Le gelosie villane

Atto Primo

3

1/1

28

La Gelosie Villane

Dramma Giocoso

Musica

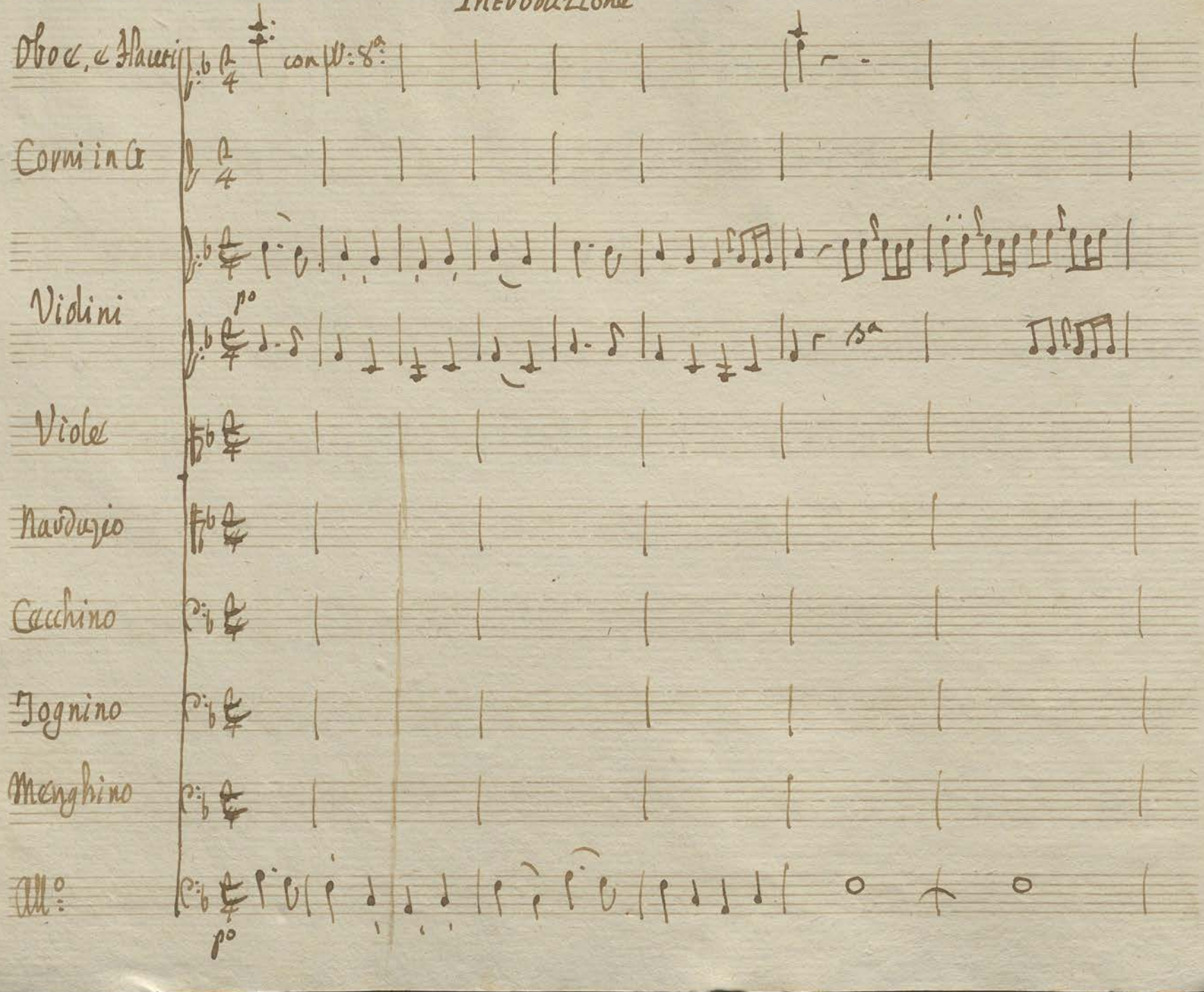
BIBLIOTECA CIVICO MUSICALE "CESARE POLLINI" PADOVA

TEATRO VERDI PADOVA

Del Sig.r Giuseppe Sarti

1795

Allo: assai



Introduzione

Oboe, e Flauti

con V: 8a

Corni in G

Violini

po

Viole

Nardusio

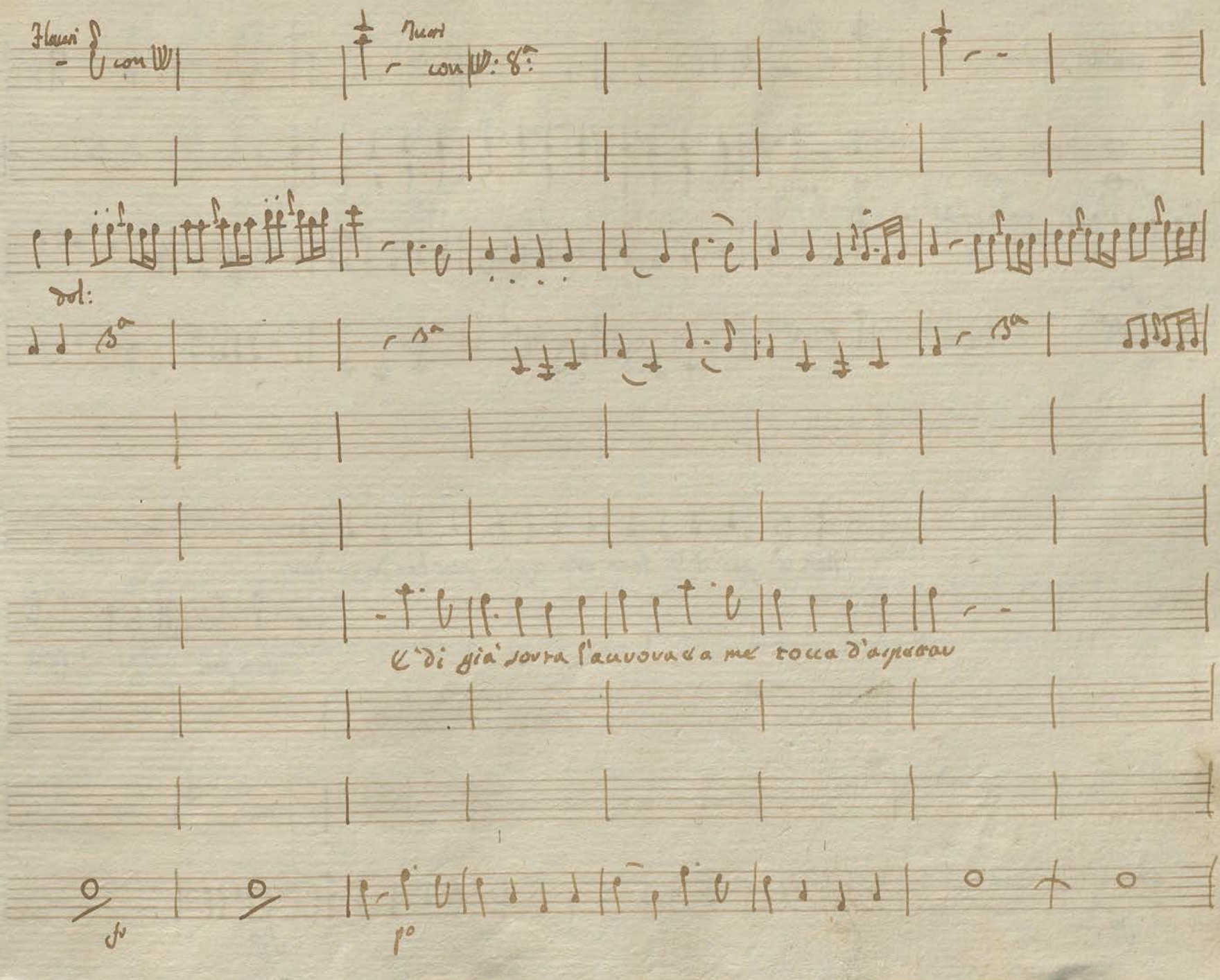
Cecchino

Tognino

Menghino

All°

po



Flauti con

Tutti con 8a

dol:

3a

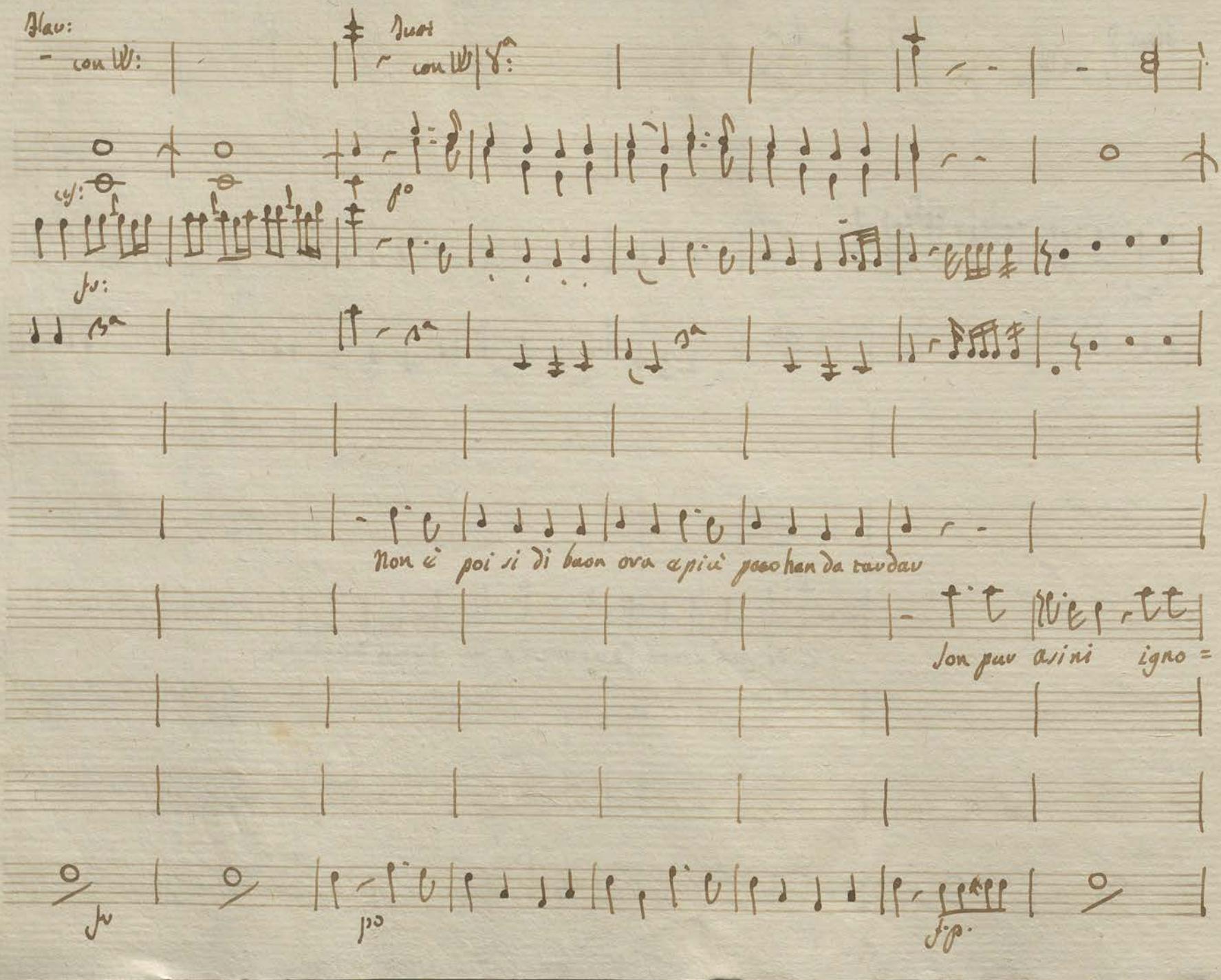
3a

3a

E' di già sovra l'aurora e a me tocca d'aspettar

fo

po



Flav:

con W:

Tutti

con W

8a

cy:

po

fo:

8a

8a

8a

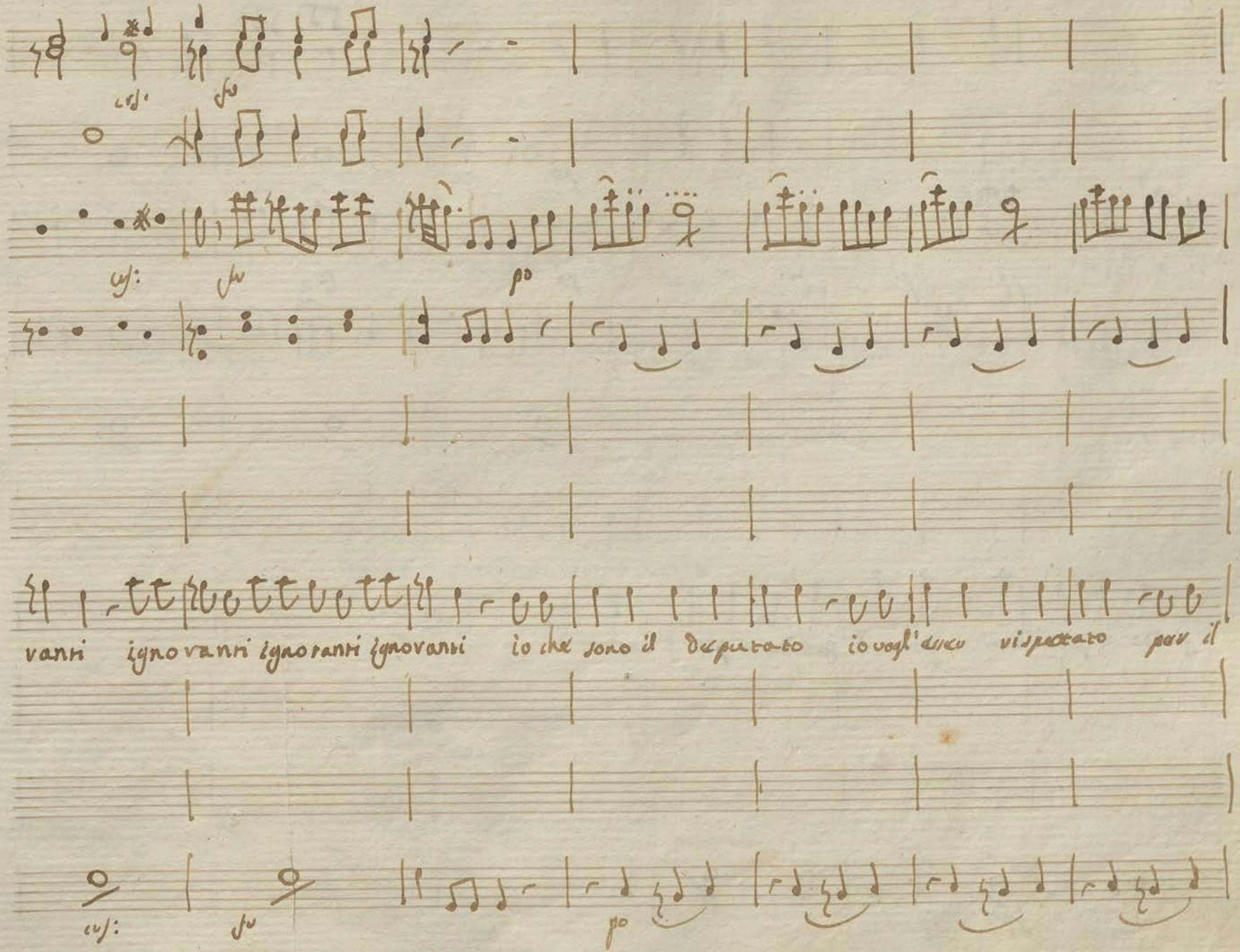
Non è poi si di buon ora e più poco han da tardar

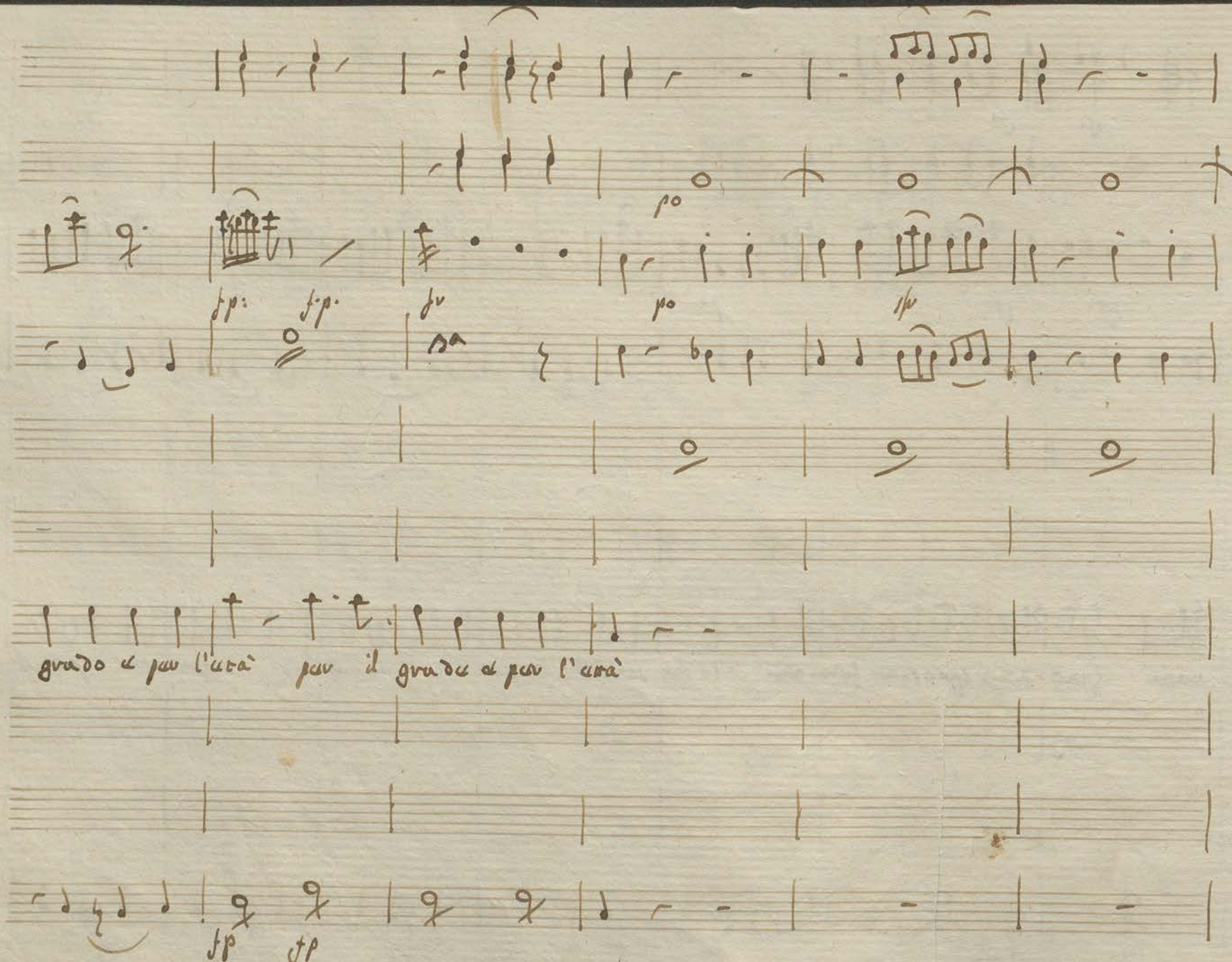
Son pur asini igno=

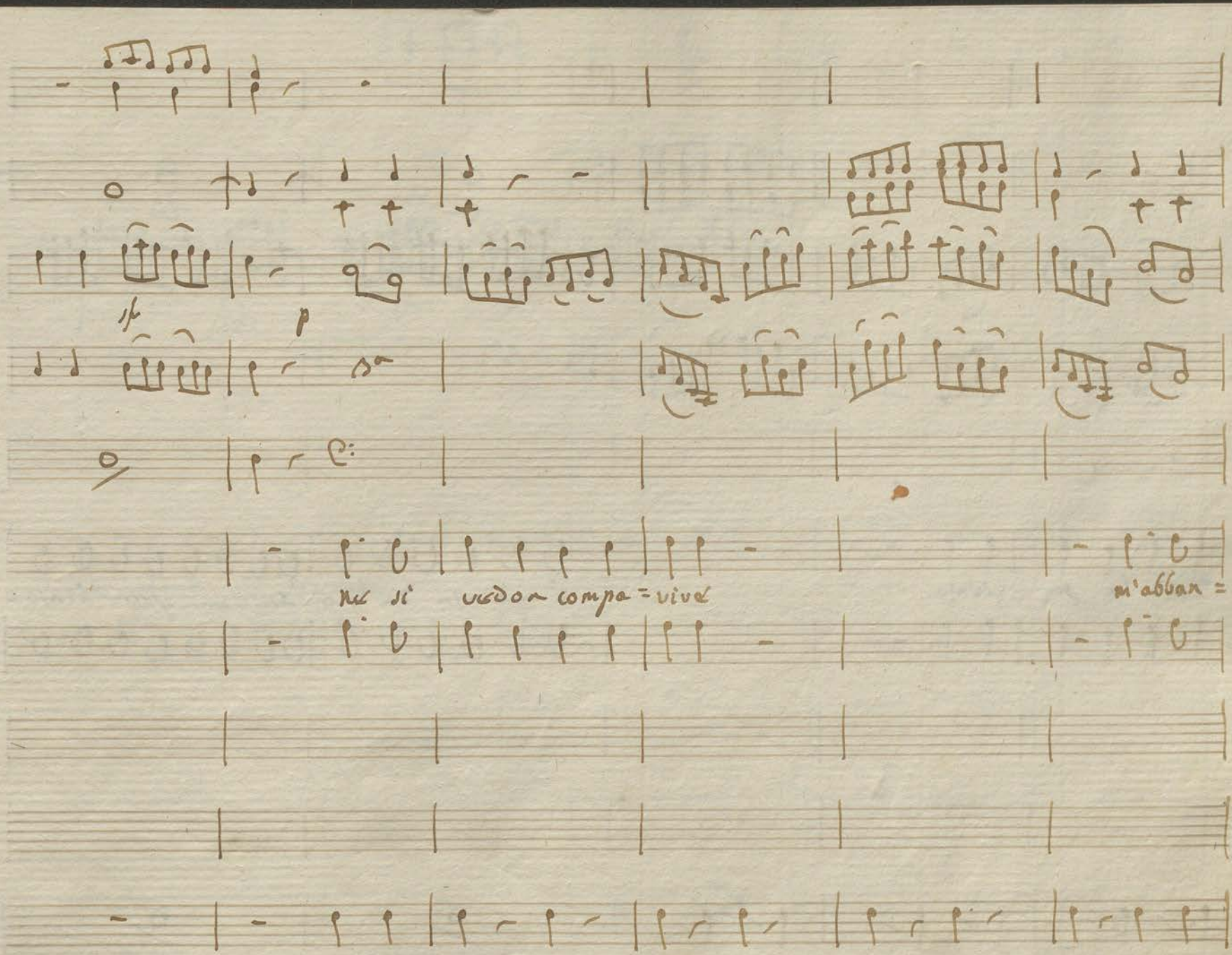
fo

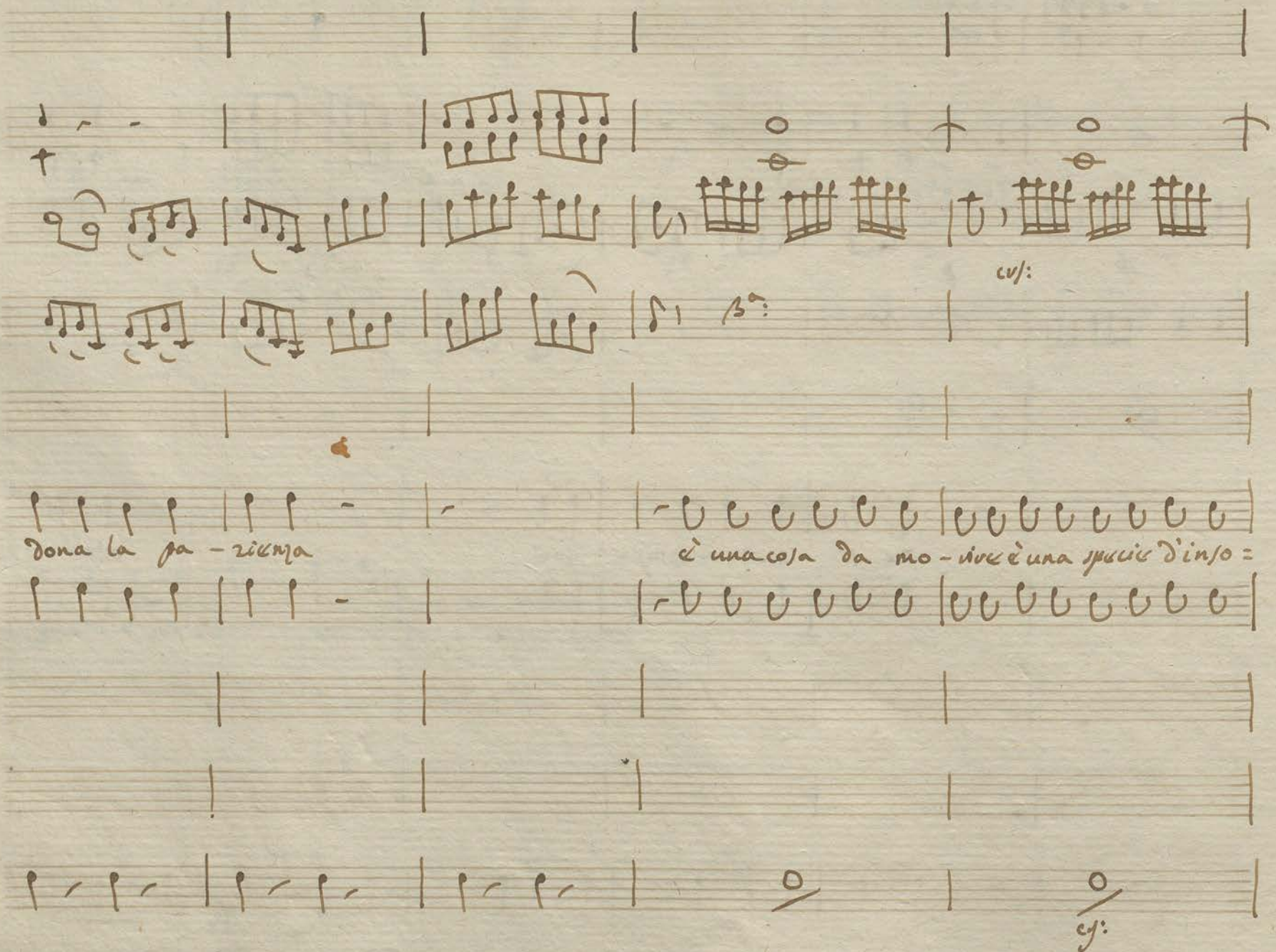
po

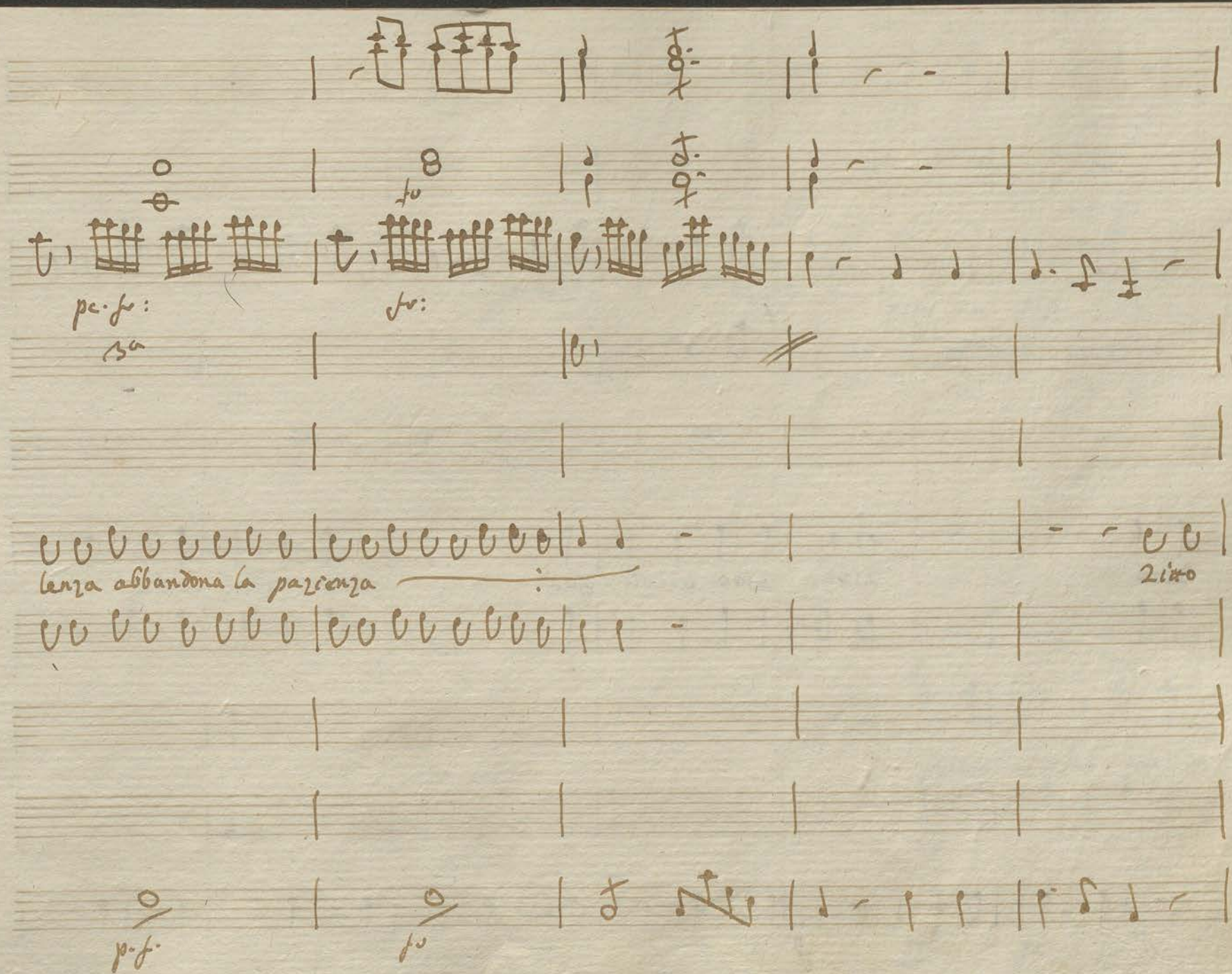
f.p.

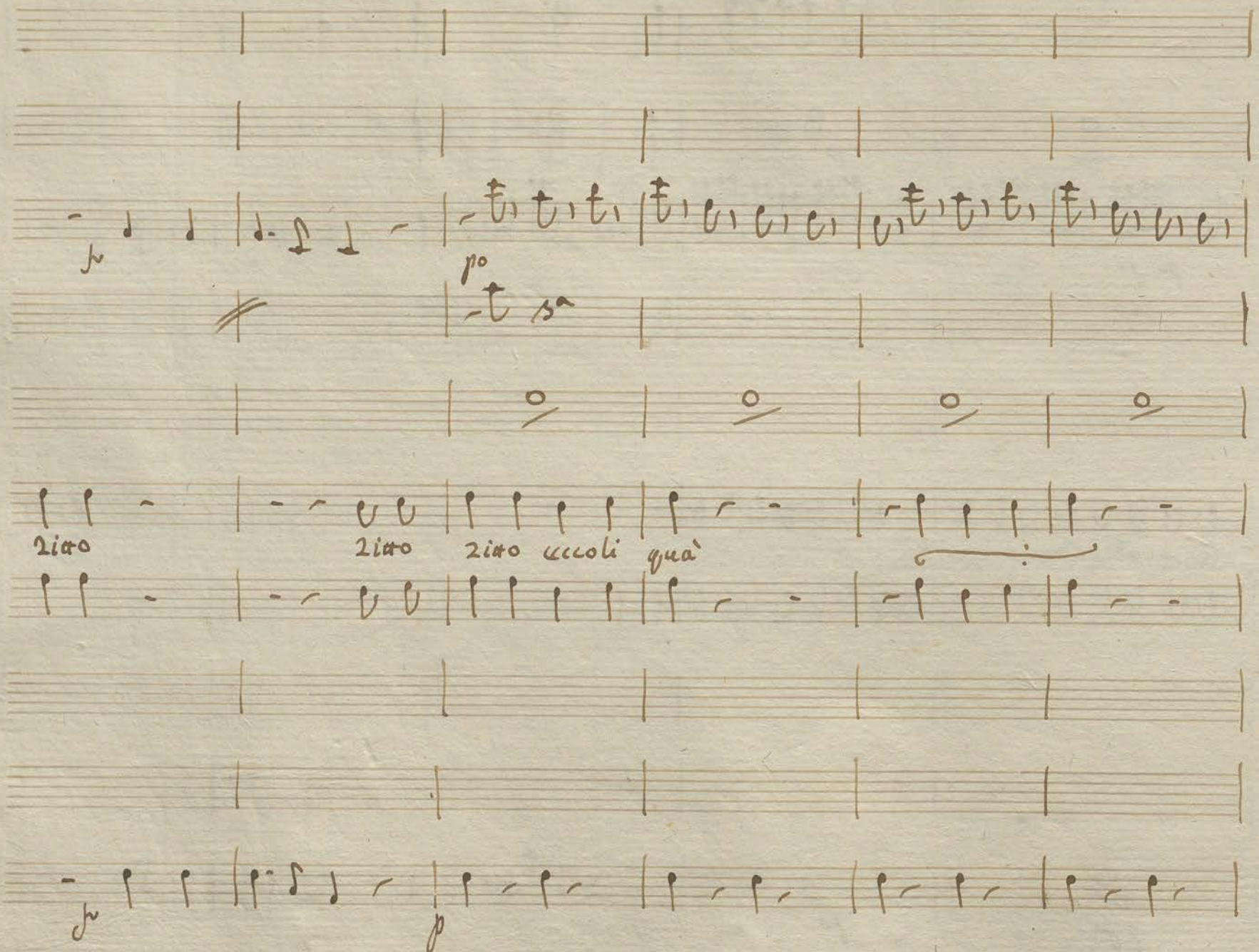

vanni ignovanni ignovanni ignovanni io che sono il deputato io vogl'esser rispettato per il

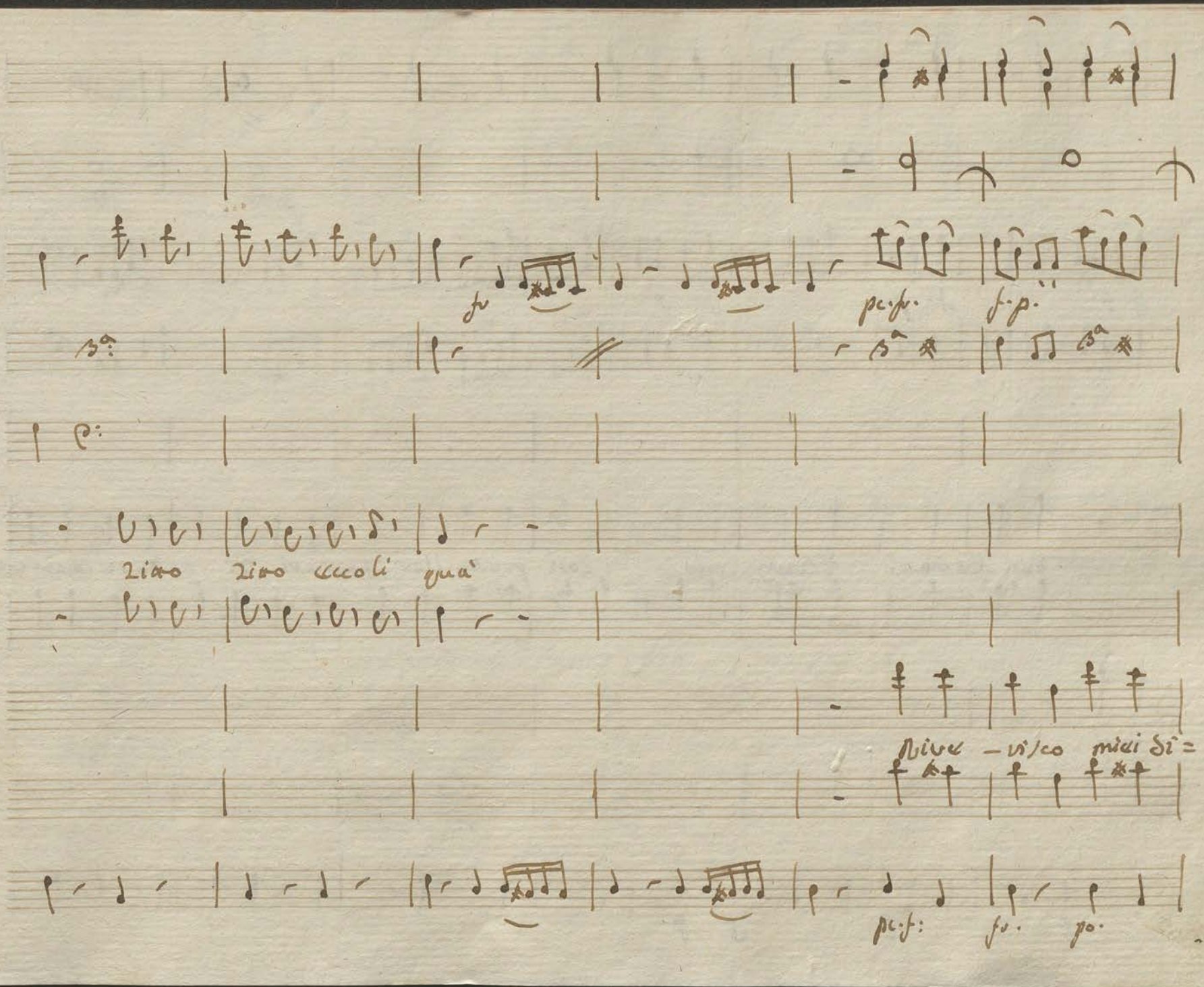

grado e per l'una per il grado e per l'una

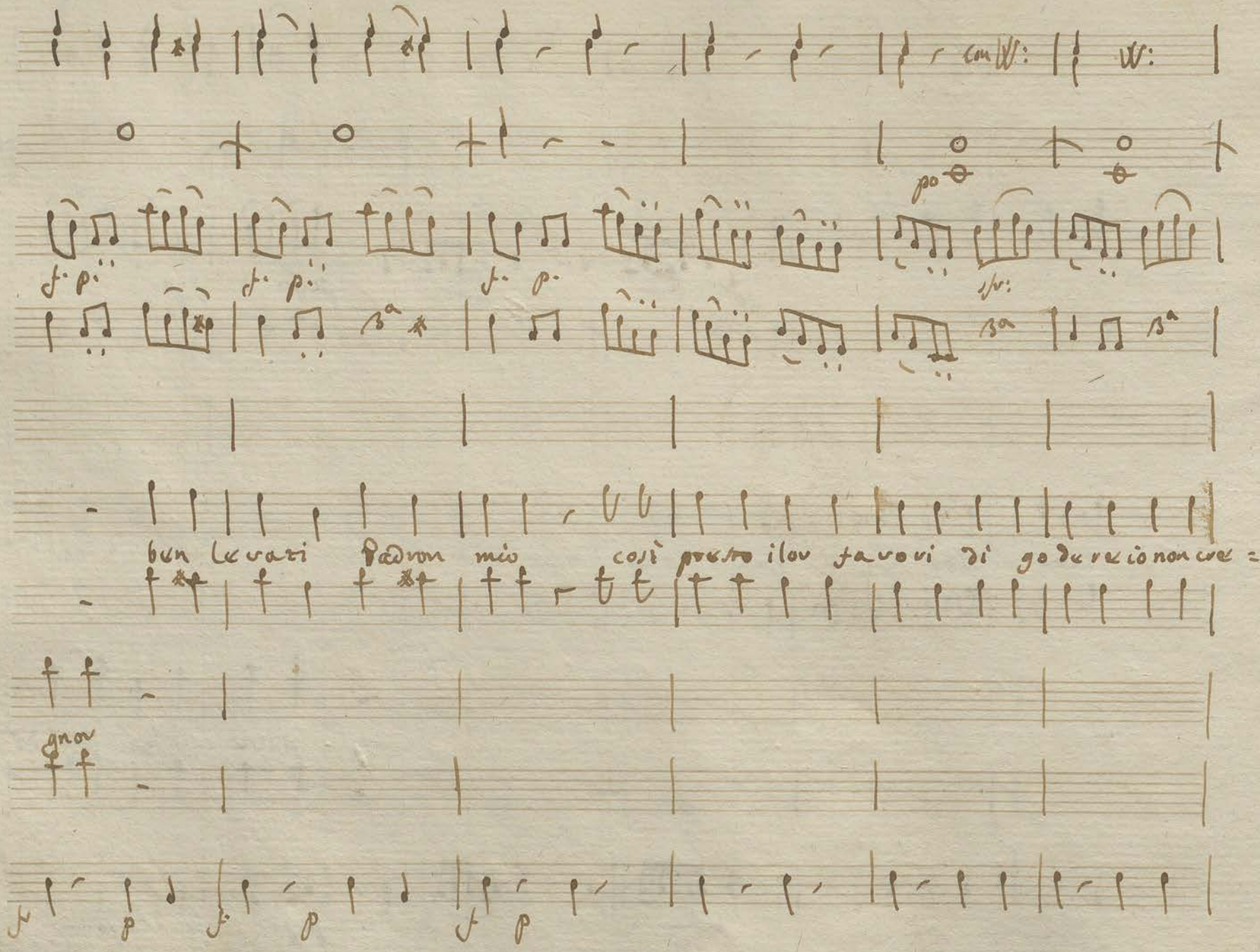

ne si vedon compa=vire
m'abban=


cv/:
dona la pa - zienza
è una cosa da mo - dire è una specie d'inso =
cv/:


fu
pe. fu:
fu:
3a
lenza abbandona la pazienza
2itto
p. f.
fu


po
2itto
2itto
2itto uccoli
quà
p


fr
pc.fr.
f.p.
Zitto zitto eccoli quà
Rive - visco miei Di=
pc.f:
fr.
po.



con W: W:

po

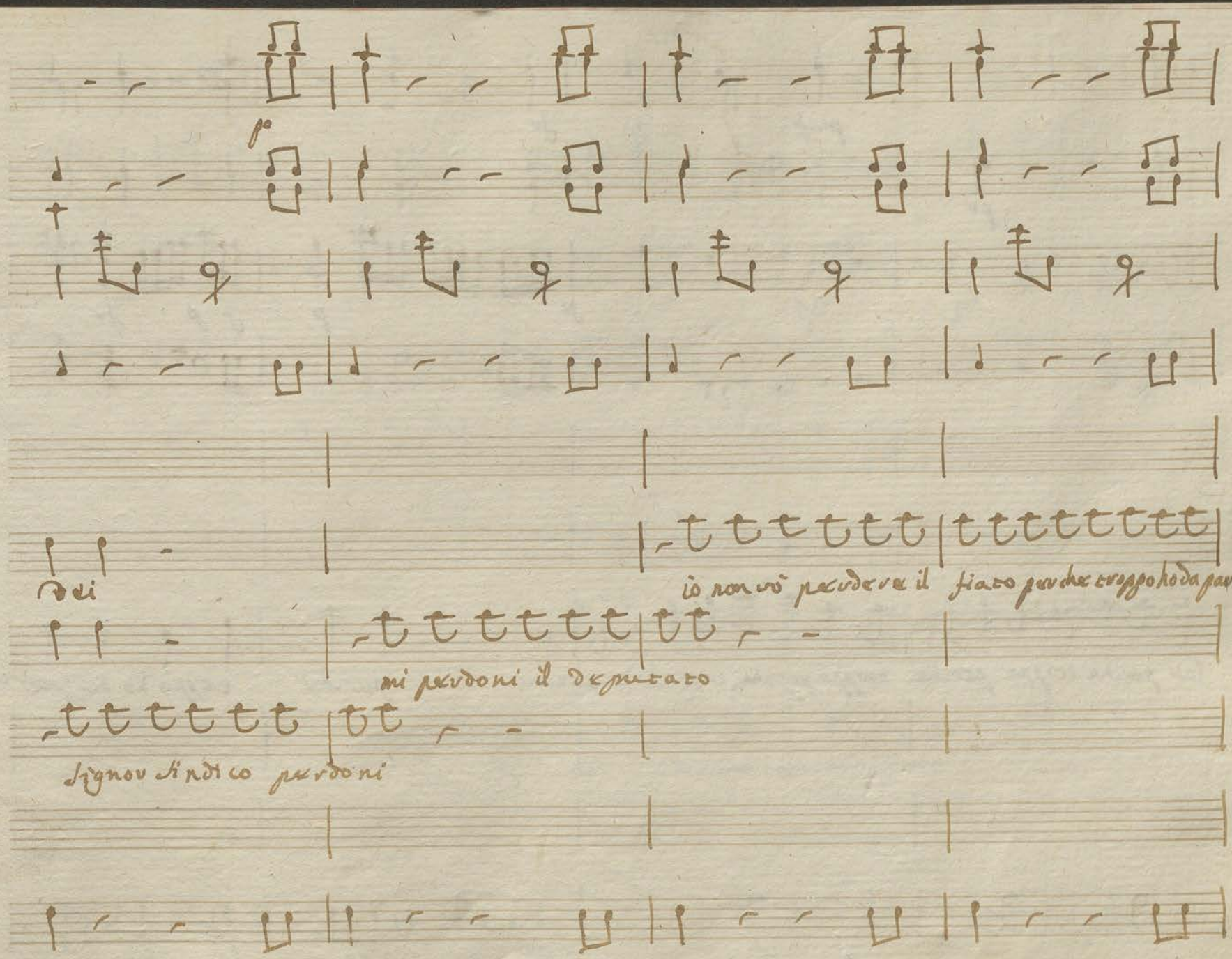
f. p. f. p. f. p. sfr:

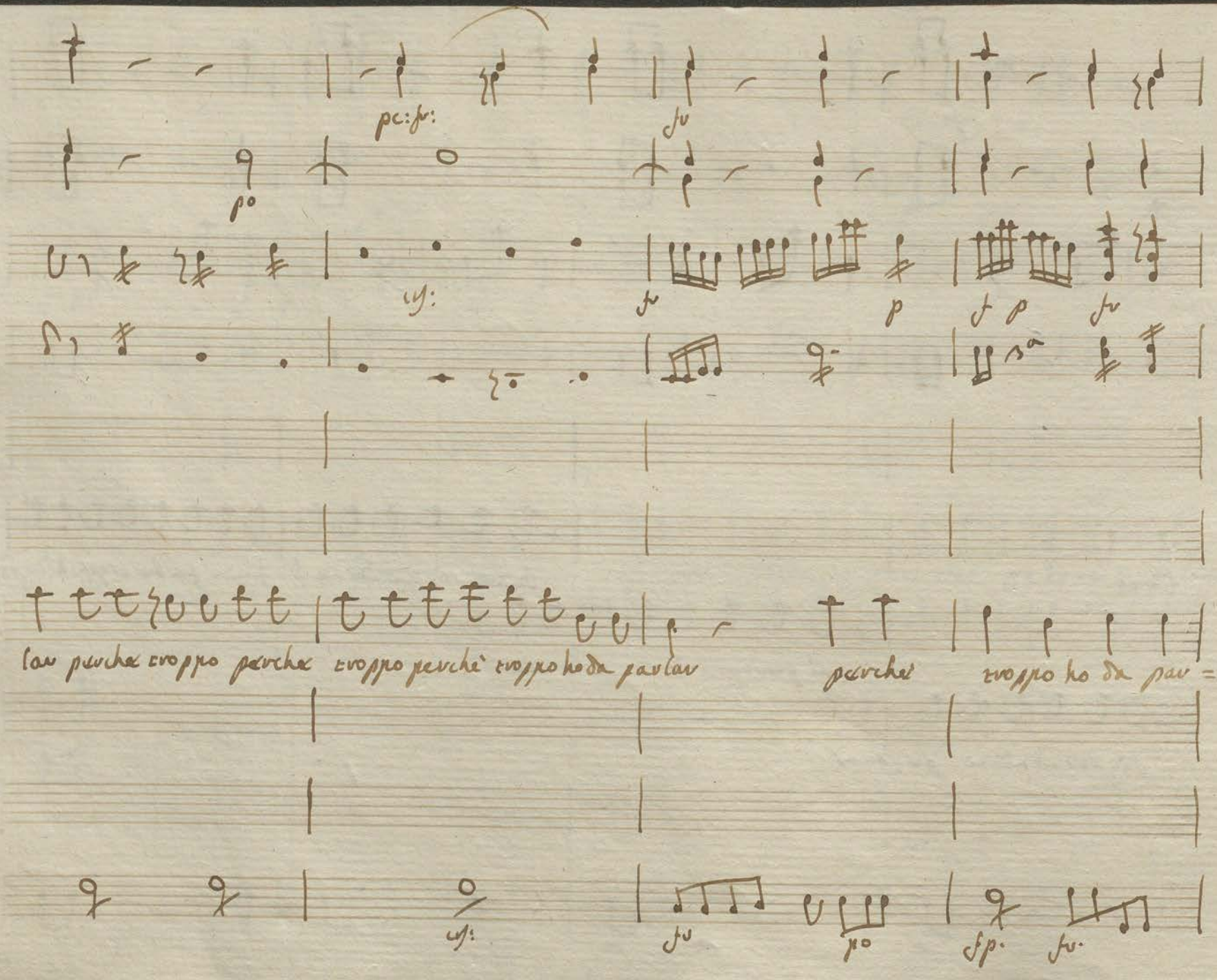
3a 3a 3a

ben levati Padron mio così presto i lor favori di godere io non cre=

gnor

f p f p f p


p
Odi
io non vò perdere il fiato perche troppo ho da par=
mi perdoni il deputato
Signor sindico perdoni



pc: fr:

fr

po

cf:

fr

p

f p

fr

lar perche troppo perche troppo perchè troppo ho da parlar

perchè

troppo ho da par =

cf:

fr

po

fp.

fr.

con W: 8va

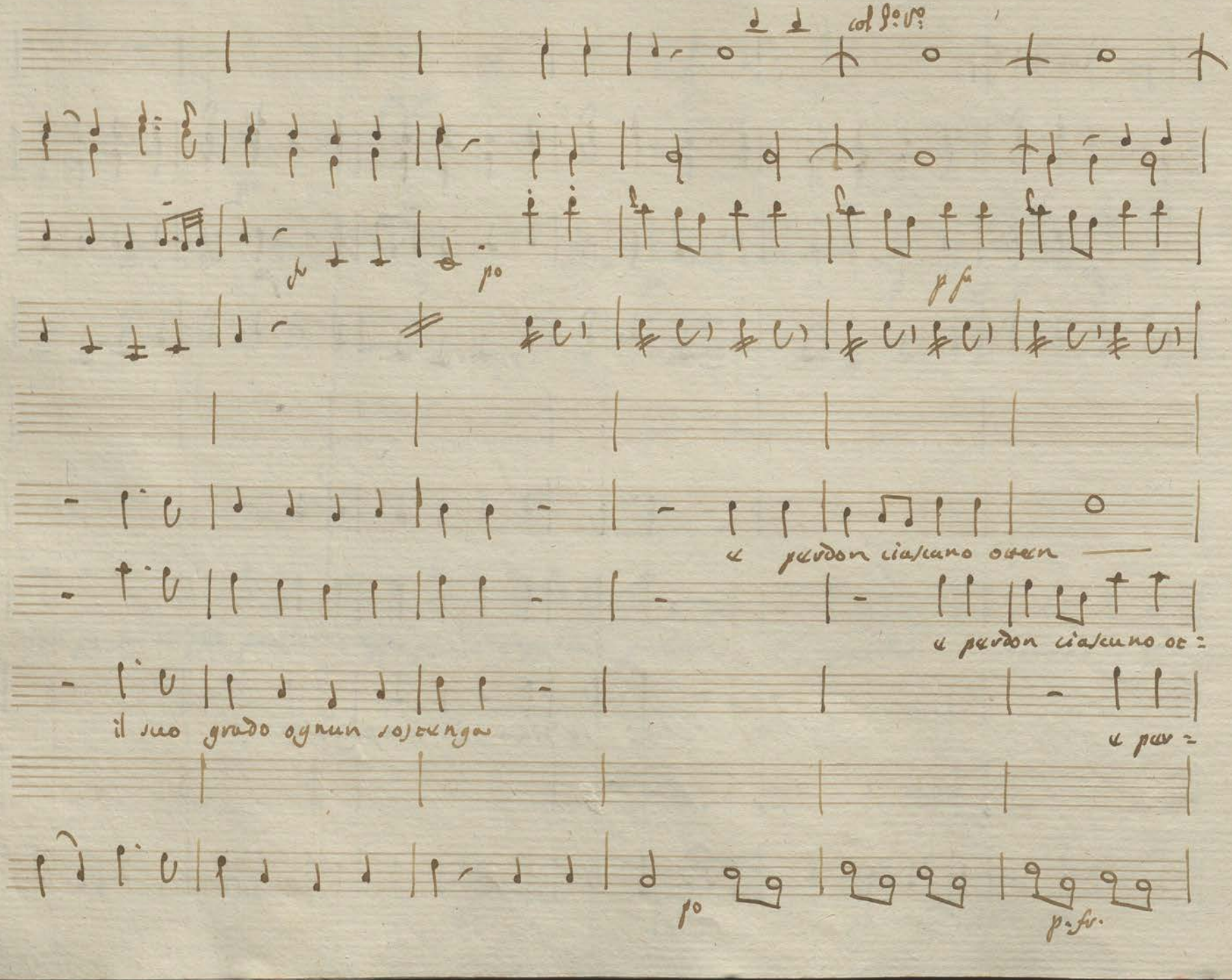
po

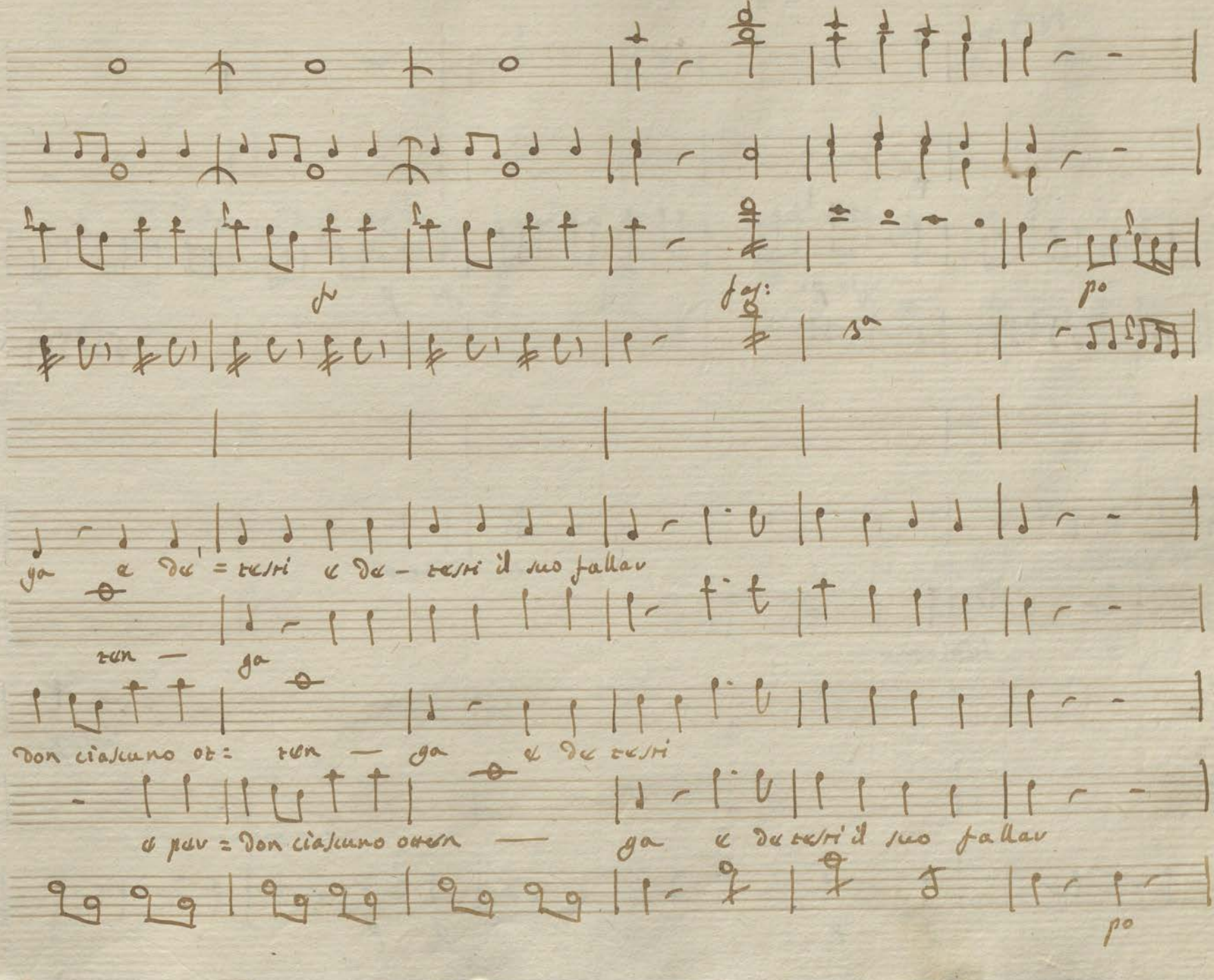
po

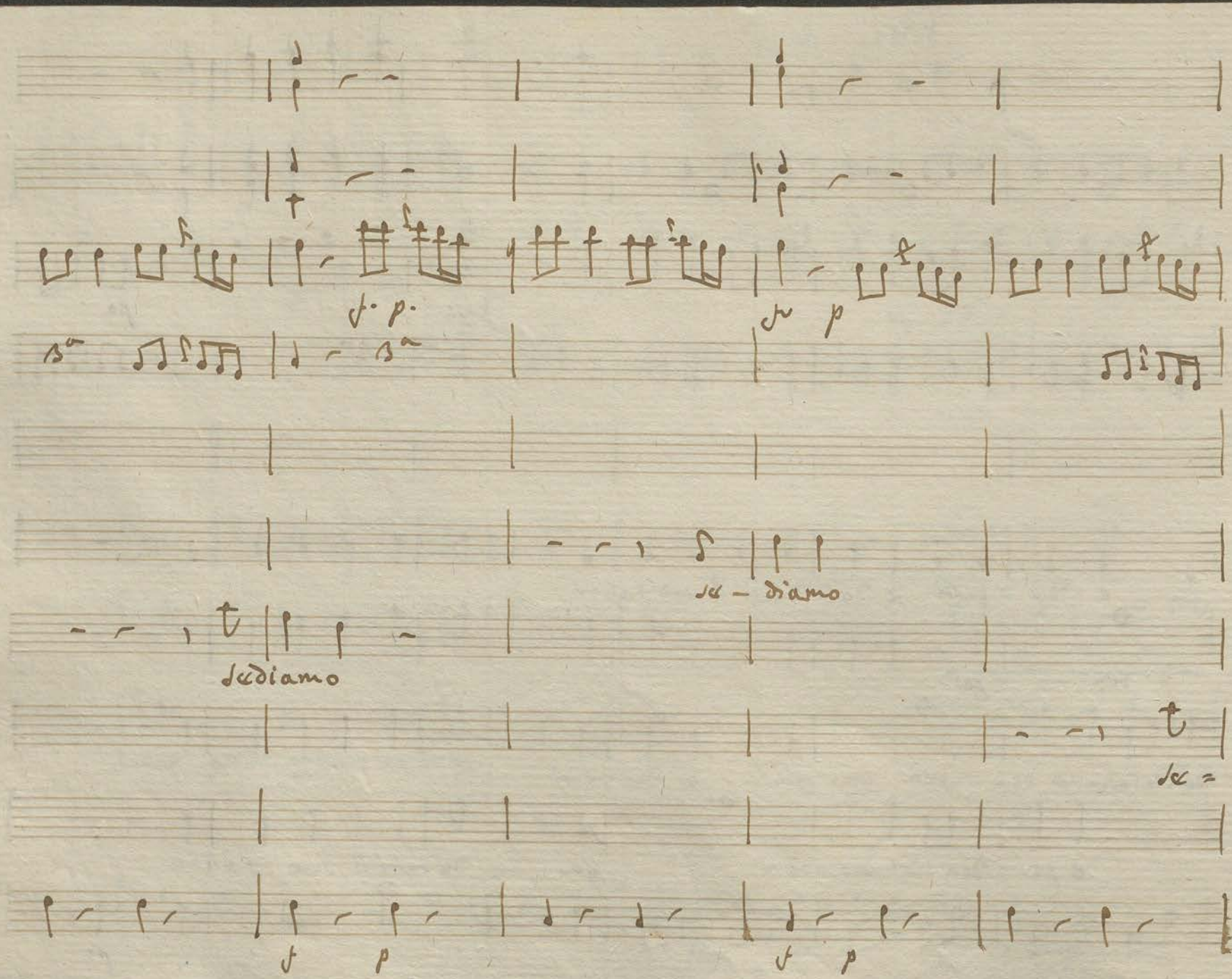
lar

sù sediamo in compagnia

po


col 1.o V.o
po
p fr
e perdon ciascuno otten
e perdon ciascuno ot=
il suo grado ognun sostenga
e per=
po
p. fr.


fa:
po
ga e de' = testi e de - testi il suo fallar
ten — ga
Don ciascuno ot: ten — ga e de testi
e per = Don ciascuno otten — ga e de testi il suo fallar
po


f. p.
p
se – diamo
sediamo
se =
f
p
f
p

col 1º Vº

p po

f f:

po

e perdon ciascuno or=

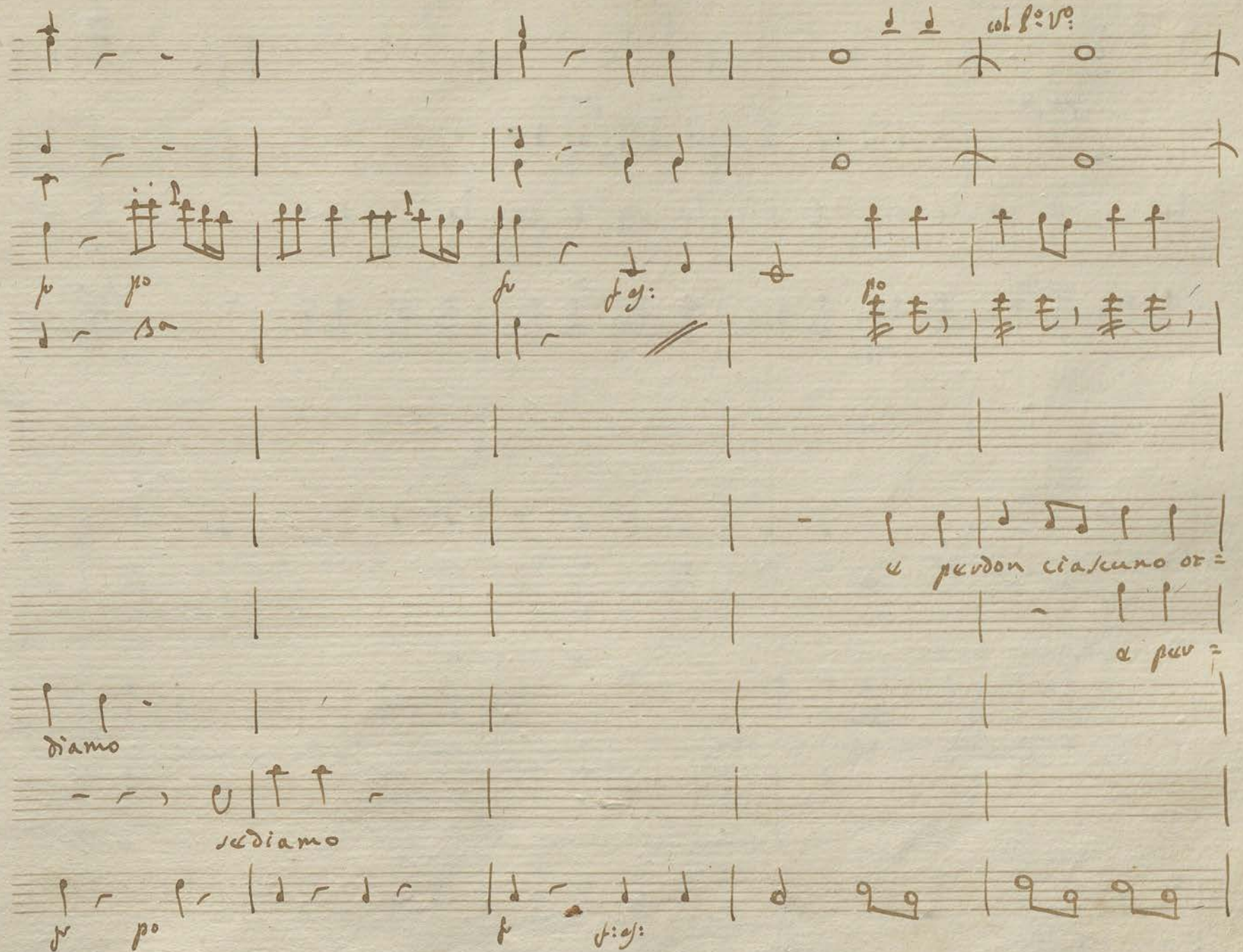
e per=

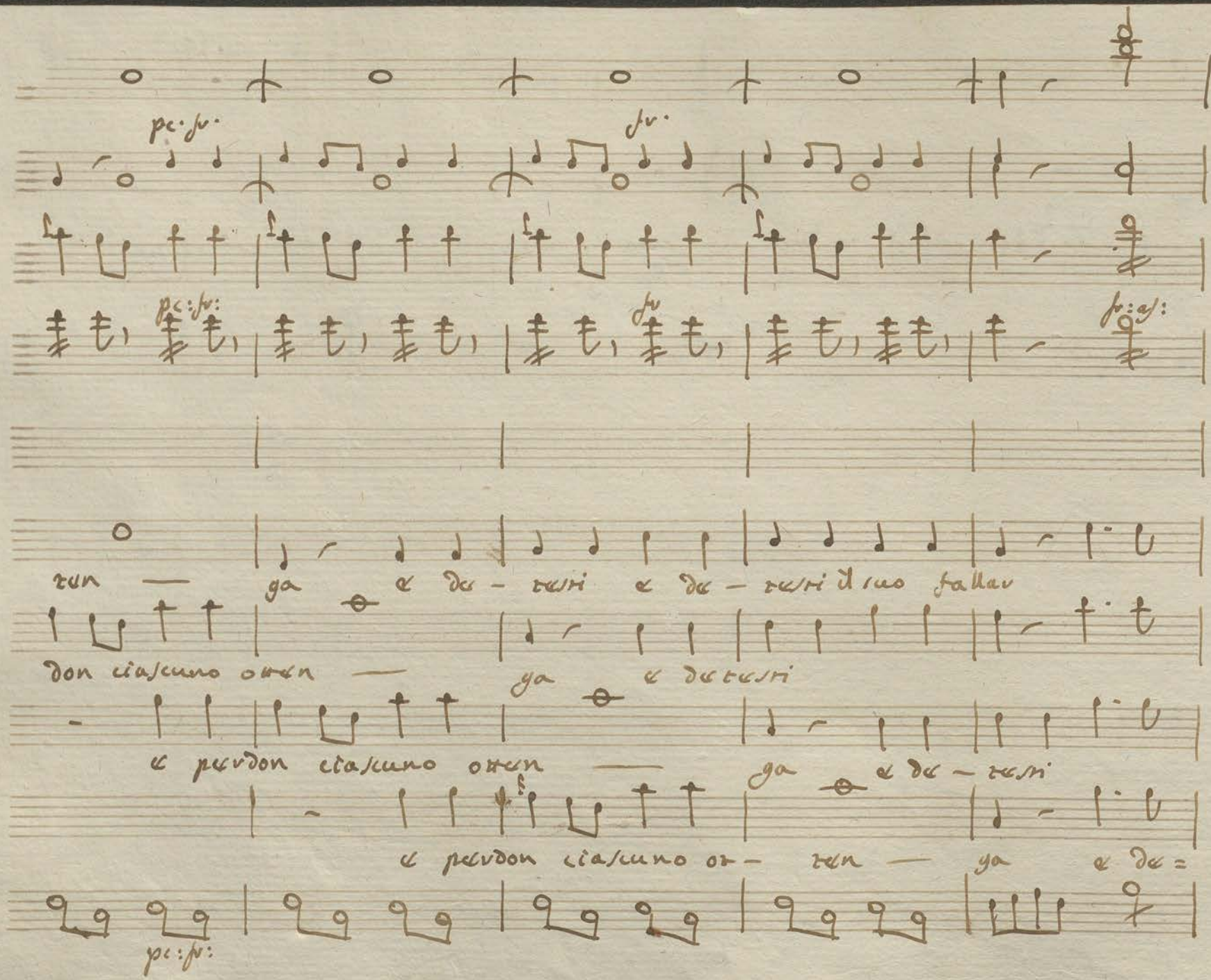
diamo

sediamo

p po

f f:





pc: fr:

fr:

pc: fr:

fr

fr: as:

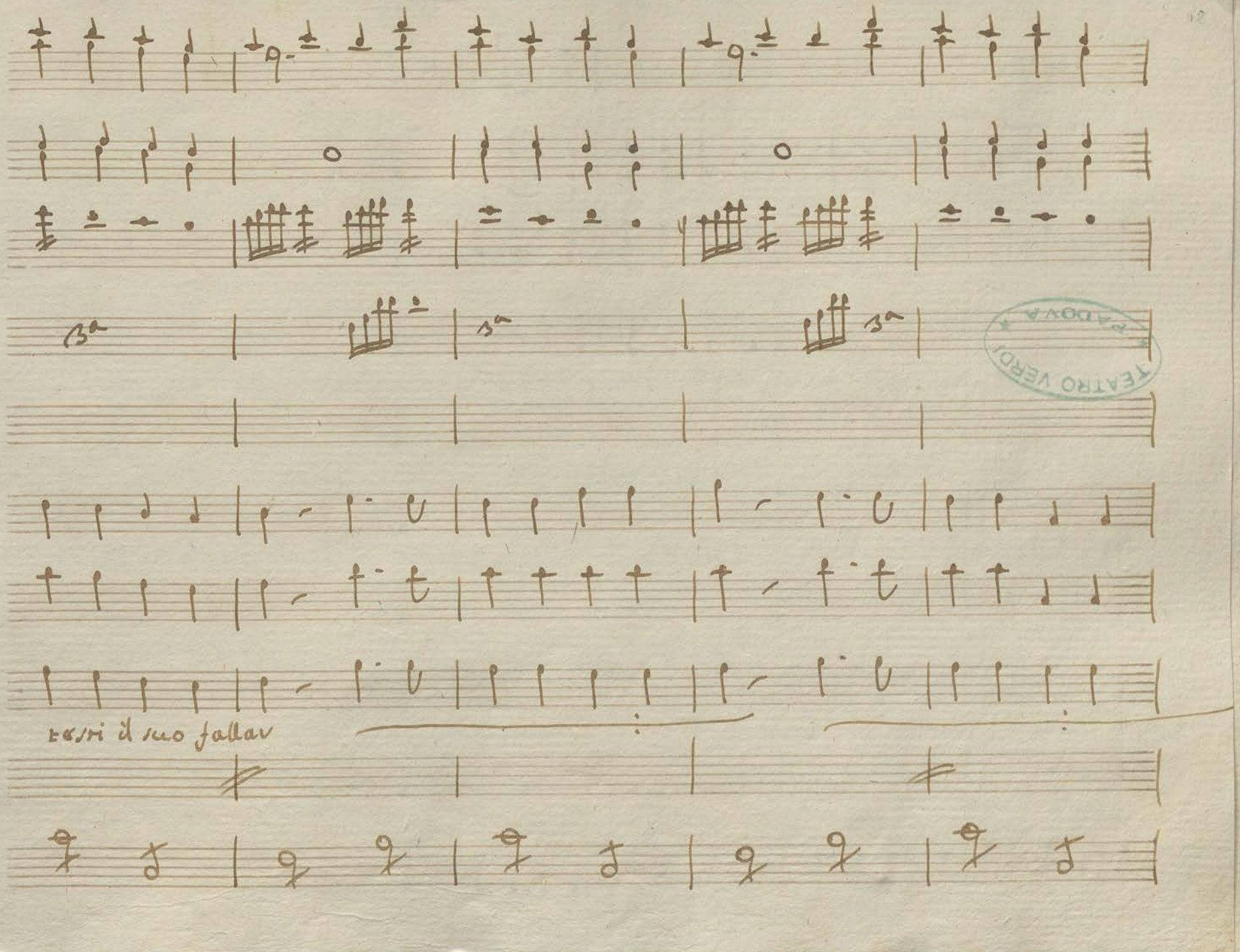
ten — ga e de - testi e de - testi il suo fallar

don ciascuno otten — ga e detesti

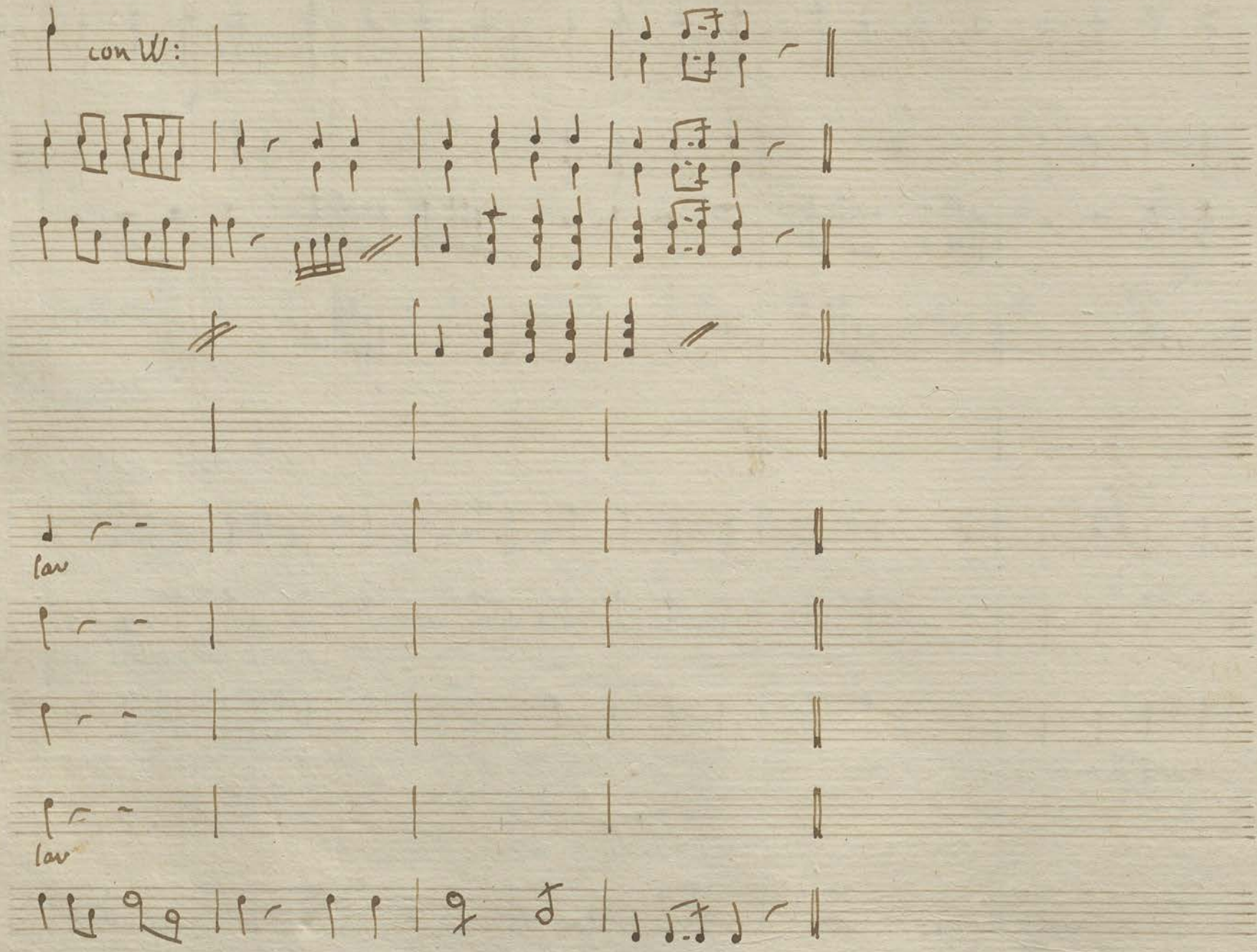
e perdon ciascuno otten — ga e de - testi

e perdon ciascuno ot - ten — ga e de =

pc: fr:



TEATRO VERDI PADOVA


con W:
lav
lav

Atto Primo Scena Prima

Cecchino Narduccio

Mingone Tognino

Cech:

Già che siamo raccolti e che si deve parlar di cose

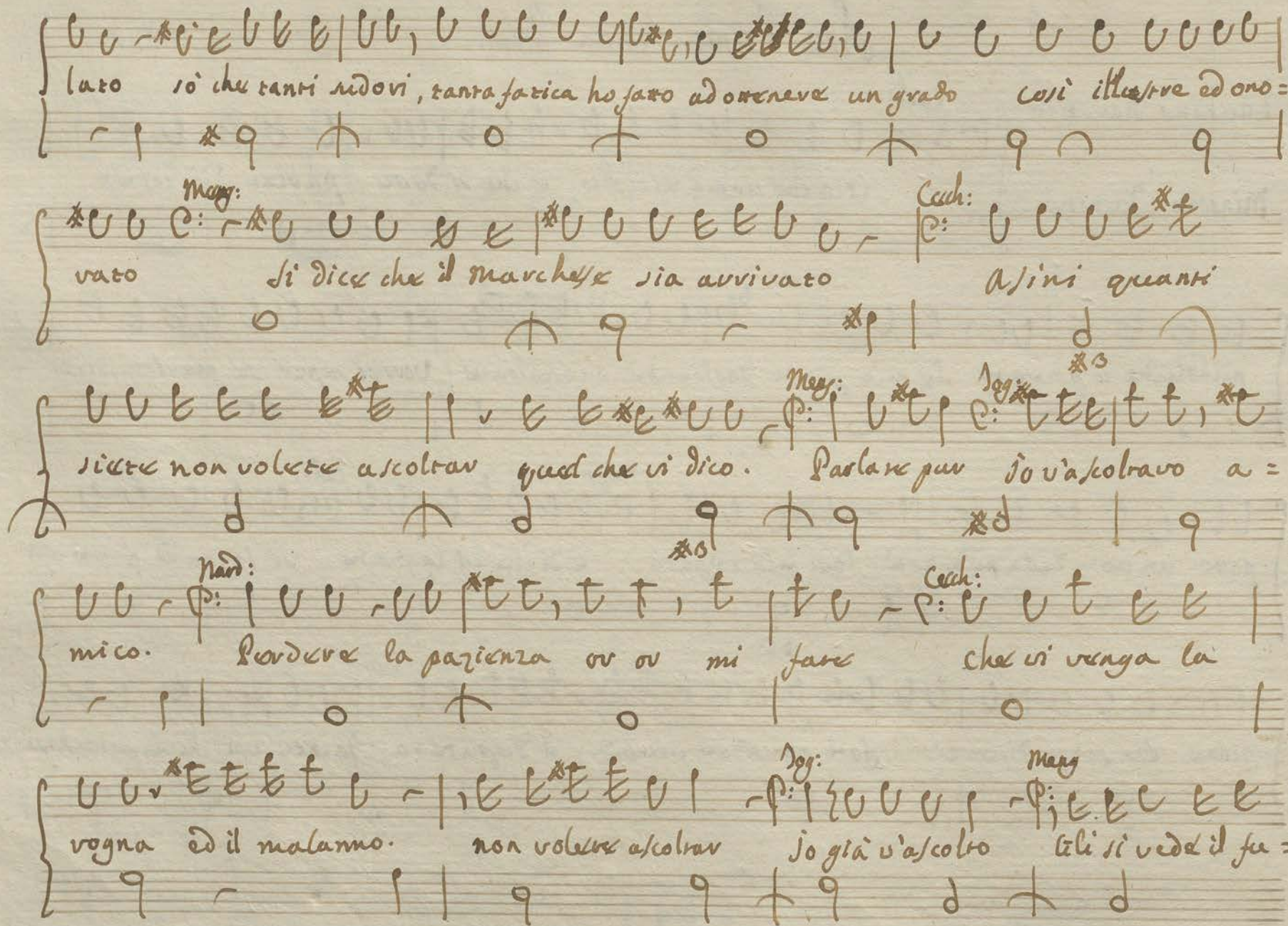
pubbliche e private le mie giuste doglianze or ascoltate Vorrei saper se merita ris=

Meng: Nard:

petto un uom della mia età del mio cospetto. E di che vi lagnate si lagna ed à ra=

Cech:

gione che senza discrezione fate attender un ora il Deputato Tacete voi che ancor non ho par=


lato io che tanti sudori, tanta fatica ho fatto ad ottenere un grado così illustre ed ono=
Marg:
vato si dice che il Marchese sia avvivato
Cech:
Asini grandi
sicche non volete ascoltar quel che vi dico. Parlare pur io v'ascolterò a=
Marg:
Dog:
Nard:
mico. Perdere la pazienza ov ov mi fare che vi venga là
Cech:
vogna ed il malanno. non volete ascoltar io già v'ascolto
Dog:
Marg
Eli si vede il fu=

Cech:

vor e l'ira in volto questa mattina erasi destinato di trat=

Dog

tar delle cose più importanti per questo di buon ora io mi levai il vino sarà

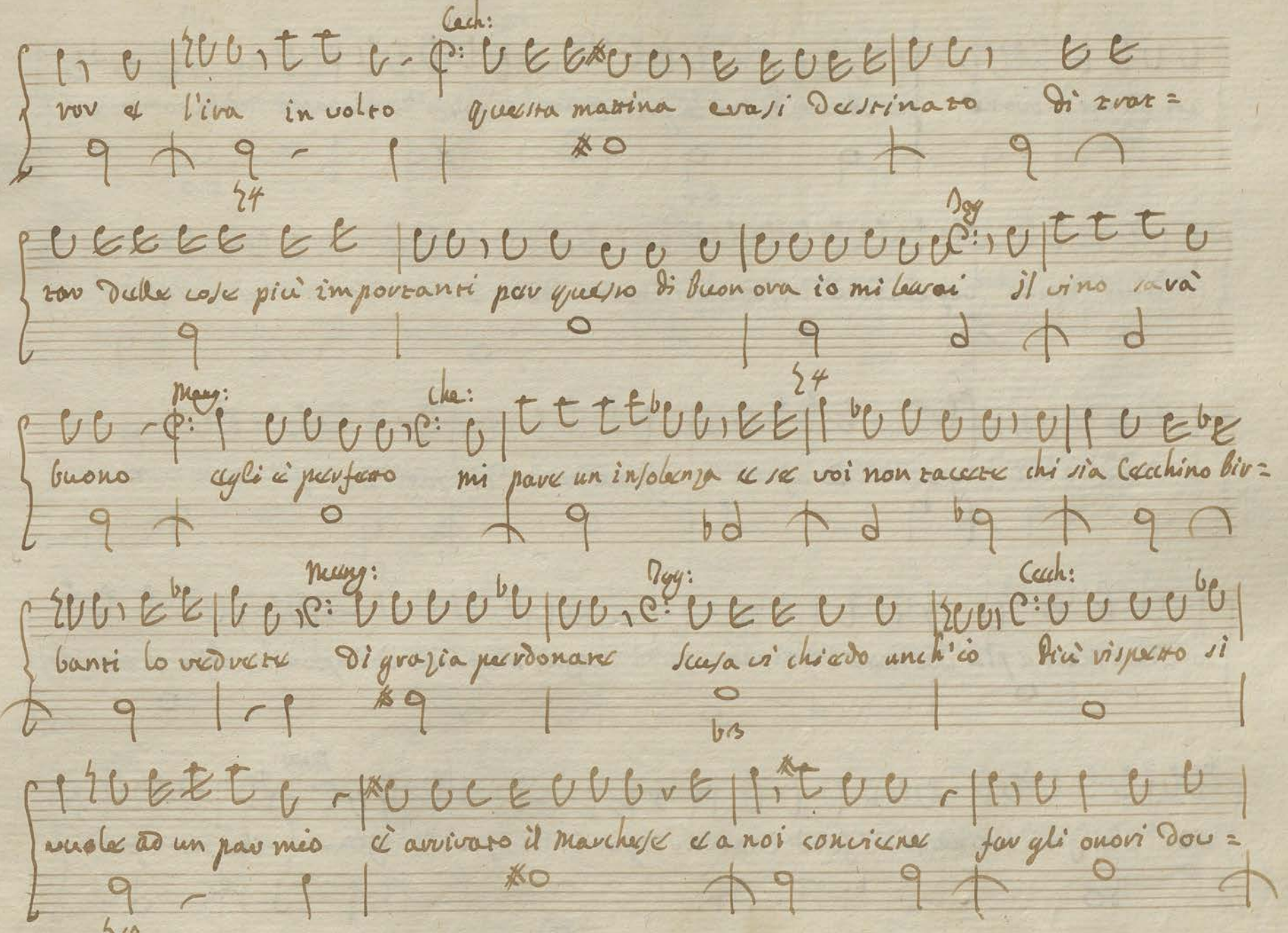
Marg: che:

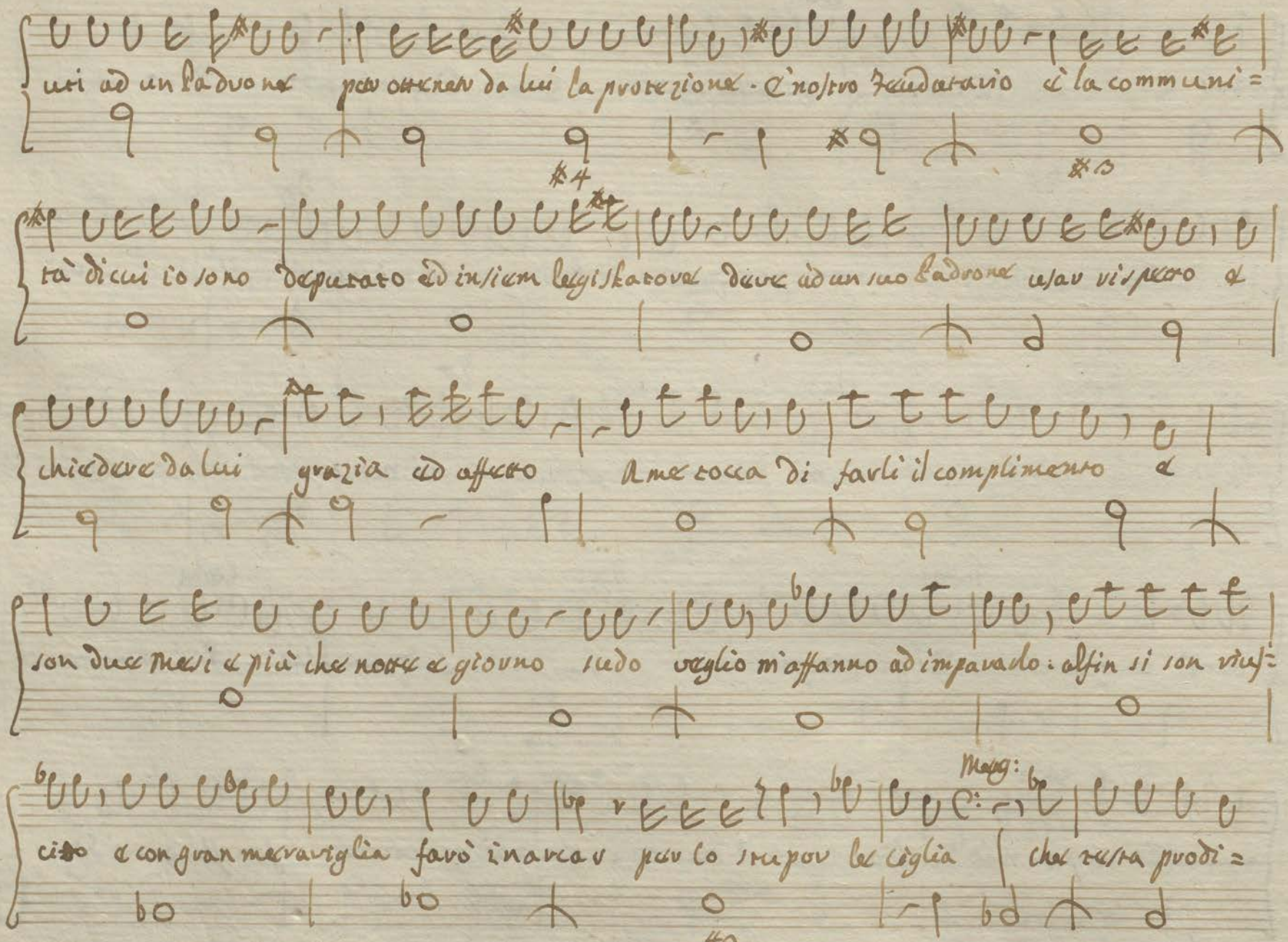
buono egli è perfetto mi pare un insolenza e se voi non tacete chi sia Cecchino bir=

Marg: Dog: Cech:

banti lo vedrete di grazia perdonare scusa vi chiedo anch'io più rispetto si

vuole ad un par mio è arrivato il Marchese e a noi conviene far gli onori dov=





uti ad un Padrone per ottener da lui la protezione. E' nostro Feudatario è la communi=

tà di cui io sono deputato ed insiem legislatore deve ad un suo Padrone usar rispetto e

chiedere da lui grazia ed affetto A me tocca di farli il complimento e

son due mesi e più che notte e giorno sudo veglio m'affanno ad impararlo: alfin si son riuscito e con gran meraviglia farò inarcar per lo stupor le ciglia

Mag:

che testa prodi=

Tog: Cecch:

gioja) (che nobile intelletto.) Nulla mi resta a dir Amici ho detto

Nard:

io che sindico sono a me conviene suggerir qualche mezzo acciò possa co=

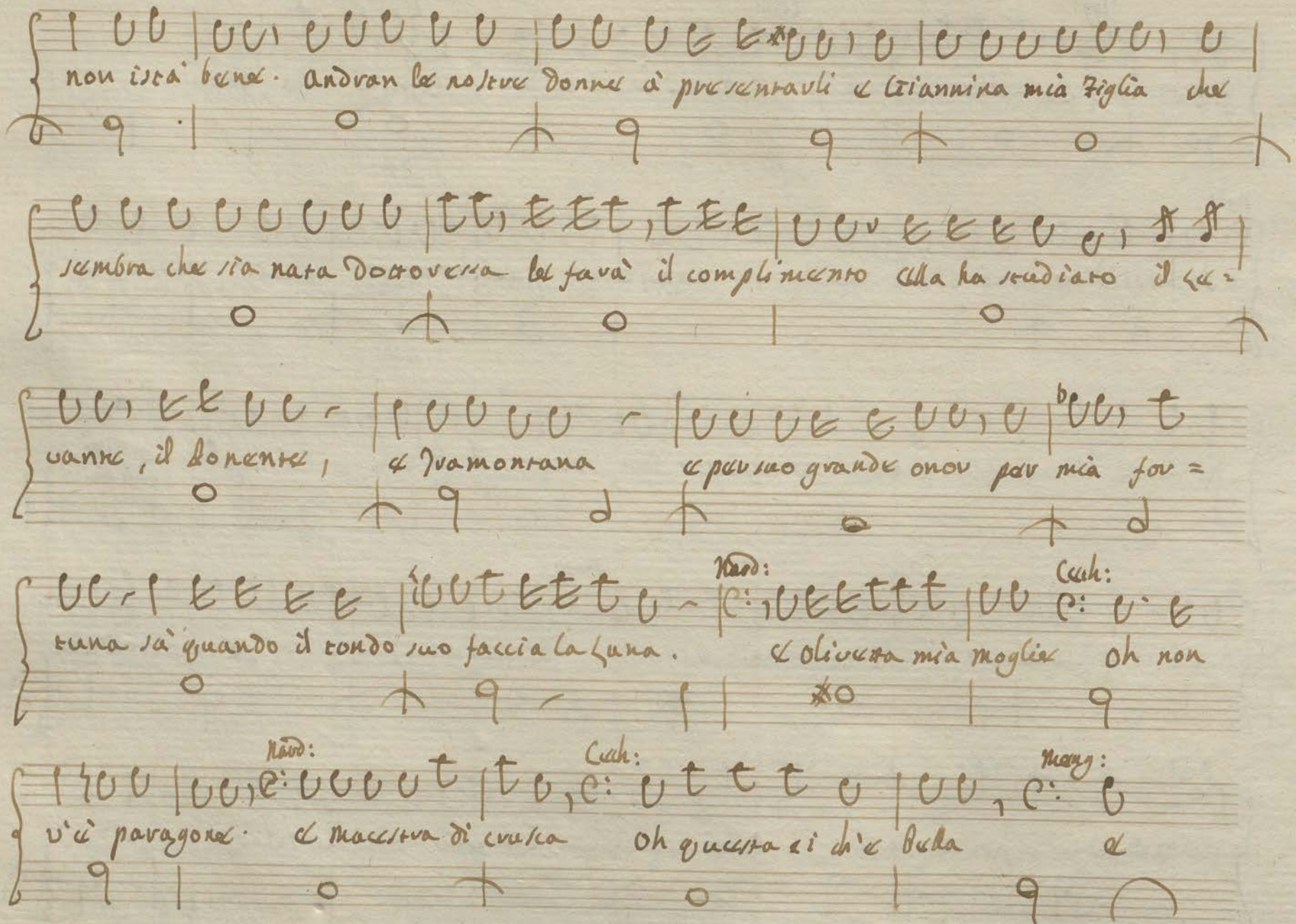
noscere il Marchese quale stima hà per lui tutto il Paese Ci vogliono re=

Tog: Marg:

gali e saporiti Dice bene regalli Di salami presciuti, e mortadelle

Nard: Cecch:

andrò io a presentarli Dibò: ciò non conviene, avvilirsi co-sì



non istà bene. Andran le nostre donne à presentarli e Giannina mia Figlia che

sembra che sia nata Dottoressa le farà il complimento Ella ha studiato il Le=

vante, il Ponente, e Tramontana e per suo grande onor per mia for=

tuna sà quando il tondo suo faccia la Luna. Nard: e Olivetta mia moglie Cech: oh non

v'è paragone. Nard: e Maestra di crusca Cech: oh questa sì ch'è Bella Meng: e

Cech:

nulla dirò io di mia sorella vostra sorella poi è un asinaccia

Meng: Cech: Meng

Con tanto ardir voi me lo dite in faccia Devo aver soggezione ma cosa siete

Che: Meng:

voi: nostro Padrone: son chi sono è ciò basta Più non vi ricordate il grado

Cech:

vostro orsù signori miei avete inteso quanto da noi si disse or or sia

fatto o per nostro decoro si spenda in abbondanza argento ed oro

Dog: Cech: Dog:

Sentite una parola qui non si parla piano. Udite una sol cosa Cian=

nina quando mai sarà mia sposa voi me la promettete oh cospet=

tone vi par luogo opportuno

Segue con strumenti

Violini

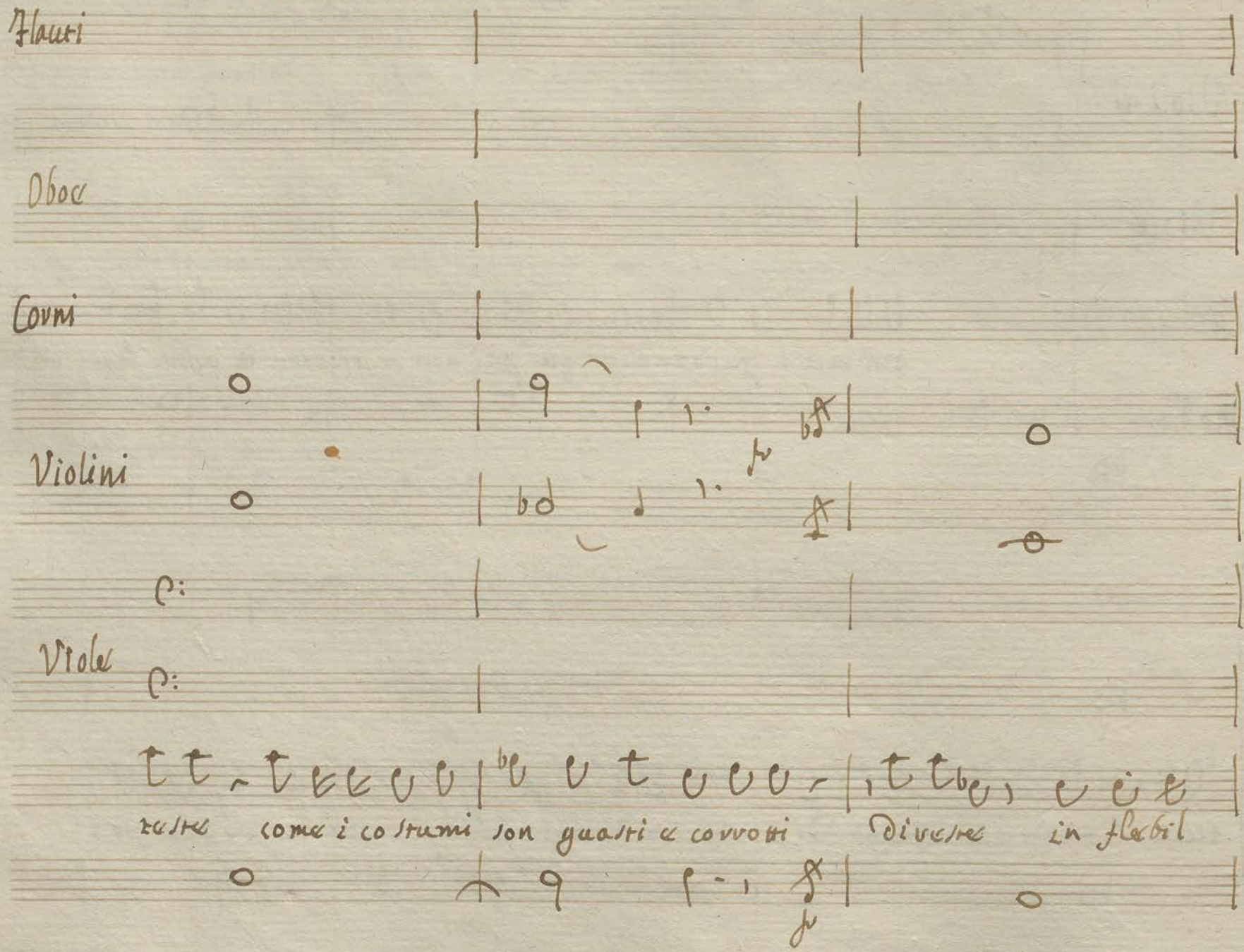
Viole

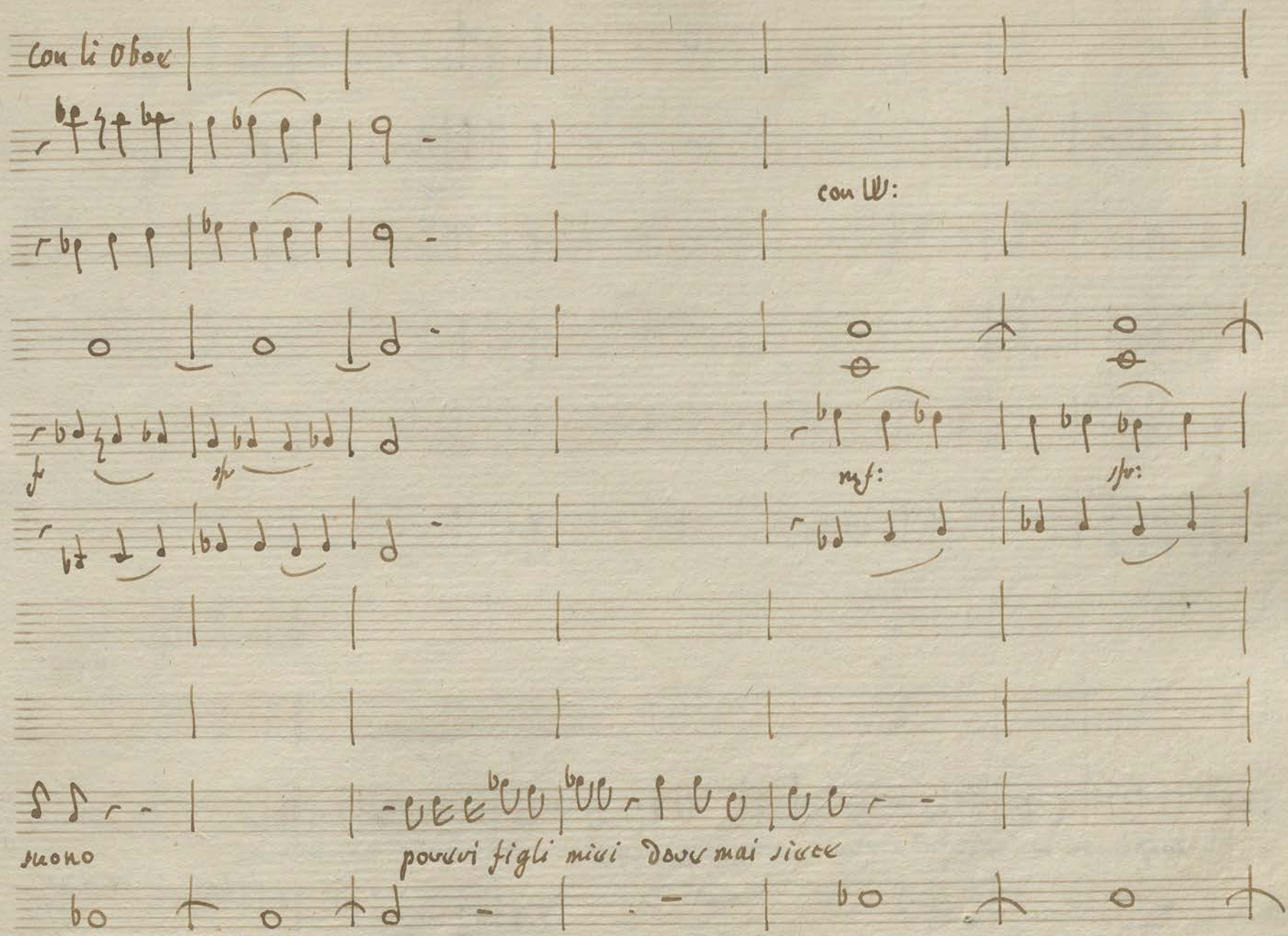
Cecchino

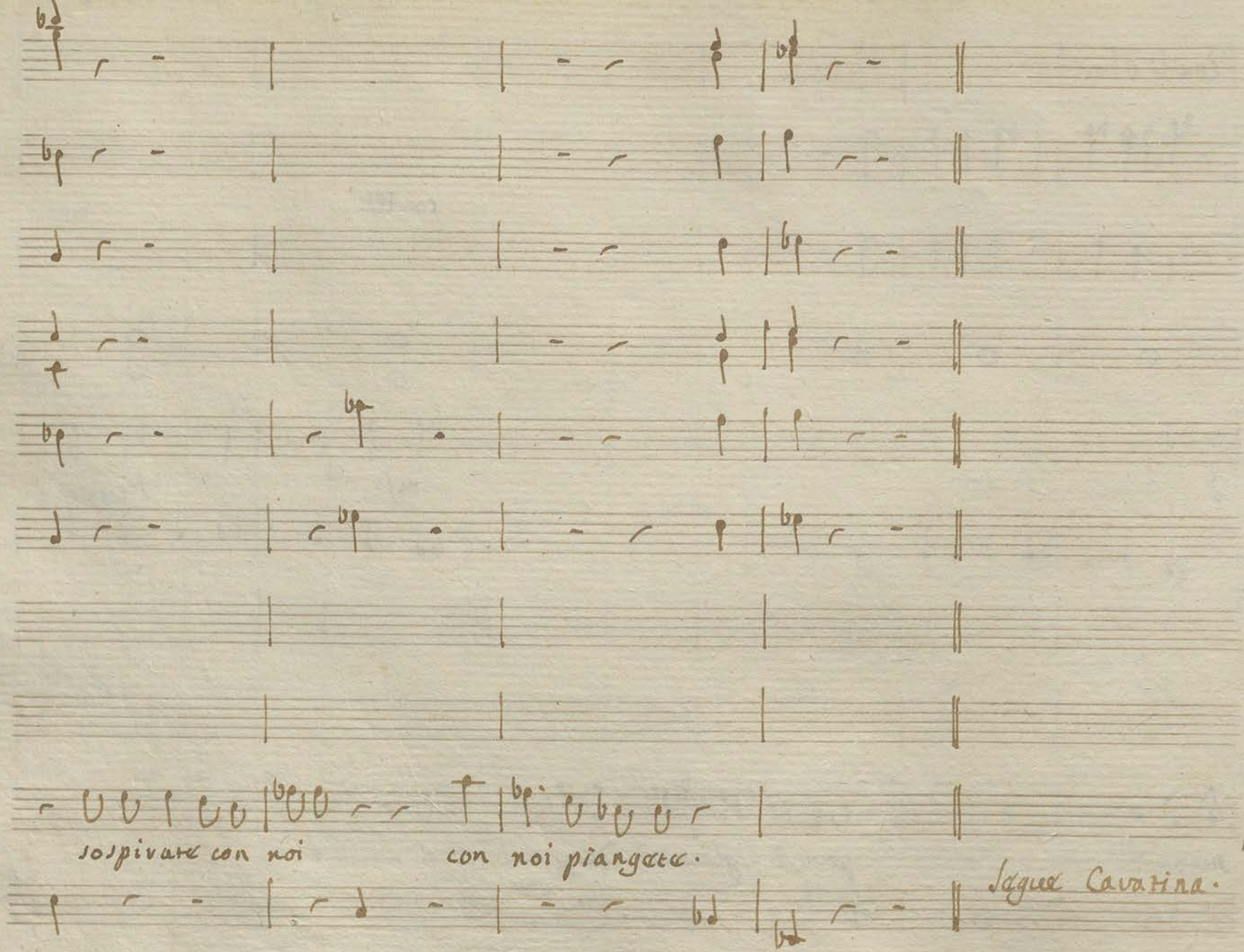
avi miei perdonate qui più non si rispetta le vostre leggi an=

Mod°:

ziche il mondo e sol ripieno di siocchi e di balordi oh se veder po=


Flauti
Oboe
Corni
Violini
Viole
come i costumi son guasti e corrotti
Divenire
in flebil


Con li Oboe
con VV:
mf:
sfz:
suono
poveri figli miei Dove mai siete


sospirare con noi
con noi piangere.
Segue Cavatina.

Flauti

con li Oboe

Oboe

p°

Corni in C.ta

Violini

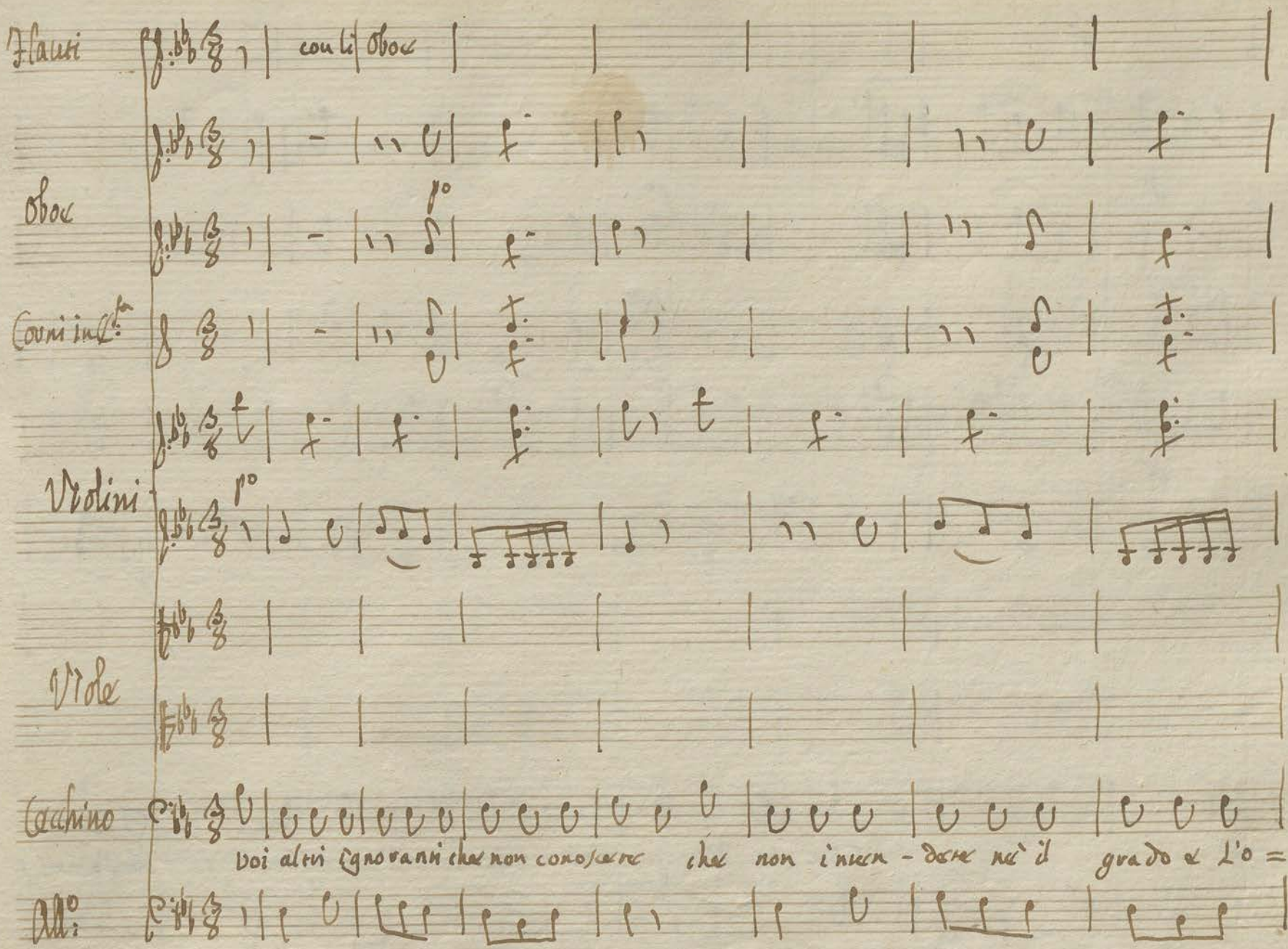
p°

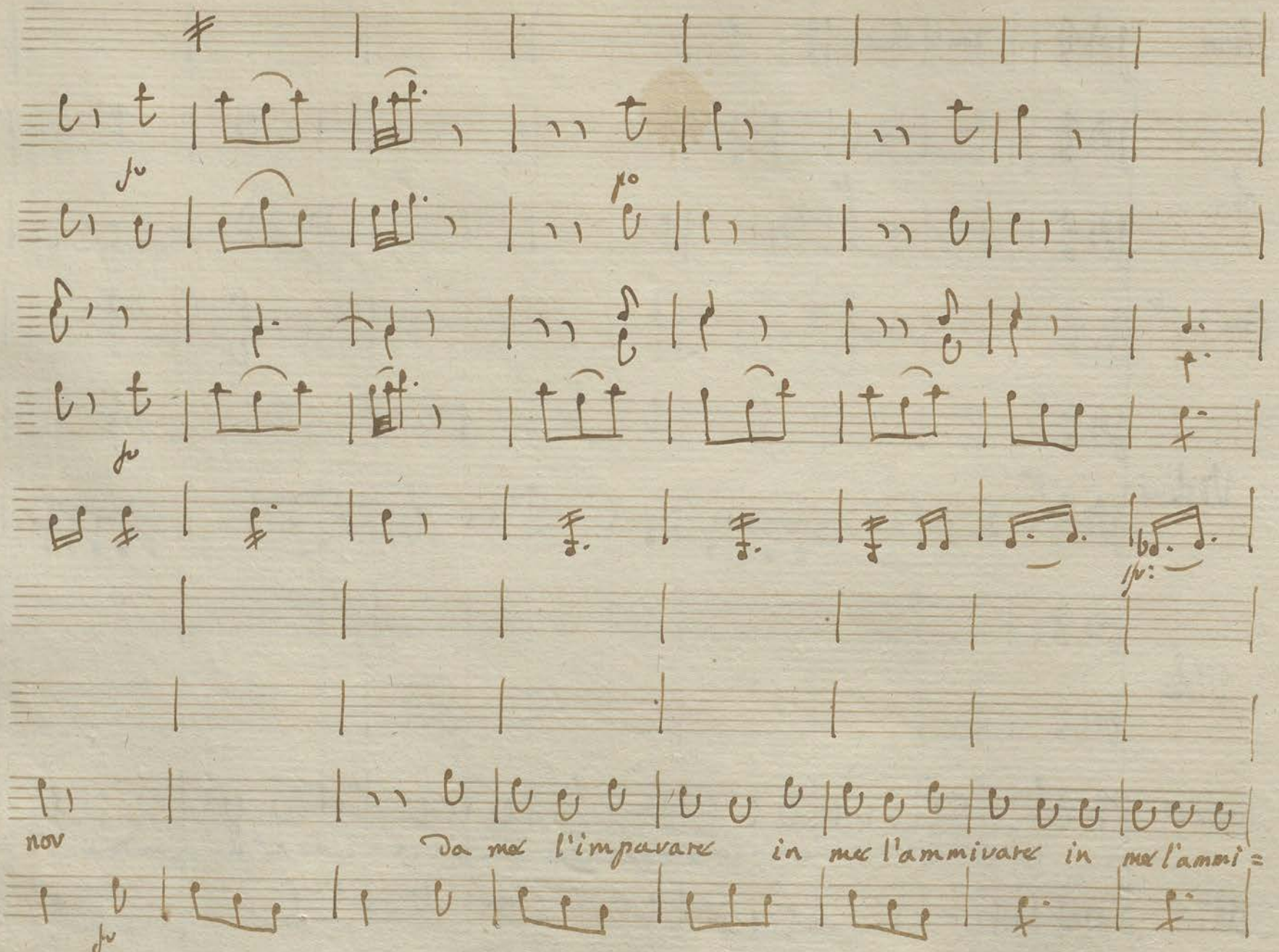
Viole

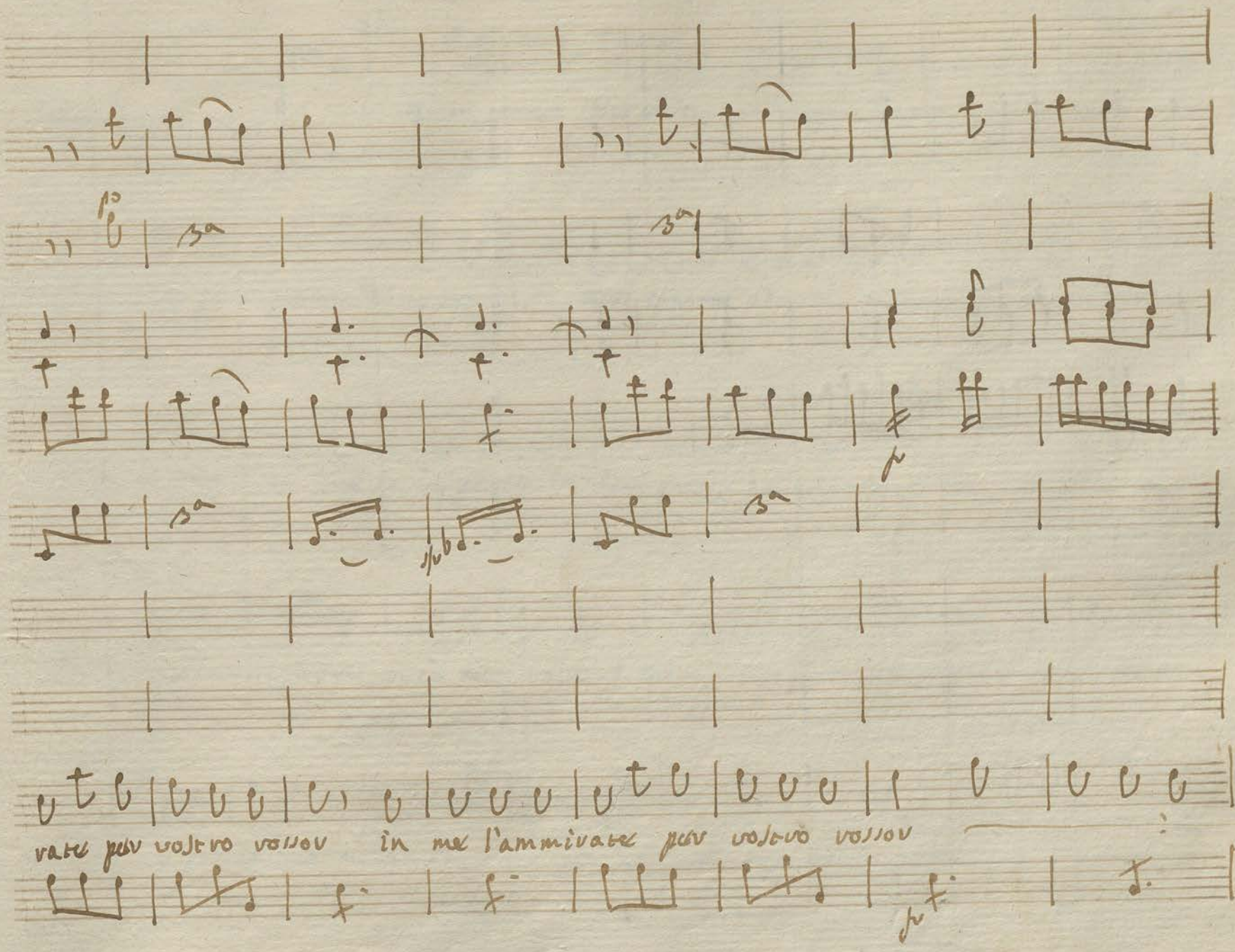
Cecchino

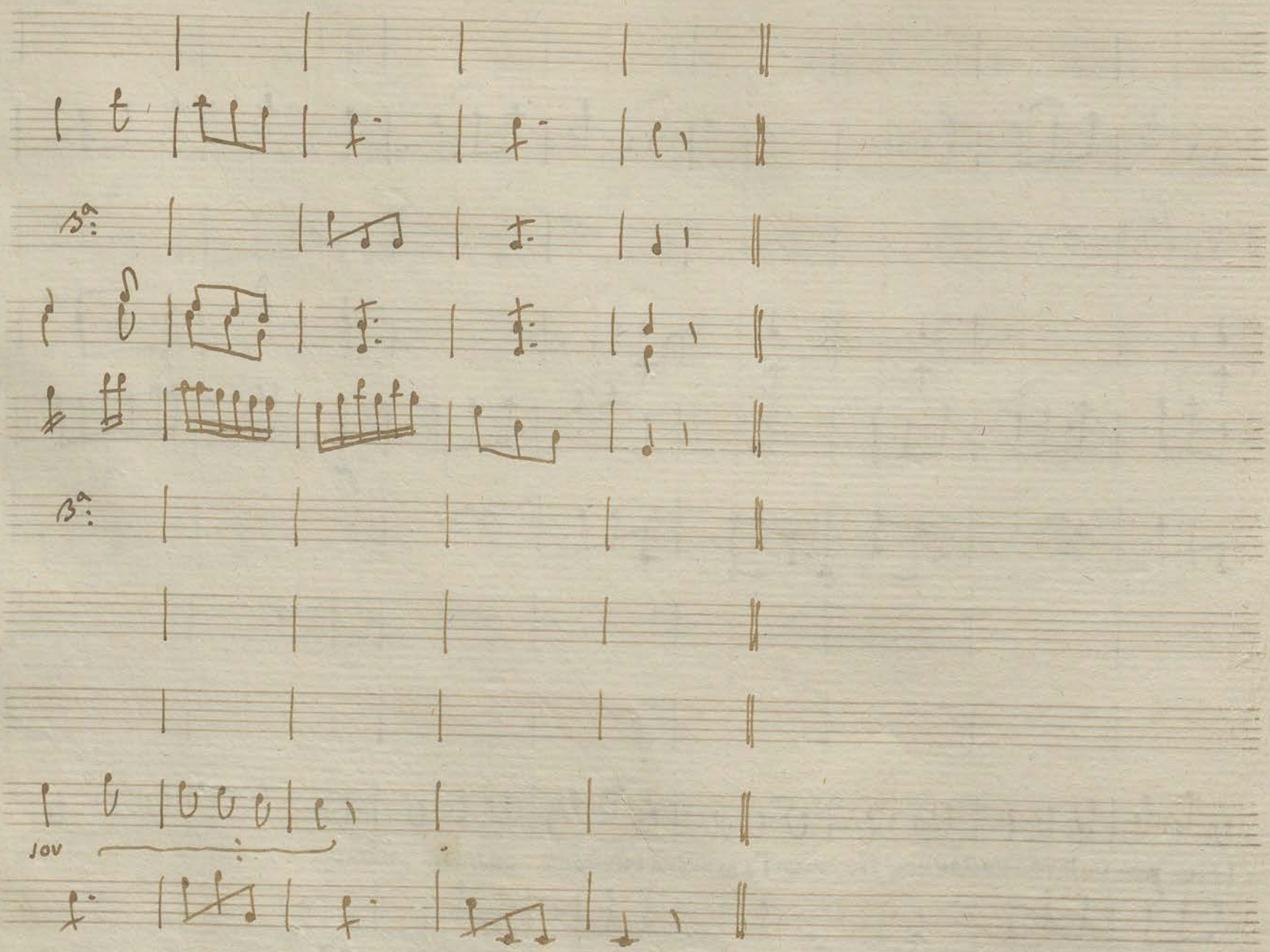
voi altri ignoranti che non conoscete che non intendete nè il grado e l'o =

All°




nov
Da me l'impavare in me l'ammivare in me l'ammi=


vate per vostro vostro in me l'ammirate per vostro vostro


B♭
B♭
JOV

Scena 2da:

Nard: Jogn: e Ming:

Nard: Jog: Ming:

È un uomo virtuoso degno d'ammirazione per

altro è un pò superbo di se stesso: e si conosce adesso che occupa questo

Jog:

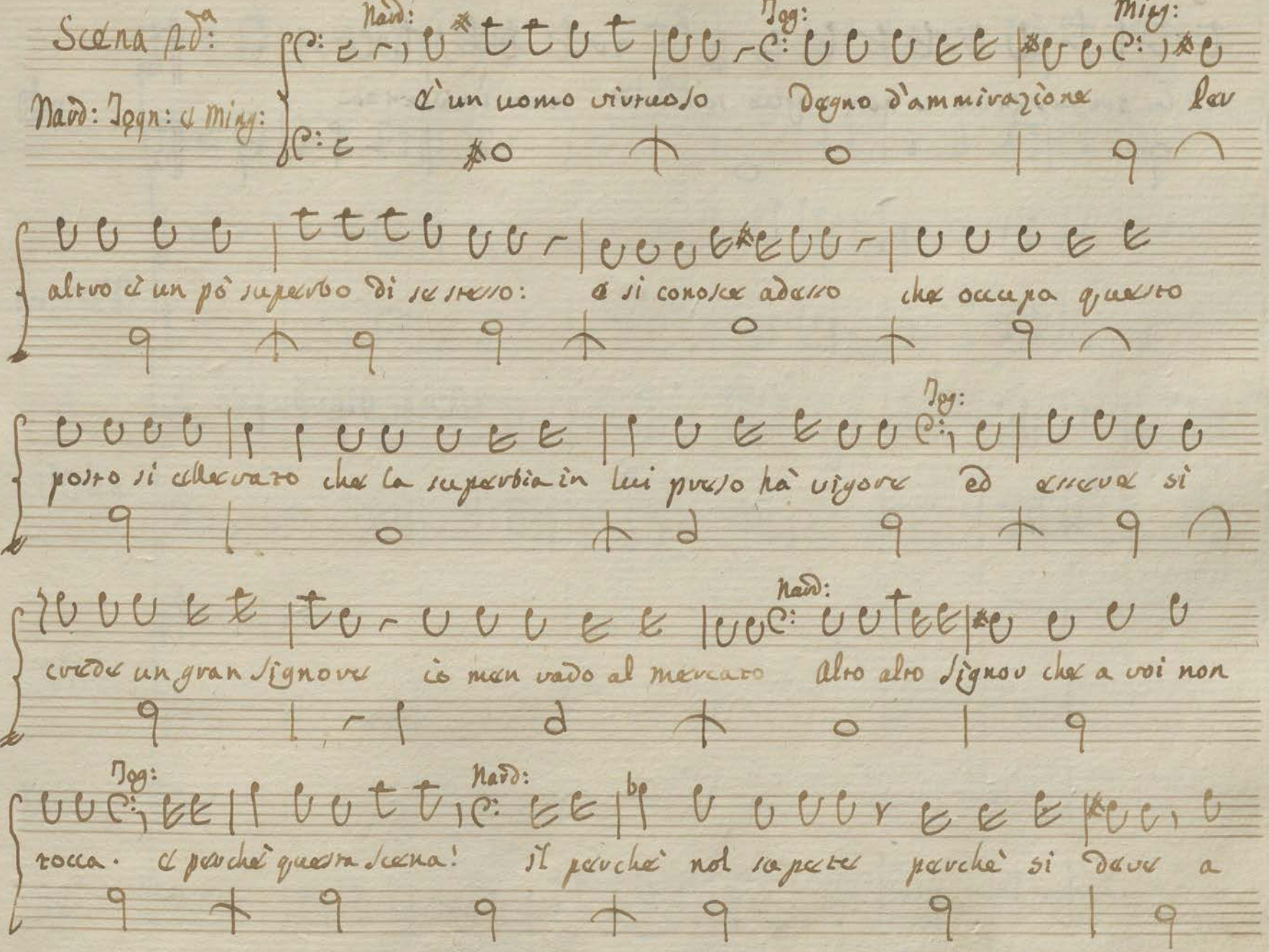
posto si ellevato che la superbia in lui preso hà vigore ed essere si

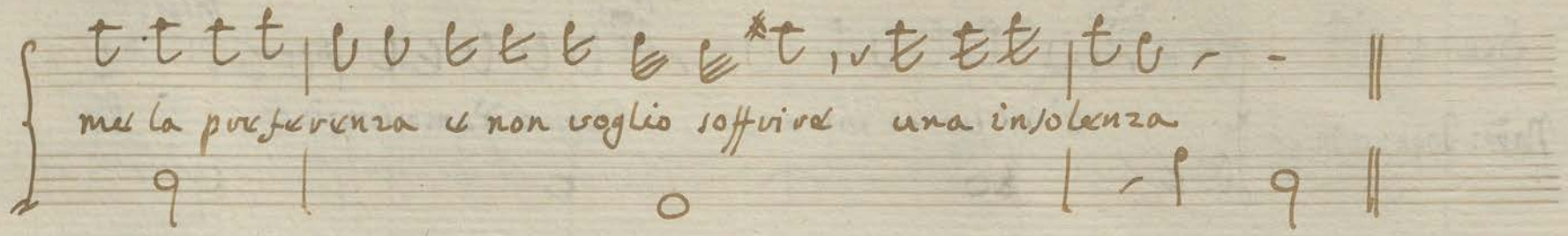
Nard:

crede un gran signore io men vado al mercato Alto alto signor che a voi non

Jog: Nard:

tocca. E perchè questa scena! il perchè nol sapete perchè si deve a





Aria Nauduzio

Oboe

col pro

Corni in Dre:

