Atto Secondo

BIBLIOTECA CIVICA CENTRALE
PADOVA
"CESARE POLLINI"

TEATRO VERDI PADOVA

Atto 2do

Scena I

Clitenestra è Arcade

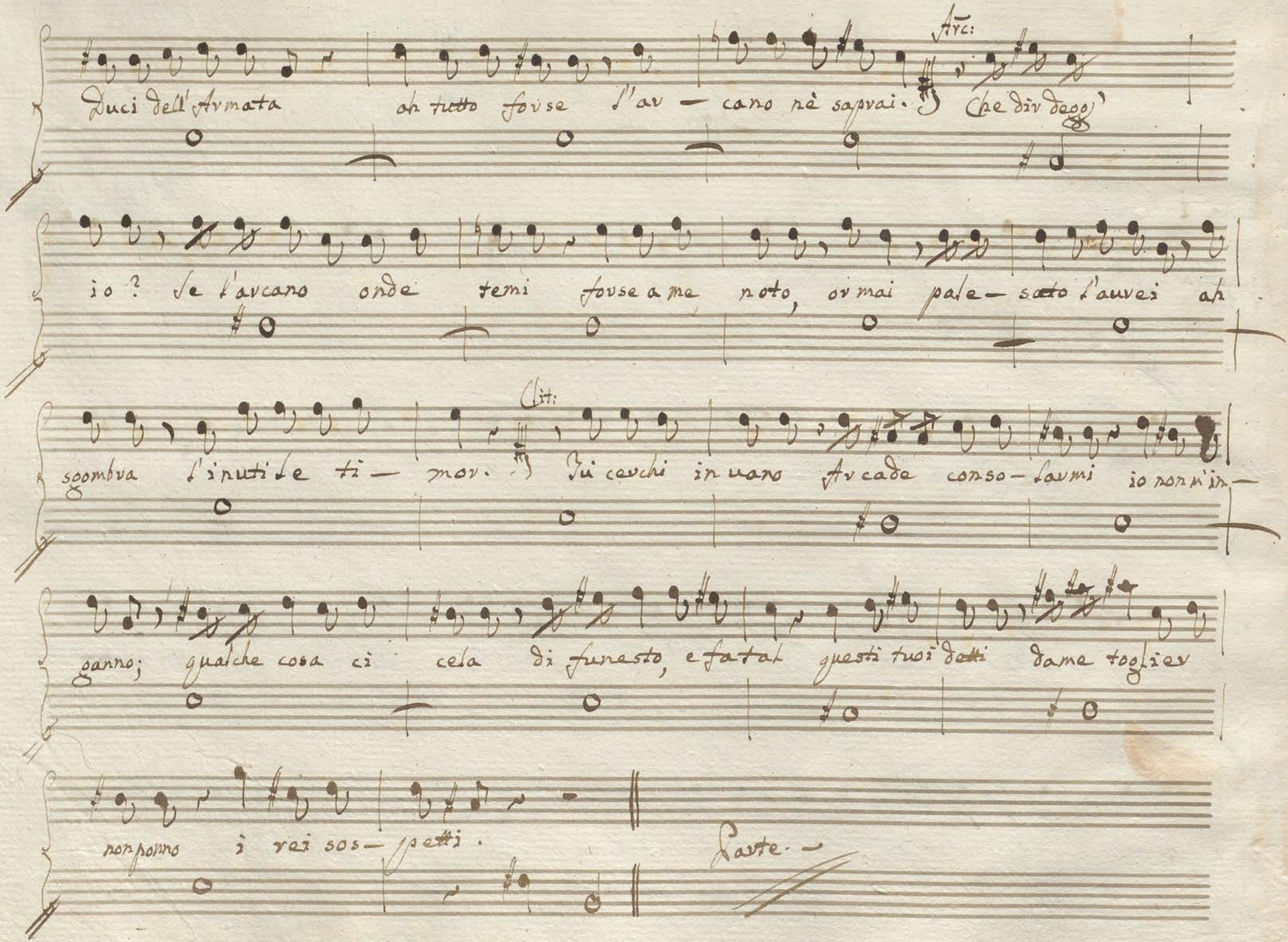
Clit: Arcade, Oh Dio tù solo puoi da mille sospetti quest' Alma libe-

Arc: rar Regina e quale turbamento importuno affan-narti mai può? Clit: Nol

sò ma vidi di anzi pensoso Ulisse in rimi-rarmi insolita tris-

tezza gli traspavia sul Volto, che a tremar mi costrinse Ah tù che sej frà i

BIBLIOTECA LICEO MUS. PADOVA CESARE POLL.



Arc:

Duci dell'Armata ah tutto forse l'ar — cano nè saprai. Che dir deggi

io? Se l'arcano onde temi forse a me noto, or mai pale — sato l'aurei ah

Clit:

sgombra l'inutile ti — mor. Tu cerchi in uano Arcade conso — larmi io non m'in —

ganno; qualche cosa ci cela di funesto, e fatal questi tuoi detti dame toglier

non ponno i rei sos — petti.

Parte. —

Scena II

Arcade poi Ulisse

Arc: Vani son forse i suoi timor frà poco spero che suani — ran. Ulis: Arcade e

doue Atride troue — rò? Arc: Eccolo ap — punto. Ulis: Or soli Arcade qui ci

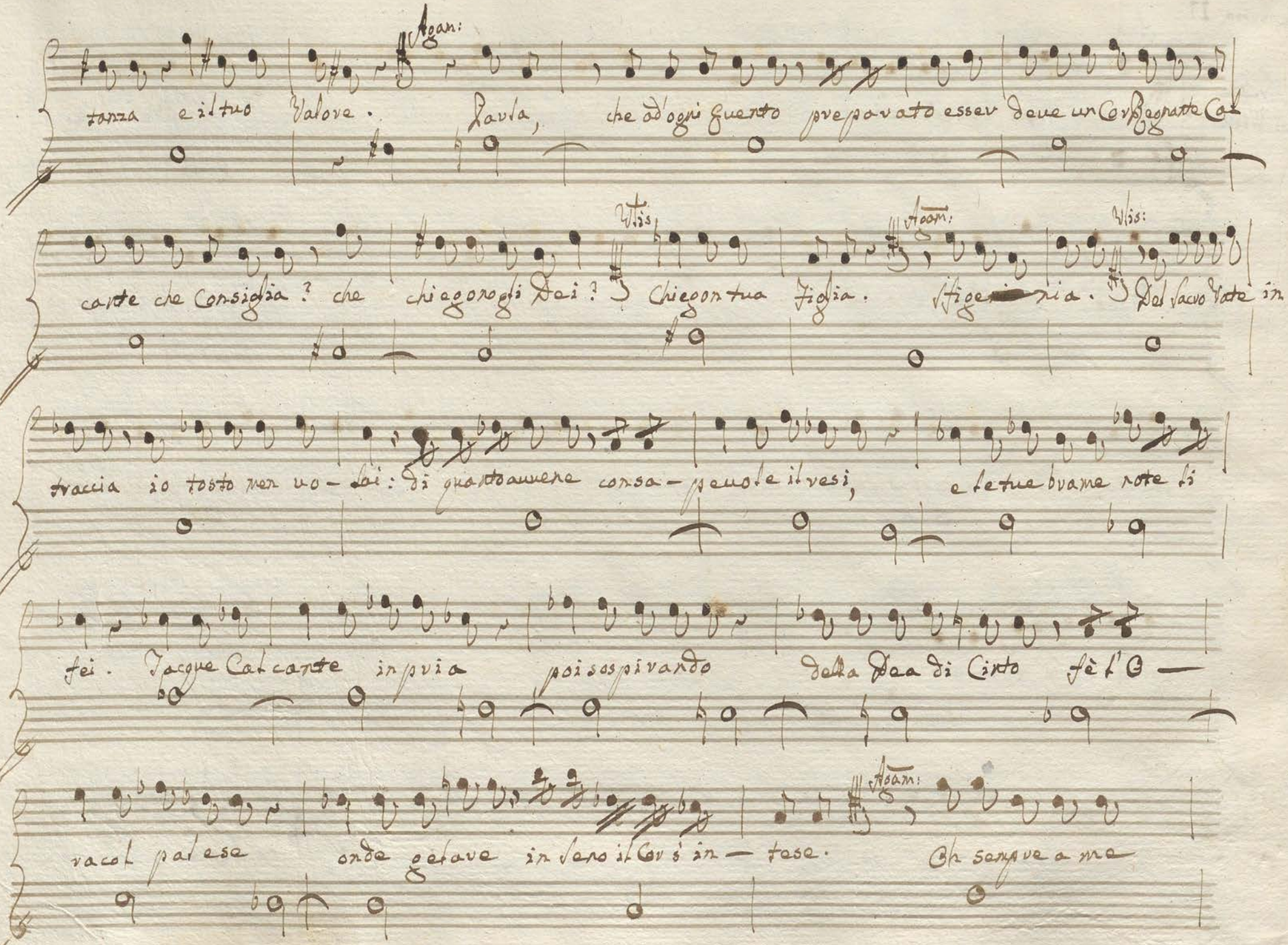
lascia. Arc: Io stesso sento che questo si recondito mis — tero non manca d'a —

gitar il mio pensiero. — Parte

Scena 3za

Ulisse e Agamenone

Ulis: Agamenone io deggio fauelarti, ma pria racogli intorno al Core tutta la tua Cos —



Agam:

tanza e il tuo Valore. Parla, che ad ogni Quento preparato esser deve un Cor Regnante Cal

Ulis: Agam: Ulis:

carte che Consiglia? che chiegono gli Dei? Chiegon tua Figlia. Sfige[illegible]nia. Del Sacro Vate in

traccia io tosto men vo-lai: di quanto avvene consa-pevole il resi, e le tue brame note li

fei. Tacque Calcante in pria poi sospirando della Dea di Cirto fè l'O-

racol palese onde gelare in seno il Cor s'in-tese. Agam: Oh sempre a me

fatale, fauellar di Cal-cante alte suen-ture ben potea presagir timido il Core si fu-

neste non mai

Vlis:

Nò non è tempo di ramentar Signor priuati affetti a pensier più su-

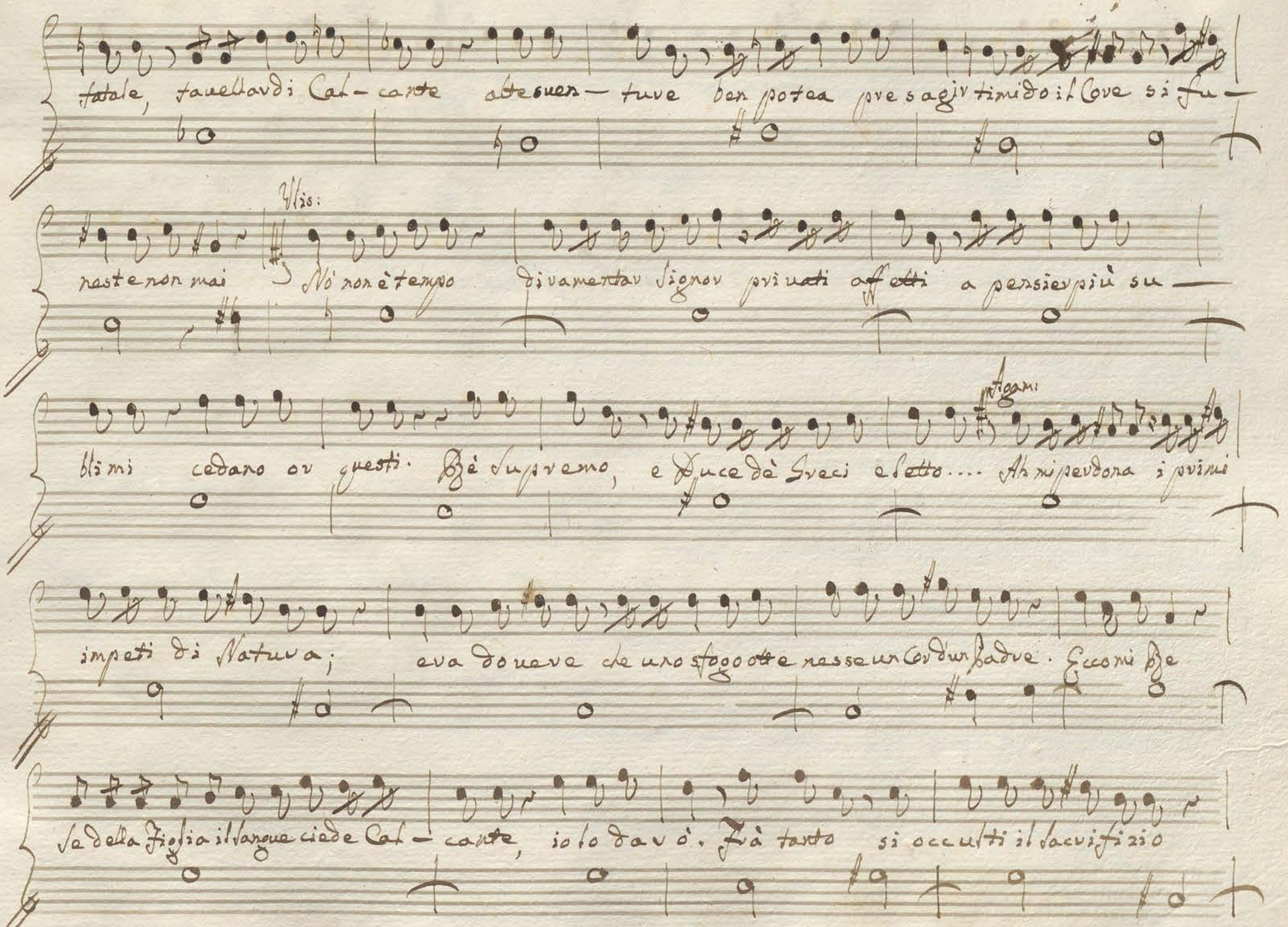
blimi cedano or questi. Rè Supremo, e Duce dè Greci eletto....

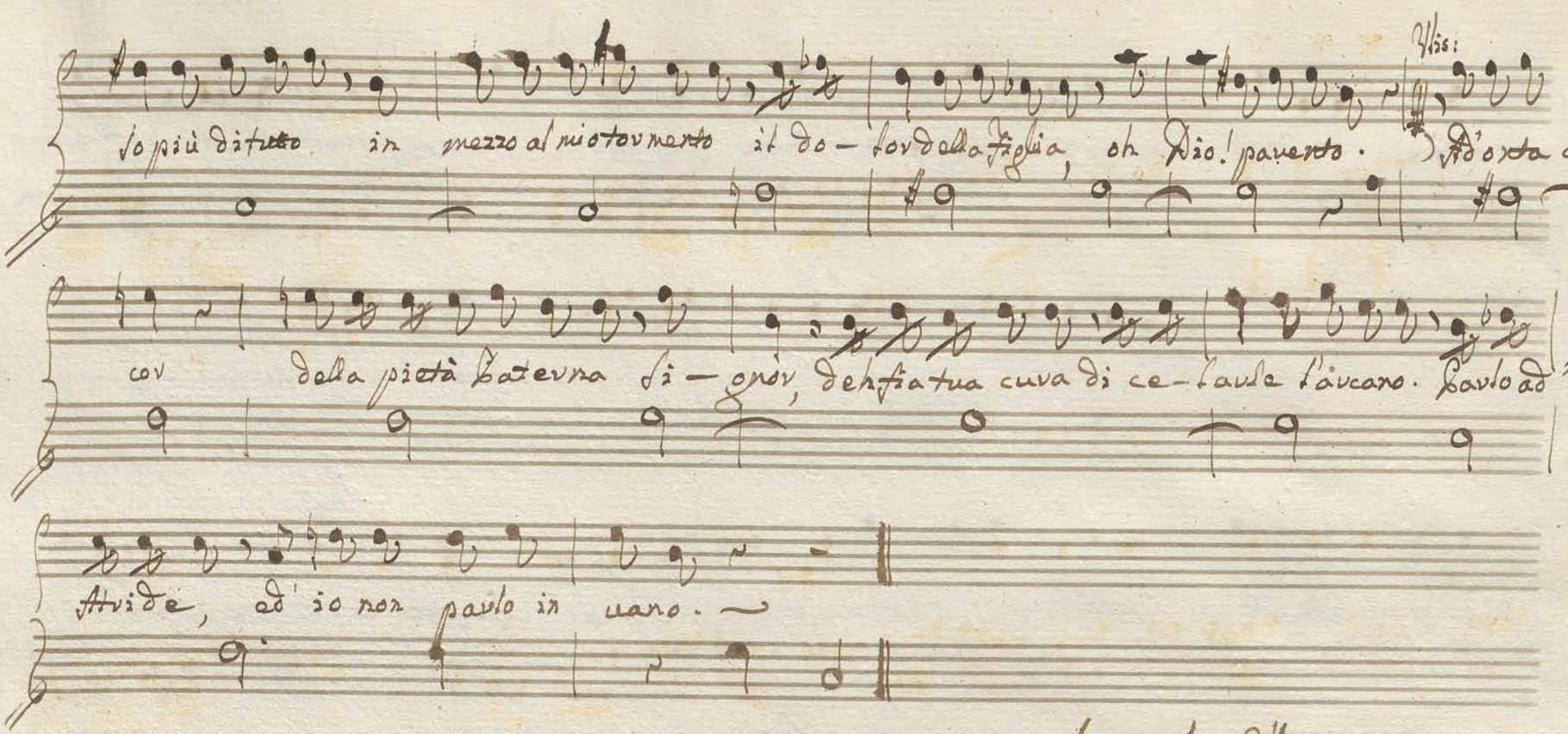
Agam:

Ah mi perdona i primi

impeti di Natura; era douere che uno sfogo ottenesse un Cor d'un Padre. Ecco mi Re

se della Figlia il sangue ciede Cal-cante, io lo darò. Frà tanto si occulti il sacrifizio





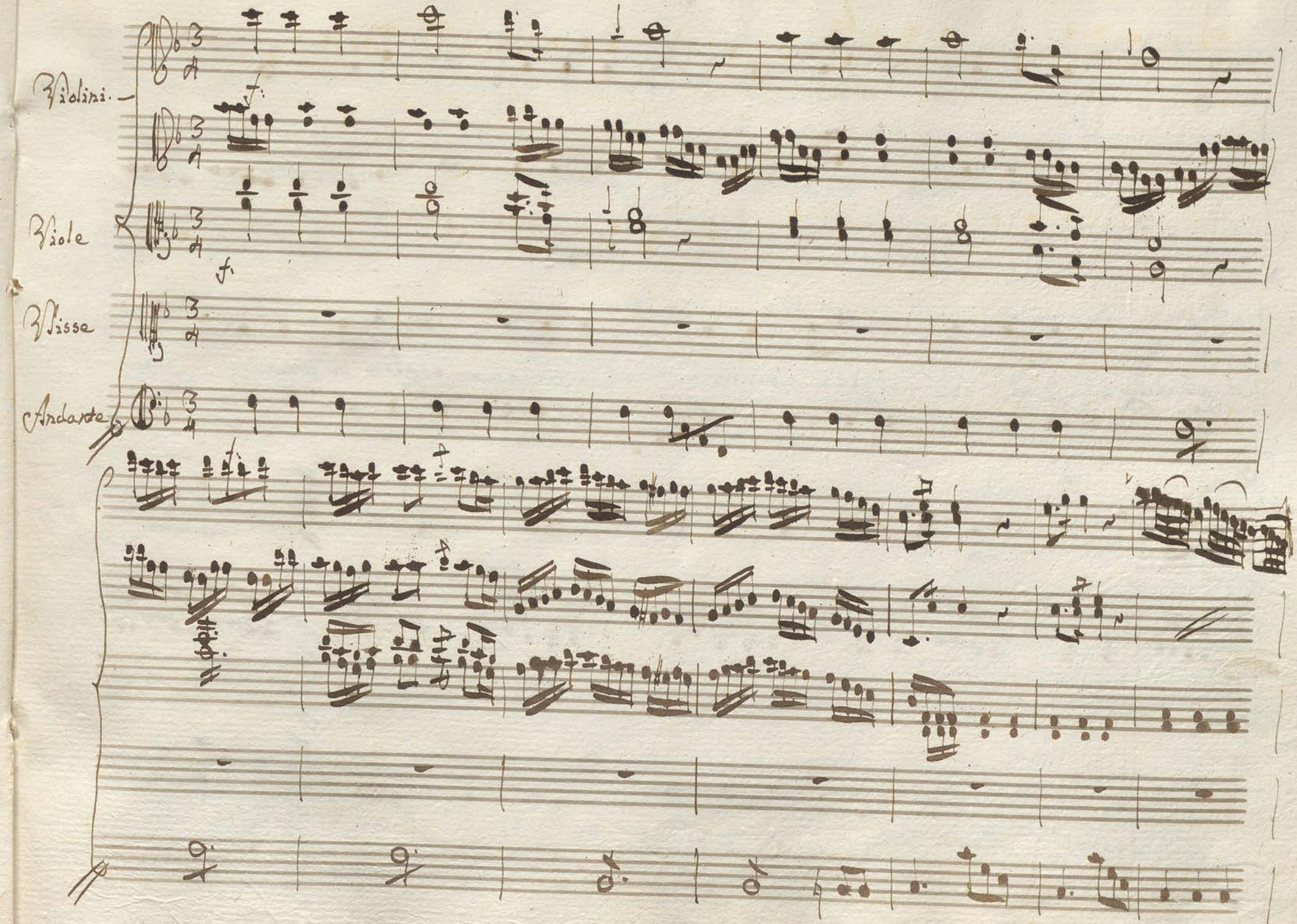
Ulis:

so più di tutto in mezzo al mio tormento il do- lor della figlia, oh Dio! parento. Ad'onta an-

cor della pietà Paterna si- gnor, deh fia tua cura di ce- larle l'arcano. Parlo ad'

Atride, ed' io non parlo in uano. —

Segue Aria Ulisse. —

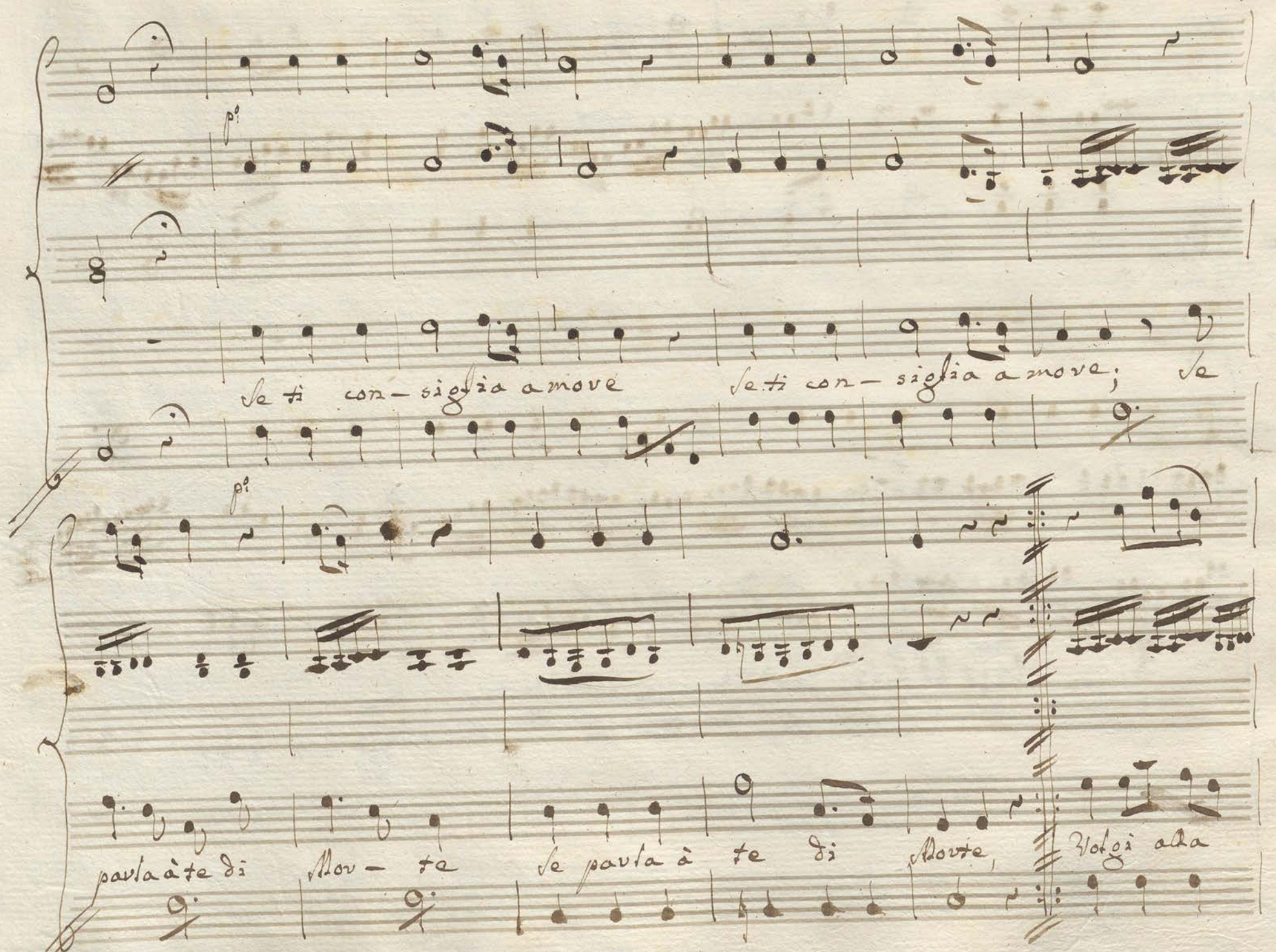

Violini
Viole
Basso
Andante

p°

Se ti con- siglia amore Se ti con- siglia amore; Se

p°

parla à te di Mor- te Se parla à te di Morte, Volgi alla



f:

Pa — tria il Co — re che chiede à te — pie — tà che chiede à

f: p: f:

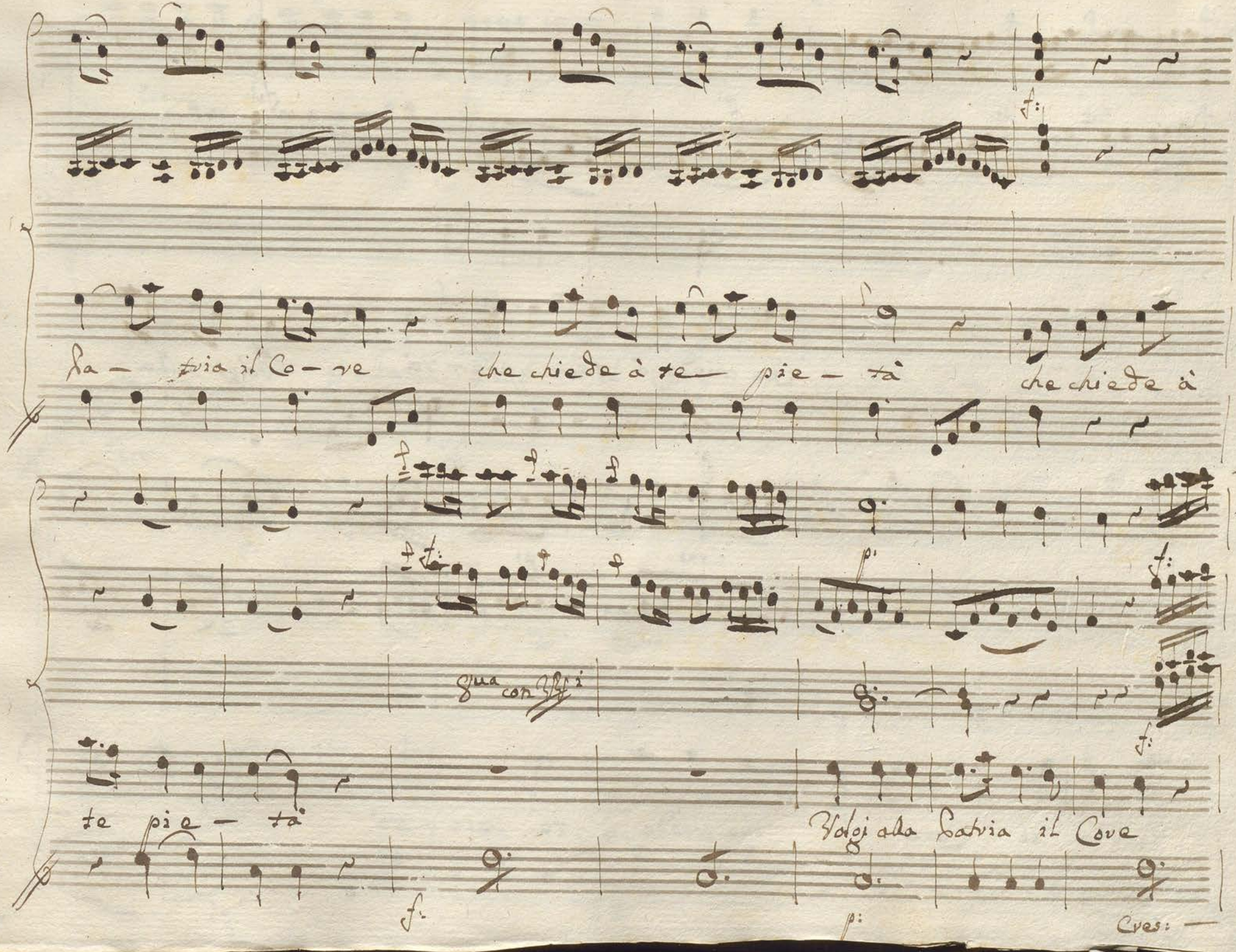
8va con Vlfi

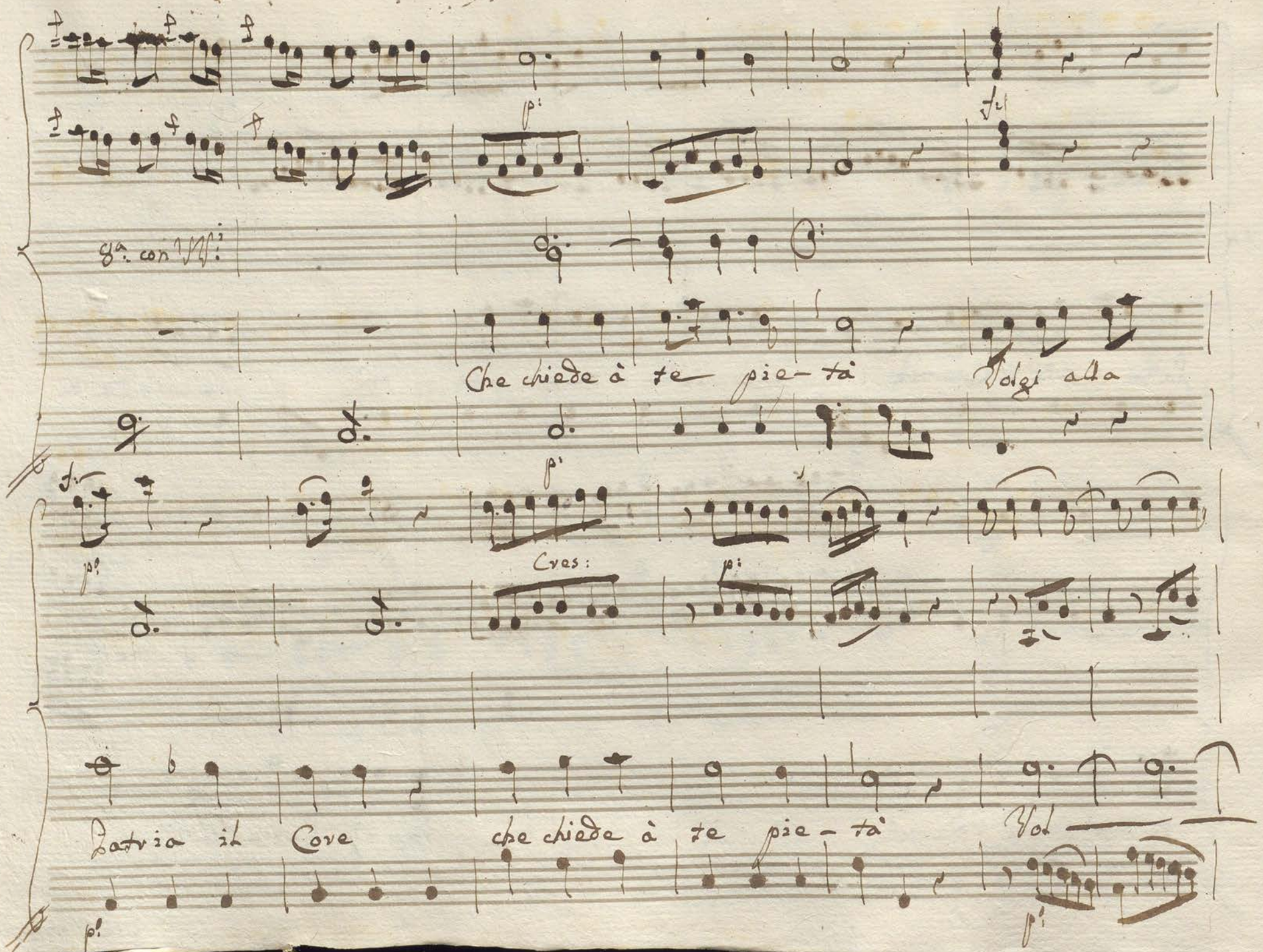
f:

te pie — tà Volgi alla Patria il Core

f: p:

Cres: —





8a. con VV:

Che chiede à te pie-tà Volgi alla

Cres:

Patria il Core che chiede à te pie-tà Vol

Cres:

f:

p:

— gi alla Patria il Core che chiede a te pie-tà — — à

Cres:

f:

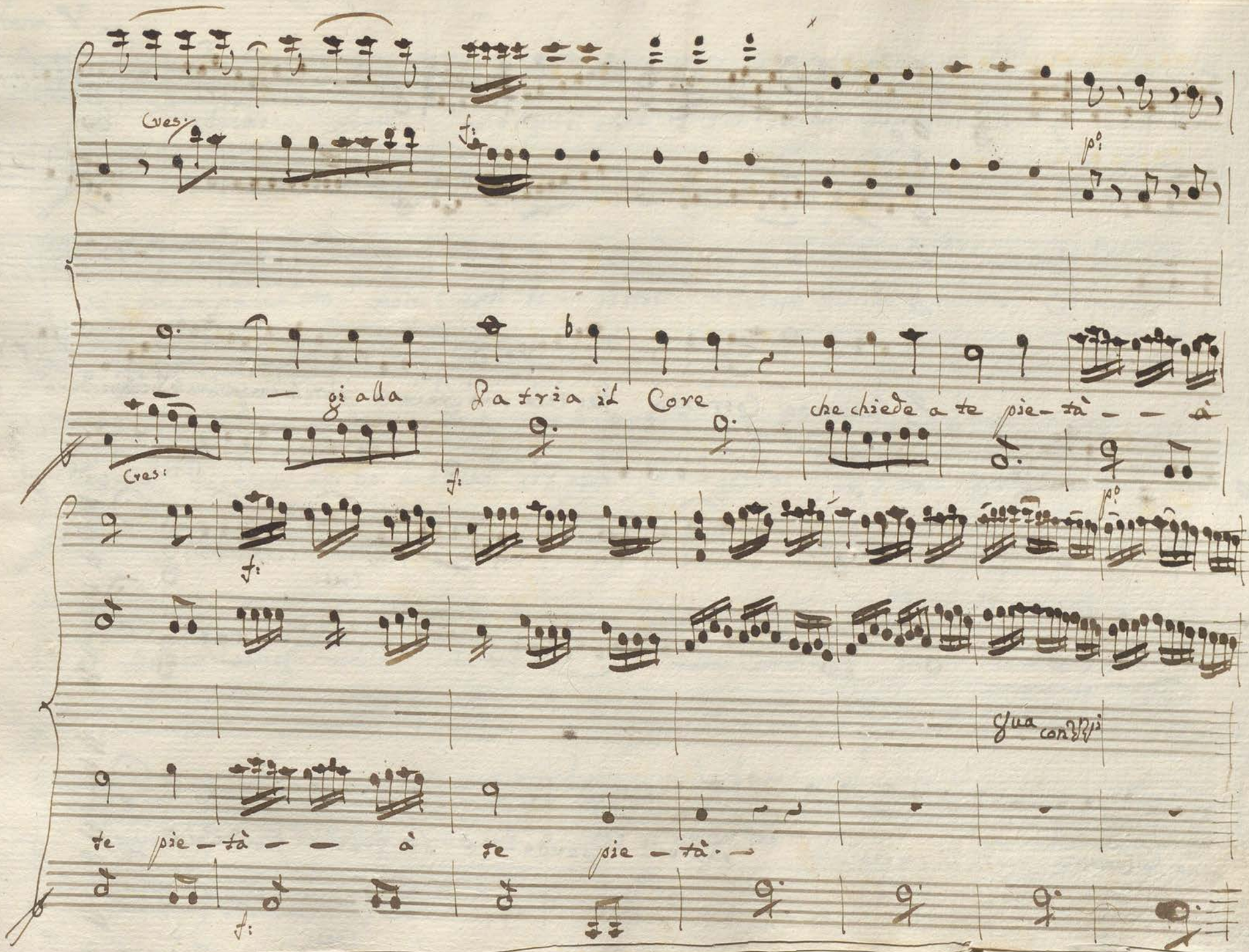
f:

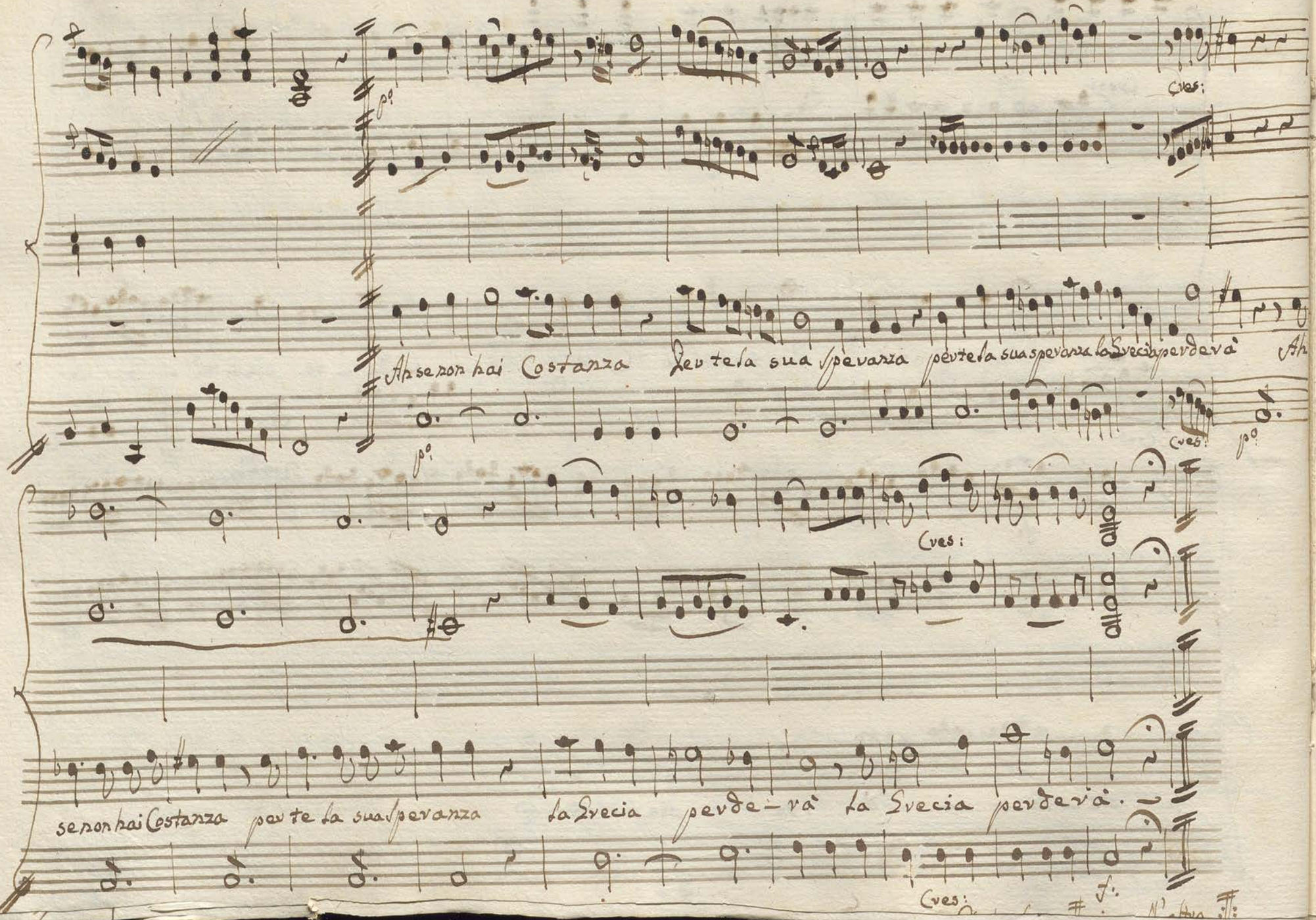
p:

Qua con Vi

te pie-tà — — à te pie-tà. —

f:




Cves:
Ah se non hai Costanza
Cves:
se non hai Costanza
Cves:

Scena V

Arcade ed'Ulisse

Ulis:

Arcade, forse noto già ti sarà l'O — racolo funesto

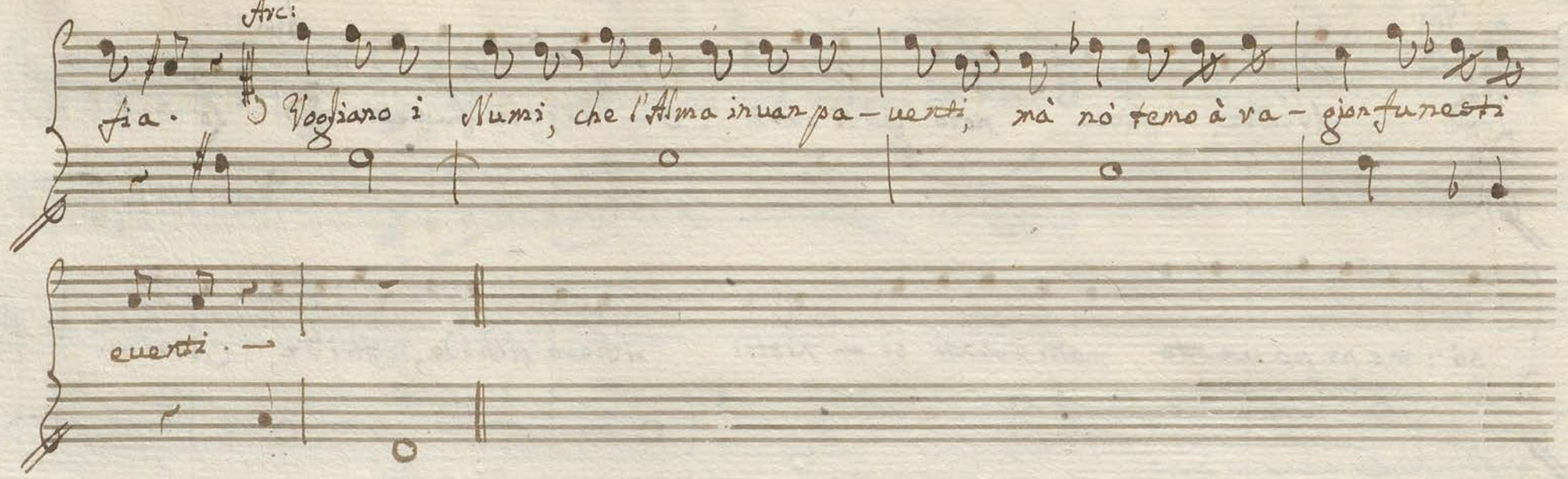
Arc:

Lo sò: ma ne pauento molti euenti si — nistri il fiero Achille, Atride, Clite — nestra, tolerar non po — tranno che pera Ifi — genia

Ulis:

Achille ignora l'Oracolo fin — or. Ma pensi anch'egli che la chiegon gli Dei, che al Comun bene seruir deue la sua Morte.

