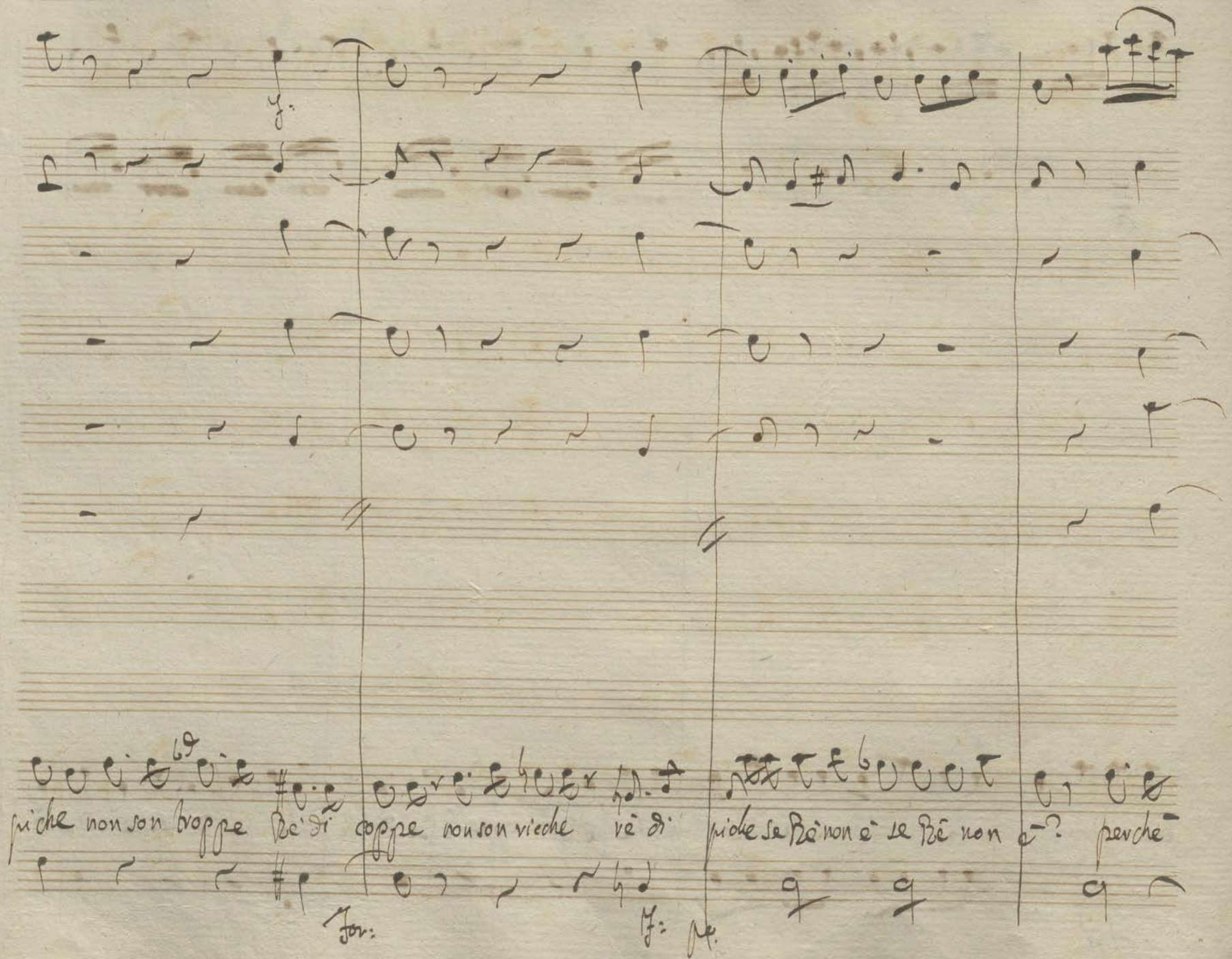


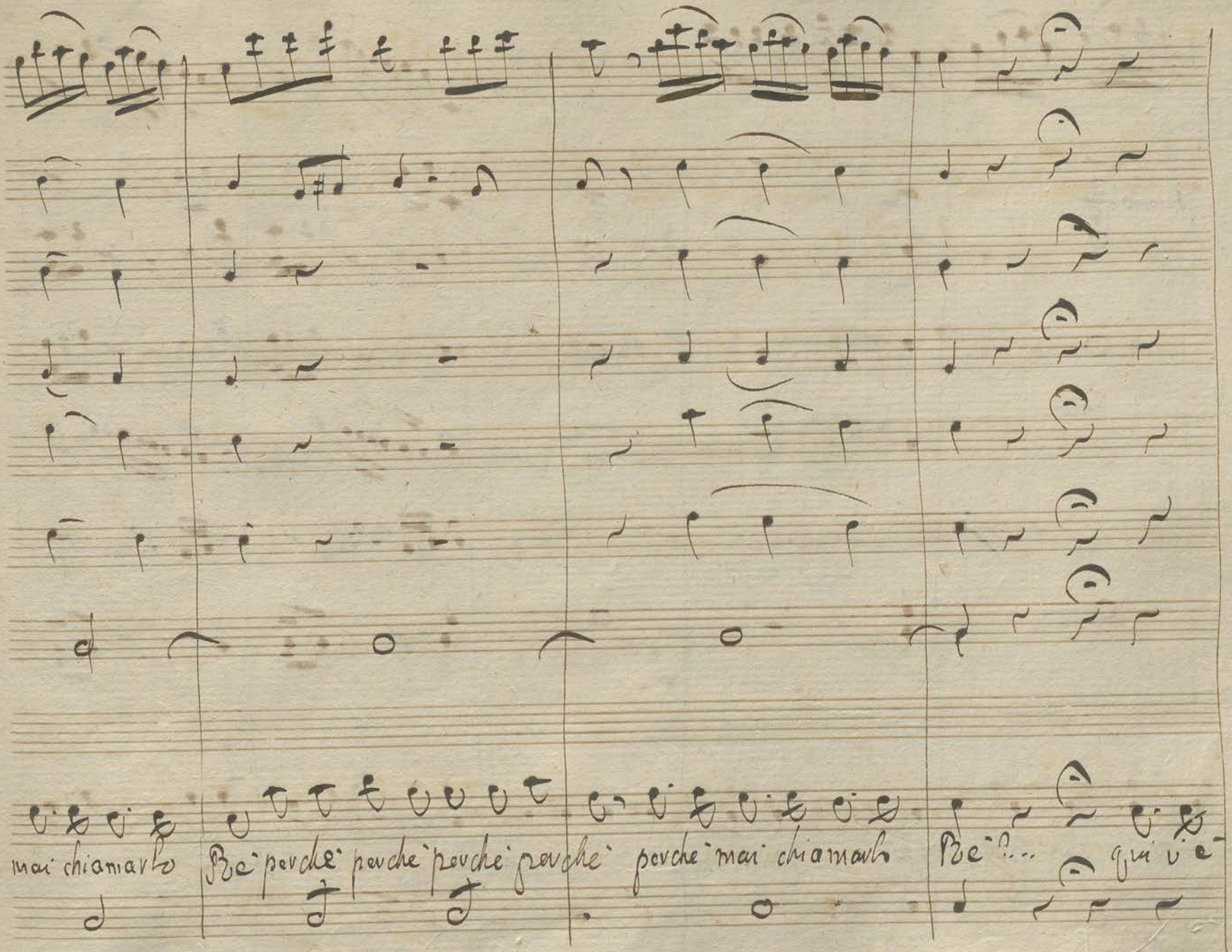


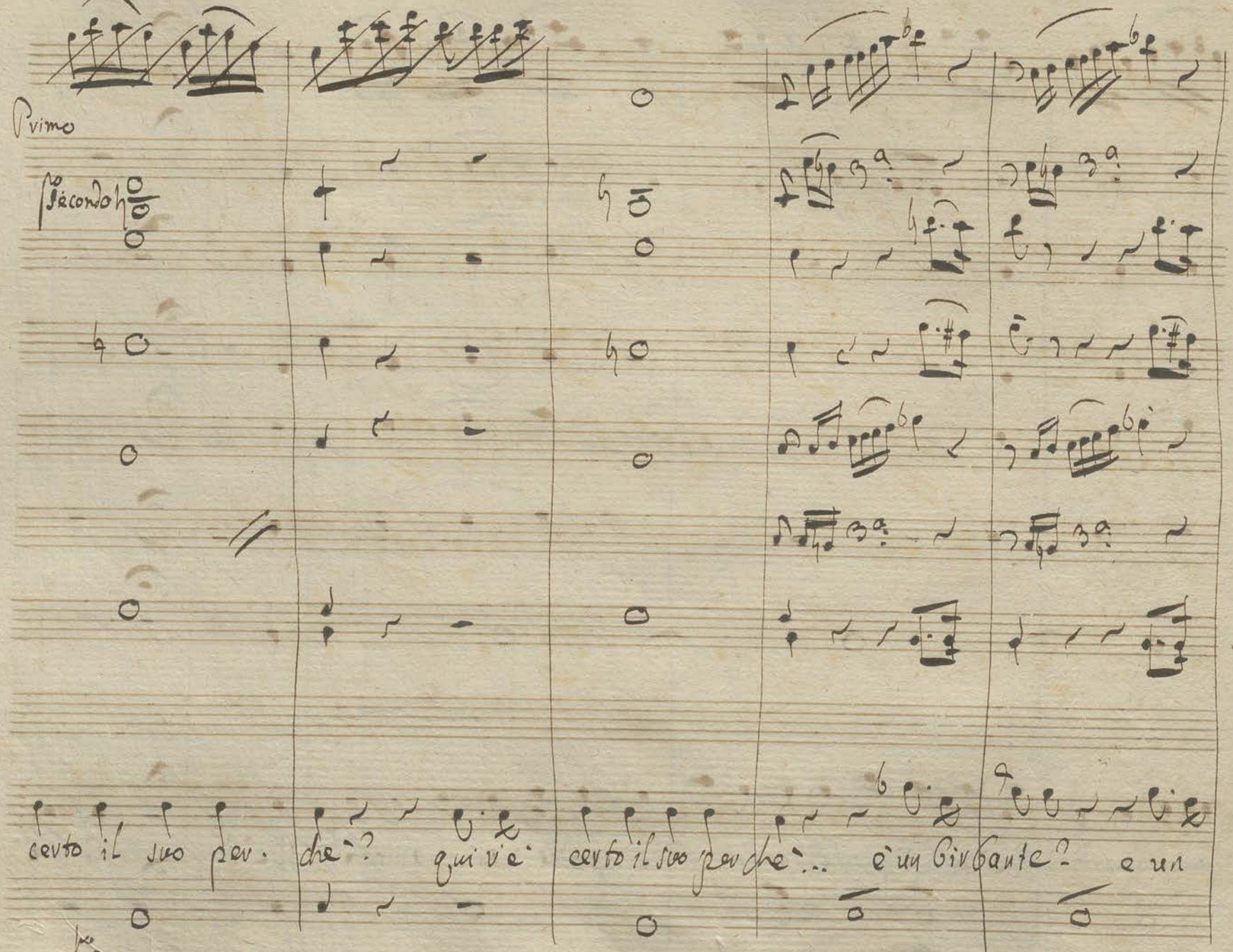
troppe non son troppe non son troppe ne di picchè o ßè di coppe ßè di piche o ßè di coppe ...ma l'en-

trate non son ricche non son ricche nõ son ricche ne di coppe o Bẽ di piche ne di coppe o Bẽ di




piche non son troppe Bè di troppe non son vieche vè di
piche se Bè non è se Bè non è? perche

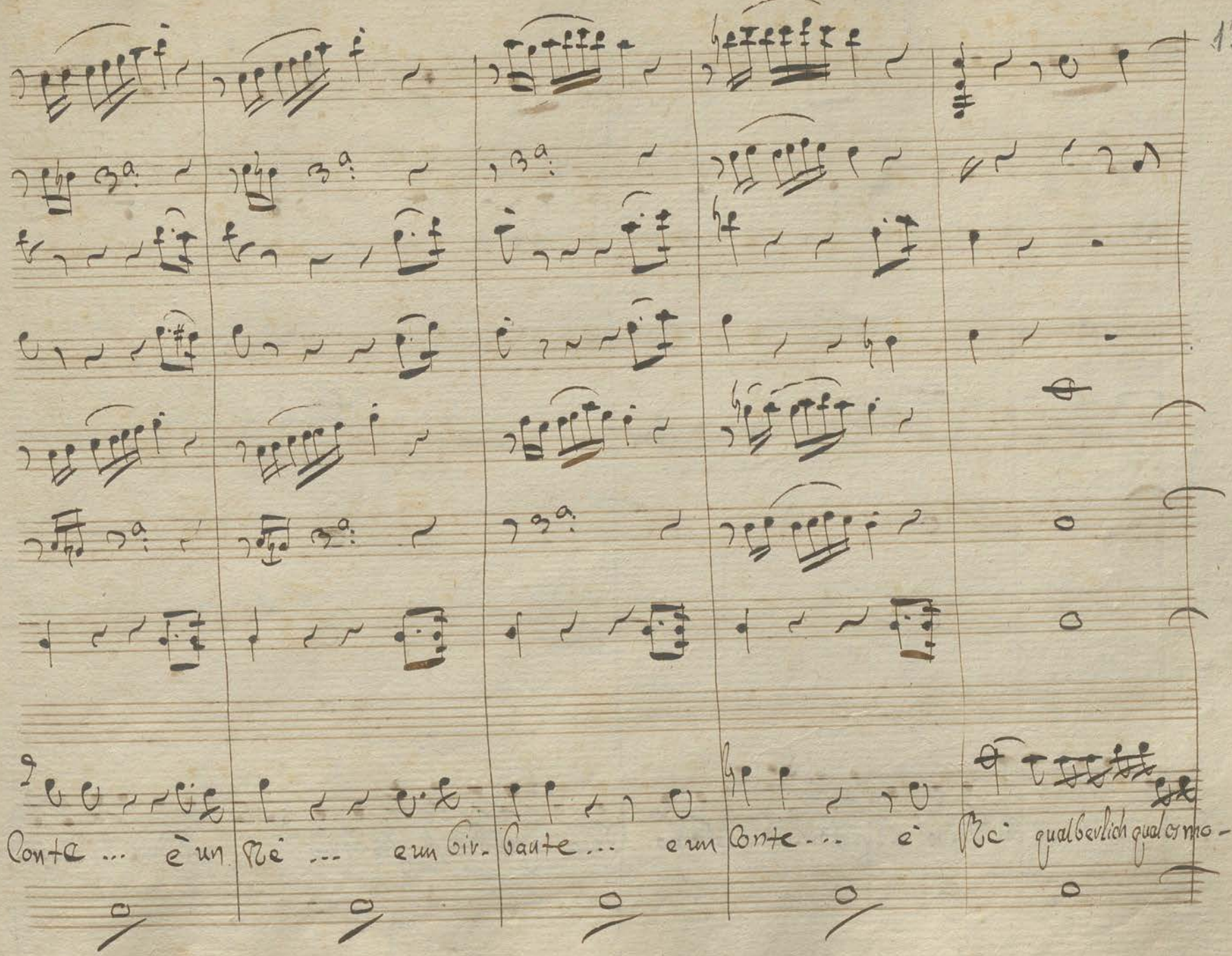

mai chiamarlo
Be' perche' perche' perche' perche' perche' mai chiamarlo
Be'?...

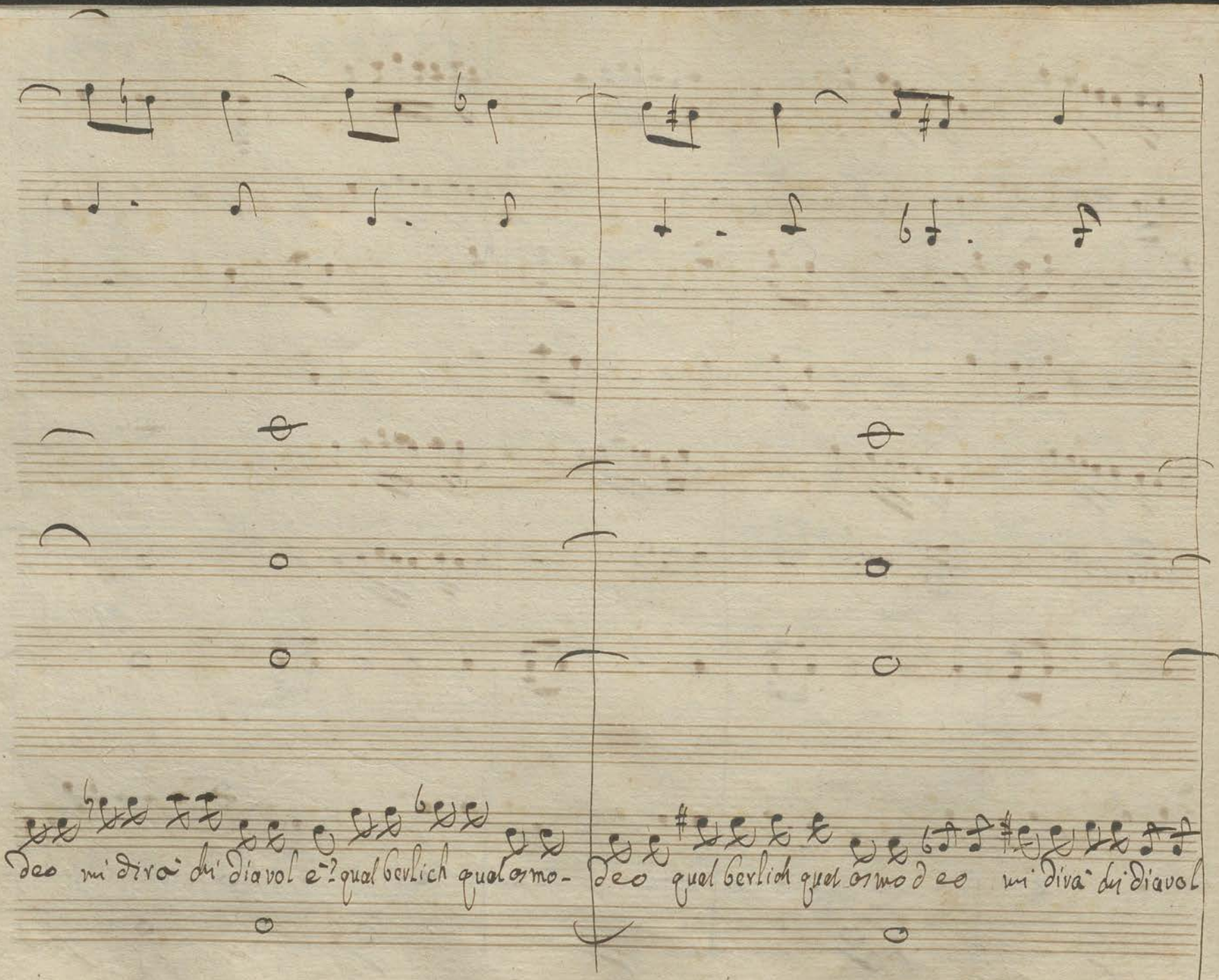


Primo

Secondo

certo il suo per. che? qui v'è certo il suo perchè... è un birbante? e un


Conte ... è un Re ... e un Cir- Caute ... e un Conte ... è Re qual bevlich qual or mo-



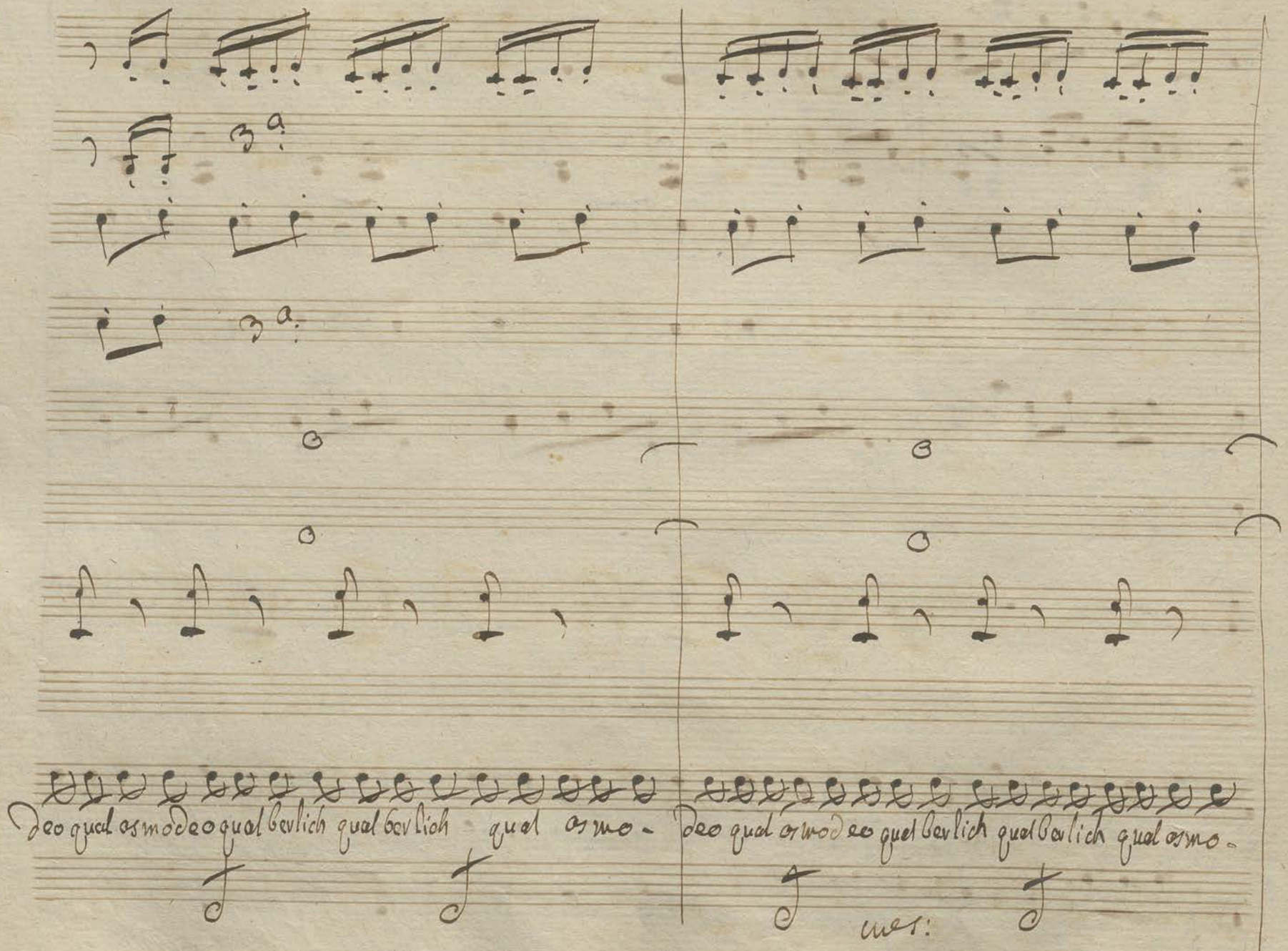
deo mi dirà chi diavol è? qual berlich qual osmo-

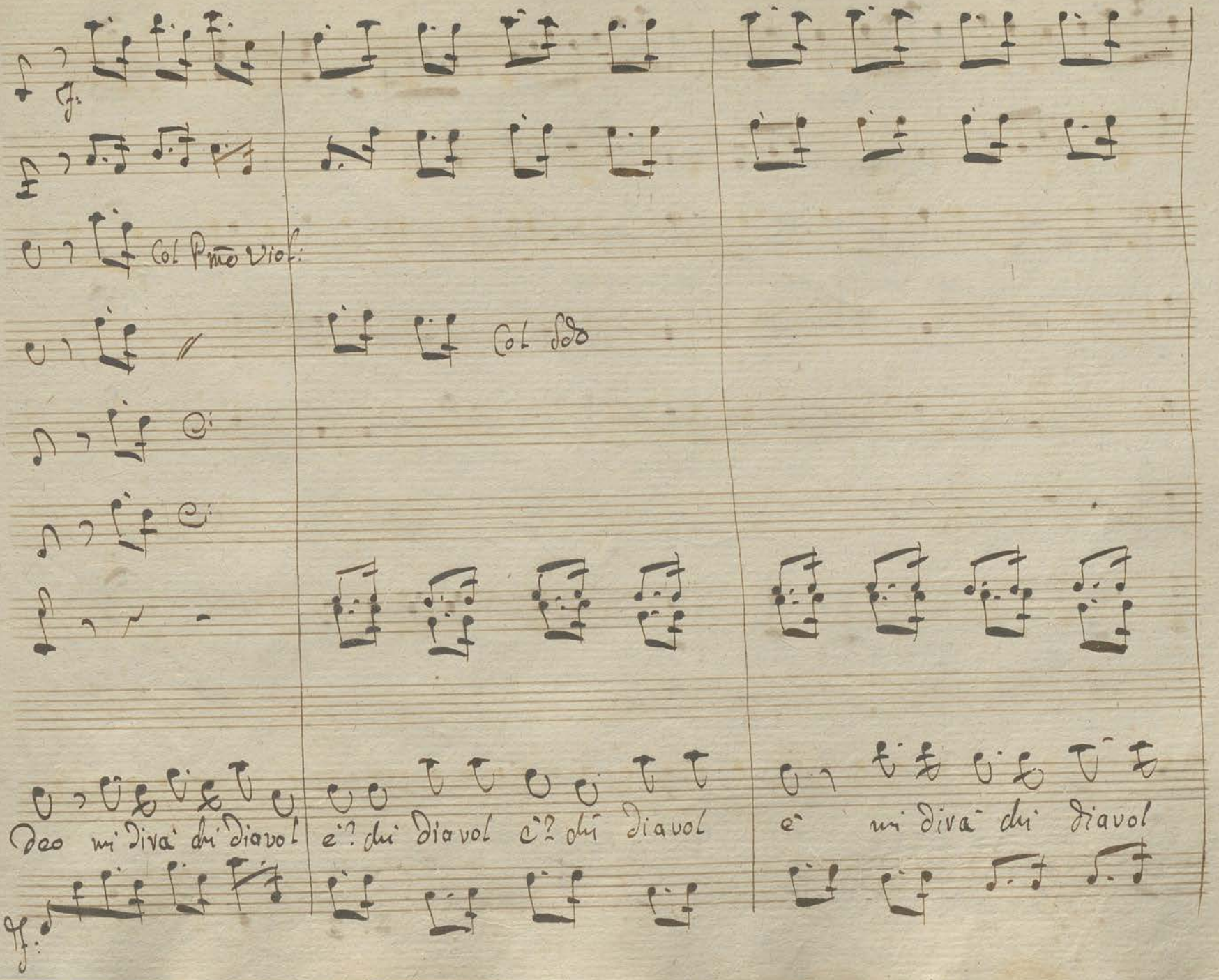
deo qual berlich qual osmo deo mi dirà chi diavol

è mi diva di diavol

è? qual berlich qual osmo.

Deo qual berlich qual osmo-


3a
3a
Deo quel os modeo quel berlich quel berlich quel os mo-
Deo quel os modeo quel berlich quel berlich quel os mo-
mer:


Col Primo Viol:
Col Sdo
Deo mi diva di diavol
ei? di diavol
ei? di diavol
ei mi diva di diavol

Tadeo e Gofforio

Tad: ma Garbolino e quà

Goff: Taddeo t'abbraccio tu

Tad: sei un bravi uomo con quella sua gravità pa- tetica costui mi vuol pa-

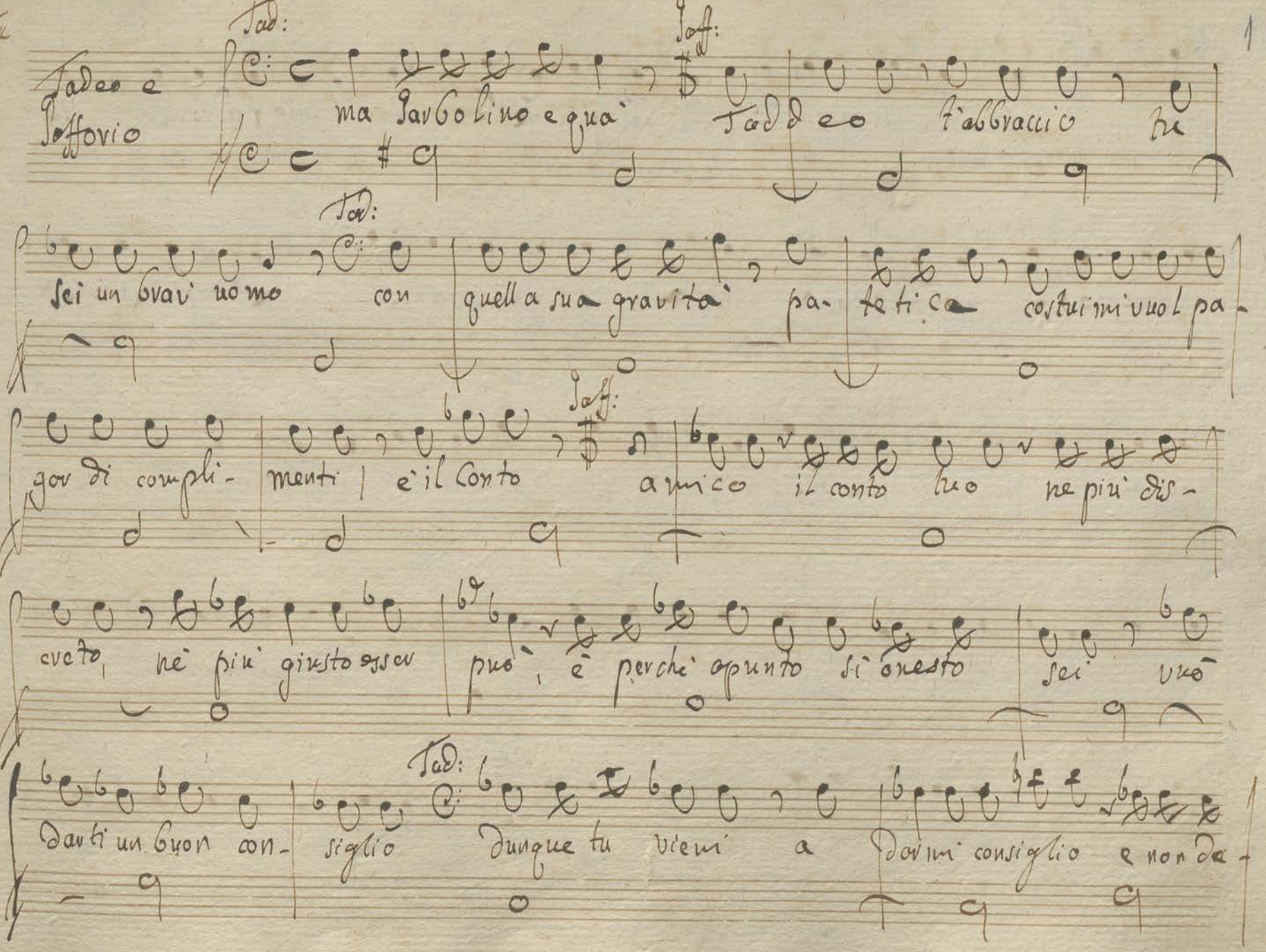
gor di compli- menti è il Conto

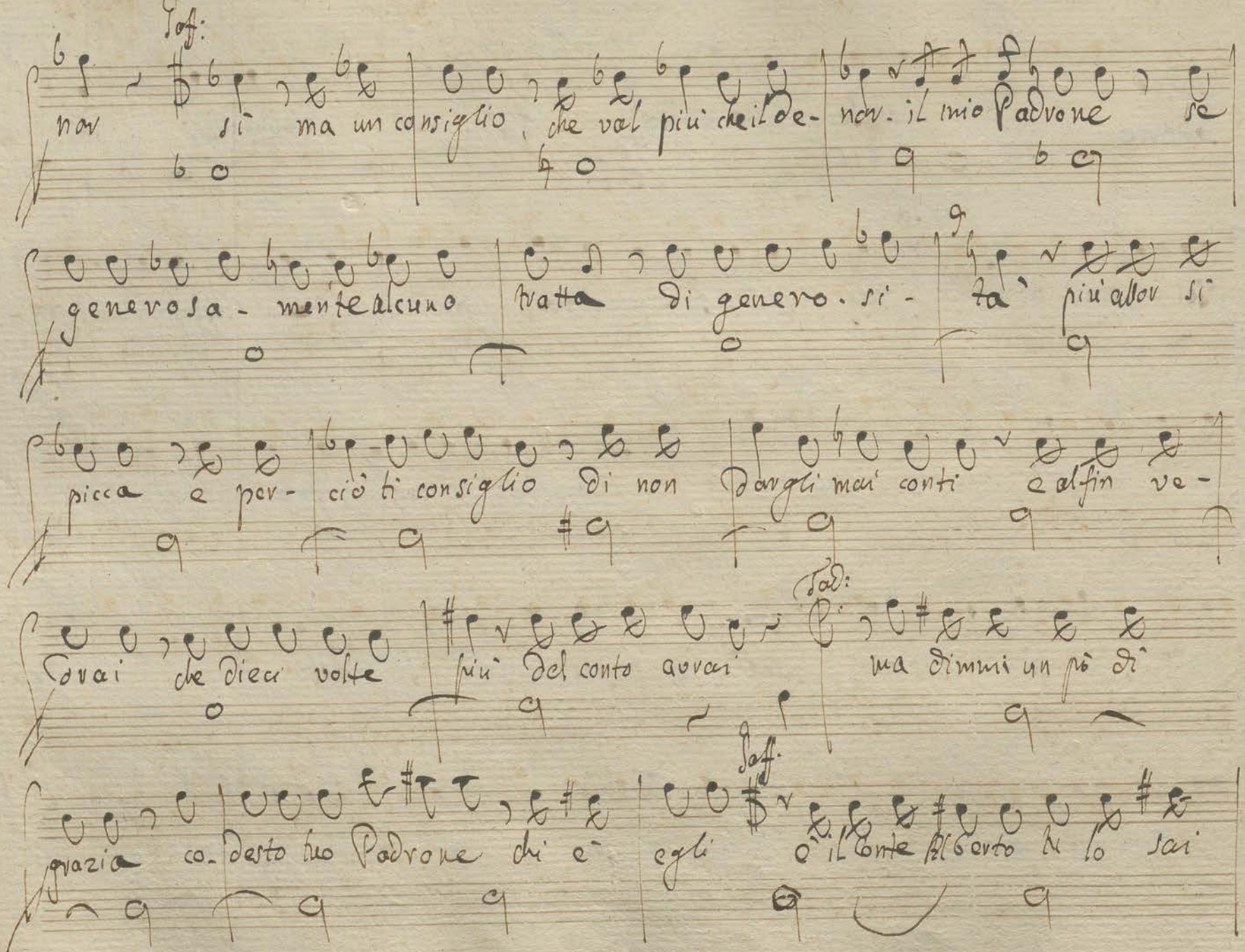
Goff: amico il conto tuo ne più dis-

creto, nè più giusto esser può, è perchè apunto sì onesto sei vuò

darti un buon con- siglio

Tad: dunque tu vieni a darmi consiglio e non da-




Saff:
nor sì ma un consiglio che val più che il de-
nor. il mio Padrone se
generosa- mente alcuno tratta di genero. si-
ta più allor si
picca e per- ciò ti consiglio di non
dargli mai conti e alfin ve-
Sad:
rai che dieci volte più del conto avrai ma dimmi un pò di
Saff:
grazia co- desto tuo Padrone chi è egli o il Conte Alberto tu lo sai

Tad: Joff:

pur Conte e non più nò certo qual dubbio qual domanda Lo co-

Tad:

nosce qualcun nella Lo- canda? nò mà in passar poc' anzi presso al vostro quar-

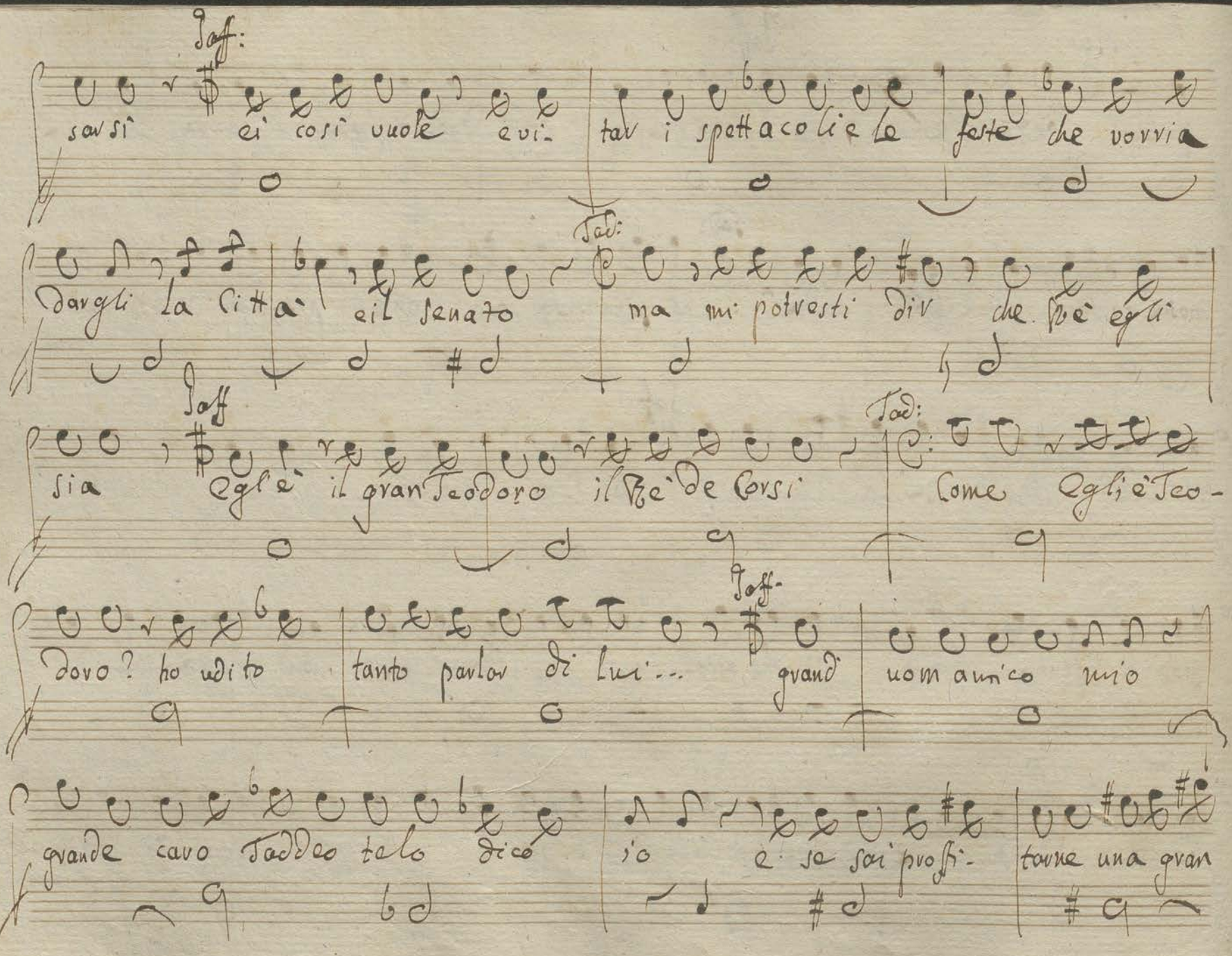
Joff

tier udij che tu sse Lo chia- mavi oh Dio caro Ta- deo che

non ti senta alcun - ciò che ascol- tasti per cari- tà non t'esca mai di

Tad:

bocca Dunque è un sse veramente? e perchè tanto teme di pale-



Jaff:

sarsi ei cosi vuole evi- tar i spettacoli e le feste che vorria

dargli la Città eil Senato

Tad:

ma mi potresti dir che Rè egli

Jaff

sia Egli è il gran Teodoro il Rè de Corsi

Tad:

Come Egli è Teo-

doro? ho udito tanto parlar di lui...

Jaff.

grand' uom amico mio

grande caro Taddeo te lo dico io e se sai prossi- tarne una gran

Tad: Soff: Tad:

sorte si prepara per te che sorte egli ama la figlia tua mia

Soff: Tad:

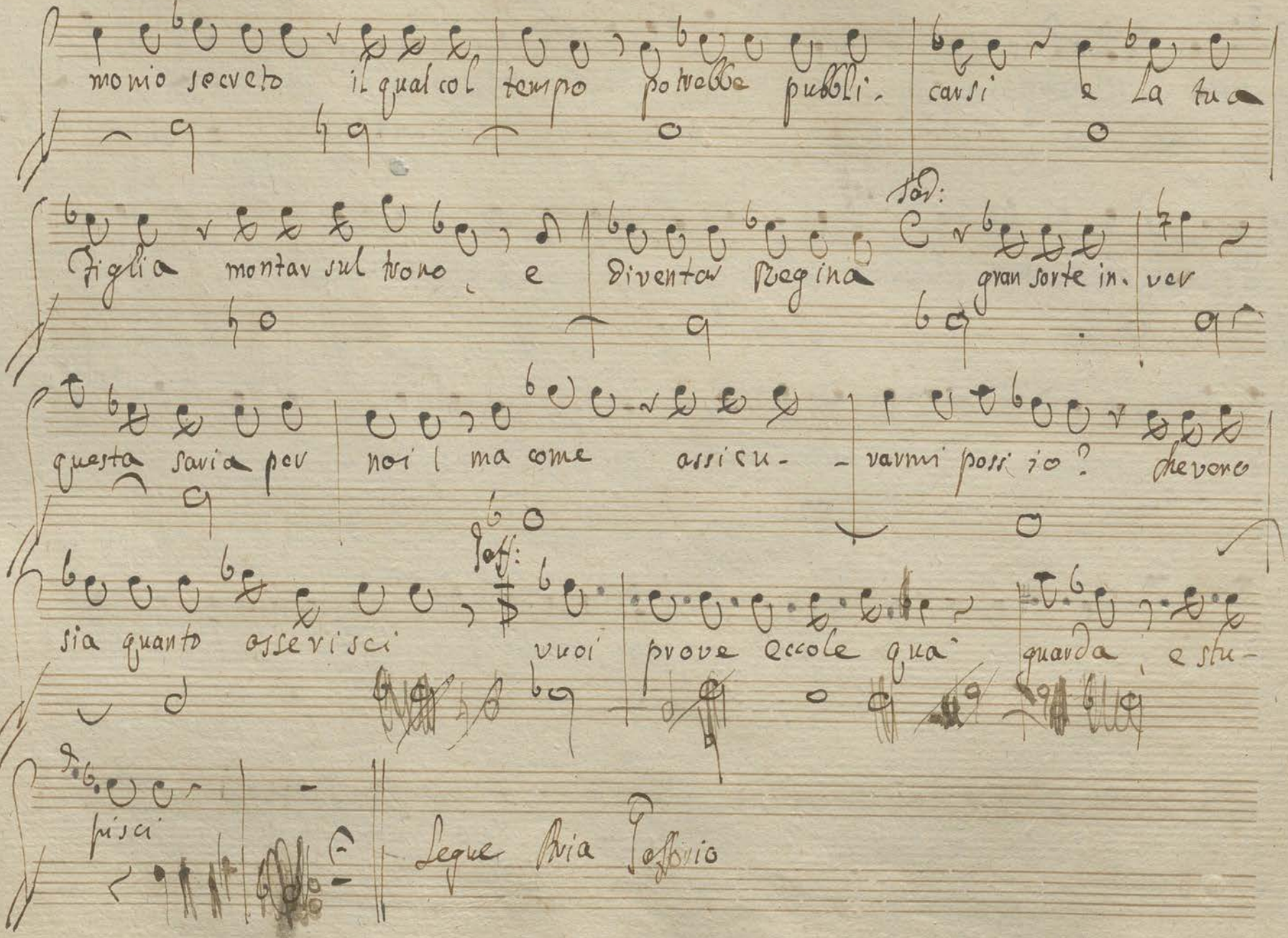
figlia? ah che tu scherzi fidati a me io non t'inganno e

poi ... non può mia figlia esser sua sposa. il mondo ... tu vedi

Soff:

ben ... l'onor ... già mi ca.. pisci capisco be Ta- deo tu hai ra-

gione e per- ciò il mio Padrone pensa seco contrarre matri-



monio secreto il qual col tempo potrebbe pubbli- carsi e la tua

Figlia montar sul trono, e diventar Regina

Tad:

gran sorte in- ver

questa saria per noi! ma come assicu- - varmi possi io? che vero

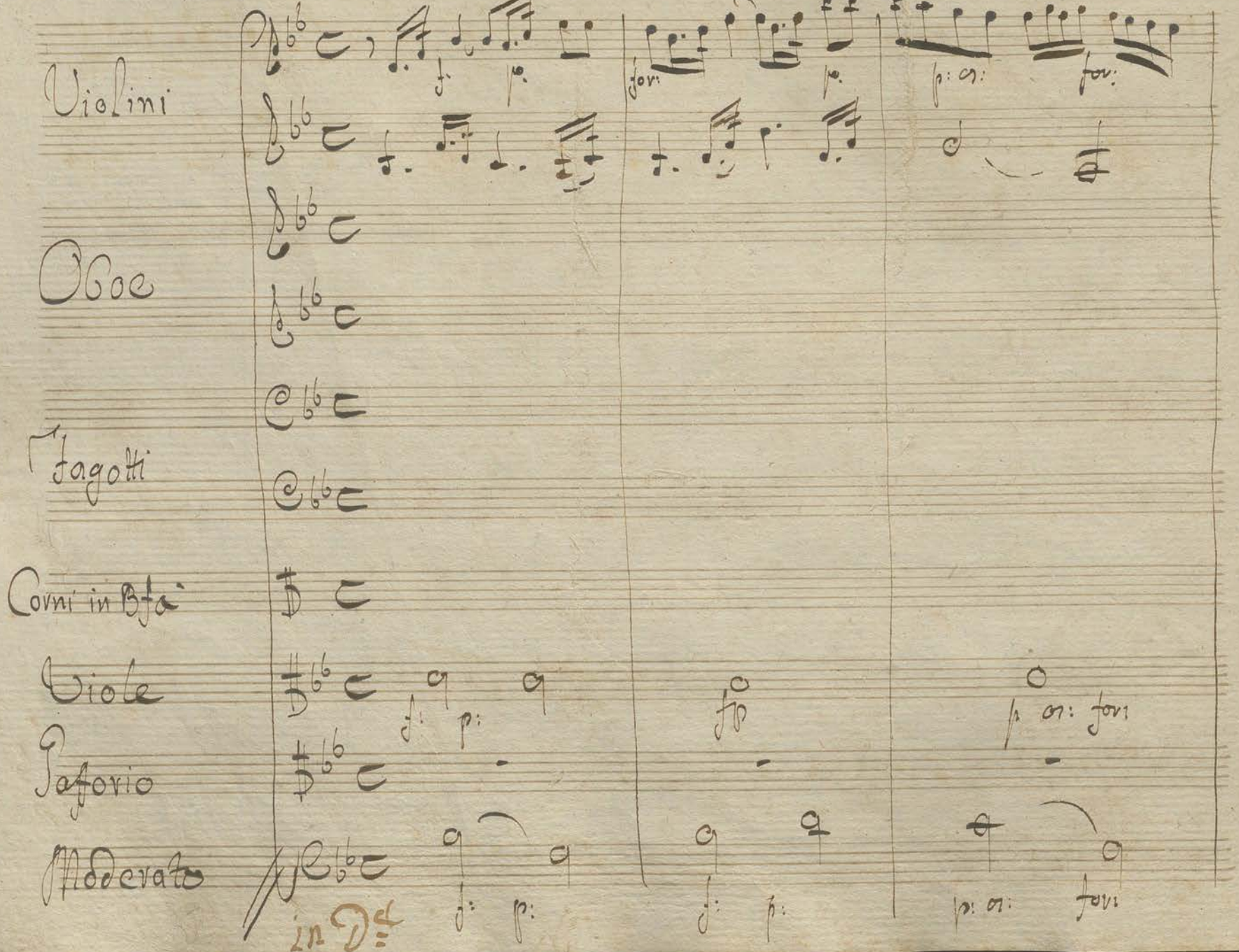
sia quanto asserisci

Gaff:

vuoi prove eccole quà guarda, e stu-

pisci

Segue Aria Gaffario



Violini

Oboe

Fagotti

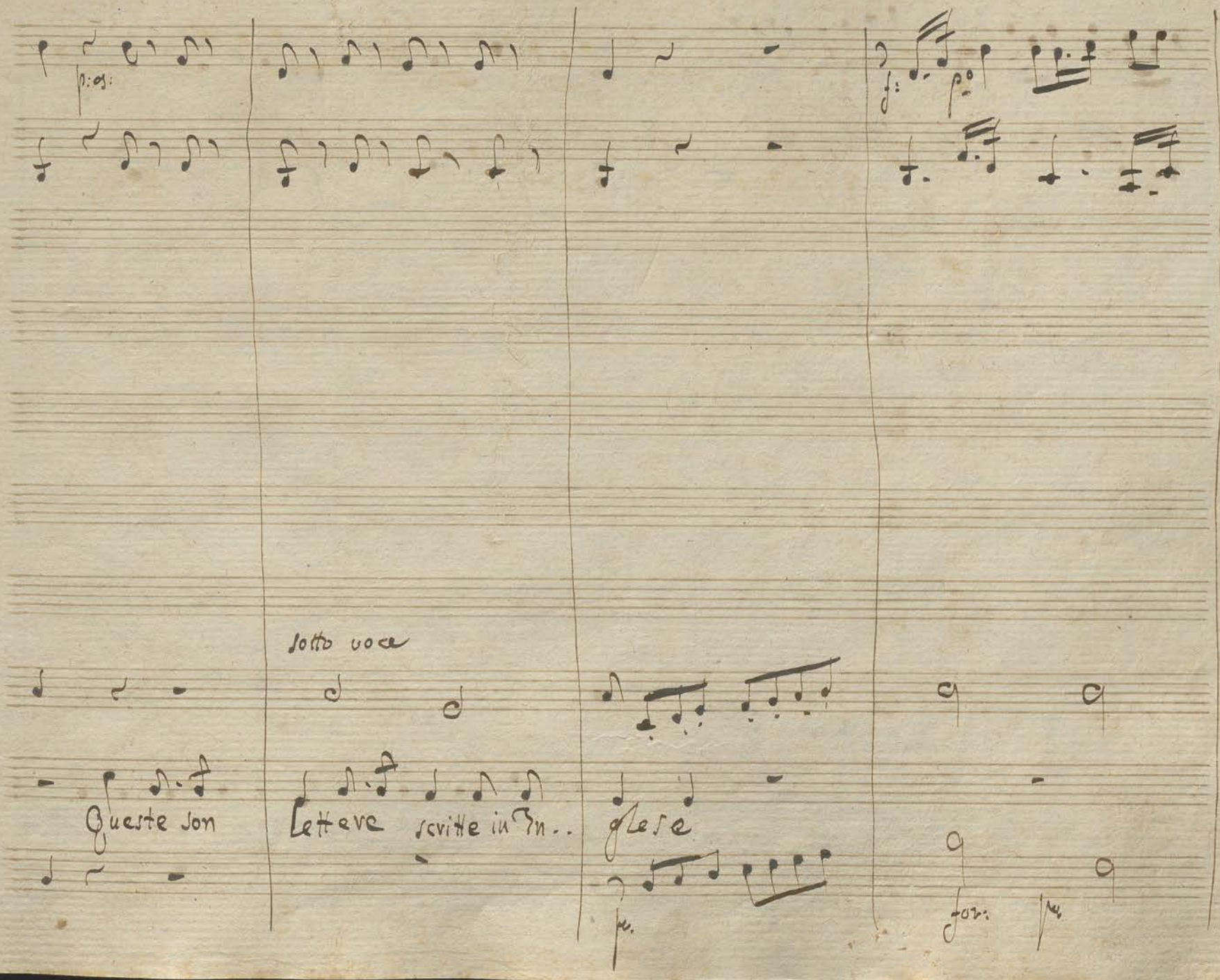
Corni in Bfà

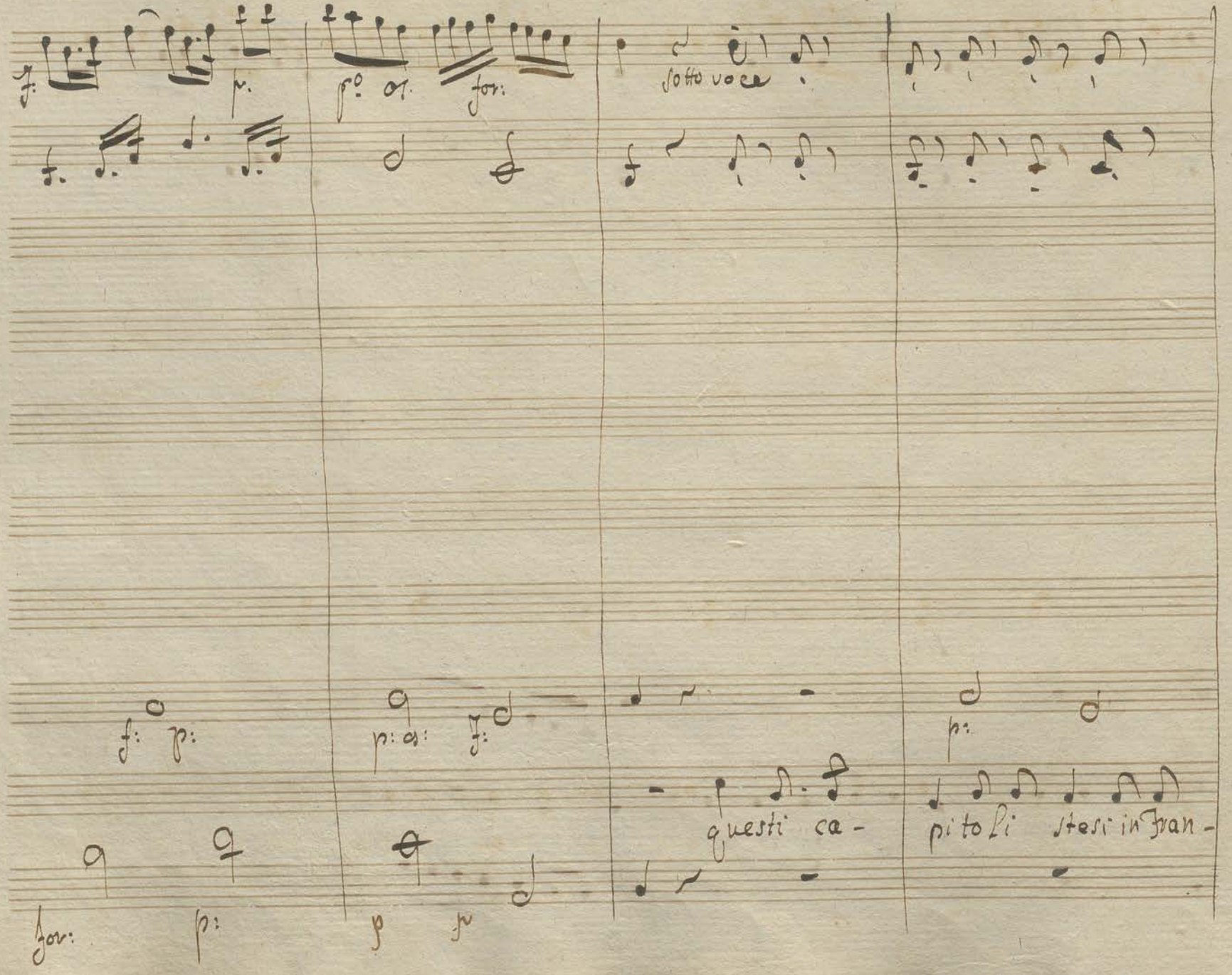
Viole

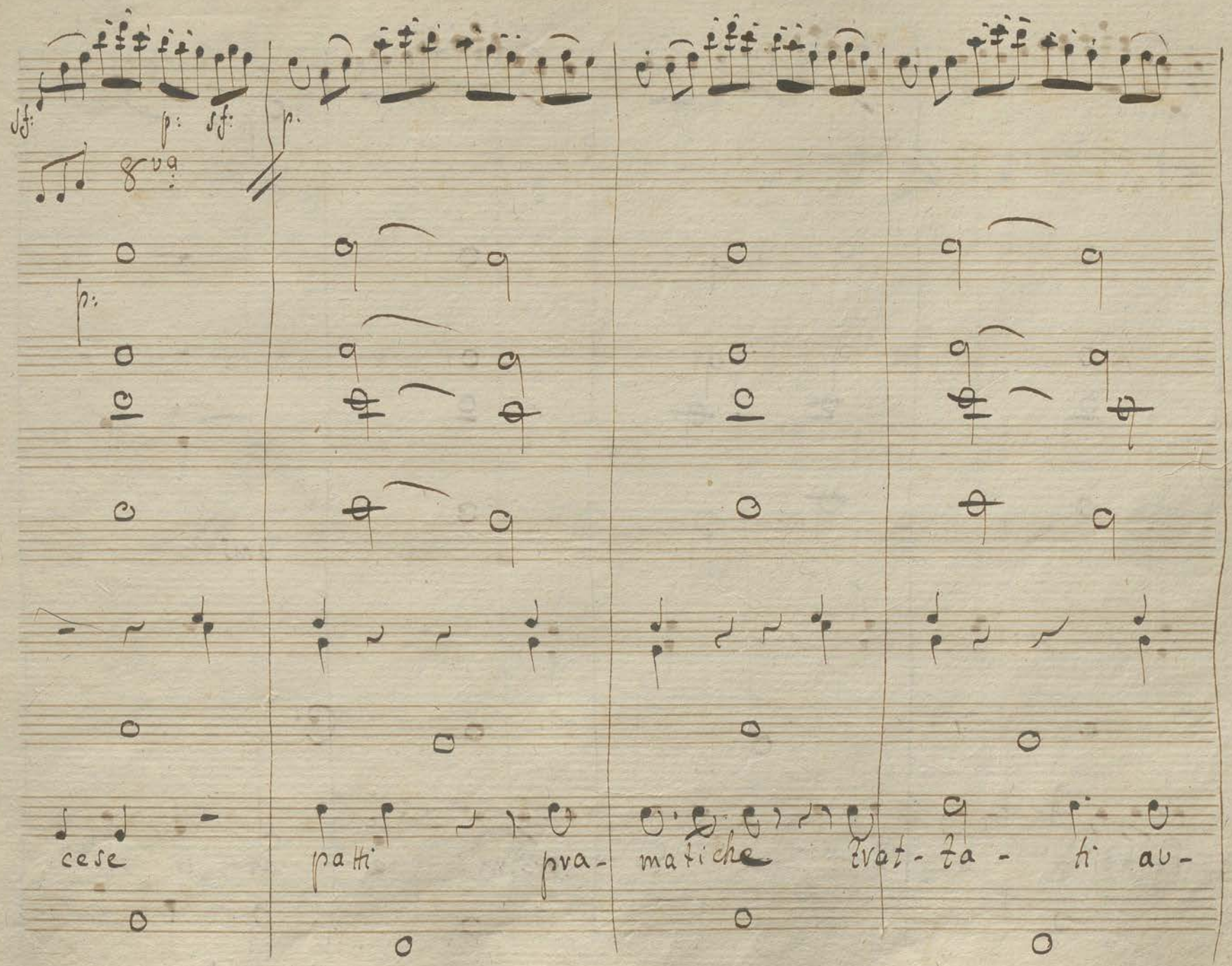
Pastorio

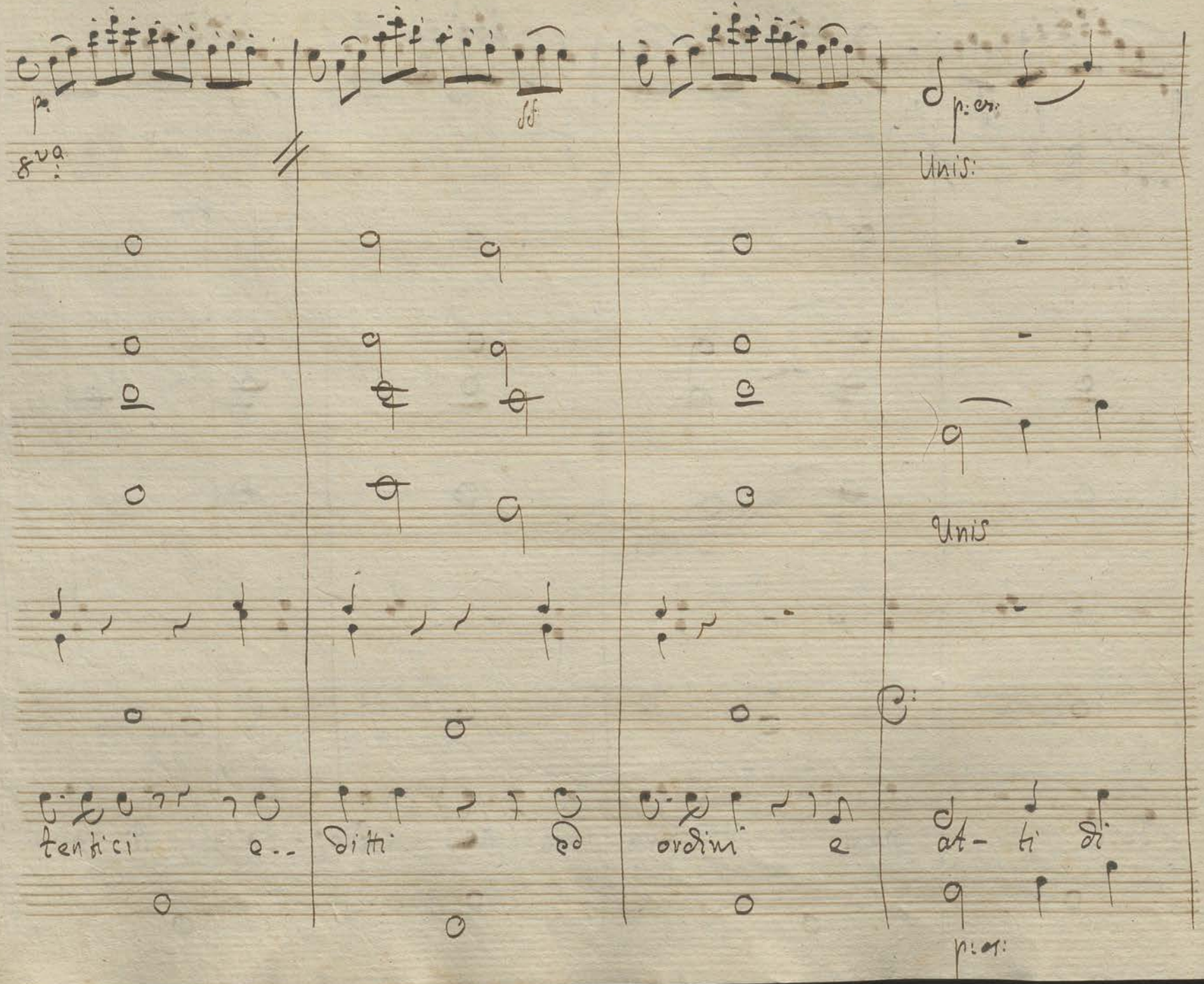
Moderato

in D.

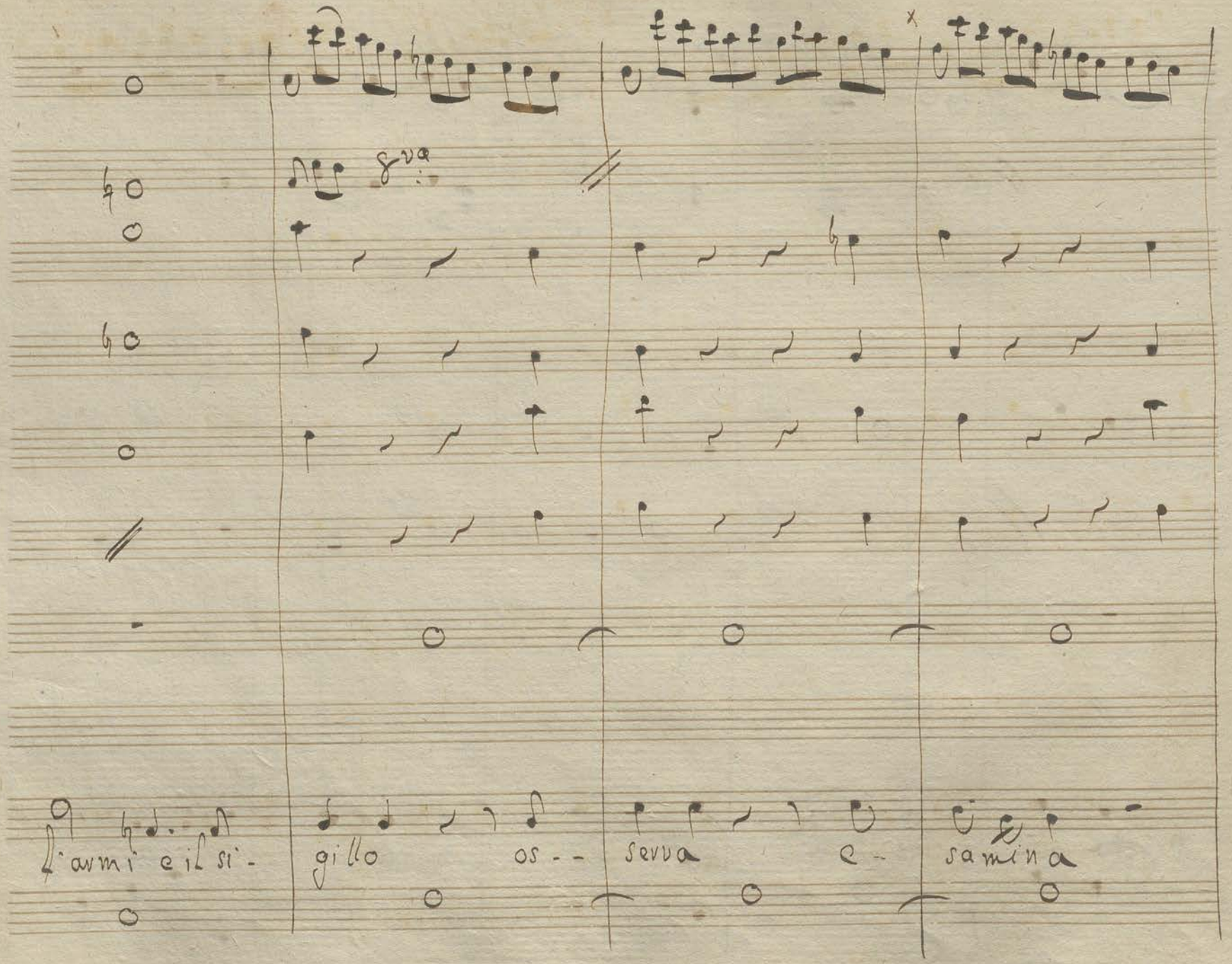

sotto voce
Queste son
Lettere scritte in Tu..
glese

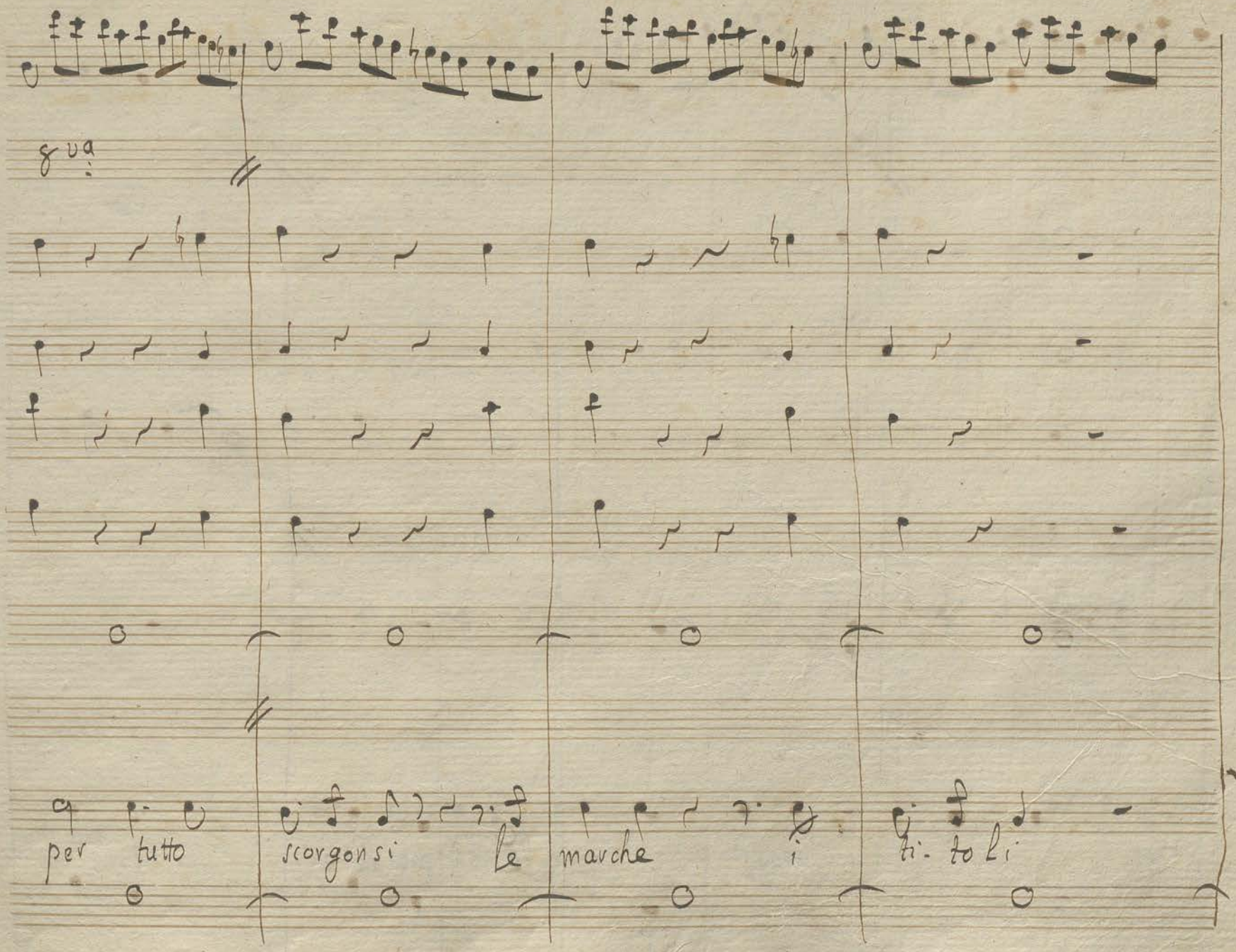

sotto voce
questi ca-
pi to li stesi in fran-

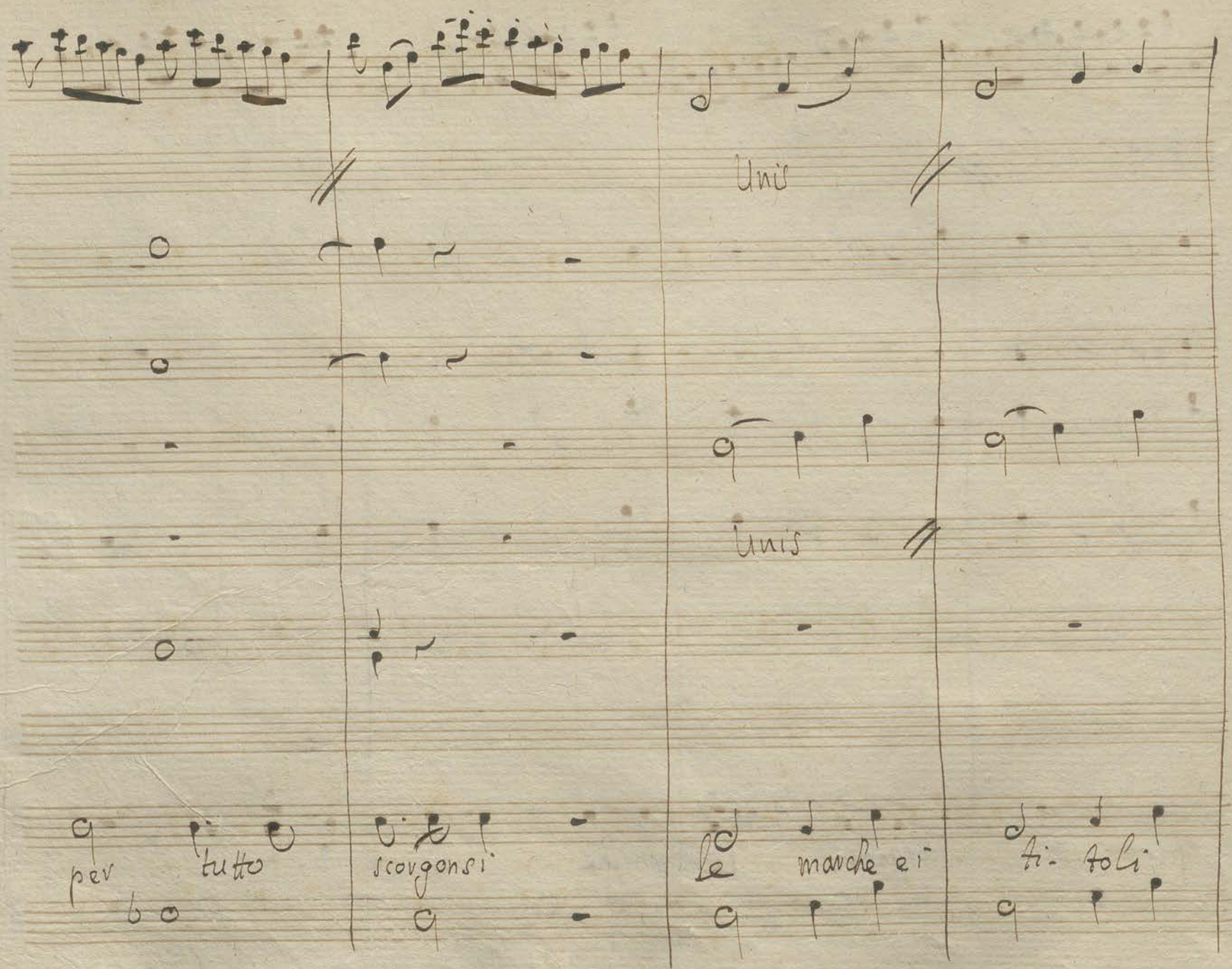

cese
patti
pra-
matiche
trat-ta-
ti au-

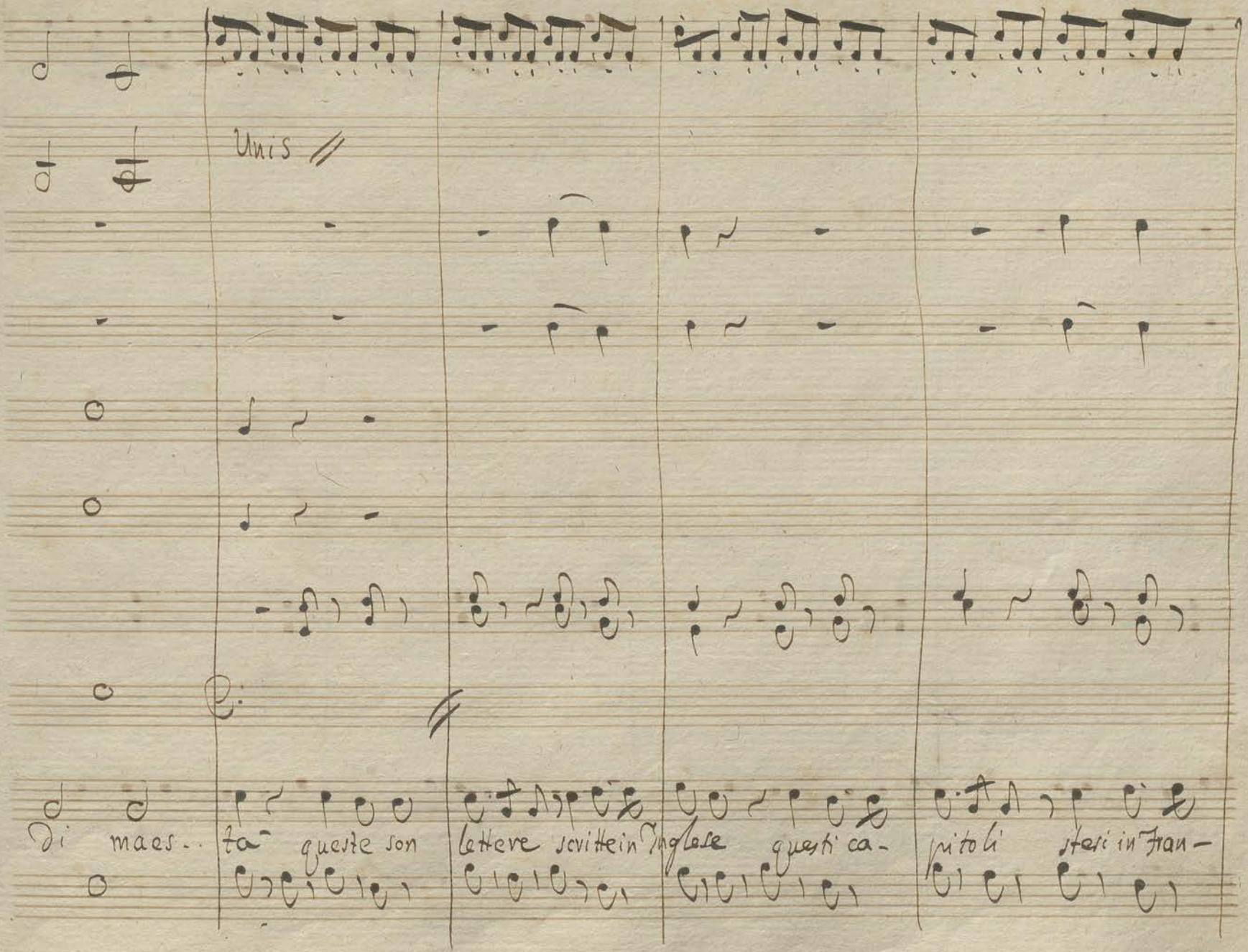

p.
8va
ff
p: cr:
Unis:
Unis
tentici e--
Ditti
ordini e
at- ti di
p: cr:

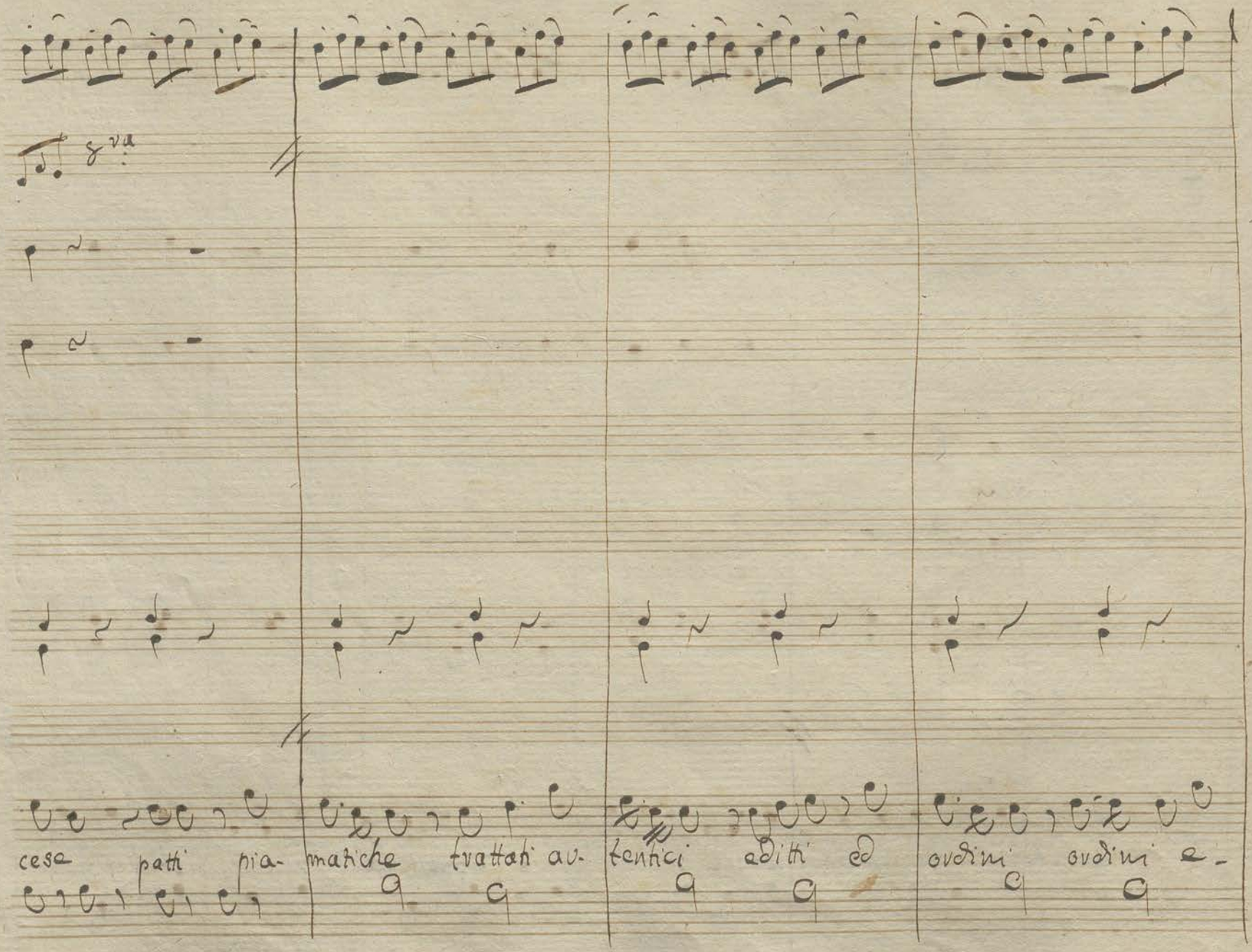
veggia au- to- ri- tà mira di Corsica

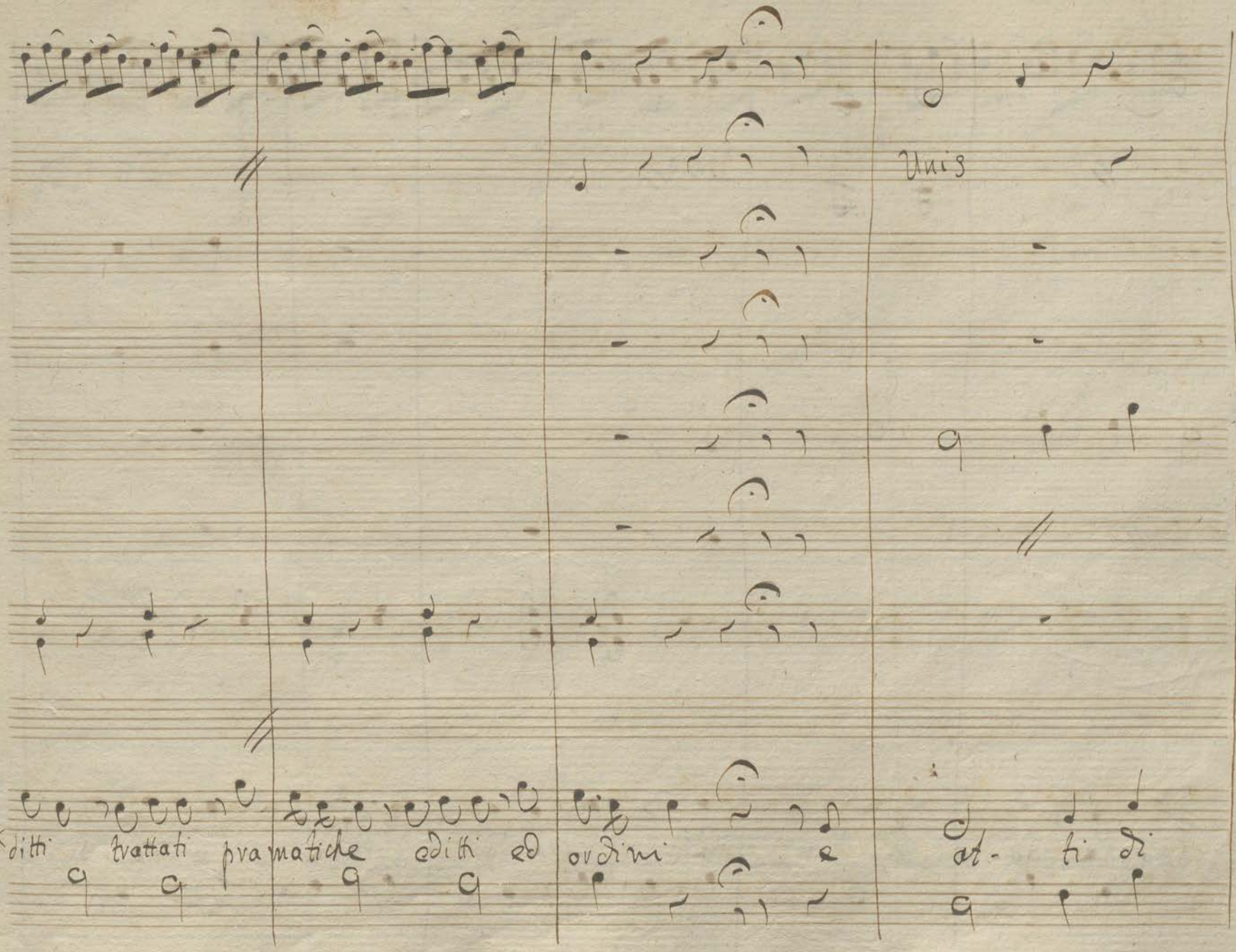

8va
l'armi e il si- gillo os-- serva e- samina

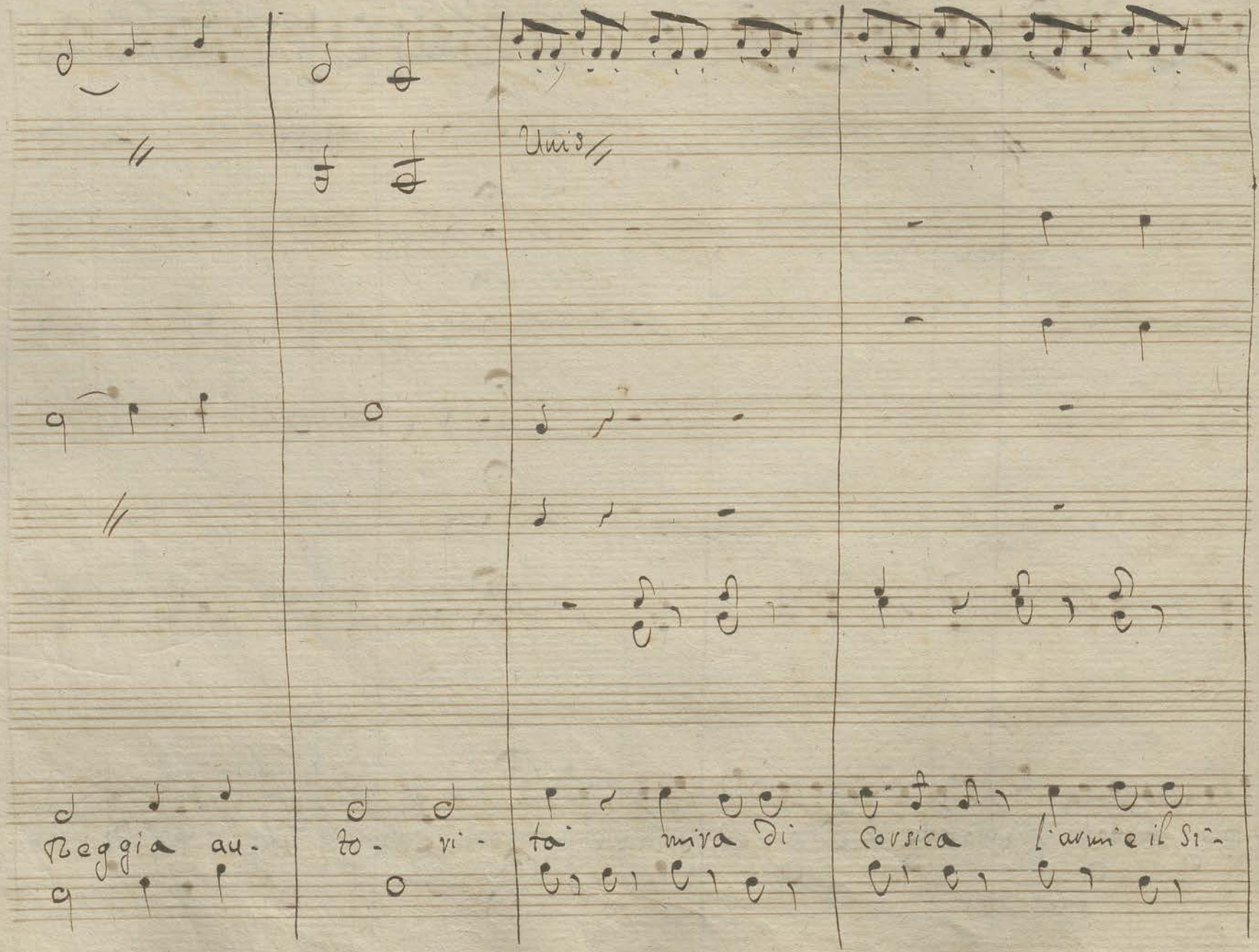

gua
per tutto
scorgonsi
le
marche
i
ti- to li


Unis
Unis
per tutto
scorgonsi
le marche ei
ti- toli


Unis
Di maes- tà queste son lettere scritte in Inglese questi ca- pitoli steri in Fran-


8va
cese patti pia-
matiche trattati au-
tentici editti ed
ovdini ovdini e-


Unis
editi trattati pramatiche editi ed
ordini
et- ti di

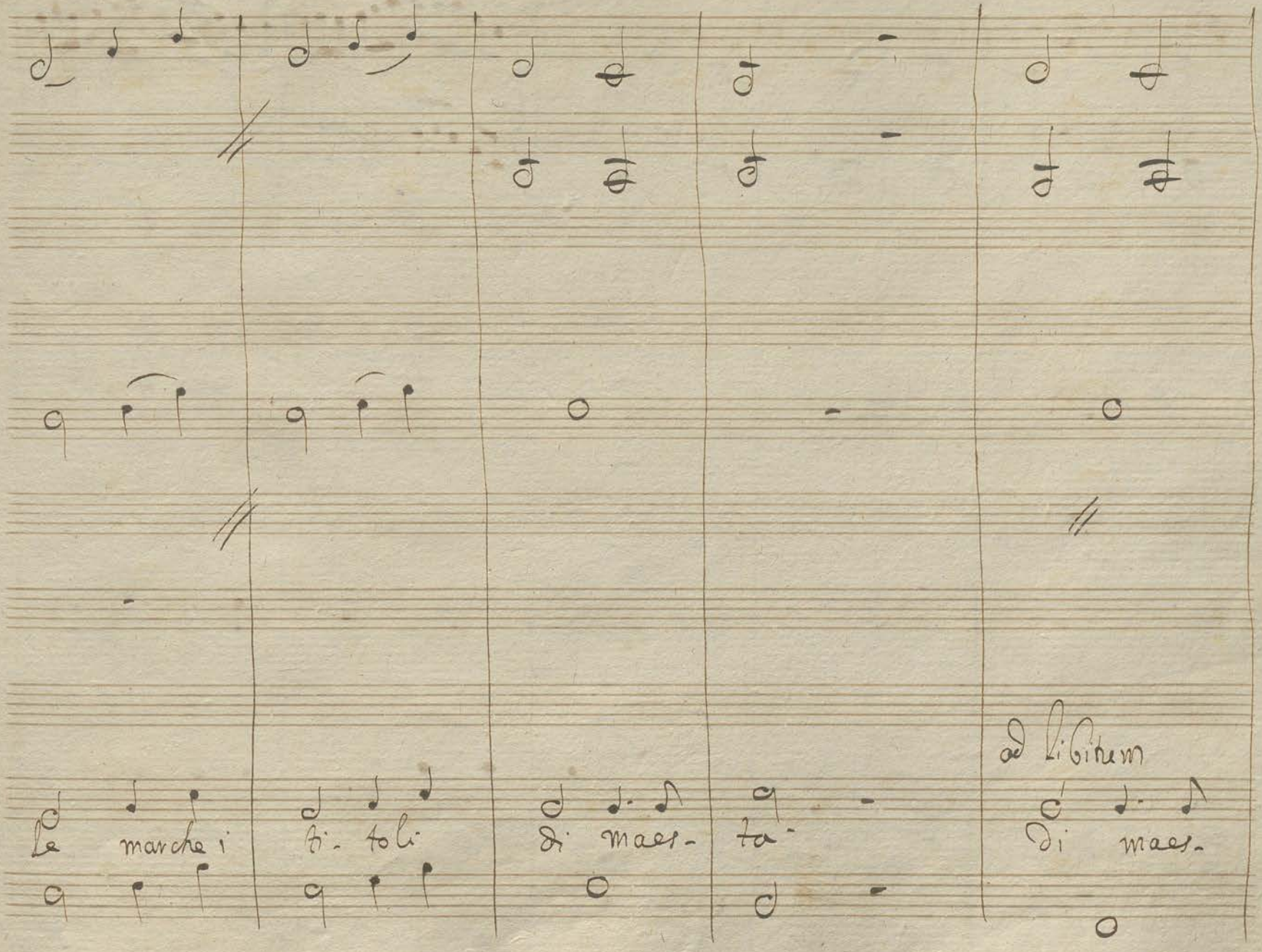

Reggia au-
to- vi-
ta mira di
corsica l'armi e il si-

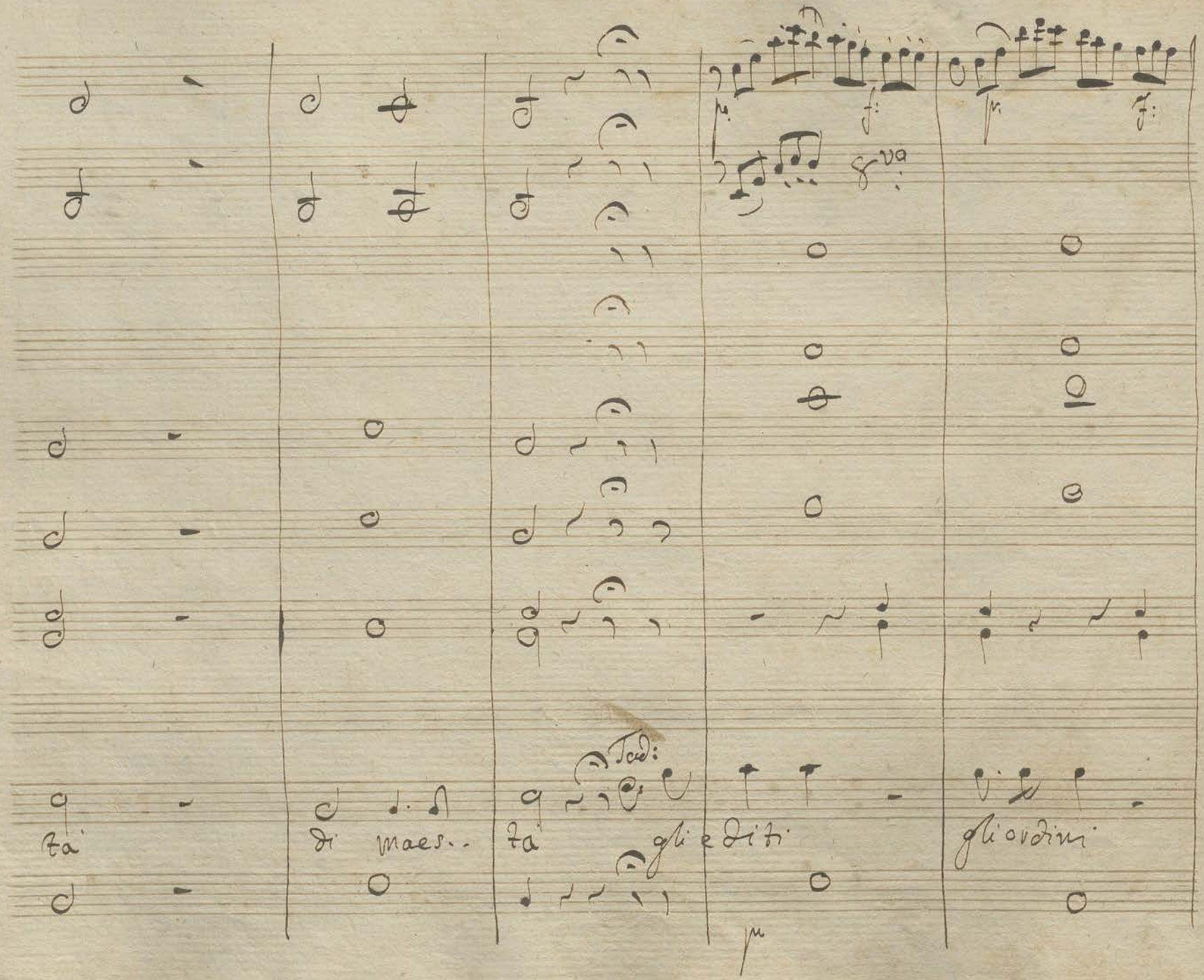
gillo osserva e- | samina per tutto | scorgonsi i titoli le | marche le marche ei

ti toli

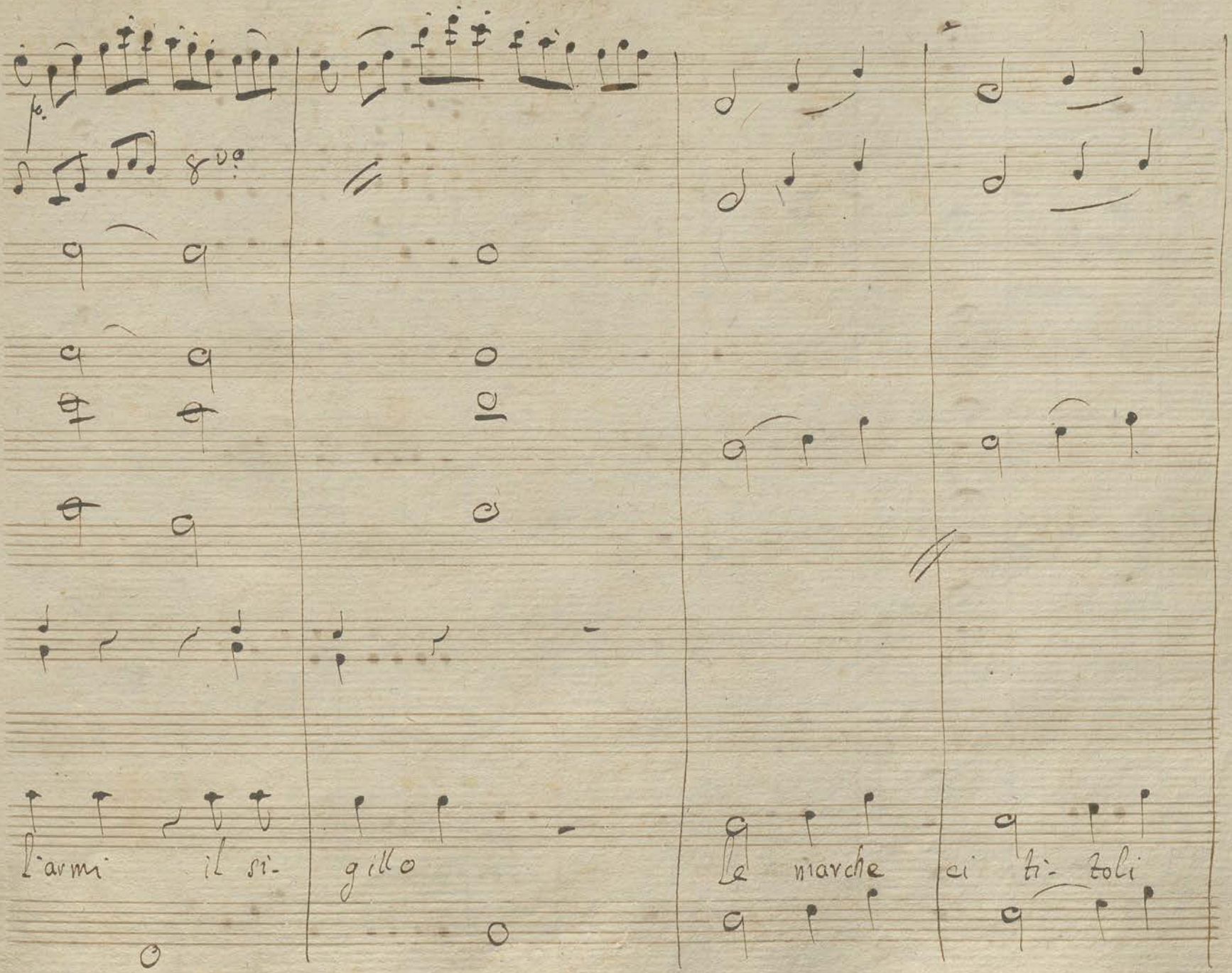
Le marche ei ti- toli

di maes- ta


Le marche i
ti- toli
di maes-
ta-
ad libitum
di maes-



p:
f:
8va
p:
f:
Tad:
tà
di maes..
tà
gli editi
gli ordini
p


8va
l'armi il si-
gillo
le marche
ci ti- toli

Di maes- tà

Di maes- tà

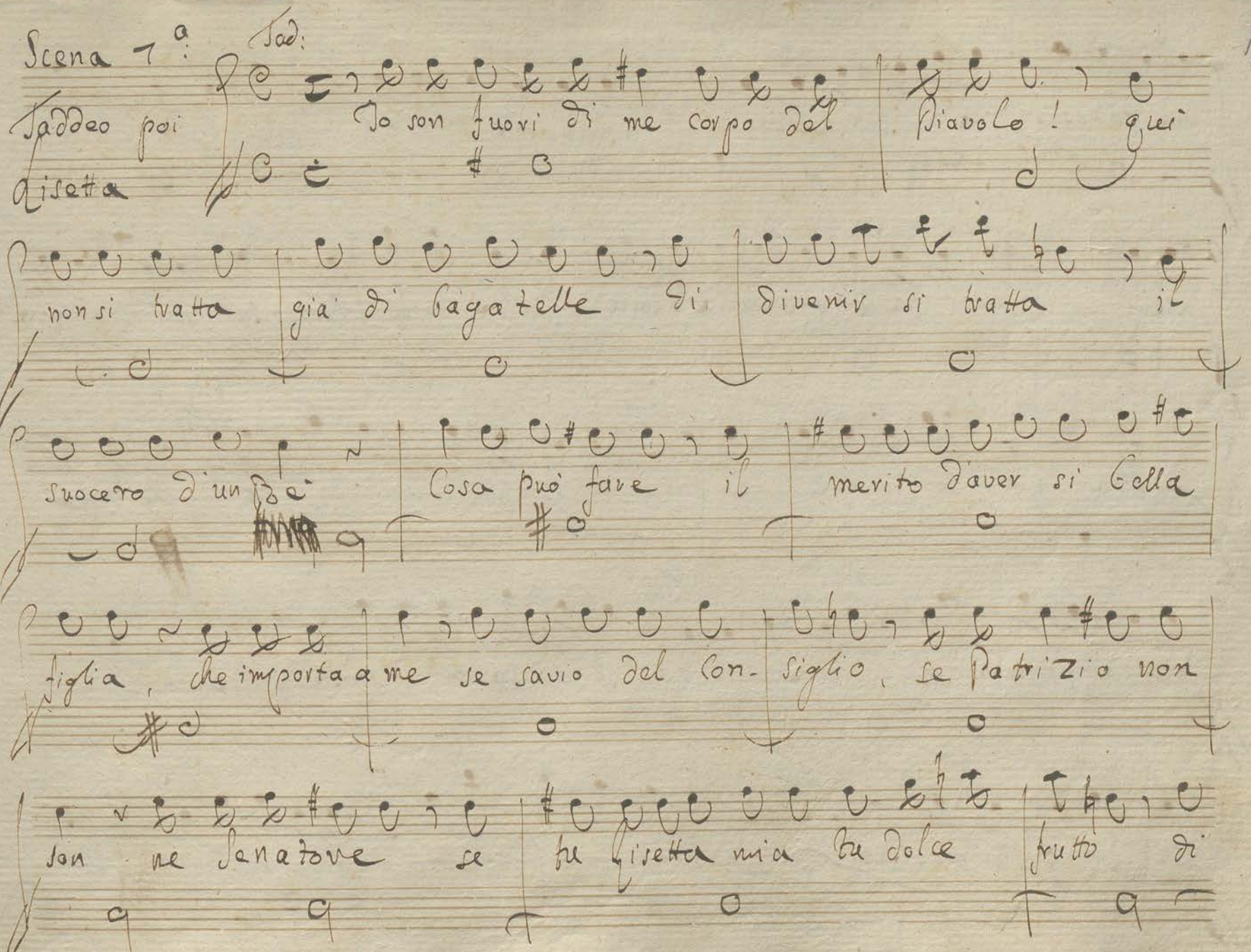
Di maes tà

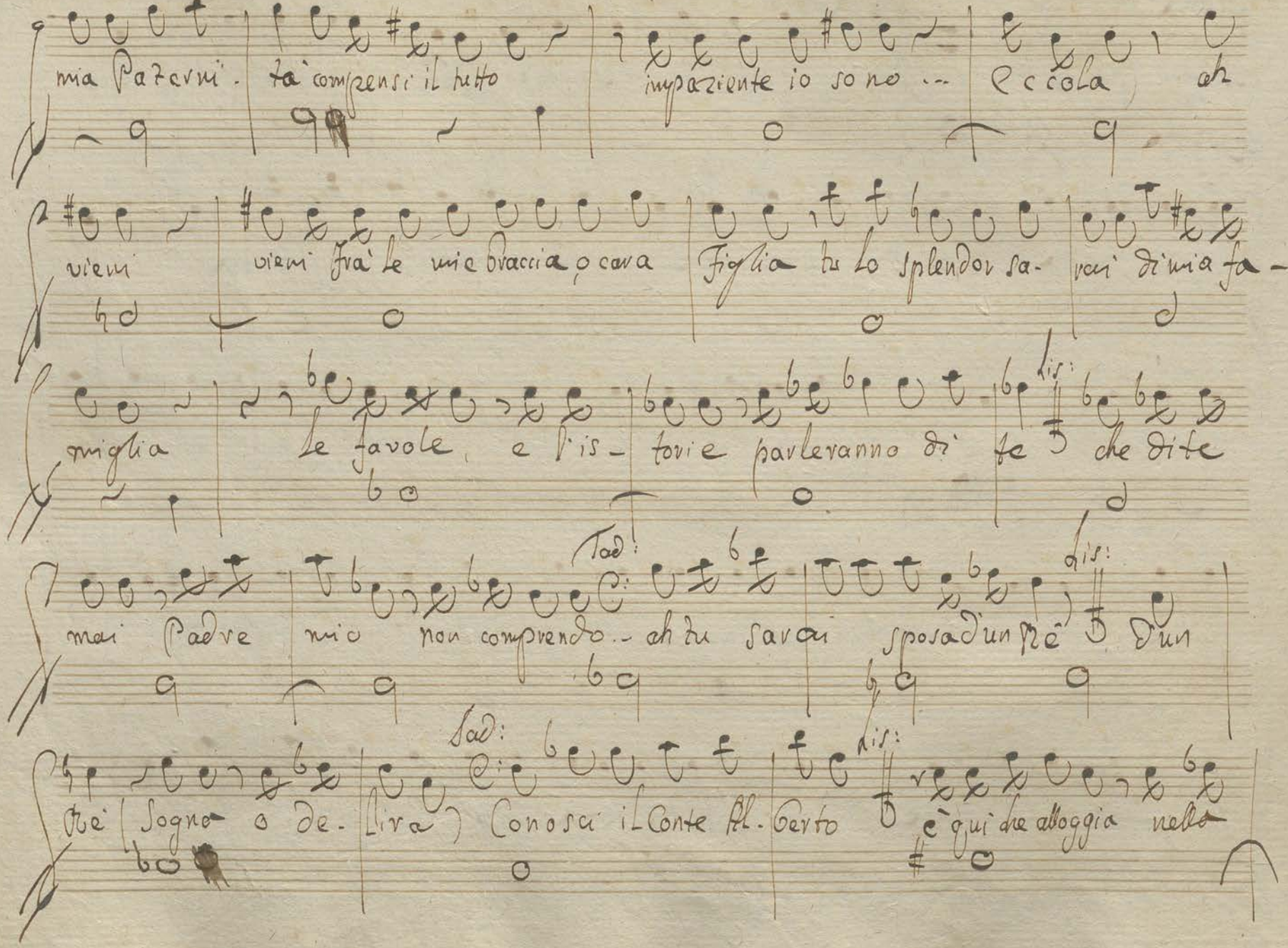
Scena 7ª

Tad:

Taddeo poi Lisetta

Io son fuori di me corpo del Diavolo! qui non si tratta già di bagatelle di divenir si tratta il suocero d'un Re. Cosa può fare il merito d'aver si bella figlia, che importa a me se savio del Consiglio, se Patrizio non son ne Senatore se tu Lisetta mia tu dolce frutto di





mia Paterni- tà compensi il tutto impaziente io sono ... Eccola ah

vieni vieni frà le mie braccia, o cara Figlia tu lo splendor sa- rai di mia fa-

miglia le favole, e l'is- torie parleranno di te Lis: che dite

mai Padre mio non comprendo.. Tad: ah tu sarai sposa d'un Rè Lis: d'un

Rè (Sogno o de- lira) Tad: Conosci il Conte Al- berto Lis: è qui che alloggia nella

Tad:
nostra locanda? quello appunto, egli Conte non

dis: Tad:
è? E che dunque? è un

Re! un Re che viaggia incognito E che spezie di

dis:
Re credete voi che sia cos-

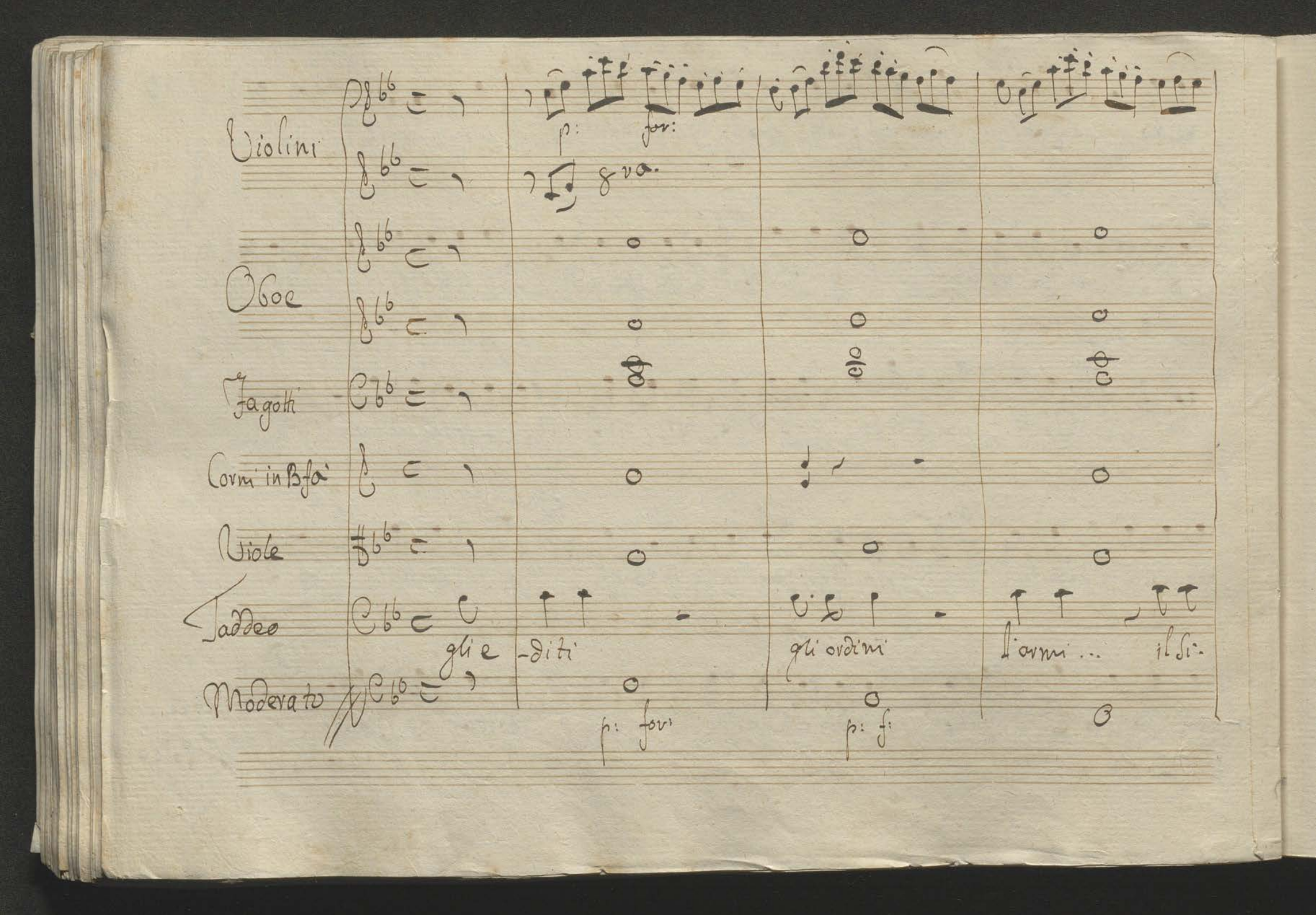
Tad:
tui Oglì.. ma Zitto: egli c'è Corri il

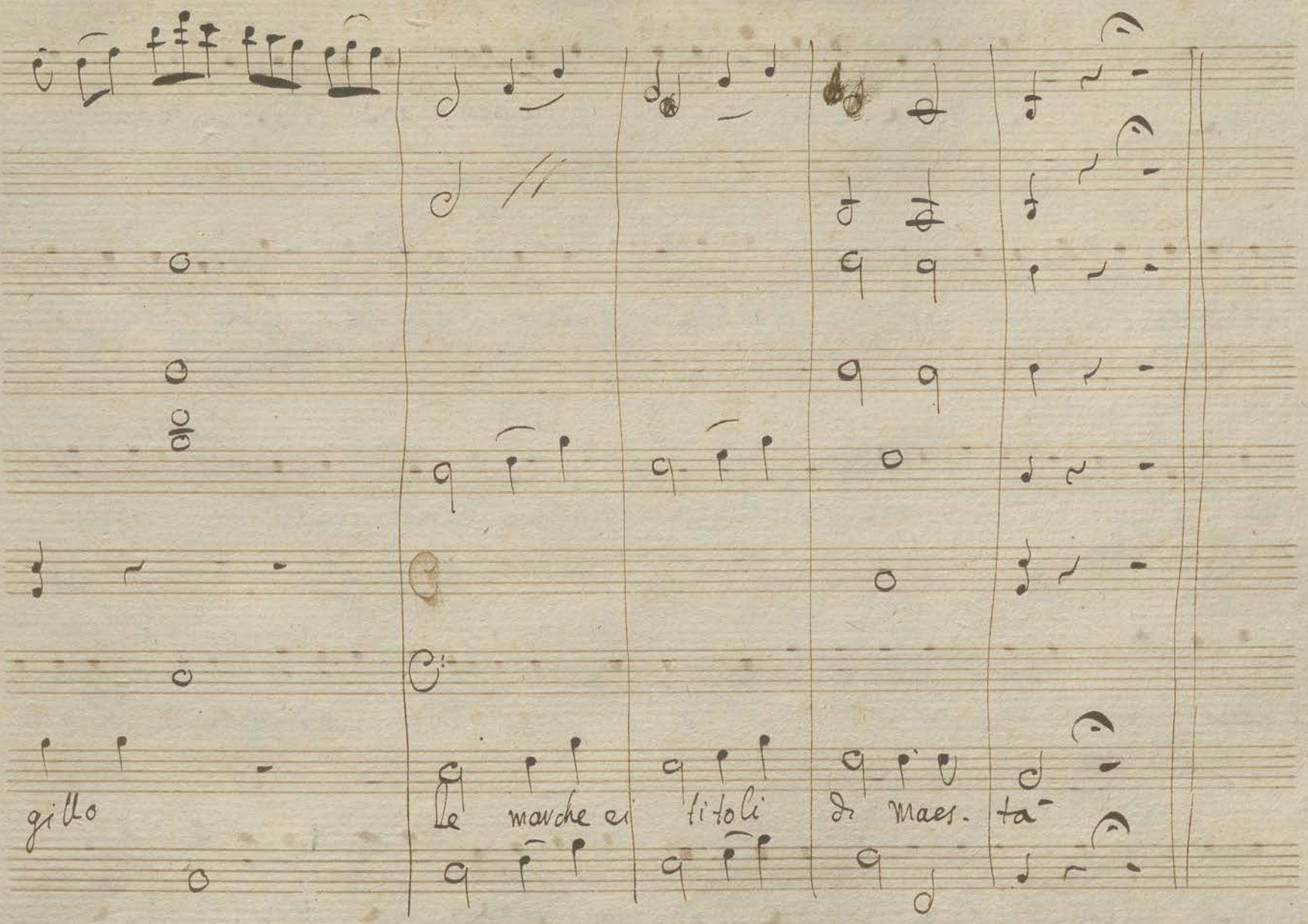
Re, il gran Teodoro e

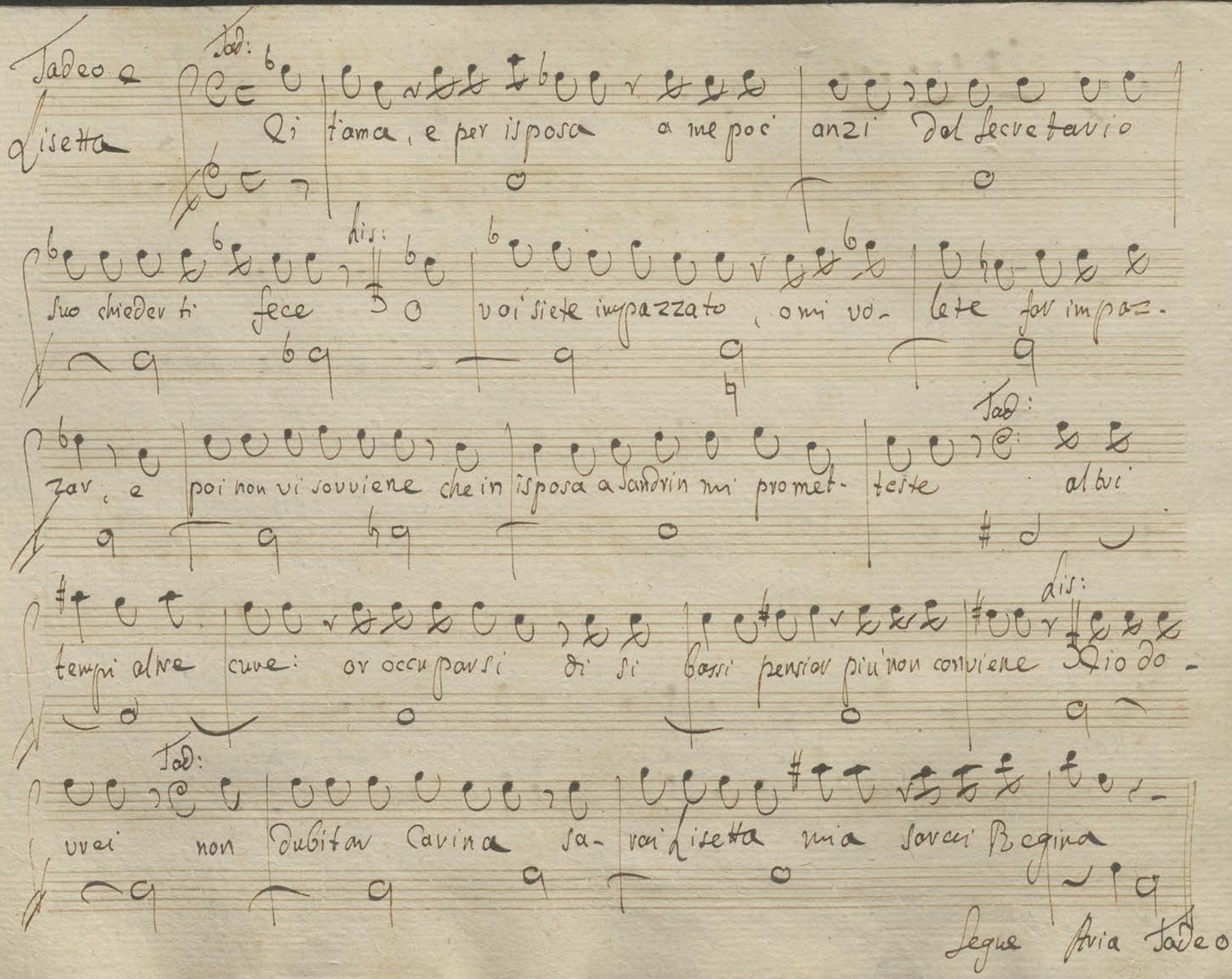
dis: Tad:
non il Conte Alberto Ma non po- treste equivocar nò certo o-

gni sospetto è vano vedrì cogli occhi miei toccar con mano

Legue con Tadeo


Violini
Oboe
Fagotti
Corni in Bfa
Viole
Taddeo
Moderato
p: for:
8va.
gli e
-diti
p: for:
gli ordini
p: fi
l'armi ... il fi-


gillo
Le marche ei titoli di Maes. ta


Tadeo a
Lisetta
Tad:
Li tiama, e per isposa a me poi anzi Dal Secretario
dis:
suo chieder ti fece voi siete impazzato, omi vo- lete far impaz-
zar, e poi non vi souviene che in isposa a Sandrin mi promet- teste al tri
Tad:
tempi altre cure: or occuparsi di si bassi pensier piu non conviene dis: Io do-
Tad:
vrei non Dubitar Lavina sa- rai Lisetta mia Sarai Regina
Segue Aria Tadeo

Regina



Violini

Oboe

Flauti

Con Oboe

Fagotti

Corni e
Trombe in D.