Violini

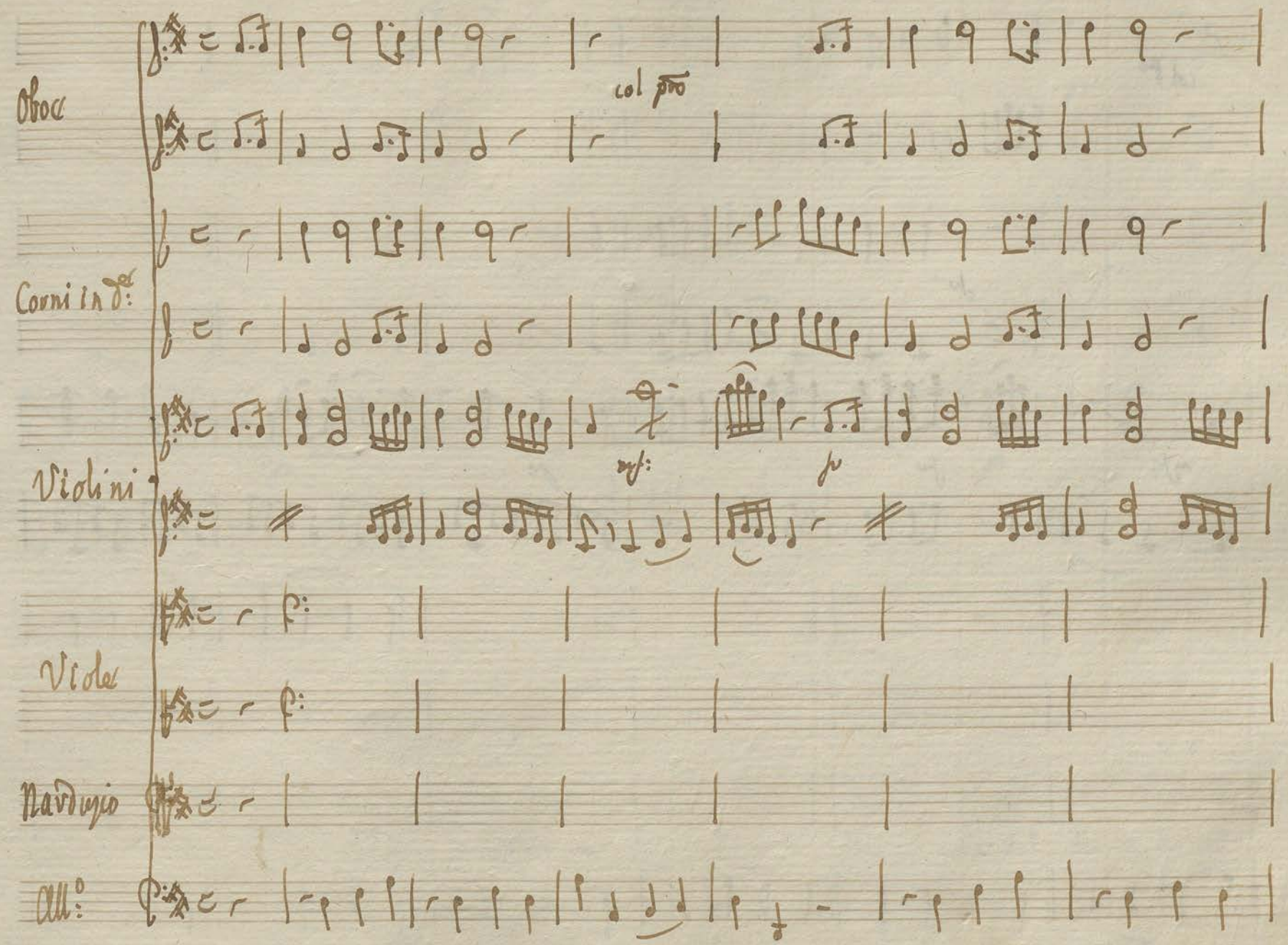
mf:

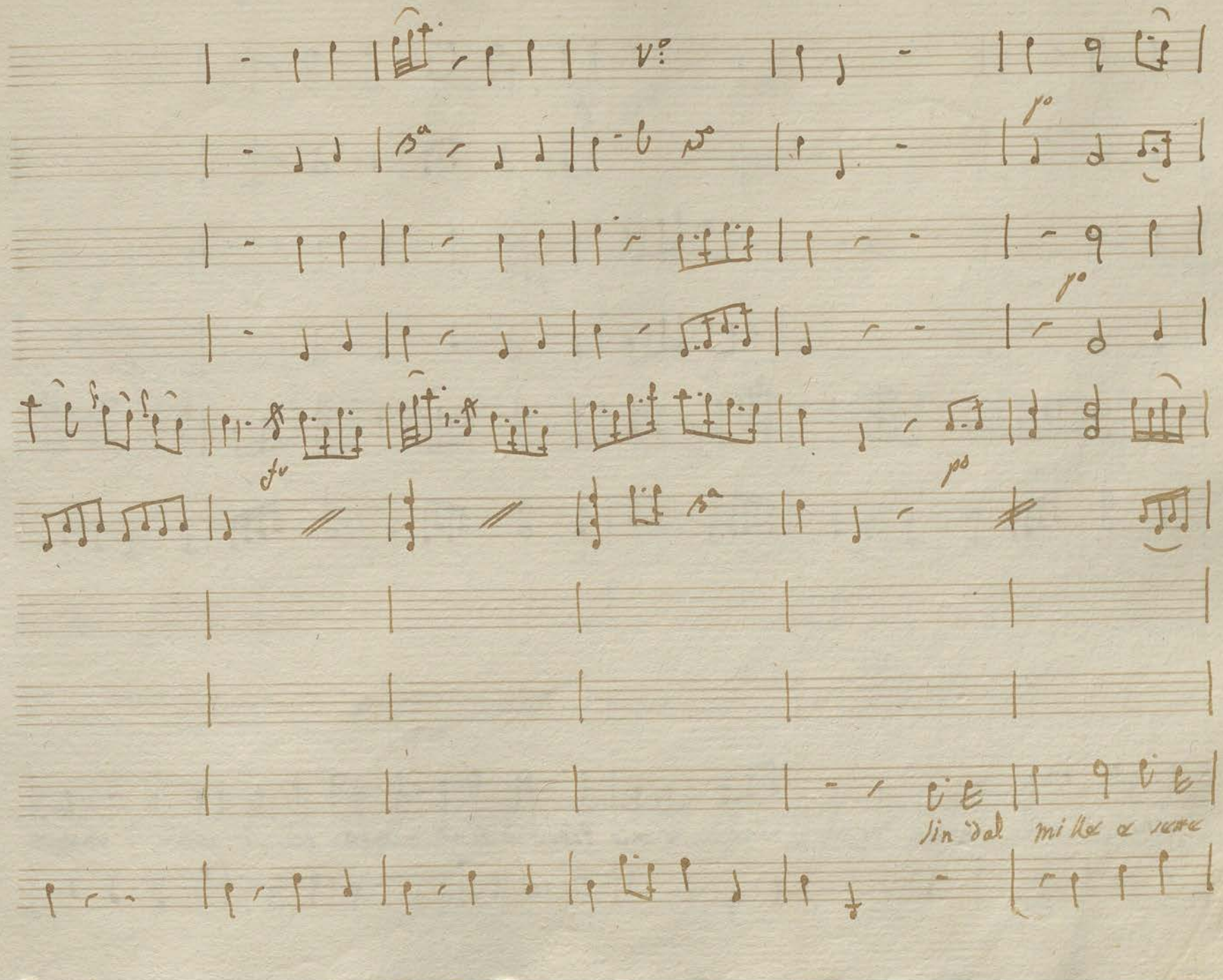
p

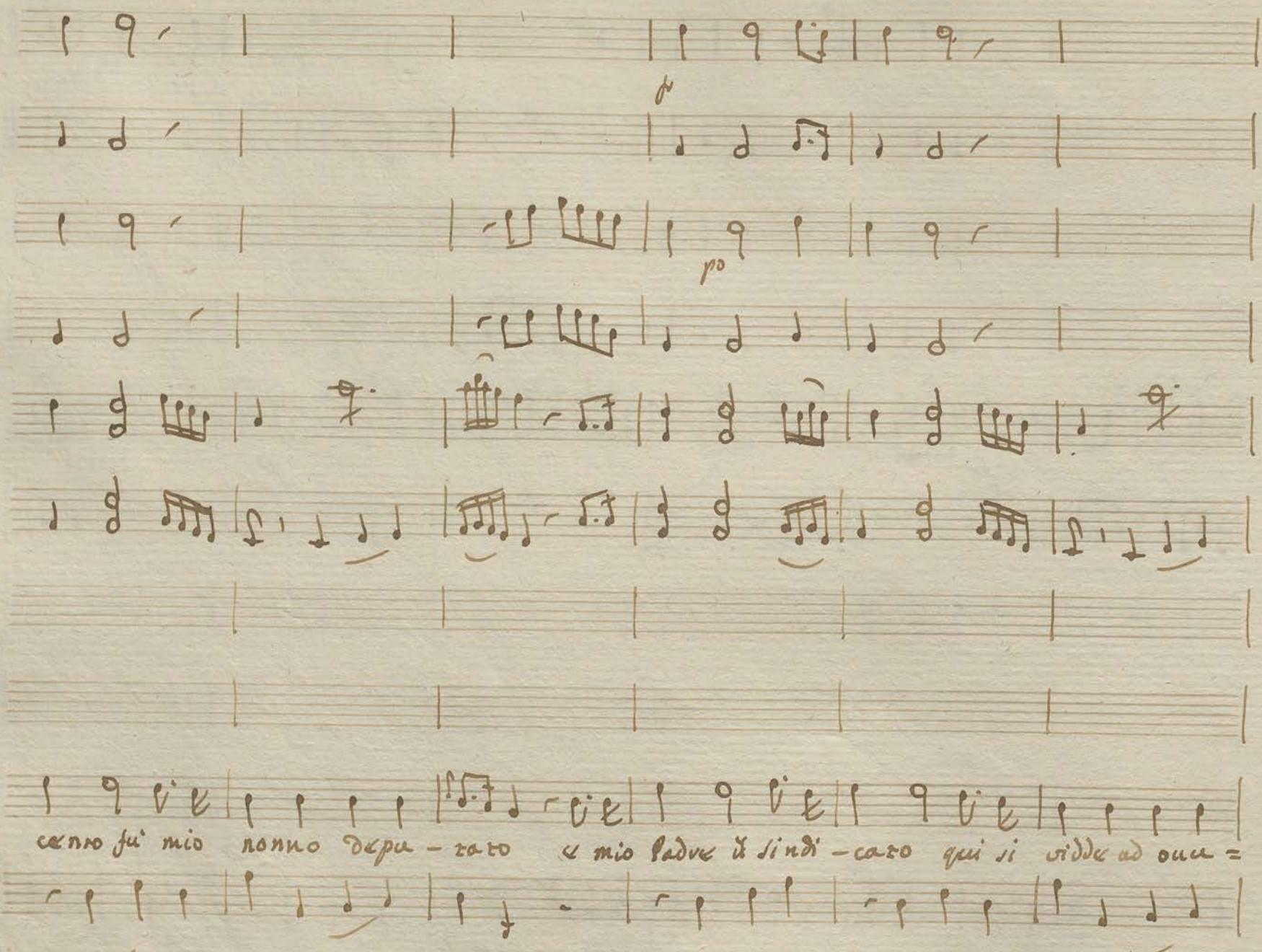
Viole

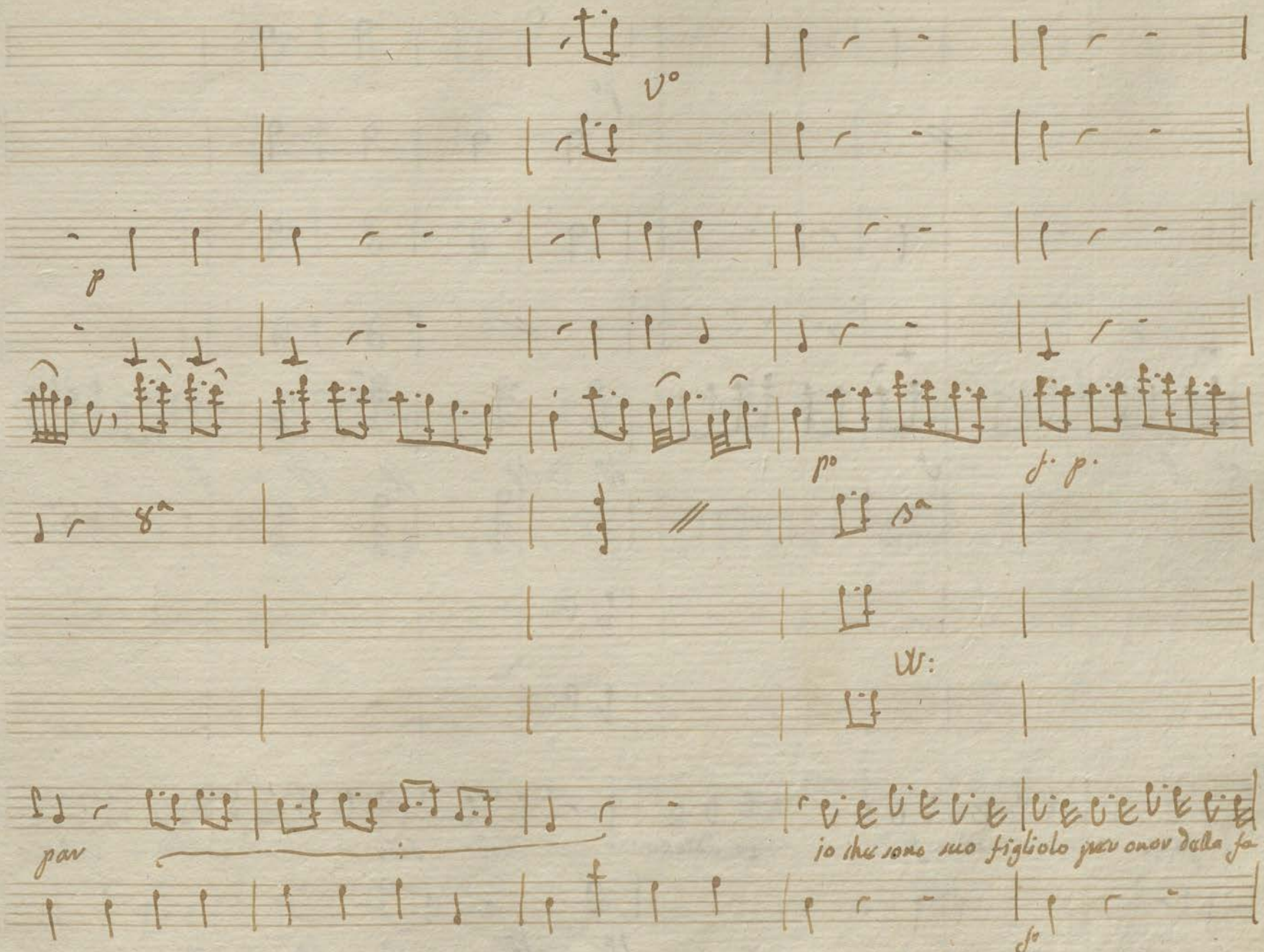
Nardusio

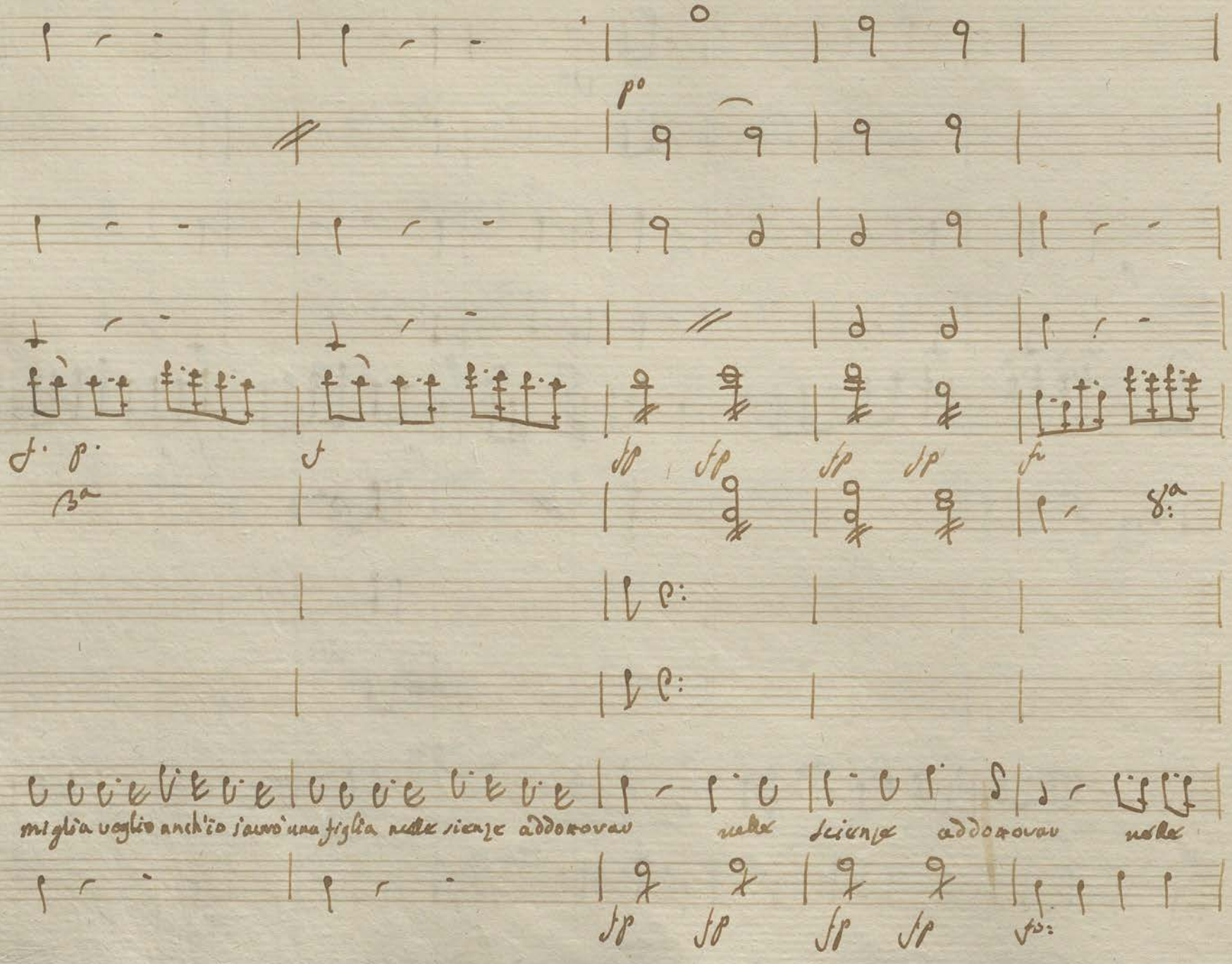
All°:

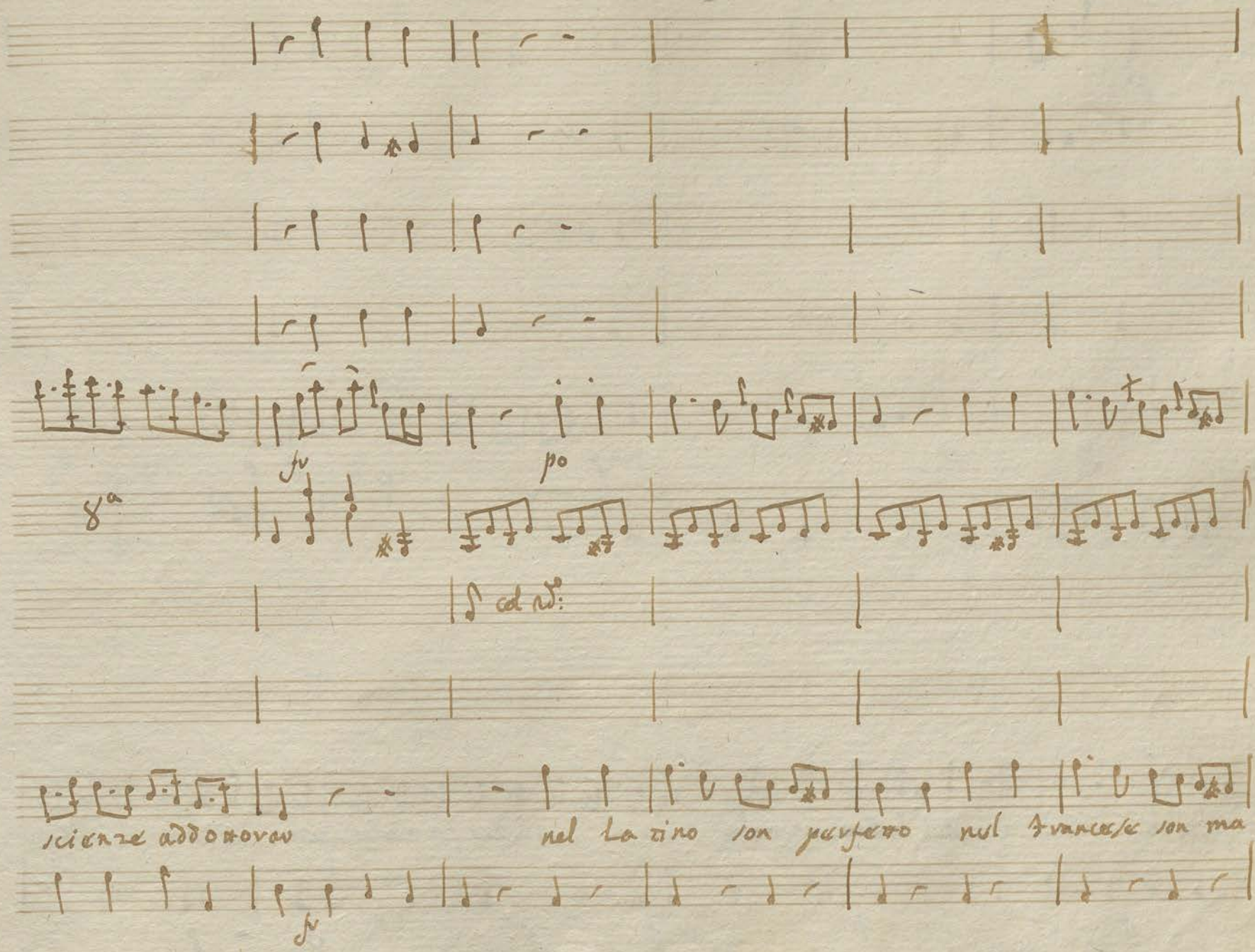


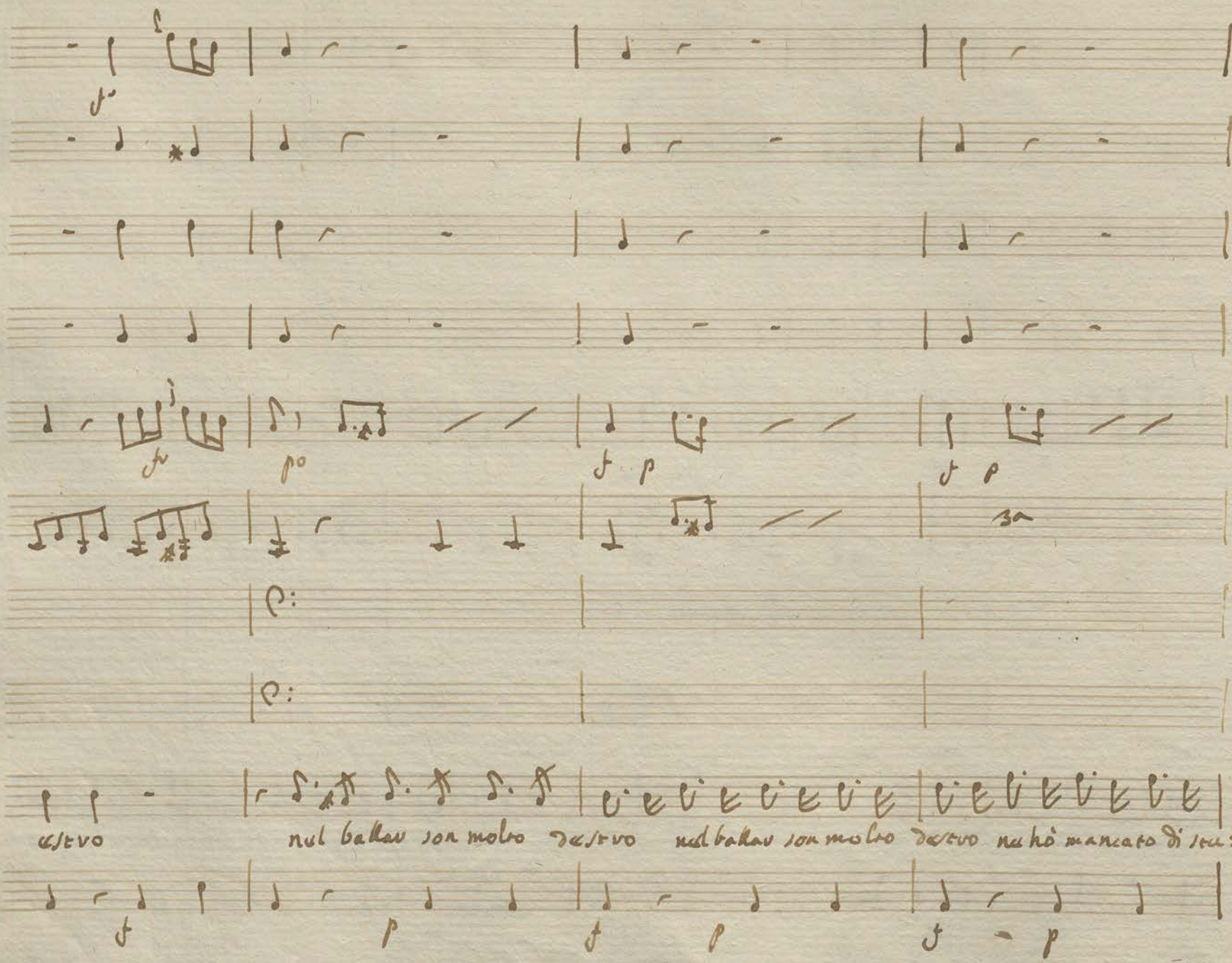

fp
fp
fp

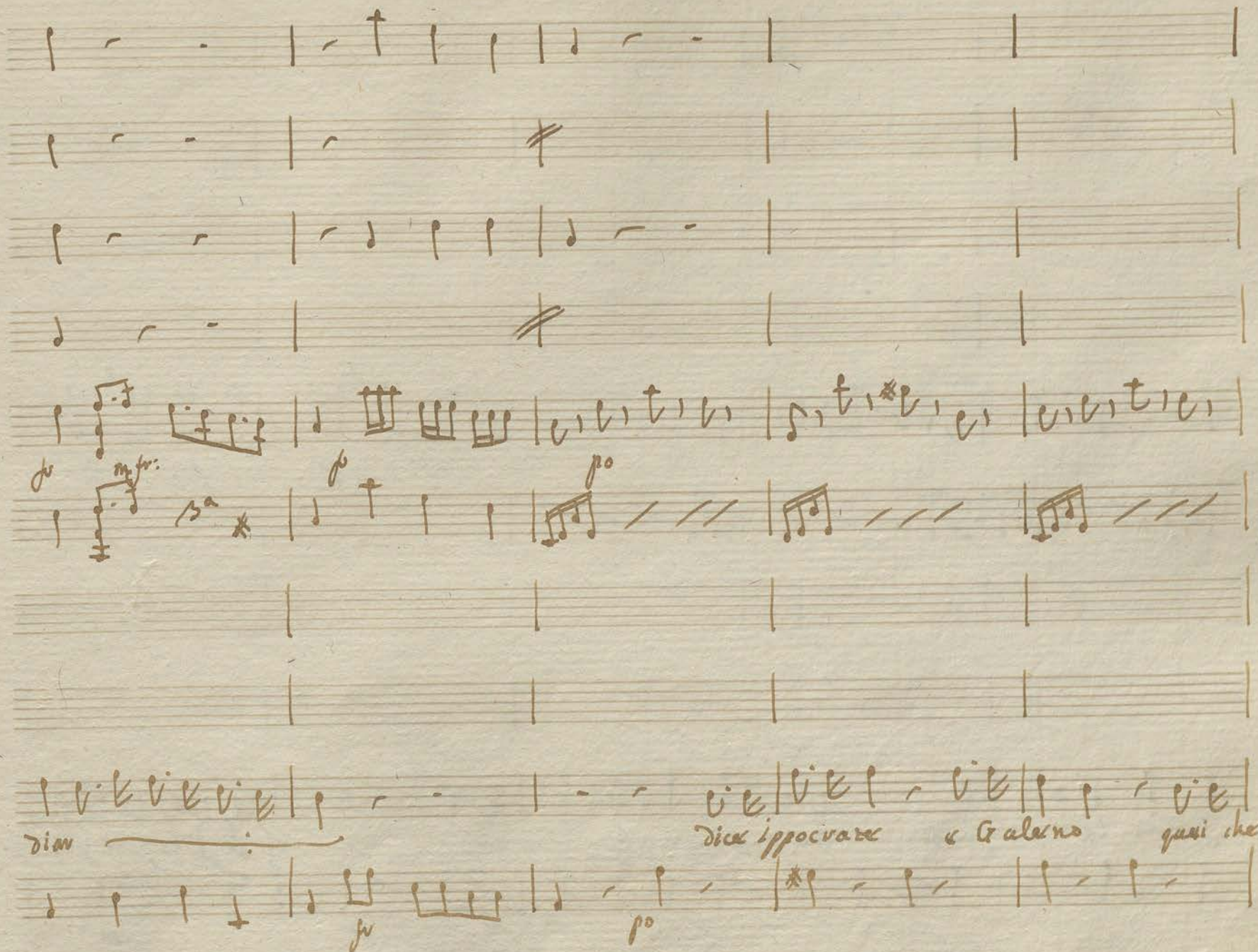

po
cento fu' mio nonno depu - rato e mio Padre il sindi - cato qui si vidde ad onu =

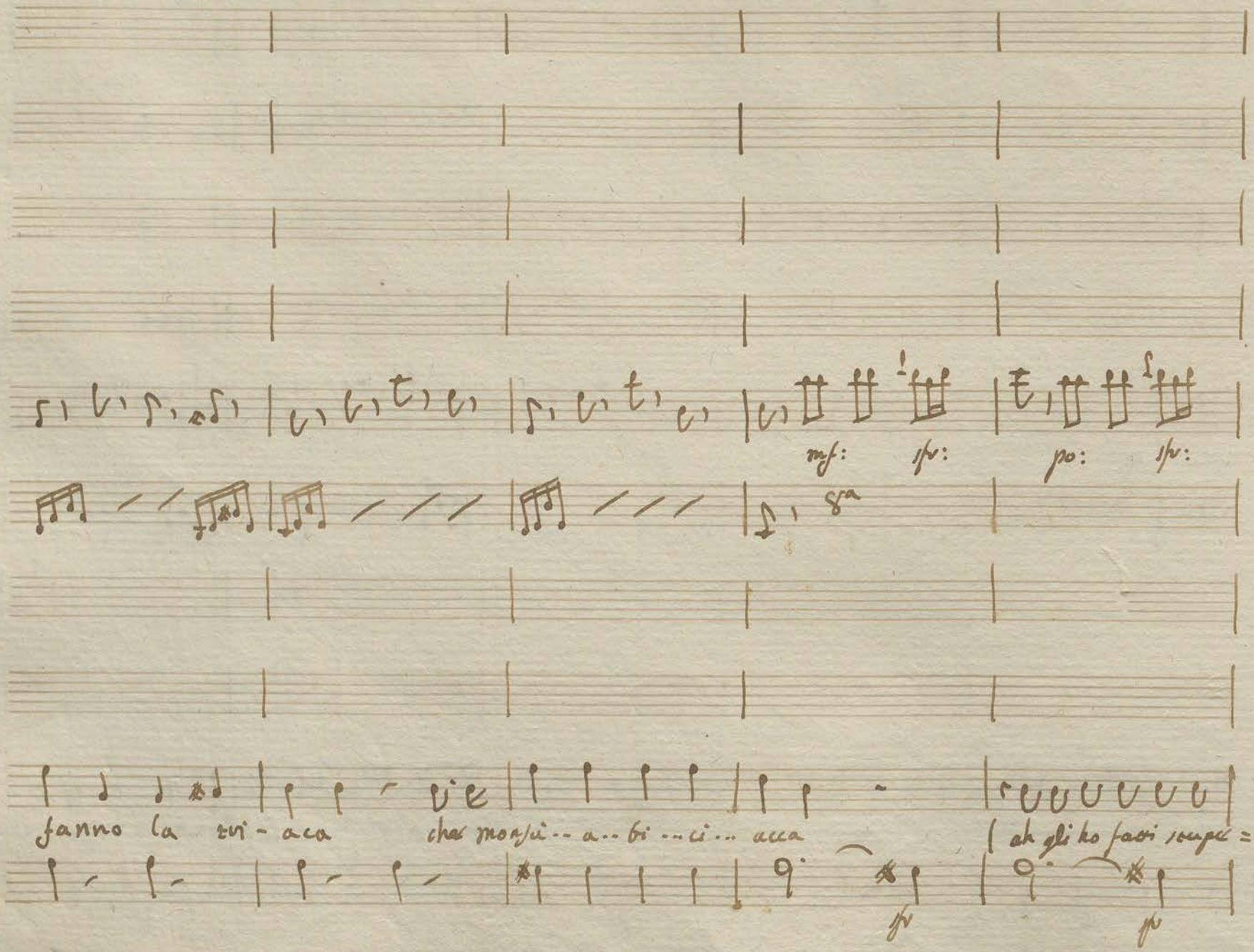

V°
p
8a
p°
f. p.
8a
W:
par
io che sono suo figliolo per onor della fa=
f°


p°
f. p.
f
fp fp fp fp fp
3a
8a
miglia voglio anch'io s'avrò una figlia nelle scienze addottorar nelle scienze addottorar nelle
fp fp fp fp fp


8a
fu
po
col rd:
scienze addottorau
nel Latino son perfetto nel Francese son ma=
fu


estro
nel ballar son molto destro nel ballar son molto destro ne hò mancato di stu=


dim
Dice ippocrate « Galeno quasi che



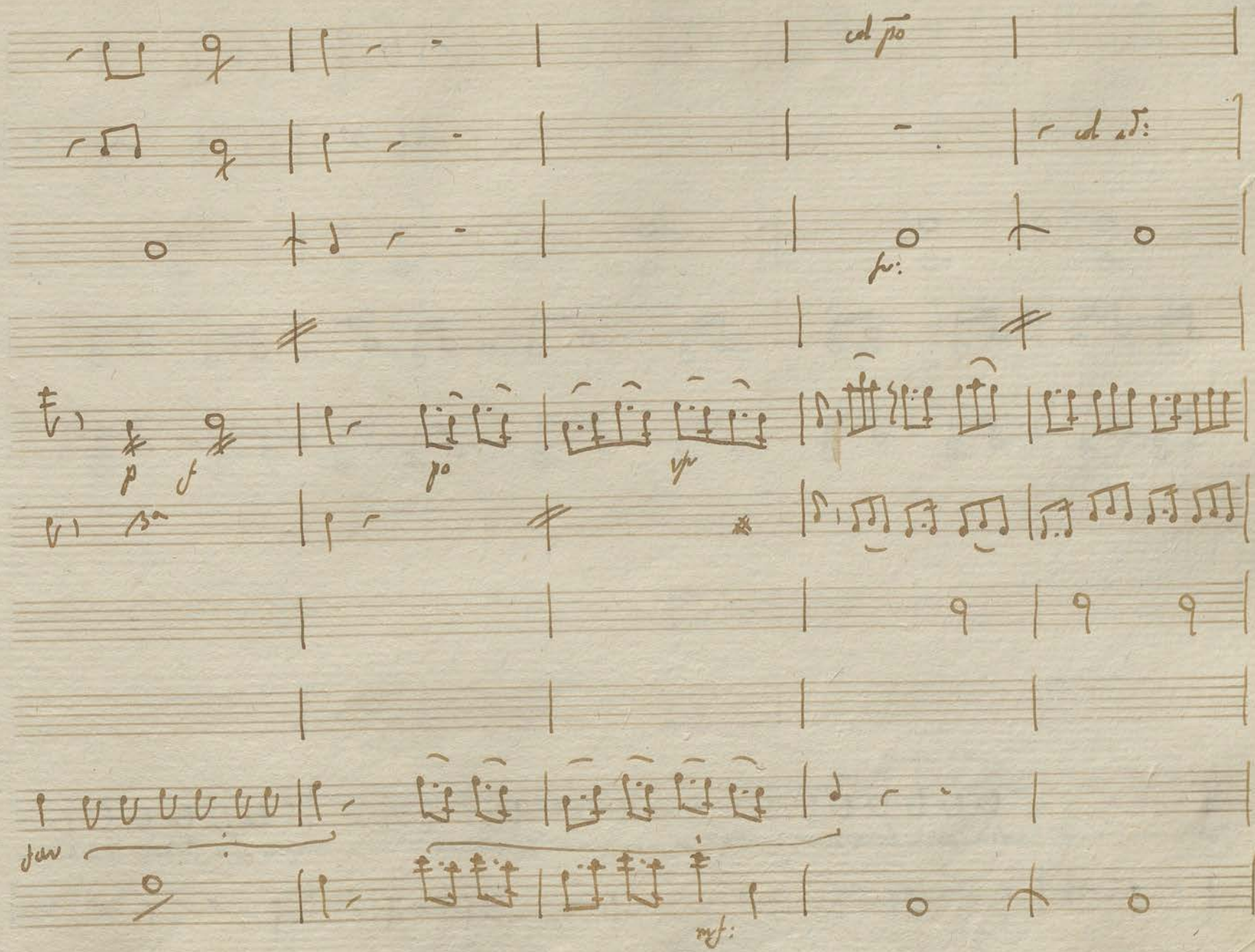
mf: sfr: po: sfr:

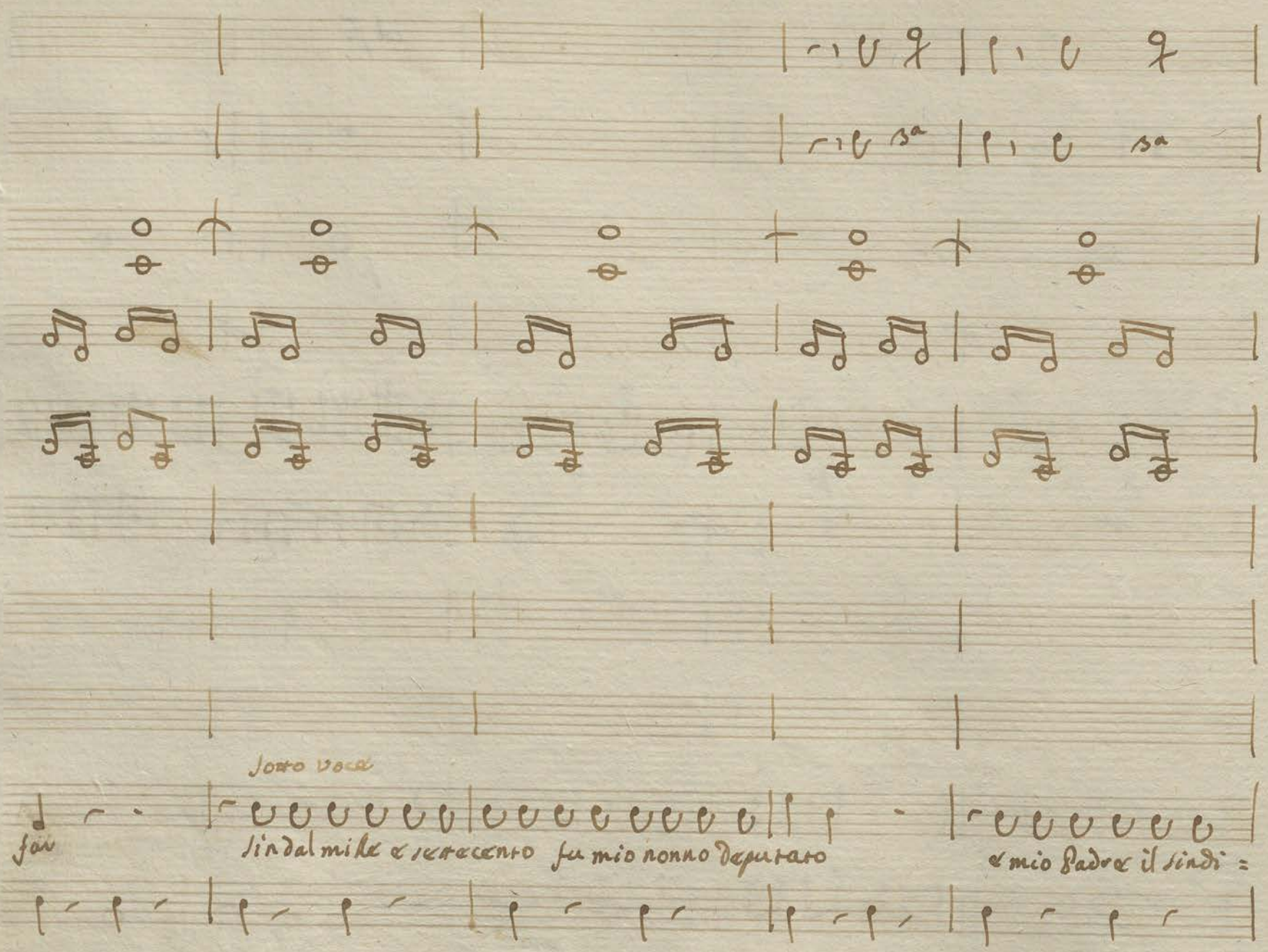
8a

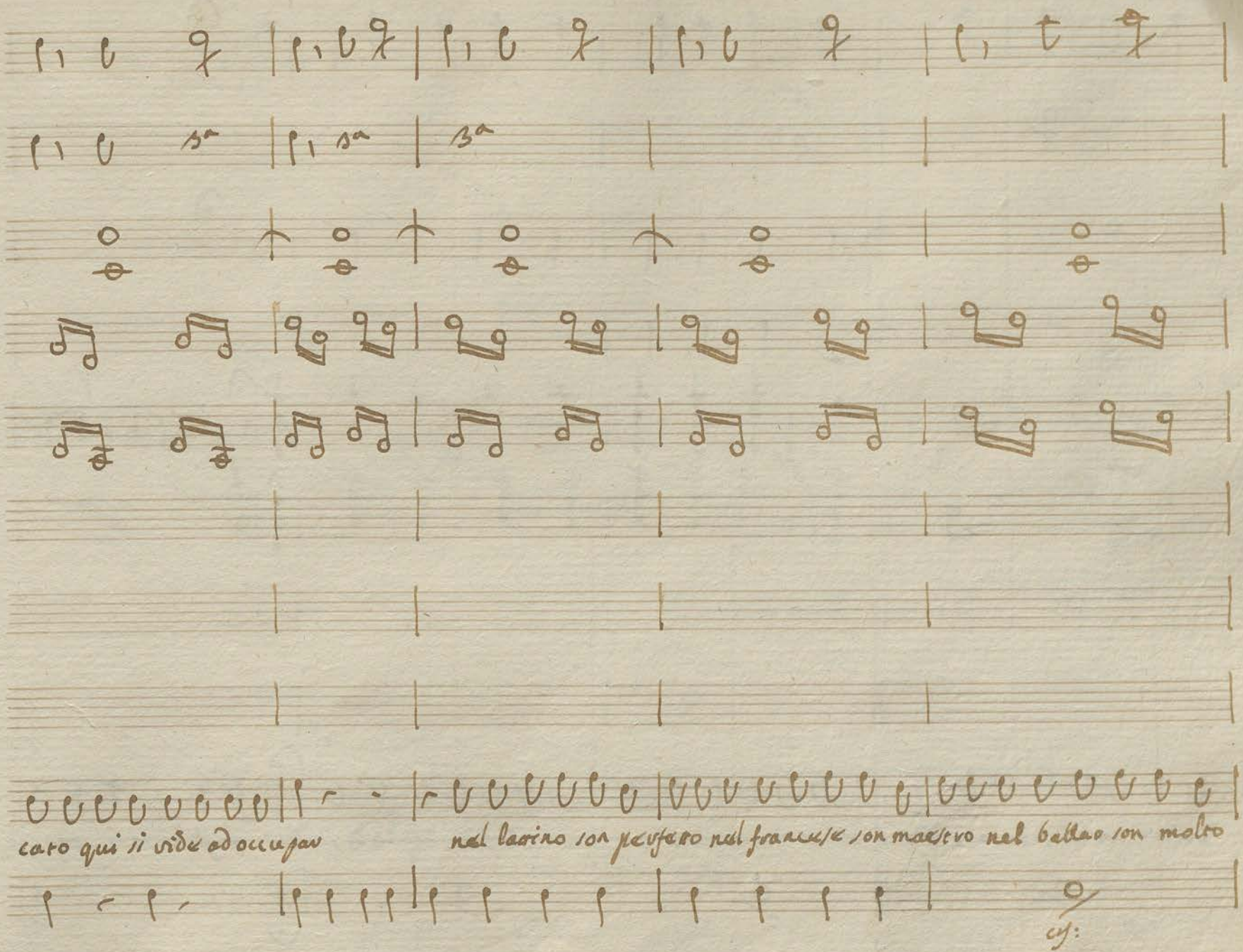
fanno la zvi - aca che monsù -- a -- bi -- ci -- acca

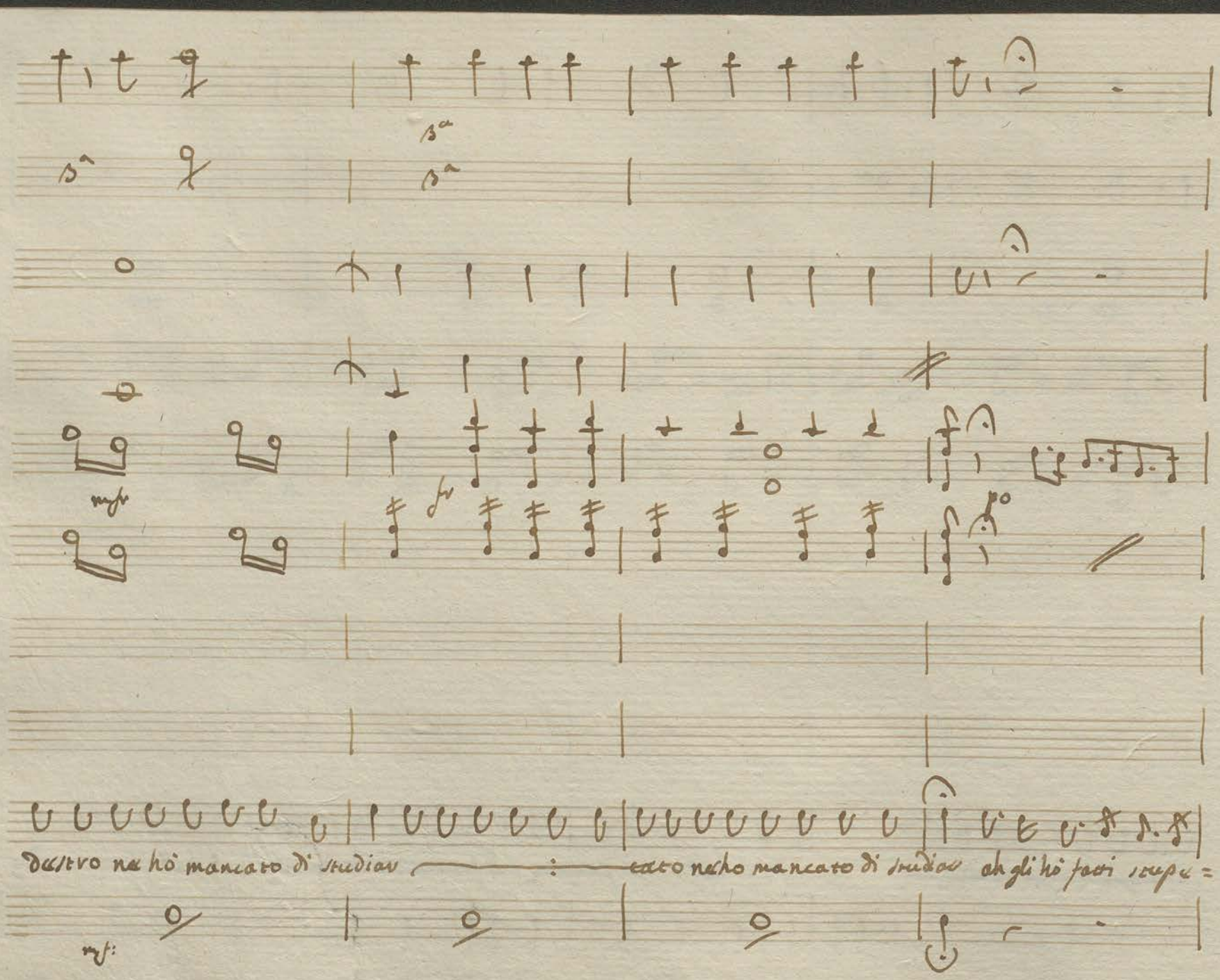
(ah gli ho fatti scuper =

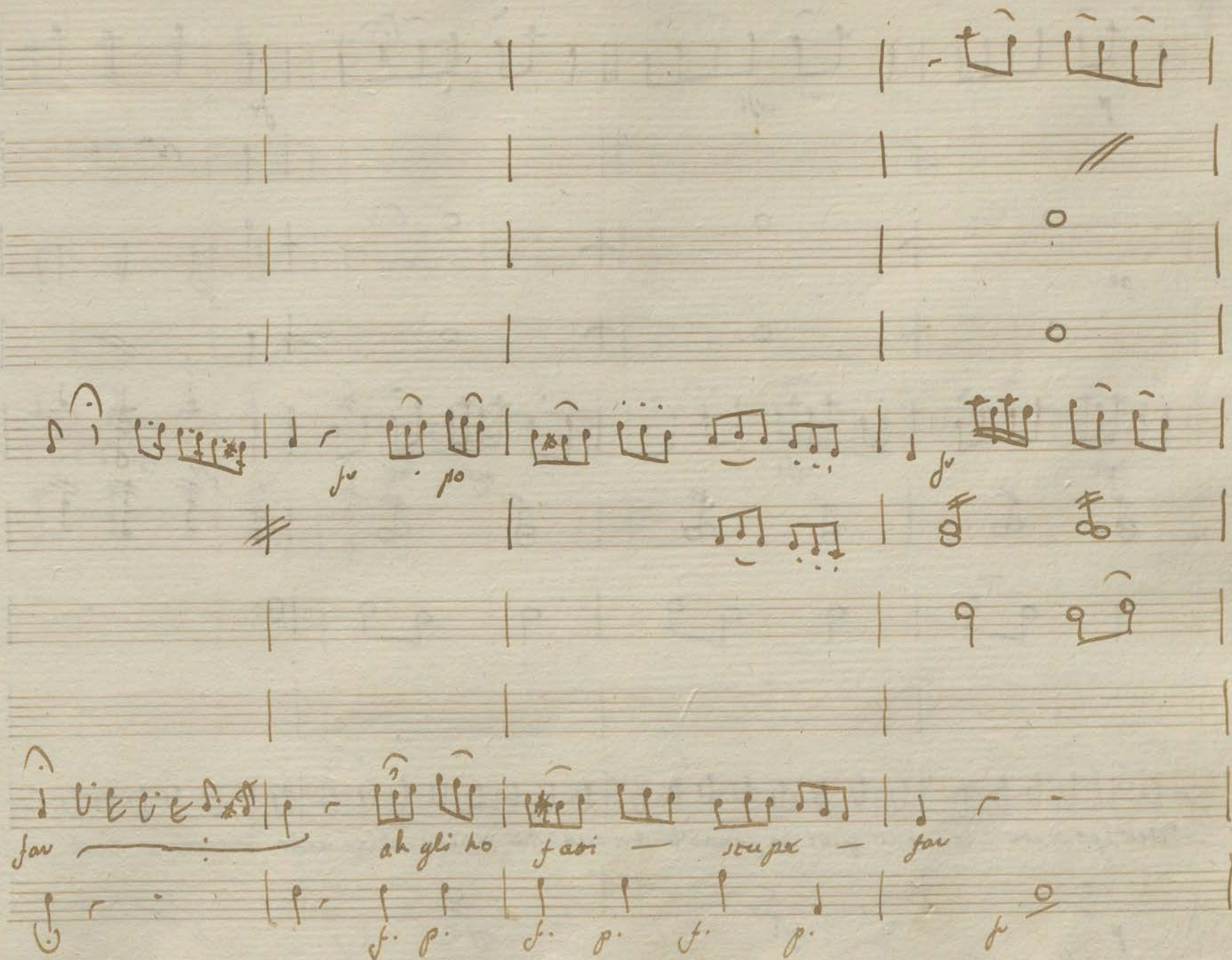
sfr sfr

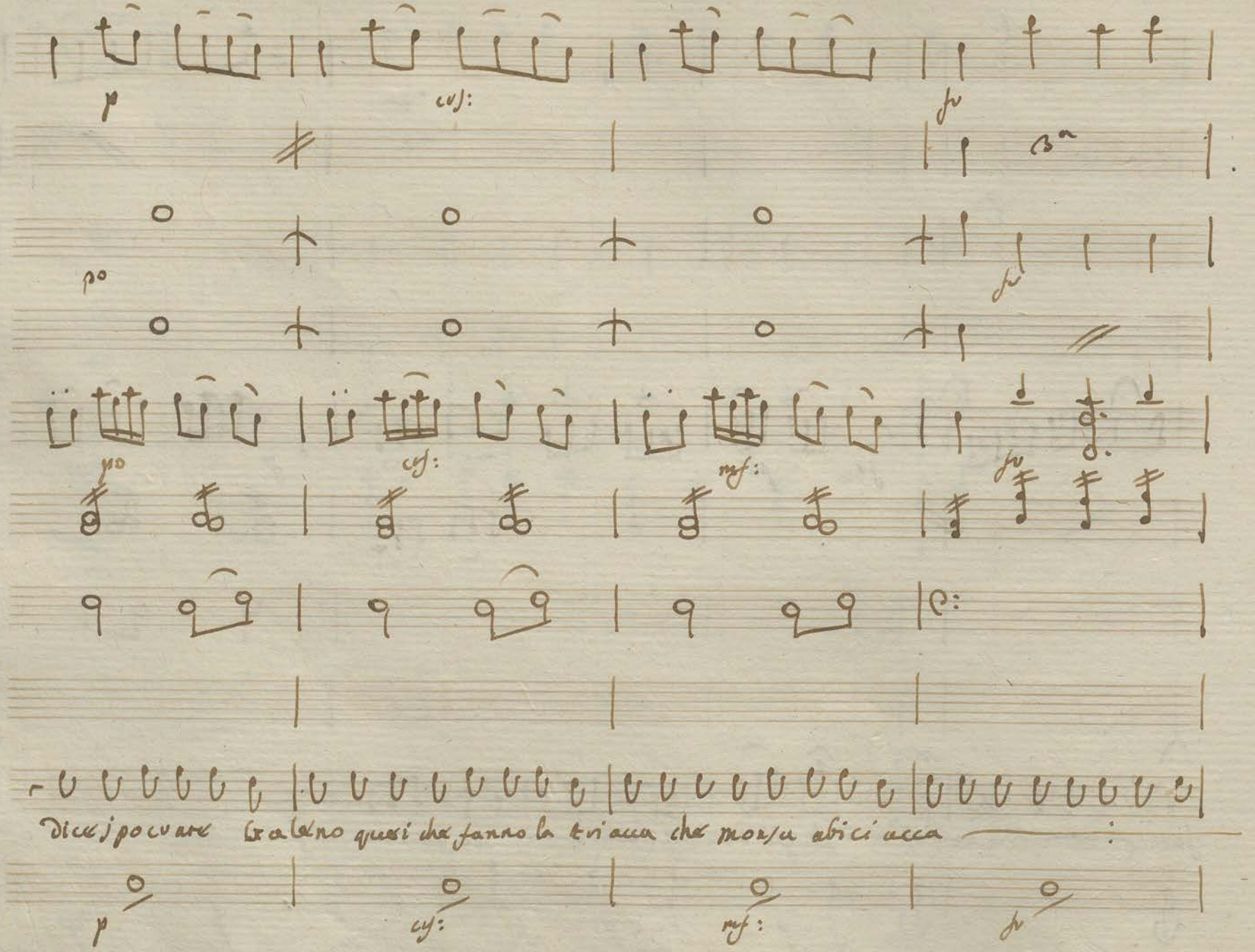

col po
col sd:
fr:
p
f
po
vp
fav
mf:


Sotto voce
fai
sin dal mille e settecento fu mio nonno deputato
e mio Padre il sindi =


caro qui si vide ad occupar
nel latino son perfetto nel francese son maestro nel ballar son molto
cy:


mf
fr
po
mf:
destro ne hò mancato di studiar
tato ne ho mancato di studiar
ah gli hò fatti stupe=


fav
ah yli ho
fari
stupe
fav



p cres: fz

3a

po fz

po cres: mf: fz

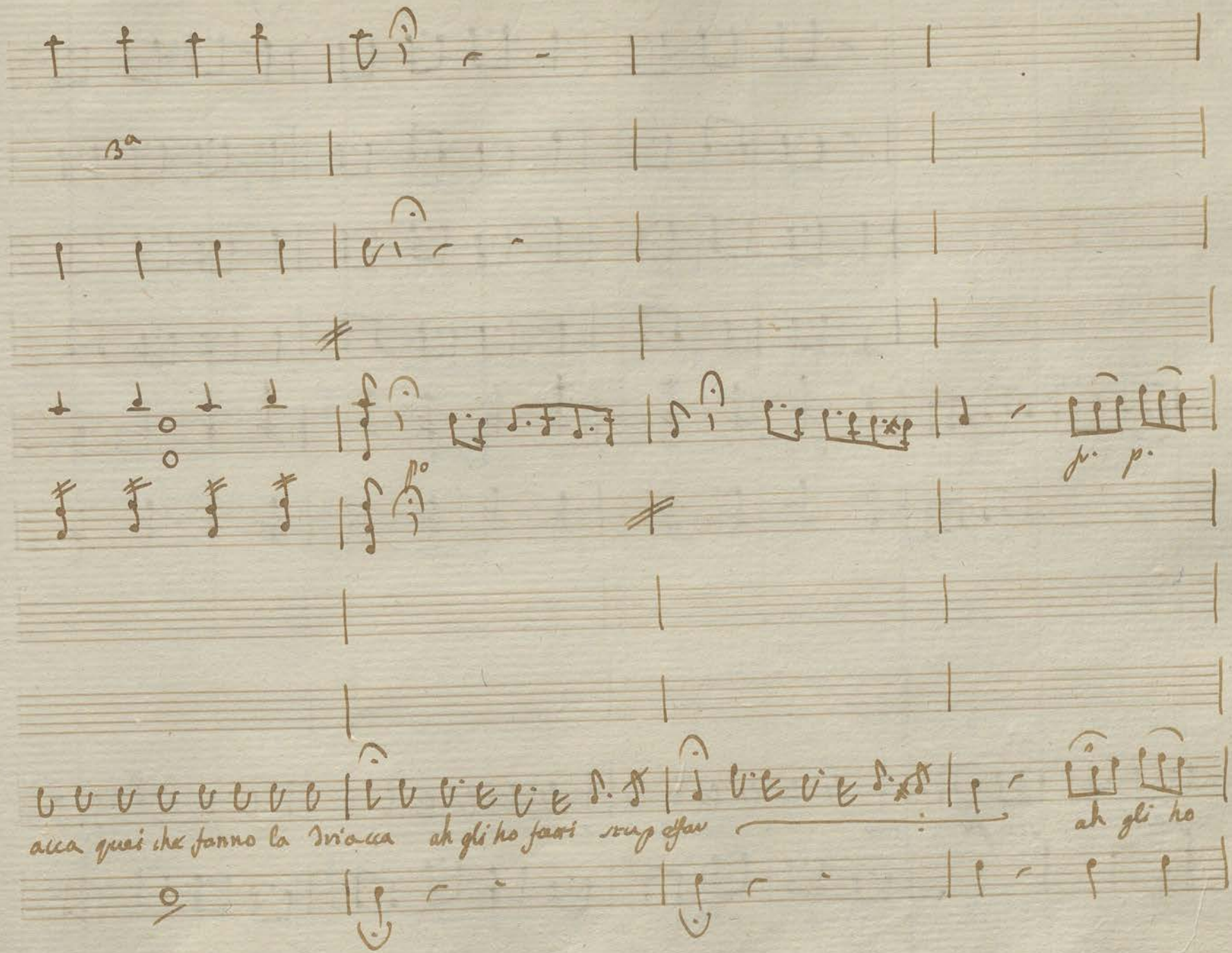
Dice ipocrate Galeno quei che fanno la triacca che morsa abici acca

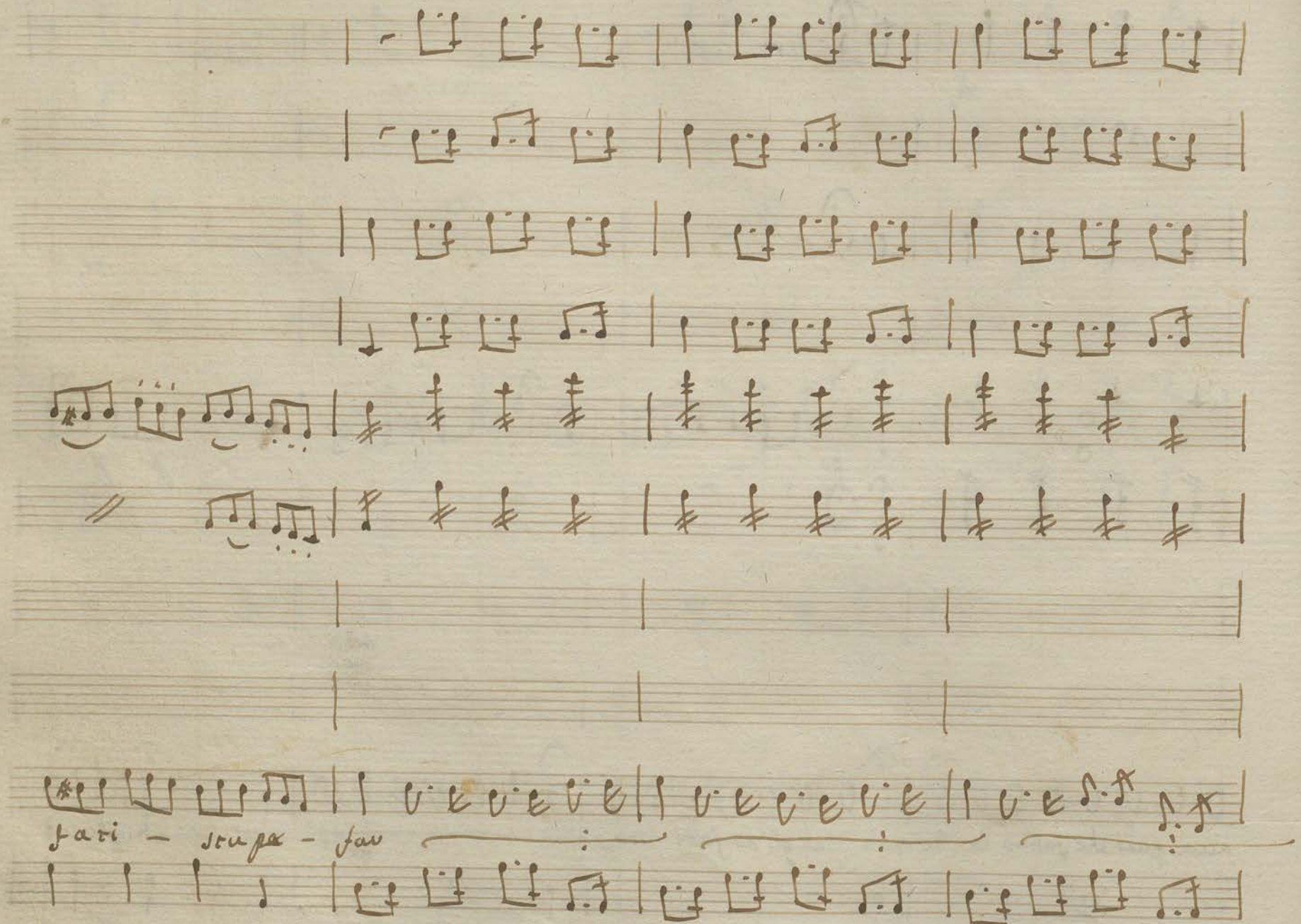
p cres: mf: fz

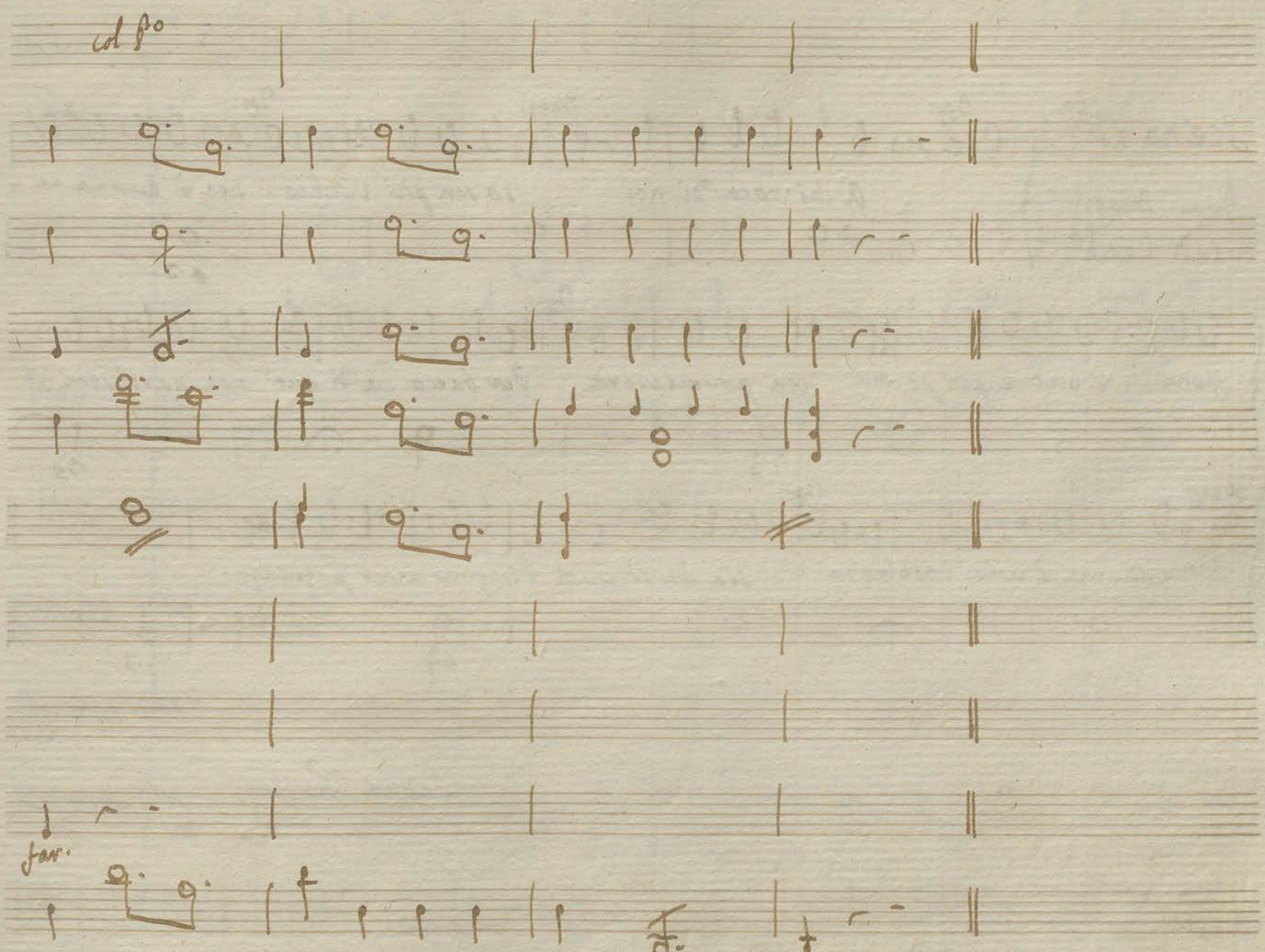
3a

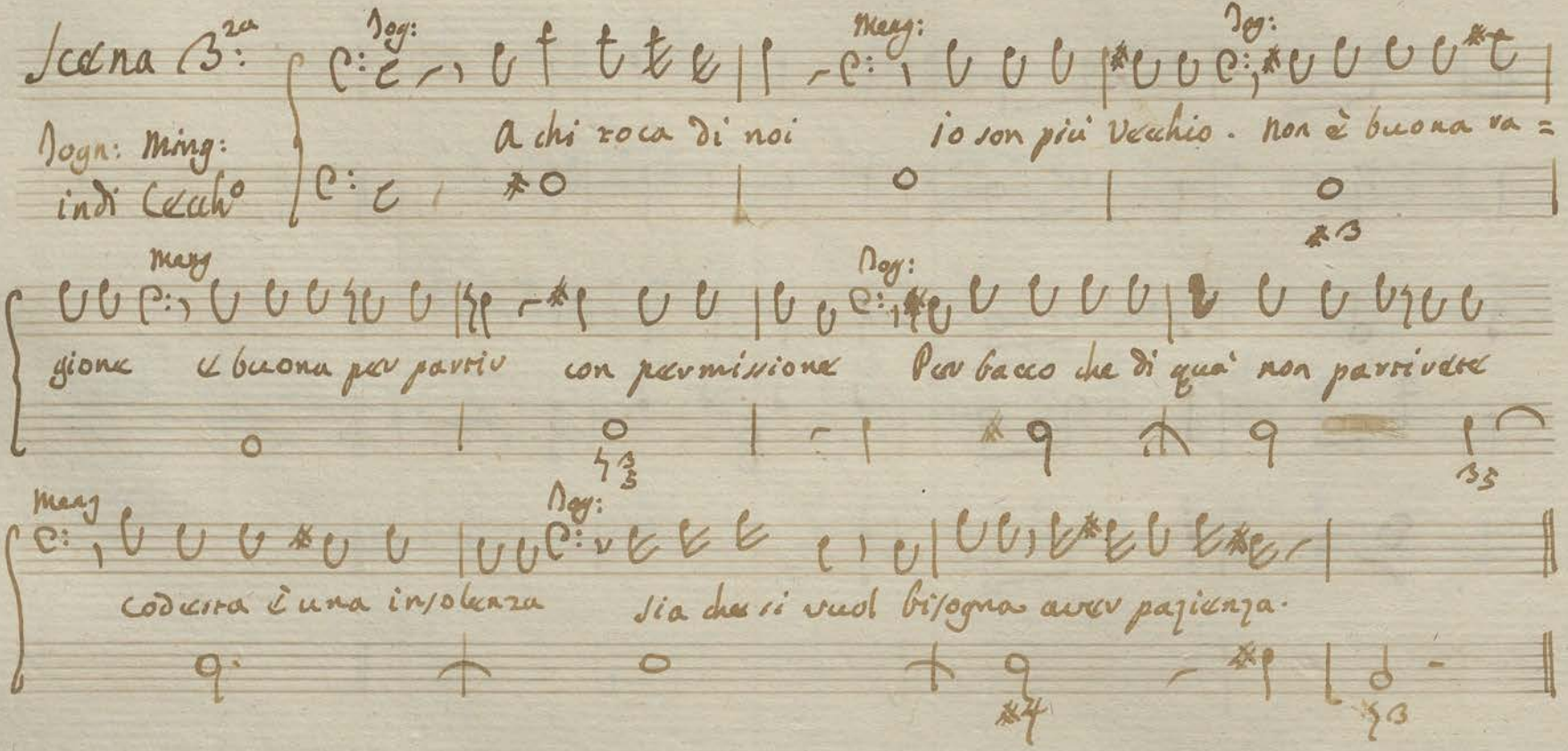
p. p.

acca quei che fanno la Triacca ah gli ho fatti stupefar ah gli ho




fari - stupa - fav


col p°
fav.


Scena 3ª
Dogn: Ming:
indi Cecchº
a chi roca di noi
io son più Vecchio. non è buona ra=
gione è buona per partir
con permissione
Per bacco che di quà non partirete
codesta è una insolenza
sia detto il vuol bisogna aver pazienza.
Segue Terzetto.

Oboe
e
Flauti

Corni in G:

Violini

Viole

Cecchino

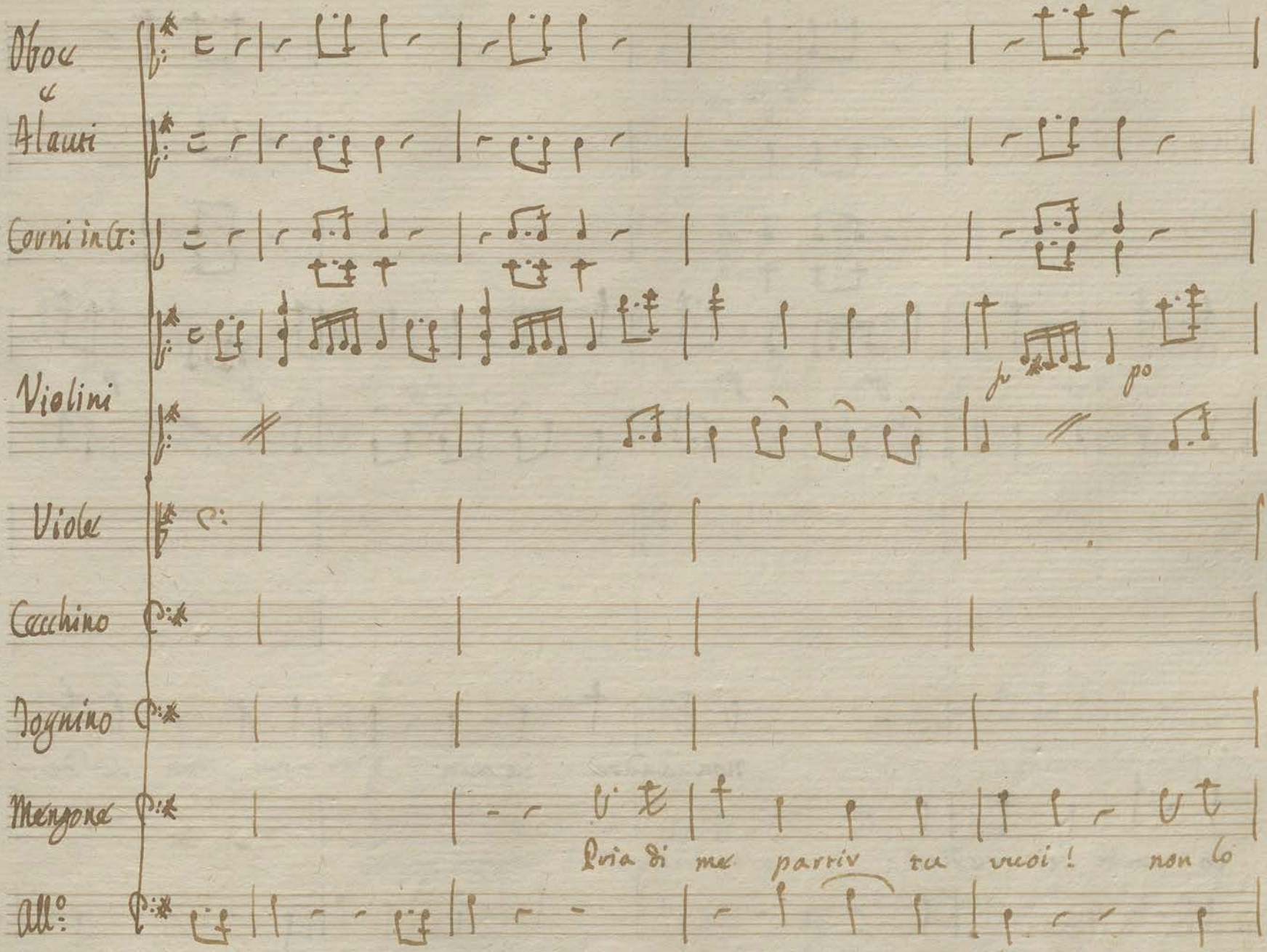
Tognino

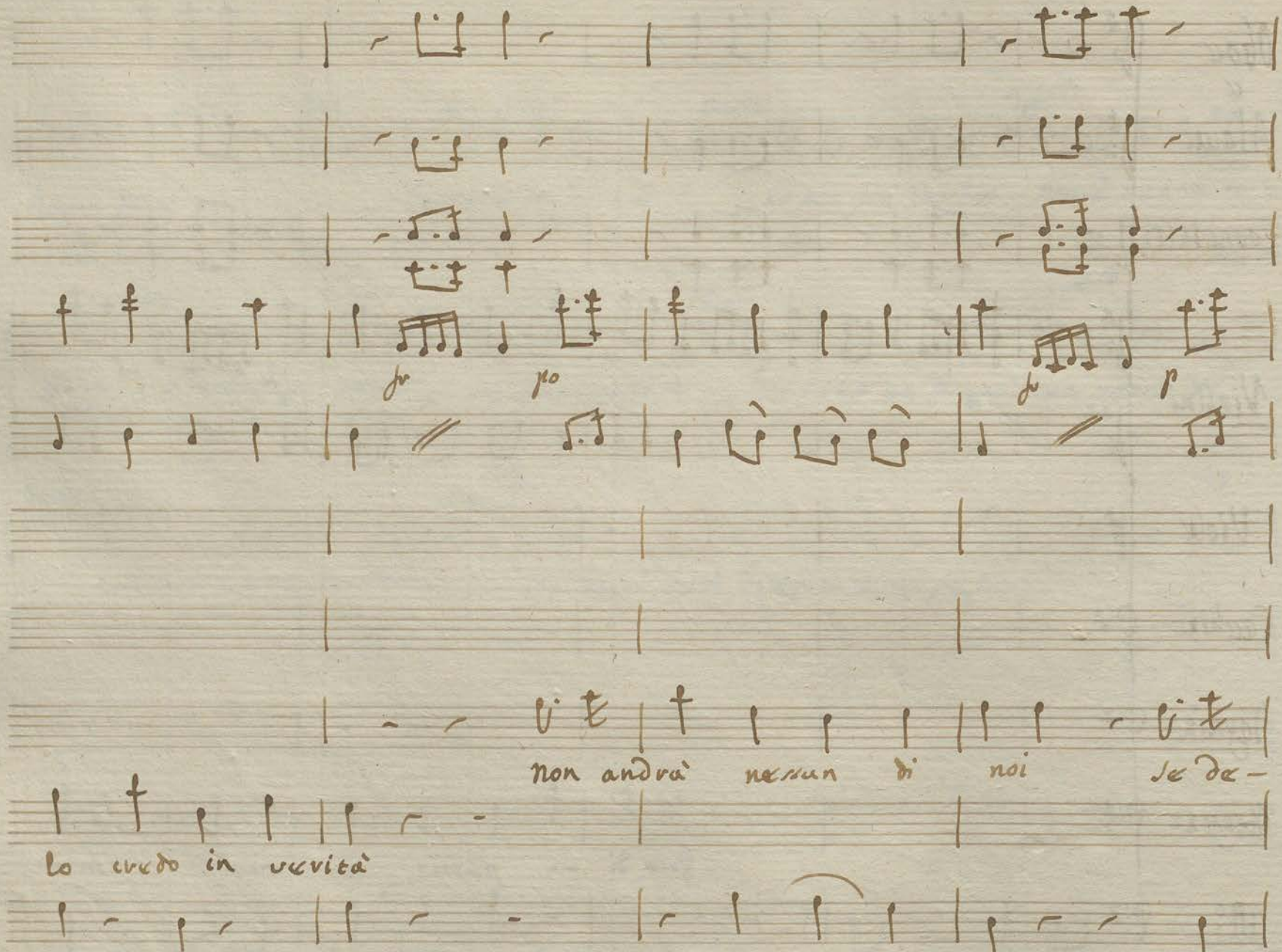
Mengone

All°:

p po

Pria di me partir tu vuoi! non lo




fp
fp
fp
p
non andrà nessun di noi se de-
Io credo in verità

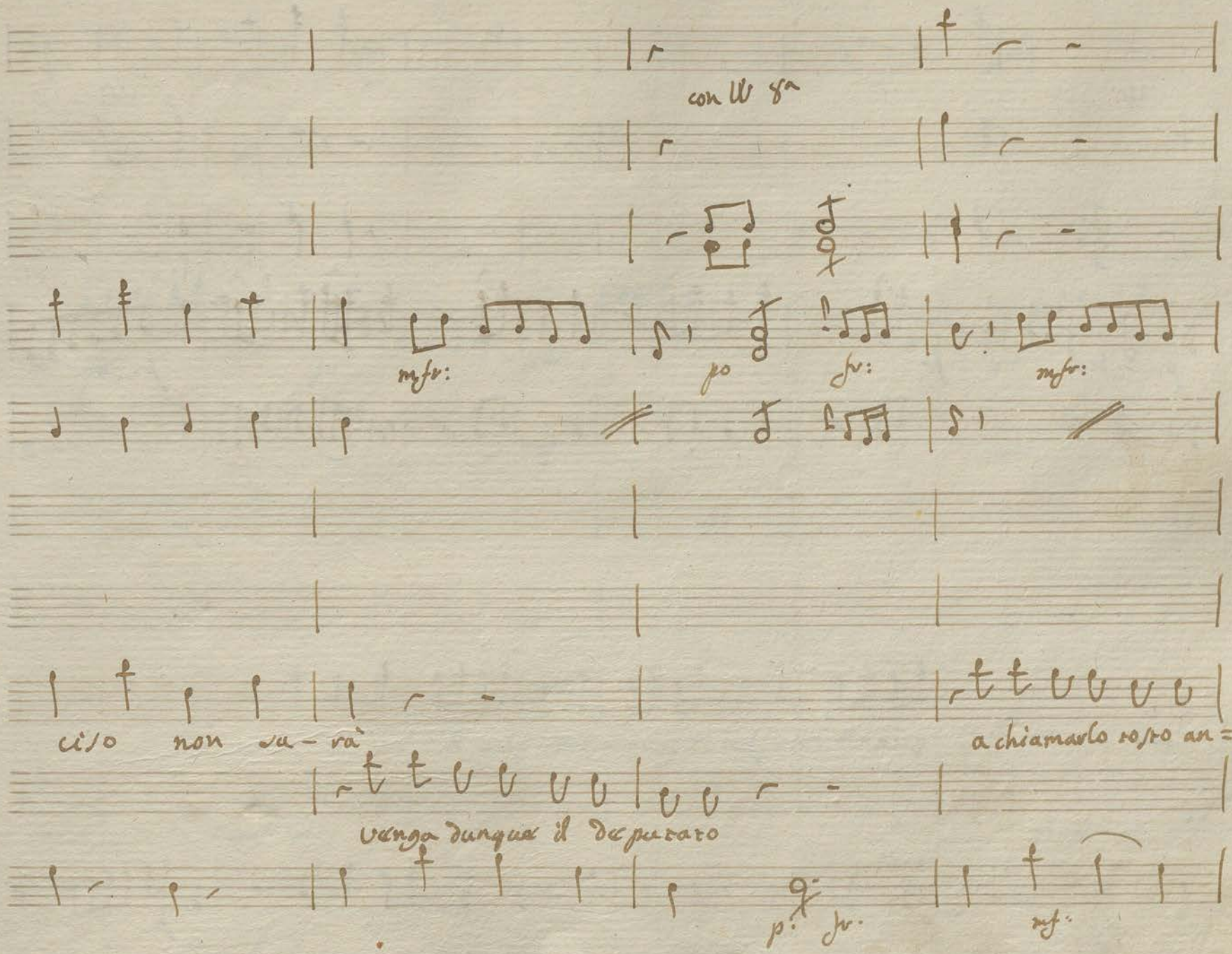
con lle 8a

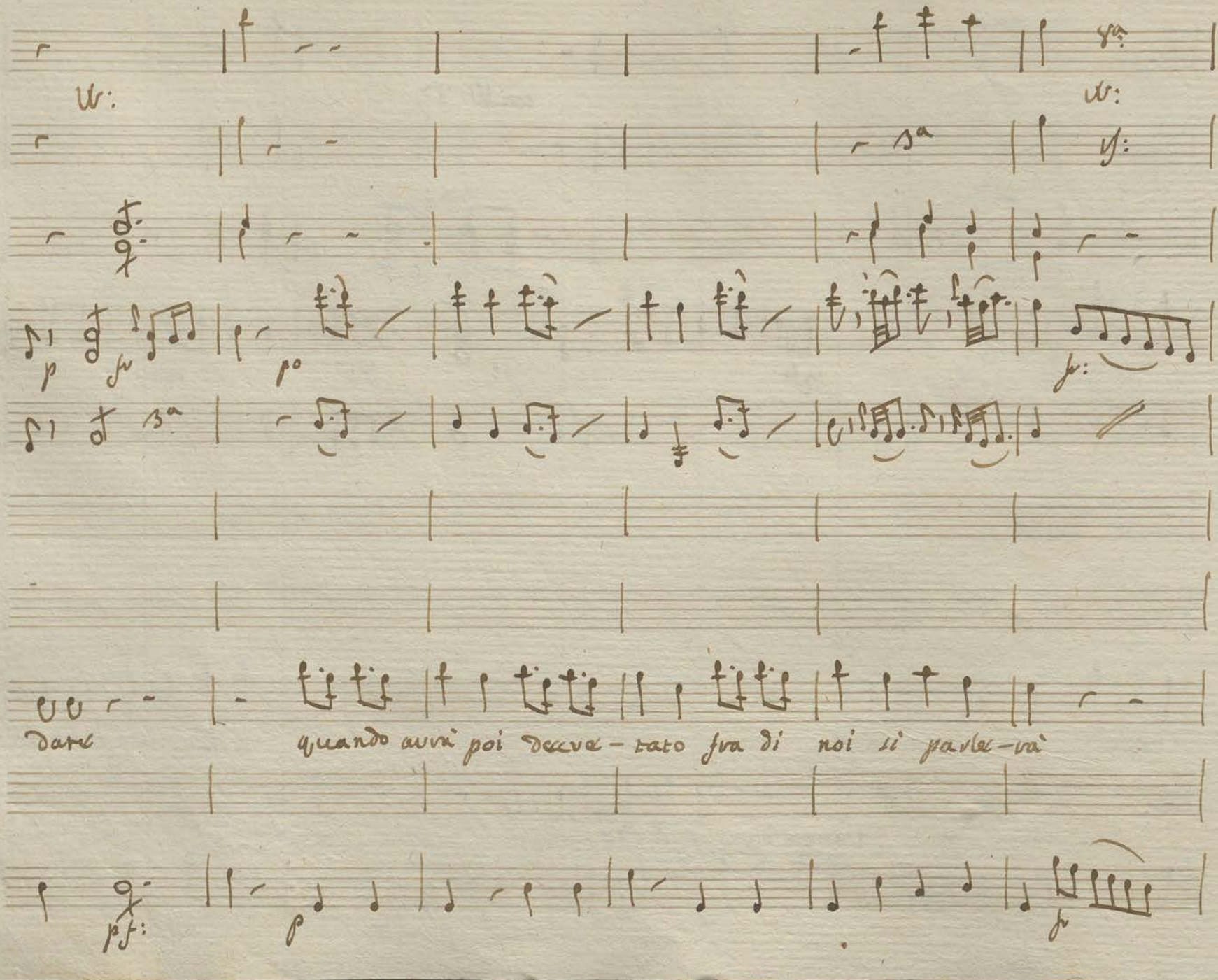
mfr: po fr: mfr:

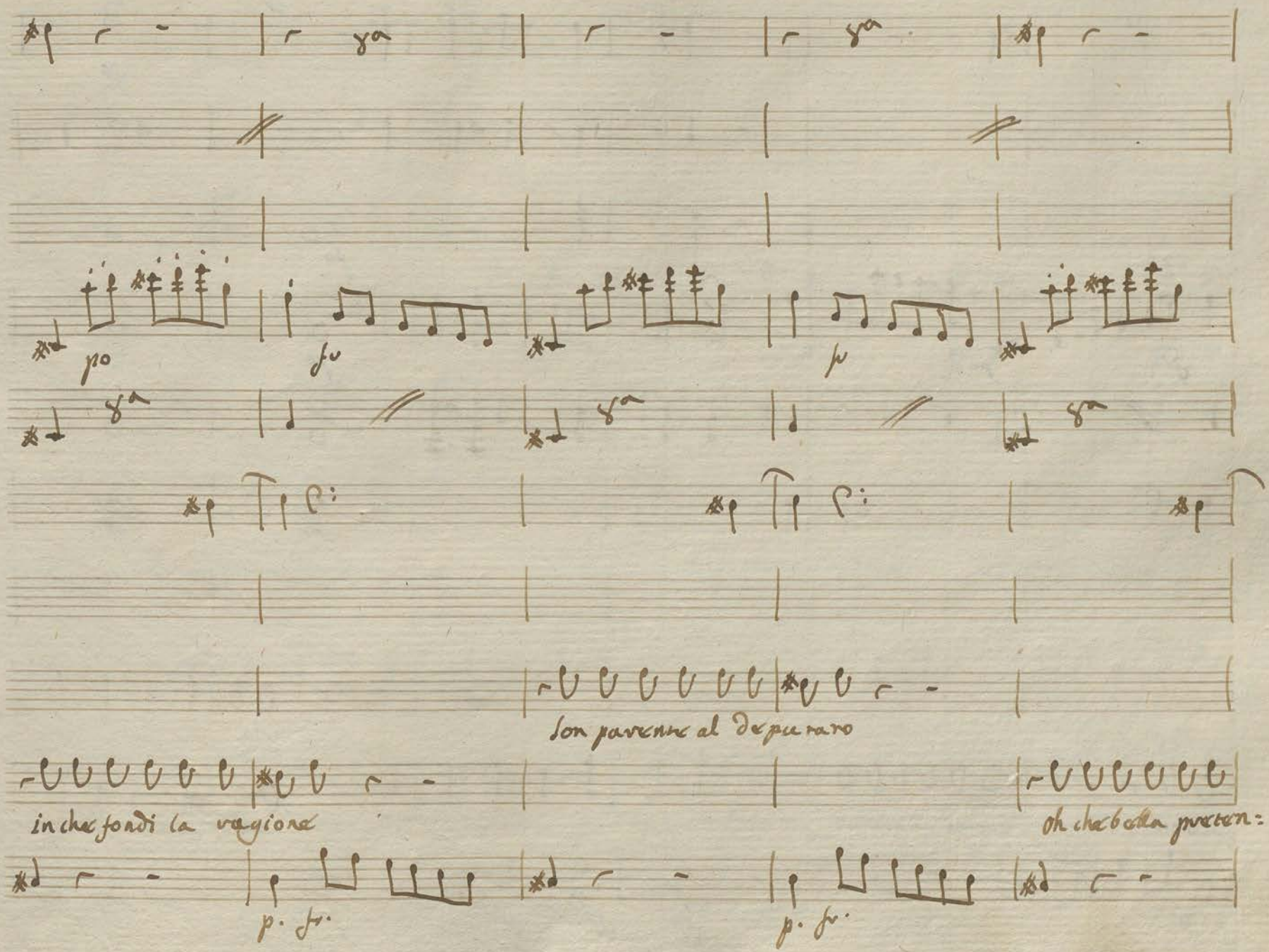
ciso non sa-rà a chiamarlo tosto an=

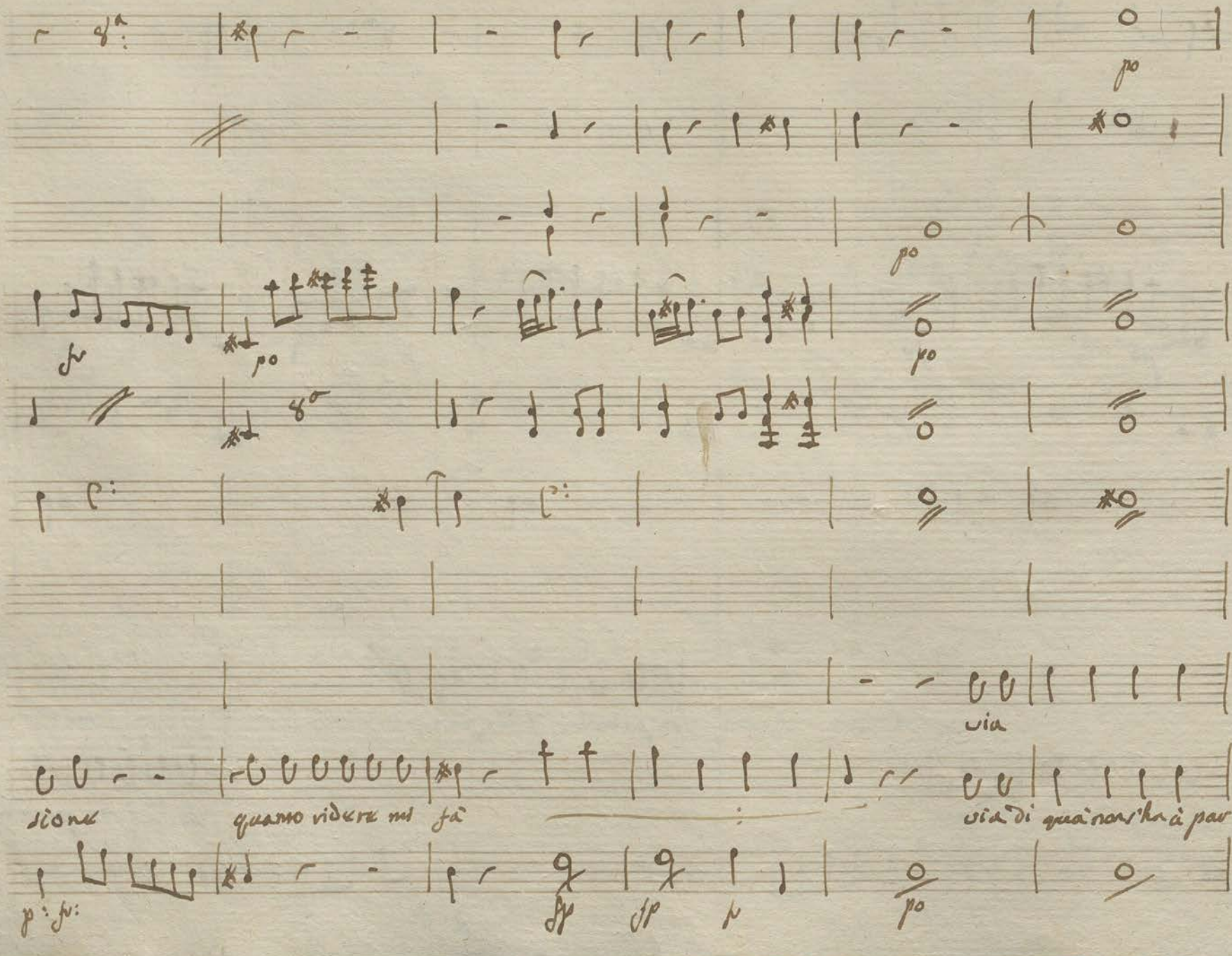
venga dunque il deputato

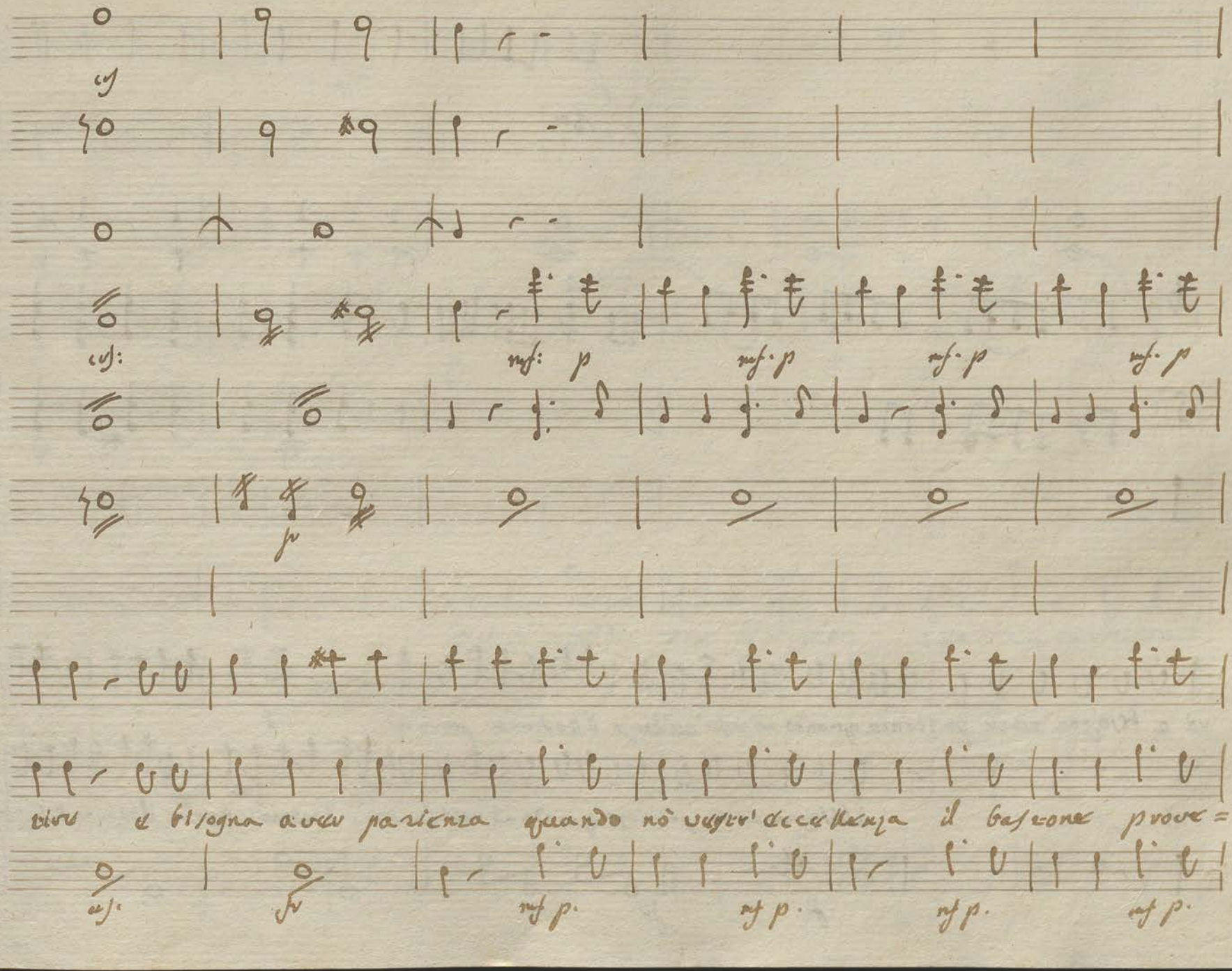
p: fr. mf:

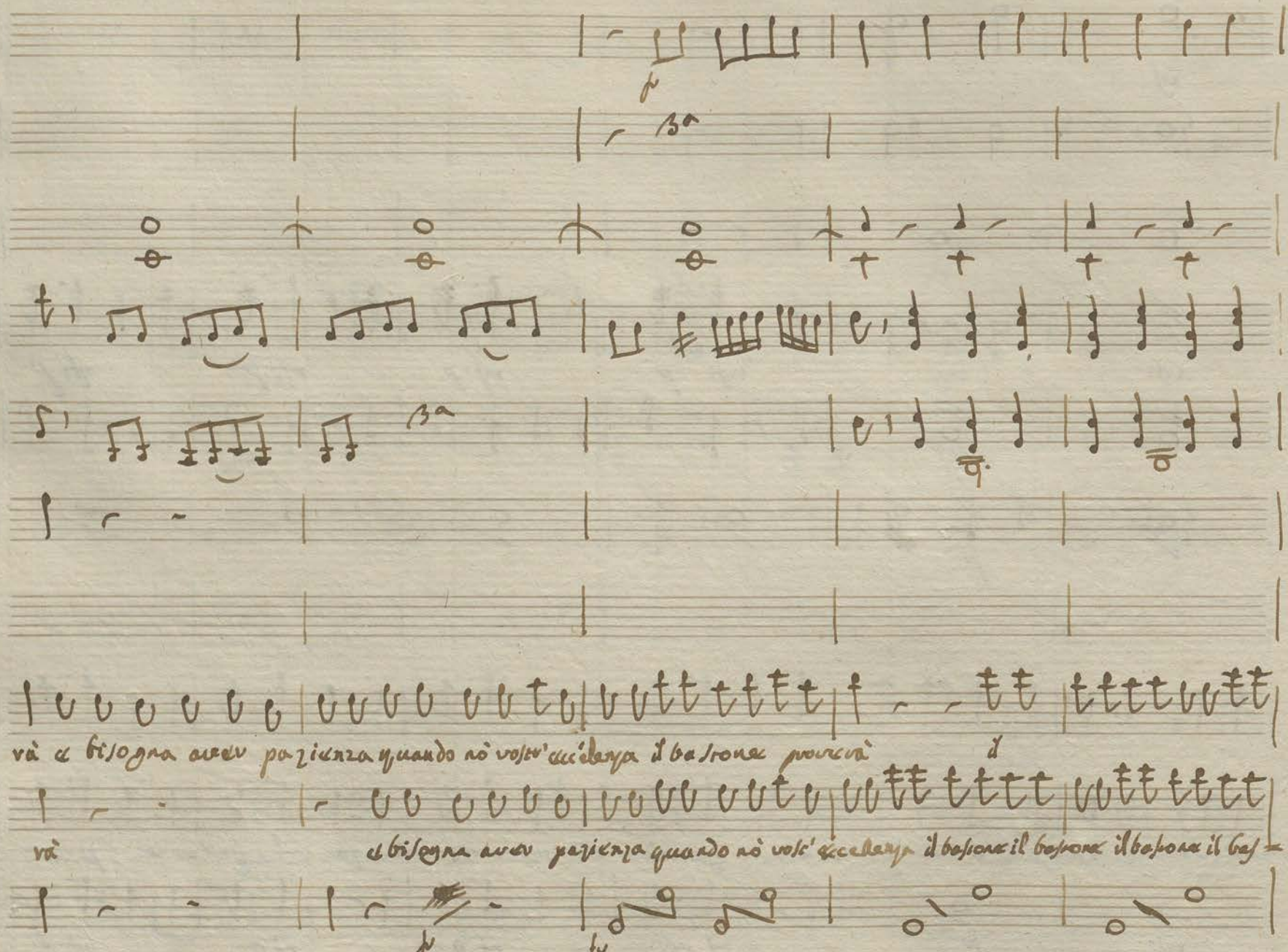


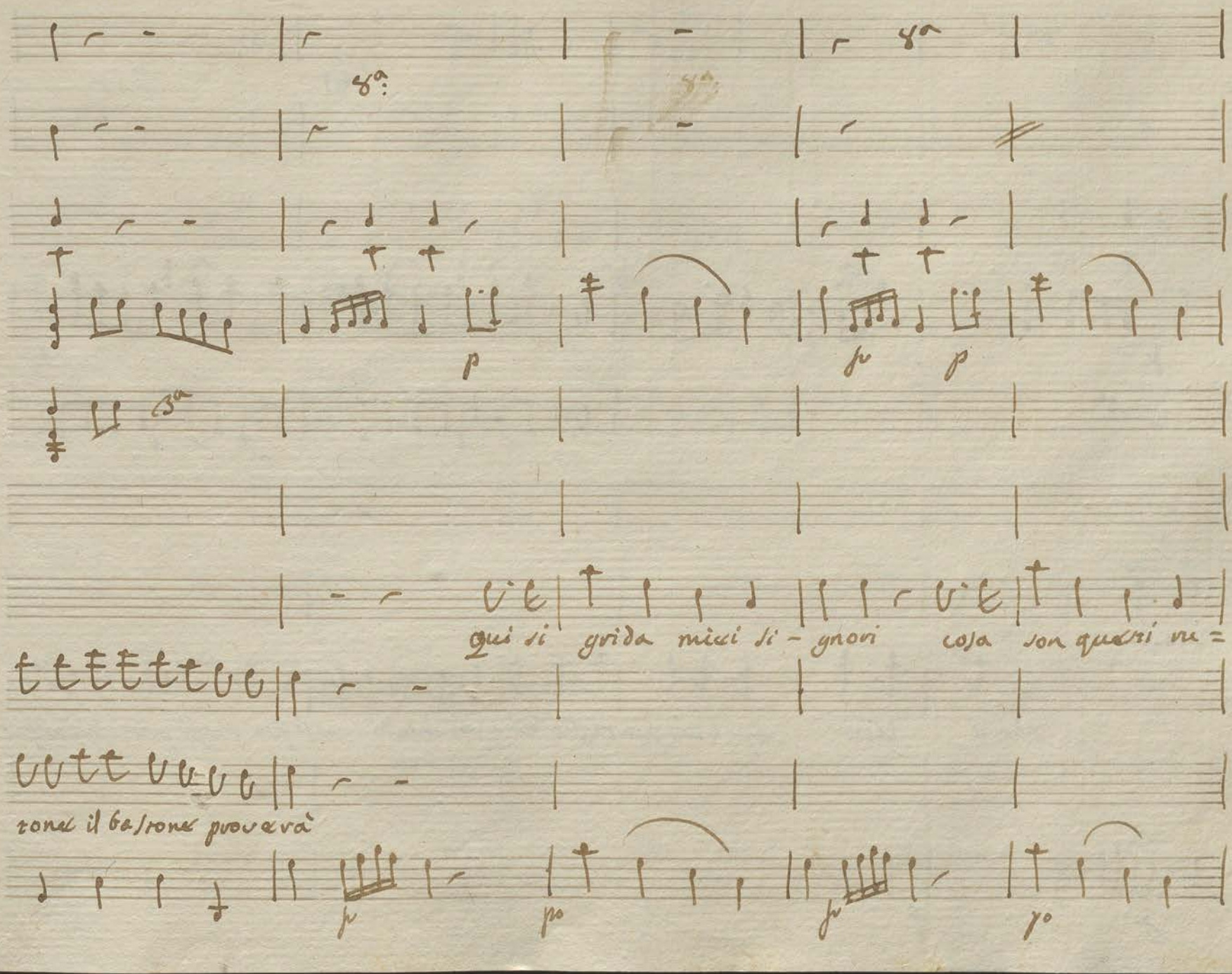

Dare
quando avrà poi decre-tato fra di noi si parle-rà

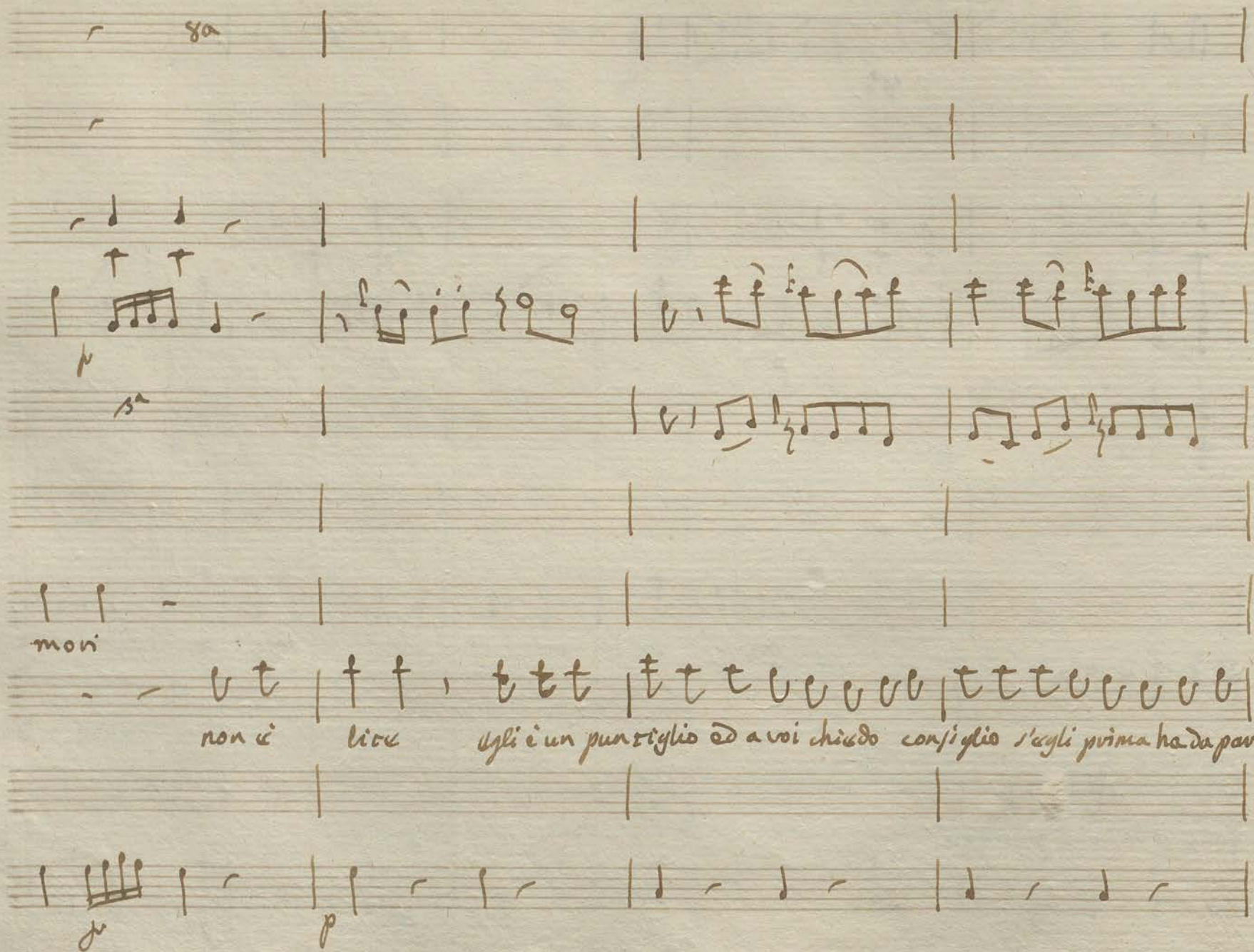

po
fu
fu
Son parente al depurare
in che fondi la ragione
oh che bella preten:
p. fr.
p. fr.


po
po
po
po
via
sione
quanto videre mi fà
via di quà non s'ha à par=
p: fr:
fp
fp
fr
po


mf: p
mf. p
mf. p
mf. p
p
vive e bisogna aver pazienza quando nò vestr' eccellenza il bastone prove=
mf p.
mf p.
mf p.
mf p.


rà e bisogna aver pazienza quando nò vostr' eccelenza il bastone proverà
il
rà
e bisogna aver pazienza quando nò vost' eccellenza il bastone il bastone il bastone il bas=


qui si grida mici si - gnori cosa son questi ru =
rones il bastone proverà



8a

p

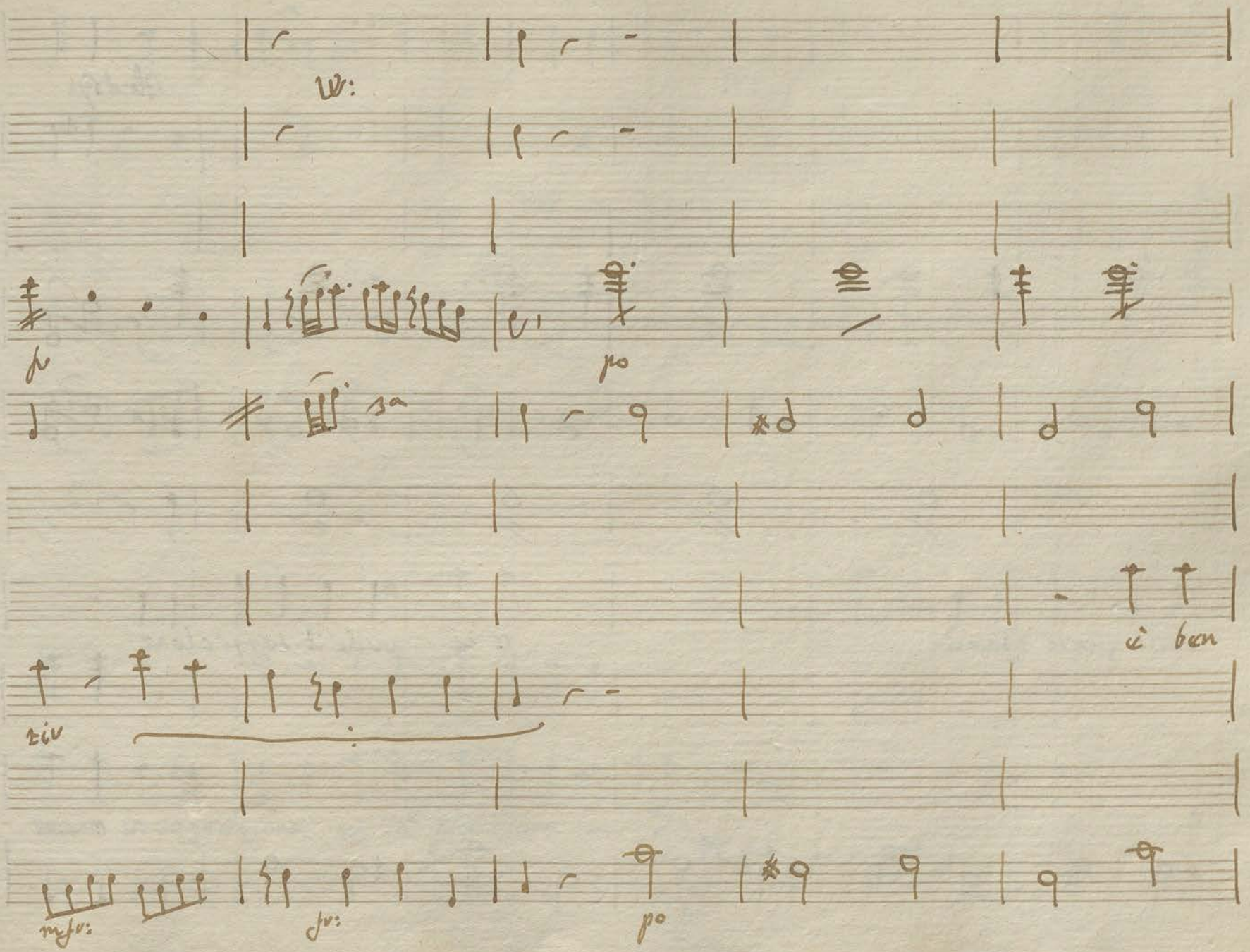
8a

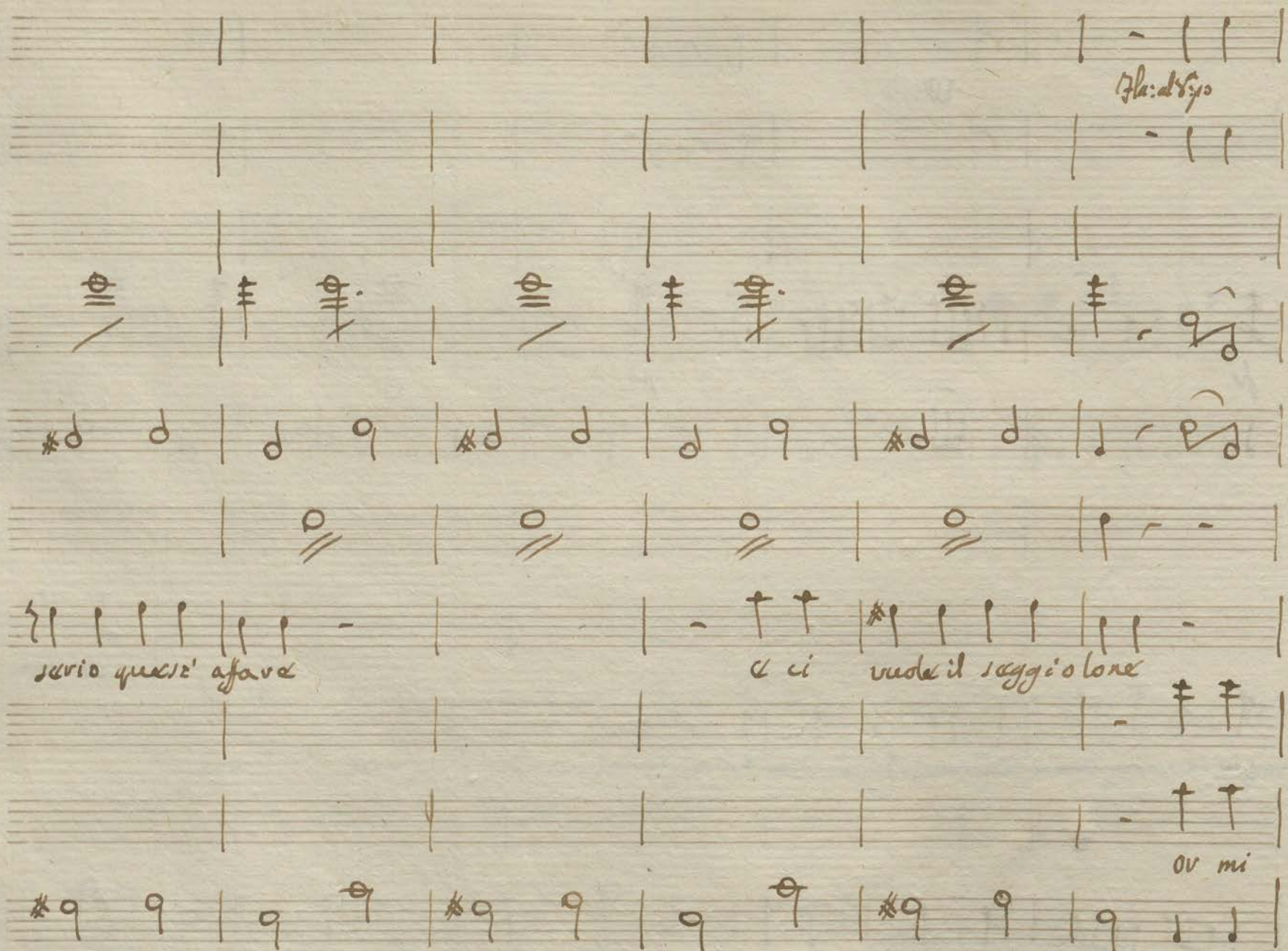
mori

non è lite egli è un puntiglio ed a voi chiedo consiglio s'egli prima ha da par=

p

p


W:
p
ì ben
mfv:
fv:
p

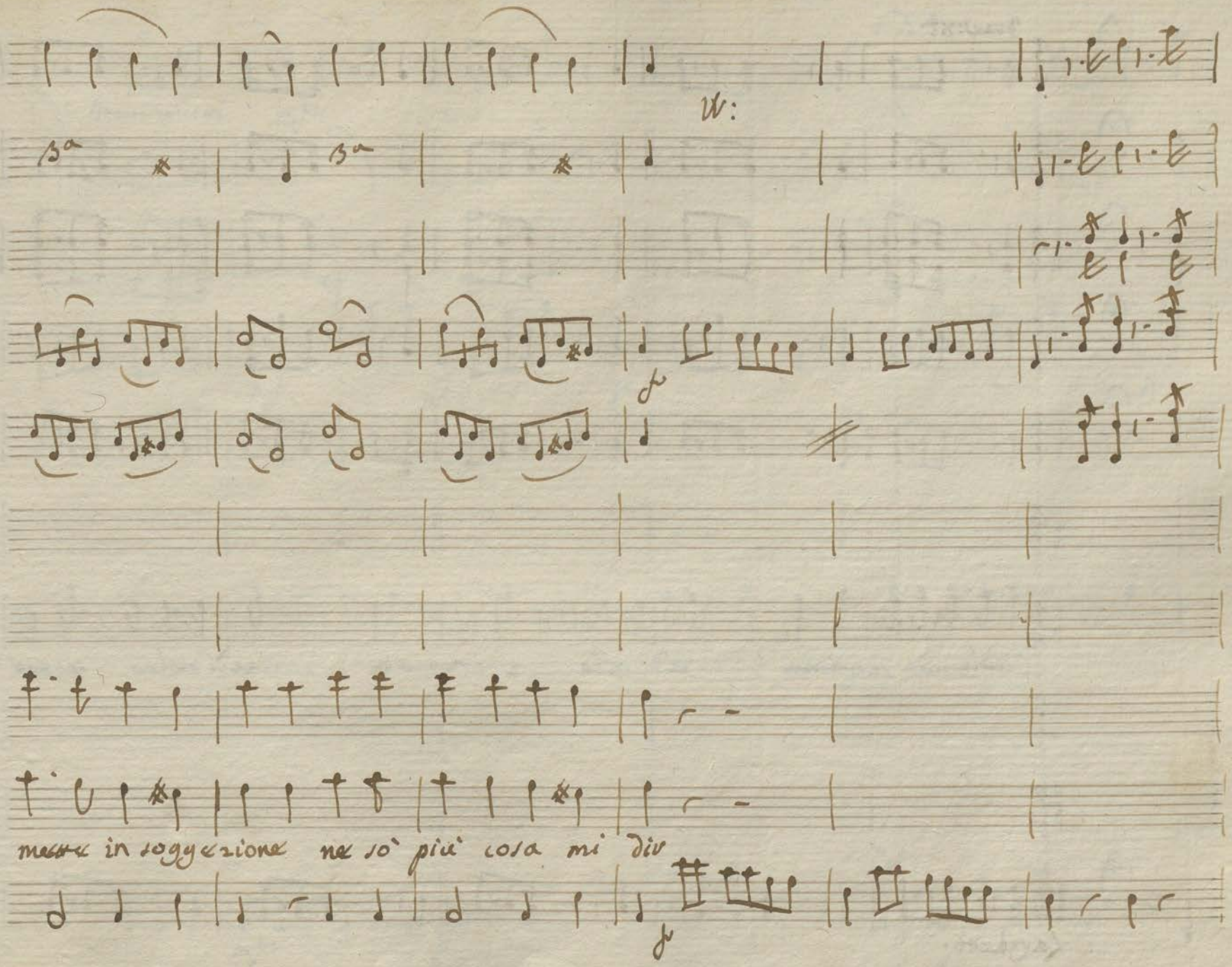


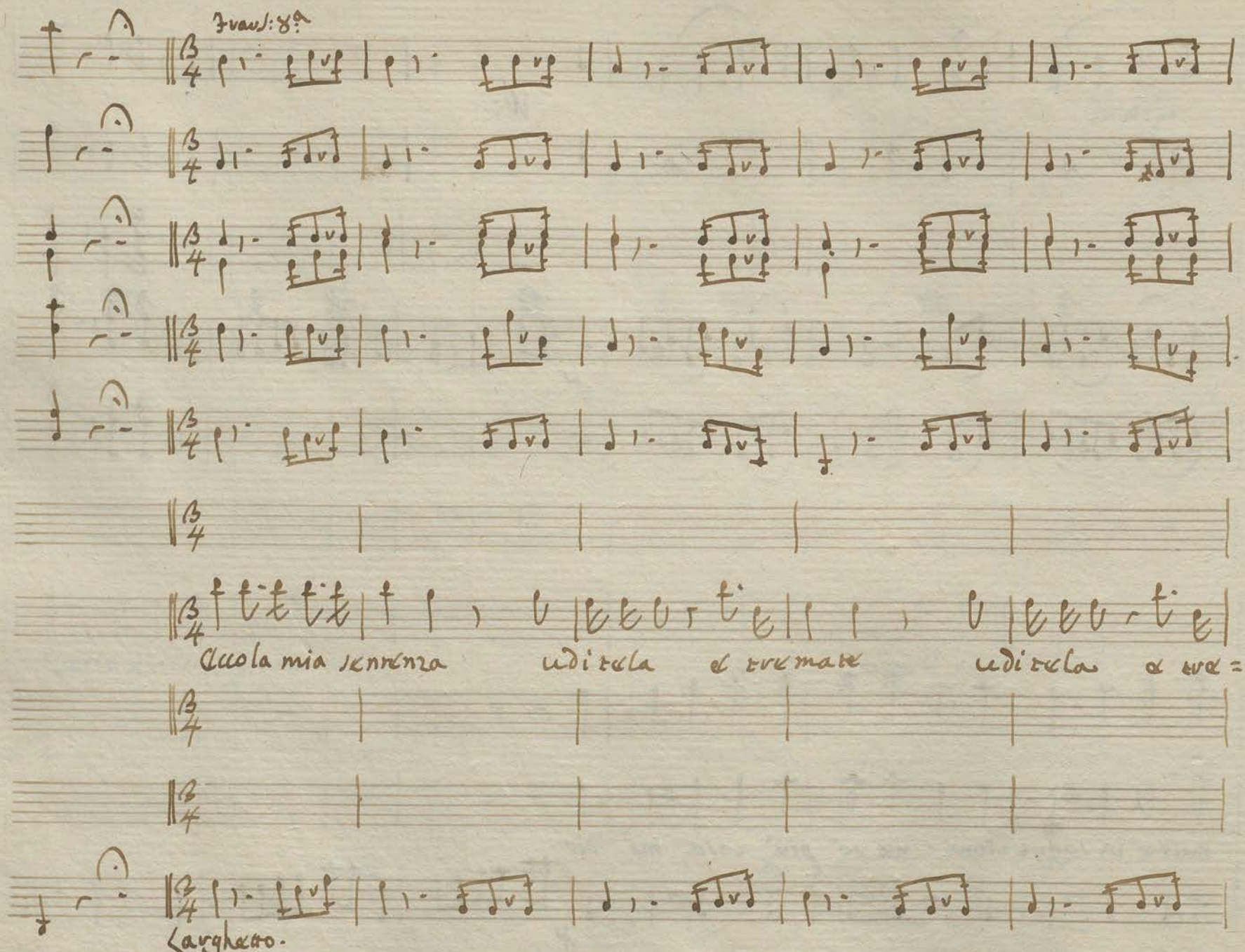
Fla: al 8:vo

serio quest' affare

e ci vuole il saggio lone

ov mi


mette in soggezione ne sò più cosa mi div

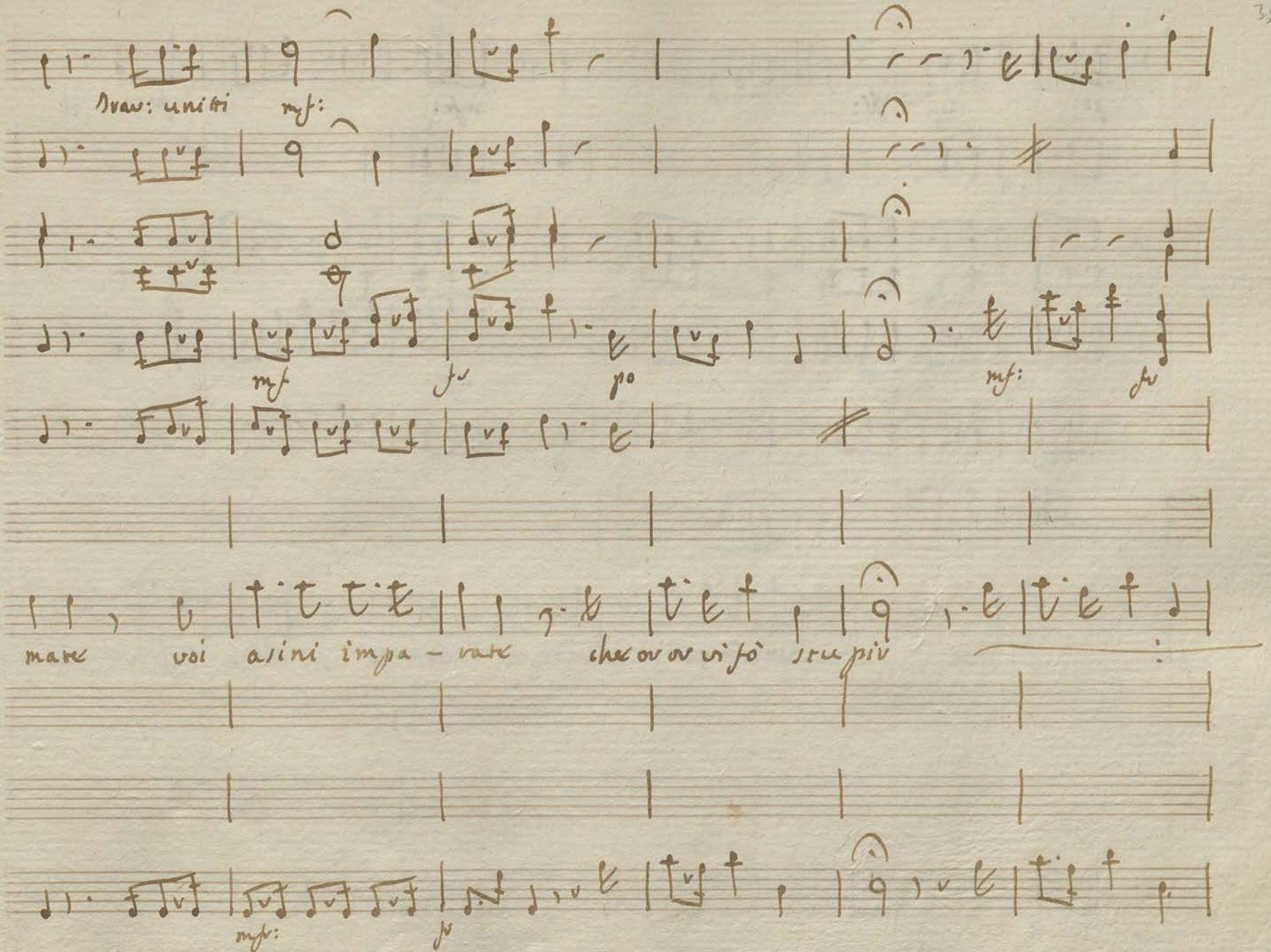

Trans: 8a
Eccola mia sentenza uditela e tremate uditela e tre=
Larghetto.

