Atto Secondo

BIBLIOTECA CIVICA MUSICALE
PADOVA
"CESARE POLLINI"

2/1

16

Atto Secondo

Scena 7ª

Akbar, e Tamur

Ak

dunque fuggir gl'indegni! In van s'oppose stuolo d'armati

Tam:

Ak:

mai più non stardi Cada l'empia scitor in questo giorno La memoria di lei tutta si

perda uedram se inanzia morte Costanza avranno ambi i superbi all'amor mio si

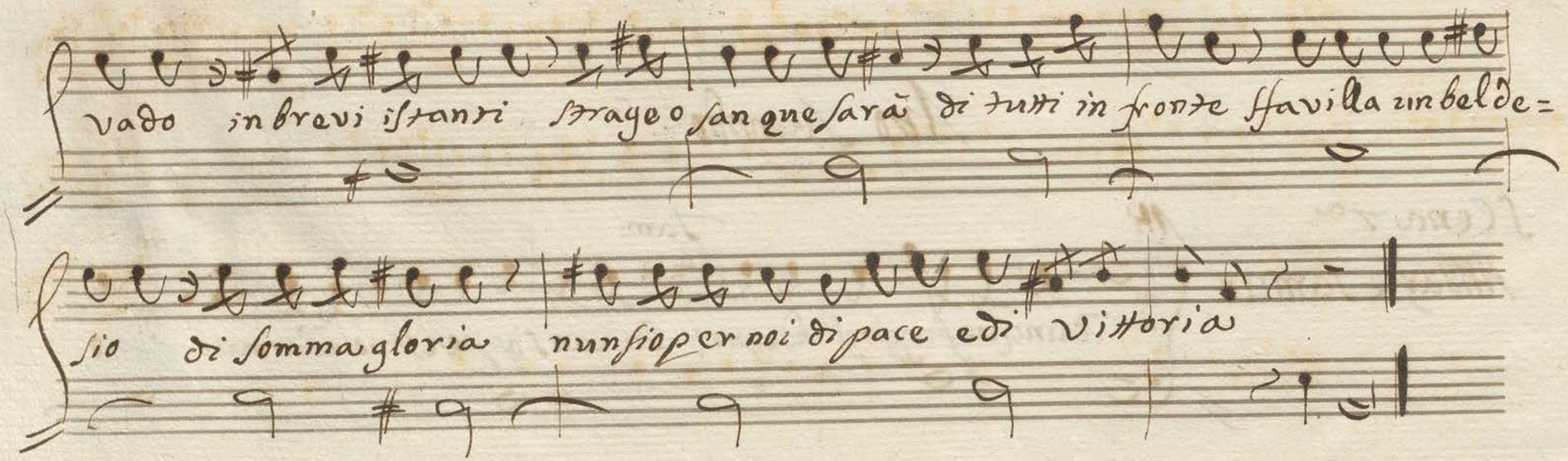
serbi Solo Zemira il Cenno mio ese = gsiosci

Tam:

alle schiere men

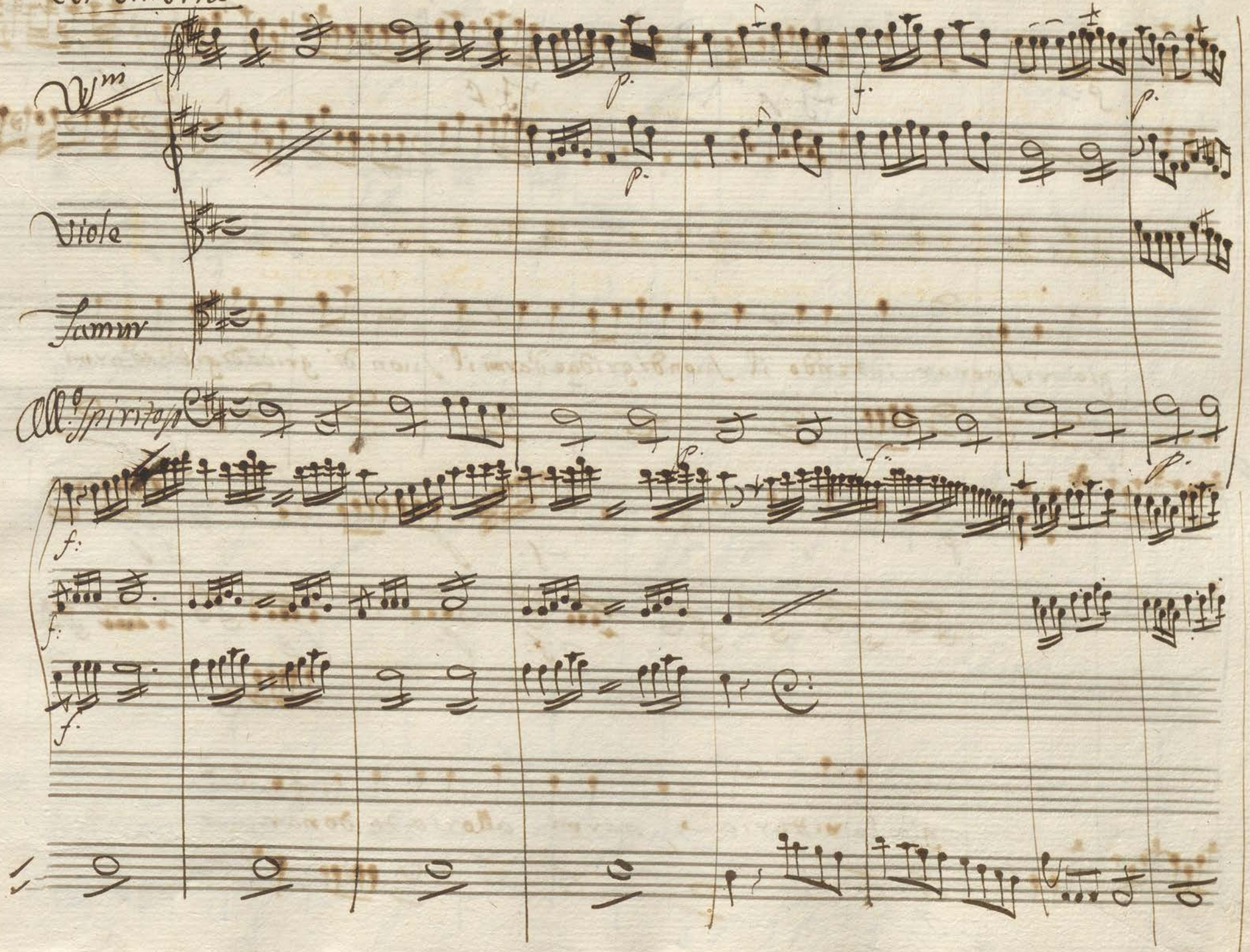
BIBLIOTECA LICEO MUSICALE "CESARE POLLINI" PADOVA

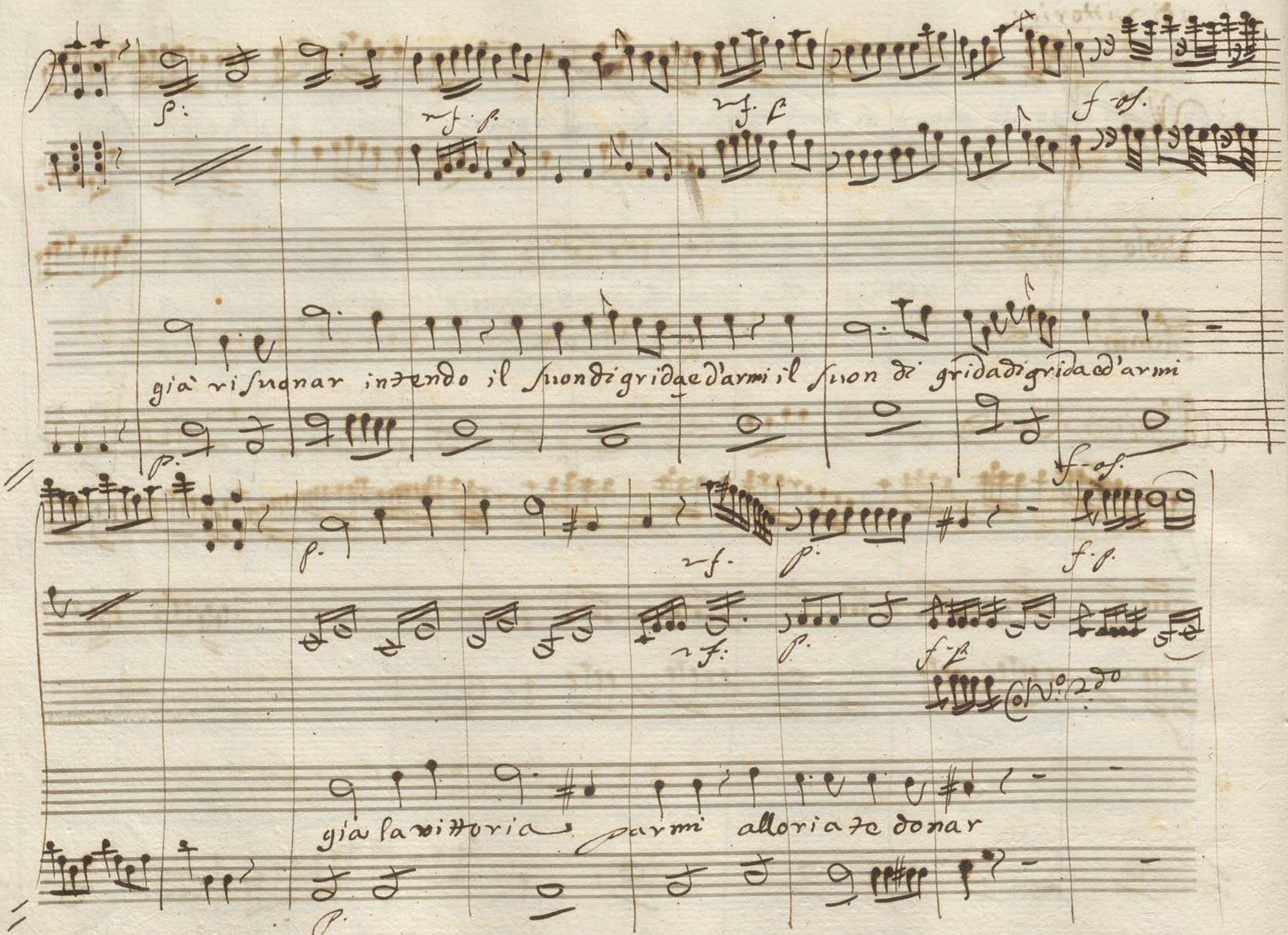
TEATRO VERDI PADOVA

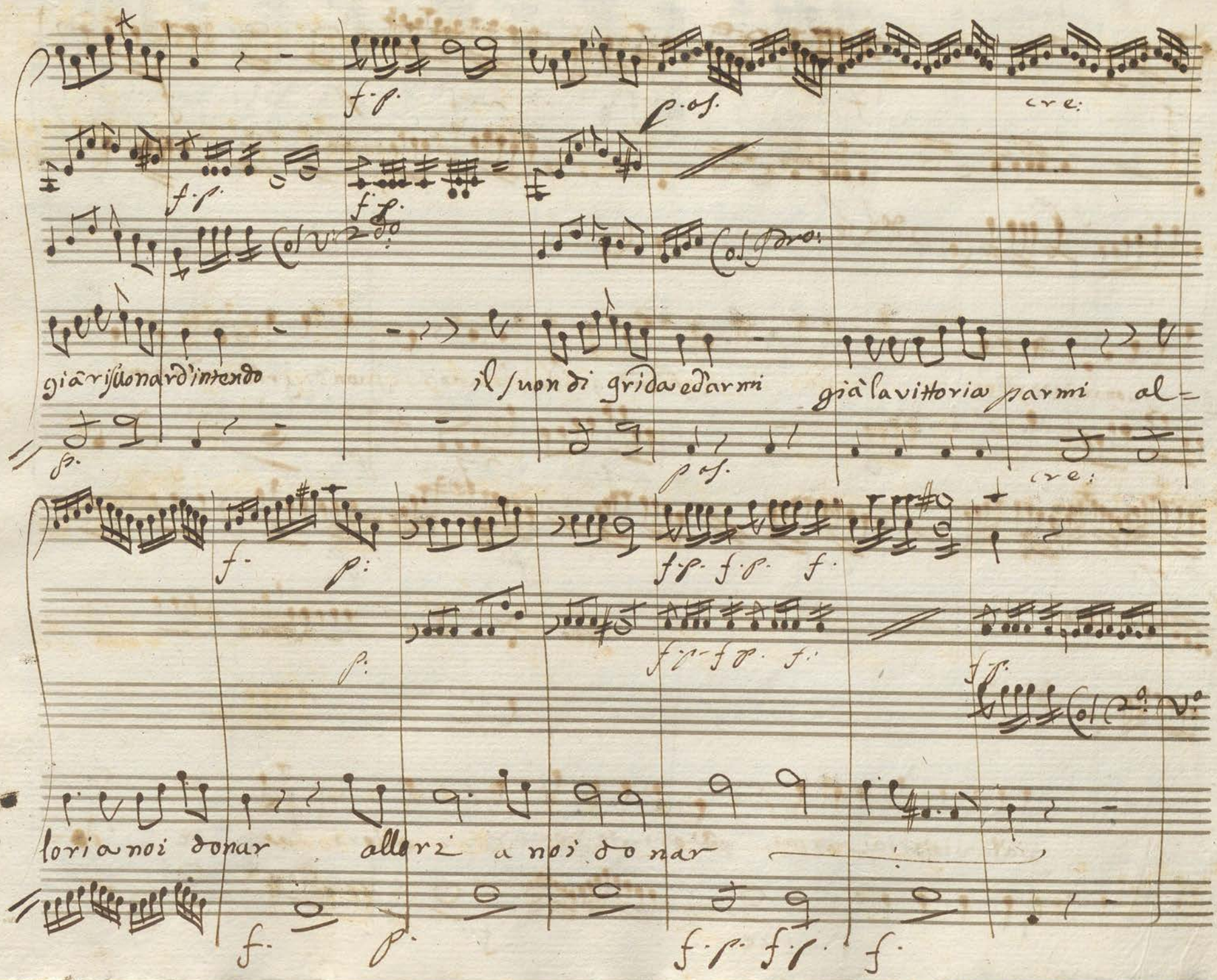


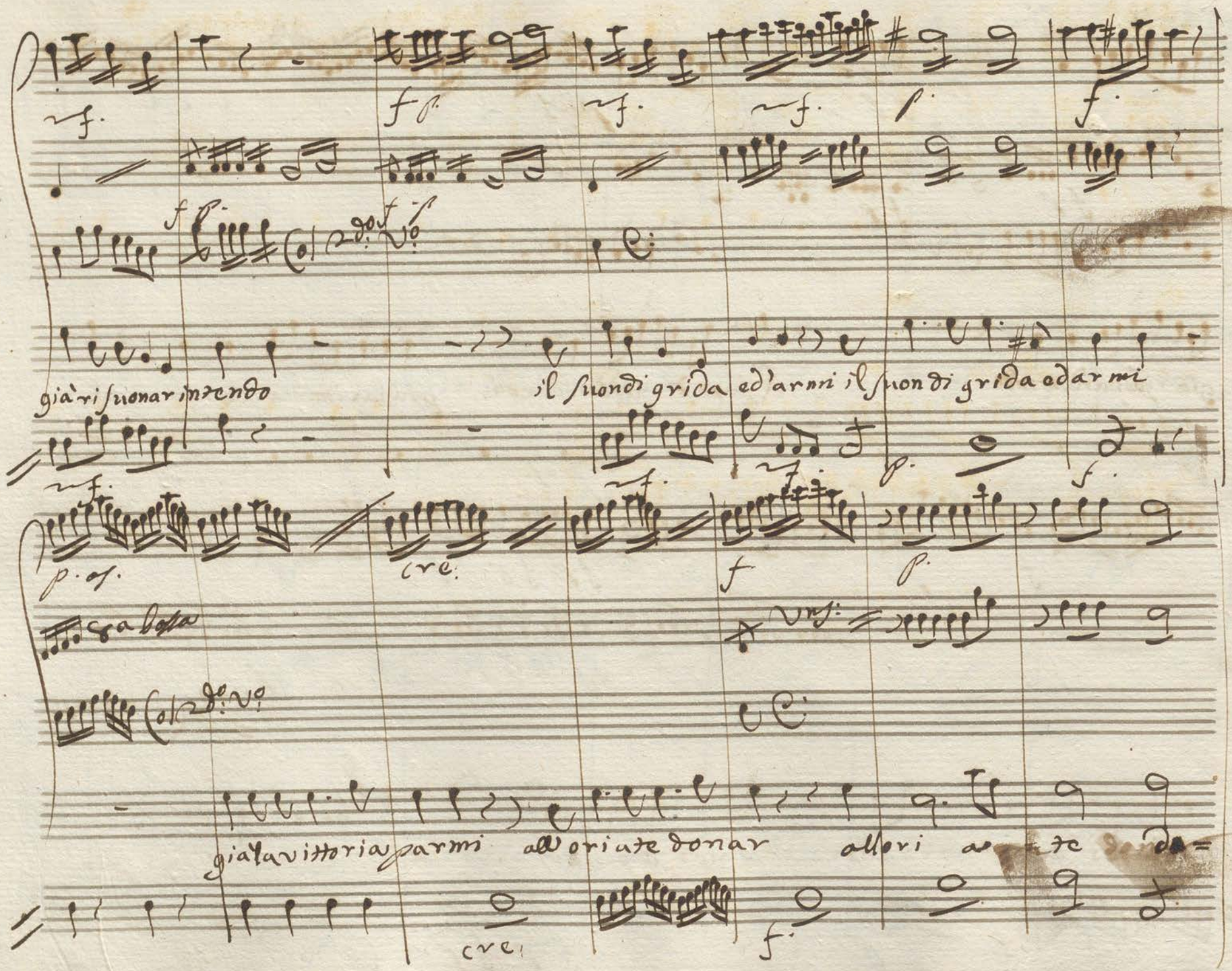
Segue Aria Tamur

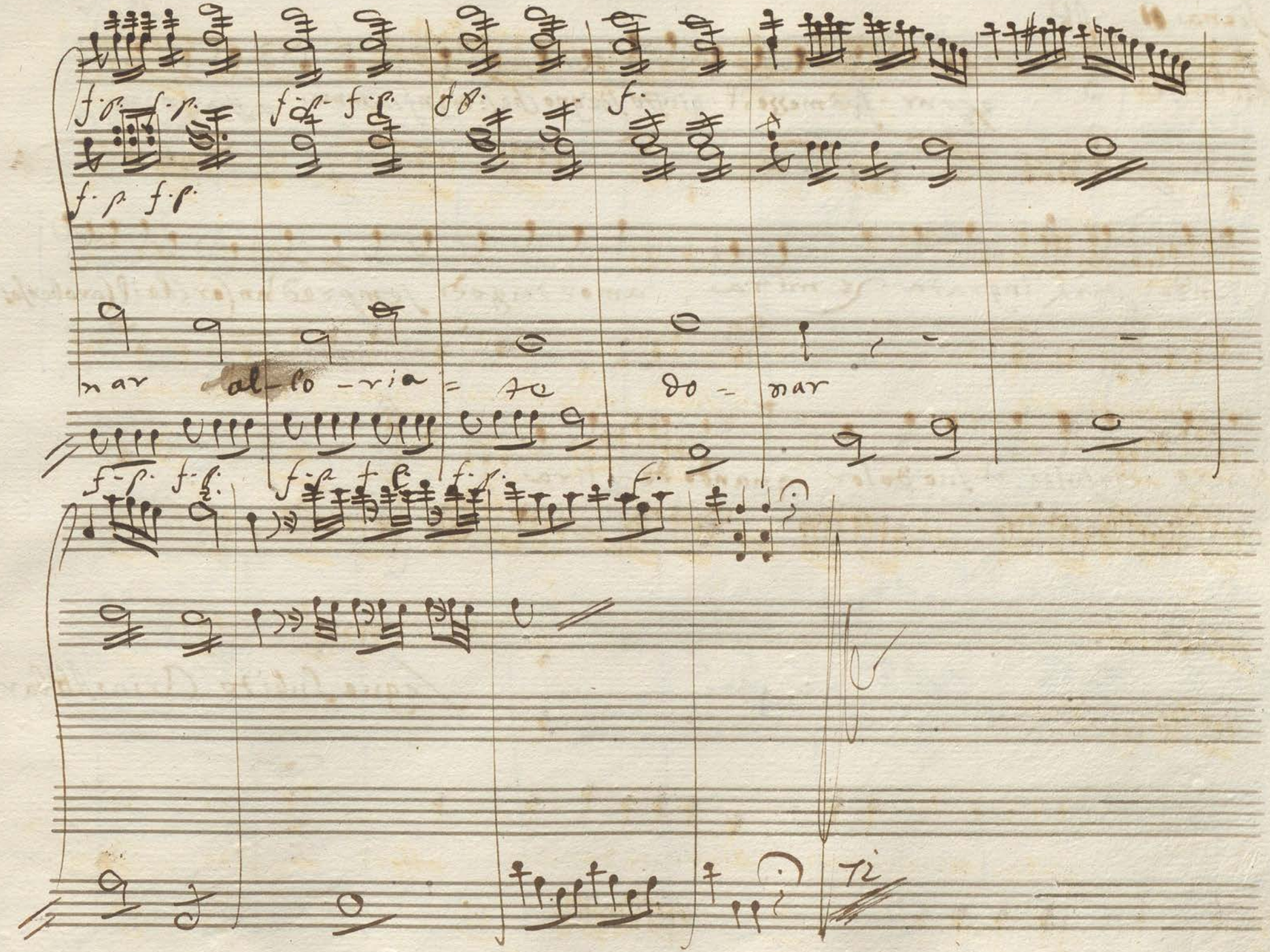
di Vittoria




già risuonar intendo il suon di grida e d'armi
il suon di grida grida e d'armi
già la vittoria parmi allor ia te donar


già risuonar d'intendo
il suon di grida ed armi
già la vittoria parmi al-
loria a noi donar
allori a noi donar


già risuonar intendo
il suon di grida ed'armi il suon di grida ed armi
8a bassa
già la vittoria parmi all'oriate donar allori a te donda=


nar al-lo-ria = te do = nar

Scena II

Akbar solo

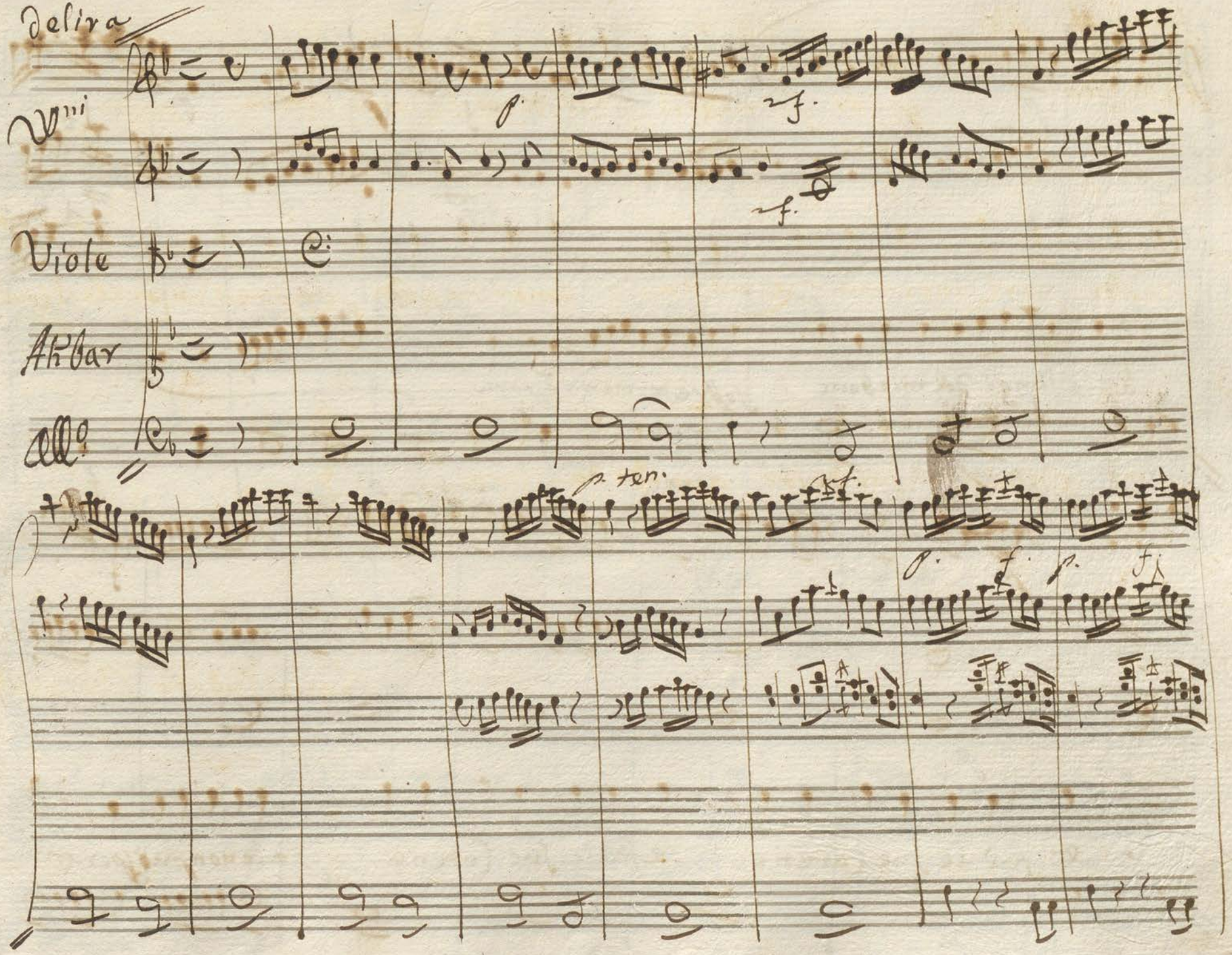
Ak:

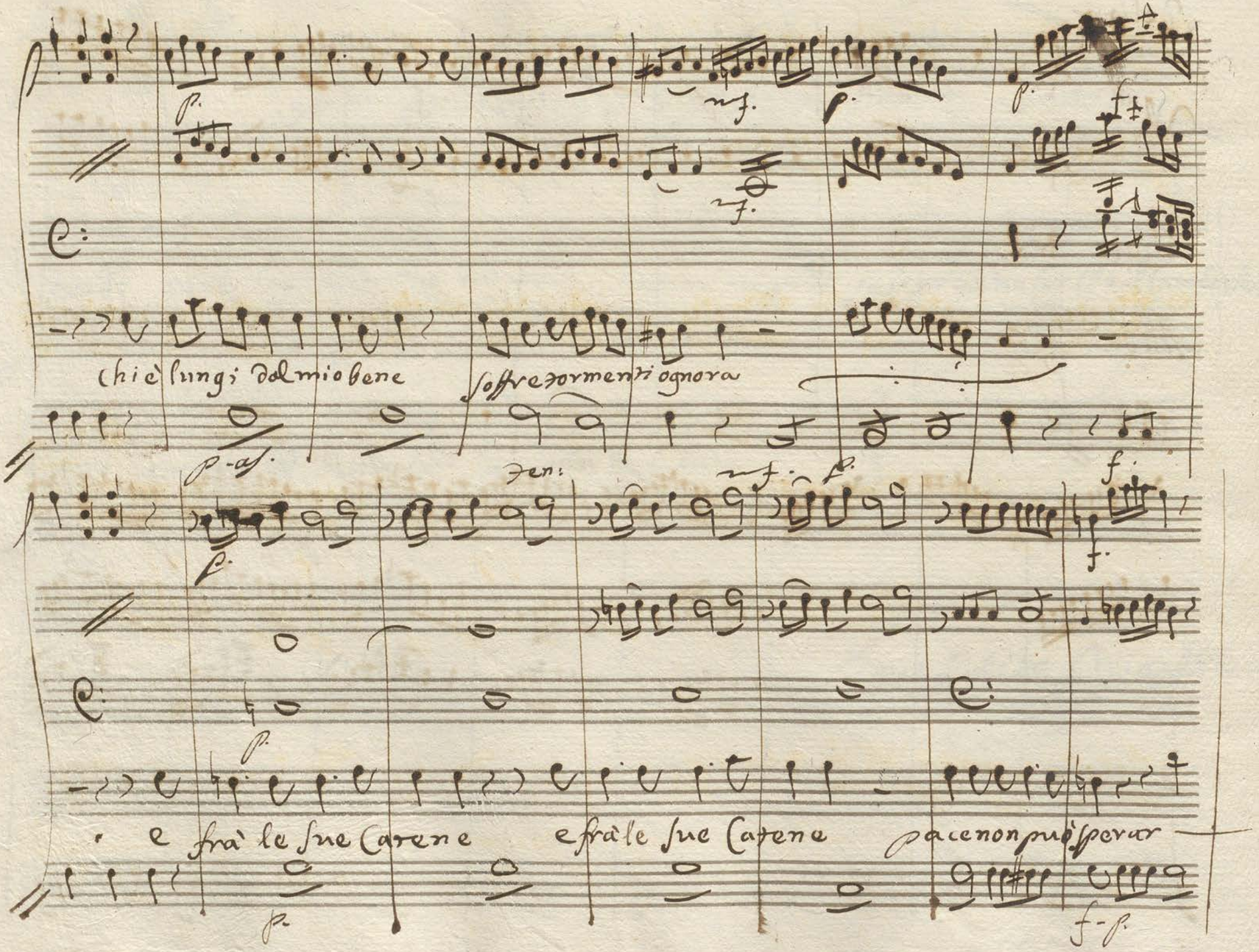
eppur frà mezzo il giusto sdegno che si m'infiamma affatto in=

tendo per l'ingrata Zemira amor tu godi sempre d'un Cor che il Caro ben sos=

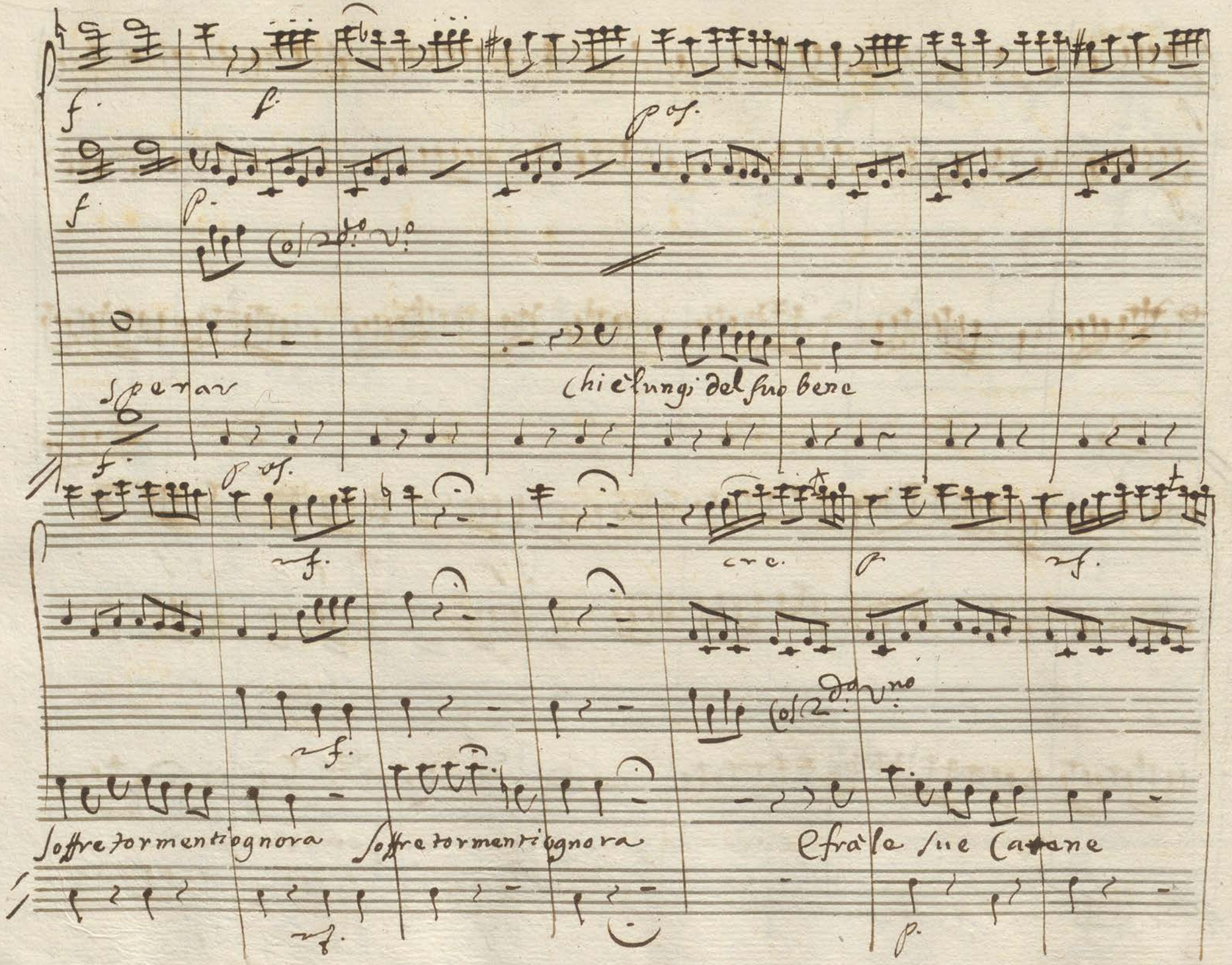
piro e insusti al suo dolor quando de= lira

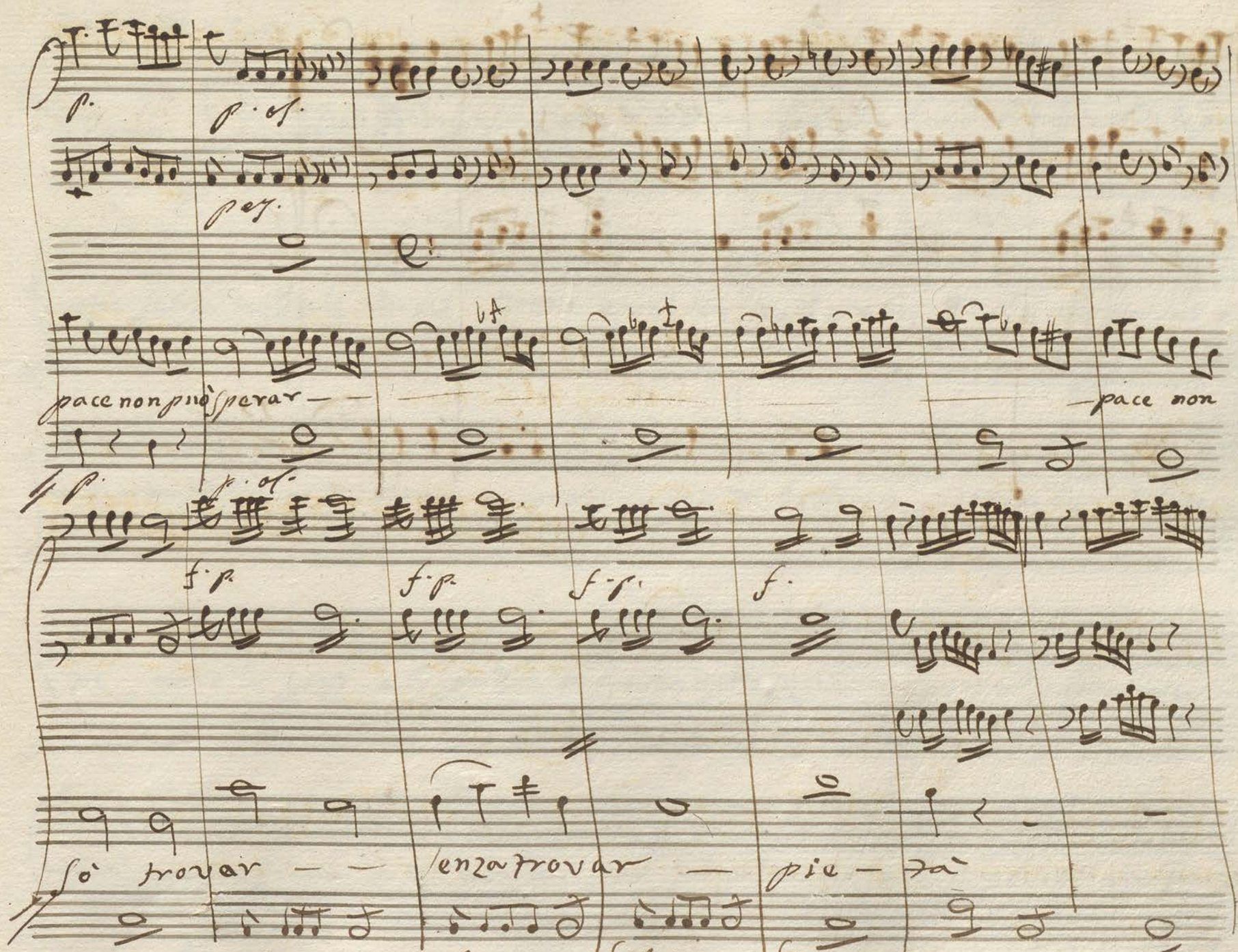
Segue subito Aria Akbar

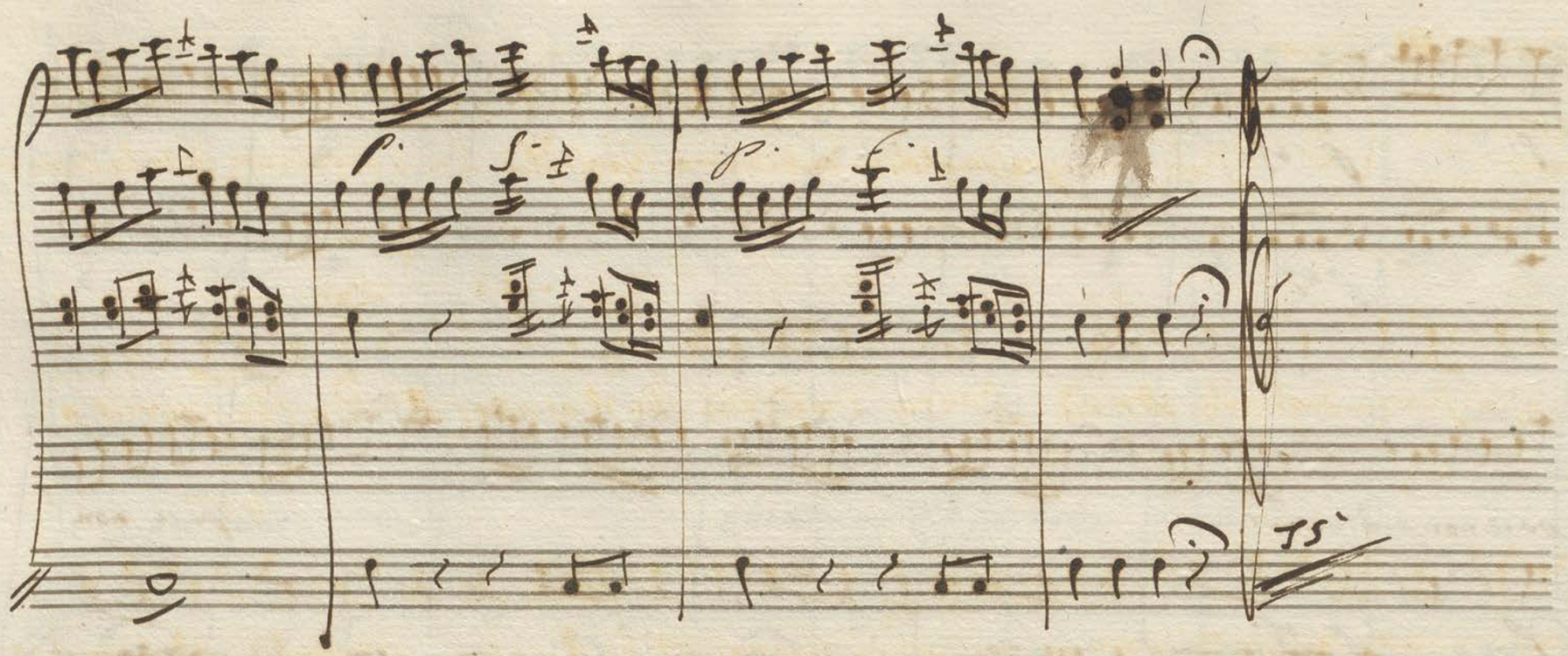

delira
Vni
Viole
Akbar
All°
p.
sf.
p. ten.
f.


Chi è lungi dal mio bene
Soffre tormenti ognora
e fra le sue Catene
e fra le sue Catene
pace non può sperar

pace non può sperar — pace non può —

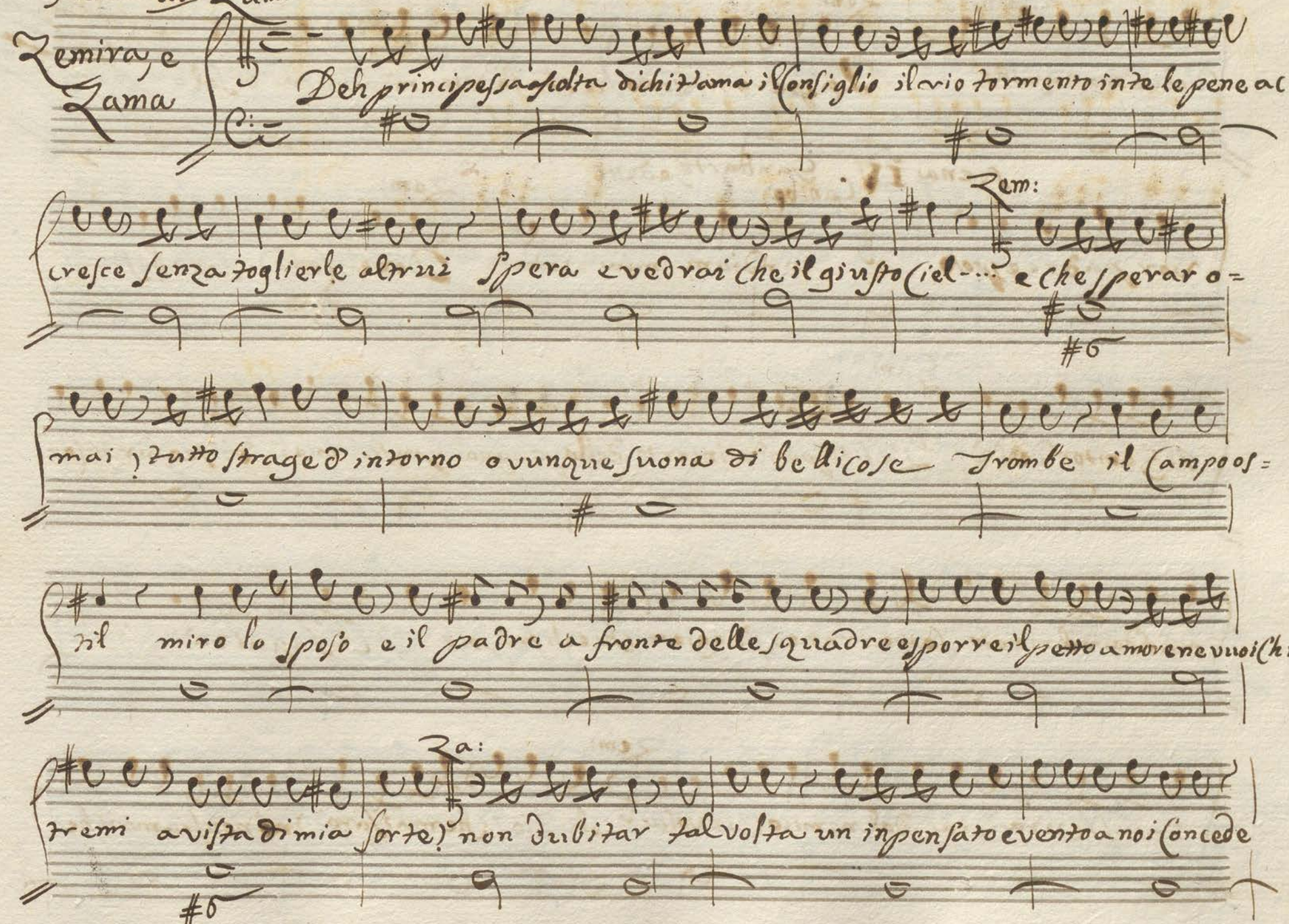

Sperar
Chi è lungi dal suo bene
Soffre tormenti ognora
Soffre tormenti ognora
E fra le sue Catene


pace non più sperar —
— pace non
so trovar — —
senza trovar —
pie — tà


TS

Scena III Zam:

Zemira, e Zama



Rem:

dolce tranquilli La spero invano a chi la via m'addita di sol=

Scena IV Gandarte, e detti

Gan:

var padre e sposo andiam mia vita

Rem:

Dove?.. Come?.. Sarabes

Gan:

il Genitor dov'è? L'esito pende incerto della pugna i passi miei di seguirti co=

manda nel rimoto sotterraneo fuggiam chi egli frà poco ci seguirà

Rem:

i vi sicura via dal nemico c'invola oh Dio! che mai sarà? nò non fia mai che

Gan:

sensa il Genitor... non più t'affretta i suoi Cenni e segui ogni momento che per

Rem:

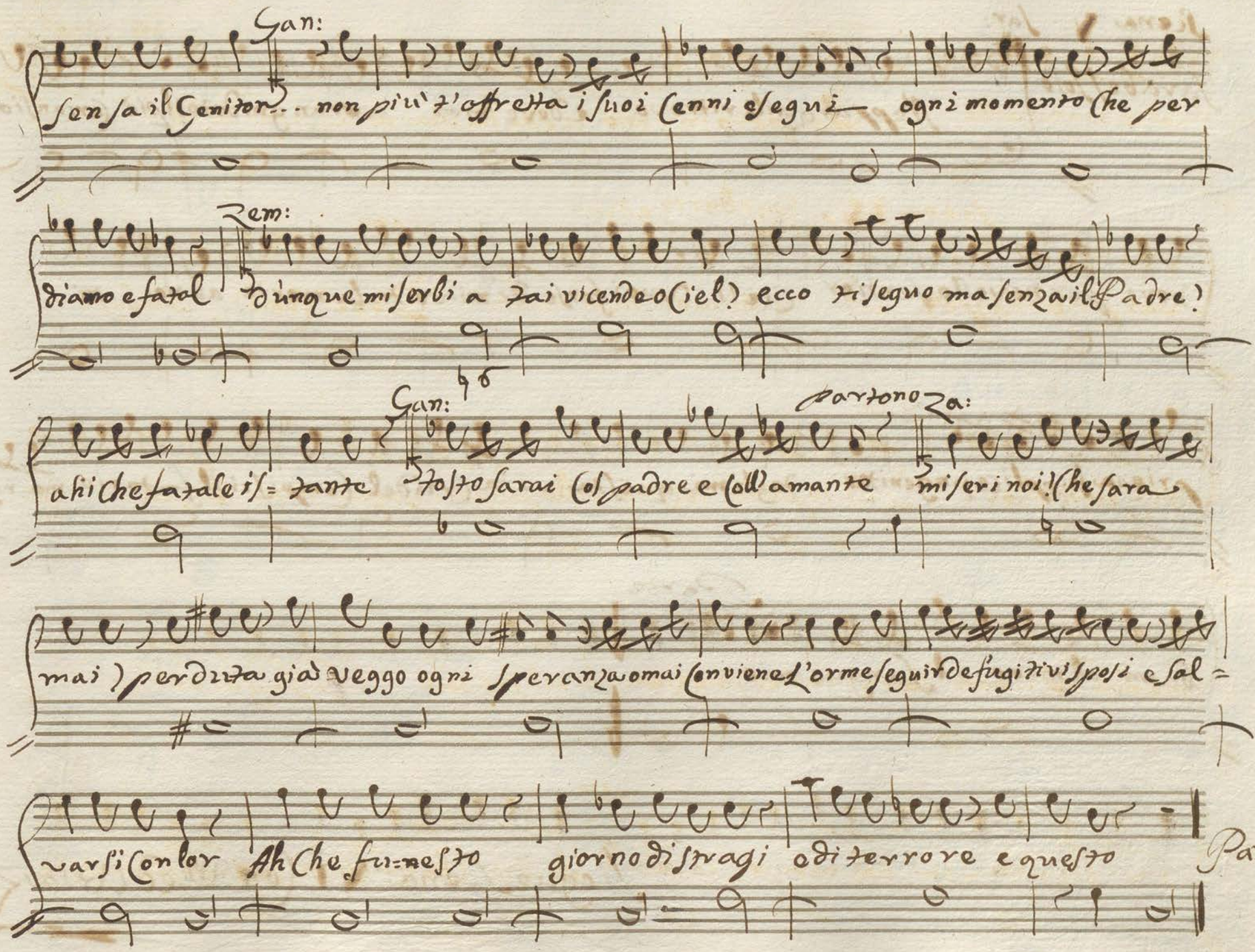
diamo e fatal dunque mi serbi a tai vicende o (ciel) ecco ti seguo ma senza il Padre!