Viole

Taddeo

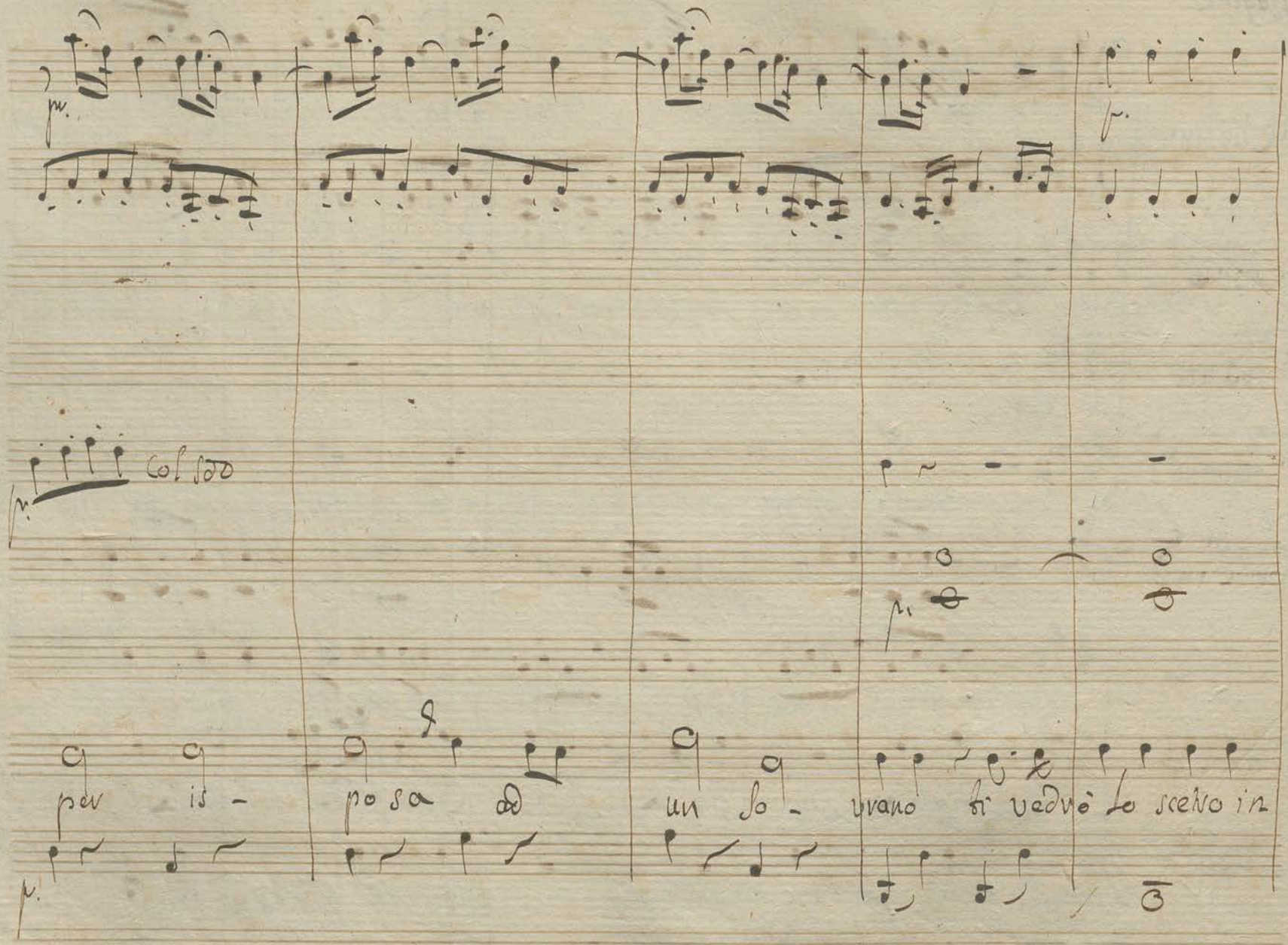
Figlia

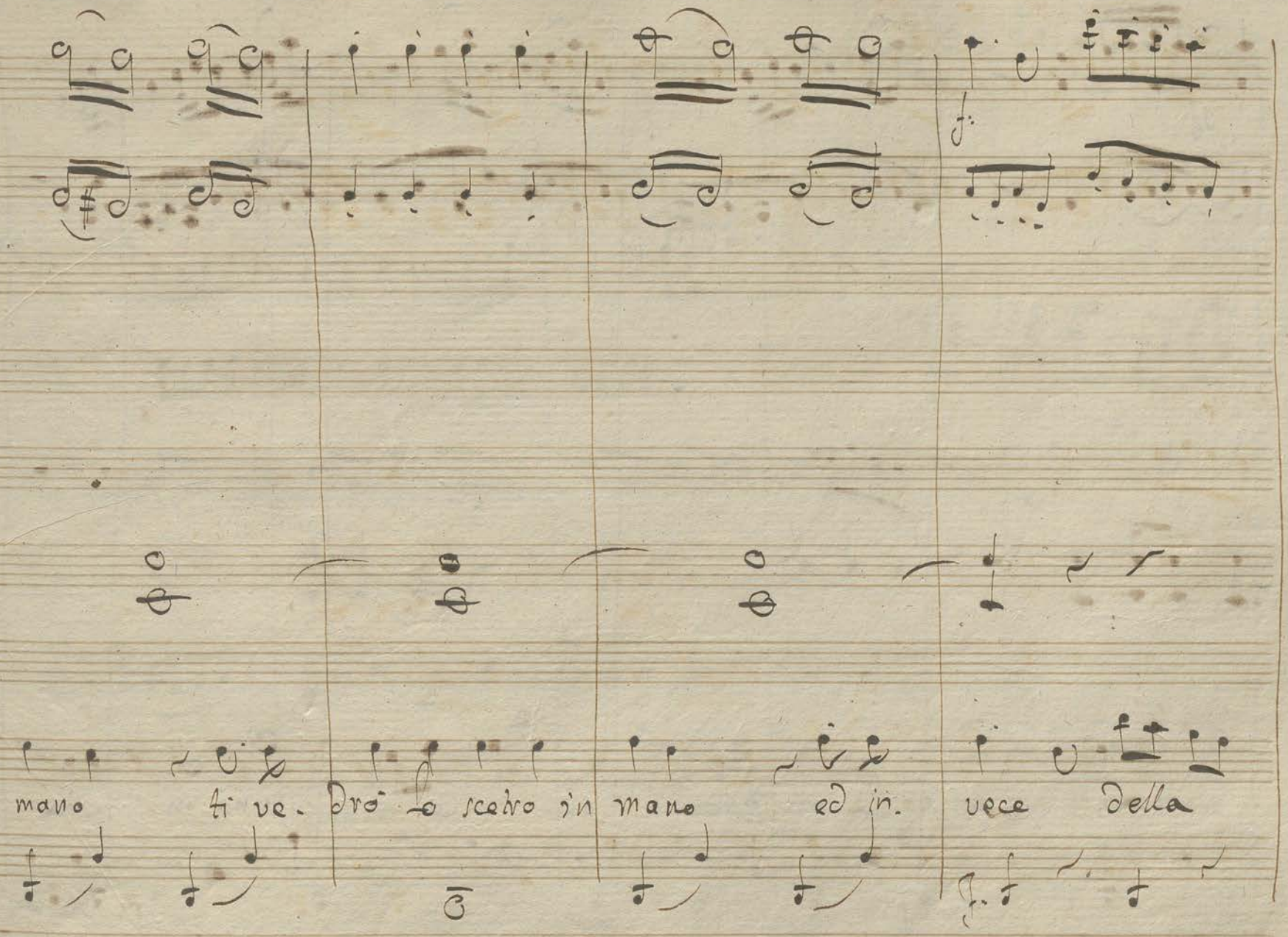
Figlia il

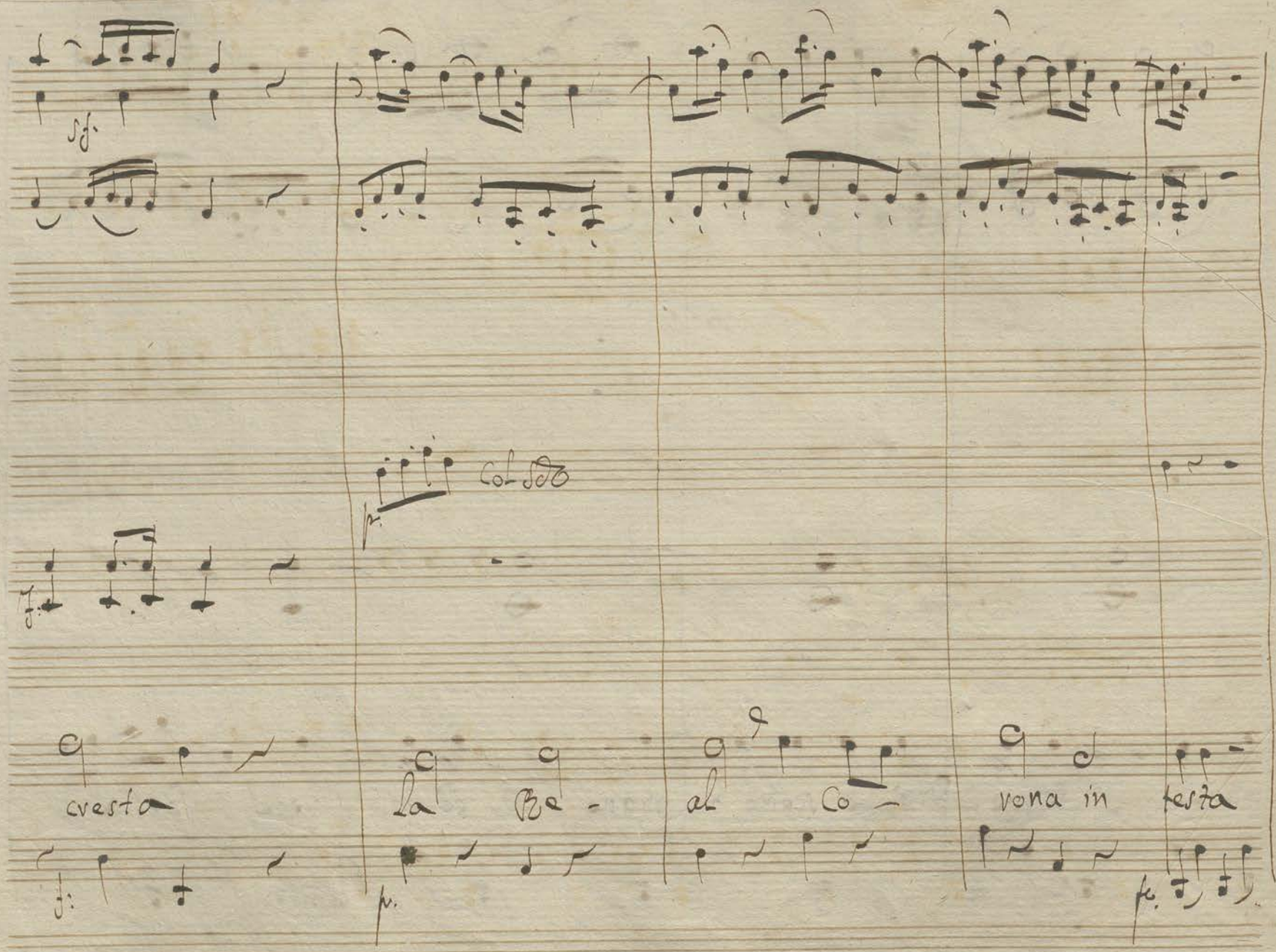
Cielo ti des-

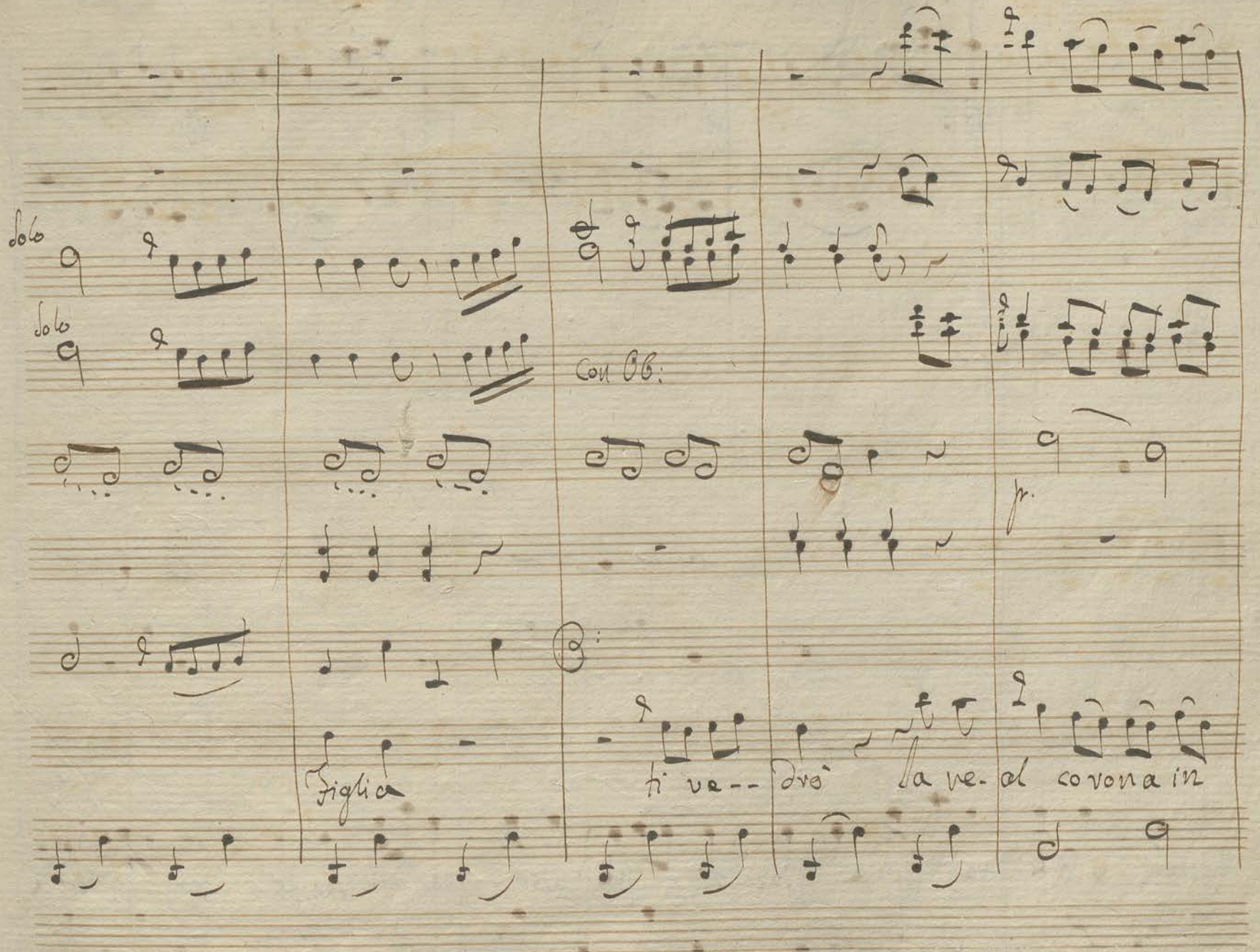
tina

Allegro


col sdo
per is - po sa ad un so - vrano ti vedrò lo scelto in


mano
ti ve. dro
o scetro in mano
ed in.
uece
della


sf.
p.
Col Sdo
f.
cresta
la Re -
al Co -
rona in
testa
f.
p.
fe.


Solo
Solo
Con Bb:
Figlia
ti ve--
drò
la ve-
al corona in

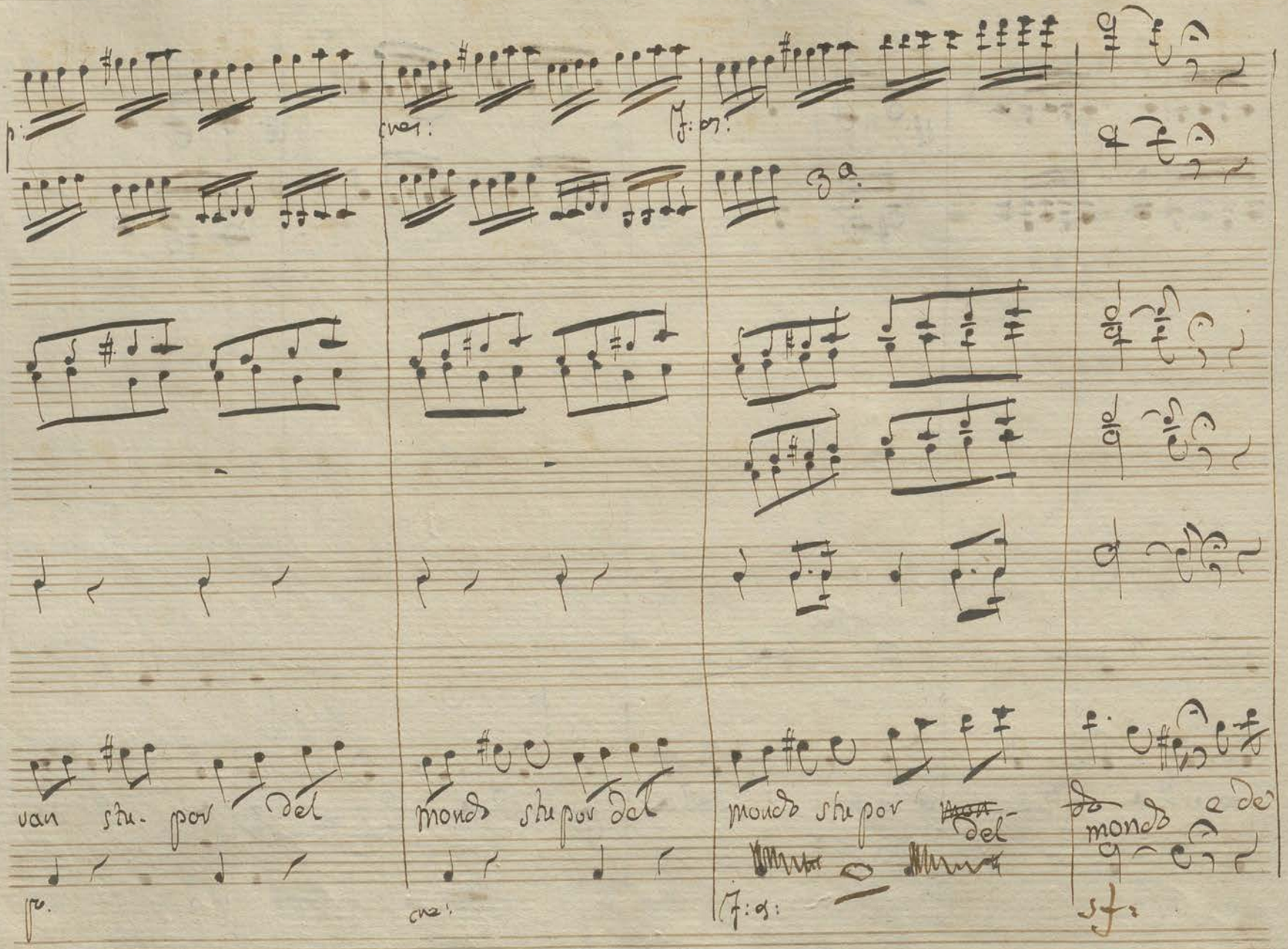
sf p sf sf p sf

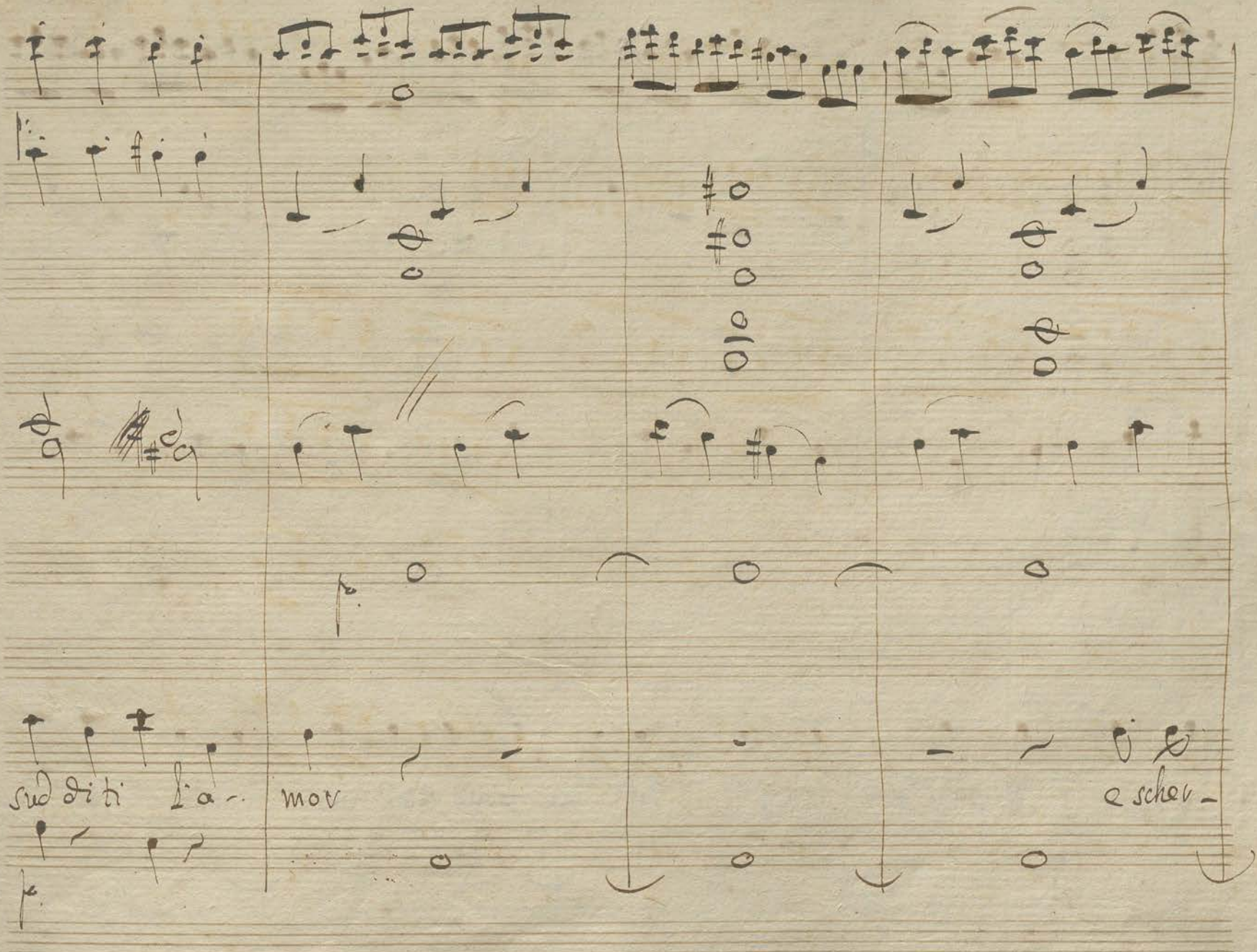
sf

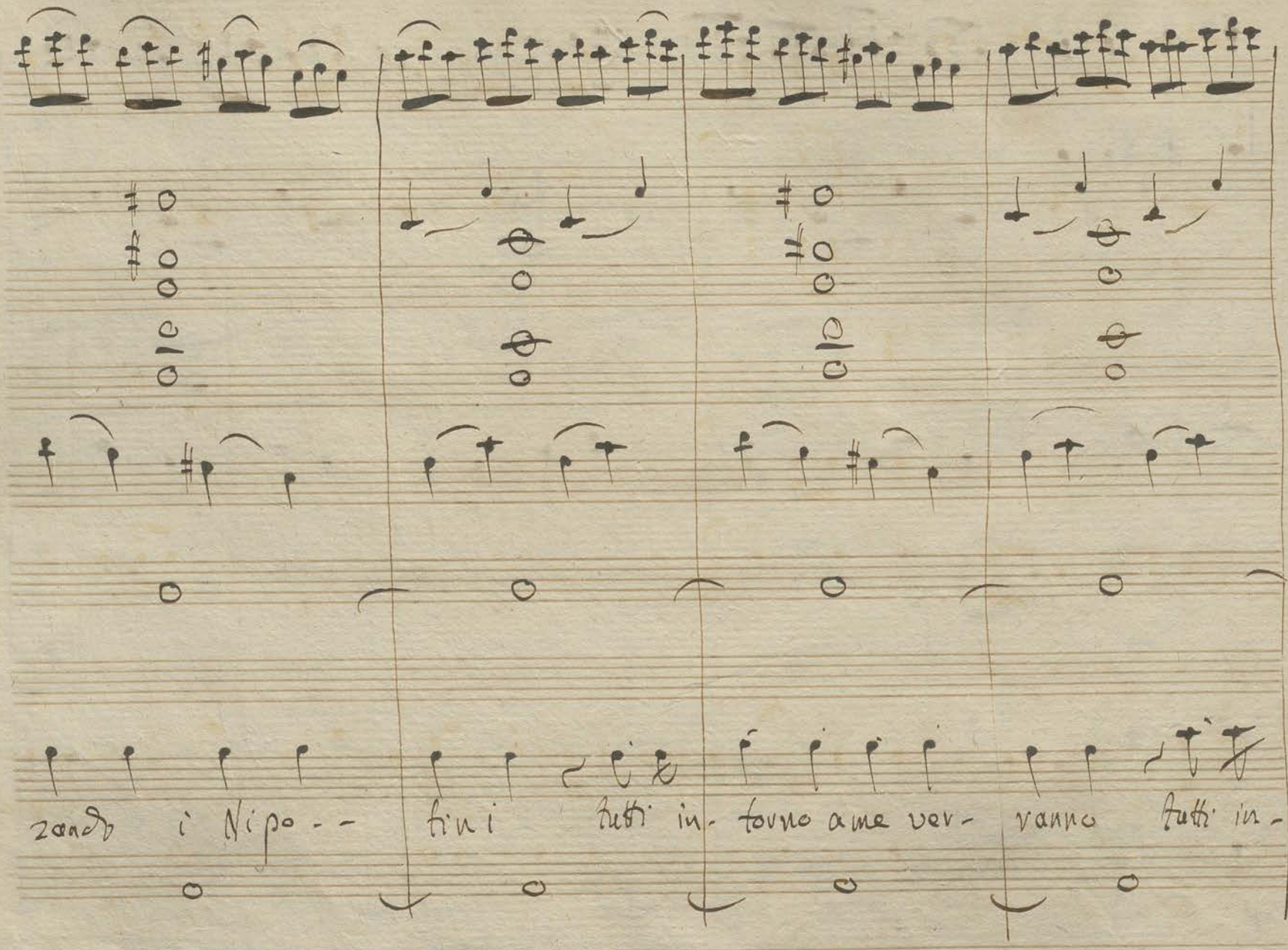
testa, e d'e- vedi una Dor- zi - na usci- van dal sen fe- con- do della

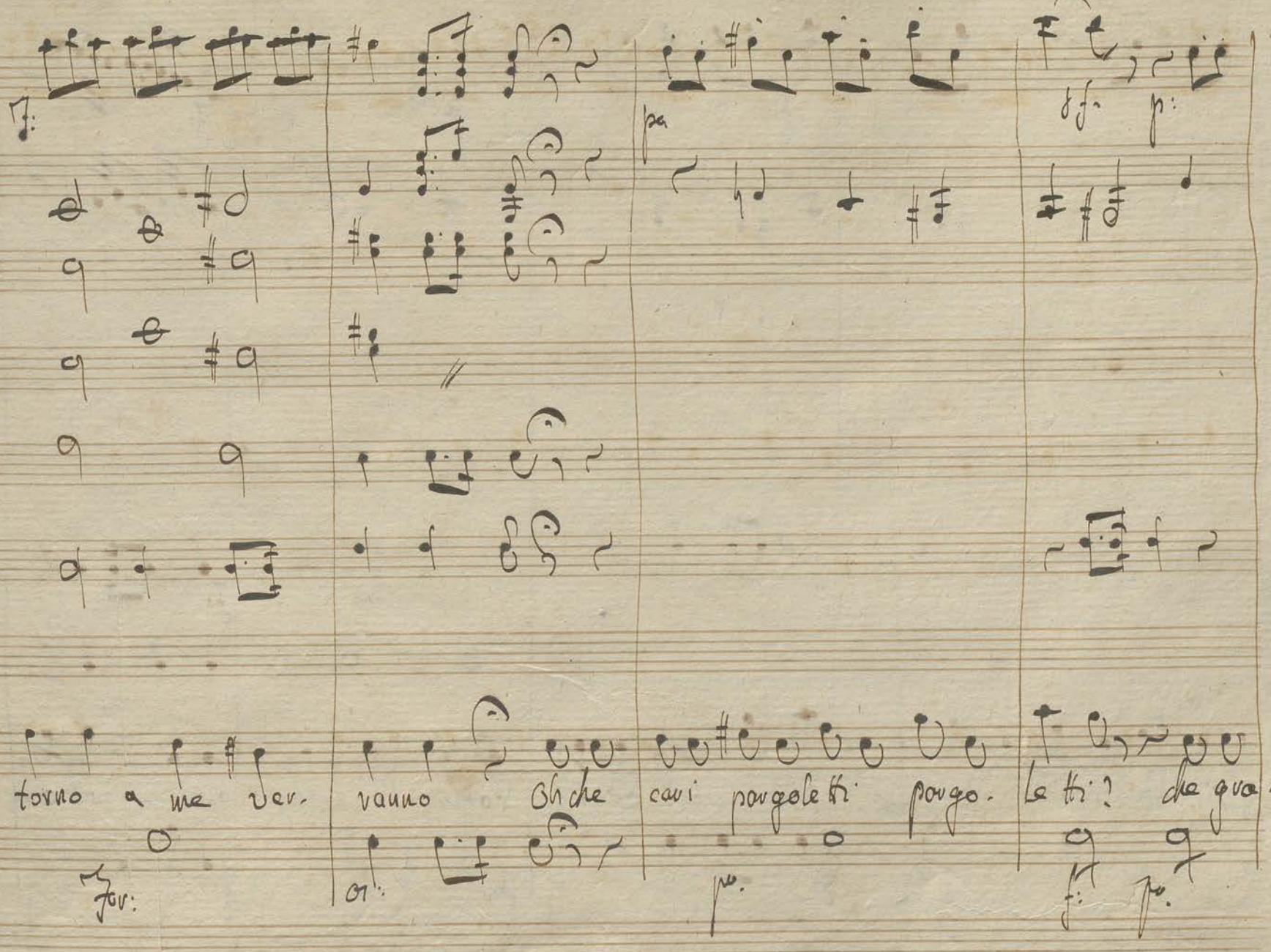
sf p sf sf p sf p

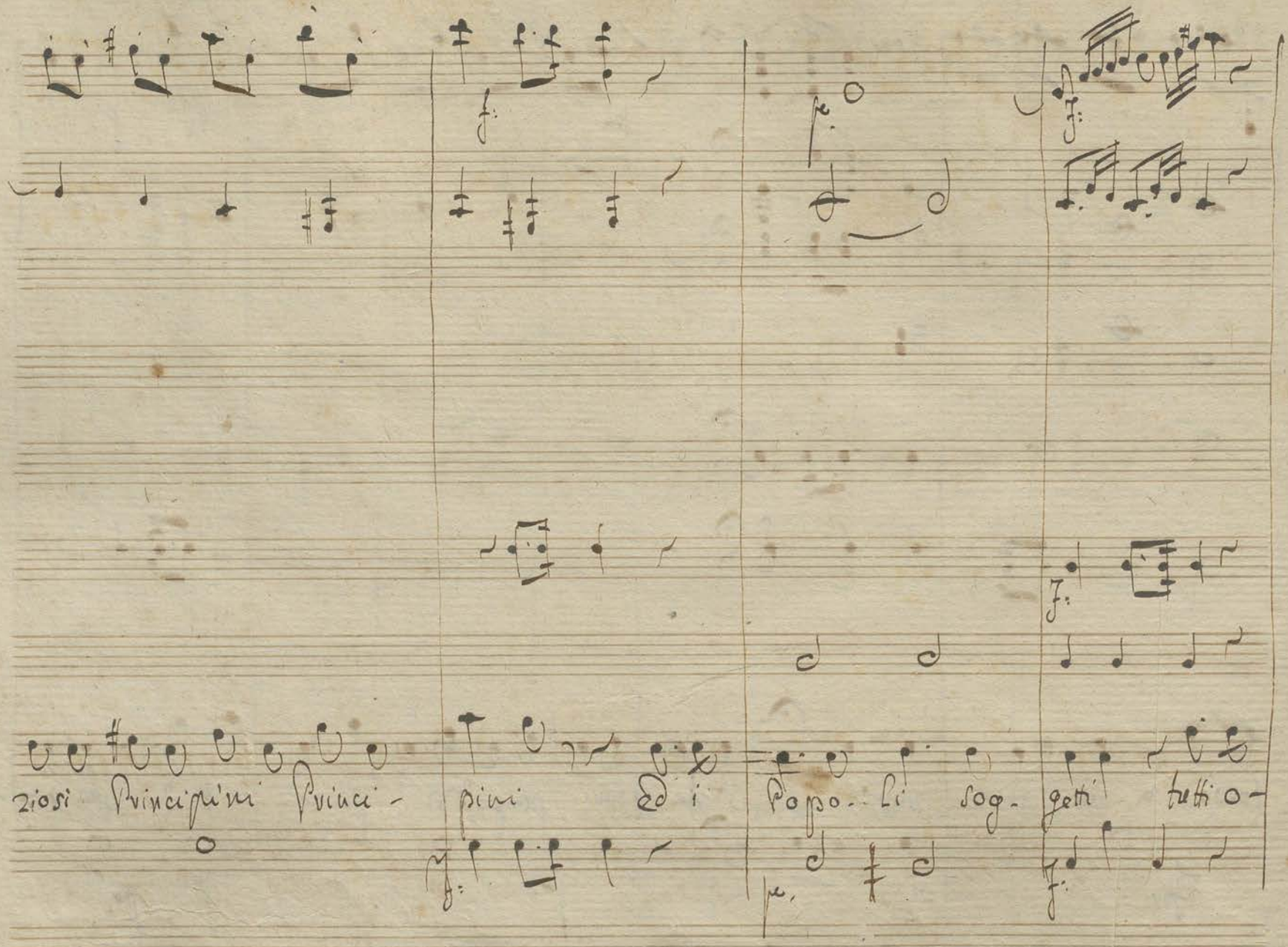
gravida Re- gina della gravida Re- gina che sa-


p:
cres:
f: cr:
3a:
van stu- por del
mondo stupor del
mondo stupor del
mondo e de
p:
cres:
f: cr:
sf:


sud diti fa- mor
e scher-


zando i Nipo-- tini tutti in- torno a me ver- vanno tutti in-

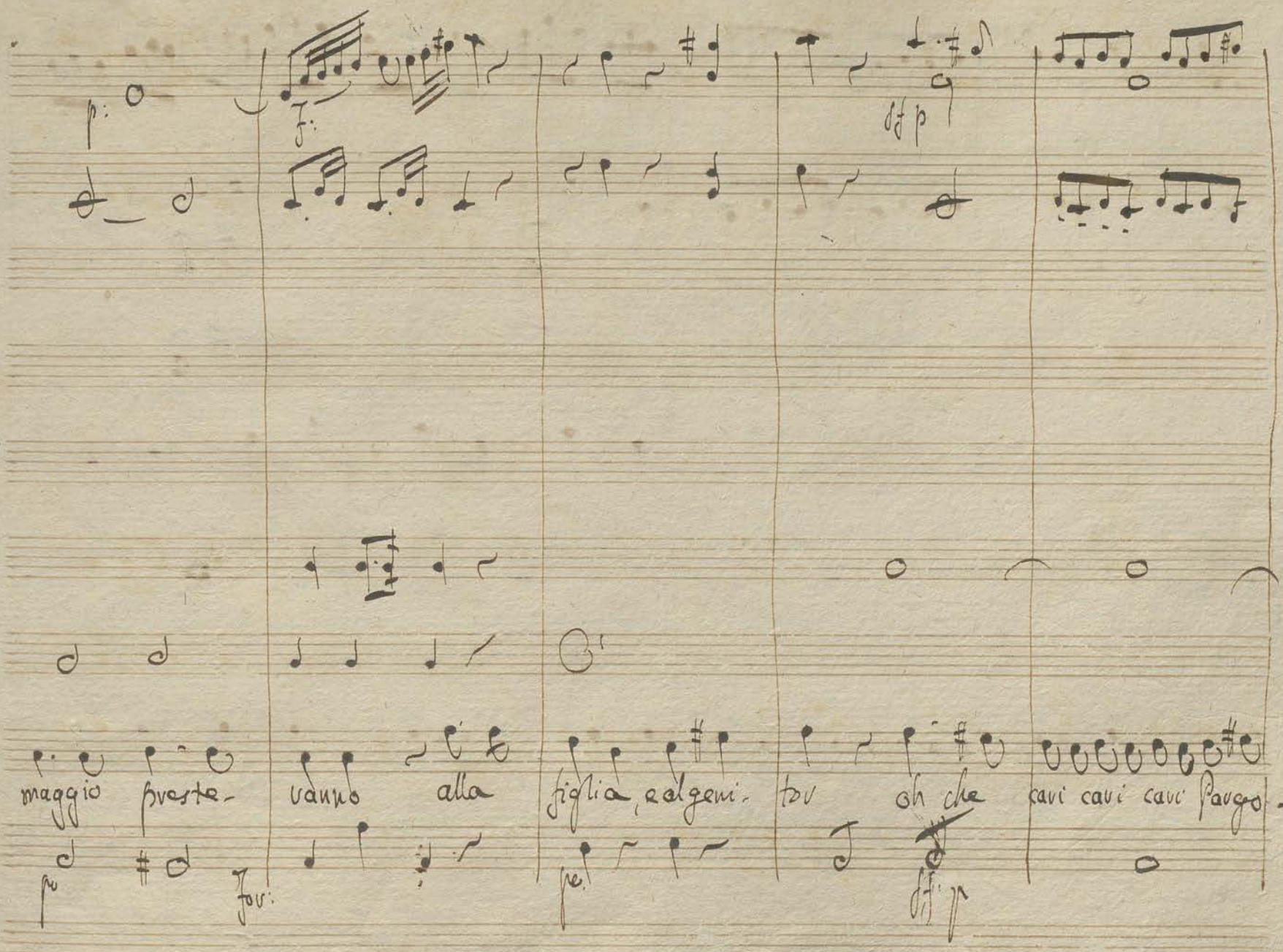

F:
pa
sf. p:
torno a me ver-
ranno Oh che
cari pargoletti pargo-
letti? che gra-
For:
Or:
pa.
f: pa.

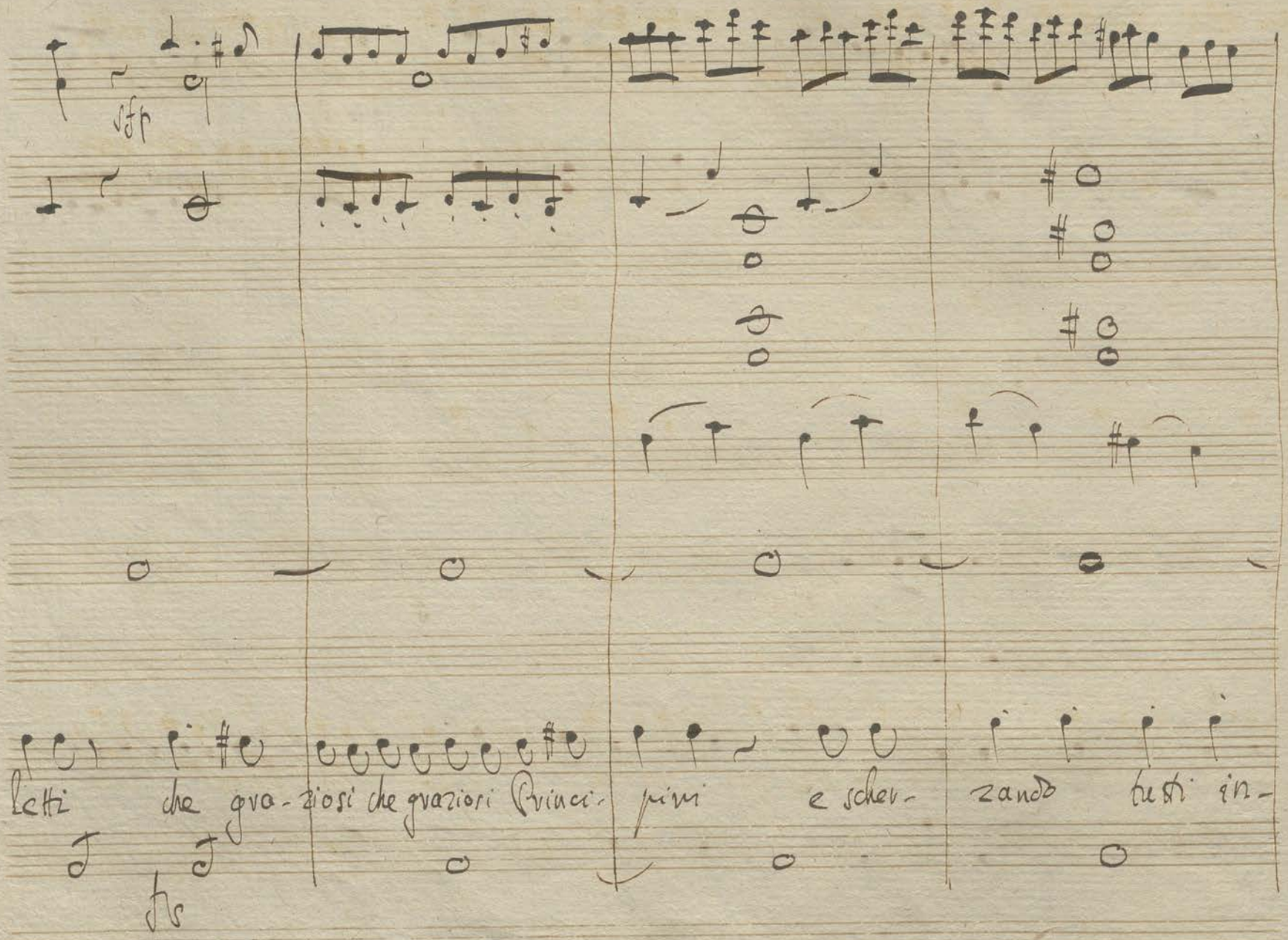

ziosi Principini Princi-
pini Ed i
Popo- li sog- getti tutti o-

p: f: sf p

maggio preste- vanno alla figlia, e al geni- tor oh che cavi cavi cavi Pargo-

p Fov: pe. sf p

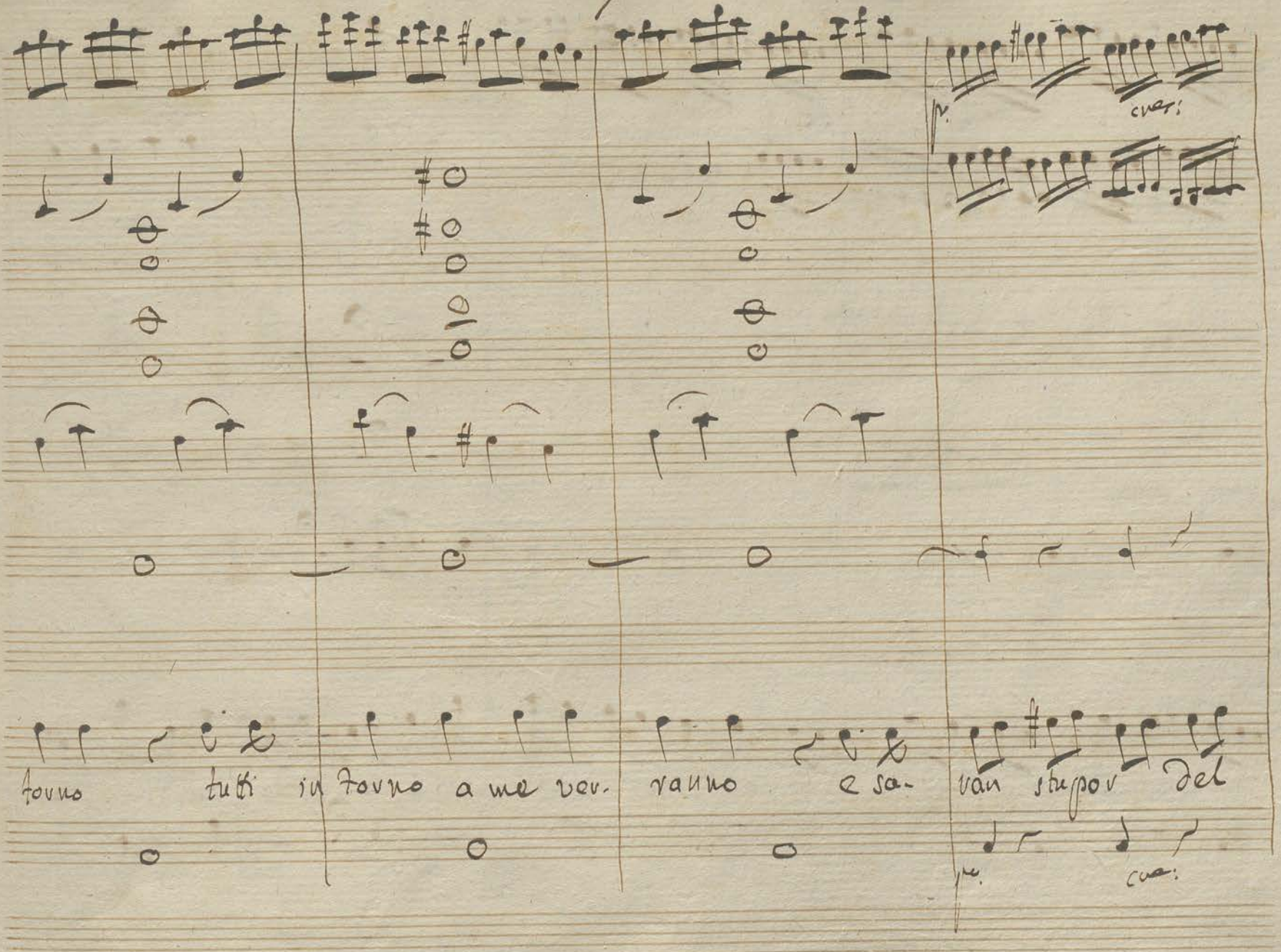


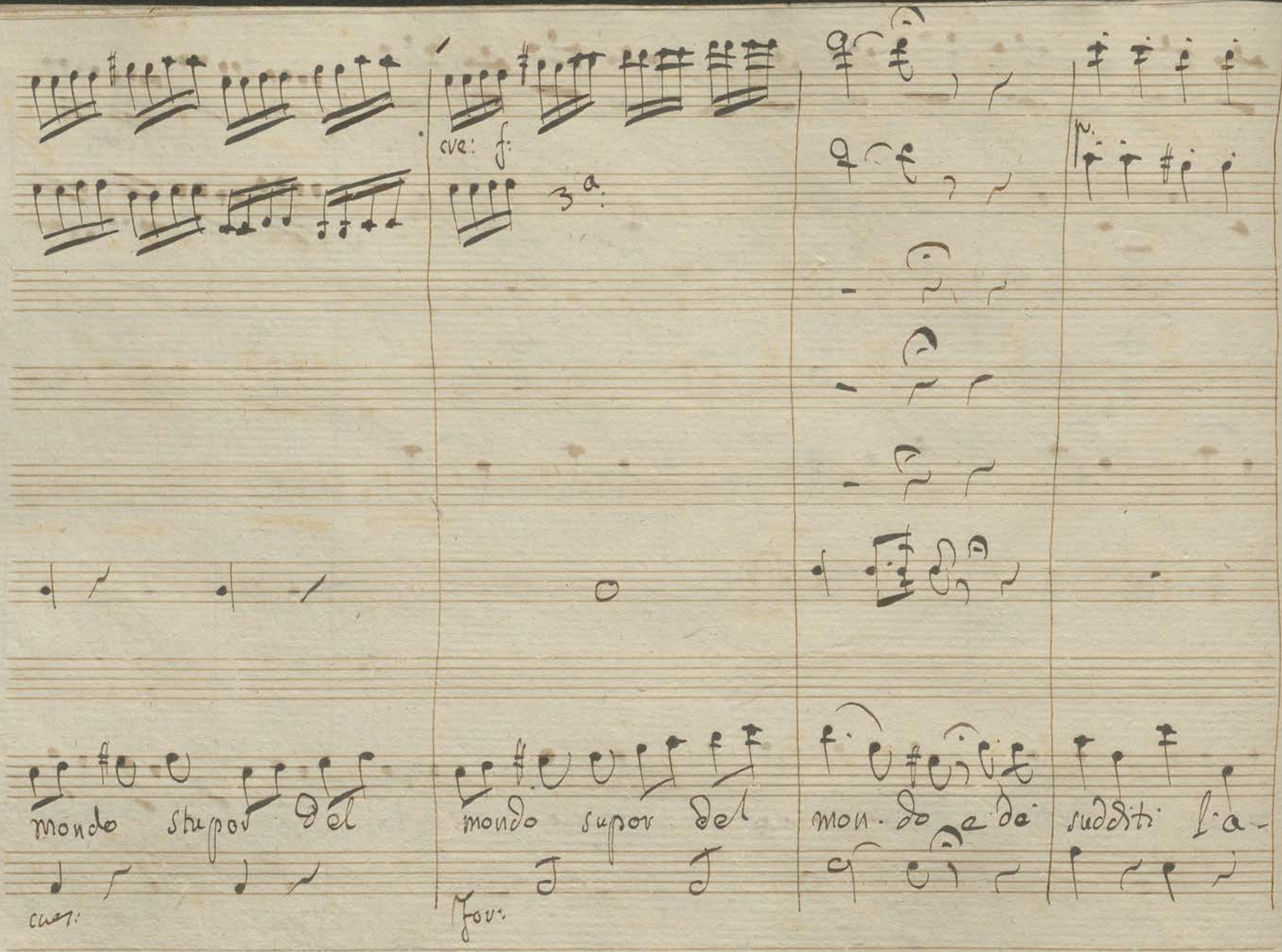

sfp
letti che gra-ziosi che graziosi Principi- pini e scher- zando tutti in-

p. cres:

torno tutti in torno a me ver- ranno e sa- ran stupor del

p. cres:





cre: f:

3a:

p.

mondo stupor del

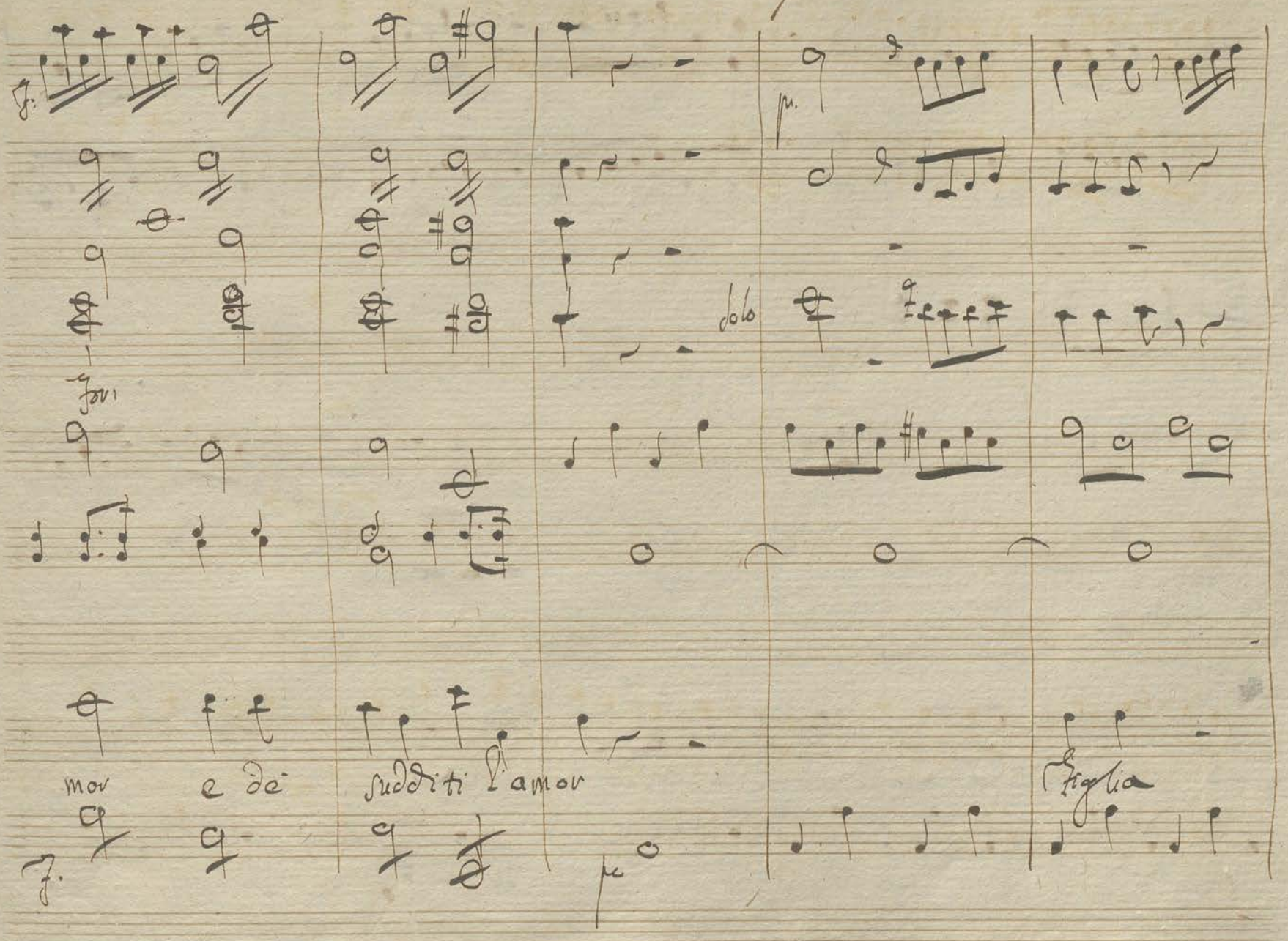
cres:

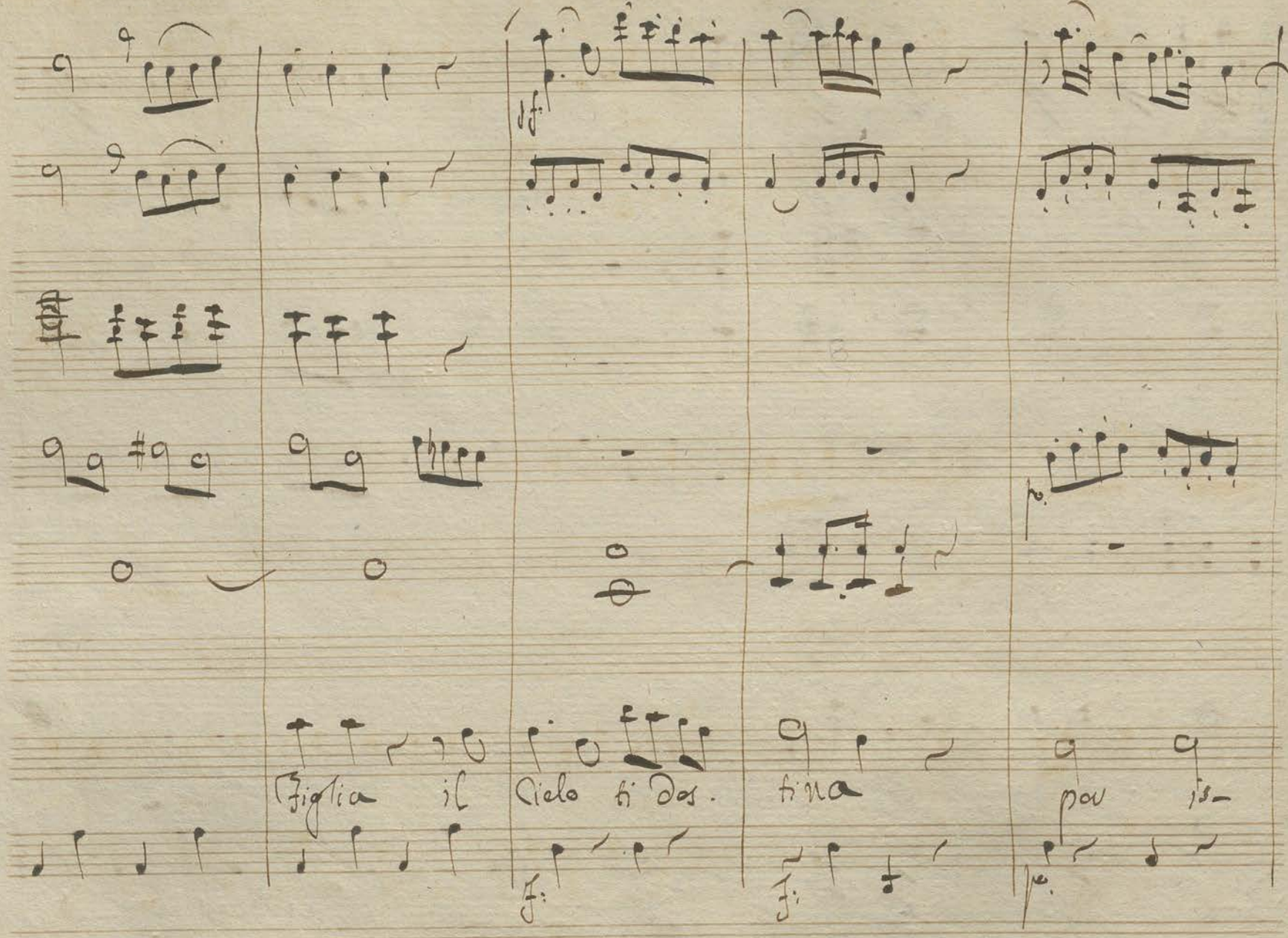
mondo supor del

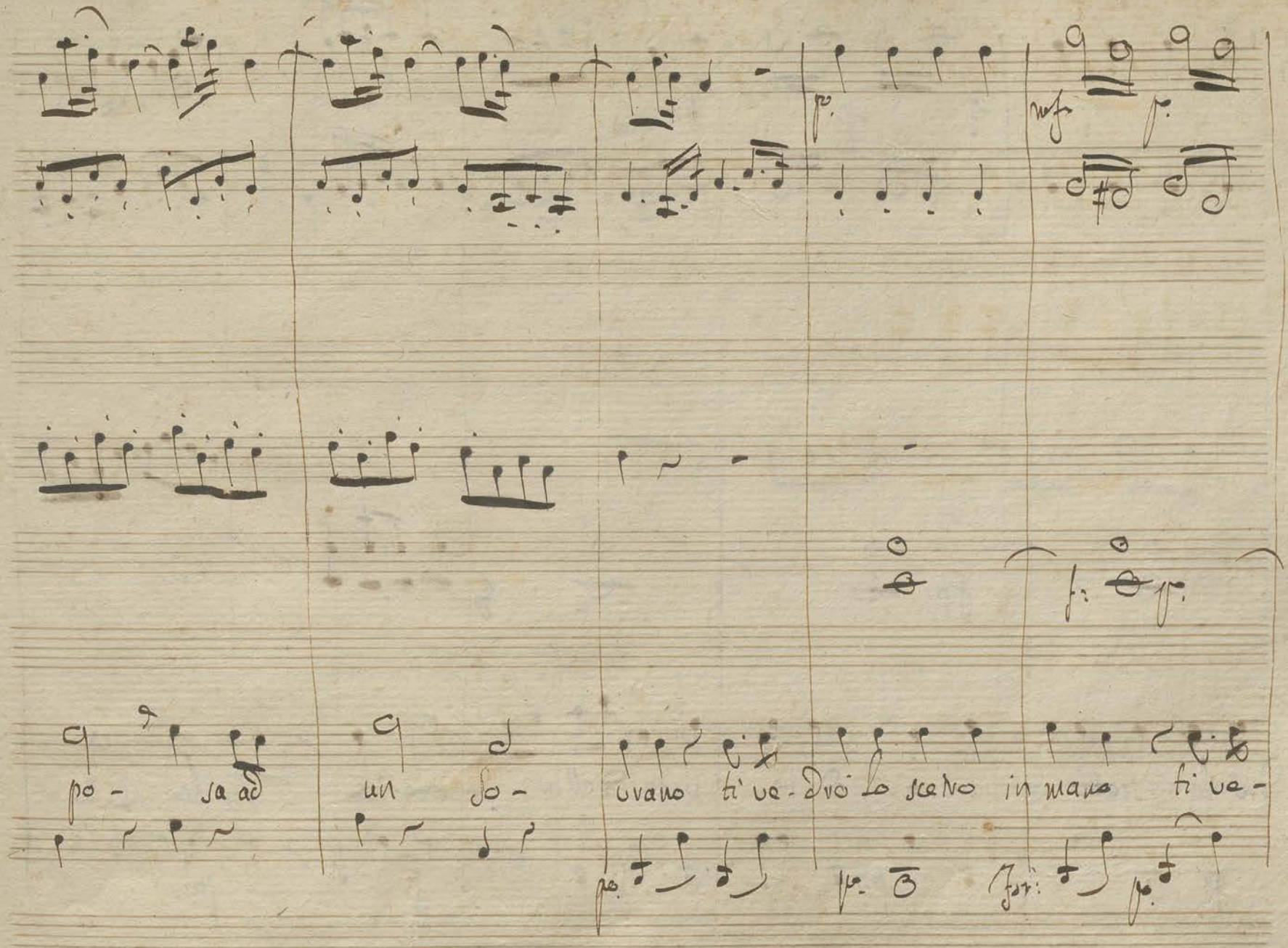
Jor:

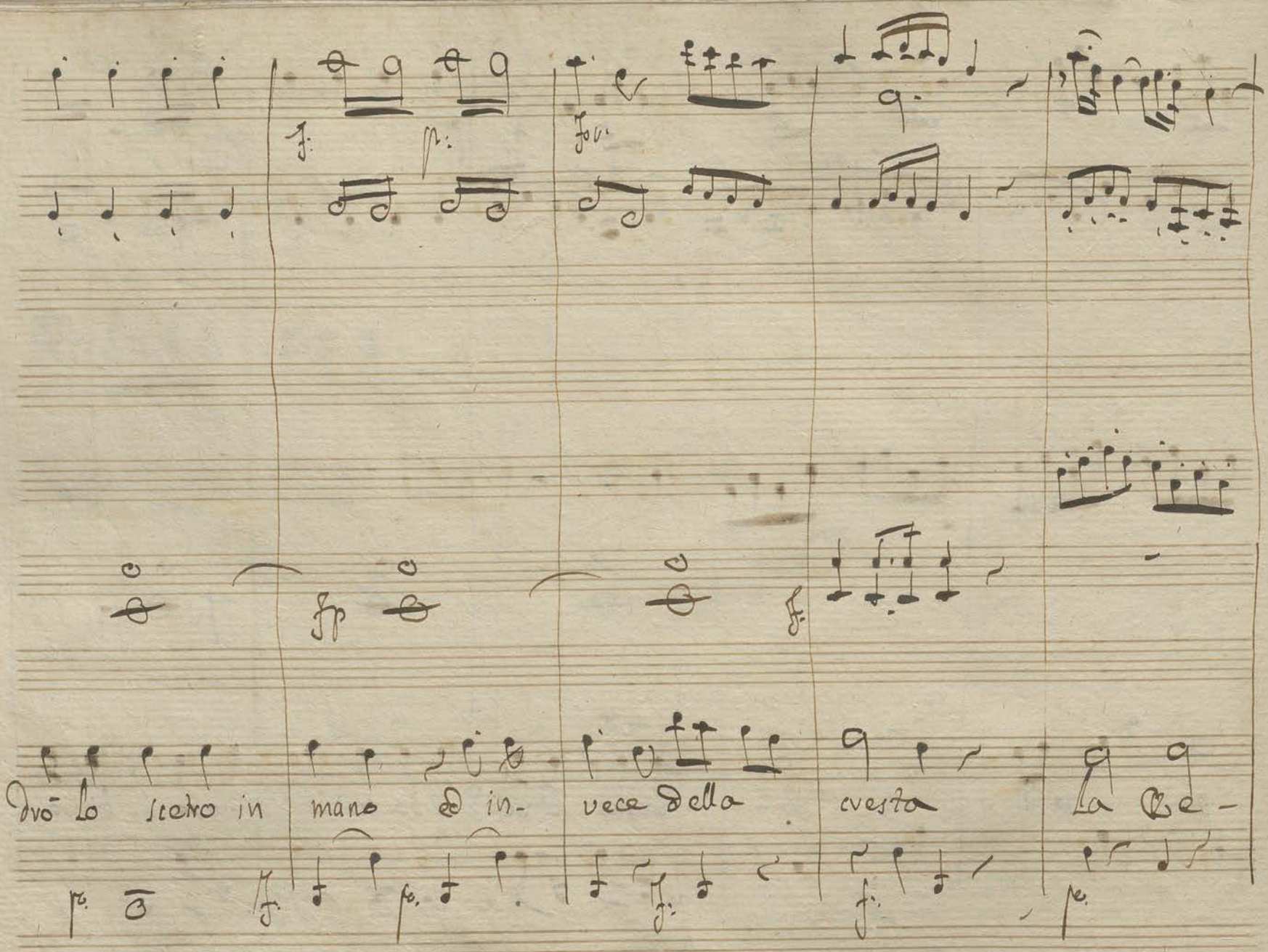
mon-do e de

sudditi l'a-


mor
e de
suddi ti l'amor
figlia


Figlia il Cielo ti des. tina
per is-


po - sa ad un so - vrano ti ve - drò lo scetro in mano ti ve -


dvō lo scetro in mano ed in- vece della cresta La Ce-

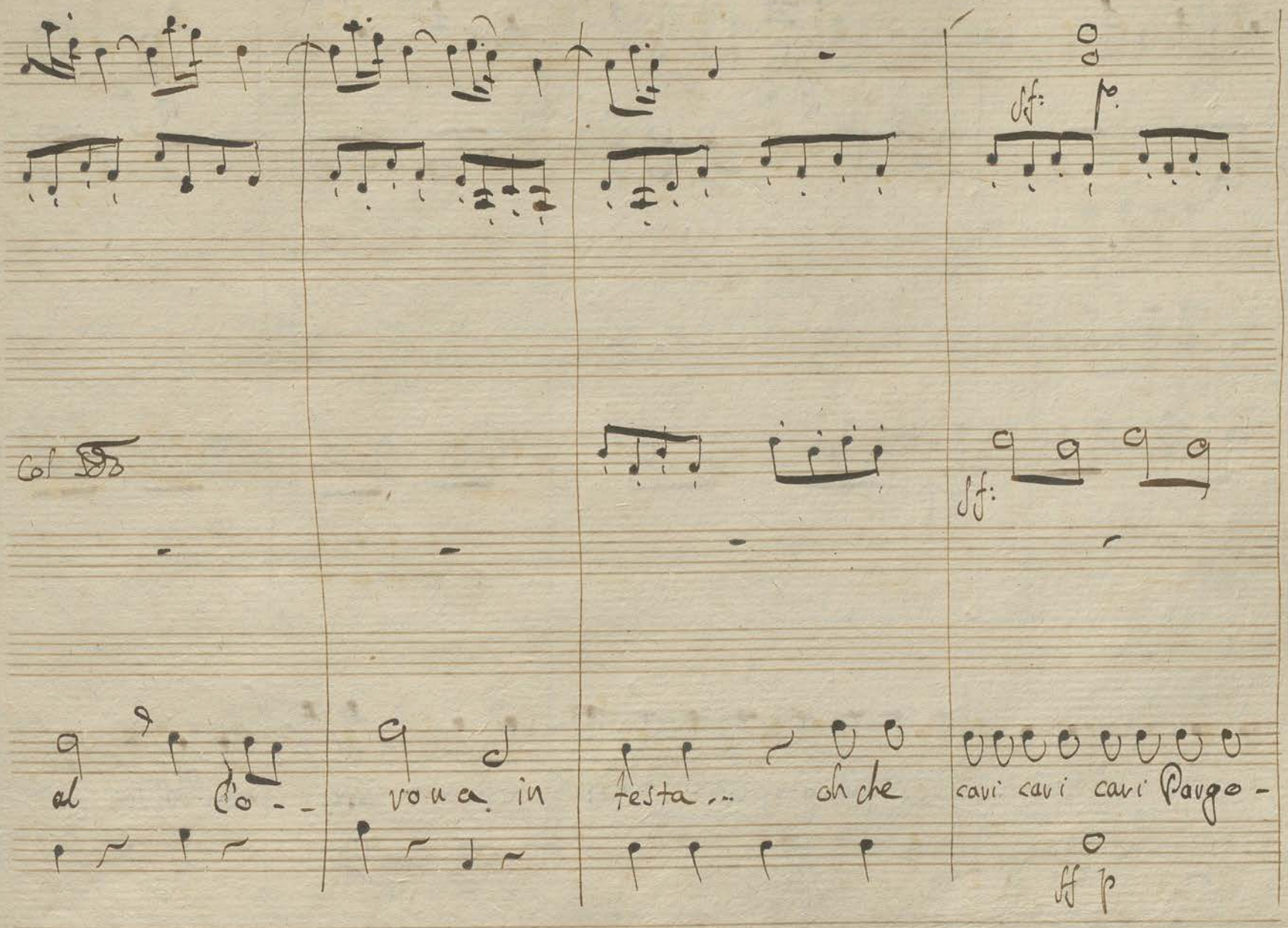
sf: p

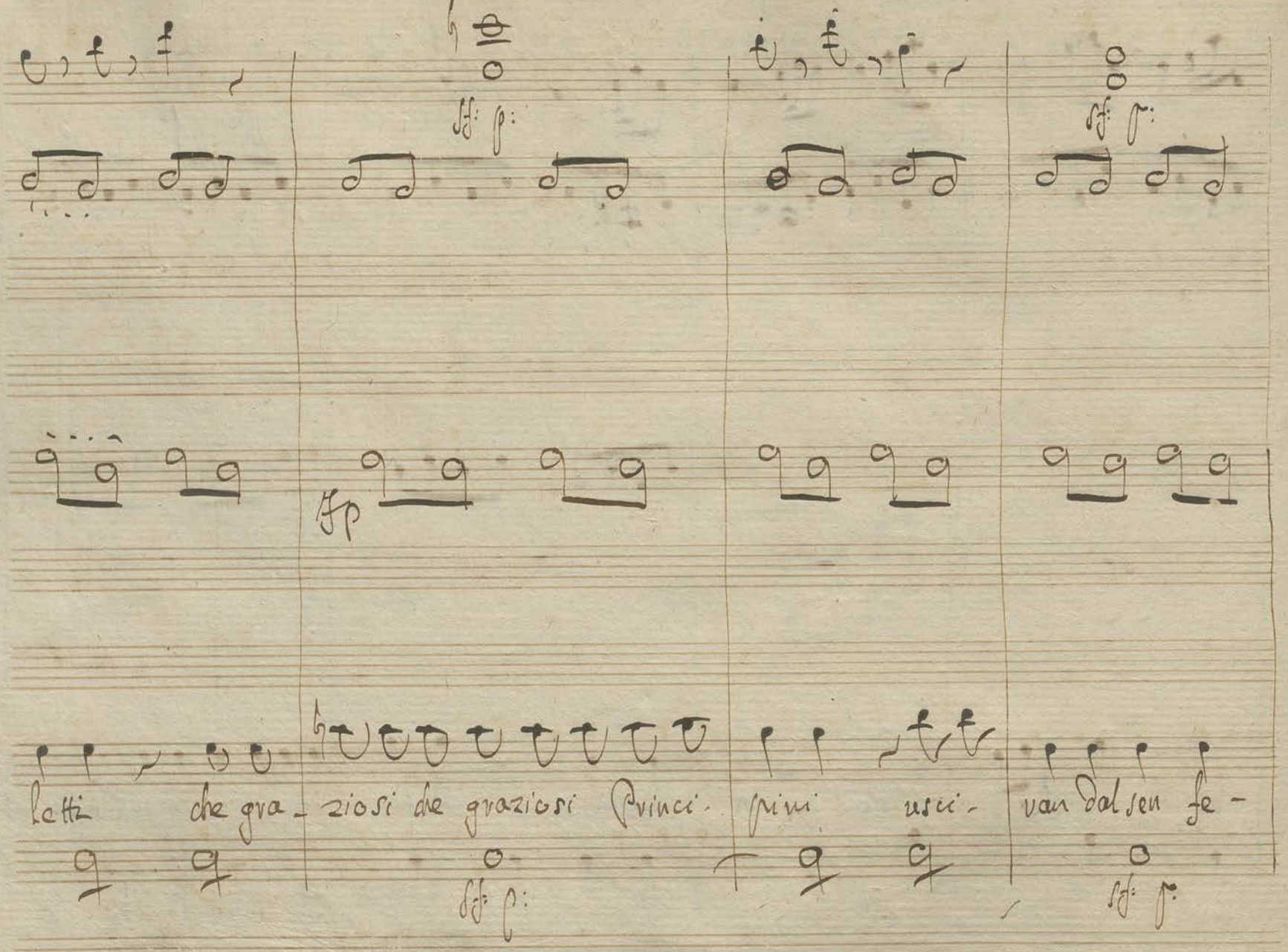
Col

sf:

al Co - - vo u a in testa ... oh che cavi cavi cavi Pargo -

sf p




letti che gra- ziosi che graziosi Princi- pini usci- van dal sen fe-

sf: p:

p:

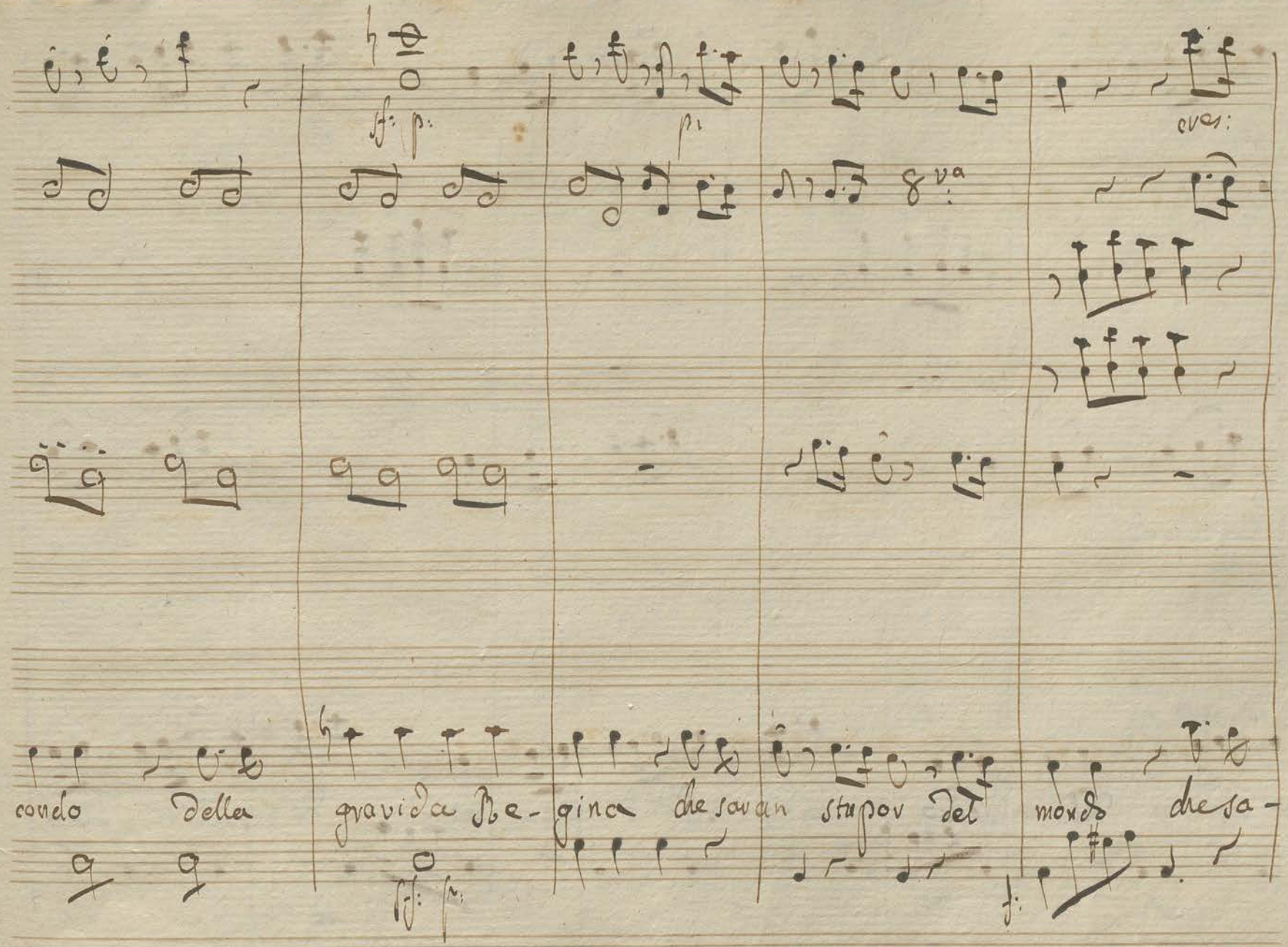
8va

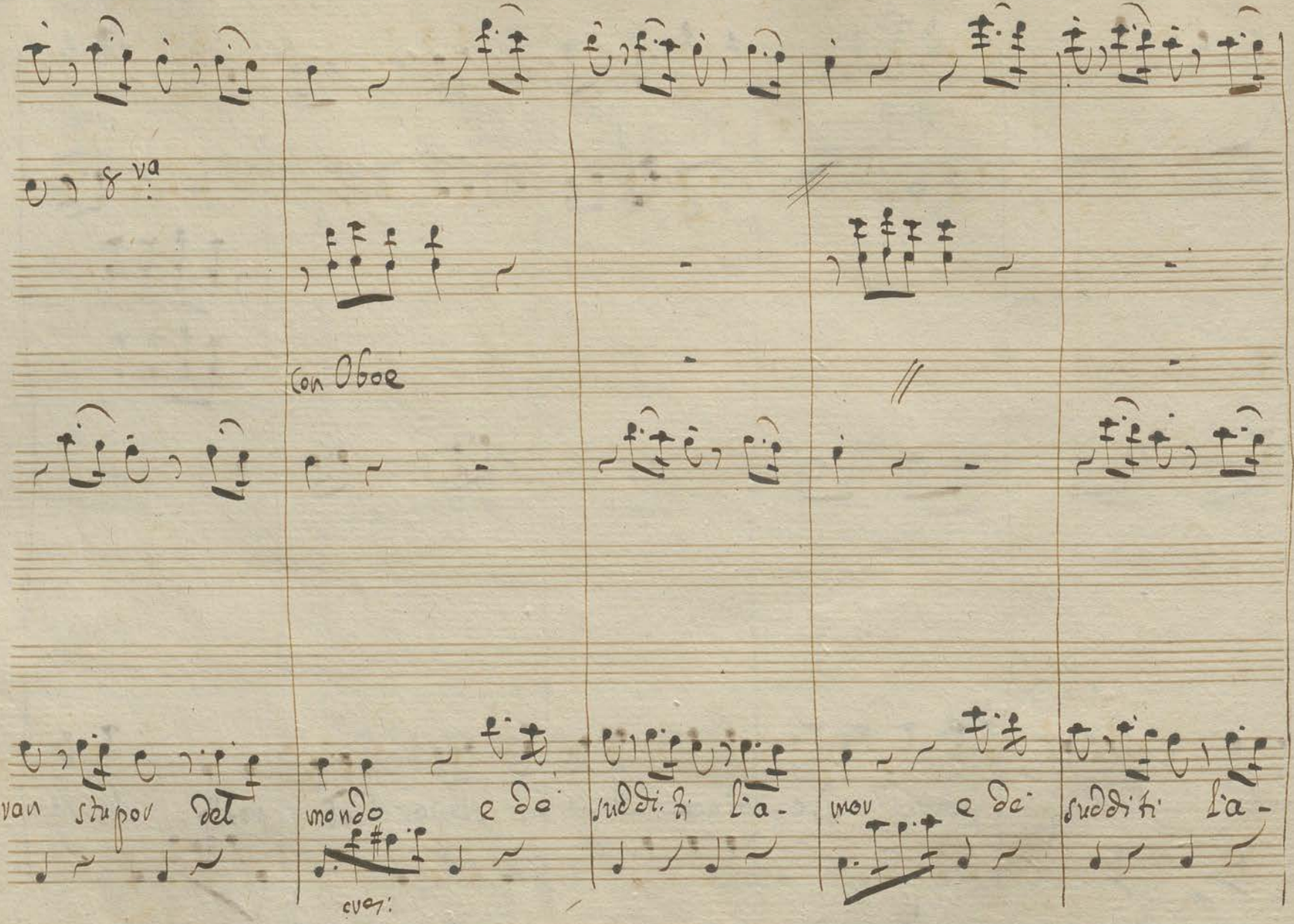
cres:

condo della gravida Re- gina che saran stupor del mondo che sa-

sf: p:

f:





8va

Con Oboe

van stupor del mondo e de sudditi l'amor e de sudditi l'a-

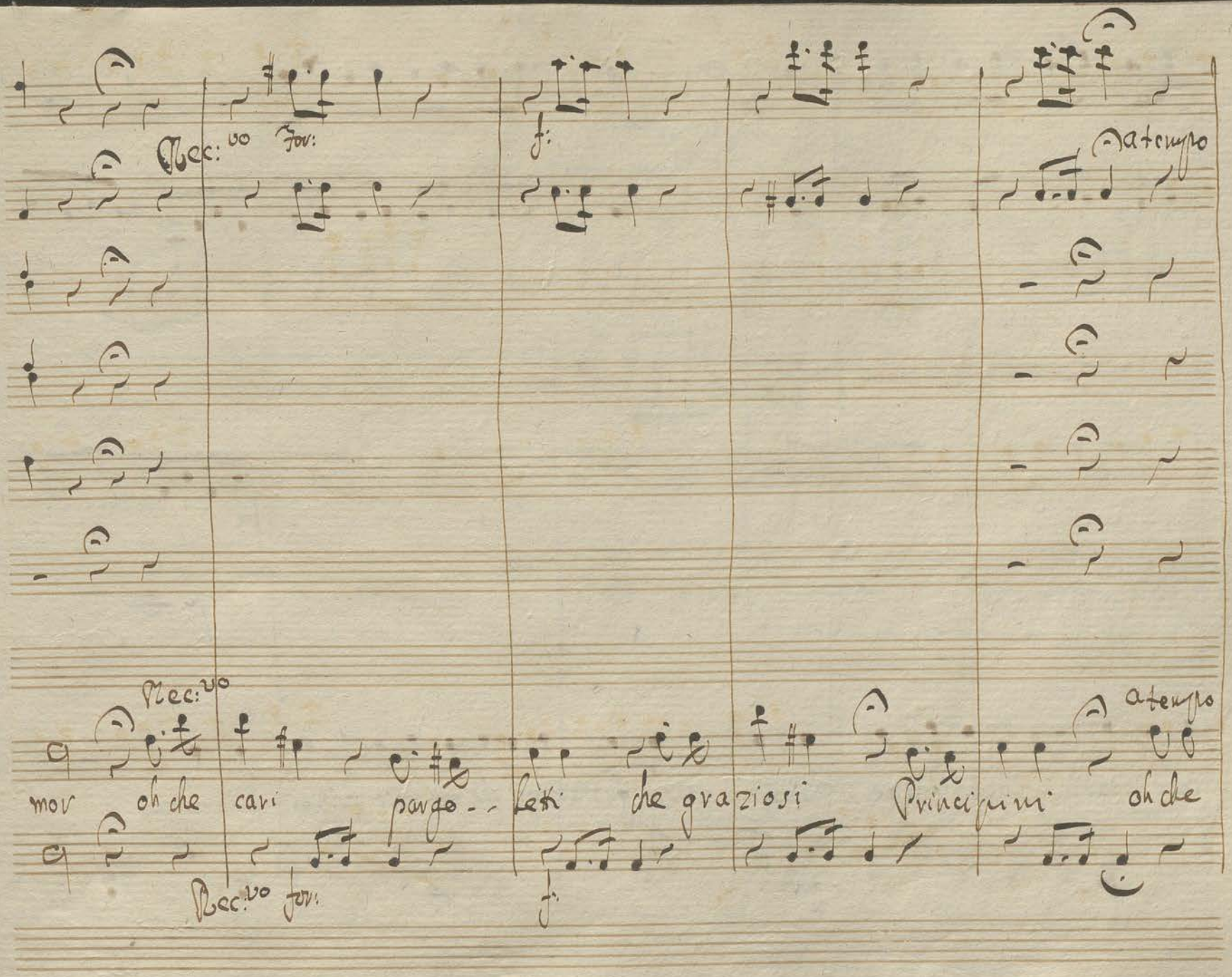
cres:

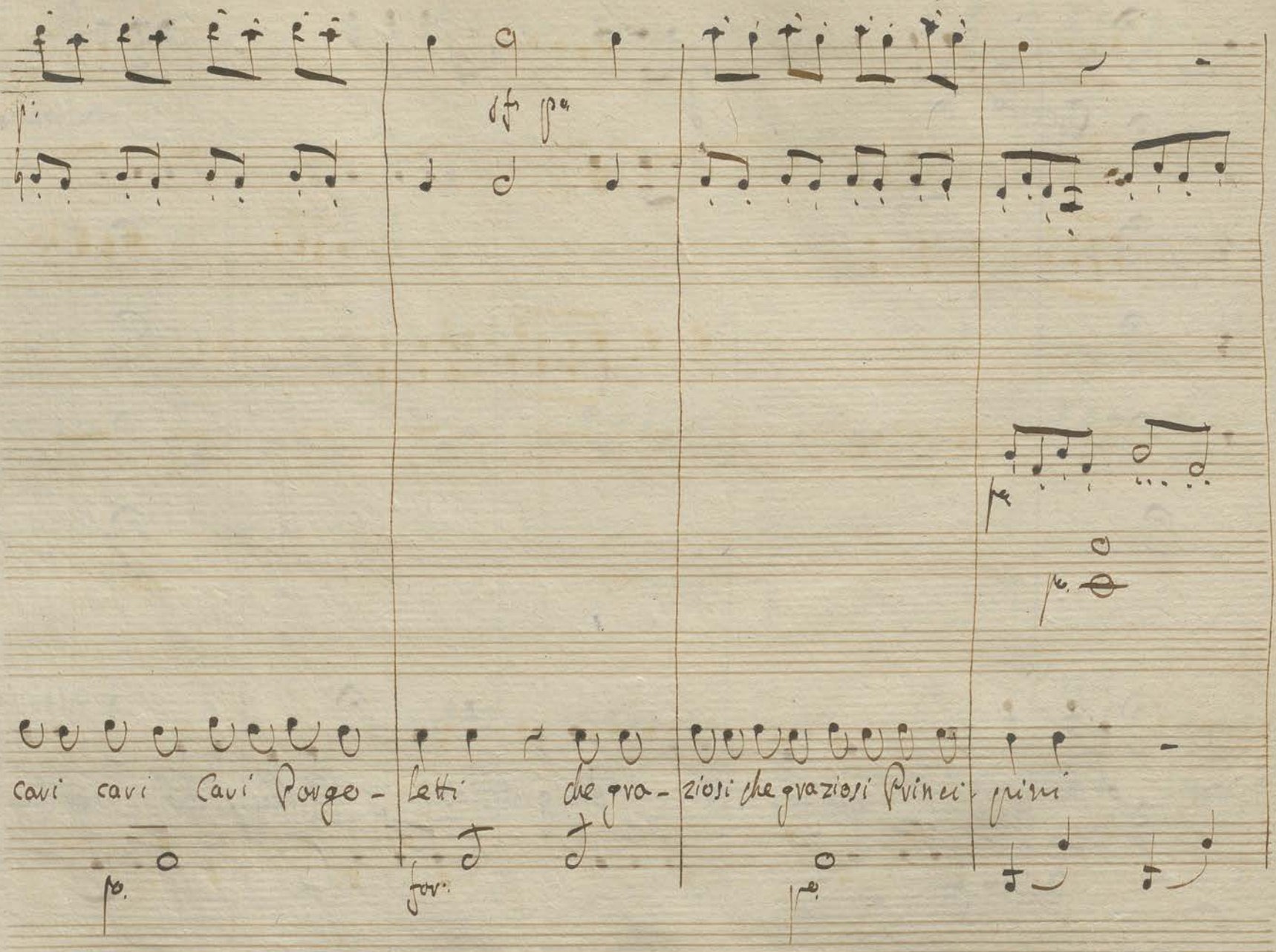
Rec:vo For: f: a tempo

Rec:vo a tempo

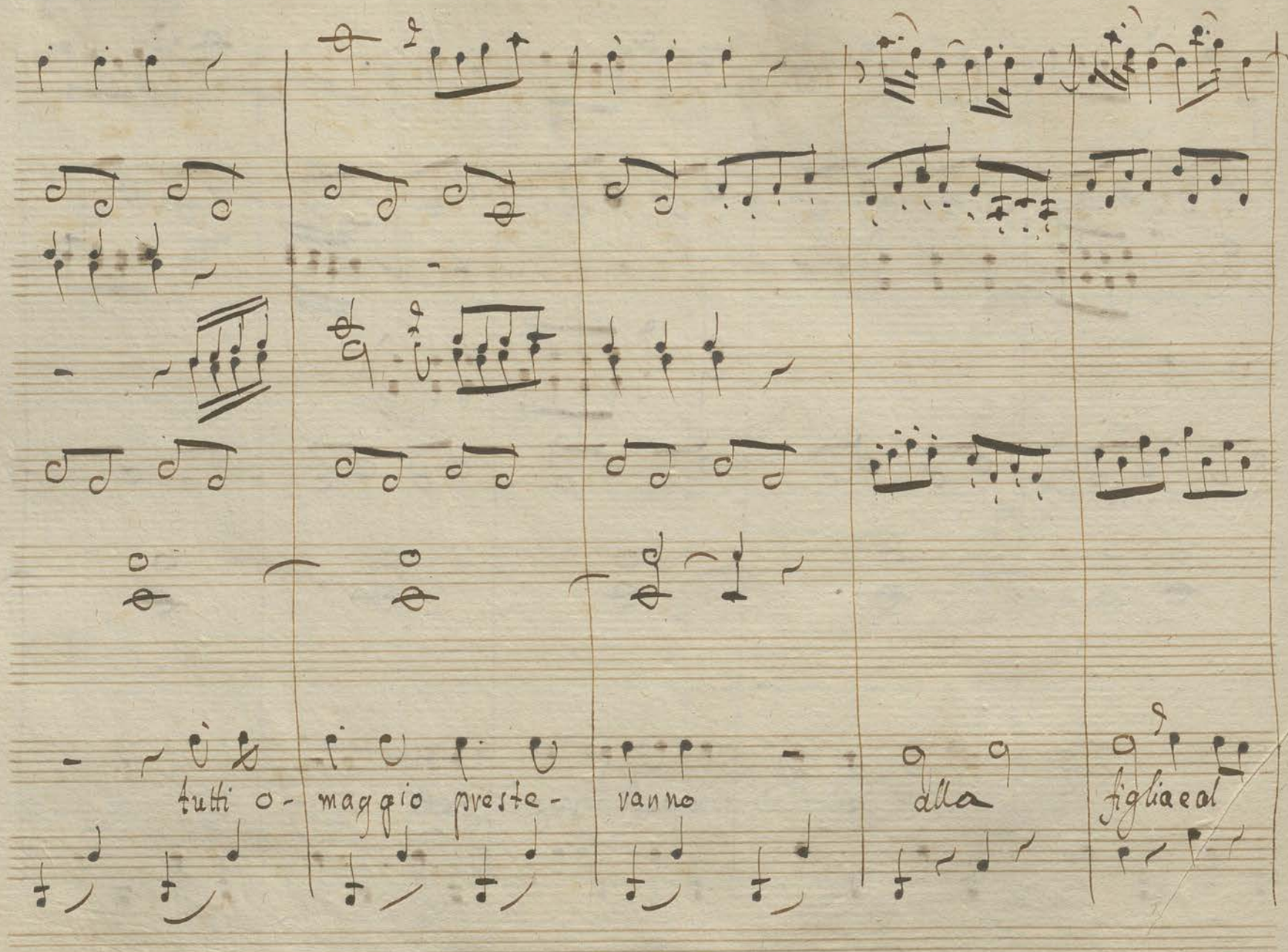
mor oh che cari pargo - - letti che graziosi Principini oh che

Rec:vo for: f:




cavi cavi Cavi Porge-
letti de gra-
ziosi che graziosi Principi
primi

popoli sog- getti


tutti o-
maggio preste-
vanno
alla
figliaeal

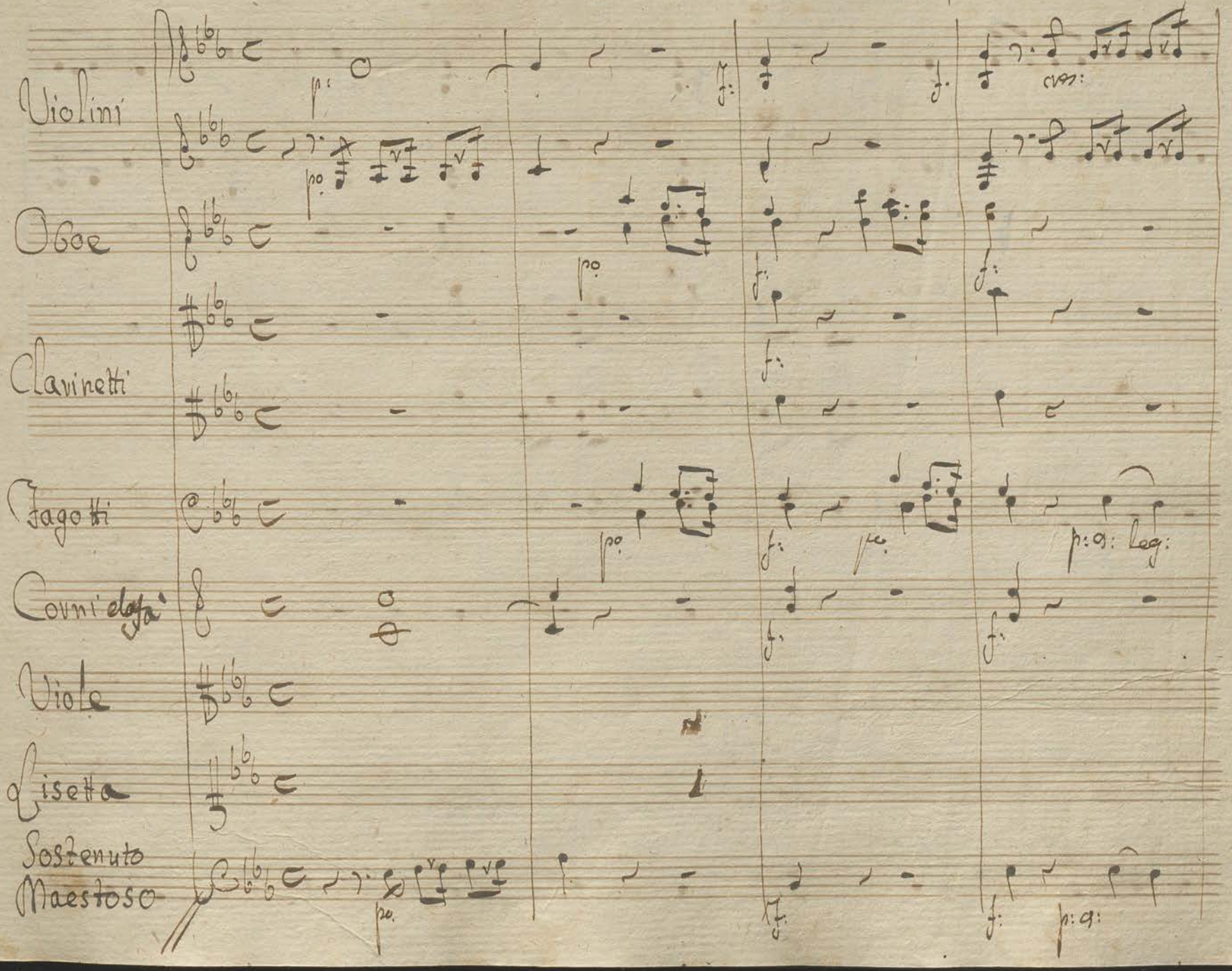
Col sdo

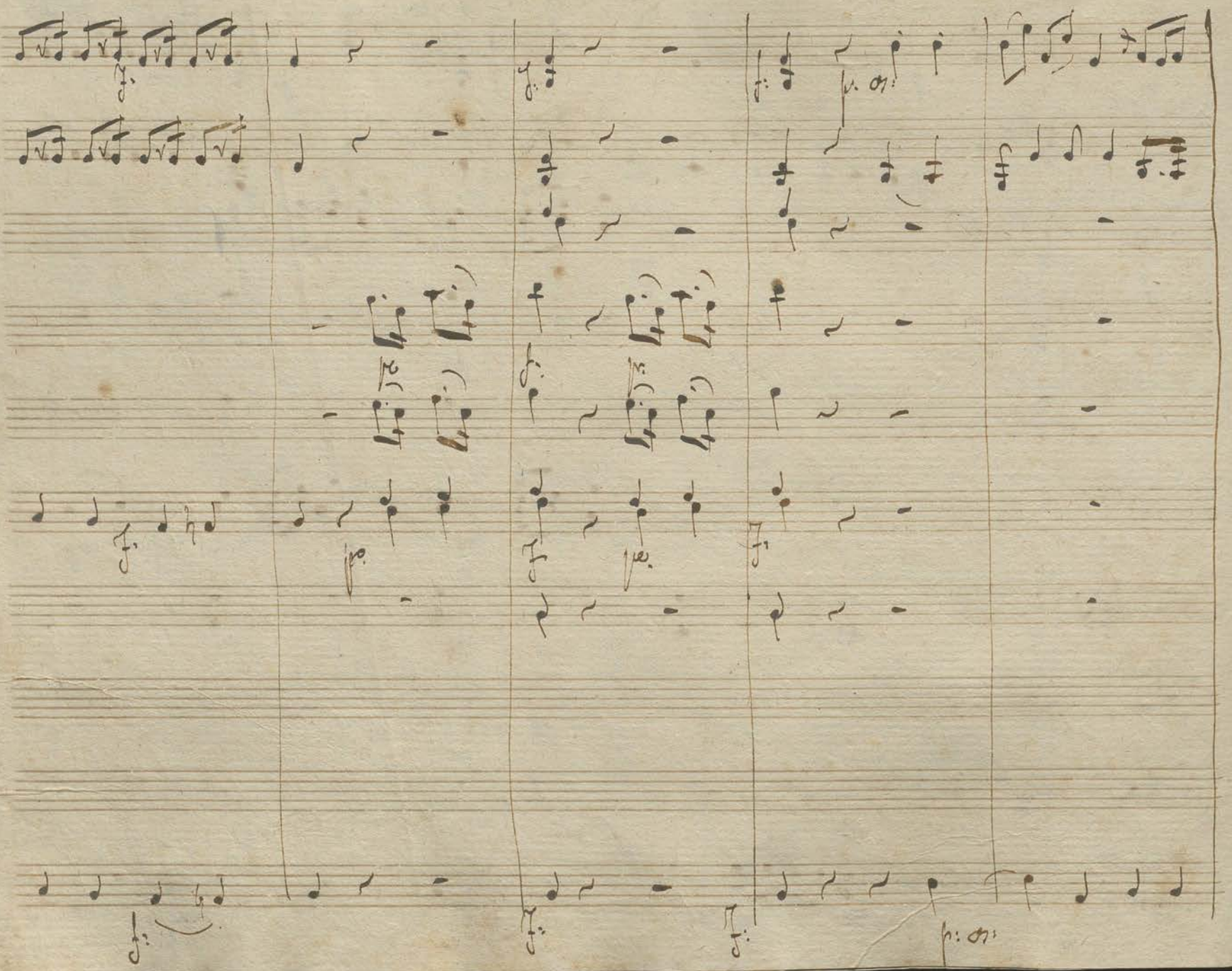
ge-- ni-- tor alla figlia, e al ge- mi-

Segue subito con

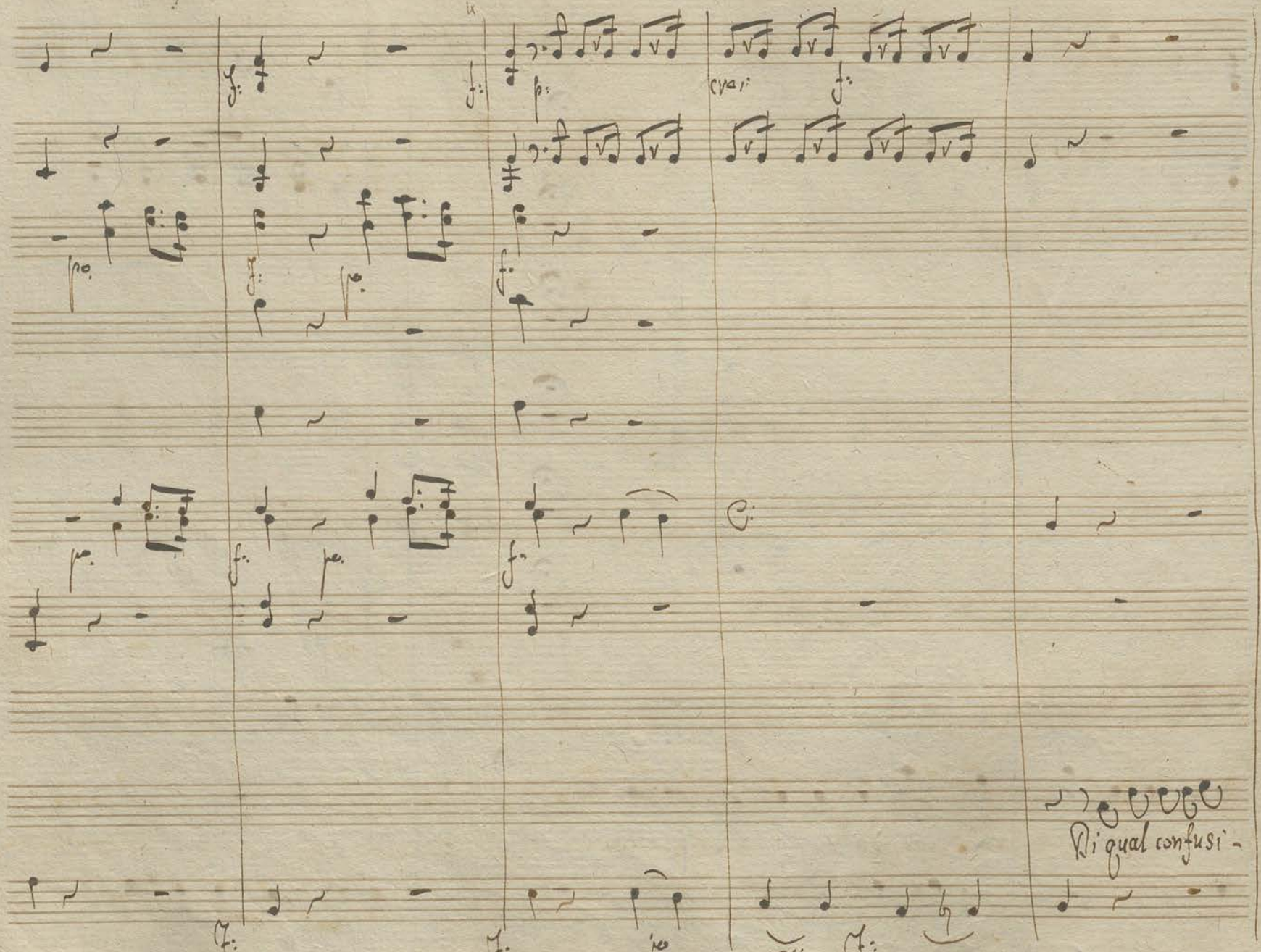
Atto Primo

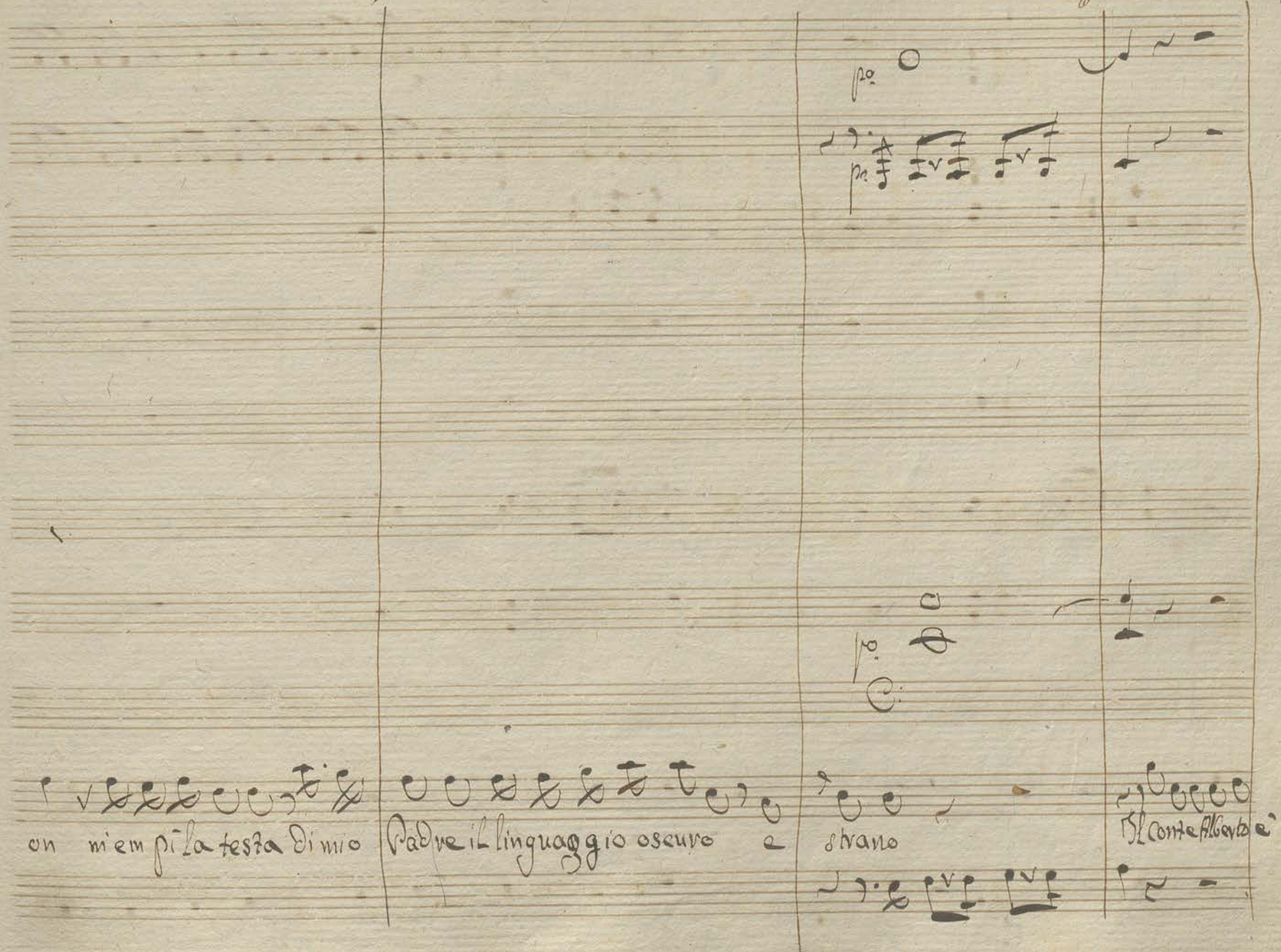


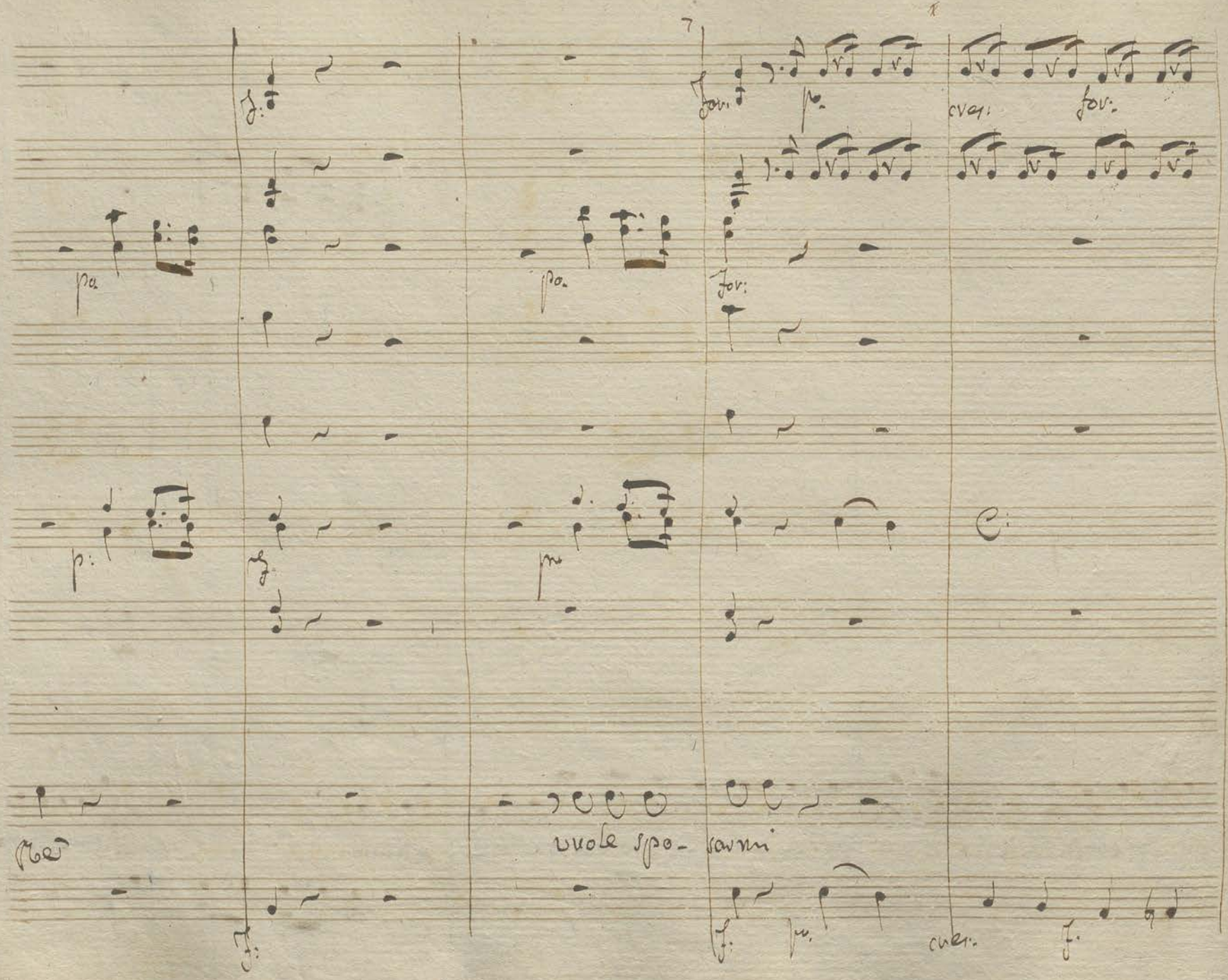

Violini
Oboe
Clavinetti
Fagotti
Corni
Viole
Cisetta
Sostenuto
Maestoso



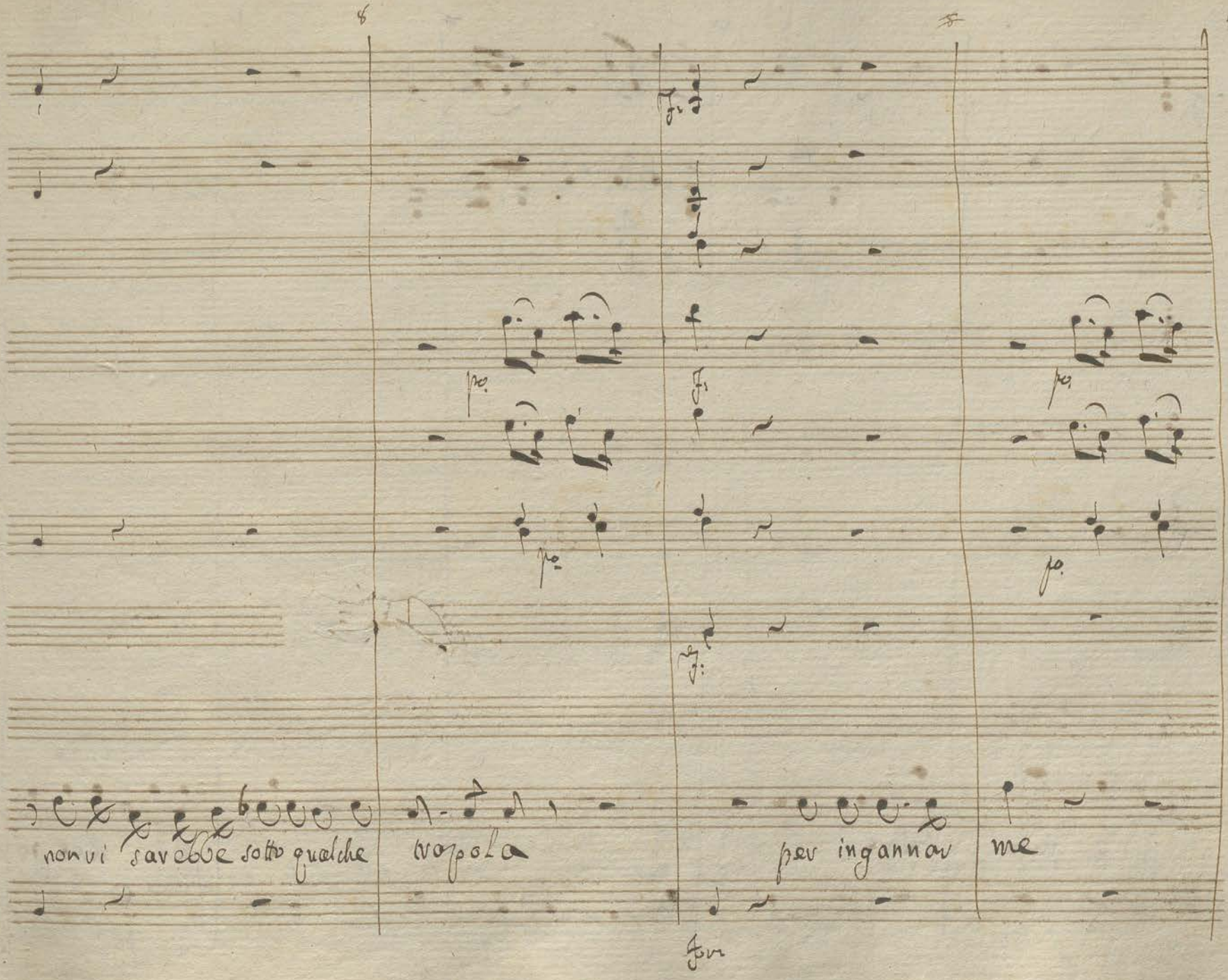
che novi - tà! che stravaganza è questa?

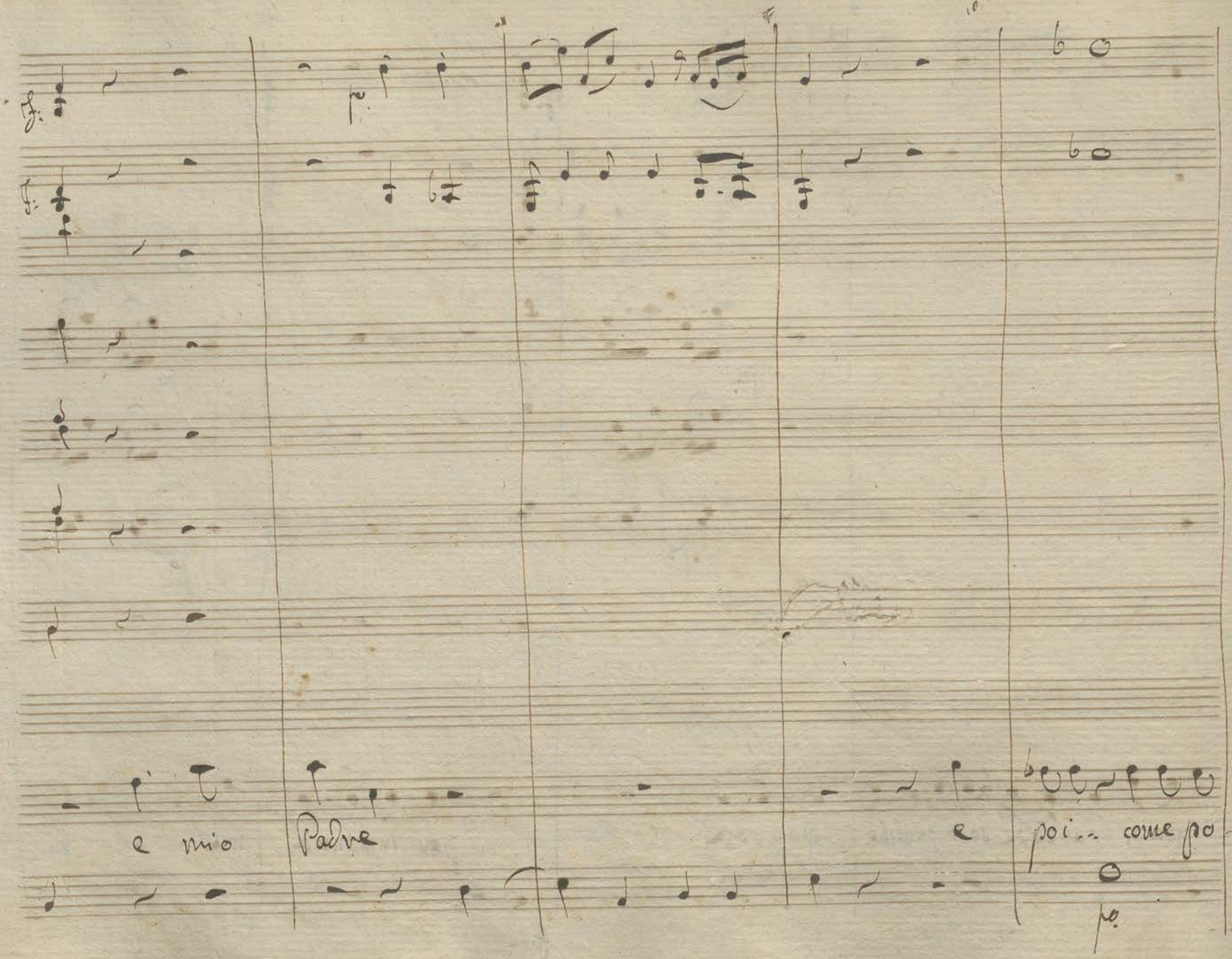

Ri gual confusi -


on mi empi la testa di mio
Padre il linguaggio oscuro e
strano
Il Conte Alberto è

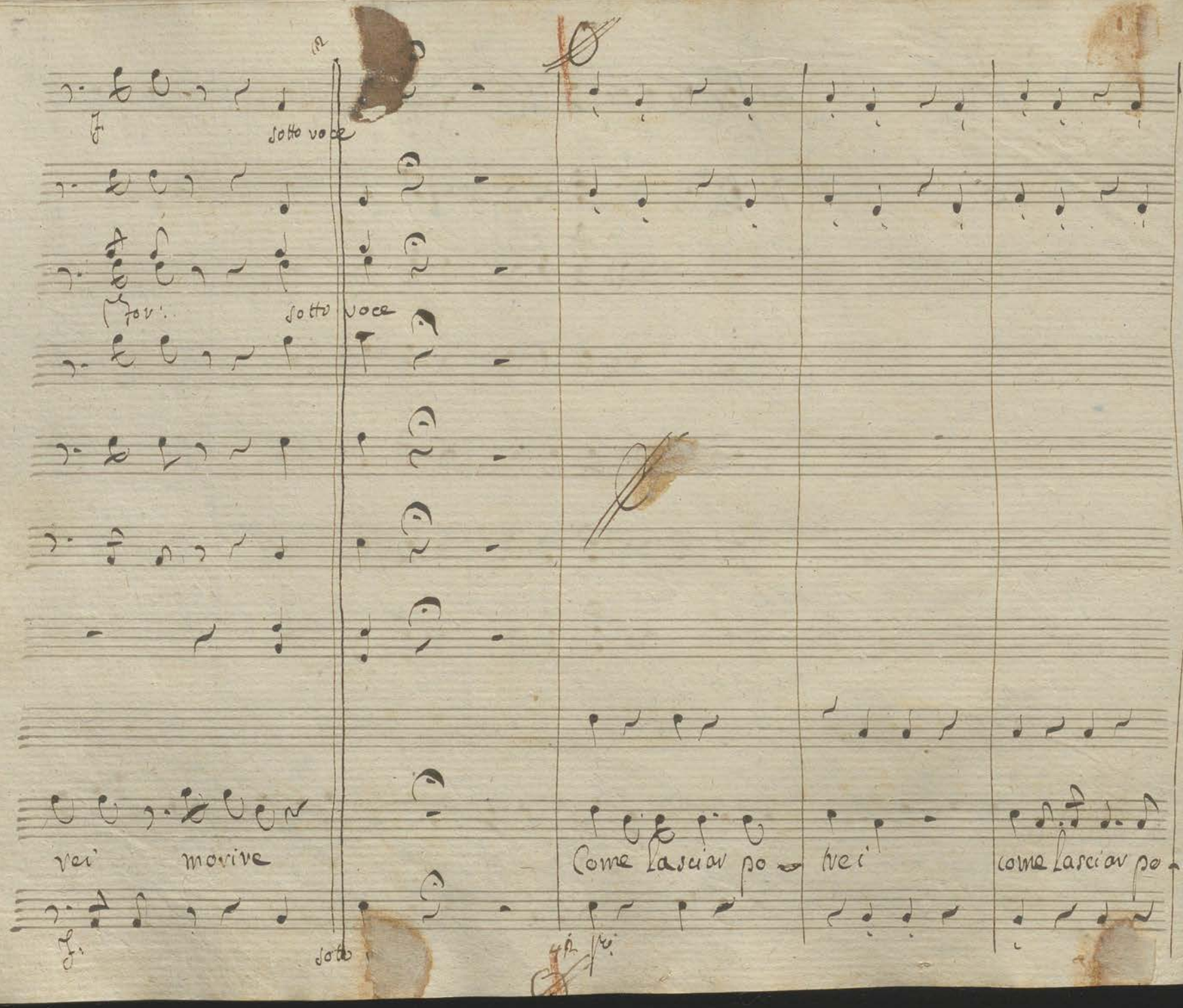


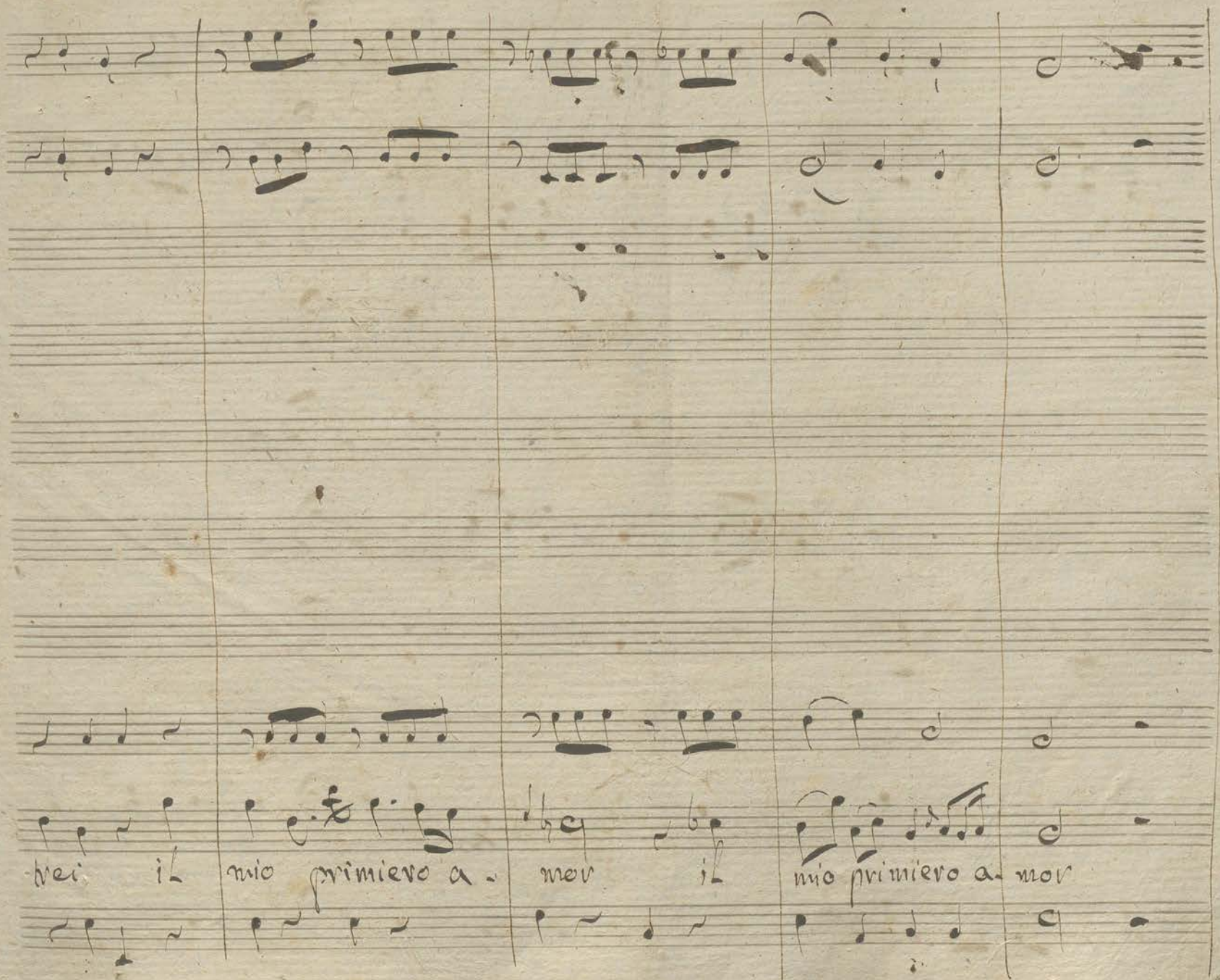
7
Fo:
po.
cres:
fo:
po.
po.
Fo:
p:
p:
C:
vuole spo- sarmi
cres:


non vi sarebbe sotto qualche
trappola
per ingannar
me

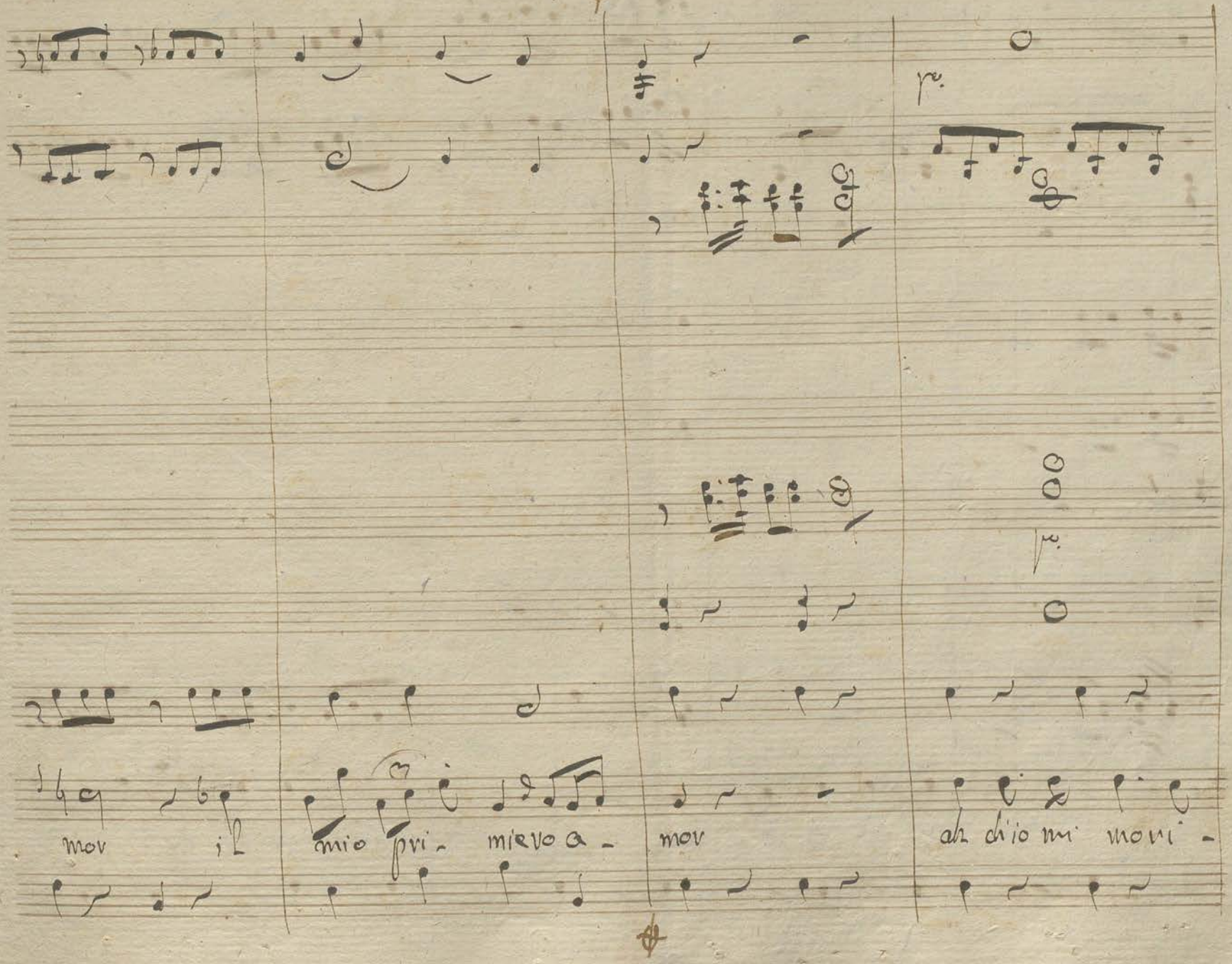

e mio Padre
e
poi... come po

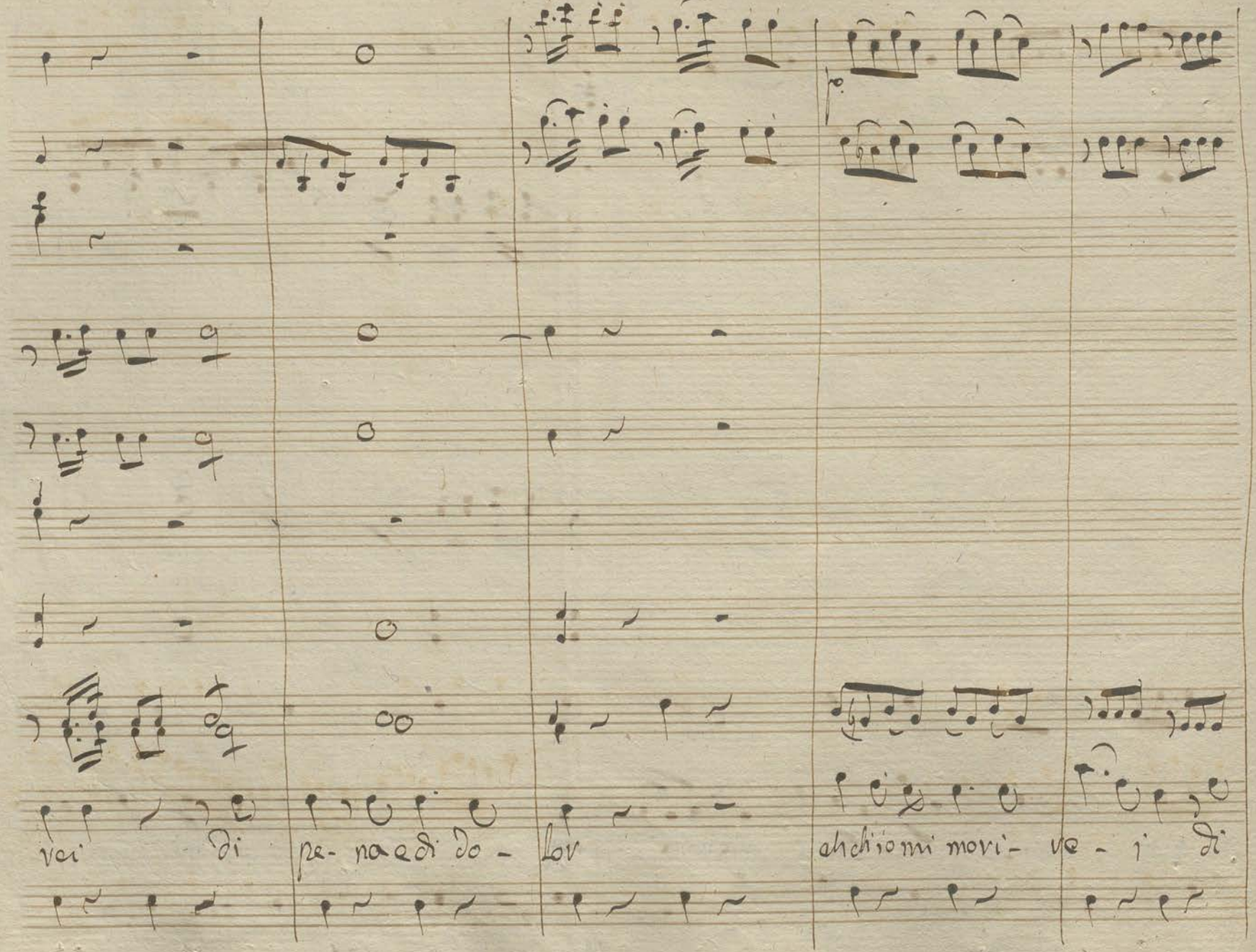
tvai Sandvino mio va- dire? tvadirlo ah no? mi senti- vei mi senti