Atride ad' onta del Paterno amor suo cede al voler del fato, e Clite nestra lieue Ostacolo

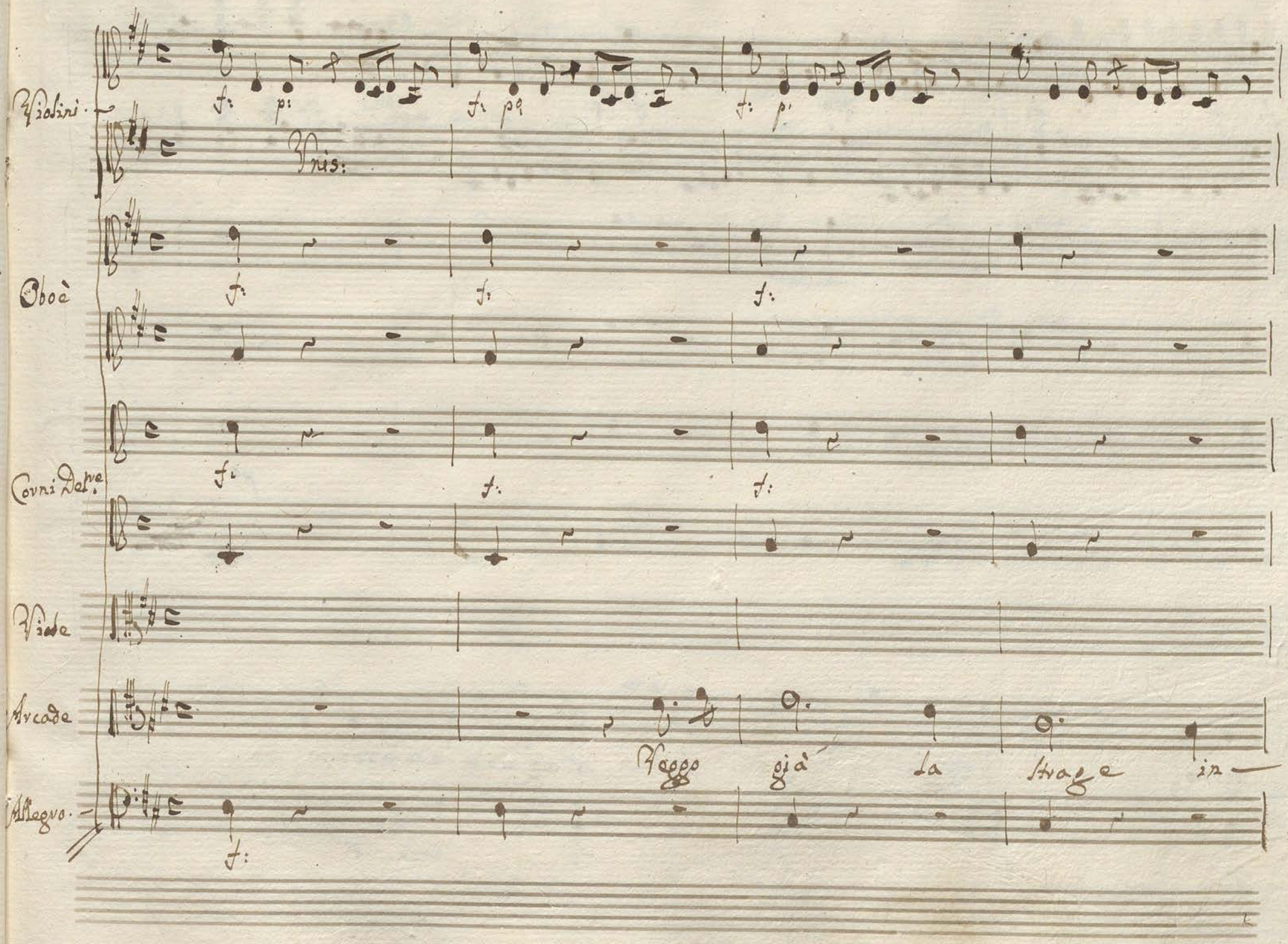


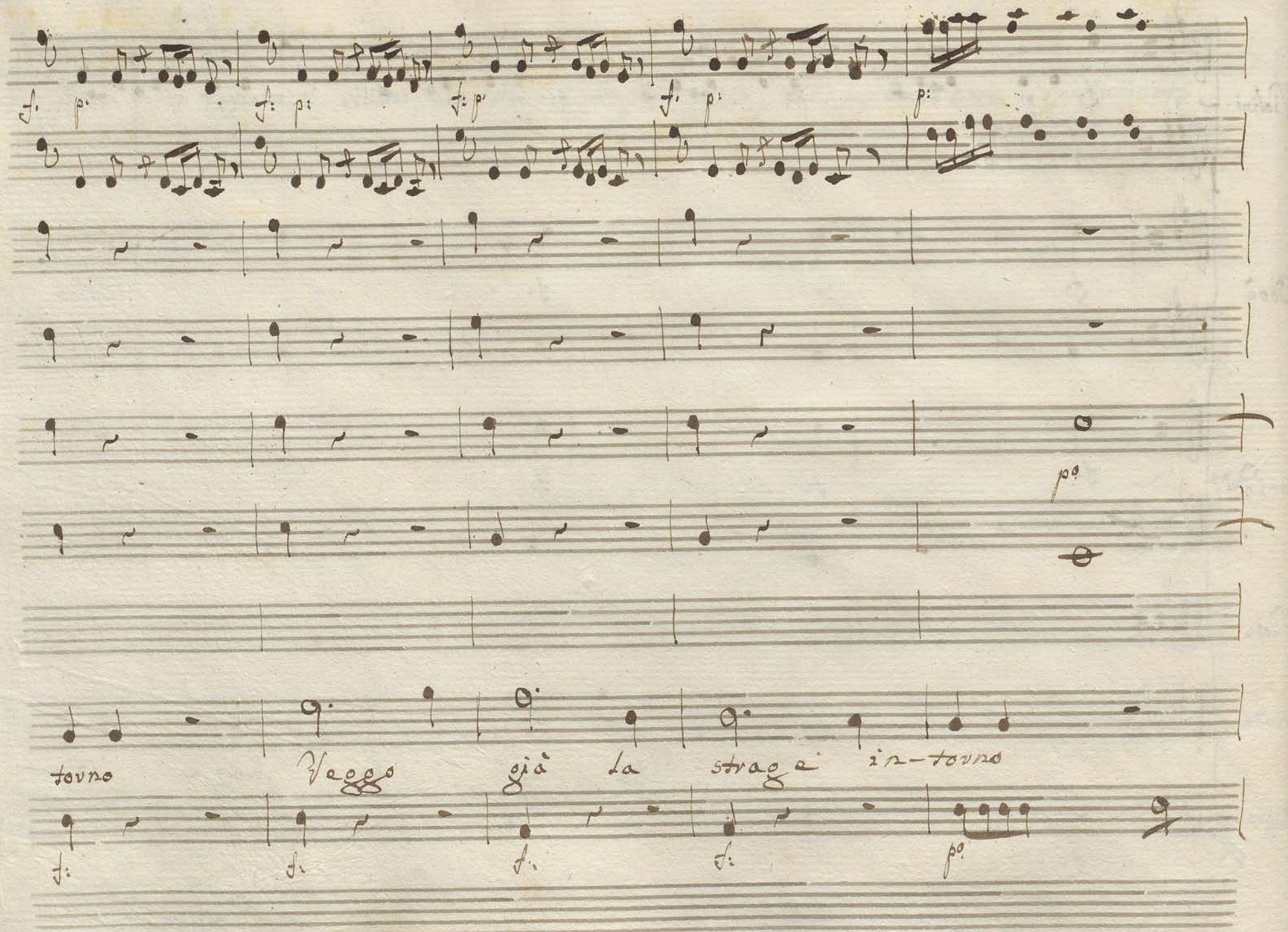
Arc:

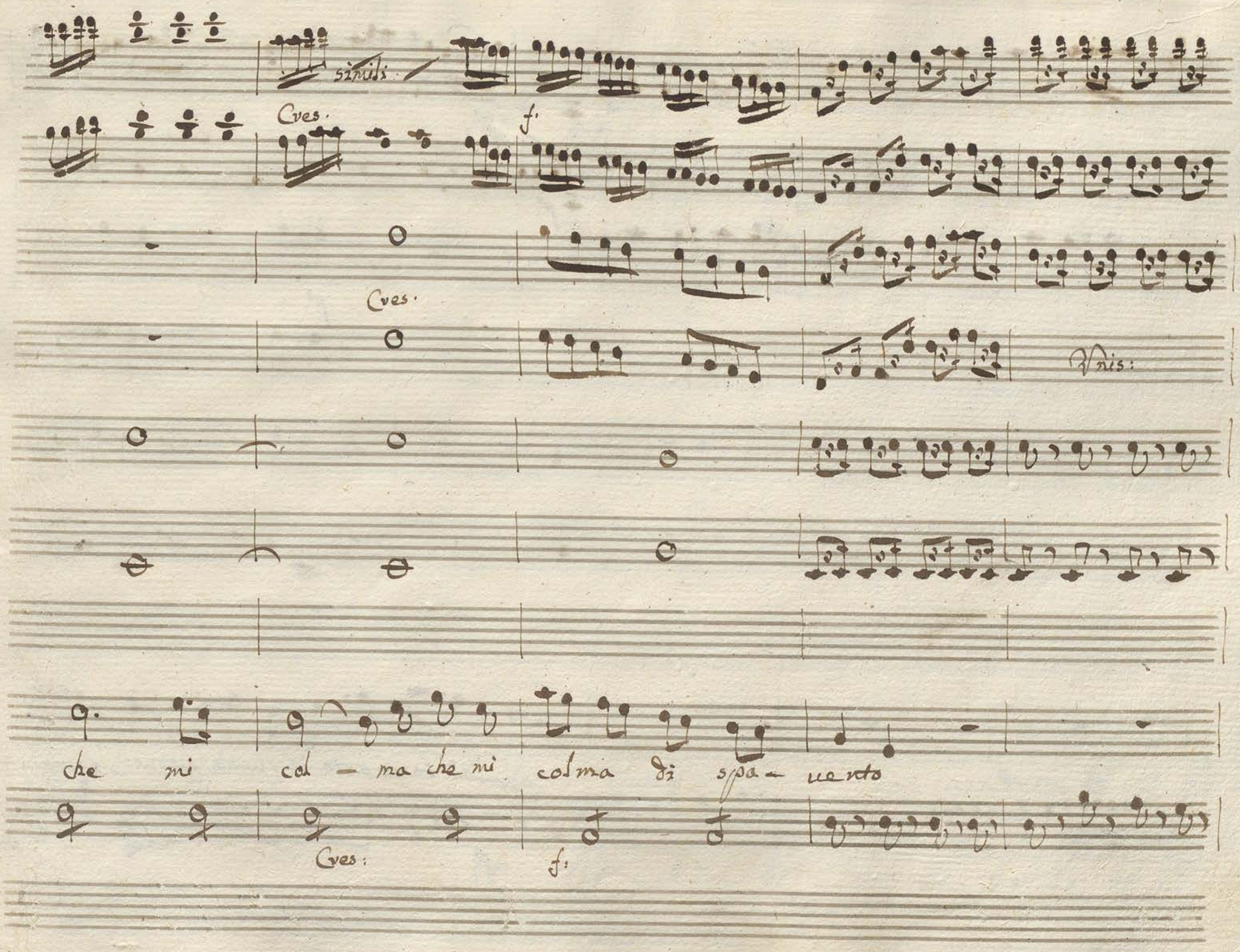
fia. Vogliano i Numi, che l'Alma inuan pa-uenti, mà nò temo à ra-gion funesti

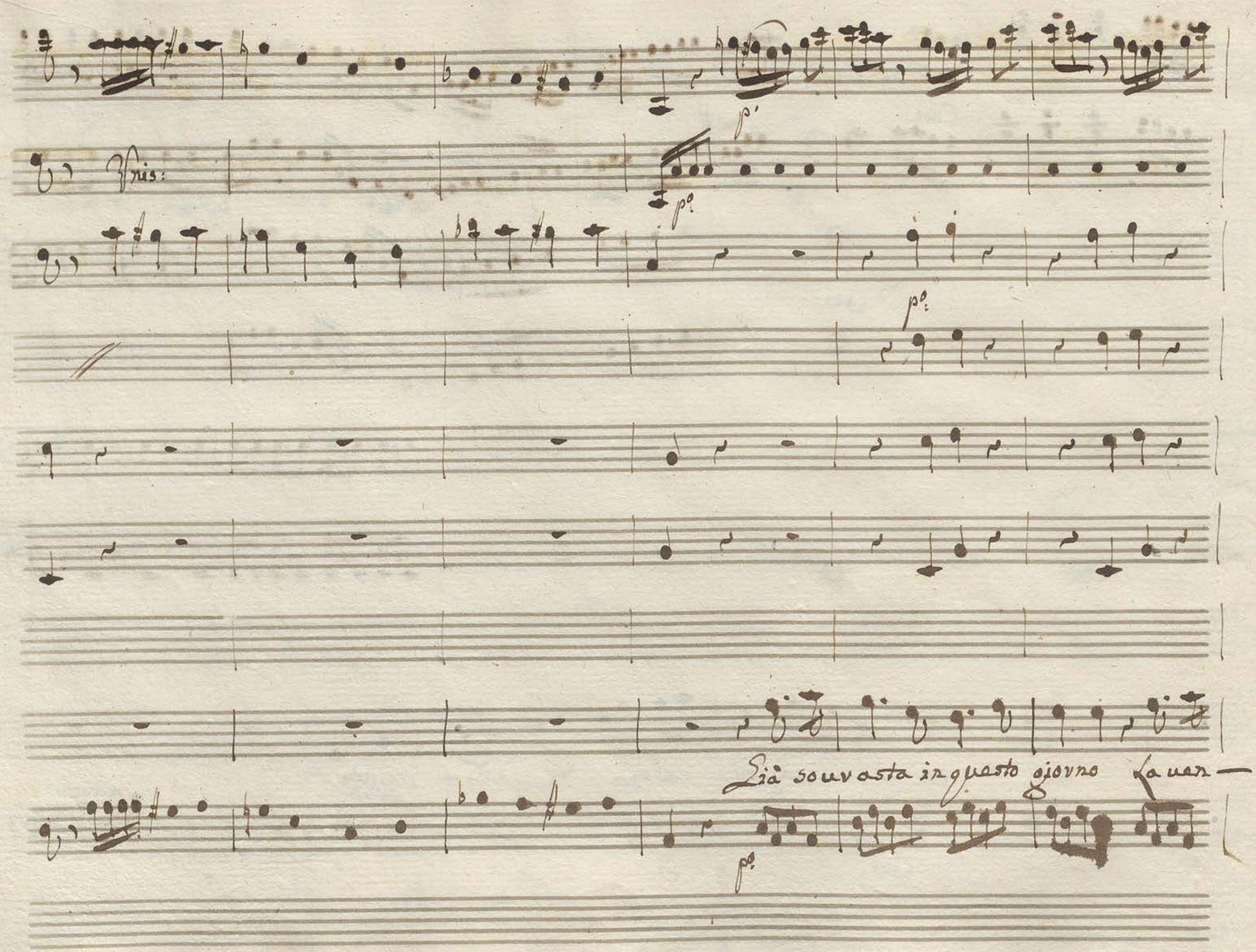
euenti. —

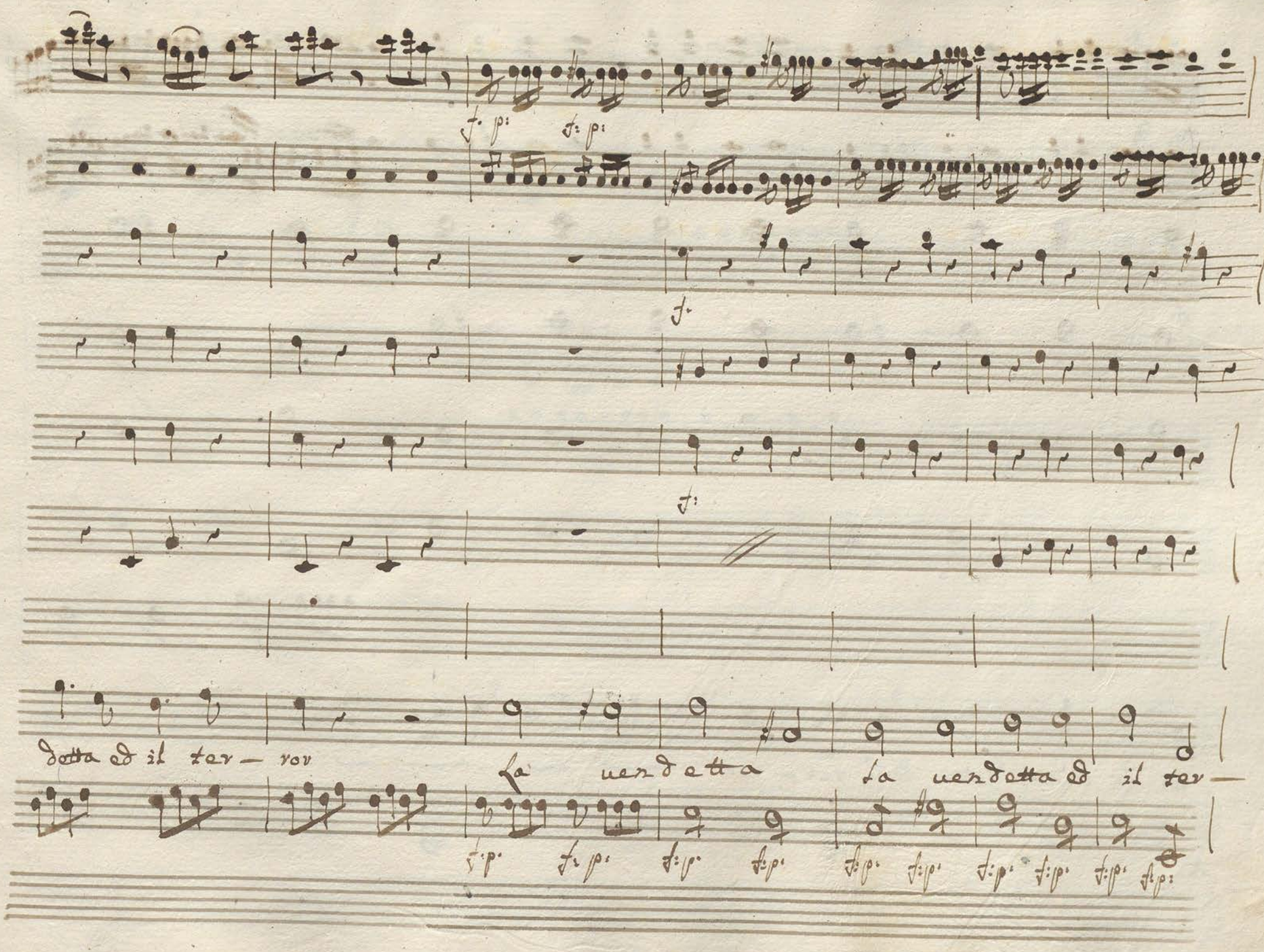
Segue Aria Arcade. —

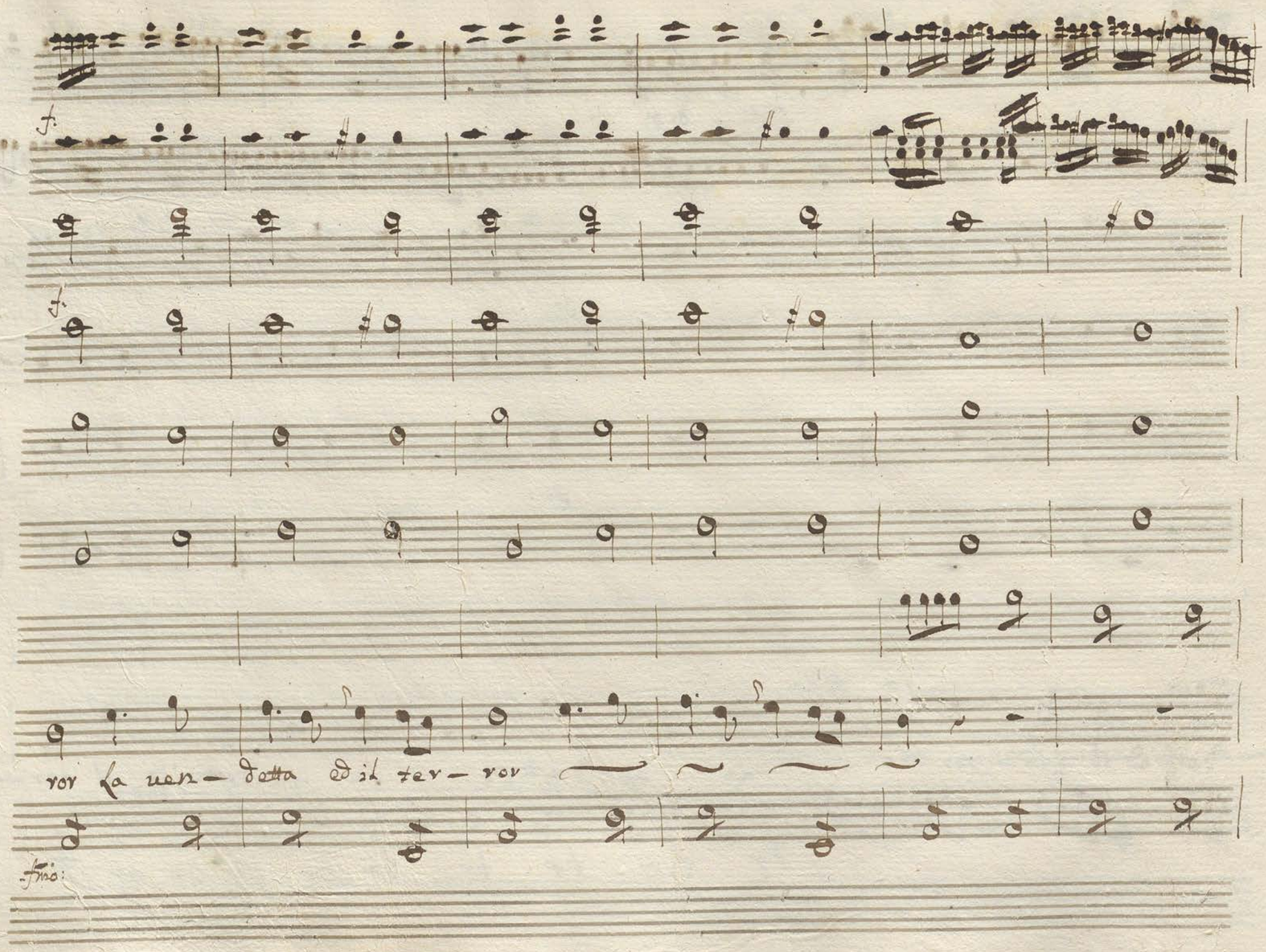

Violini
f: p: f: p: f: p:
Vns:
Oboè
f: f: f:
Corni Delve
f: f: f:
Viole
Arcade
Soggo già la strage in
Allegro
f:


tovno
Veggo
già
la
strage
in-tovno

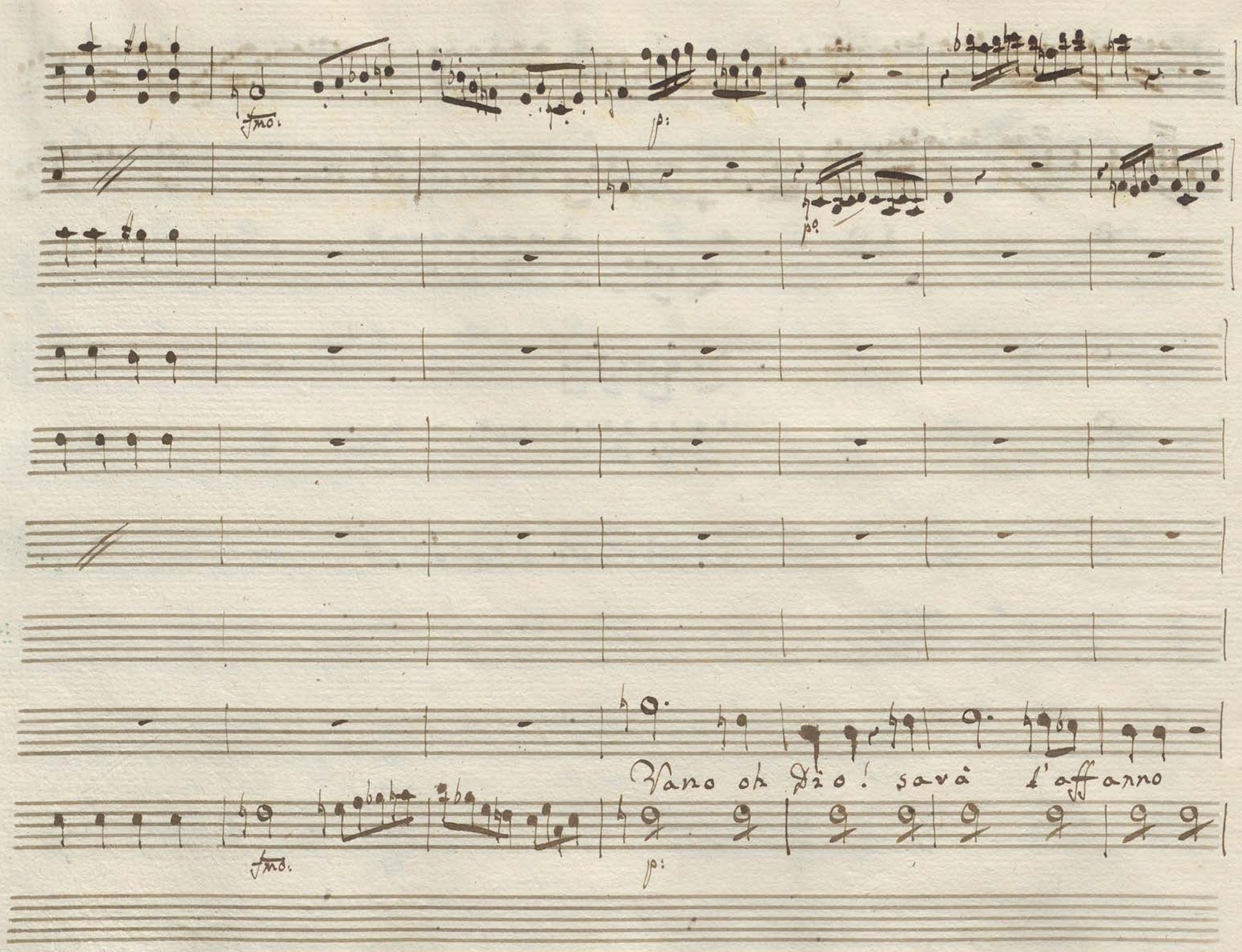

sinuis
Cves.
f:
Cves.
Vnis:
che mi col — ma che mi colma di spa — uento
Cves:
f:

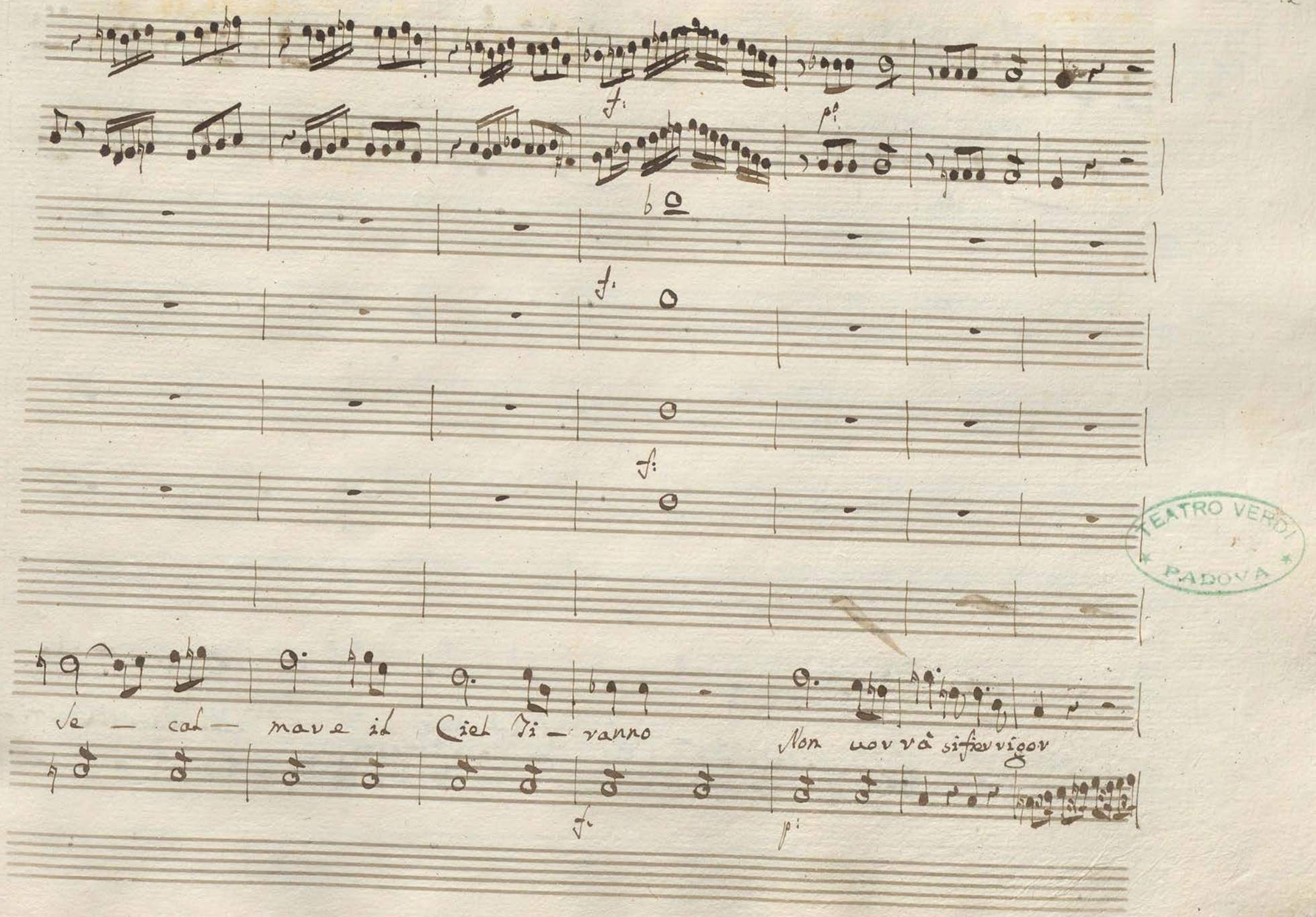

Vris:
p.
p.
p.
Già sovrasta in questo giorno La ven—
p.


dotta ed il ter — ror
la uendetta
la uendetta ed il ter —


f.
f.
ror la uen- detta ed il ter- ror
Fino:

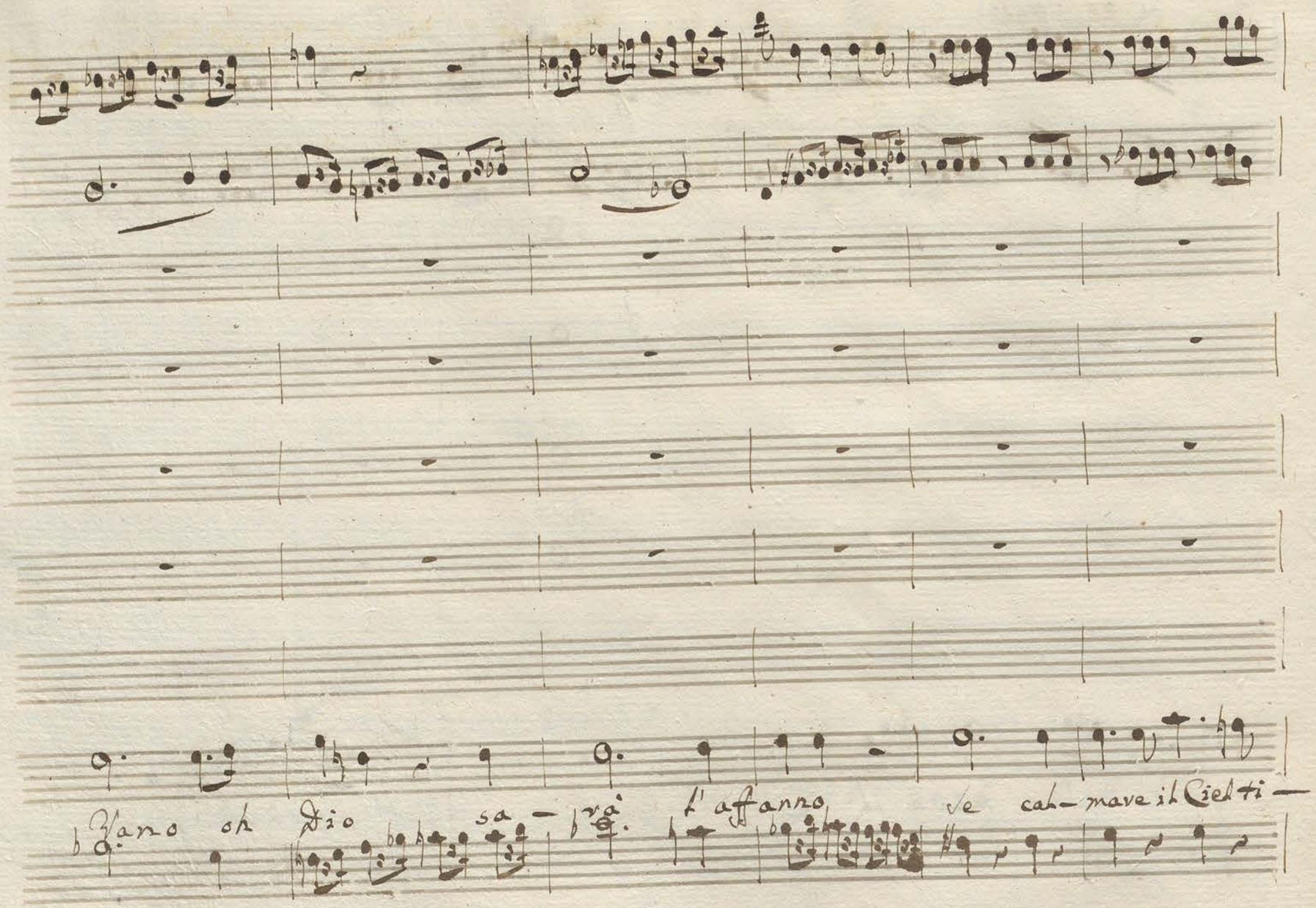
8va


Vano oh Dio! savà l'affanno



TEATRO VERDI
PADOVA

Vano oh Dio sa - rà l'affanno se cal - mare il Ciel ti -



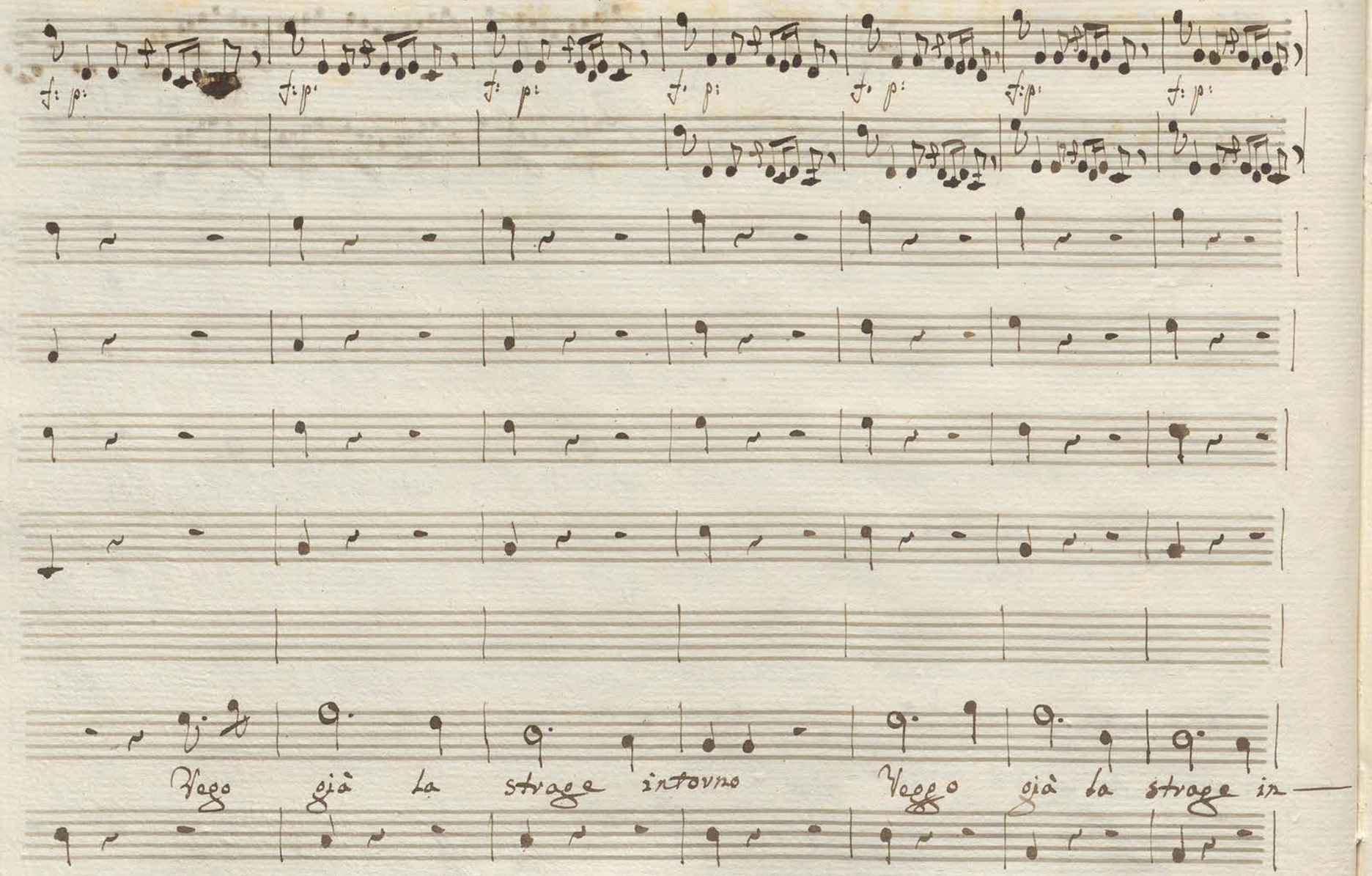
p: Cres: f: p:

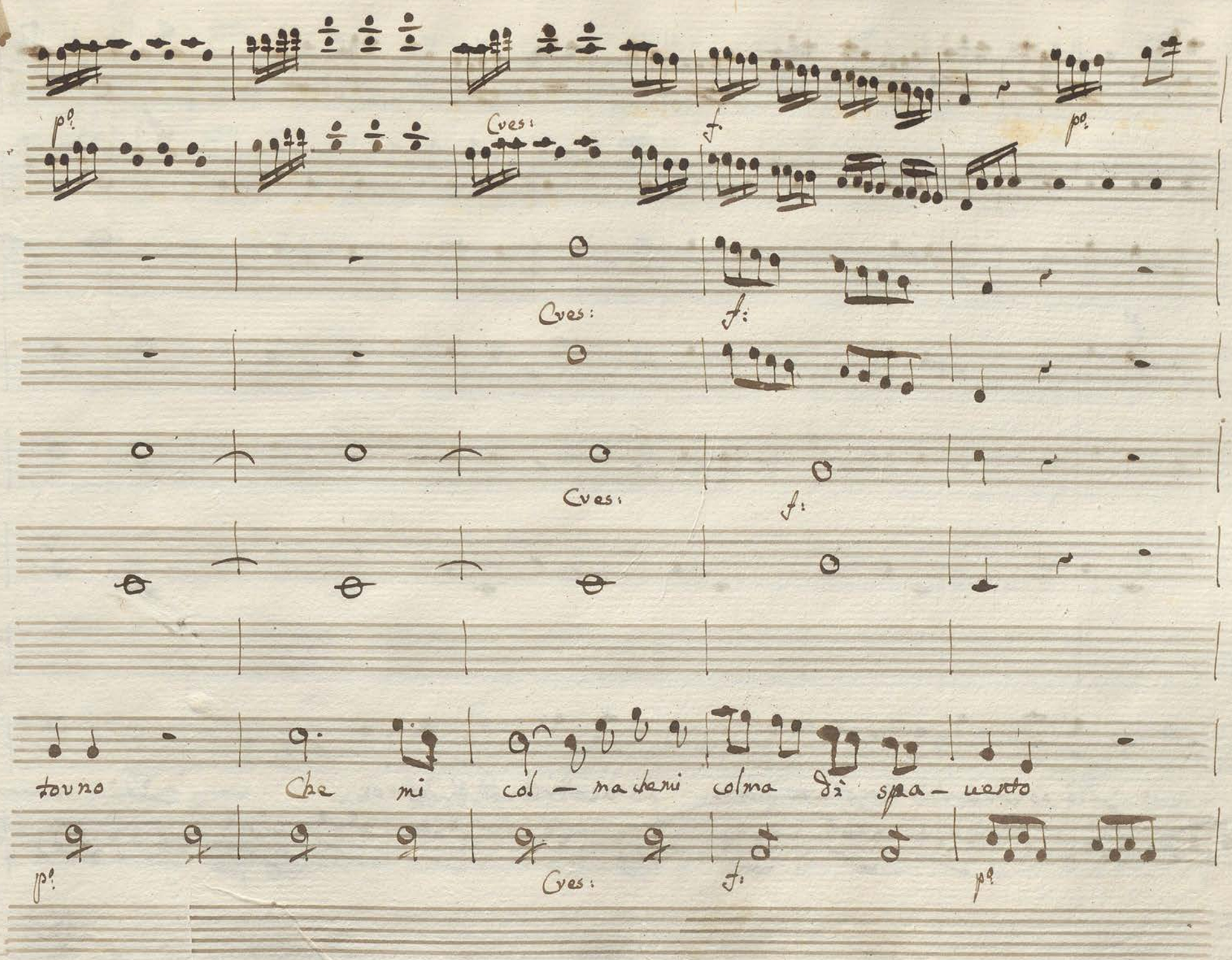
f:

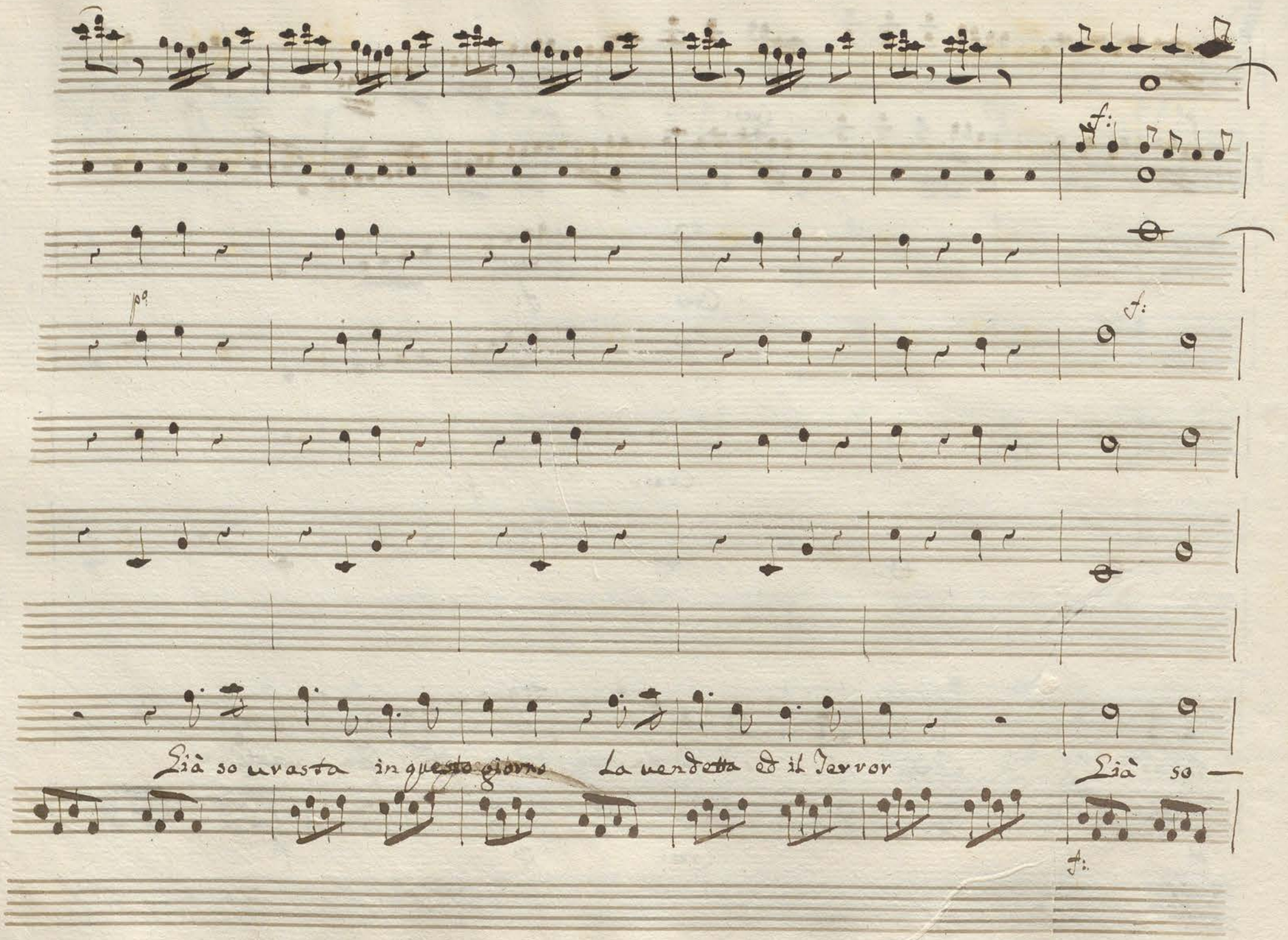
p! Cres: f:

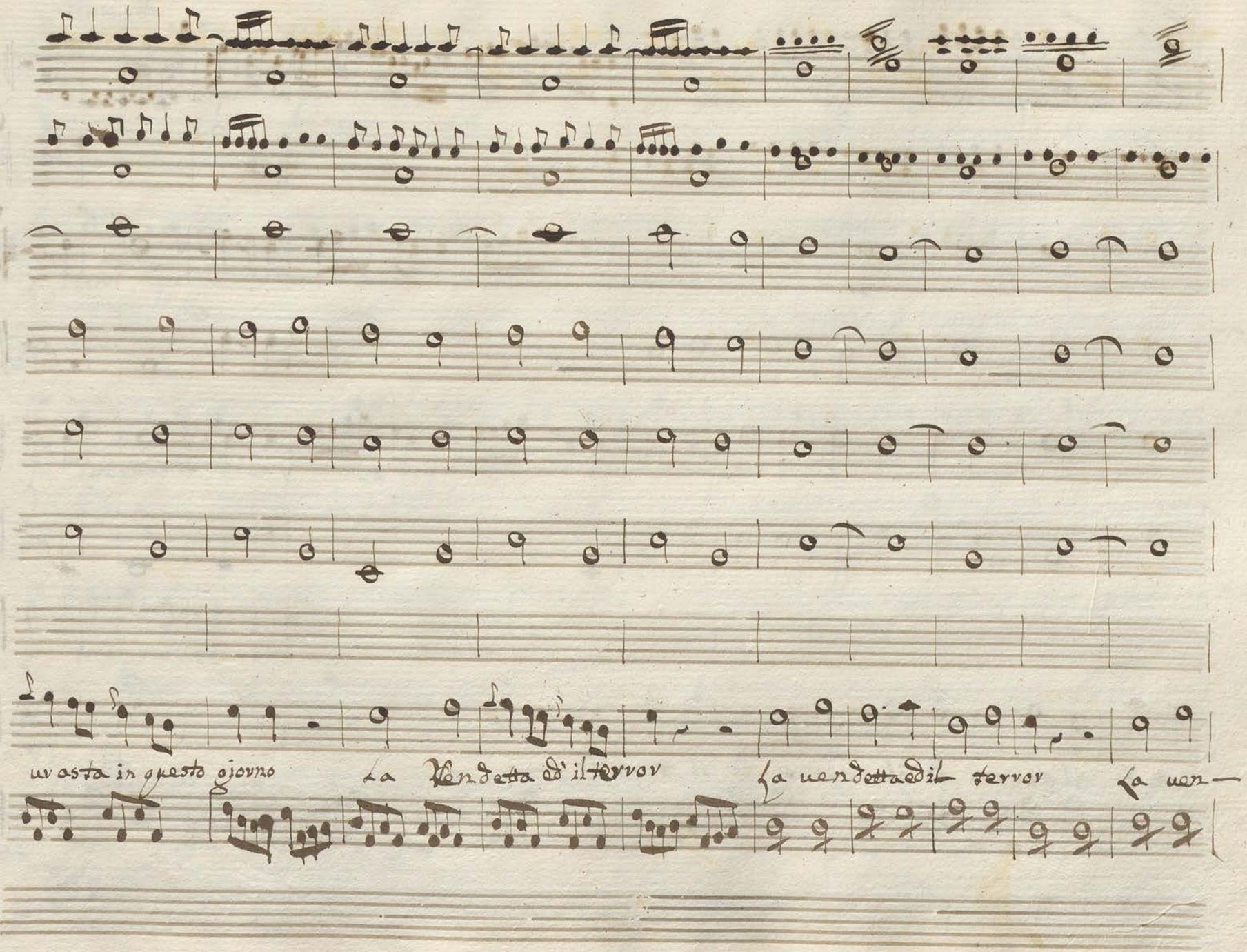
vanno Non uovvà si fiev vi-gov.~

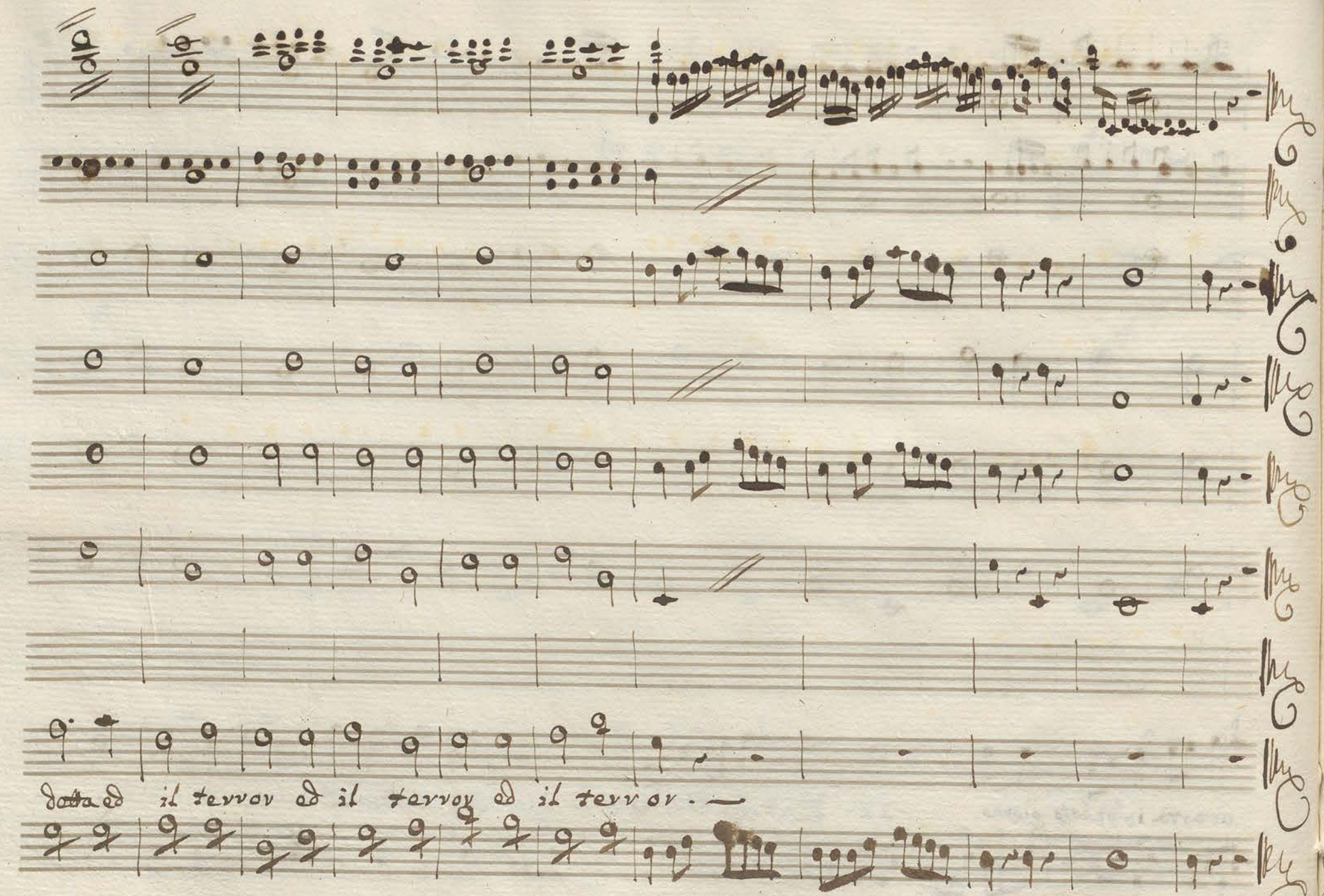
Cres: f:


Vego già la strage intorno Veggo già la strage in—


p
Cves:
f
p
Cves:
f:
Cves:
f:
tovno
Che mi col — macheri colma di spa — uento
p
Cves:
f:
p


Già so urasta in questo giorno La vendetta ed il Terror
Già so —

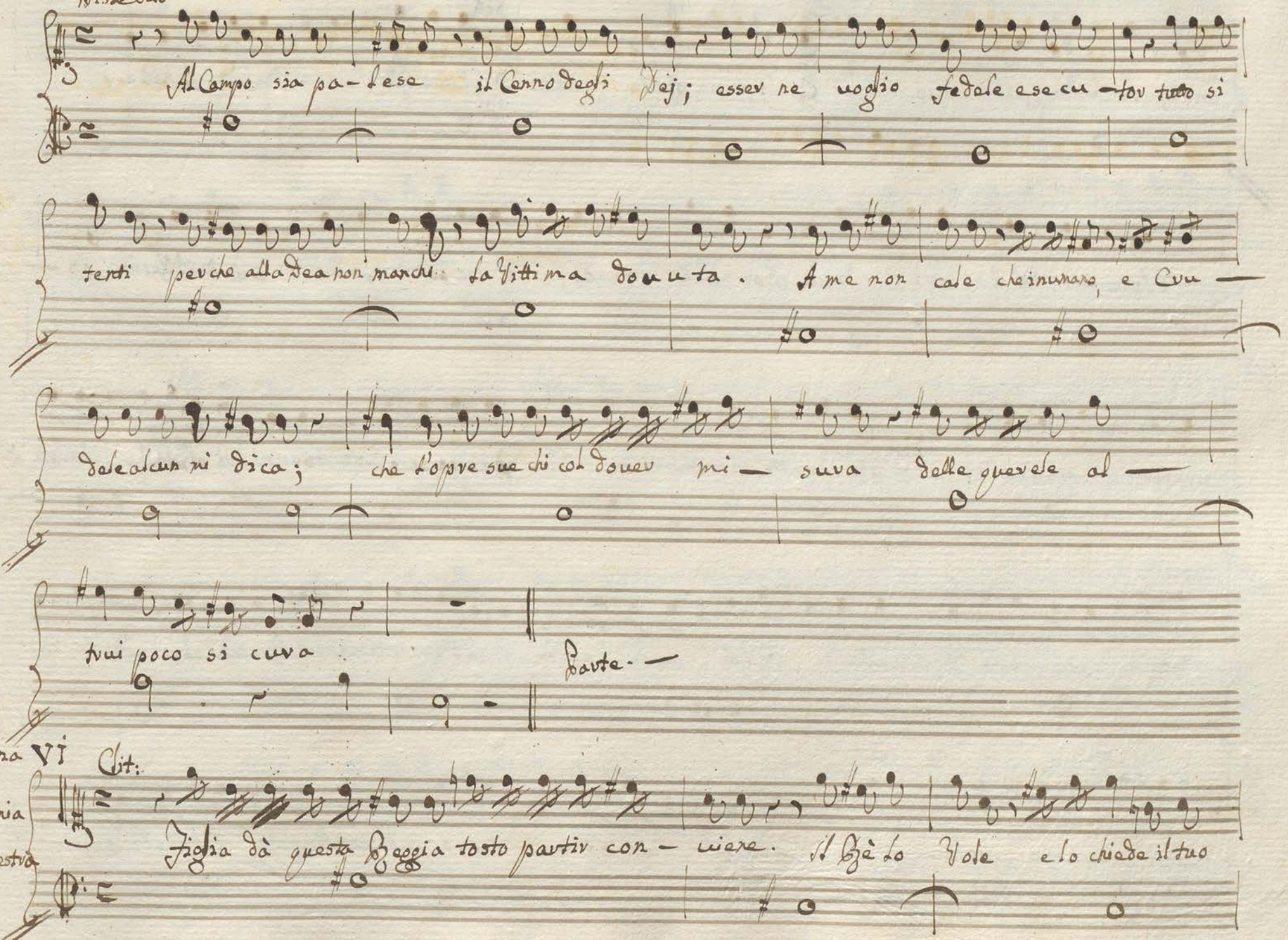

va sta in questo giorno
La Vendetta di il terror
La vendetta di il terror
La ven—


dotta ed il terror ed il terror ed il terror. —

Ulisse Solo

Al Campo sia pa-lese il Cenno degli Dej; esser ne uoglio fedele esecu-tor tutto si

tenti perche alla Dea non manchi la Vittima douuta. A me non cale che inumano, e Cru-



dele alcun mi dica; che l'opre sue chi col douer mi-sura delle querele al-

trui poco si cura

Parte.