Gan: Partono Za:

ahi che fatale is= tante tosto sarai col padre e coll'amante miseri noi! che sara

mai) perduta già veggo ogni speranza omai conviene l'orme seguir de fugitivi sposi e sal=

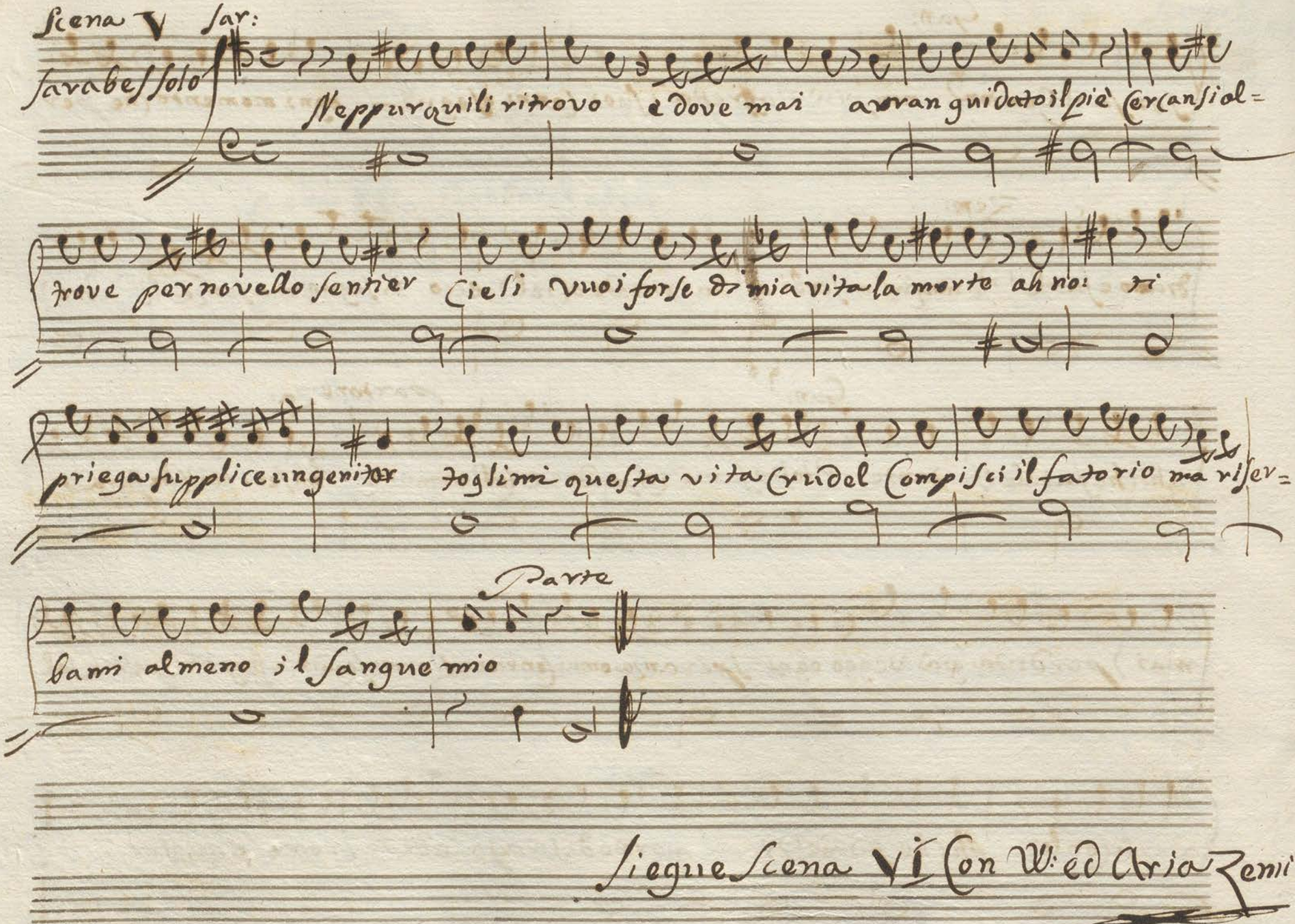
varsi con lor Ah che fu=nesto giorno di stragi e di terrore e questo Parte



Scena V Sar:

Sarabes solo

Neppur quili ritrovo e dove mai avran guidato il piè cercansi al=



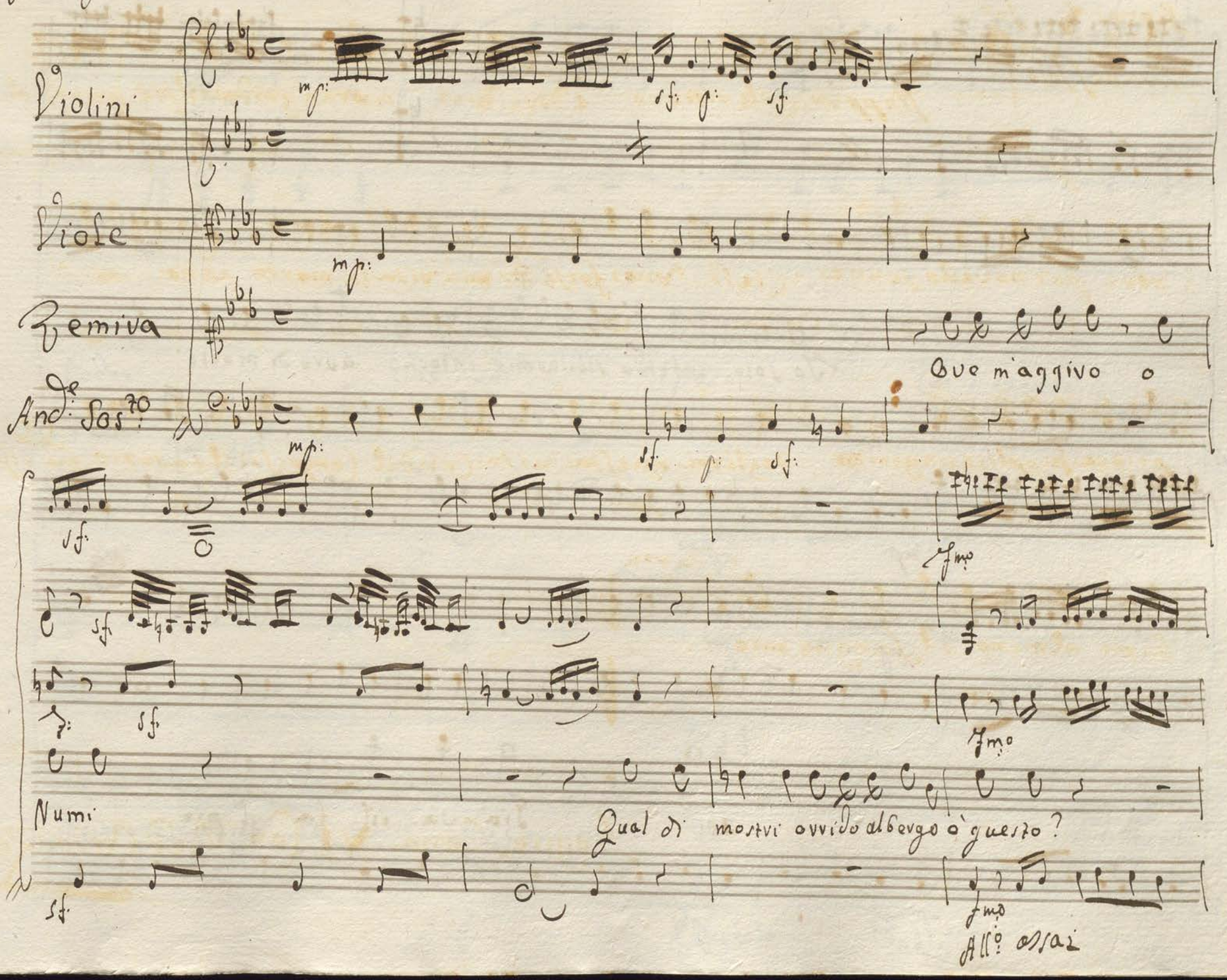
trove per novello sentier Cieli vuoi forse di mia vita la morte ah no: ti

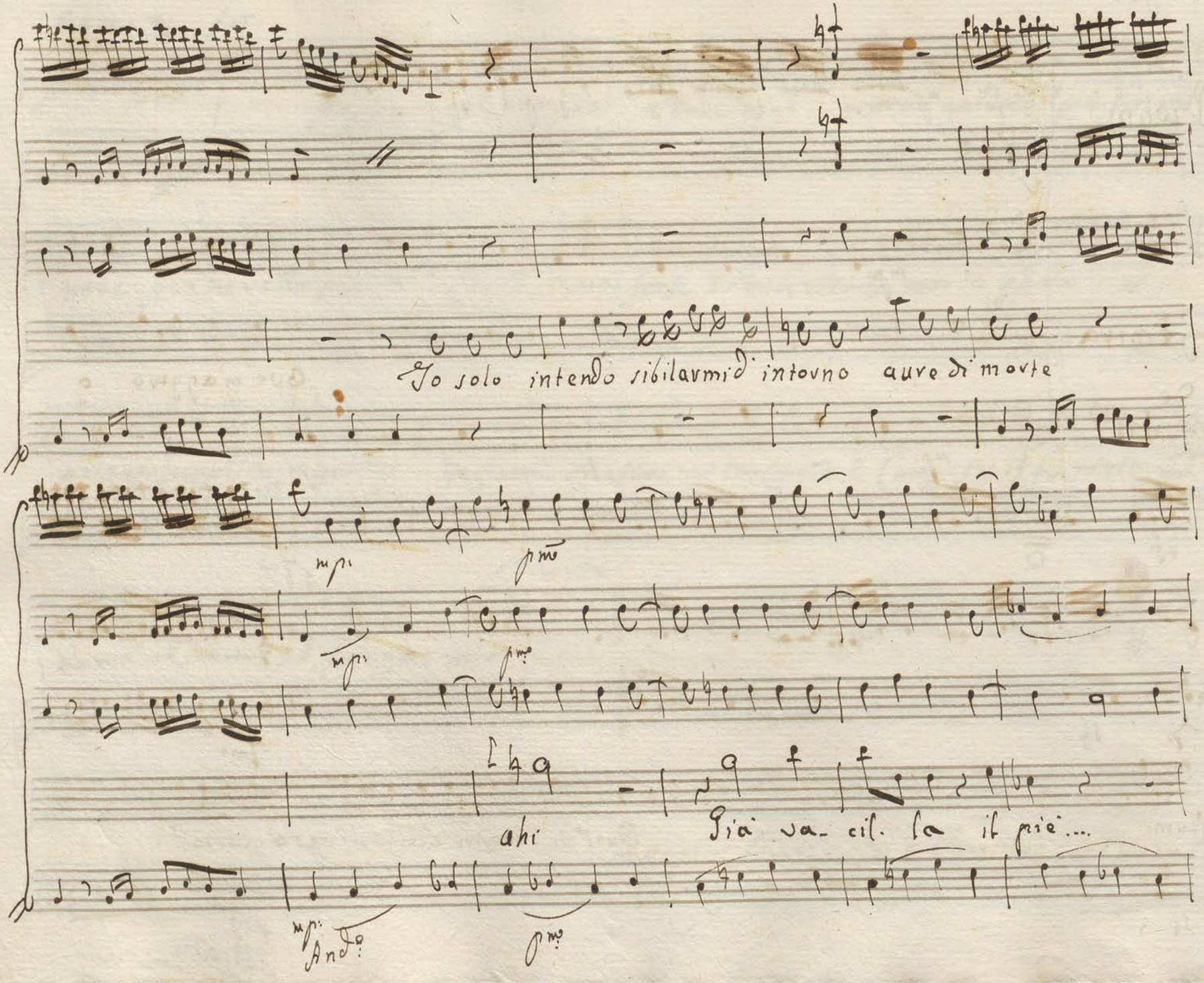
priega supplice un genitor toglimi questa vita crudel Compisci il fatorio ma riser=

Parte

bami almeno il sangue mio

Siegue Scena VI Con W: ed Aria Zemin


Violini
Viole
Semiva
And.te Sos.to
Ove m'aggivo o
Numi
Qual di mostri ovvido albergo o questo?
All.o assai



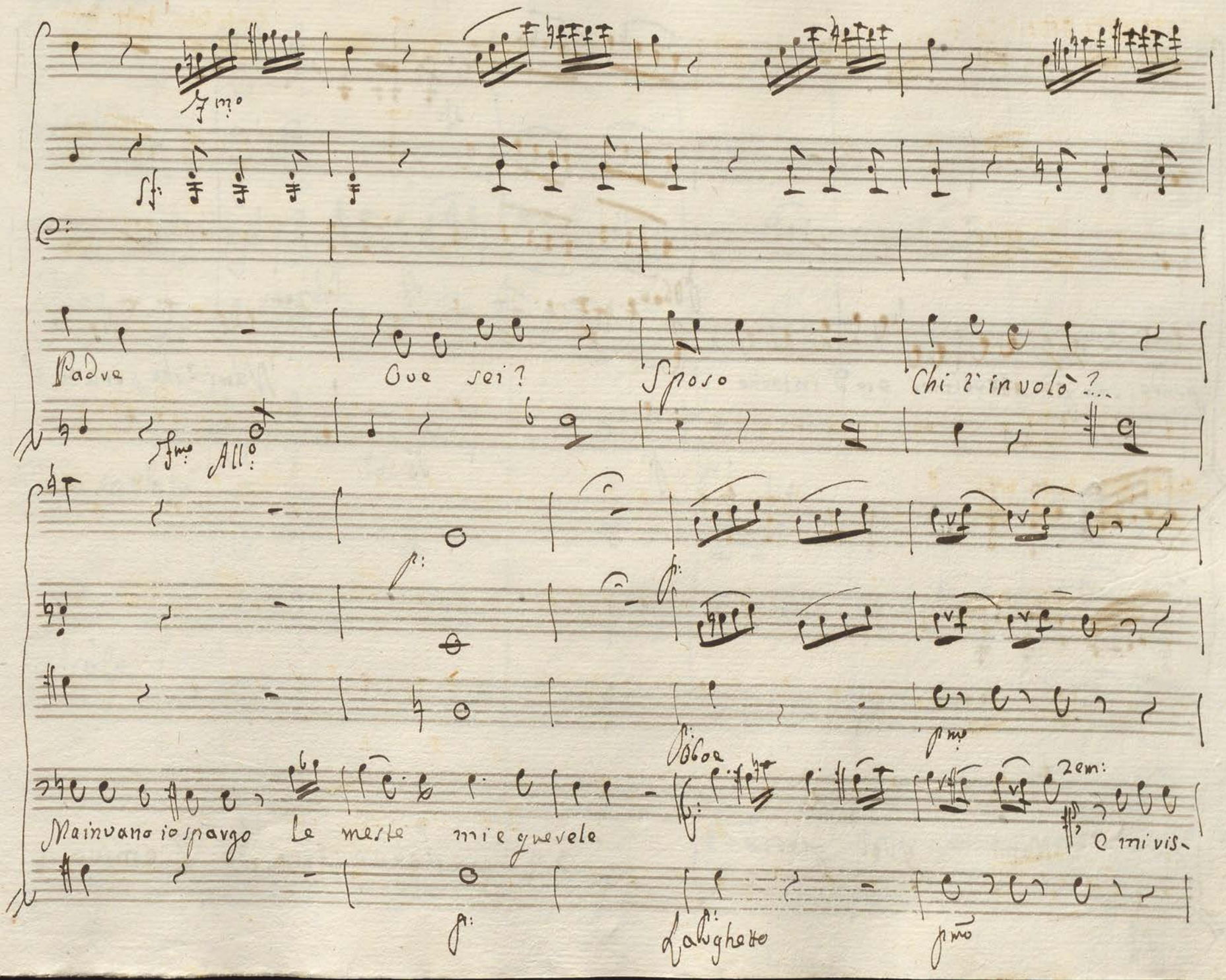
Io solo intendo sibilarmi d' intorno aure di morte

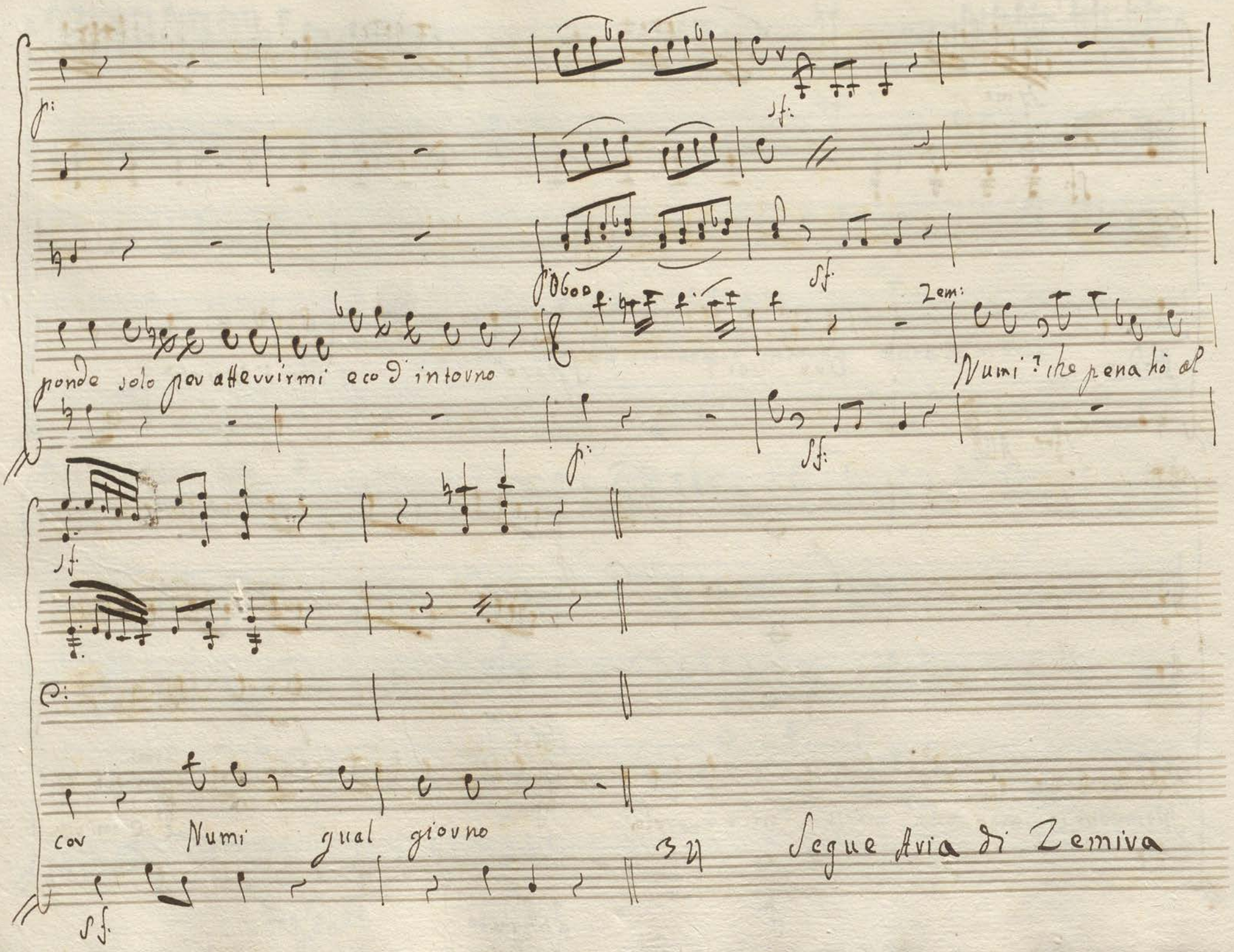
mp. pmo

mp. pmo

ahi Già va- cil- la il piè....

mp. Andº pmo


Fmo
Sf:
Padre
Ove sei?
Sposo
Chi t'involò?...
Fmo
All°
p:
p:
p:
Oboe
pmo
Zem:
Mainvano io spargo
Le meste
mie querele
e mi vis-
p:
Laughetto
pmo



p:

sf:

p:

sf

Oboe

Zem:

ponde solo per atterrirmi eco d'intorno

Numi? che pena hò al

p:

sf:

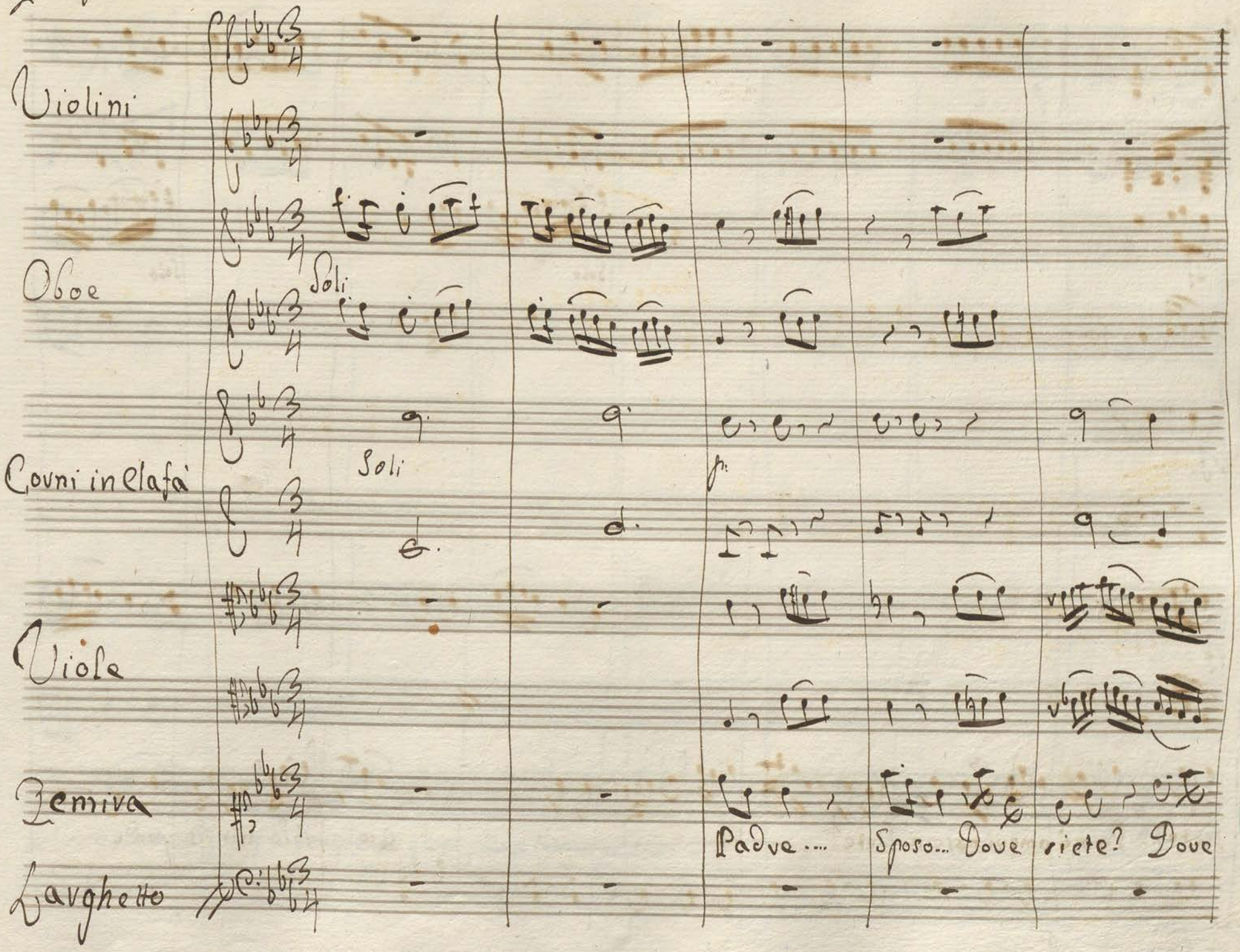
sf

cor Numi qual giorno

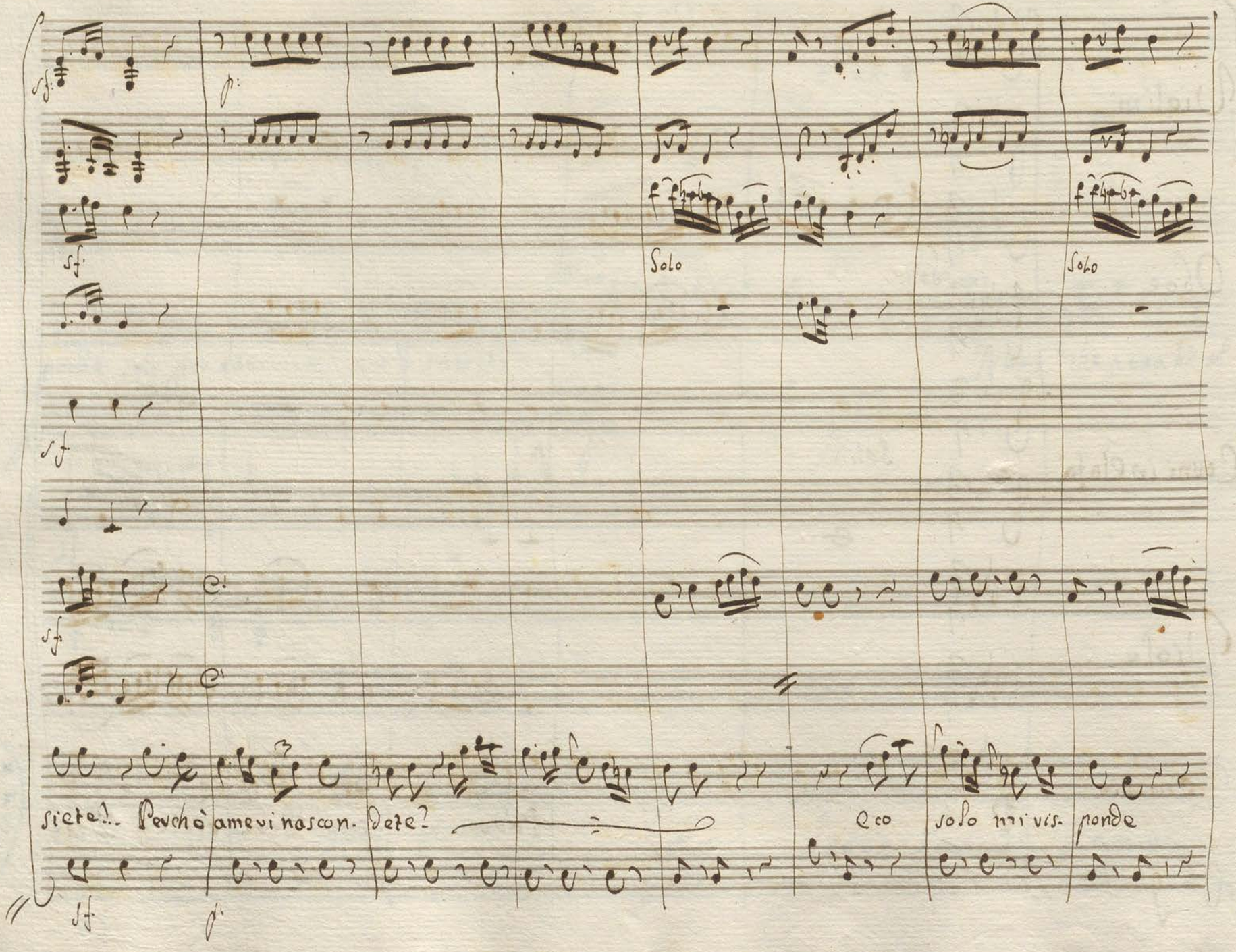
sf

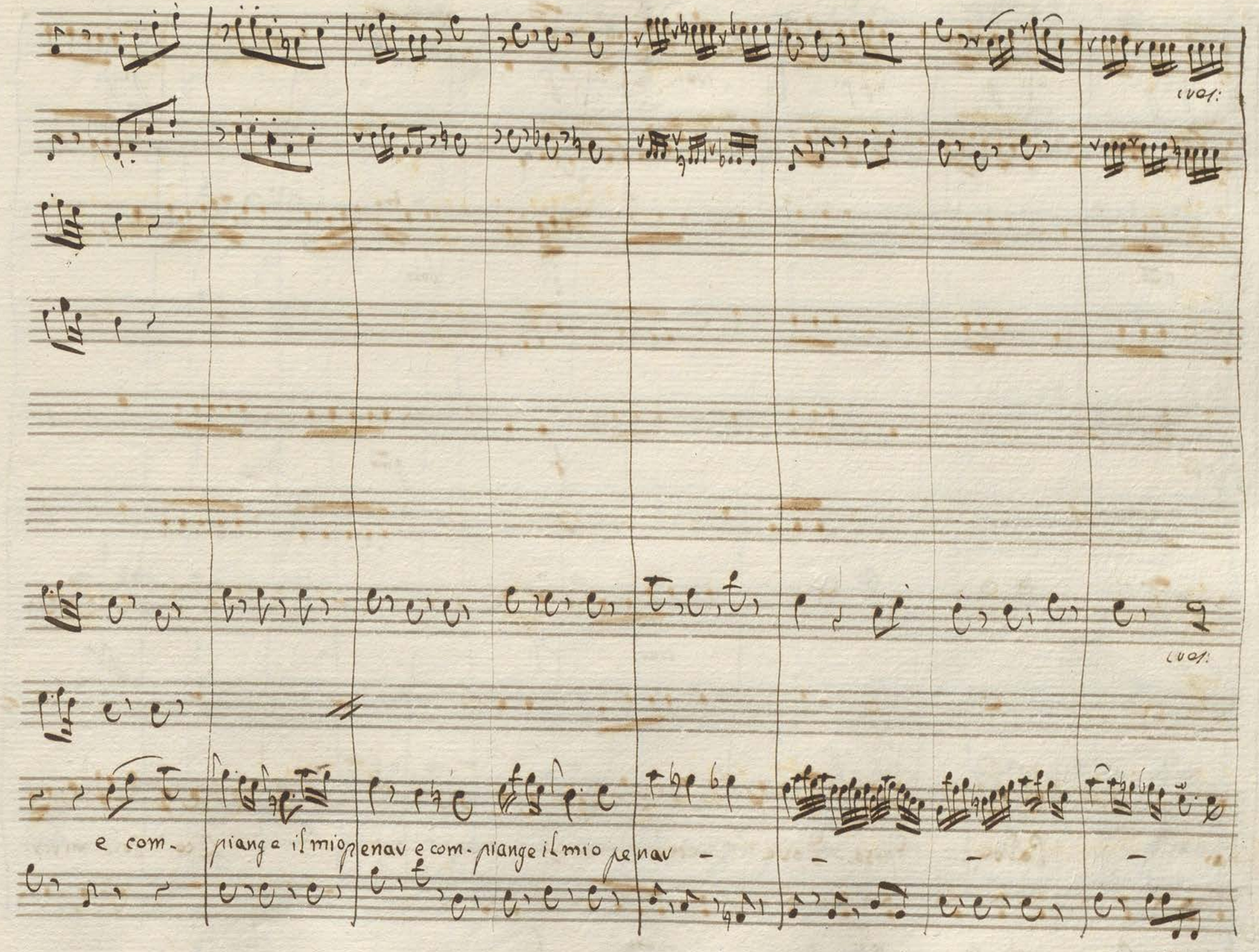
34 Segue Aria di Zemira

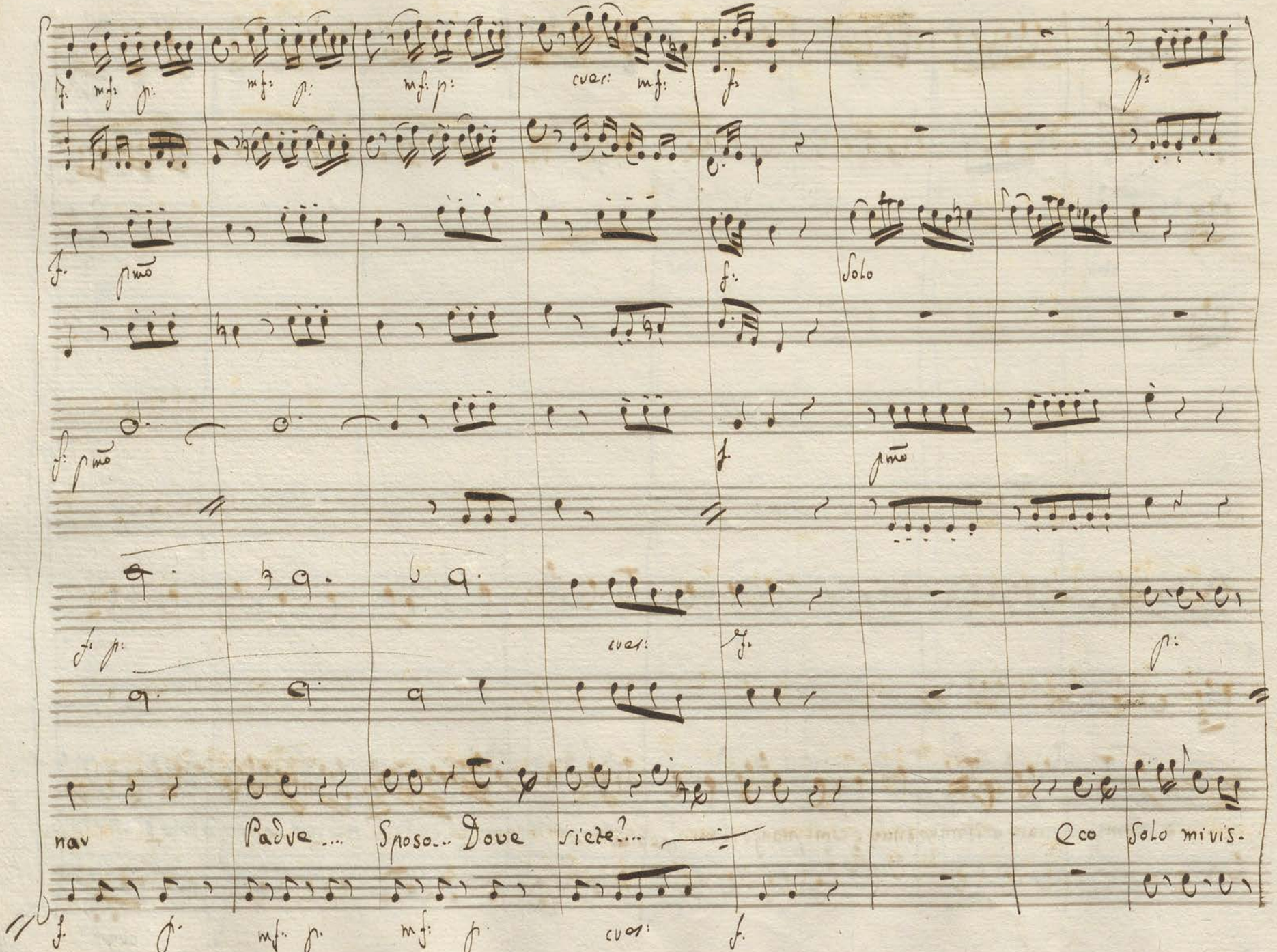
Qual giovno



TEATRO VERDI
PADOVA


Solo
Solo
siete!... Perchè amevi nascon. dete?
Eco
solo mi vis. ponde


cuor:
cuor:
e com- piange il mio penar e com- piange il mio penar
cuor:



f: mf: p: mf: p: mf: p: cres: mf: f: p:

f: pmo f: Solo

f: pmo f pmo

f: p: cres: f: p:

nav Padre.... Sposo... Dove siete?... Eco Solo mi vis-

f: p: mf: p: mf: p: cres: f:

mf. f.

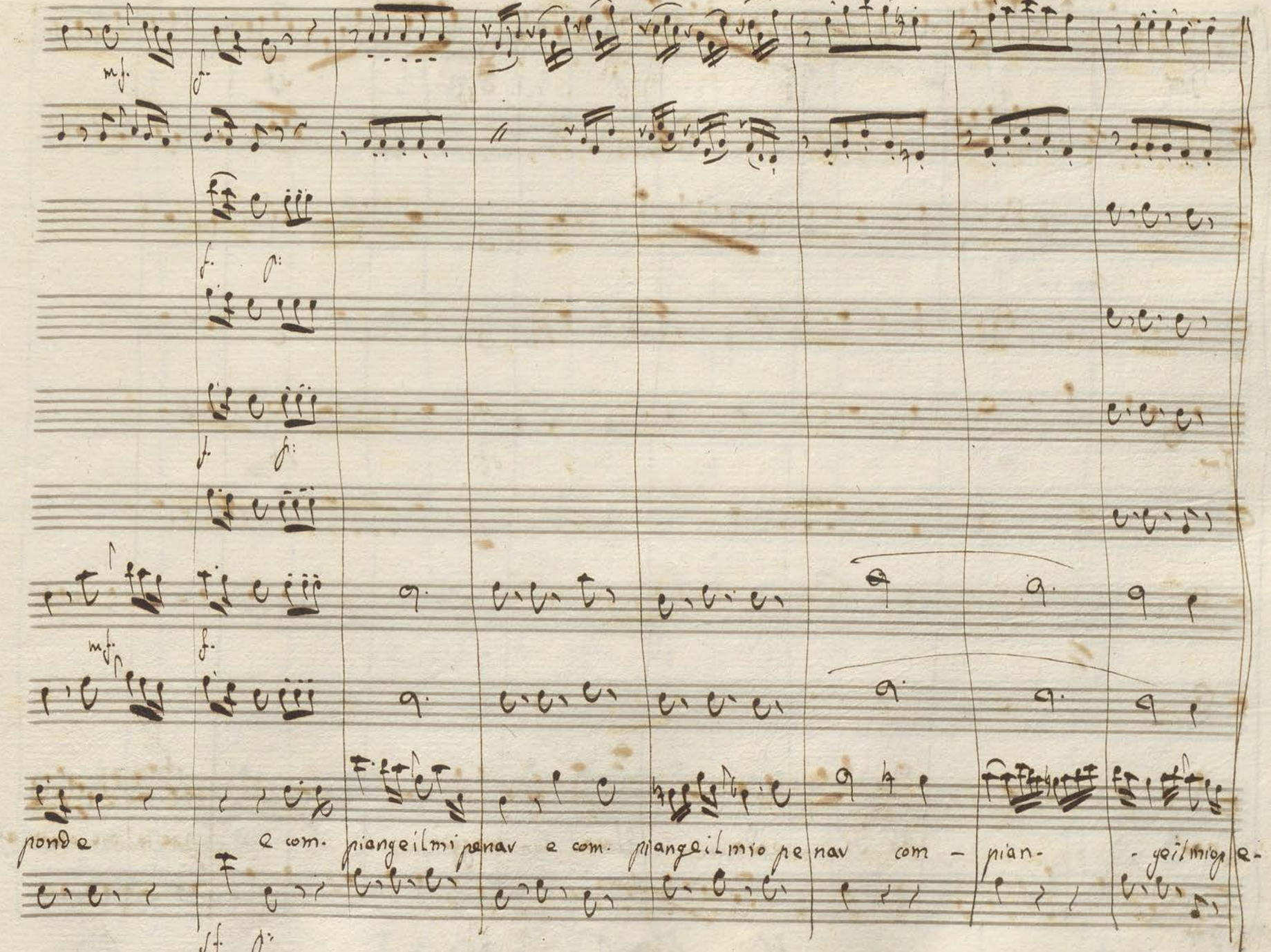
f. p.

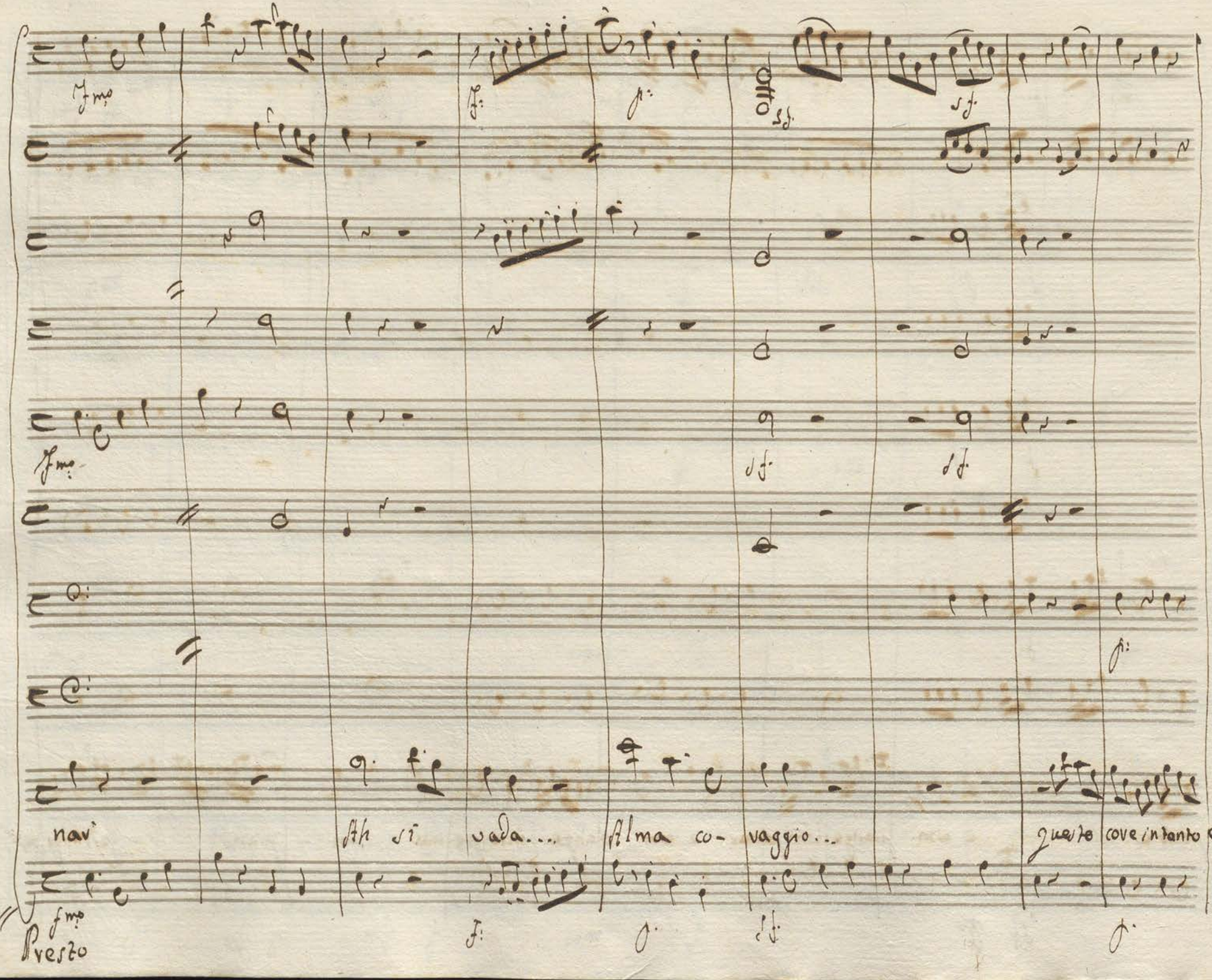
f. p.

mf. f.

ponde e com- piange il mi pe nar e com- piange il mio pe nar com - pian- - ge il mio pe-

sf. p.





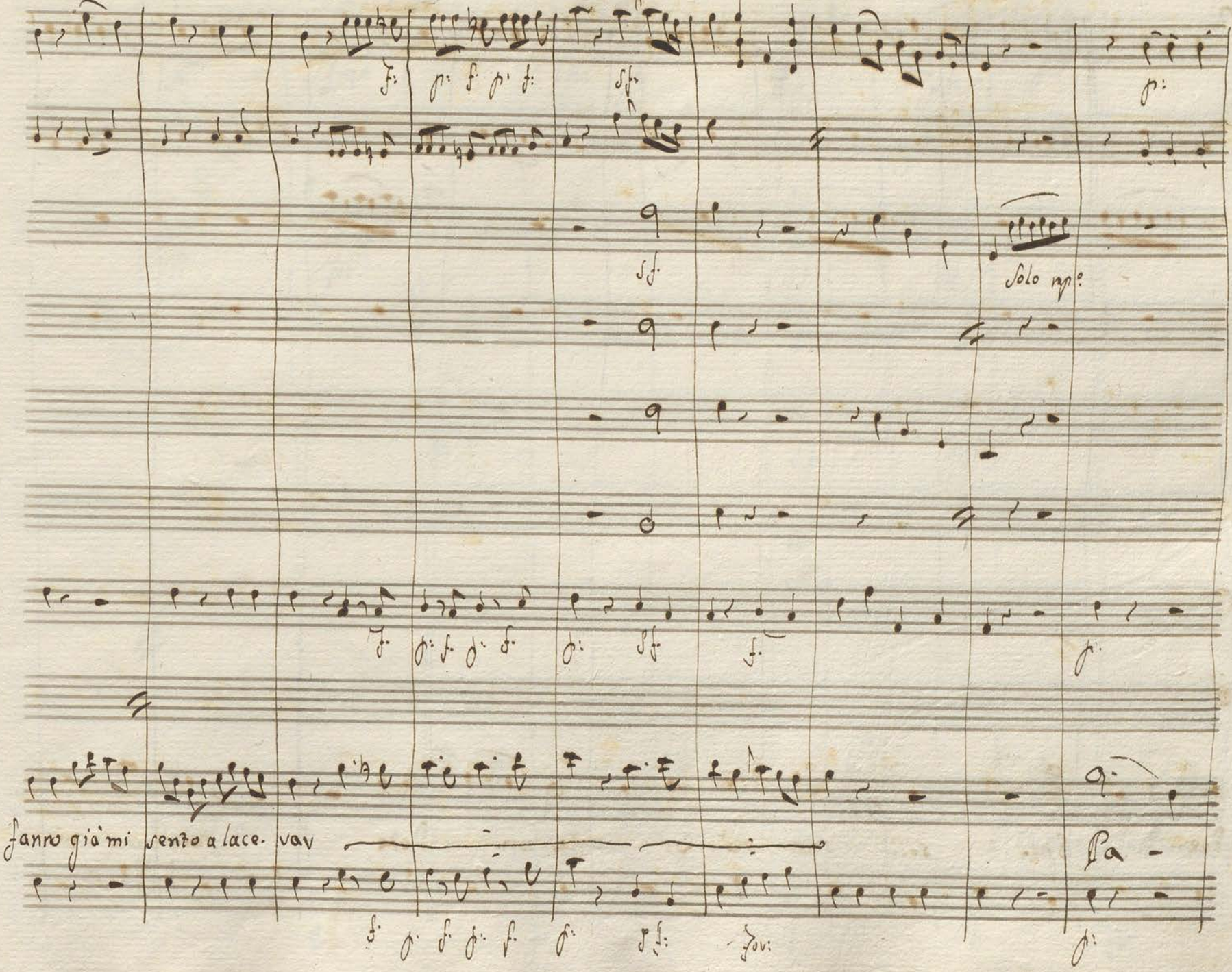
Fmo

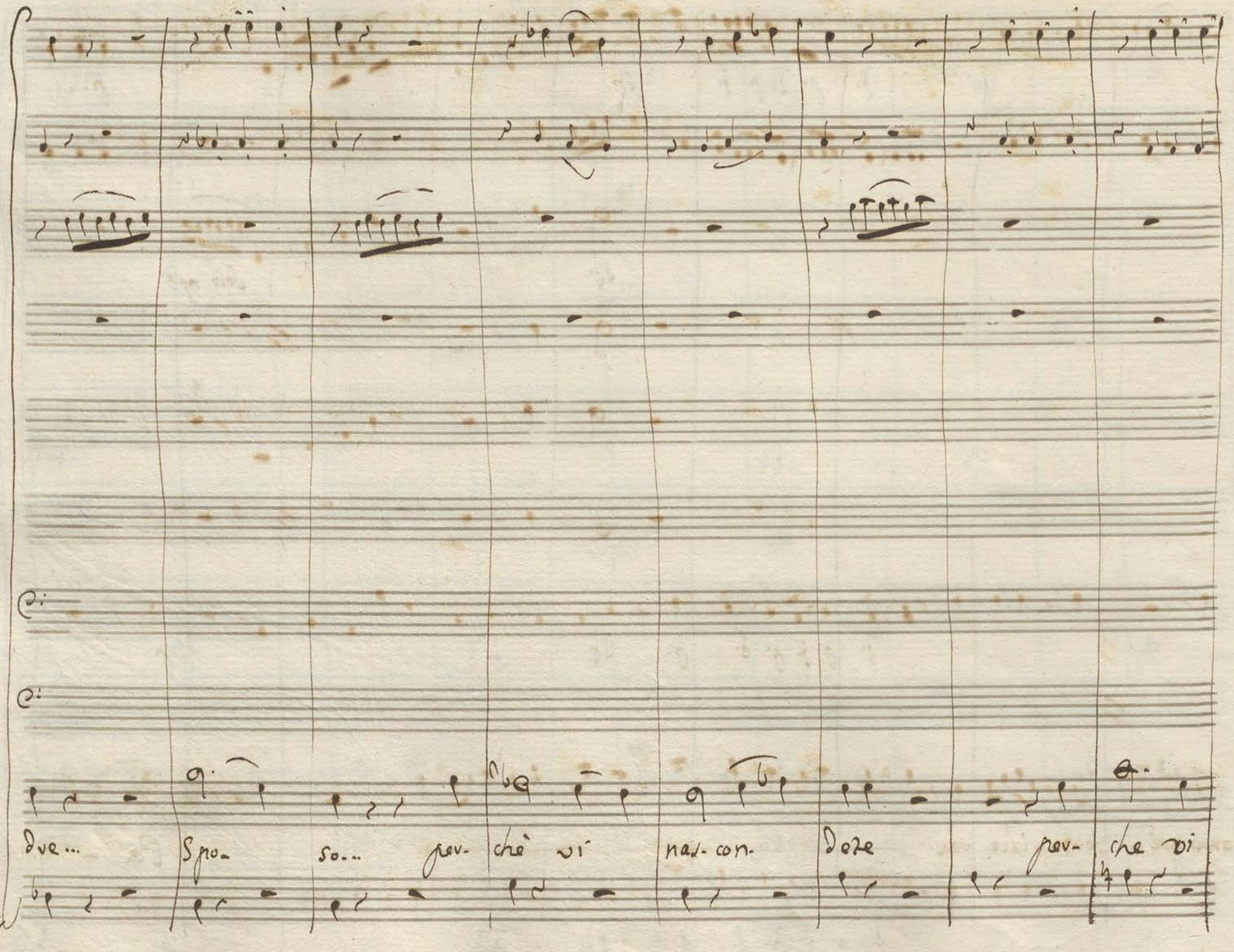
Fmo

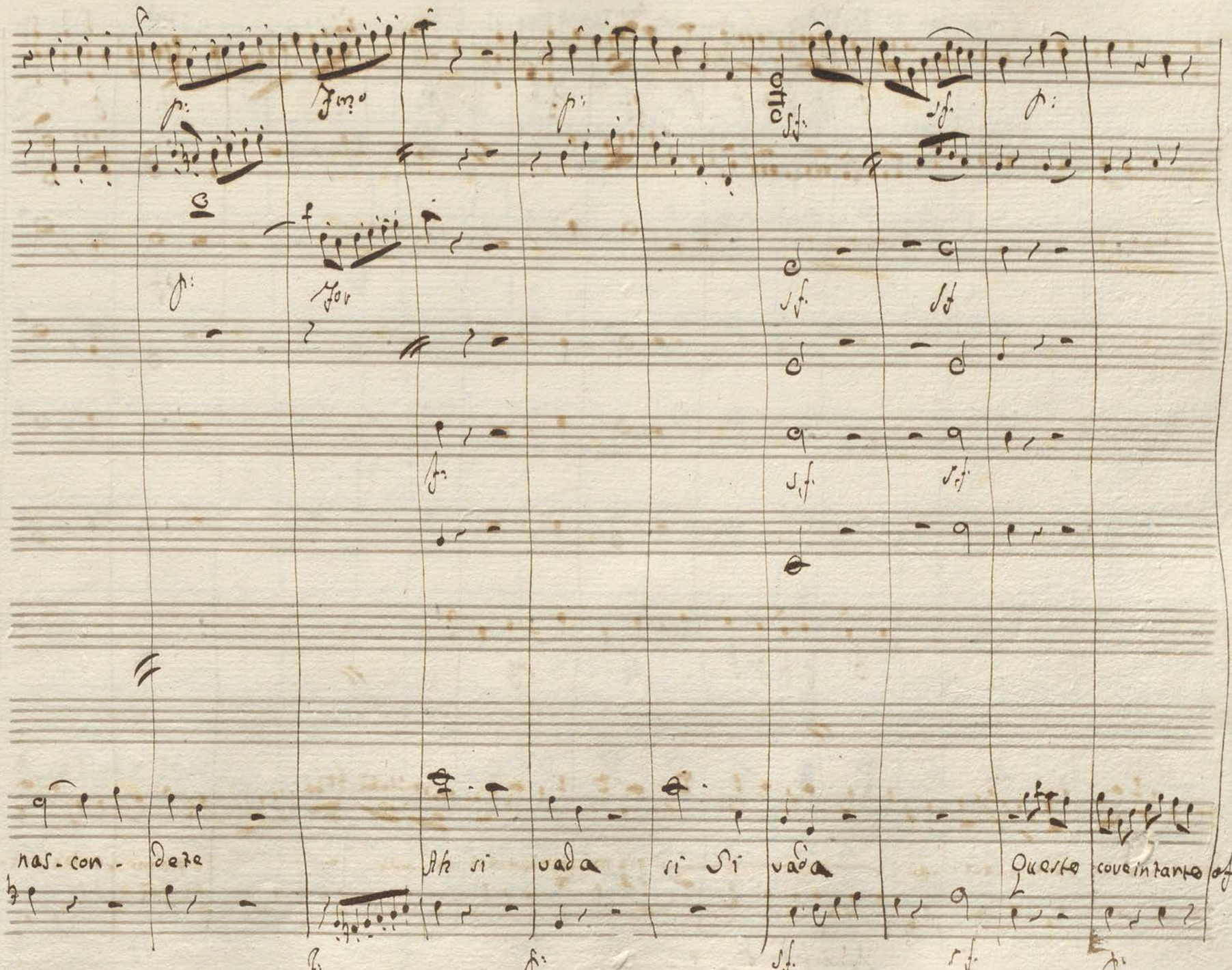
nav' Ah si vada.... Alma co- vaggio... questo cove intanto af-