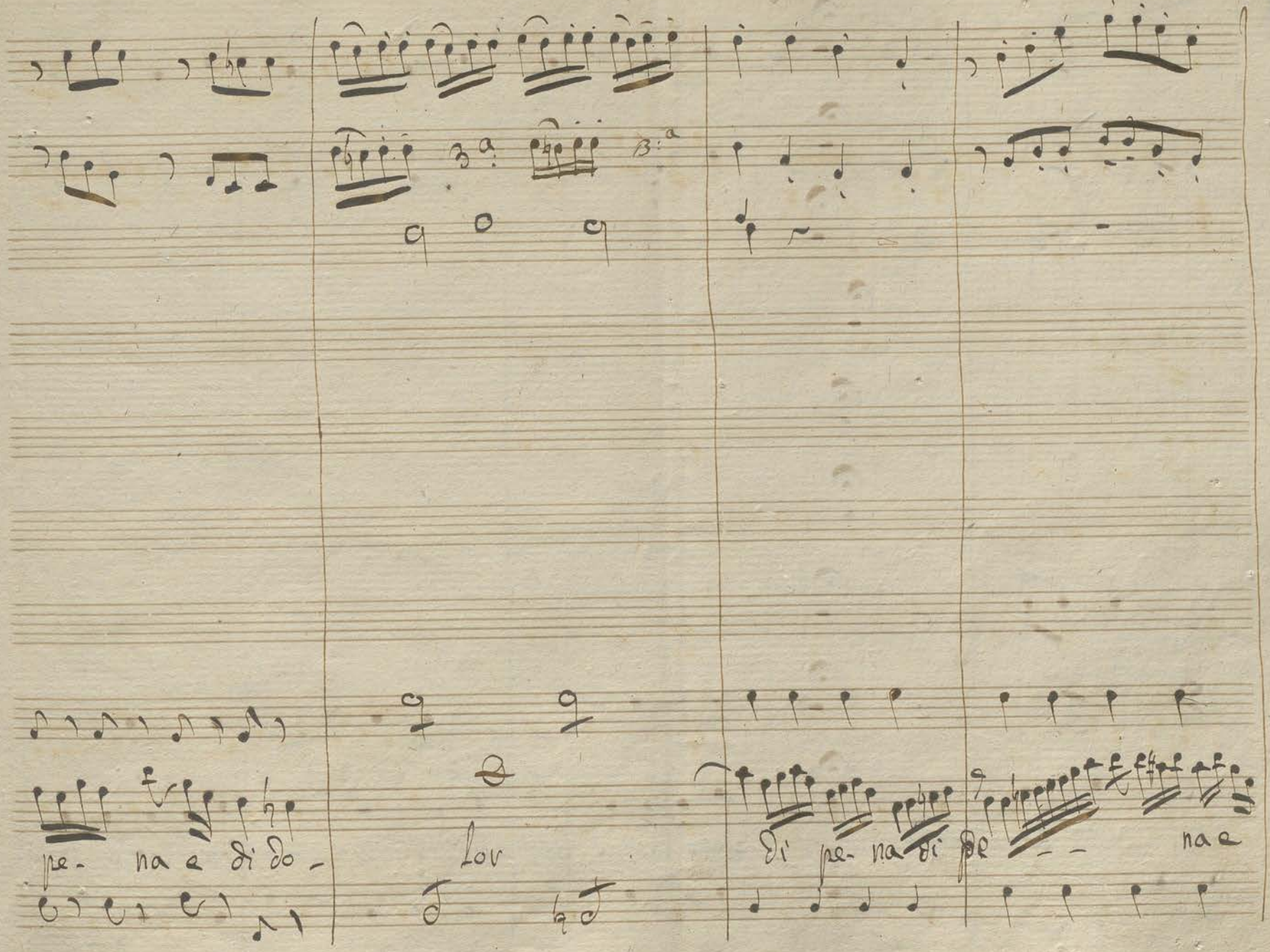

sotto voce
sotto voce
vei morire
Come lasciar po vei
come lasciar po

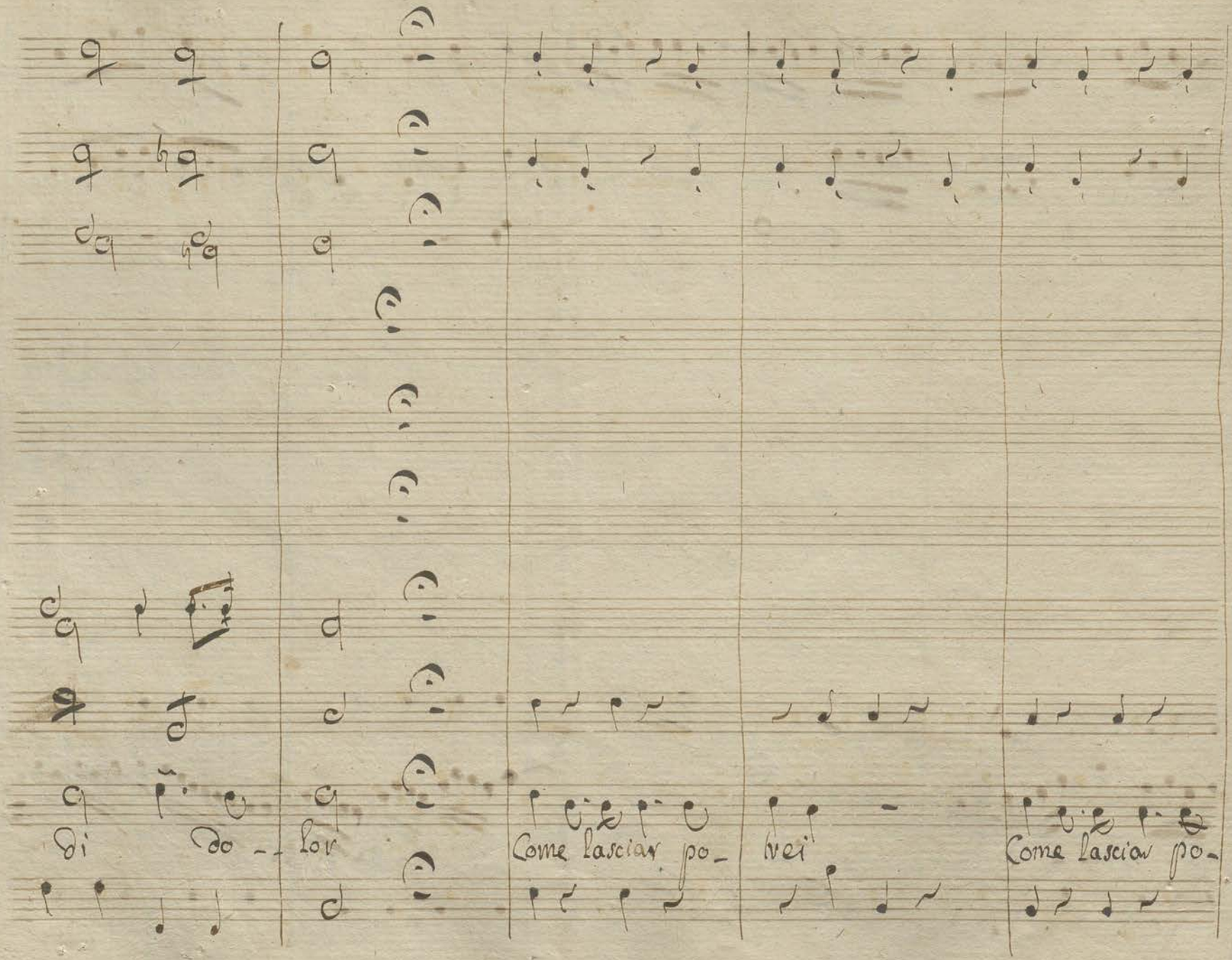

nei il mio primiero a- mor il mio primiero a- mor

Come la- sciar po- trei il mio primiero a-

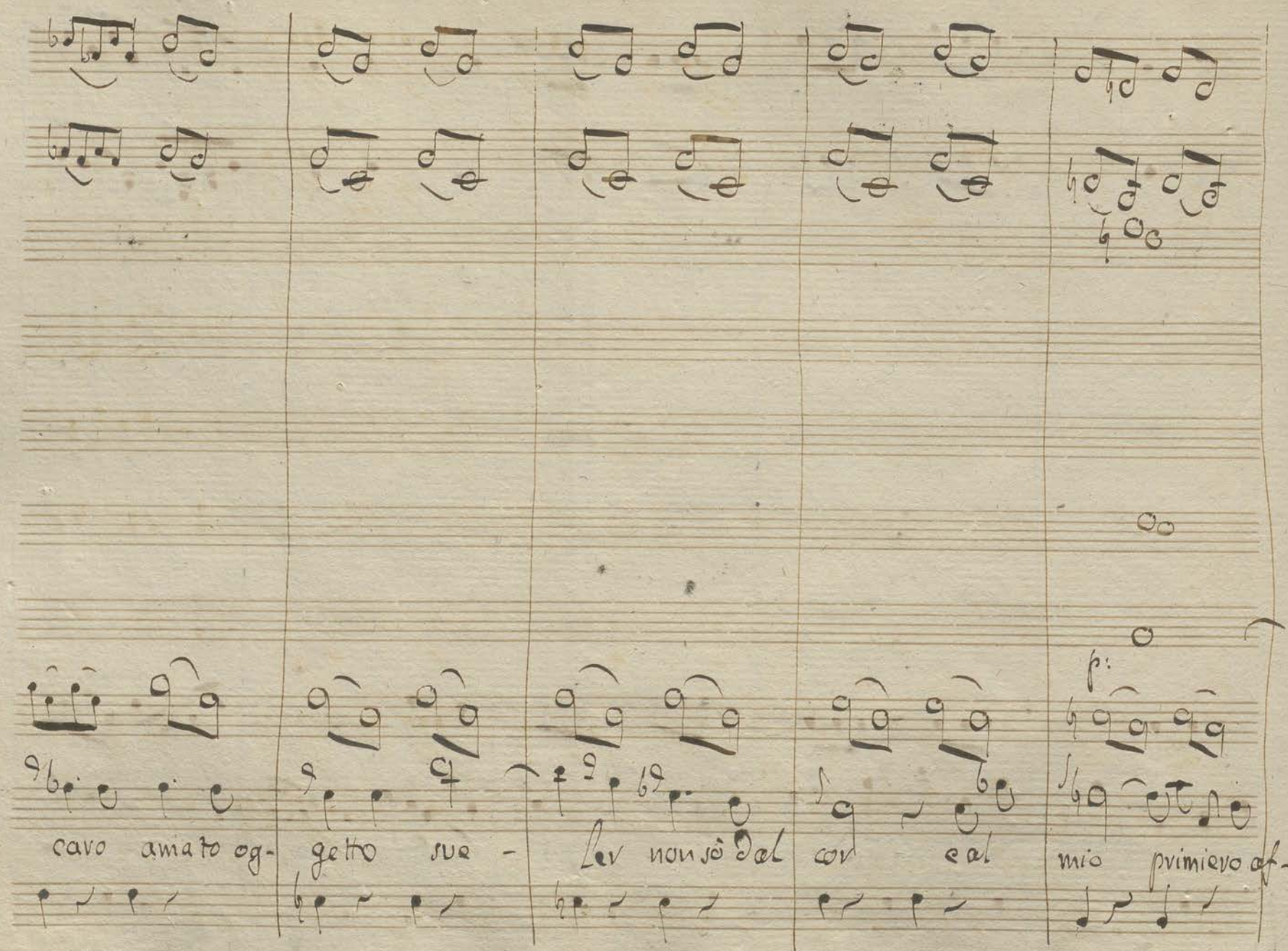

mor il mio pri- mievo a- mor ah ch'io mi mori-

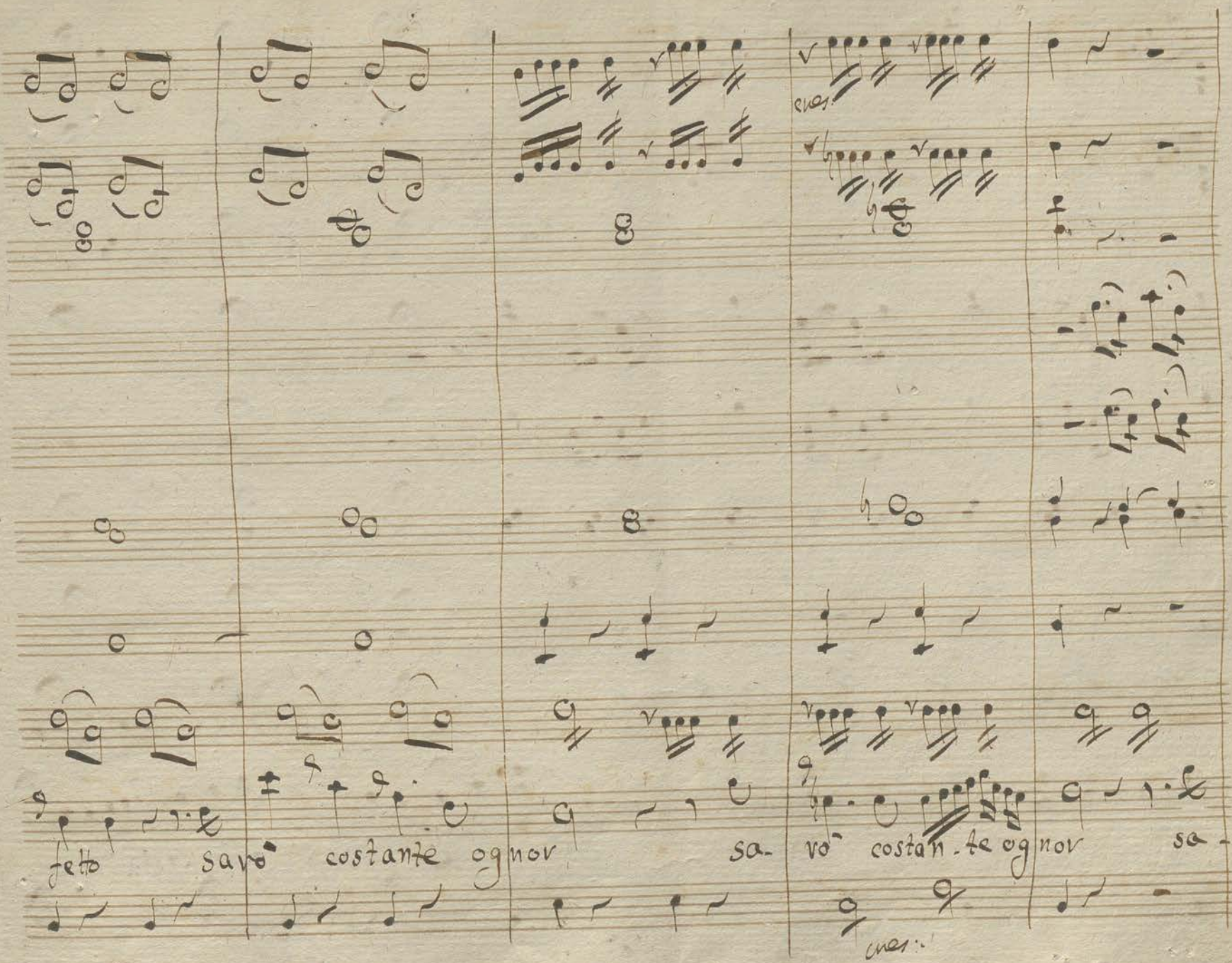

vei di pe- na e di do - lor
ah ch'io mi mori- re - i di


pe- na e di do-
lor
Di pe- na di pe
na e


di do - lor
Come lasciar po- trei
Come lasciar po-

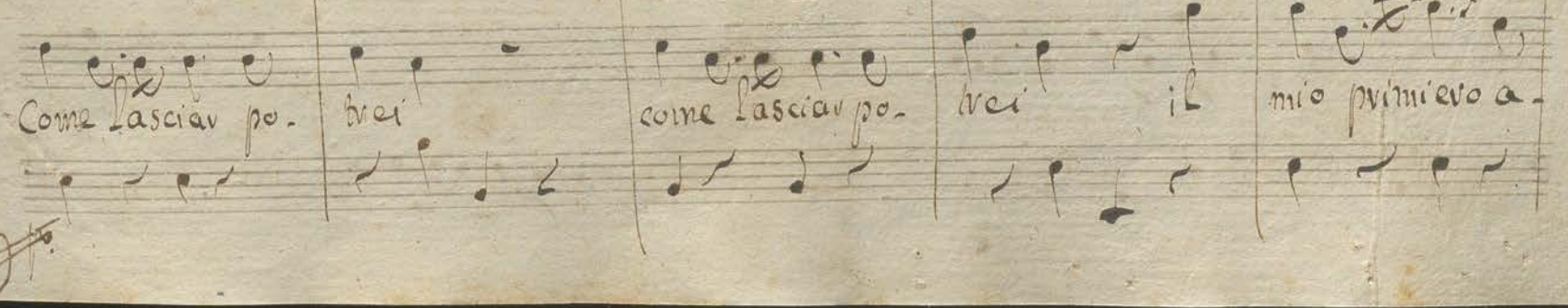
avei il mio priñiero amor il mio prizzmievo amor il

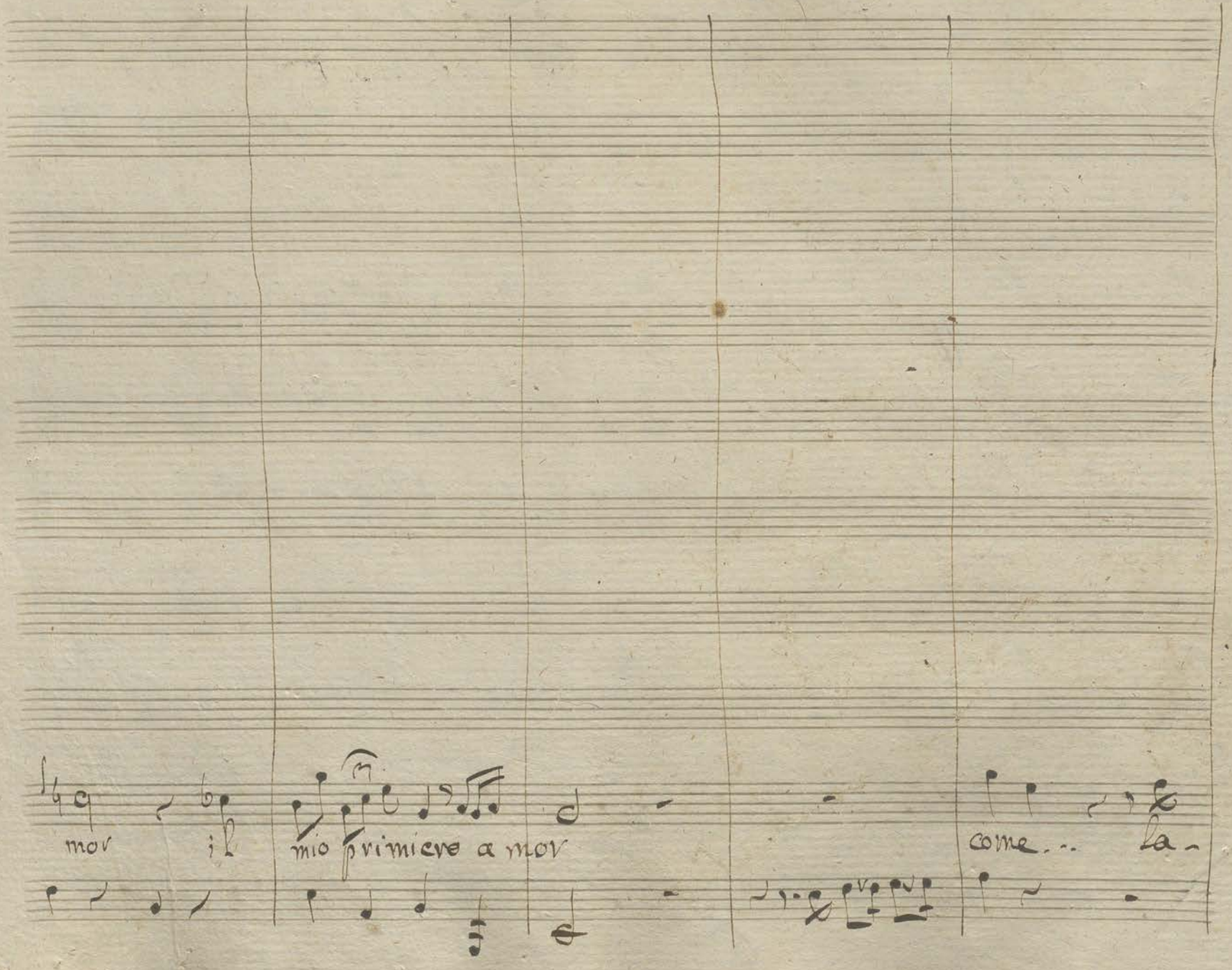

cavo amato og- getto sue - Ler non sò dal cor e al mio primievo af-

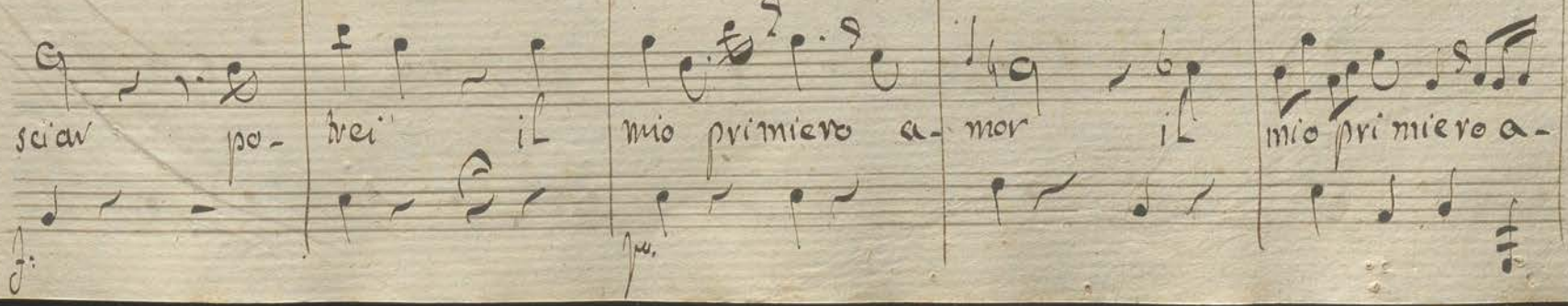

cres:
fetto sarò costante ognor sa- rò costan-te ognor sa-
cres:

rò ognor ognor costan- te sarò ognor costan- te

Come sopra al ♯




mor
il
mio primiero a mor
come
la


sciav po-
trei il
mio primiero a-
mor il
mio primiero a-

mor ah ch'io mi mori. rei di pena e di do.

for: f. qui f. f. f. f. f.

cres: for: sf: p: cs: sf: p: sfp

cres: f: p: cs:

lor di pe - na di pena e di do- lor come la-

f: p: cs: cres: f: fp fp

sciar lasciar po- trei ah... ah ch'io mi mori- rei di pe-

fp. fp. fp. fp. fp. fp fp fp cresc. f.

na di

pena e di do -

- lor -

Di pena

p:

3a

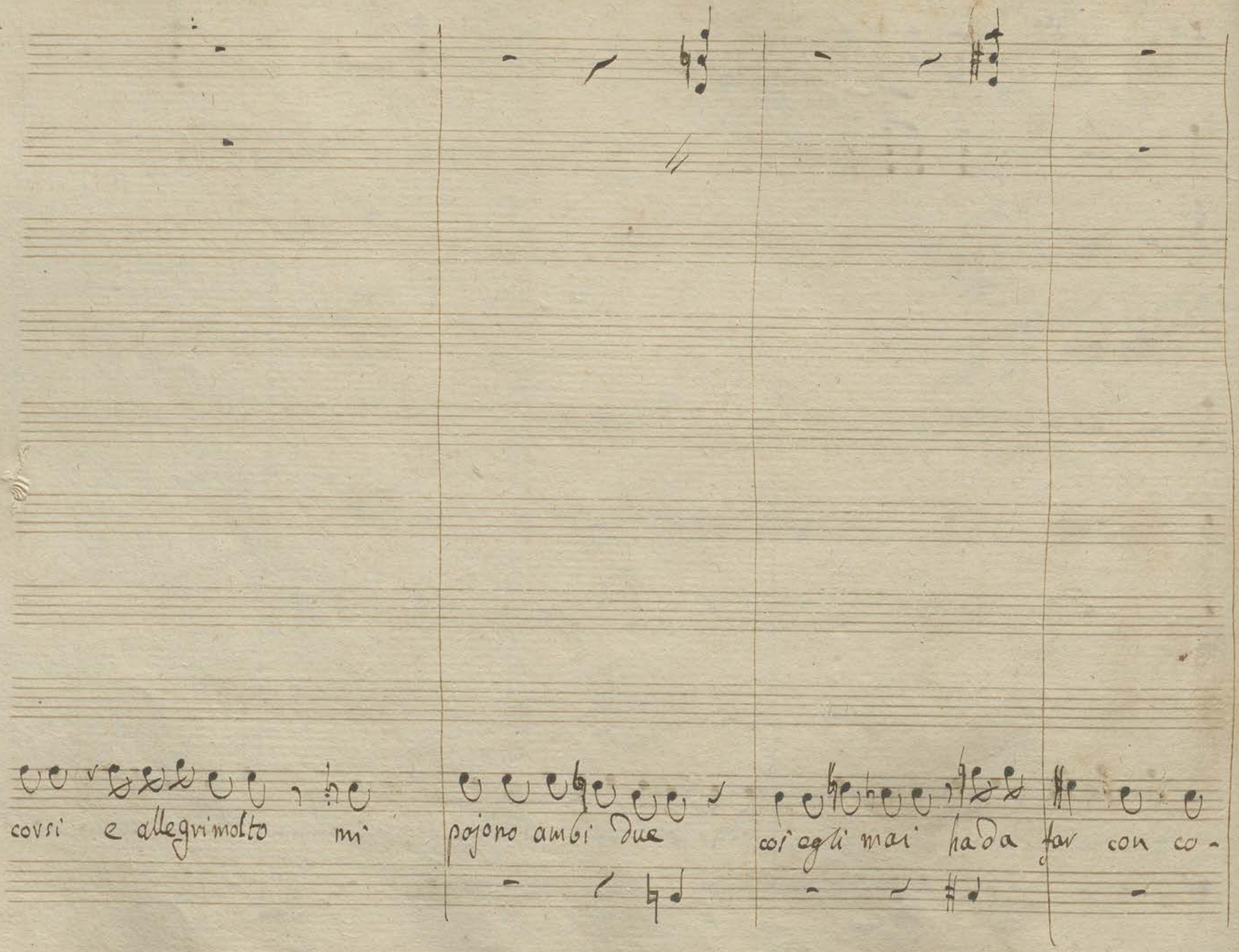
Con

3a

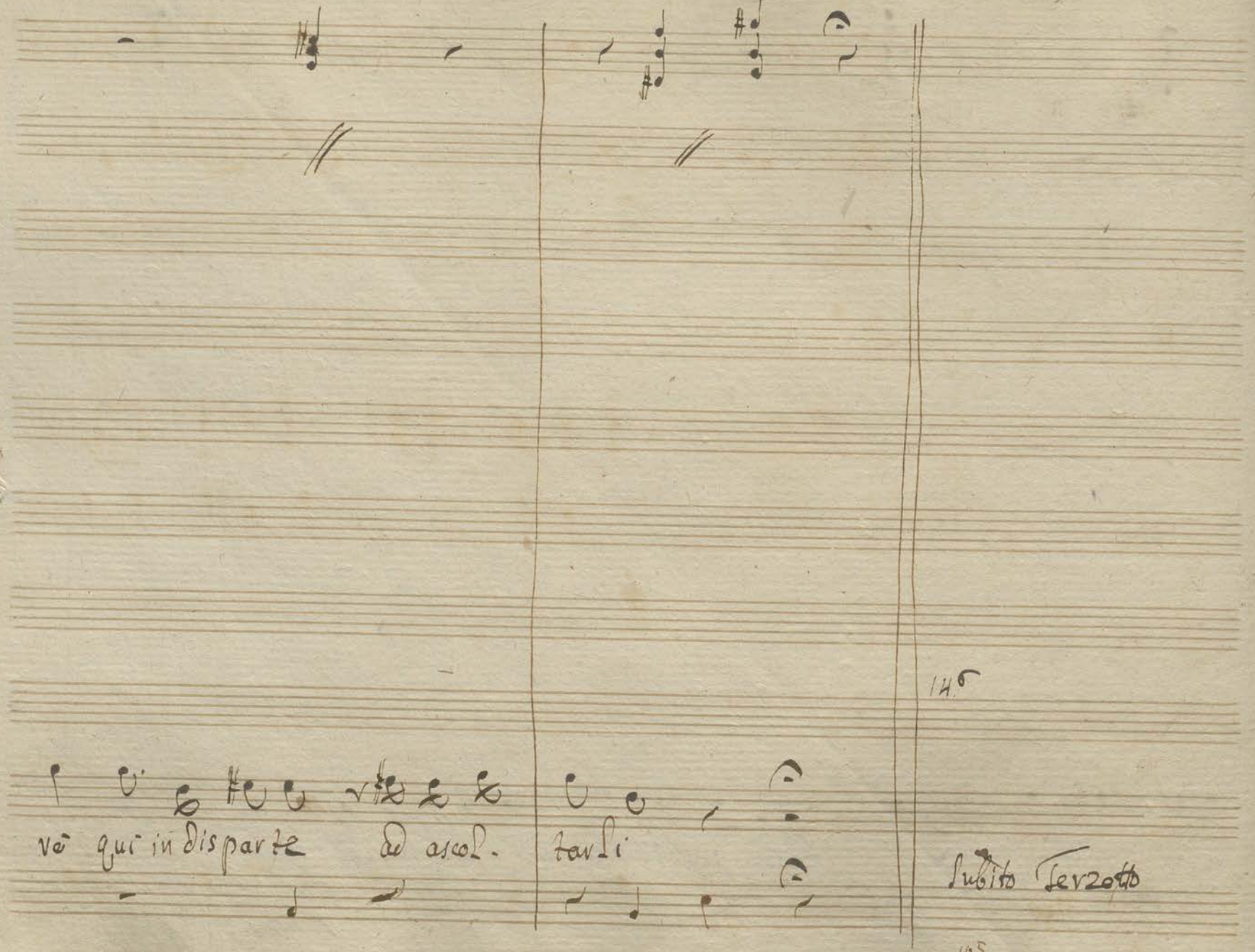
di pe·na di pe·na e di do· lor

Rec:vo

ma che ri- mivo? ei stesso con Belisa vien qua': molto occu- pati in familiar dis


corsi e allegri molto mi'
pojono ambi due
coi' ogli mai hada far con co-

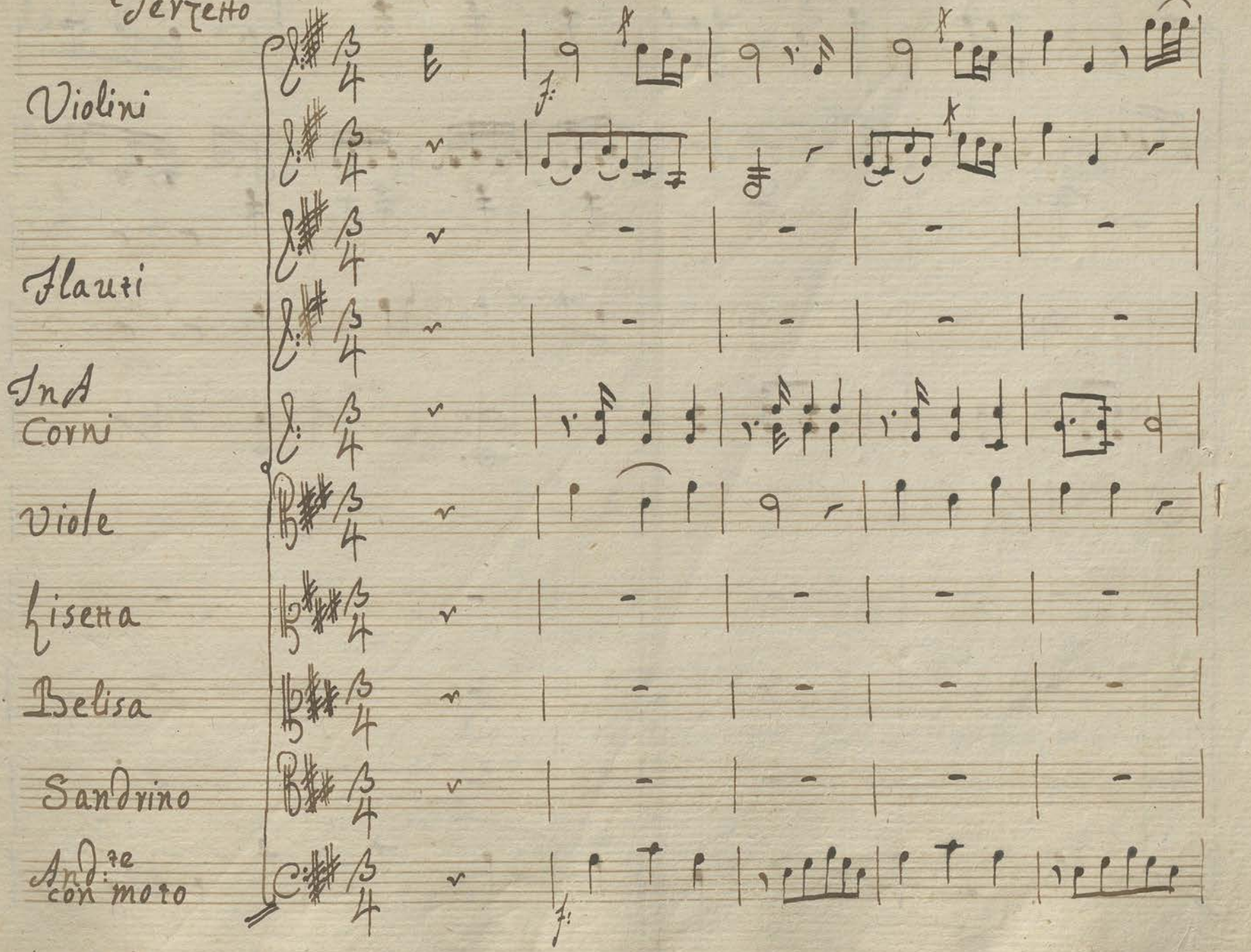
Lei sono inquieta e non giungo a sa- per Di che si parli mi por-

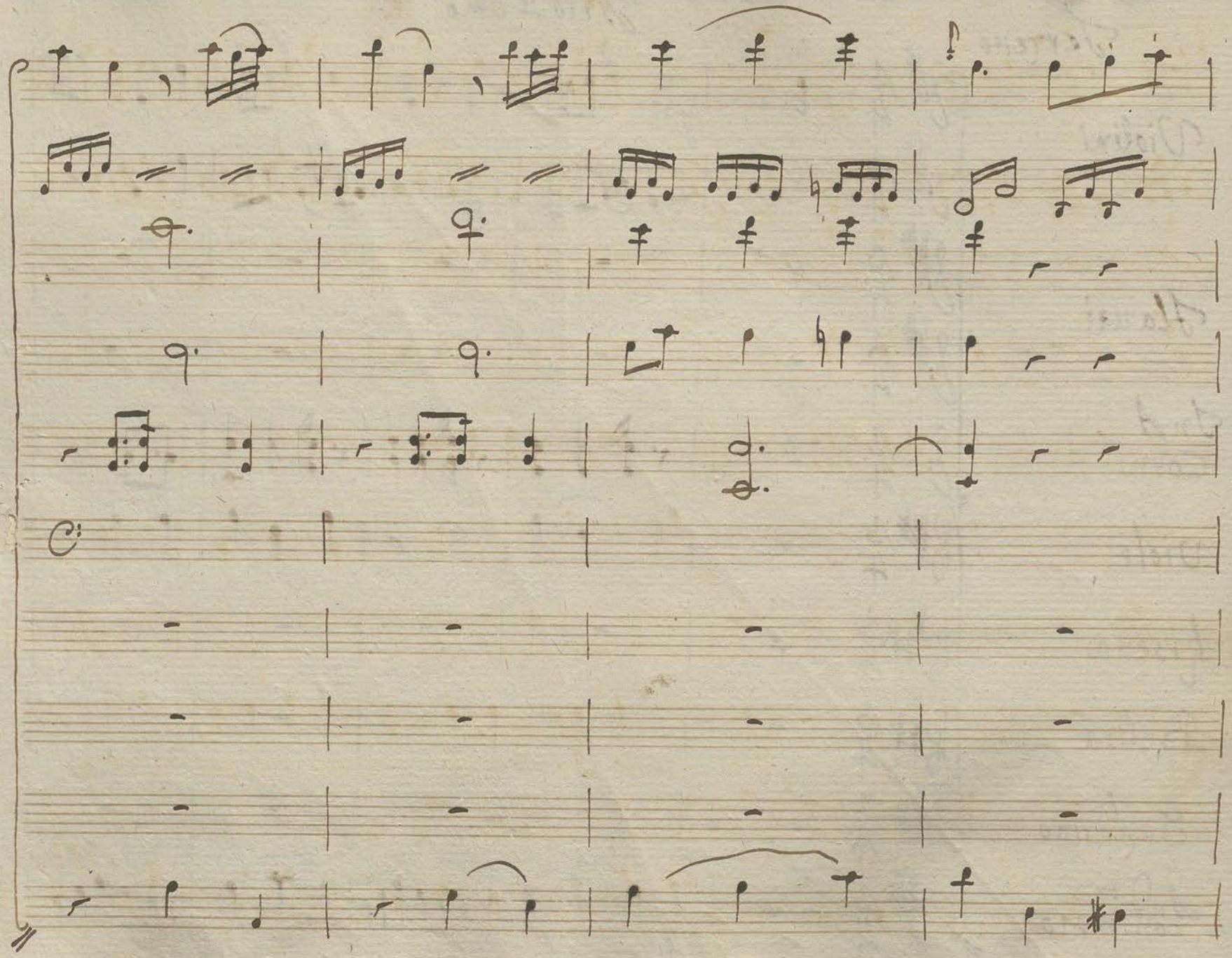

14.6
vè qui in disparte ad ascol-
tarli
Subito Terzetto
105

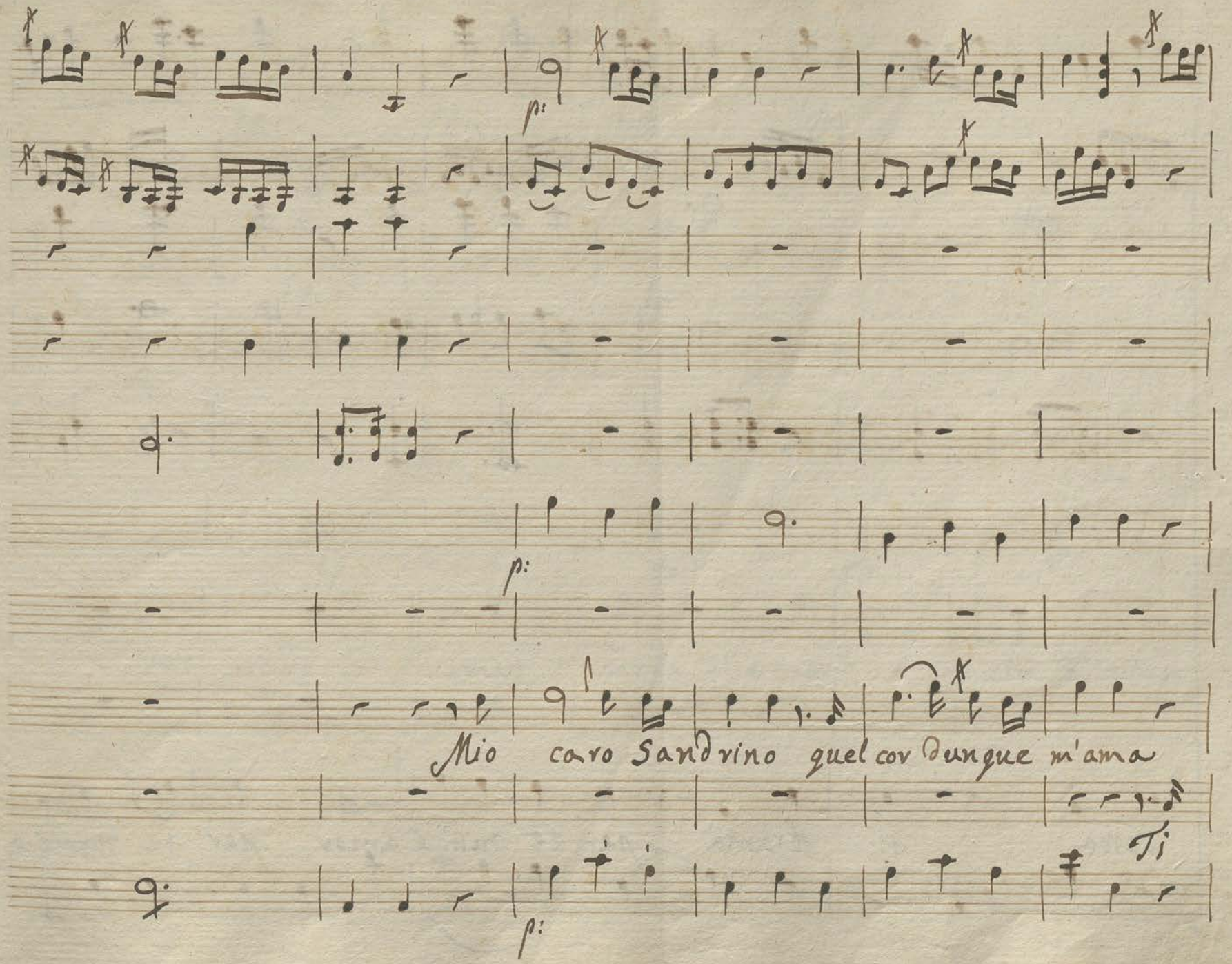
Terzetto

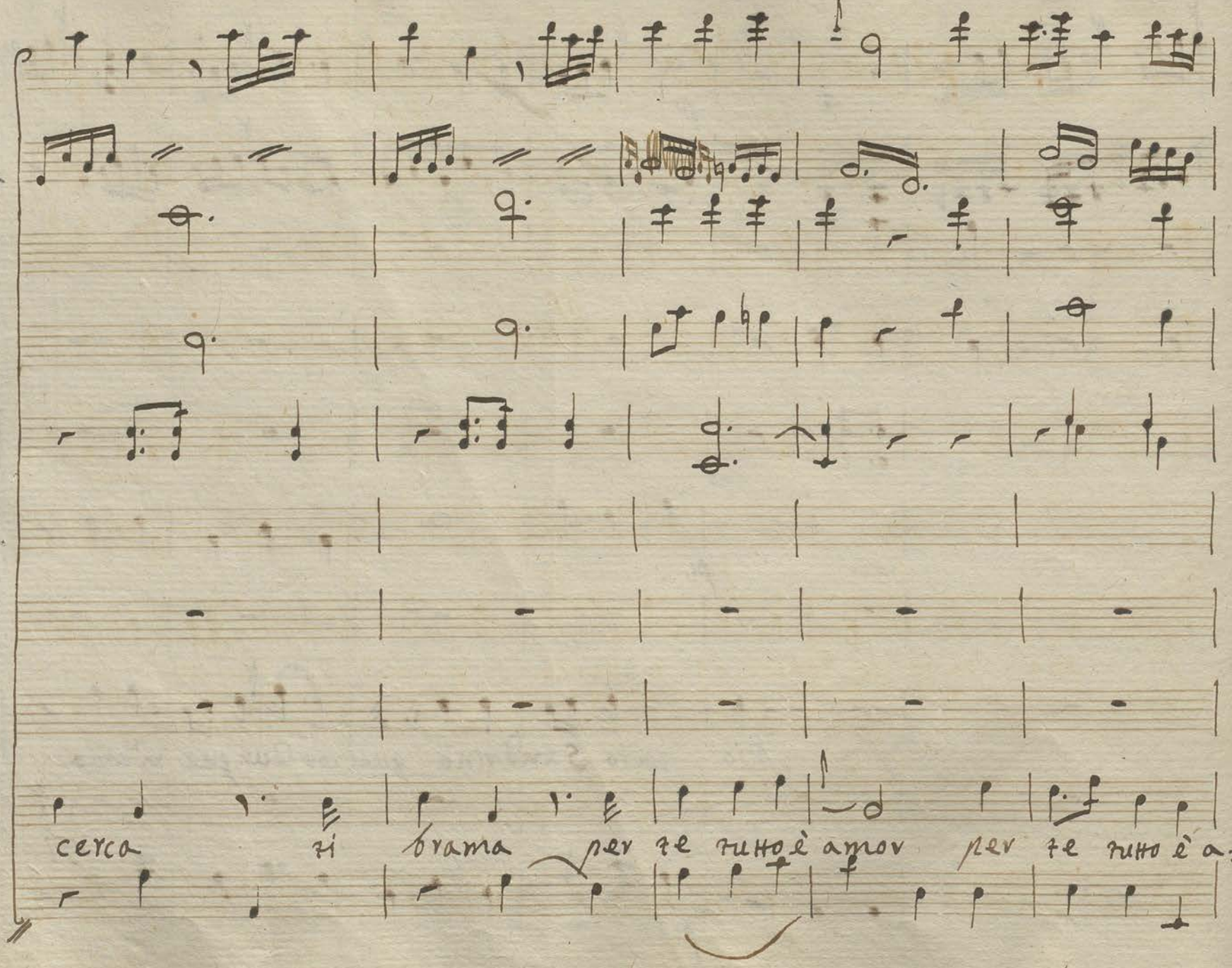
Atto Primo.

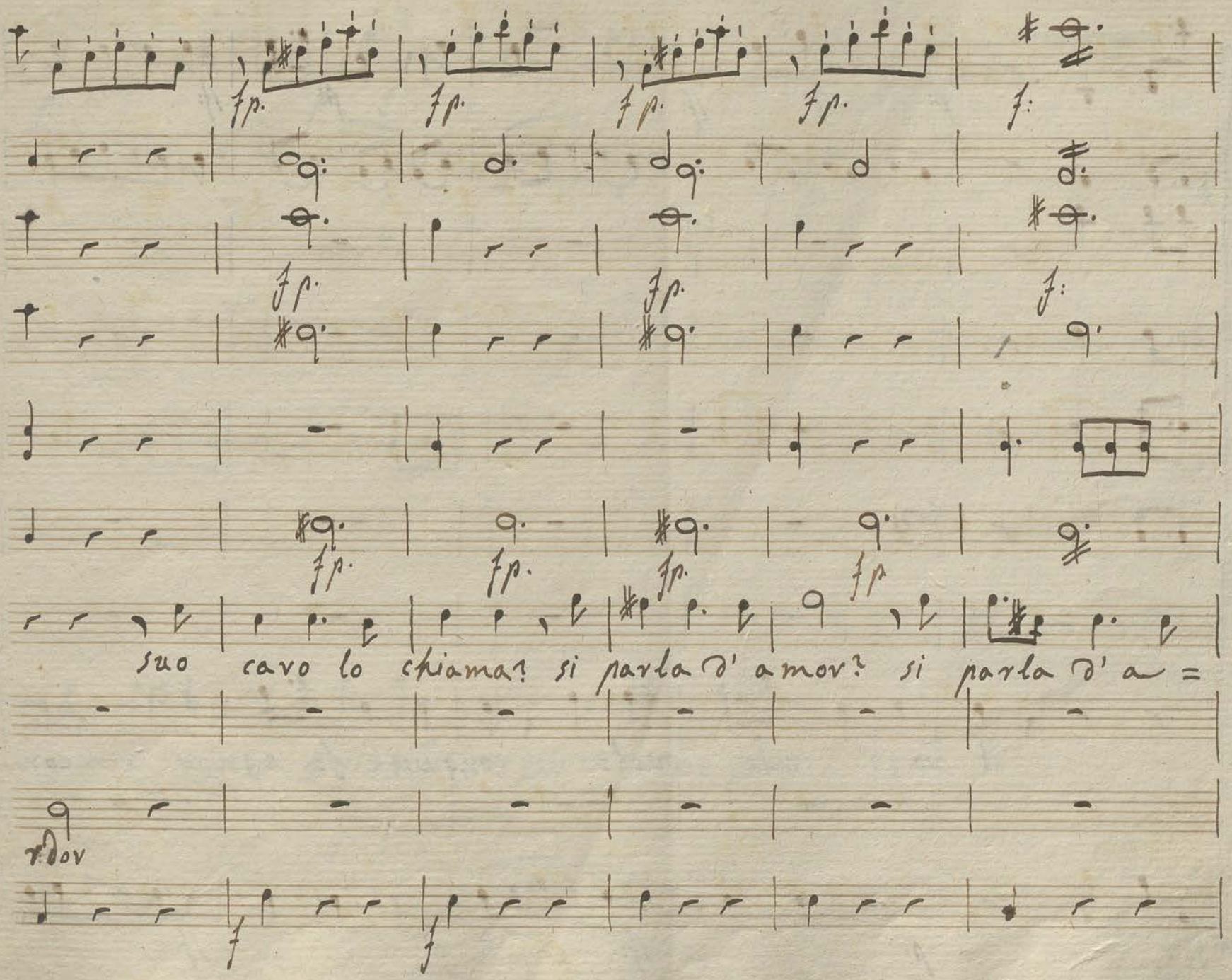


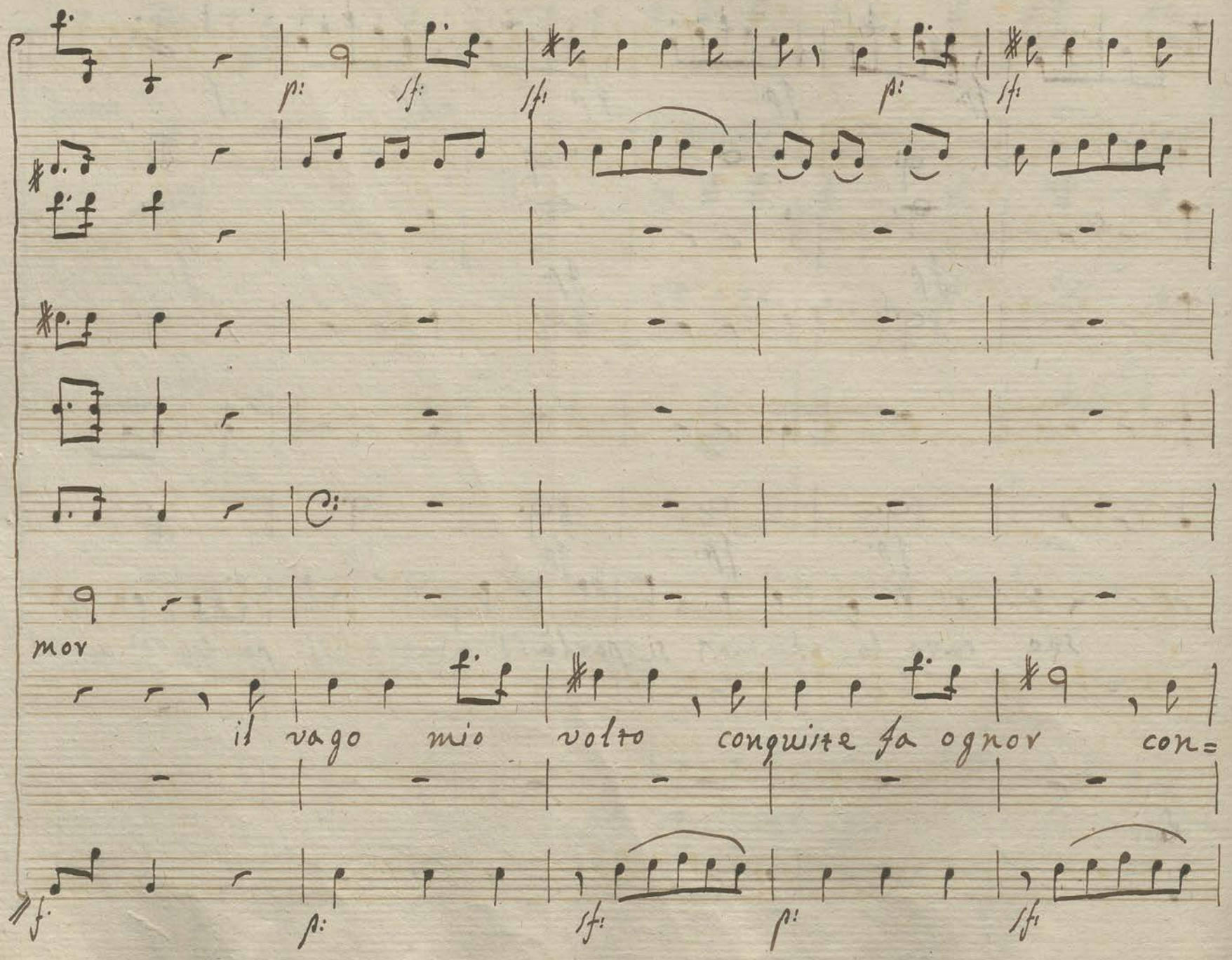


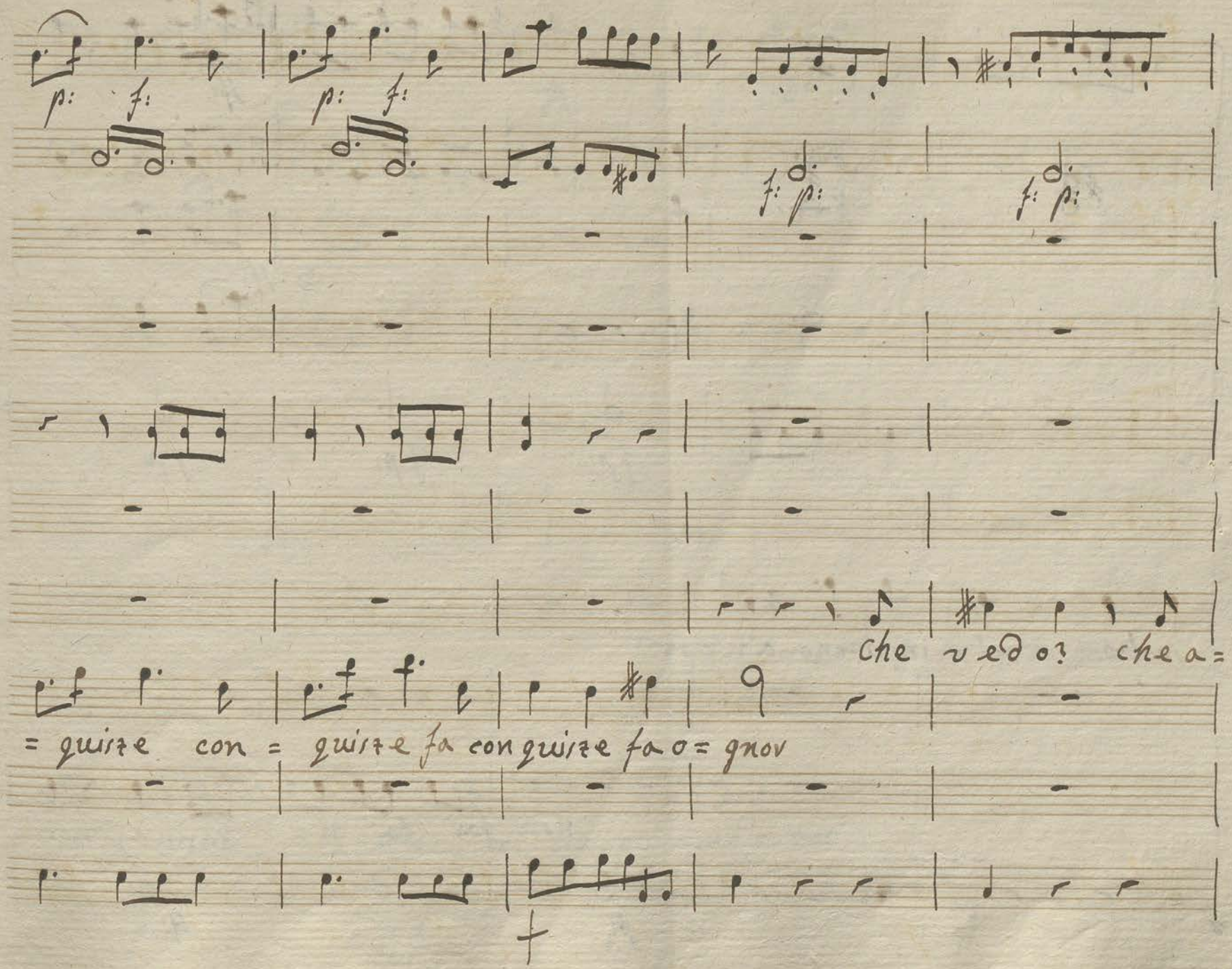


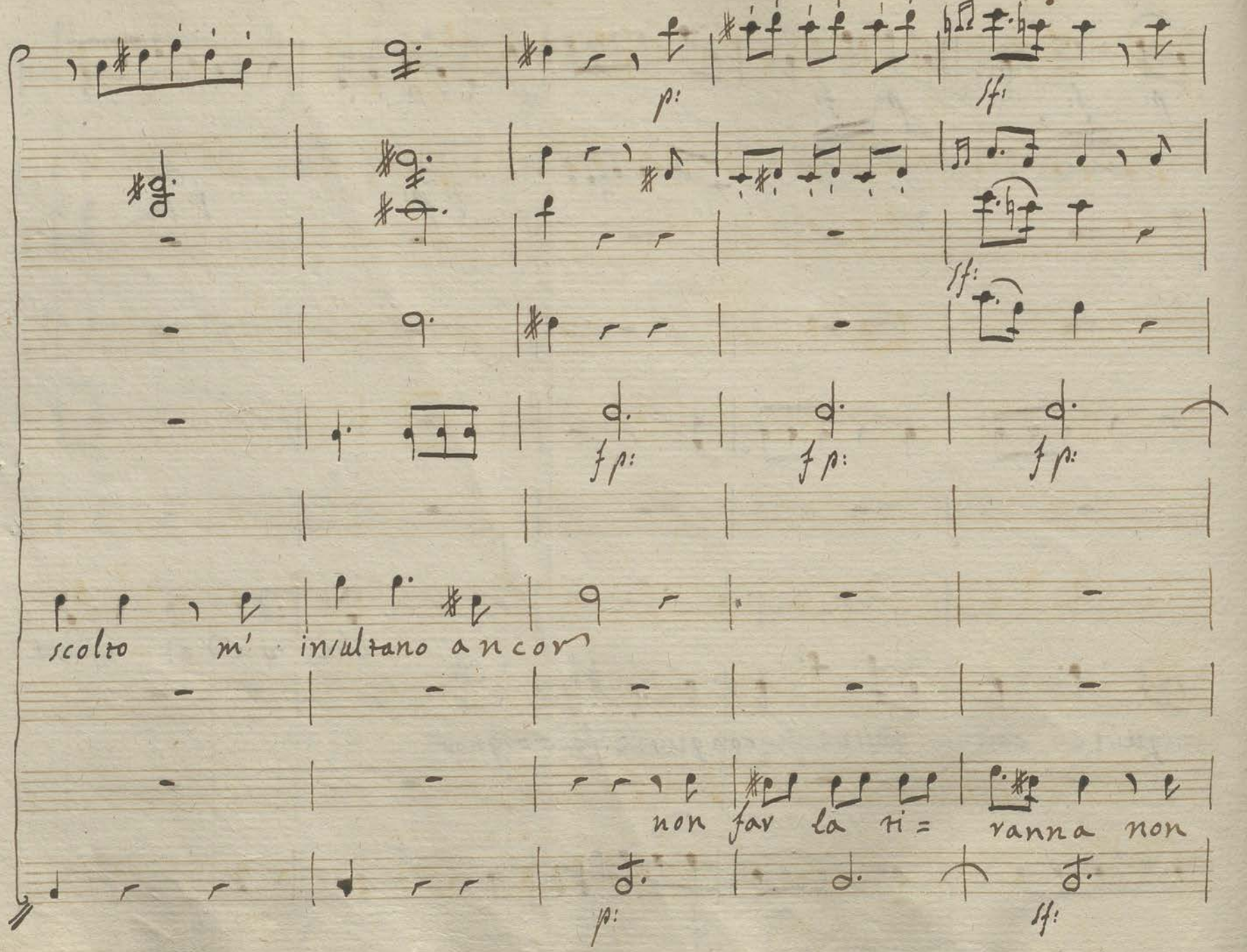

p:
p:
Mio caro Sandrino quel cor dunque m'ama
Ti
p:

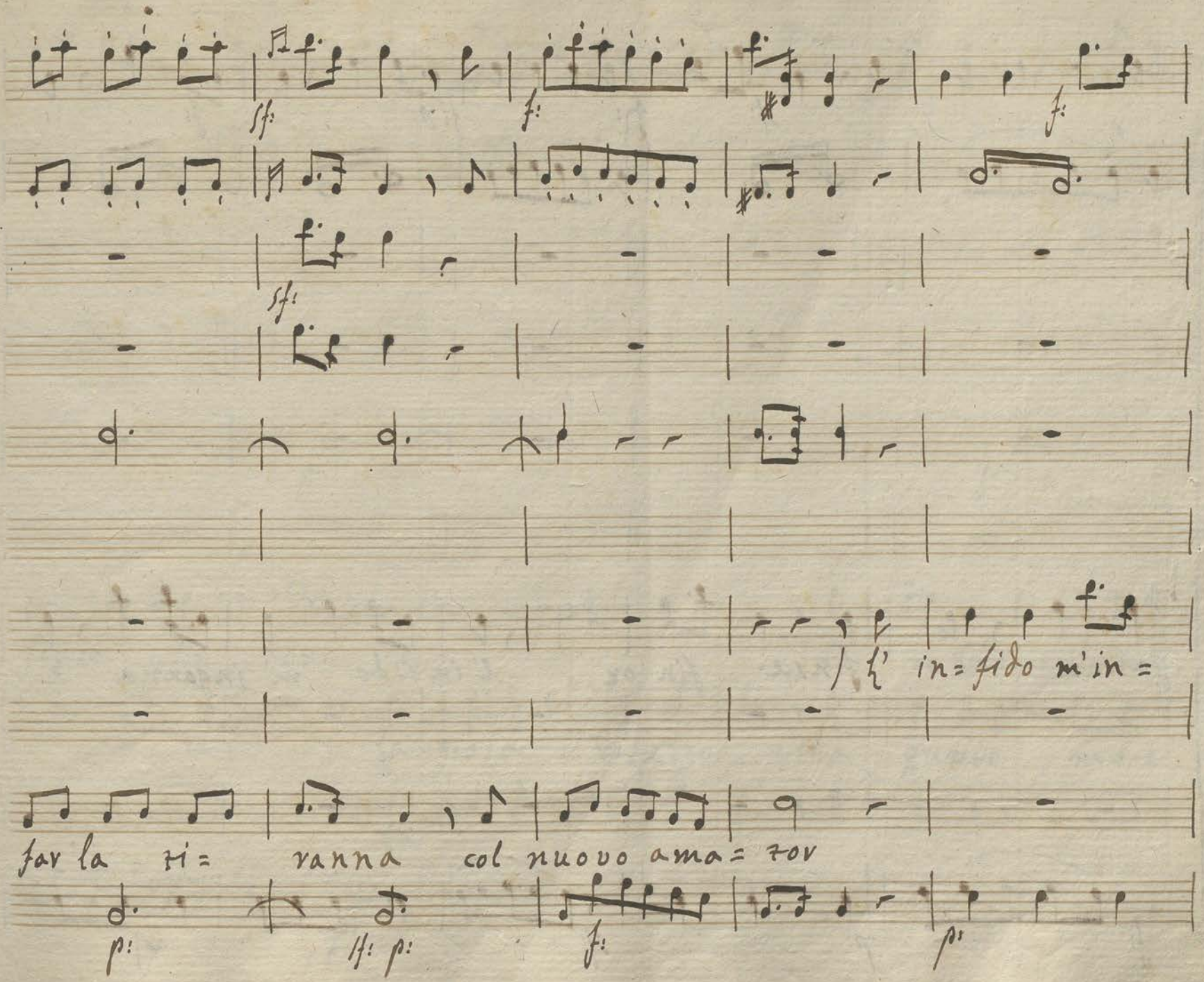

cerca ti brama per te tutto è amor per te tutto è a=

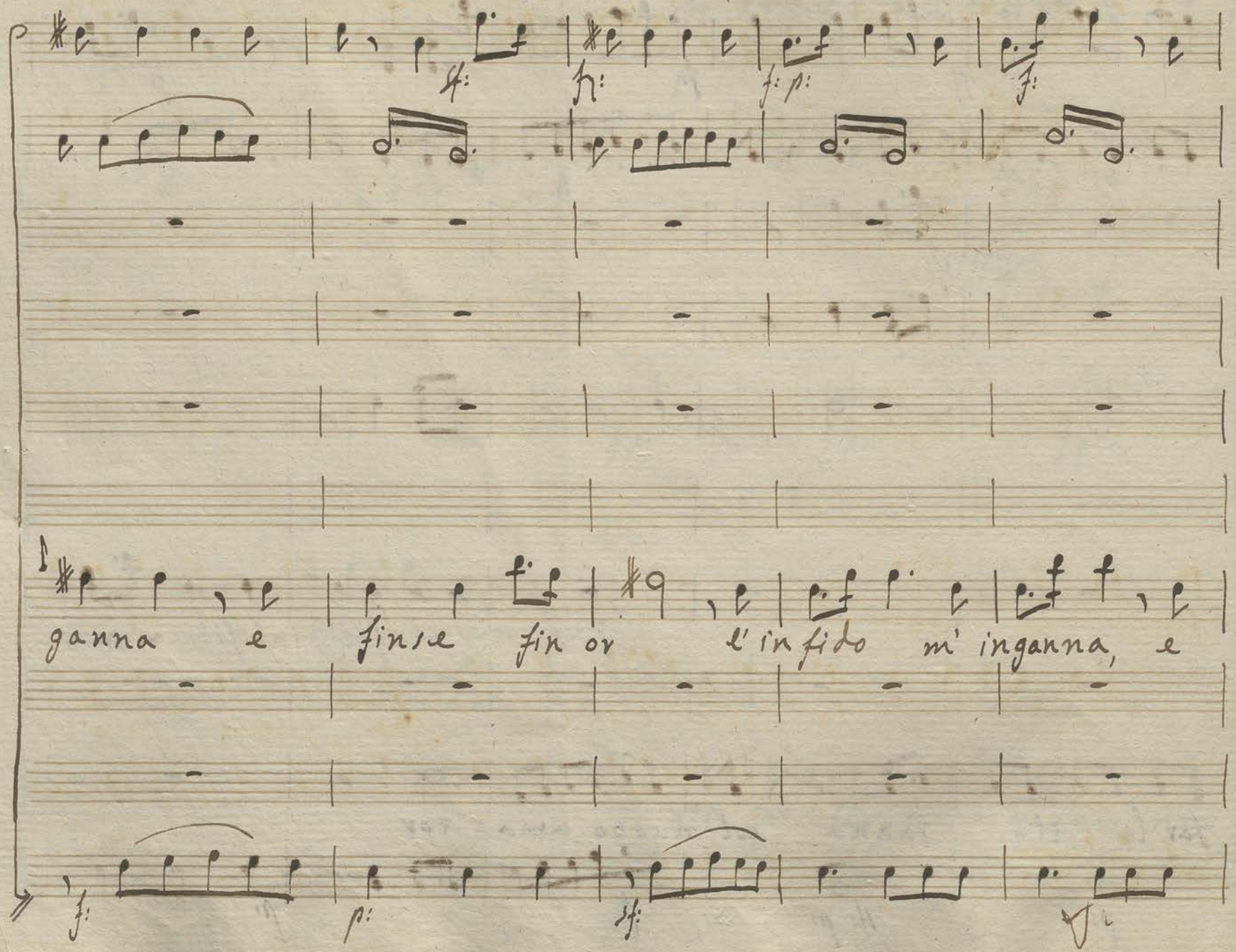

fp.
f:
suo cavo lo chiama? si parla d' amor? si parla d' a =
v.dov

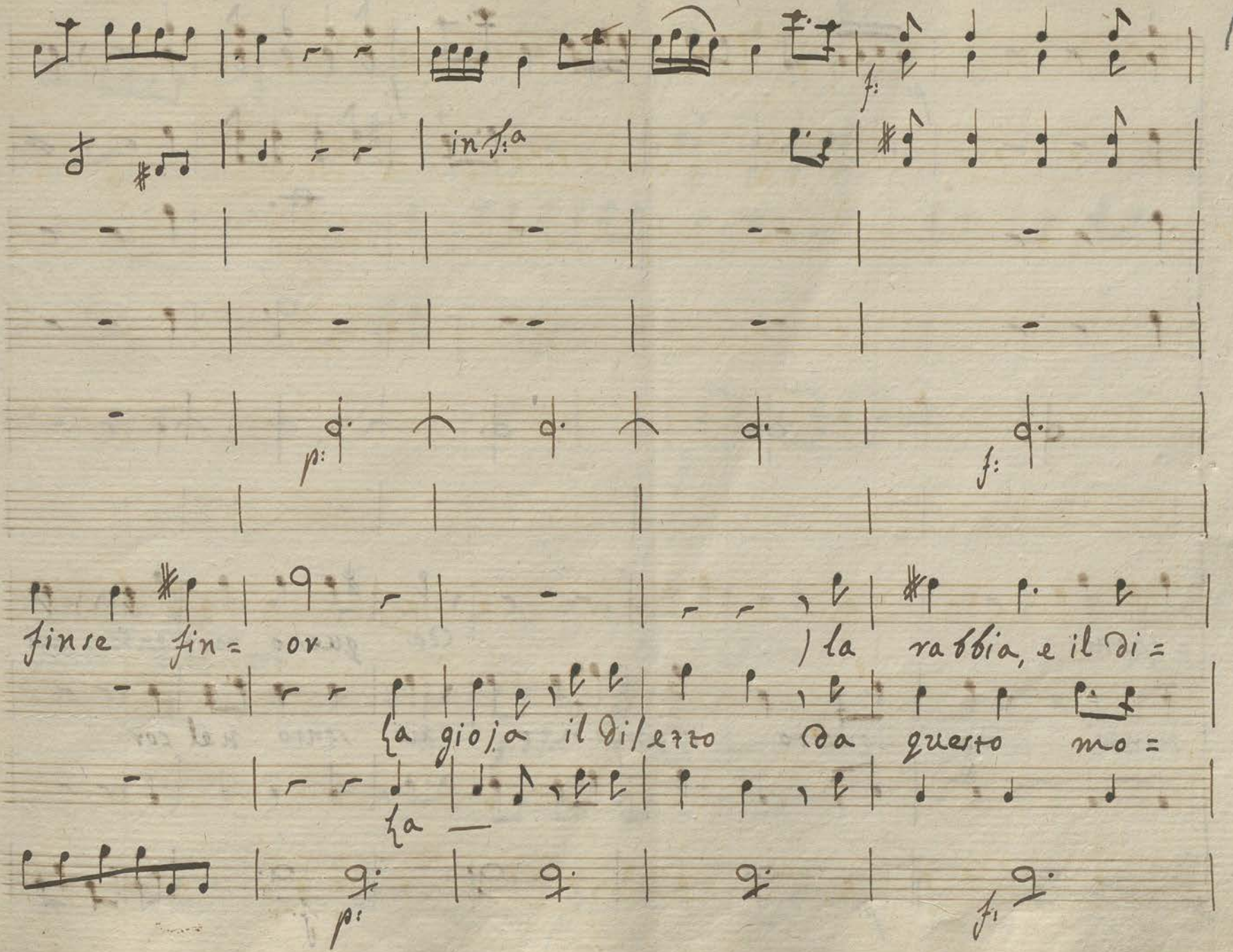

mor
il vago mio volto conquista fa ognor con=

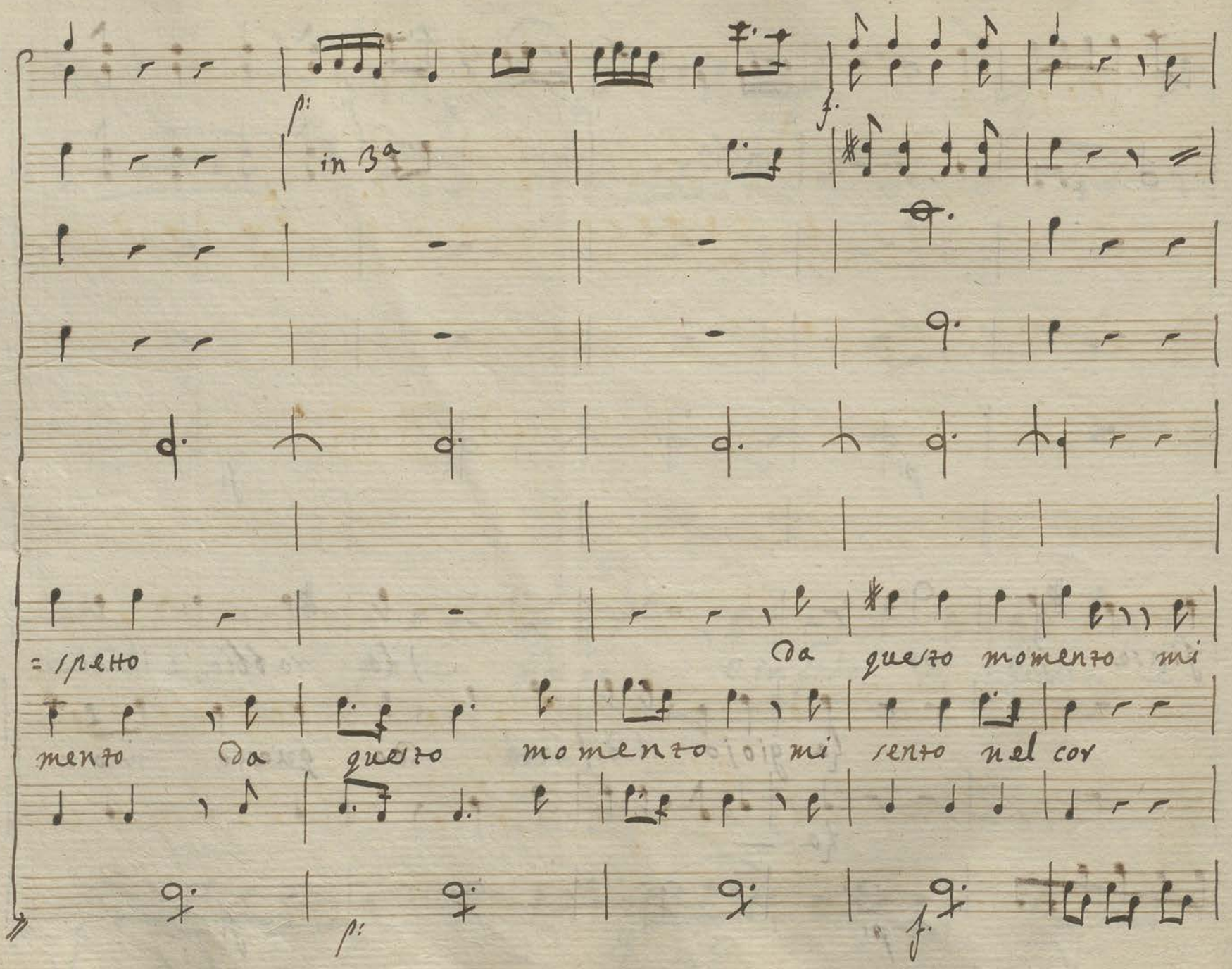

p: f:
p: f:
f: p:
f: p:
Che vedo? che a=
= quiste con = quiste fa con quiste fa o= gnor
f

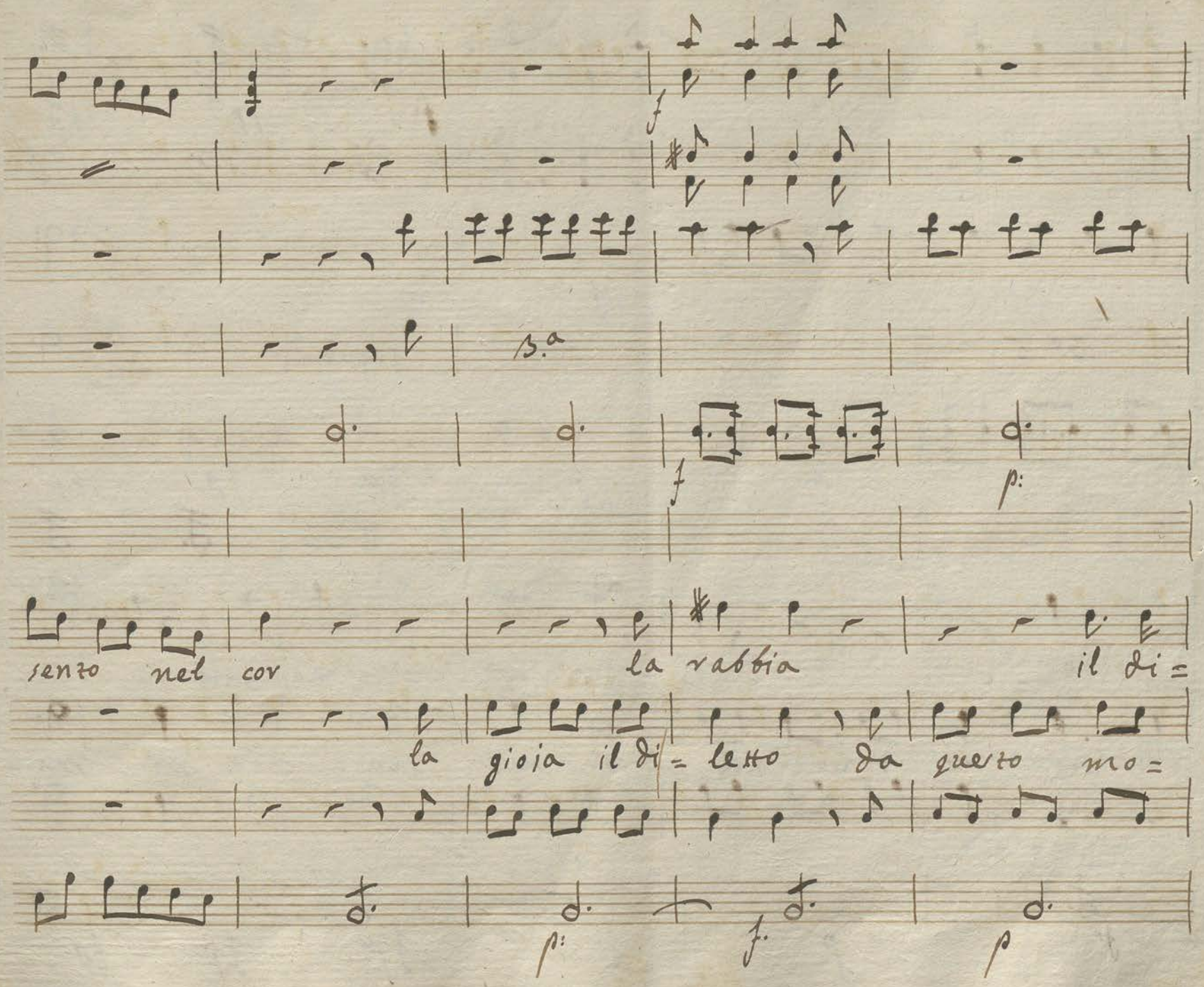

p:
sf:
sf:
fp:
fp:
fp:
scolto m' insultano ancor
non far la ri= vanna non
p:
sf:

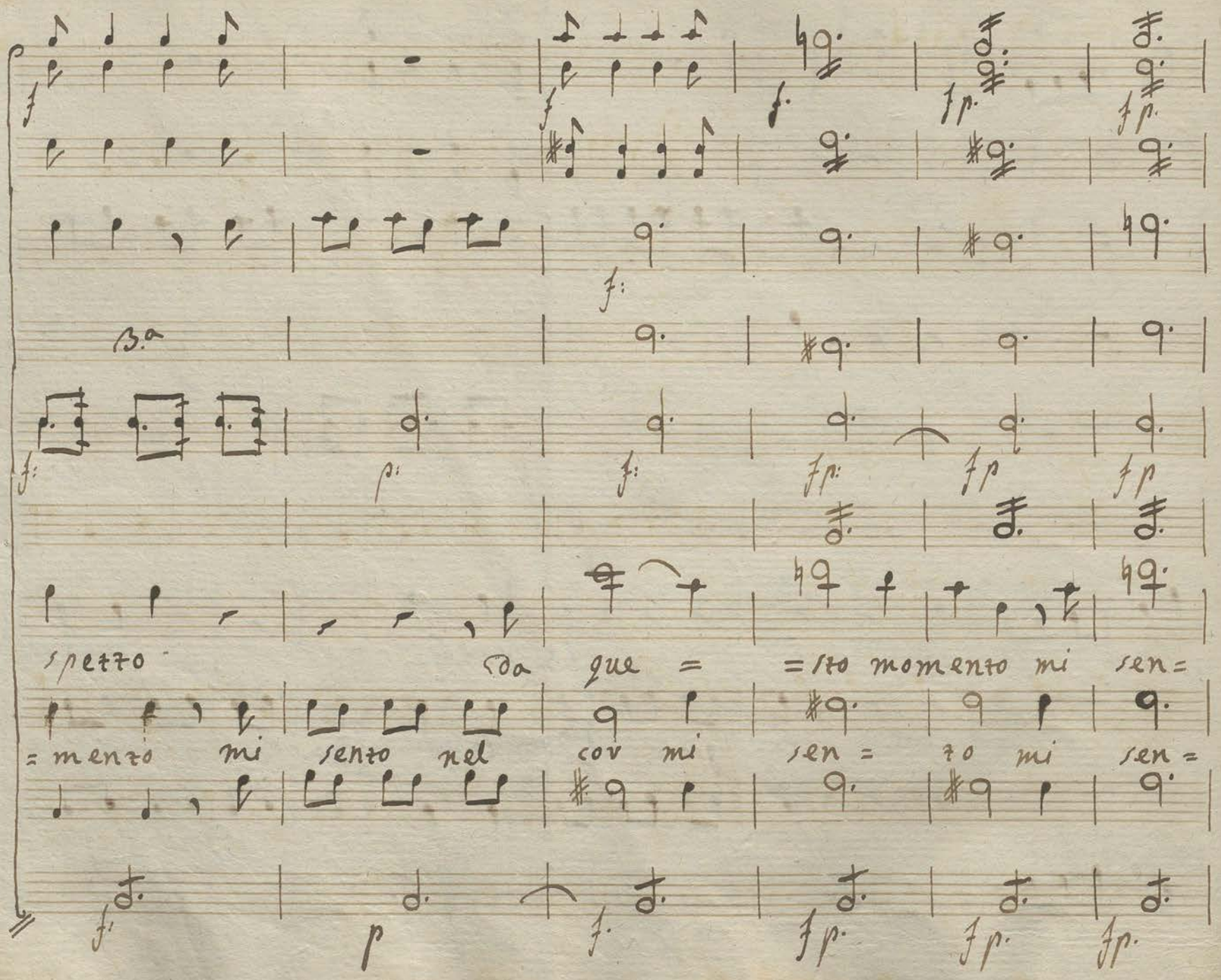

f' in=fido m'in=
far la ri= vanna col nuovo ama= tor

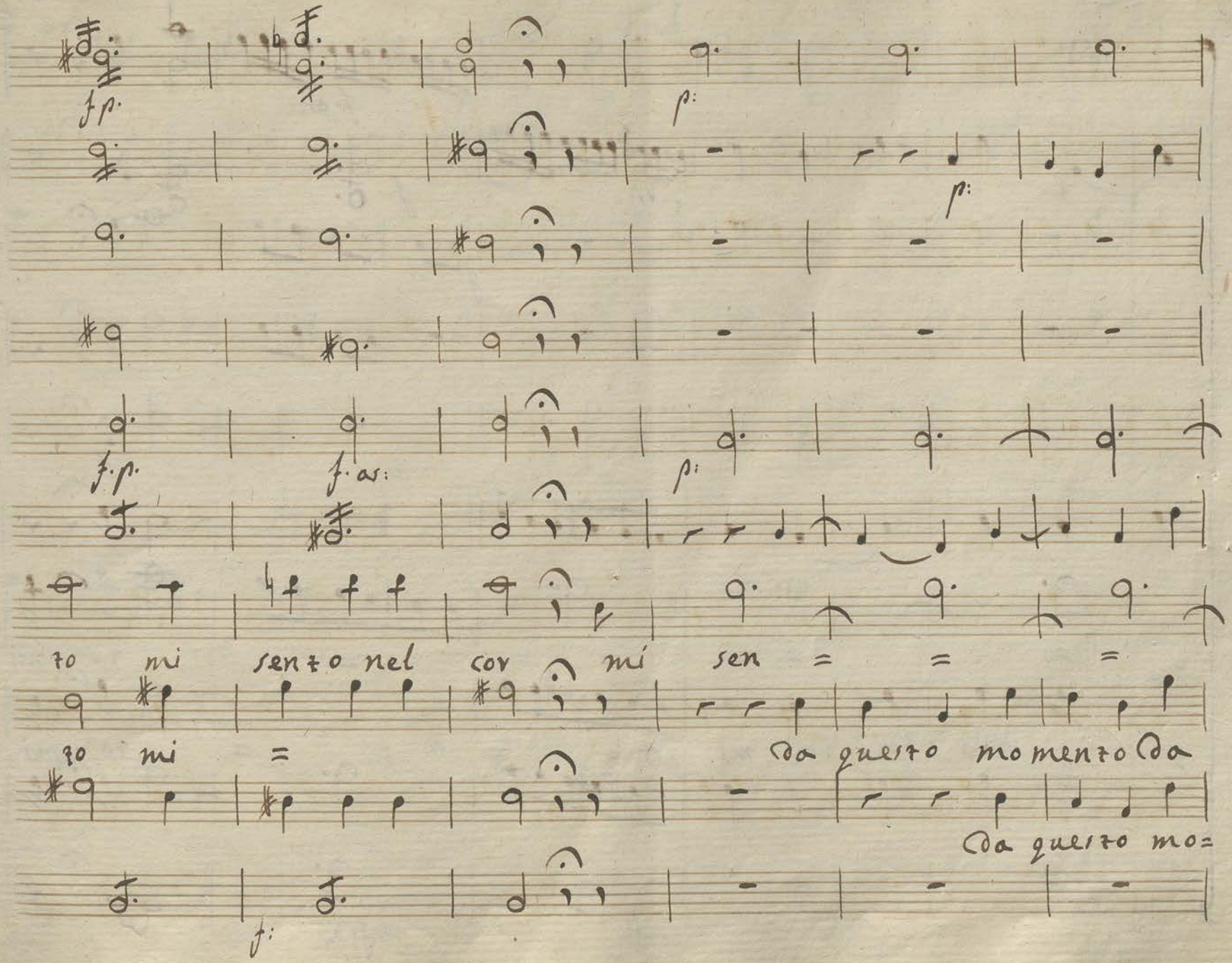

ganna e finse fin or l'infido m' inganna, e

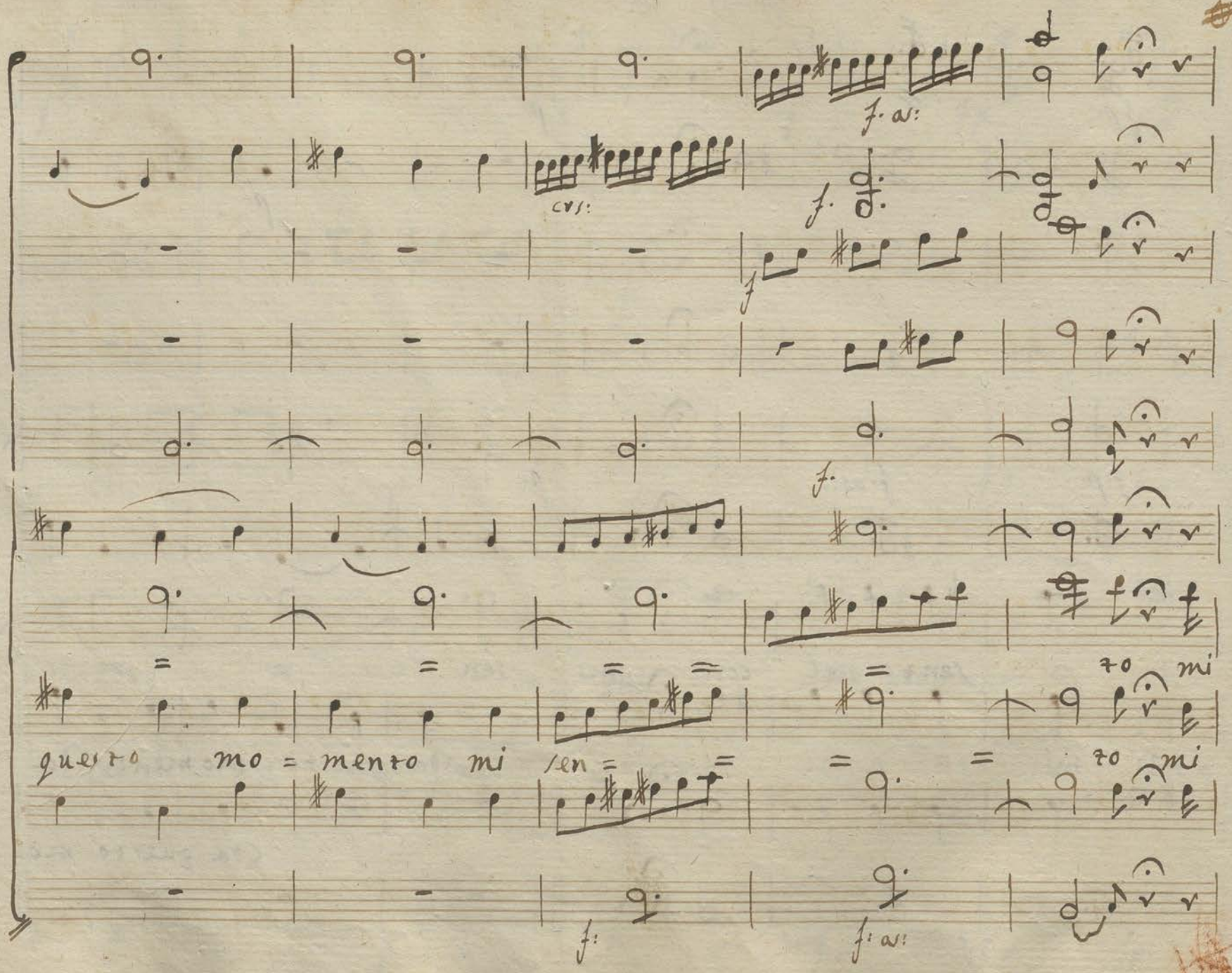

f:
in f:a
p:
f:
finse fin= or
) la rabbia, e il di=
la gioja il dilletto da questo mo=
la —
p:
f:


p:
in 3a
f.
= spetto
Da questo momento mi
mento Da questo momento mi sento nel cor
p:
f.


f
B.a
f
p:
sento nel cor
la rabbia
il di=
la gioia il di= letto da questo mo=
p:
f.
p


B.a
spetto
da
que =
= sto momento mi
sen =
= menzo
mi
sento
nel
cor mi
sen =
zo mi
sen =


f.p.
p:
p:
f.p.
f. as:
p:
to mi sento nel cor mi sen = = =
to mi = da questo momento da
da questo mo=
f:



f. as:

cres:

f.

f

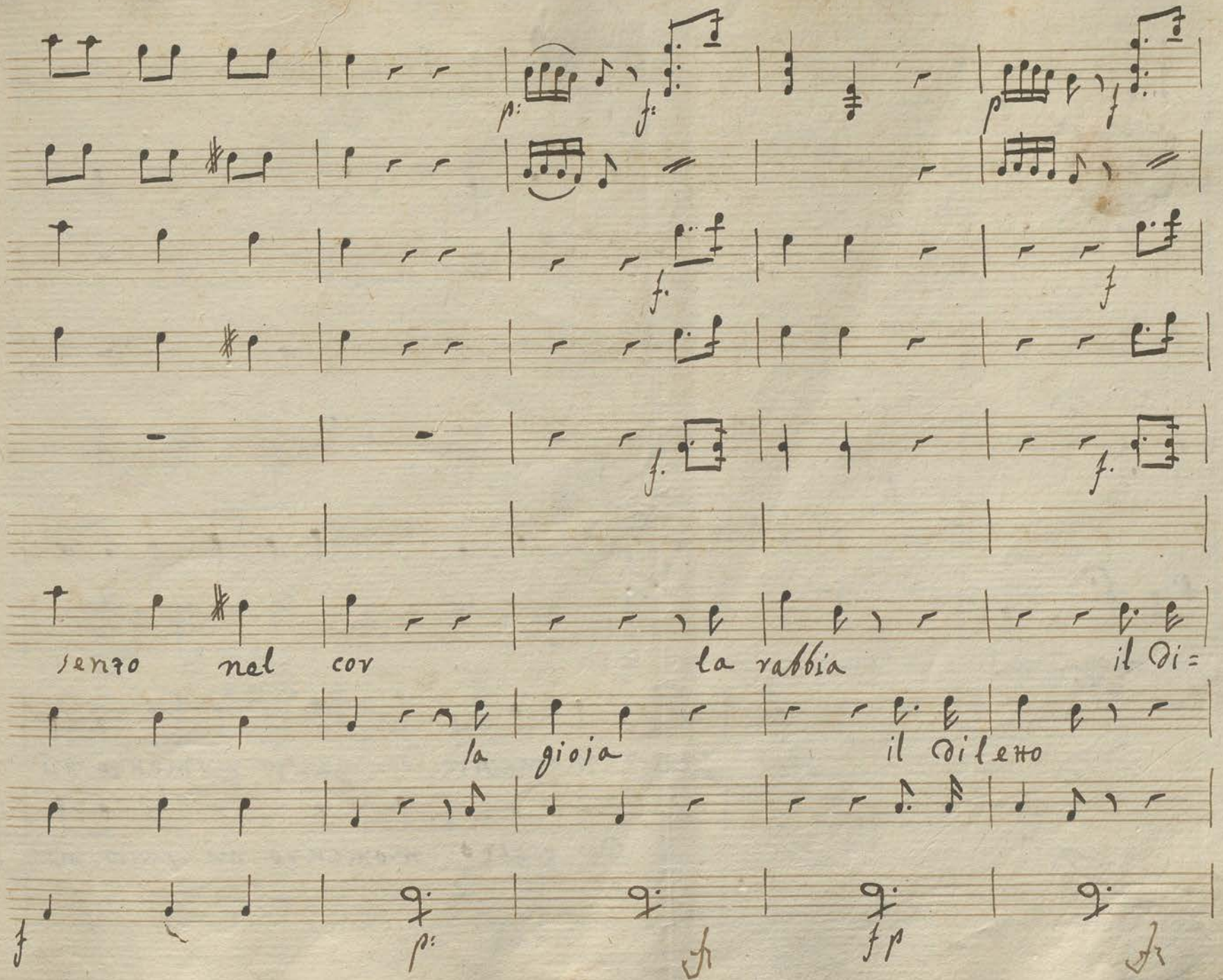
f.

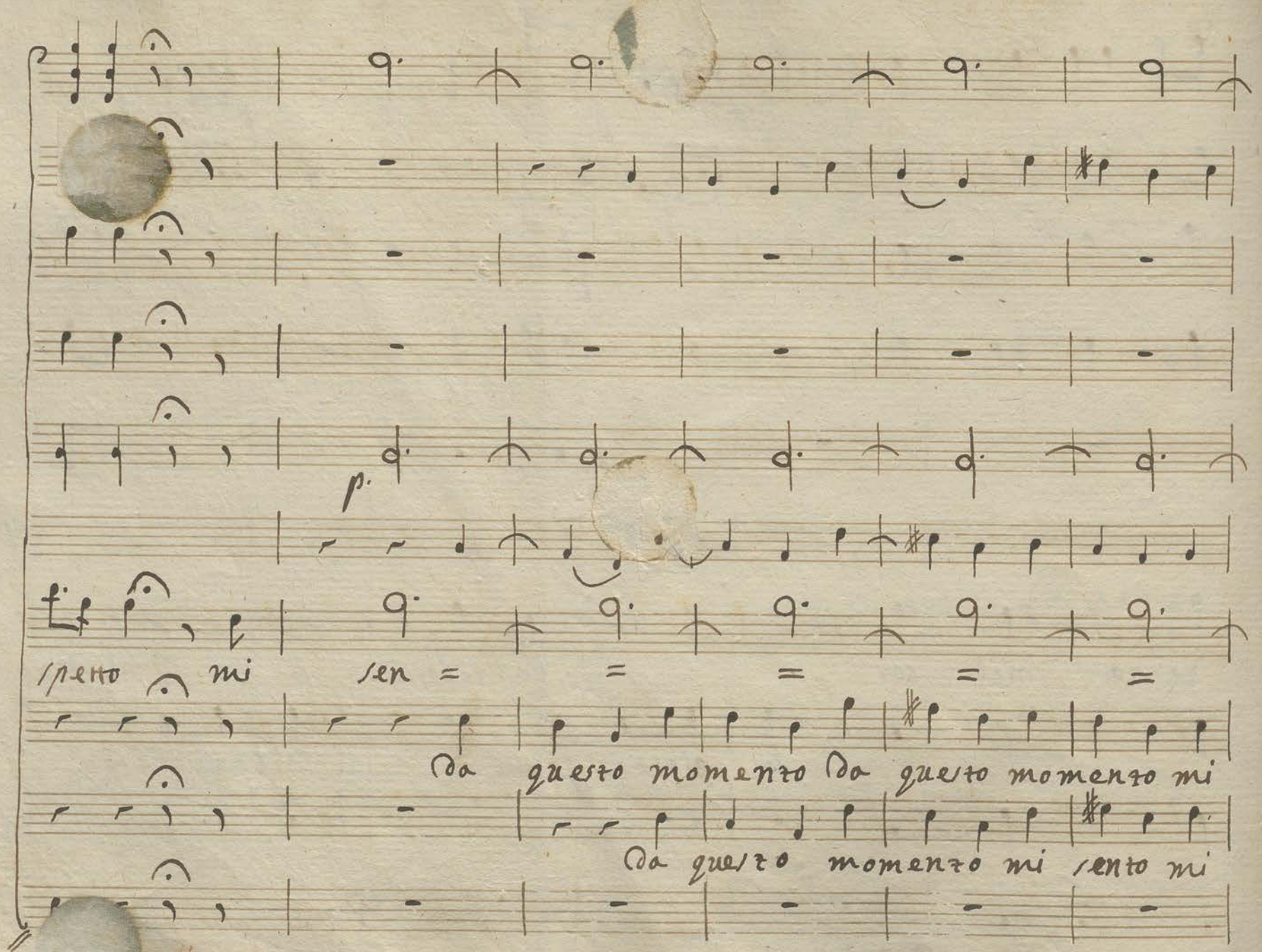
= = = = = zo mi

questo mo = mento mi sen = = = = zo mi

f:

f: as:


p
f
f
p
f
f
f


p.
f.
Spetto mi sen = = = = =
Da questo momento Da questo momento mi
Da questo momento mi sento mi

f: as:

f

f: as:

f: as:

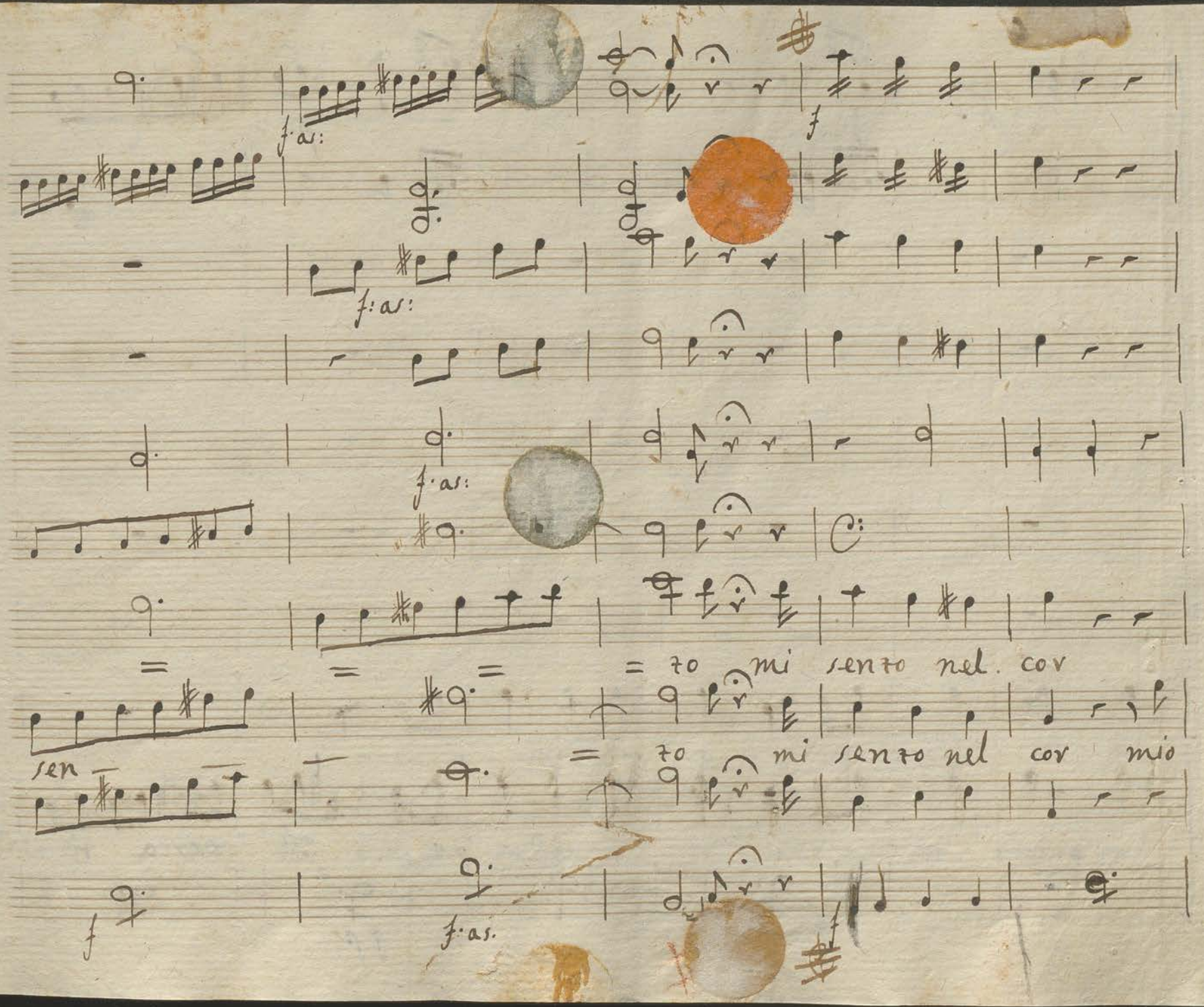
= = = = zo mi senzo nel. cor

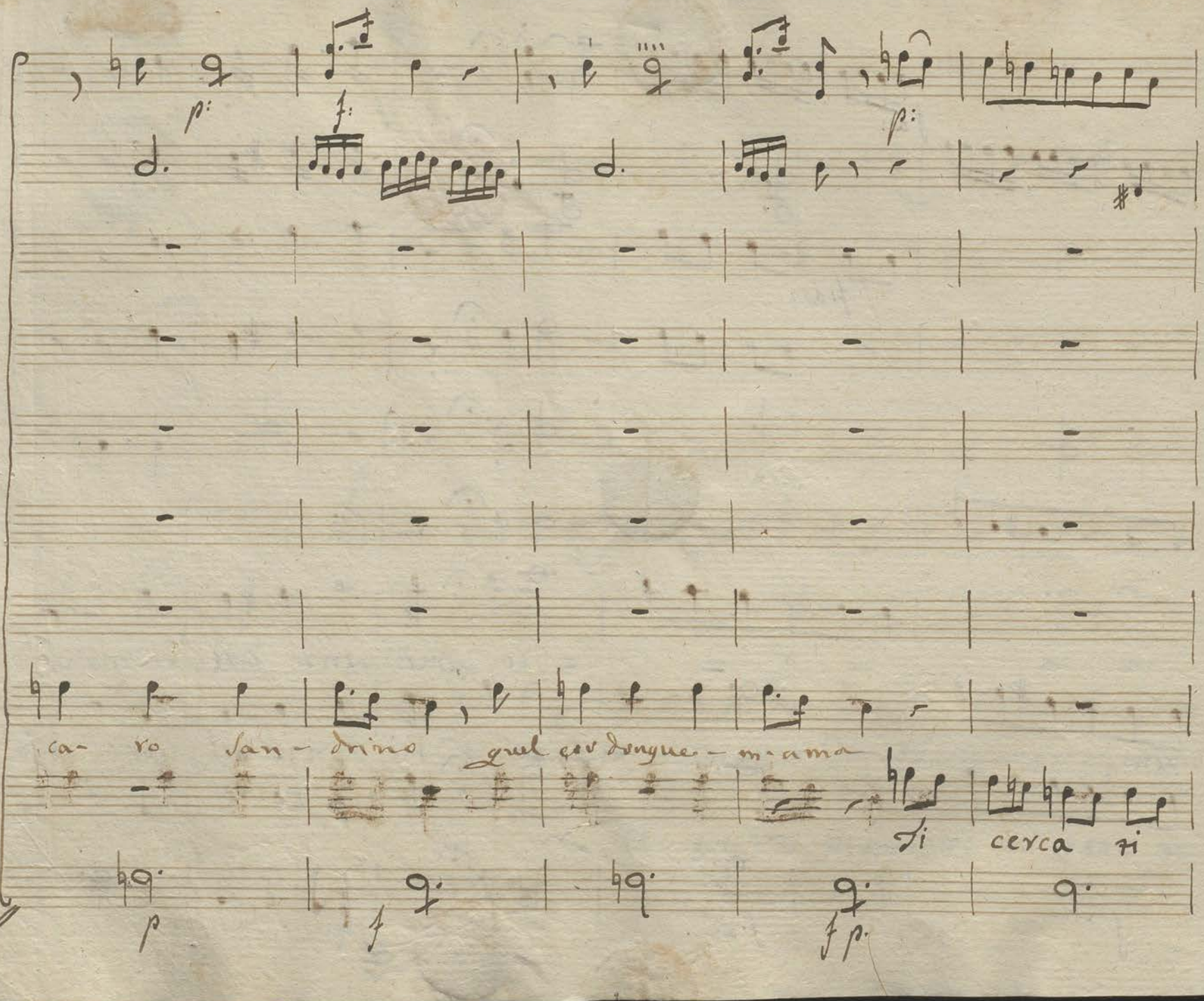
sen = zo mi senzo nel cor mio

f

f: as.

f





p: f: p:

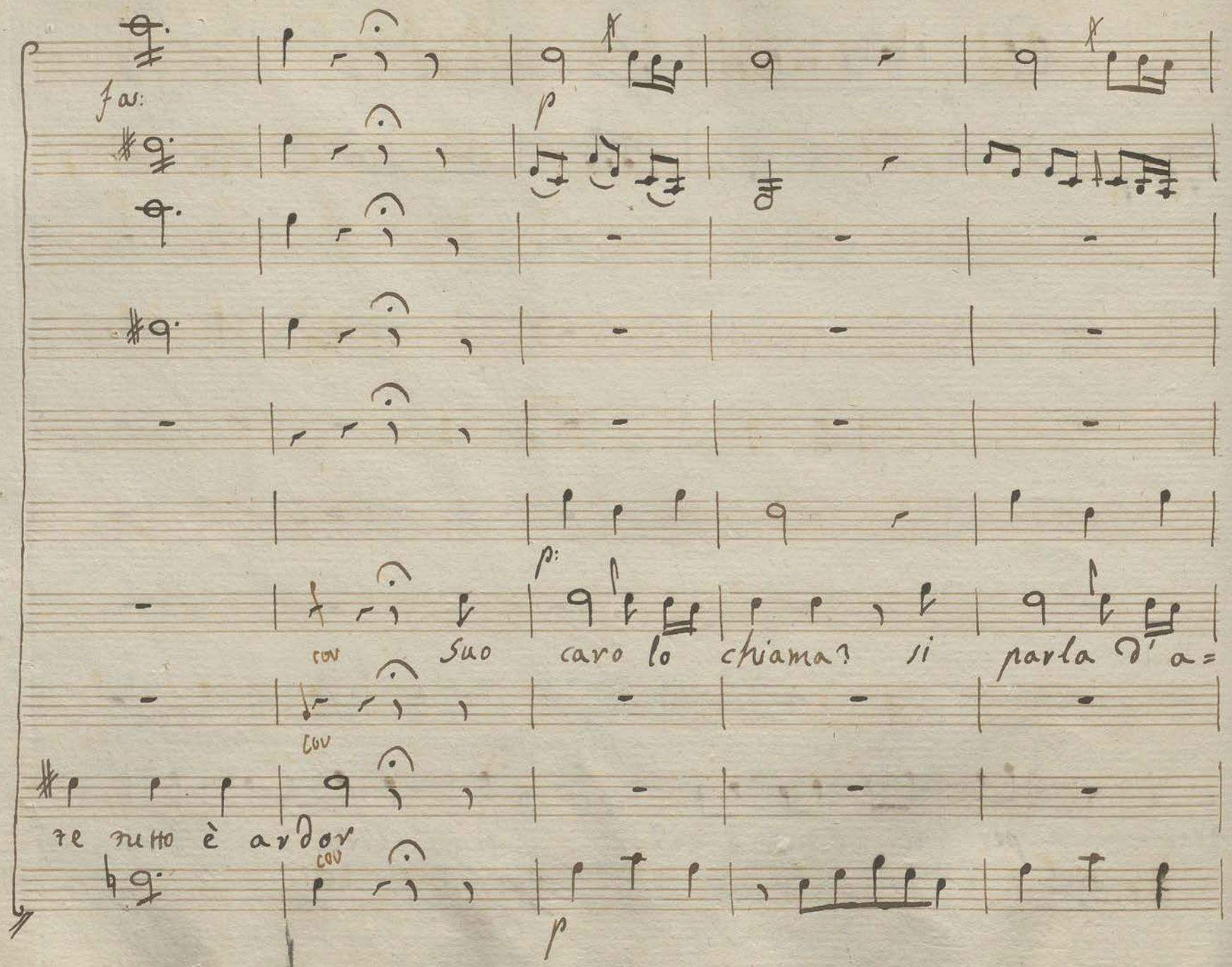
ca- ro San- drino quel cor dongue- m-ama

Ti cerca ti

p f f p.

f. p. fp fp

brama per te è tutto è ardor ti cerca ti brama per



Fas:

p

p:

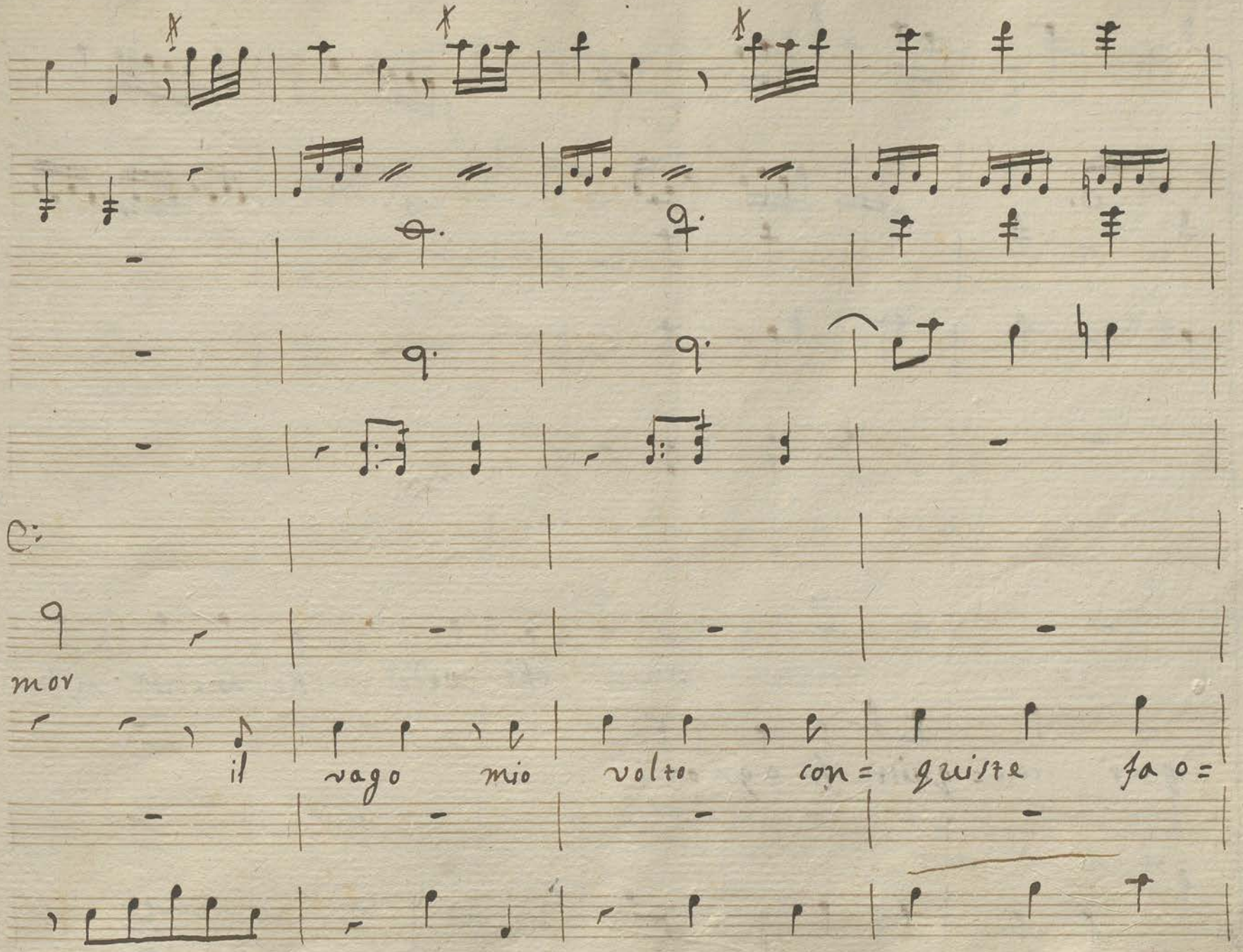
cov Suo caro lo chiama? si parla d'a=

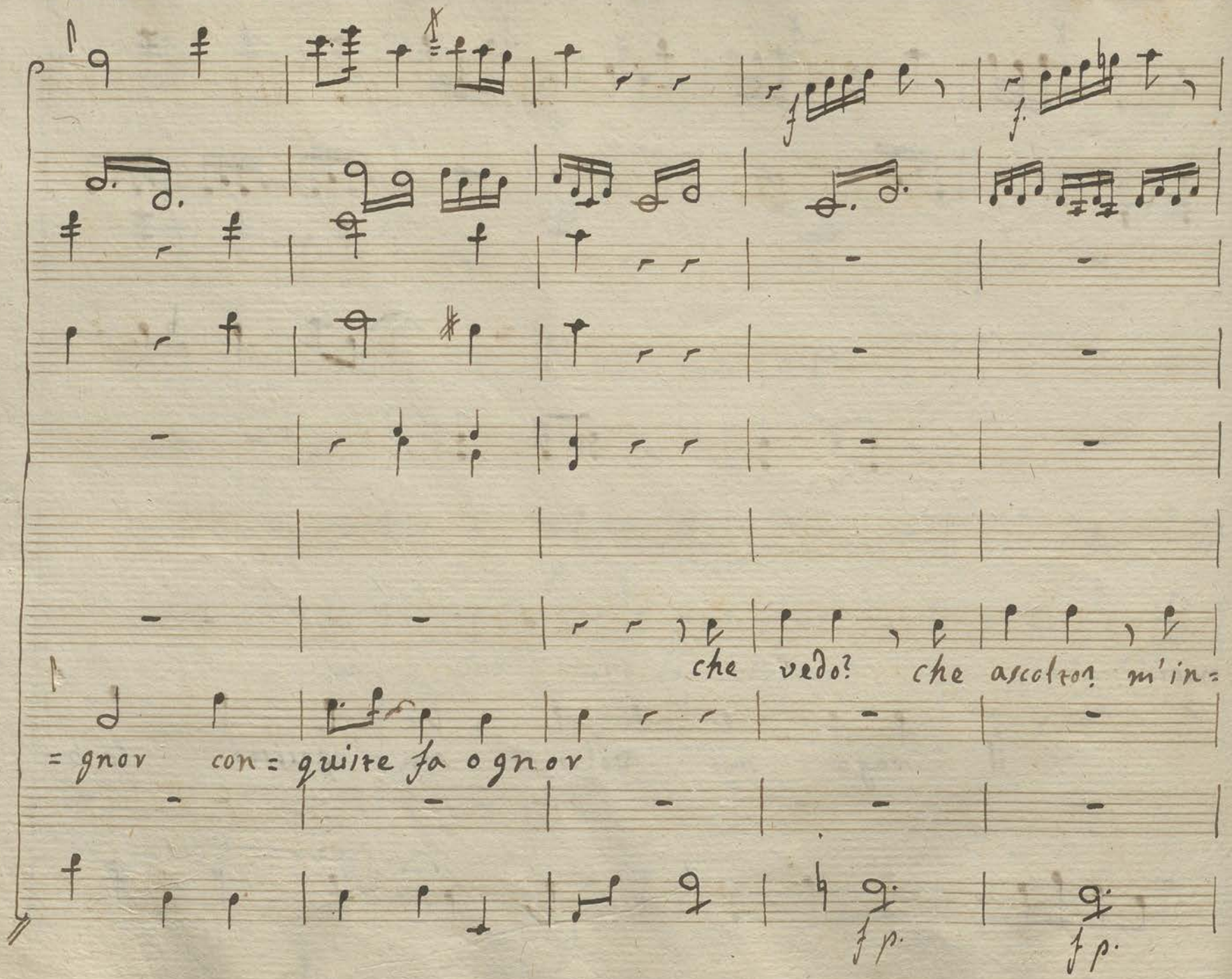
cov

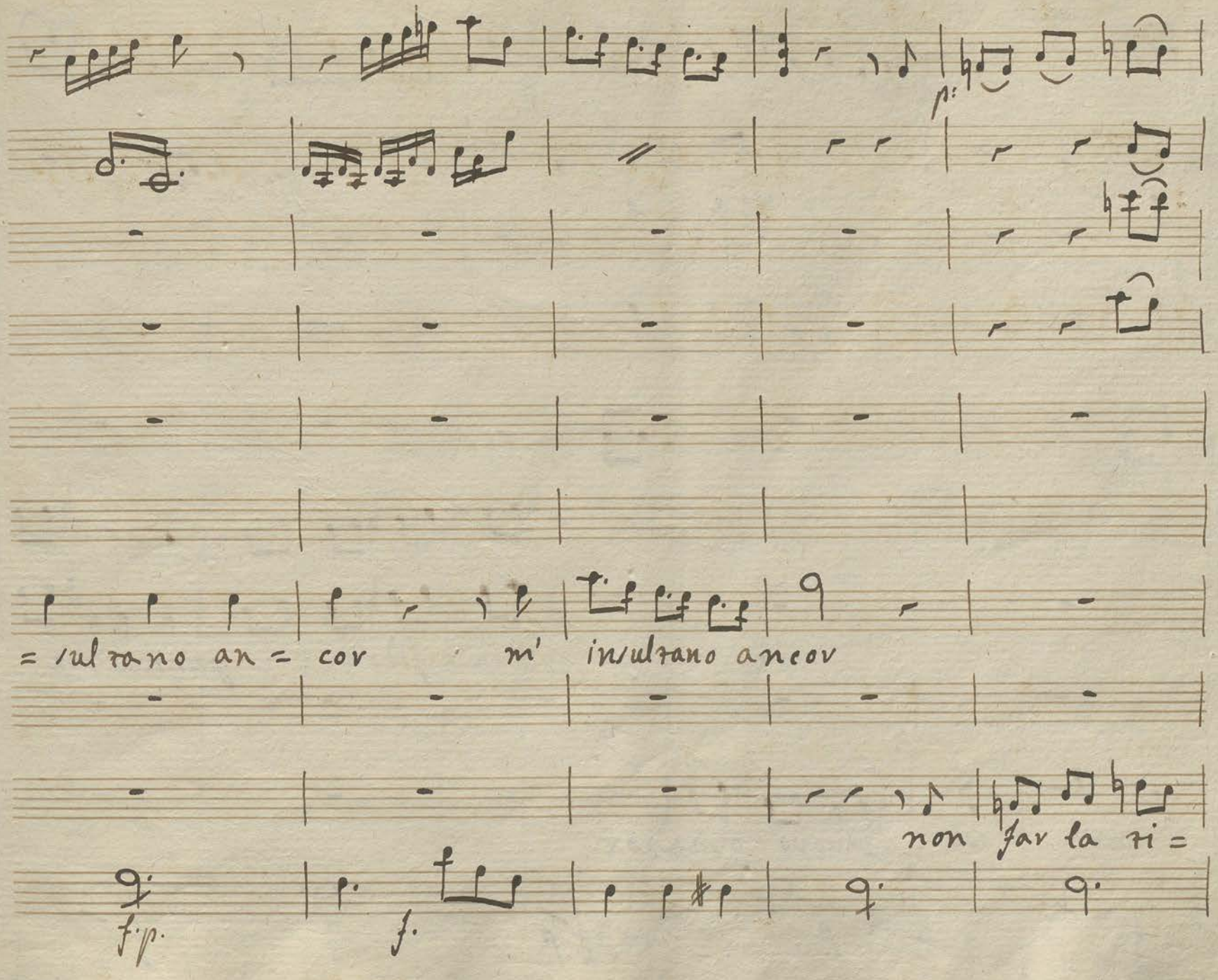
re tutto è ardor

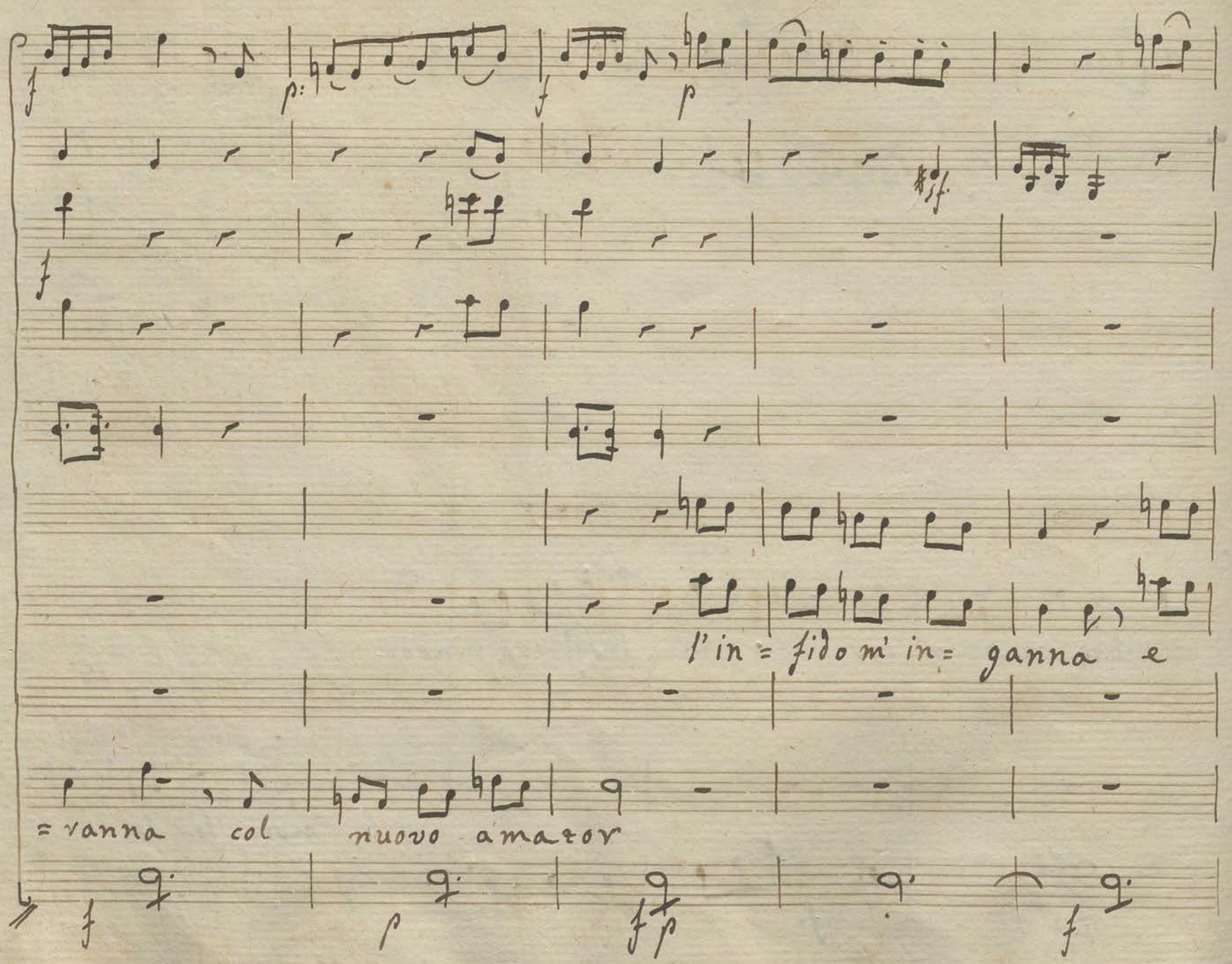
cov

p


mor
il vago mio volto con= quista fa o=


che vedo? che ascolto? m'in=
=gnor con=quite fa ognor

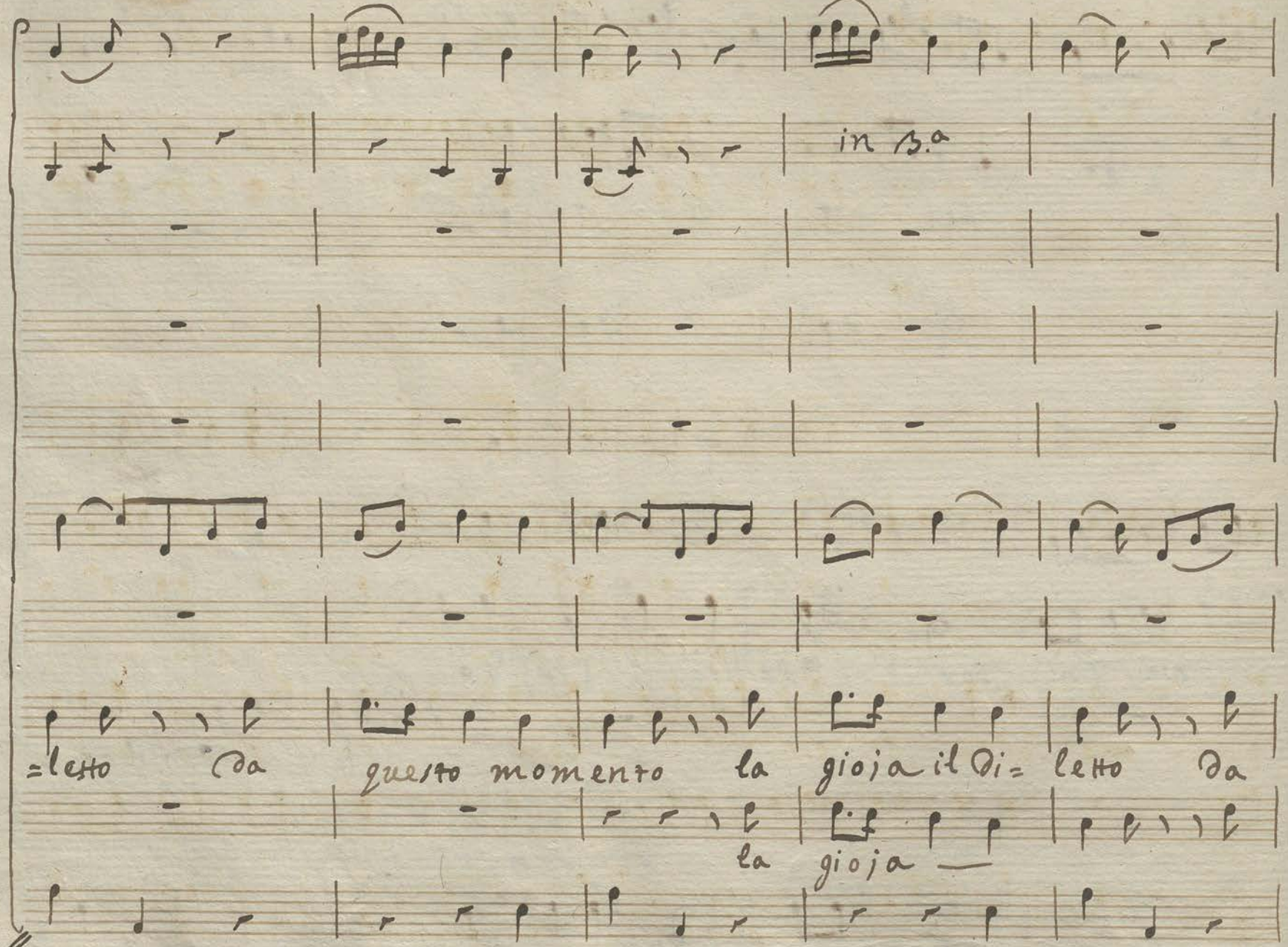

p:
= sultano an = cor m' insultano ancor
non far la ti =
f.p.
f.