Scena VI

Clit:

Ifigenia & Clitenestra

Figlia dà questa Reggia tosto partir con-uiene. Il Rè lo Vole e lo chiede il tuo

Ifig: Clit:

onor, lo chiede il mio. Cieli, ma perche mai? Nostre speranze delude Achille.

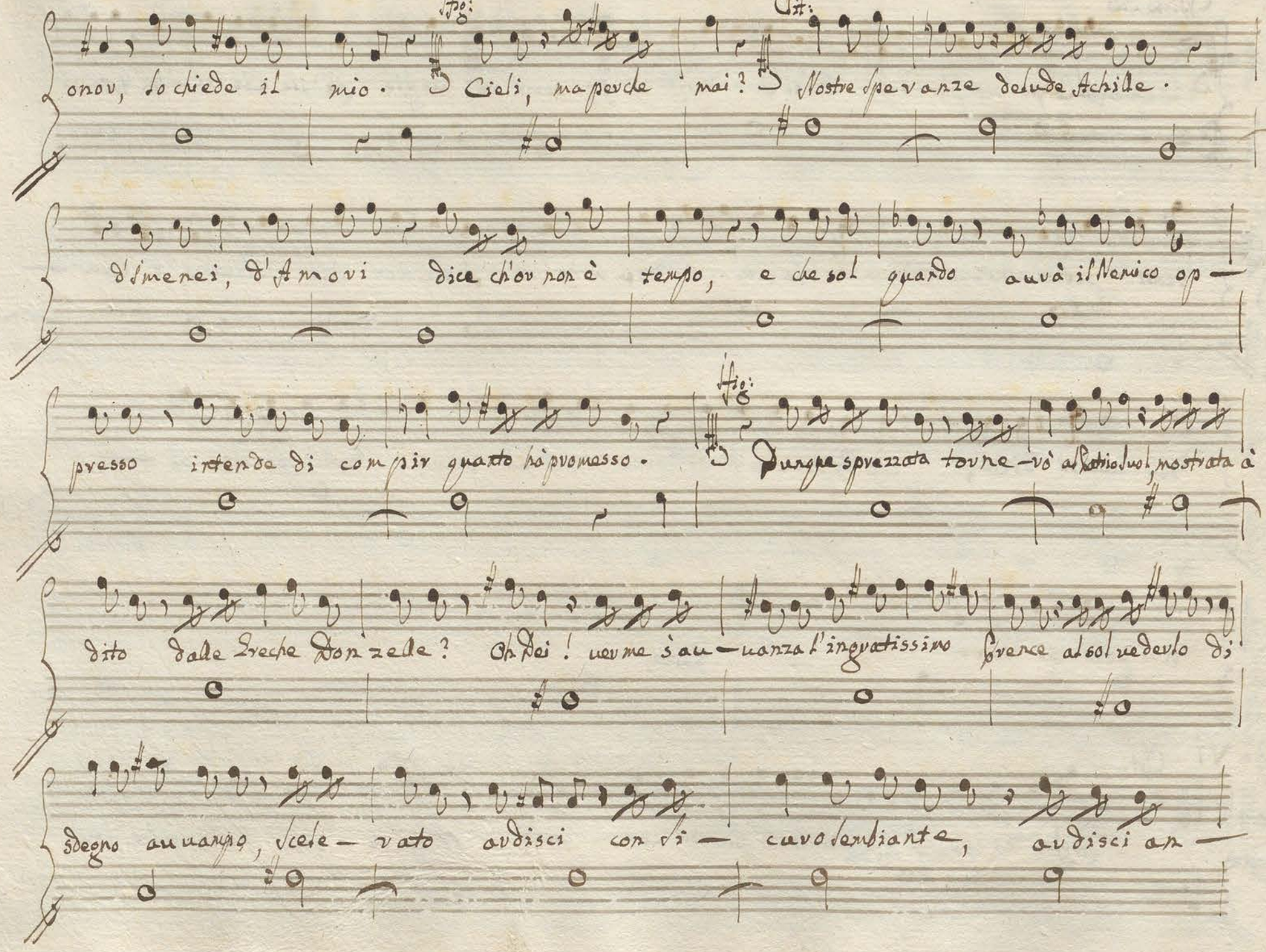
d'Imenei, d'Amori dice ch'or non è tempo, e che sol quando avrà il Nemico op-

Ifig:

presso intende di compir quanto hà promesso. Dunque sprezzata torne-rò al Patrio Suol, mostrata à

dito dalle Greche Donzelle? Oh Dei! verme s'au-vanza l'ingratissimo Prence al sol vederlo di

sdegno avvampo, scele-rato ardisci con si-curo sembiante, ardisci an-



Scena VII

Achille e Dette

Ach:

cor di comparirmi innante? Principessa, che in

giusto fauel- lar e mai questo? Crudel per qual cagione rim- prouerì si acerbi io meri-

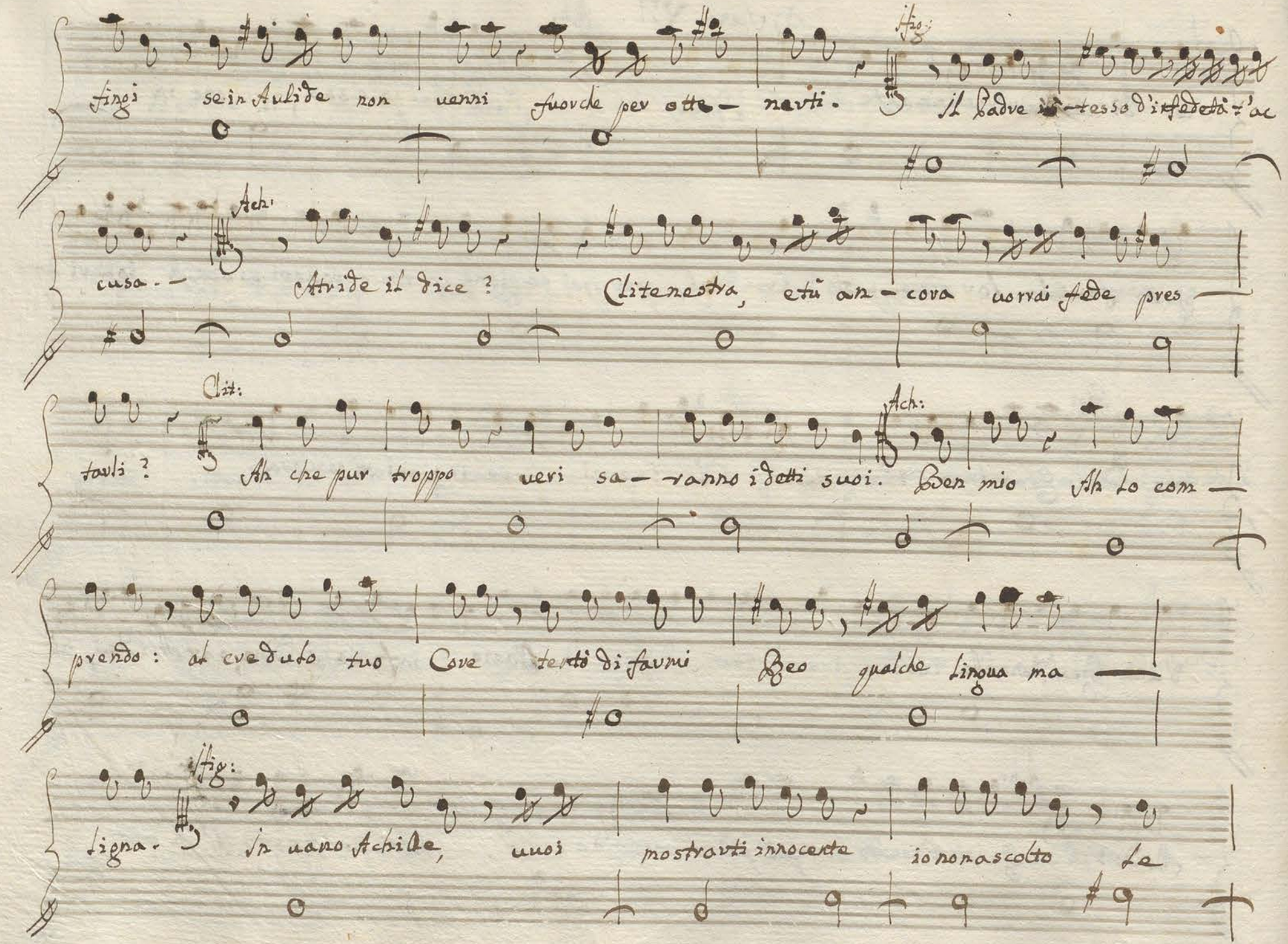
Ifig:

tai. Esamina tè stesso, e lo saprai lieue ingiuriati sembra

d'una Real Donzella cercar pre- testi a differir le Nozze in faccia al Padre, e a tutti i Greci, al

Ach:

Mondo? Quanto t'ascolto più più mi confondo. Che pretesti t'in-



fingi se in Aulide non uenni fuorche per otte- nerti. Ifig: Il Padre in-tesso d'infedeltà t'ac

cusa.- Ach: Atride il dice? Clitenestra, e tù an- cora uorrai fede pres-

tarli? Clit: Ah che pur troppo ueri sa- ranno i detti suoi. Ach: Ben mio Ah lo com-

prendo: al credulo tuo Core tentò di farmi Reo qualche lingua ma-

ligna. Ifig: In uano Achille, uuoi mostrarti innocente io non ascolto le

Ach:

uane tue discolpe, e questo è forse l'estremo istante che mi parli. Oh

Dei! che mistero è mai questo e tù consenti ancora alla presenza tua.

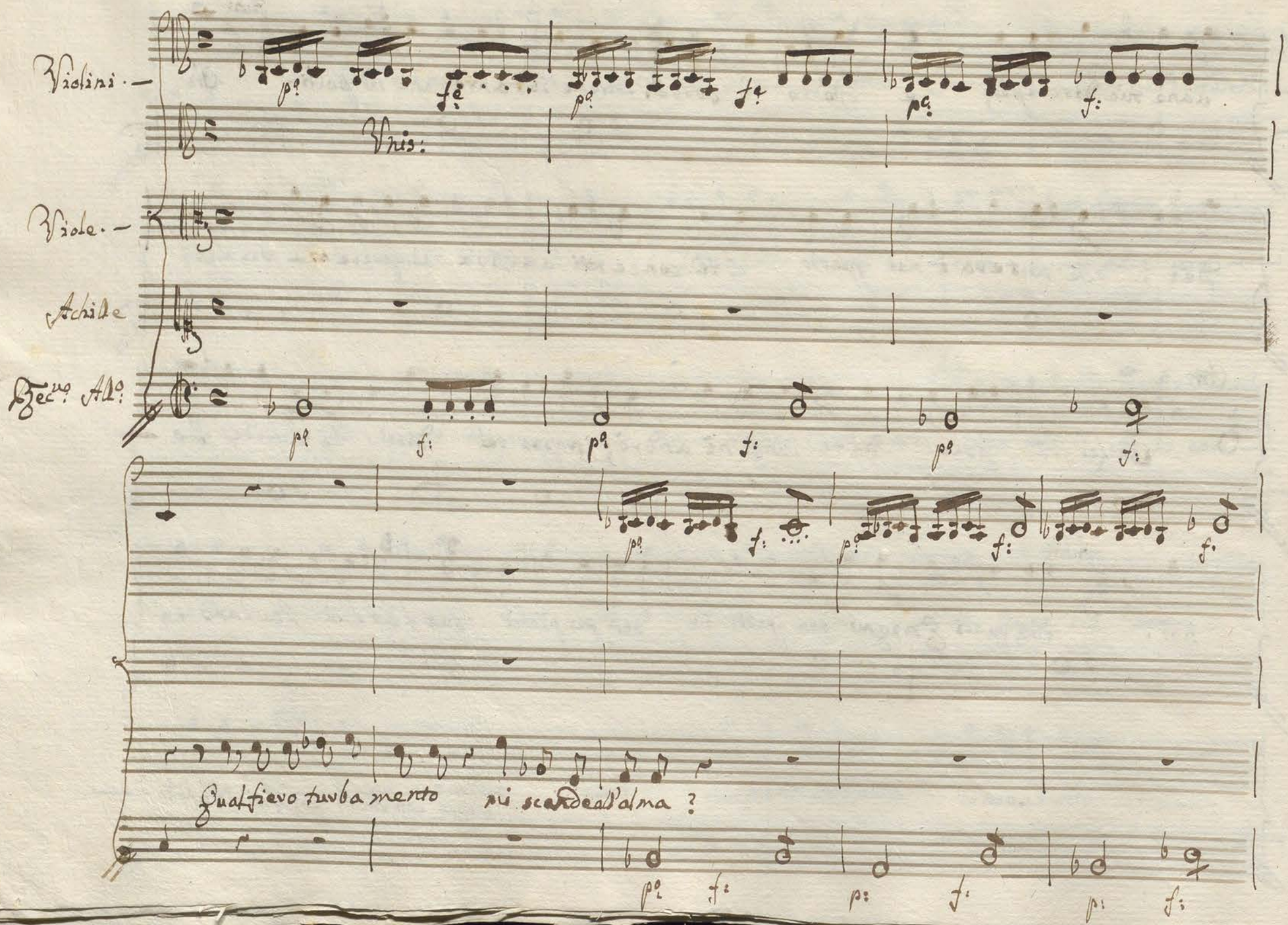
Clit:

Con Lei frà poco date lungi nè andrò; troppo tel dissi lo richiede l'o-

Ach:

nor. Ma quali Enigmi son questi? deh per pietà sue latemi l'arcano.

Segue con Stronti poi Aria Achille.



Violini. —

Unis:

Viole. —

Achille

Rec.vo All.o

Qual fiero turbamento mi scende all'alma ?

sfo: p:

po

Vnis:

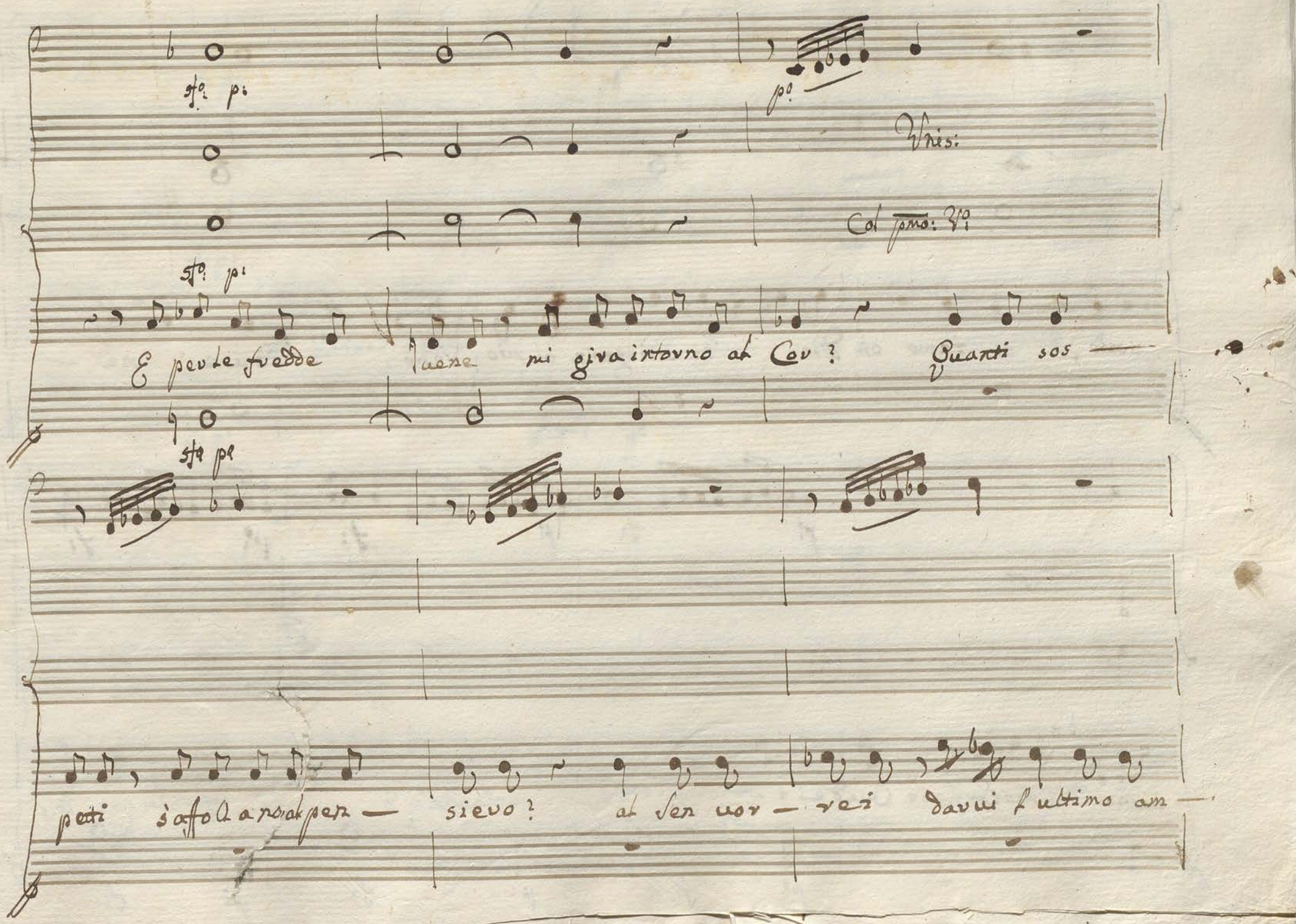
Col pmo: Vo:

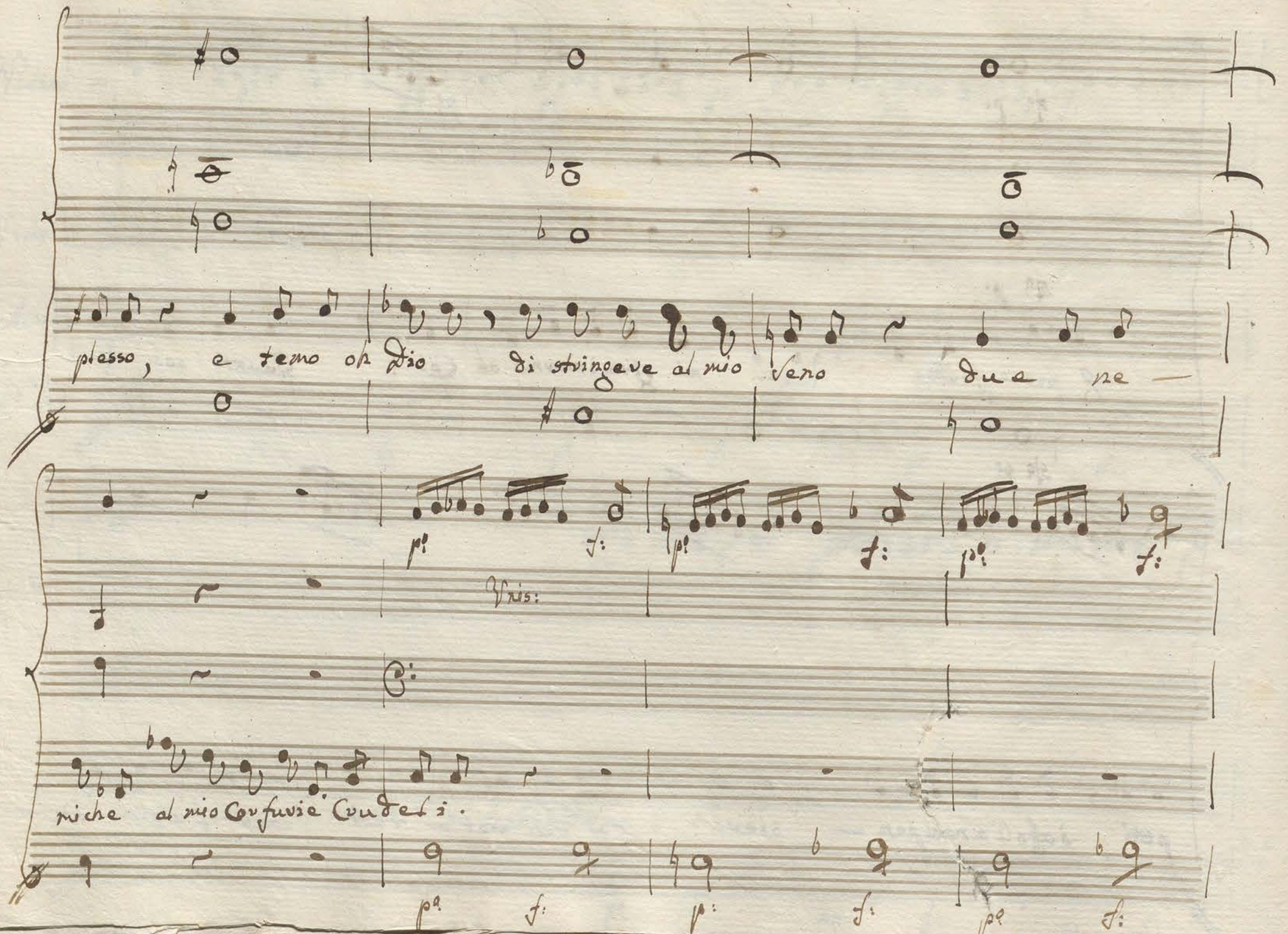
sfo: p:

E per le fredde Quene mi gira intorno al Cor? Quanti sos —

sfo po

petti s'affollano al pen — sievo? al Sen uor — rei darui l'ultimo am —





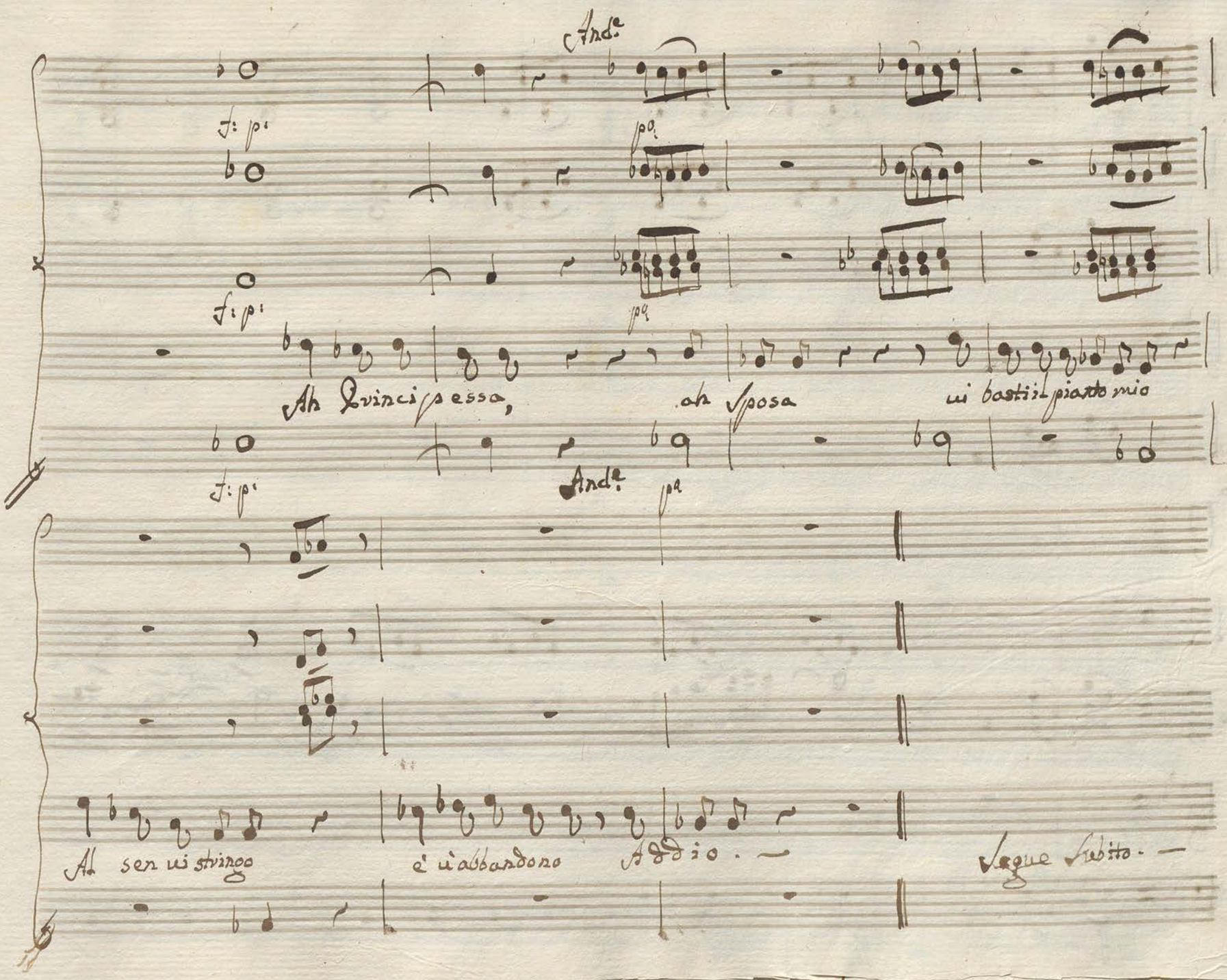
plesso, e temo oh Dio di stringere al mio seno due ne —

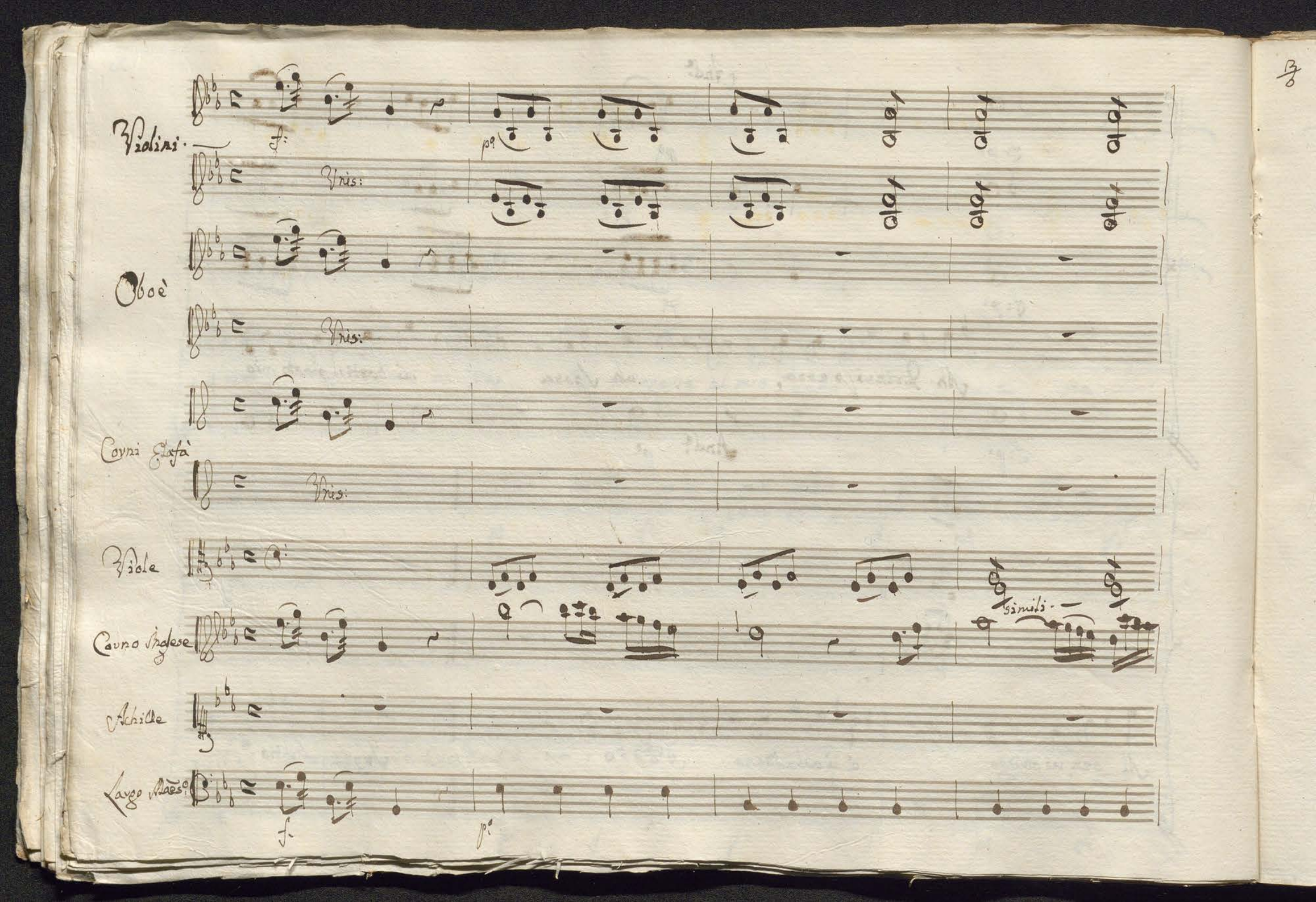
p: f: p: f: p: f:

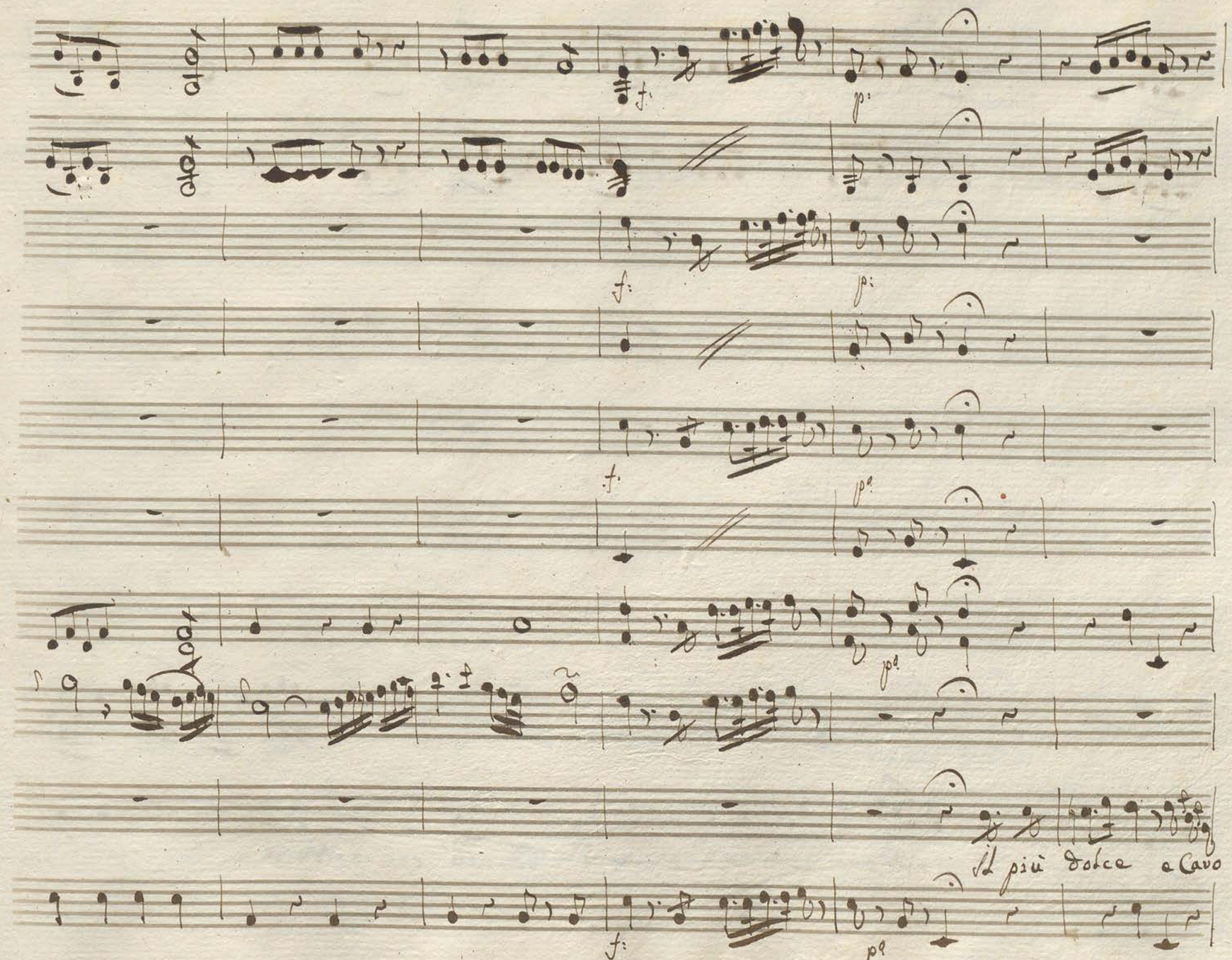
Vnis:

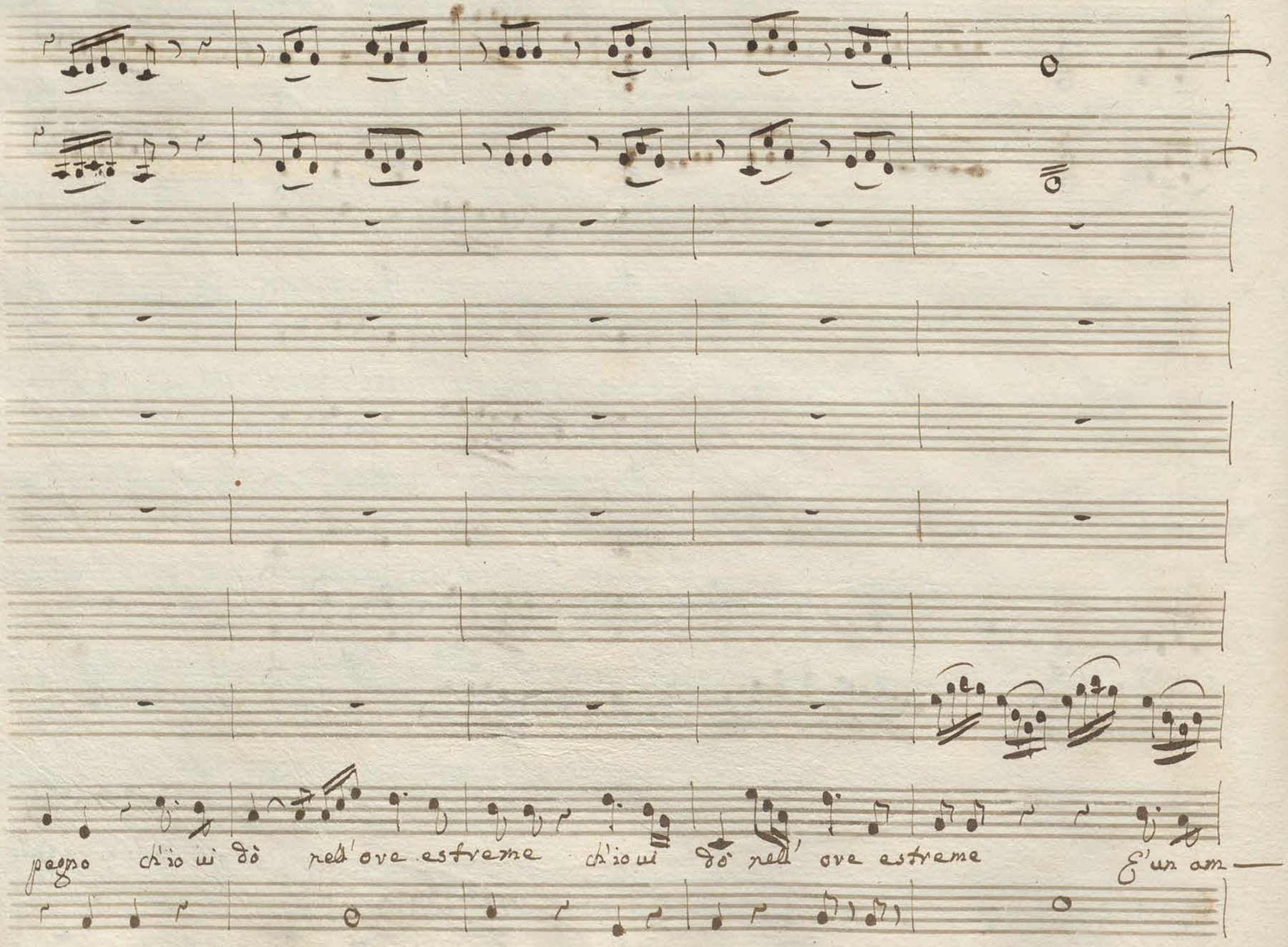
niche al mio Cor furie Crudeli.

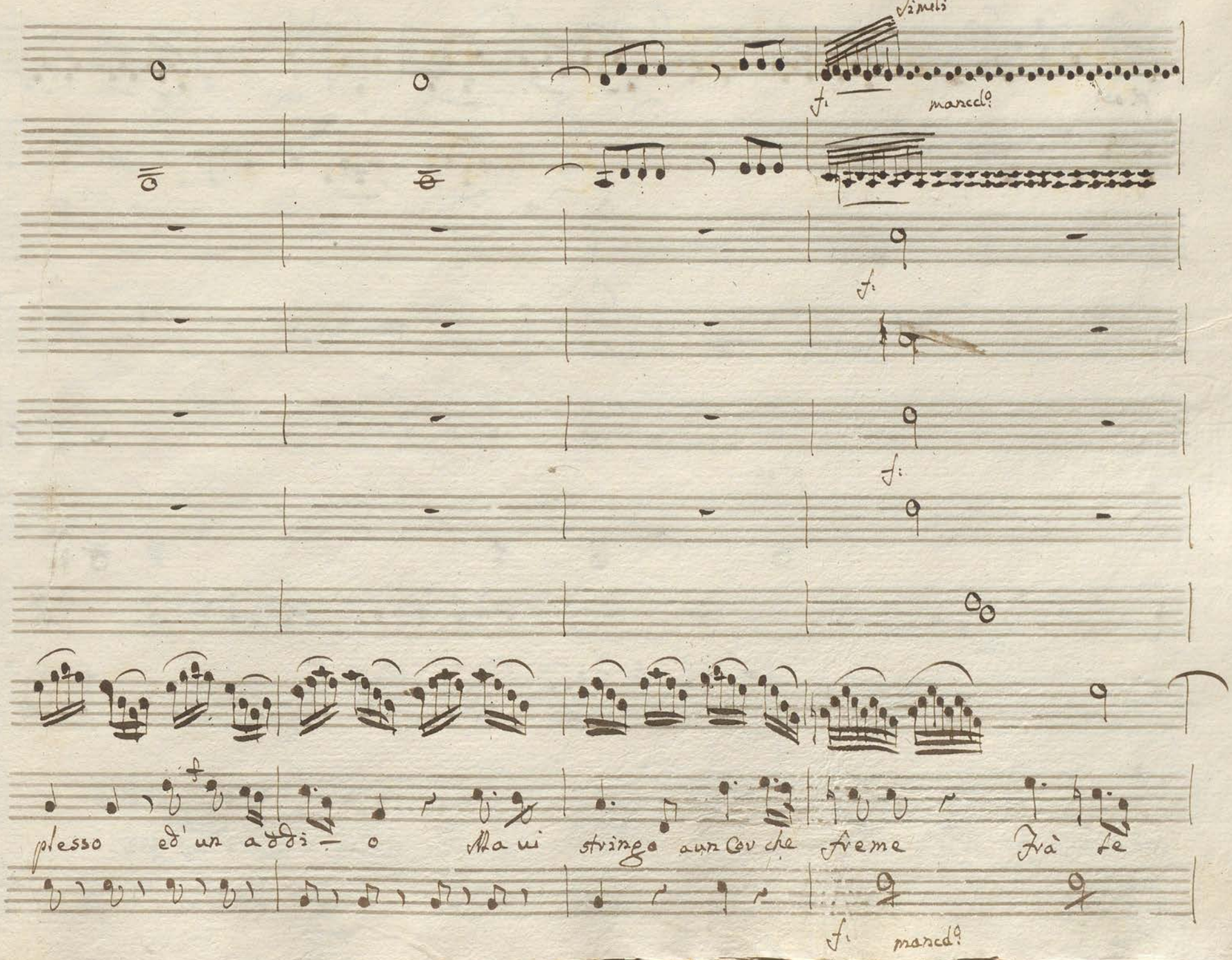
p: f: p: f: p: f:

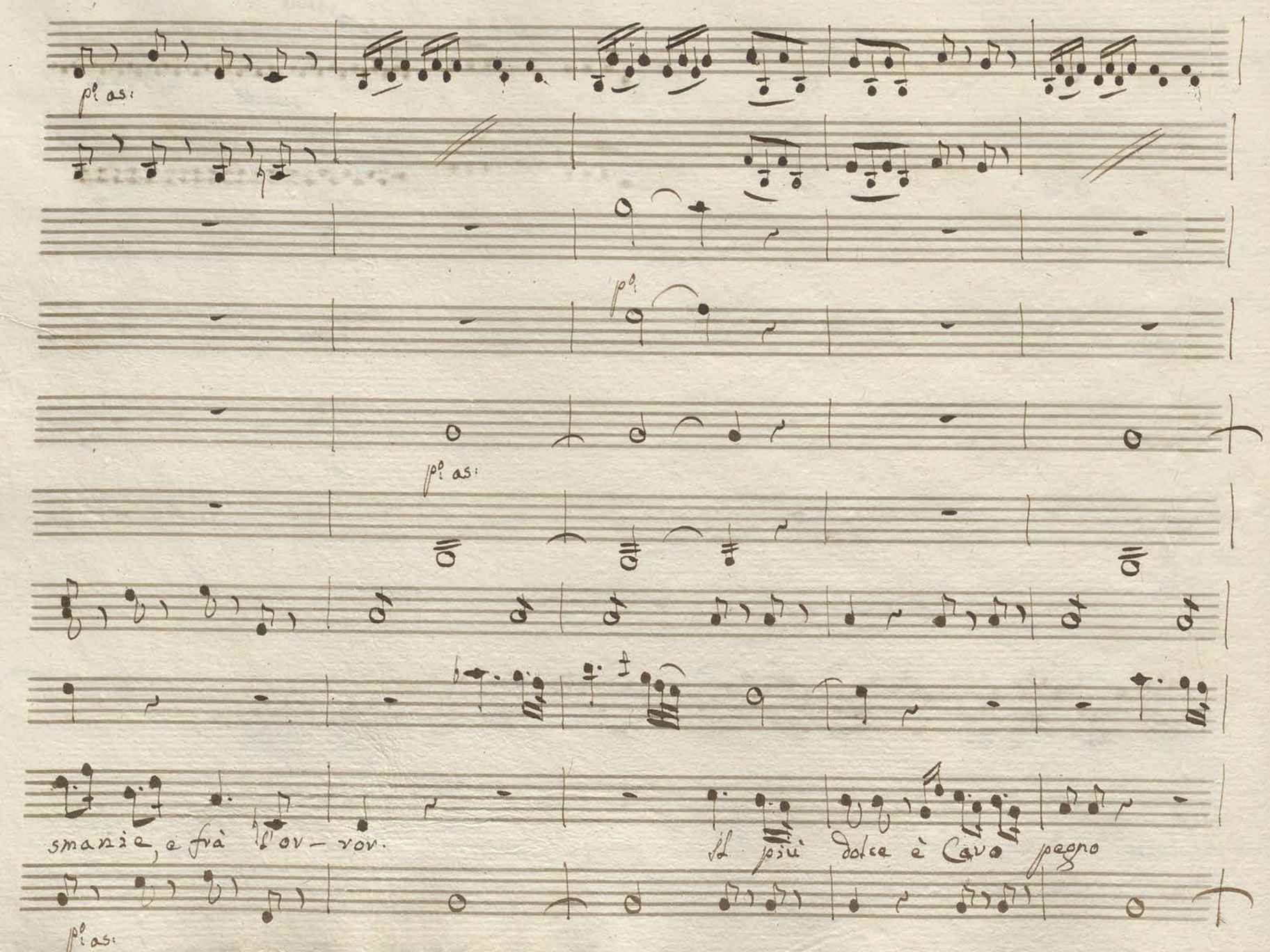

Andte
f: p:
po
f: p:
po
Ah Principessa, ah Sposa ui basti il pianto mio
f: p:
Andte
po
Al sen ui stringo è ui abbandono Addio. —
Segue subito. —


Violini
Vnis:
Oboè
Vnis:
Corni Etafà
Vnis:
Viole
Corno Inglese
simili
Achille
Largo Maes.o


Il più dolce a Cavo


pegno ch'io ui dò nell'ove estreme ch'io ui dò nell' ove estreme E'un am—


simili
f.
marcd.o
f.
f.
plesso ed' un addi - o Ma ui stringo a un Cor che freme Frà le
f.
marcd.o


p.o as:
p.o
p.o as:
smanie, e frà l'or - ror.
Il più dolce è Caro pegno
p.o as:

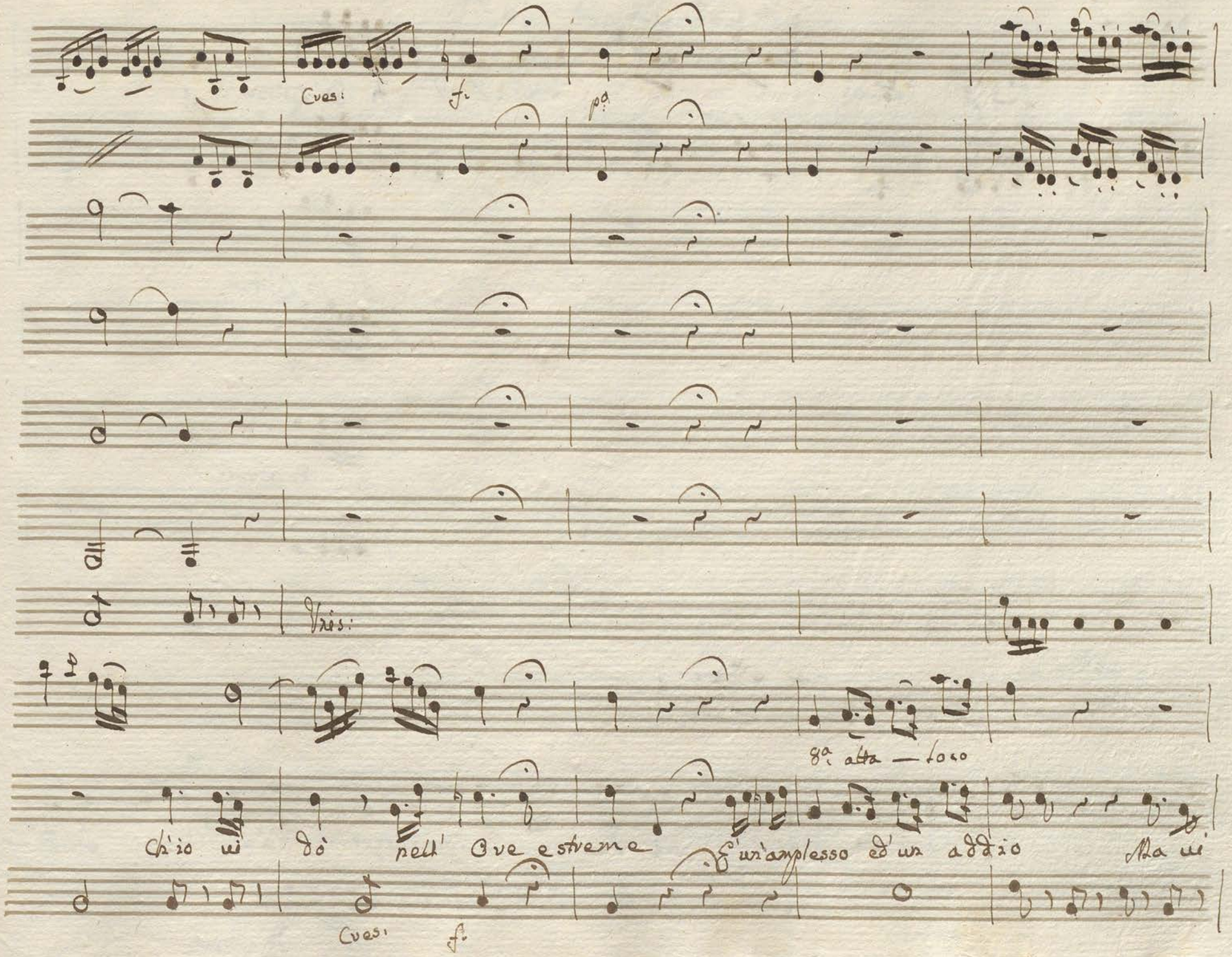
Cres: f. p.