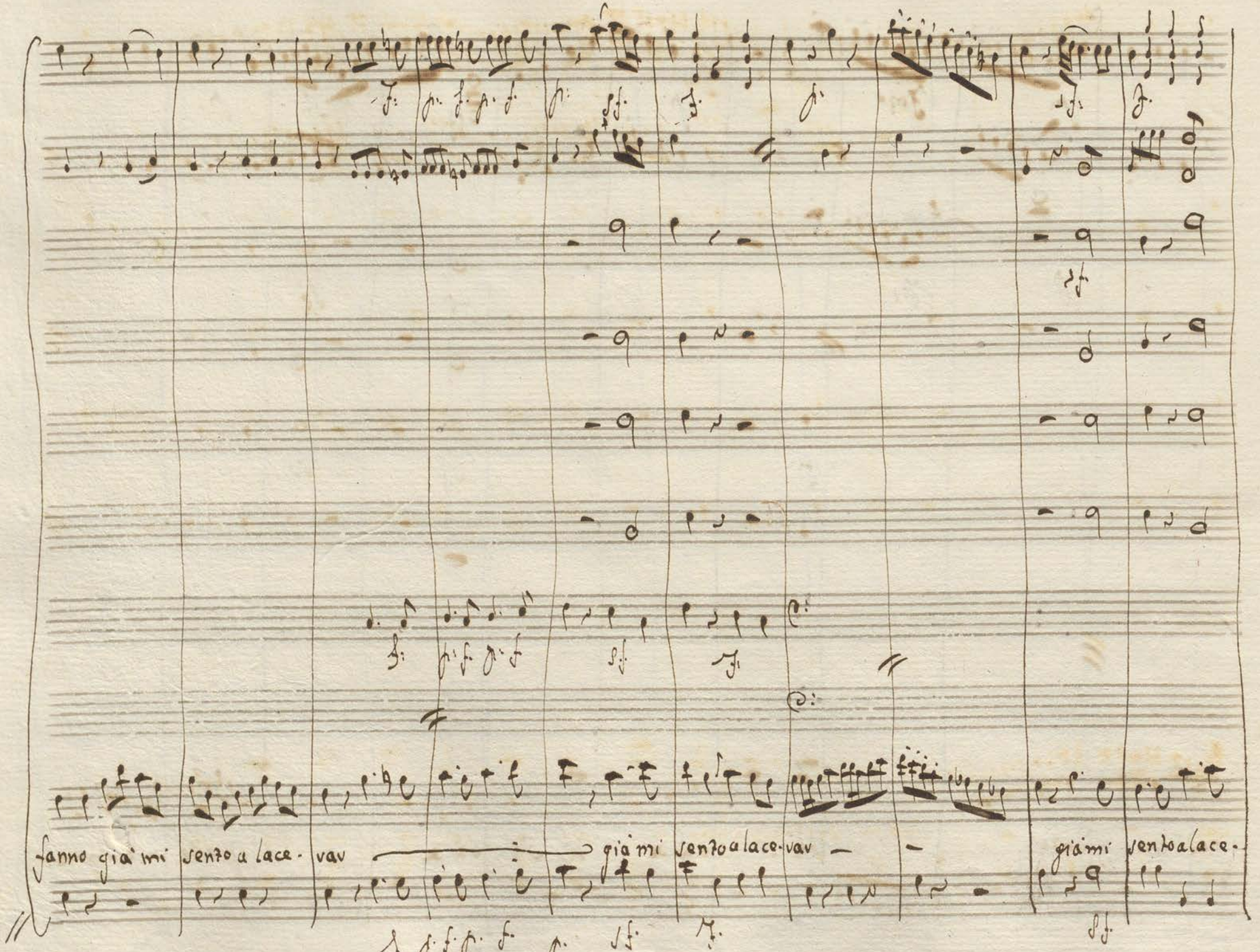
fmo

Presto


Solo rep.
fanno già mi sento a lace- vav
Pa -


Dve... Spo- so... per- chè vi nas- con- Dove per- che vi


nas - con - dete
Ah si vada si Si vada
Questo cove in tanto of -


fanno già mi sento a lace- vau
già mi sento a lace- vau
già mi sento a lace-

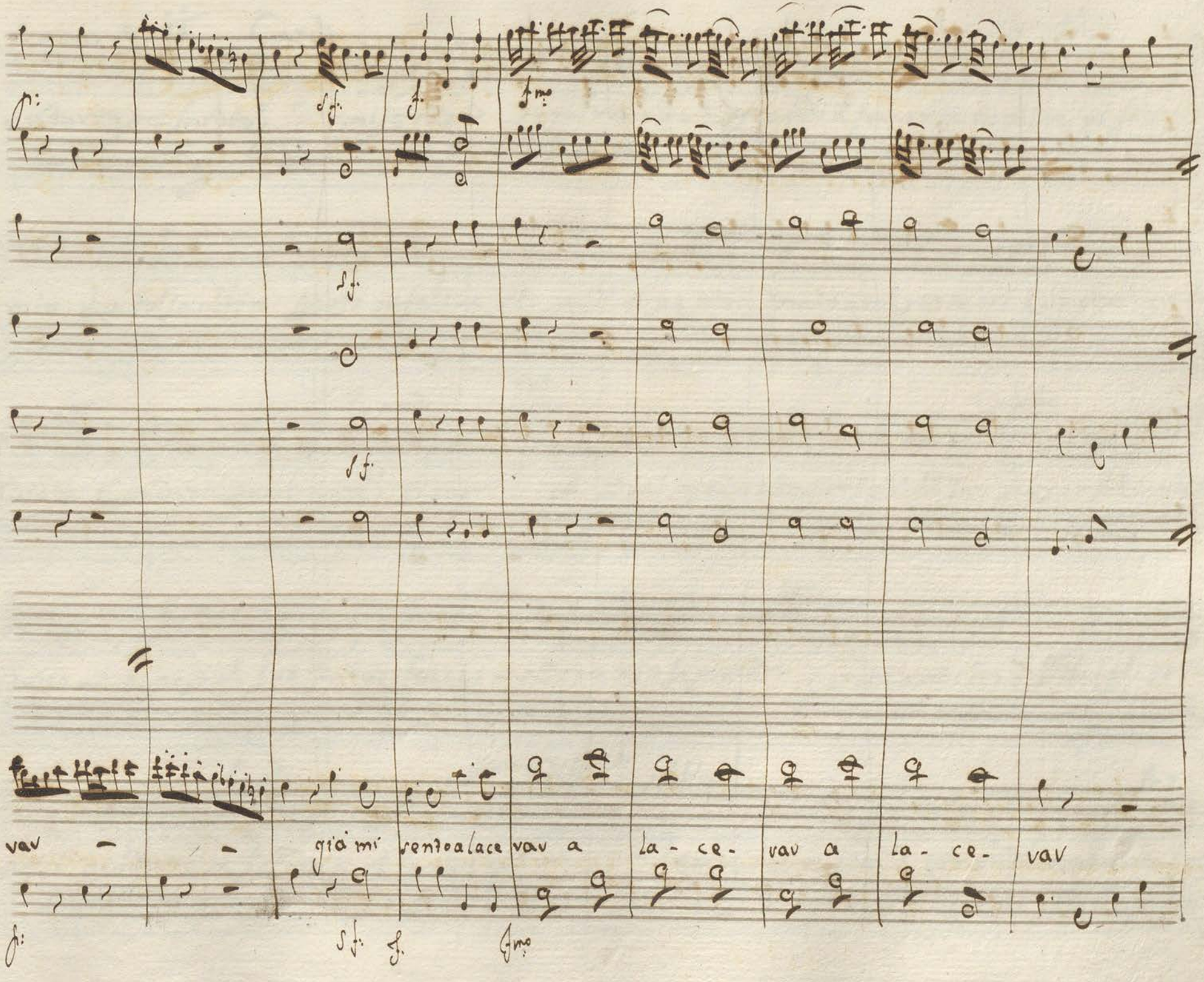
p: sf. f. fmo

sf.

sf.

vav — — già mi sento a lace vav a la - ce - vav a la - ce - vav

p: sf. f. fmo



f
f
f
f
f
p
p
p

Scena VII

Gand:

Gandarte poi sarabes: misero me Zemira ove t'escondi il furor de nemice al fianco

mio La tolse alfin sposo infelice il padre (che dirà) ma in qual parte orsi Cela al mio sguardo an-

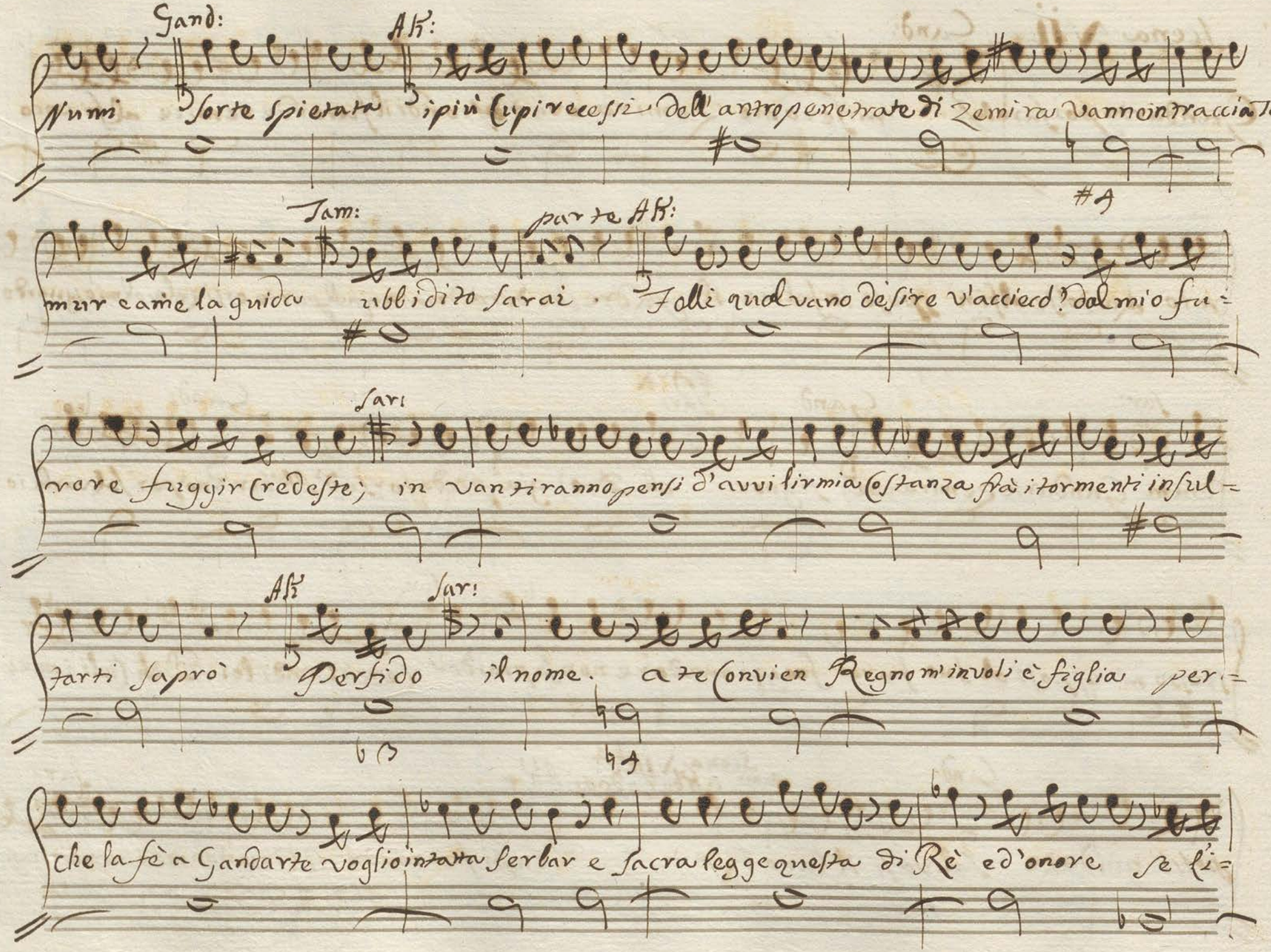
Sar: Gand: Sar: Gand:

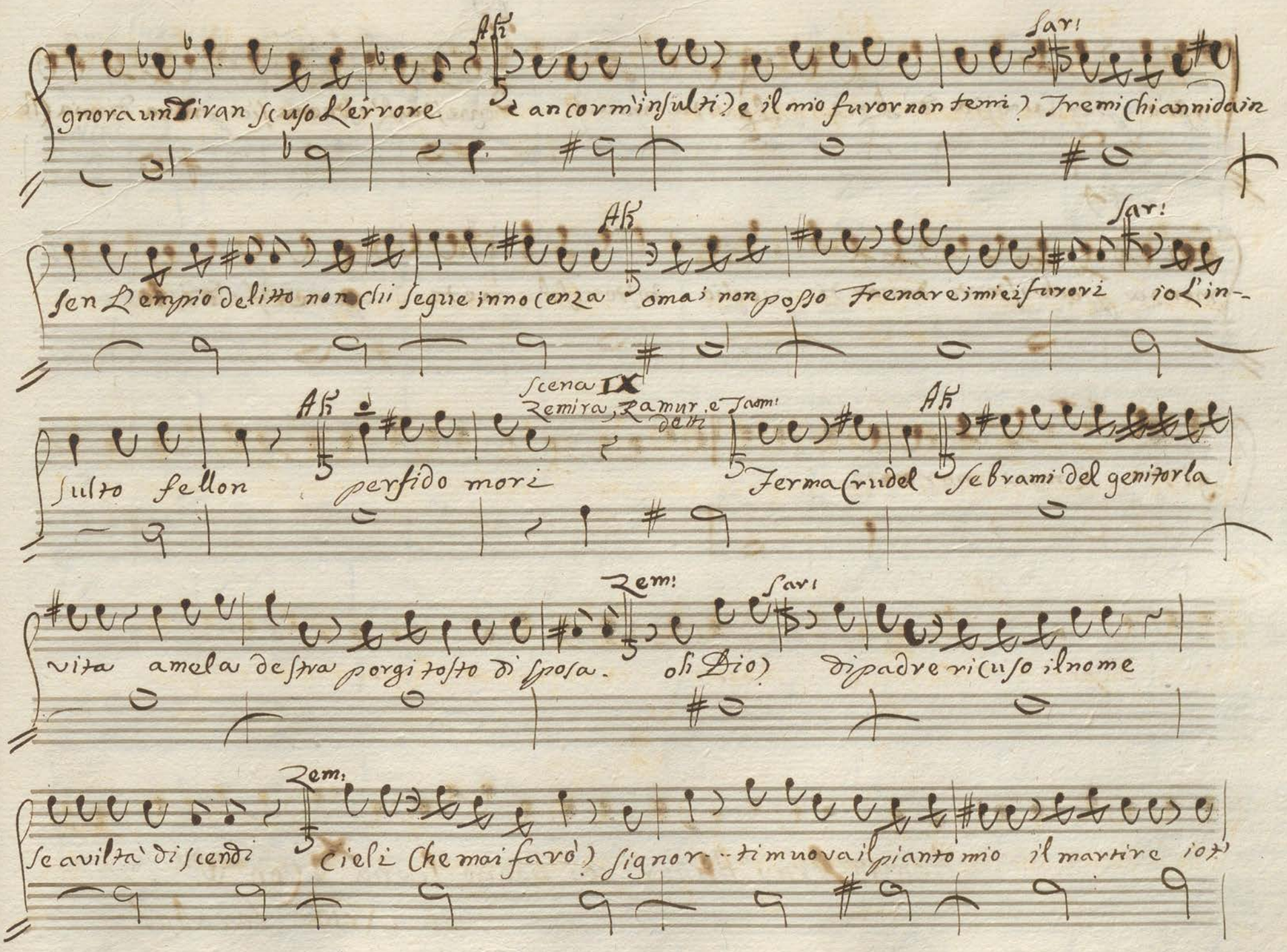
diam Gandarte Zemira ove? signor... oh Dio! già preda forse d'Akbar? nò per salvarla io

stesso m'esposi al suo furor fuggi madore non sapra idir Cerchiamdi lei.. Deh Cieli i miei

Gand: Scena VIII Tam: Akbar, o detti Ak Sar:

possi guidate Salvasi il Caro Ren.. empi fermate si Circondicco entrambi ingiusti


Gand:
Ast:
Numi Sorte spietata ipiù Cupi recessi dell antro penetrate di Zemira vanno in traccia la=
Jam:
parte Ast:
mur e a me la guida ubbidito sarai . Folle qual vano desire v'accieca dal mio fu=
Sar:
rore fuggir credeste; in van tiranno persi d'avvilir mia costanza frà i tormenti insul=
Ast
Sar:
tarti saprò Perfido il nome. a te convien Regno m'involi è figlia per=
che la fè a Gandarte voglio intatta serbar e sacra legge questa di Rè ed'onore se li=


Ast
Sar!
gnora un tiran scuso l'errore
e ancor m'insulti? e il mio furor non temi? Tremi chiannida in
Ast
Sar!
sen l'empio delitto non chi segue innocenza
omai non posso frenare i miei furori io l'in-
Ast
Scena IX
Zemira, Ramur. e Taam!
dett.
Ast
sulto fellon
perfido mori
Ferma crudel
se brami del genitor la
Zem!
Sar!
vita amela destra porgi tosto di sposa.
oh Dio!
di padre ricuso il nome
Zem!
se avilta' discendi
Cieli che mai farò? signor... ti muova il pianto mio il martire io t'

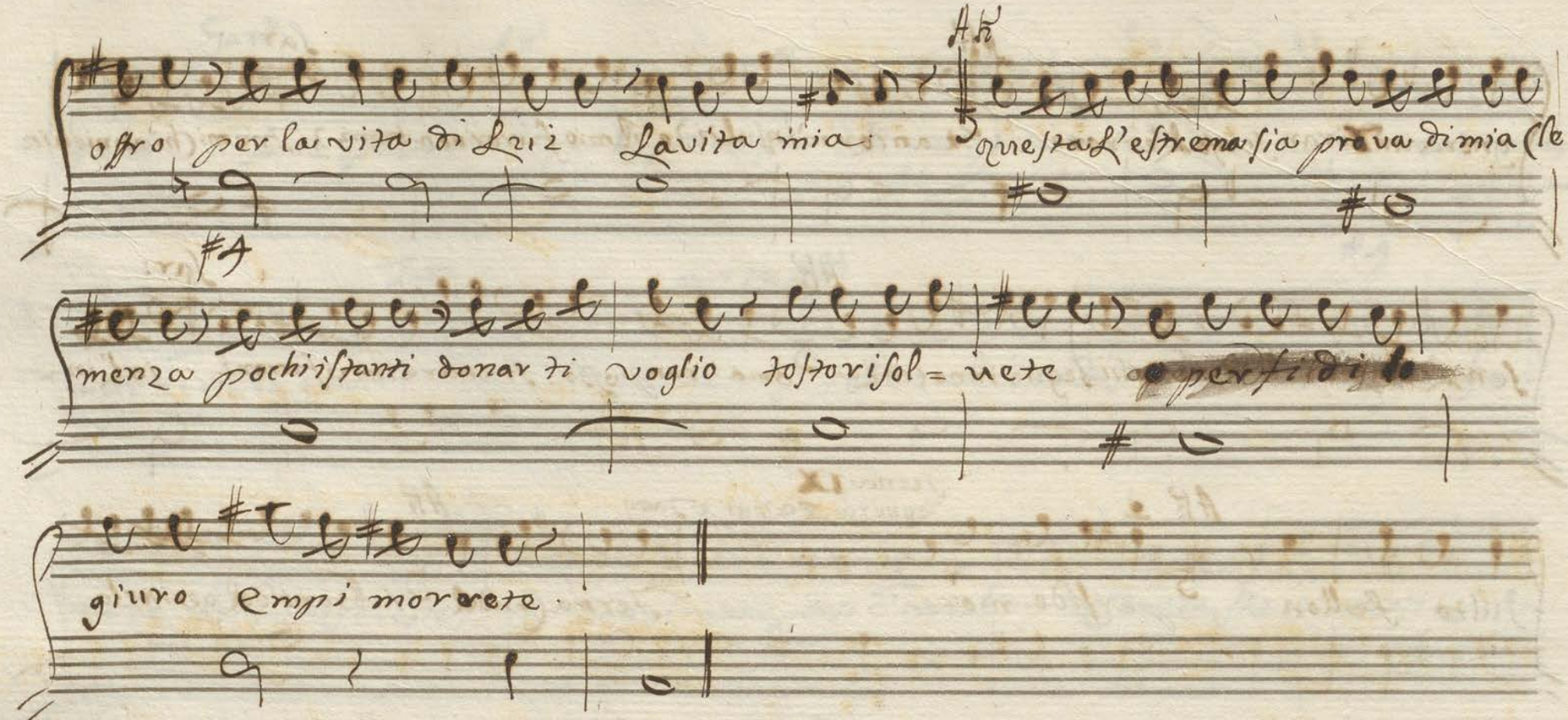
Ak

offro per la vita di Lui La vita mia questa L'estrema sia prova di mia Cle=

#4

menza pochi istanti donarti voglio tosto risol= uete o perfidi lo

giuro empi morrete.



Siegue Aria Akbar= poi siegue Scena X.a Con W.ni,
ed Aria Sarabas=

ambi morete

Violini

Viole

Akbar

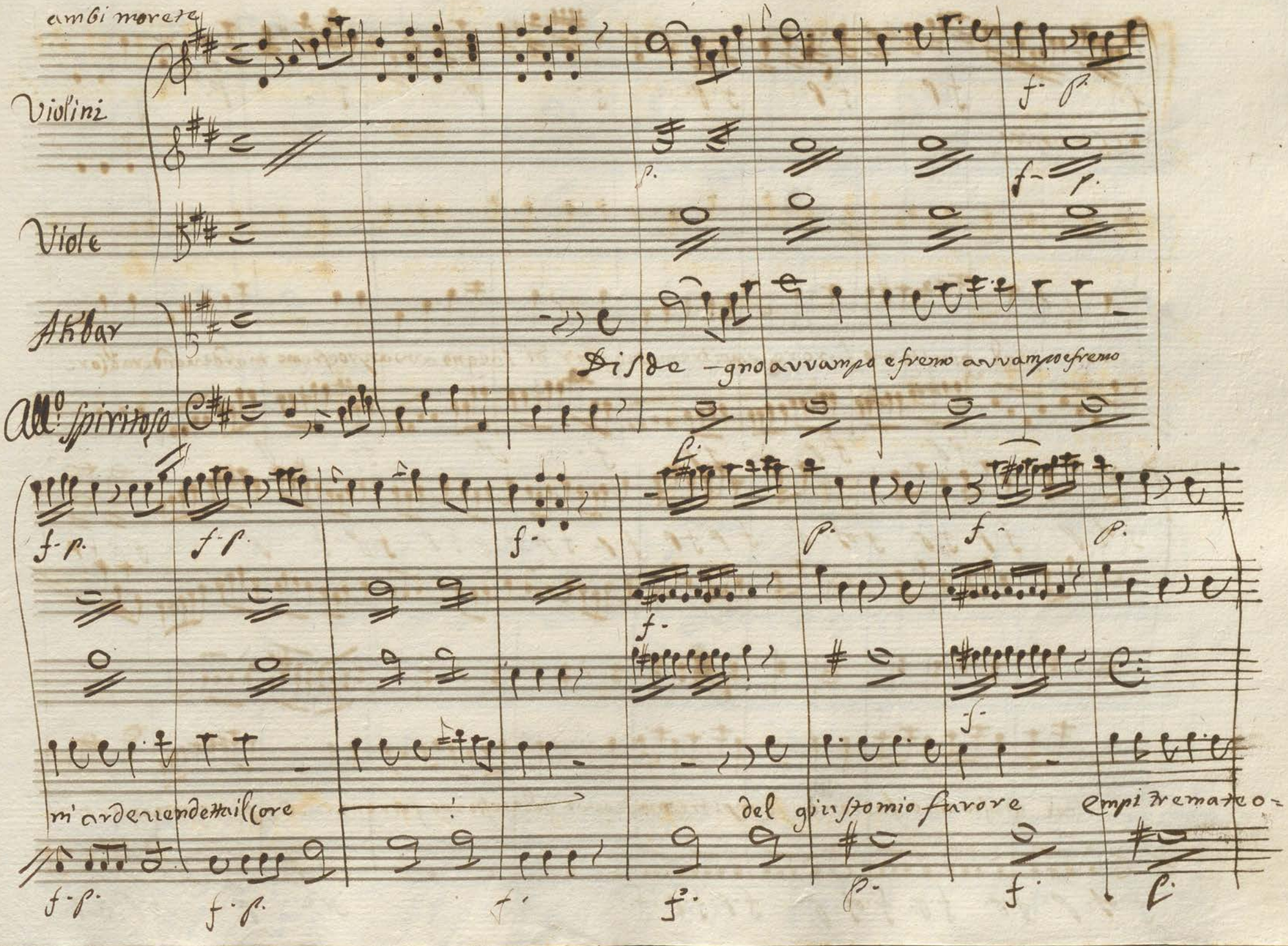
Disde -gno avvampo e fremo avvampo e fremo

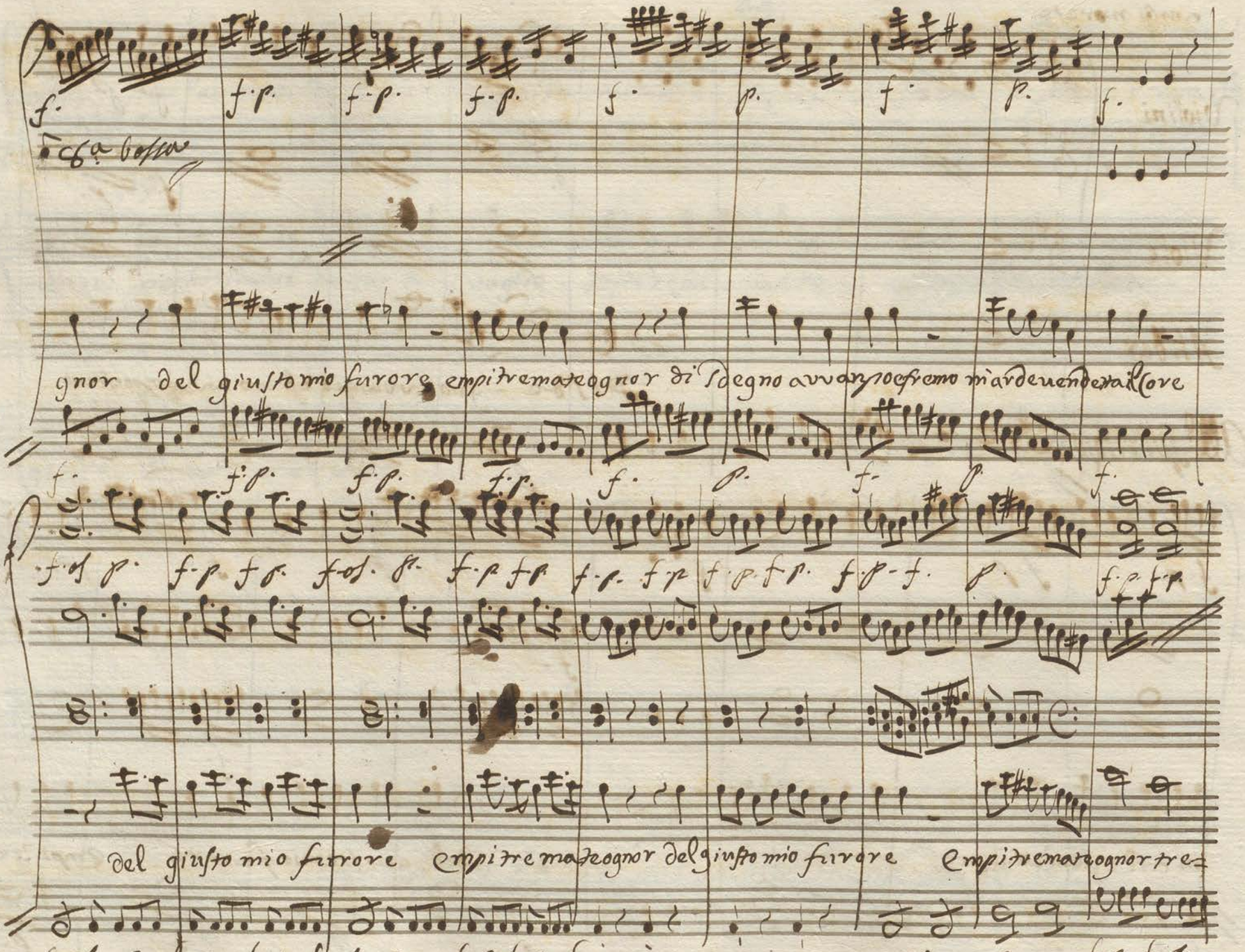
All.o spiritoso

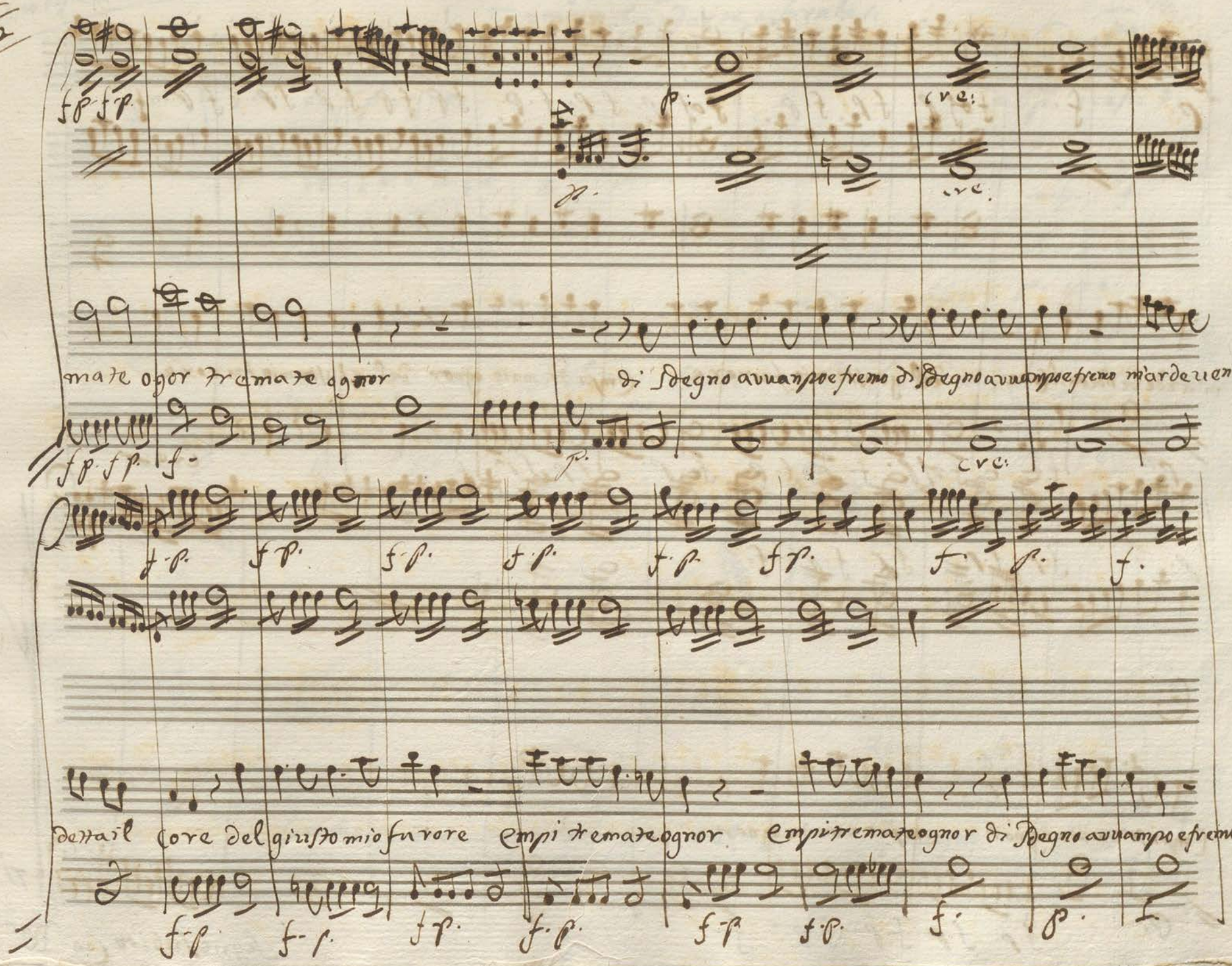
mi ardeuendetta il core

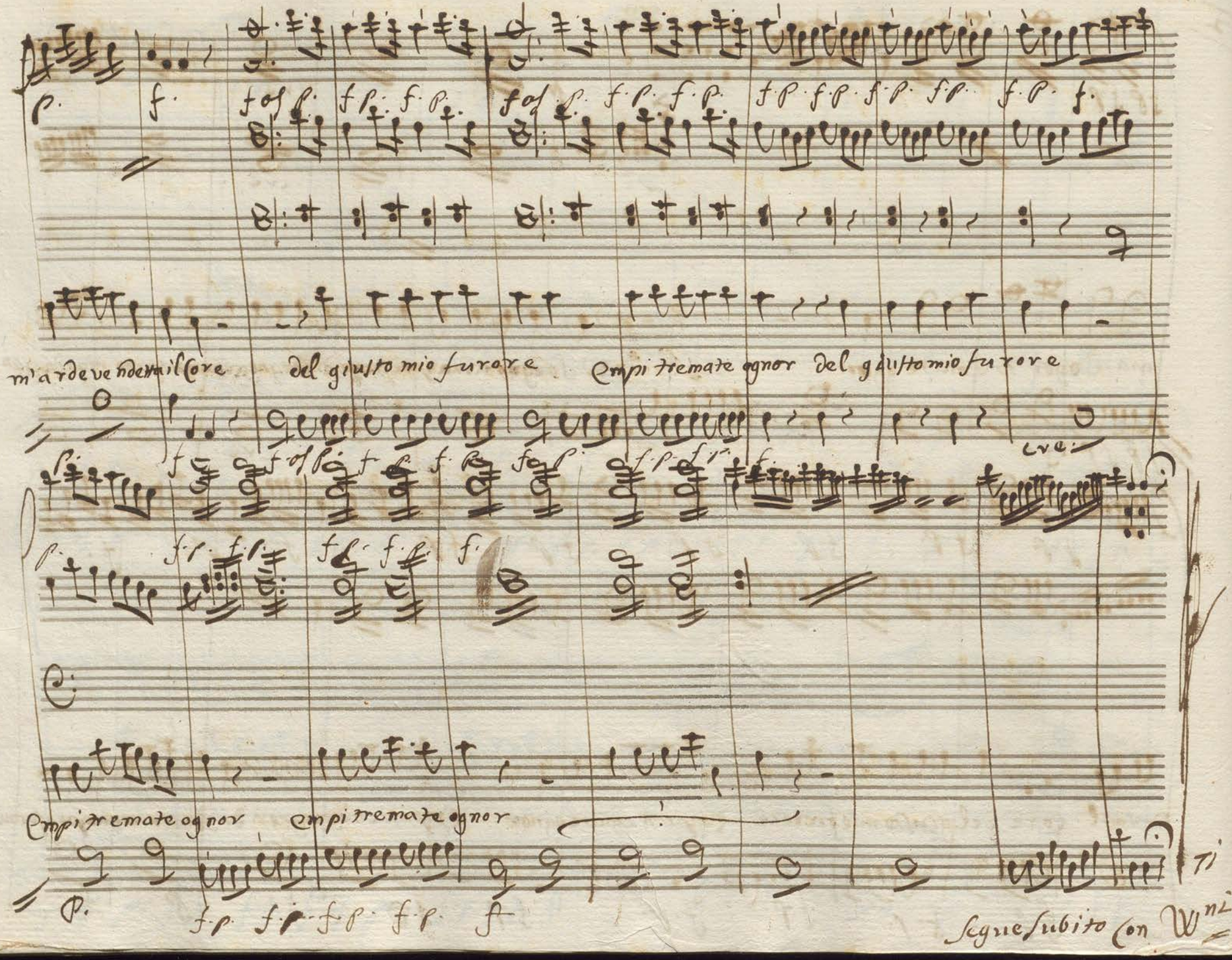
del giusto mio furore

empi tremate o-




8a bassa
gnor del giusto mio furore empitremate ognor di sdegno avvanzo e fremo mi ardeuendetta il core
del giusto mio furore empitremate ognor del giusto mio furore empitremate ognor tre=
cre.

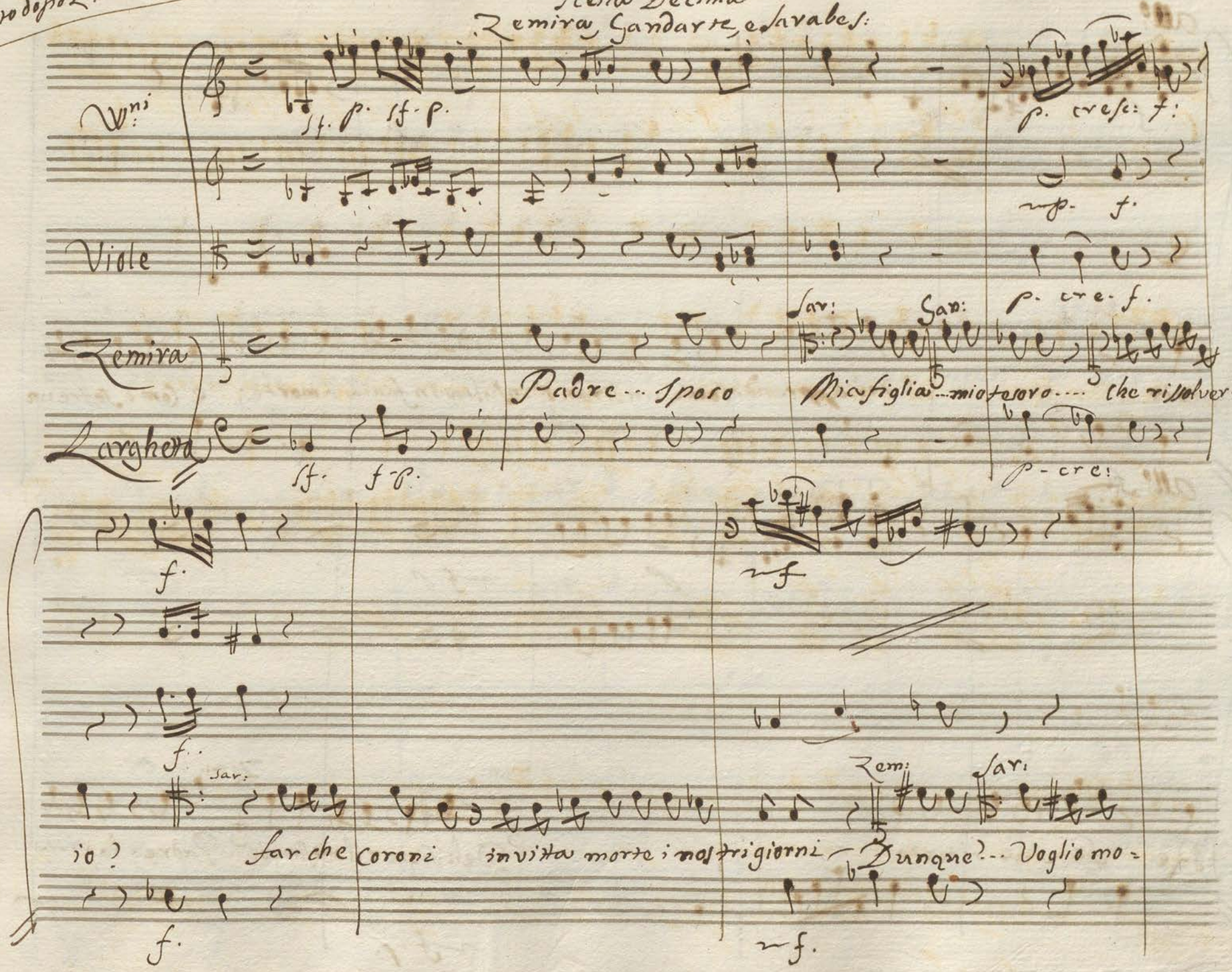

mate ogor tremate ognor
di sdegno avvampo e fremo di sdegno avvampo e fremo m'arde ven-
detta il core del giusto mio furore empi tremate ognor empi tremate ognor di sdegno avvampo e fremo

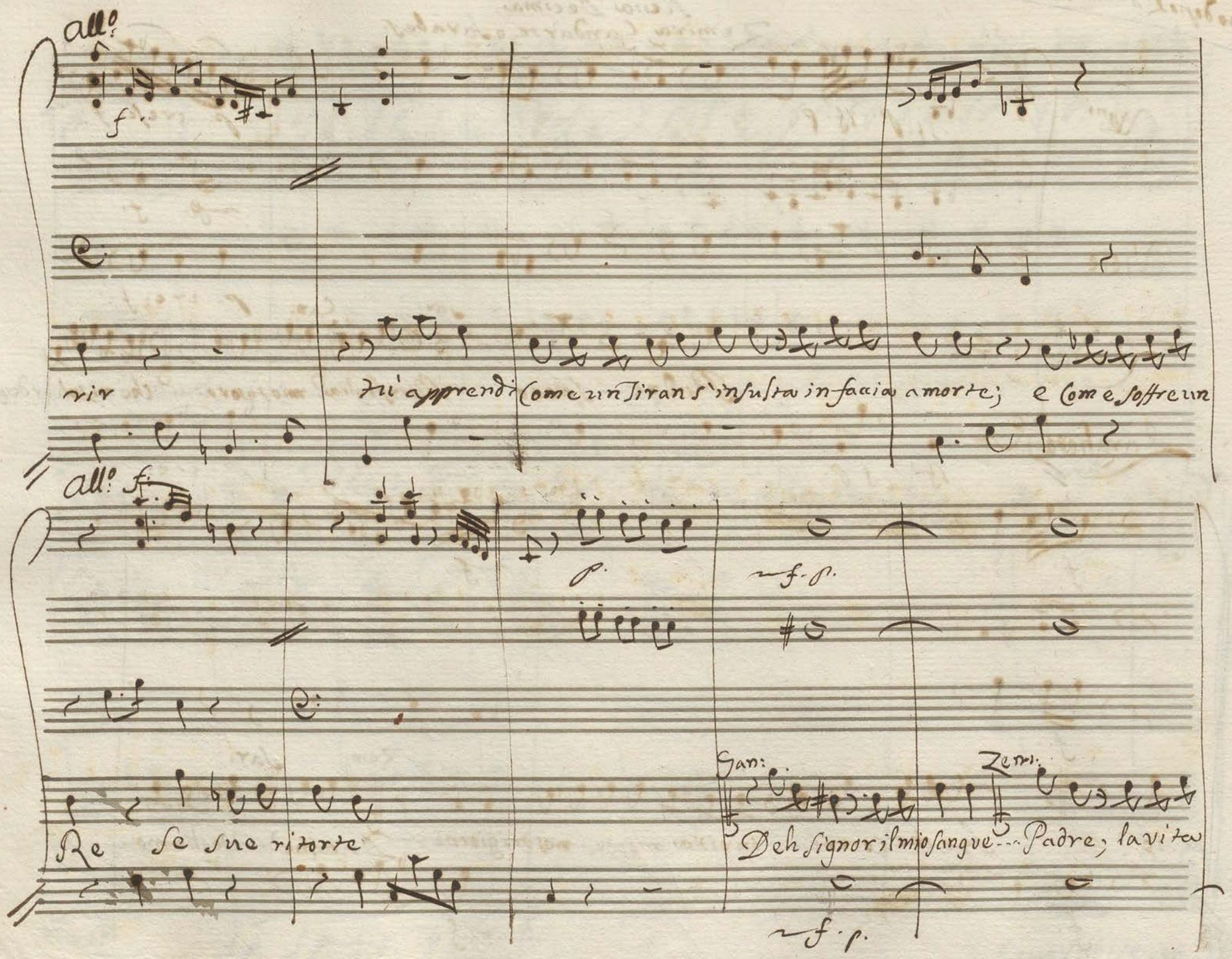

m'arde vendetta il core
del giusto mio furore
empi tremate ognor del giusto mio furore
empi tremate ognor
empi tremate ognor
Segue subito con

Subito dopo L'Aria d'Akbar

Scena Decima

Zemira, Gandarte, e Schiavi:




All.o
f.
vir
Ti' apprendi Come un Tiran s'insulta in faccia a morte; e Come soffre un
All.o f.
p.
f. p.
Re se sue ritorte
San:
Ten:
Deh Signor il mio sangue --- Padre, la vita
f. p.

Sar:

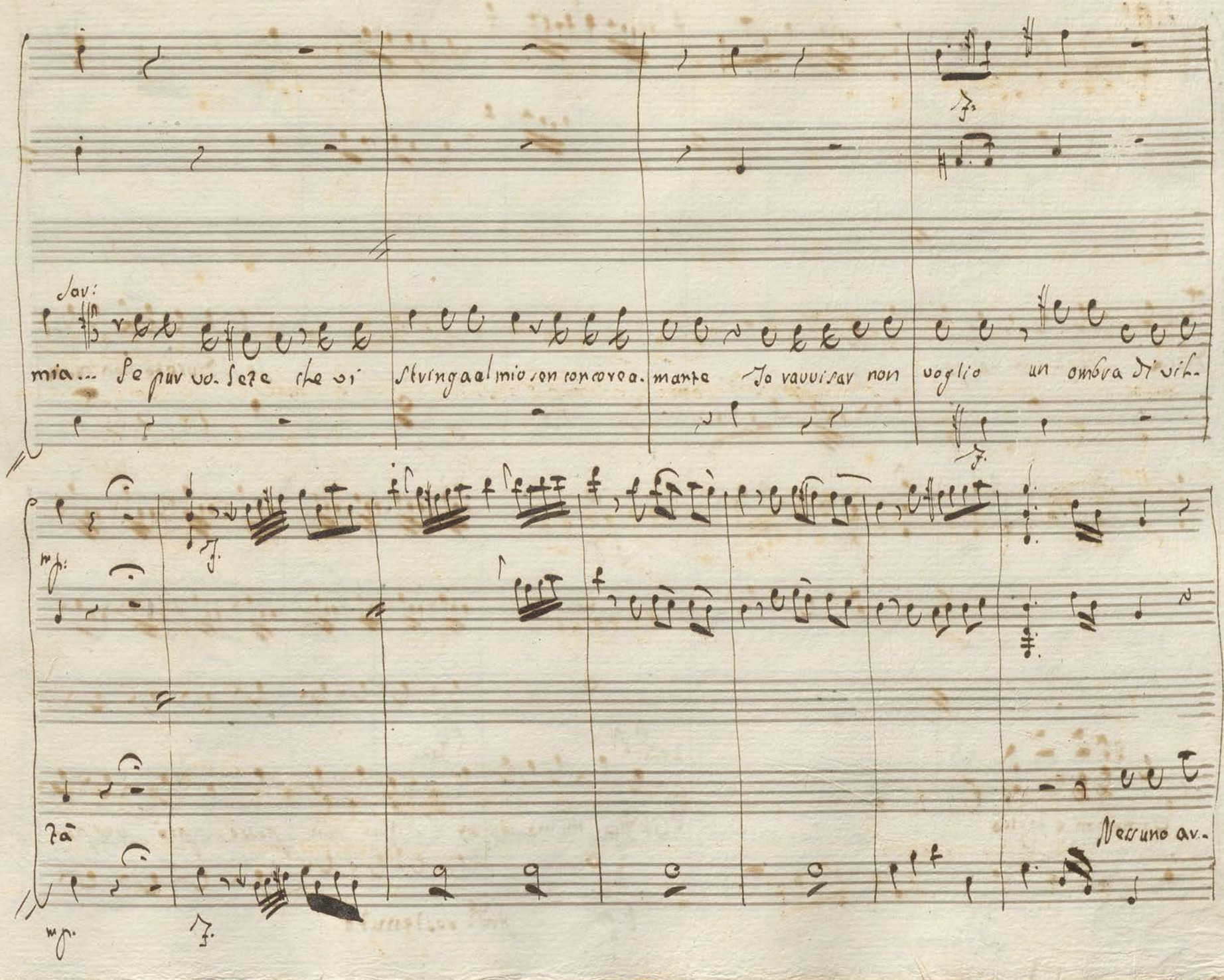
mia... Se pur vo- lete che vi stringa al mio sen con core a- mante Io ravvisar non voglio un ombra di vil-

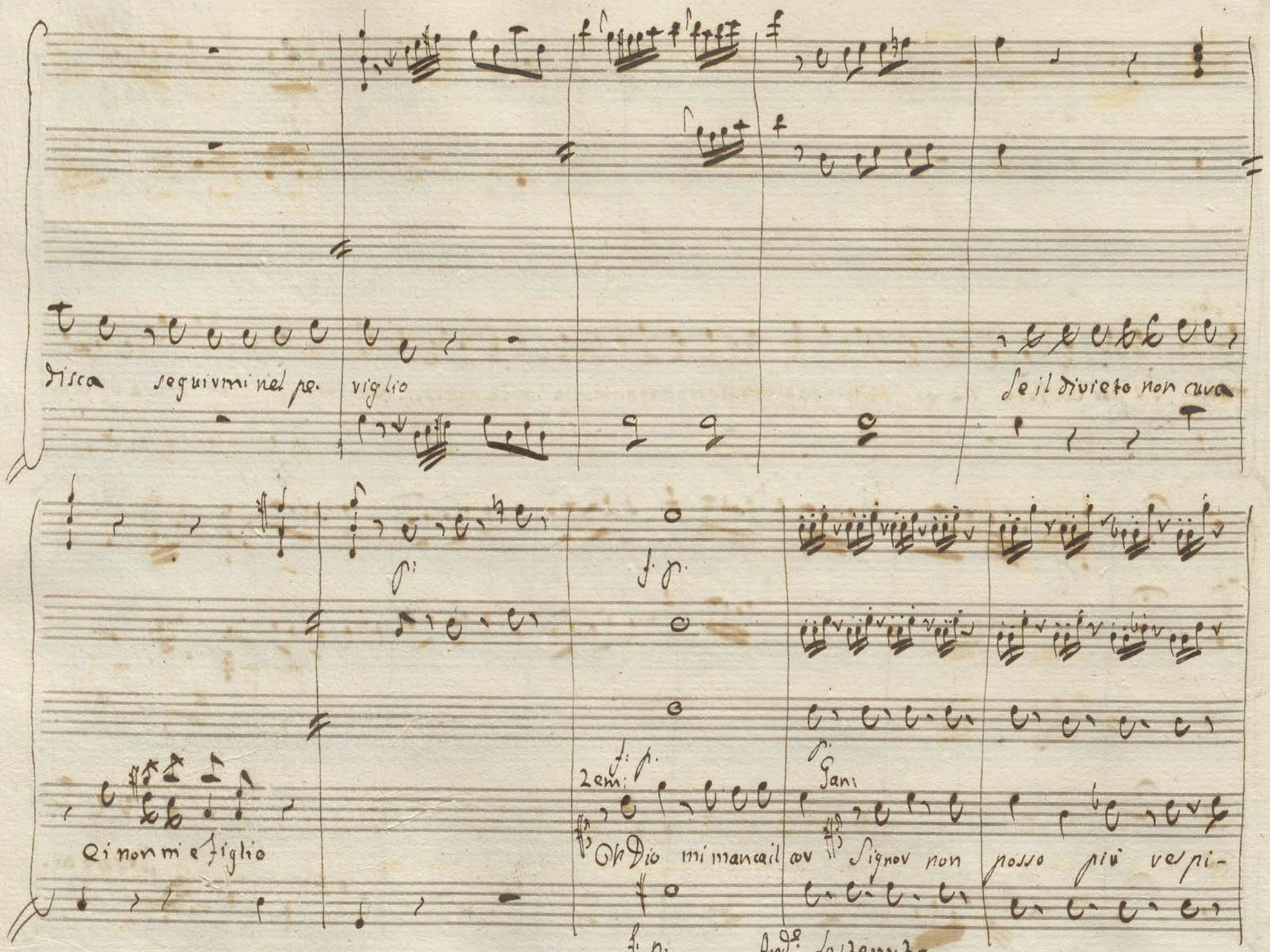
mp:

tà

Nessuno av-

mp.





disca seguirmi nel pe- riglio

Se il divieto non cura

p.

f. p.

Ei non mi e figlio

Zem: f. p.