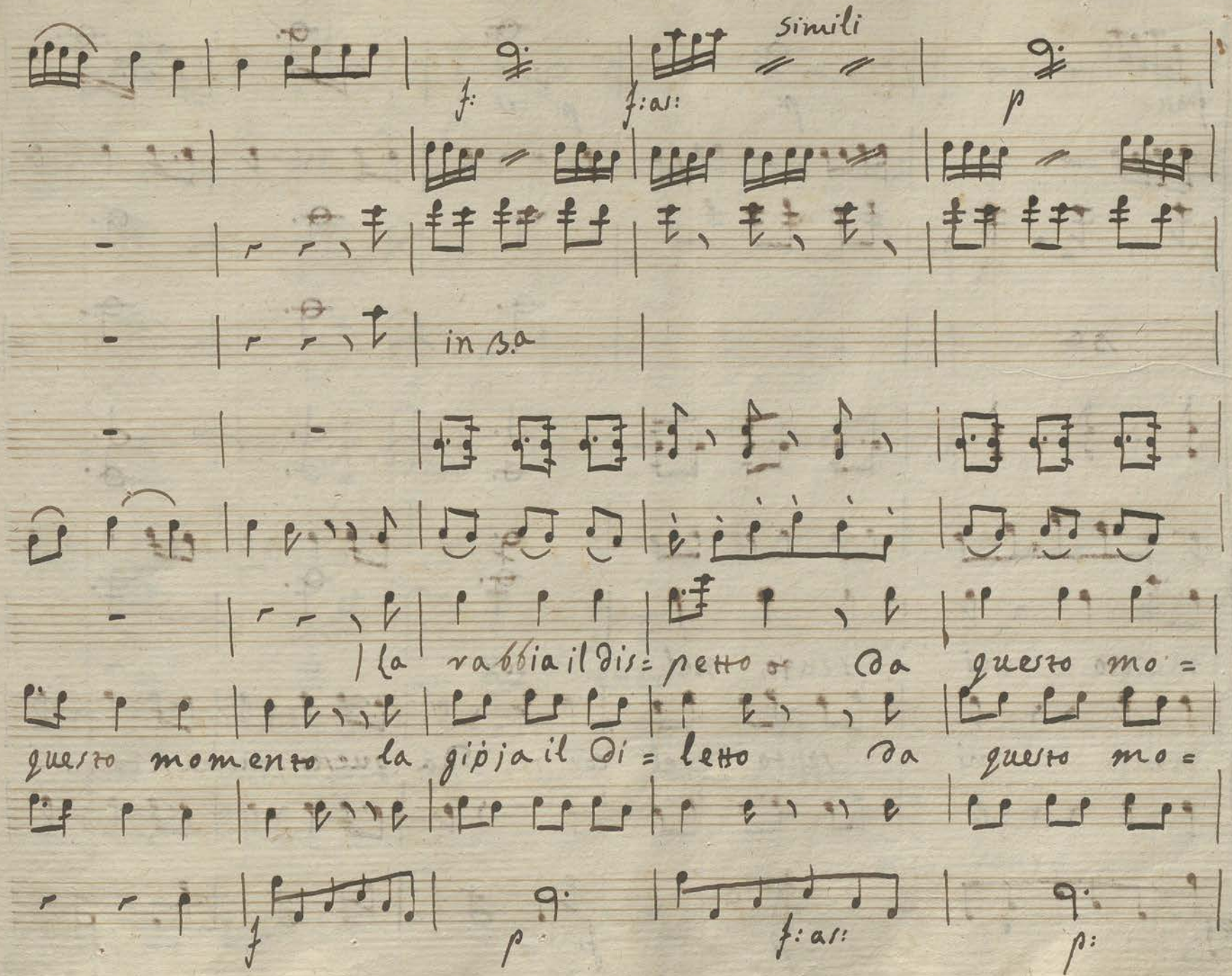

l'in = fido m' in = ganna e
= vanna col nuovo amator

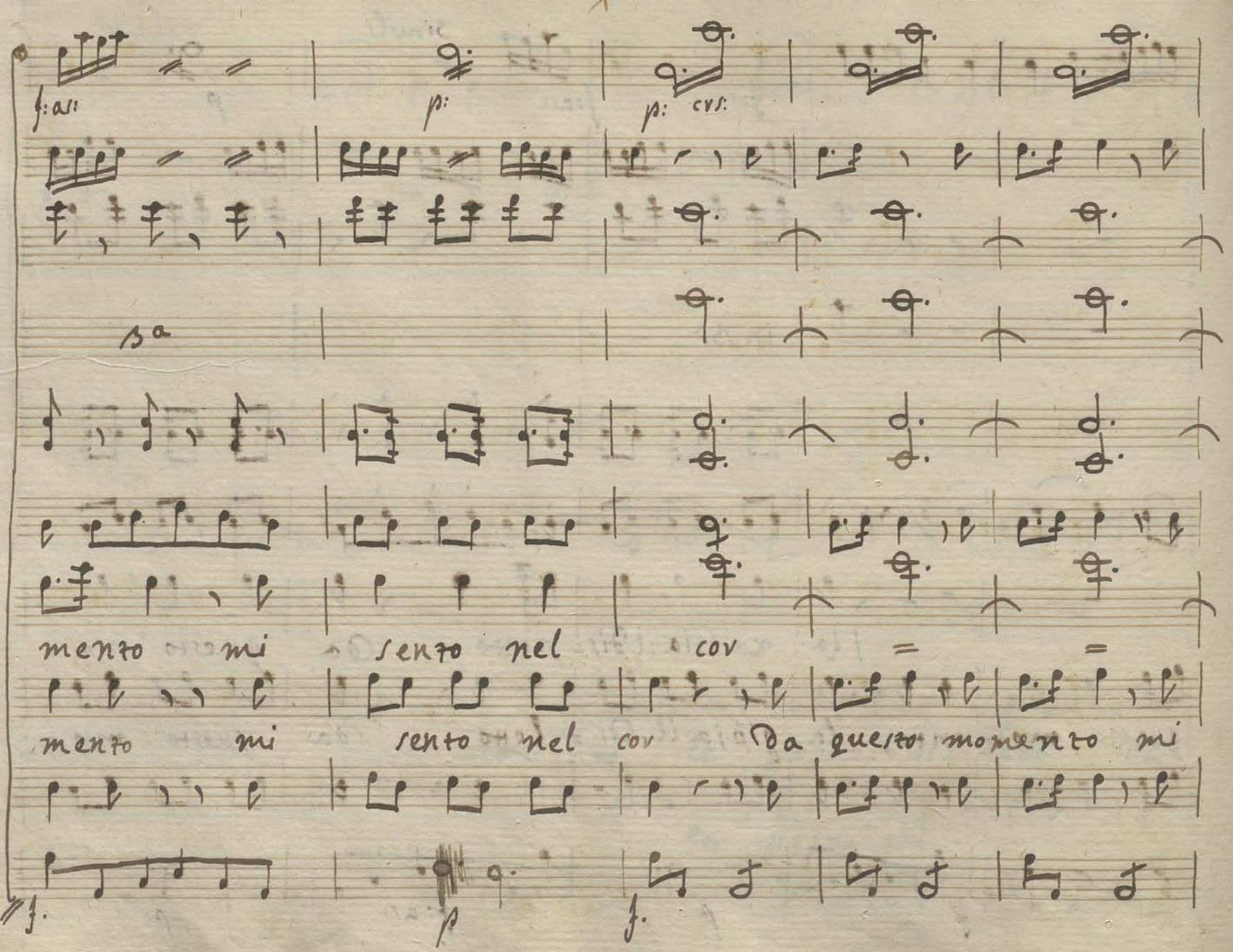
f. p: p: p: f: ar:

finse fin' or l'infido l'infido

la gio ja il di =


in B.a
=letto da
questo momento la gioja il di= letto da
la gioja —


simili
f:
f:as:
p
in 3.a
la rabbia il dis= petto da questo mo=
questo momento la gioja il di= letto da questo mo=
f
p
f:as:
p:



f: as:

p:

p: cvs:

8a

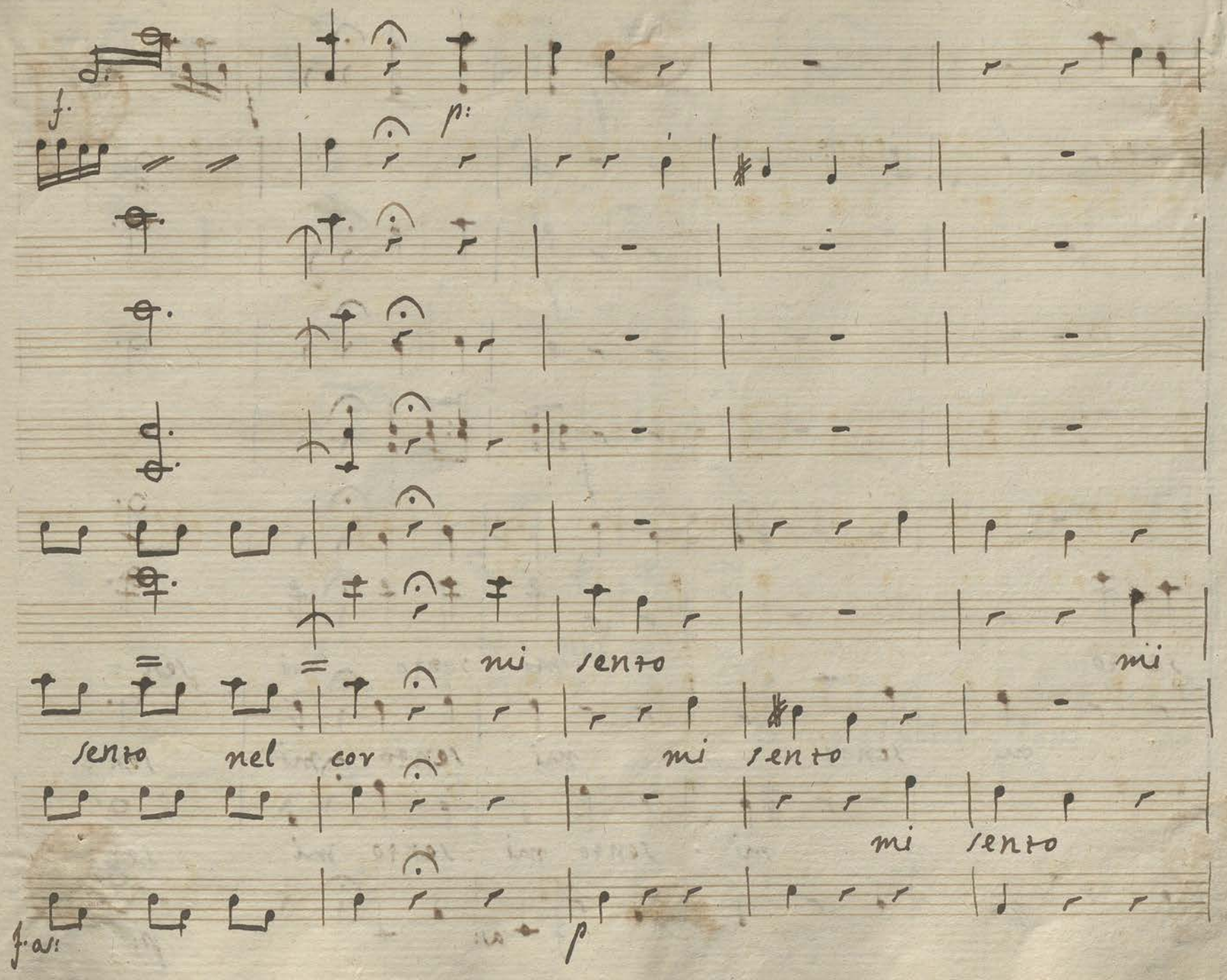
mento mi sento nel cor = =

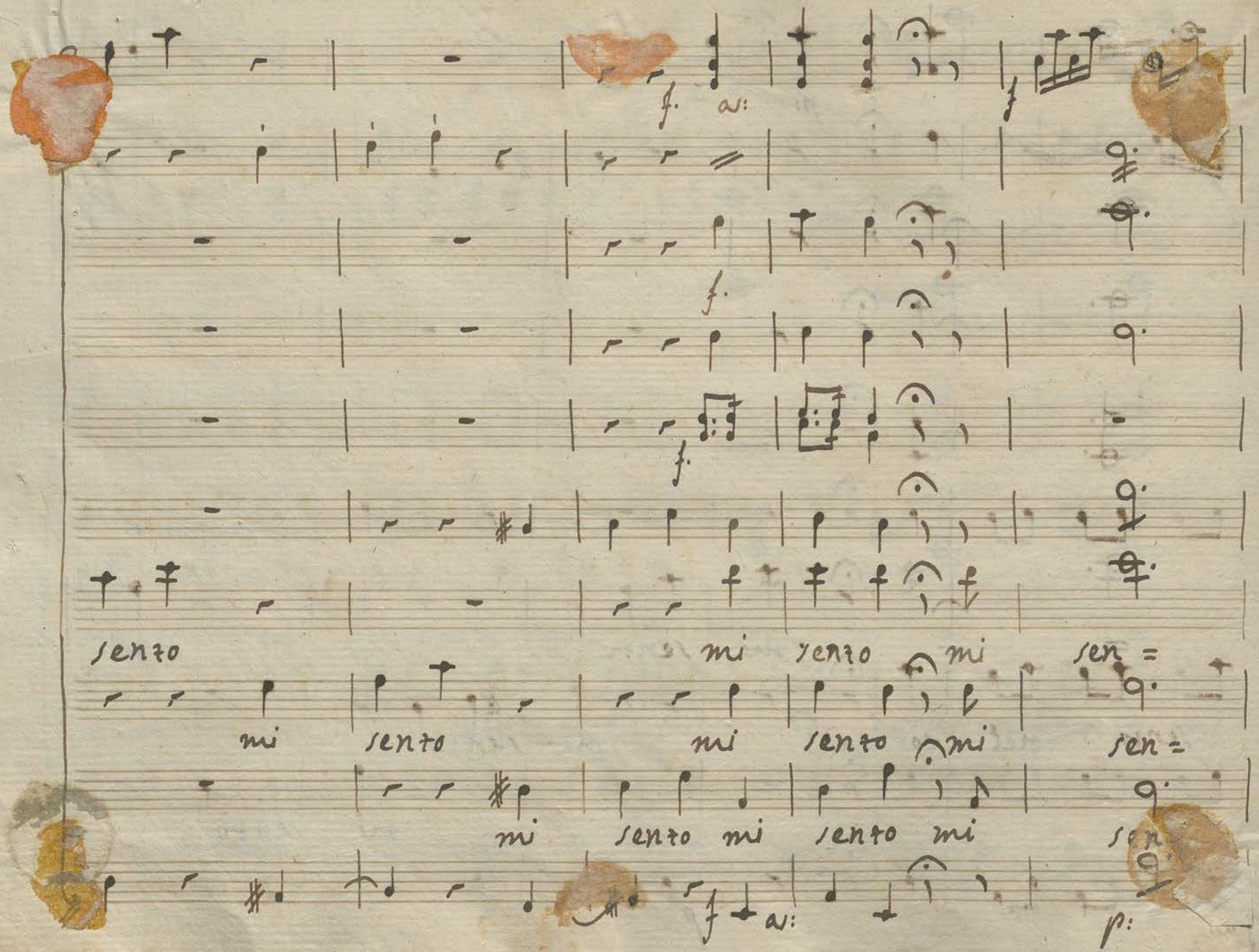
mento mi sento nel cor Da questo momento mi

f.

p

f.


f.
p:
mi sento mi
sento nel cor mi sento
mi sento
f. as:
p


f. av:
f.
f.
f.
sento mi sento mi sen =
mi sento mi sento mi sen =
mi sento mi sento mi sen
f av:
p:

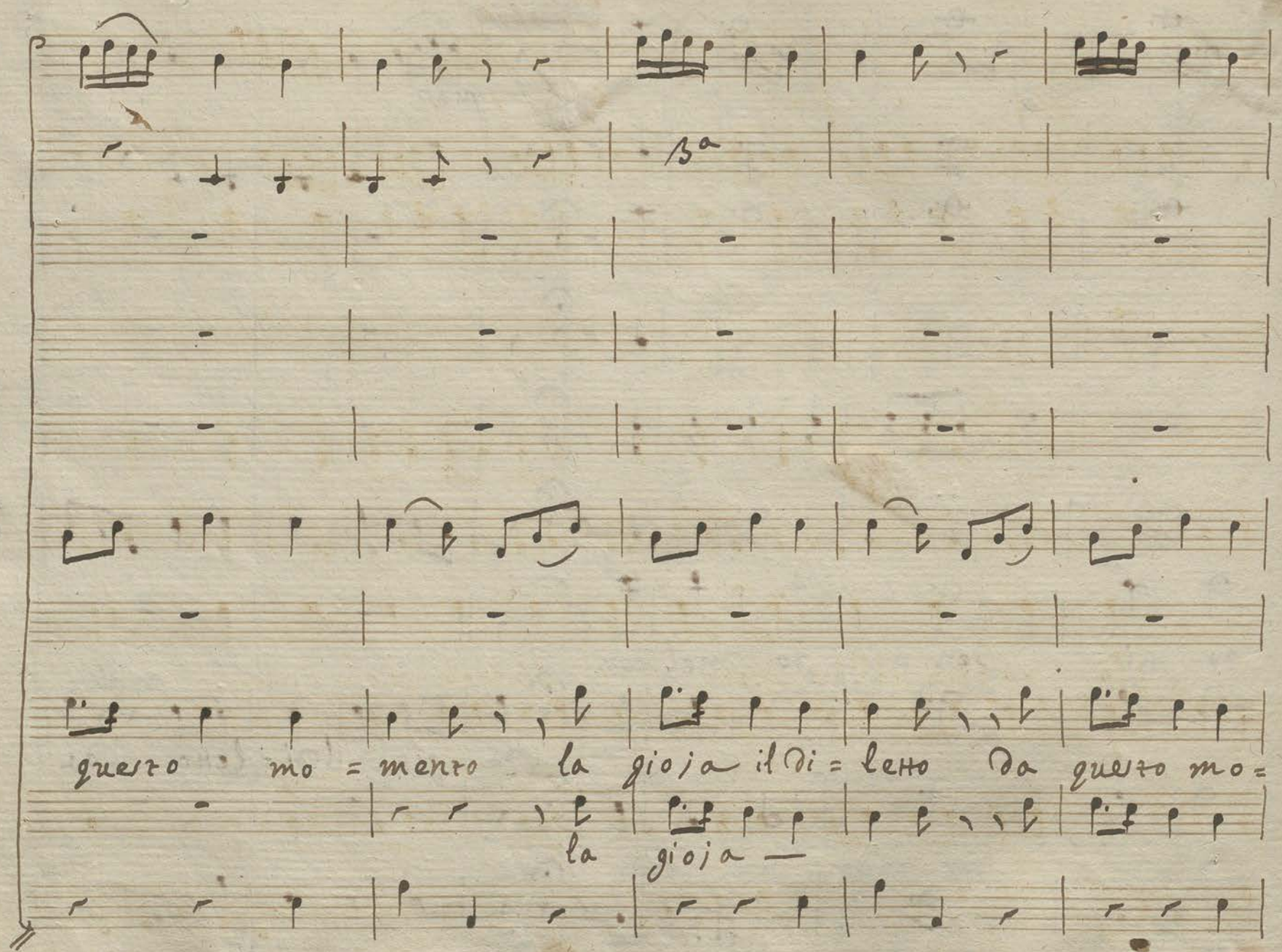
p: av:

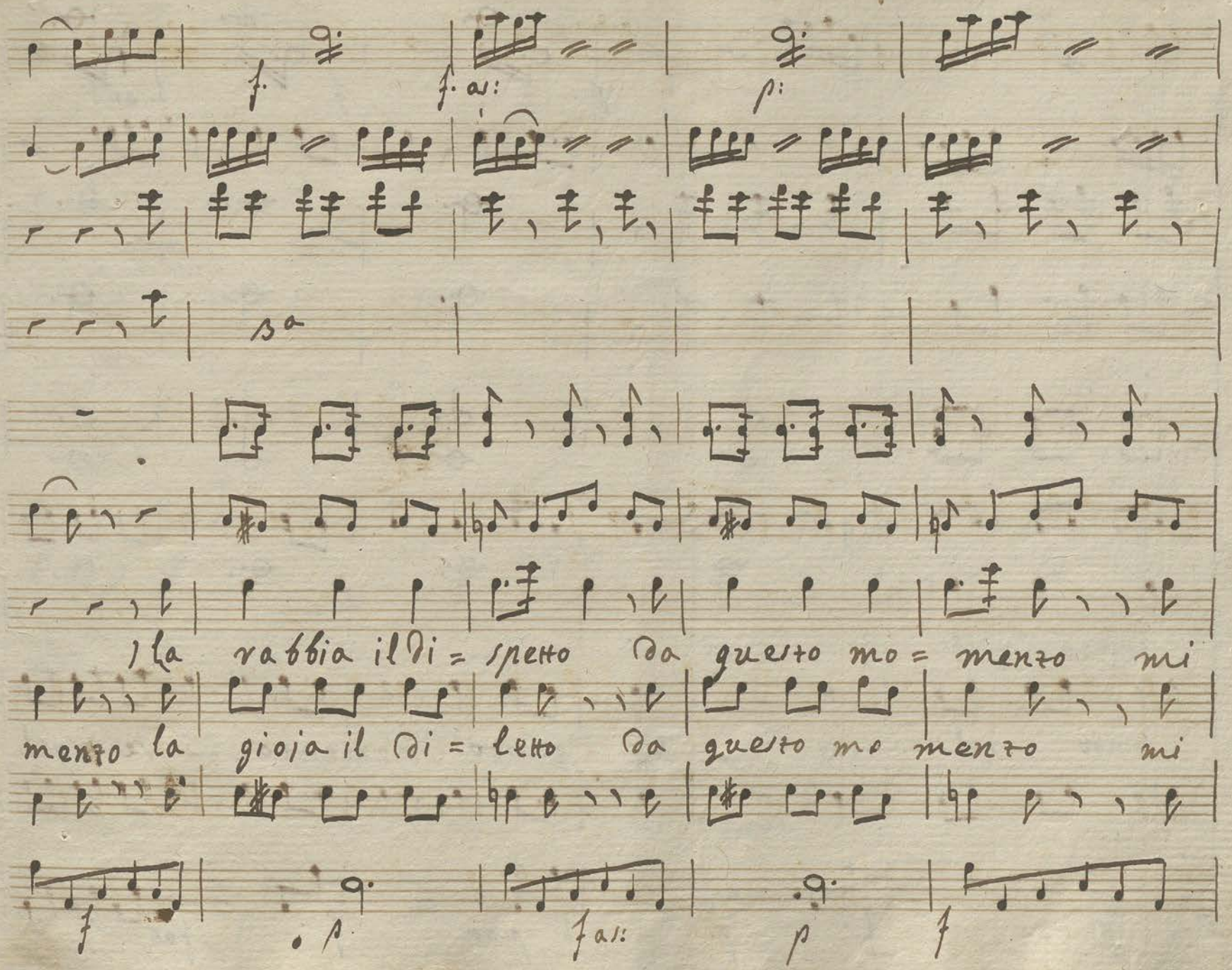
to mi sen = to nel cor

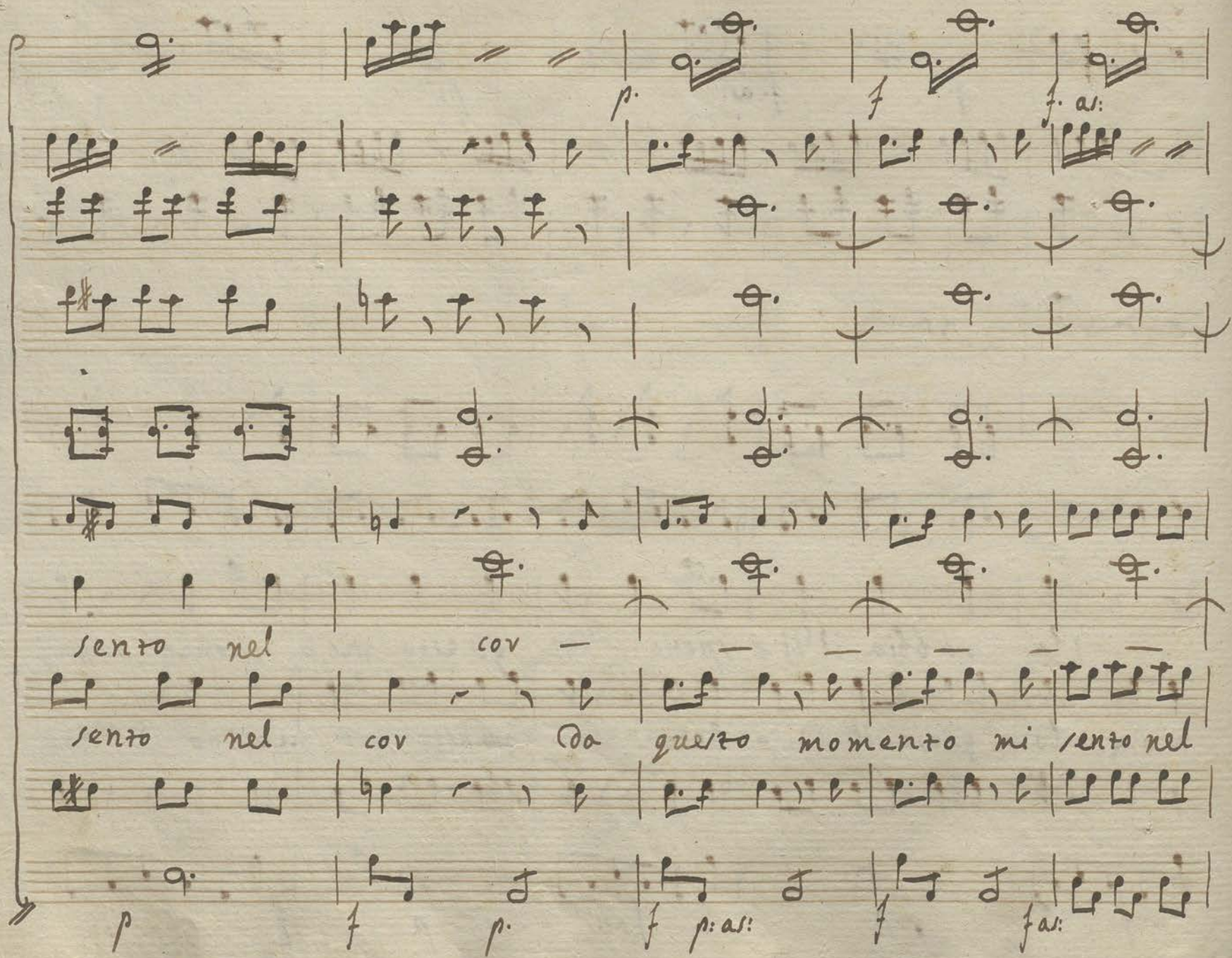
la gioja il ri = letto da

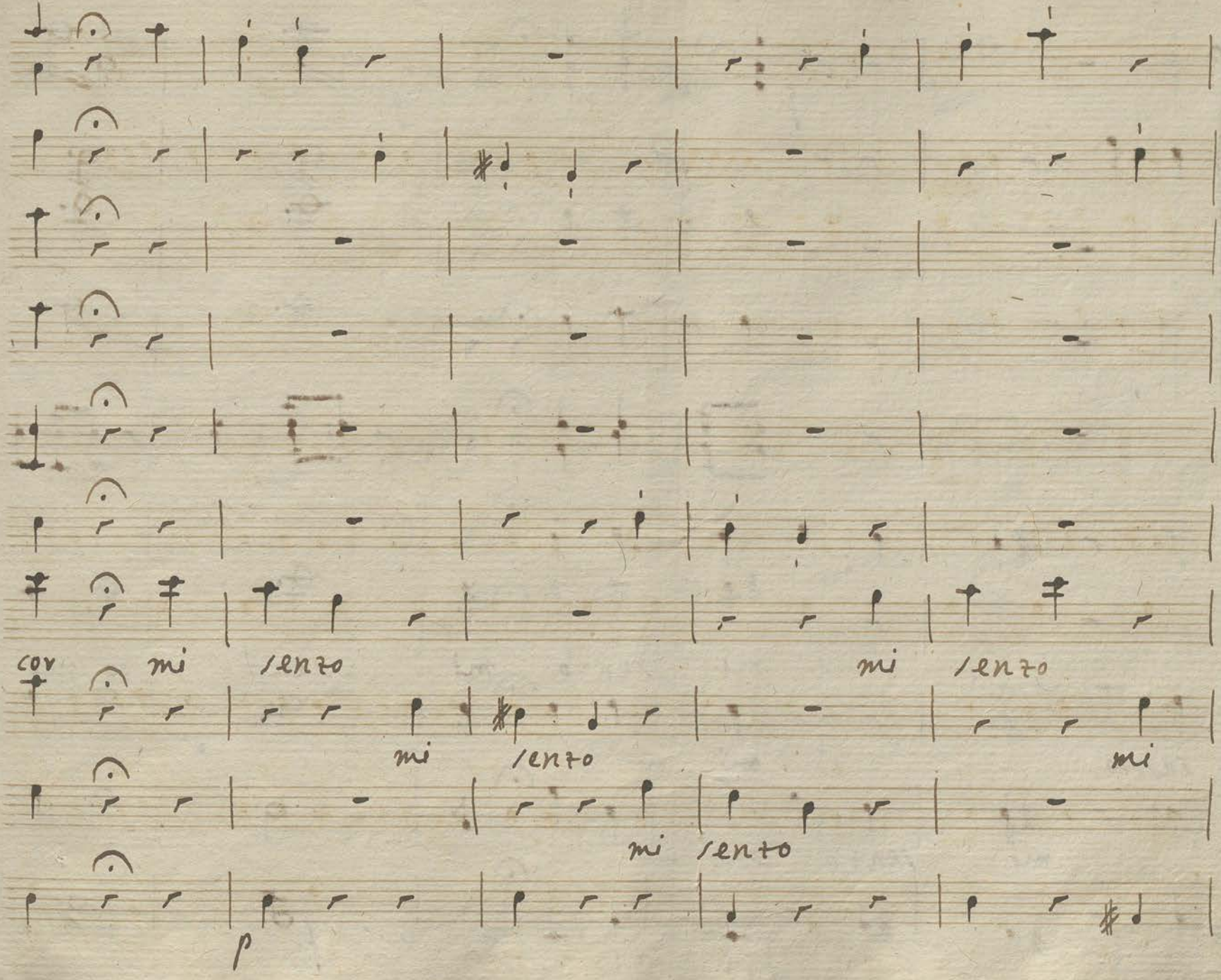
f.

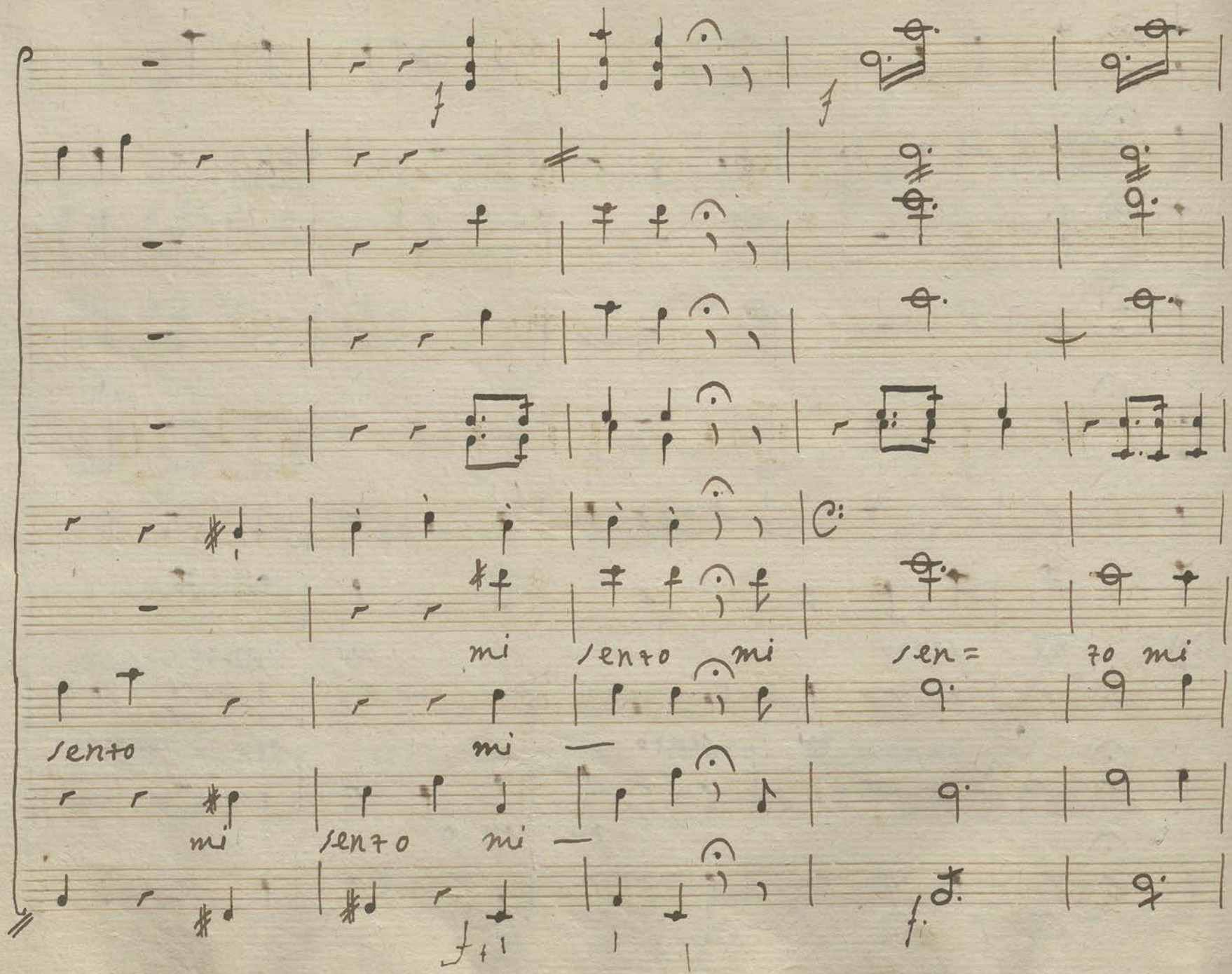
p: av:

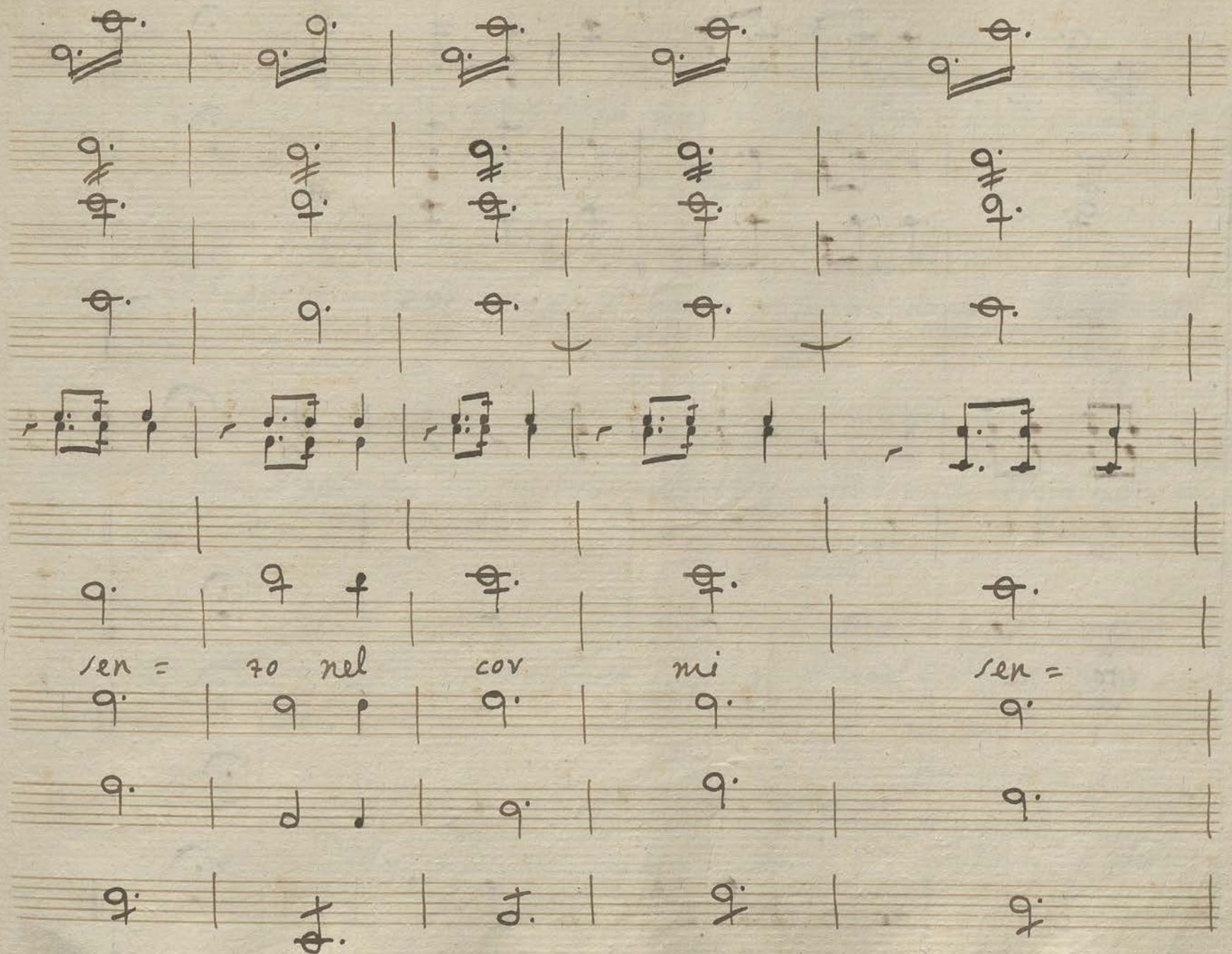

Ba
questo mo = mento la gioja il Di = letto Da questo mo =
la gioja —

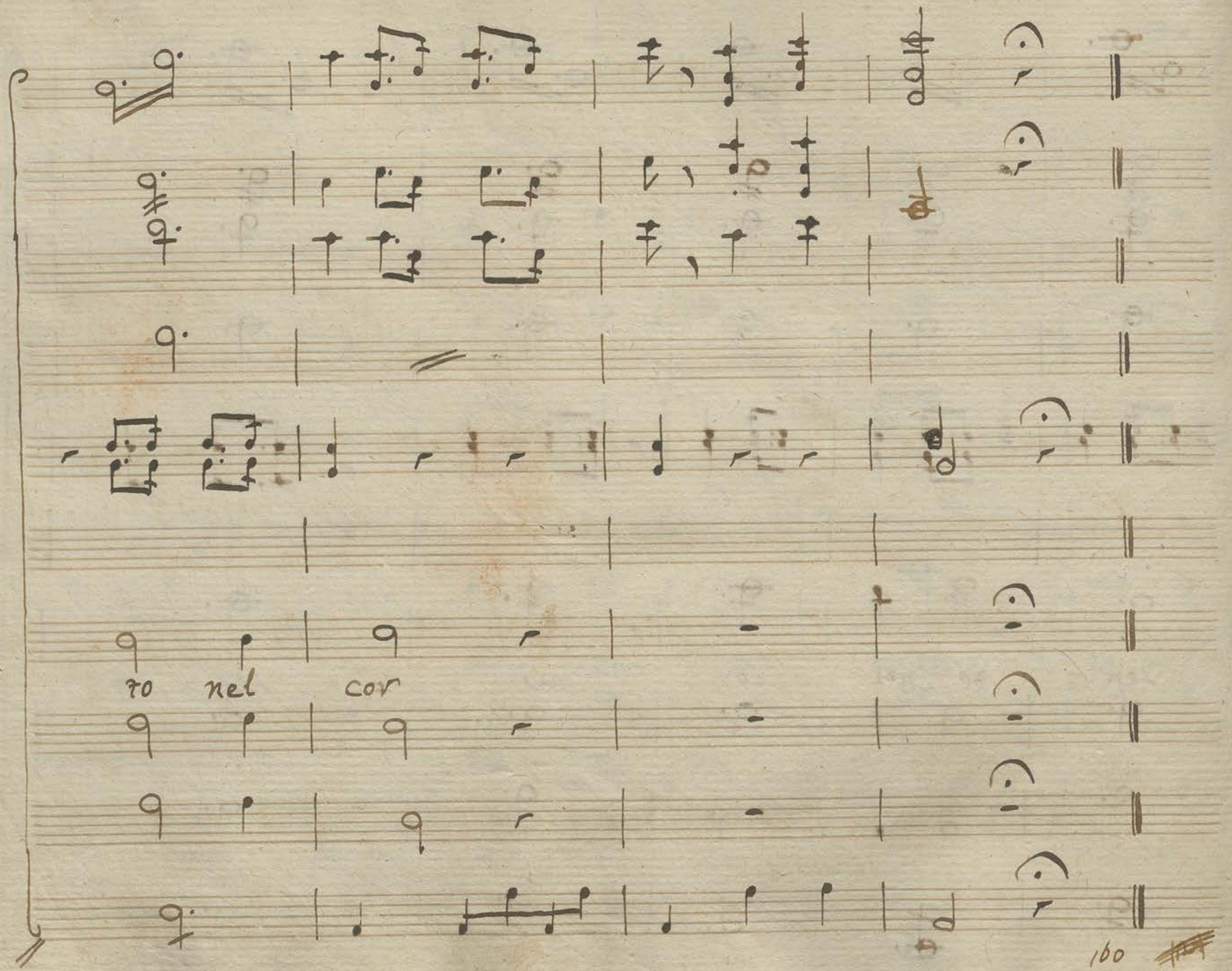

f.
f. as:
p:
sa
La rabbia il di = spetto da questo mo = mento mi
mento la gioja il di = letto da questo mo mento mi
f
p
f as:
p
f


p.
f
f. al:
sento nel cov —
sento nel cov Da questo momento mi sento nel
p
f
p.
f
p: al:
f
f al:


cor mi /en7o
mi /en7o
mi /en7o
mi
mi /en7o
p


mi sento mi sen= to mi
sento mi
mi sento mi


sen = to nel cor mi sen =


to nel cor

Scena 10

Belisa e Sandrino

San:

Dunque come dicea gentil Be= lisa quello stranier, che

Bel:

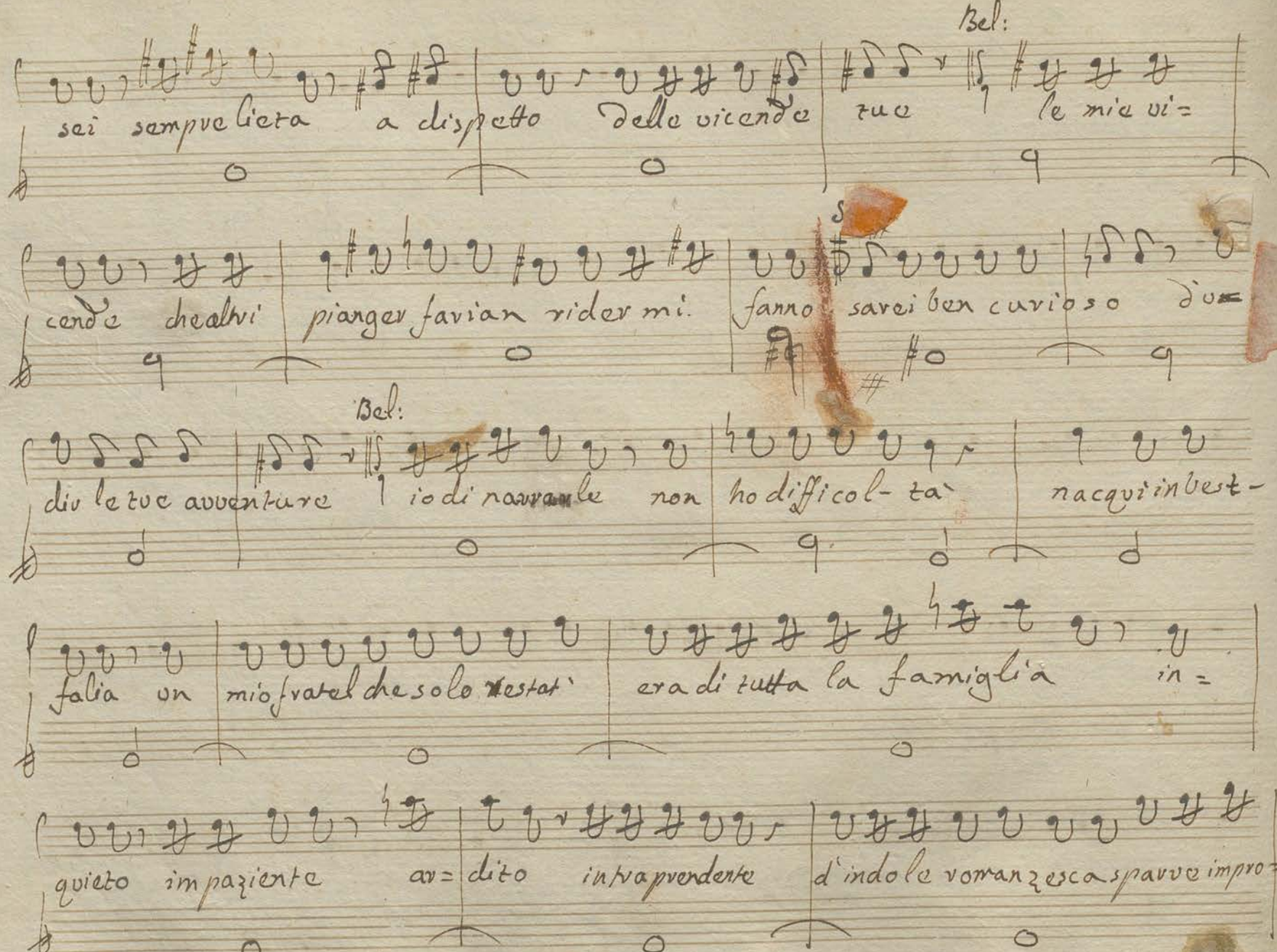
iama, il deposto sultano acmet è quello in abito d'armen [illegible] bella

gloria di ve= der a miei piedi un de= posto [illegible] prendermi spasso con quel Turco vogl'

io vuò che conosca qual differanza passa fra una schiava Circassa, e una

San:

Donna Europea, e di questo cervel vuò dargli idea felisce te, che



Bel:

sei sempre lieta a dispetto delle vicende tue le mie vi=

cende che altri pianger farian ridermi. fanno sarei ben curioso d'u=

Bel:

dir le tue avventure io di narrarle non ho difficol- tà nacqui in best-

falia un mio fratel che solo restat' era di tutta la famiglia in=

quieto impaziente ar= dito intraprendente d'indole romanzesca sparve impro=

San: Bel:

viso, e nell'età più fresca soletta mi lasciò cruda sventura il

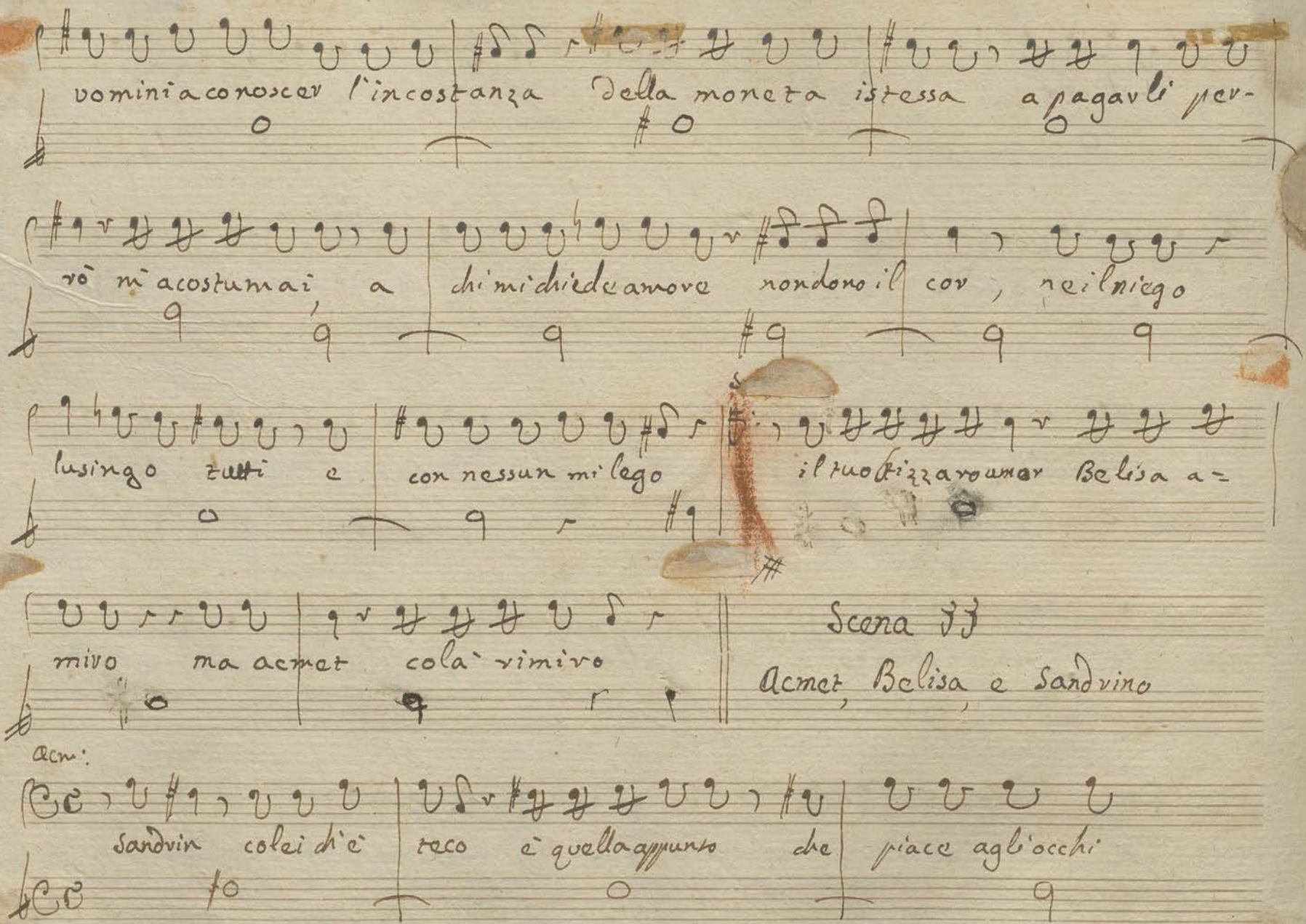
mal non fù si grande: uno stra= nier mi si offre per isposo a lui mi

fido lo credo amante e seco abbandono la Patria indi anon

San: Bel:

molto lo sposo m'abbandona s'allor per vari casi or altri abbando=

nando, ed or abbandonata quà giunsi, a cosi appresi degli



vomini a conoscer l'incostanza della moneta istessa a pagarli per-

rò mi acostumai, a chi mi chiede amore non dono il cor, ne il niego

lusingo tutti e con nessun mi lego il tuo stizzaro amor Belisa a-

miro ma acmet colà rimiro

Scena 33

Acmet, Belisa, e Sandrino

Acm:

Sandrin colei ch'è teco è quella appunto che piace agli occhi

San: Bel: acm: Bel:

miei Belisa è questa la vostra serva umil dunque vien meco o=

acm:

la signor che imper= tinenza? abbiate più rispetto per me tu non di=

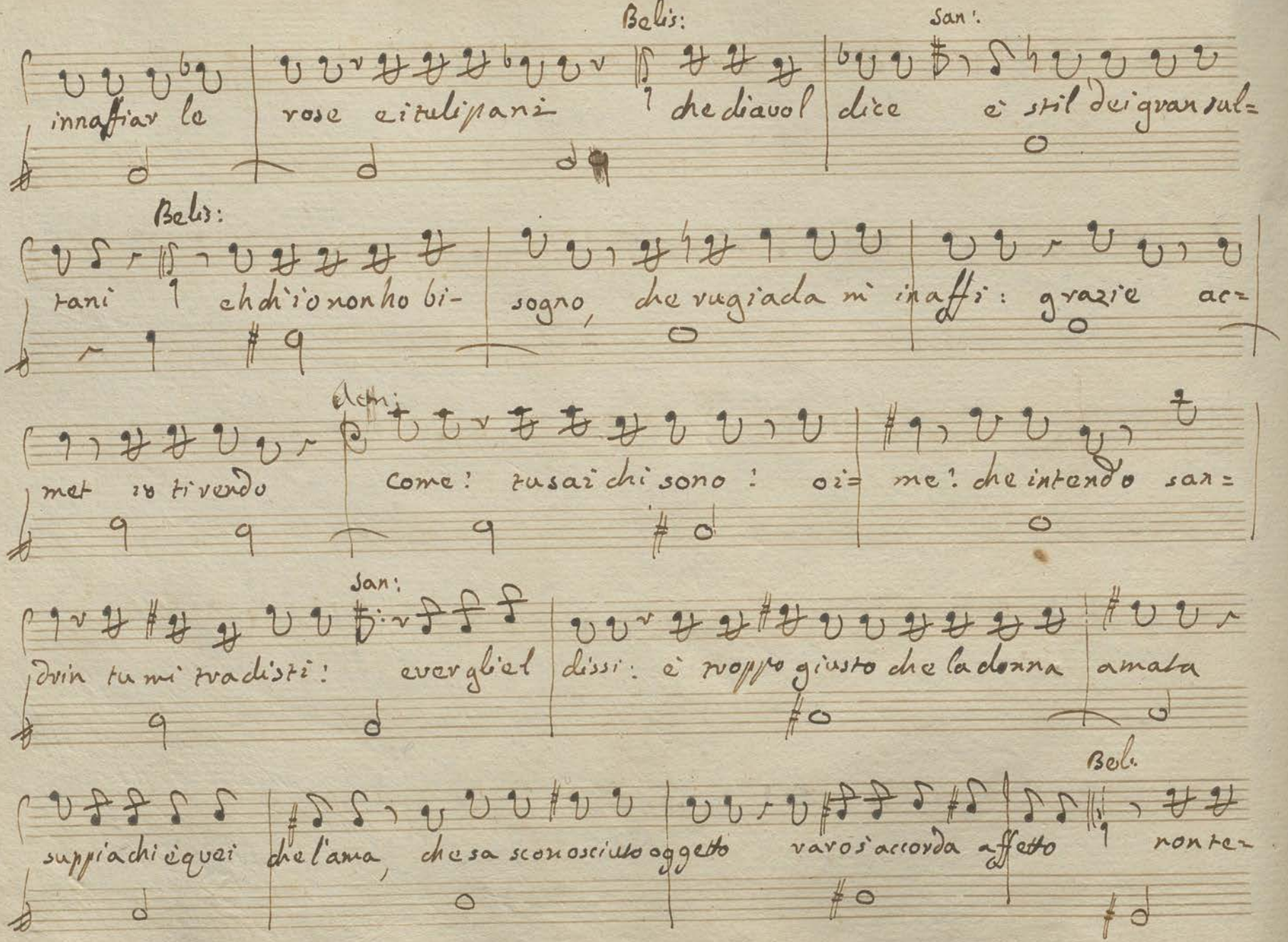
Bel: acm:

cesti che sei la serva mia Turca e l'idea dunque non m'ami

Bel: acm:

acciò di io v' ama a voi tocca a inspiarmi amor il favor mio

sopra di te discese come rugiada del mattin che cade ad



Belis: San:

innaffiar le rose e i tulipani che diavol dice è stil dei gran sul=

Belis:

tani ehchi'io non ho bi- sogno, che rugiada mi inaffi: grazie ac=

Alm:

met io ti rendo come! tu sai chi sono! oi= me! che intendo san=

San:

drin tu mi tradisti! ever gliel dissi: è troppo giusto che la donna amata

Bel.

suppia chi è quei che l'ama, che sa sconosciuto oggetto raro s'accorda affetto non te=

mete Signor ch' io tacerò e se amabil sarete io v' amerò

acm:

Prendi questo giojello amanti e taci

Bel:

che rozzo modo è quello d'offrir

acm:

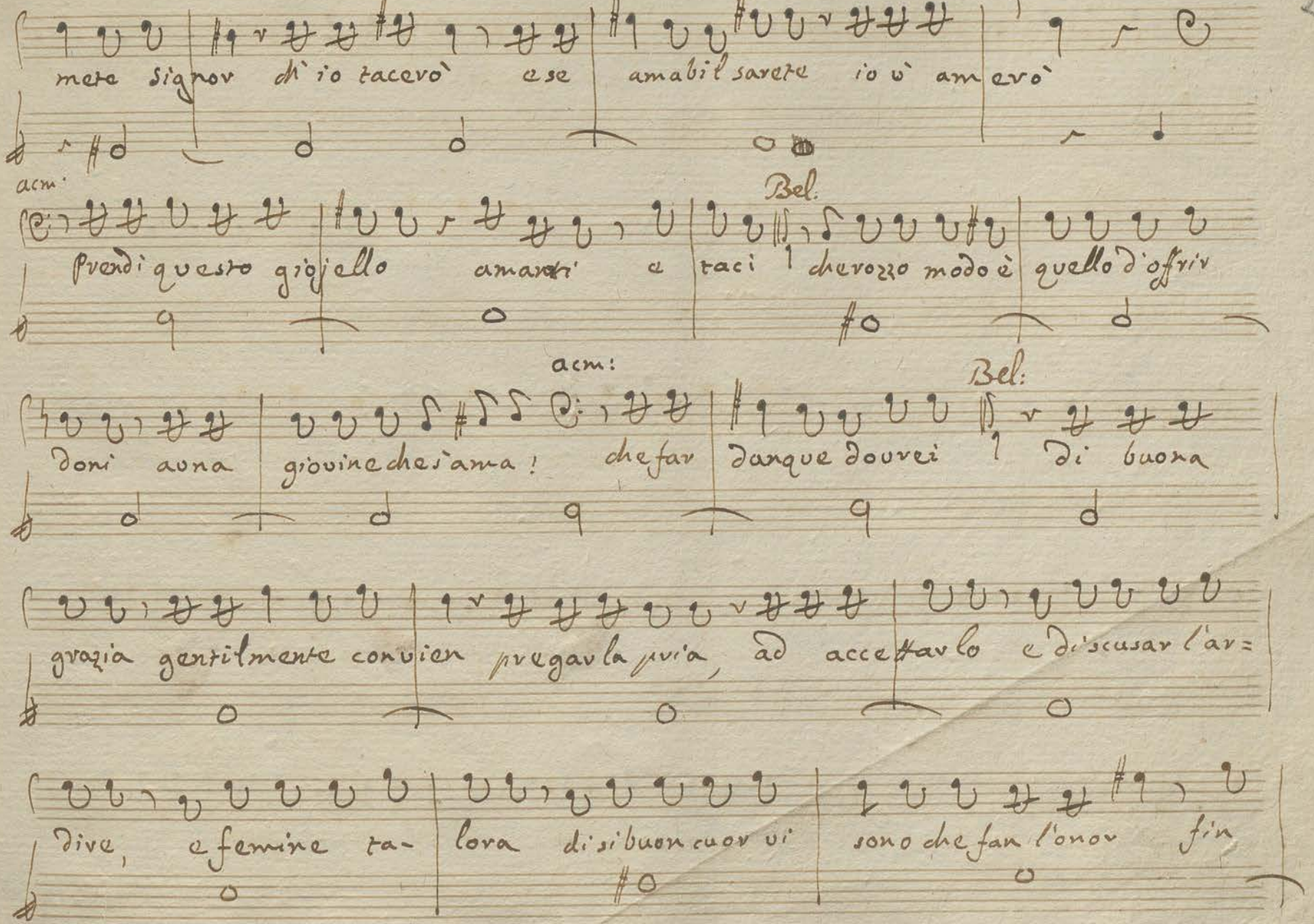
doni a una giovine che s'ama! che far

Bel:

dunque dovrei di buona

grazia gentilmente convien pregar la pria, ad accettarlo e discusar l'ar=

dire, e femine ta- lora di si buon cuor vi sono che fan l'onor fin



San:

d' accetar il dono che bizzaro cervel

Bel:

via caro Turco questa primale-

San:

zion mettete in pratica fate l'oferta vostra questa è una cosa da morir di

acm:

risa / questo giojello d'acettar Belisa io ti prego, e dell'ardir chiedo perdono

Bel:

scuso l'ardir acmet e accetto il dono bravo dave da un Turco tanto non attendea se segui=

terete a profitar cosi farete in breve sotto la scuola mia un onore immortale alla Turchia

Aria Belisa

Violini

a mezza voce

Flauti

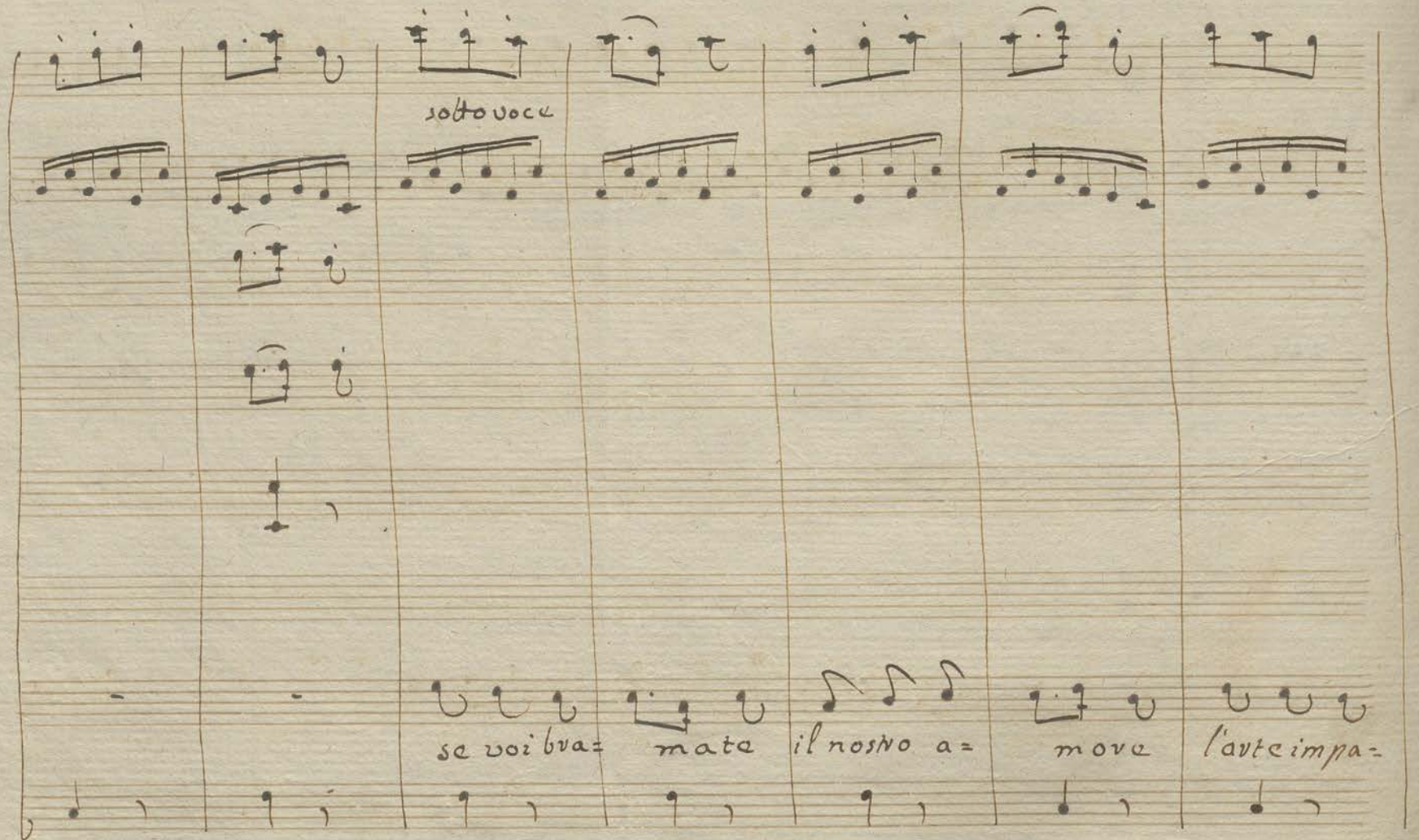
Corni in F

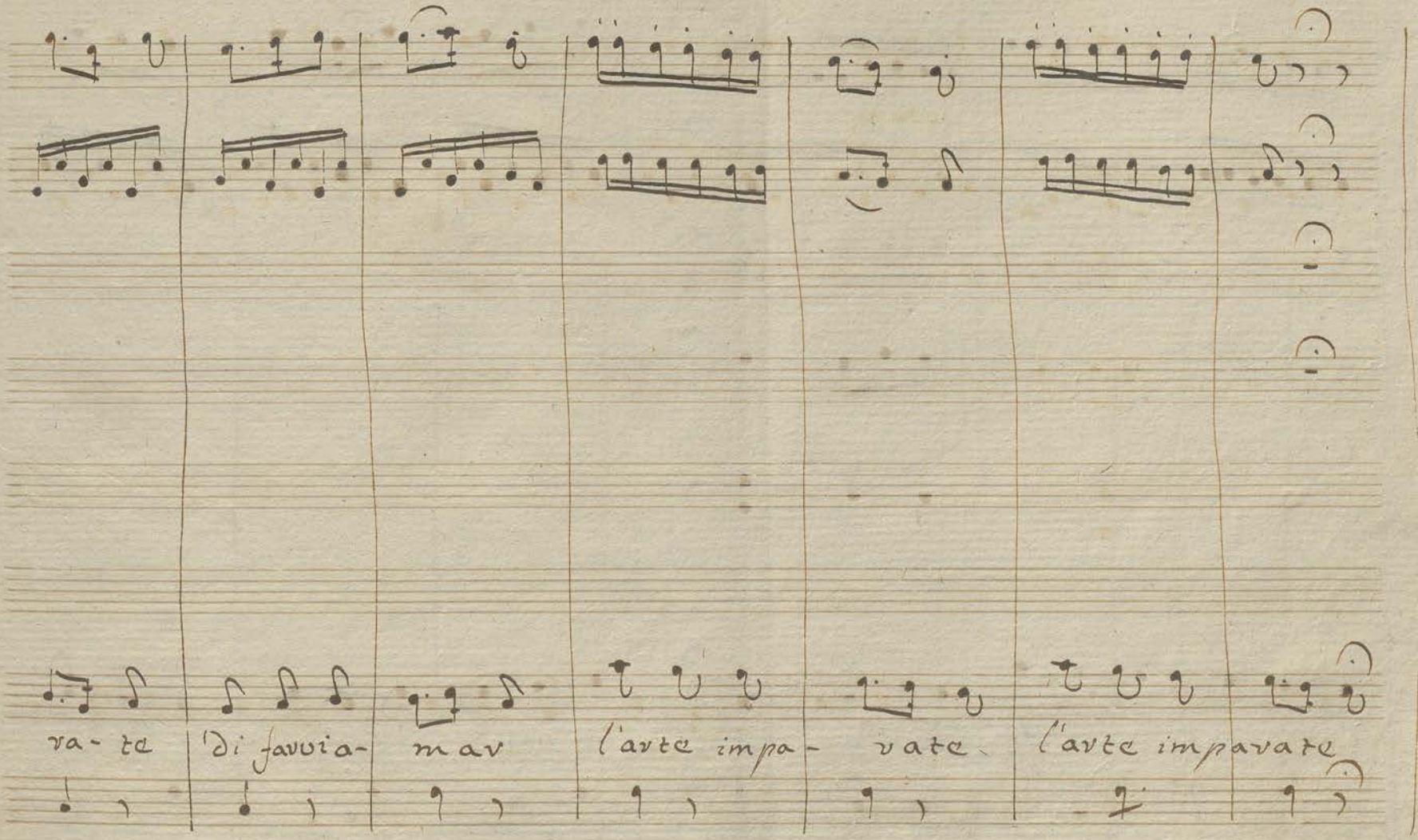
Viola

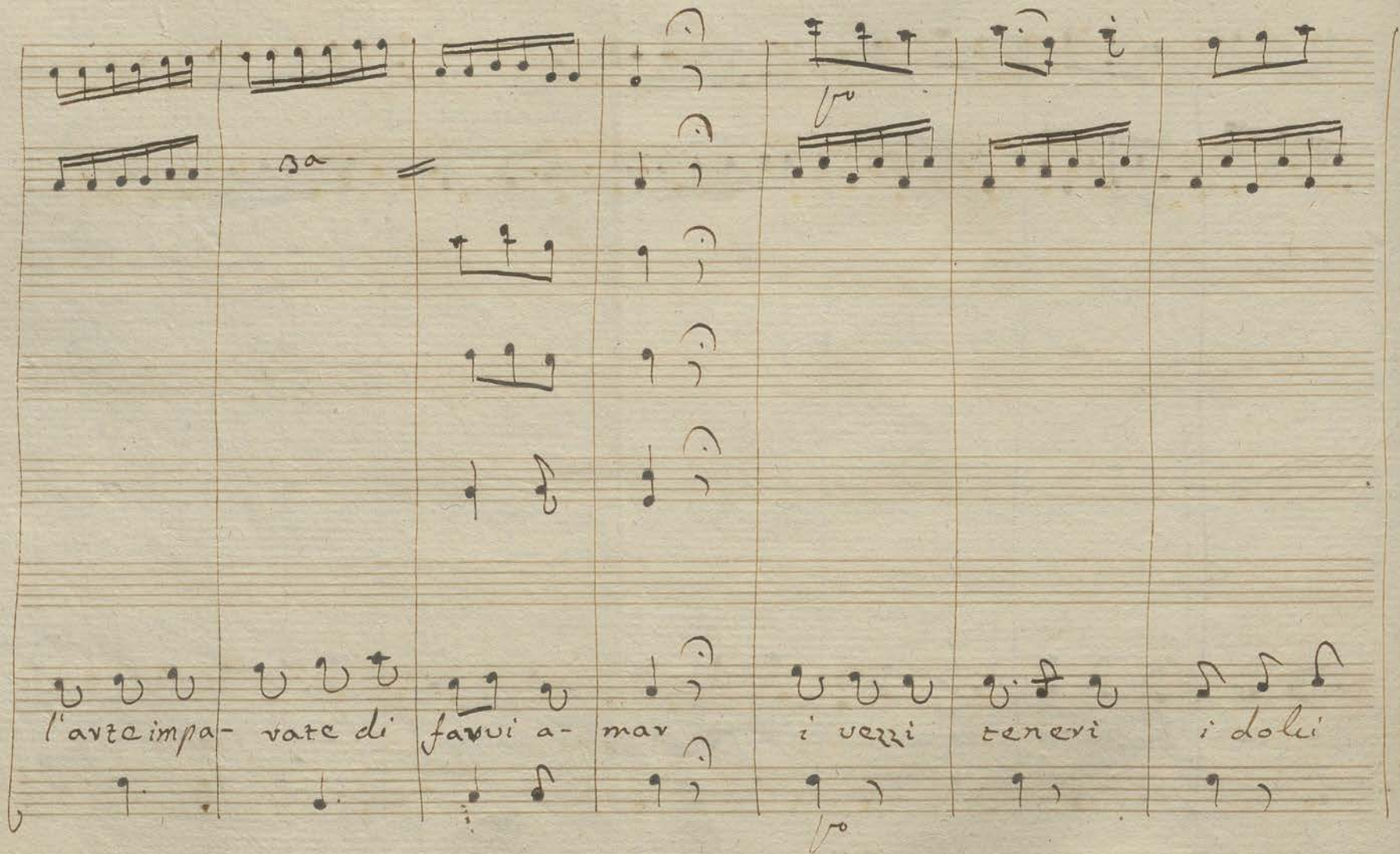
Belisa

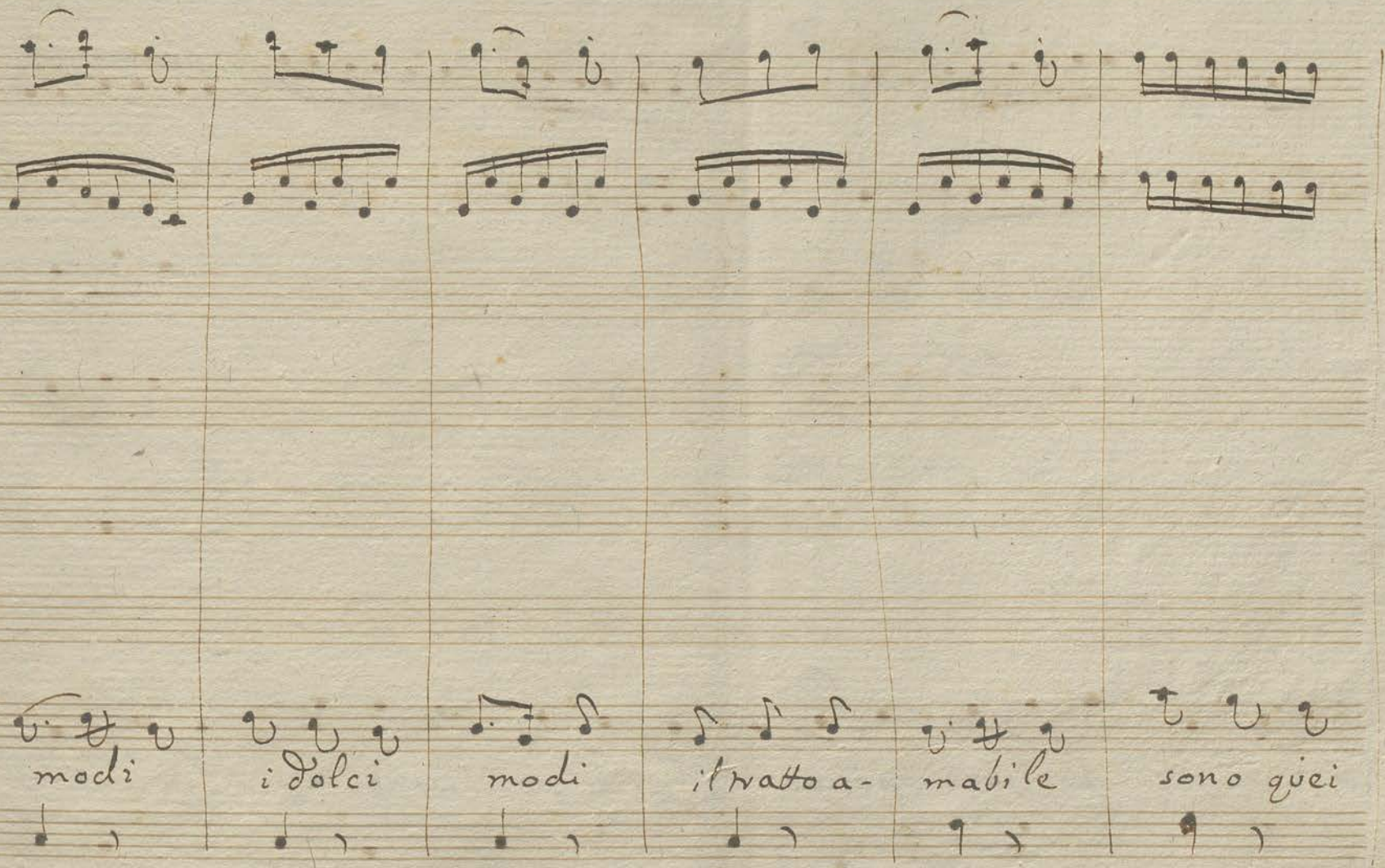
Allegro

a mezza voce


sotto voce
se voi bva=
mate
il nostro a=
more
l'avte impa=


va- te
'di favvia-
mav
l'avte impa-
vate
l'avte impavate


l'arte impa- vate di farvi a- mar
i vezzi teneri i dolci


modi
i dolci
modi
il tratto a-
mabile
sono quei

ca - te-

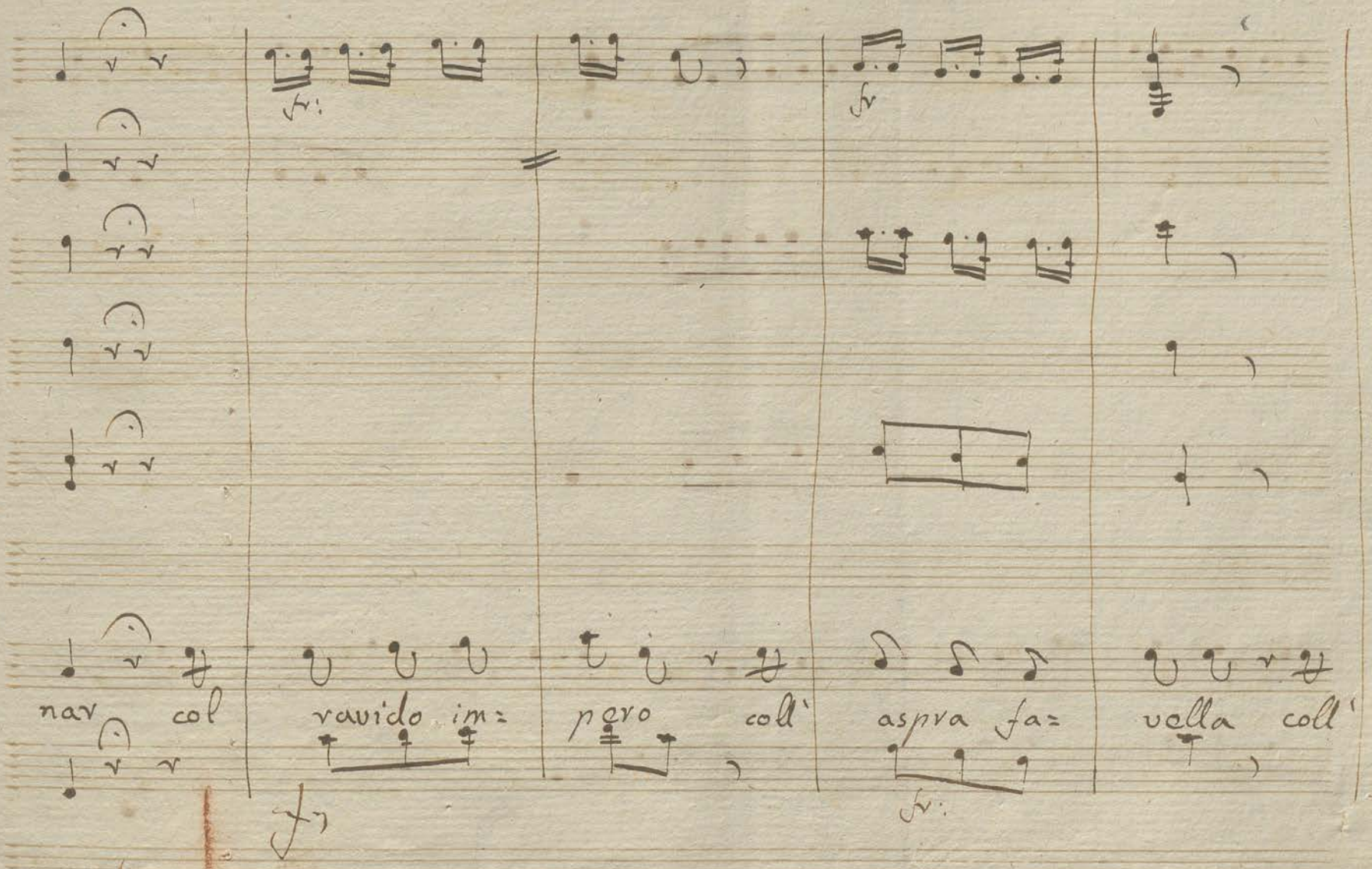
sano in=

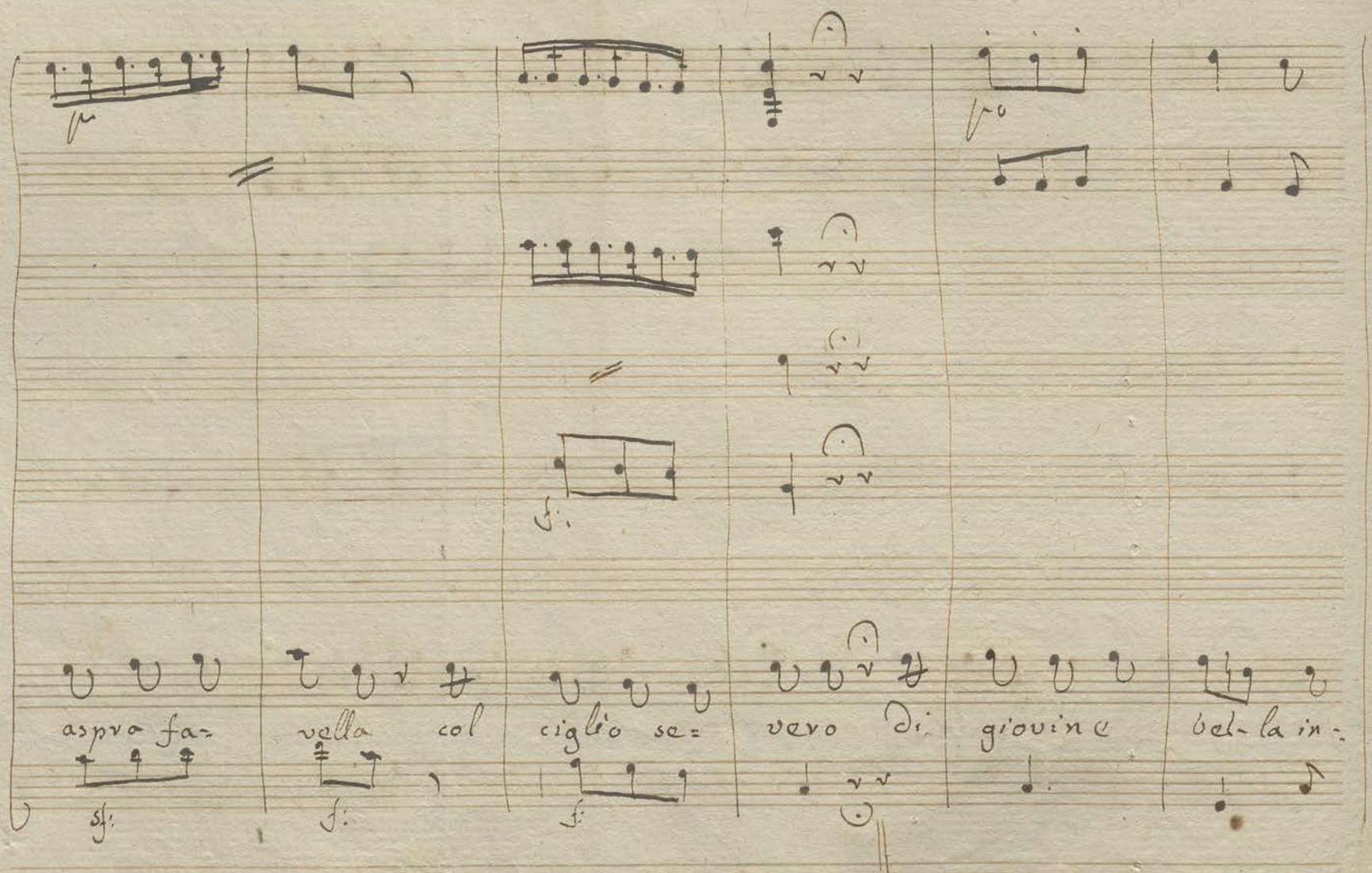
ilcor ci pos=

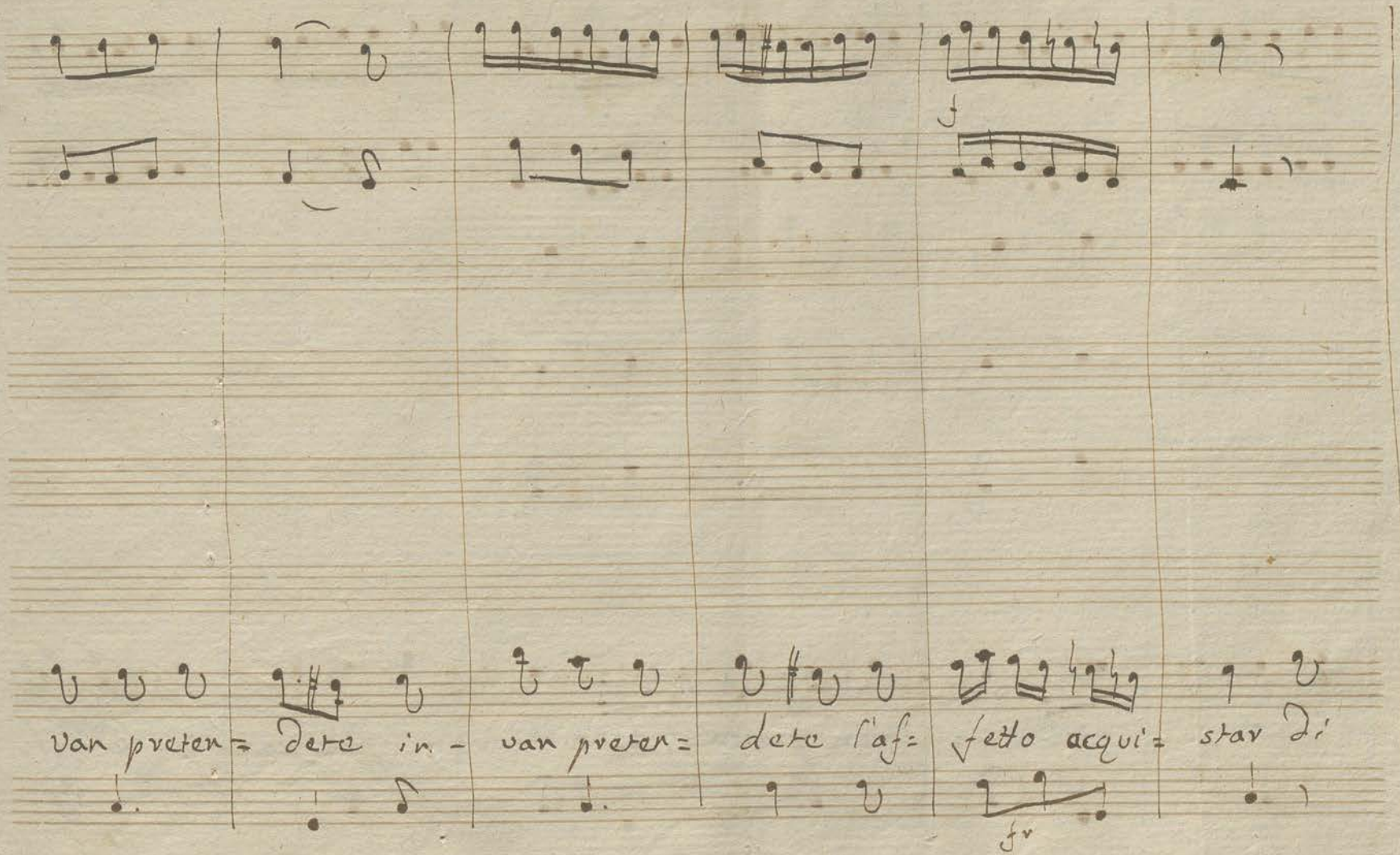
possano che

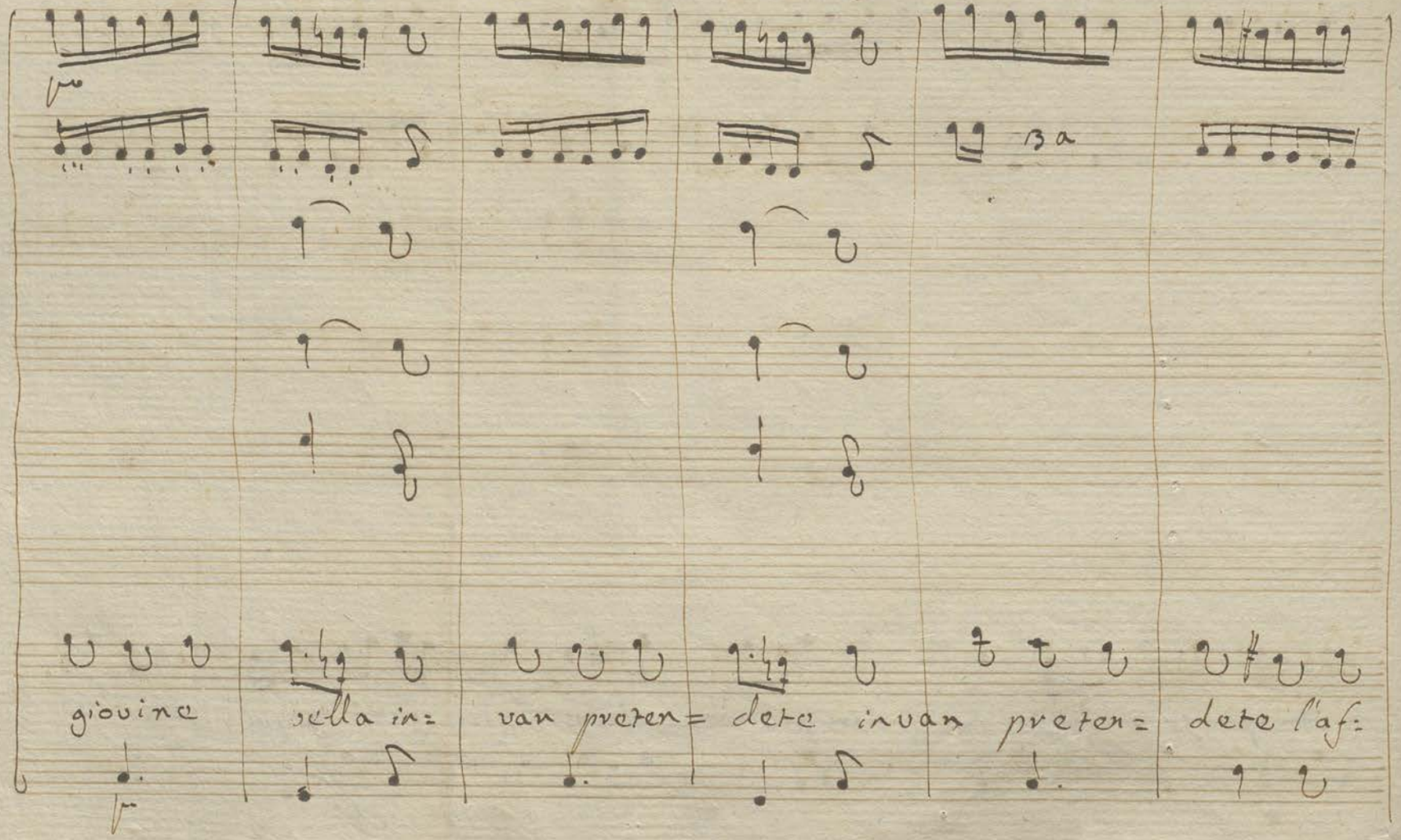
che ilcor ci

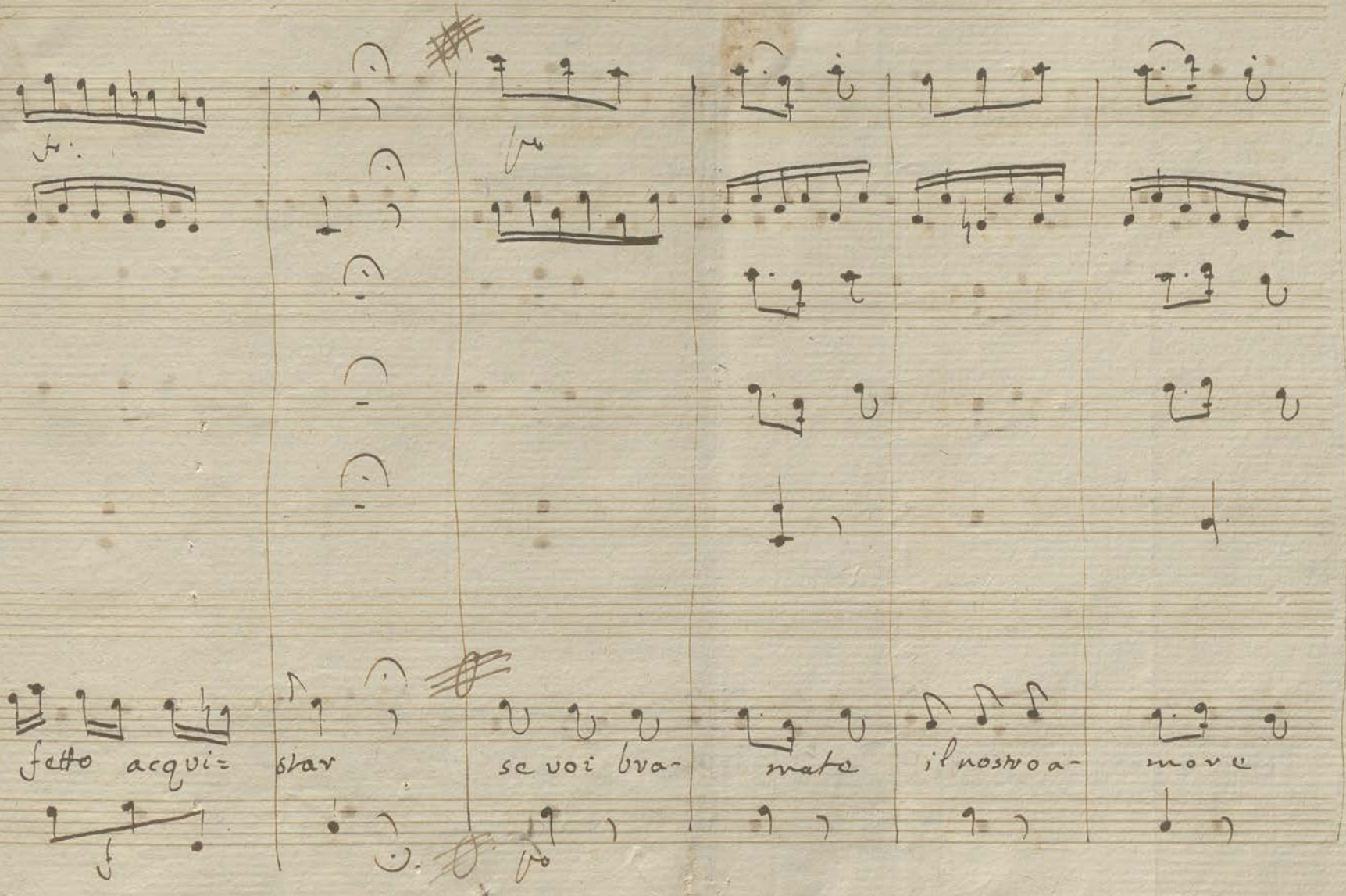
no = di

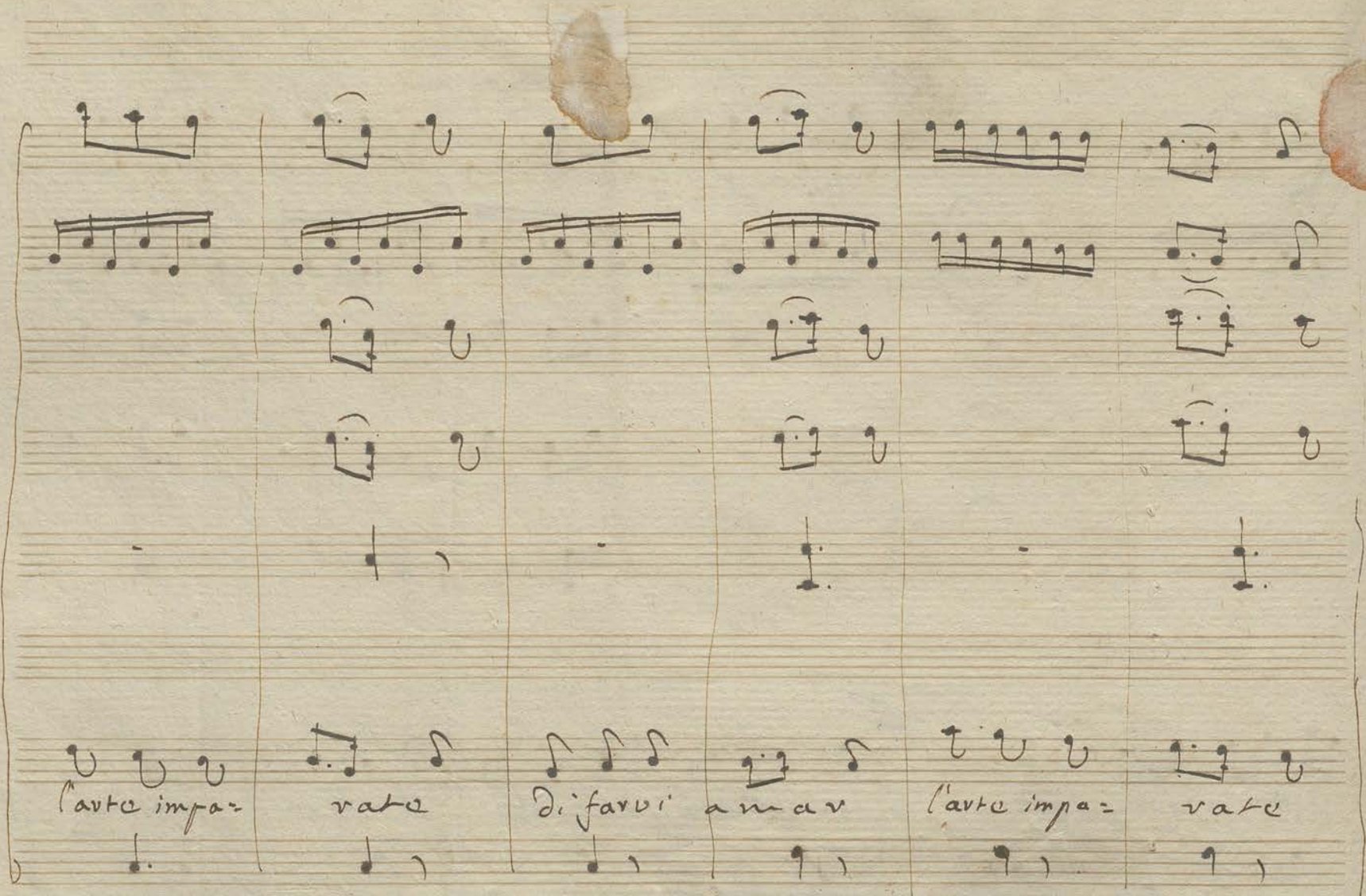

nar col
ravido im=
pero coll'
aspra fa=
uella coll'


aspra fa=
vella col
ciglio se=
vero Di
giovine
bel- la in=


f
van preter= dere in- van preter= dere l'af= fetto acqui= star di
fv


giovine
sella in=
van preten=
dete in van
preten=
dete l'af=


fatto acqui= star se voi bva- mate il nostro a- more


l'arte impa-
vate
di farvi
amar
l'arte impa-
vate

All.°

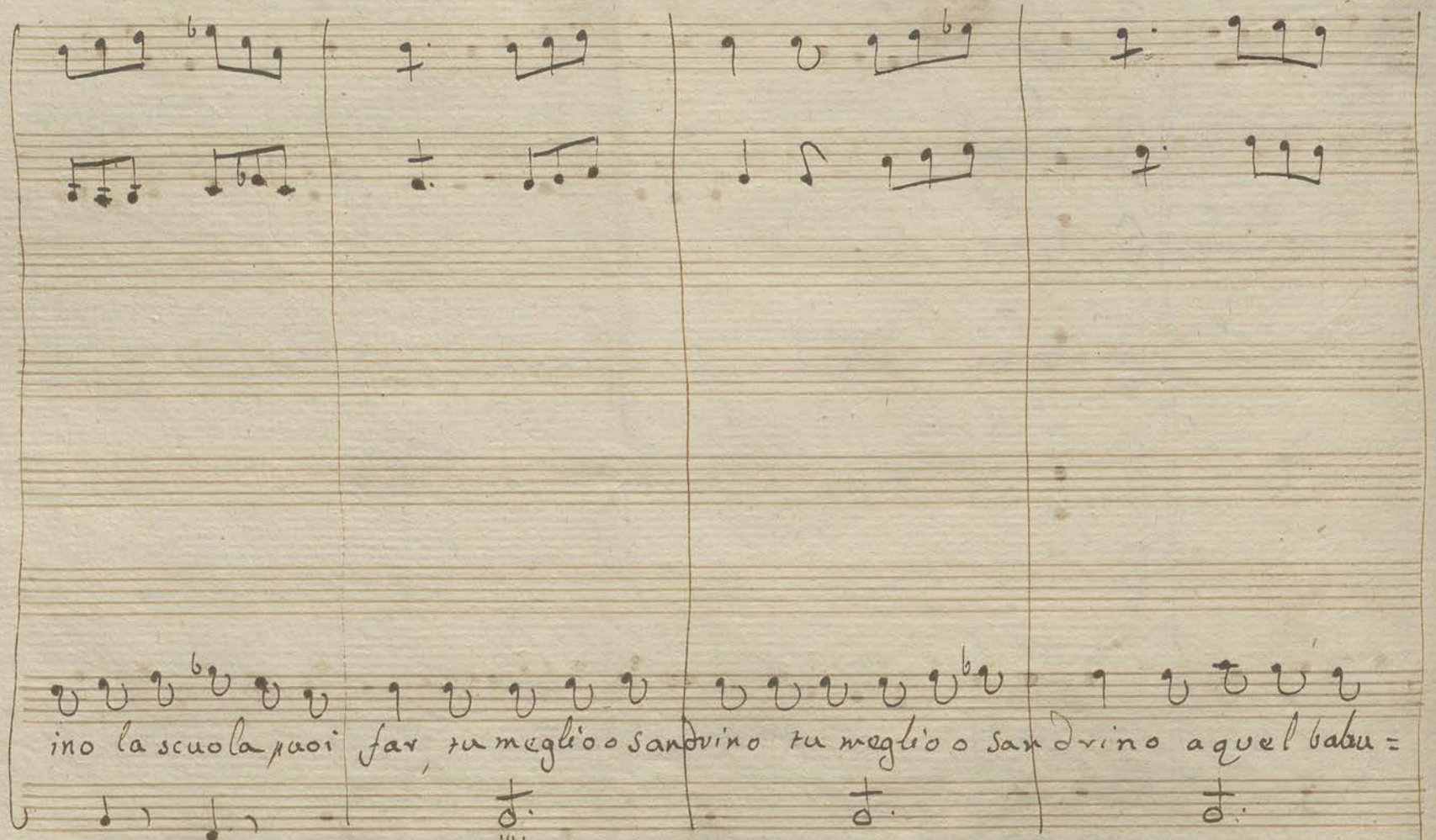
mf.

l'arte impa- rate se ancor non l'intende tu meglio sandrino a quel babbu=

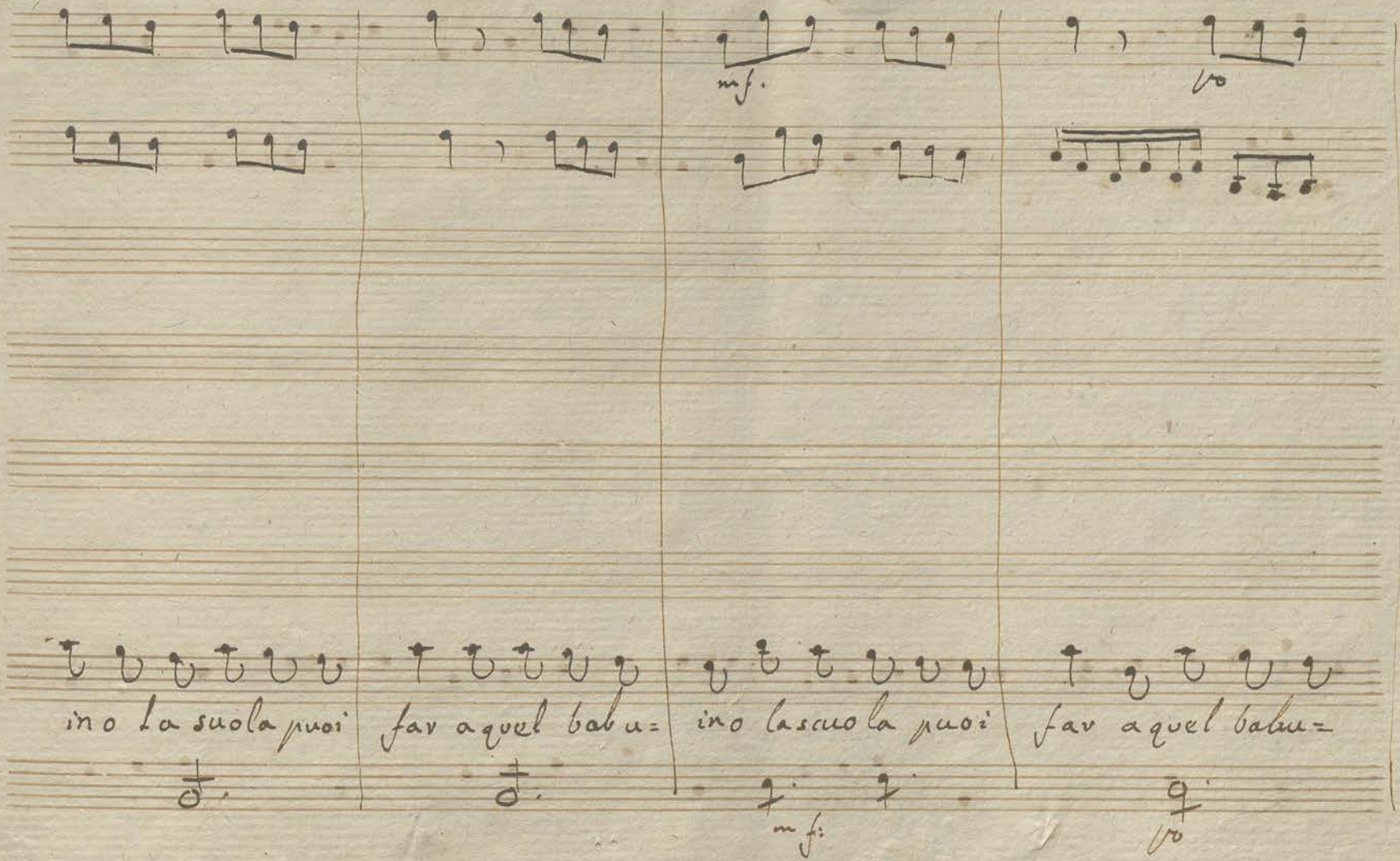
mf.

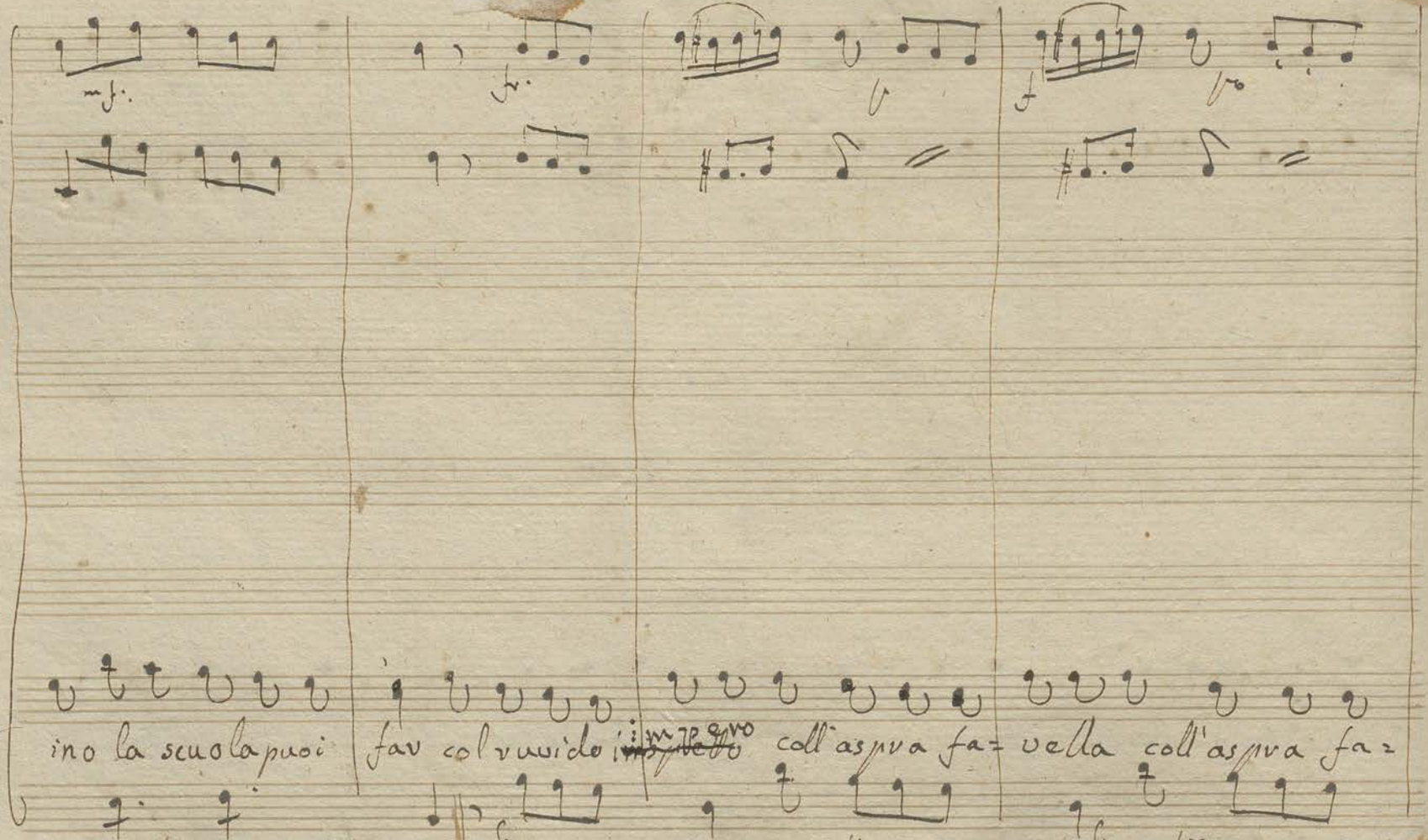
75. All.°

All.°



ino la scuola puoi far, tu meglio o Sandrino tu meglio o Sandrino a quel babu=


mf.
lo
ino la suola puoi
fav aquel balu=
ino la suola puoi
fav aquel balu=
mf.
lo



mf. fr. p f po

ino la scuola puoi far col ruvido ~~inspetto~~ impero coll'aspra fa= vella coll'aspra fa=

f. po f. po

1

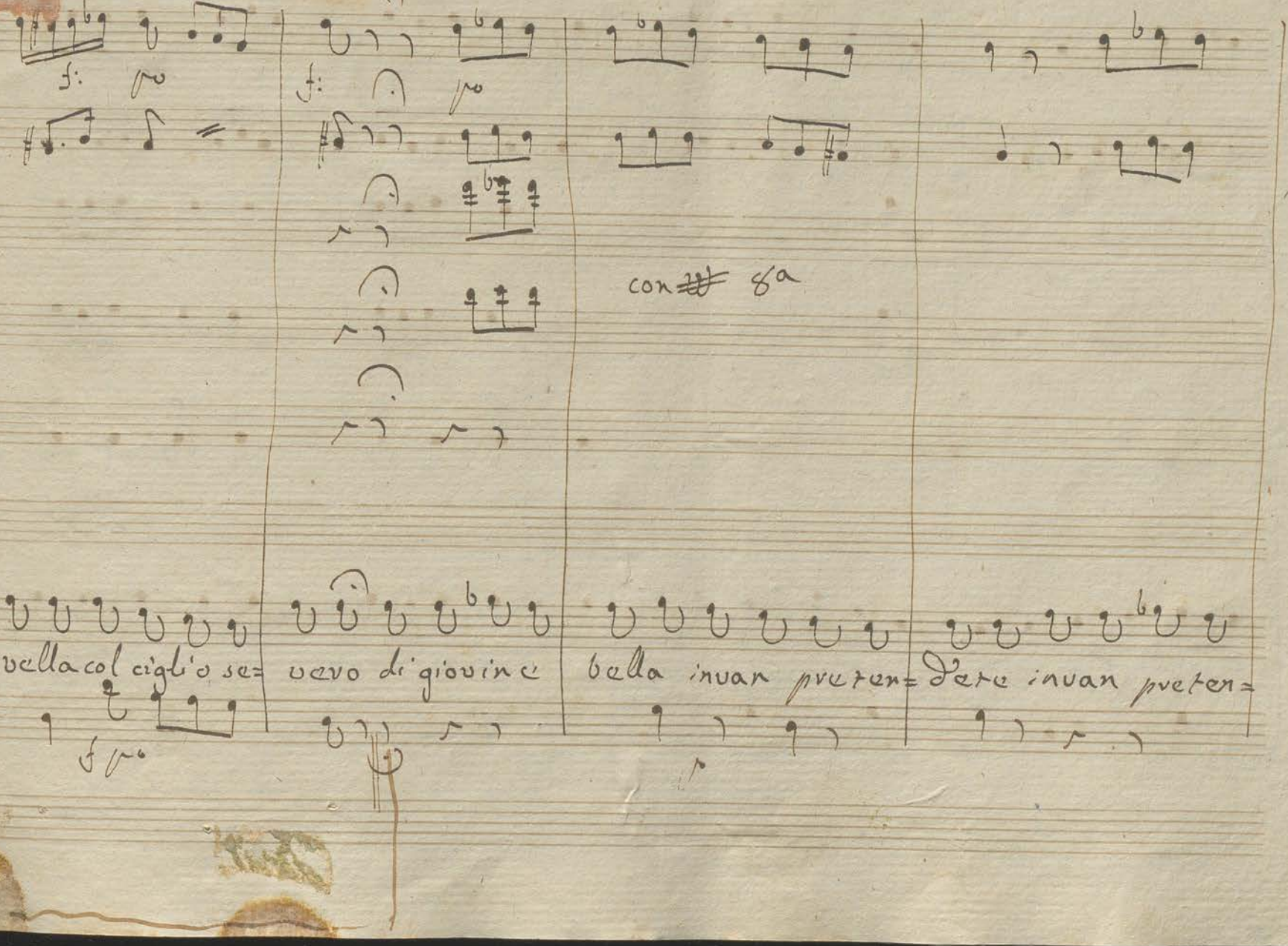
f: po

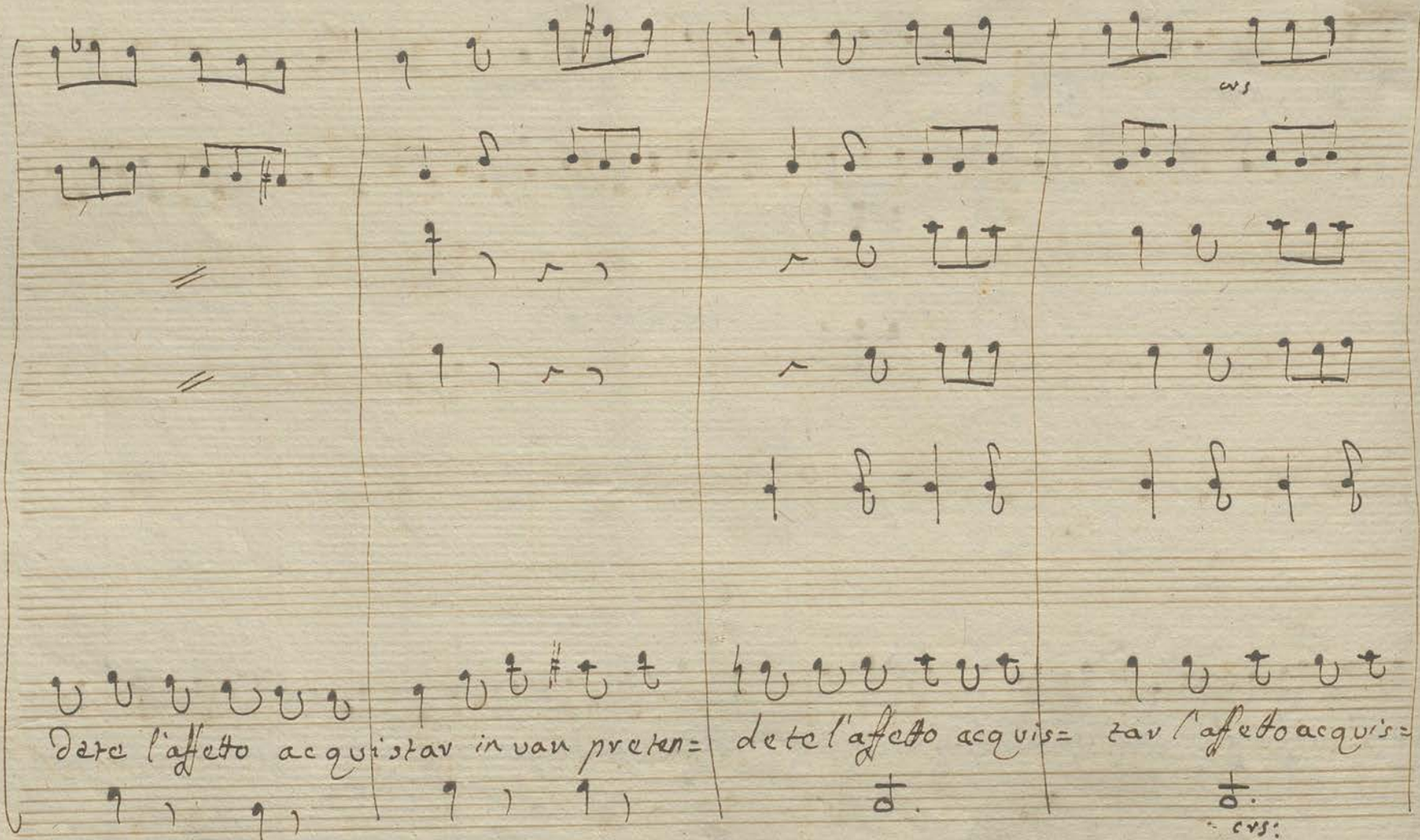
f: po

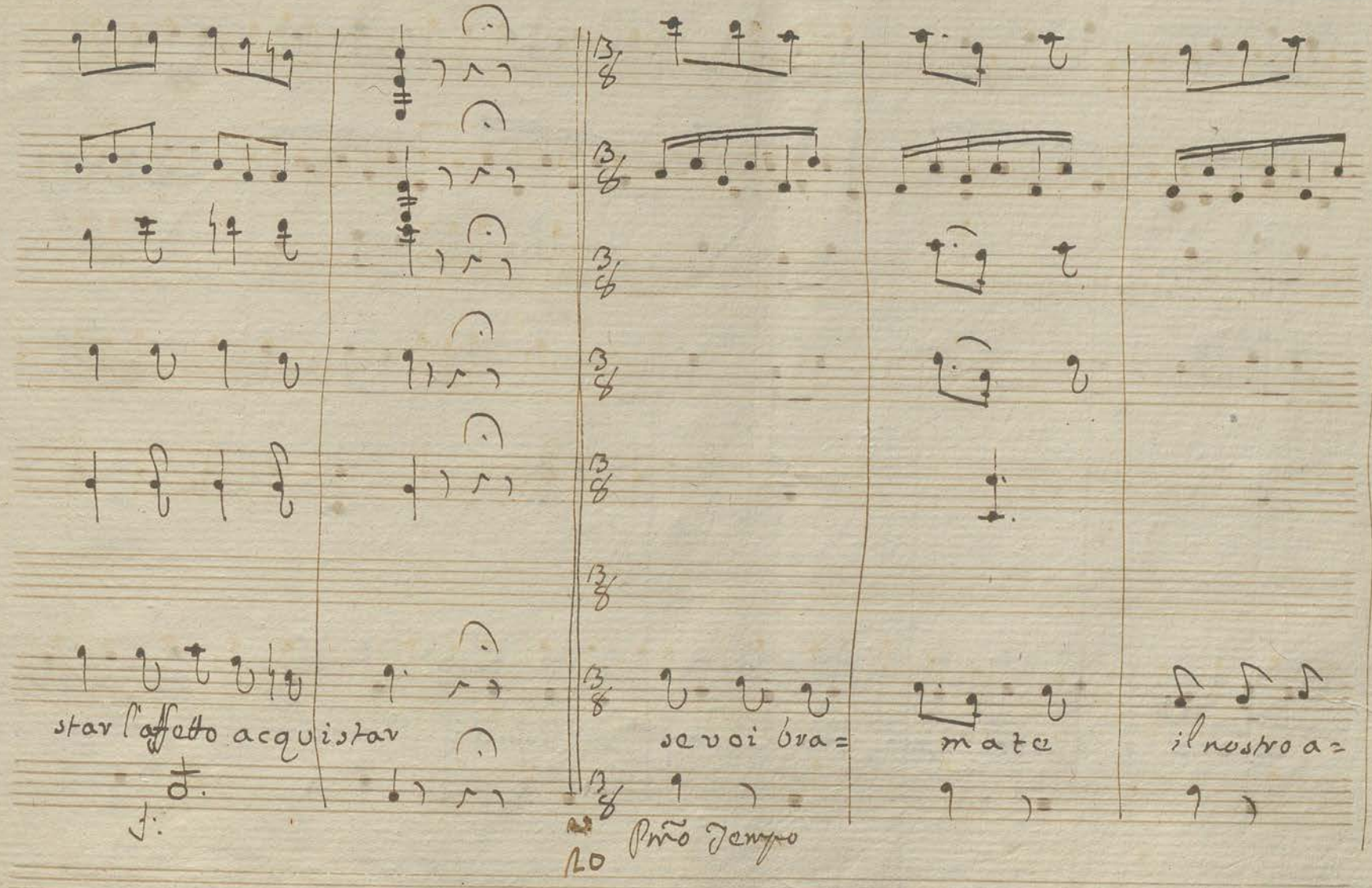
con 8a

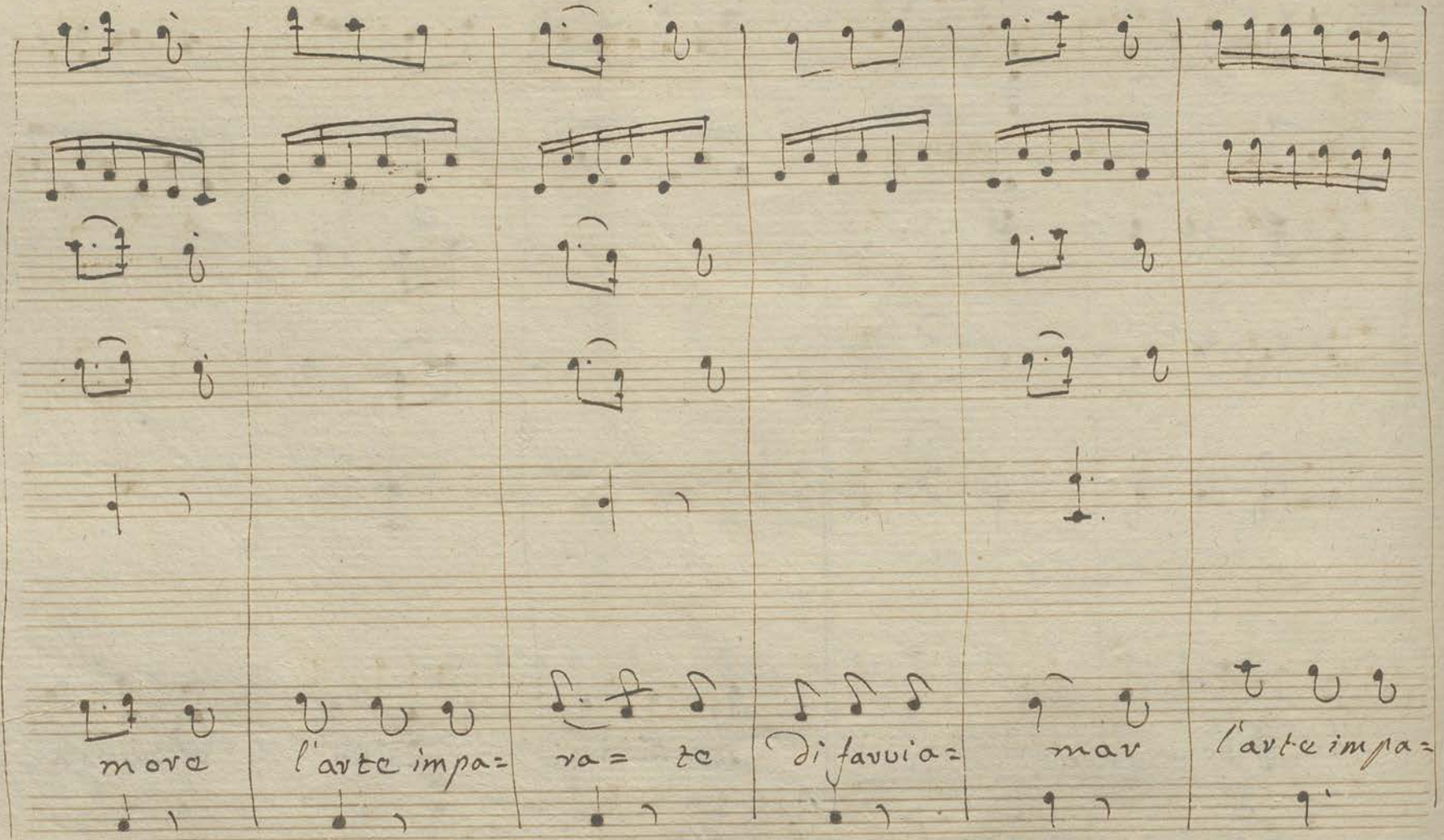
vella col ciglio se= vero di giovine bella invan preten= d'ete invan preten=

f po




cvs
Dete l'affetto acquistav in van preten=
dete l'affetto acquis=
tav l'affetto acquis=
cvs:


star l'affetto acquistar
se voi bra=
mate
il nostro a=
LO
Più Tempo

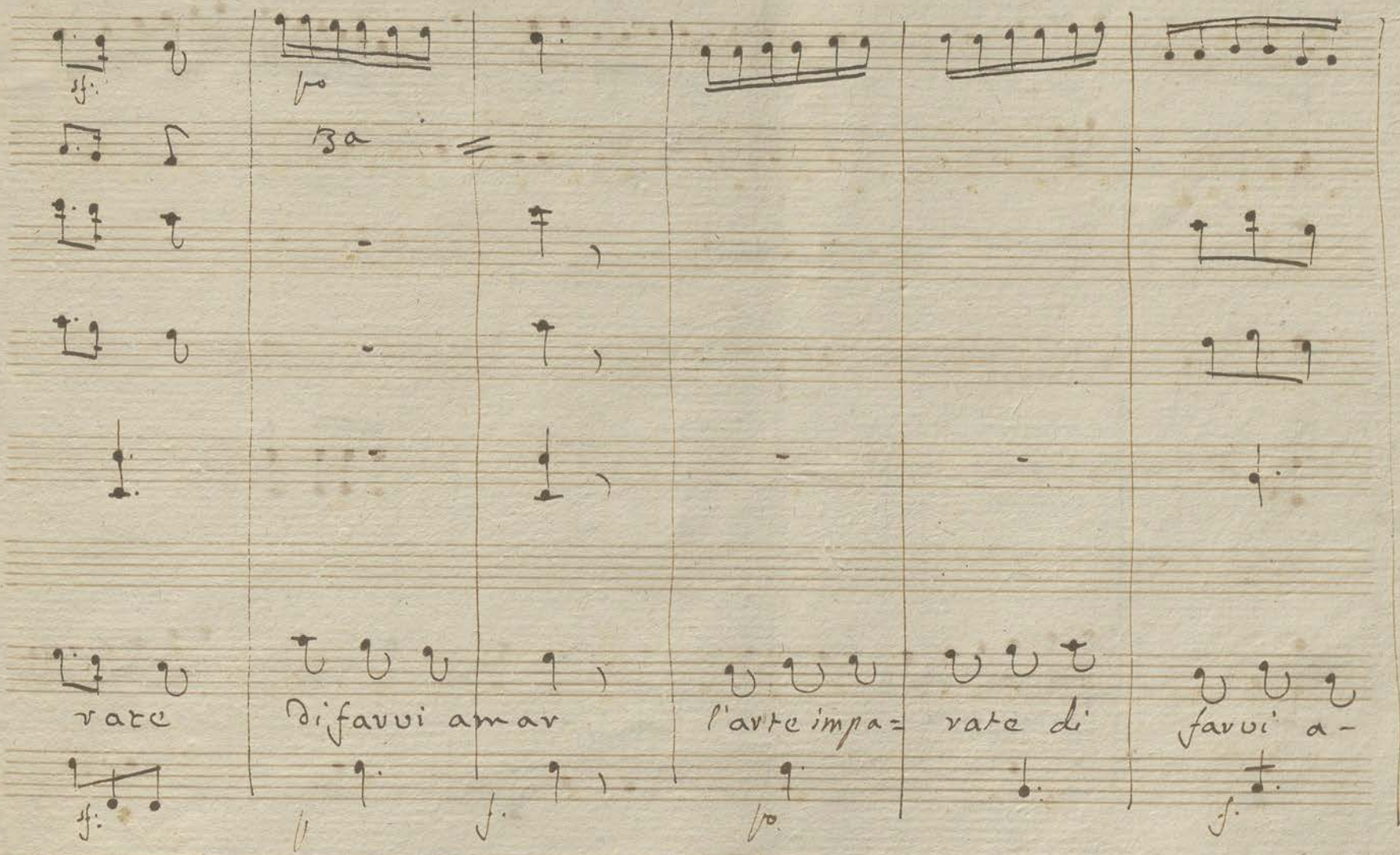

more
l'arte impa=
ra= te
di favvia=
mav
l'arte impa=

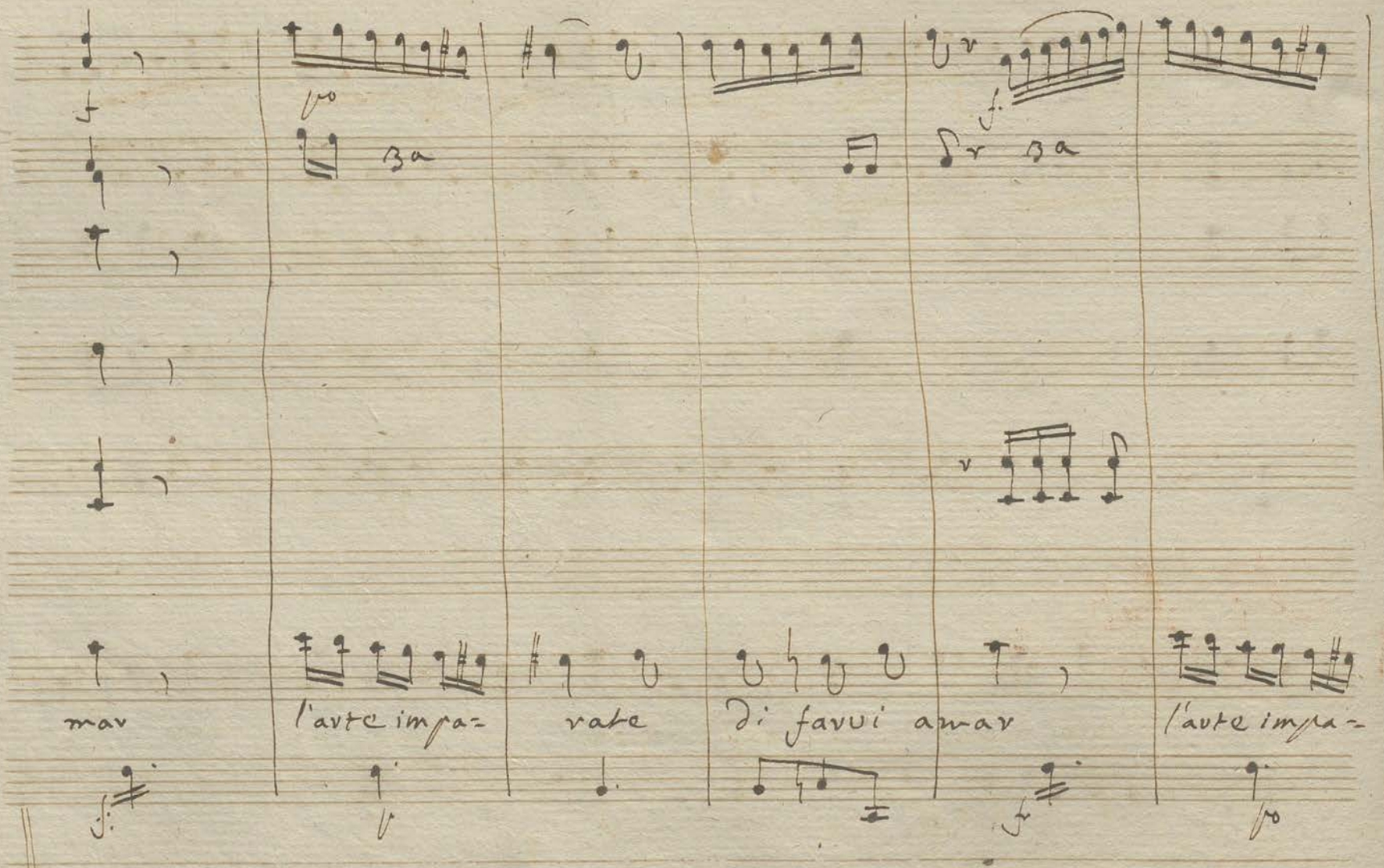
sf. po

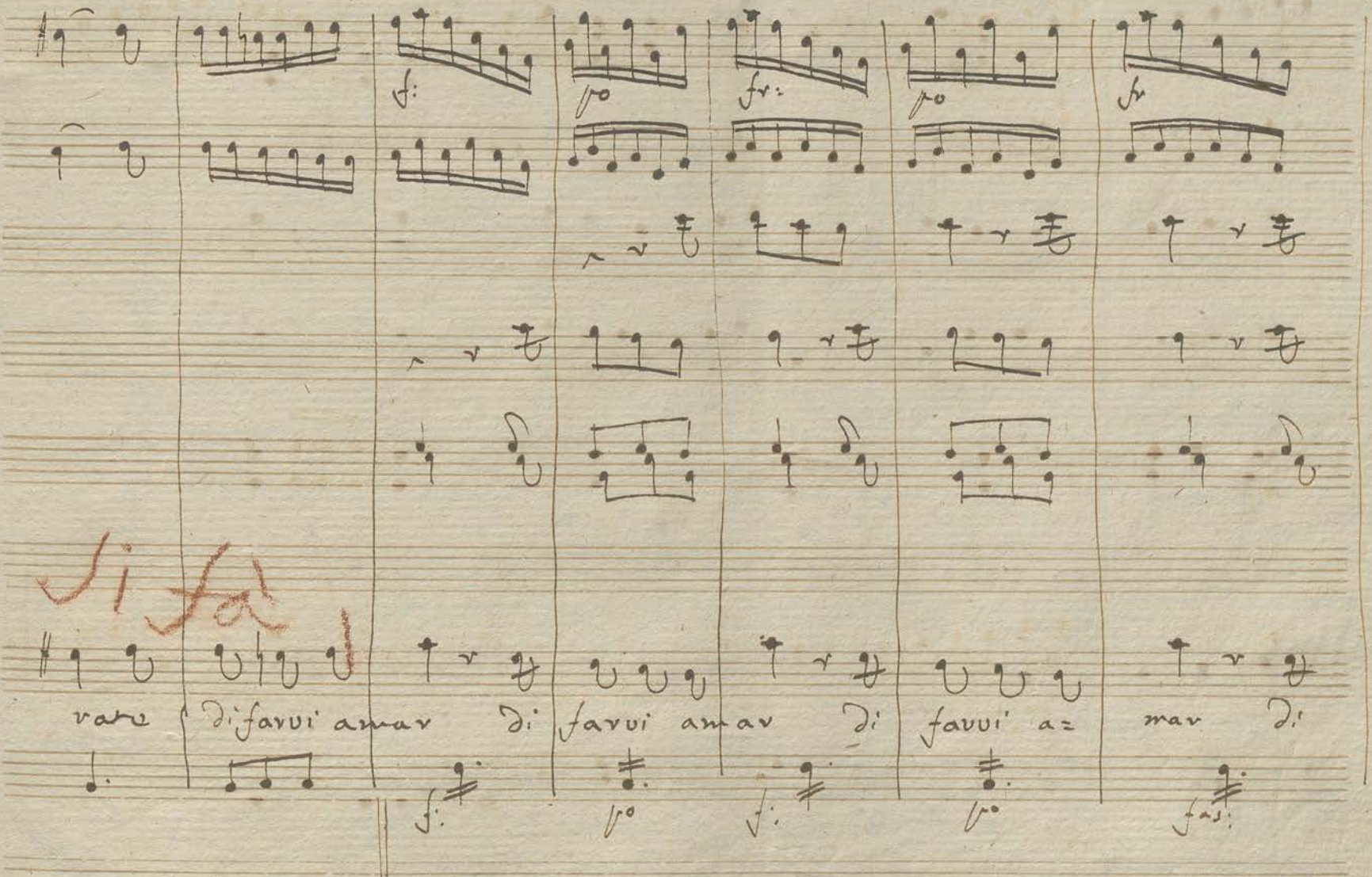
Ba

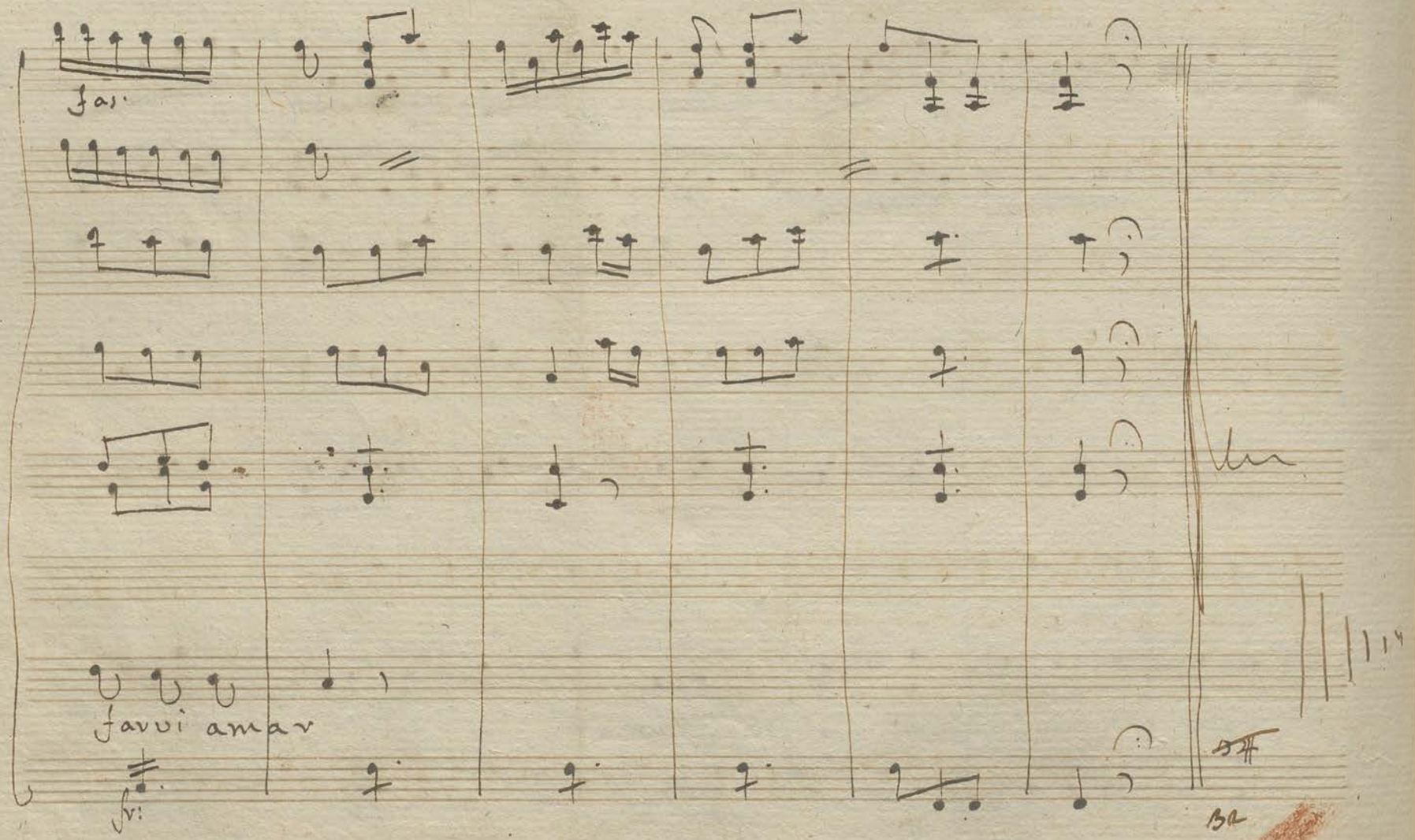
rate di farvi amar l'arte impa= rate di farvi a-

sf. p f. po f.




mav
l'avte impa-
vate
di favui amav
l'avte impa-


Si fa
vare
Di favvi amar
Di
favvi amar
Di
favvi a=
mar
Di


fai.
favvi amar
fv:

ac:

Scena 12

Acmet, Sand.no

Sandvin questa ragazza è in pertinente, e pazza eppur lis=

stessa impertinenza sua la sua pazzia ha una secreta incognita magia che i-

rita il mio desir punge il mio core la vo seguir

Sand:

seguitela signore: va stai

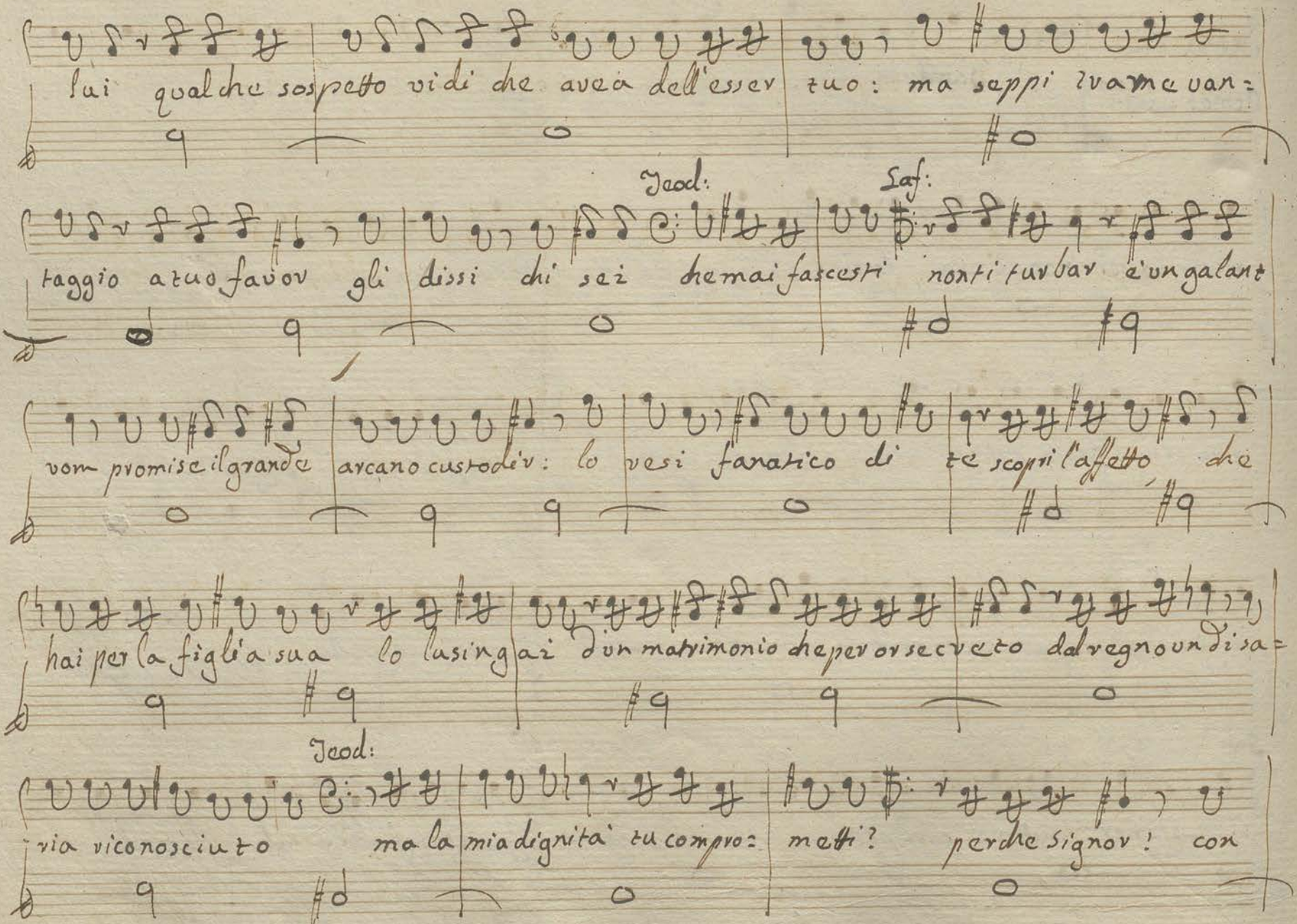
concio hai trovato un umor che a buon par= tito ti porrà il cervello

Scena 13

Teod: e Safo:

Saf.

signor tutto è compito ritorno a te negoziator felice al locandir par=


lui qualche sospetto vidi che avea dell'esser tuo: ma seppi ivarne van:
Jeod:
Saf:
taggio a tuo favor gli dissi chi sei che mai facesti non ti turbar e'un galant
vom promise il grande arcano custodir: lo vesi fanatico di te scopri l'affetto che
hai per la figlia sua lo lusinga i d'un matrimonio che per or secreto dal regno undisa=
Jeod:
via viconosciuto ma la mia dignita' tu compro: metti? perche Signor! con

isposar Lisetta apaghi il genio tuo ne solo il Padre non più denar ei chi ede-

rà, ma forse negli urgenti bisogni ci porgerà qualche soccorso ancora

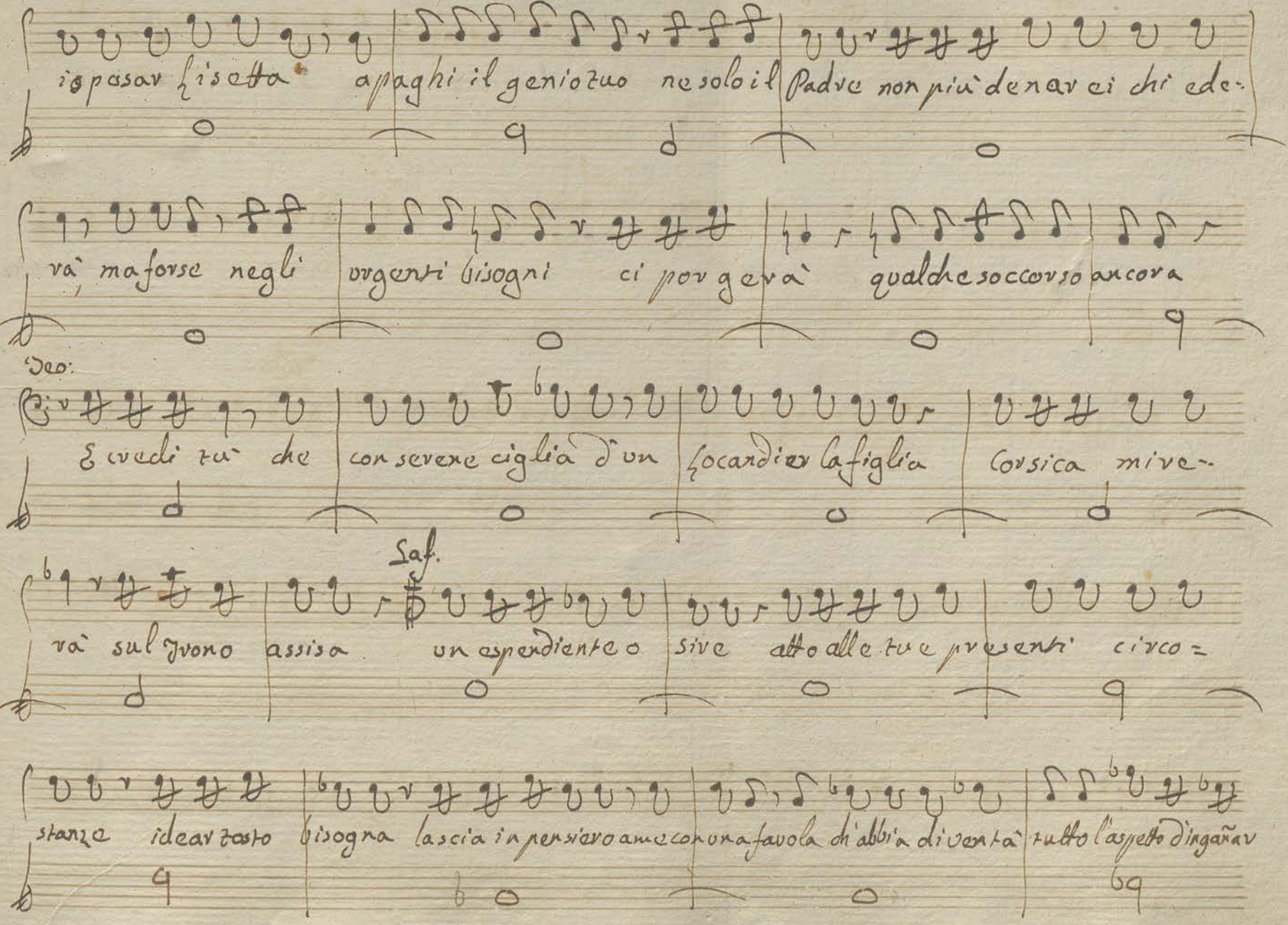
Teo:

E credi tu che con serene ciglia d'un Locandier la figlia Corsica mire-

Laf.

rà sul Trono assisa un espendiente o sire atto alle tue presenti circo=

stanze idear tosto bisogna lascia in pensiero a me con una favola ch'abbia diventà tutto l'aspetto d'ingañar



Teod:

l'uno e l'altro io ti propongo ma

Safo:

che divanno i posteri?.. ah mio

sive sempve i viventi a modo lor faranno ei

posteri divan quelche vor-

vanno

Segue Finale

Finale

Violini

Oboe

Flauti

Fagotti

Corni in F.