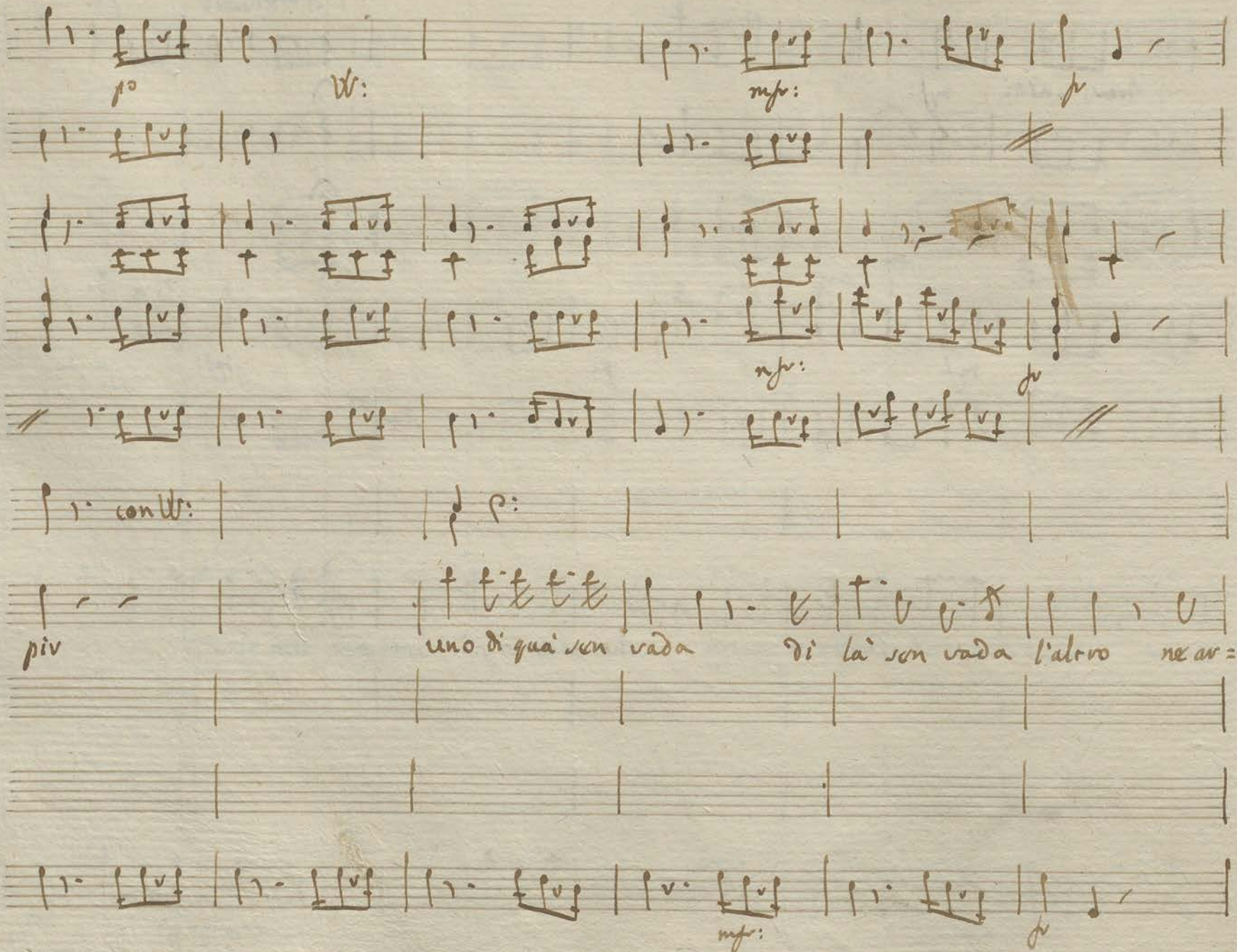
Trav: unitti mf:

mf fo po mf: fo

mare voi asini impa - rate che or or vi fò stupir

mf: fo




p°
Vl:
mfp:
fp
mfp:
fp
con Vl:
p:
piv
uno di qua' non vada
di là non vada l'altro
mfp:
fp

W:

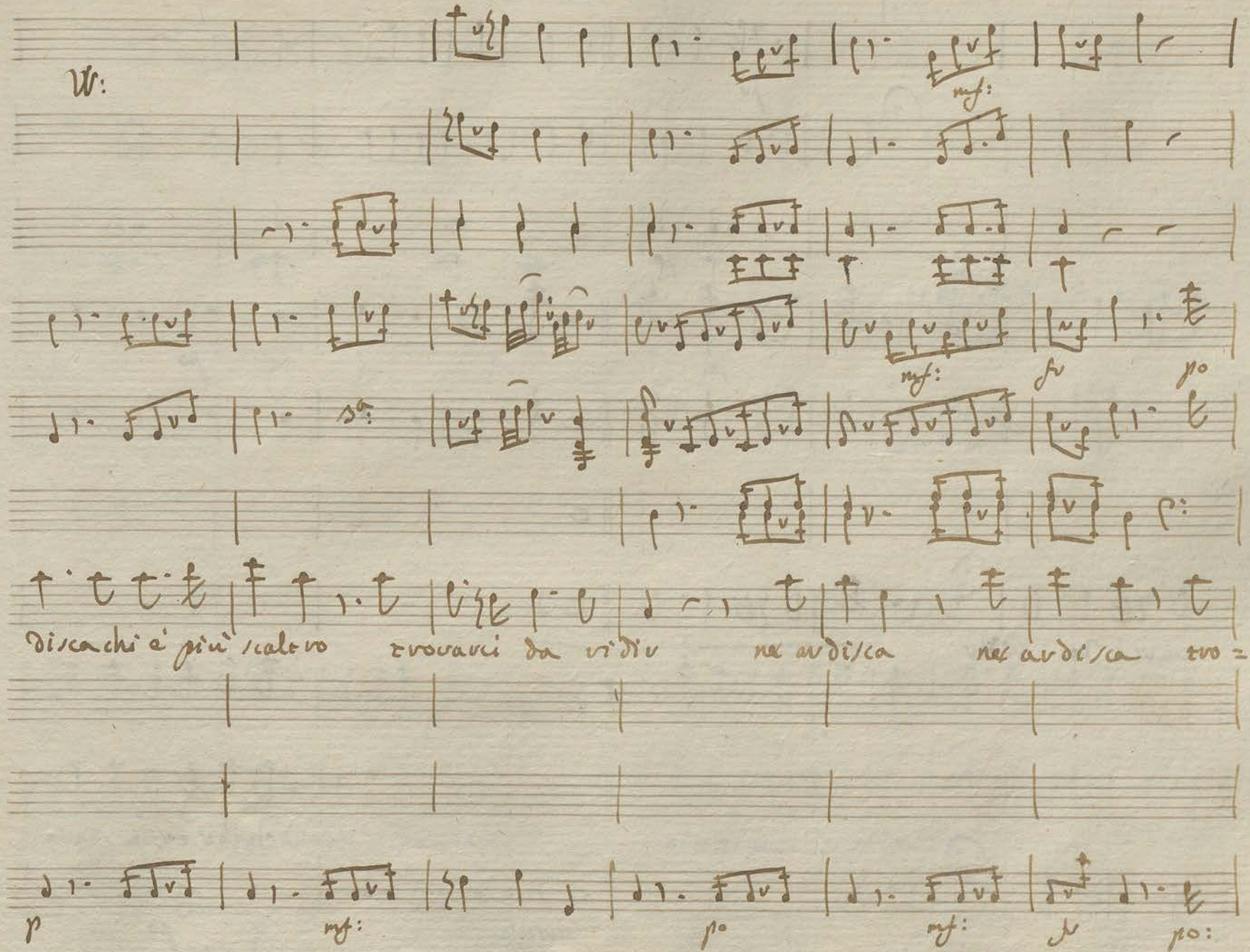
mf:

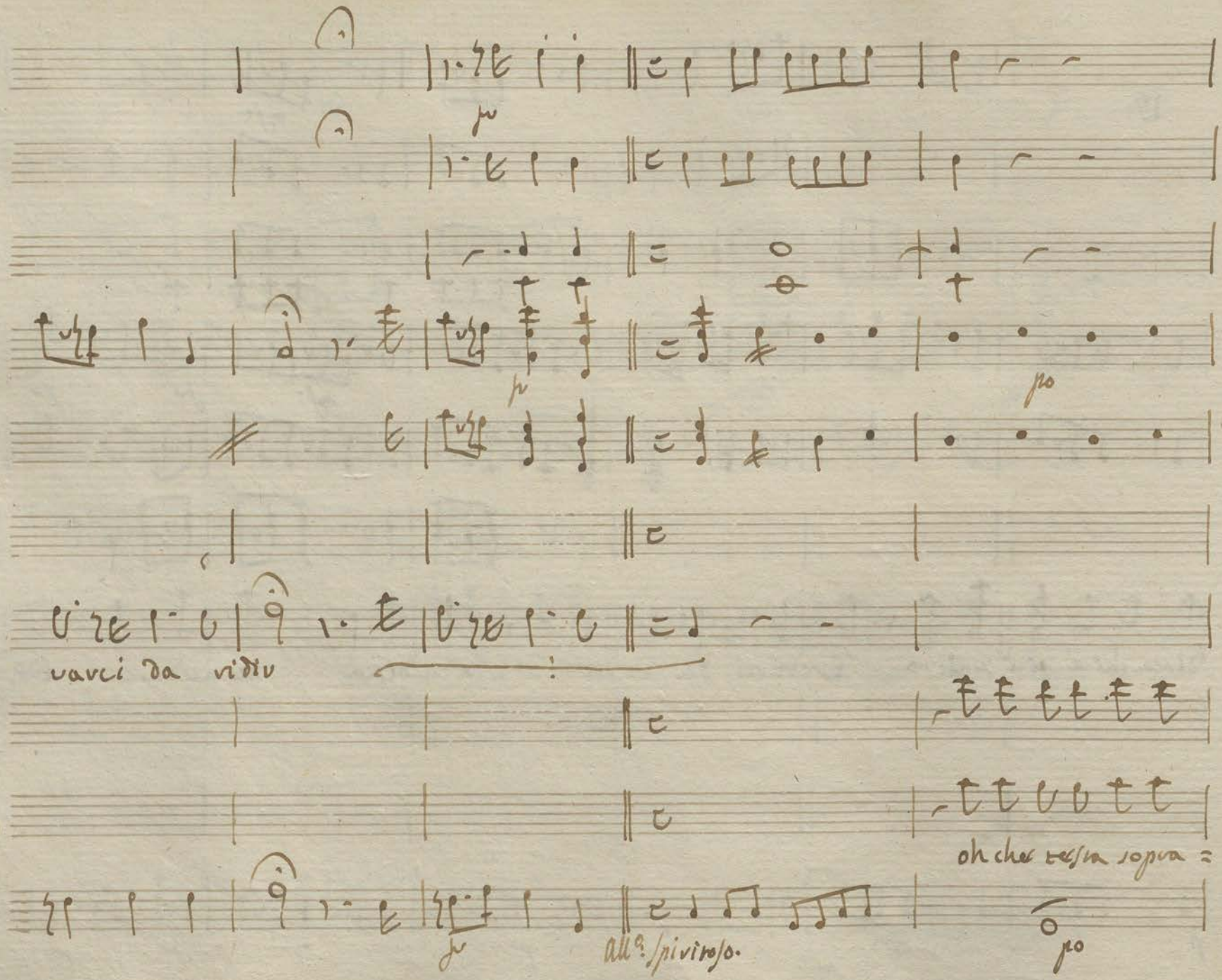
mf: fu po

Sa:

discachi è più scaltro trovarci da ridir nec ardisca nec ardisca tro=

p mf: po mf: fu po:




varci da vidiu
oh che tessa sopra =
All.o spiritoso.

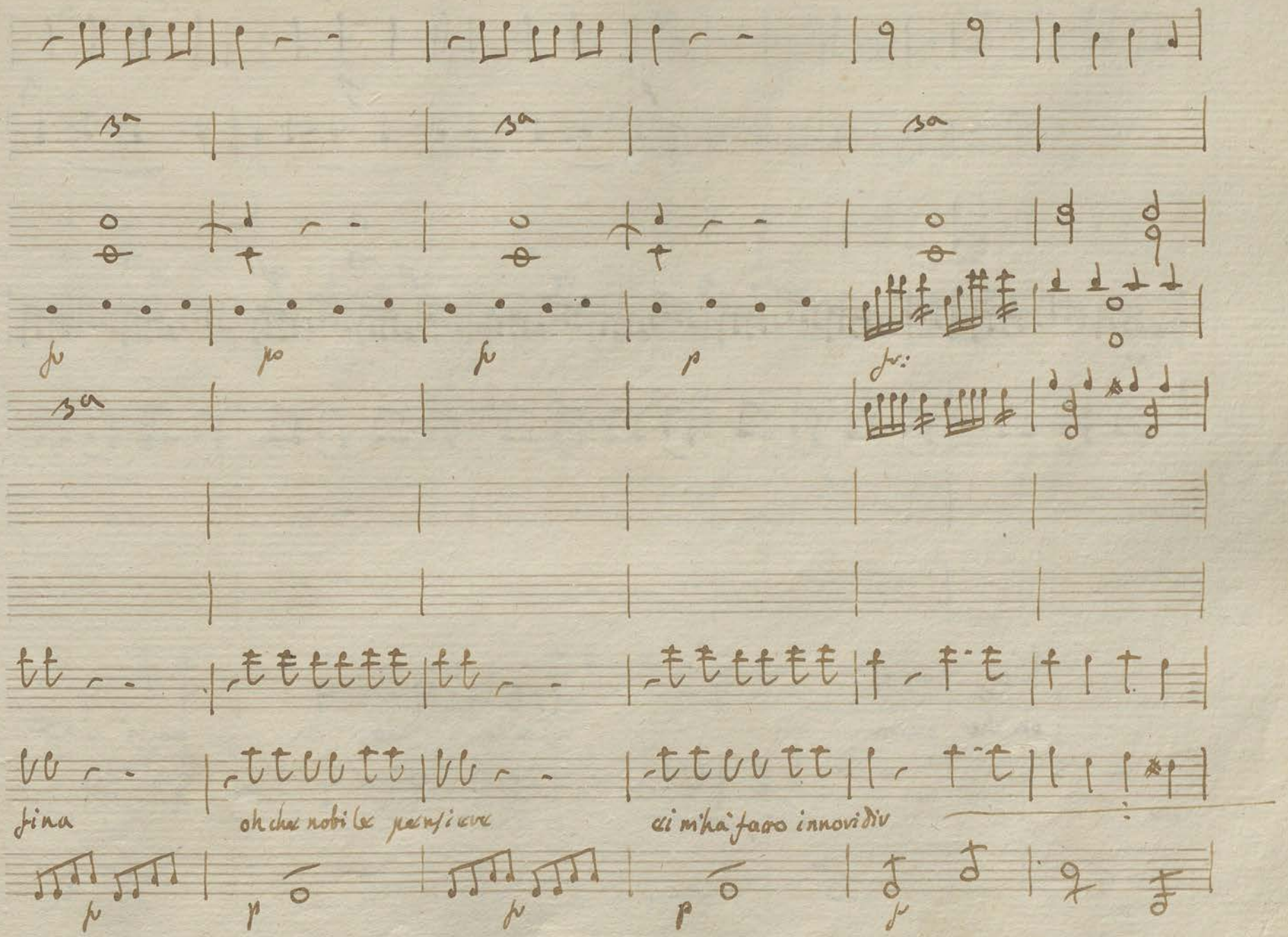
3a 3a 3a

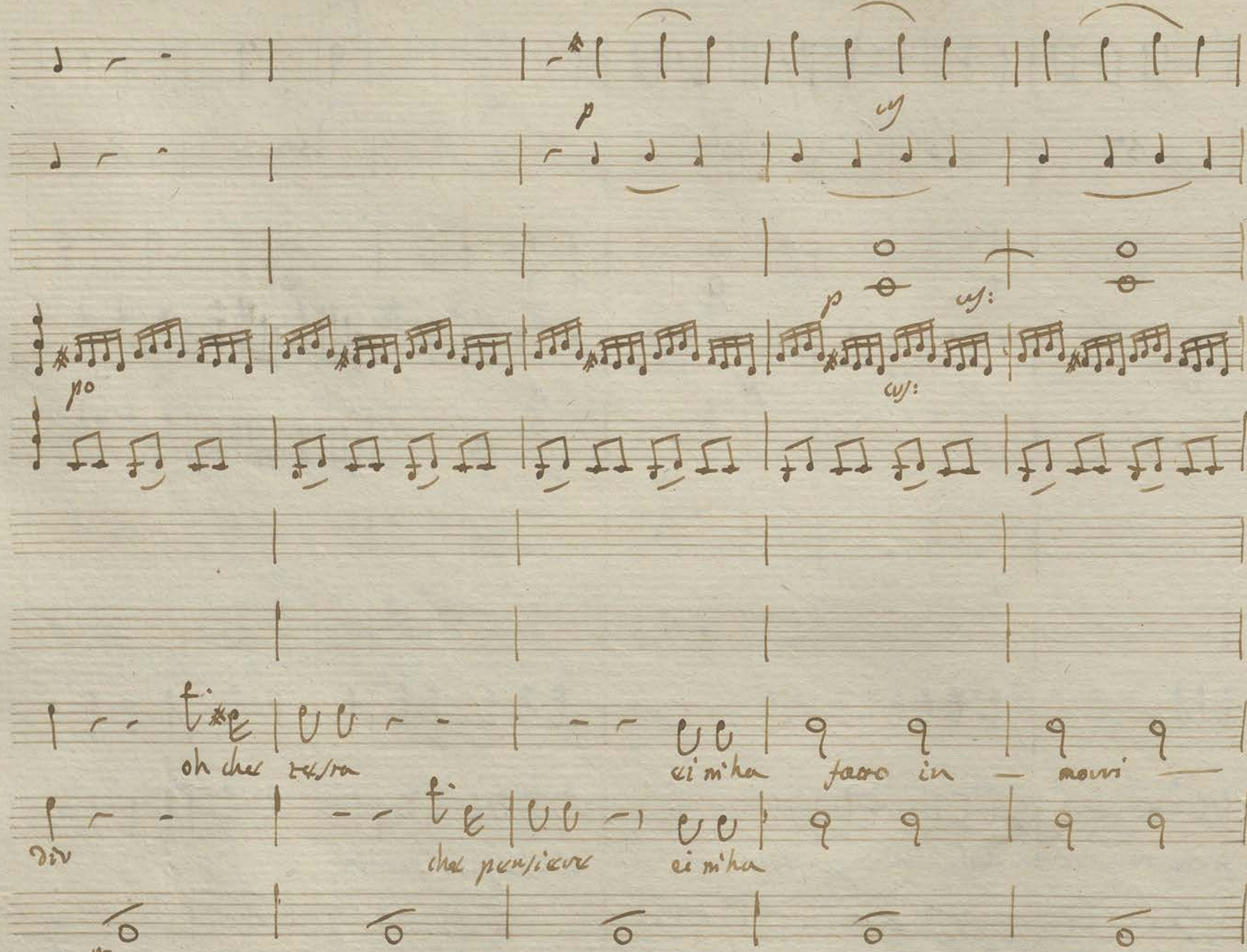
fp po fp p fp:

3a

fina oh che nobile pensiere ci mi hà fatto innovidir

p p p p p





p

cus

p

cus:

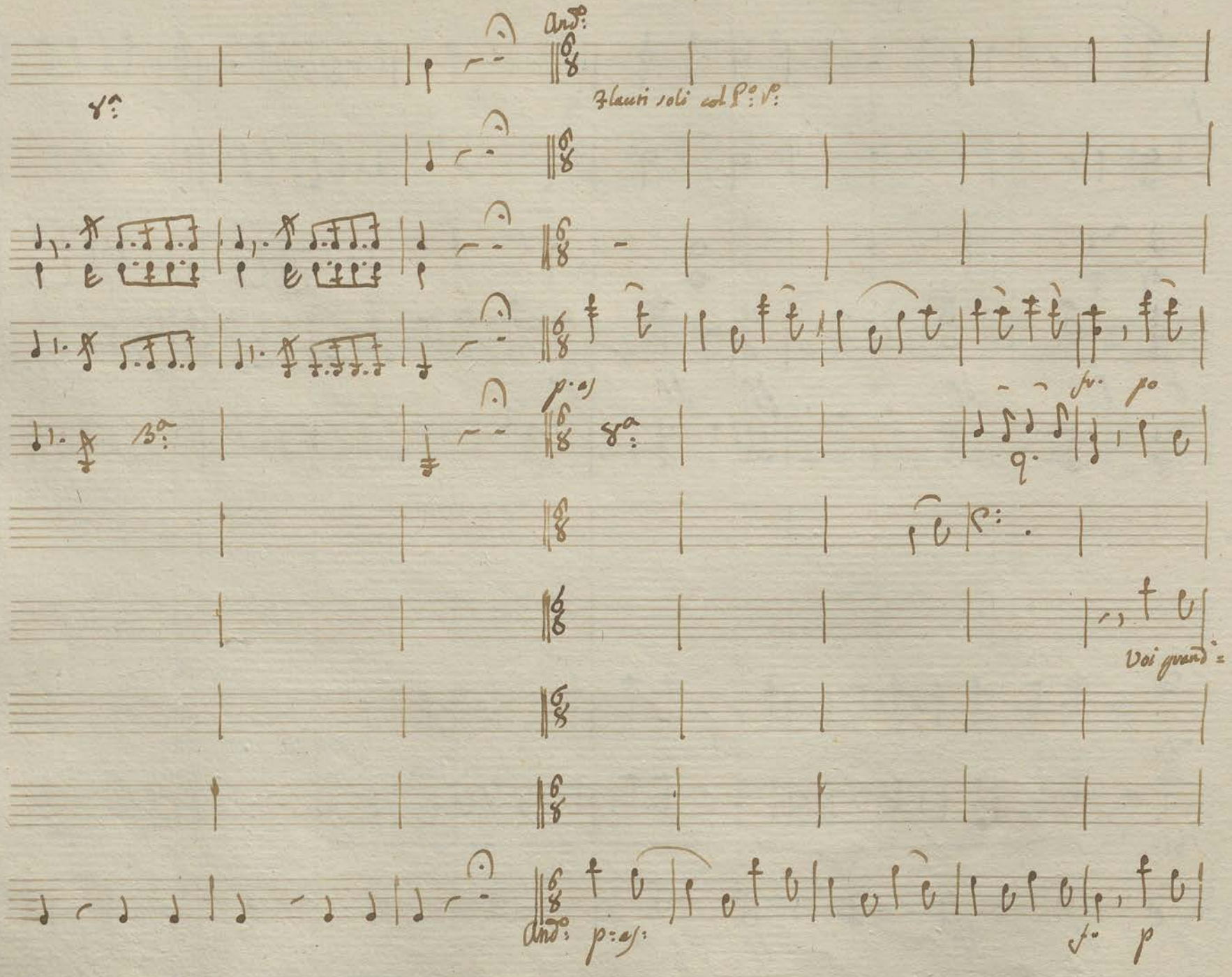
po

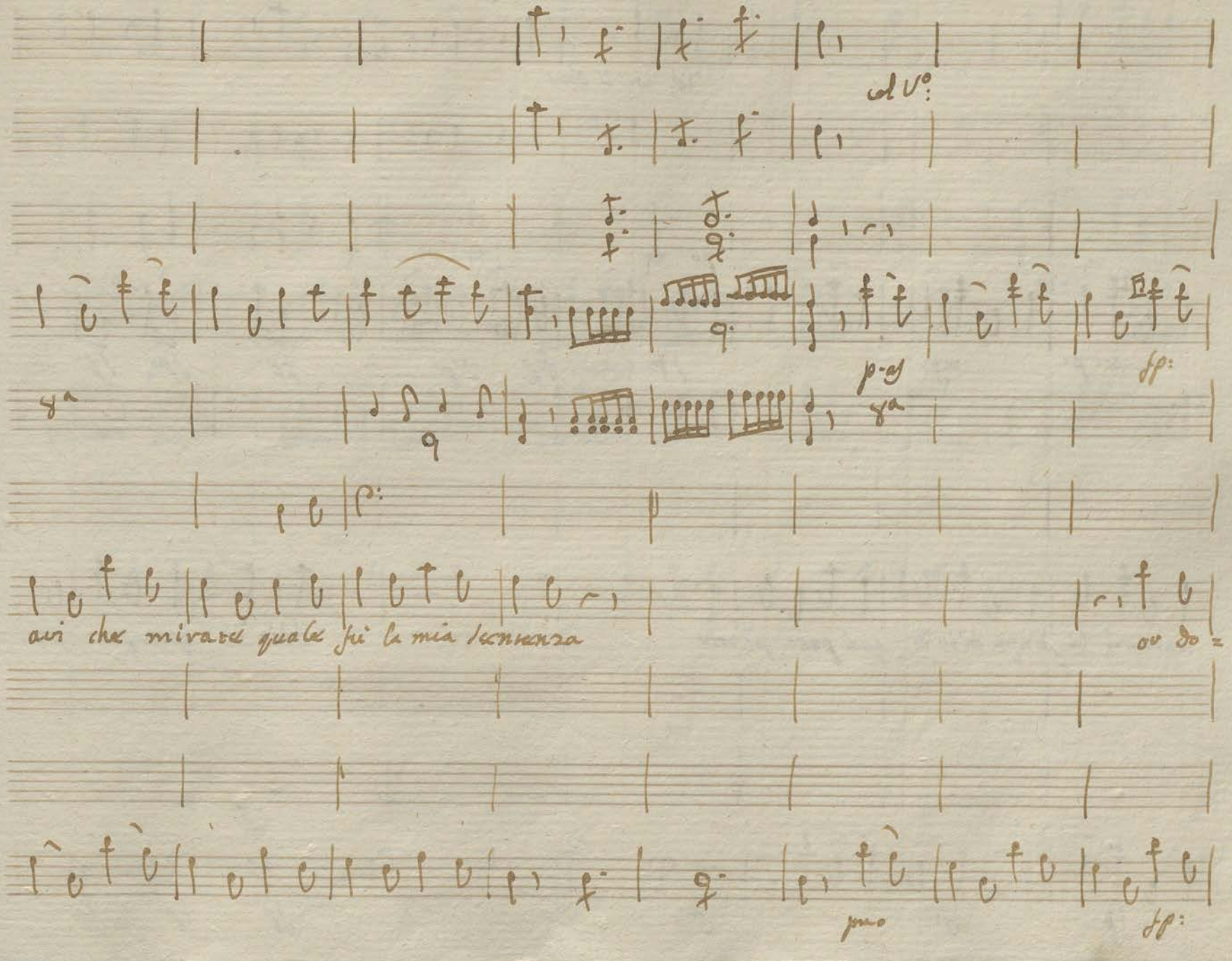
cus:

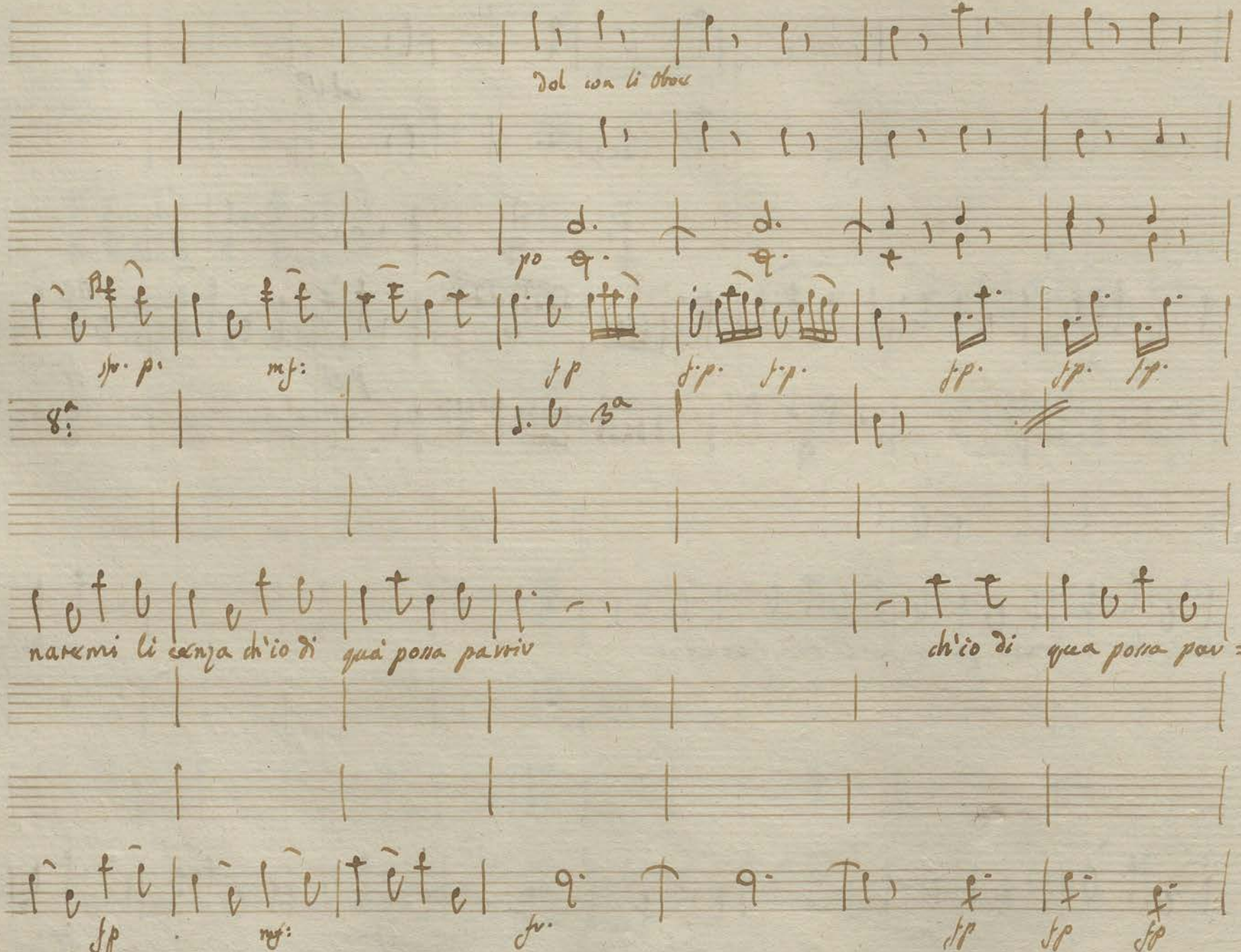
oh che tesra ei m'ha fatto in — movi —

div che pensiere ei m'ha

po


Andº:
Flauti soli col Pº: Vº:
8ª:
p: es
8ª:
fr. po
Voi grand:
Andº: p: es:
fr. p


col V°:
p-as
fp:
avi che mirate quale fu la mia sentenza
ov do=
pno
fp:



Dol con li Oboe

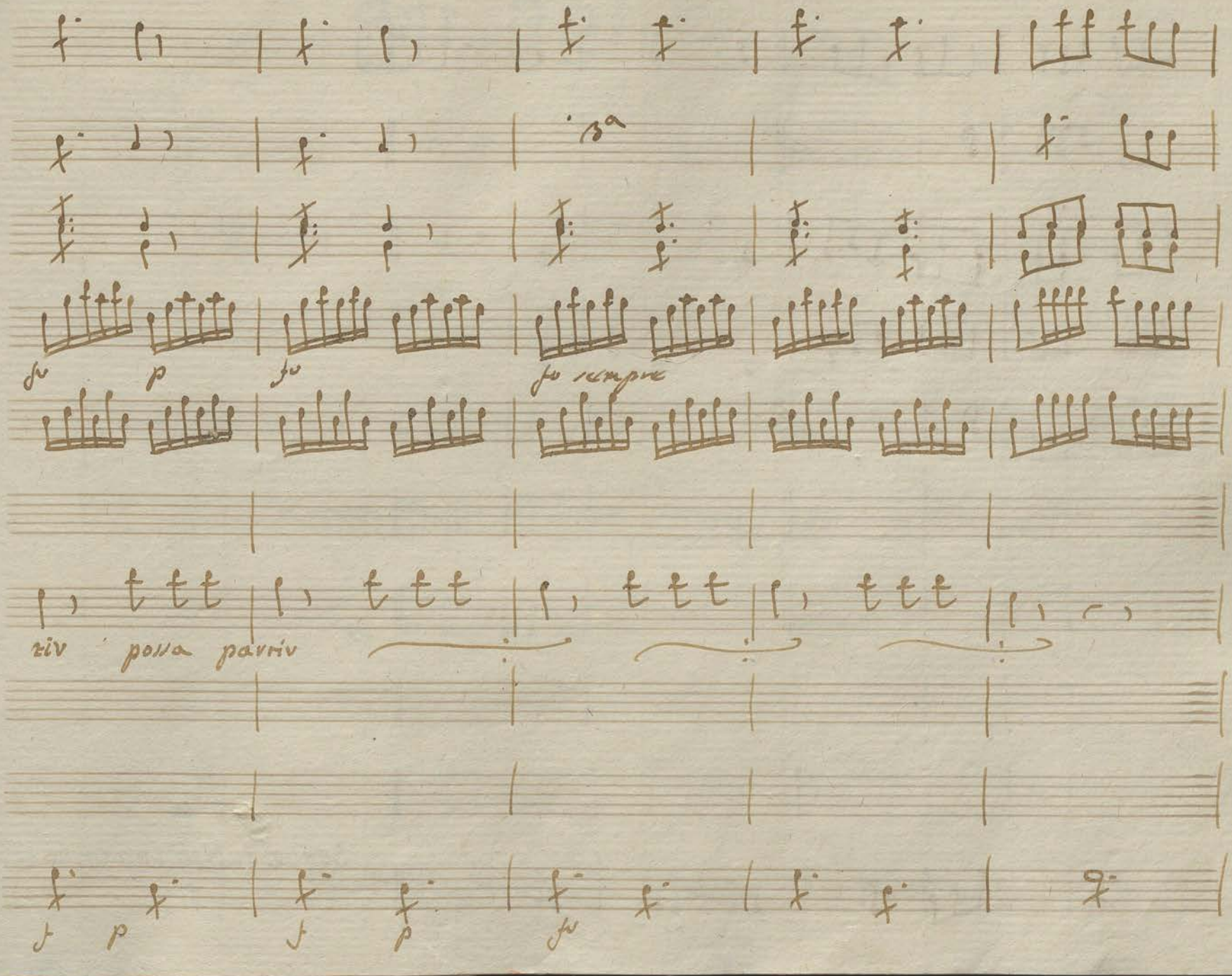
po

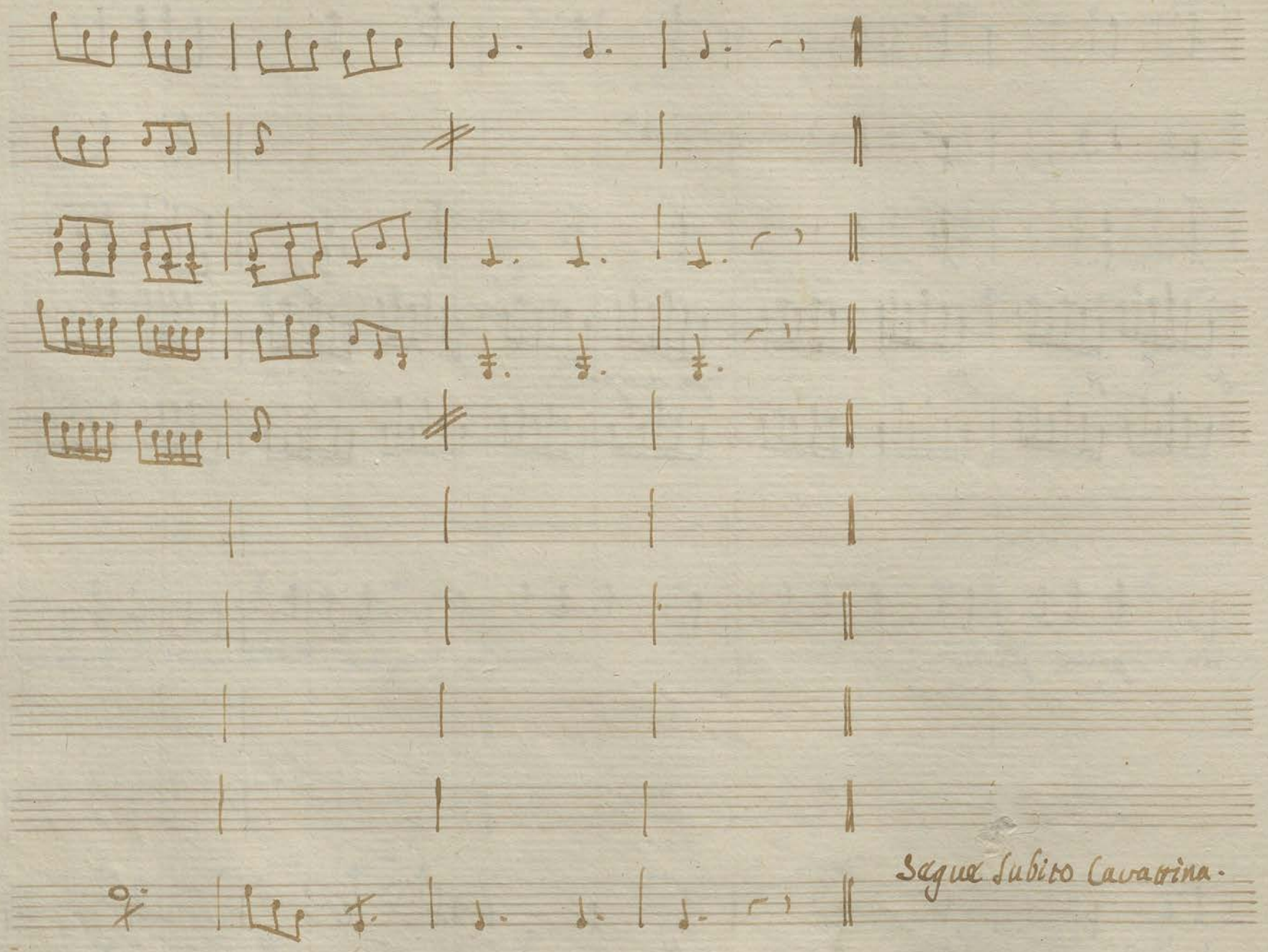
sfp. p. mf: fp fp. fp. fp. fp. fp.

8a 3a

naremi li cenza ch'io di quà possa partir ch'io di qua possa par=

fp mf: fp. fp fp fp


3a
fo
p
fo
fo sempre
riv
possa parriv
f
p
f
p
fo


Segue subito Cavatina.

Traves:

Oboe

Corni in B.ta

Violini

mfr:

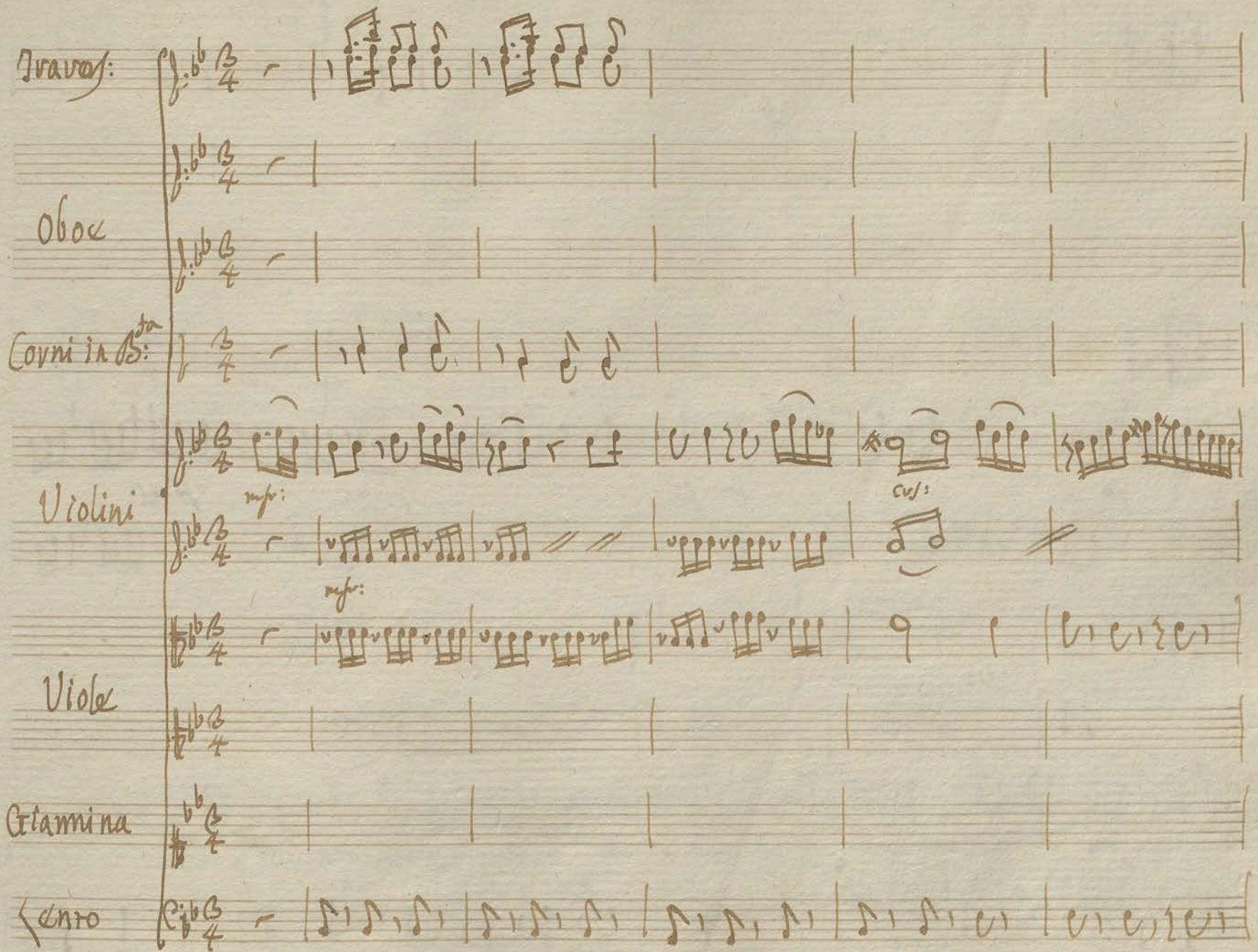
cus:

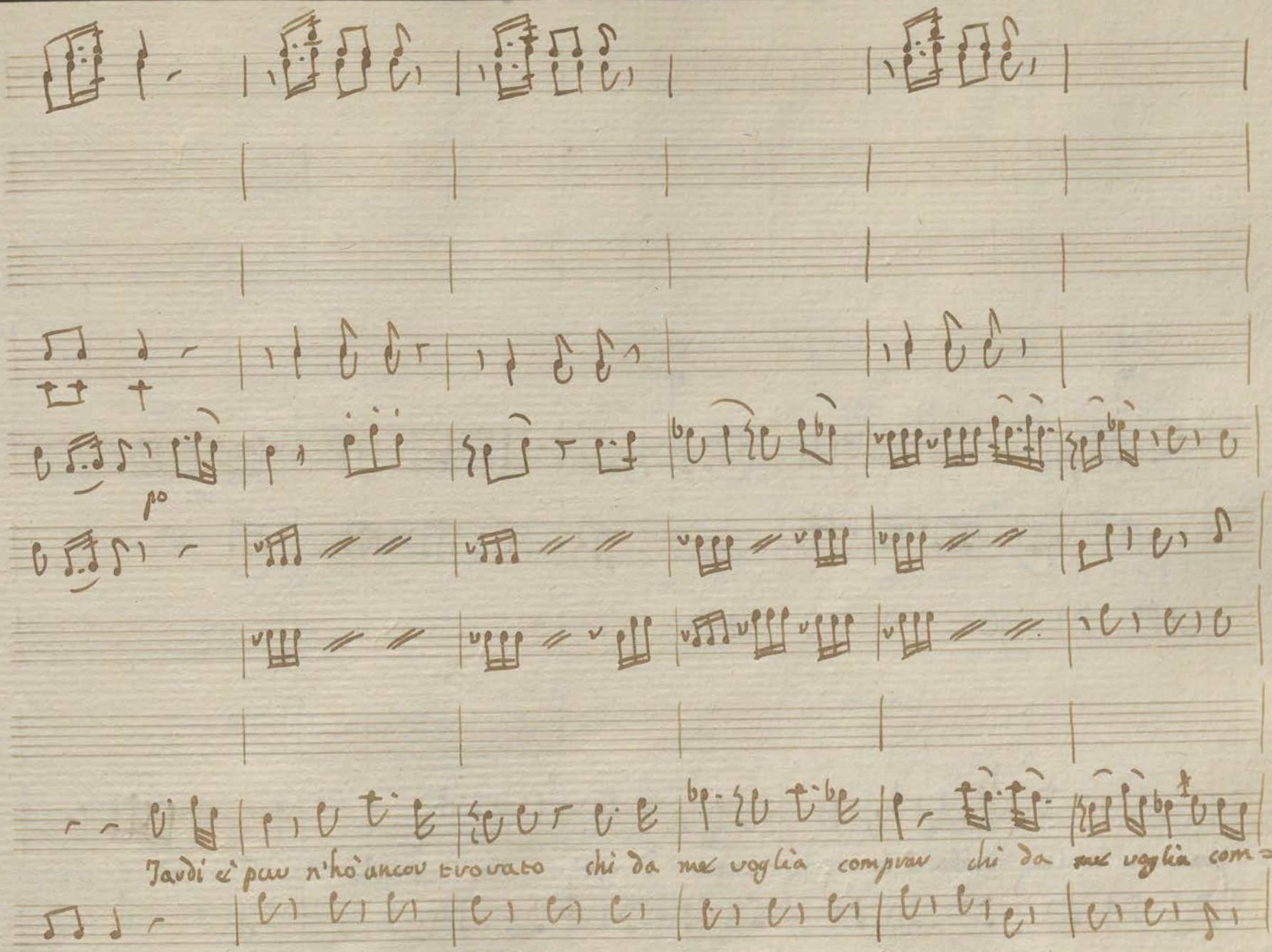
mfr:

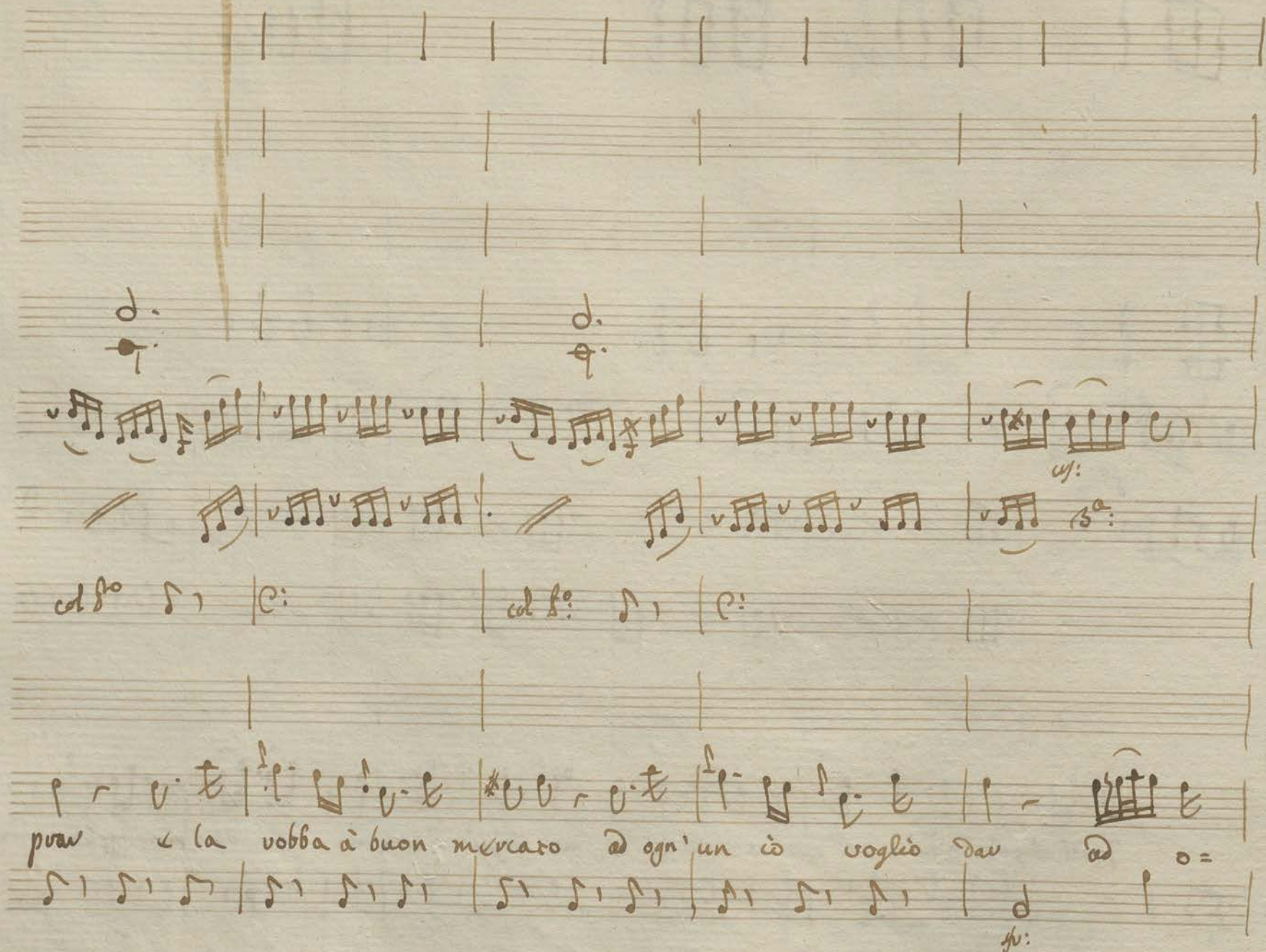
Viole

Giannina

Cento

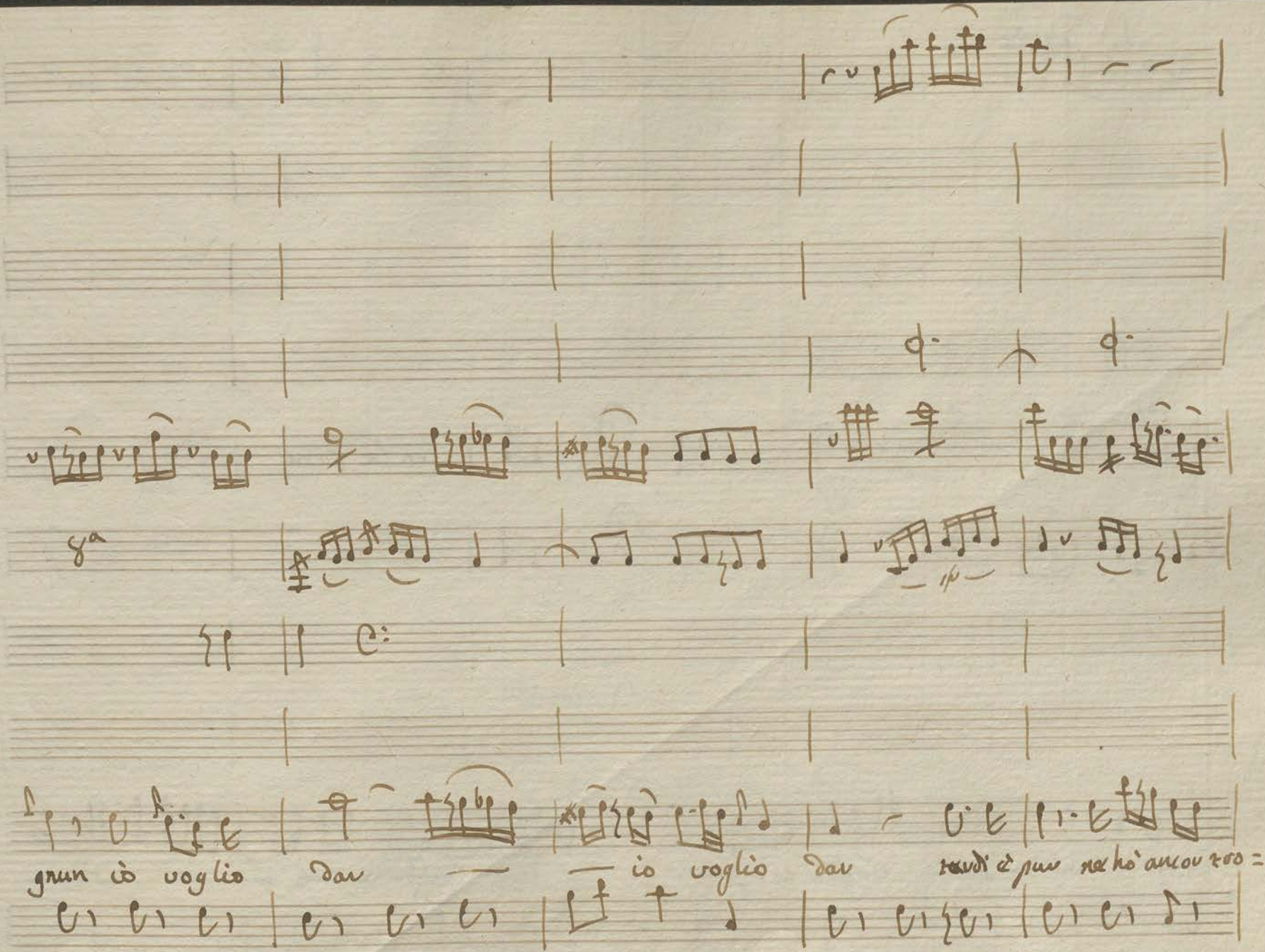


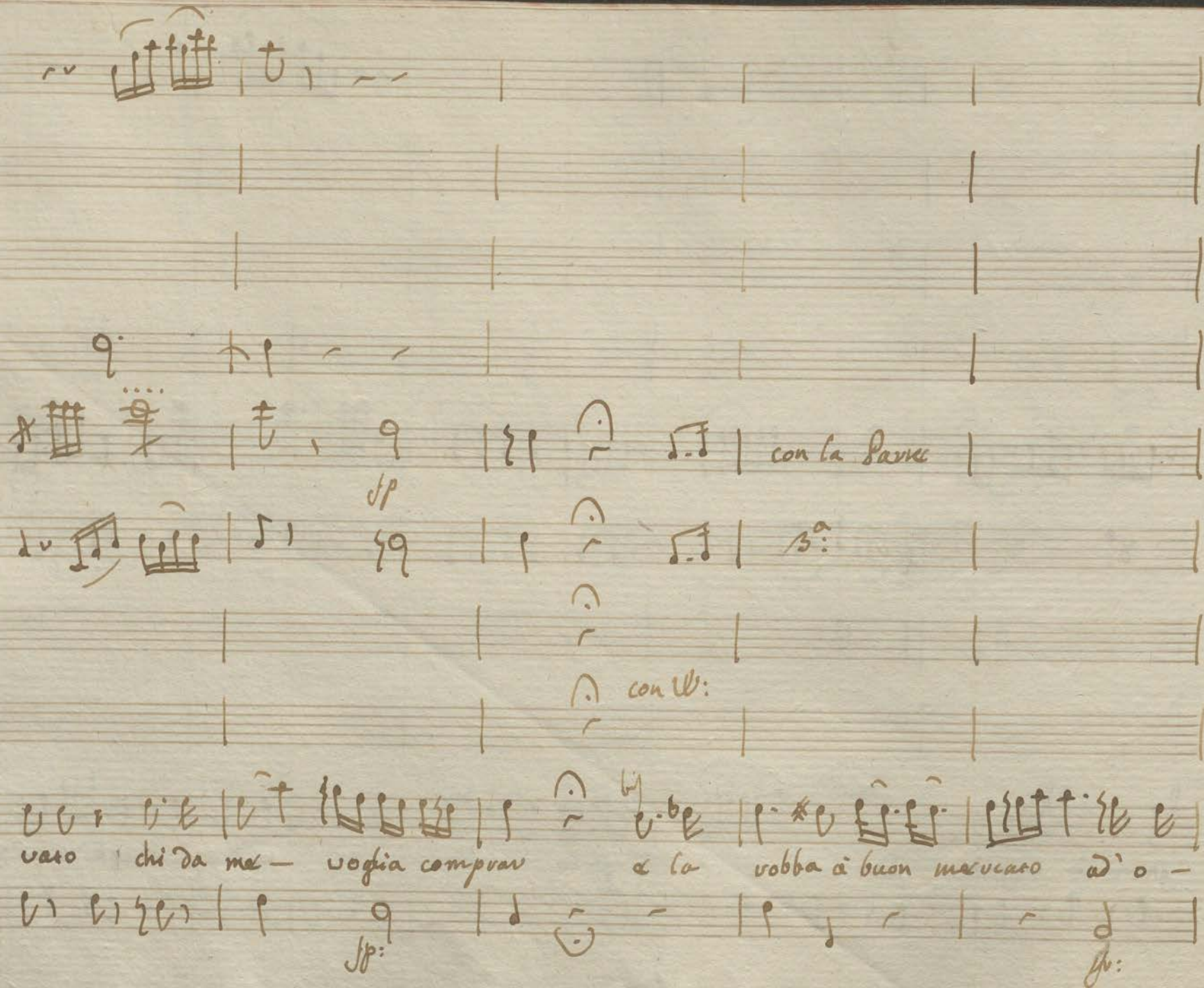

po
Tardi e' pur n'hò ancor trovato chi da me voglia comprar chi da me voglia com=


col 8o
col 8o
prar e la robba à buon mercato ad ogn' un io voglio dar ad o=

8a

grun io voglio dar — — io voglio dar rendi è pur ne hò ancor zoo =




con la Parte
sp
3a:
con W:
vato chi da me — voglia comprar e la robba à buon mercato ad' o —
sp:
sp:

con W: 8a

f. p. fu

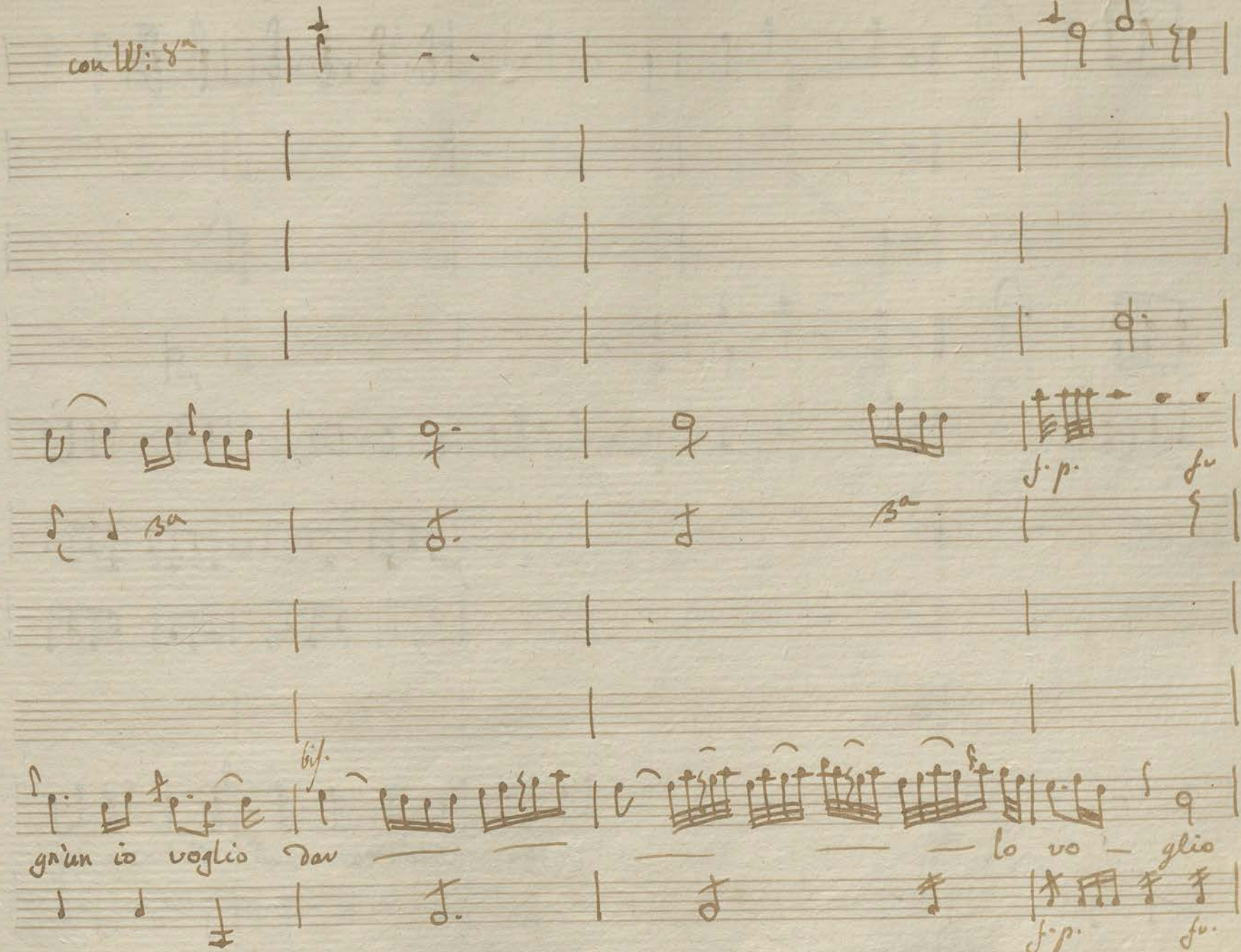
8a

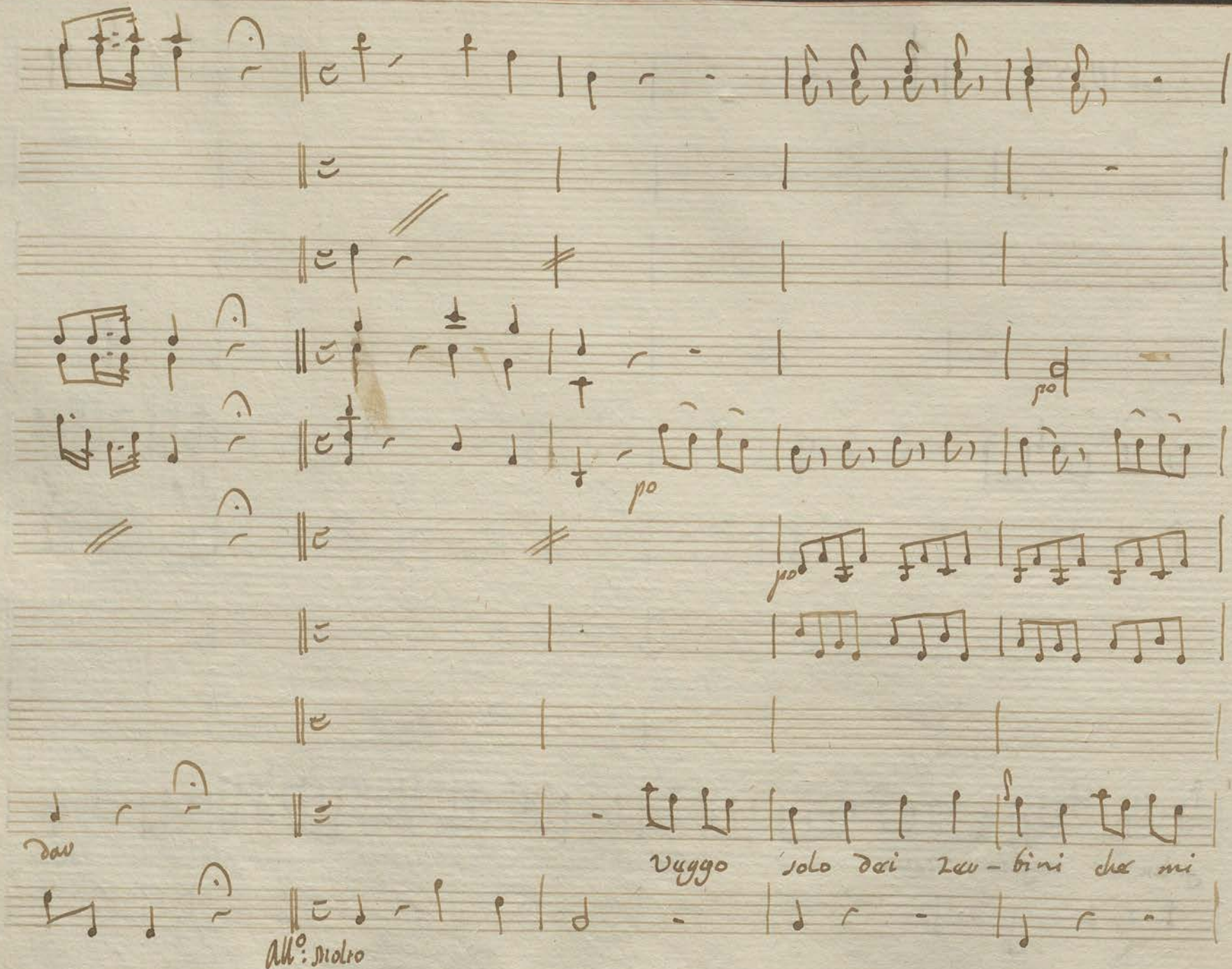
8a

bis.

gn'un io voglio dar — — — — — lo vo — glio

f. p. fu.




po
po
po
dav
Vuggo solo dai Zer-bini che mi
All°: molto

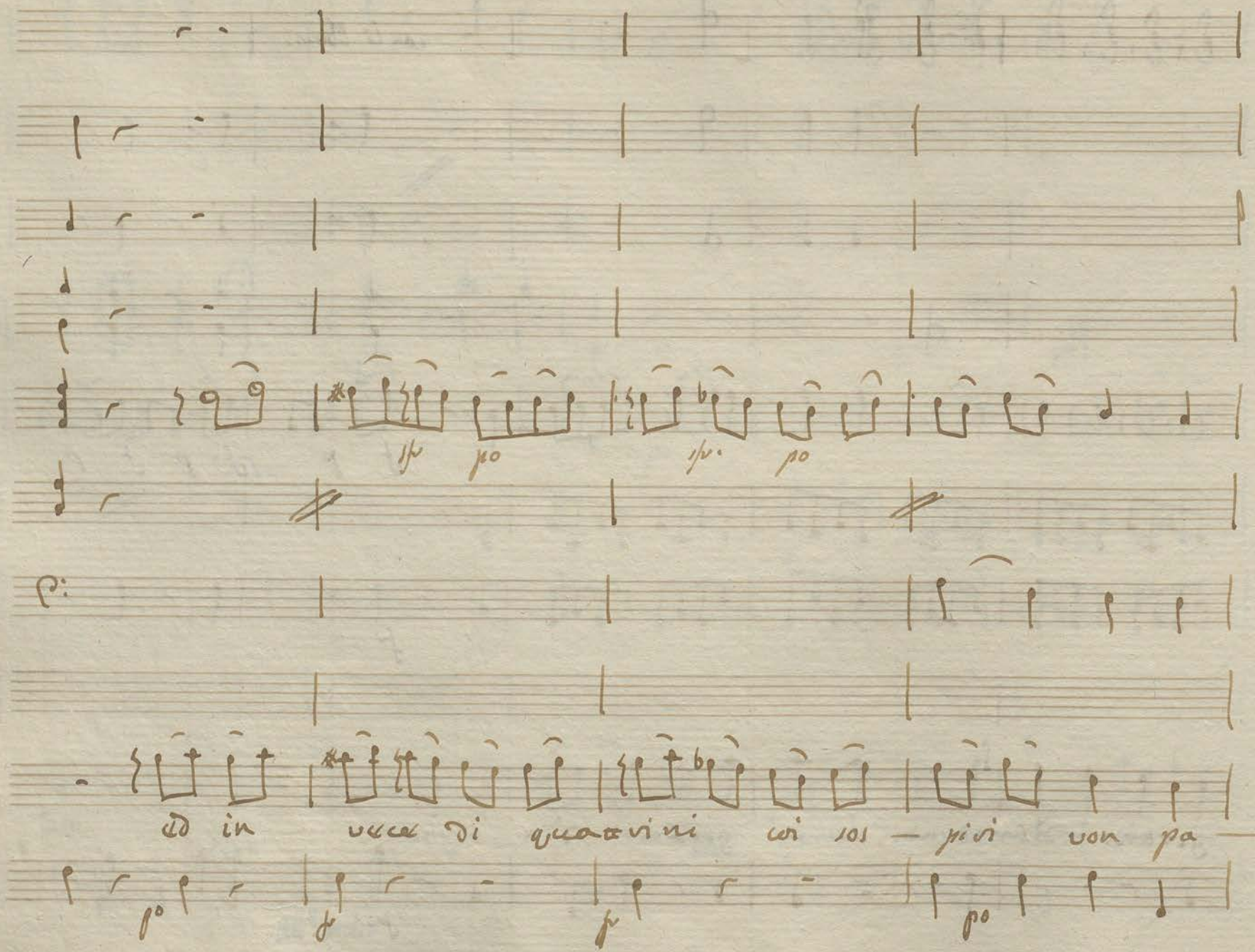
con li Oboe

f p f. p f p

fp

girano d'intorno che mi girano d'in - torno

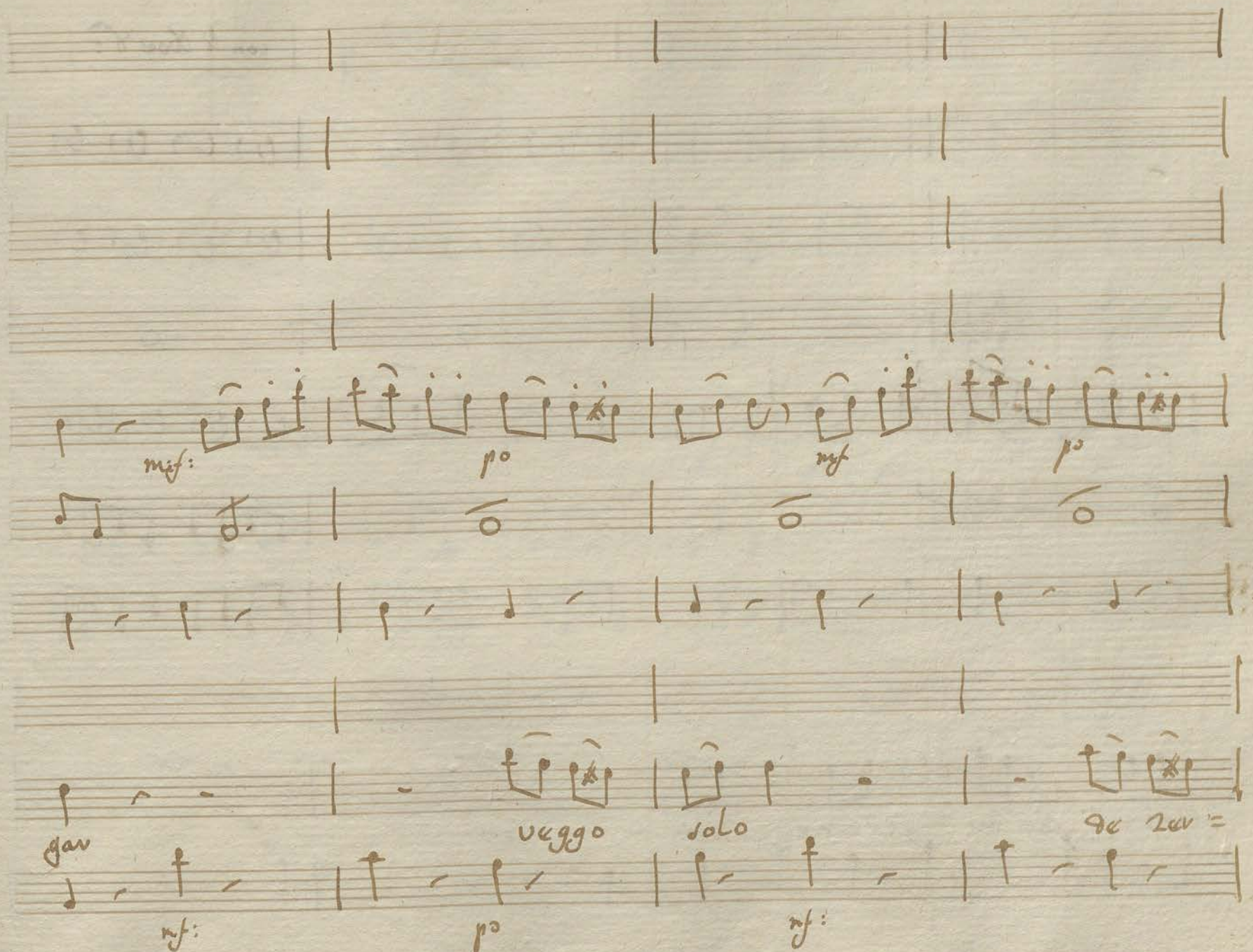
fp

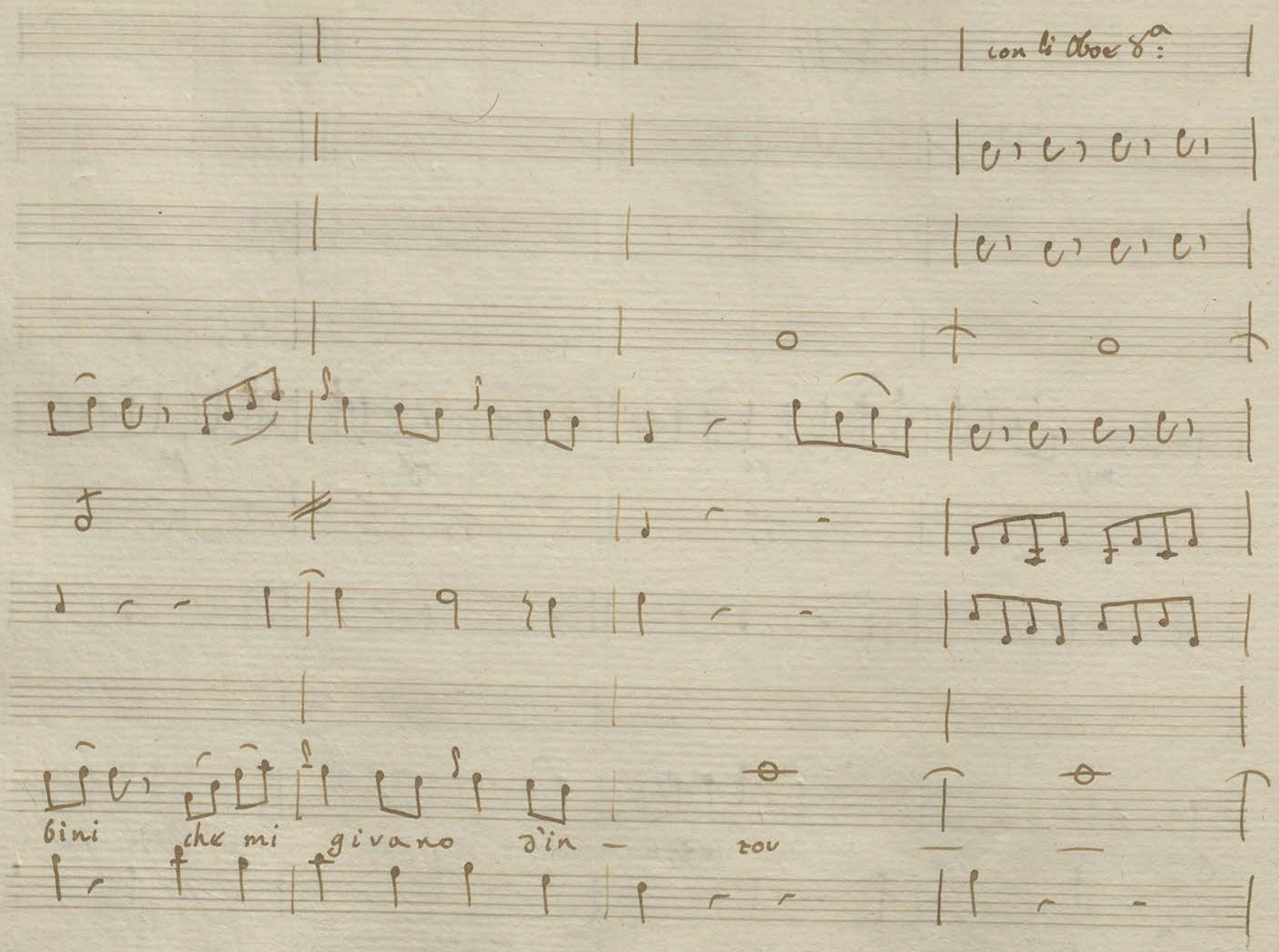


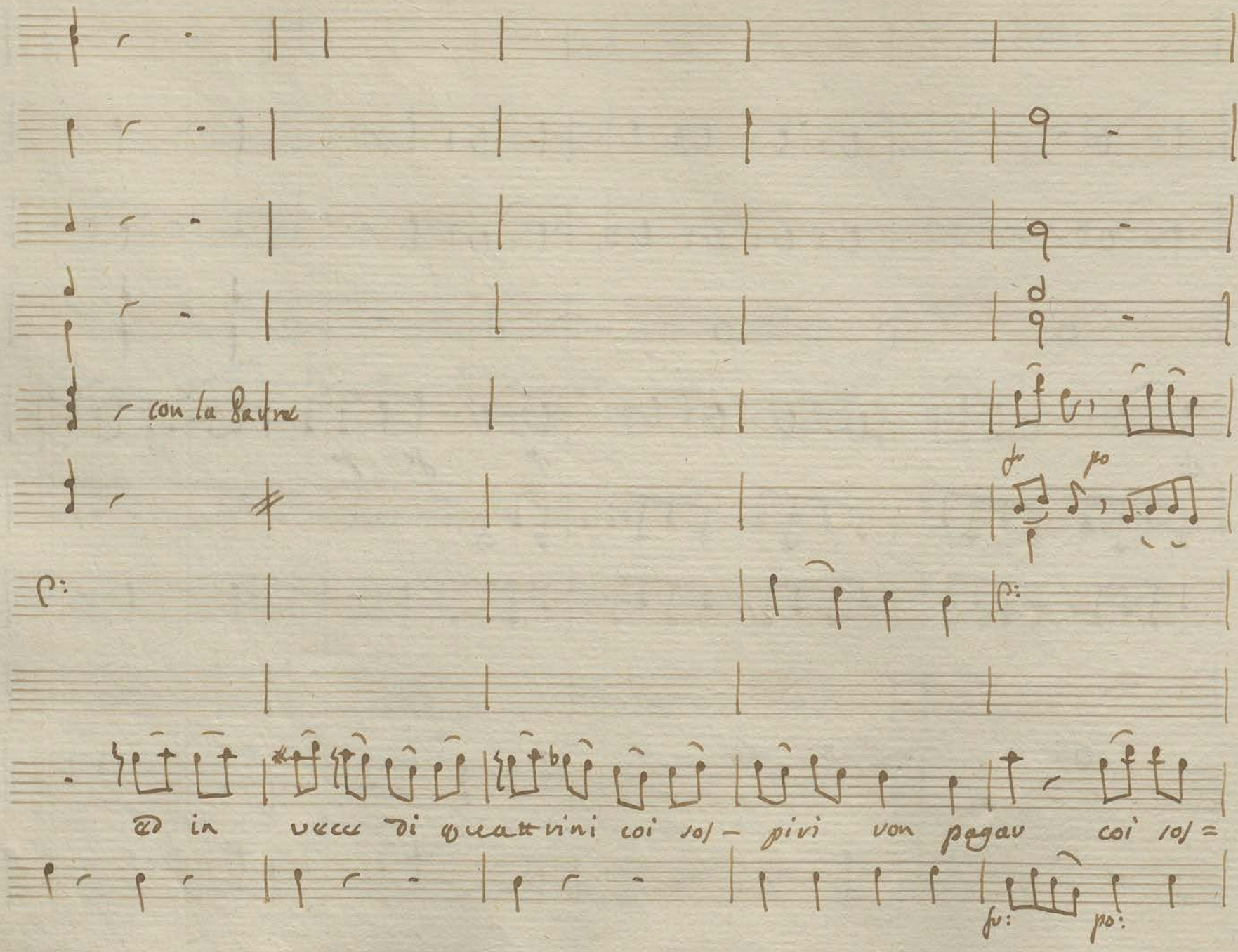
sf po sf. po

ed in vece di quattrini coi sos — piri von pa —

po f f po


mf:
p
mf
p
veggo
solo
mf:
p
mf:


con li Oboe 8va
bini che mi givano d'in - tou

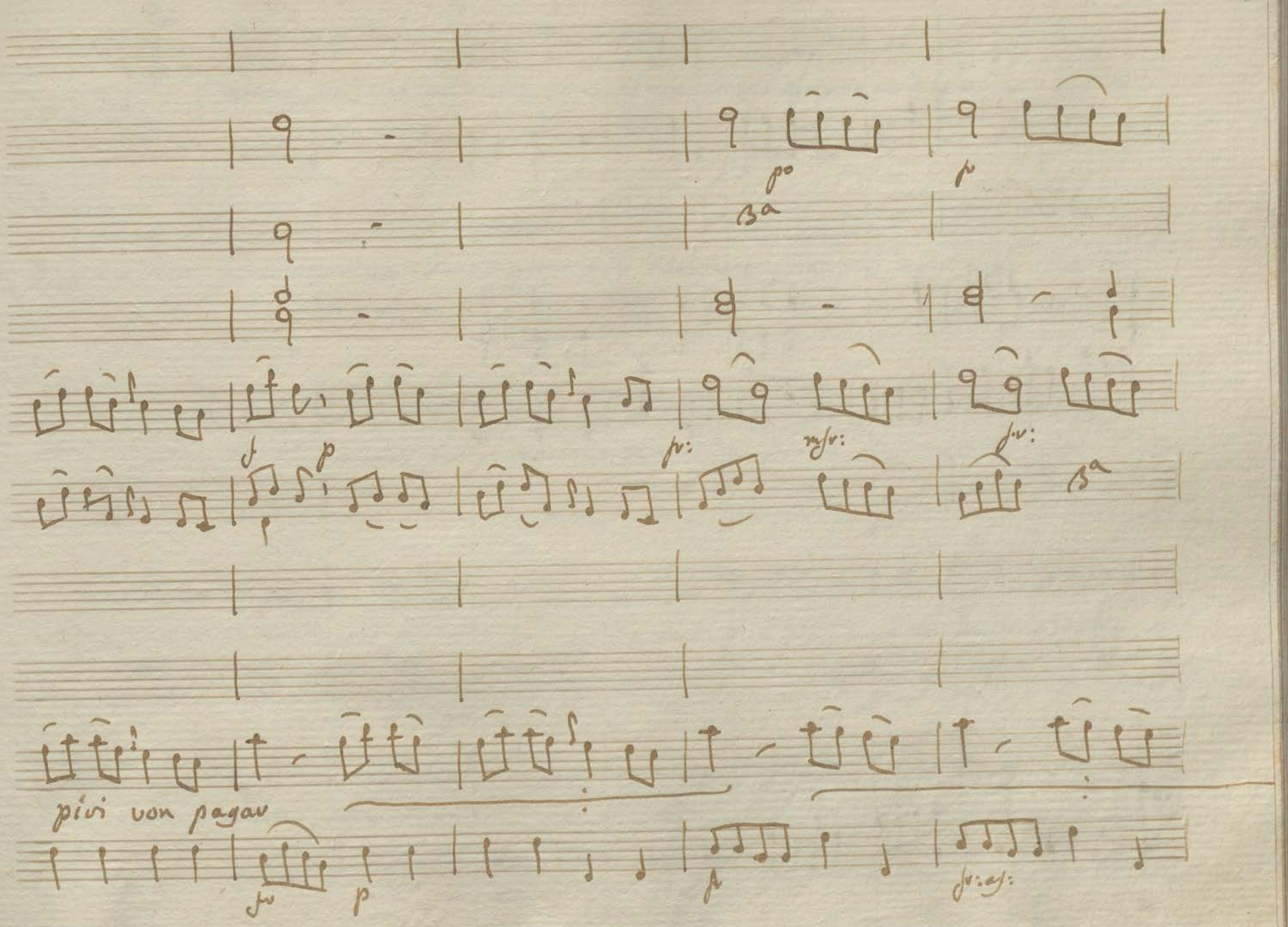


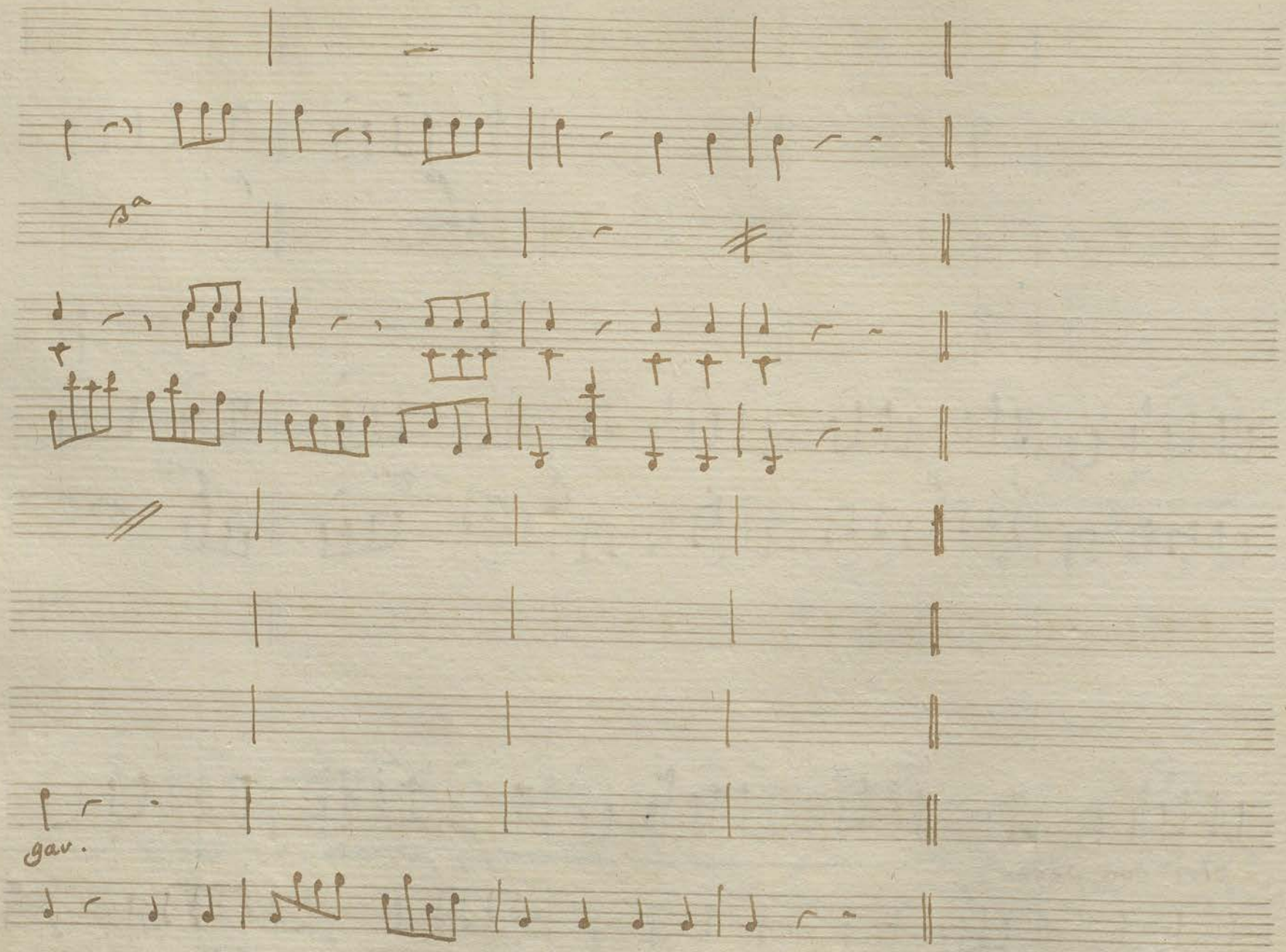
con la Parte

fu po

ed in vece di quattrini coi sos- piri non pagar coi sos=

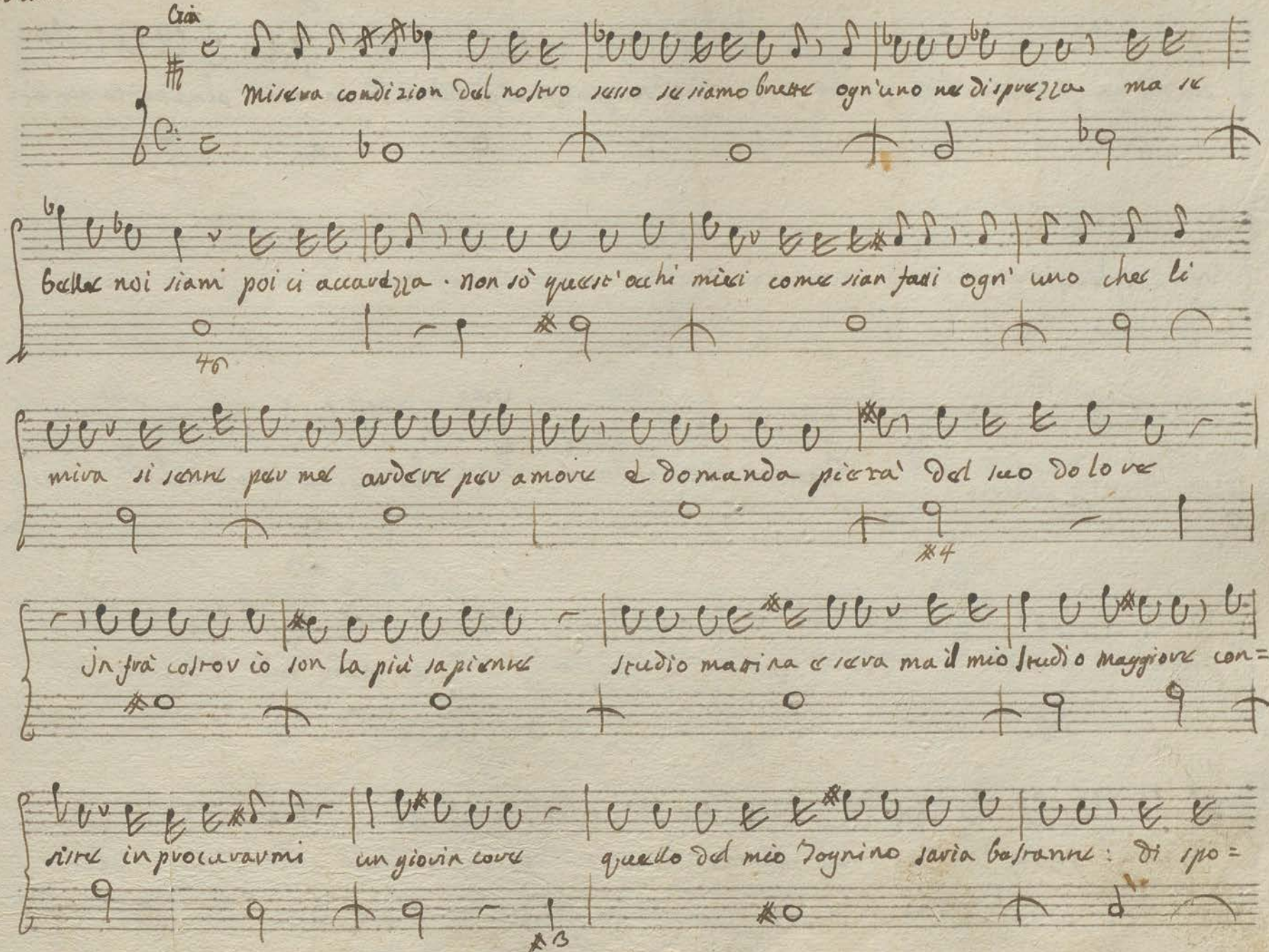
fu: po:

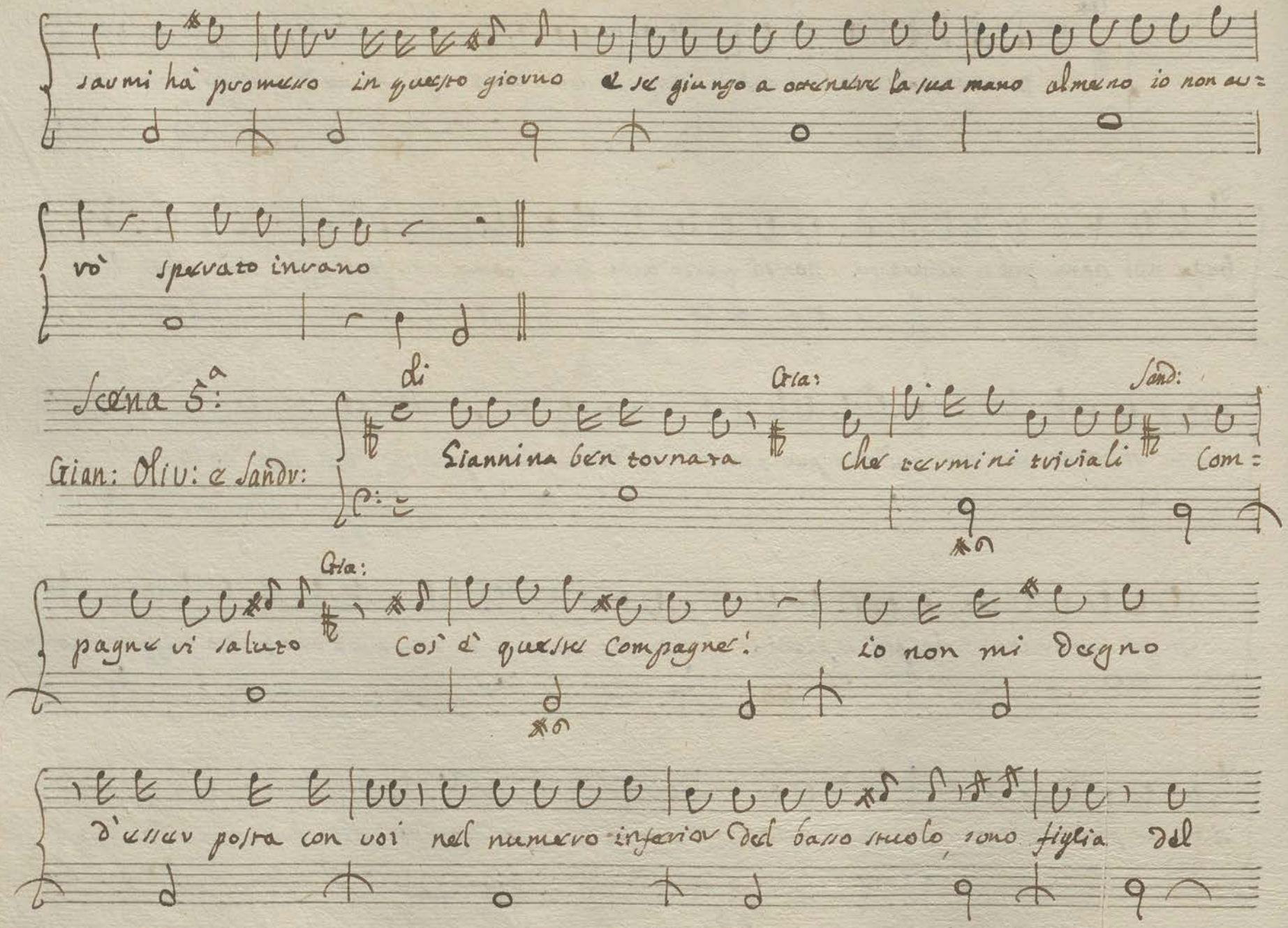

piri von pagau


gav.

Doppo la Cavatina di Ciannina

Cia




savmi hà promesso in questo giovno
& se giungo a ottenere la sua mano almeno io non av=
vò sperato invano
Scena 5ª
Gian: Oliv: e Sandr:
di
Clia:
Siannina ben tornata
Sand:
che vermini triviali
Com=
Clia:
pagne vi saluto
Così di queste Compagne!
io non mi degno
d'esser posta con voi nel numero inferior del basso stuolo, sono figlia del

Oli: Sand:

primo Deputato Mio marito sostien il sindicato E mio fratello (e

voi ben lo sapete) uno dei Laterali uomo celebre al mondo in ogni scienza (a=

Gia:

mica or or mi scappa la pazienza.) Ditemi in che consiste questa grande vir=

Sand: Oli:

tù che voi vantate Domandatelo al mondo e lo saprete Ma chi è mai quel si=

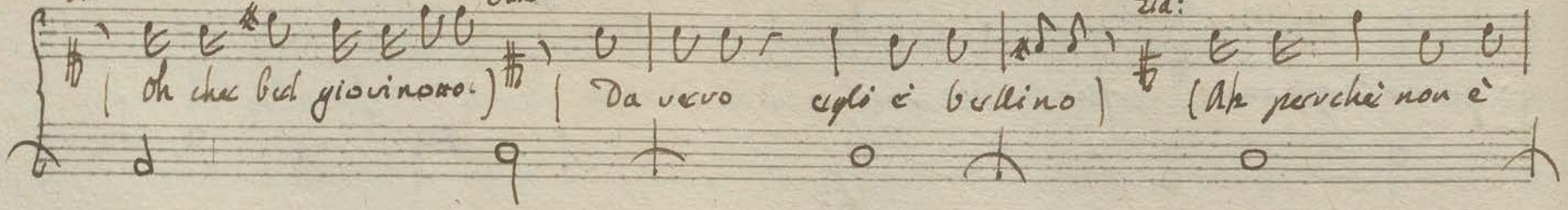
Gia:

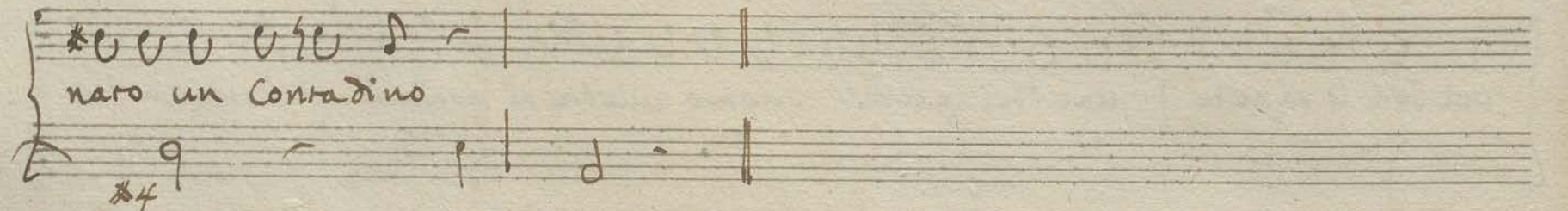
gnor che qui sen viene Zitto se non m'inganno egli è il Marchese

Ole

(Oh che bel giovinotto.)

Sand:





(Da vero egli è bellino)

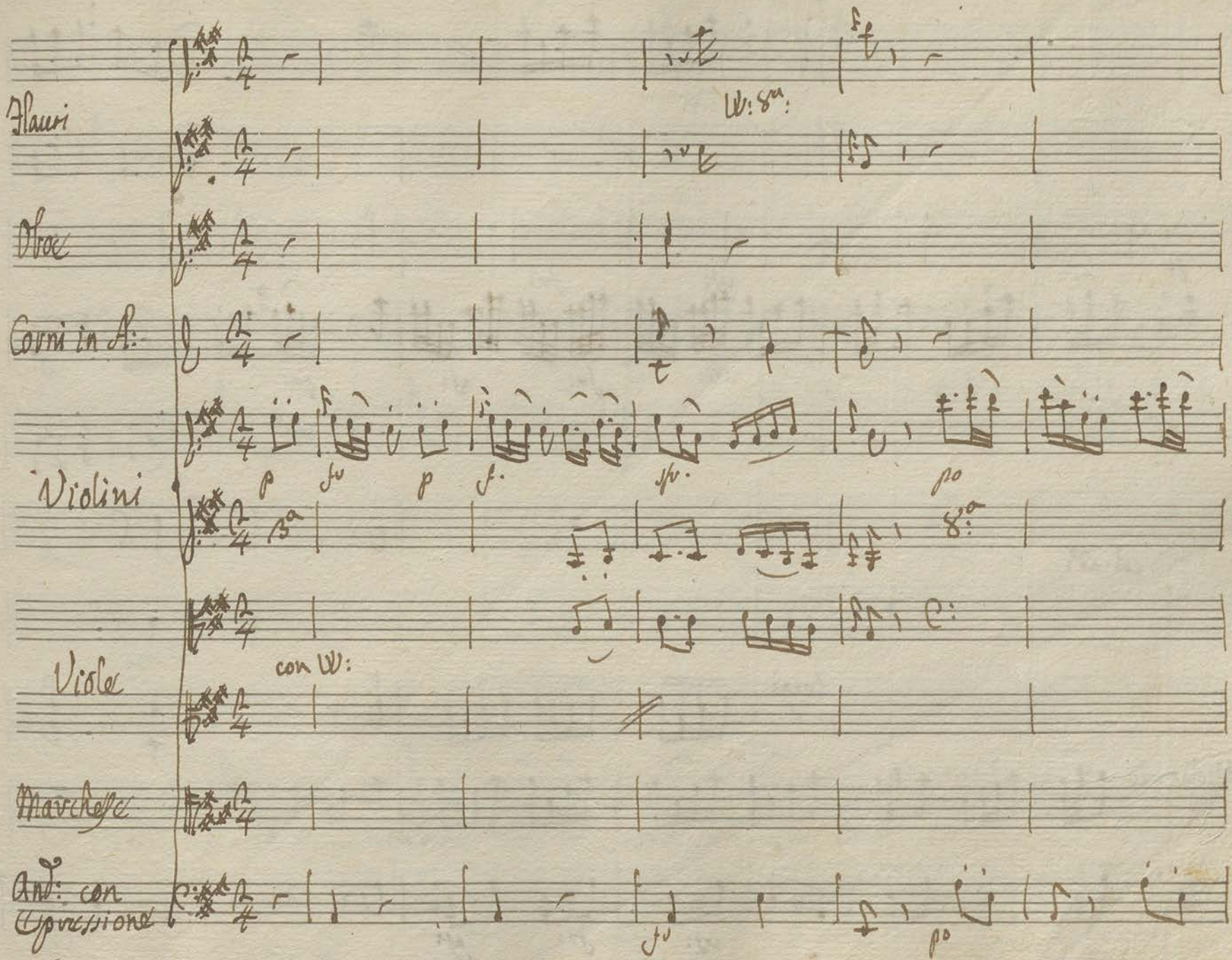
Eia:

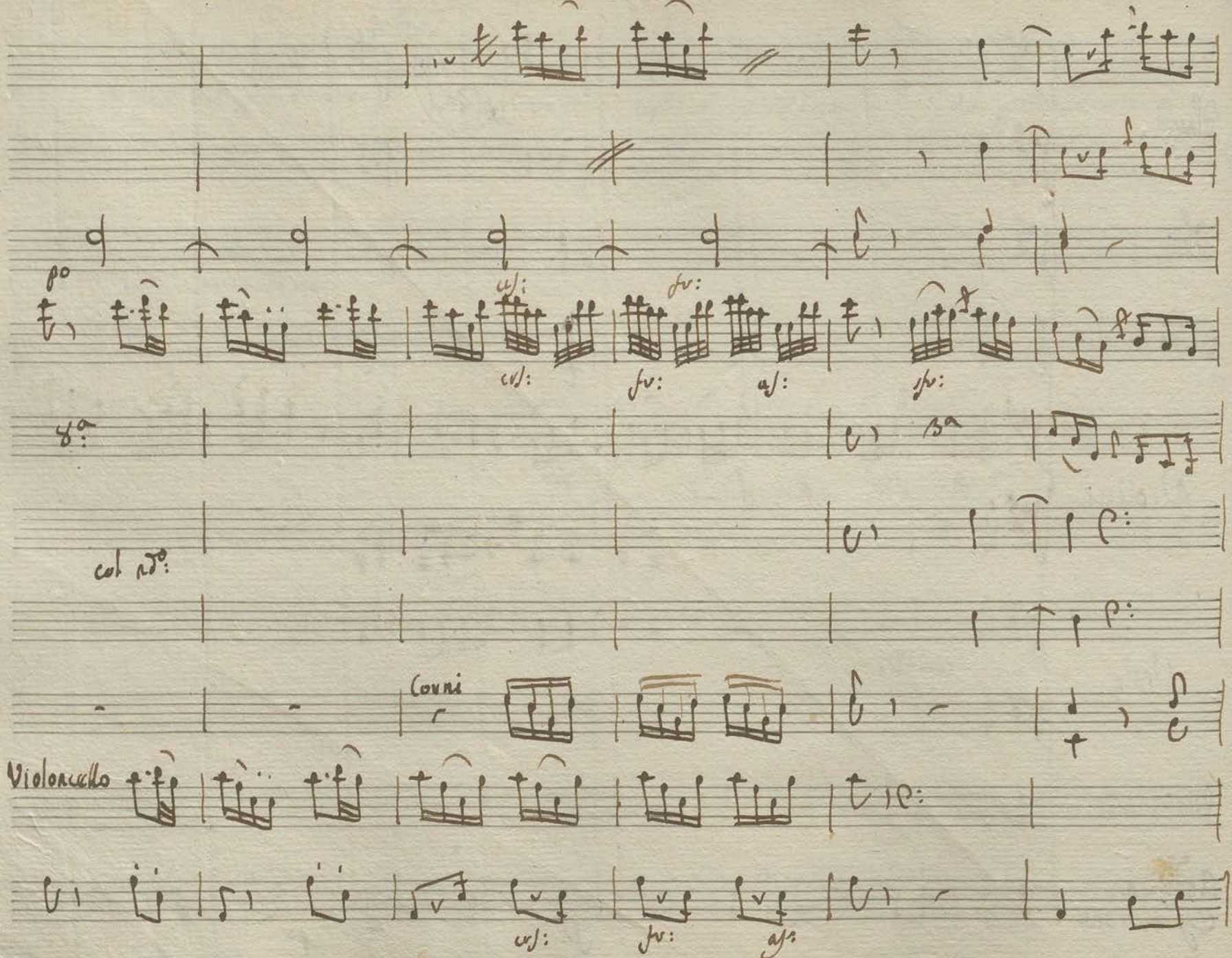
(Ah perchè non è

nato un Contadino

*4

Segue Cavarina Marchese


Flauti
Oboe
Corni in A:
Violini
Viole
Marchese
And: con Espressione
W: 8va:
con W:
p
fu
p
f.
sfr.
po
8va
fu
po


po
cres:
fv:
cres:
fv:
as:
sfv:
8a
3a
col 2do:
Corni
Violoncello
cres:
fv:
as:

8a

Corni

p

p

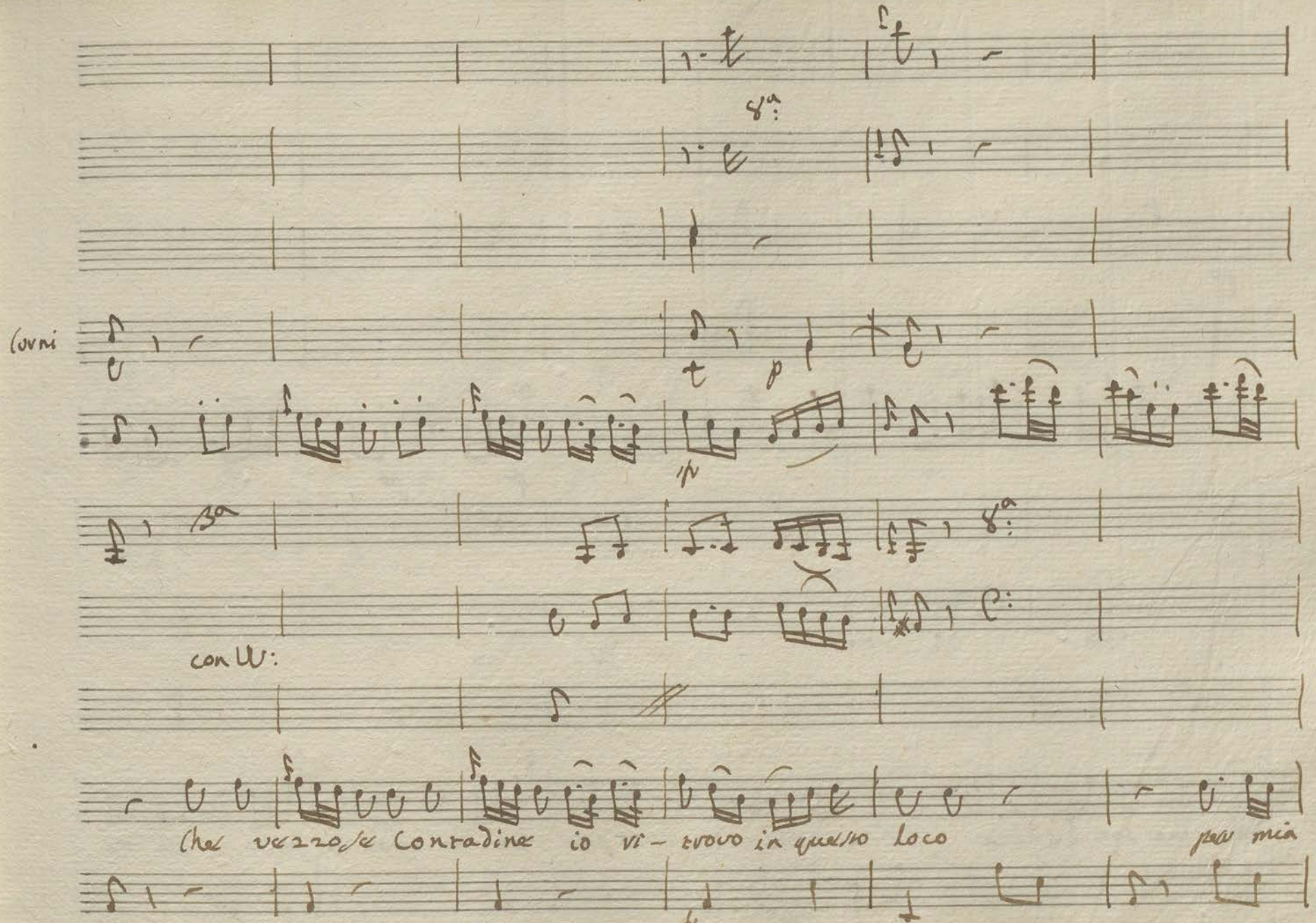
3a

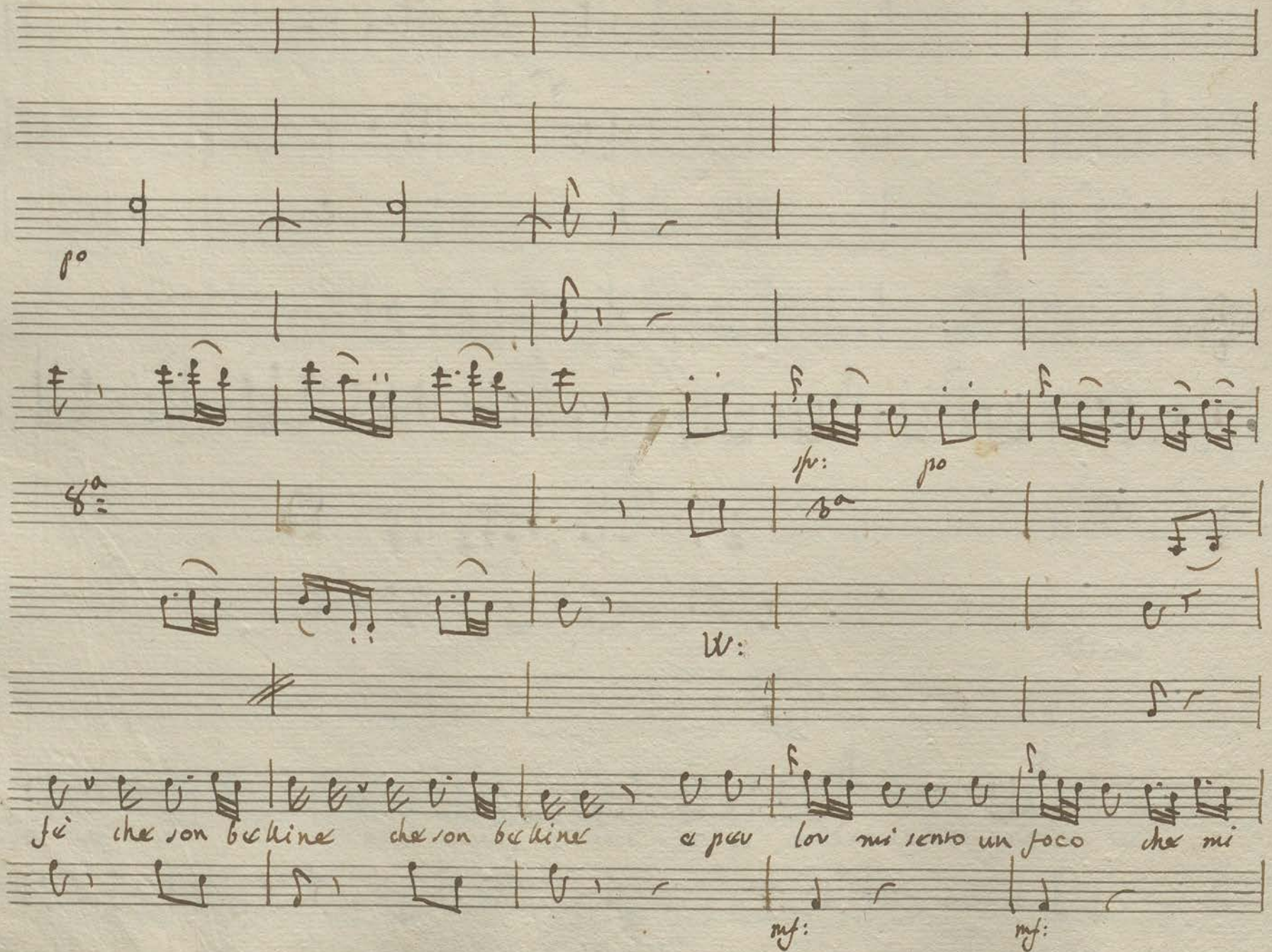
8a

con W:

Che vezzose Contadine io vi- trovo in questo loco per mia

p





po

sfz: po

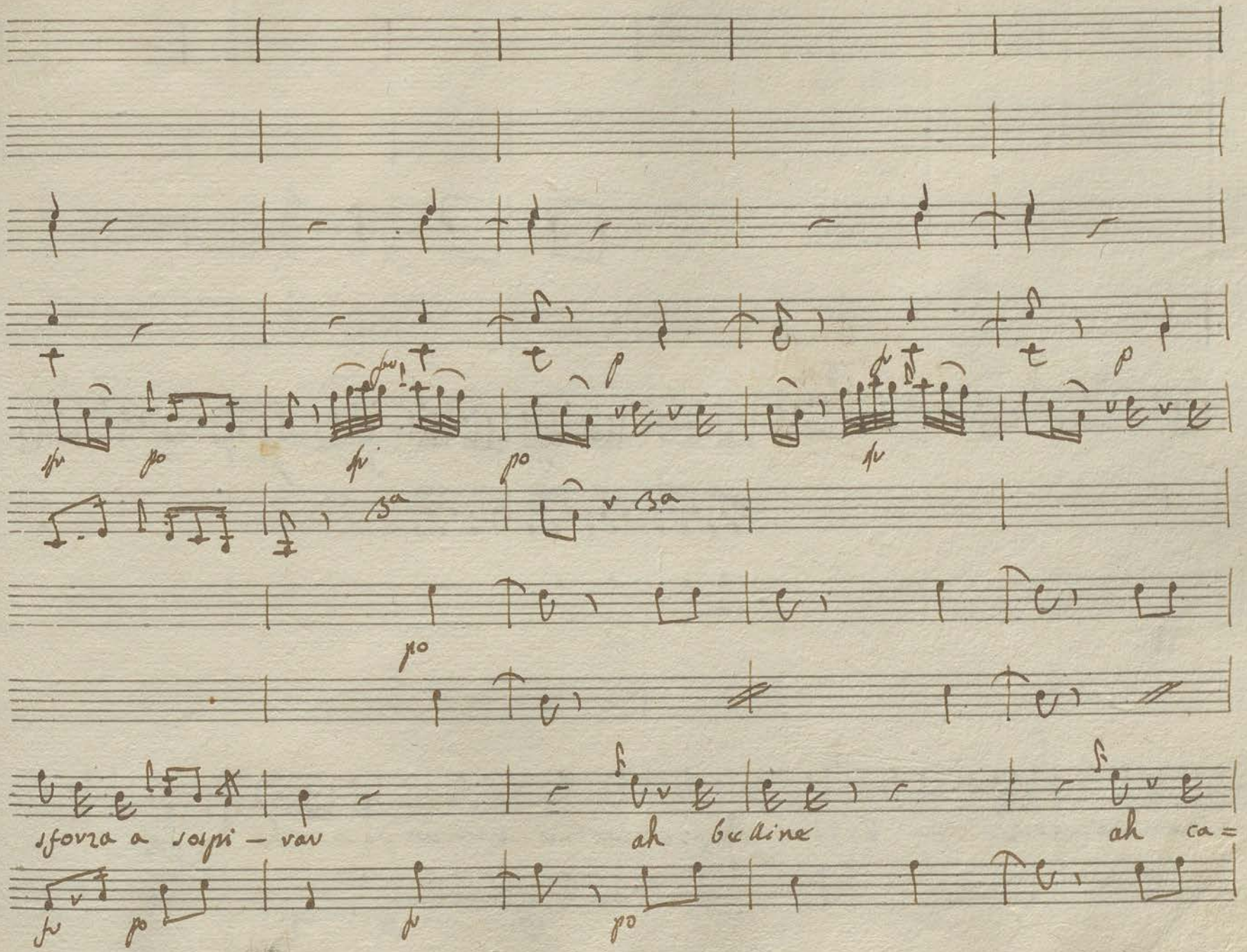
8a

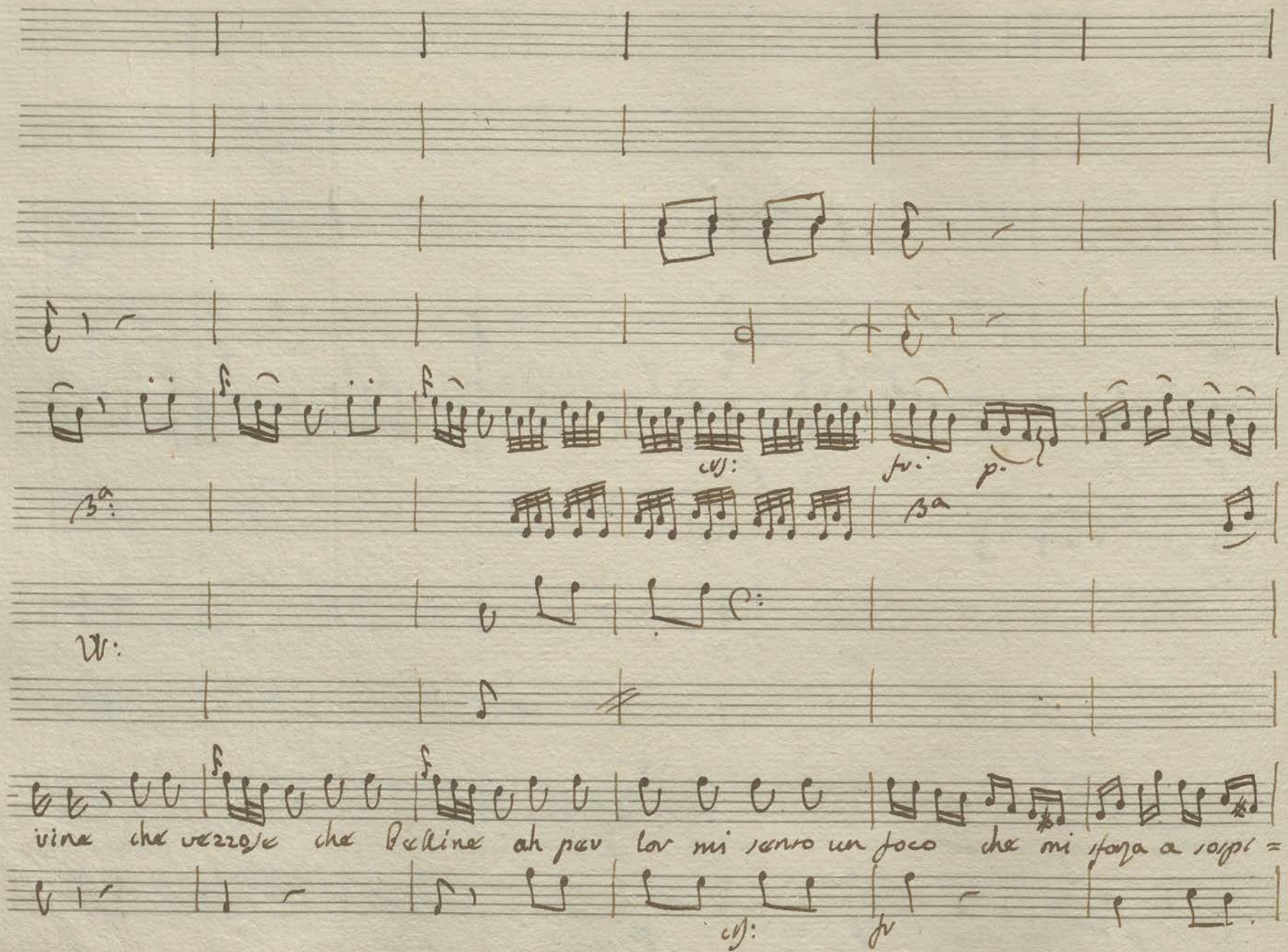
8a

W:

fè che son bellina che son bellina e per lor mi sento un foco che mi

mf: mf:


sfovza a sospi – vav
ah bellina
ah ca=


cres:
fr:
p:
Ba:
Ba
W:
vine che vezzose che Belline ah per lor mi sento un foco che mi sforza a sospi=
cres:
fr

8a: W:

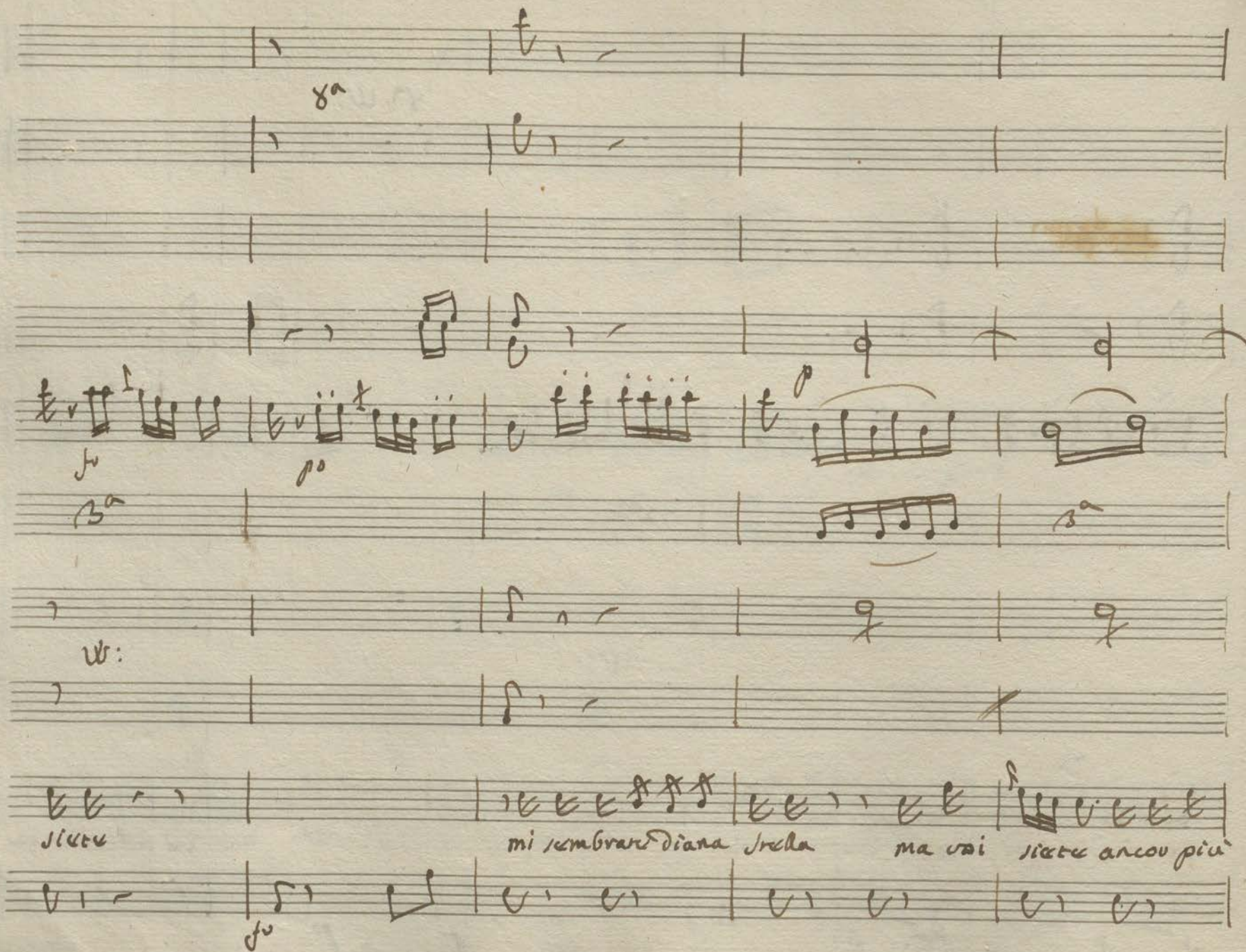
3a

W:

vav a sospi - vav

voi bellissima chi

f p f p fo po



8a

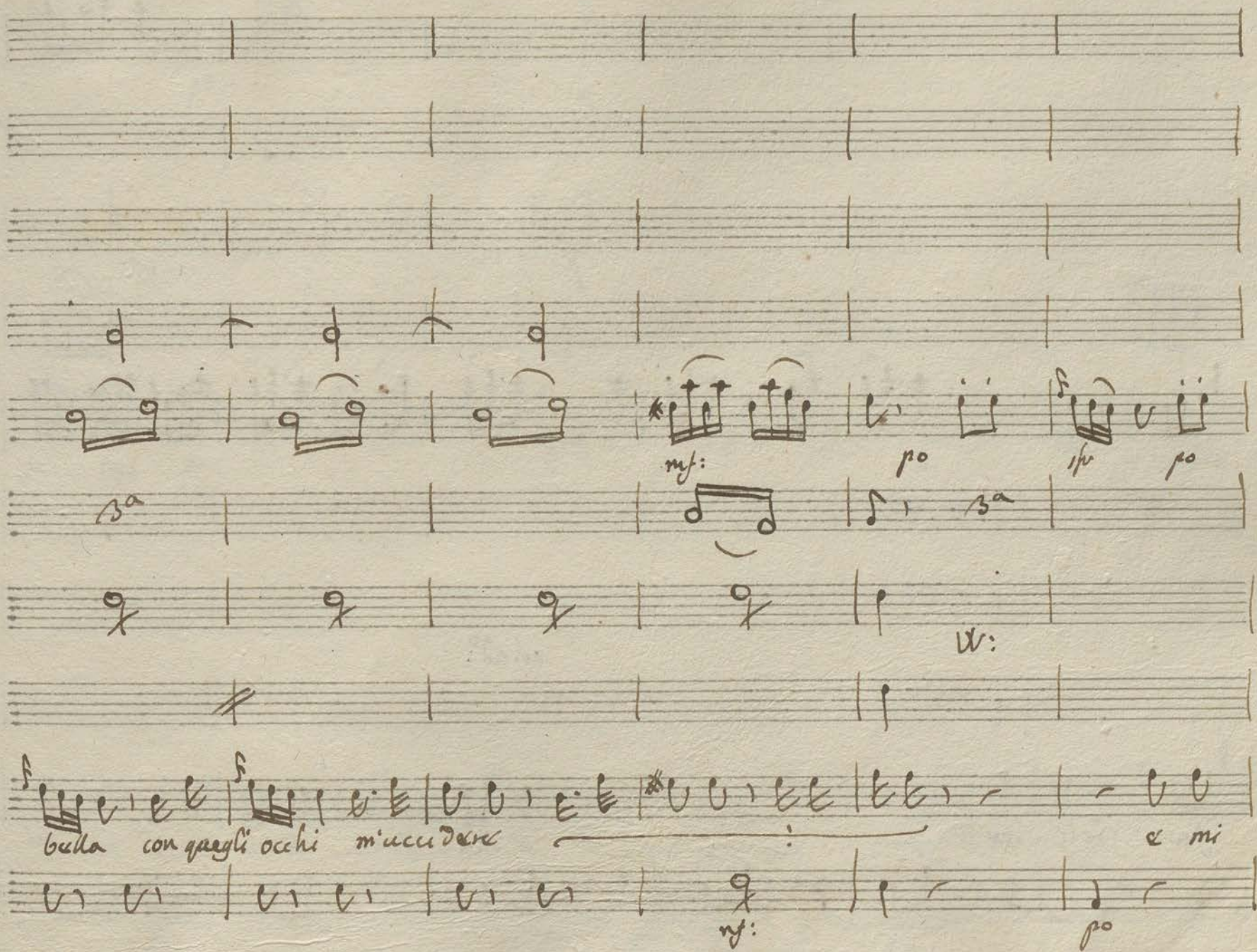
fo po

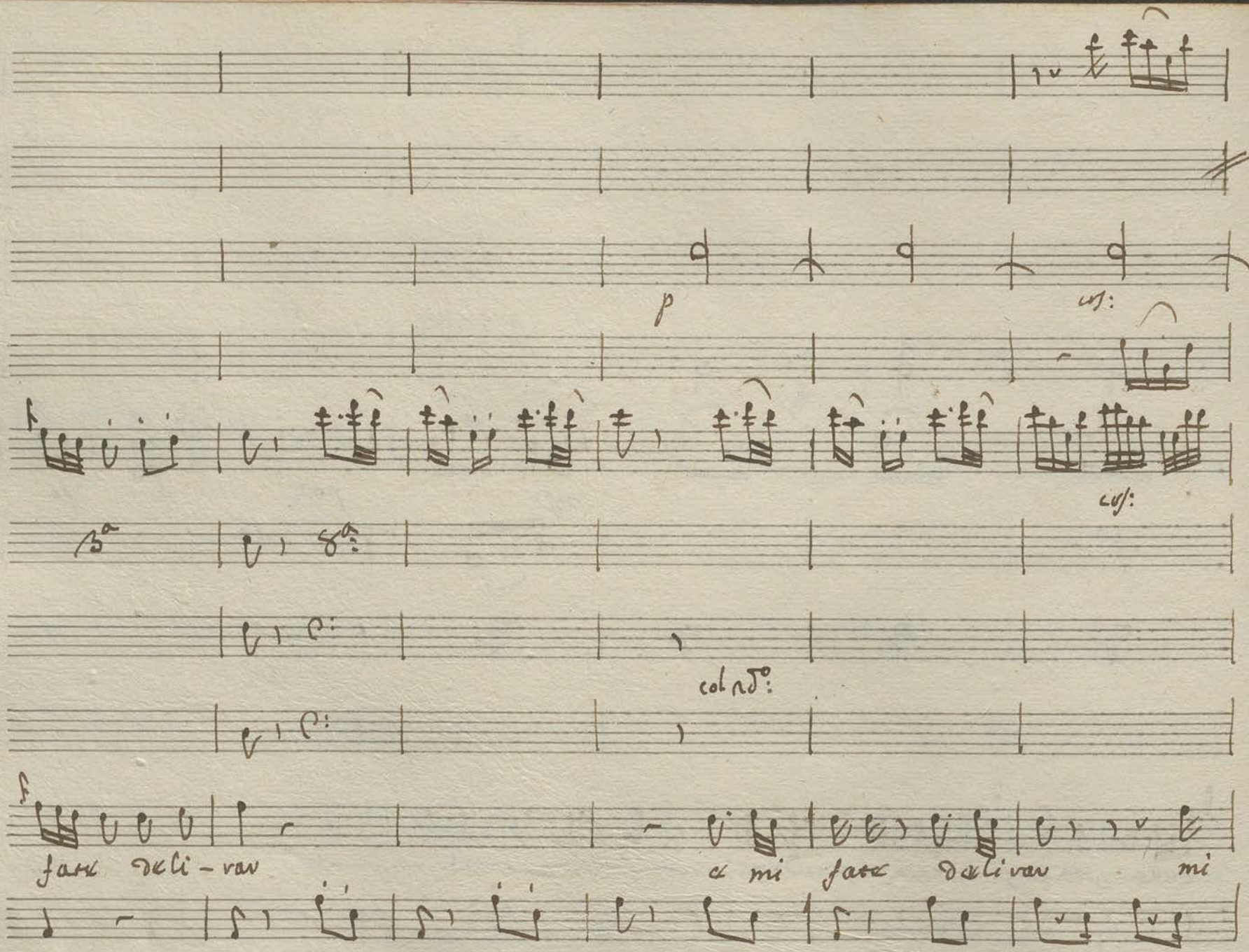
3a 3a

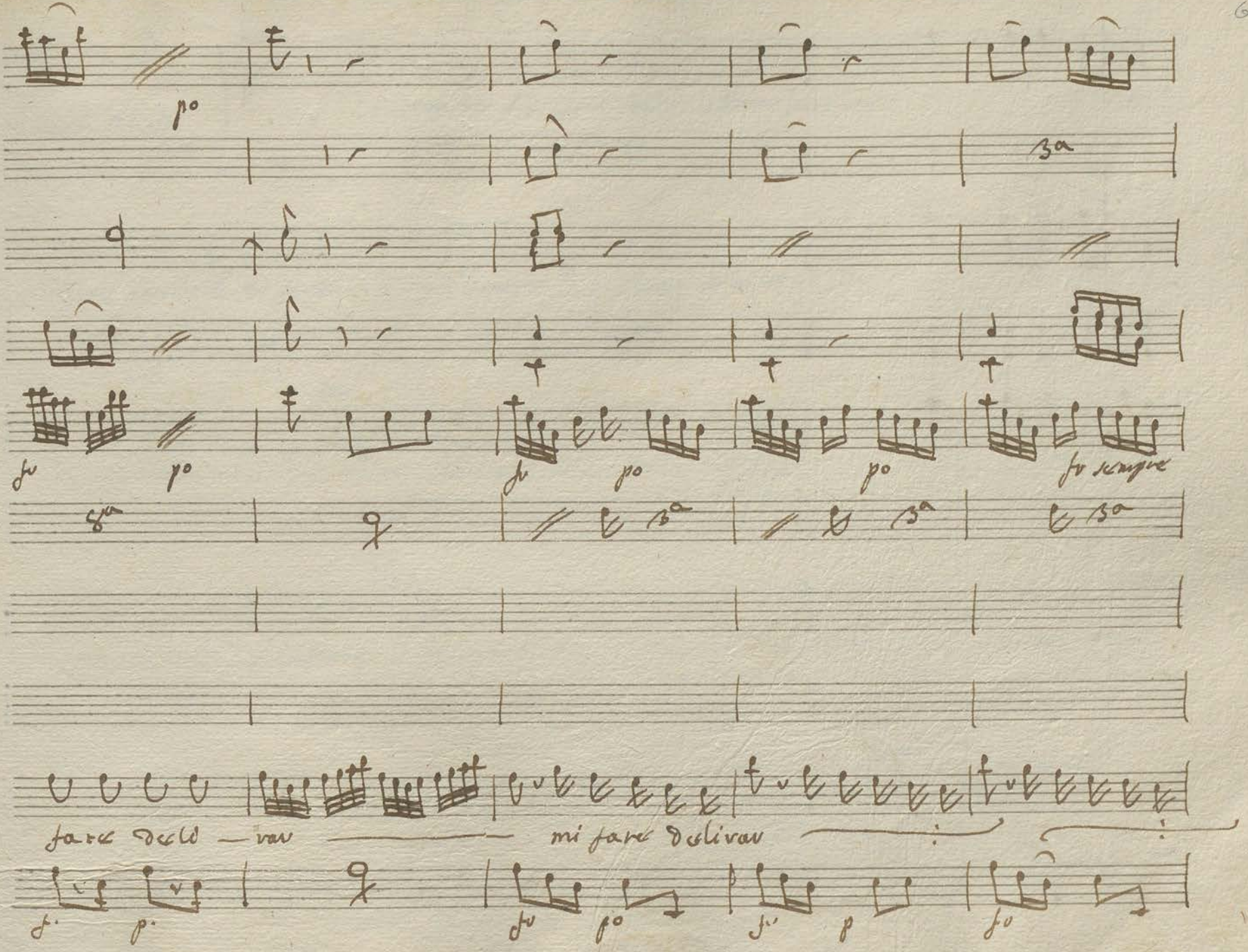
W:

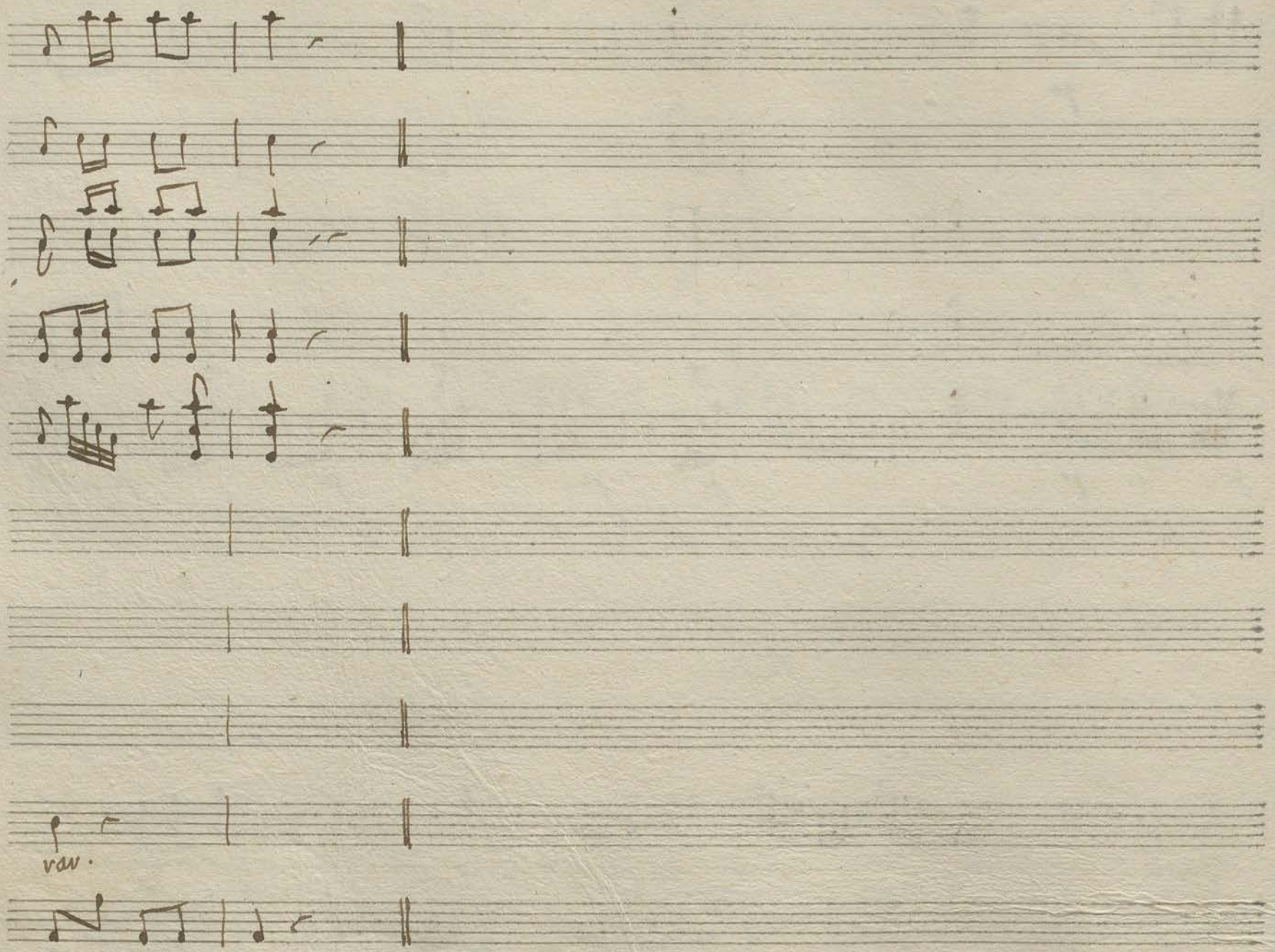
siete mi sembrate diana stella ma voi siete ancor più

fo


mf:
po
sfz
po
3a
3a
bella con quegli occhi m'uccidere
e mi
mf:
po


p
cres:
cres:
col 2do:
fate deli-var
e mi fate deliver mi


po
3a
fo
po
fo
po
po
fo sempre
8a
3a
3a
3a
fare deli — var
mi fare delivar
f.
p.
fo
po
fo
p
fo


van.

