Il matrimonio secreto
Atto Secondo
Libro Secondo
4.

30

Scena 8va

Elisetta poi Fidalma

Eli:

Potea parlar quell' anima incivile, con più di scandezza?

Fid:

Elisetta mia cara ui trovo ben turbata

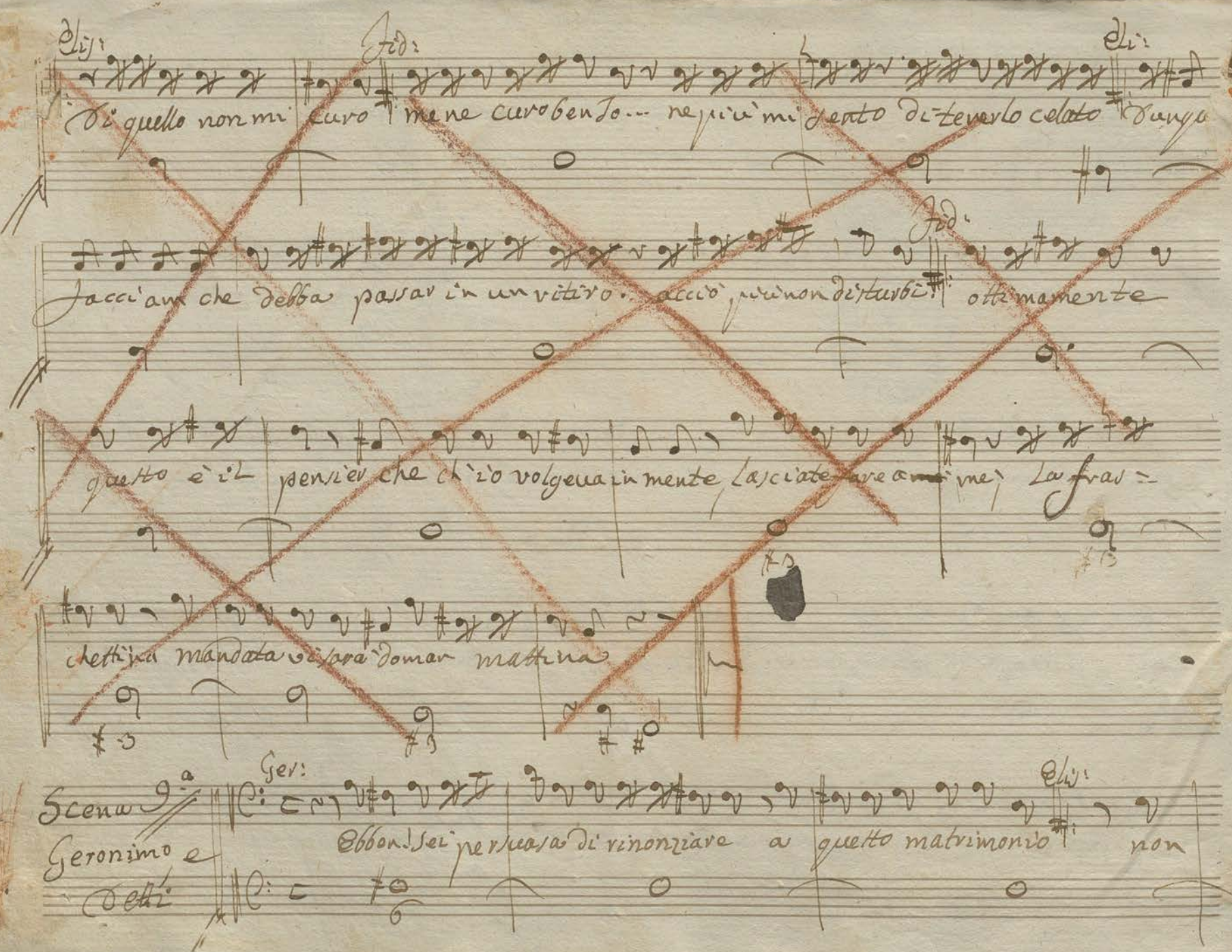
Eli:

se dagli occhi del Conte non si toglie ad un tratto Carolina qui nasce una rovina convien togliersi affatto ogni speranza, di poterlo sposar.

Fid:

Dite benissimo. ma se voi la credete, invaghita del Conte io poi vi dico. che forse forse con ragion fondata. La credo di Paolino Innamorata

BIBLIOTECA LICEO MUSICALE "ZESARE POLLINI" PADOVA
TEATRO VERDI PADOVA



Elis: Di quello non mi curo

Fid: me ne curo ben Io... ne più mi sento di tenerlo celato

Eli: Dunque

Facciam che debba passar in un ritiro... acciò più non disturbi

Fid: ottimamente

questo è il pensier che ch'io volgeua in mente lasciate fare a me; La fras=

chettina mandata vi sarà domar mattina

Scena 9.a Geronimo e Detti

Ger: Ebben! sei persuasa di rinonziare a questo matrimonio

Elis: non

Ger: Io

darà vero mai ch'io vi rinunzi. perche poi mia sorella debba sposare il Conte. si può fare un ba=

Fed:

ratto per se vantaggiosissimo non si fanno baratti anzi mi meraviglio che un

Ger:

uomo come voi. prudente e saggio proponga ad essa un altro maritaggio di un

Fed:

altro maritaggio ecco tua figlia e della mia opinione anzi dico di no. si deve toglierla

causa del disordine Carolina fomenta la passione del Conte. onde si deve fare spa=

riv mandarla in un ritiro e acchetati che sian tutti i rumori allora poi. si allor tornerà fuori

Elis: Ger: Fid:

au ete ben capito. si si parlate pure e se questo non fate il mio decoro non

vuol che in questa casa io me ne resti più: voi mi farete de Capitali miei restituzione e co

si finiremo ogni questione

Elis: Ger:

auete inteso bene. sordo non son fa-

rò quanto contiene

Scena 10.m

Geronimo Solo

Ger:

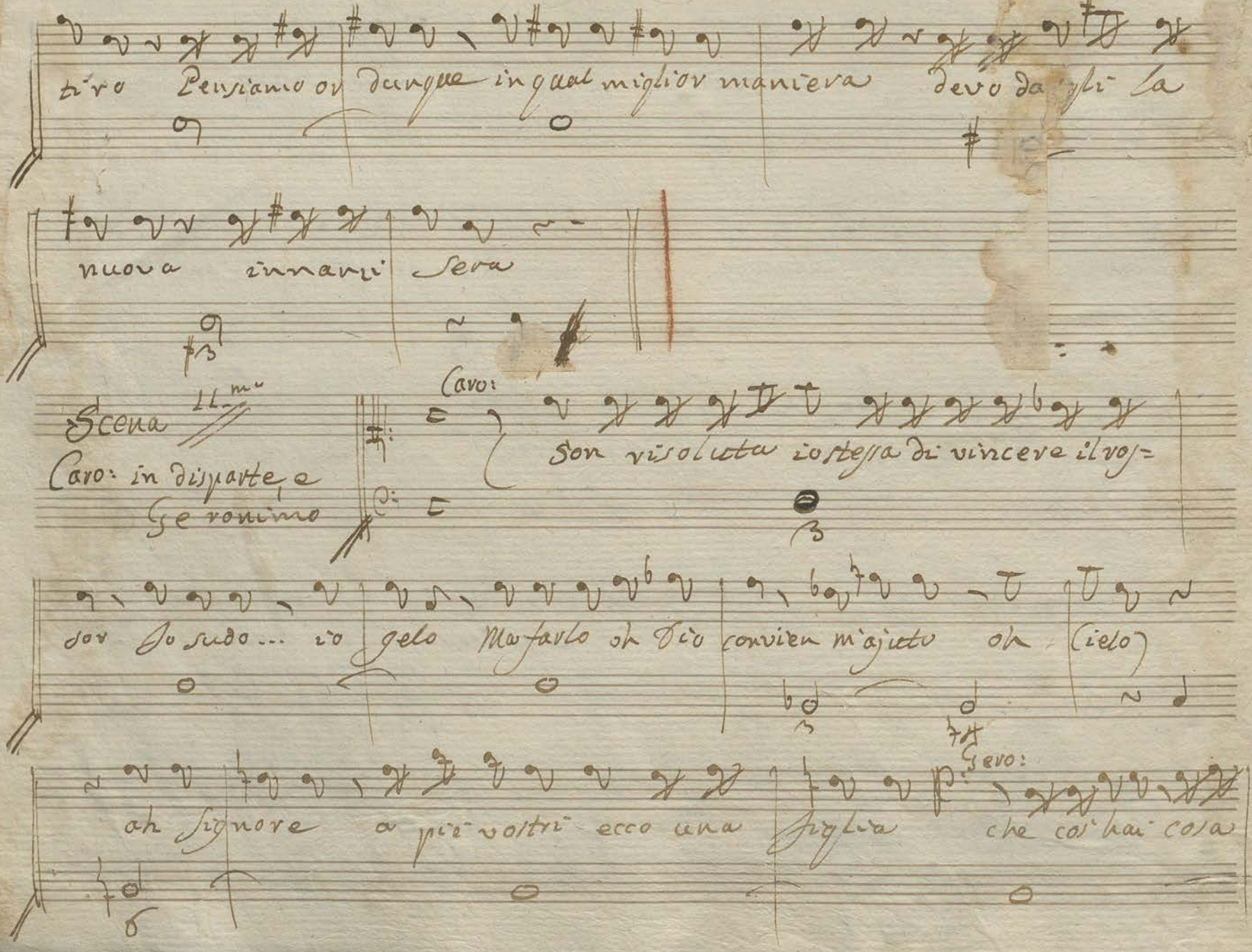
In un ritiro? E perche in un ritiro la

devo far passar se il mio interesse anzi vuol ch'io permetta che il Conte se la spos

No piano.. E mia Sorella sdegnata perciò del mio ne-gozio Levai

suoi Capi-tali! Ella è una Scossa che oggi io non so se

sostener la possa Dunque andrà in un ri-


dirò Pensiamo or dunque in qual miglior maniera devo da gli la
nuova innanzi sera
Scena 11.ma
Caro: in disparte e Geronimo
Caro:
Son risoluta io stessa di vincere il voj=
dov Io sudo ... io gelo Ma farlo oh Dio convien m'ajuto oh (cielo)
oh Signore a più voltri ecco una figlia
Geno:
che così hai cosa

Car: Ger:

ce? cosa è accaduto, alzati è parla in piedi. ah non signore alzati ed ubbi=

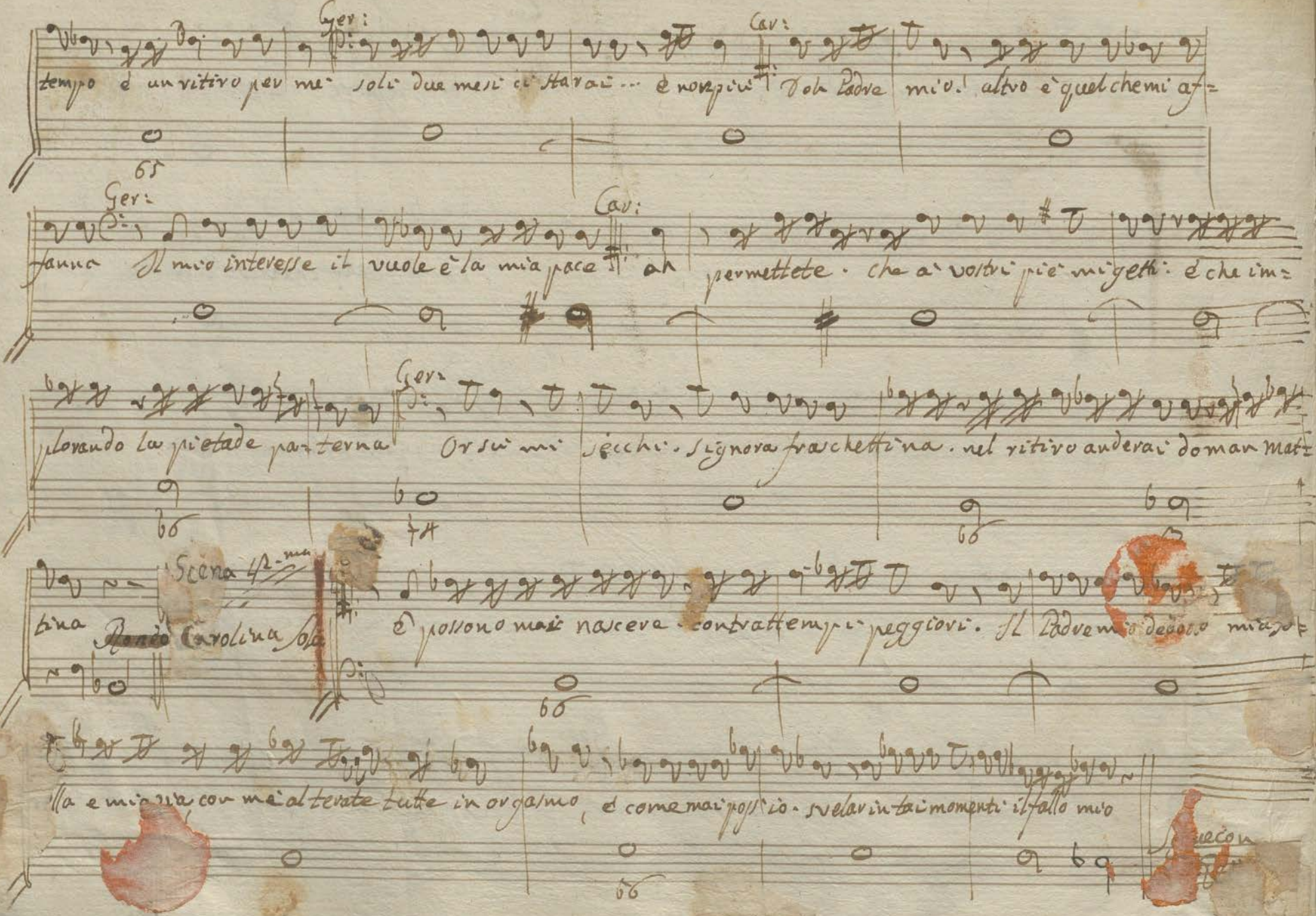
disci, al genitore Io però ti prevengo in quello che vuoi dirmi tua so=

ella e tu zia t'hanno già detto che devi in un ritiro. passar doman mattina. e tu

ten vieni. tremante, e sbigotita quasi ci a= vessi da restare in vita

Caro: Ger: Caro:

Io in un ritiro? ah mio signor. Tu devi far, la mia volontà fuori di



Ger: Car:

tempo è un ritiro per me soli due mesi ci starai ... è non più Doh Padre mio! altro è quel che mi af=

65

Ger: Car:

fanna Il mio interesse il vuole è la mia pace ah permettete. che a' vostri piè mi getti. è che im=

Ger:

plorando la pietade pa=terna Or su mi secchi. Signora fraschettina. nel ritiro anderai doman mat=

66 74 66

Scena 4.ma

tina Rondò Carolina sola

E possono mai nascere contrattempi peggiori. Il Padre mio dedotto mia so=

66

lla e mia via con me alterate tutte in orgasmo, e come mai poss'io svelar in tai momenti il fallo mio

66

Seguecon

il fallo mio //

No. 6

atto 2do 25

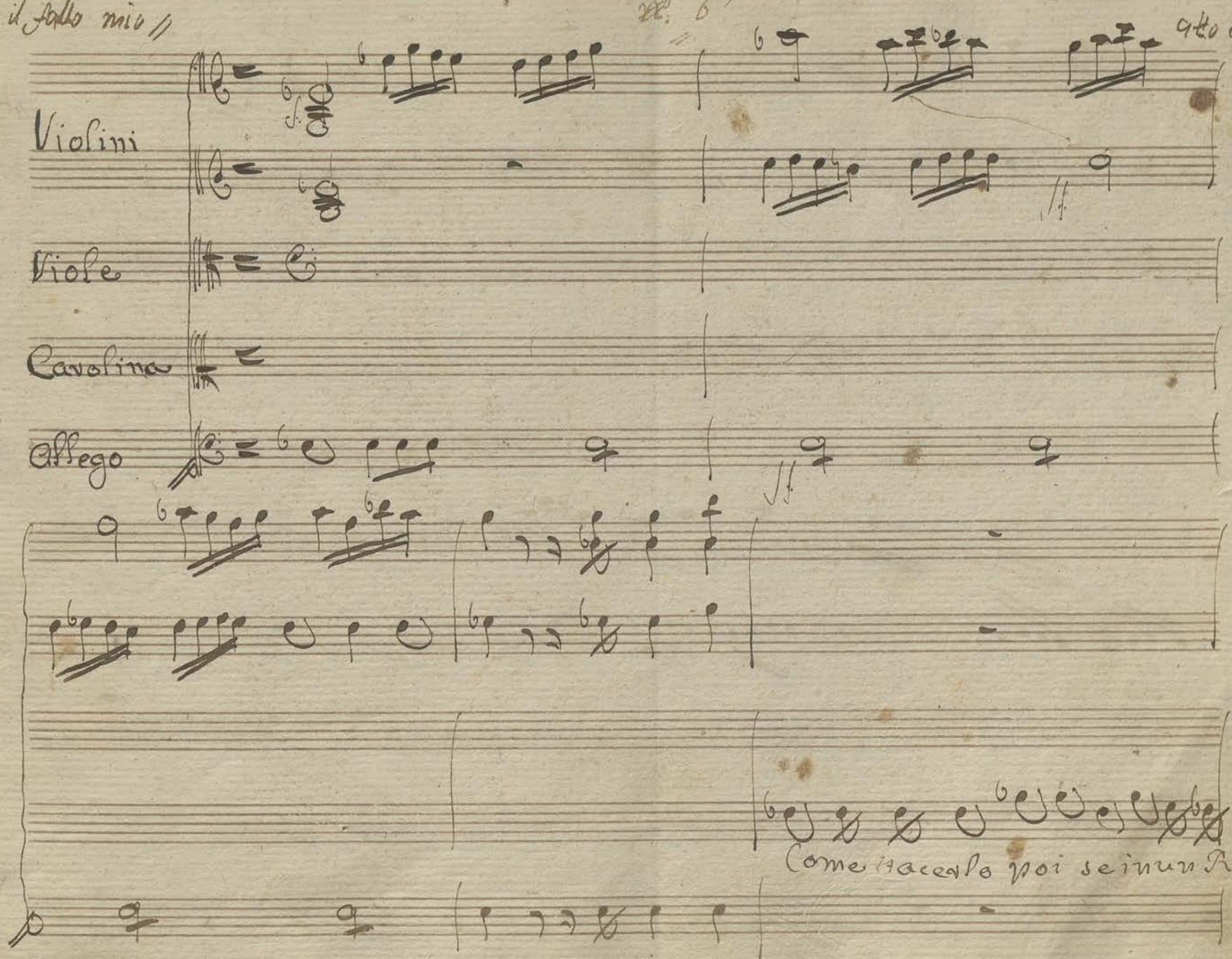
Violini

Viole

Carolina

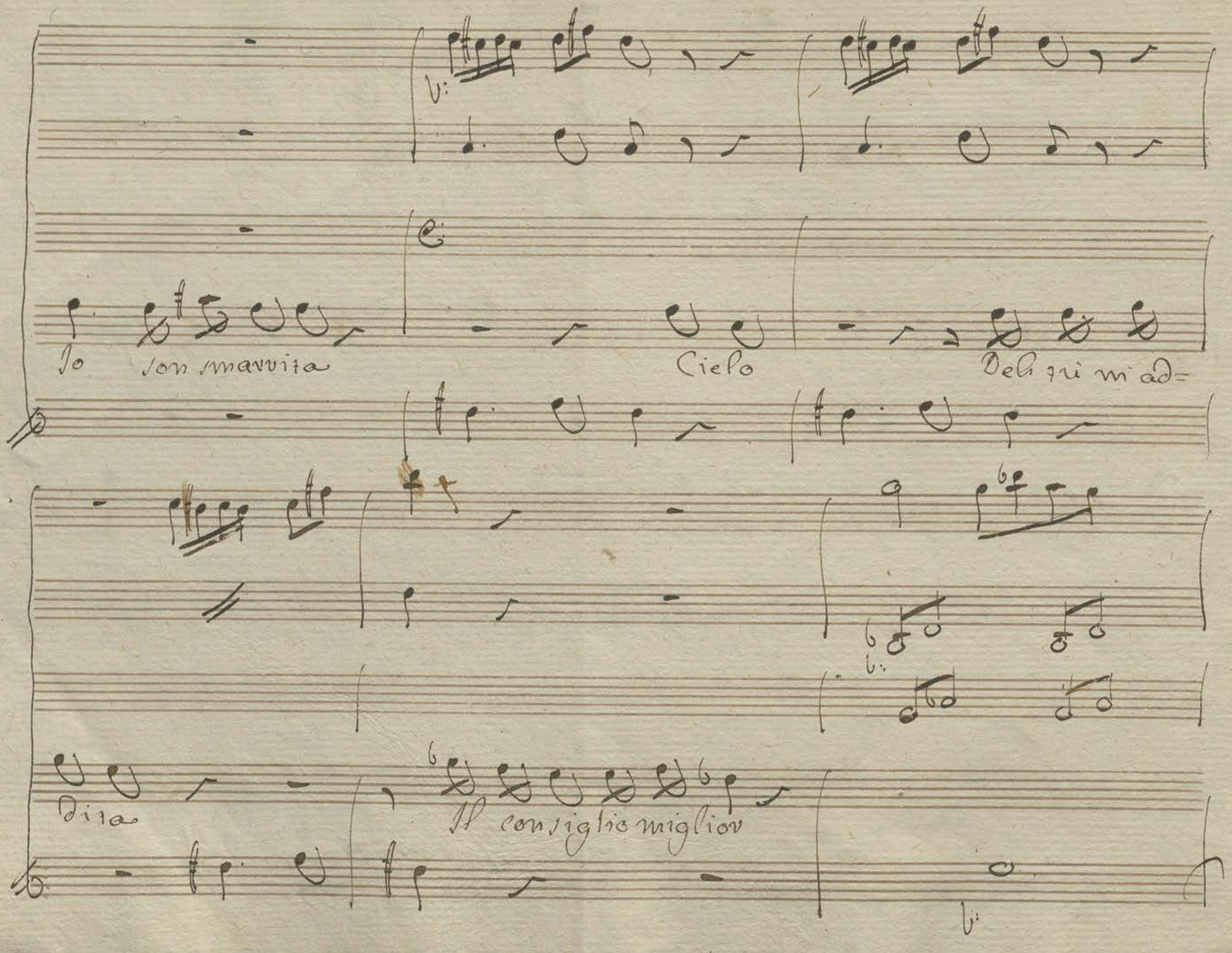
Allego

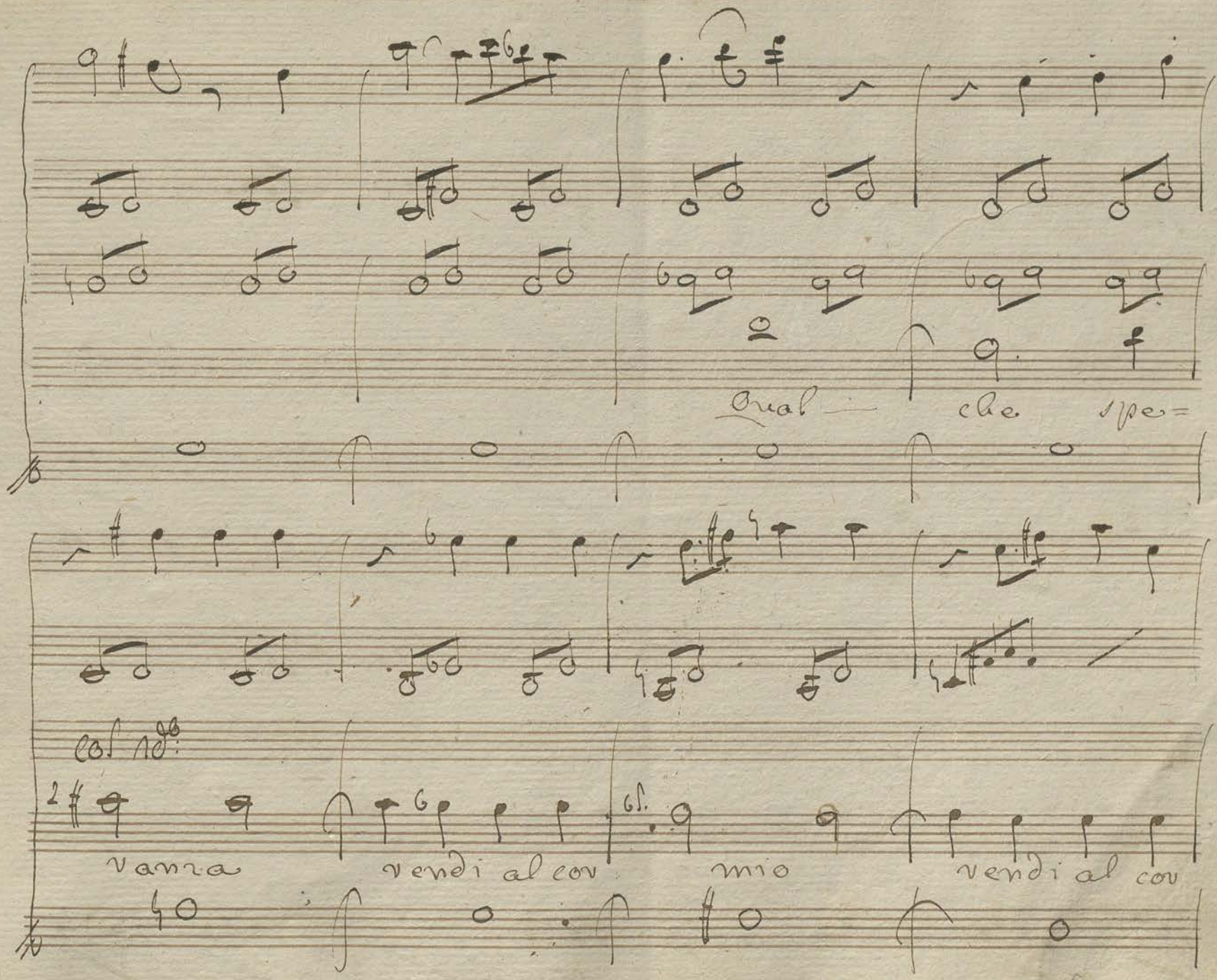
Come tacerlo poi se in un Ri=



tivo ad entrar son costretta

misera in qual contrasto Di pensieri mi trovo

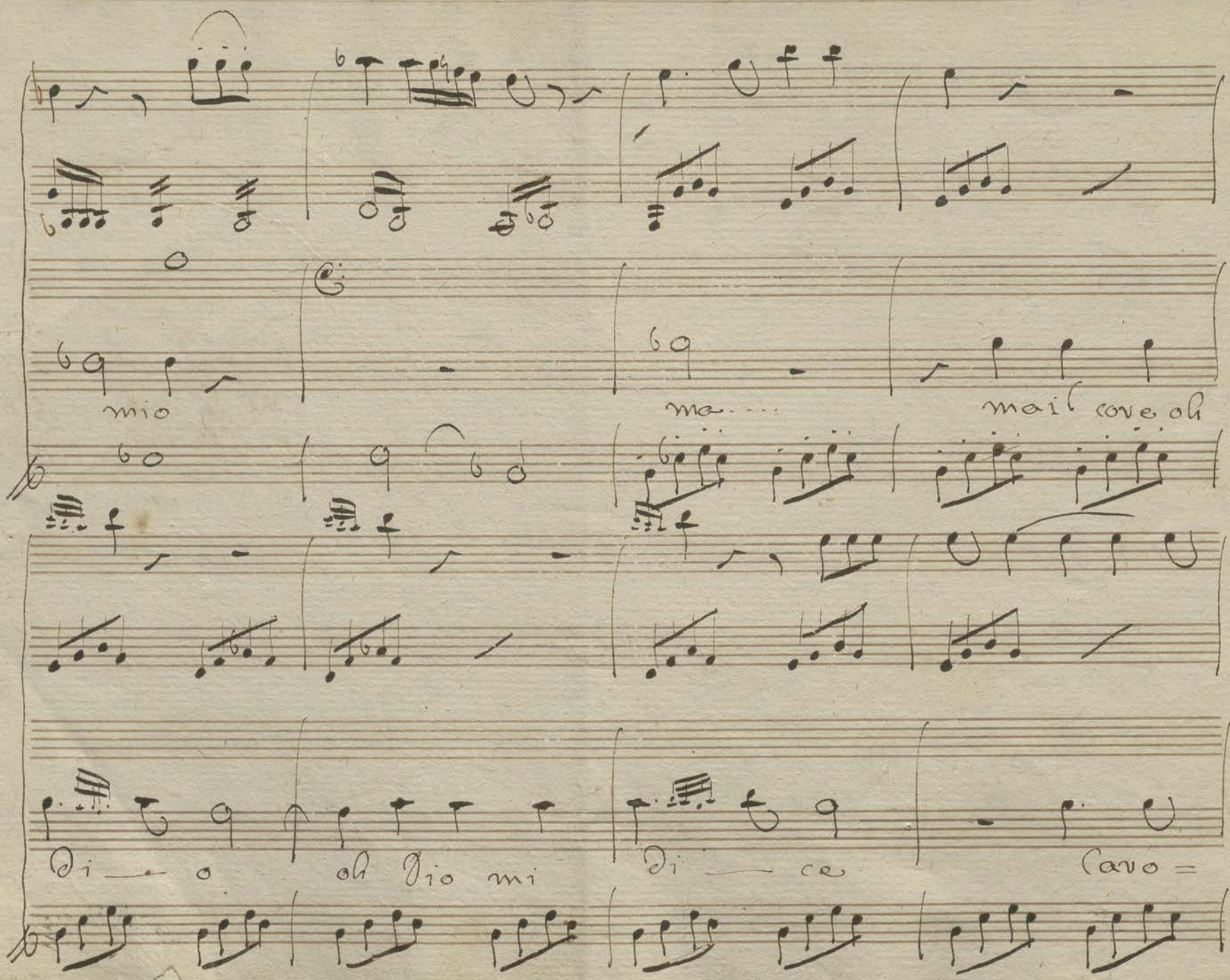

Io son smarrita
Cielo
Deh tu mi ad=
Dita
Il consiglio miglior

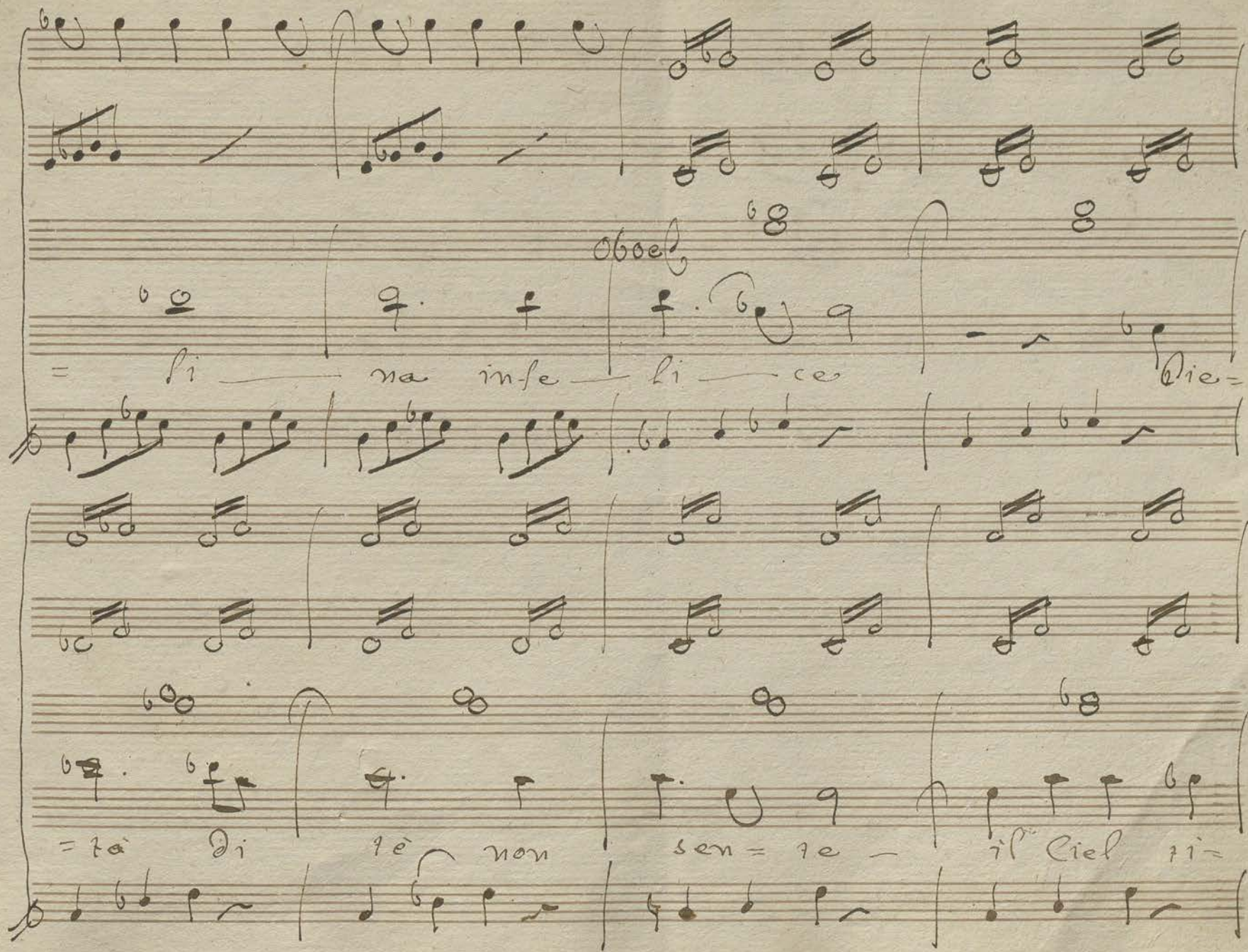


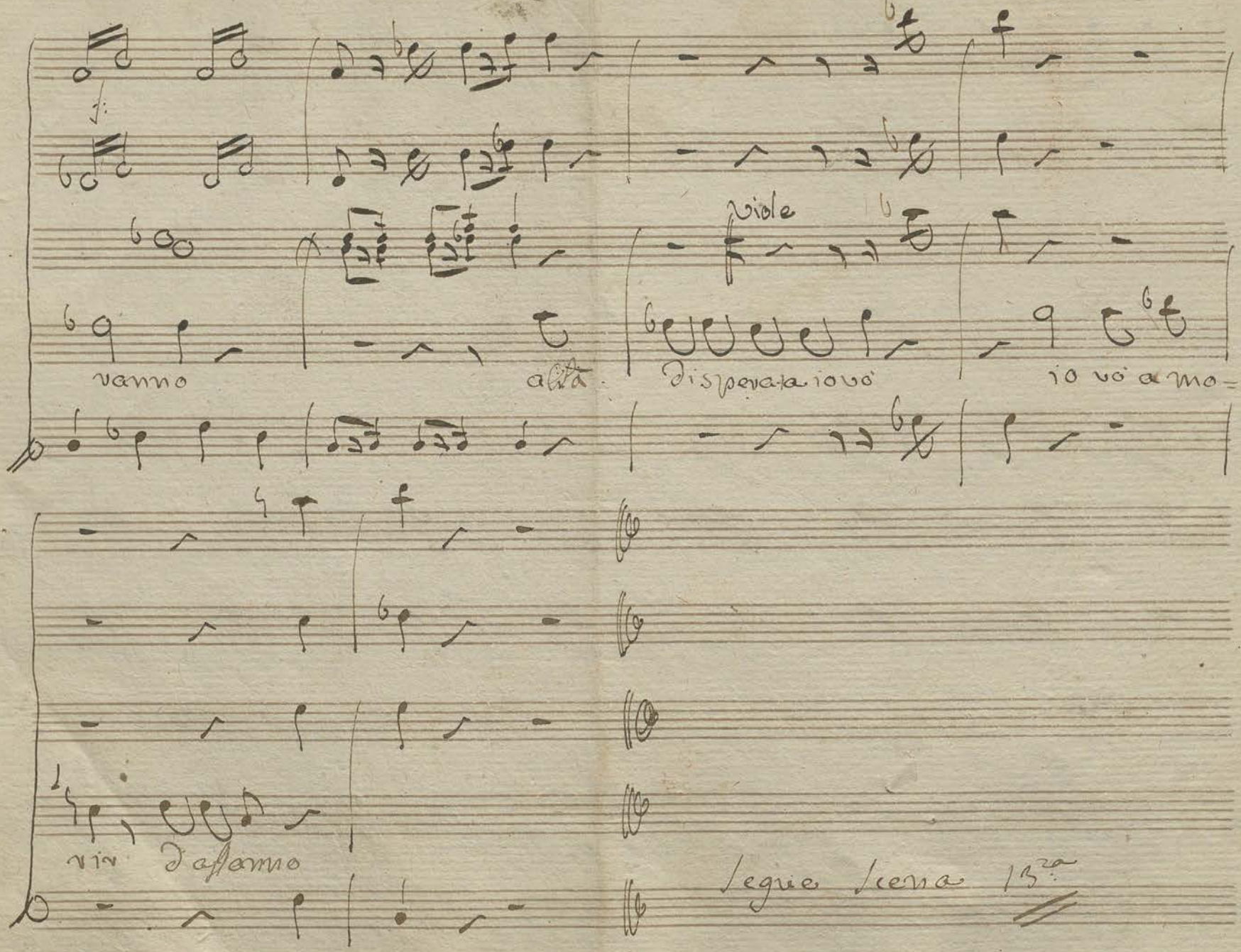
Qual — che spe=

cos 1do:

vanza vendi al cor mio vendi al cor


mio
ma....
mai cor e oh
Di — o
oh Dio mi
Di — ce
Caro =


Oboe
= li — na infe — li — ce Die=
= tà di tè non sen = te — il Ciel ti=


viole
vanno
alta
disperata io vò
io vò a mo=
vir d'affanno
segue scena 13ª

Scena 13ma

Il Conte, e Caro:

Con:

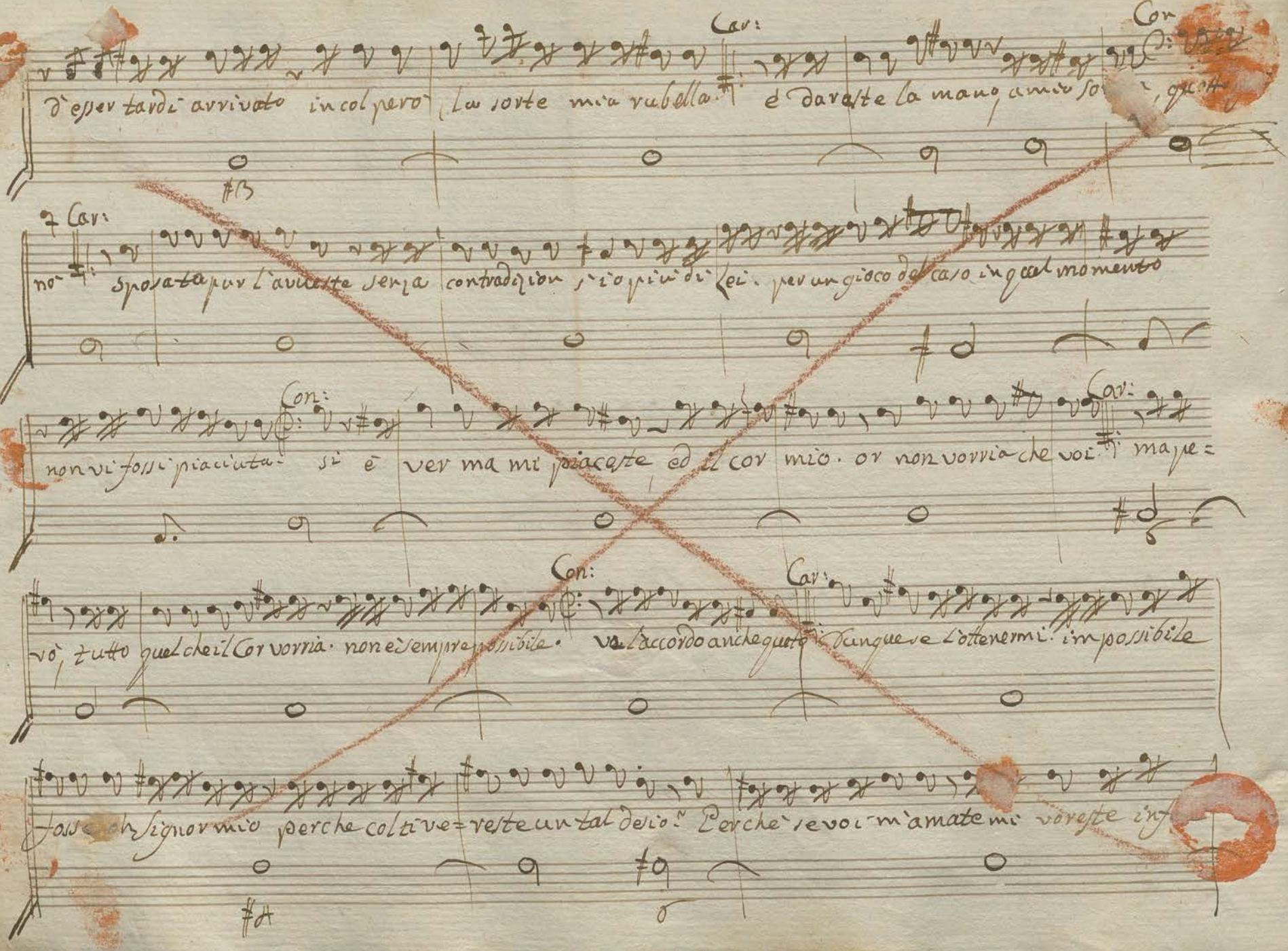
Dove dove mia cara con tanta agita=zione, oimè parlate cosa avete chie=

dete io son per voi col Cor. col sangue colla vita istessa, più di voi nulla al mondo or m'interessa. Car: ah, po=

tessi parlar. Con: Chi vi trattiene Caro: mi trattiene il decoro, e quella diffidenza, che deggio aver nel caso mio impor=

tante d'uno che già mi si è scoperto amante, Con: d'un che v'ama? oh questo caso esser non può, che

quello di scoprirli un rival. ma udite o cara un uom di mondo io sono s'egli è prima di me velo perdono



Car: Con:

d'esser tardi arrivato in col pero, la sorte mia rubella. e daraste la mano, a mio so[illegible], quest[illegible]

#3

7 Car:

no. sposata pur l'avreste senza contradizion, s'io più di lei. per un gioco del caso in quel momento

Con: Car:

non vi fossi piaciuta. si è ver ma mi piaceste ed il cor mio. or non vorria che voi. ma pe=

Con: Car:

rò, tutto quel che il Cor vorria. non è sempre possibile. va l'accordo anche questo. dunque se l'ottenermi. impossibile

fosse oh Signor mio perche col ti ve=reste un tal desio? Perchè se voi m'amate mi voreste inf[illegible]

#4

lice. quando potreste in vece rendermi voi. con una eroica azione oggi la vita e la consola=

Con:

zione in orgasmo mi mette questo vostro parlar che par d'incanto però non mi confondo si vanno

e questo amor, se à voi ciò piace, d'ogni più bella azion sarà capace

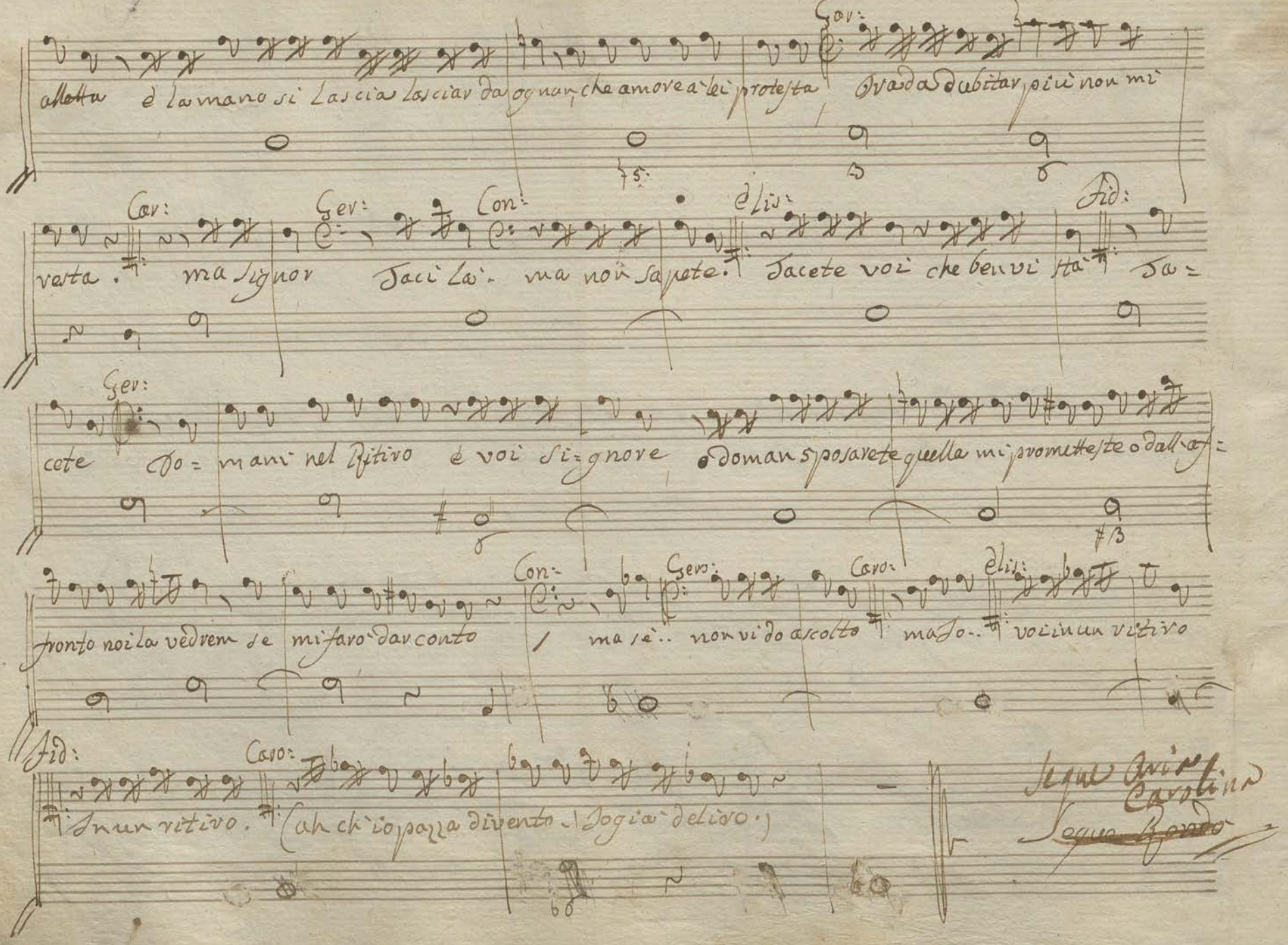
Caro: Giuratemele Conte, Con: Io velo

giuro sull'onor mio. su questa bella mano ch'io vò bacciar. sentiamo ora l'arcano

Scena XIV.

Fid: Elis: Gero: e Petti

Elis: Colti vi abbiam Fid: Colti vi abbiam, sul fatto Eli: vedete la sguajata Fid: vedete la fras=chetta tutti gli Uomini



Car:

allotta è la mano si lascia lasciar da ognun, che amore a lei protesta, Ora da dubitar più non mi

Car: Ger: Con: Elis: Fid:

resta. ma Signor Taci là. ma non sapete. Tacete voi che ben vi stà Ta=

Ger:

cete Do= mani nel Ritiro e voi Si=gnore, o doman sposarete quella mi prometteste o dall'af=

Con: Ger: Caro: Elis:

fronto noi la vedrem se mi farò dar conto / ma sè.. non vi do ascolto ma Io.. voi in un ritiro

Fid: Caro:

In un ritiro. (ah ch'io pazza divento. Io già deliro.)

Segue Aria Carolina

~~Segue Rondò~~

Oboè

Clarinetti

Violini

a mezza voce

Viole

Fagotti

Carolina

Deh Lasciate ch' io res= piri deh lasciate ch'io res=

Elisetta

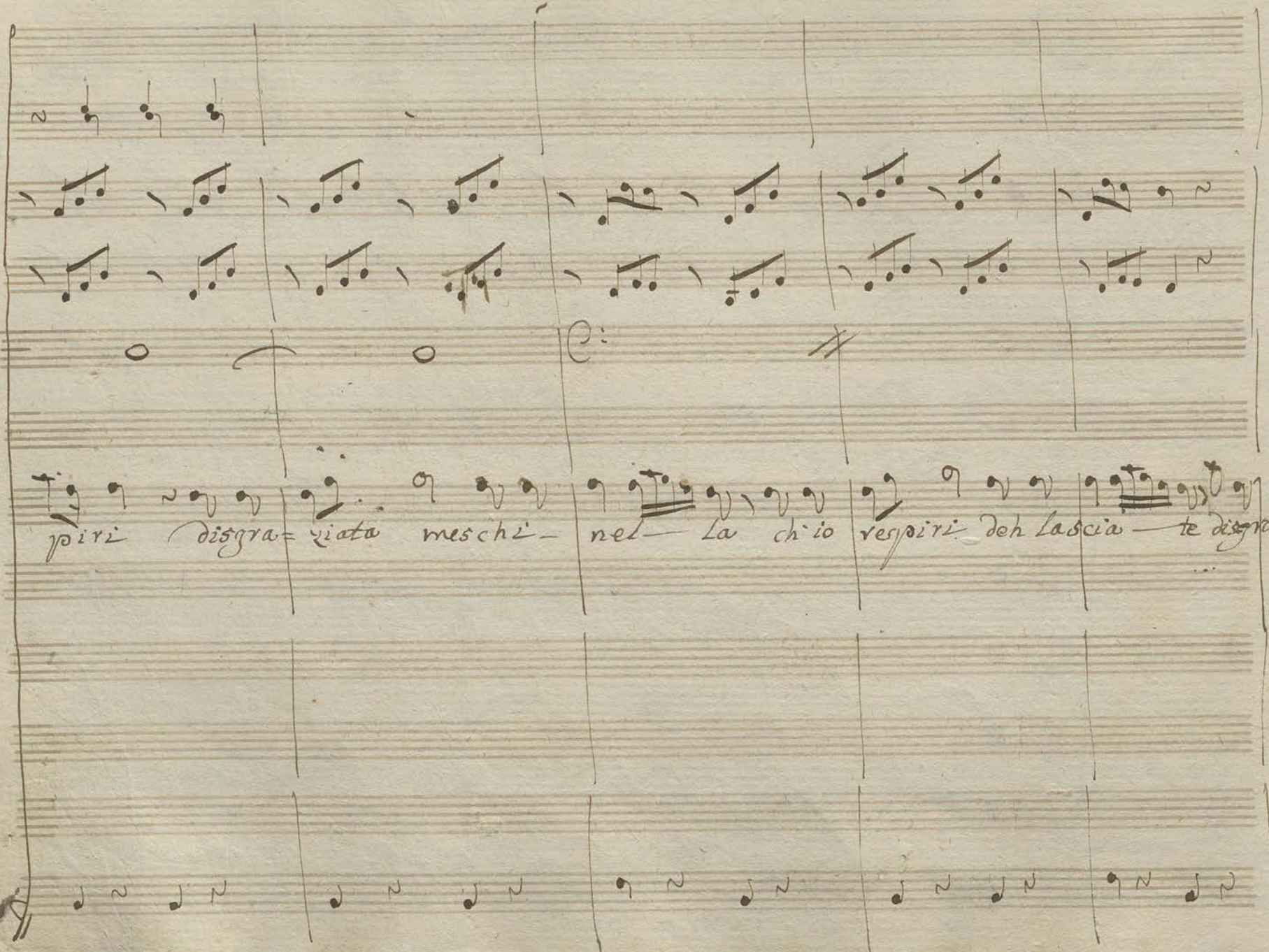
Fidalma

Conte

Geronimo

And.e con moto

a mezza voce



piri disgra= ziata meschi- nel- la ch'io respiri deh lascia- te disgra=

TEATRO VERDI
PADOVA

simili

simili

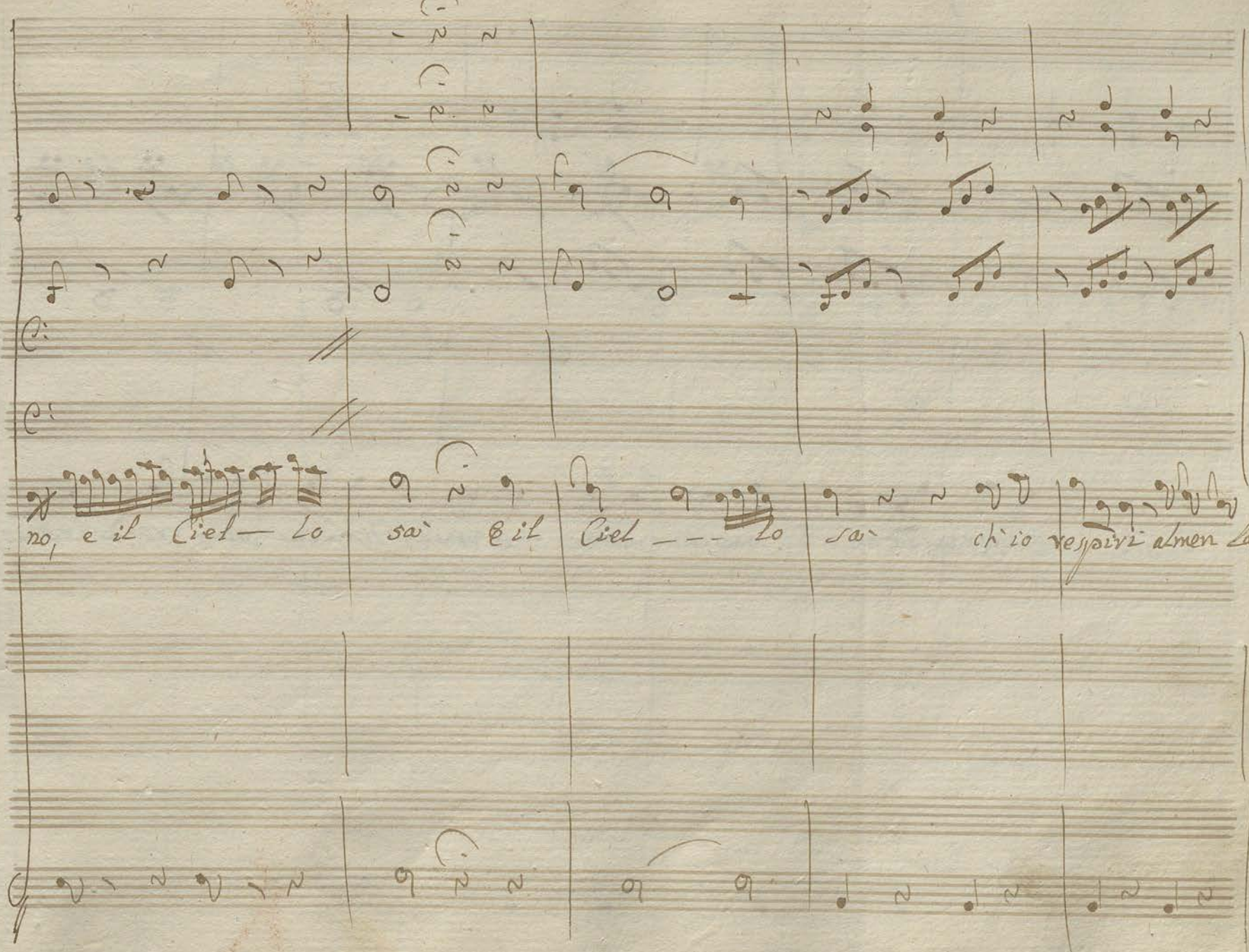
Vni

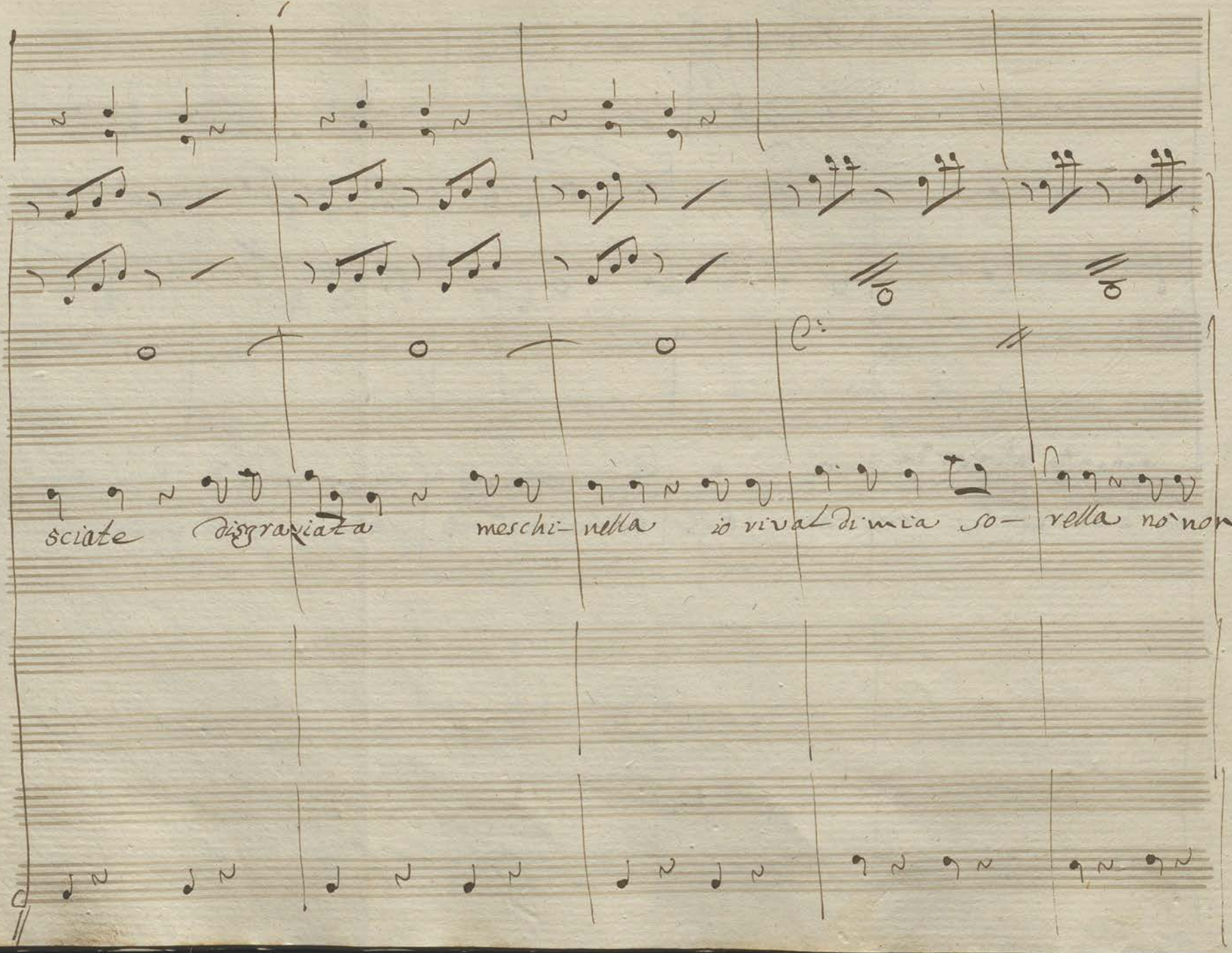
ziata meschinella disgra- ziata meschi- nella Io ri- val di mia so=

arco

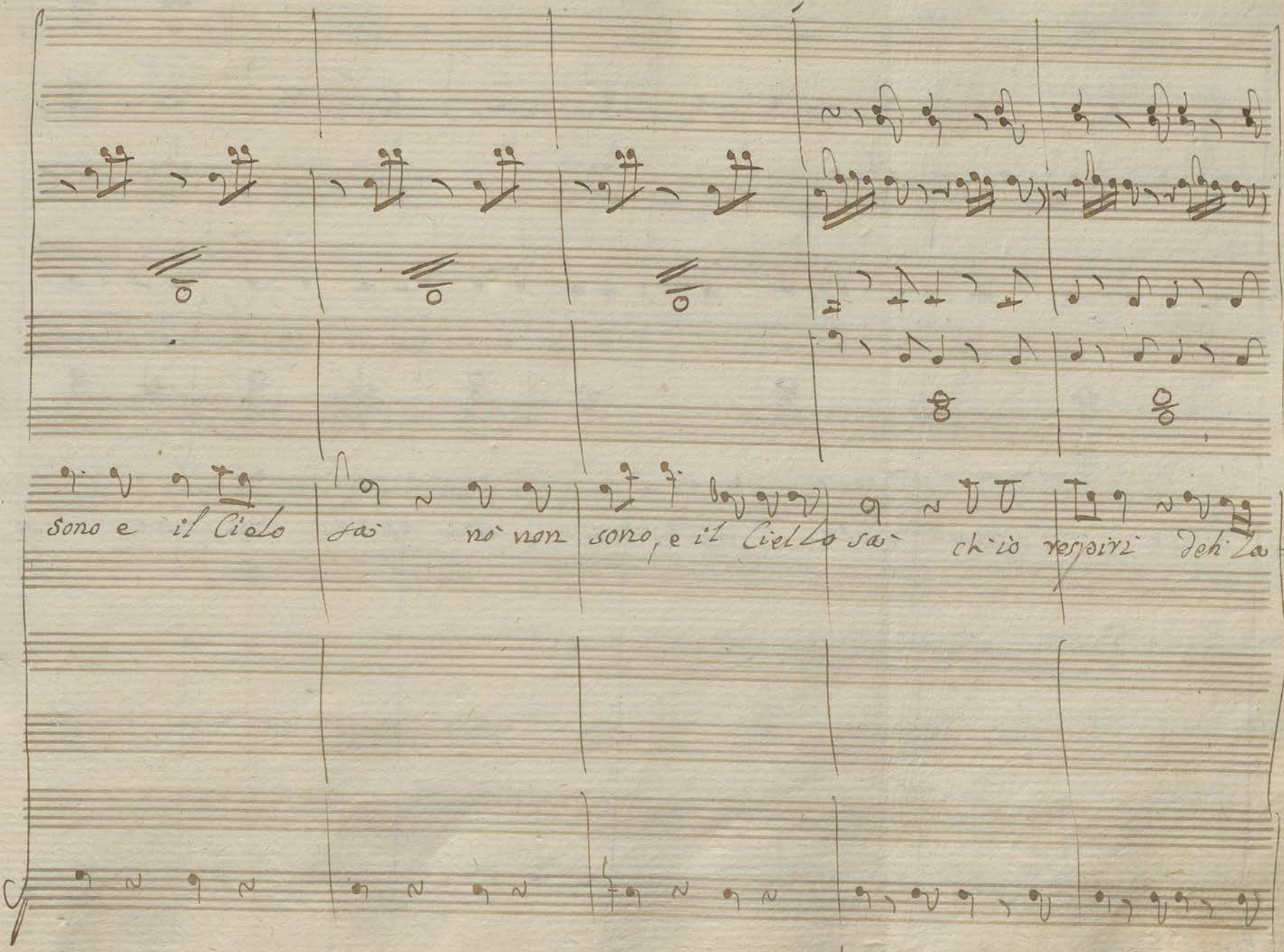
Segue

vella Io vi- val di mia So- vella nò non sono nò nò non so - - - -

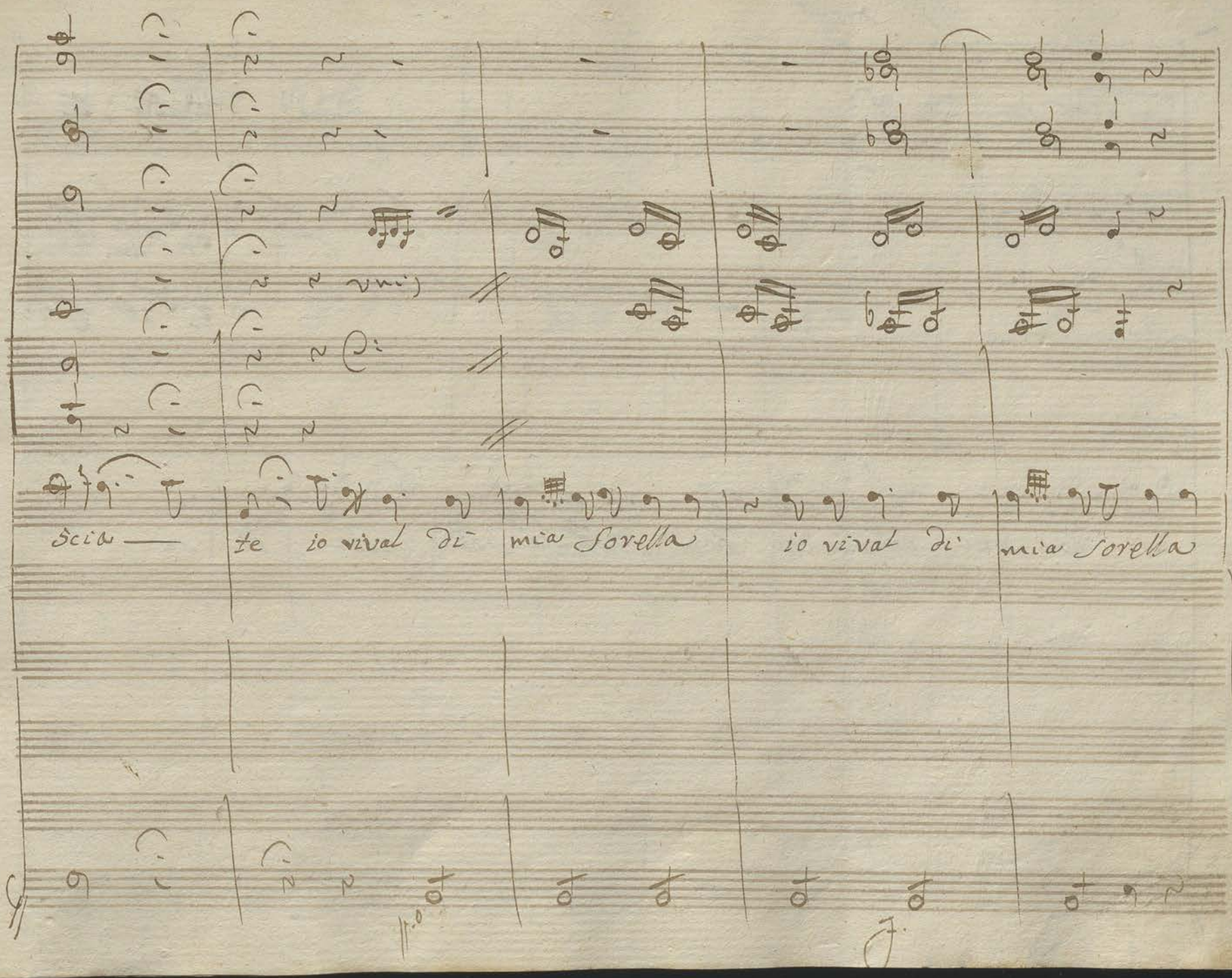

no, e il Ciel — Lo
sa' e il
Ciel — — — Lo
sa'
ch'io respiri almen La —


sciate
disgraziata
meschi-
nella
io vivat di mia so-
rella no non

sono e il Cielo sà nò non sono, e il Ciello sà ch'io respiri deh La



sciate disgra- ziata meschi- nella ch'io respiri deh lasciate deh la-

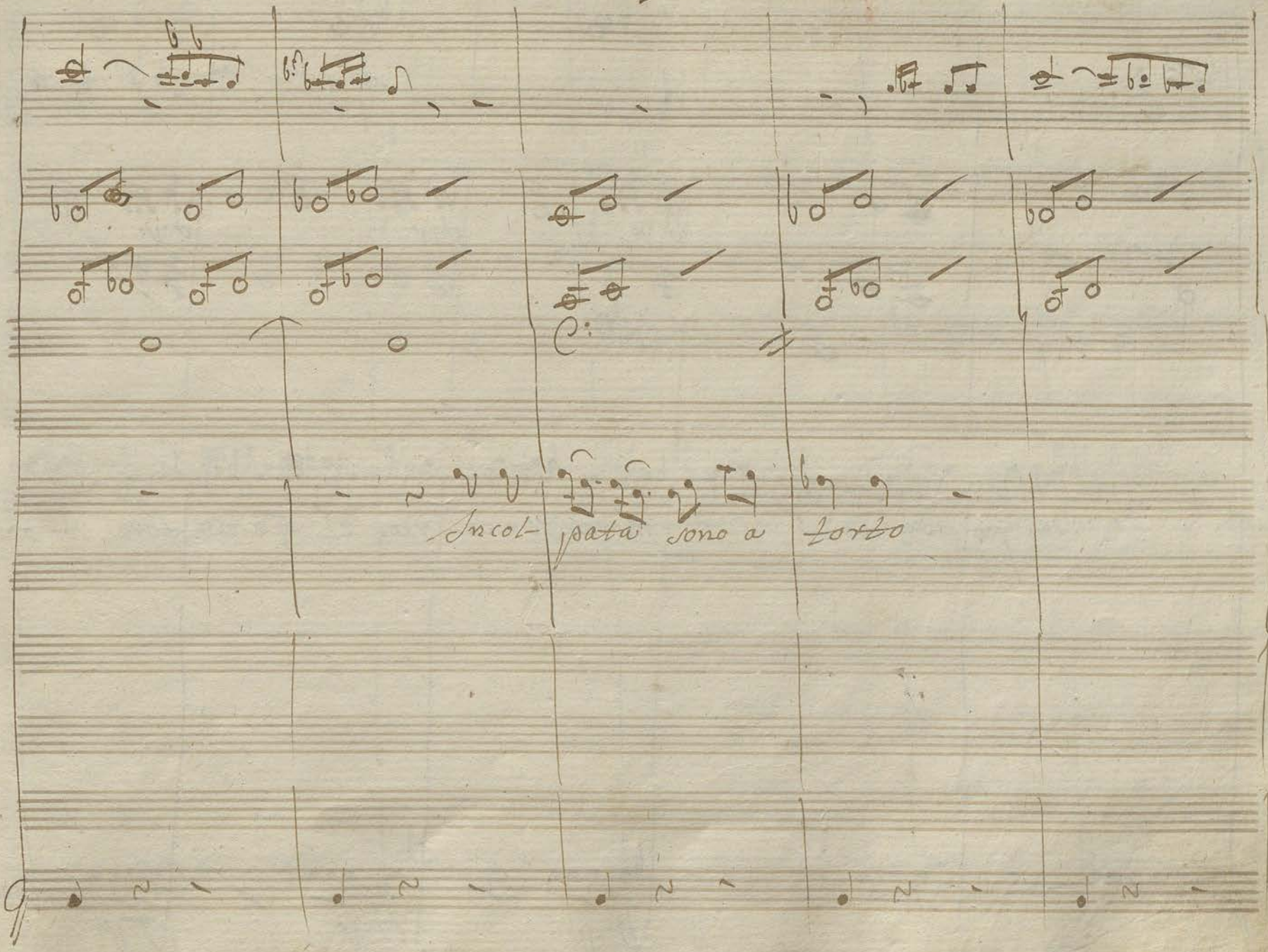

Scia — te io vival di mia Sorella
io vival di mia Sorella

solo

stac:

vris

no non sono no no non so---no e il Ciel— lo sa


In col-
pata sono a
torto

Deh parlate voi Si- gnore since- rate il Geni- tore che avvi

più si crede = ra sincera-ta il Geni-tore che avoi più si crede=

vrij

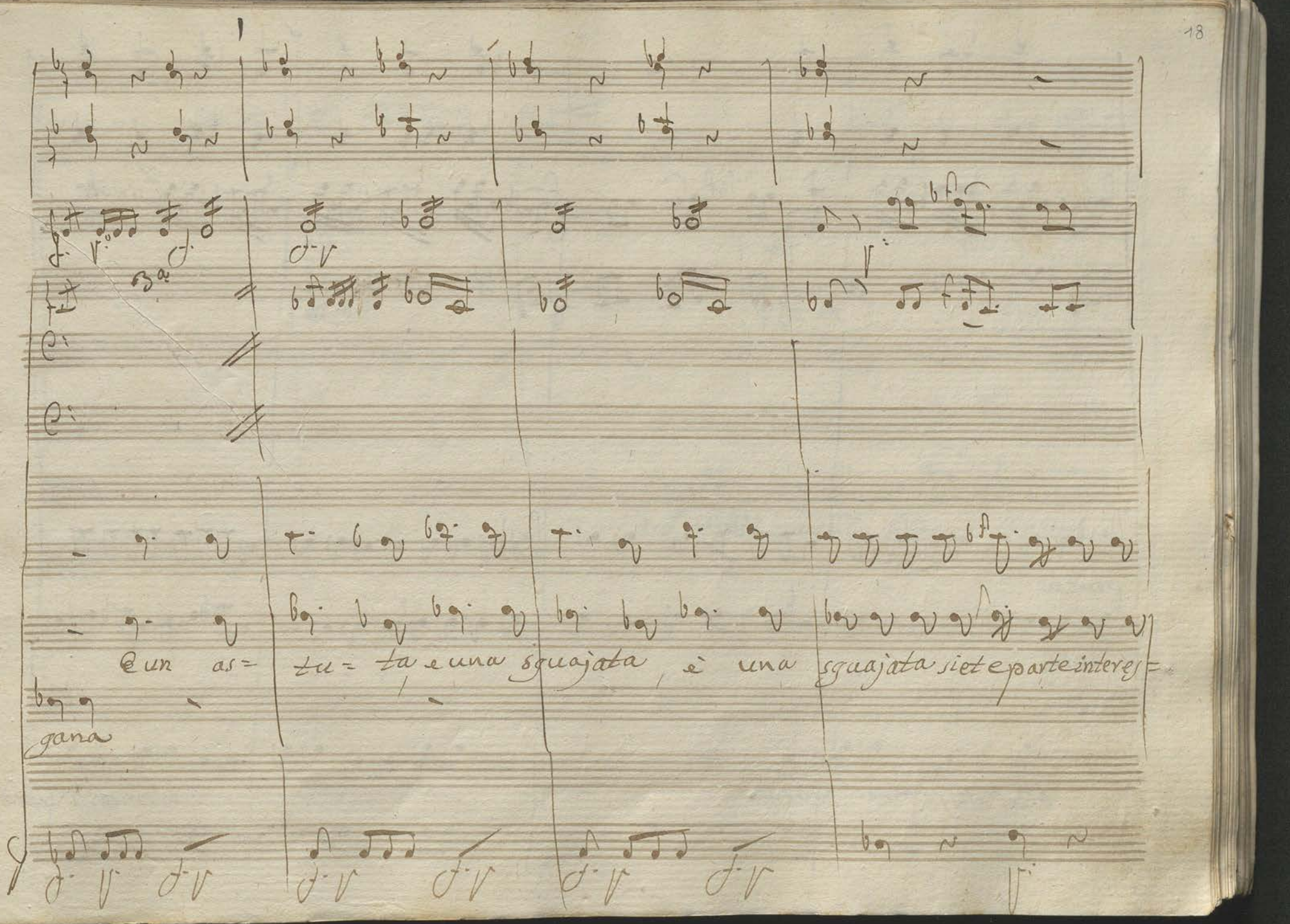
va che più a voi si cre-de-ra

Quest' amabile Ra=

3a

E un as= tu= ta e una sguajata, è una sguajata siete parte interes=

gana



simili

unis

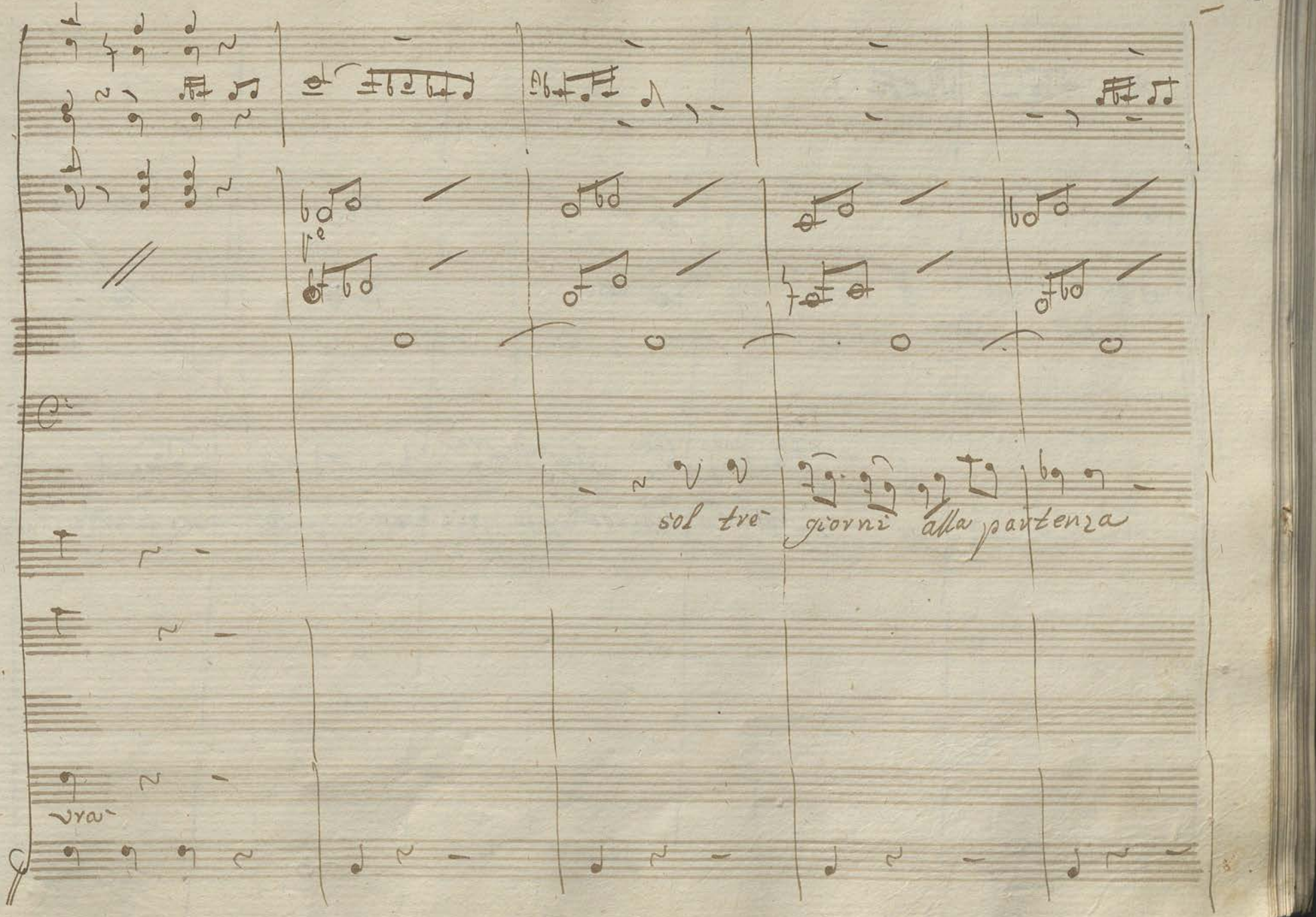
unis

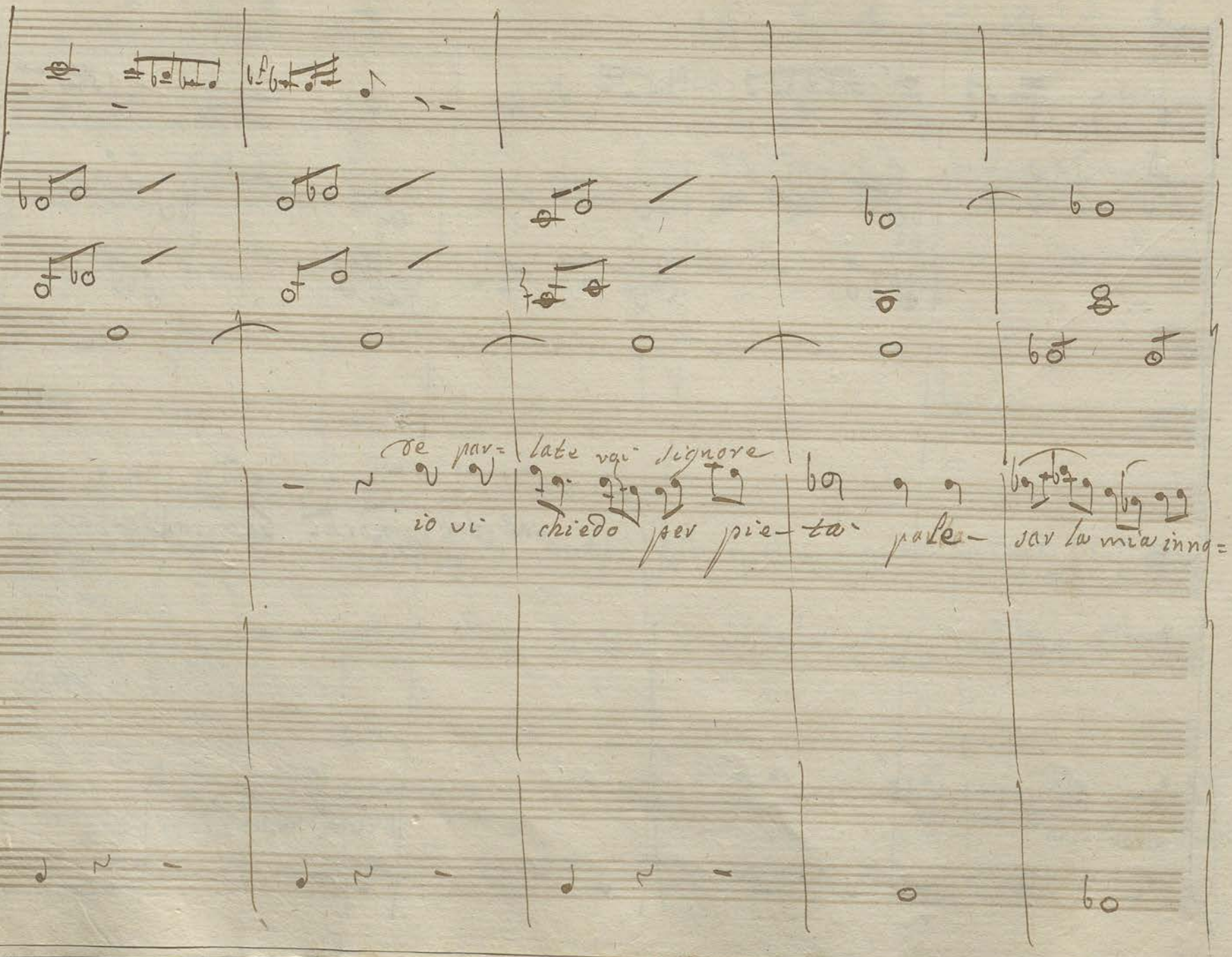
Santa

Santa

Nel ritiro andar dovra-

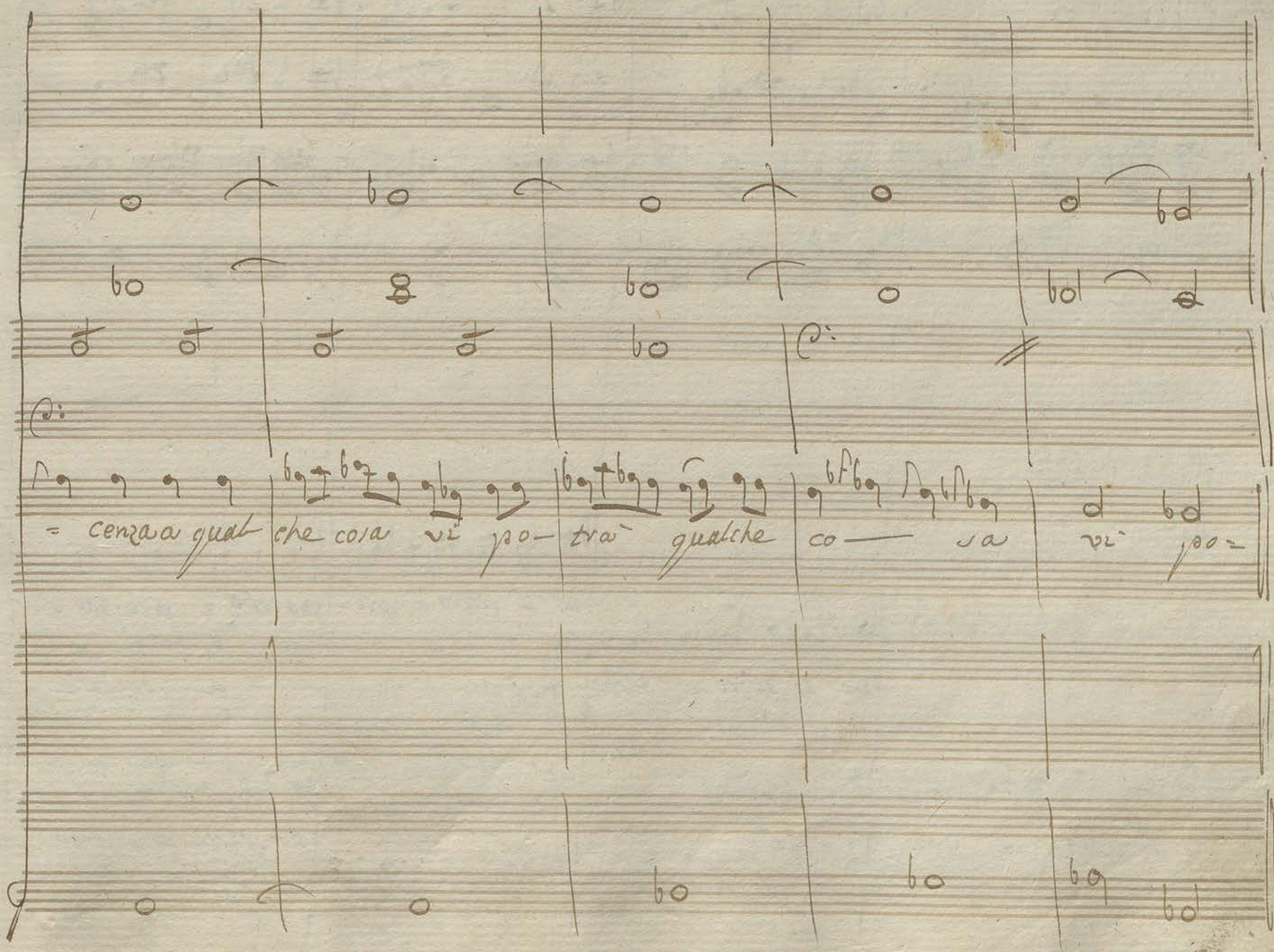
andar dovra andar do=


sol tre giorni alla partenza
vrai



de par= late voi signore

io vi chiedo per pie- tà pale- sar la mia inno=


= cenza a qual che cosa vi po- tra' qualche co sa vi po=

All.o Giusto

tra'

no' il ritiro e pre= parato, e prepa=

no' il ritiro, e' desti= nato e desti=

no il ritiro, e pre= parato

no' il ritiro e' prepa=

All.o Giusto

B.a B.a

vnis

Io mi

se ca=

vato

se ca- desse ancora il mondo deve an=

Io di- vengo furi= bondo

vato

se ca= desse ancora il mondo deve an=

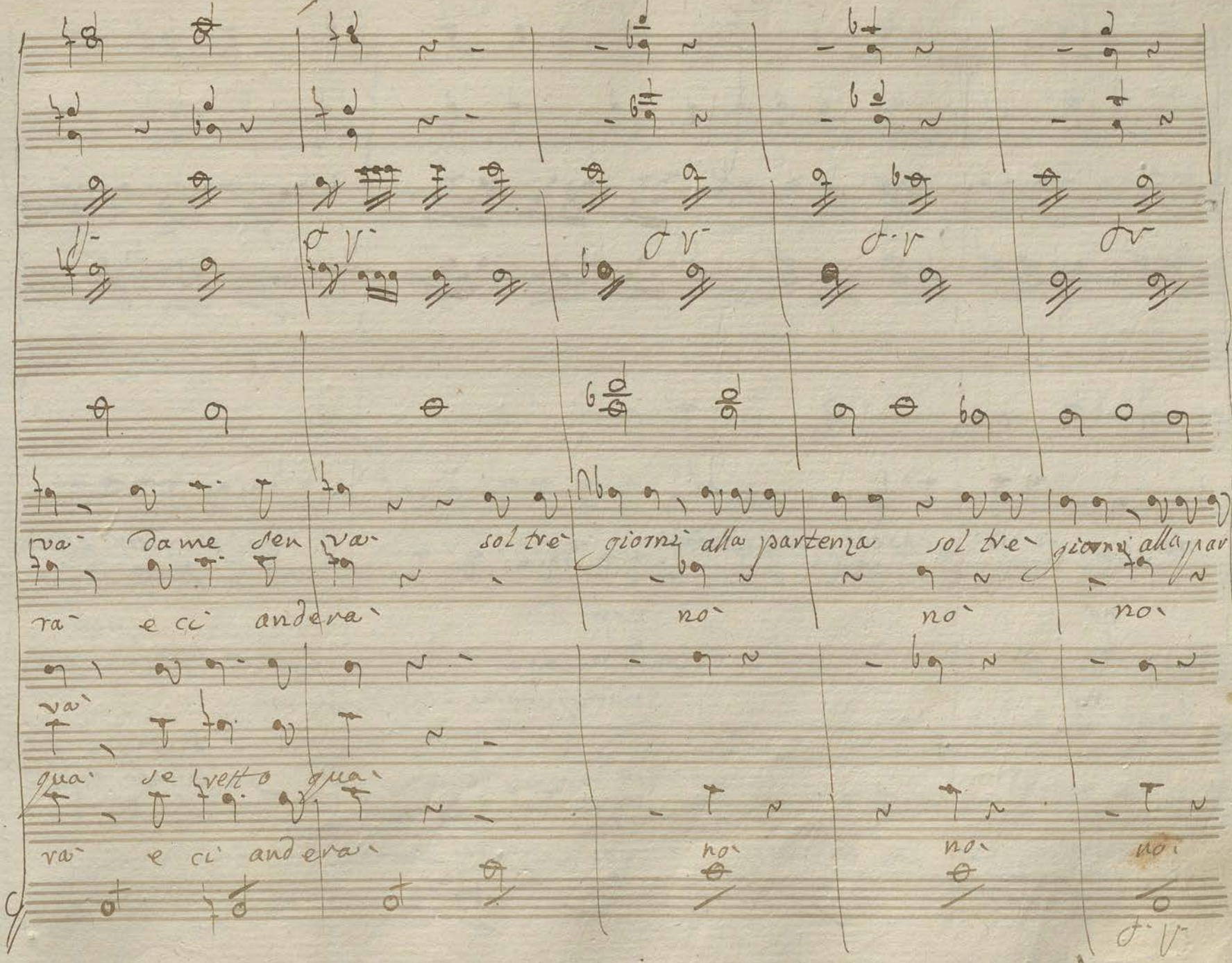
perdo mi con= fondo il Cer= velo da me senva da me sen

desse ancora il mondo deve an=

darei e ci ande= ra deve an= darci e ci an= dera e ci ande=

so di= vengo furi= bondo s'anche un poco resto

darei e ci an= dera si deve an= darci e ci ande=


va' Dame den va' sol tre' giorni alla partenza sol tre' giorni alla par-
ra' e ci' andera' no' no' no'
va'
qua' se tretto qua'
va' e ci' andera' no' no' no'

senza io vi chiedo per pietà

sol tre giorni alla par=

no

non

no

non Signora

Io divengo furi=

no

non Signora

tenza

non

non

bondo

non signora non signora

Io vi chiedo per pietà

s'anche un poco resto

qua

al ritiro al ri- tiro al ritiro al ri-

vni;