Viole

Lisetta

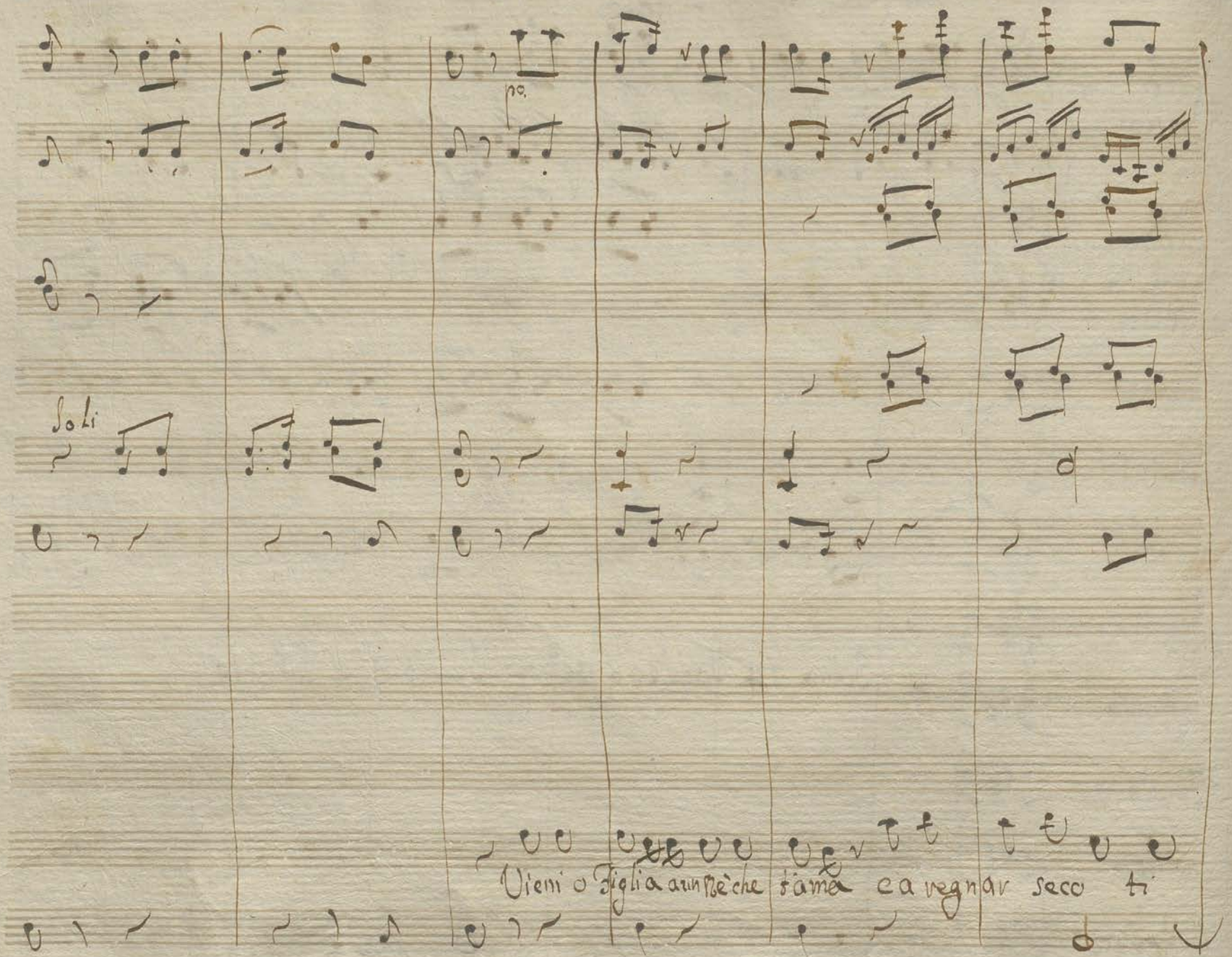
Scena 14 Taddeo Lisetta Teodoro e Taffavio

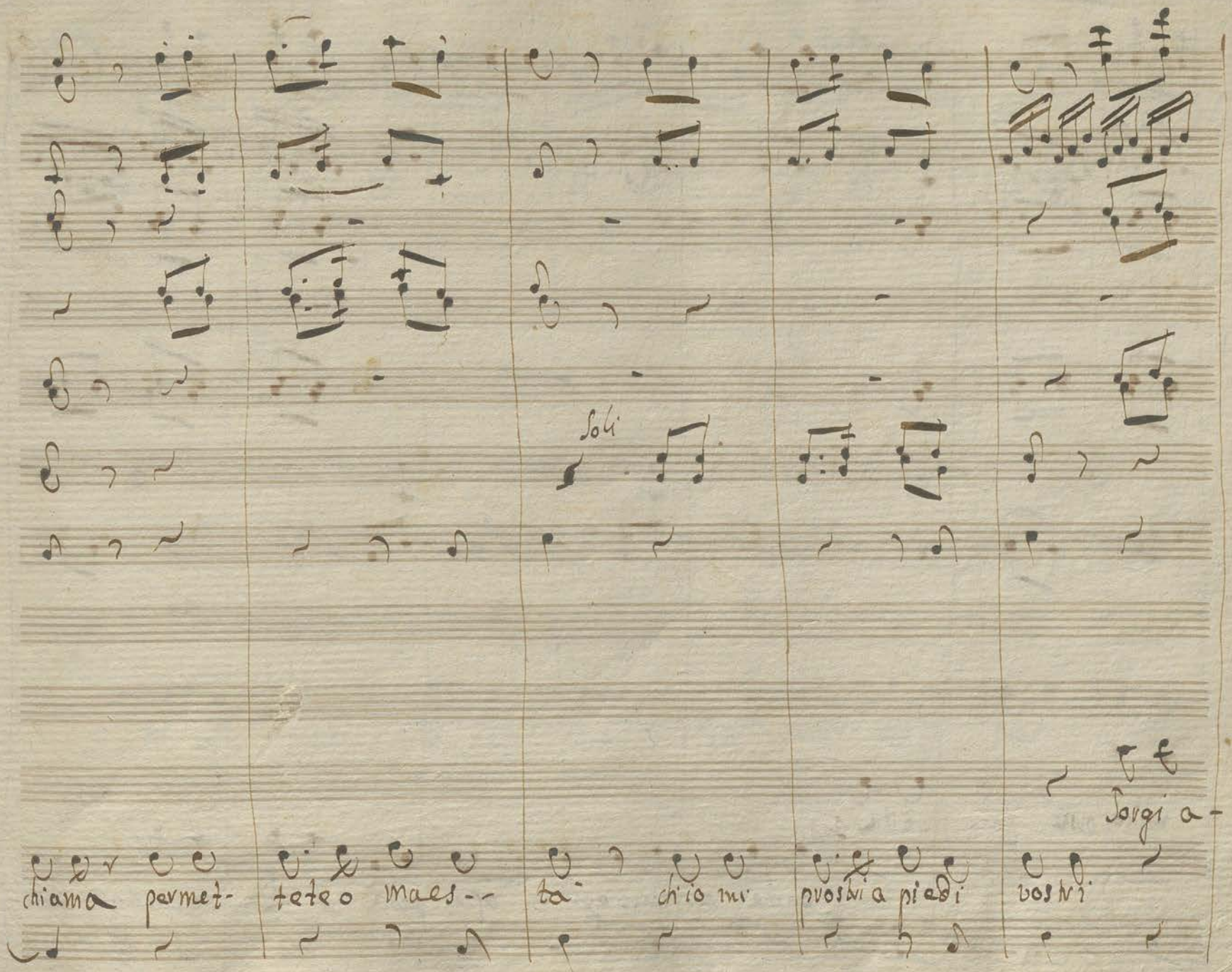
Taffavio

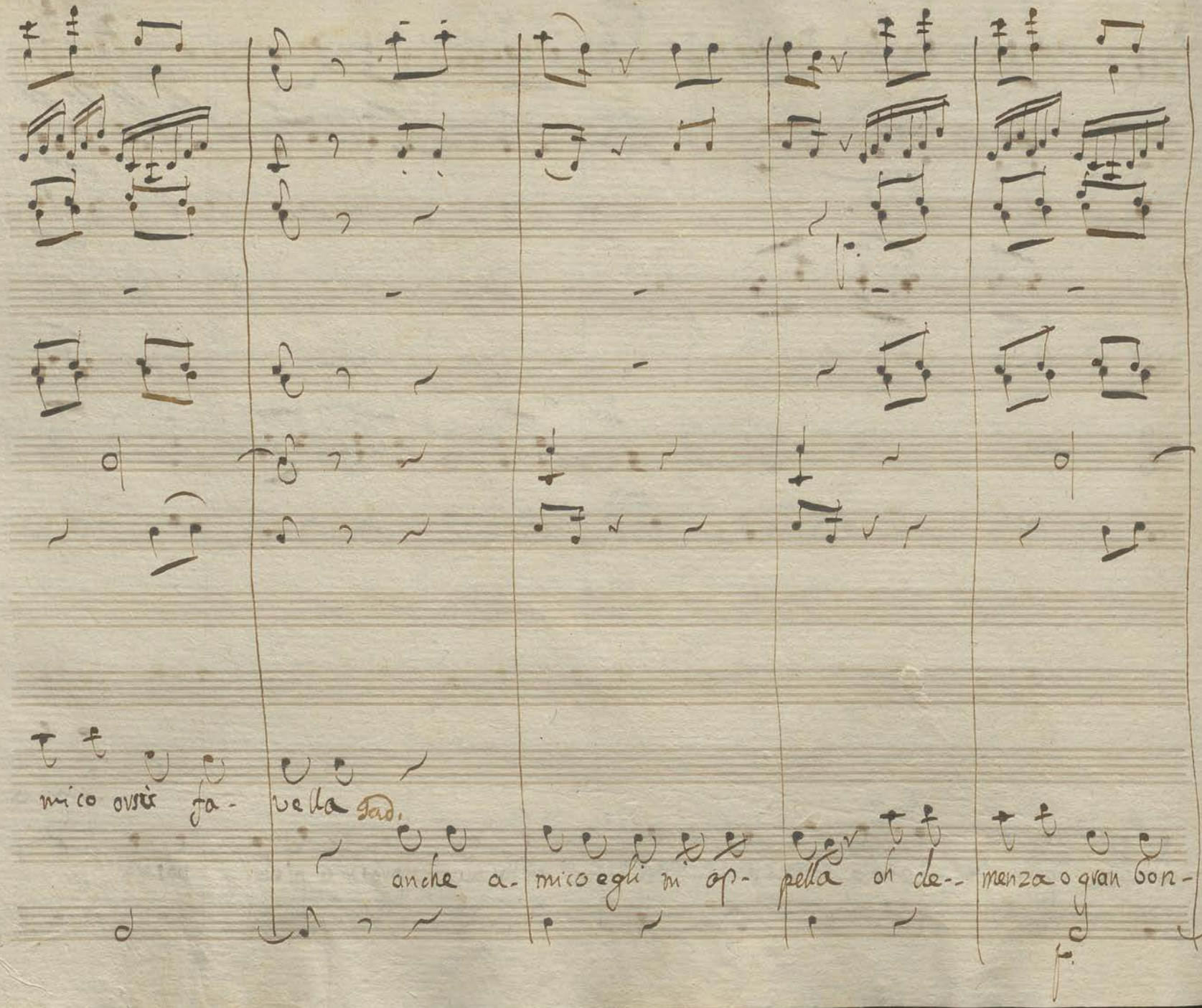
Teodoro

Taddeo

Andante

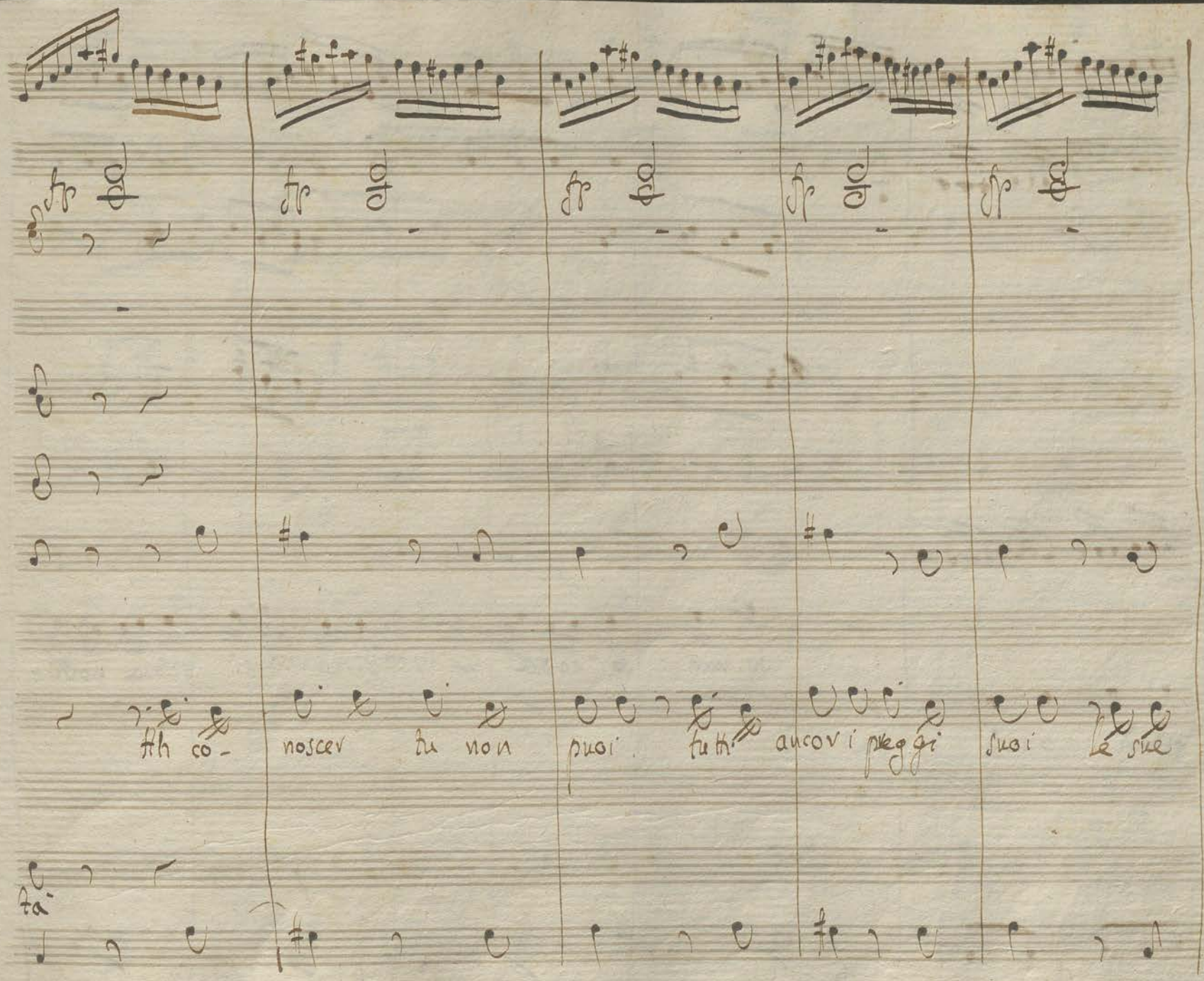

Soli
Vieni o Figlia anche tà ma ca vegnar seco ti

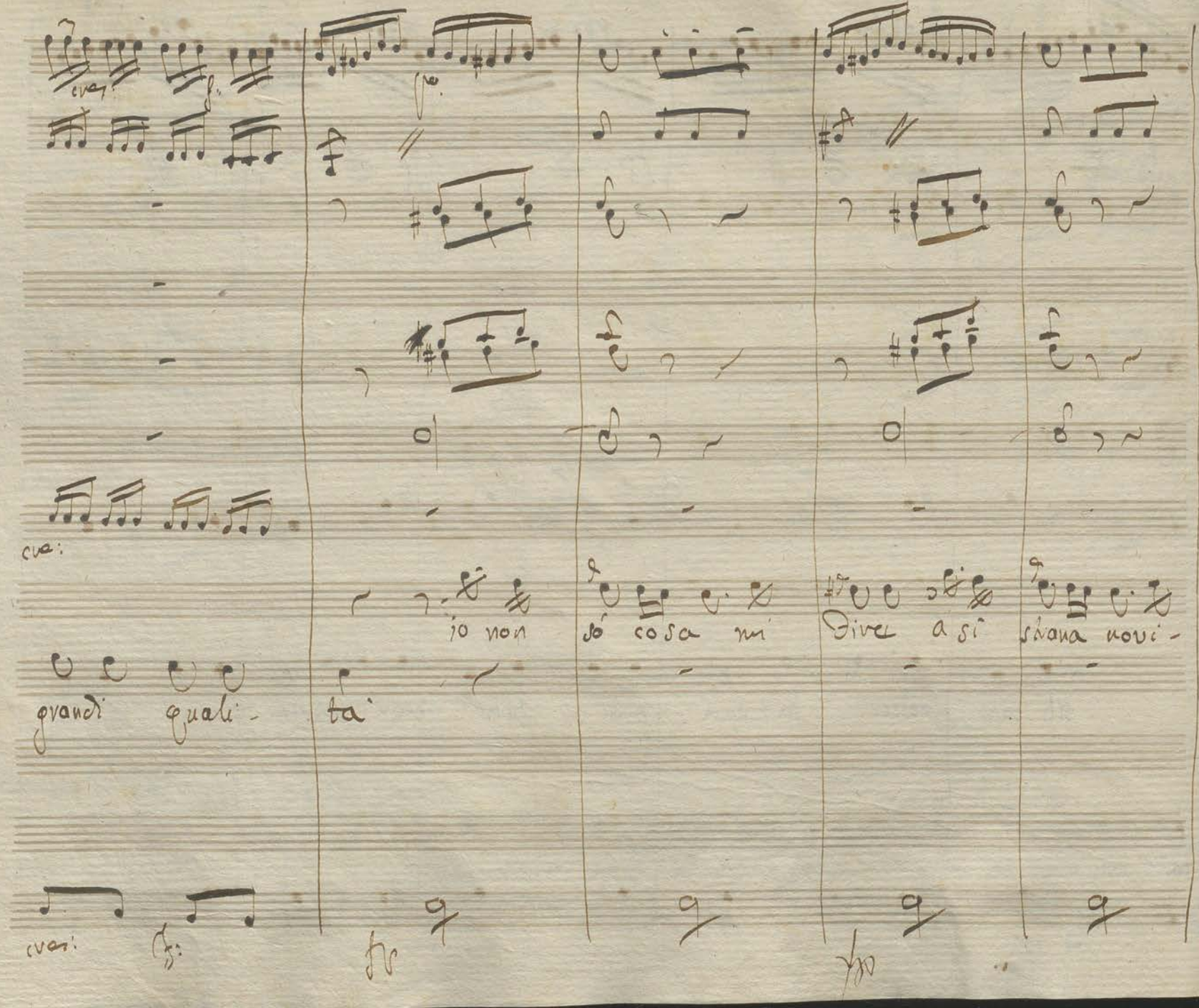

Soli
Sorgi a-
chiama permet- teteo maes-- ta chi'io mi prostri a piedi vostri



mico ovsù fa- vella Tad.

anche a- mico egli mi ap- pella oh cle- menza o gran bon-


tth co-
noscer tu non
puoi tutti
ancor i preggi
suoi le sue
tà



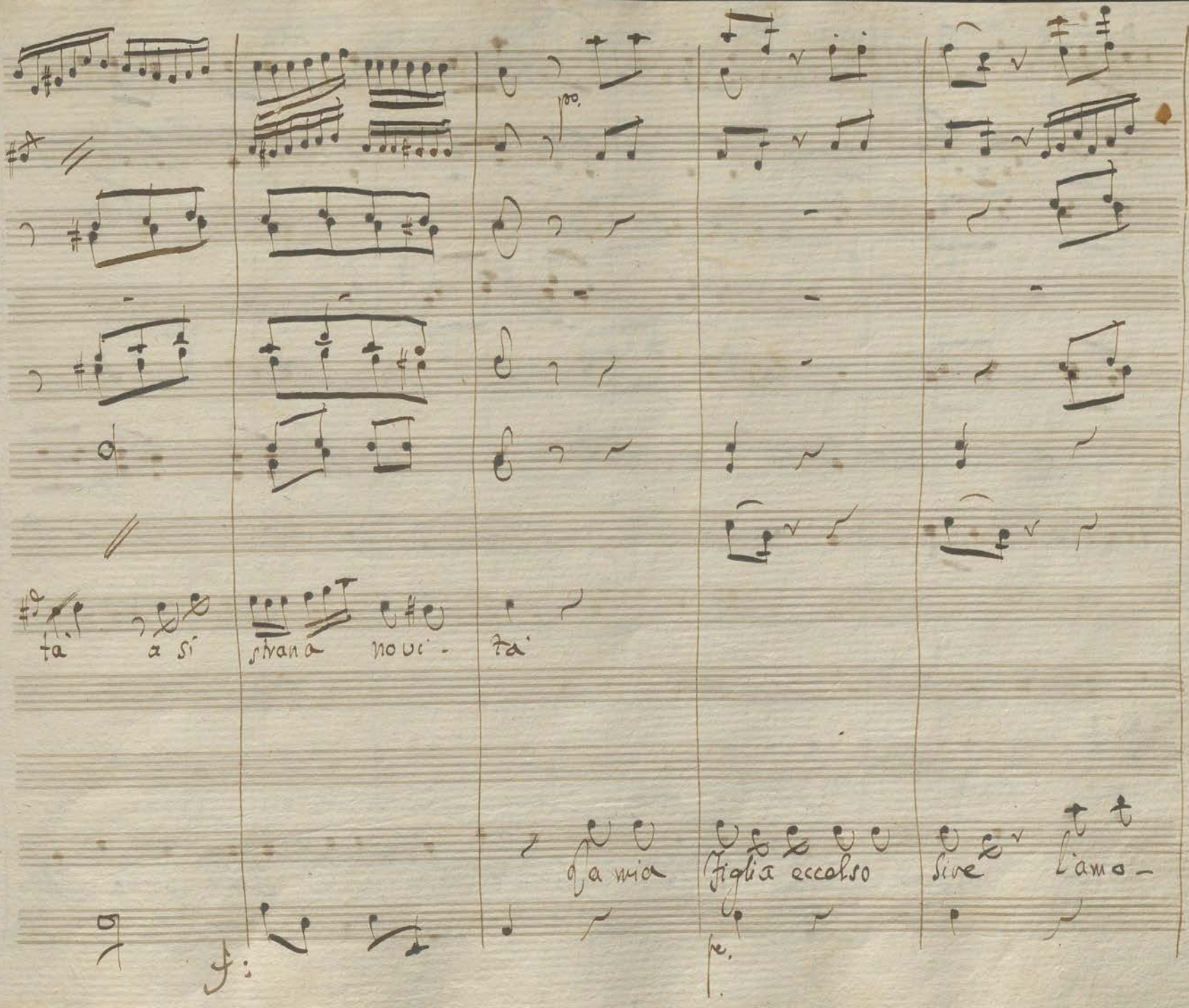
cres: f: pp

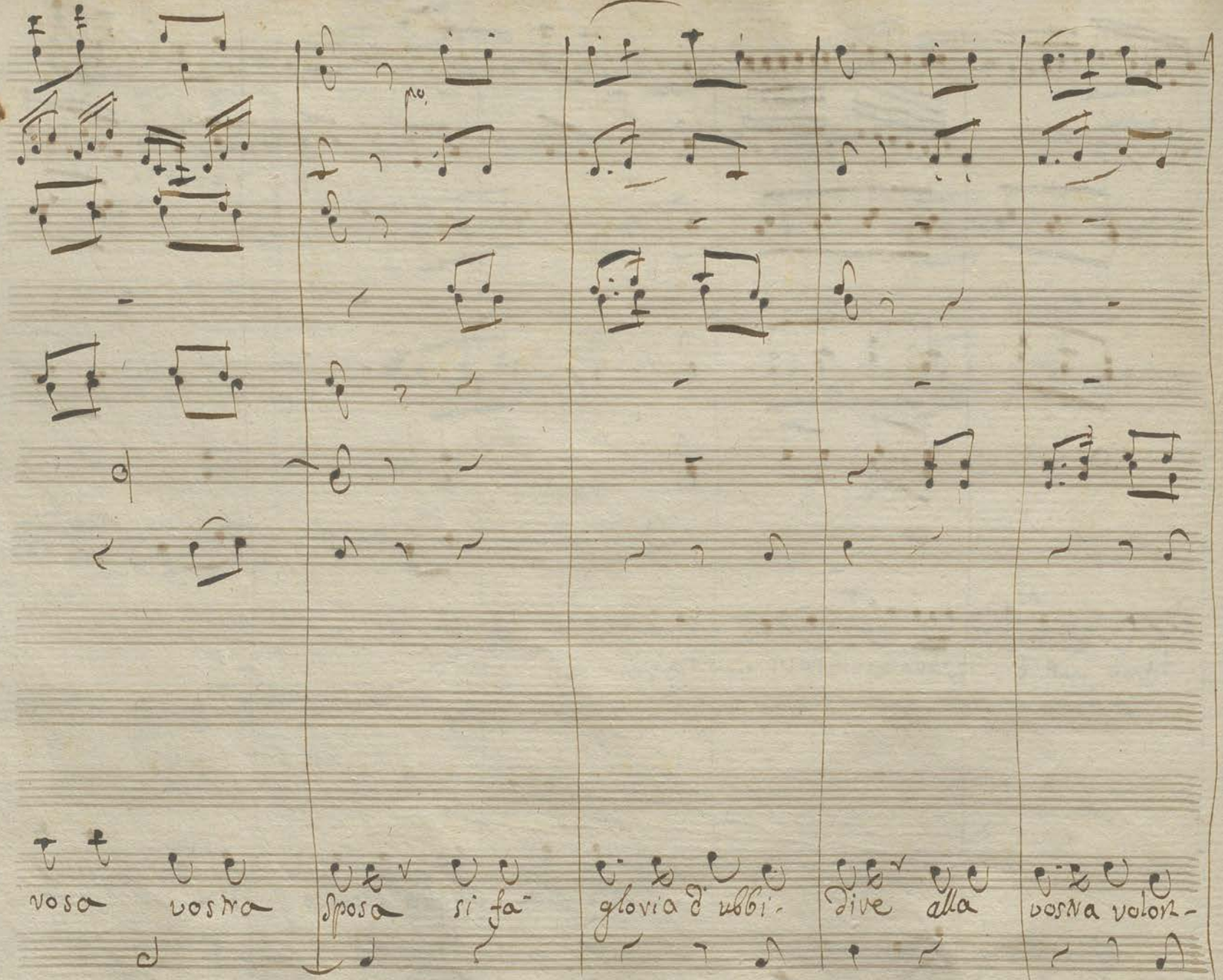
cre:

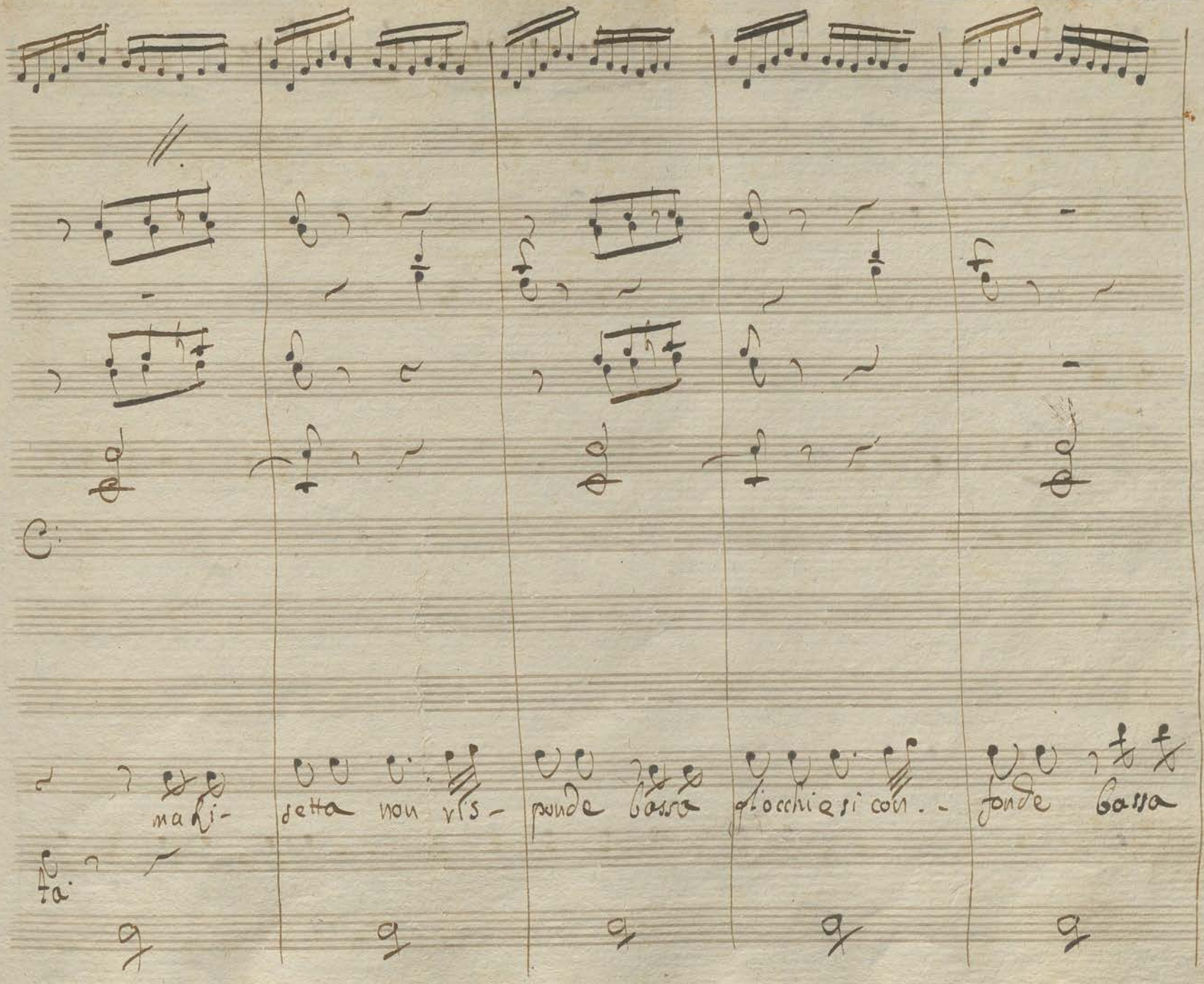
io non sò cosa mi dire a sì strana novi-

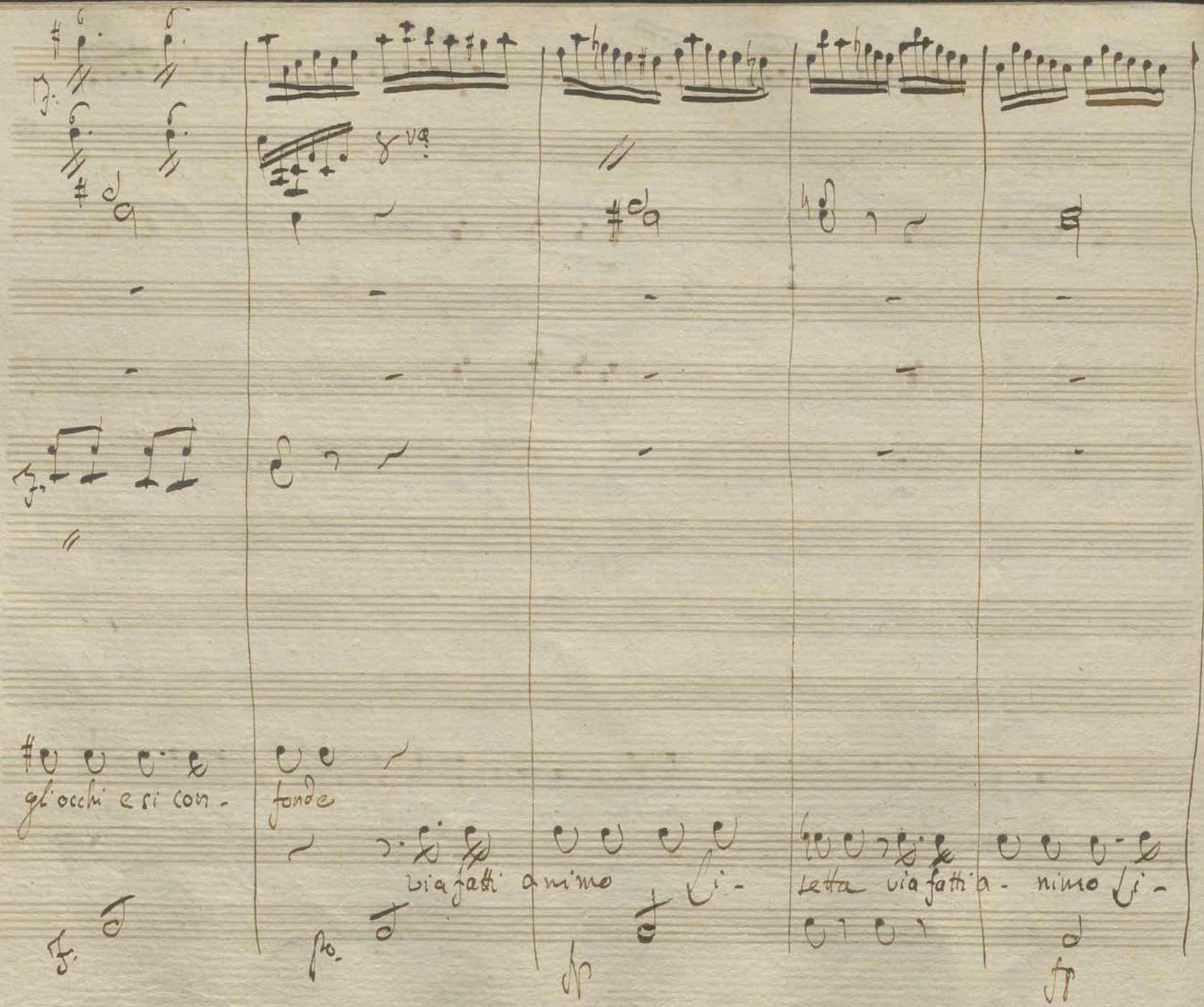
grandi quali- tà

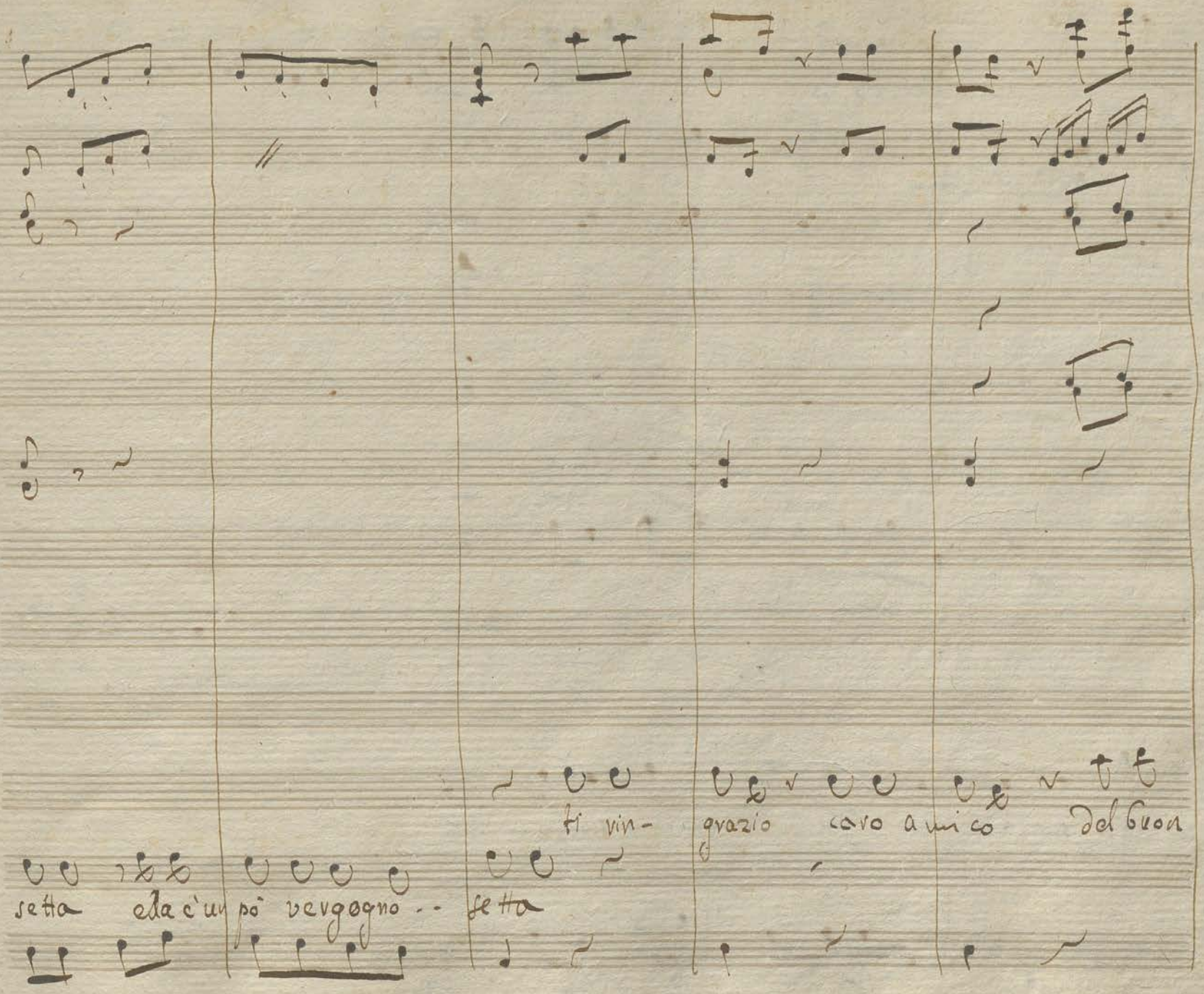
cres: f: fp fp

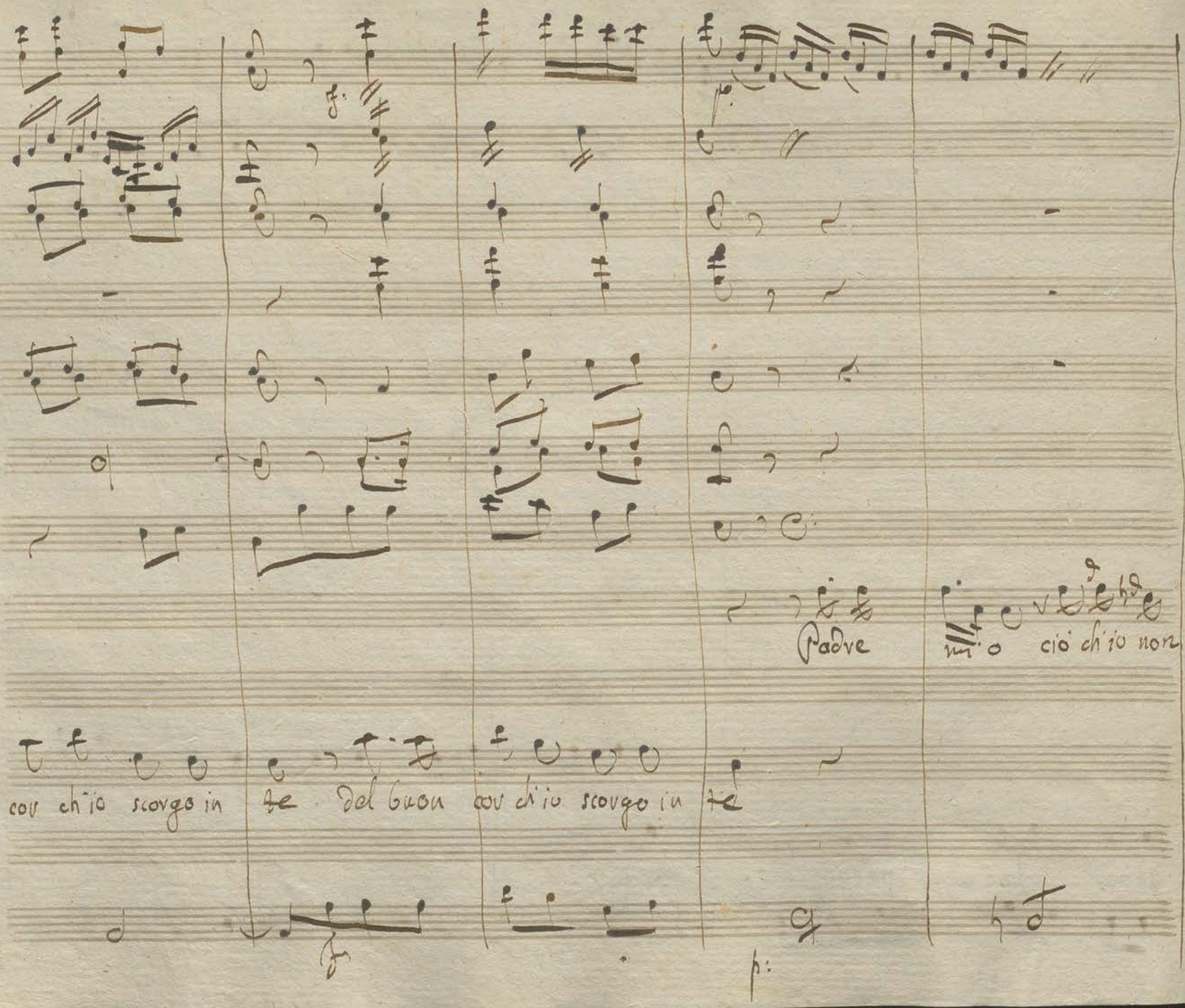

po.
tà a sì strana novi - tà
La mia Figlia eccelso Sire l'amo -
f:
pe.

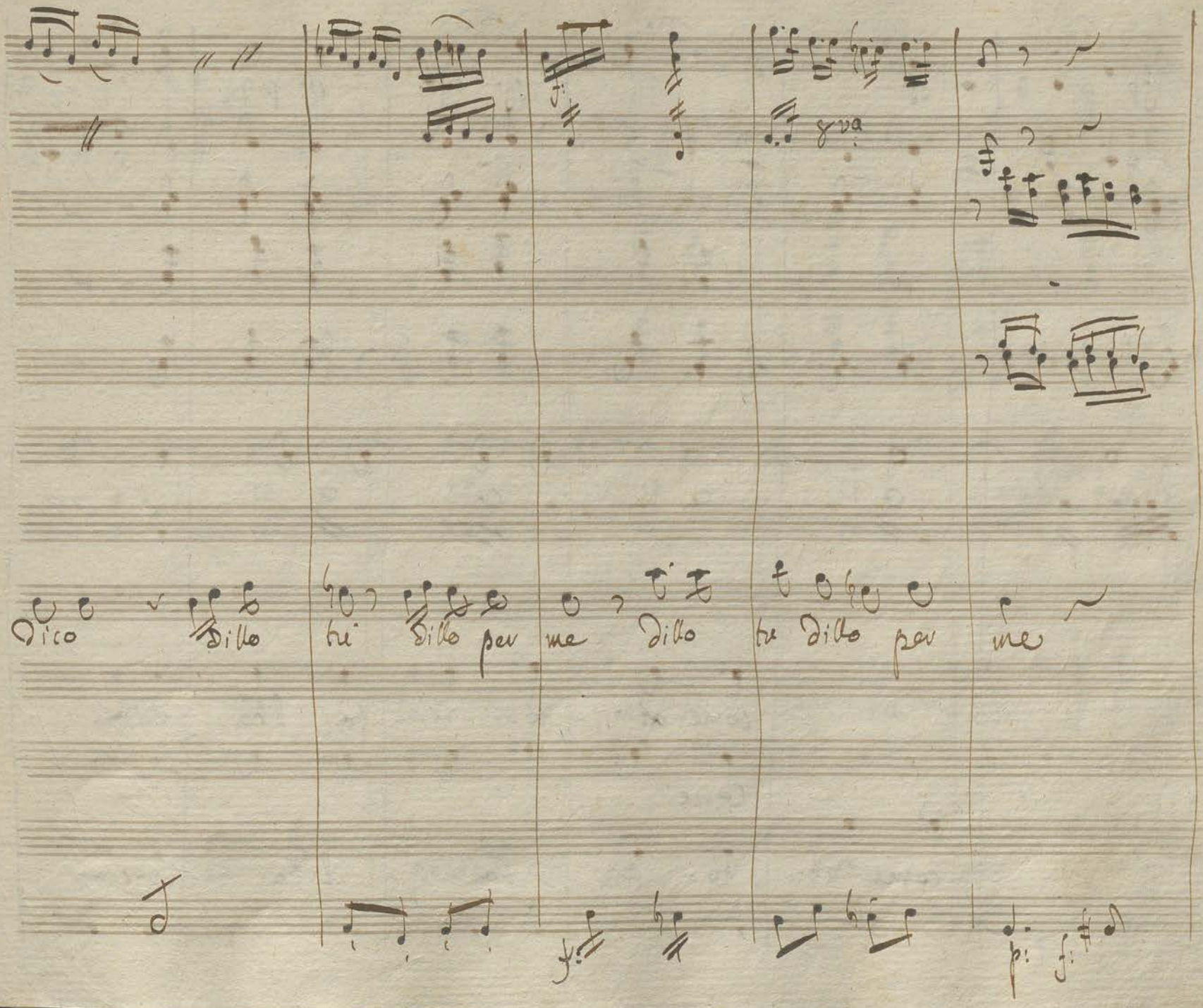

vosa vosra
sposa si fa-
glovia d' ubbi-
dive alla
vosra volon-


ma Ri-
setta non ris-
ponde bassa
gl'occhi e si con..
fonde bassa
ta


8va
gli occhi e si con -
fonde
via fatti animo li -
letta via fatti a - nimo li -


ti vin-
grazio caro amico del buon
setta ella c'un pò vergogno - - setta


Padre mio ciò ch'io non
cor ch'io scorgo in te del buon cor ch'io scorgo in te

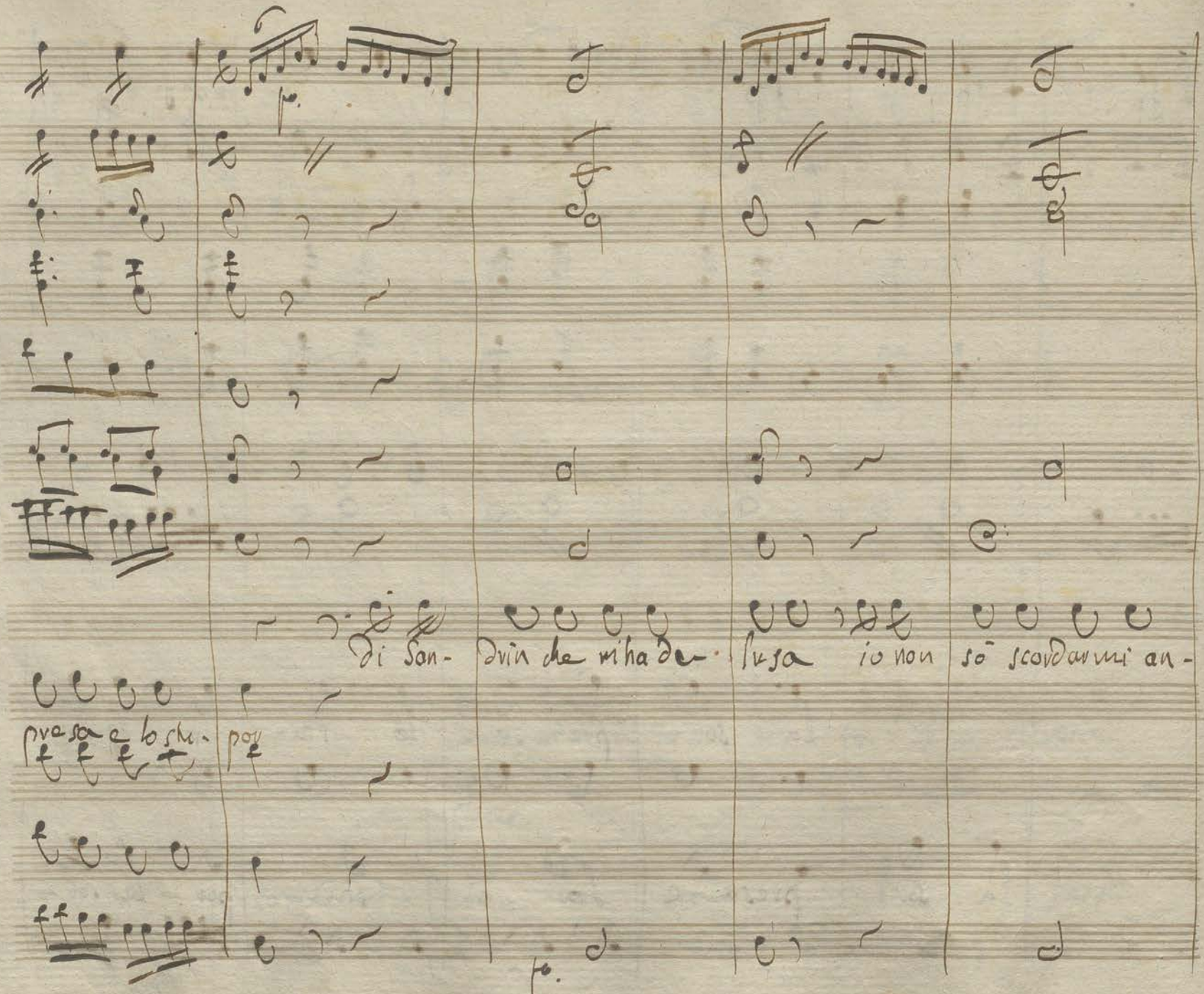

8va
Dico Dillo tu Dillo per me Dillo tu Dillo per me

come at- to- mi- ta l'ha vera

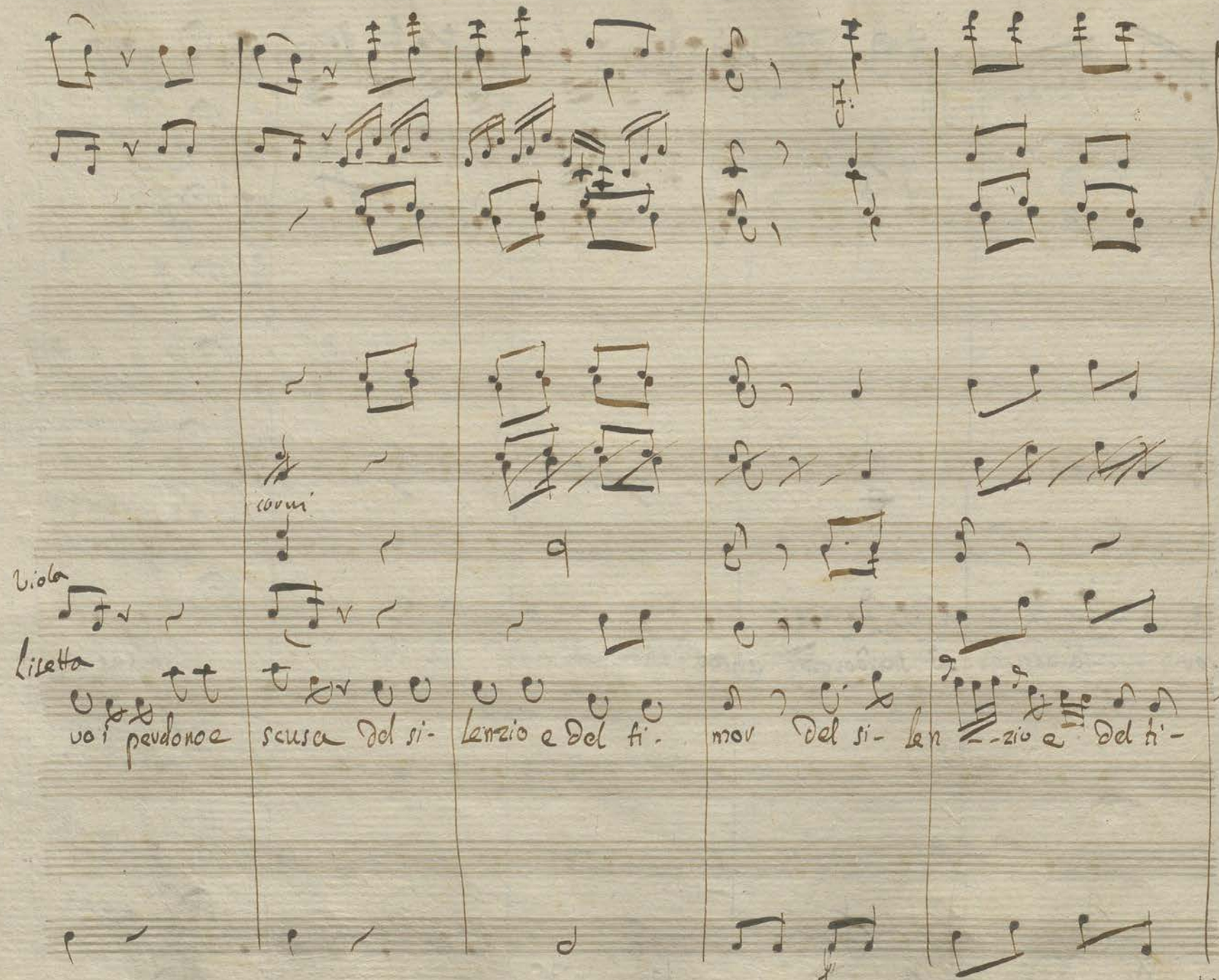
come at- to- mi- ta l'ha vera

La sov- pre- sa e lo stu- por la sov-

La sov- presa e lo stu-- por la sov-


di San- drin che mi ha de- lusa io non sò scordarmi an-
presa e lo stu- por

cov io non sò scordarmi ancov chiedo a

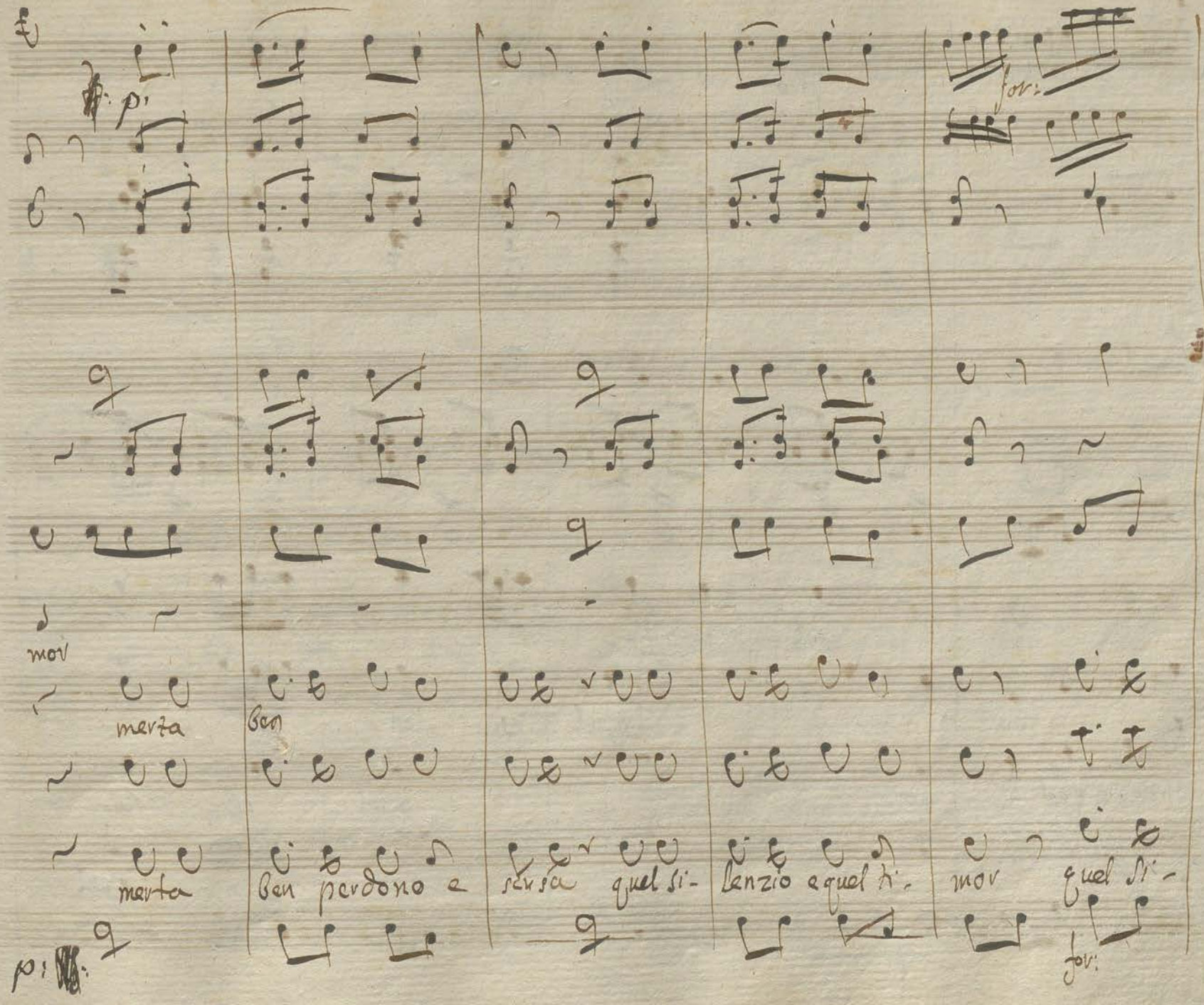


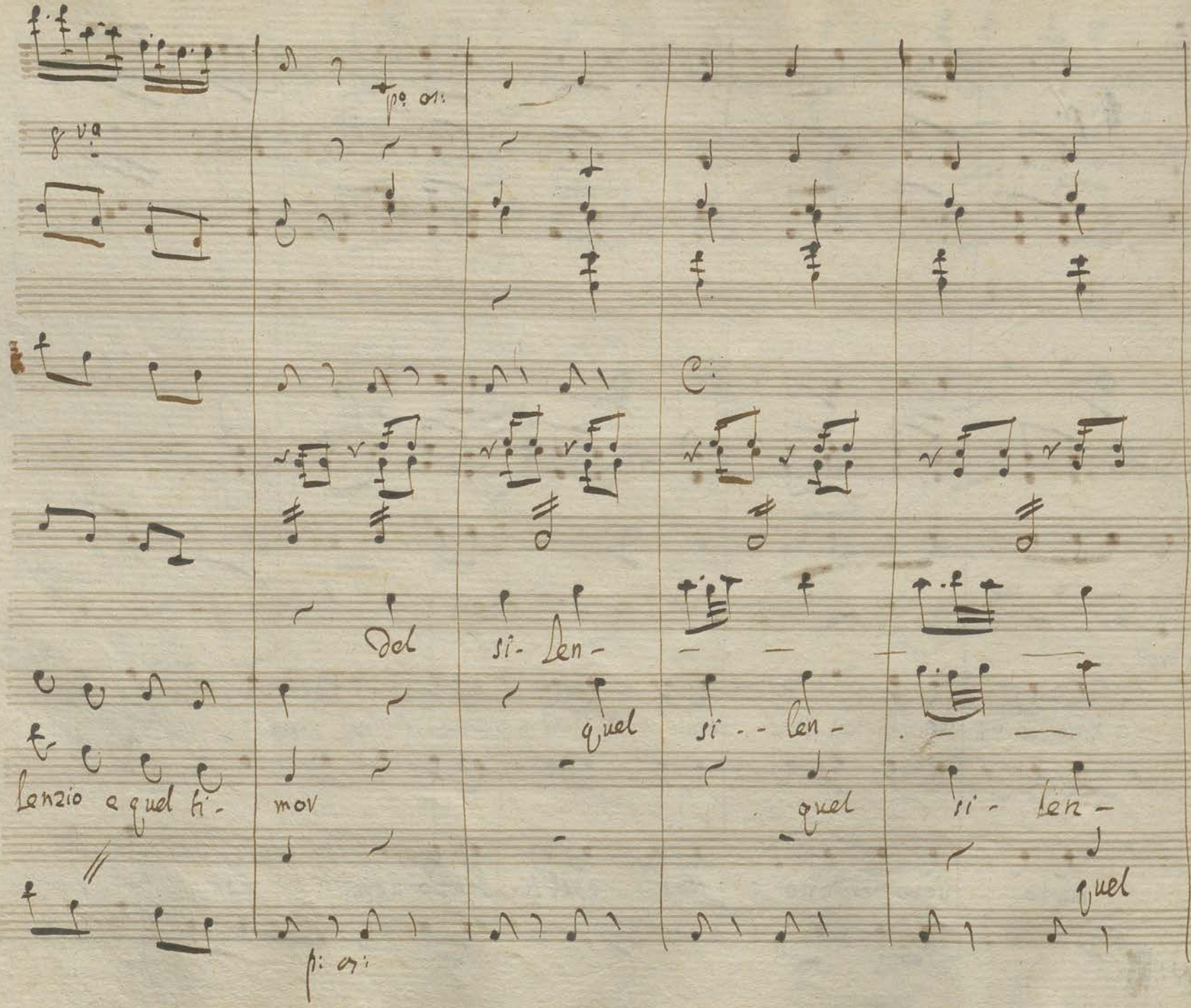
corni

Viola

Lisetta

voi perdono e scusa del si- lenzio e del ti- mor del si- len- -zio e del ti-


for:
mov
merta
Ben
merta
Ben perdono e
scusa quel si-
lenzio e quel si-
mov
quel si-
for:


8va
pa. cr:
Del si- len-
quel si - - len-
lenzio e quel ti- mor
quel si- len-
quel
pi: cr:

sotto voce

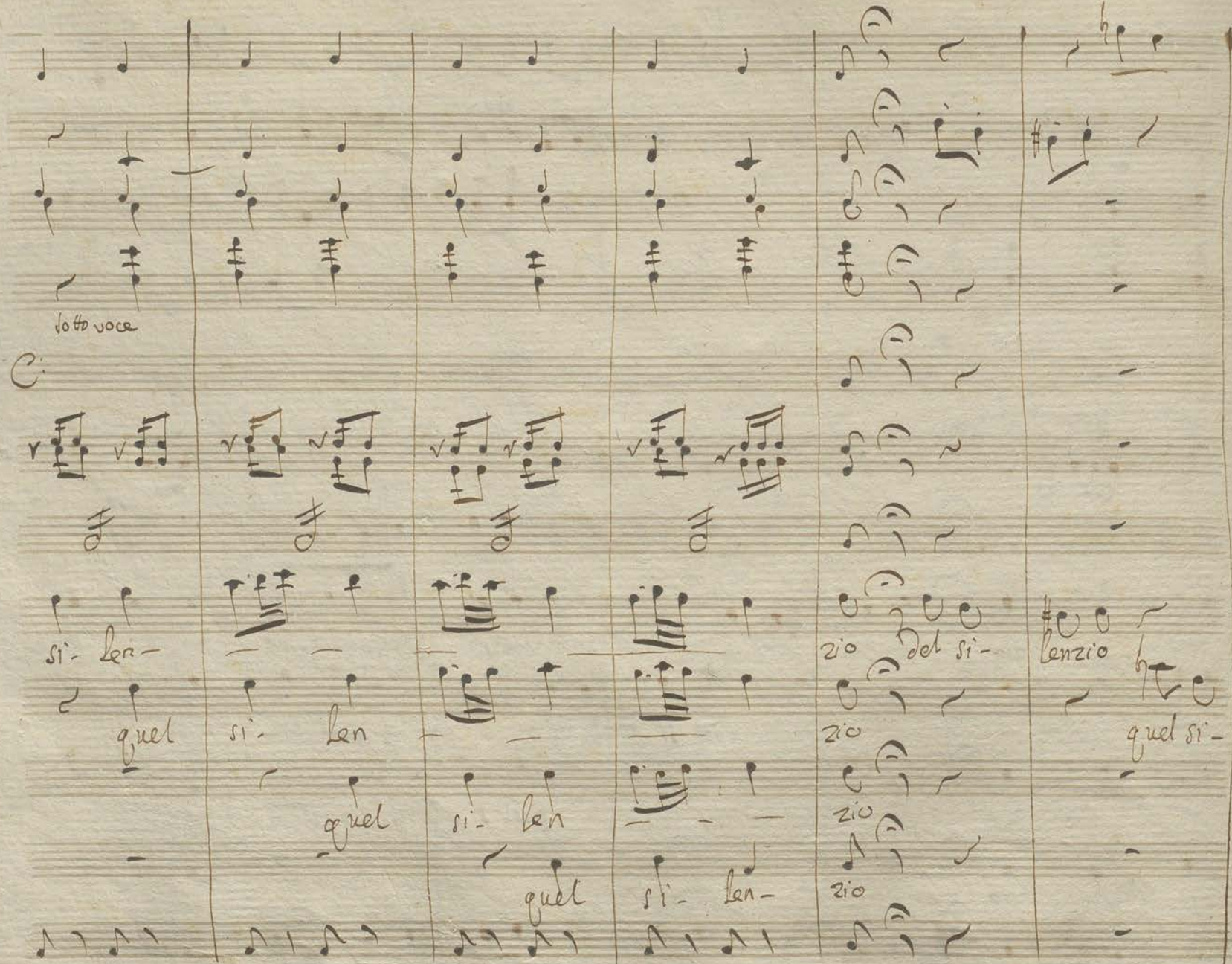
sotto voce

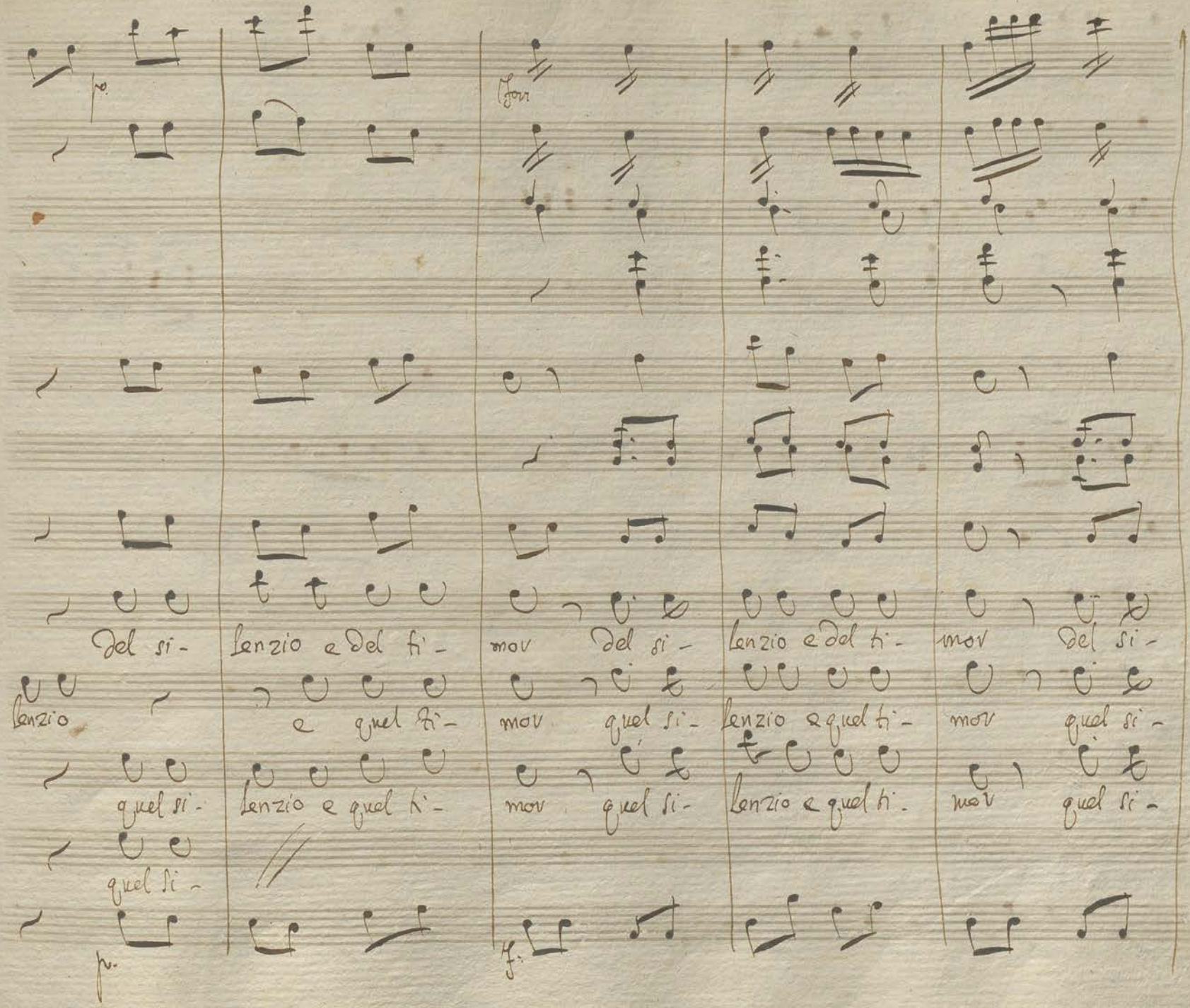
zio del si- lenzio del si- lenzio e del ti- mor del

quel si- - lenzio e quel ti- mor

zio quel si- lenzio e quel ti- mor

si - len- zio

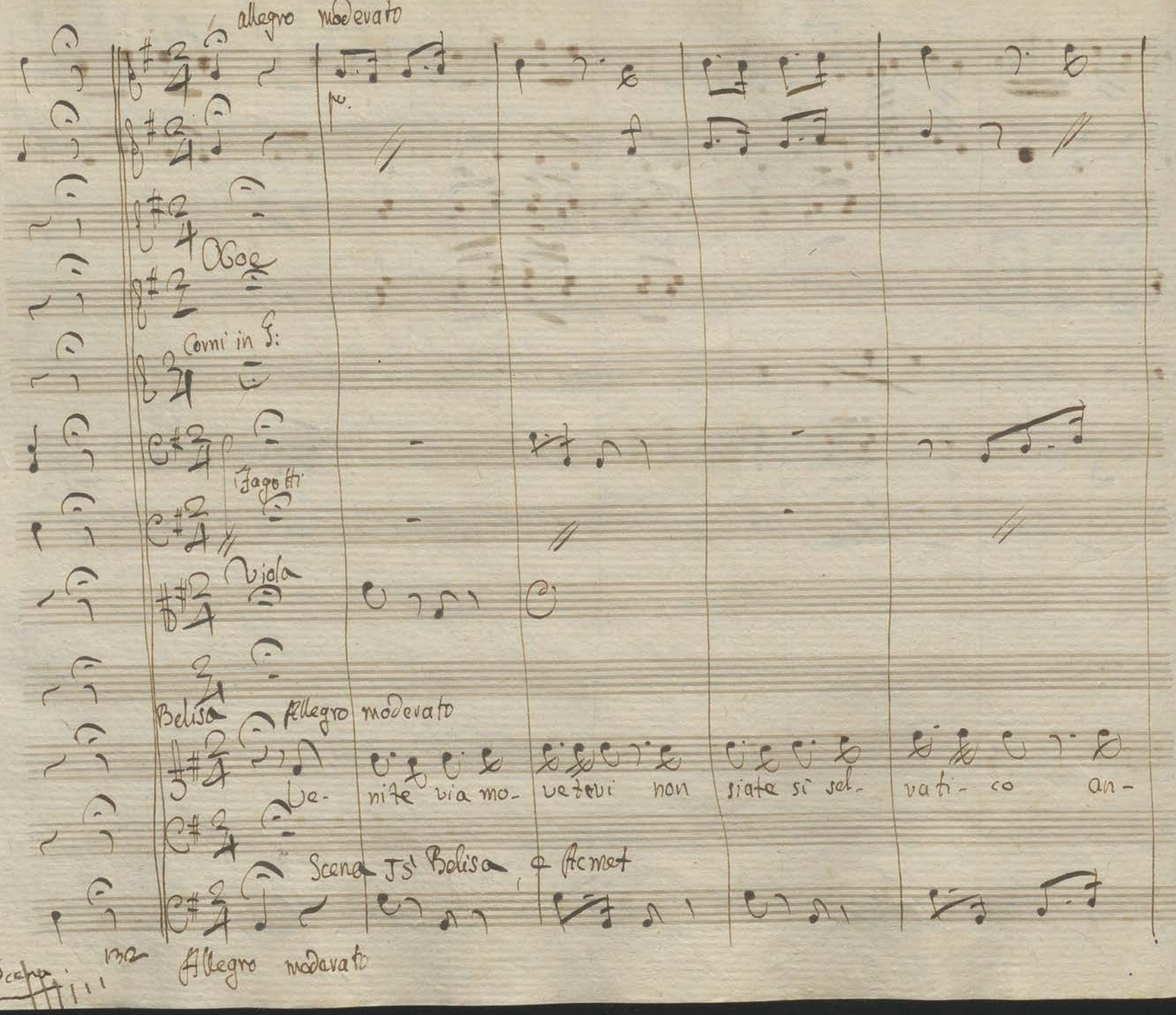

sotto voce
si- len-
quel
si- len
quel
si- len
quel
si- len-
zio
del si-
zio
zio
zio
lenzio
quel si-

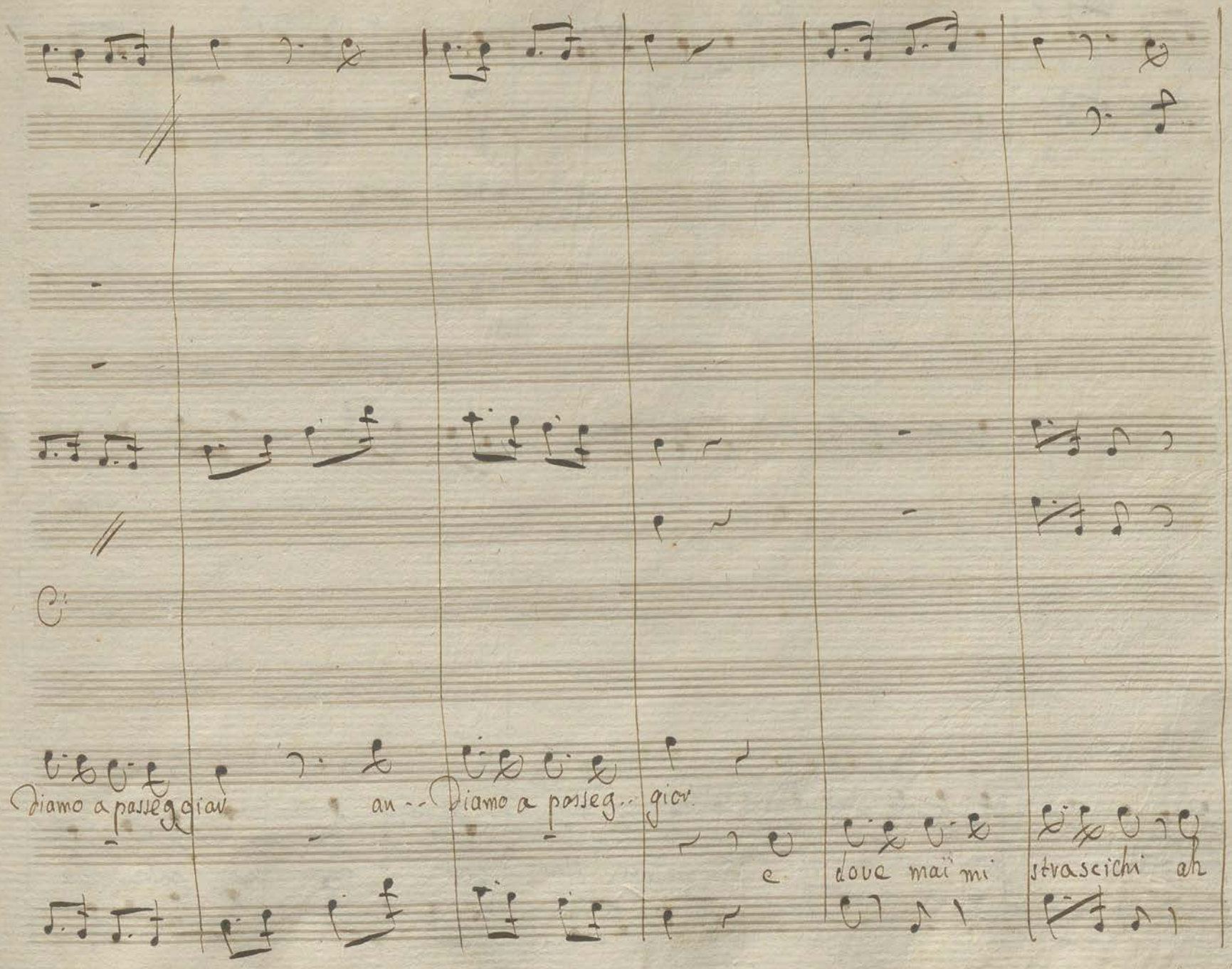

p.
Del si-
lenzio
quel si-
quel si-
p.
lenzio e Del fi-
e quel fi-
lenzio e quel fi-
f.
mov Del si-
mov quel si-
mov quel si-
lenzio e Del fi-
lenzio e quel fi-
lenzio e quel fi-
mov Del si-
mov quel si-
mov quel si-

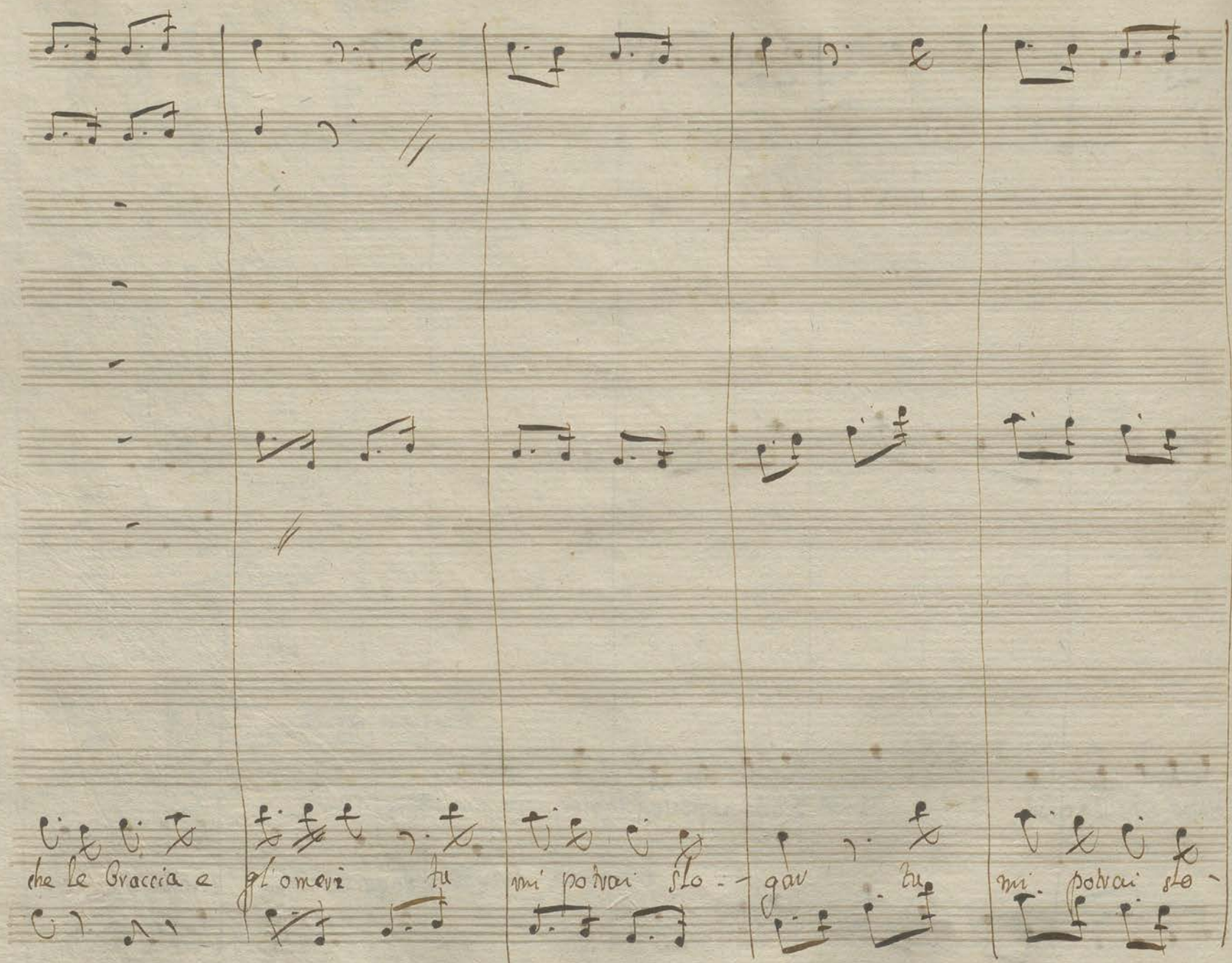
Lenzio e del ti- mor

Lenzio e quel ti- mor

parlano


allegro moderato
Oboe
Corni in G:
Fagotti
Viola
Belisa
Allegro moderato
Ve- nite via mo- vetevi non siate si sel- vati- co an-
Scena 15ª Belisa, & Acmet
Si cambia la Scena
Allegro moderato

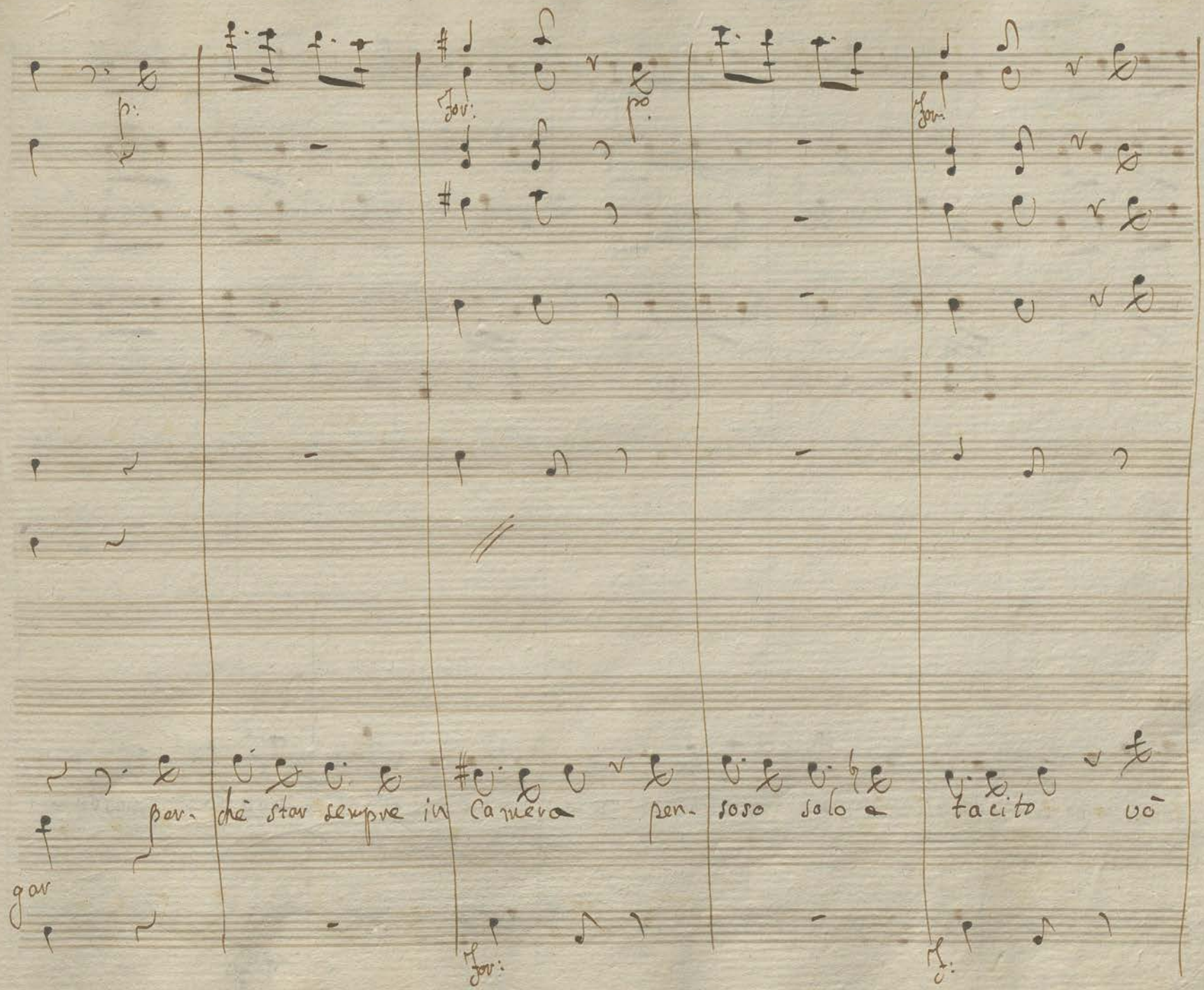

Diamo a passeggiar
an --
Diamo a passeg.. gior.
e
dove mai mi
strascichi ah

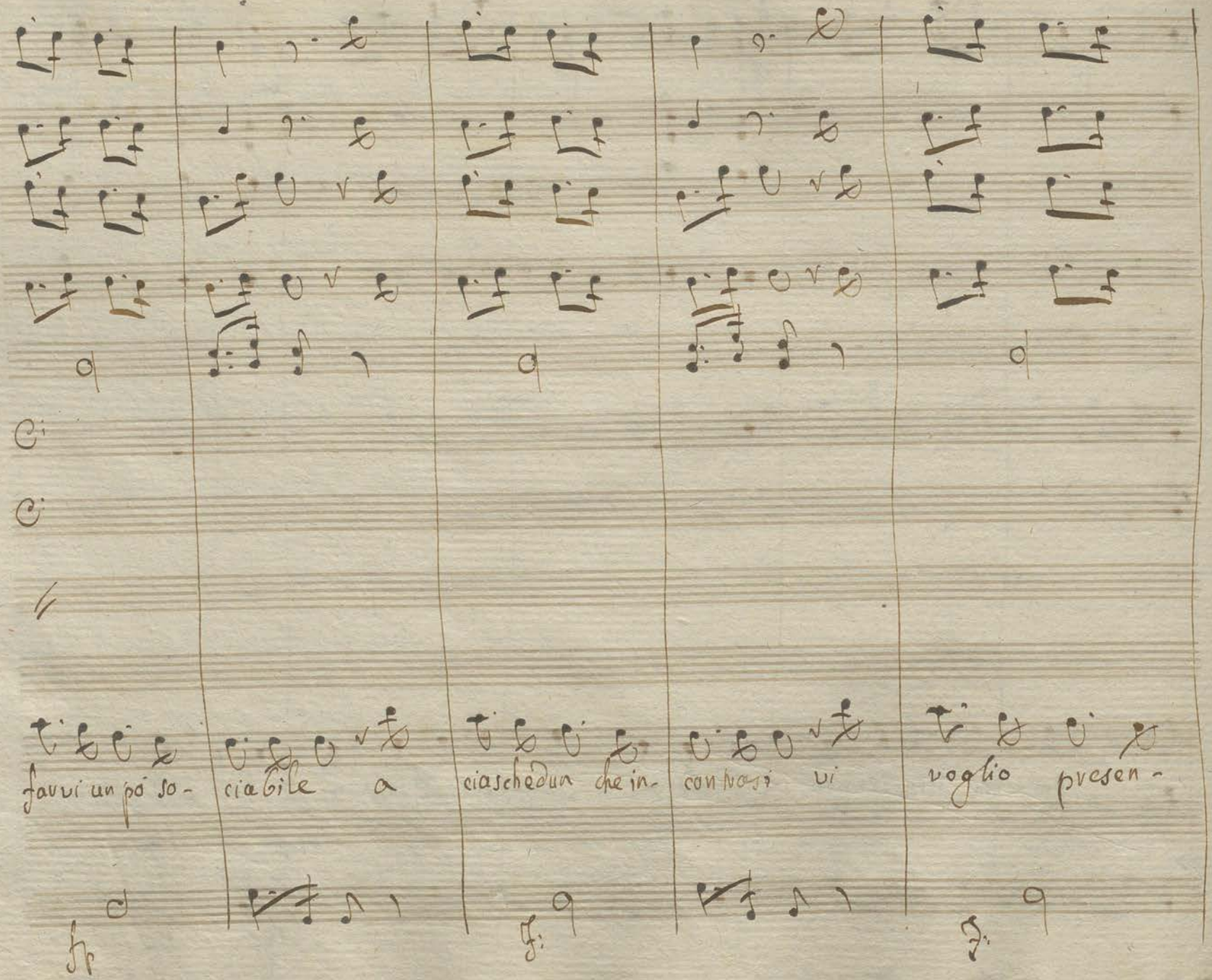

che le Braccia e
gl'omeri tu
mi potrai slo -
gar tu
mi potrai slo -

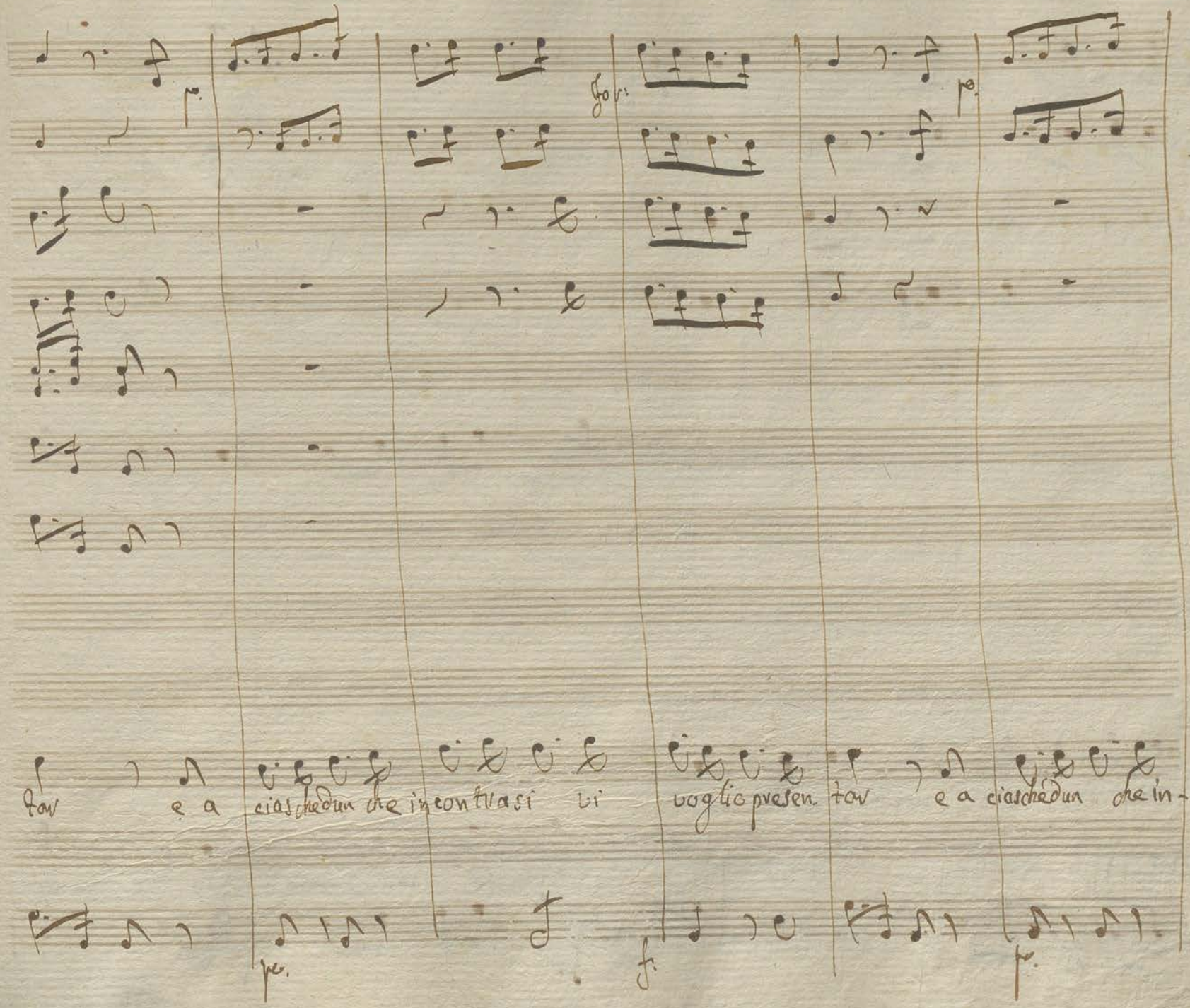
p: Fov: po. Fov:

per- chè star sempre in Camera pen- soso solo a tacito vò

gar Fov: f:




fauvi un pó so-
ciabile a
ciaschedun che in-
con voyi vi
voglio presen-


tar e a ciaschedun che incontrasi vi voglio presen tar e a ciaschedun che in-

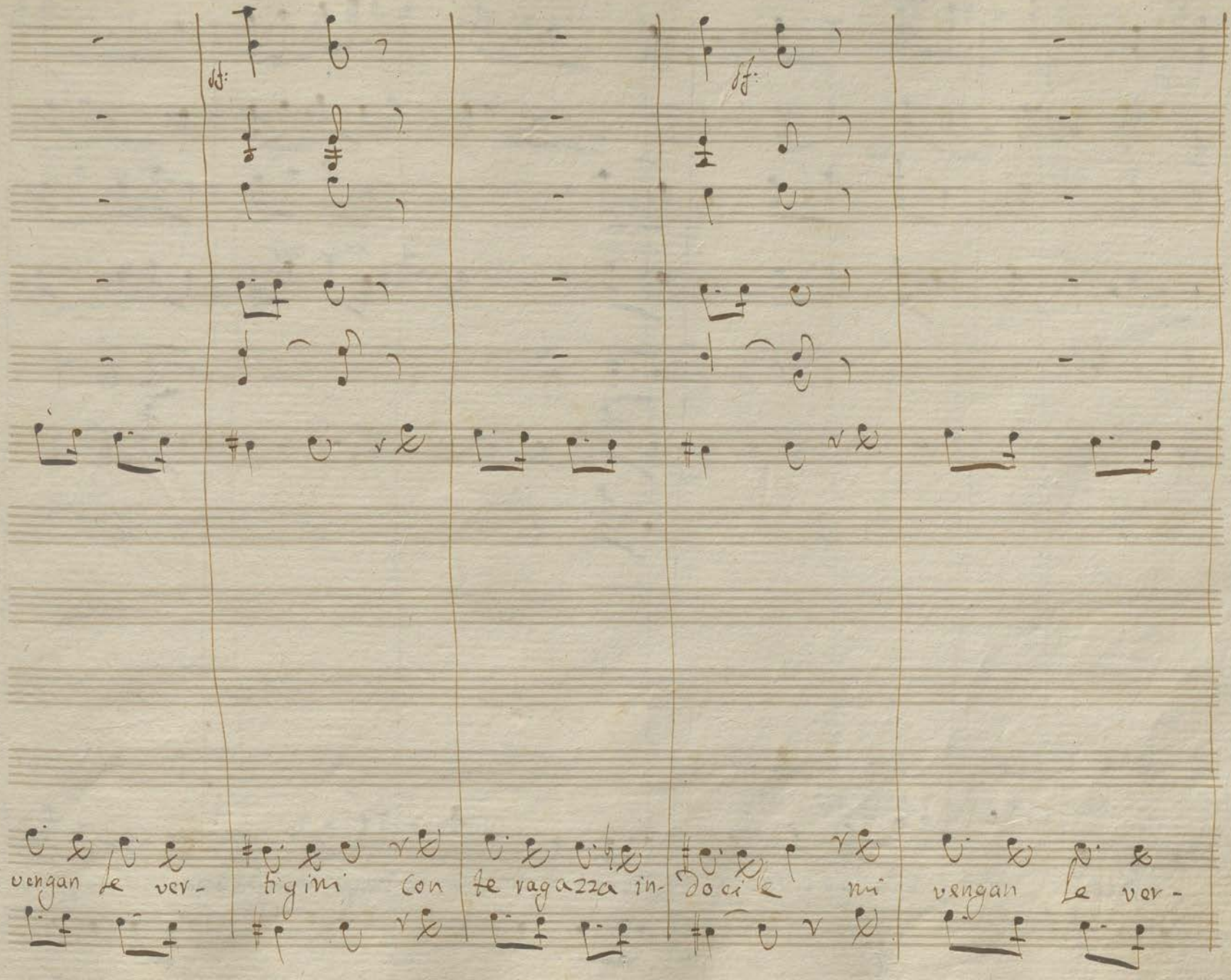
docile mi

te vagazza in-

Con

voglio presen- tar

con tua si vi


ff
ff
vengan le ver-
tigini con
te ragazza in-
docile mi
vengan le ver-

for:

tempo d'impazzar già

cervello e

mi vacilla il

bigini già

Con

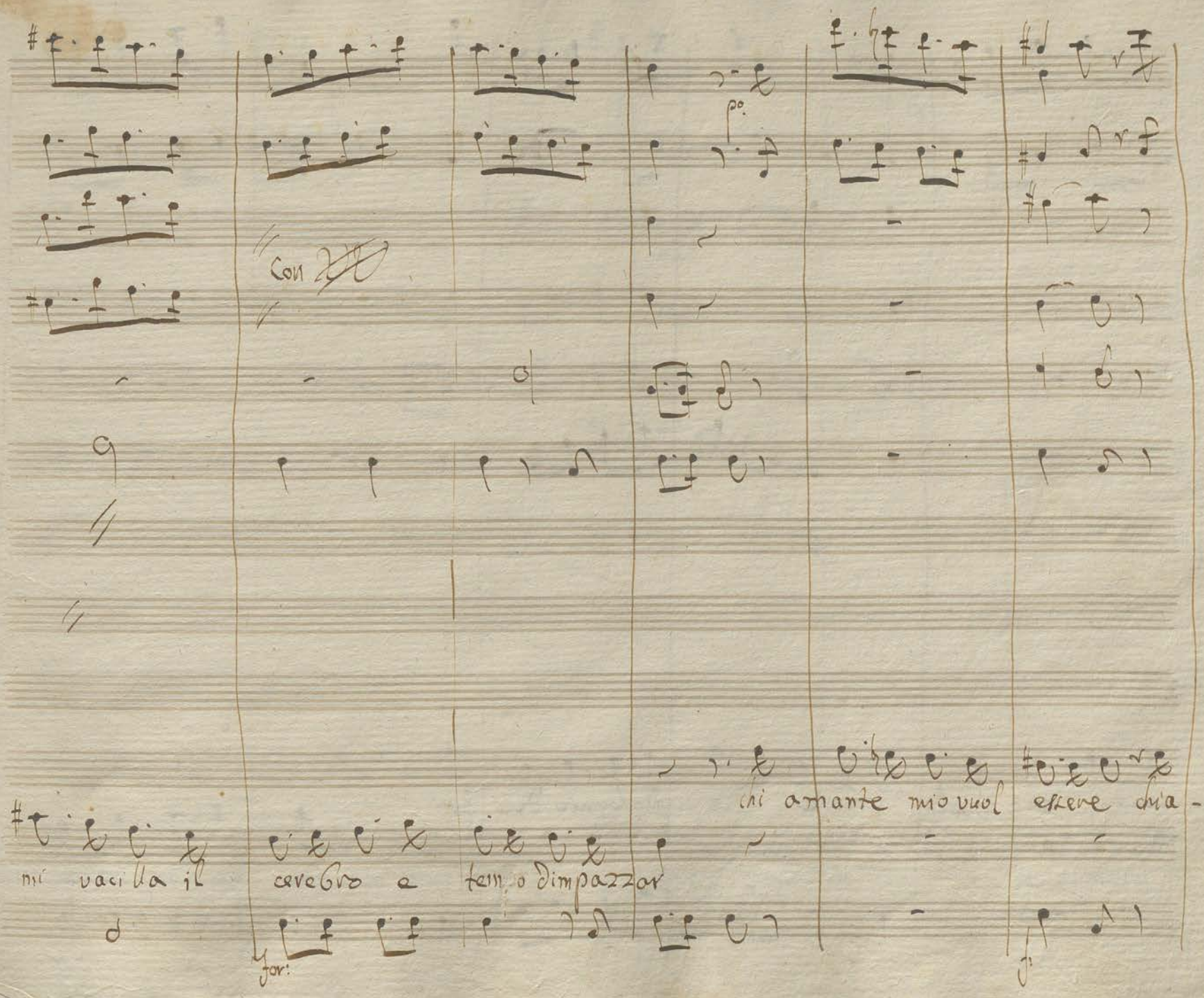
po.

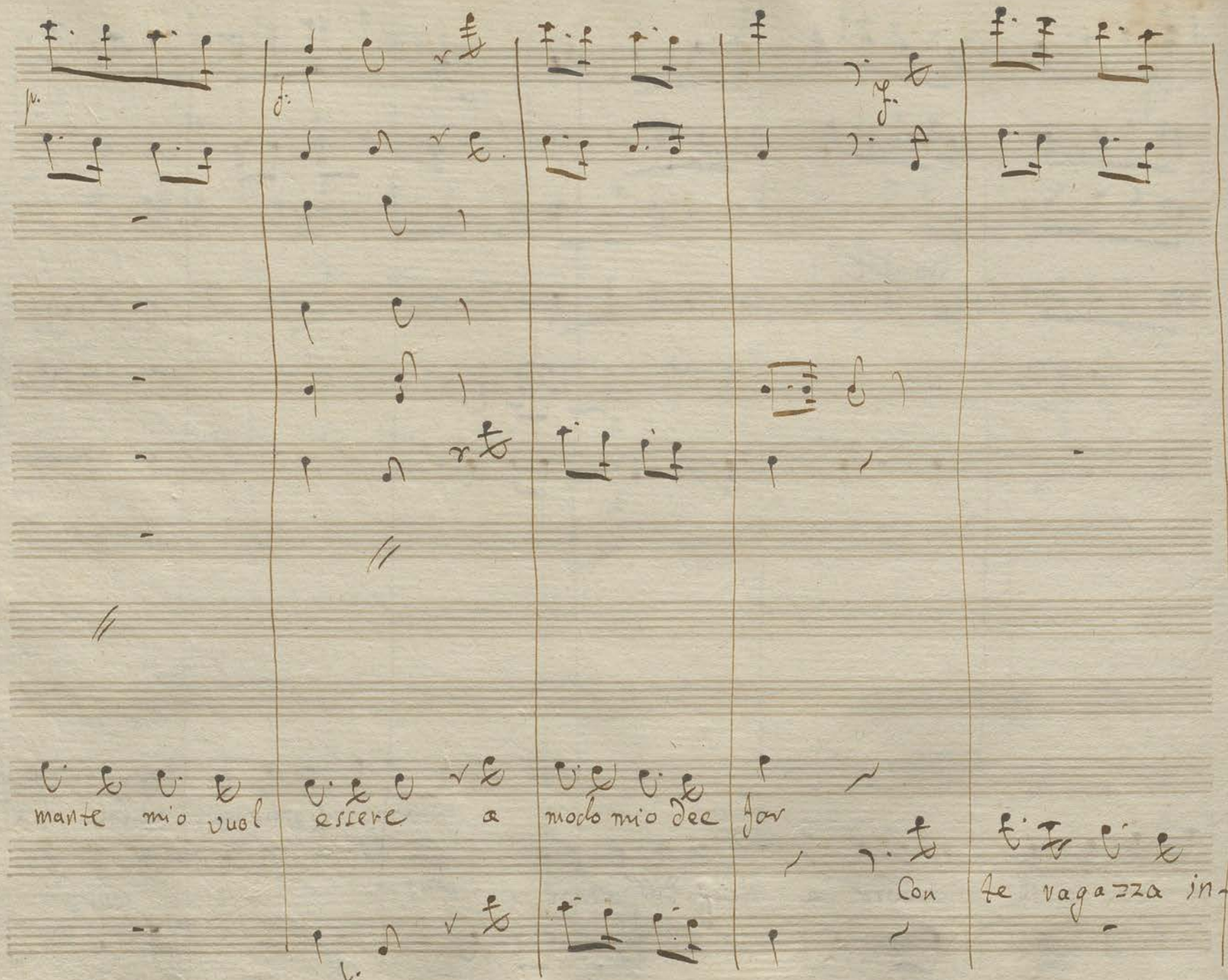
chi amante mio vuol essere chia-

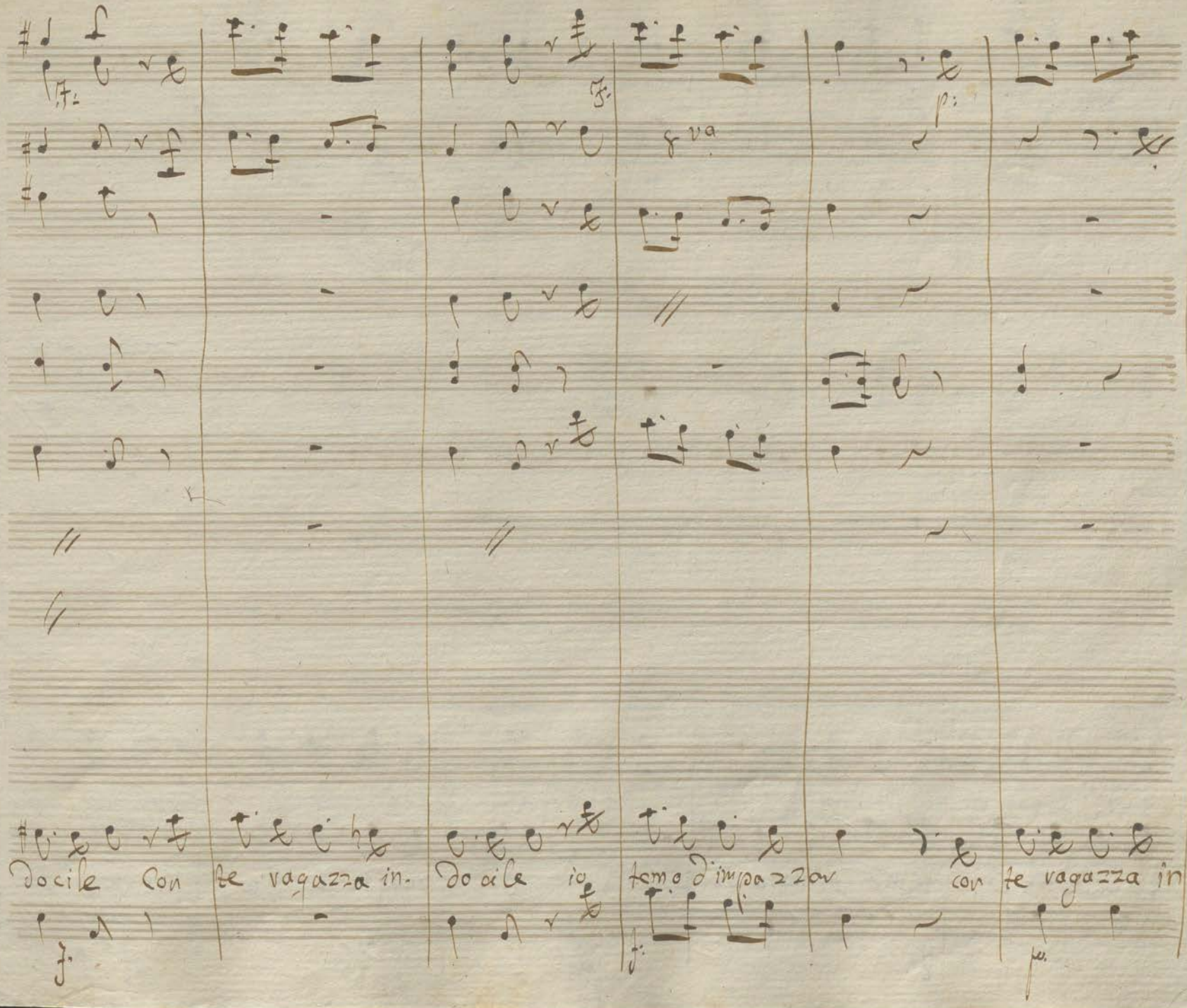
mi vacilla il cerebro e tempo dimpazzar

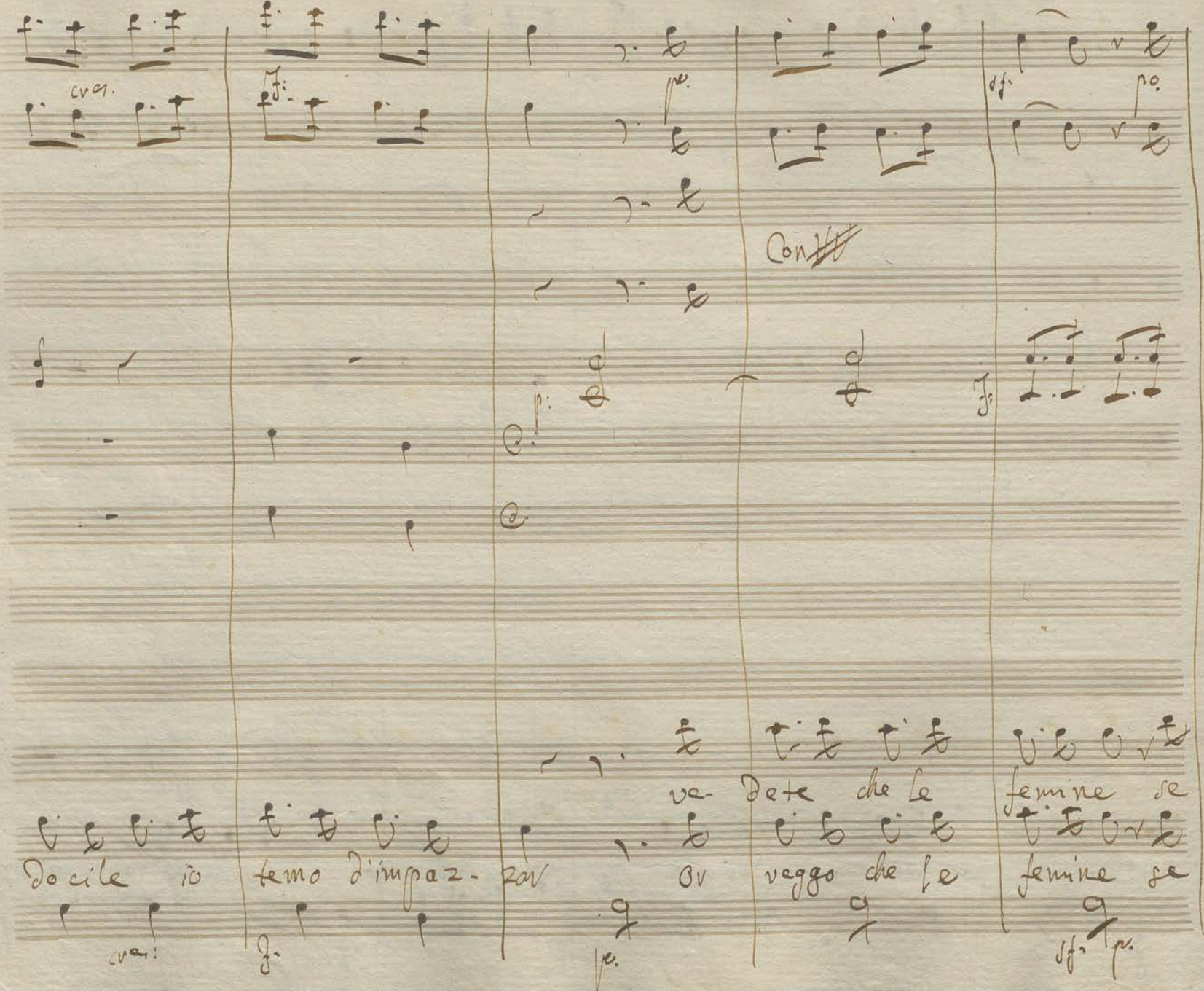
for:

f:




mante mio vuol
essere a
modo mio dee
Con
te vagazza in-


Docile con te vagazza in-
Docile io temo d'impazzar
con te vagazza in-



cres.

f.

p.

sf. p.