Scena 6

Il March: Rinaldo
Due Lacche e d.e

Gia:
(Convien dir che quest' occhi abbian fatta impression sol di lui core.)

Mar:
Bell' incontro mi porge il Dio d'amore

Oli:
(almen ch'io le piacessi:)

Sand:
(All'amore fa=

rei pur volentieri!)

Mar
Dite chi siete voi bella ragazza

Gia:
Io son:... non fò per

dire l'idolo de Castello

Mar:
oh caro il mio idoletto se un sacrifizio a voi fò del mio

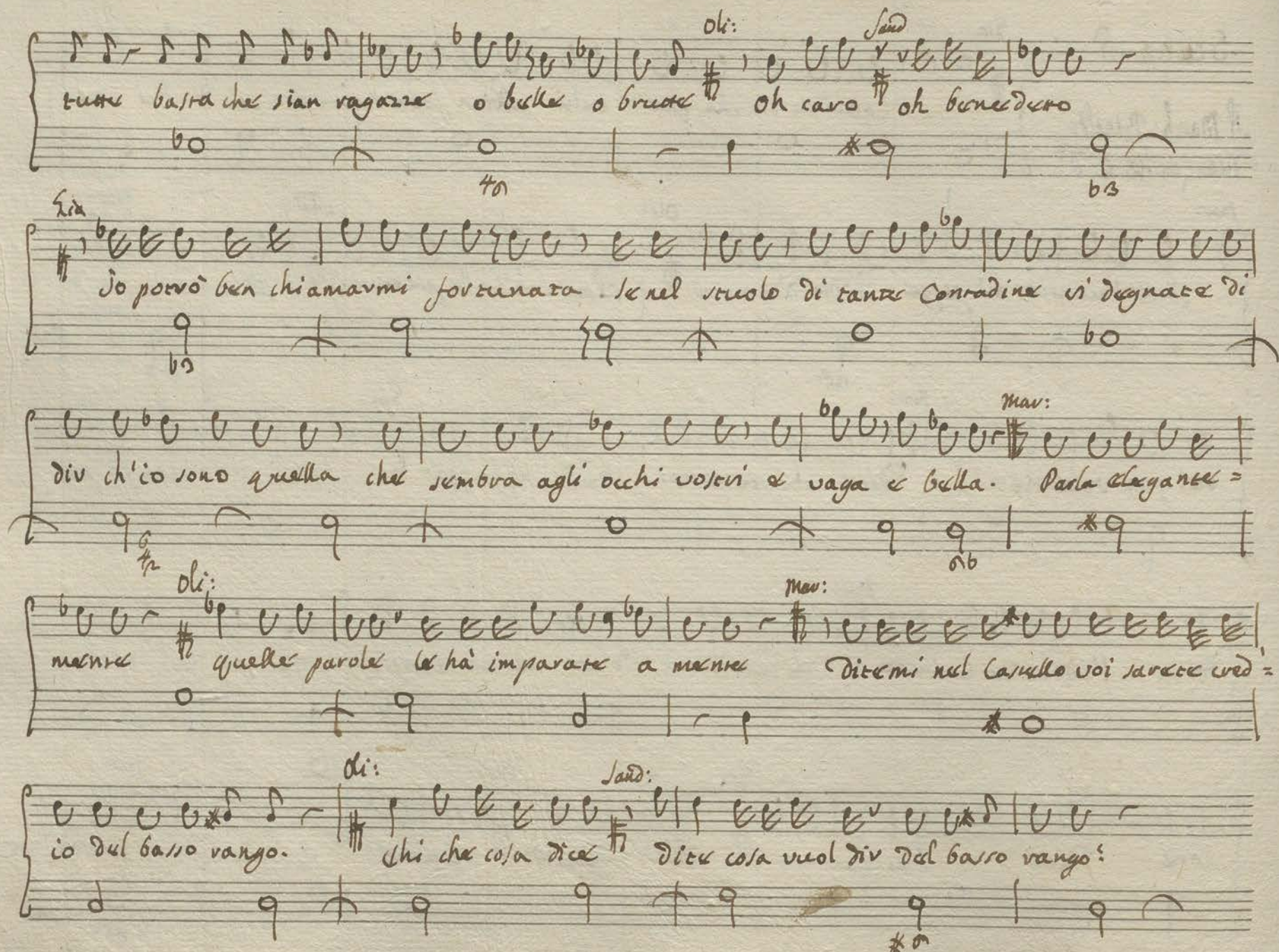
core dite l'accetarete

Gia
oh si signore

Oli:
e a me!

Sand:
e a me signor

Mar
ce n'è per


Oli:
Sand
tutte basta che sian ragazze o belle o brutte oh caro oh benedetto
Sia
Io potrò ben chiamarmi fortunata se nel stuolo di tante Contadine si degnate di
Mav:
dir ch'io sono quella che sembra agli occhi vostri e vaga e bella. Parla elegante=
Oli:
Mav:
mente quelle parole le hà imparate a mente Ditemi nel Castello voi sarete cred=
Oli:
Sand:
io del basso vango. Chi che cosa dice Dite cosa vuol dir del basso vango:

Gia:

ignorantaccie e voi non lo sapete vuol dire se noi siamo del Paese più basso ov=

Mar:

ver dell' alto.) Si eccellenza noi siam del basso rango. Siete voi maritata!

Gia:

Ol:

Mar

son fanciulla a obbedir vostr' eccellenza Ed io son maritata voi suddita mia

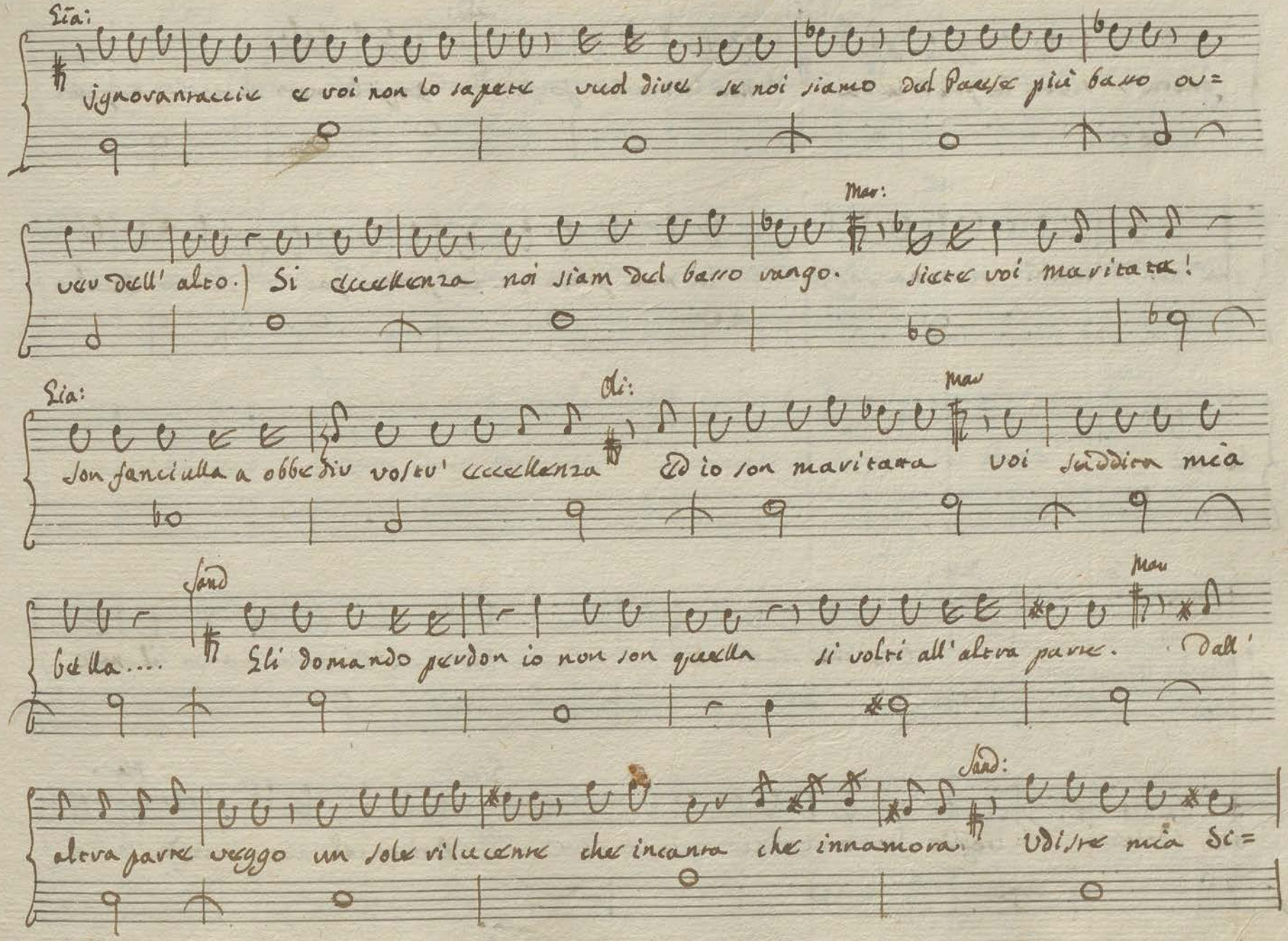
Sand

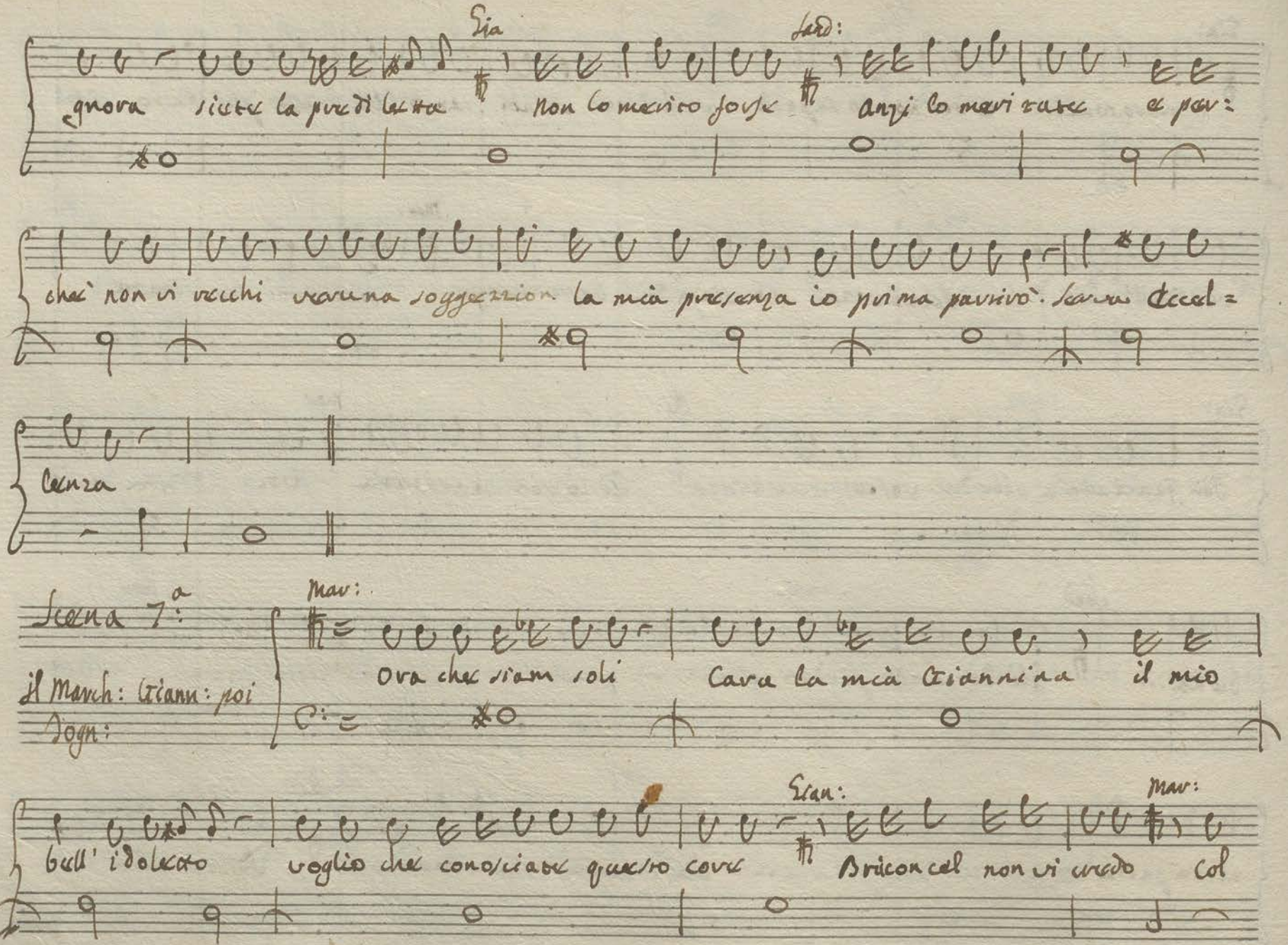
Mar

bella.... Gli domando perdon io non son quella si volti all' altra parte. Dall'

Sand:

altra parte veggo un sole rilucente che incanta che innamora. Udiste mia Si=





Gia: Sard:

gnora siete la predilecta non lo merito forse anzi lo meritate e per:

che non vi vecchi veruna soggezzion la mia presenza io prima partirò. Serva Eccel=

lenza

Scena 7ª

Mar:

Il March: Giann: poi Dogn:

Ora che siam soli Cara la mia Giannina il mio

Gian: Mar:

bell' idoletto voglio che conosciate questo core Briconcel non vi credo col

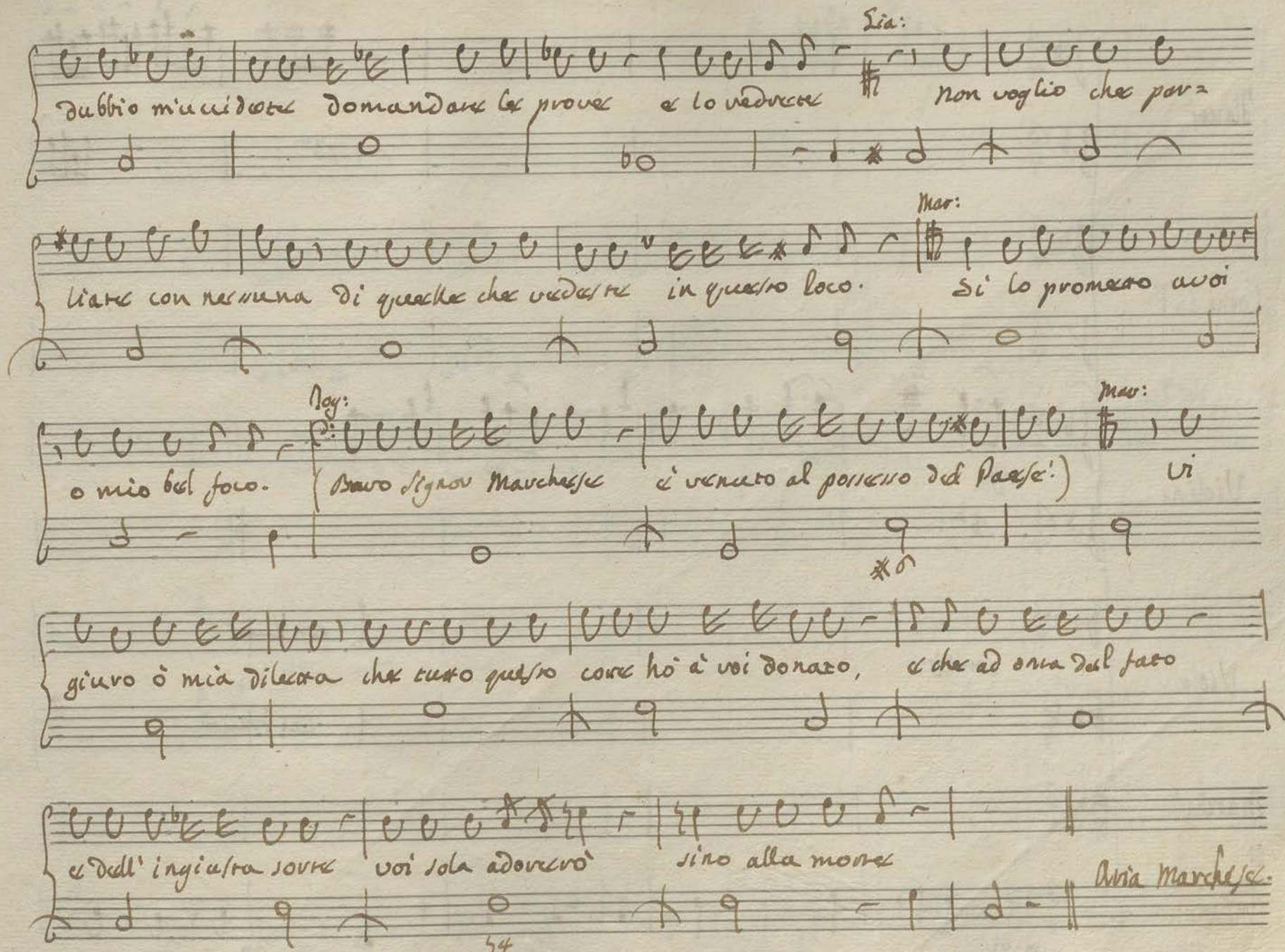
Lia:

dubbio m'uccidete domandate le prove e lo vedrete non voglio che par=

Mar:

liate con nessuna di quelle che vedeste in questo loco. Si lo prometto a voi

Log:

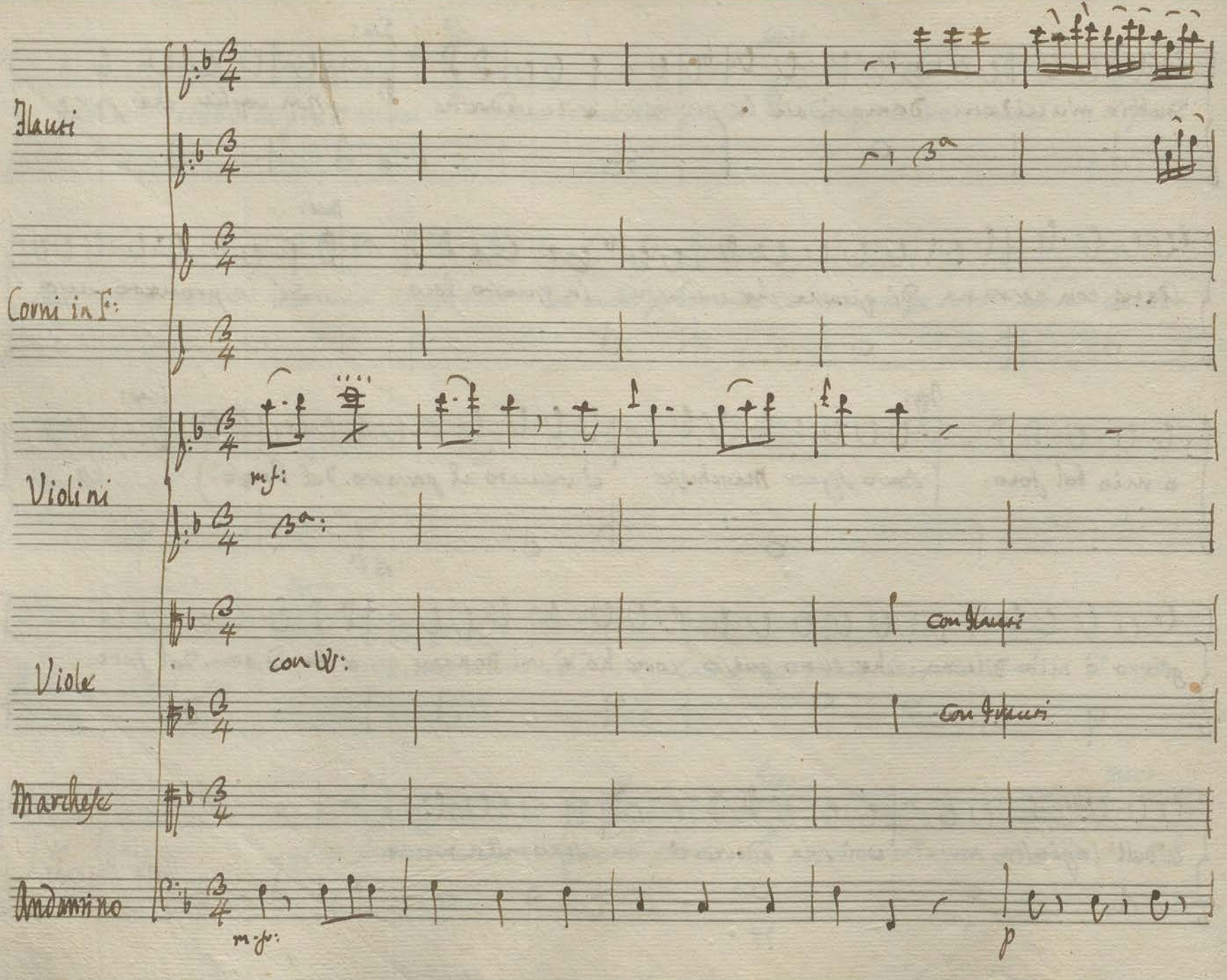


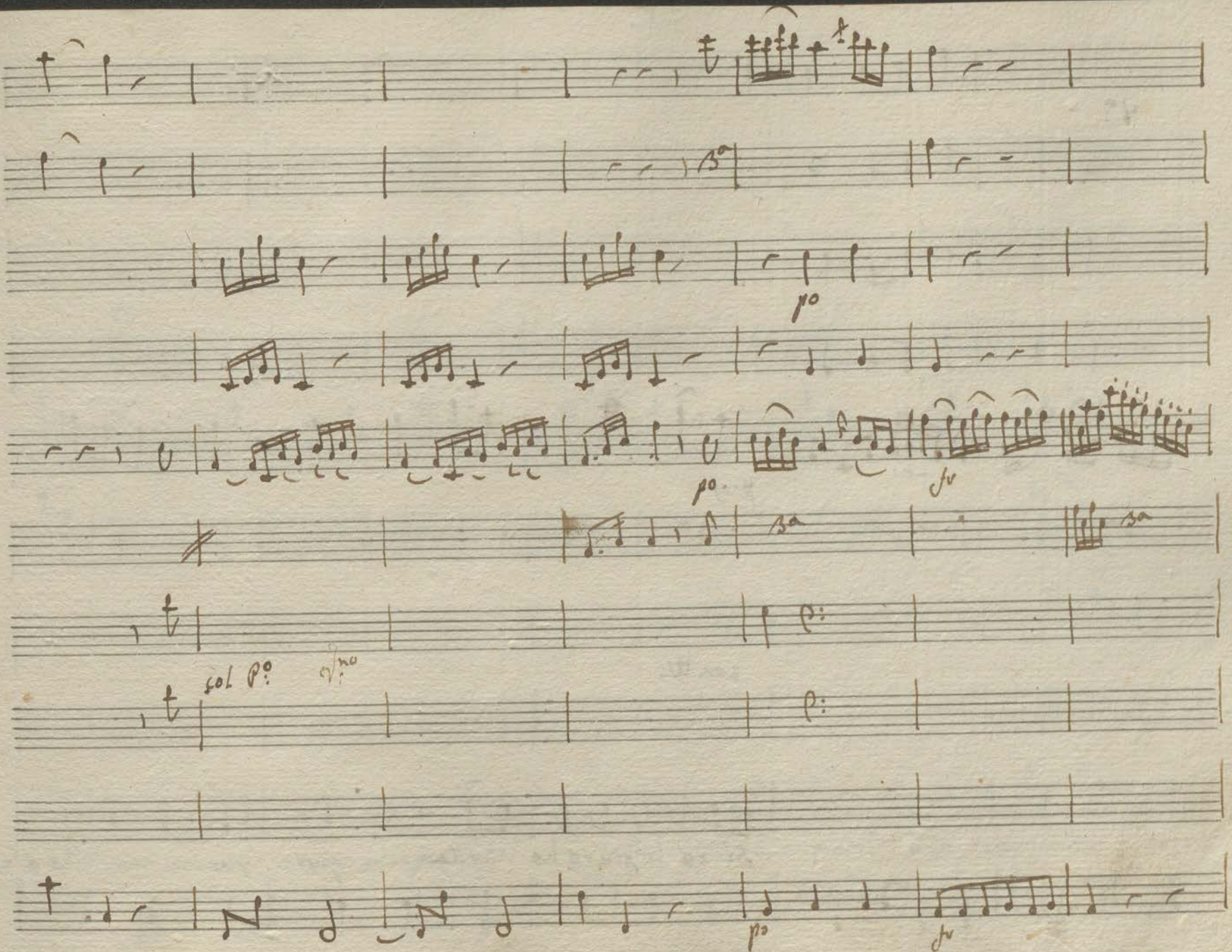
o mio bel foco. (Bravo Signor Marchese è venuto al possesso del Paese!) Mar: Vi

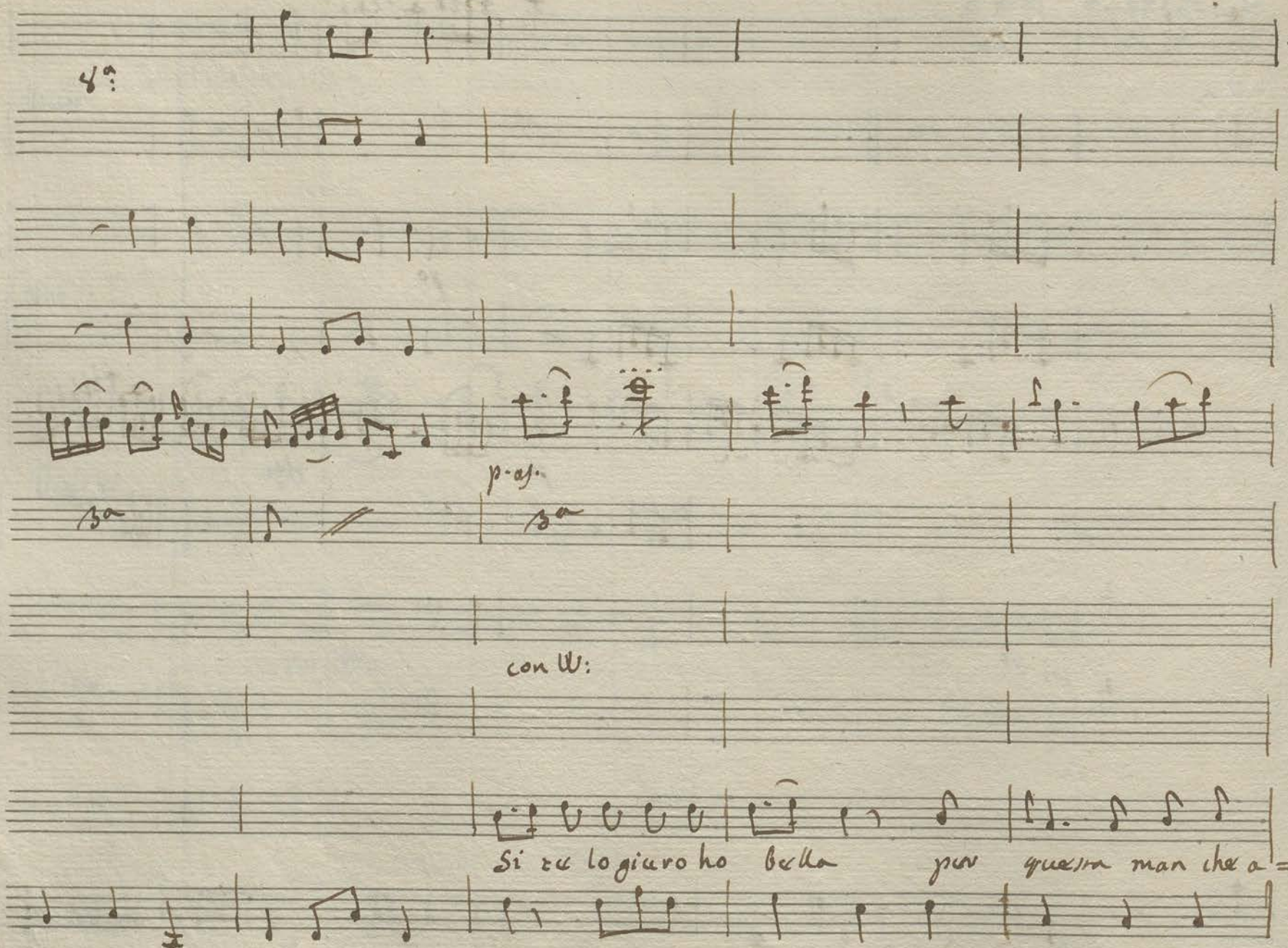
giuro ò mia diletta che tutto questo core hò à voi donato, e che ad onta del fato

e dell' ingiusta sorte voi sola adorerò sino alla morte

Aria Marchese.


Flauti
Corni in F:
mf:
Violini
3a:
con Flauti
con V:
Viole
con Flauti
Marchese
Andantino
m.p:
p


po
po
fv
sol Po
Vno
po
fv



8a:

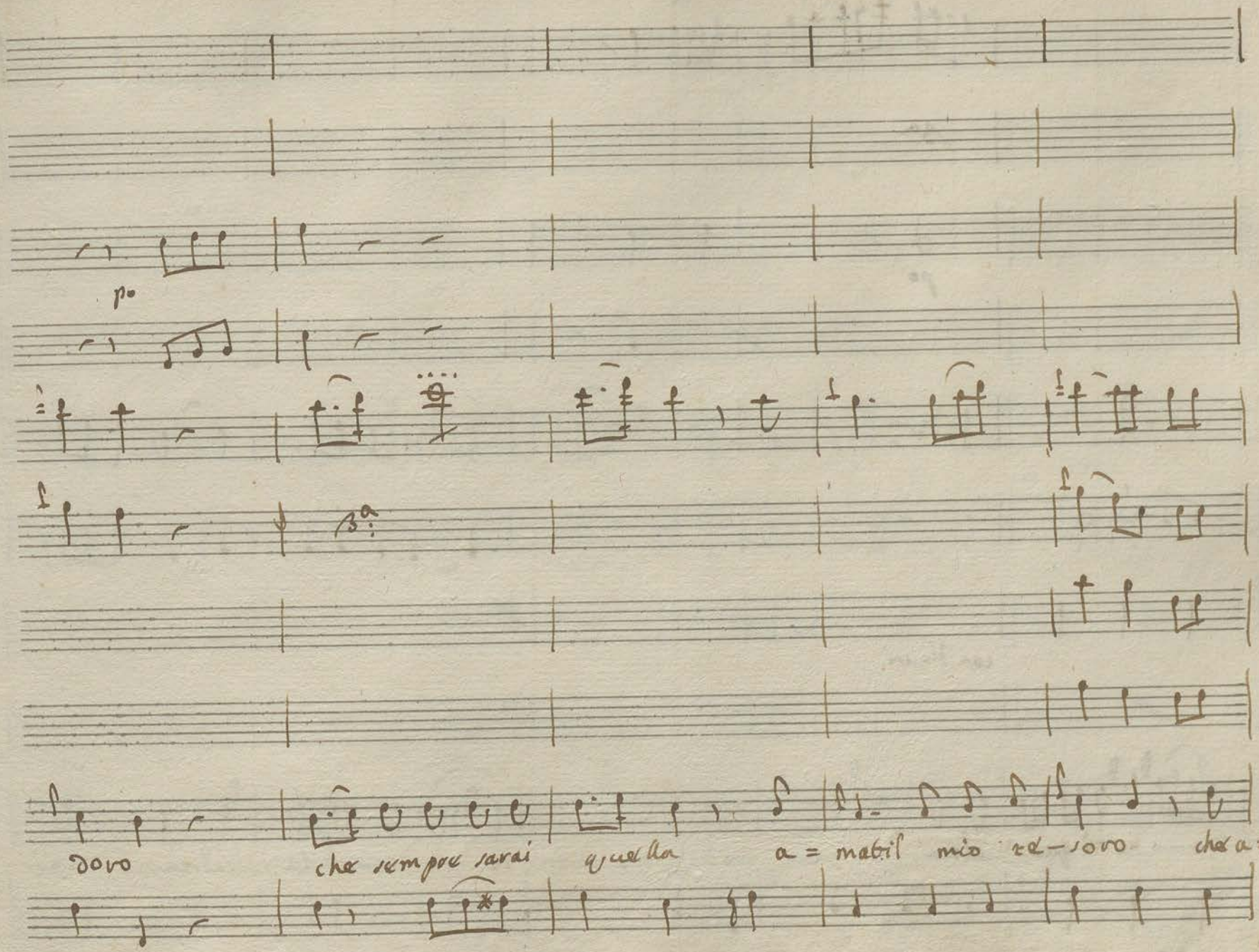
p. as.

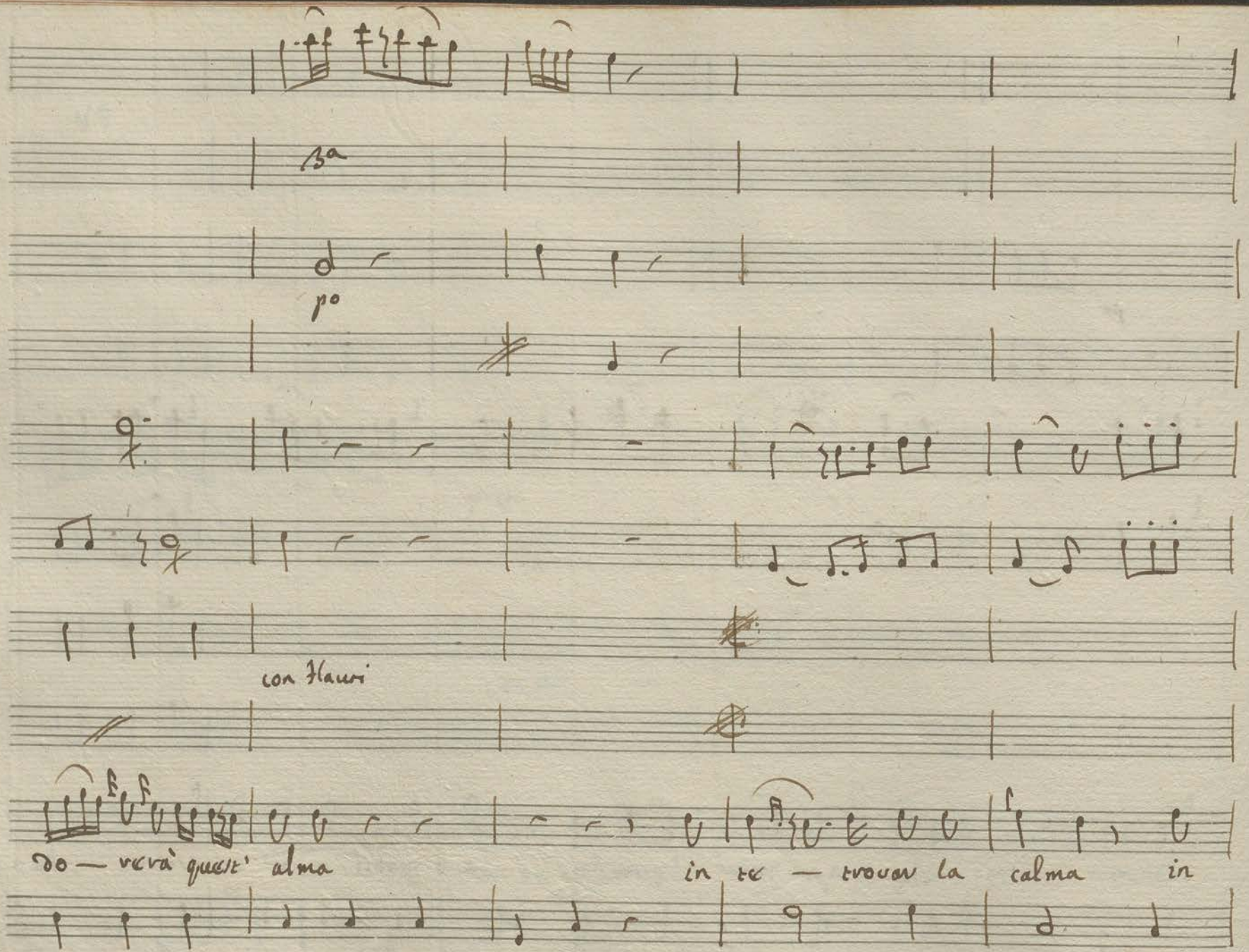
3a

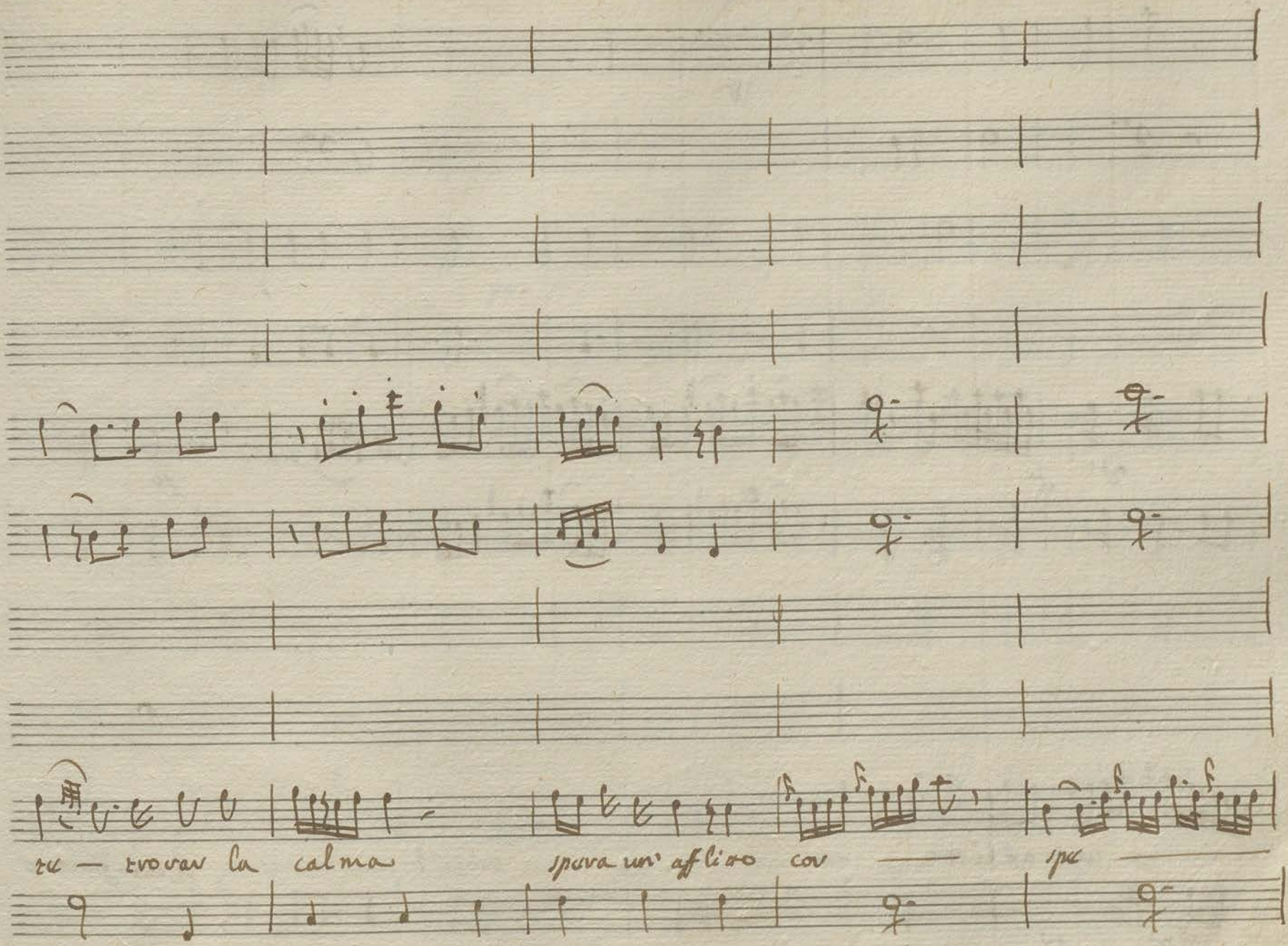
3a

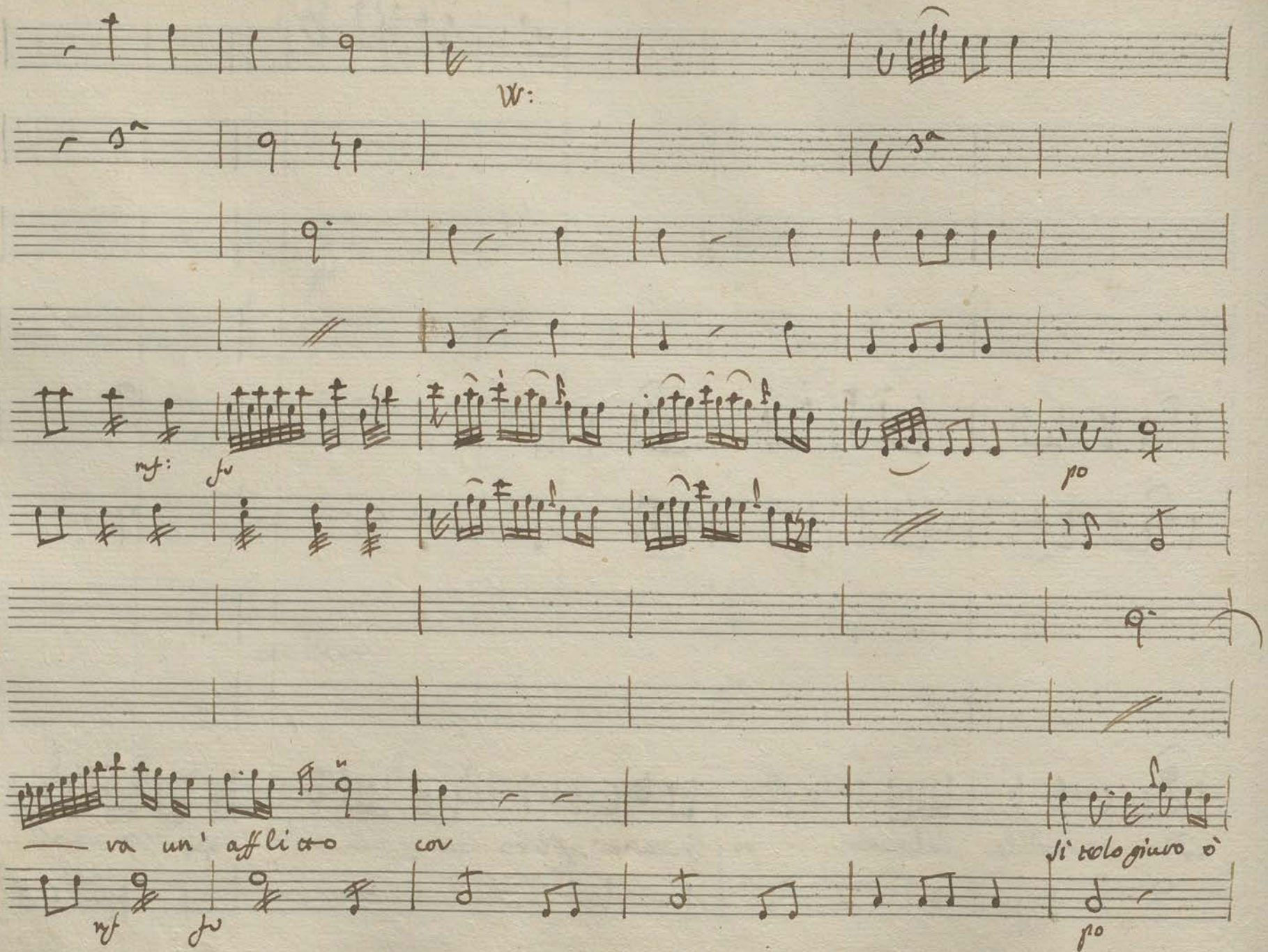
con W:

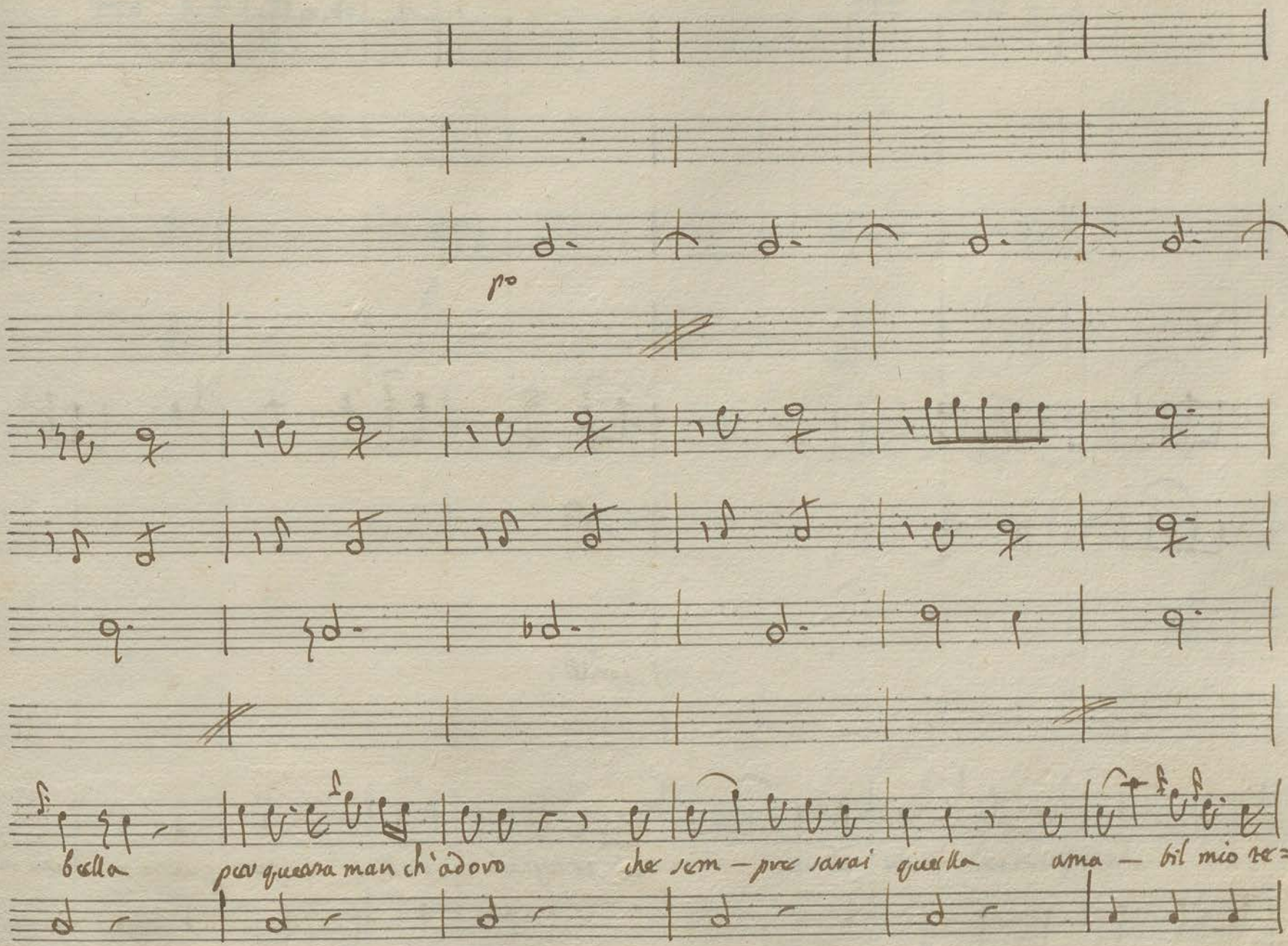
Si re lo giuro ho bella per questa man che a=

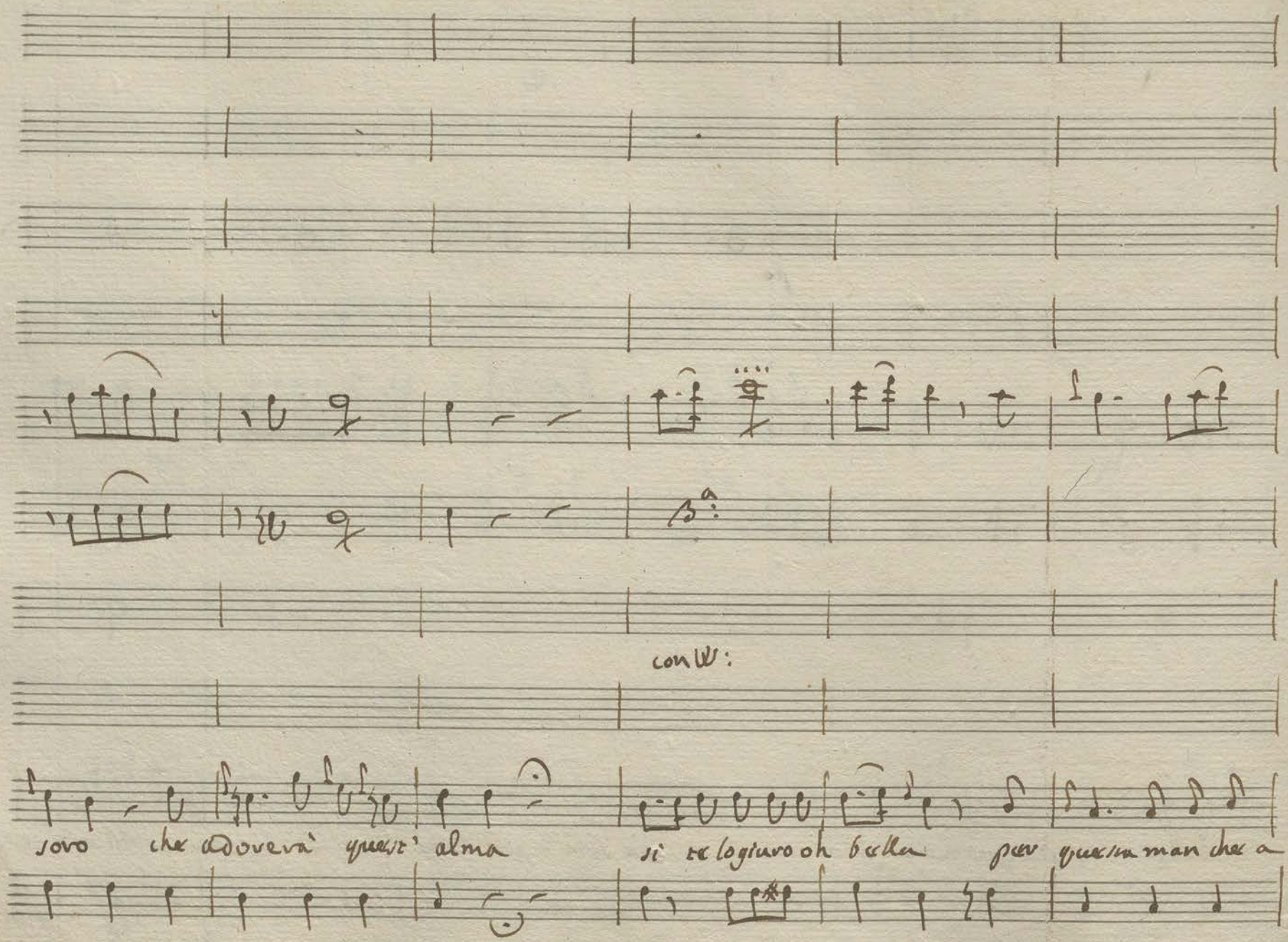

po
doro
che sempre sarai quella a = mabil mio re-soro che a=

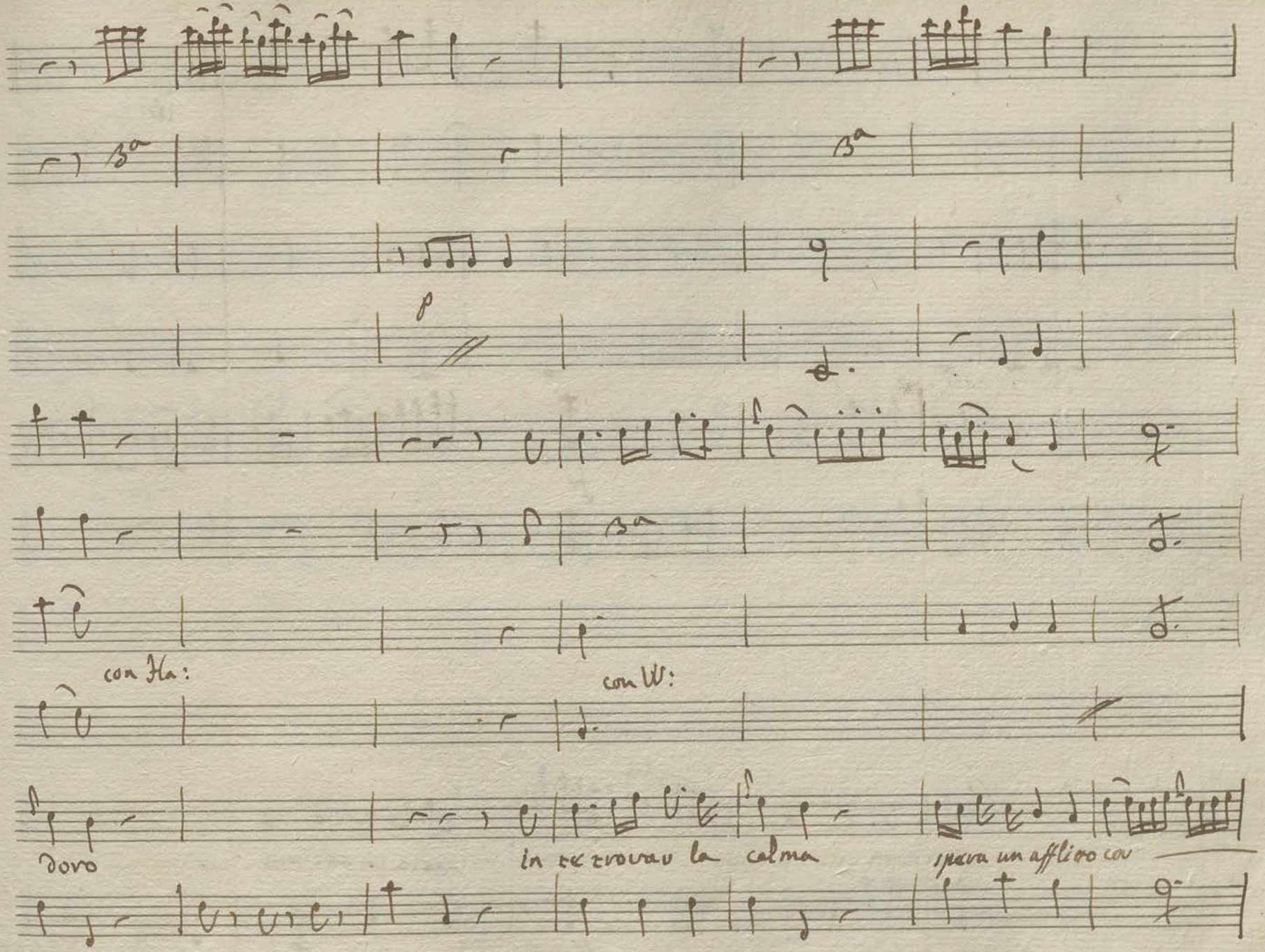

3a
po
con Flauti
do — verrà quest' alma
in te — trovar la calma in

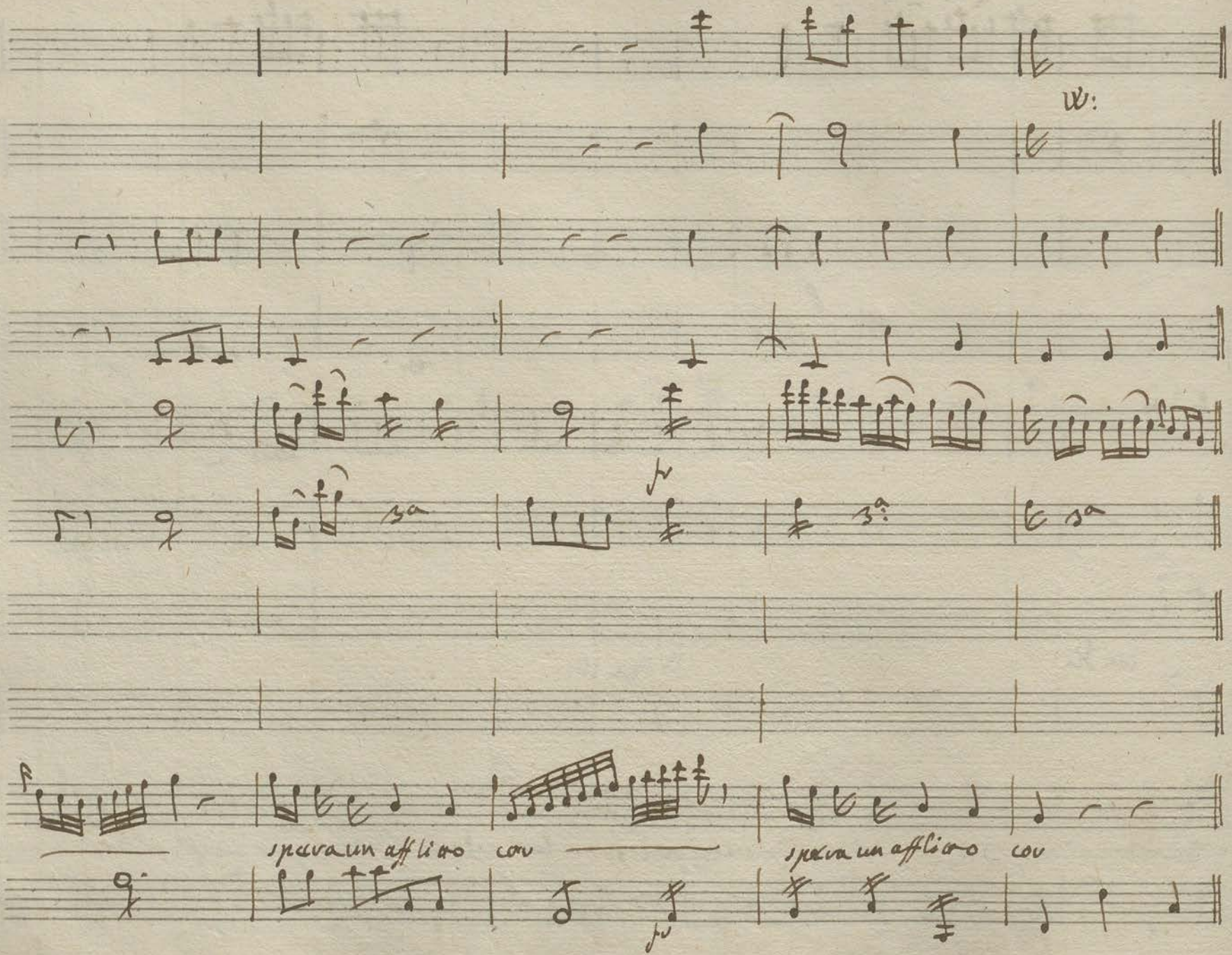

re — trovar la calma
spava un' afflitto cor — spe —

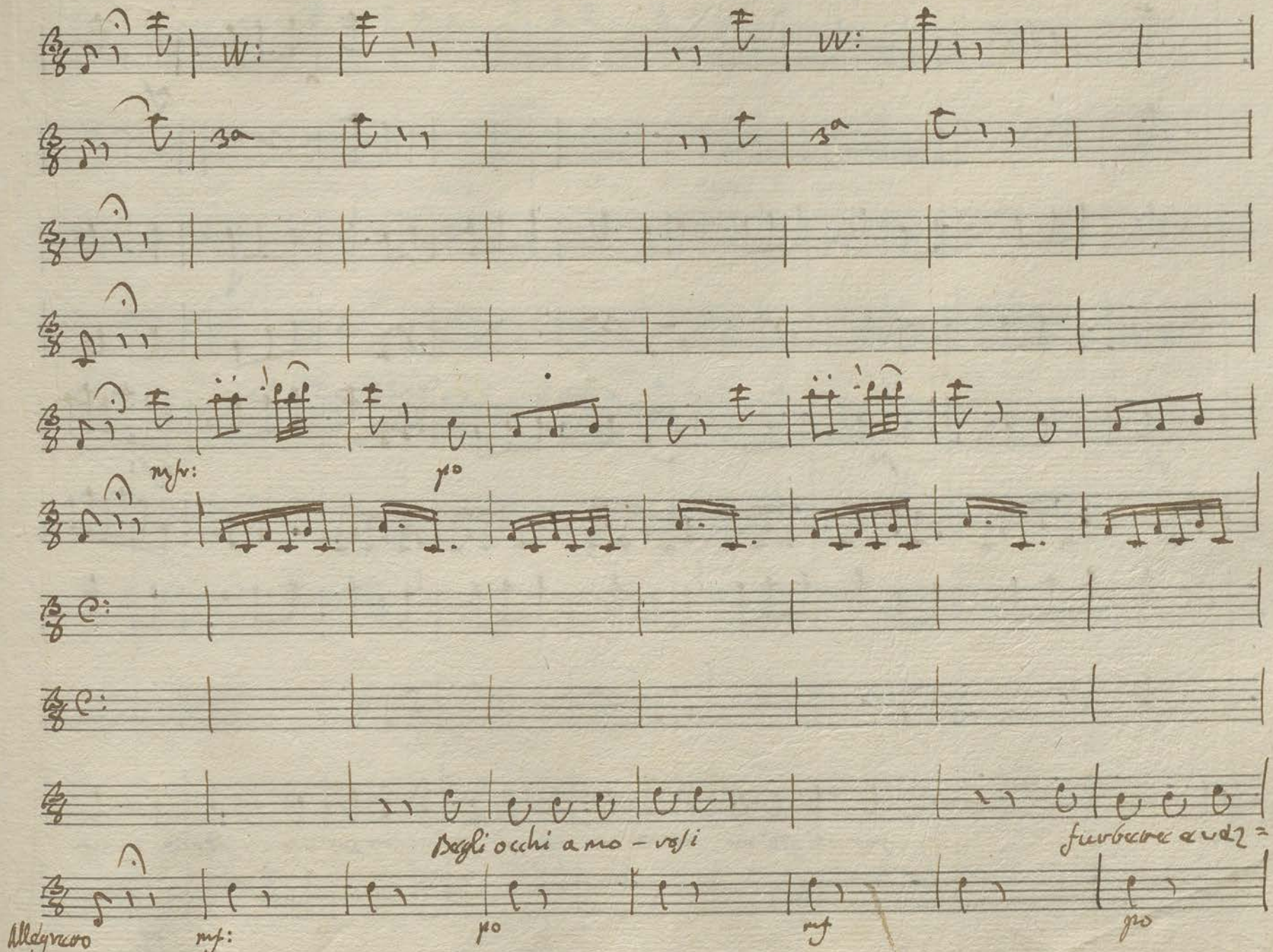

W:
mf:
fu
po
va un' afflitto cor
si tolo giuro ò
mf
fu
po

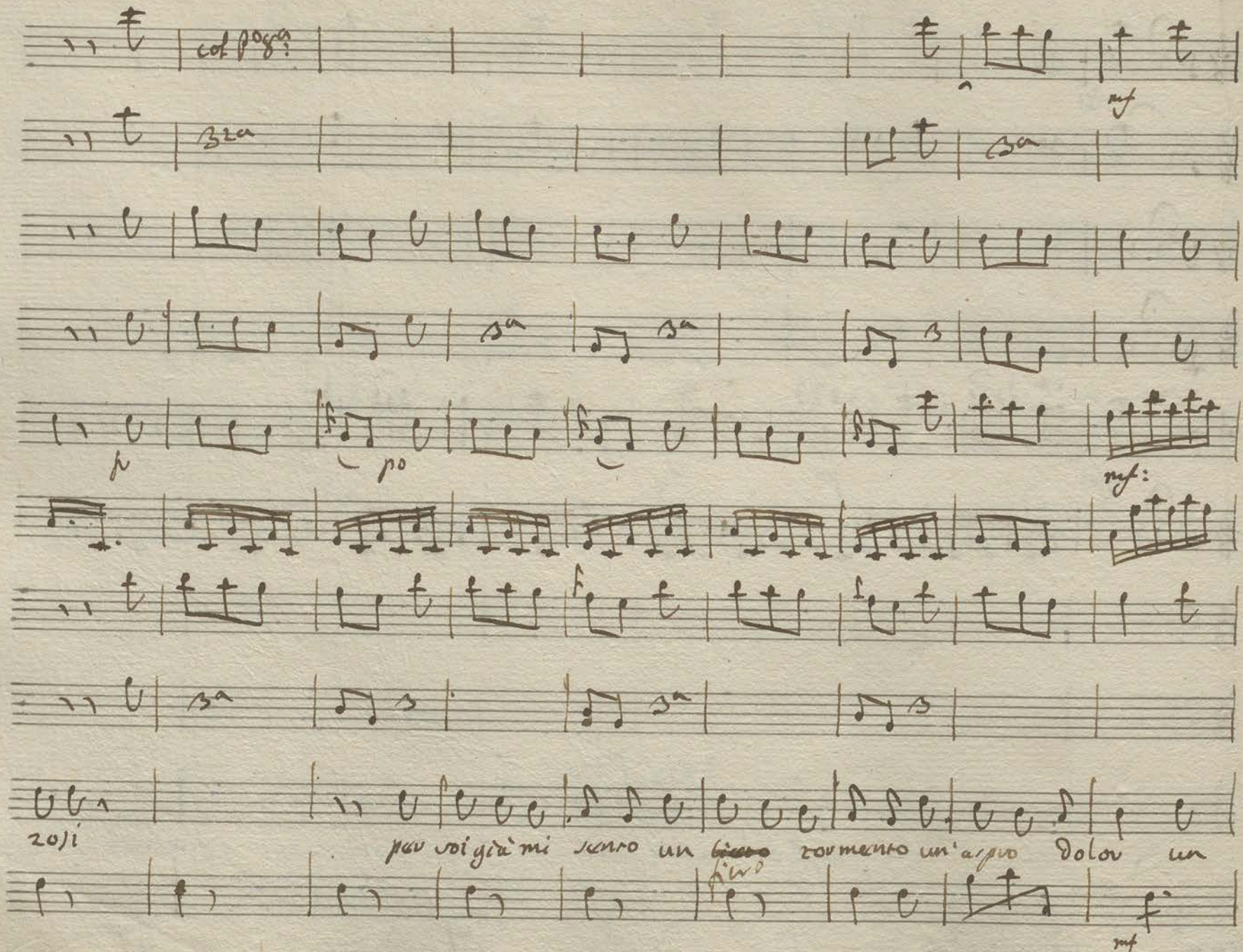

p
bella
per questa man ch'adoro
che sem — pre sarai quella
ama — bil mio te=


con W:
sovo che dovrà quest' alma
si te lo giuro oh bella
per questa man che a=


con Ha:
con W:
dove
in te trovai la calma
spera un afflito cor


W:
3a
3a
3a
spera un afflitto cor
spera un afflitto cor


3a
3a
mf:
po
Begli occhi amo - rosi
furbecce e vez =
Allegretto
mf:
po
mf
po



col poga:

mf

3a

3a

3a

3a

p

po

mf:

3a

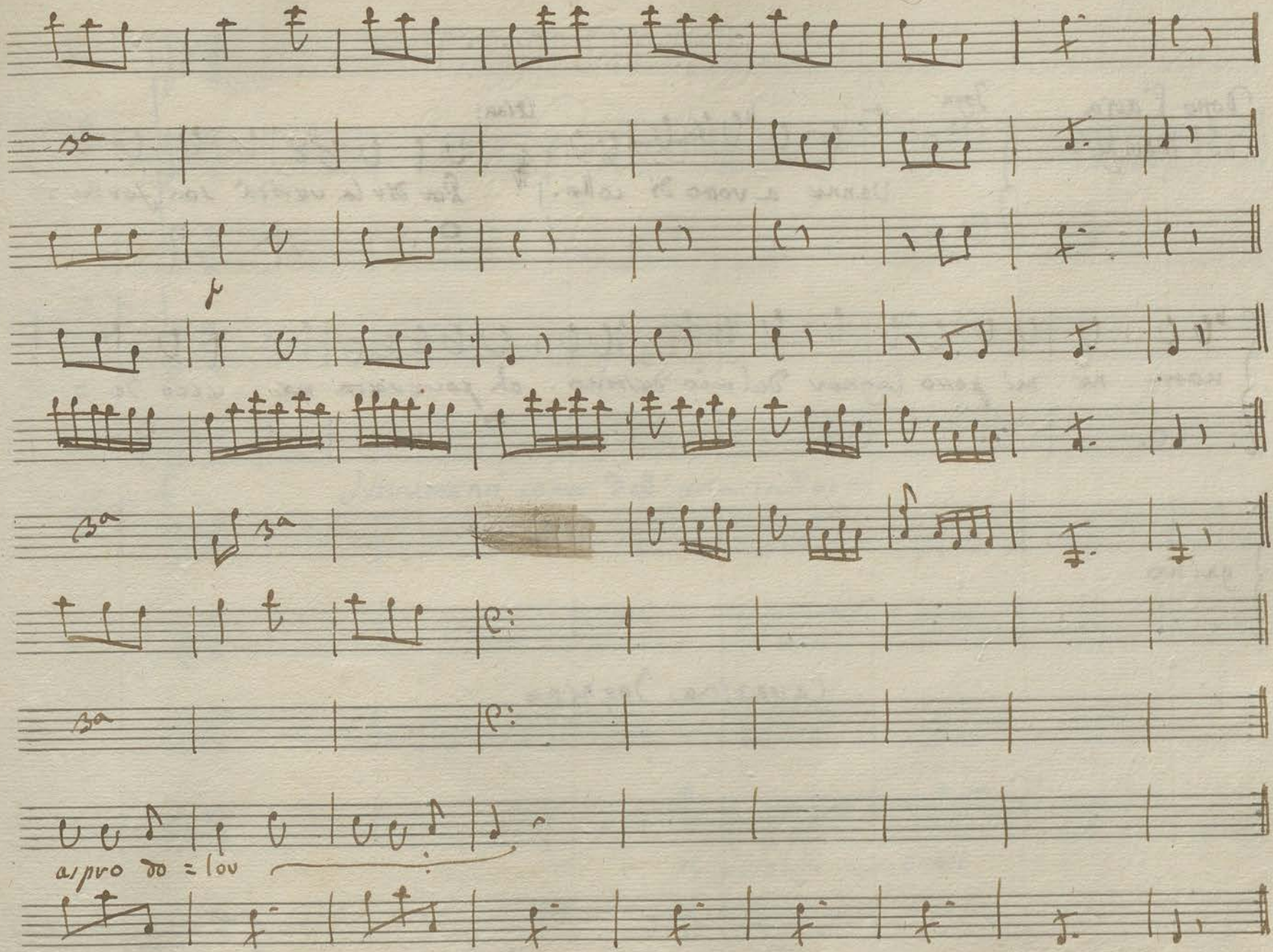
3a

zosi

per voi già mi sento un ~~[illegible]~~ tormento un'aspro dolor un

fiero

mf


3a
p
3a
3a
a/pro do = lov

Dopo l'aria del Marchese

Jogn

Vanne a rotto di collo.

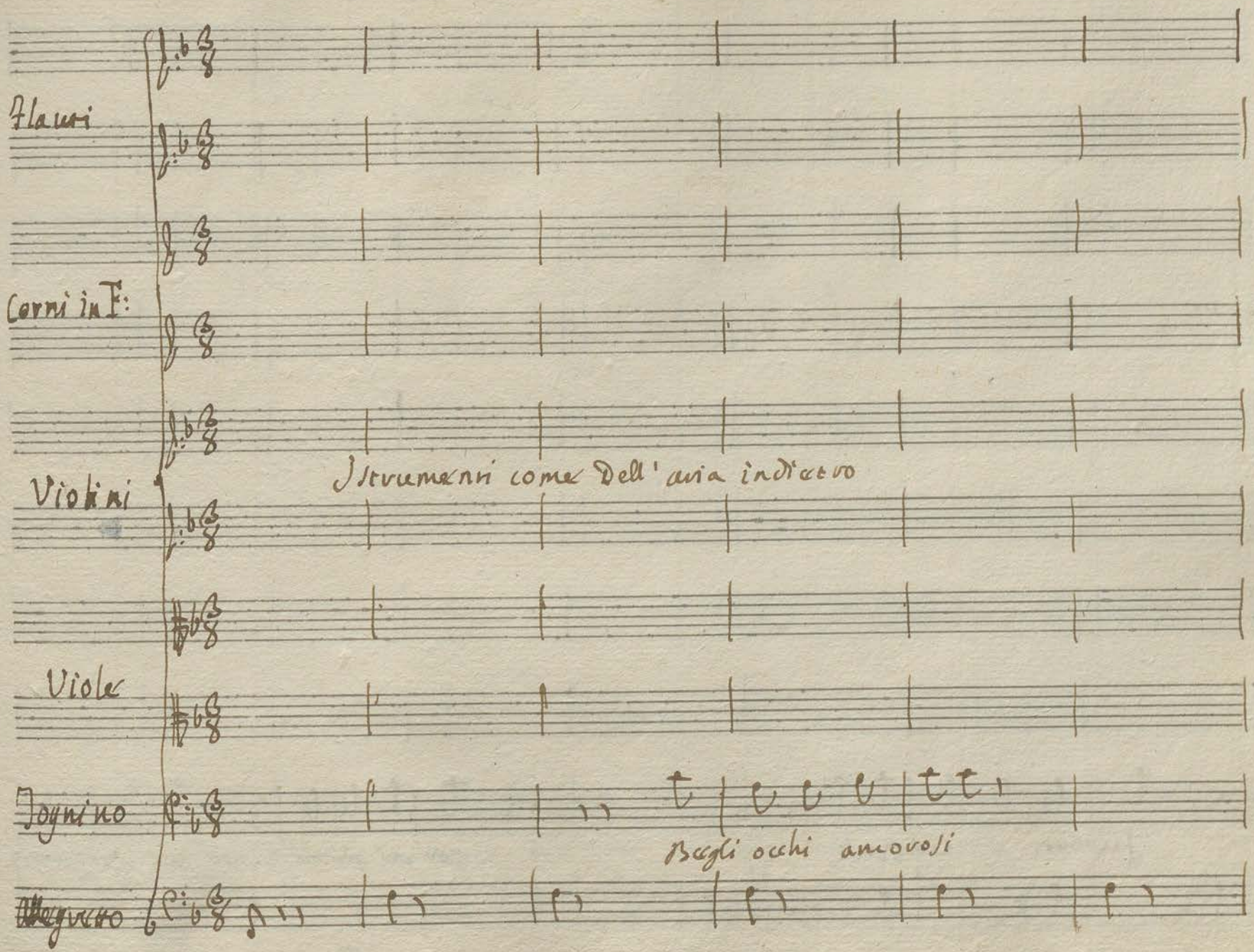
Crian:

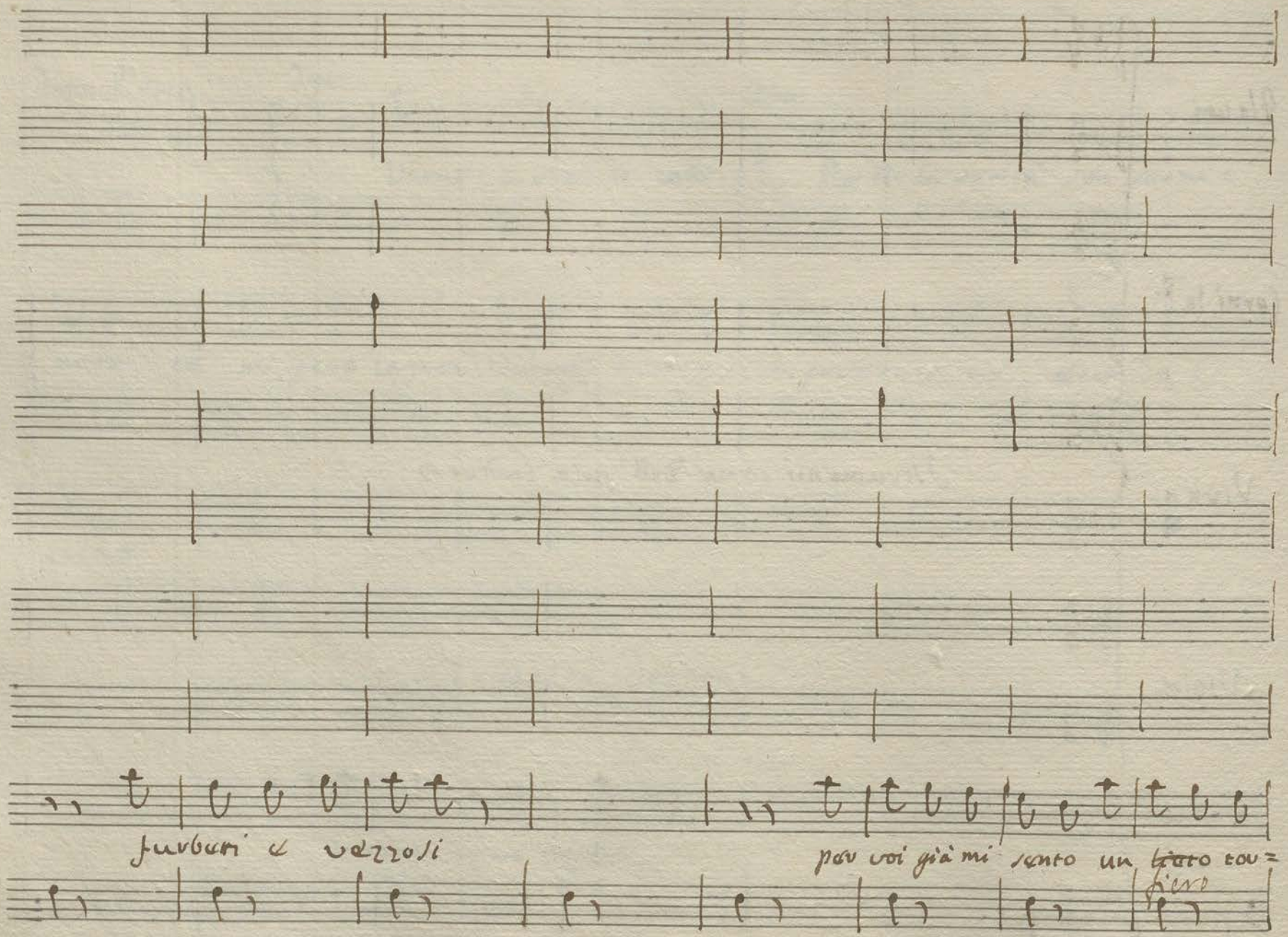
Per dir la verità son fortu=

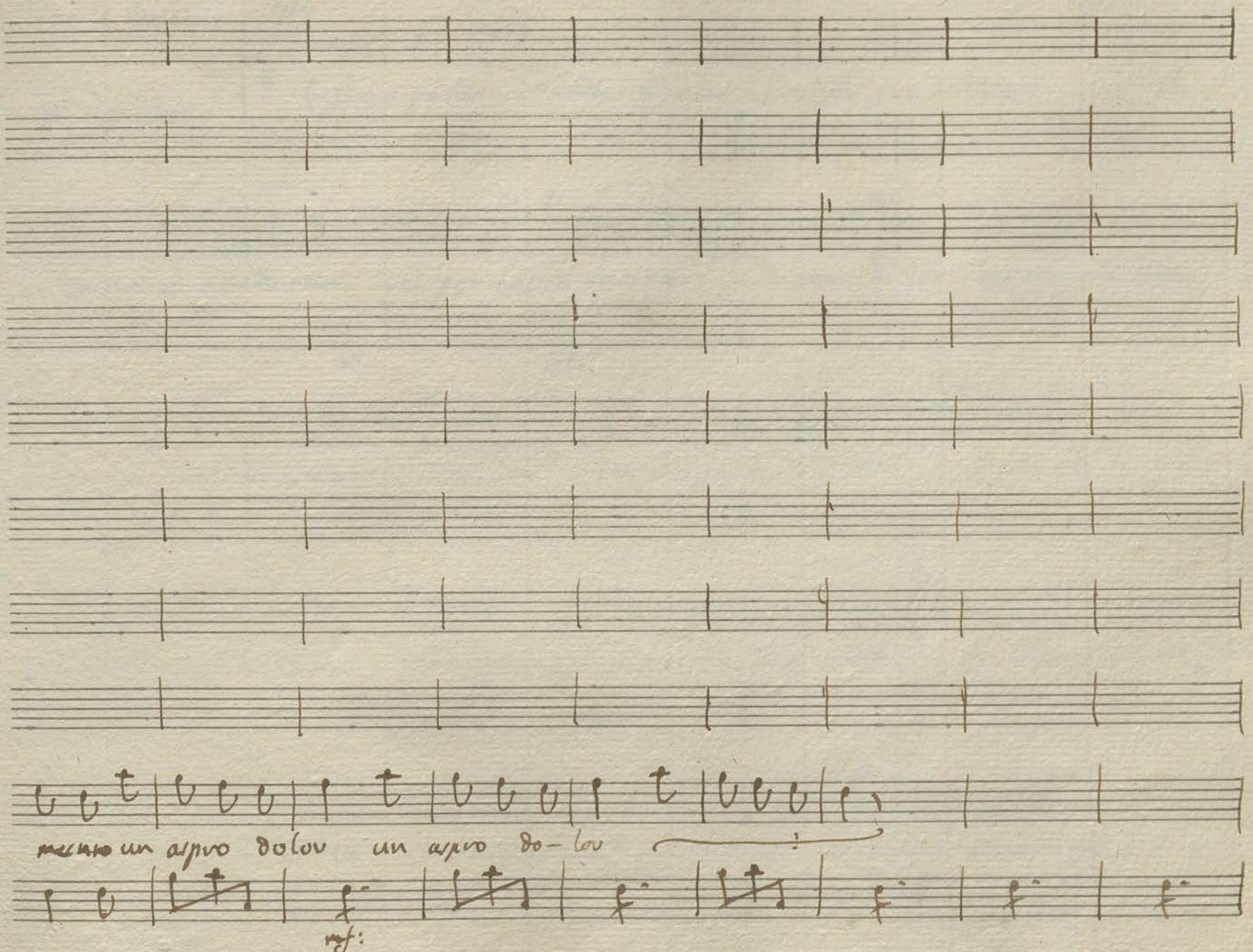
nata ne mi posso lagnar del mio destino. oh poveretta me ecco Jo=

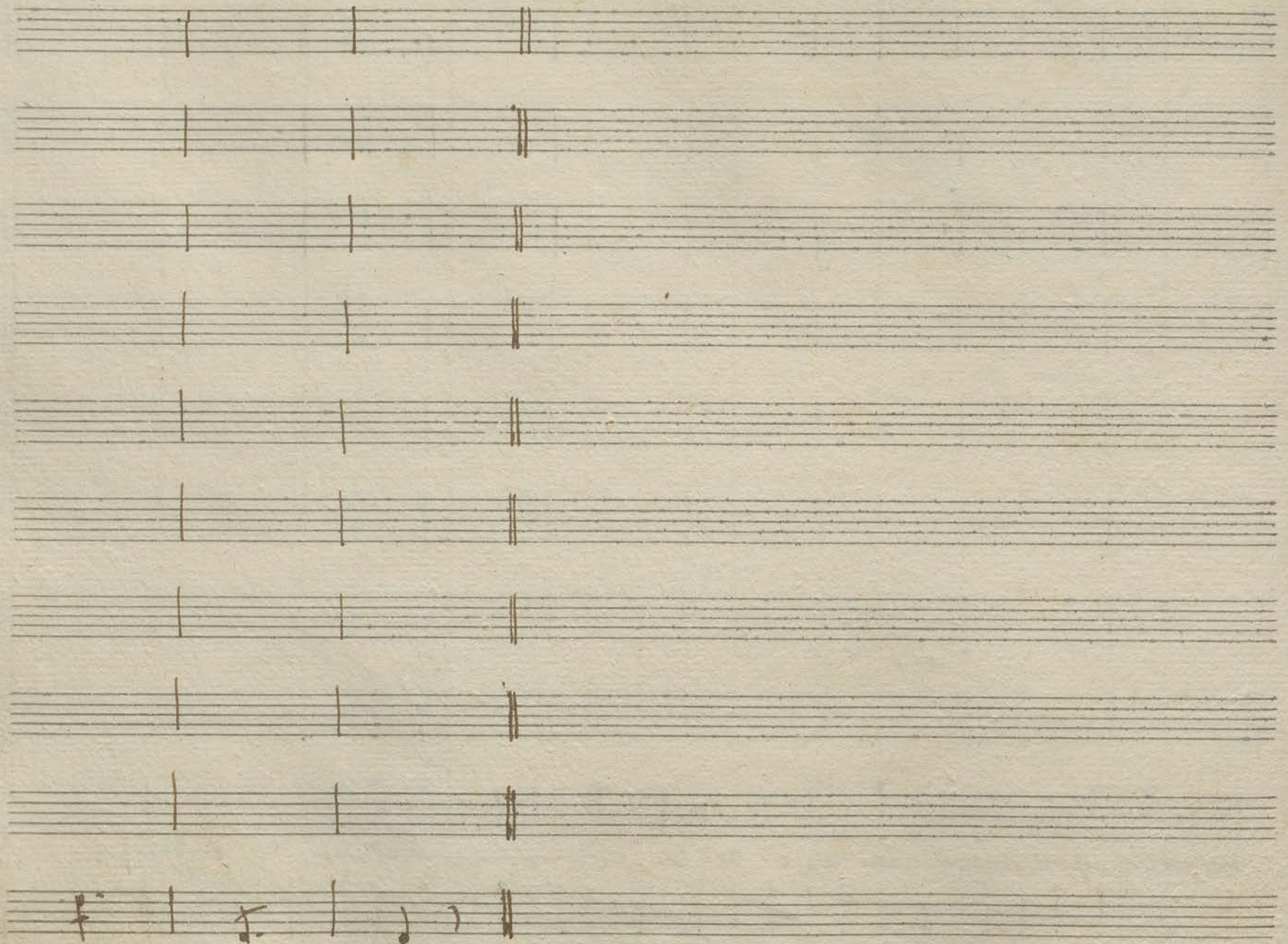
gnino

Cavatina Jognino


Flauti
Corni in F:
Istrumenti come Dell' aria indicato
Violini
Viole
Soprano
Begli occhi amorosi
Allegretto


furbetti e vezzosi
per voi già mi sento un ~~lieto~~ tor=


mecum un aspro dolou un aspro do- lou
ref:



Dopo la Cavatina di Jognino

Gia: Jog

(il tuo parlare intendo e qui ci vuol franchezza oh

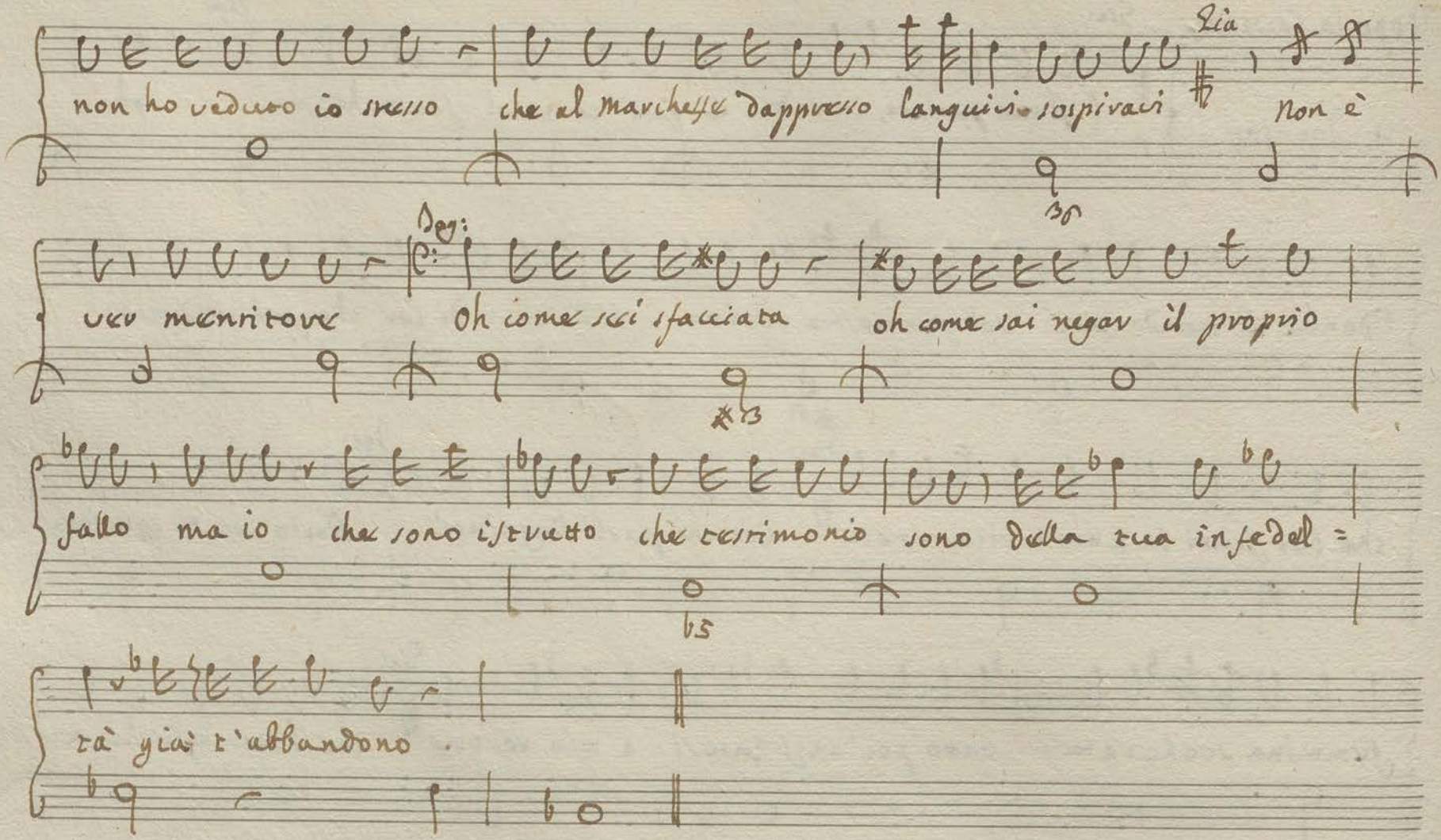
Donne al mondo nate sol per nostra rovina. fidatevi di lor che poi vedrete

Gian: Jog:

che bei frutti in amor ricaverete Con chi parli Jognino! Parlo con te spietata

femmina scellerata tutto poc'anzi intesi a mio rossore Gia: che il Marchese hà per

me stima ed amore e che colpa ne hò io Jog: Sei tu forse innocente



Pia

non ho veduto io stesso che al Marchese dappresso languivi sospiravi Non è

Deg:

ver mentitore Oh come sei sfacciata oh come sai negar il proprio

fallo ma io che sono istrutto che testimonio sono della tua infedel=

tà già t'abbandono.

Segue con strumenti.

Violini

Viole

Giannina

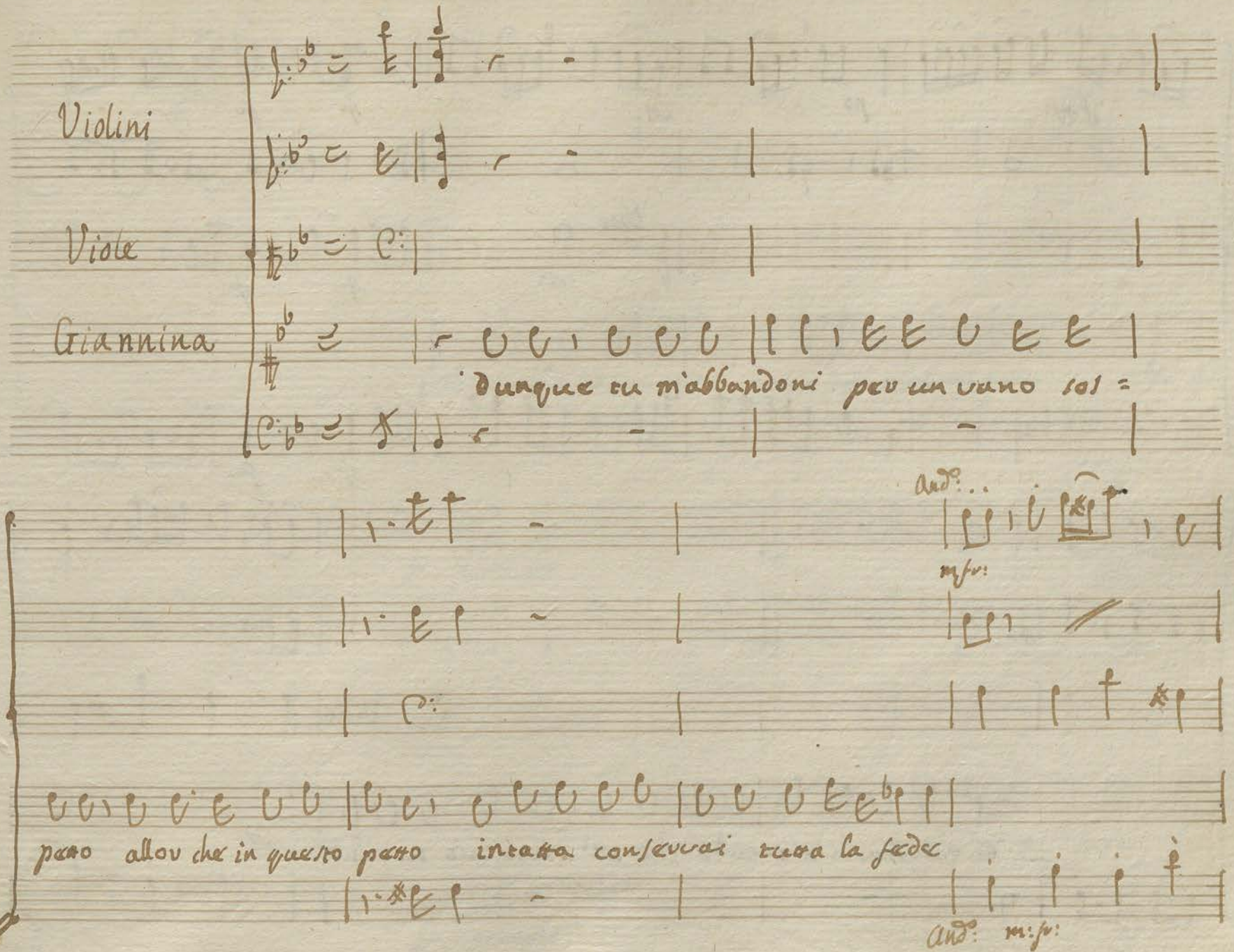
Dunque tu m'abbandoni per un vano sos=

And°:

mfr:

petto allor che in questo petto intatta conservai tutta la fede

And°: m:fr:



f:as: po cus: sfu: sfu

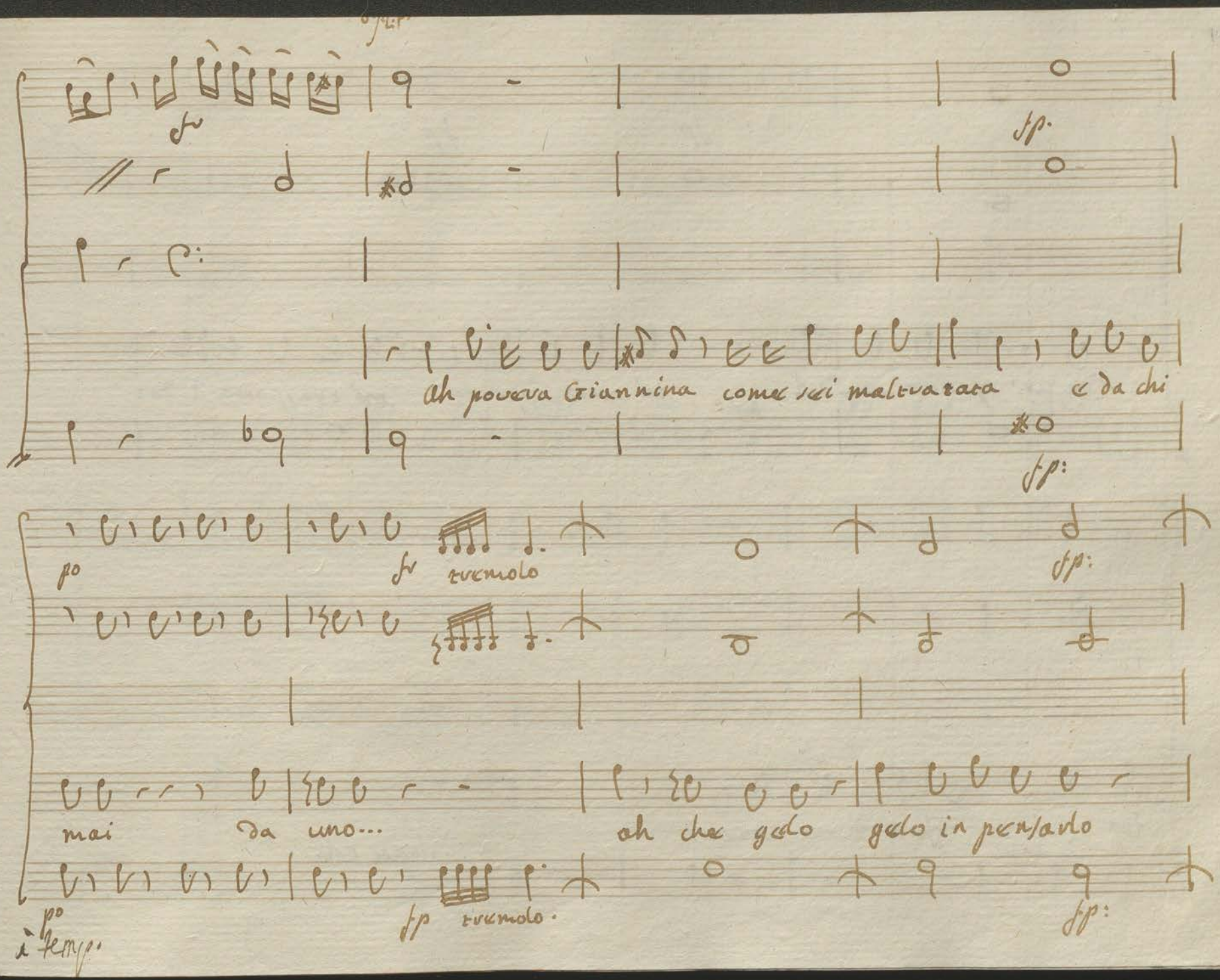
Oboe

cus: sfu: sfu:

sfu: sfu:

Viola

è questa la mercede che all'amor mio tu rendi



fp.

Ah povera Giannina come sei maltrattata e da chi

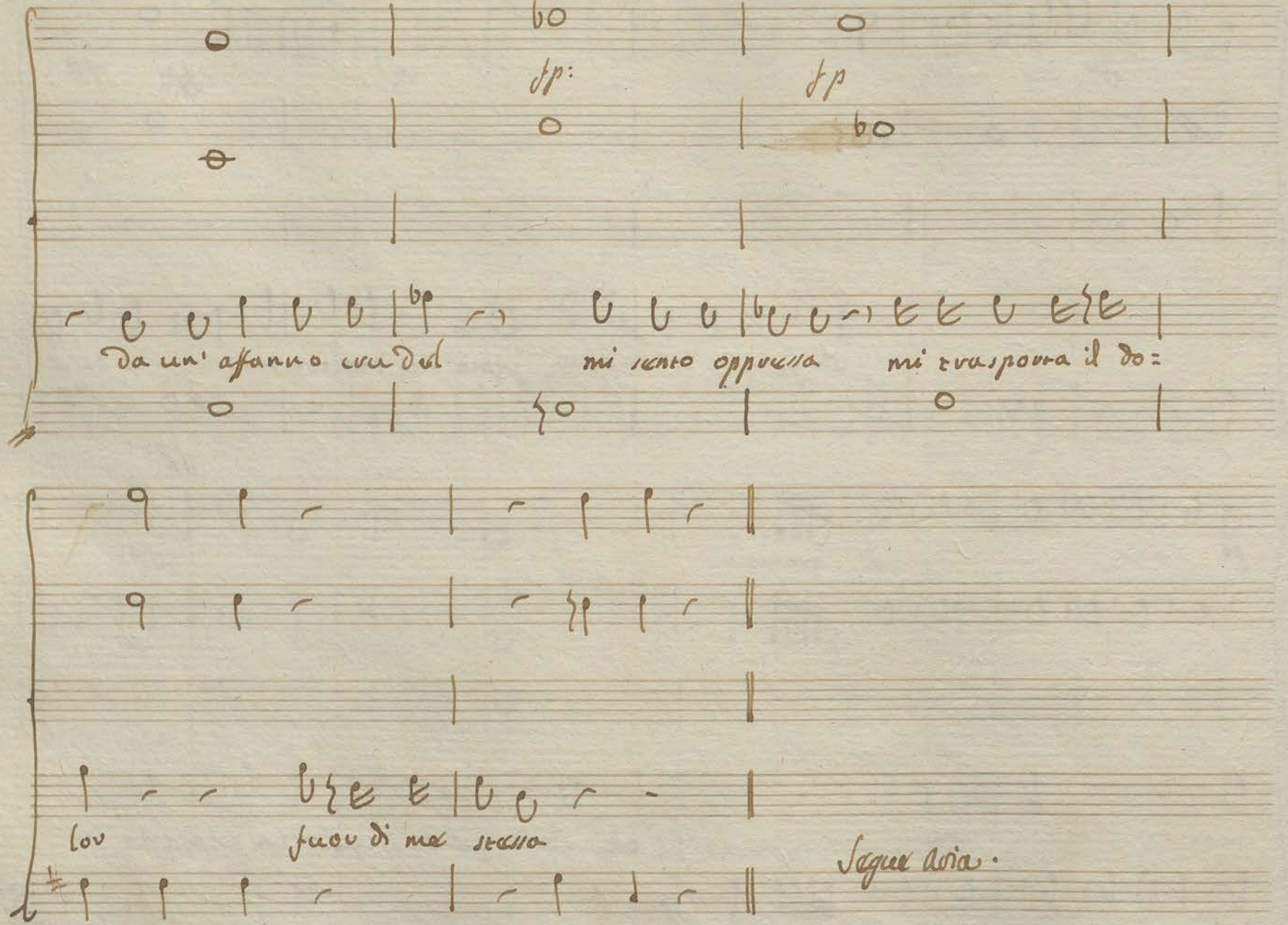
fp:

po fp tremolo fp:

mai da uno... ah che gelo gelo in pensarlo

po fp tremolo. fp:

à temp.



fp: fp

Da un' affanno crudel mi sento oppressa mi trasporta il do=

lor fuor di me stessa

Segue Aria.