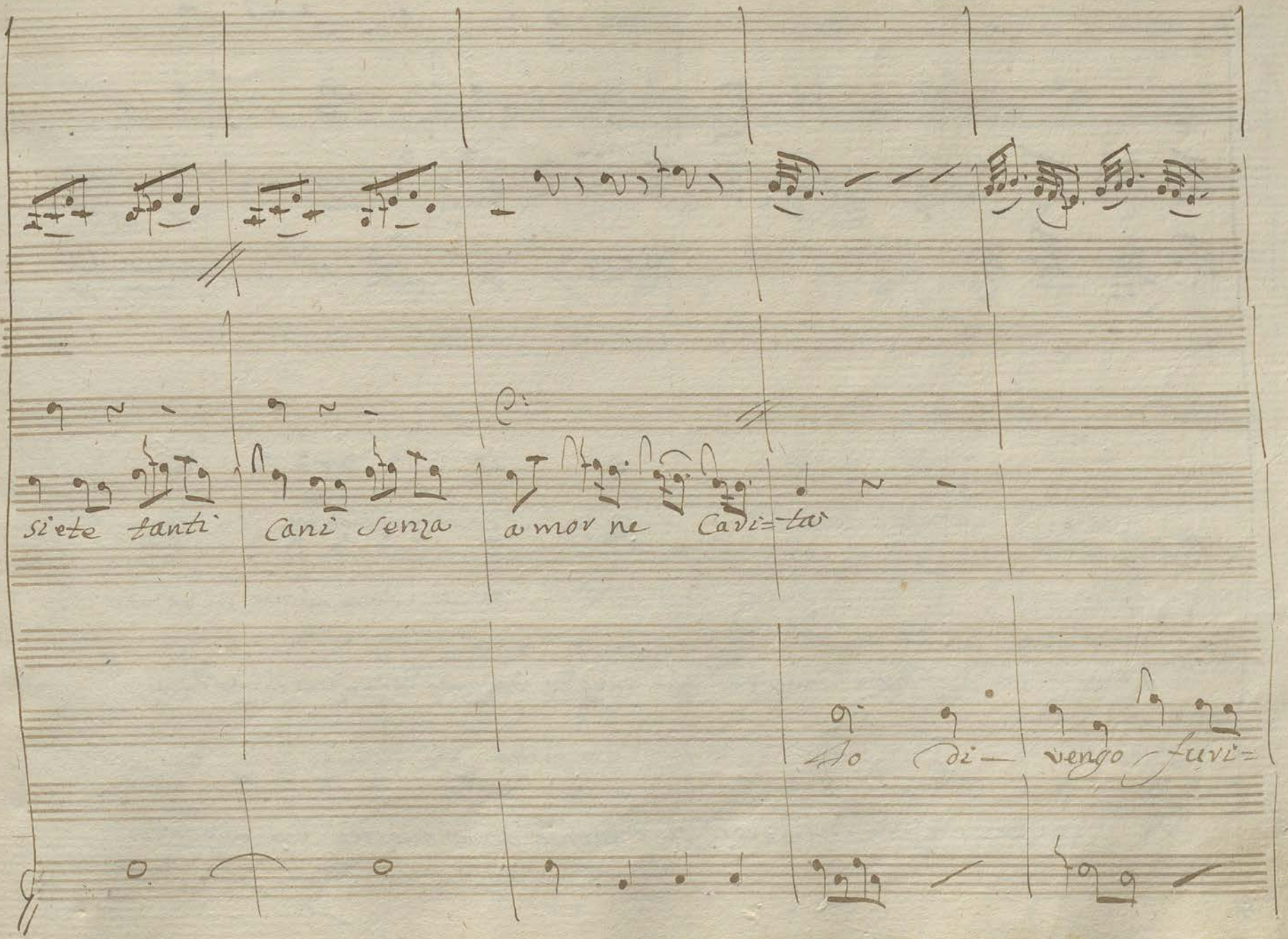
ma voi siete tanti Cani senza amor ne Cari_ tà ma voi

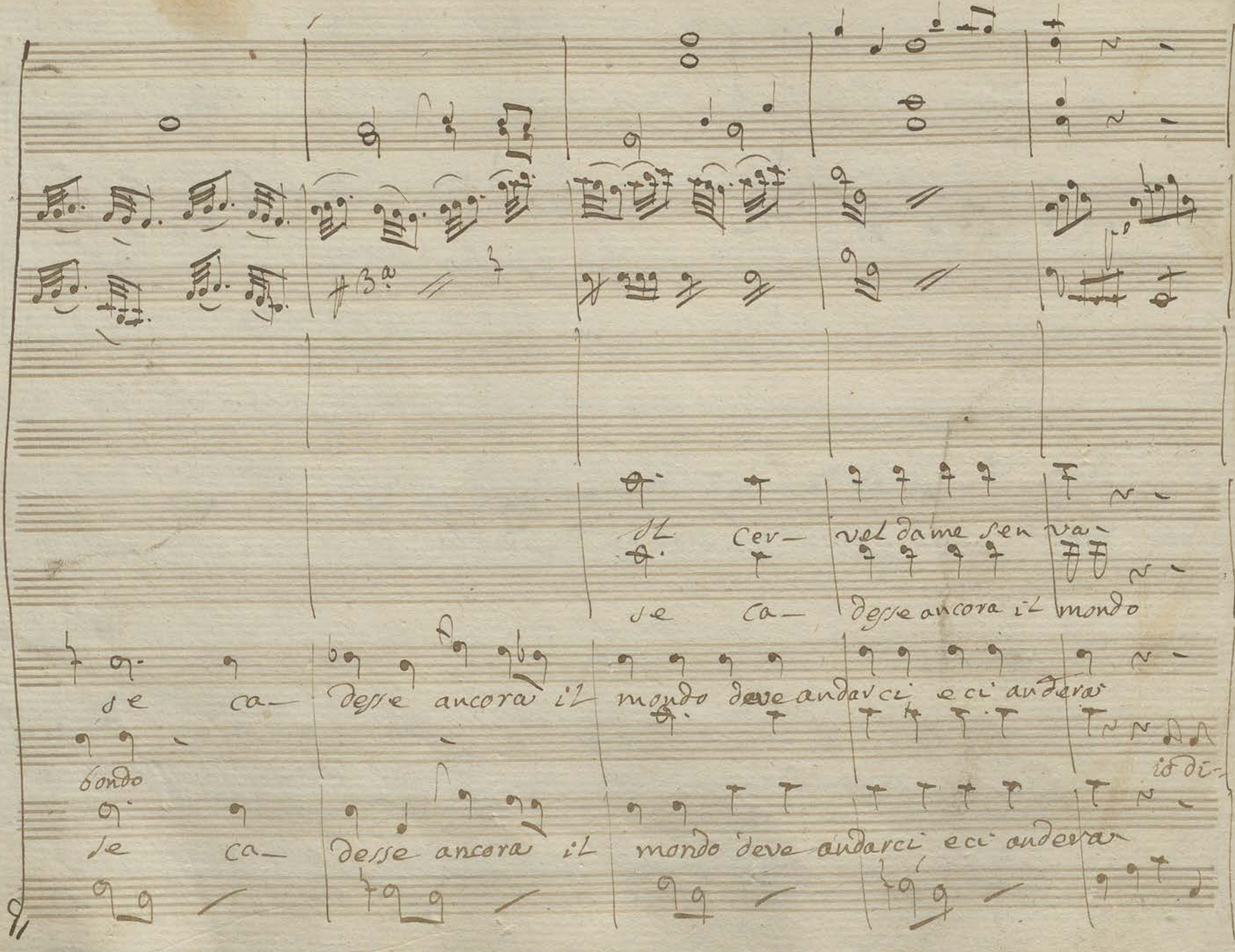
tire

tiro

siete tanti Cani senza amor ne Cari=tà

Io di— vengo furi=




Il Cer- vel da me sen va-
de ca- desse ancora il mondo
de ca- desse ancora il mondo deve andarci e ci andera-
mondo
de ca- desse ancora il mondo deve andarci e ci andera-

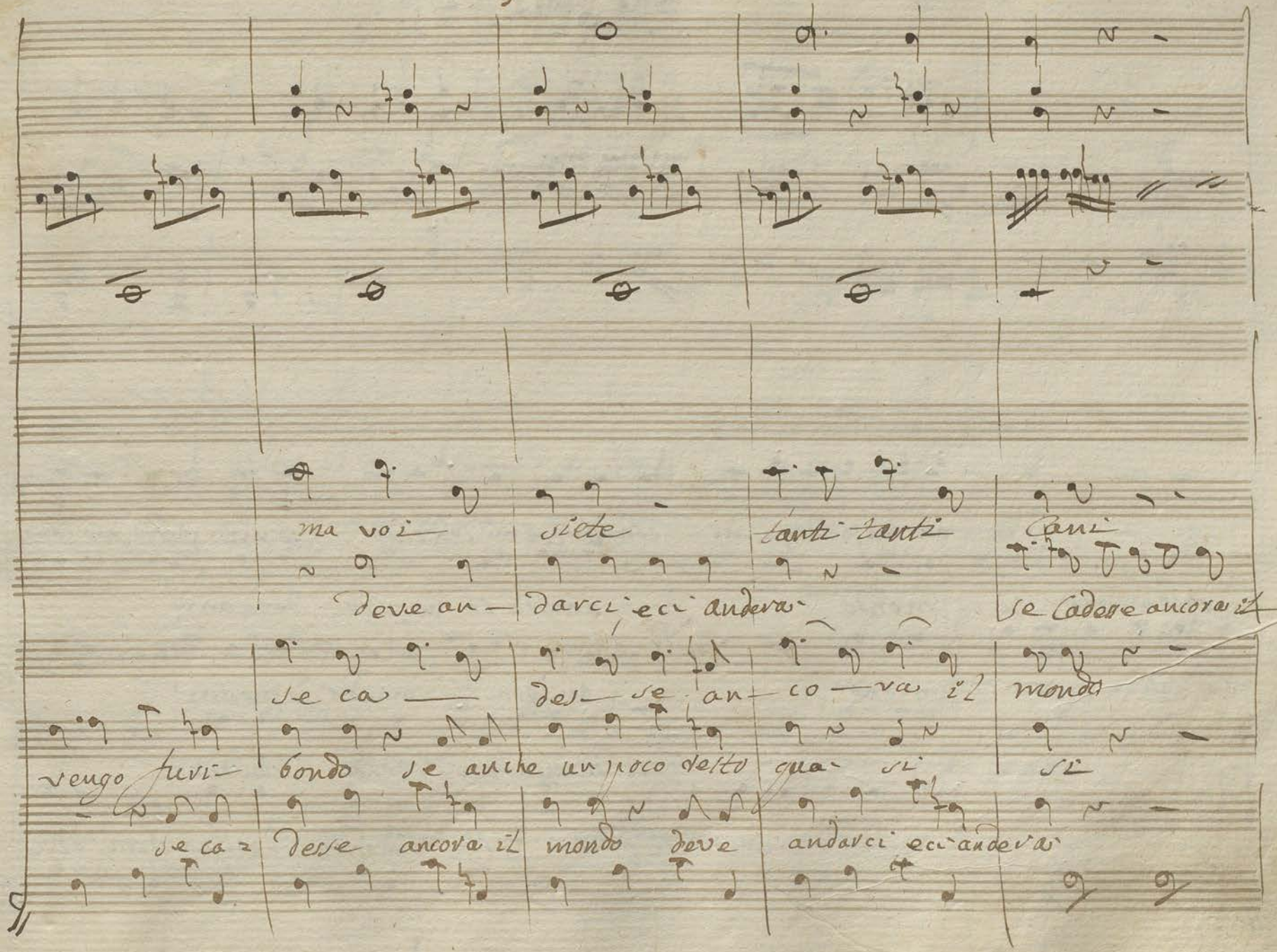
ma voi siete tanti tanti Cani

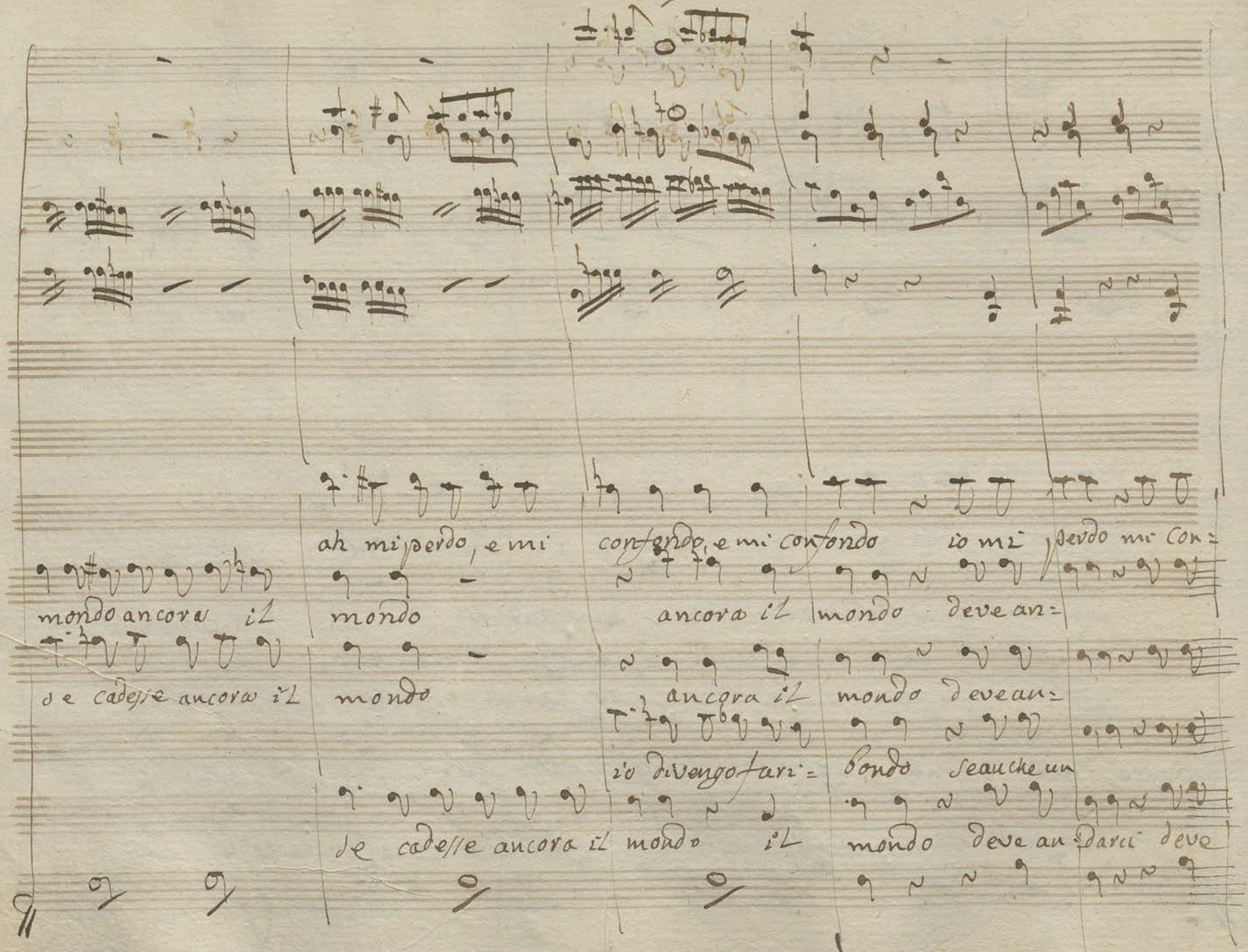
deve an- darci eci andera se Cadesse ancora il

se ca- des- se an- co- ra il mondo

vengo furi- bondo se anche un poco desto qua- si si

se ca- desse ancora il mondo deve andarci eci andera





ah mi perdo, e mi confondo, e mi confondo io mi perdo mi con=

mondo ancora il mondo ancora il mondo deve an=

de cadesse ancora il mondo ancora il mondo deve an=

io divengo fari= bondo se anche un

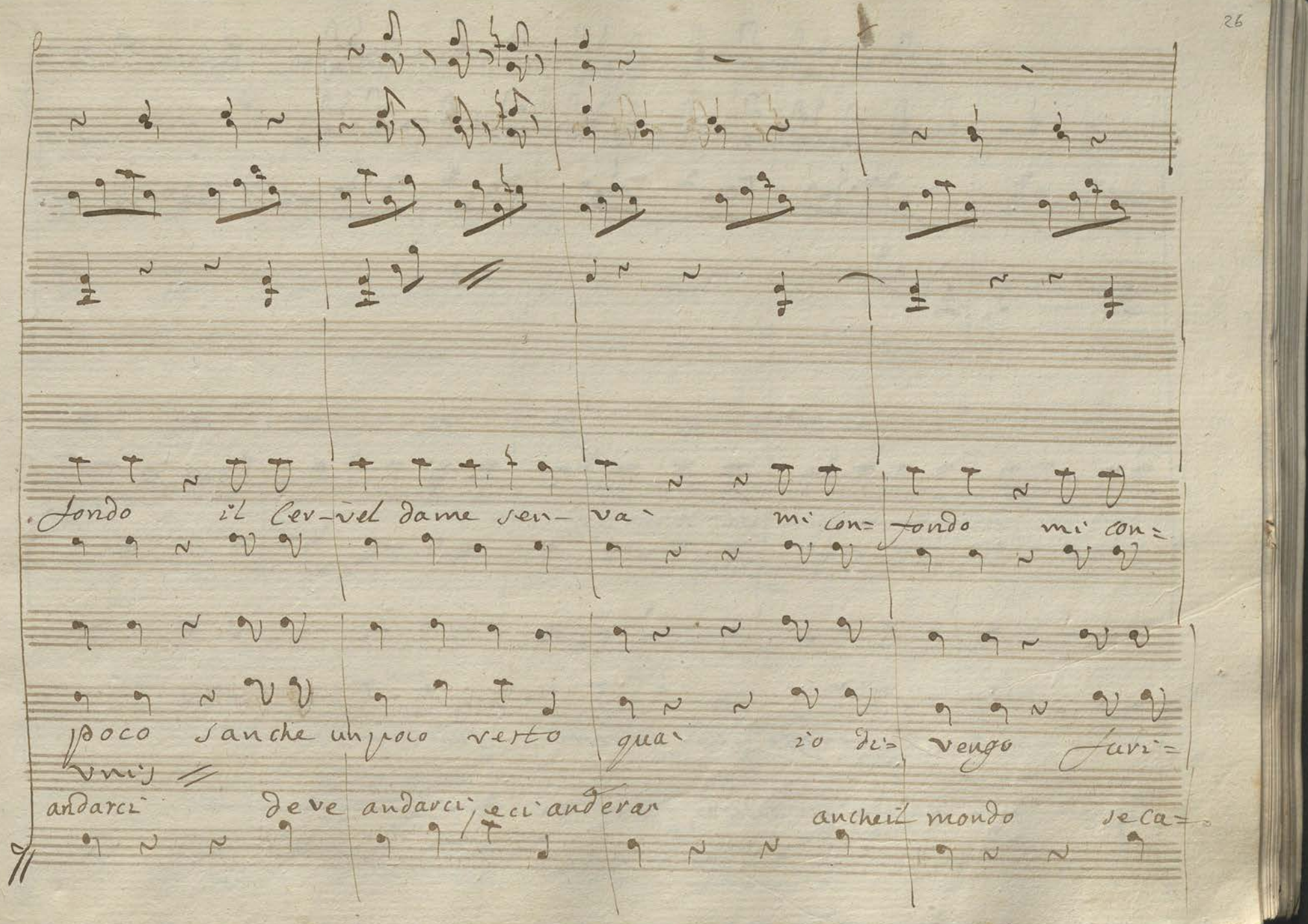
de cadesse ancora il mondo il mondo deve an=darci deve

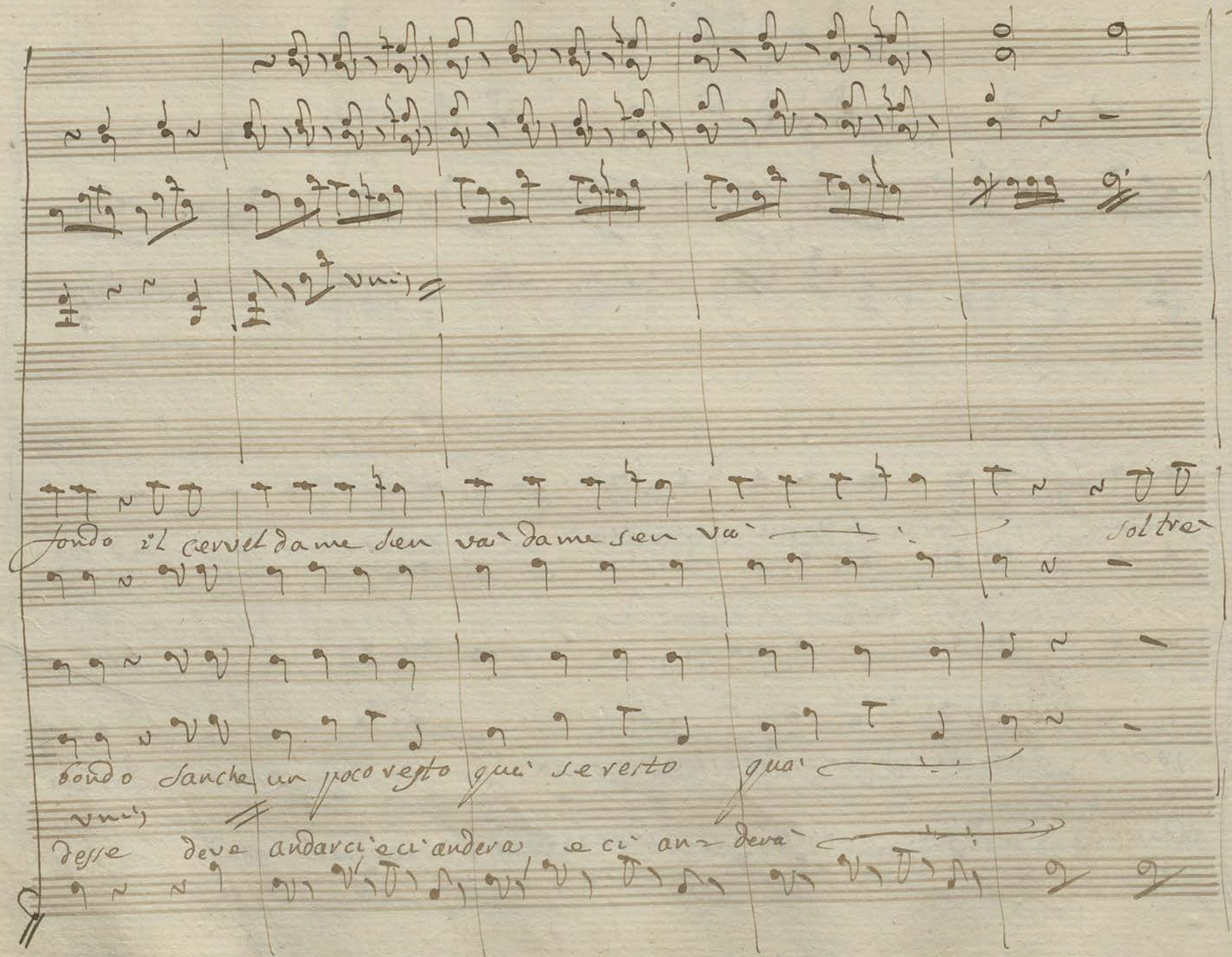
fondo il Cer-vel da me sen- va mi con= fondo mi con=

poco sanche un poco resto qua io di= vengo furi=

vnis //

andarci deve andarci, e ci anderar anche il mondo se ca=





vnis

fondo il cervel da me sen va' da me sen va' soltre

bondo sanche un poco resto qui se resto qua'

vnis

desse deve andarci e ci andera e ci an- dera'

giorni alla par= tenza io vi chiedo per pie=

no no no no

ma questa

no no no no

ta

per pietà per pietà

ma voi

no

no

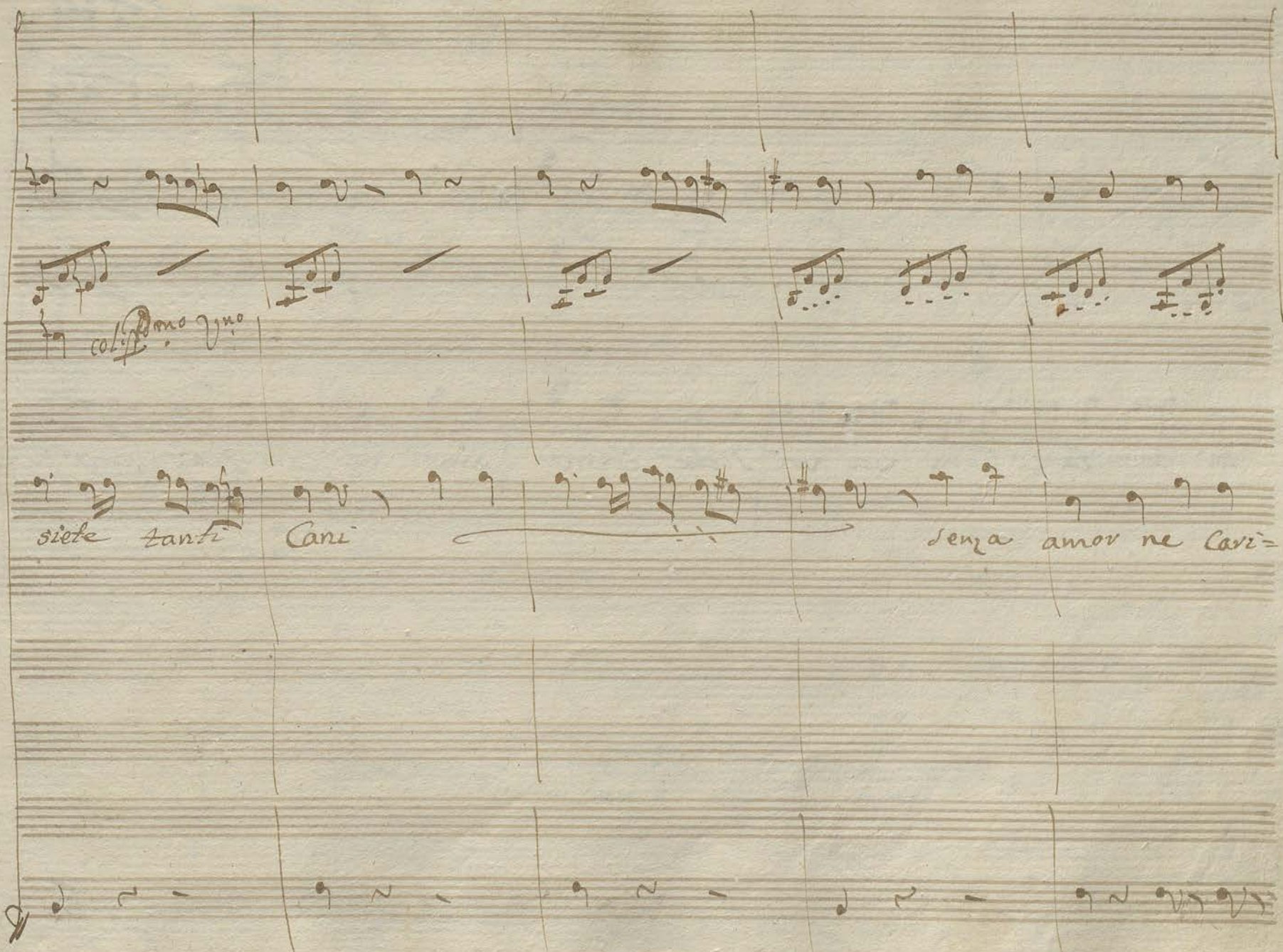
ma sentite

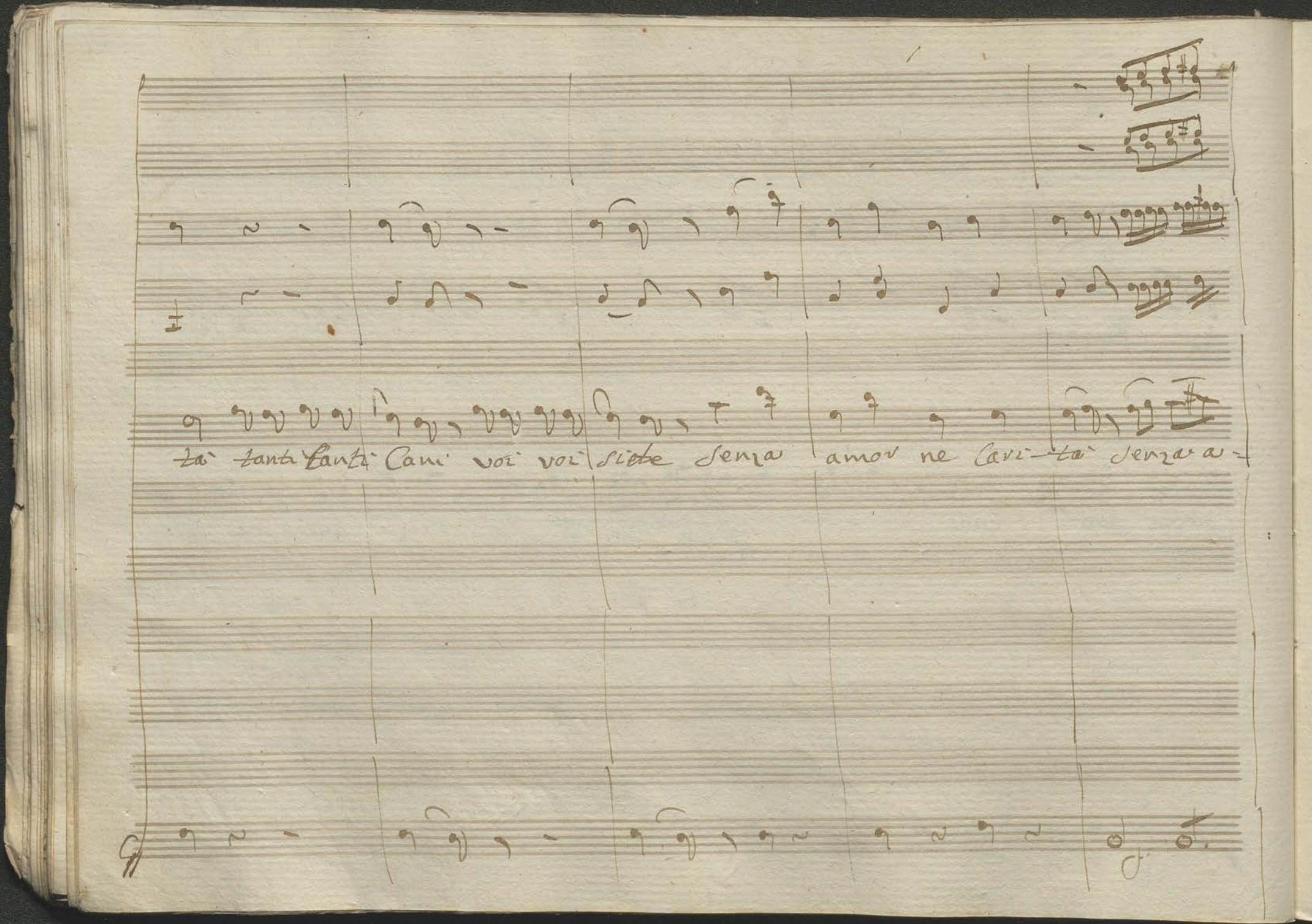
ma sentite

si

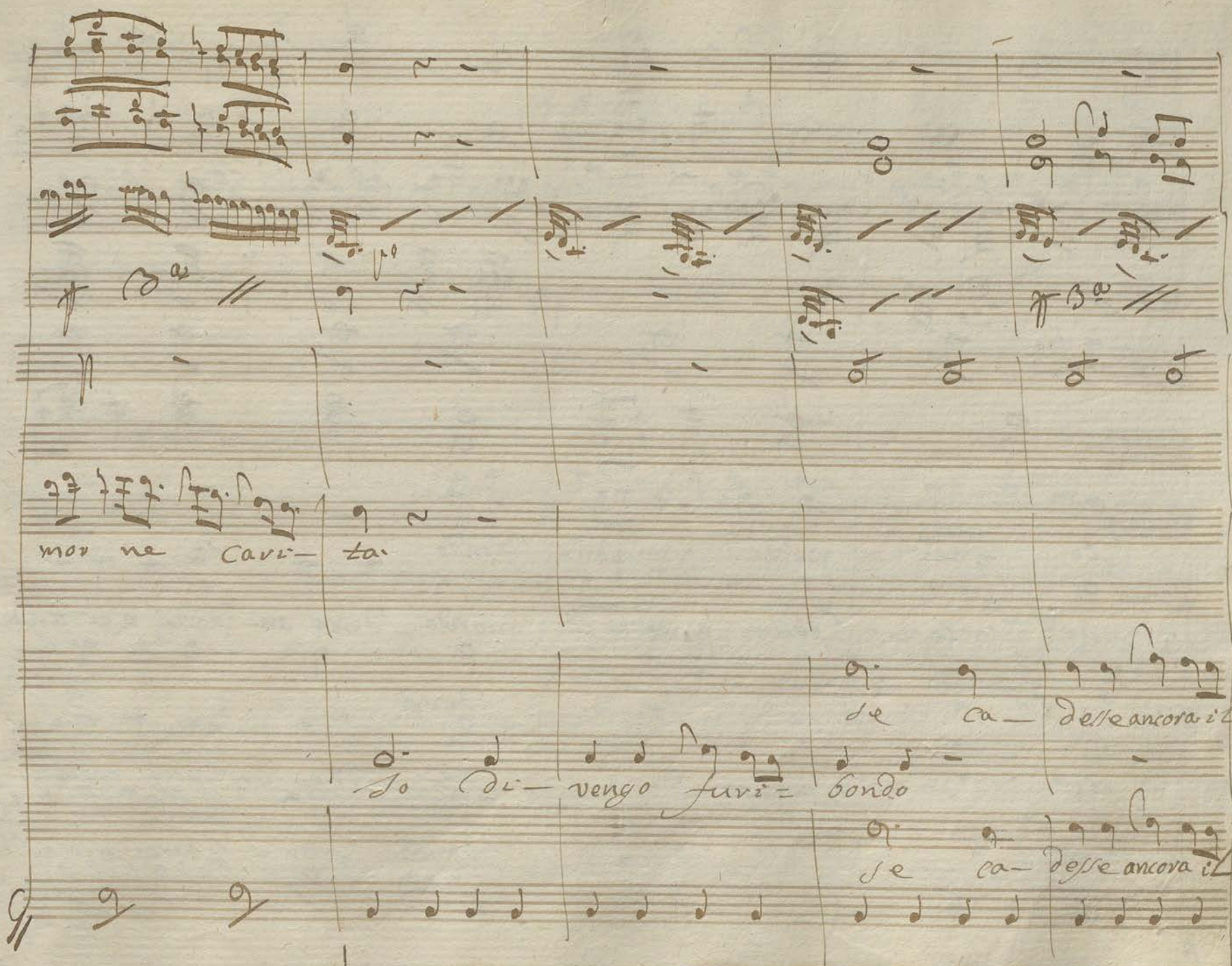
no no no no

no


col Basso Uno
siete tanti Cani
senza amor ne Cari=



tà tanti tanti Cani voi voi siete senza amor ne Cari-tà senza a-


mor ne Cavi— ta.
Io Di— vengo furi= bondo
de ca— dessе ancora il
de ca— dessе ancora il

3a

3a

io mi perdo mi con= fondo si

de ca= desse ancora il mondo deve an- darci, e ci ande=

deve

io di— vengo se anche un poco retto

mondo deve an= darci, e ci ande=

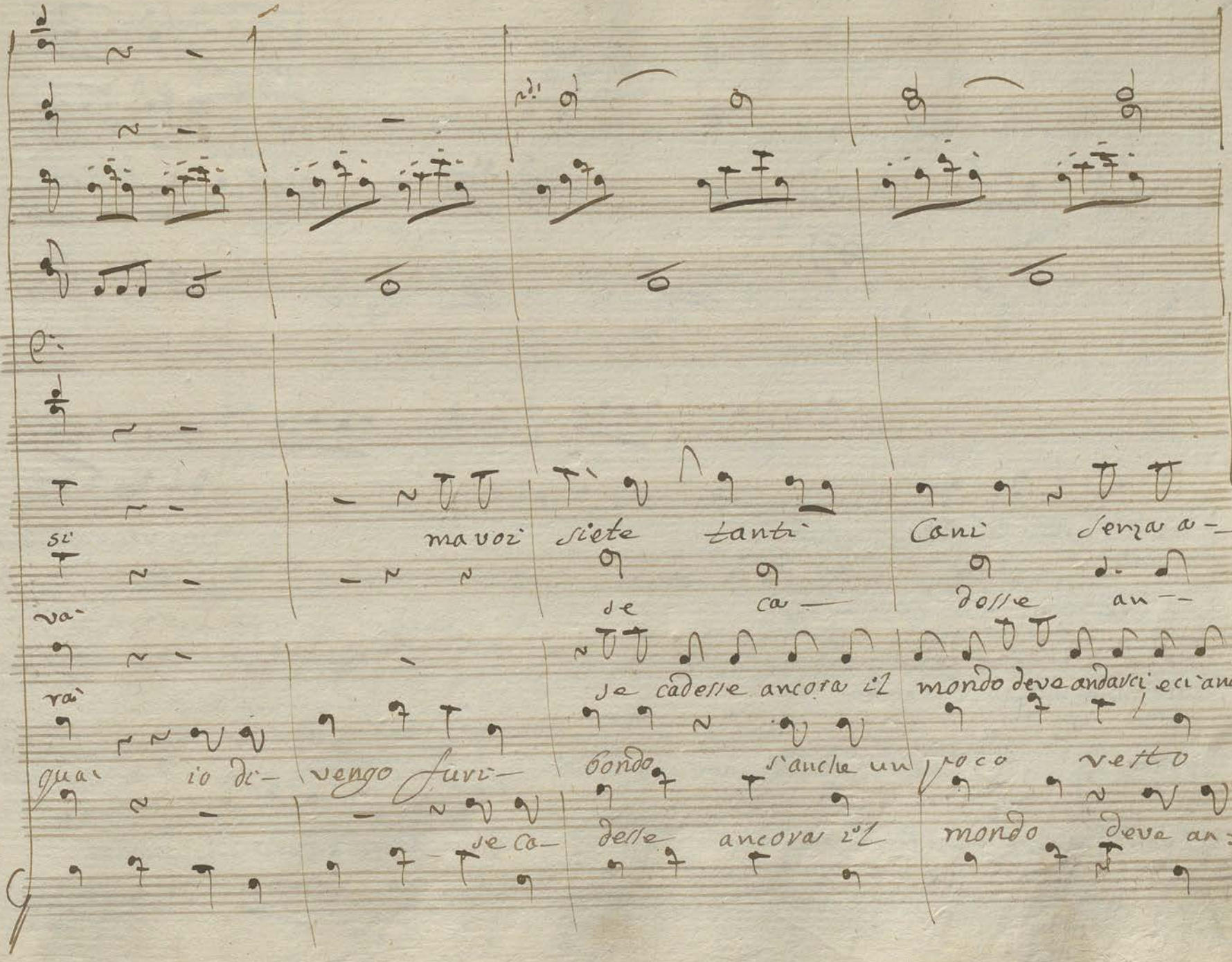
si ma voi siete tanti Cani senza a-

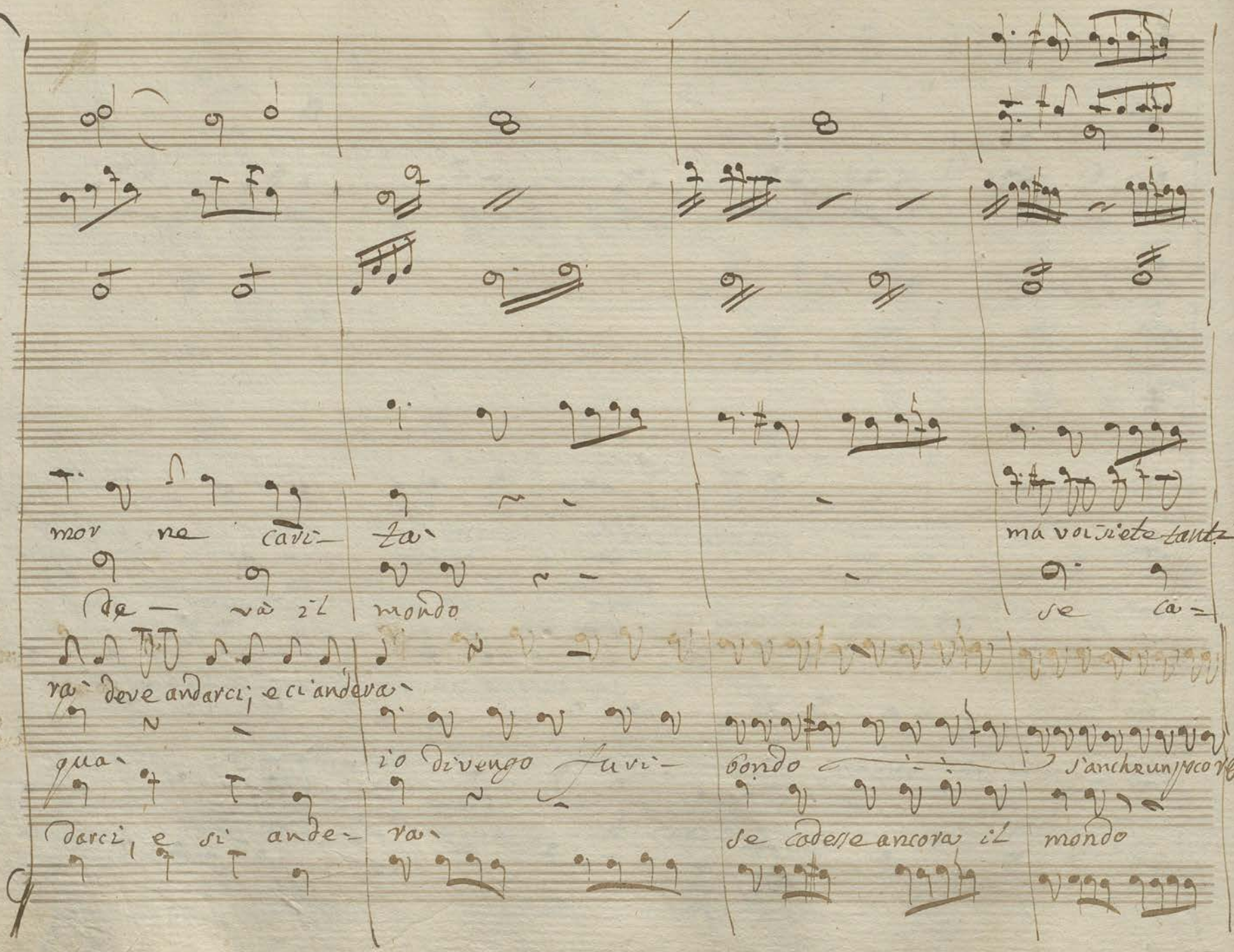
va- se ca- desse an-

rà se cadesse ancora il mondo deve andarci e ci ande-

qua- io di- vengo furi- bondo s'anche un poco vetto

se ca- desse ancora il mondo deve an-





mor ne cari- ta

ma voi siete tanti

de- va il mondo

se ca-

Com

ra deve andarci, e ci andera

Gen

qua

io divengo furi- bondo

s'anche un poco resto

darci, e si ande- ra

se cadesse ancora il mondo

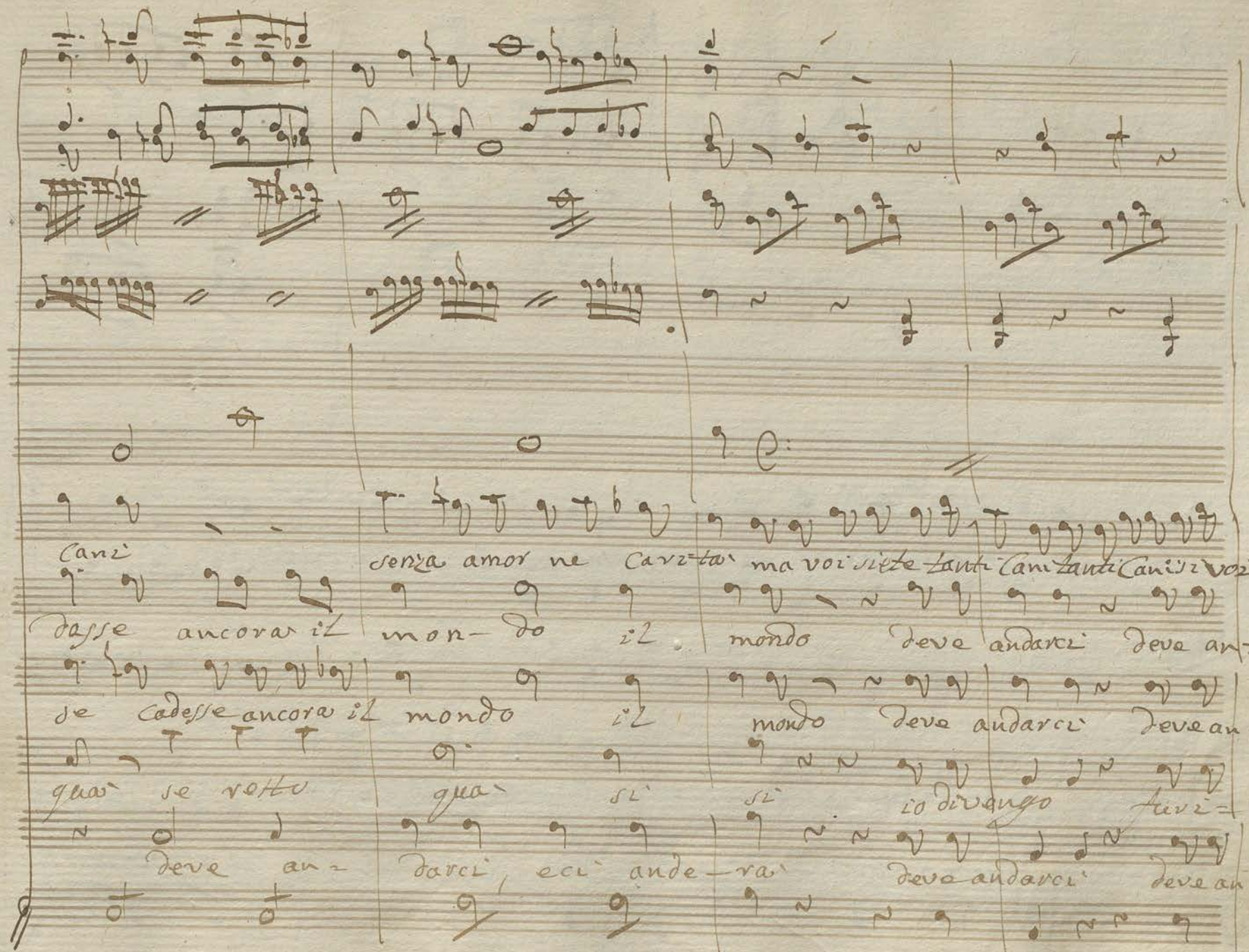
Cani senza amor ne Carità ma voi siete tanti Cani tanti Cani si voi

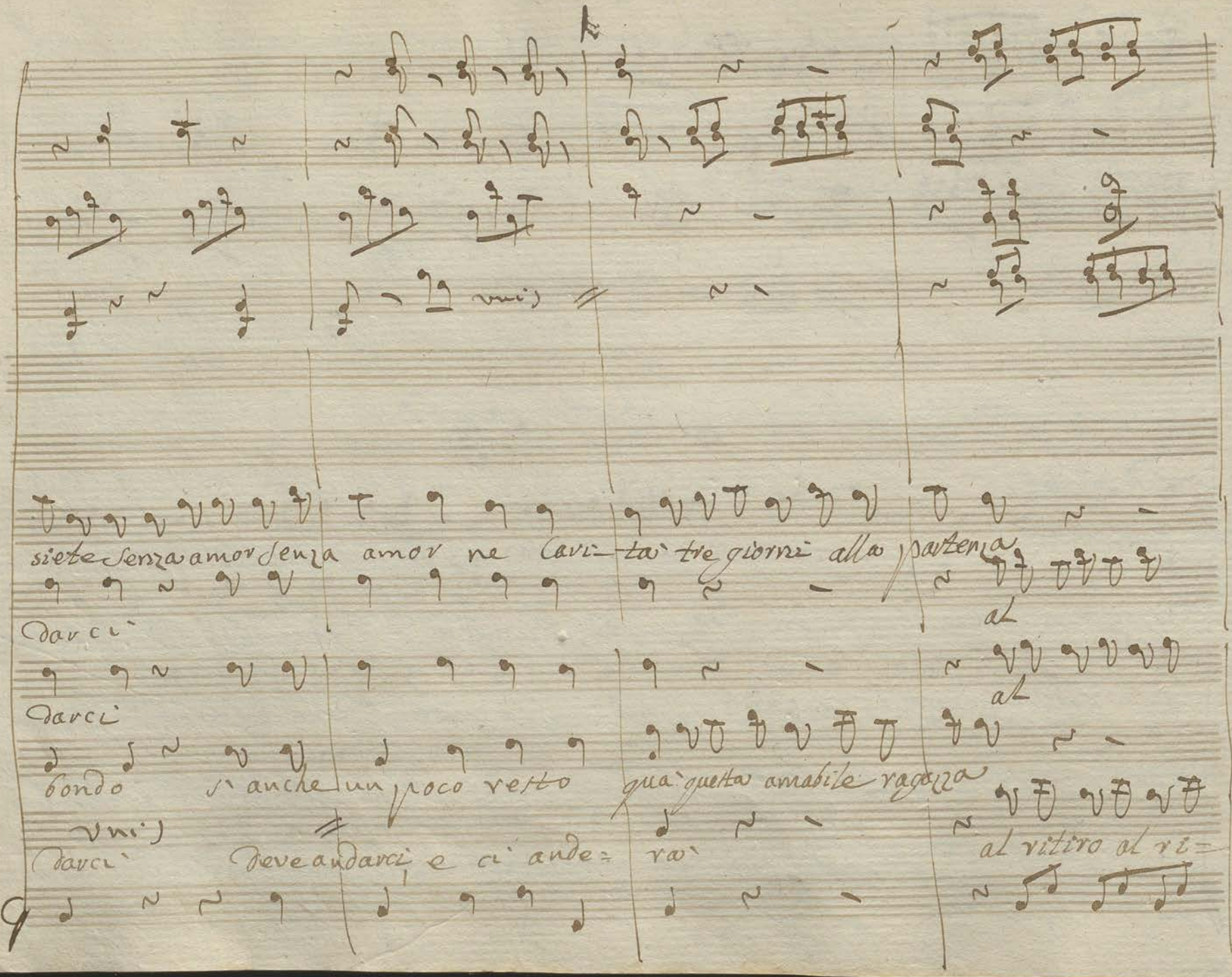
dasse ancora il mon- do il mondo deve andarci deve an=

se cadesse ancora il mondo il mondo deve andarci deve an=

quà se resto quà si si io divengo furi=

deve an= darci, eci ande- rà deve andarci deve an=





siete senza amor senza amor ne Cari-tà tre giorni alla partenza

darci

al

darci

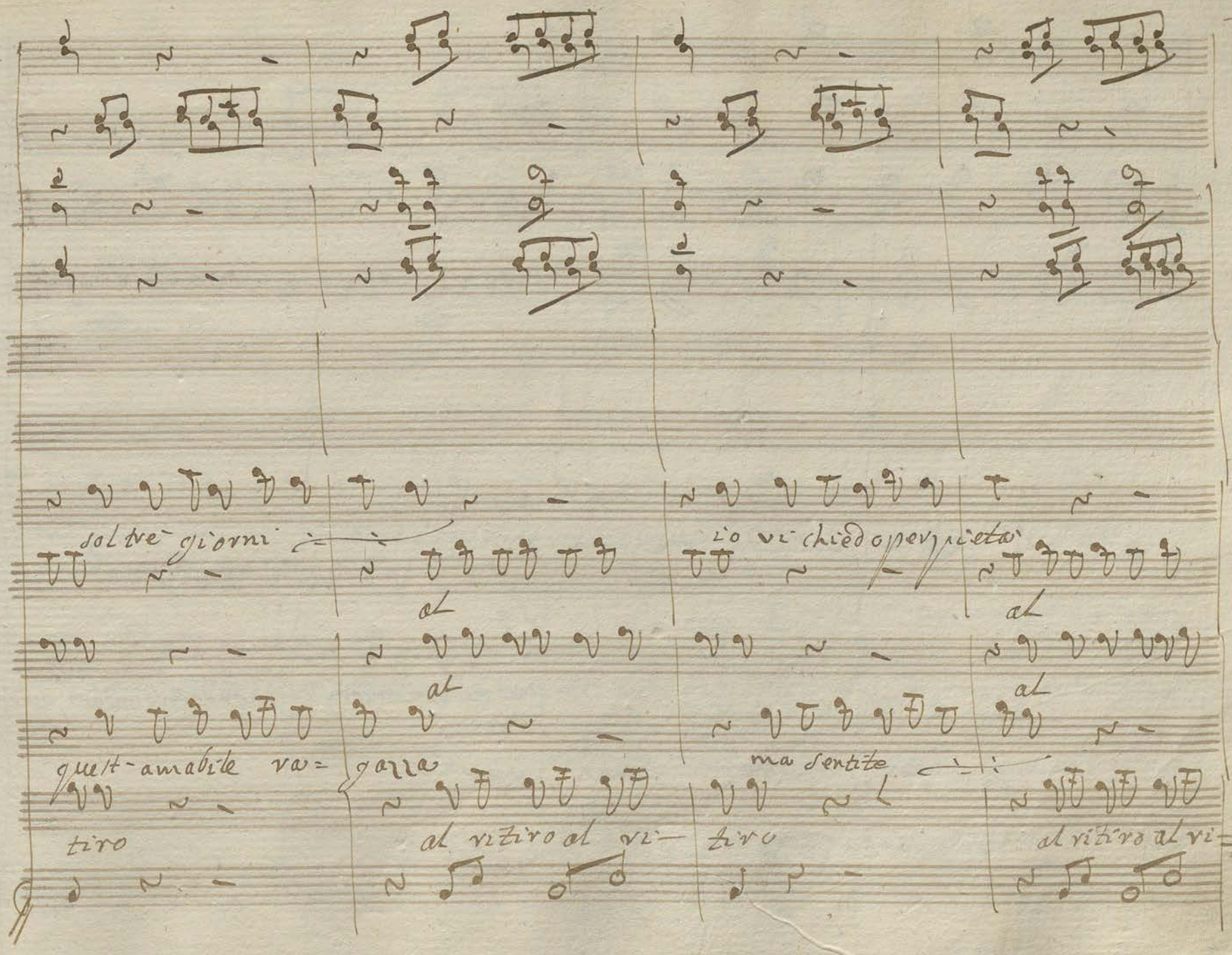
al

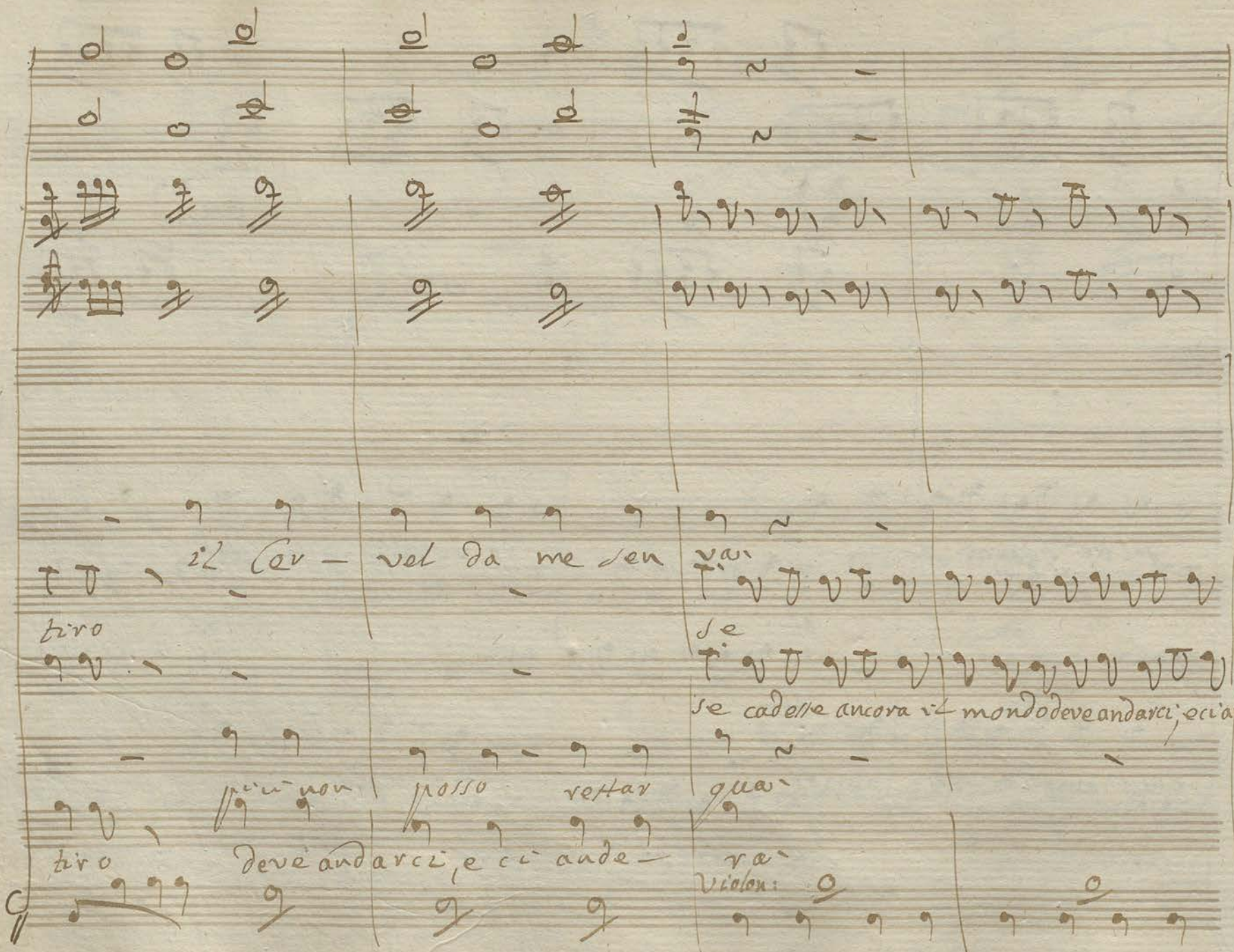
bondo s'anche un poco resto quà questa amabile ragazza

vni

darci deve andarci e ci ande-rà

al ritiro al ri-


sol tre giorni
io vi chiedo per pietà
al
al
al
al
quest-amabile ra=
gazza
ma sentite
tiro
al ritiro al ri-
tiro
al ritiro al ri=



il Cer — vel da me sen va

tiro se

se cadesse ancora il mondo deve andarci, e ci ande=

più non posso restar qua

tiro deve andarci, e ci ande — ra

Violon:

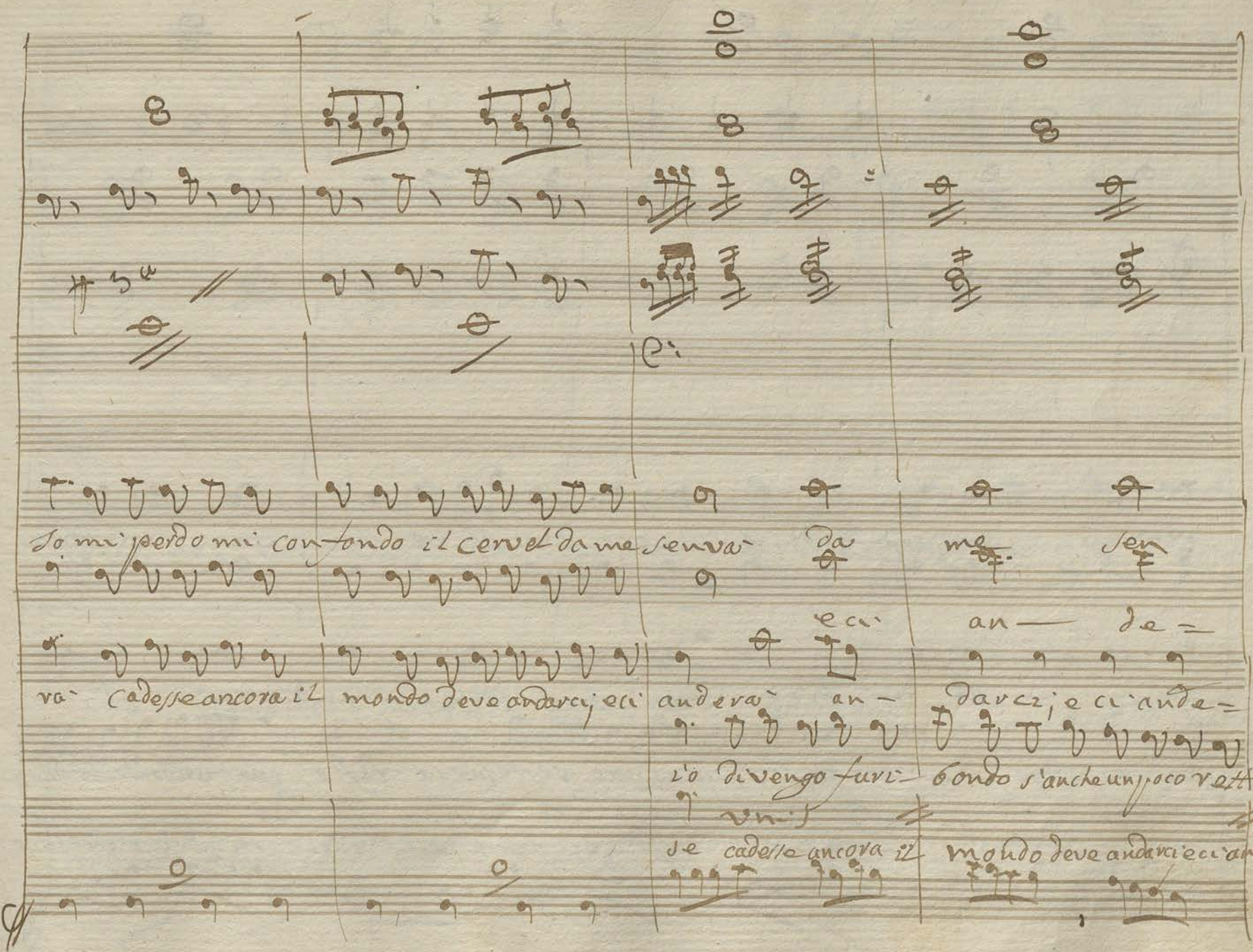
Io mi perdo mi confondo il cervel da me senva da me sen

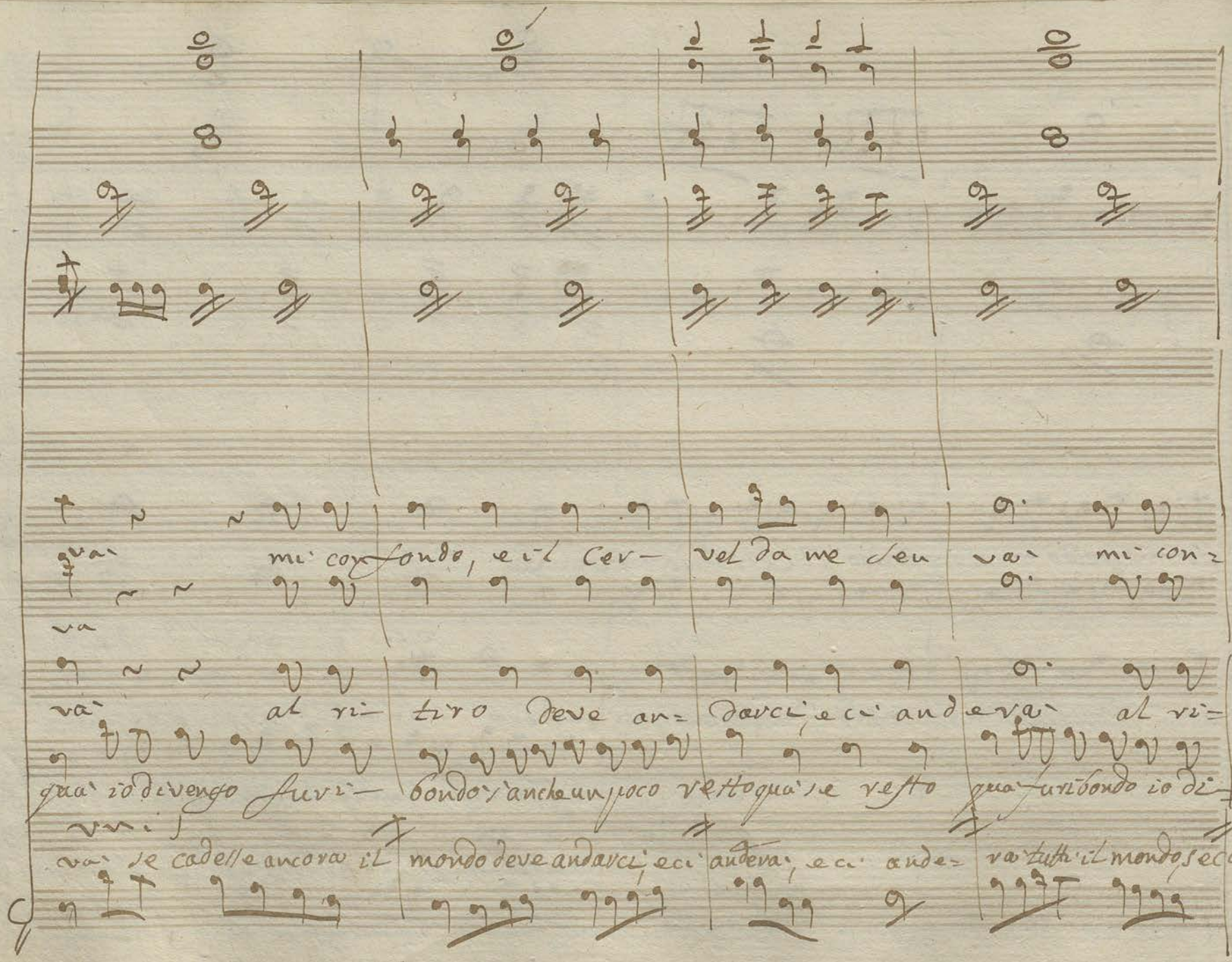
va cadesse ancora il mondo deve andarci, e ci andera an- darci, e ci ande-

io divengo furi- bondo s'anche un poco retto

vni

se cadesse ancora il mondo deve andarci e ci ande-





va mi confondo, e il cer- vel da me seu va mi con=

va

va al ri- tiro deve an= darci, e ci andera al ri=

qua io divengo furi- bondo, anche un poco resto qua se resto qua furibondo io di=

vni

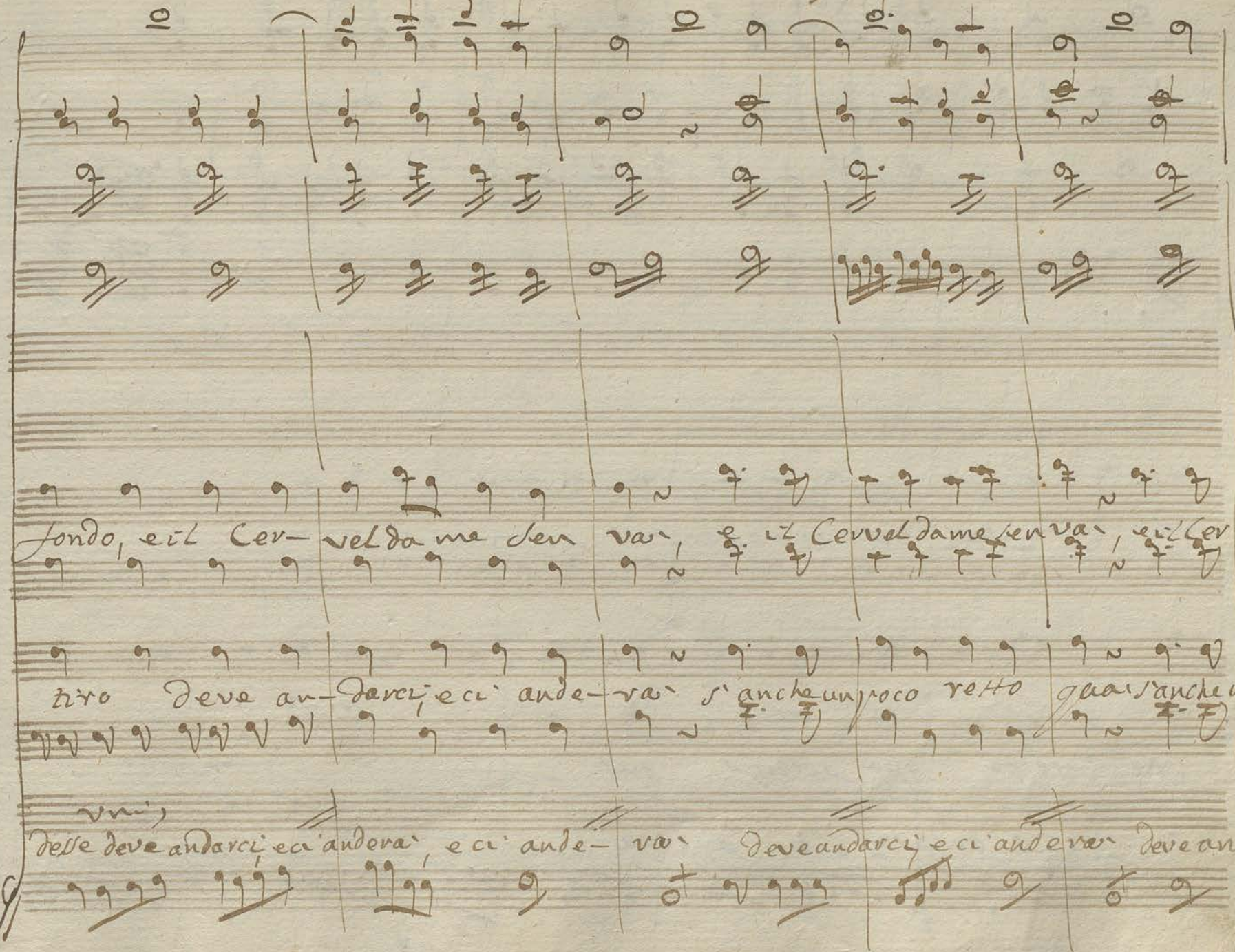
va se cadesse ancora il mondo deve andarci, e ci andera, e ci ande= ra tutti il mondo, se ca=

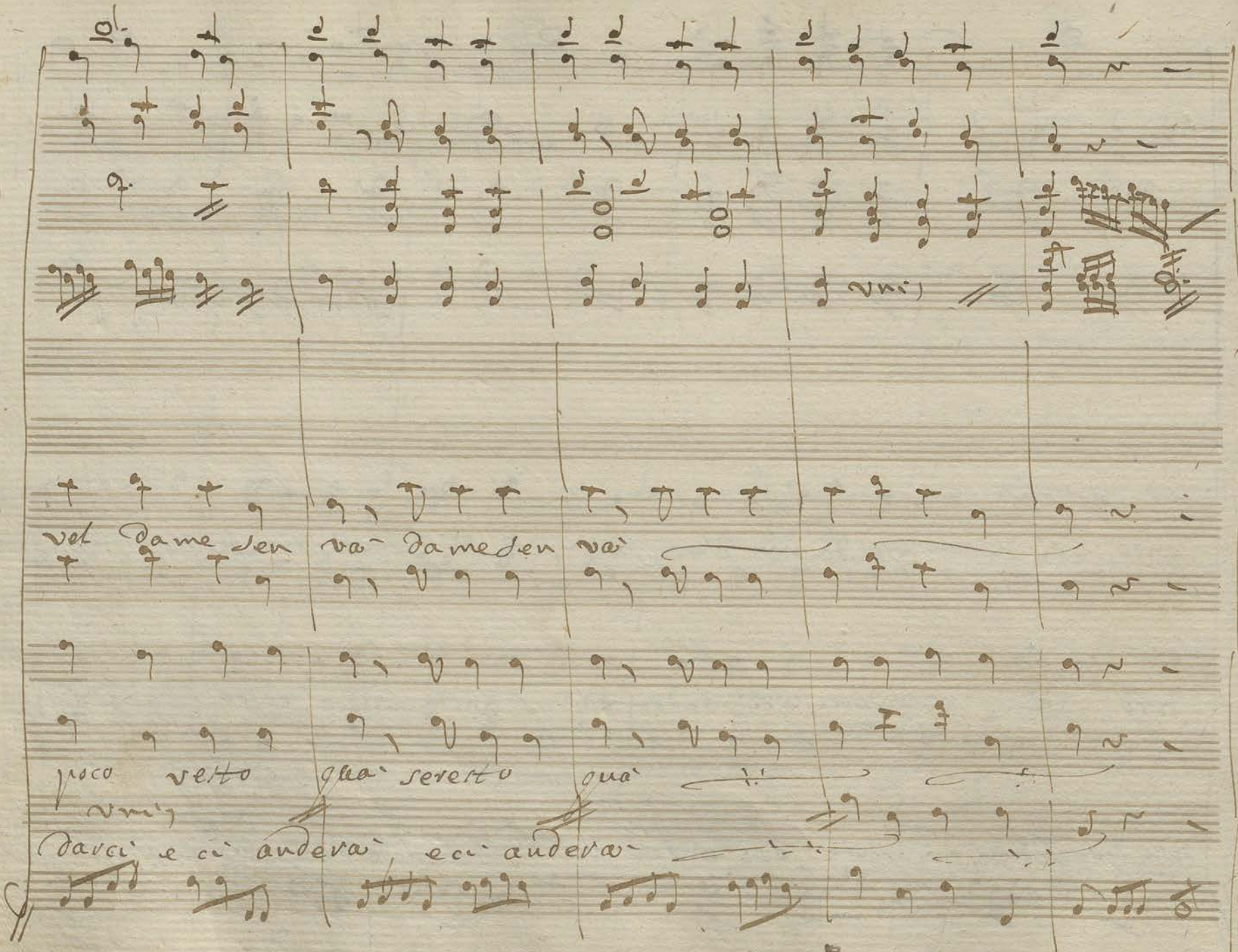
fondo, e il Cer- vel da me sen va, e il Cervel da me sen va, e il Cer=

tiro deve an- darci, e ci ande- ra s'anche un poco retto qua s'anche un

vni,

desse deve andarci, e ci andera, e ci ande- ra deve andarci, e ci andera deve an=





vel da me sen va da me sen va

poco vesto qua se resto qua

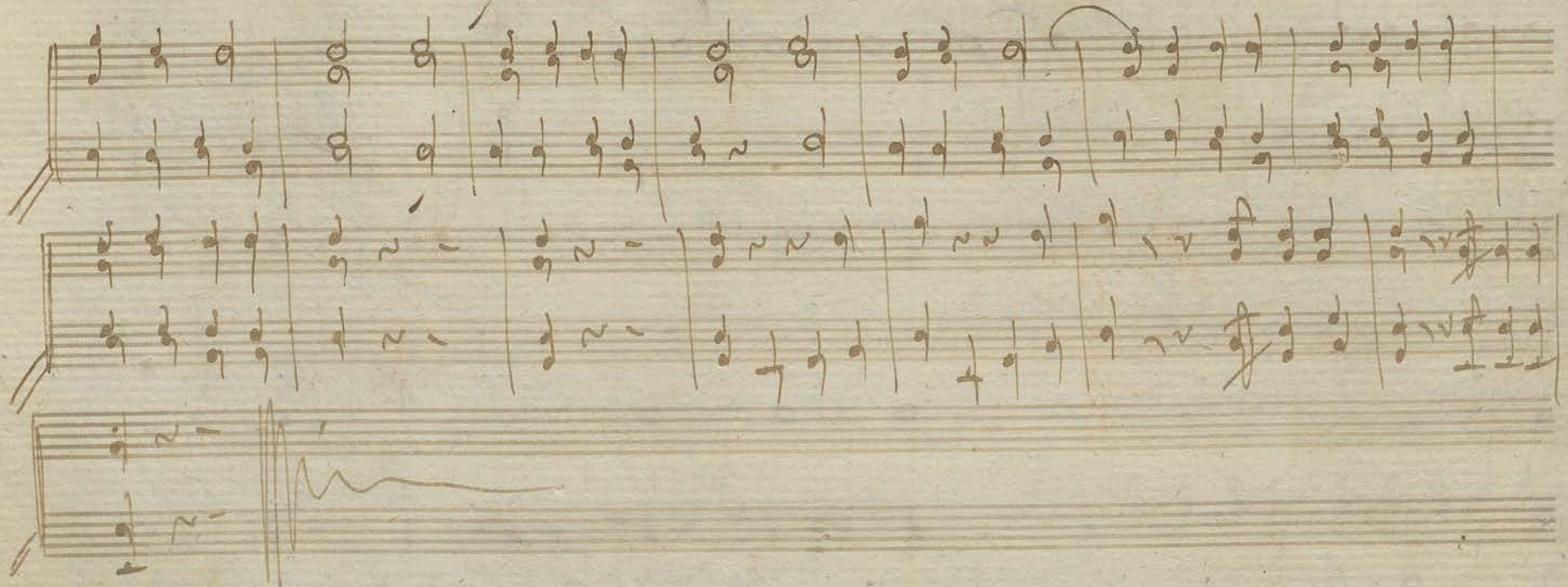
vni

darci e ci andera e ci andera

Corni in Elafa
e Trombe

B.