Con

f.

f.

ve- dete che le femine se

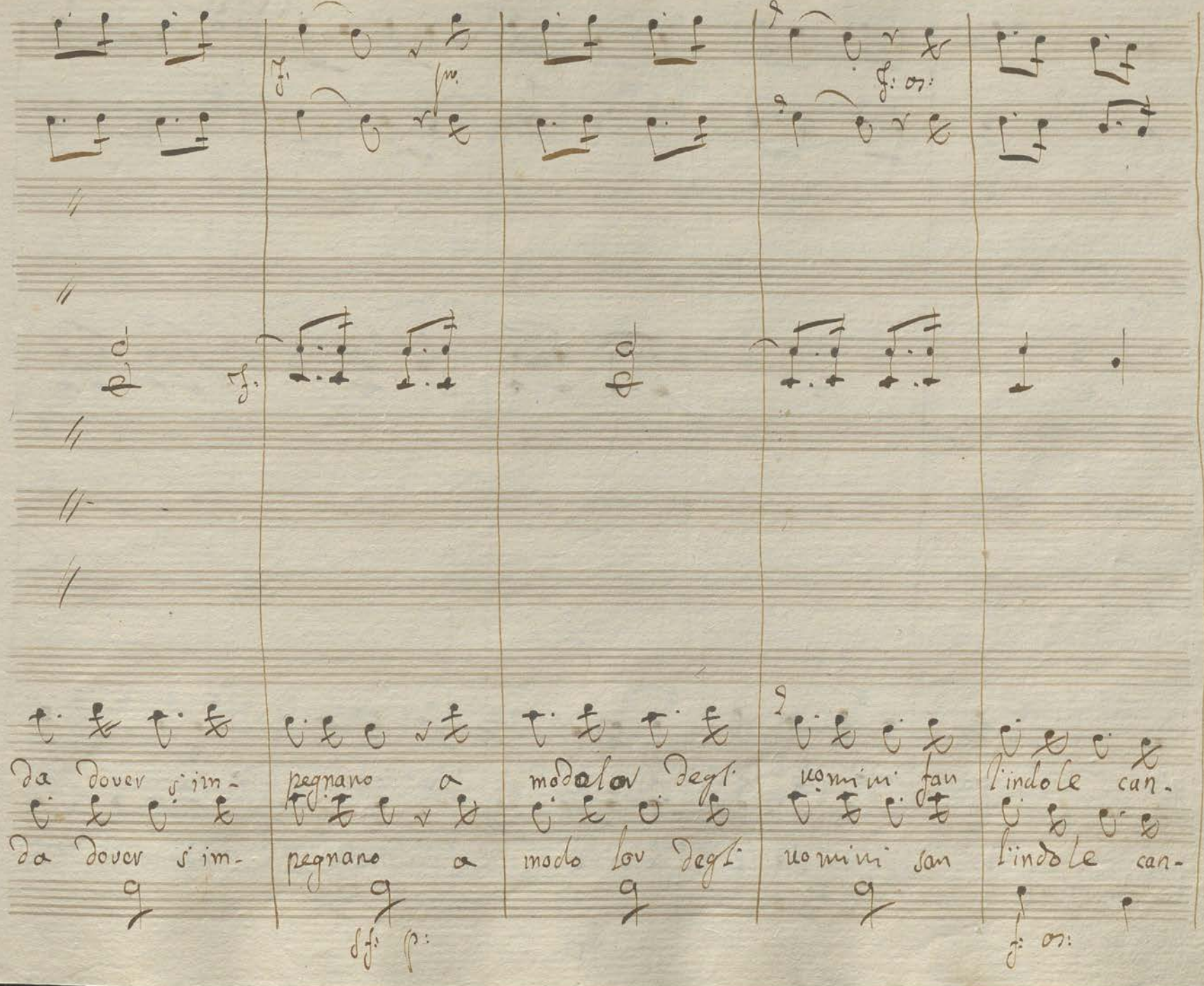
docile io temo d'impaz- zar Or veggo che le femine se

cres.

f.

p.

sf. p.

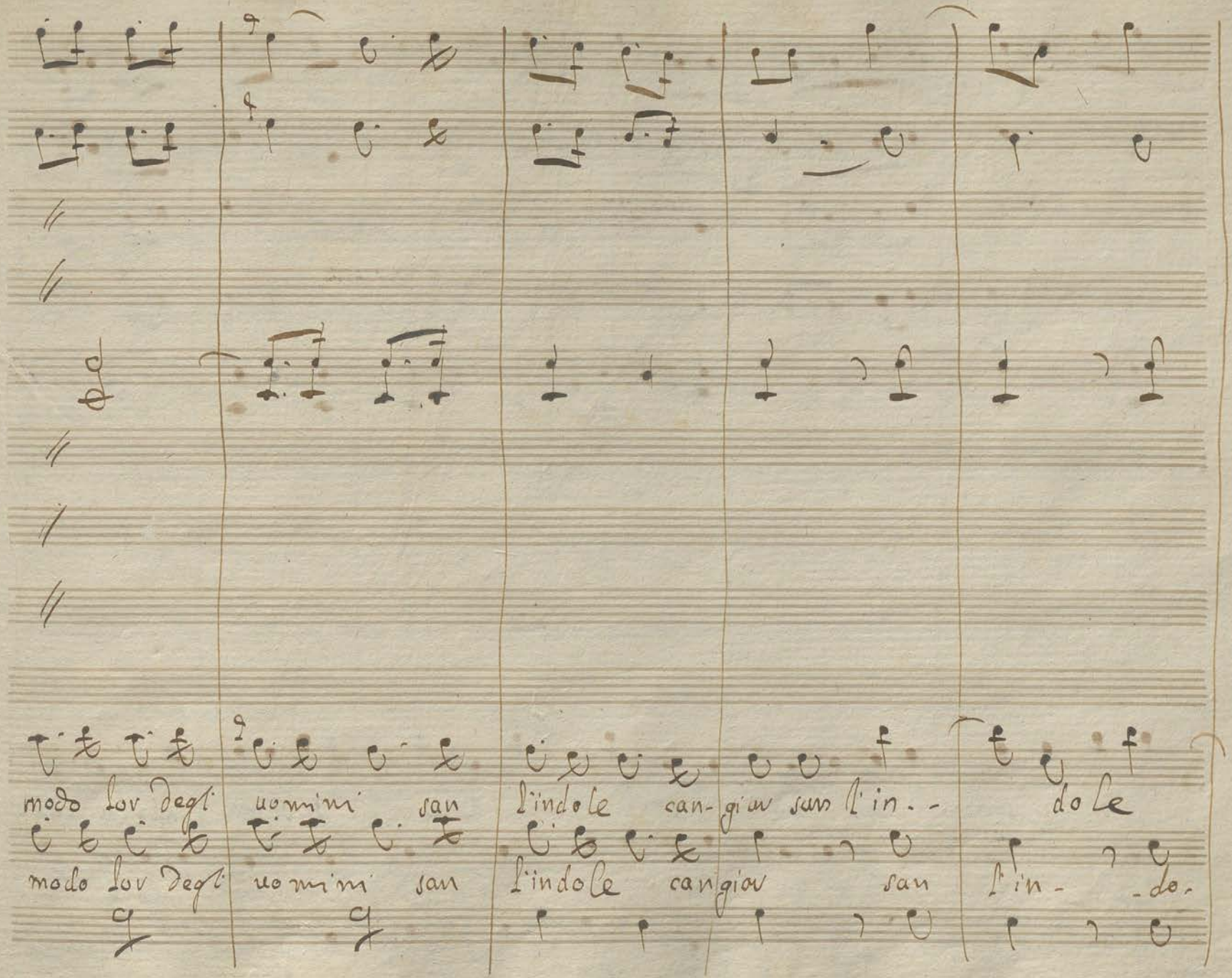

da dover s'im-
pegnano a
modo lor degli
uomini san
l'indole can-
da dover s'im-
pegnano a
modo lor degli
uomini san
l'indole can-

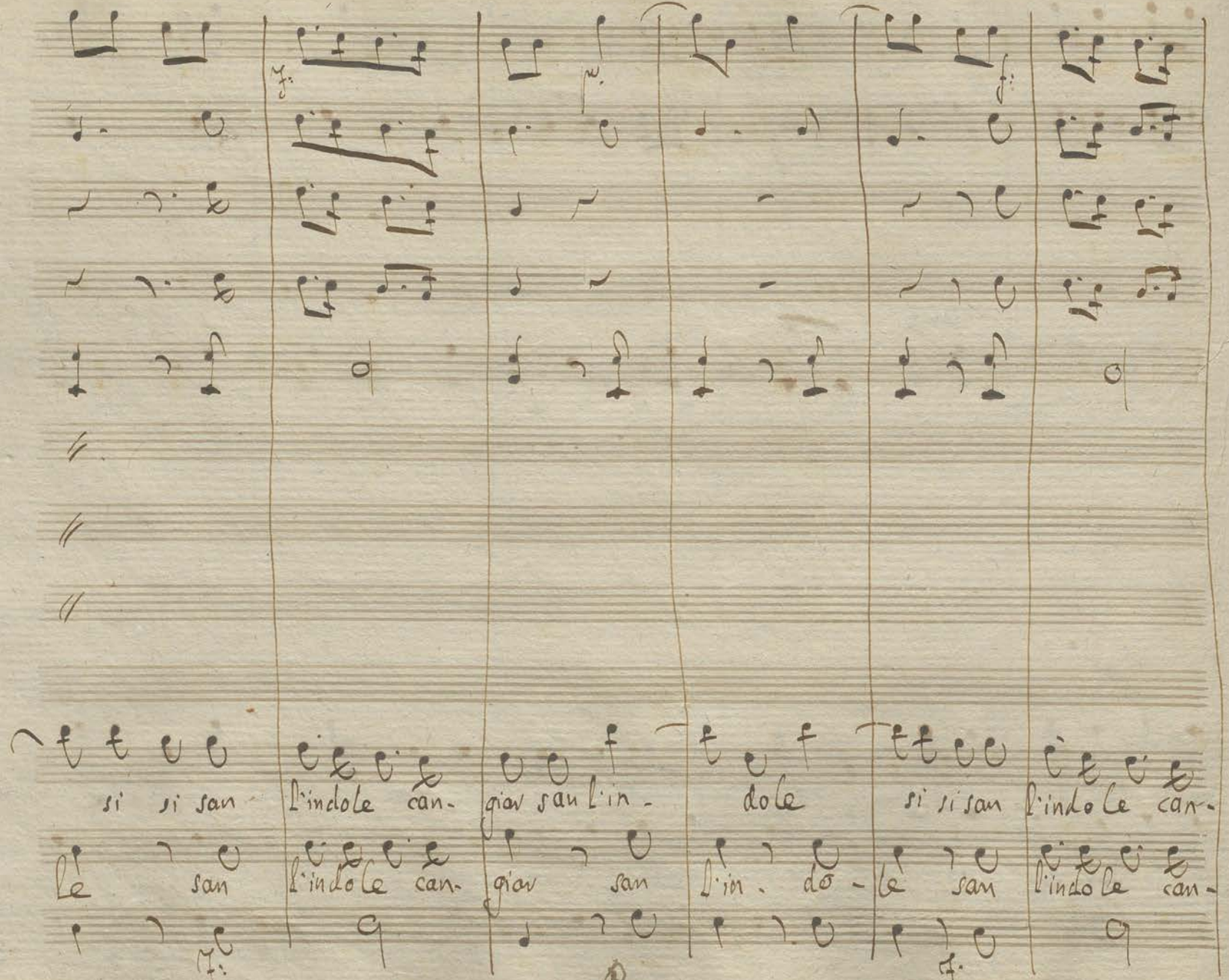
giov- ve- dete che le femine se da dover s'im- pegnano a

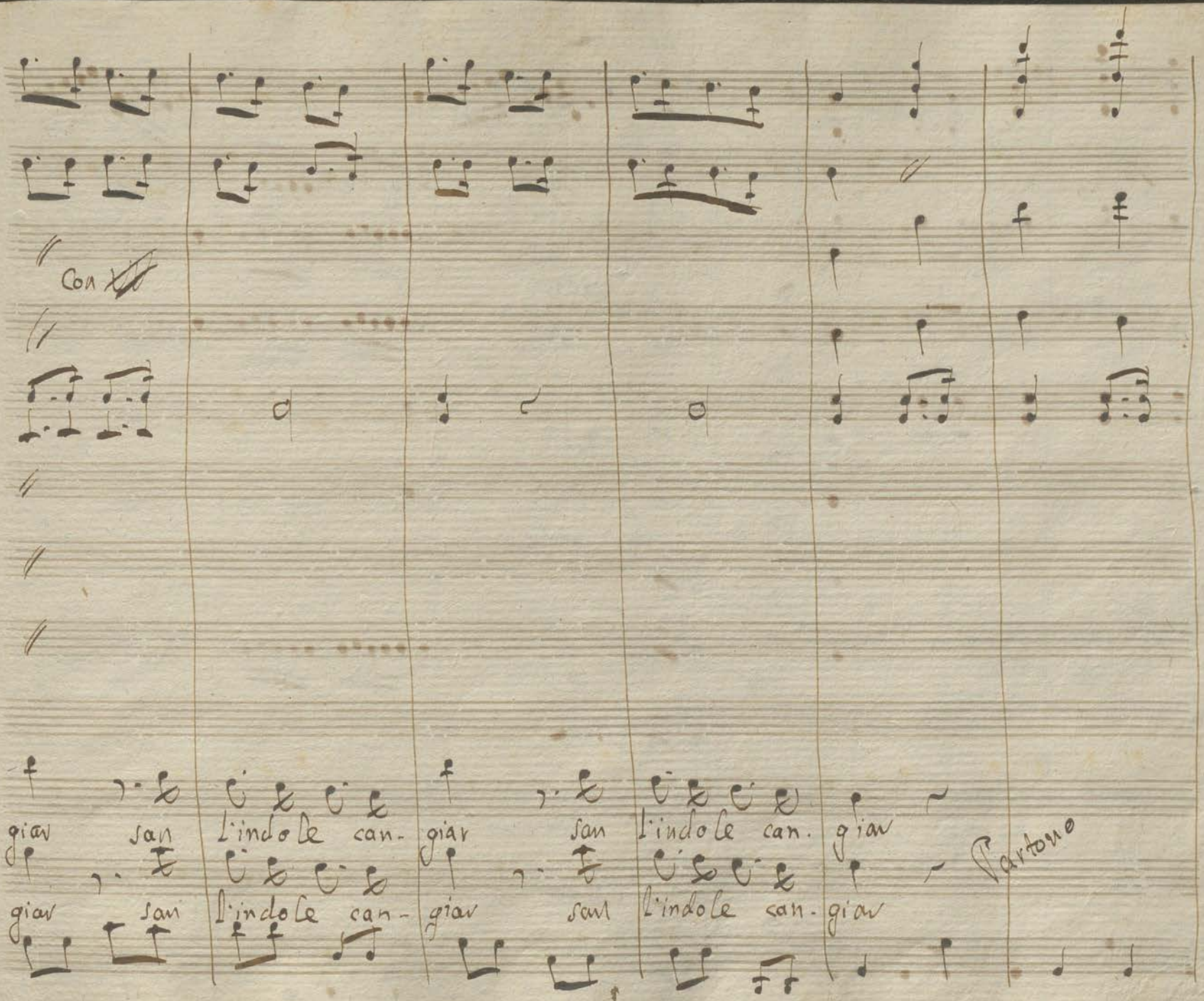
giov- ov veggio che le femine se da dover s'im- pegnano a

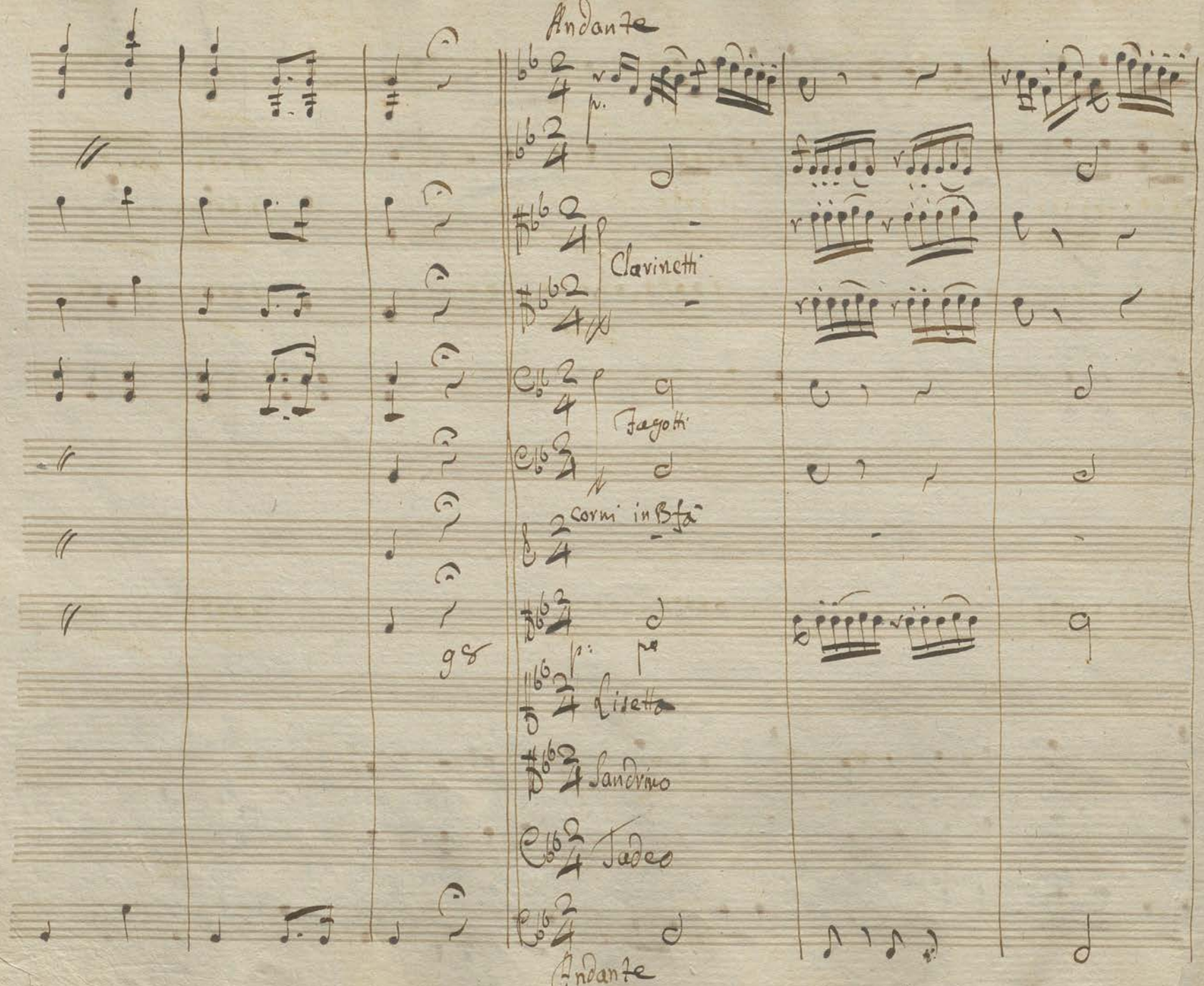
modo lor degli uomini san l'indole can- gior san l'in- - do le

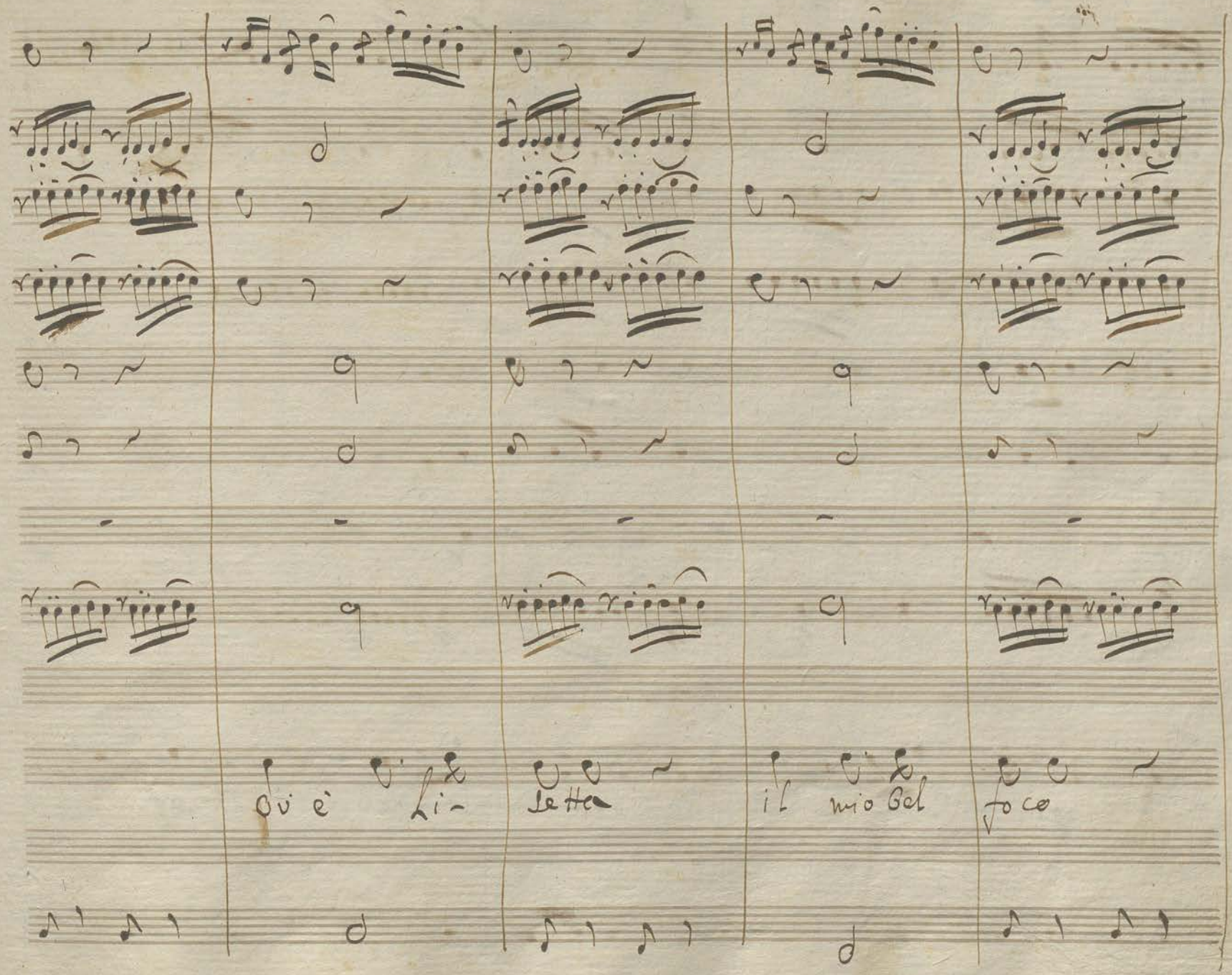
modo lor degli uomini san l'indole cangior san l'in- - do.

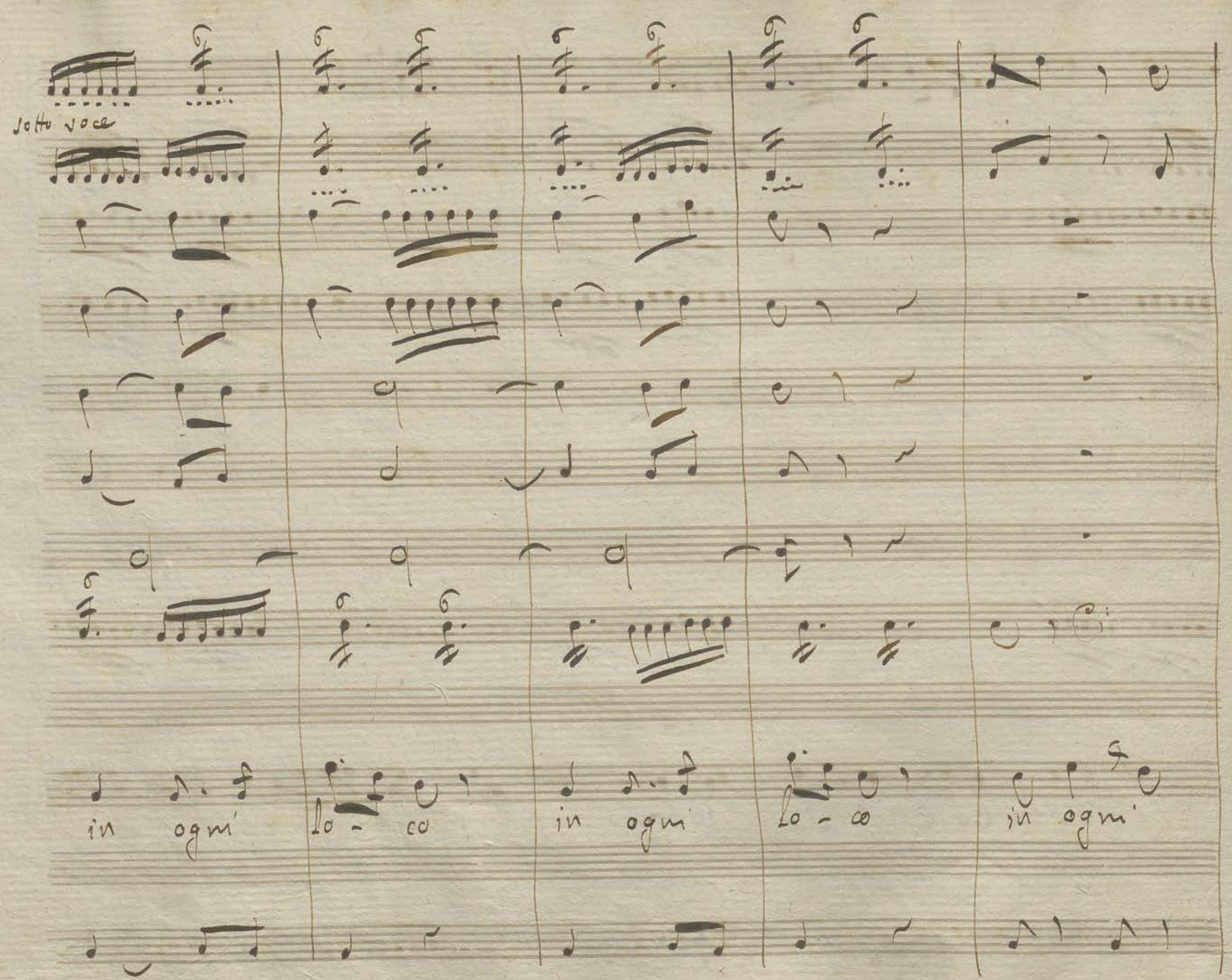


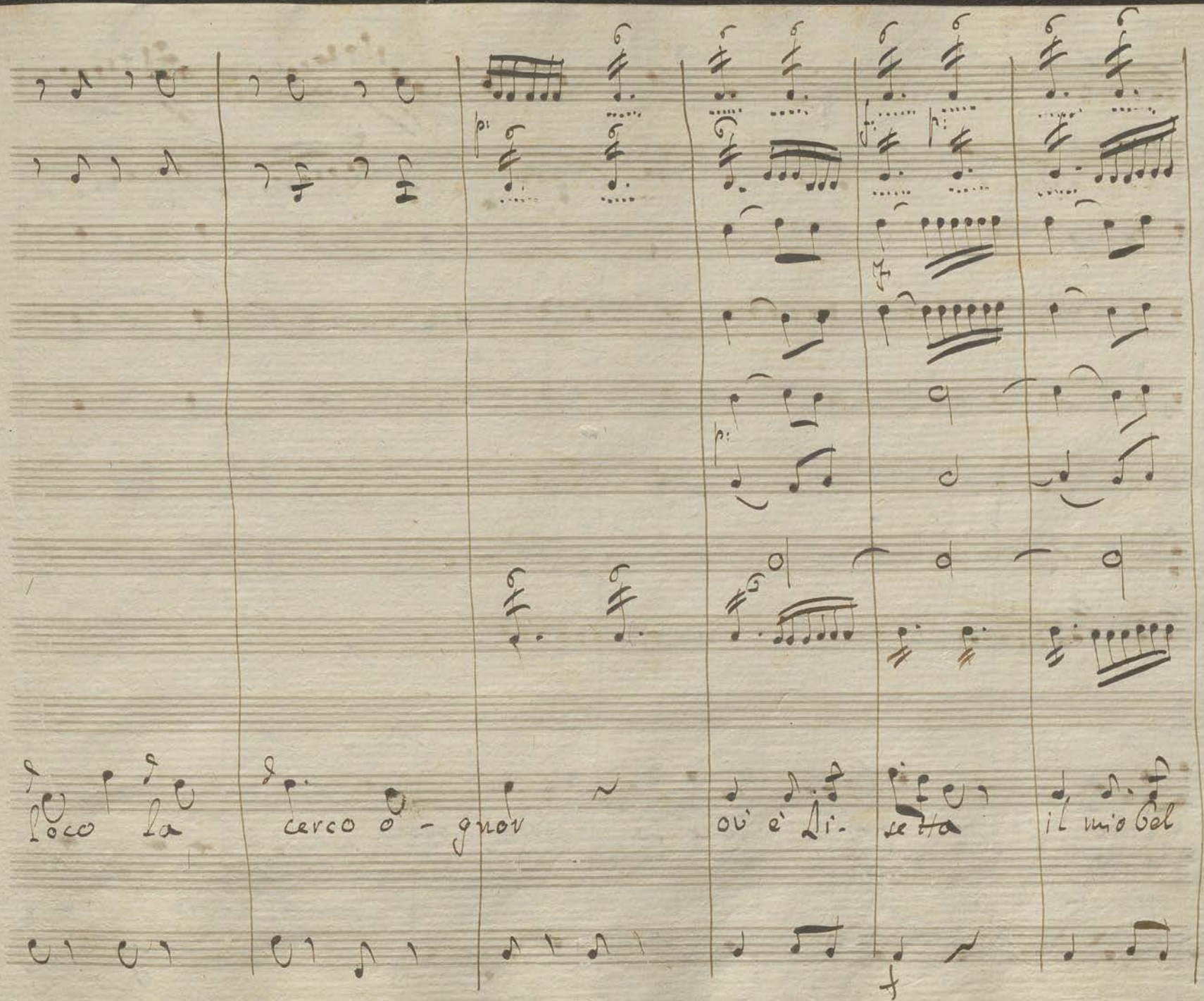

si si san
le san
l'indole can-
l'indole can-
giav san l'in-
l'in. do-
dole
si si san
le san
l'indole can-
l'indole can-


Con
giar san l'indole can- giar san l'indole can. giar
giar san l'indole can- giar san l'indole can- giar
Sartorio


Andante
Clarinetti
Fagotti
Corni in Bfa
Violetta
Sandrino
Tadeo
Andante


Qui è Li-
letta
il mio Bel
foco

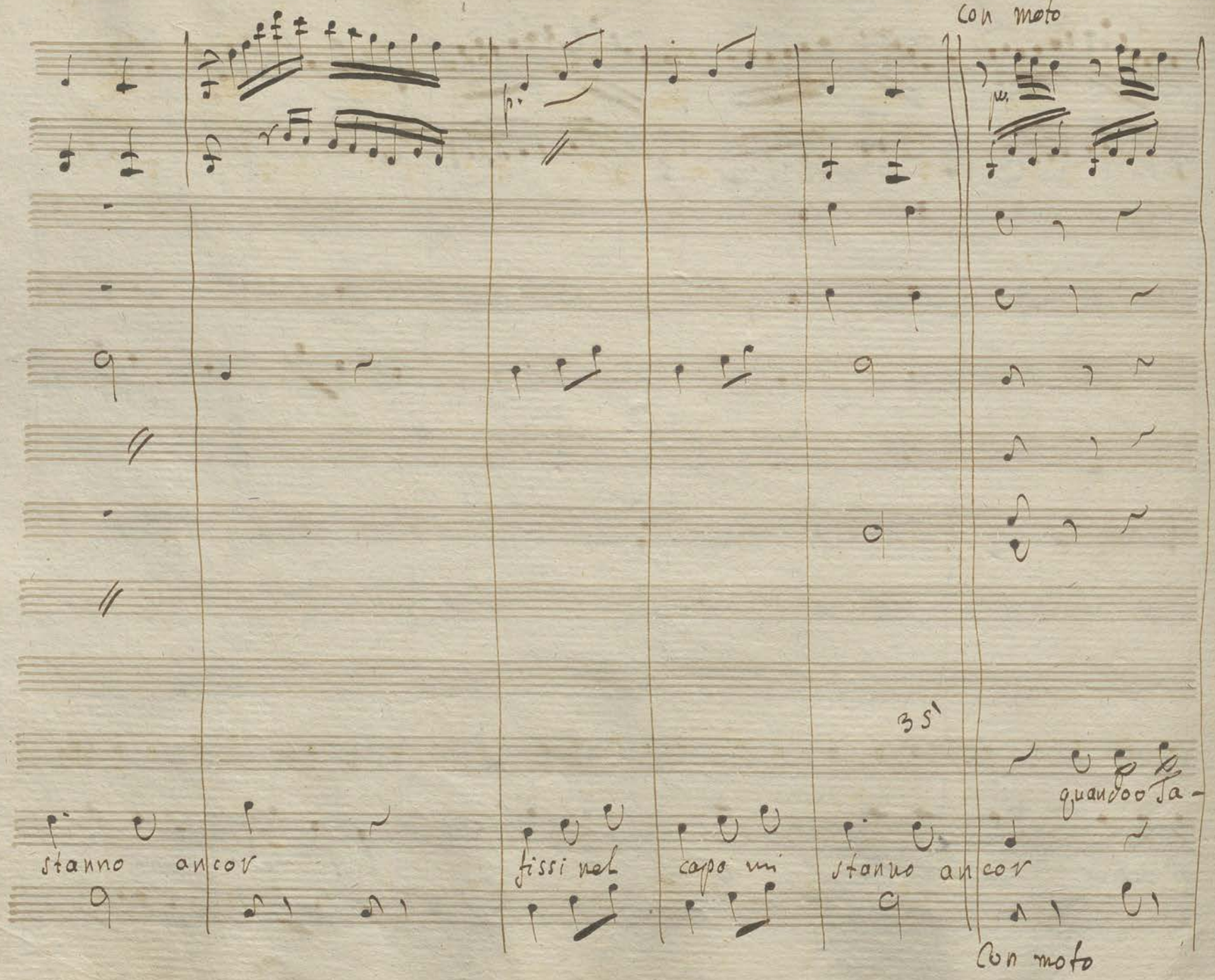

Sotto voce
in ogni
lo - co
in ogni
lo - co
in ogni


poco la
cerco o - gnor
ov' e' Li-
setta
il mio Bel

fo- co in ogni loco la cerco ognor

glie- diti e

gli ordini Le marche ei titoli fissi nel capo mi



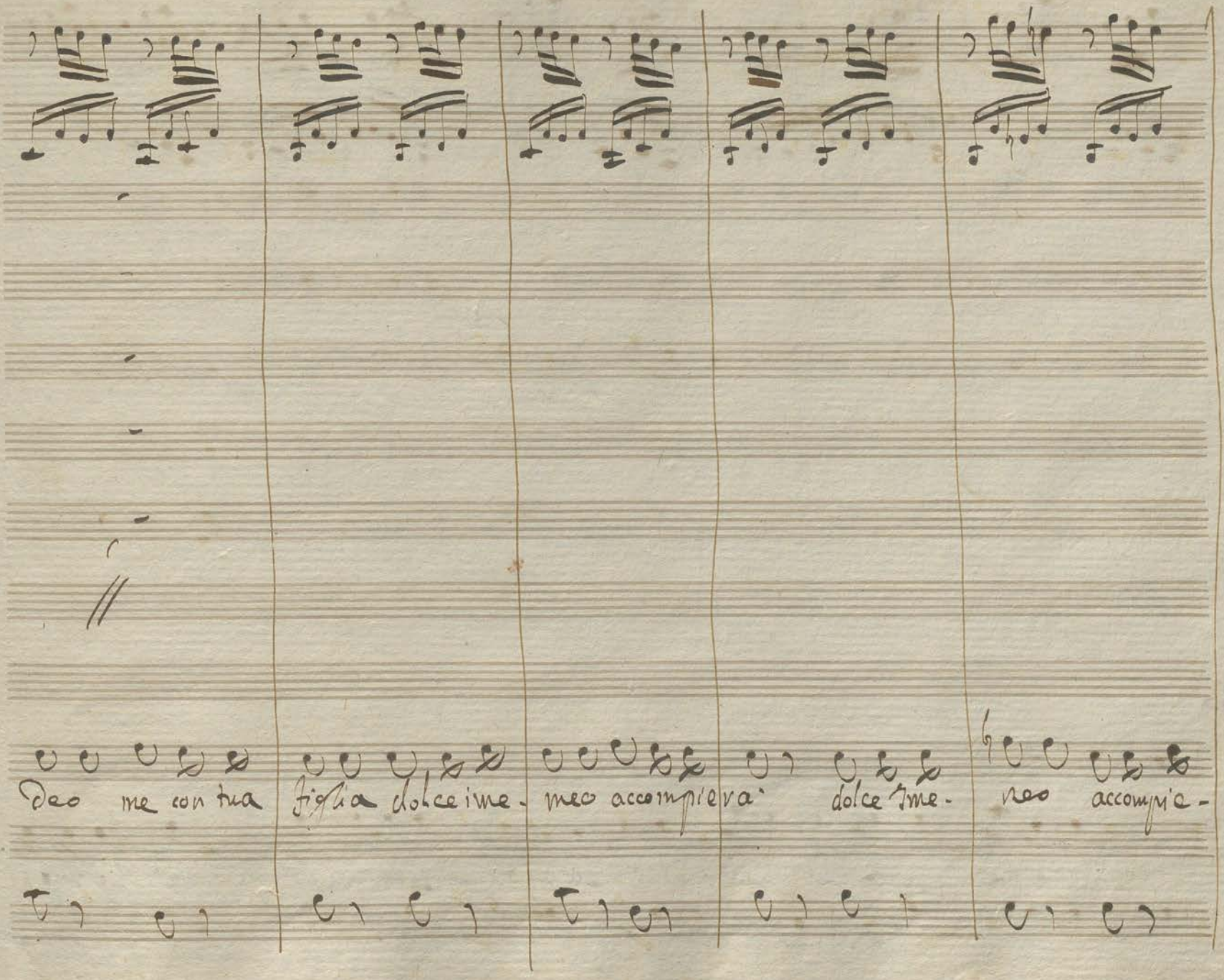
Con moto

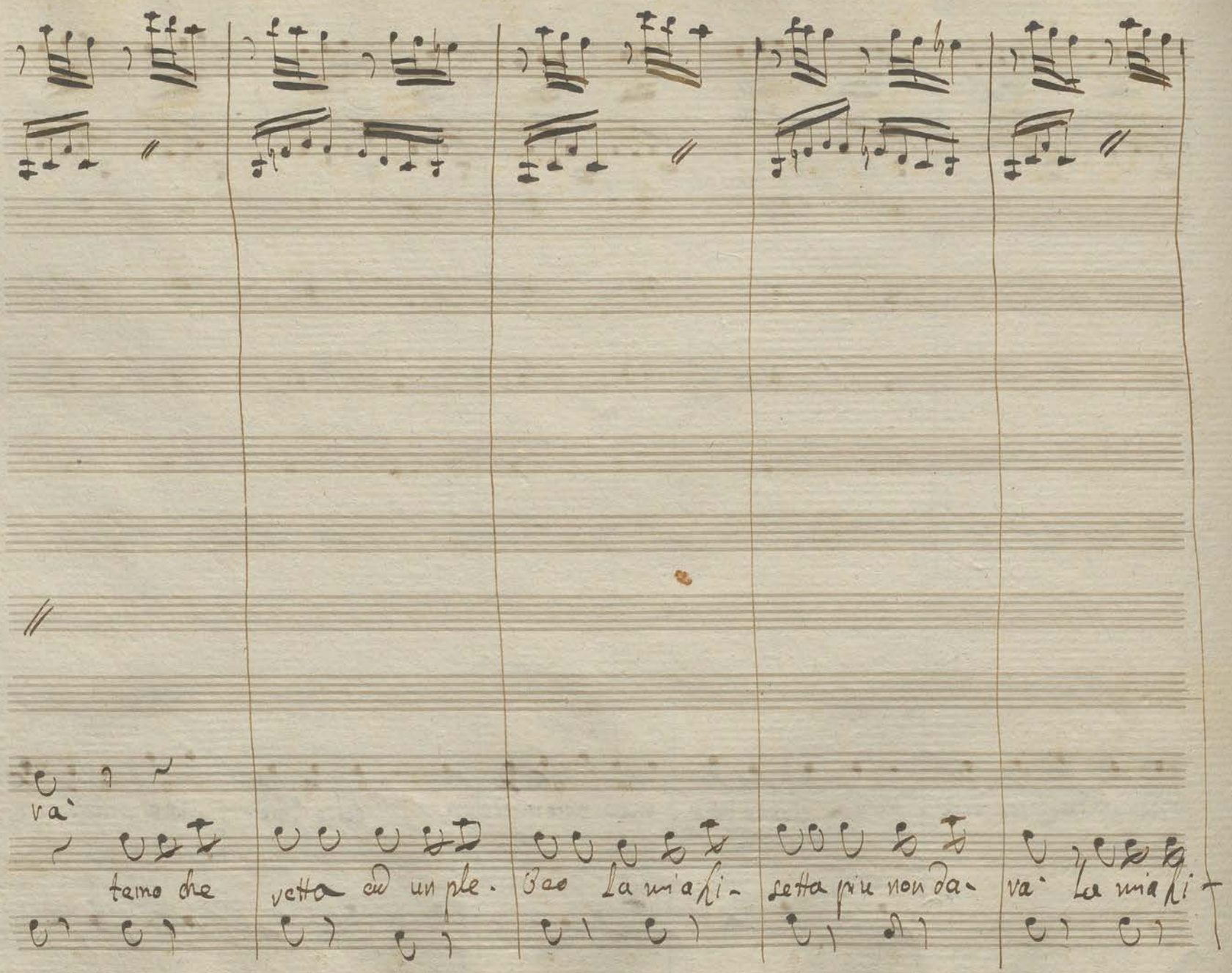
35'

quando o Ta-

stanno ancor fissi nel capo mi stanno ancor

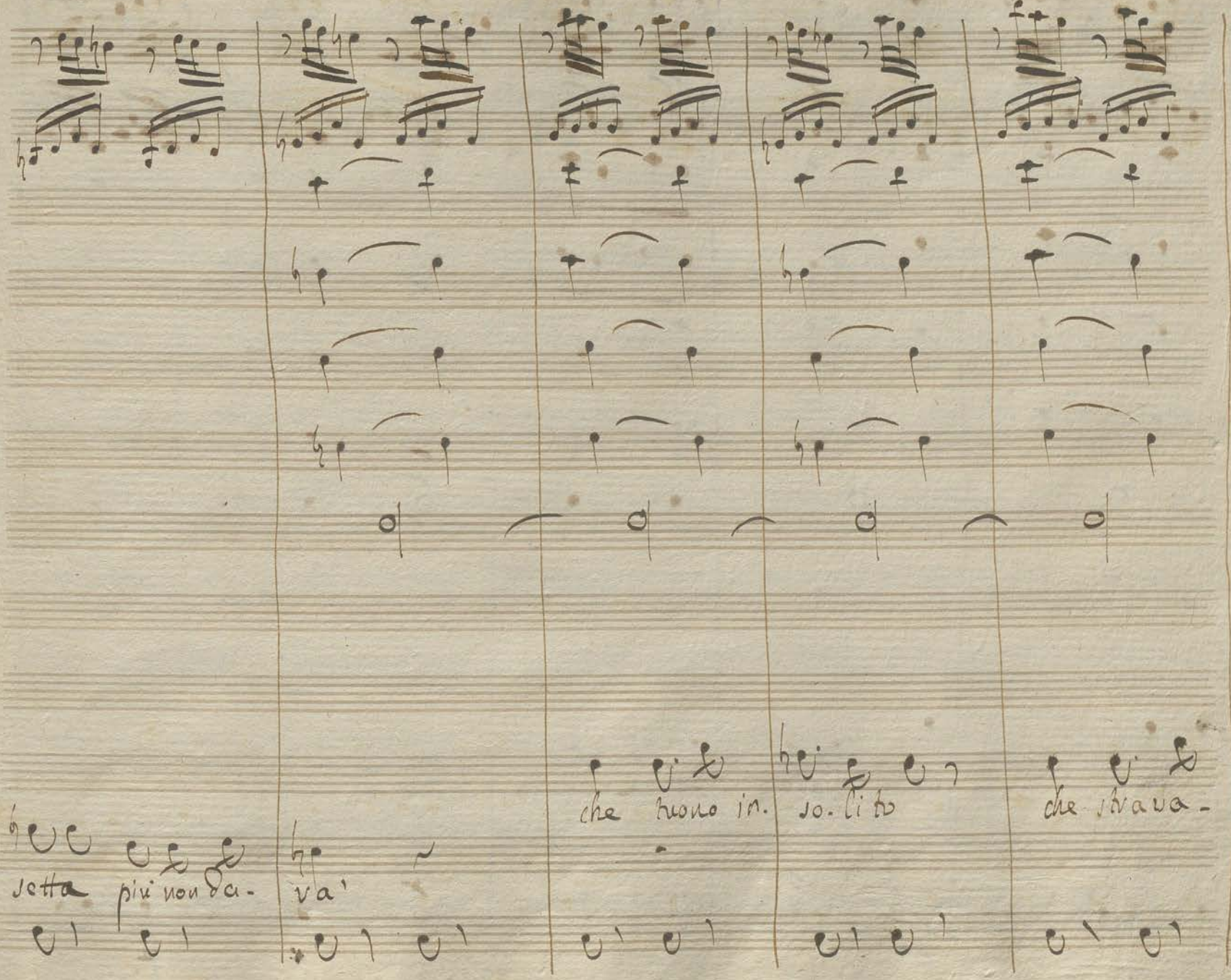
Con moto

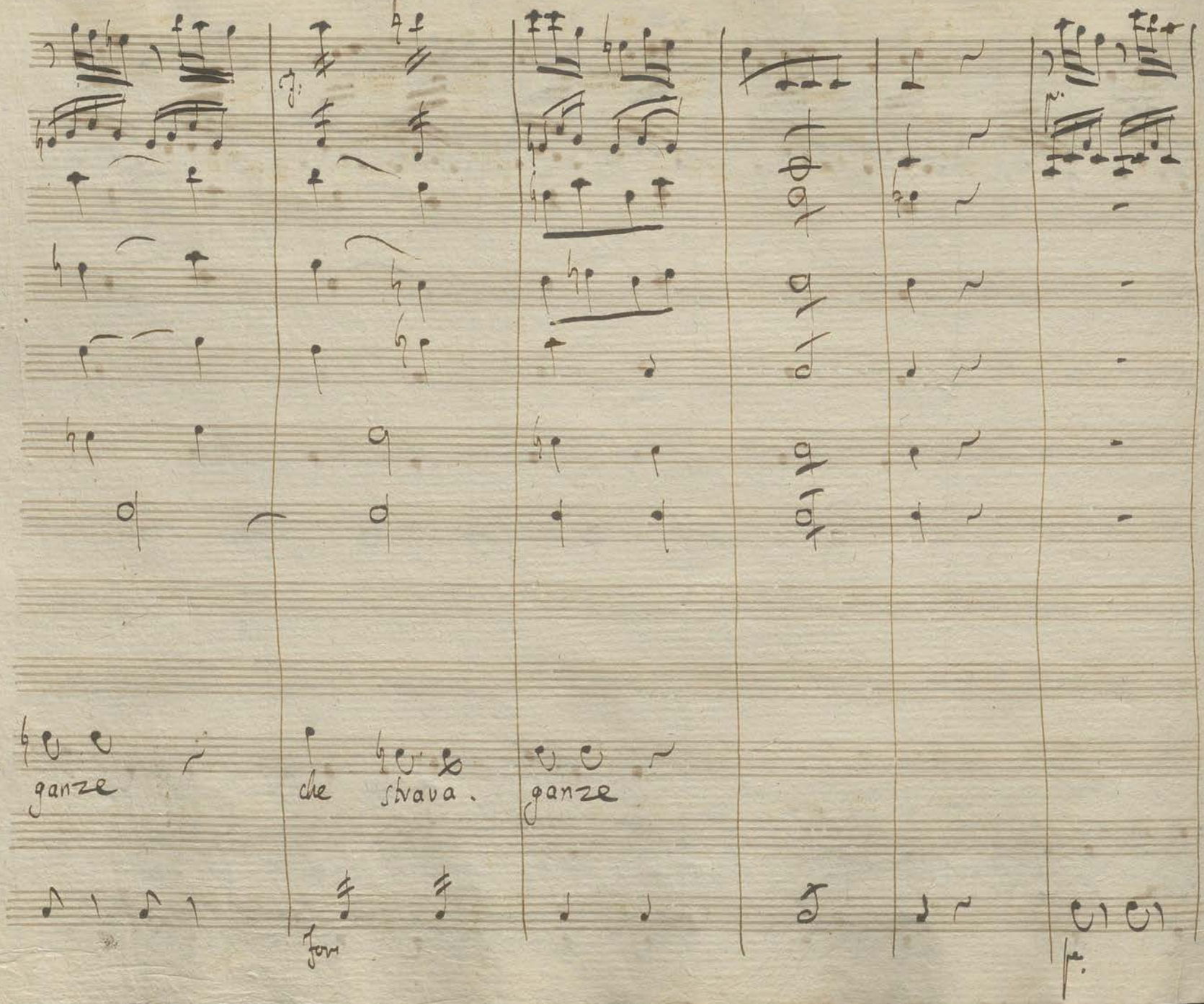

Deo me con tua
figlia dolce ime-
meo accompie va'
dolce Ime-
neo accompie-

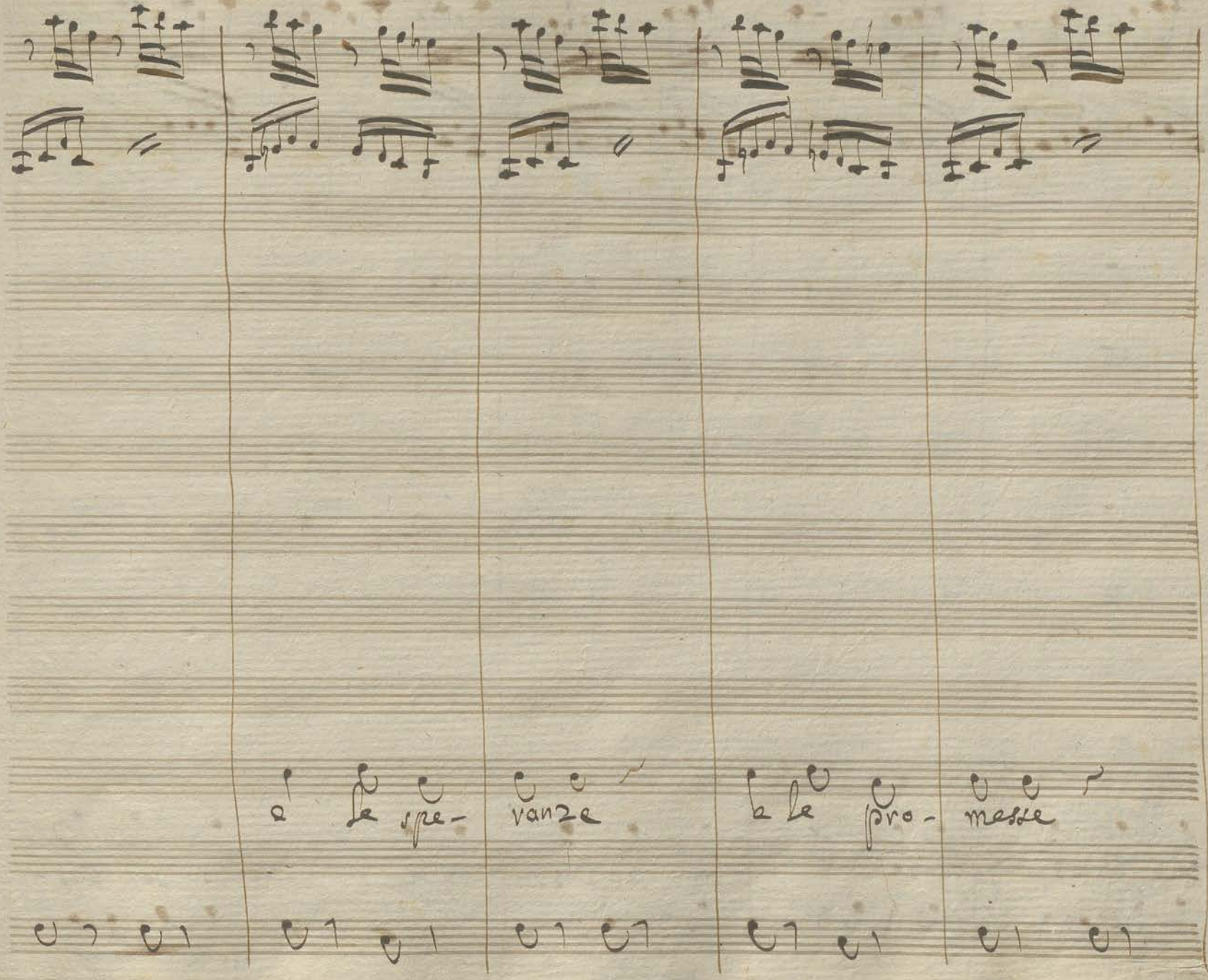

va'
temo che
vetta ad un ple-
Beo La mia fi-
setta piu non da-
va' La mia fi-

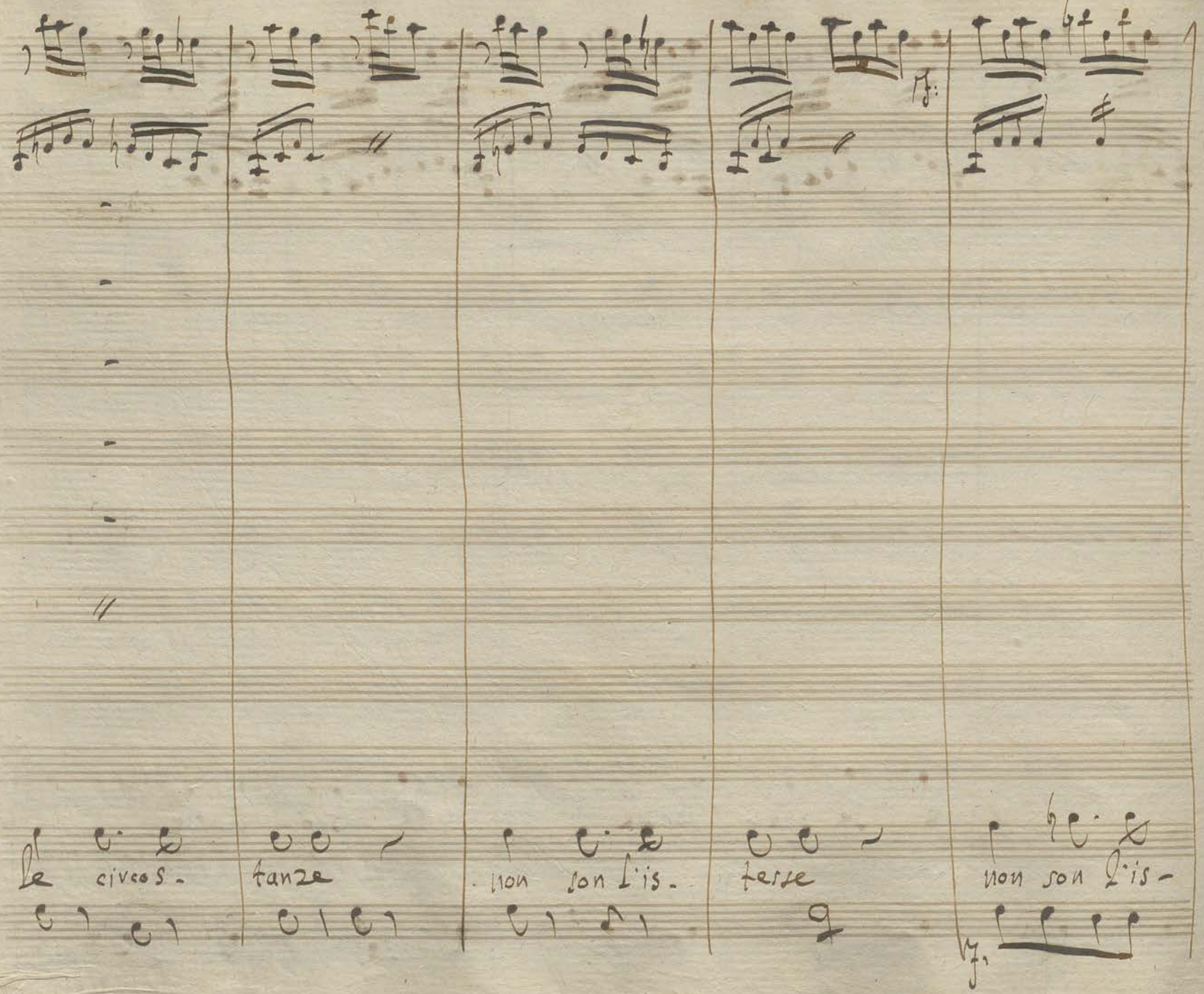
che tuono in. so. lito che strava-

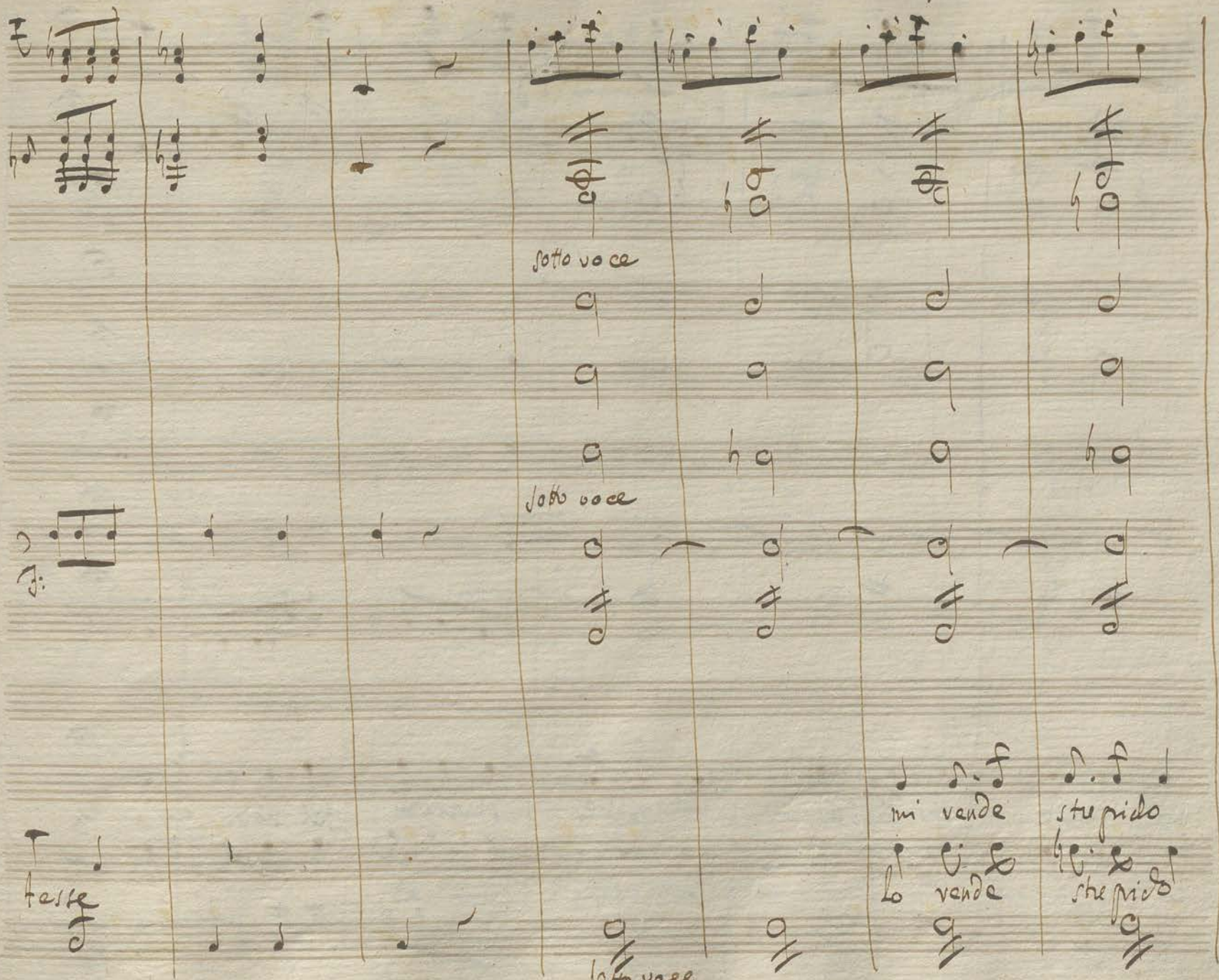
setta piu non da- va'




ganze
che
stvava.
ganze
for


a le spe- vanze
b le pro- messe


le circos-
tanze
non son l'is-
terze
non son l'is-


sotto voce
sotto voce
mi vende
stupido
Lo vende
stupido
sotto voce

mi vende

stu- pido

mi vende

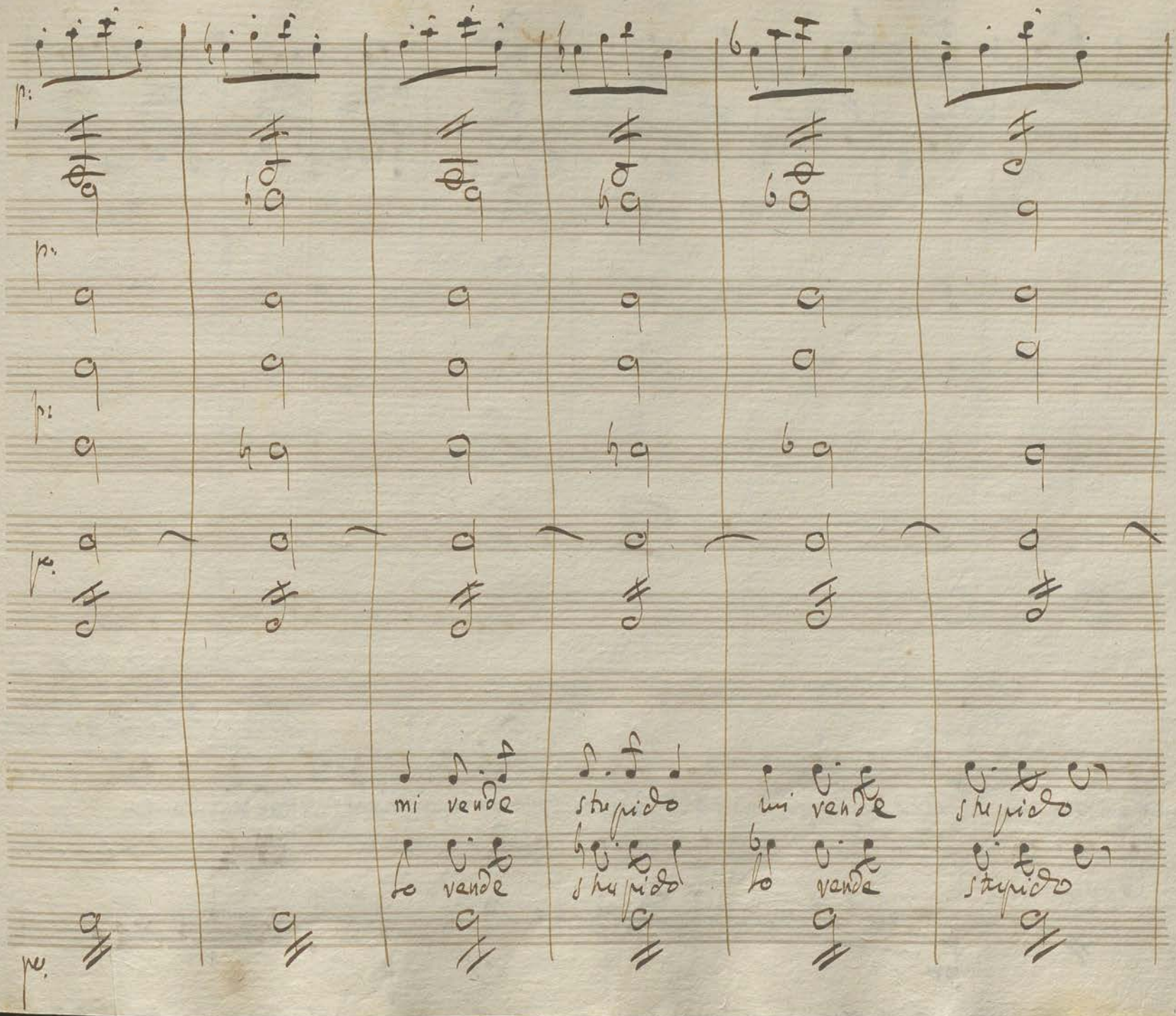
stupido

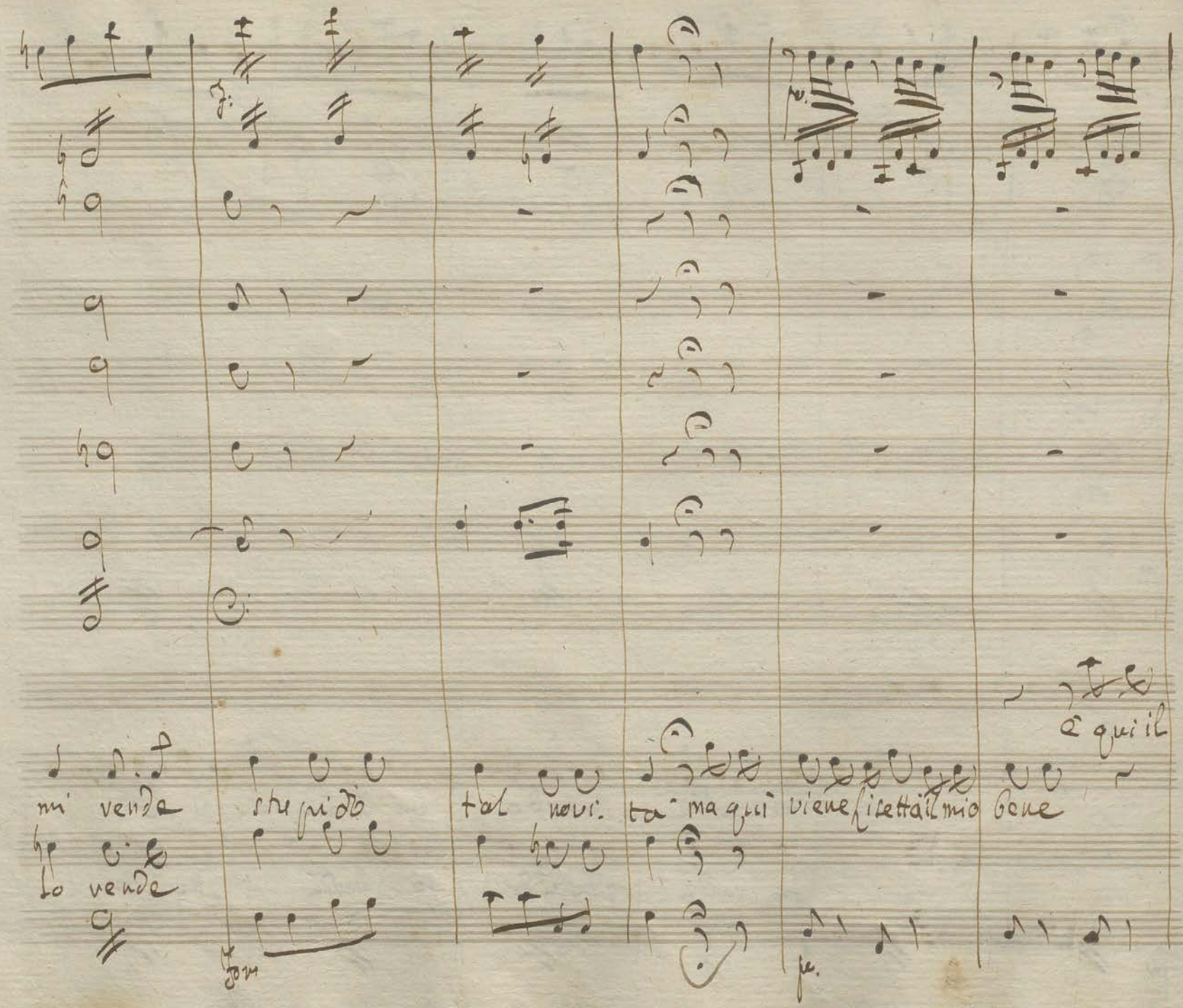
tal novi-

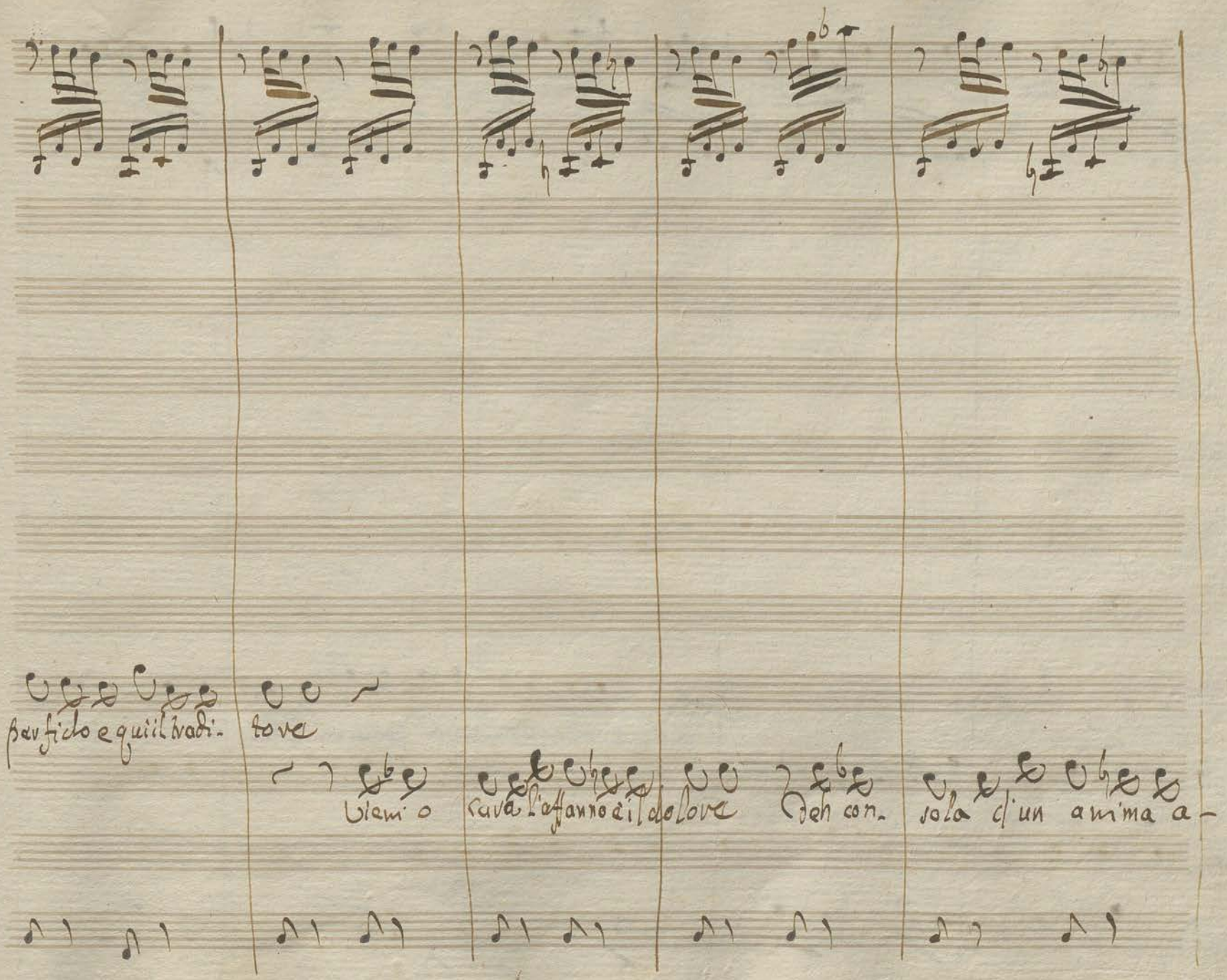
fu

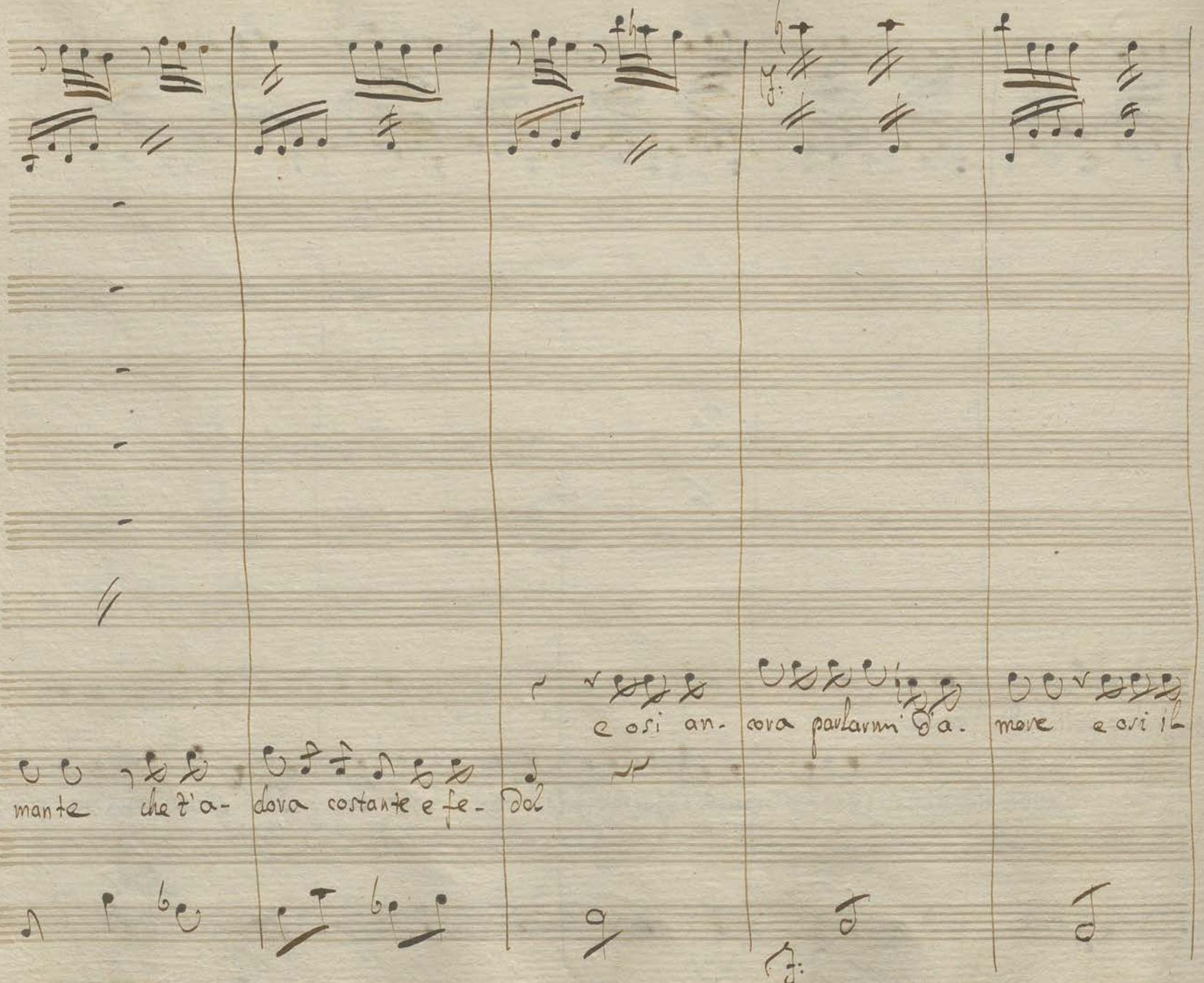
Lo vende

Lo vende

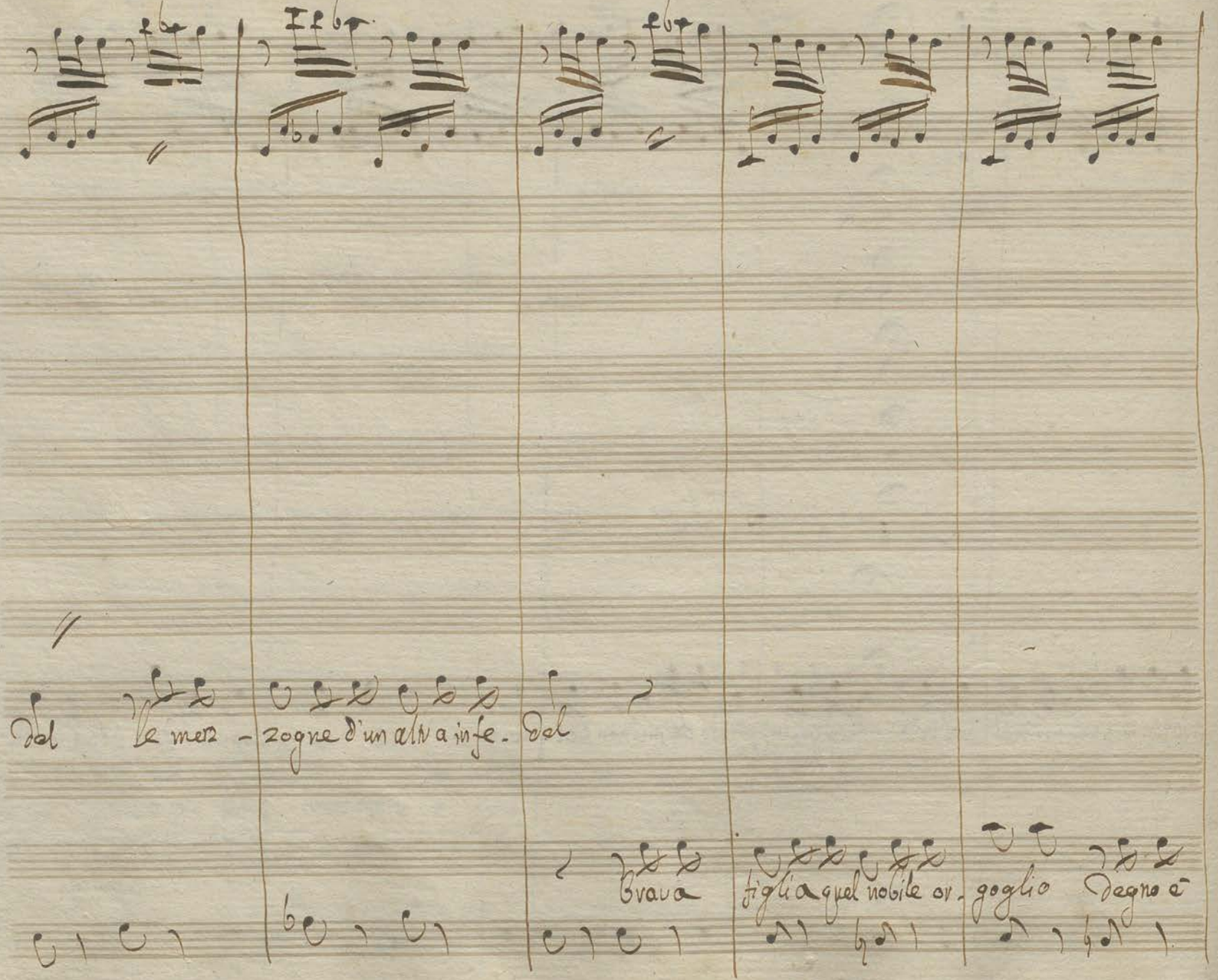

mi vende
stupido
lui vende
stupido
lo vende
stupido
lo vende
stupido


mi vende
stupido
tal novi-
ta ma qui
viene lisetta il mio
bene
e qui il
lo vende


perficto e quiil tradi-
tore
Vieni o
cura l'affanno e il dolore
deh con-
sola d'un anima a-

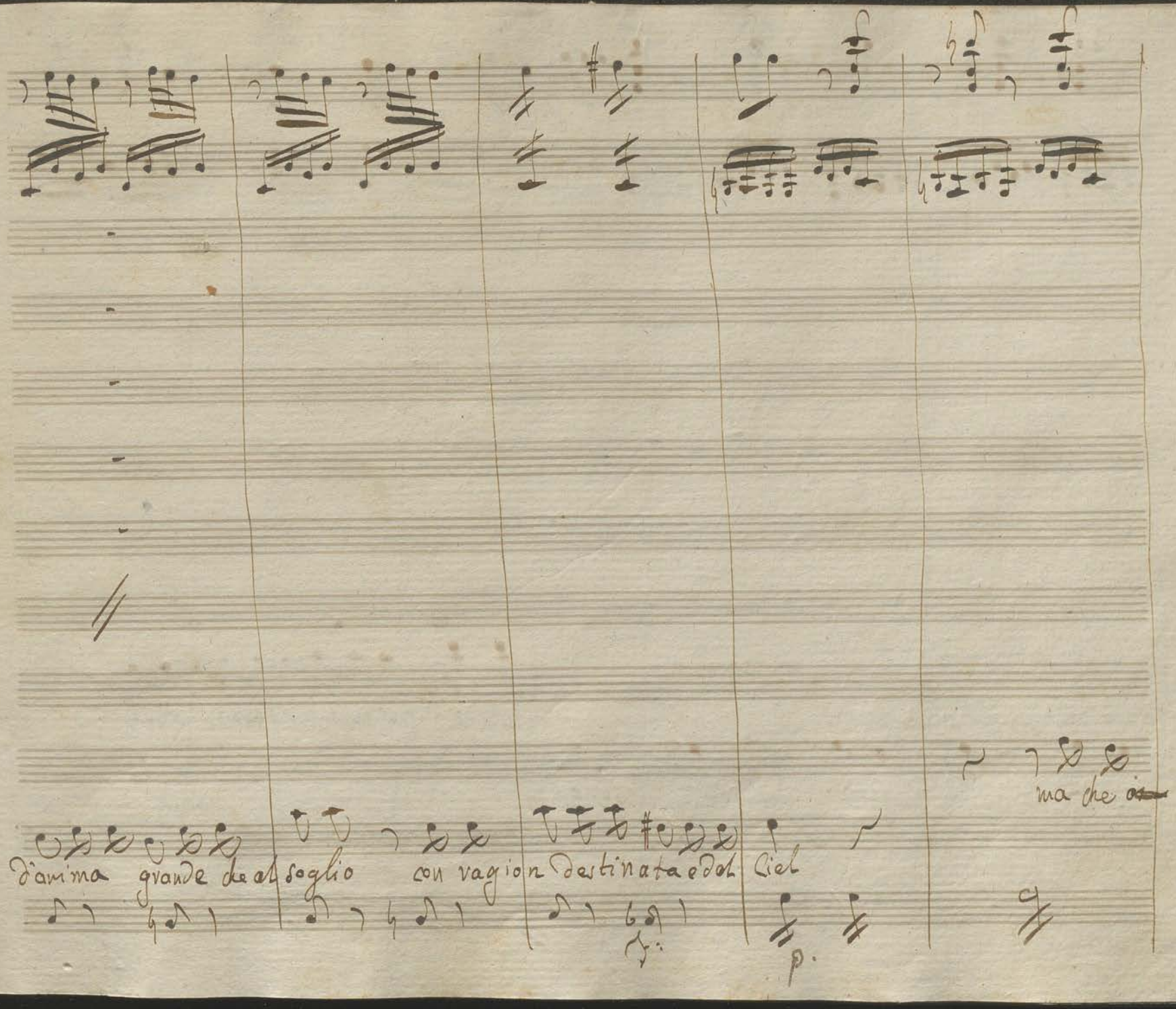

mante che t'a- dova costante e fe- del
e osi an- cora parlarmi d'a- more e osi il

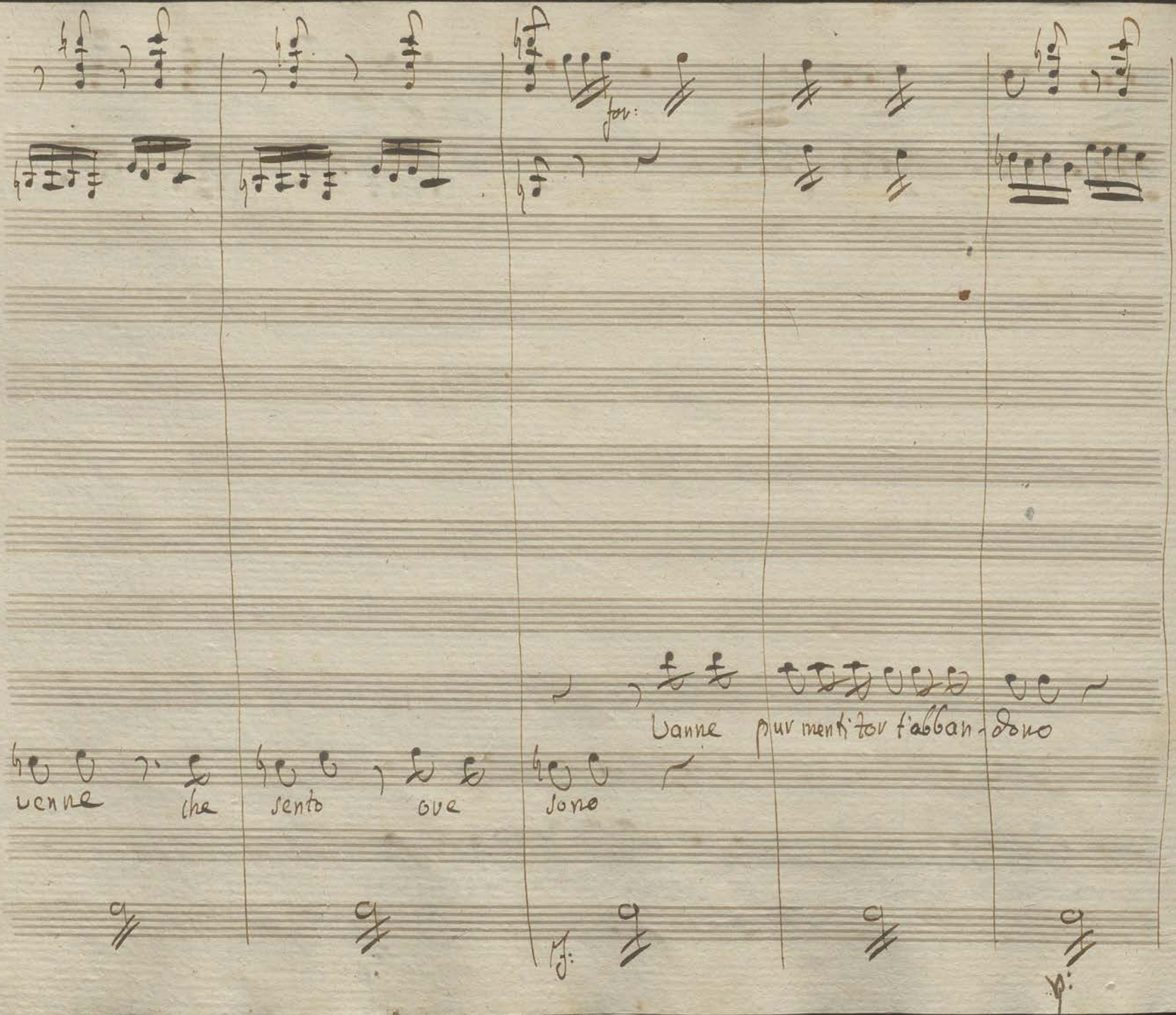
guardo fiss'a me nel volto fuggi in- grato che più non t'as- colto le men- zogne d'un alma infe-



del le mez - zogne d'un alt a infe - del

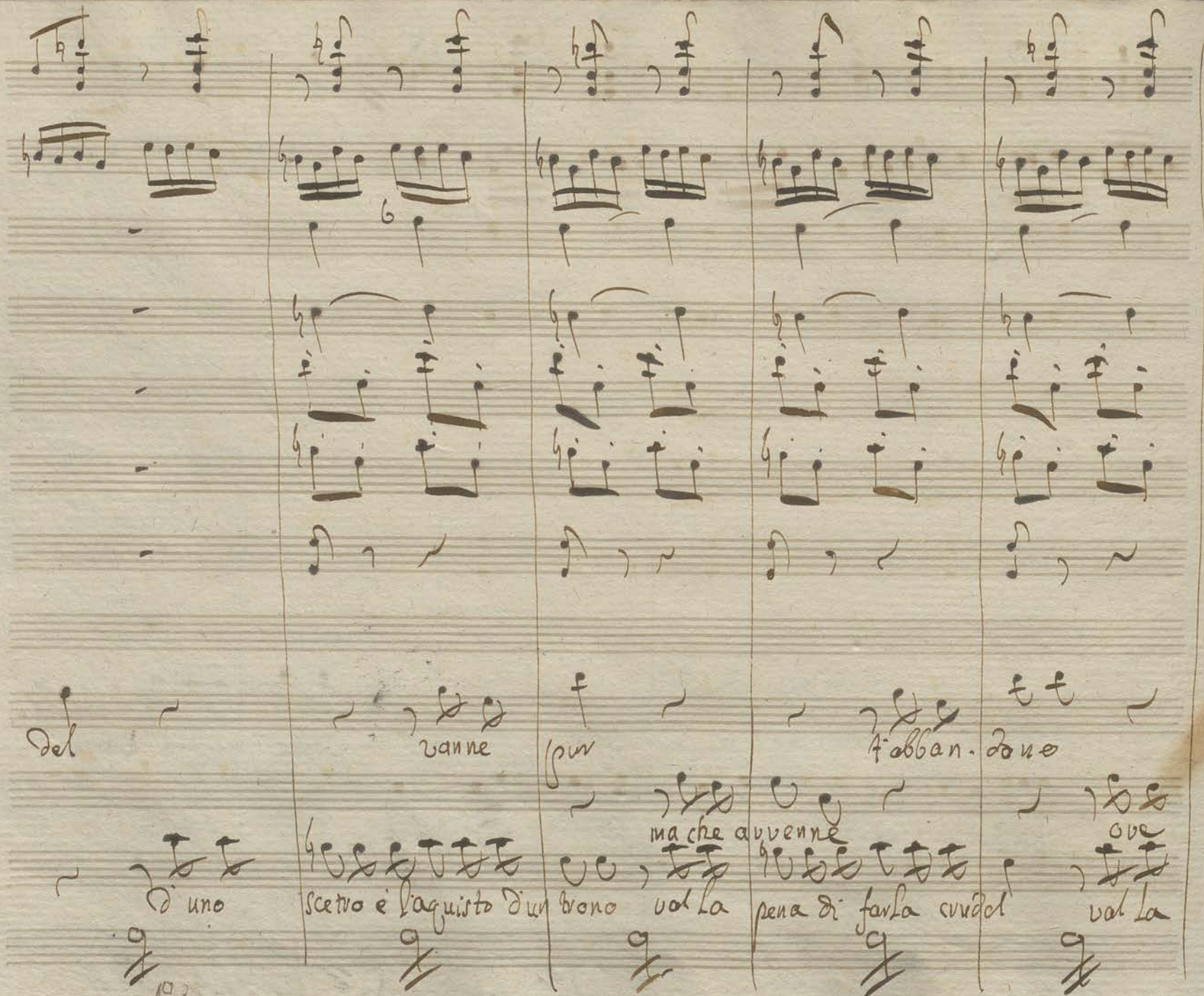
brava figlia quel nobile or - goglio degno è


d'anima grande de al soglio con vagion destinata edal Ciel
ma che


for:
Vanne pur mentitor t'abban-dono
venne che sento ove sono
f:
p:

perchè meco sei tanto cru-- del

Vanne perfido vanne cru-



del vanne pur t'abban-dono

ma che avvenne ove

d'uno scetro è l'aquisto d'un trono val la pena di farla crudel val la

p.

p: os:

Clarinetti

Corni

Fagotti

Viola

Lisetta

Gaffovio

Sandrino

Teodoro

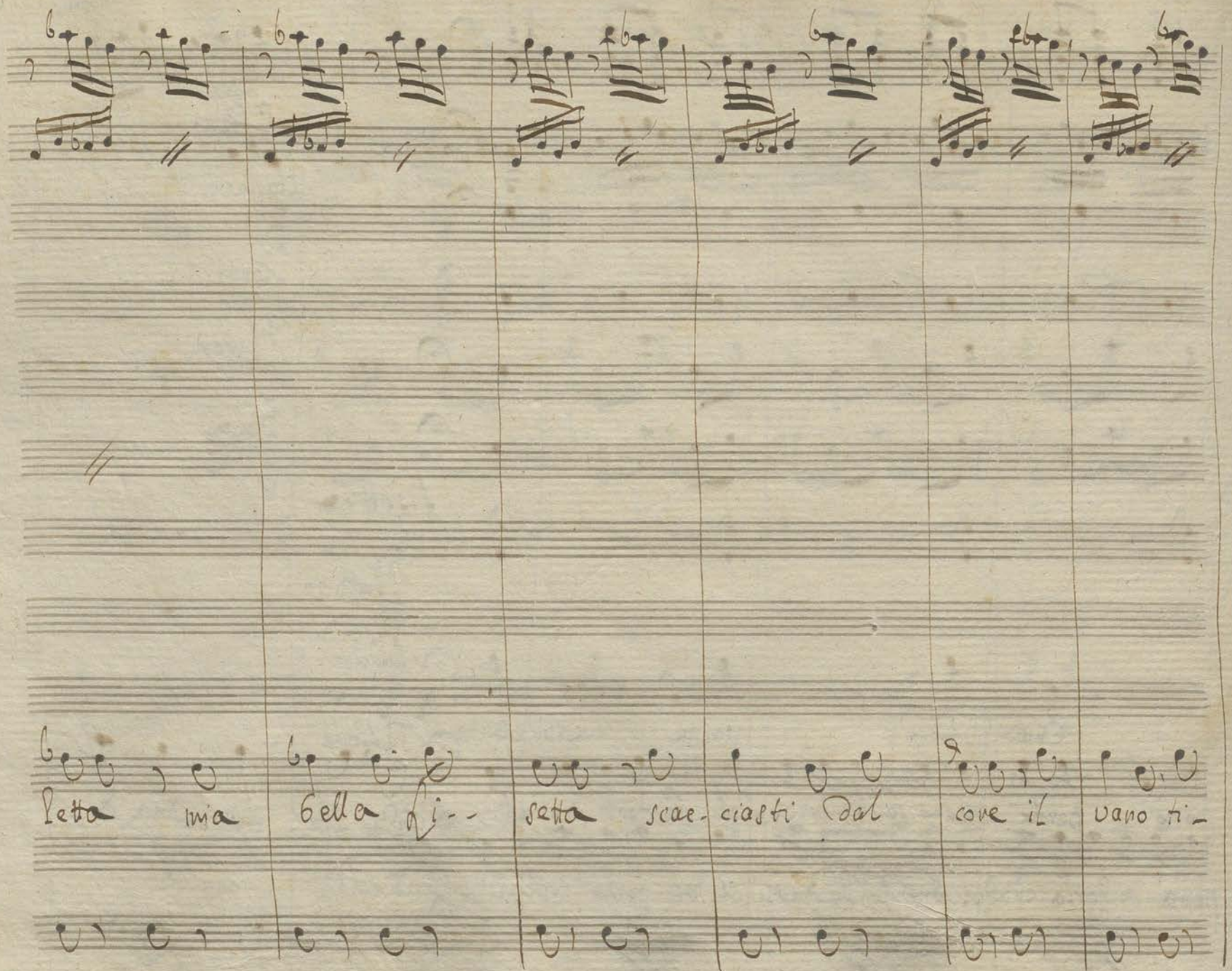
Tadeo

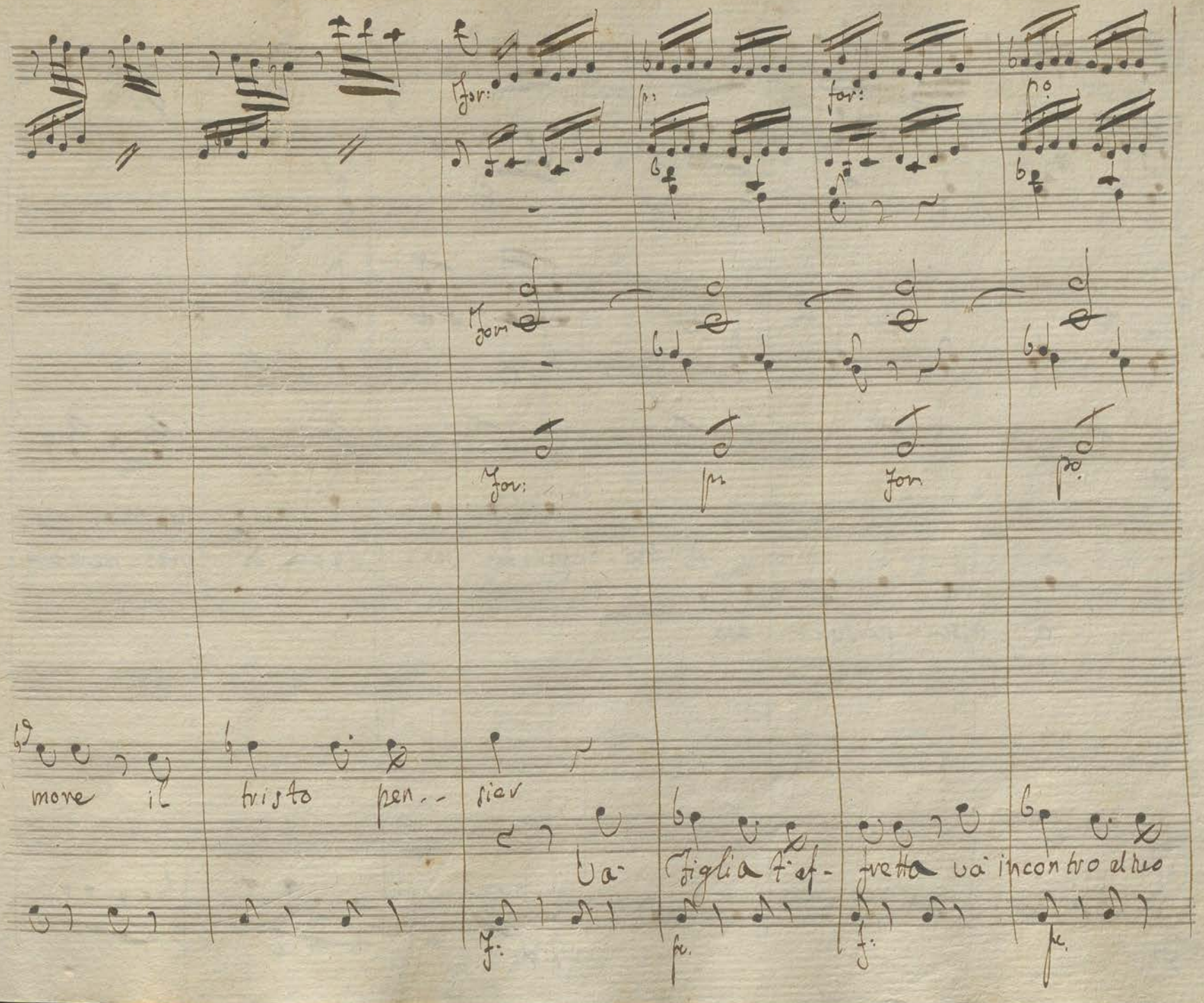
Cru- del vanne Crudel

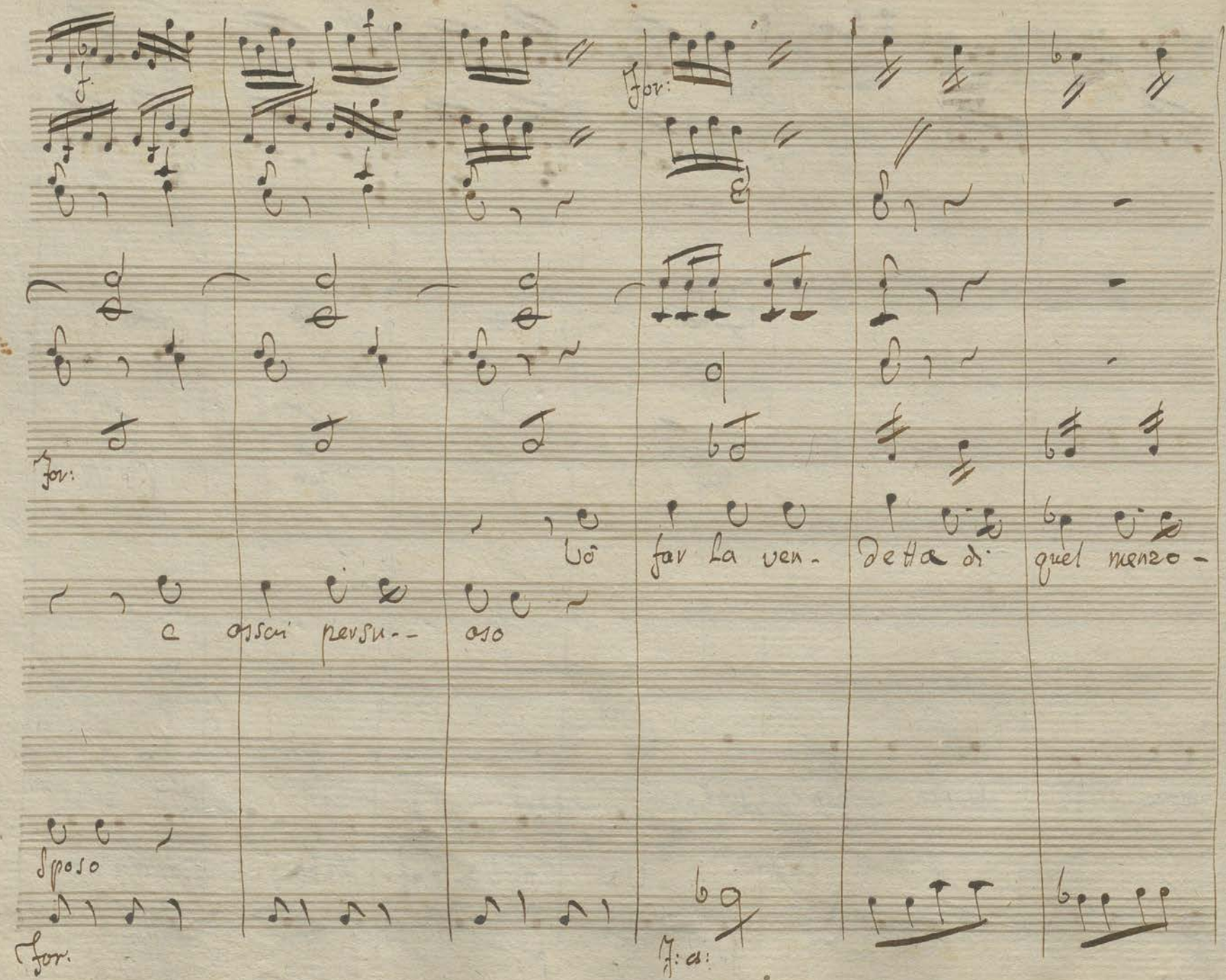
sono perchè meco sei tanto crudel sei tanto crudel al- fin mia di-

pena di farla crudel di farla crudel di farla crudel

p: os:


letta mia
bella di--
setta scae-
ciasti dal
core il
vano ti-


fz
fz
fz


For:
Vò far la ven- detta di quel menzo-
e assai persu-- oso
Sposo
For:
For:

gnev ac- cet- to si- gnove l'of- fer- ta d'a-

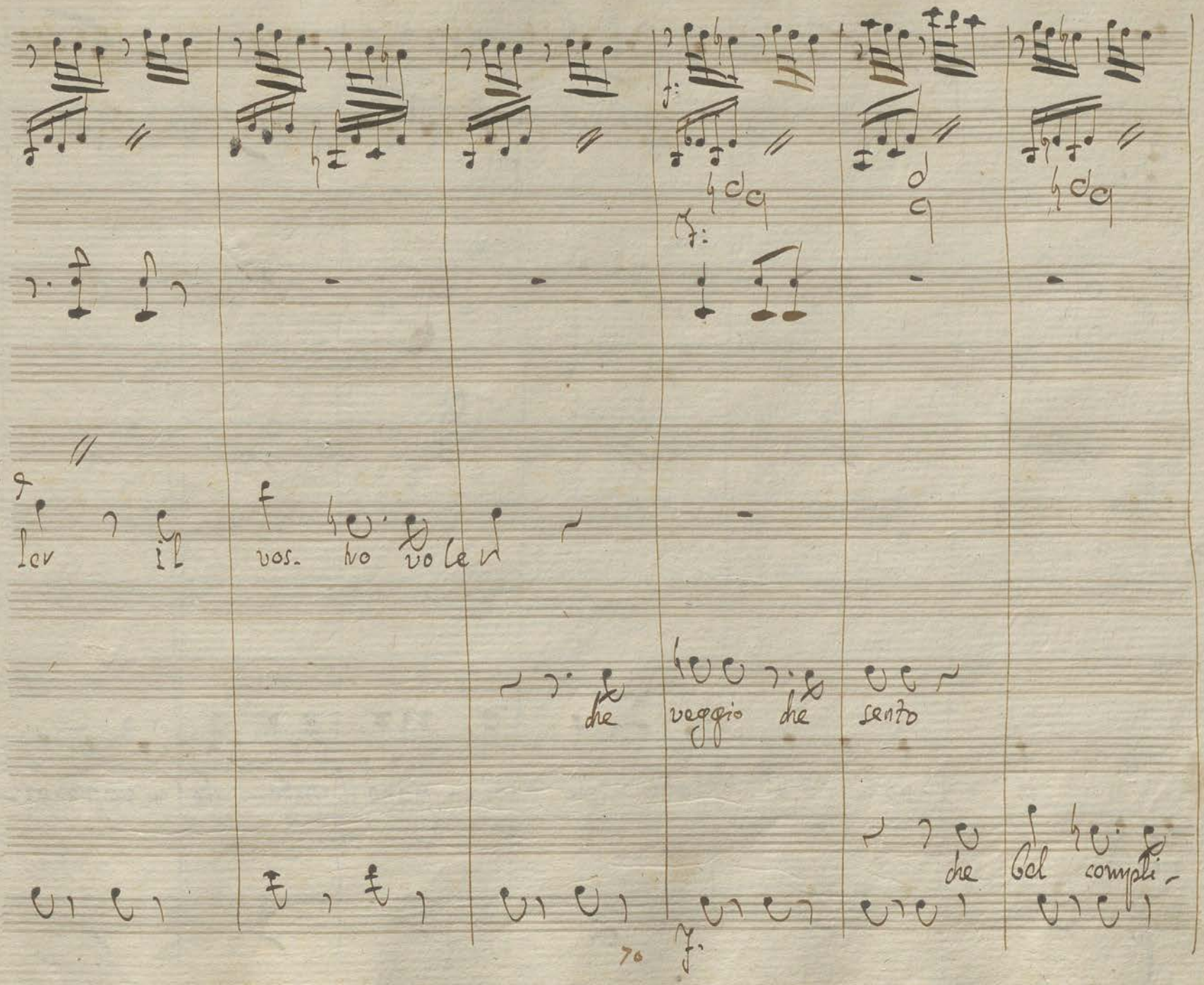
move a- mor v'offro anch'io sa- rà voler mio il vostro vo-

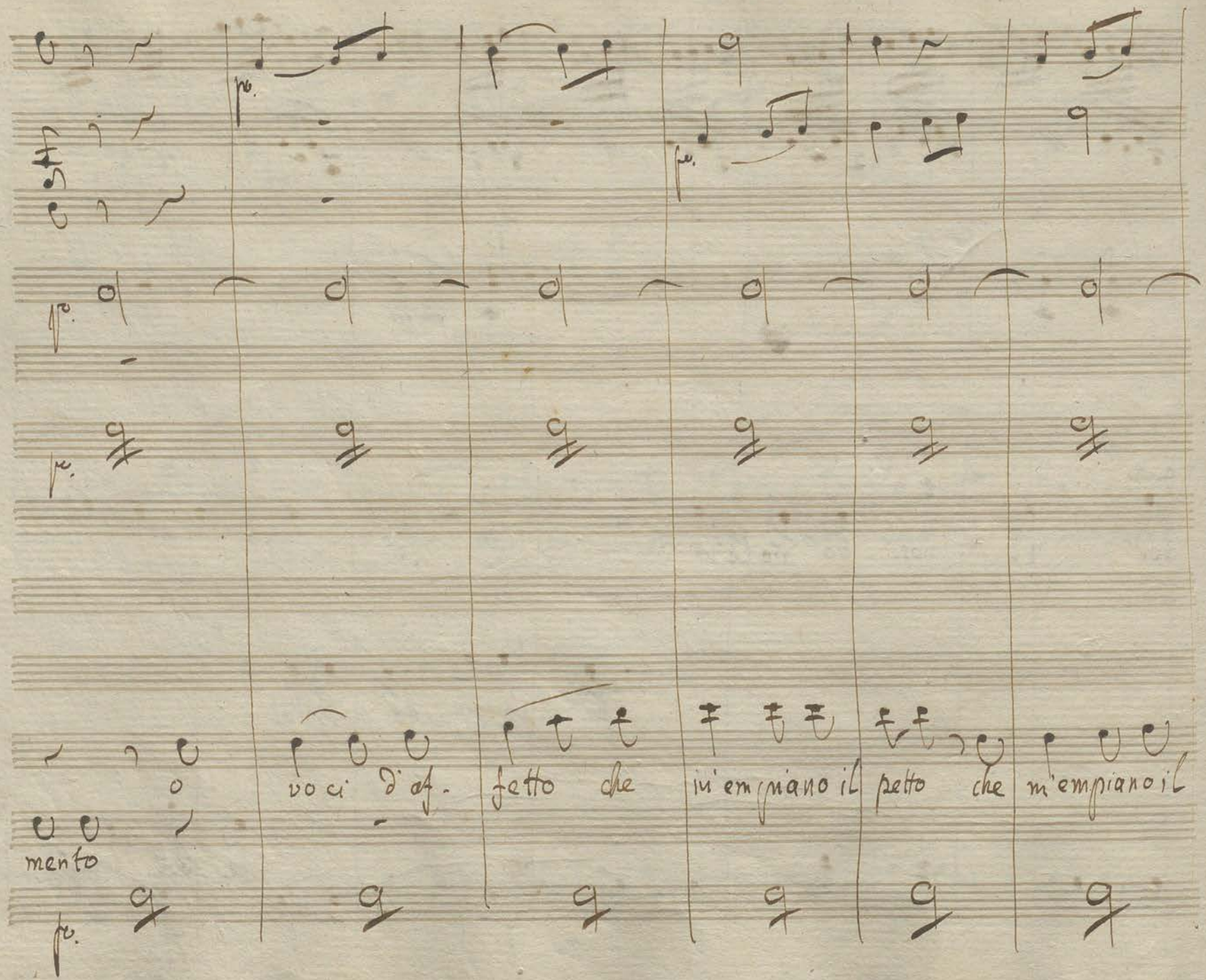
ler il vos- tro vo ler

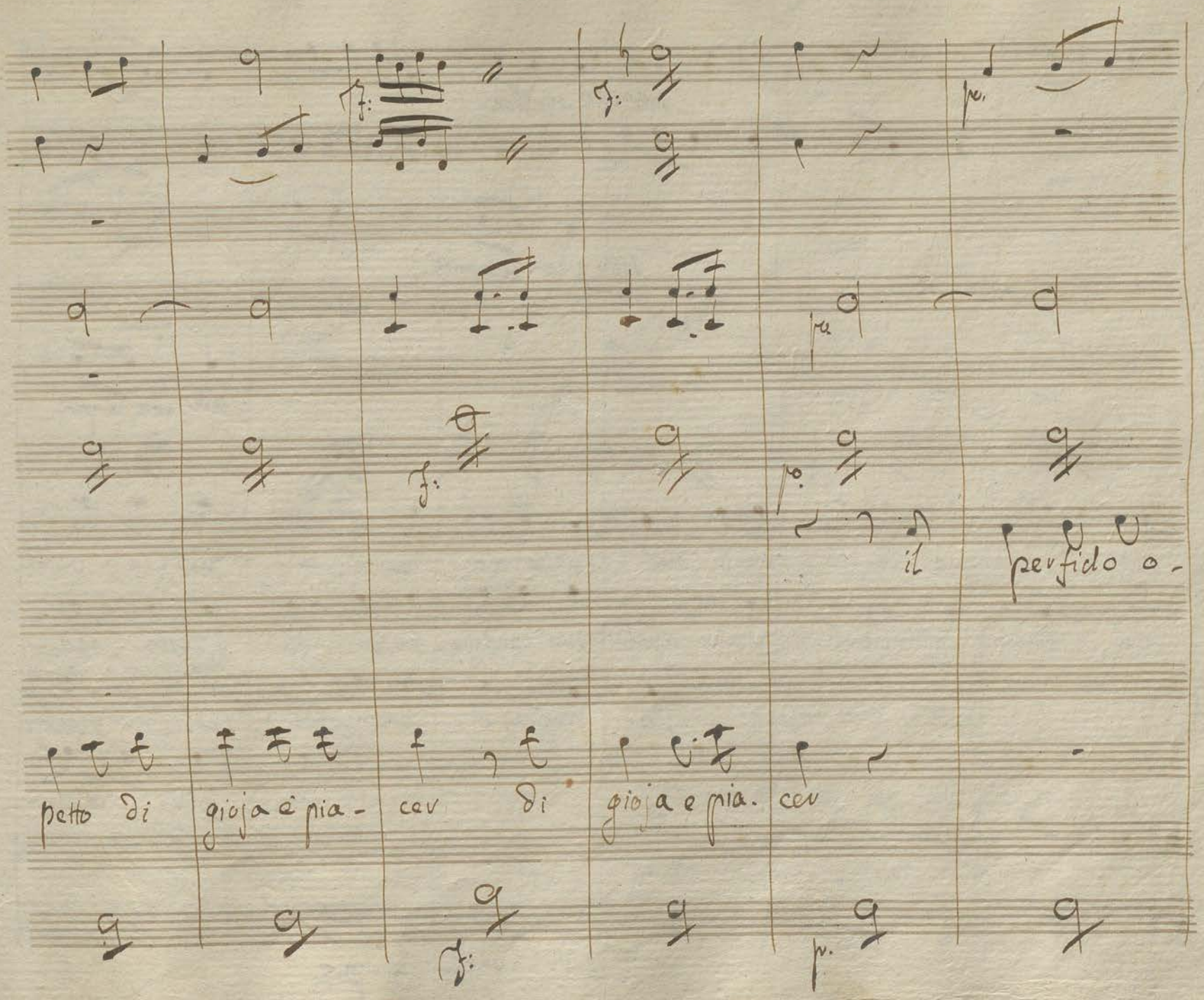
che veggio che sento

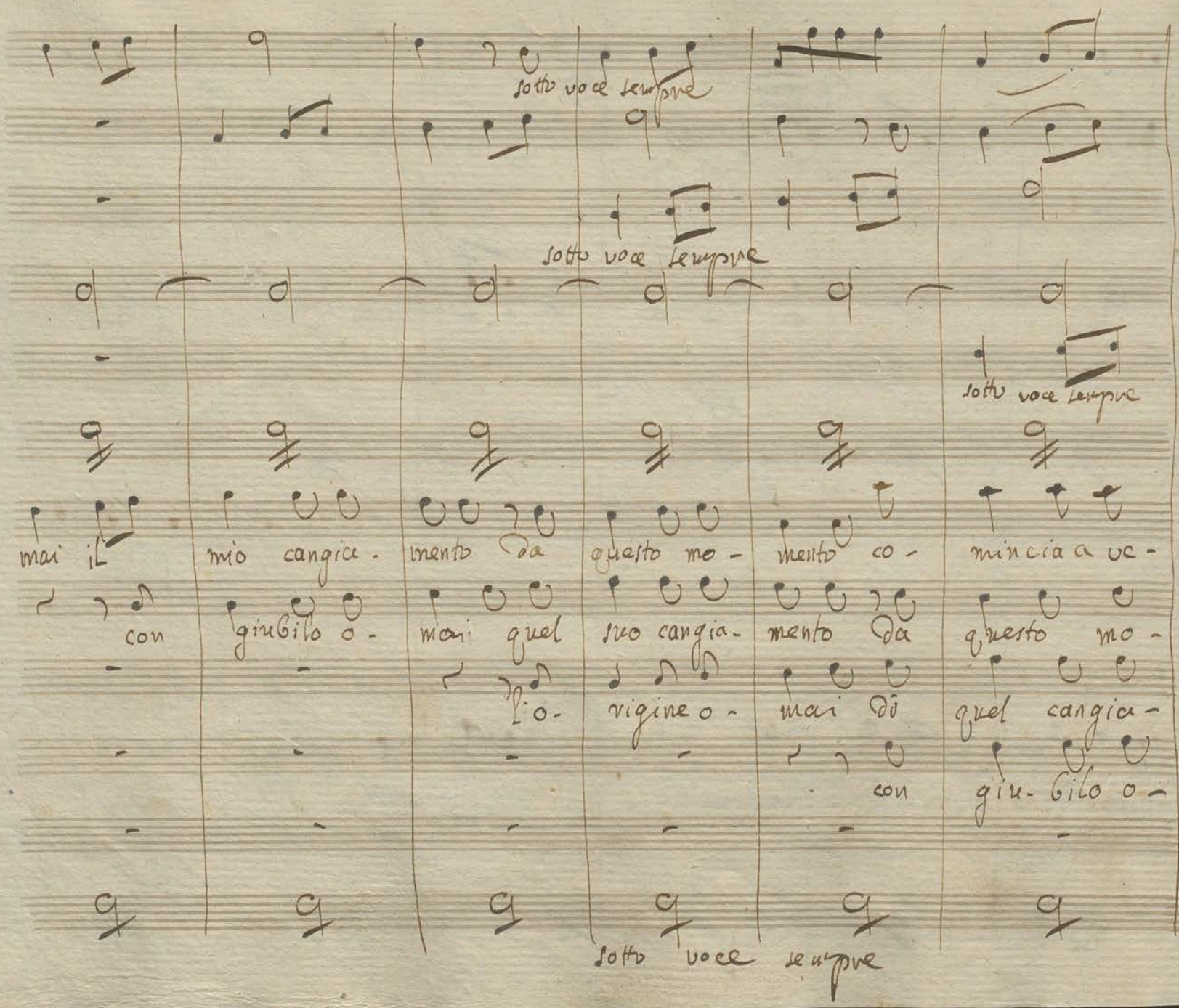
che bel compli-






mento
voci d'af-
fetto che
m'empiano il
petto che
m'empiano il


petto di
gioja e pia-
cer
di
gioja e pia.
cer
il
perfido o-



sotto voce sempre

sotto voce sempre

sotto voce sempre

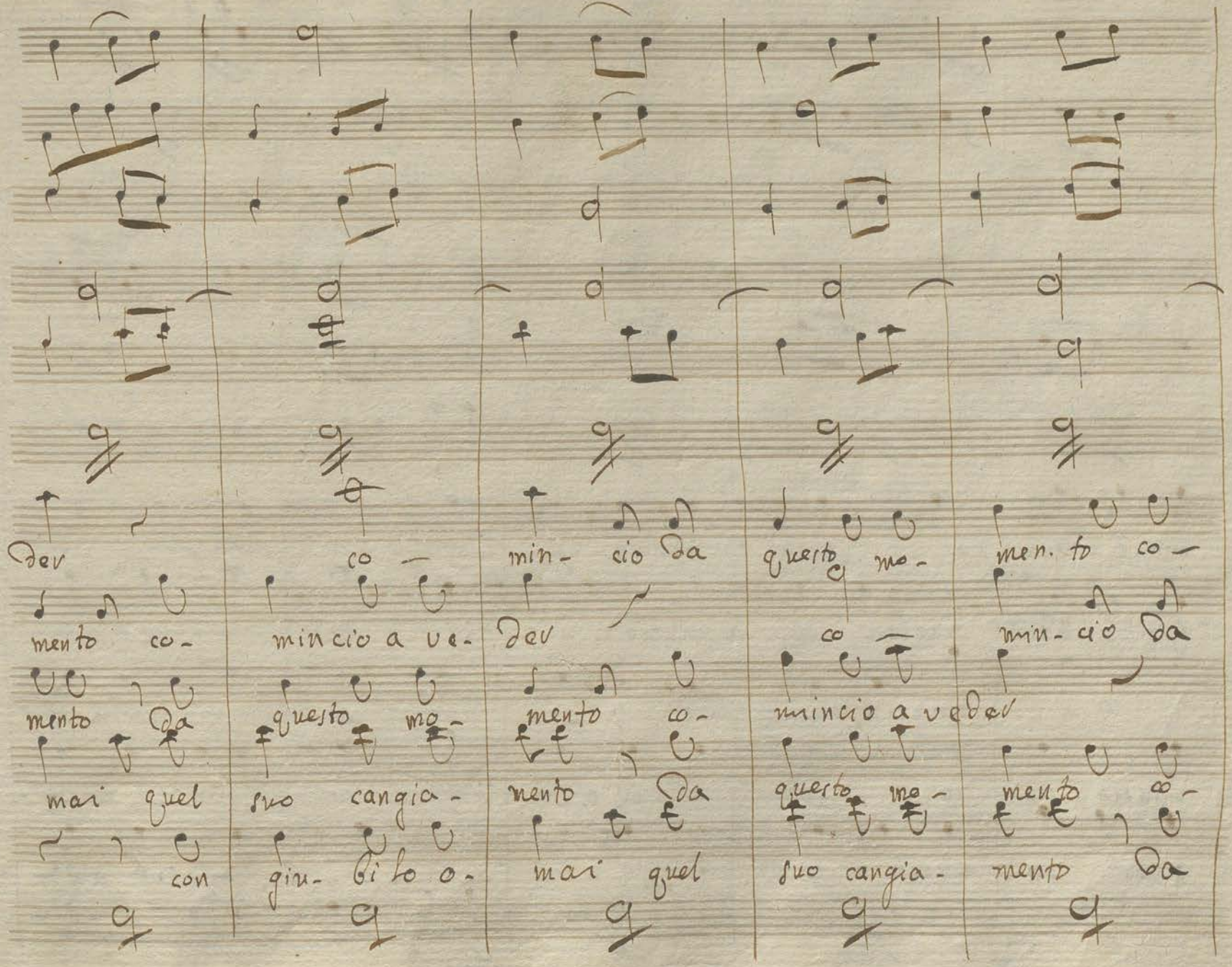
mai il mio cangia- mento da questo mo- mento co- mincia a ve-

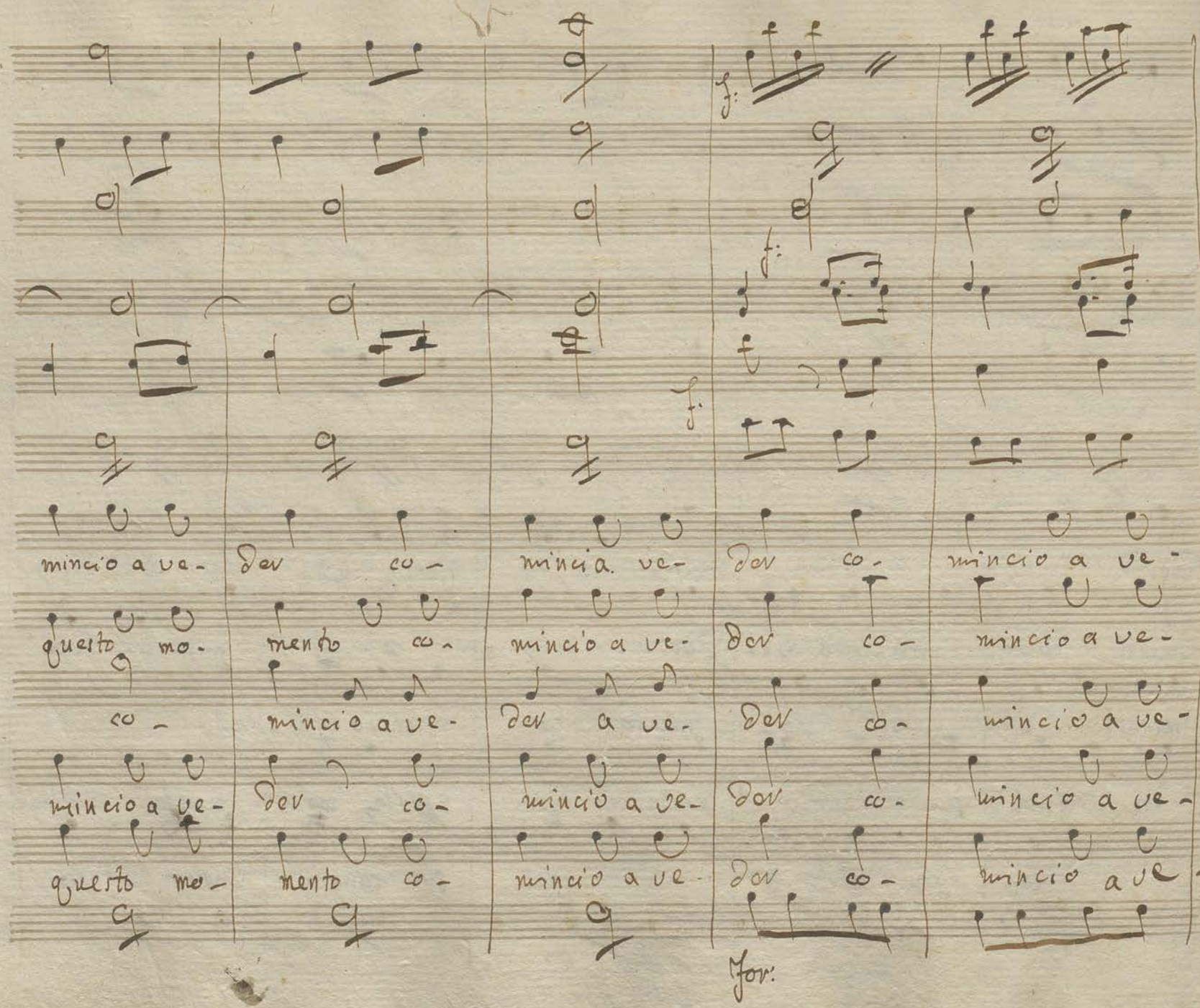
con giubilo o- mai quel suo cangia- mento da questo mo-

l'o- rigine o- mai di quel cangia-

con giu- bilo o-

sotto voce sempre


Dev
mento co-
mento Da
mai quel
con
co-
mincio a ve-
questo mo-
suo cangia-
giu- bi lo o-
min- cio Da
Dev
mento co-
mento Da
mai quel
questo mo-
co-
mincio a ve Dev
suo cangia-
men. to co-
min- cio Da
mento co-
mento Da


mincio a ve-
questo mo-
co-
mincio a ve-
questo mo-
Dev co-
mento co-
mincio a ve-
mento co-
mincia. ve-
mincio a ve-
Dev a ve-
mincio a ve-
ruincio a ve-
f:
Dev co-
Dev co-
Dev co-
Dev co-
Dev co-
Dev co-
mincio a ve-
mincio a ve-
mincio a ve-
mincio a ve-
mincio a ve-
mincio a ve-
For:

Allegro

for: pp:

Oboe e Flauti

Fagotti

Corni e Trombe in Dlas:

Viole

Lisetta

Belisa

Gossorio

Sandrino

Hemet

Teodoro

Tadeo

der co- mincia a ve- der

der co- mincia a ve- der

der co- mincio a ve der

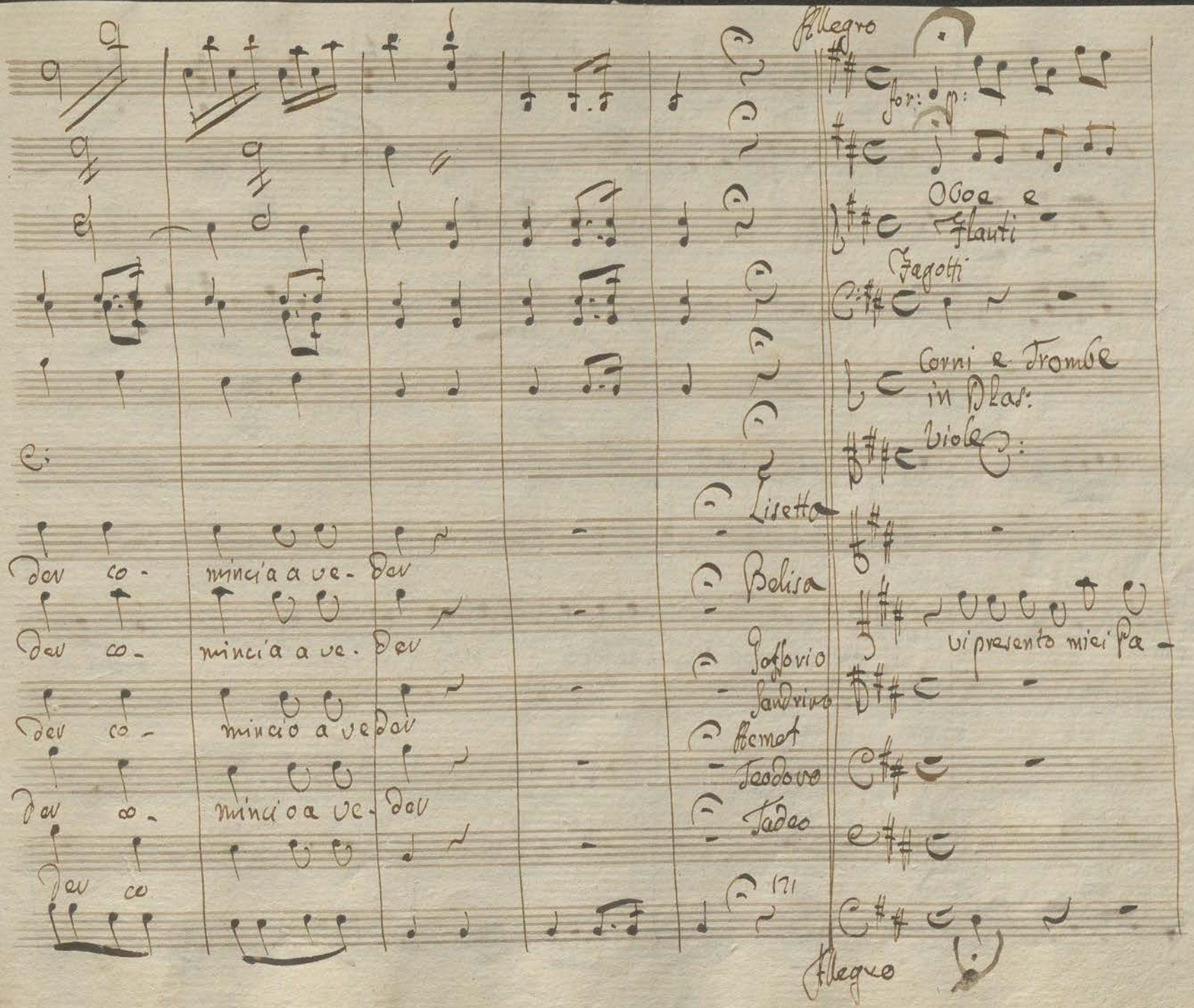
der co- mincio a ve- der

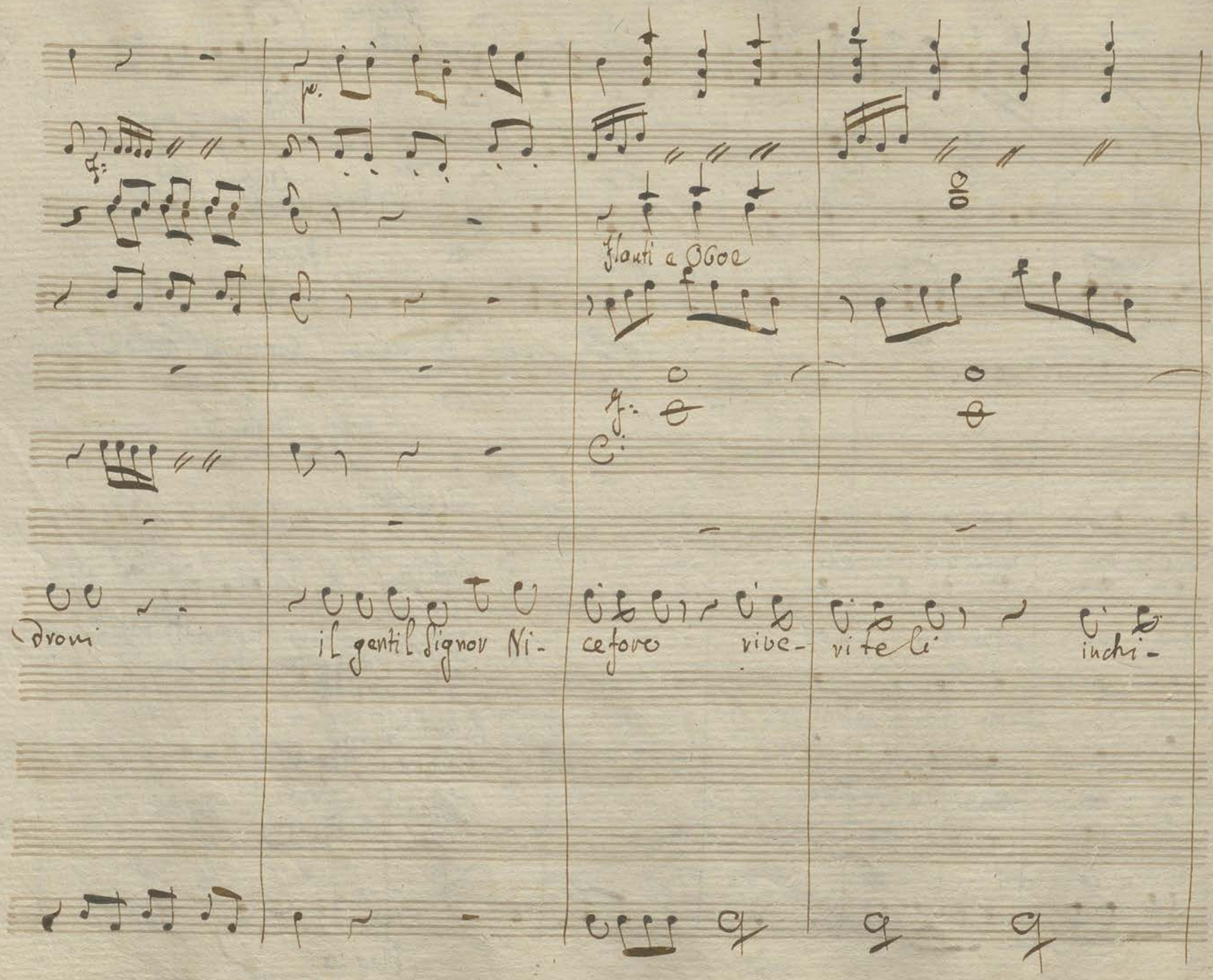
der co

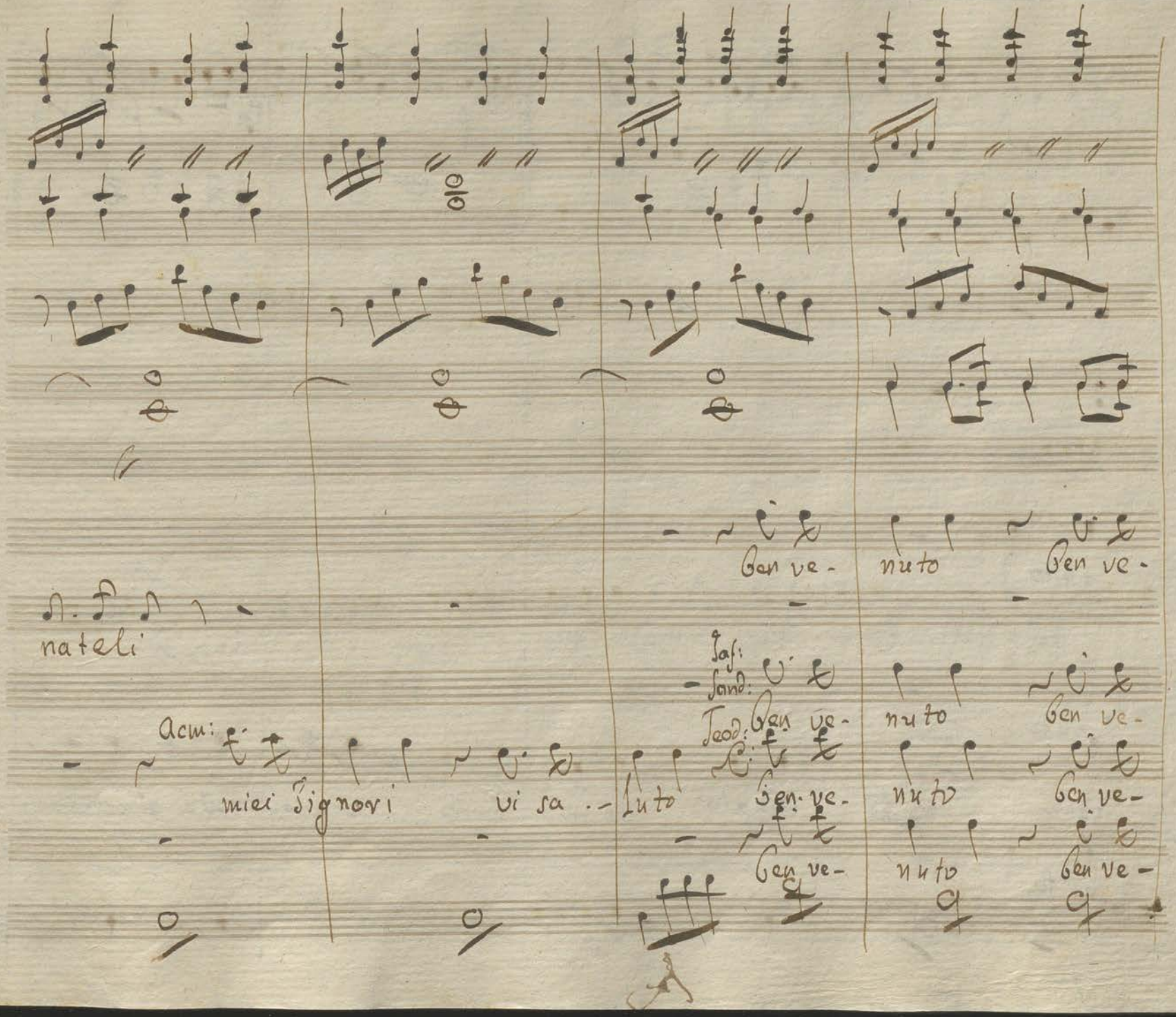
vi presento miei Pa-

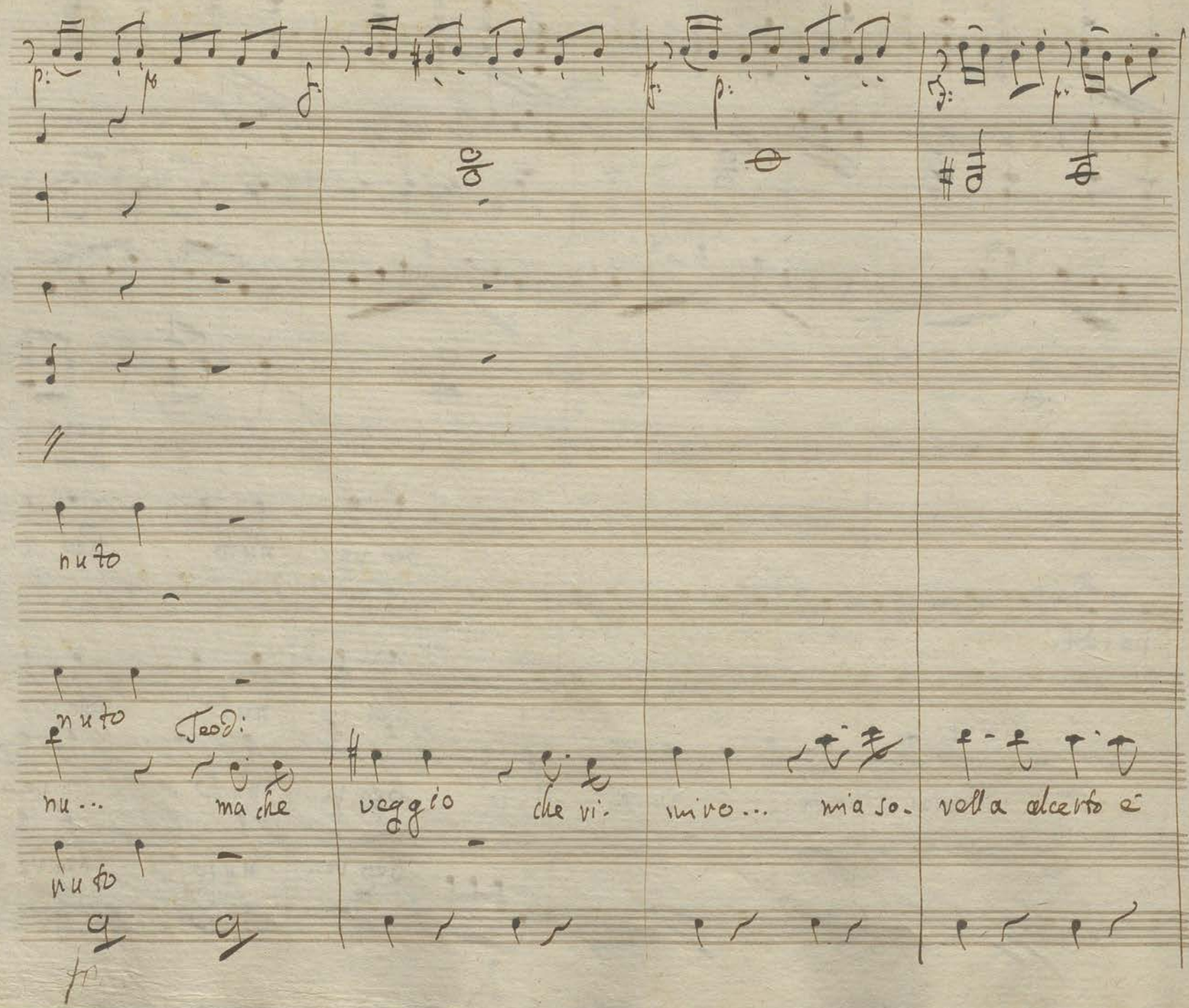
171

Allegro




Flauti a Oboe
dromi
il gentil Signor Ni-
ceforo rive-
ri te li
inchi-


Ben ve- nuto Ben ve-
nateli
Jas: Sand: Teod:
Ben ve- nuto Ben ve-
Acm:
miei Signori vi sa - luto
Ben ve- nuto Ben ve-
Ben ve- nuto Ben ve-



nuto

nuto

Teod:

nu... ma che veggio che vi- miro... mia so- vella al certo è

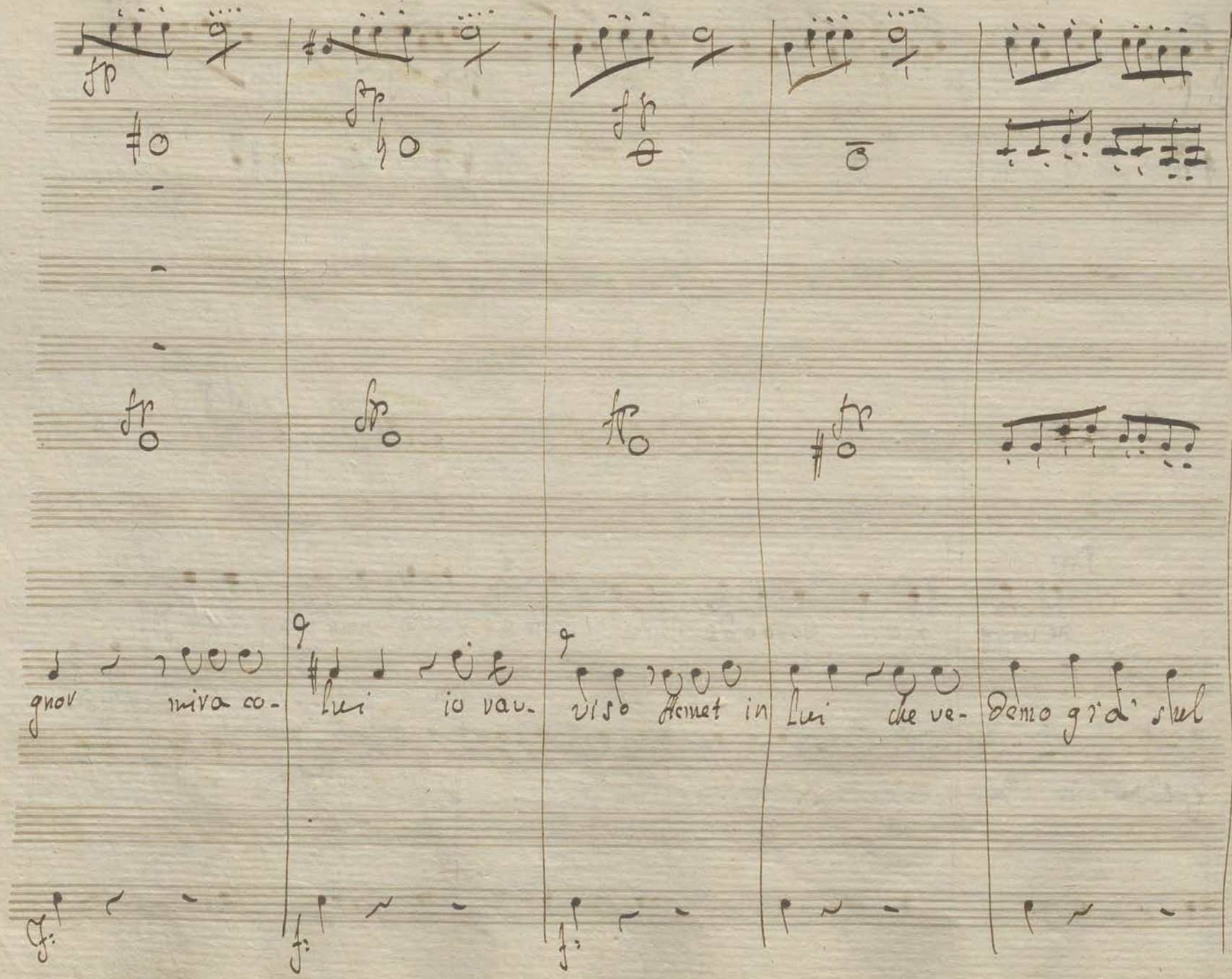
nuto

Bel:

che veggi io... sogno o de- liro Certo è quello mio fra- tello Ref:

Ah Si-

quella


gnor mira co- lui io rau- viso Hemet in lui che ve- demo grà sul

fp fp fp fp

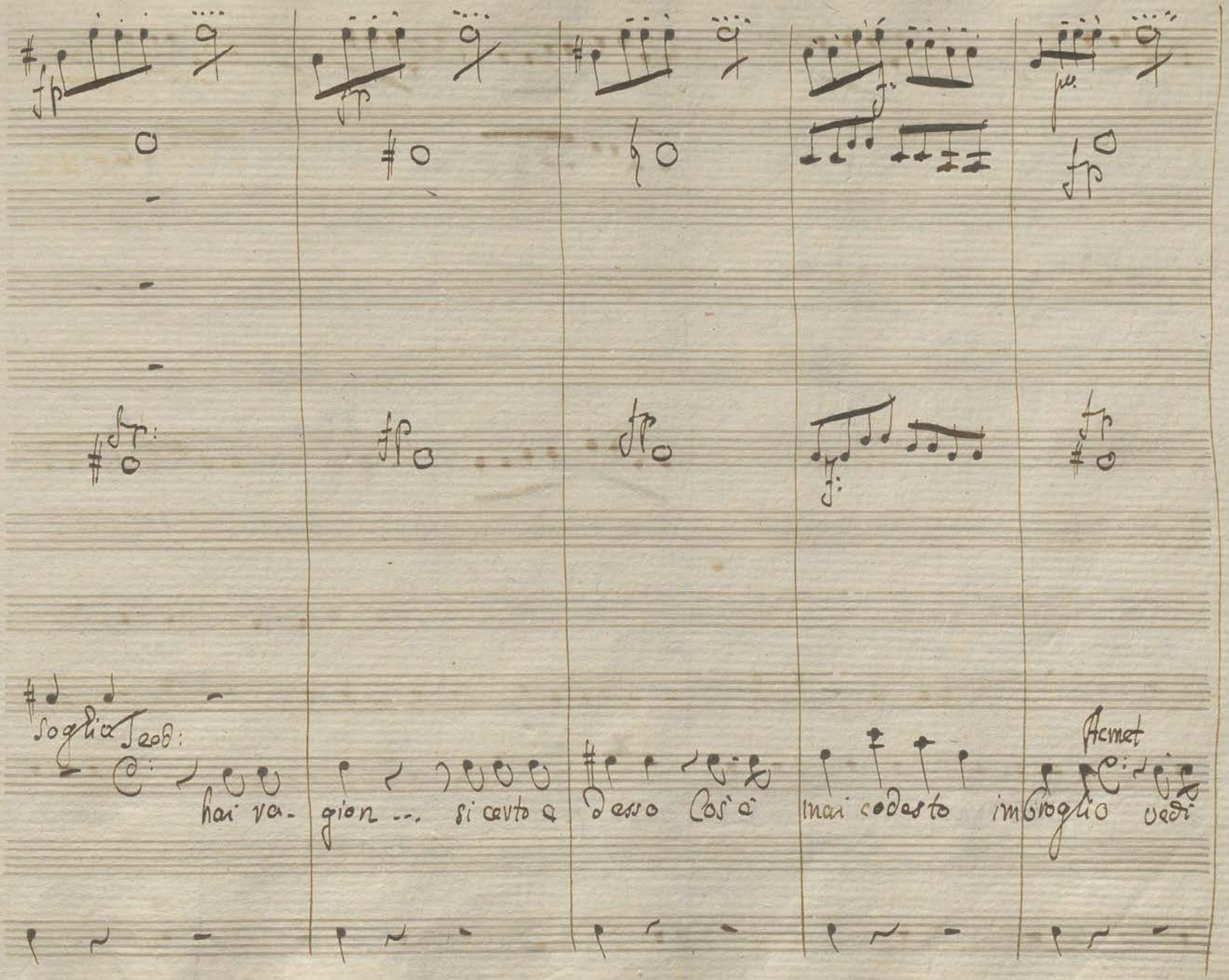
fp fp fp fp

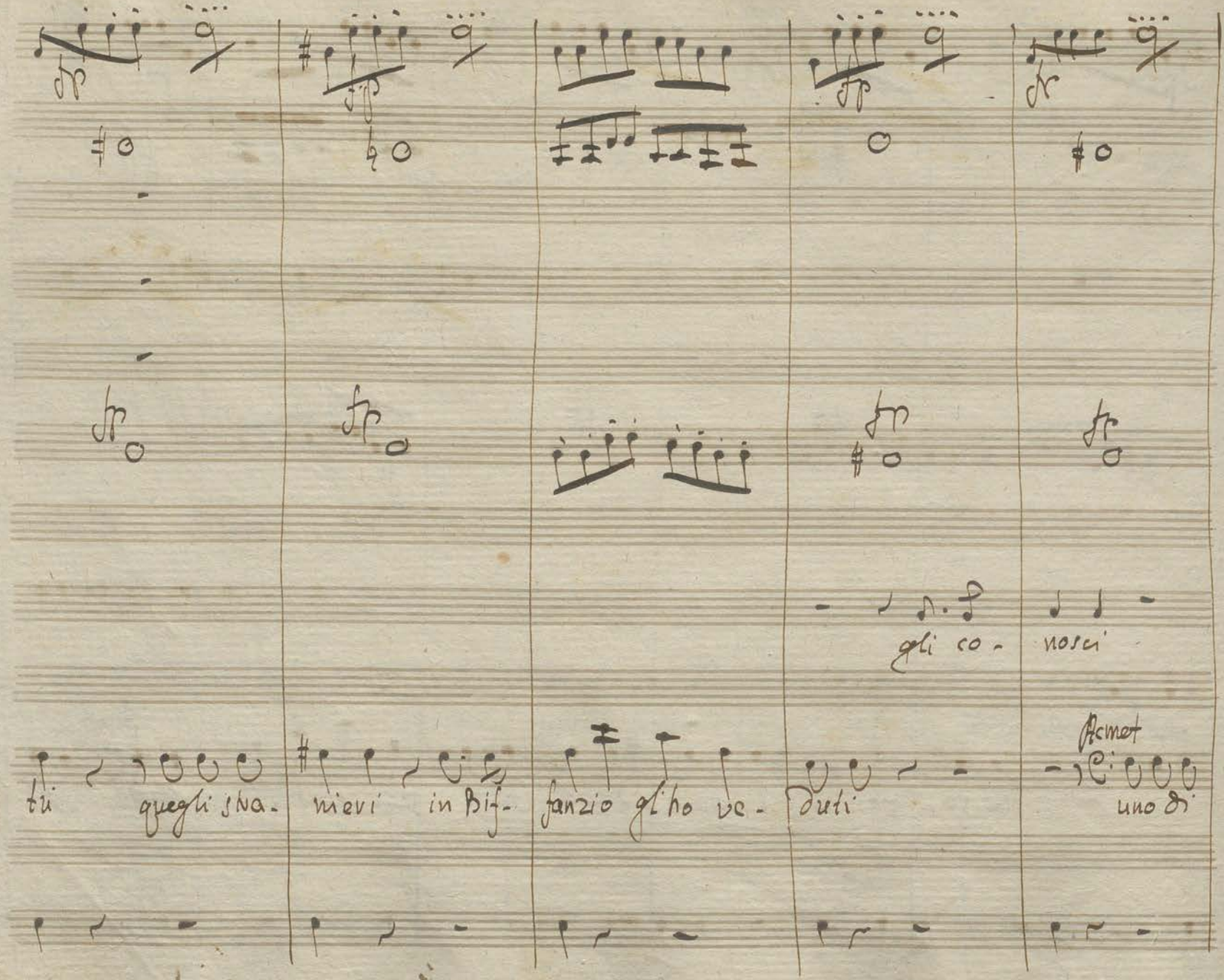
soglia Teod:

hai ra- gion ... si certo e desso Cos'è mai codesto imbroglio

Acmet

vedi




tu quegli sna-
nievi in Bif-
fanzio gli ho ve-
duti
gli co-
nosci
Acmet
uno di

fp

fp

sf:

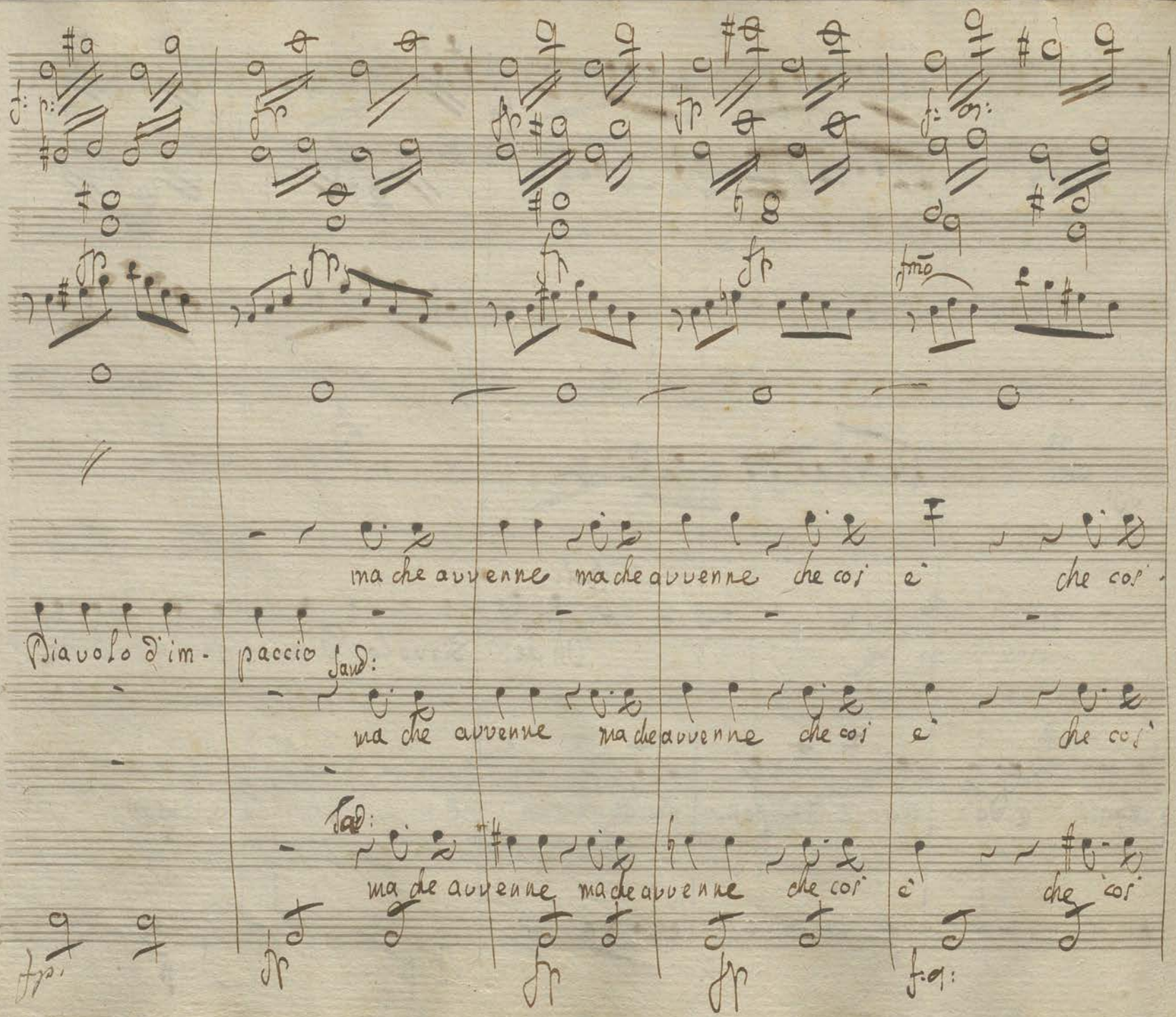
Bel:

Oh che diavolo d'im- paccio oh che

quegli e dà corsi il Re pos- ticcio

f: p

f: p


ma che avvenne ma che avvenne che così è che così
Diavolo d'im- paccio
ma che avvenne ma che avvenne che così è che così
ma che avvenne ma che avvenne che così è che così

pro. sotto voce

sotto voce

sotto voce

sotto voce

è ma che avvenne che cos' è

Bel:

chi è co - lui

Gaff:

è ma che avvenne che cos' è

chi è cos - tui

Eaf

chi è cos -

Acmet

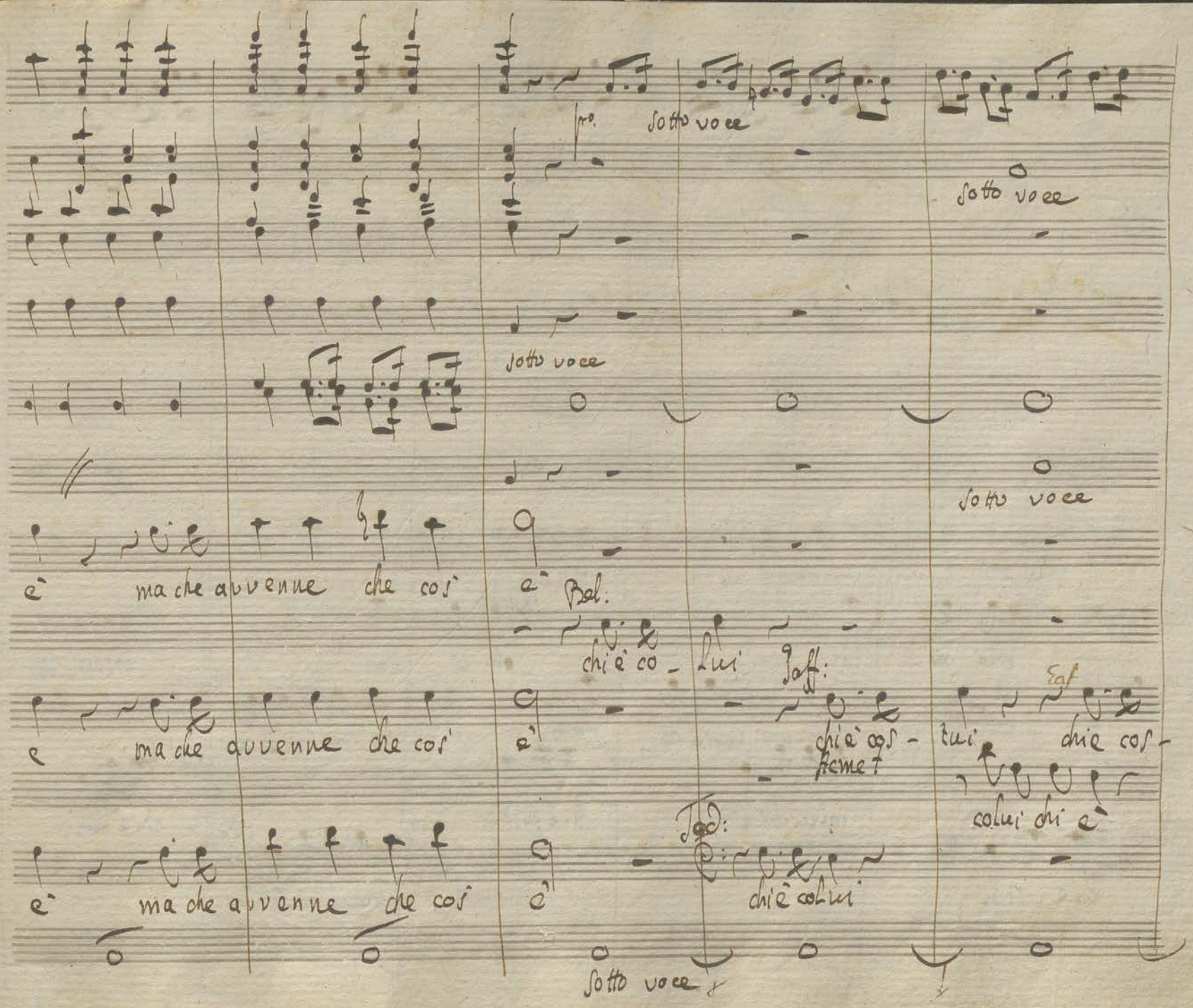
colui chi è

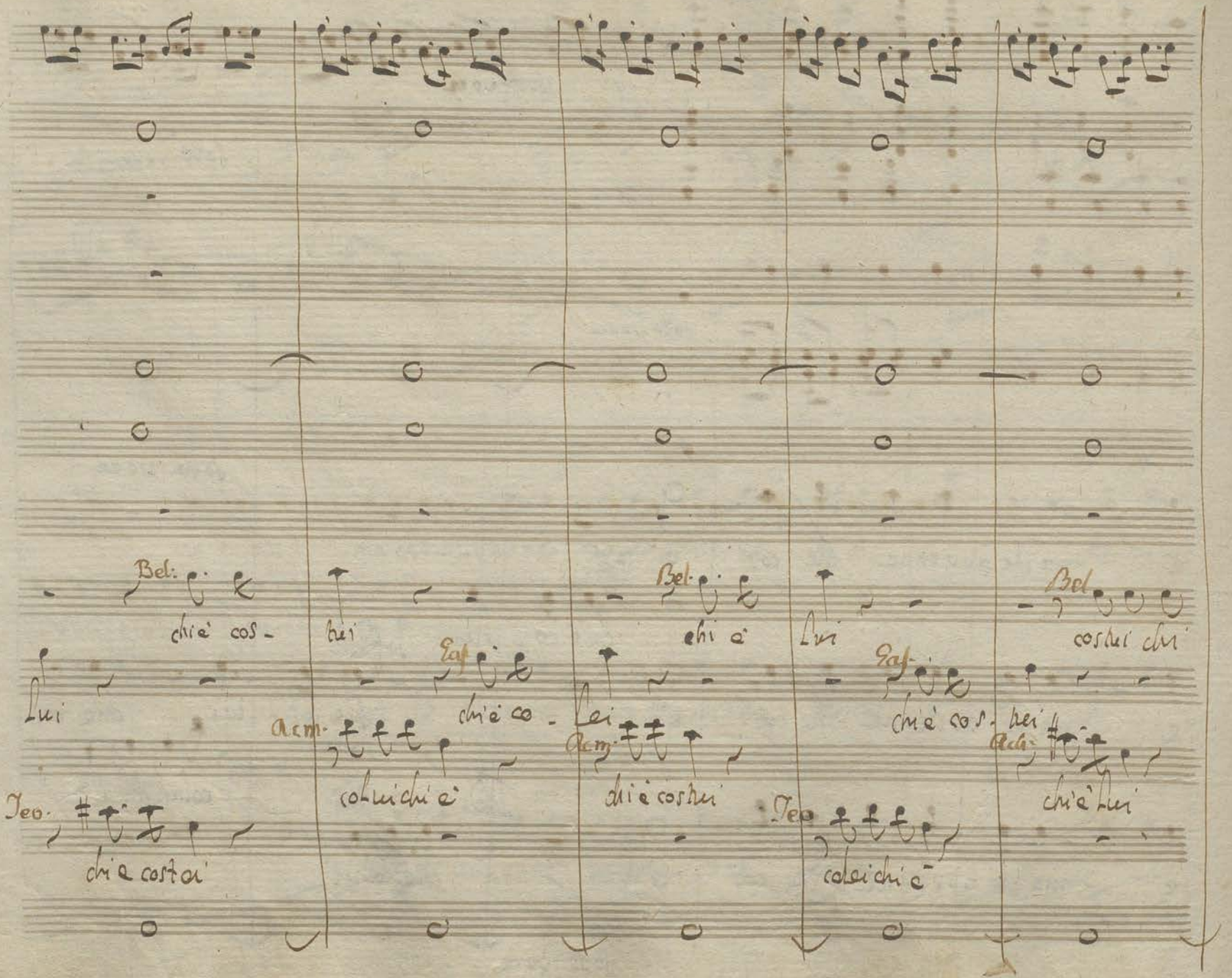
Tad:

è ma che avvenne che cos' è

chi è colui

sotto voce





Bel: chi è cos- tui

Bel: chi è lui

Bel: costui chi

lui

Eaf: chi è co- lei

Eaf: chi è cos- tui

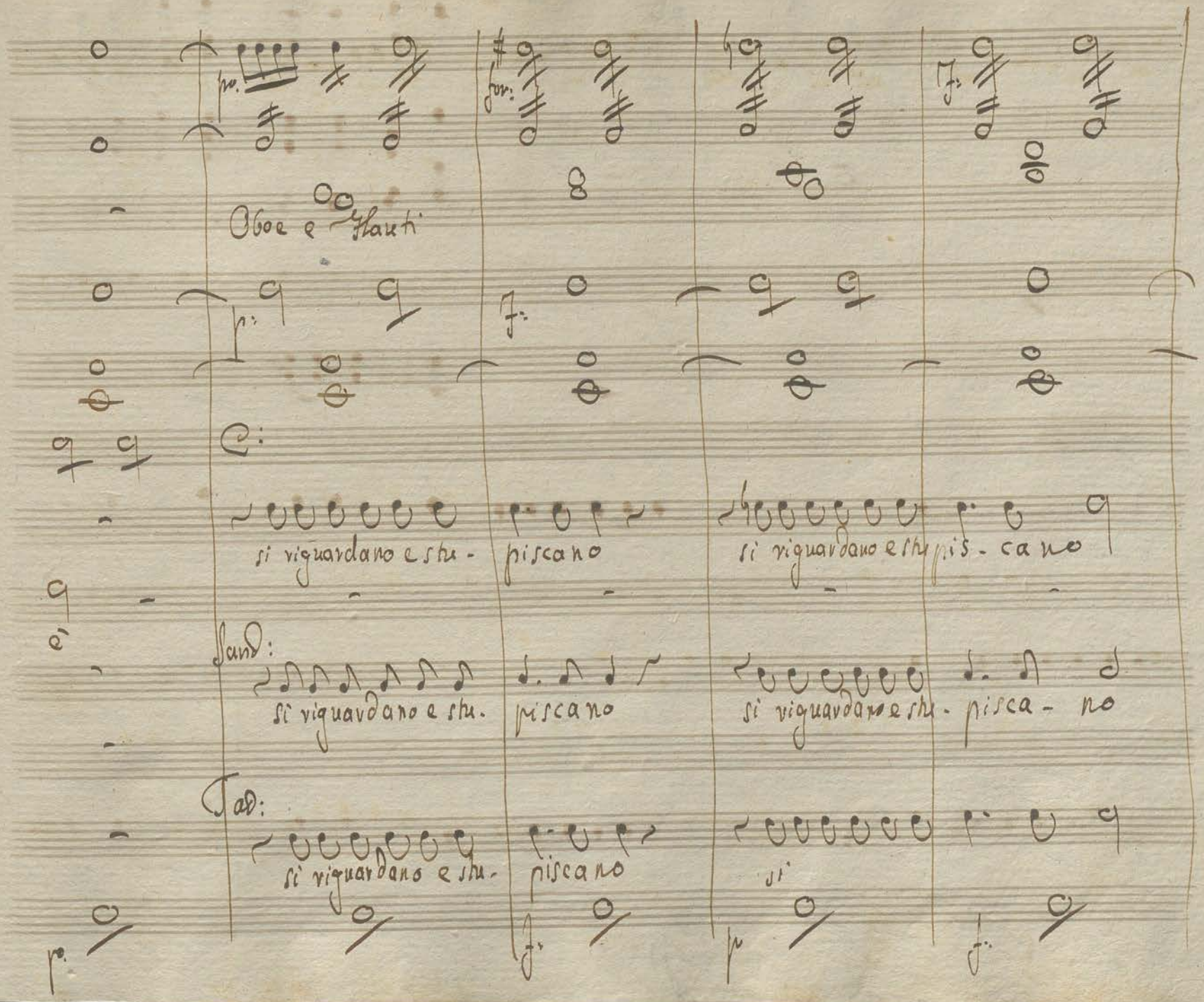
Acm: colui chi è

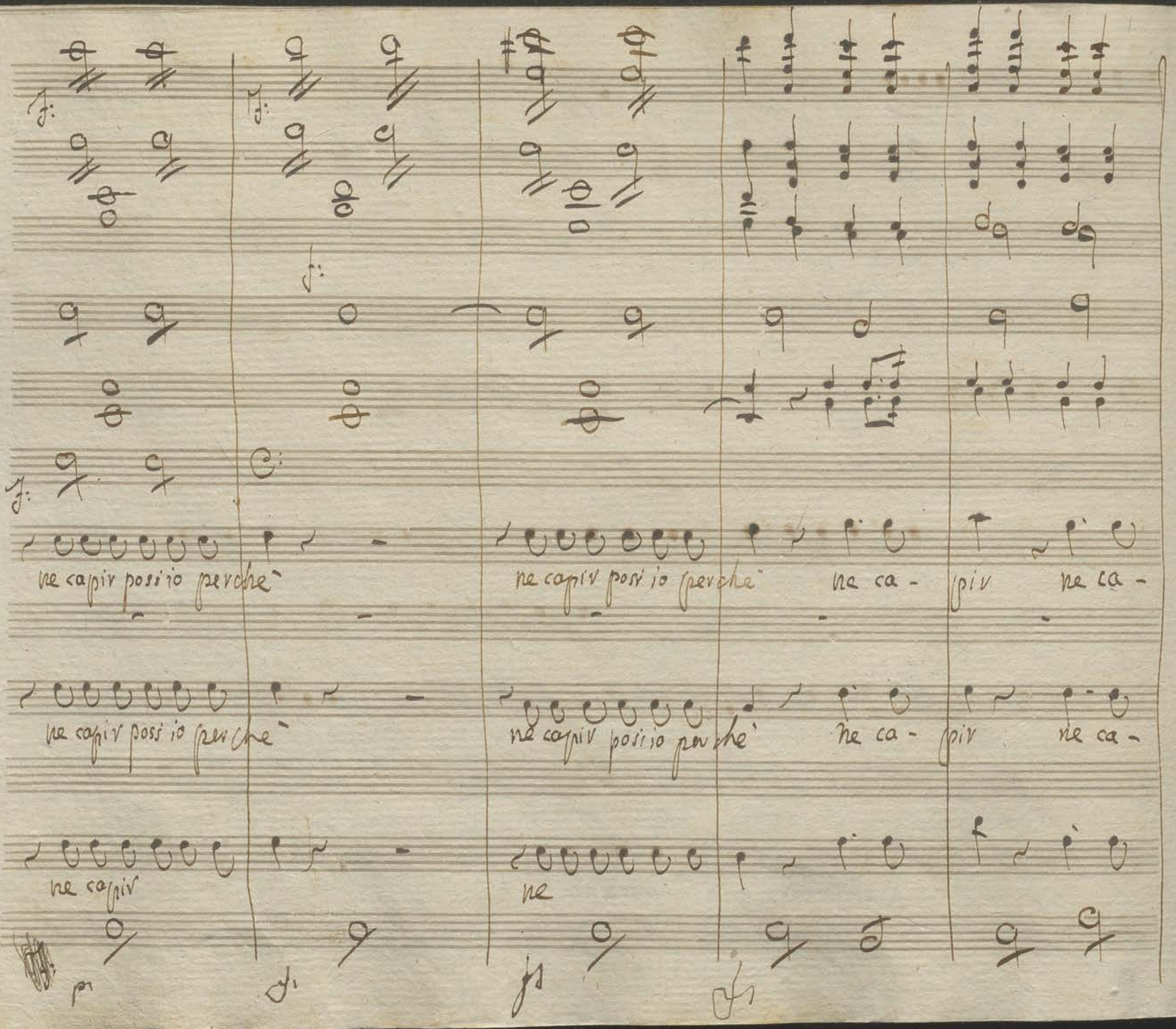
Acm: chi è costui

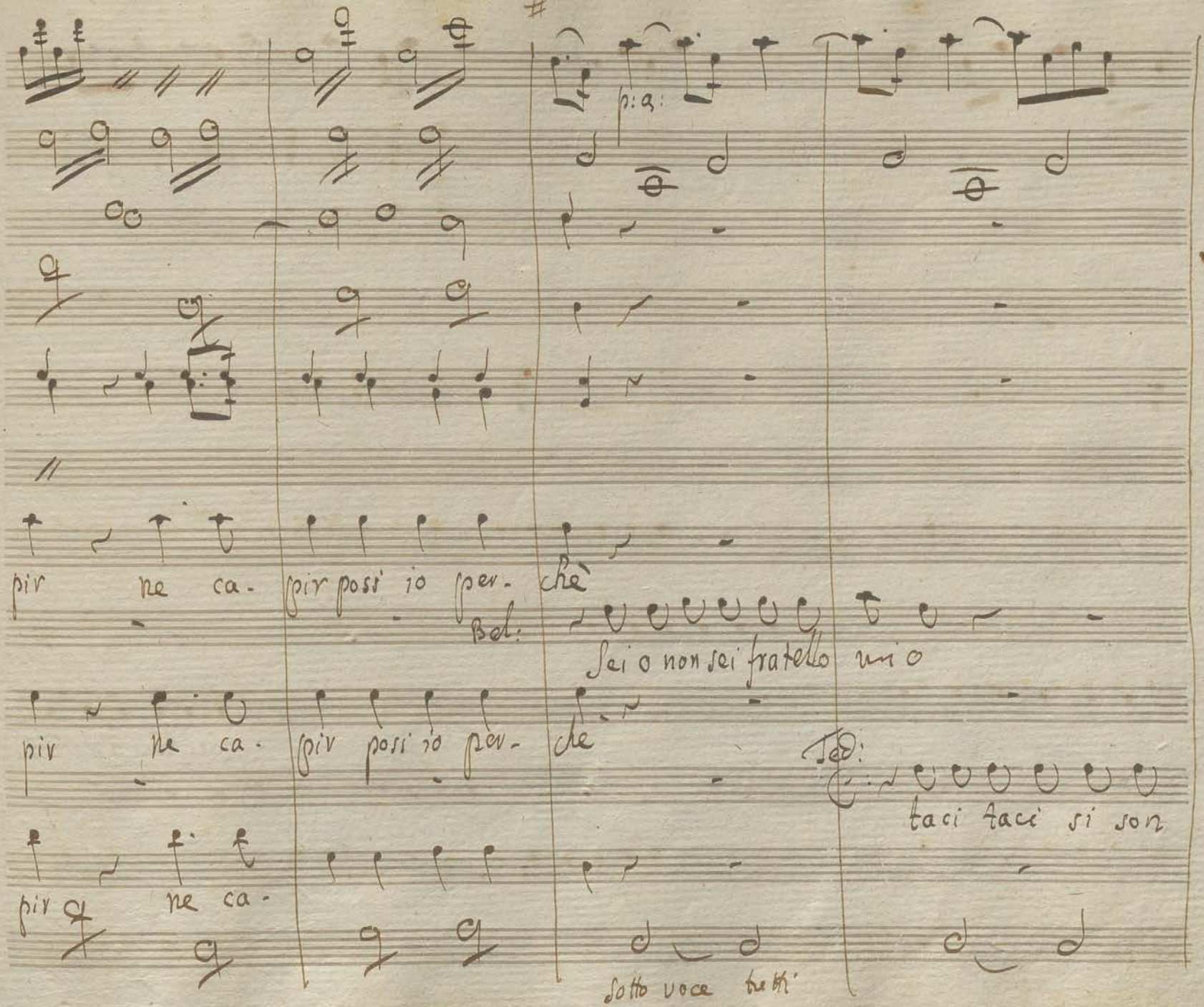
Acm: chi è lui

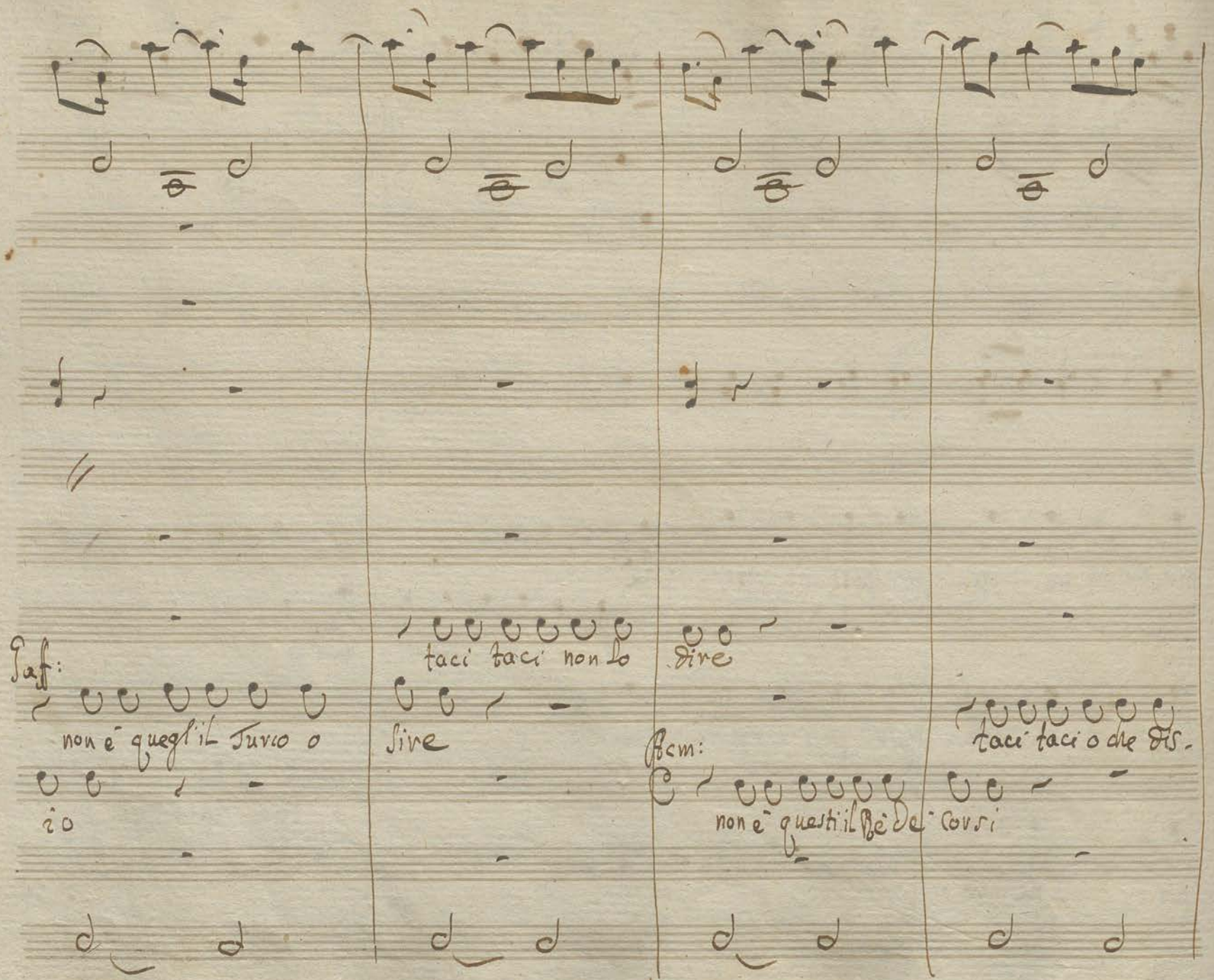
Teo: chi è costui

Teo: colei chi è


Oboe e Flauti
si riguardano e stu- piscano
si riguardano e stu pis- cano
Sand:
si riguardano e stu- piscano
si riguardano e stu- pisca- no
Tad:
si riguardano e stu- piscano
si


ne capir posso io perchè
ne capir posso io perchè
ne capir
ne capir posso io perchè
ne ca - piv ne ca -
ne capir posso io perchè
ne ca - piv ne ca -
ne


p: a:
pir ne ca- pir posso io per- chè
Bel:
Sei o non sei fratello mio
pir ne ca- pir posso io per- che
Tod:
taci taci si son
pir ne ca-
sotto voce tutti



taci taci non lo dire

Gaff:

non è quegl'il Turco o sire

taci taci o che dis-

io

Acm:

non è questi il Rè de' corsi

1/4

corsi

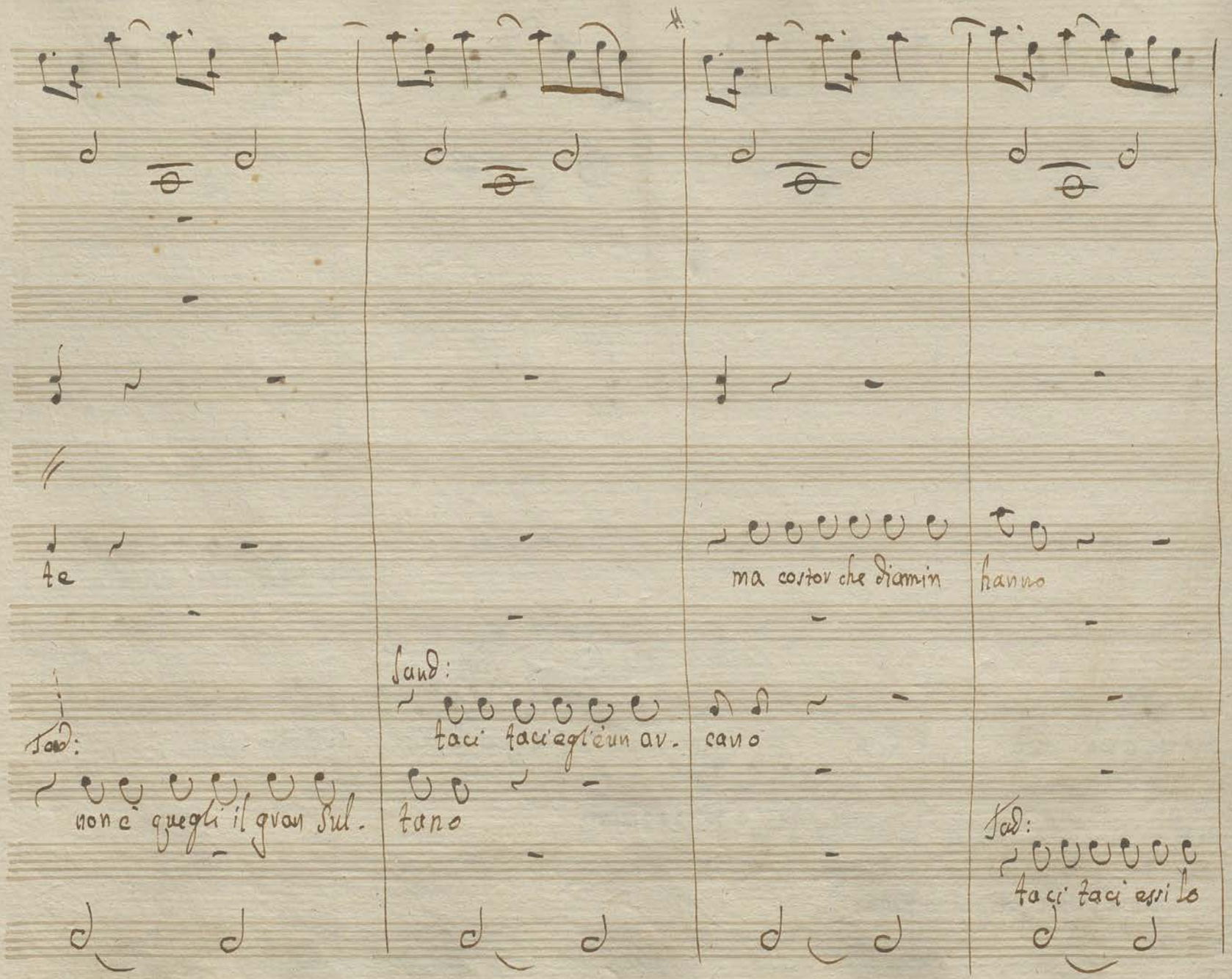
Tad:
Dunque Acmet deggio chiamarti

Acm:
taci taci o fò straz zarti

Sand:
Dunque quei dè corsi il

Re

taci taci e bada a


te
ma costor che diamin
hanno
Taud:
non è quegli il gran Sul-
Saud:
taci taci egli è un av-
tano
cano
Taud:
taci taci essi lo

p:

non è quei

non è quei

non è quei

Saf:

taci

taci

Sand:

non è quei

Sei non sei

Teod:

taci

taci Acm: taci

taci

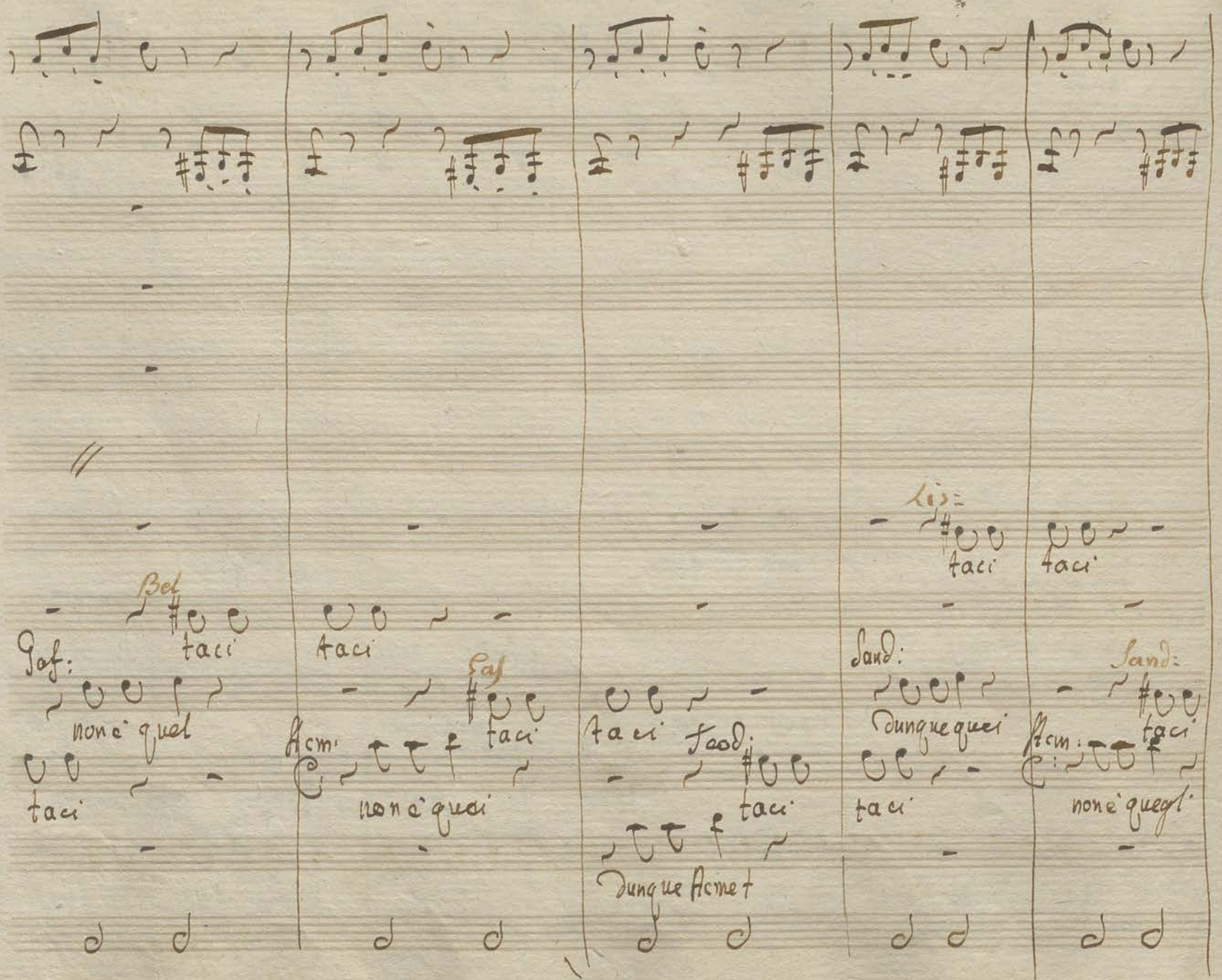
Teod:

taci

sanno

taci

taci



Lis:

taci taci

Bel

taci taci

Gaf:

non è quel

taci

Gaf

taci

Acm:

non è quei

taci

Feod:

taci

Dunque Acmet

Sand:

Dunque quei

taci

Sand:

taci

Acm:

non è quegli

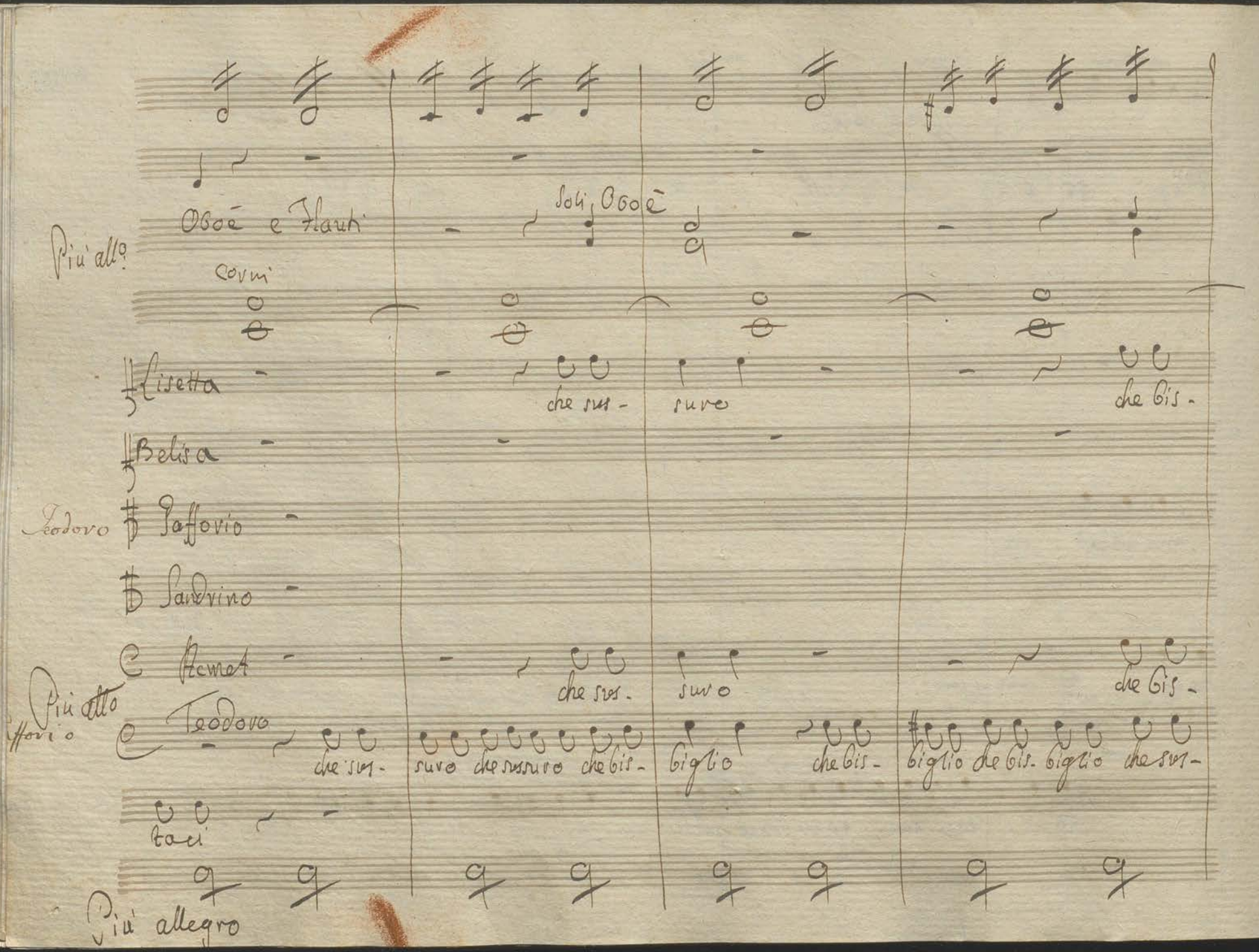
sotto voce

ma costor

taci

taci taci taci taci taci taci

sempre pe.



Più allo

Oboè e Flauti

Soli, Oboè

Corni

Lisetta

che sus- suro che bis-

Belisa

Teodoro

Gafforio

Sandrino

Acmet

che sus- suro che bis-

Più allo

Gafforio

Teodoro

che sus- suro che sussuro che bis- biglio che bis- biglio che bis- biglio che sus-

taci

Più allegro

sotto voce

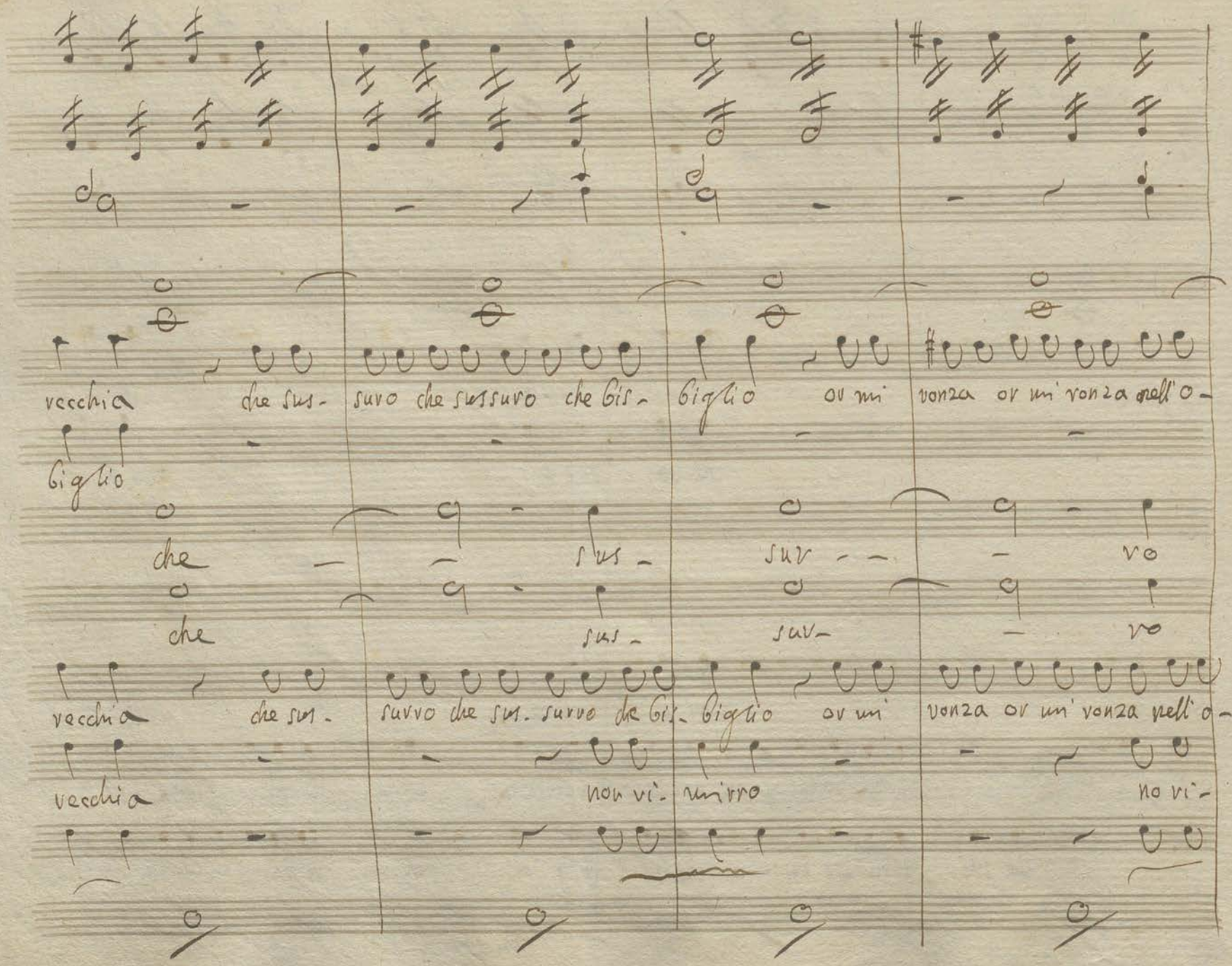
Biglio or mi vonza nell' o-

che sus- suro che bis-

Biglio or mi vonza nell' o-

suro or mi vonza or mi vonza nell' o- vecchia or mi vonza or mi vonza nell' o-

che sus- suro che sussuro che bis- biglio or mi vonza or mi vonza nell' o-



vecchia che sus- suro che sussuro che bis- biglio or mi vonza or mi vonza nell'o-

biglio

che sus- sur- ro

che sus- sur- ro

vecchia che sus- survo che sus- survo che bis- biglio or mi vonza or mi vonza nell'o-

vecchia non vi- mirro no vi-

F: as:

F: as:

Flauti e Oboè

vecchia non vi- miro non vi. miro ovunque vol - - go - - mi che dis-

or mi von - - za

che - - bis - - biglio or mi vonza

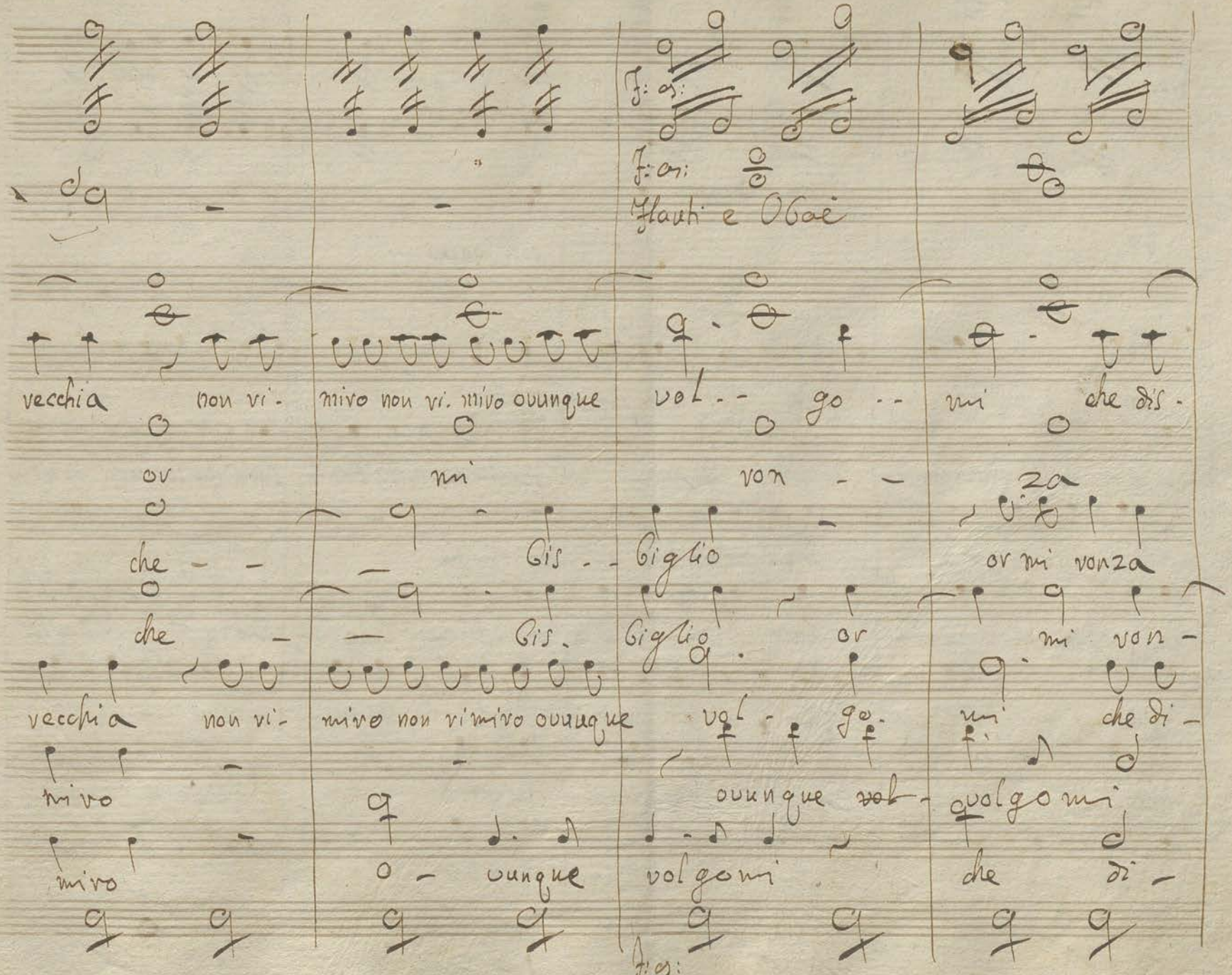
che - - bis. biglio or mi von-

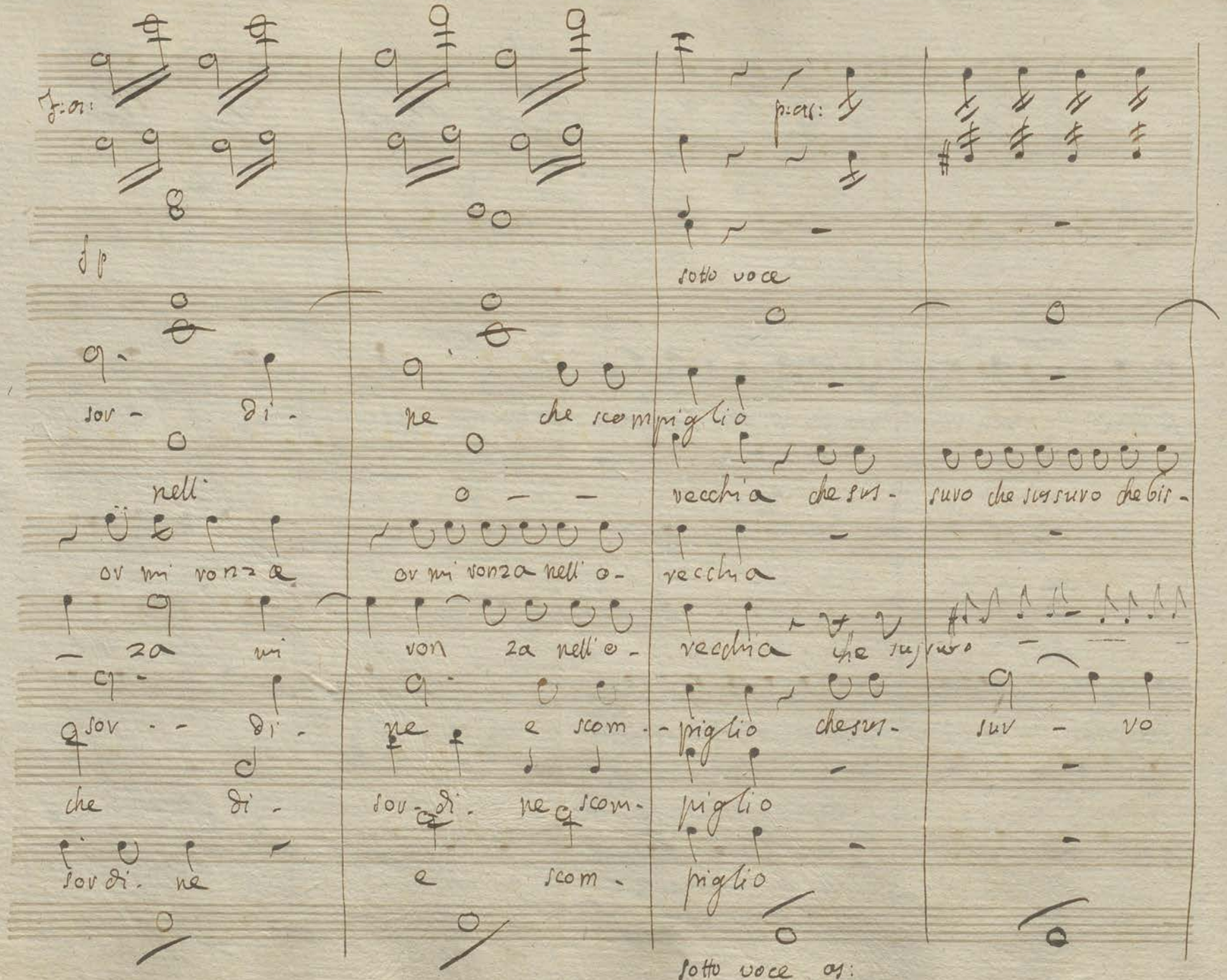
vecchia non vi- miro non vi miro ovunque vol - go. mi che di-

miro ovunque ~~vol~~ - volgo mi

miro o - vunque volgo mi che di-

F: as:





F: as:

p: as:

sf p

sotto voce

sor - di - ne che scompiglio

nell' o - - vecchia che sus - suro che sussuro che bis -

or mi ronza or mi ronza nell' o - vecchia

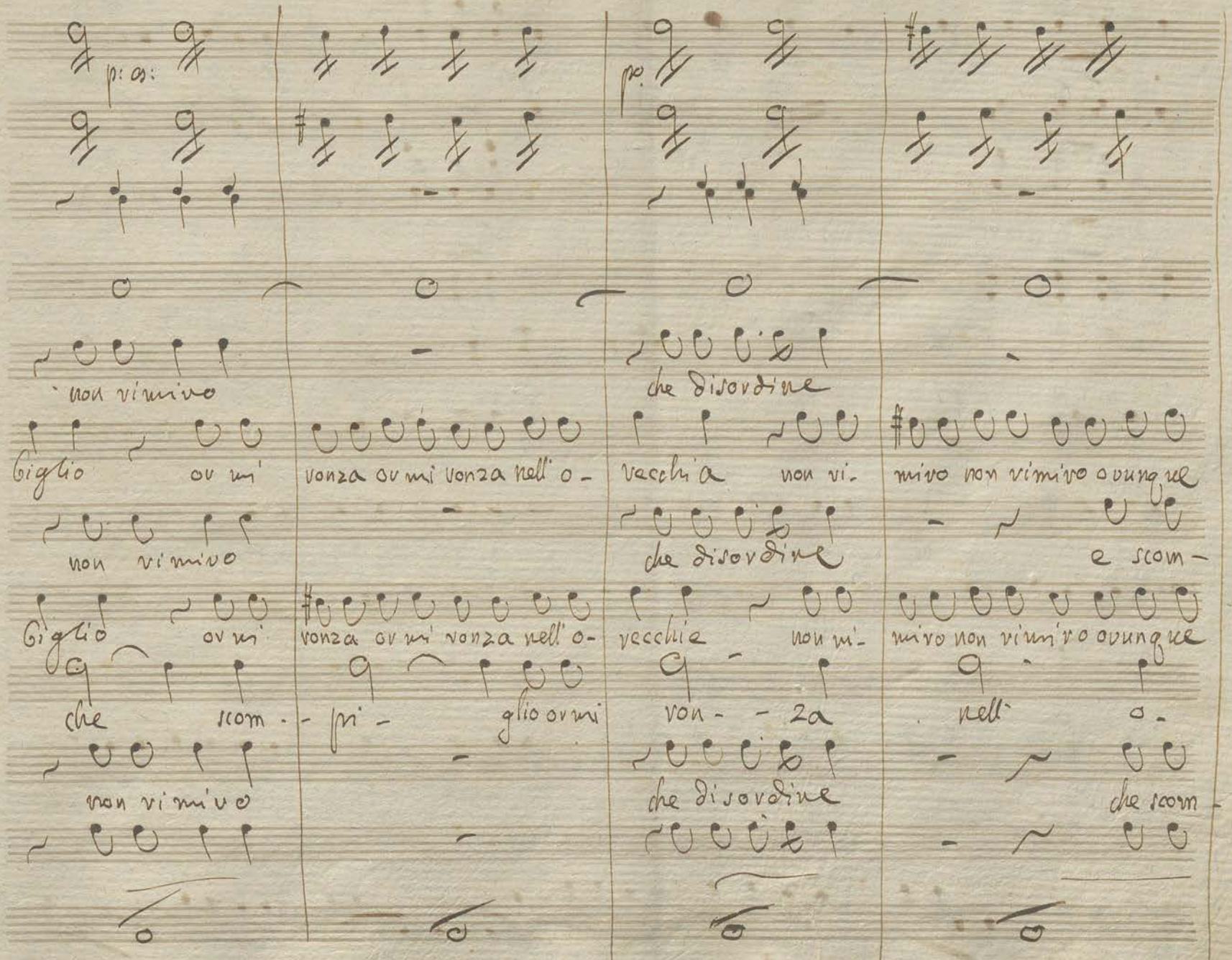
- za mi ron za nell' o - vecchia che sussuro

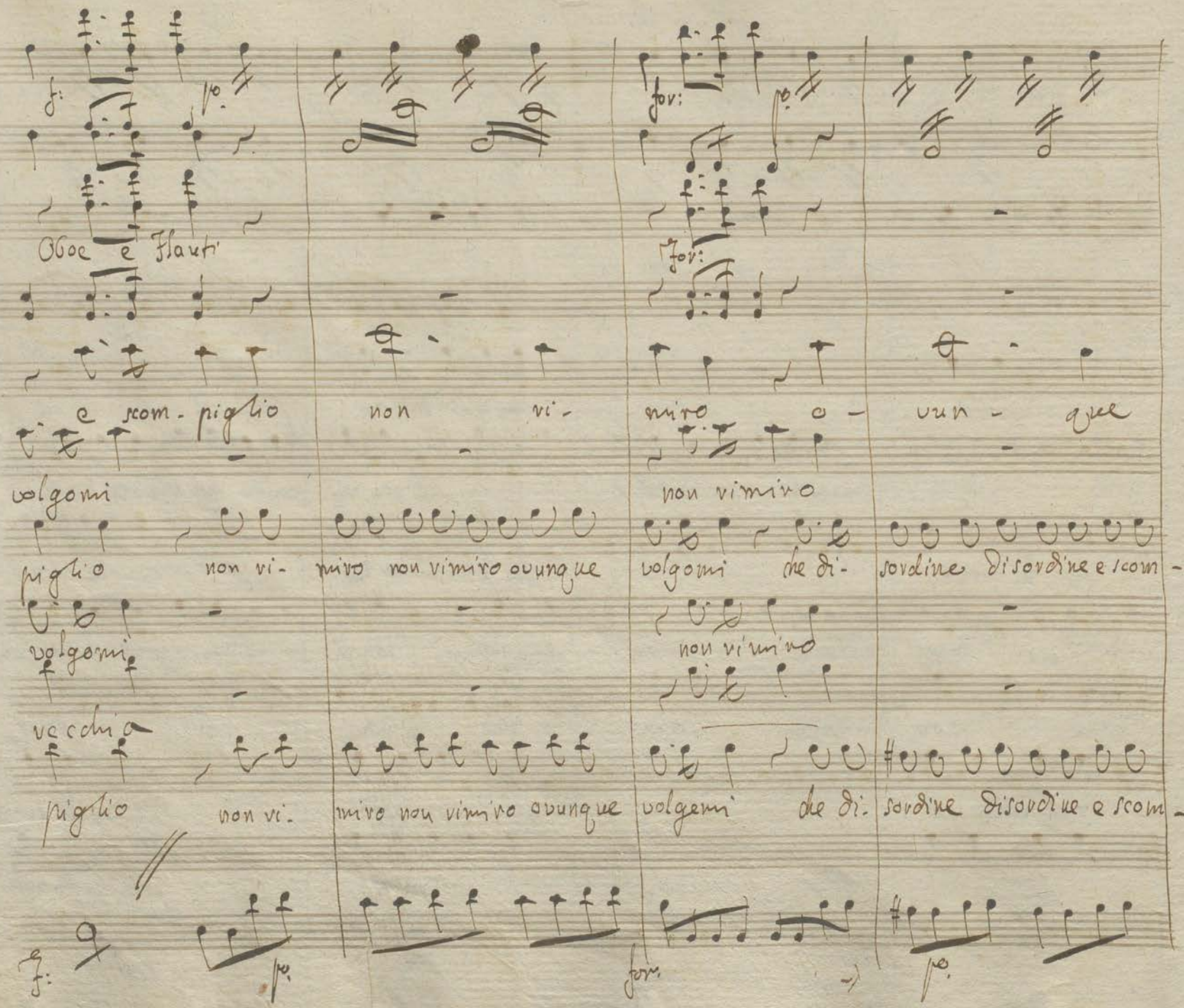
sor - - di - ne e scom - - piglio che sus - sur - ro

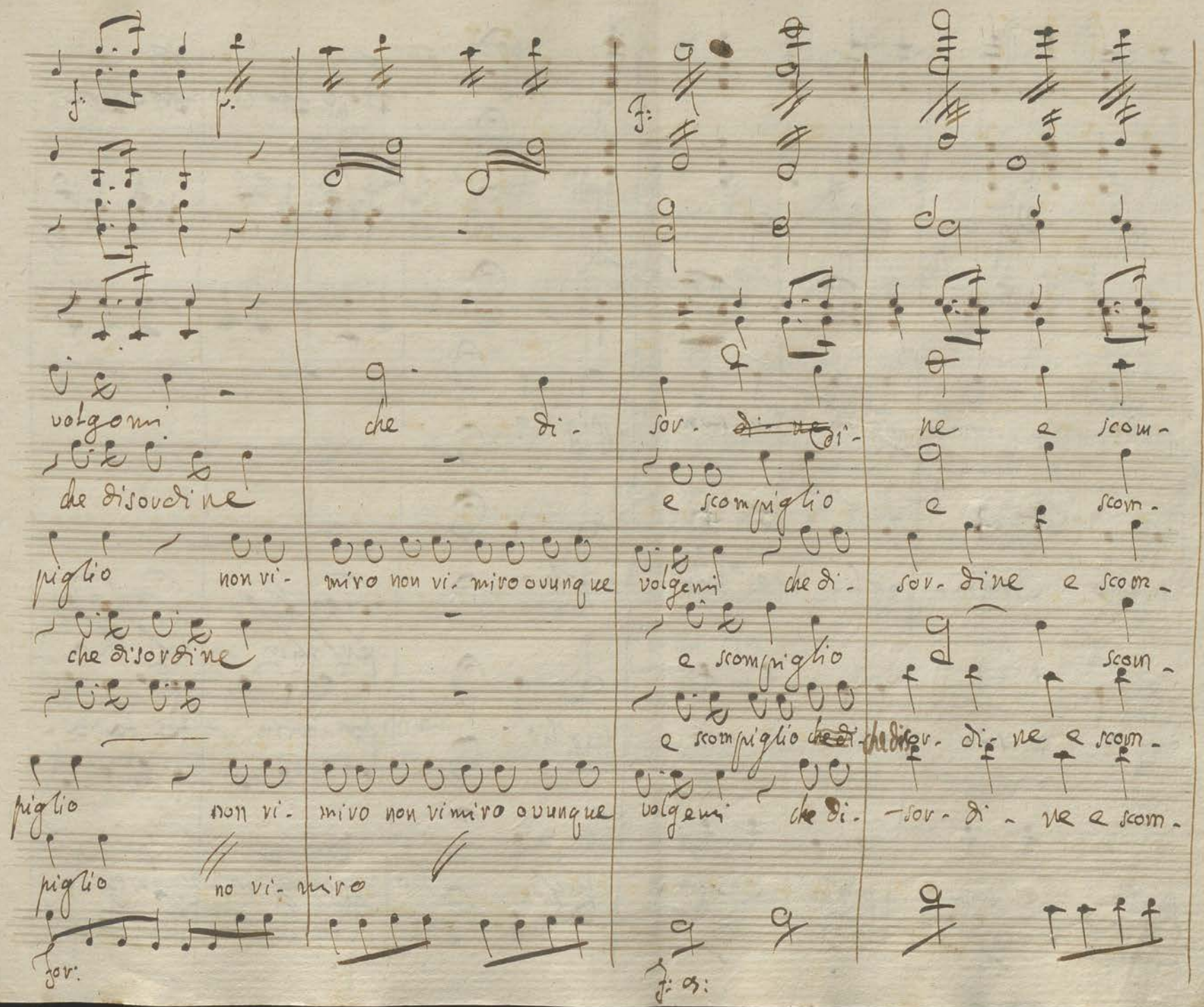
che di - sor - di - ne scom - piglio

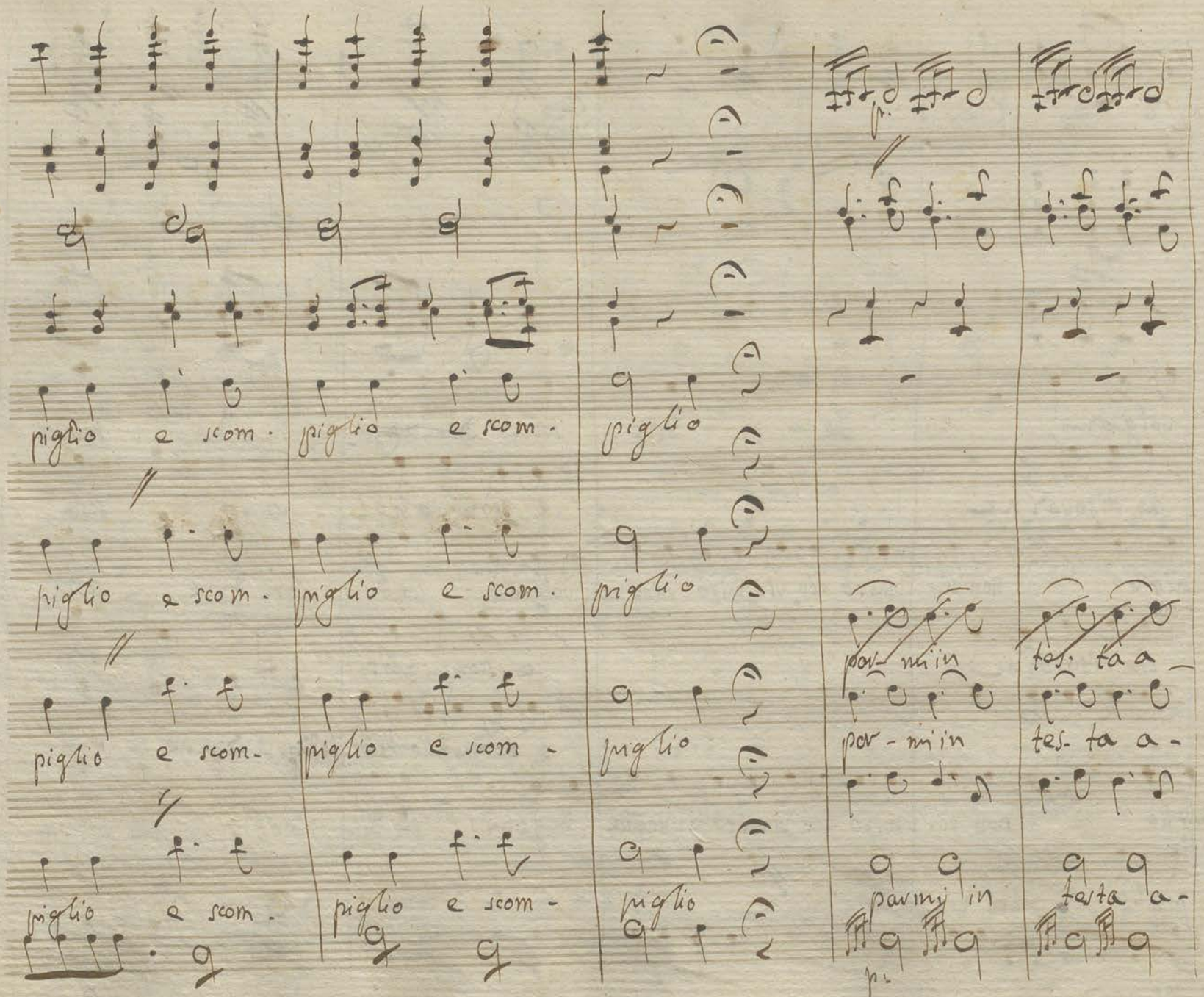
sor di - ne e scom - piglio

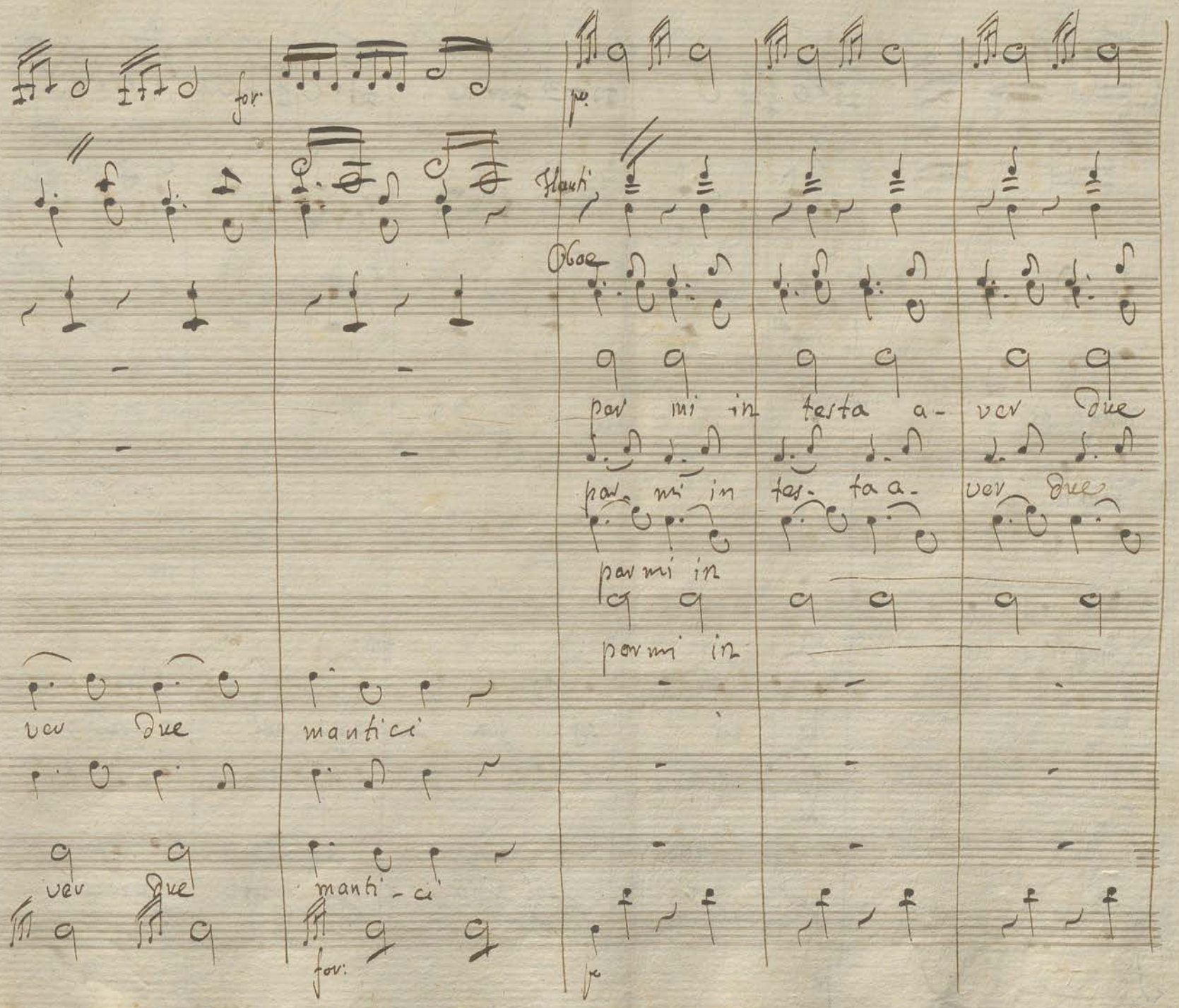
sotto voce as:

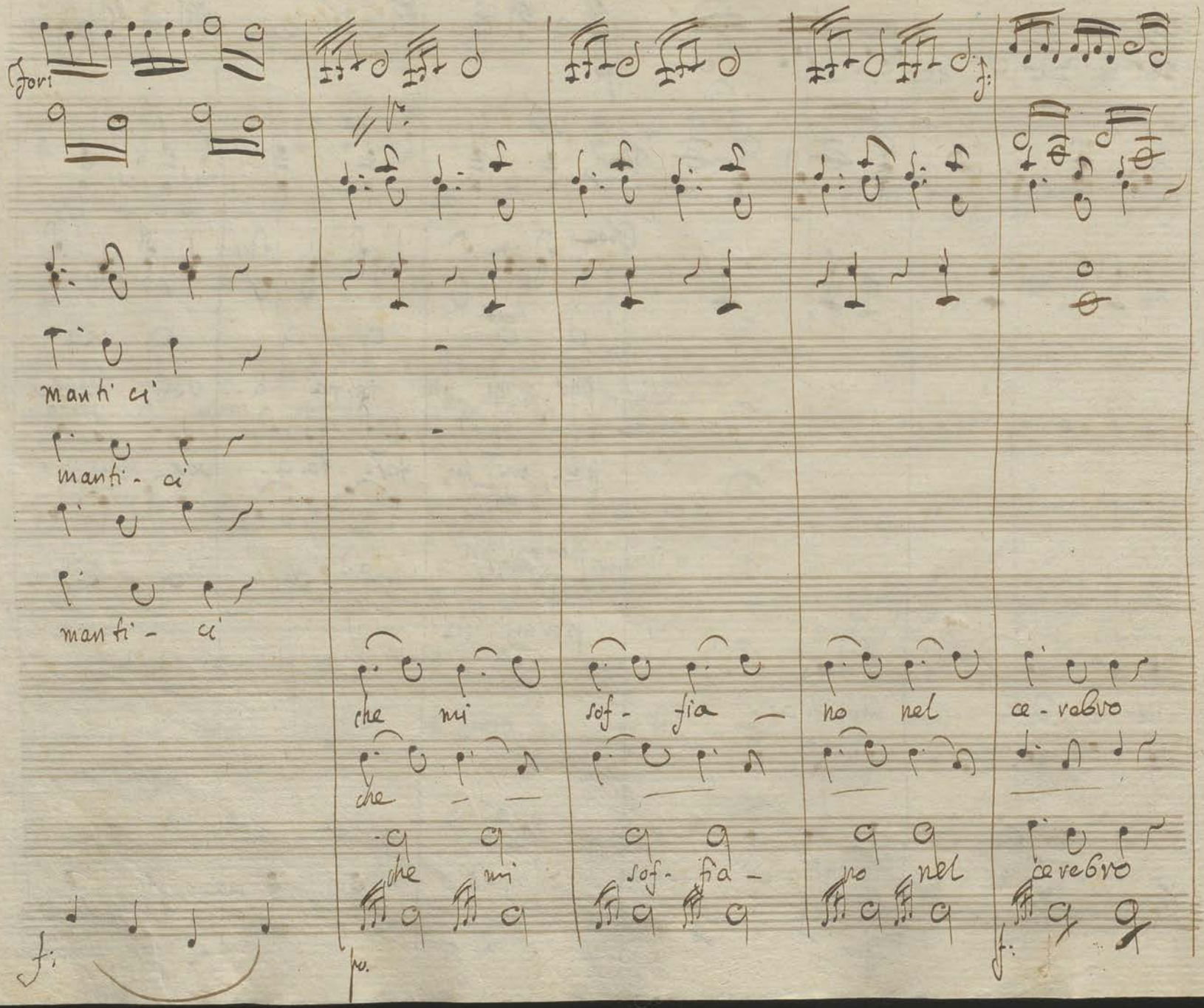

p: os:
non vivivo
figlio ov mi
non vivivo
figlio ov mi
che scom-
non vivivo
vonza ov mi vonza nell o-
-pri- glio ov mi
p:
che disordine
vecchia non vi-
che disordine
vecchie non mi-
von- -za
che disordine
mivo non vivivo ovunque
e scom-
mivo non vivivo ovunque
nell o.
che scom-


Oboe e Flauti
e scom - piglio non vi-
volgomi
piglio non vi- miro non vimiro ovunque
volgomi
vecchia
piglio non vi- miro non vimiro ovunque
miro o - vun - que
non vimiro
volgomi che di- sordine disordine e scom -
non vimiro
volgemi che di- sordine disordine e scom -


volgemi che di- sov- di- ne e scom-
che disovdine
e scompiglio
piglio non vi- miro non vi- miro ovunque
che disovdine
e scompiglio
piglio non vi- miro non vimiro ovunque
piglio no vi- miro
sov:
volgemi che di- sov- di- ne e scom-
e scompiglio
volgemi che di- sov- dine e scom-
e scompiglio
e scompiglio che di- sov- di- ne e scom-
volgemi che di- sov- di- ne e scom-
f: cr:


piglio e scom-
piglio e scom-
piglio e scom-
piglio e scom-
piglio e scom-
piglio e scom-
piglio e scom-
piglio e scom-
piglio
piglio
piglio
piglio
piglio
piglio
piglio
piglio
par- mi in
par- mi in
parmi in
tes- ta a-
tes- ta a-
testa a-


for.
fp.
Flauti
Oboe
par mi in testa a- ver due
par mi in tes- ta a- ver due
par mi in
par mi in
ver due
manti ci
ver due
manti - ci
for.
fp


Fori
manti ci
manti - ci
manti - ci
che mi sof - fia no nel ce - rebro
che
che mi sof - fia no nel cerebro
f:
po.
f:

p:

Flauti

Oboe

che mi sof - fia -- no nel cerebro

che e lo

che mi

che mi sof - fia - no nel ce-rebro e lo

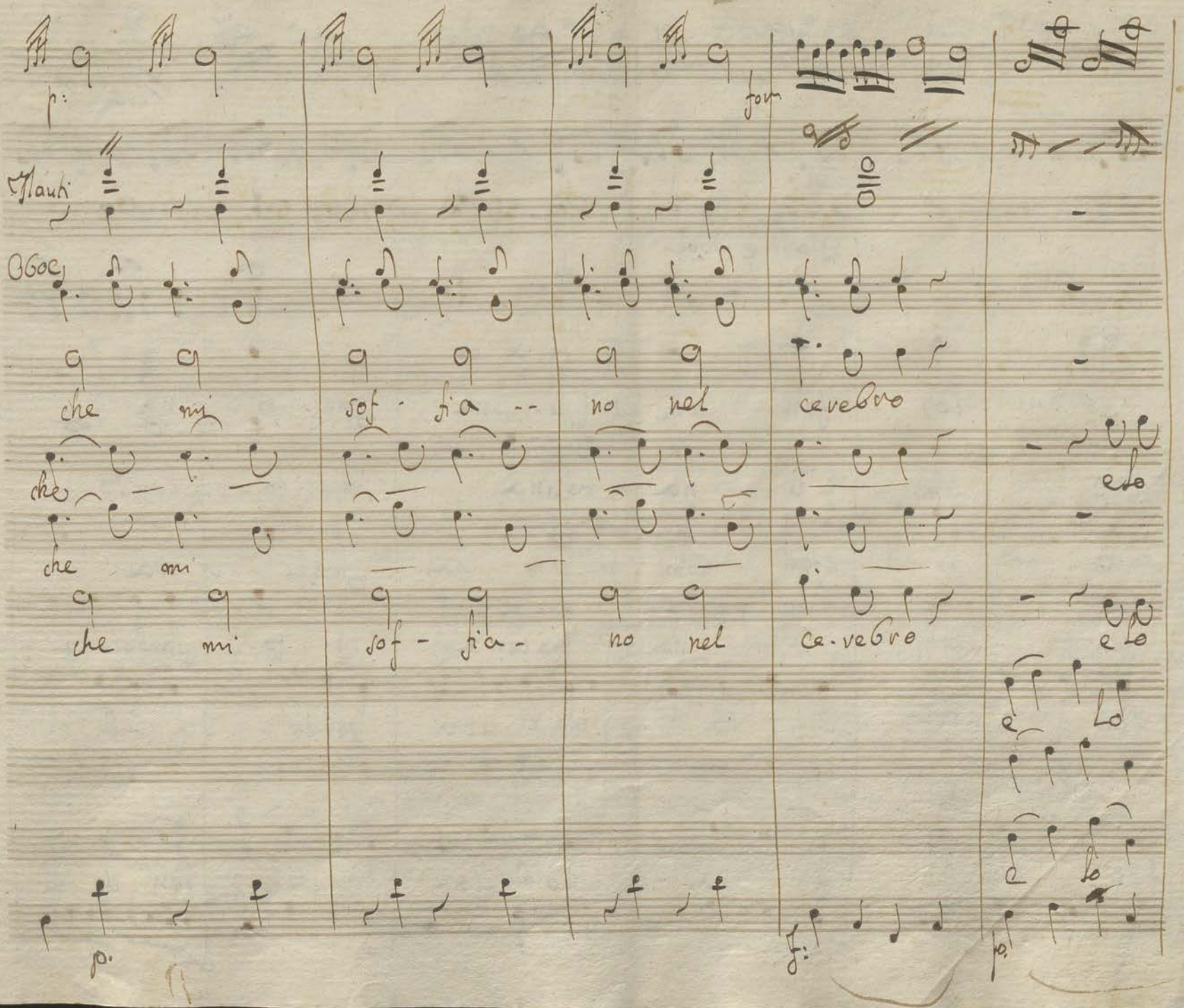
e lo

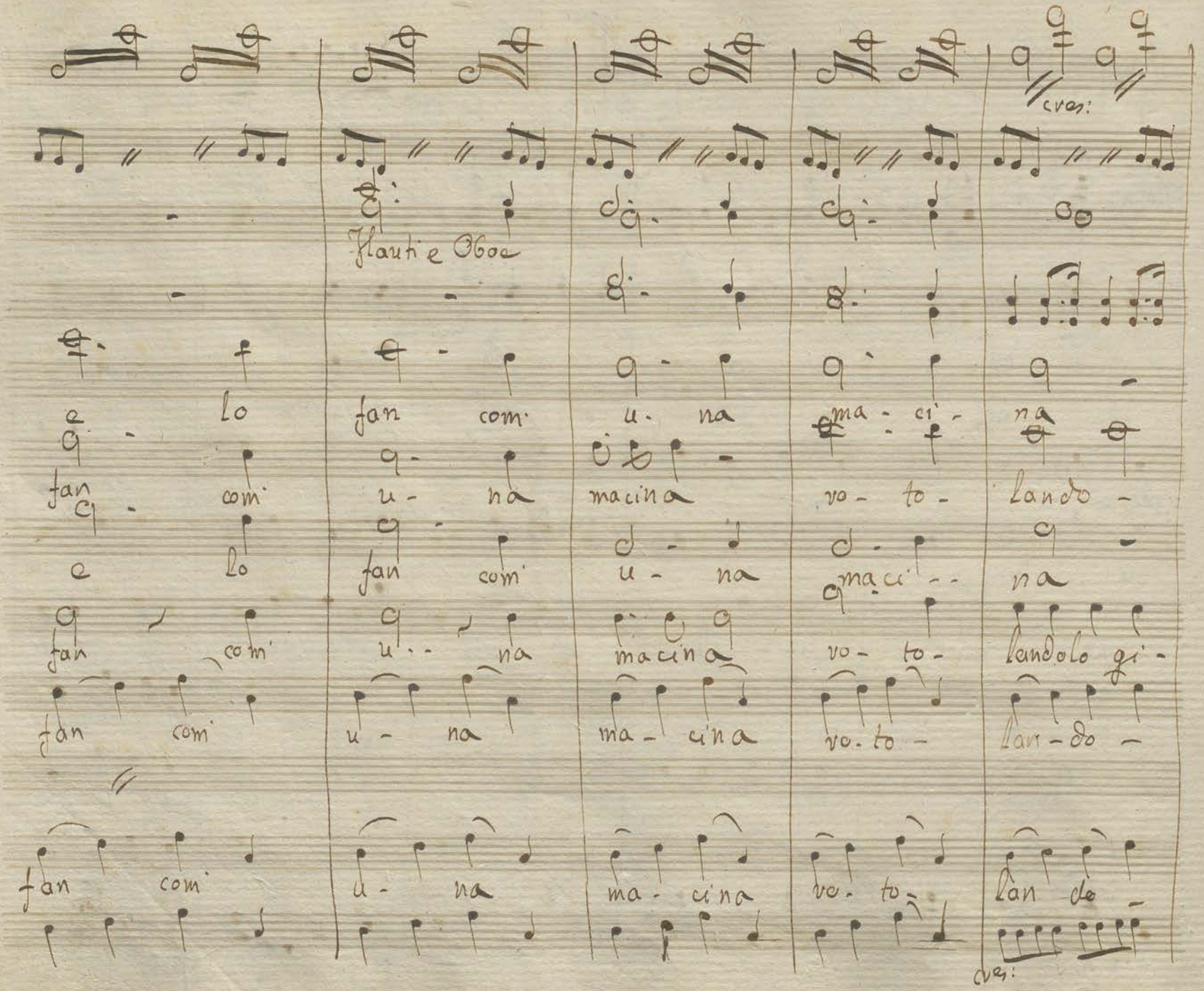
e lo

p.

f:

p.





cres:

Flauti e Oboe

e lo fan com' u- na ma- ci- na

fan com' u- na macina vo- to- lando -

e lo fan com' u- na maci- - na

fan com' u- - na macina vo- to- landolo gi-

fan com' u- na ma- cina vo- to- lan- do -

fan com' u- na ma- cina vo- to- lan do -

cres:

e lo fan com' u - na macina

lo gi- var e lo fan com' u - - na

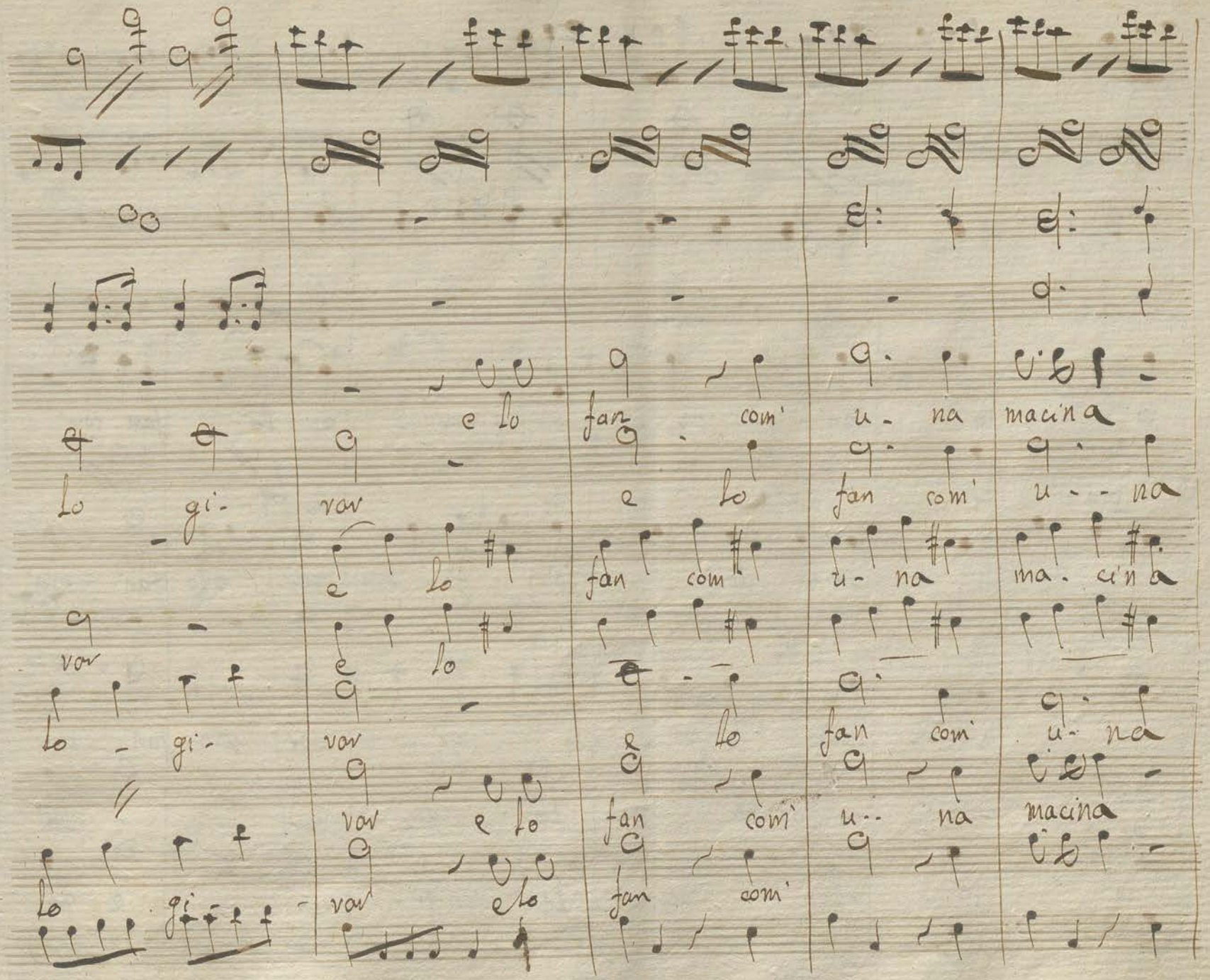
e lo fan com u - na ma - cina

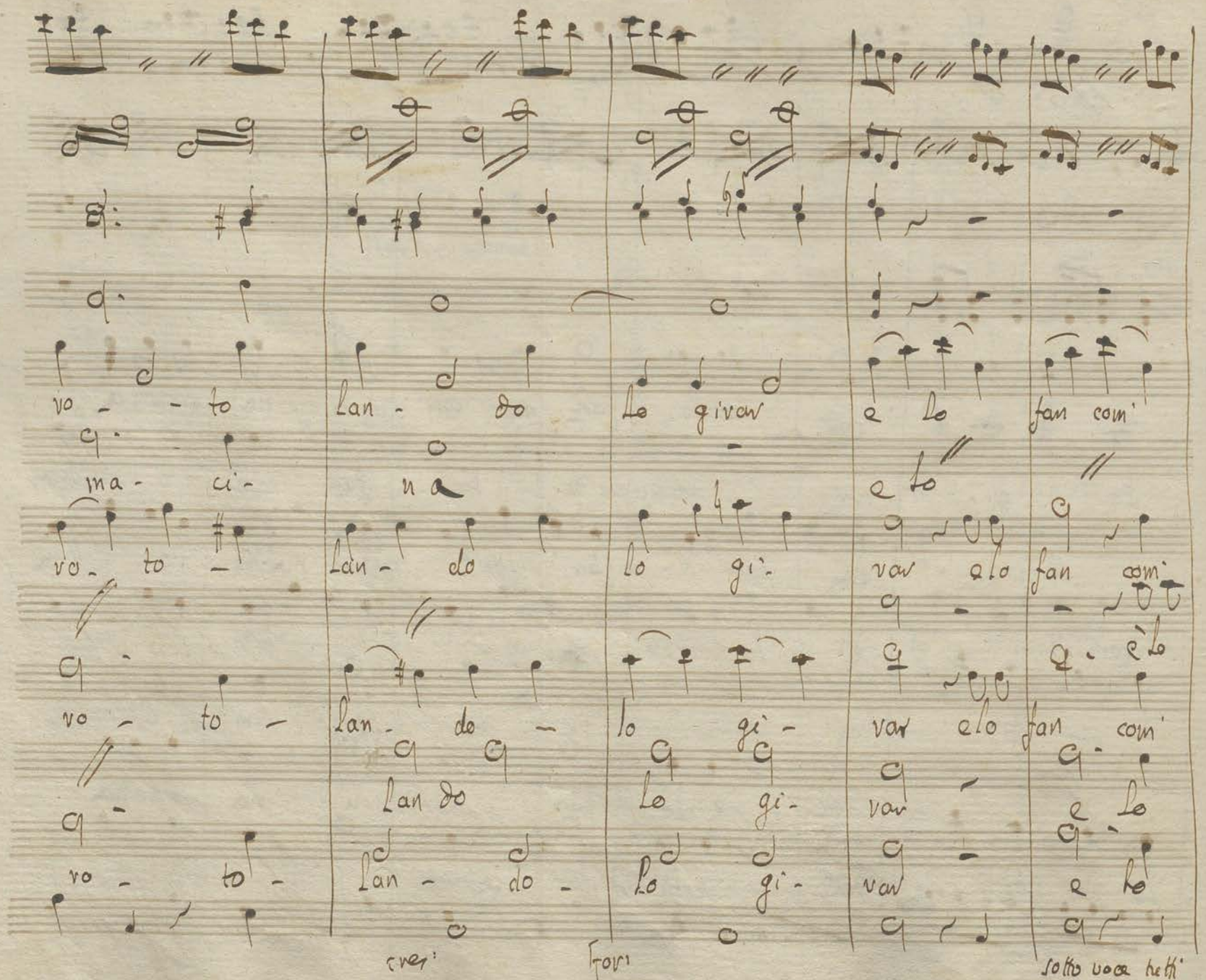
var e lo

lo - gi- var e lo fan com' u - na

var e lo fan com' u - - na macina

lo gi- var e lo fan com'





vo - - to lan - do lo girar e lo fan com'

ma - ci - na e lo

vo - to - lan - do lo gi - var e lo fan com'

è lo

vo - to - lan - do - lo gi - var e lo fan com'

lan do lo gi - var e lo

vo - to - lan - do - lo gi - var e lo

cres: fori sotto voce tutti

p: sotto voce

u - na ma - cina ro - to - lan - do lo gi -

ro to - lan -

u - - na macina roto - - lan - do lo -

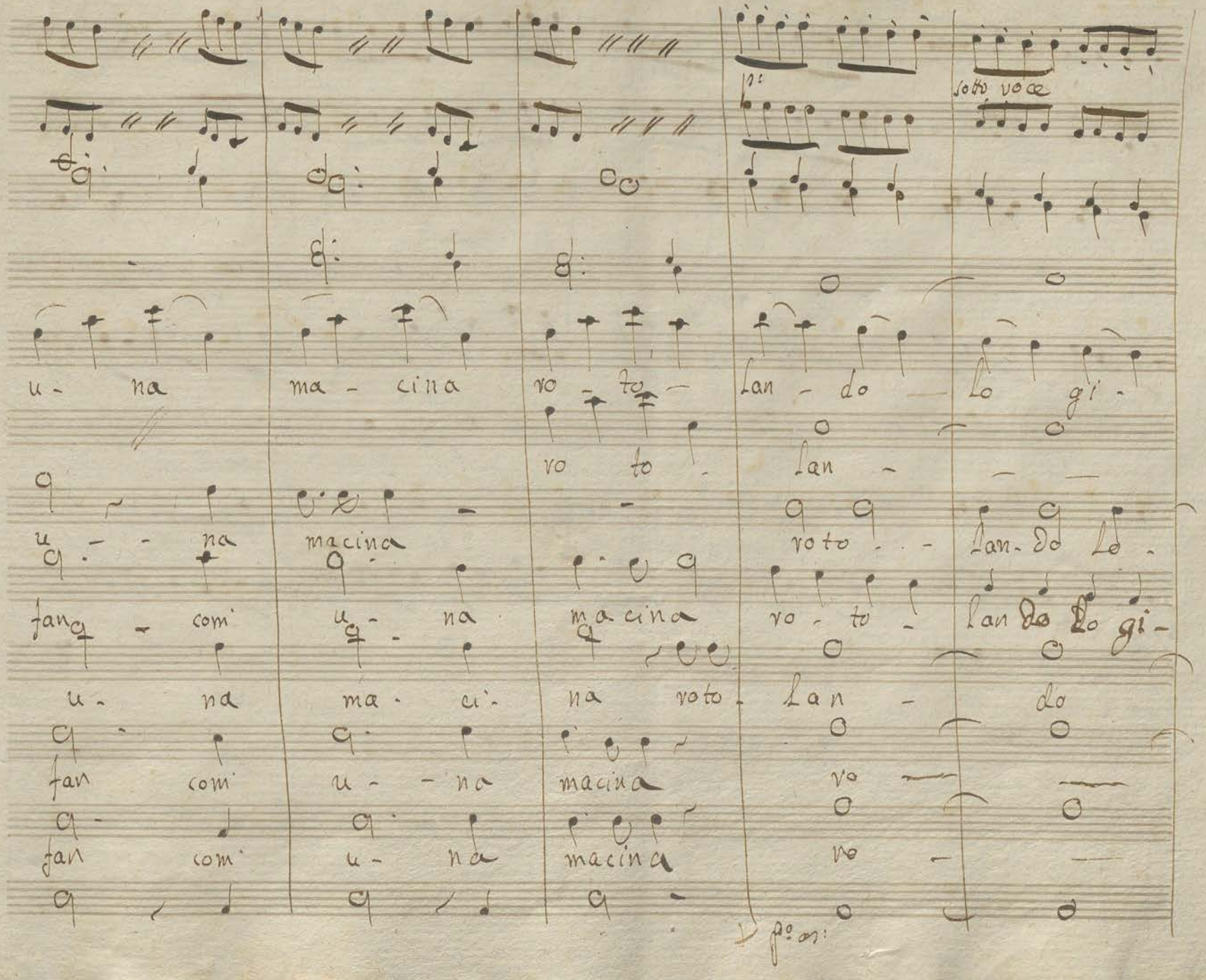
fan - com u - na macina ro - to - lan do lo gi -

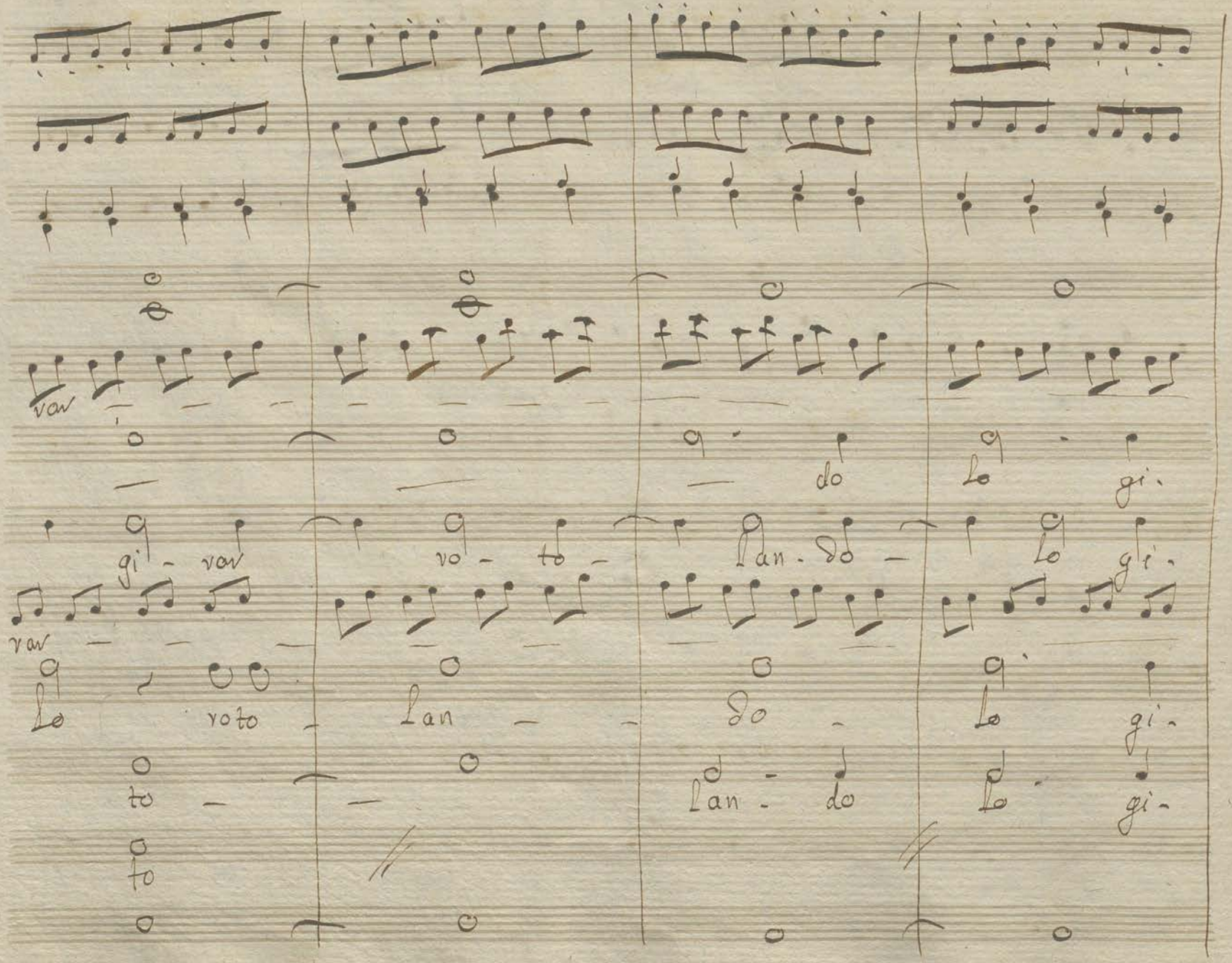
u - na ma - ci - na roto - lan - do

fan com u - - na macina ro

fan com u - na macina ro

p.o os:




var
do
Lo gi.
gi - var
vo - to -
Lan - do -
Lo gi.
var
Lo voto
Lan
do
Lo gi.
to
Lan - do
Lo gi.
to

p:ci

rar sei o non sei fratello mio

taci taci non lo

rar

non è quegli il Turco Sire

rar

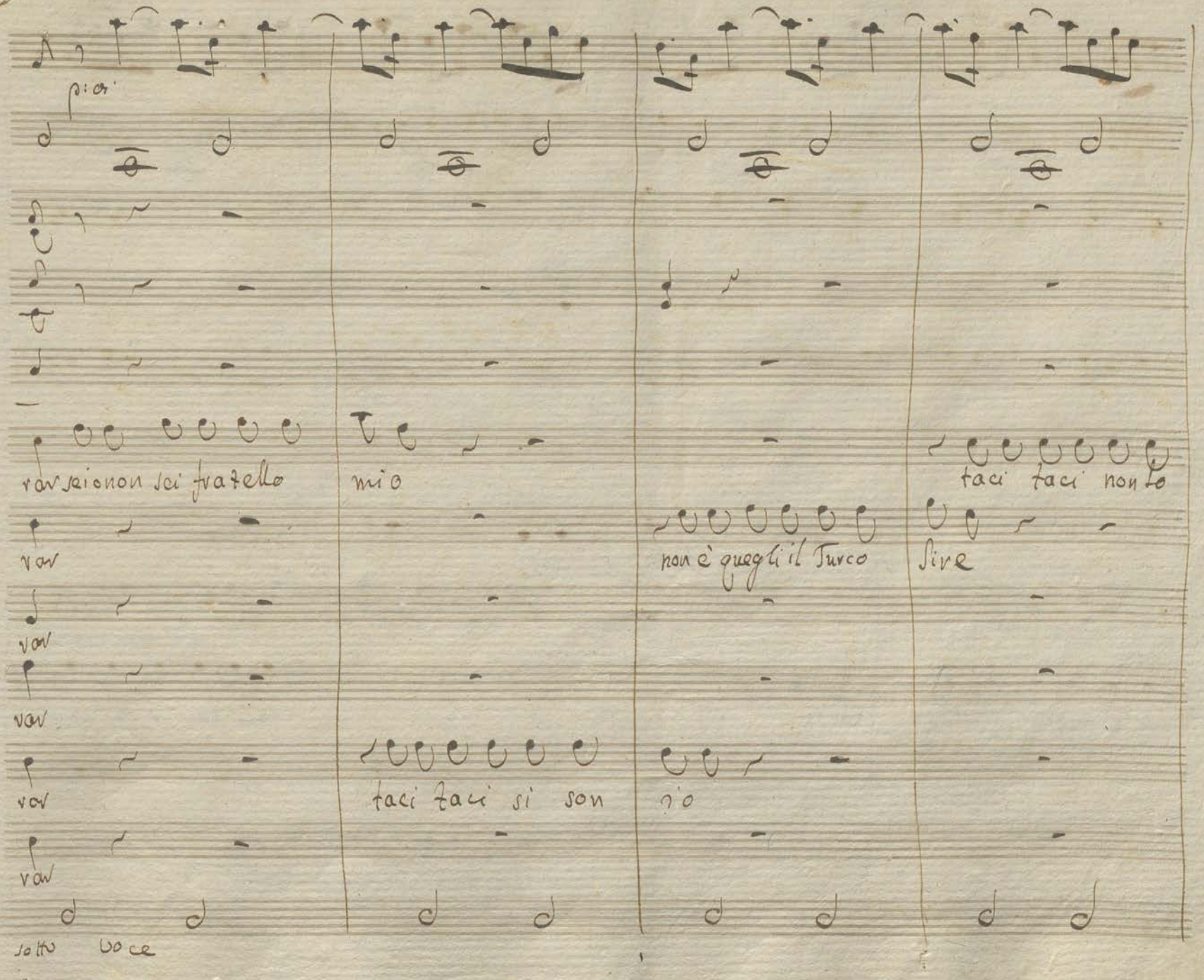
rar

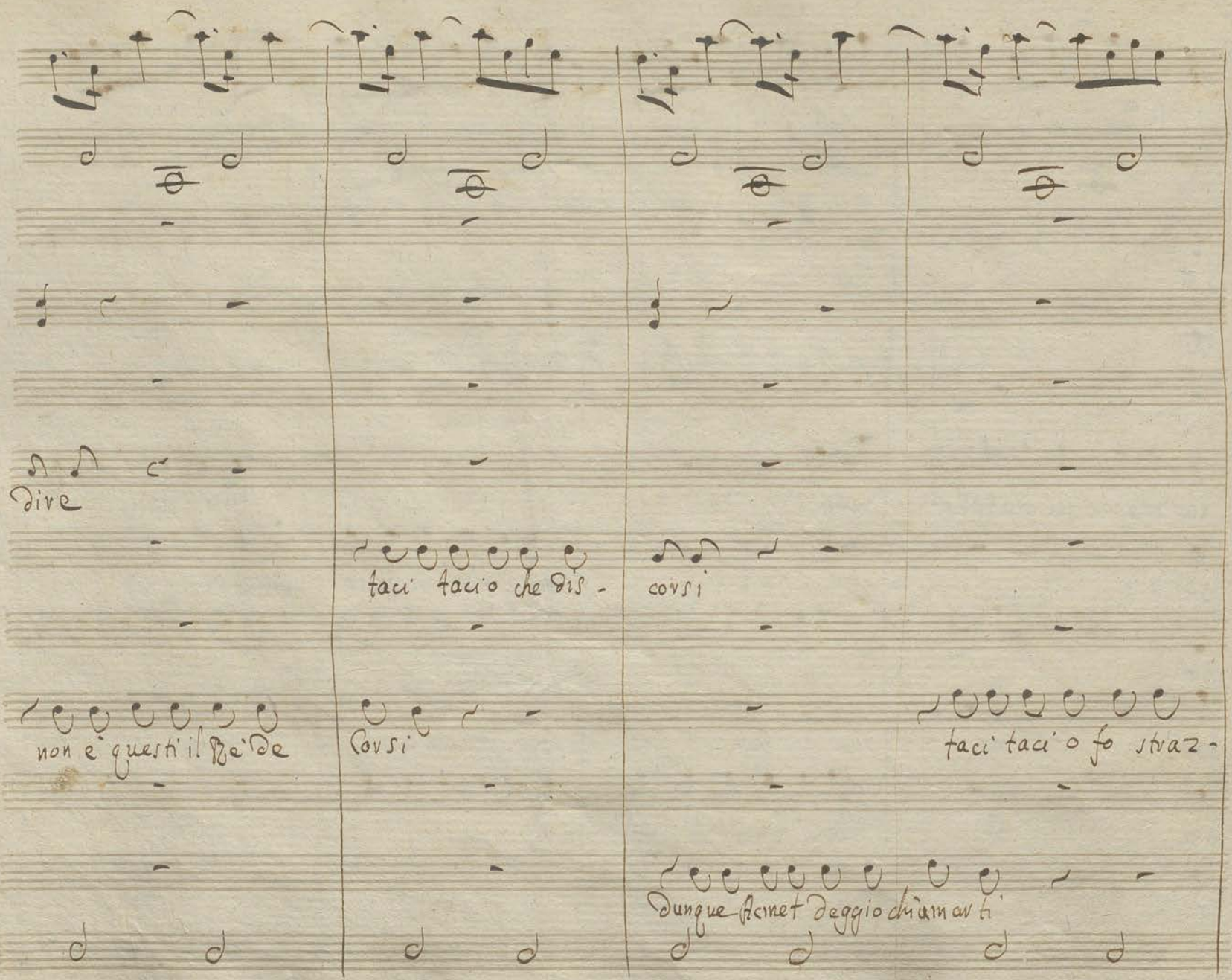
rar

taci taci si son io

rar

sotto voce




Dive
taci taci o che dis -
corsi
non è questi il Re de
Corsi
taci taci o fo straz -
Dunque Arinet deggio chiamarti

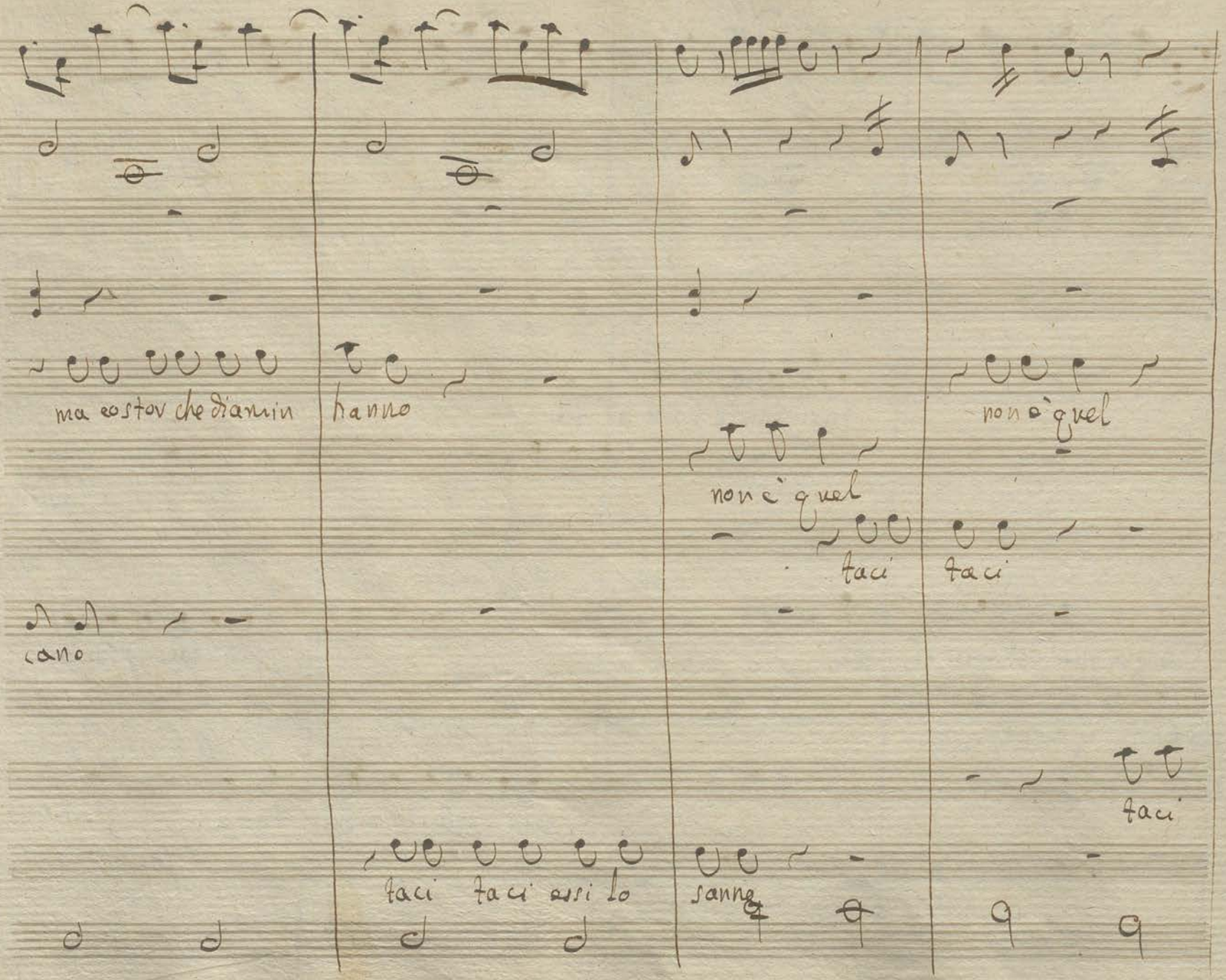
taci taci e bada a te

dunque quei dè Corsi il Bè

taci taci eglun ar-

zarti

non è quelli il gran Sul- tano


ma costor che diranno
canto
hanno
faci faci ossi lo
non è quel
faci
sanno
non è quel
faci
faci

non è quei

Sei o non sei

taci taci

non è quei

taci

non è quel

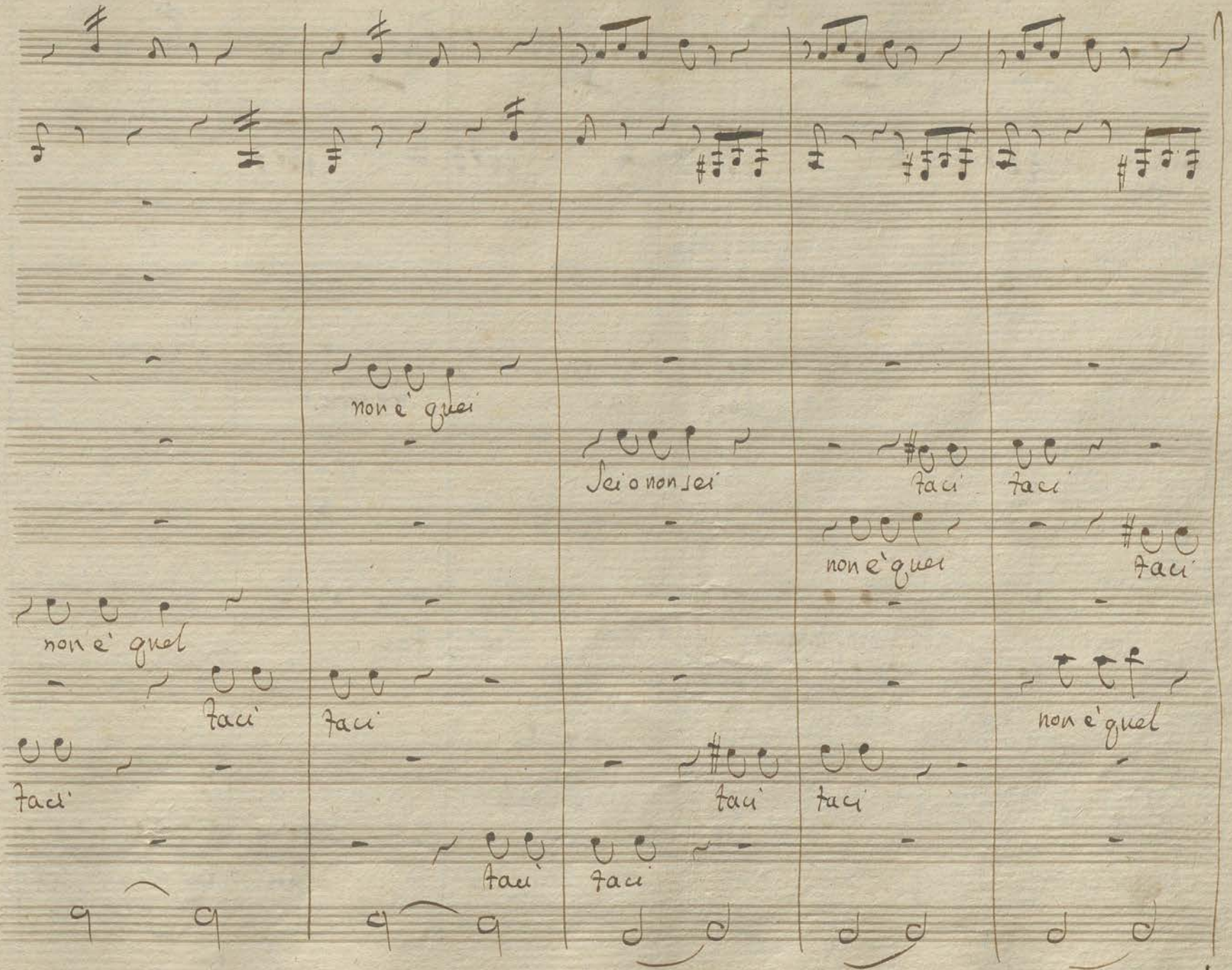
taci taci

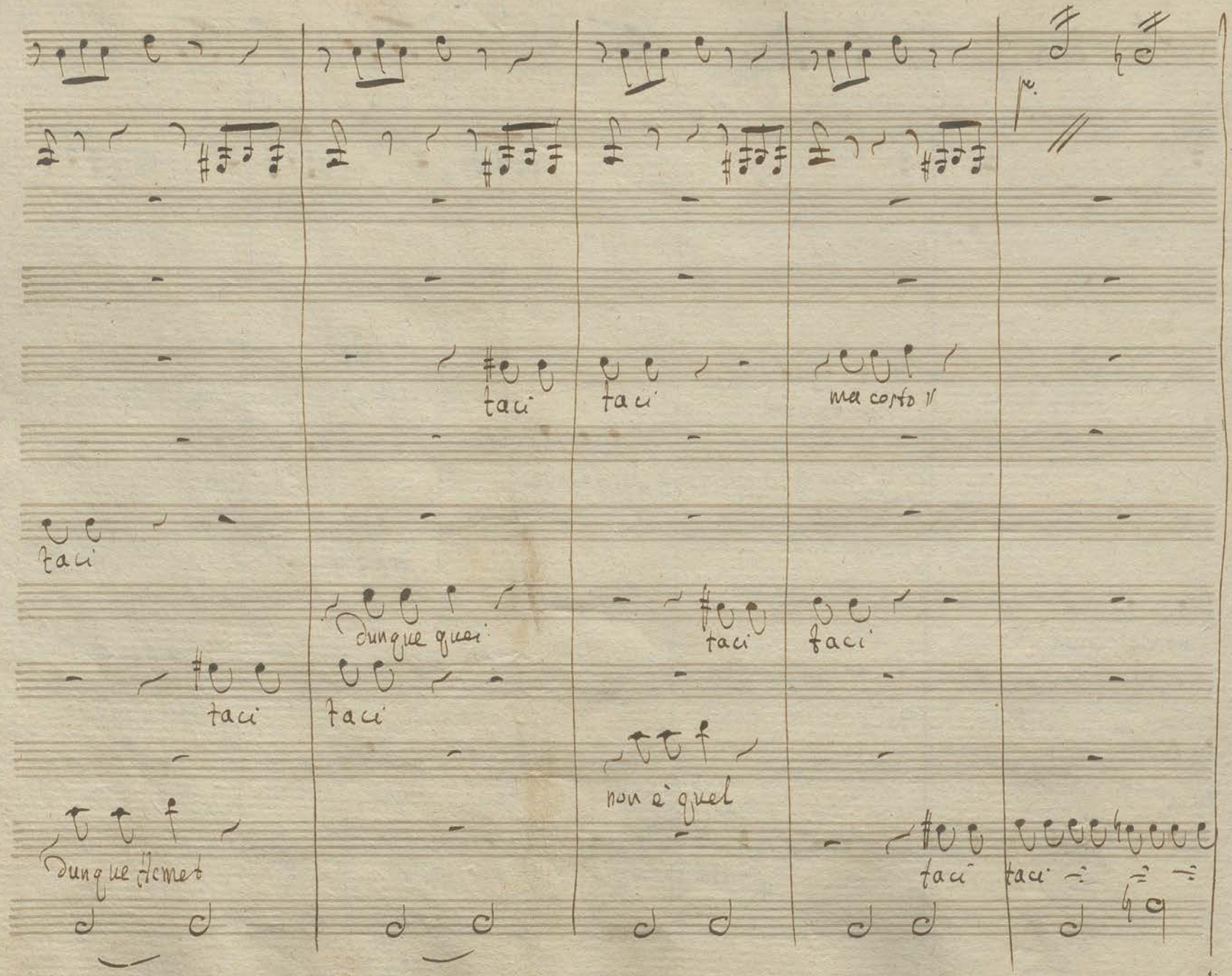
non è quel

taci

taci taci

taci taci





p.

taci

taci

ma costo

taci

dunque quei

taci

taci

taci

taci

non è quel

dunque Hemet

taci

taci

sotto voce

che sus.