Oboe

Corni

Violini

po

Viole

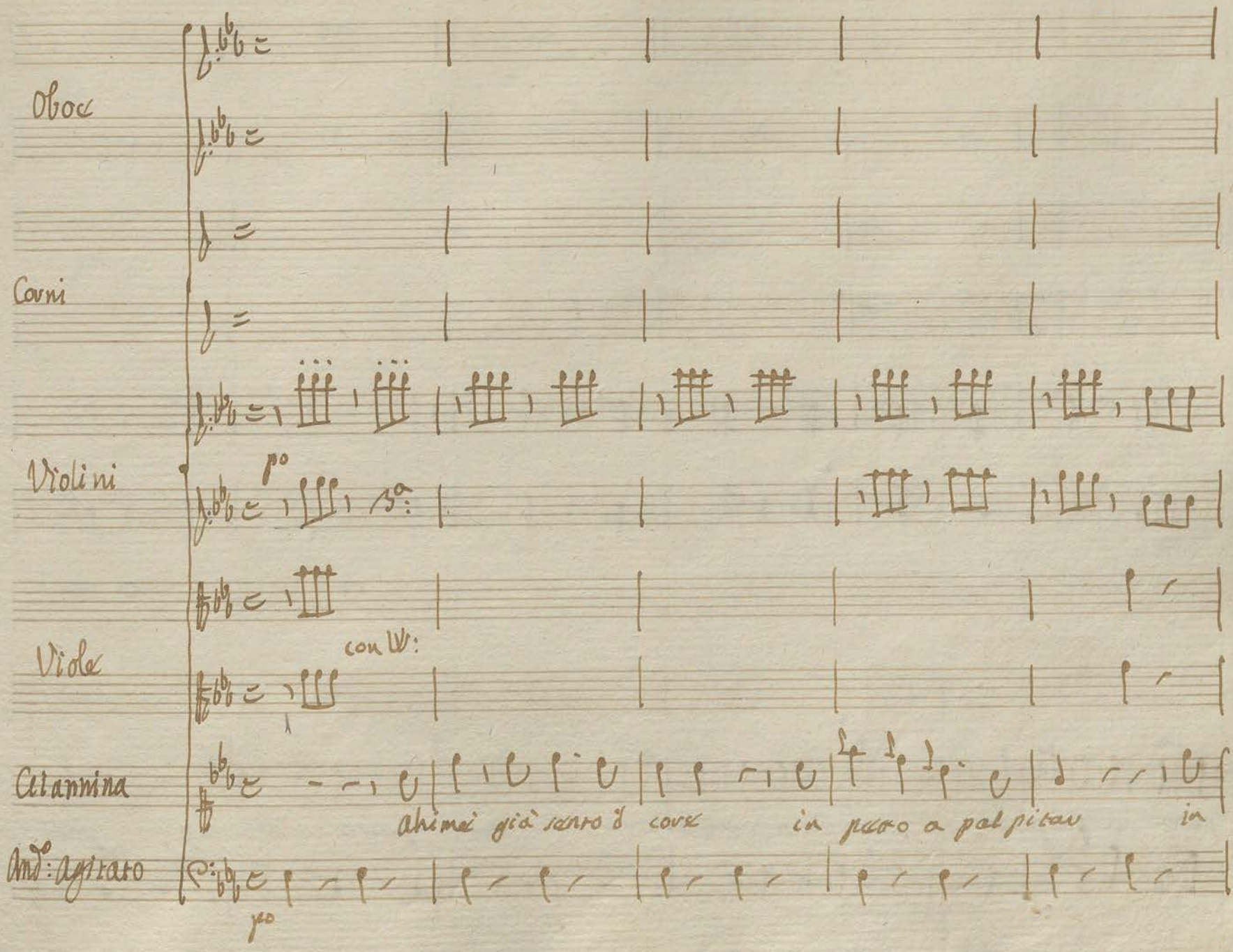
con W:

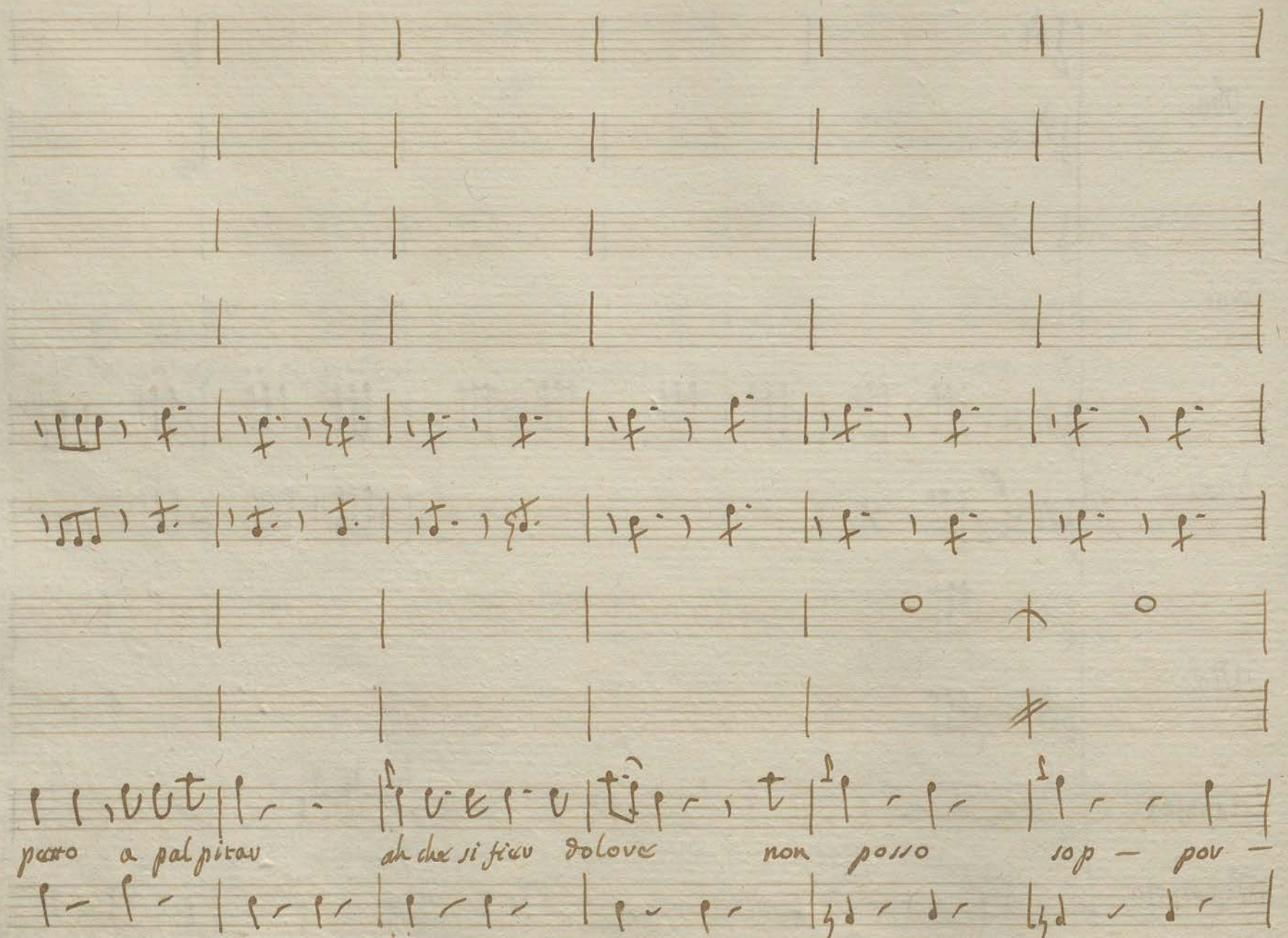
Ceiannina

ahimè già sento il core in petto a palpitar in

And.o agitato

po





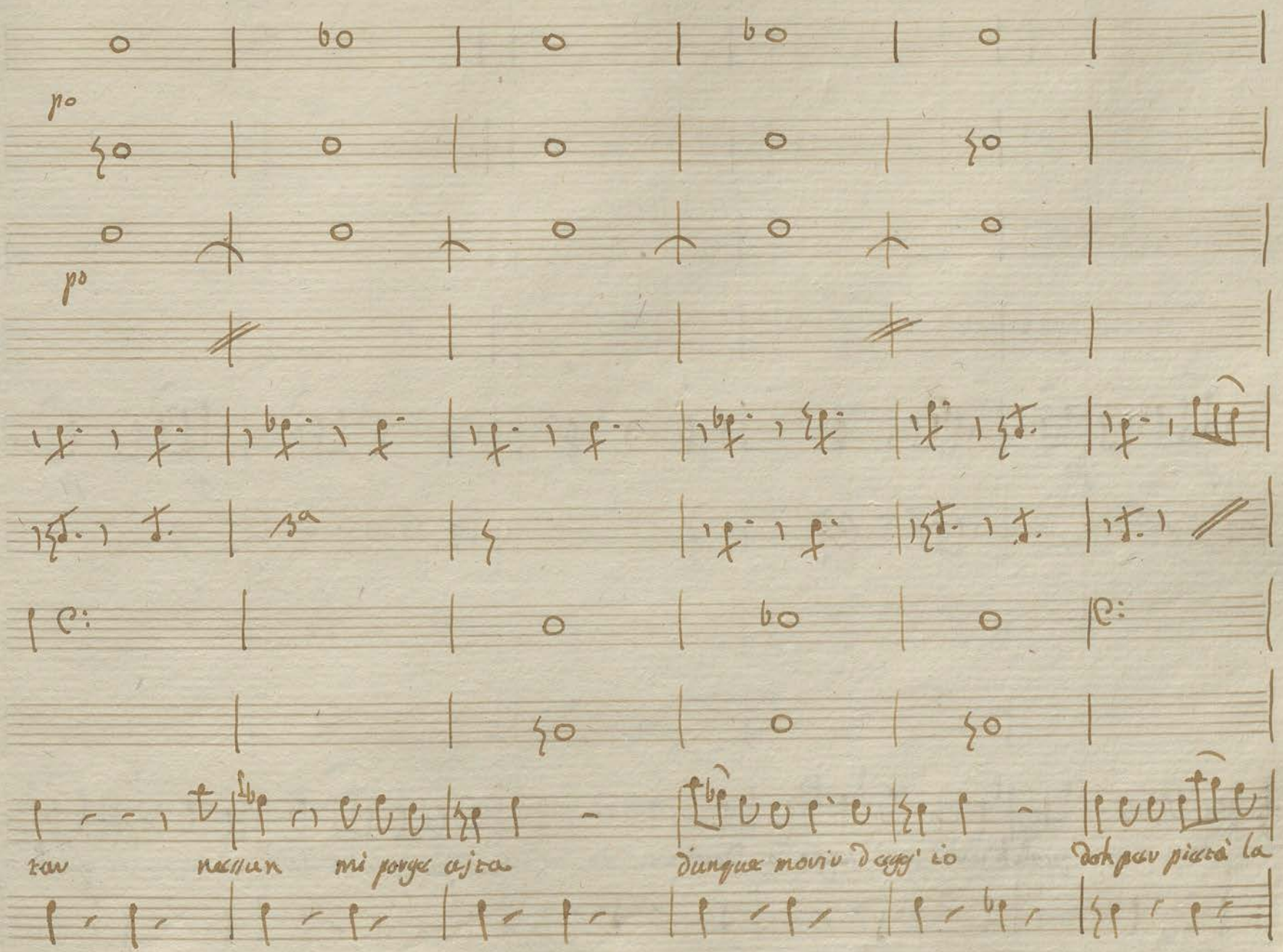
petto a palpitar ah che si fier dolore non posso sop — por —

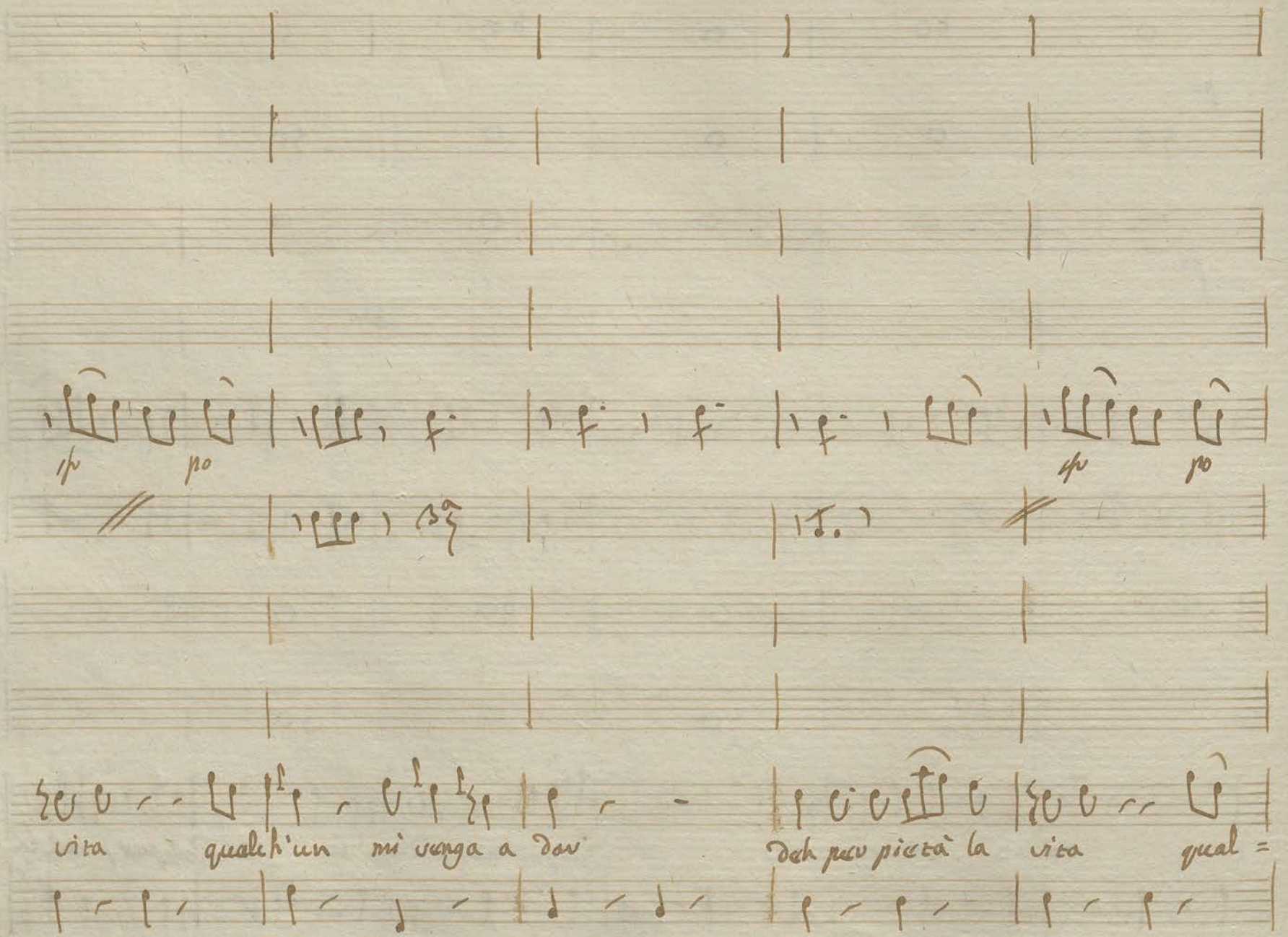
po

po

3a

tar nessun mi porge ajta dunque morir d'aggi' io doh per pietà la



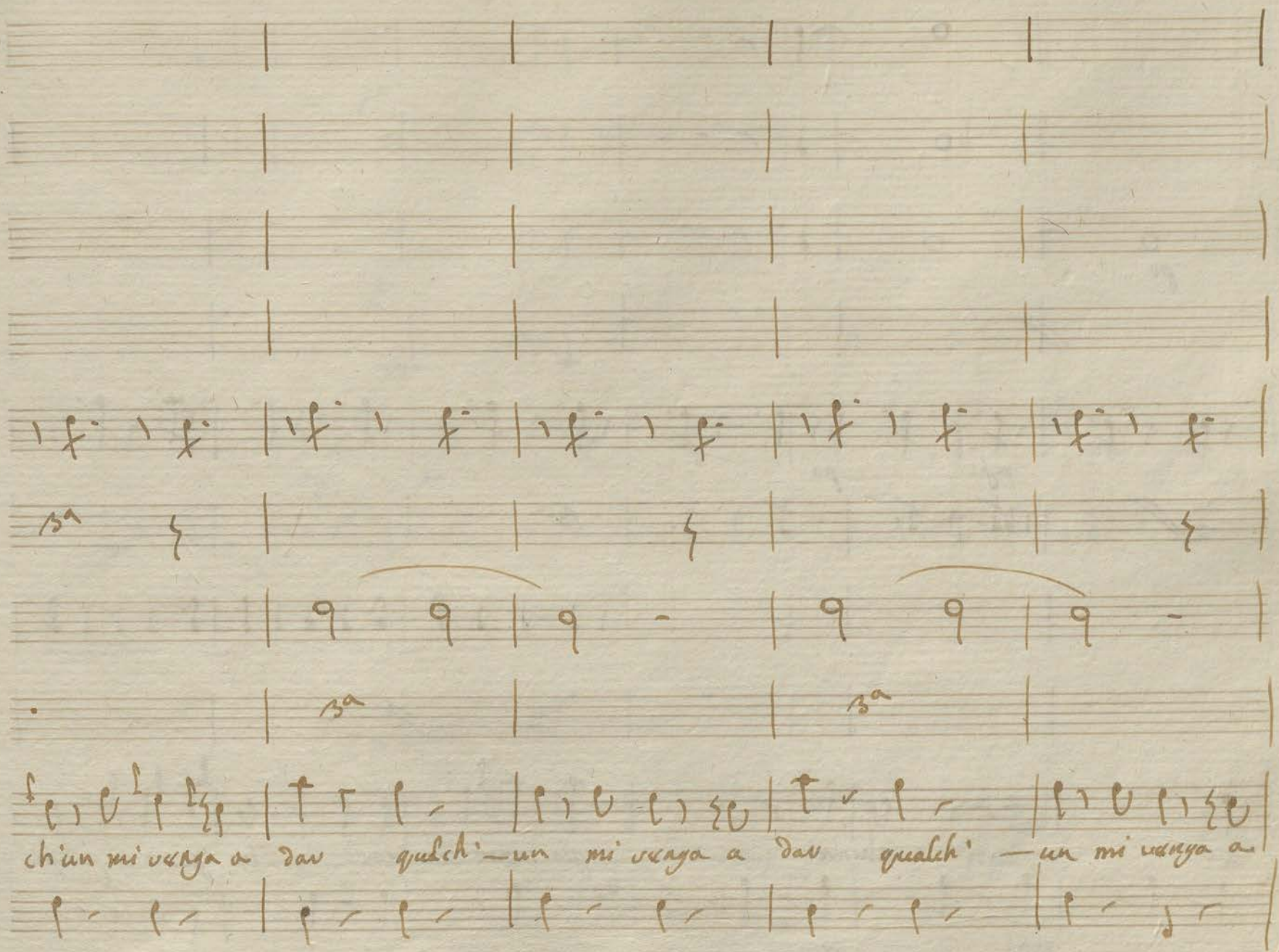


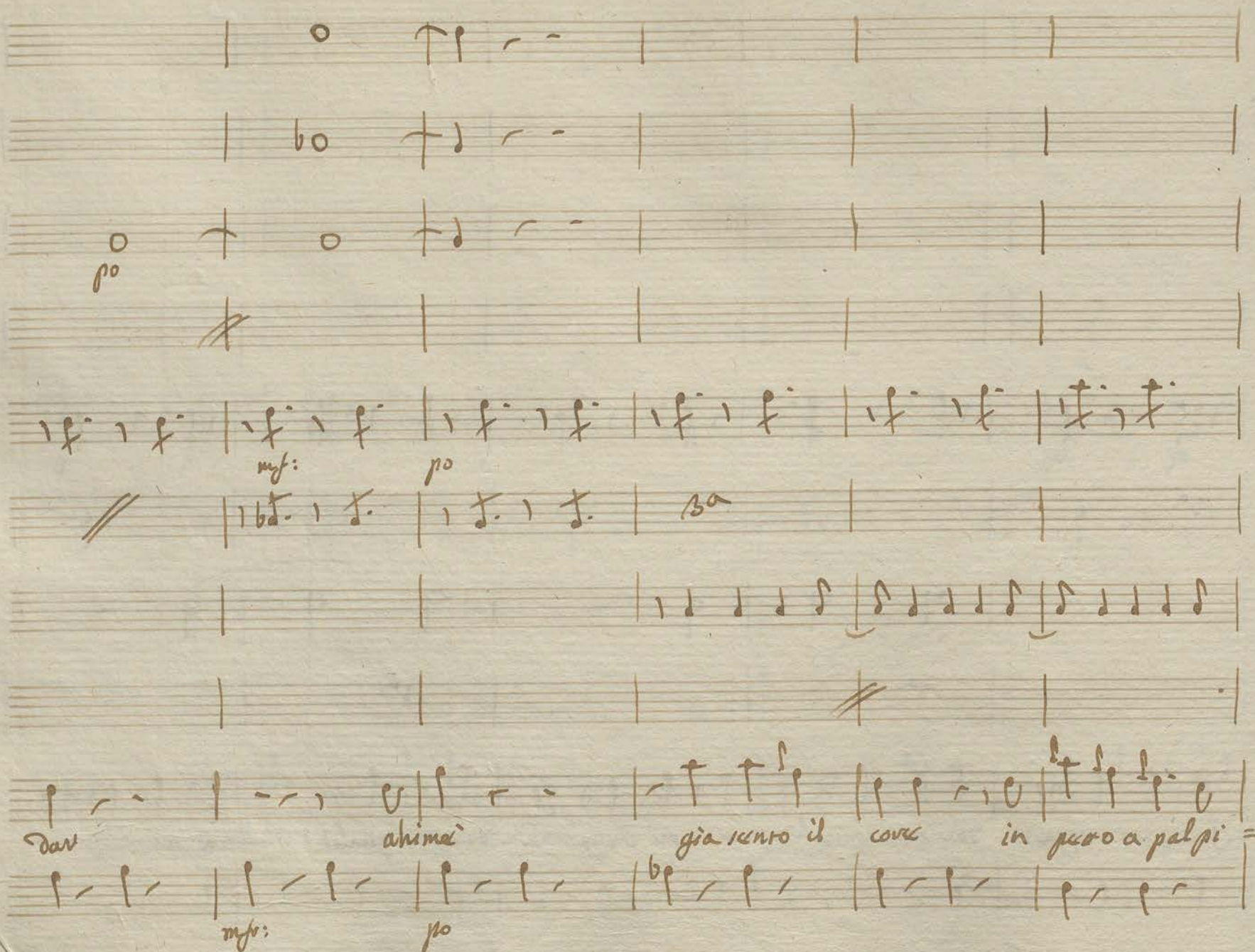
sp po

sp po

vita qualch'un mi venga a dar

Deh per pietà la vita qual =


ch'un mi vegya a dar qualch'—un mi vegya a dar qualch'—un mi vegya a



po

mf: po

Ba

dar ahimè già sento il core in petto a palpi =

mf: po

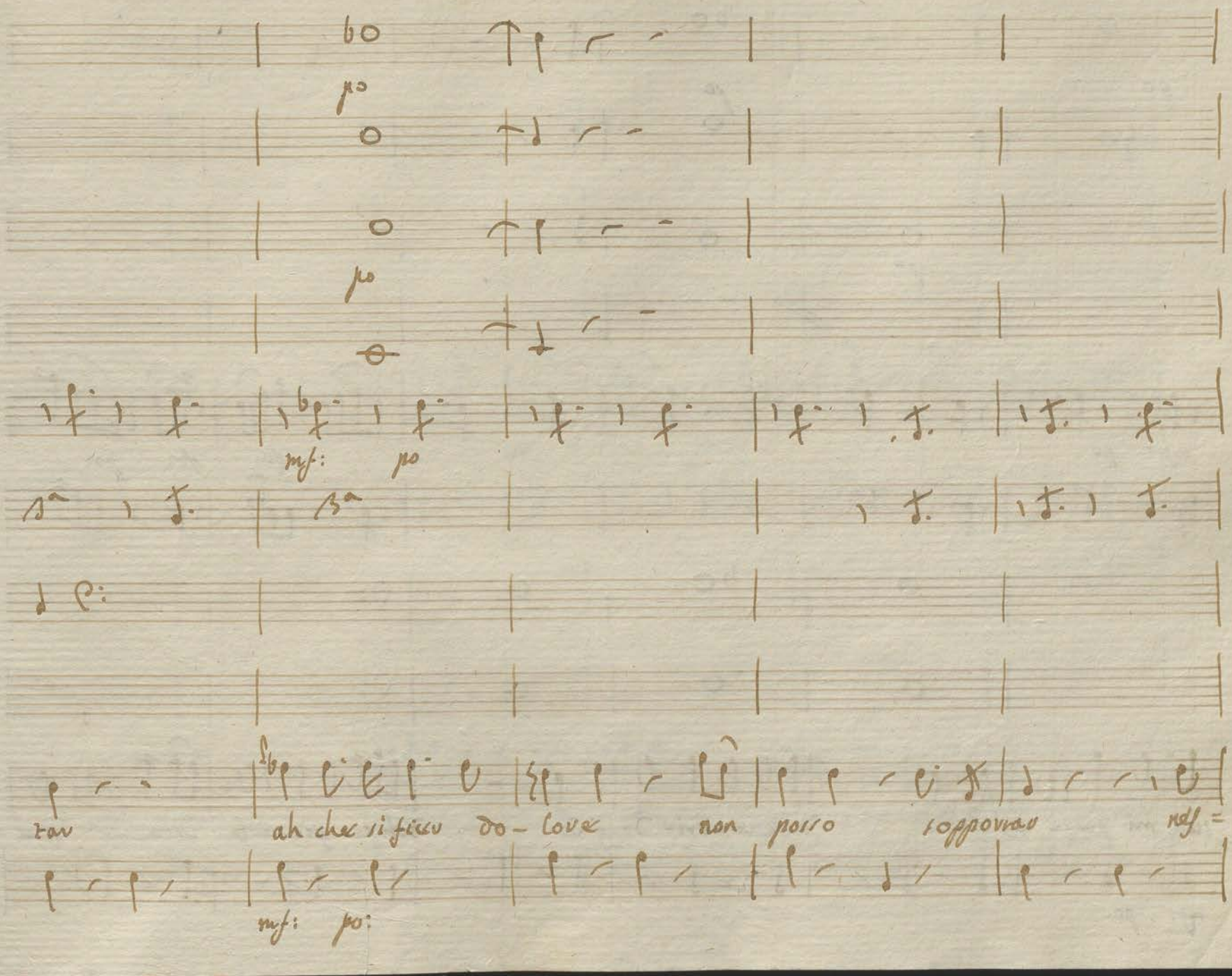
po

po

mf: po

tav ah che si ficcu do- lore non posso sopportar nes =

mf: po:



po

po

po

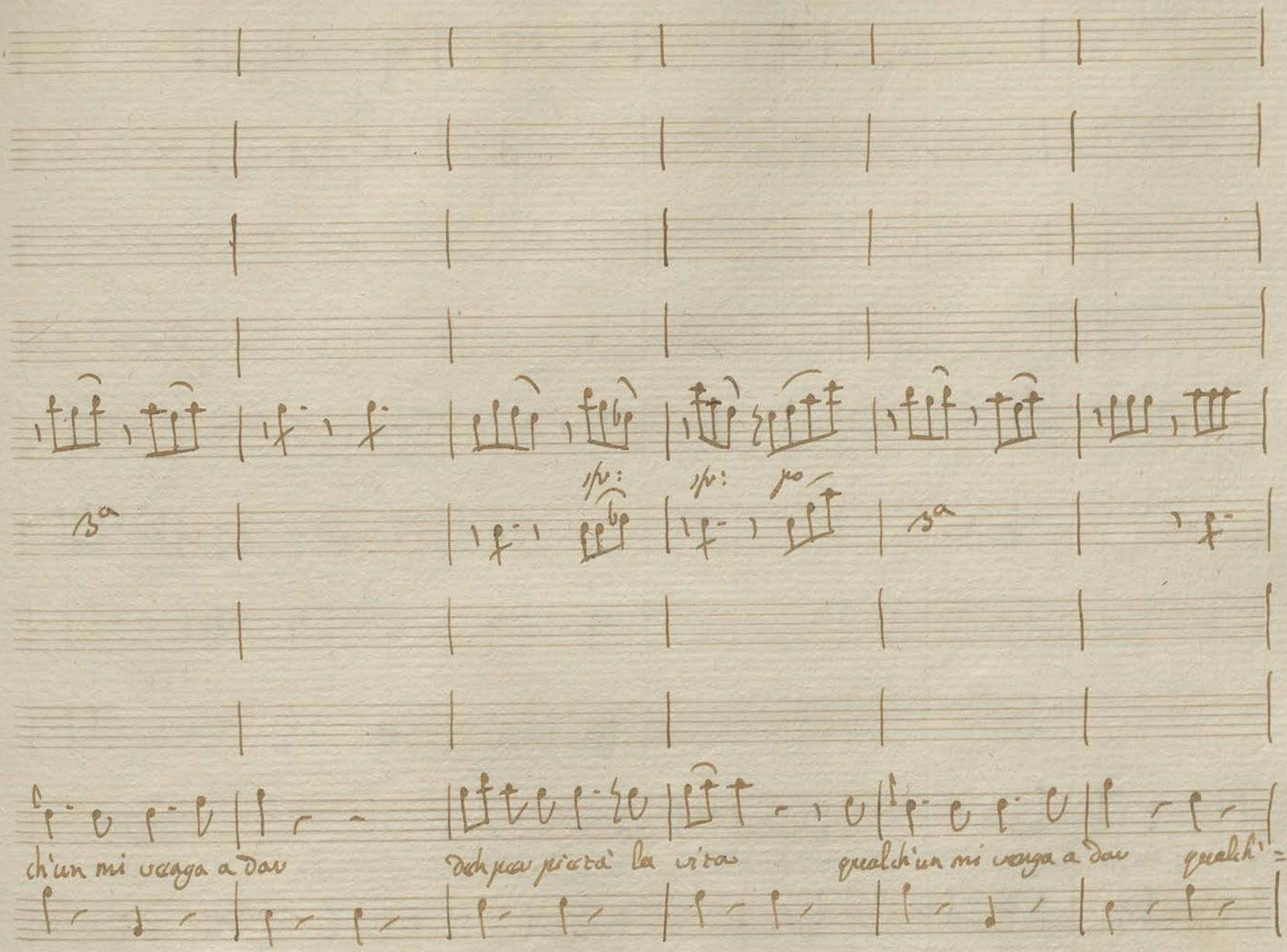
mf. po

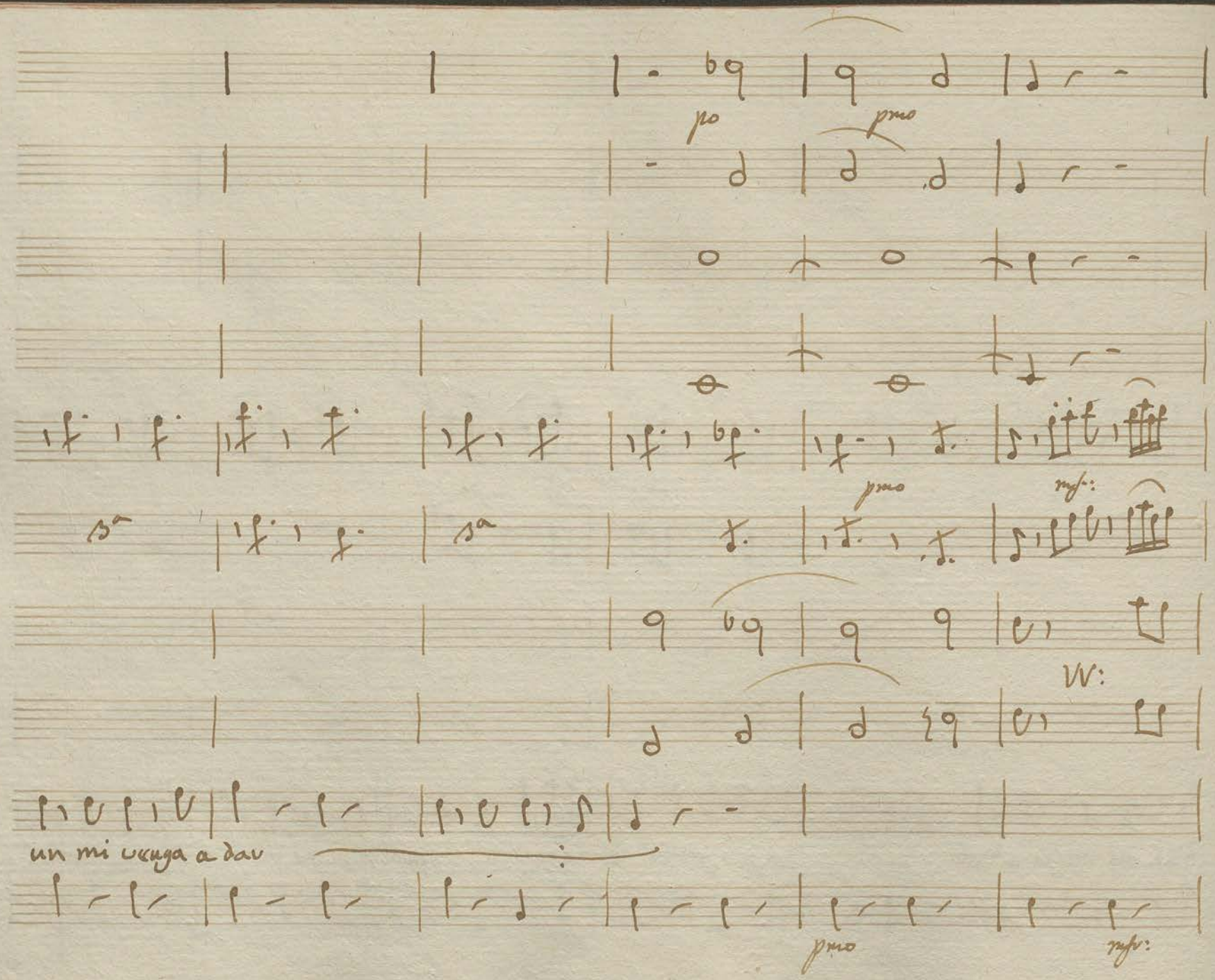
sfr: sfr: po

3a:

sun mi porge ajta dunque morir degg'io deh per pietà la vita qual=

mf: po


3a
sfz:
sfz:
po
3a
ch'un mi venga a dar
deh per pietà la vita
qualch'un mi venga a dar
qualch'=


po
pmo
pmo
mf:
VV:
un mi venga a dar
pmo
mf:

po mf po mf

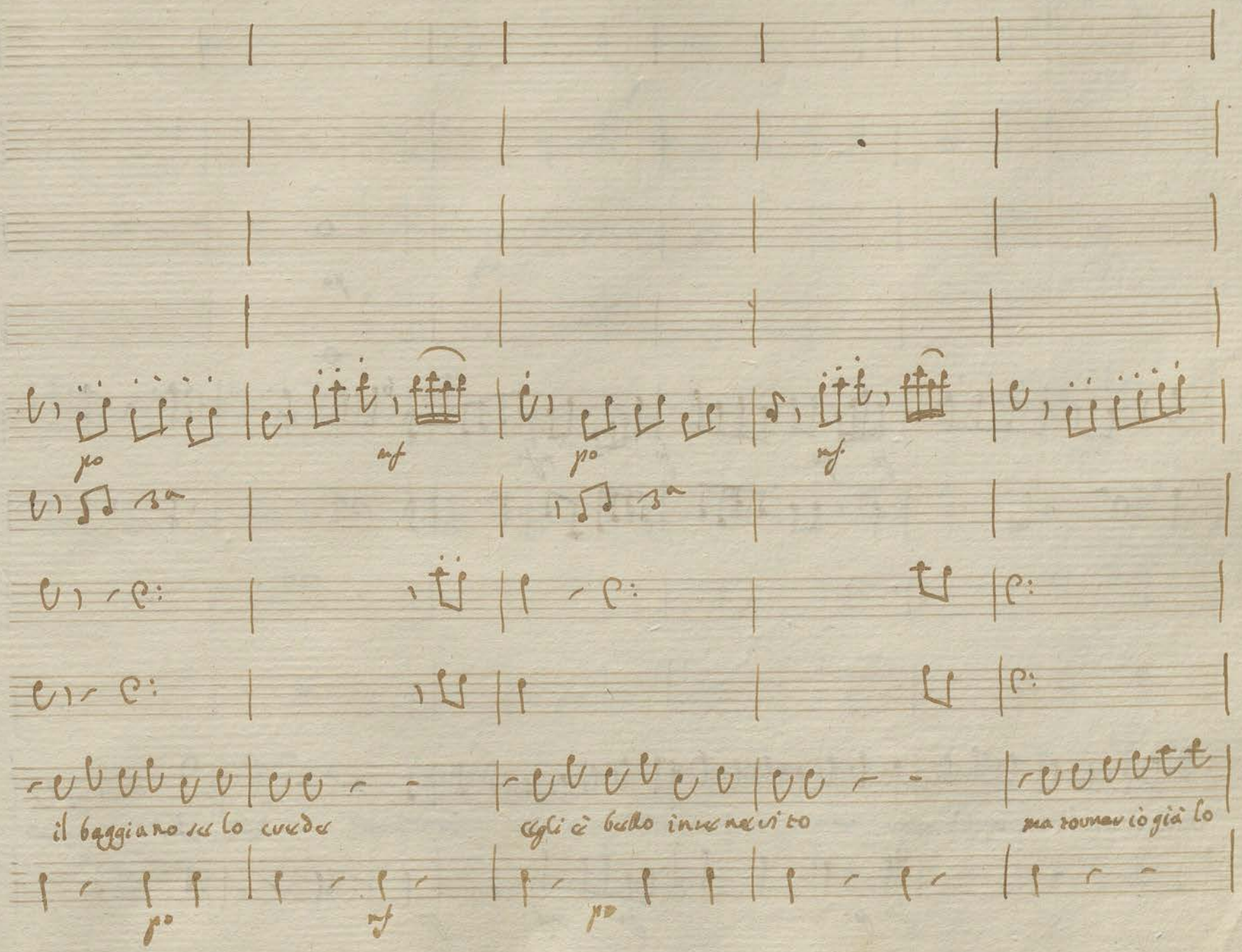
3a 3a

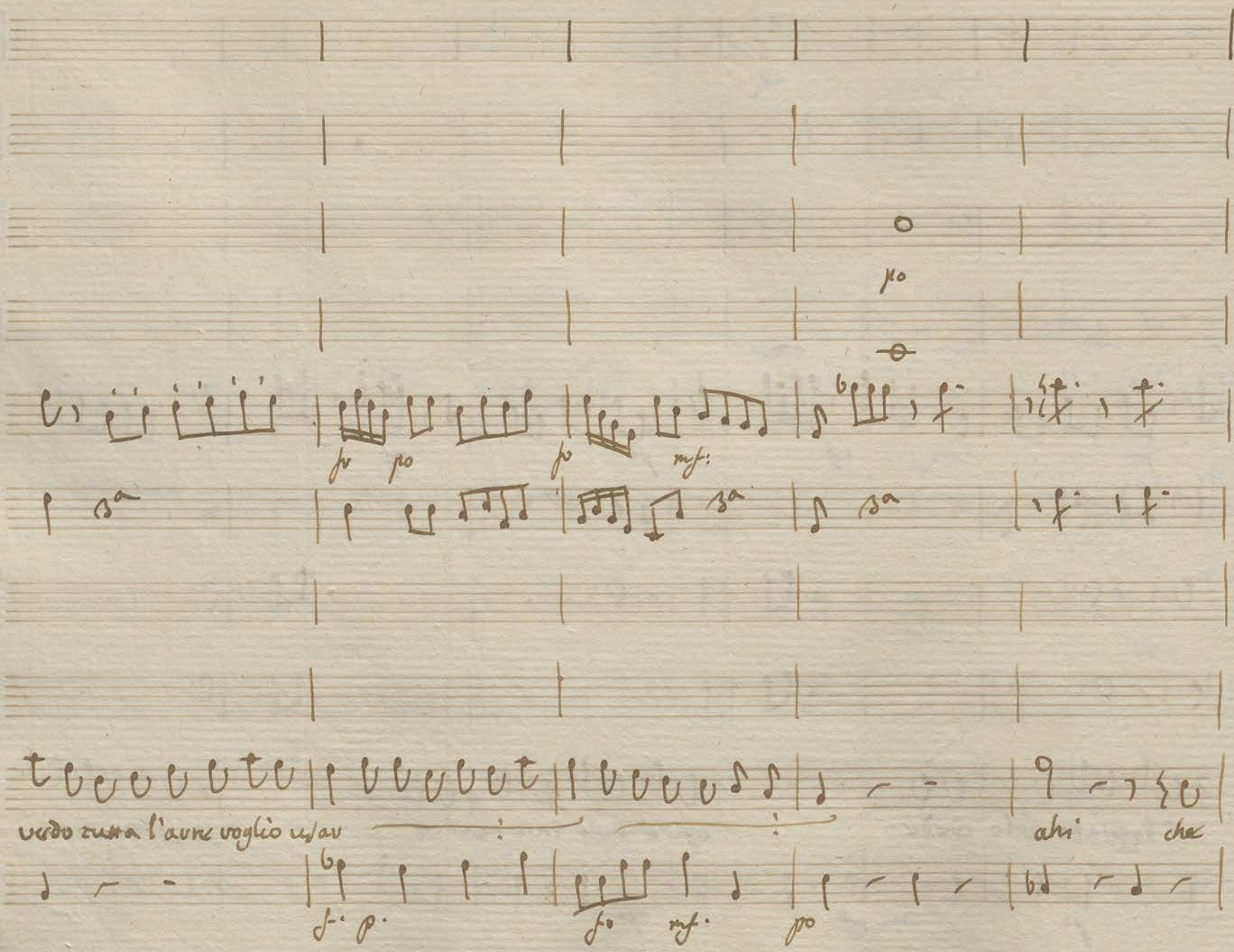
il baggiano se lo crede

egli è bello in se nevito

ma rovnerio già lo

po mf po




po
fo po
fo mf:
3a
3a
3a
verdo tutta l'aure voglio usar
ahi che
f. p.
fo mf.
po

p

mf

mf

mf

p

3a

p

po

pmo

3a

con li Oboe

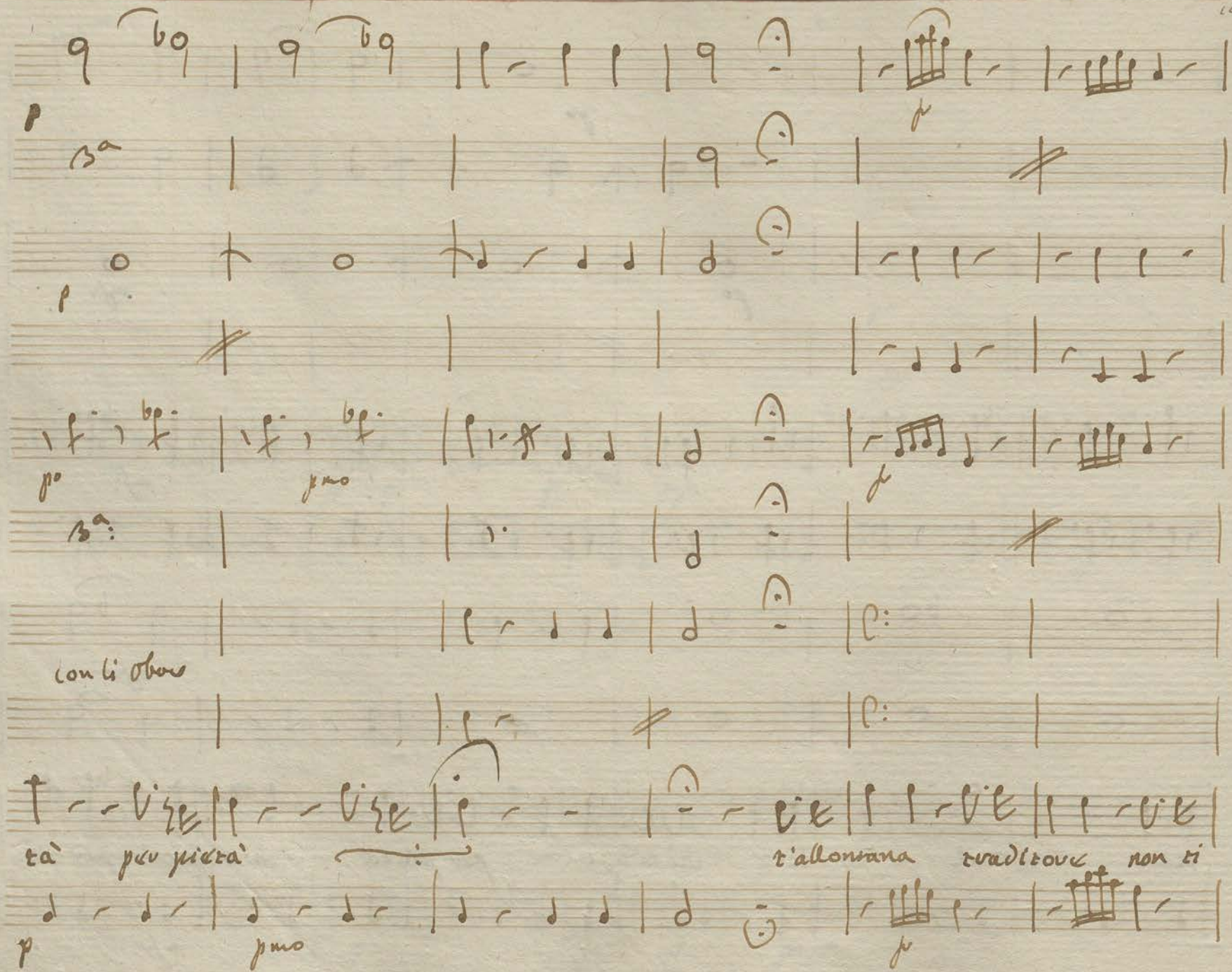
tà per pietà

t'allontana traditore non ti

p

pmo

p



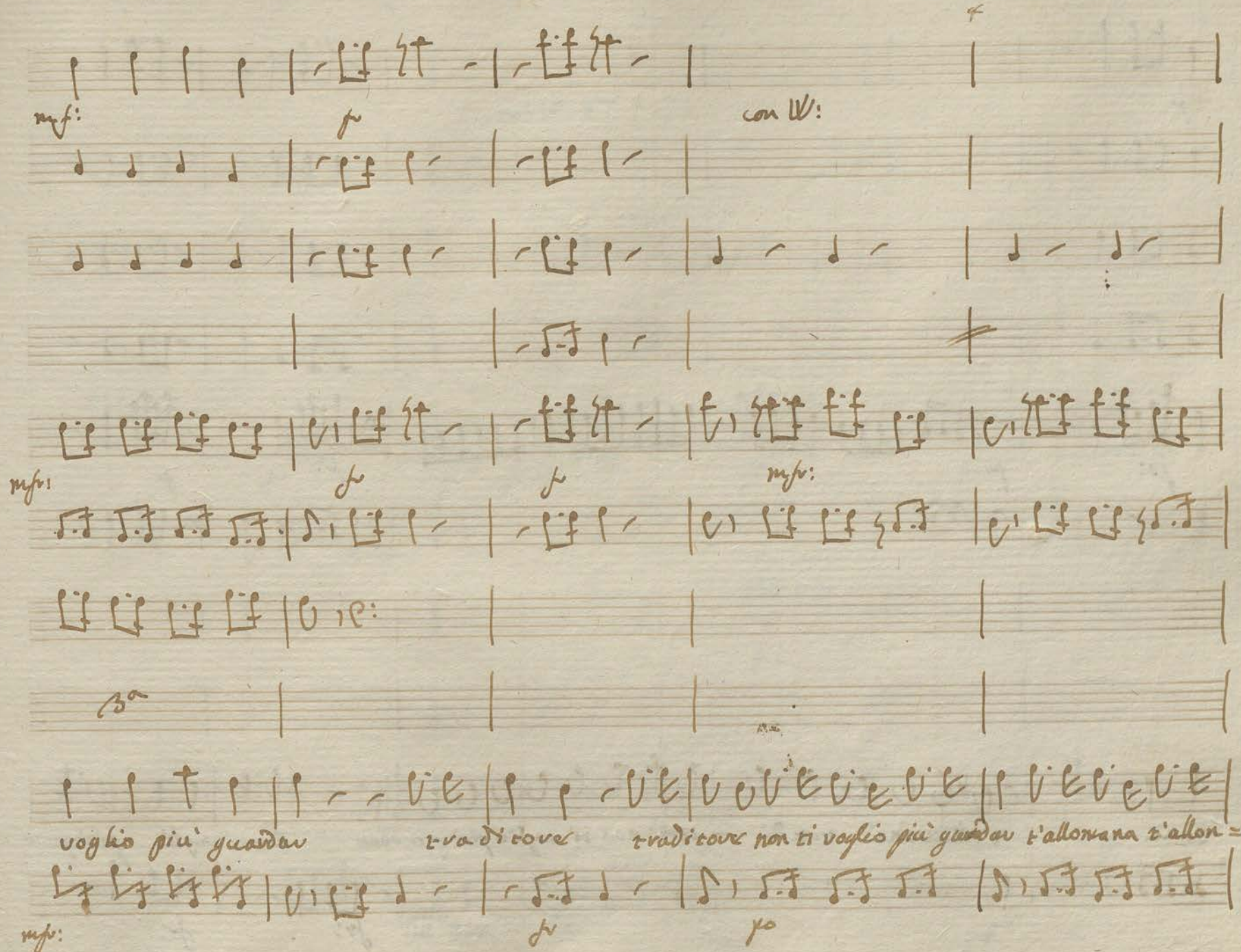
mf: fp con W:

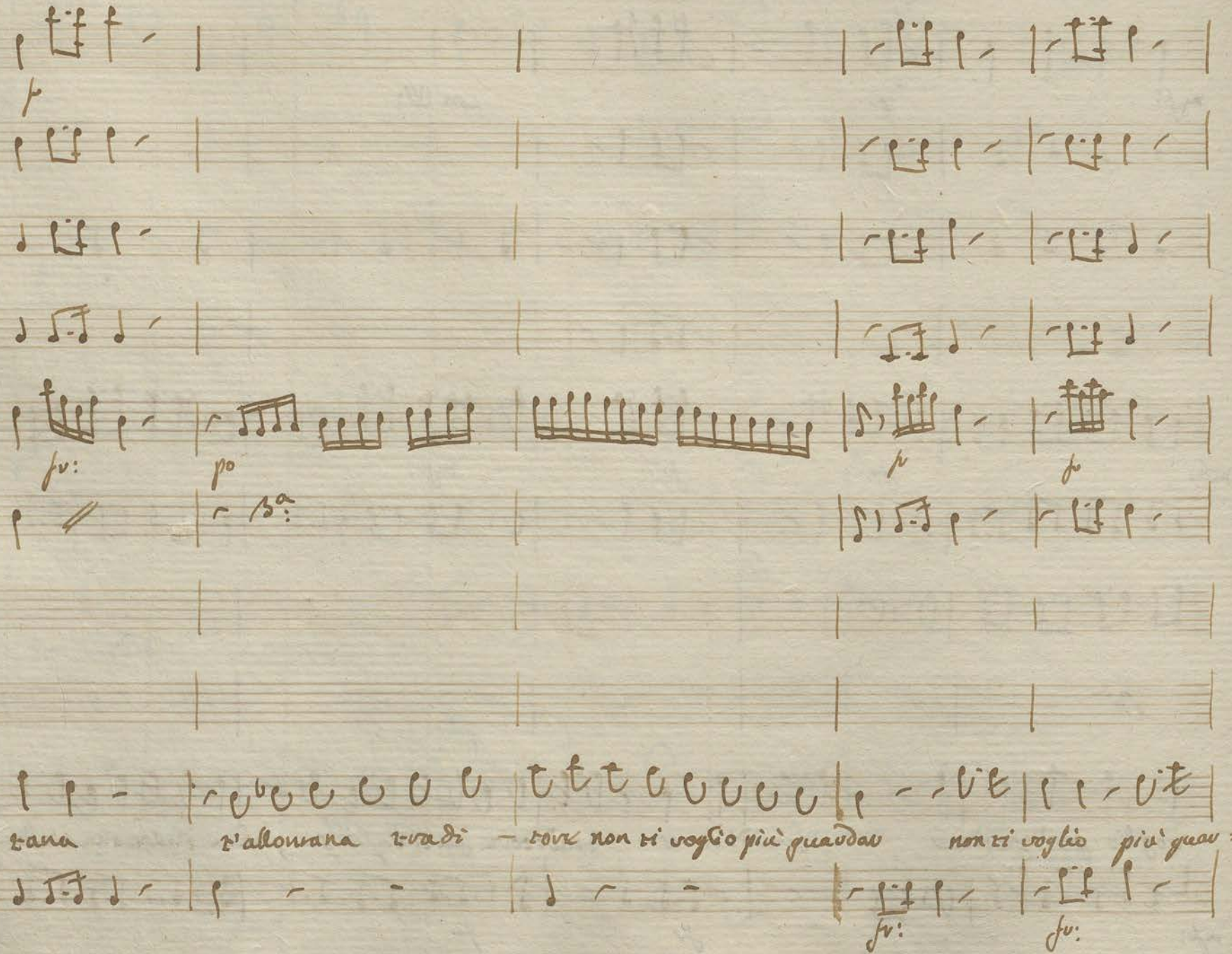
mf: fp fp mf:

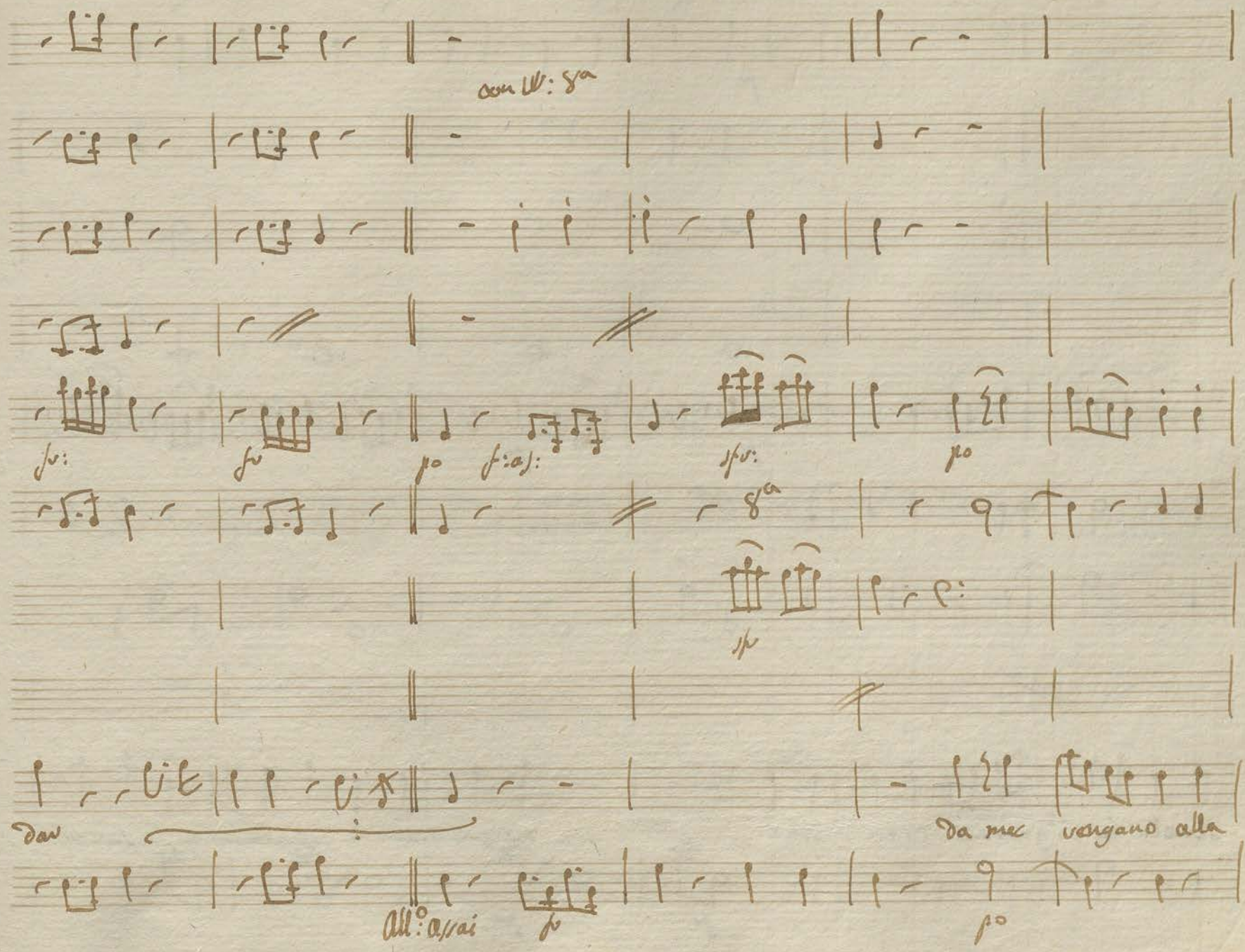
3a

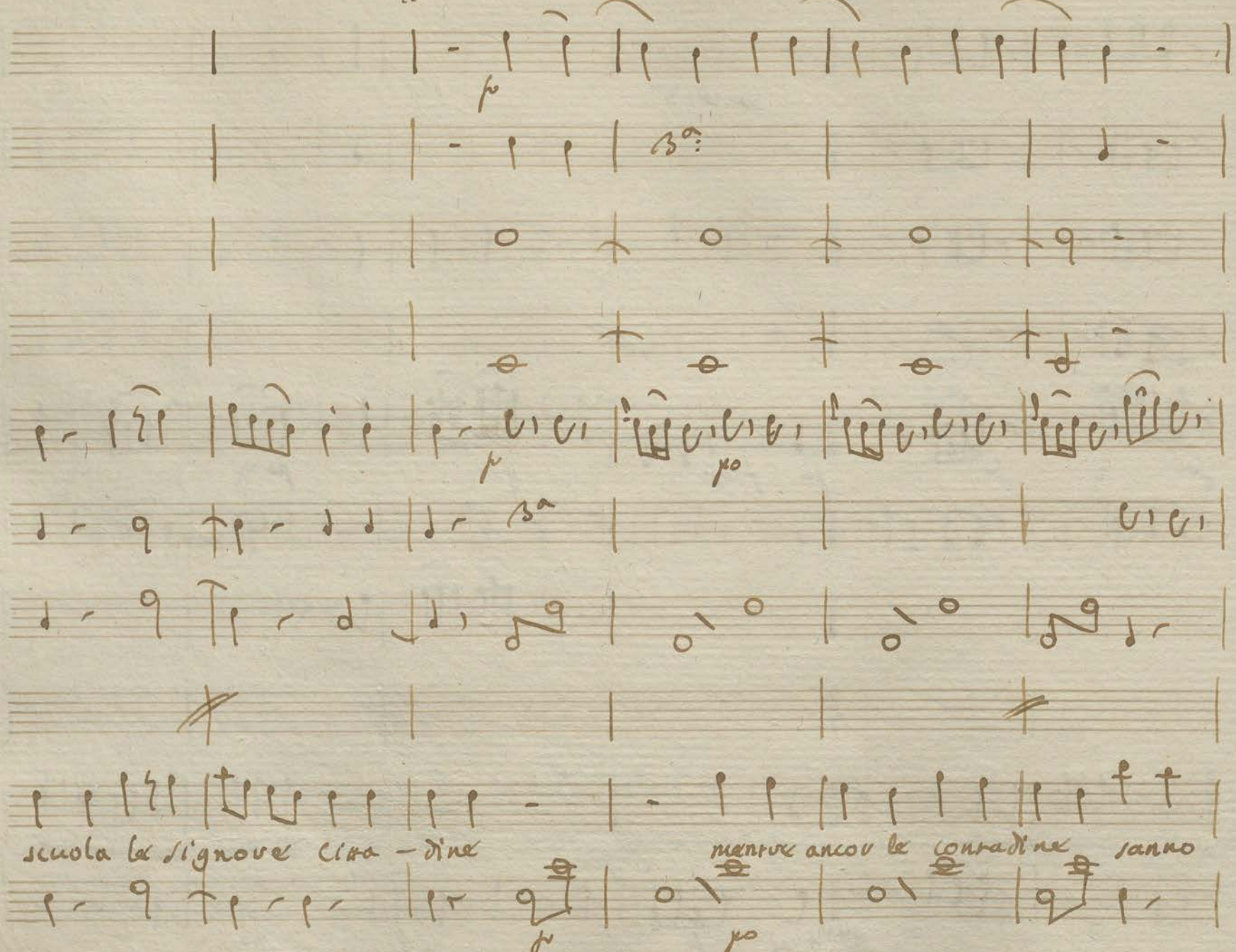
voglio più guardar traditore traditore non ti voglio più guardar t'allontana t'allon=

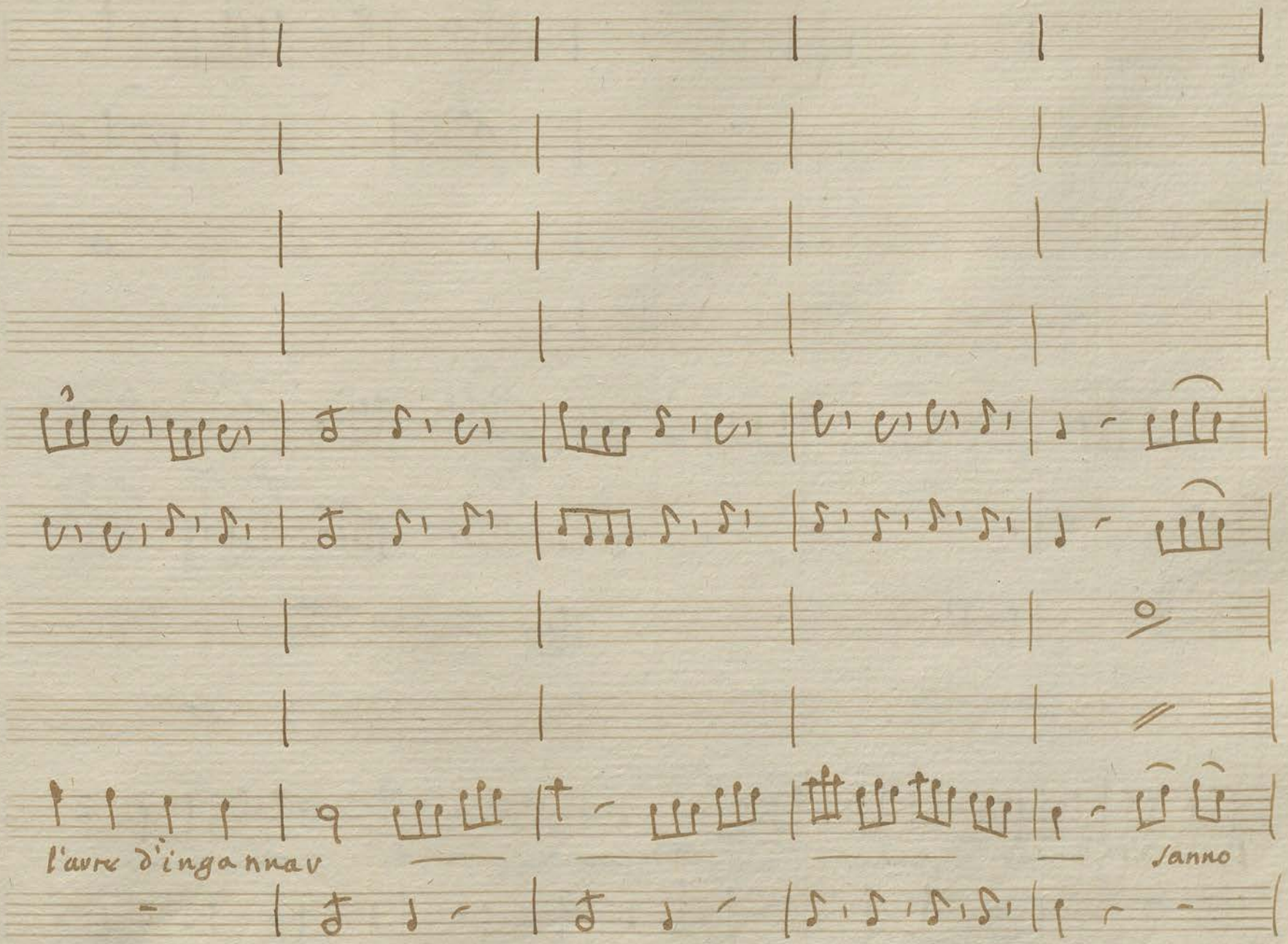
mf: fp po

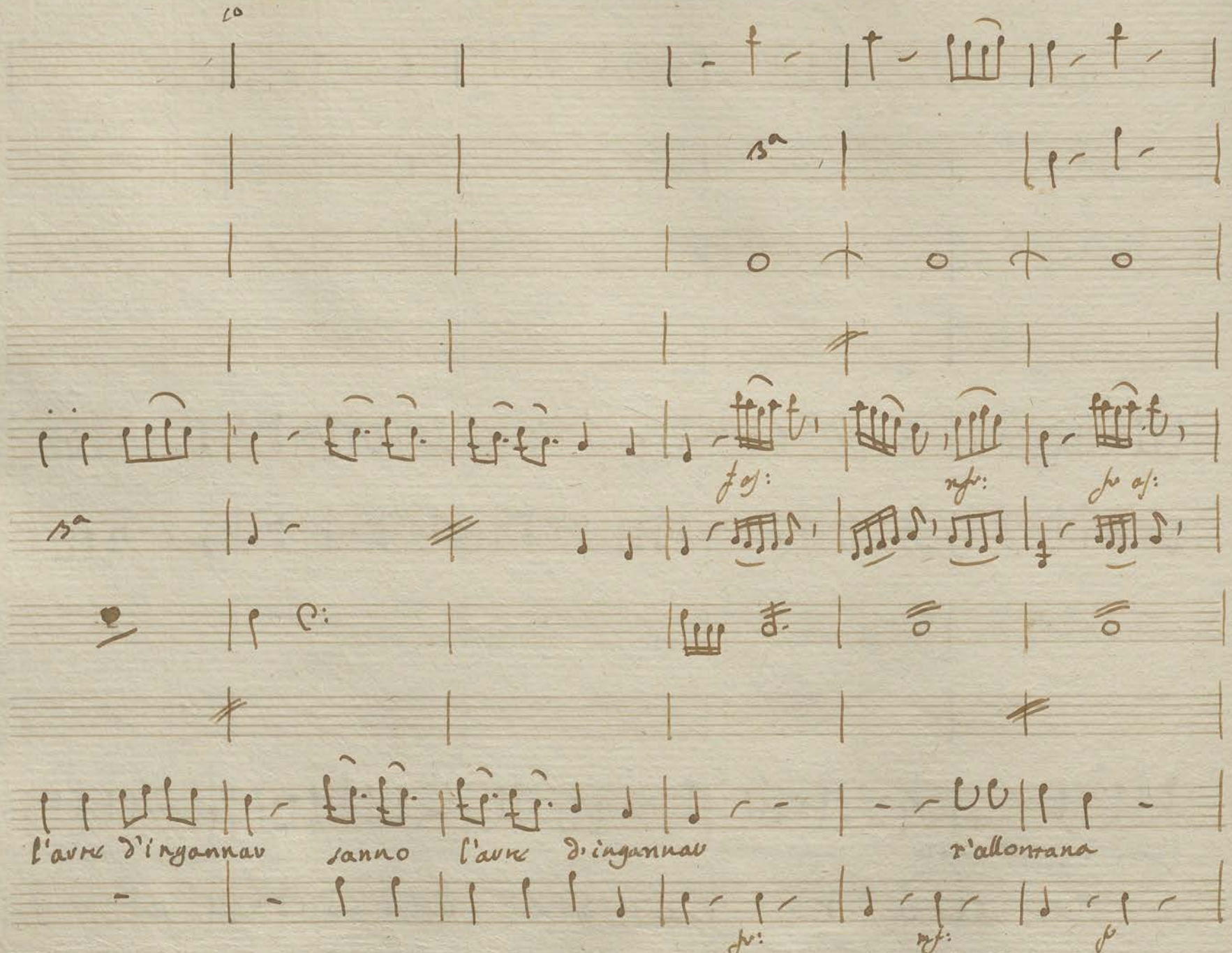


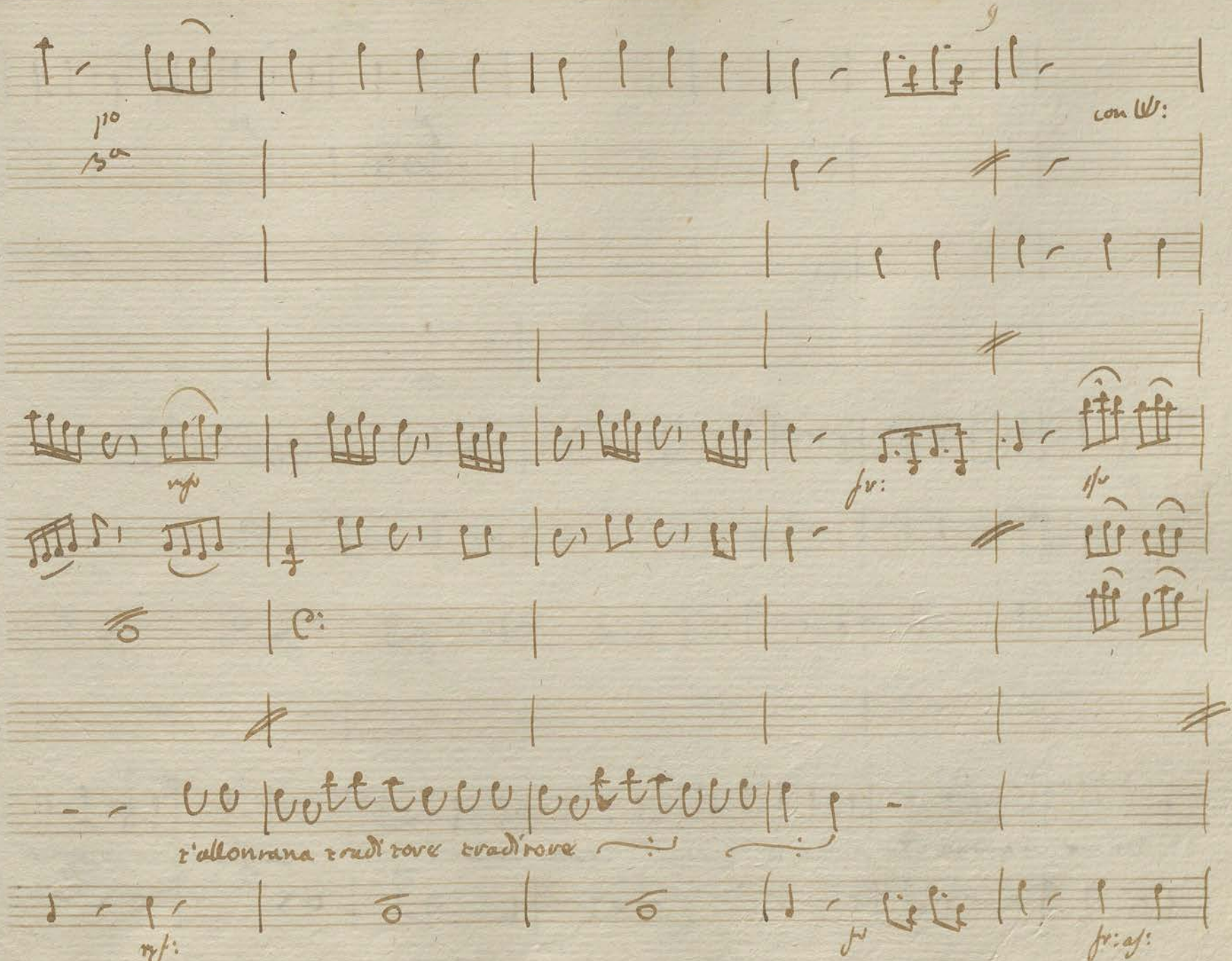

p
fv:
po
p
fo
B.a:
zana
z'allontana
z'vadi
– zove non ti voglio più guardar
non ti voglio più guar =
fv:
fv:

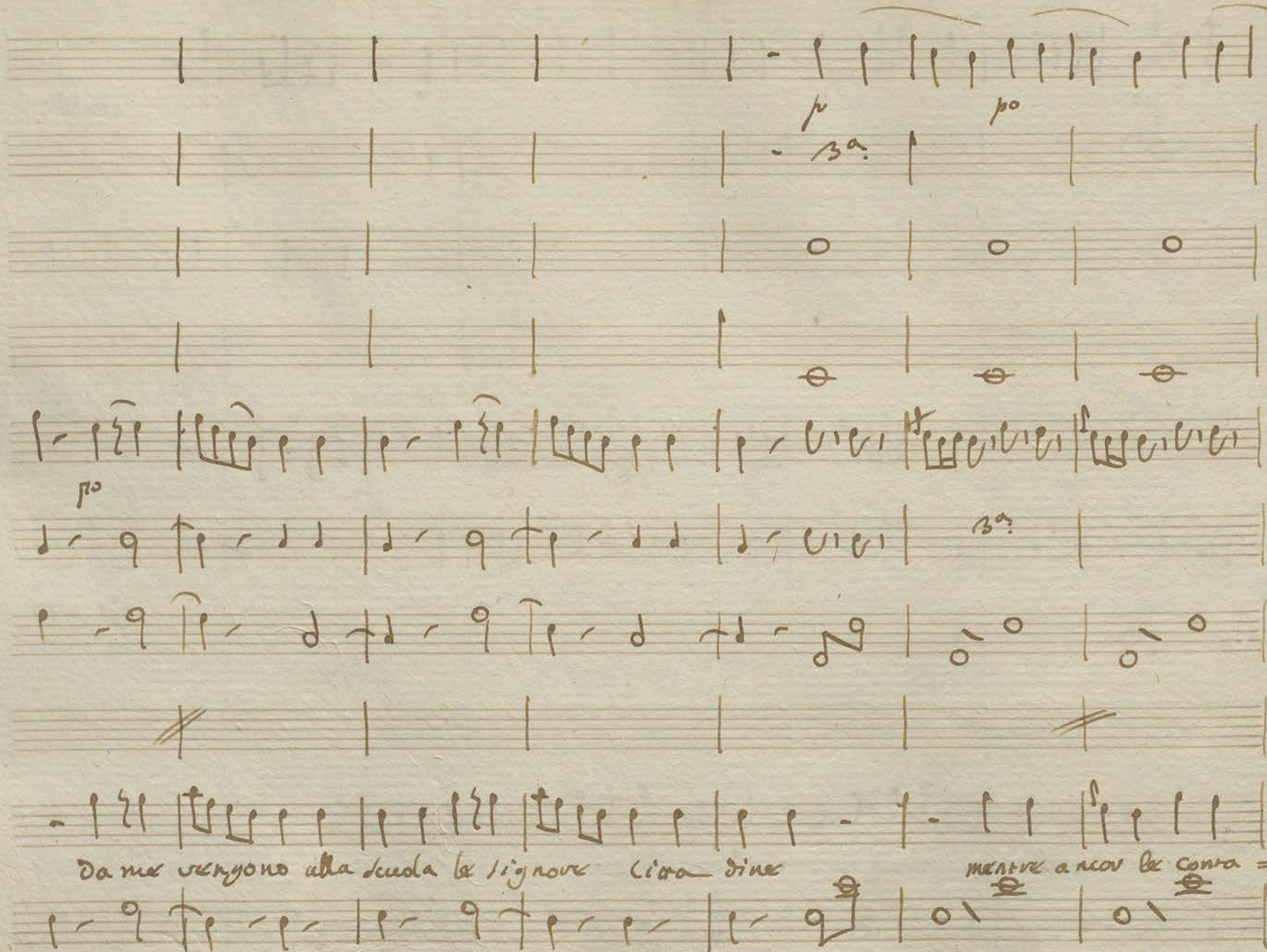

con W: 8a
fv:
fv
po
f:as:
sfv:
po
8a
sfv
dar
Da me vengano alla
All.o assai
fv
po

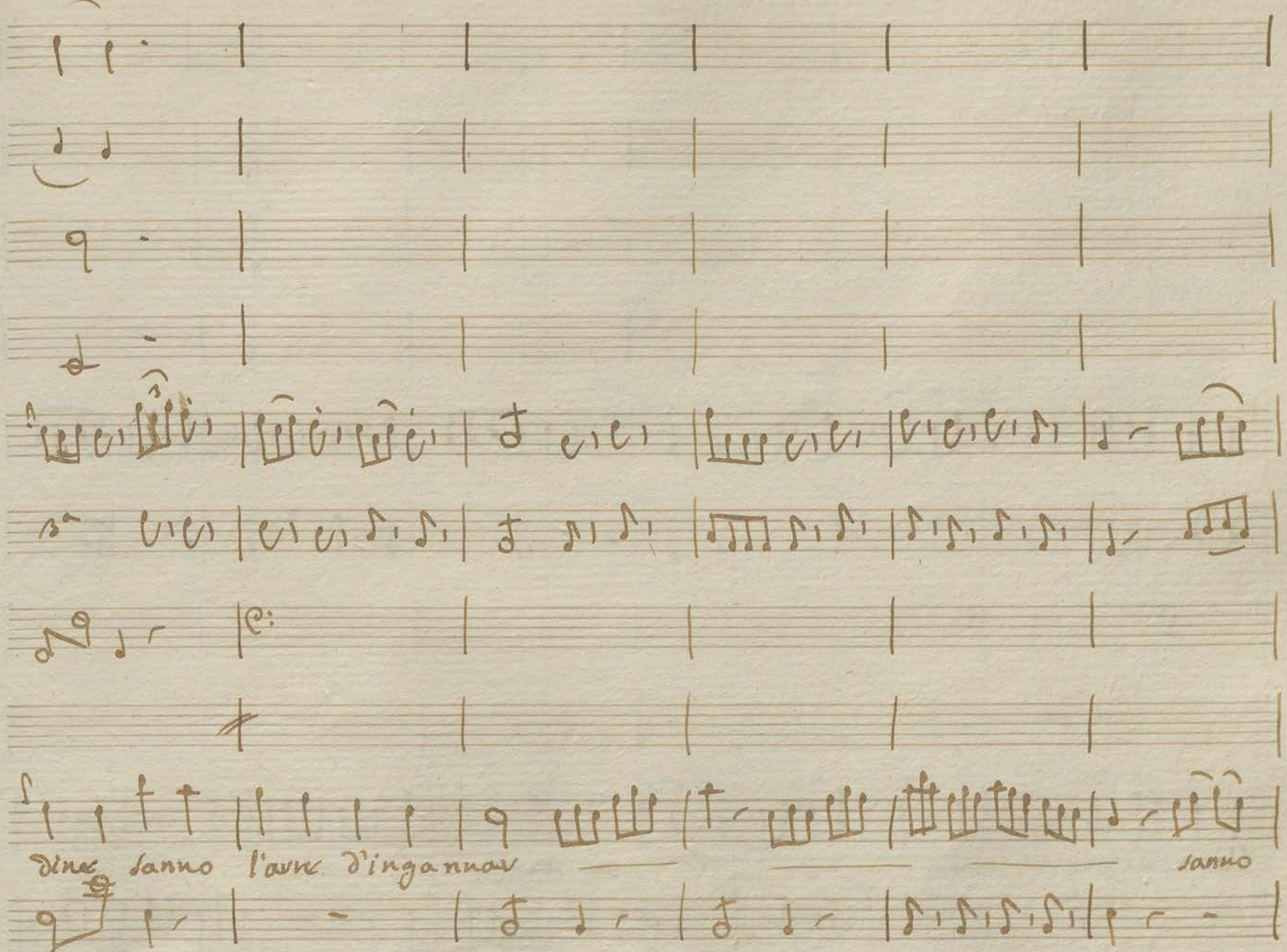

scuola le signore cittadine
mentre ancor le contadine sanno

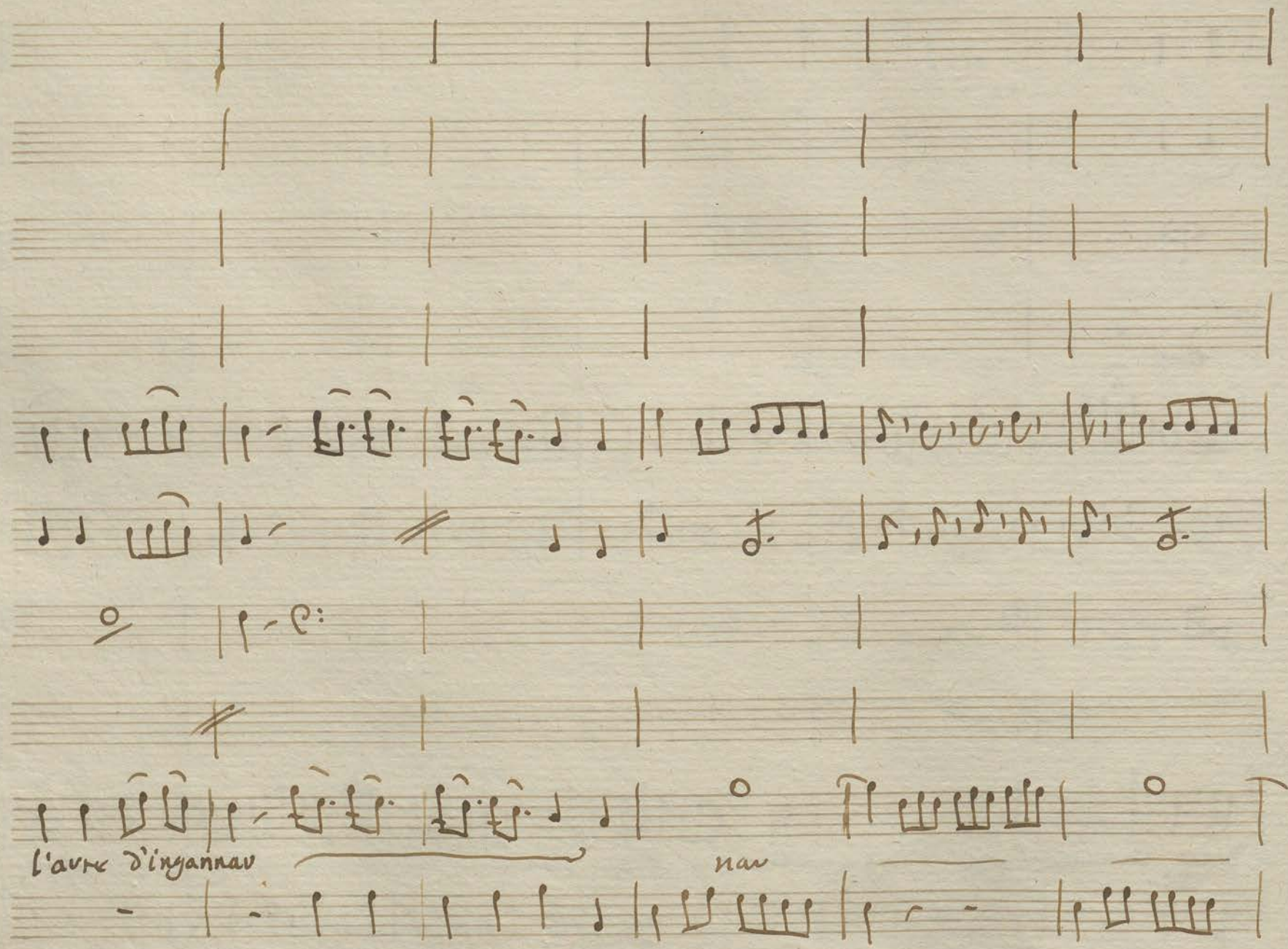

l'avre d'ingannav
sanno

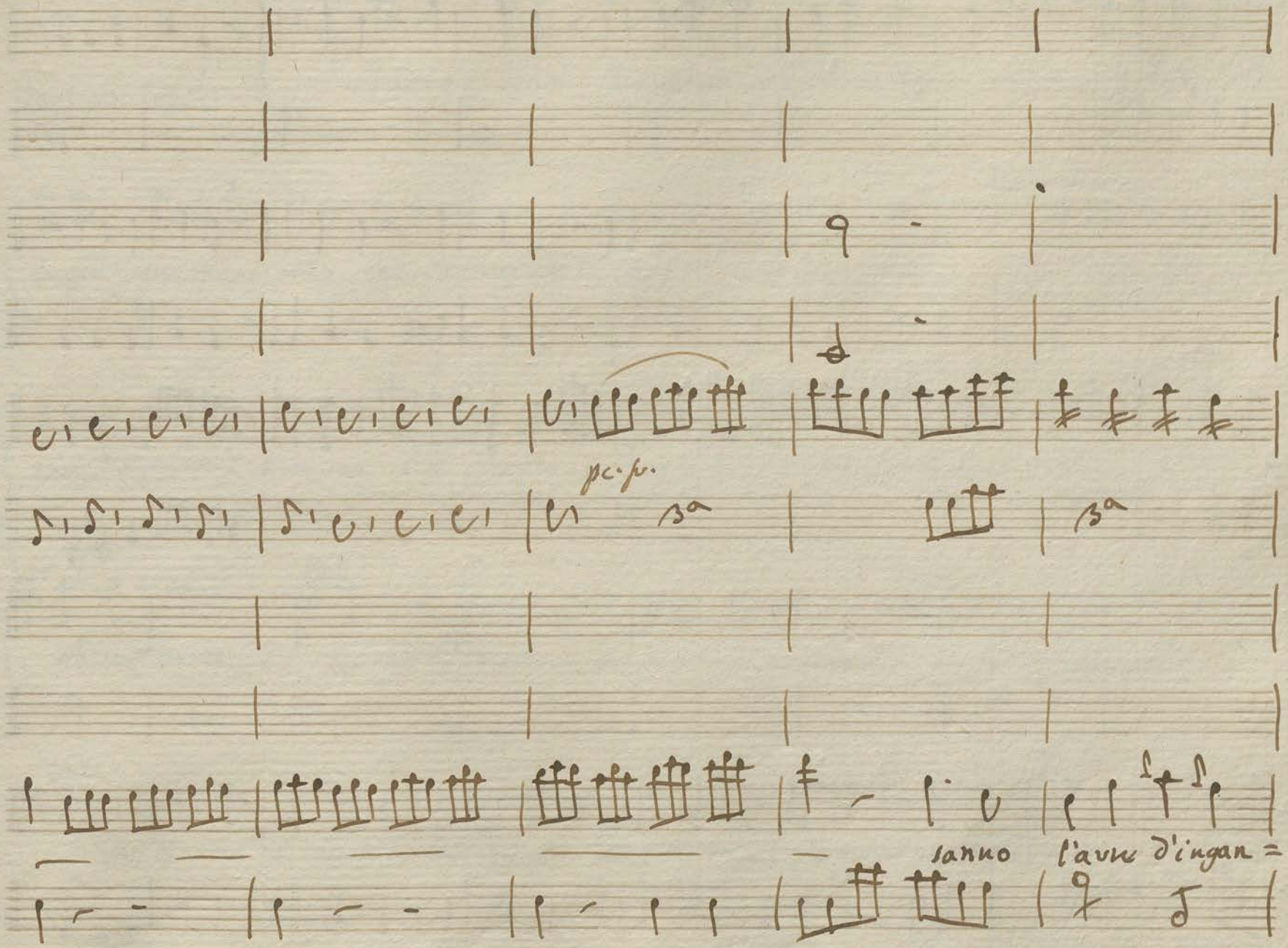

l'arte d'ingannar
sanno
l'arte d'ingannar
r'allontana

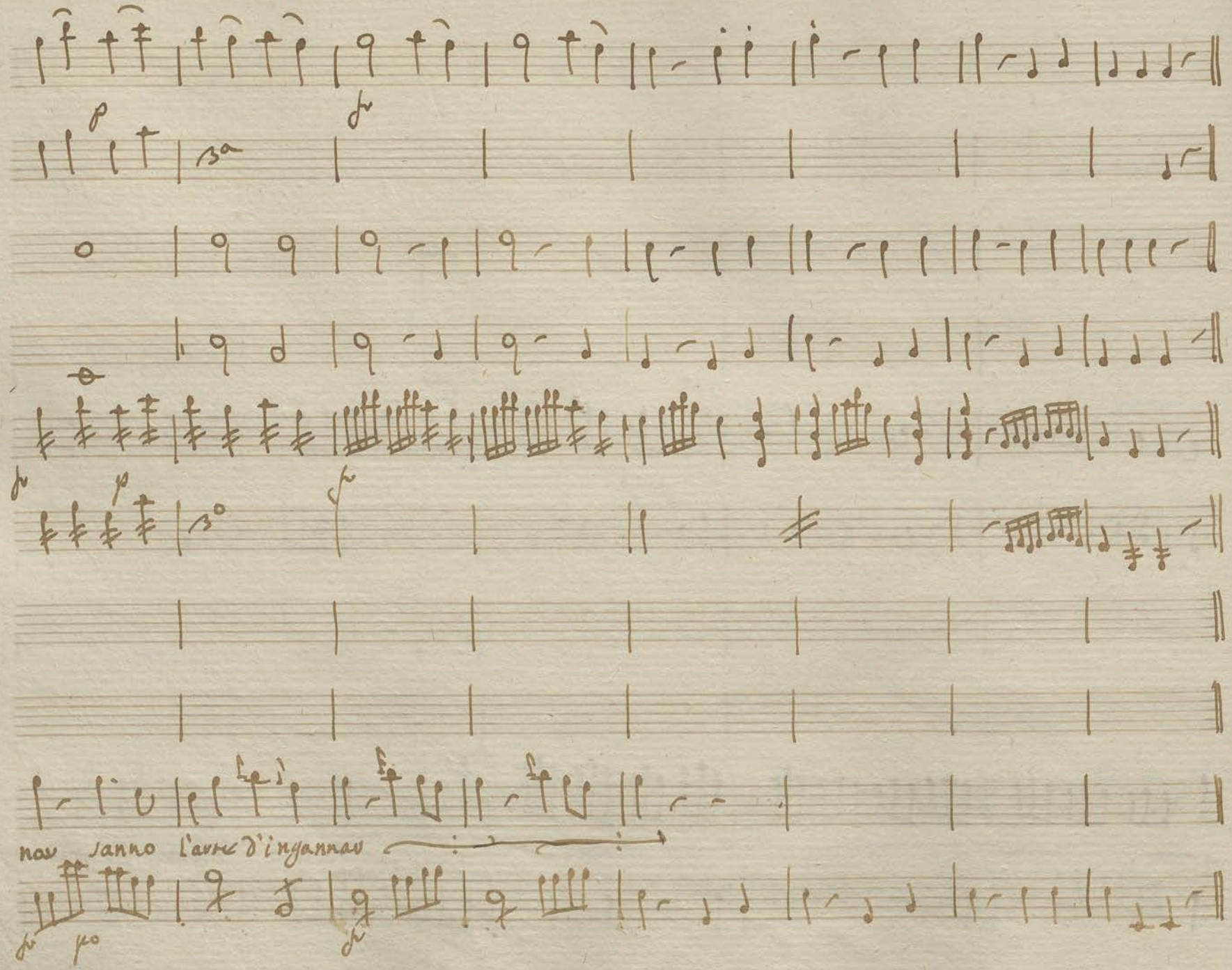

con
fr:
t'allontana traditore traditore
fr:
fr:as:


p
p
3ª
p
3ª
Da me vengono alla scuola le signore Citta- dine
mentre ancor le contra =


dire sanno l'avre d'ingannar
sanno


l'aura d'ingannar
nar


pc. p.
3a
3a
sanno
l'avue d'ingan =


nou sanno l'arte d'ingannar

Scena 9.ª

Jog: poi Cecch:

Jog:

Ferma senti Giannina ah ch'ella è fuggita e m'hà lasciato in

corpo un mongibello che m'abbruccia le viscere e il Cervello

Cecch:

Cosa fai

qui Jognino! non sai che questa e l'ora destinata per andar dal marchese!

Jog:

ah scellerata!

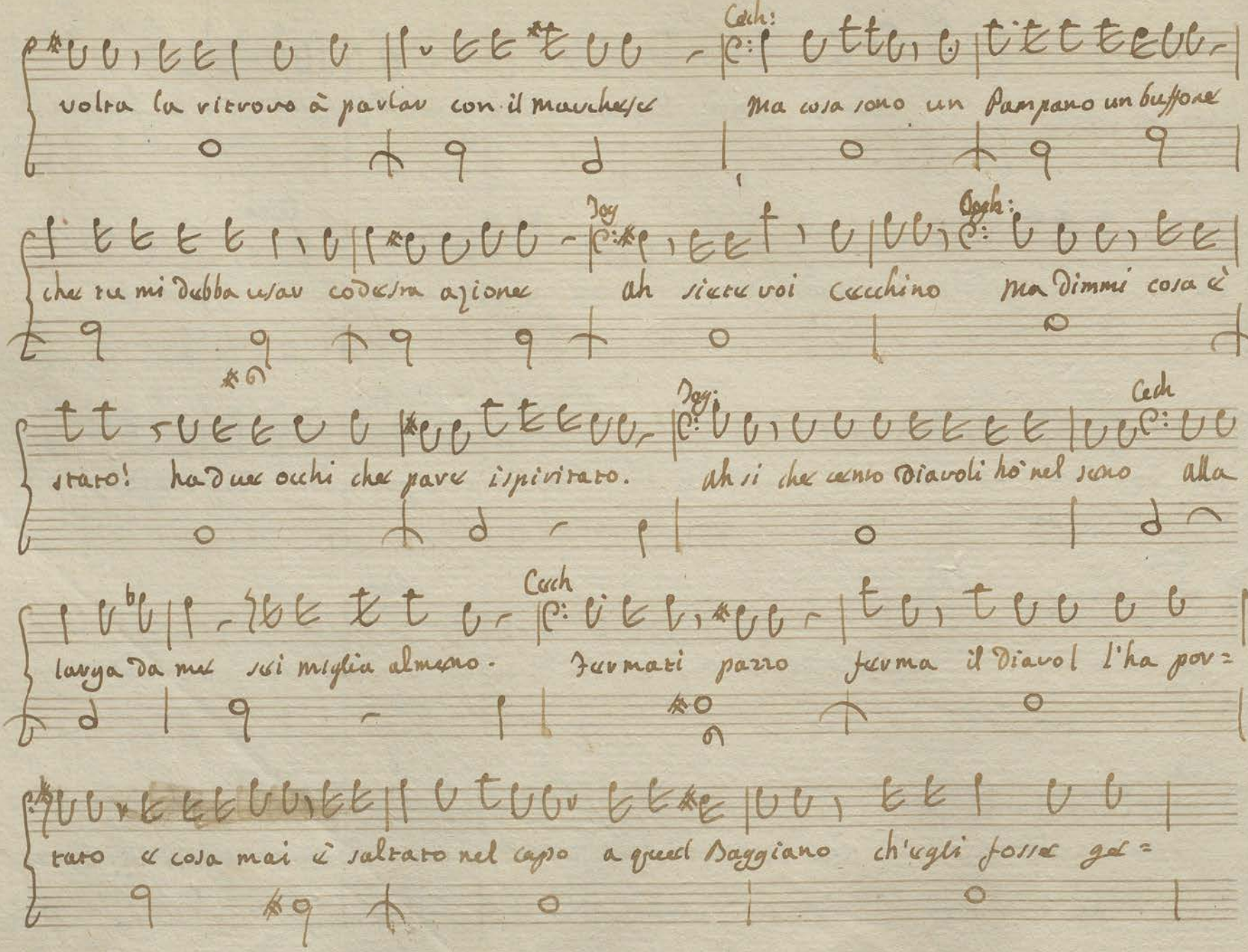
Cecch

Le nostre donne a presentarle andranno.. ma farò una vendetta...

Jog:

Cecch:

che diavolo hà costui! che bestemmia fra denti, e non m'ascolta: ah che un altra



Cech:

volta la ritrovo à parlar con il marchese Ma cosa sono un Pampano un buffone

Jag Cech:

che tu mi debba usar codesta azione ah siete voi Cecchino Ma dimmi cosa è

Jag: Cech

stato! ha due occhi che pare ispiritato. ah si che cento Diavoli hò nel seno alla

Cech

larga da me sei miglia almeno. Fermati pazzo ferma il Diavol l'ha por=

tato e cosa mai è saltato nel capo a quel Baggiano ch'egli fosse ge=

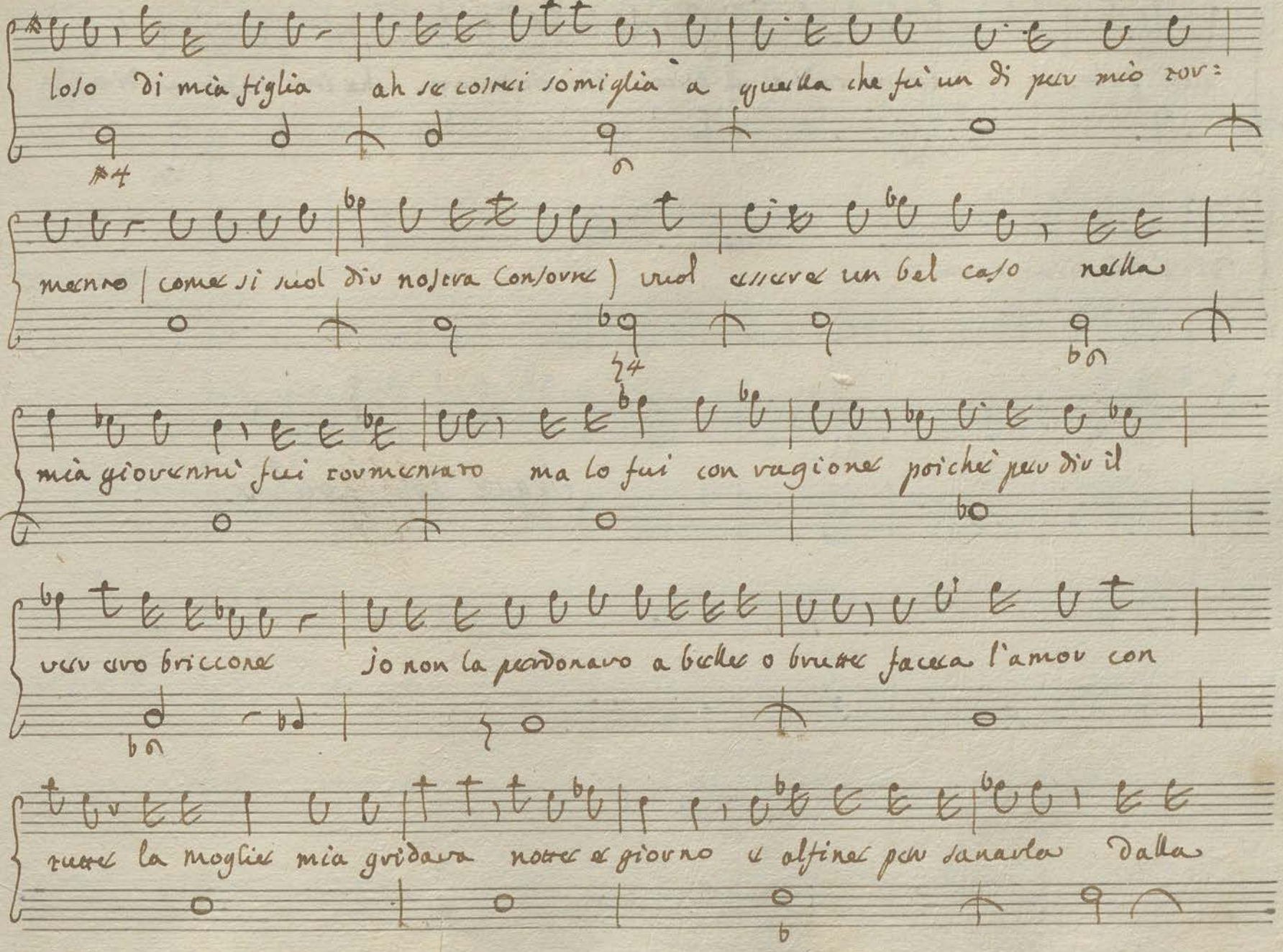
loso di mia figlia ah se costei somiglia a quella che fu un di per mio tor:

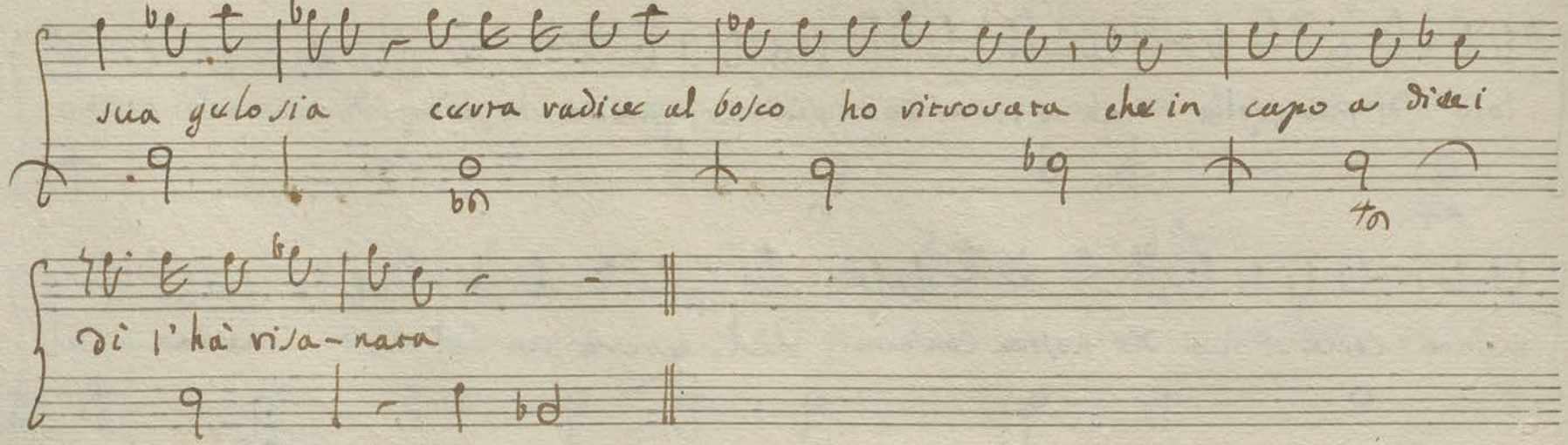
mento (come si suol dir nostra Consorte) vuol essere un bel caso nella

mia giovenù fui tormentato ma lo fui con ragione poichè per dir il

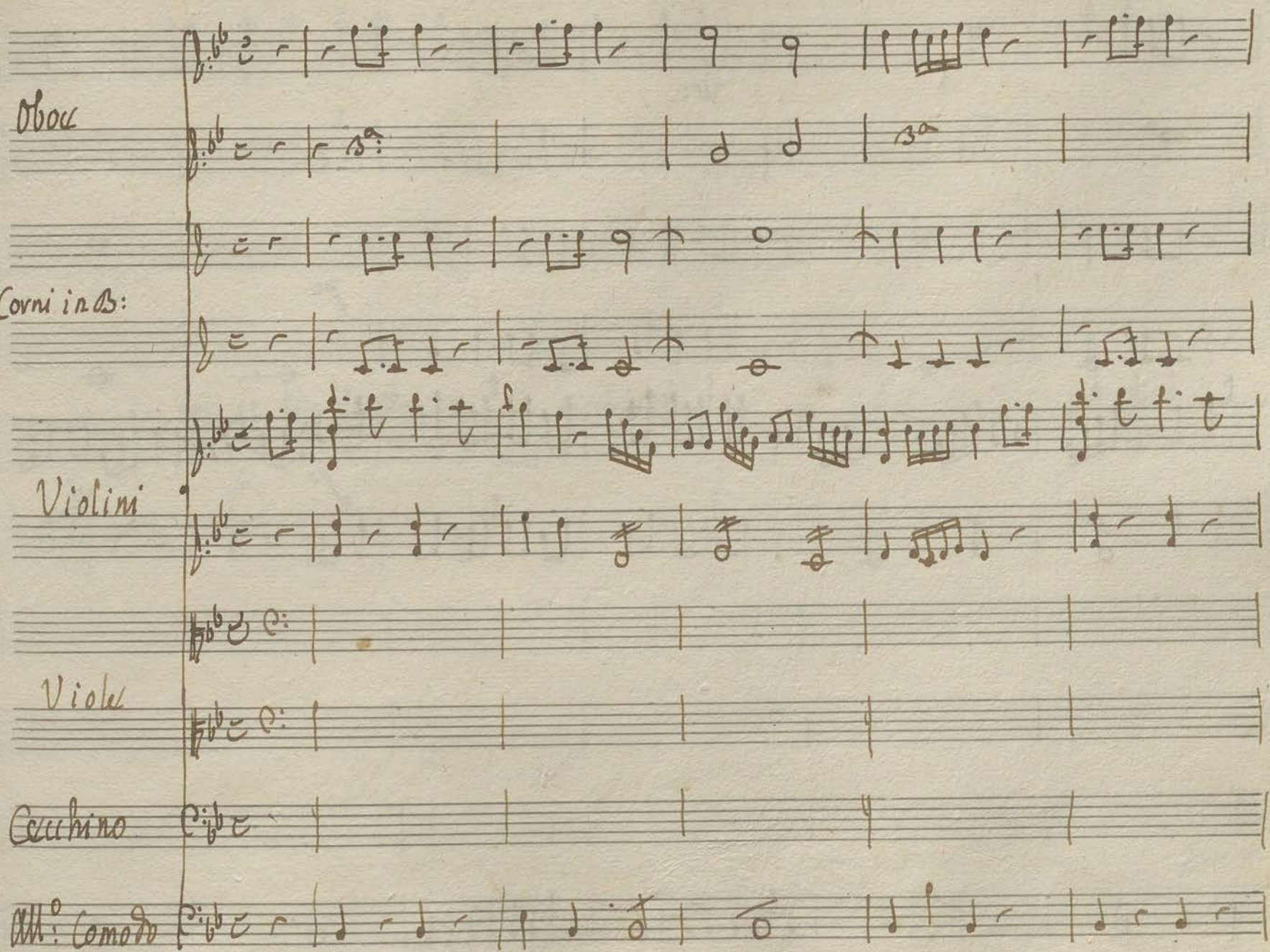
ver ero briccone io non la perdonavo a belle o brutte faceva l'amor con

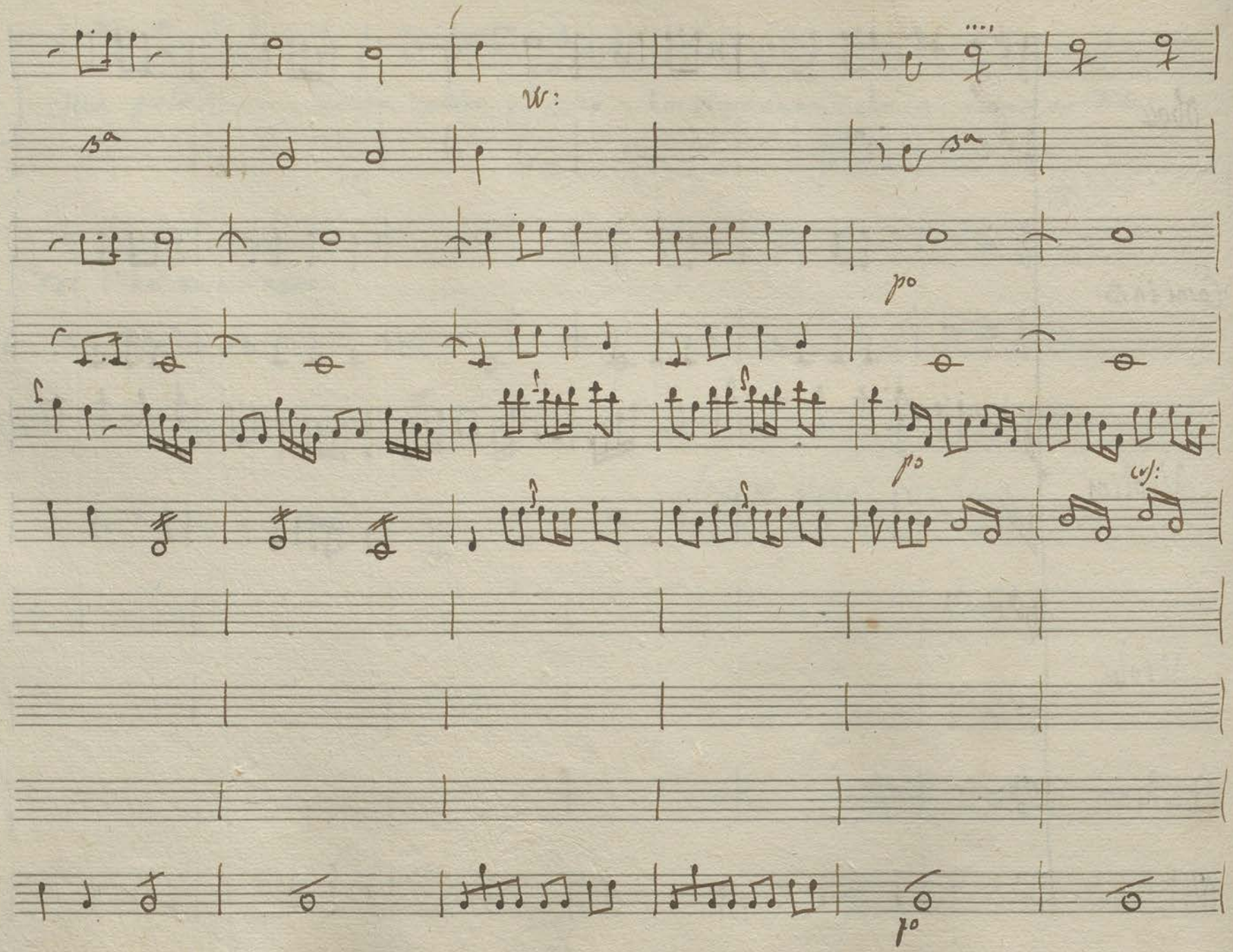
tutte la moglie mia gridava notte e giorno e alfine per sanarla dalla

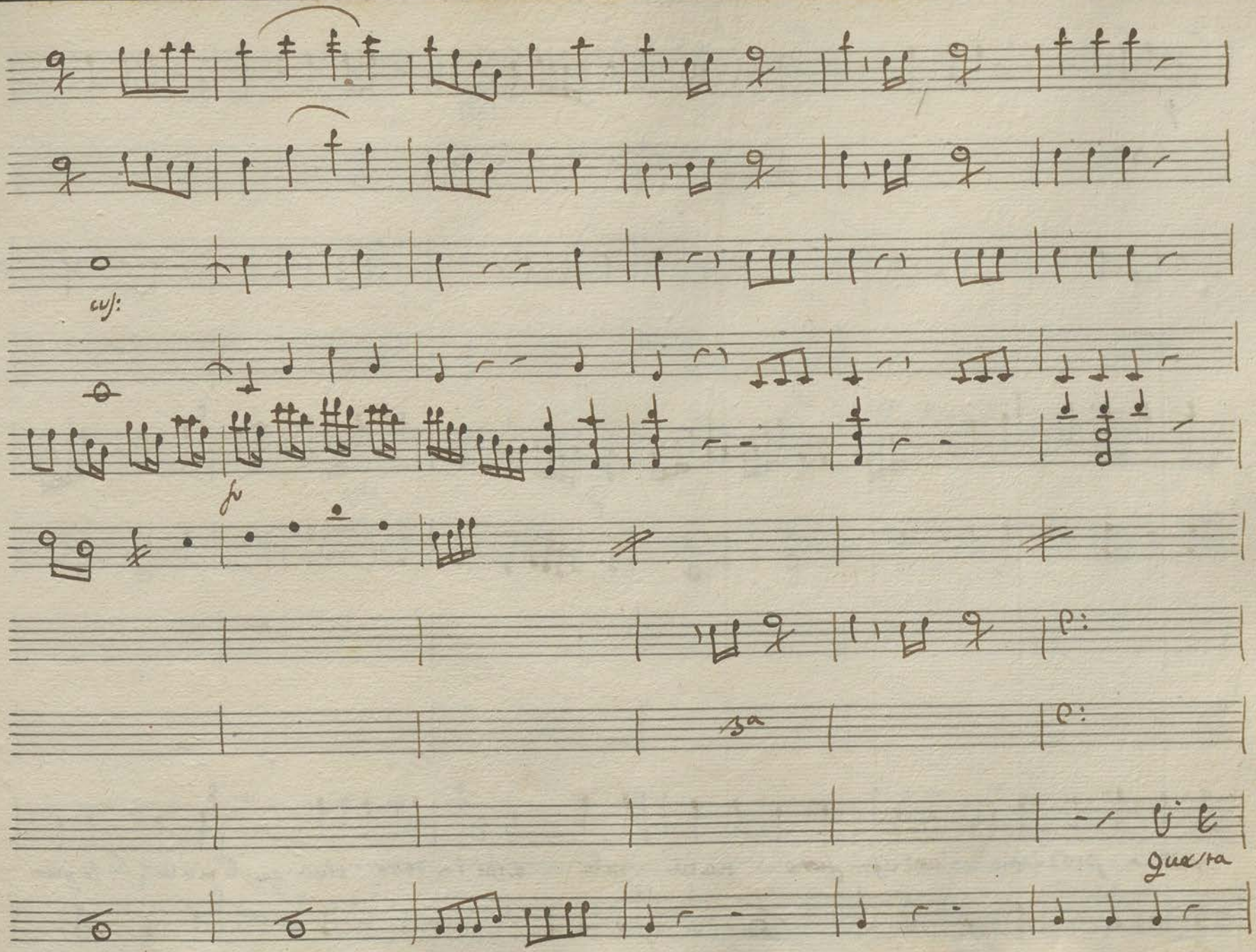


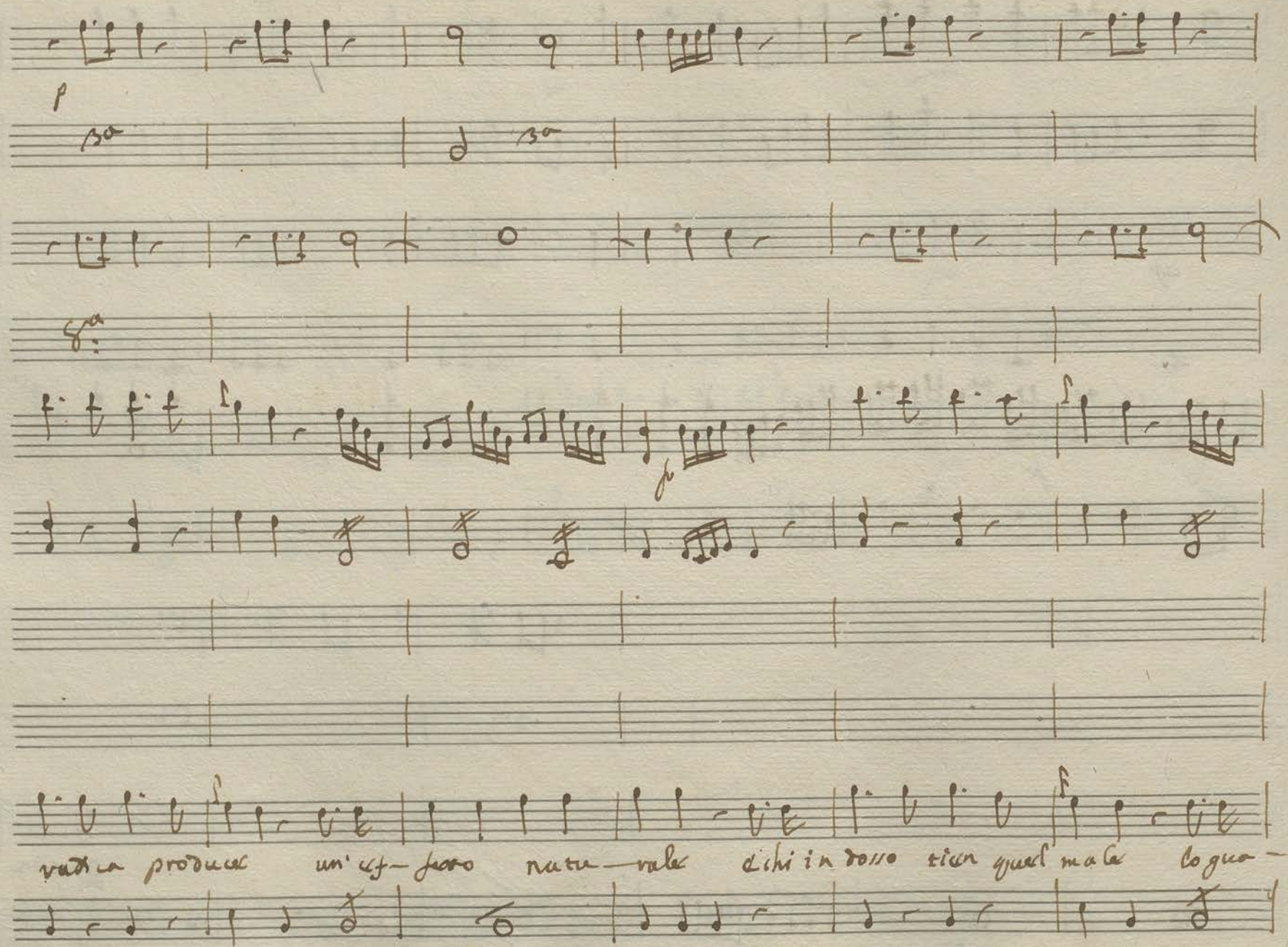


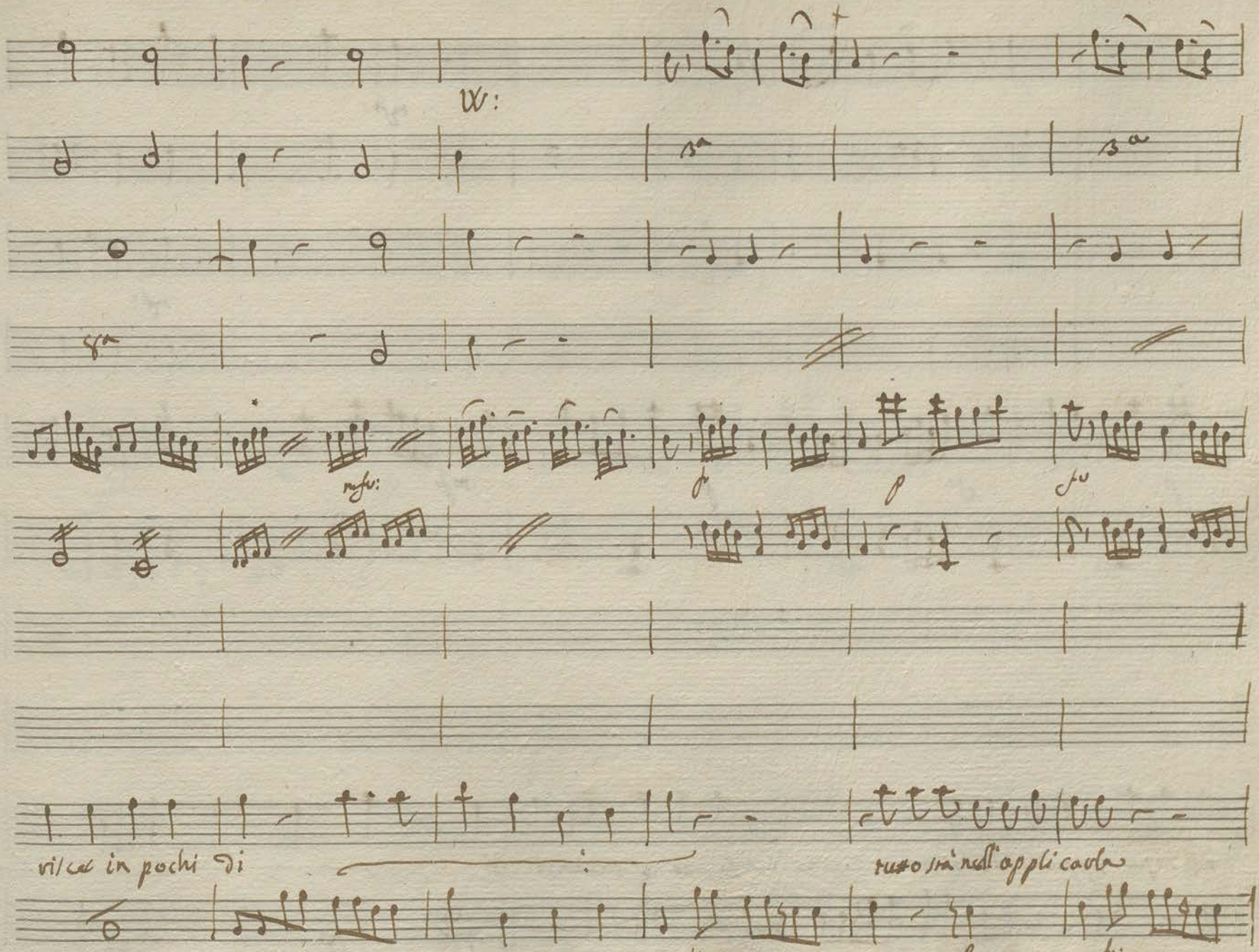
Segue Aria Cecchino.