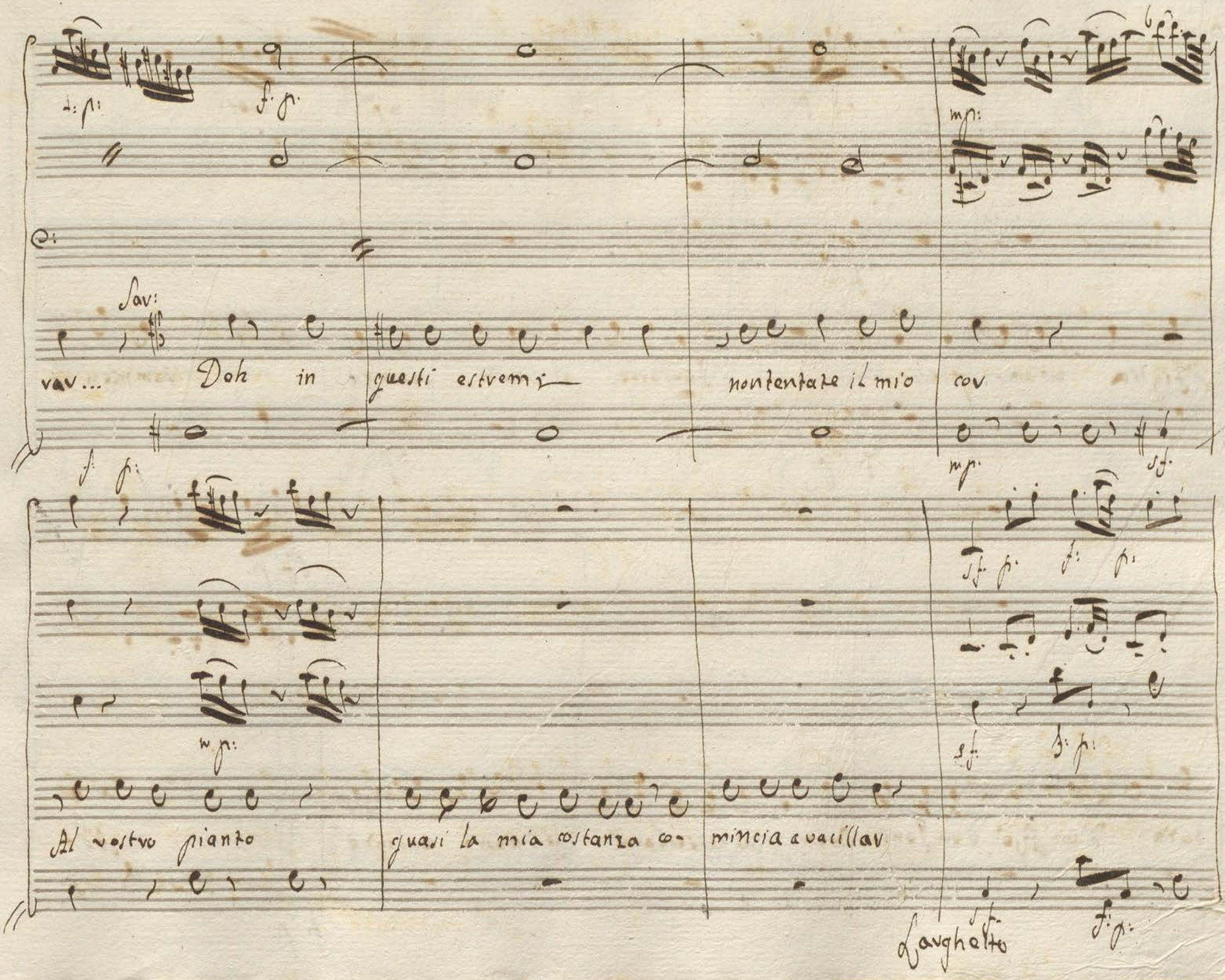
Oh Dio mi manca il cor

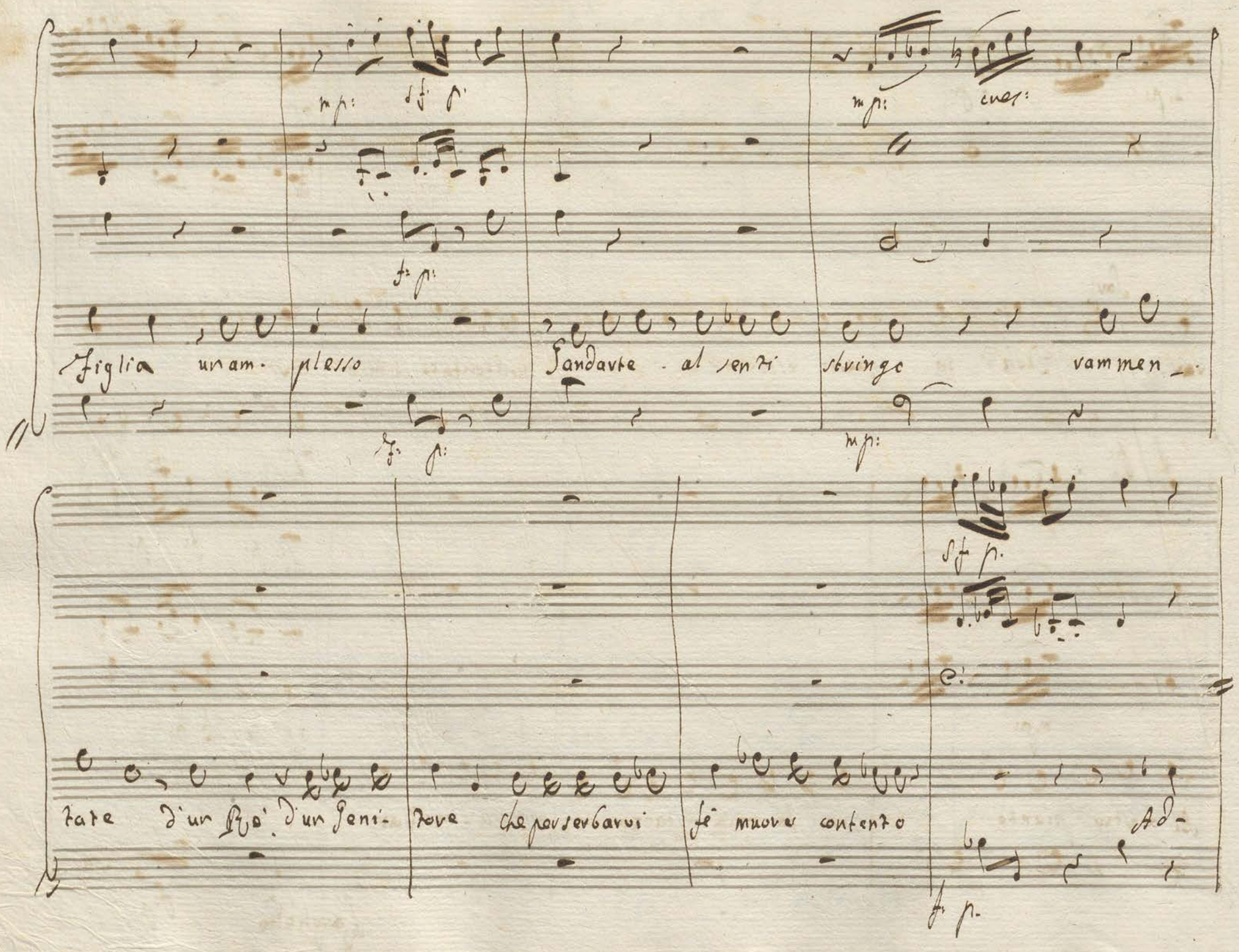
Gan: p.

Signor non posso più respi-

f. p.

And.e sostenuto


Sav:
vav... Doh in questi estremi
non tentate il mio cor
Al vostro pianto
quasi la mia costanza co-
mincia a vacillar
Daughetto



mp: sf p: mp: cres:

f: p:

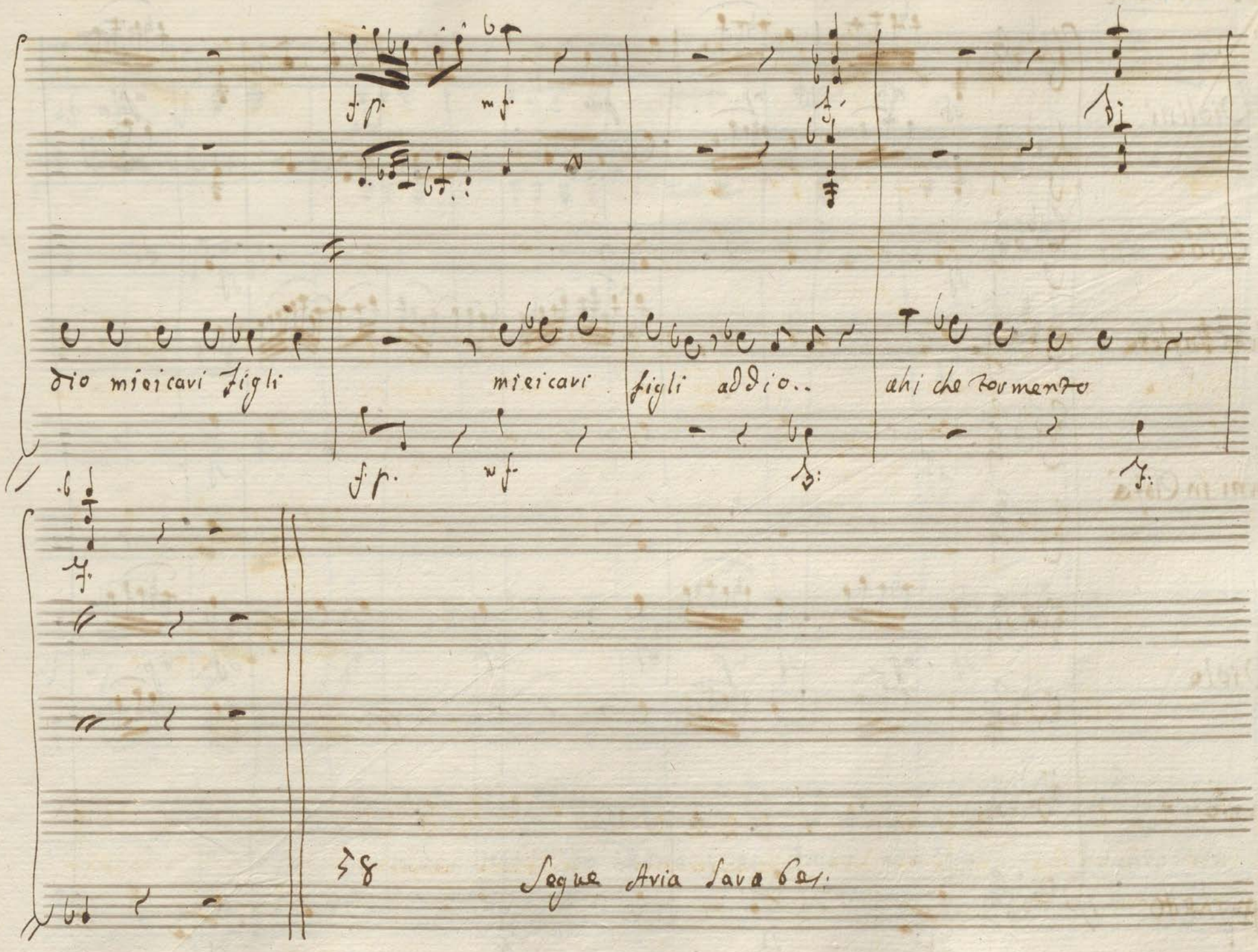
Figlia un am- plesso Gandarte - al senti stringo rammen-

f: p: mp:

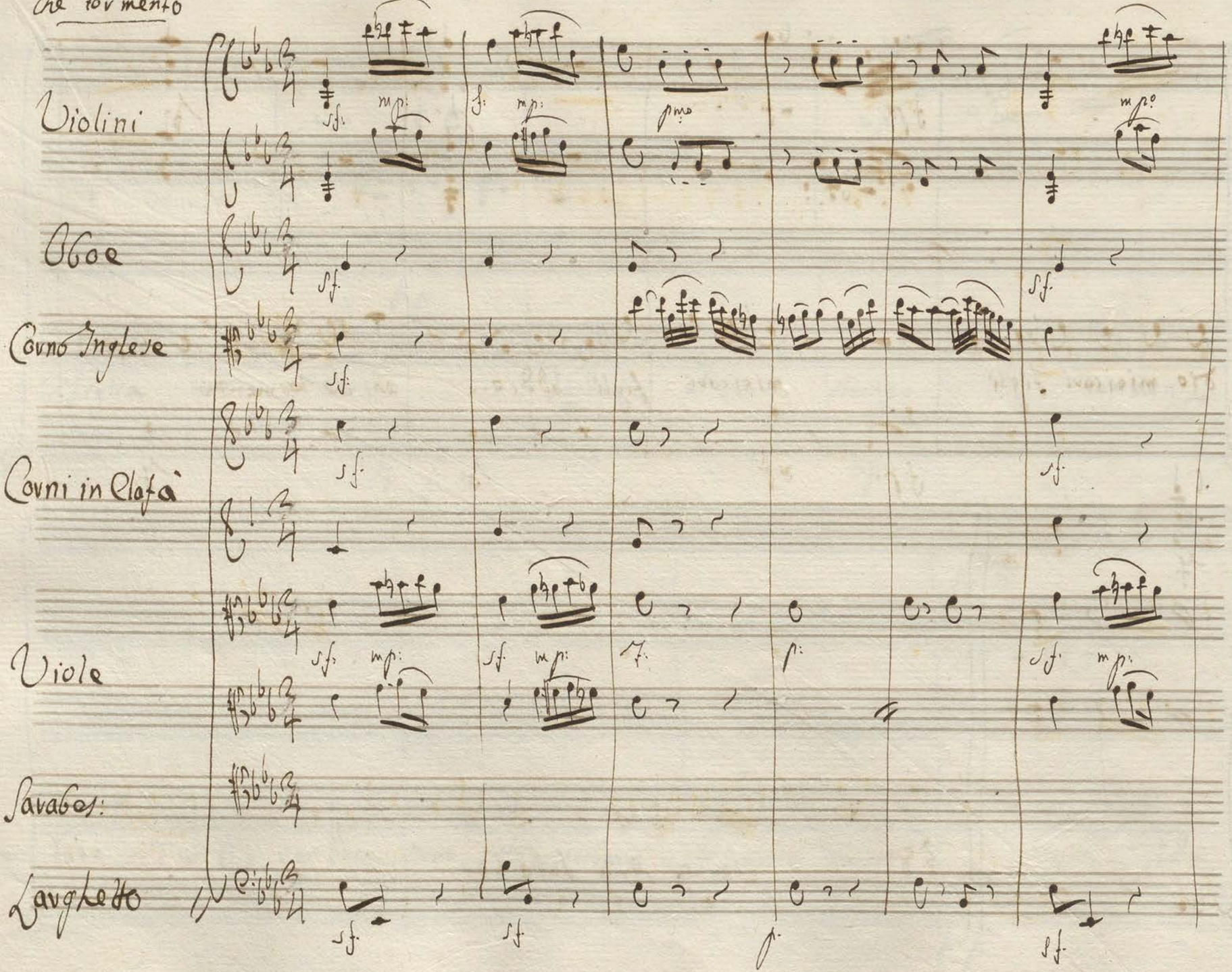
sf p.

tate d'un Rè d'un Geni- tore che per serbarvi fè muore contento Ad-

f: p.


dio mieicavi figli
mieicavi
figli addio..
ahi che tormento
58
Segue Aria Sara bes:

che tormento

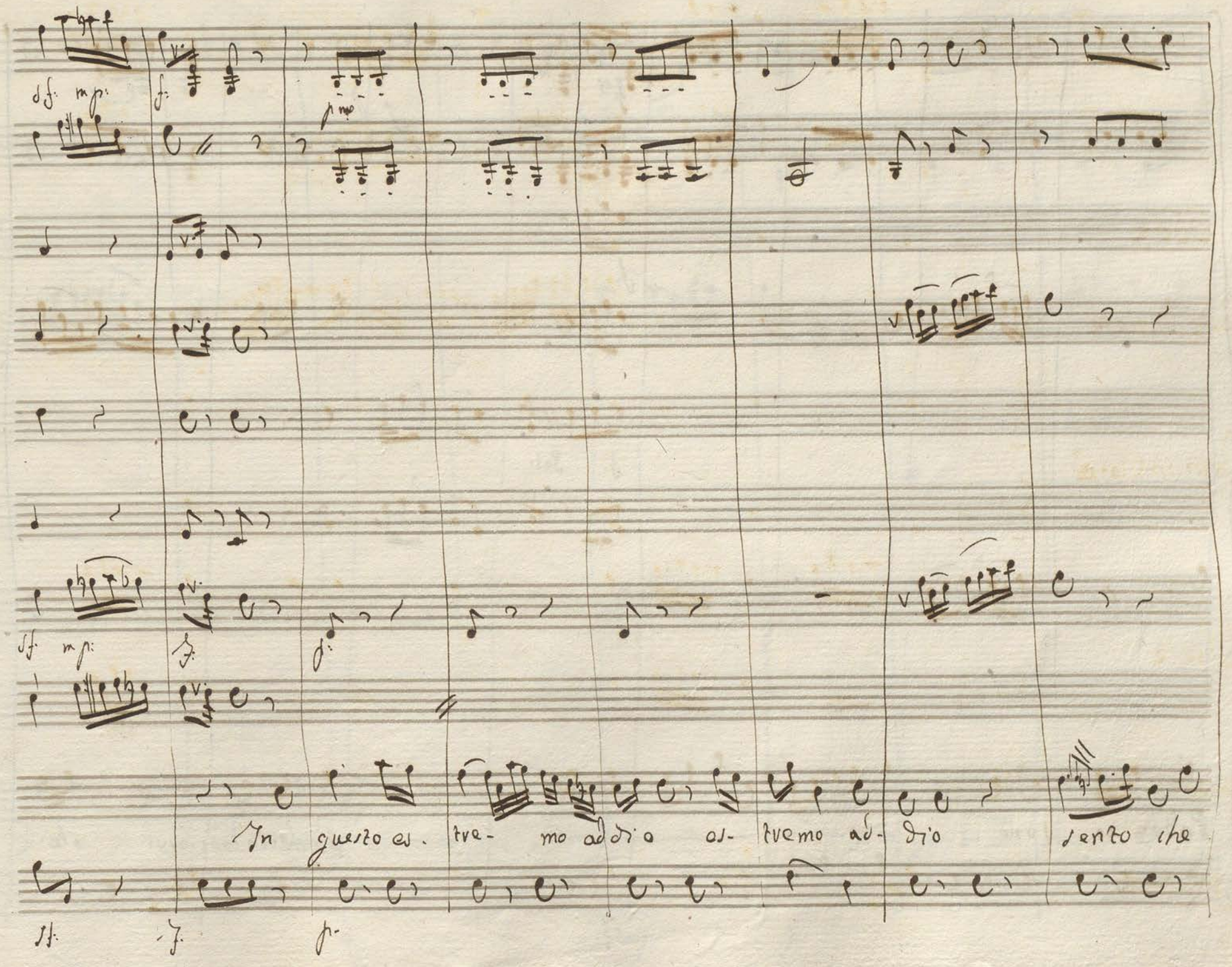


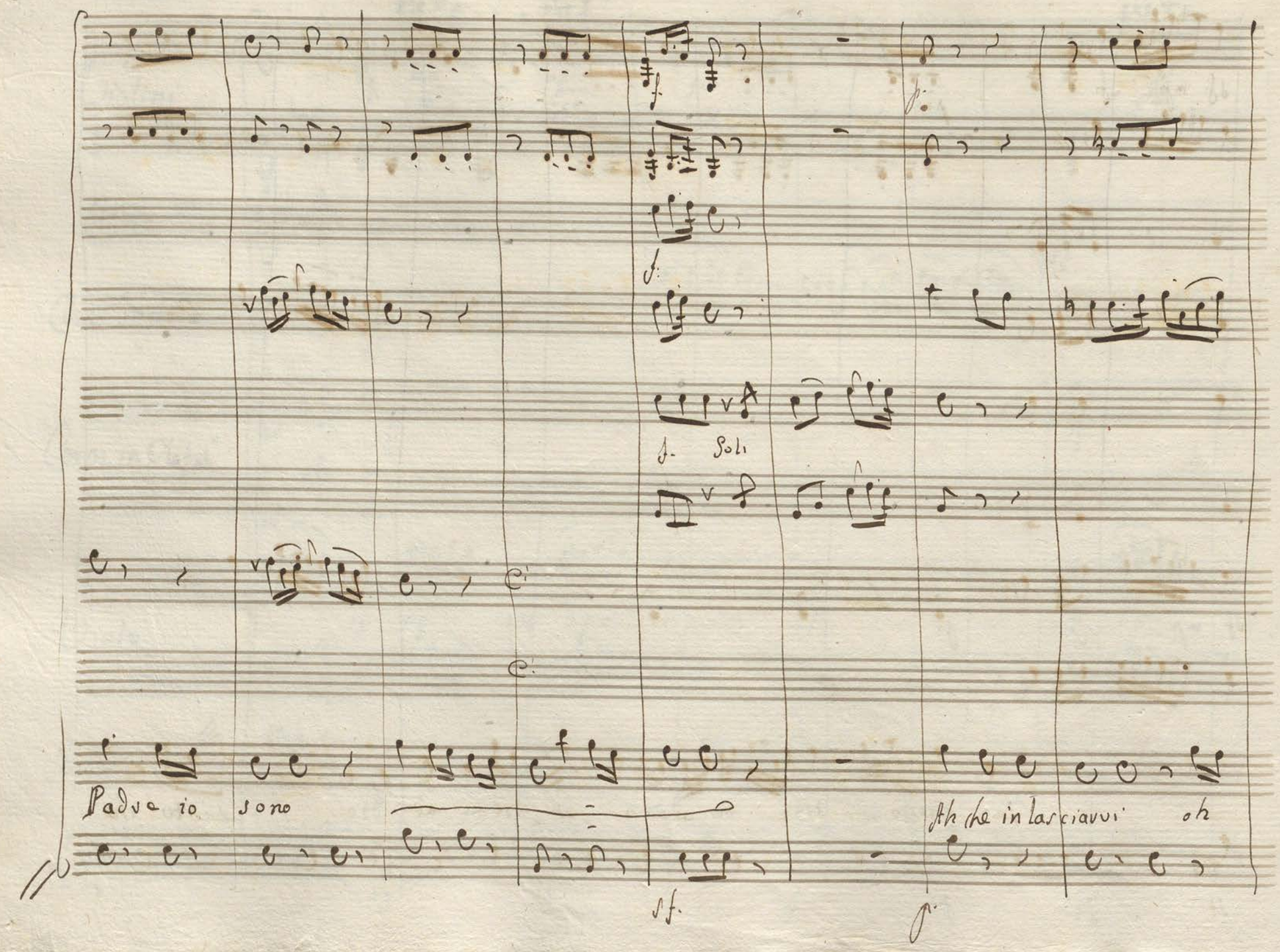
sf. mp. f. p.mo

sf. mp. f. p.

In questo es. tre- mo addio es- tremo ad- dio sento che

sf. f. p.




Padre io sono
Ah che in lasciarvi oh
Soli

mf. p.

mf.

Dio sen_to man- car mi man- car - mi il cor In questo es- tremo ad -

mf. p.

Dio

sento

sen- go che

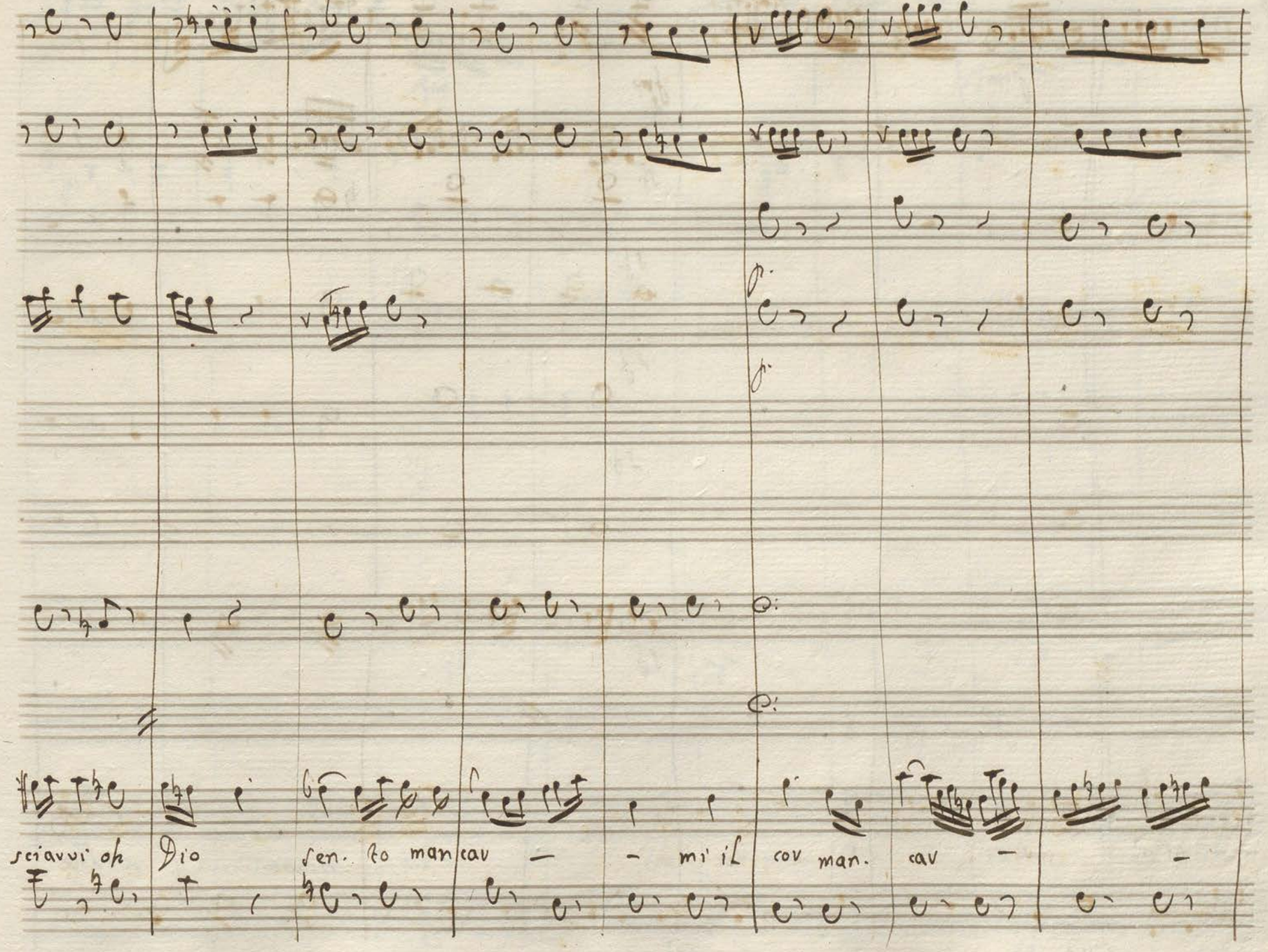
padre io

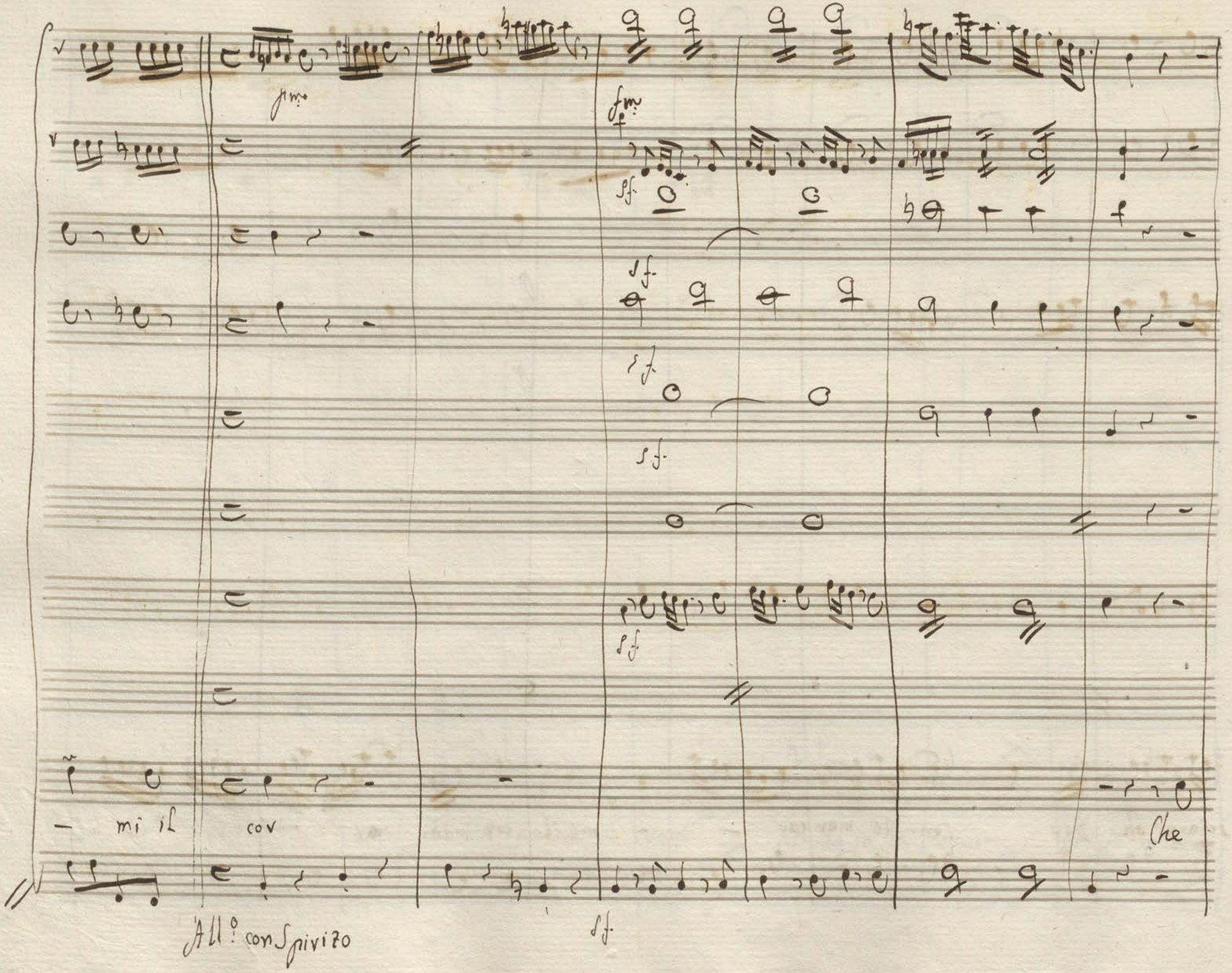
sono

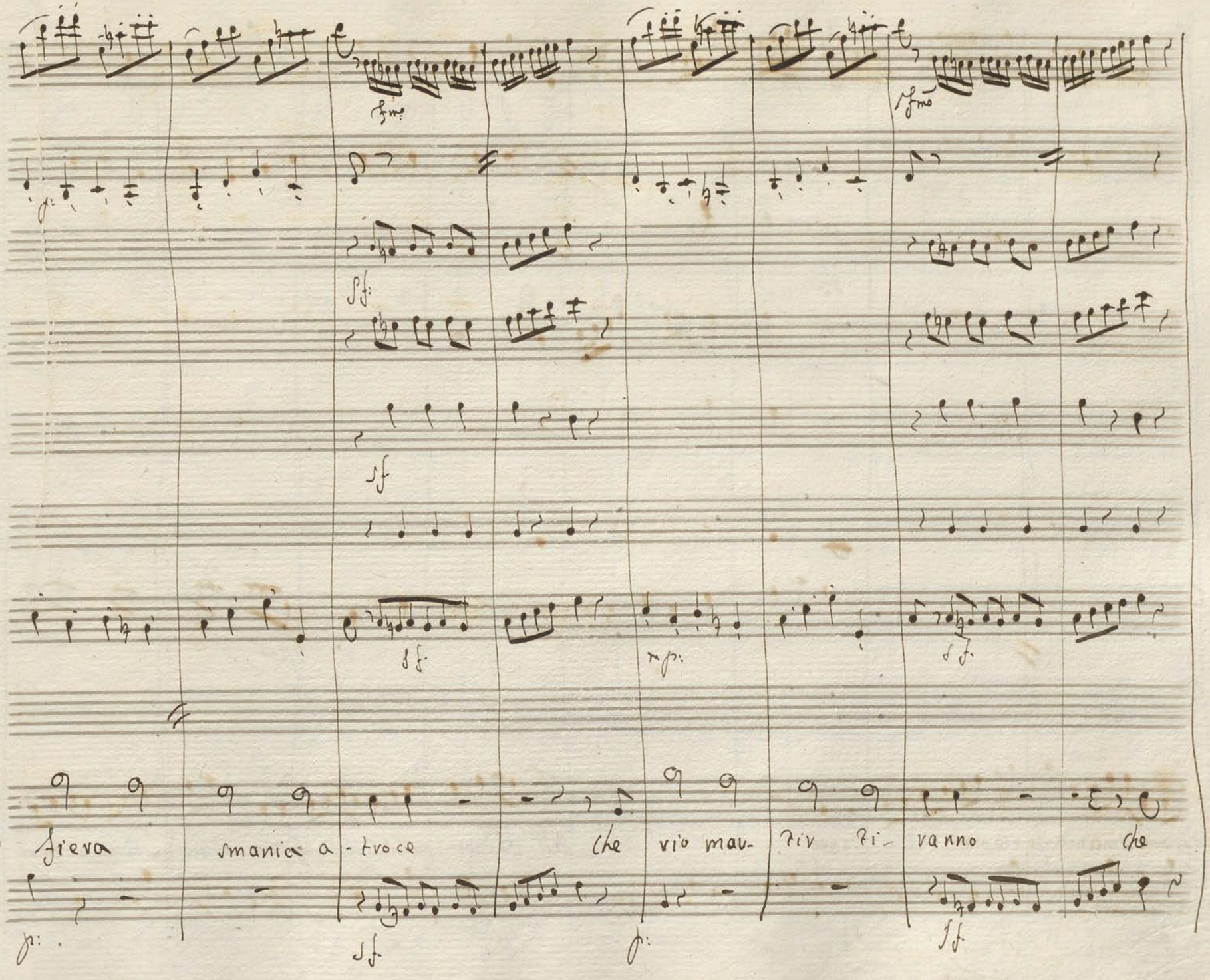
Ah che in la-

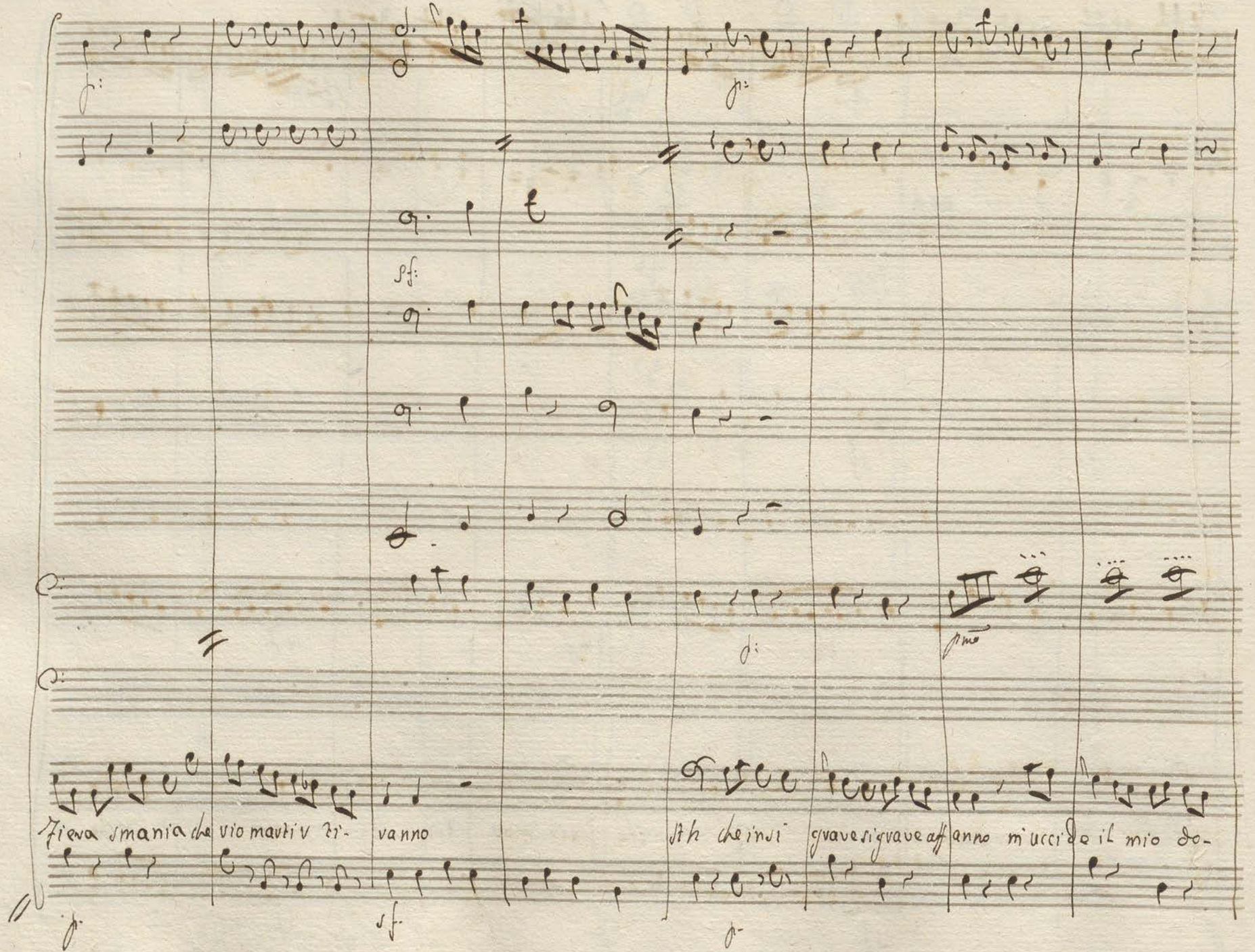
sciarvi

ah che in la-


sciavvi oh
Dio
sen. to man
cav
mi' il
cov man.
cav


fm
fm
sf
sf
sf
sf
sf
sf
— mi il
cor
Che
All.o con Spirito


fiera smania a - troce che vio mau- riv ri- vanno che



p:

p:

sf:

p:

pmo

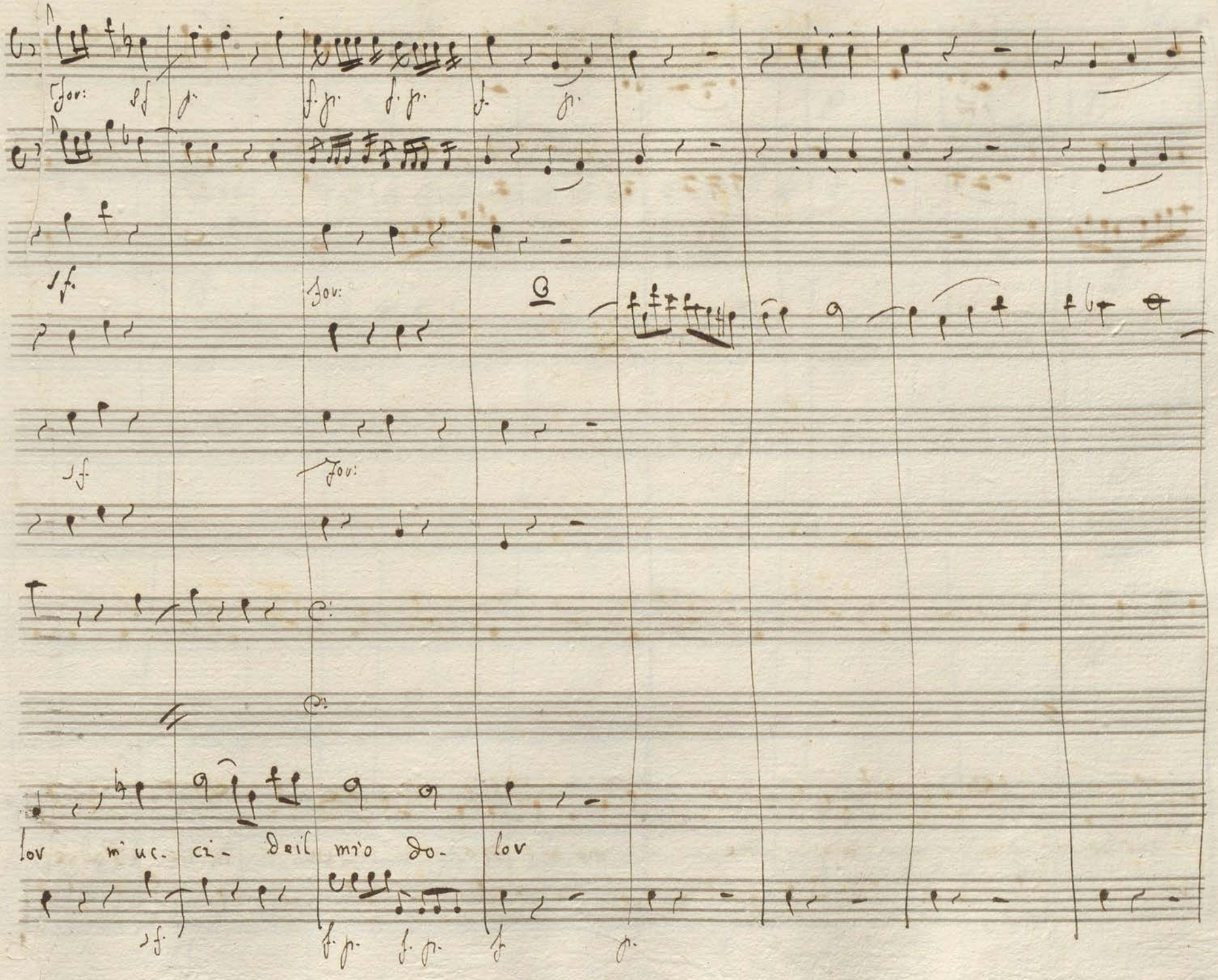
Fiera smania che vio martir ti- vanno

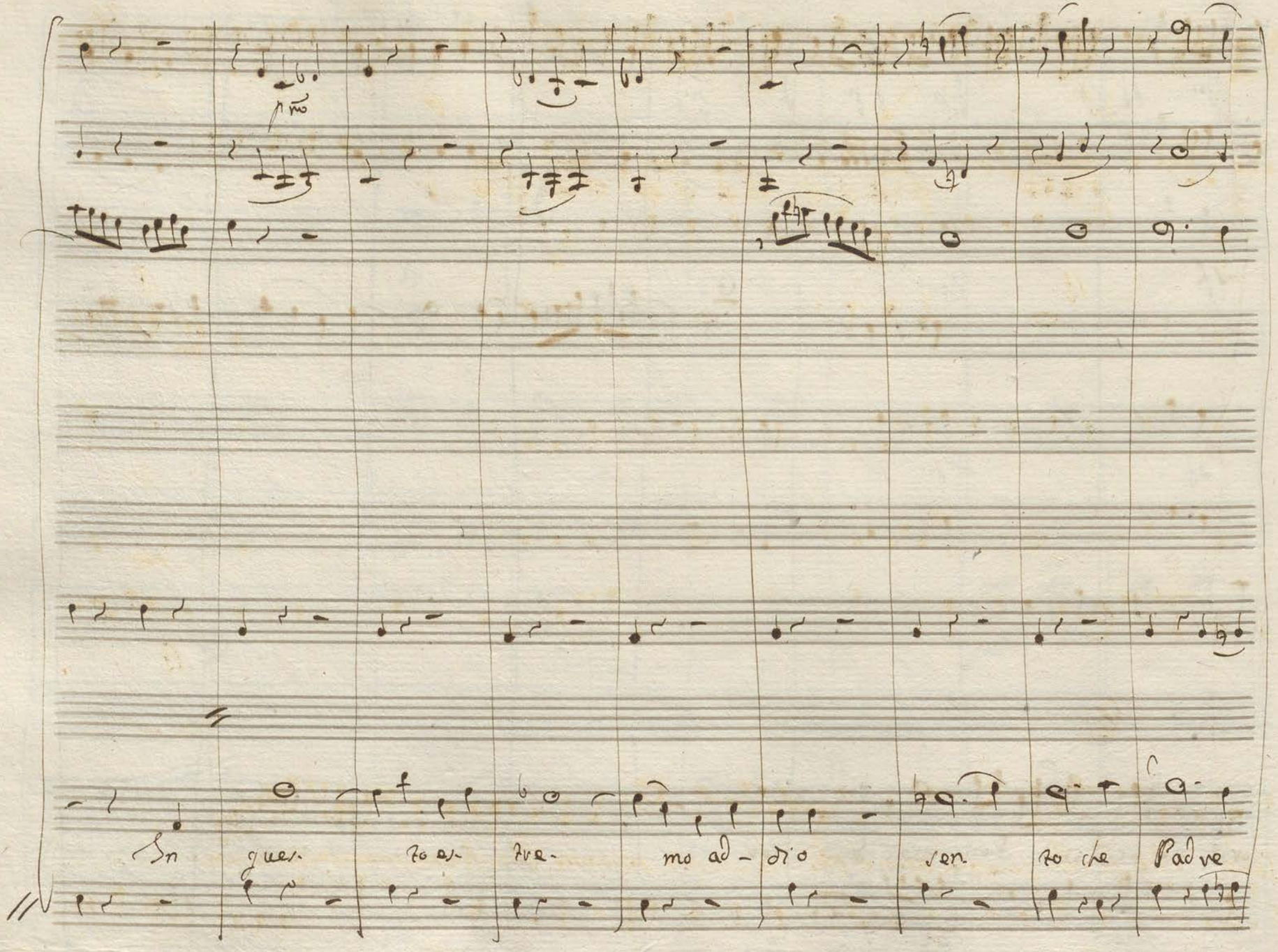
Ah che insi grave si grave affanno mi uccide il mio do-

p

sf

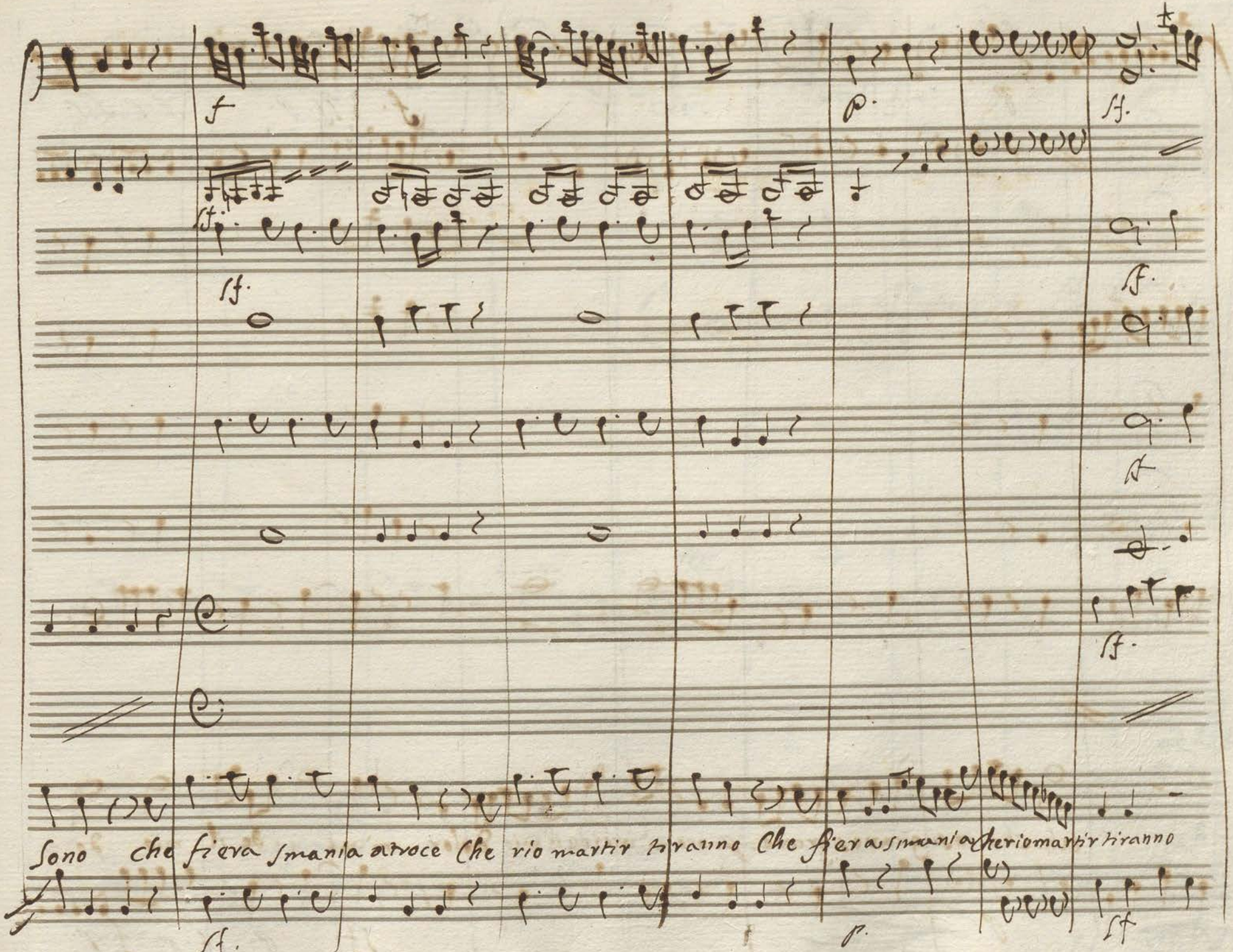
p

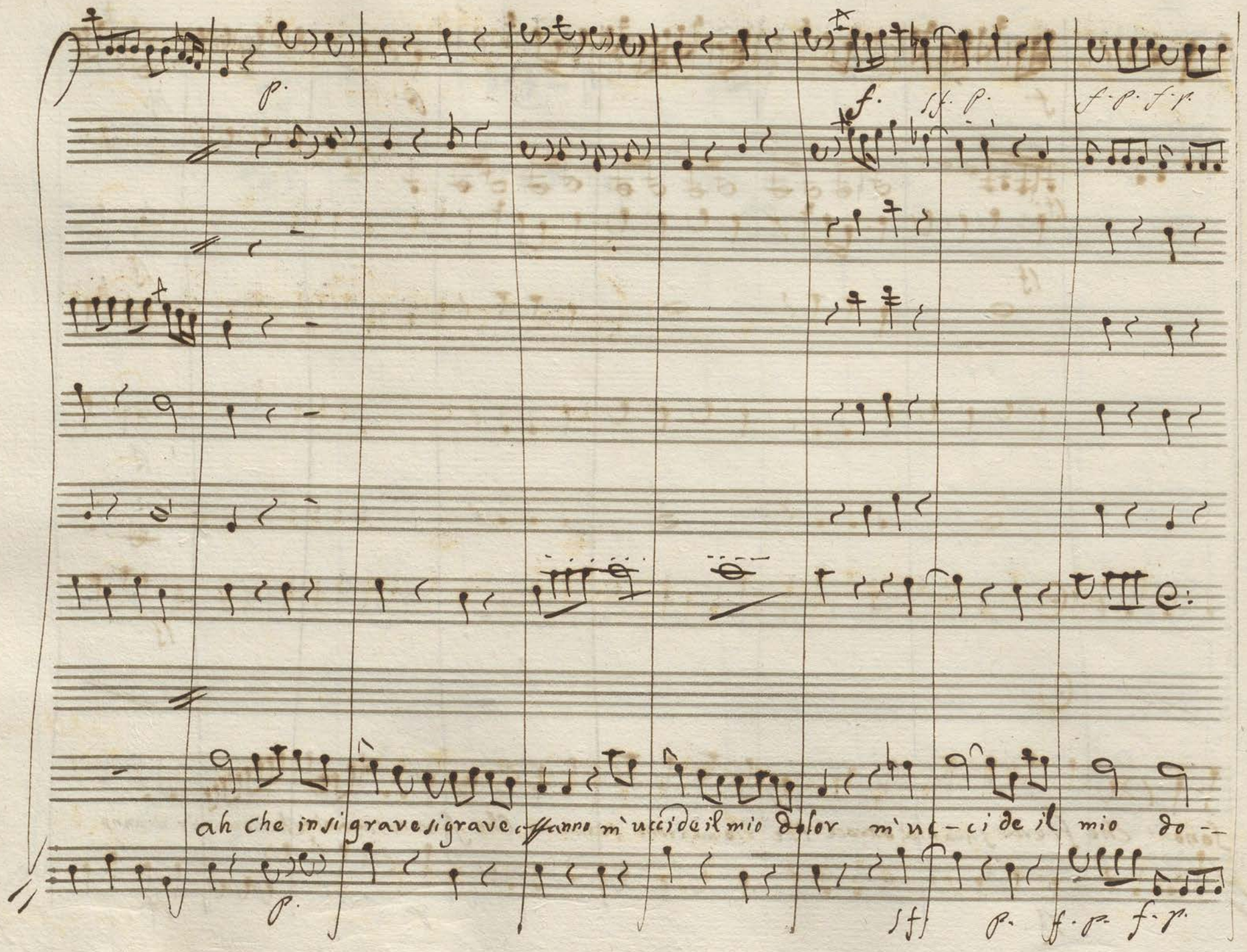

lov
lov
lov



pro

In gues- to es- tre- mo ad- dio sen- to che Padre


Sono Che fiera Smania atroce Che rio martir tiranno Che fiera Smania atroce rio martir tiranno


p.
f.
sf. p.
f. p. f. p.
ah che in si grave si grave affanno m'uc-ci de il mio dolor m'uc-ci de il mio do--
p.
sf
p.
f. p. f. p.

con la parte

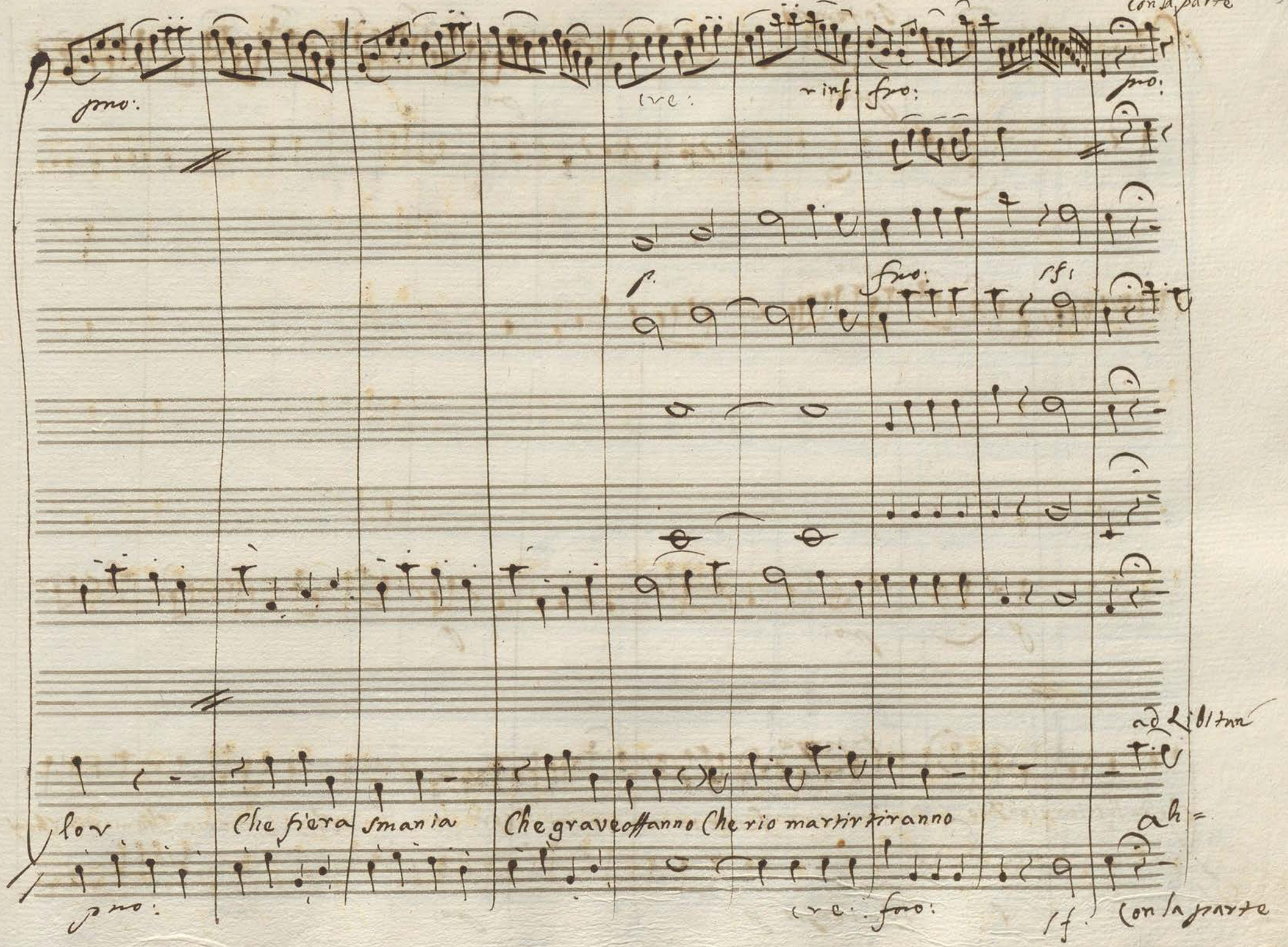
pno: cre: rinf. fro: pro:

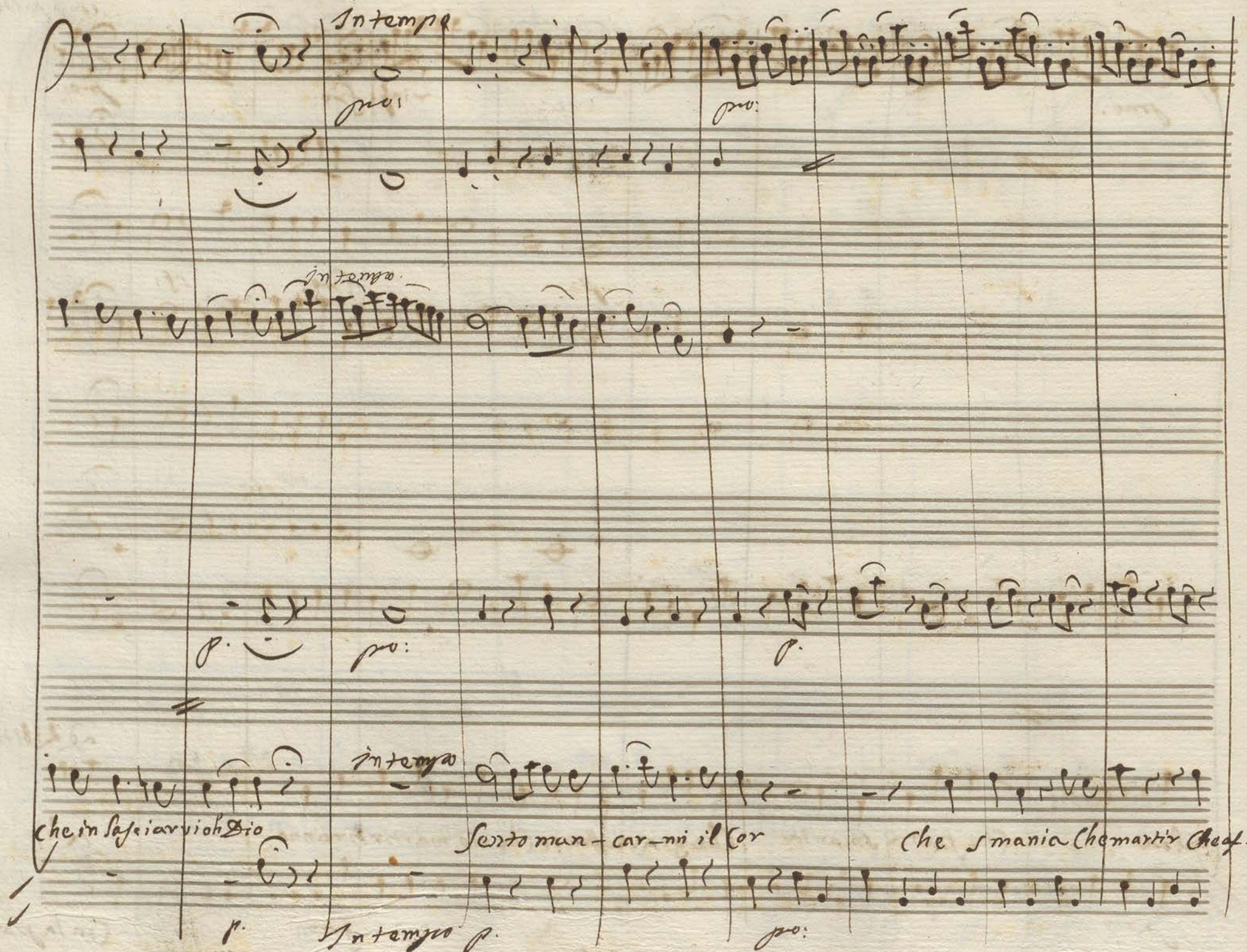
p. fro: sf:

ad Libitum

lor Che fiera smania Che grave offanno Che rio martir tiranno ah=

pno: cre: foro: sf. Con la parte





Intempo

pro:

pro:

Intempo

p.

pro:

p.