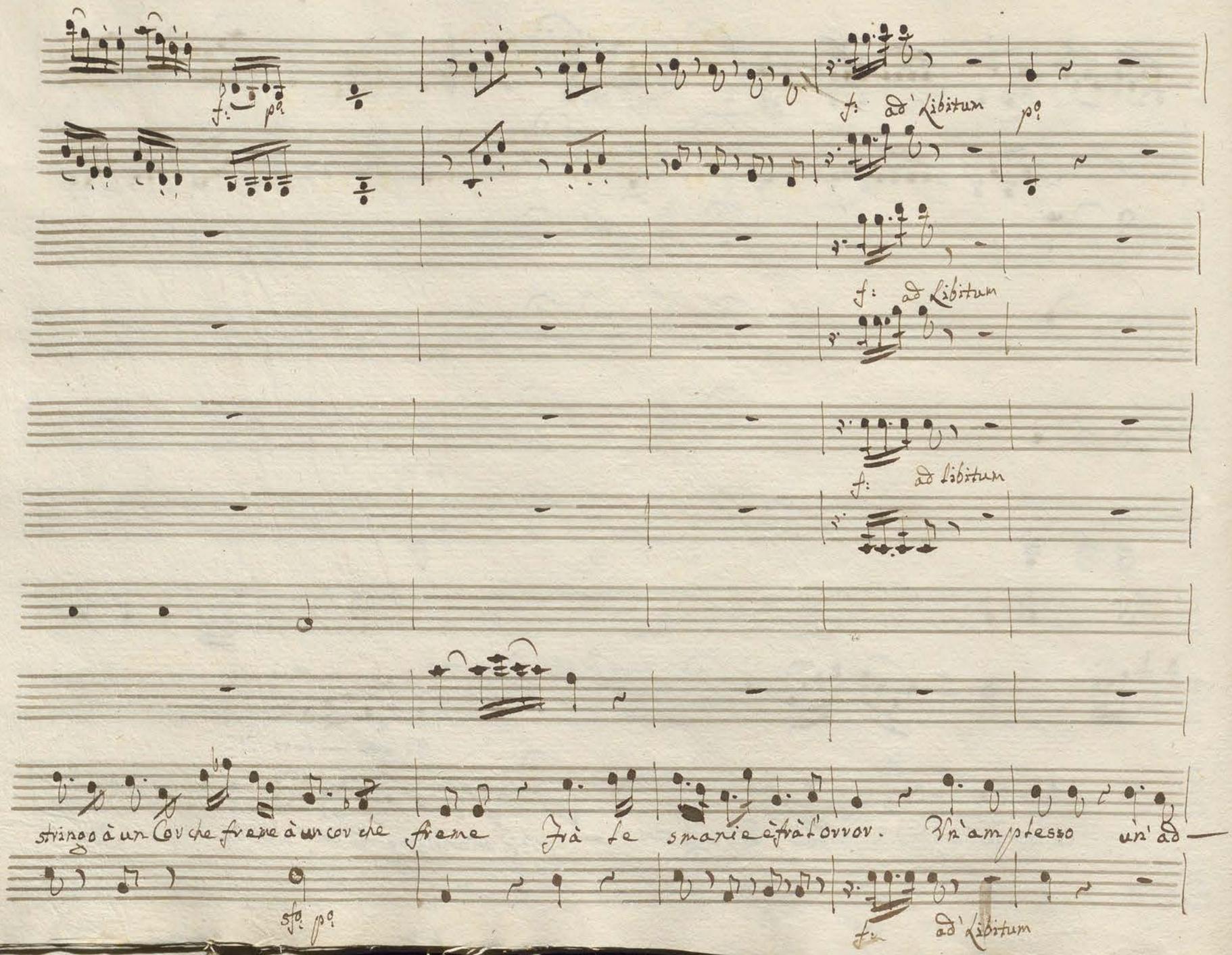
Vrès:

8a alta — loco

Ch'io vi dò nell' Ore estreme E un'amplesso ed un addio Ma vi

Cres: f.





f: p°

f: ad' Libitum p°

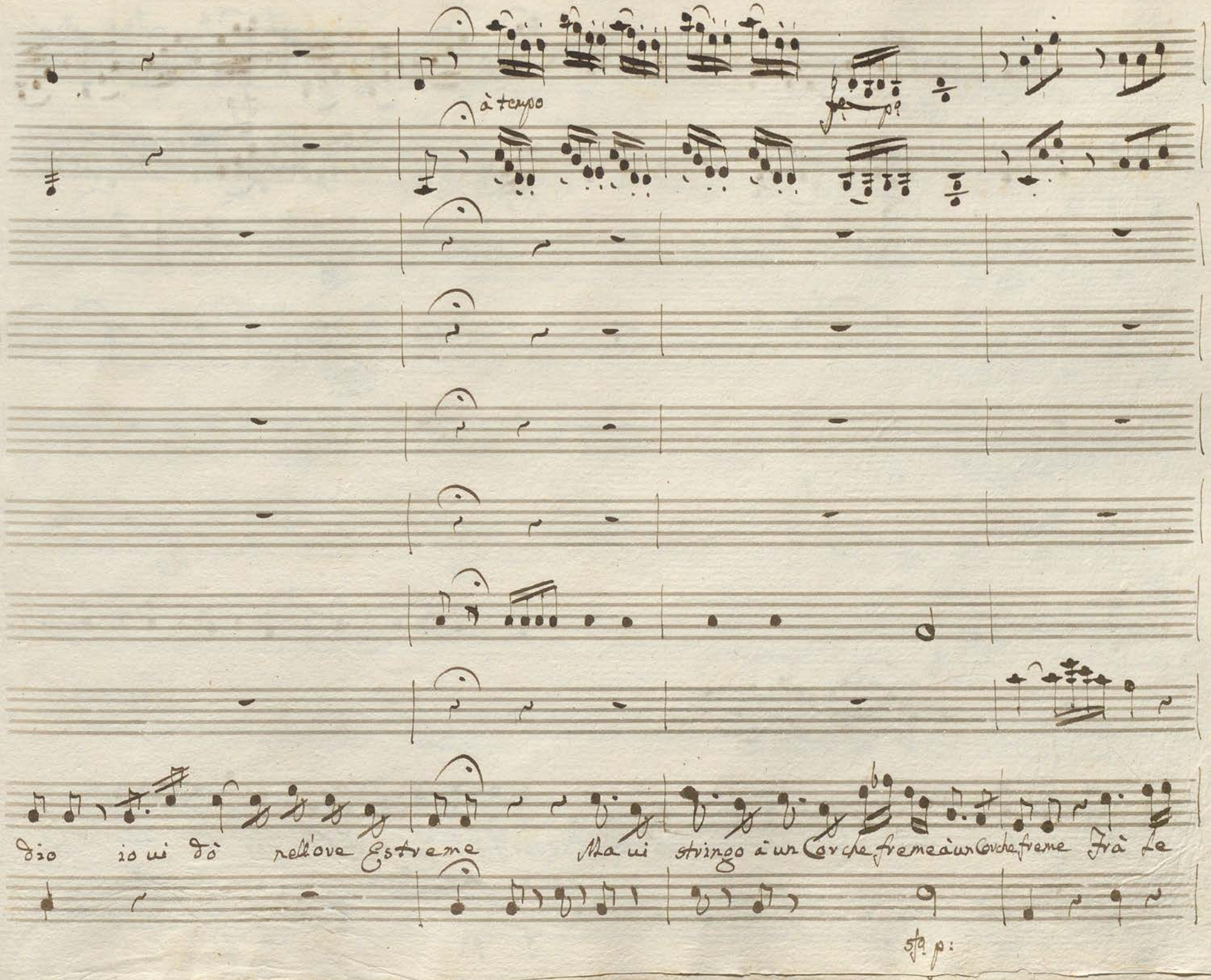
f: ad Libitum

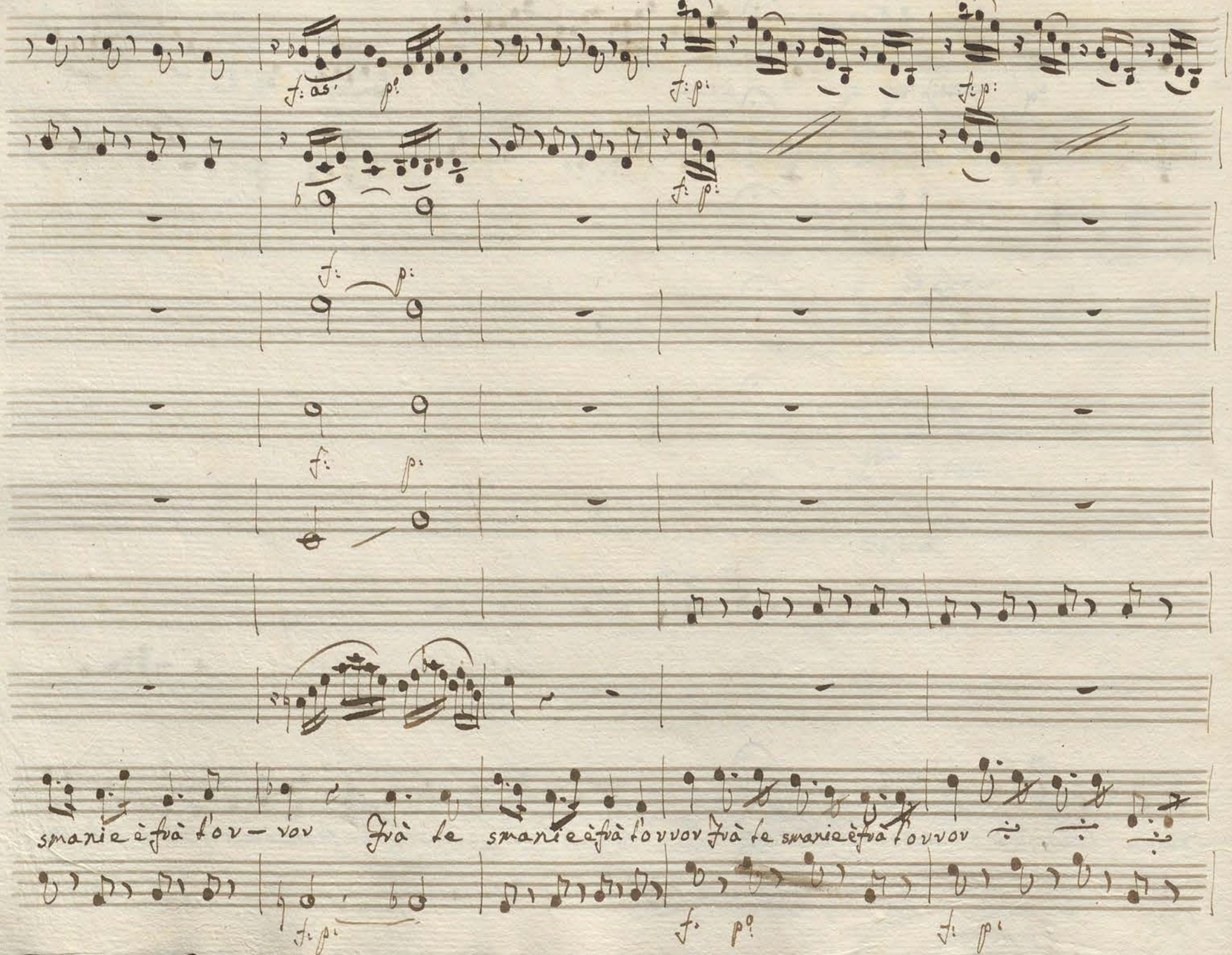
f: ad libitum

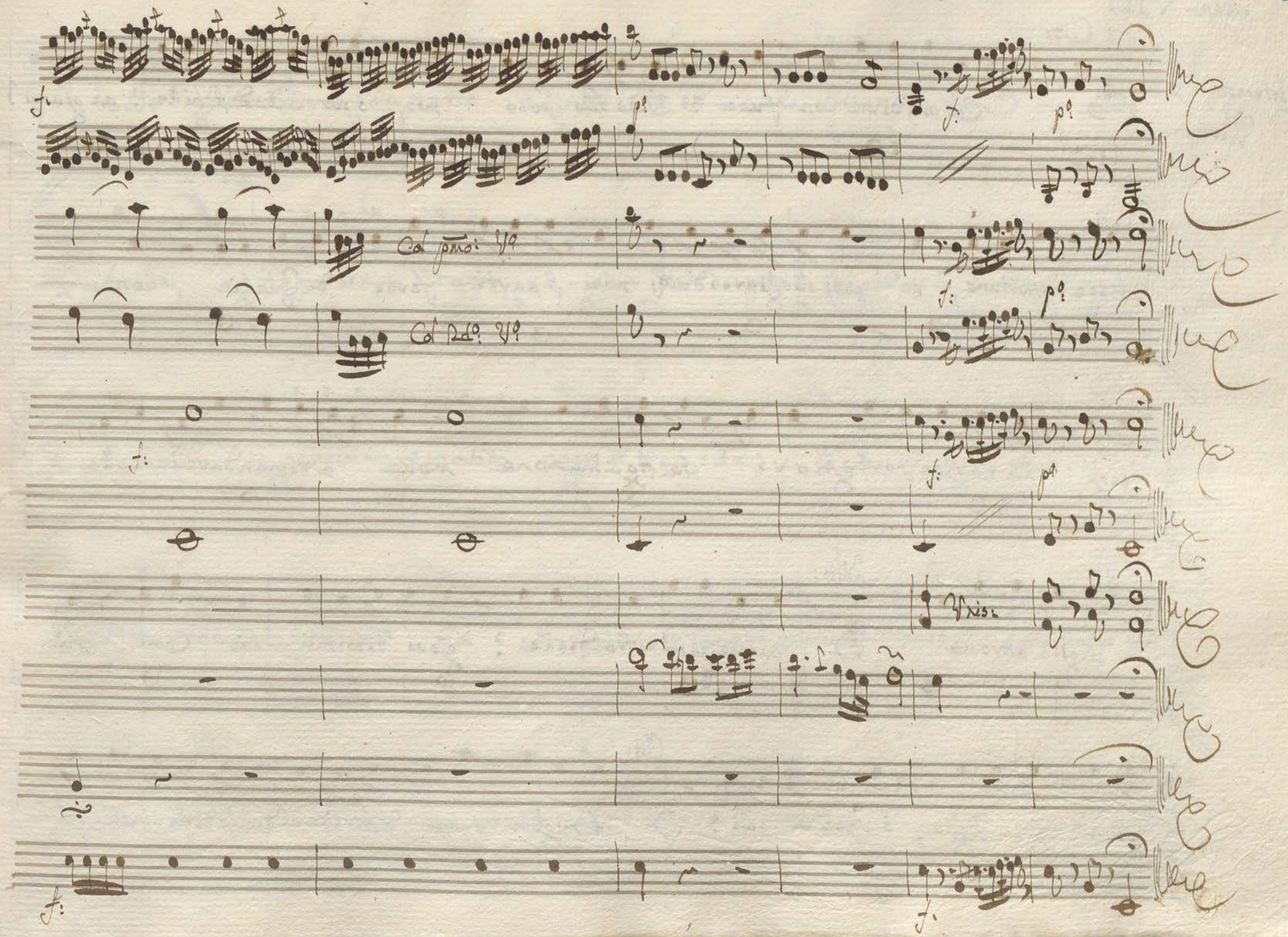
stringo à un Cor che freme à un cor che freme Frà le smanie è frà l'orror. Un'amplesso un'ad—

sfo: p°

f: ad' Libitum


à tempo
fp
dio io mi dò nell'ove Estreme Ma mi stringo a un Cor che freme a un Cor che freme Frà le
sta p:


smanie è fuà t'ov – vov
Fuà le smanie è fuà t'ovvov fuà le smanie è fua t'ovvov


Col primo: Vo
Col 2do: Vo
Vris:

Scena VIII

Clit:

Clitenestra, e poi Ulisse

Chi più di me con-fusa? Credo allo sposo mio, o pur credo ad Achille? ah giungi U-

lisse opportuno, tu puoi sciogliere i dubbj miei. A parte forse de Reali con-

sigli la cagion non ignori che Agamenone moue a rimandarmi colla

Ulis:

Figlia altroue dunque il Ciel mi tradisce? gioui dissimu-lar Come! tu

Clit:

parti? E la Figlia; i spon-sali? A miglior tempo d'Atride al dir le difevisce A-

Vlis:

chille giura il Prence l'opposto e tutti in te sti- mono chiaman li Dej. non mente

Atride, e tù partir non dei an- drò a saper di Lui qual sia la mente, ed otterò che in

Clit:

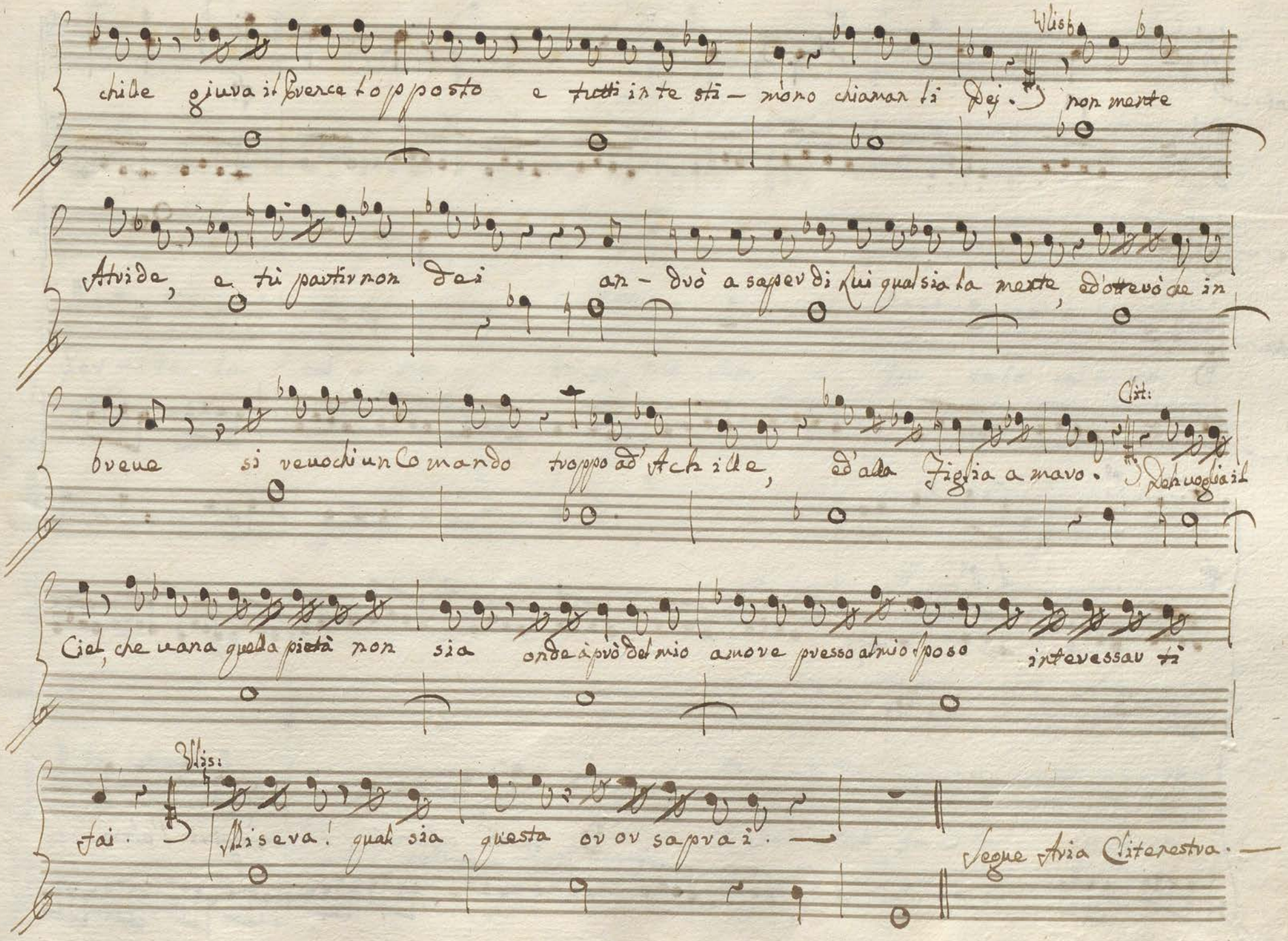
breue si reuochi un Comando troppo ad' Achille, ed alla Figlia amaro. Deh voglia il

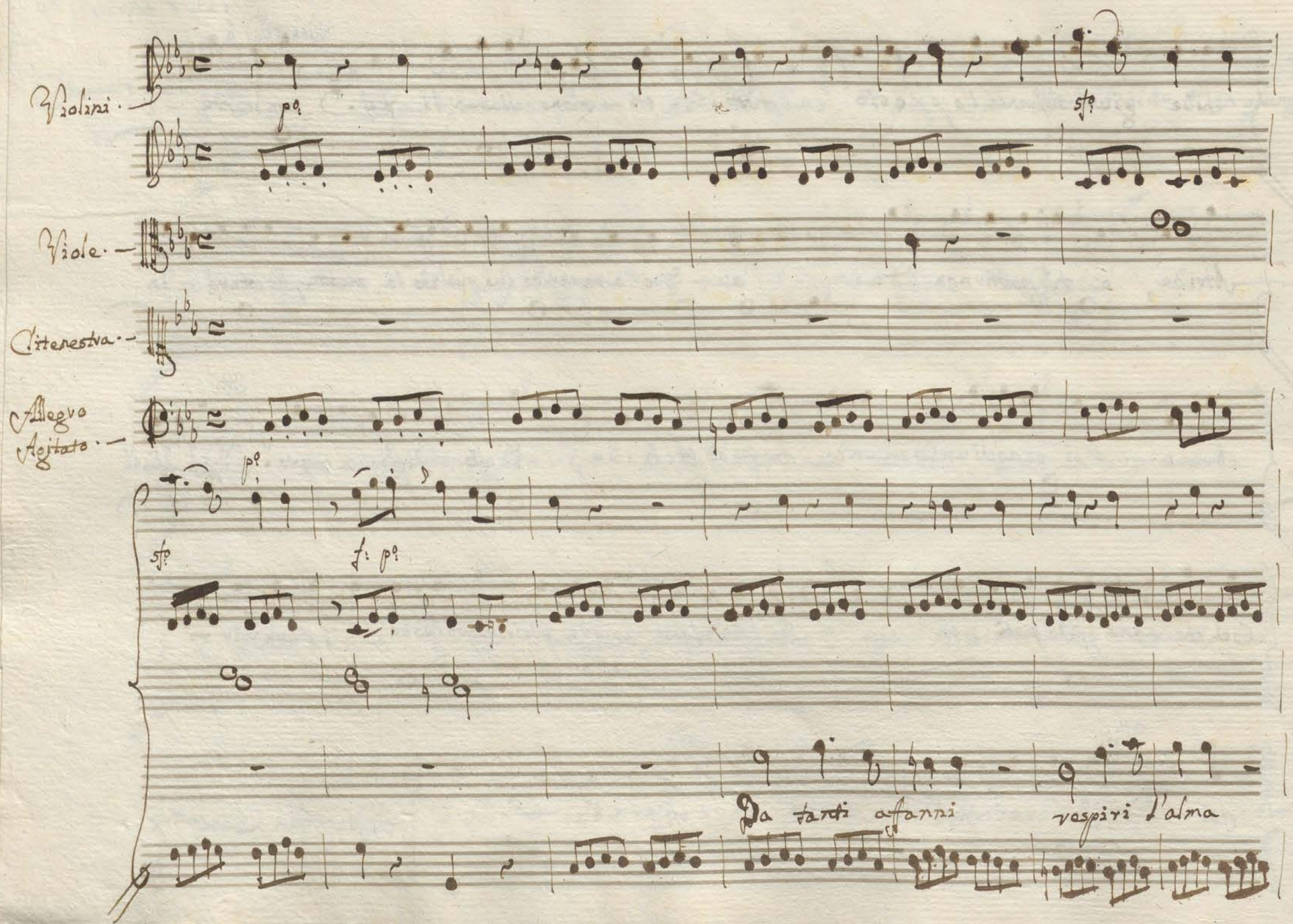
Ciel, che uana quella pietà non sia onde à prò del mio amore presso al mio Sposo interessar ti

Vlis:

fai. Misera! qual sia questa or or saprai. —

Segue Aria Clitenestra. —





Violini.

p°

sf°

Viole.

Clitenestra.

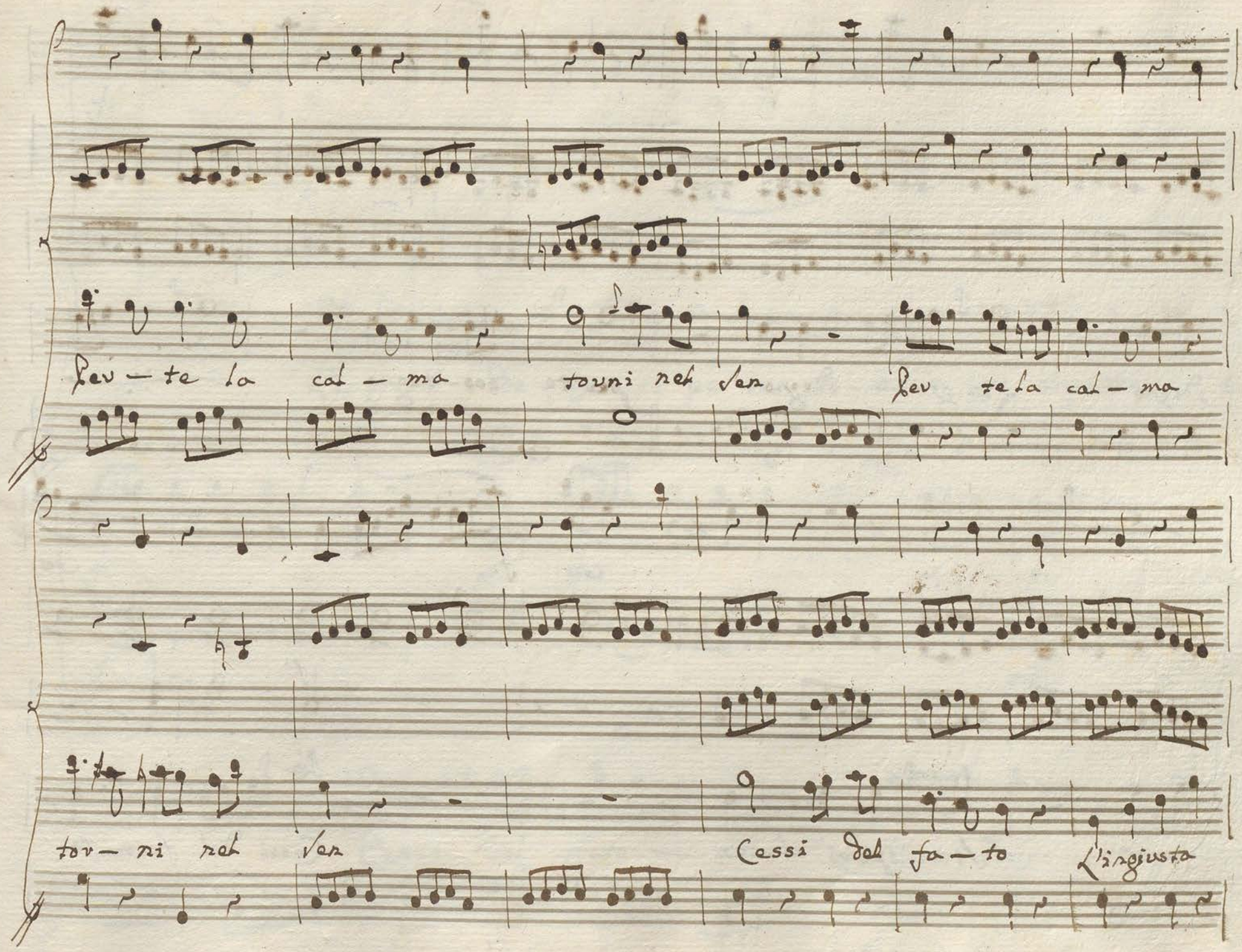
Allegro Agitato.

p°

sf°

f: p°

Da tanti affanni vespiri l'alma


Lev — te la cal — ma
tovni neh ver
Lev te la cal — ma
tov — ni neh ver
Cassi dal fa — to
L'ingiusta

sdegno L'in giusto sdegno per te sos-tegno

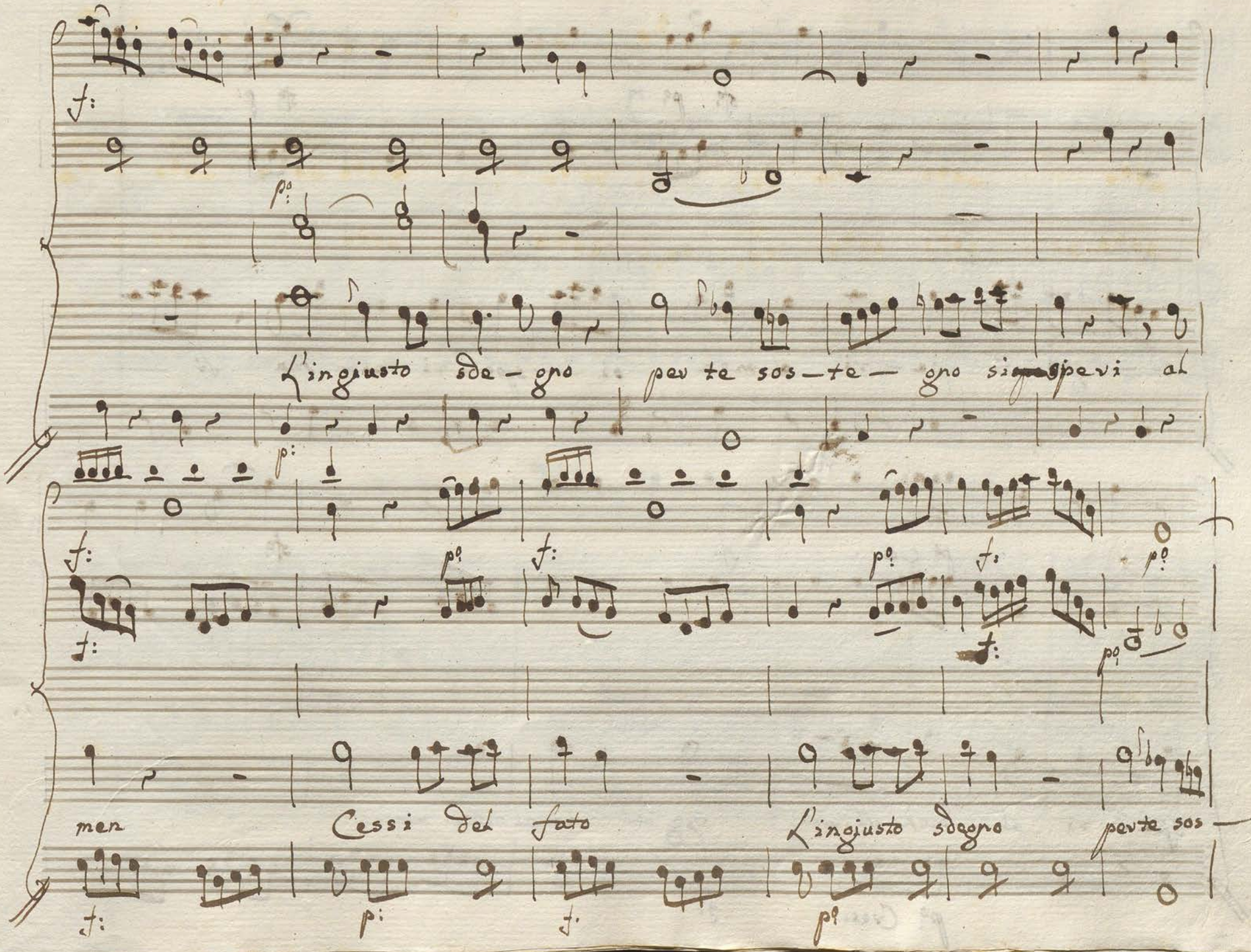
Cres: f: Cres:

p:

p:

Si spevi almen. — Cessi del fa-to

f:


L'ingiusto sde-gno per te sos-te-gno si speri al
men Cessi del fato L'ingiusto sdegno per te sos-

sfo. po.

sfo. p:

te — gno si spe — vi al men si — spe — vi al — men si —

po. Cres.

f.

sfo.

spe — vi al — men si — spe — vi al men. —

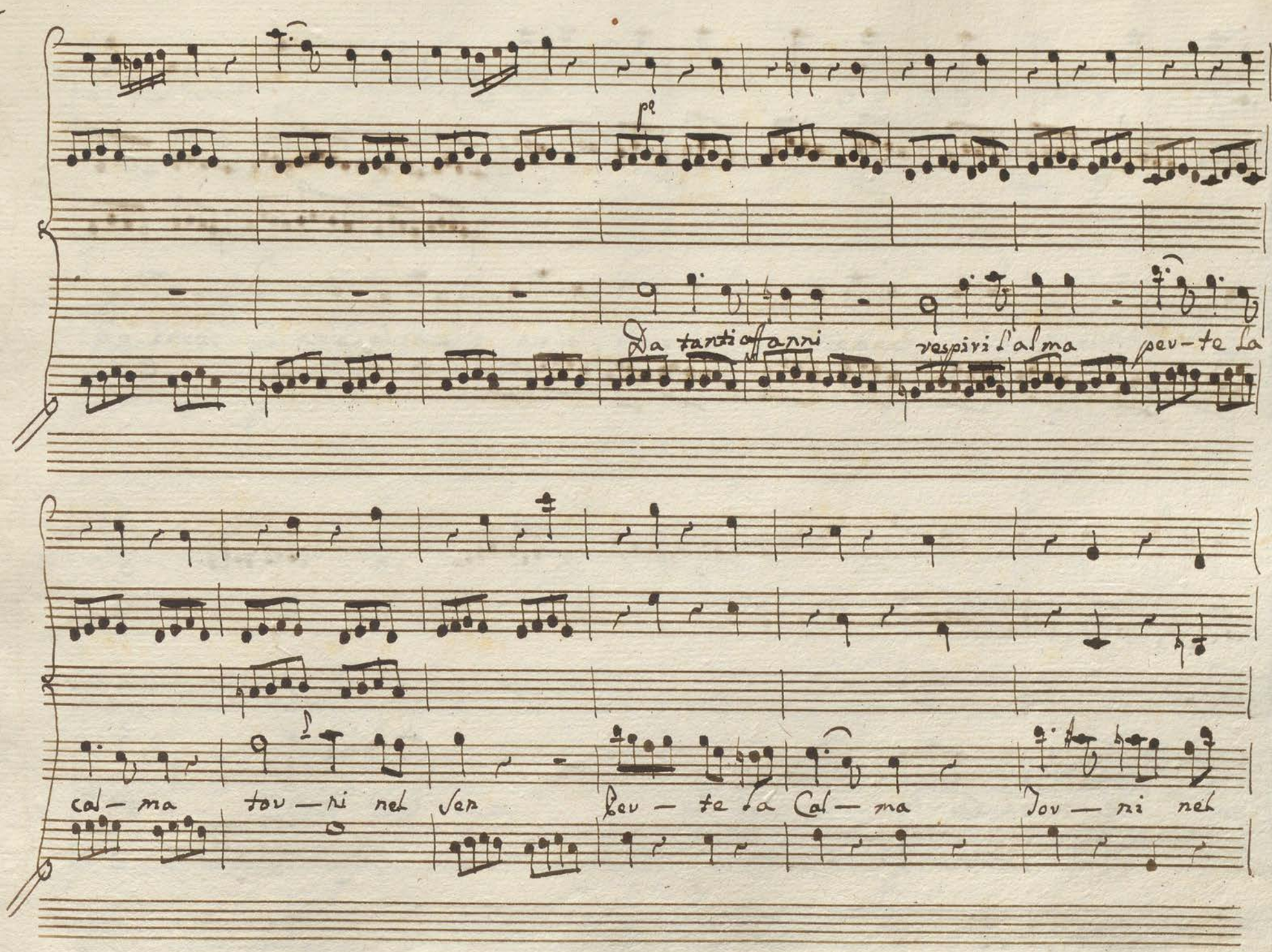
po. Cres.

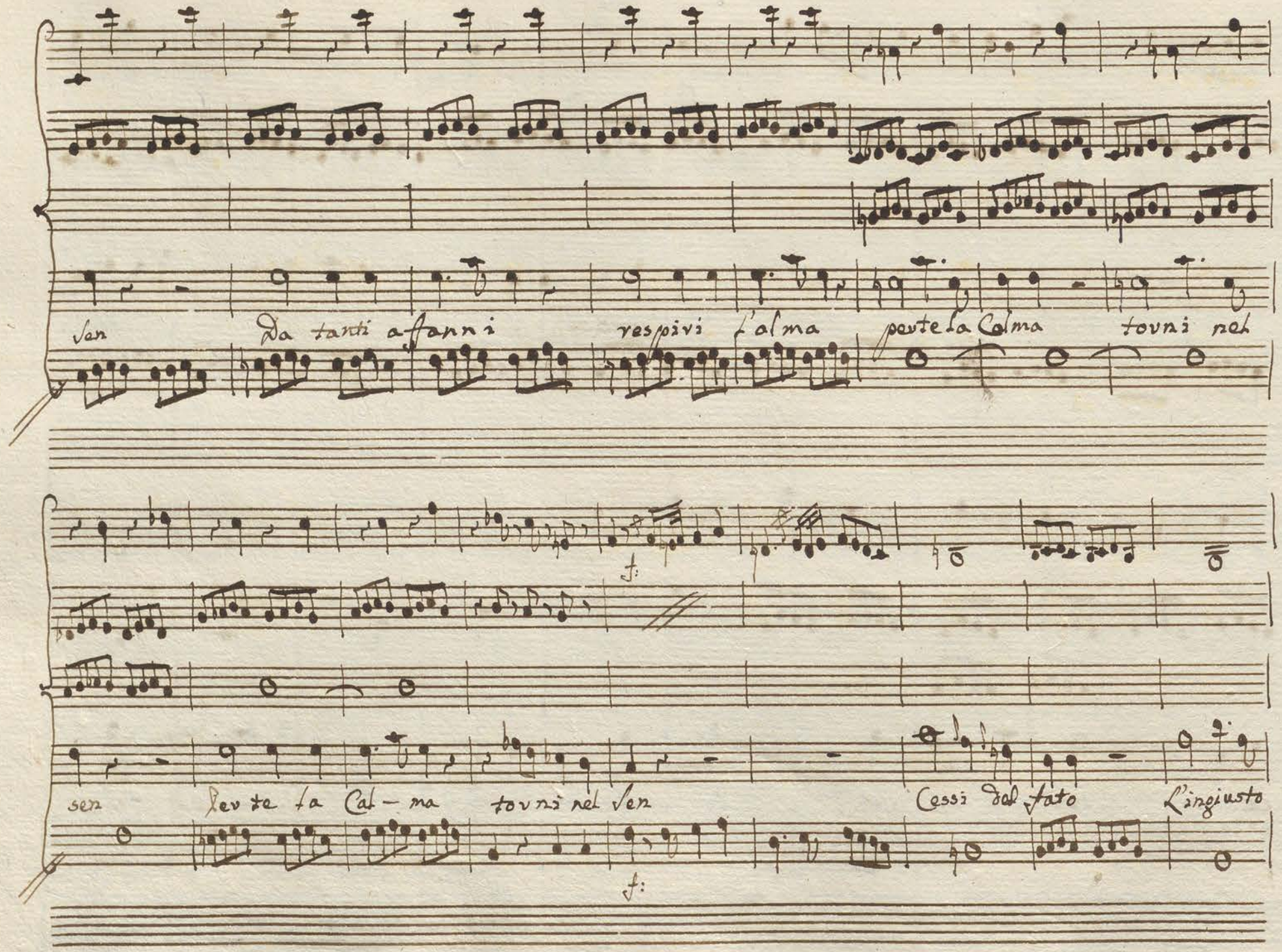
f:

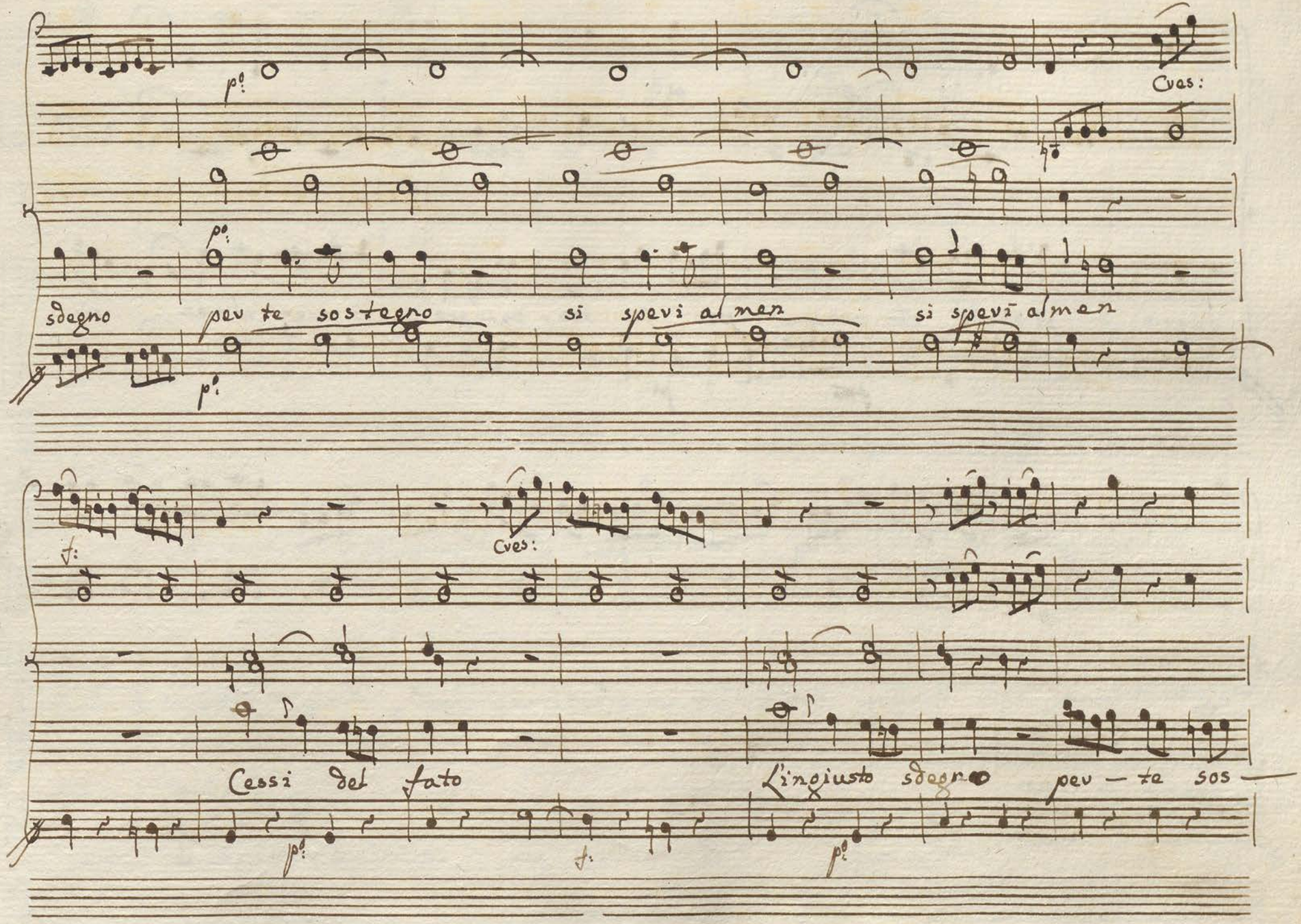
pe

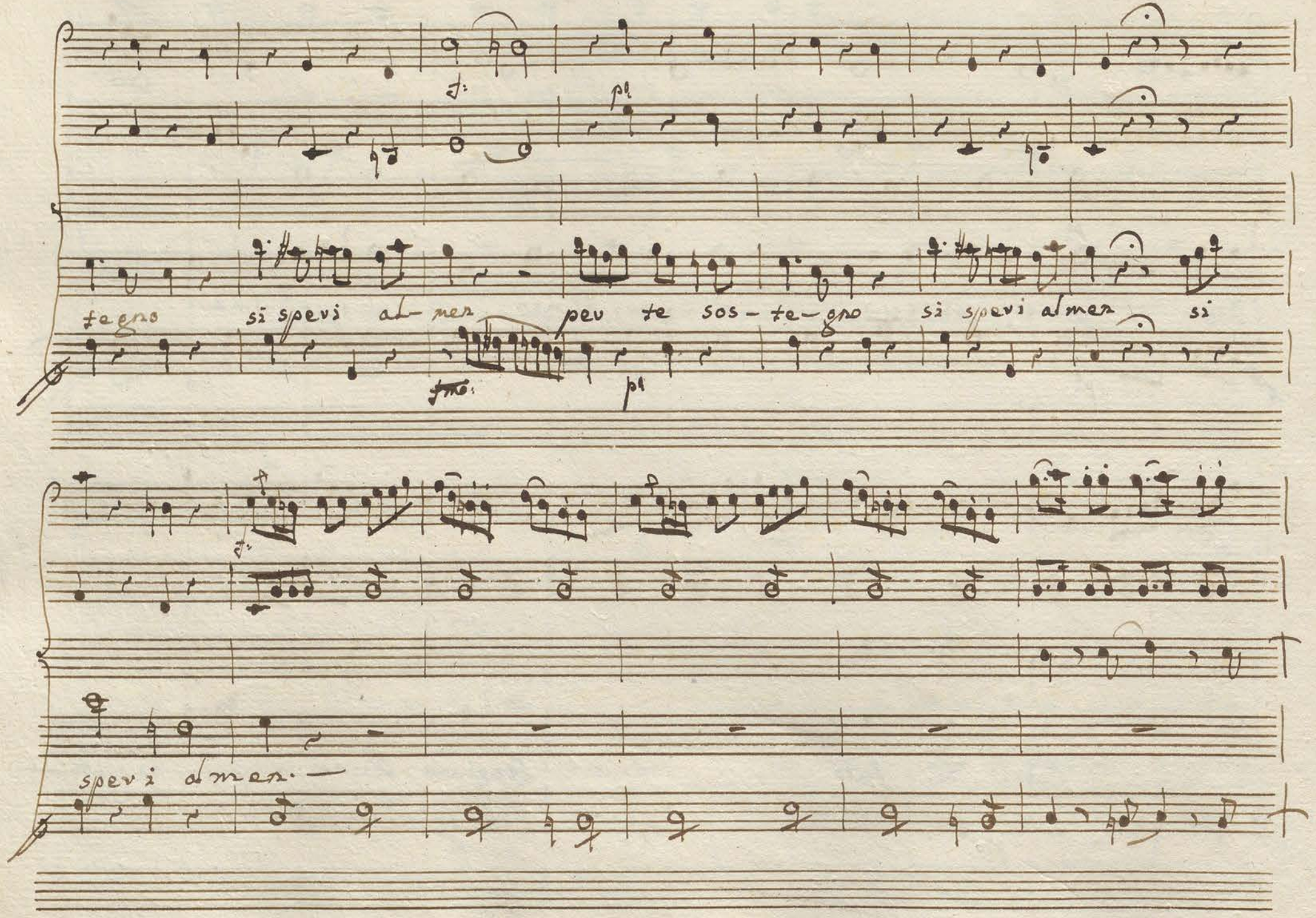
Da tanti affanni respiri l'alma per-te la

cal-ma tor-ni nel sen per-te la Cal-ma Tor-ni nel




sen Da tanti affanni respiri l'alma perte la Calma tovni nel
sen Perte la Cal-ma tovni nel sen Cessi del fato L'ingiusto