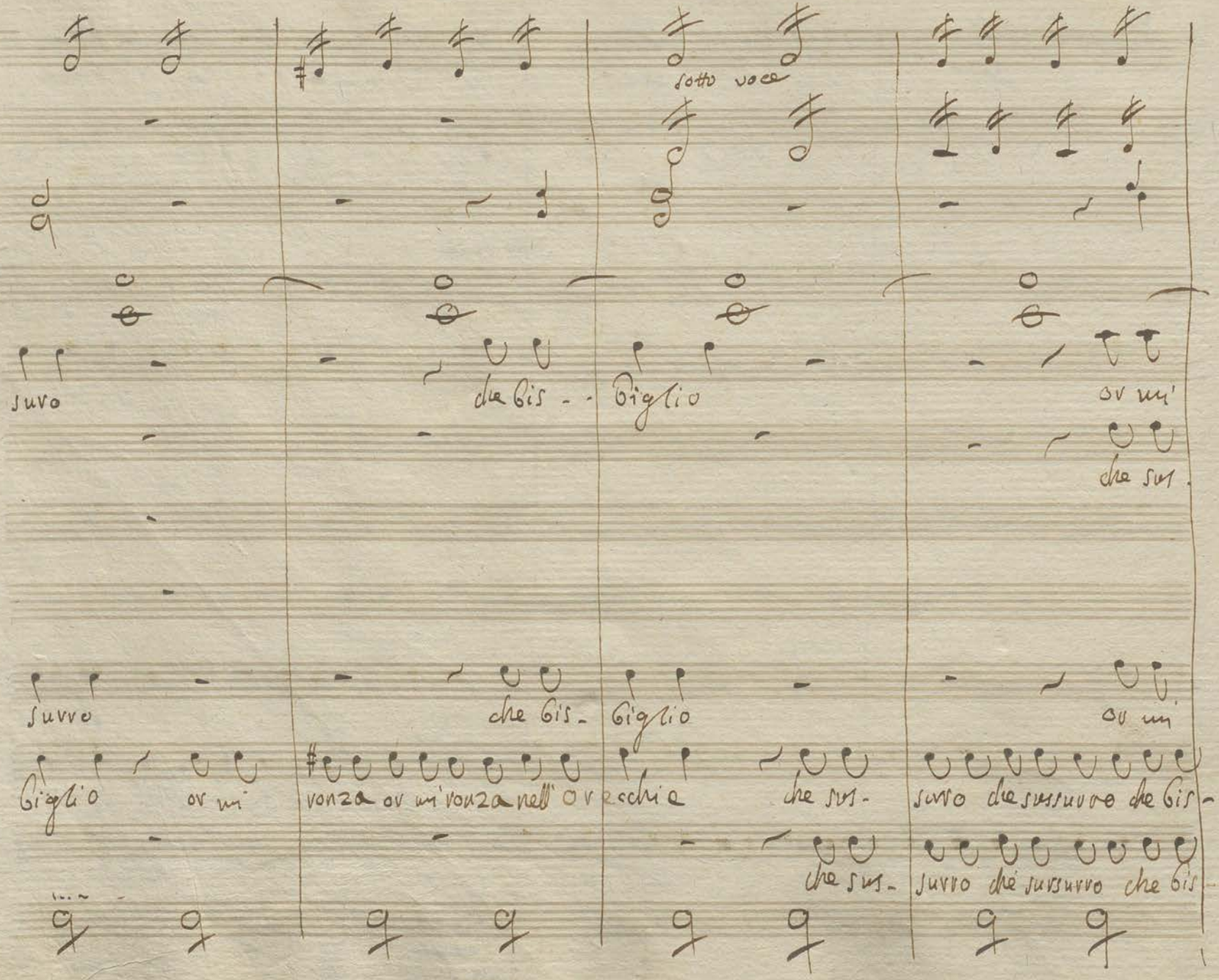
che sus.

Ped.

che sus- surro che sus surro che sis-

tau

sotto voce



sotto voce

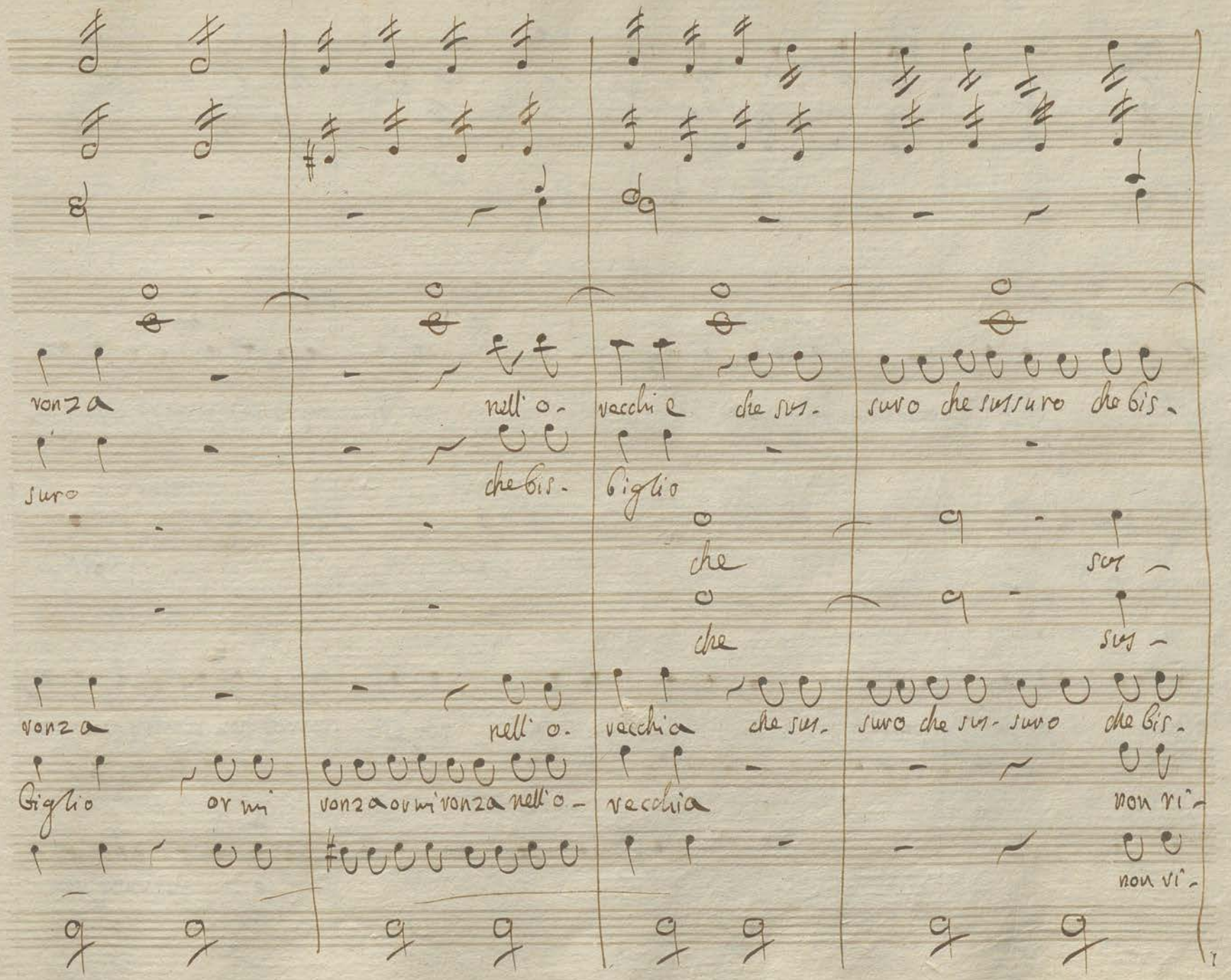
suro che bis - - biglio or mi

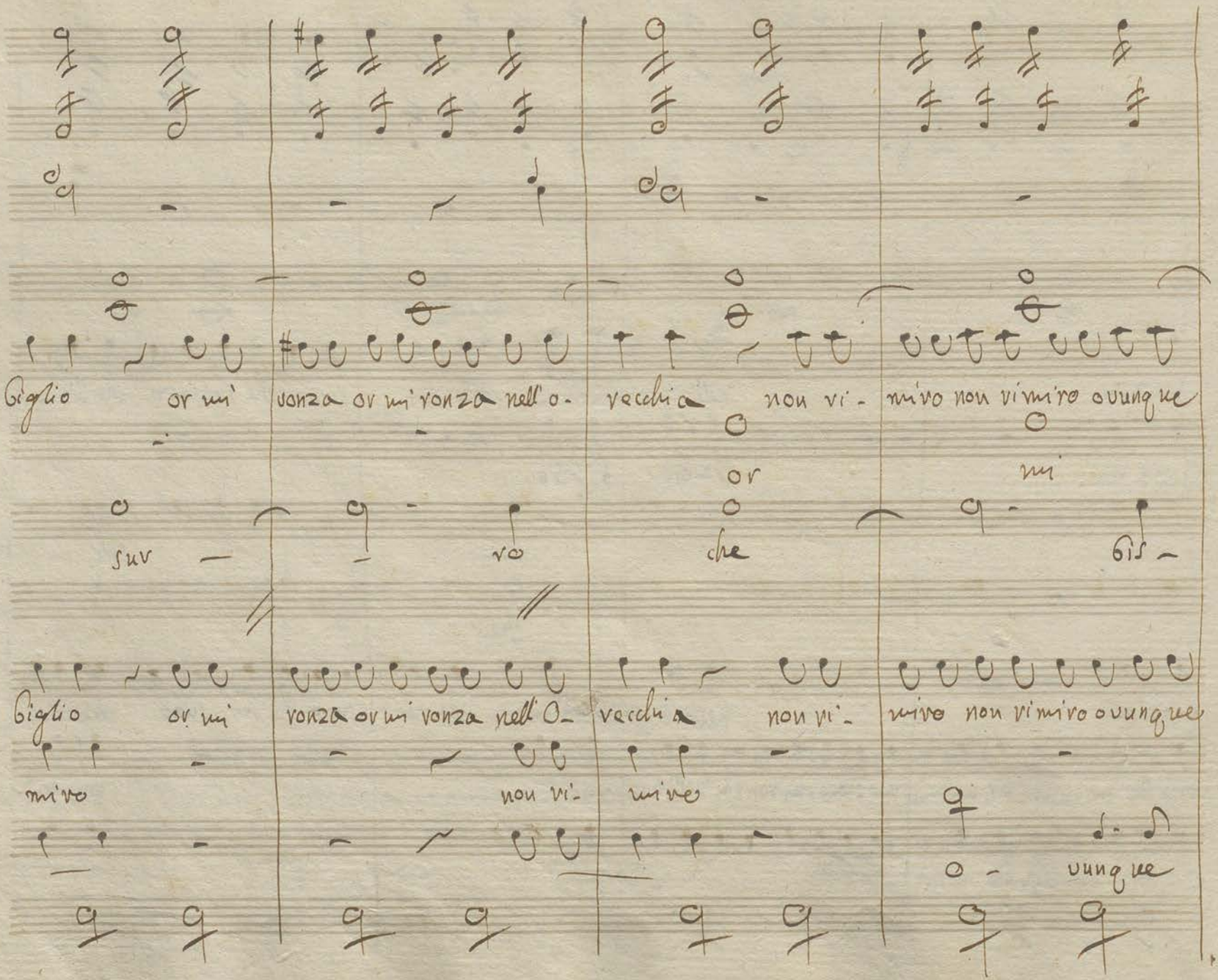
che sus.

surro che bis - biglio or mi

biglio or mi ronza or mi ronza nell' orecchie che sus - surro che sussurro che bis -

che sus - surro che sursurro che bis


vonza
suro
nell'o-
che bis-
vecchie
che sus-
giglio
che
che
suro che sussuro che bis-
sus-
sus-
vonza
nell'o-
vecchia
che sus-
suro che sus- suro che bis-
Giglio
or mi
vonza or mi vonza nell'o-
vecchia
non vi-
non vi-


figlio or mi
vonza or mi vonza nell'o-
vecchia non vi-
mivo non vi mivo ouunque
sur
vo
che
sig
figlio or mi
vonza or mi vonza nell'o-
vecchia non vi-
mivo non vi mivo ouunque
mivo
non vi-
mivo
o-
uunque

Flauti e Oboe

F: cs:

vol - go - mi che di - sor - di - ne e scom -

von - za nell' o -

biglio or mi ronza or mi ronza or mi ronza nell' o -

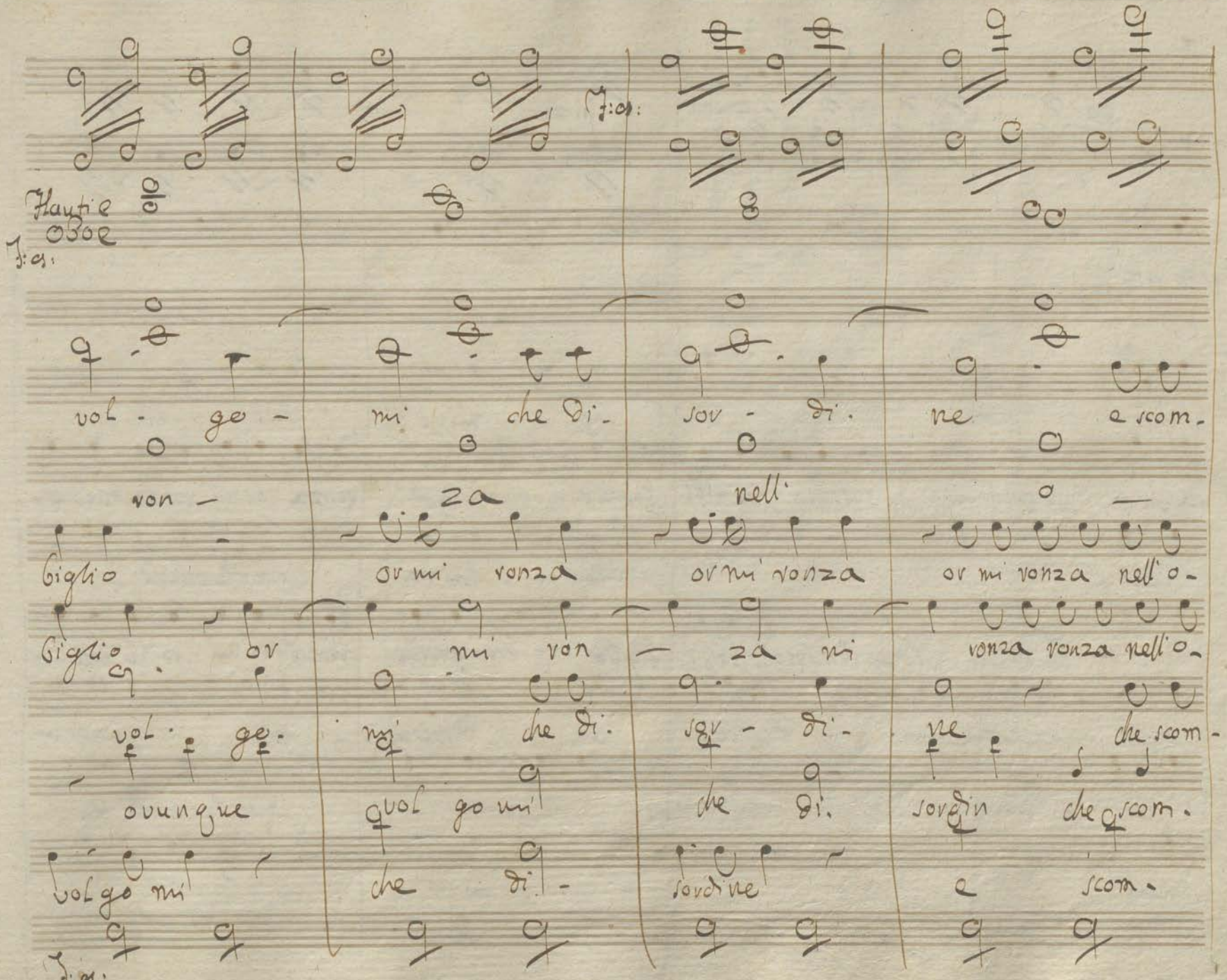
biglio or mi ron - za mi ronza ronza nell' o -

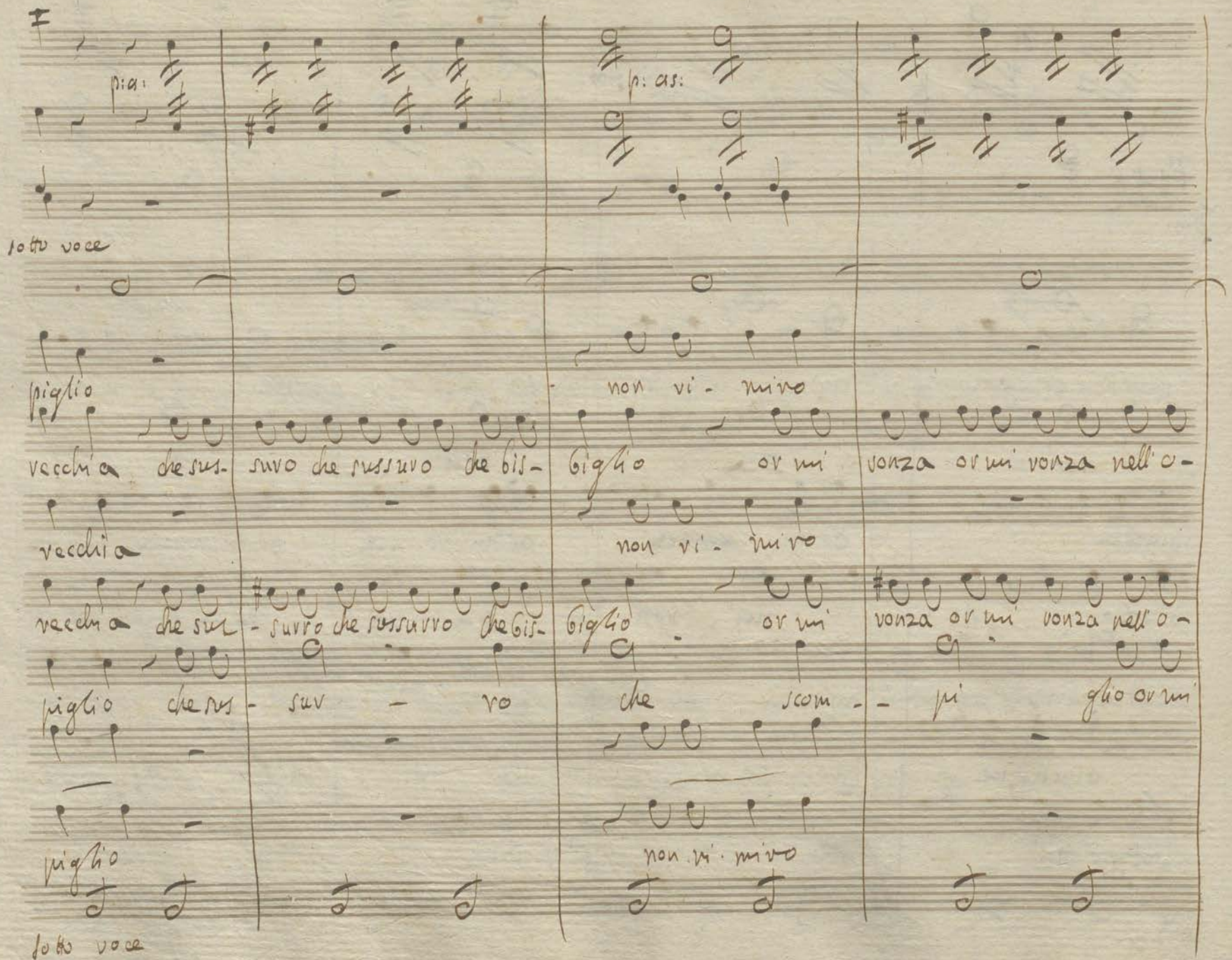
vol - go - mi che di - sor - di - ne che scom -

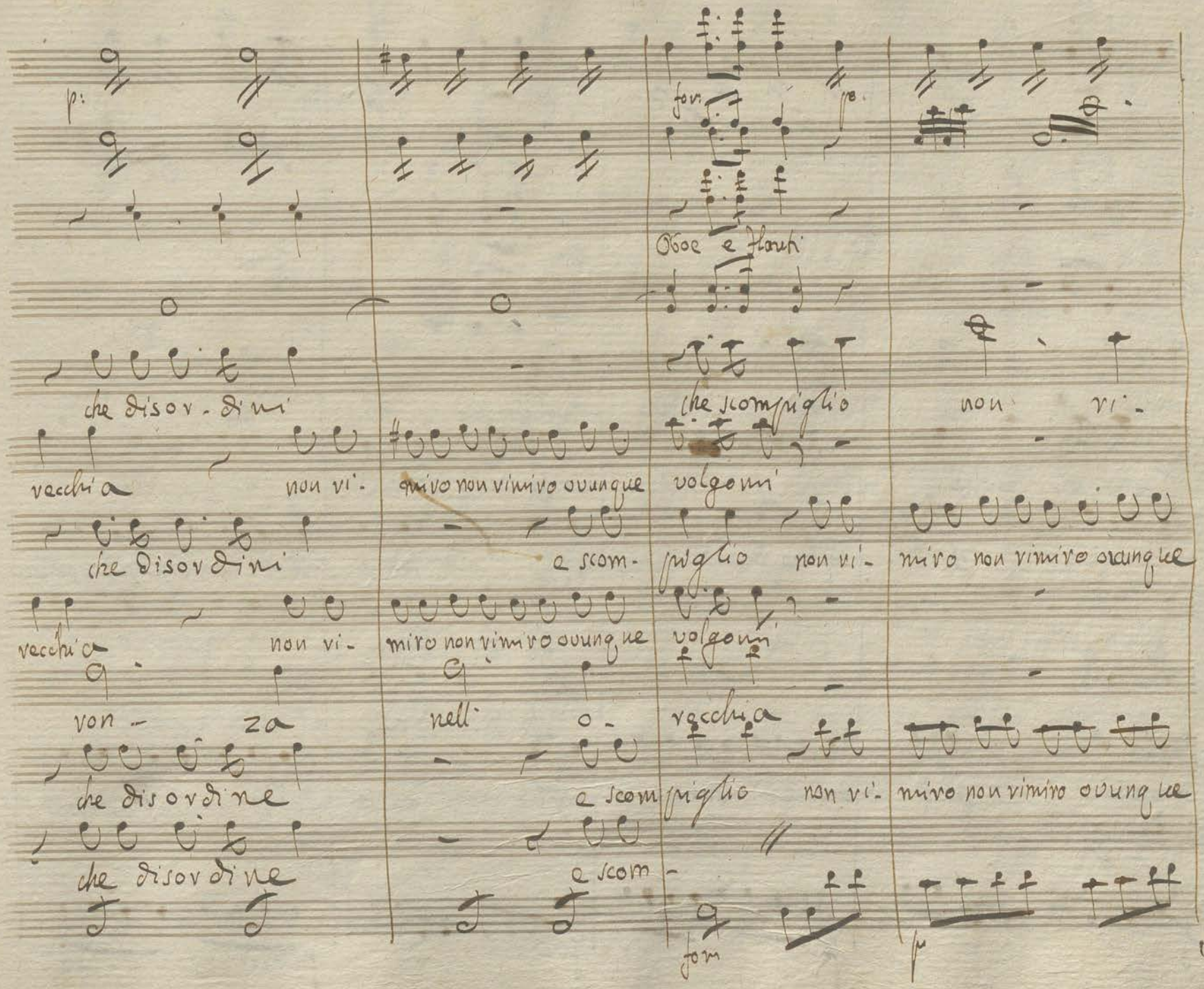
ovunque vol go mi che di - sordin che scom -

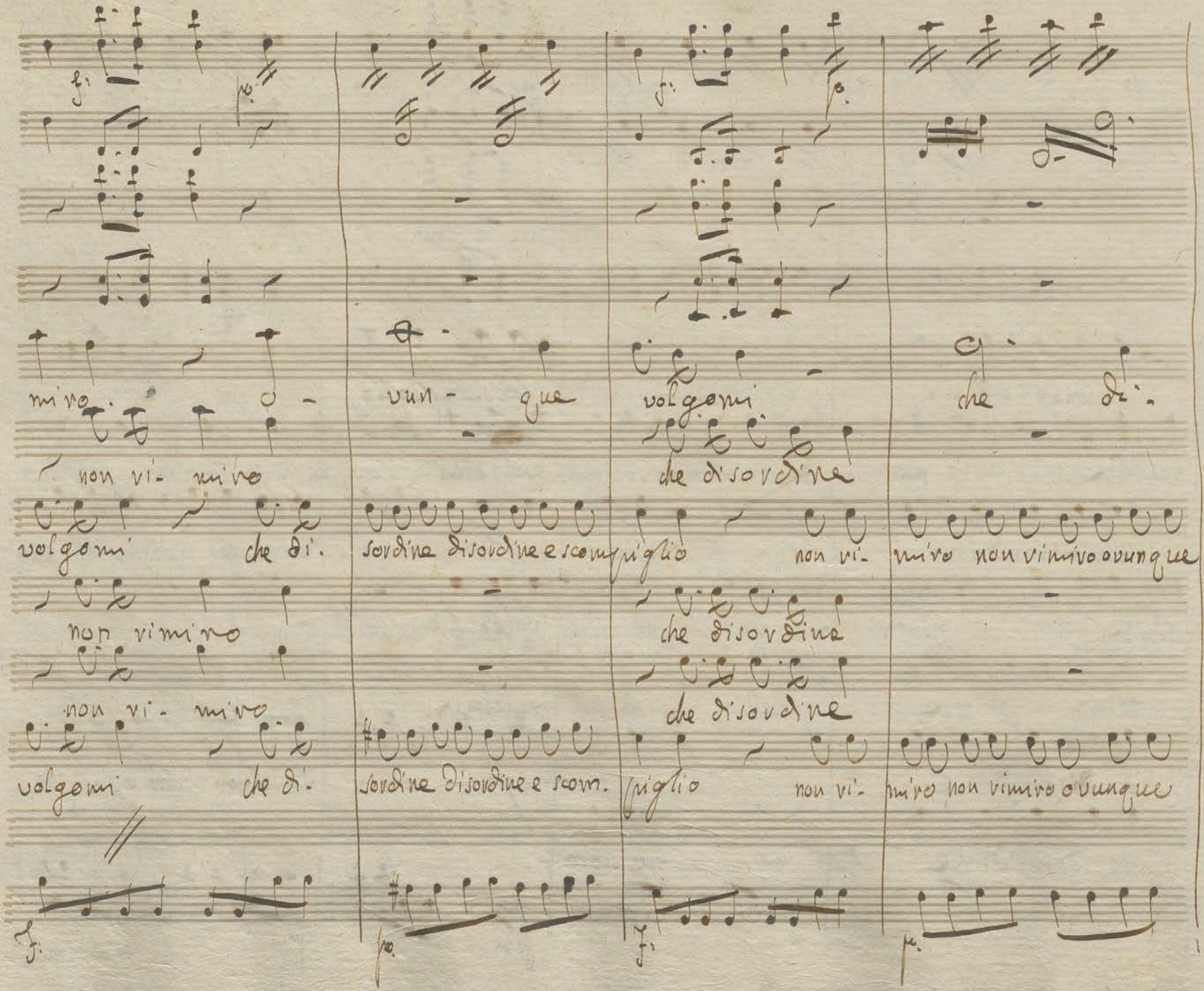
vol go mi che di - sordine e scom -

F: cs:




F
p: a:
sotto voce
piglio
vecchia che sus-
vecchia
vecchia che sus-
piglio che sus-
piglio
sotto voce
suvvo che sussuvvo che bis-
suvvo che sussuvvo che bis-
suv - vo
p: as:
non vi - mivo
giglio or mi
non vi - mivo
giglio or mi
che scom -
non vi - mivo
vonza or mi vonza nell'o -
vonza or mi vonza nell'o -
- pi glio or mi


p:
che disor - dini
vecchi a non vi -
che disordini
vecchi a non vi -
von - za
che disordine
che disordine
quivo non vivivo ovunque
e scom -
miro non vivivo ovunque
nell' o -
e scom
e scom -
for
Oboe e flauti
che scompiglio
volgomi
spiglio non vi -
volgomi
vecchia
spiglio non vi -
for
non vi -
miro non vivivo ovunque
miro non vivivo ovunque
p



f. p. f. p.

miro o - vun - que volgomi che di-

non ri- miro che disordine

volgomi che di- sordine disordine e scompiglio non ri- miro non rimiro ovunque

non rimiro che disordine

non ri- miro che disordine

volgomi che di- sordine disordine e scom- piglio non ri- miro non rimiro ovunque

f. p. f. p.

For: For: cs:

sor - - di. ne e scom- piglio e scom- piglio e scom-

e scompiglio e scom- piglio e scom- piglio e scom-

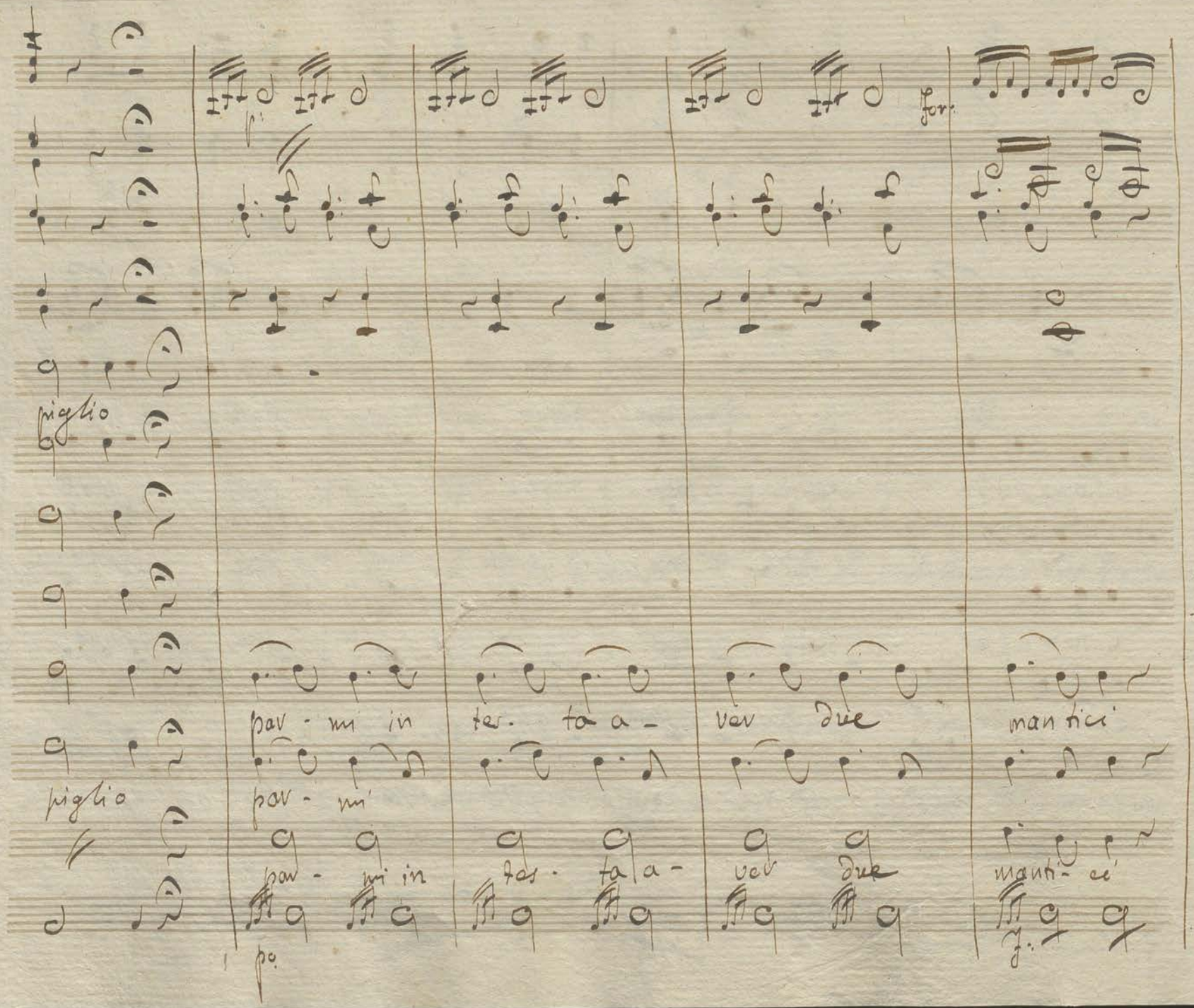
volgomi che di. sordine e scom. piglio e

e scompiglio e scom- piglio e

e scompiglio che di. sor- di- ne e scom. piglio e

volgomi che di- sordine e scom- piglio e scom- piglio e scom.

f. f. cs.


for.
piglio
par - mi in tes. ta a - ver due mantici
piglio
par - mi
par - mi in tes. ta a - ver due manti - ci
po.

p.

Flauti

Oboe

parmi in tes- ta a- ver due mantici

par- mi in tes- ta a- ver due manti- ci

parmi in tes- ta a- ver due mantici

f.

p.

Corni

che mi

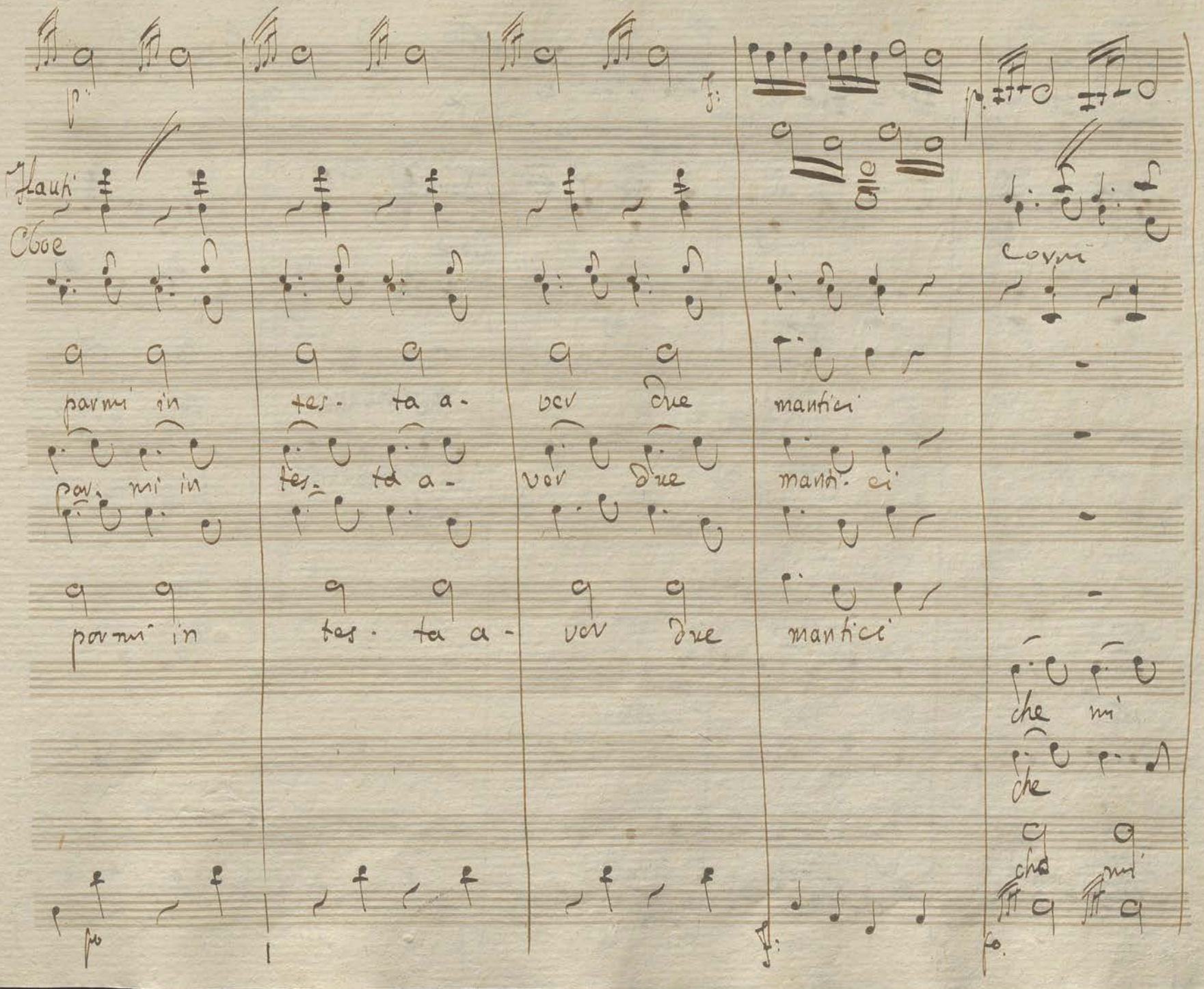
che

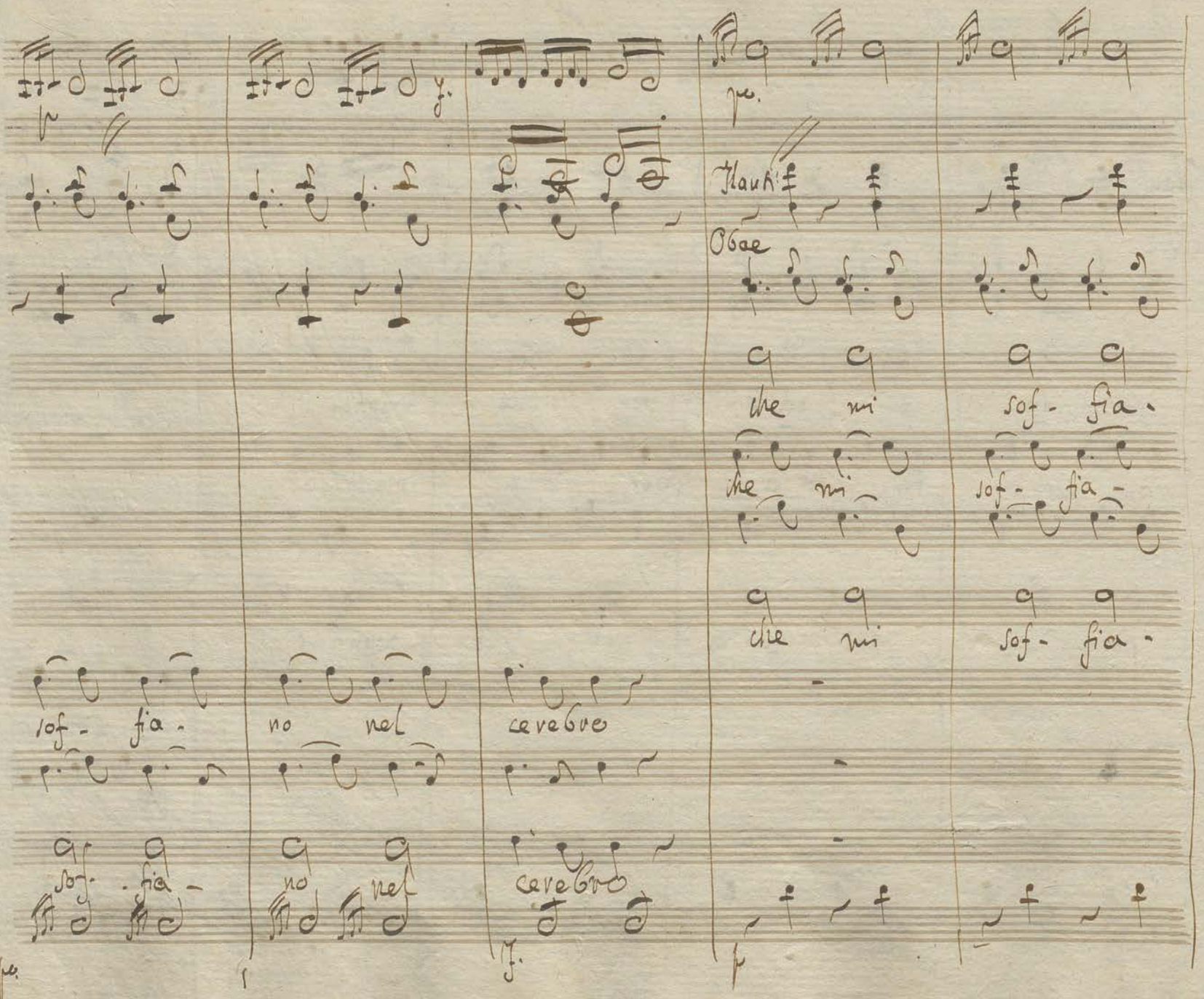
che mi

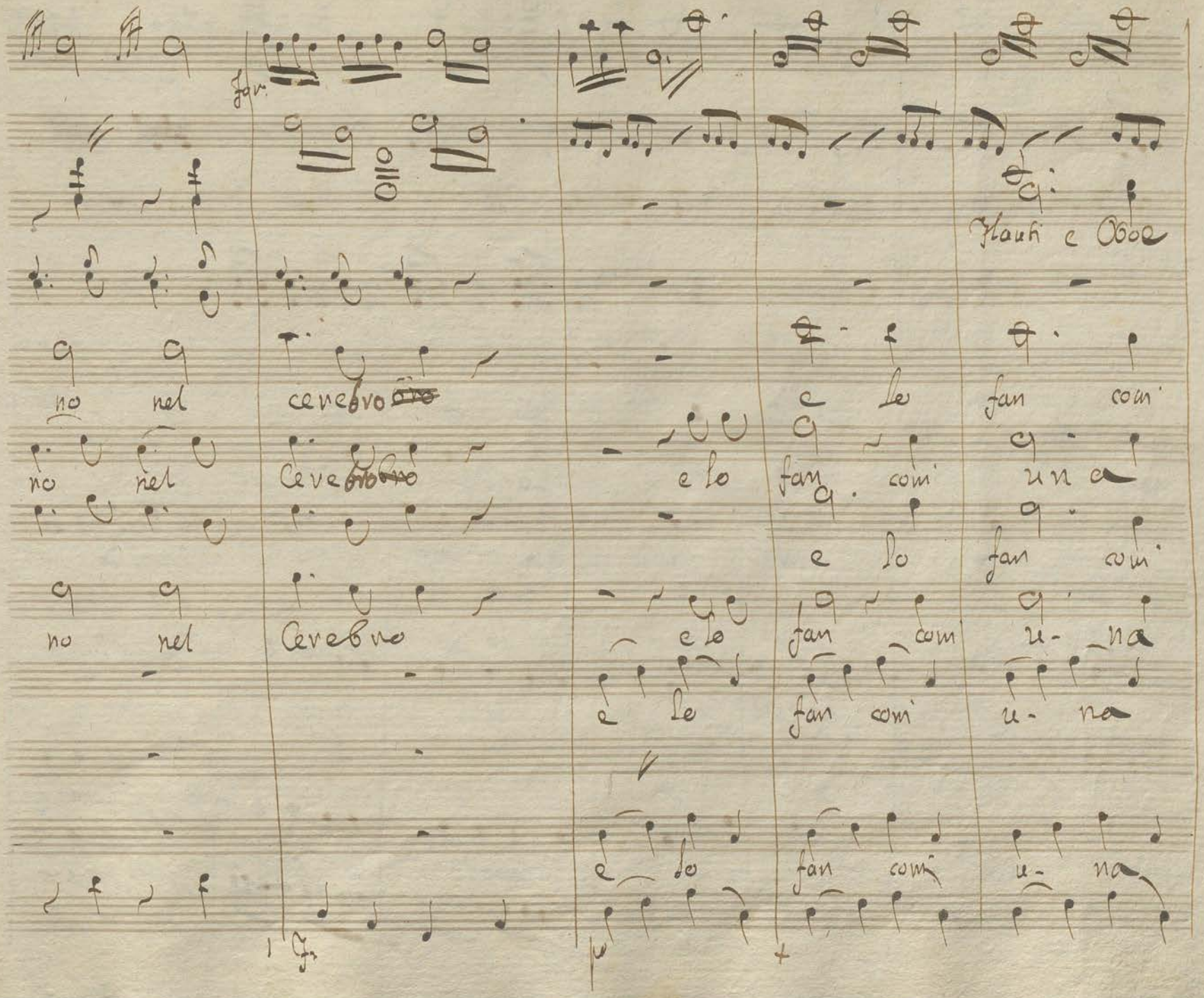
po

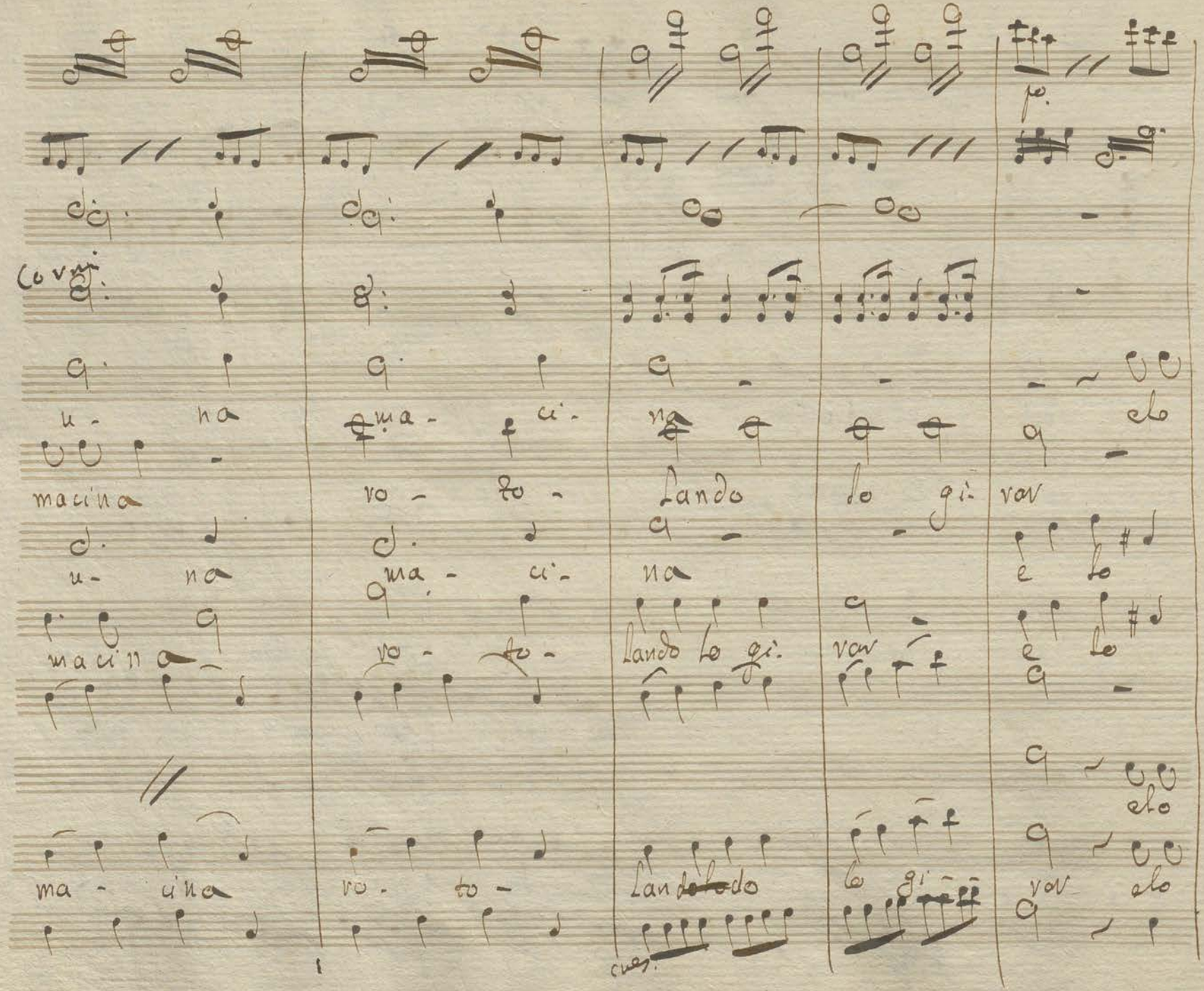
f.

fo.




Flauti
Oboe
che mi sof- fia.
che mi sof- fia-
che mi sof- fia.
sof- fia. no nel cerebro
sof- fia- no nel cerebro


Flauti e Oboe
no nel cervello
no nel cervello
no nel cervello
e lo fan com una
e lo fan com una
e le fan com una
e lo fan com una


Corni
u - na
ma - ci -
na
elo
macina
ro - to -
Lando
lo gi -
var
u - na
ma - ci -
na
e lo
macina
ro - to -
Lando lo gi -
var
e lo
elo
ma - cina
ro - to -
Lan do
lo gi -
var elo
cres.

fan com' u - na macina vo - to Lan - do

e Lo fan com' u - na ma - ci - na

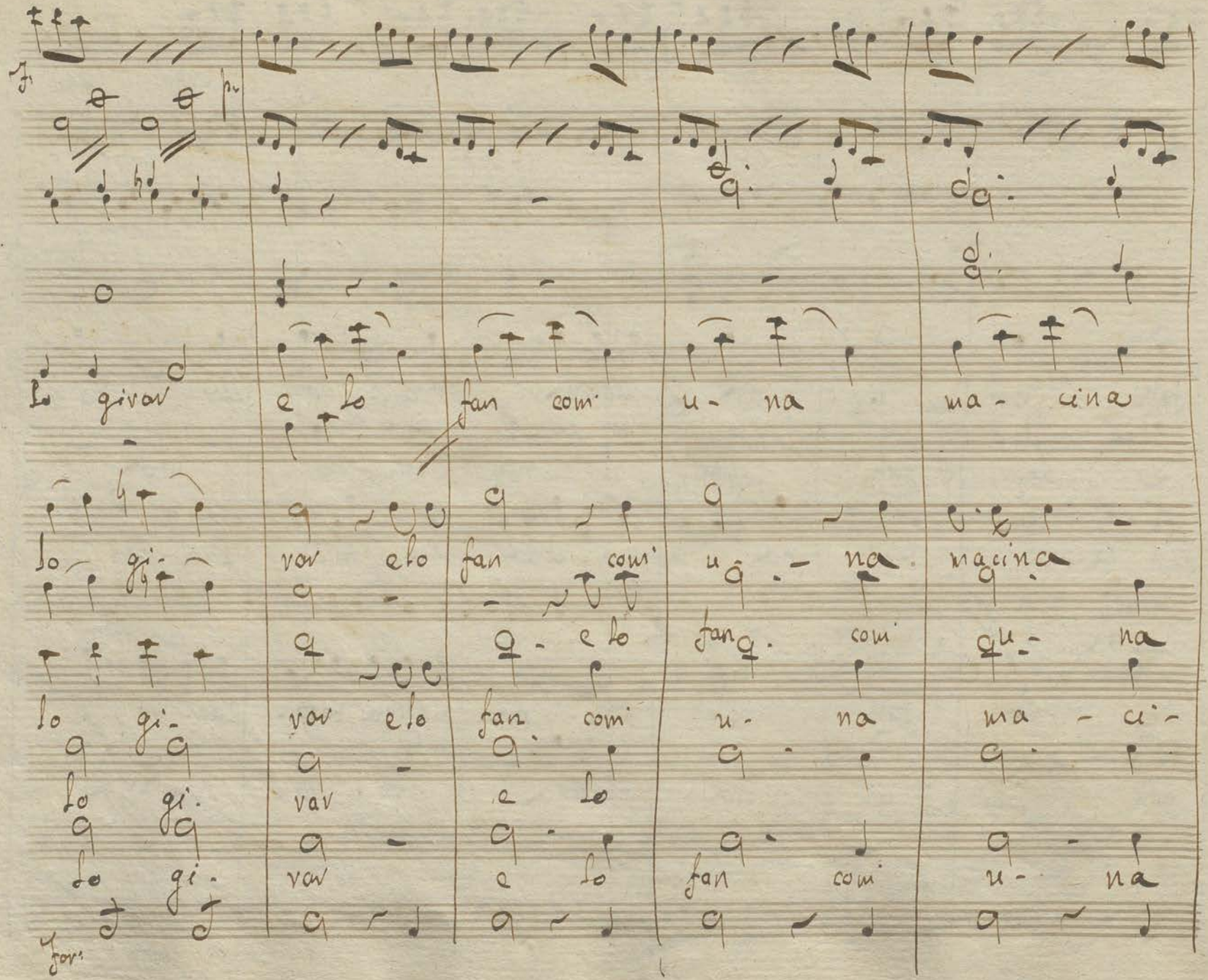
fan com' u. na ma - cina vo - to - lan - do

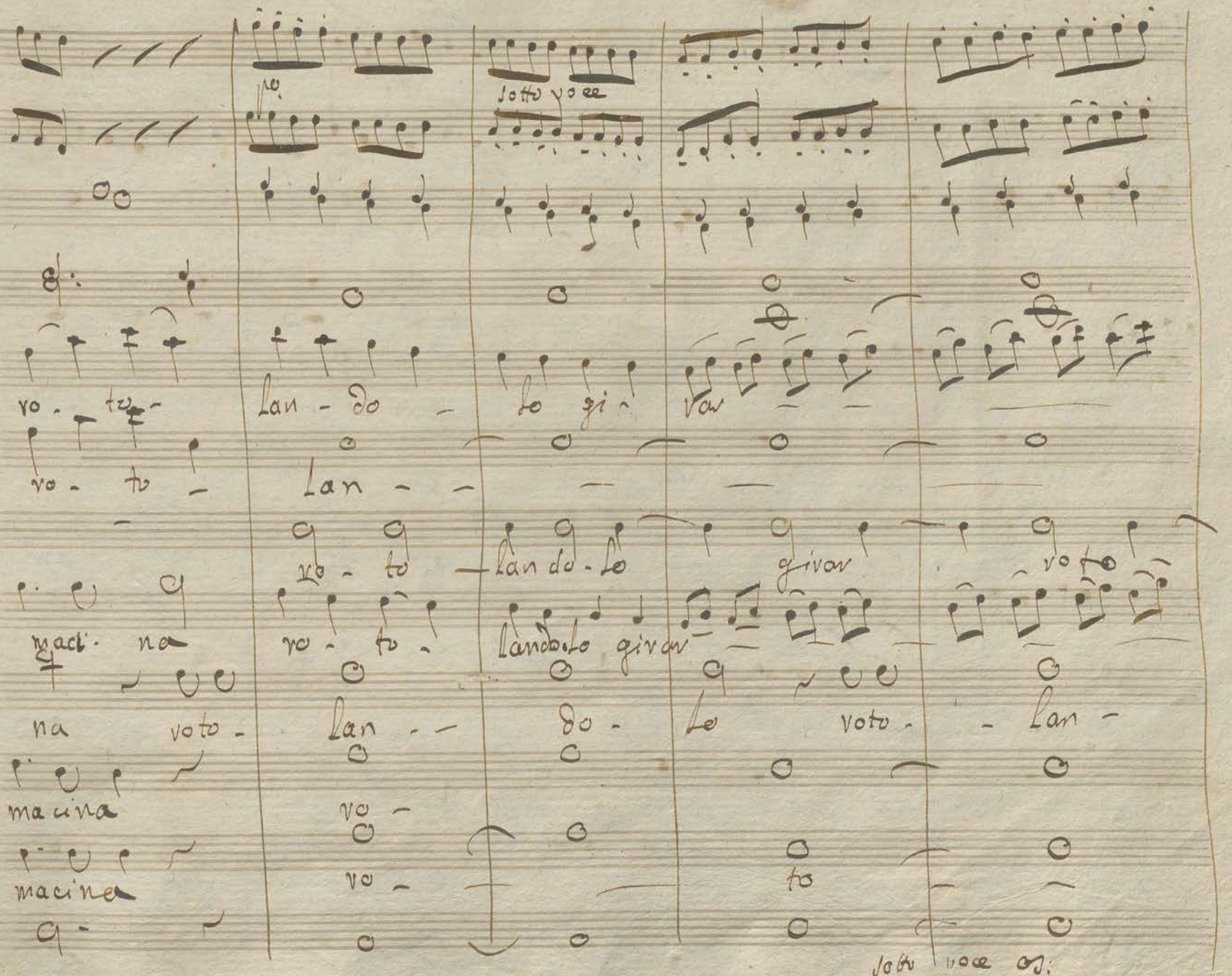
Unis

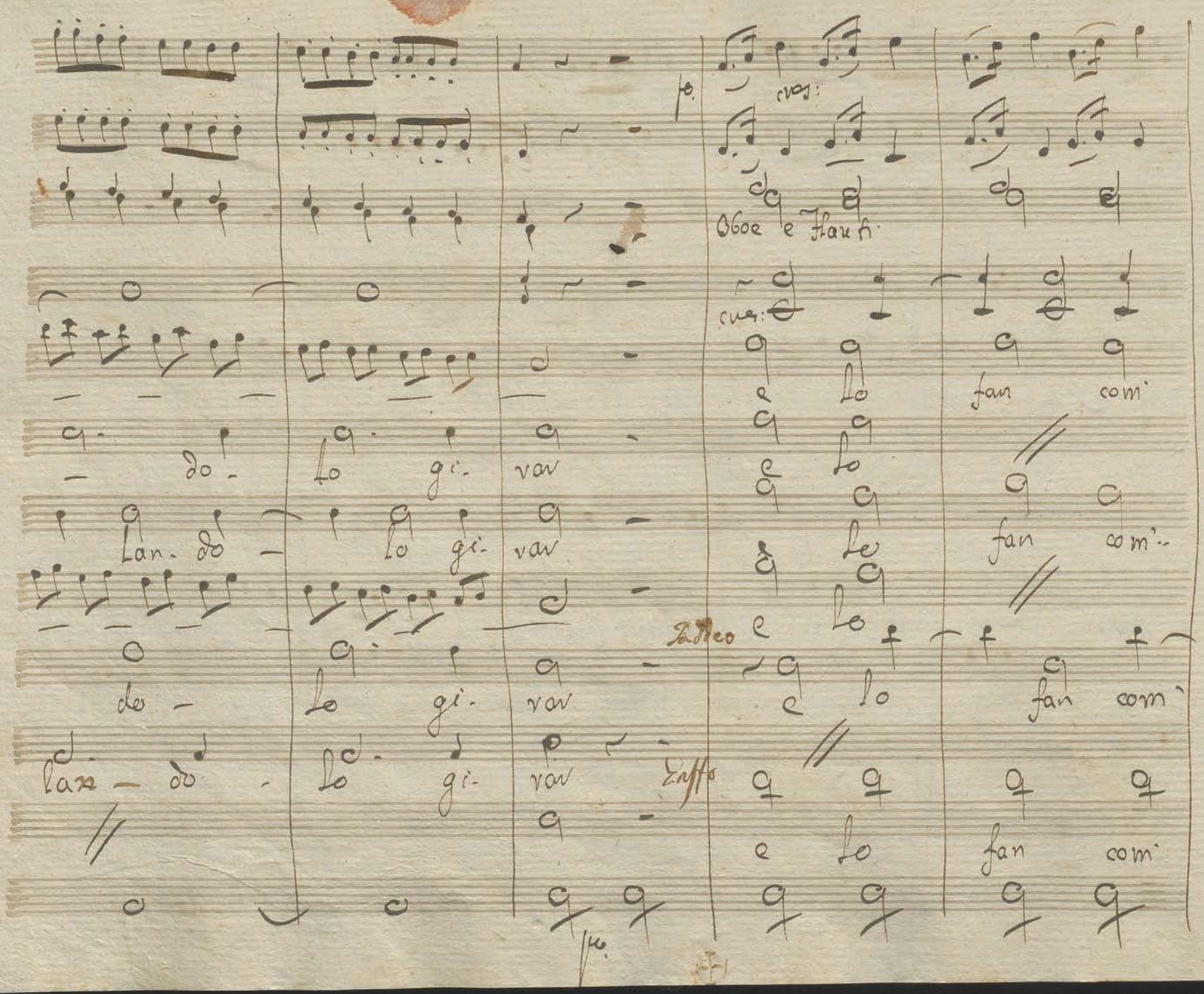
e Lo fan com' u - na macina voto - lan - do -

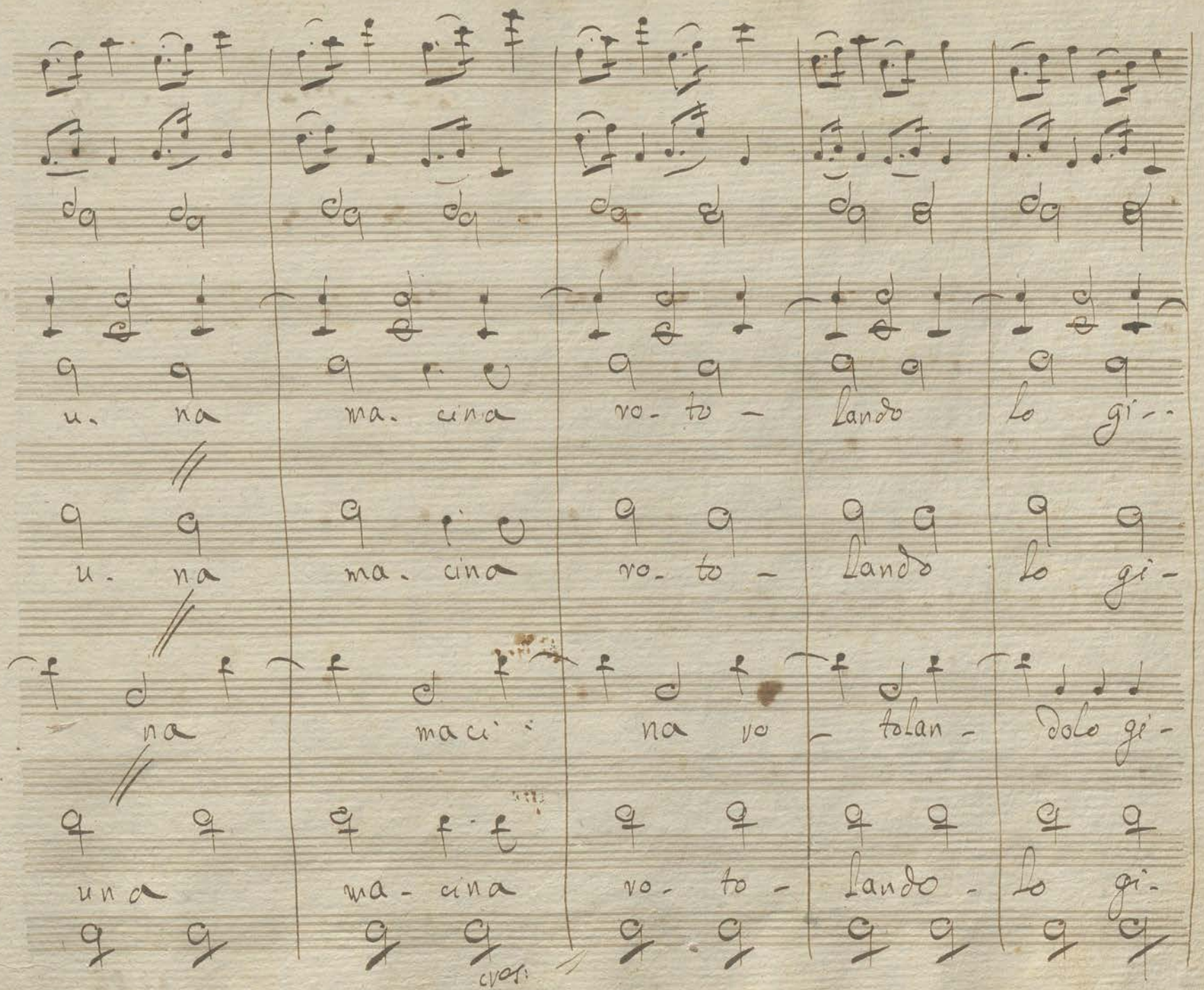
fan com' u - na macina vo - to - lan - do -

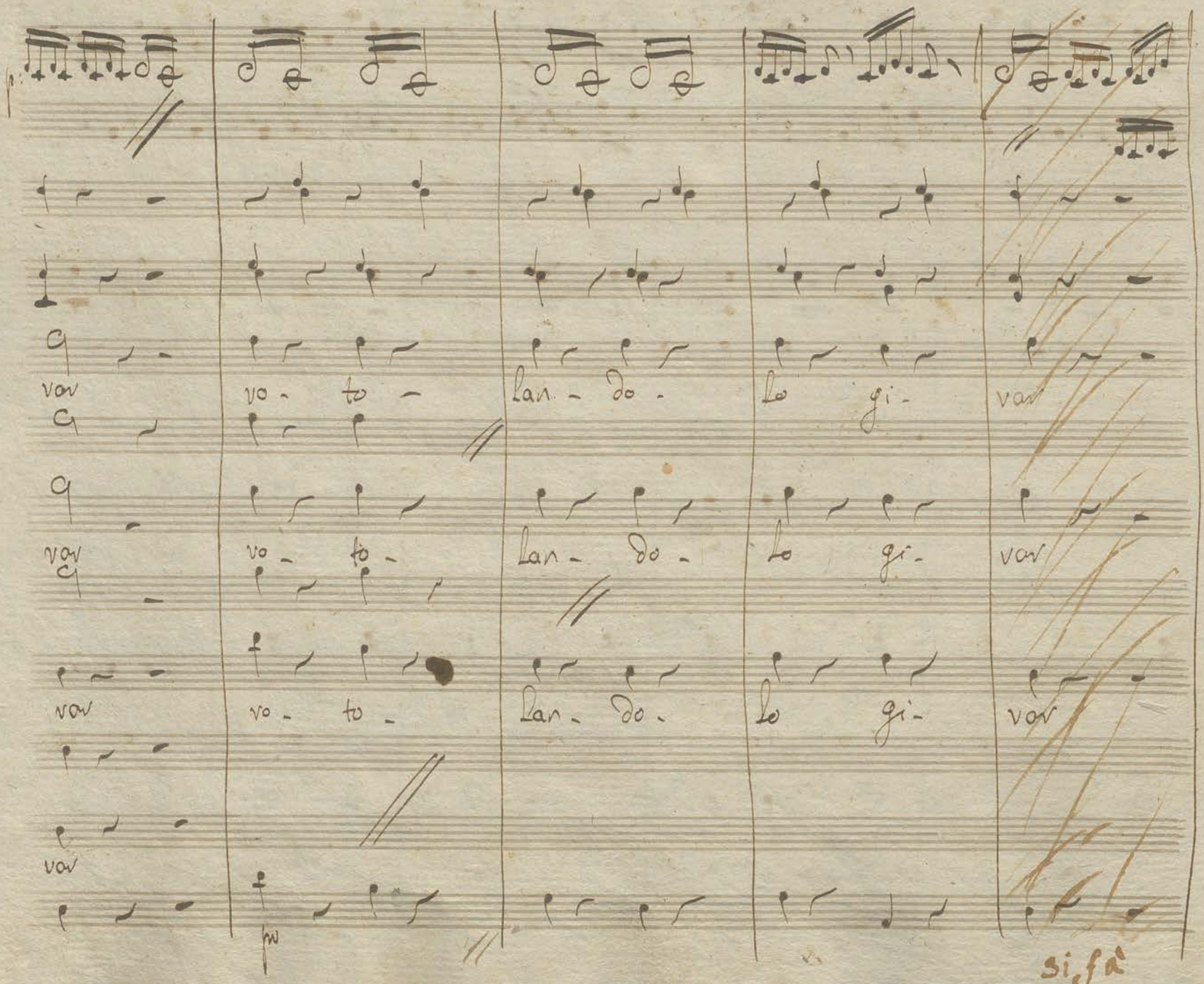
cres.

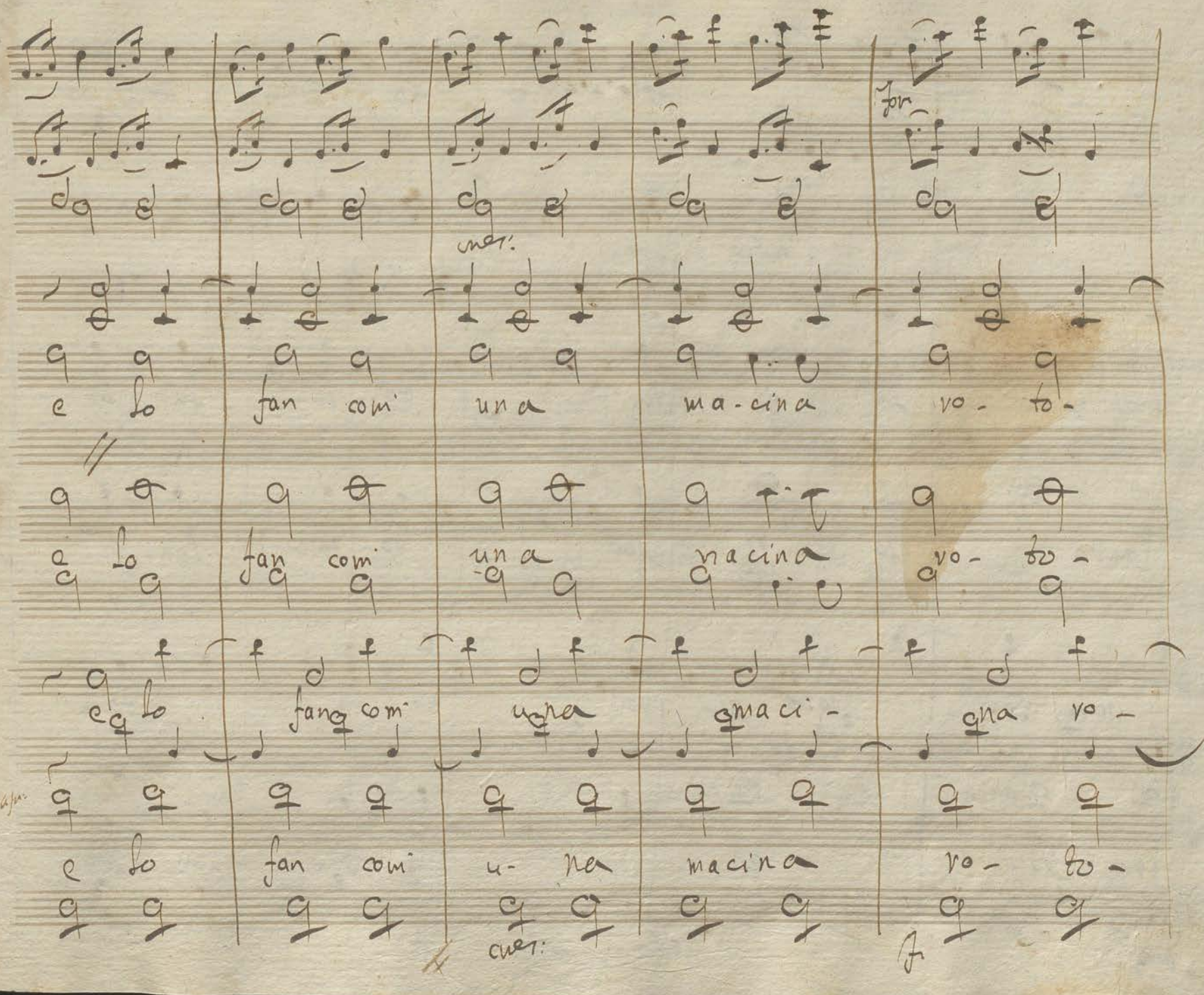

Lo givav e lo fan com' u- na ma- cina
lo gi- vav e lo fan com' u- na ma- ci-
lo gi- vav e lo fan com' u- na
lo gi- vav e lo fan com' u- na

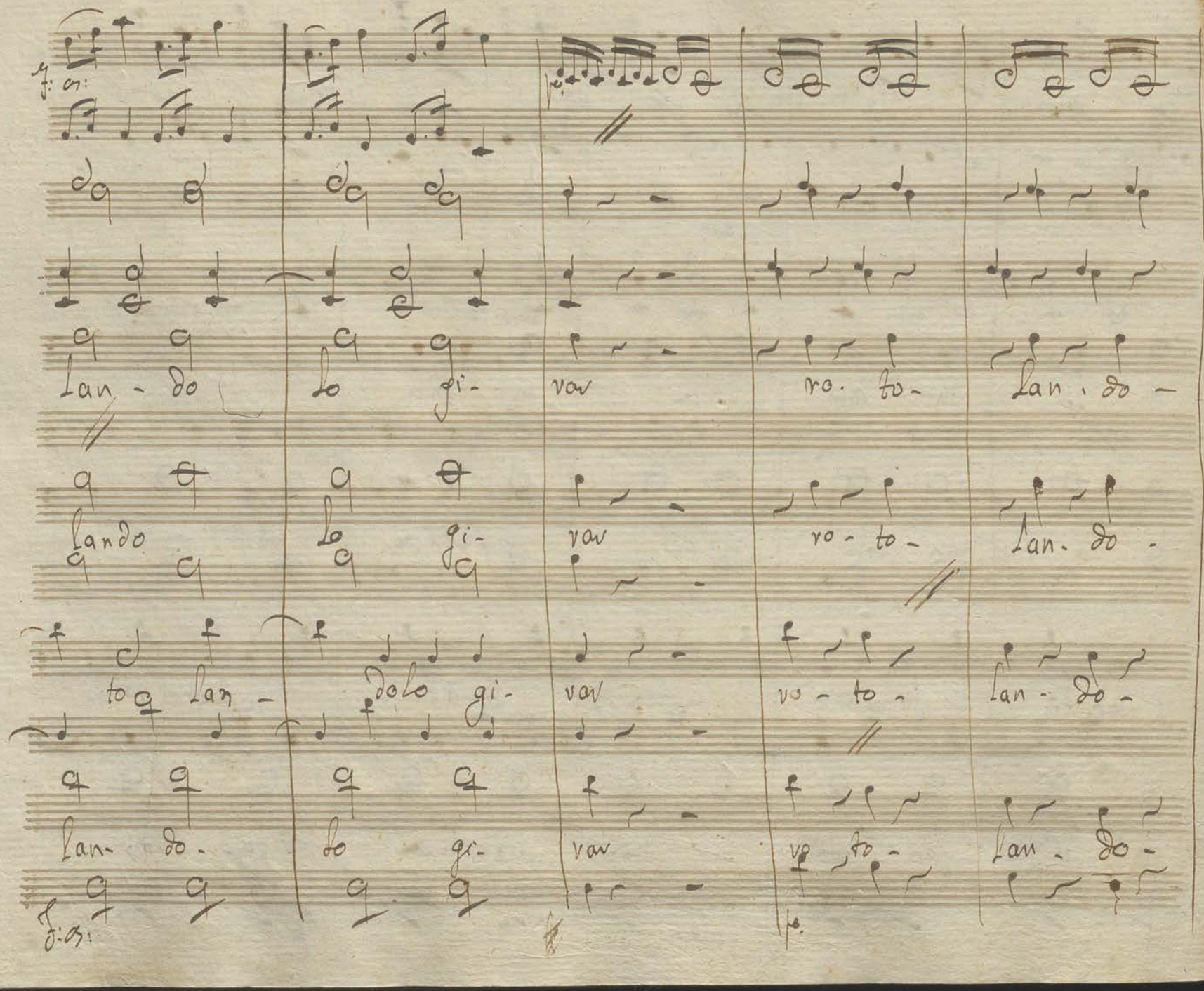

sotto voce
ro - to - lan - do - lo gi - var
ro - to - lan - -
ro - to - lan do - lo girar voto
maci - na ro - to - lando lo girar
na voto - lan - - do - lo voto - - lan -
macina vo -
macina vo - to
sotto voce


Oboe e Flauti
cues:
cues:
do -
lan - do -
do -
lax - do -
lo gi- vau
lo gi- vau
lo gi- vau
lo gi- vau
lo
lo
lo
lo
lo
fan com'
fan com'
fan com'
fan com'
Tutti
Tutti
Tutti


u. na
ma. cina
vo- to -
lando
lo gi-
u. na
ma. cina
vo- to -
lando
lo gi-
na
maci
na vo
tolan -
dolo gi-
una
ma- cina
vo- to -
lando -
lo gi-
cvol


vor
vo - to -
lan - do -
lo gi -
vor
si fa


for
cuer:
e lo fan com' una ma-cina vo- to-
e lo fan com' una macina vo- to-
e lo fan com' u- na macina vo- to-
cuer:


lan - do
lo gi-
var
ro. to-
lan. do -
lando
lo gi-
var
ro - to -
lan. do .
to lan -
dolo gi-
var
vo - to -
lan - do -
lan - do.
lo gi-
var
vo to -
lan - do -

Cantore

Maestoso

101

for

Oboe e Flauti

for

lo gi- vor ne sa- pendo ne l'o- vigine vesto

lo gi- vor ne sa- pendo ne l'o- vigine vesto

lo gi- vor ne sa- pendone l'o- vigine vesto

101

Maestoso for:

stupido ed at- to mito verso come un sasso im- mobile verso

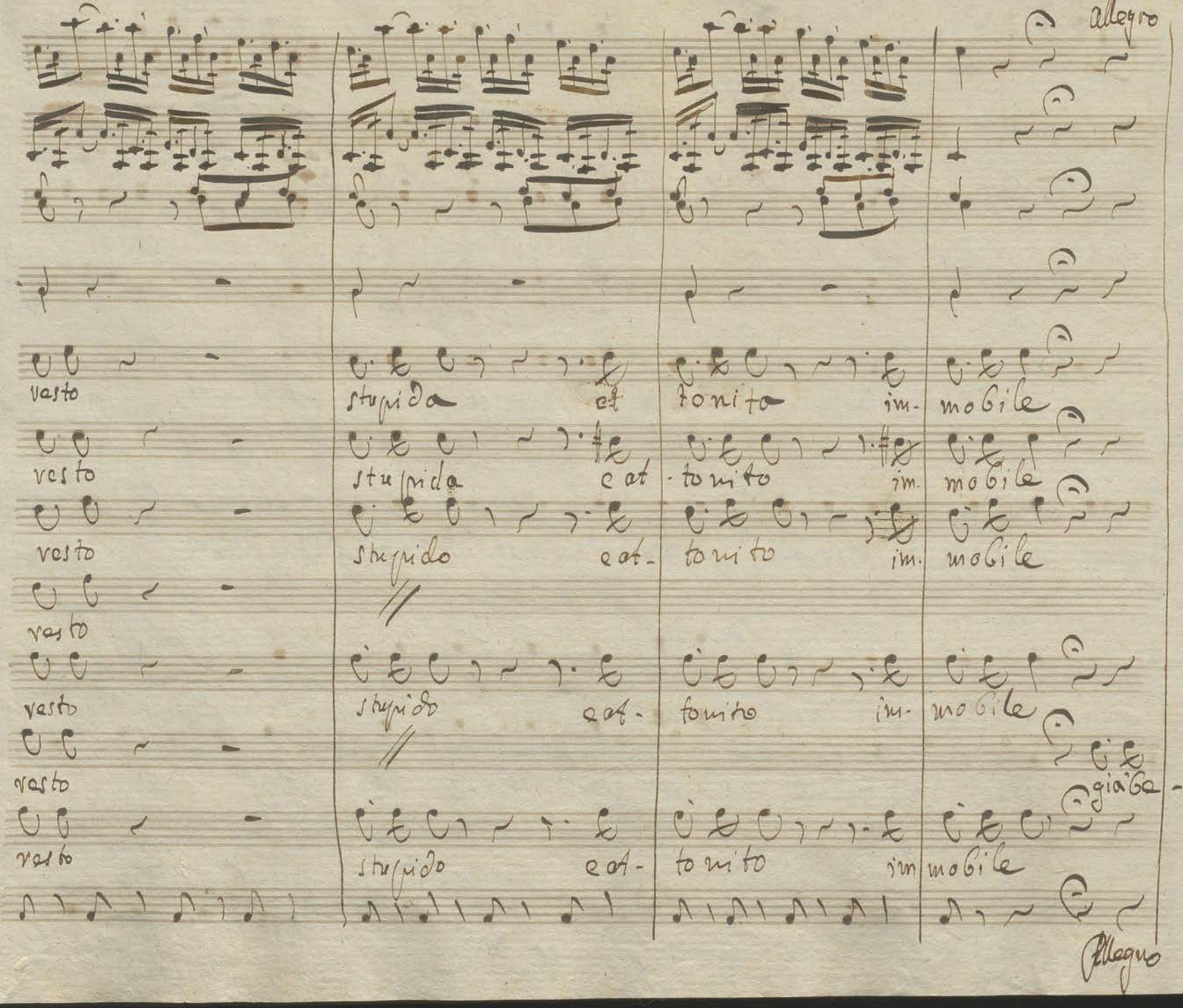
stupido ed at- to mito verso come un sasso im- mobile verso

stupido ed at- to mito verso come un sasso immobile verso

come un sasso im- mobile e non sò co- sa un far

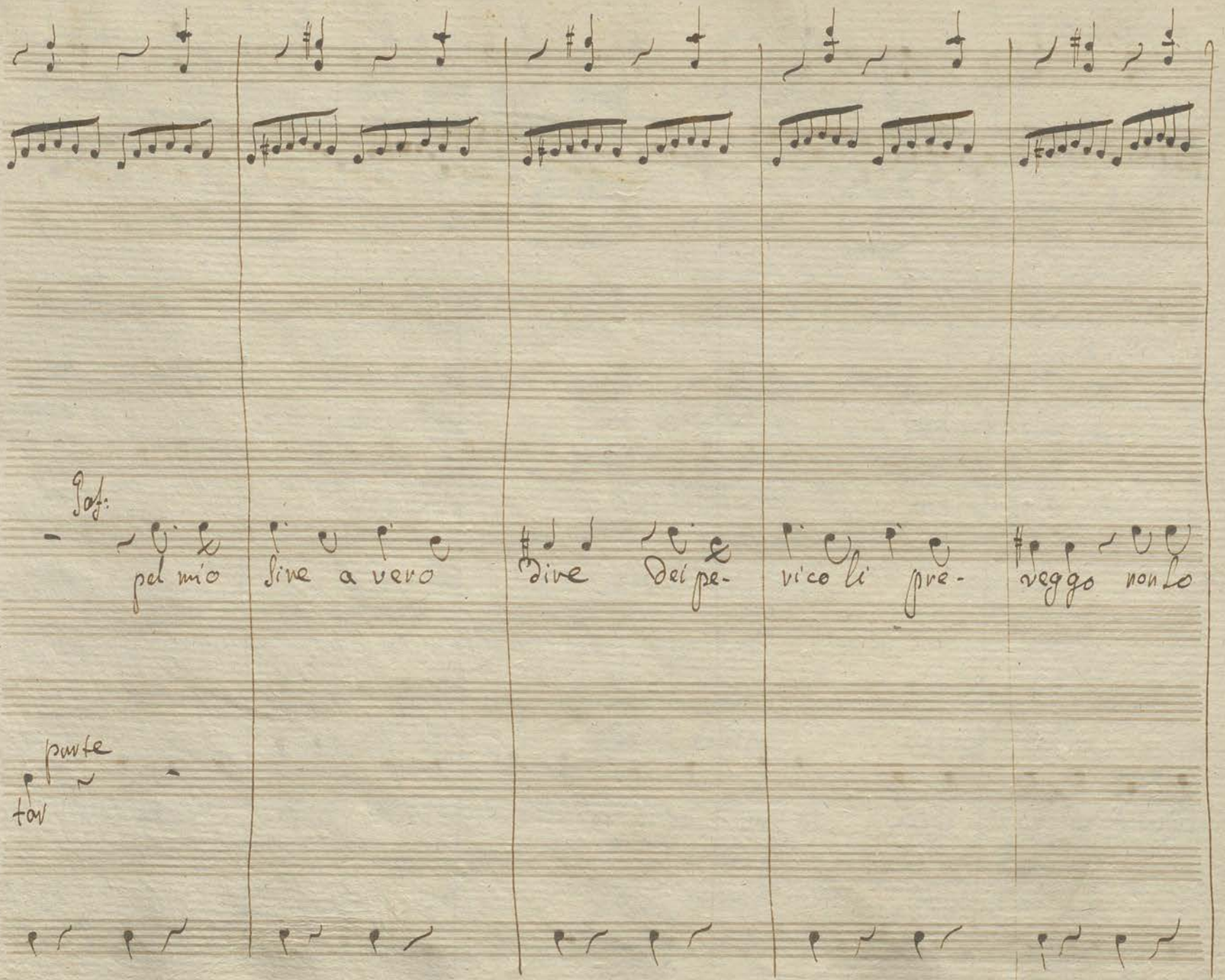
Come un sasso im- mobile e non sò cosa fare mi - far

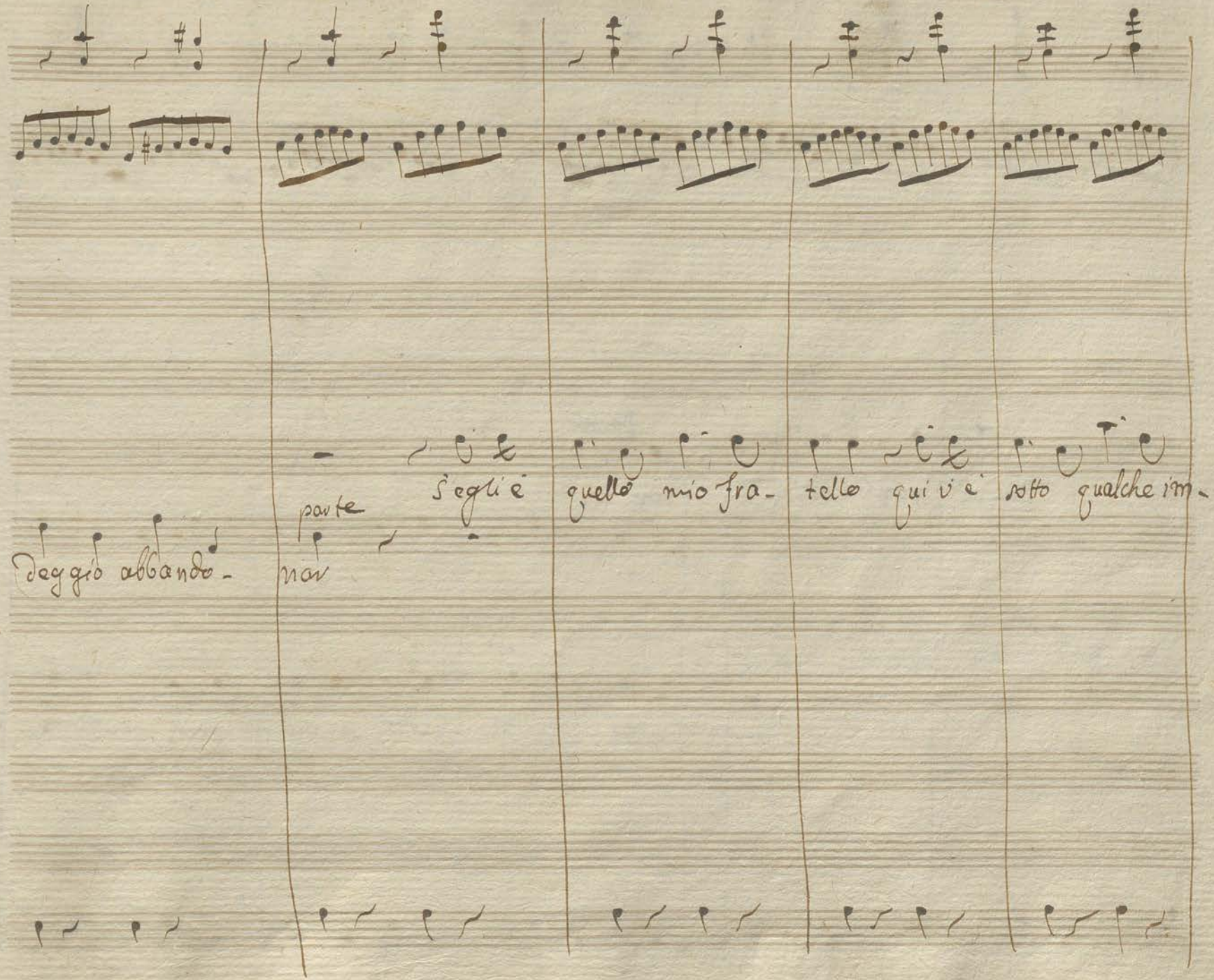
Come un sasso im- mobile e non sò co- sa fare mi - far

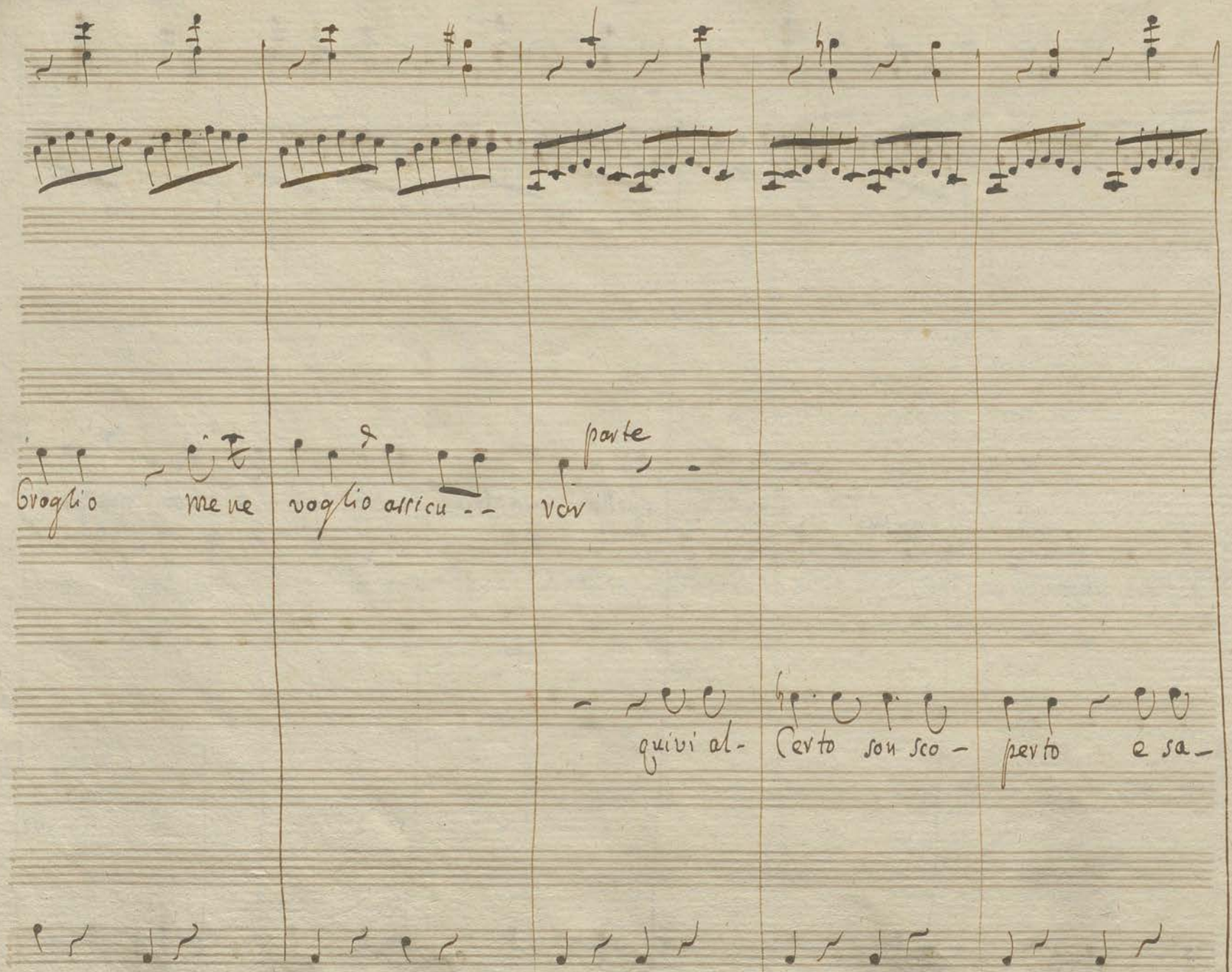

allegro
vasto
stupida et
tonita im-
mobile
vasto
stupida et
tonito im.
mobile
vasto
stupido et-
tonito im.
mobile
vasto
vasto
stupido et-
tonito im-
mobile
giàGa-
vasto
stupido et-
tonito im
mobile
Allegro

lisa mi va- visa la don. nesca indiscre. tezza e sa- viezza d'evi-

Fagotti Tacet


Paf:
pel mio
sive a vero
dive Dei pe-
vi'co li pre-
veggo non lo
parte
tav

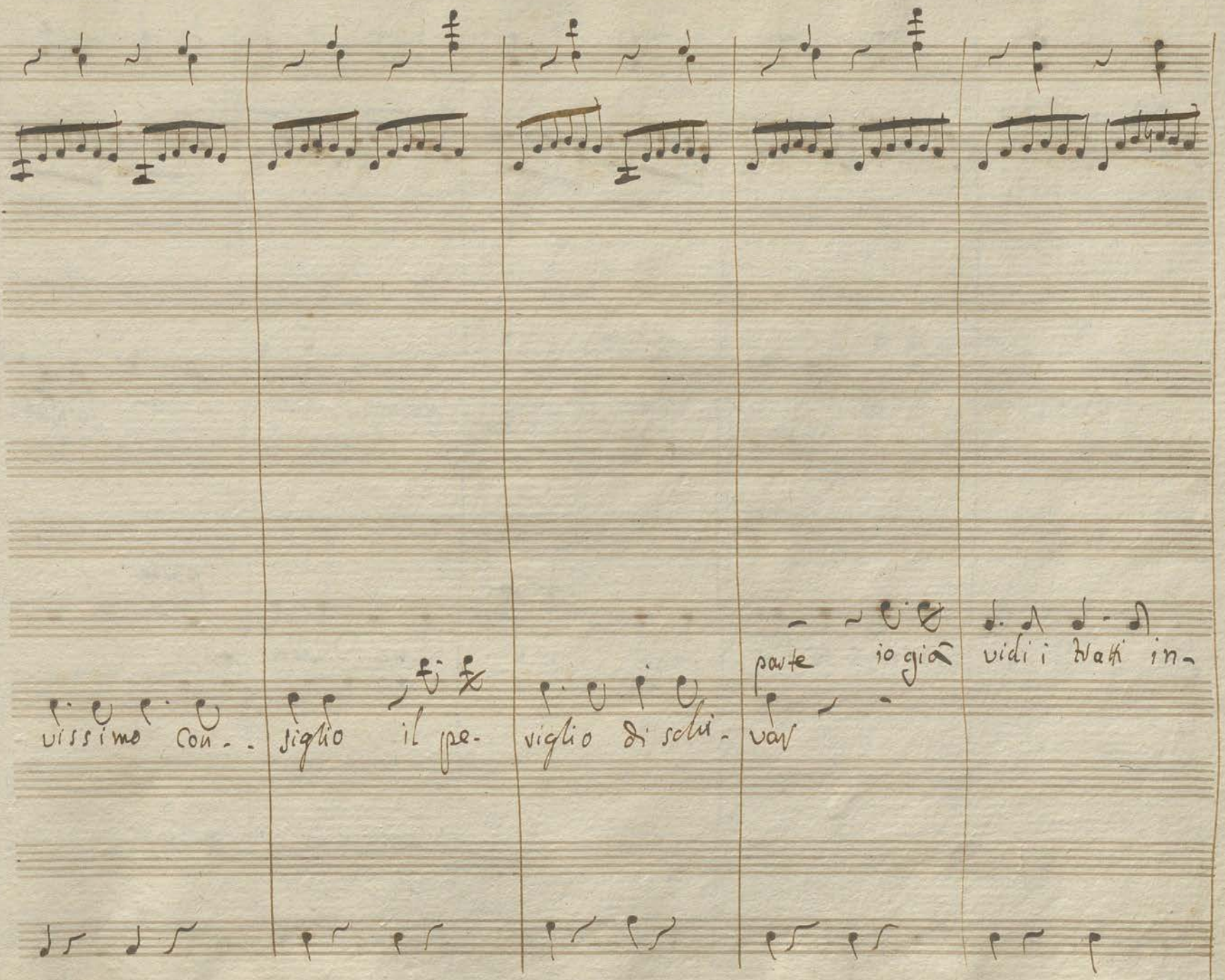

deggio abbando-
parte
nar
s'egli è quello mio fra-
tello qui v'è sotto qualche im-

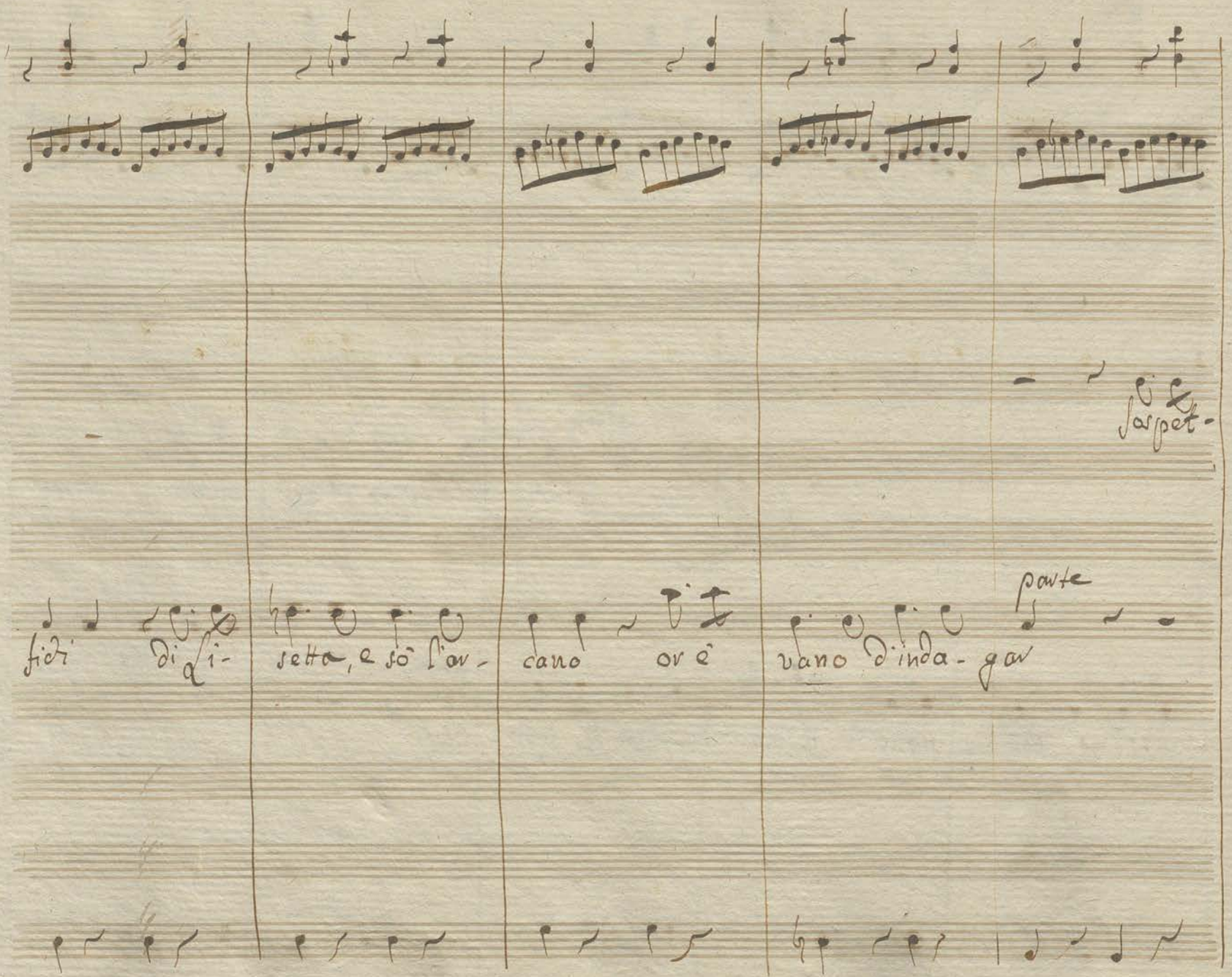


parte

Groglio me ne voglio assicu - - rar

quivi al- Certo son sco - perto e sa-

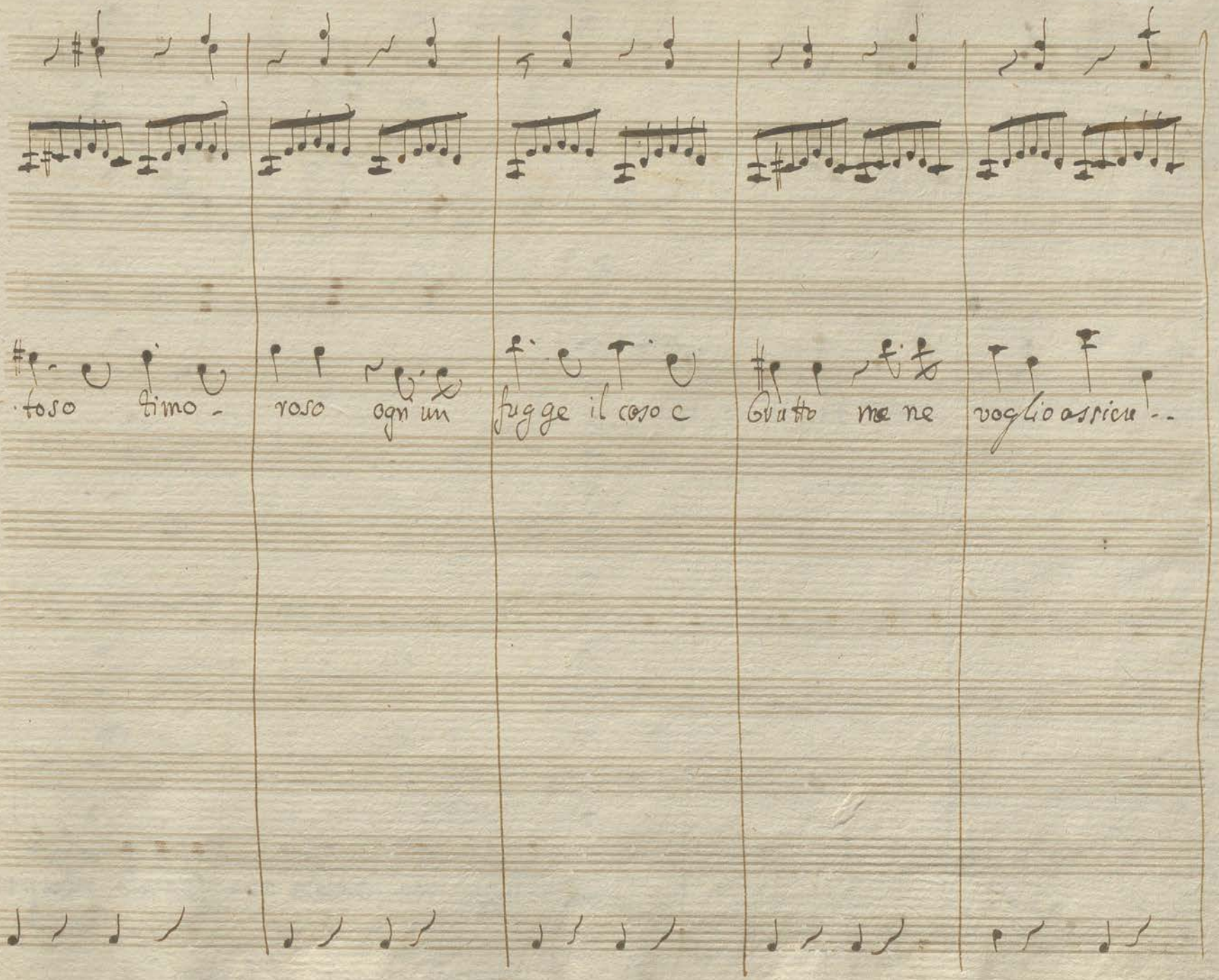

vissimo con- -
siglio il pe-
riglio di schi-
parte io già
vidi i tratti in-
var

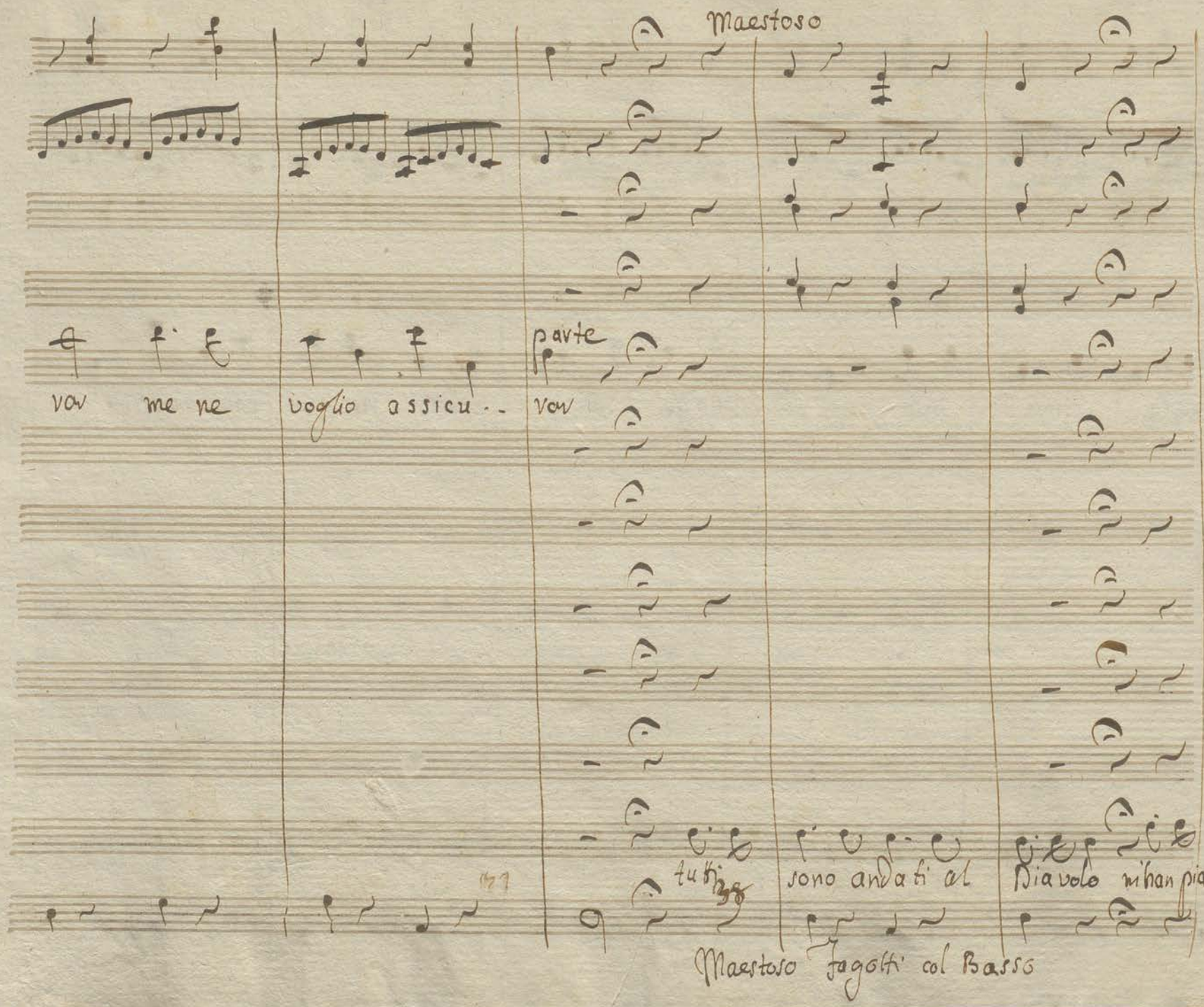


sospet-

parte

fidi di Li- setta, e sò l'ar- cano or è vano d'inda- gar


toso timo-
roso ogn'un
fugge il coso c
Giutto me ne
voglio assicu-



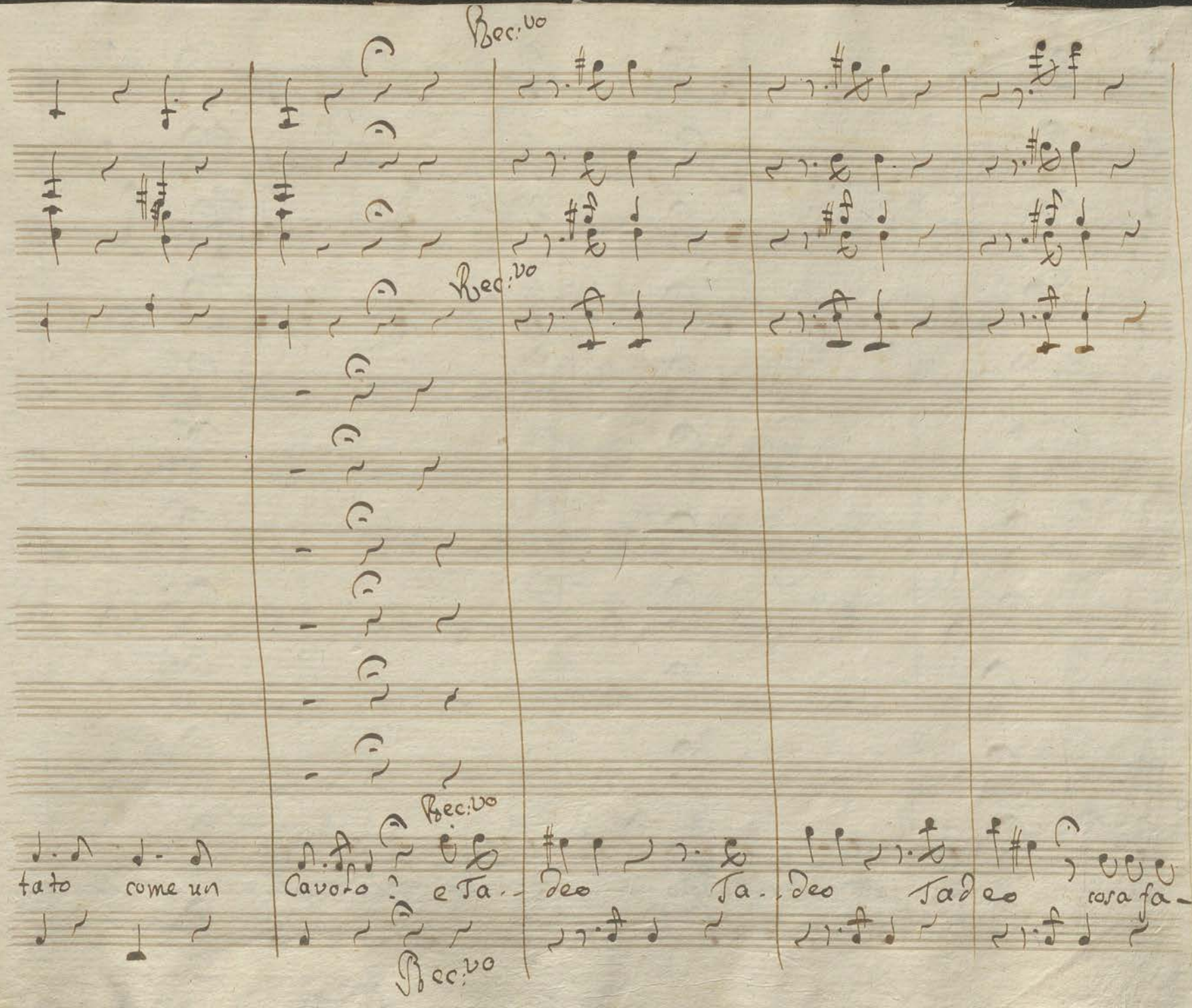
Maestoso

parte

vor me ne voglio assicu-- vor

tutti sono andati al Diavolo mi han pian-

Maestoso fagotti col Basso


Rec:vo
Rec:vo
Rec:vo
Rec:vo
tato come un Cavolo : e Ta- deo Ta- deo Tadeo rosa fa-

rà pian- tato come un cavolo un cavolo Tade e Tad-

deo come un Cavolo e Ta- deo cosa farà e Ta- deo se n'ande-- va'

TEATRO VERDI
PADOVA

Fogli 75

13073 ex Pollini

ISTITUTO MUSICALE
"CESARE PUGLINI"
Palchetto III
N. 10
33
BIBLIOTECA
TEATRO VERDI