Intempo

Che in Lasciar vi oh Dio

Sento man-car-mi il Cor

Che smania Che martir Che af=

p.

Intempo

p.

pro:

2/B

Con sa parte

cre: rinf. fro: p.

pro: cre: fro:

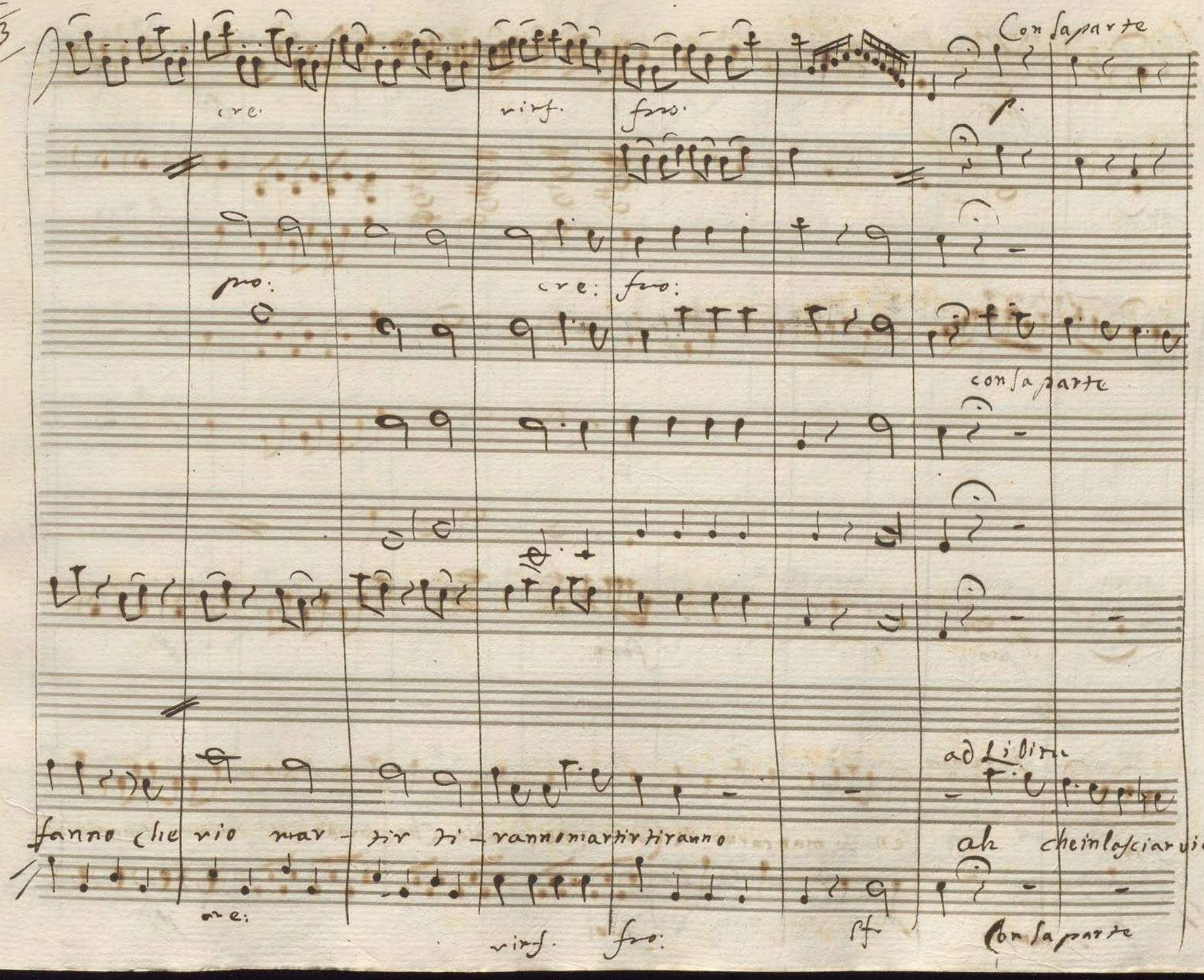
con sa parte

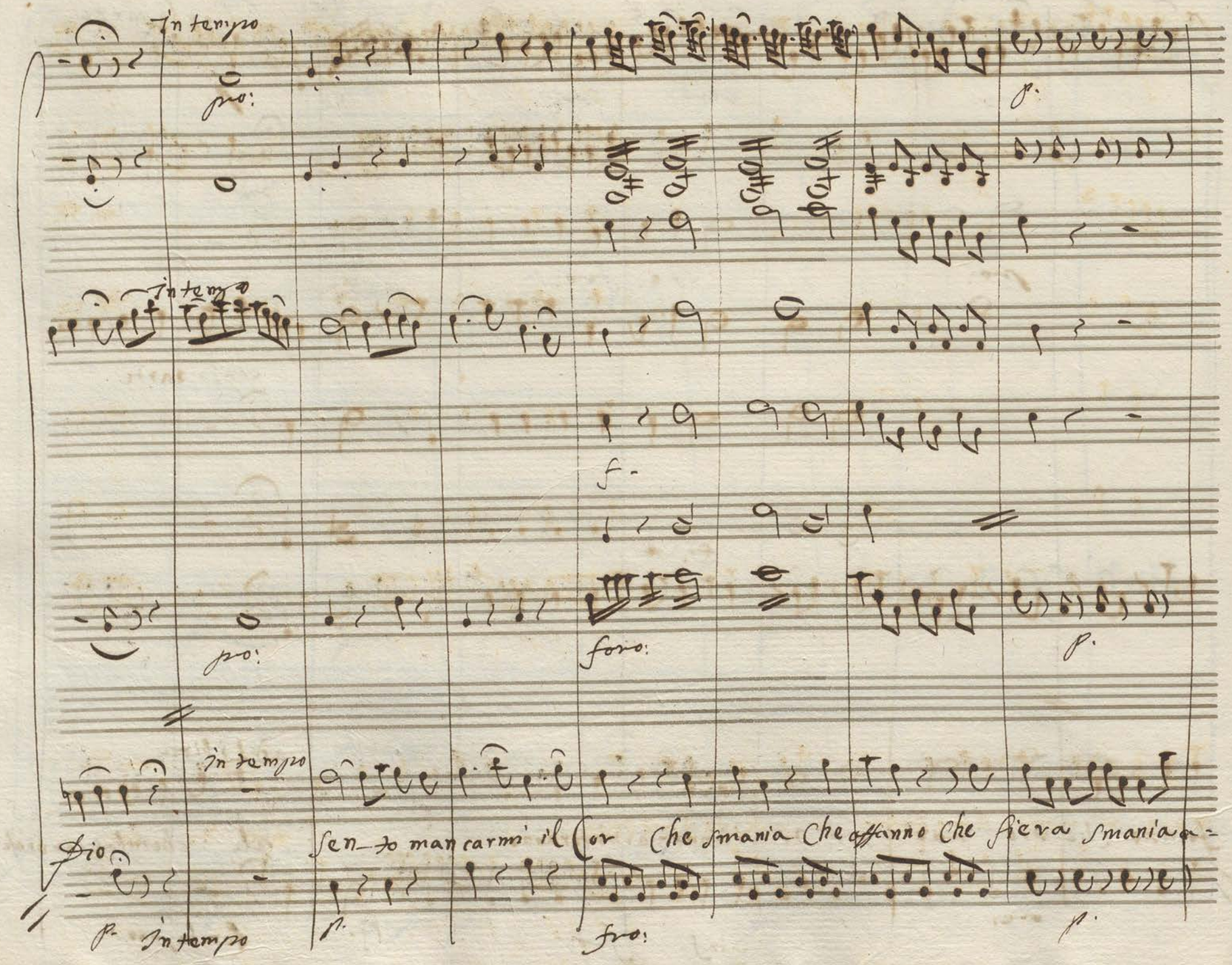
ad Libitu

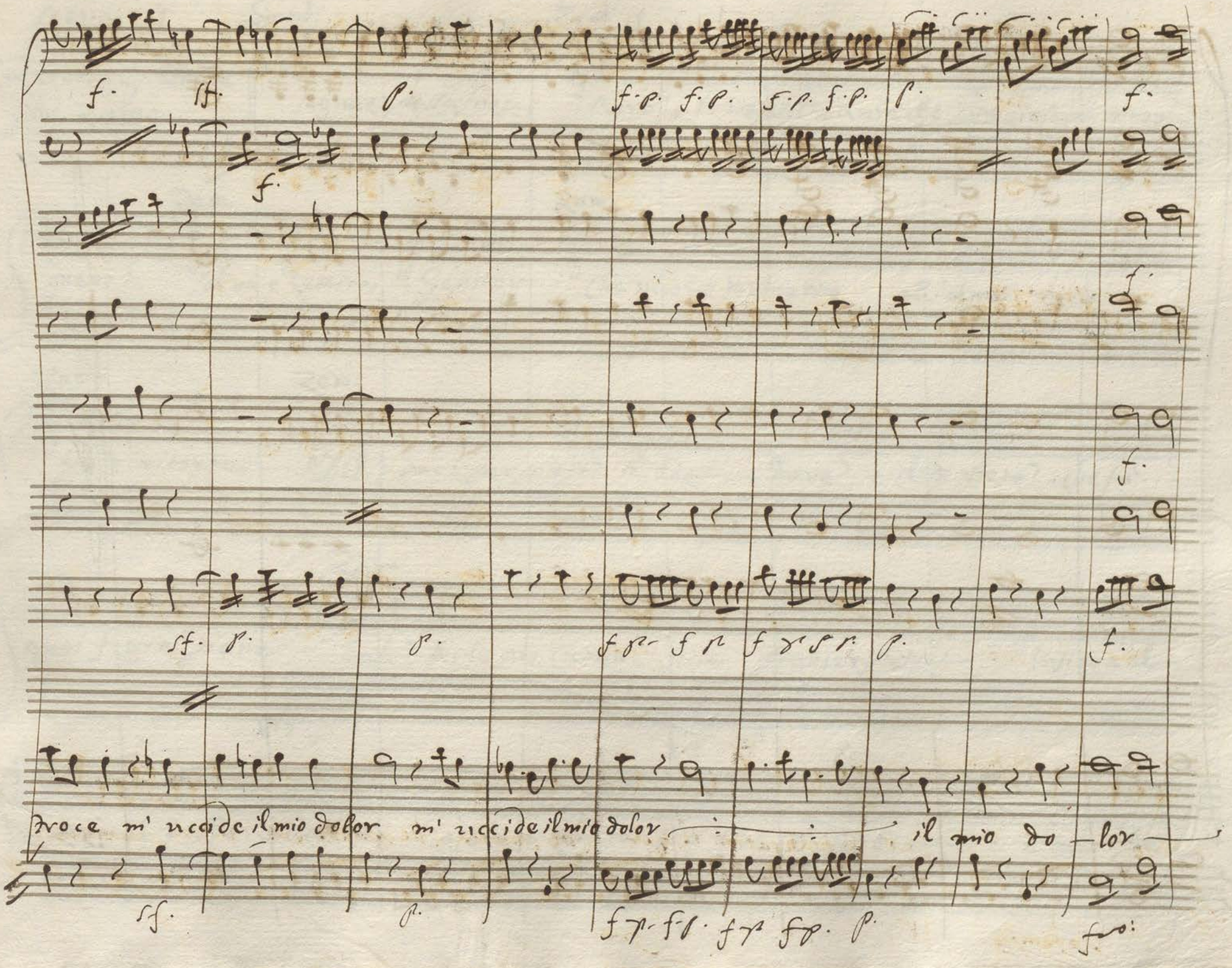
fanno che rio mar - tir ti - ranno martir tiranno ah che in lasciar vi oh

cre: rinf. fro: sf

Con sa parte




In tempo
pro:
p.
In tempo
f.
foro:
p.
In tempo
Dio
sen_to man carmi il Cor che smania che affanno che fiera smania a=
p. In tempo
p.
foro:
p.


voce m' uccide il mio dolor m' uccide il mio dolor il mio do lor

Scena XI

Zemira, Gandarte
poi Rama

Gand: seguansi passi suoi

Zem: vivo! o son queste aure che spiro un sogno mezo-

Ram: gnero!

Ram: salva o Zemira il Genitor...

Ram: che nuovo tormento all'alma mia

Rama: fra le ritorte....

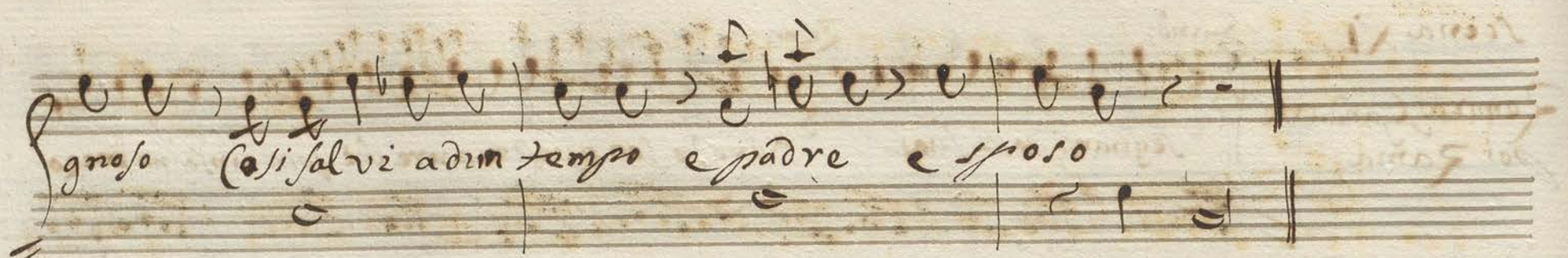
Zem: Deh! taci per pietà vadasi... dove! e il divieto? che fò...

Rama: quai fiere pene

Rama: ah! tu le sue Catene sola stranger potrai lusinga al-

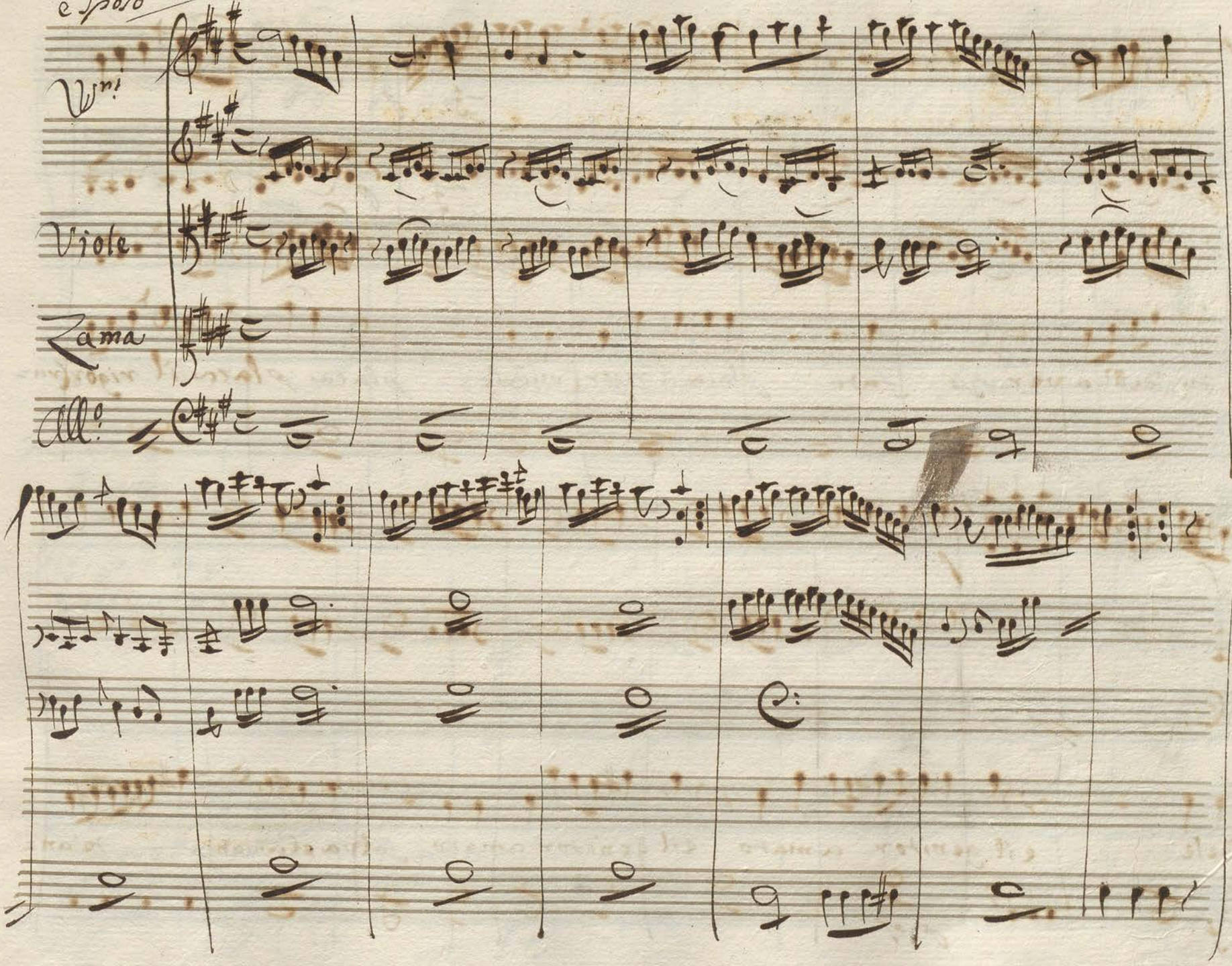
meno il furore d'Akbar

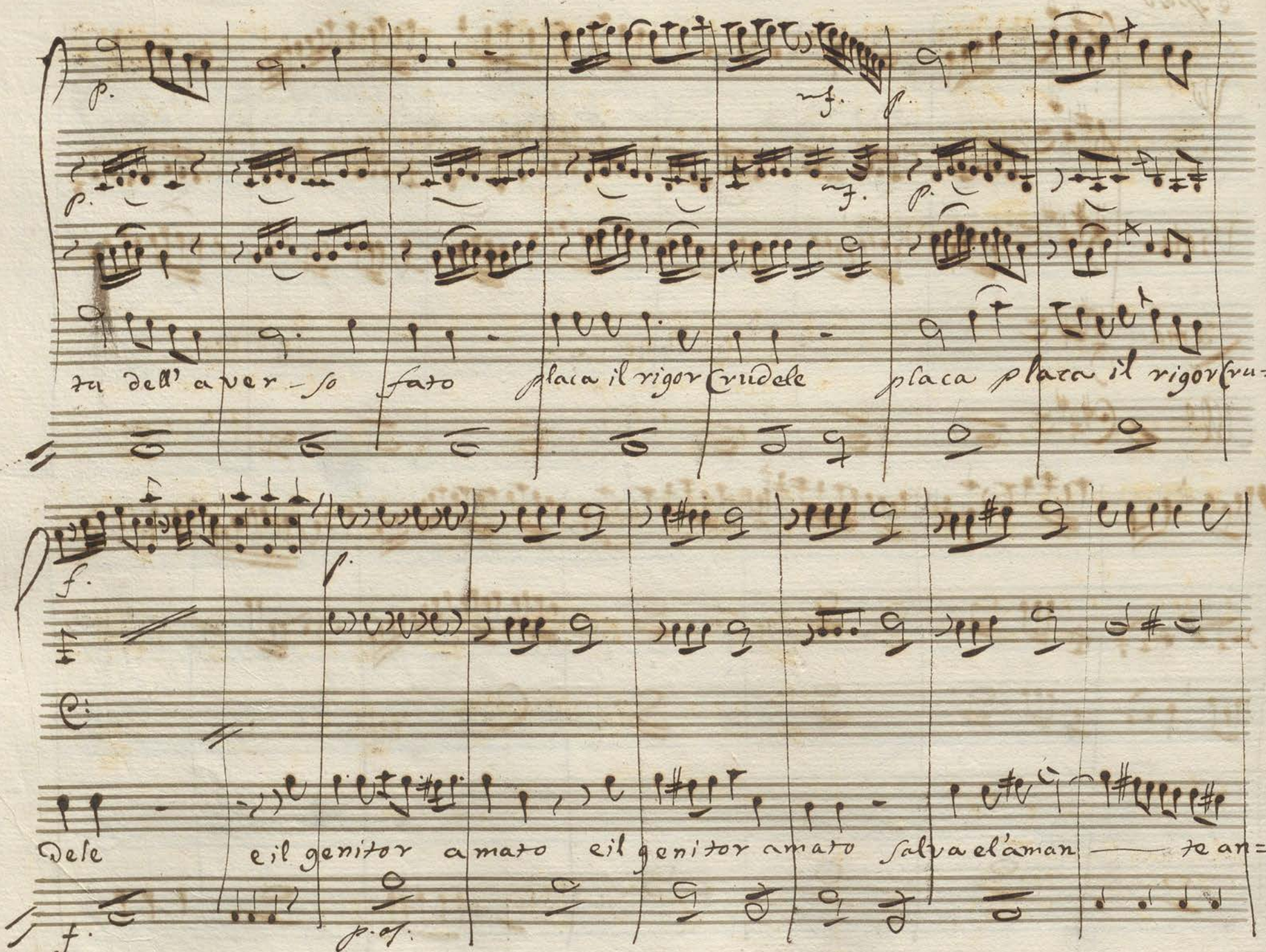
giova o Zemira che a te si serbi amante e non de-

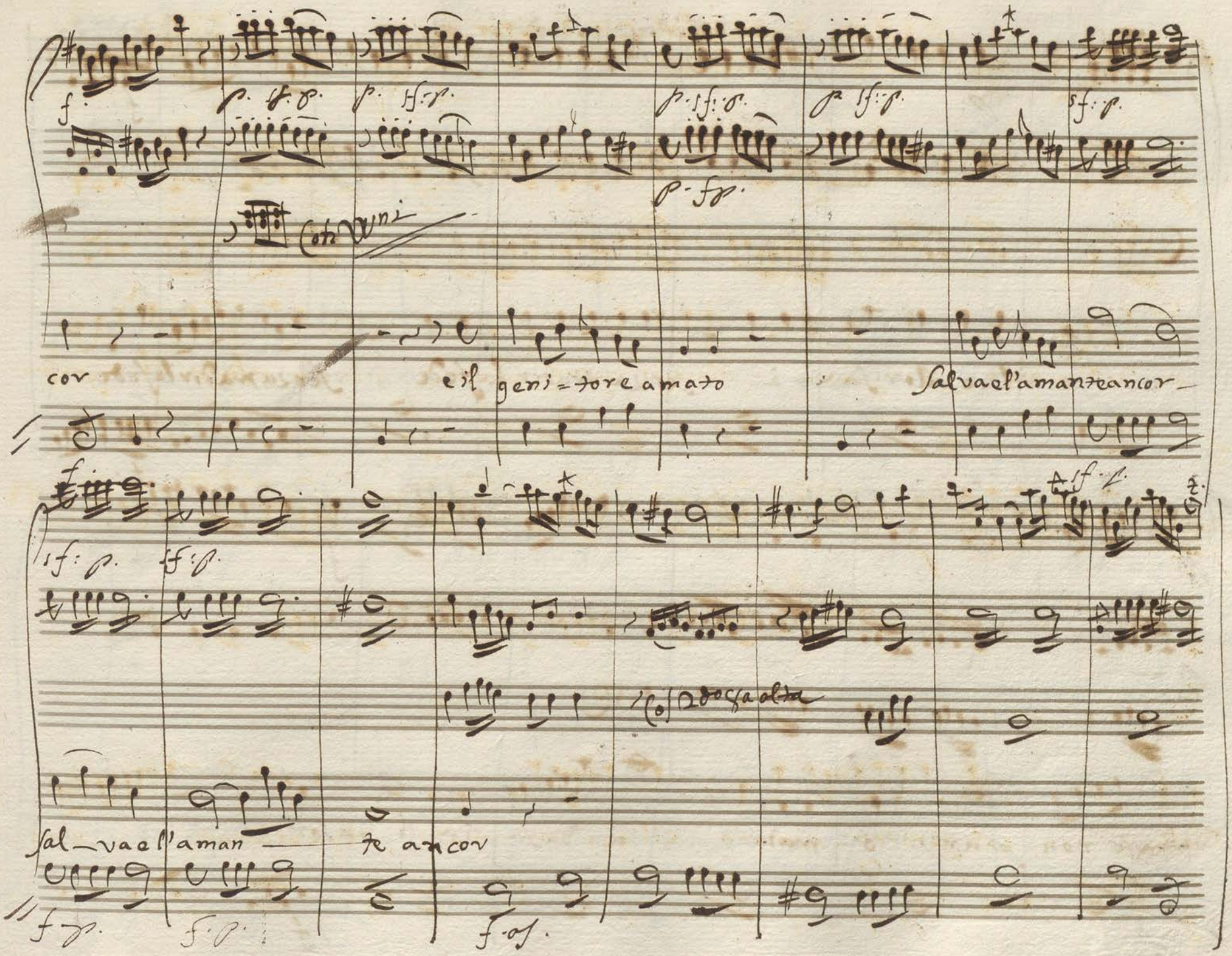


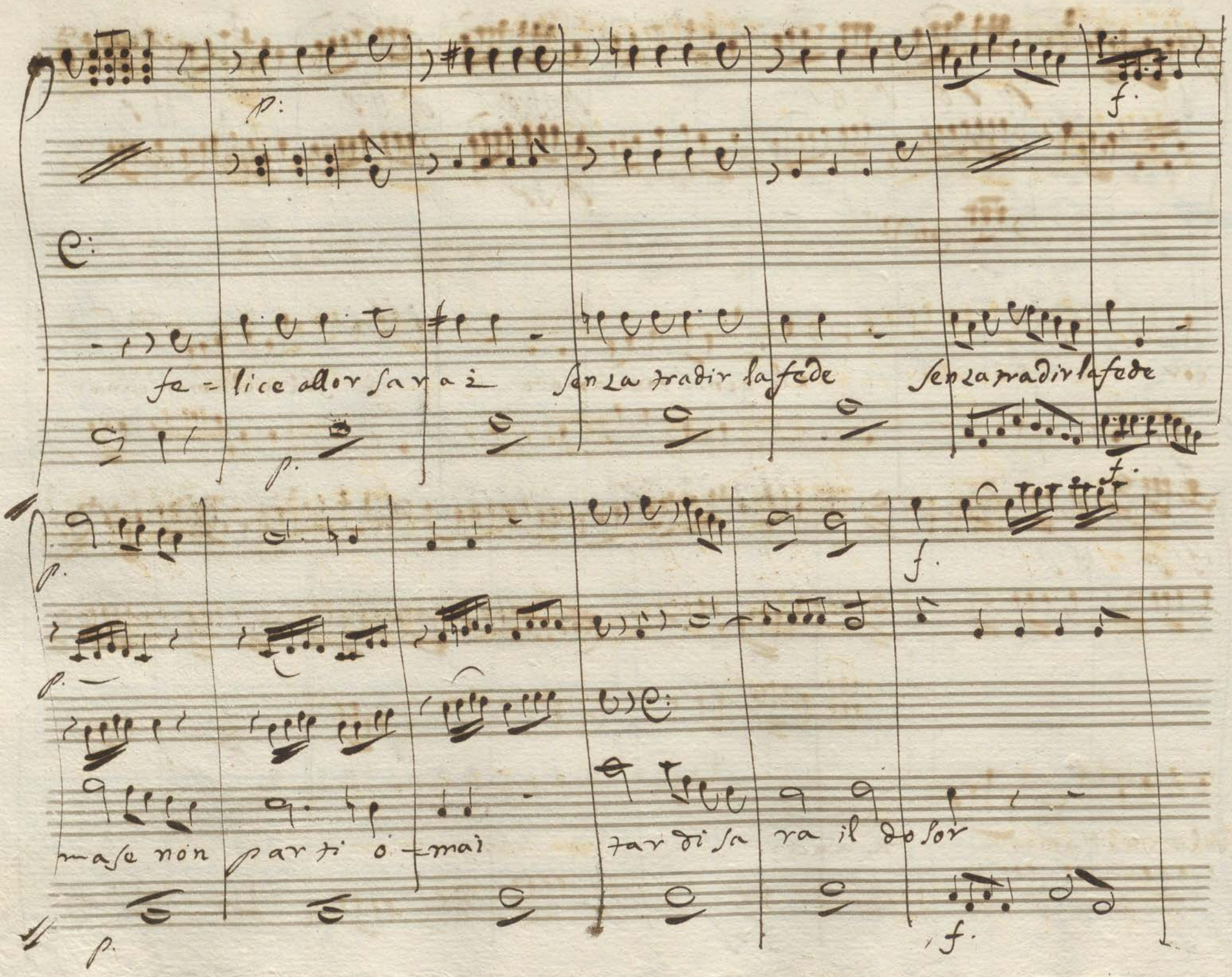
Siegue Aria Zama

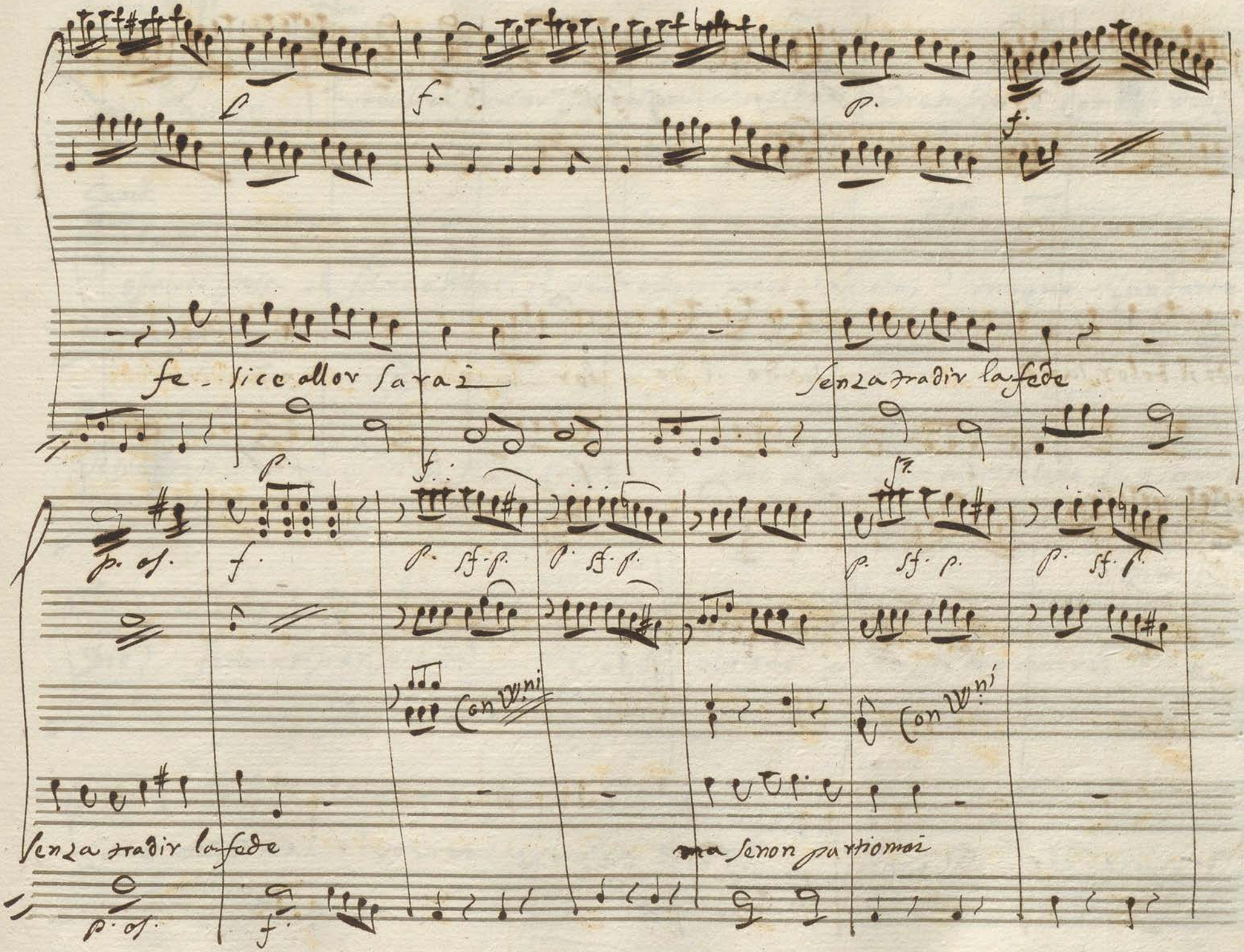
e sposo

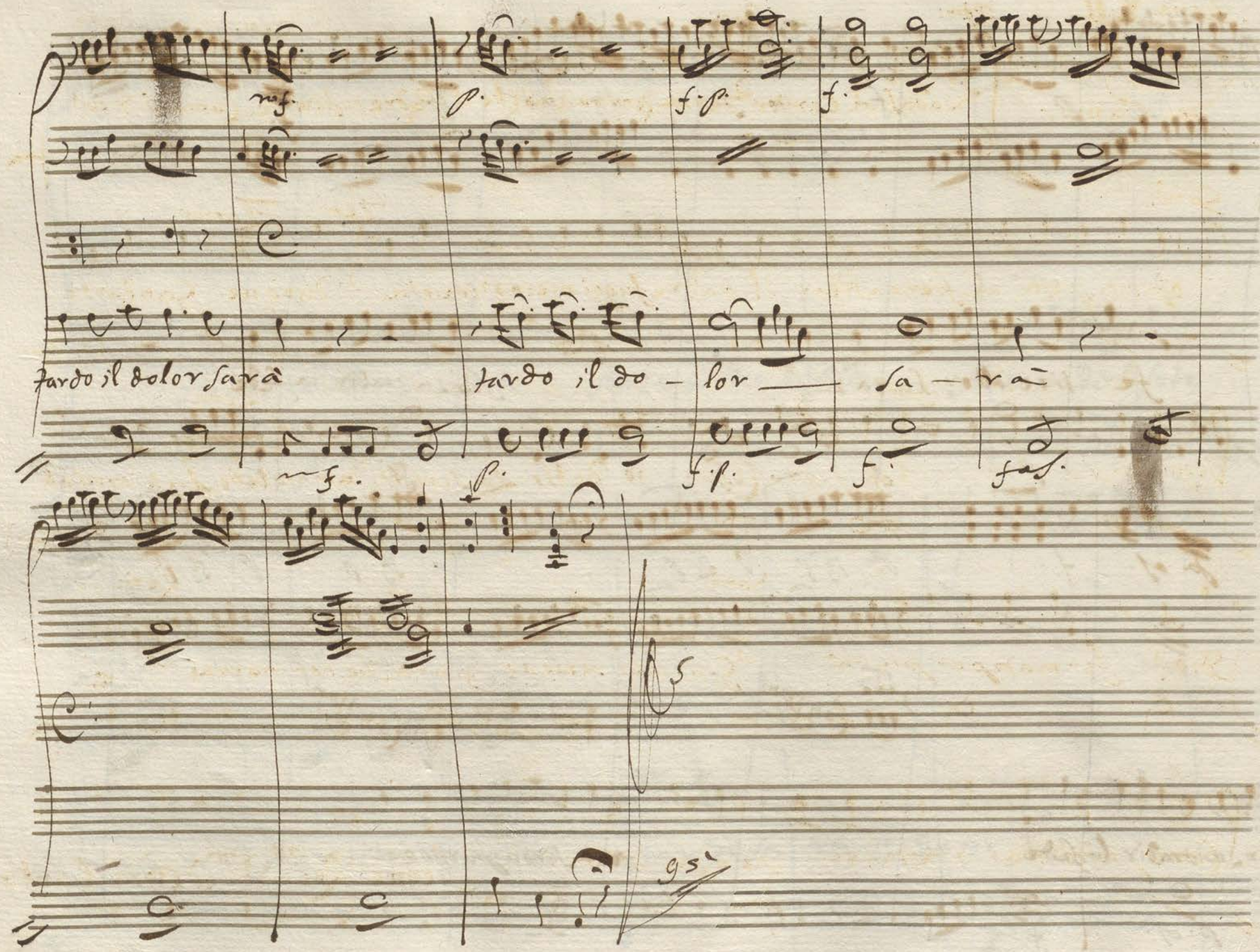



ta dell' aver - so fato placa il rigor Crudele placa placa il rigor Cru=
Dele e il genitor amato e il genitor amato salva el'aman — te an=


f.
Con voci
cor
il geni=tore amato
Salva el'amante ancor
sf: p.
sf: p.
sf: p.


fe = lice allor sarai
senza tradir la fede
senza tradir la fede
mase non
parti o = mai
tardi sa
ra il do lor


fe - sice allor sarai
senza tradir la fede
p. os.
f.
p. sf. p.
Con Vni
senza tradir la fede
ma se non partio mai


mf.
p.
f. p.
f.
tardo il dolor sarà
tardo il do - lor
sa - rà
mf.
p.
f. p.
f.
fas.

Scena XII

Zemira, Gandarte poi Tamur

Zem: Gan: Zem:

vadasi al Genitor Ferma Zemira vuò che il Padre tu salvi e Come oh Dio!

Sand: Zem: Tamur

offrirti sposa al fiero Asbar il padre fuggi meco t'invola dunque -- Gandarte

Sand: Zem:

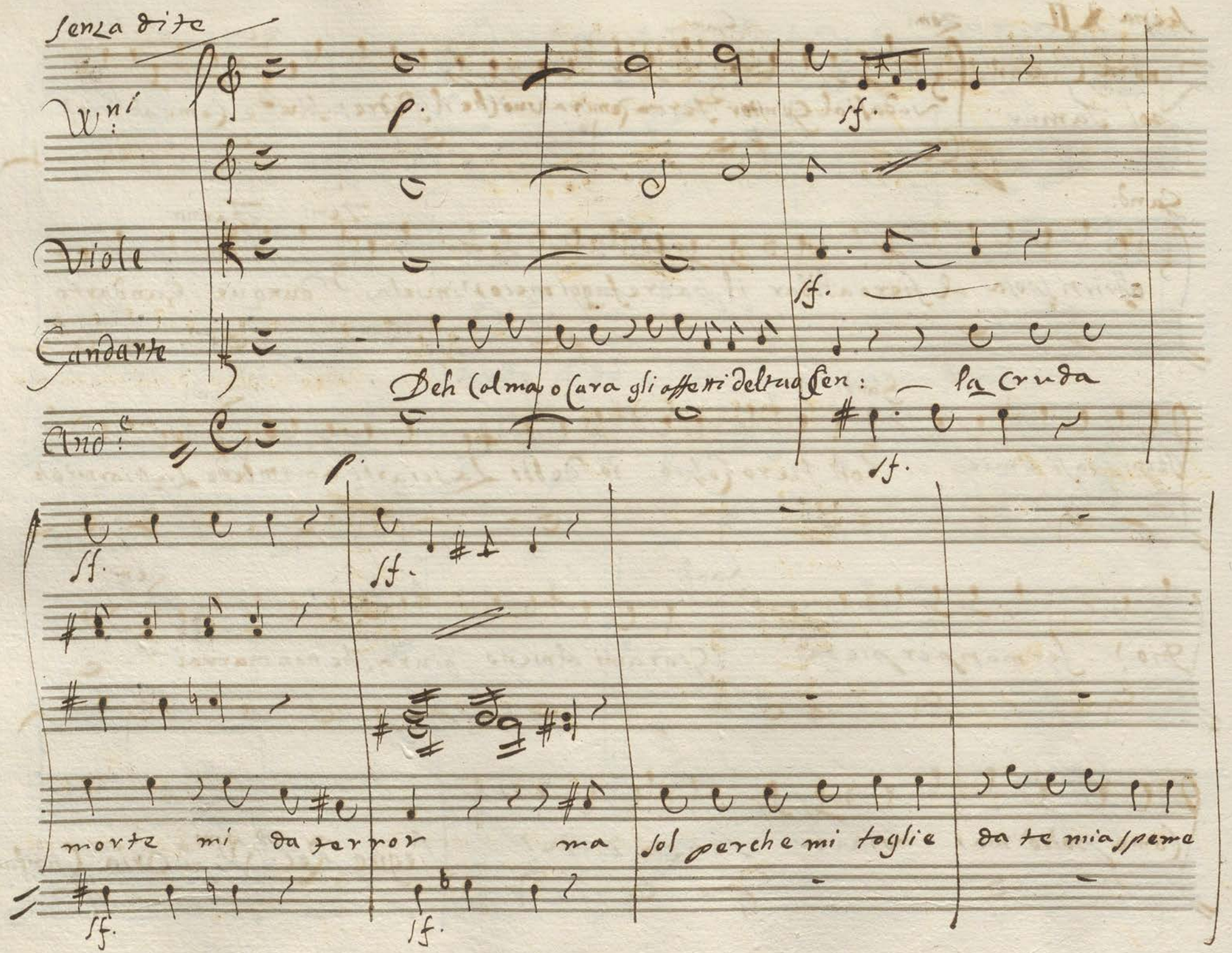
Segui i passi - miei ... oh fiero Costo io debbo Lasciarti amato bene Lasciarmi ok

Sand: Zem:

Dio! fermati per pietà Giurami almeno giura che non marrai

Come potrò mai vivier senza di te!