All.o


fine

Scena 18.

Elis: e Fidalma

Elis:

Sarete or persuasa ch'è il Conte, e non Paolino quello di cui è inva=

ghita ma non ci penso più sarà finita -

Fid:

Ed io credo benissimo, che sia una Civet=

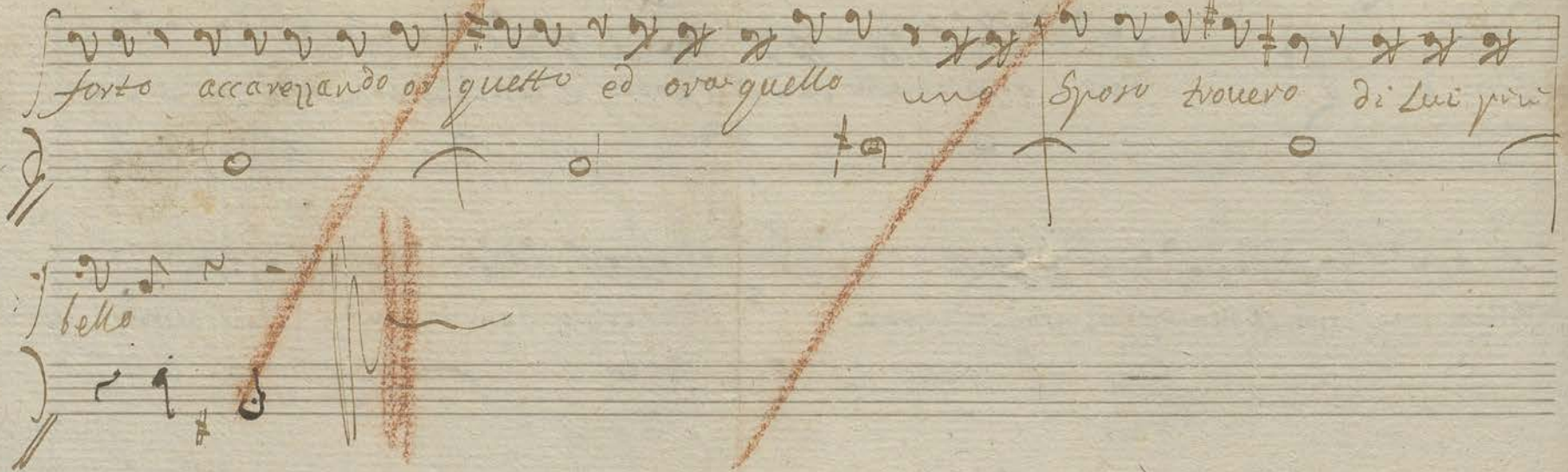
tina; o che piutosto una di quelle sia che s'innamoran per debo= lezza di ciascun

che le guarda un poco e le accarezza

Elis:

Con Caro= lina faccia pur l'amore il

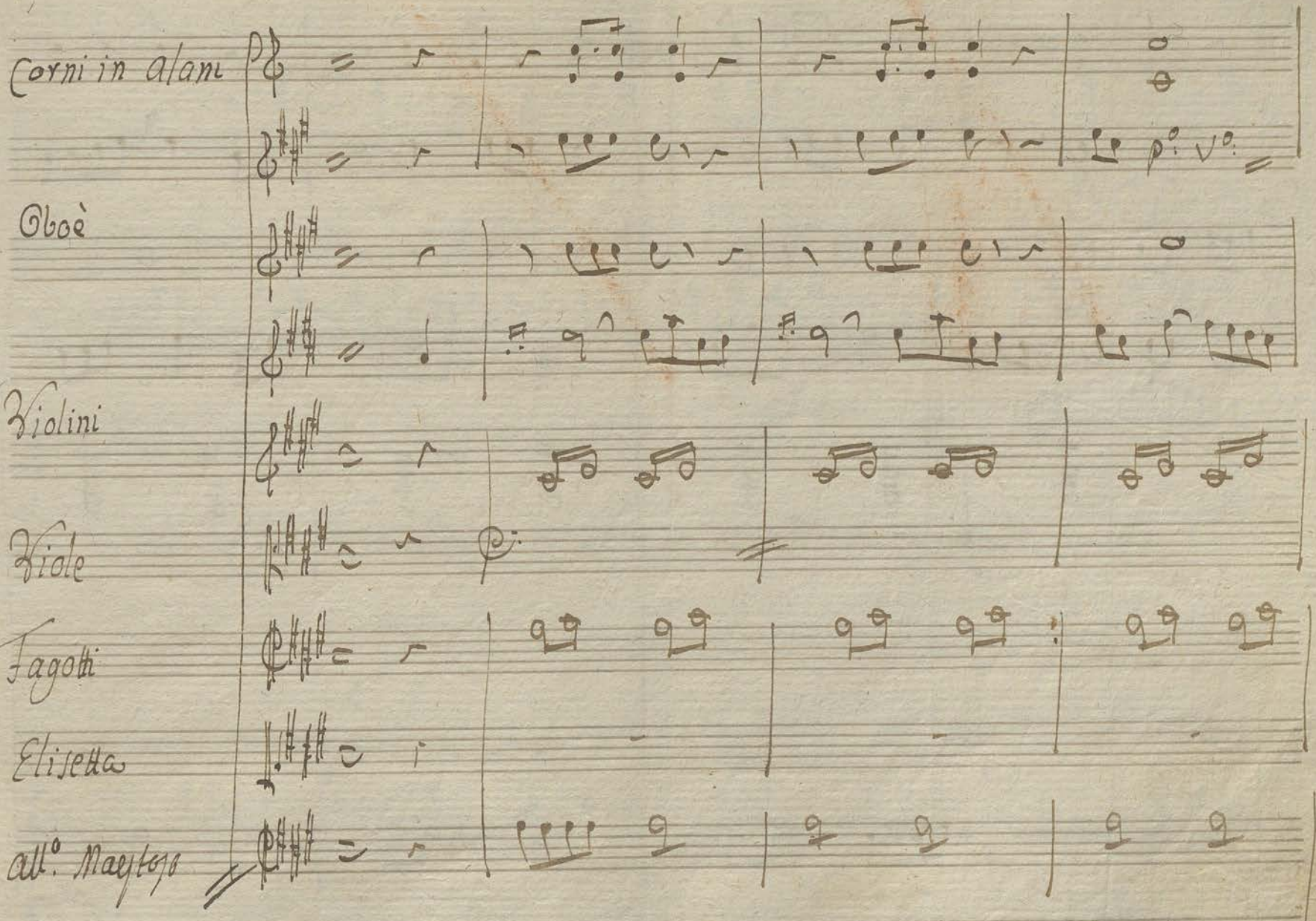
Conte a suo piacere ch'io non starò a vedere anzi suo dispetto e mio con=

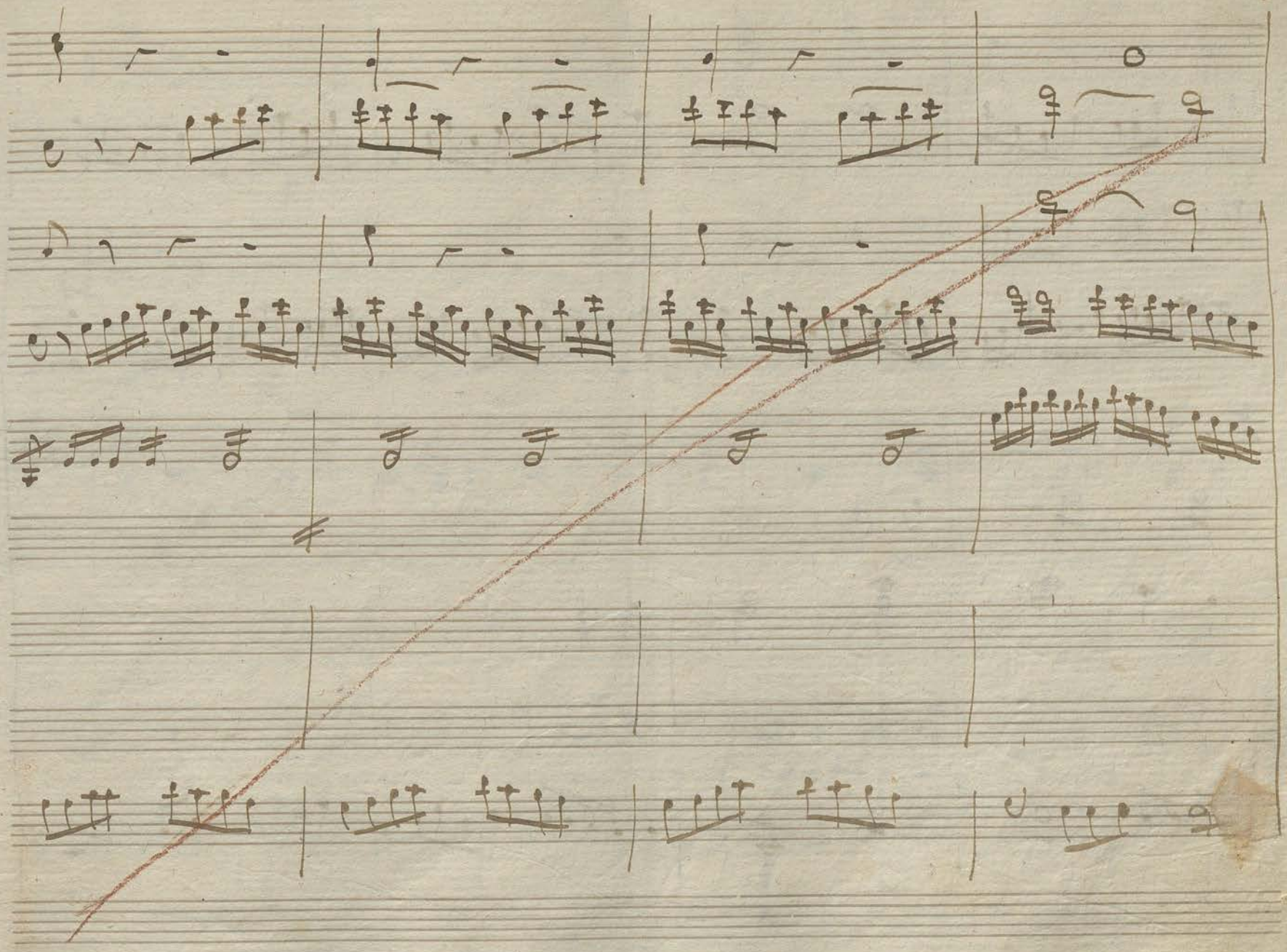


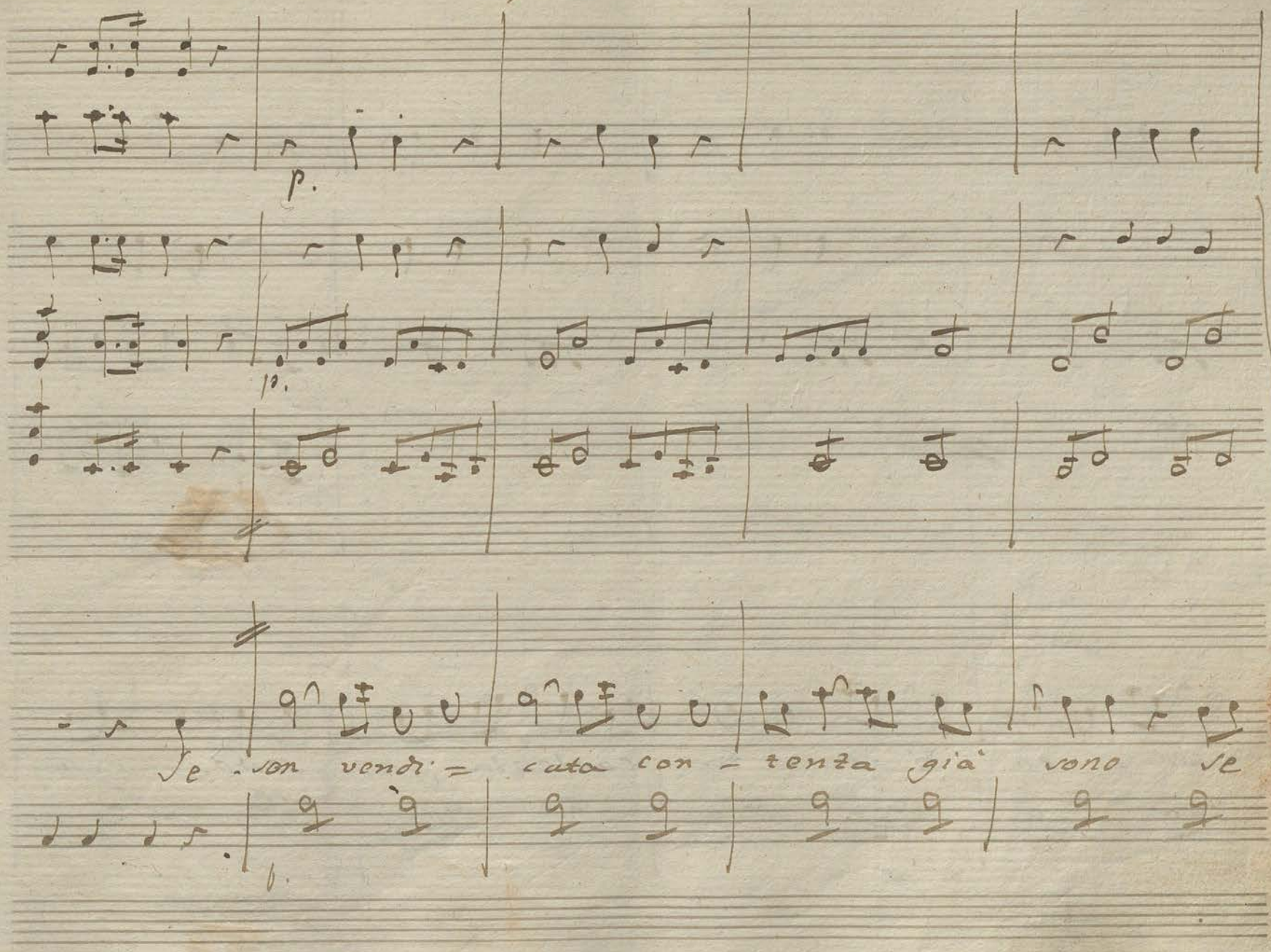
forto accarezzando or quetto ed ora quello uno Sposo trouero di Lui più

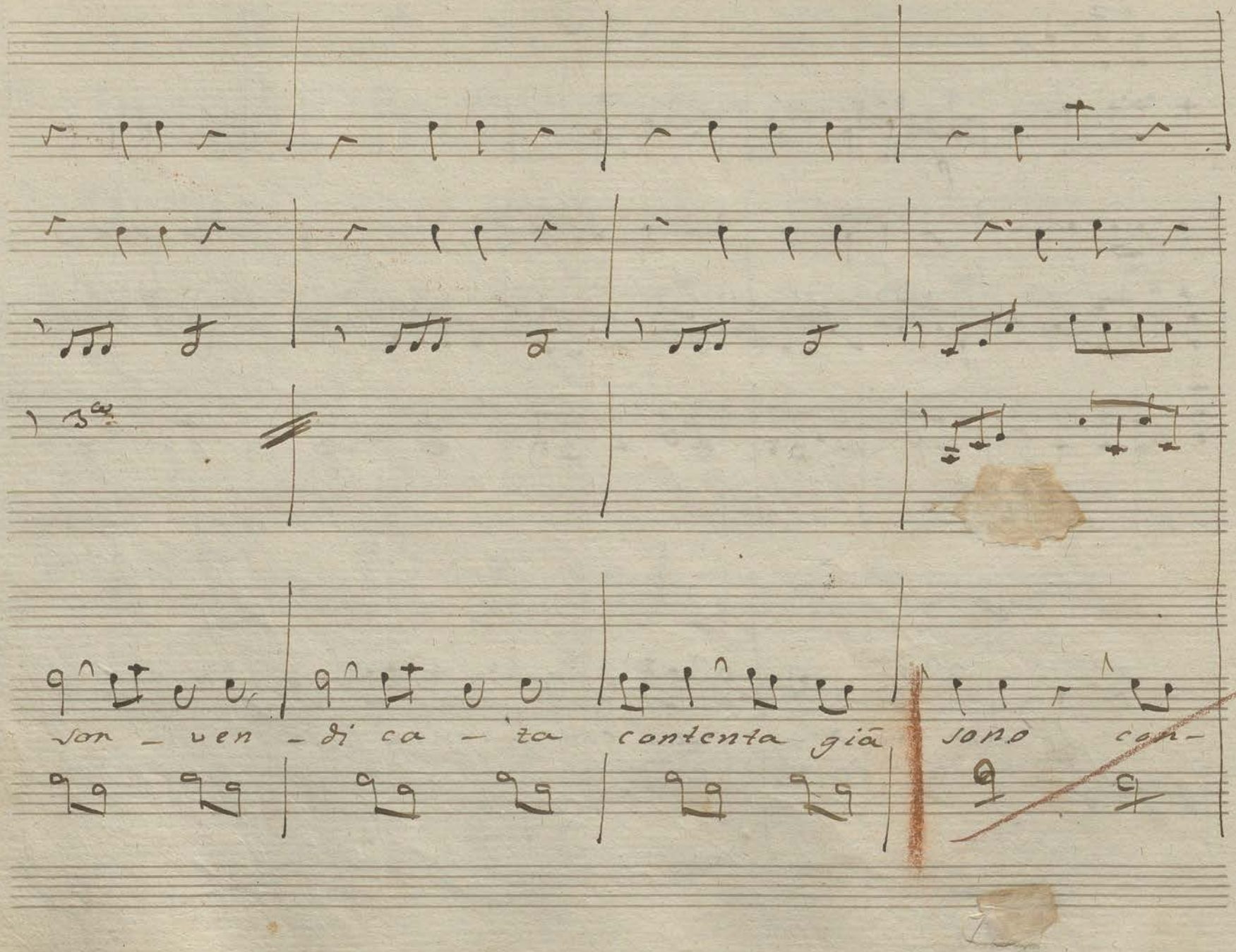
bello

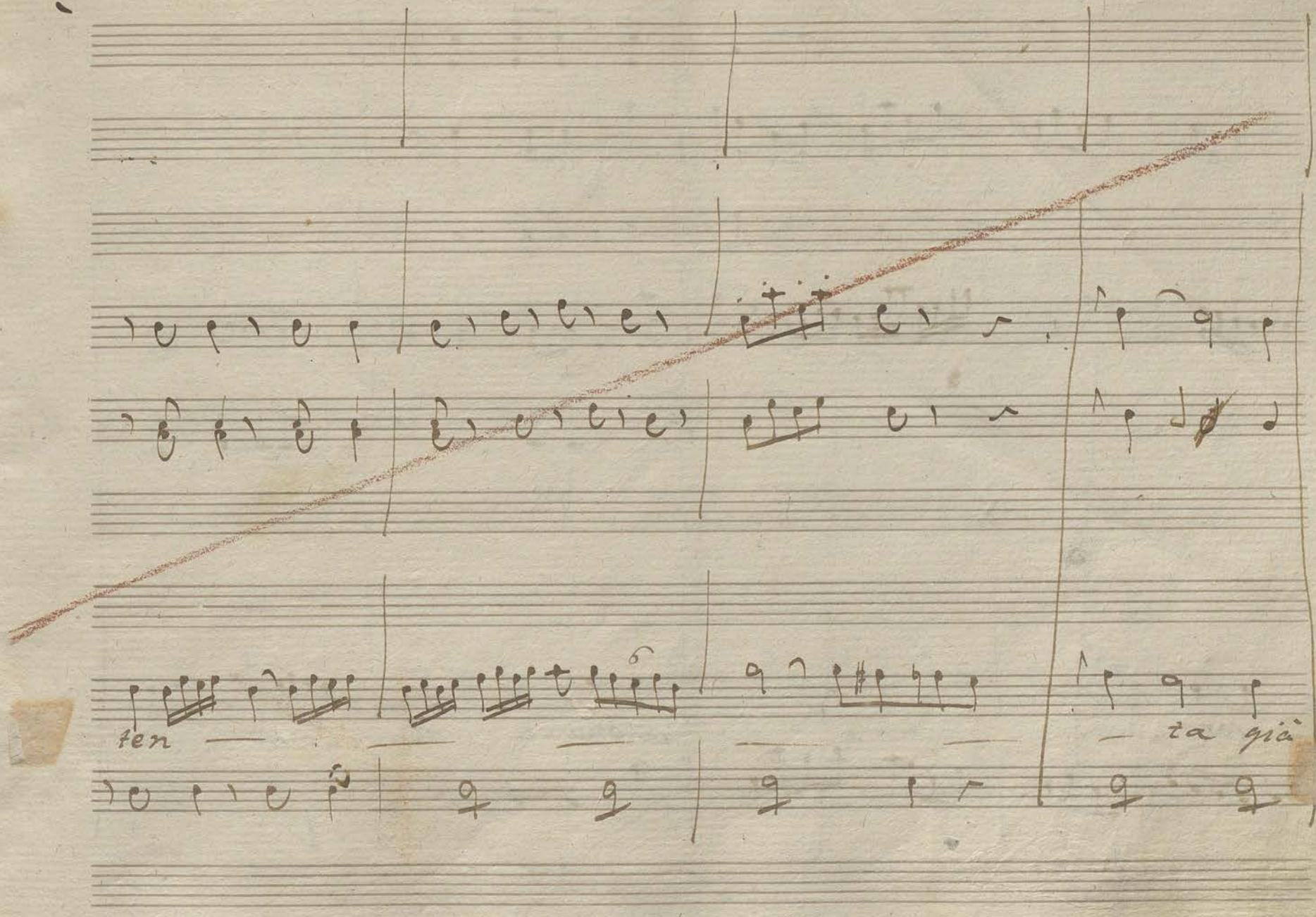
Segue Aria Elizetta

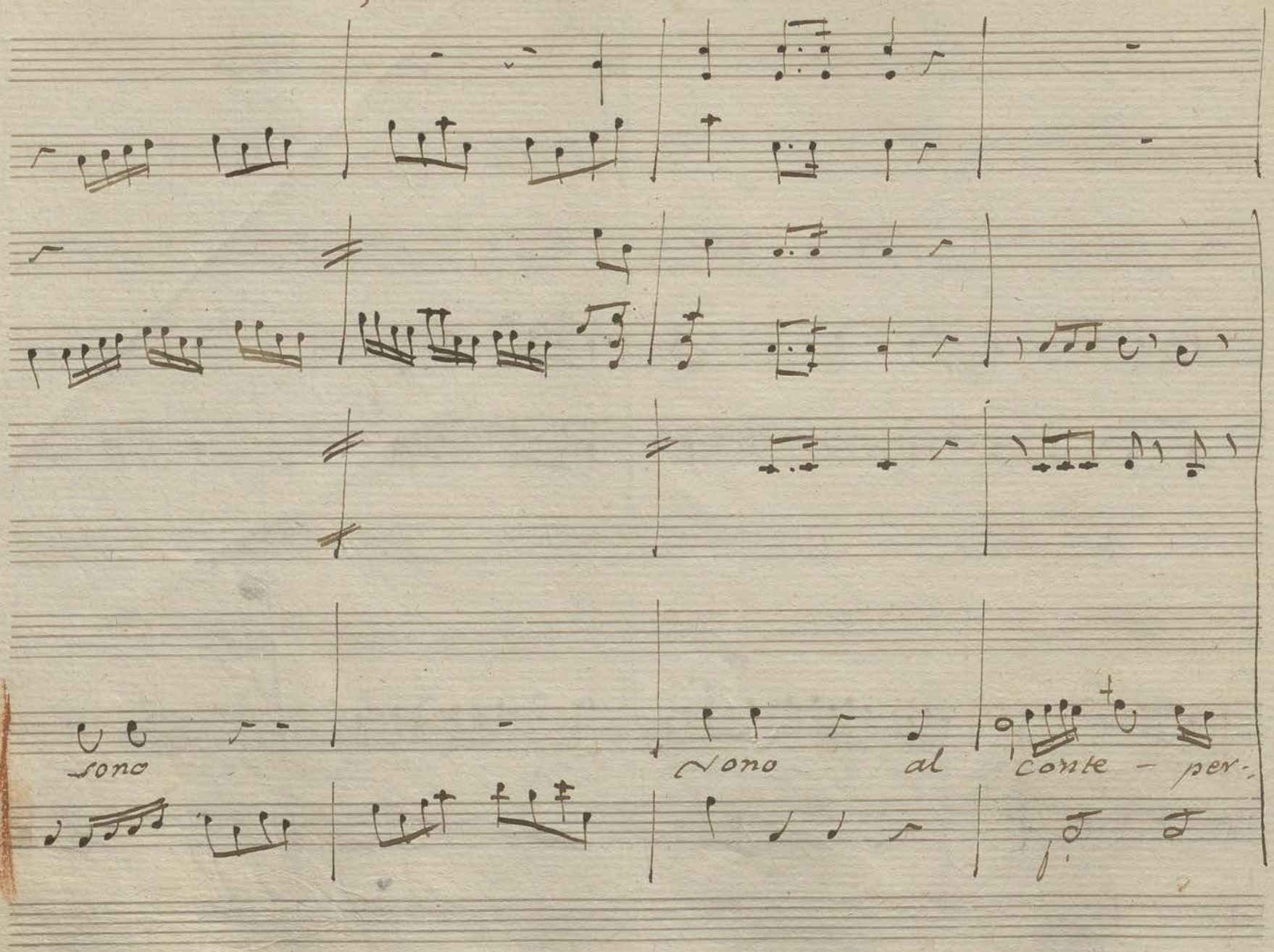

Corni in alam
Oboè
Violini
Viole
Fagotti
Elisetta
all.o Maestoso



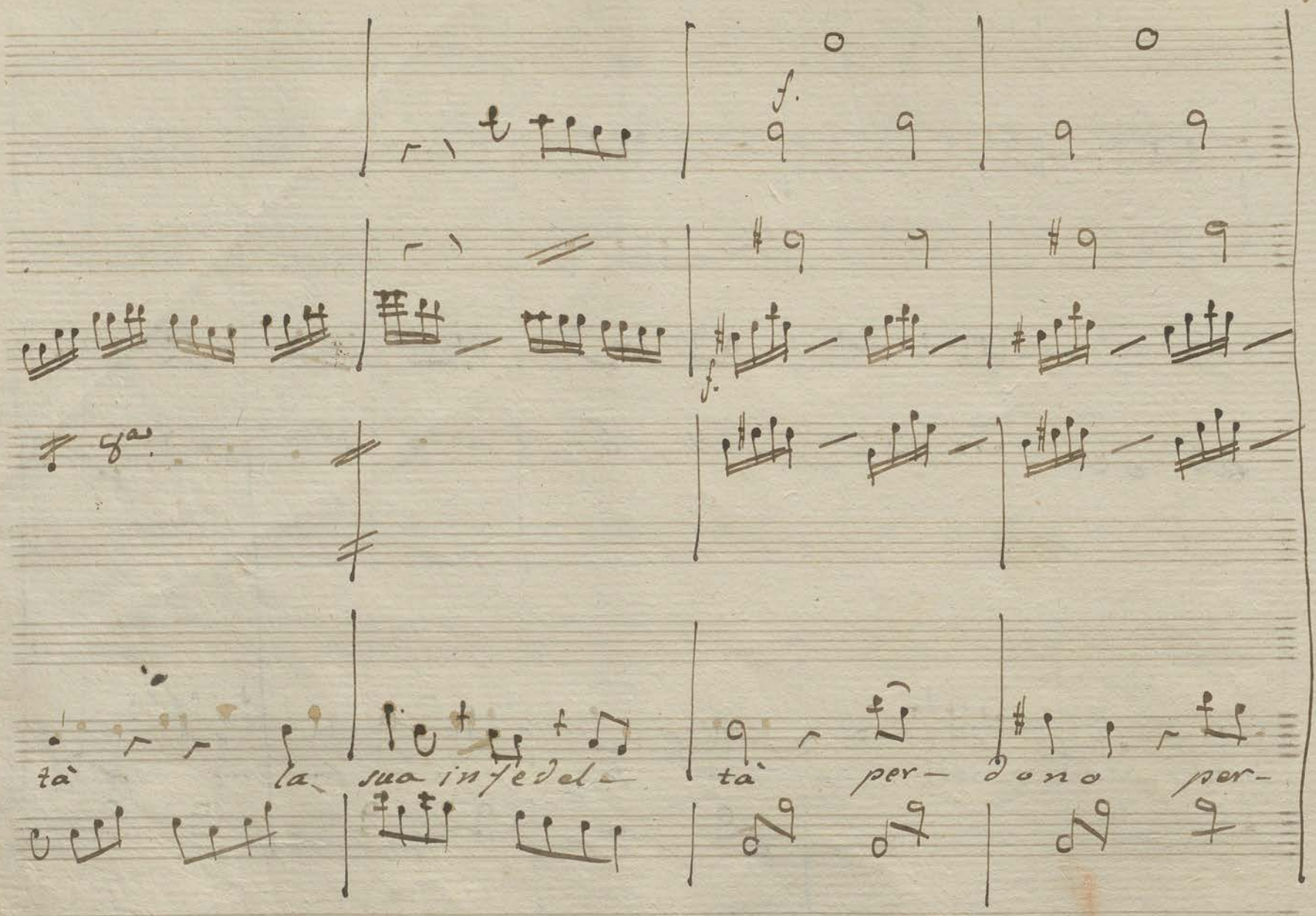

p.
p.
Se son vendi = cata con - tenza già sono se

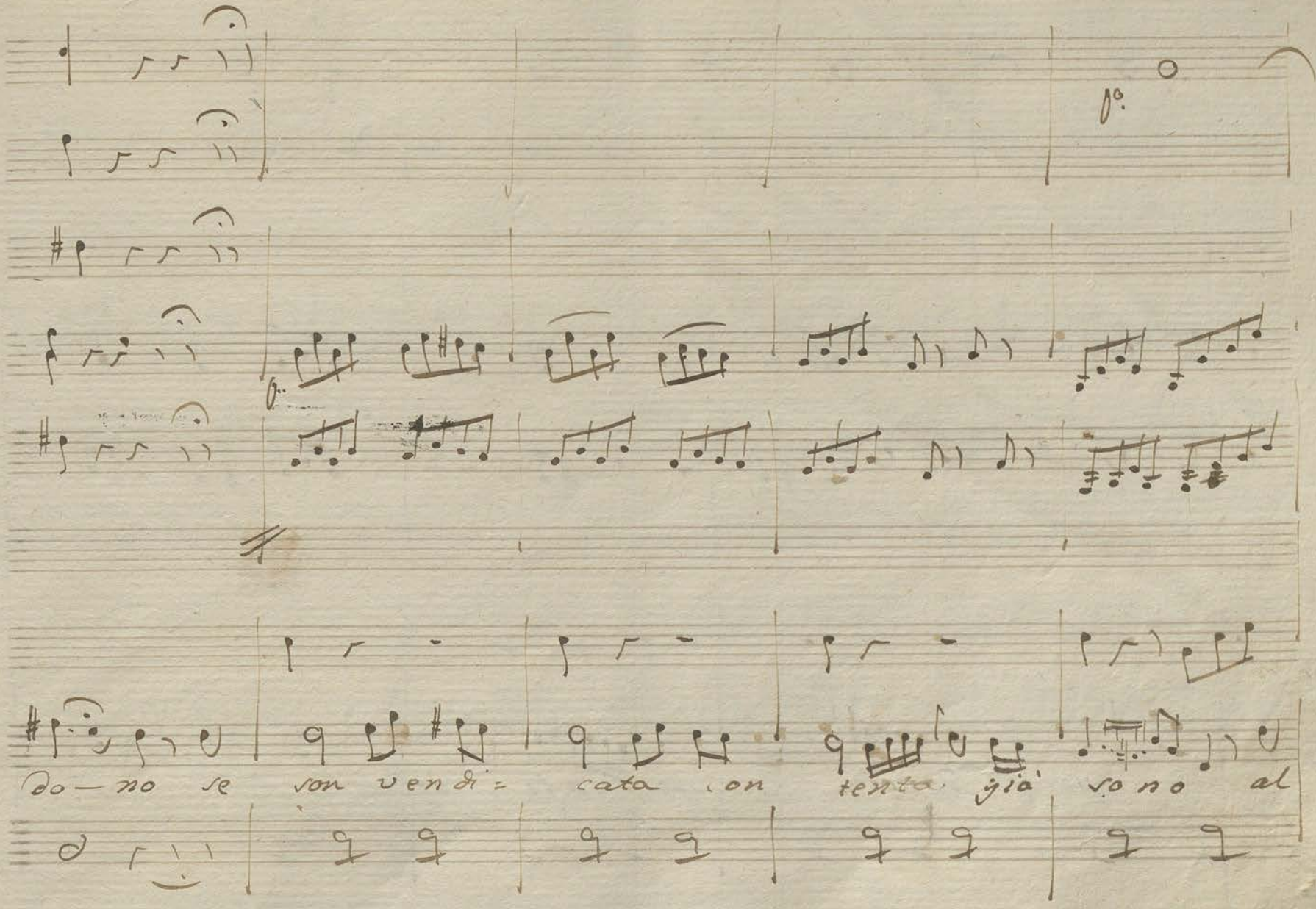

Son _ ven _ di ca _ ta contenta già sono con-


ten
ta già

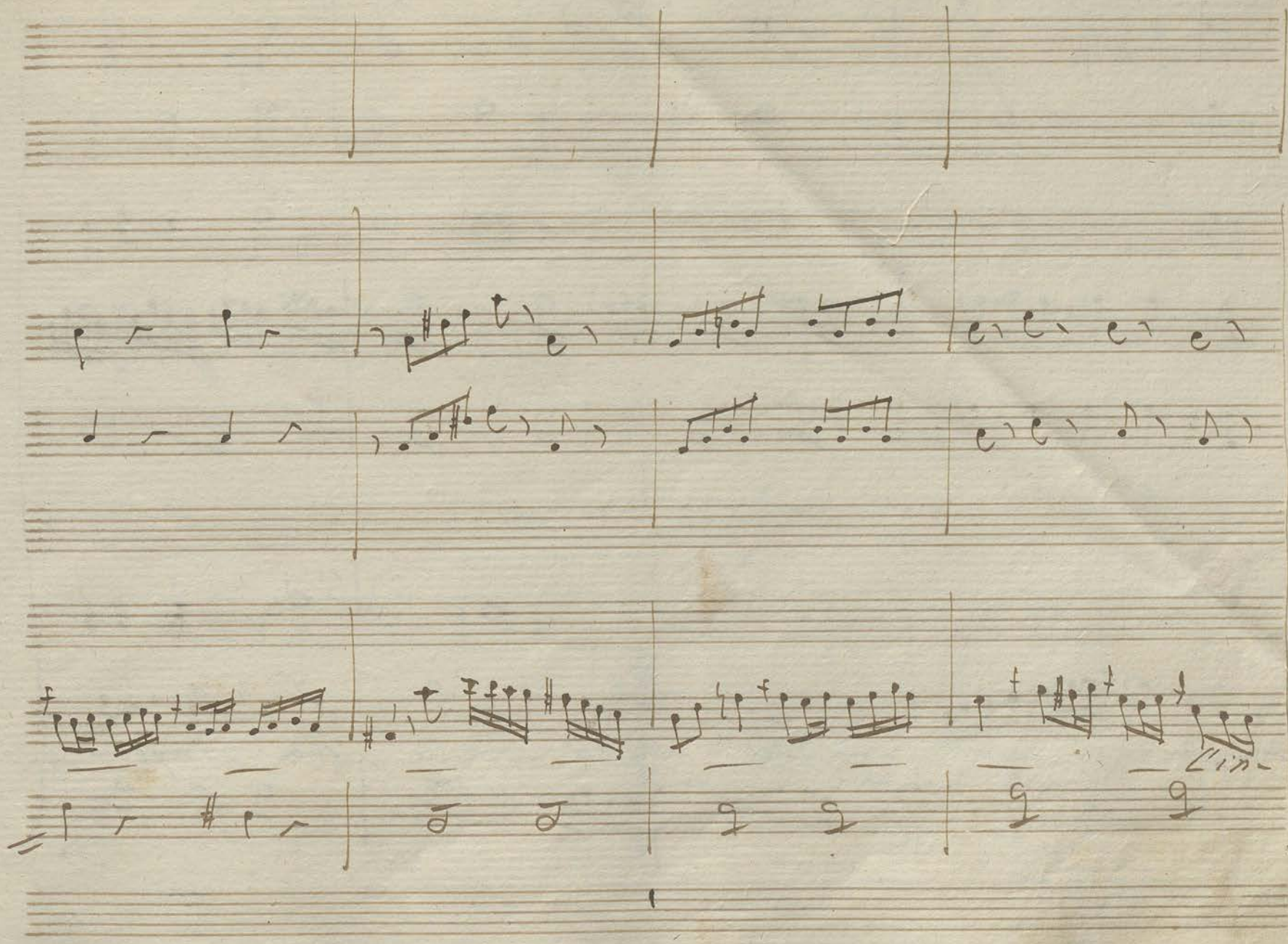

sono
sono
al
conte – per-

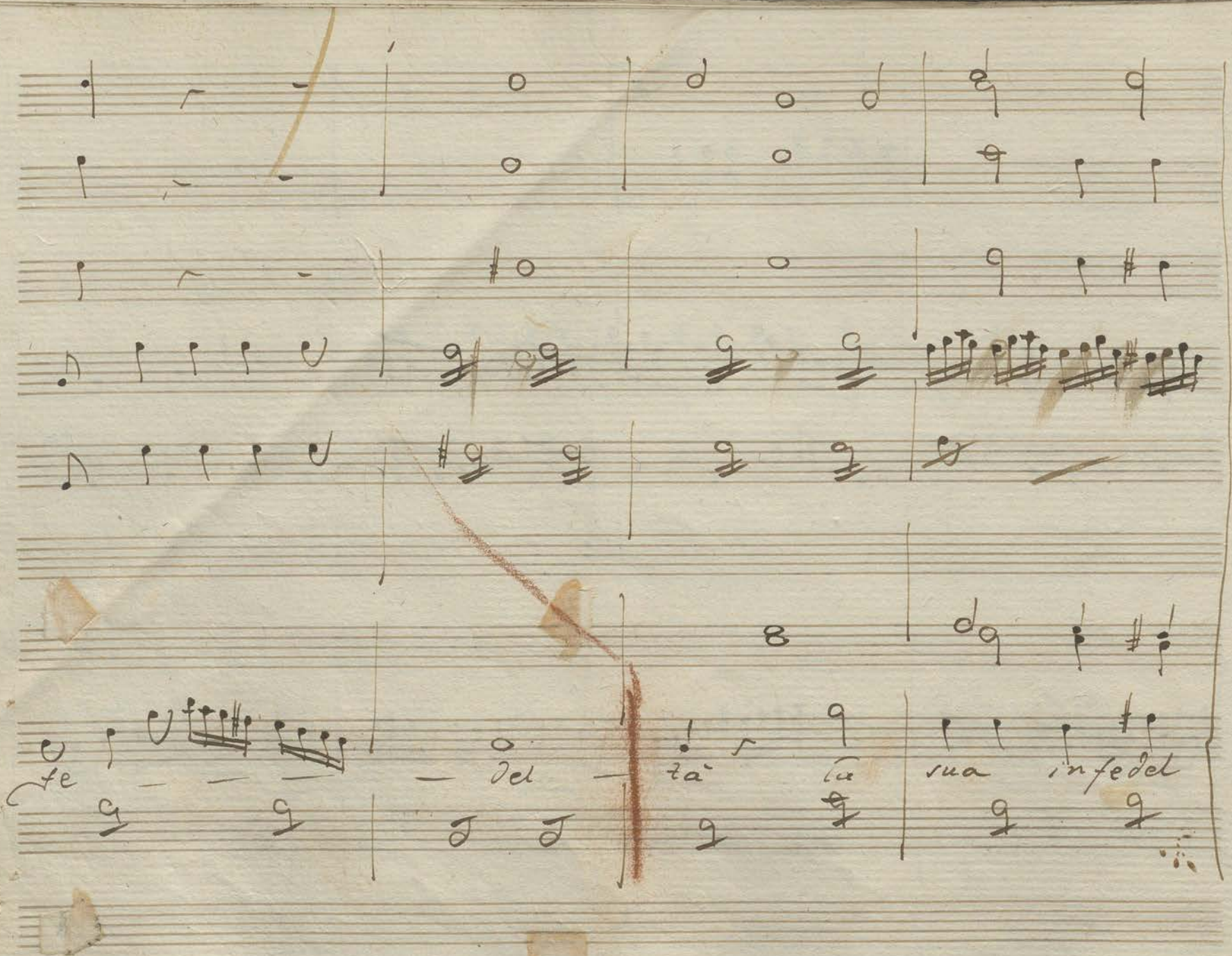
Dono al conte perdono la sua la sua infedel

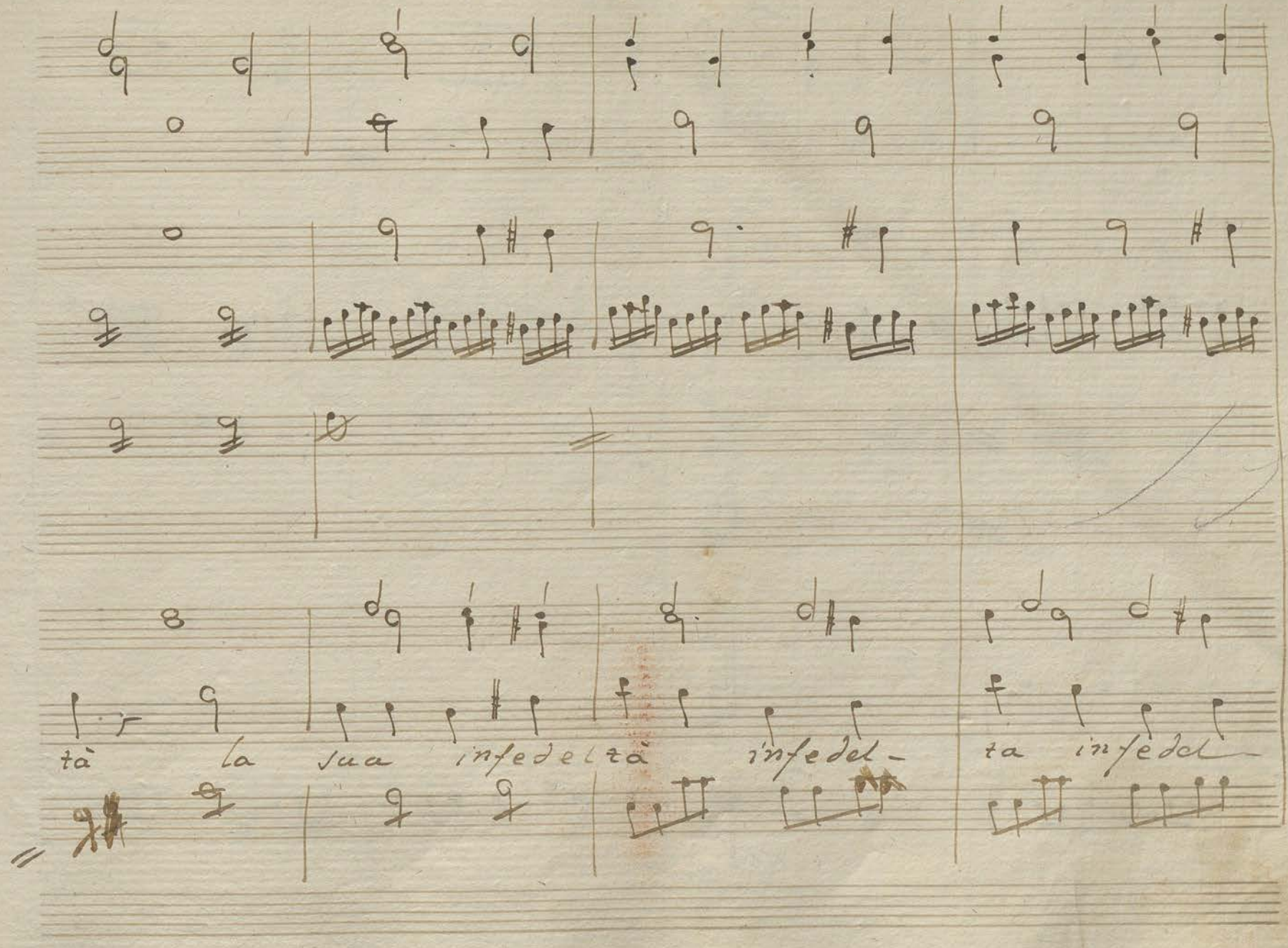

f.
f.
tà la sua infedel-
tà per- dono per-

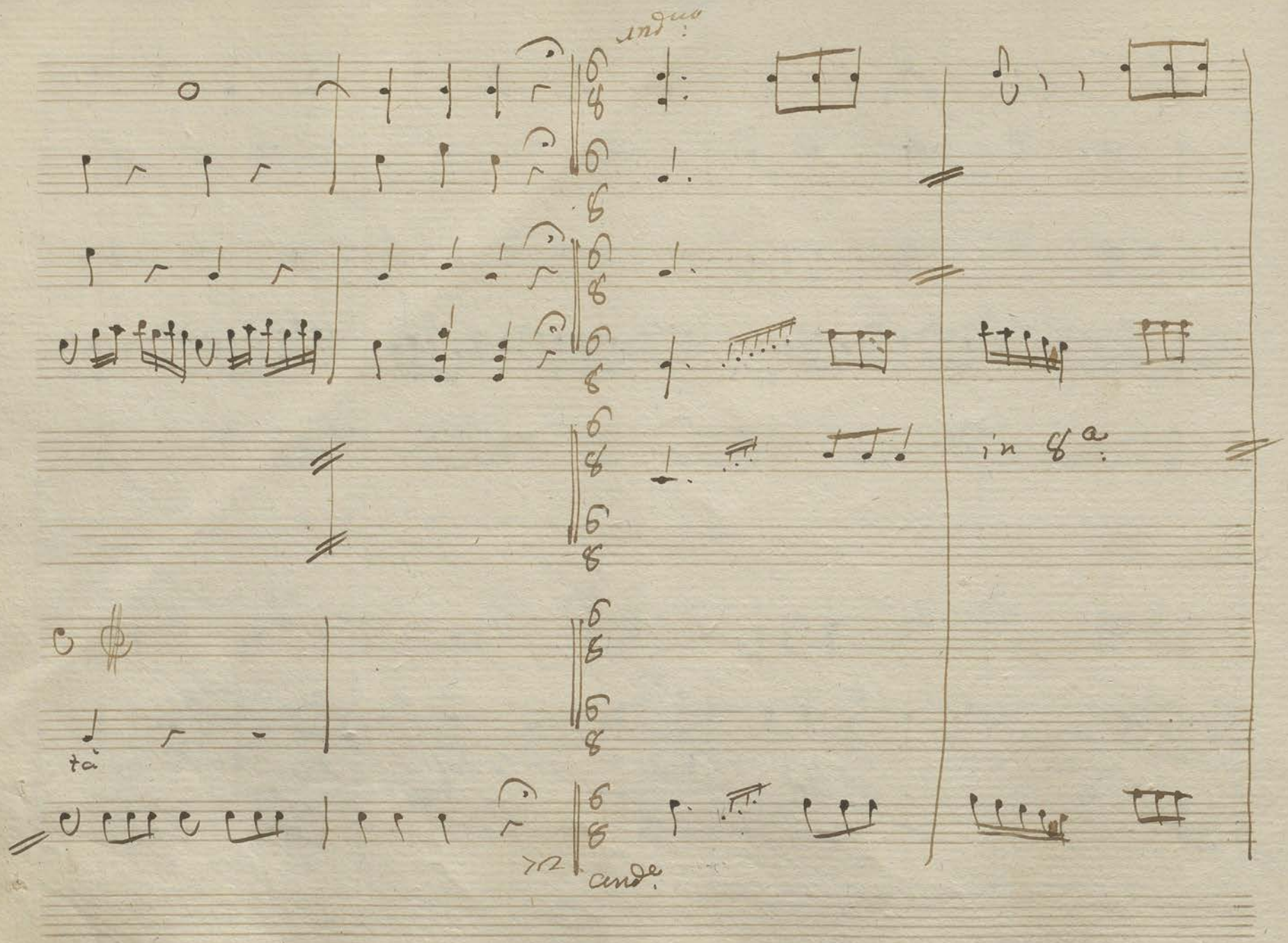

Do — no se von ven di = cata con tenta già vo no al

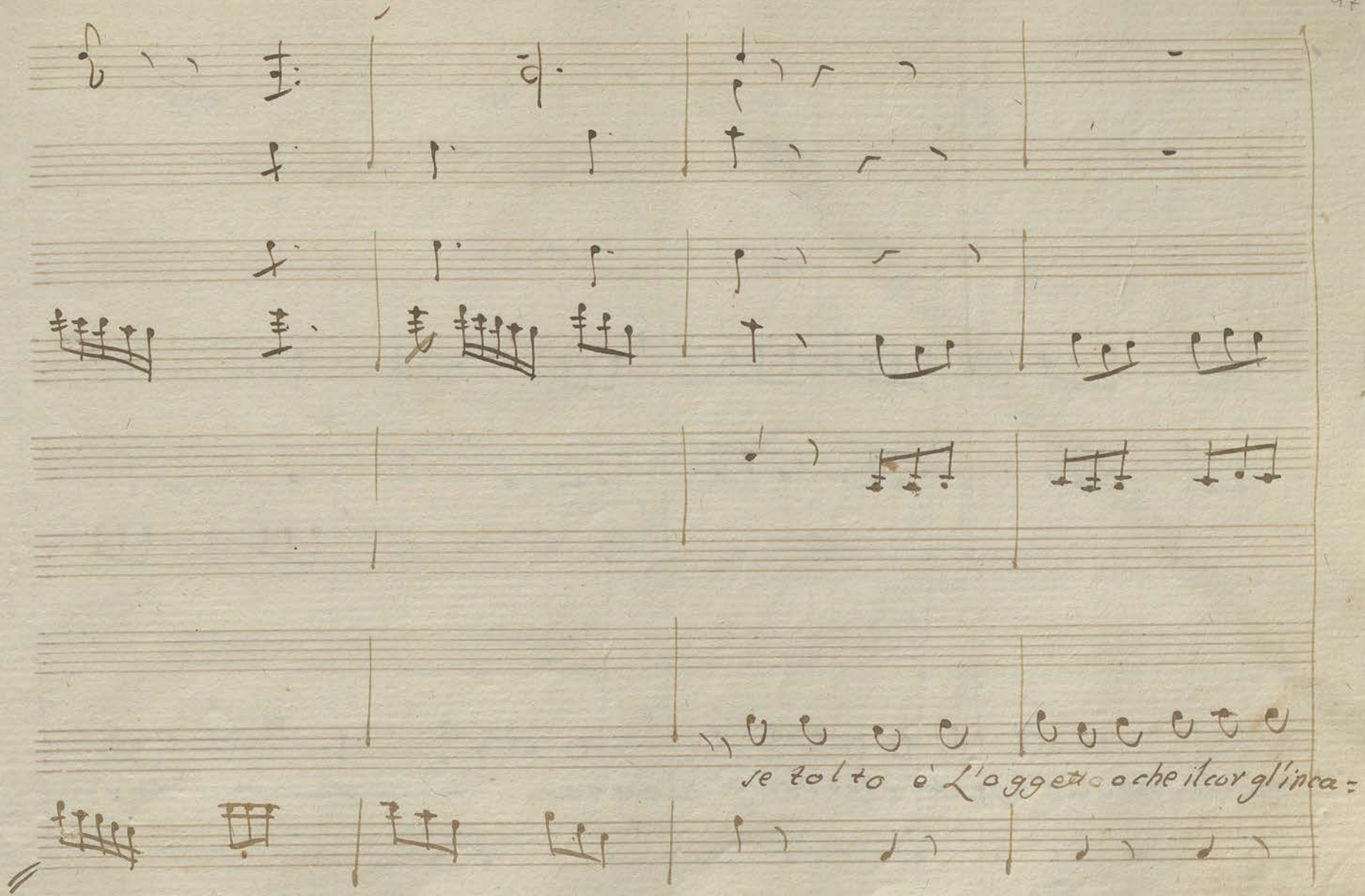
conte per dono la sua infe - delta

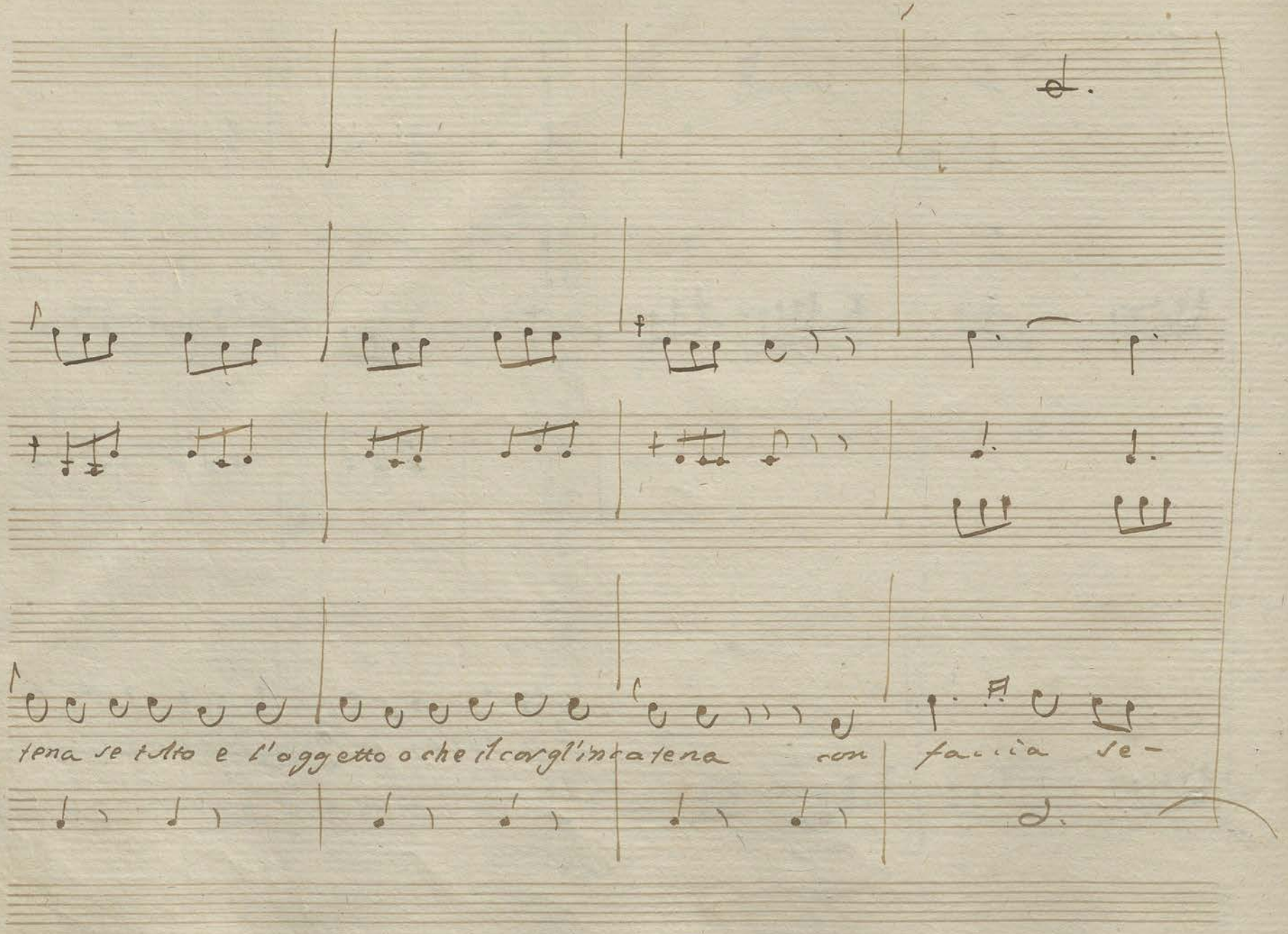


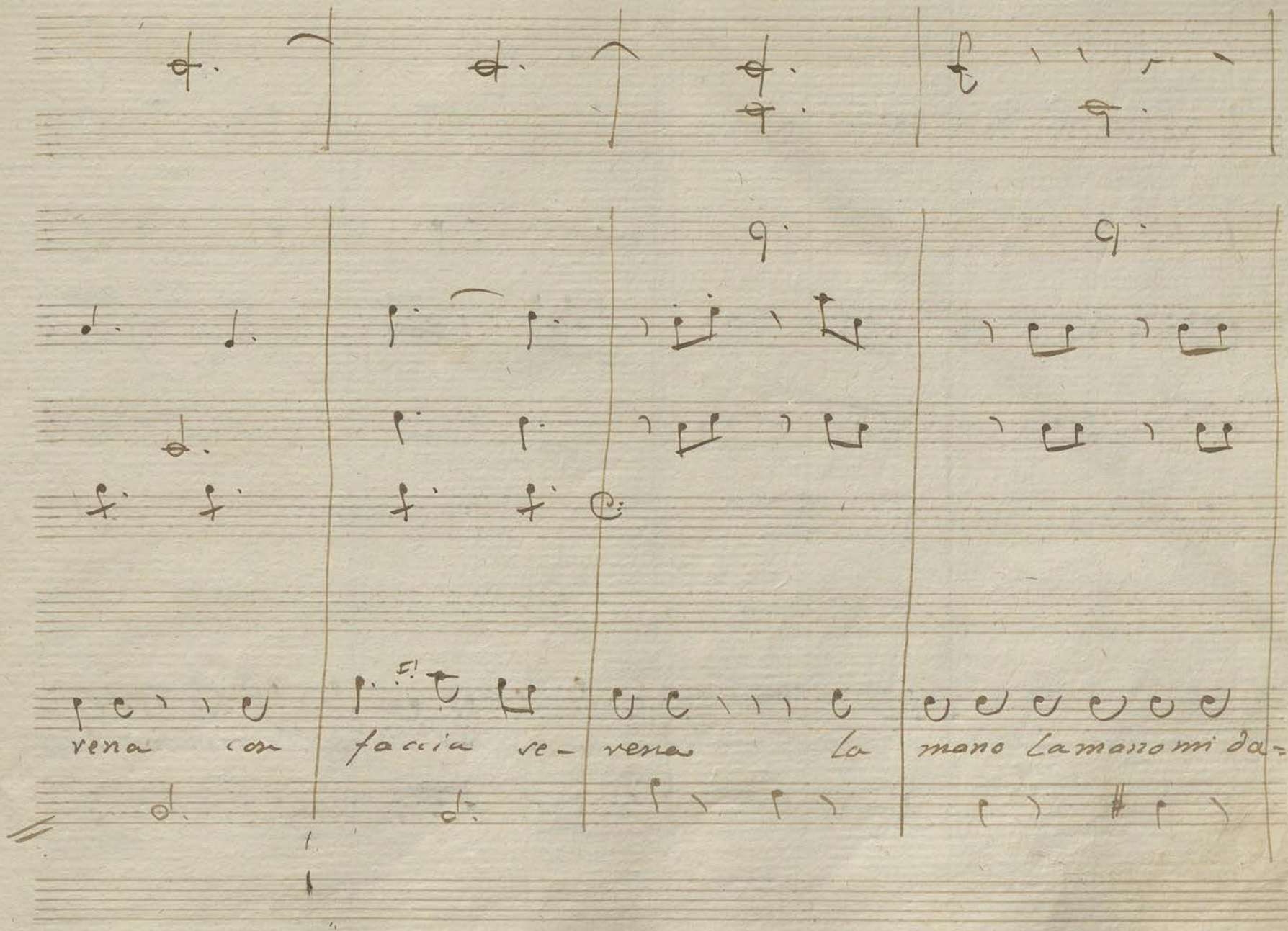

te
del
ta
ta
sua
infedel

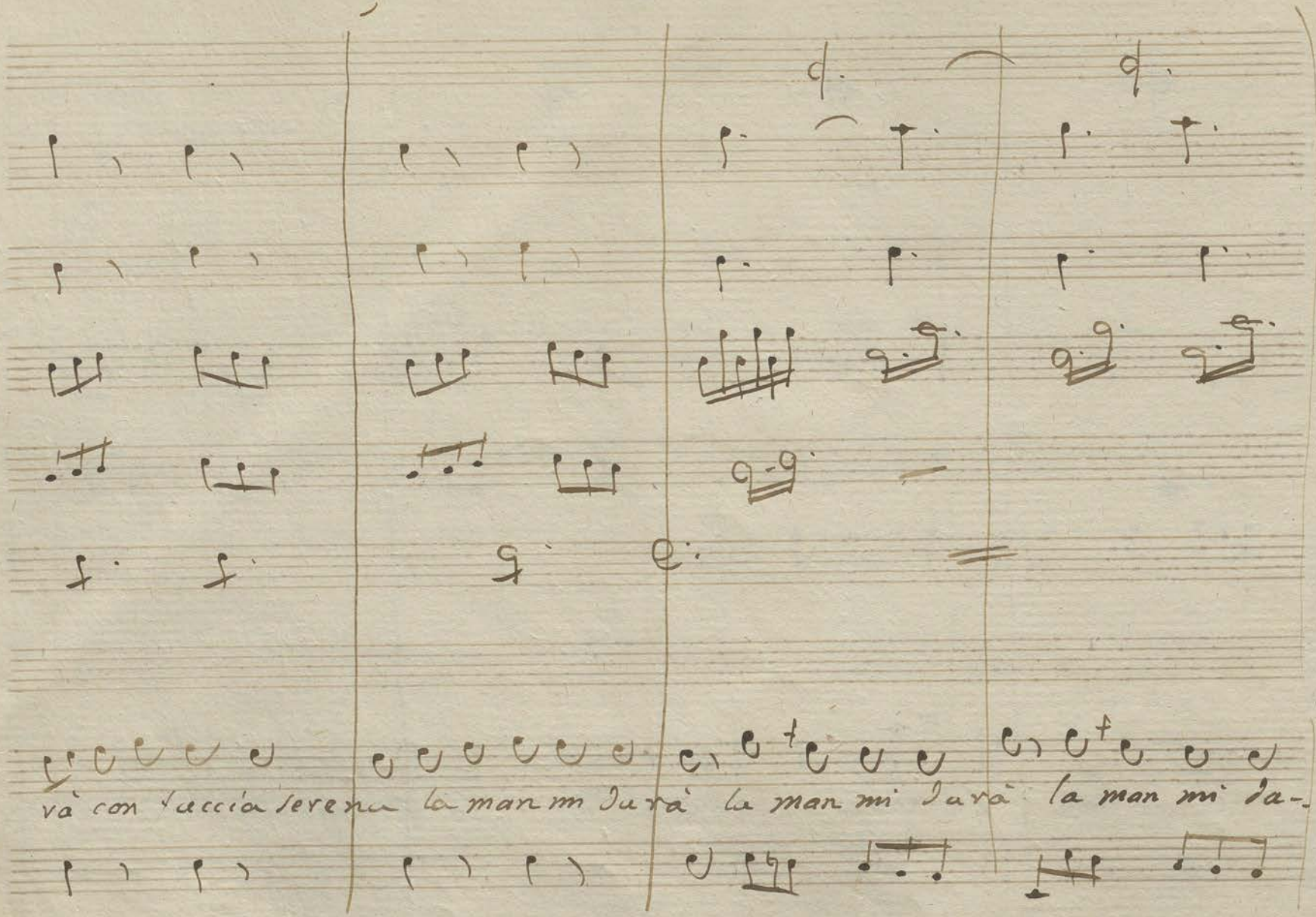

tà la sua infedeltà infedel-
ta infedel-

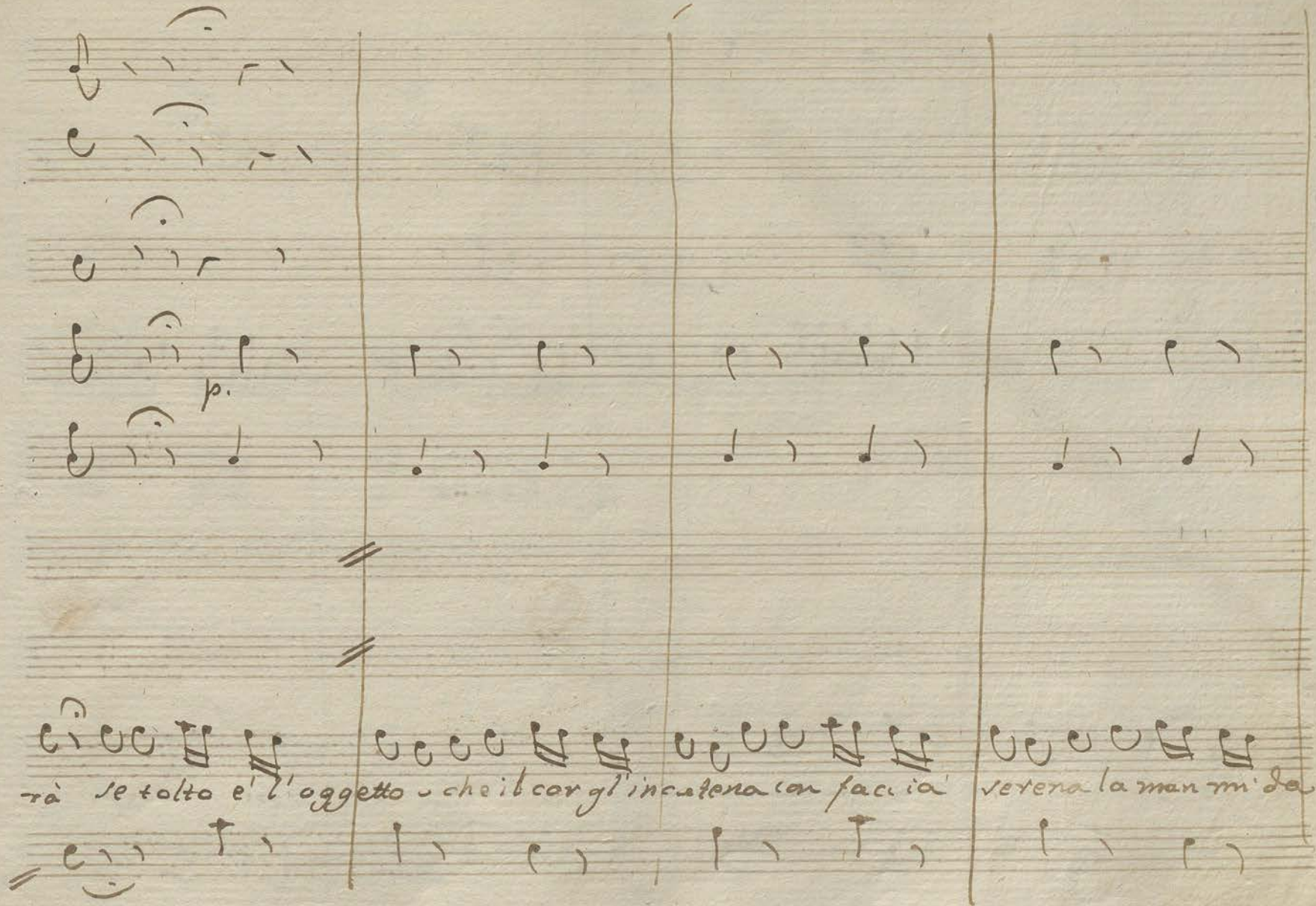

andte
in 8a
tà
andte

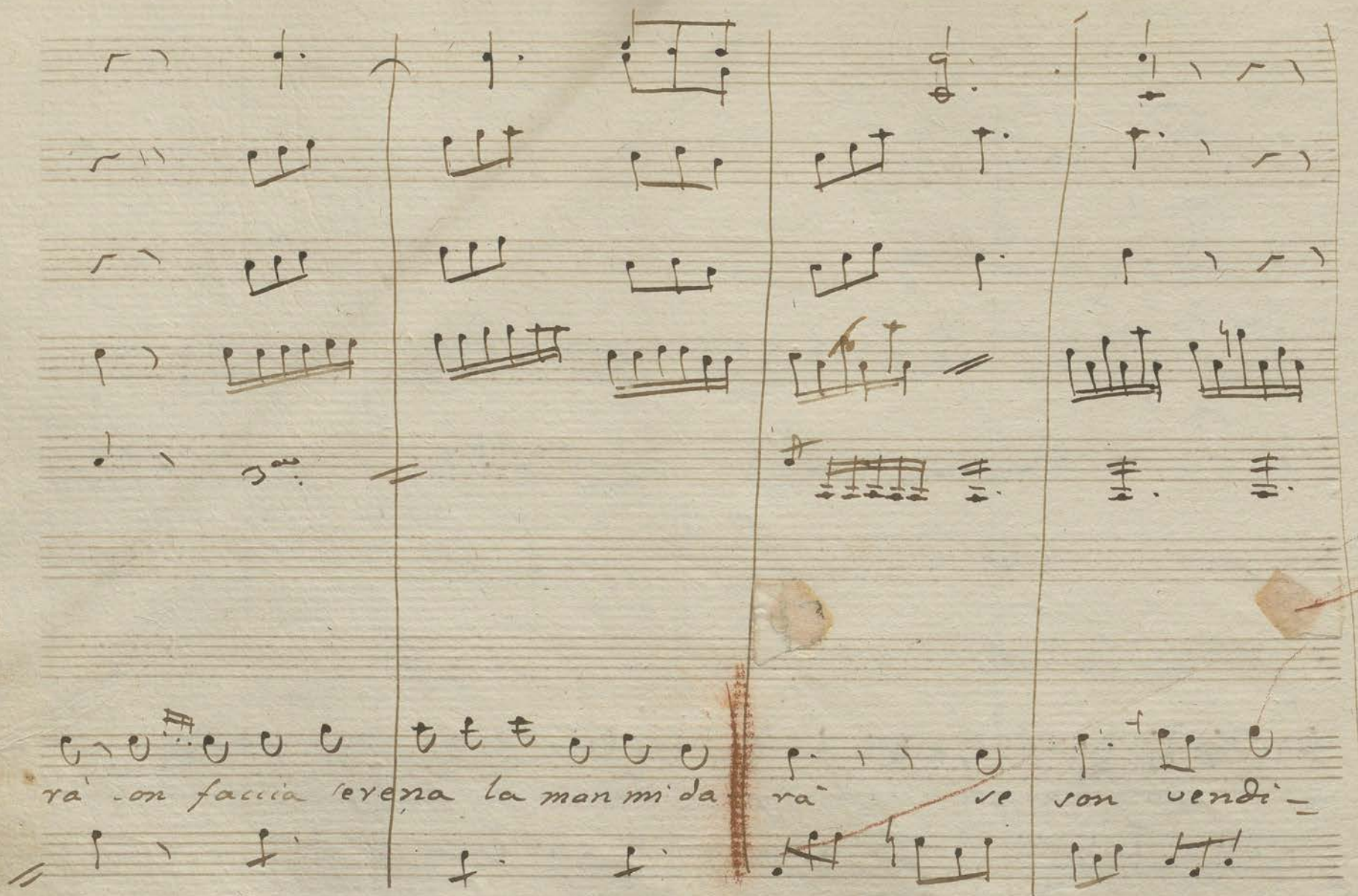

se tolto ò L'oggetto che il cor gl'invia

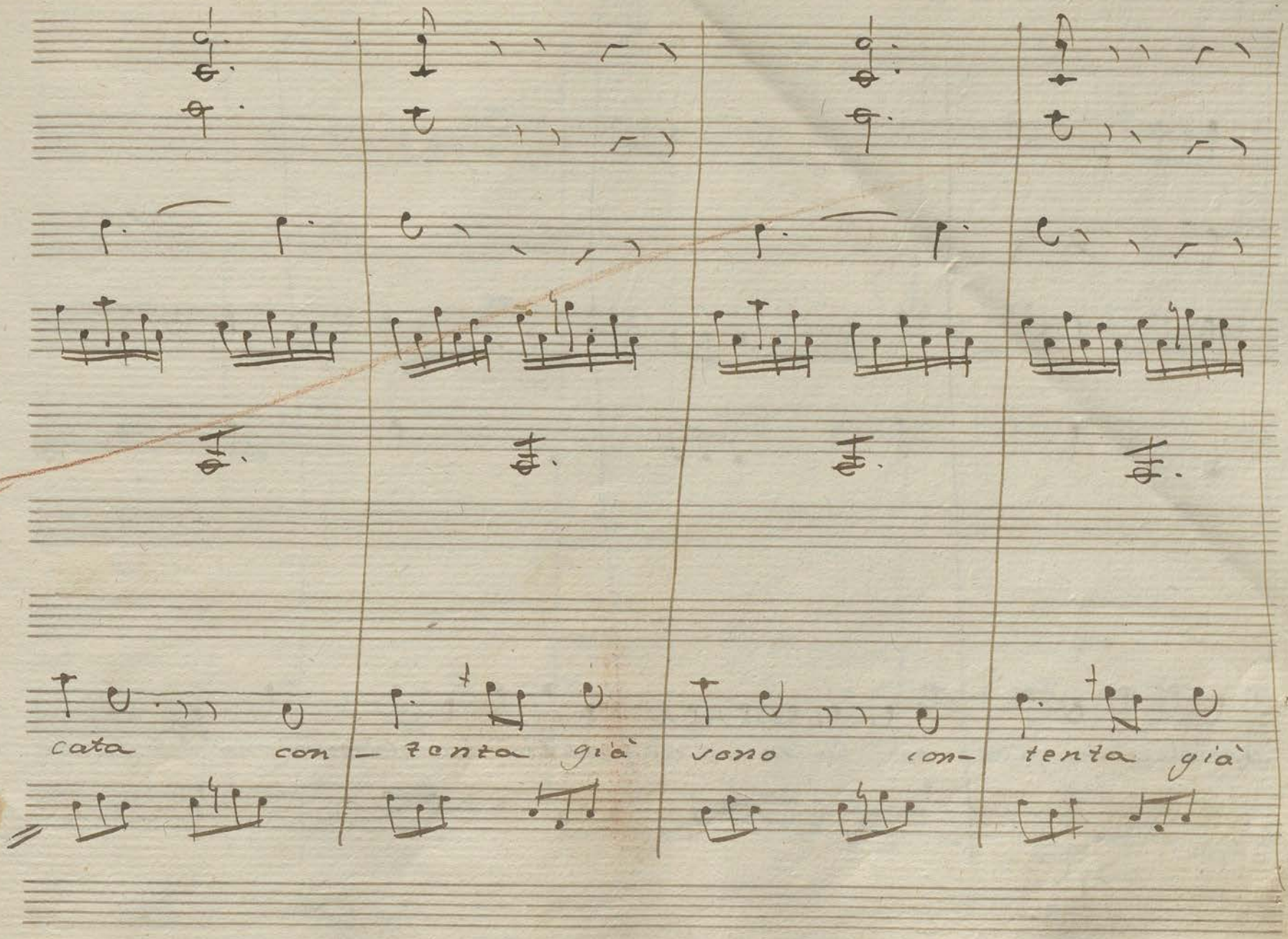

tena se tutto e l'oggetto o che il cargl'intatena con faccia se-

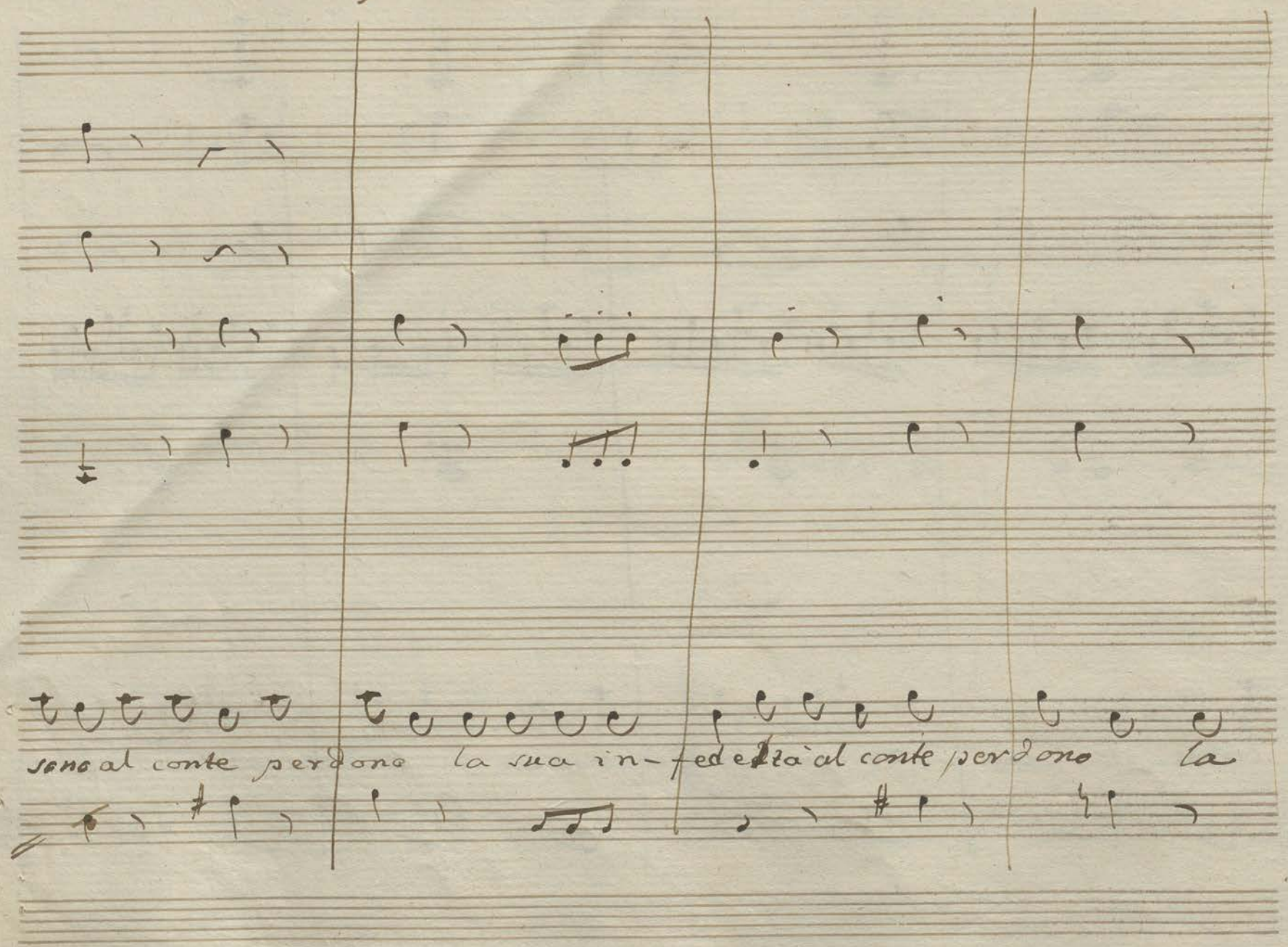

vena con
faccia se-
vena la
mano La mano mi da-

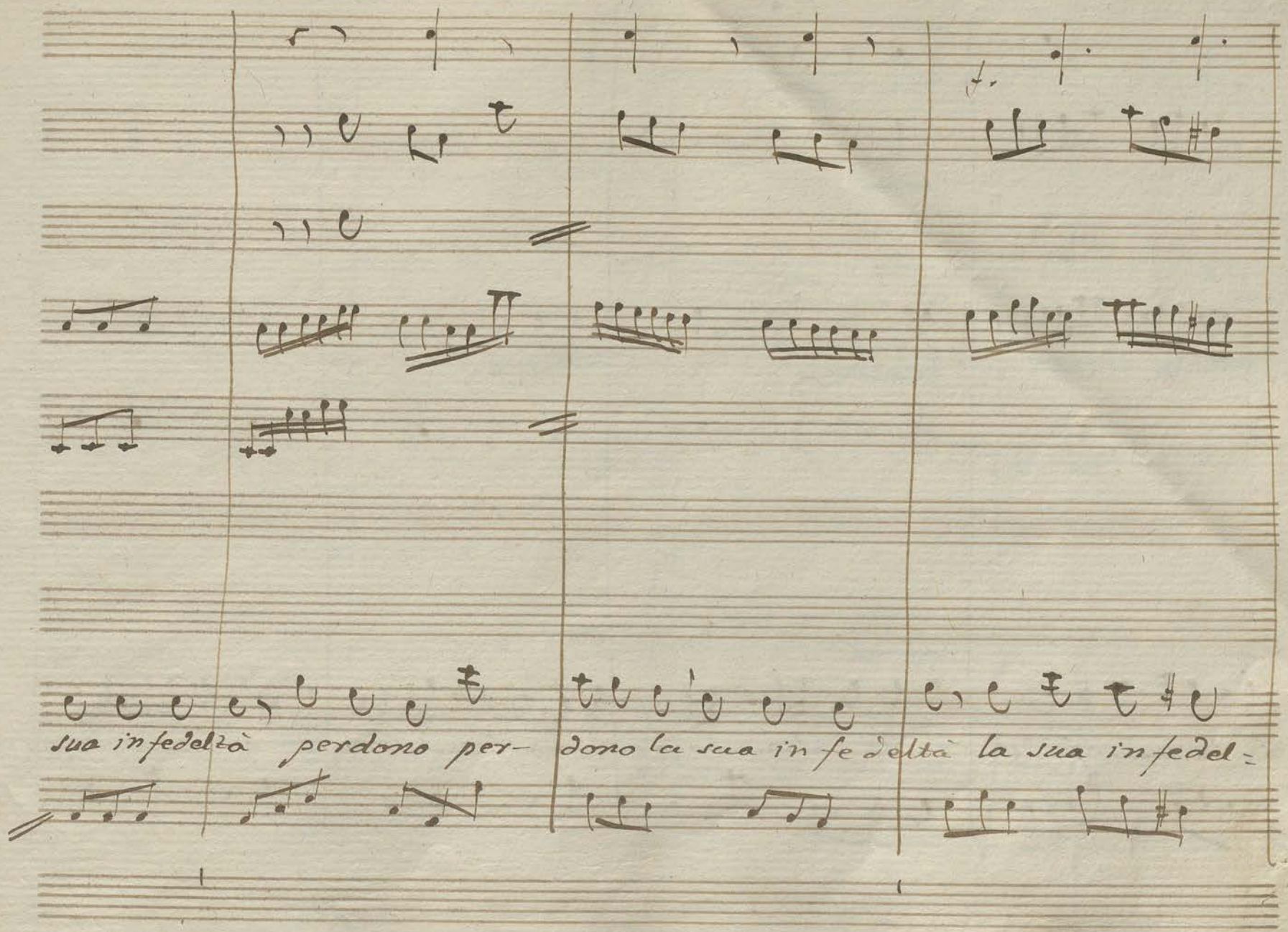

và con faccia serena la man mi darà la man mi darà la man mi da-

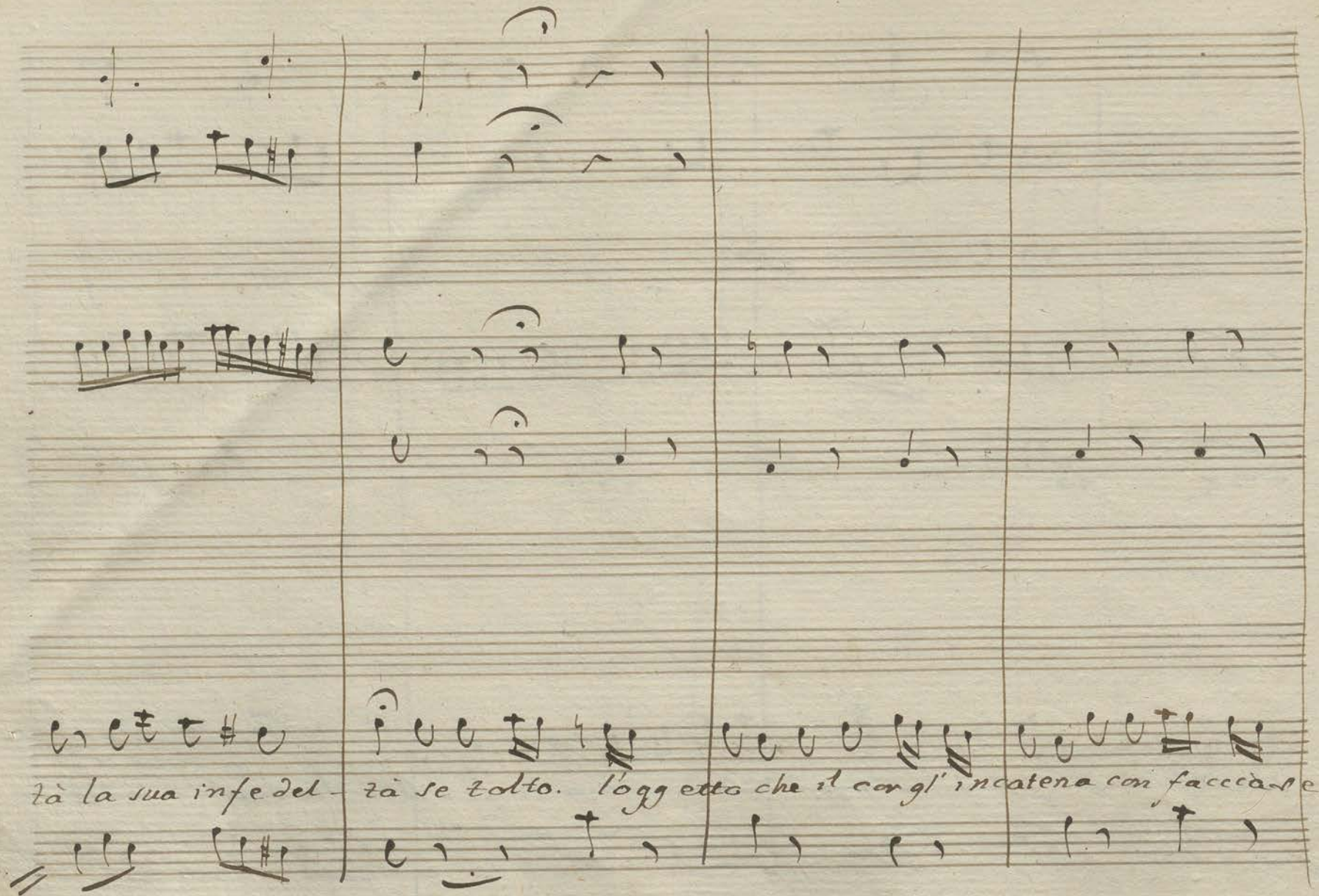

p.
-rà se tolto e' l'oggetto - che il cor gl'incatena con faccia
verena la man m'da