Cues:
sdegno
pen te sostegno
si spevi al men
si spevi almen
Cues:
Cessi del fato
L'ingiusto sdegno
pen — te sos —


tegno si speri al- men per te sos- te- gno si speri almen si
speri almen.

f. f: p: p: f. p:

Scena IX

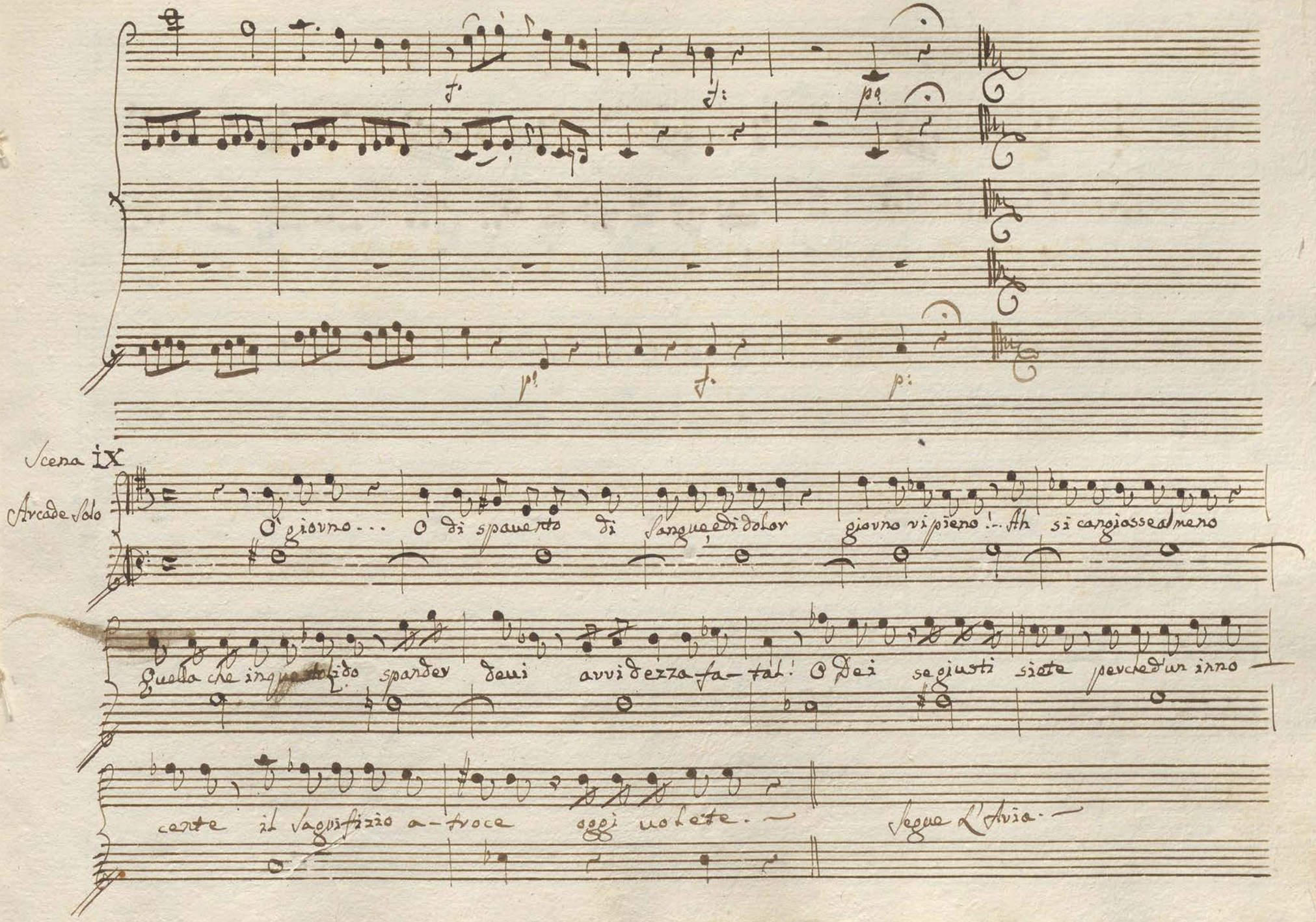
Arcade Solo

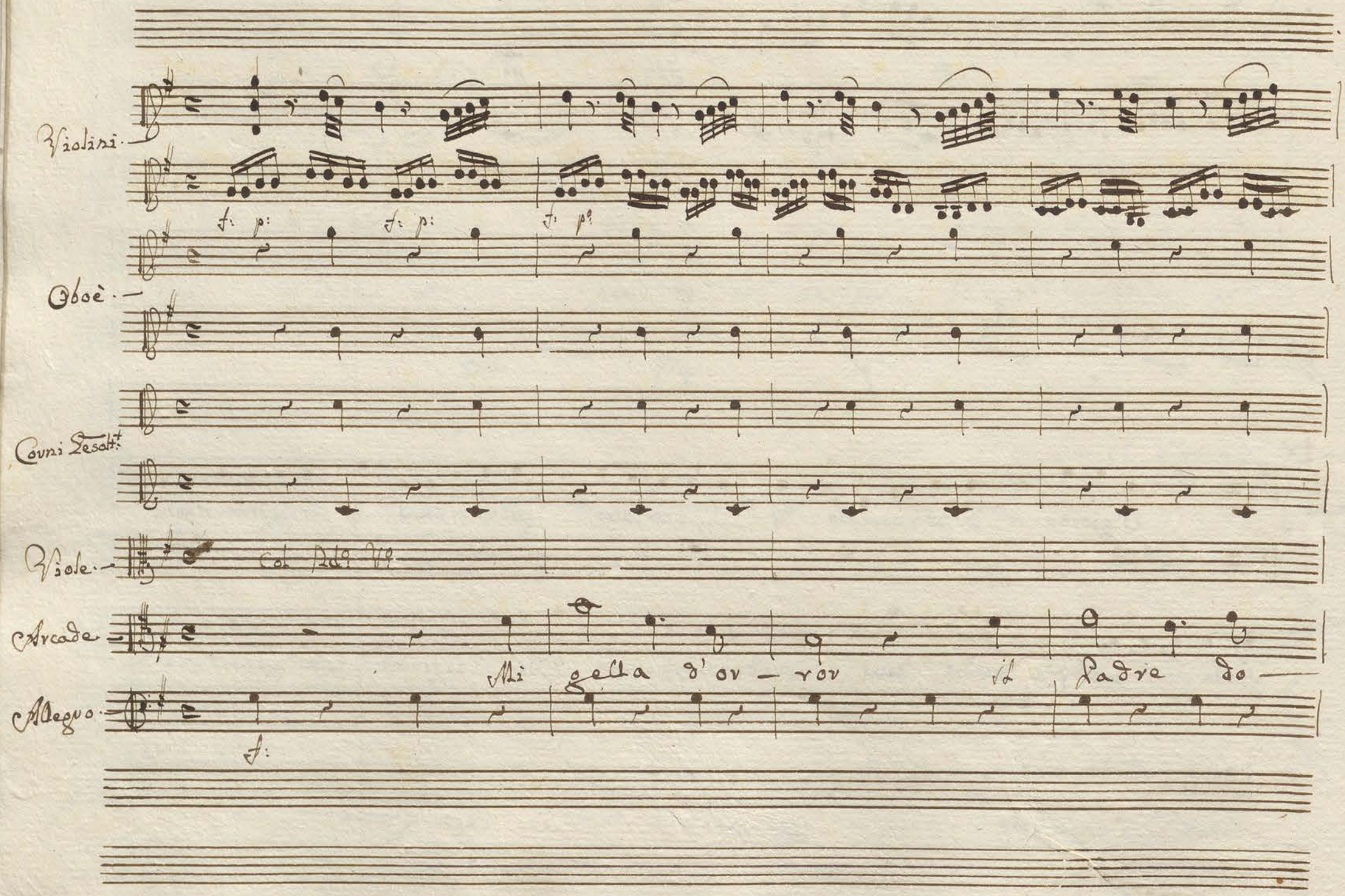
O giorno... O di spauento di sangue, e di dolor giorno ripieno!.. Ah si cangiasse almeno

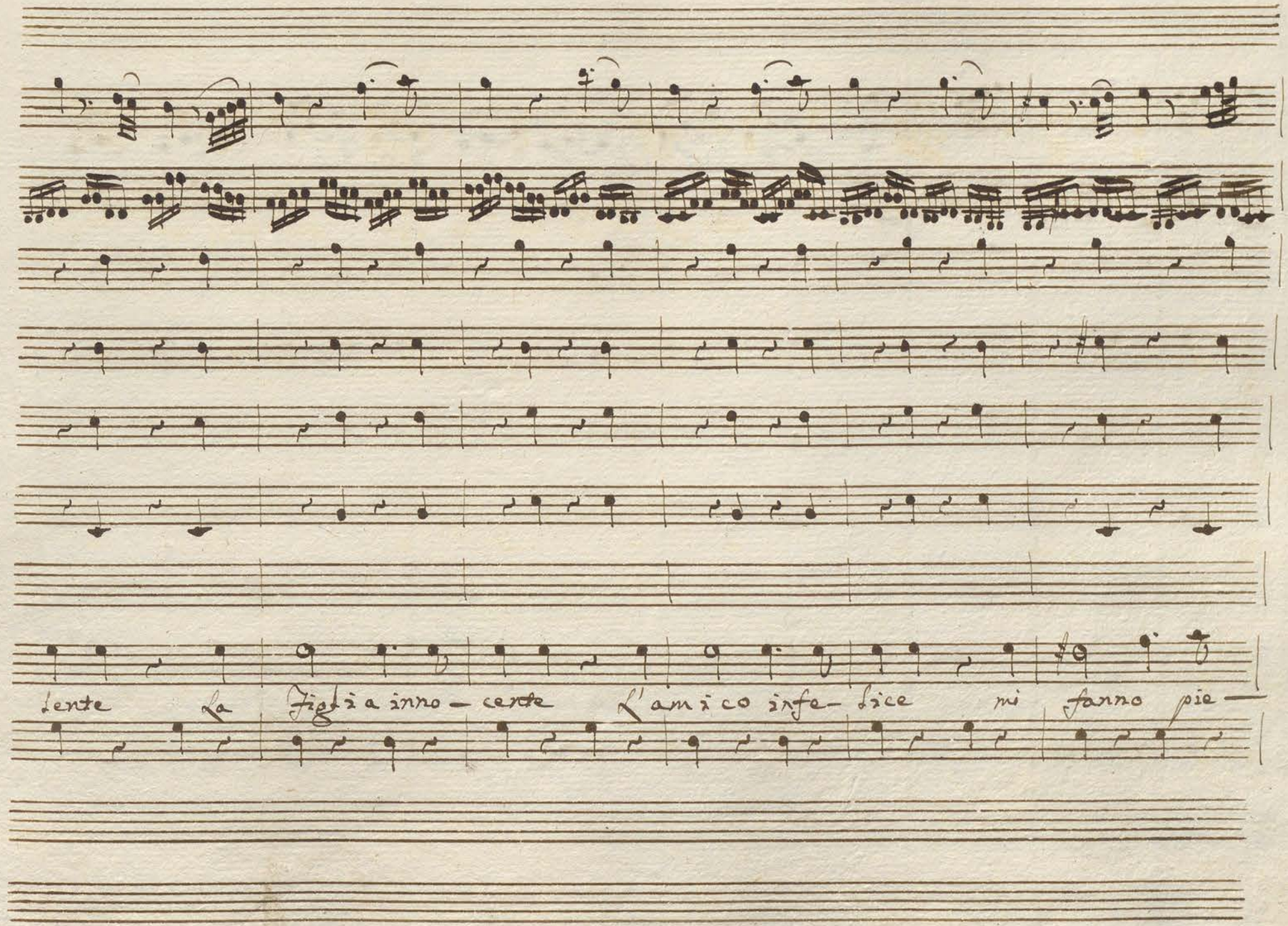
Quella che in questo lido spander deui arridezza fa-tal! O Dei se giusti siete perche d'un inno-

cente il sagrifizio a-troce oggi uolete. —

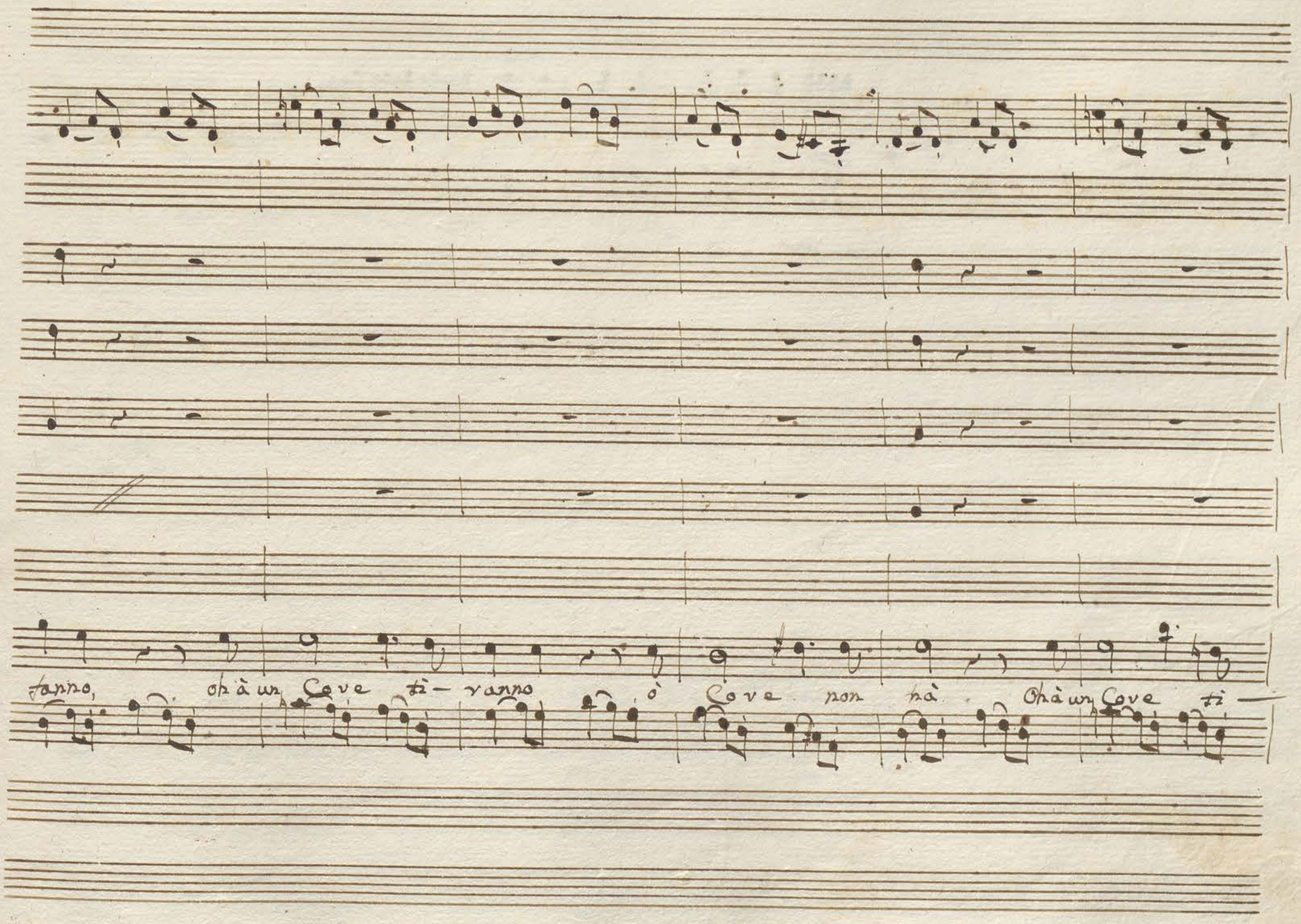
Segue L'Aria. —

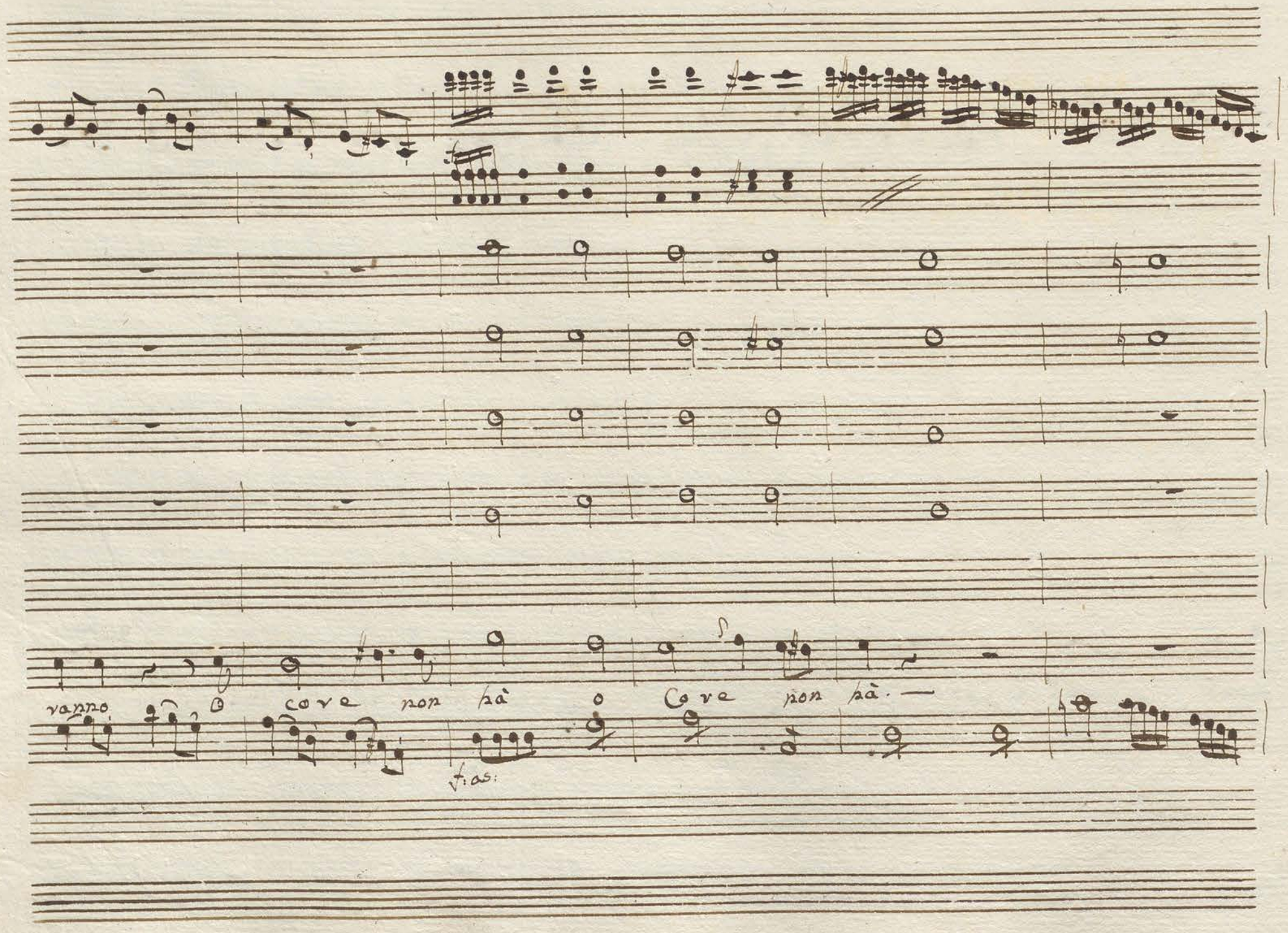


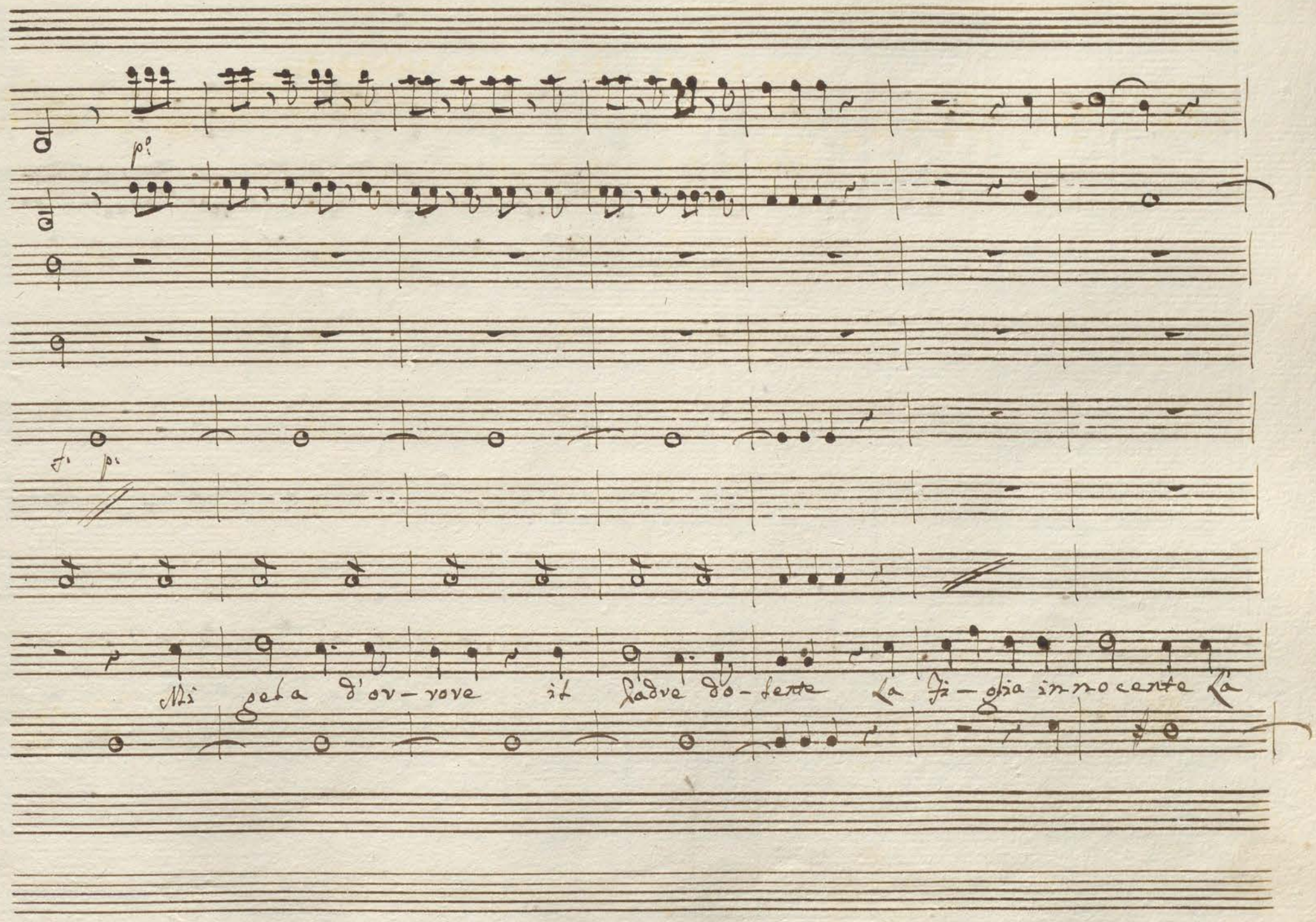

Violini
f: p:
f: p:
f: p:
Oboè
Corni Desolt.
Viole
Col Ad.o V.o
Arcade
Mi gella d'or - ror il Padre do -
Allegro
f:

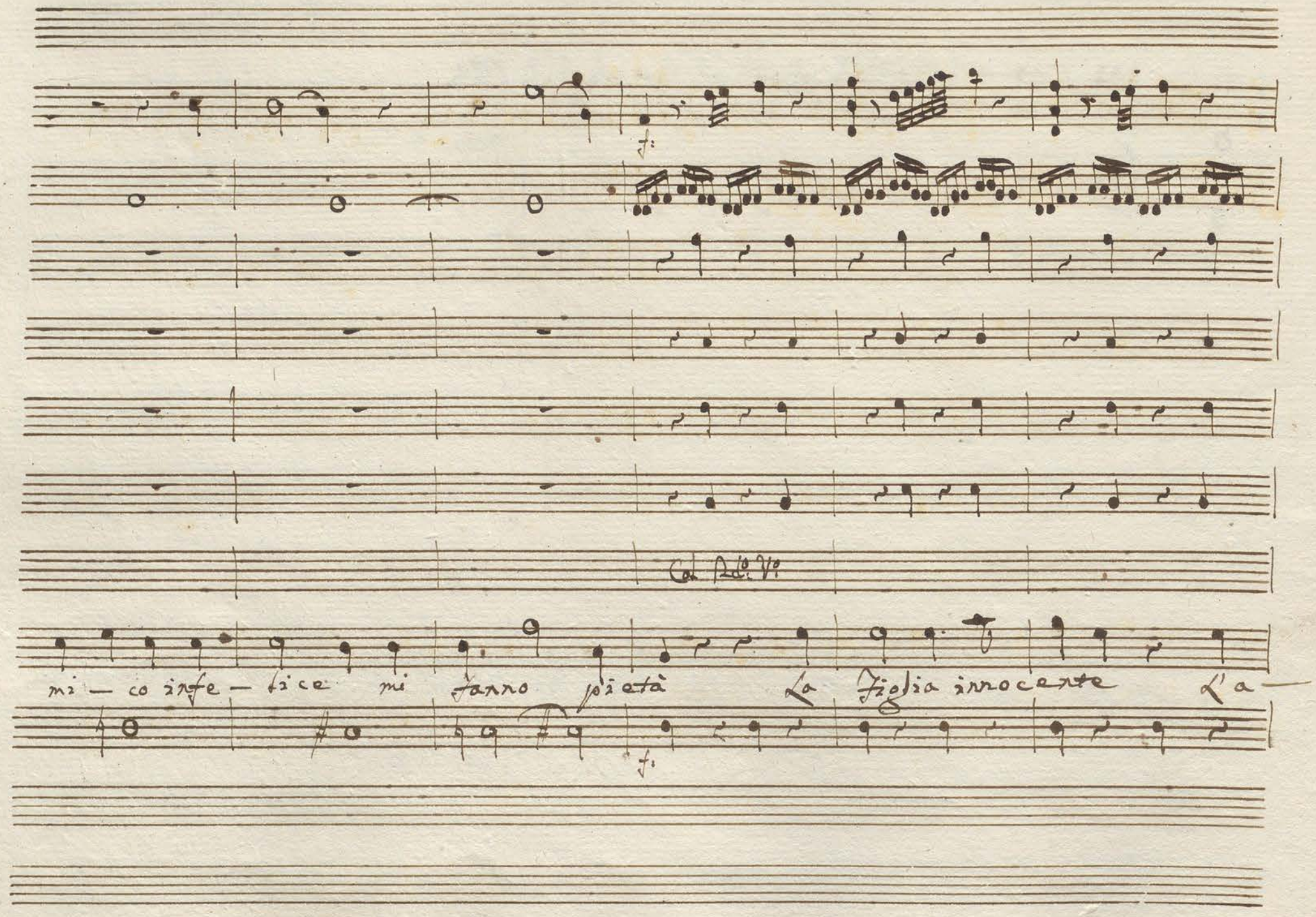

lente la Figlia innocente L'amico infelice mi fanno pie—

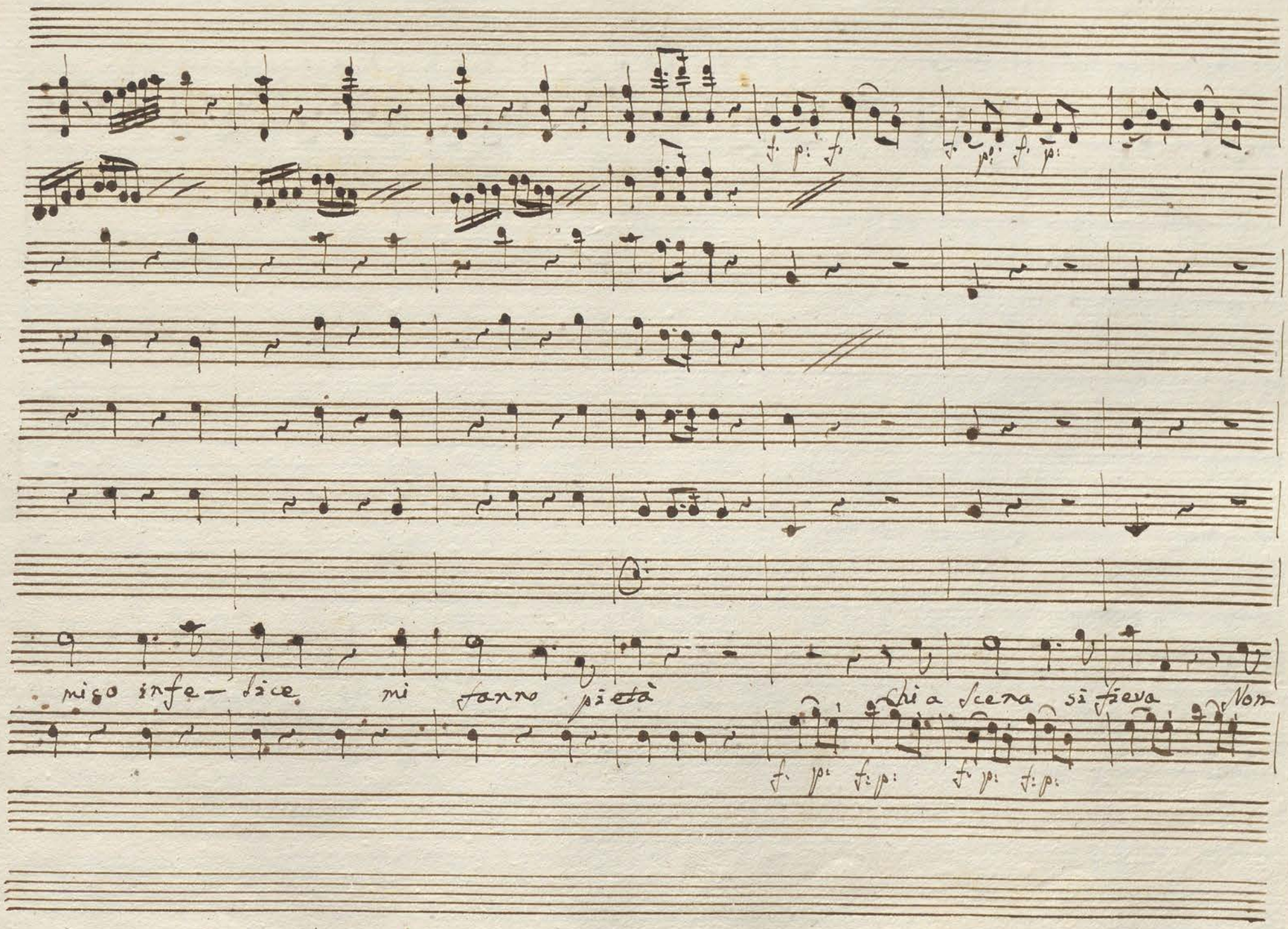
tà mi fanno pie- tà Chiascena si fieva Non trema d'af-

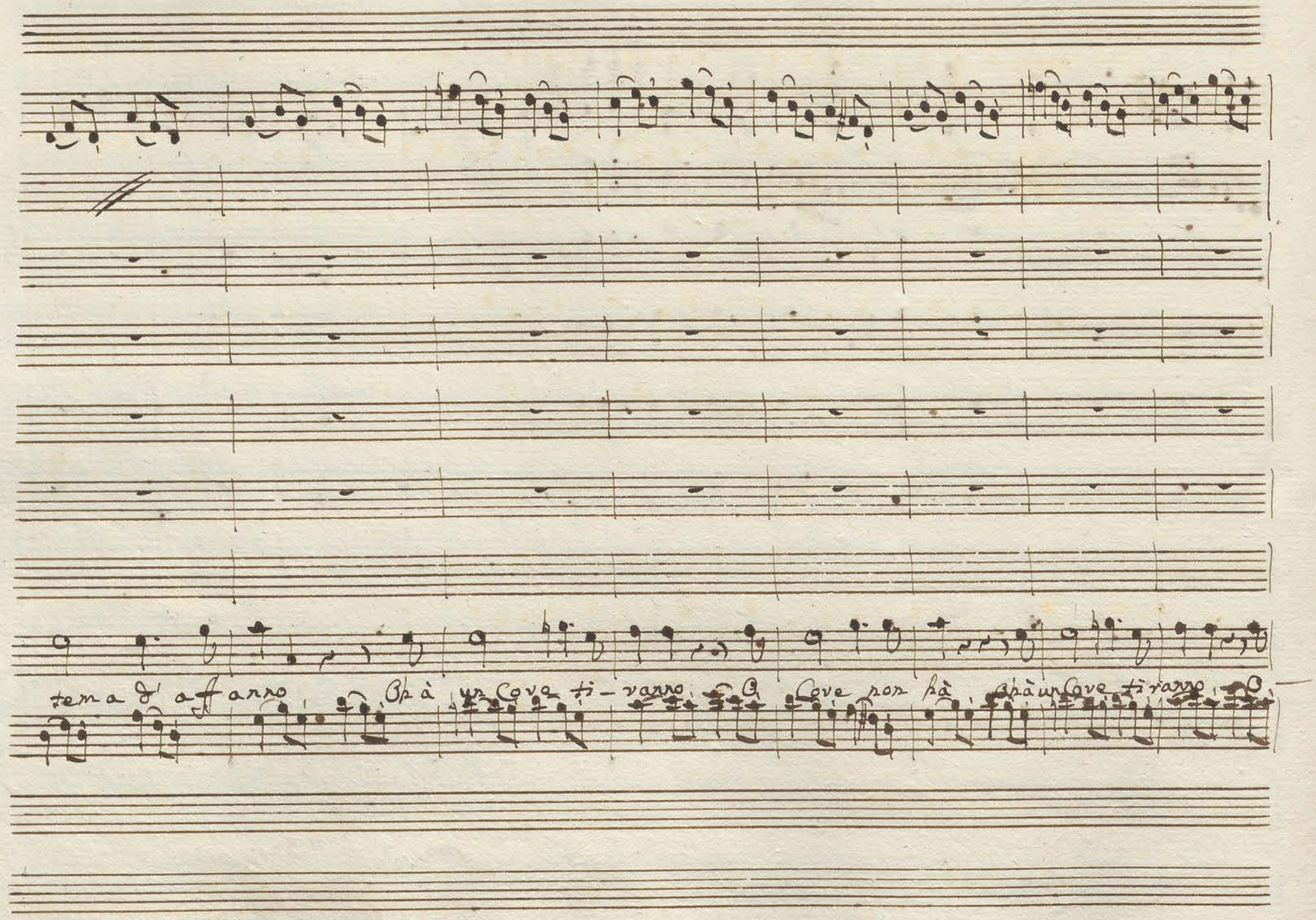

fanno, ch'à un Cove ti- vanno ò Cove non nà Ch'à un Cove ti —

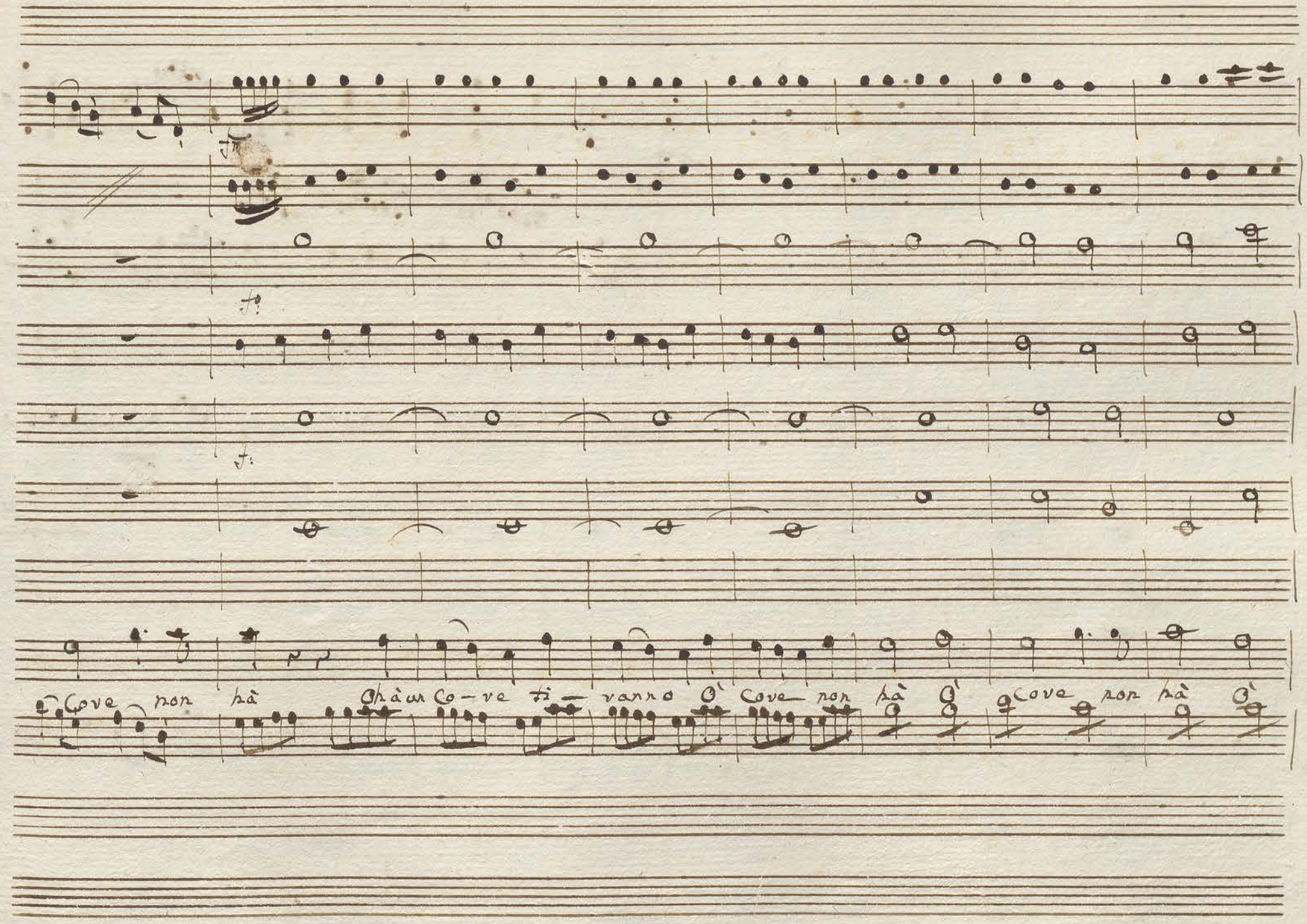

vanno o cove non hà o Cove non hà. —
f: as:

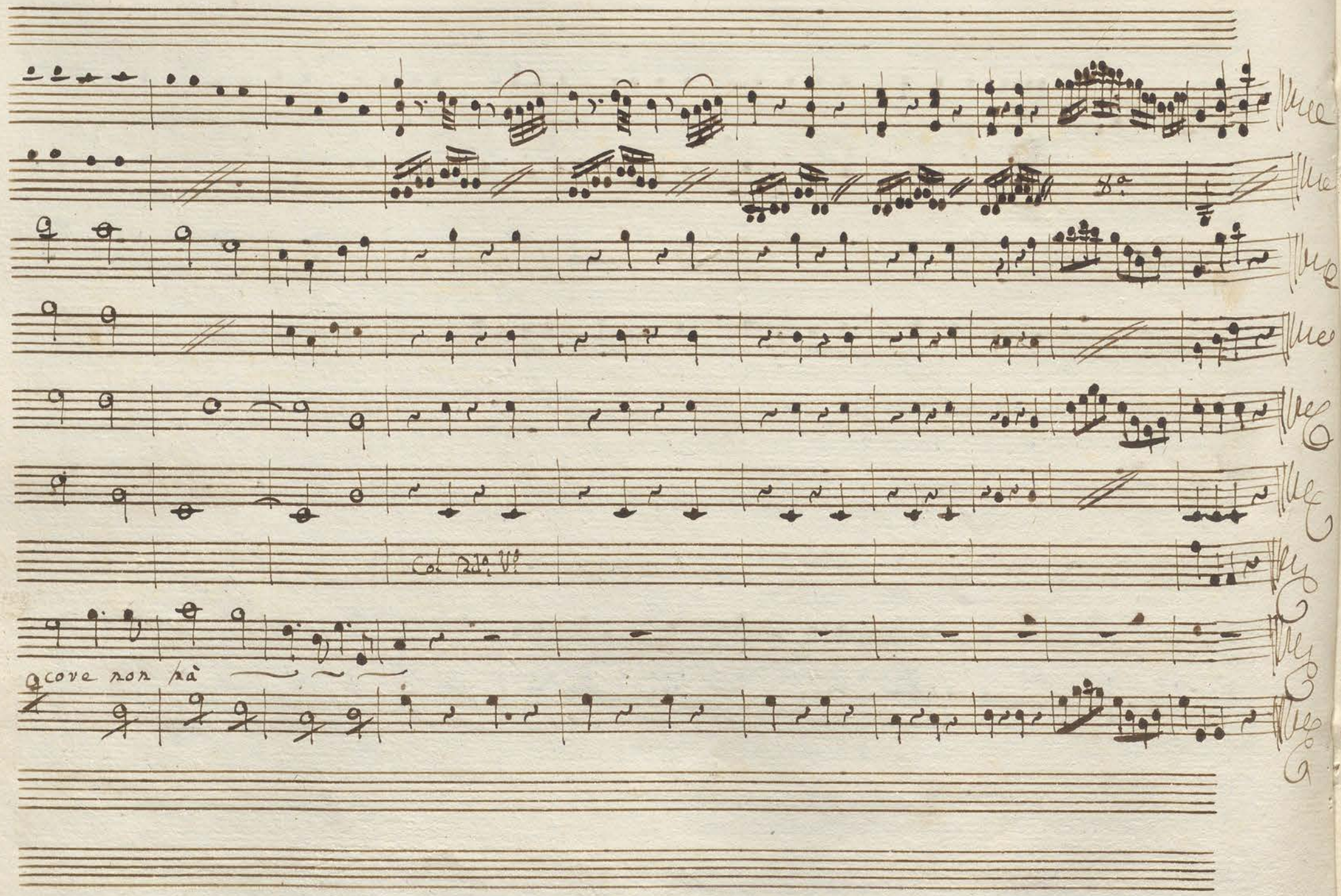

Mi gela d'ov-rove il ladve do-lente La fi-glia innocente La


Col Ad.o V.o
mi — co infe — lice mi fanno pietà La Figlia innocente L'a —

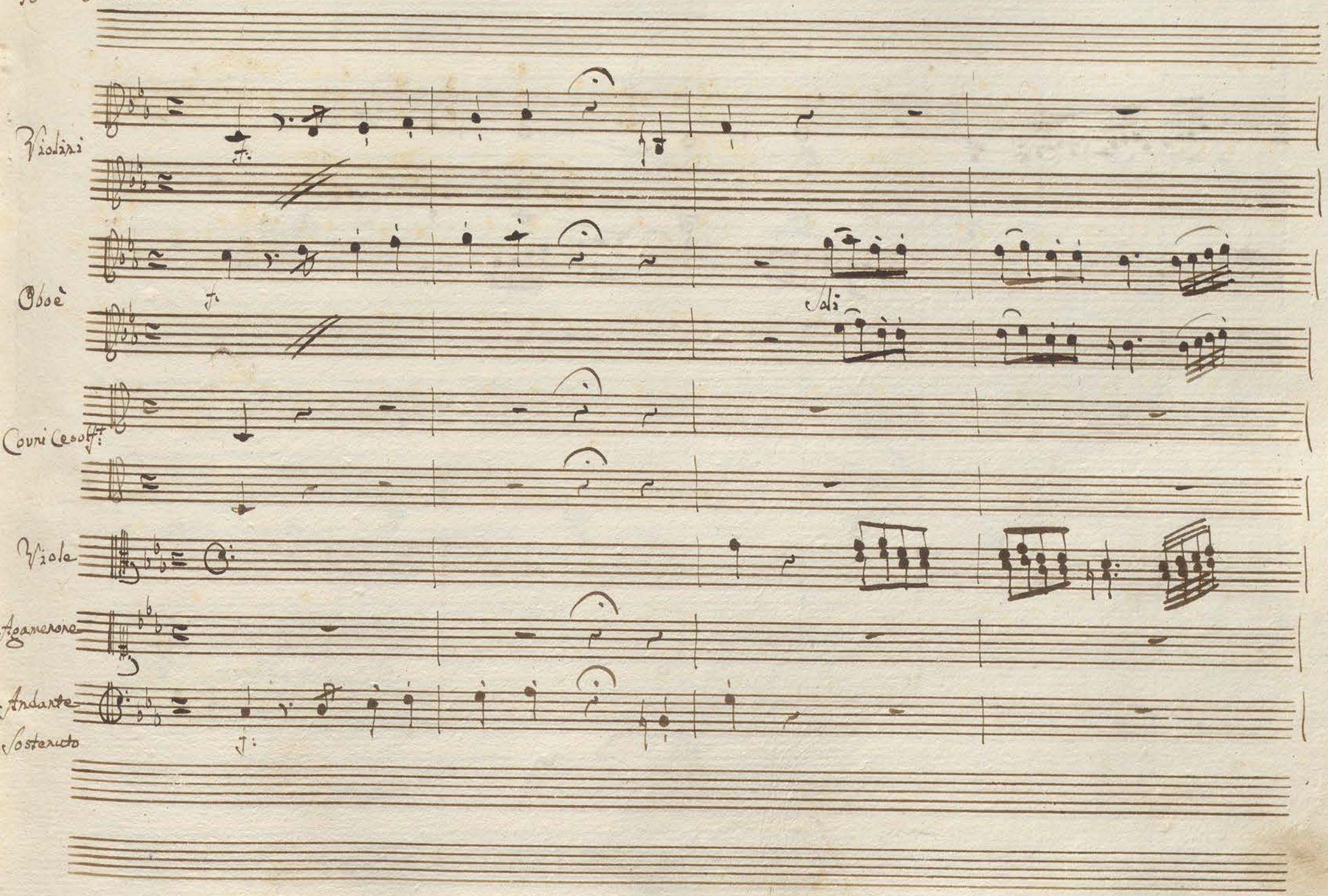

nigo infe— lice mi fanno pietà
chi a scena si fieva Non

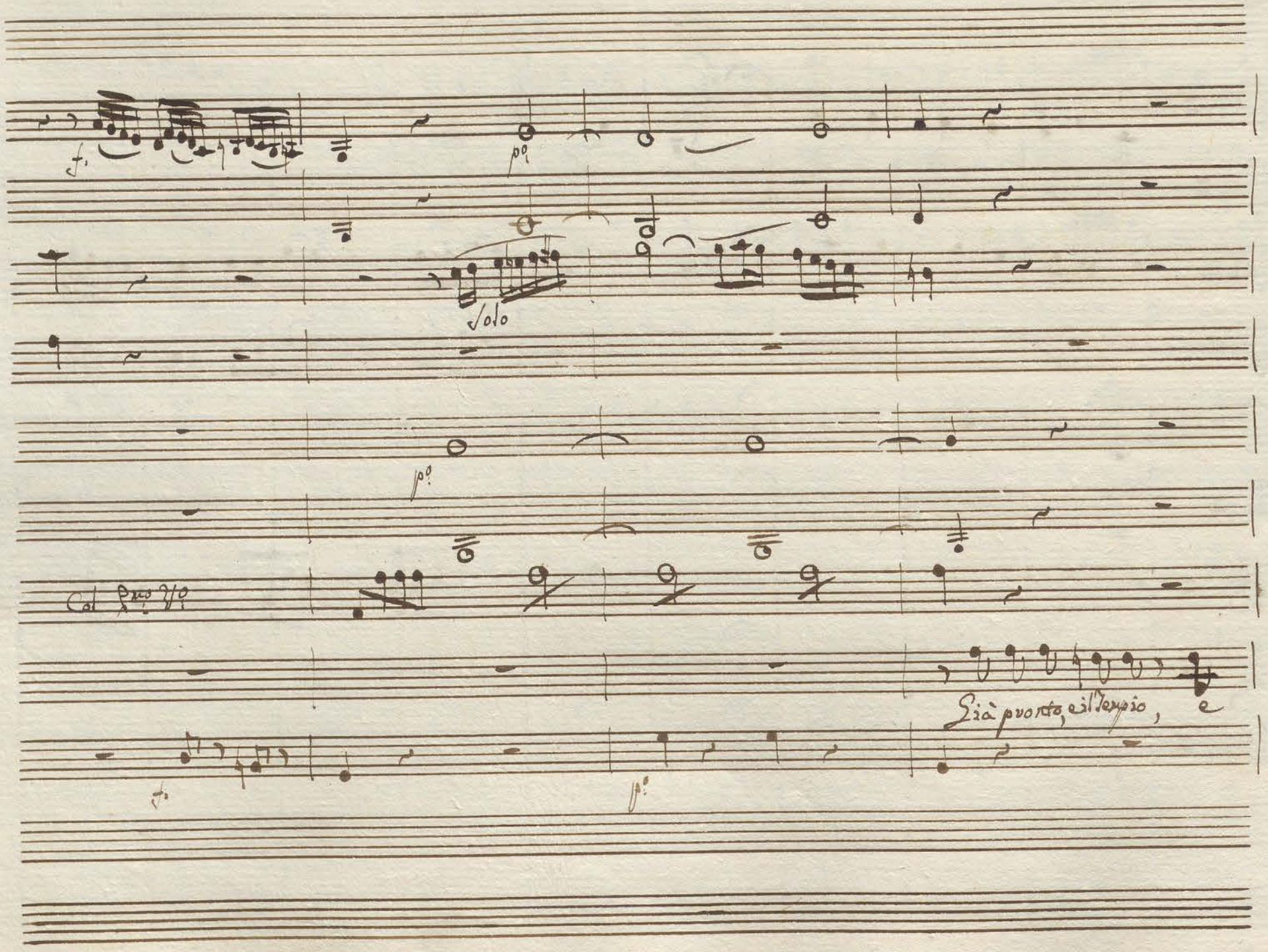

tema d' affanno Ch'à un Cove ti-ranno O Cove non hà Ch'à un Cove ti ranno O

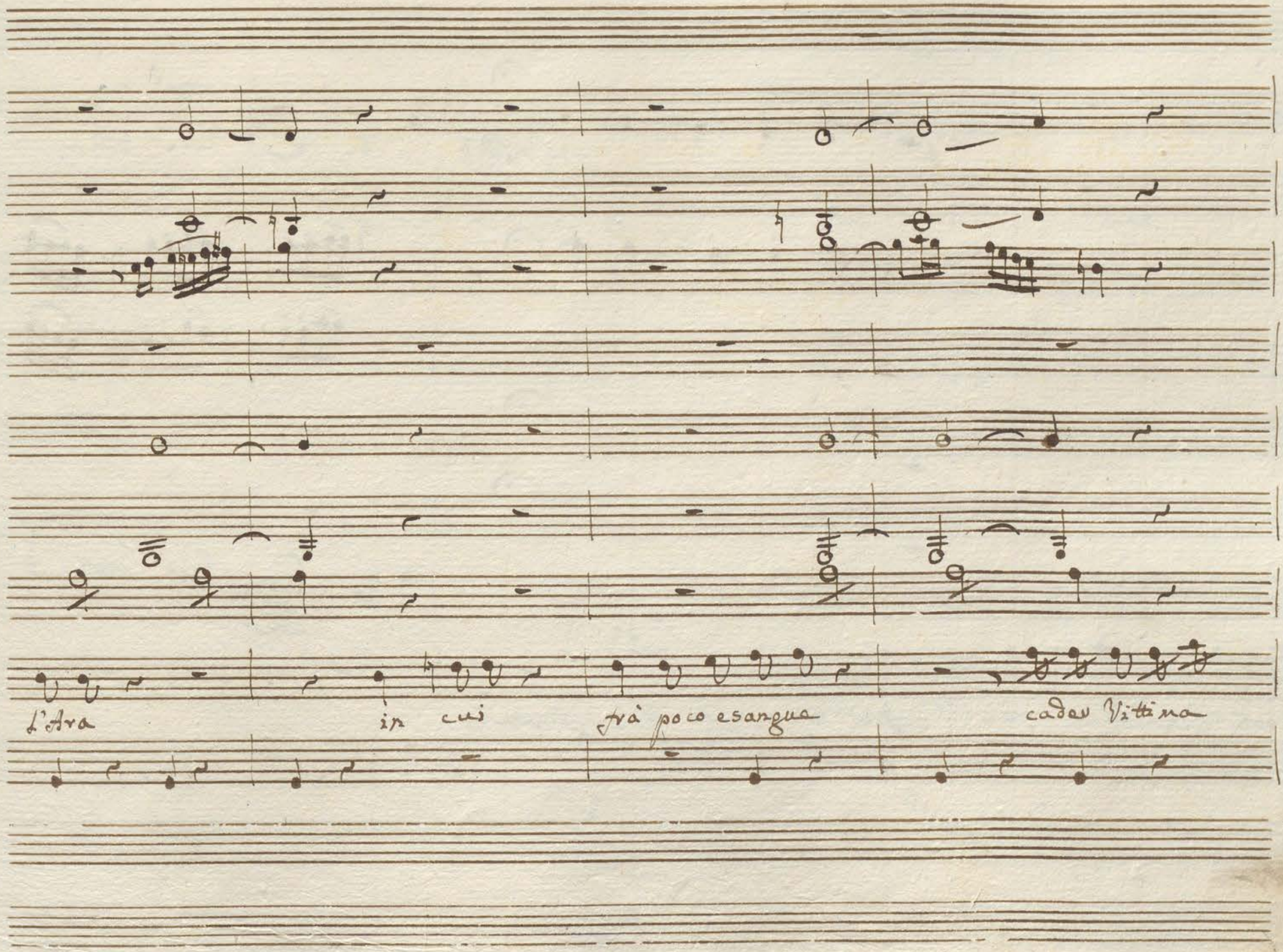

fp
fp
f:
Cove non hà Ohà un Co-ve ti-vanno O' Cove non hà O' Cove non hà O'