Siegue Rec.vo V.ni ed Aria Gandarte



Senza dite

Wni

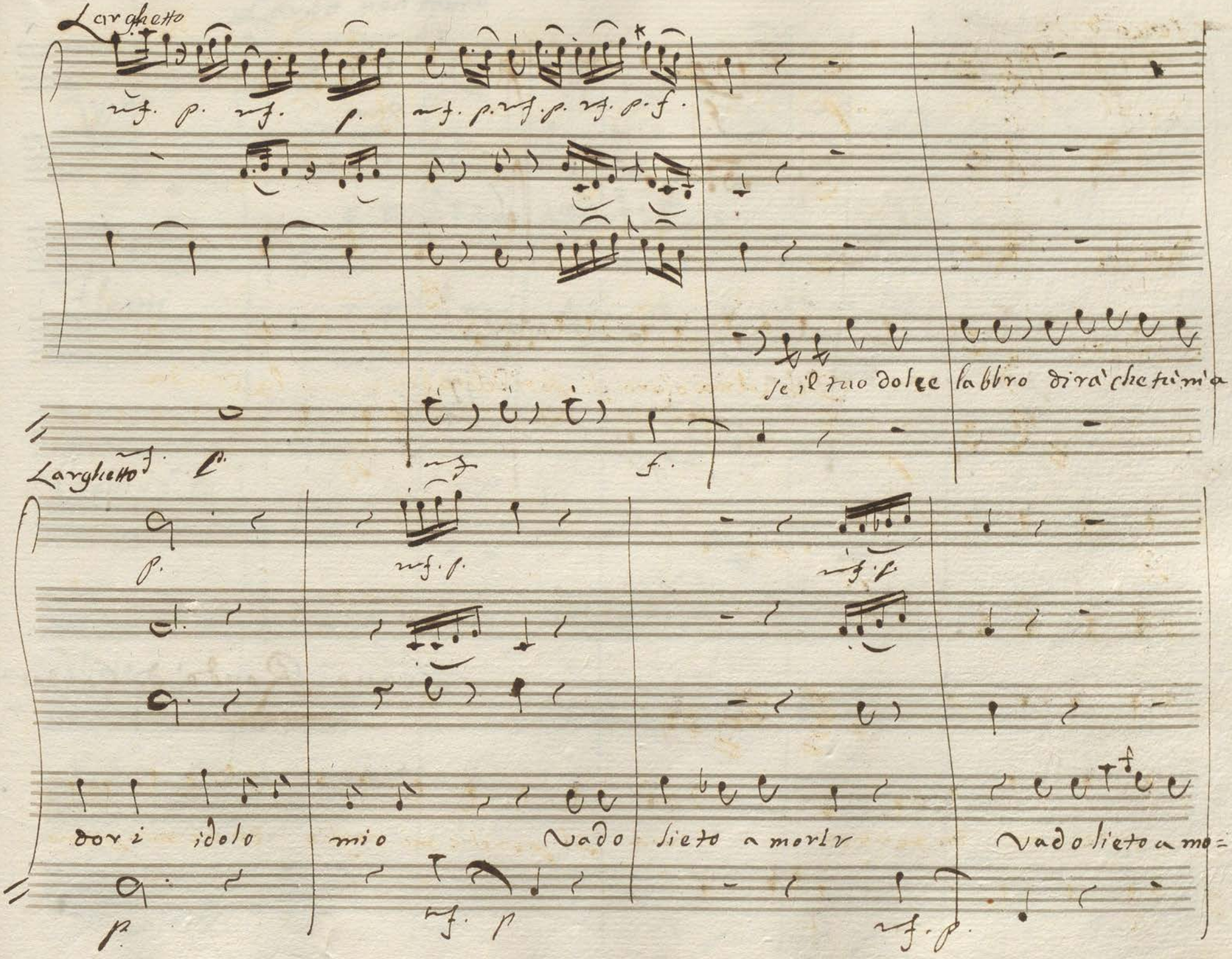
Viole

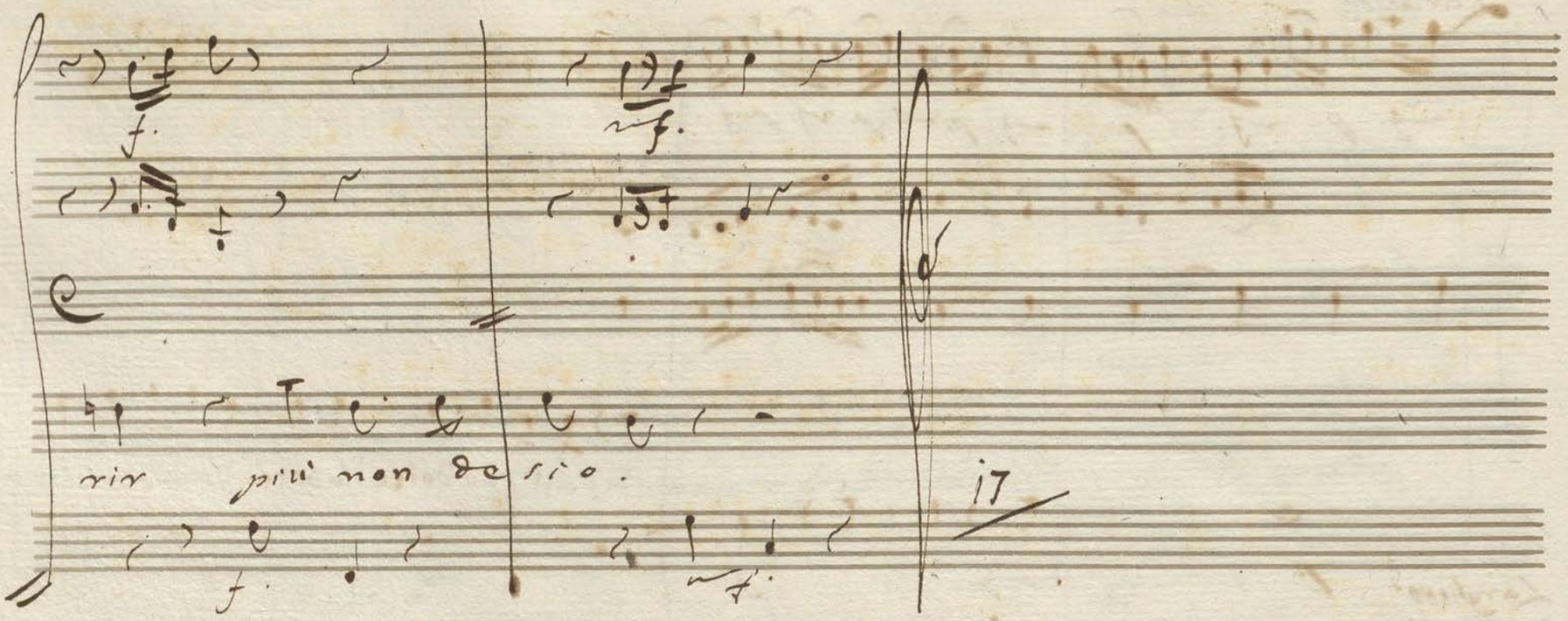
Gandarte

Deh Colma o Cara gli affetti del tuo Sen: — la Cruda

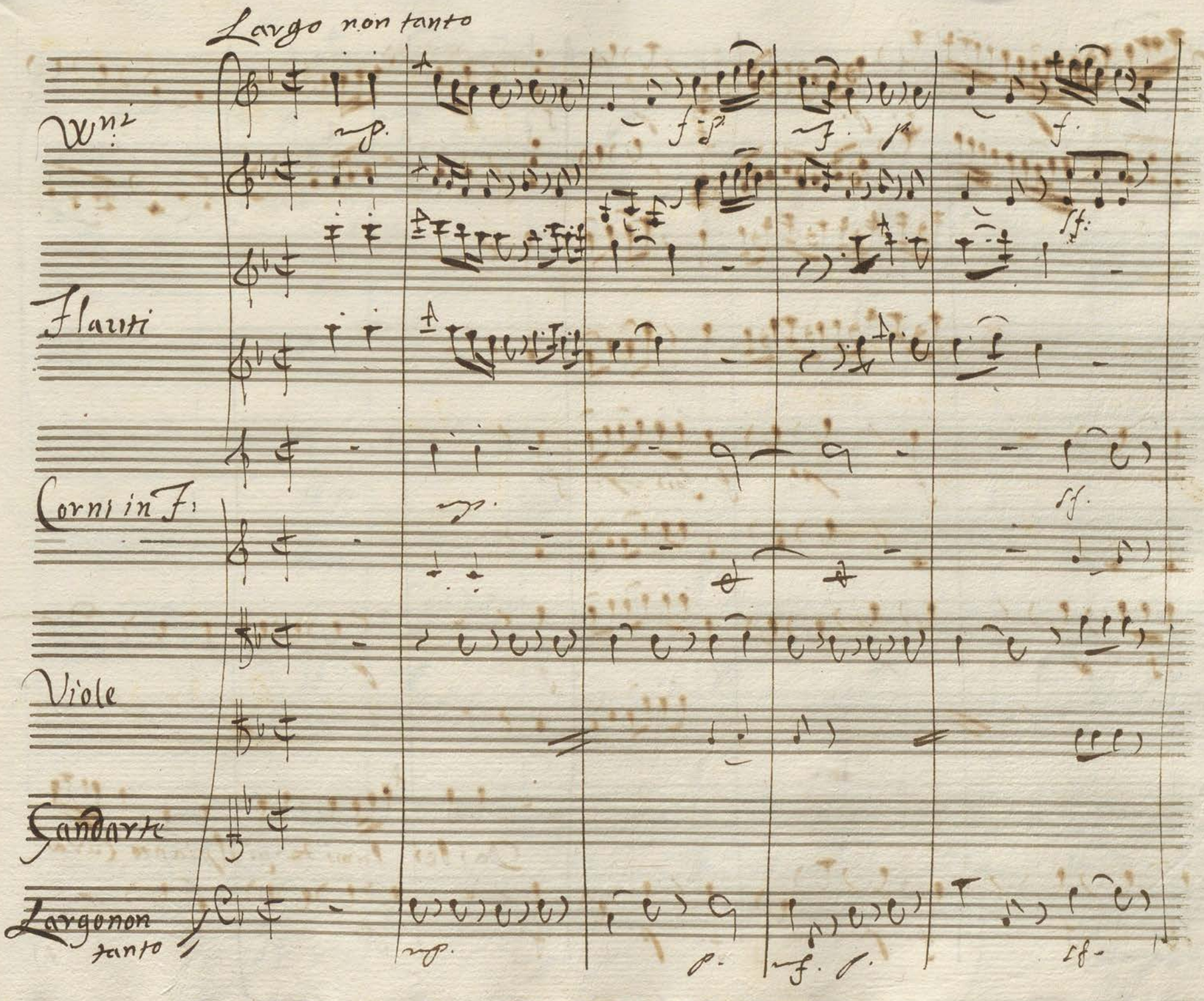
And.e

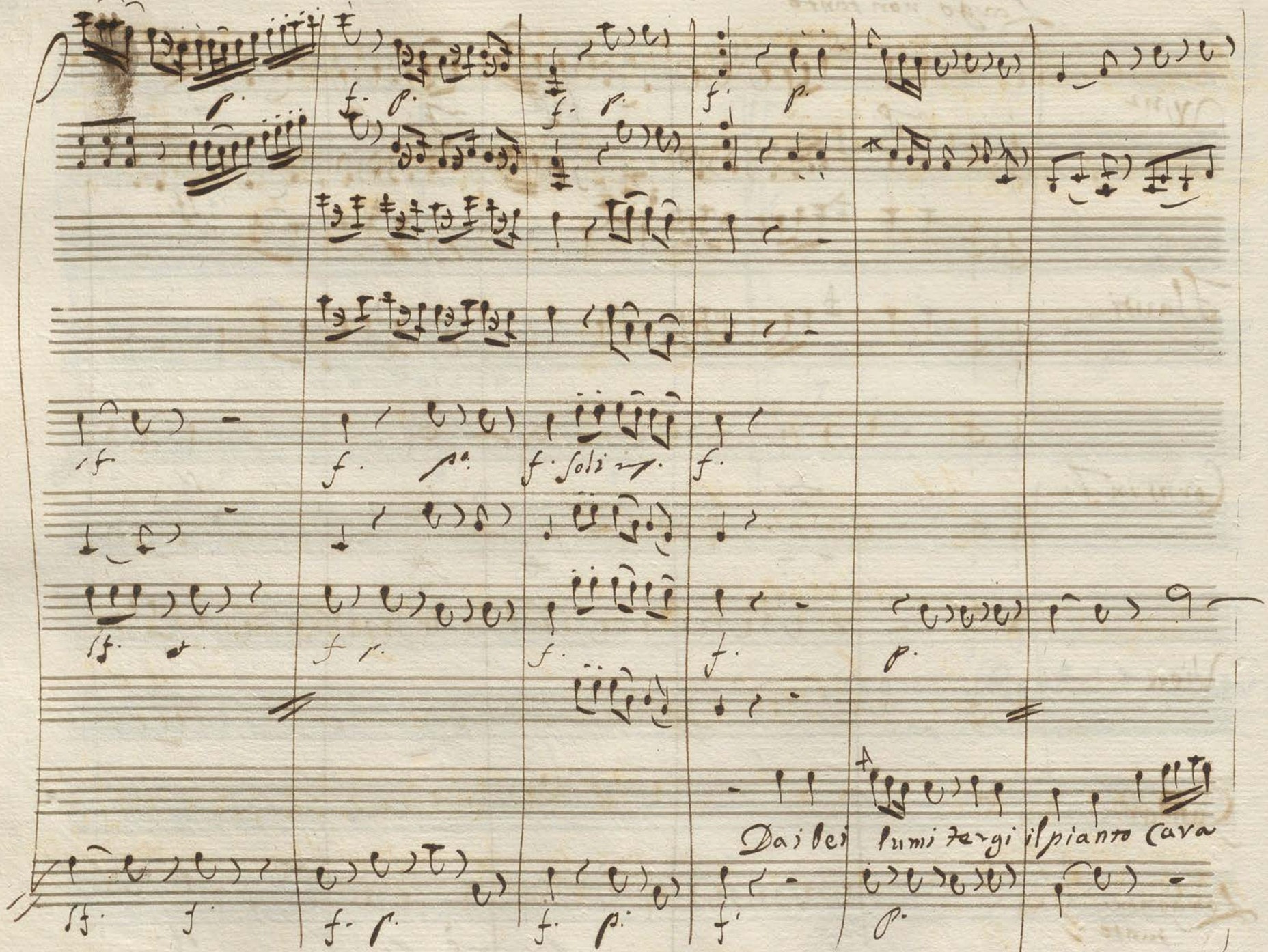
morte mi da terror ma sol perche mi toglie da te mia speme


Larghetto
se il tuo dolce labbro dirà che ti'm'a--
Larghetto
dor i idolo mio Vado lieto a morir Vado lieto a mo=



Segue Rondo' di Cantarre


Largo non tanto
Vni
Flauti
Corni in F:
Viole
Fagotte
Largo non tanto


Dai bei lumi tergi il pianto cara

sf. p. p. sf. p.

p.

p.

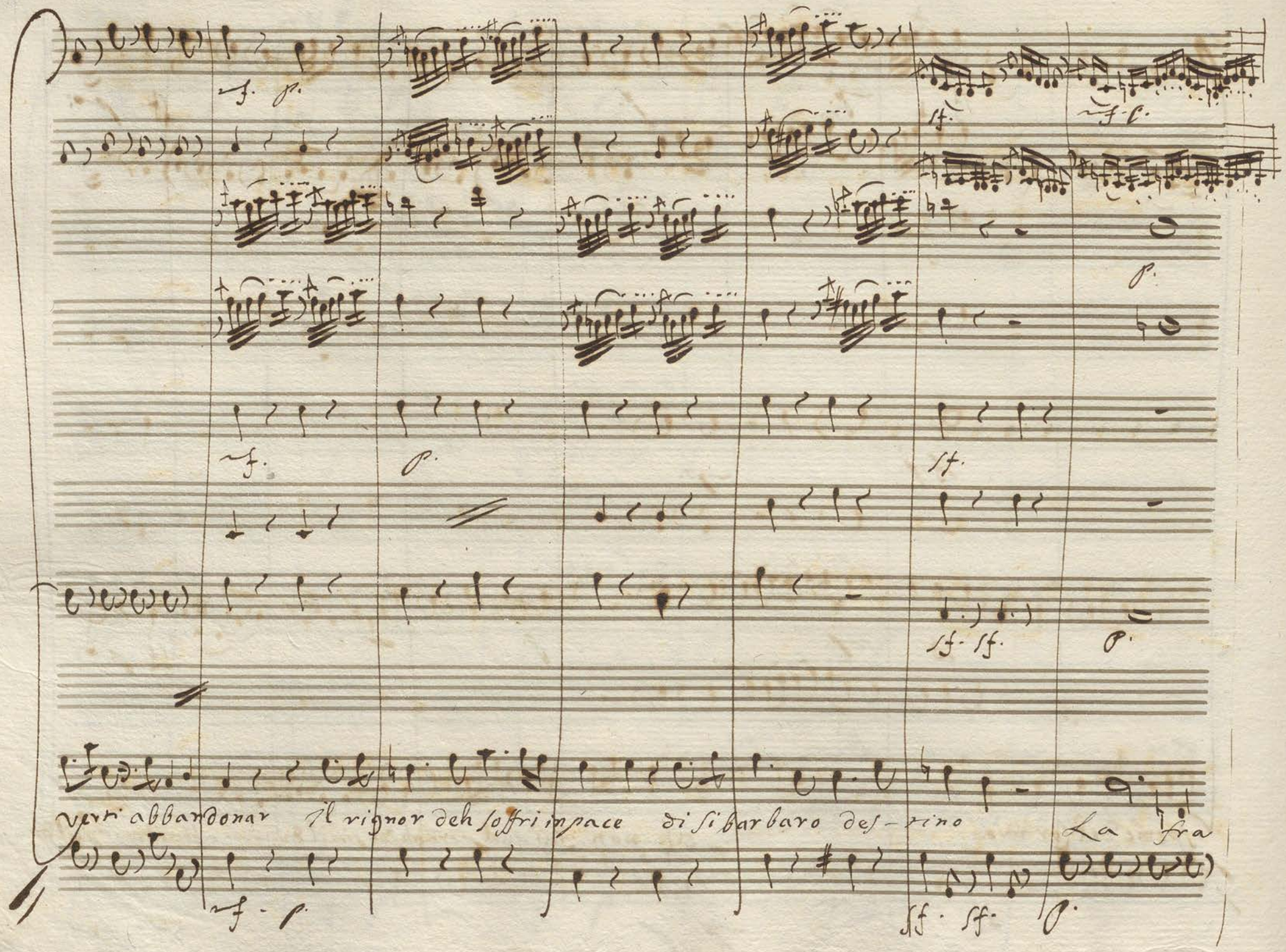
sf p. p.

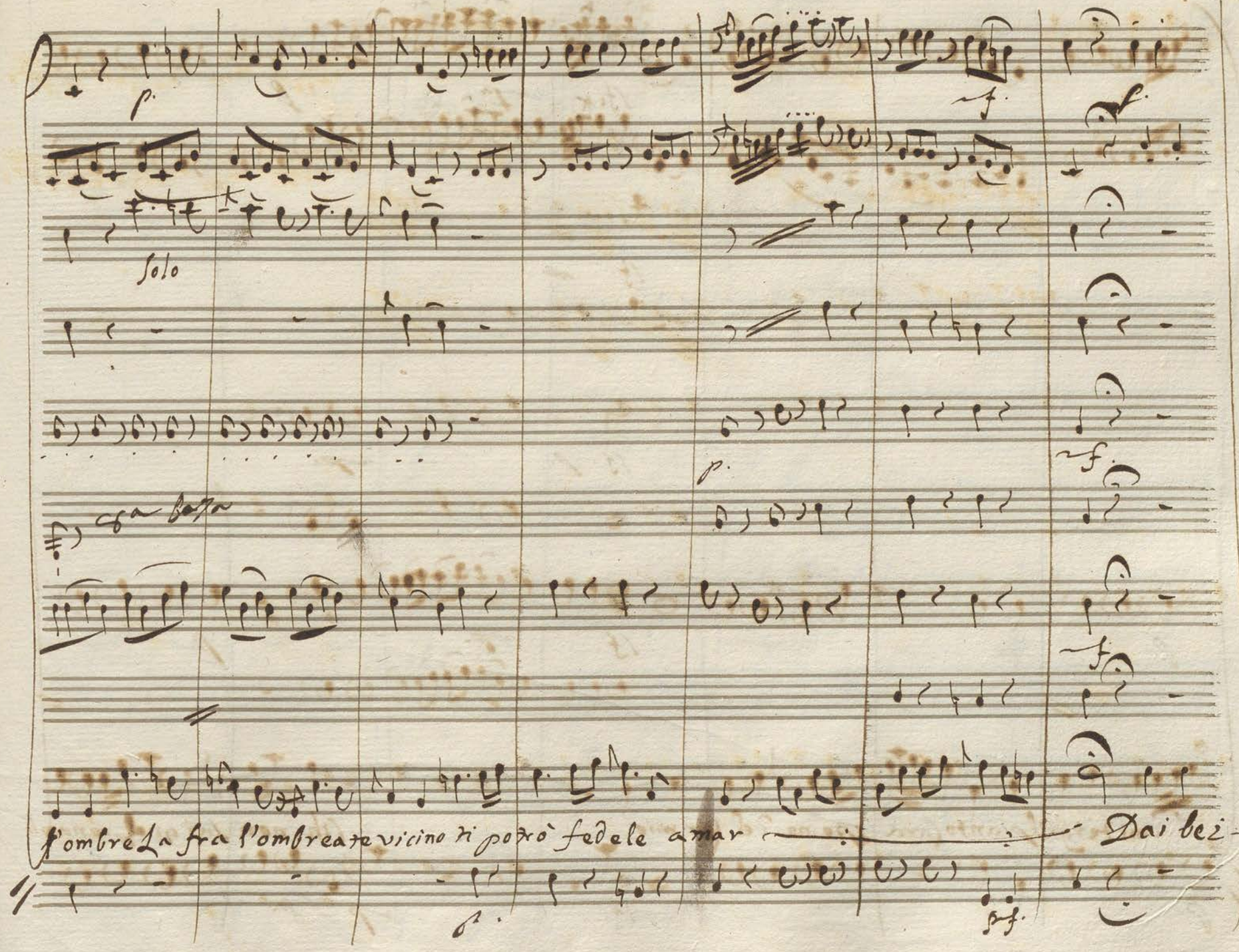
sf. p. p. sf. p.

speme del Cor mio

ah non sai qual pera oh Dio sia il doverti abbandonar sia il do=

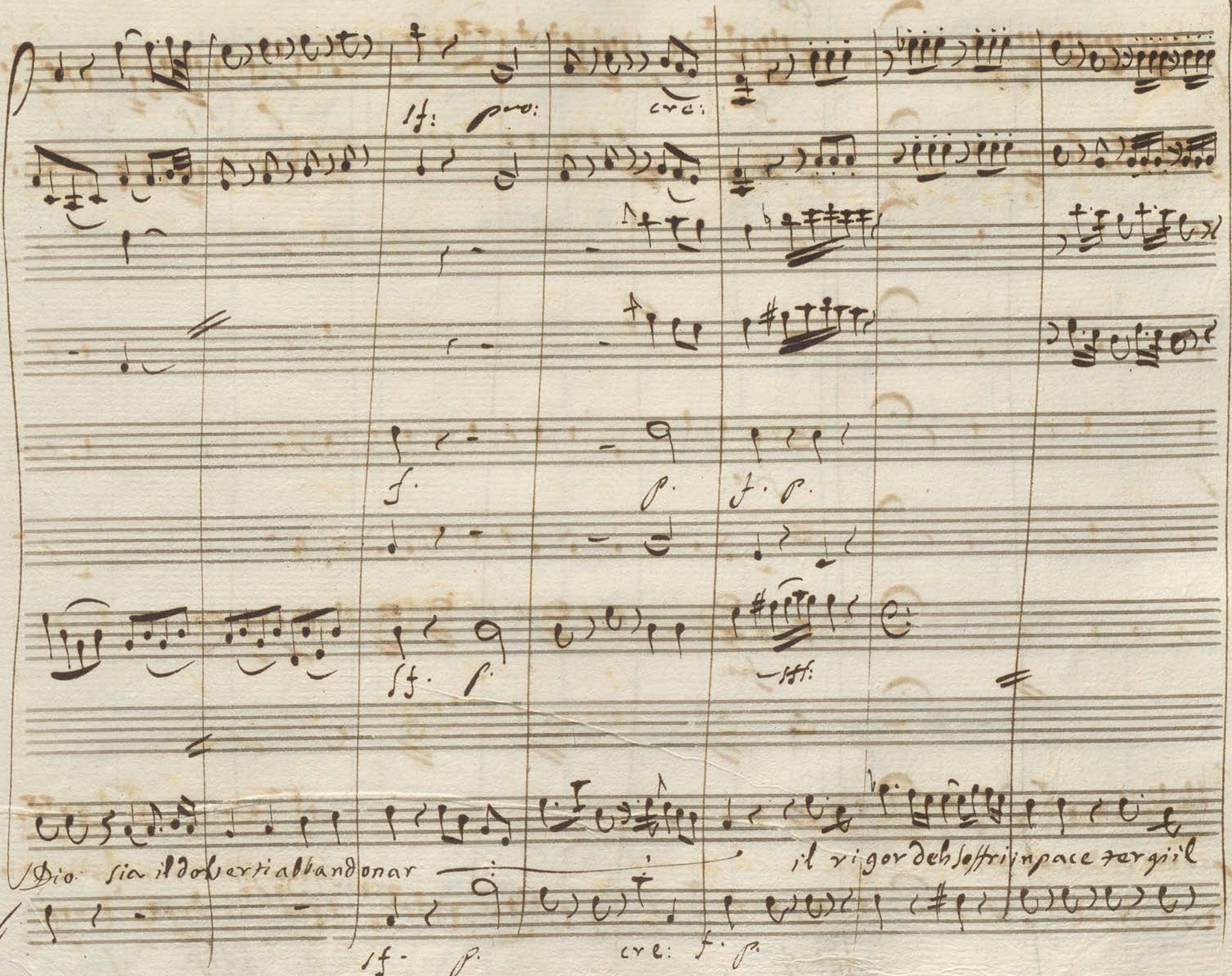
sf. p. p. sf. p.


verti abbandonar il rignor deh soffri in pace di si barbaro des-tino La fra


p.
Solo
f.
Da basso
p.
f.
f.
f

lumi tergi il pianto cara speme del cor mio

Ah non sai qual pena oh


Dio sia il dover ti abbandonar
il rigor deh soffri in pace tergi il

all.o

fuo:

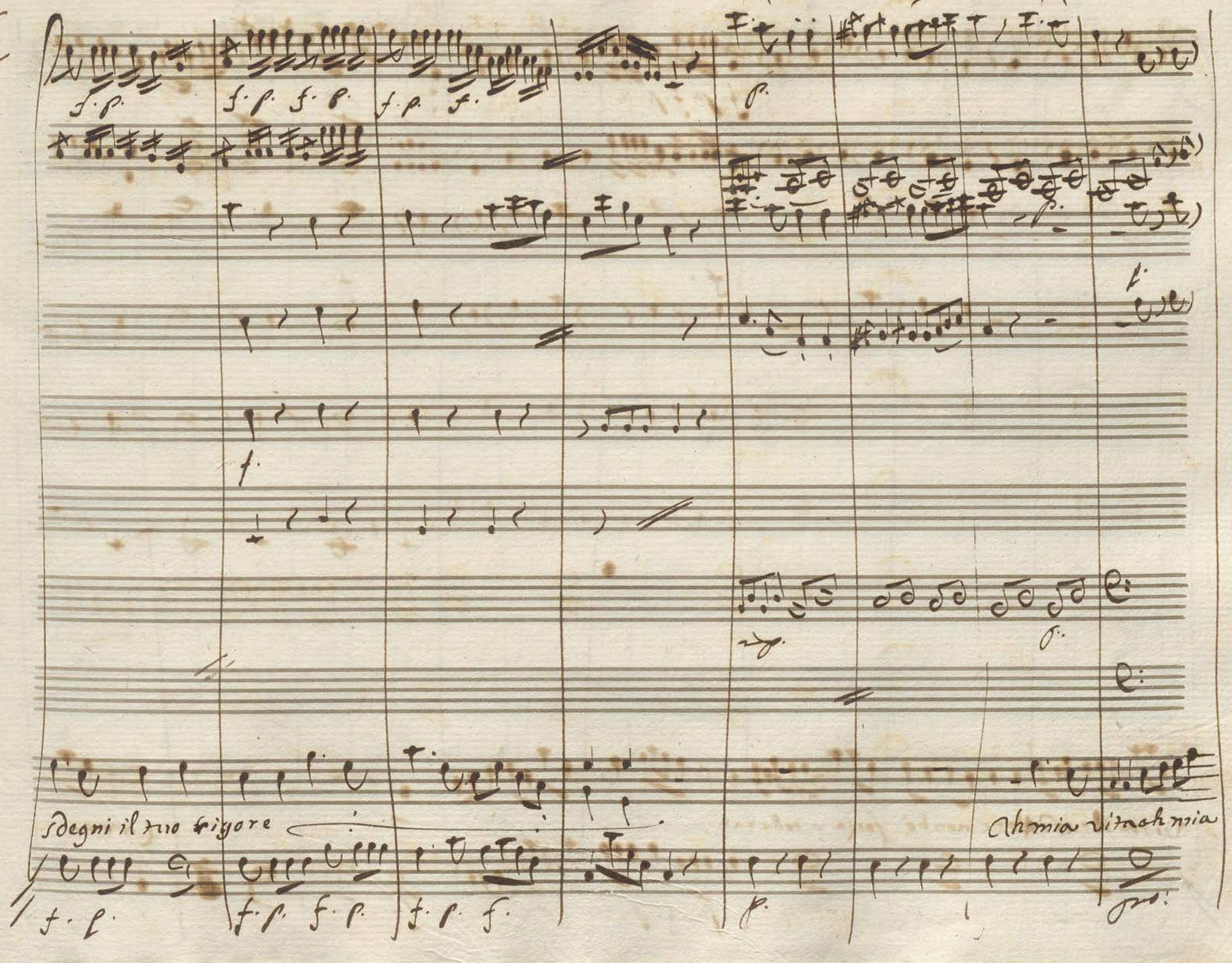
fuo:

fuo:

pianto oh Dio oh Dio

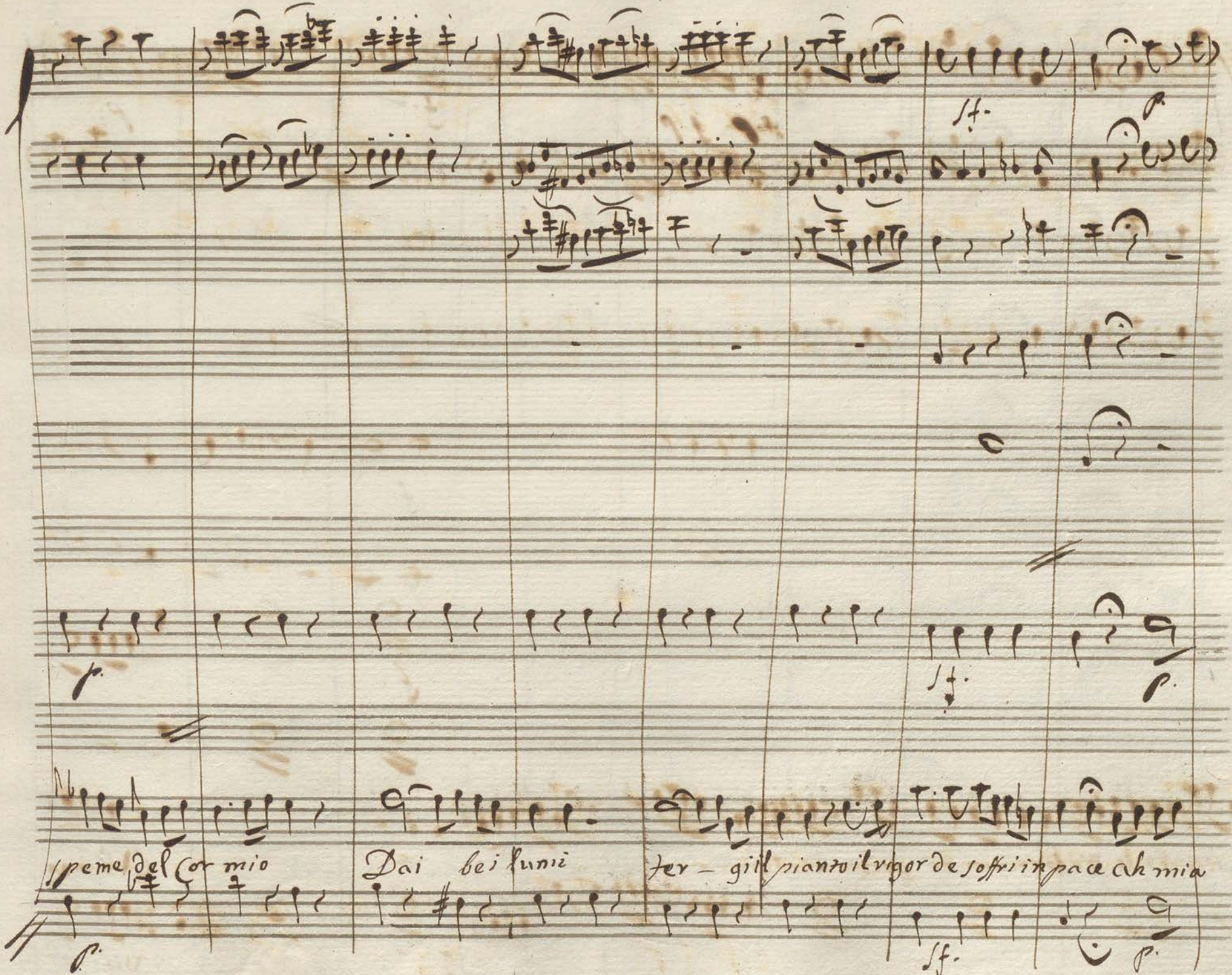
Sfoga pur tiranna sorte i miei

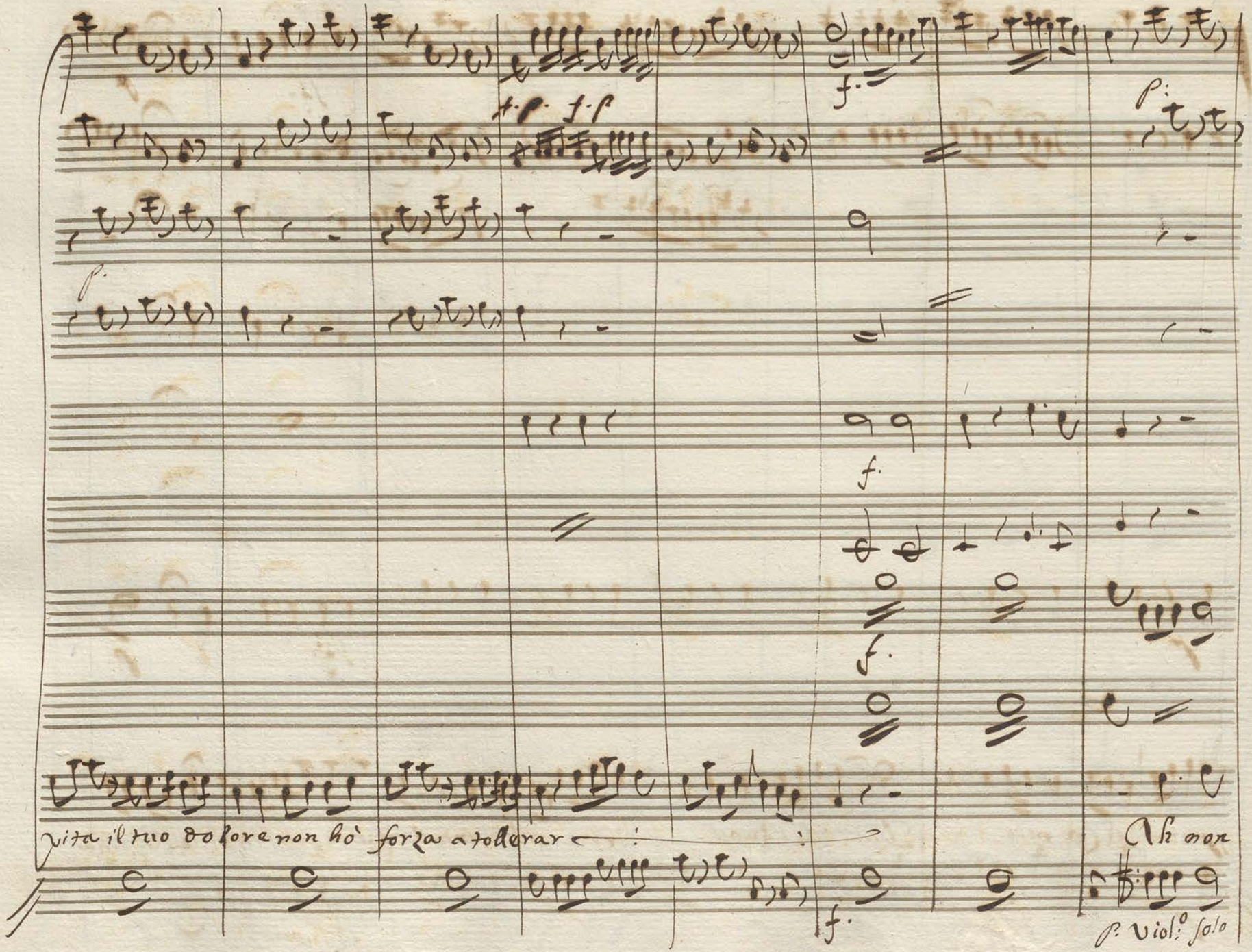
all.o st:


sdegni il tuo rigore
Ahmia vita ahmia

vita il mio dolore e non hò forza a tollerar

Cara


sf.
sf.
sf.
Speme del Cor mio
Dai bei lumi
ter – gil pianto il vigor de soffrir in pace ah mia



f. p. f. p

f.

p.

p.

f.

f.

vita il tuo dolore non hò forza a tollerar

Ah non

f.

p. Viol.º solo

sf. p. sf.

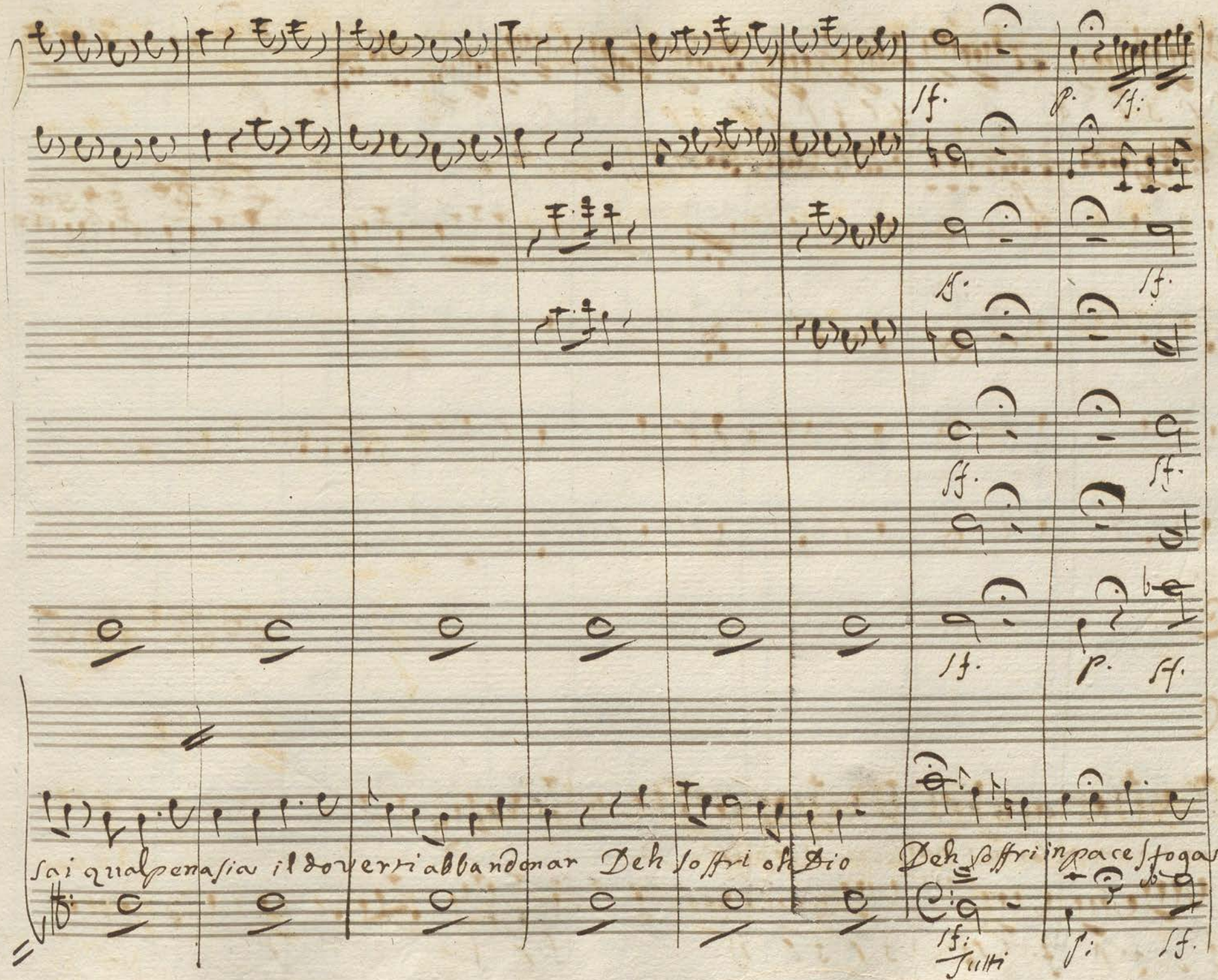
sf. sf.

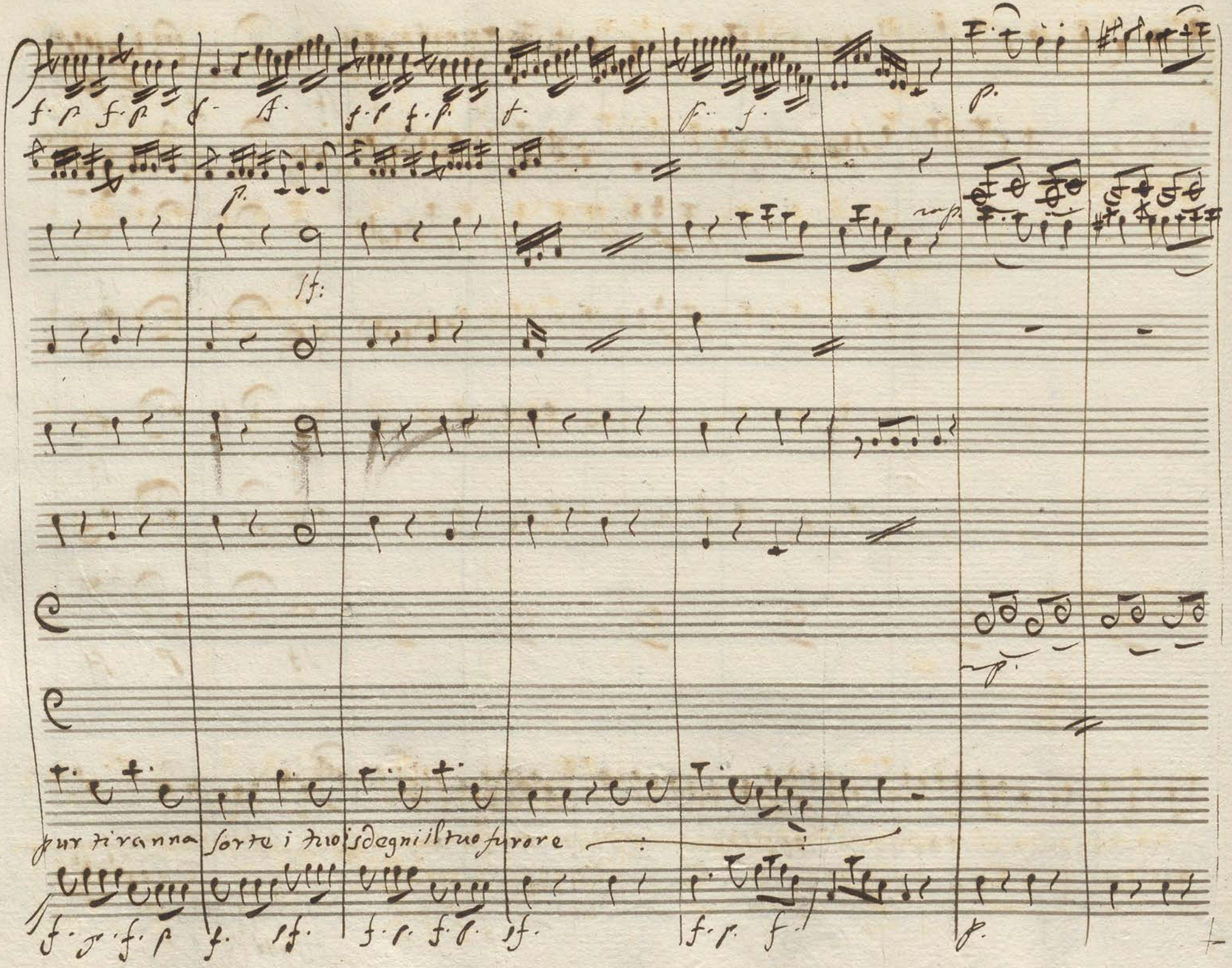
sf. sf.

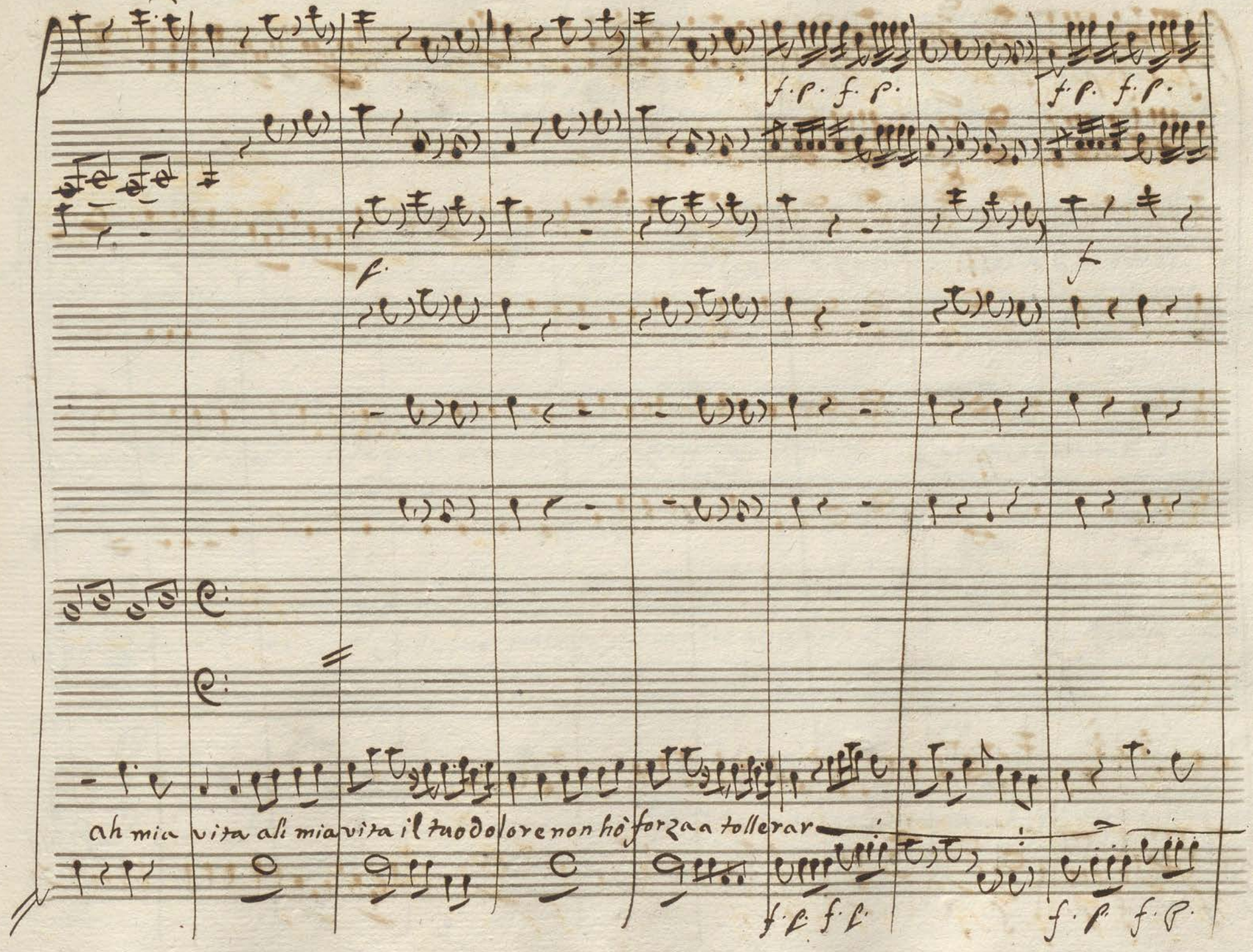
sf. p. sf.

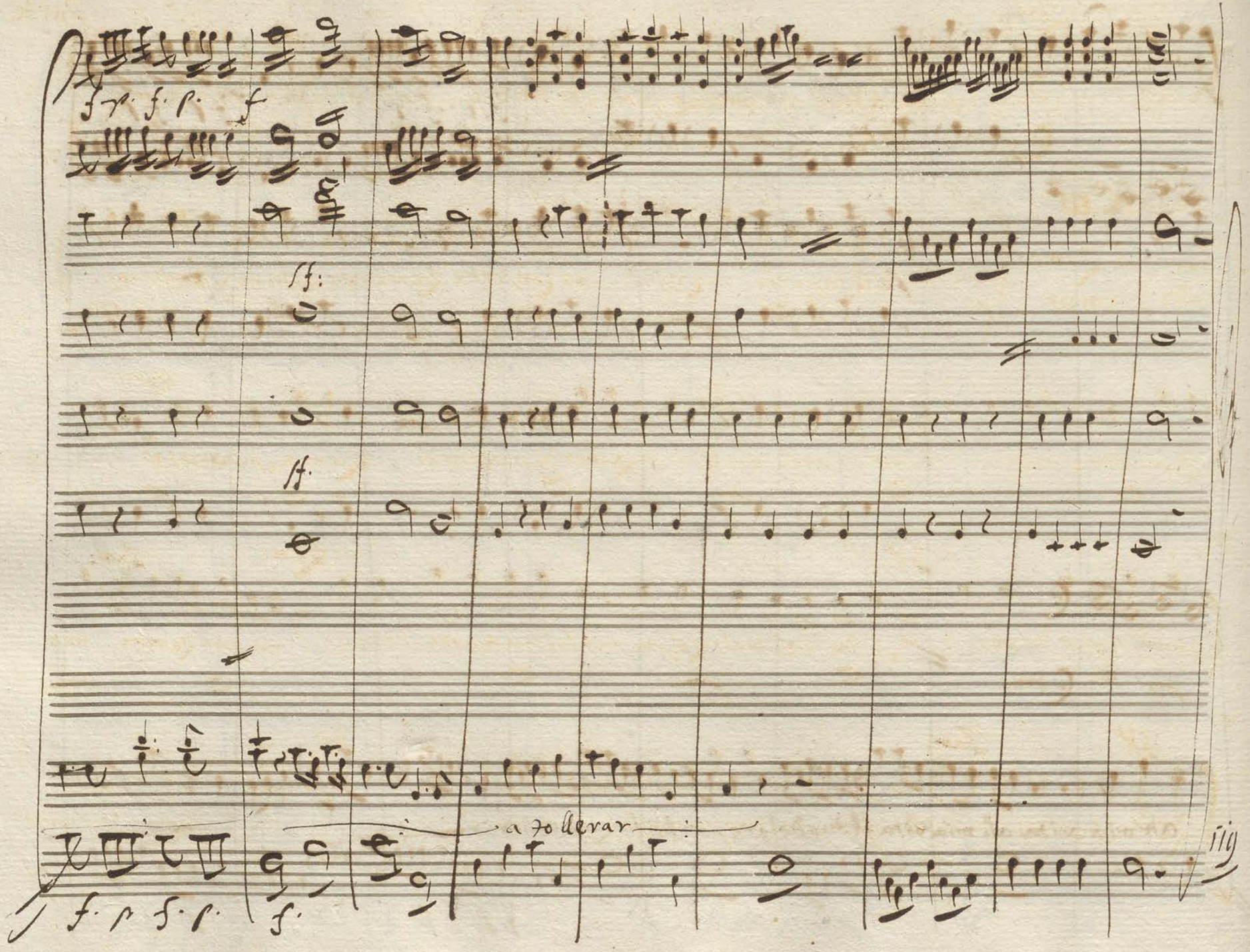
sai qual pena sia il dover ti abbandonar Deh soffri oh Dio Deh soffri in pace sfogas

sf. Tutti p. sf.




pur tiranna
sorte i tuoi sdegni il tuo furore


f. p. f. p.
f. p. f. p.
f
ah mia vita ah mia vita il tuo dolore non hò forza a tollerar
f. p. f. p.
f. p. f. p.


a 70 llevar

Zem:

Zemira sola

Seguasi al fato estremo Lo sposo e il padre io più il destin non temo

Scena XIII

Ak

Akbar poi Zama
Indi Tamur

e il superbo ricusa per Consorte Zemira a chi dè Giorni suoi

Zam:

l'arbitro e adesso? il temerario eccesso La morte punirà... Zama che vuoi? fi=

Ak:

Zam:

Tam:

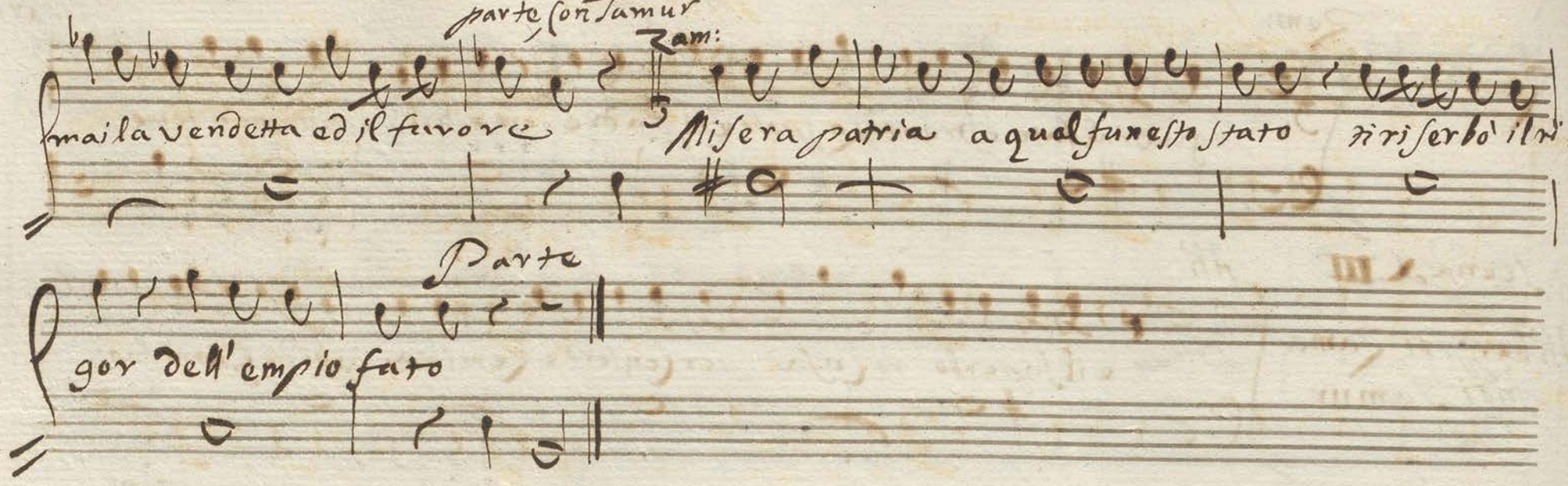
gnor pietà di noi... Chi de suoi mali e Colpa non dee accusarne altrui ma pur Zemira... mio

Ak

Tam:

Ak

Rè... Che rechi? alla gran piazza e pronto il supplicio de rei vadasi il Core strugge o=

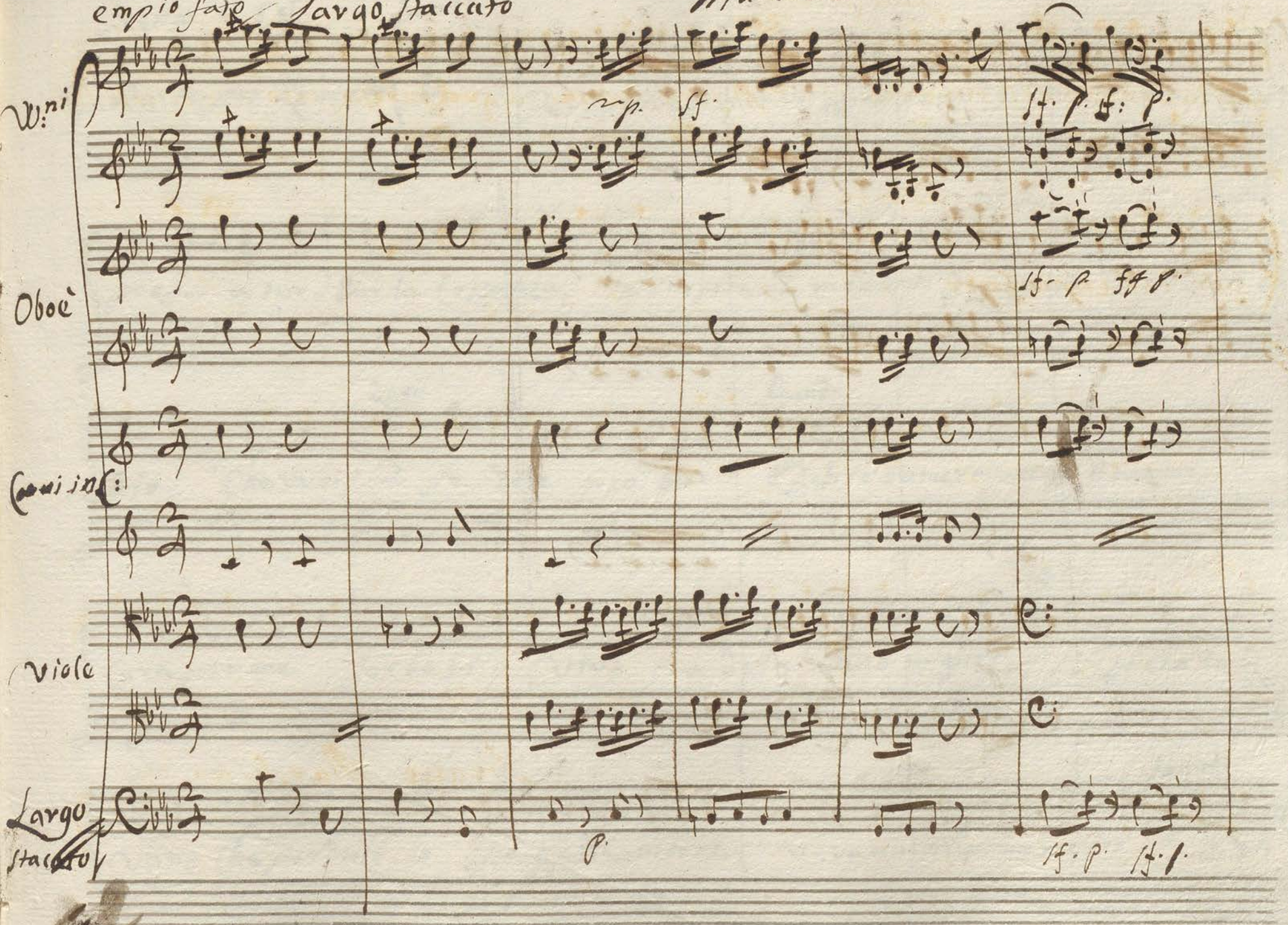


Siegue Marchia

empio fato

Largo staccato

Marchia



f.

f.

f.