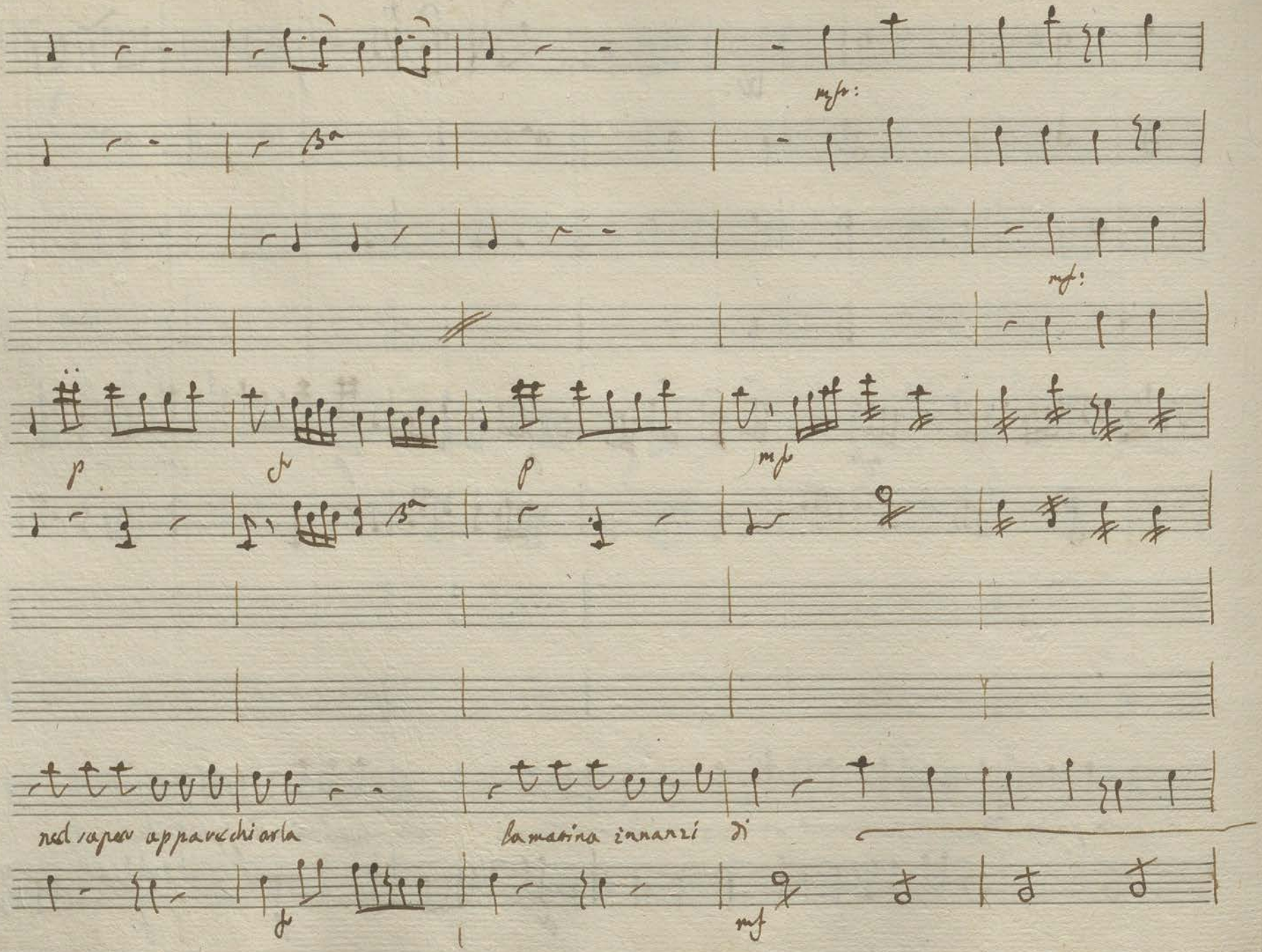

Oboi
Corni in B:
Violini
Viole
Cembalo
Vlle: Contrb

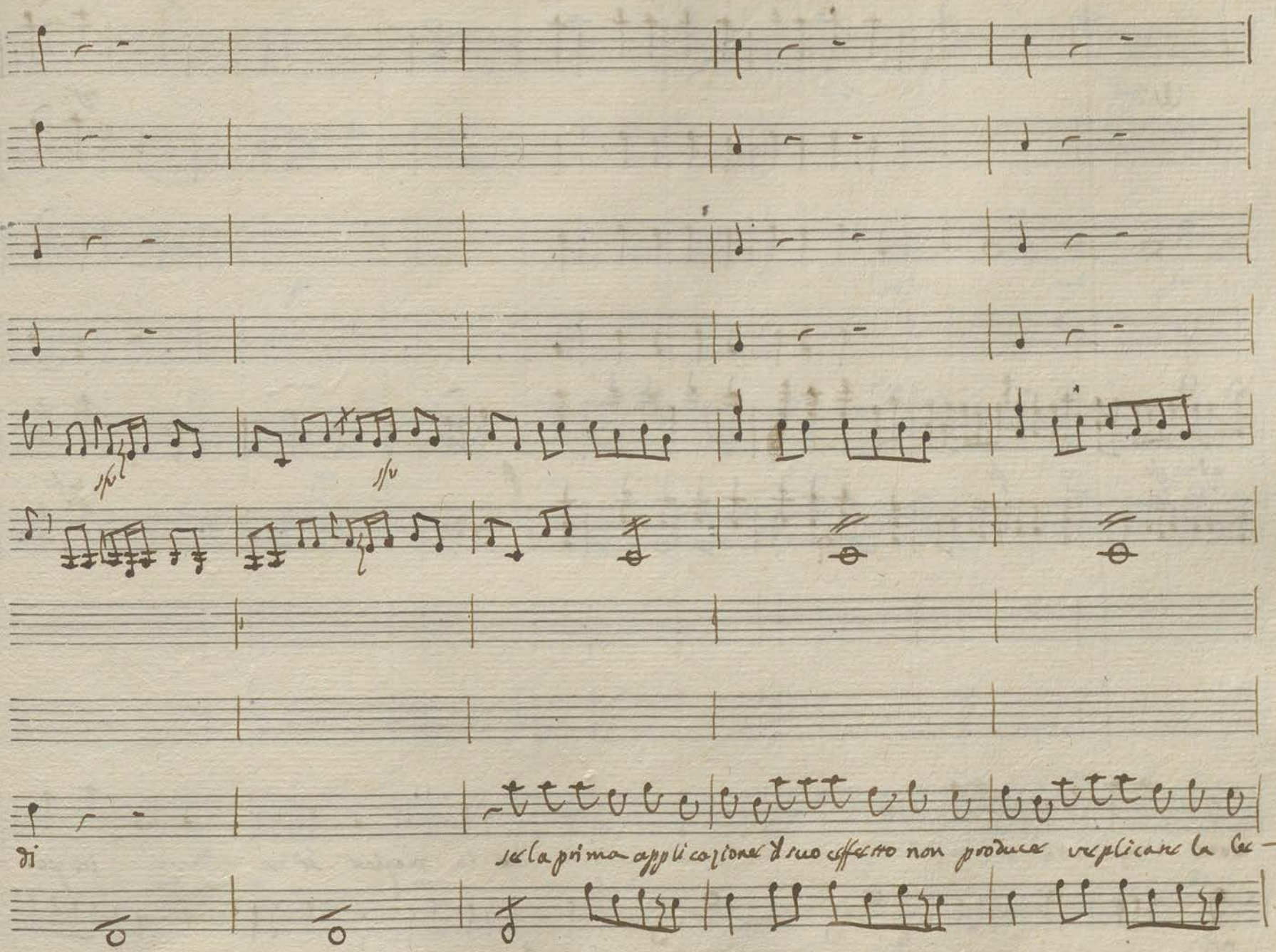

W:
3a
3a
po
po
cf:
po

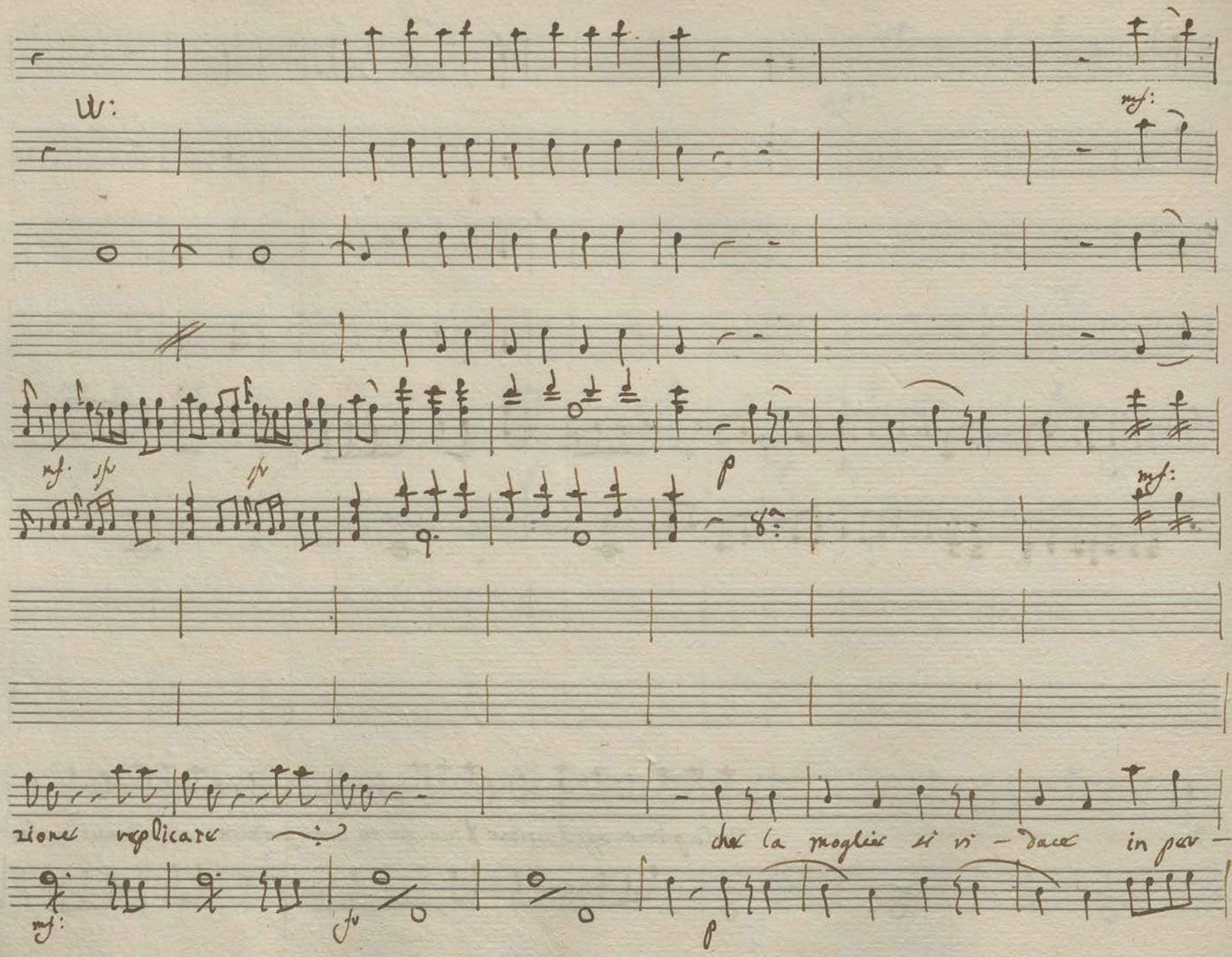

cus:
p
3a
quarta


p
3a
3a
8a
p
vadica produce un' ef- fetto natu- rale e chi in dosso tien quel male lo gua-


W:
mfu:
p
p
fu
vi/ce in pochi di
tutto stà nell'appli carla
p
p
fu:


mf:
mf:
p
p
mf
ned sapea apparecchiarla
la matina innanzi di
mf


di
se la prima applicazione il suo effetto non produce replicare la le-


zione replicare
che la moglie si ri - duce in per -

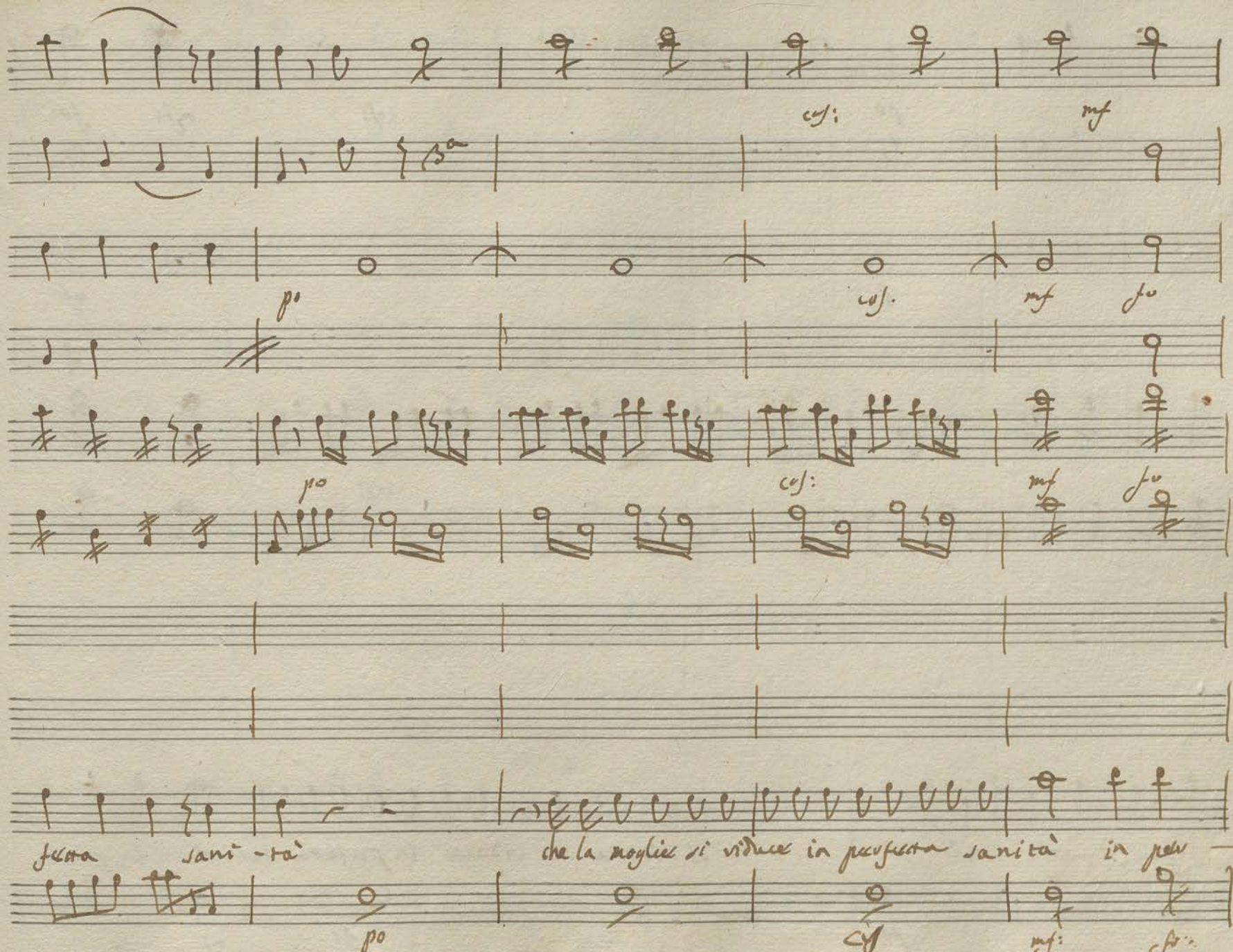
cos: mf

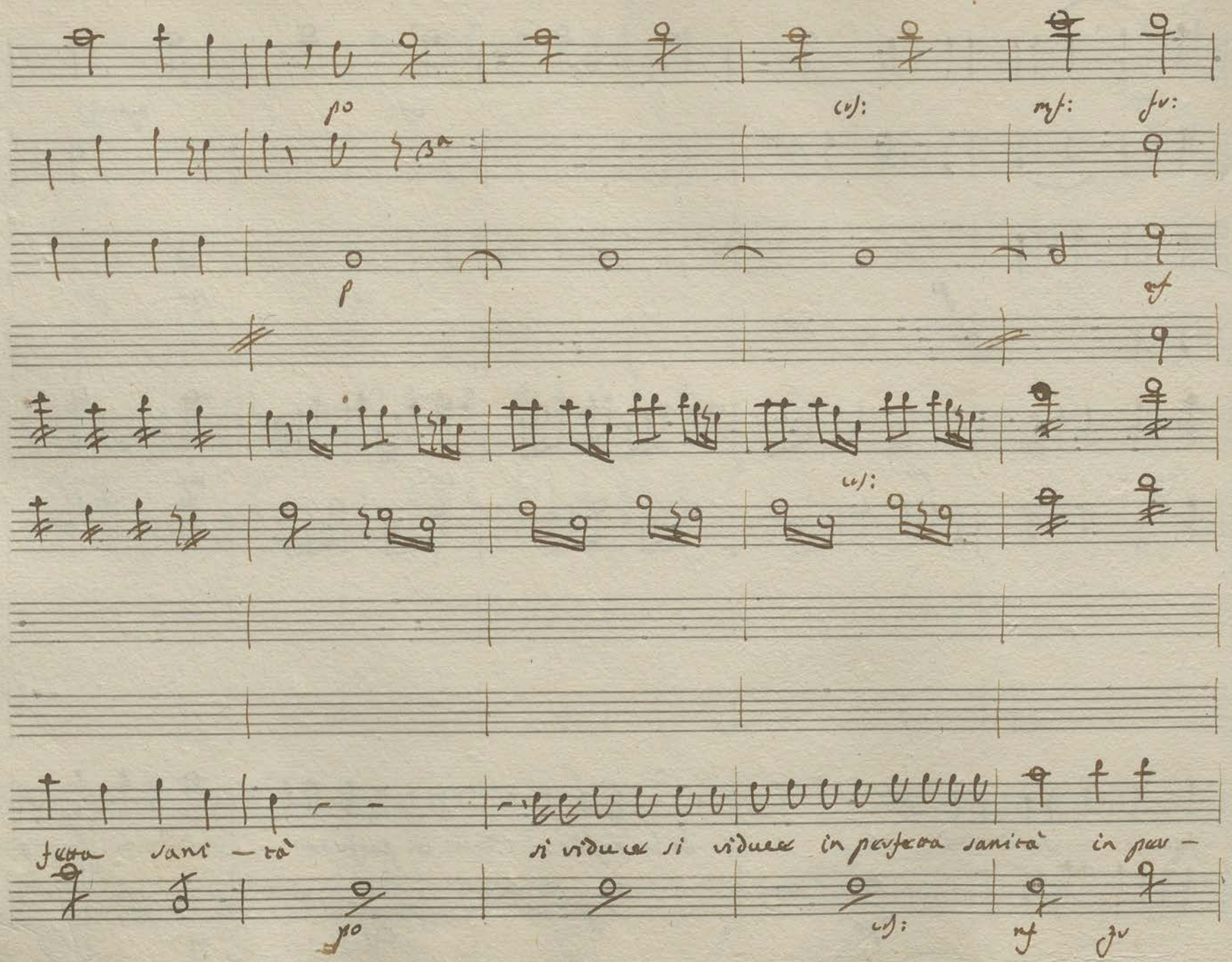
po cos. mf fo

po cos: mf fo

fetta sani - tà che la moglie si riduce in perfetta sanità in per —

po cos mf: fo





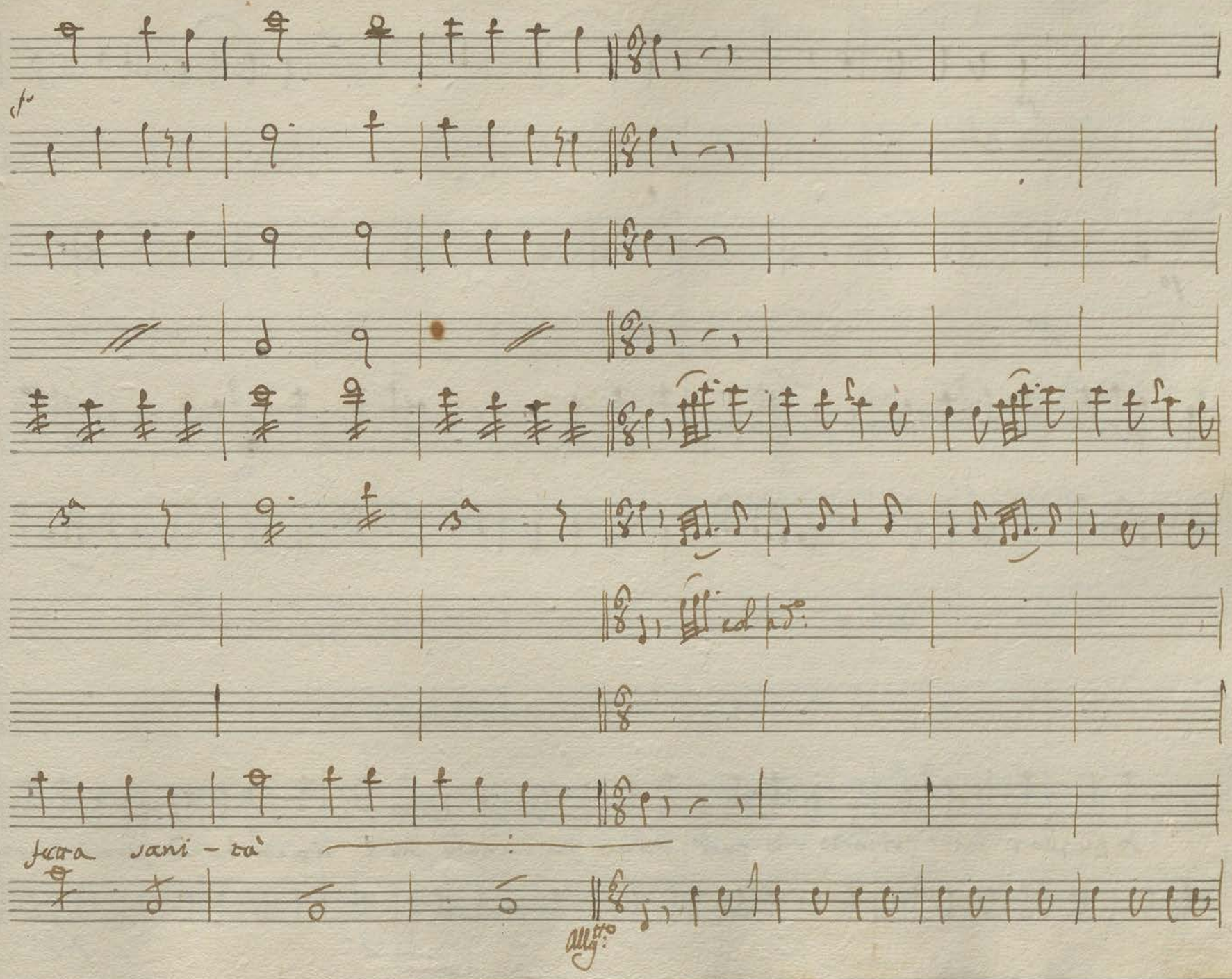
po cres: mf: fu:

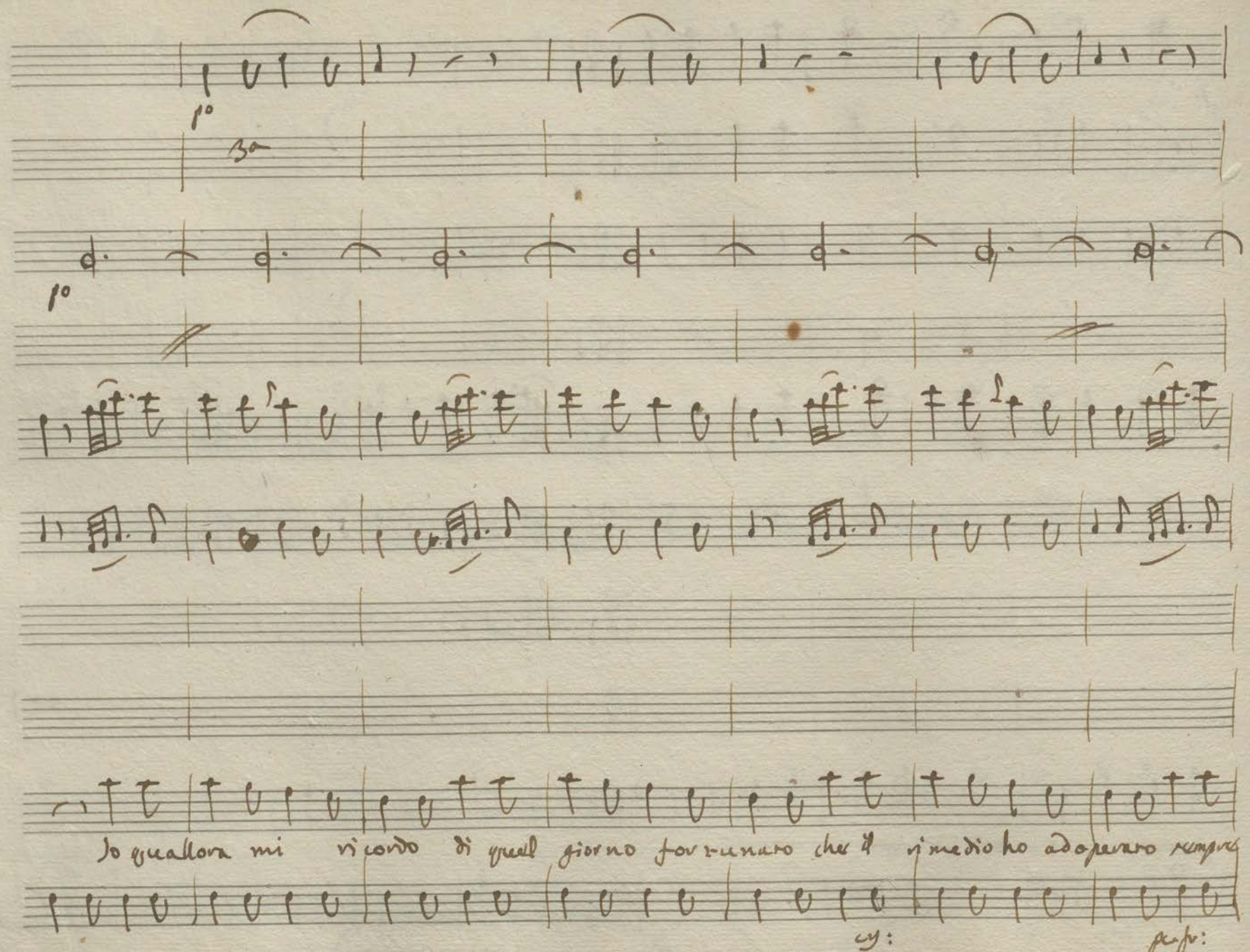
p mf

cres:

fetta sani – tà si viduce si viduce in perfetta sanità in per –

po cres: mf fu


fa
3a
3a
col 1o
fetta sani - tà
Allg.tto



1°

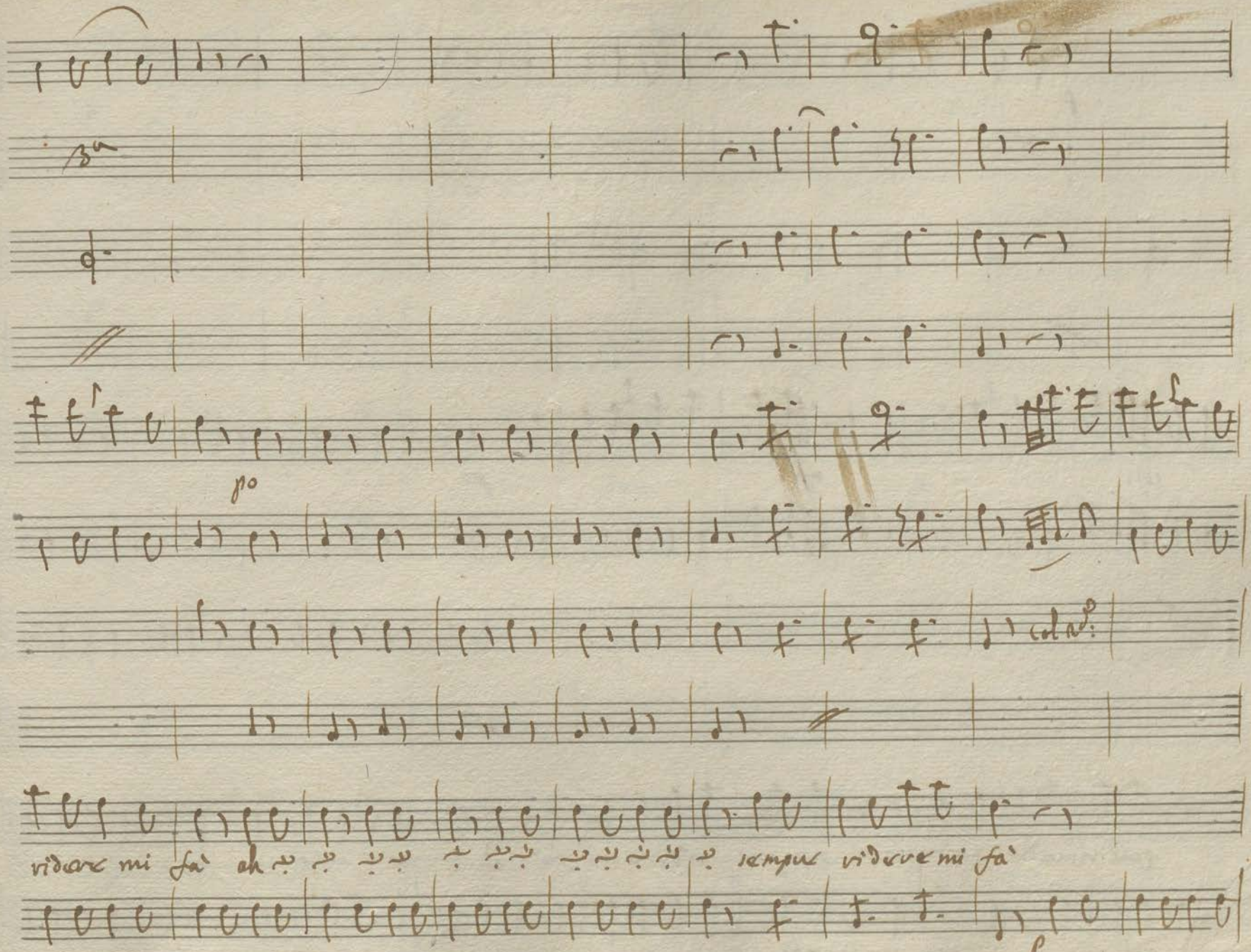
3a

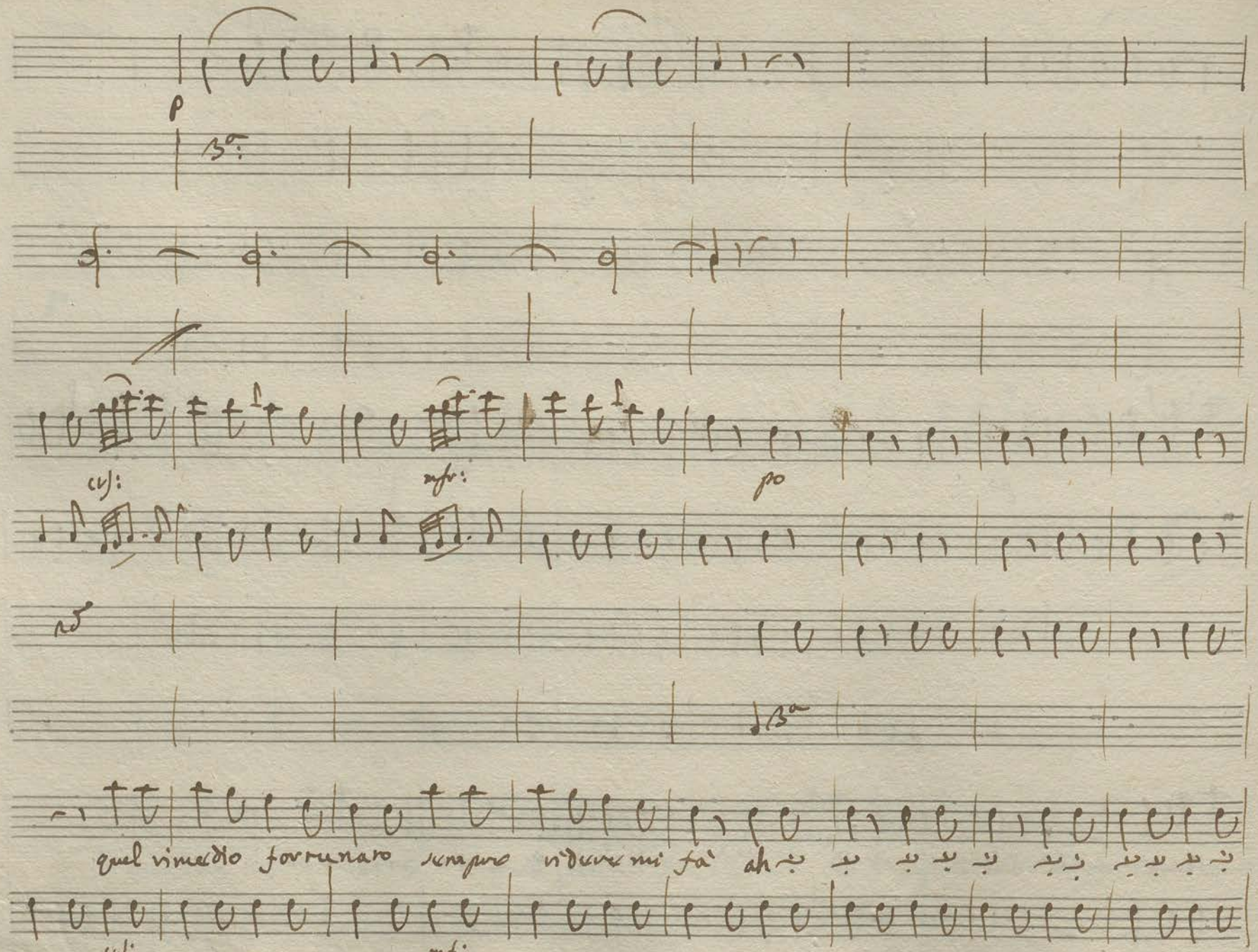
1°

Io quallora mi ricordo di quell giorno fortunato che il rimedio ho adoperato sempre

cy:

pe fo:


po
videre mi fa' ah
semper videre mi fa'
p



p

B.a

(v):

mf:

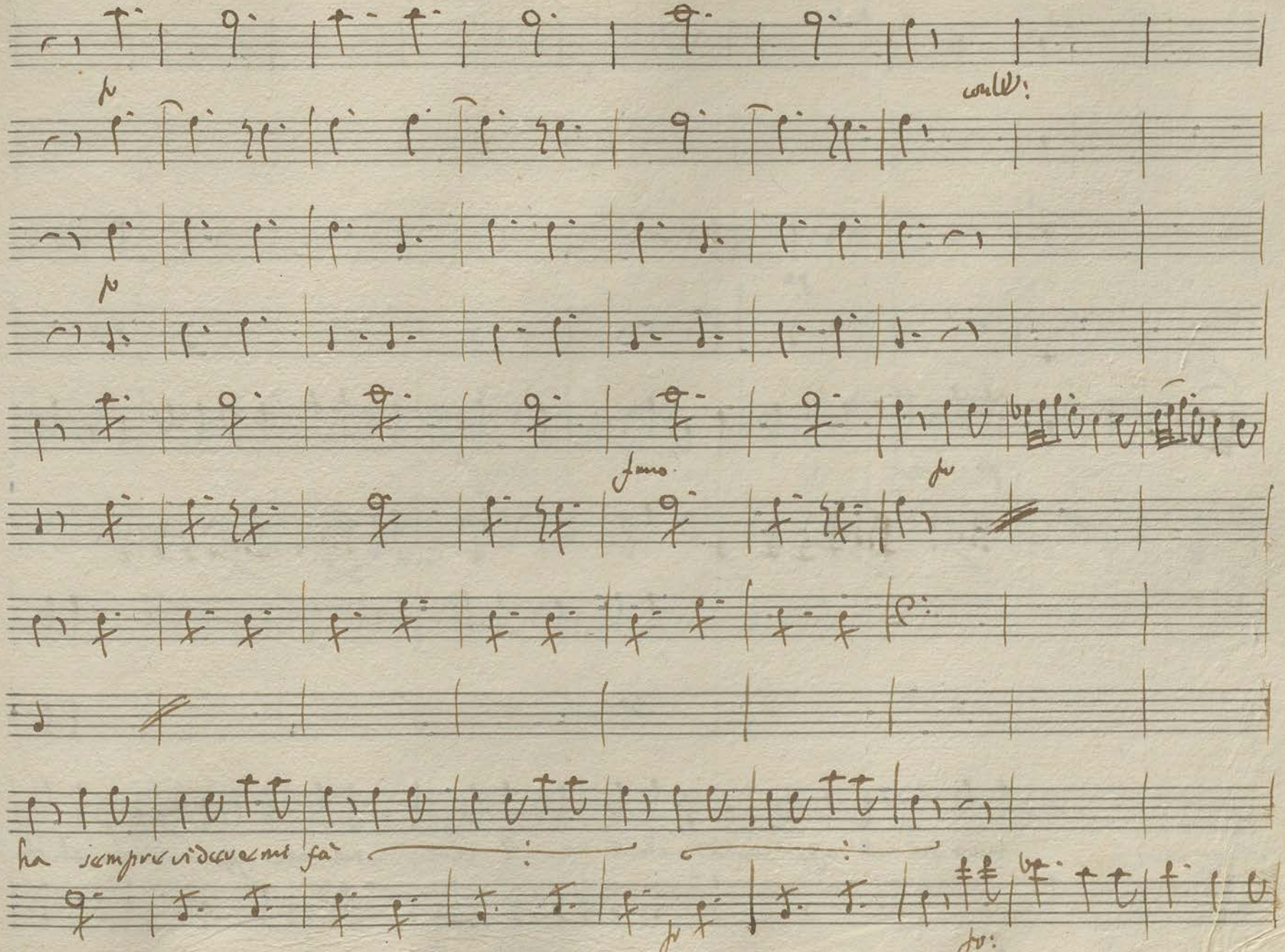
po

B.a

quel rimedio fortunato sempre viderem mi fà ah

(v):

mf:



p

coll:

p

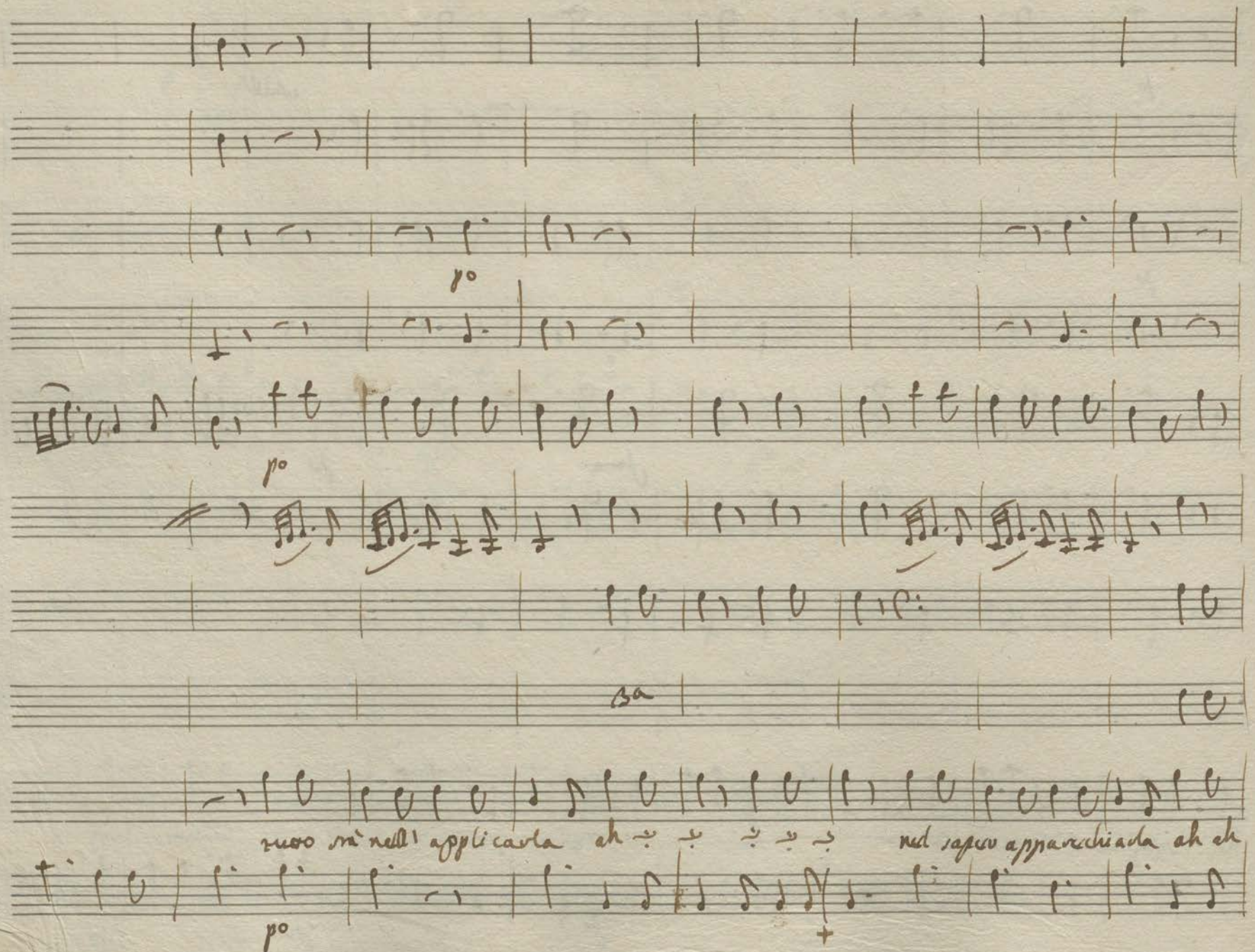
fmo

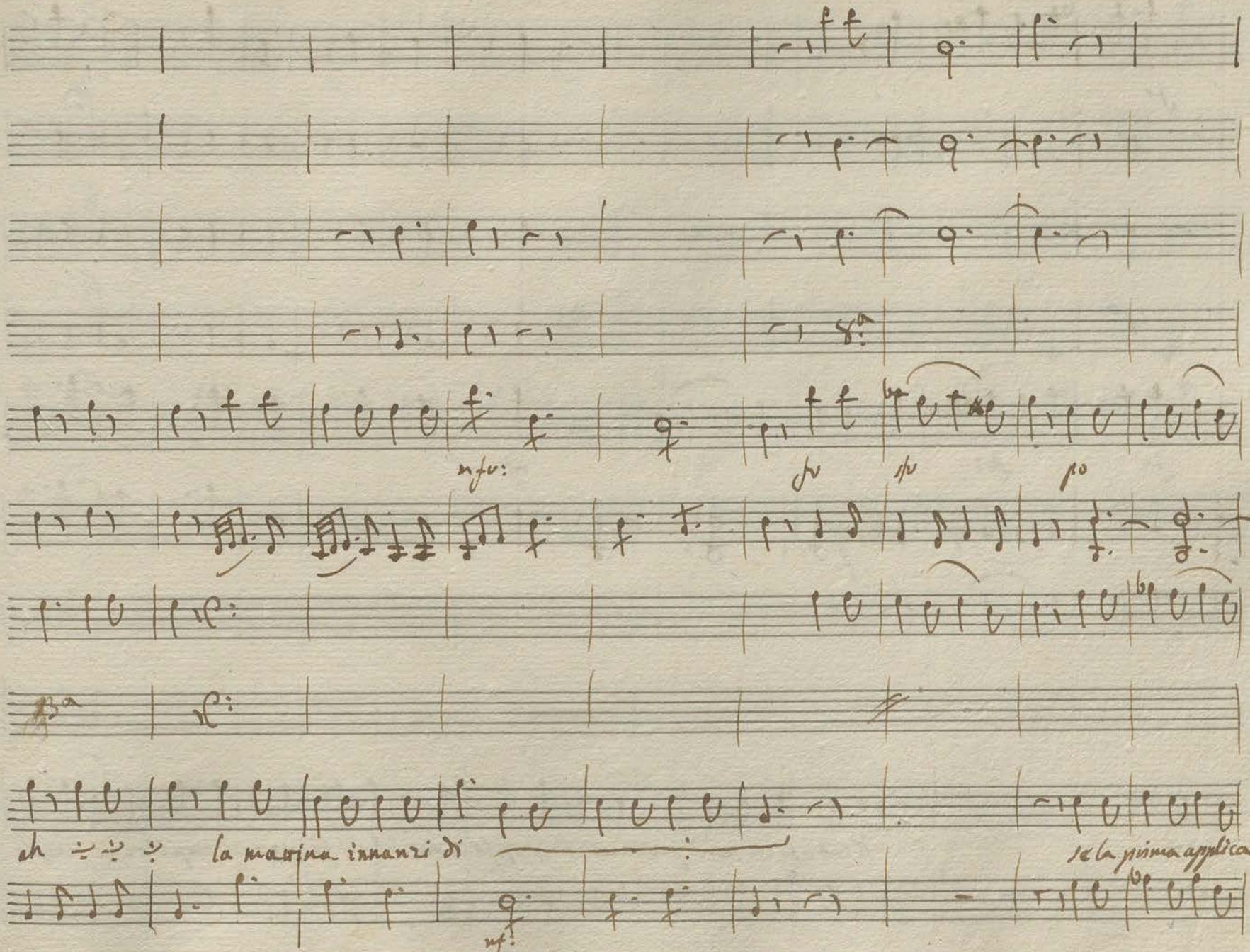
p

ha sempre videre mi fà

p

p:


po
po
Ba
zuoo sà nell' applicarla ah
ned sapeo apparecchiarla ah ah
po



mfo:

fo

sfo

po

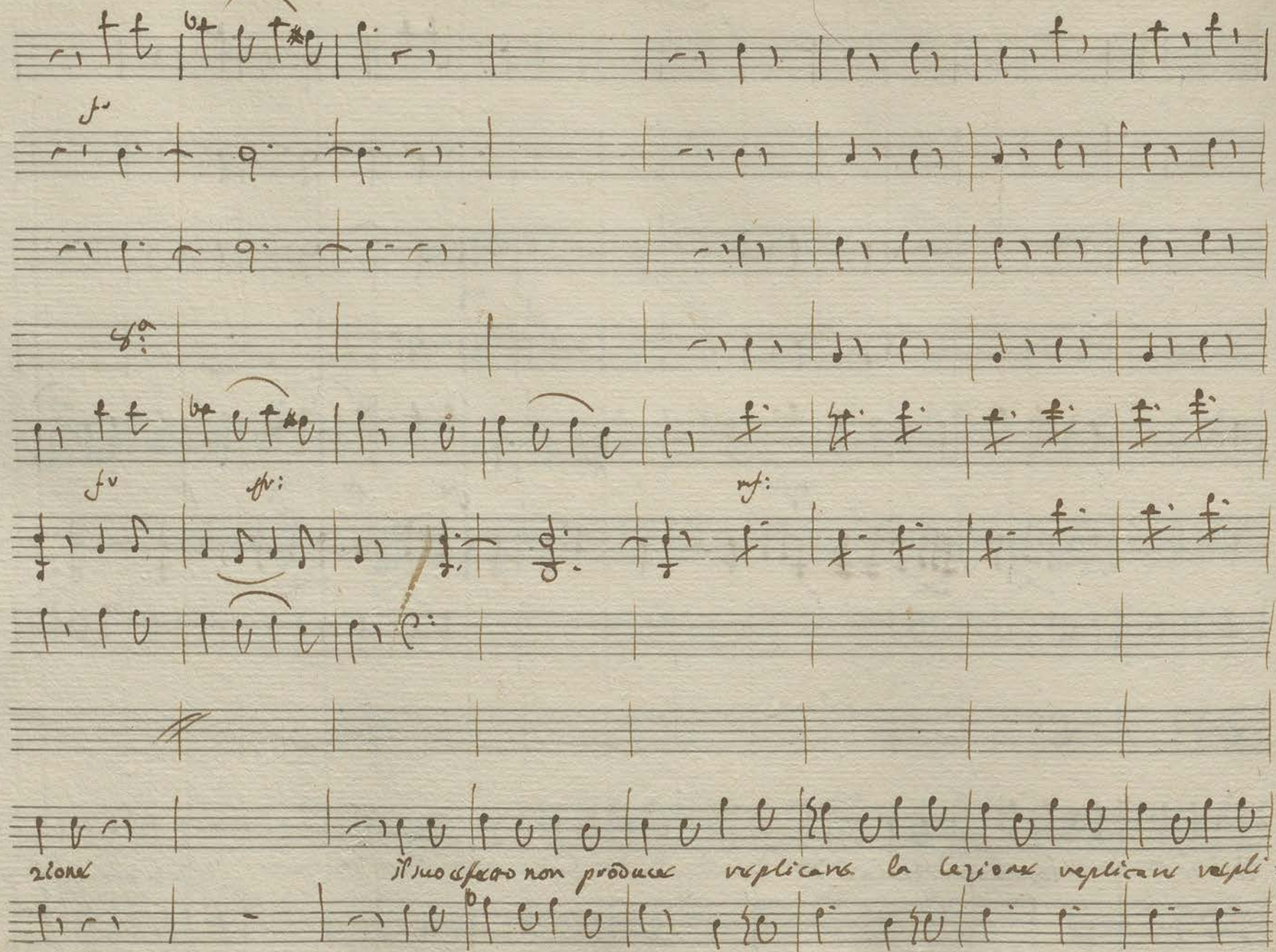
8a

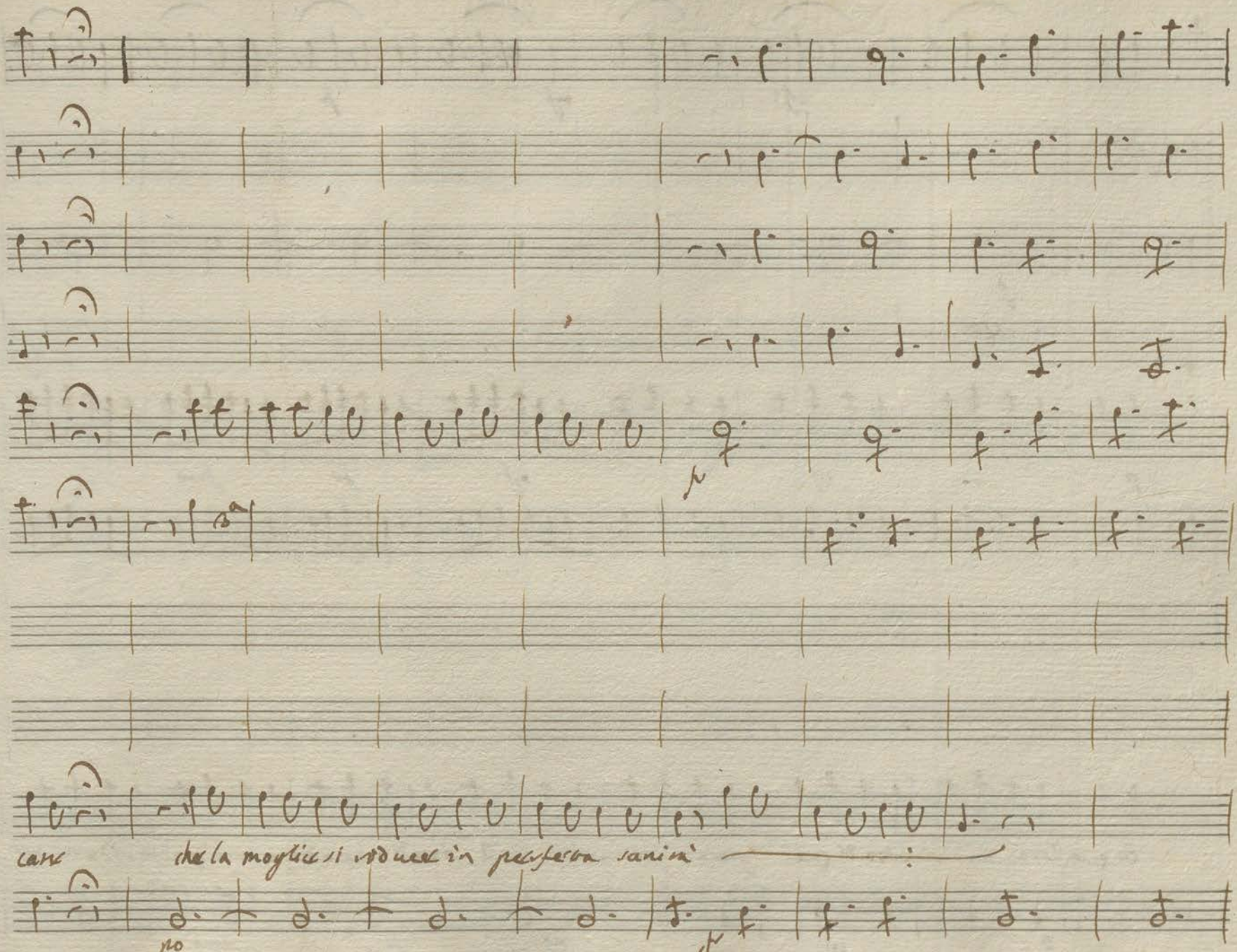
ah

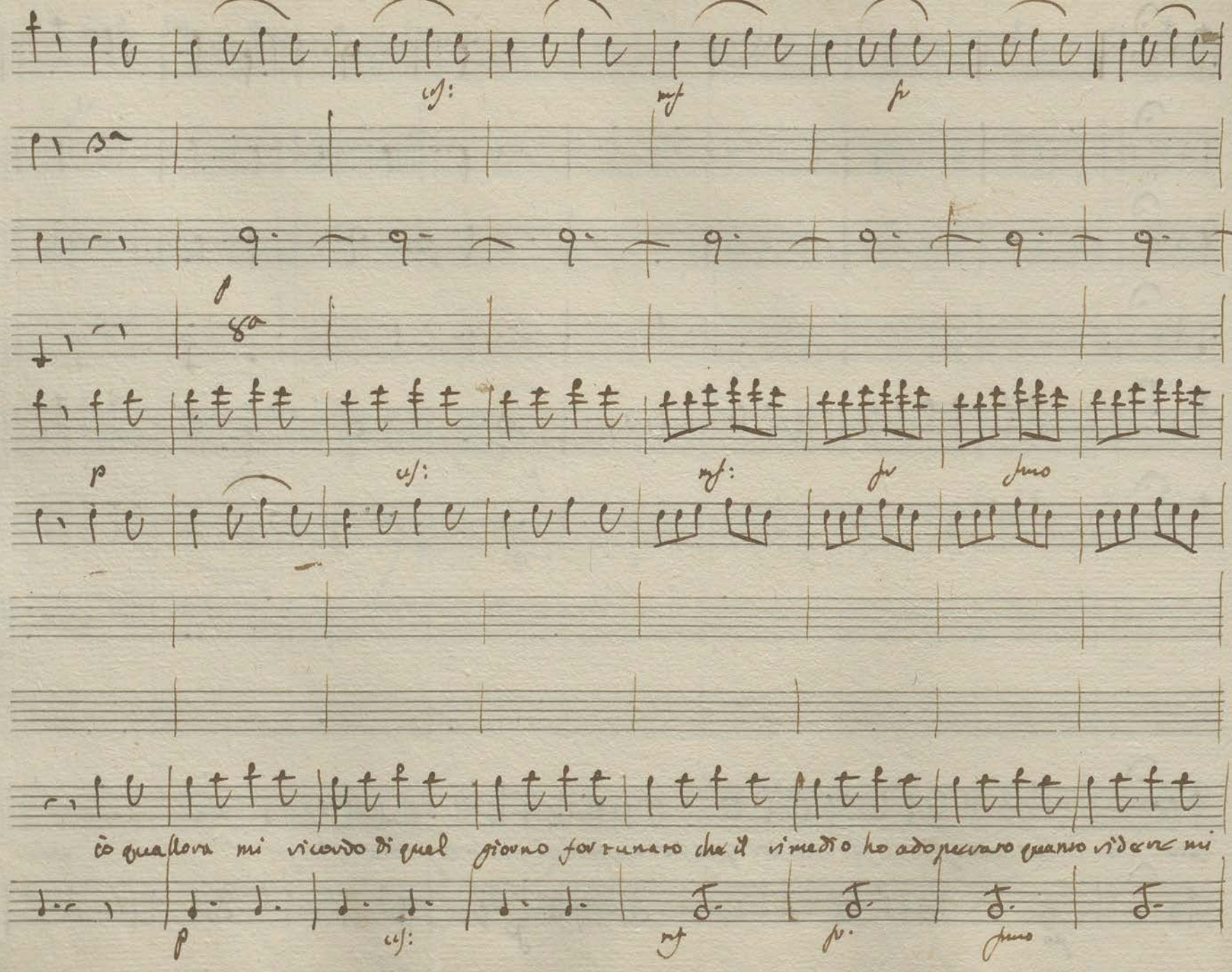
la mattina innanzi di

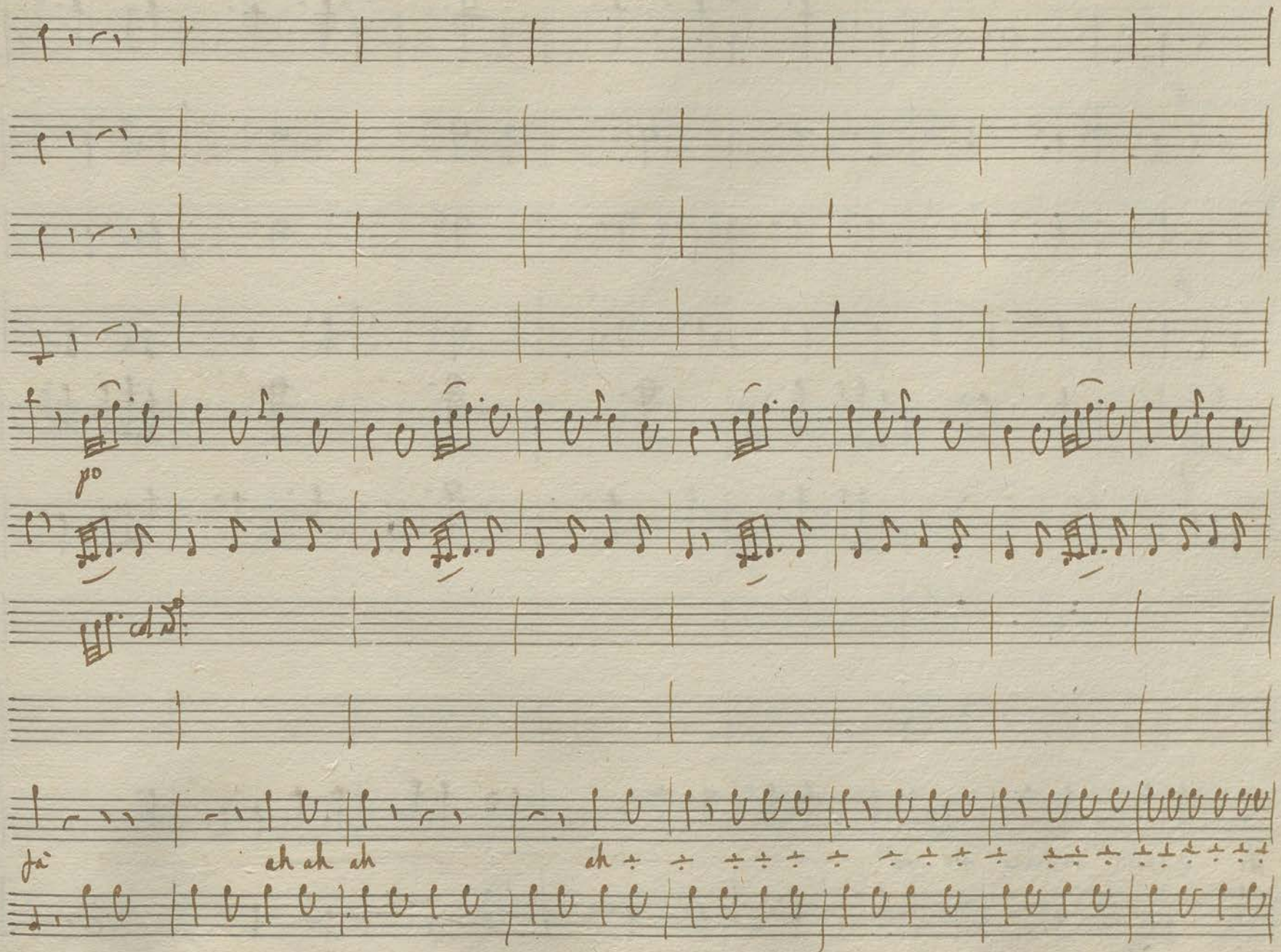
se la prima applica=

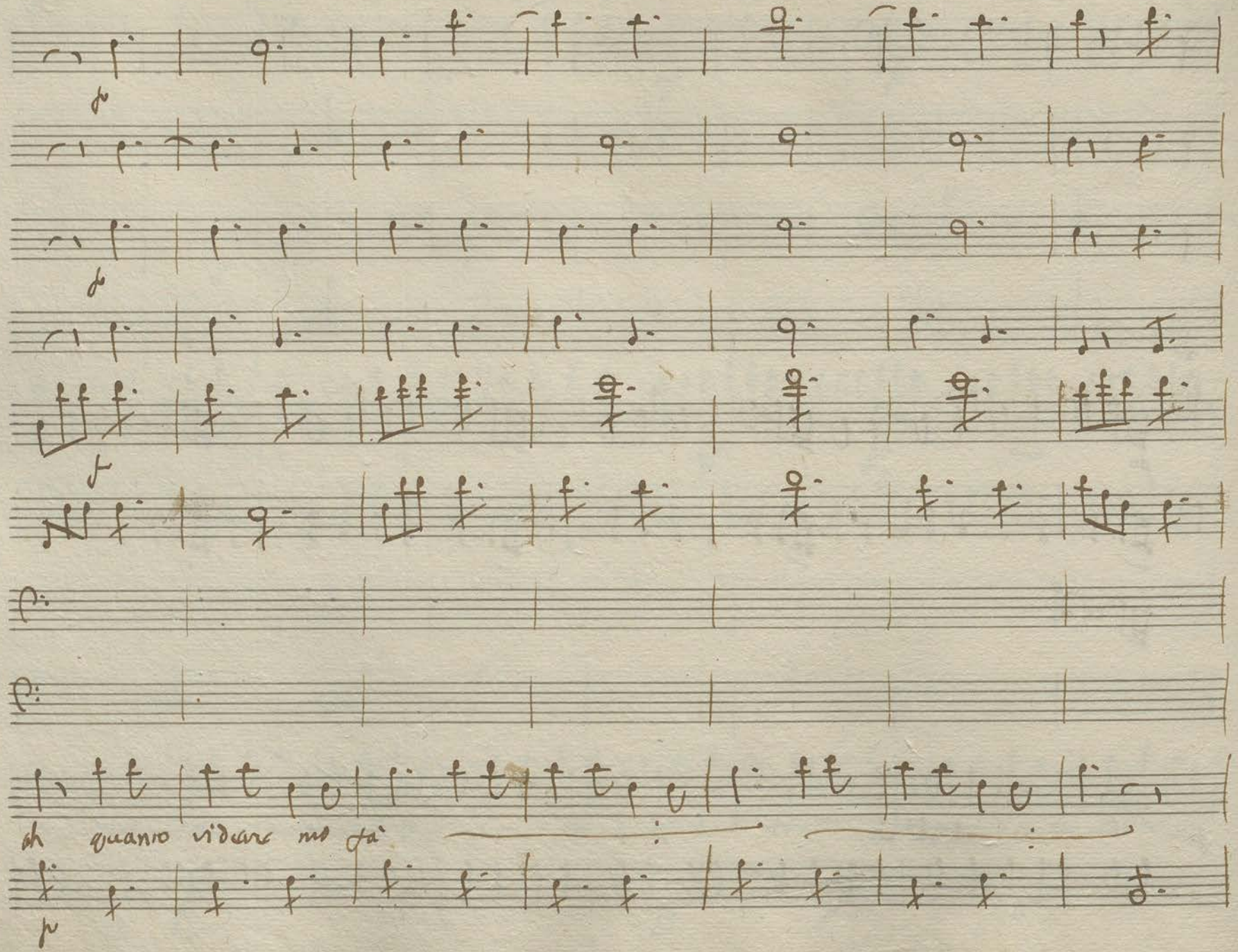
mf:

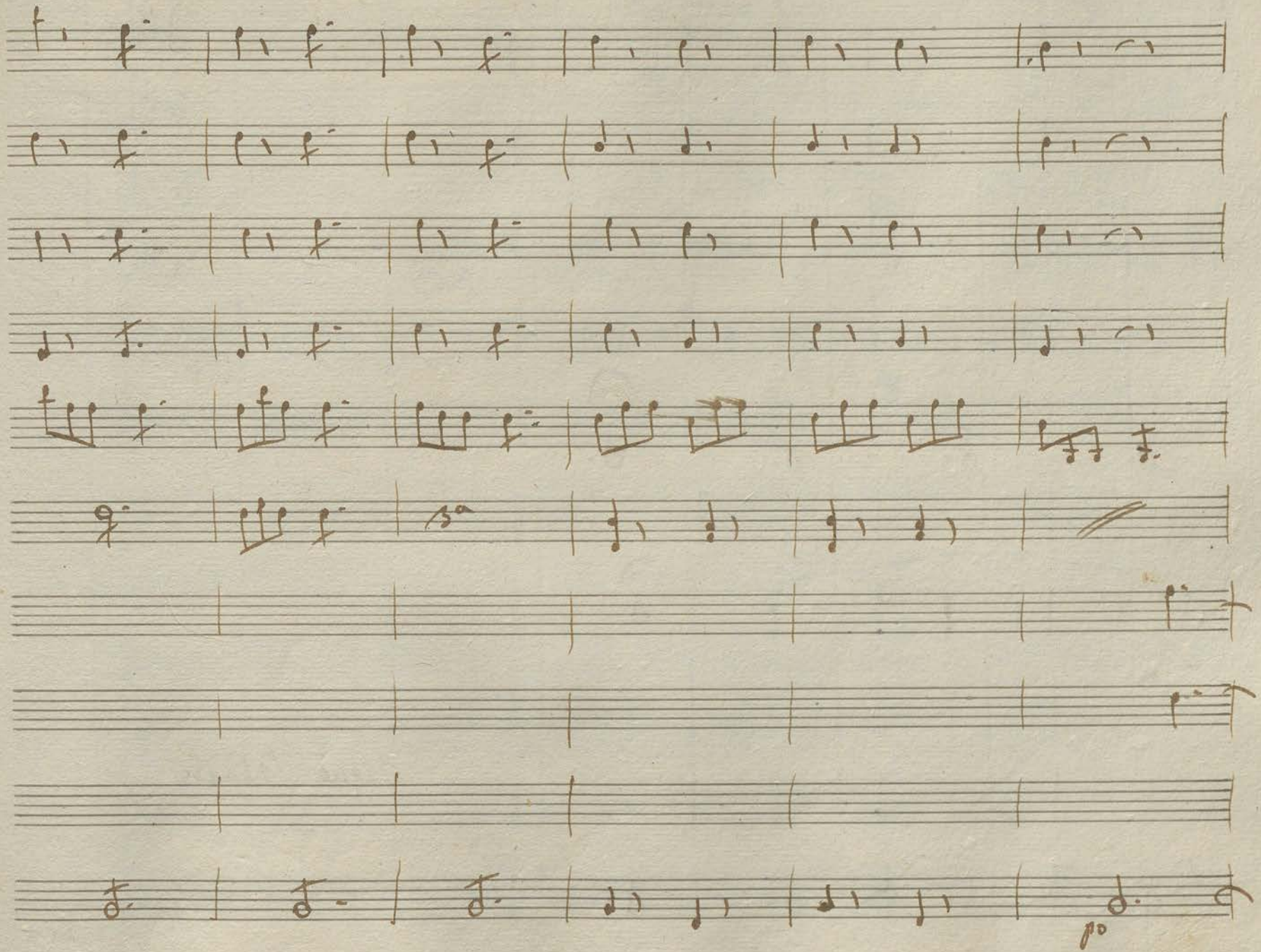

zione
il suo effetto non produce replicare la lezione replicare repli=

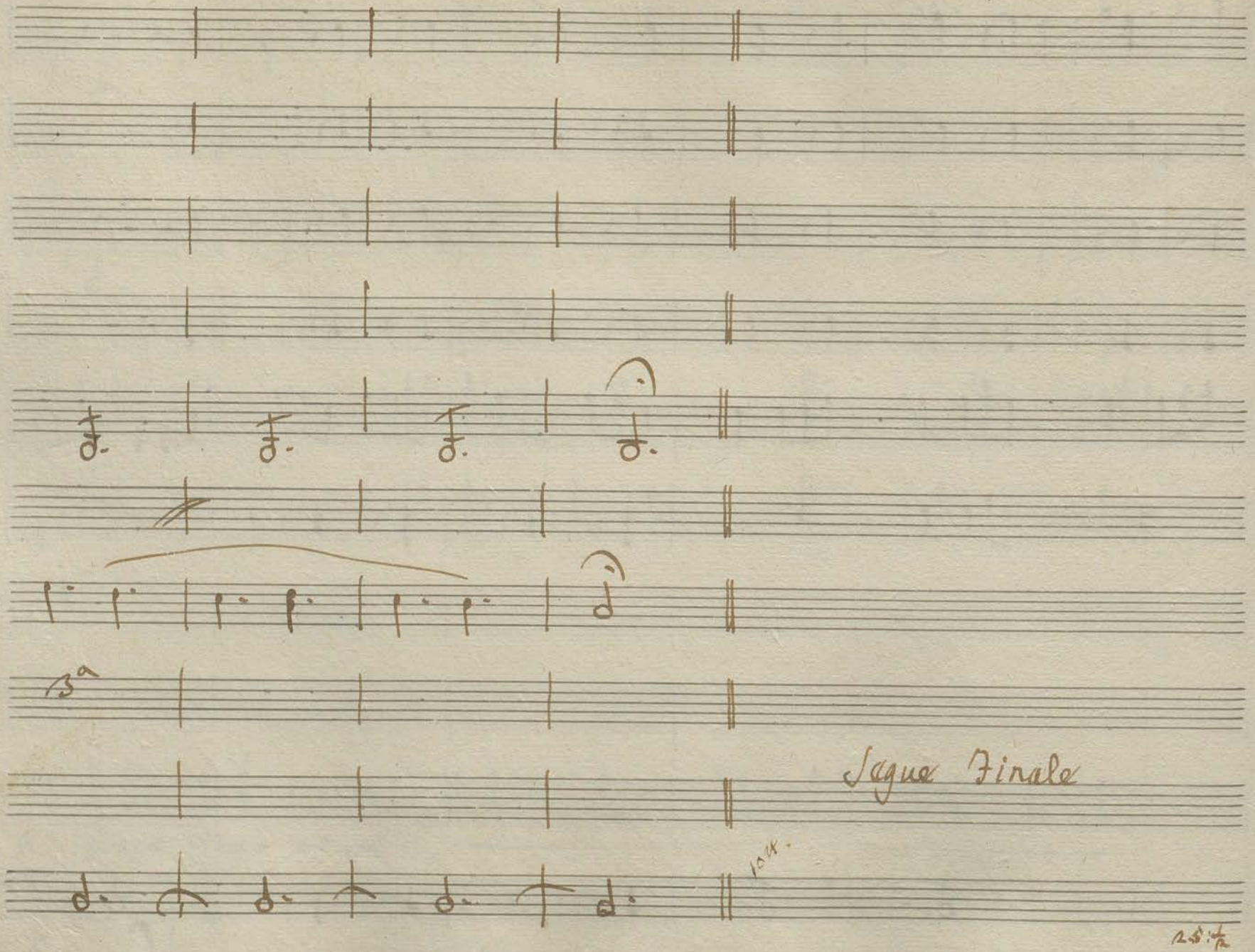

p
cane che la moglie si riduce in perfetta sanità
po
p

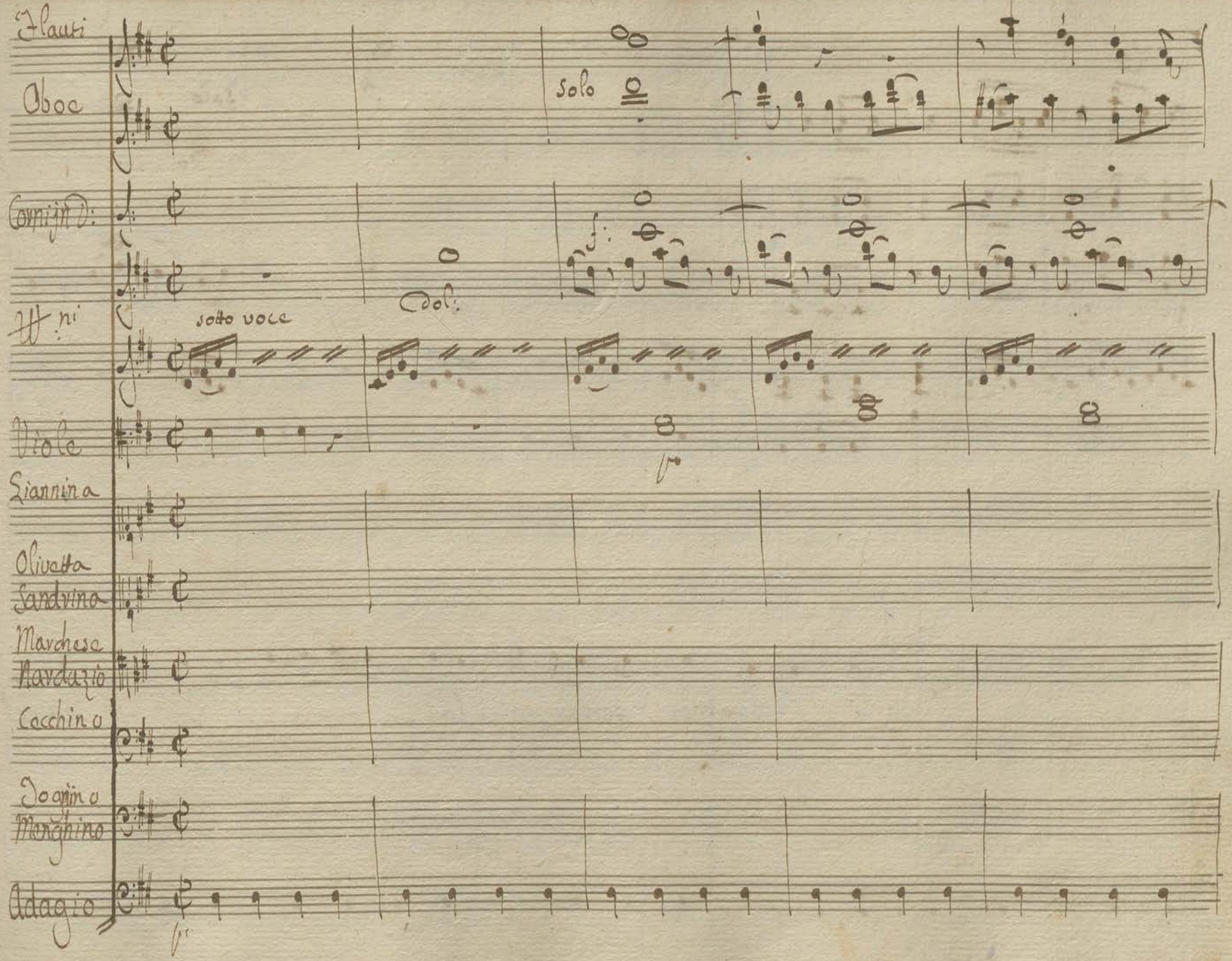

cres:
mf
fr
3a
p
8a
p
cres:
mf:
fr
fmo
io qualora mi ricordo di quel giorno fortunato che il rimedio ho adoperato quanto ridere mi
p
cres:
mf
fr.
fmo

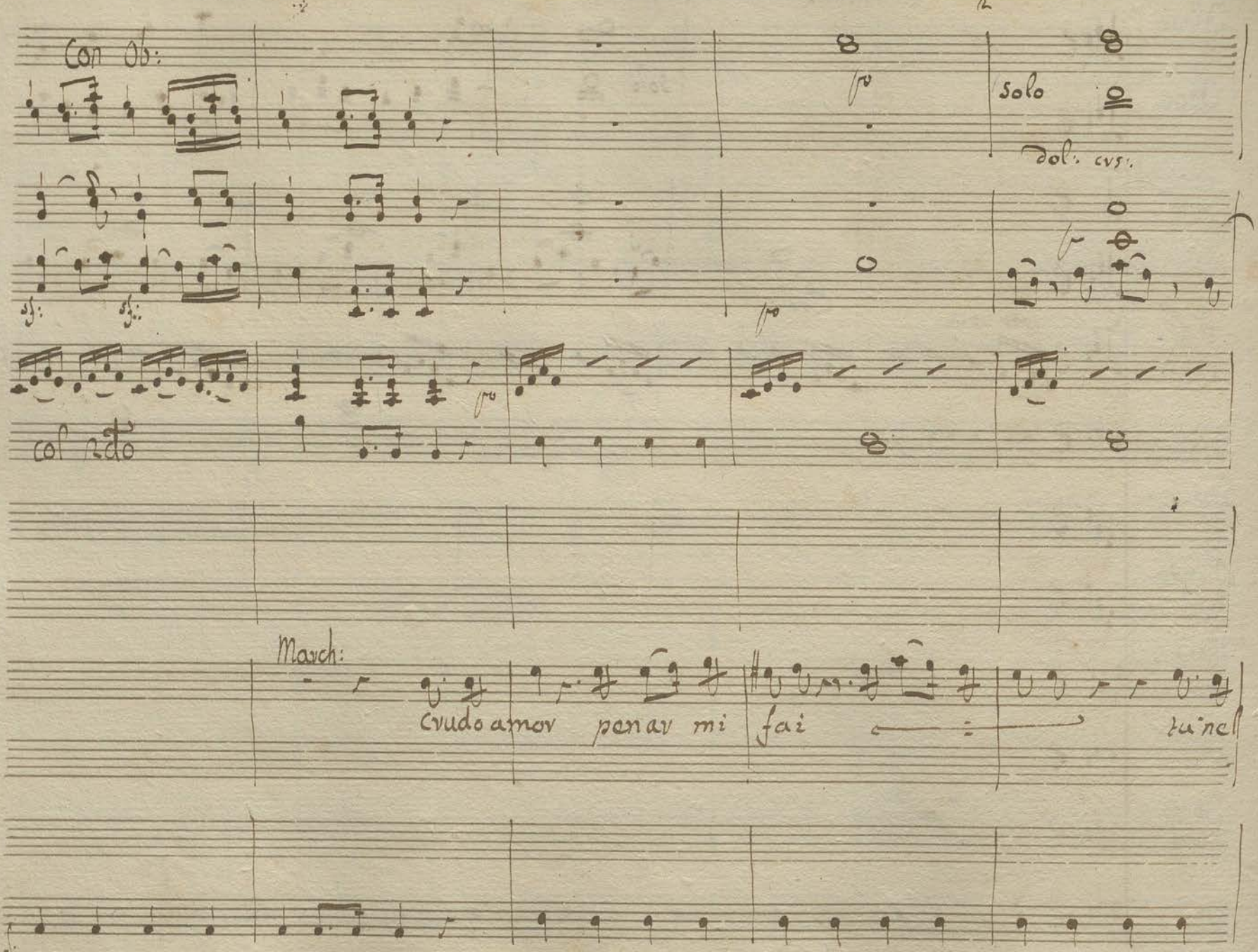

po
ah ah ah
ah


ah quanto videare mo fà


p

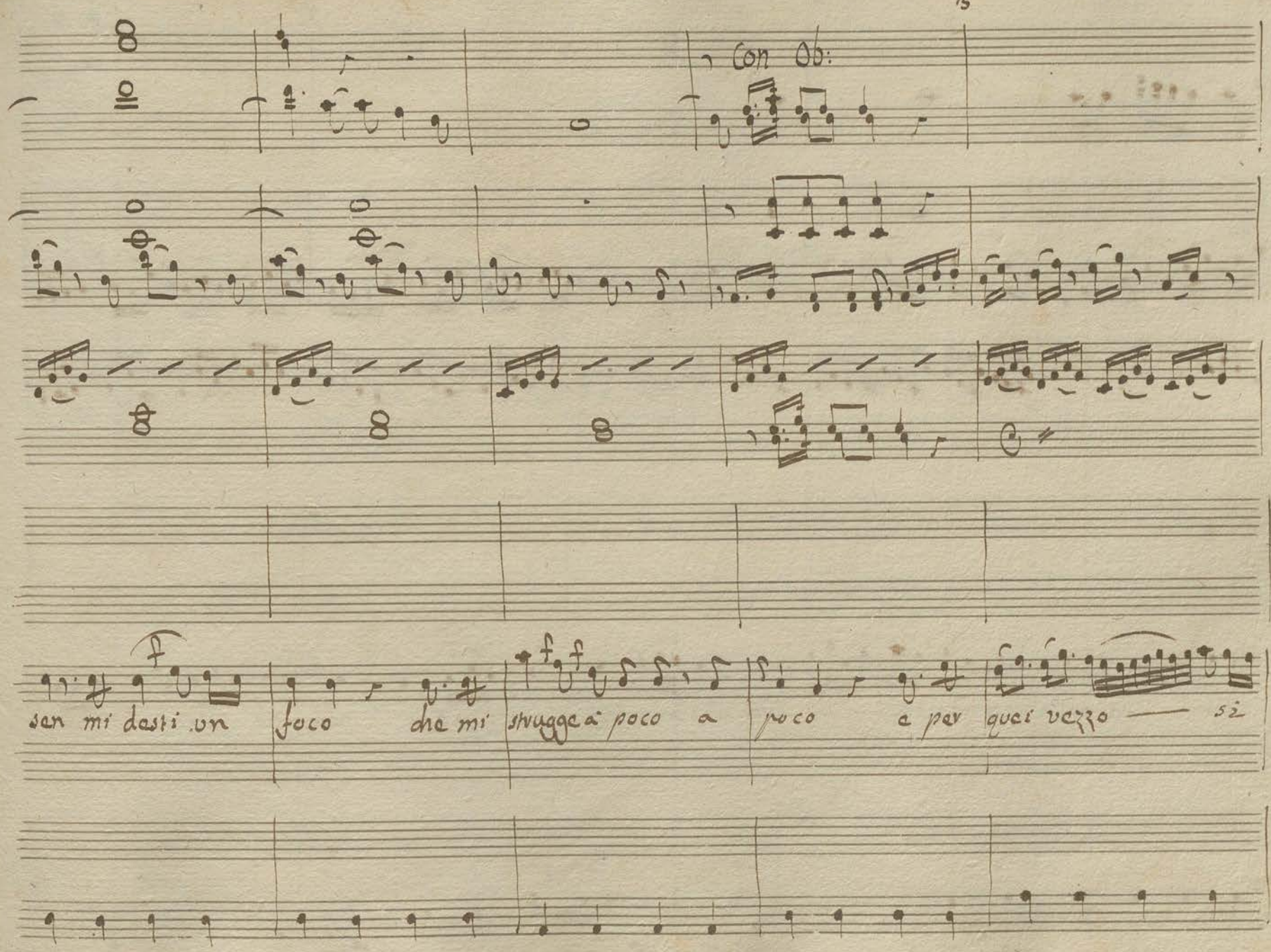

3a
Segue Finale

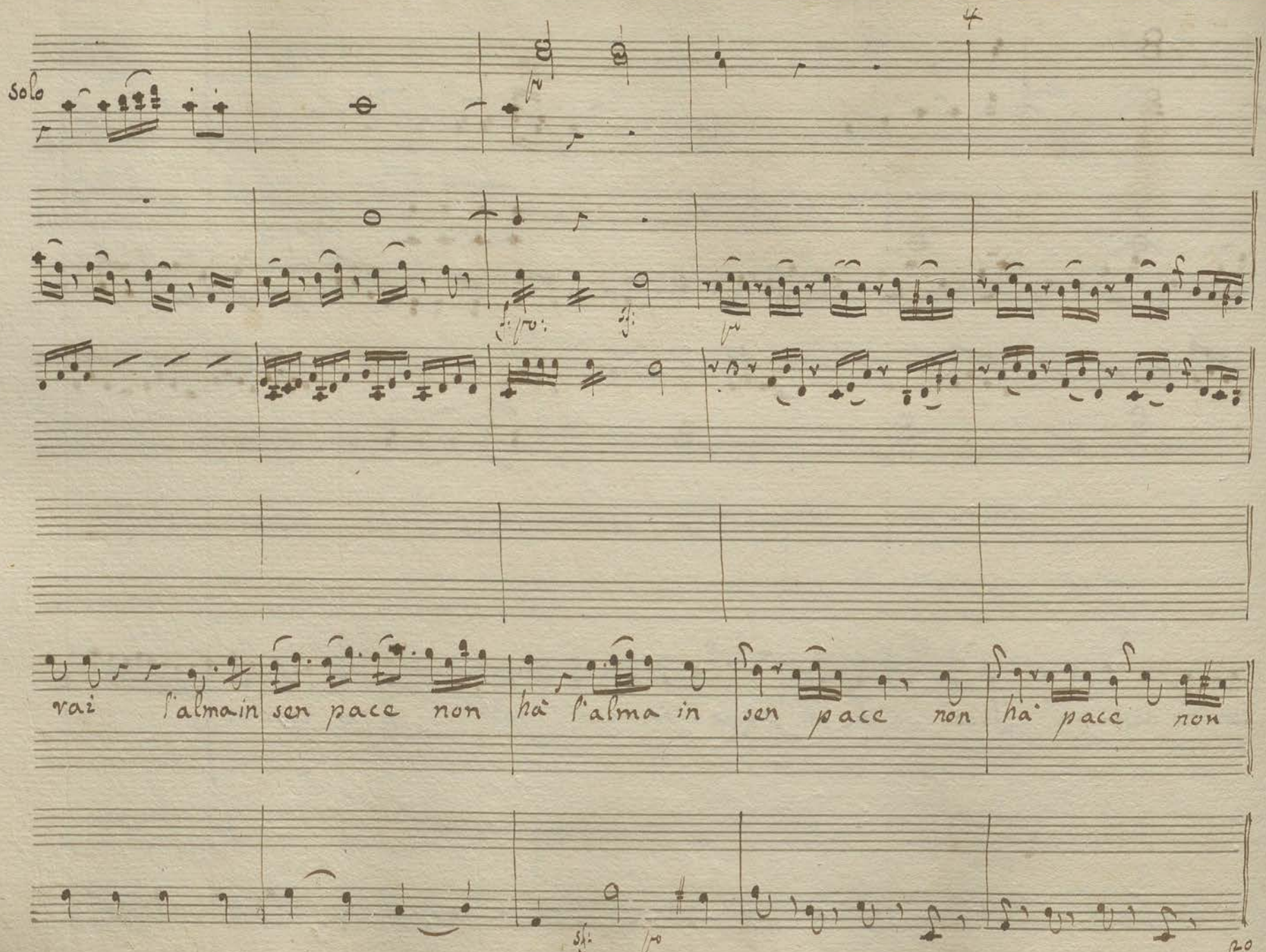

Flauti
Oboe
solo
Corni in D:
Dol:
sotto voce
Viole
Giannina
Olivetta
Sandrina
Marchese
Nardazio
Cecchino
Tognino
Menghino
Adagio

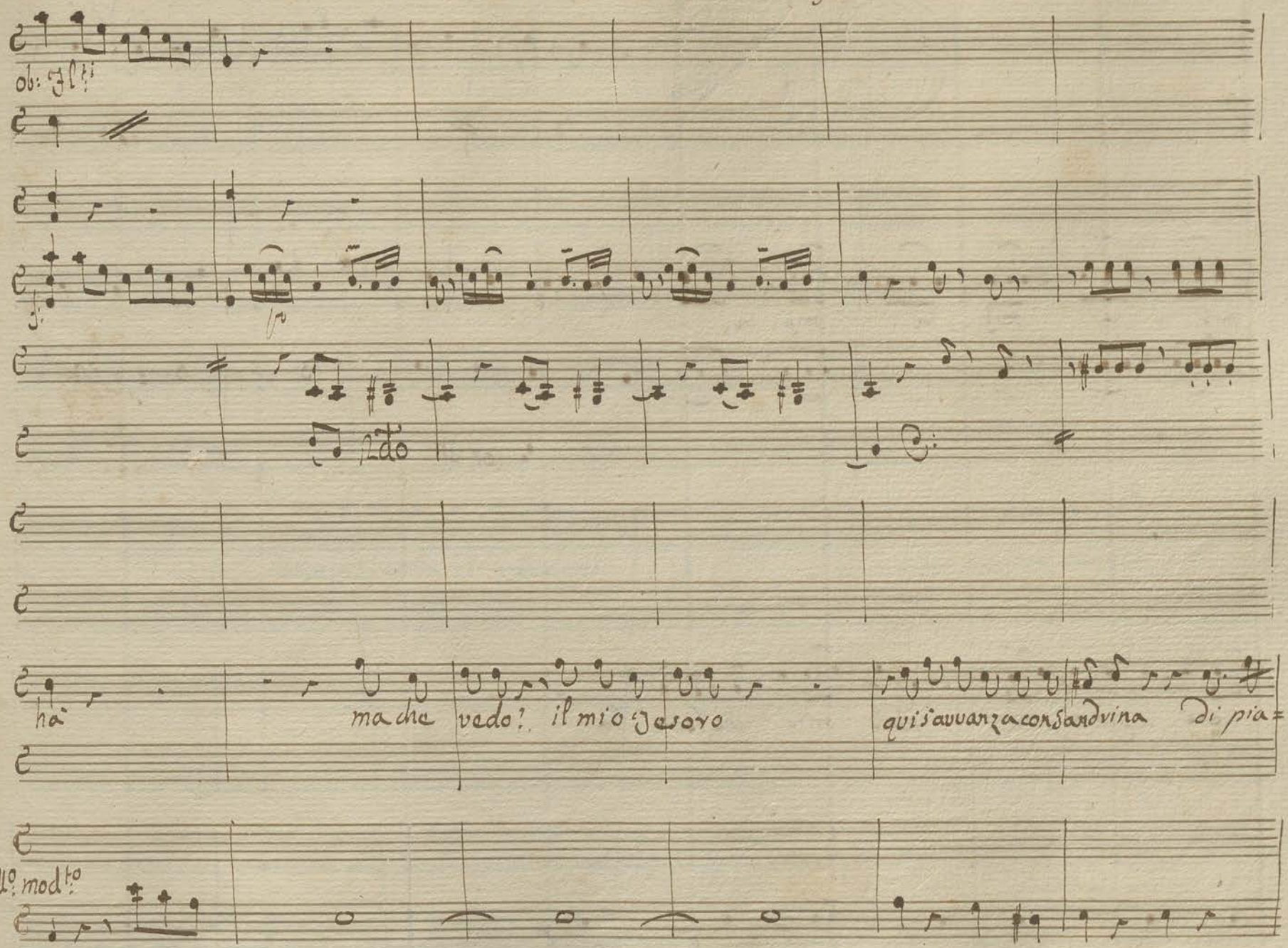

Con Ob:
Solo
dol: cvs:
col 2do
March:
Crudo amor penar mi fai
tu nel

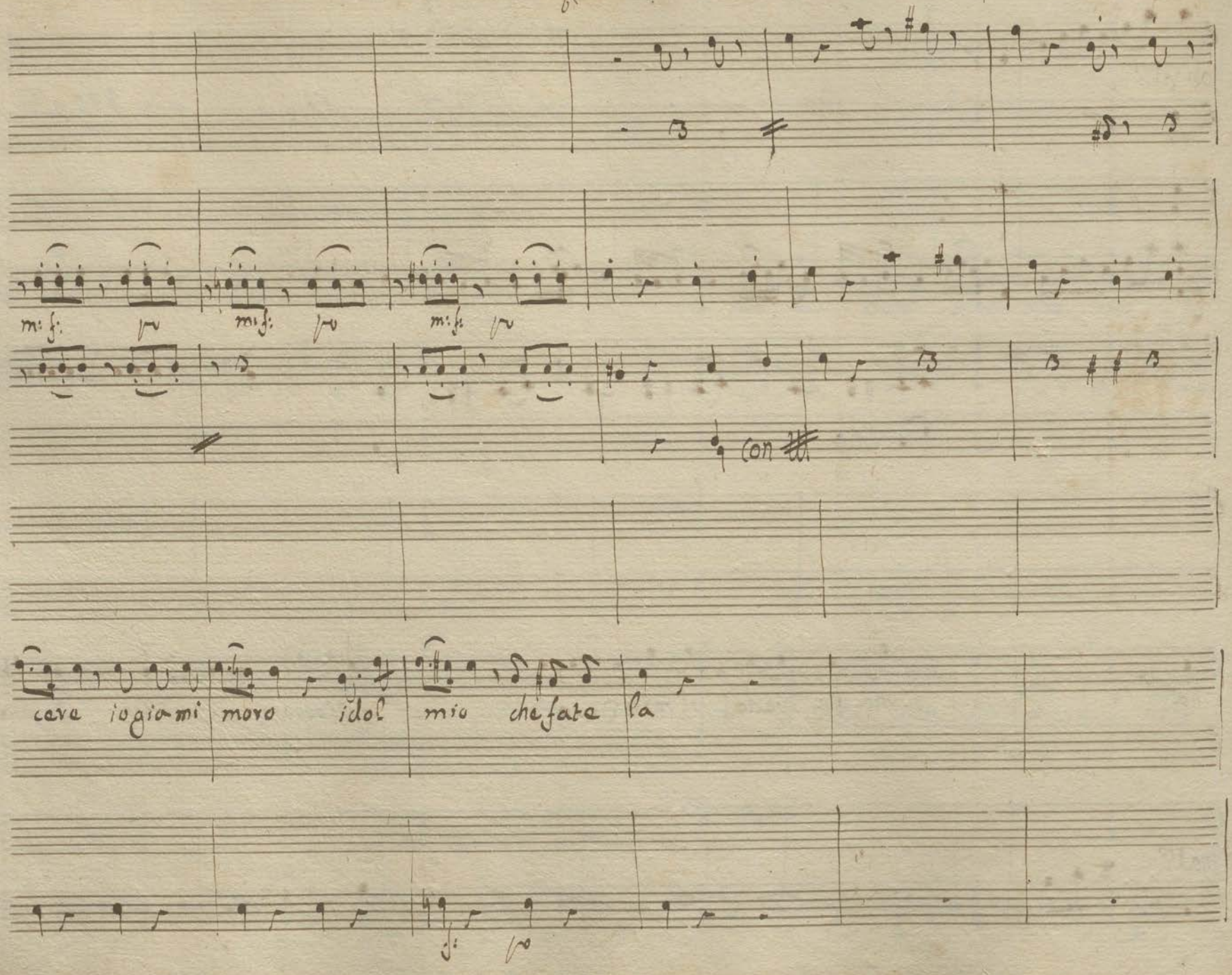
Con Ob:

sen mi desti un foco che mi strugge a poco a poco e per quei vezzo — si




Solo
4
vai l'alma in ser pace non hà l'alma in ser pace non hà pace non

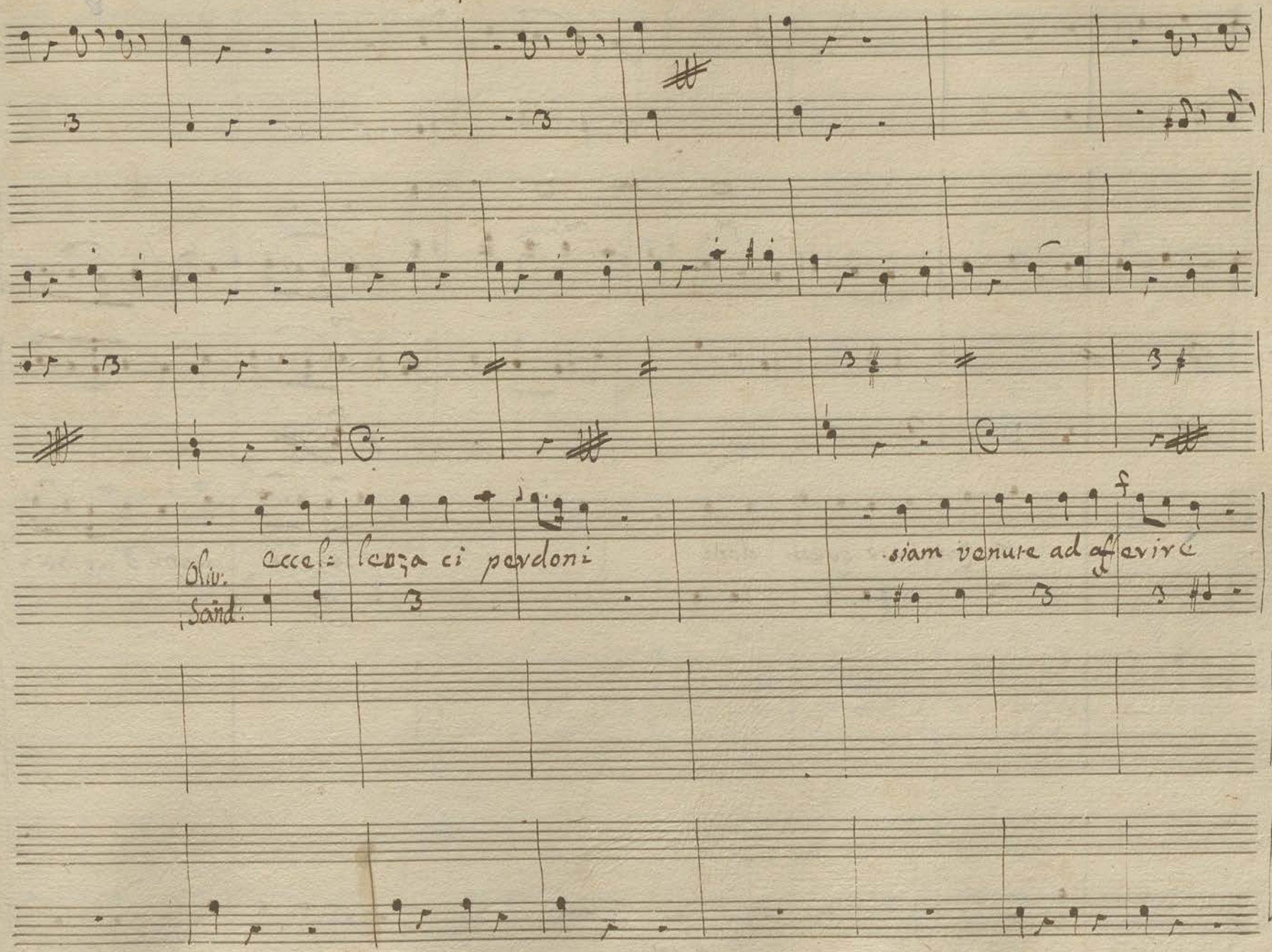

ob: Flti
2do
hà
ma che vedo! il mio Tesoro
qui s'avvanza con Sandrina di pia=
All.o mod.to

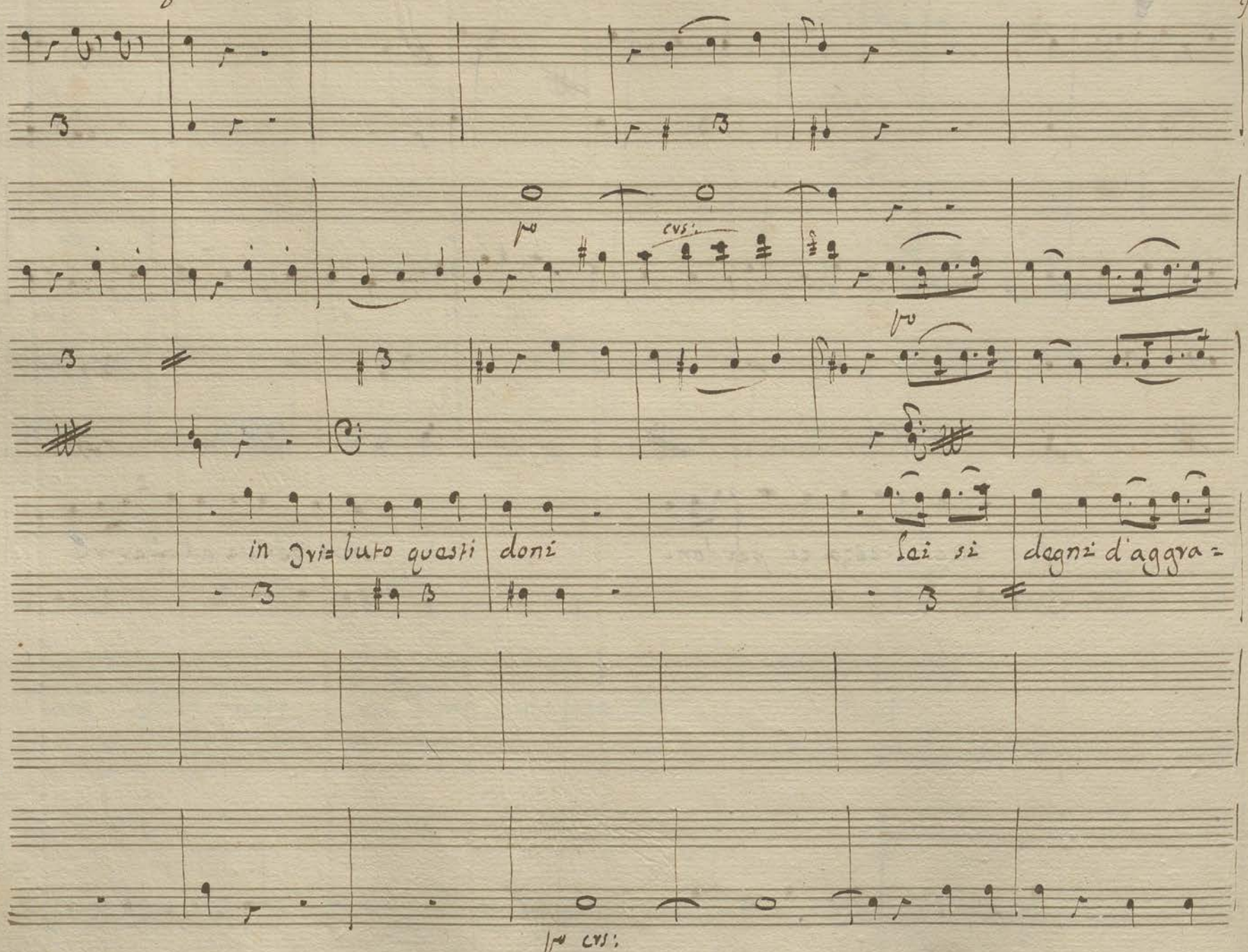

m: f:
m: f:
m: f:
con
cara io già mi moro idol mio che fata la
f:

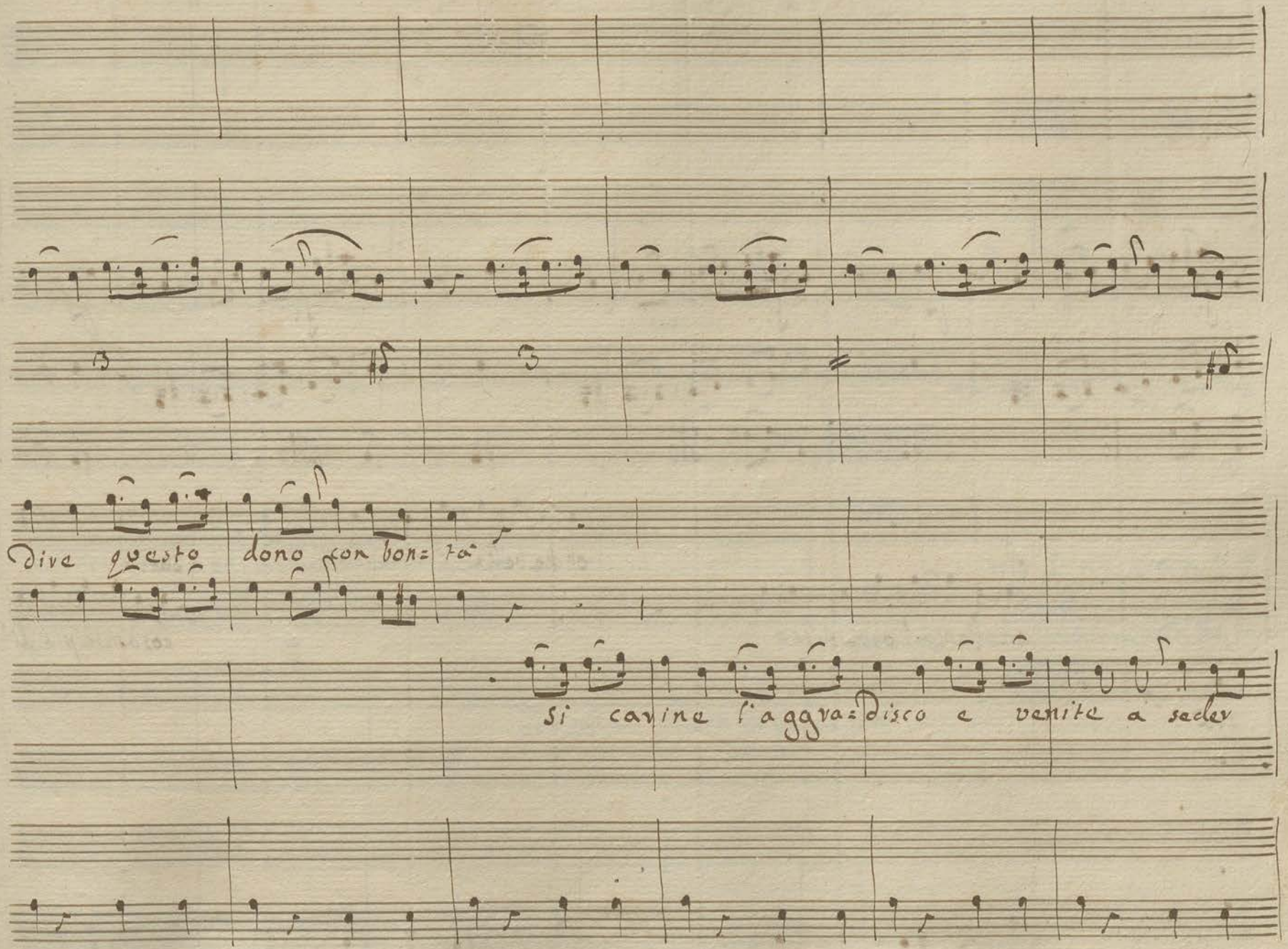
Oliv: eccel: lenza ci perdoni

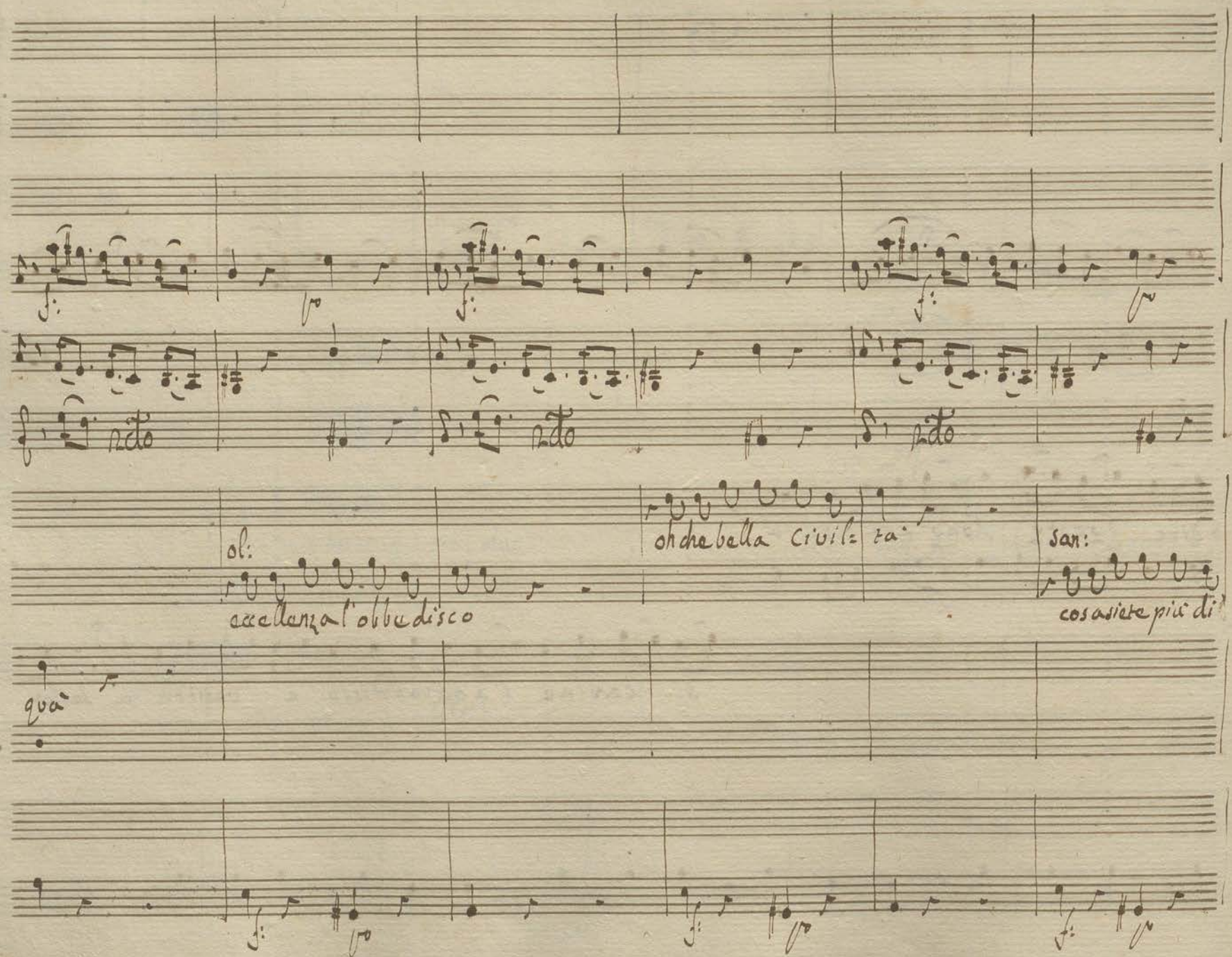
Sand:

siam venute ad afferire




po
cres:
po
in Tri= buto questi doni
lei si degni d'aggra=
po cres:


Dive questo dono con bon= tà
si cavino l'aggra= disco e venite a seder


ndo
ndo
ndo
ol:
eccellenza l'obbedisco
oh che bella Civil=
ta'
san:
cosa siete piu' di
qua'

12

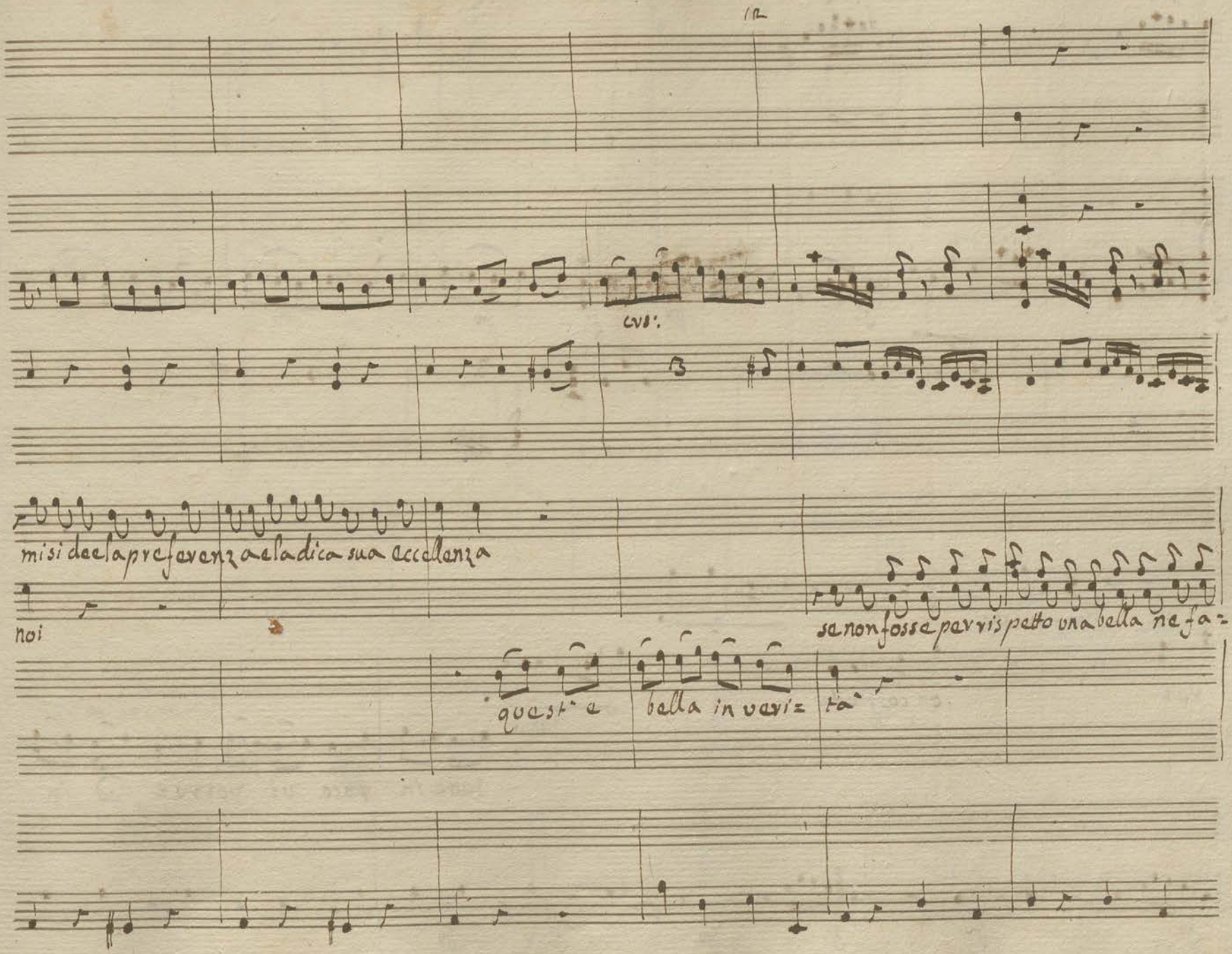
cvs:

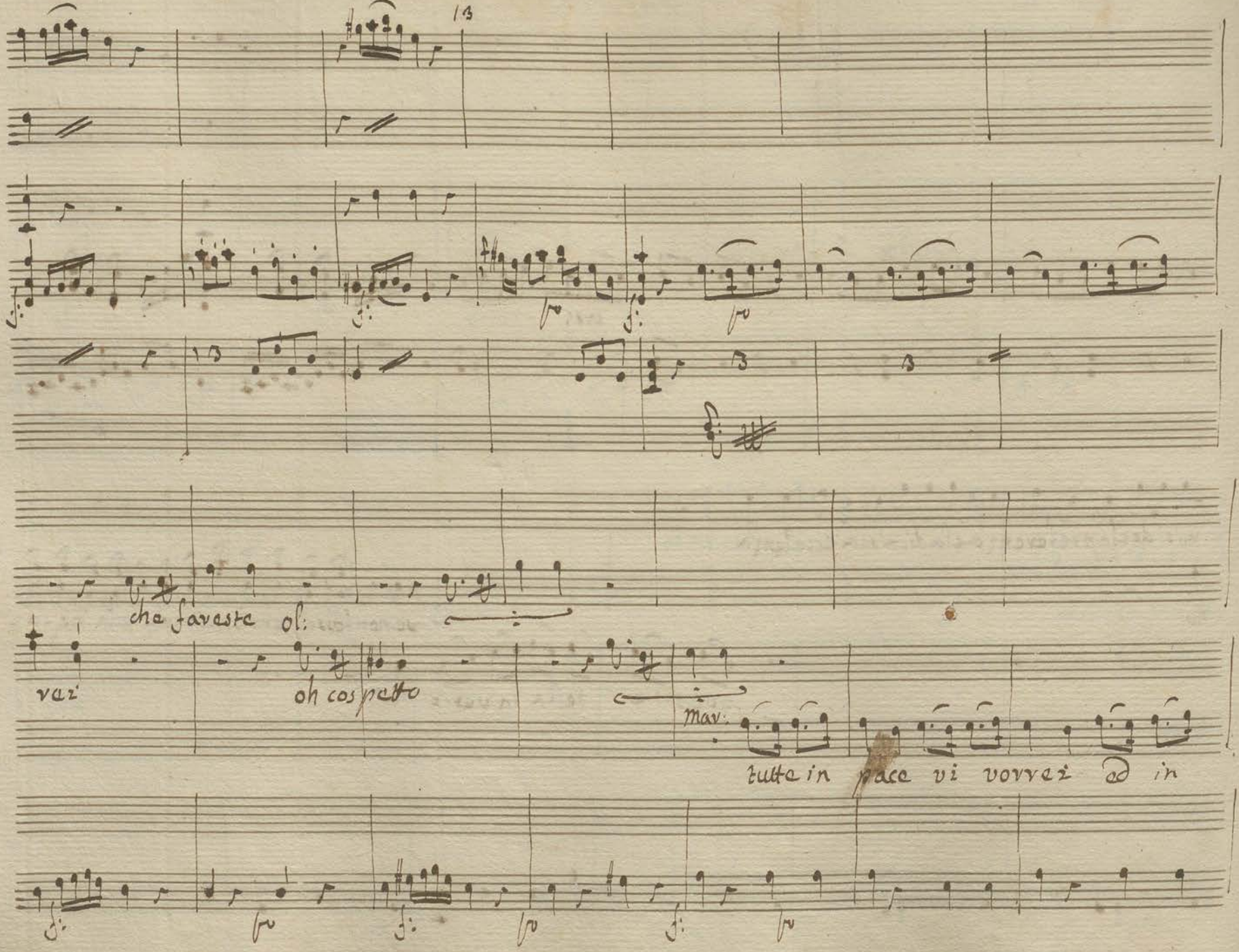
misi de e la preferenza e la dica sua eccellenza

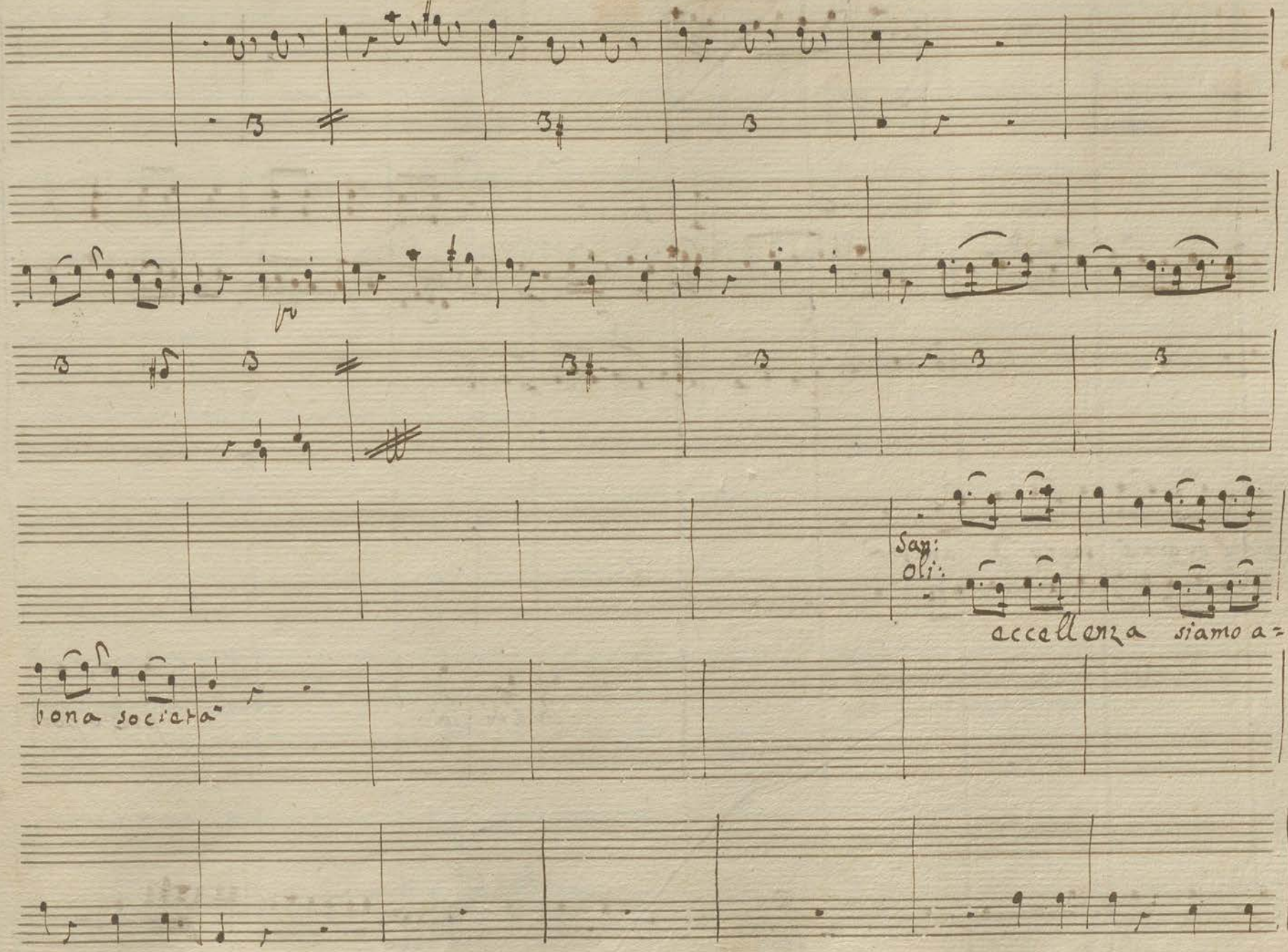
noi

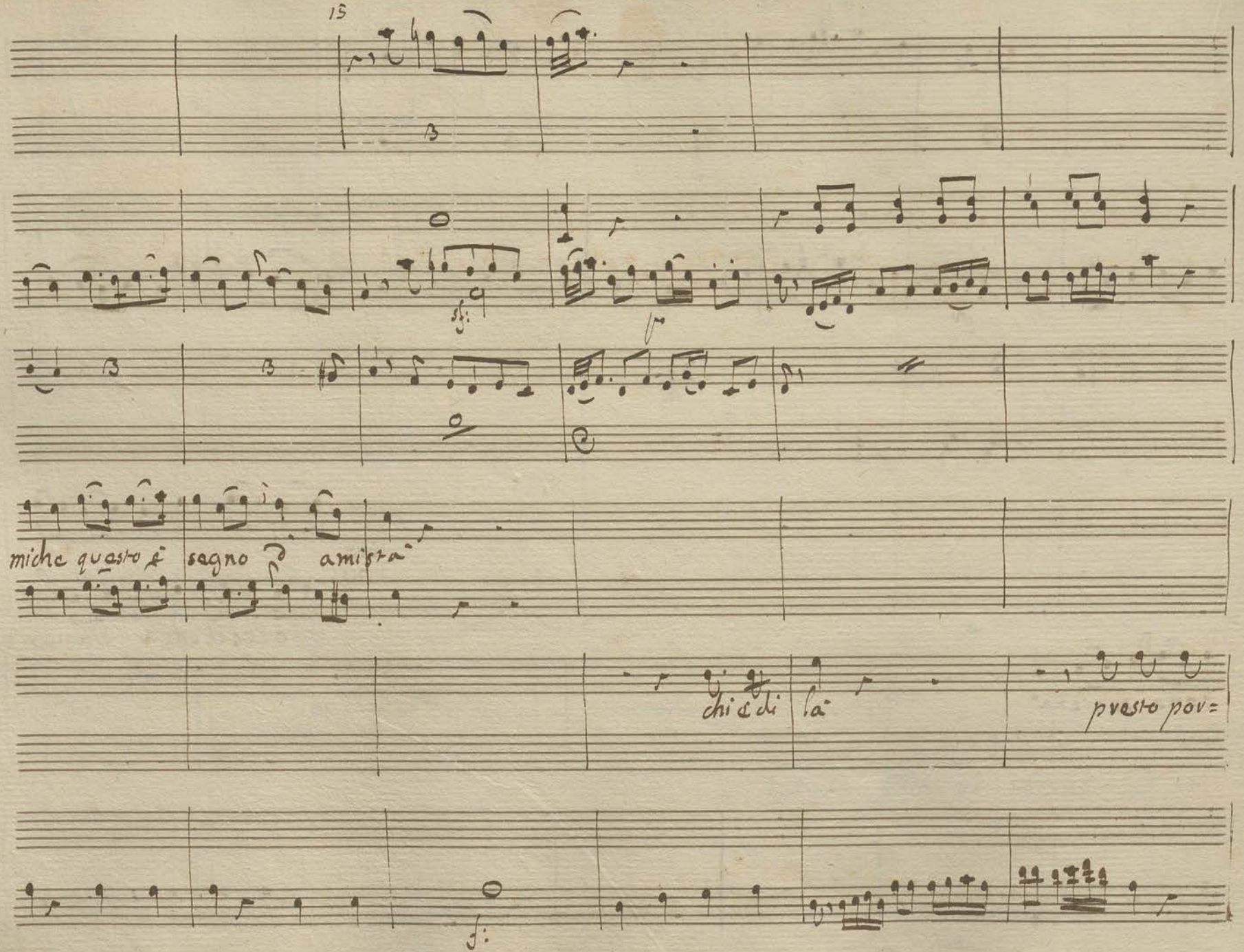
se non fosse per rispetto una bella ne fa=

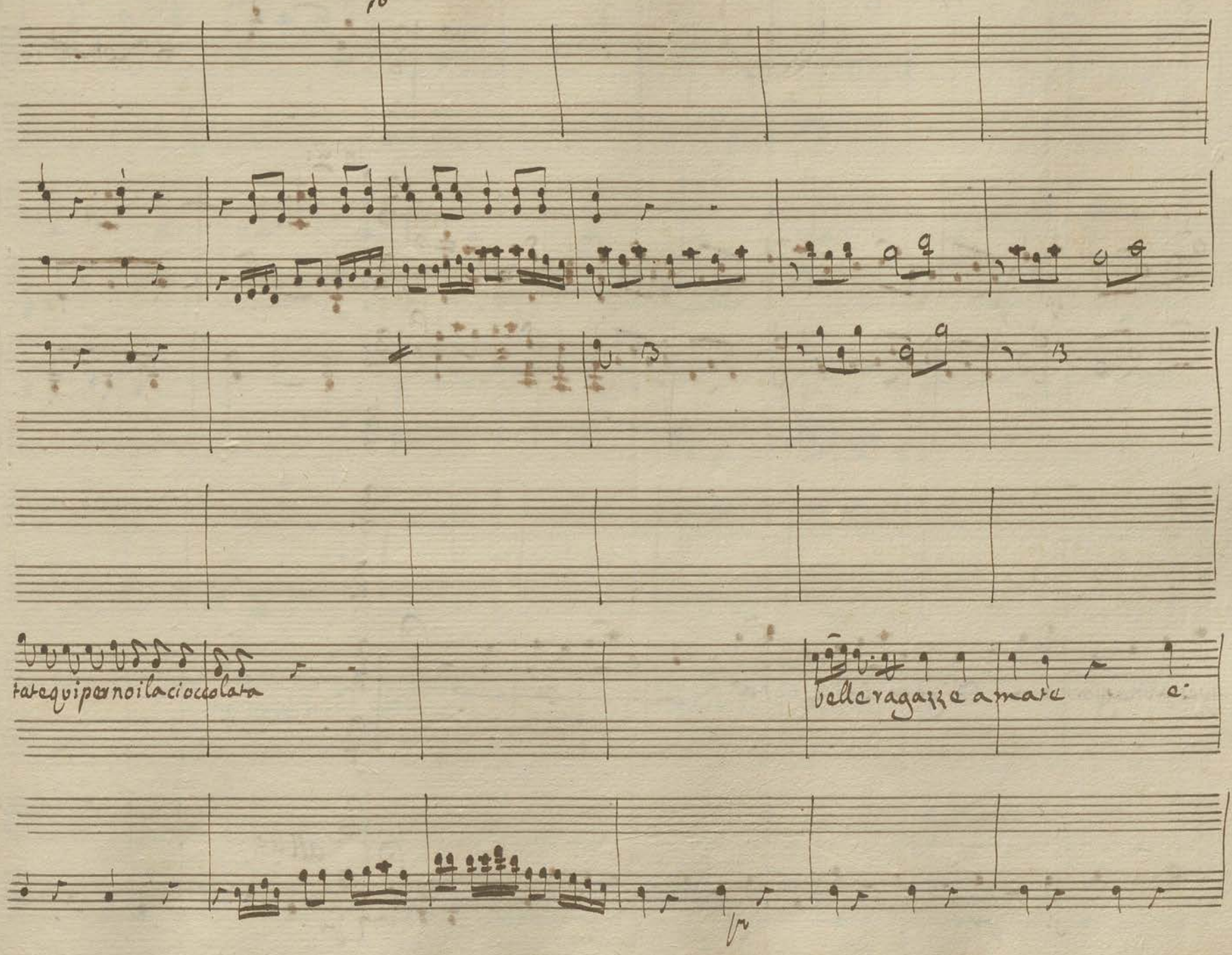
quest' e bella in veri= tà




che favesta ol:
vez
oh cospetto
mav:
tutte in pace vi vovrei od in


Sap:
oli:
eccellenza siamo a=
bona societa=


miche questo è segno d'amista'
chi è di là
presto pov=


tate qui pur noi la cioccolata
belle ragazze amate

8a con

jn 𝄋:

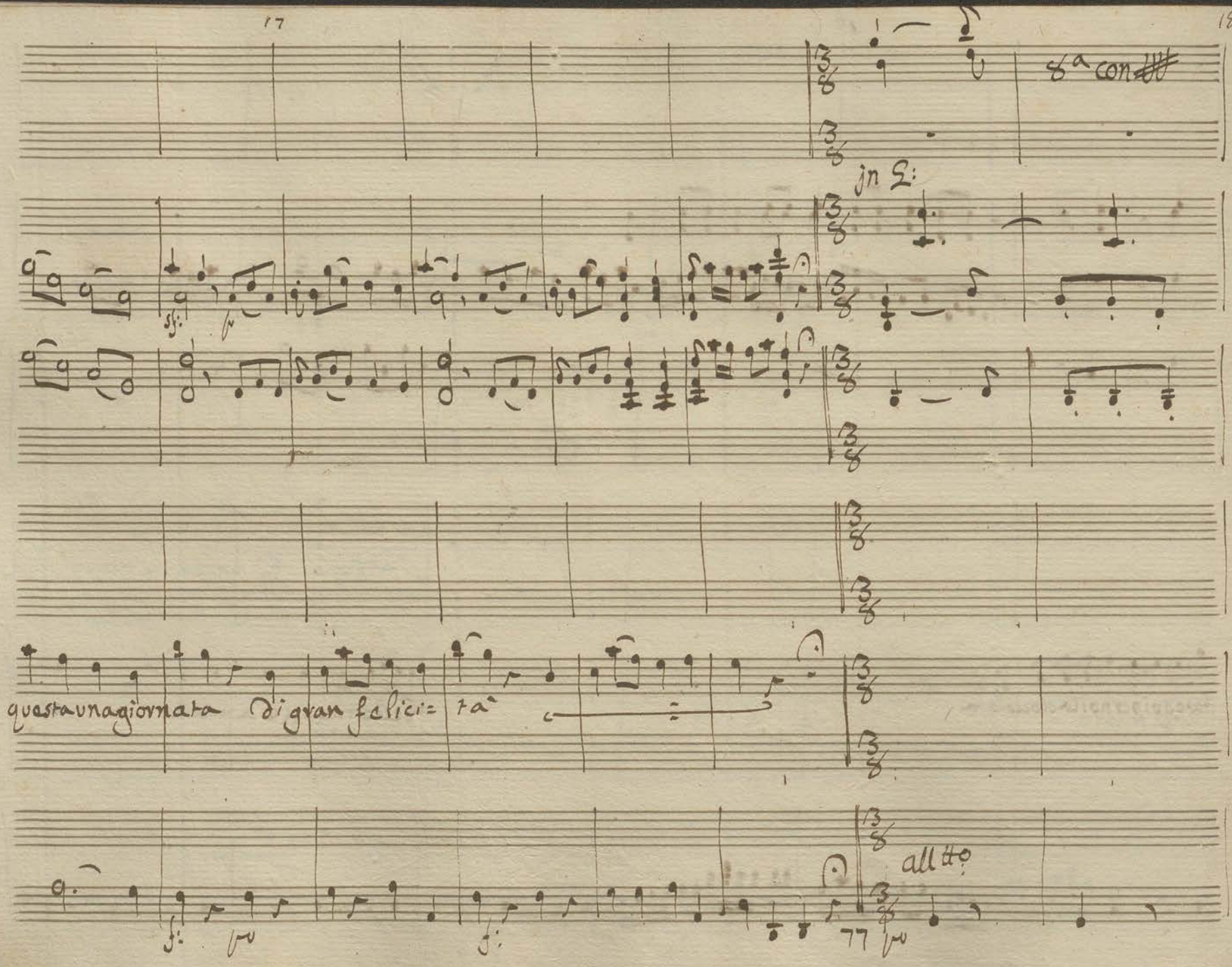
sf: p

questa una giornata di gran felici= tà

f: po f:

all tto

77 po



con Ob:

8a

Ob:

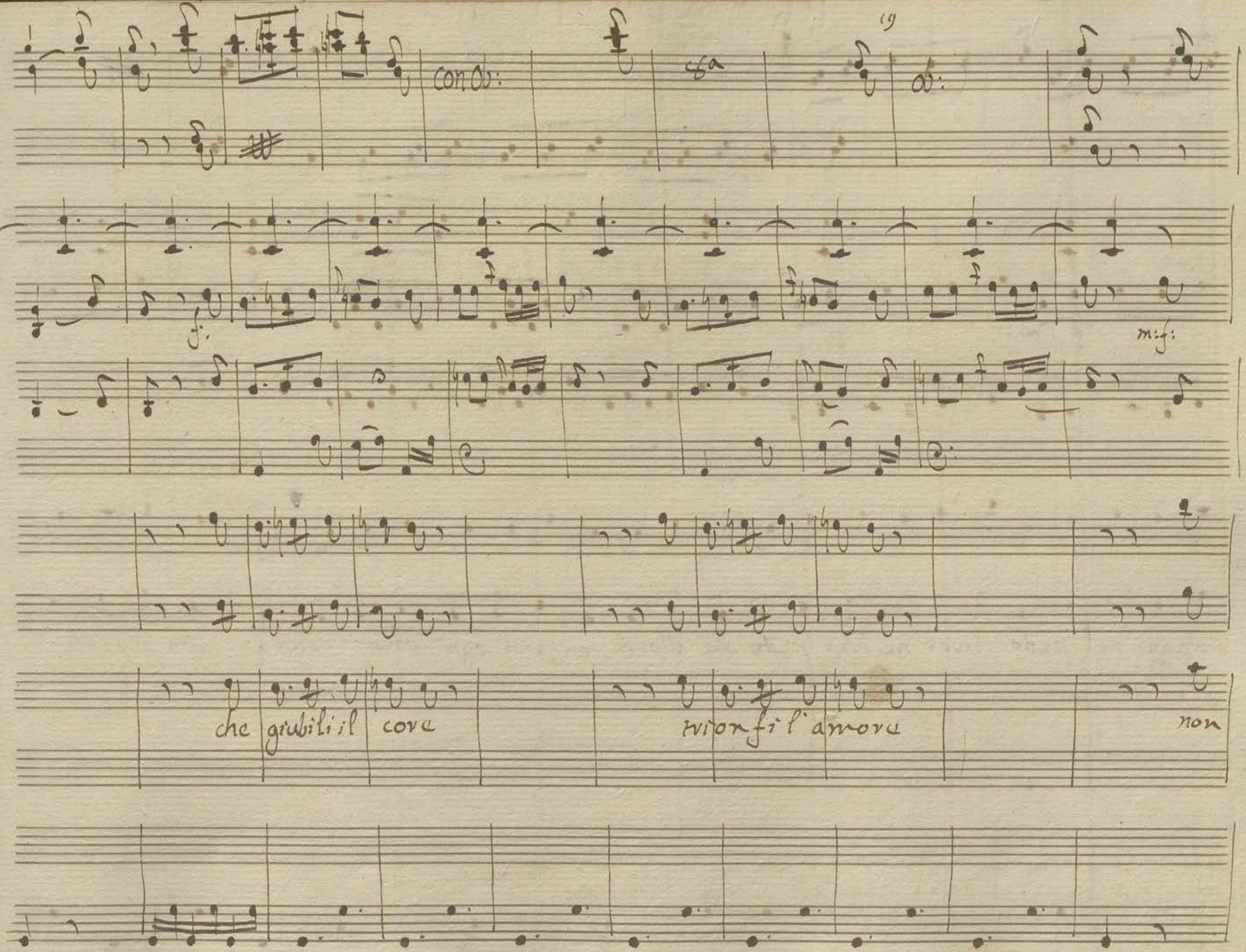
f:

m:f:

che giubili il core

trionfi l'amore

non

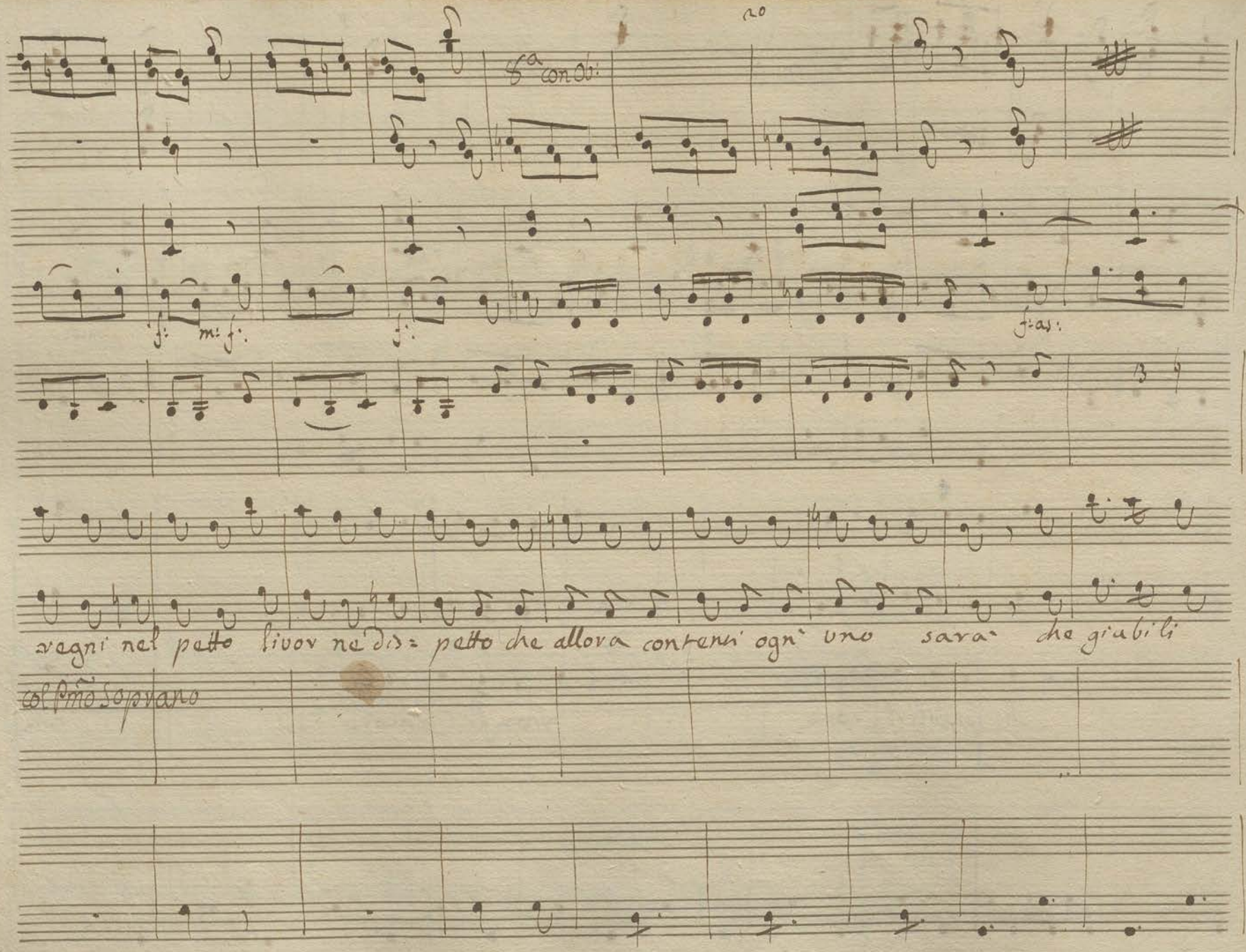


8a con Ob:

f: m: f: f: f: as:

regni nel petto livor ne' dis= petto che allora contenti ogn' uno sara' che giubili

col Pmo Soprano



ni

Ob: 8a

8 Ob:

f

f:

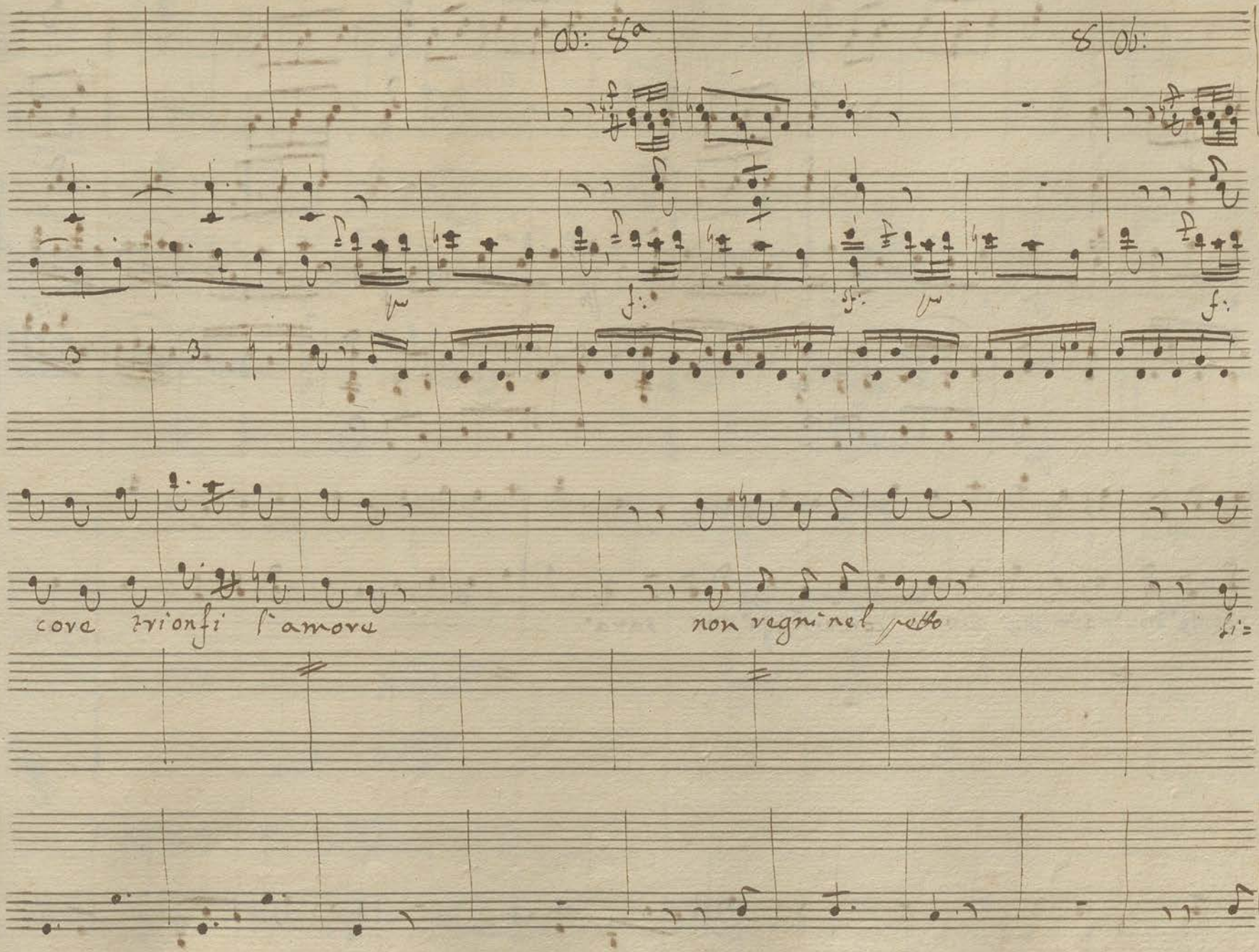
sf:

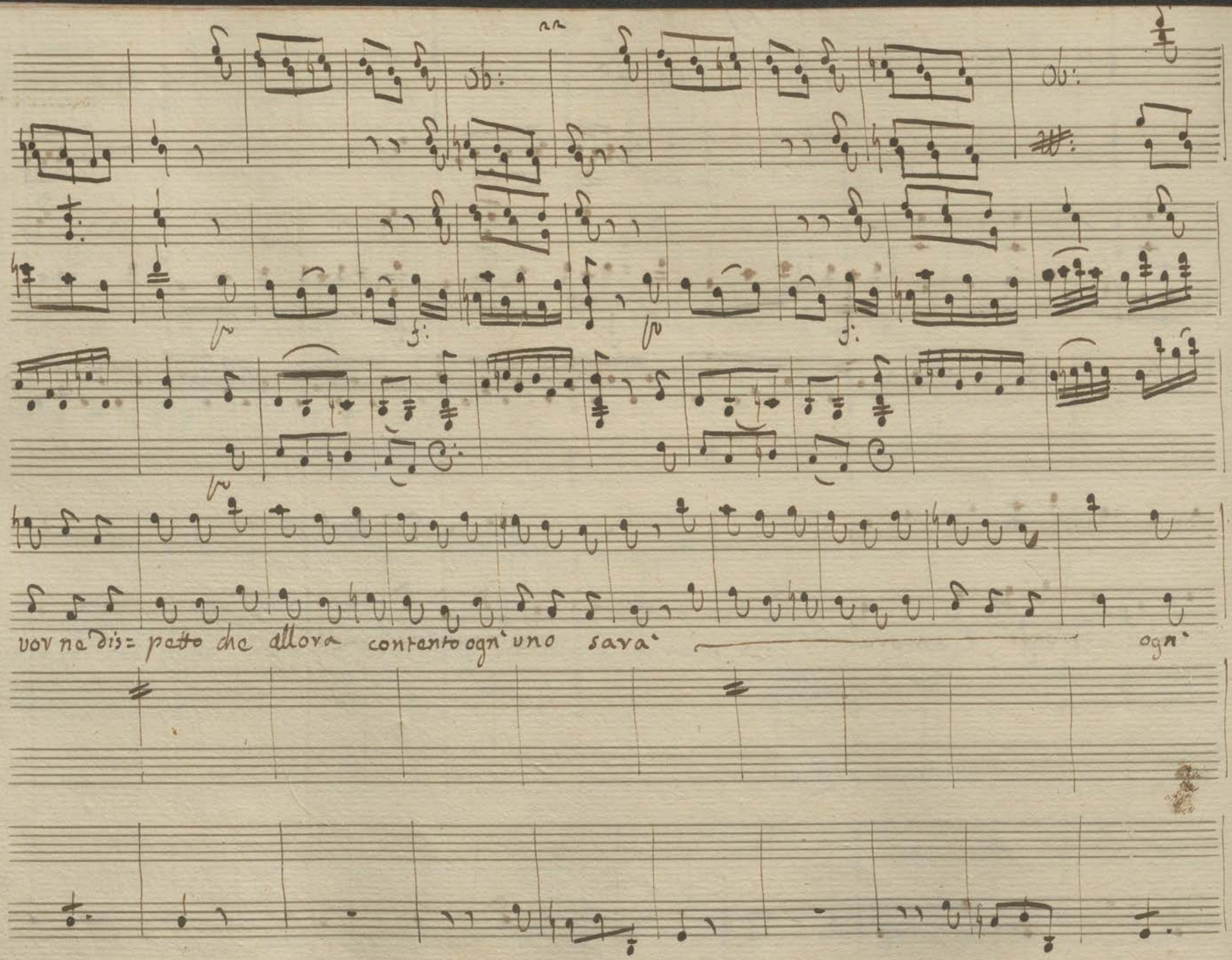
f:

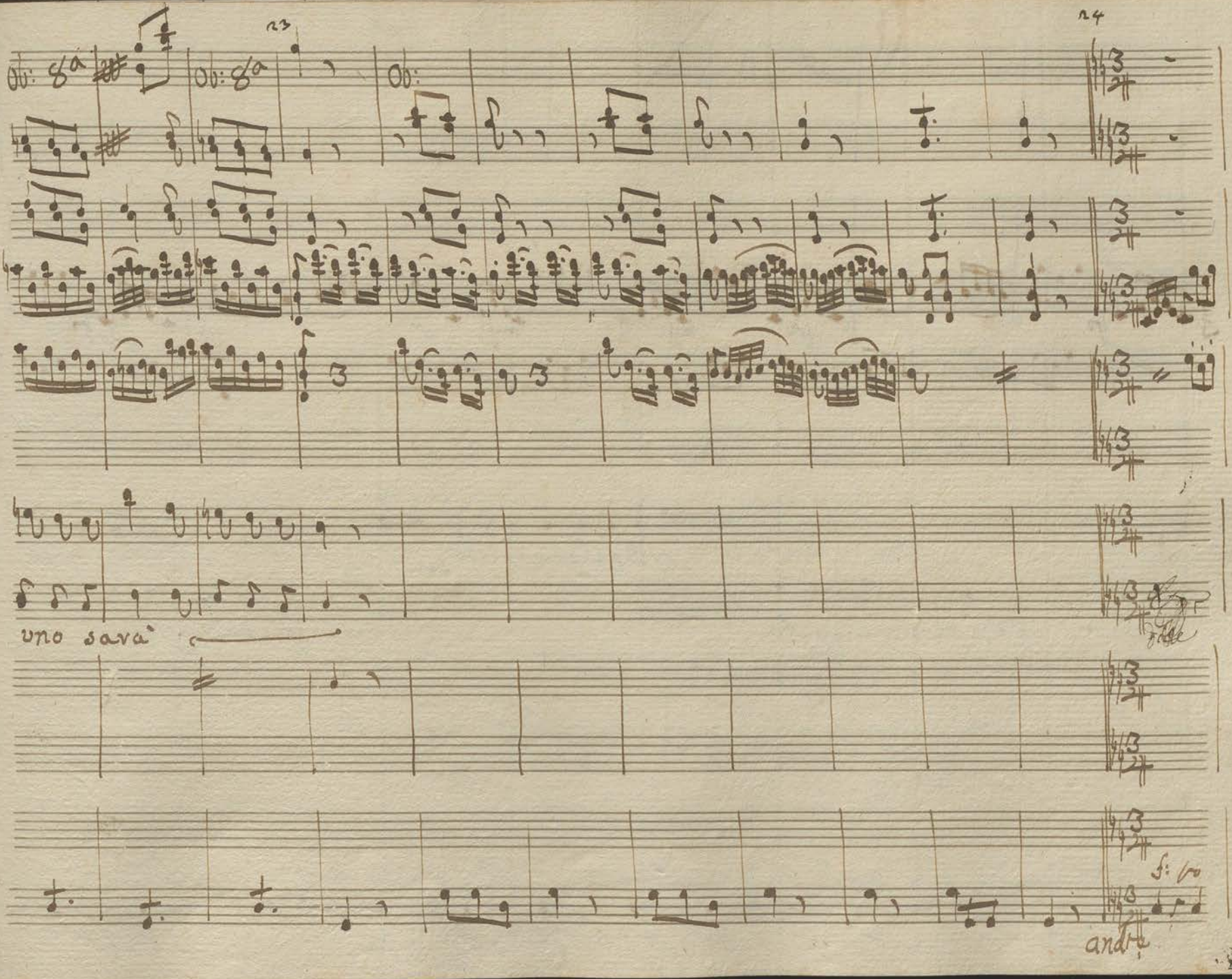
core trionfi l'amore

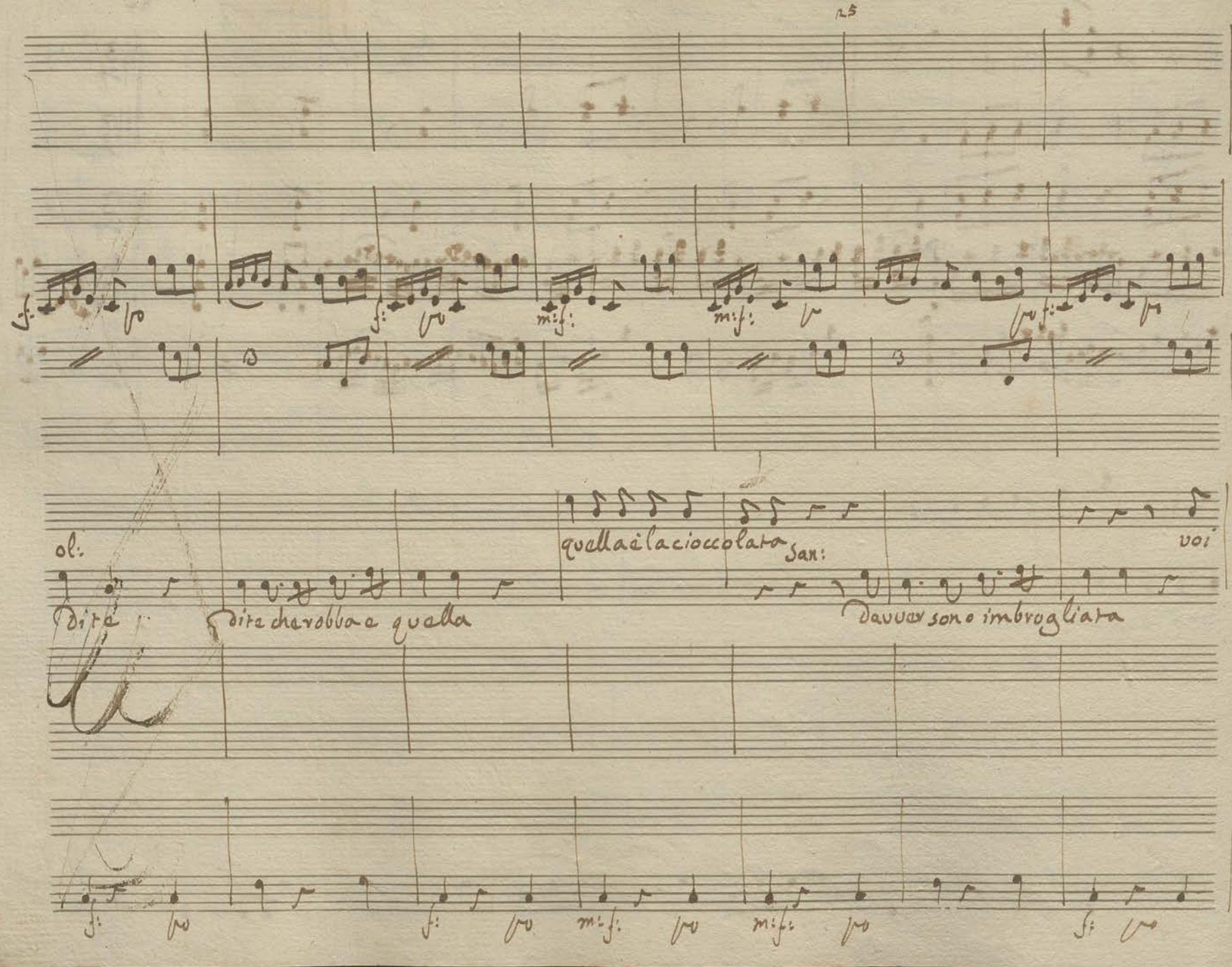
non regni nel petto

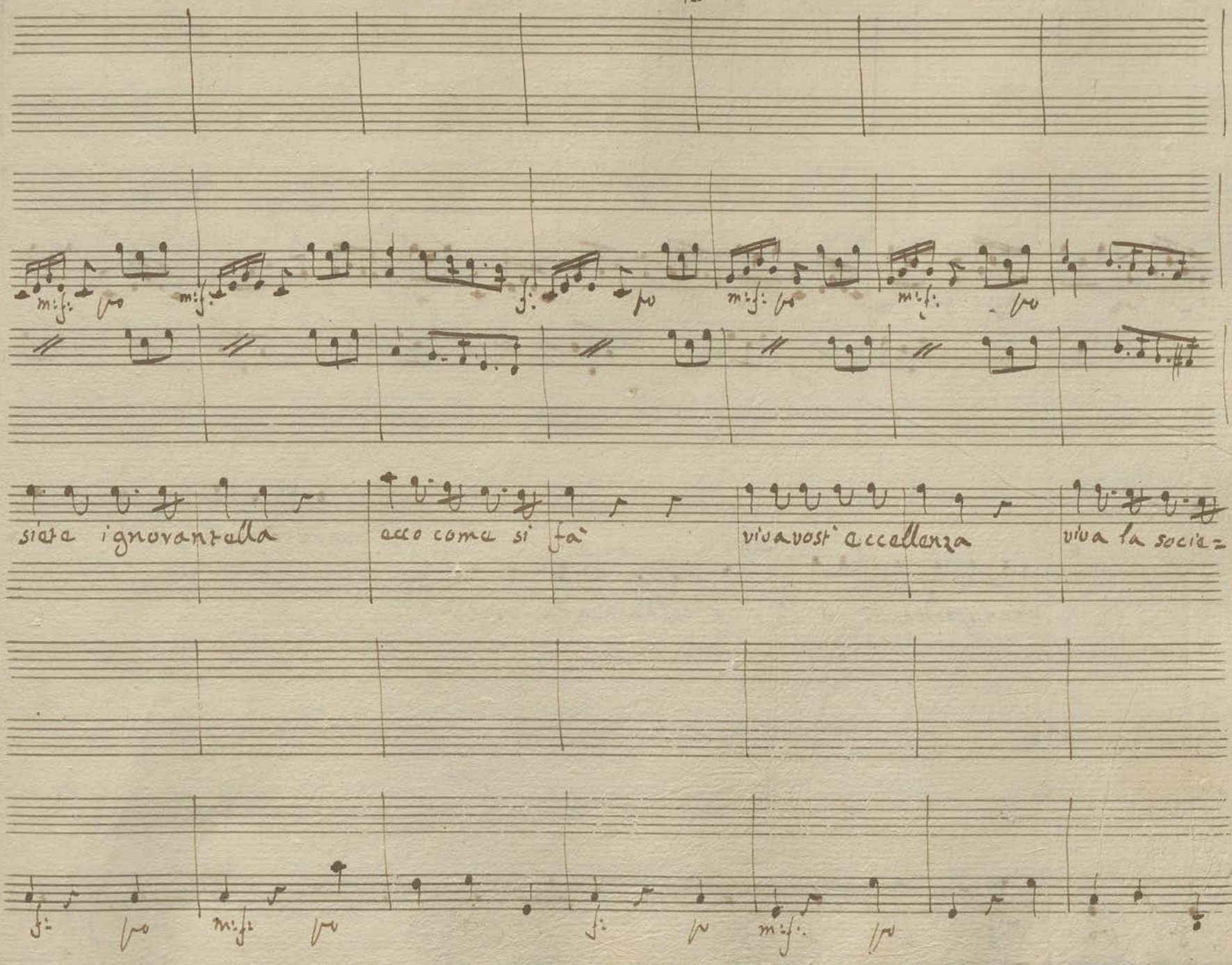
si=

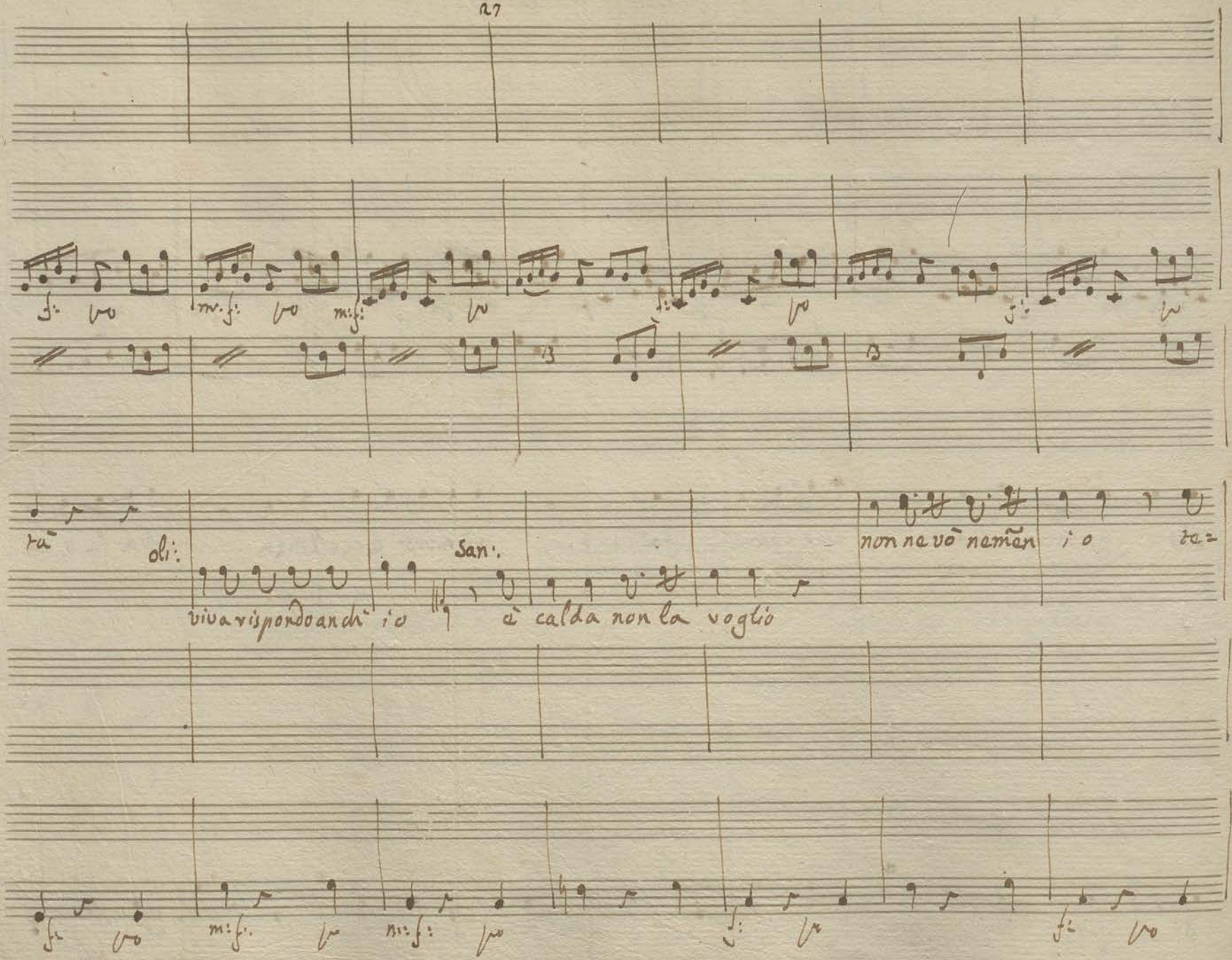



vor ne dis= patto che allora contento ogn'uno sarà
ogn'


23
24
uno sarà
andr


ol:
quella è la cioccolata
San:
voi
Dite
dite che robba e quella
Davver sono imbrogliata


m:f:
m:f:
f:
m:f:
m:f:
siata ignorantella
acco coma si fa
viva vost' accellenza
viva la socia=
f:
m:f:
f:
m:f:


rà
oli:
San:
non ne vò nemẽn io te=
viva rispondo anch' io è calda non la voglio

m:f: po f: po m:f: po f: po f: m:f: po m:f: po m:f: po

nere chie di la oli:

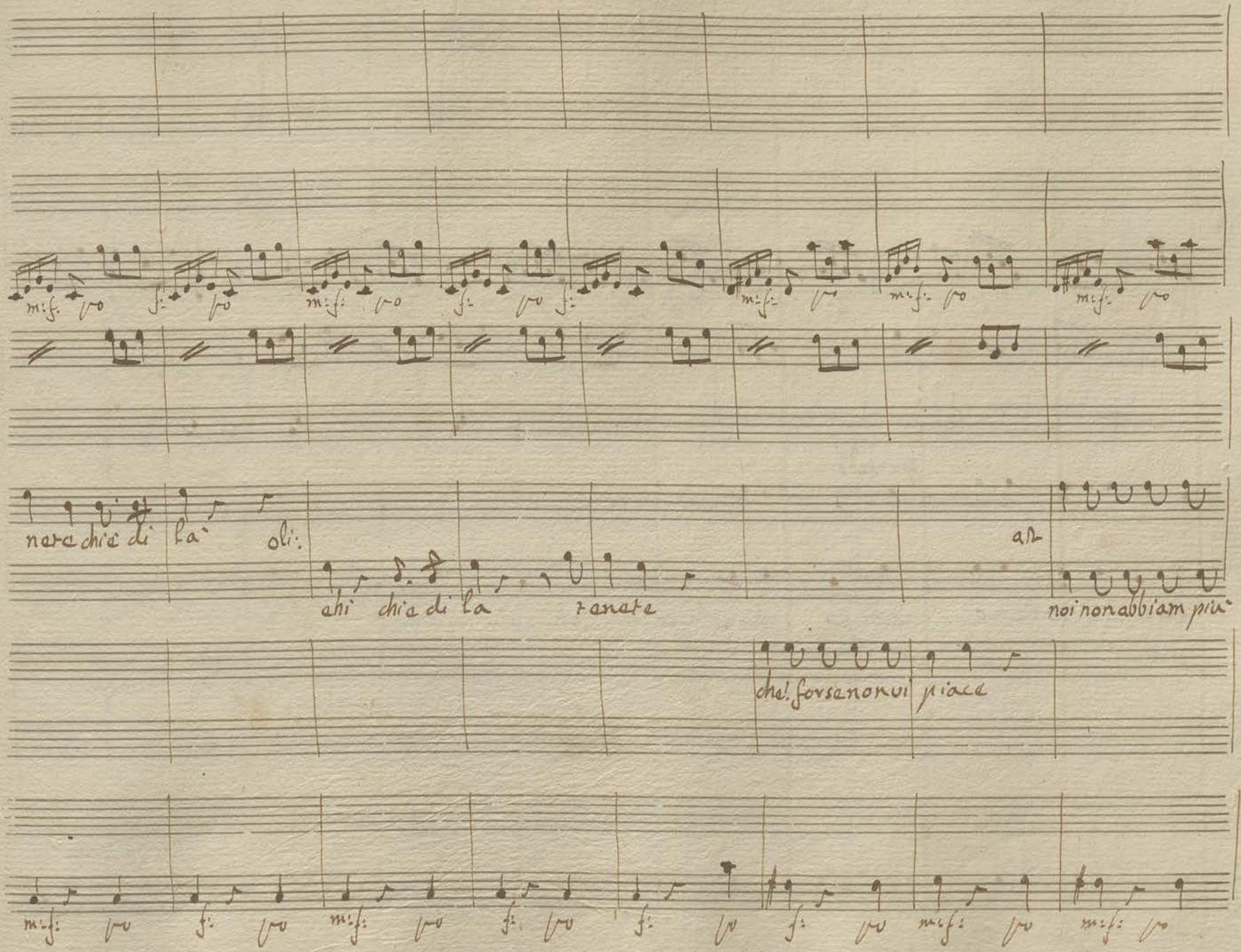
ahi chie di la zenere

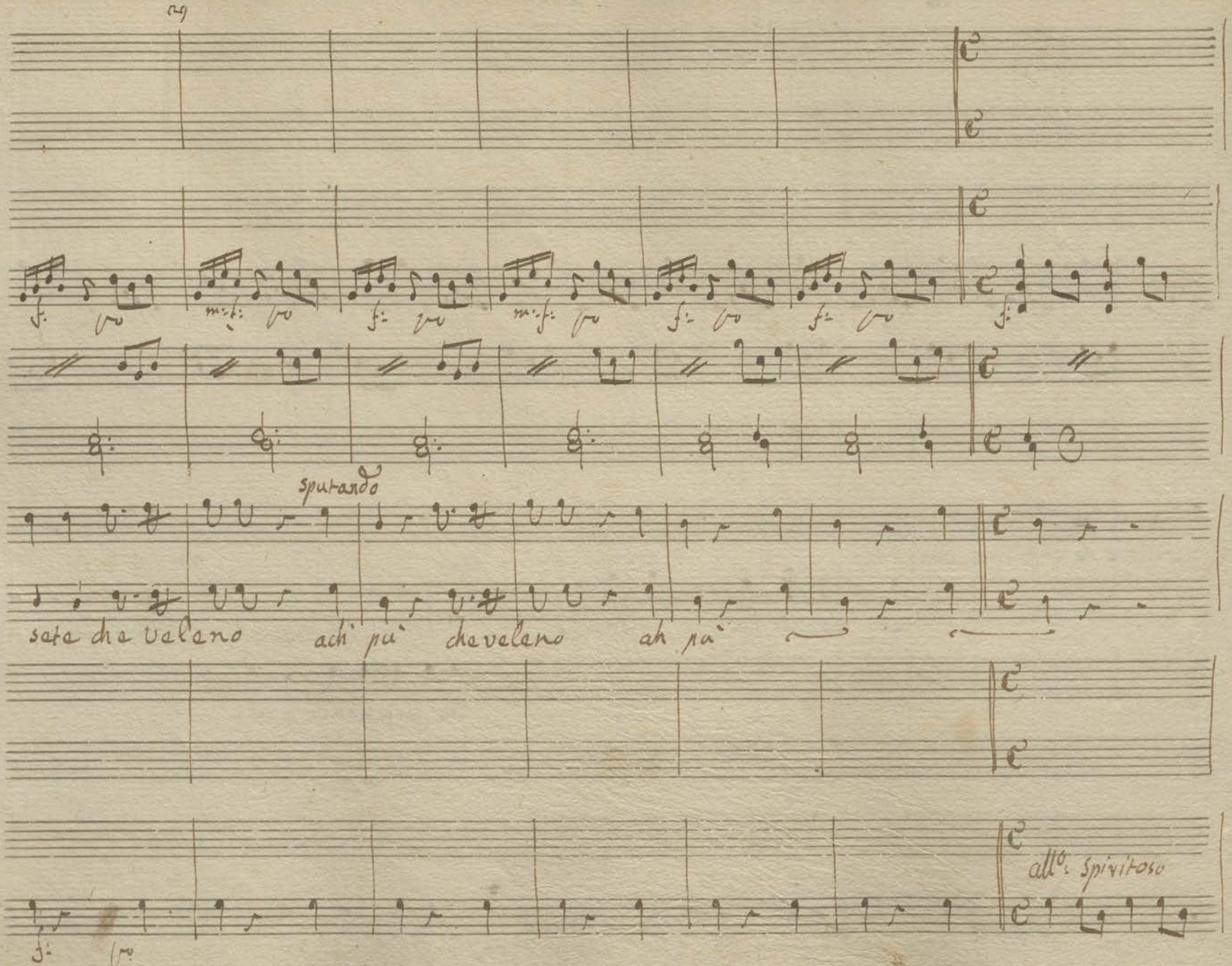
ar

noi non abbiam più

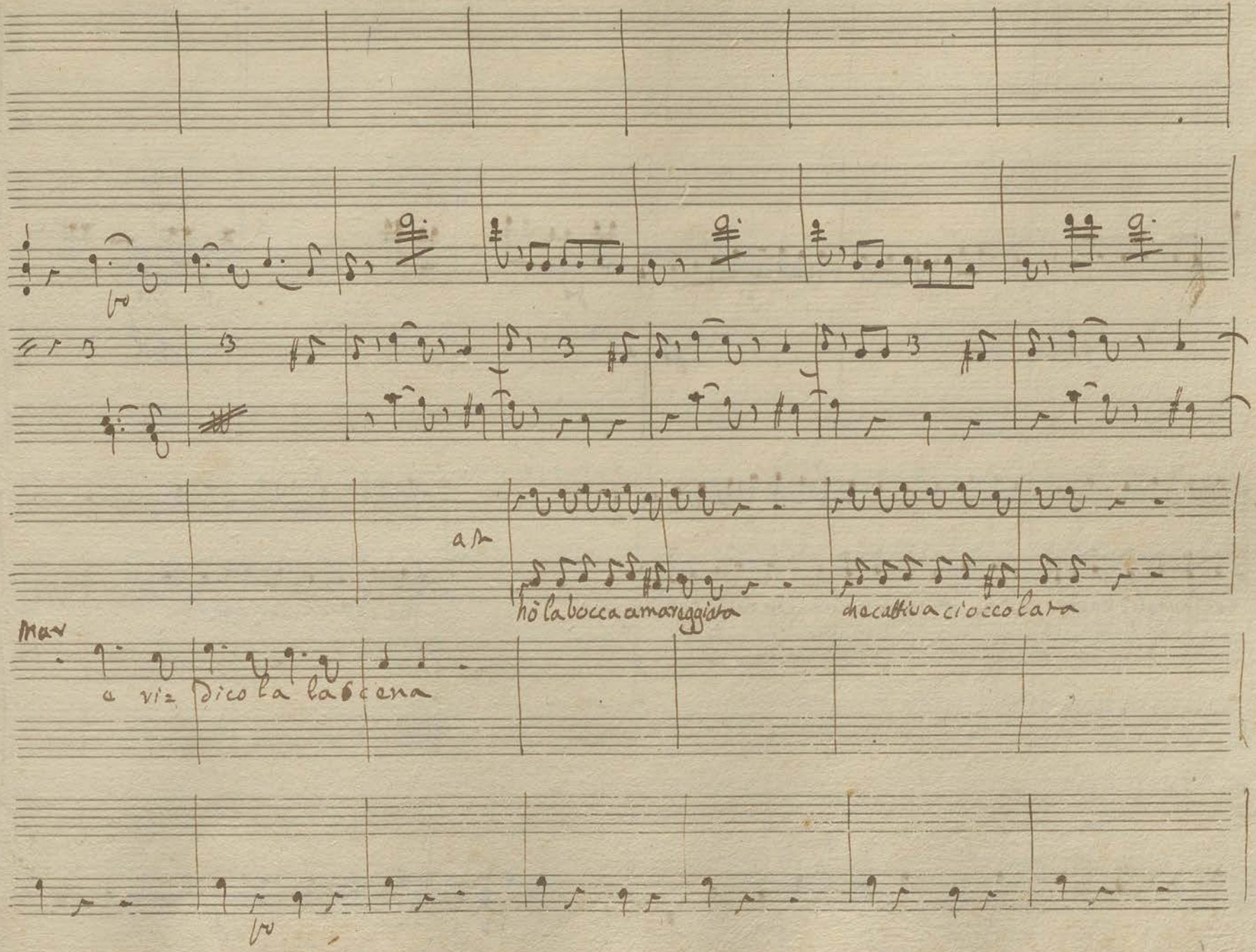
che! forse non vi piace

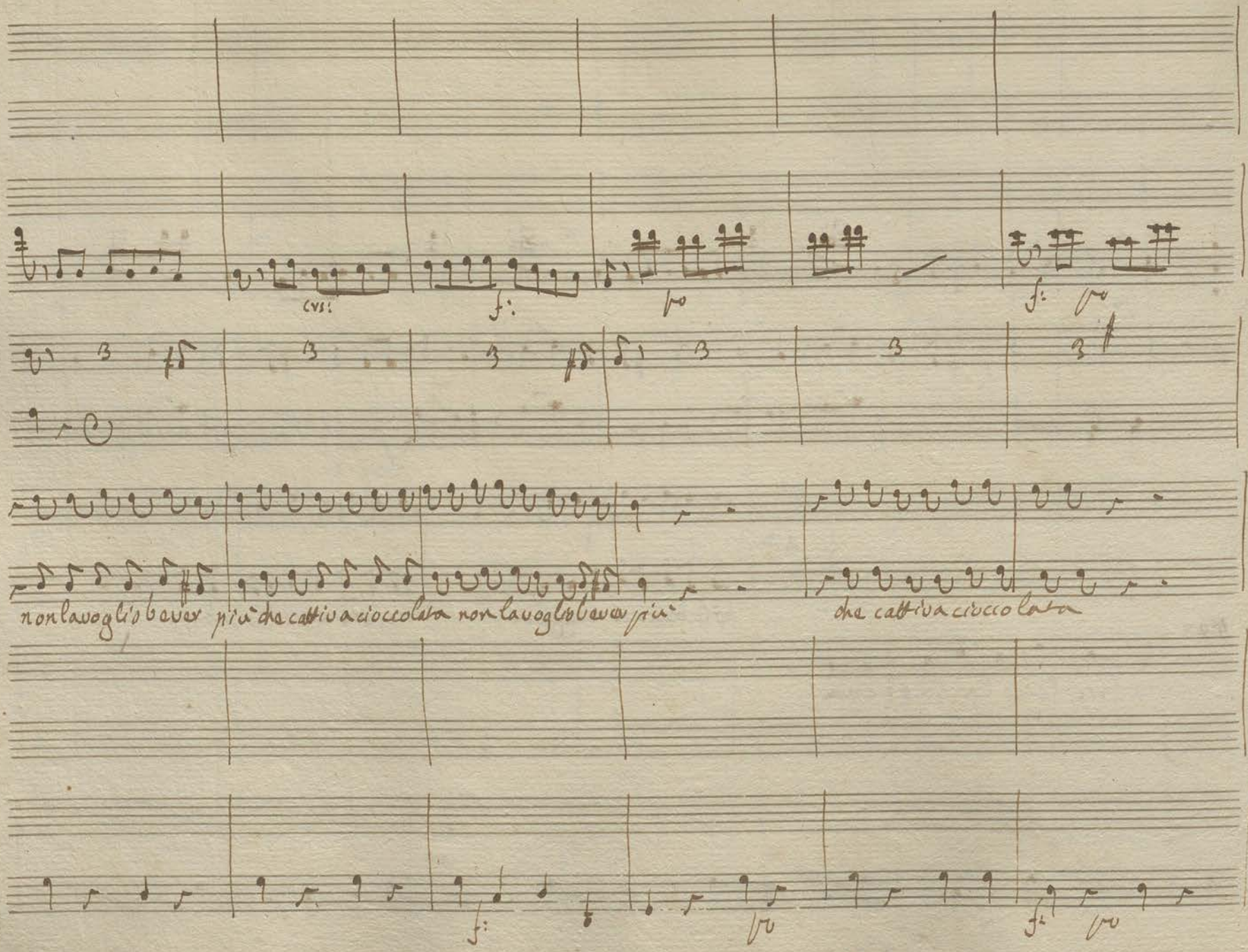
m:f: po f: po m:f: po f: po f: po f: po m:f: po m:f: po




sputando
sete che velano
ach' più
che velano
ah più
all.o Spiritoso

915


ah
hò la bocca amareggiata
che cattiva ciocolata
Mar
a viz dico la la scena


cvs:
f:
f:
non la voglio bever più che cattiva cioccolata non la voglio bever più
che cattiva cioccolata
f:
f:

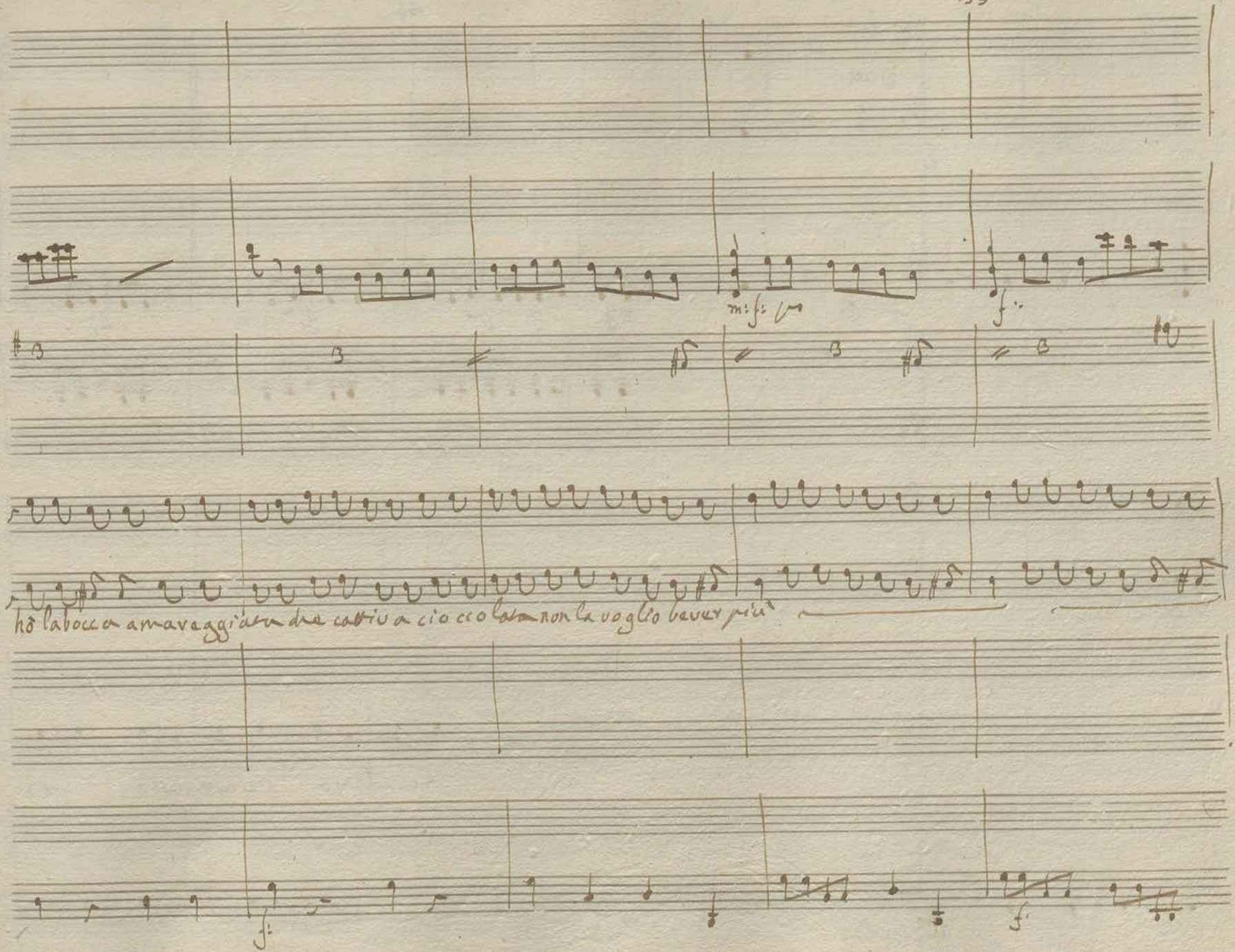
m: f: p

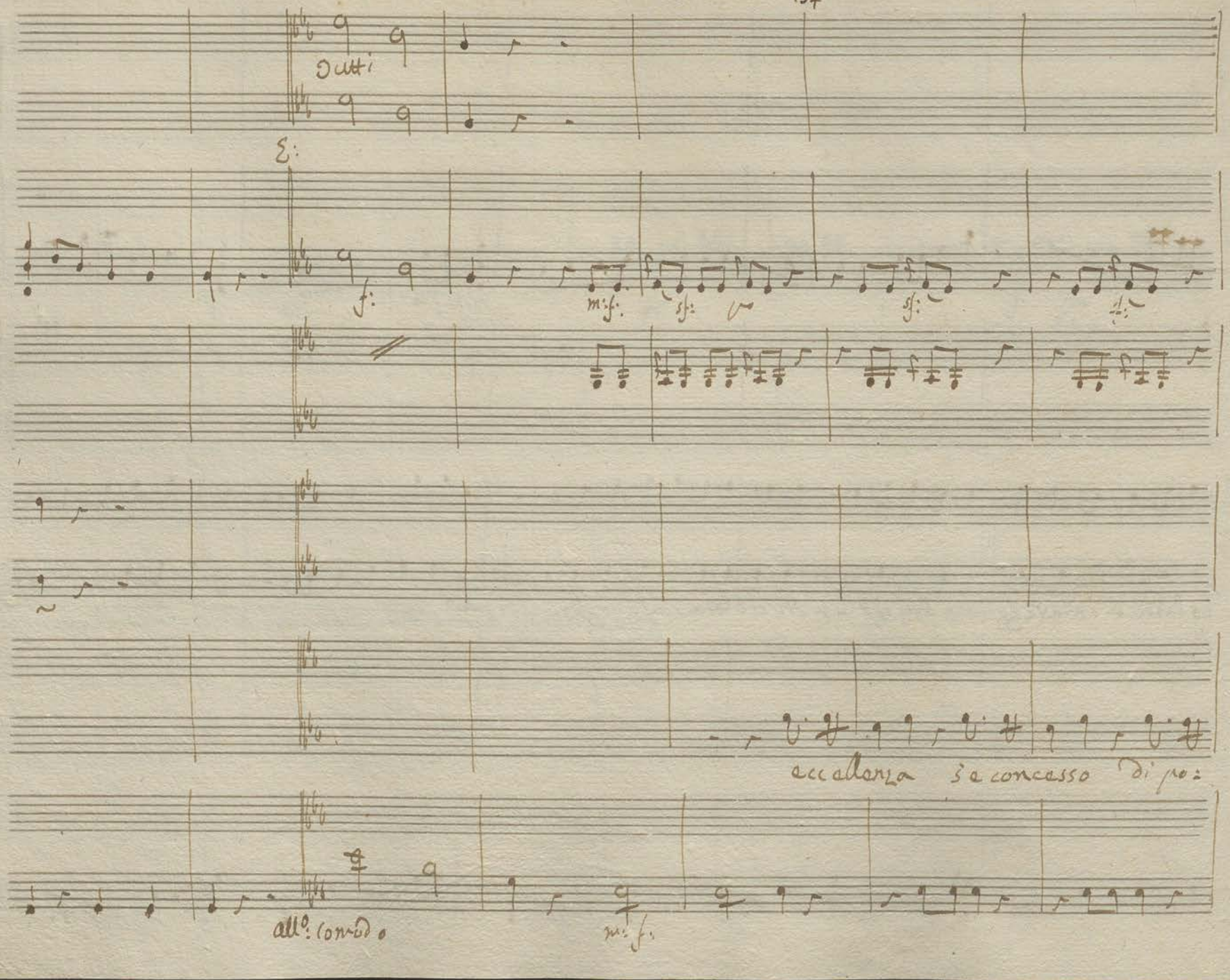
f:

hò la bocca amareggiata due cattiva cioccolata non la voglio bever più

f:

f:




Tutti
E:
f:
m:f:
sf:
sf:
sf:
eccellenza se concesso di po:
all°: comodo
m:f:

35

Fl:

Ob: con

m: f:

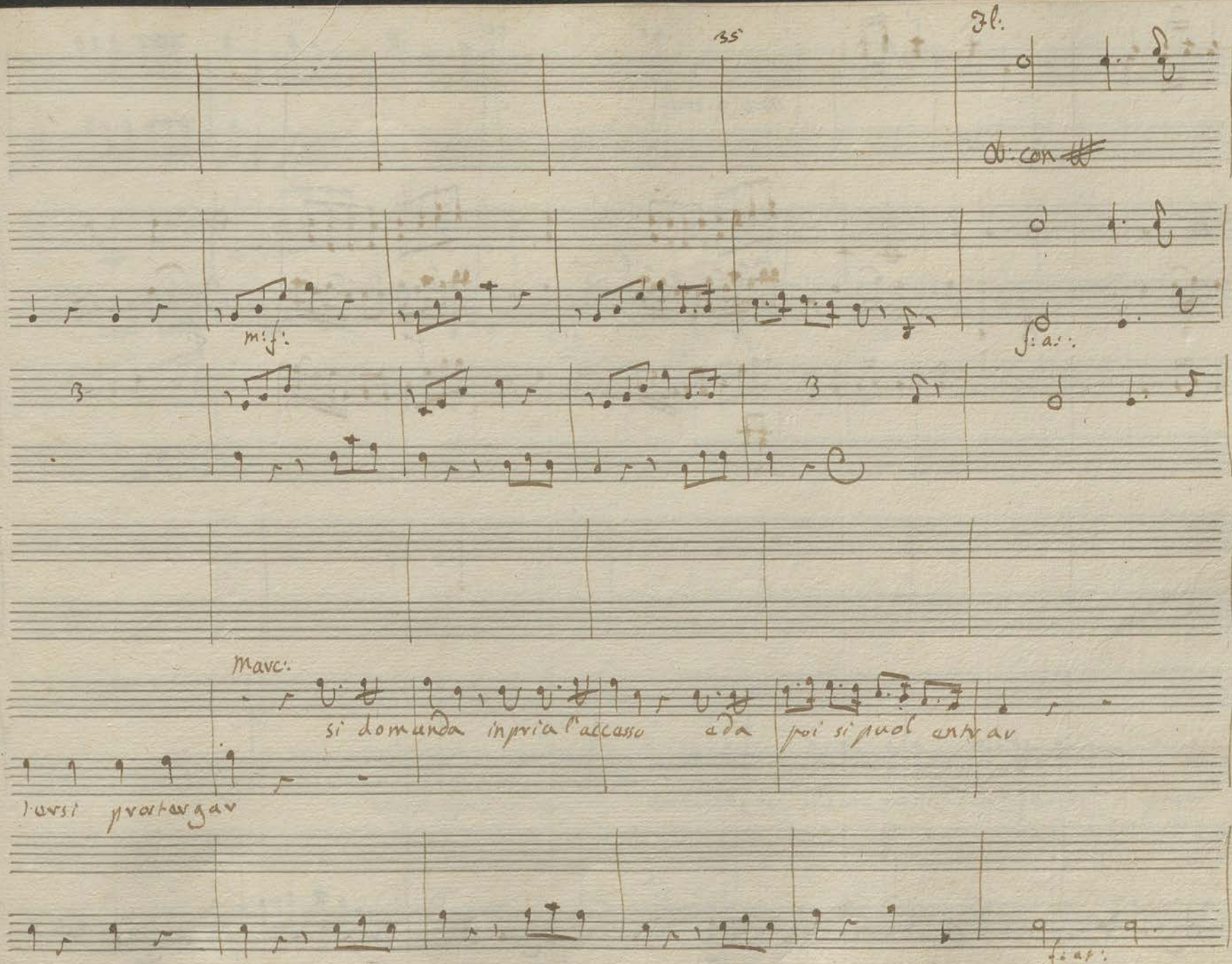
f: a:

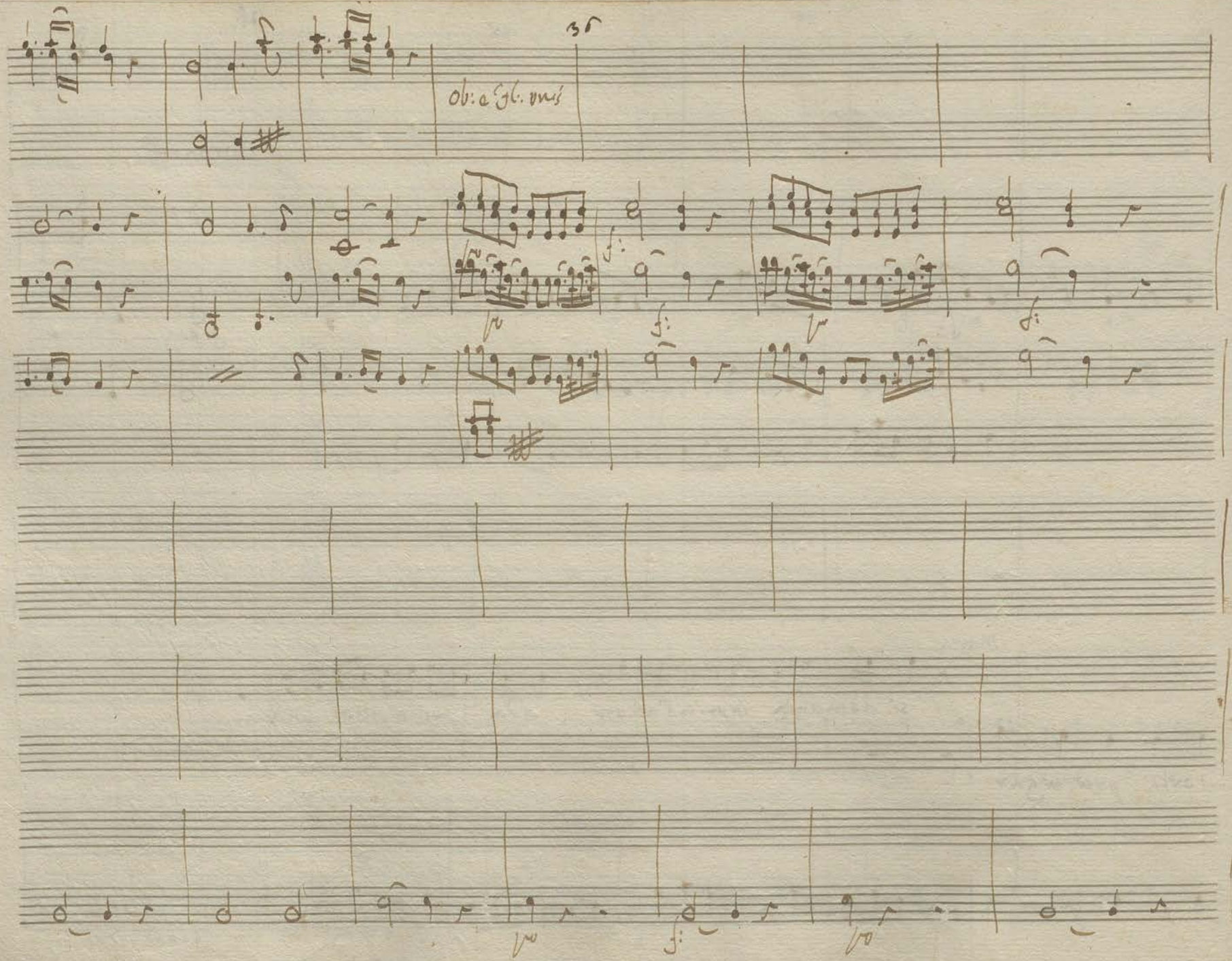
Marc:

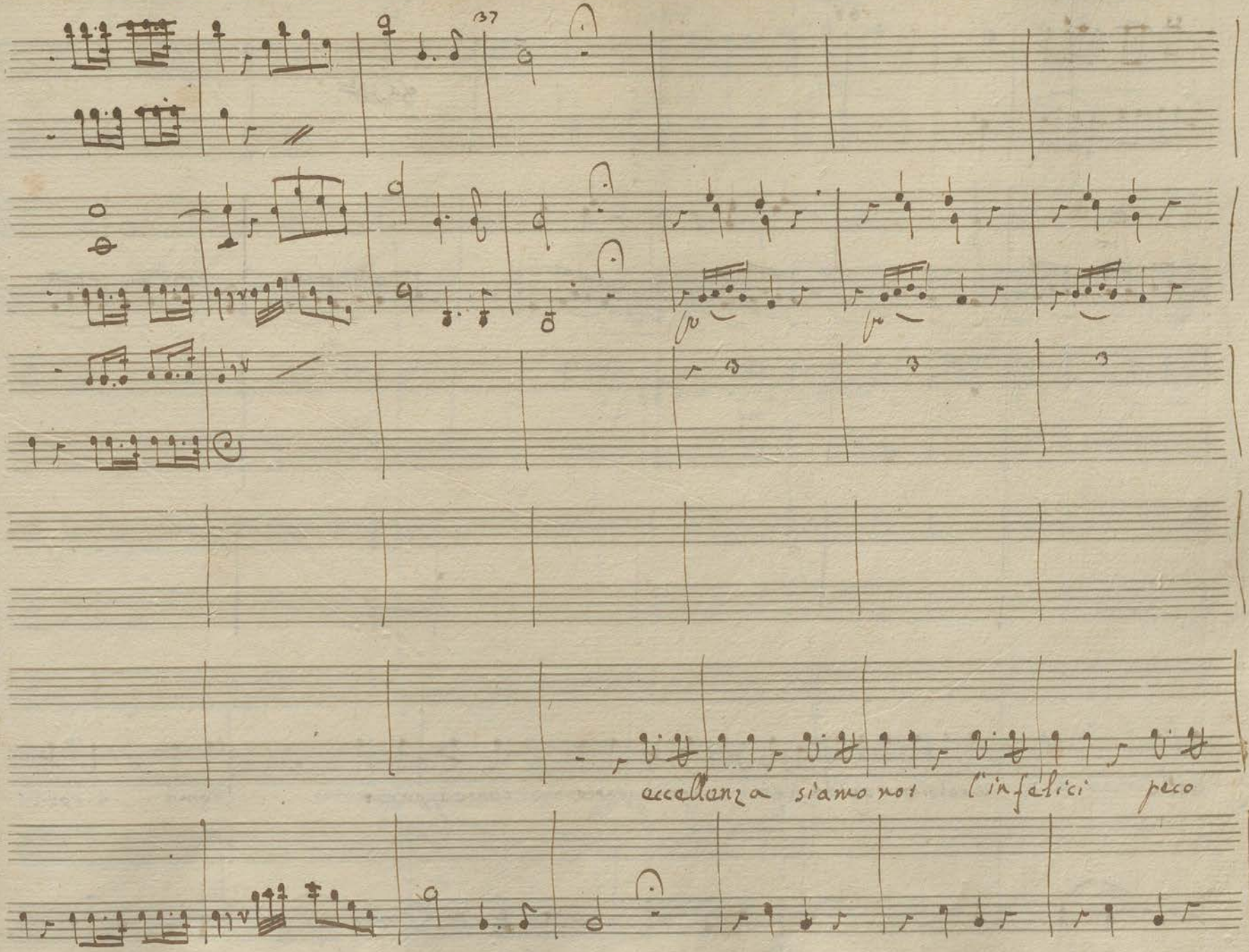
si domanda inpria l'accesso e da poi si puol entrar

lersi prostergar

f: a:

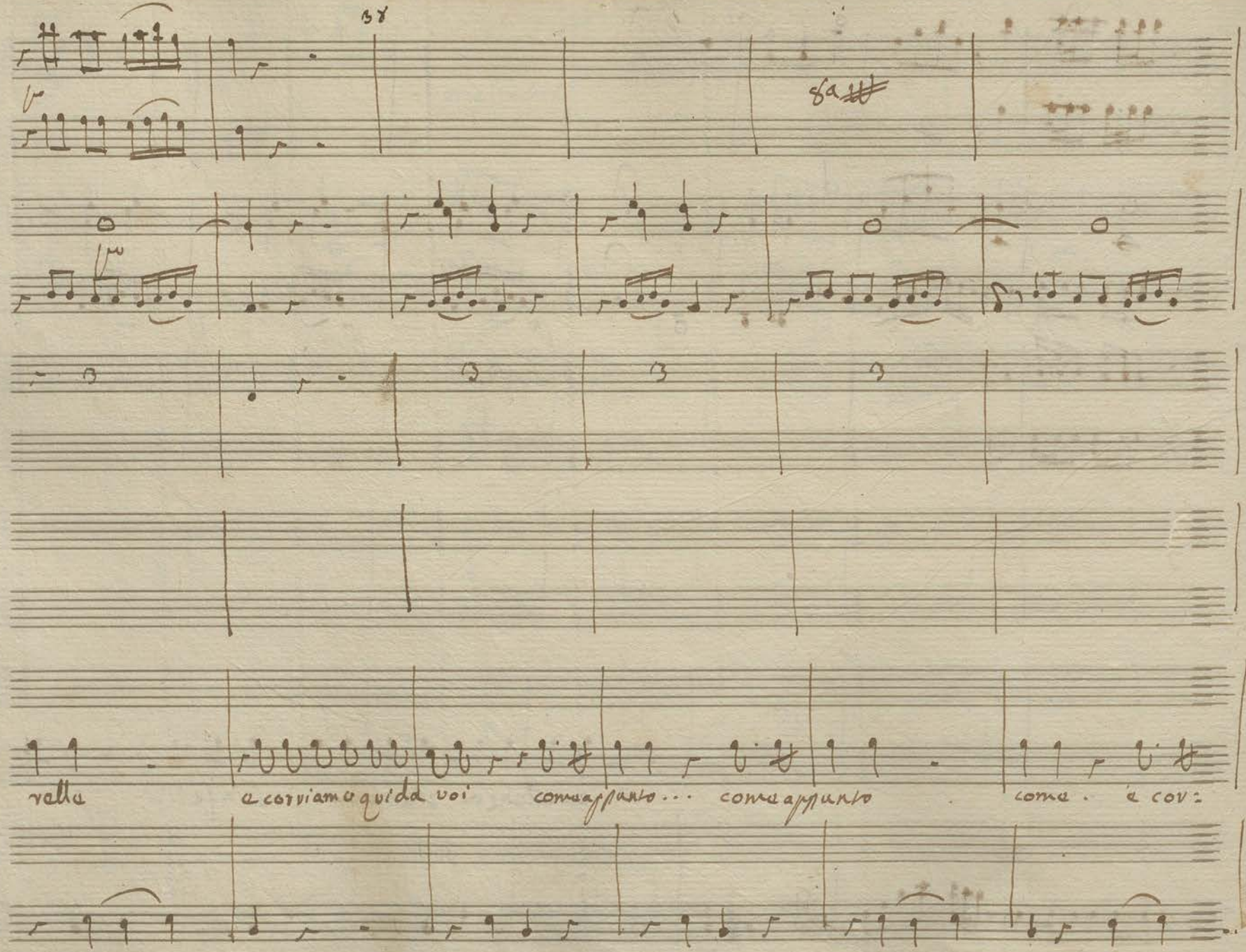



Ob: a Cl. unis


37
p
p
3
3
3
eccellenza siamo noi l'infelici peco

8a

rella e corriamo quida voi come appunto... come appunto come. e cor:



39

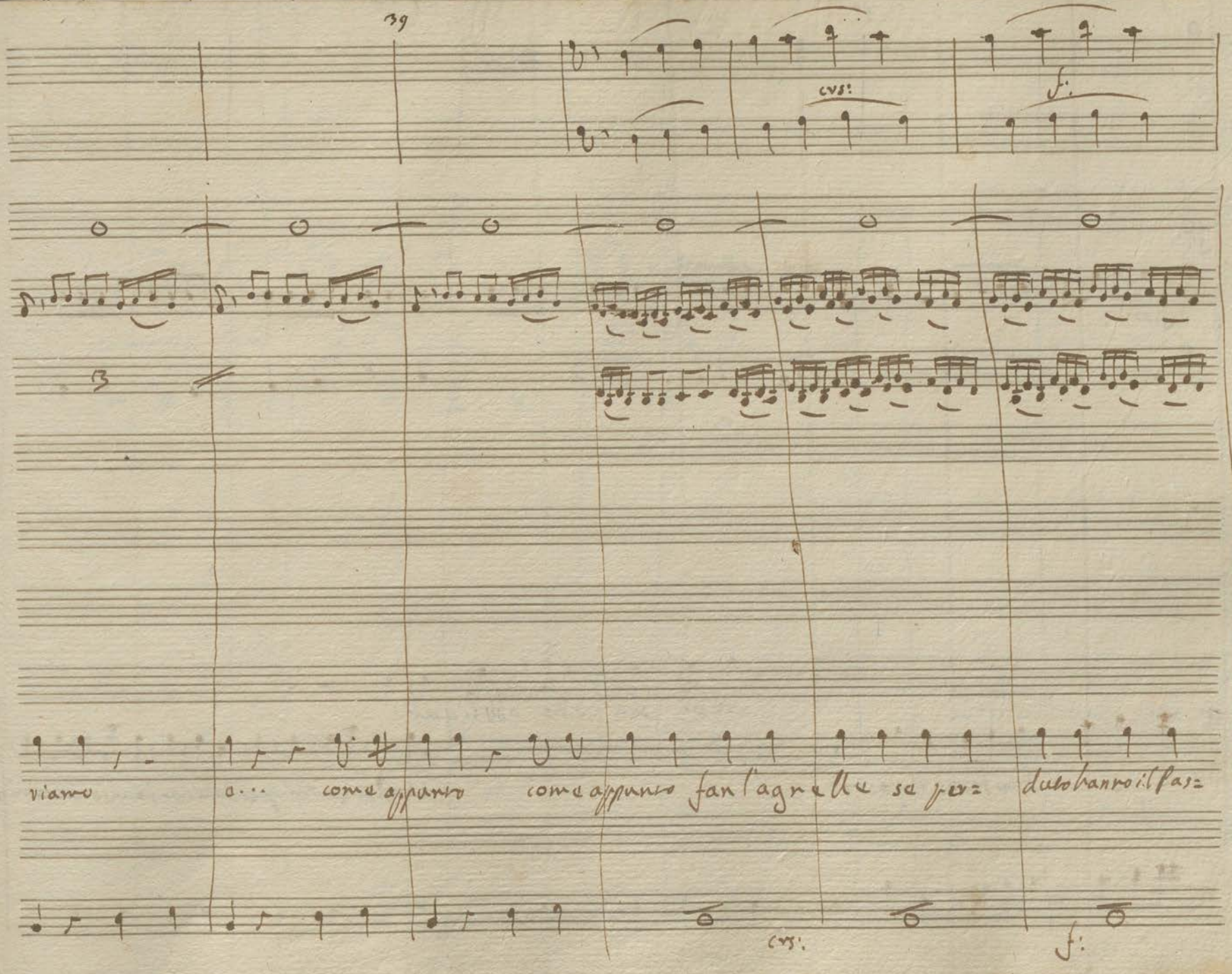
cres:

f:

viamo a... come appunto come appunto fan l'agnelle se per= duto hanno il Pas=

cres:

f:

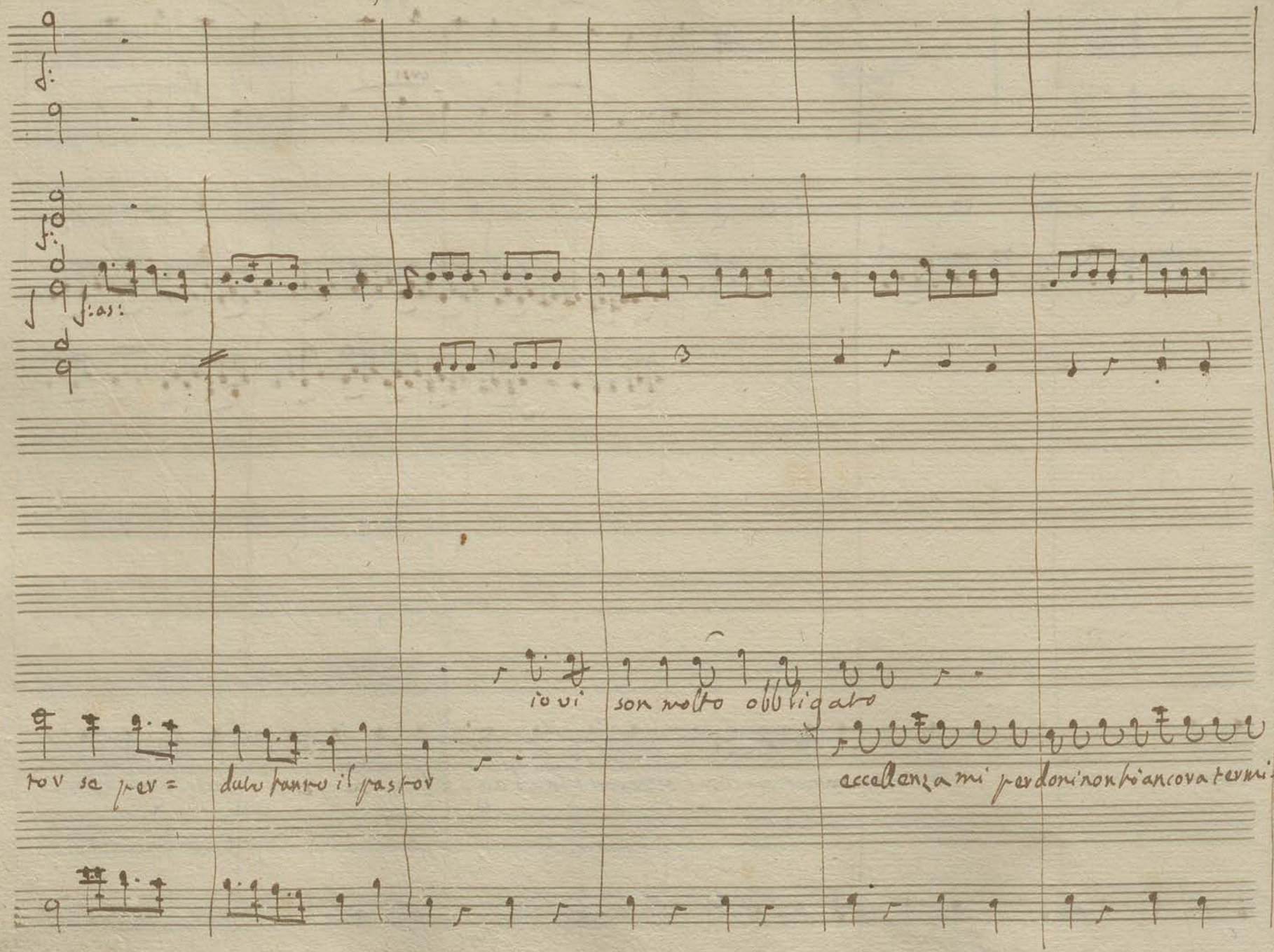


f:as:

io vi son molto obbligato

tor se per= duto hanno il pastor

eccellenza mi perdoni non hò ancora termi=



f: p

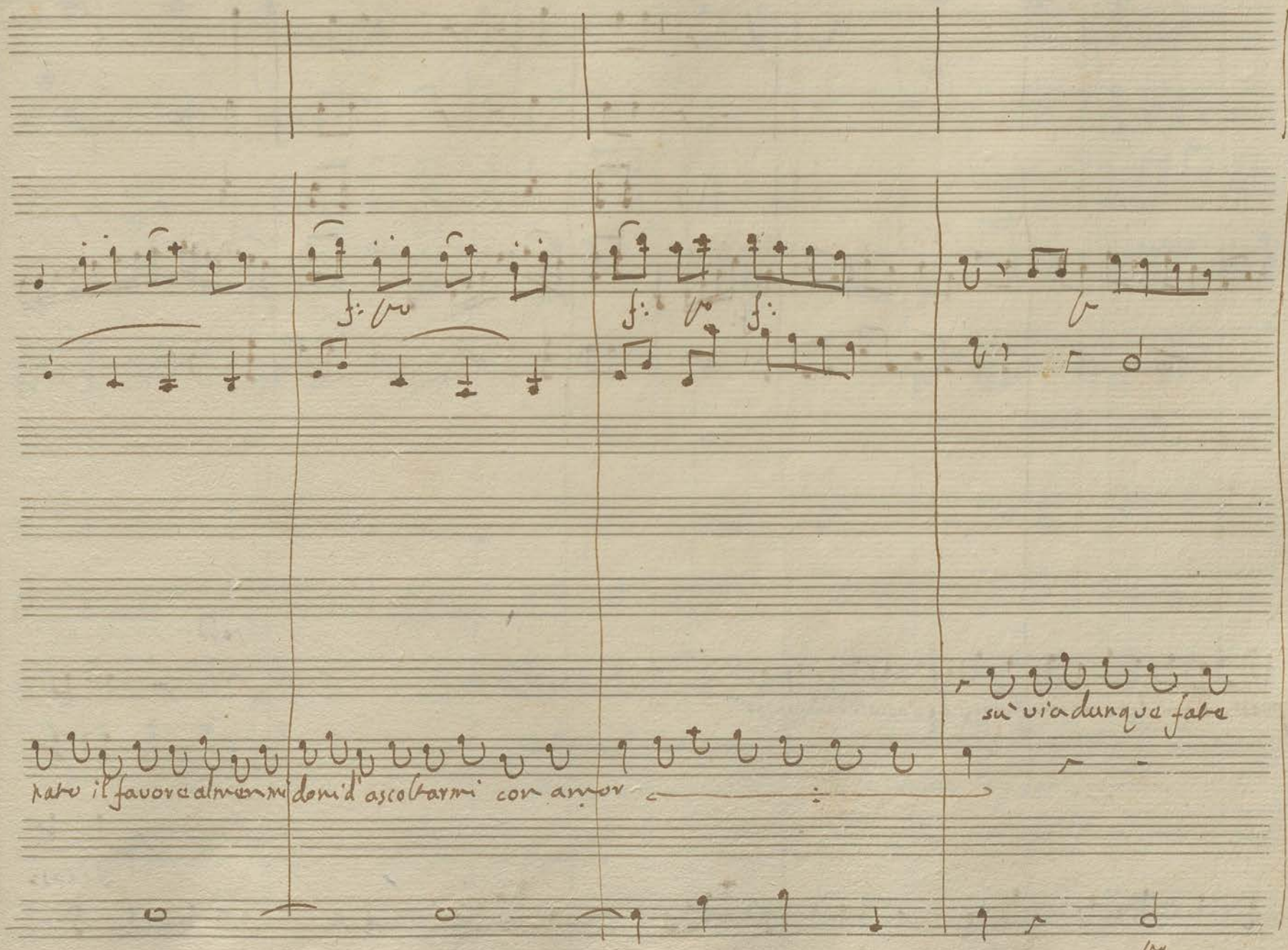
f: p f:

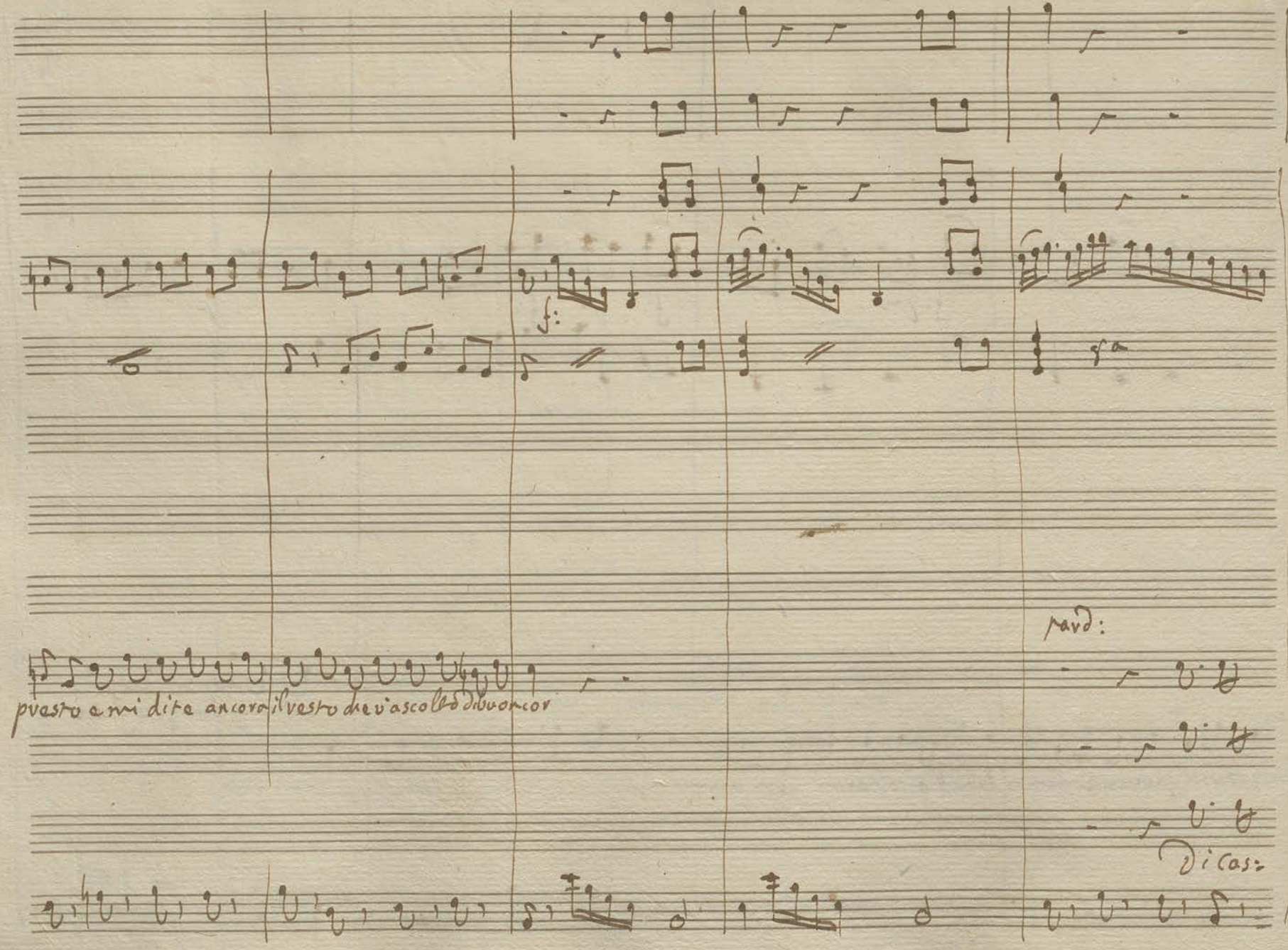
p

su via dunque fate

nato il favore almen mi doni d'ascoltarmi con amor

p




f:
pard:
presto e mi dite ancora il resto che v'ascolto di buon cor
Di Cas:

Fra

col Pñ

Fra:

col Pñ

ob:

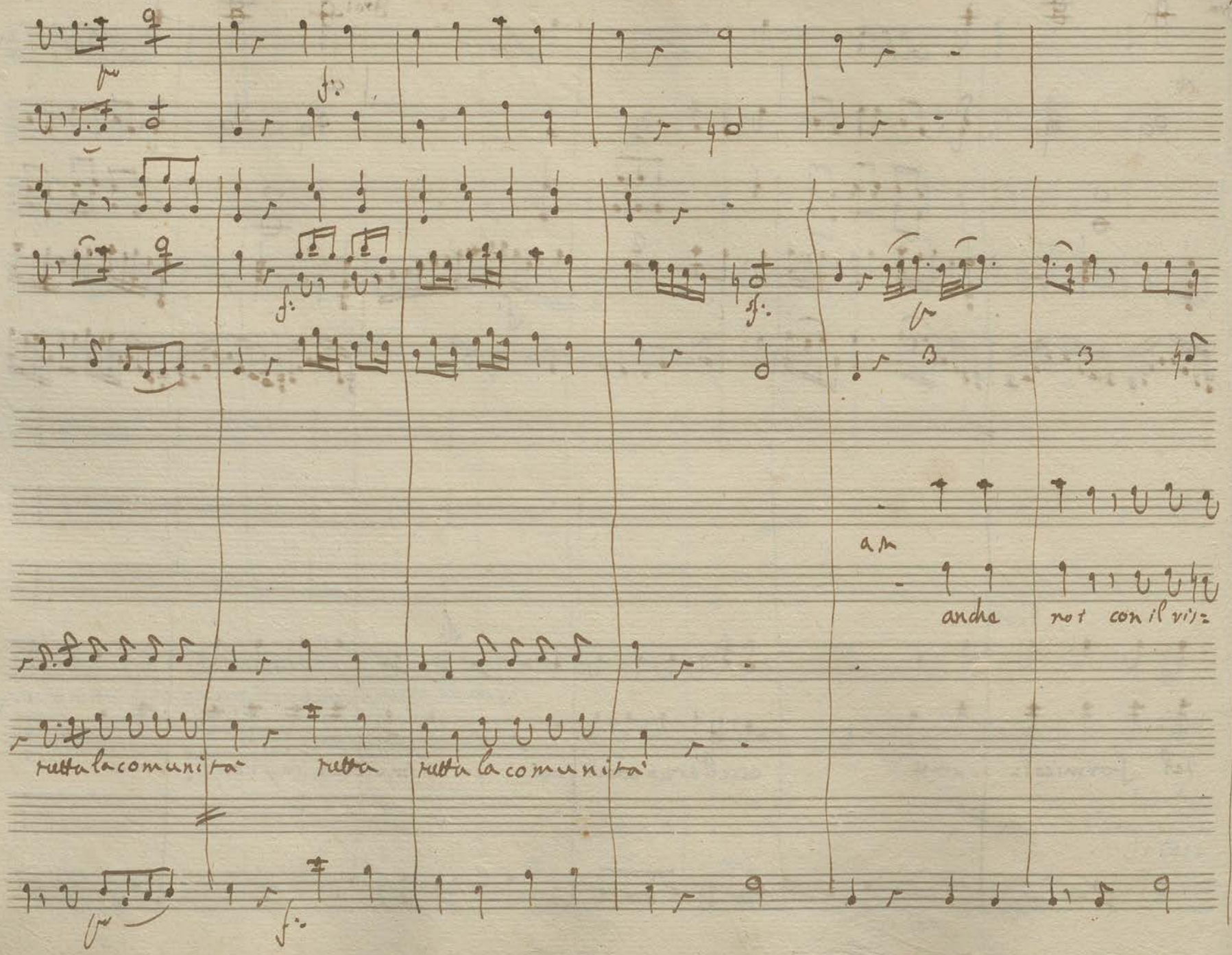
ob:

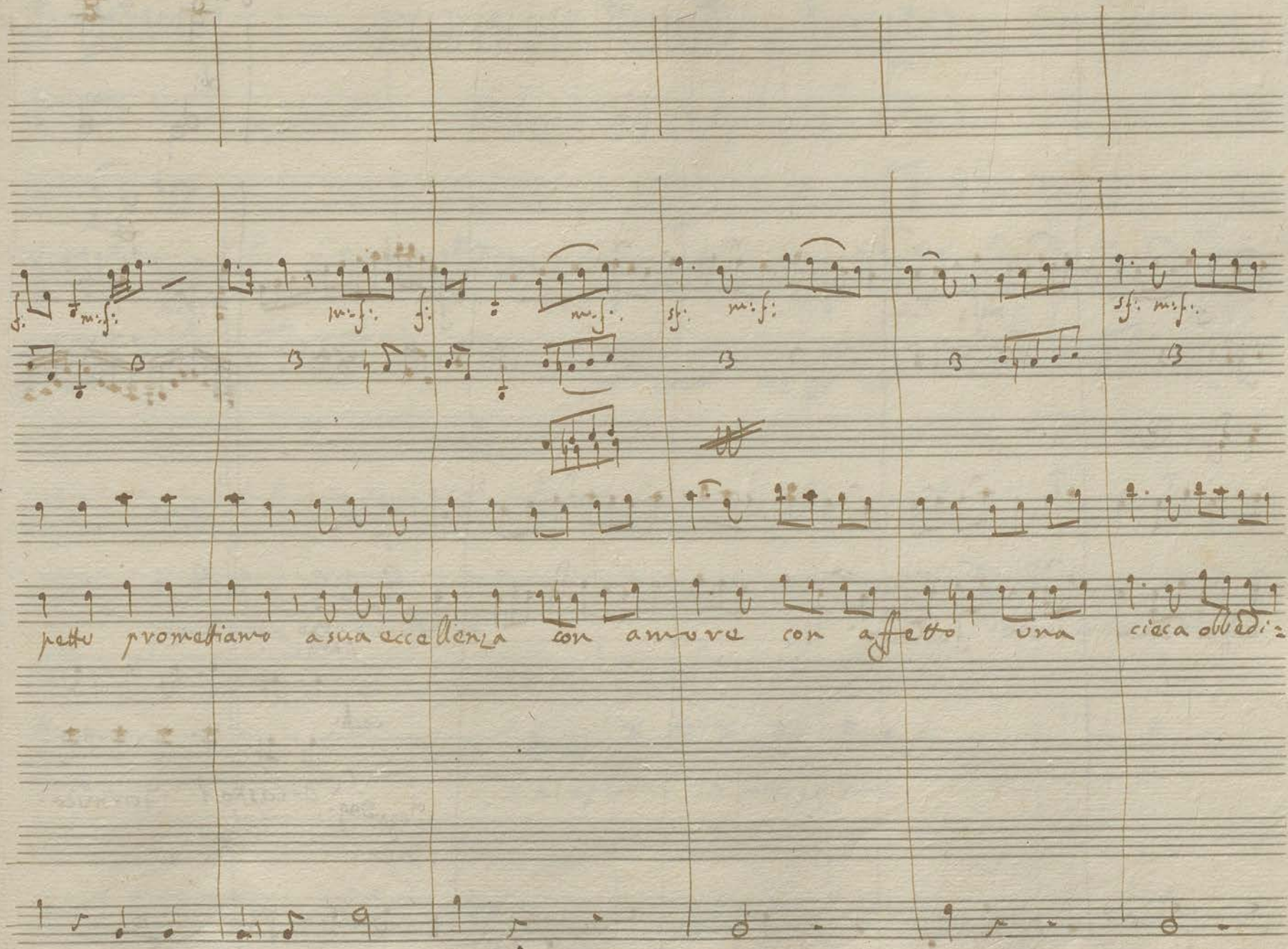
f:

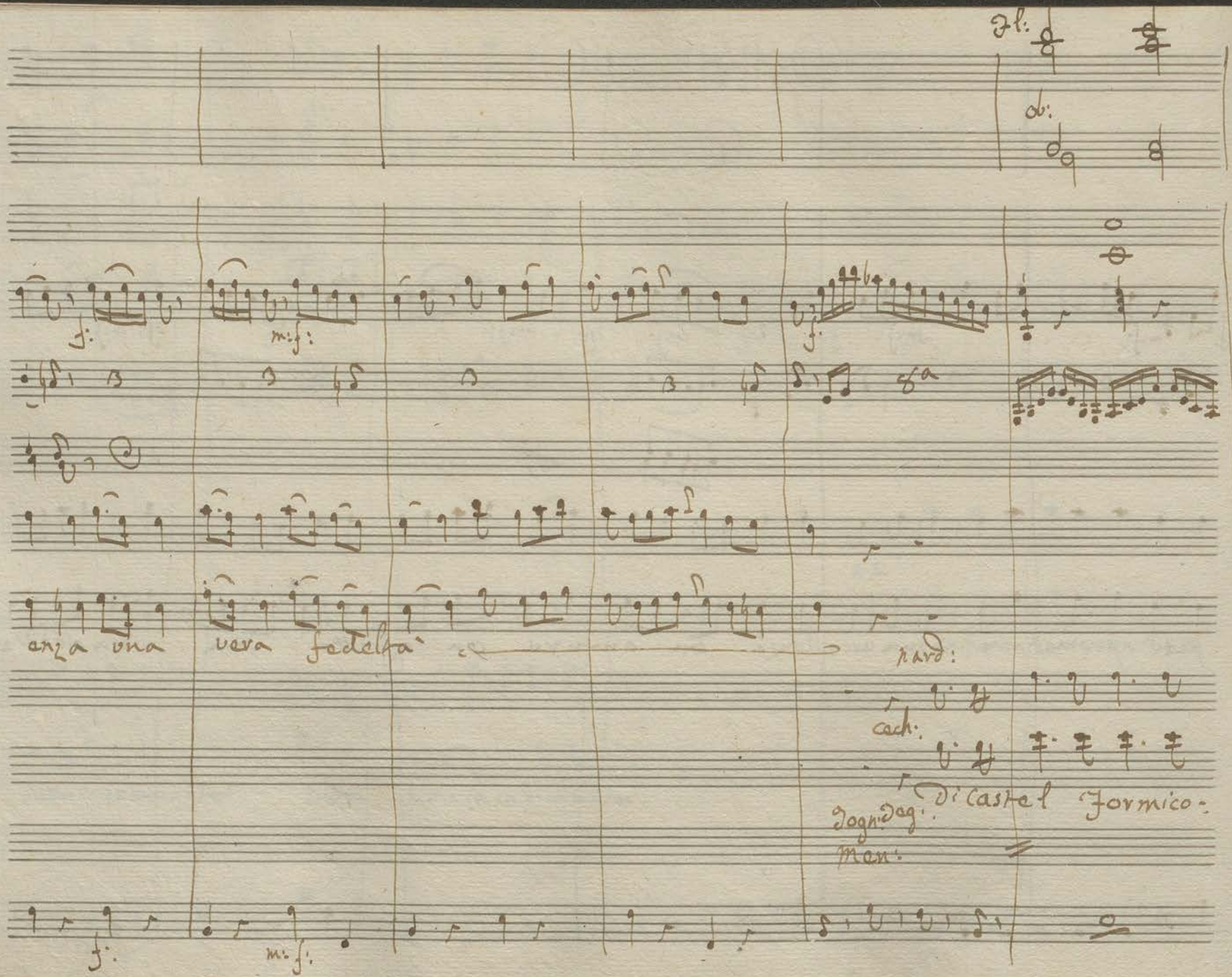
f:

tel formicol: one

eccellenza eccovi quà a implorar la protezione


an
anche
not con il vis=
tutta la comunità
tutta
tutta la comunità


m:f:
m:f:
f:
m:f:
sf:
m:f:
sf:
m:f:
petto promettiamo a sua eccellenza con amore con affetto una cieca obbedi:



Fl:

ob:

f:

m:f:

f:

8a

anza una vera fedeltà

pard:

cech:

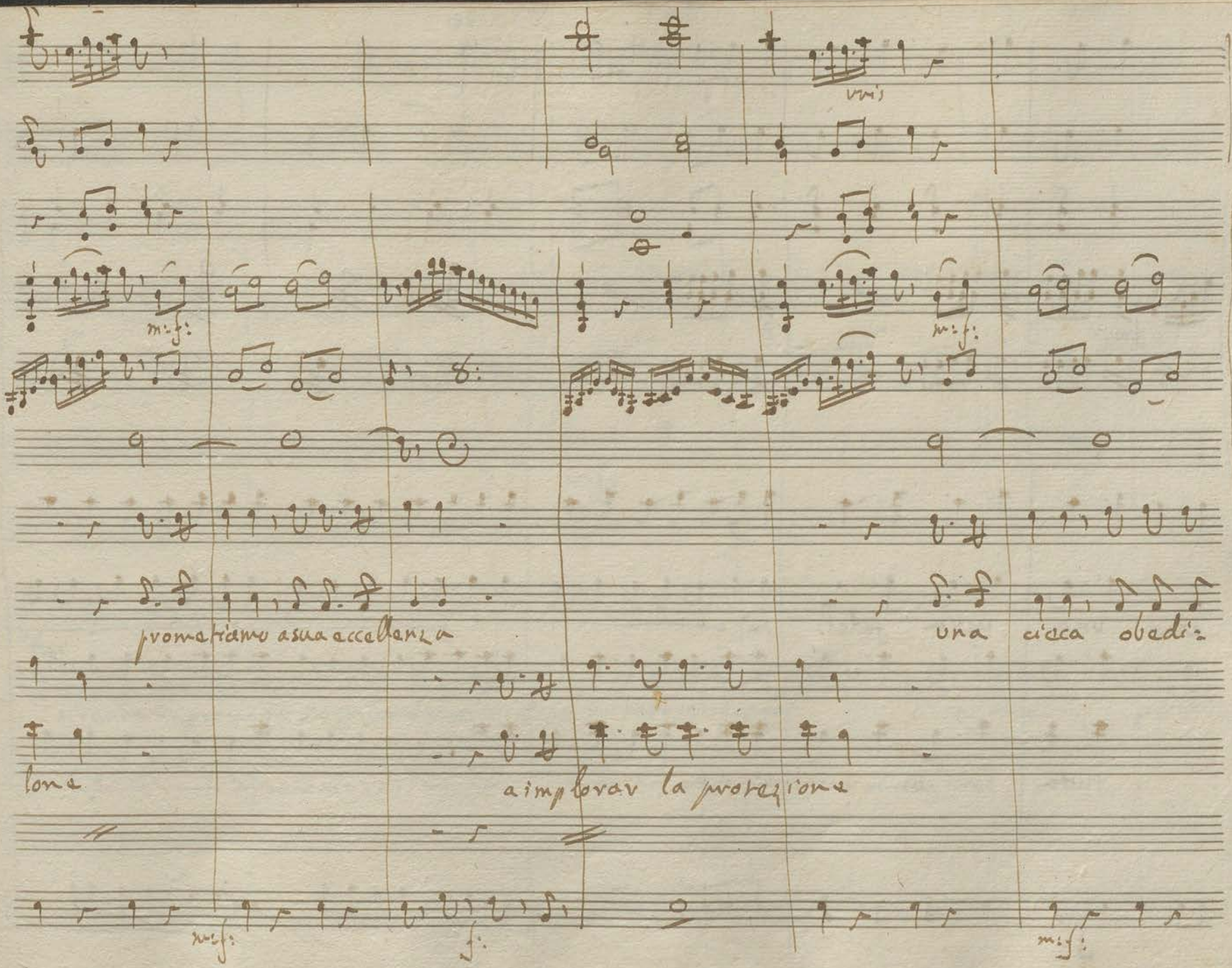
Di Castel Formico-

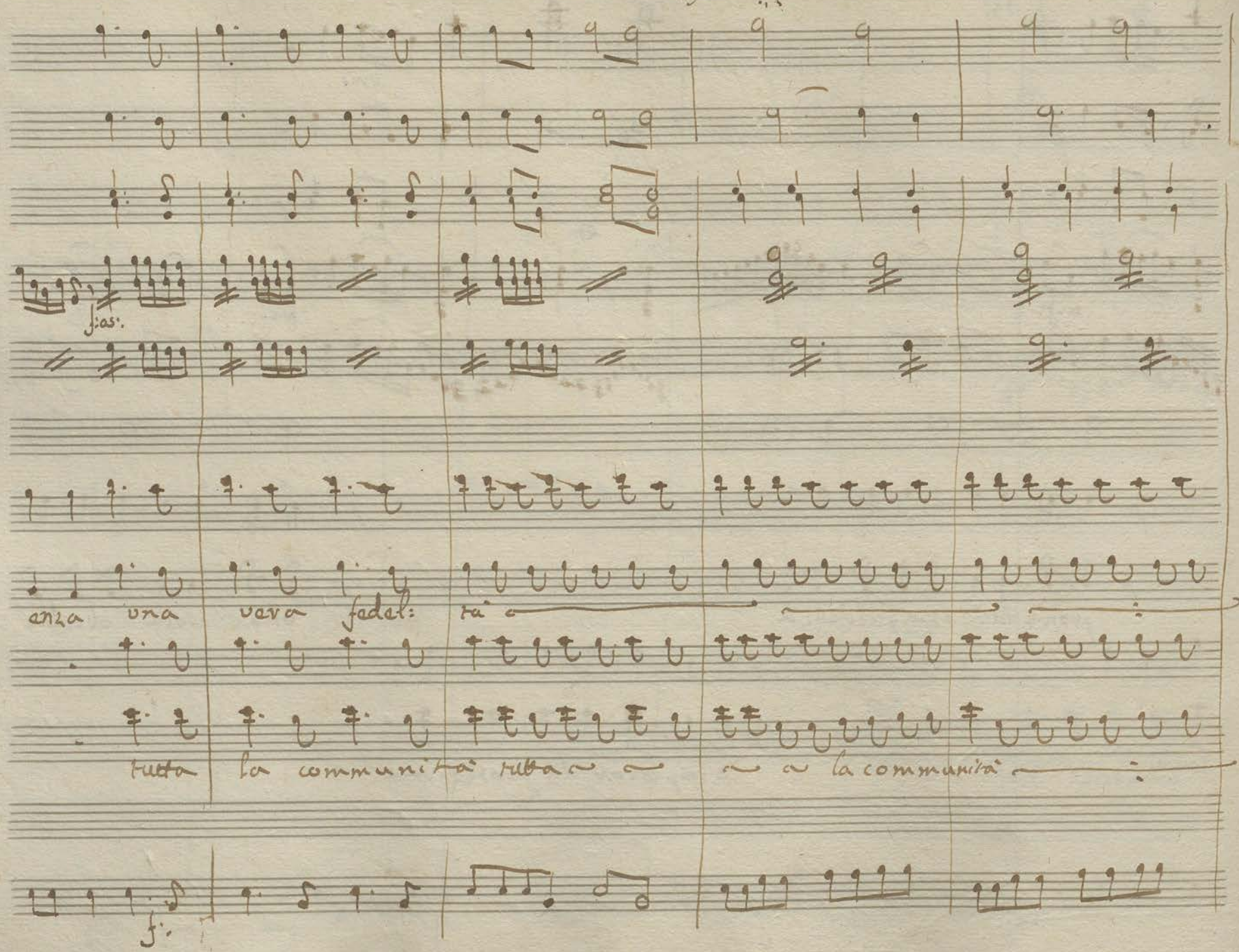
Dogn: Deg:

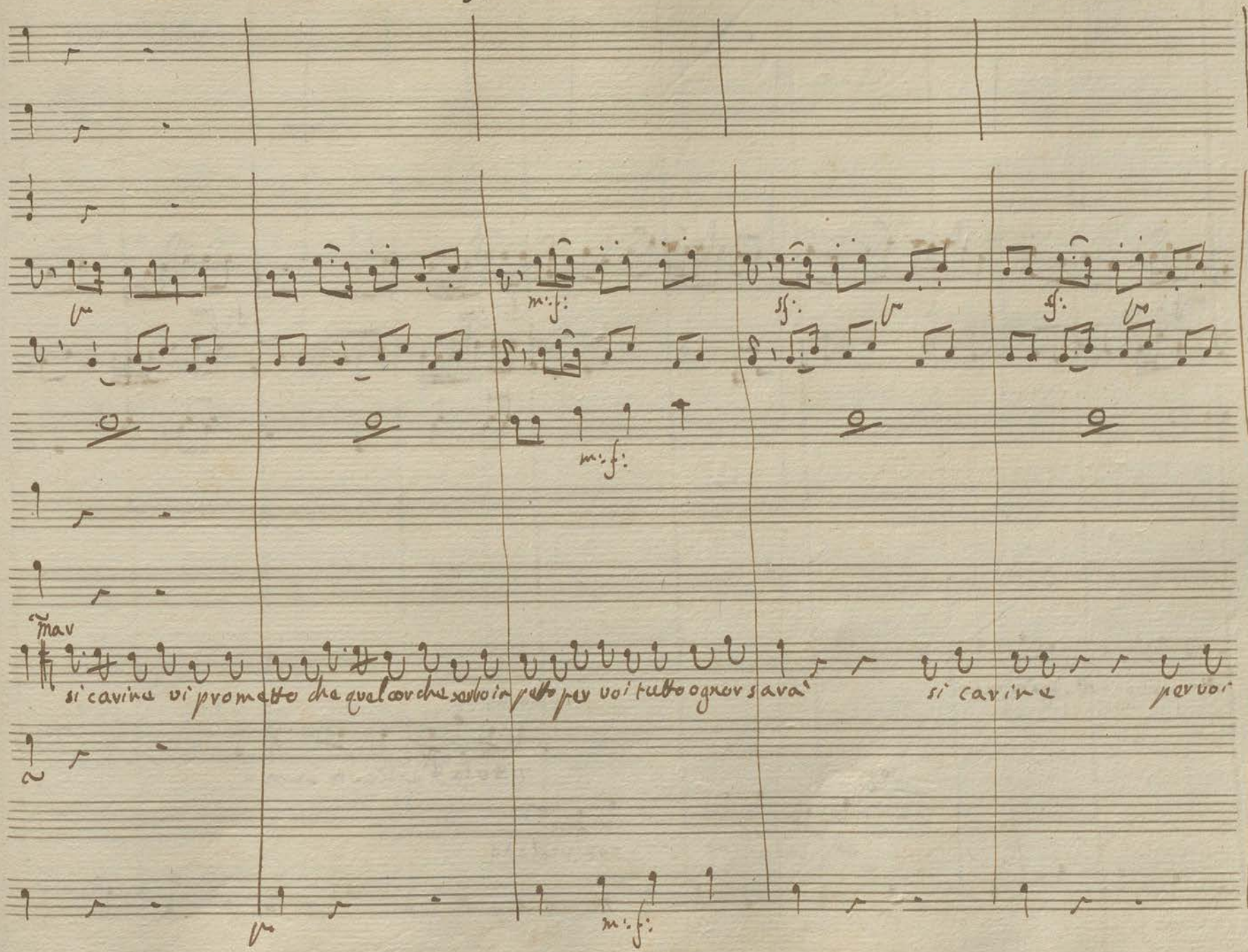
Men:

f:

m:f:


vvi
m:f:
m:f:
promettiamo a sua accellenza
una cieca obedi-
tone
a implorar la protezione
m:f:
f:
m:f:


f:as:
anza una vera fedel: tà
tutta la communità ruba
a la communità
f:


mar
si carina vi prometto che qualcor che serbo in petto per voi tutto ognor sarà
si carina
per voi

m: f:

f: p

f: p

tutto per voi tutto ognor sarà

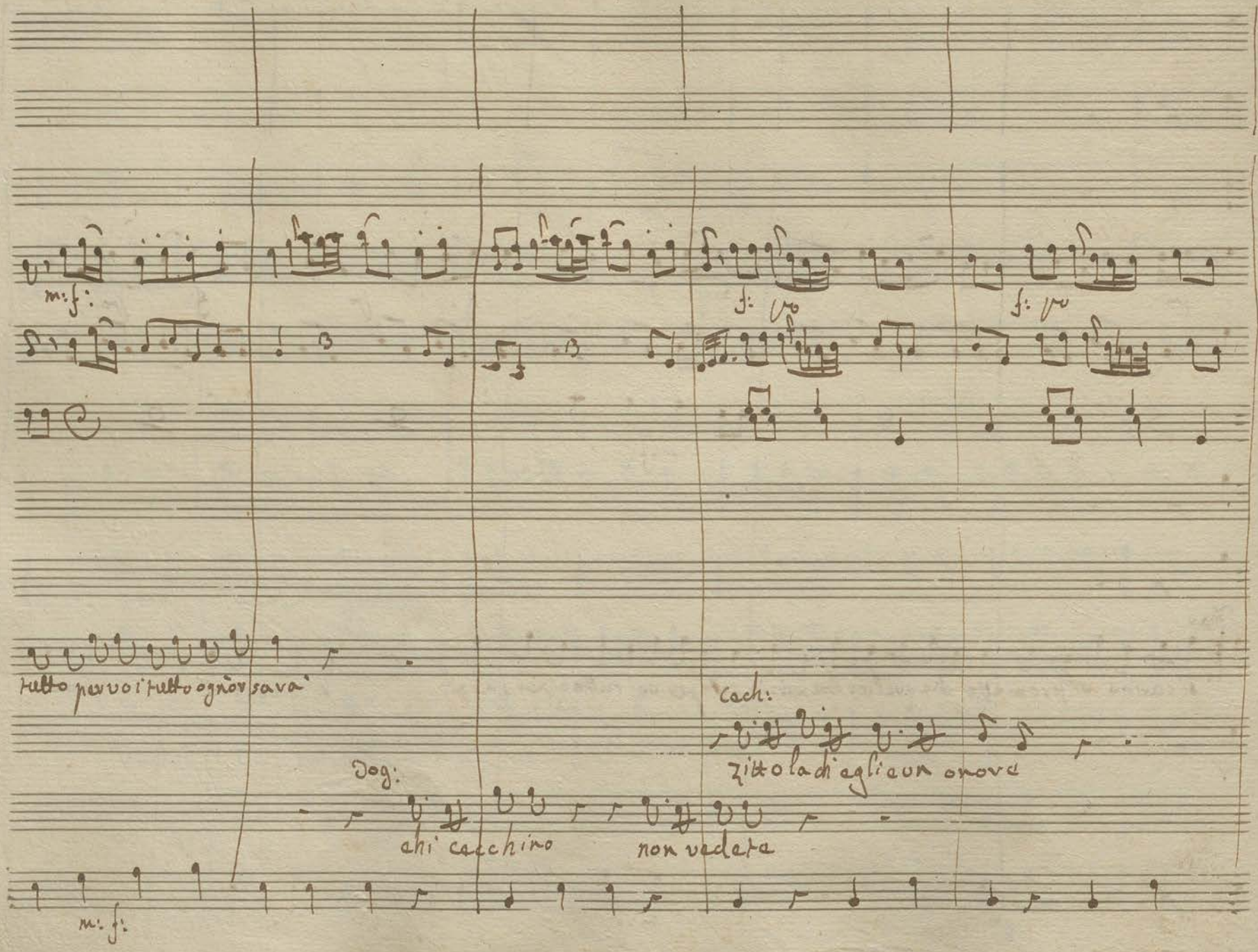
Cech:

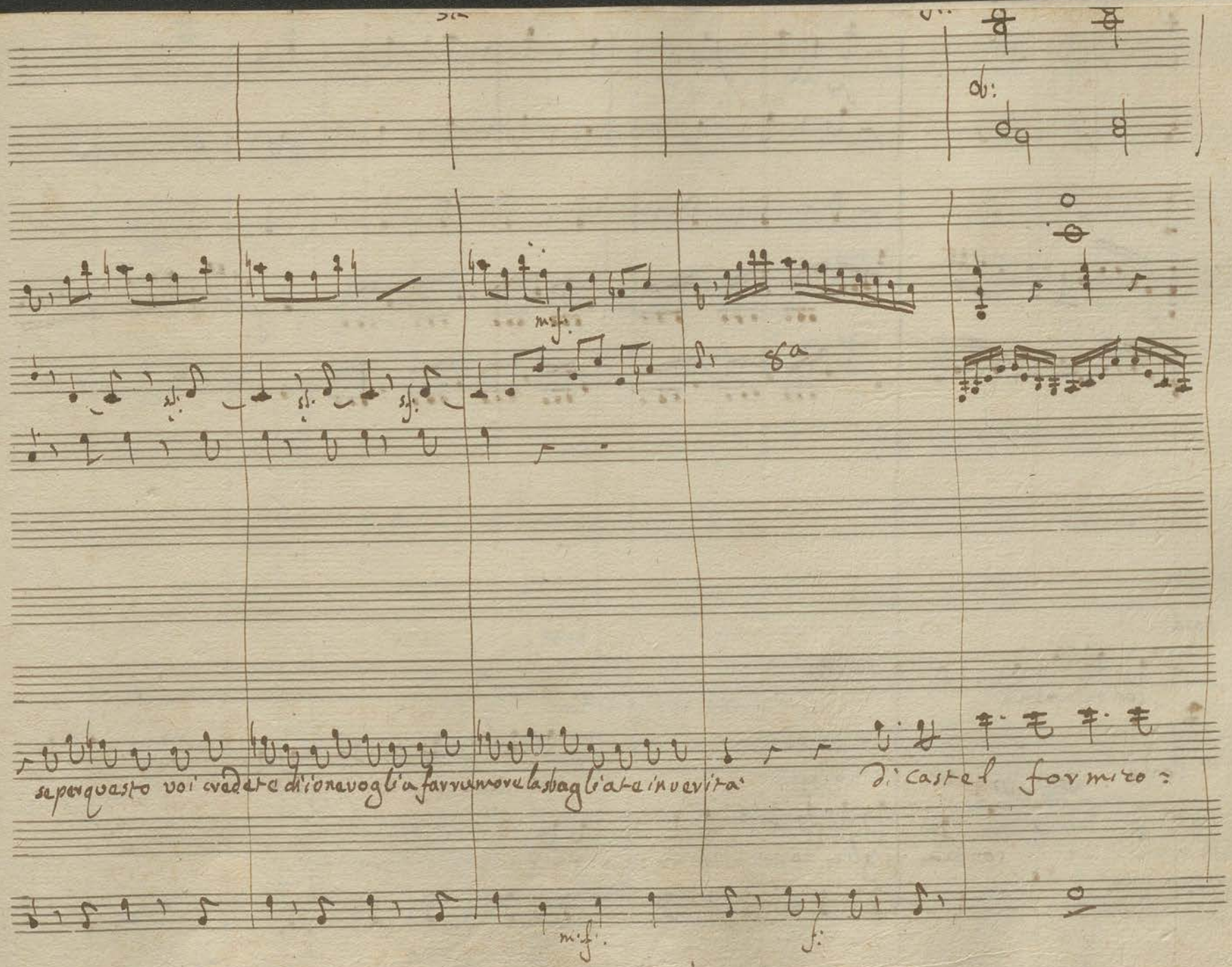
zitto la di egli e un onore

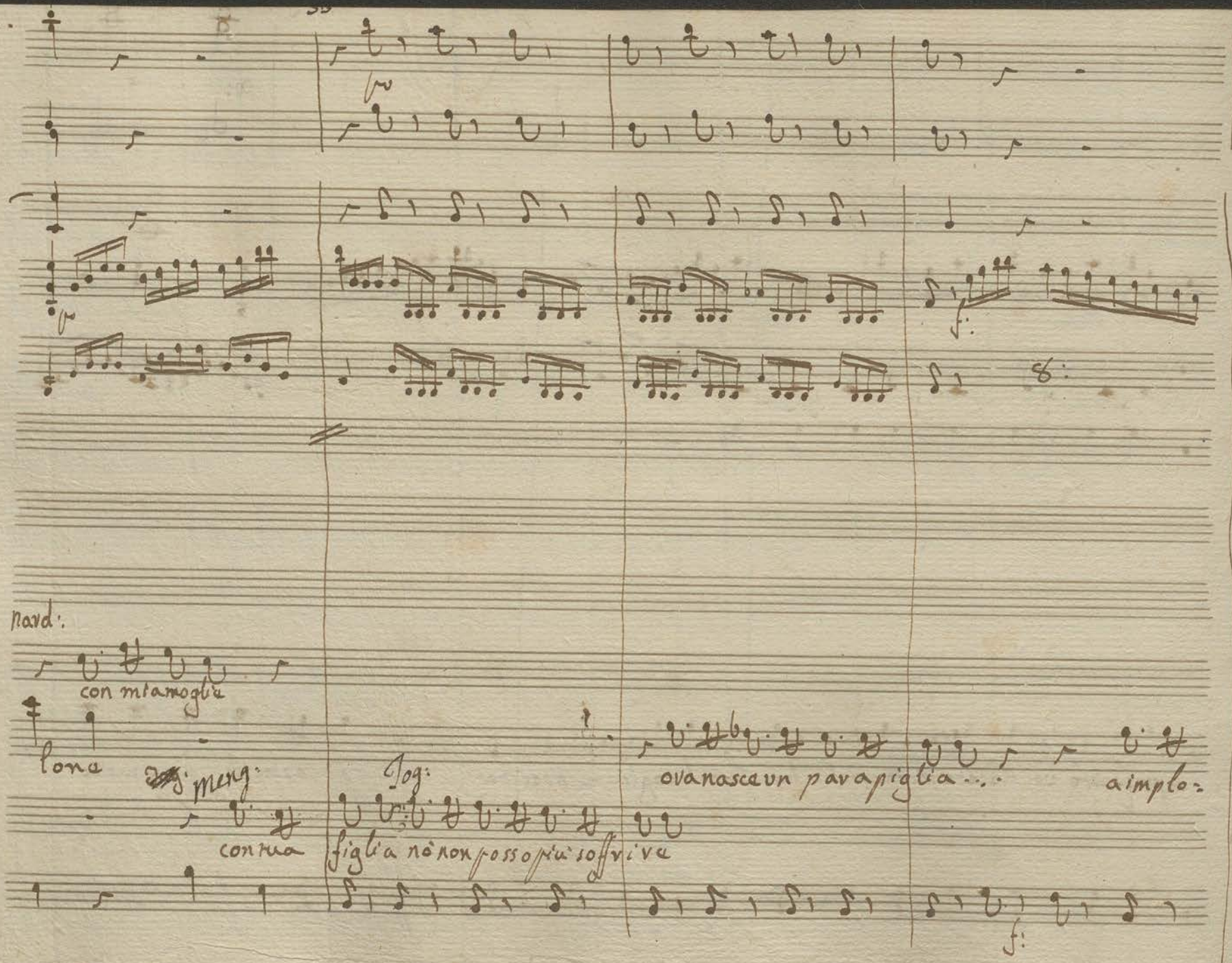
Dog:

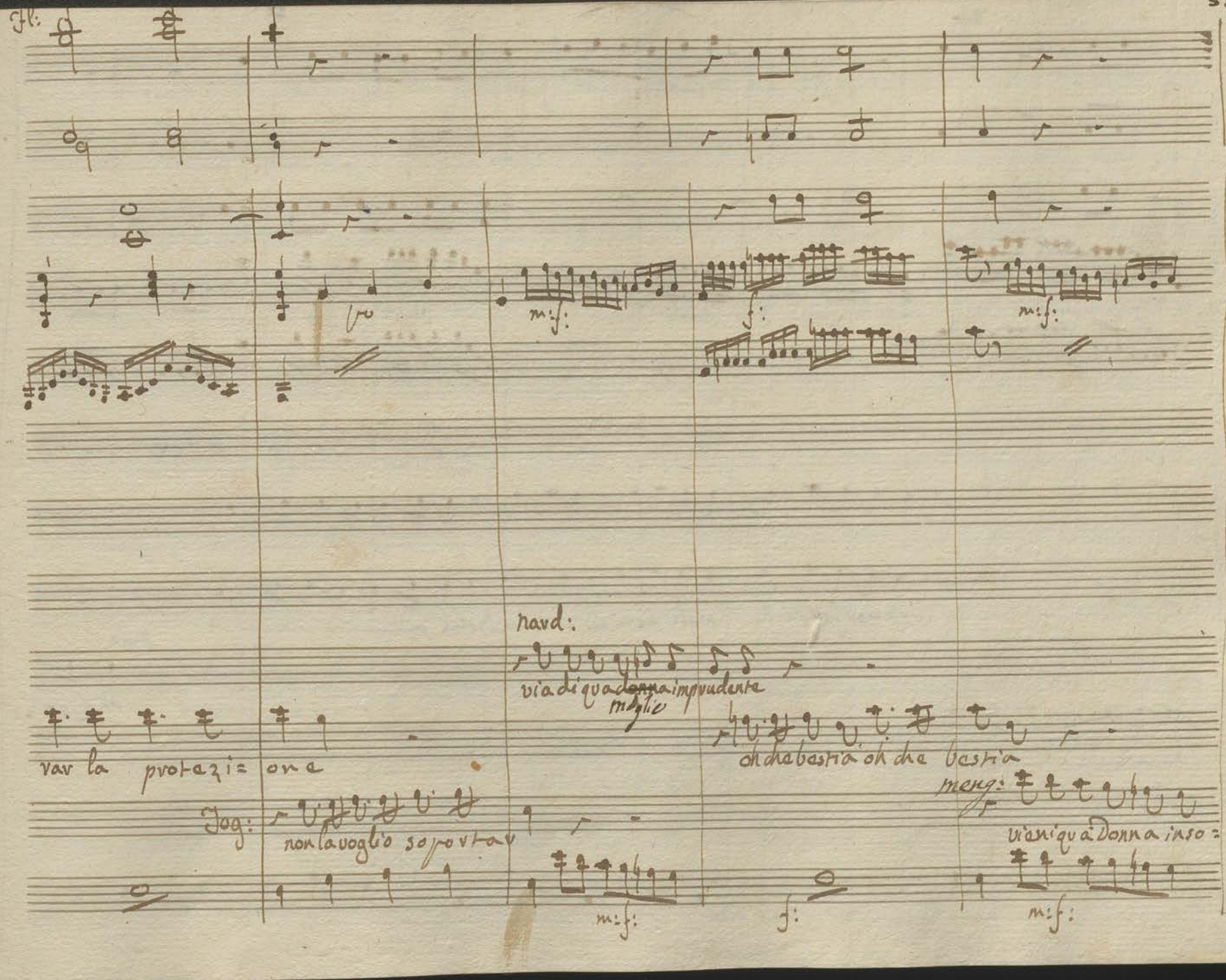
chi cecchino non vedete

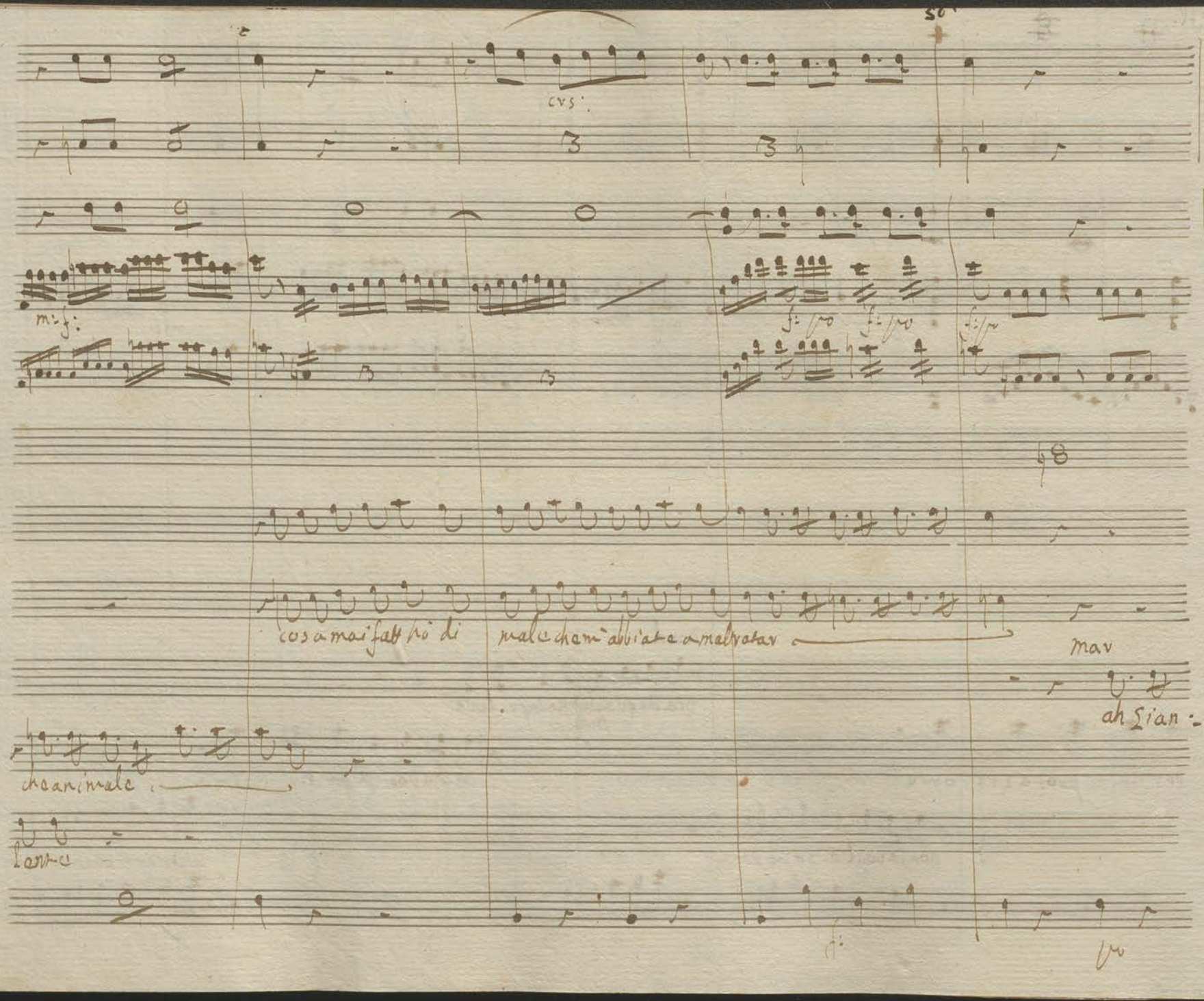
m: f:




se per questo voi credete di io ne voglia farvi more la sbagliate in verità
di Castel formico:


nard:
con mia moglie
lone
meng:
con tua
Jog:
figlia nò non posso più soffrire
ora nasce un par a piglia...
a implo-


Fl:
m:f:
f:
m:f:
navd:
via di qua donna imprudente
moglie
var la protezi= one
Jog:
non la voglio sopportar
oh che bestia oh che bestia
meng:
via di qua Donna inso:
m:f:
f:
m:f:



cvs:

m:f:

f: po f: po f: po

cosa mai fatt hò di male che m'abbiate a maltratar

mar

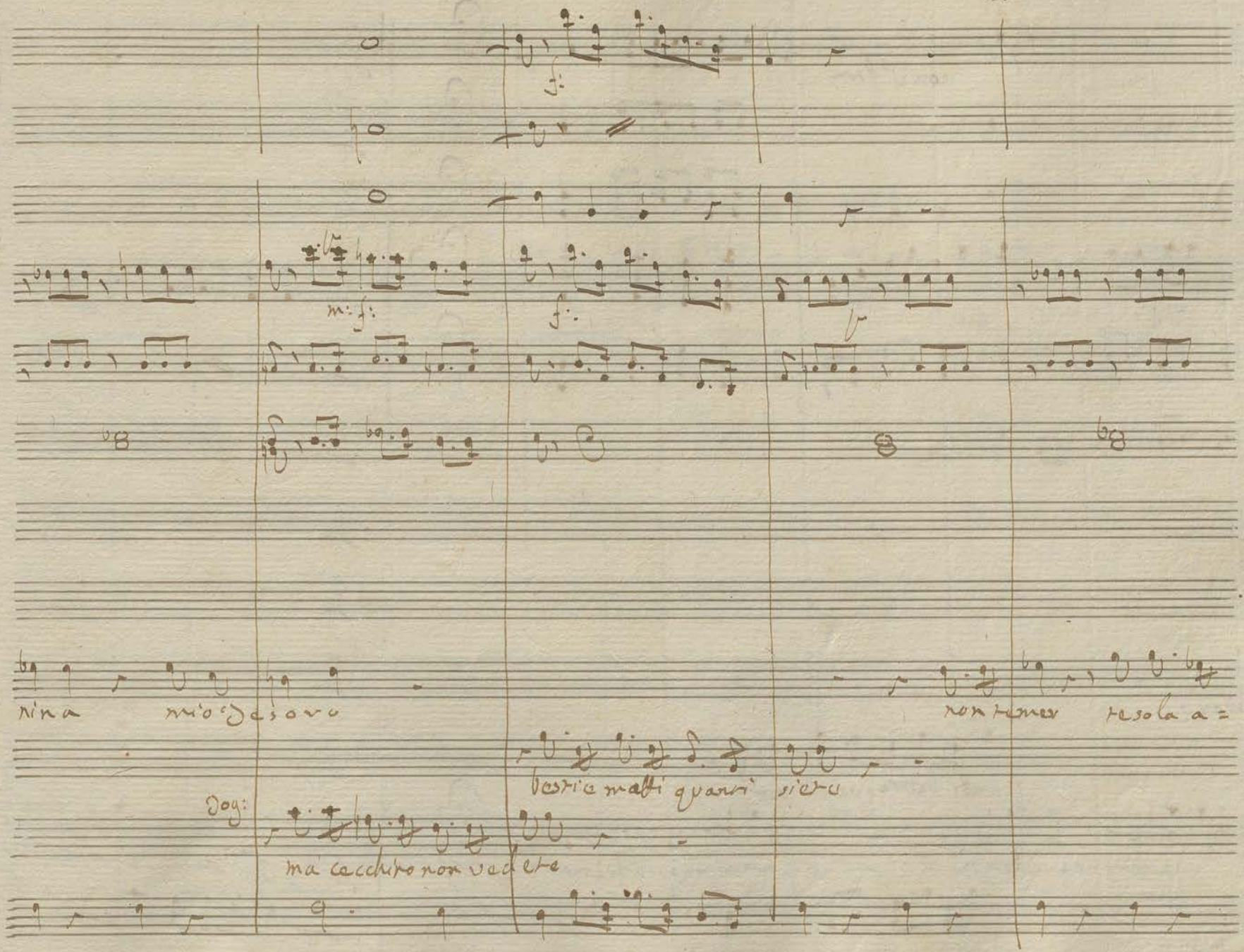
ah Gian:

che animale

lente

f:

po


f:
m: f:
f:
nina mio Tesoro
non temer te sola a=
bestie matti quanti siete
Dog:
ma cecchino non vedete

con V.o Pmo

m.f.

f.

dovo

matti bestie quanti siete

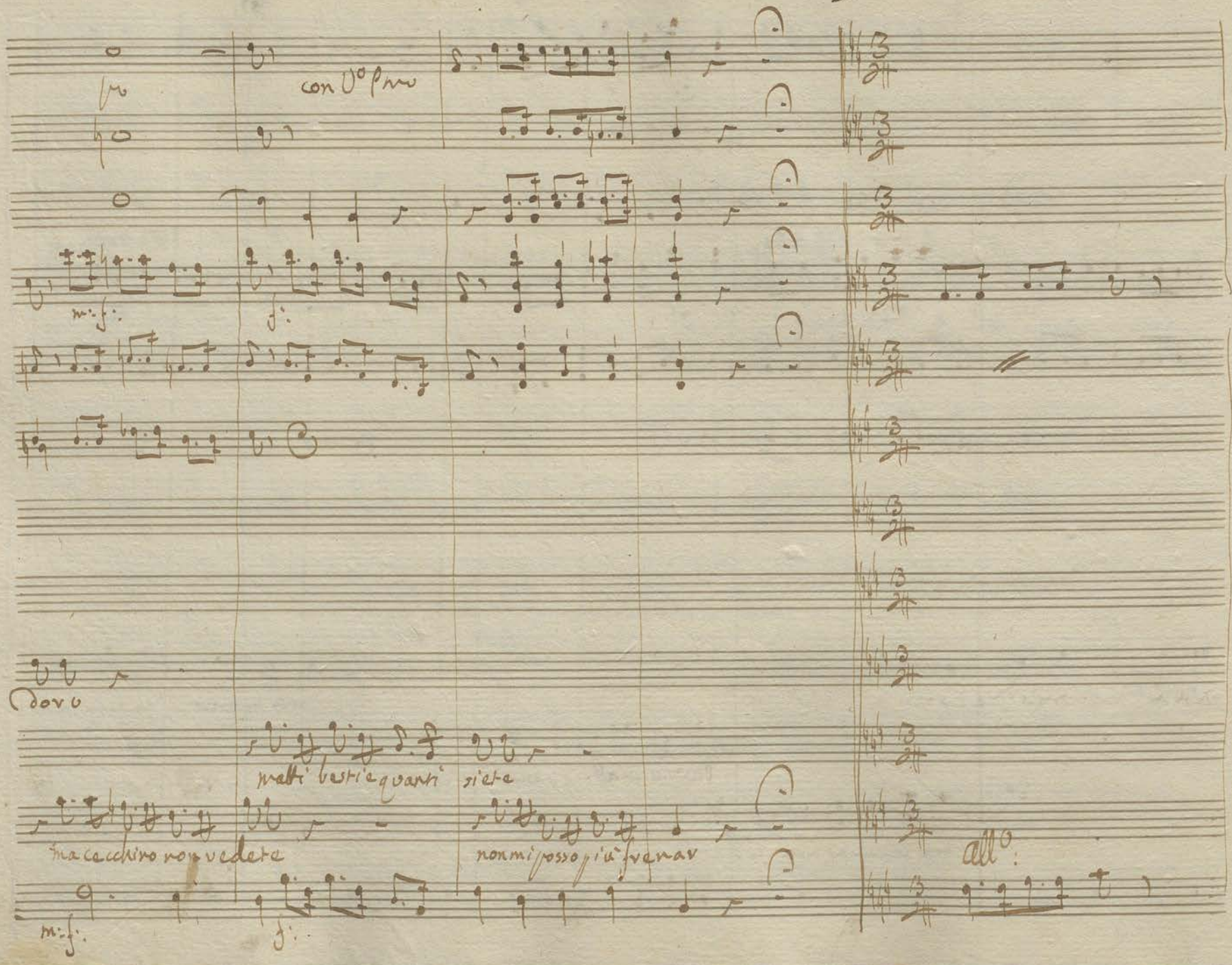
ma cecchino non vedete

non mi posso più frenar

m.f.

f.