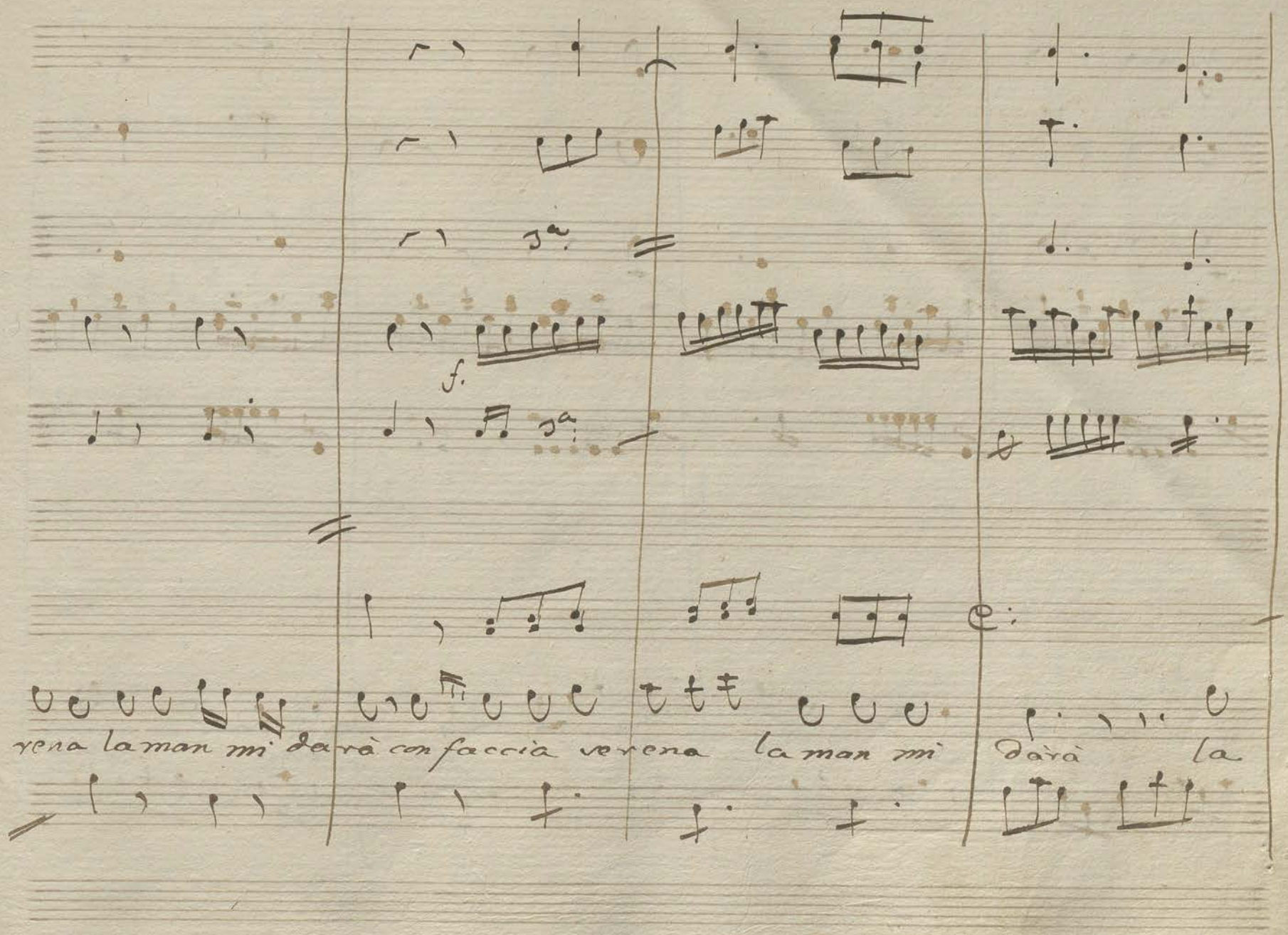

rà con faccia serena la man mi da
rà ve
son vendi-

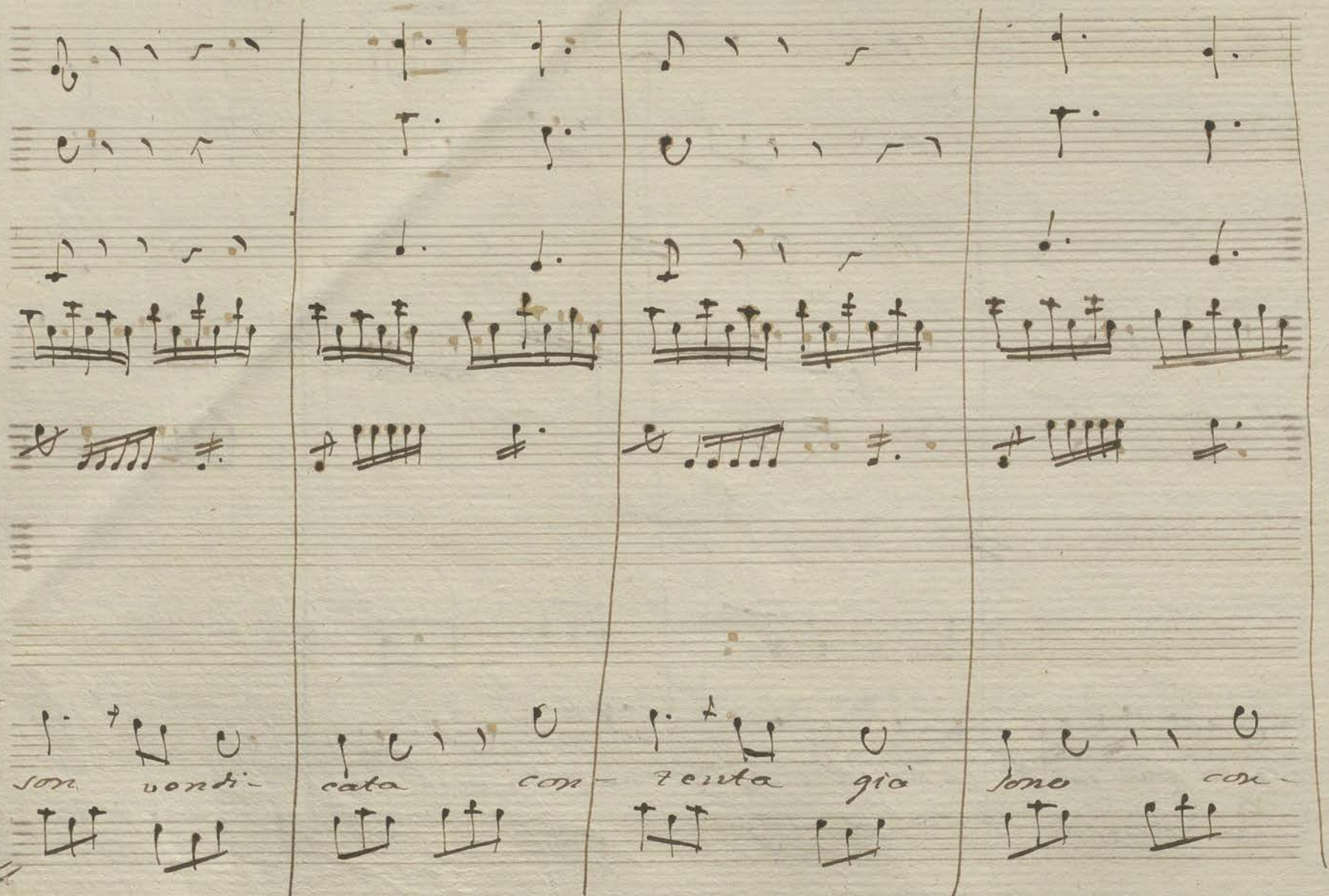

cata con – tenta già
sono con– tenta già

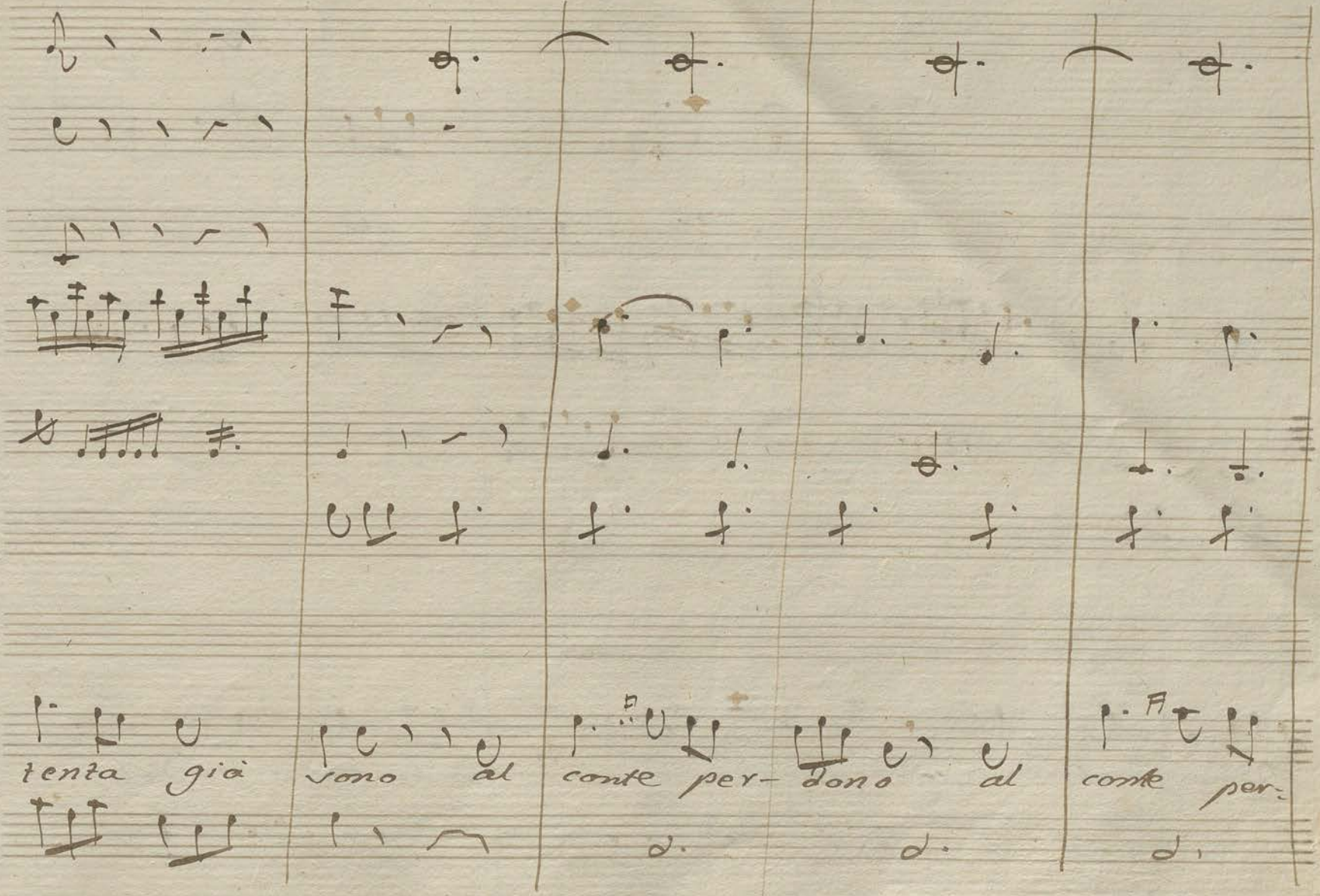

sono al conte perdono la sua in- fedeltà al conte perdono la

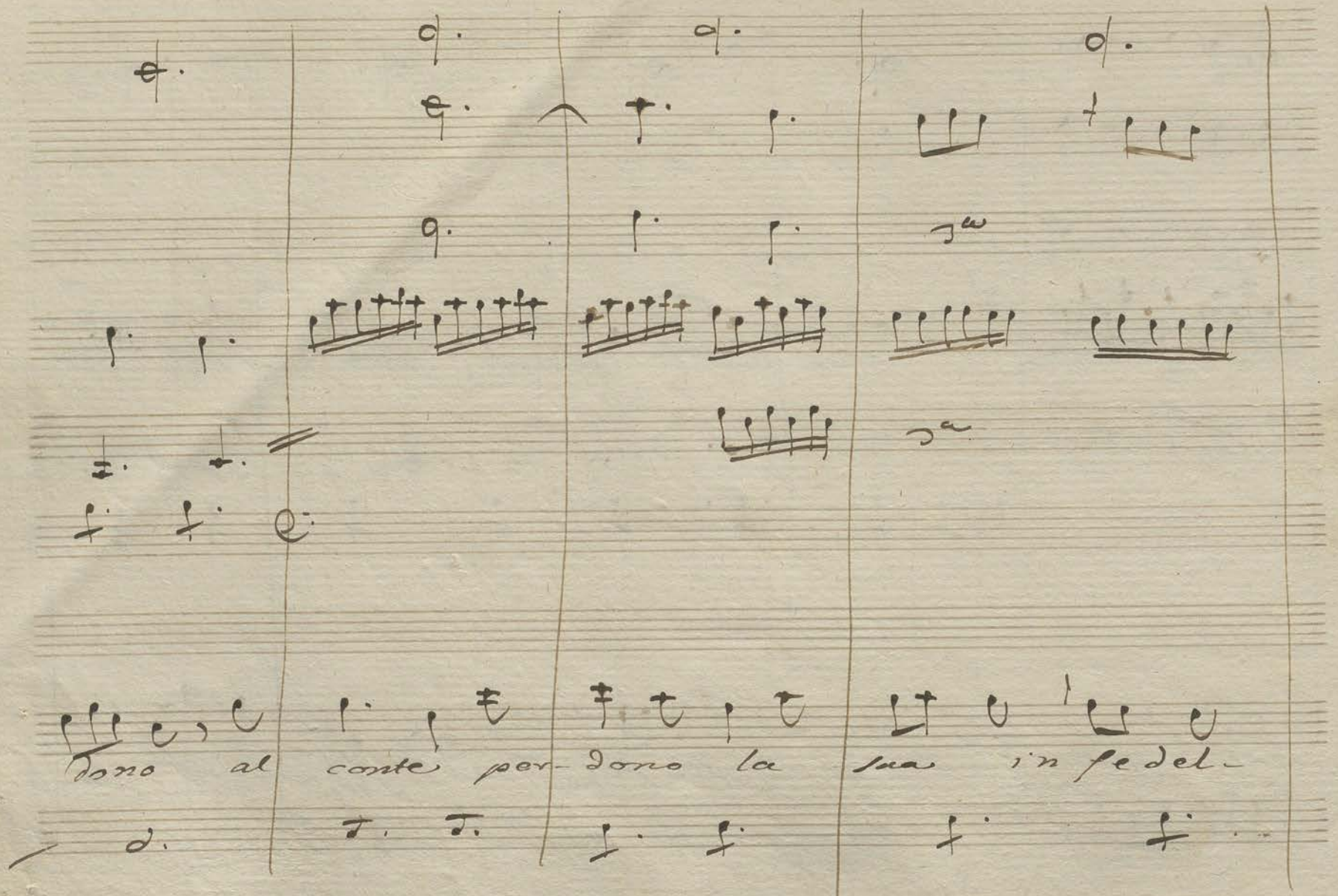

sua infedeltà perdono per-
dono la sua infedeltà la sua infedel-

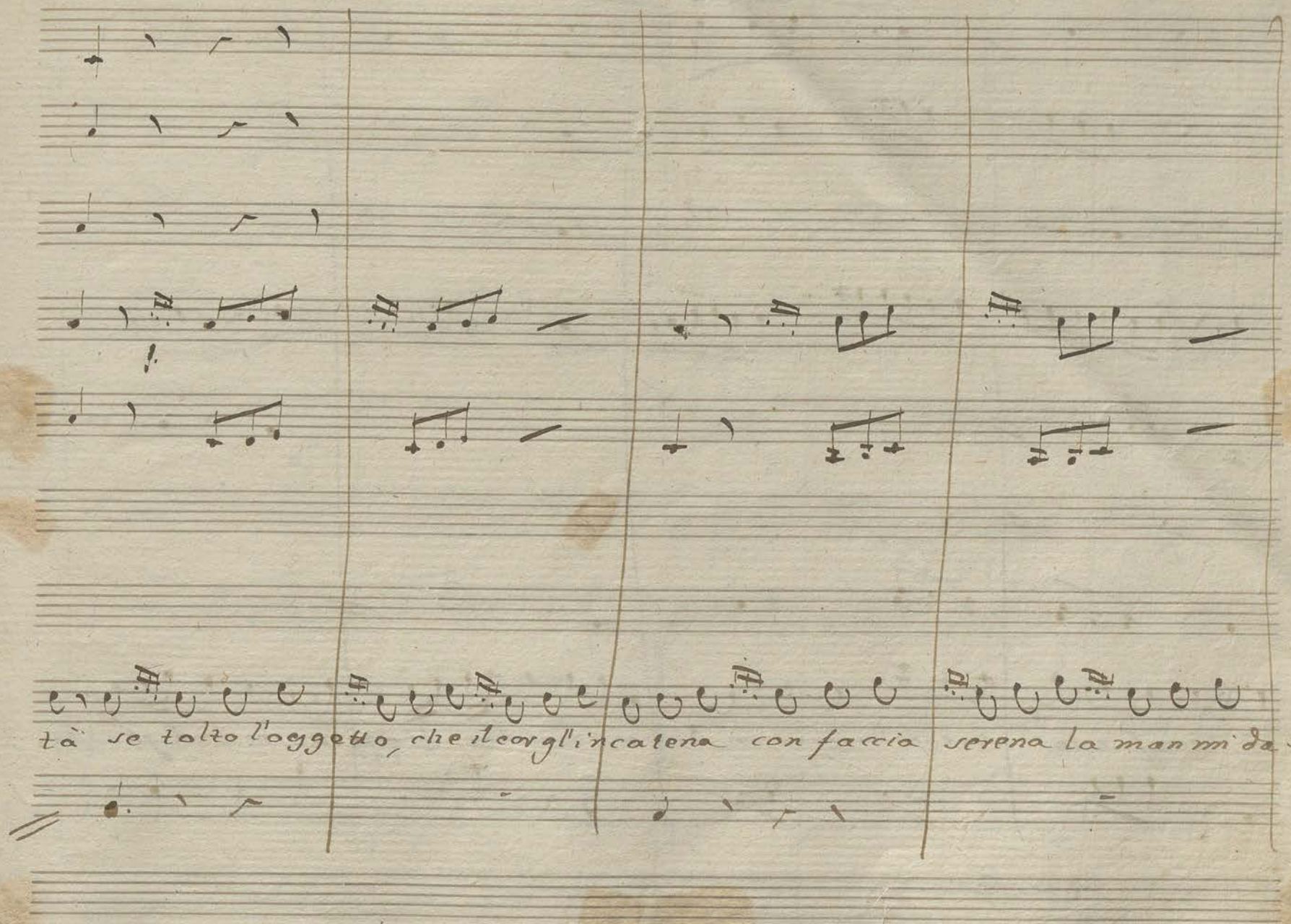

tà la sua infedel-
tà se tutto. l'oggetto che il cor gl' incatena con faccia se-

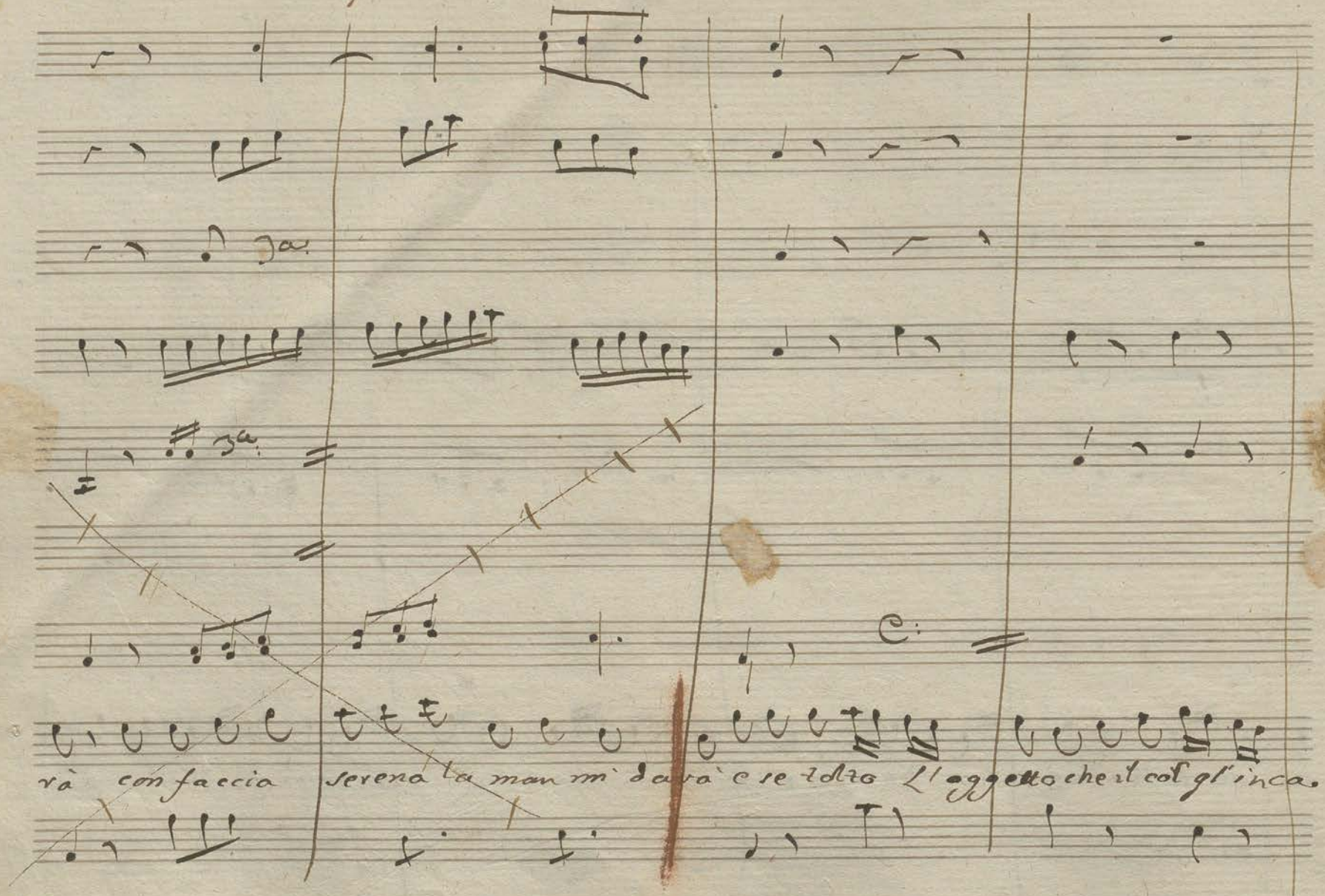

f.
rena la man mi darà con faccia verena la man mi darà la

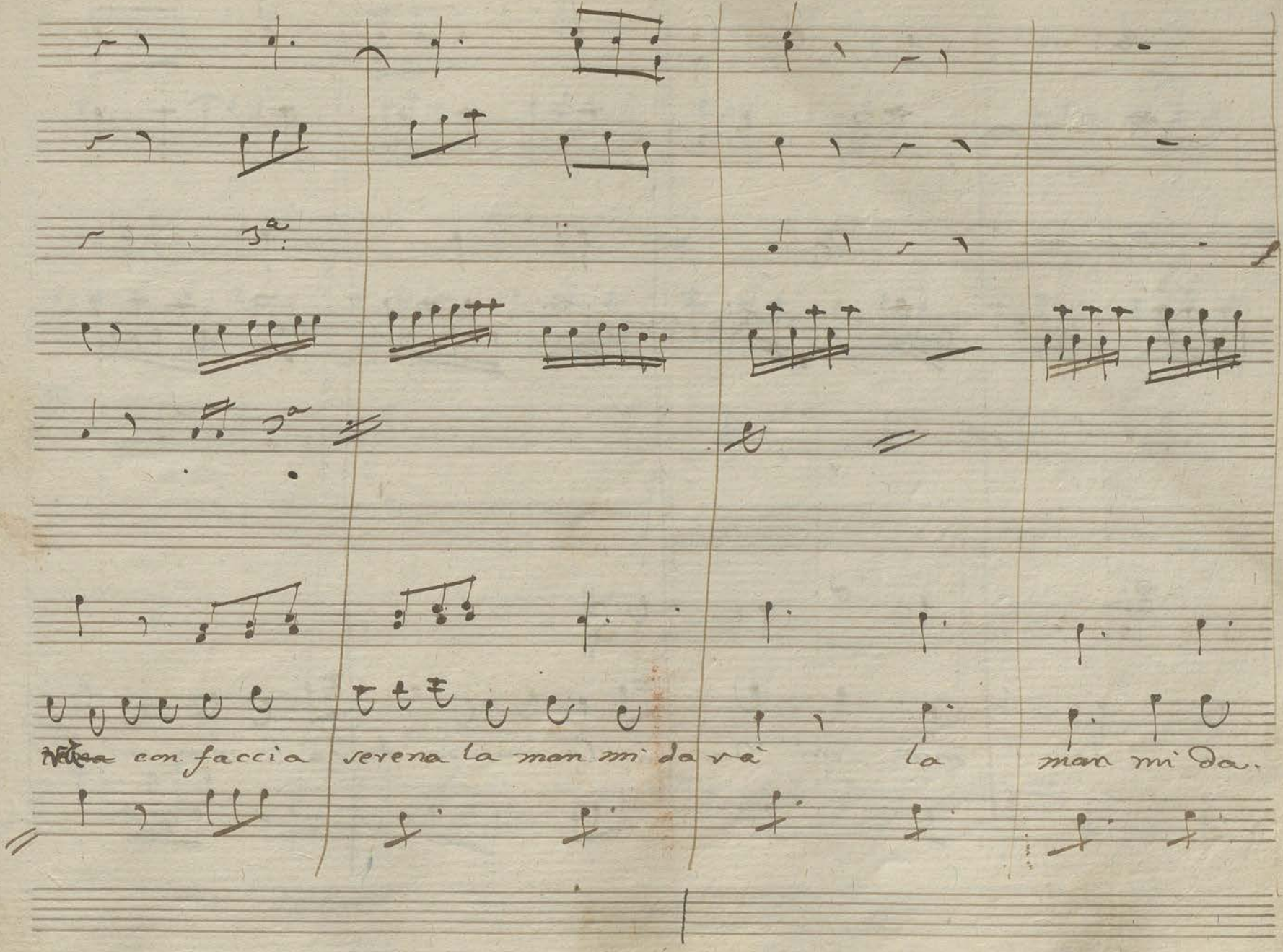

son vendi-
cata con-
tenta già
sono con-

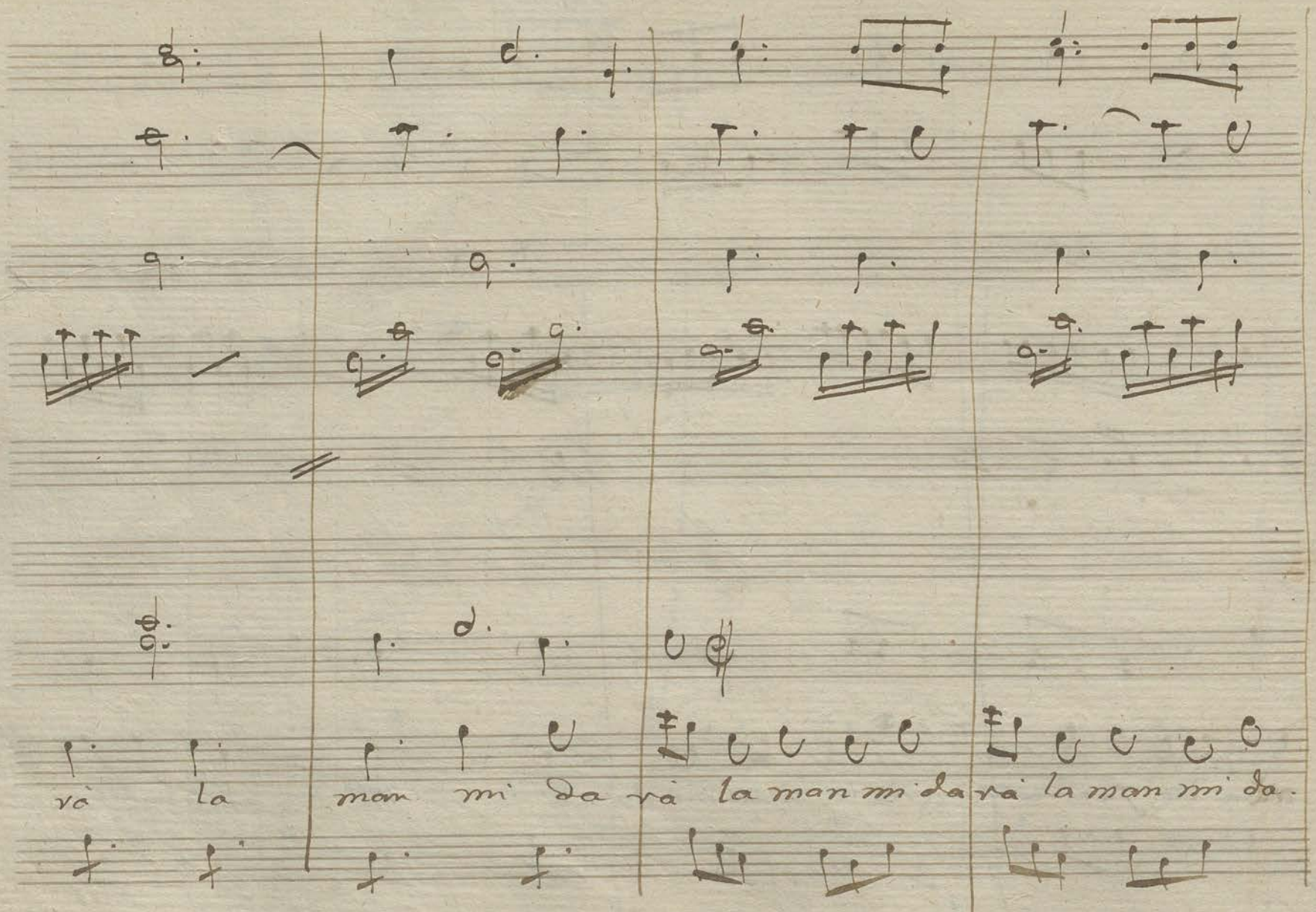

tenta già sono al conte per- dono al conte per-

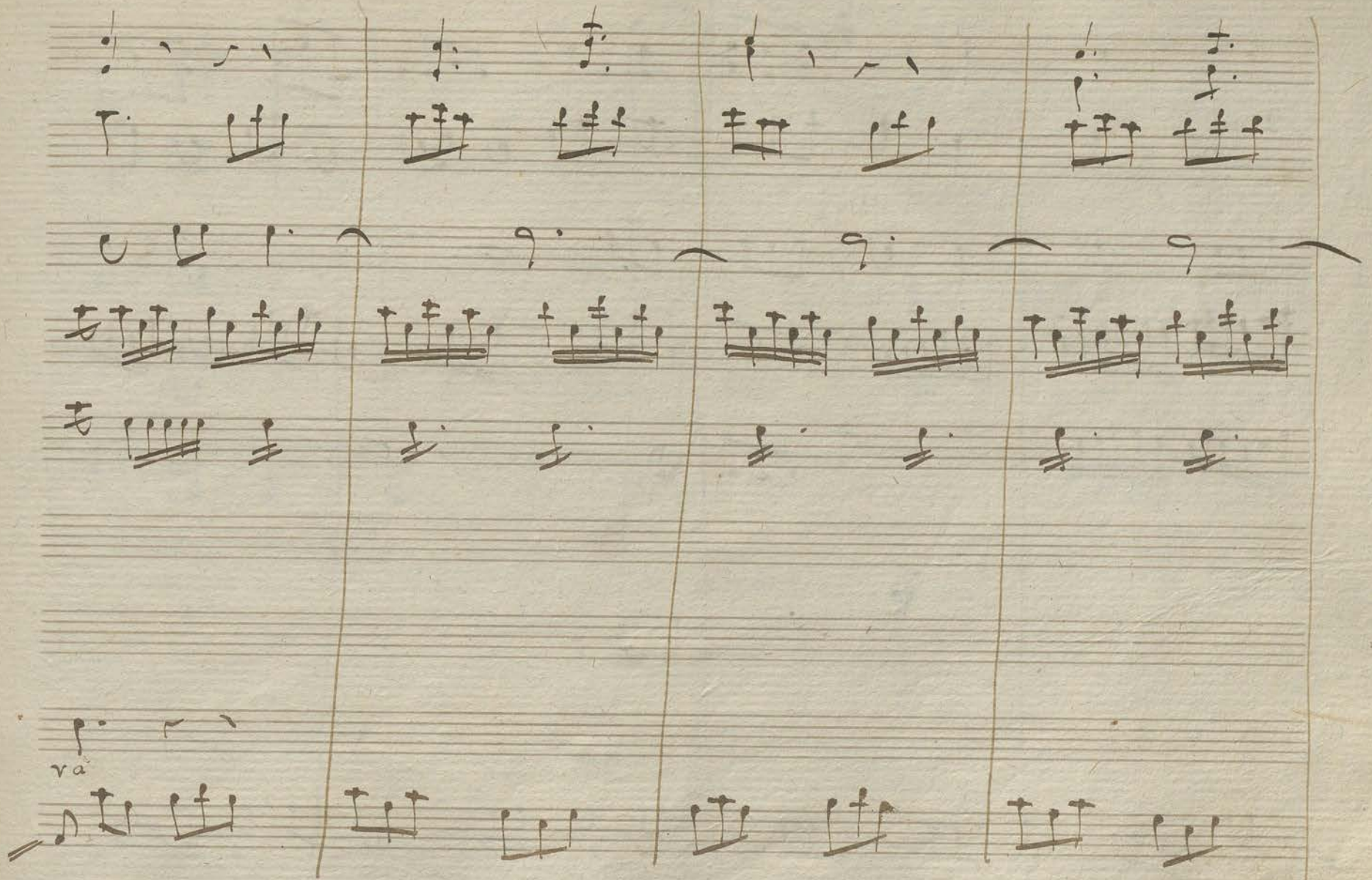

dono al conte per- dono la sua in fedel-

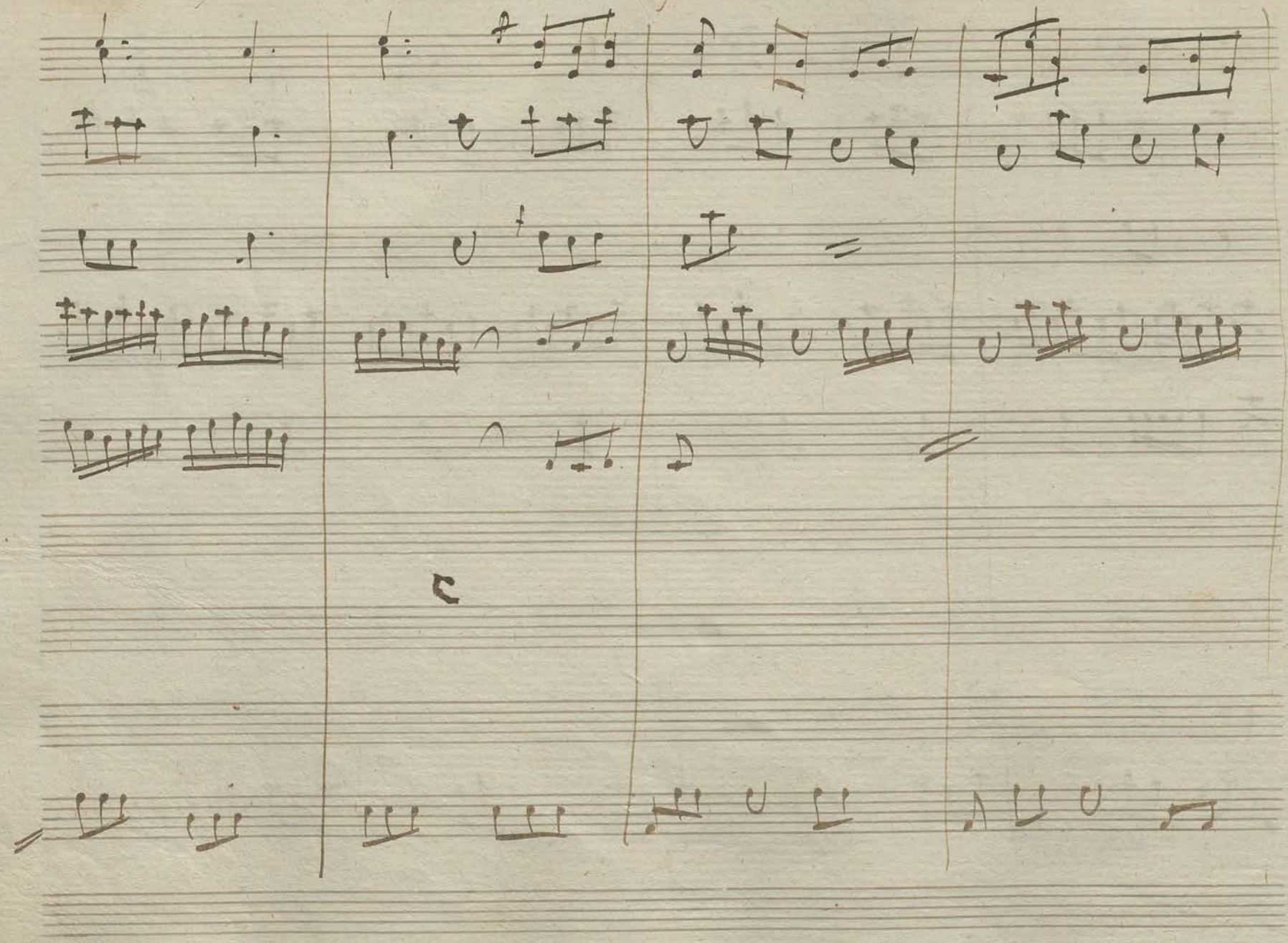

tà se tolto l'oggetto, che il cor gl'incatena con faccia serena la man mi da.

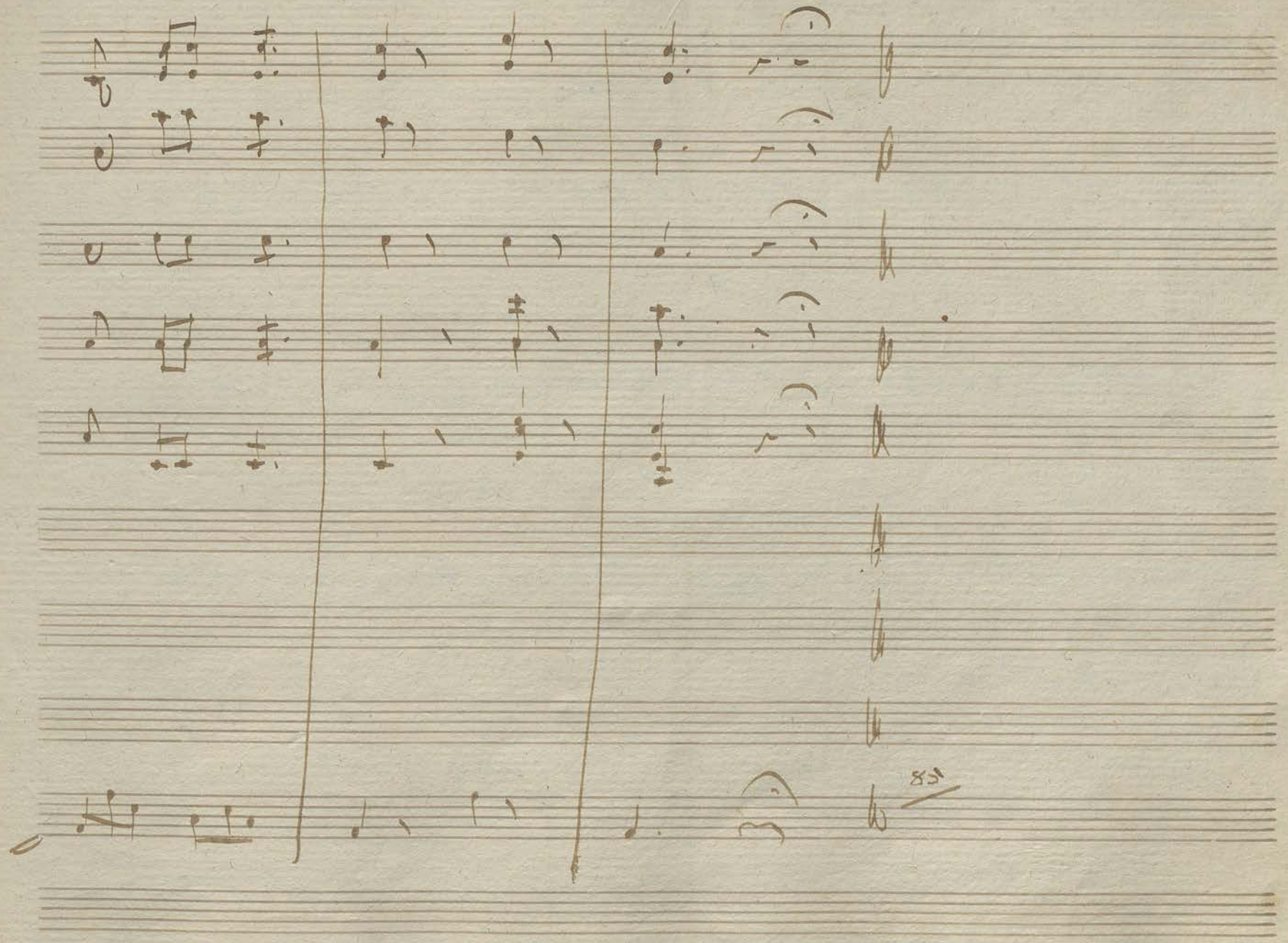

rà con faccia serena la man mi darà e se ldio L'oggetto che il cor gl'inca.


3a
3a
Nella con faccia serena la man mi darà la man mi da.


và la man mi da
và la man mi da
và la man mi da.


va




85

Scena 16

Gero: e Paol:

Ger:

Venite quà Paolino. questa lettera spedite per espresso a ma=

dama intendente del ritiro, che vedete qui scritto, acciò le arrivi domani di buonora; sia cura vostra

ancora, prima di andar al letto d'avertire la posta acciò non manchi; di qui mandarmi all'alba quatro buoni ca=

valli. eh cosa dite? Io non parlo Signor. Bene eseguite. Io mi ritiro adesso, andate andate

andate pure stanco oggi son di tante secca- ture.

Paol:

Ger:

Paol:

È à risoluersi adesso, ad una

pronta fugga forse ancor tarde-rà la sposa mia? forse ancora potria in queste circos-

tanza lusingarsi, e sperar fa-uore, o ajuto? dà chi! come? in quel modo?..

Io son perduto- no si risoluo-rà: per affrettarla vado nella sua

stanza, non v'è più tempo, più non v'è speranza.

Segue Finale

Corni in C

Oboè

Violini

Viole

Fagotti

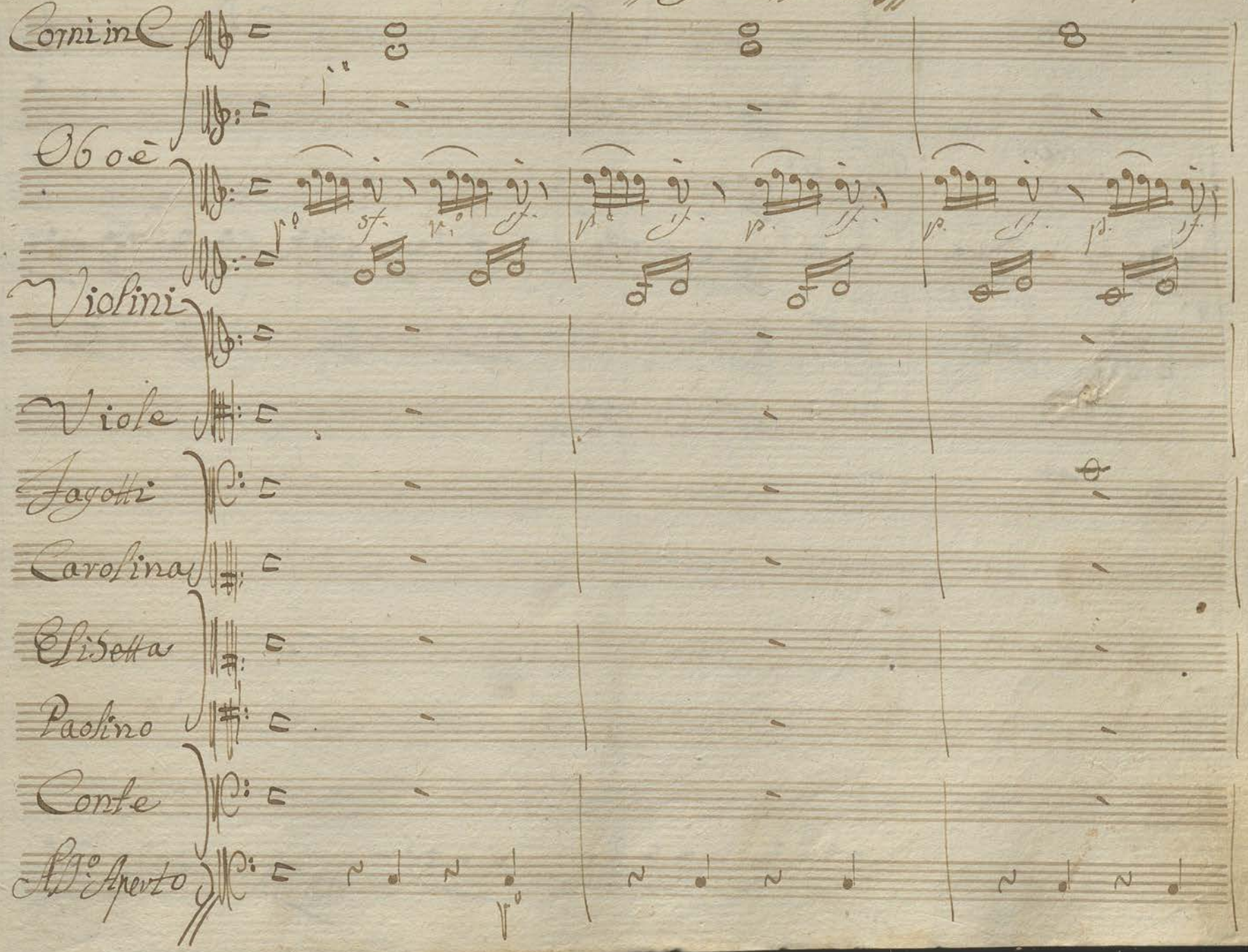
Carolina

Elisetta

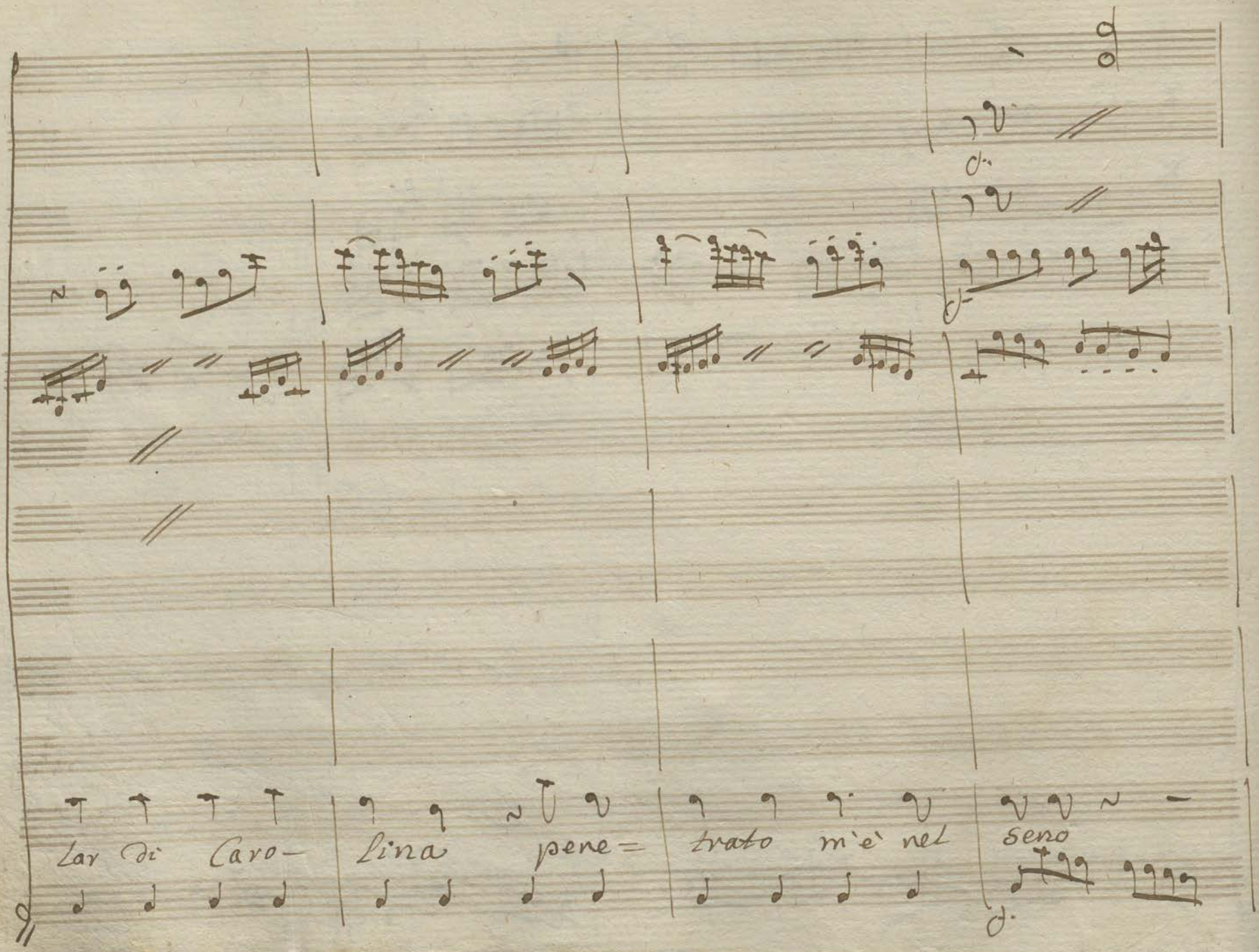
Paolino

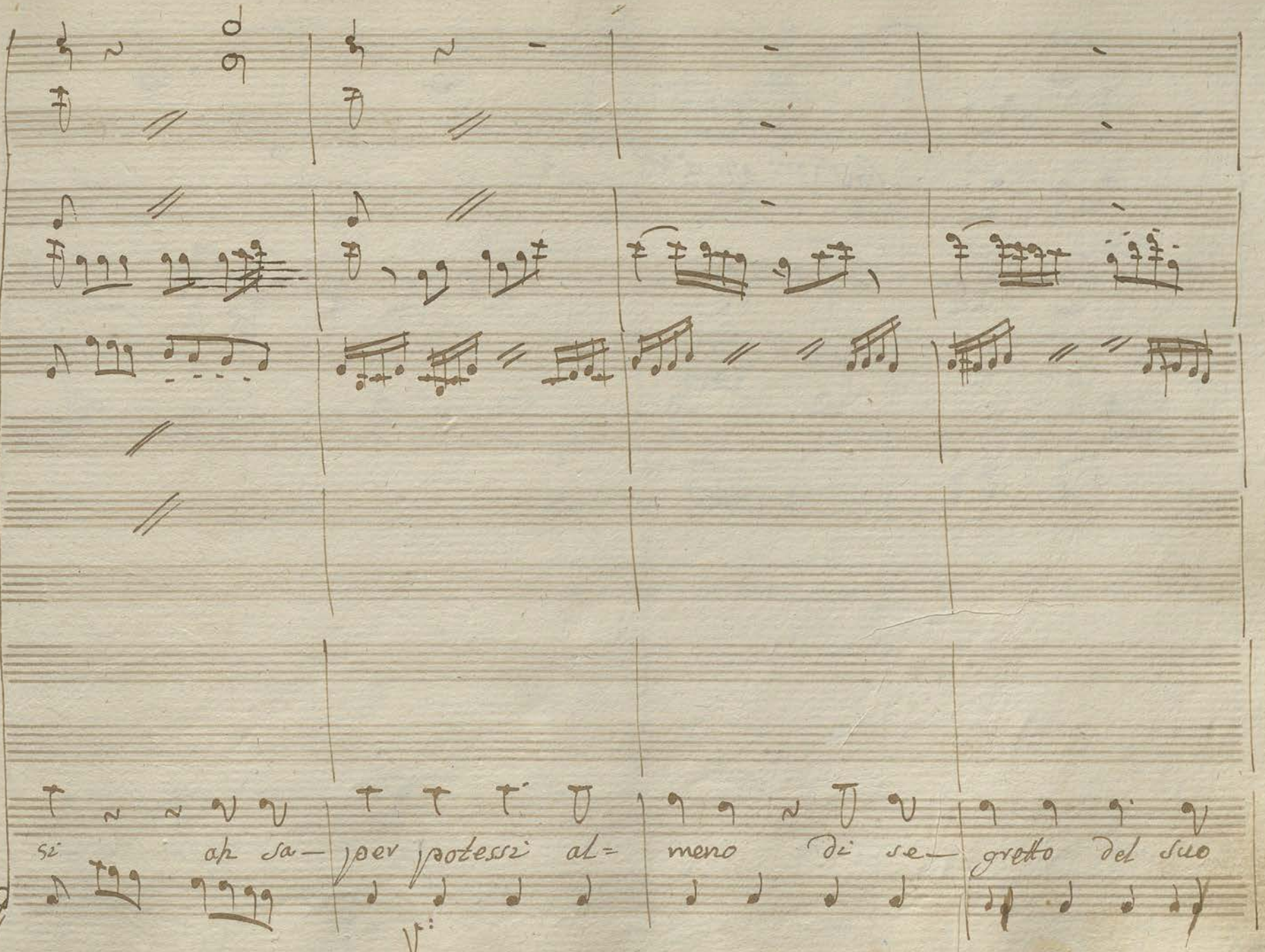
Conte

All.o Aperto



Il Pav=


Lar di Caro-
lina pene=
trato m'è nel
seno


Sì ah sa— per potessi al= meno di se— gretto del suo

Con Vni all' 8a

3a

con Vni

Cor

per si

amabile va=

cresc.

8va bassa

gazza io non so quel che fa = vo io non so quel che fa =

cresc.

rei e sal= var-la ben vor- re- i dal do= mestico Li=

cresc.

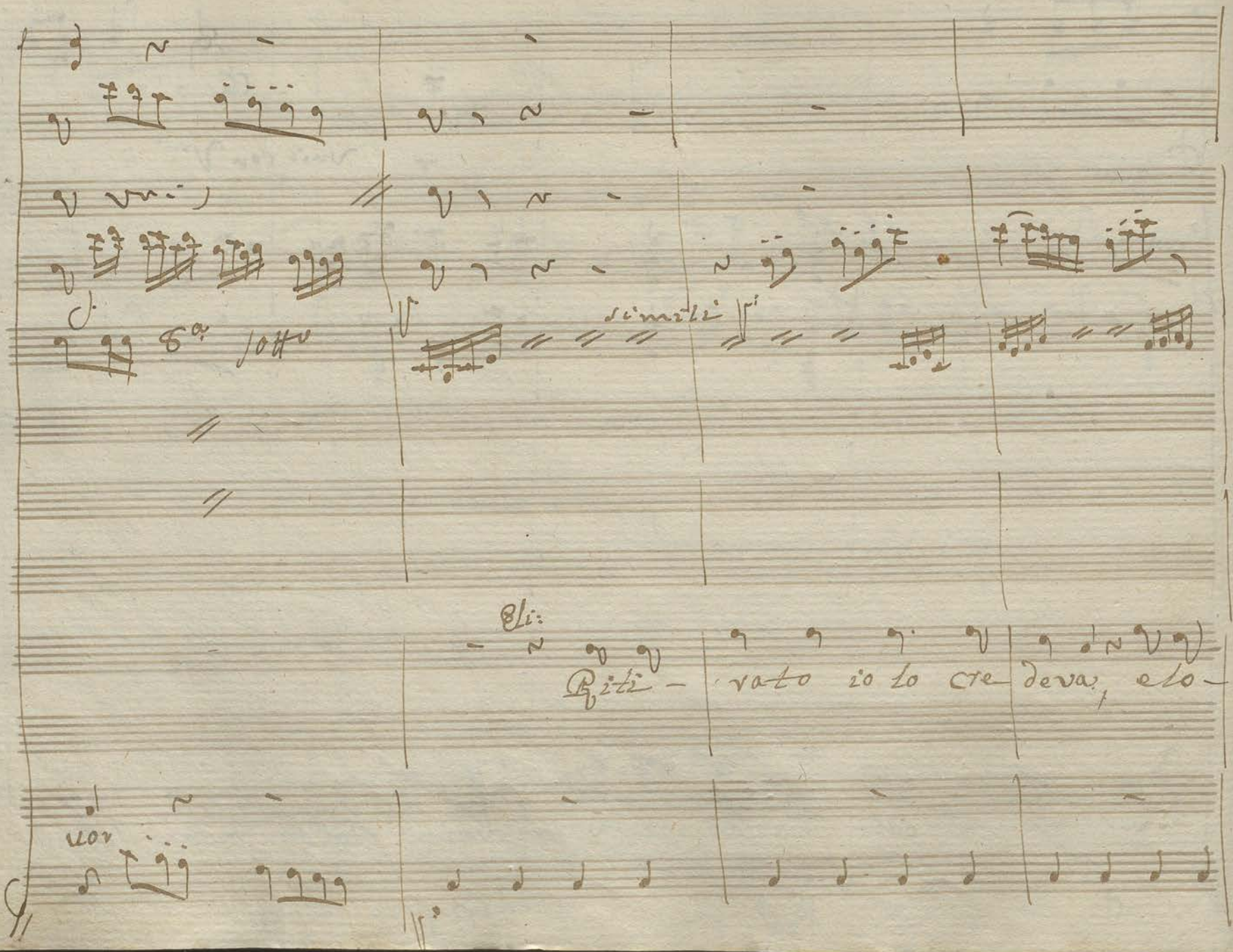
Uni: con Vni:

3a

3a

3a

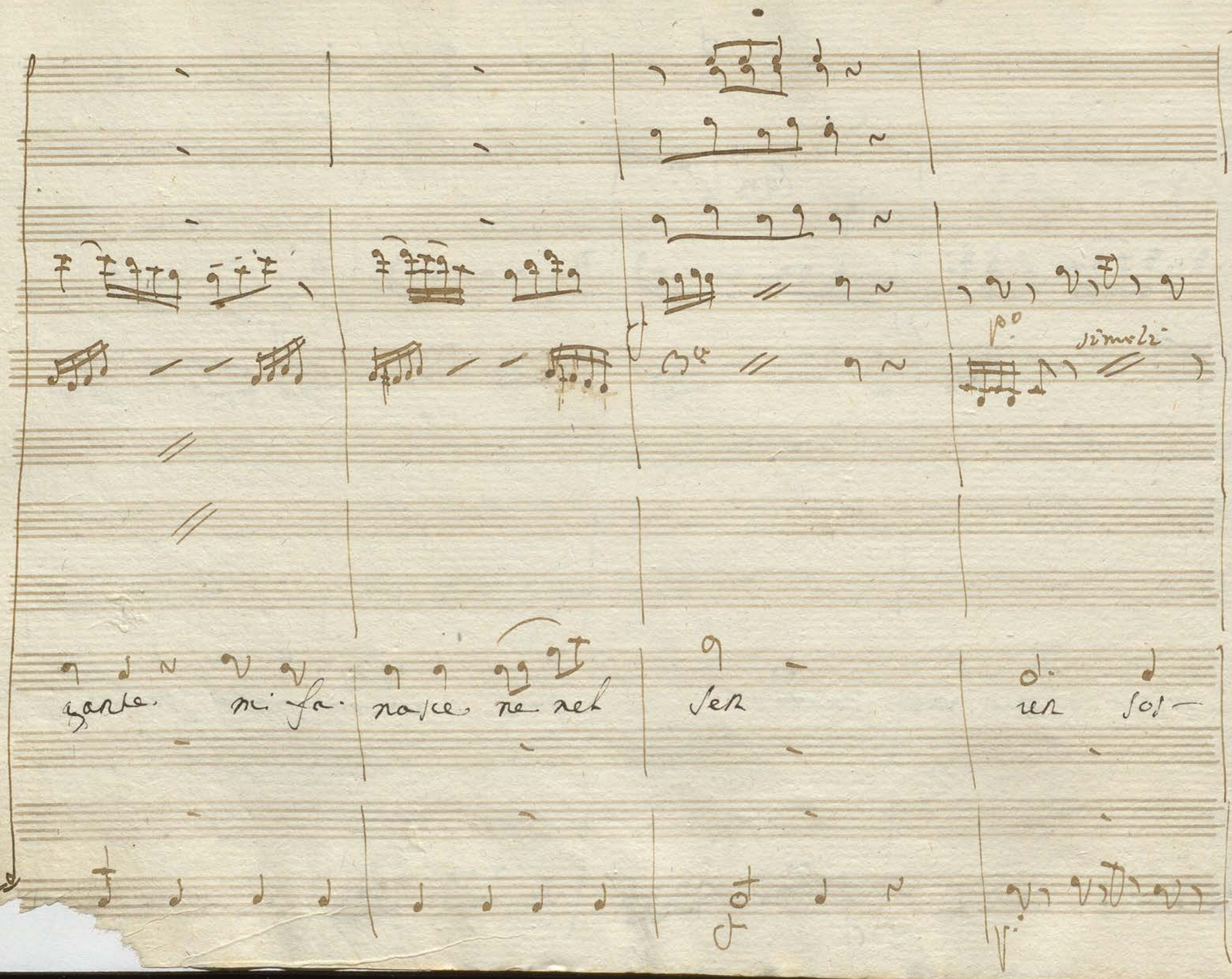
vor e sal= varla ben vor= vei dal Do= mestico Li=


8va sotto
simili
Eli:
Riti-
vato io lo cre
deva, elo-

Con Vni

trovo or qui va= cante

si un sos= petto frava=


p.o
simoli
gante mi fa nasce ne nel
sen
ren sos-

simili

petto

un sos—

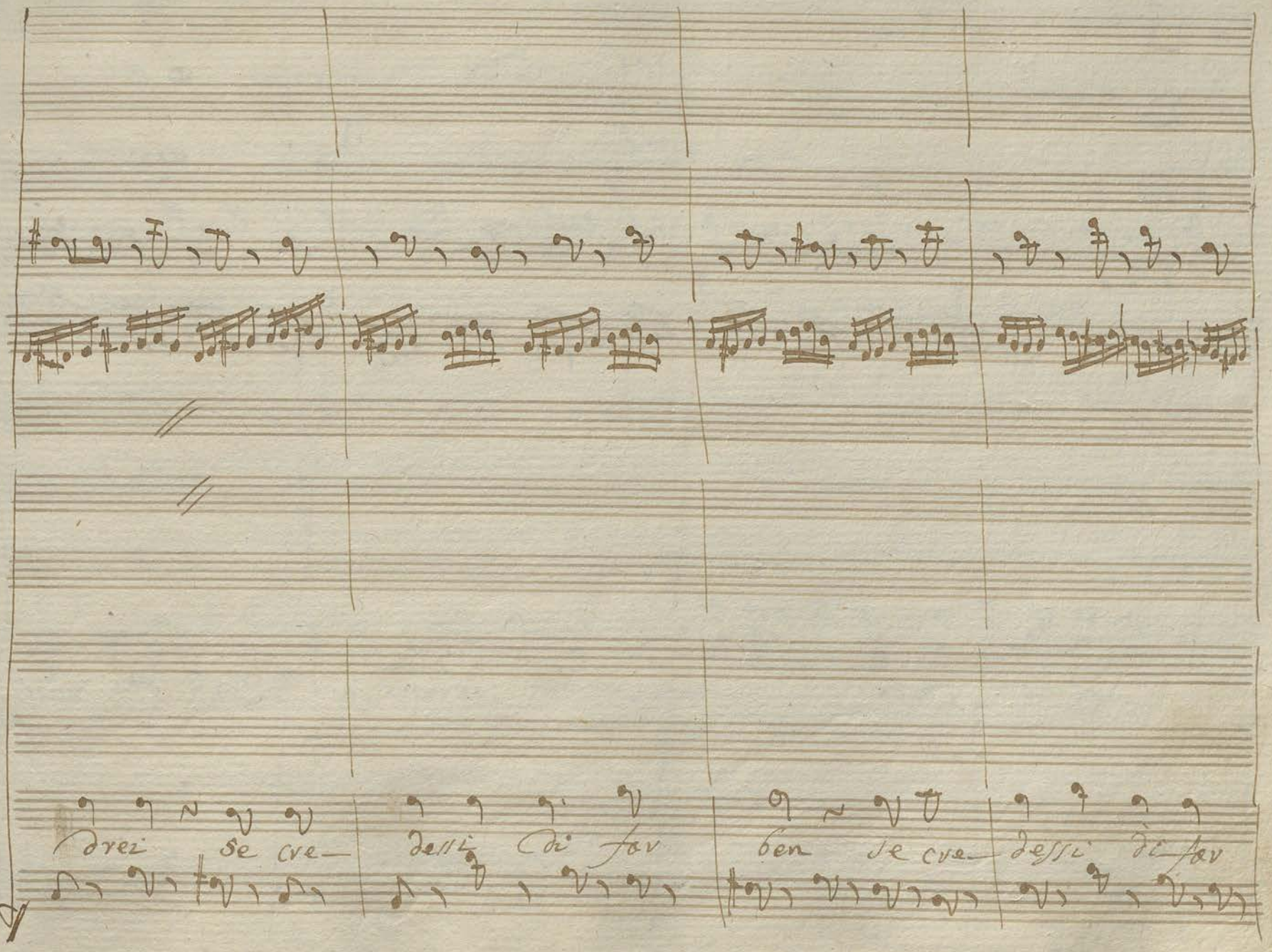
petto

mi— fa—

na — — sce — ve nel sen

a tro— varla ne an—

drei se cre- dessi di far ben se cre- dessi di far



Signor Conte serva a Lei che vuol

ben

dir ch'io quila trovo che vol dir che vuol dir che vuol dir ch'io quila

trovo

che stia solo non con=

vuol dir questo vol dir

quetto voldir quetto ch'io mi muovo.

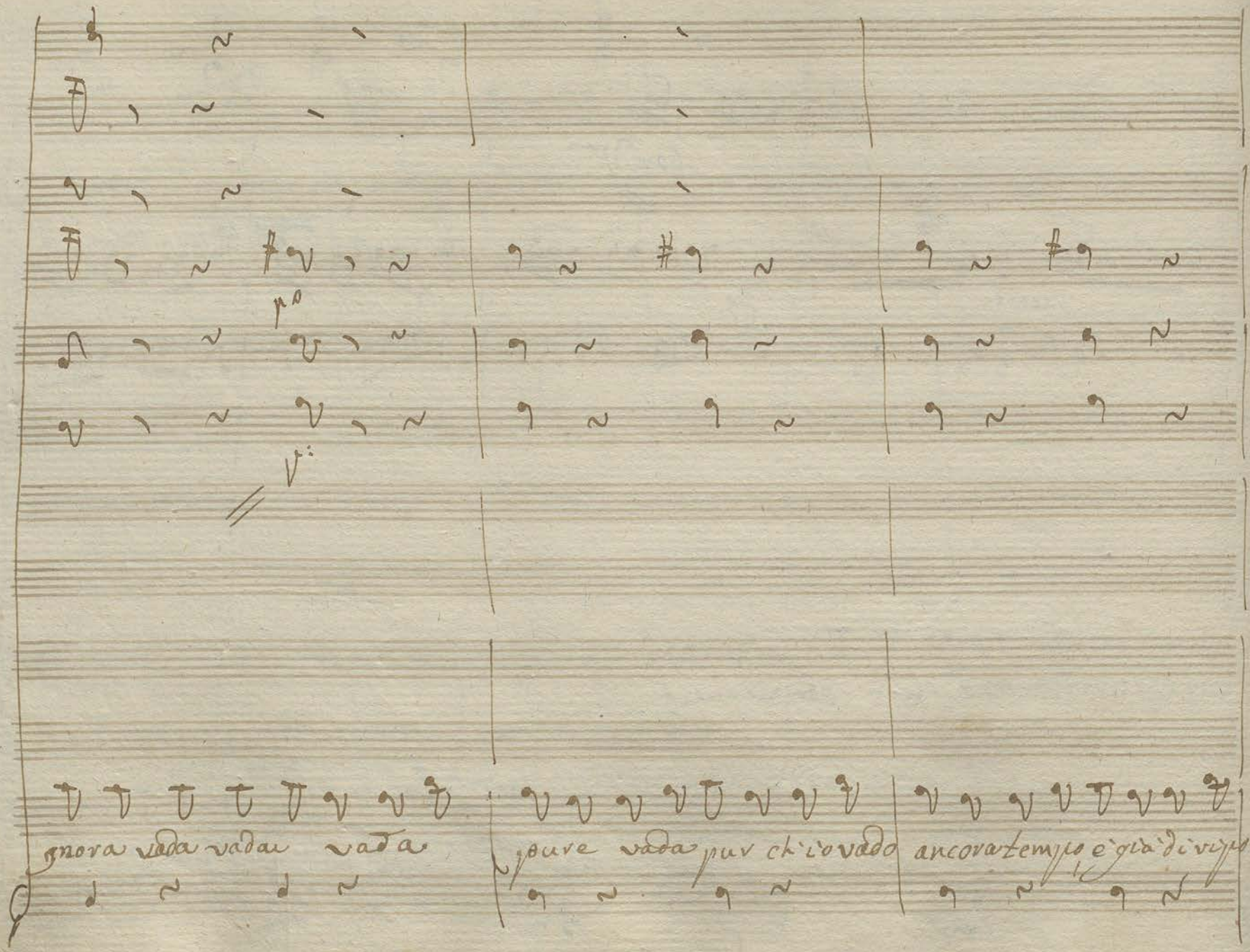
Con Vmi

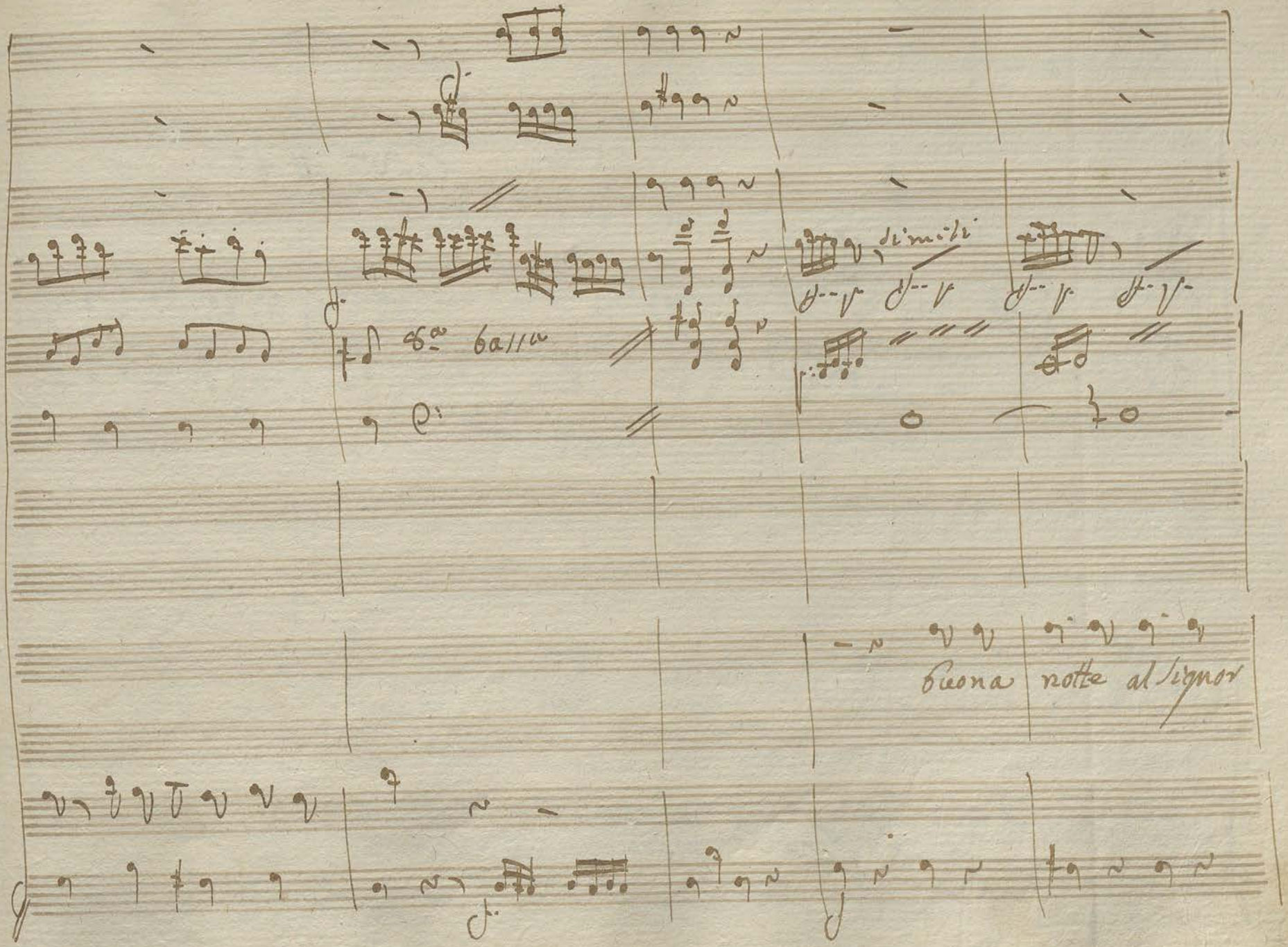
cresc.