Scena XIV

Gandarte, poi Zemira

Gand:

Perchi vive penando quanto e tardo il morir ma chi s'ap=

pressa a tur=bar la Costanza in si estremi momenti)

Zem:

sposo mio ben..

Gand:

oh

Dio! Che vuoi!

Zem:

fe=dele teco morir

Gand:

Deh se d'amor t'accese fiamma o

Cara per me serbati vivi a des=tino miglior

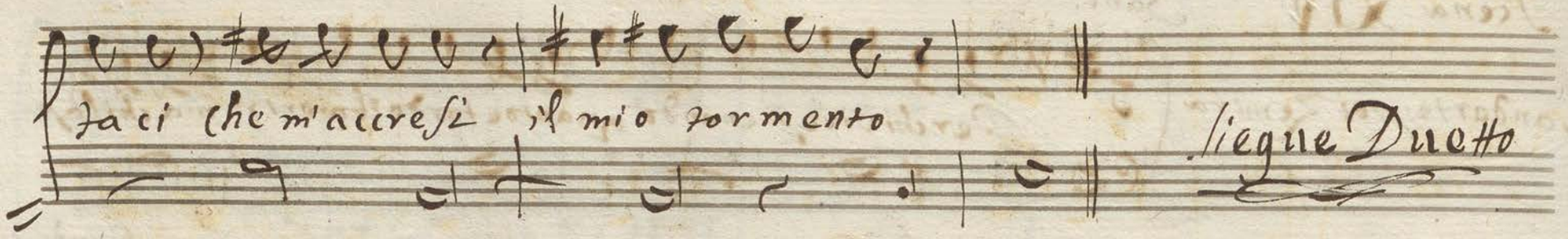
Zem:

si spera in=

vano Che perduto lo sposo e il Genitore viva un solo momento

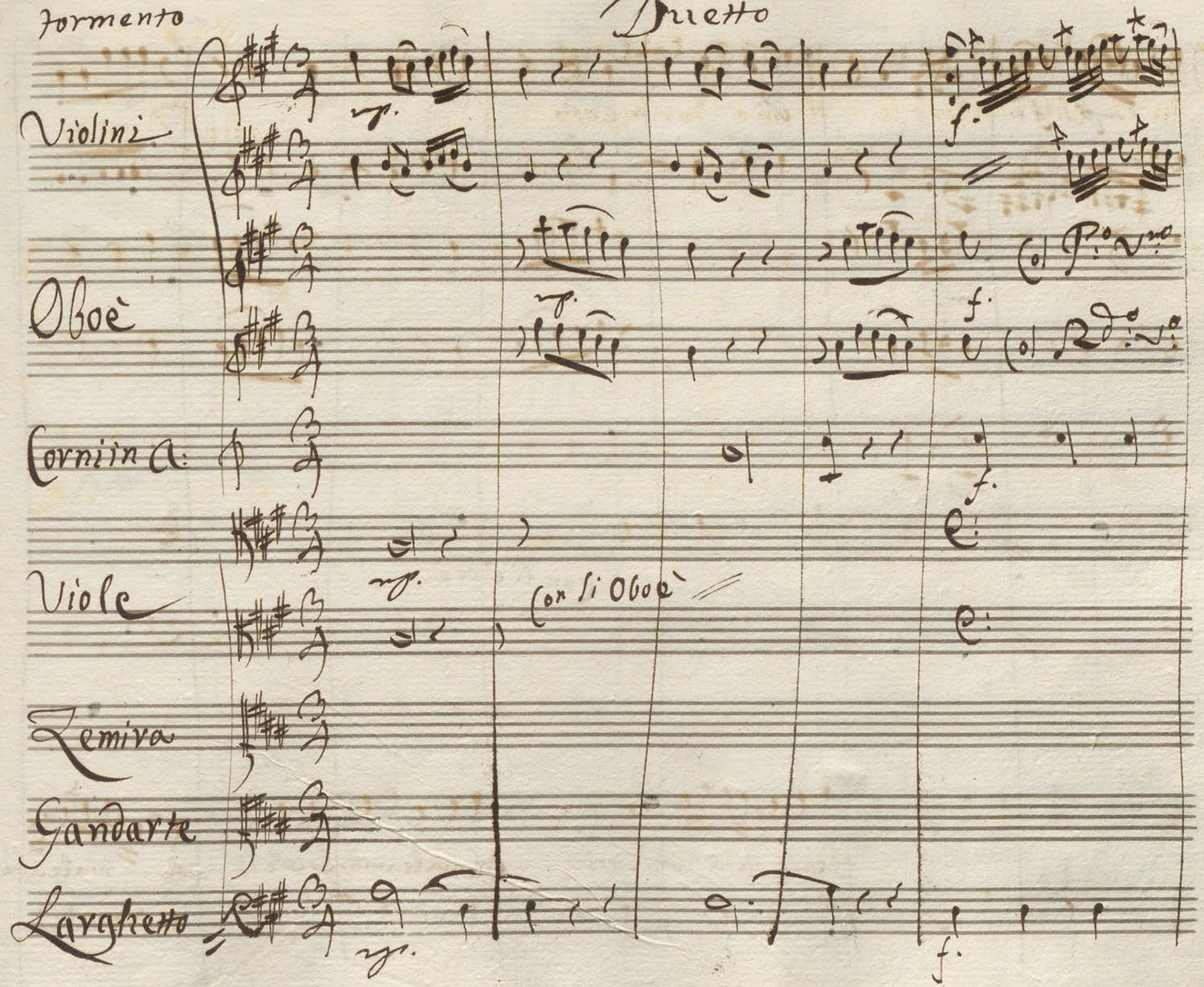
Gand:

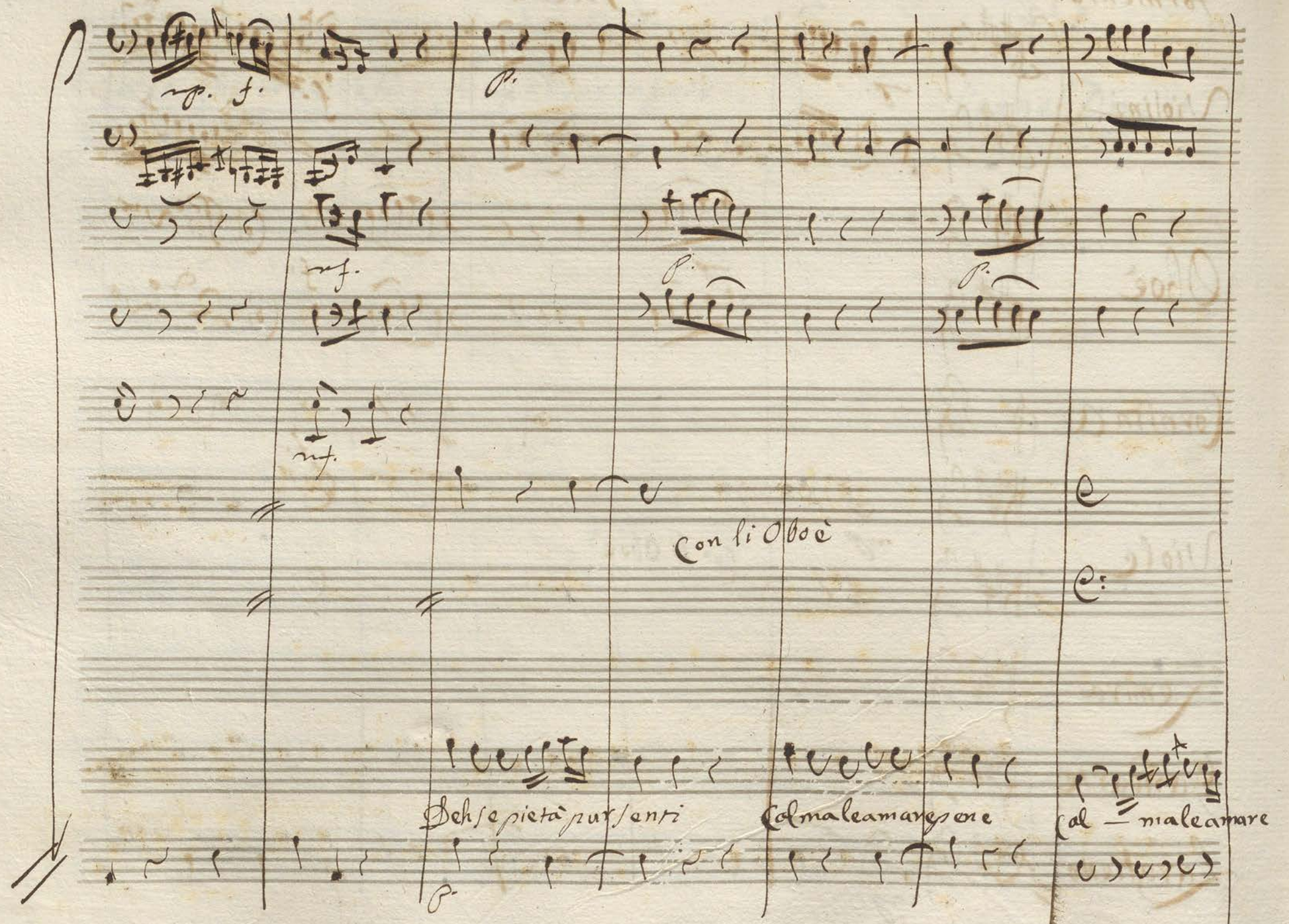
ah

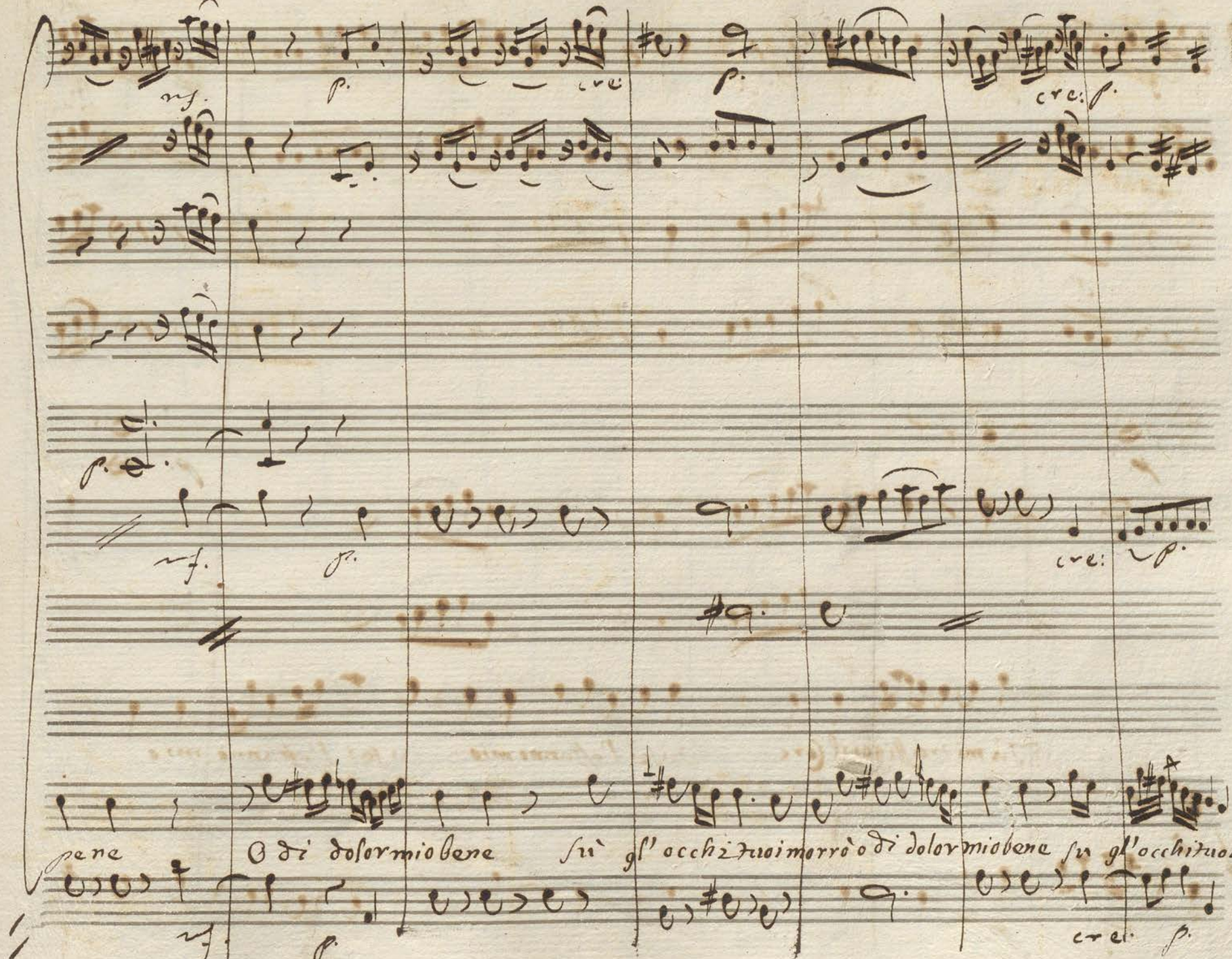

fa ci che m'accresi il mio tormento
Siegue Duetto

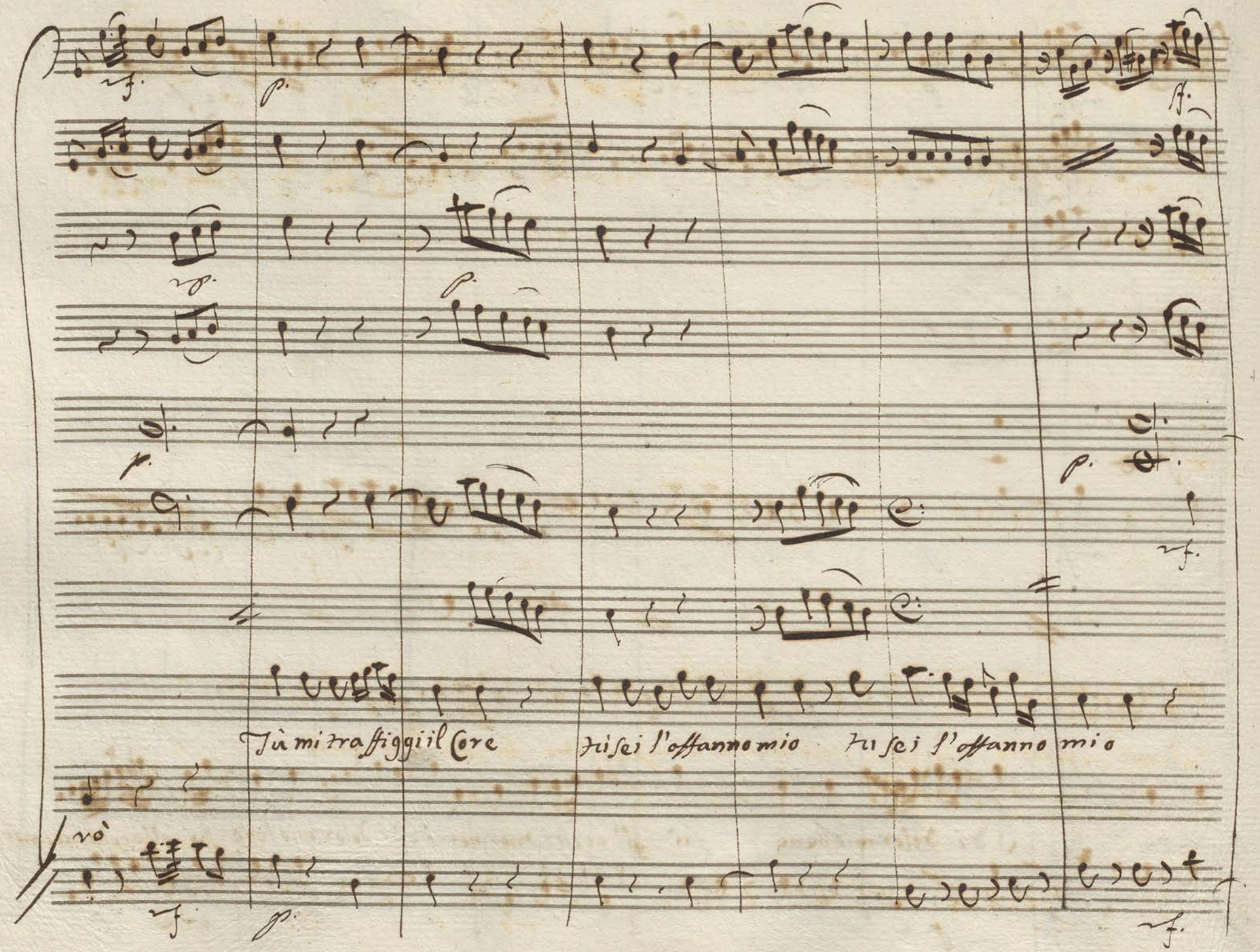
Formento

Duetto




Con li Oboè
Deh se pietà pur senti
Cal ma le amare pene
Cal — ma le amare


pene
O di dolor mio bene
su gl' occhi tuoi morrò o di dolor mio bene su gl' occhi tuoi mor=


Tù mi trafiggi il Core
Tu sei l'affanno mio
Tu sei l'affanno mio

p. cre. p. mf. p.

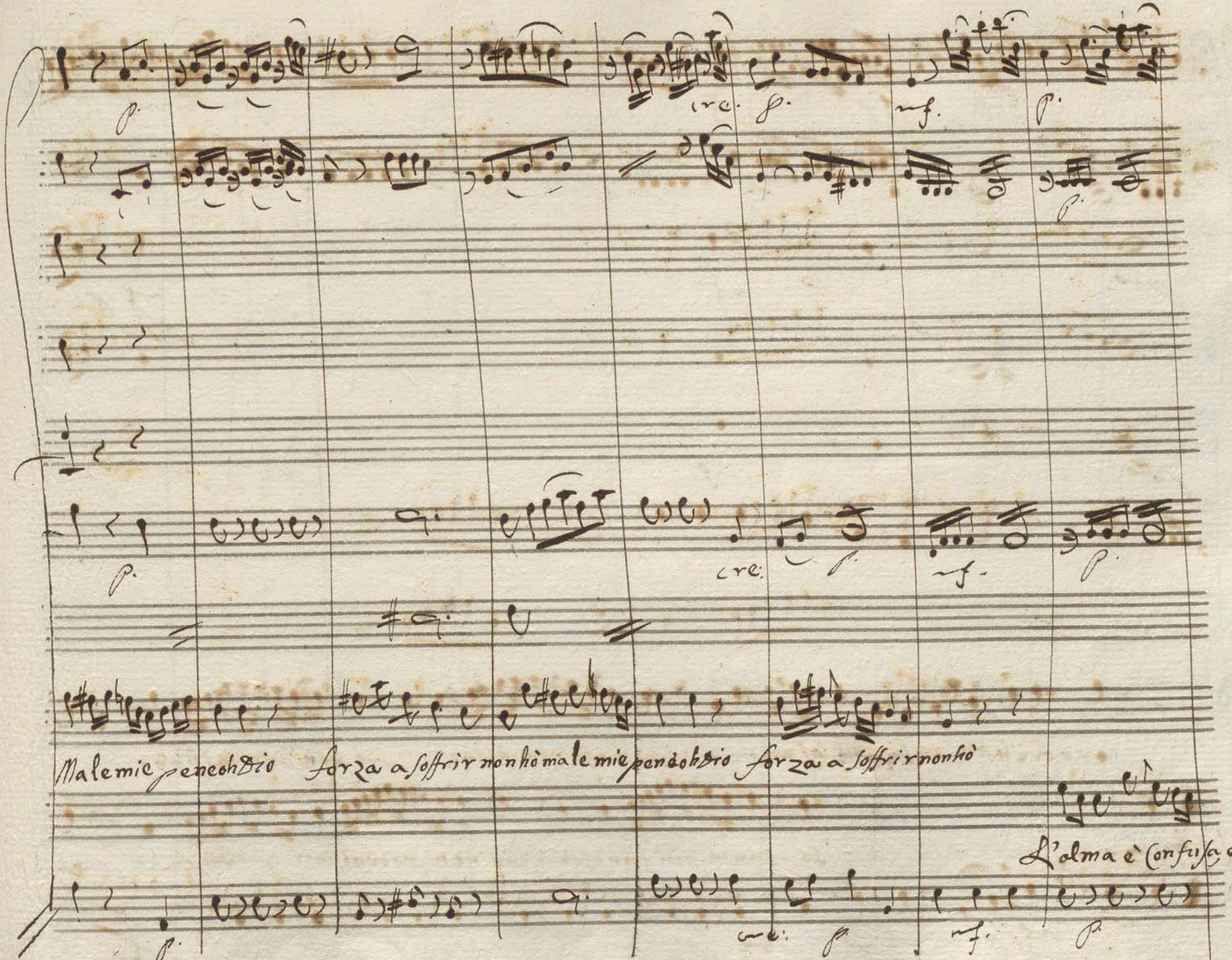
p.

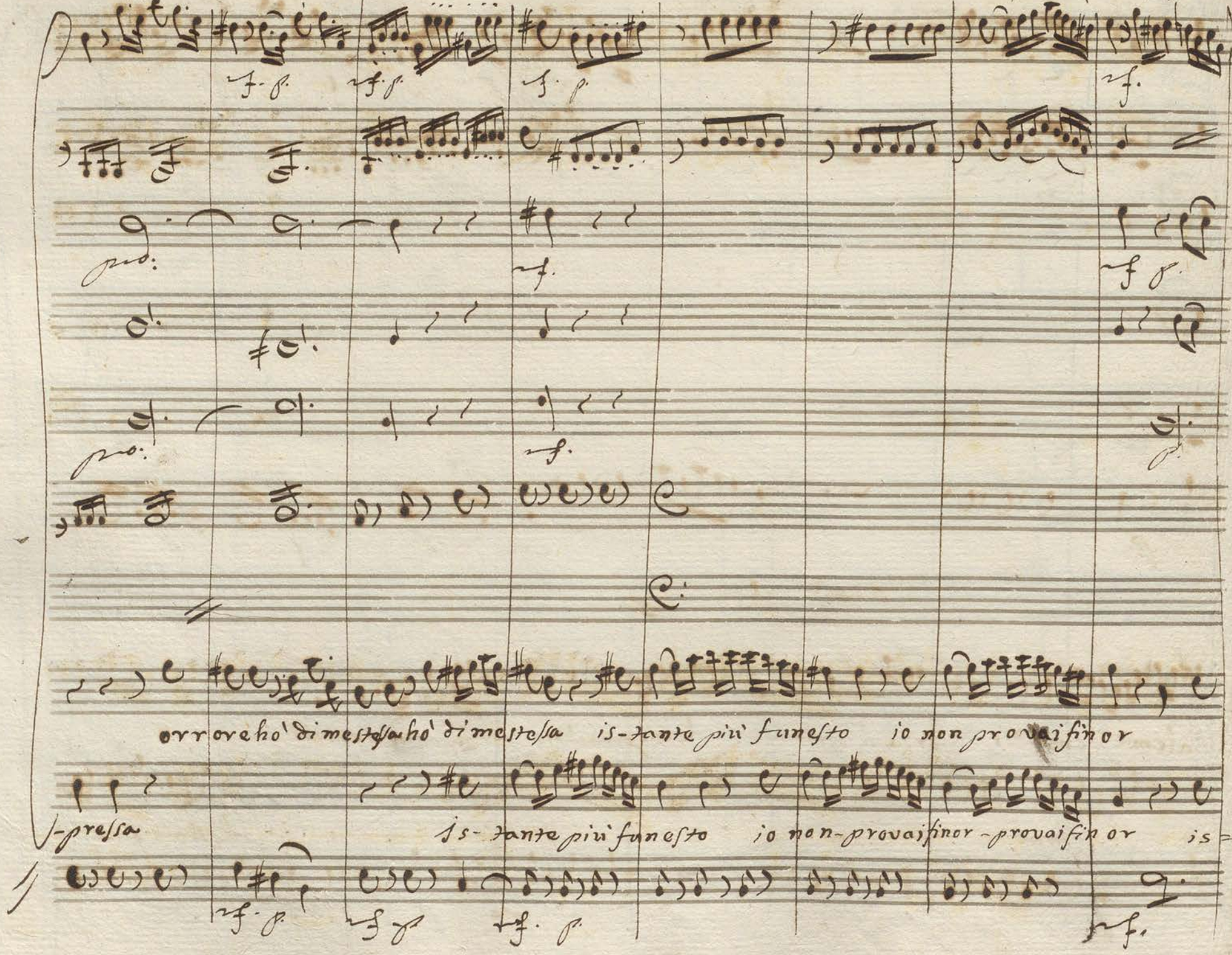
p. cre. p. mf. p.

Ma le mie pene oh Dio forza a soffrir non hò ma le mie pene oh Dio forza a soffrir non hò

L'alma è confusa e op=

p. cre. p. mf. p.




orr ore ho' di mestessa ho' di mestessa is-tante più funesto io non provai finor
-pressa is-tante più funesto io non-provai finor -provai fin or is=

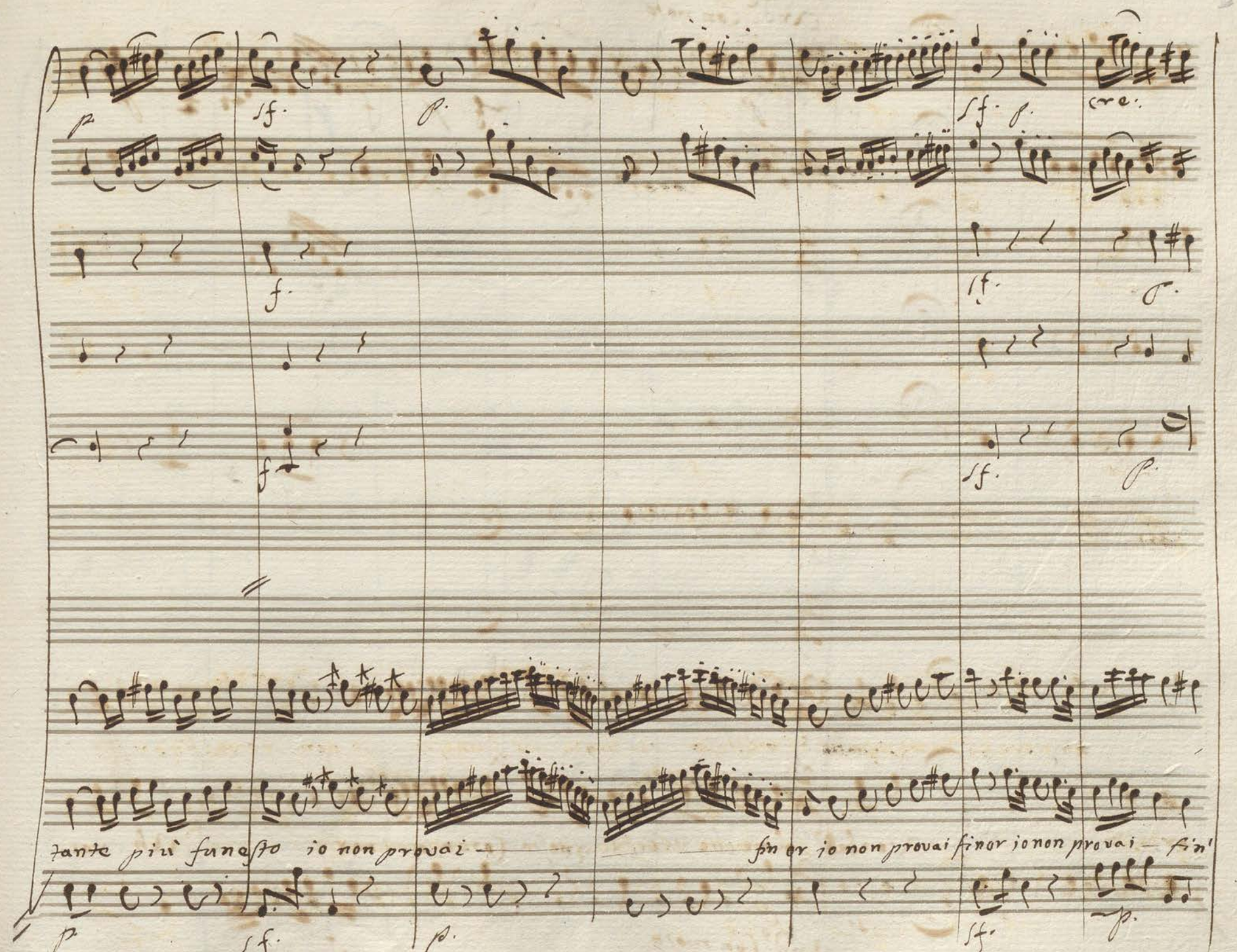
p sf. p. sf. p. cre.

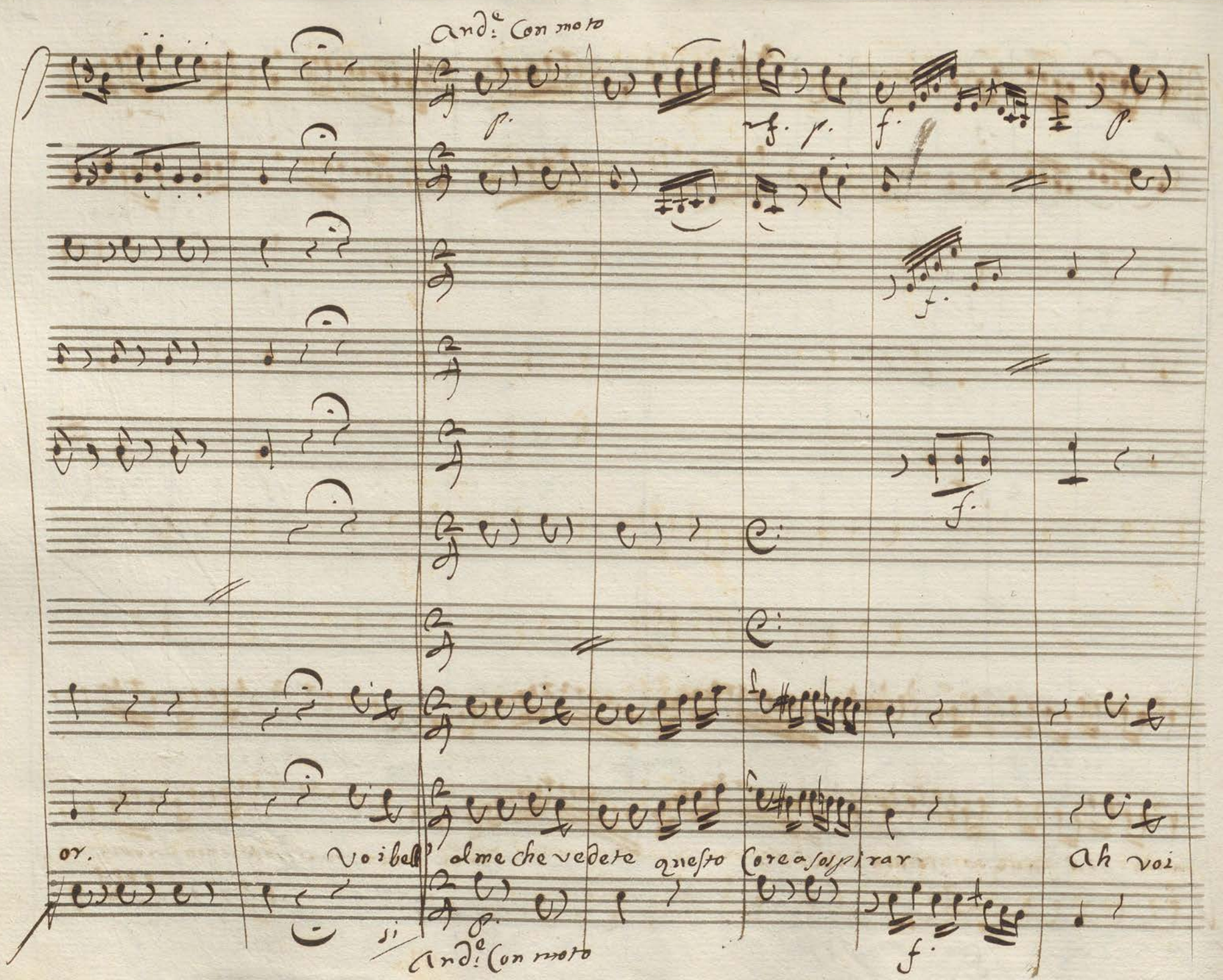
f. sf. p.

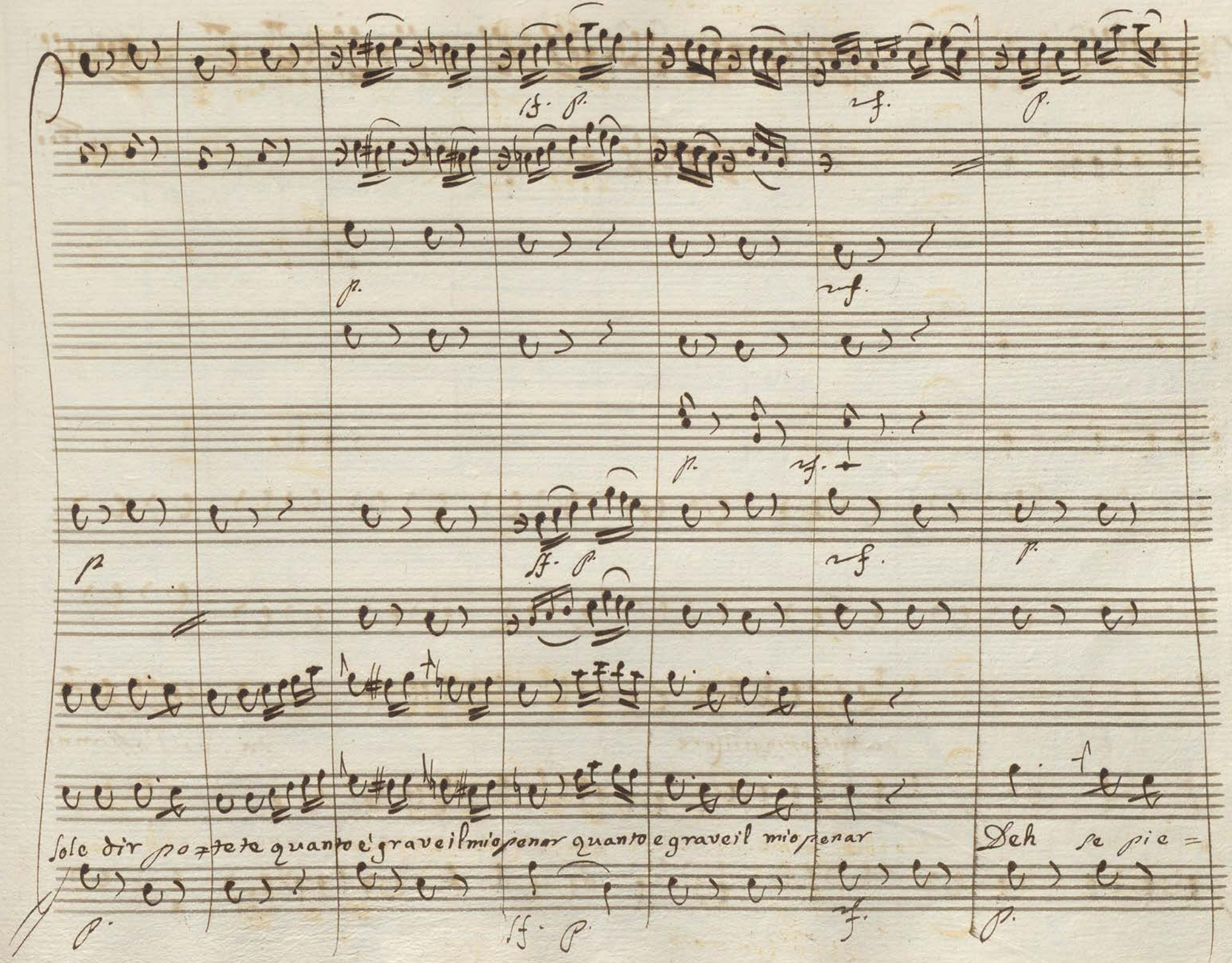
f sf. p.

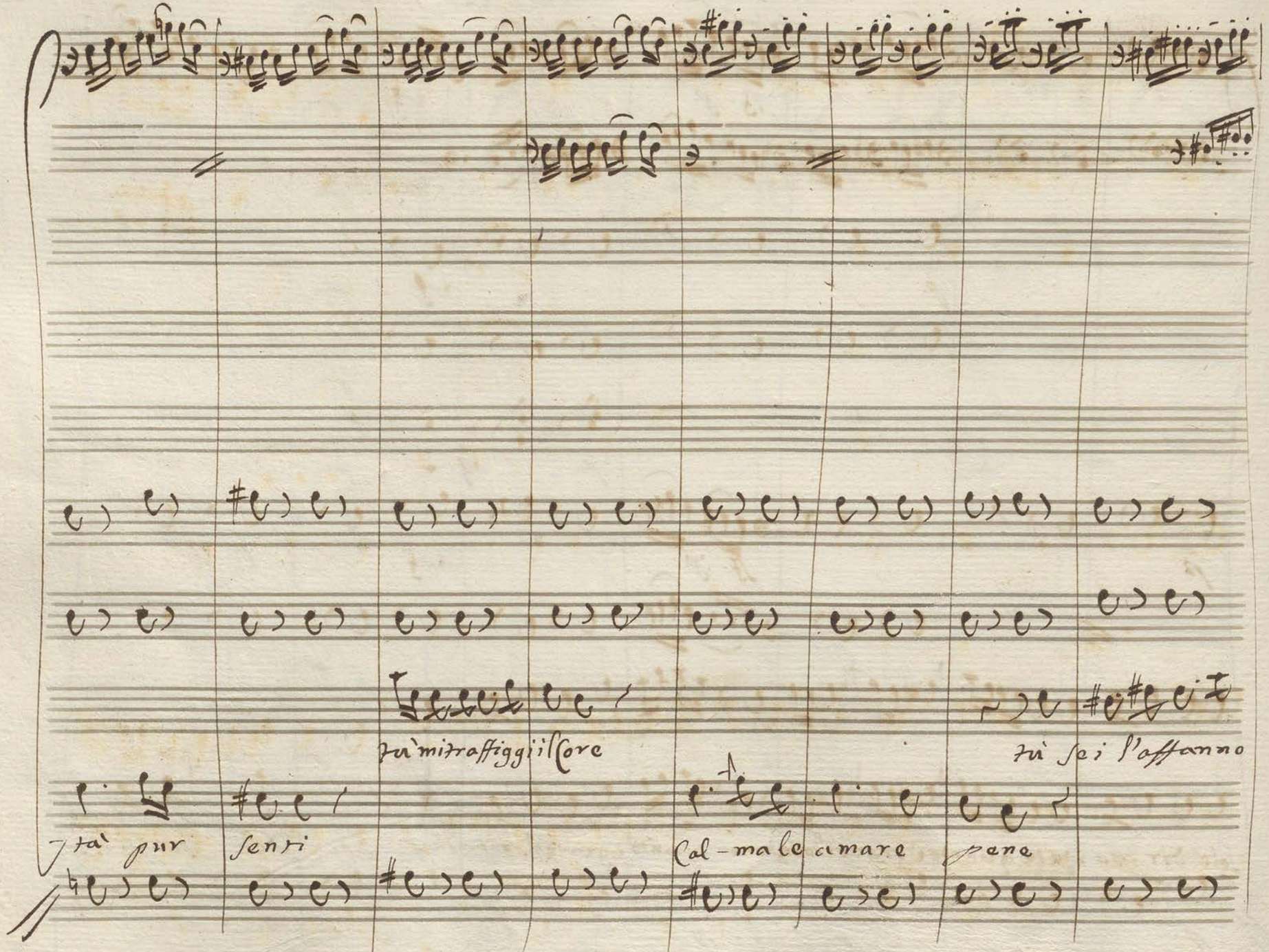
tante più funesto io non provai — fin or io non provai finor io non provai — fin'

p sf. p. sf. p.




And.e Con moto
p.
f.
f.
p.
f.
f.
or.
Voi bell' alme che vedete
questo Core a sospirar
Ah voi
si
And.e Con moto
f.


Sole dir potete quanto e grave il mio penar quanto e grave il mio penar
Deh se pie =



tà mi traffiggi il Core

tà sei l'affanno

Ità pur senti

Cal-ma le amare pene

cre:

f.

p.

cre:

f.

mio

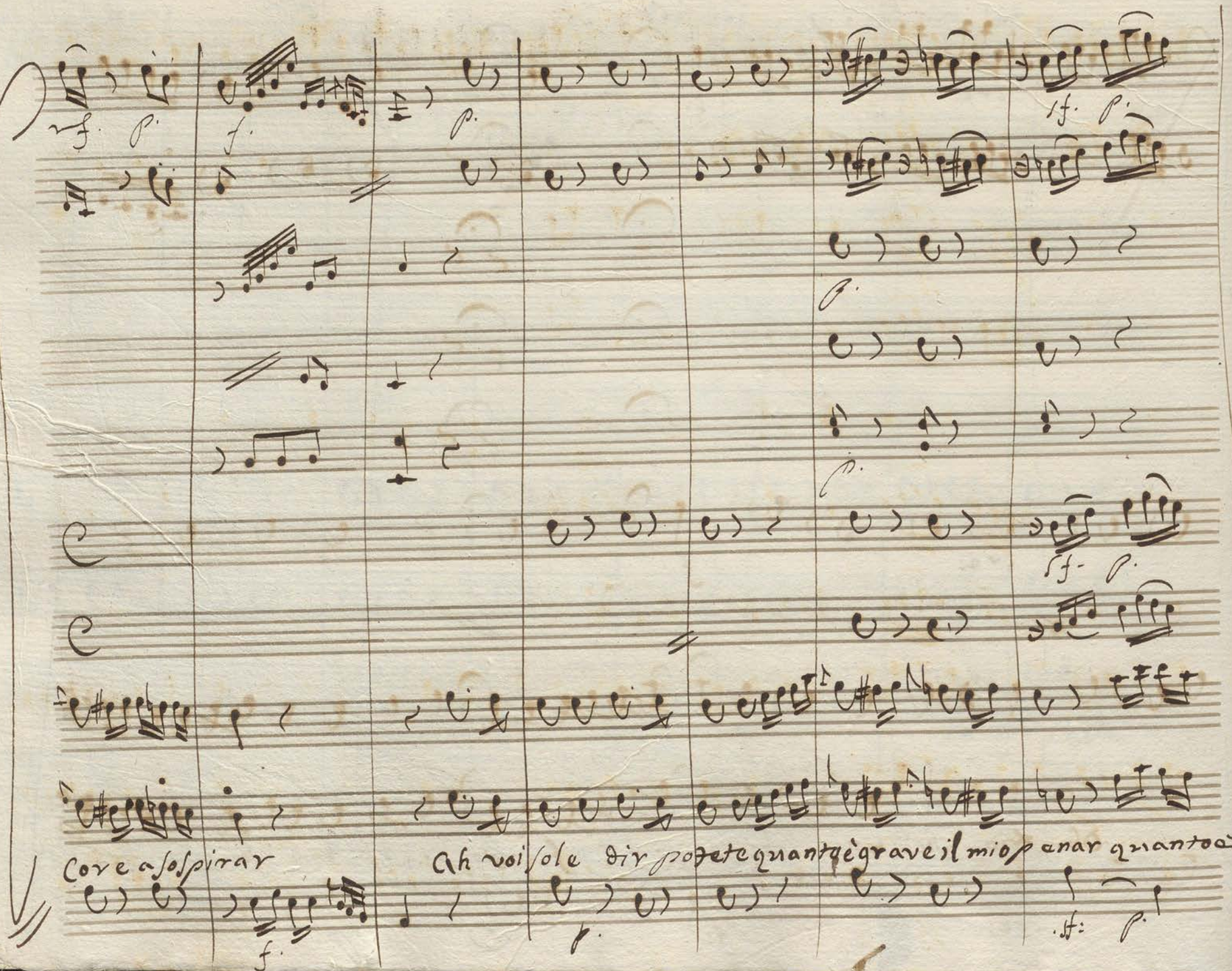
ad Libitu

Oh Dio che istante. Che istante oh Dio funesto Voi bell'alme che vedete questo

cre:

f:

p.


Core a sospirar
Ah voi sole dir potete quant è grave il mio penar quanto è

Presto

f: e sciolte

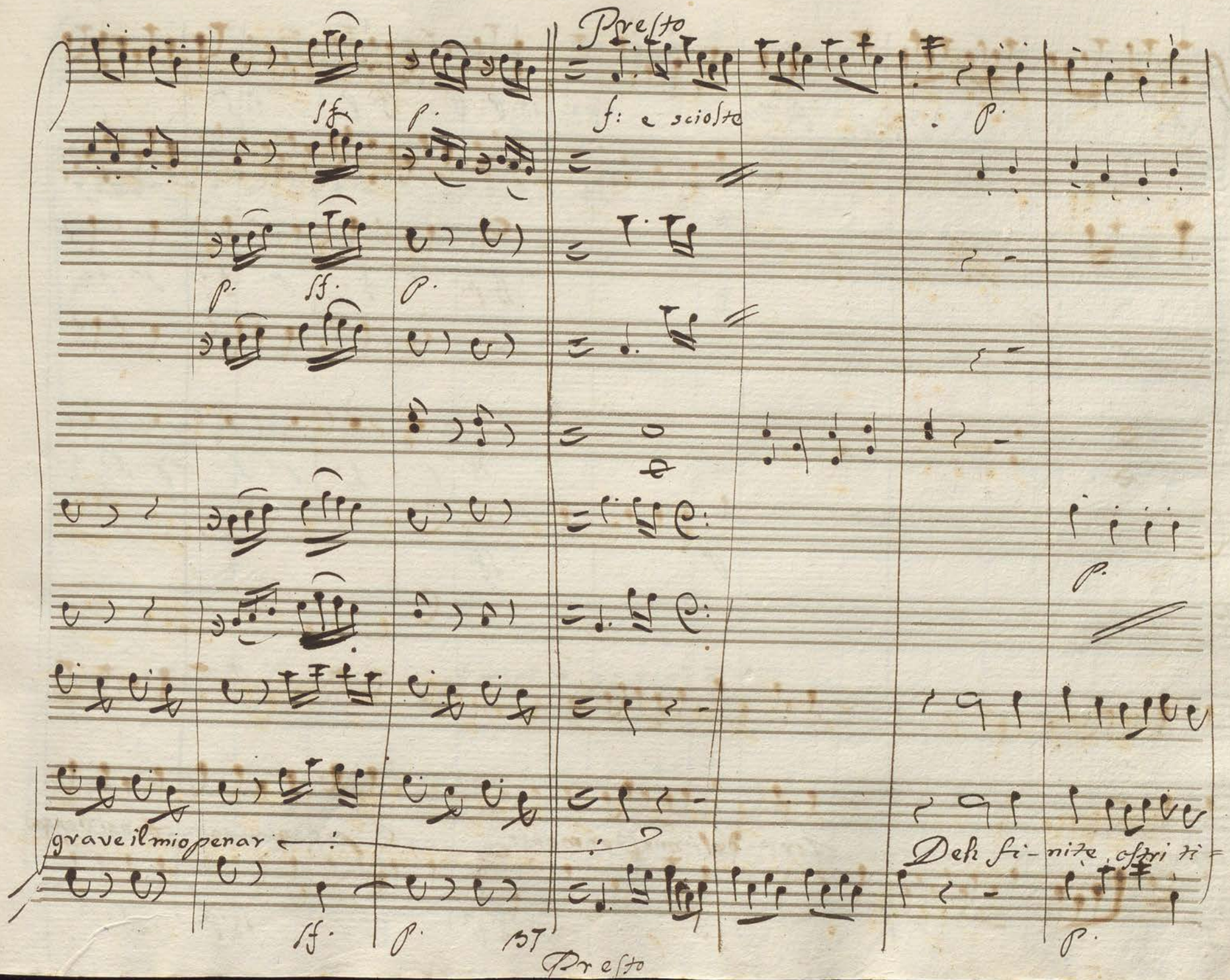
sf. p. p. sf. p. p.