All.o



pp

8a

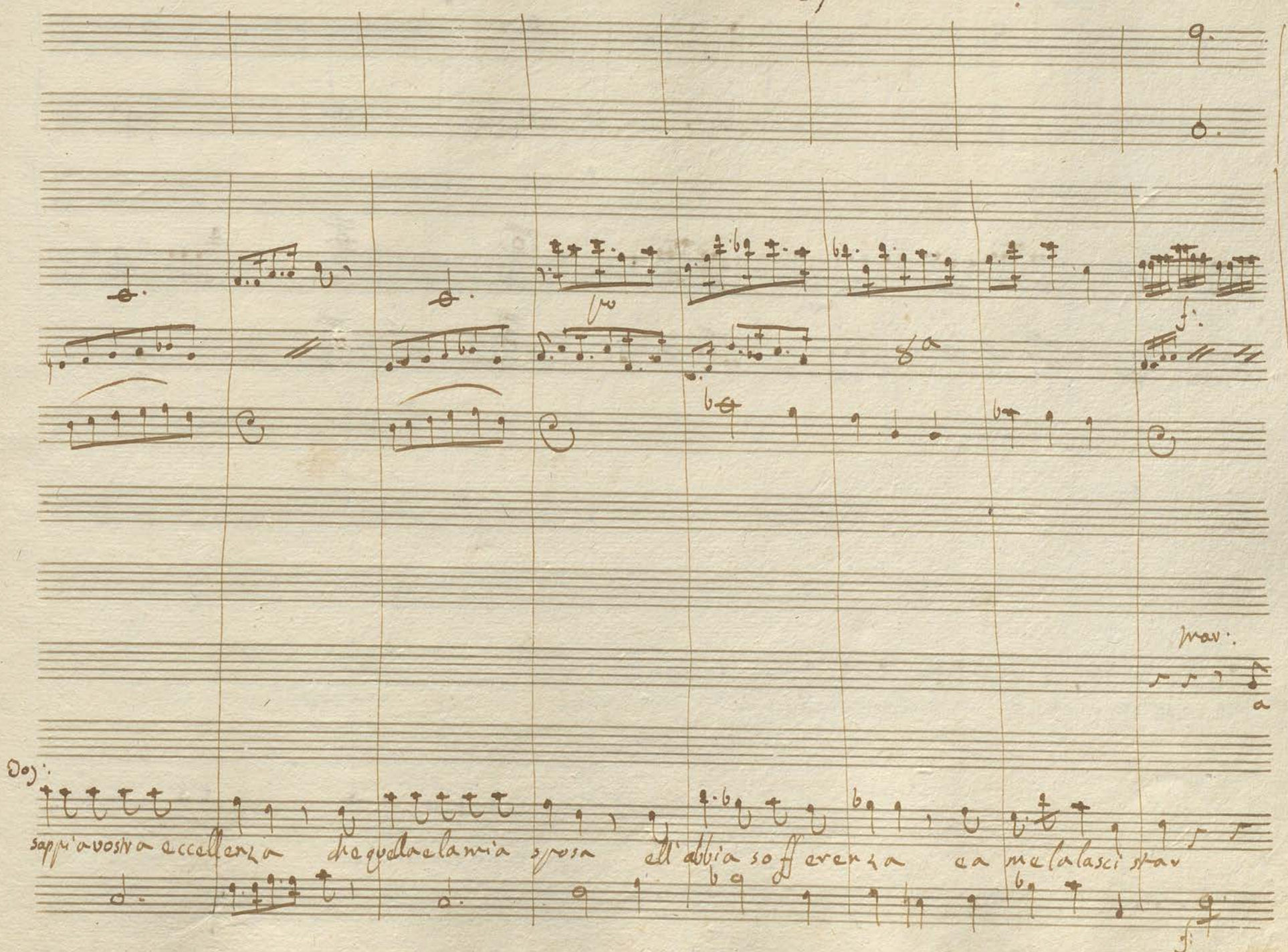
f:

Mar:

Dos:

sappia vostra eccellenza che quella e la mia sposa ell'abbia sofferenza e a me la lasci star

f:



po f.

po

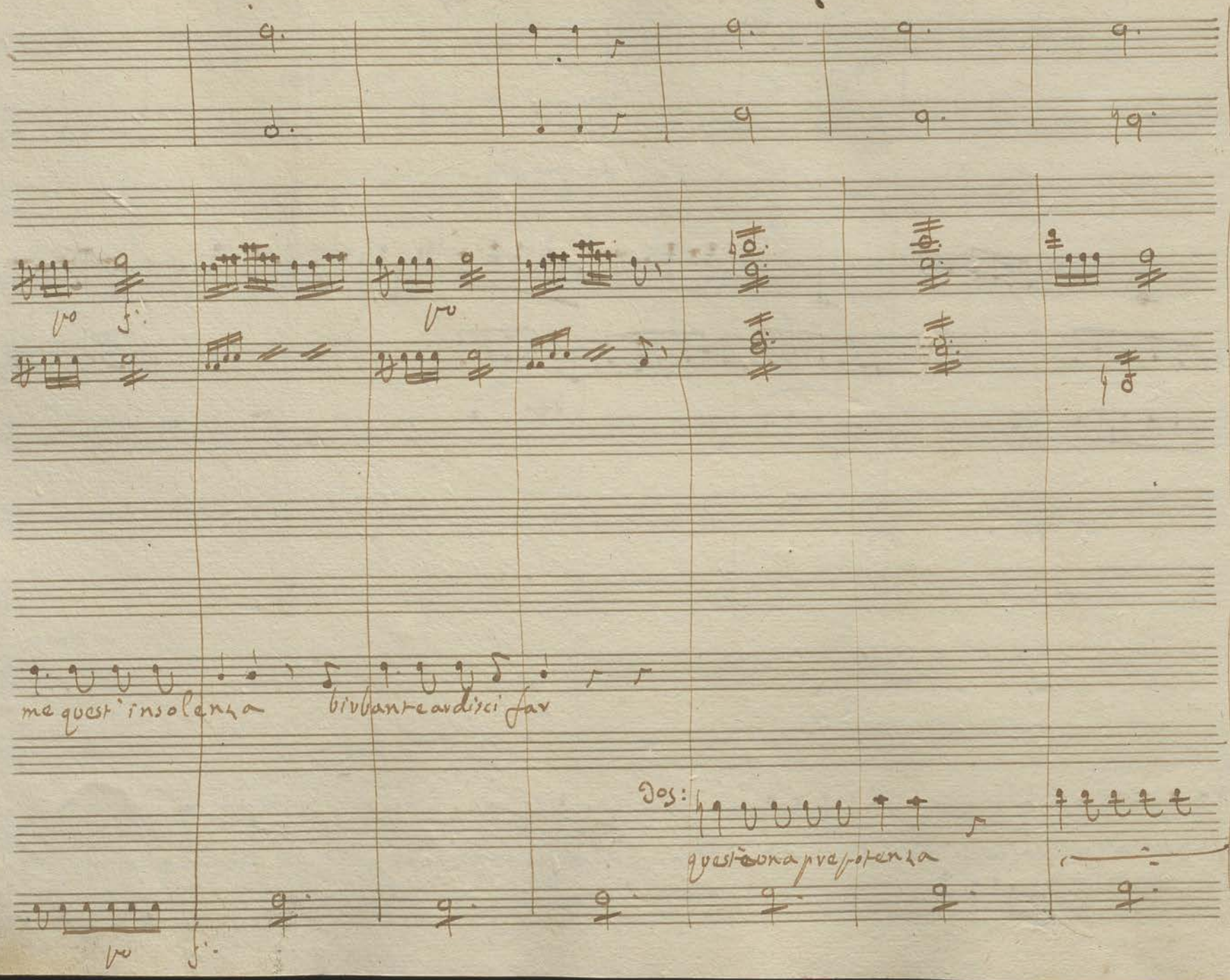
me quest' insolenza

birbante ardisci far

Dos:

questa una prepotenza

po f.



si

f: po

m: f:

f: po f: po f: f: po

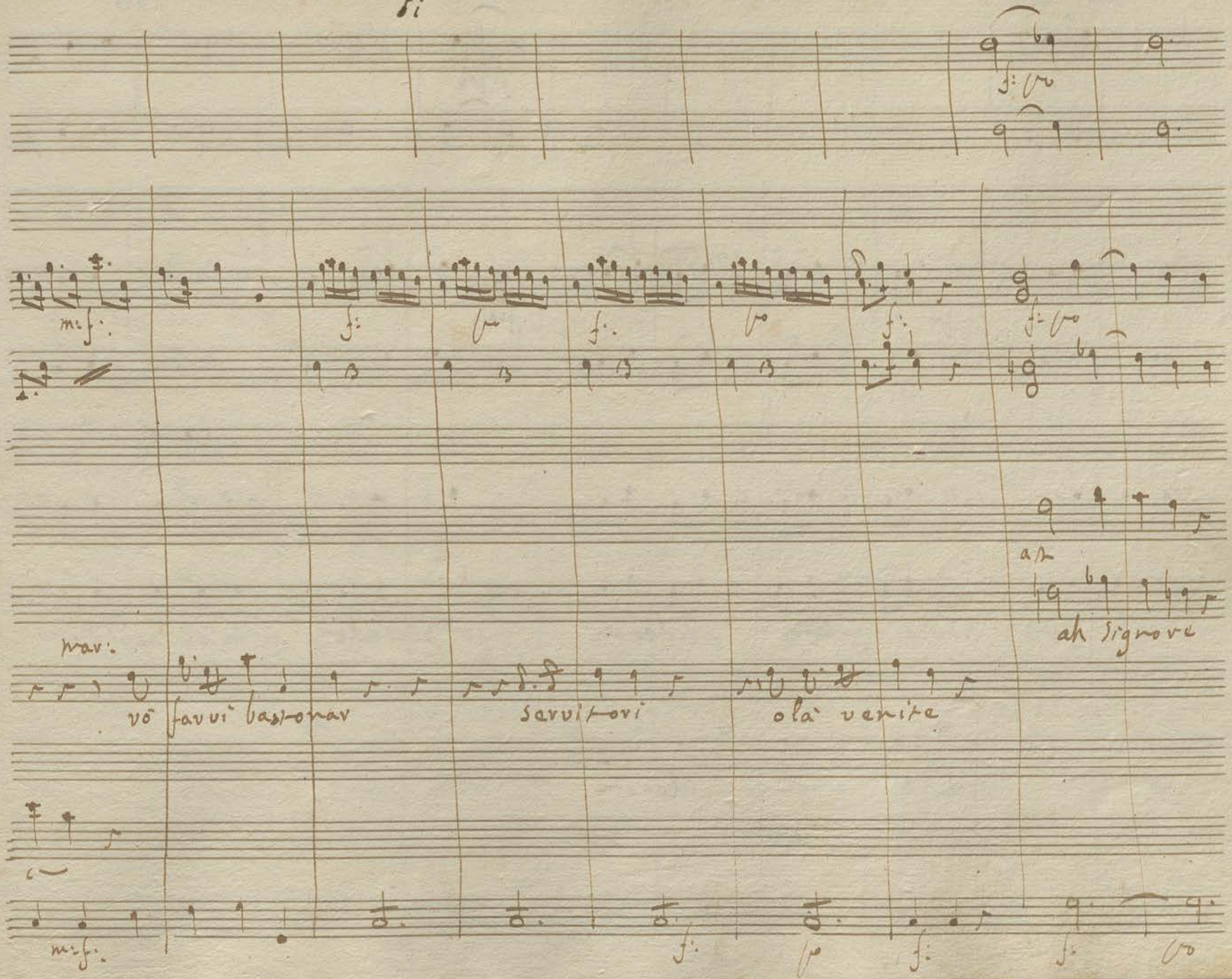
ah

ah Signore

mar:

vò favvi bastonar servitori olà venite

m: f: f: po f: f: po



f: po

f: as:

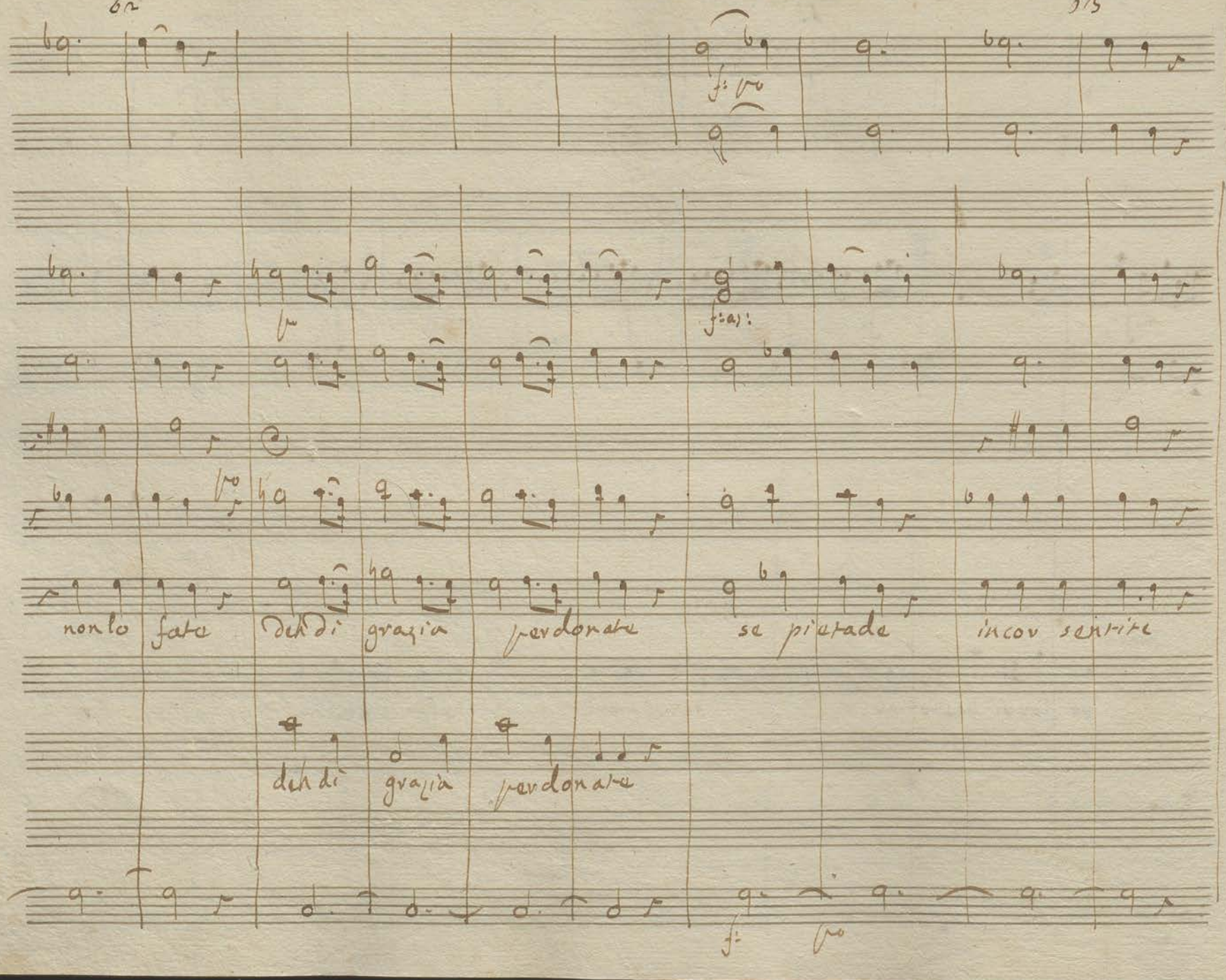
po

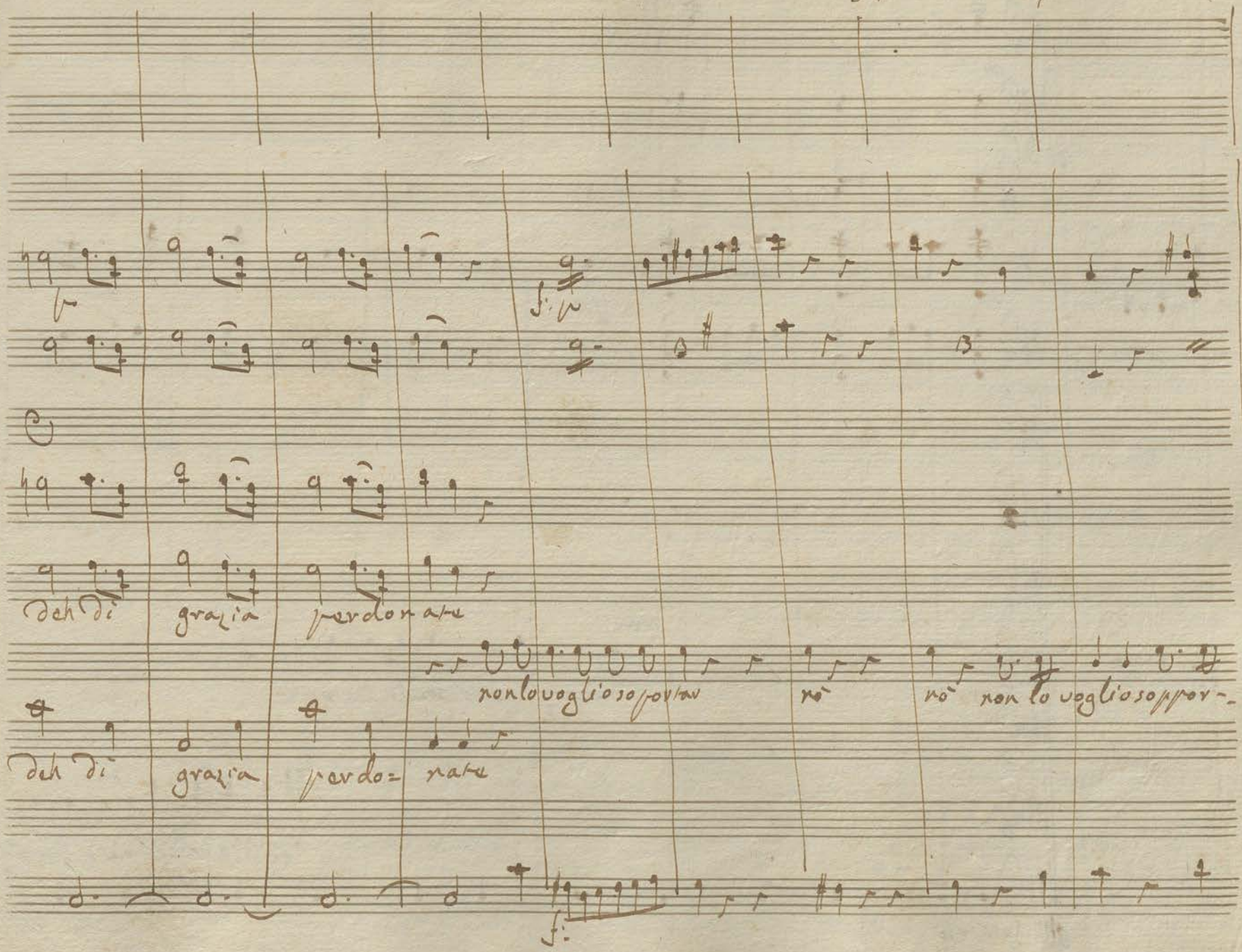
po

nonlo fate deh di grazia perdonate se pietade incor sentite

deh di grazia perdonate

f: po




Deh Di
grazia
perdonate
non lo voglio soffrire
nò
nò non lo voglio soffrire
Deh Di
grazia
perdo=
nate

Fl:

ob:

ind:

fo

tav

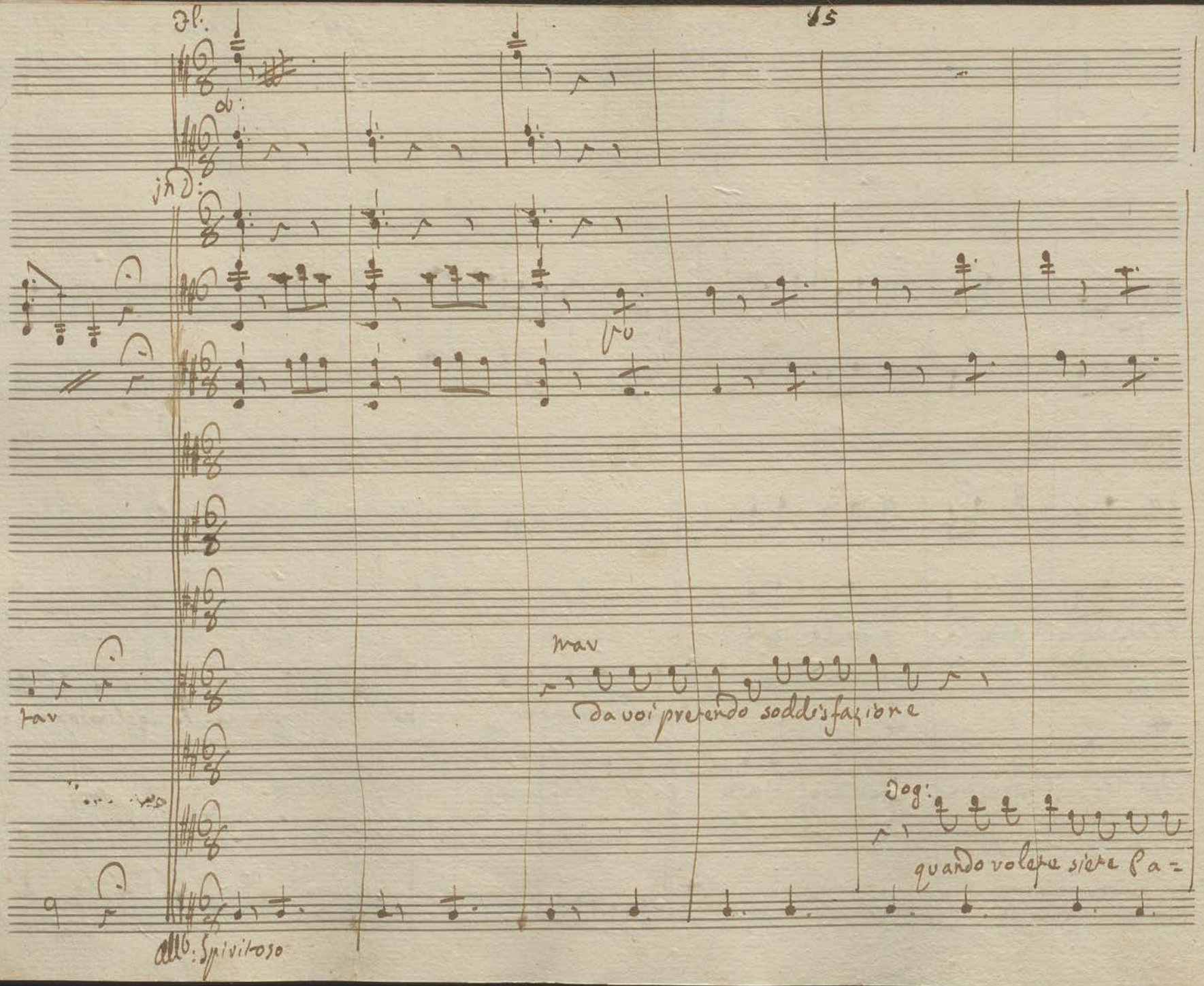
mar

Da voi pretendo soddisfazione

Dog:

quando volete siete Pa=

All.o: Spiritoso



con Ob:

nard:

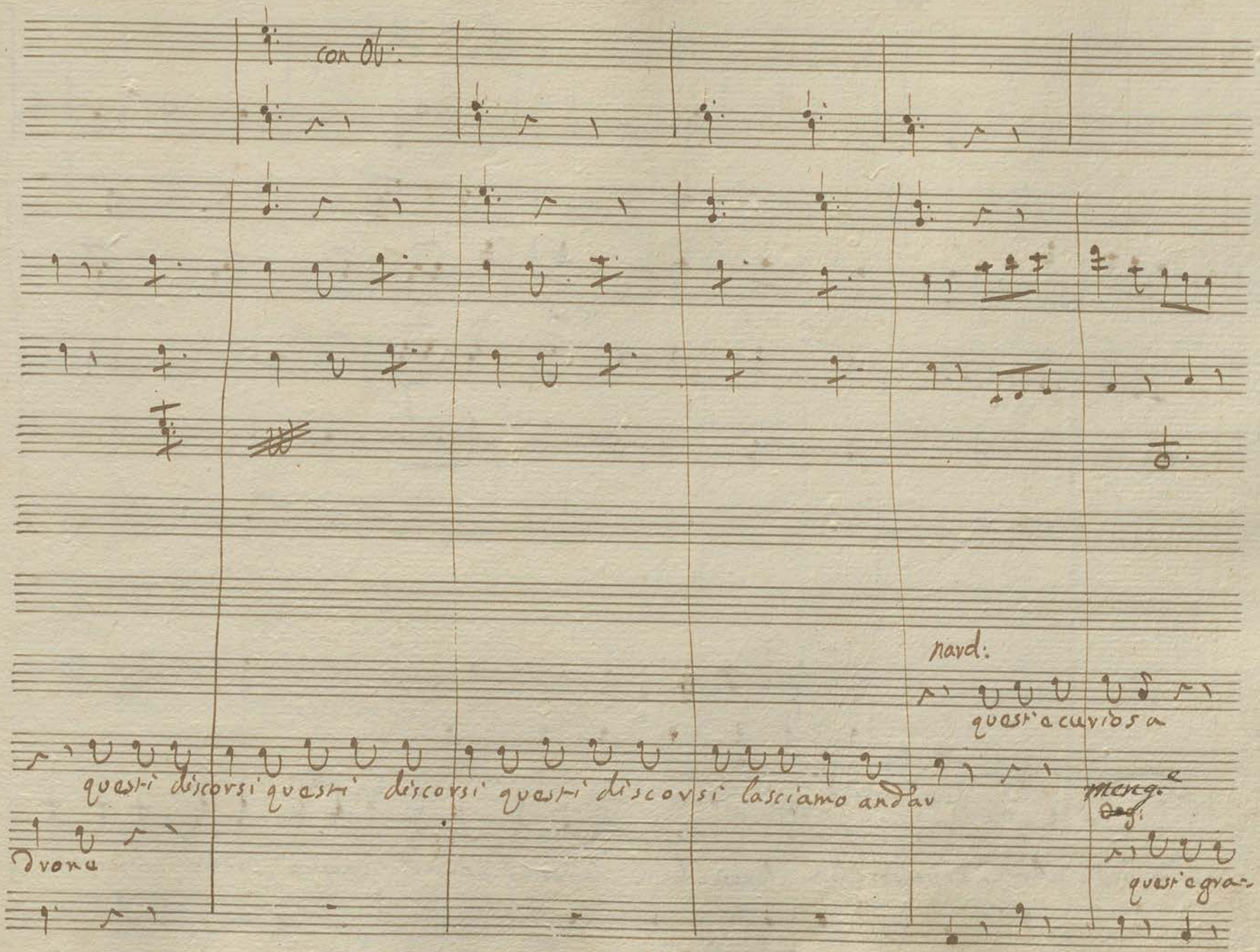
quest'e curiosa

questi discorsi questi discorsi questi discorsi lasciamo andar

meng.e

drone

quest'e gra-



m: f:

Dol:

f.

nar:

le

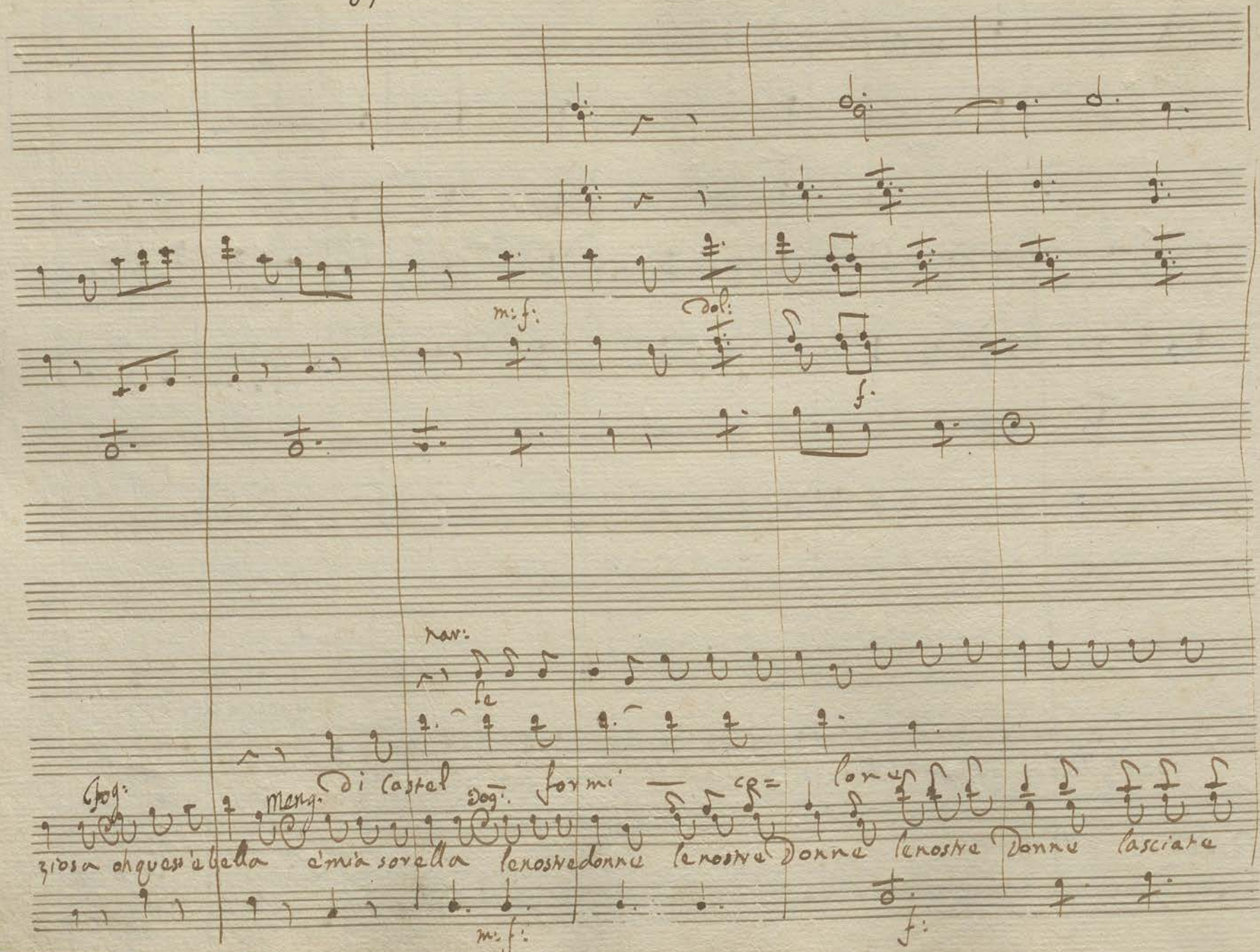
Di Castel formi co= lone

Fog: Meng. Fog:

ziosa oh quest'è bella è mia sorella le nostre donne le nostre Donne le nostre Donne lasciate

m: f:

f:

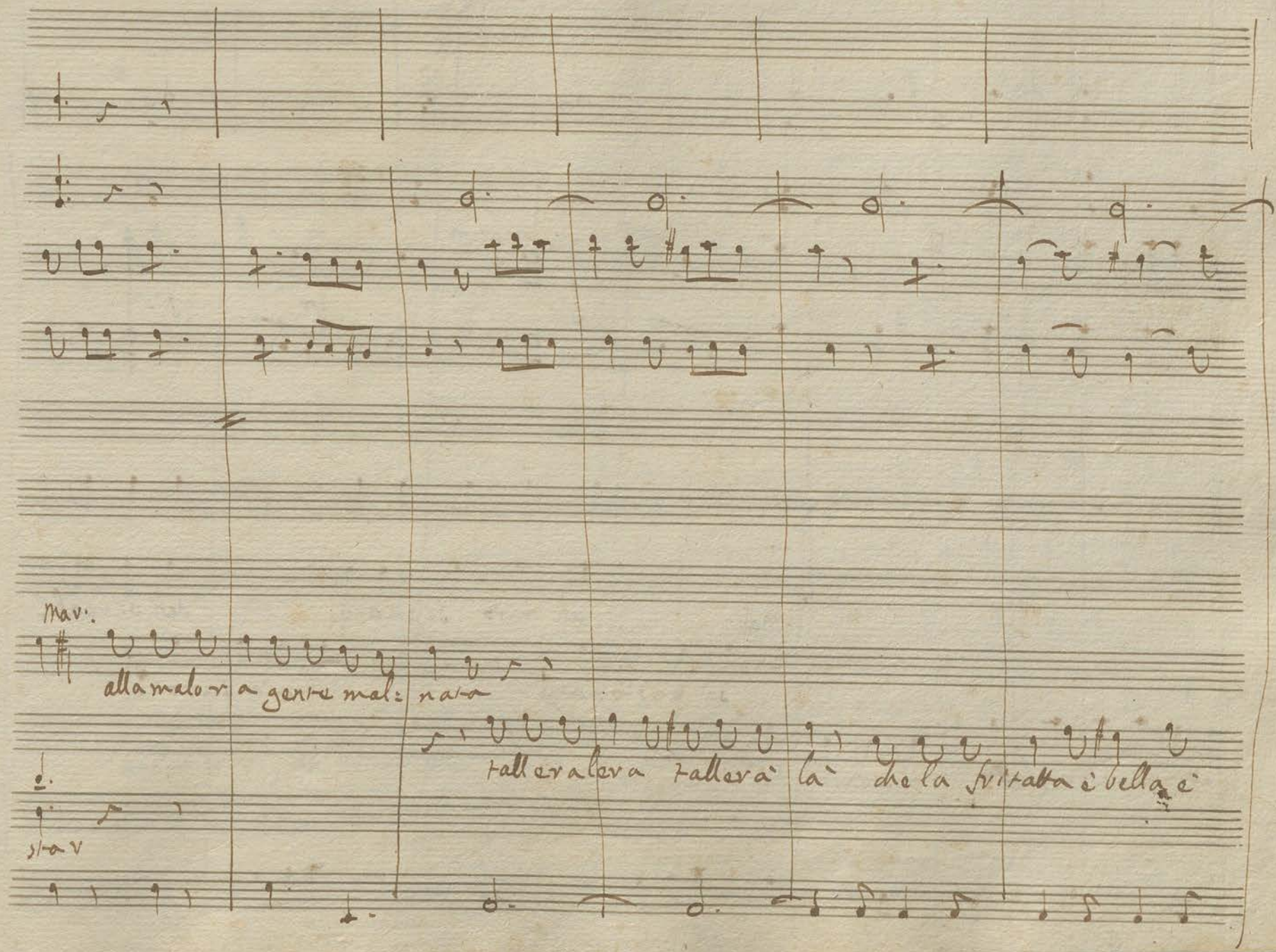


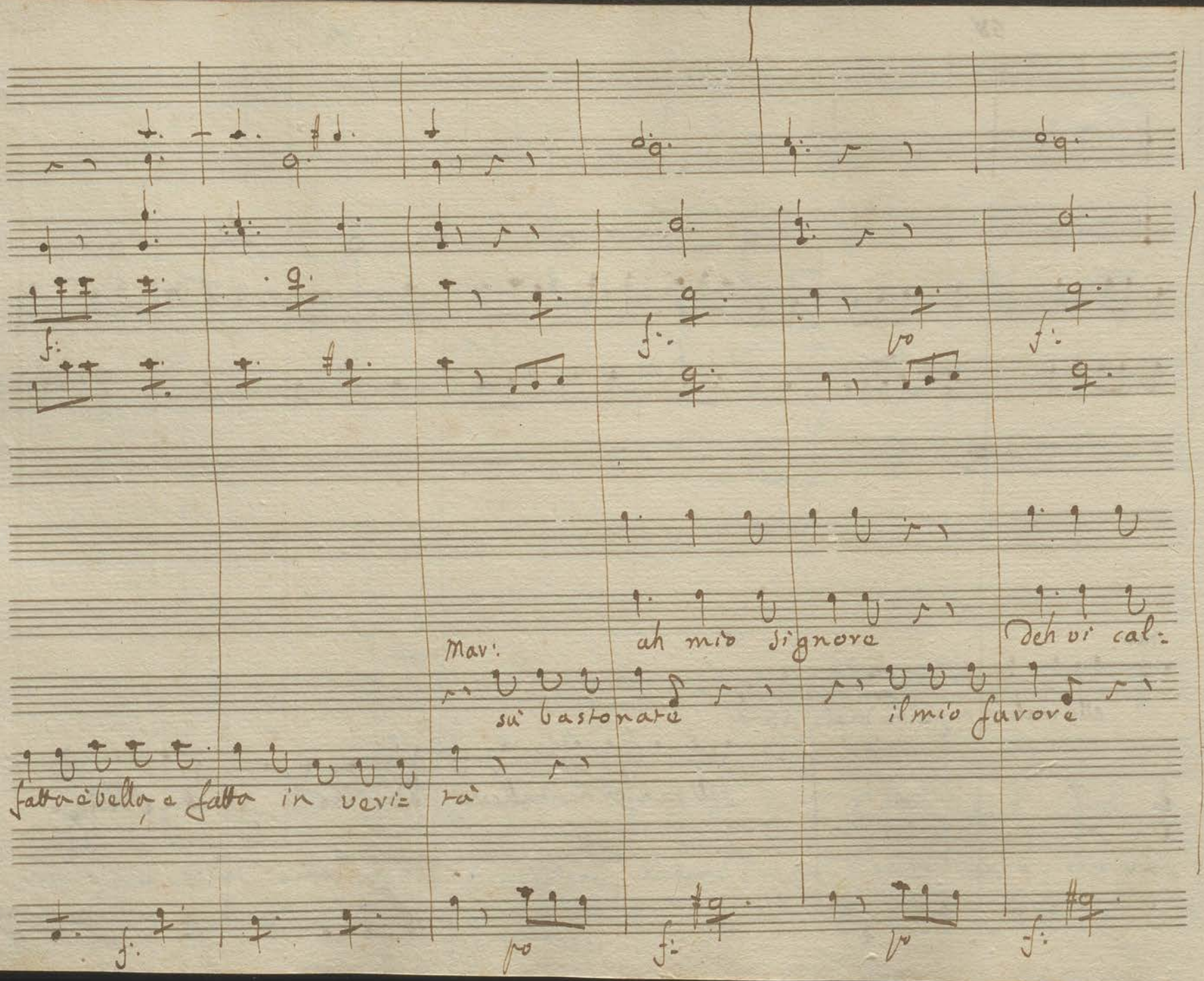
Mar.

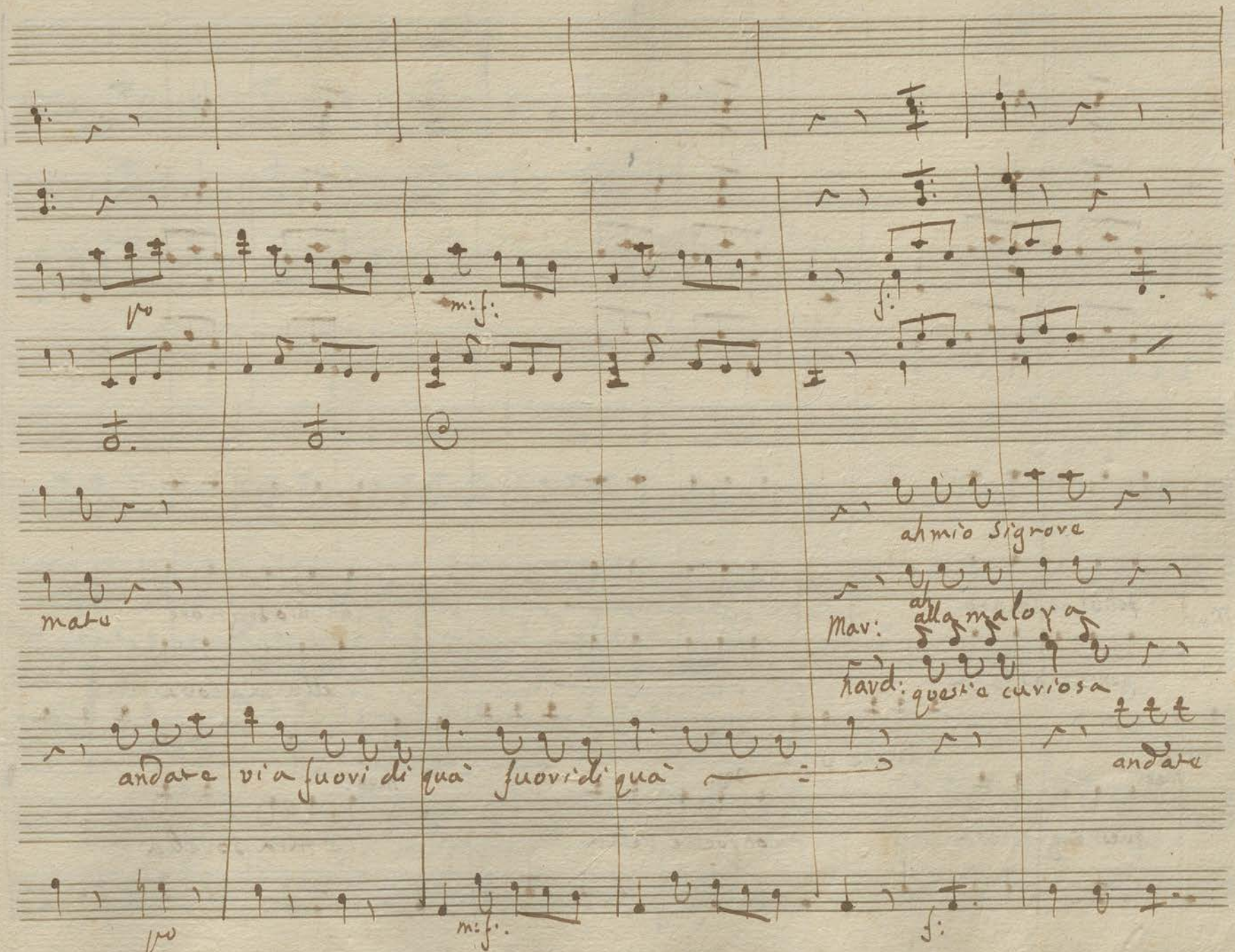
alla malora gente mal: nata

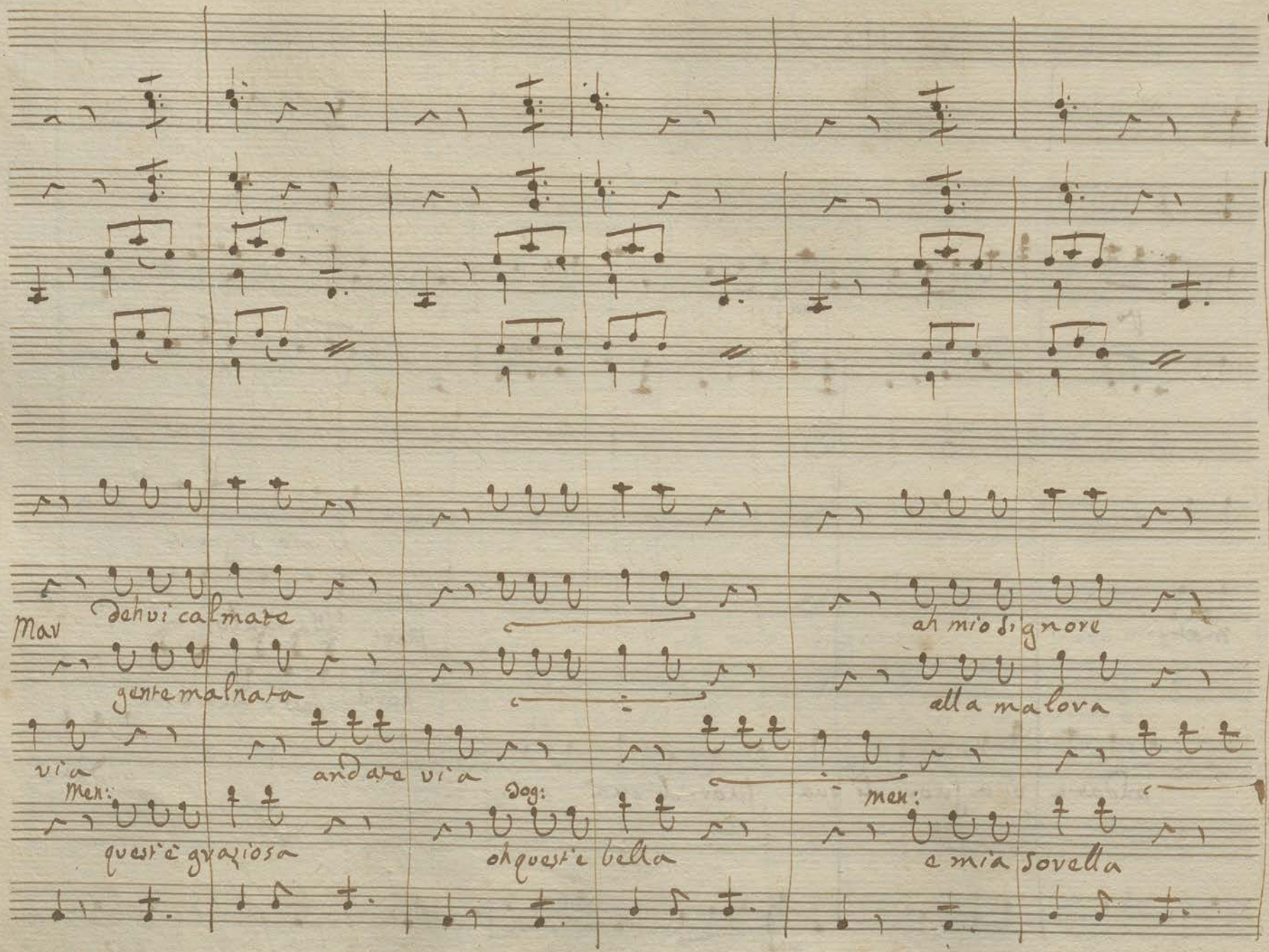
tallera lera tallerà là che la fritatta è bella è

star




Mav:
ah mio signora
deh vi cal:
su bastonate
il mio favore
fatta bella, e fatta in vevi= ta'


po
m:f:
f:
ah mio Signore
mate
ah
Mar: alla malora
Hard: questa curiosa
andate via fuori di quà fuori di quà
andate
po
m:f:
f:



Mar

dehvi calmate

ah mio signore

gente malnata

alla malora

via

andate via

Men:

Dog:

Men:

quest'è graziosa

oh quest'è bella

e mia sorella

deh vi calmate in grazia mia in grazia mia in grazia mia

Mar nard: gente mal nata alla malora alla malora alla malora

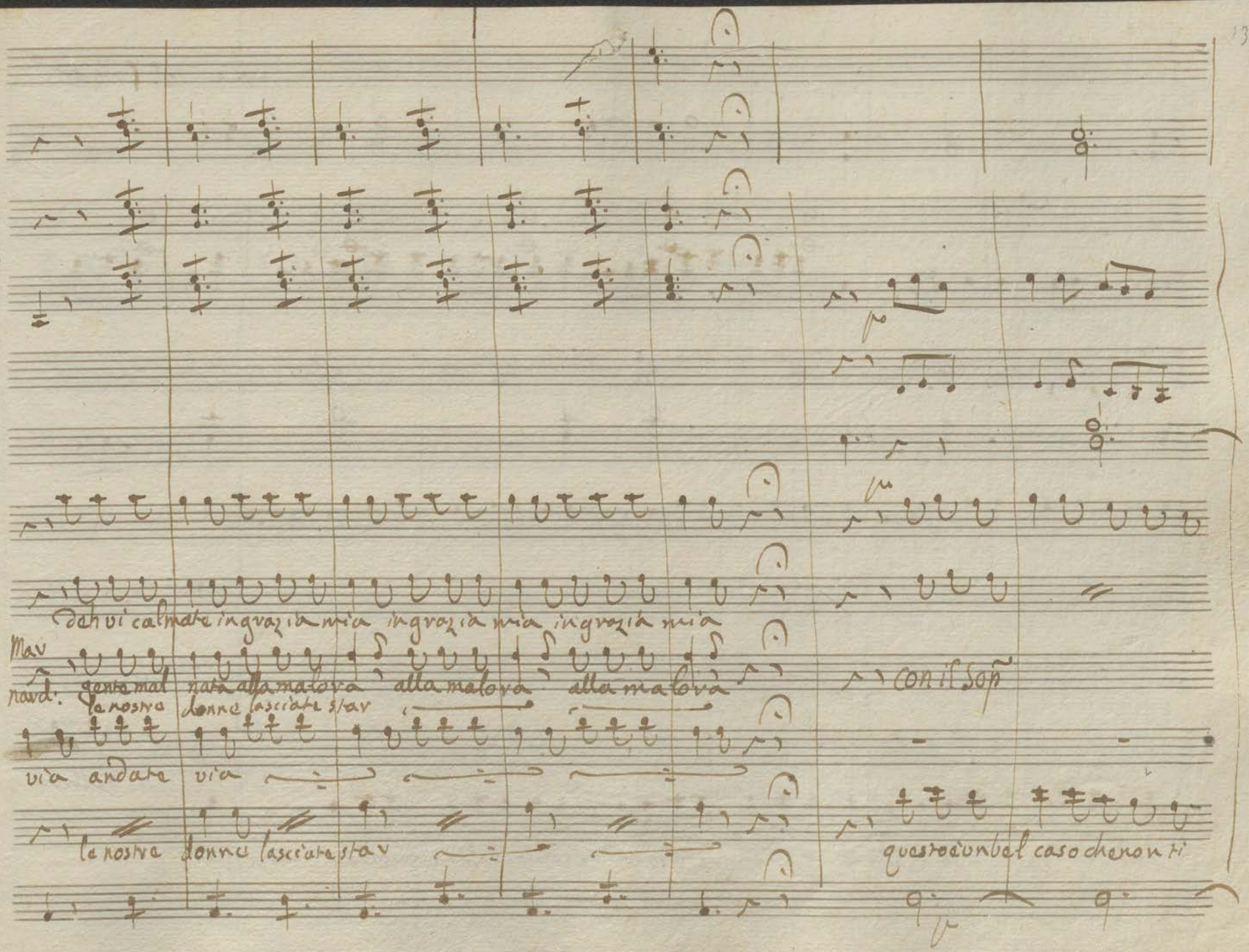
le nostre donne lasciate star

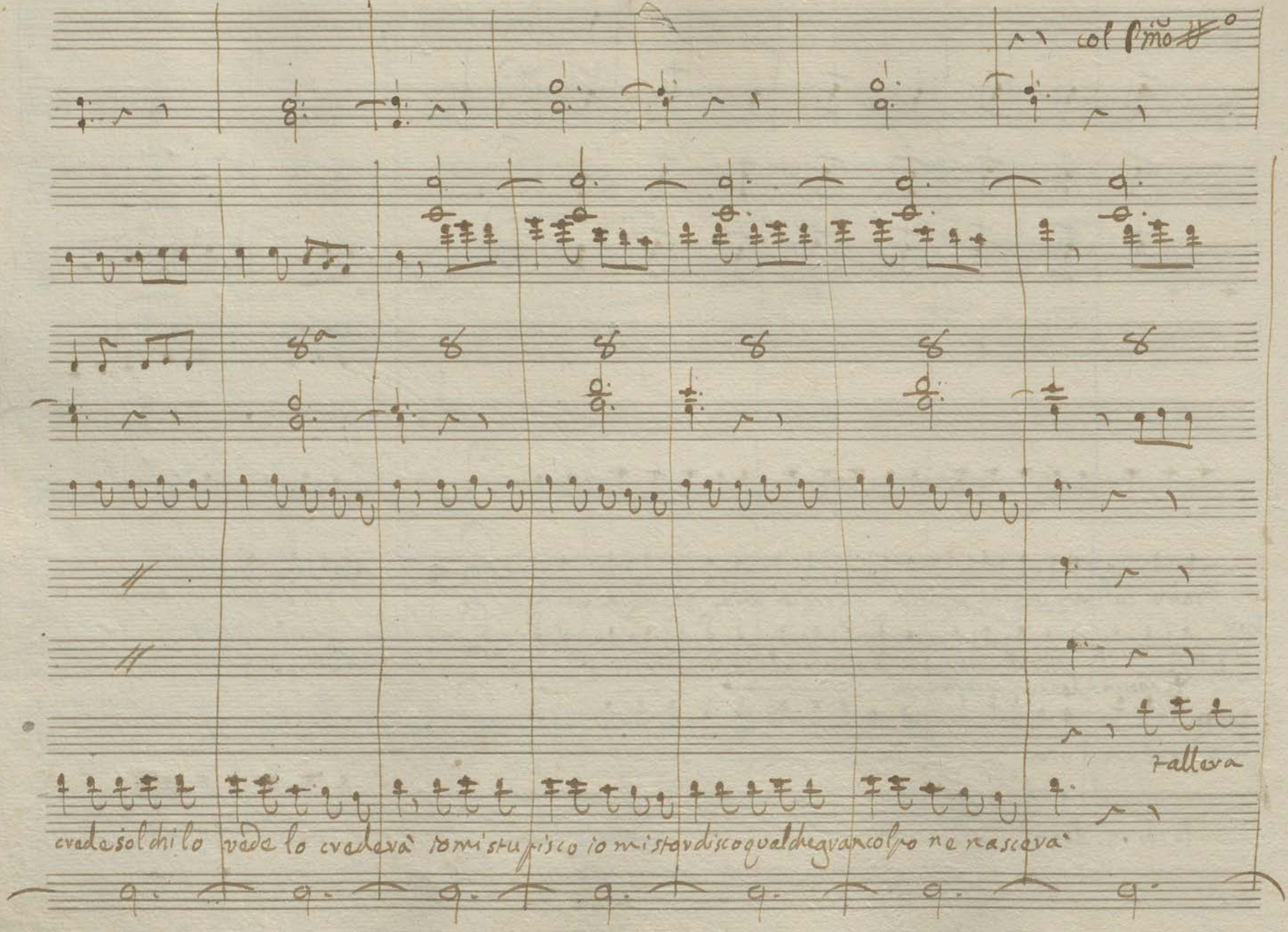
con il Sop

via andate via

le nostre donne lasciate star

questo è un bel caso che non ti





col Pmo

tallera

crede sol chi lo vede lo crederà io mi stupisco io mi stordisco qualche gran colpo ne nascerà

Col Pmo Vo

8a

rido

con soprani

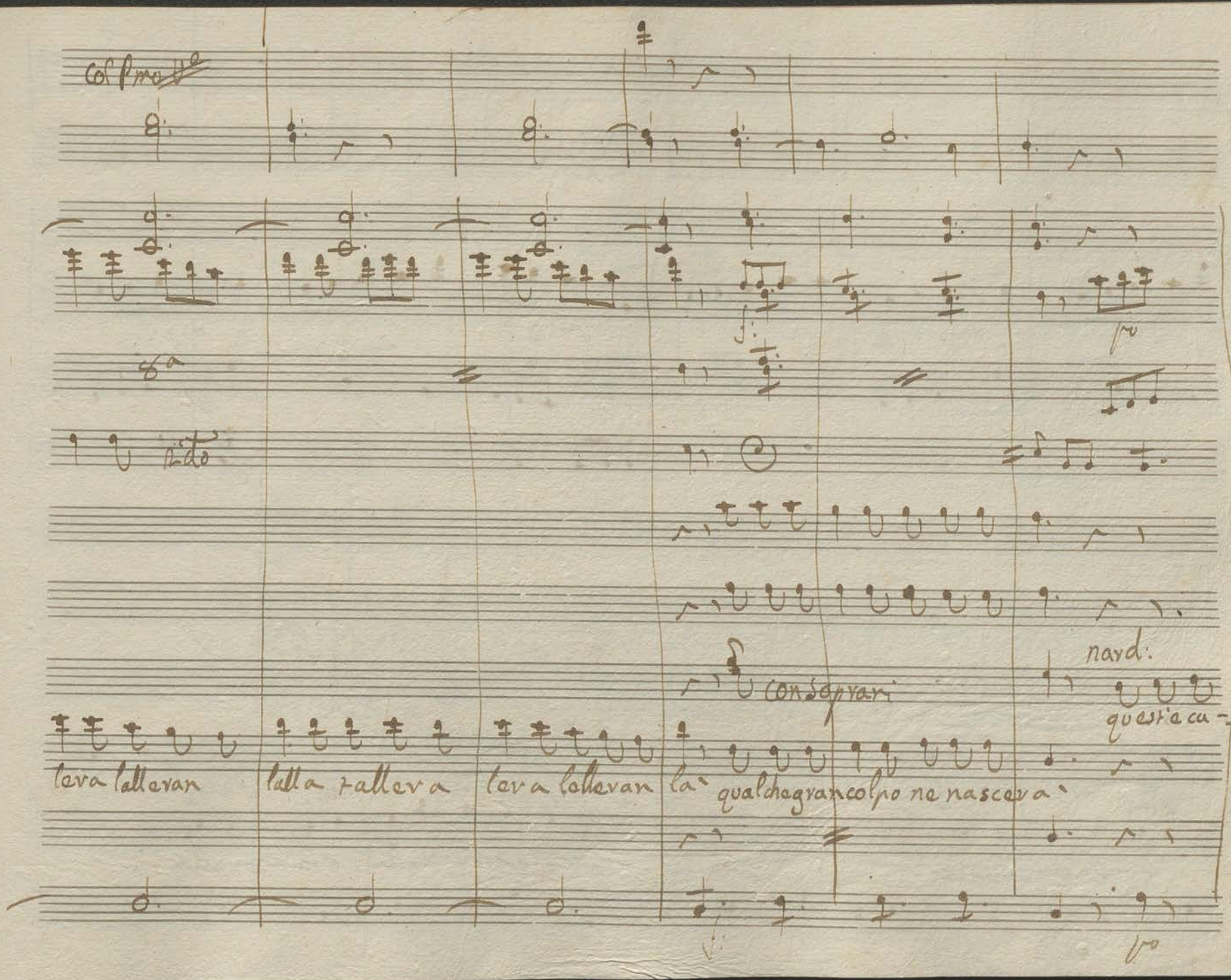
nard:

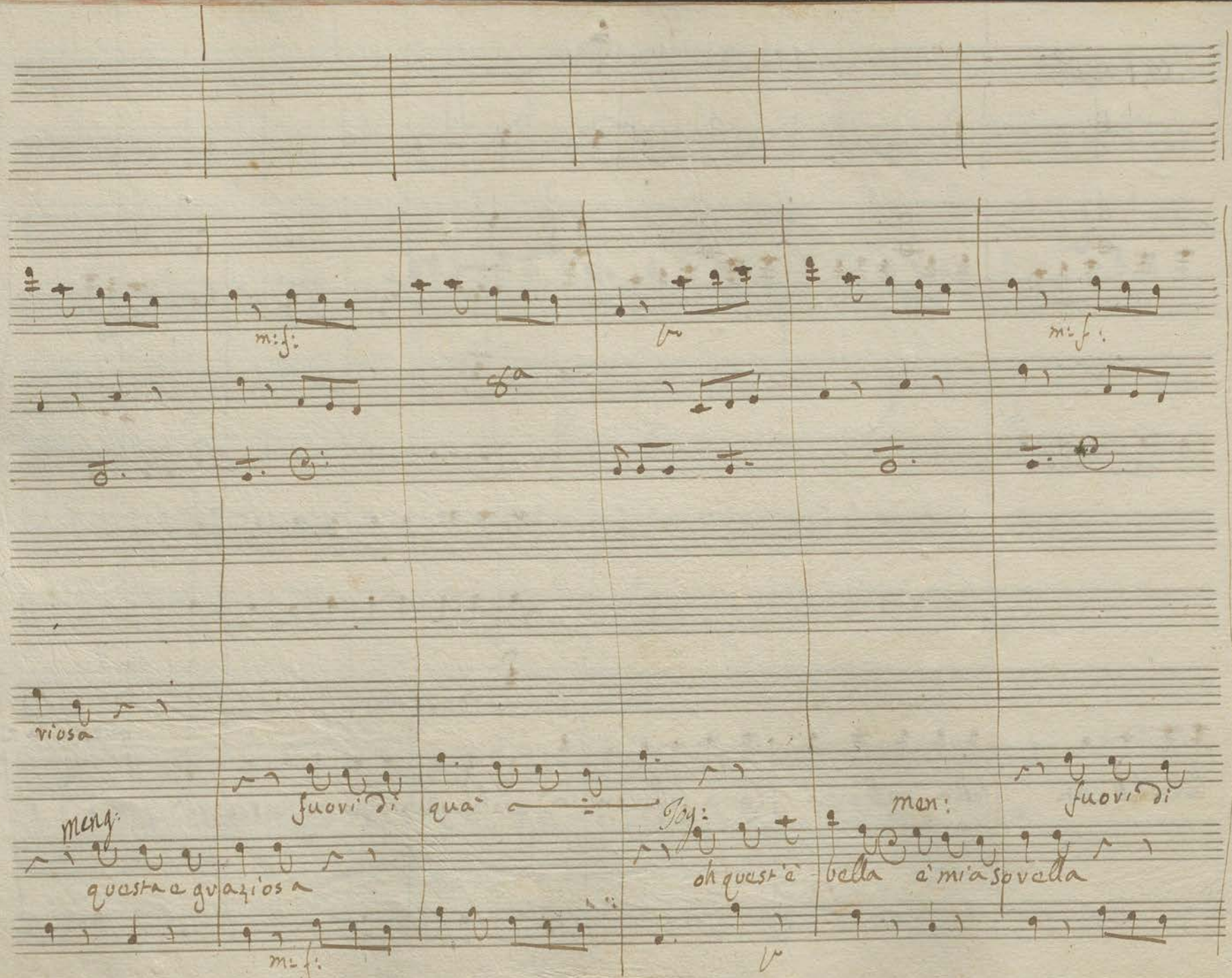
questa cu-

lera lalleran lalla tallera lera lelleran la qualche gran colpo ne nascera

po

po





m:f:

p

m:f:

8a

viosa

fuori di qua

meng:

questa e graziosa

Tog:

oh quest'è bella è mia sorella

men:

fuori di

m:f:

p

8

ah

ah mio signore

Mar:

Nard: alla malora

questa e curiosa

qua fuori di qua-

andate via

Meng:

questa e ~~curiosa~~ graziosa

dehvi calmate

Mar:

gente malnata

andate via

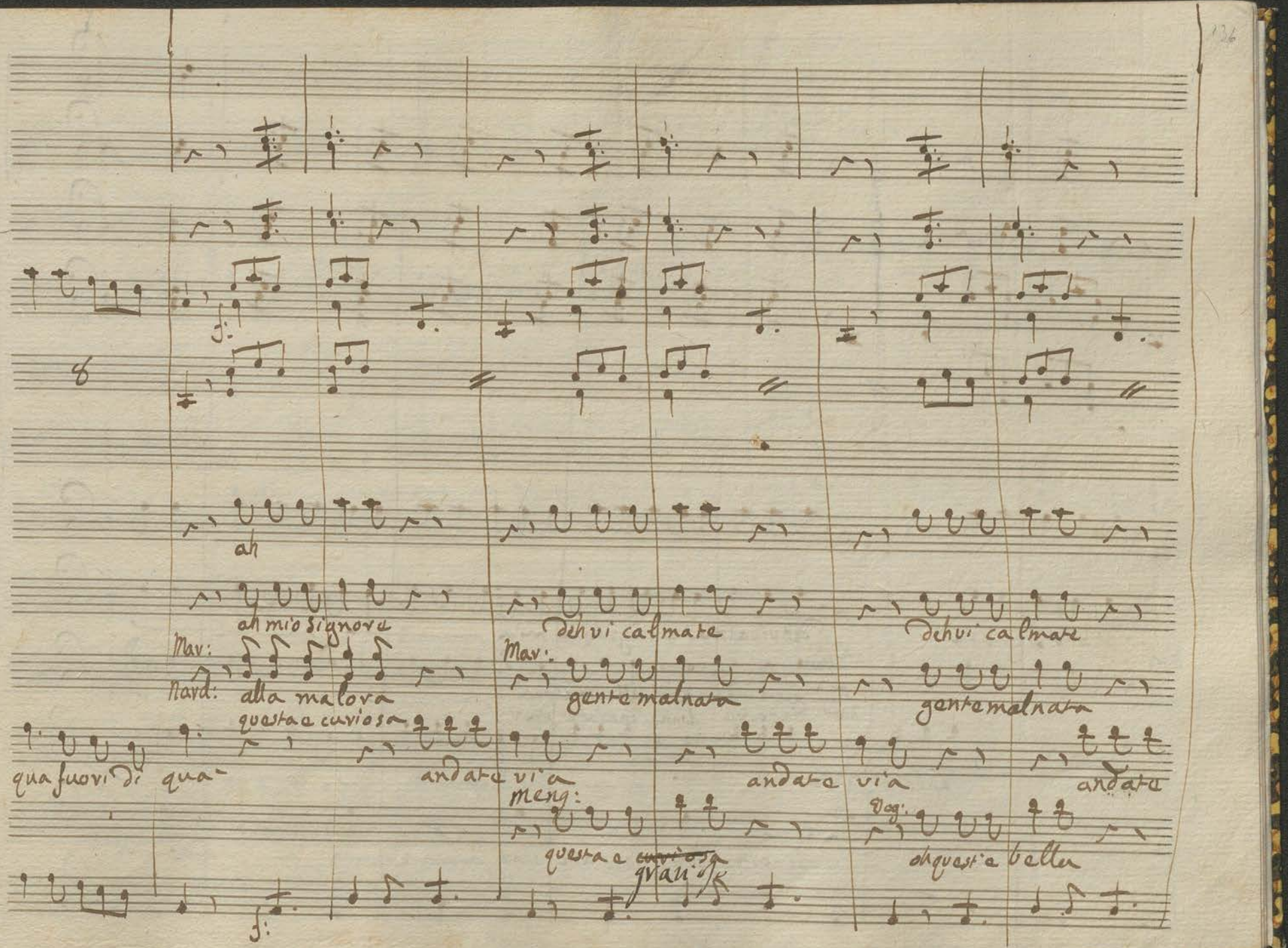
Dog:

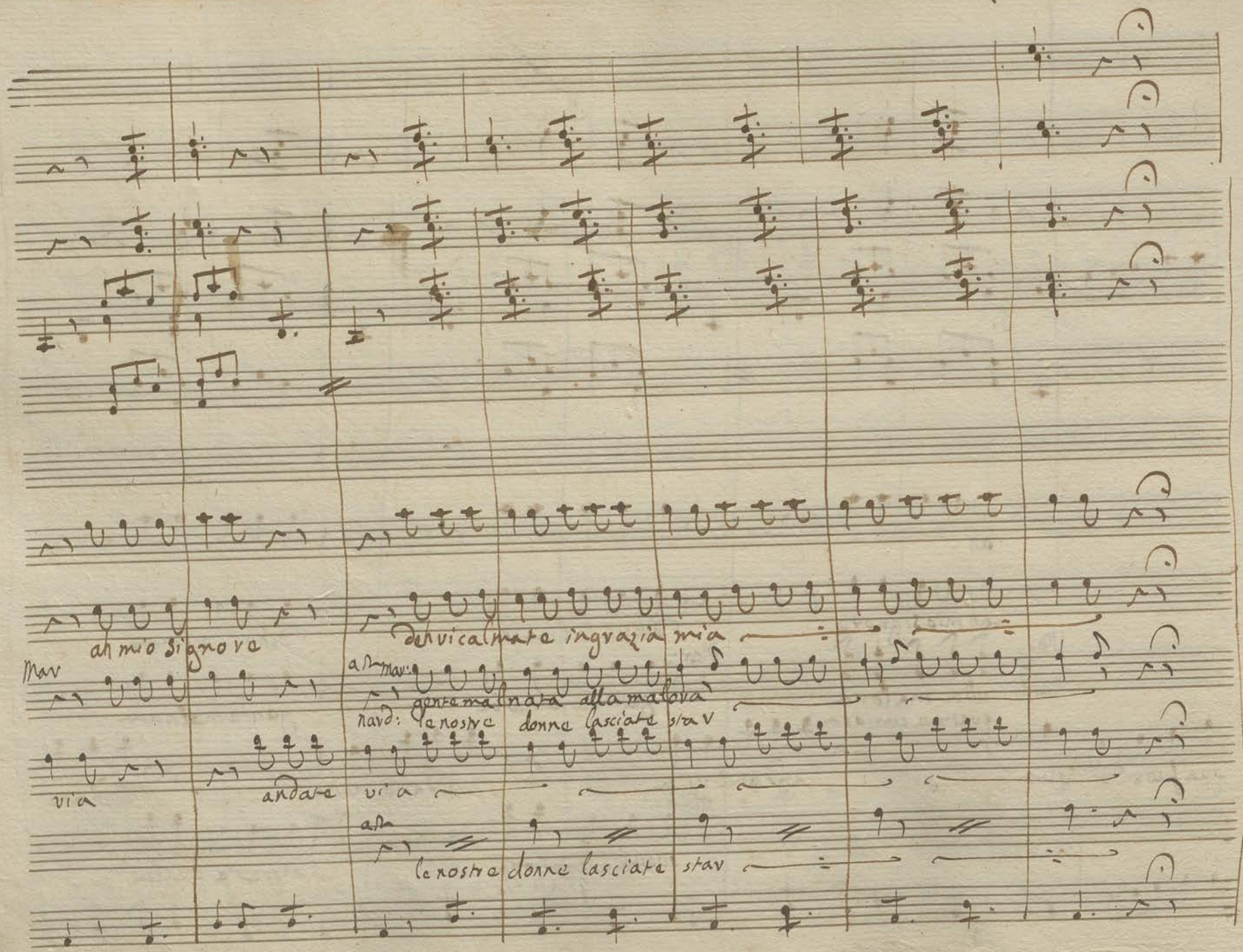
oh quest'e bella

dehvi calmate

gente malnata

andate





ah mio signore

Mar

via

andate

deh vi calmate in grazia mia

a 2 Mar:

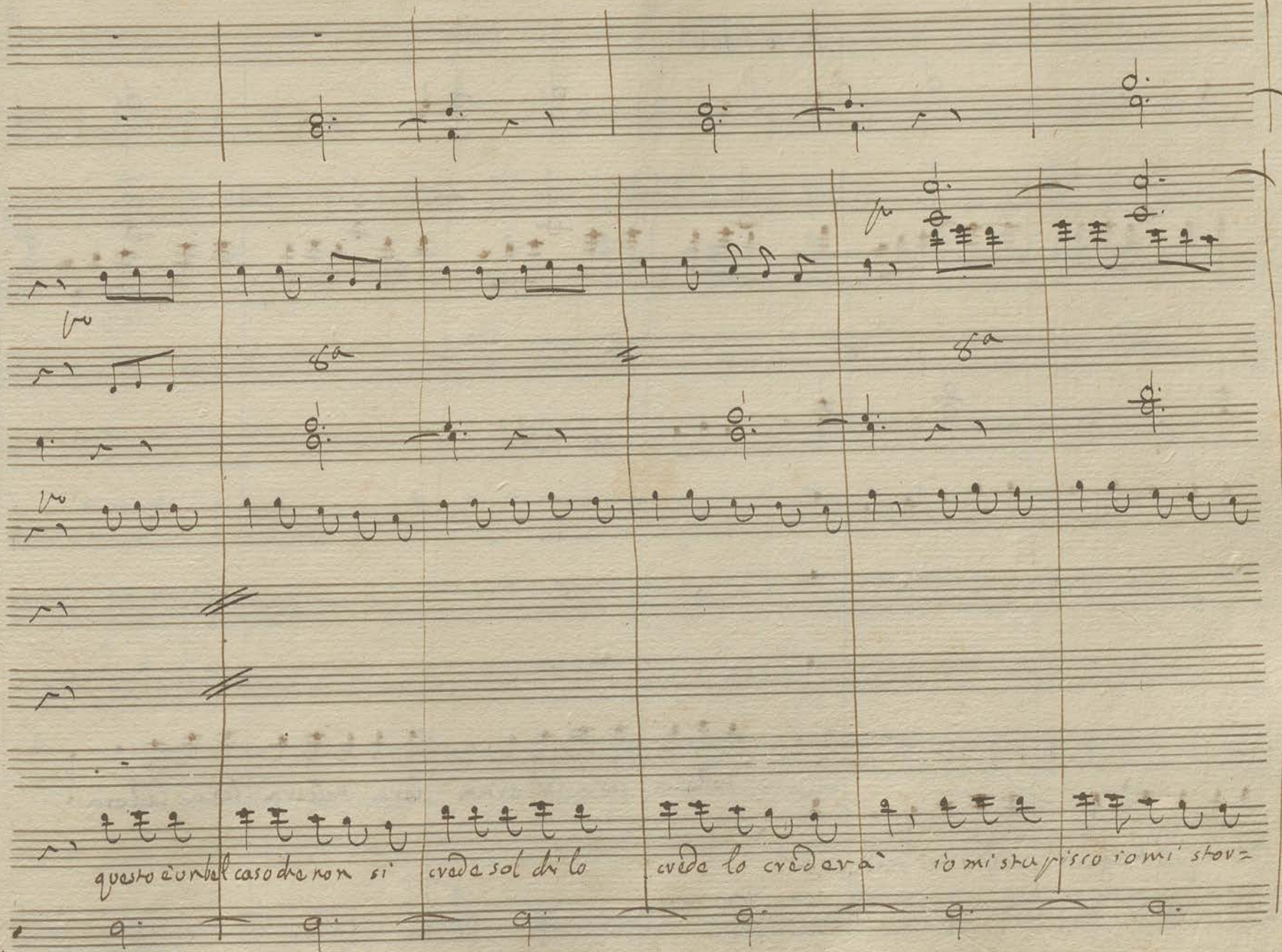
gente malnata alla malora

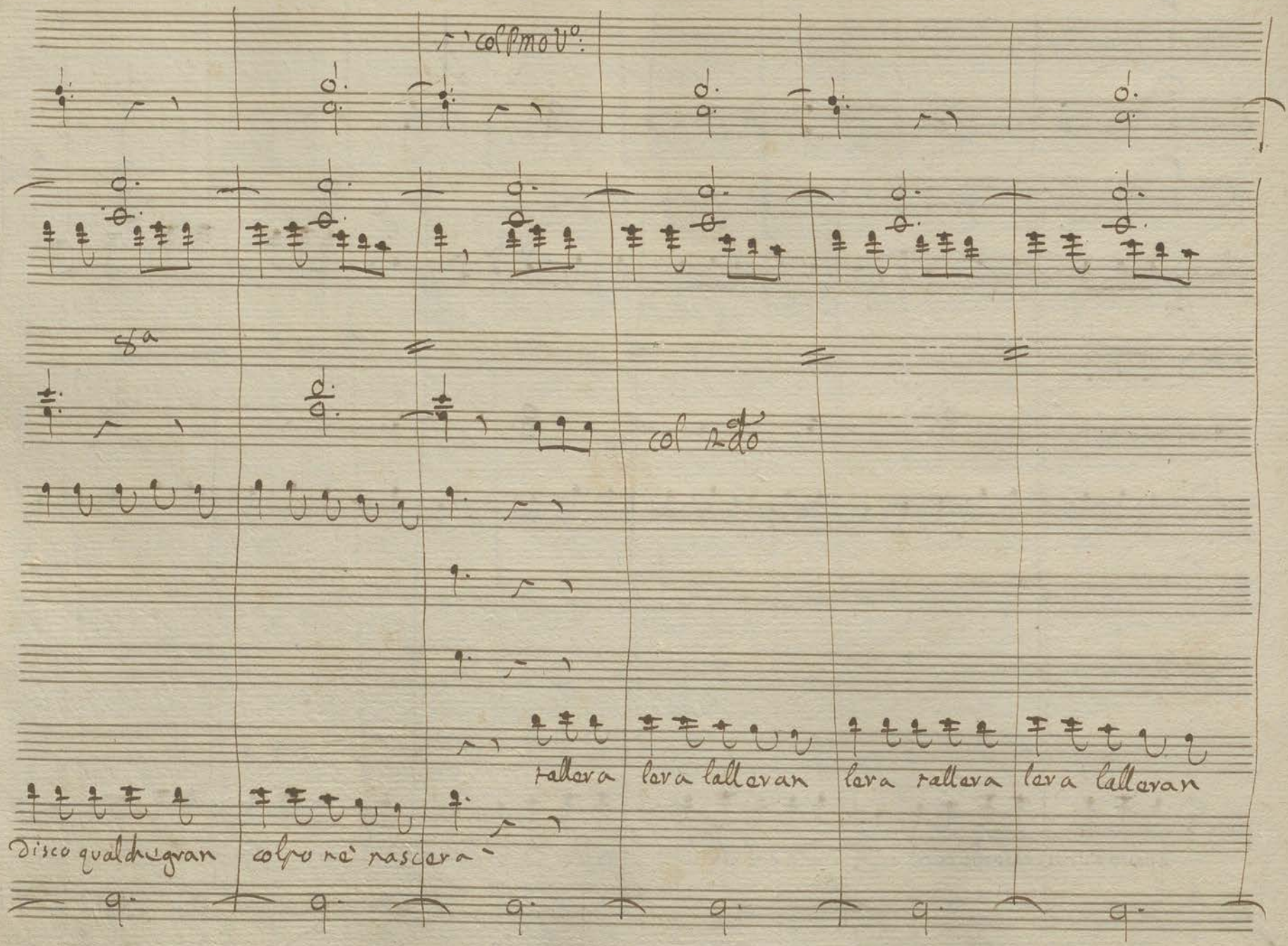
nard: le nostre donne lasciate star

via

a 2

le nostre donne lasciate star


questo è un bel caso che non si crede sol di lo
crede lo crederà io mi stupisco io mi stov=



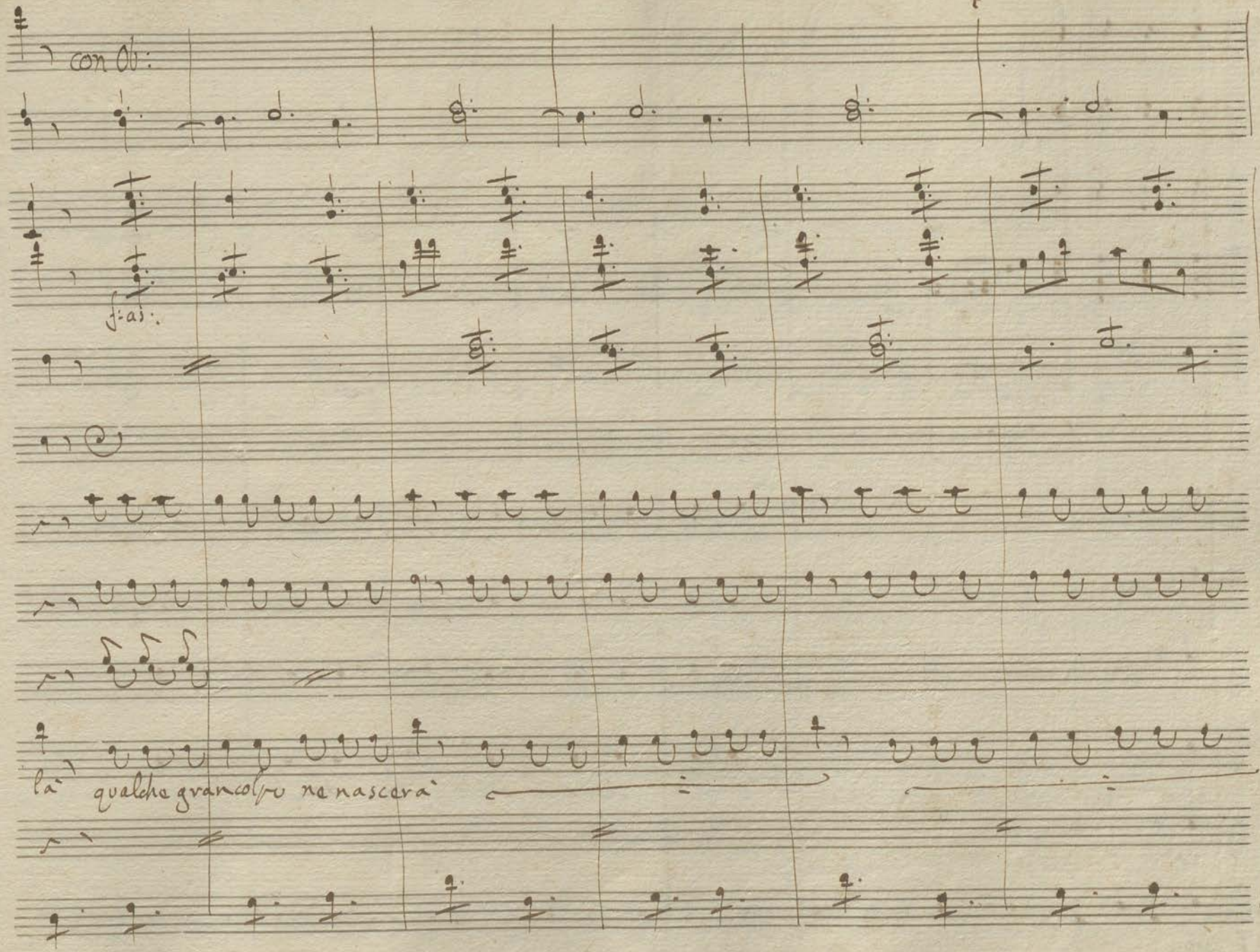
col Pmo V°:

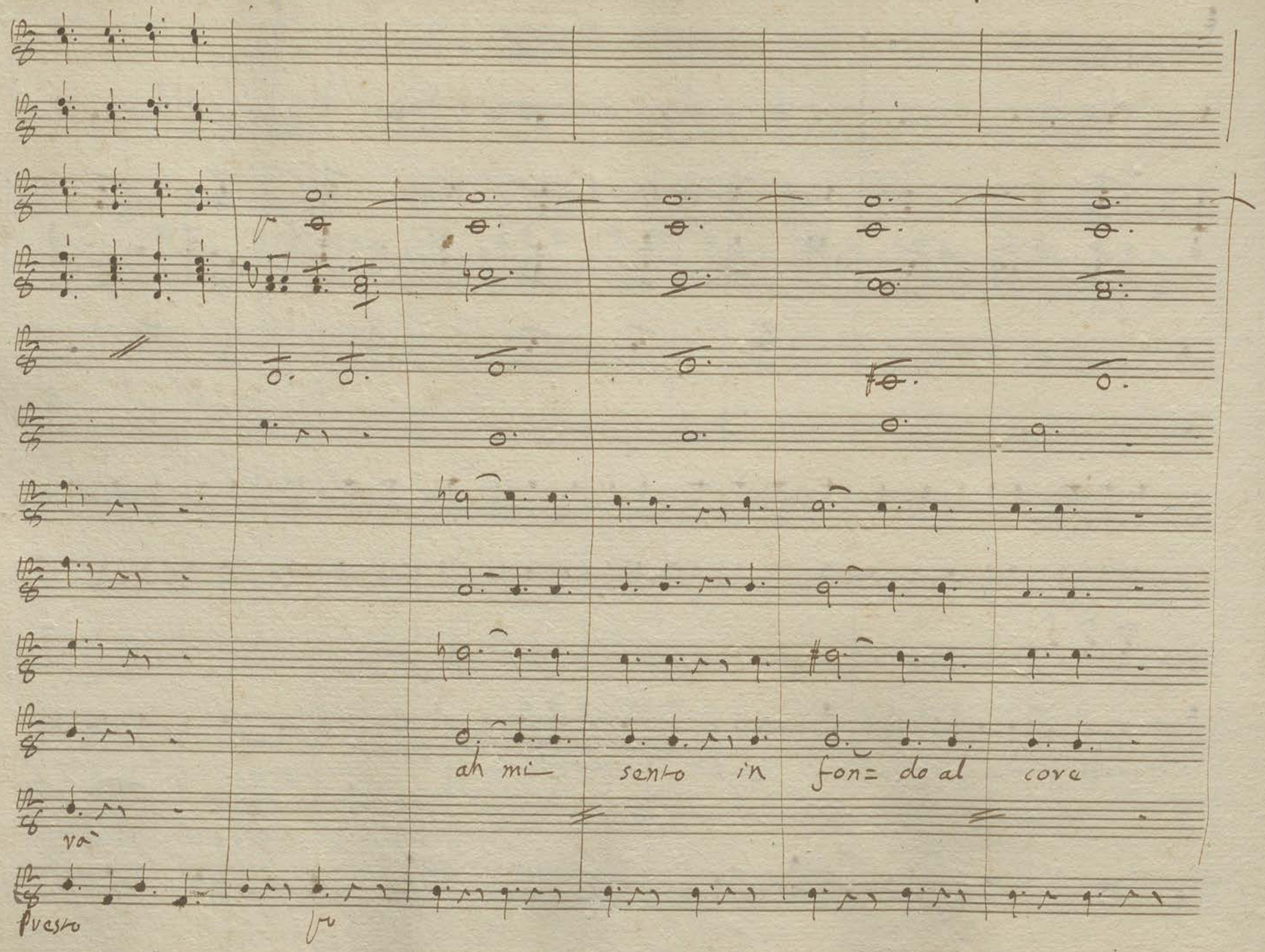
8a

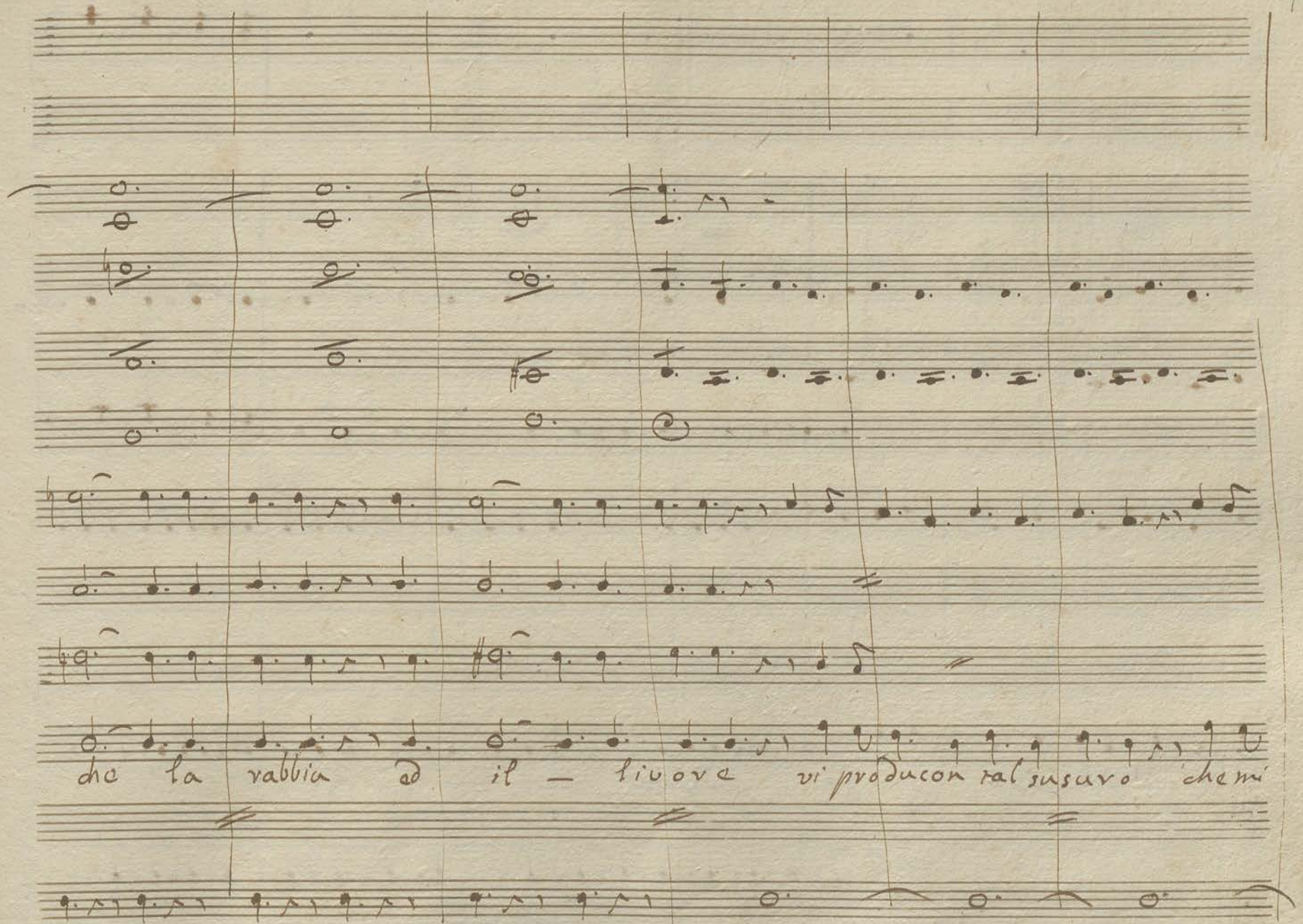
col 2do

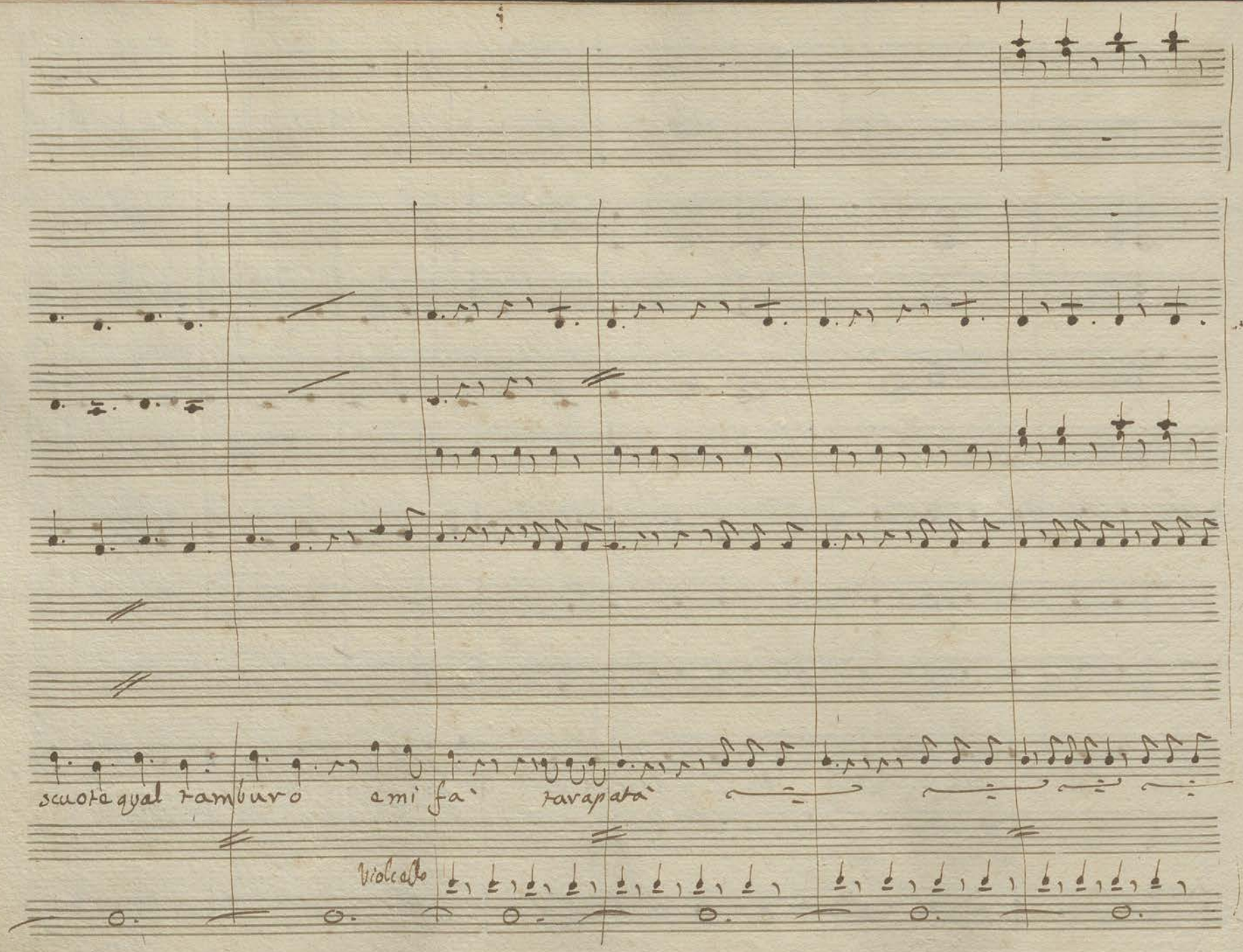
tallera lera lalleran lera tallera lera lalleran

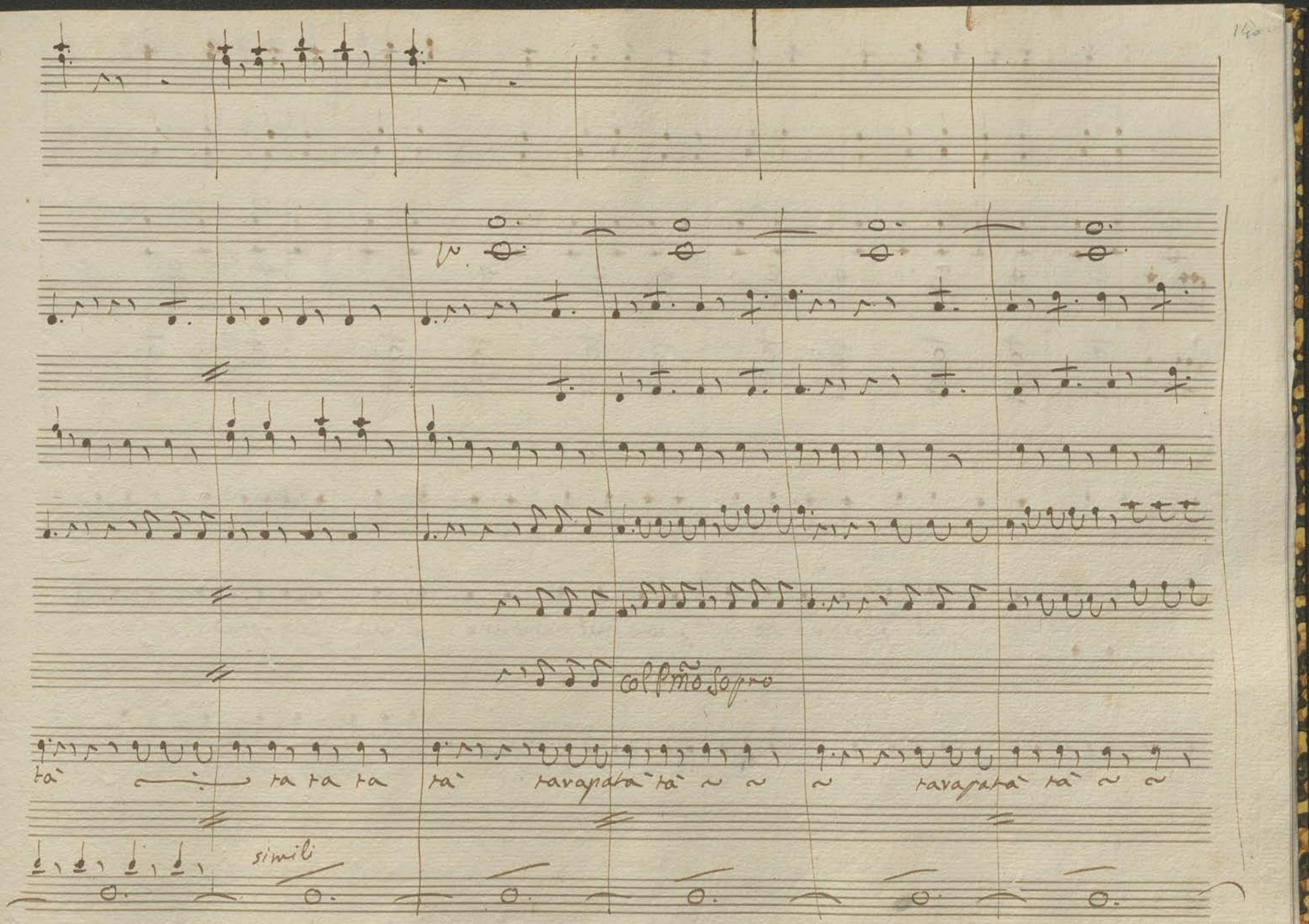
disco qualche gran colpo ne' nascera

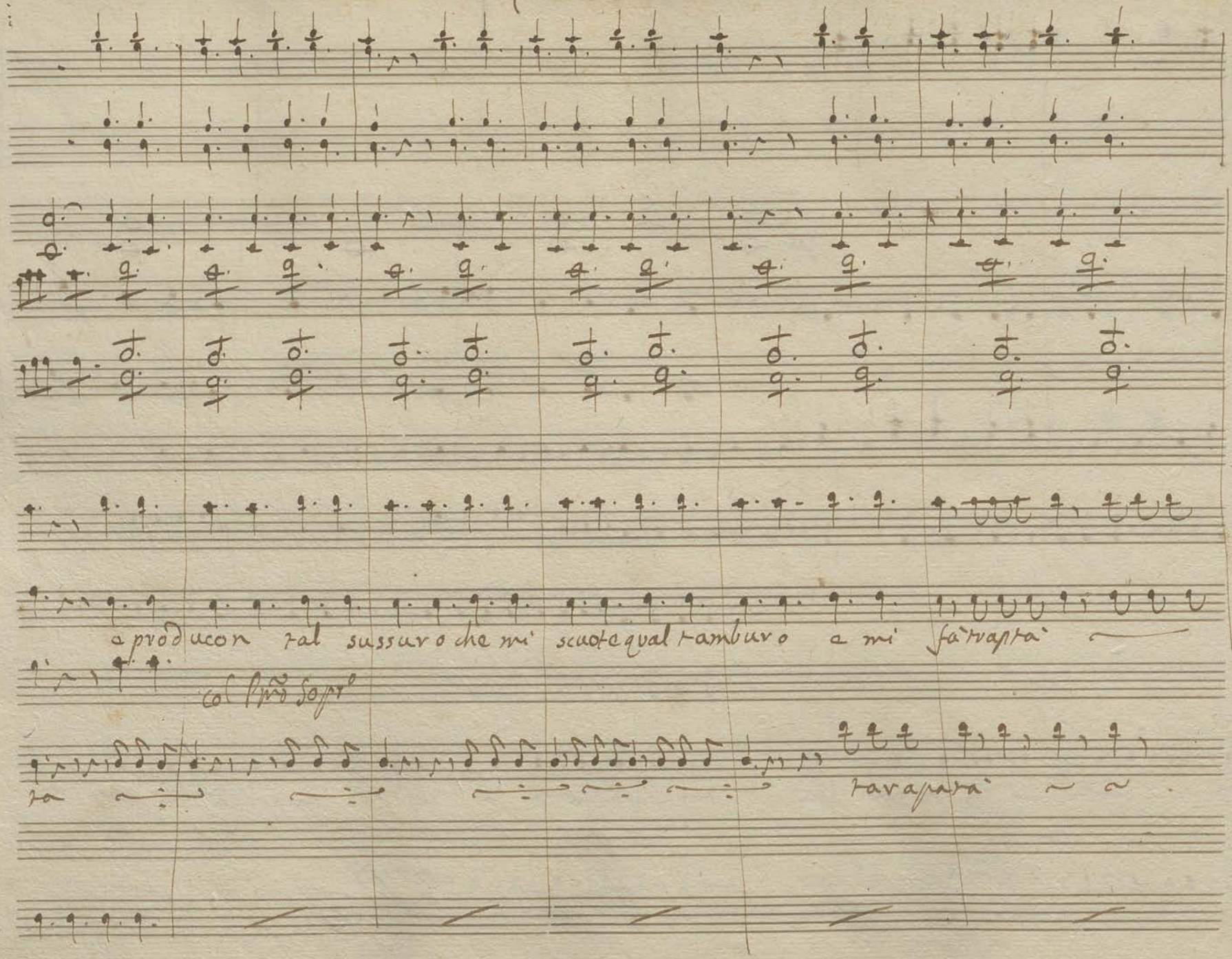

con Ob:
f: as:
là qualche grancolpo ne nascerà


ah mi sento in fon= do al cove
va
Puesto


che la rabbia ed il — livore vi producon ral susurro che mi


scuote qual tamburo
emi fa'
tarapatà
Violoncello


col Pmo sopro
tà ta ta ta tà tavapatà tà tavapatà tà
simili



a producon tal sussuro che mi scuote qual tamburo e mi fà trapta

col Pmo Sopr.o

ta

tarapata

Dol:

simili

rido

Gian:

ah

ah

Sand: po

ah mi

ah

ah

ah mi

sen =

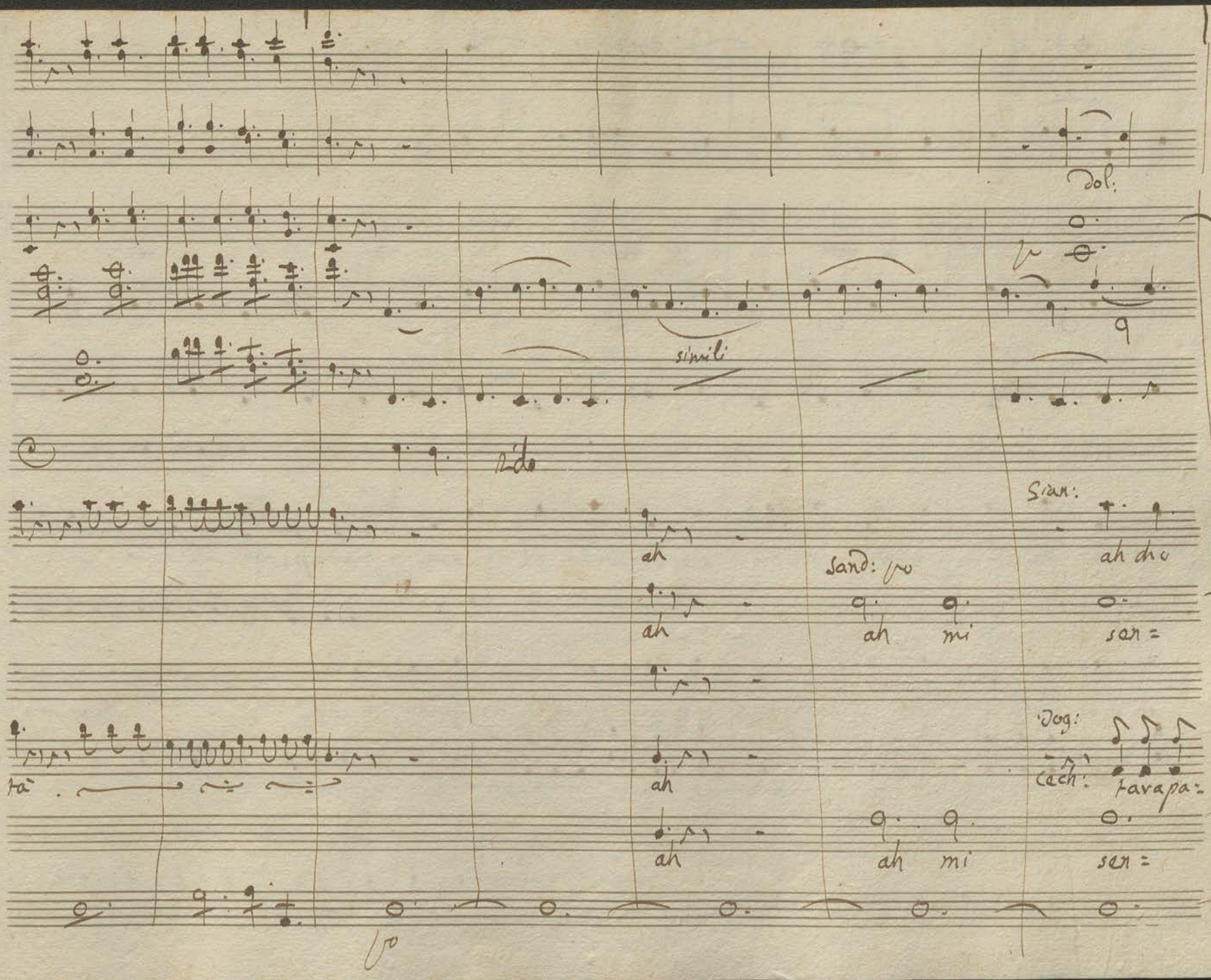
ta

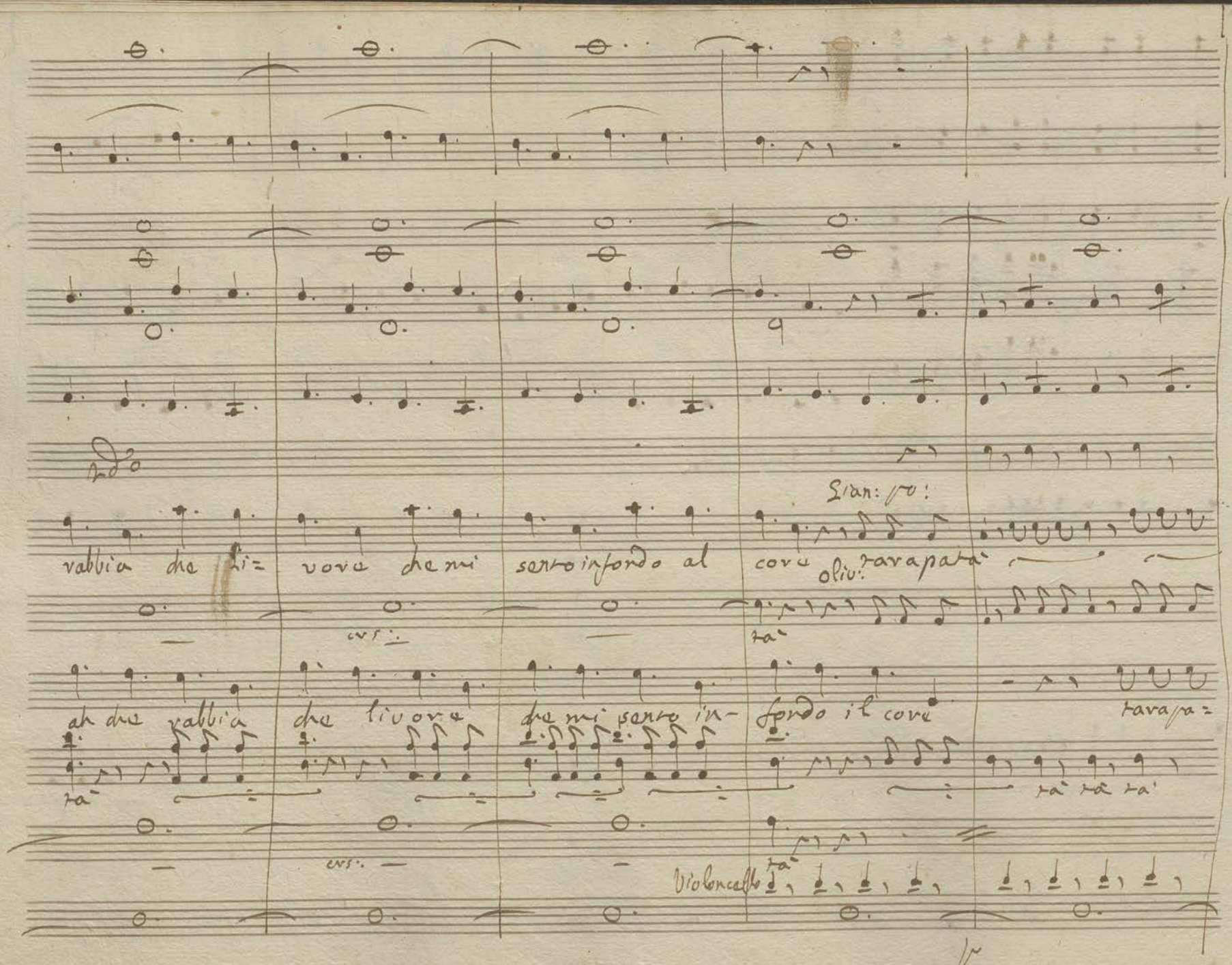
Dog:

Cech: tarapa =

sen =

po





Gian: po:

rabbia che li= vore che mi sento in fondo al core tarapatà

Oliv:

cres:

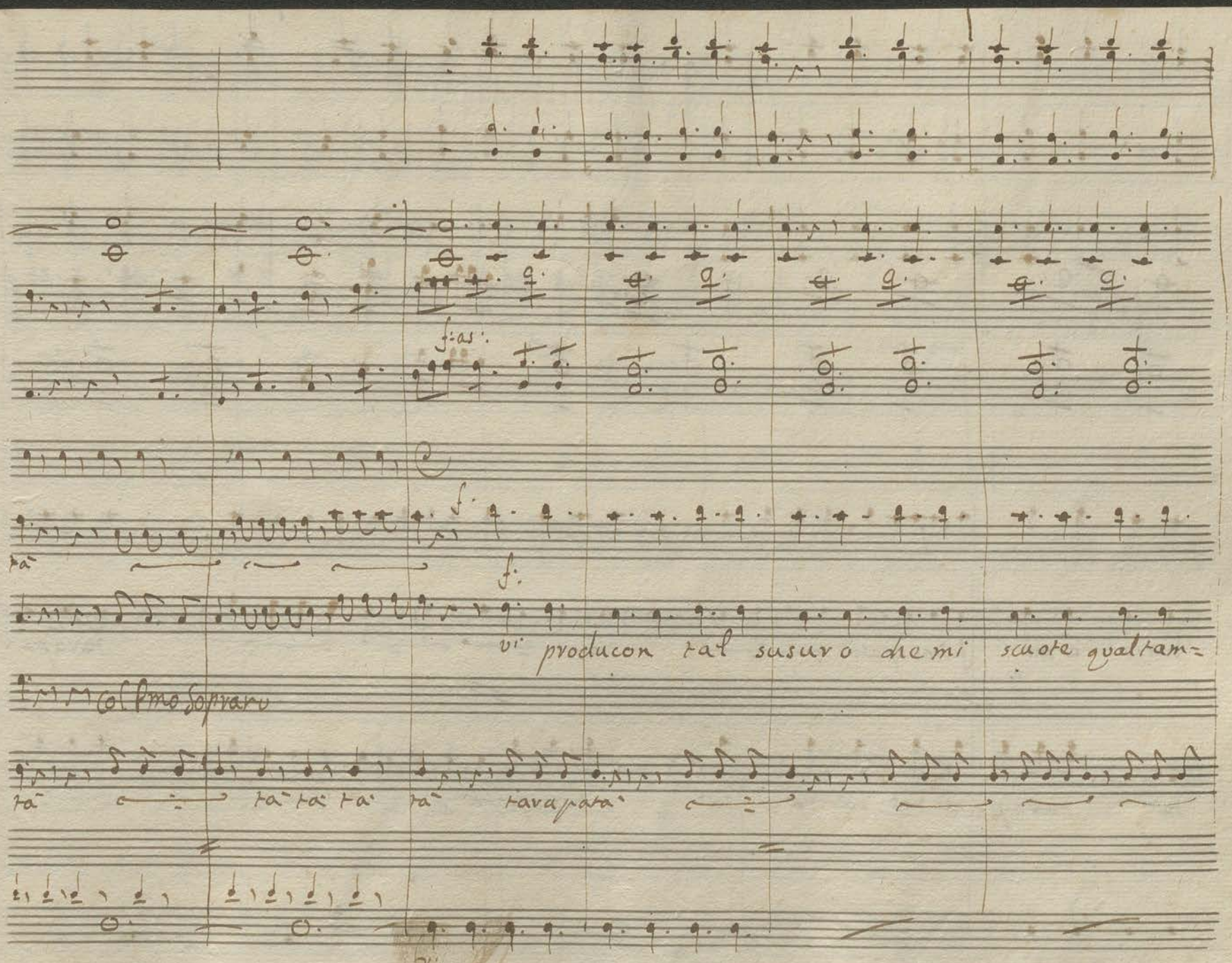
tà

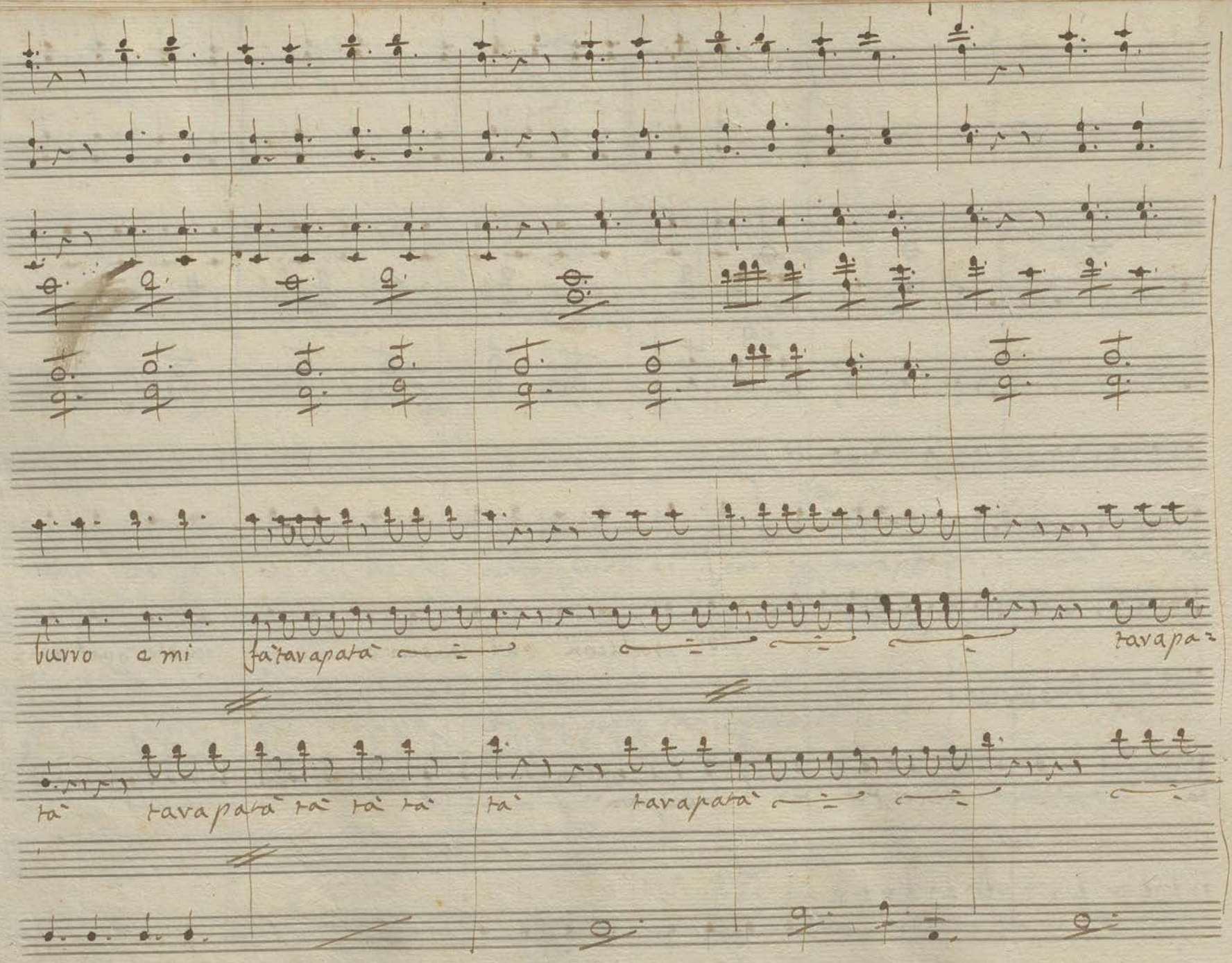
ah che rabbia che livore che mi sento in- fondo il core tarapa=

tà tà tà tà

cres:

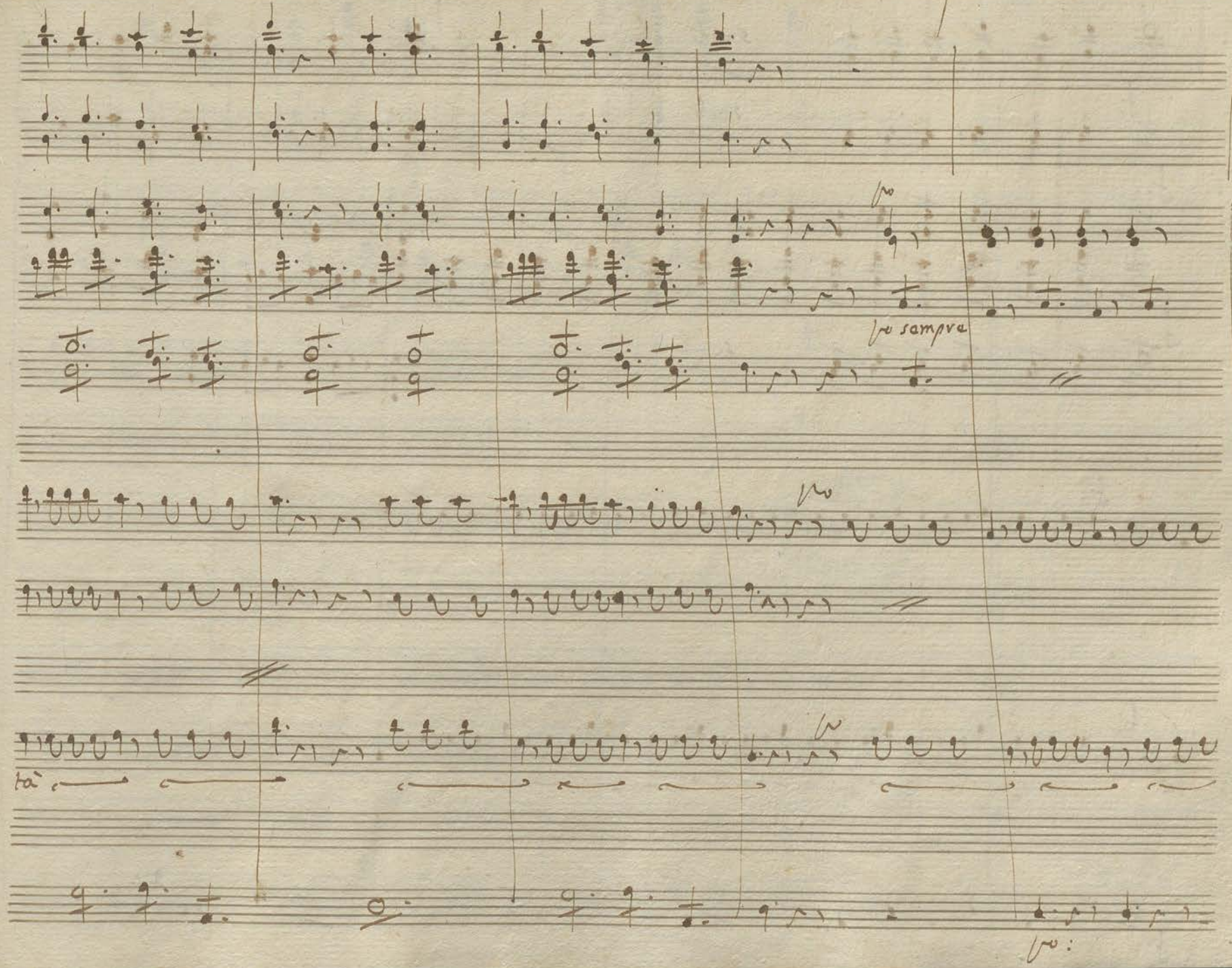
Violoncello

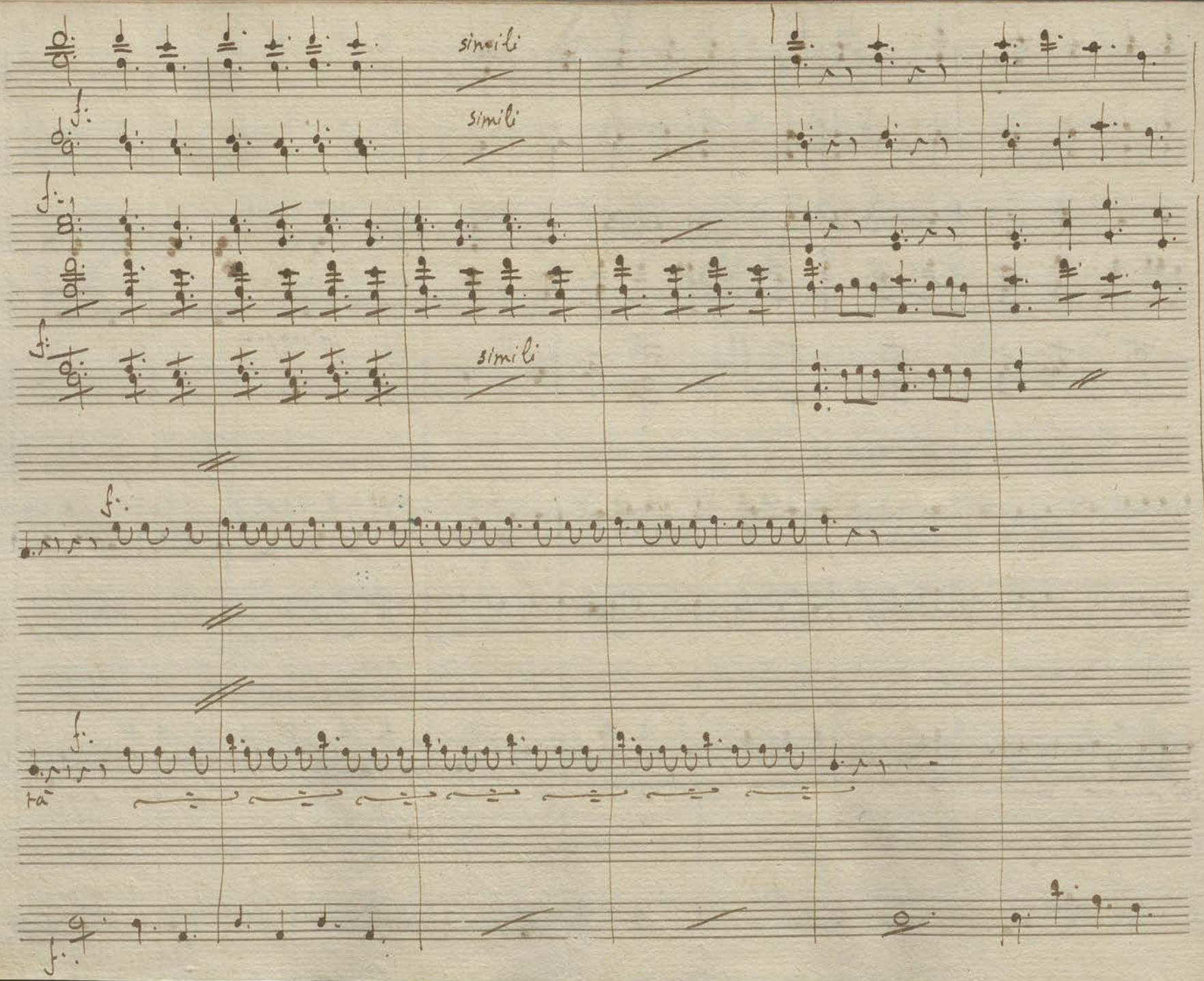

f: as:
f.
ta
f.
vi producon tal susuro che mi scuote qualtam=
Col Primo Soprano
ta ta ta

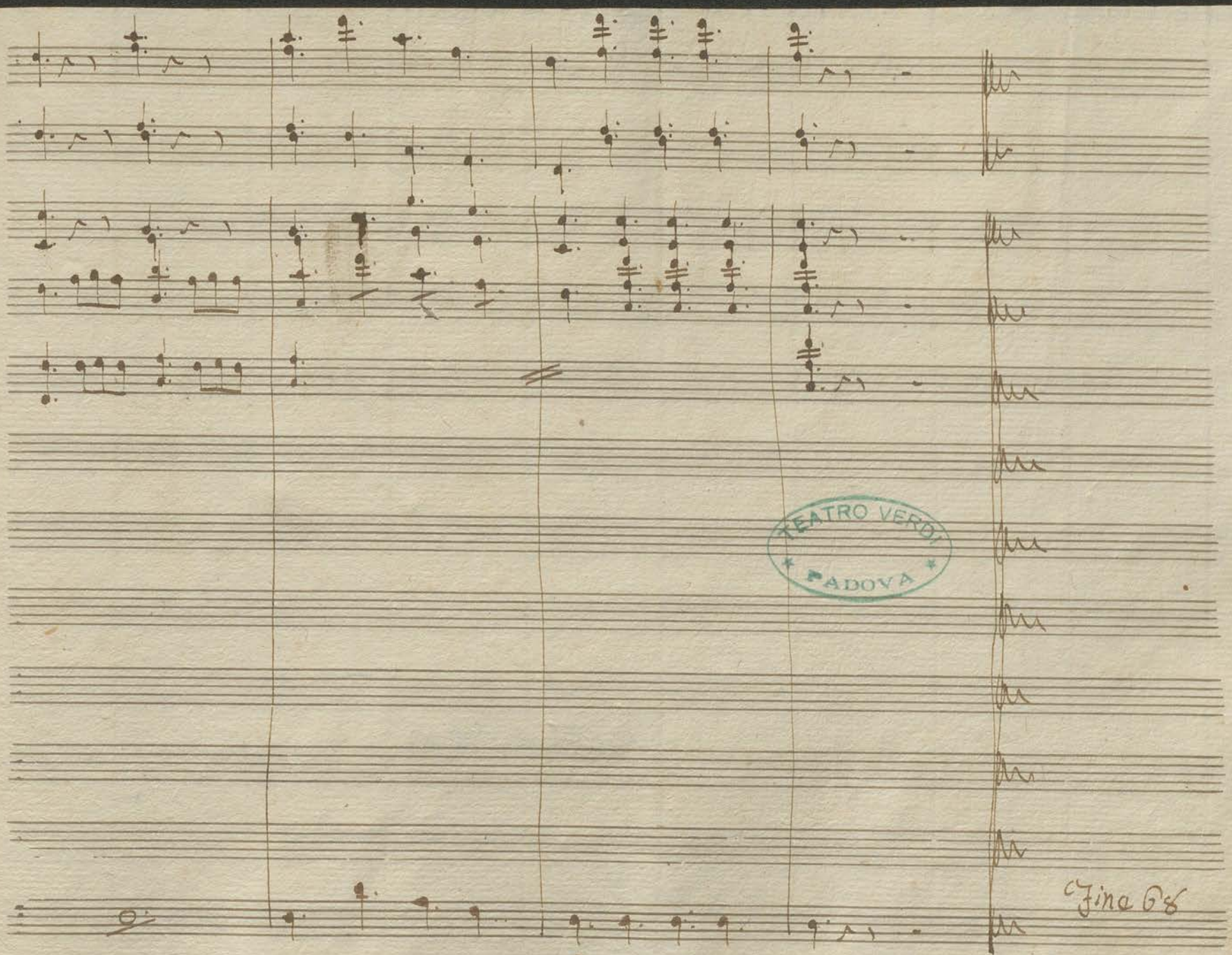


burro e mi fà tarapatà tarapa-

tà tarapatà tà tà tà tà tarapatà


po
po sempre
po
po
tà
po:


simili
simili
simili
f.
ta



Fine 68

13061 ex Pollini

ITITUTO MUSICALE
"CESARE POLLINI,,
Palchetto A III
N. 4
28
BIBLIOTECA
TEATRO VERDI