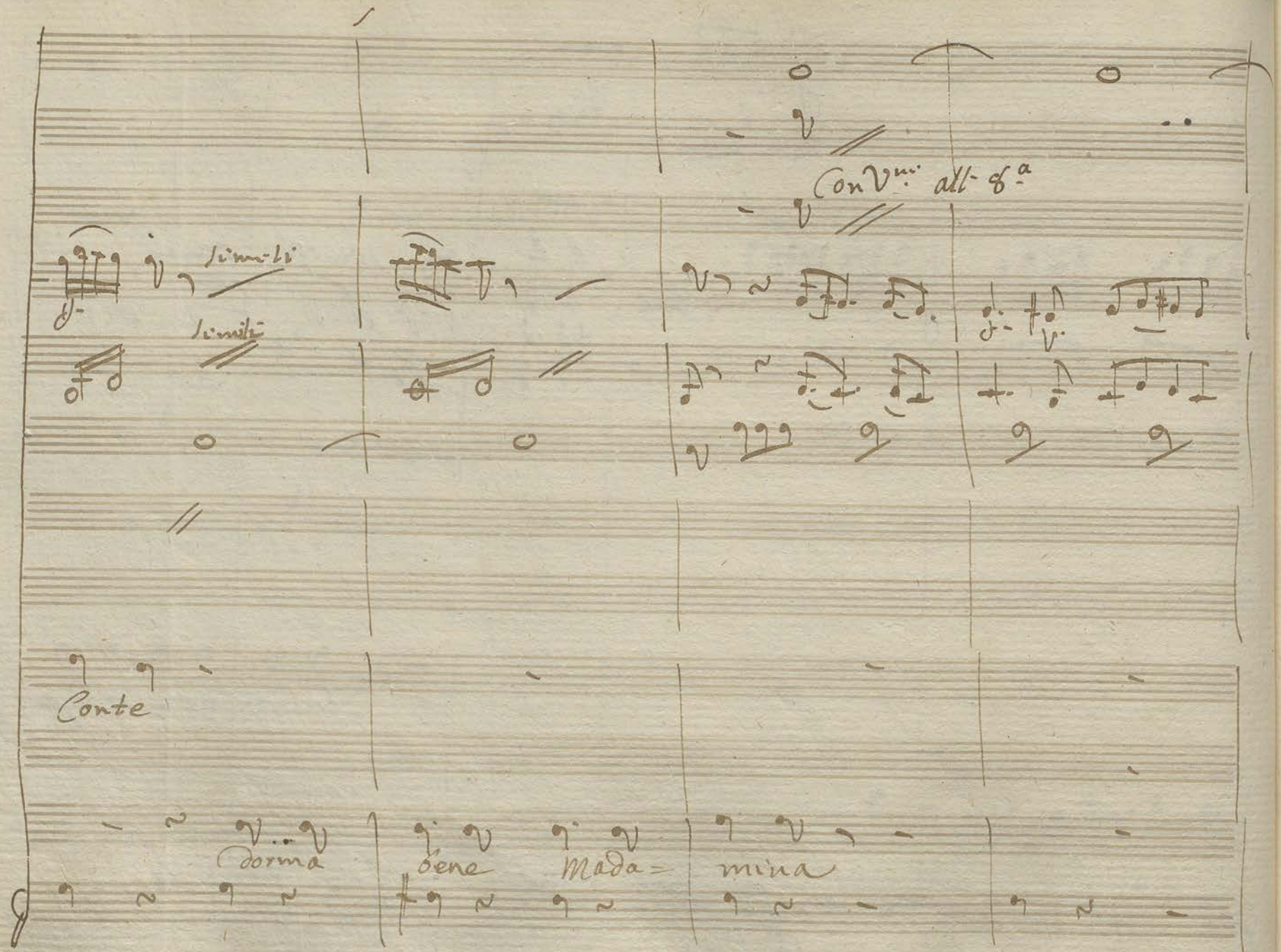
viene non conviene non conviene

grazia mia Signora mi si-

cres.


gnora vada vada vada
pure vada pur ch'io vado
ancora tempo è già di vipo=


dimiti
8a bassa
buona notte al signor



Con V.ni all' 8.a

simili

simili

Conte

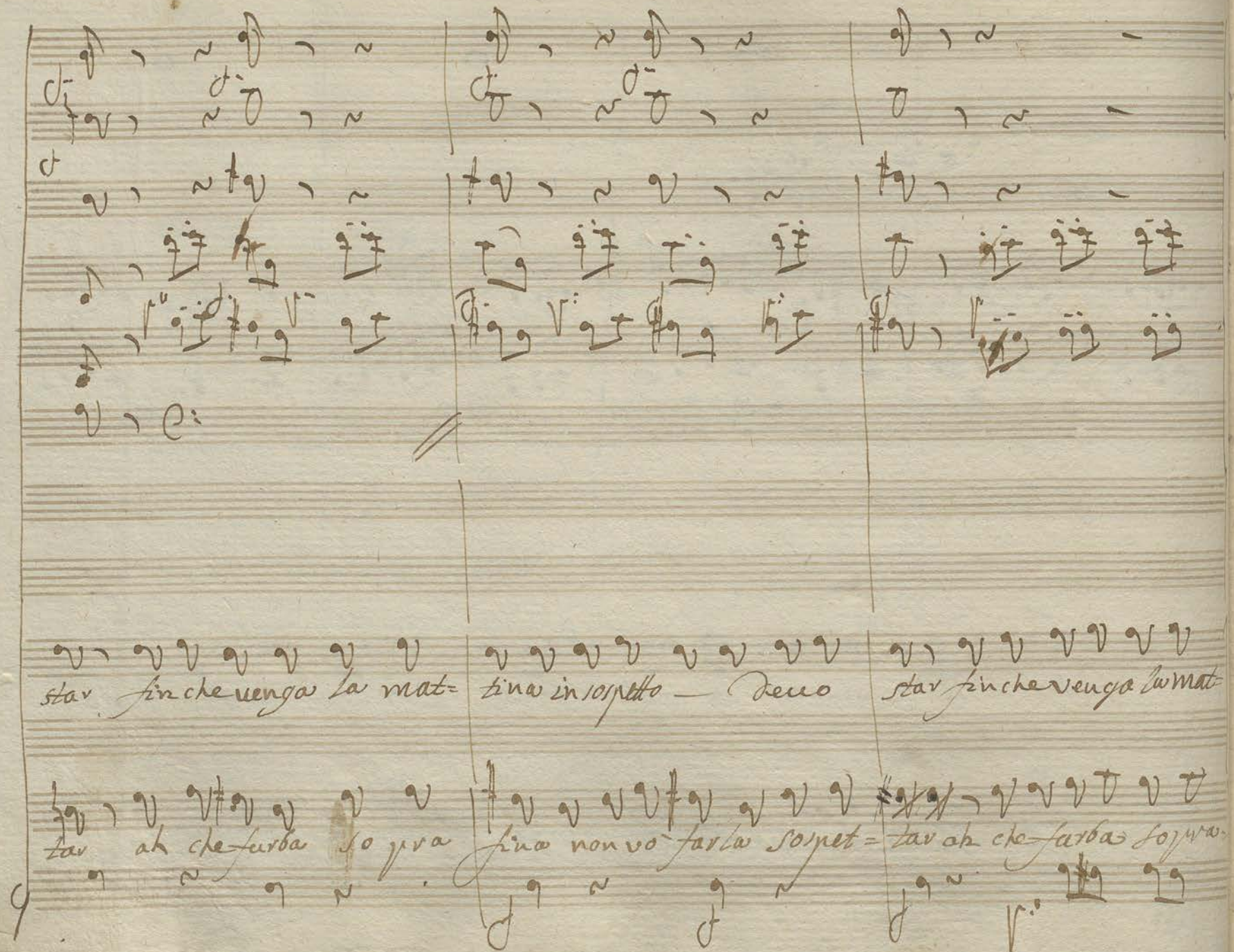
dorma

bene Mada=

mina

fin che venga la mat= tina in sos= petto devo

qui sta furba sopra fina non vò farla sospet=


star fin che venga la mat=
tina in sospetto — devo
star fin che venga la mat=
tar ah che furba so pra
fina non vo farla sospet=
tar ah che furba sopra

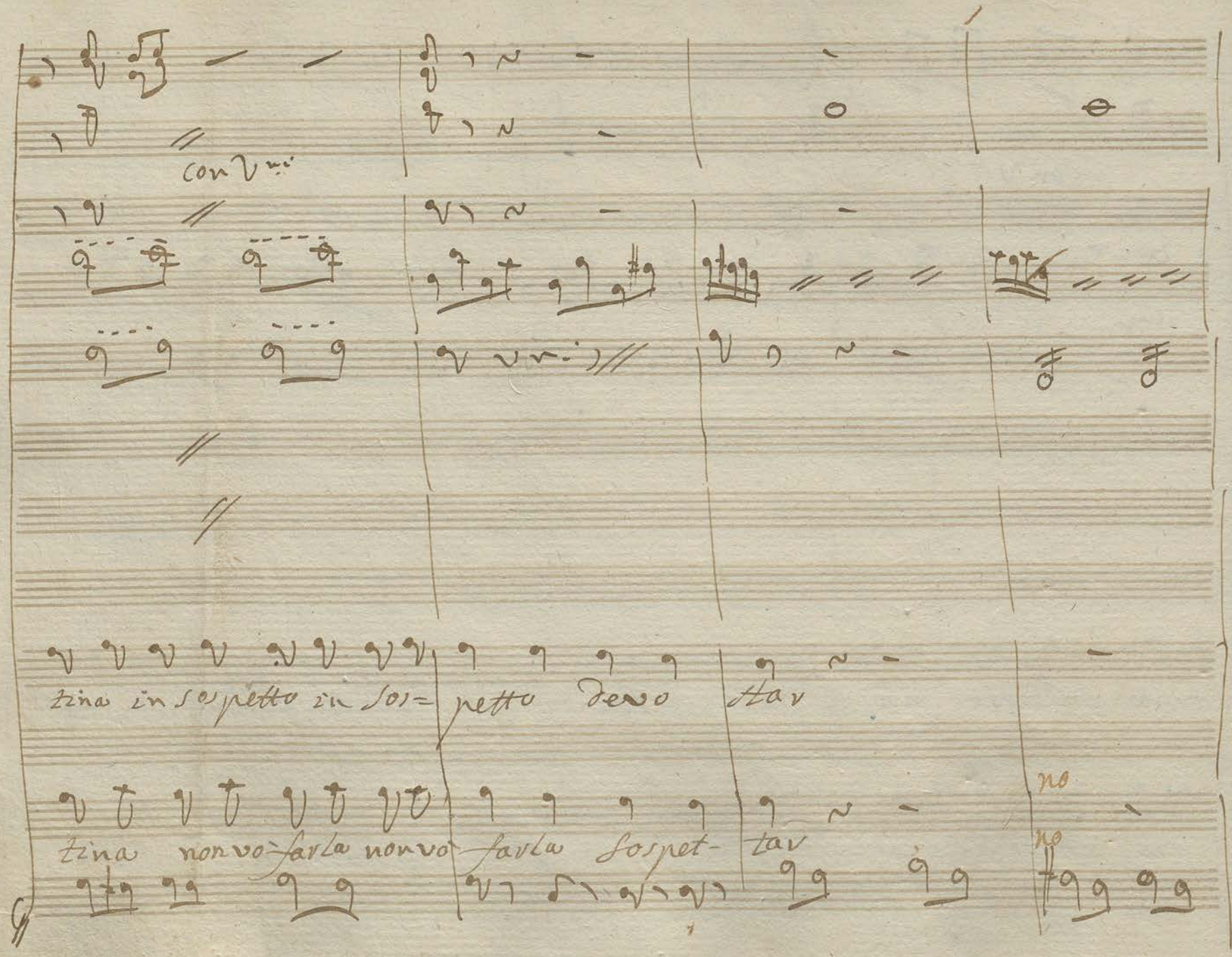
Con V.ni

cres. f.

tina in sospetto in sos- petto devo — star finche venga la mat=

fina non vo farla non vo far la sos- pet- tar questa furba sopra

cres. f.



con V.ni

tina in sospetto in sos= petto devo star

tina non vo-farla non vo- farla sospet- tar

no

no

p

cresc.

si

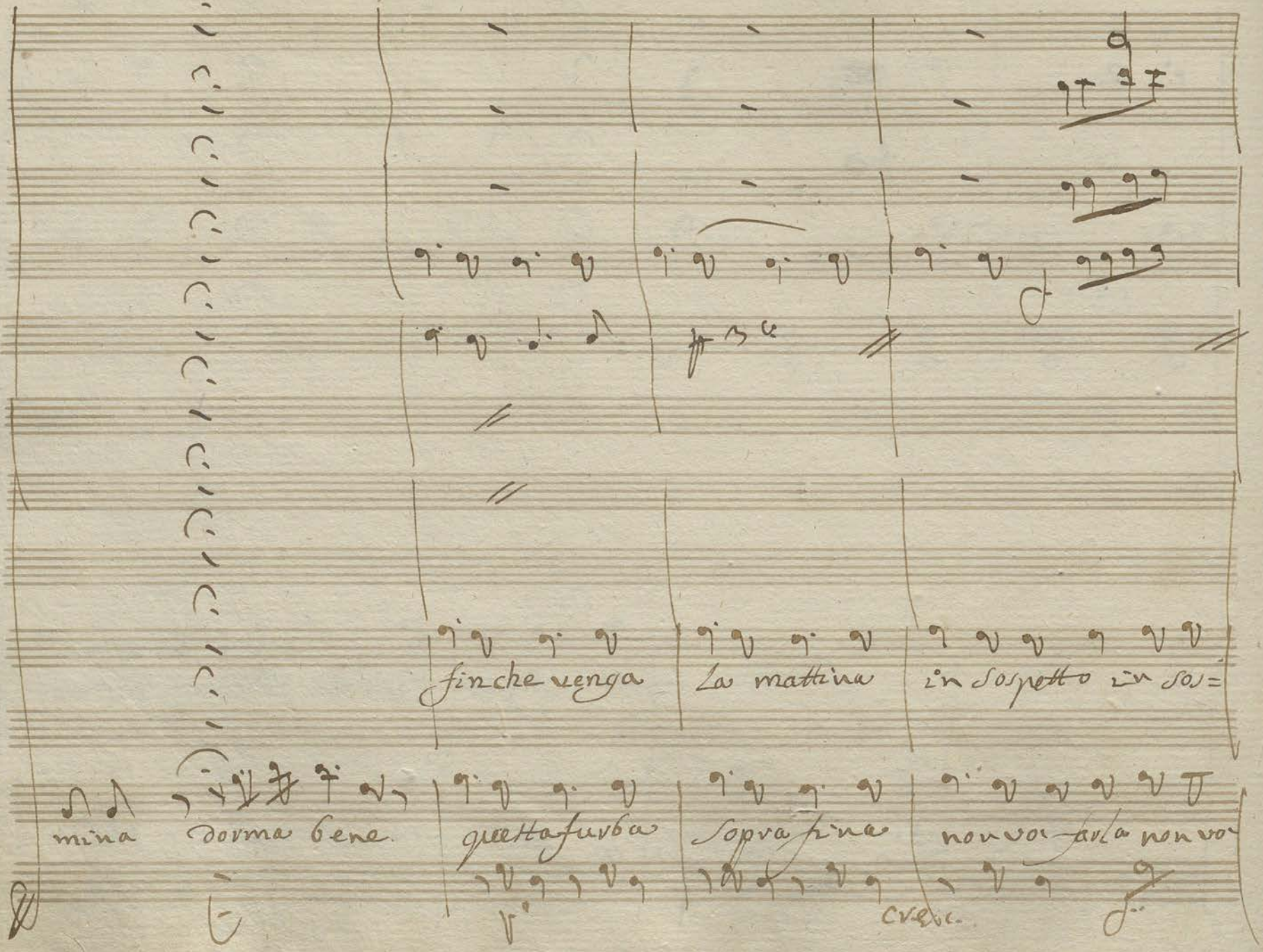
si Signor Conte buona notte

ad Libitum

no

no

Mada-



finche venga | La mattina | in sospetto in sos=

mina | dorma bene | questa furba | sopra fina | non vo farla non vo

cresc.

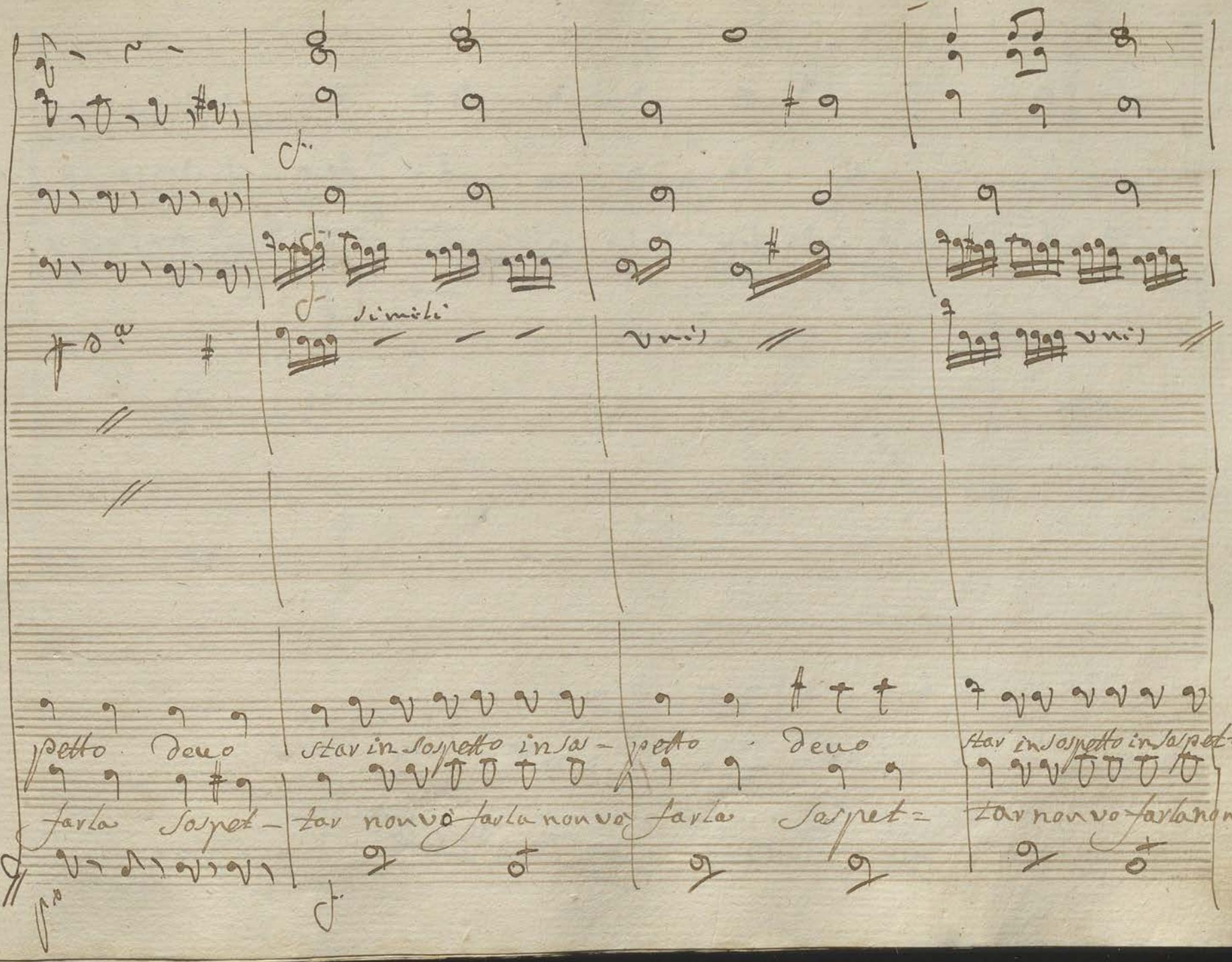
simili

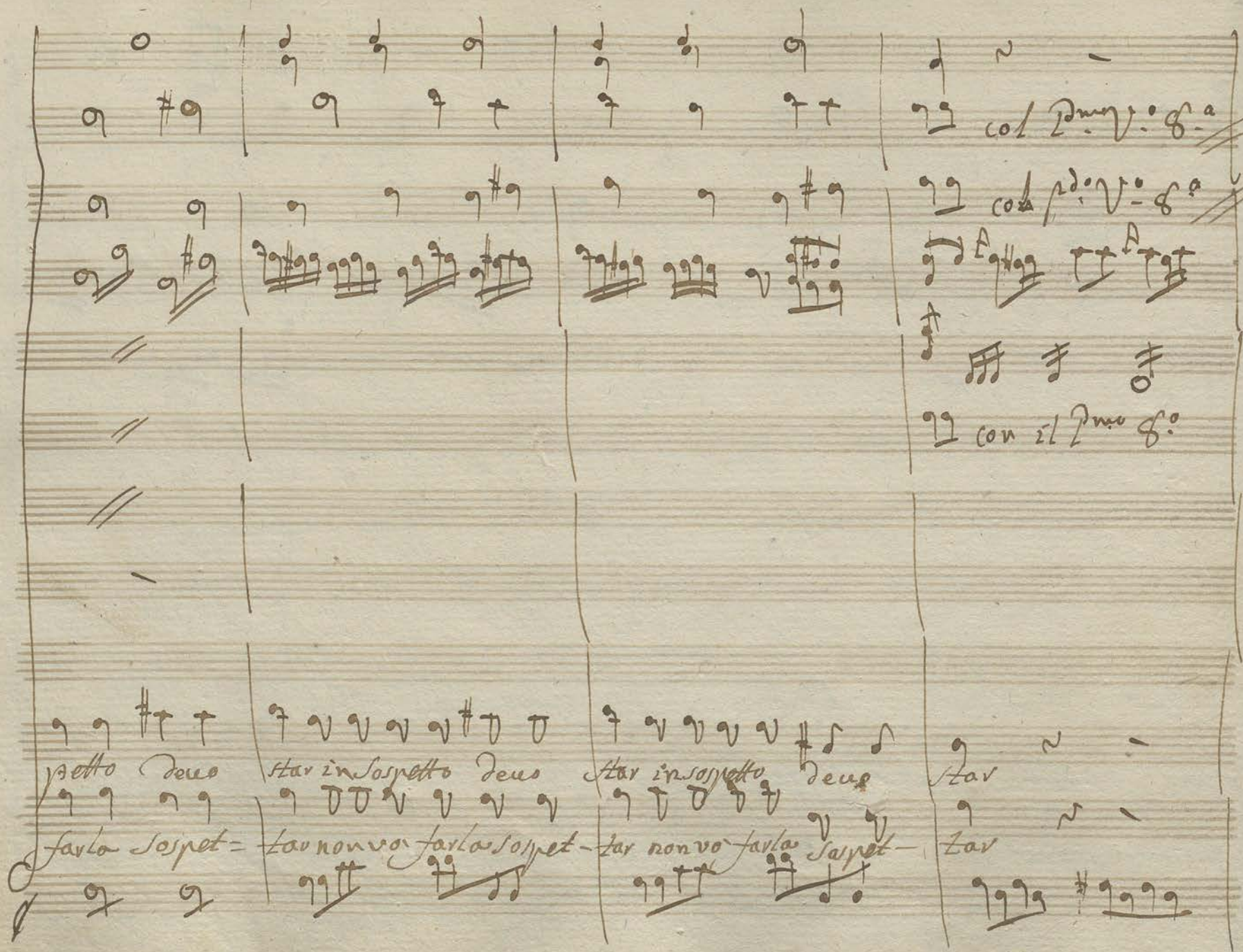
unis

unis

petto deuo star in sospetto in sa- petto deuo star in sospetto in sospet=

farla sospet- tar non vo farla non vo farla sospet= tar non vo farla non vo




spetto Deus
star in sospetto Deus
star in sospetto Deus
star
farla sospet=
star non vo farla sospet=
star non vo farla sospet=
star

Largo

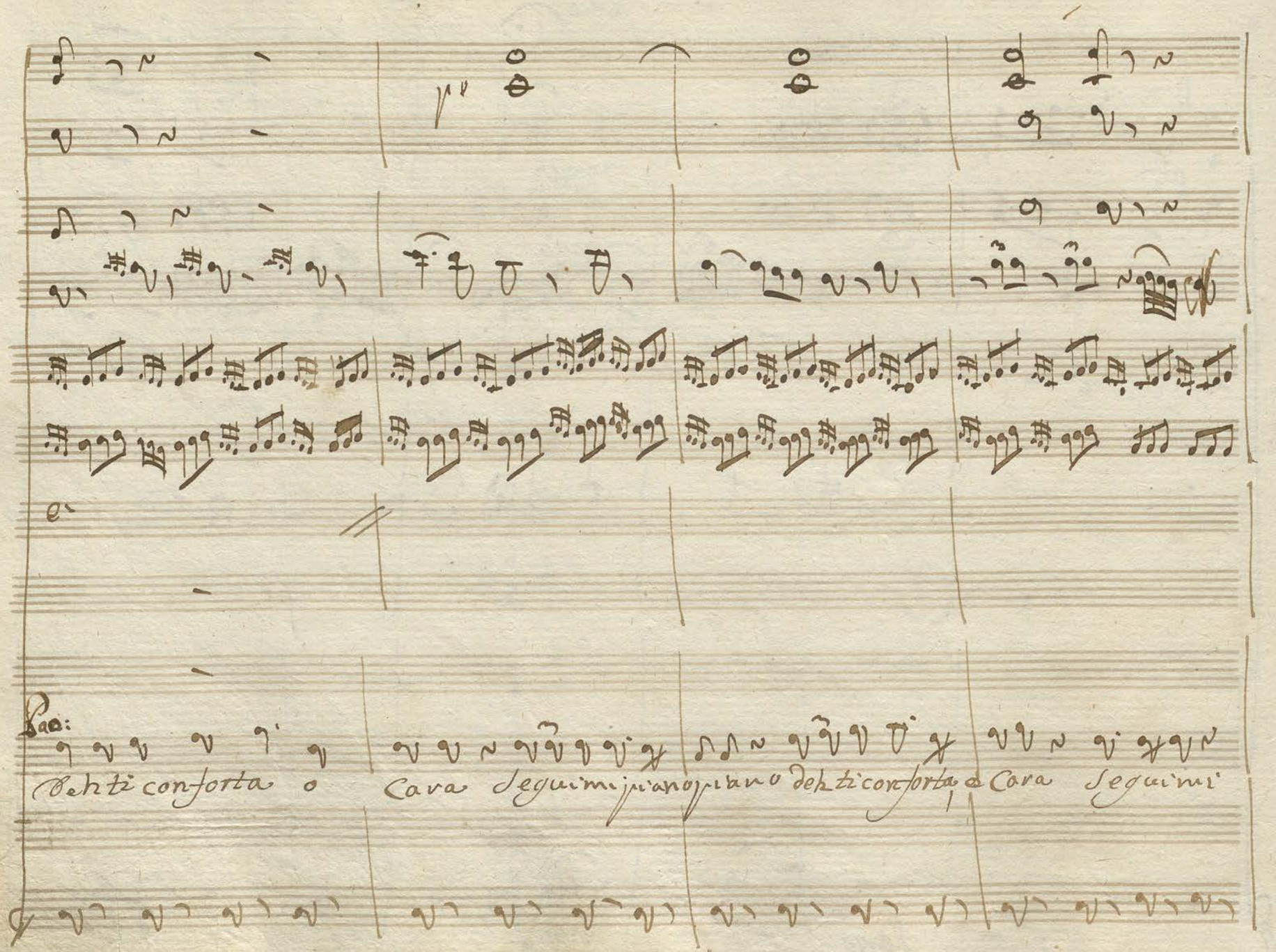
Largo

Largo

sotto voce

Largo

Largo


Pao:
Dehti conforta o Cara seguimi piano piano dehti conforta o Cara seguimi

Can:

Stendimi pour — La mano... che mi vacilla il

Seguemi Seguimi piano

piano

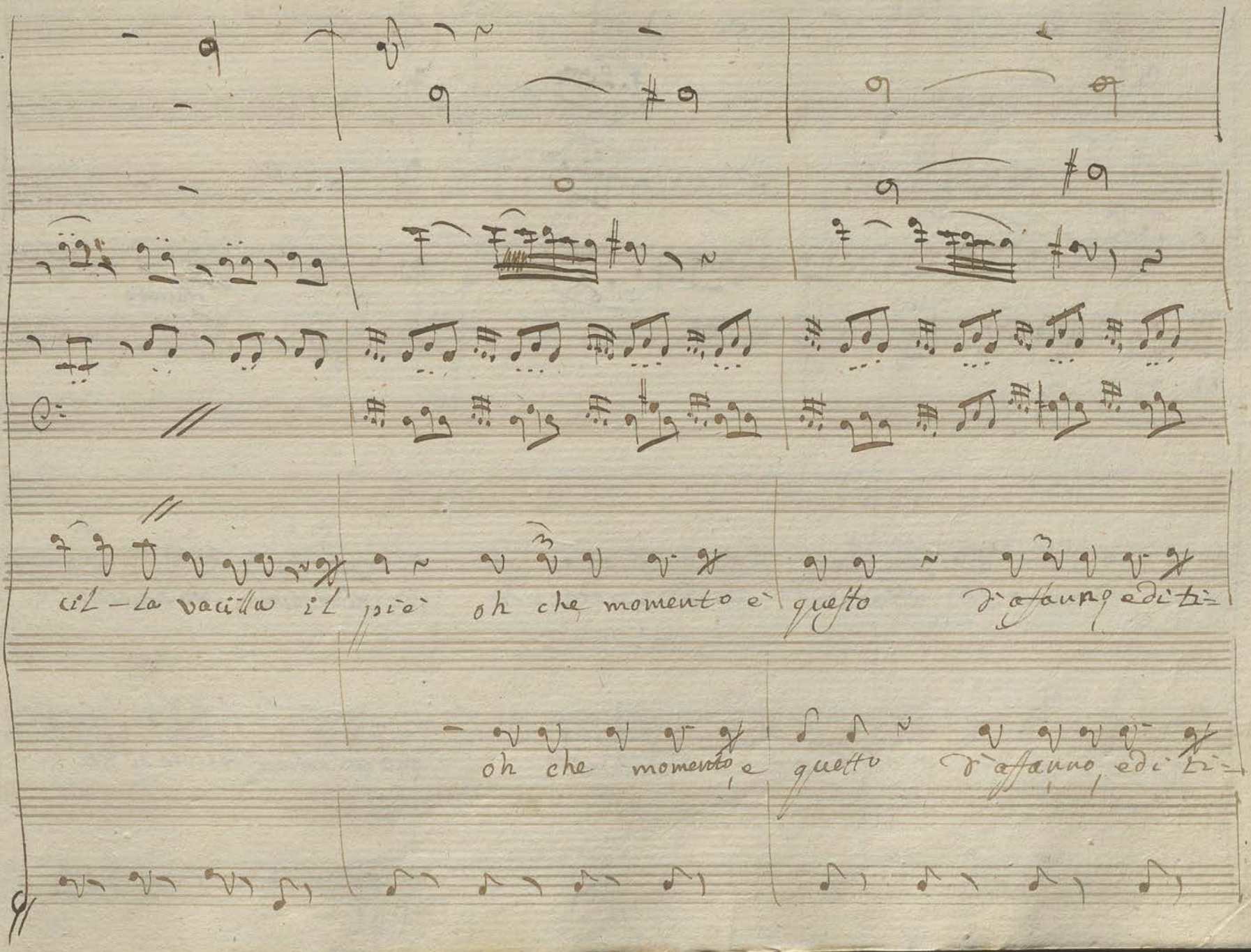
più che mi vacilla il

più la mano la

mano che mi va=

cil - la vacilla il piè oh che momento è questo d'affanno, e di ti=

oh che momento, e questo d'affanno, e di ti=



staccato

more d'affano d'affanno, e di timore...

ma qui dobbiam far core sì sì

more d'affano d'affanno, e di timore...

ma qui dobbiam far core sì sì

ch' altro per noi non ce' no no no

oh che momento è

questo: oh che momento è

ch' altro

Con Vni

B.a

questo d'affanno, e di ti- more si altro per noi non v'è per noi non

(re) c.

p.o

B.a col p.do V.o

B.a col p.do

c'è

c'è

Zitto

Zitto mi par sentire - - - si

8a Con Vni

3a

potrebbe al— cun venire si tardi un

zitto si sente un uscio aprir potrebbe al—

stac:

3a

po' si tardi si tardi a par= tir oh Dio La

po .. si zitto zitto

8a Con Vn:

8a Con Vn:

3a

3a

mano -- che mi vacilla il piè potrebbe al-can veni-re si tardi

potrebbe al-can venire si tardi

8va Con Vni

Con Vni

si tardi un po' a partir si tardi un po' si tardi un po'

si tardi un po' a par=

si

tire si tardi un po' a par- tir

8a Con Vn:

3a

Elis:

Sot- - to voce quà vi- cino certo intesi a favel=

8a Con Vni

3a

Lar

una porta piano pia-

no

i io sento pian pia-

nino — una porta ho sentito se- rar ho sospetto — vo' sco- prire - ho sospetto vo' sco=

prire

a par-

lar pian pian si sente

si

si - - - si sente via stà il Conte certamente io Li

parlar si den-

parlar si sente

voglio suergognar

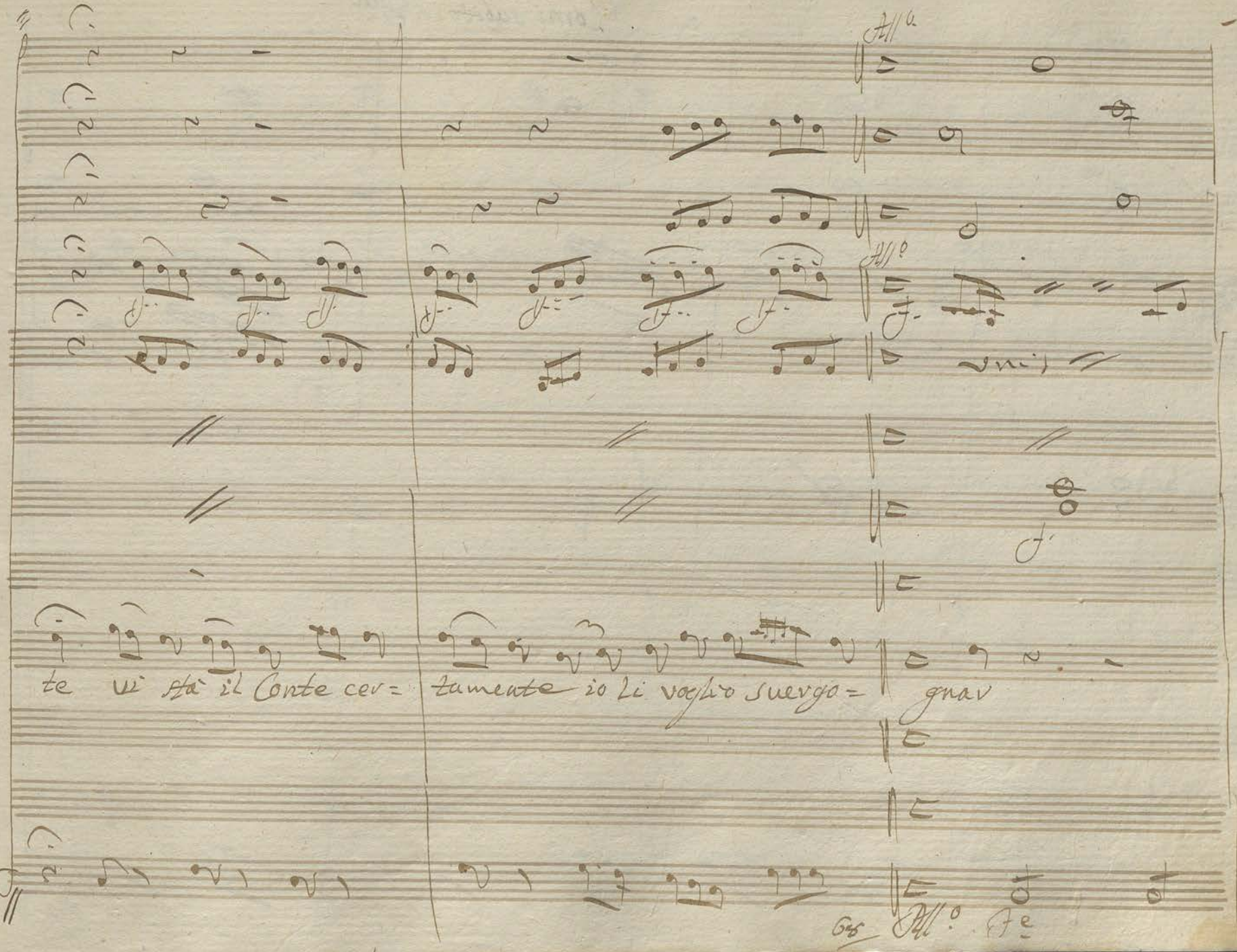
All.o

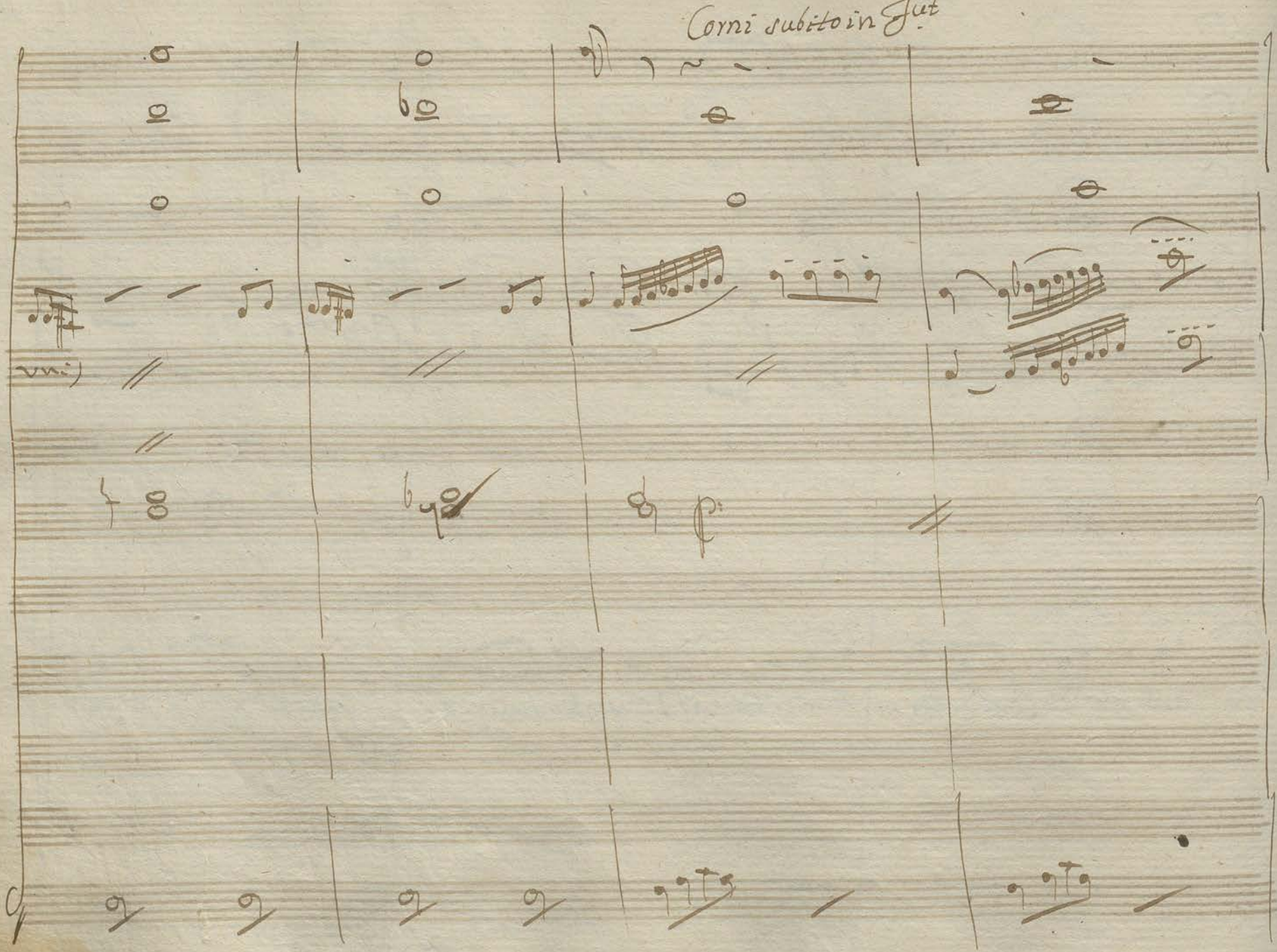
All.o

unis

te vi stà il Conte cer= tamente io li voglio suergo= gnar

All.o Fe




Corni subito in Fut
vni:

All.o Spiritoso

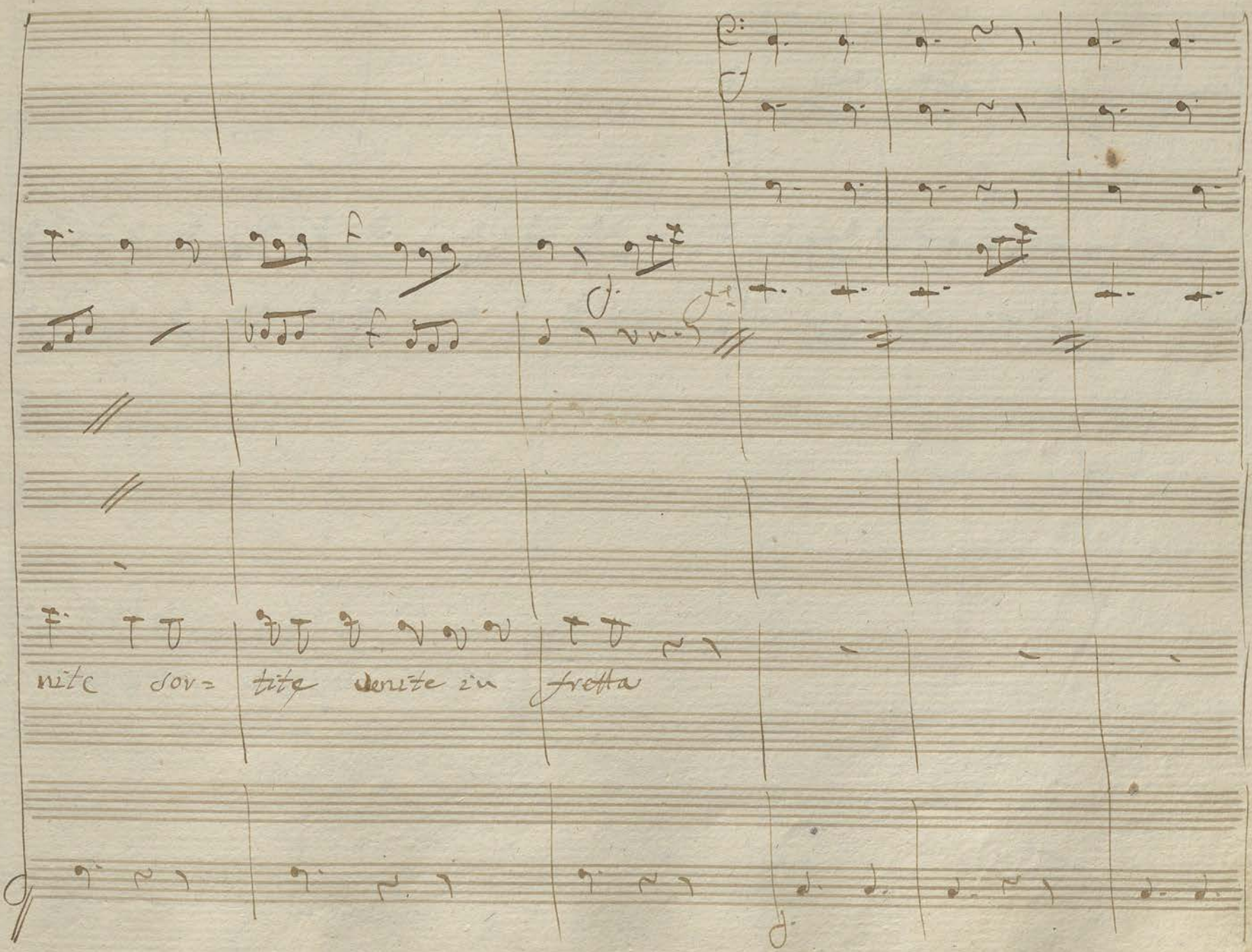
Col Pm.o 8.o

unis

Elis

Sor= tite sor- tite ve= nite ve=

nite sor= tite venite in fretta



Fid:

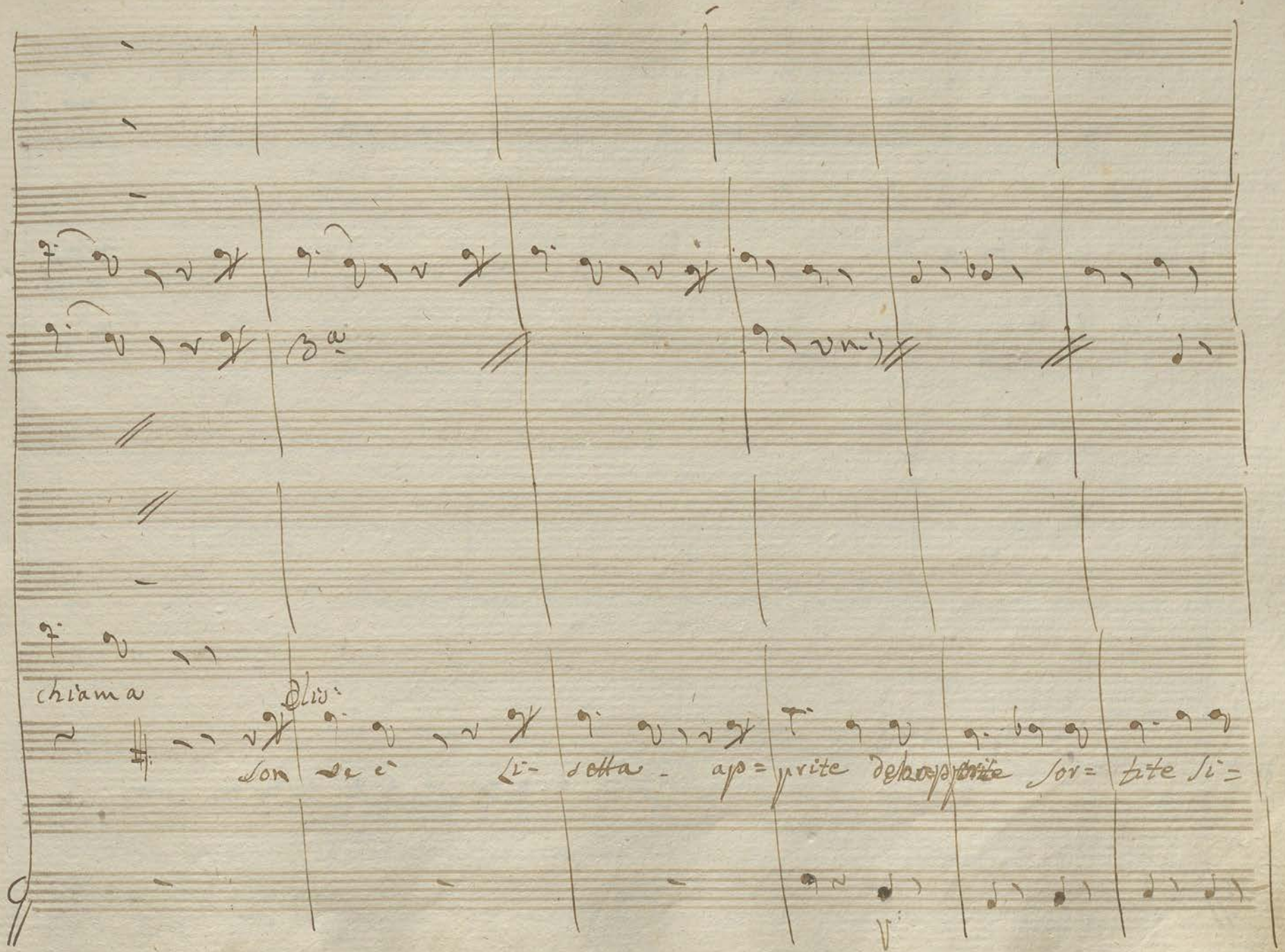
chi batte chi batte chi chiama- chi

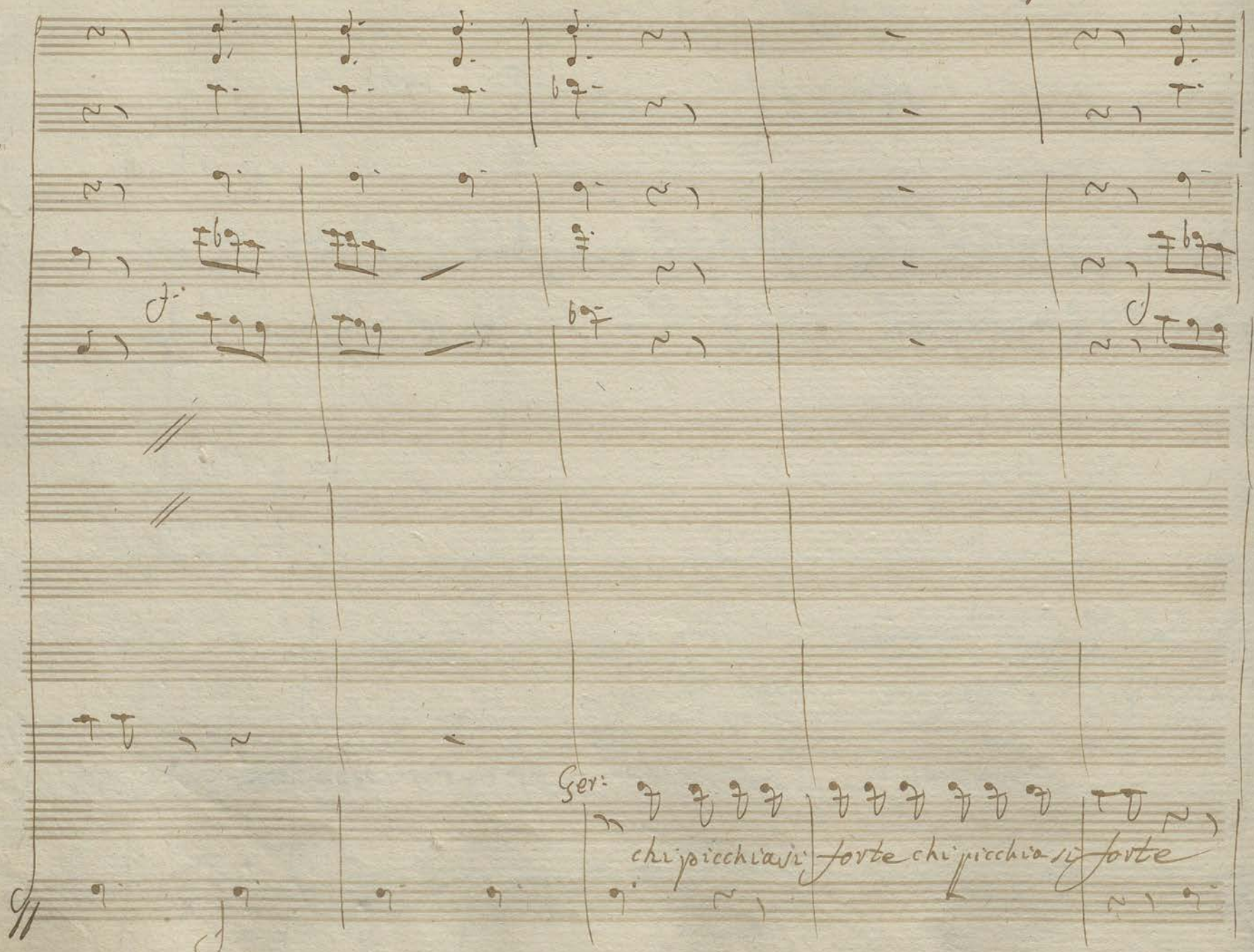
3a

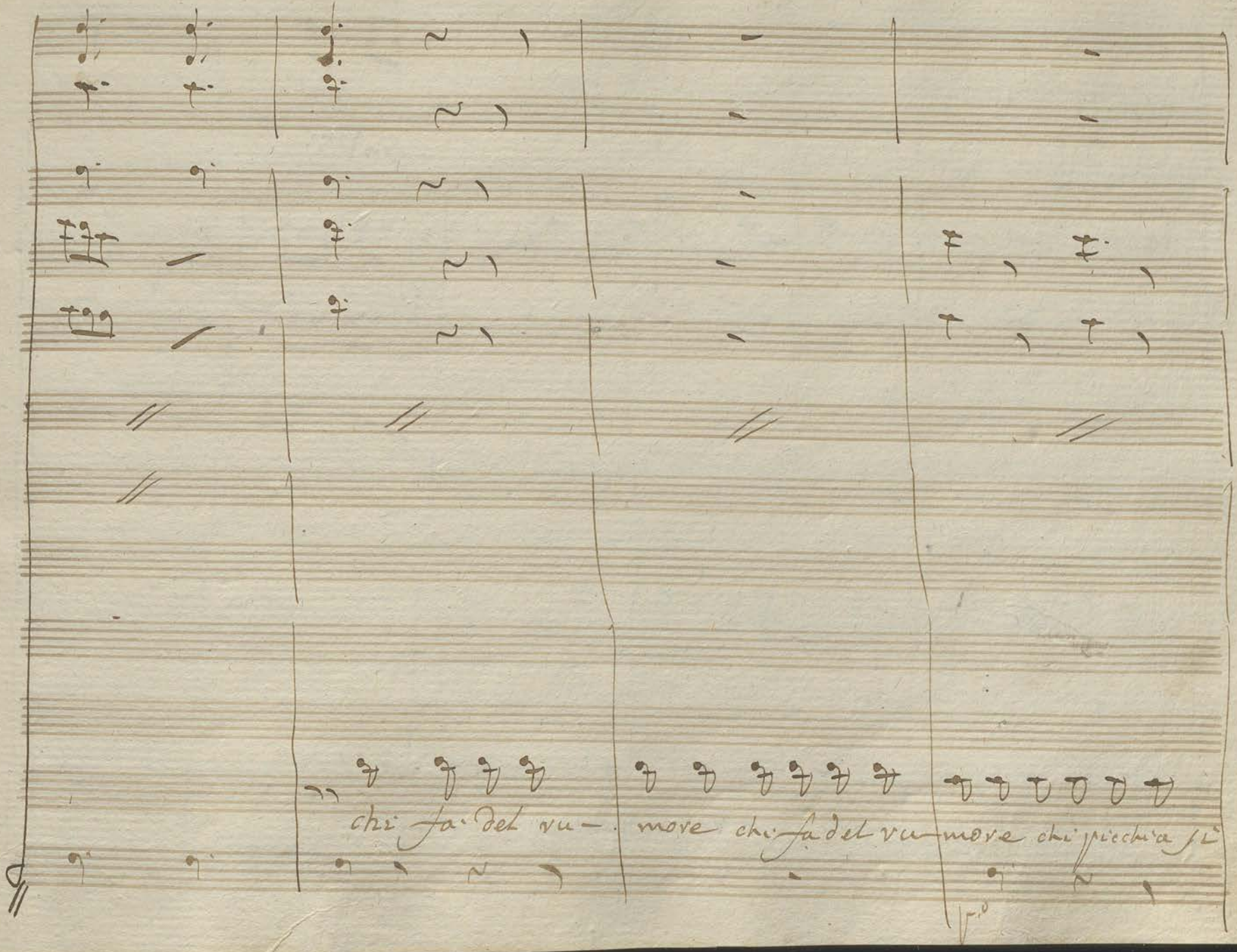
chiama

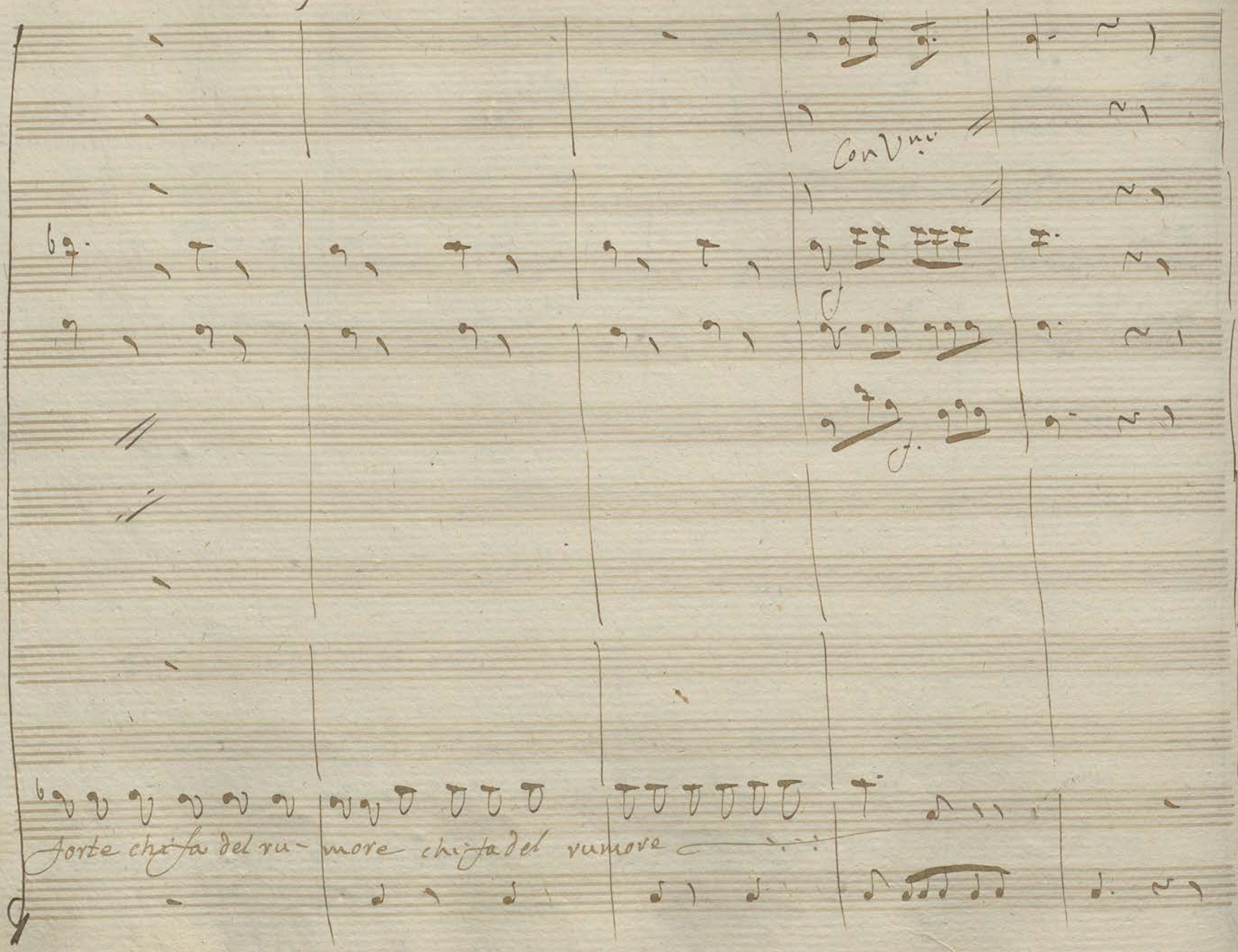
Elis:

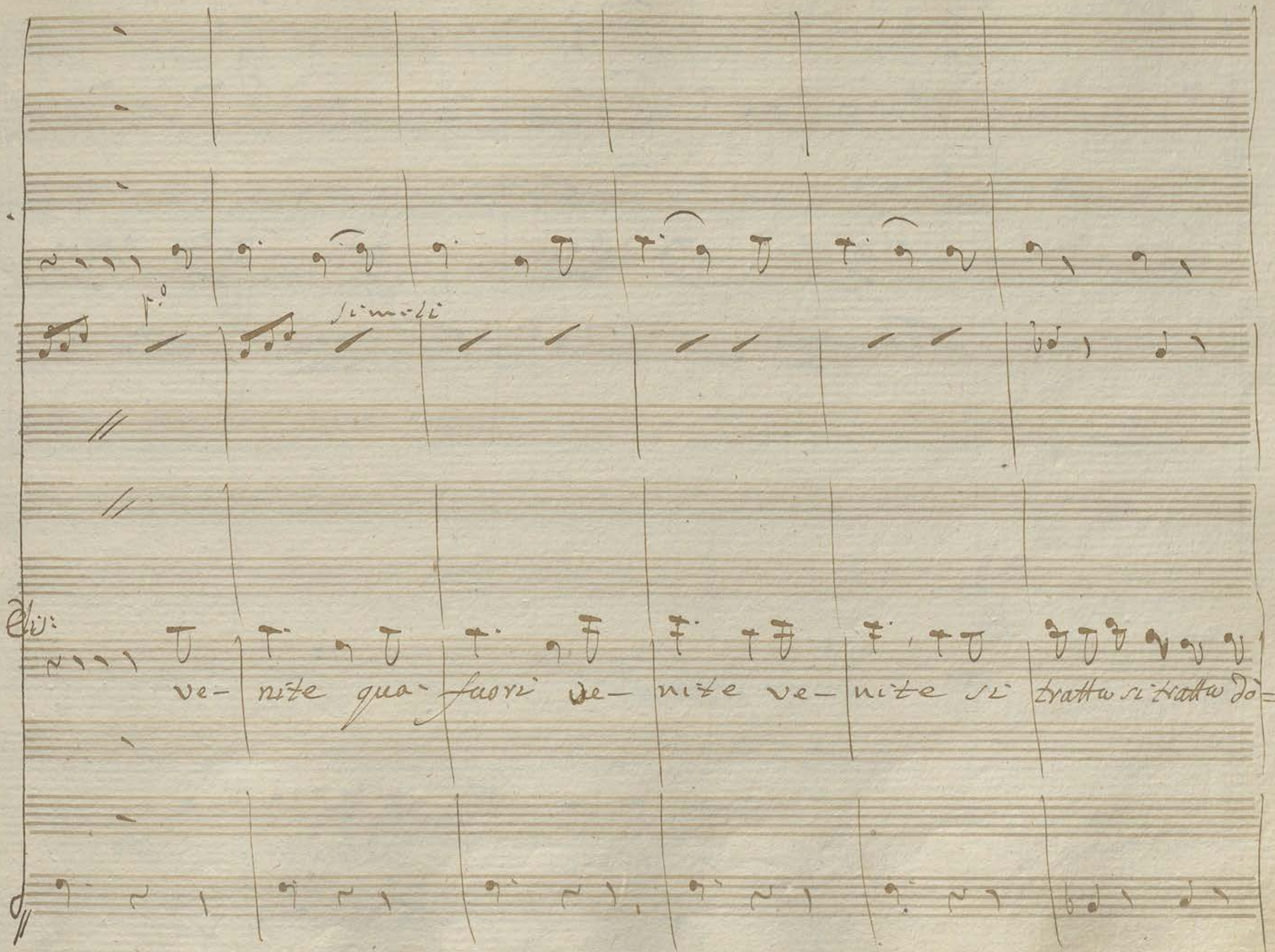
son se è li- setta - ap= prite dehopprite sor= tite si=