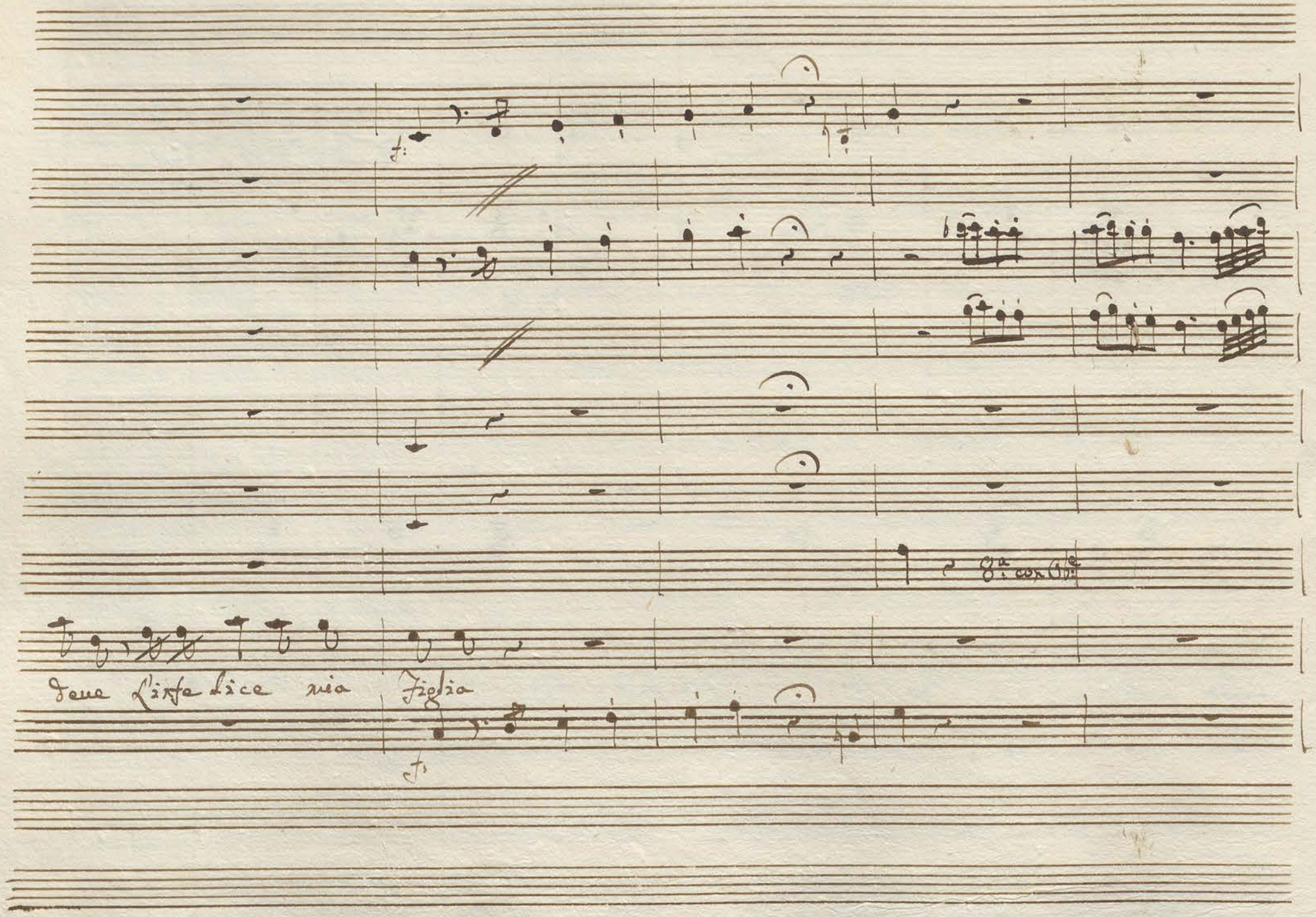

8a
Col 2do V.
cove non hà

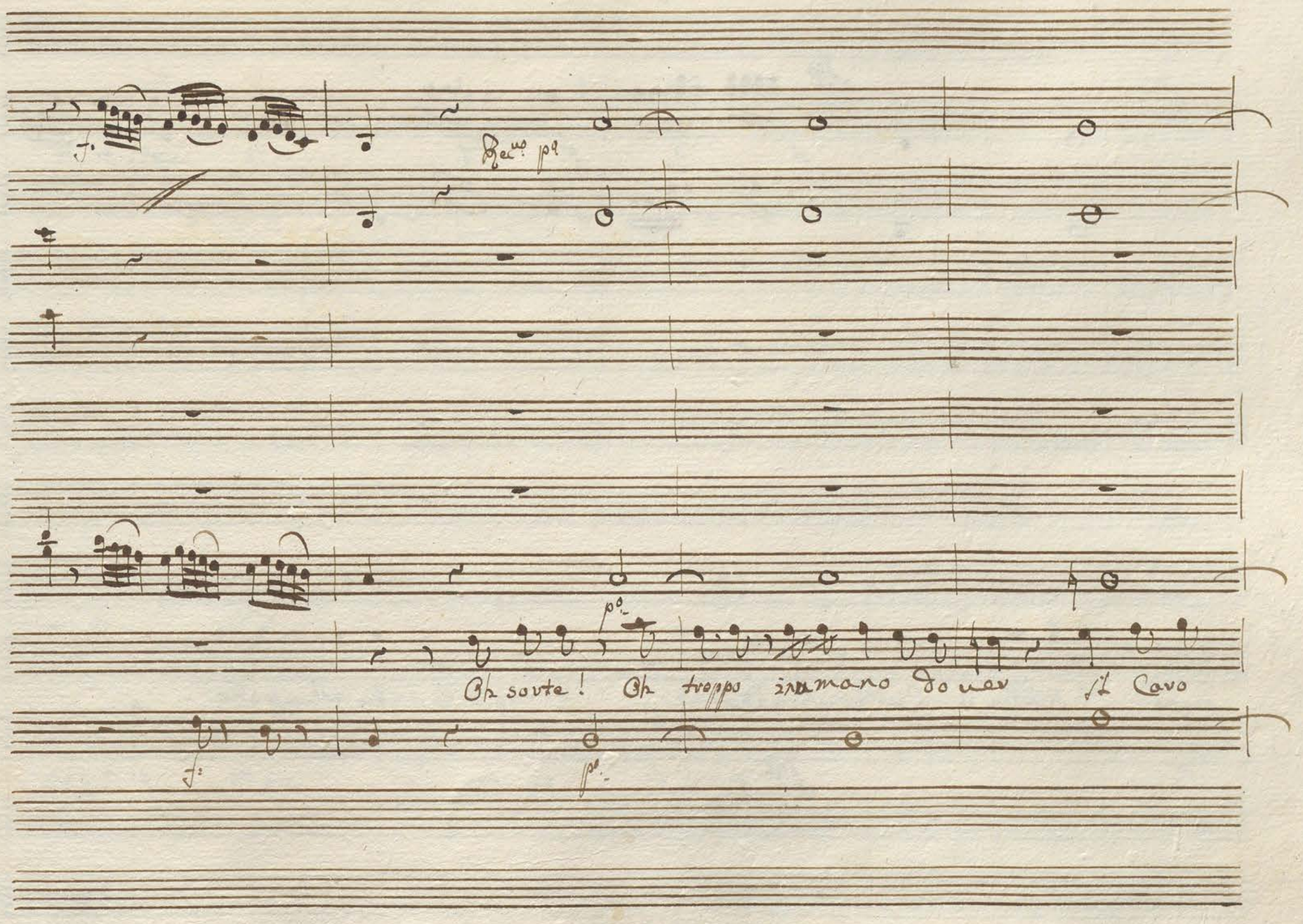
2/10 Scena X

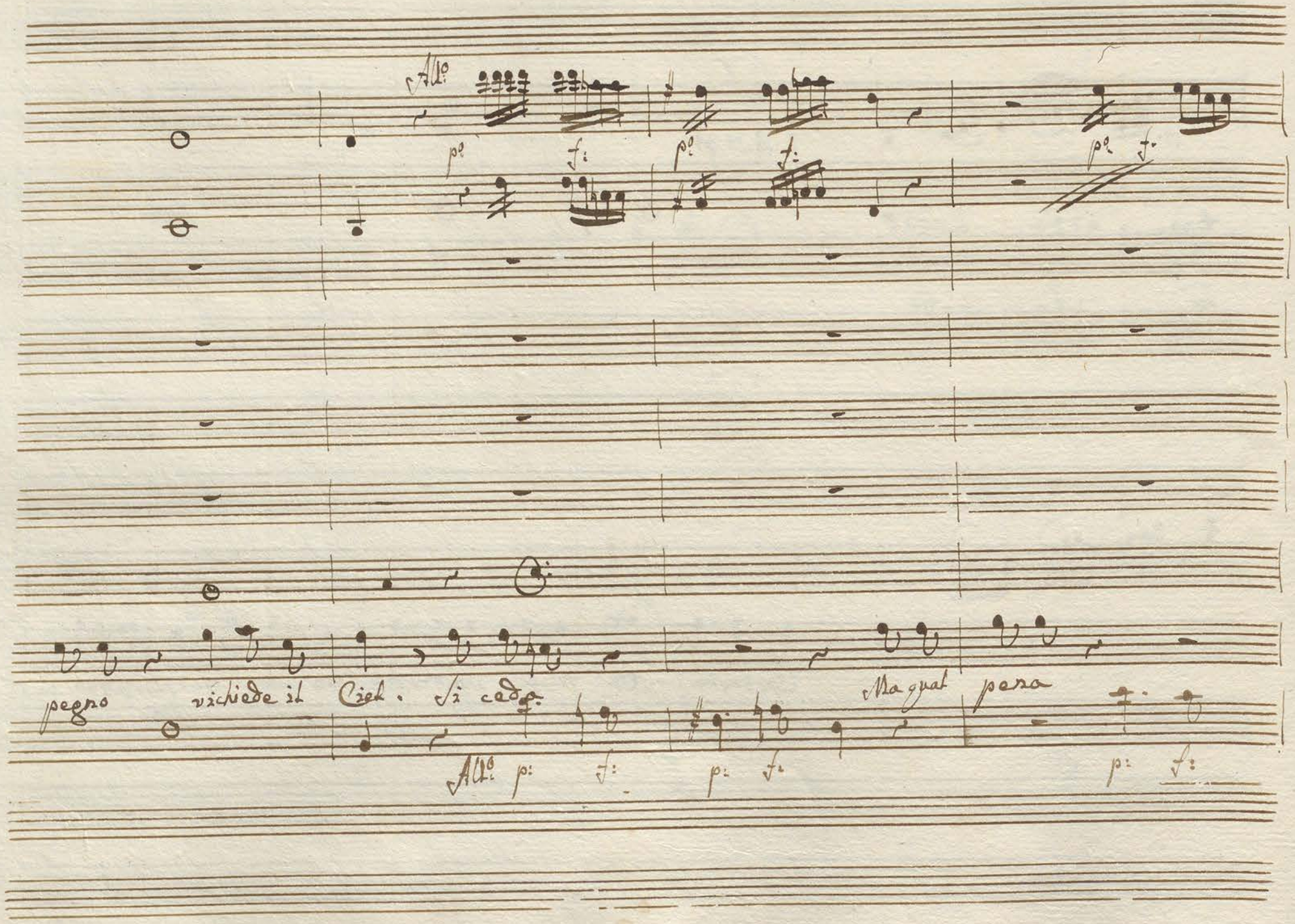

Violini
Oboè
Soli
Corni Cesoff.
Viole
Agamenone
Andante
Sostenuto

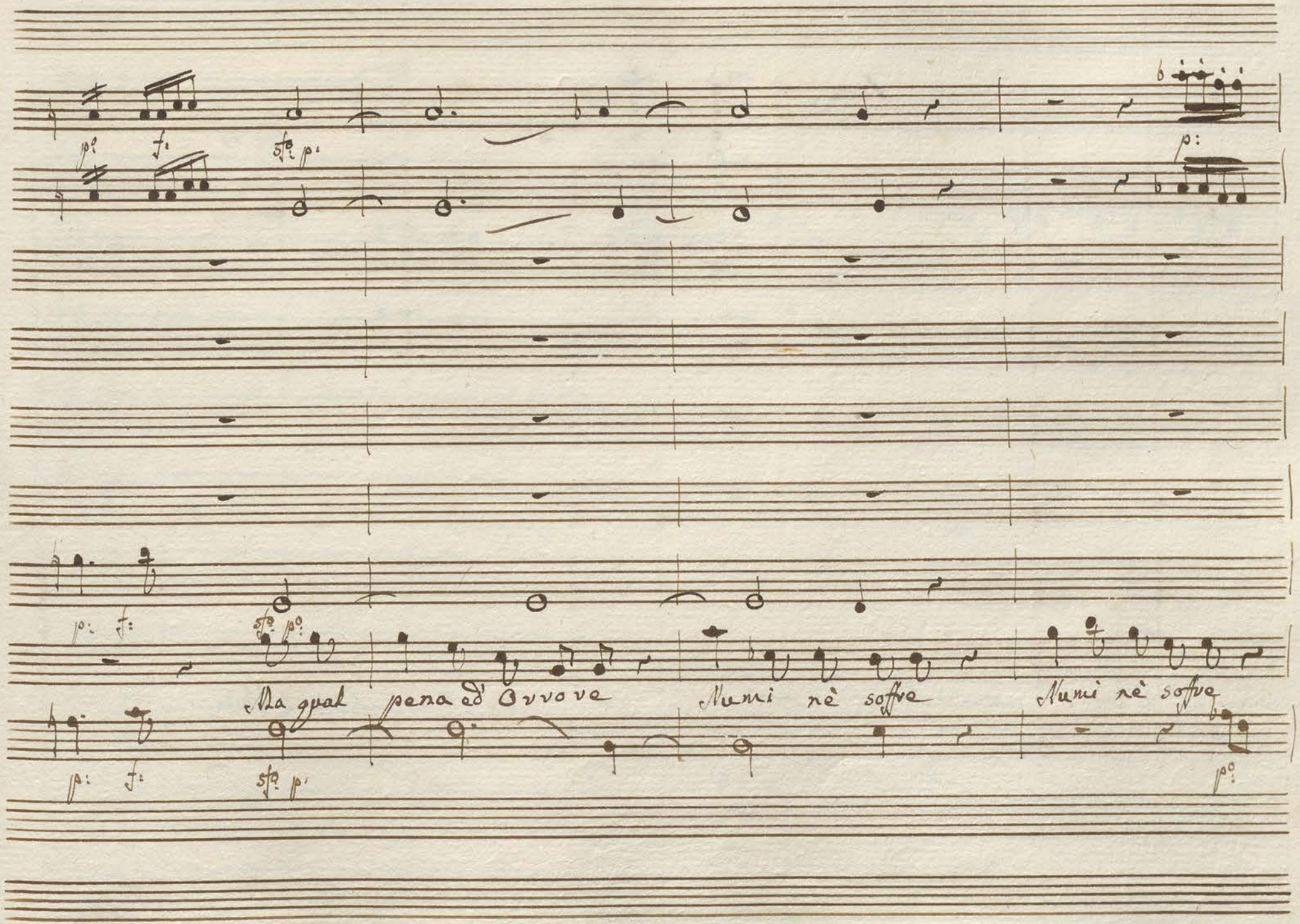

f.
p.
Solo
p.
Col 2.do V.o
Già pronto, e il Tempio, e
f.
p.


l'Ara
in cui
frà poco esangue
cader Vittima


8a con Ob.
Deve L'infelice mia Figlia

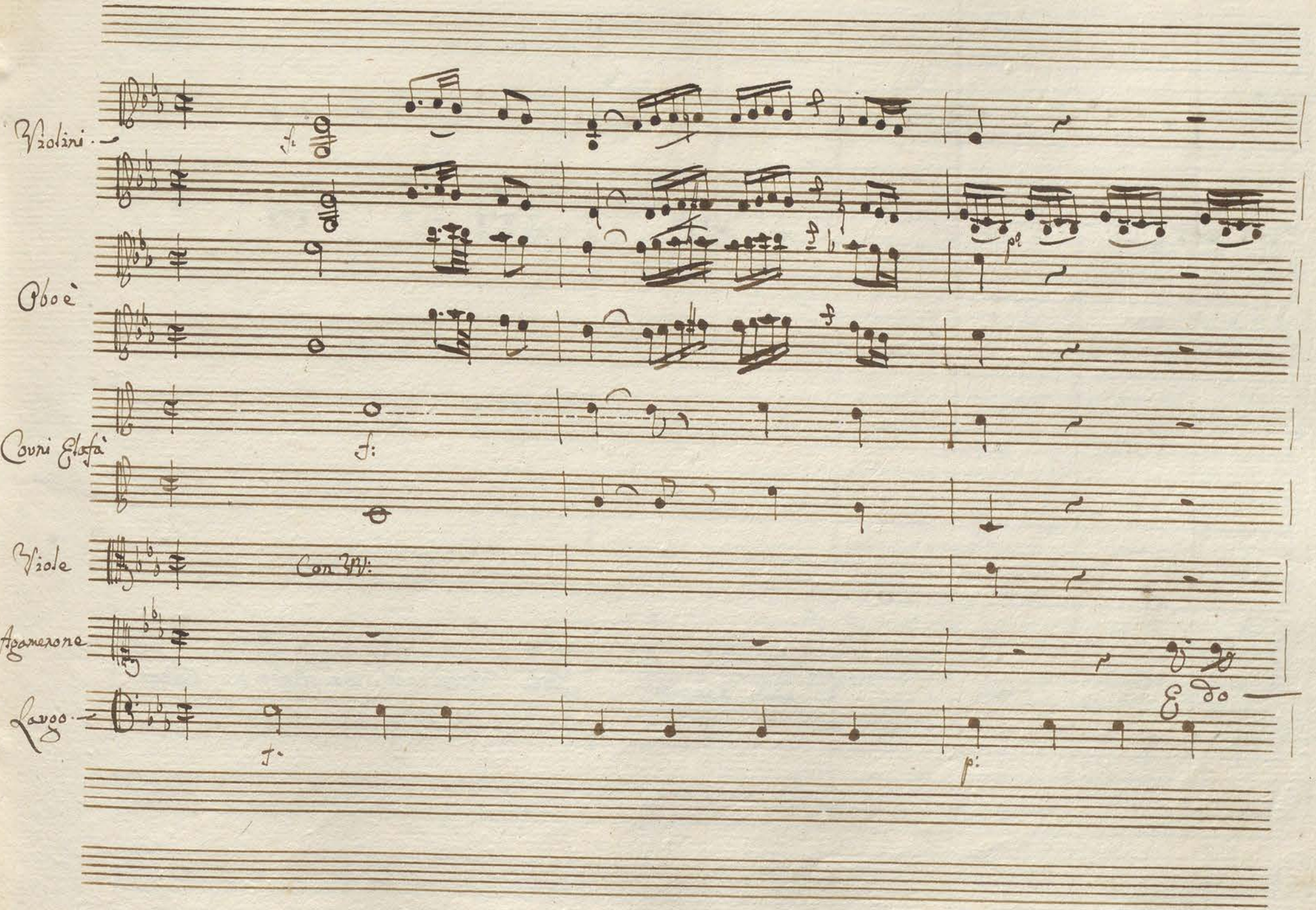

Recno. po
po.
Oh sorte! Oh troppo inumano dover il Cavo
po.


Allo
pegno
vichiede il Ciel. Si ceda
Ma qual pena
Allo


Ma qual pena ed Orrore
Numi nè soffre
Numi nè soffre

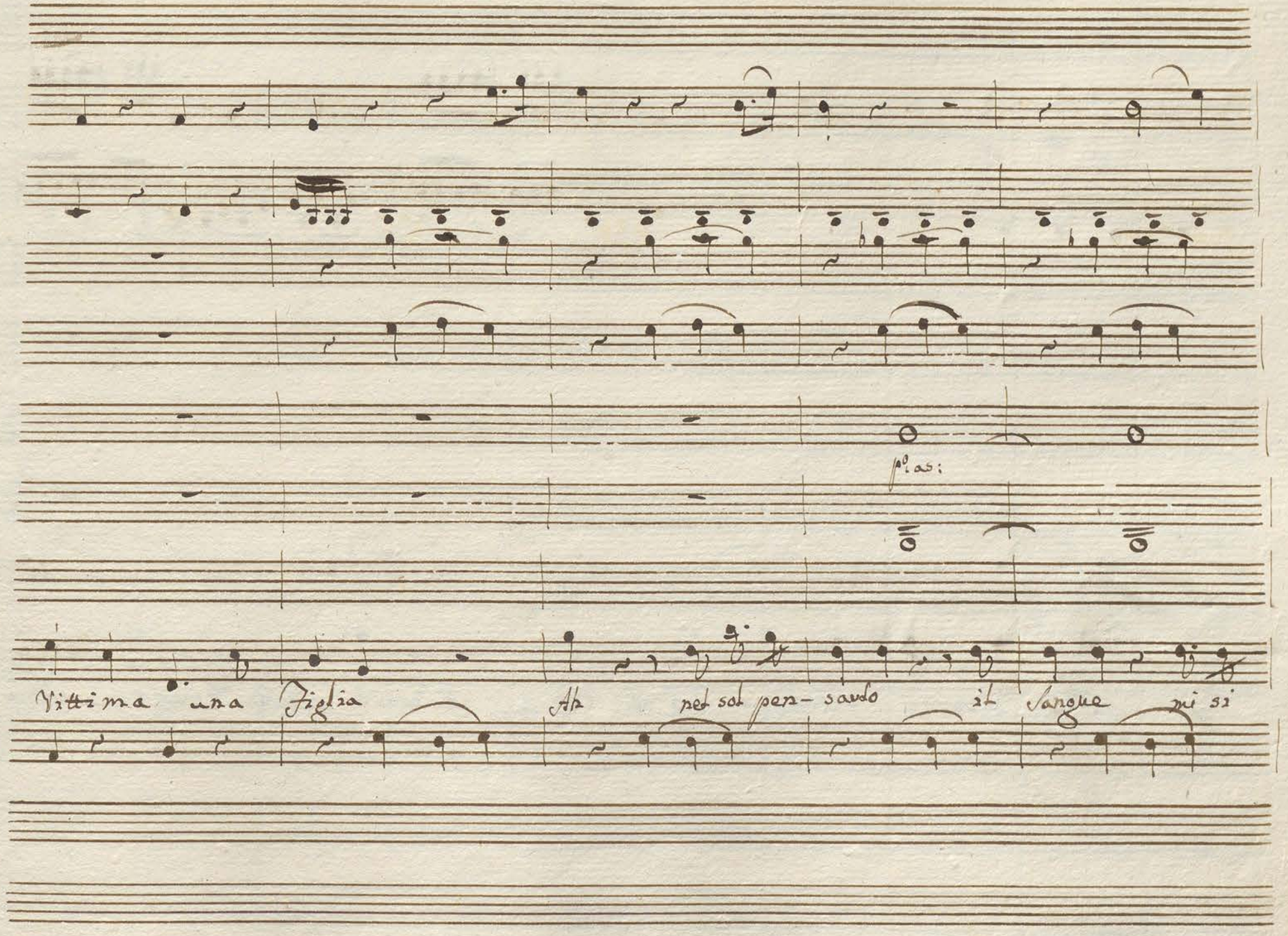
il mio paterno Amore.

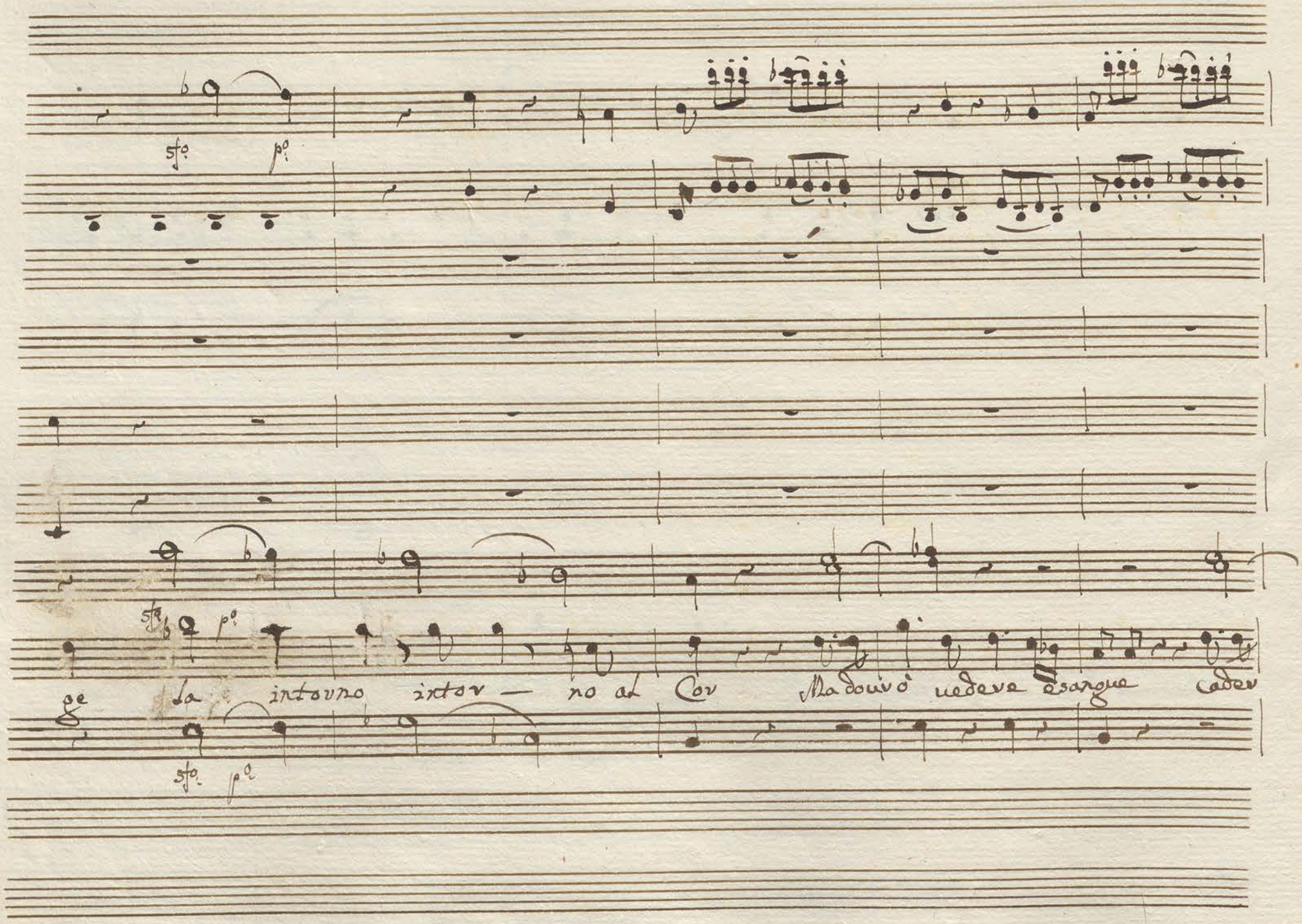
Segue subito l'Aria.

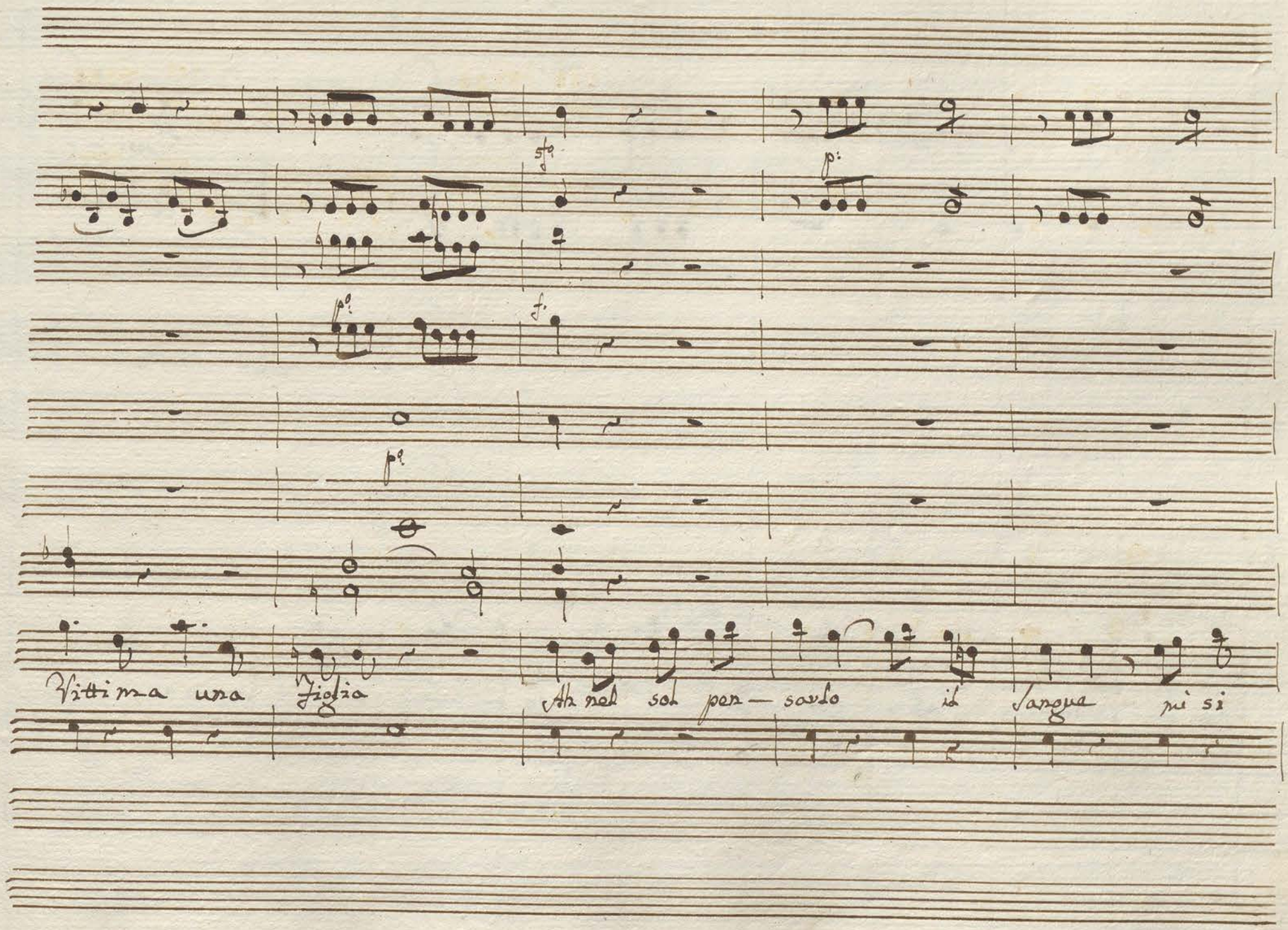

Violini
Oboè
Corni Elafà
Viole
Con Vl:
Agamenone
Largo
E do

simili

uvò ne — der e — sangue cader Vittima una figlia Cader

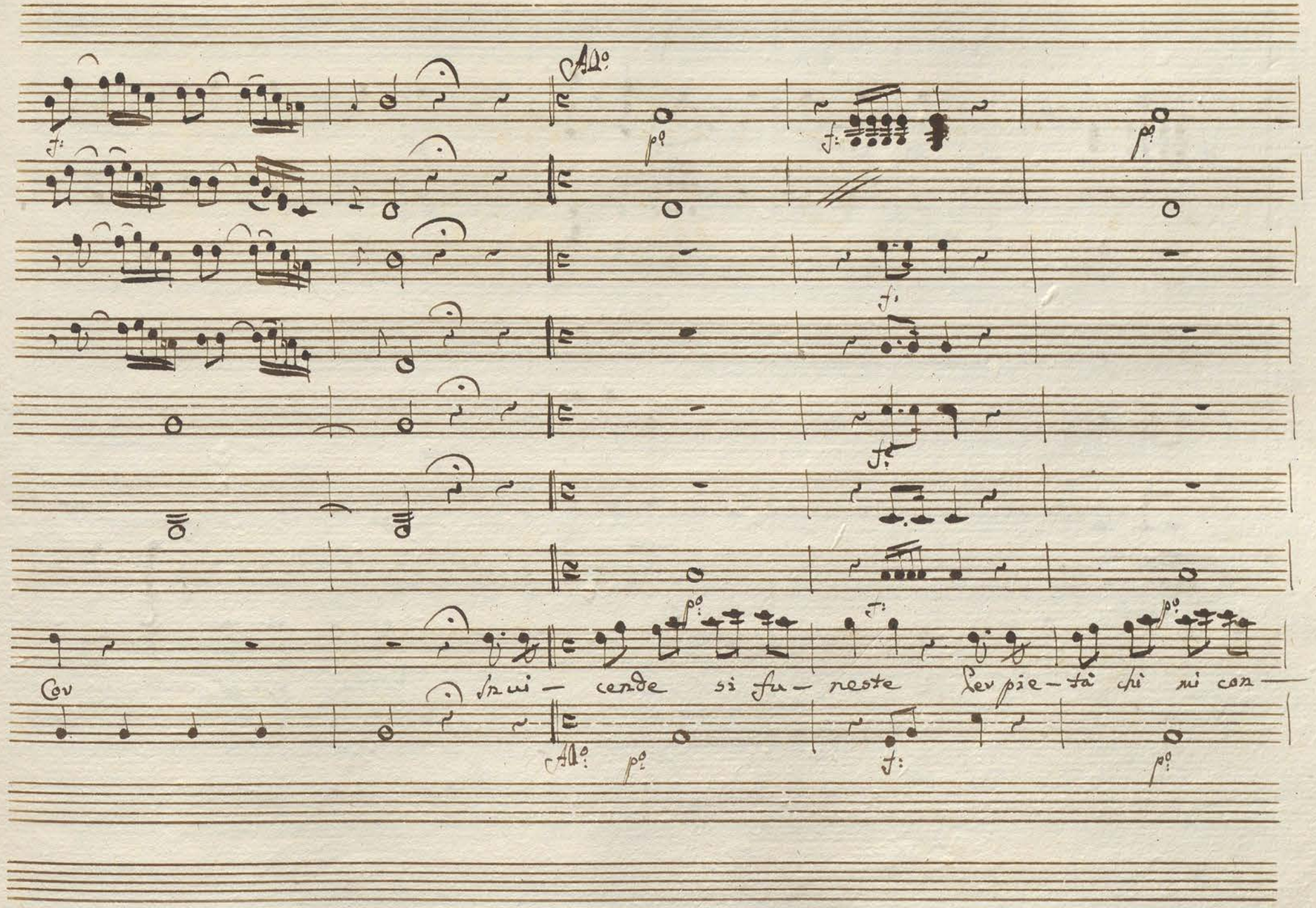

p.o as:
Vittima una Figlia Ah nel sol pen- sando il Sangue mi si

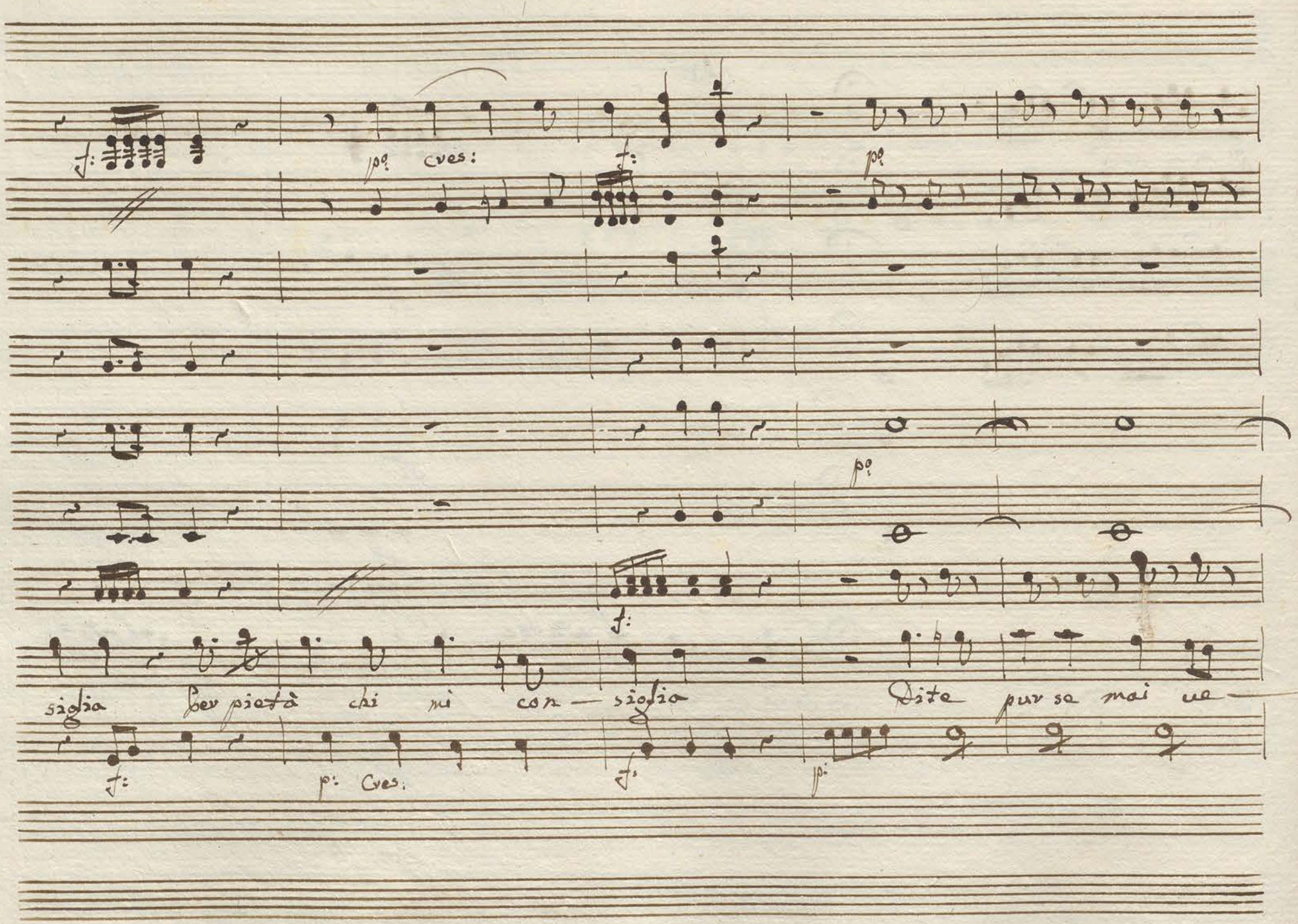

sfo
po
sfo
po
ge la intorno intor — no al Cor Ma dovrò vedere esangue cader
sfo
po

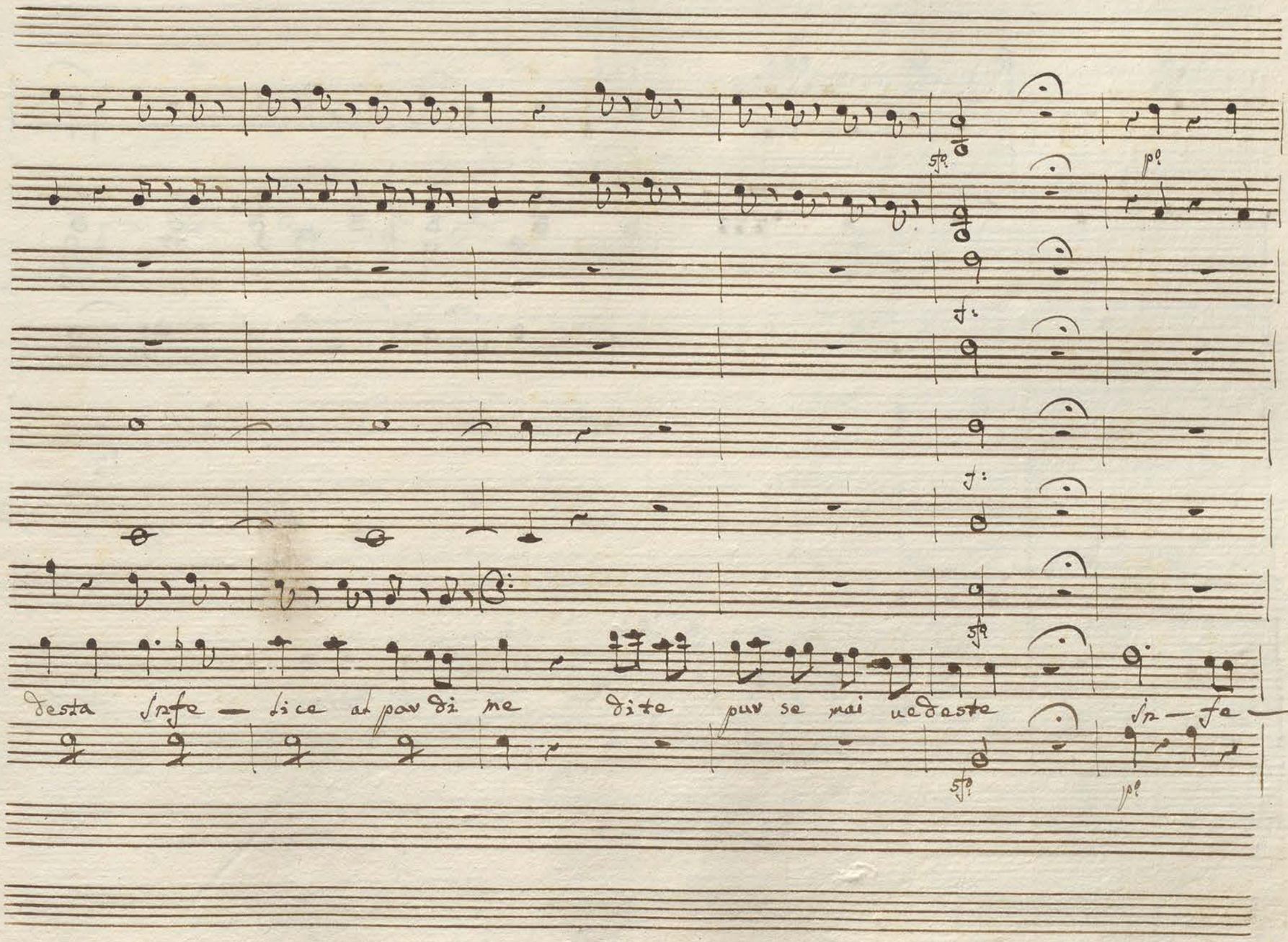

Vittima una figlia
Ah nel sol per — savlo io sangue mi si

(vos:

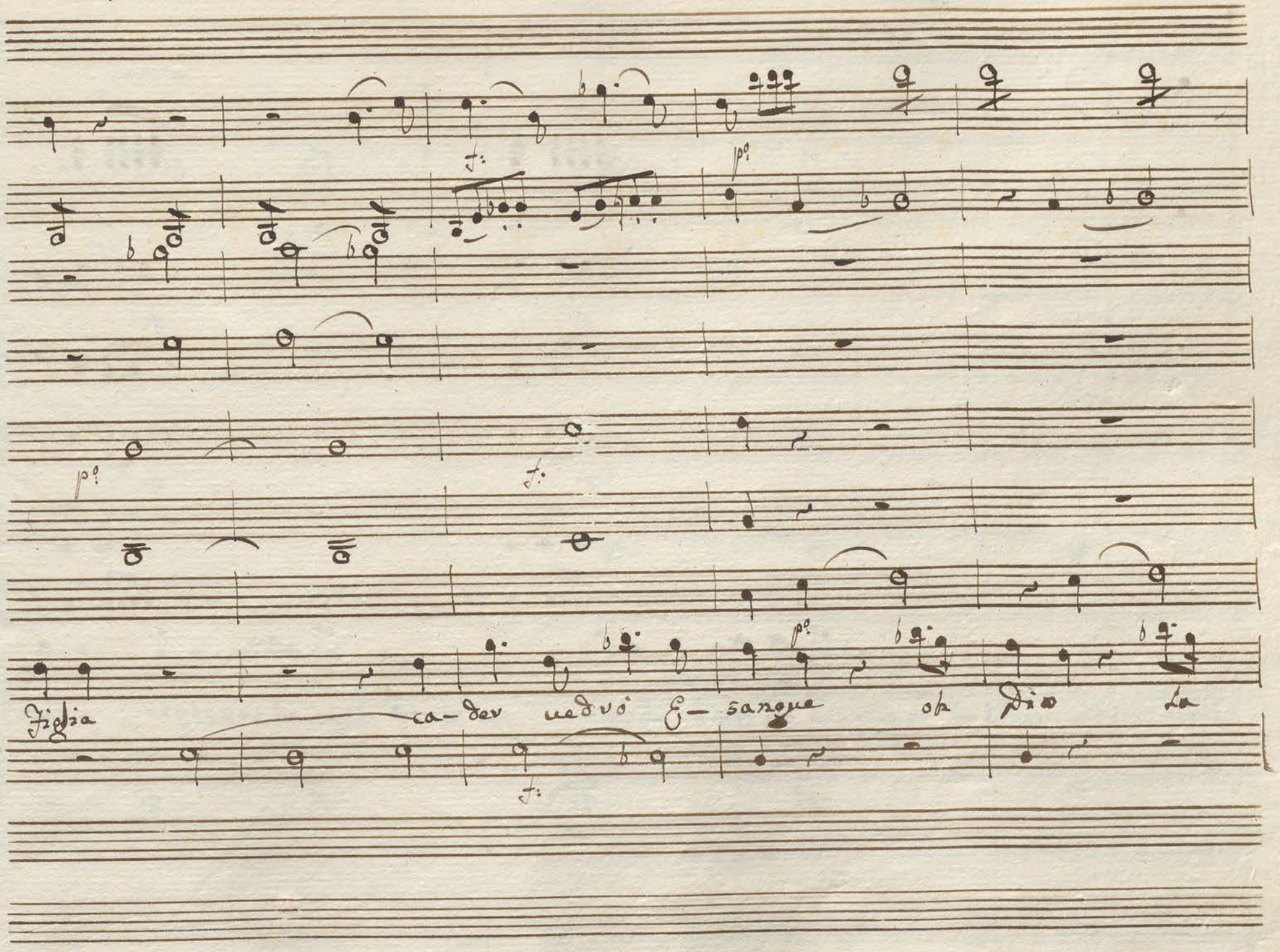
ge — la intorno al Cor mi si ge — — la in— torno al


All°
Cor
Inui — cende si fu — neste Per pie — tà chi mi con —
All°

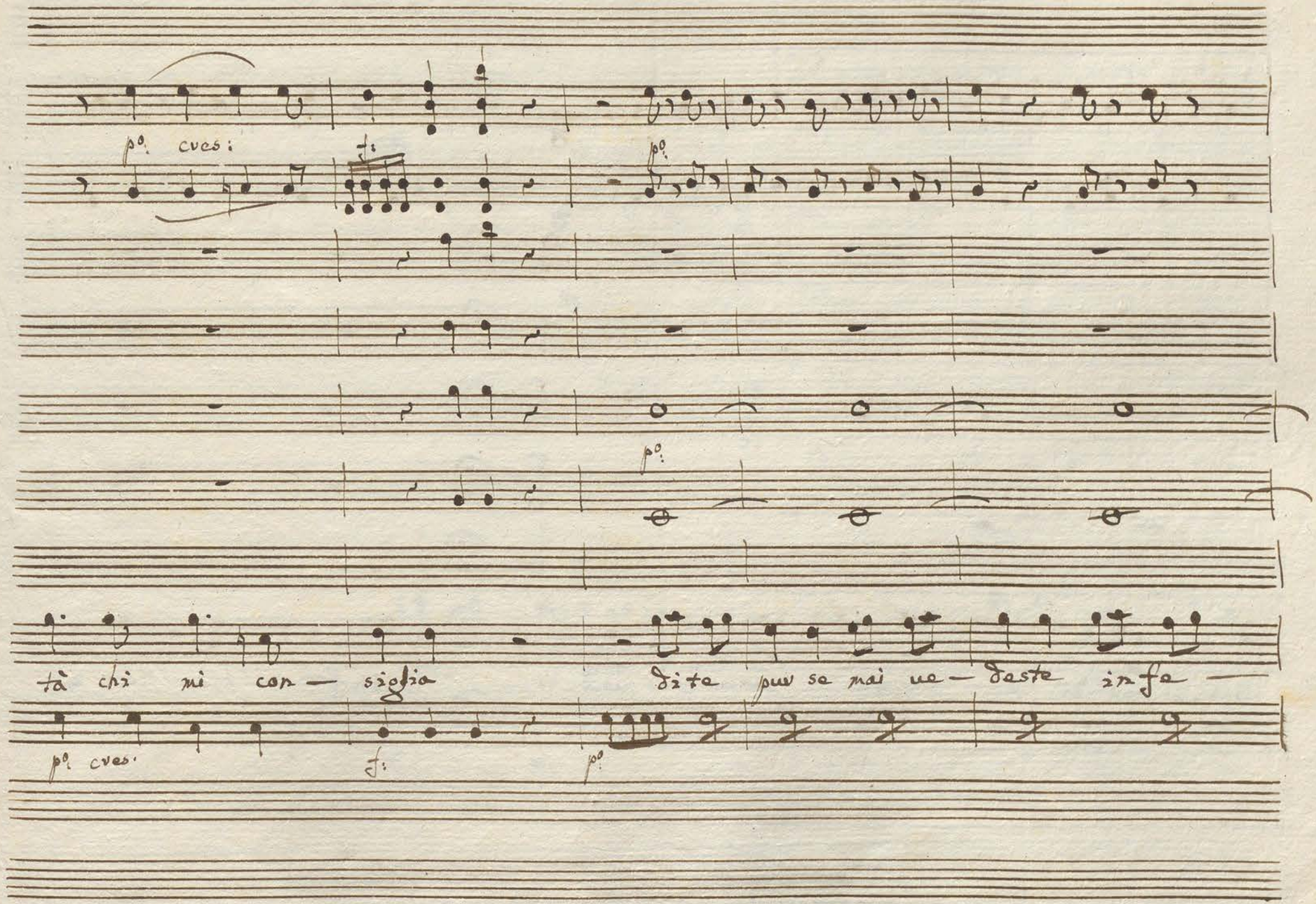

f:
p: cres:
f:
p:
p:
f:
siglia per pietà chi mi con — siglia
Dite pur se mai ve —
f:
p: Cres:
f:
p:

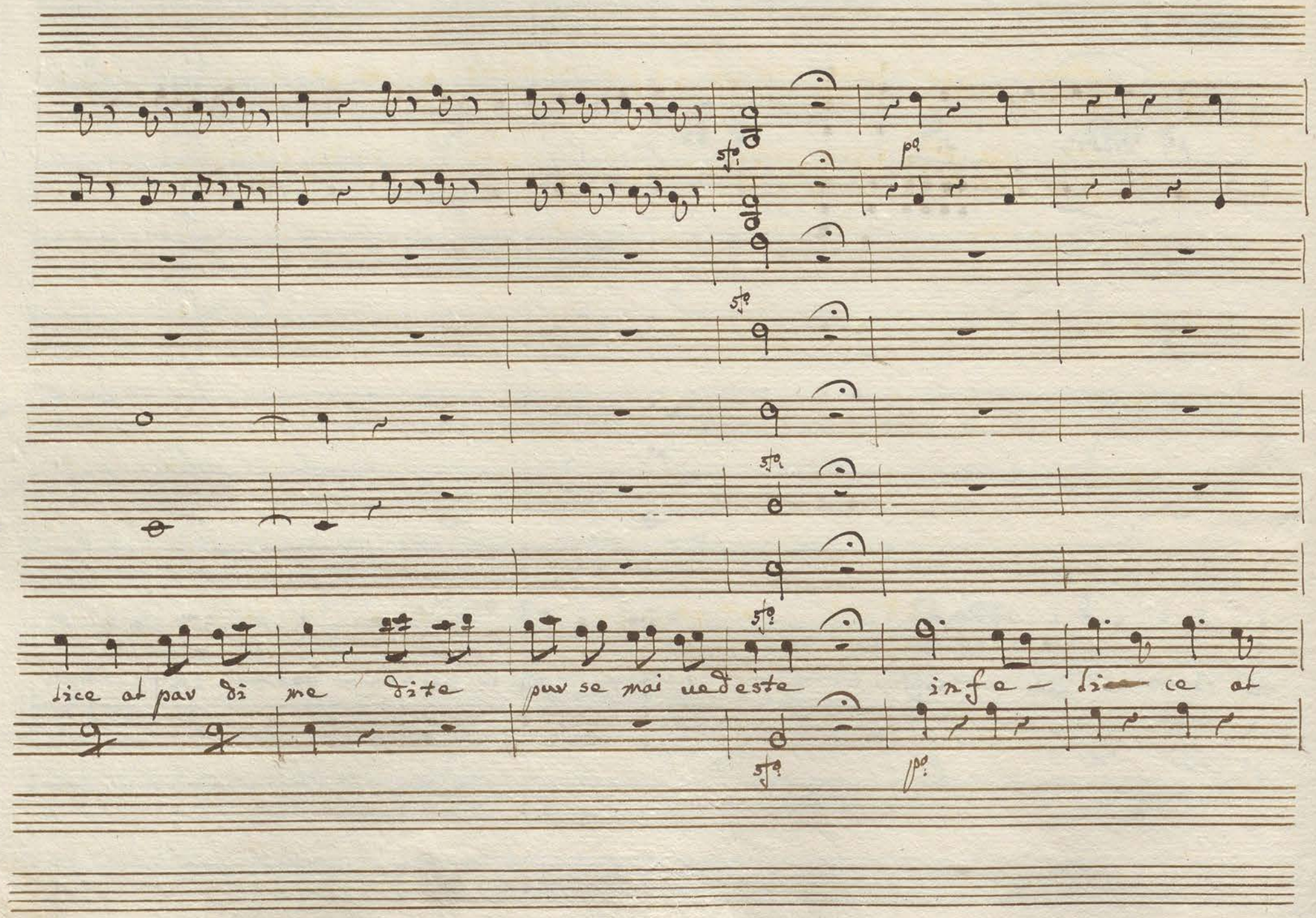

desta Infe — lice al par di me dite pur se mai uedeste In — fe —

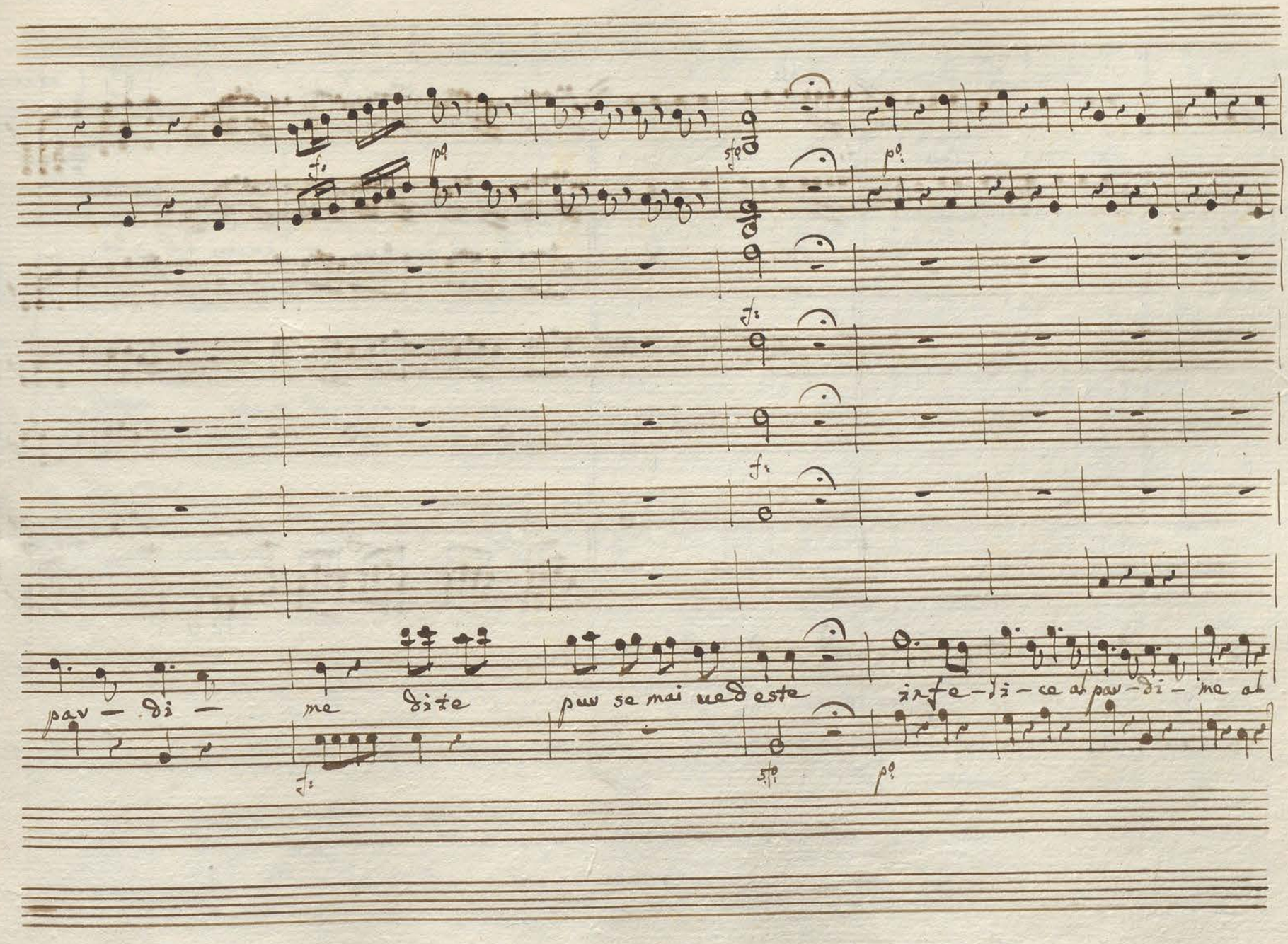
Li — ce al par — di — me Oh Dio la

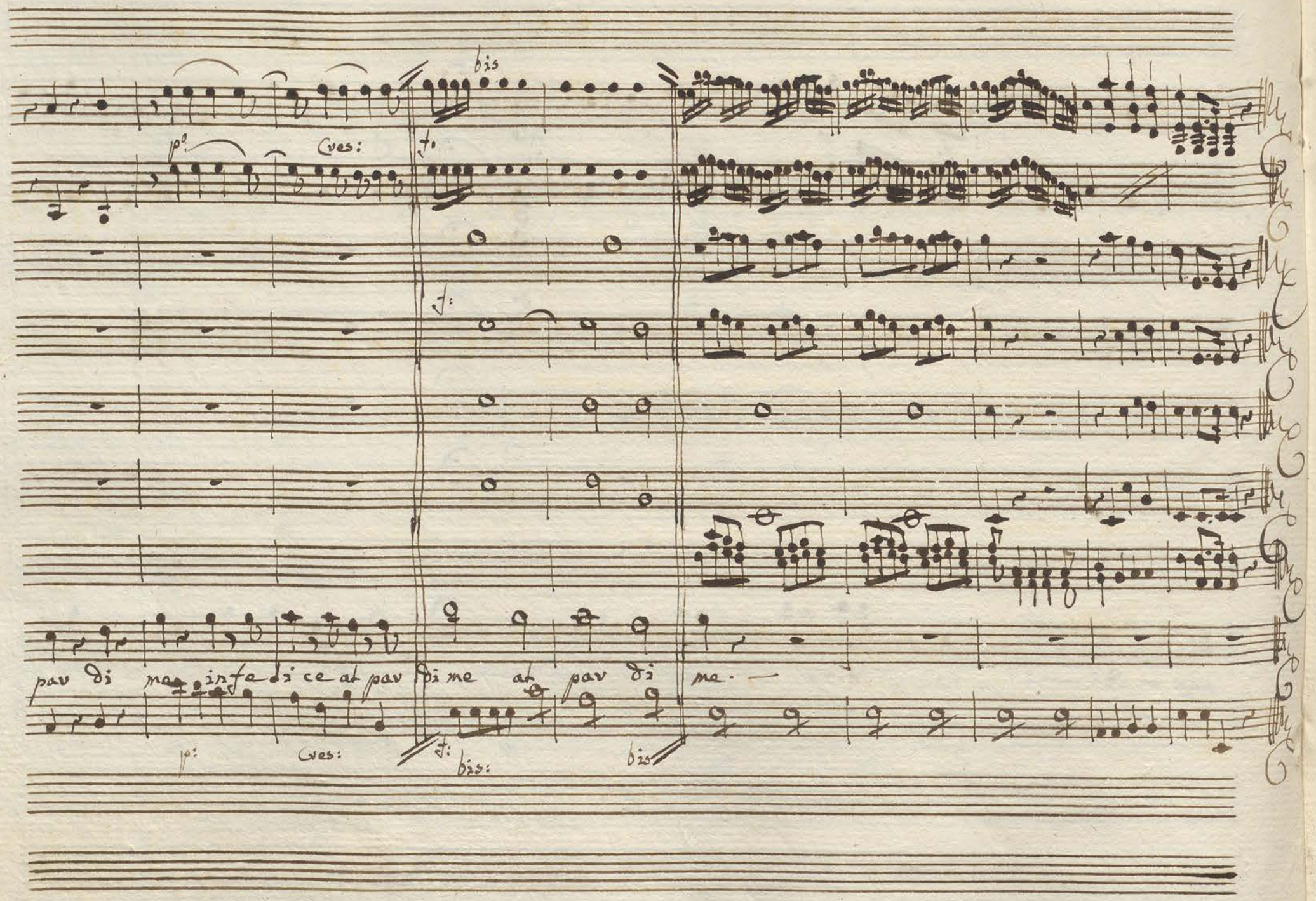

Figlia ca-der uedrò E-sangue oh Dio La

Figlia in vi- cende si fu- neste per pietà chi mi consiglia per pie


p° cres:
f:
p°
p°
tà chi mi con — siglia
dite pur se mai ue — deste in fe —
p° cres.
f:
p°


lice al par di me dite pur se mai ue deste infe - li ce al


pav – di – me dite pur se mai ue d este infe – li – ce al pav – di – me al


bis
p:
Cres:
f:
f:
par di me infe di ce at par di me at par di me.
p:
Cres:
f:
bis:
bis

2/13 Scena XI

Clitenestra

Ferma... m'ascolta, o Sposo... in questo stato sola lasciarmi e crudel —

tà: deh vieni.... meco dividi... oh Dio! ma à sguardi miei Lassa si dileguò: del duolo a —

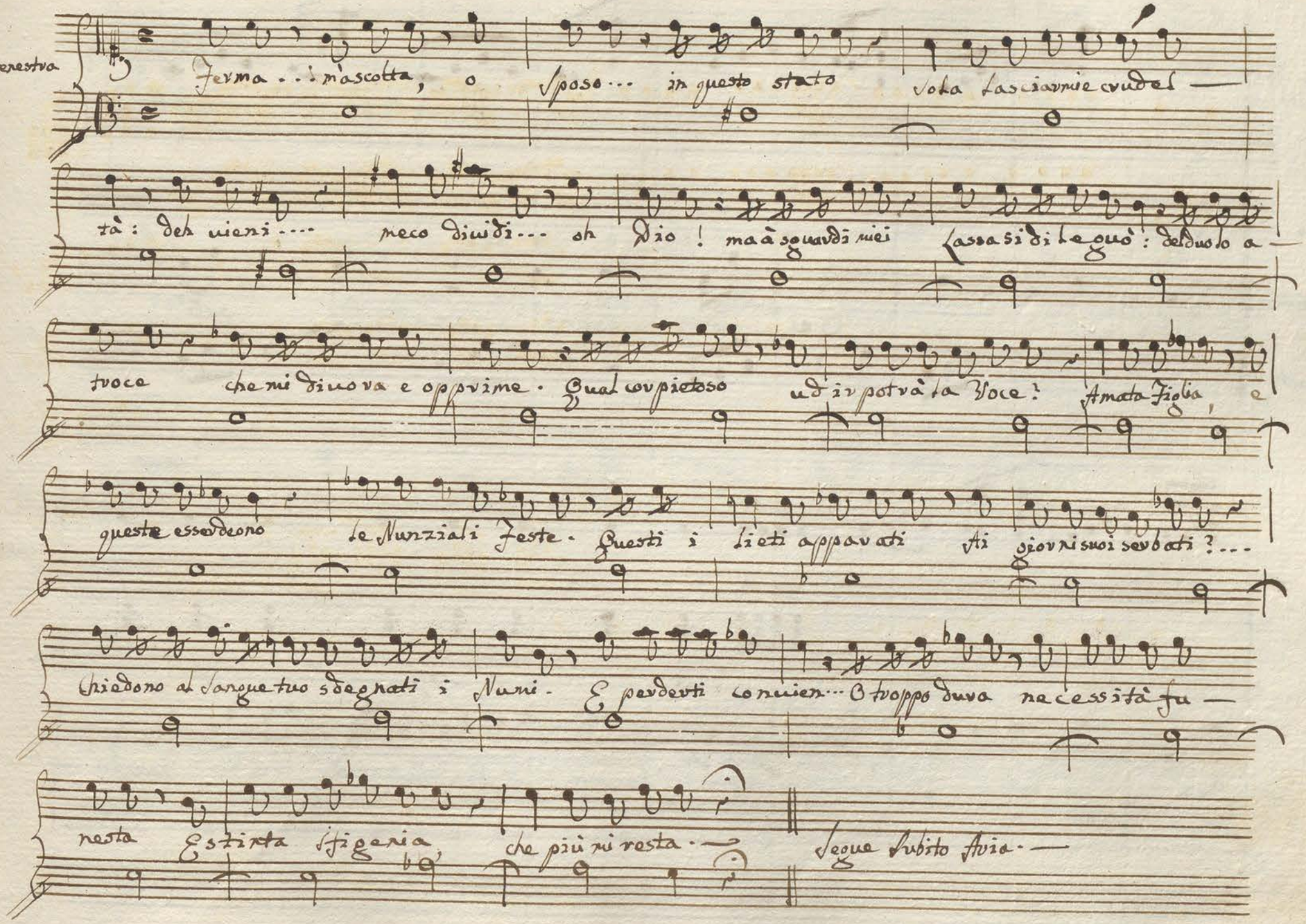
troce che mi divora e opprime. Qual cor pietoso udir potrà la Voce? Amata Figlia, e

queste esser deono le Nunziali Feste. Questi i lieti apparati Ai giorni suoi serbati?...

Chiedono al Sangue tuo sdegnati i Numi. E perderti convien... O troppo dura necessità fu —

nesta Estinta Sfigenia, che più mi resta. —

Segue subito Aria. —



Violini.

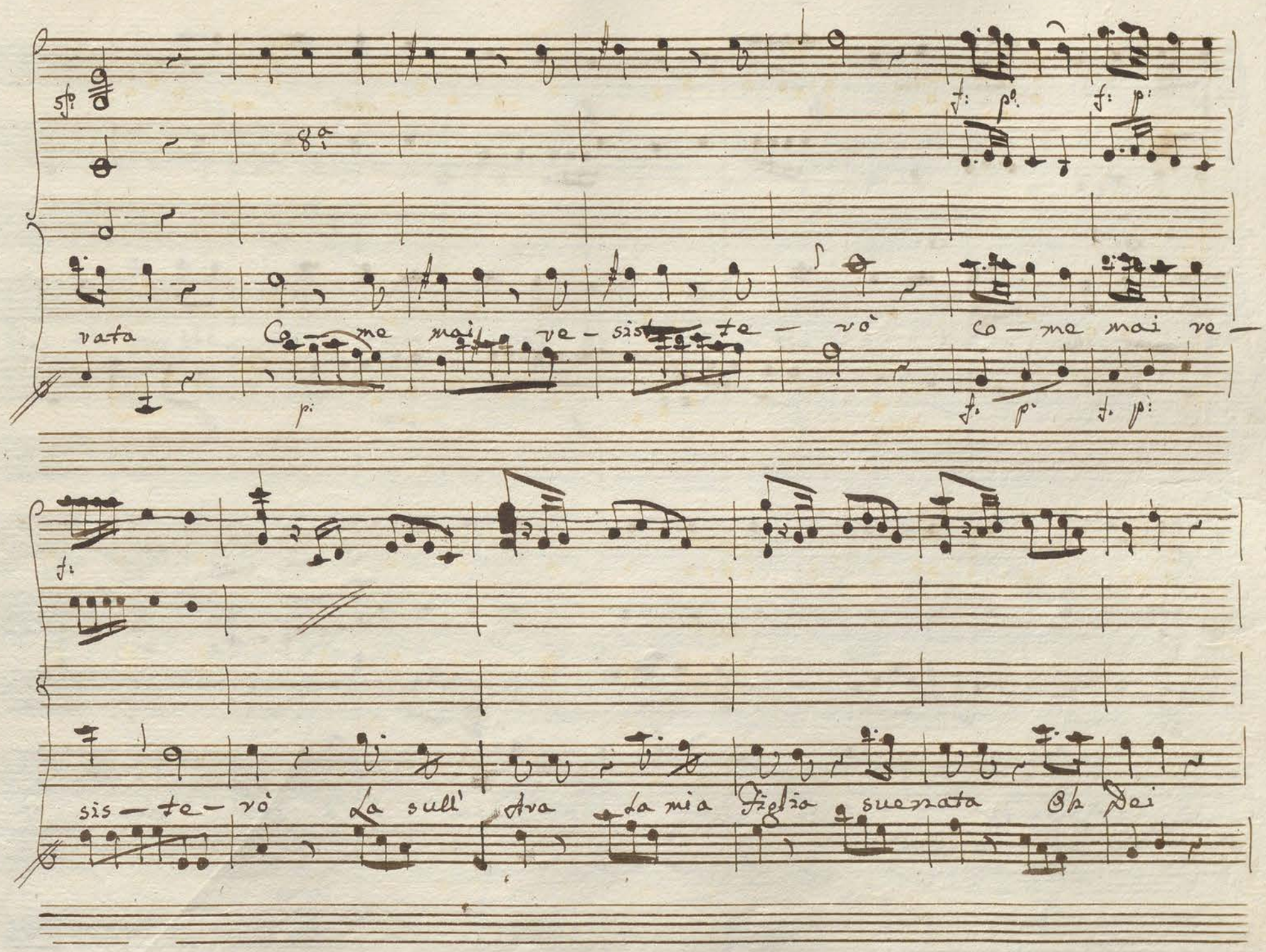
Viole.

Clitenestra

A morir se il Ciel con — danna la sull'

Andante

Ara, oh Dei, sue — nata la mia Figlia suentu — rata suentu —


vata Co — me mai ve — sis — te — rò co — me mai ve —
sis — te — rò La sull' Ava la mia Figlia suenata Oh Dei

p: f: p: Cres: f:

p°

Co — mè ma i ve — sis — te — rò come ma i ve — sis — te

p° f: p: Cres: f:

p:

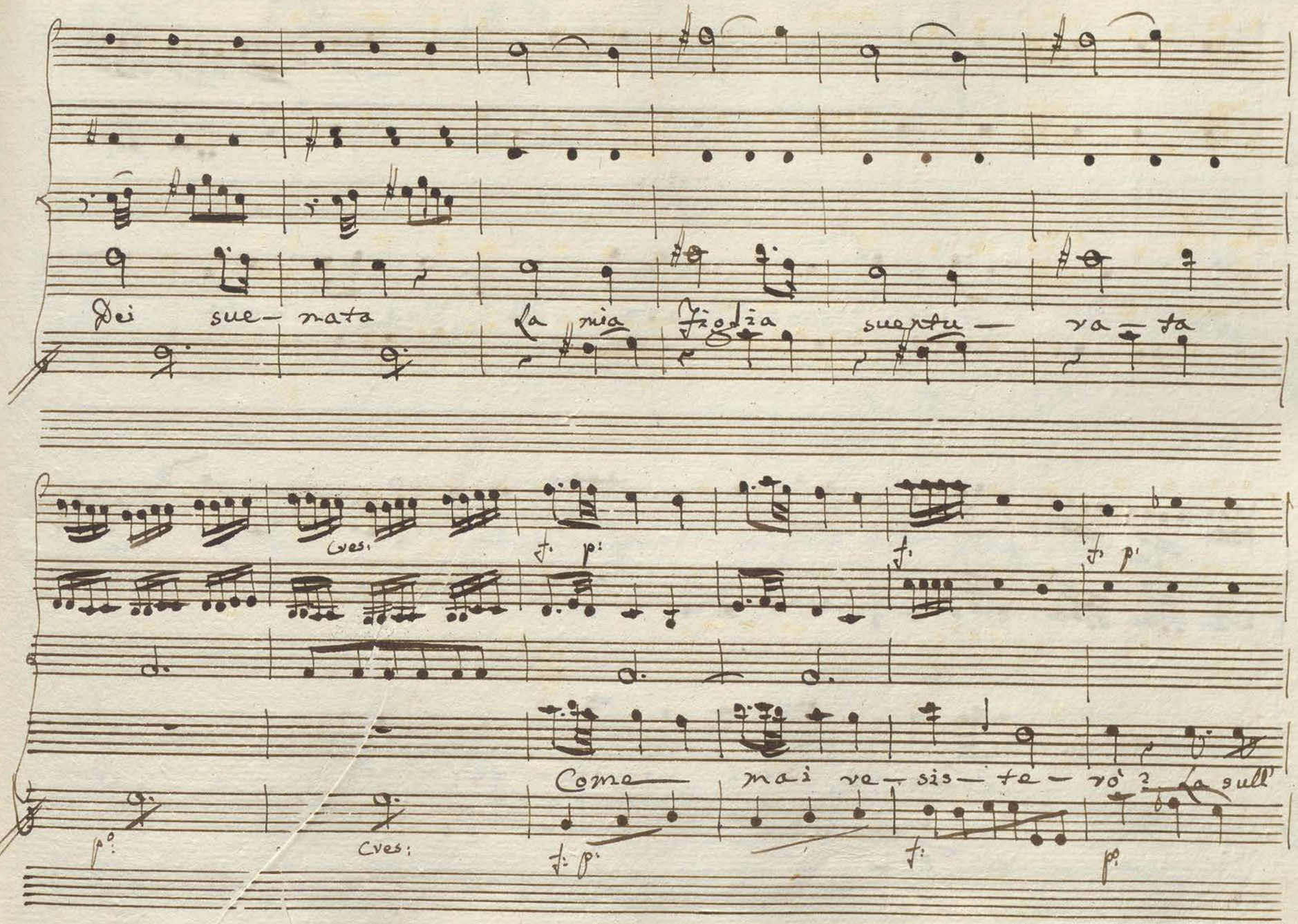
rà A mo — vir se il Ciel con — danna Là sull' Ava oh

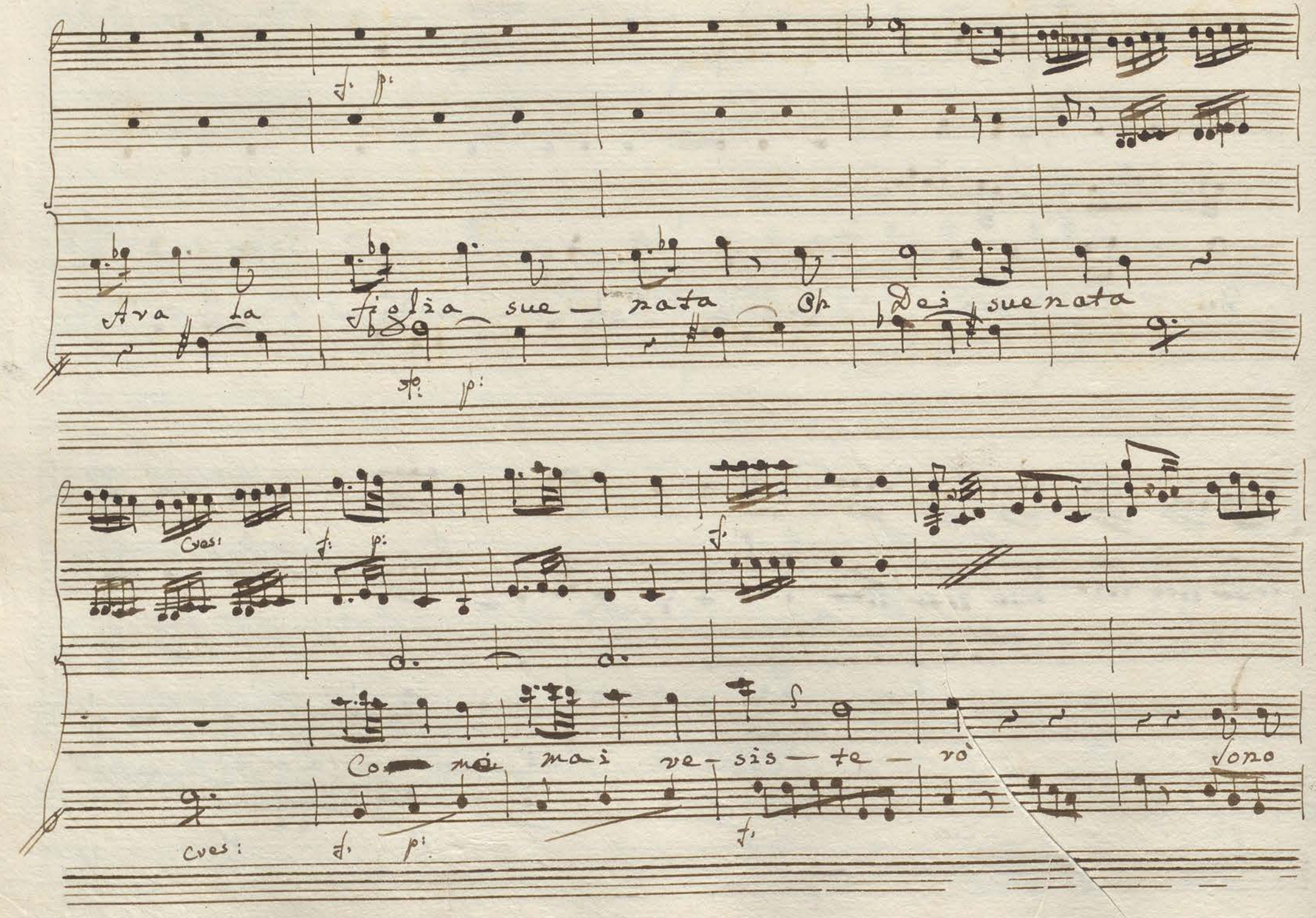
Dei sue- nata La mia Figlia sventu- ra- ta

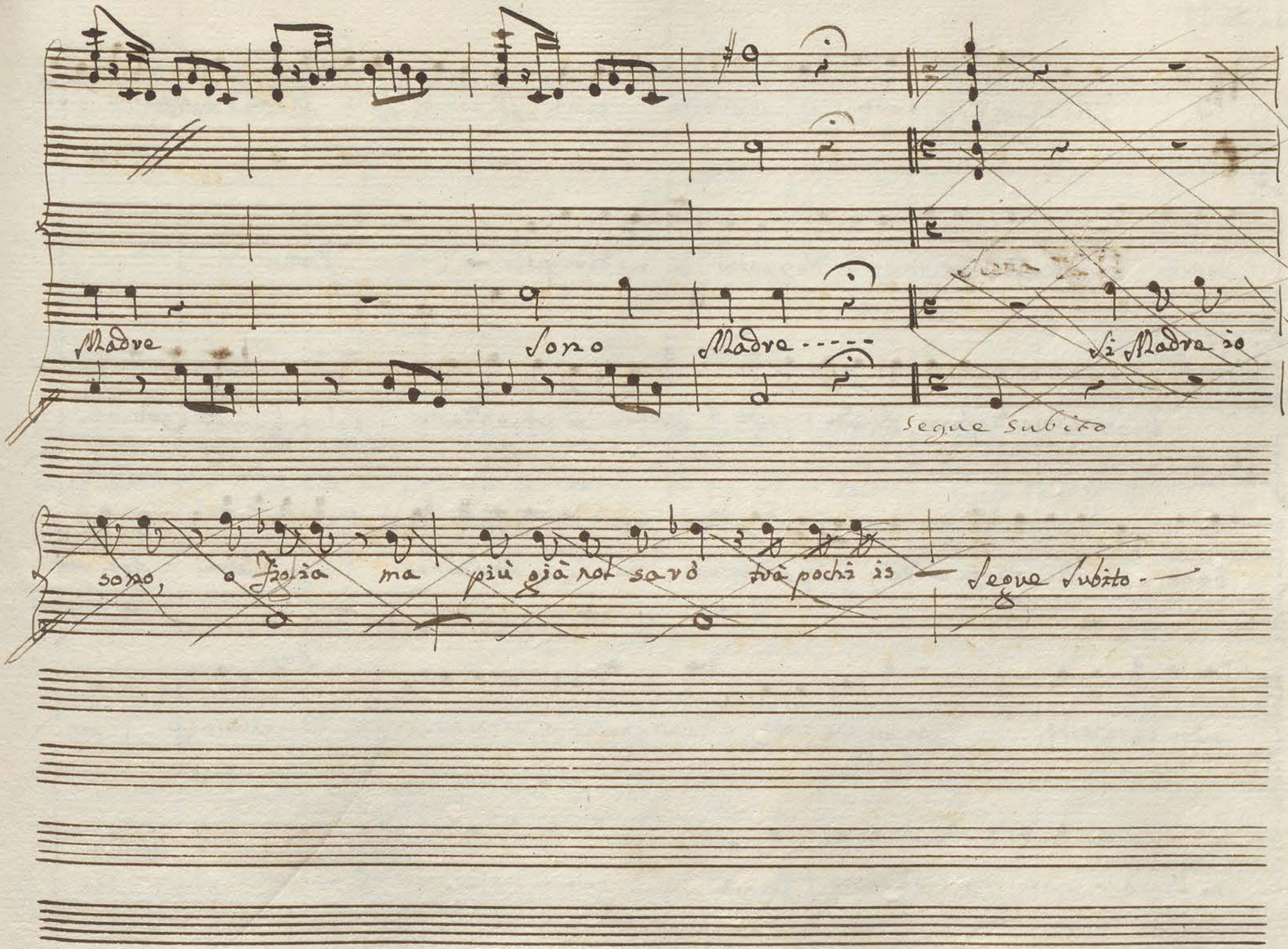
Cres: f: p: f: f: p:

Come mai re- sis- te- rò? La sull'

p: Cres: f: p: f: p:




Ava la figlia sue — nata Oh Dei suenata
Co — me mai ve — sis — te — rò sono


Madre
Sono
Madre
Si Madre io
Segue subito
sono, o Figlia ma più già nol sarò trà pochi is
Segue subito

Scena XII

Ulise Solo

Lode al Cielo è scoperta la mal ordita trama. il comun bene ad onta d'incontrarne e rim-

proueri, e sdegni mi Consiglia d'oppormi à rei disegni. — Parte. —

Scena XIII

Achille Arcade indi Ifigenia

Ach:

Quante cagion d'affanno, Arcade in questo giorno mi circondano l'alma! il Cavo

bene mi crede un'infe- del; frà pochi istanti mi uole abbandonar; niega d'udirmi Aga-

mennone istesso, Ah par che tutto congiuri a danni miei.

Arc:

Celissi a Lui per

che l'ignora ancor il grande arcano Prence calma il tuo Cor; quai tù pauenti, forse si

Ach:

grandi non savano i mali or pen — sar tù sol dei.... Ma oh Dio! che veggio!

Sfigenia? Deh vieni Princi — pessa adorata;

anco una volta non sde — gnar d'ascoltarmi. In me ri — mira il più tenero A —

mante, e il più infe — lice.

Siegue subito con Strond.ti Sfigenia poi Aria. —

Recu.o

Violini

Viole

Ifigenia

Deh lasciami Crudel dà me che uuoi?

Allegro

Numi possenti Numi Deh proteggete uoi un Amante infe —

Andte

p: Cres: f:

p:

lice

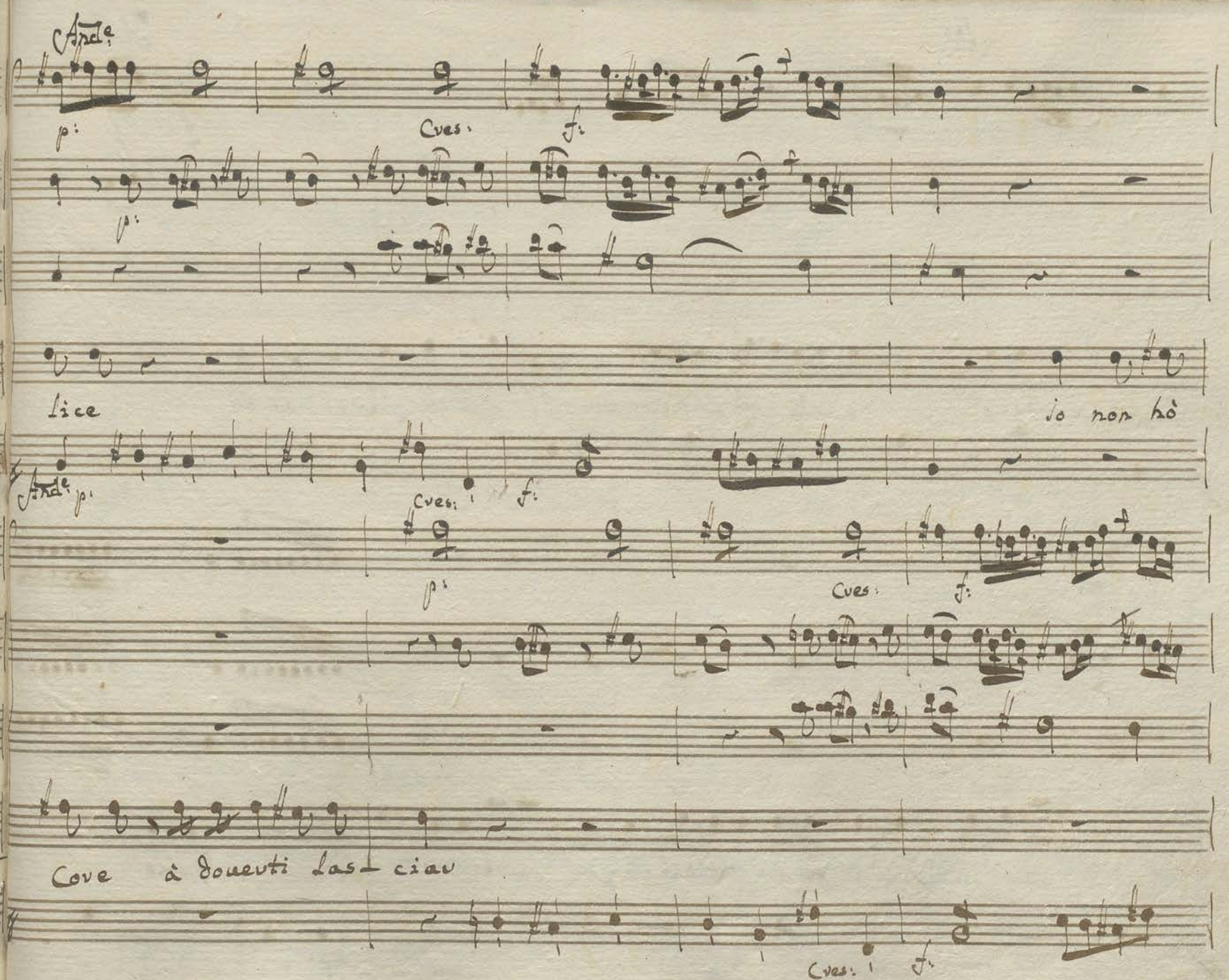
io non hò

Andte p: Cres: f:

p: Cres: f:

Cove à douerti las- ciar

Cres: f:



Allo.

Andte.

f.

Nell'abbandono da mille affanni oppressa quel che fa vei non so'

p. Allo

p.

p.

f. p.

solo in pensarlo fà che gelido il Sangue s'avvesti in mezzo al Cor Tremo

f. p.

p.

All.o

f:

Vacillo

Marca la mia Costanza

All.o

f:

f:

Ah sei il destino divise dal mio Cor l'Idolo mio Odio la Vita e di mor ir desio .

Violini. —

p°.

Flauti. —

Corni Alamirè

Viole

Col Rd° V°

Ifigenia

Largo. —

p.