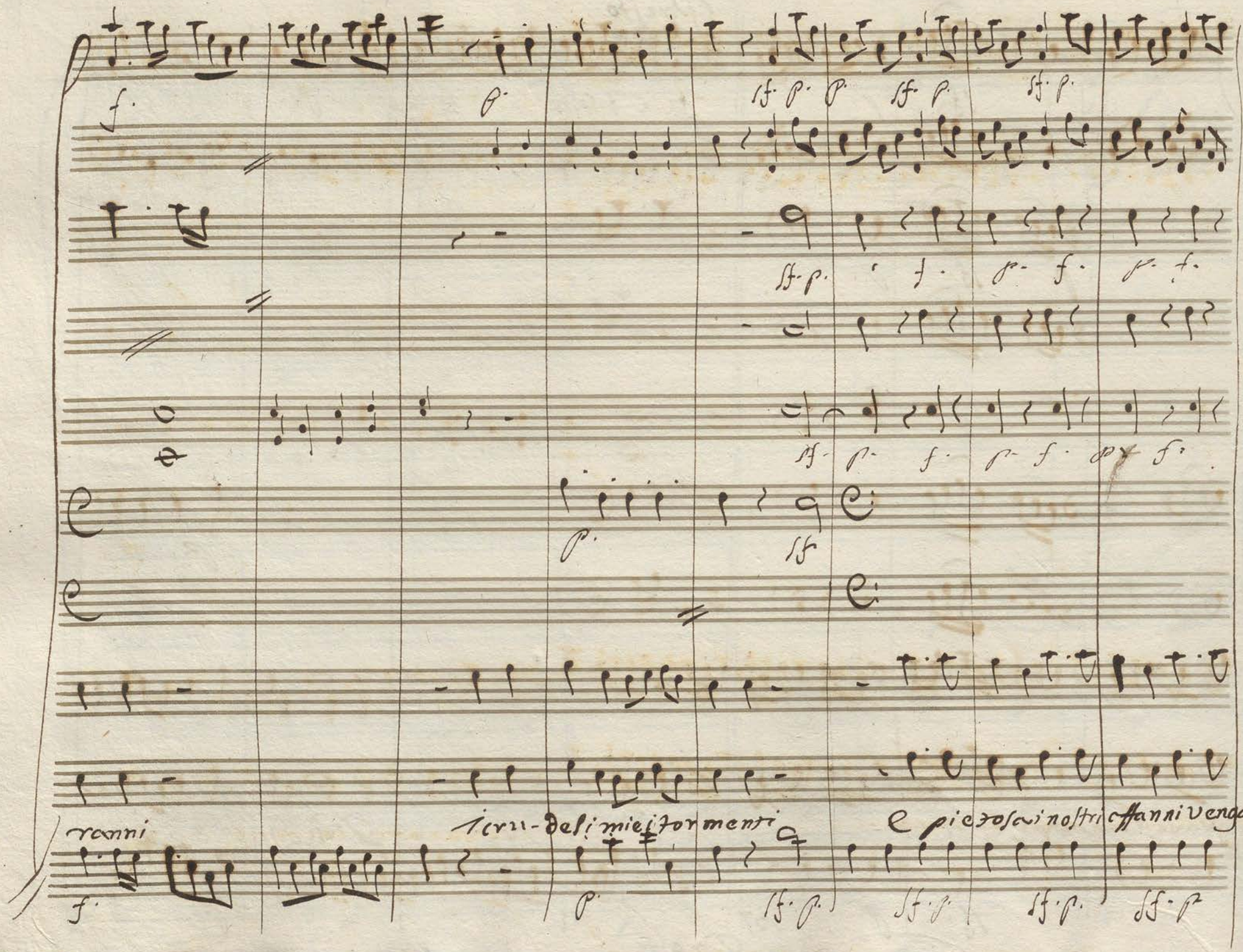
grave il mio penar

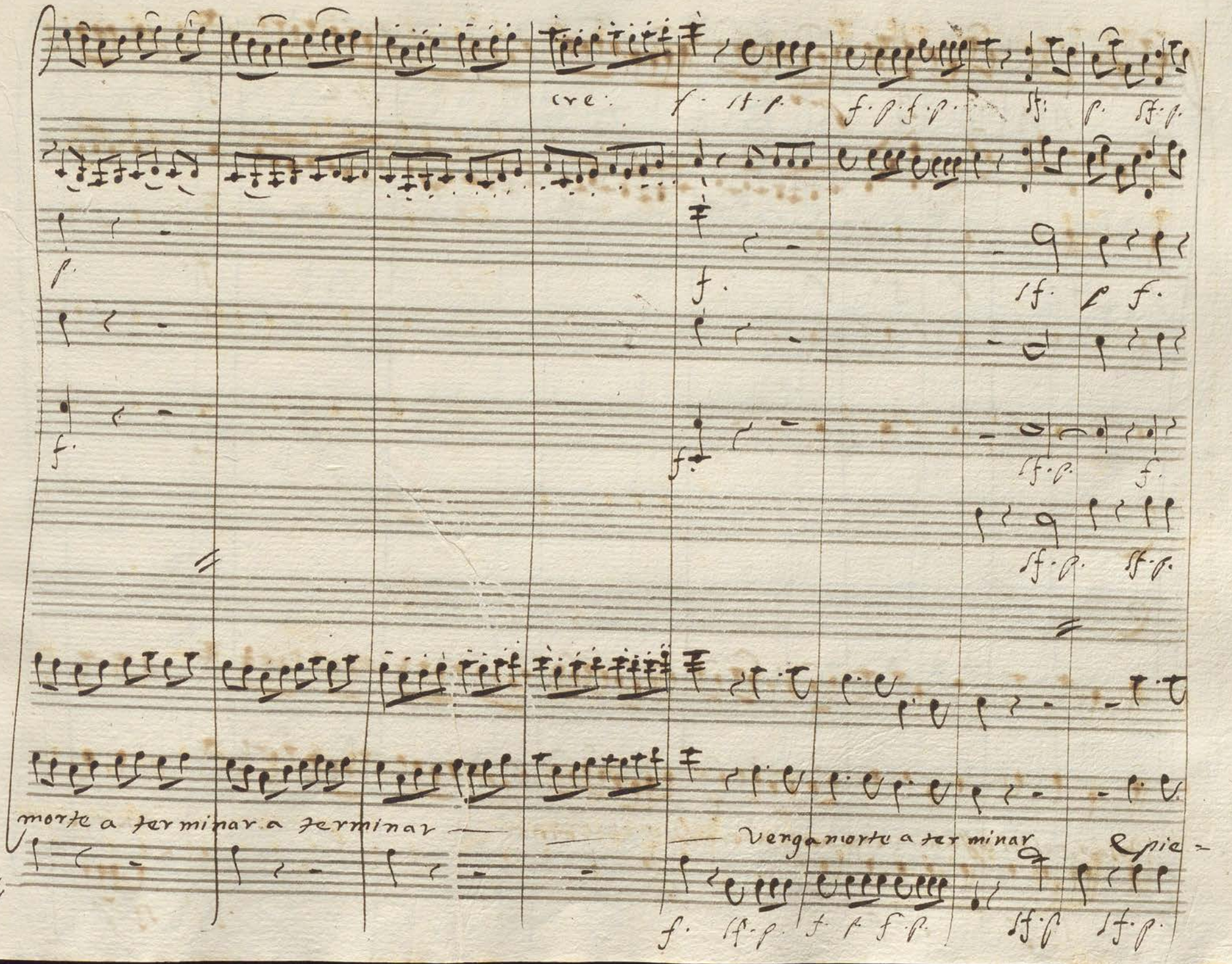
Deh fi-nite, ostri ti-

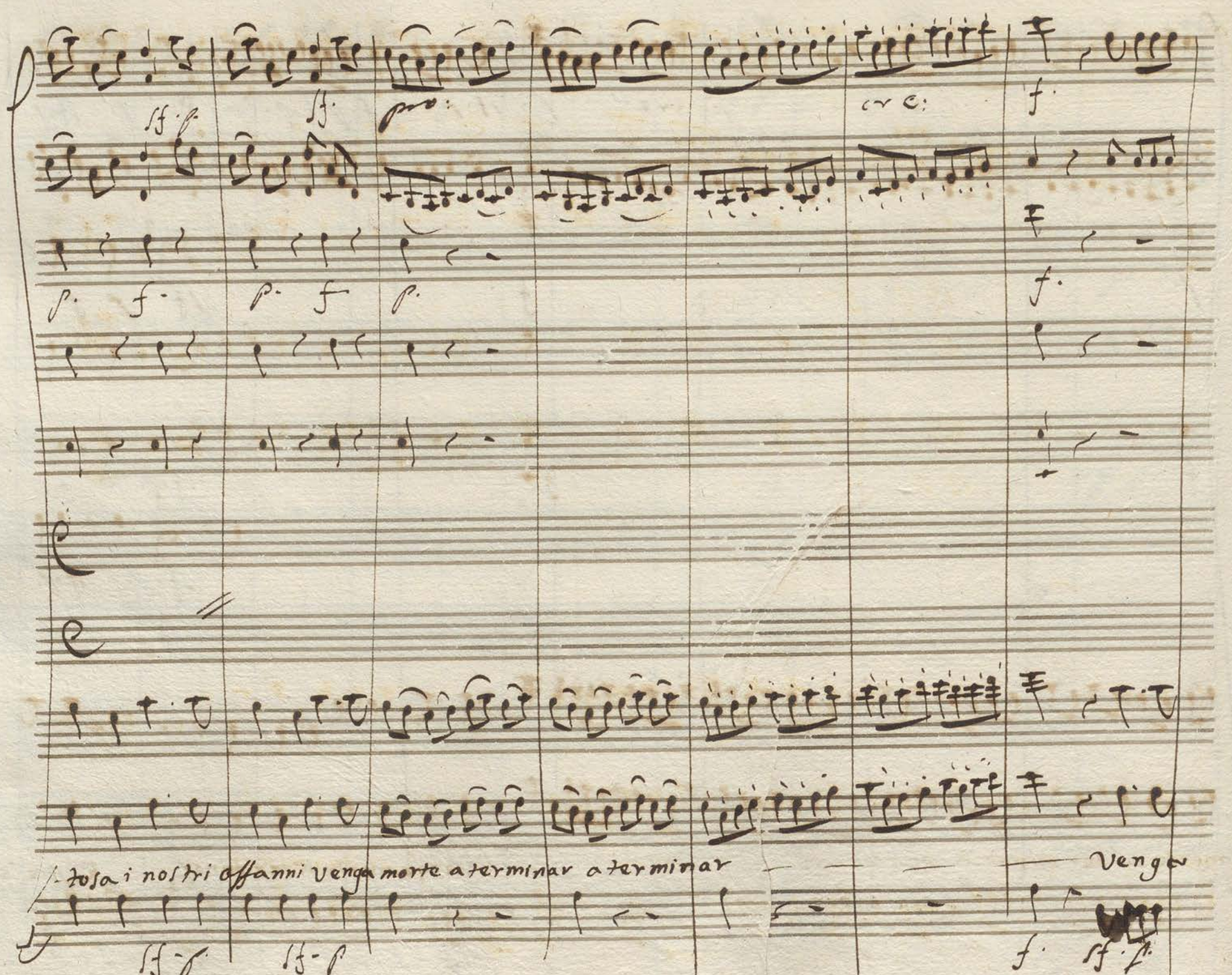
sf. p. p.

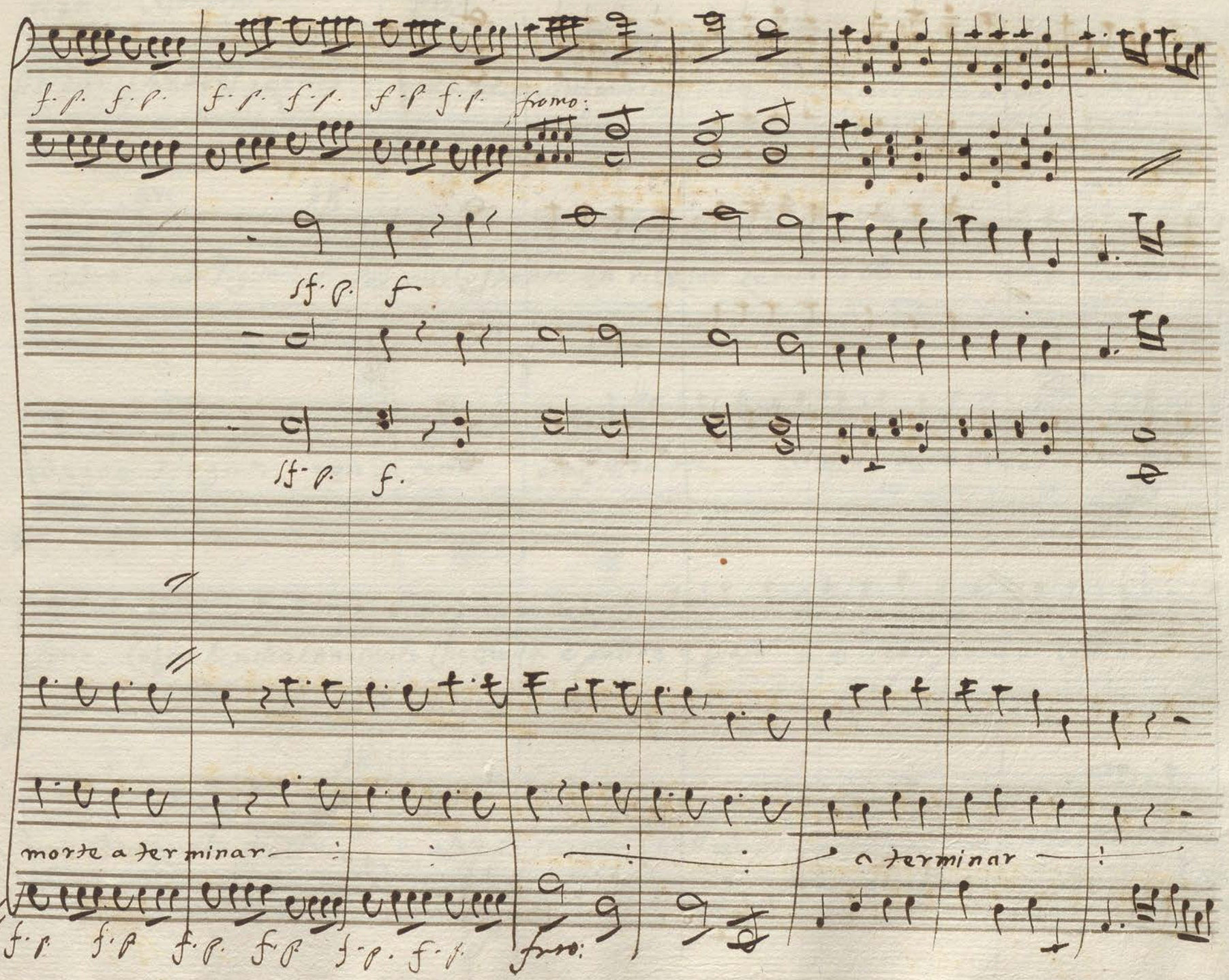
Presto

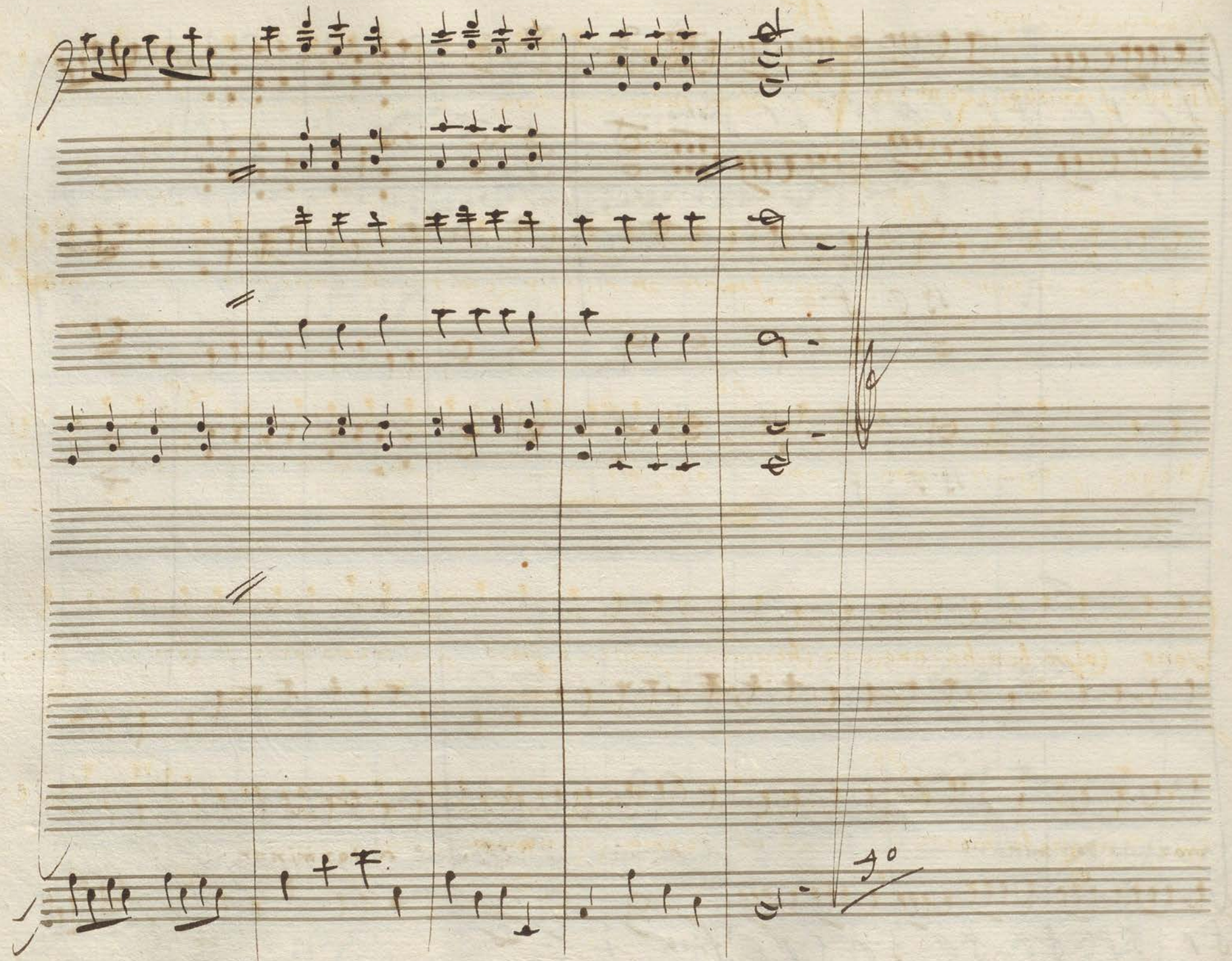



ranni
i cru-deli mie i tormenti
e pietosa i nostri affanni venga


cre:
morte a terminar a terminar
Venga morte a terminar


pro:
cre:
tosa i nostri affanni venga morte a terminar a terminar
Venga


f. f. f. f.
f. f. f. f.
f. f. f. f.
fromo:
sf. f.
sf. f.
morte a terminar
a terminar
f. f. f. f. f. f. f. f. f. f.
fmo:



Scena Ultima

Akbar, Sarabes, Zemira
Tamur, Gandarte, e Zama

Ak. La vittima guidate e Gandarte arda sul Rogo istesso

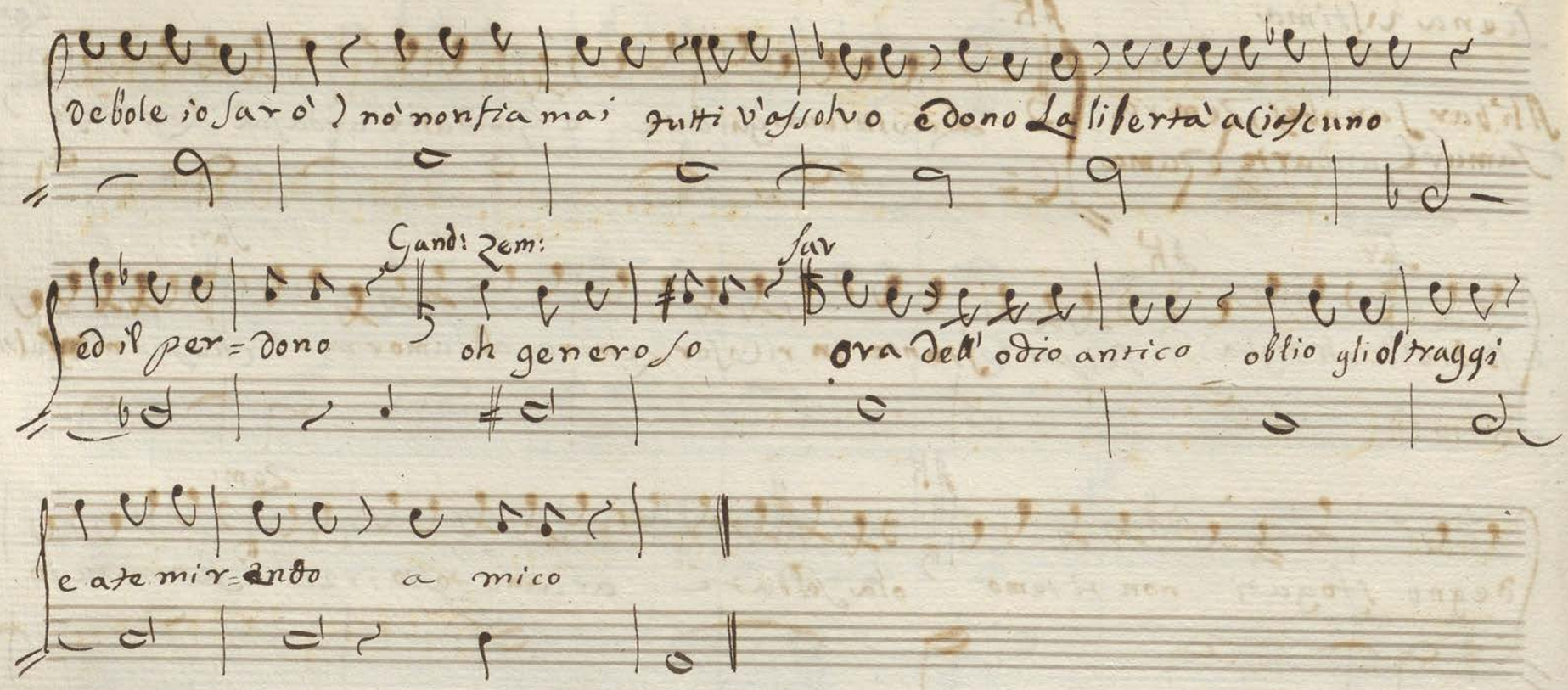
Zem: ah

Sar: padre?.. ah figlia?... Ak sei pur costante in ricusar Zemira all'amor mio? Sar: che più m'insulti in=

Ak degno sfogati non ti temo ola soldati ardano tosto i rei Zem: fermate io

sono colpa benchè innocente che guida e padre e sposo a estrema sorte si cominci da

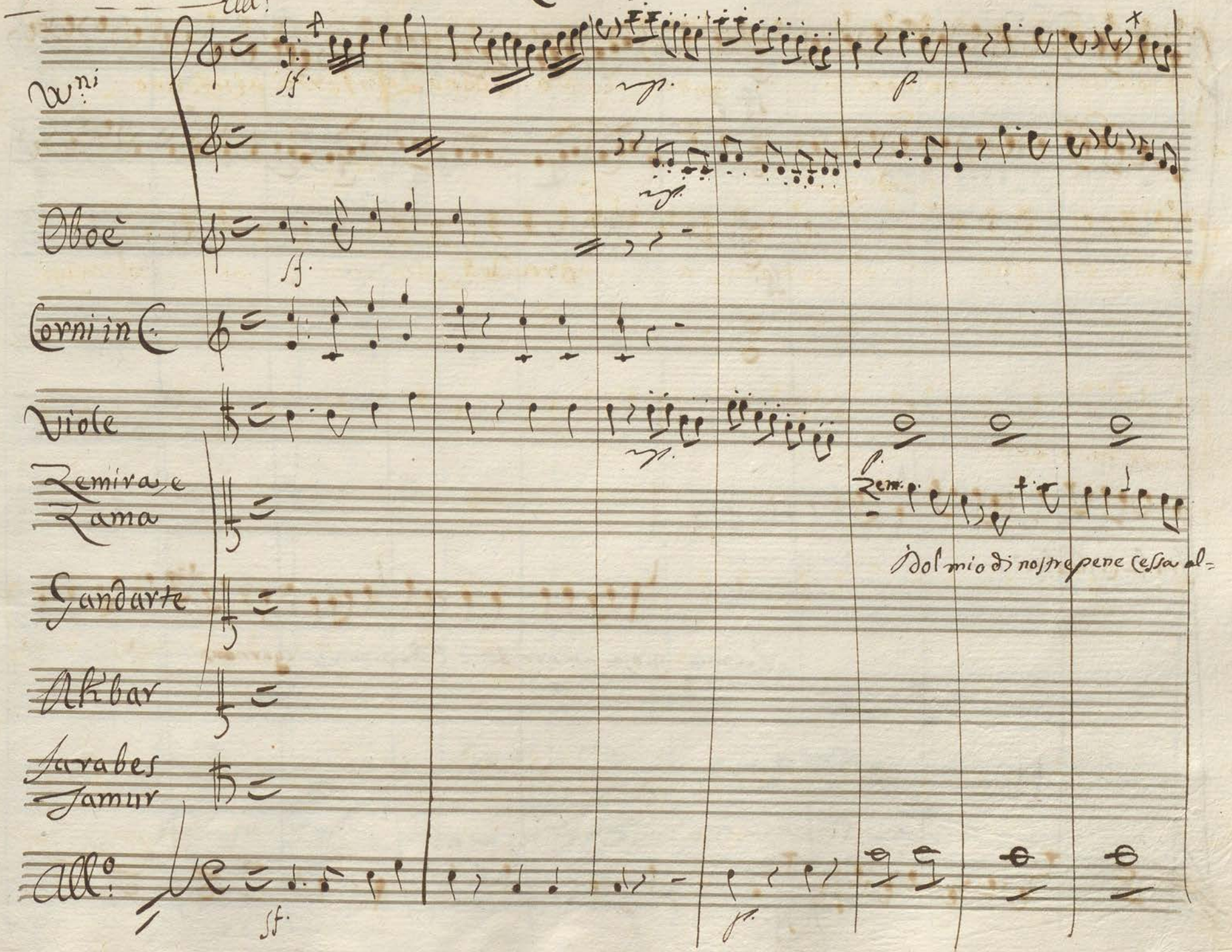
Ak: me dunque la morte ah nò ferma (qual nuova fiamma mavvampa il cor) frà tanti forti il

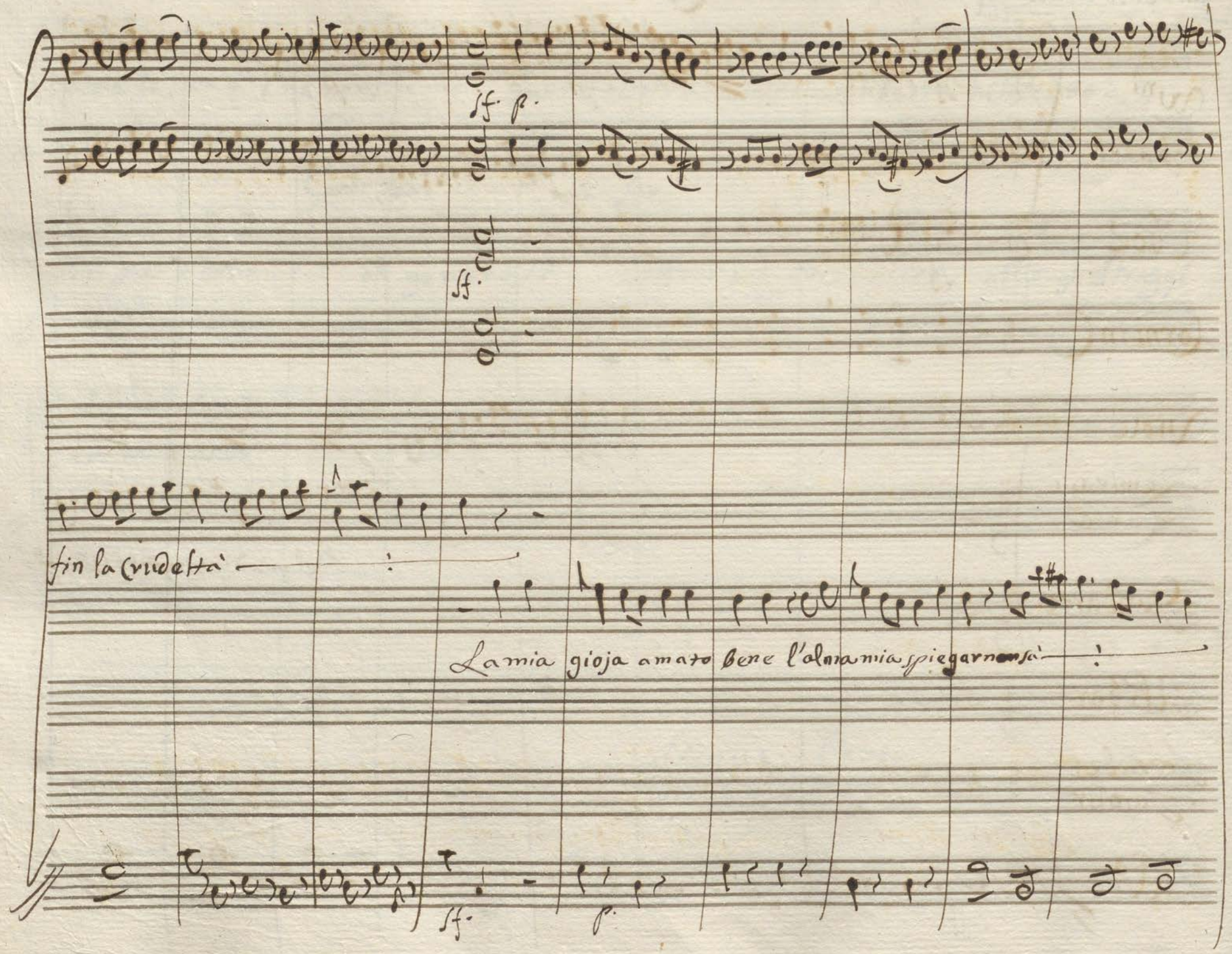

debole io sarò) no nonfia mai
tutti v'assolvo e dono La libertà a ciascuno
Gand: Zem:
sar
ed il per=dono
oh generoso
ora dell' odio antico
oblio gli oltraggi
e ate mir=ando
a mico

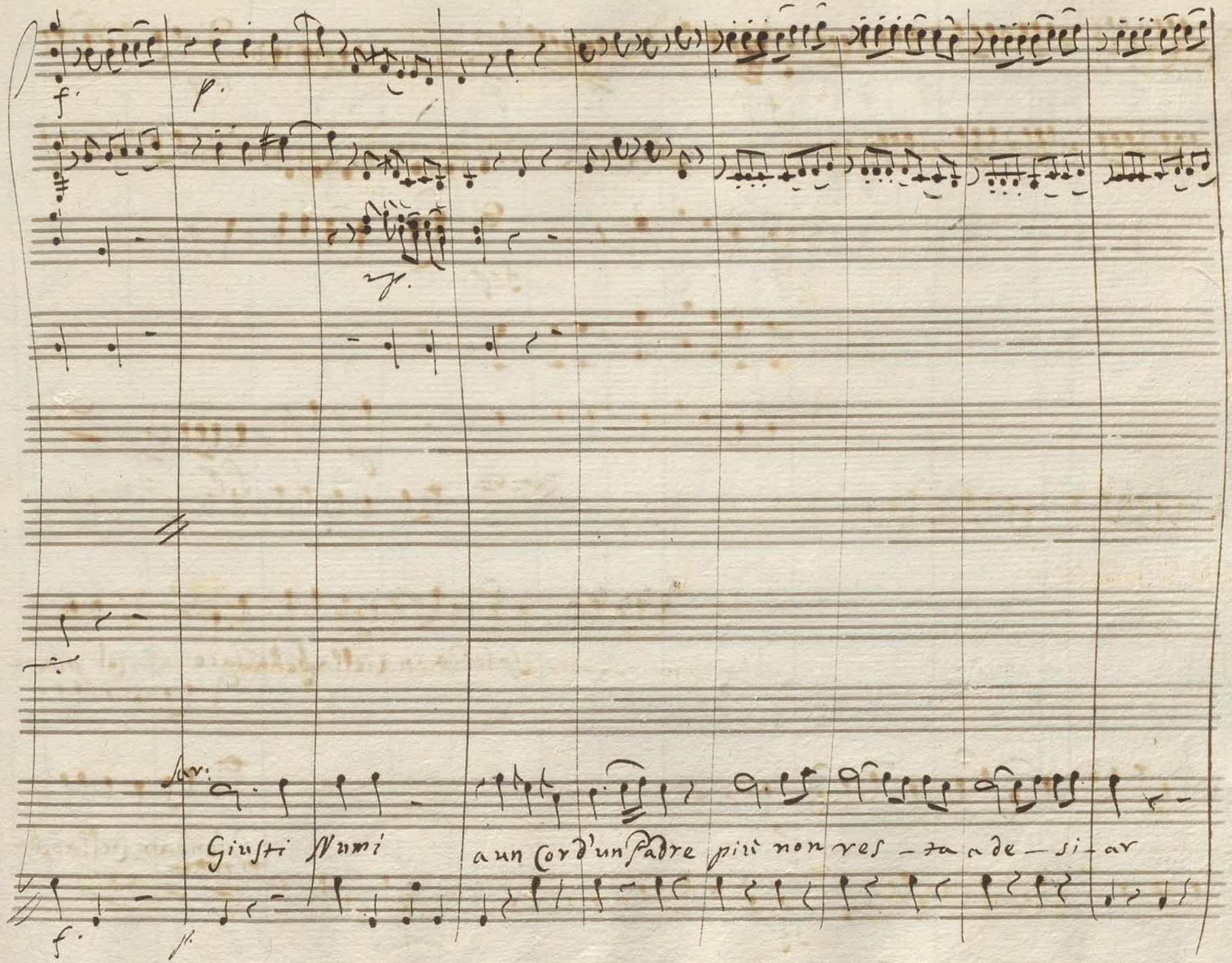
Siegue Coro

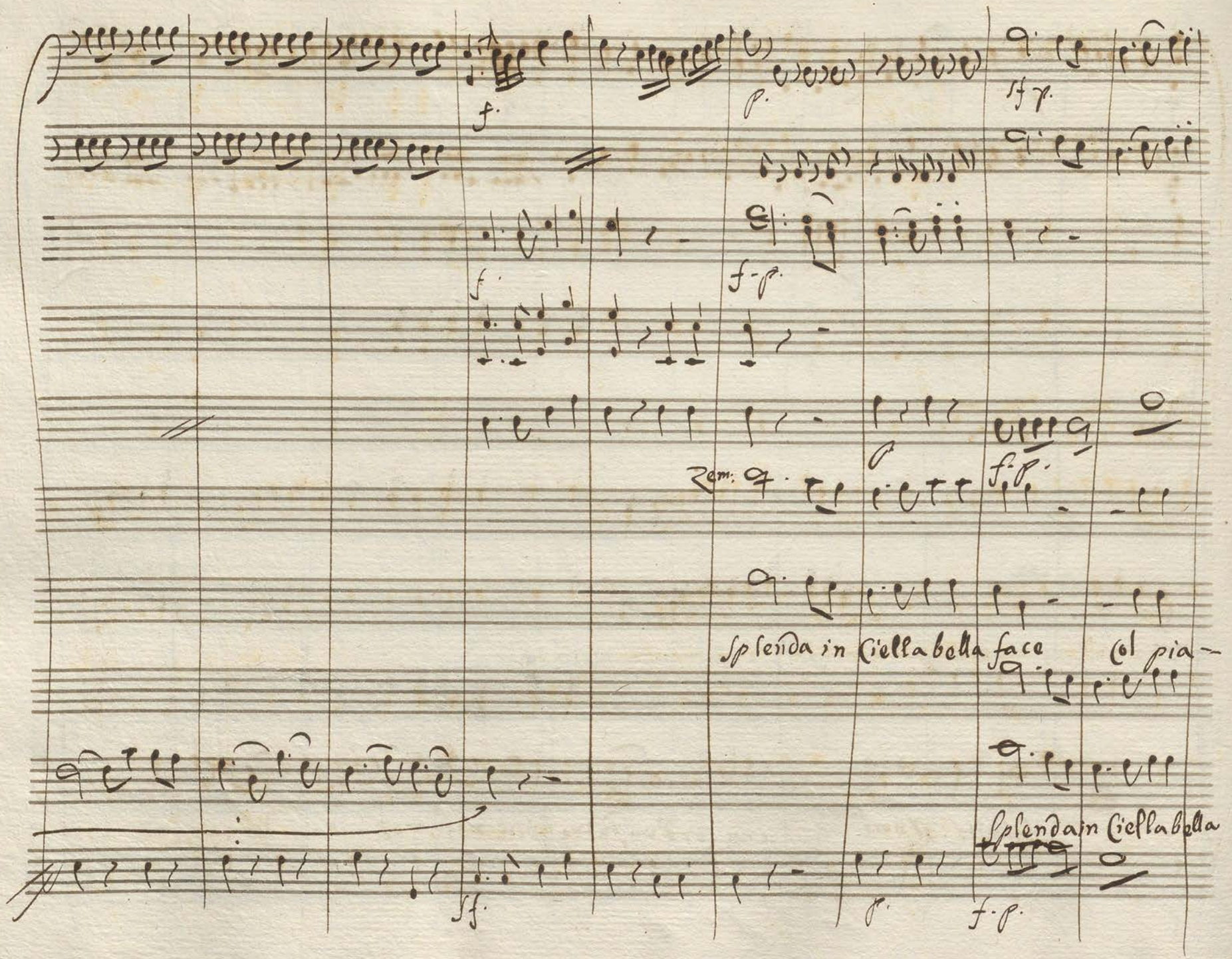
mirendo amico all.o

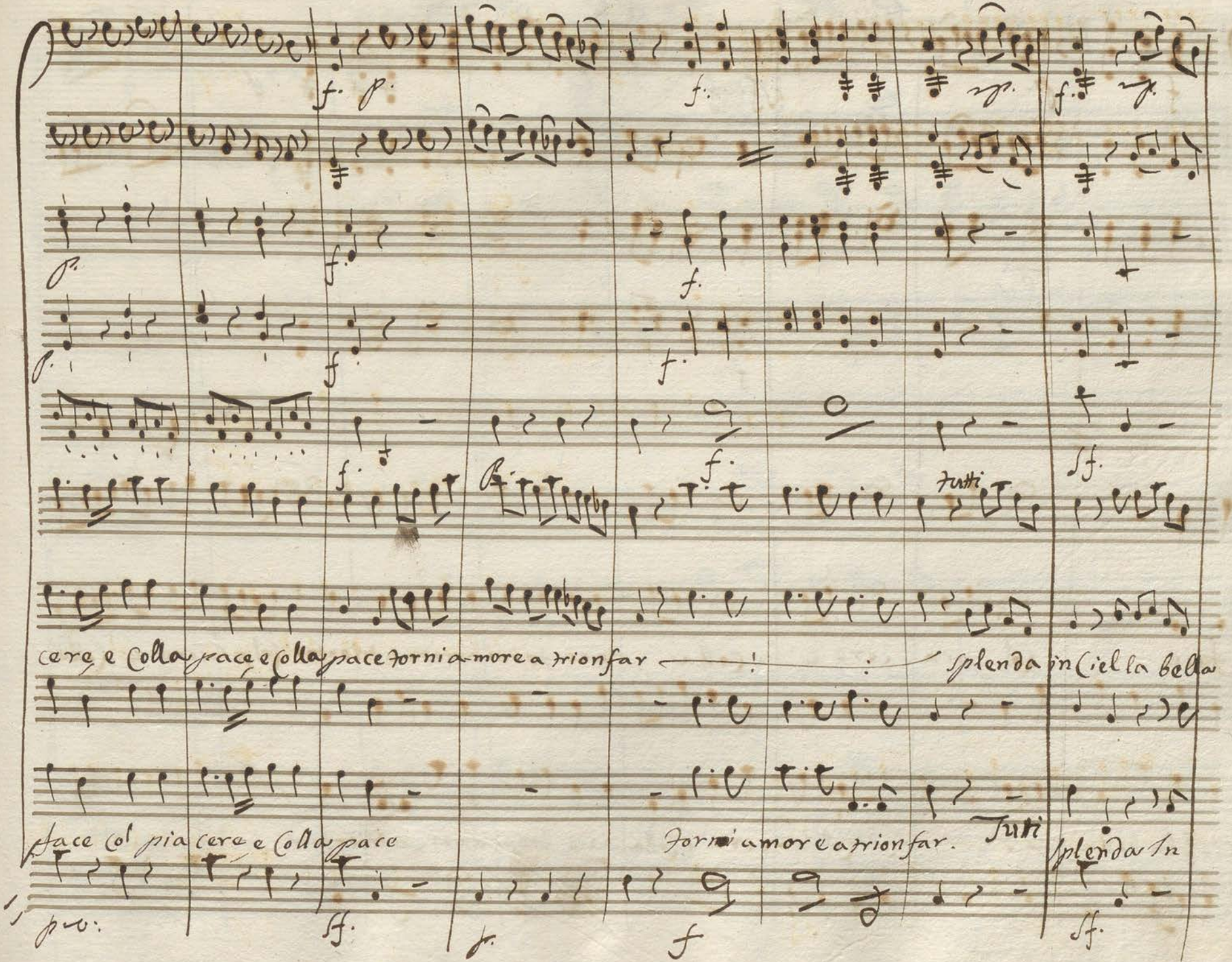
Coro

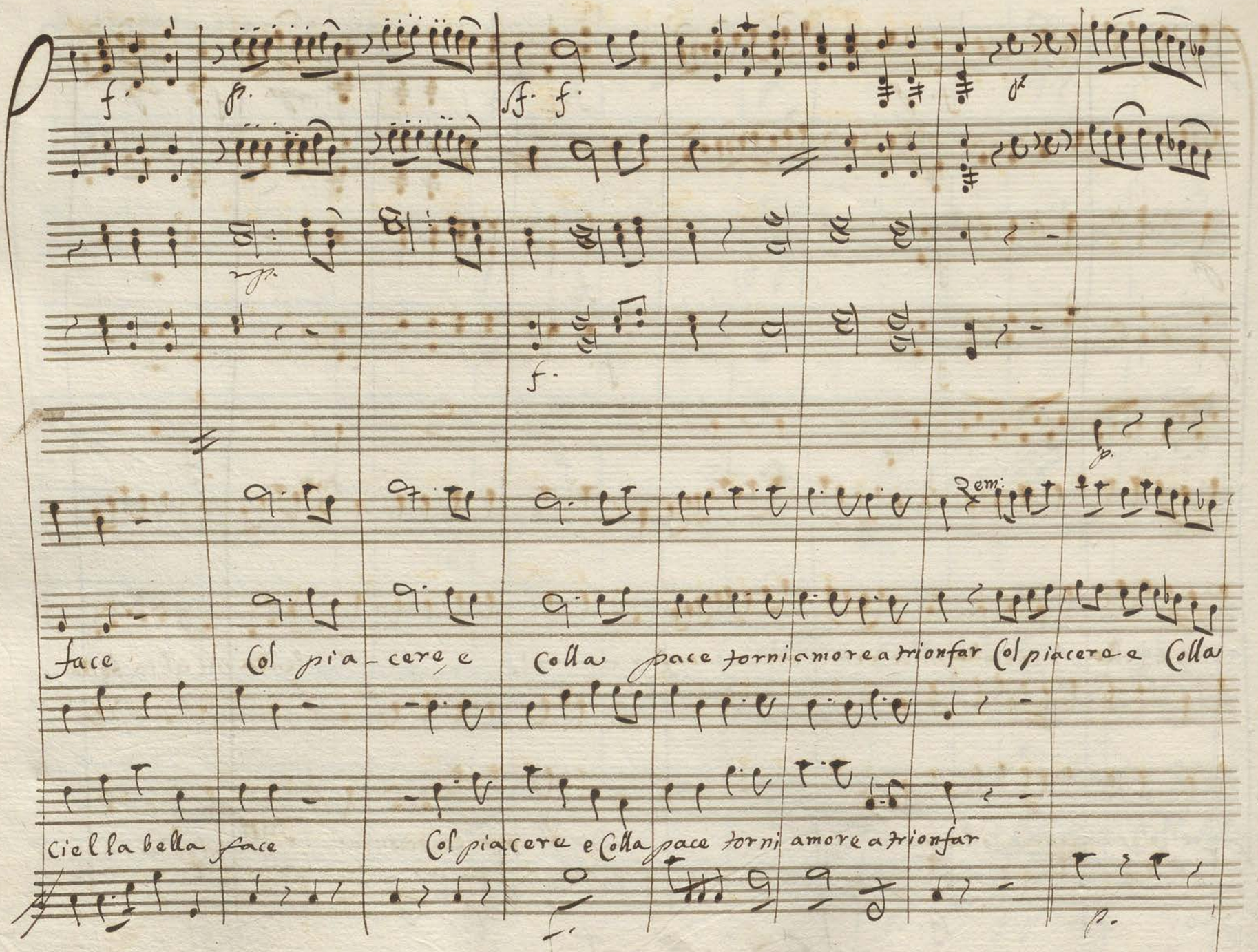


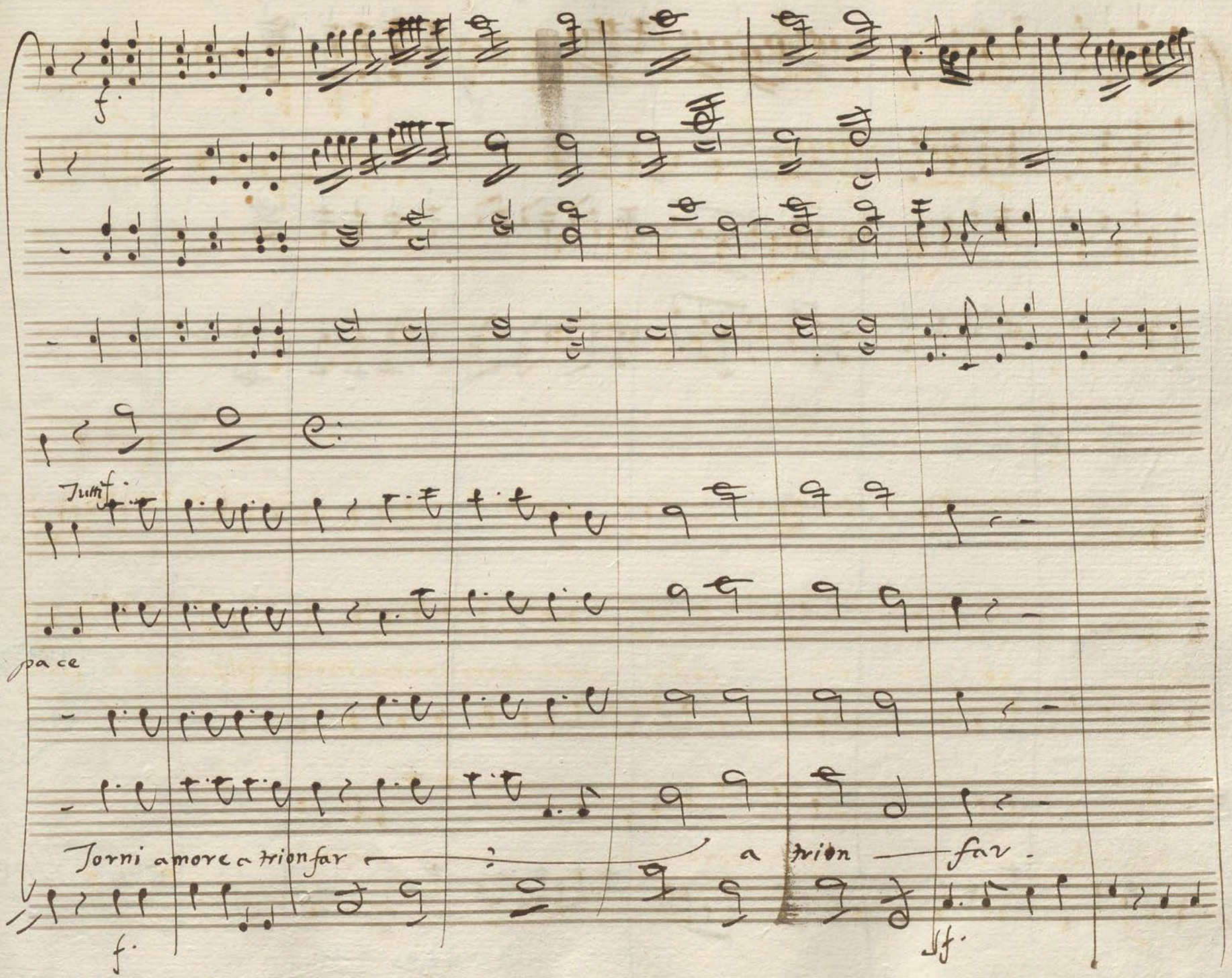

sf. p.
sf.
fin la crudeltà
La mia gioja amato Bene l'alma mia spiegarmi non sà
sf.
p.

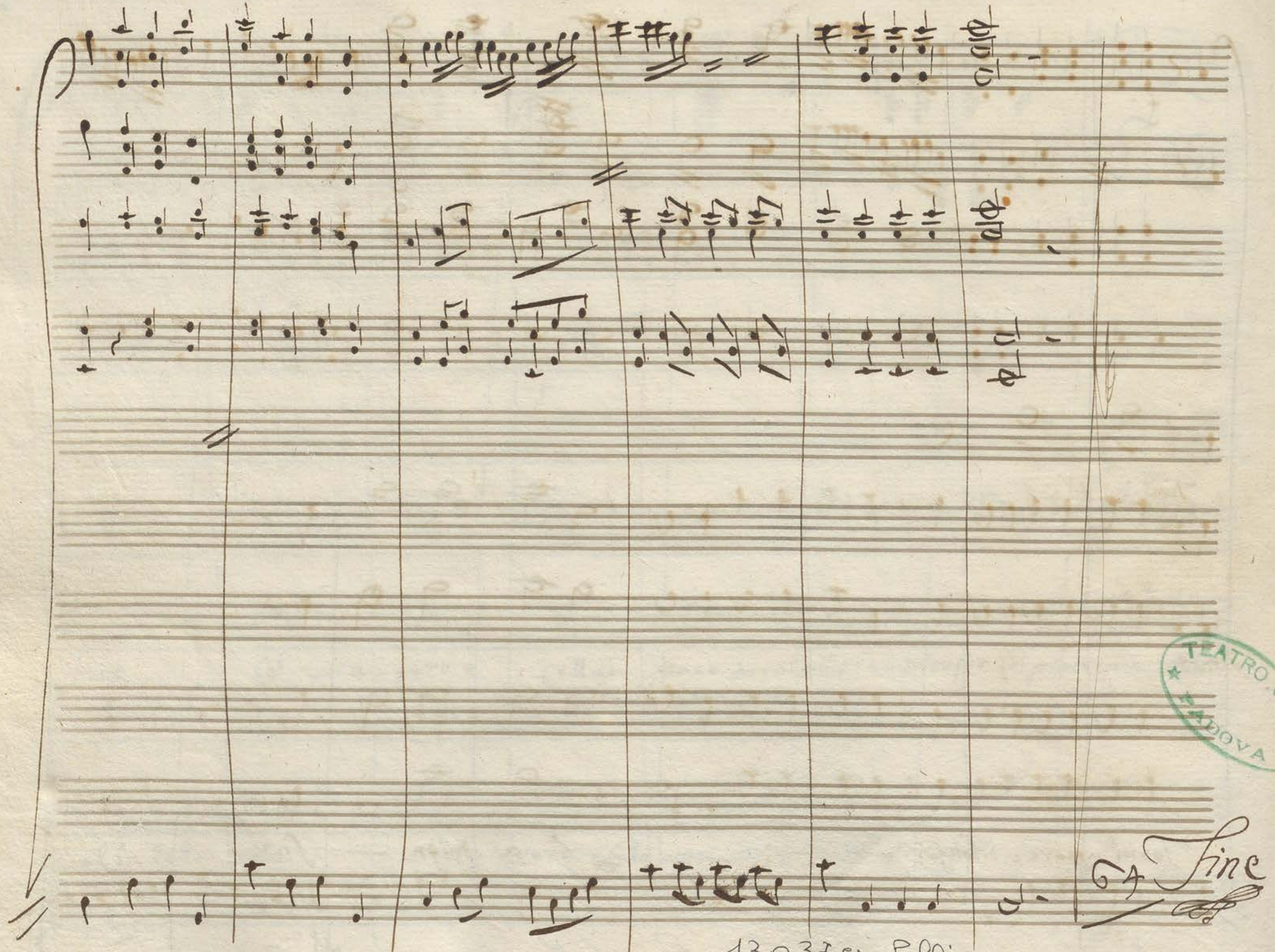

f.
p.
f.
Giusti Numi
a un Cor d'un Padre più non res – ta a de – si – ar
f.


f.
p.
sf p.
f.
f-p.
Rem:
f-p.
Splenda in Ciella bella face
Col pia-
Splenda in Ciella bella
sf.
p.
f-p.


Tutti
cere e Colla pace e Colla pace torni a-more a trionfar
splenda in Ciel la bella
pace col piacere e Colla pace
torni amore a trionfar.
Tutti
splenda In


Rem:
face Col pia - cere, e Colla pace torni amore a trionfar Col piacere e Colla
Ciel la bella face Col piacere e Colla pace torni amore a trionfar


f.
Tutti f.
pace
Torni amore a trionfar
a trion
far.
f.
ff.



TEATRO VERDI
PADOVA

13037a Pollini

STITUTO MUSICA
"CESARE POLLIN
Ichetto A II
4a
46
BIBLIOTECA
TEATRO VERD