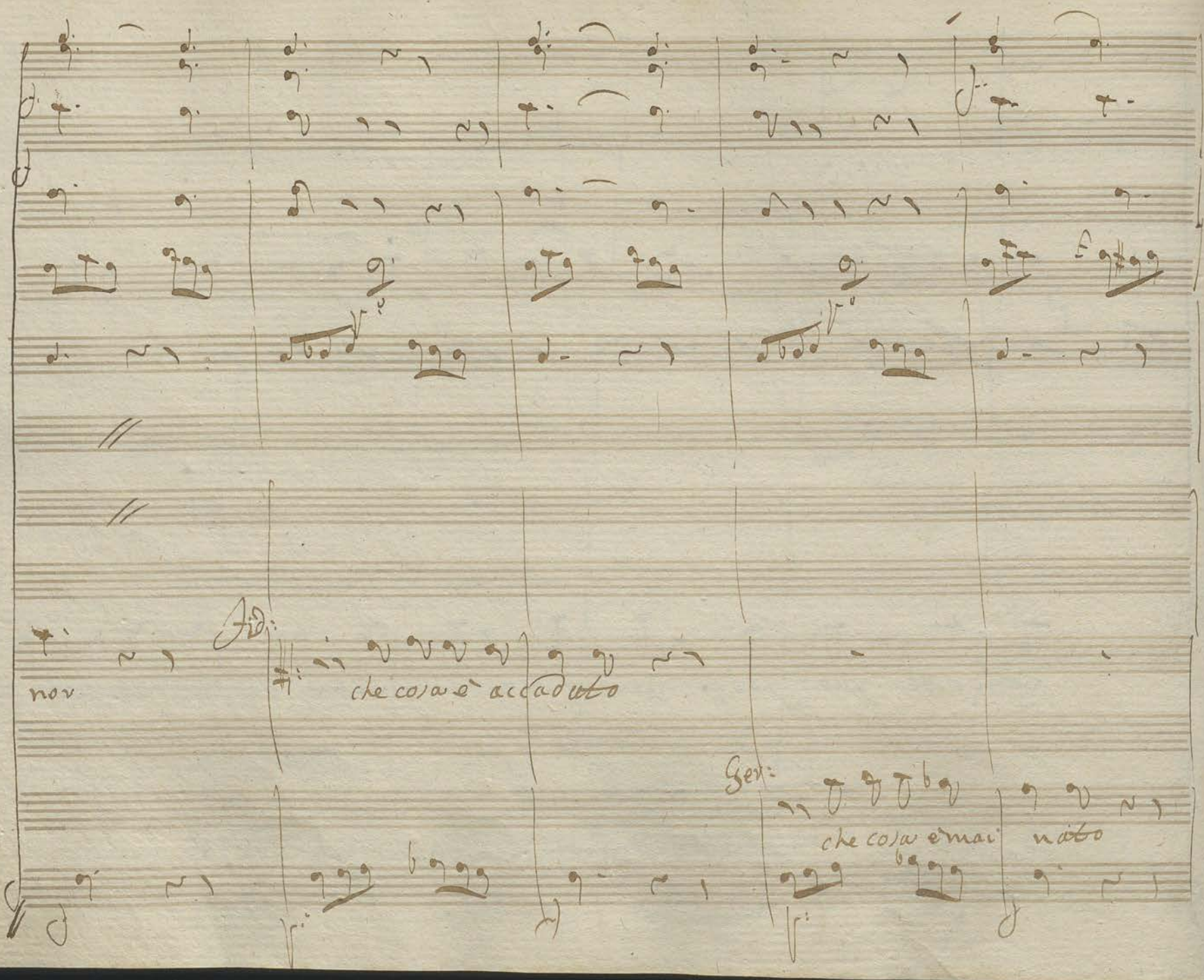


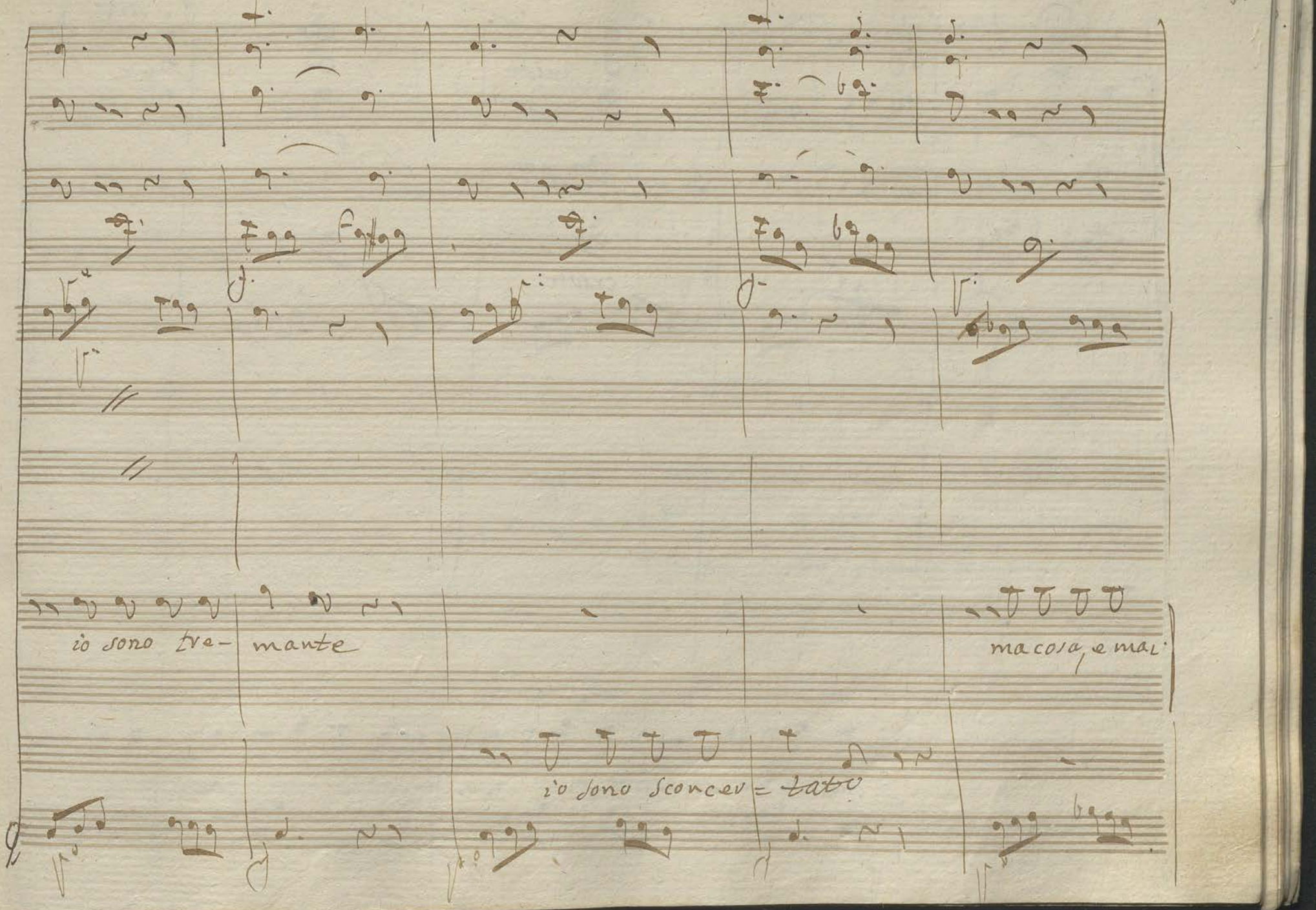

Ger:
chi picchia si forte chi picchia si forte

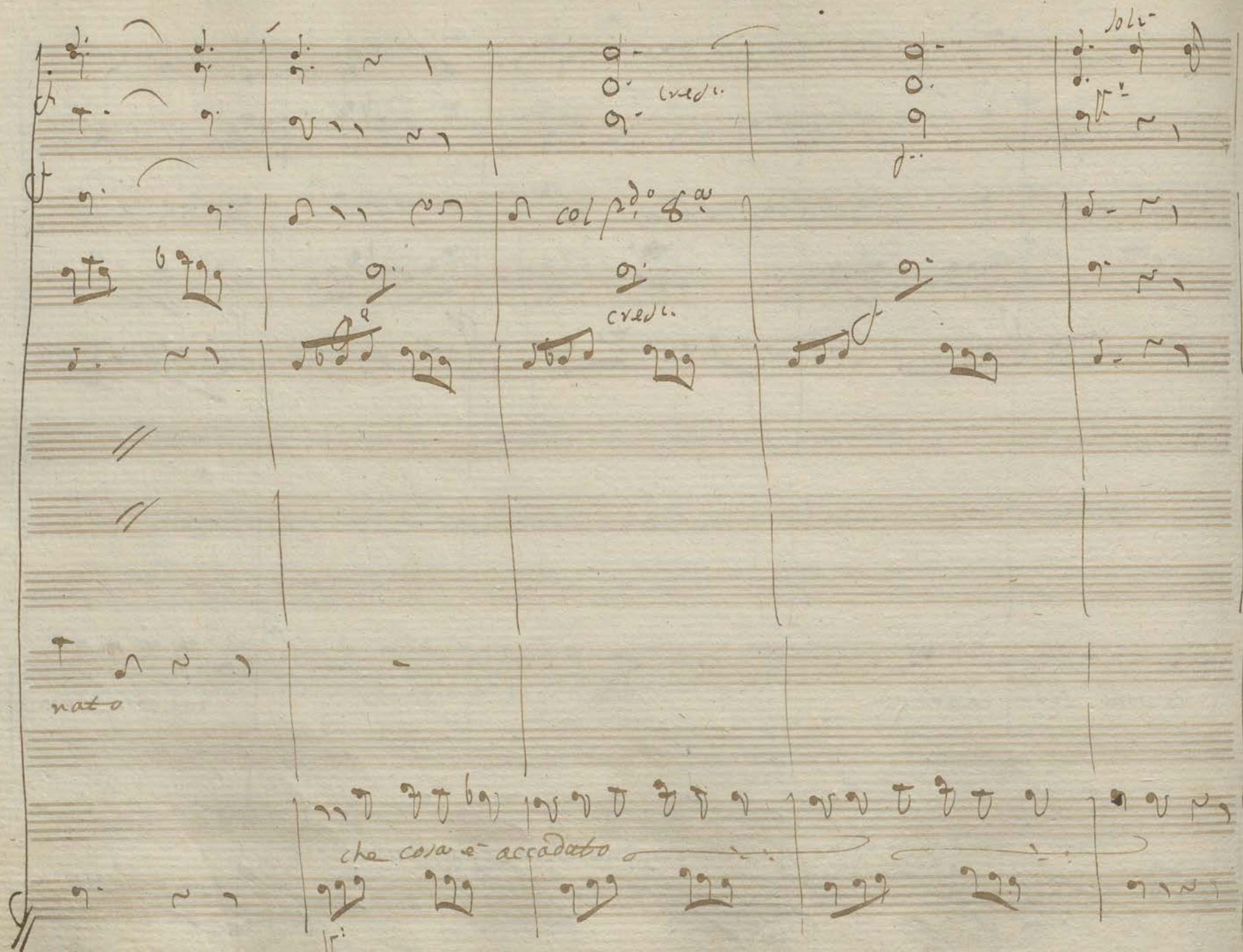

chi fa del vu—
more chi fa del vu—more chi picchia sì

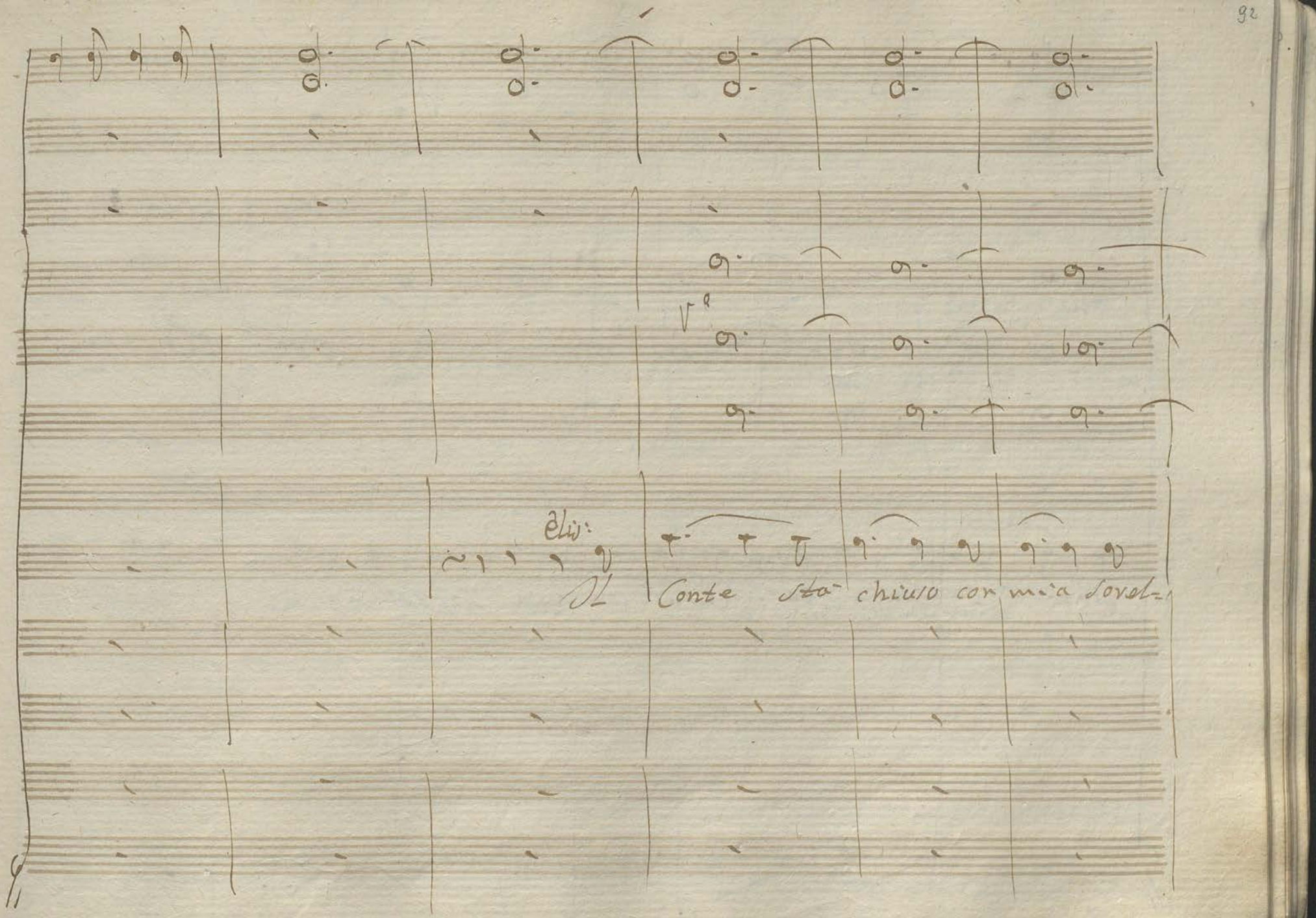

Con Vn.
forte chi fa del ru- more chi fa del rumore

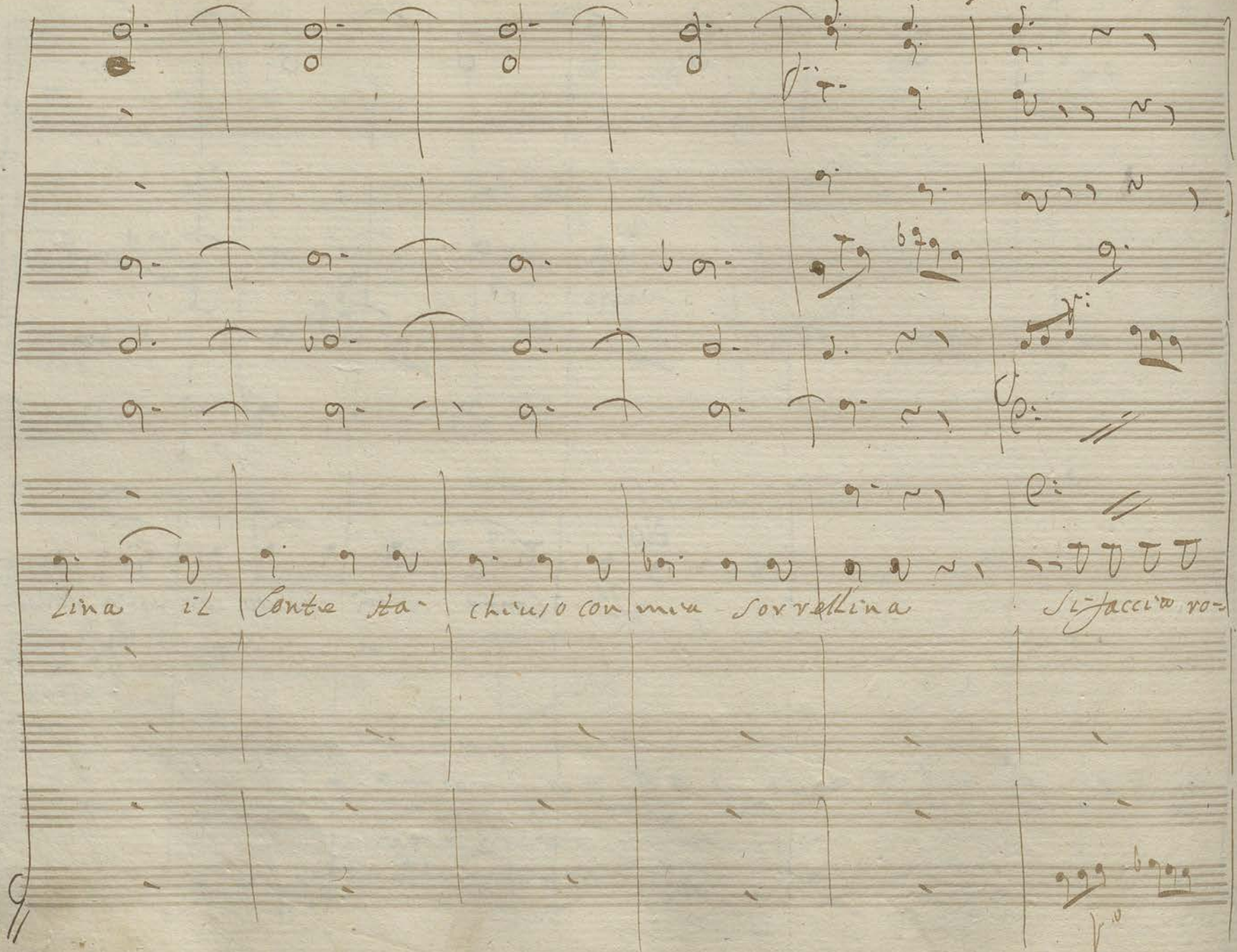

P.o
simili
div:
ve- nite qua- fuori ve- nite ve- nite si tratta si tratta do=


nov
Fid:
che cosa è accaduto
Ger:
che cosa è mai
nato

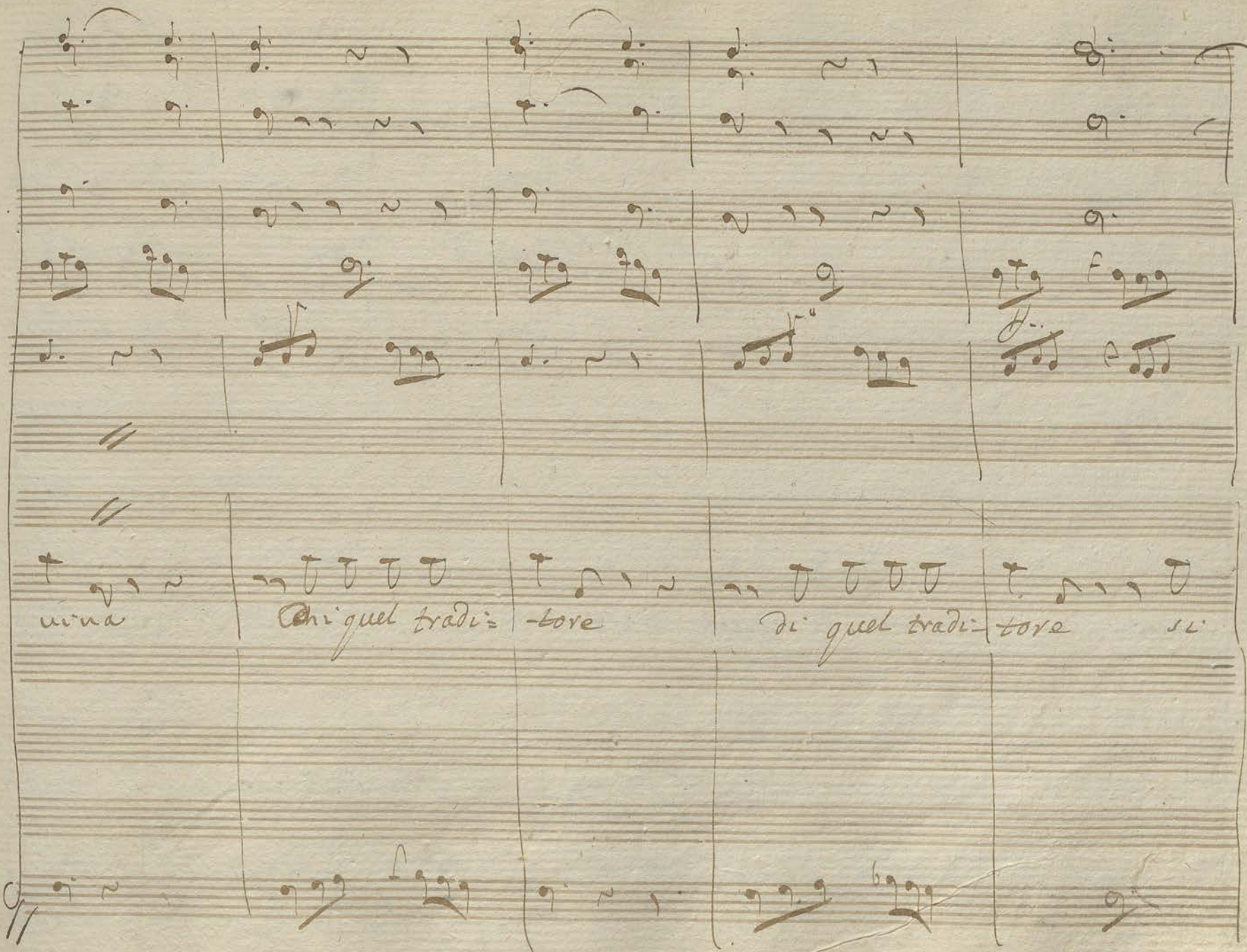

io sono tre-
mante
ma cosa, e mai
io sono sconcer=tato

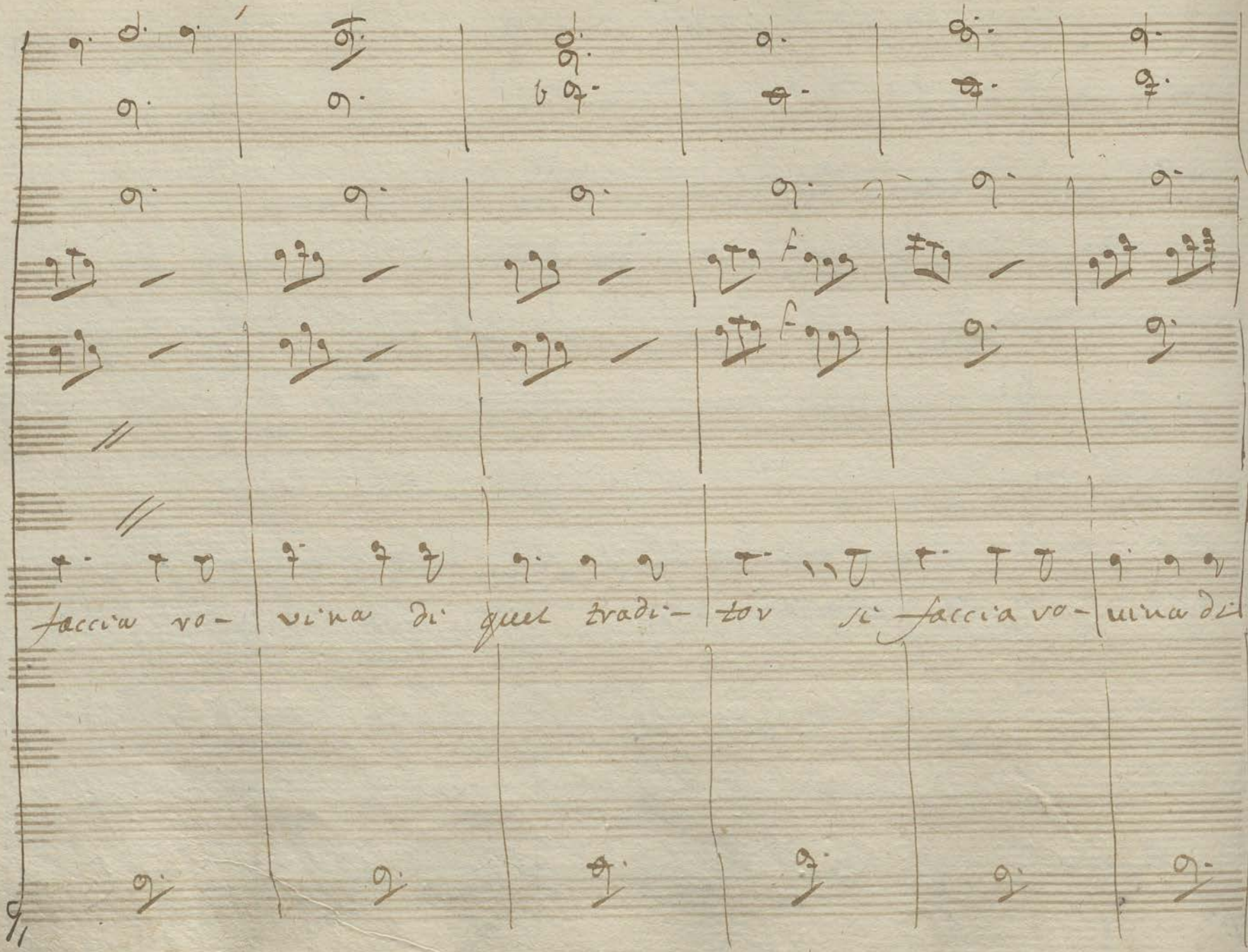

Soli
cresc.
col p.do 8a
cresc.
nato
che cosa è accaduto


Elv:
Conte sta- chiuso con mia sorel-



lina il Conte sta- chiuso con mia sorrellina Si faccia ro-


una
Chi quel tradi=
-tore
di quel tradi=
tore

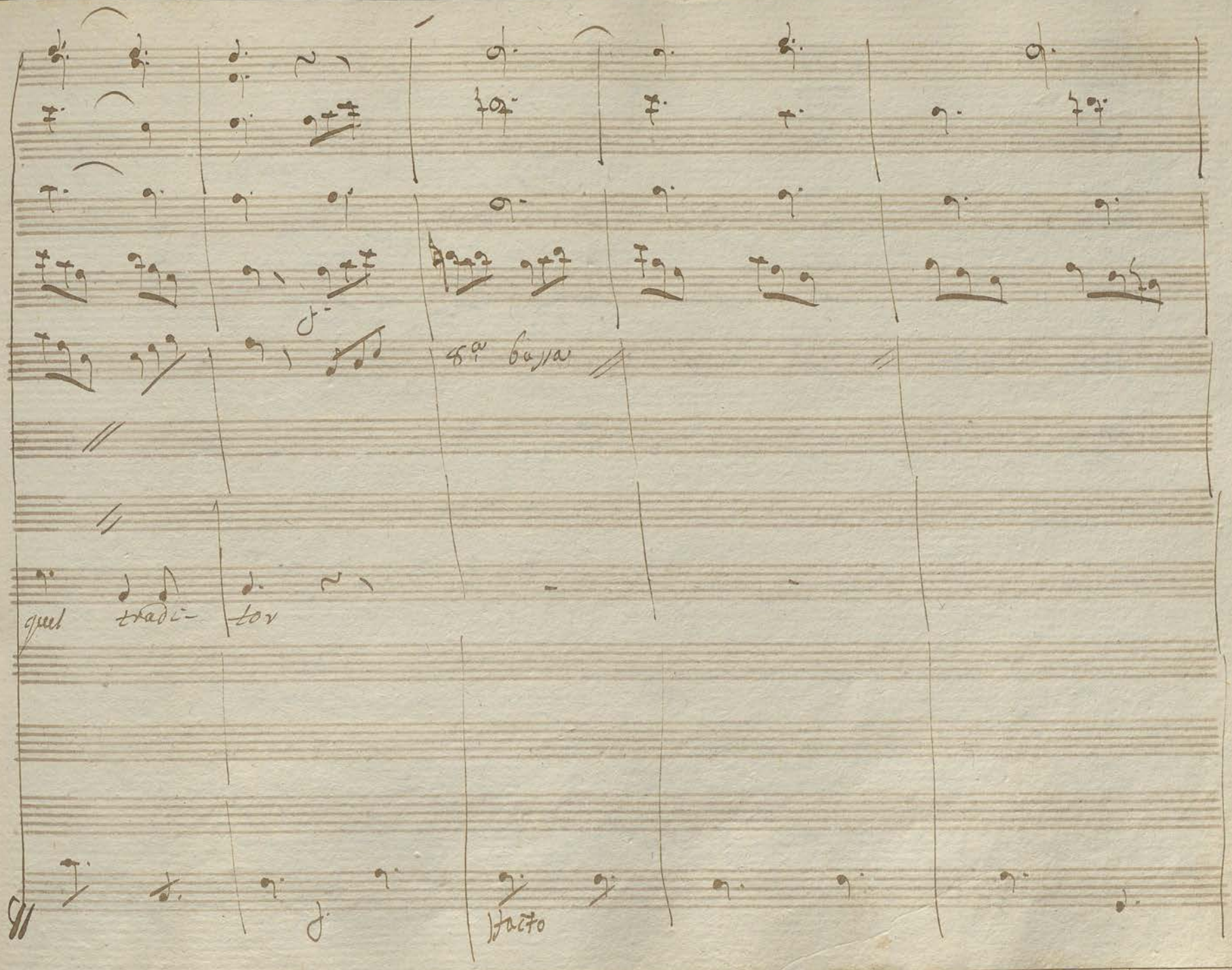


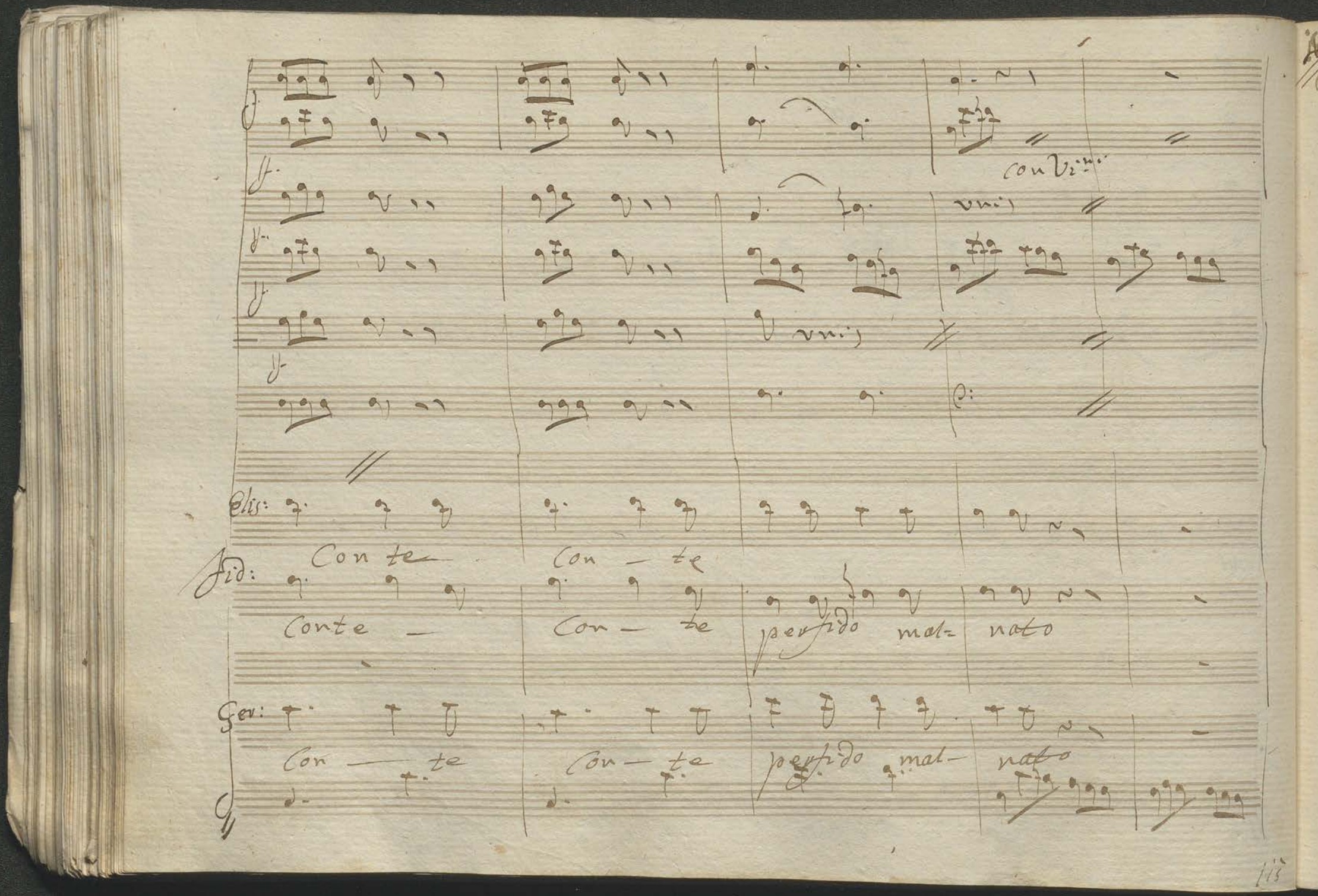
faccia ro- vina di quel tradi- tor si faccia ro- vina di

8a bassa

quel tradi- tor

Facto

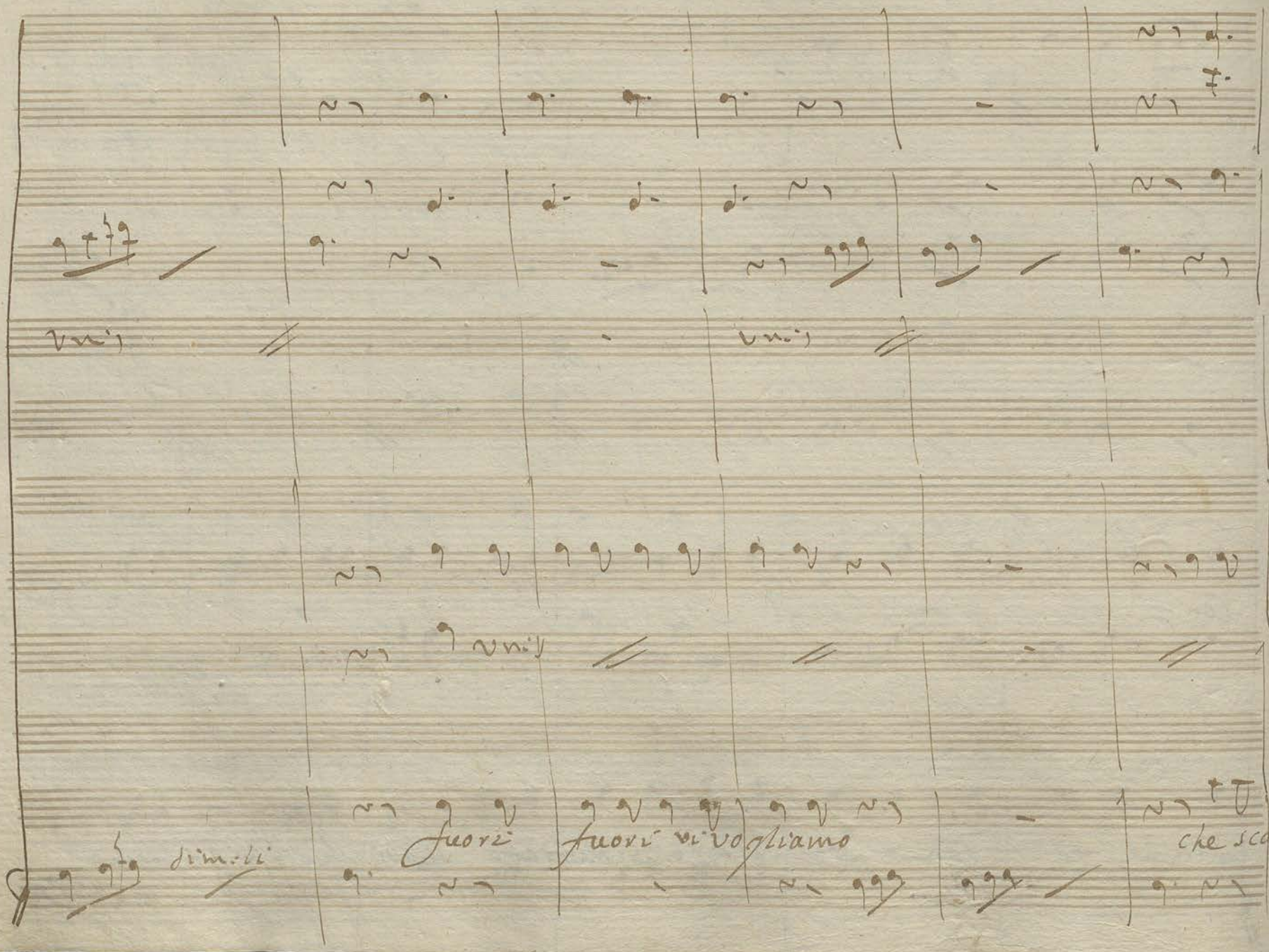


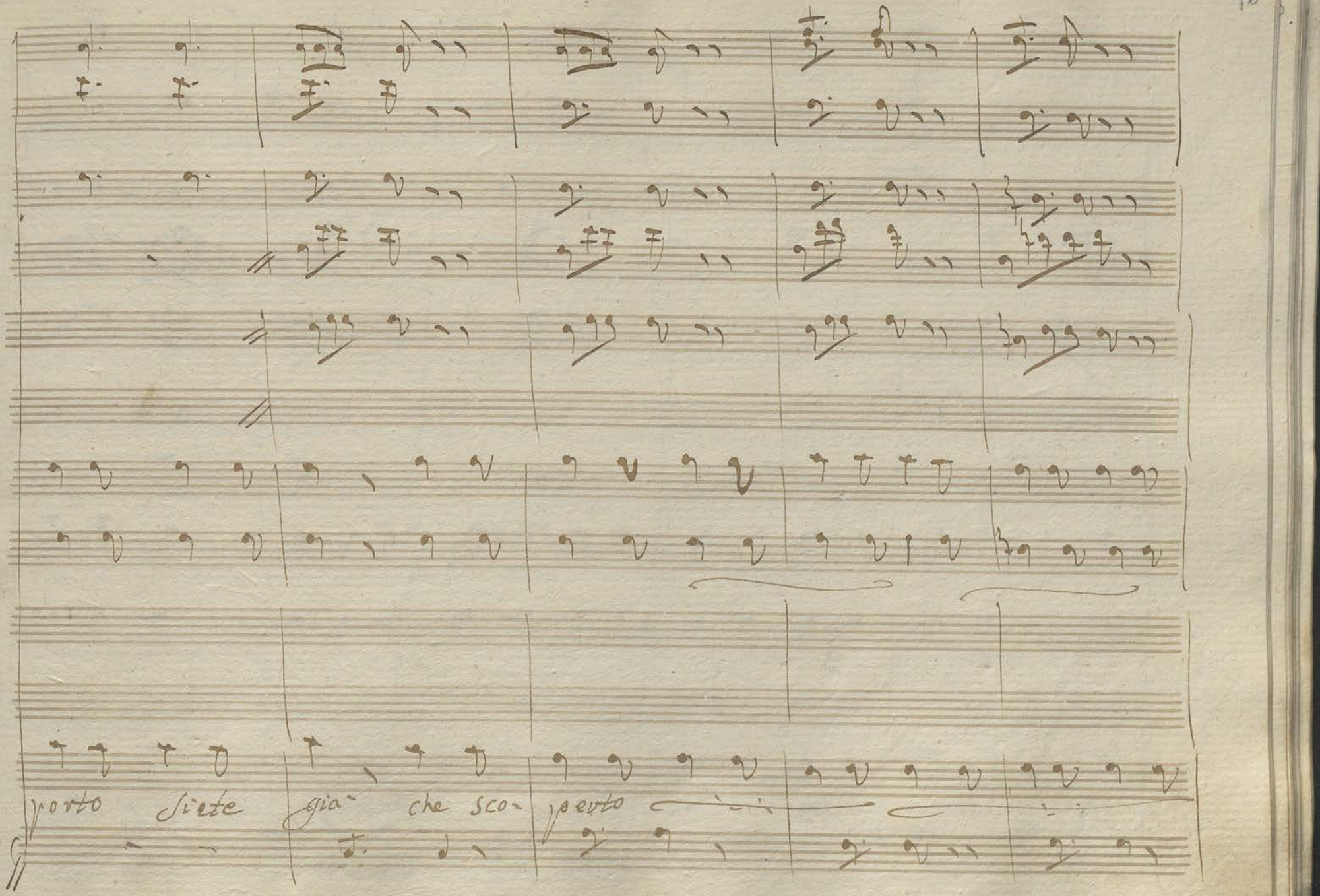

Eli:
Con te
Con — te
Fid:
Conte —
Con — te
perfido mal-
nato
Geo:
Con — te
Con — te
perfido mal-
nato

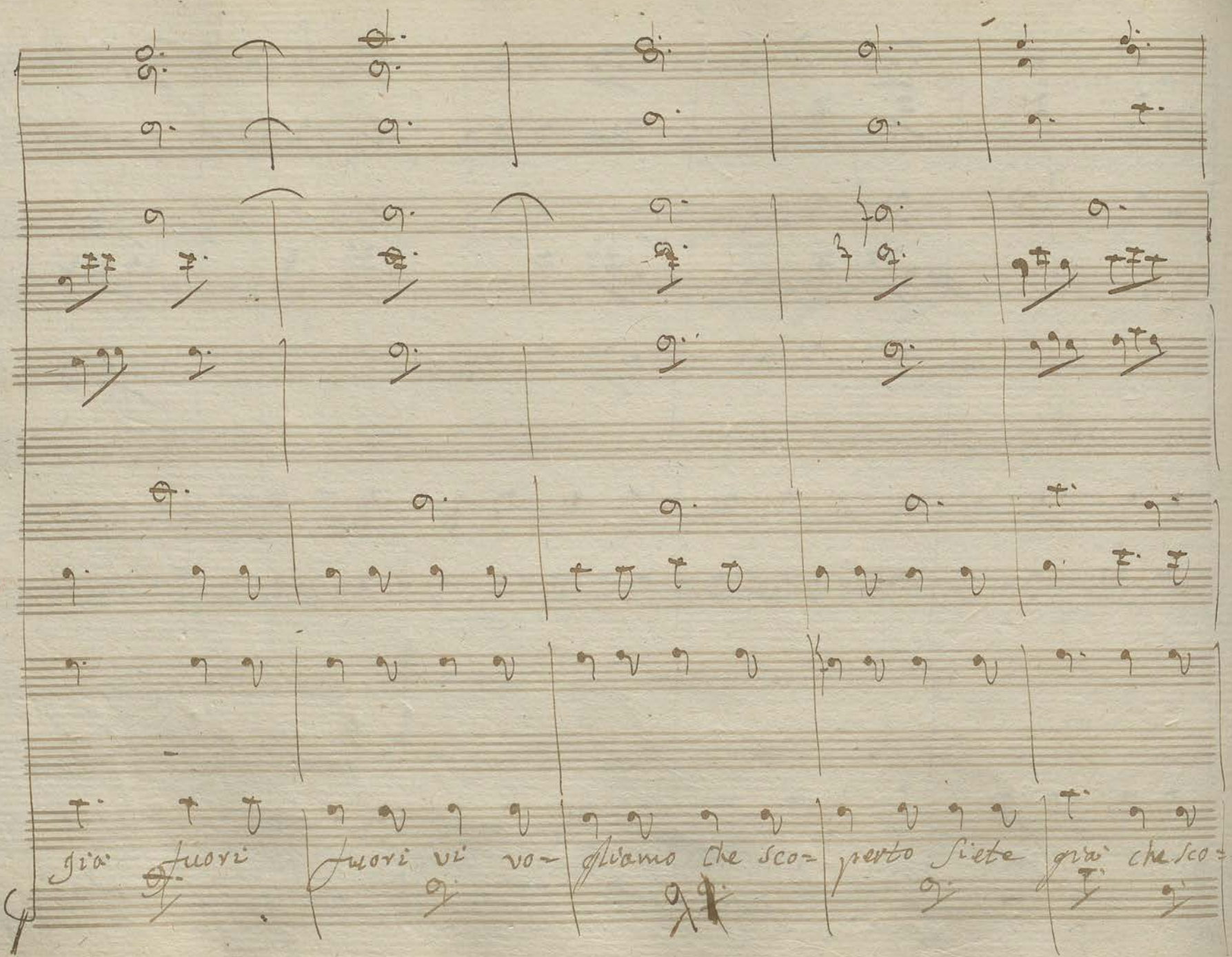
Col 2do Vno

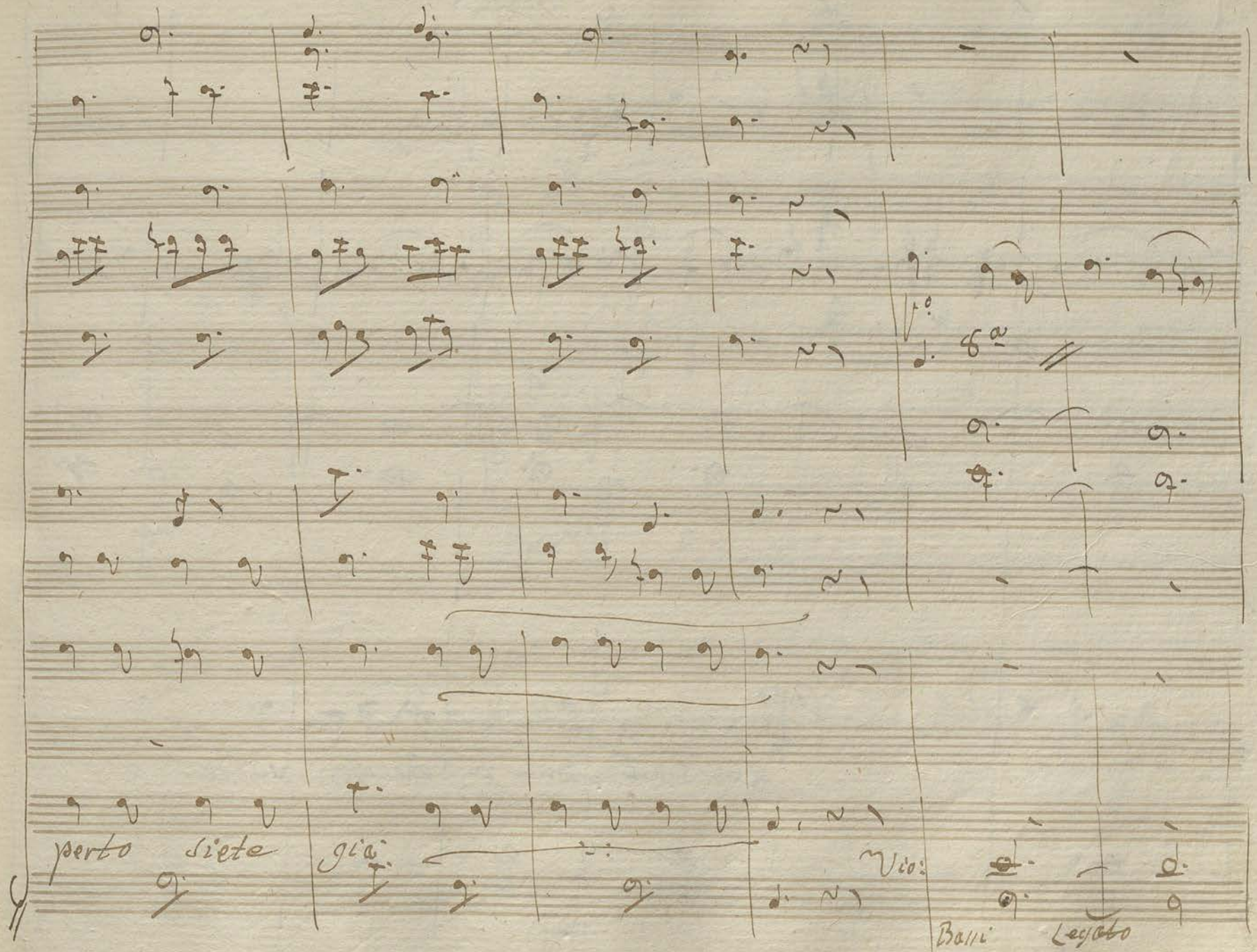
Con —

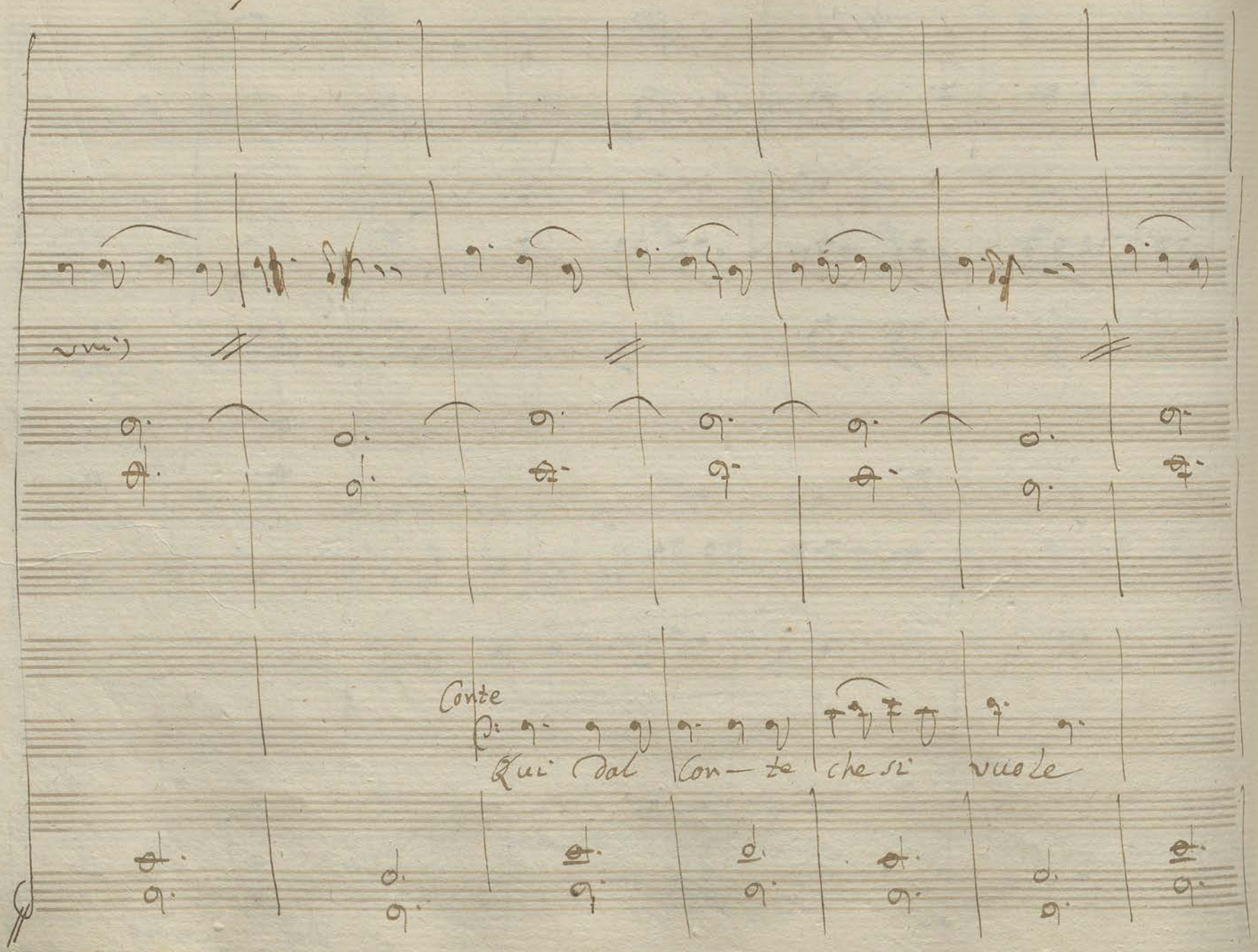
Con — te Con — te indegno Scellerato fuori fuori vi vogliamo


dim.li
fuori
fuori vi vogliamo
che sca=


porto siete già che sco-
perto


già fuori
fuori vi vo-
diamo che sco-
perto siete
già che sco=


perto siete
già
Vio:
Balli
Legato


Conte
Qui dal Con— te che si vuole

Recc.vo

f.

f.

p.

p.

Recc.vo

che si vuole quai indegnissime pa

Recc.vo f.

-vole

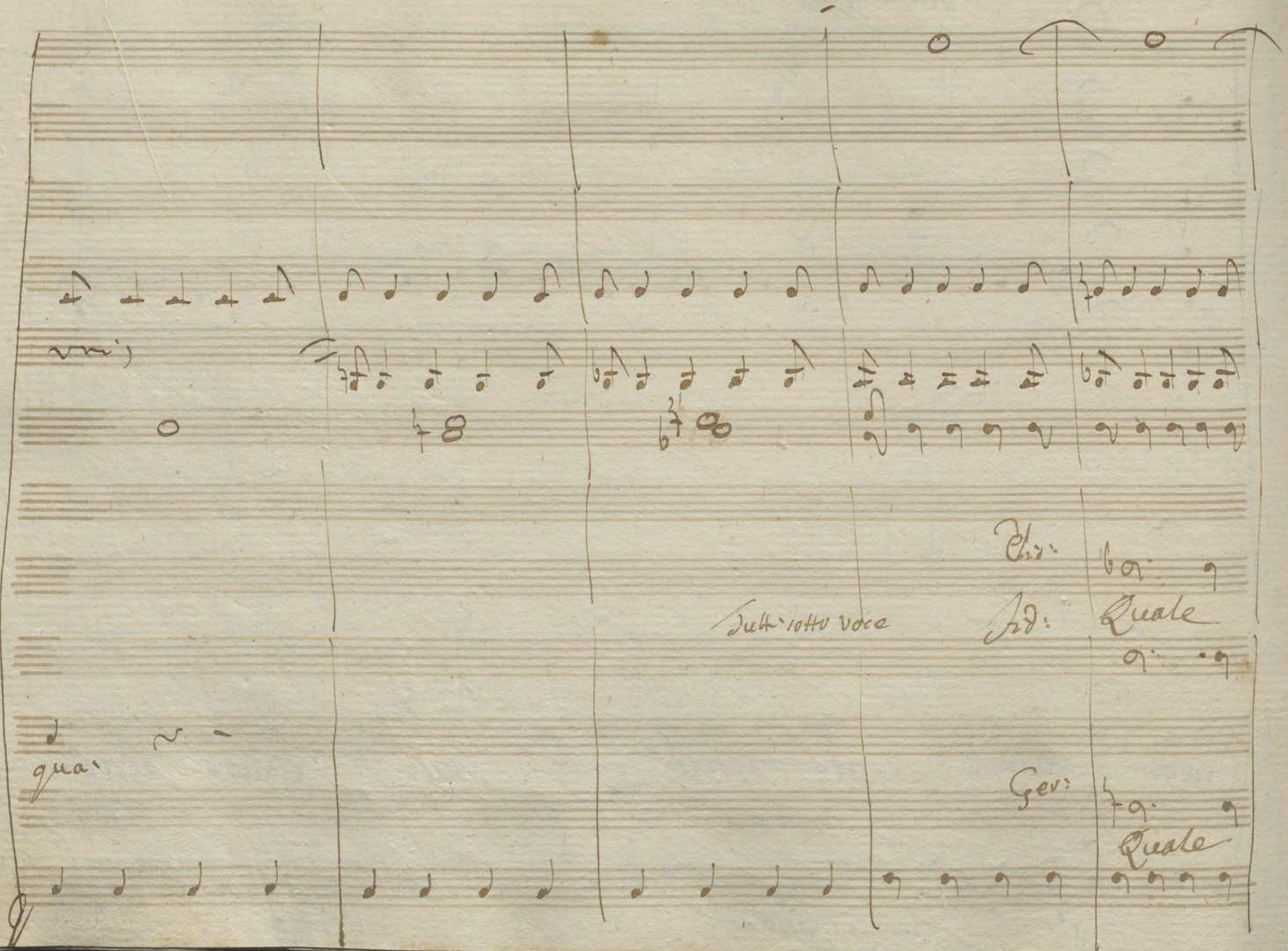
Quai indegnissime

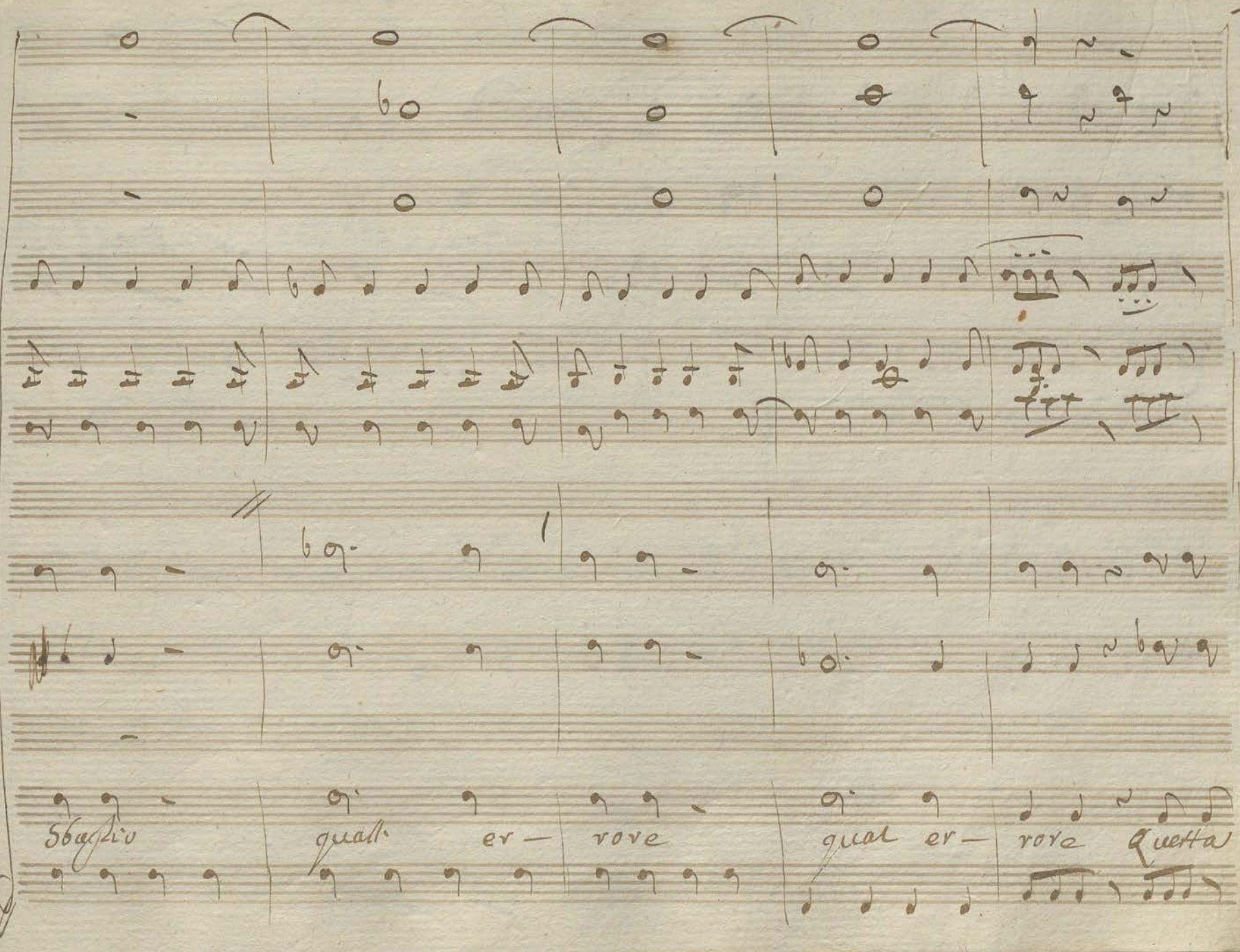
Quai indegnissime pa

Tempo Giusto

vole Ecco il Conte eccolo qua. Ecco il Conte eccolo

Tempo Giusto

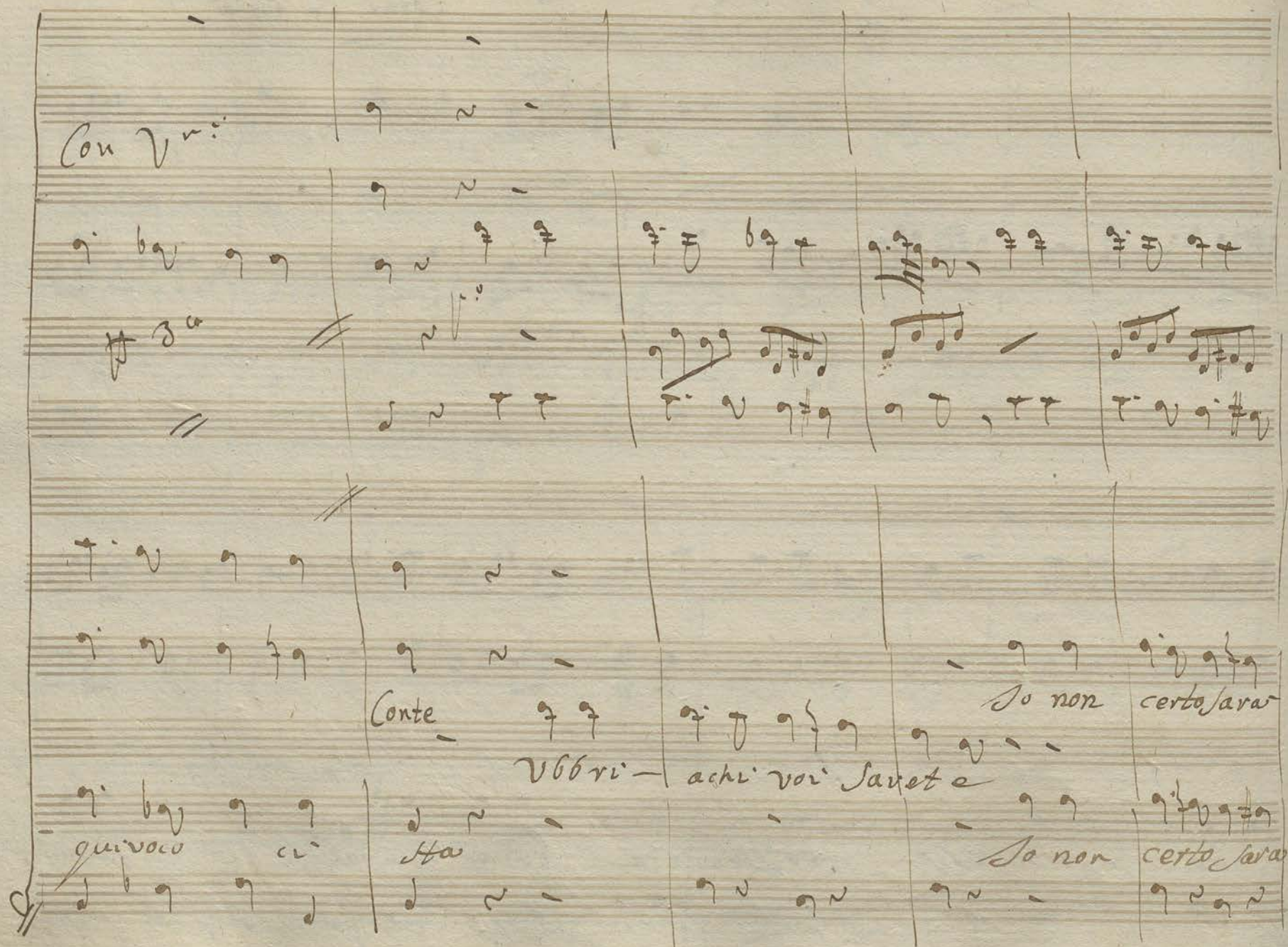

Tutti sotto voce
Chi:
Ind:
Quale
Ger:
Quale


Sbaglio
quall' er —
rore
qual er —
rore Quetta

Cosa come va' quetta cosa come va' perdo=

Corni in Elafa

nate mio Signore mio Signore qui un equivoco ci sta qui un e=



Con Vr:

3a

Conte

Vbbri — achi voi Sarete

Io non certo sarà

qui voco ci sta

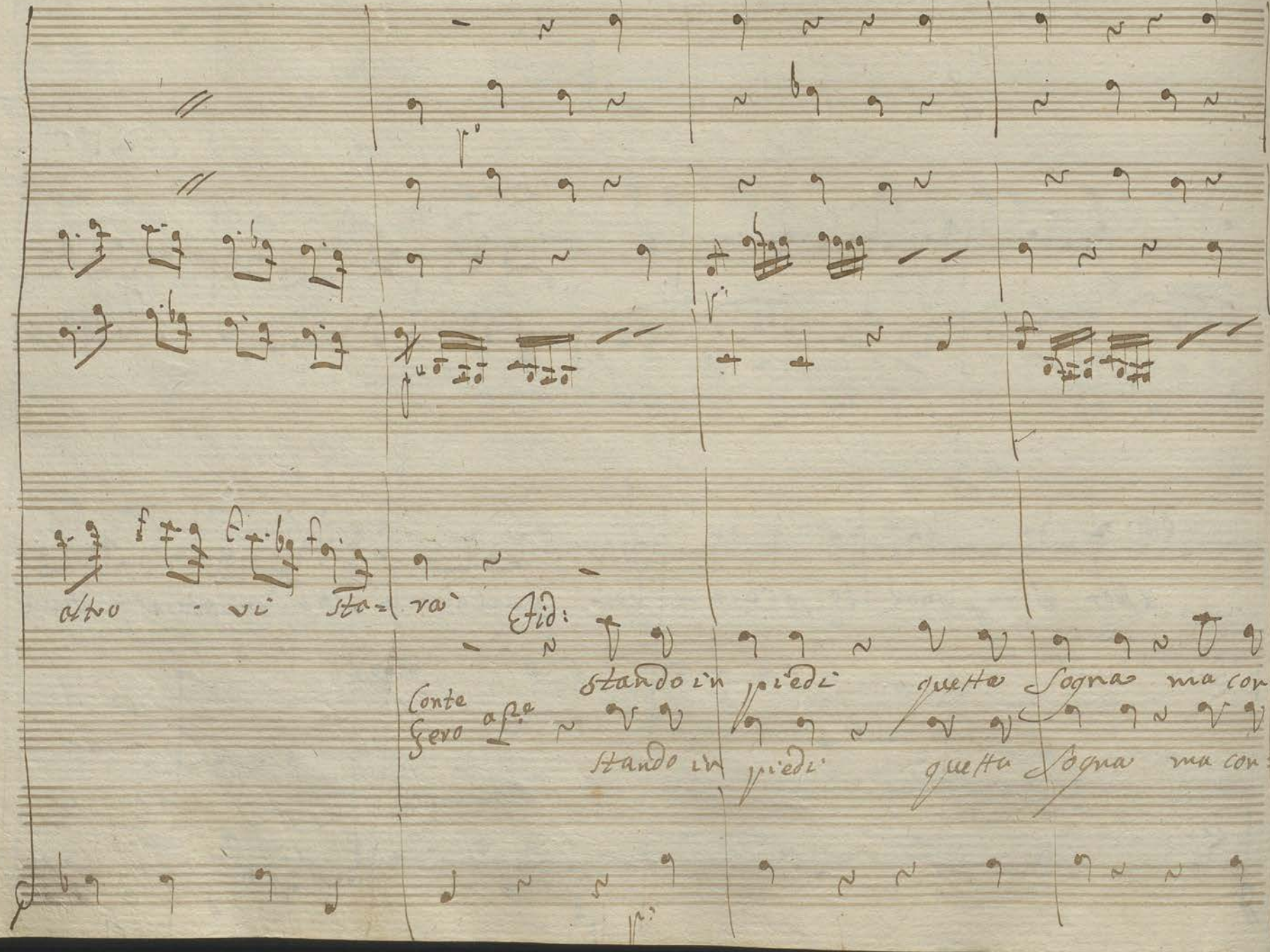
Io non certo sarà

Con Vni

Non si— gnor Lo giure— vei qual cun altro vi starà qualcun

Vni

Vni



altro vi sta= ra

Fid:

stando in piedi questa Sogna ma con=

Conte Gero a 2.a

stando in piedi questa Sogna ma con=

3a

fondarla bi- sogna, e rossore ros- sore ne proxie ra; e rossore e ros=

sor ne prove ra

Con Vni

Vni

8a

Elis

Aid

Caro — Lina fuori

Con Vni

Vni

fuori

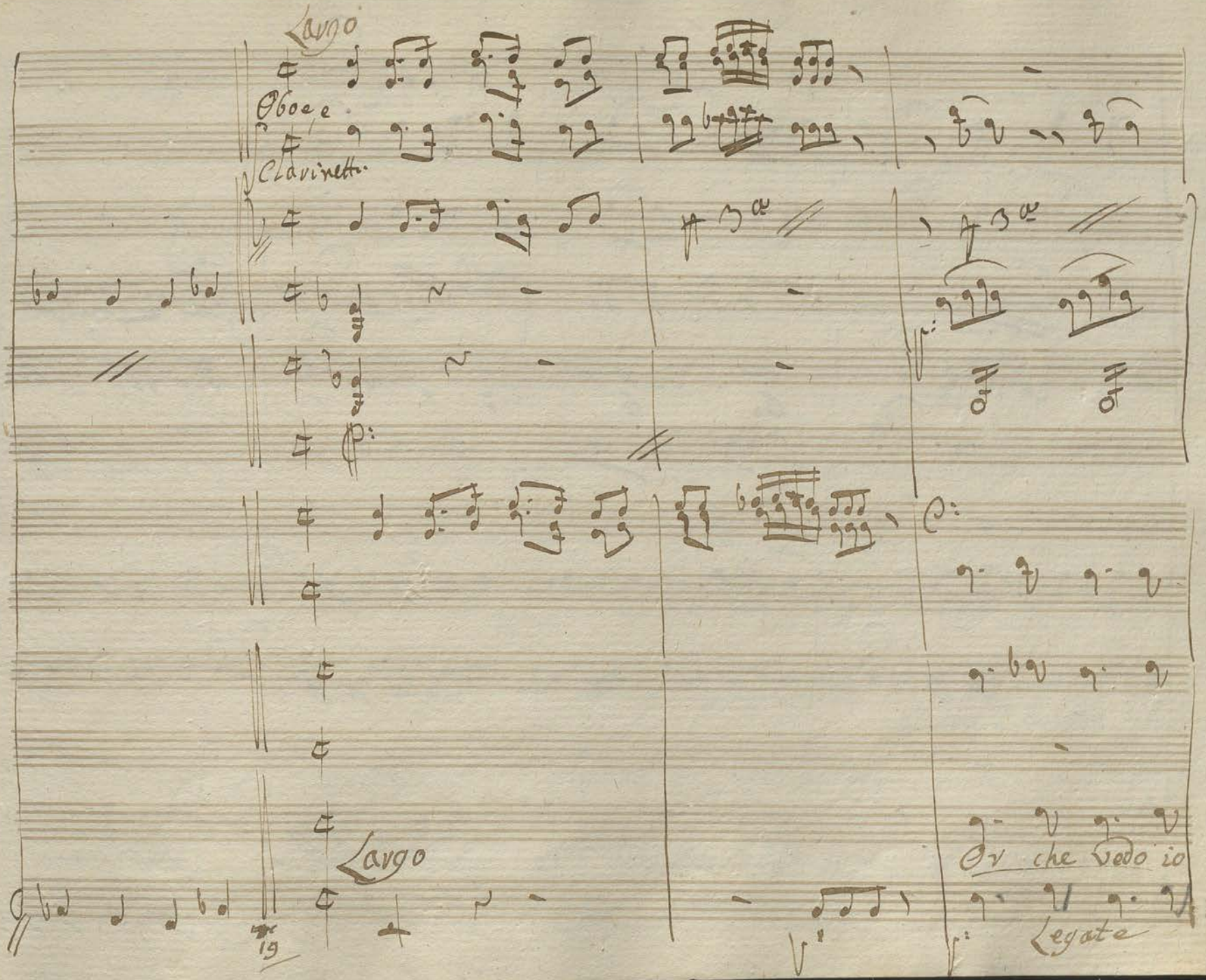
fuori

fuori

Cavo

Lina anche quella si ve- dra anche quella anche

quella anche quella si vedrà


Largo
Oboe e
Clarinetti
Largo
Or che vedo io
Legate

quest'è un'alma

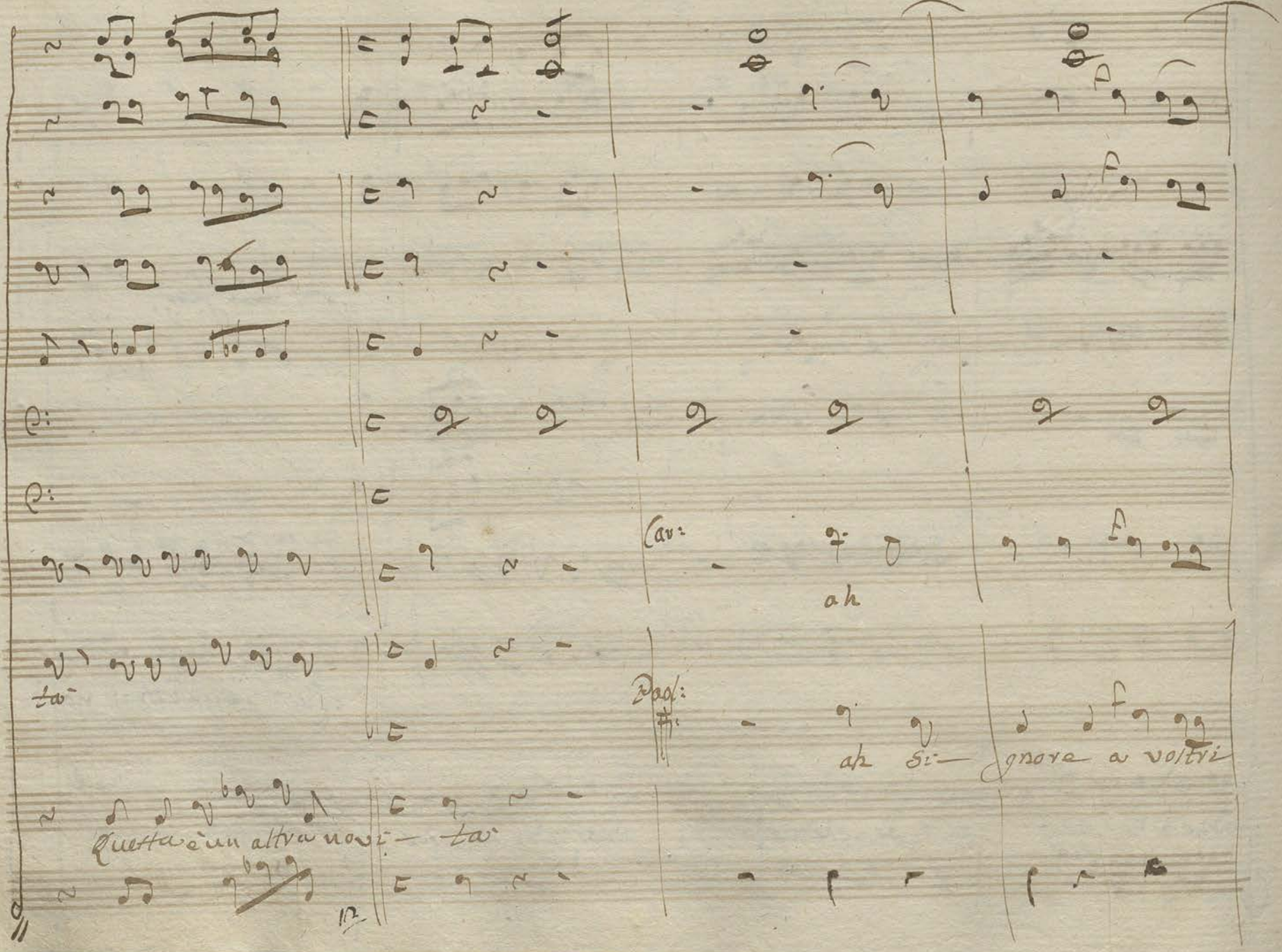
volto estatico

Or che vedo io

presto estatico

Questa è un altra novi=

novi – ta. or che uedo io resto estatico



Car:

ah

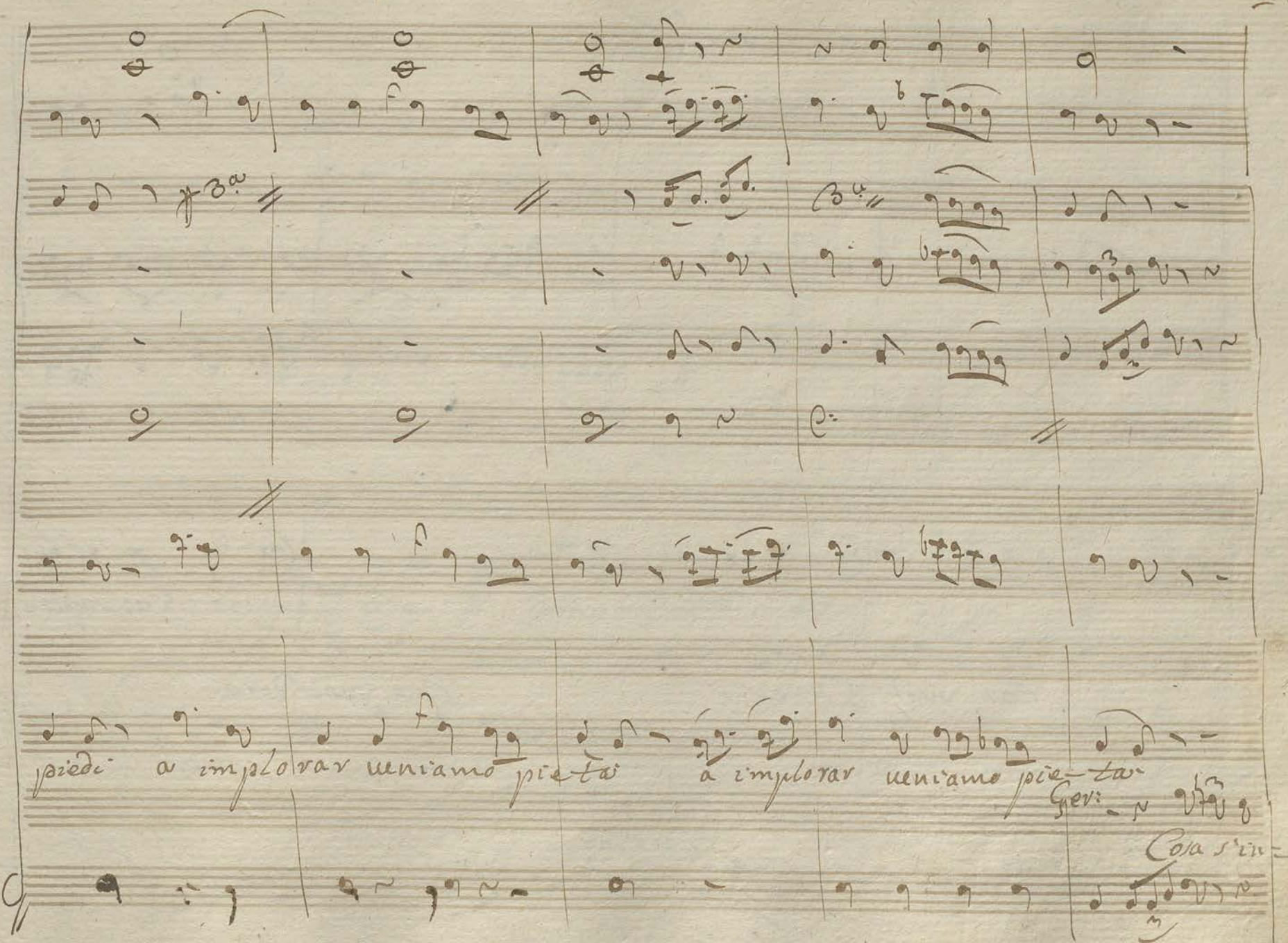
ta

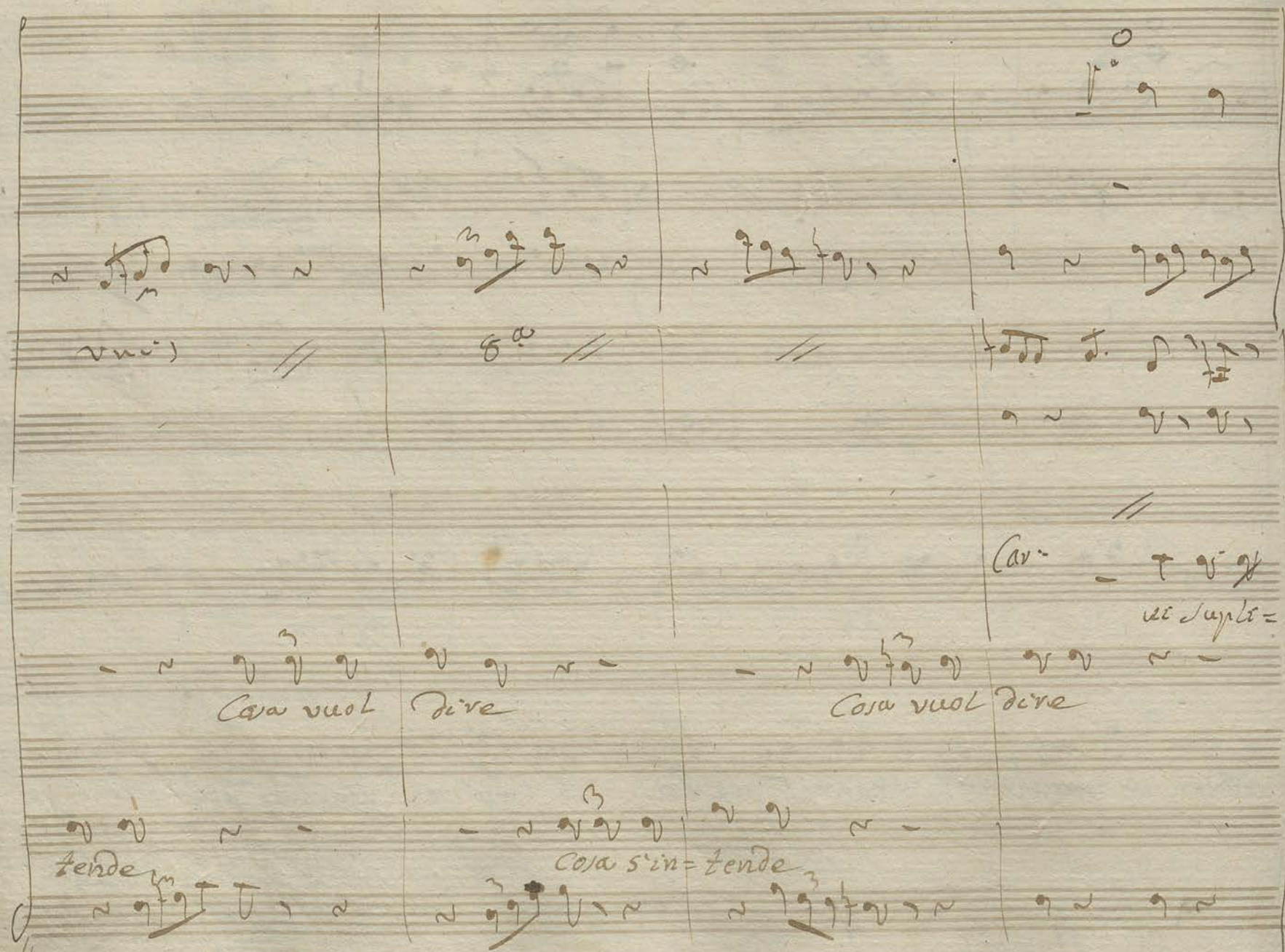
Pad:

ah Si— gnore a vostri

Questa è un altra novi— ta

12


piedi a implorar veniamo pietà
a implorar veniamo pietà
Cosa s'in-


8a
Cosa vuol dire
Cosa vuol dire
tende
Cosa s'in=tende

chiamo di Compa= tire di Compa= tire che

Paol: vi Supplichiamo di Compatire Compa= tire che d'amor presi Son già due

Unis

mesi il matri- monio fra noi se- gui

Ger:

Come si in- tende Cosa voi

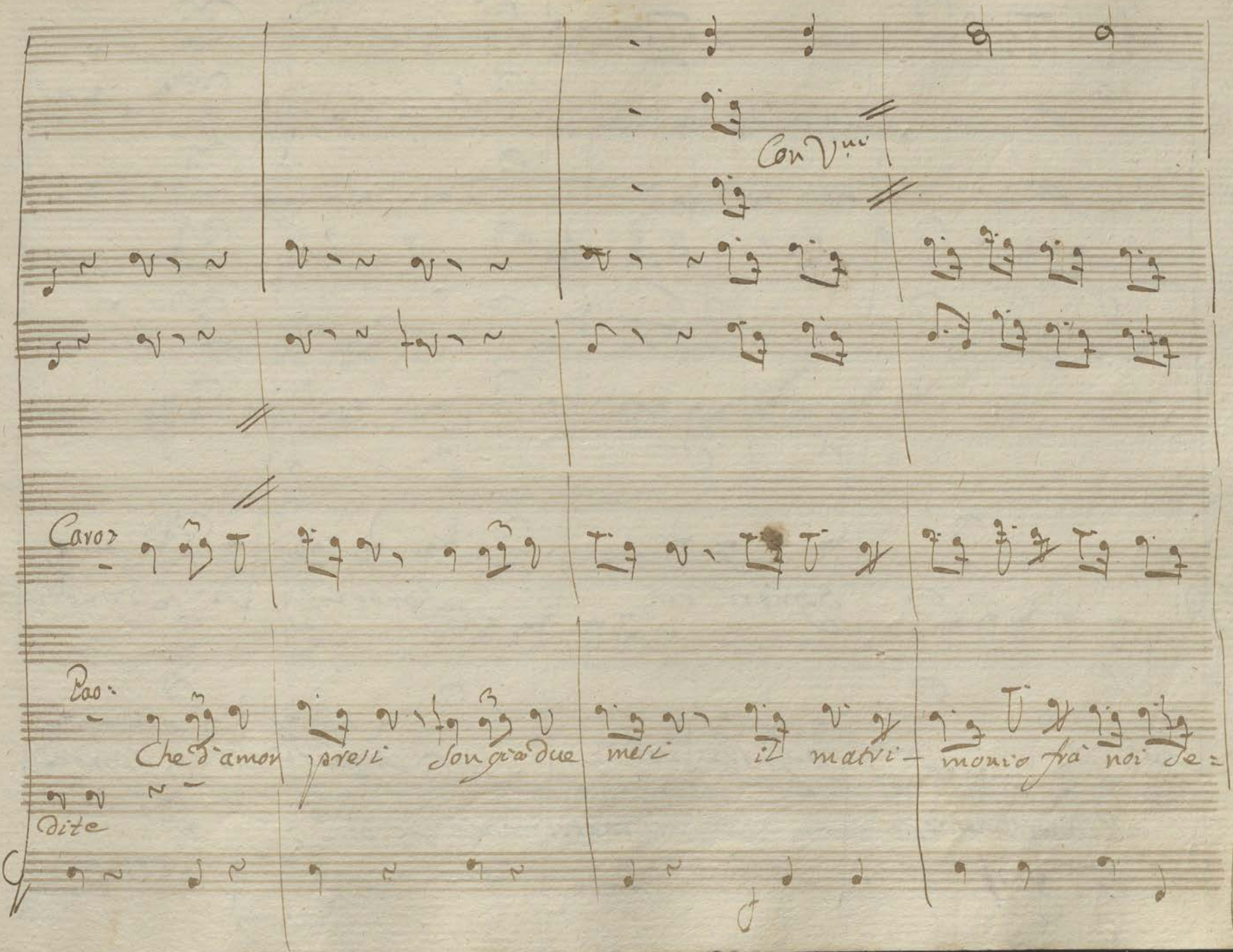
Con V.ni

Caro:

Pao:

Che d'amor presi son già due mesi il matri- monio frà noi de=

dite



Fid:

Signori si Signori si Signori

Il

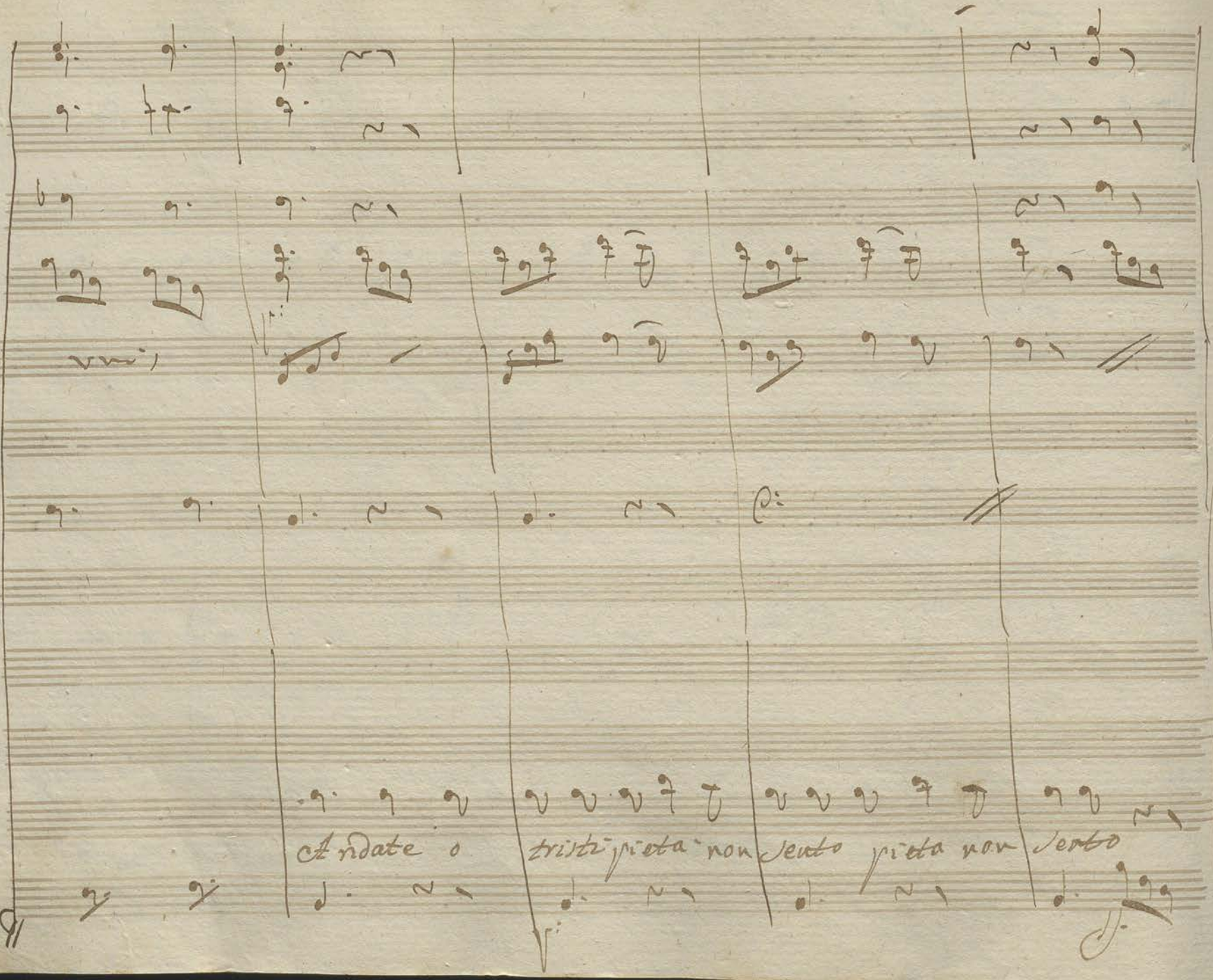
qui

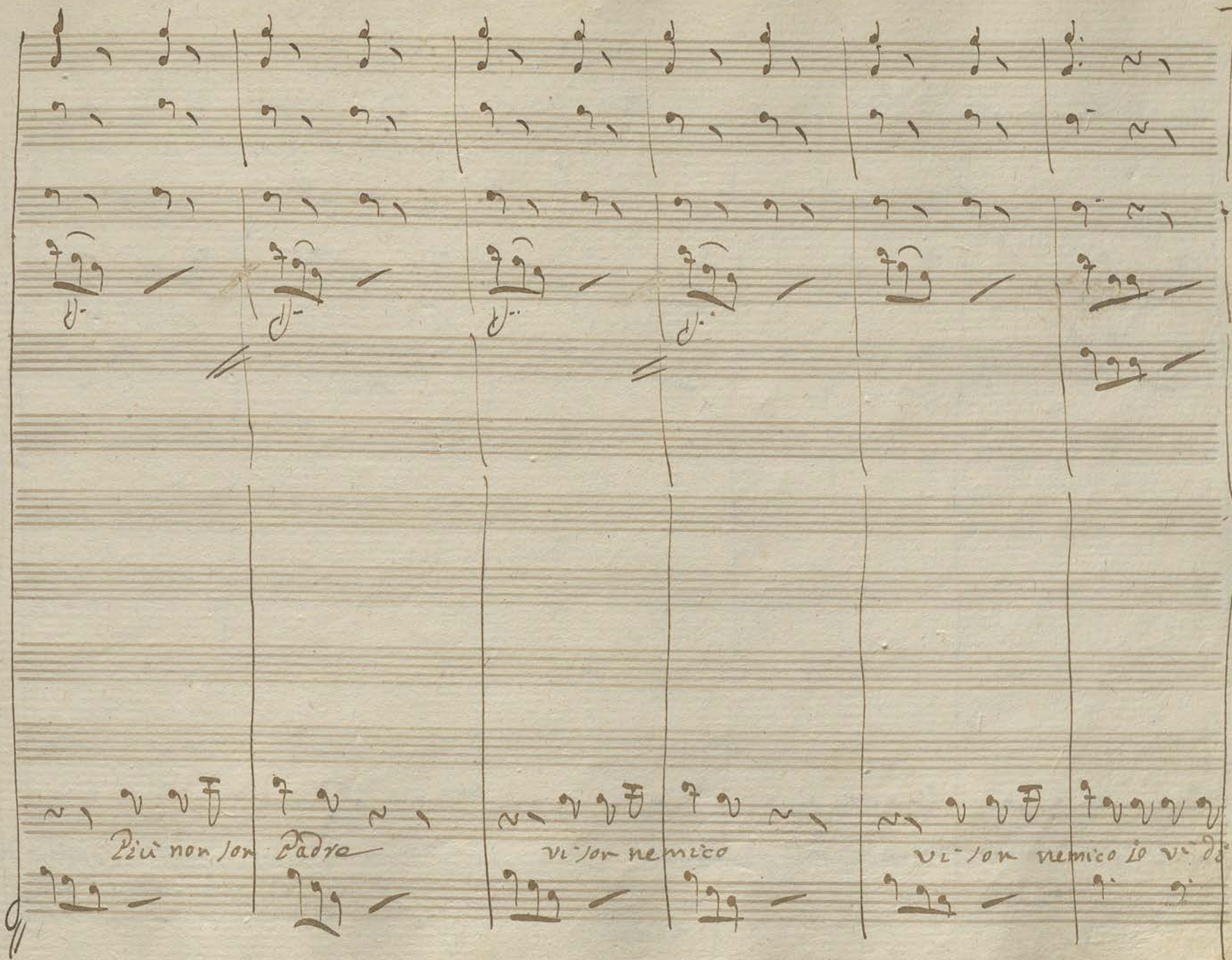
Signori si Signori si Signori

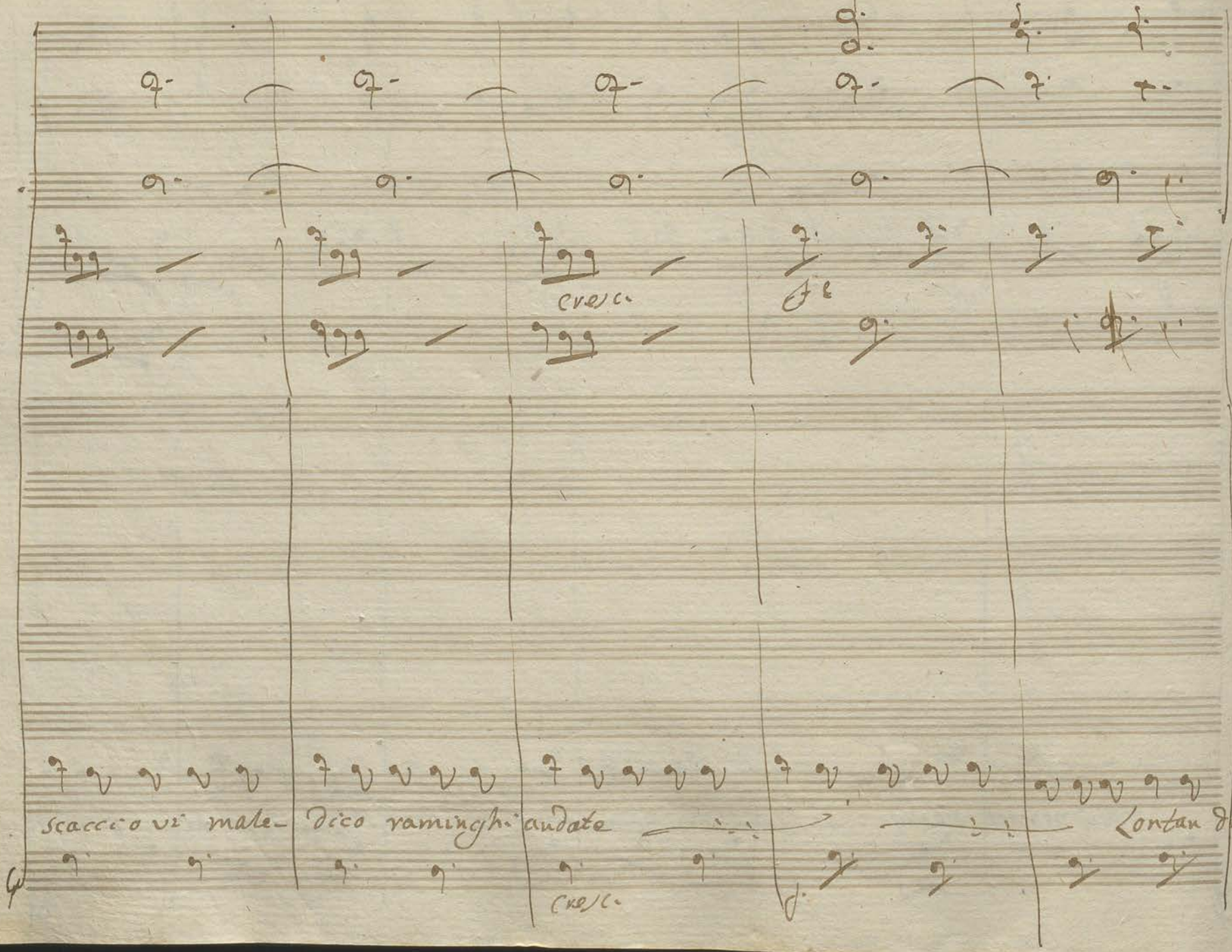
Il matrimonio

il matrimonio

ah disgra- ziati quel tradi- mento quel tradi- mento


Andate o
tristi pieta non
vento
pieta non
vento


Più non Jor
Padre
vi Jor nemico
vi Jor nemico io vi

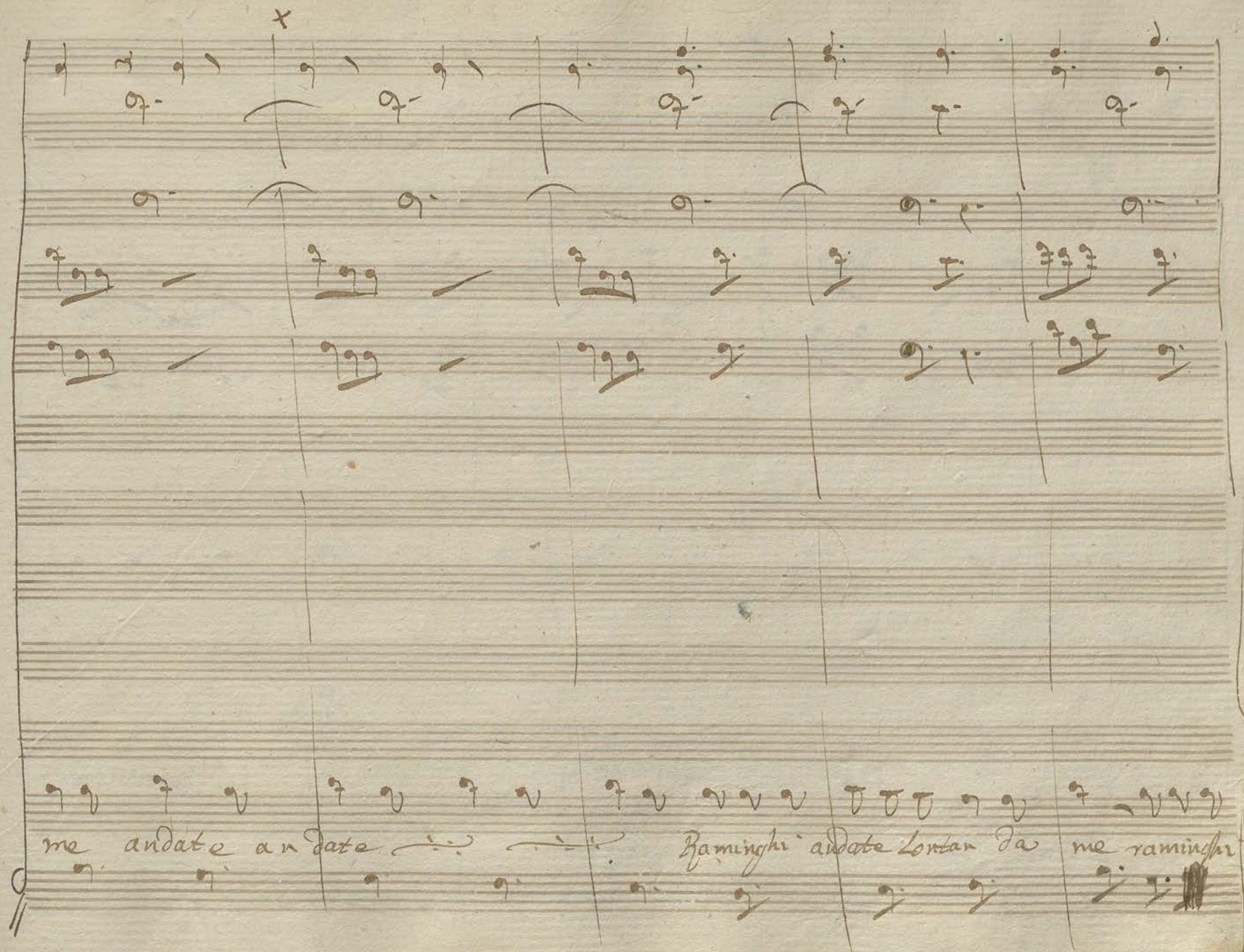


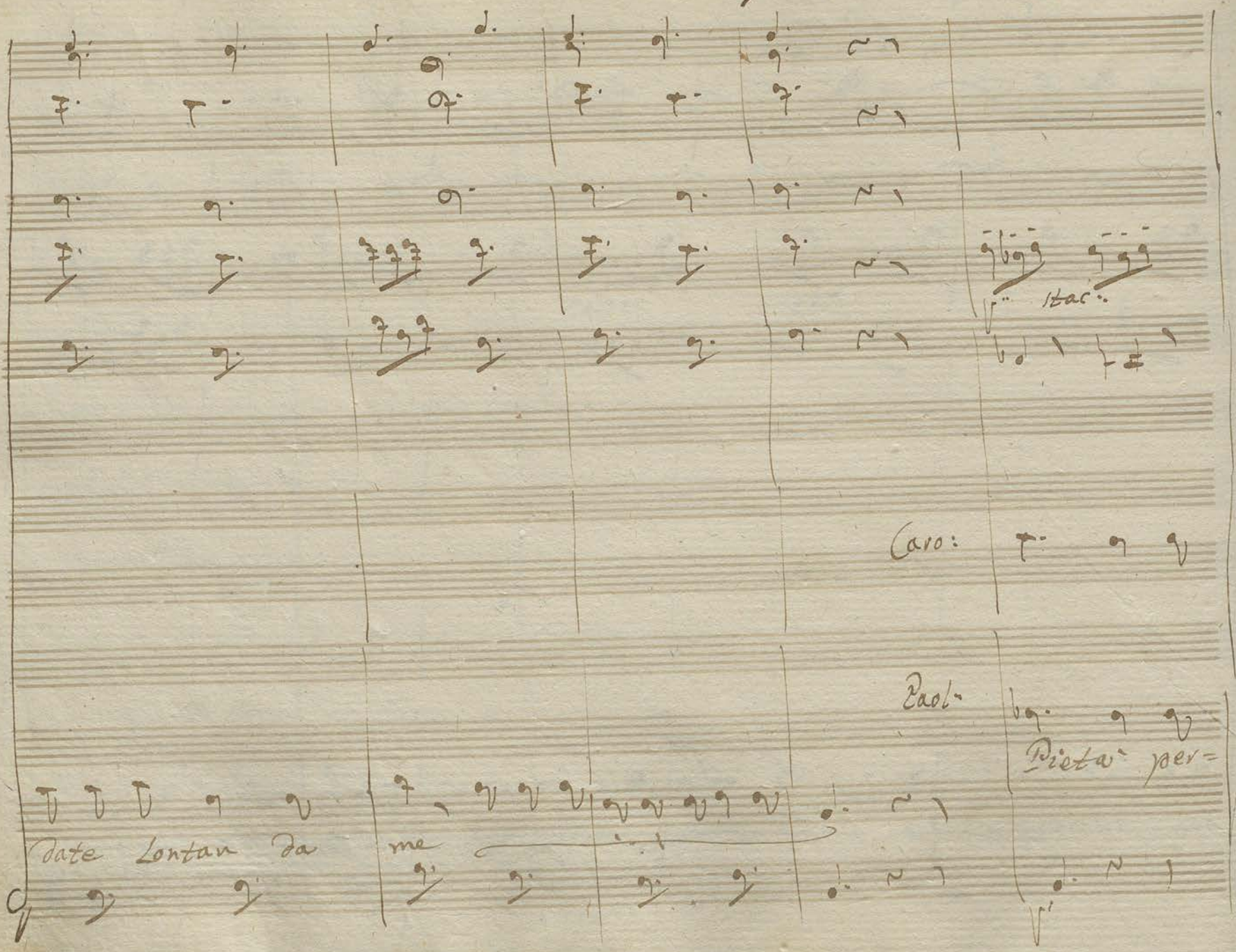
cresc.

fe

scacciovi male- dico raminghi andate Lontan da-

cresc.

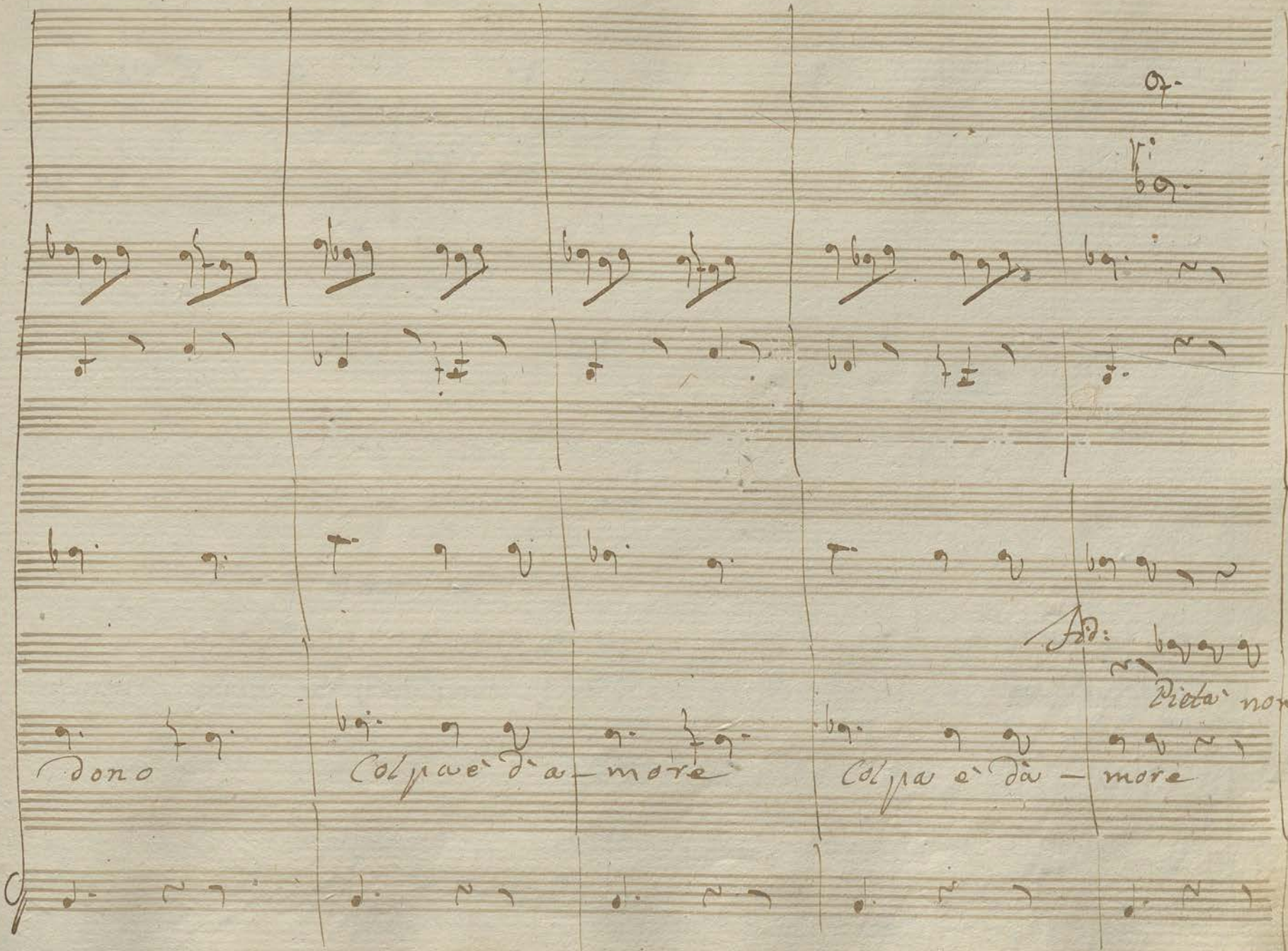

me andate andate
Raminghi andate Lontan da
me raminghi an:


Itac:
Caro:
Paol:
Pietà per=
date Lontan da
me

Fid:

Pietà non

dono Colpa è d'a-more Colpa è dà-more



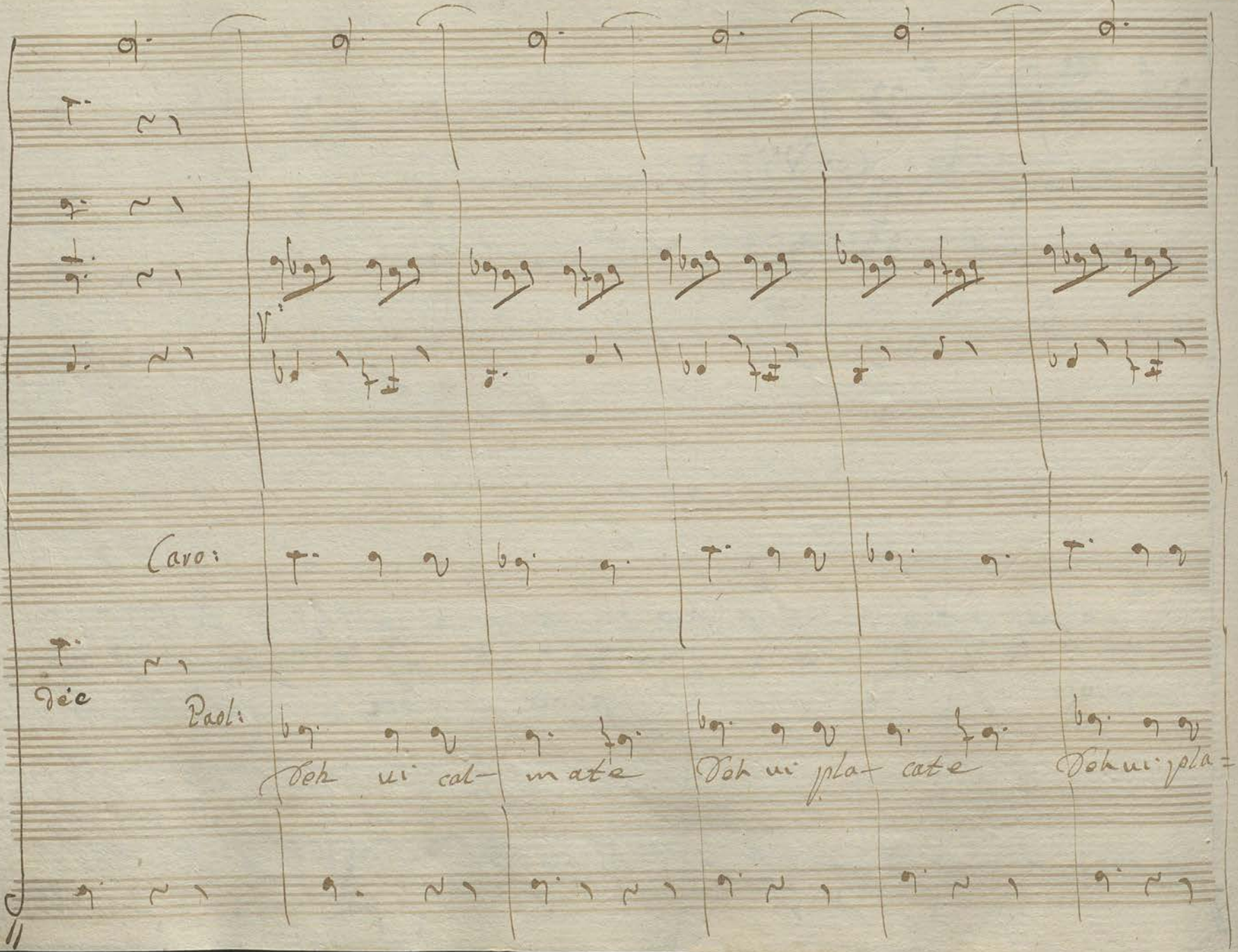
s' abbia d'un tra- | di tore sian disceacciati sian Castigati azion si | nera

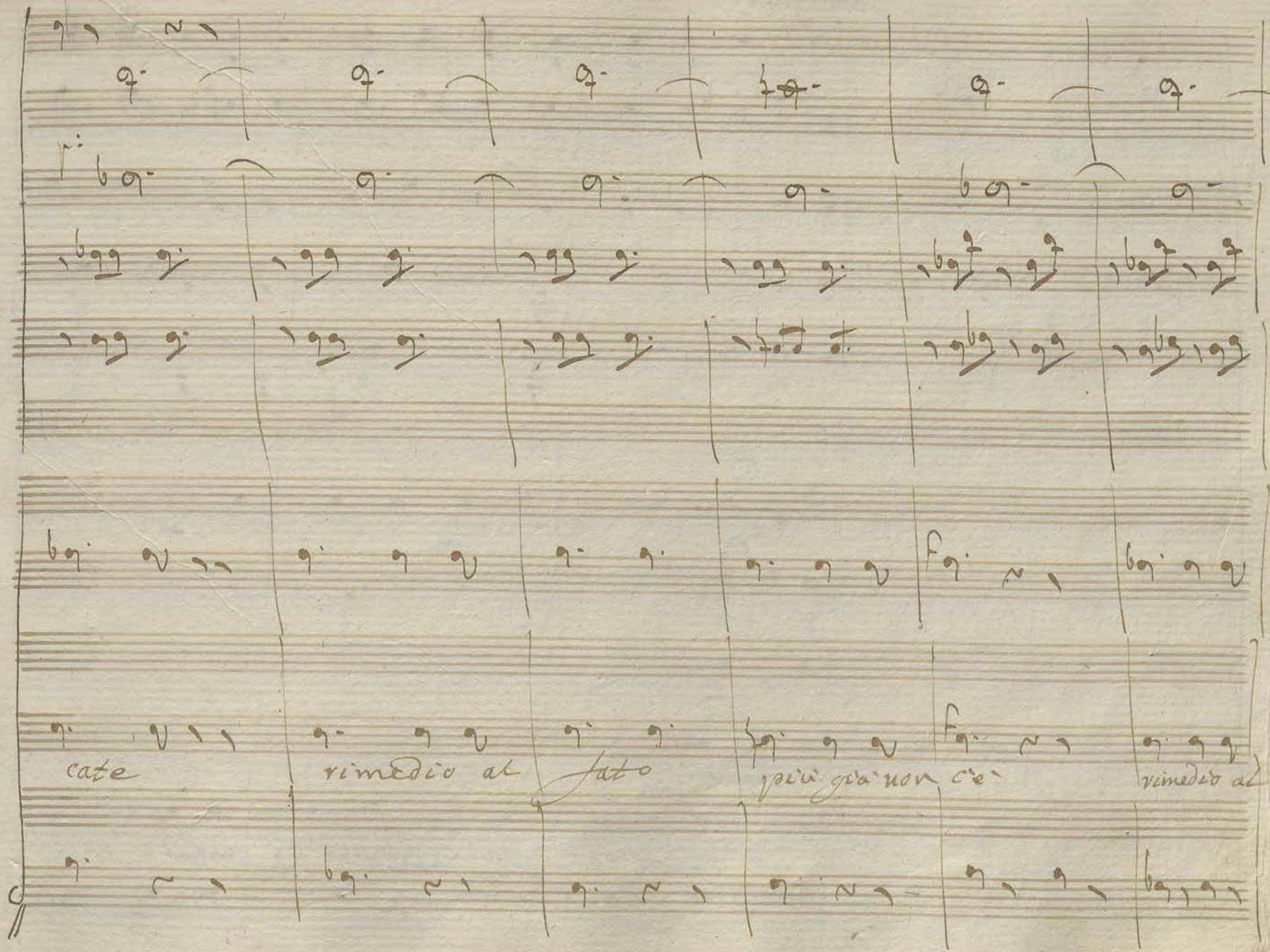
Con V.ne

punir si dec

punir si dec

punir si

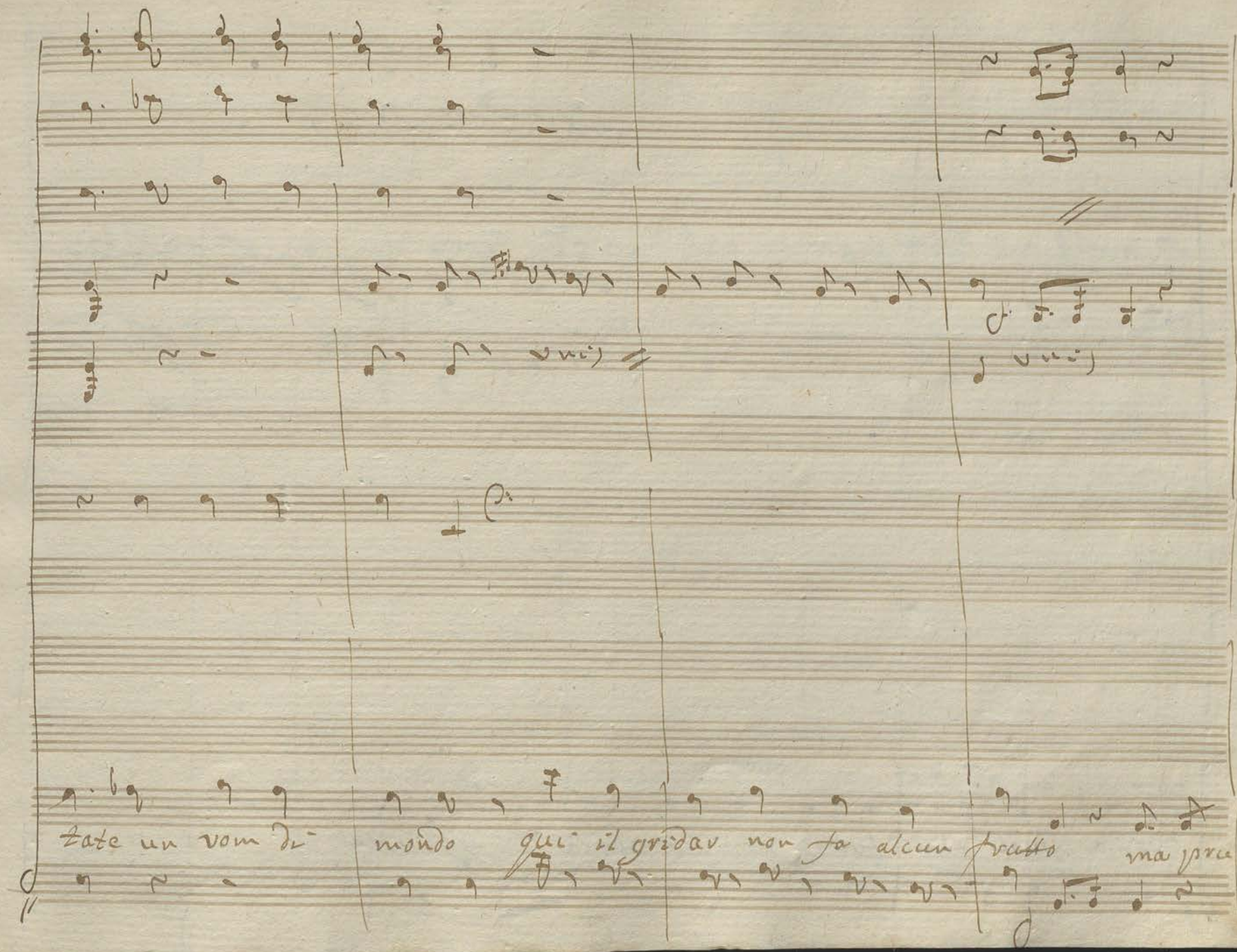

Cavo:
Dèc
Paol:
Deh ui cal- mate
Deh ui pla- cate
Deh ui pla-

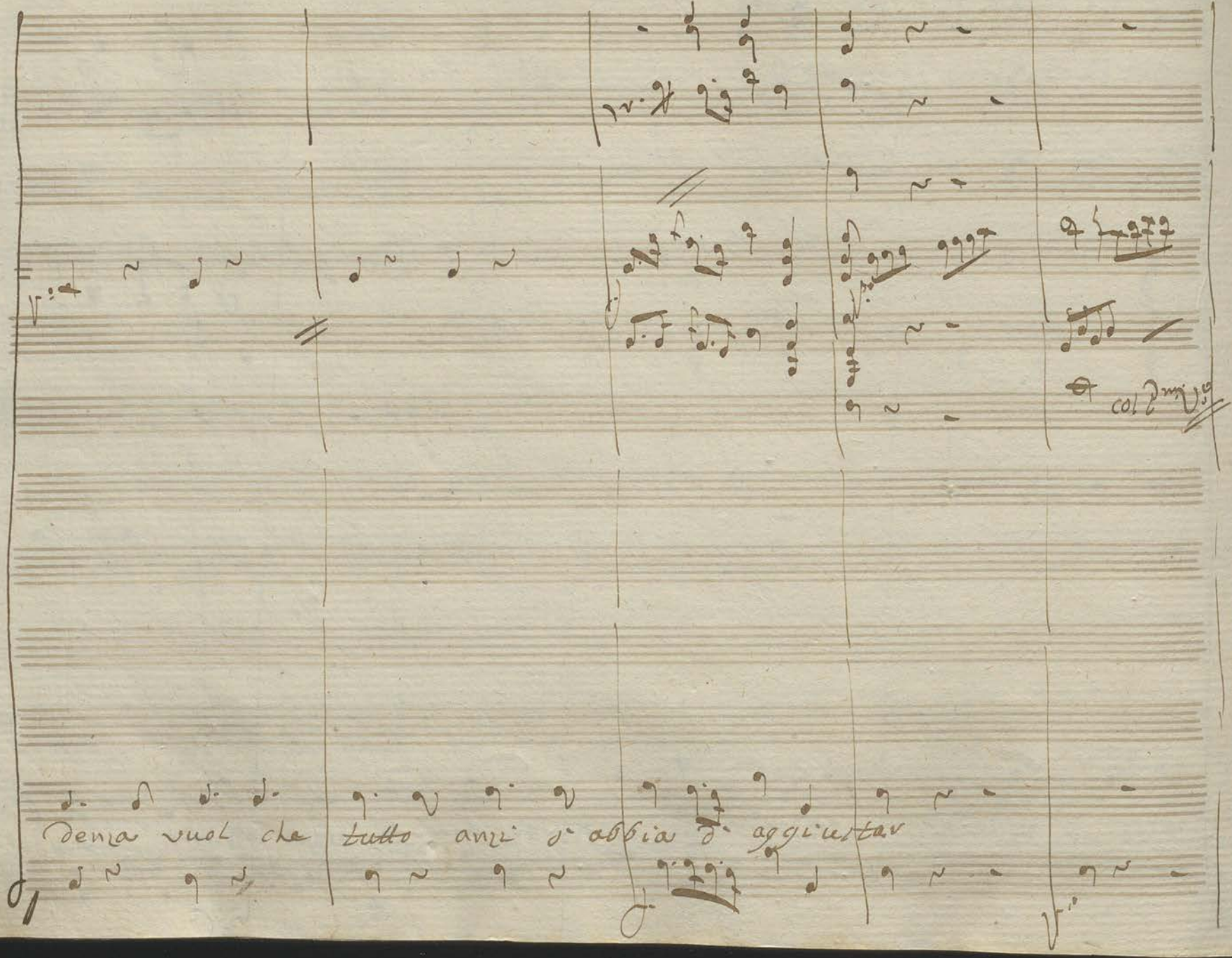

cate
rimedio al
fato
più già non c'è
rimedio al

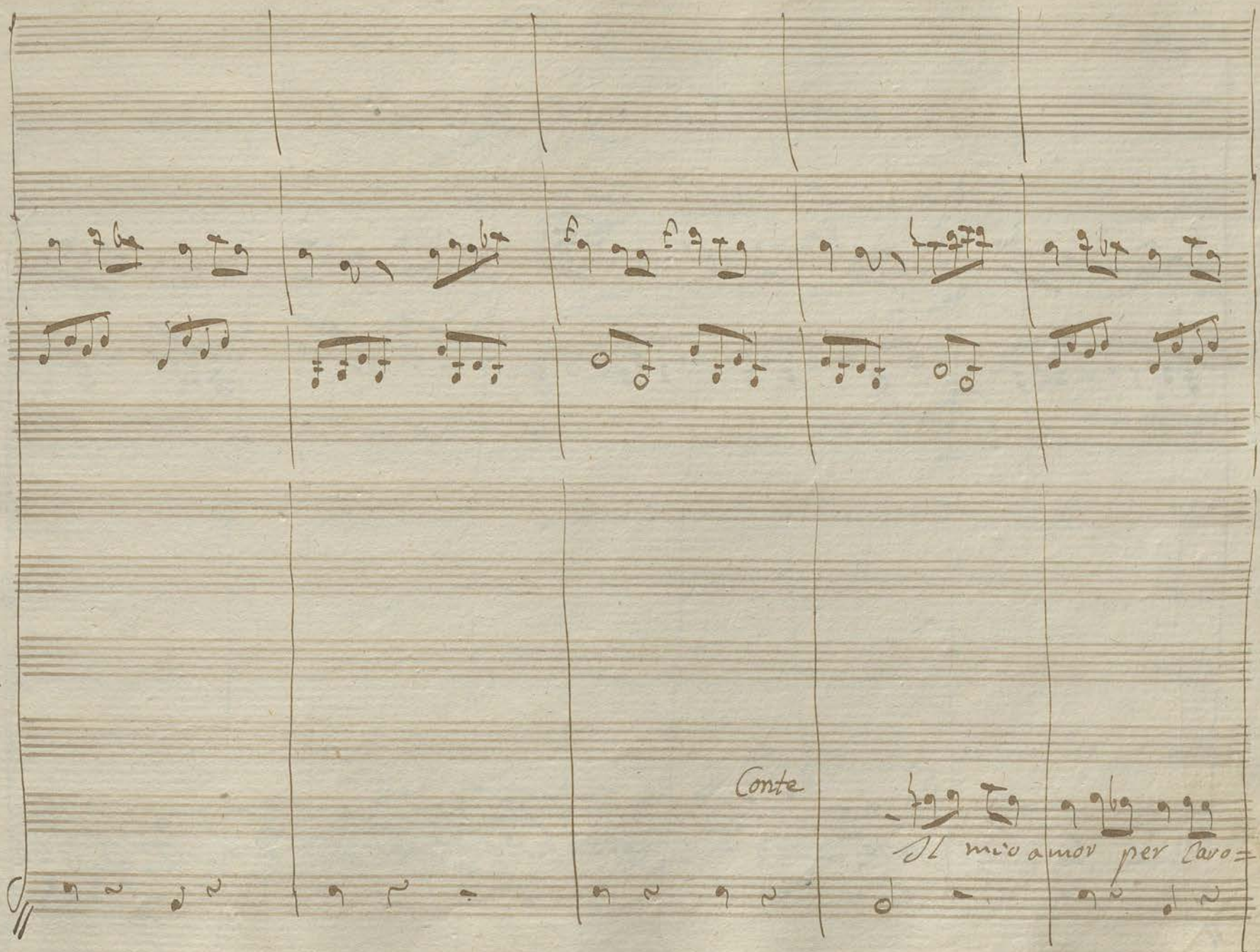
Tempo Giusto

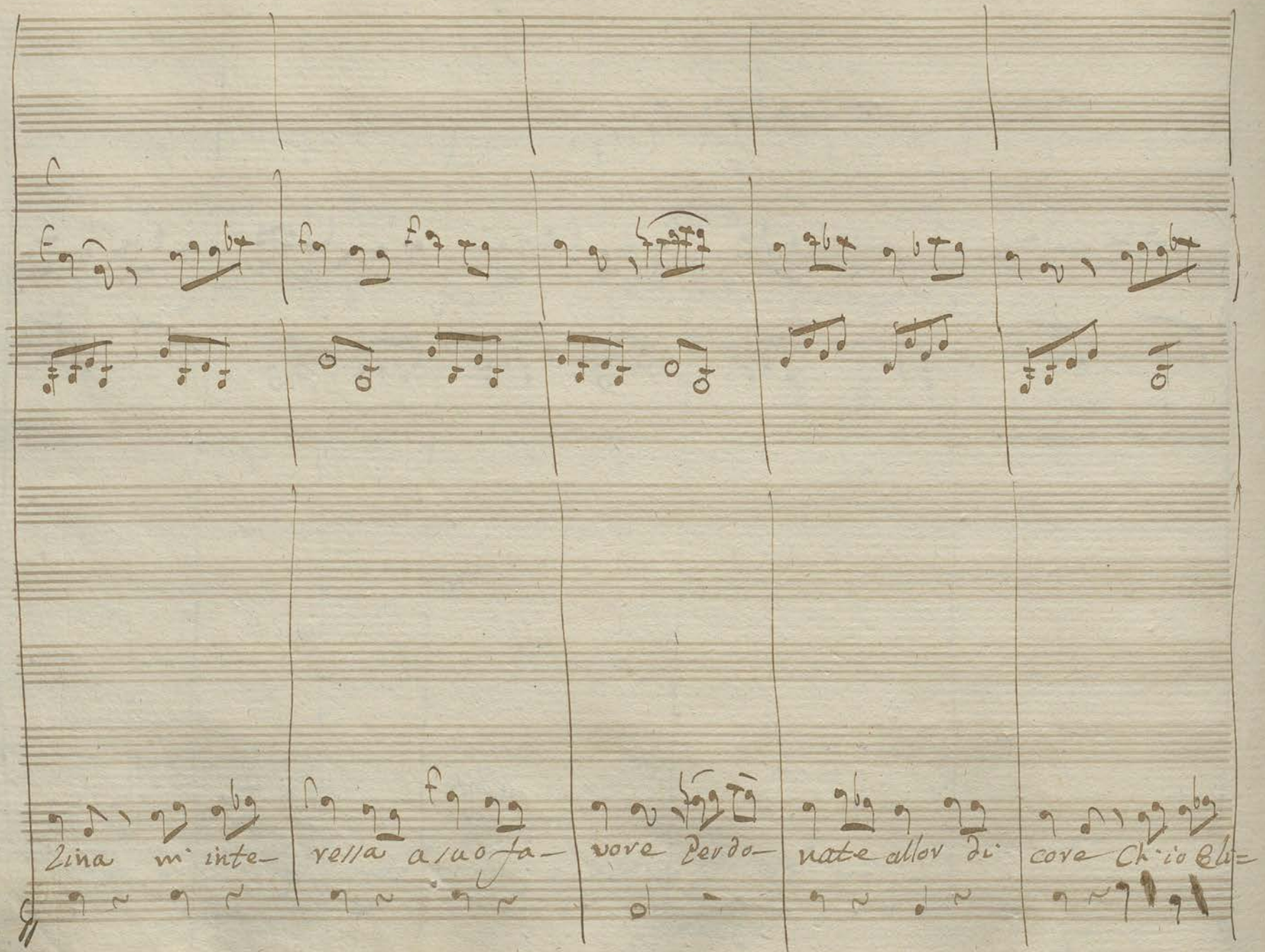
fatto più gia non c'è Cori:

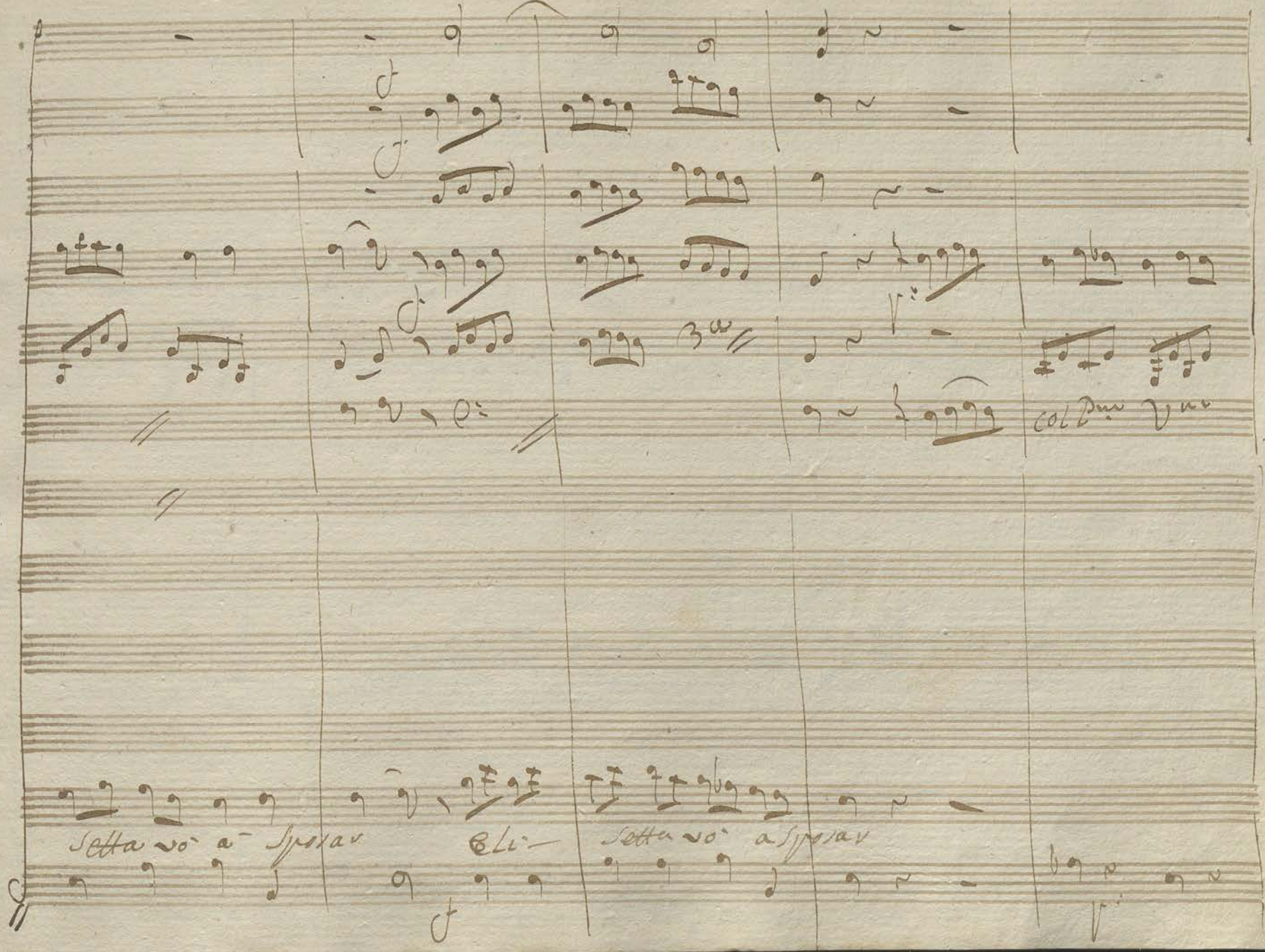
Ascol- tate un vom di mondo ascol=


Fate un vom di
mondo
qui il gridar non fa alcun frutto
ma pre-


Senza vuol che tutto anzi s'abbia d'aggiustar

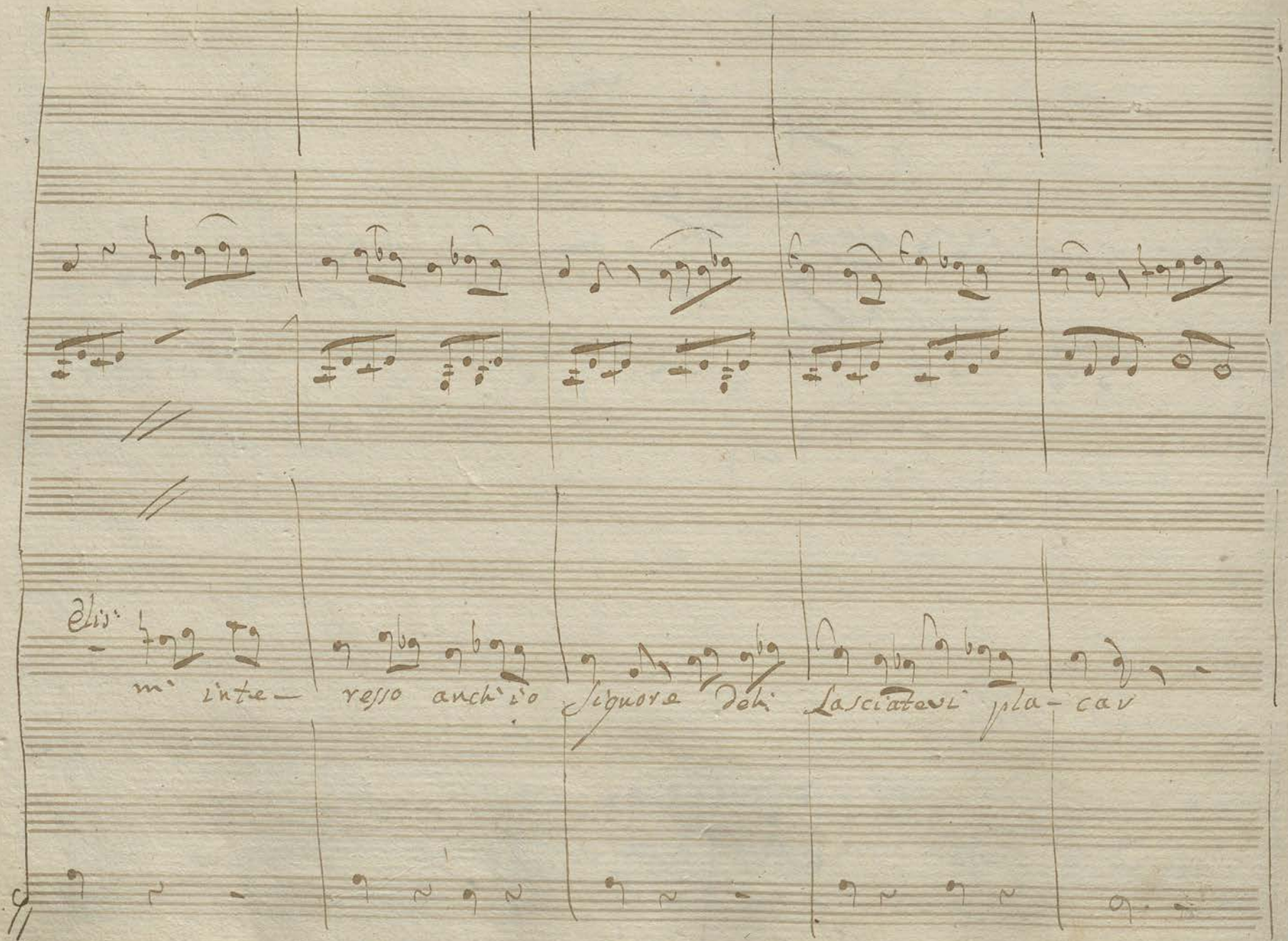

Conte
Il mio amor per caro=


Zina mi inte- ressa a suo fa- vore Perdo- nate allor di core Ch'io Eli=


Col Pno Vno
Setta vò a Sposar
Eli—
Setta vò a Sposar

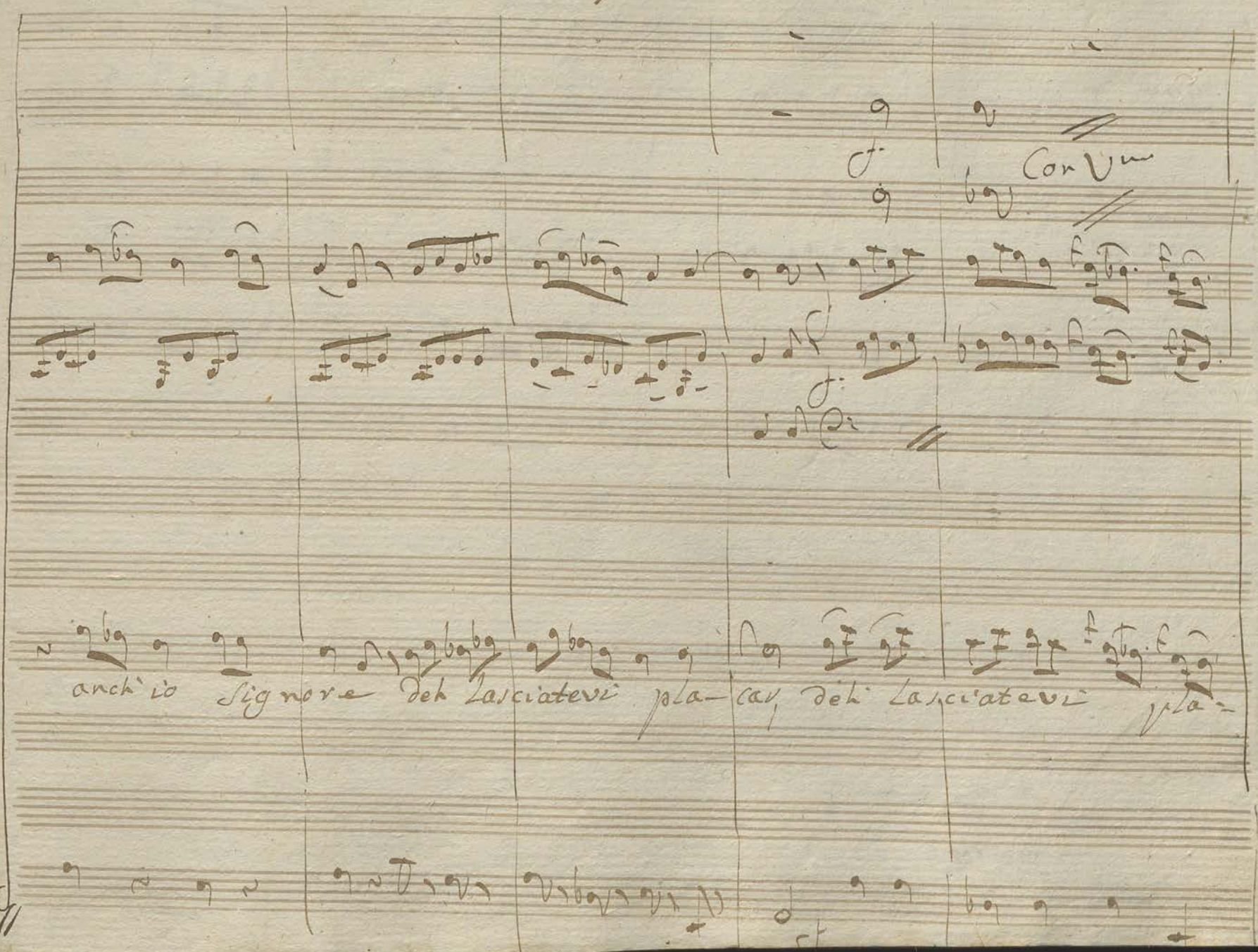
Elis:

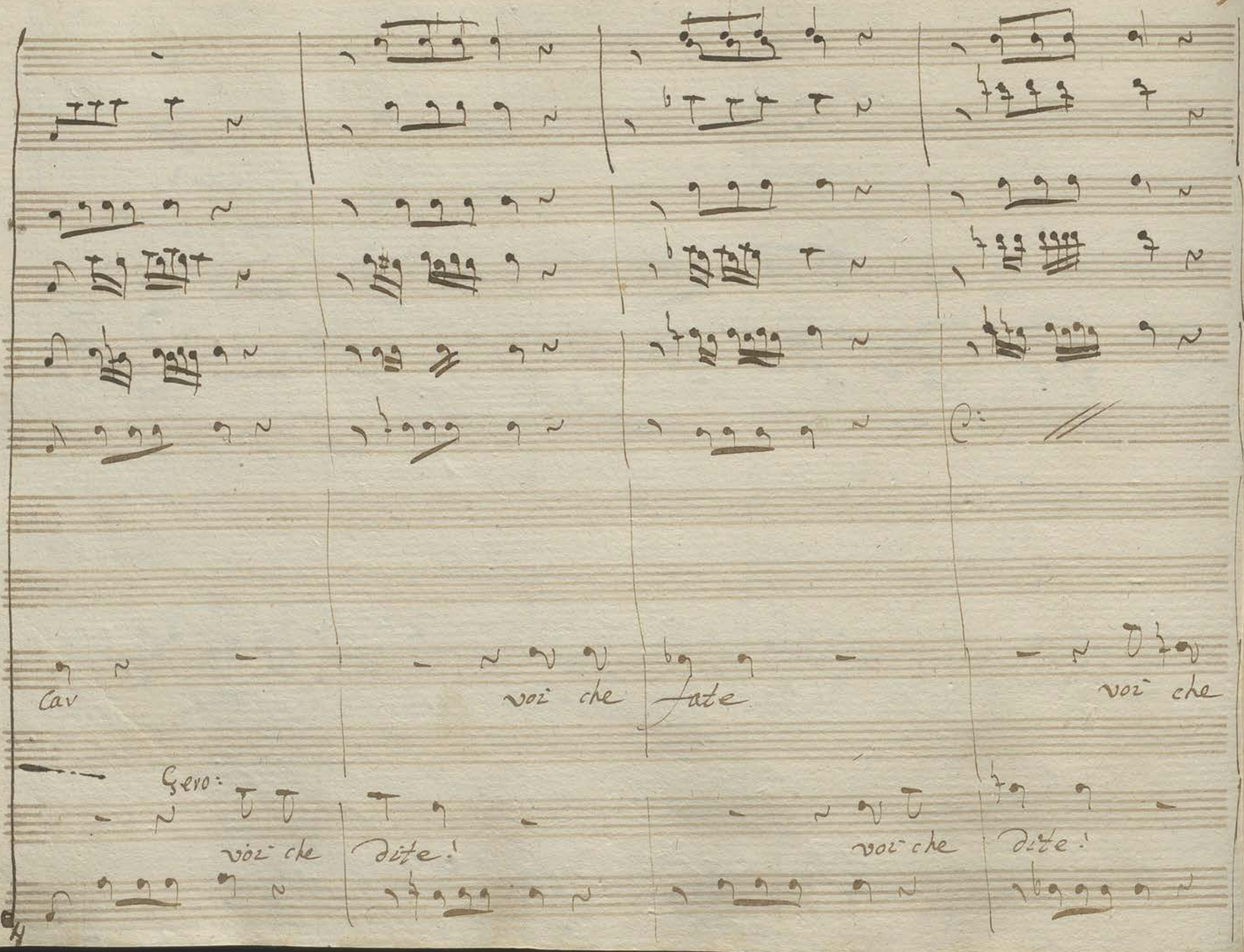
mi inte- resso anch'io Signore deh Lasciatevi pla- car



Con V.mo

anch'io Signore deh lasciatevi pla- car, deh lasciatevi pla-




Cav
voi che
fate
voi che
Gero:
voi che
dite!
voi che
dite!

Corni subito in F.ut

8a bassa

Cav:

Per = donate

Per = donate

Per = donate

bricconacci for fan =

Con Vni

8a bassa

Perdonate

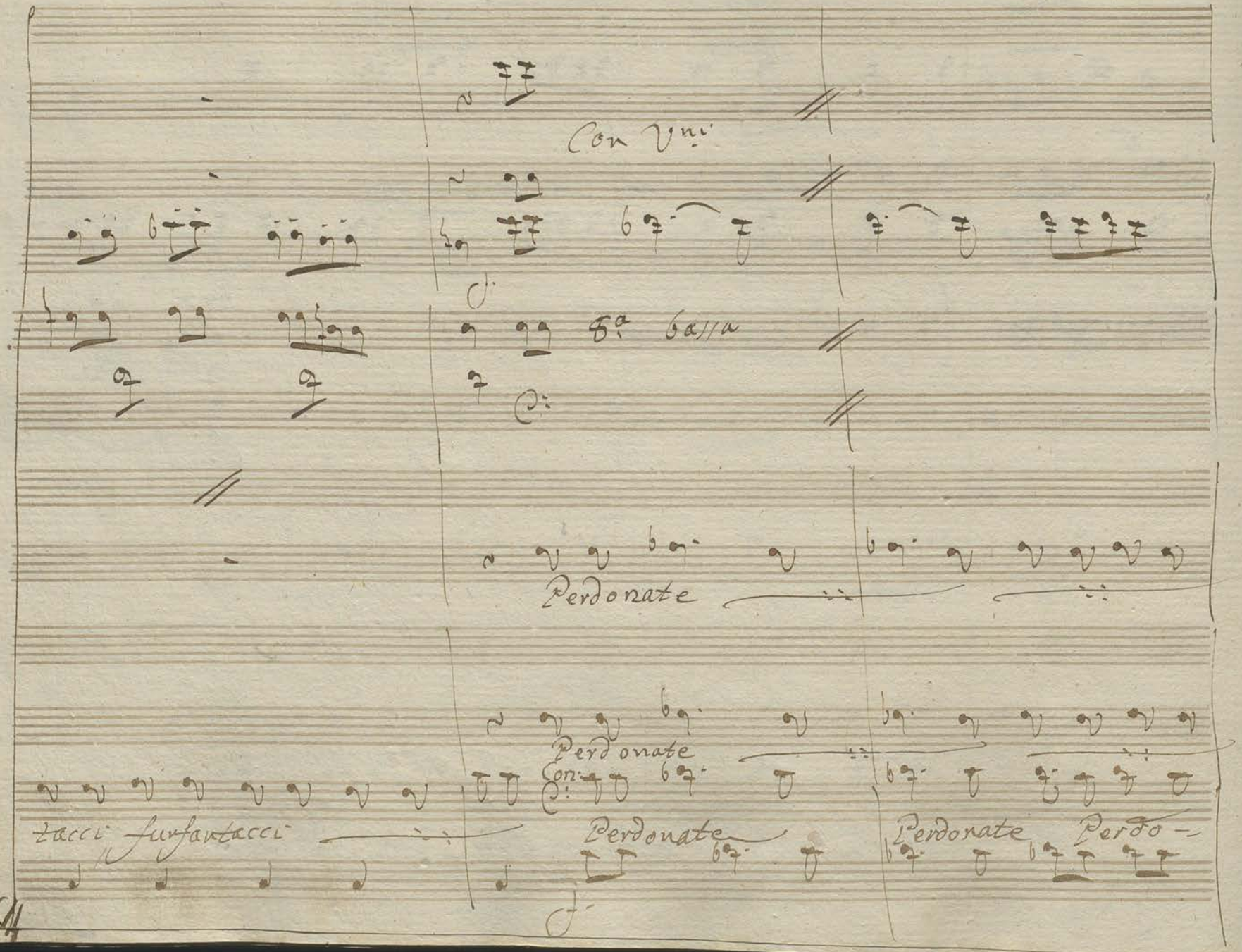
Perdonate

Con

tacci furfantacci

Perdonate

Perdonate Perdo-



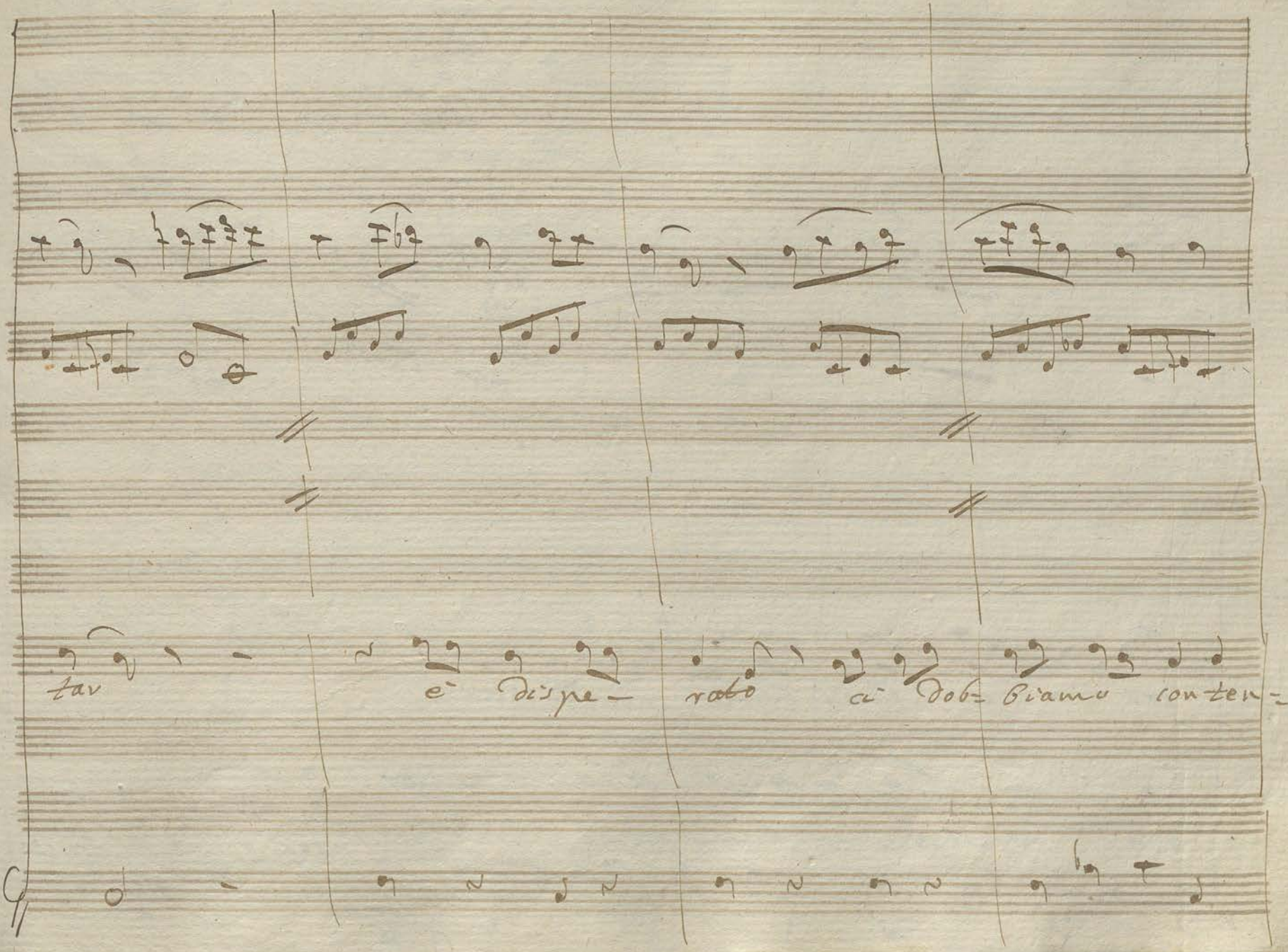
na — te

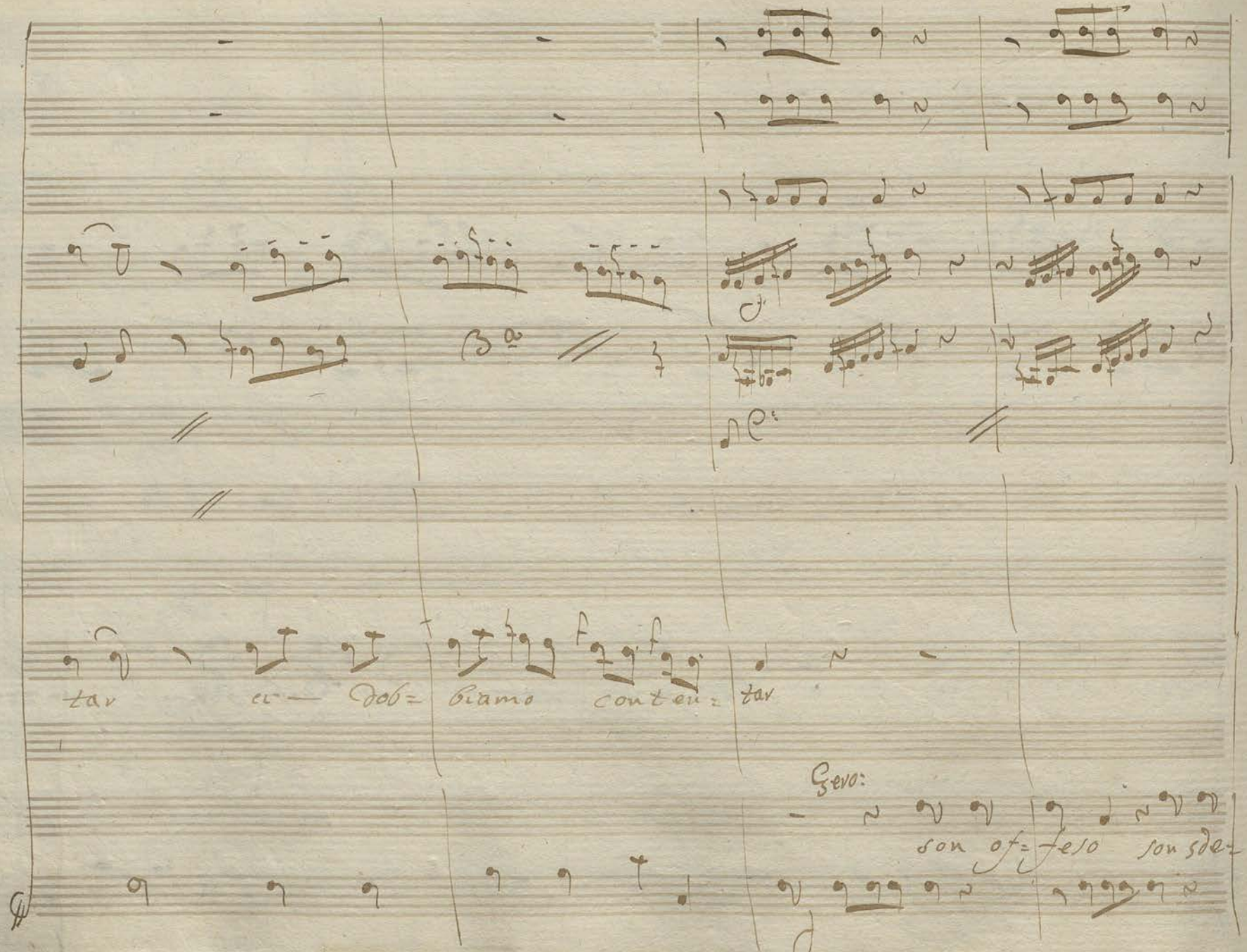
na — te

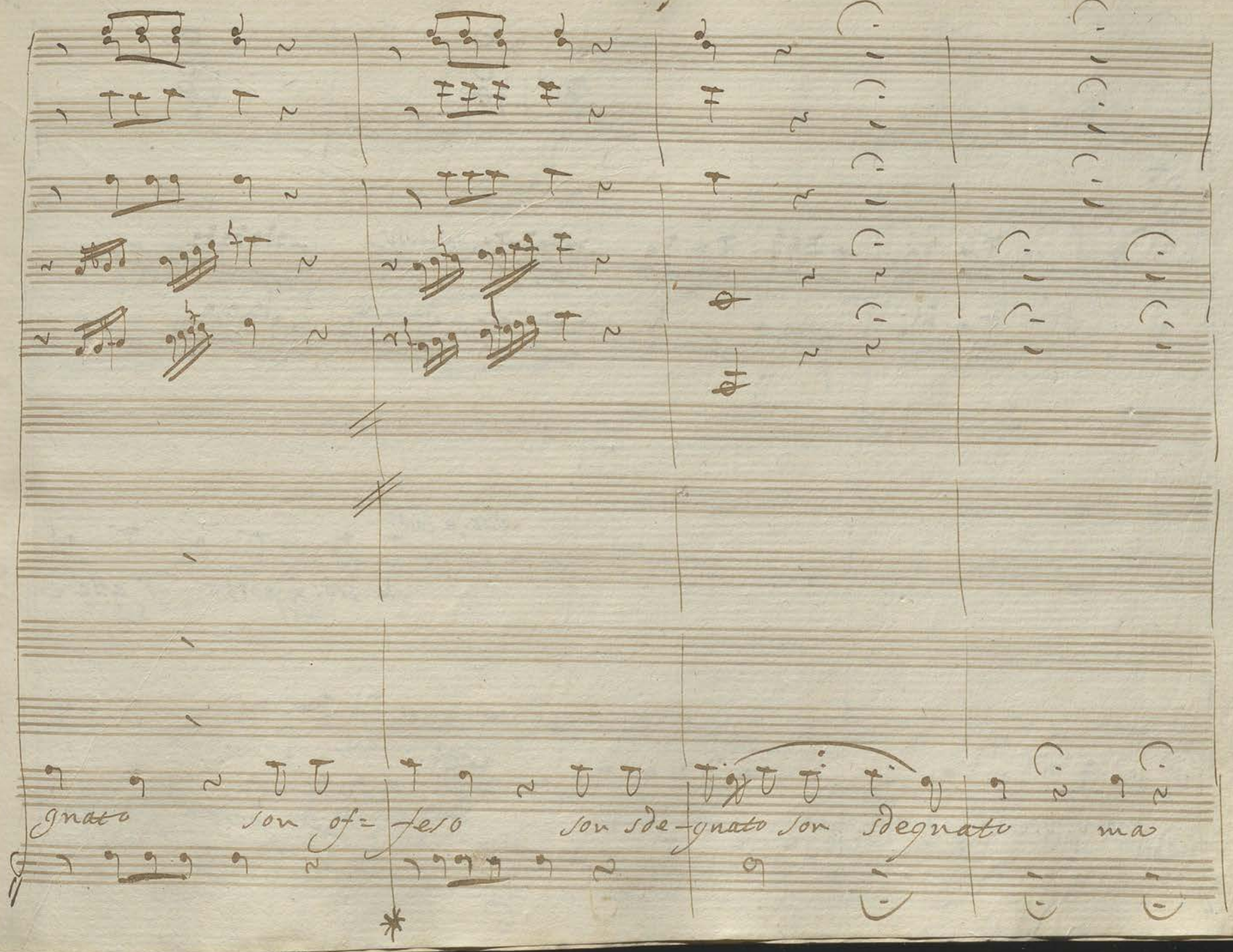
Gero:

na — te for — fantacci brico — nacci

giache il caso è disperato ci dob- biamo conten-


tav
è dispe-
rabò
ci dob-
biamo
conten-


tar ci — dob= biamo conten= tar
Gero:
son of= feso son sde=


gnato
son of=
fero
son sde=
gnato
son
sdegnato
ma

Elis. e Caro:

che tras=porto d'alle=

Conte che

che tras=porto d'alle=

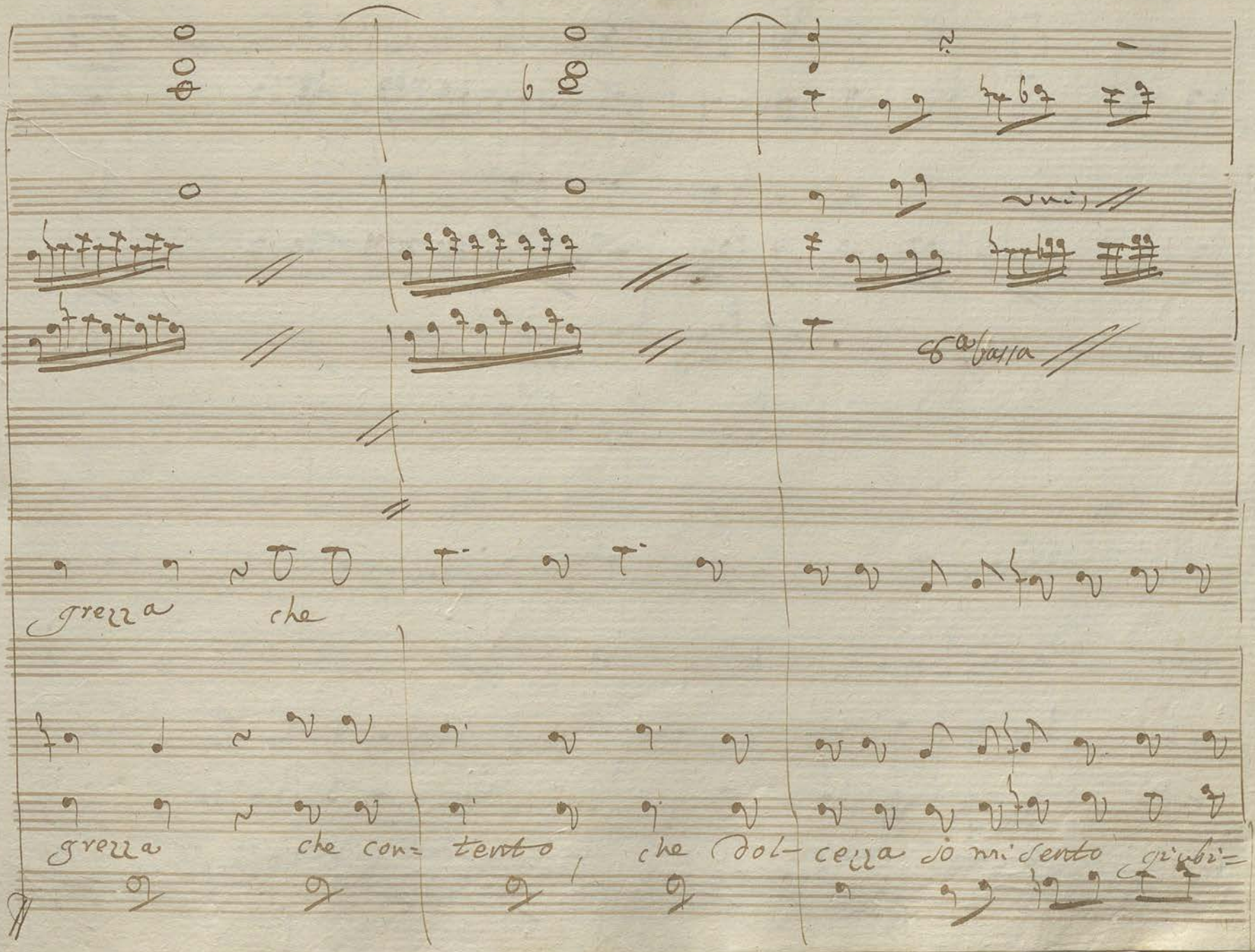
ma vi voglio perdo= nar

unis

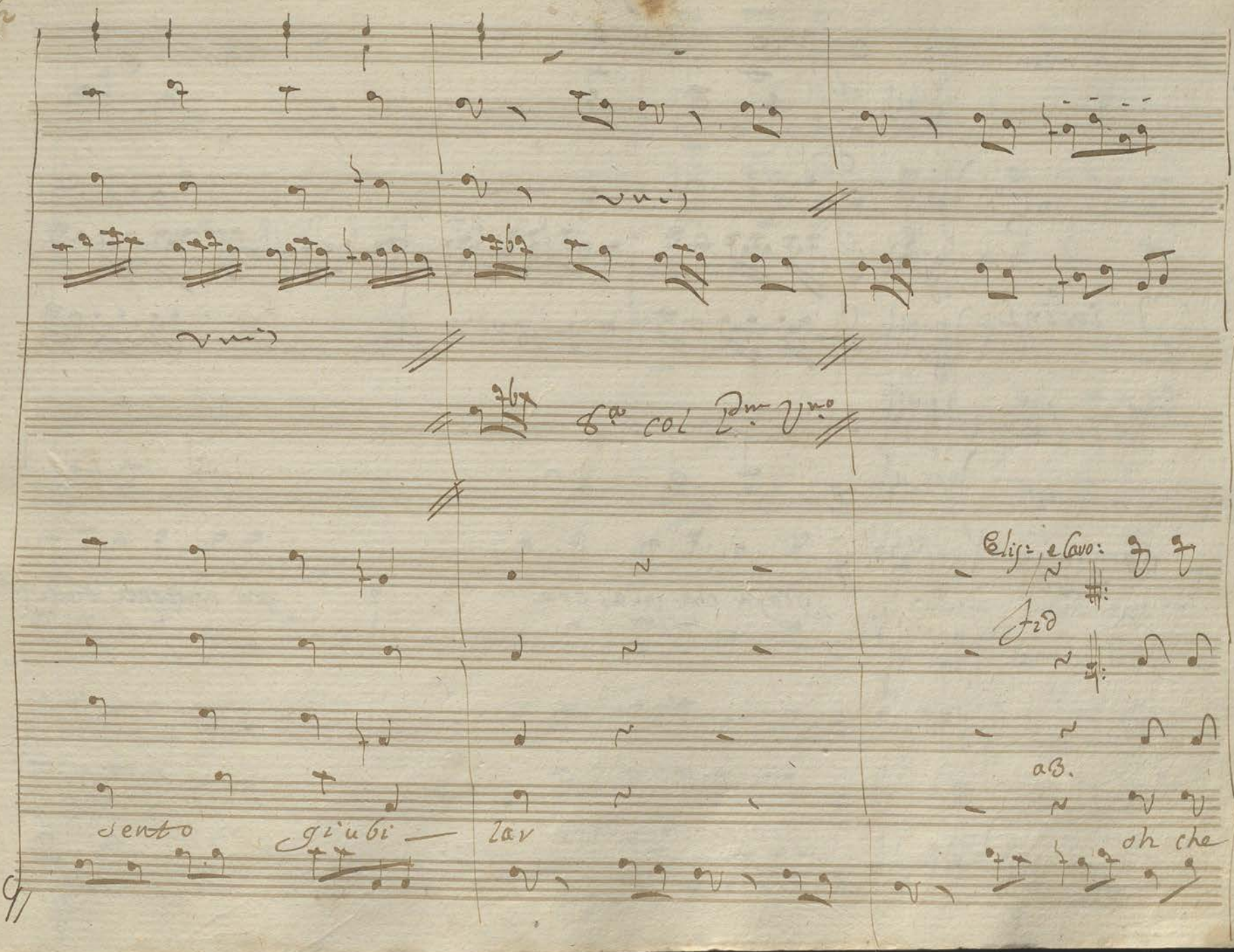
8a bassa

grezza che

grezza che con= tento, che dol- cezza so mi sento giubi=



Lassi io mi sento giubi- lar, io mi sento giubi- lar sì io mi


unis
unis
8a col Pm Vno
Elis: e Cavo:
Fid
a B.
sento giubi — lar
oh che

Corni, e Trombe

Oboe

Clarinetti in Cub.

Violini

8a

Viole

Fagotti

Carolina, e Elis:

gioja che piacere

già contenti tutti

Fidalma

Paolino

a 2.

gioia che piacere

gia contenti tutti

All.o

diamo

diamo

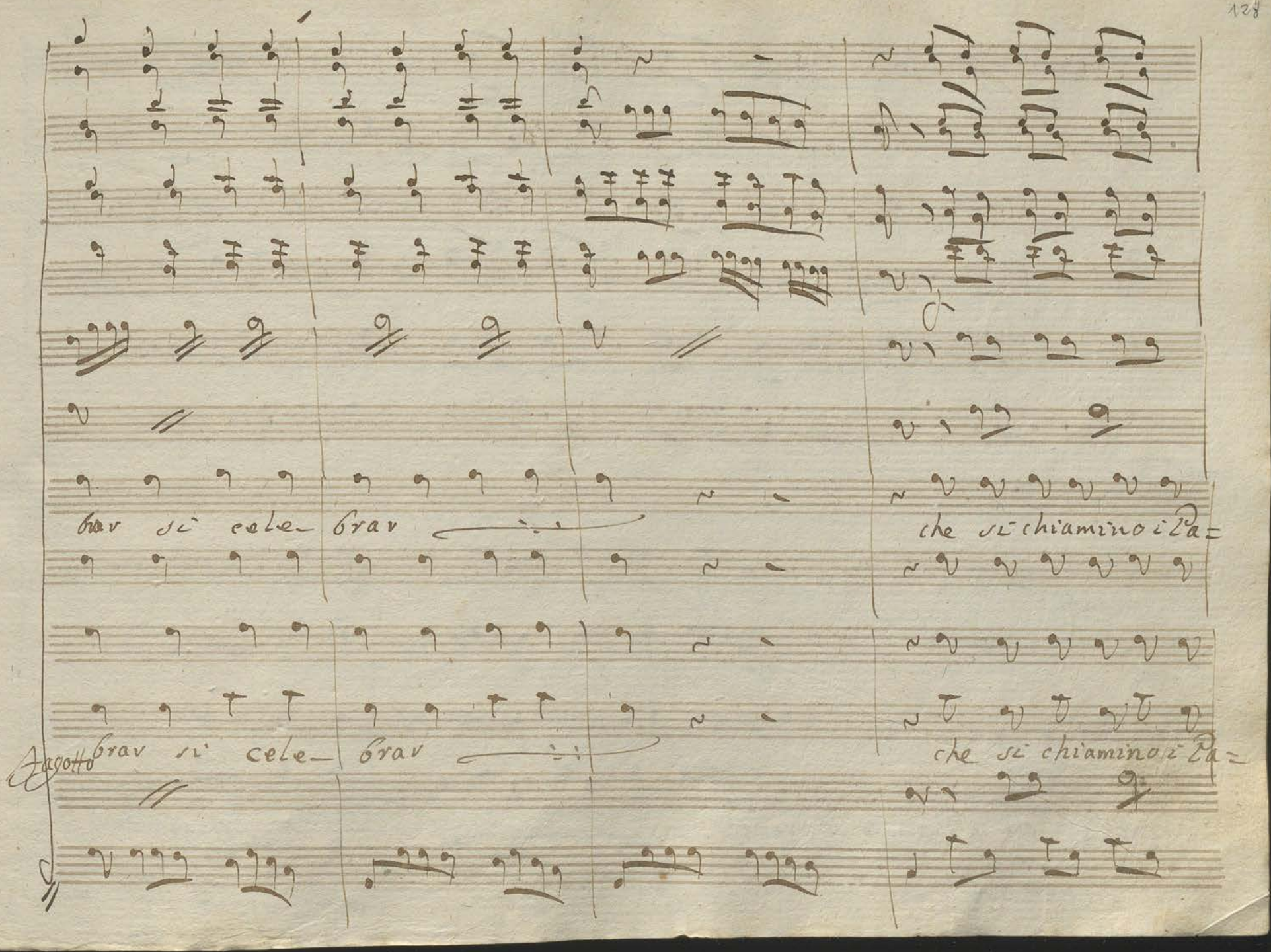
quelle nozze quelle

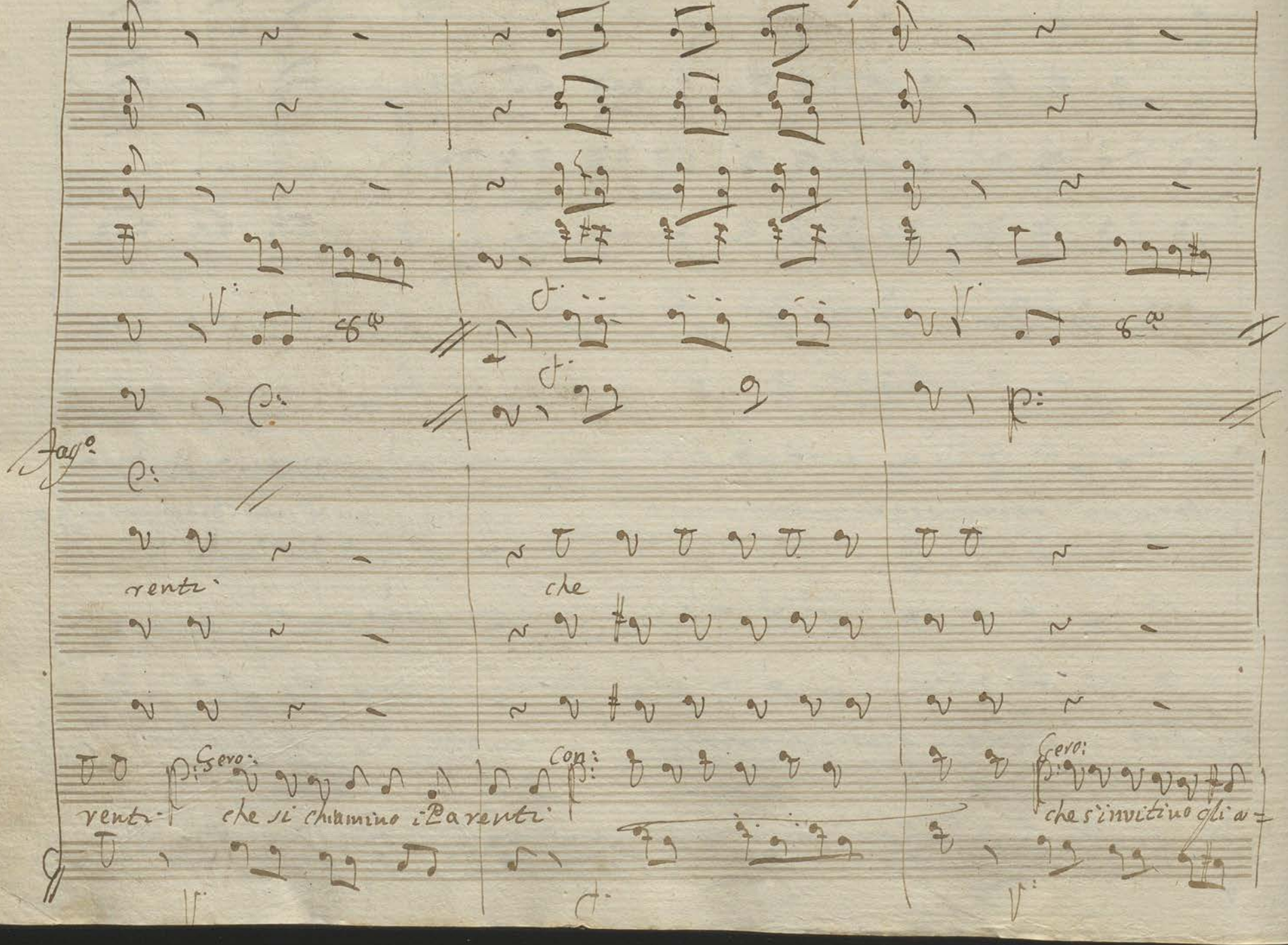
quelle nozze quelle

nozze noi vo- gliamo con gran festa a cole-

nozze noi vo- gliamo con gran festa a cole-

Fagotto


brav si cele brav
che si chiamino i Da=
Fagotto brav si cele brav
che si chiamino i Da=



Fag.o

renti

che

Gero:

Con:

Gero:

renti

che si chiamino i Parenti

che s'invitino gli a=

che si suoni

che si canti

tutti quanti

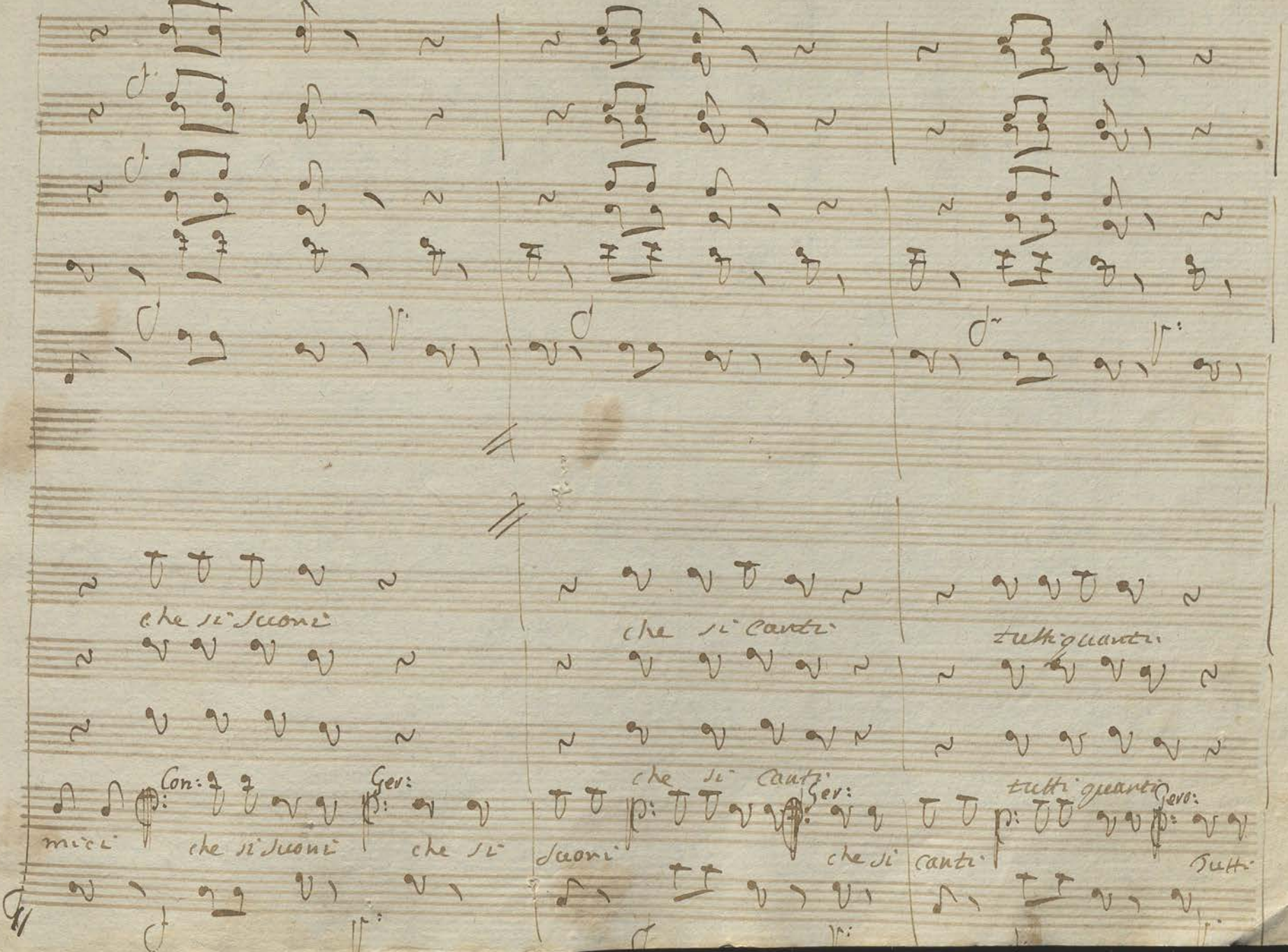
Con: Ger:

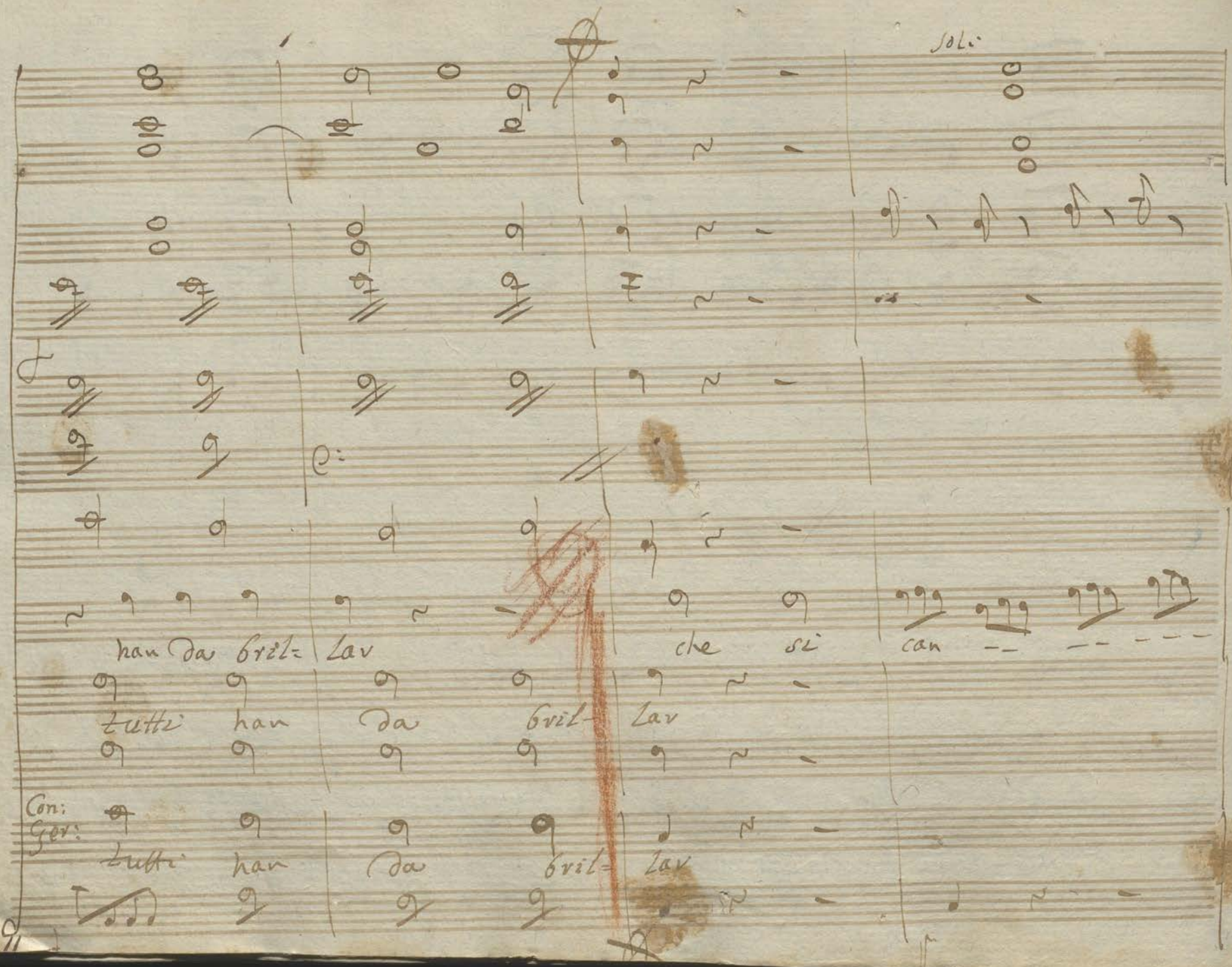
che si canti

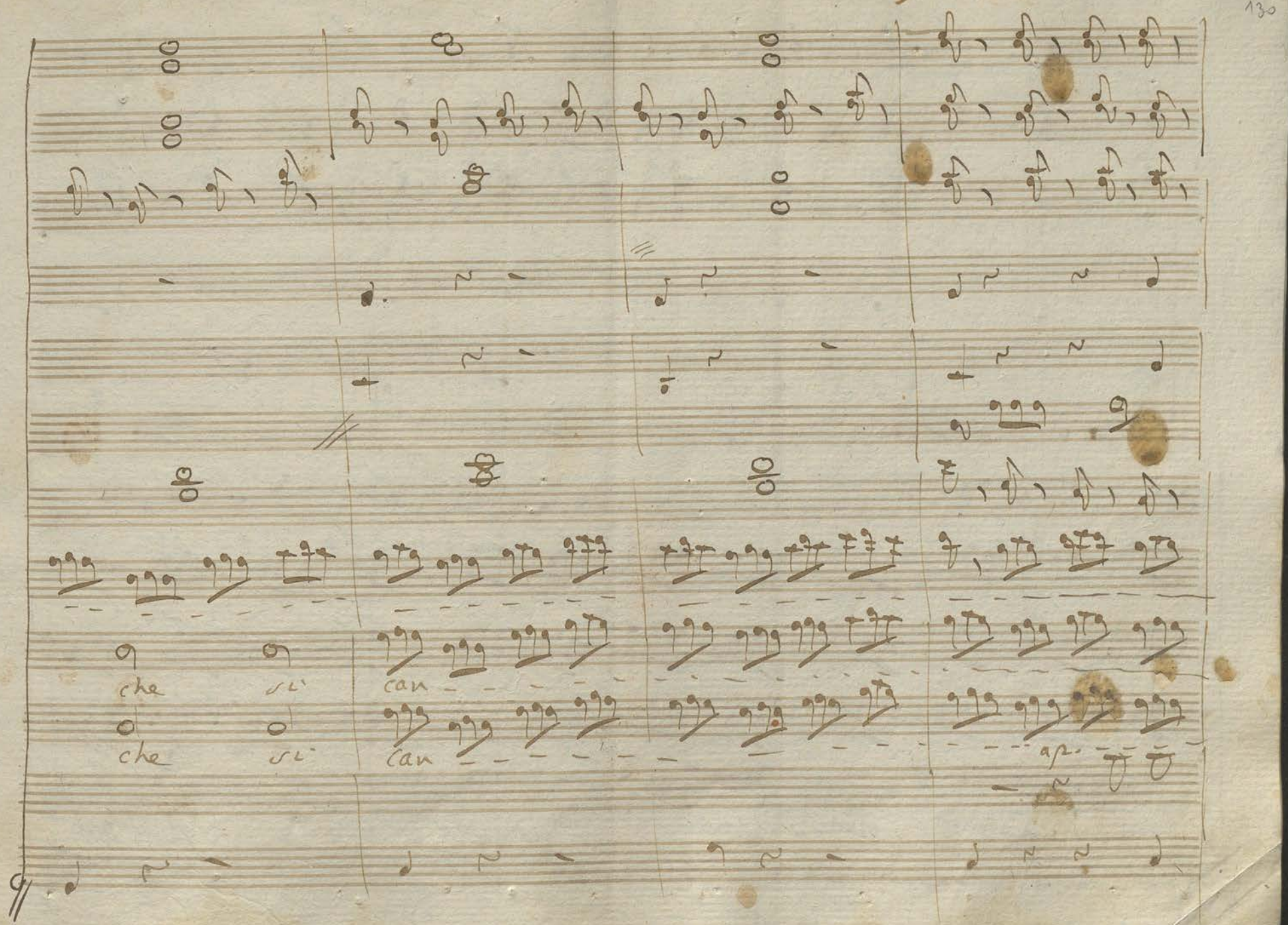
tutti quanti

Ger: Gero:

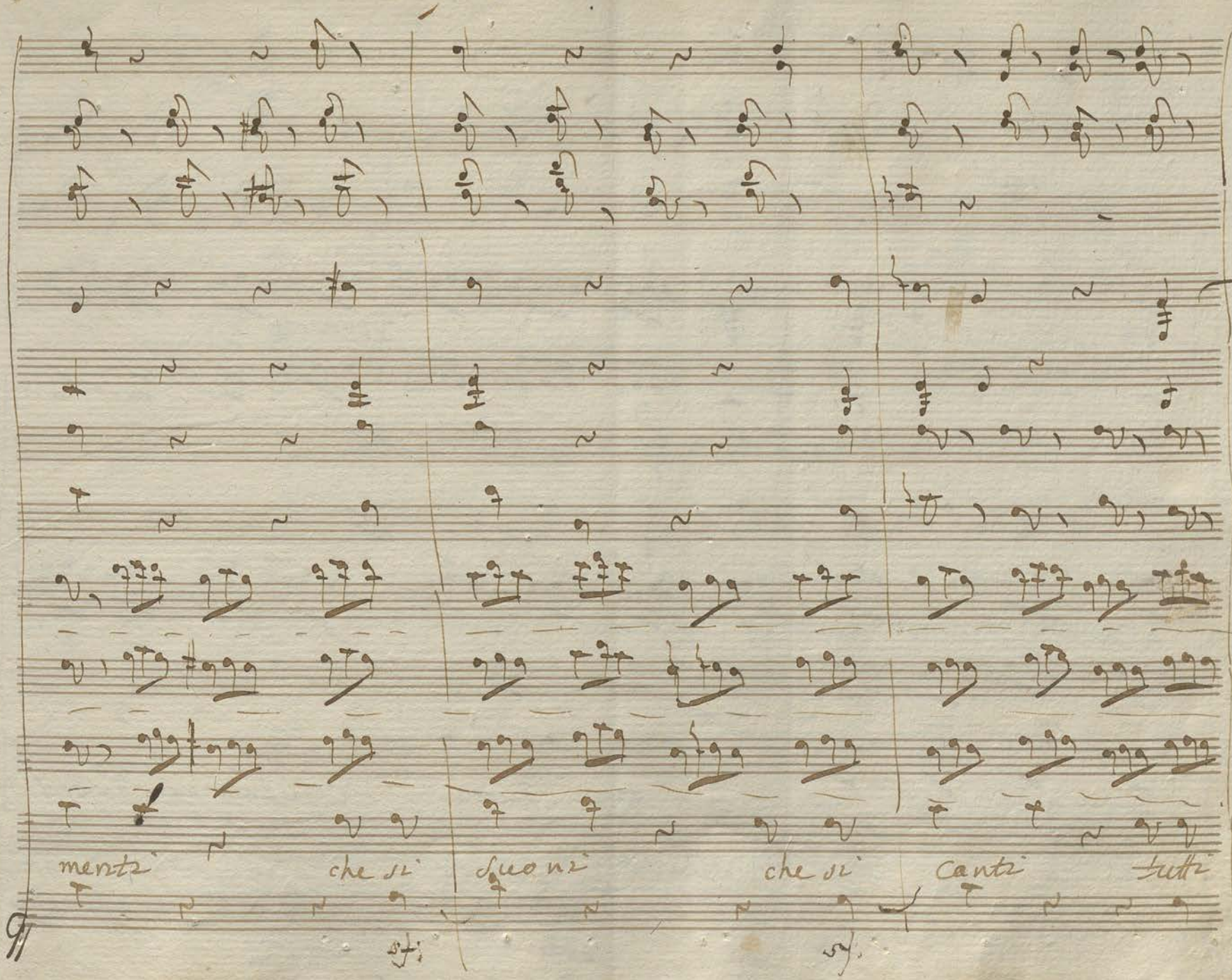
mici che si suoni che si suoni che si canti Tutti

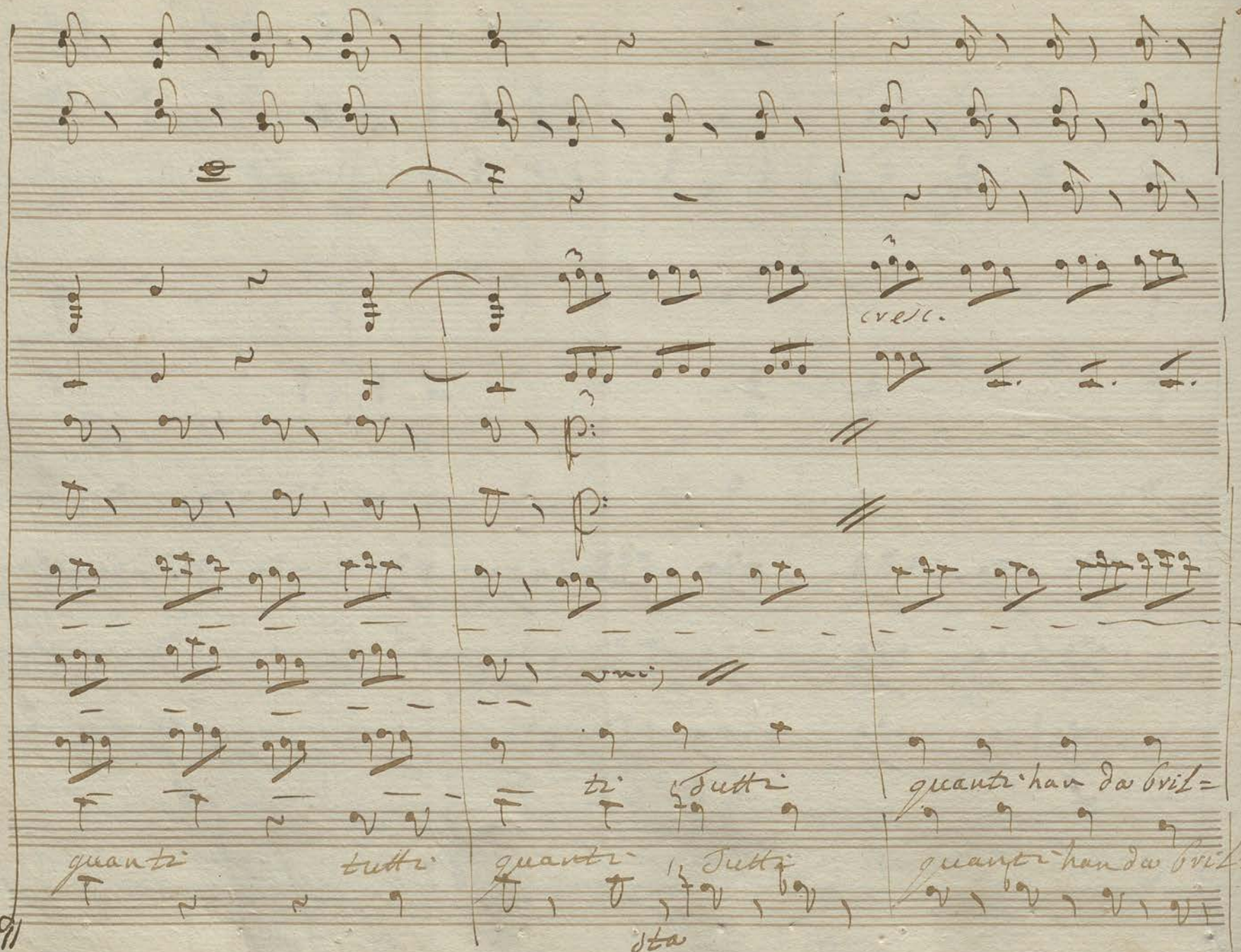



Soli
han da gril= lav
che si can
tutti han da gril= lav
Con:
Ger:
tutti han da gril= lav


che
sì
che
sì
can
can
ap.

chiamino i parenti che vi siano gli stro-


mentre
che si
suoni
che si
canti
tutti



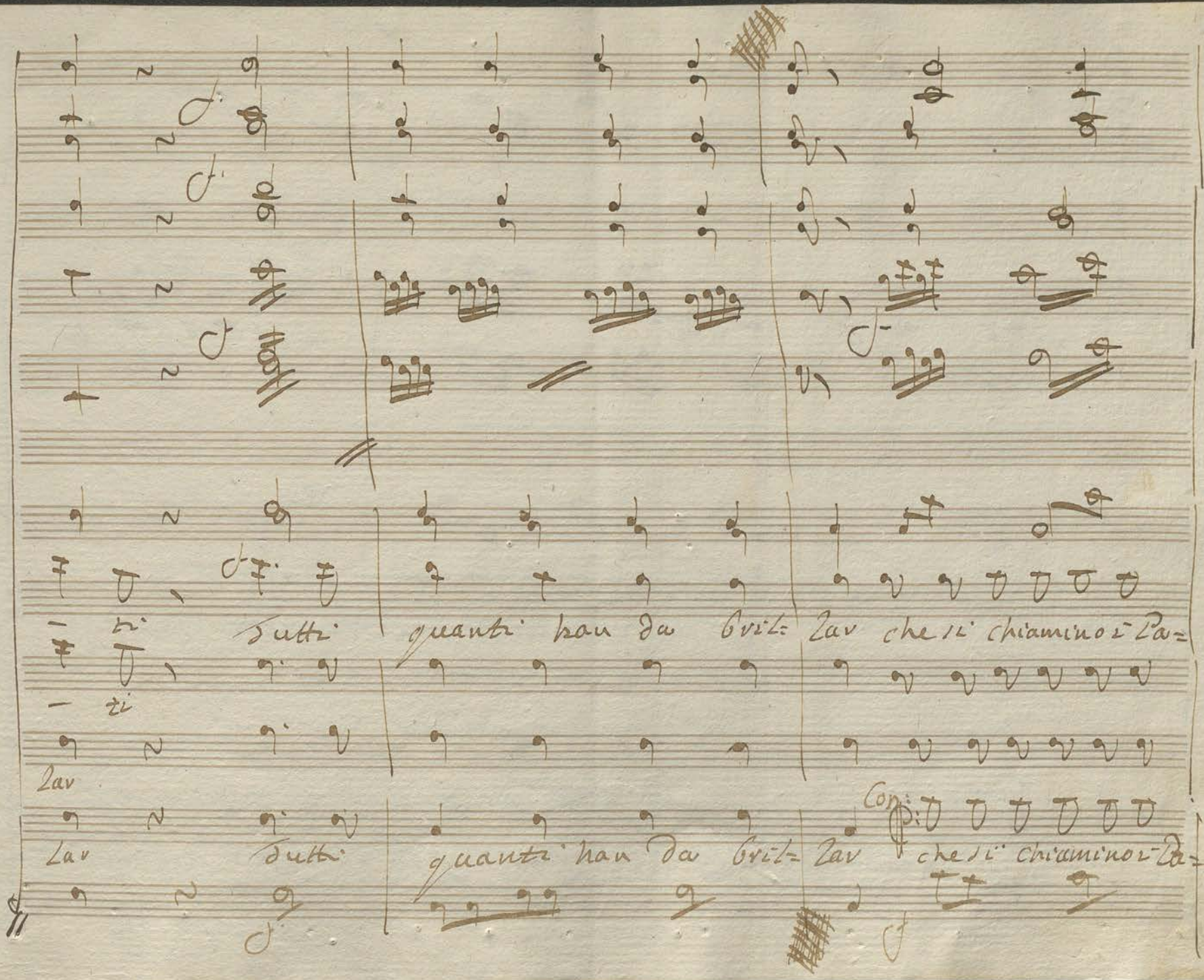
cresc.

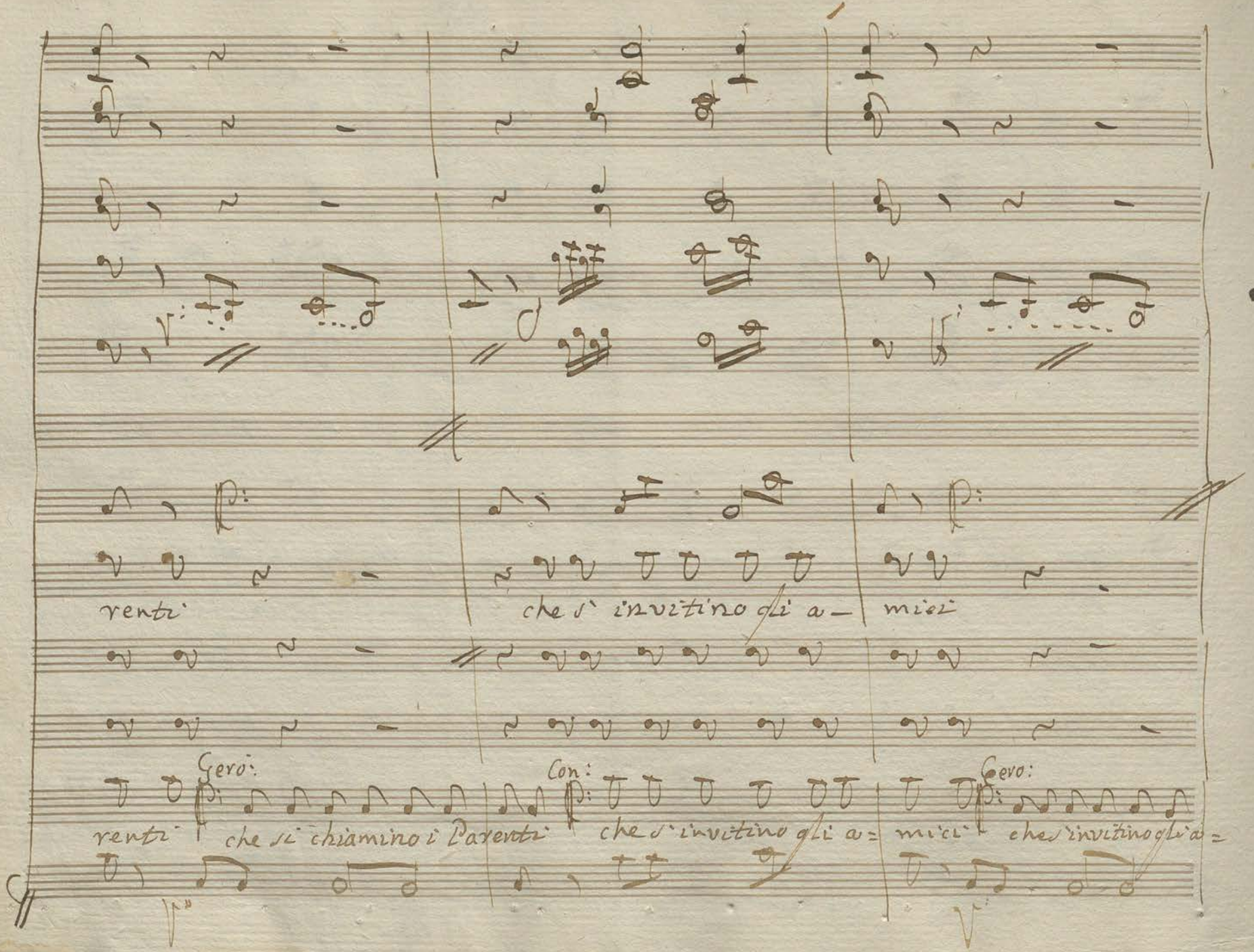
uni;

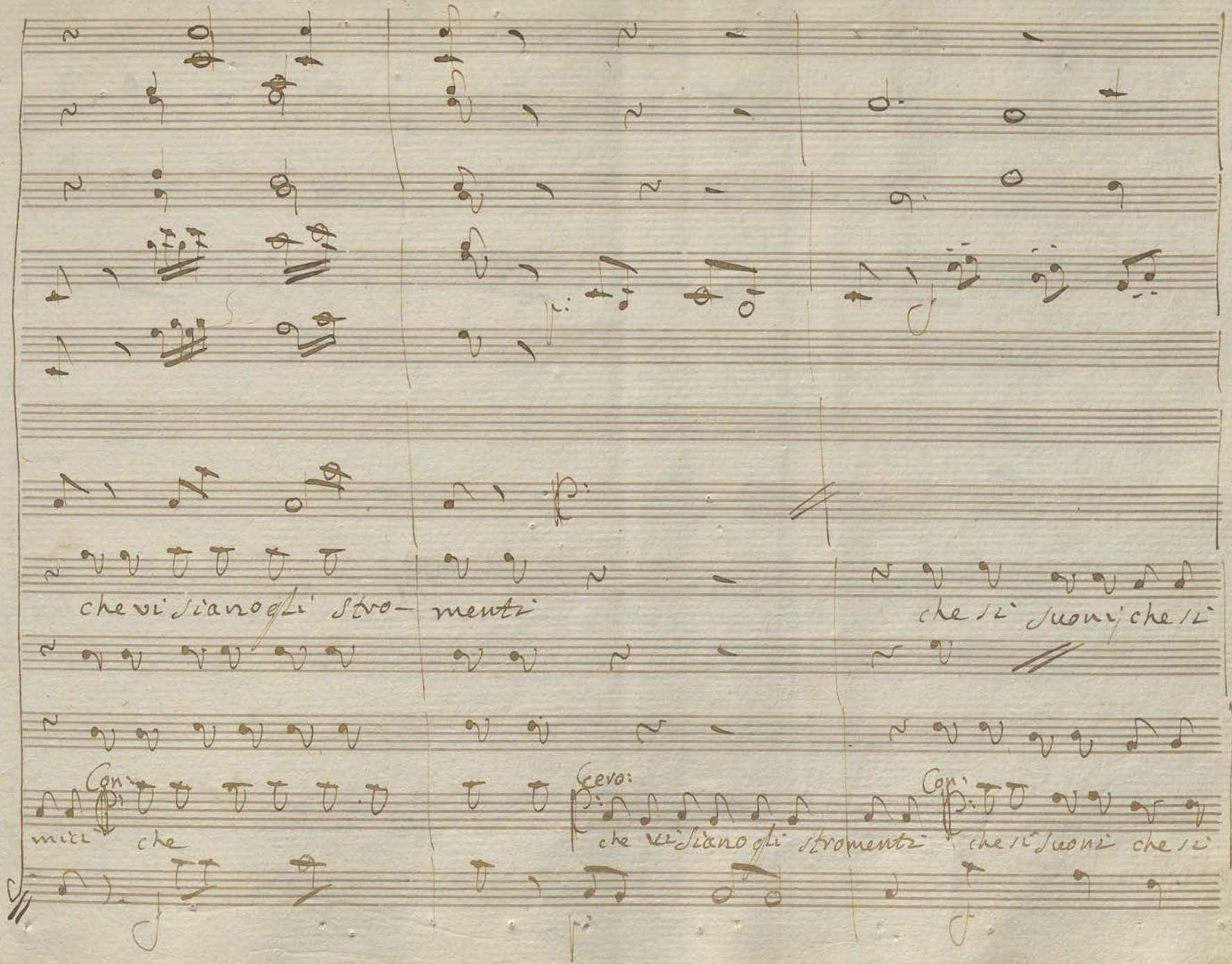
ti tutti quanti han da bril=

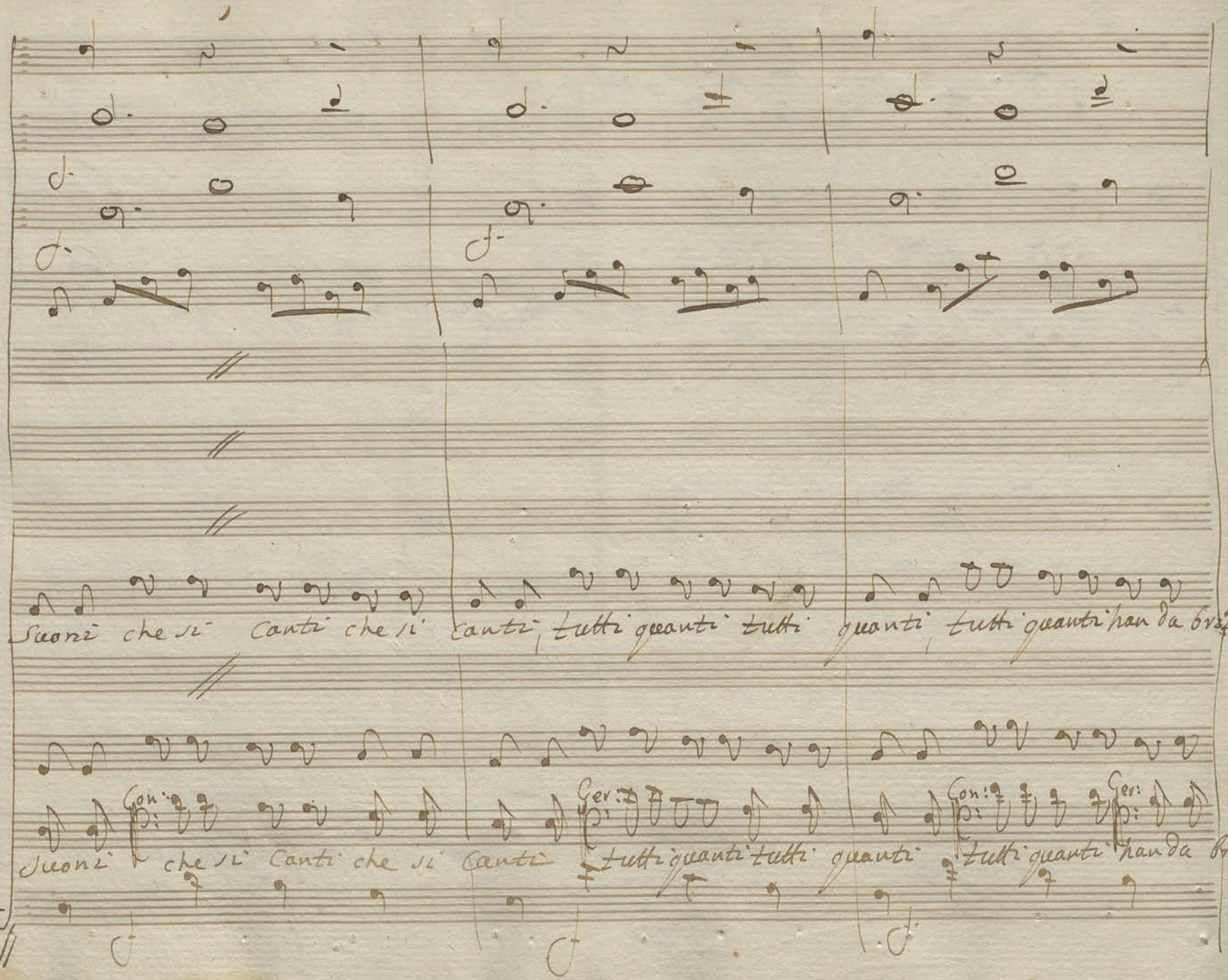
quanti tutti quanti tutti quanti han da bril=

sta


ti
tutti quanti han da brit=
lar che si chiamino i Pa=
ti
lar
lar tutti quanti han da brit=
lar che si chiamino i Pa=
Con:


renti
che s' invitino gli a—
mici
Gevo:
renti
che si chiamino i Parenti
Con:
che s' invitino gli a=
Gevo:
mici
che s'invitino gli a=


che vi siano gli stro- menti
che si suoni che si
Con:
mitt che
Coro:
che vi siano gli stromenti
Con:
che si suoni che si



Suoni che si canti che si canti, tutti quanti tutti quanti, tutti quanti han da bril=

Con: Ger: Con: Ger:

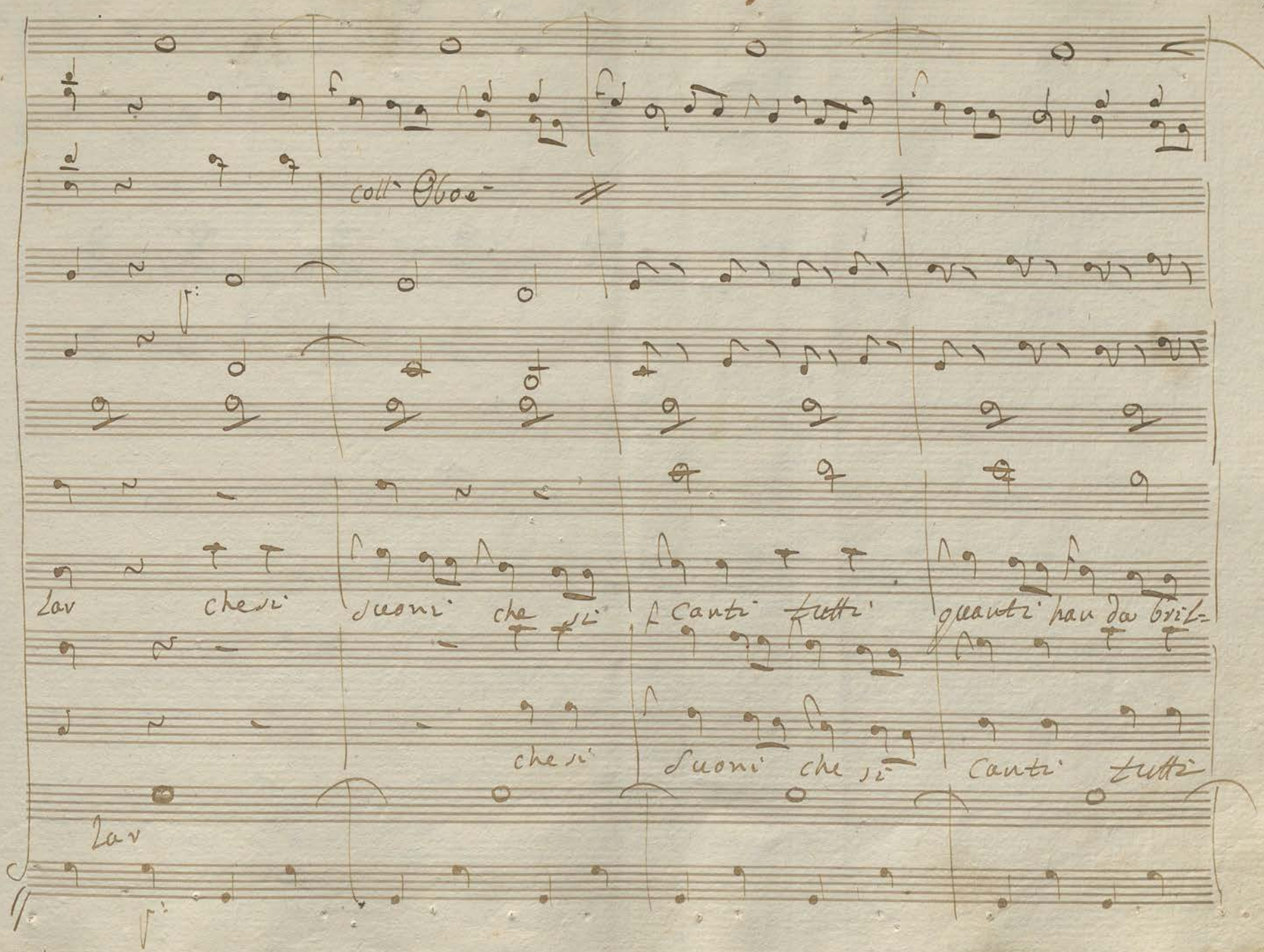
Suoni che si canti che si canti tutti quanti tutti quanti tutti quanti han da bril=

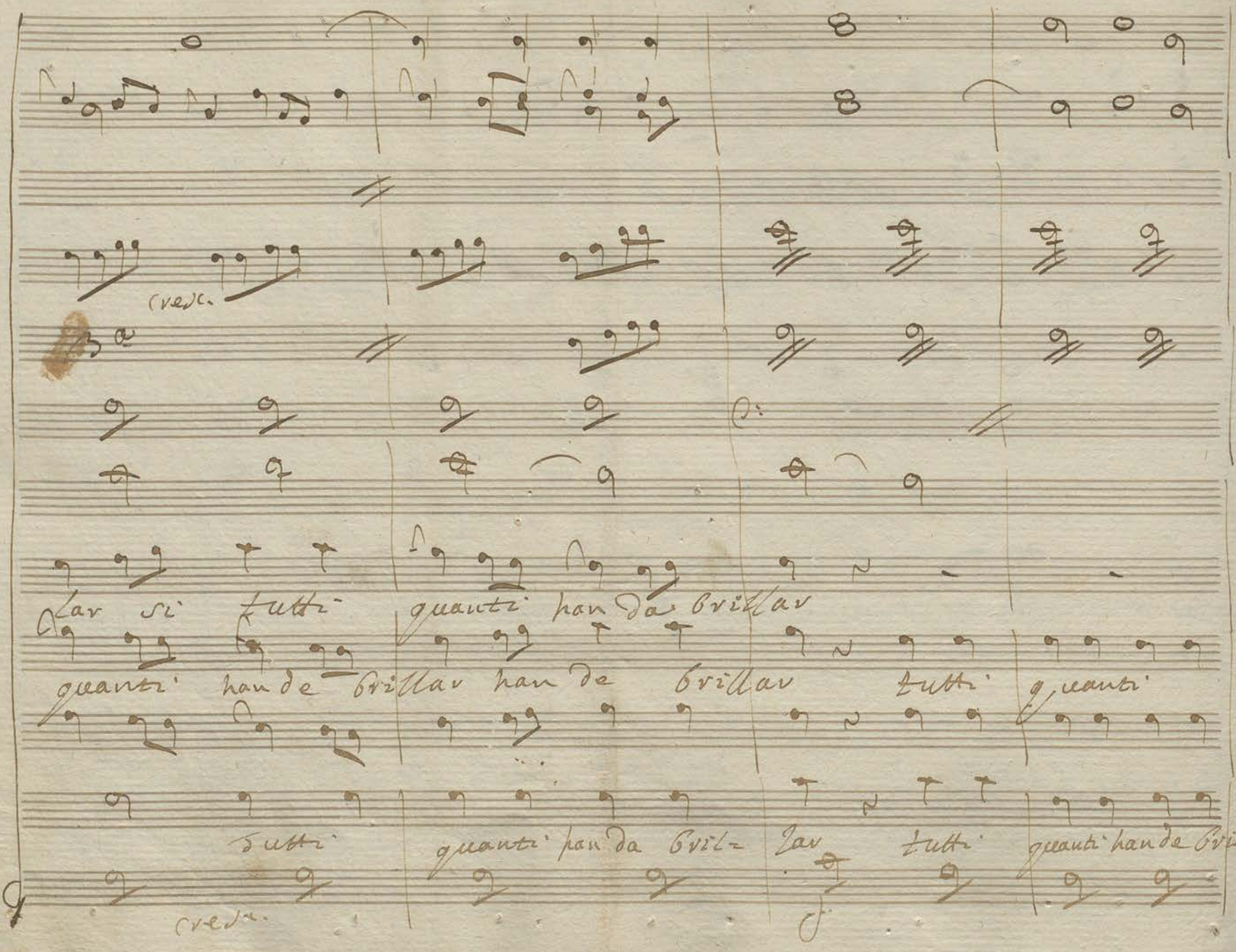
coll' Oboe

Lar che si suoni che si canti tutti quanti han da brit-

che si suoni che si canti tutti

Lar




(vedi.
Lar si tutti quanti han da brillar
quanti han de brillar han de brillar tutti quanti
tutti quanti han da bril- lar tutti quanti han de bril-
(vedi.

Come sopra Dal ✕ sino all'

Come sopra Dal ✕ sino all'

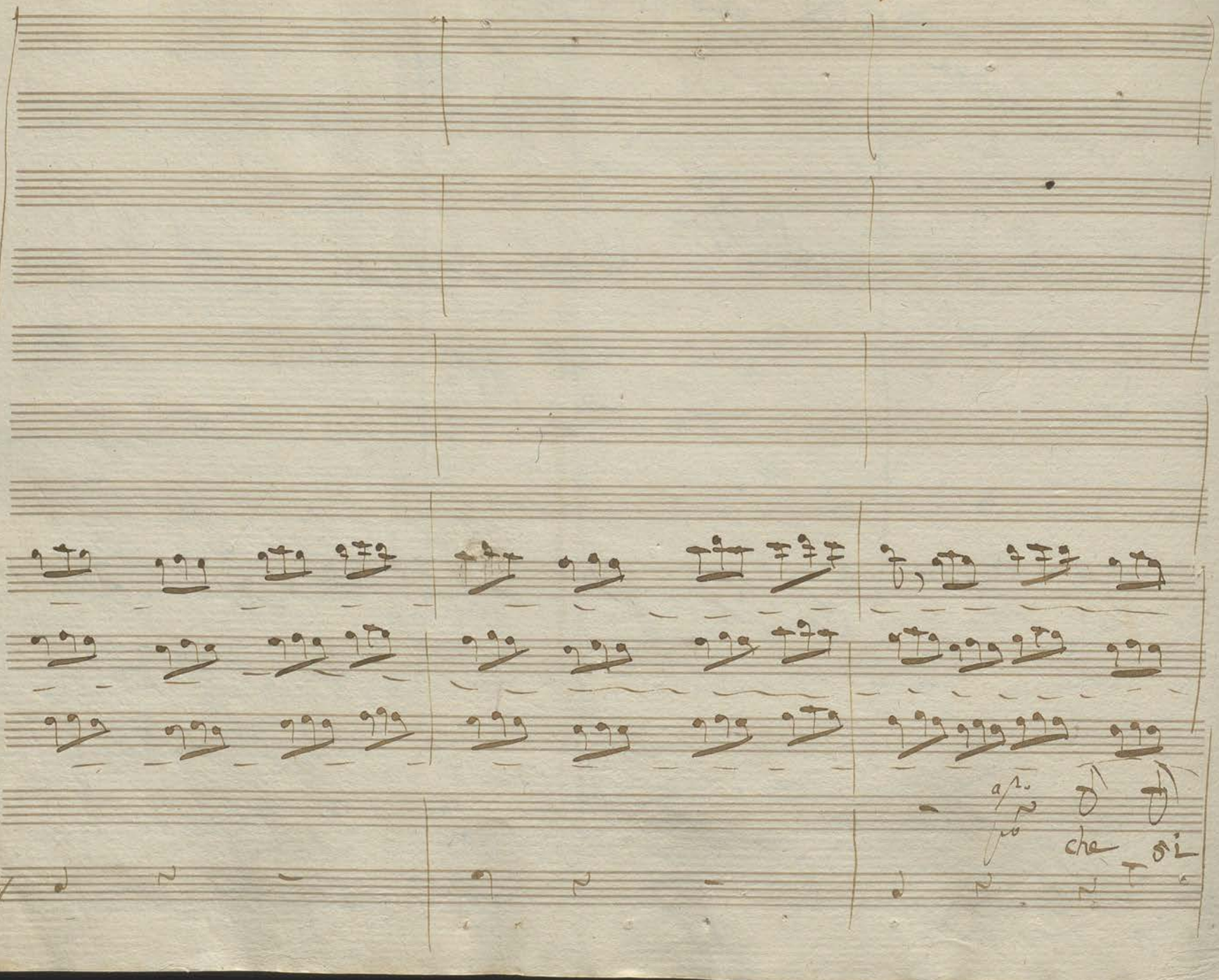
Come sopra Dal ✕ sino all'

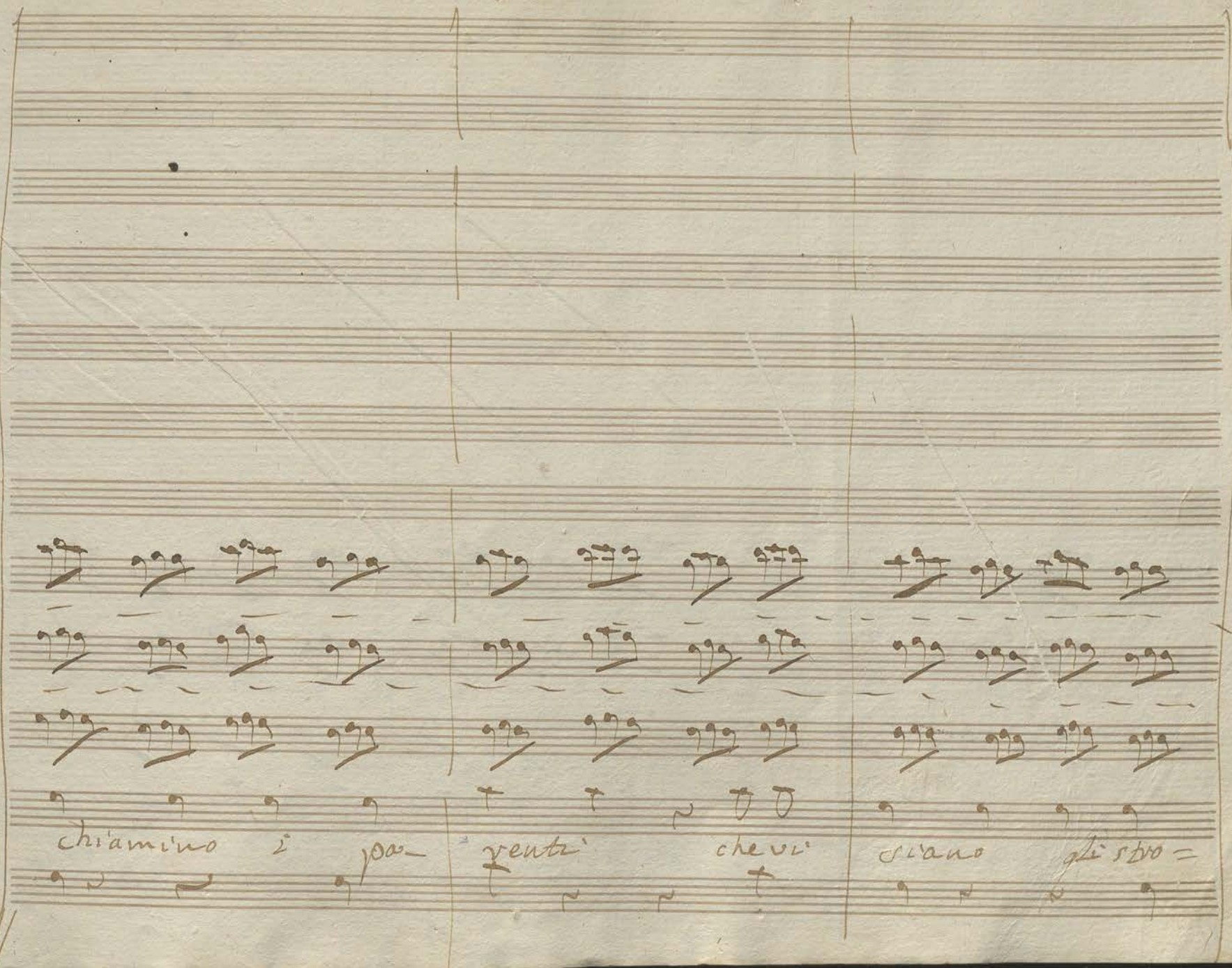
chi si can

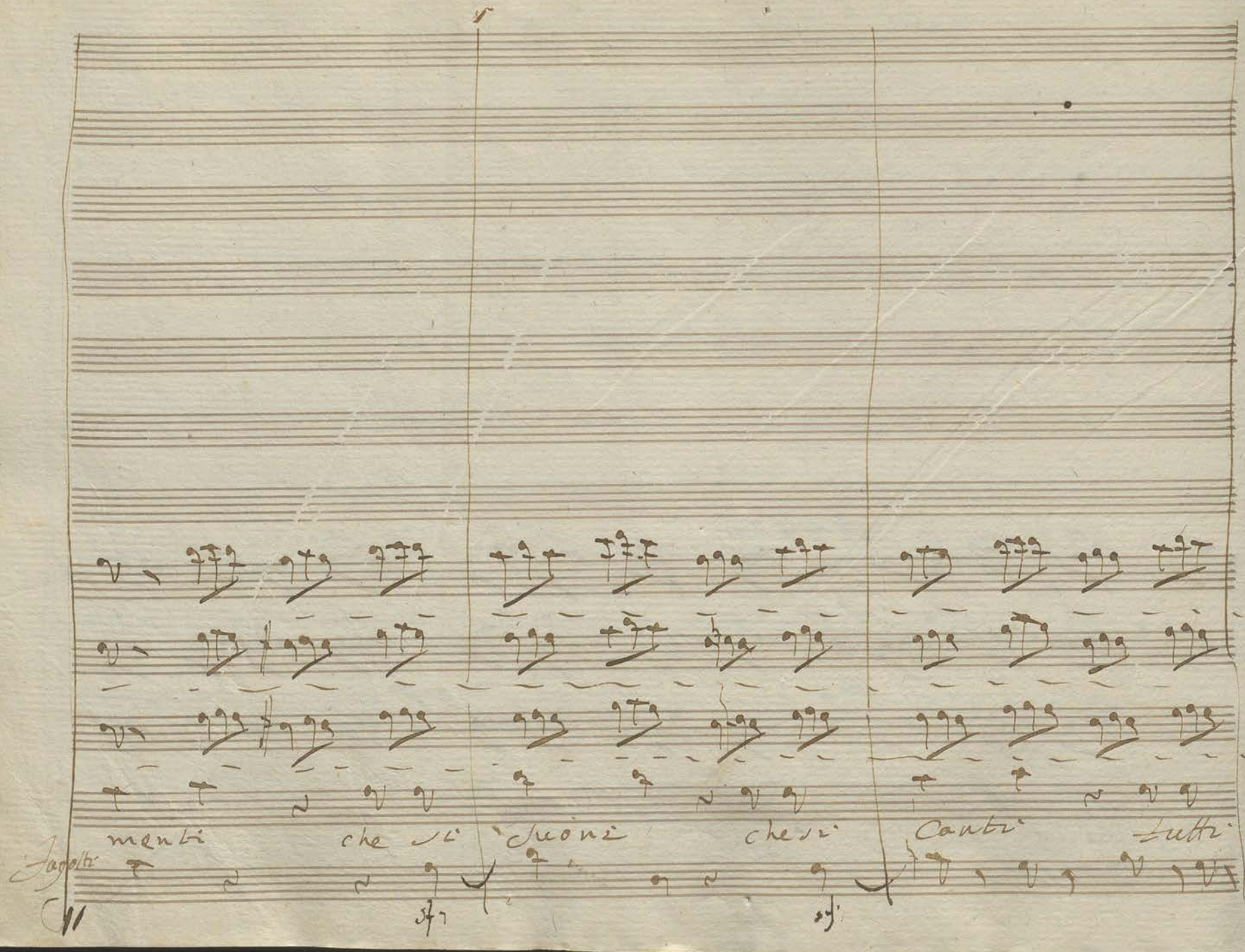
che se

lav

17


a 1.
che si


chiamino i po-
venti che vi
siano gli stro=


menti
che si
suoni
che si
canti
tutti
Fagotti

quanti tutti

quanti tutti

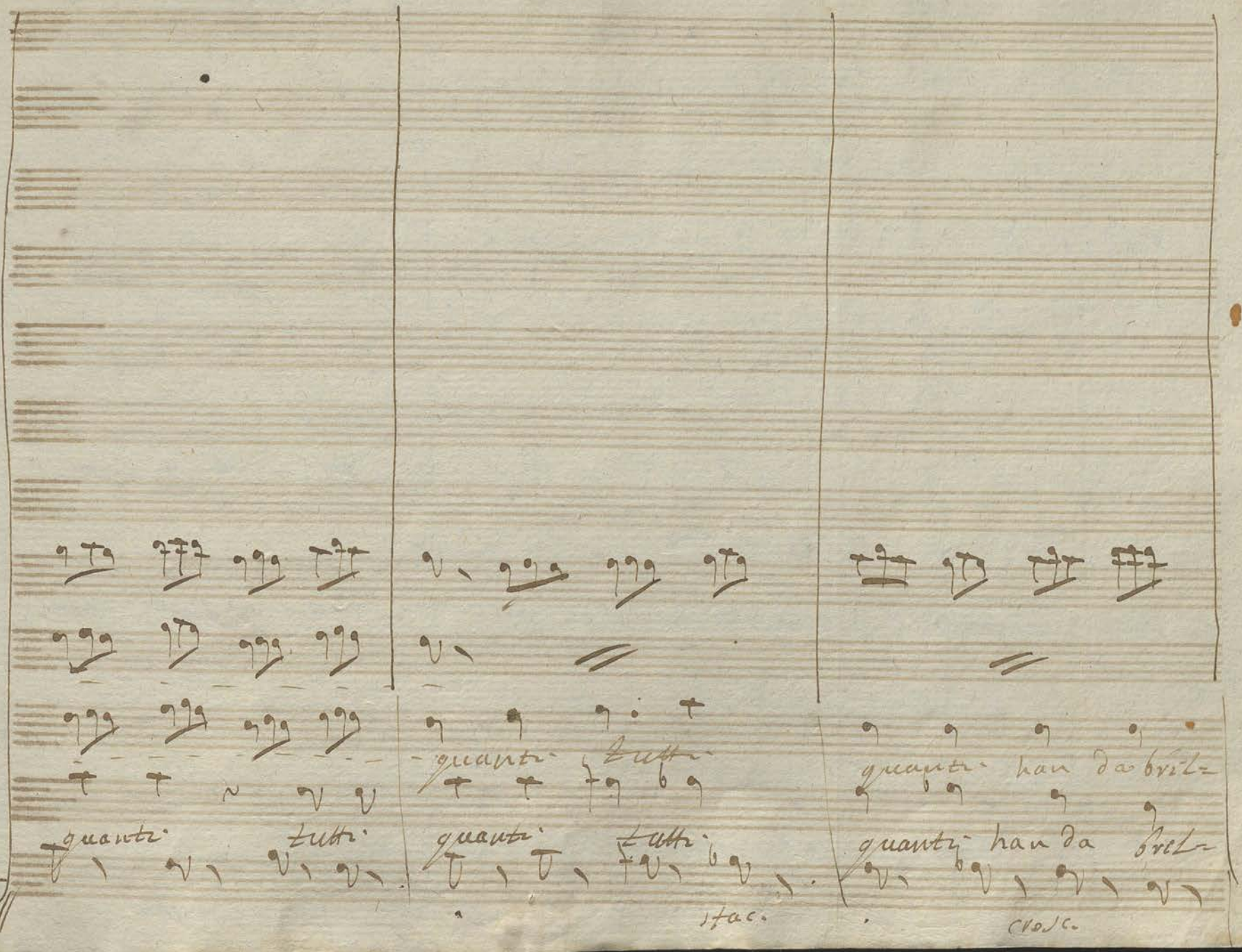
quanti tutti

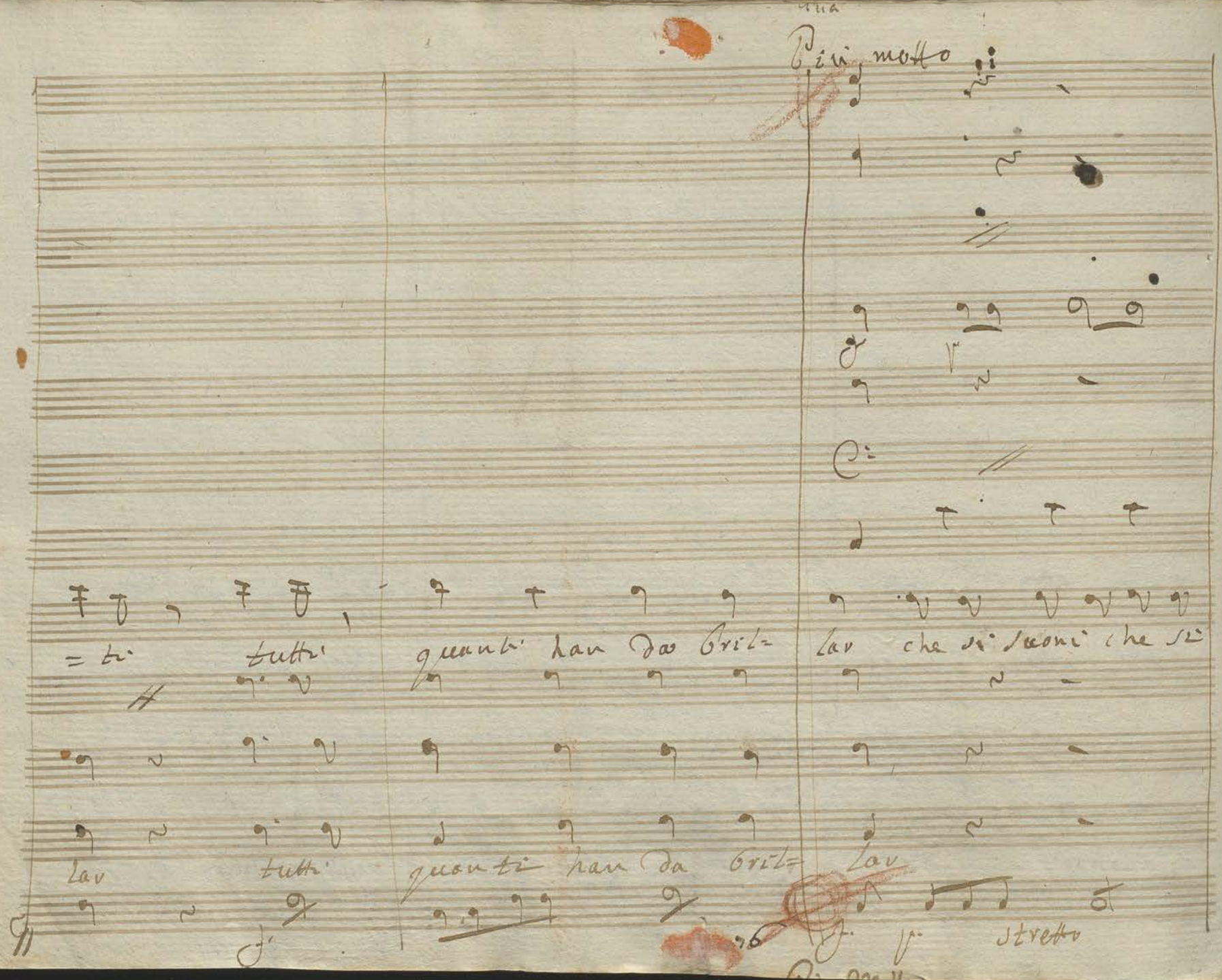
stac.

quanti han da brel-

quanti han da brel-

cresc.



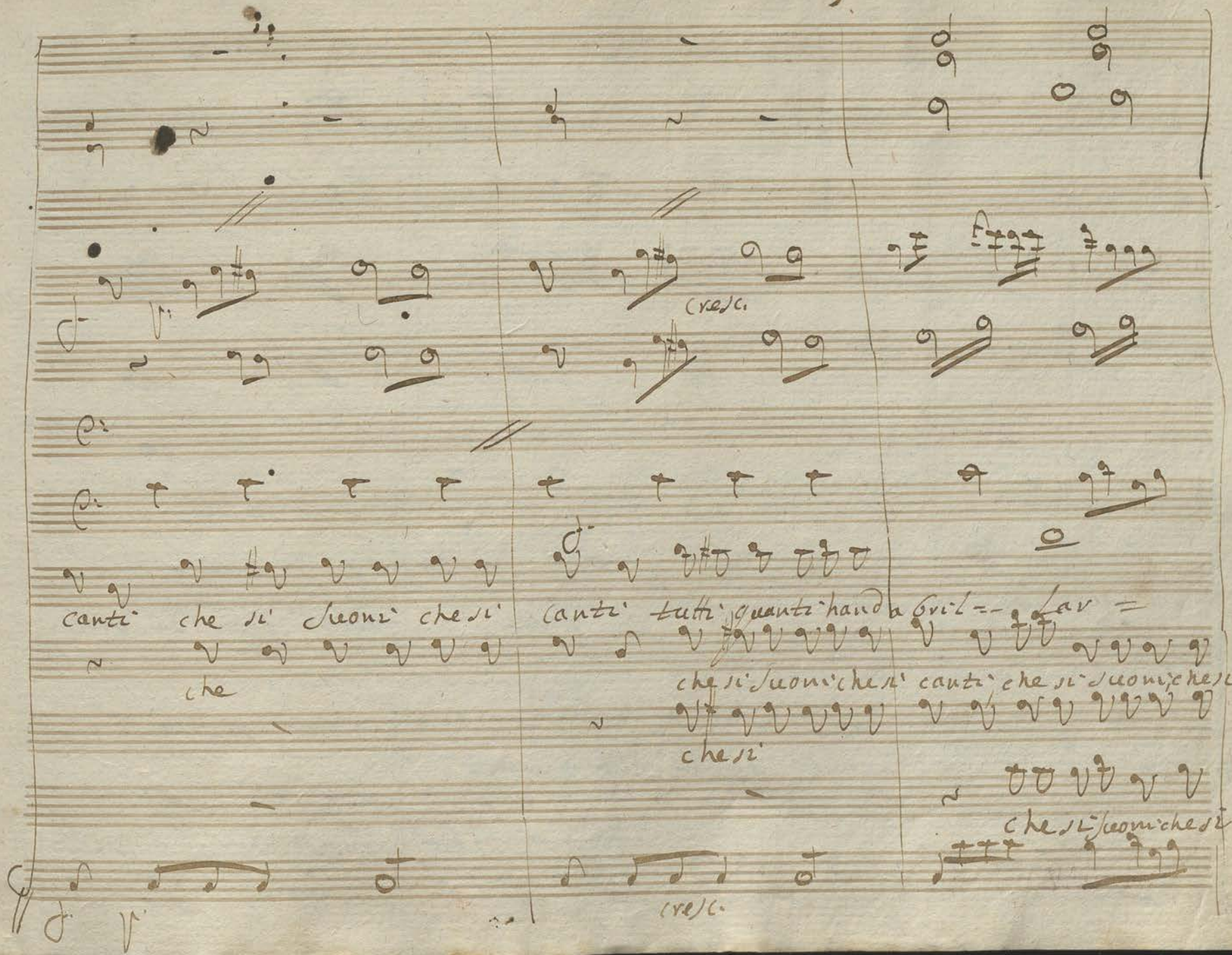


Più mosso

= ti tutti quanti han da bril= lar che si suoni che si

lar tutti quanti han da bril= lar

stretto


(re)c.
canti che si suoni che si
che
canti tutti quanti hanno
che si suoni che si
che si
(re)c.
che si suoni che si

tutti quanti han da bril=

tutti

duon, che si canti, che si danti tutti quanti

tutti quanti tutti quanti han da bril=

cresc.

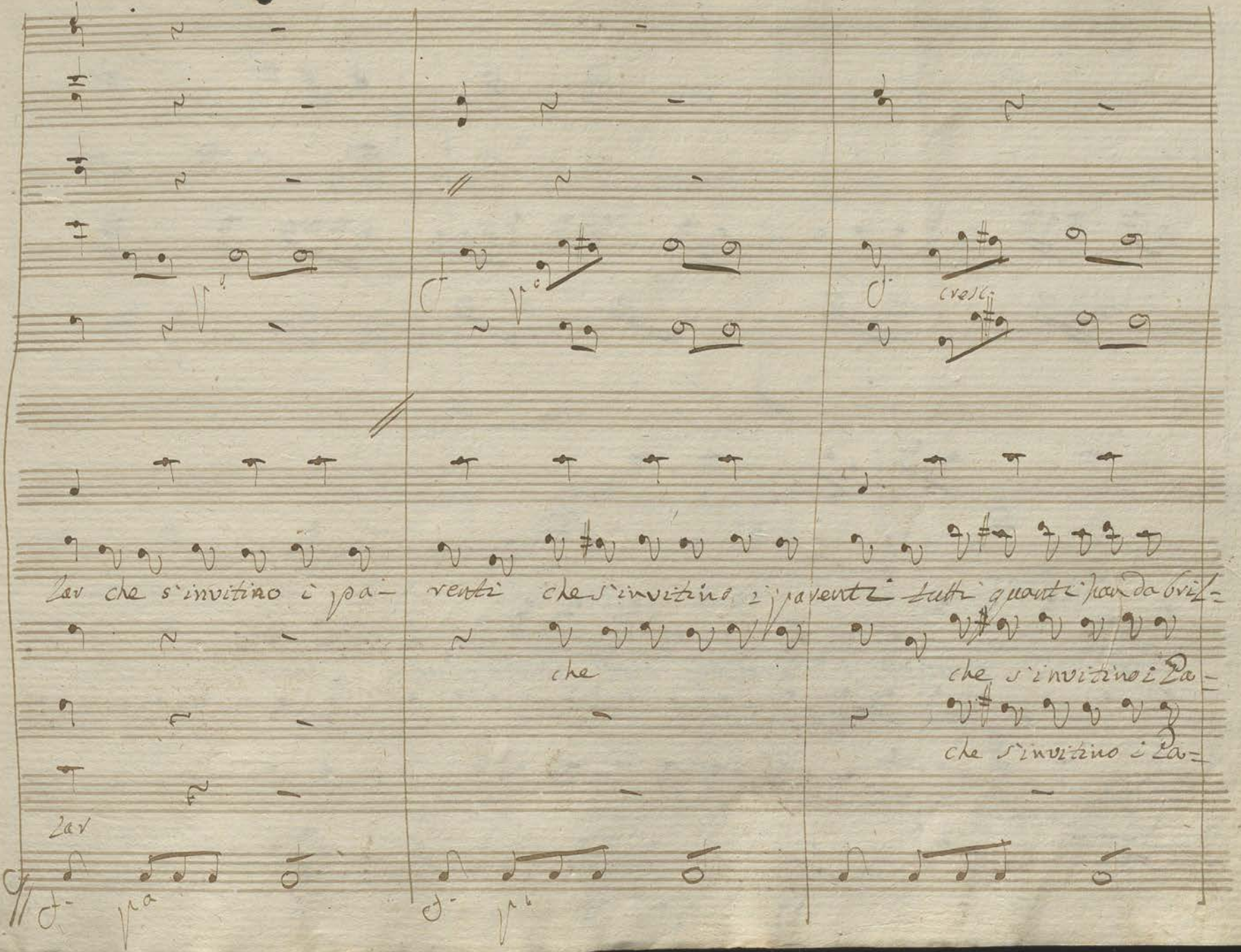
lar che s'invitino i pa- renti che s'invitino i parenti tutti quanti han da bril-

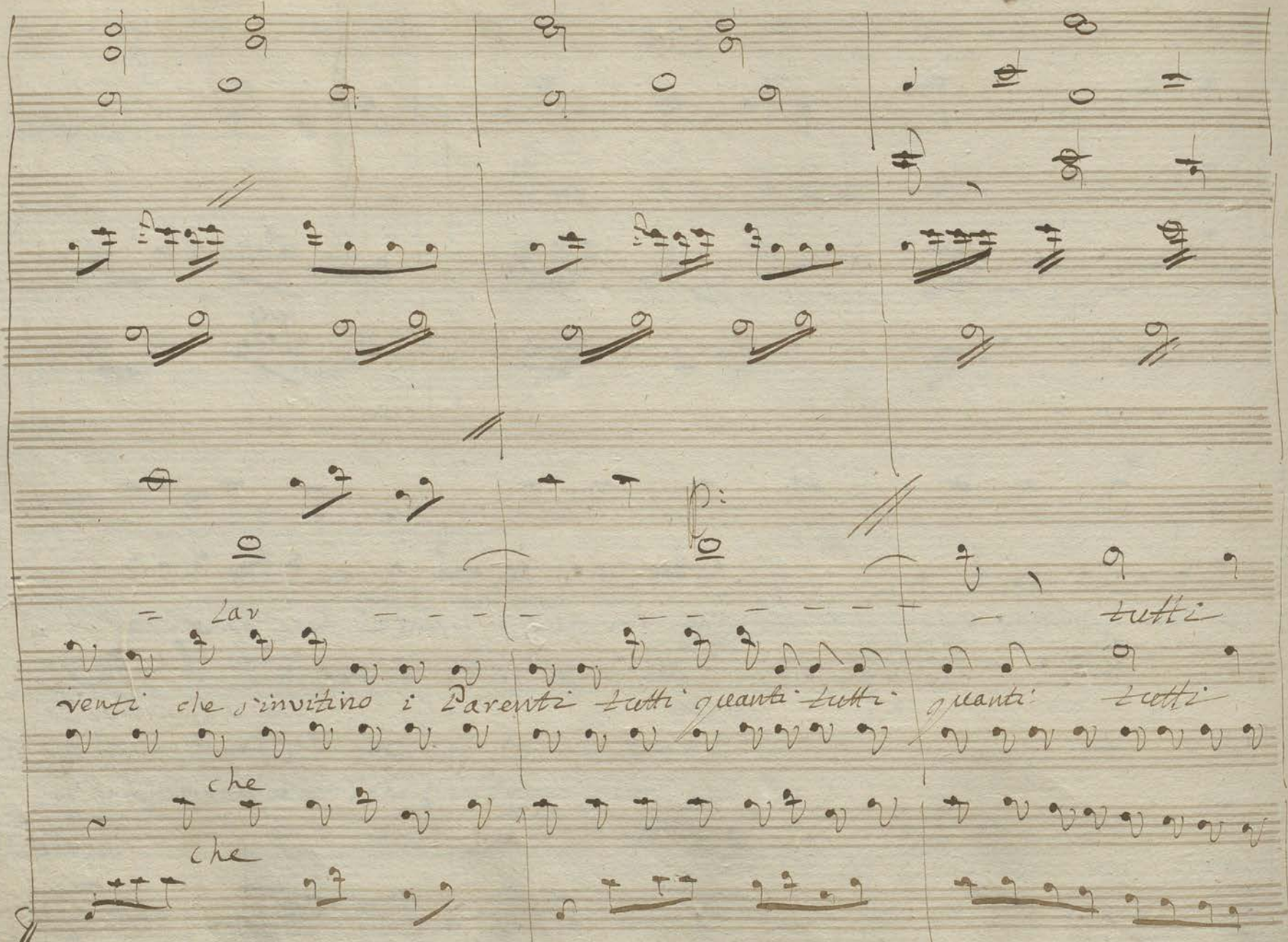
che

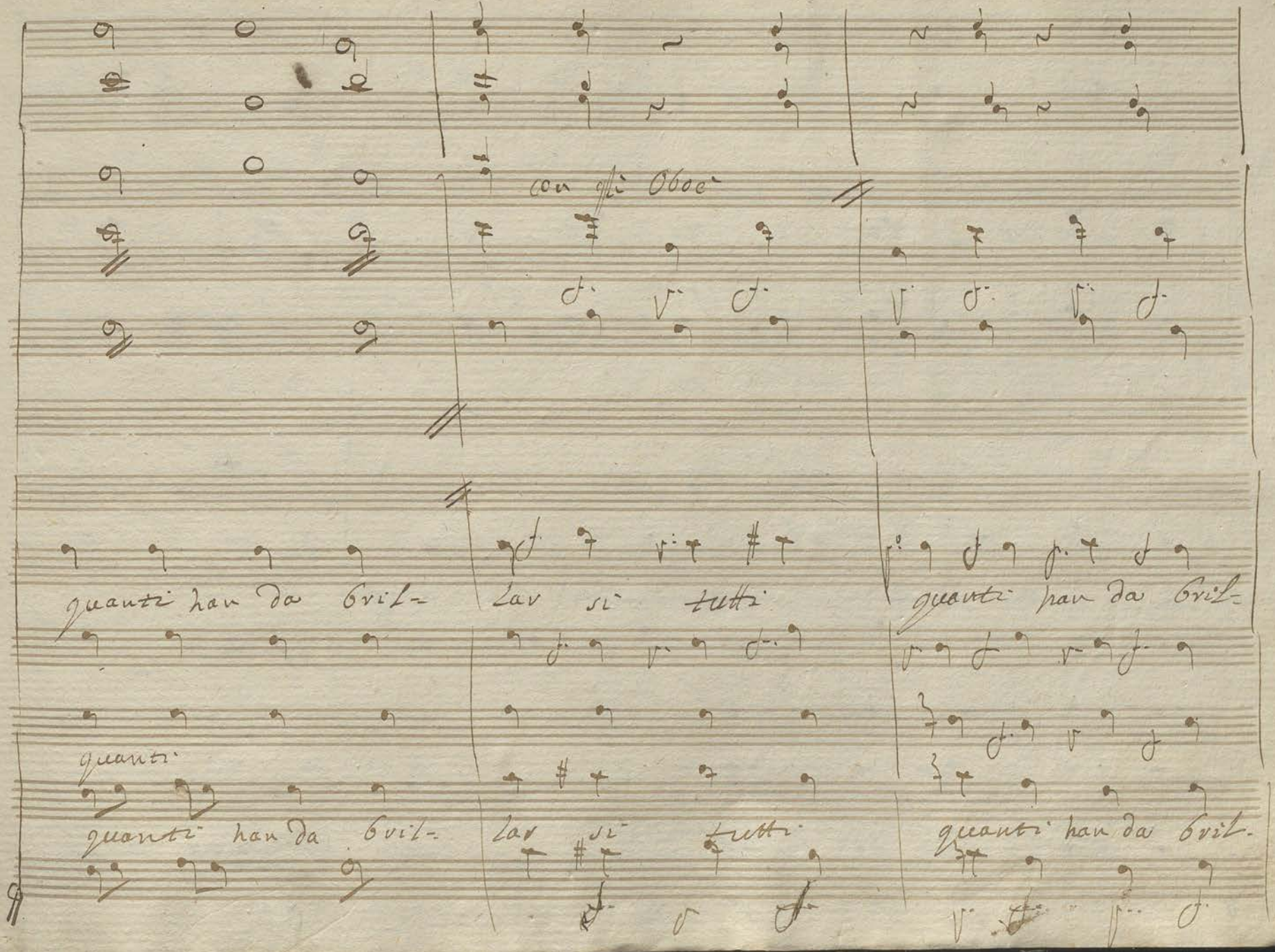
che s'invitino i Pa-

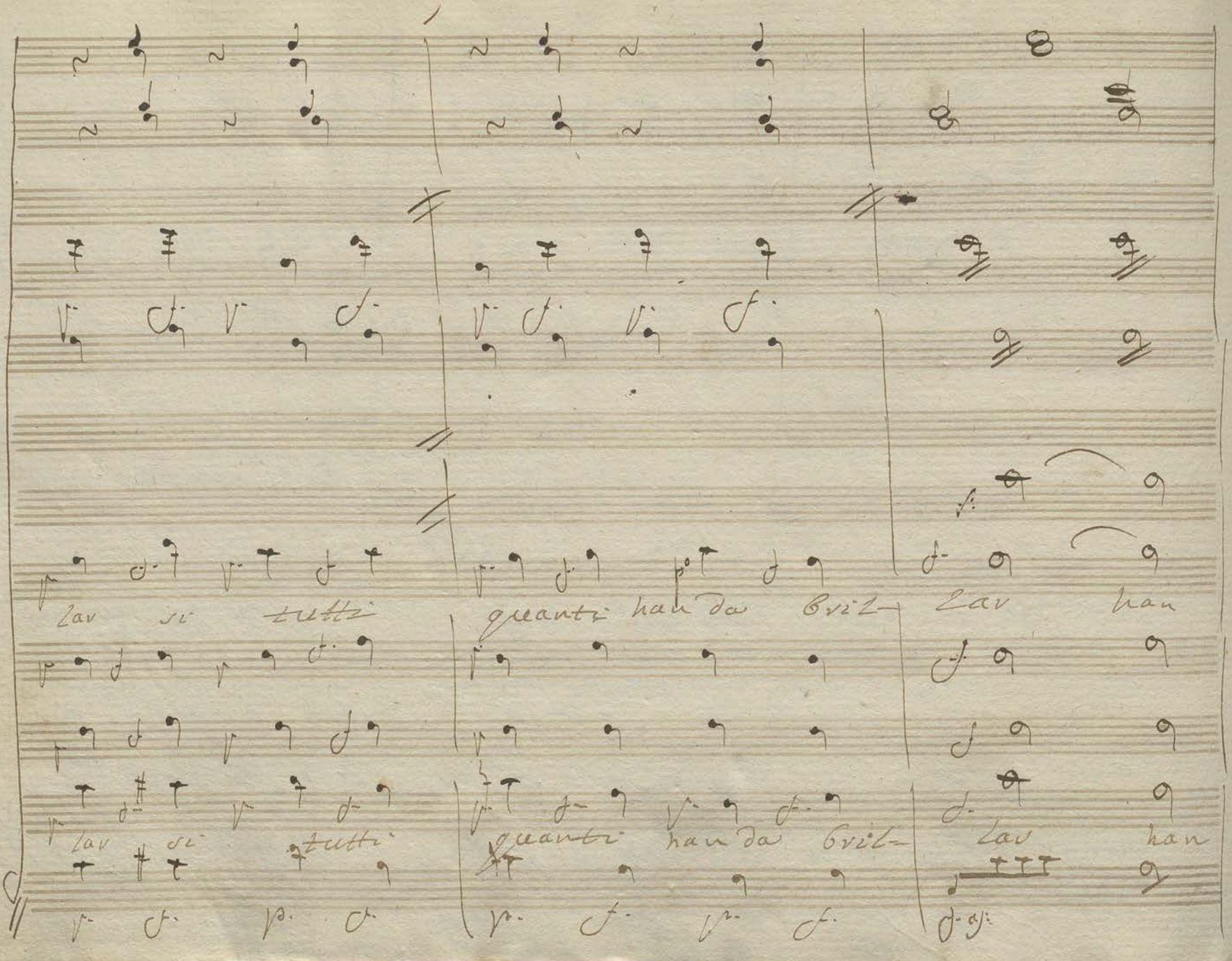
che s'invitino i Pa-

lar




Lav
tutti
venti che s'invitino i Parenti tutti quanti tutti quanti tutti
che
che

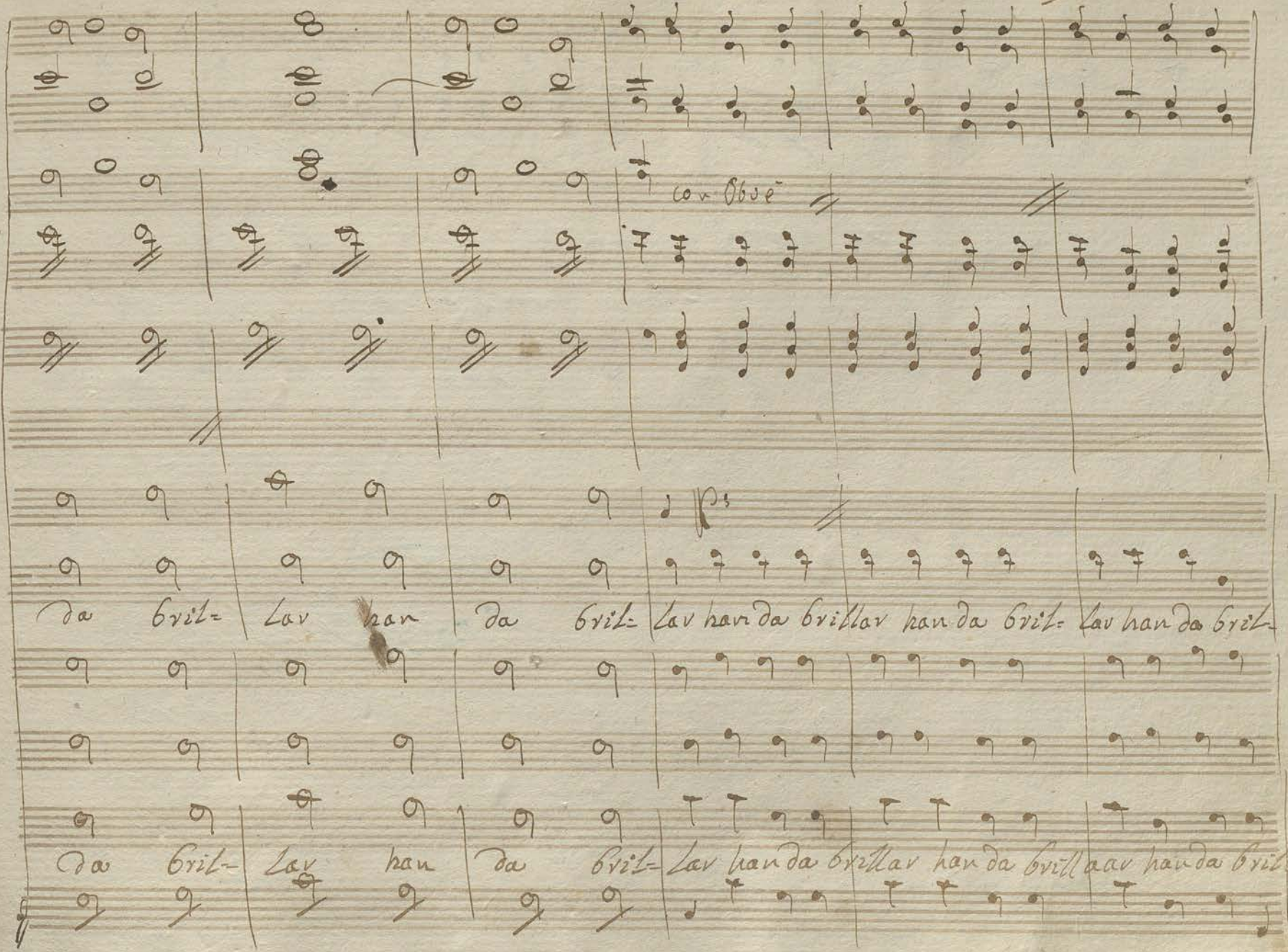

con gli Oboe
quanti han da Evil-
Lav si tutti
quanti han da Evil-
quanti
quanti han da Evil-
Lav si tutti
quanti han da Evil-


Lav si tutti
quanti han da viv-
Lav han
Lav si tutti
quanti han da viv-
Lav han

con Oboe

da brit= lar han da brit= lar han da brillar han da brit= lar han da brit=

da brit= lar han da brit= lar han da brillar han da brillaar han da brit=



TEATRO VERDI
PADOVA
Lav
Lav
30
fine

13068 ex Pottini

ISTITUTO MUSICALE
"CESARE POLLINI"
Palchetto A III
N. 6, c
30
BIBLIOTECA
TEATRO VERDI