Cves:

Cves:

pº cves: f:

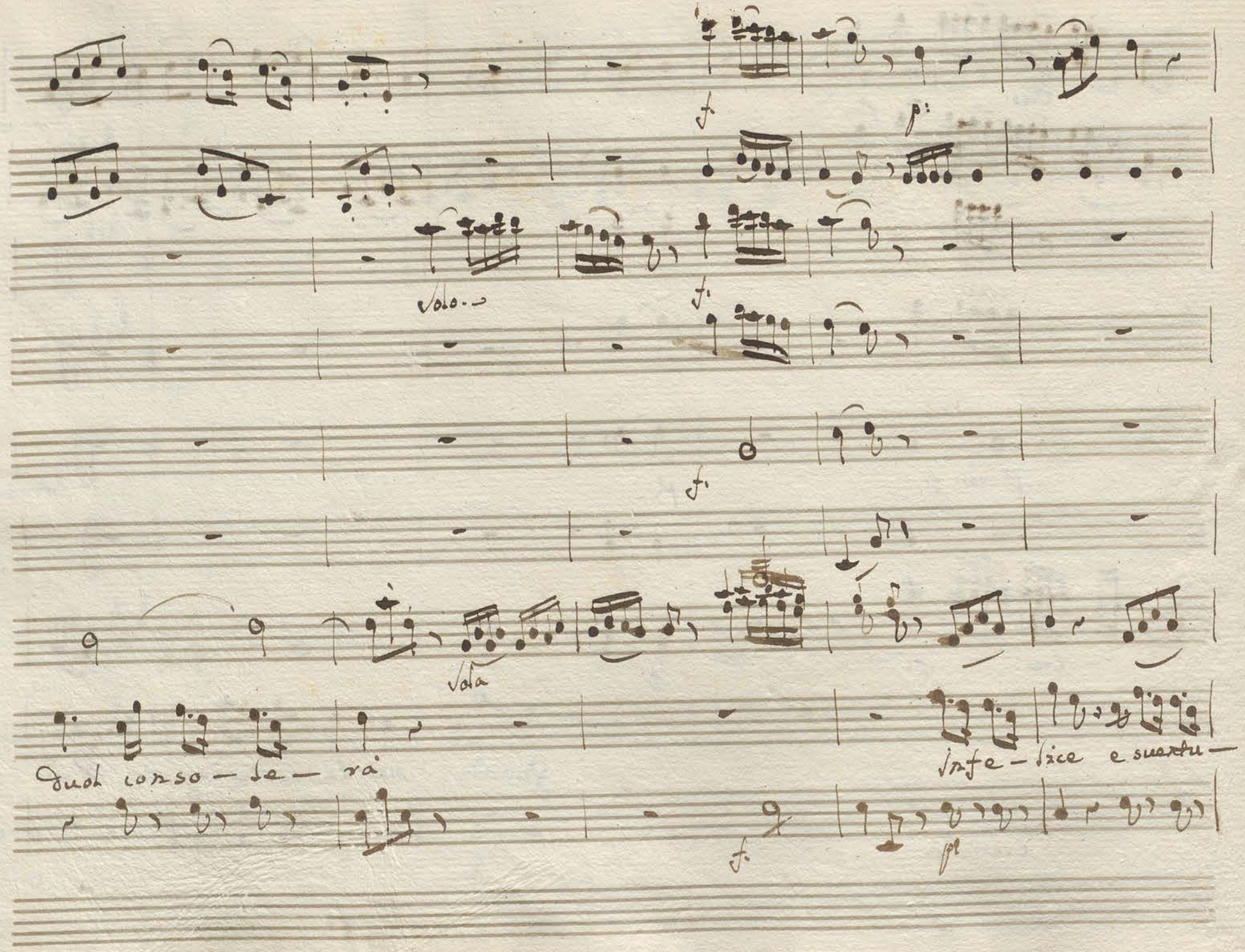
pº

Cves: f:

p:

Quando mai la sovte ingrata il mio

Cves: f:


f.
p:
Solo
f.
f.
Sola
Duol conso — le — rà
Infe — lice e suertu —
f.
pp

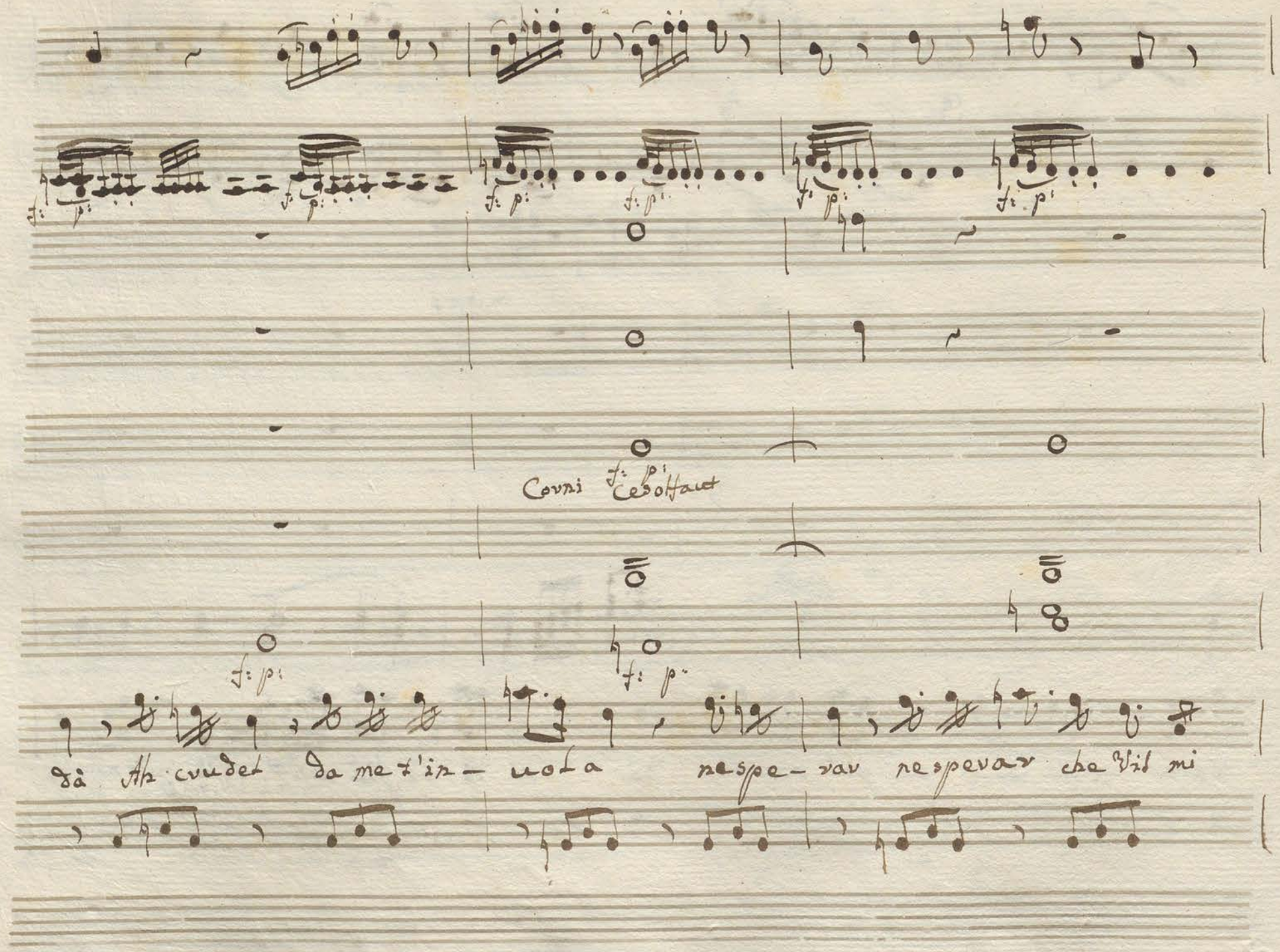
voto

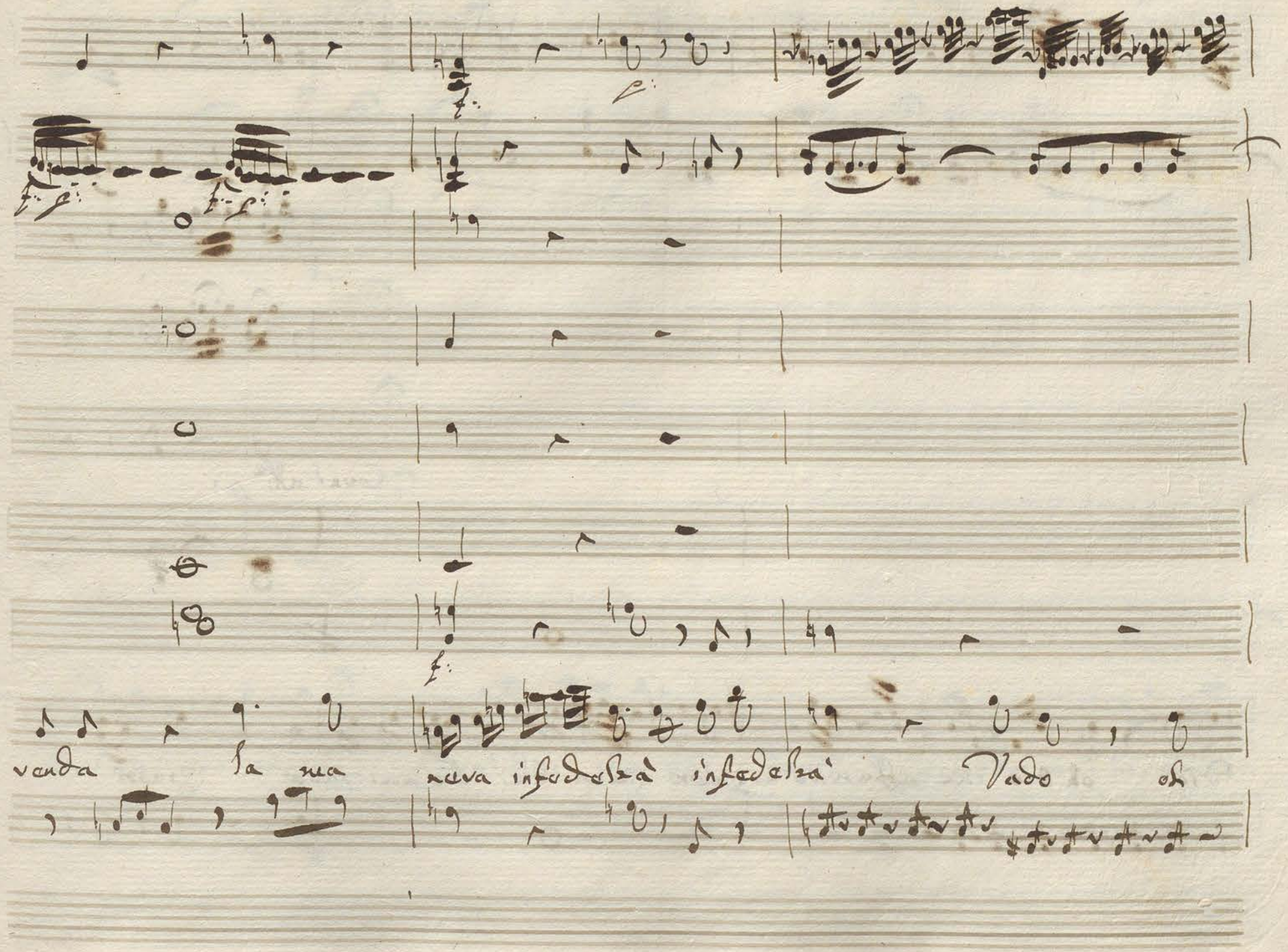
Ah si non piu me

fia

si non piu me-

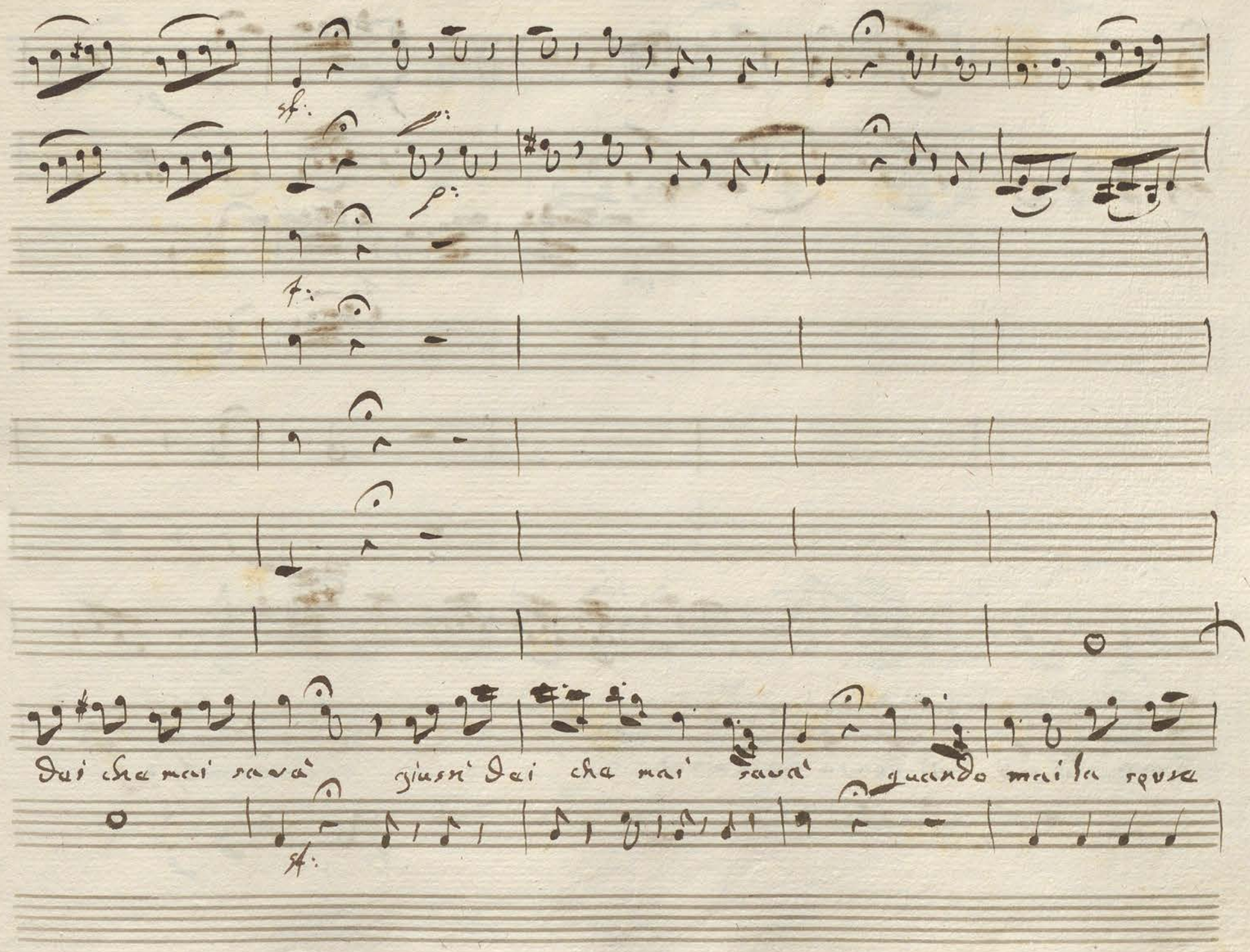
si non piu me-

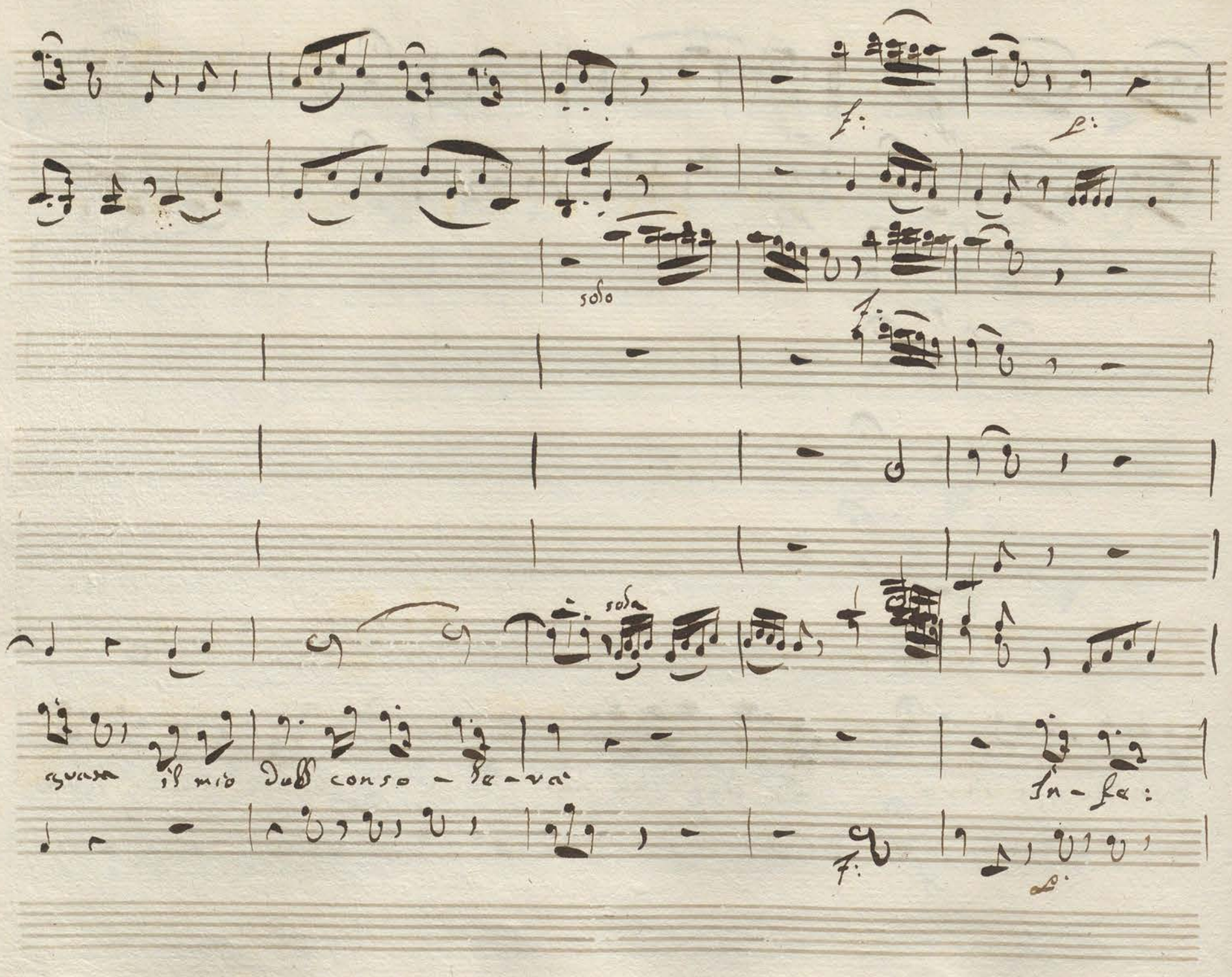

Corni
Cesolfaut
dà Ah crudel da me t'in- uola nespe- rar nespevar che Vil mi

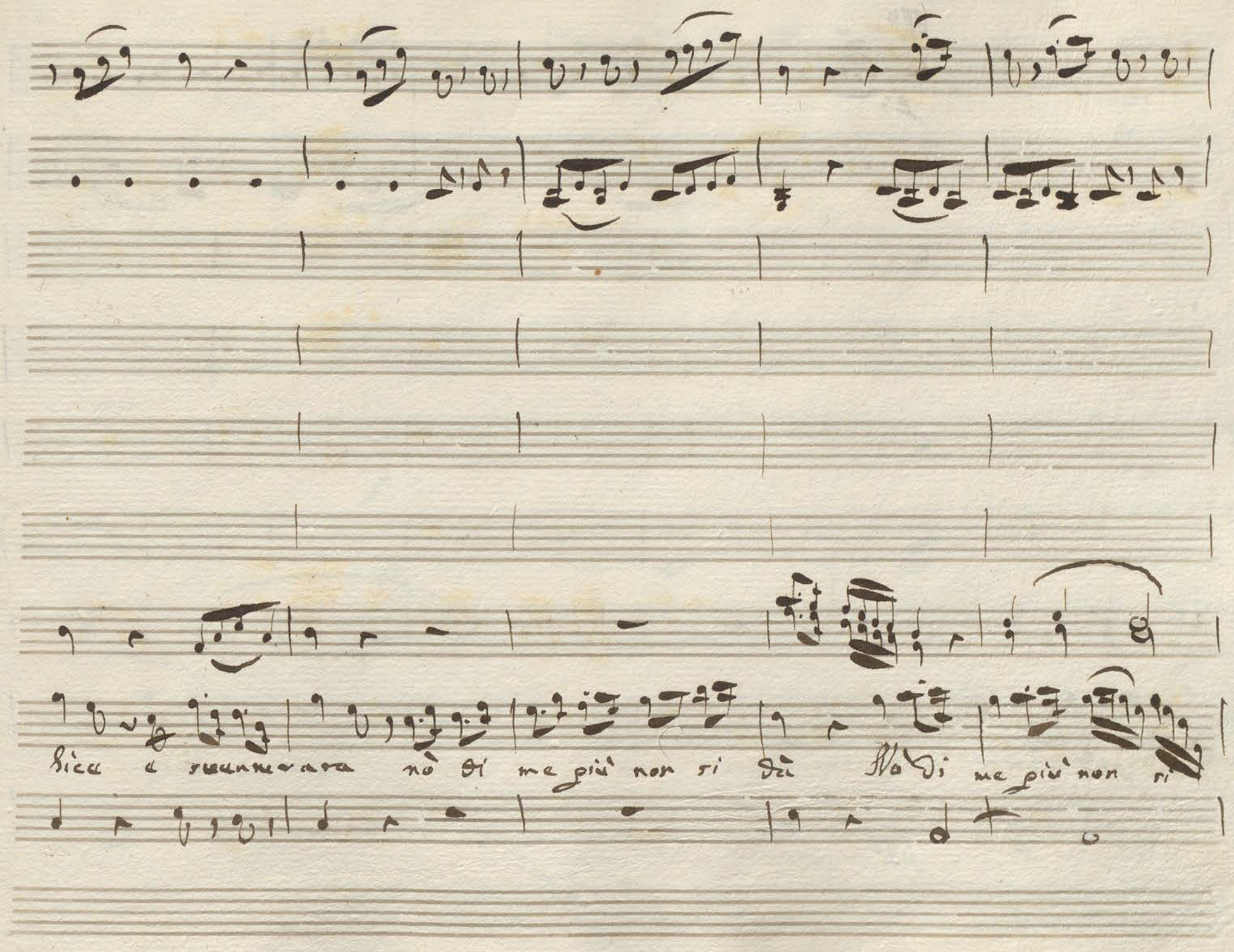

venda la ma nera infedeltà infedeltà Vado oh

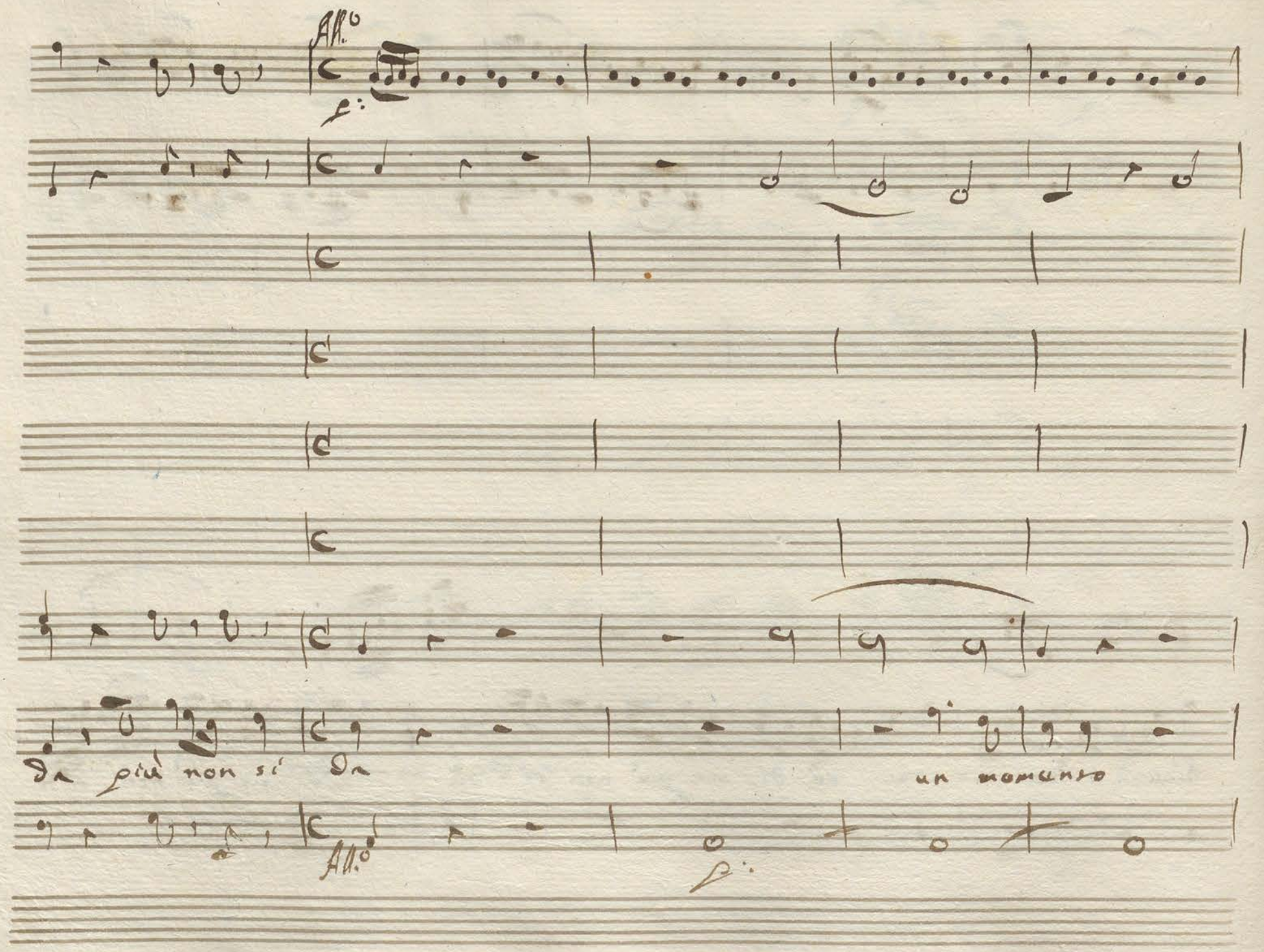
Covni all.e p:

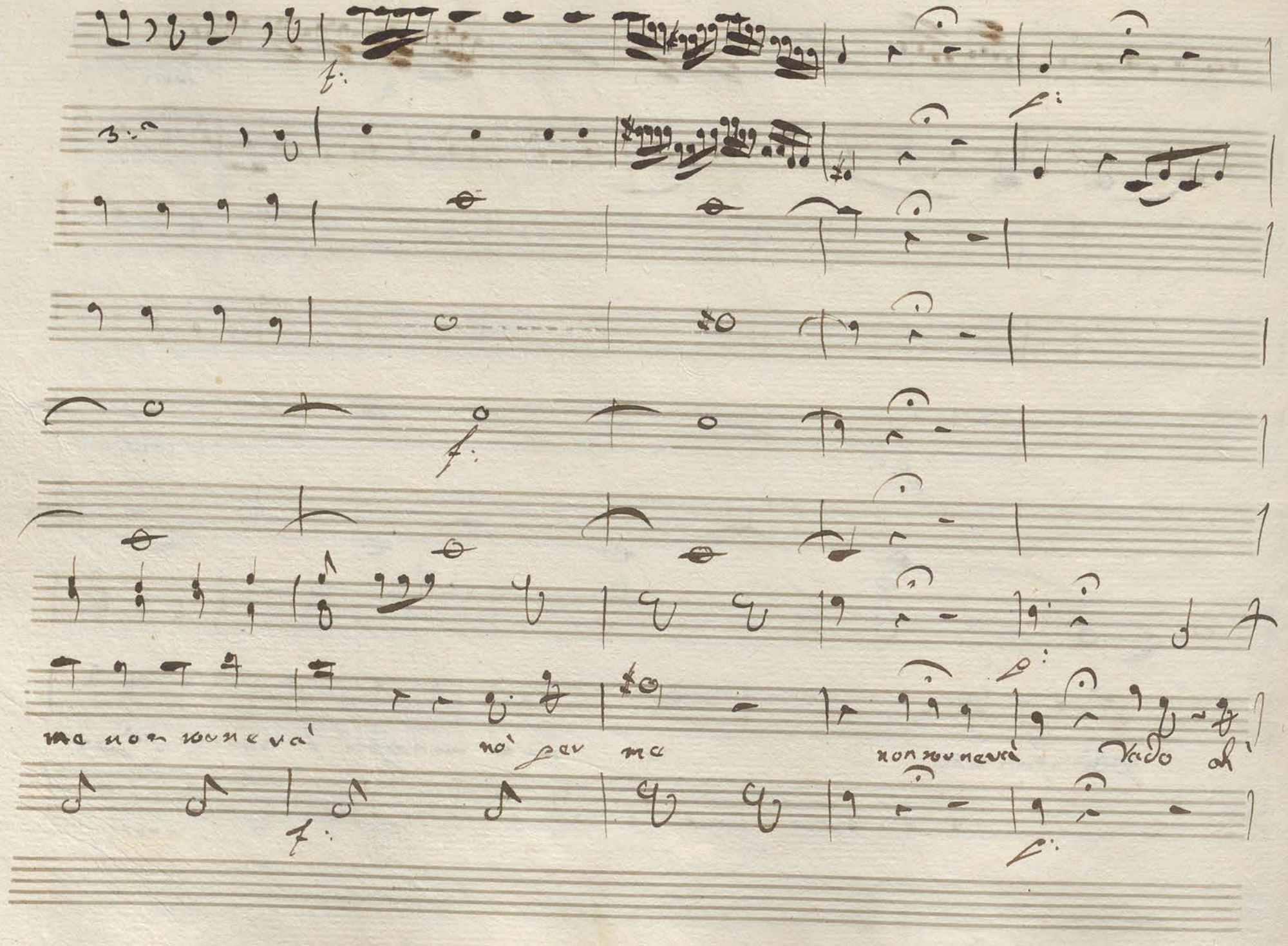
Dio oh dio che affanno e questo giusti dei che mai sarà giusti

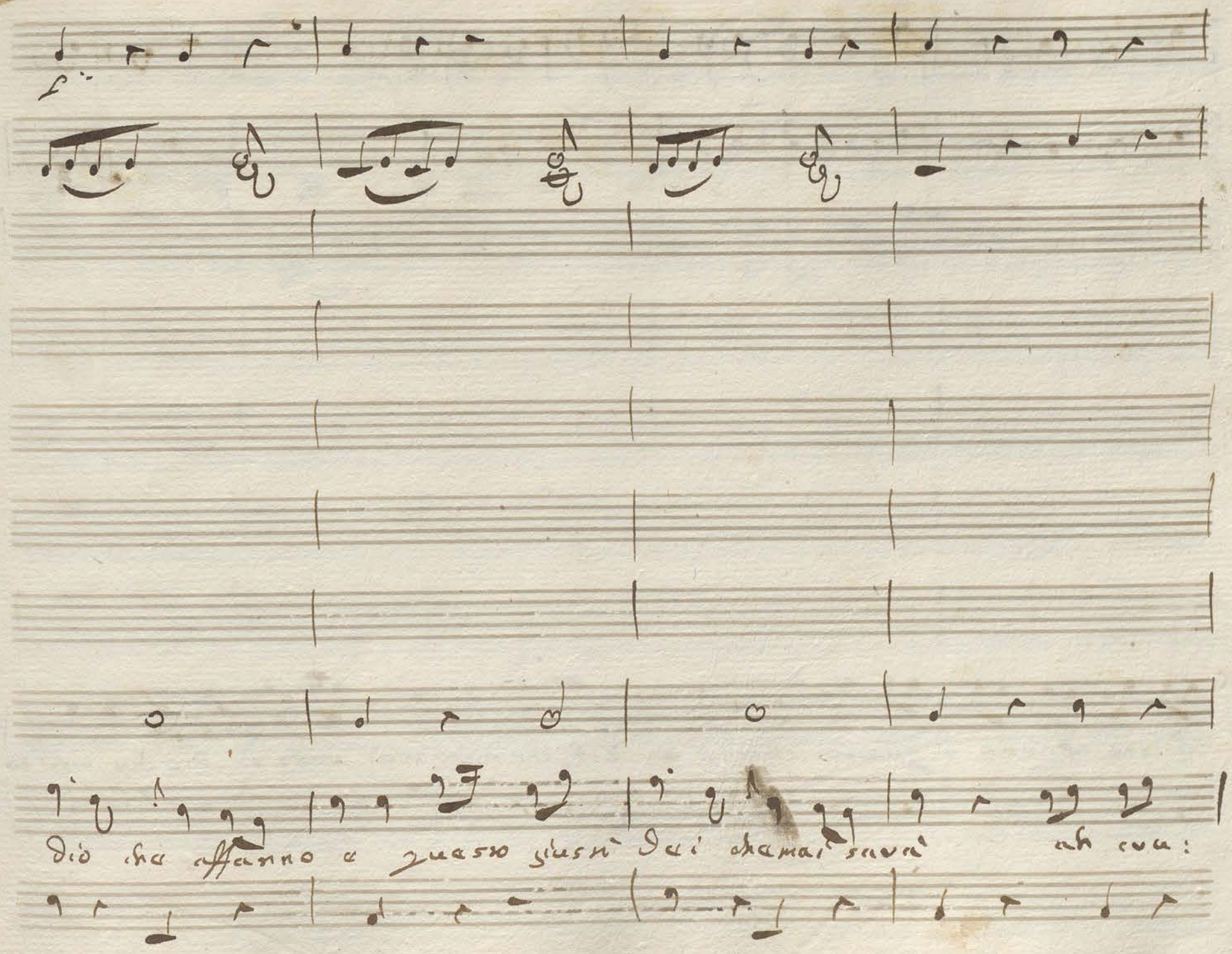

sf:
p:
f:
dei che mai sarà giusti dei che mai sarà quando mai la sorte
sf:

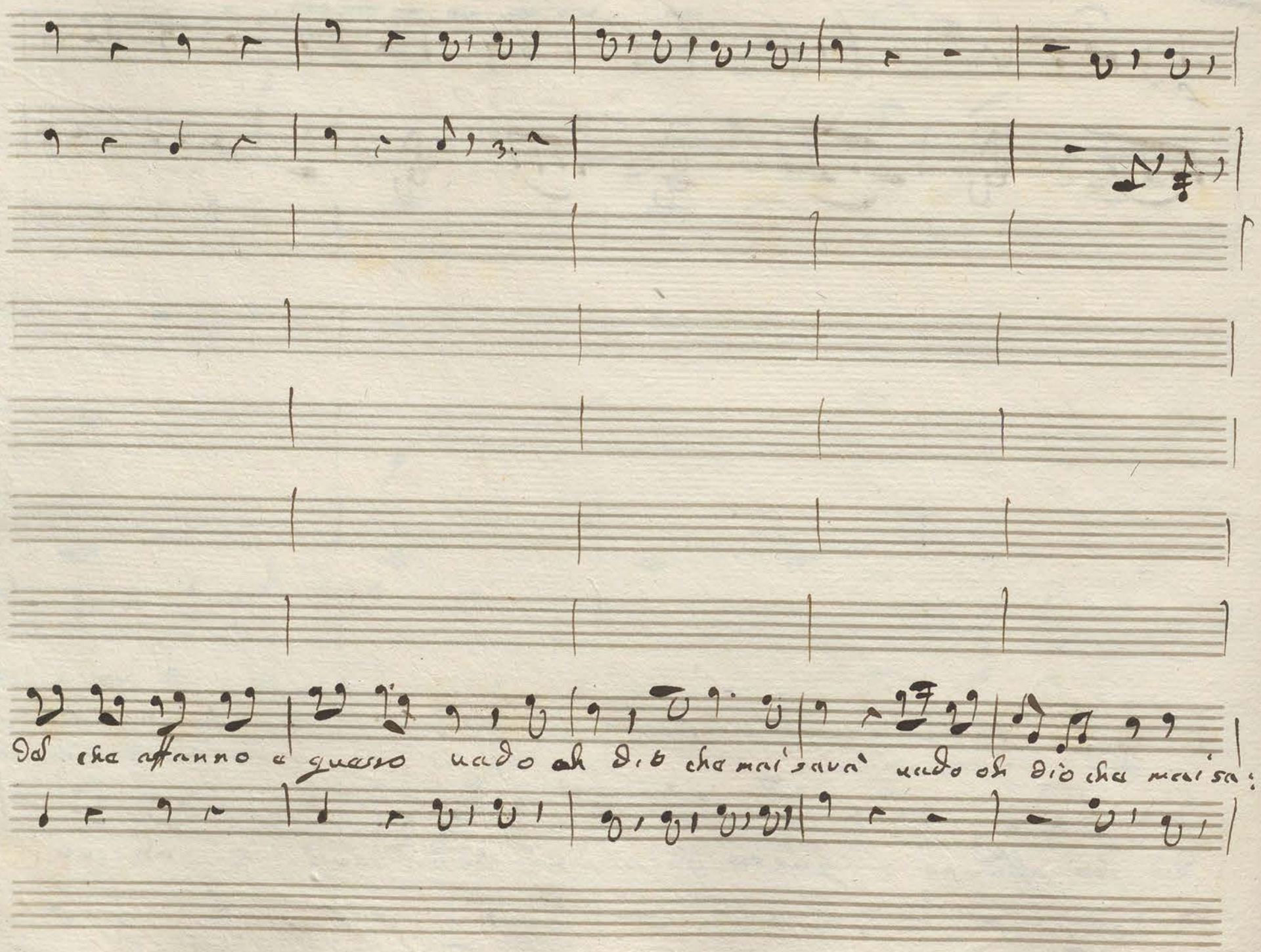

solo
solo
guasta il mio dolce conso - le - va
In - fa:


Dice e scuoterara nò di me più non si dà Nò di me più non si


All.o
p:
da più non si da
un momento
All.o
p:

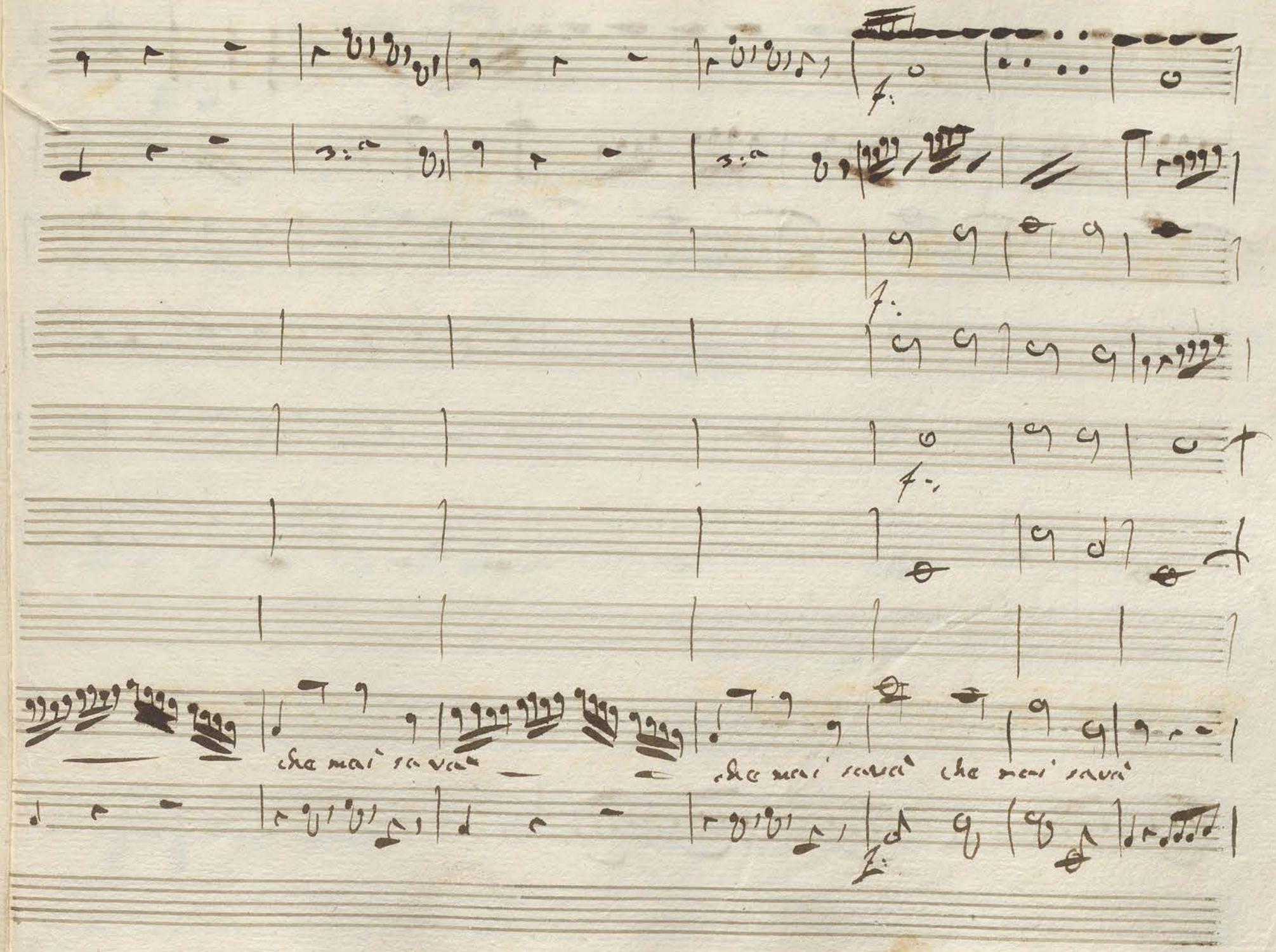

me non rovnerà
nò per me
non rovnerà
Vado ah'


dio che affanno e questo giusti dei chemai sarà ah cua:

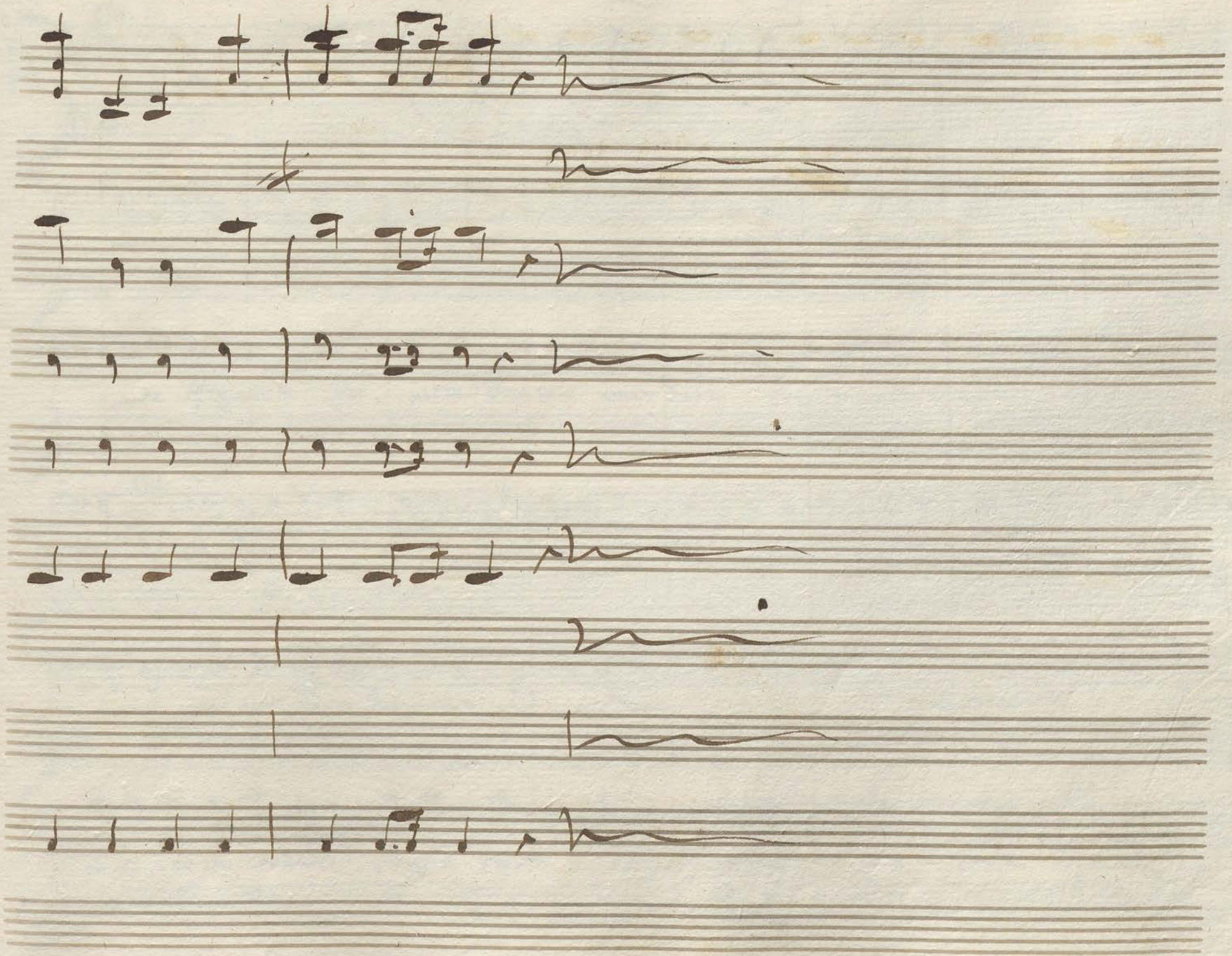

Del che affanno e questo uado oh dio che mai sarà uado oh dio che mai sa:

solo

Vado oh Dio che mai sarà Vado oh Dio che mai sarà


che mai sa va
che mai sava che mai sava

Col 2.do



Sc
Clitenes
Achille
E Ifigenia

Scena XIV

Clitenestra
Achille
& Ifigenia

Clit:

Tutto alfine il mio sposo mosso dà pianti miei, dà mie preghiere a me scopri l'ar-

cano Uditelo, e Tremate. un sanguinoso Olocausto vuol farsi dell' inno-

cente Ifigenia. Fu questo l'Oracolo crudele che Calcante annunziò. Ach: Che ascolto! Ifig: Oh

Clit:

Dei! Se Agamenone finse Achille un infe-del, fu perche pronta fosse a fuggir la Figlia onde sot-

trarsi al suo fiero des-tin Ifig: L'Idolo mio trovo dunque inno cente? Ach: Ah troppo a-

torto reo mi credesti. Ma frà tanto oh quale periglio ti sou-rasta Clit: senza frapor di-

Arc: Ach:

mova or si pensi alla fuga. E' pronta ormai la Naue che ui attende Come! forse uilmente soffri-

rò che il mio ben lungi sen uada? Chi sarà quel audace che mi uorrà rapirla? Ah sì, lo giuro

Hig:

finche aurò spirito, e Vita diffenderla saprò. Ah nò la fuga è il partito miglior.

Ach:

tremo in udirti Misera! ed io sa-rei la cagion infe-lice di deliti, e di straggi. I Greci

Hig: Ach:

tutti son d'Achille Nemici, se uoglion la sua Morte. I Numi.... I Numi han le colpe in Or-

Hig: Ach:

ror E' credi.... E credo ingannator Calcante, perfido Ulisse, e sa-ran questi i primi le mie

Fig:

Furie à prouor. Nò che lo uieta ogni do uer. Più di rispetto Achille mostra alla Patria,

Ach:

al Sacro Interprete dè Numi ah! che la fuga necessaria ora è troppo. Inuendi-

cata restar non deui ad' ogni istante io sento crescer in me lo

Cit: Fig:

sdegno. Ah frena Achille lo spirito intolerante. Achille ingrato dunque

ceder non uuoi? dunque non posso colle preghiere mie farti men fiero? e poi dici d'a-

Ach: Fig:

marmi? ah non è uero. Cara douresti meglio giudicar del mio Cor. Non più Cru-

dete, scegli come ti piace; o tu per sempre mevitevai di questo Cor l'af-

fetto, o savai del mio sdegno Eterno oggetto. — Segue con furore poi furia

Achille

Recto

Violini. —

f.

Oboè

Corni Delve

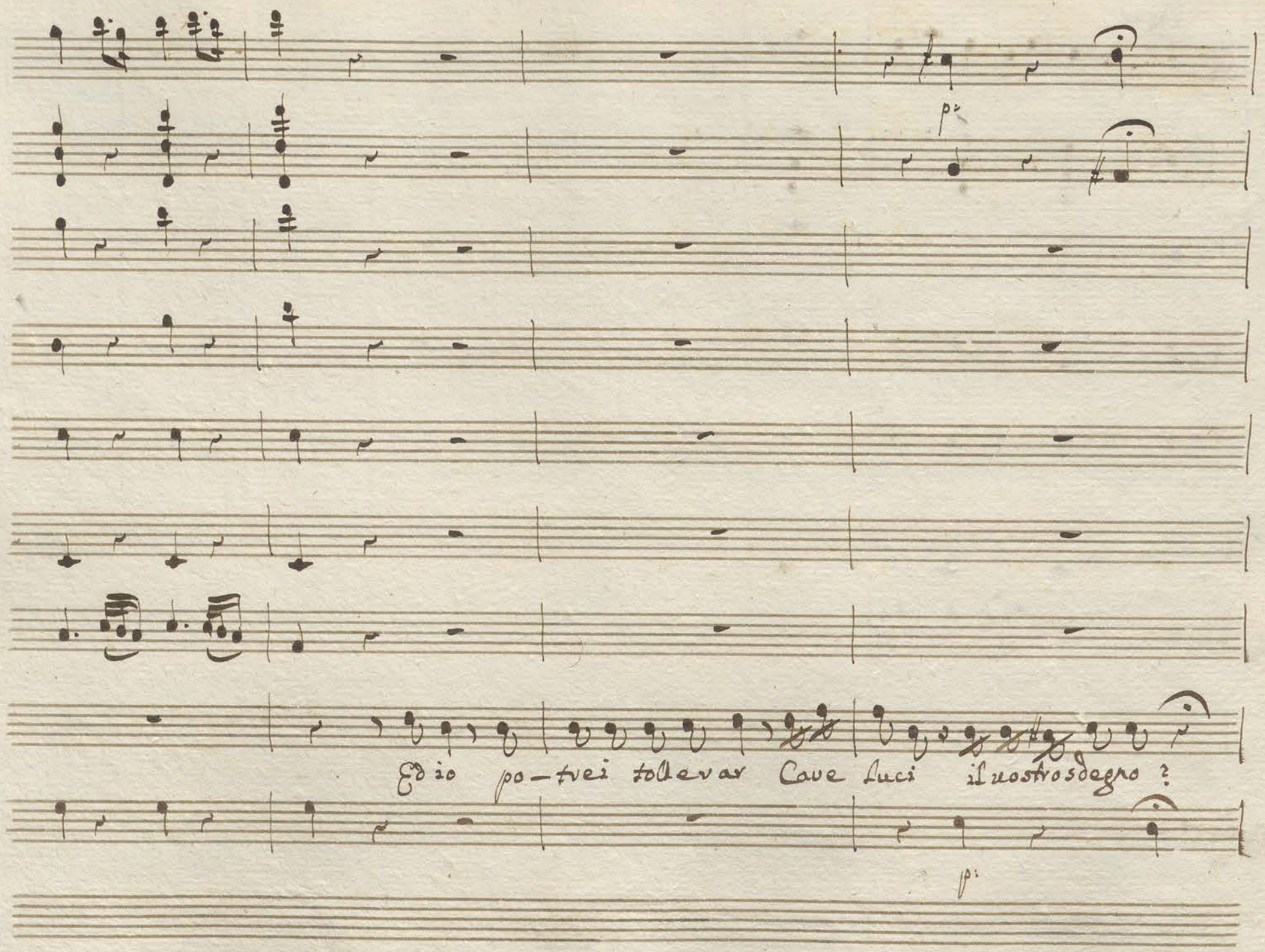
Viole

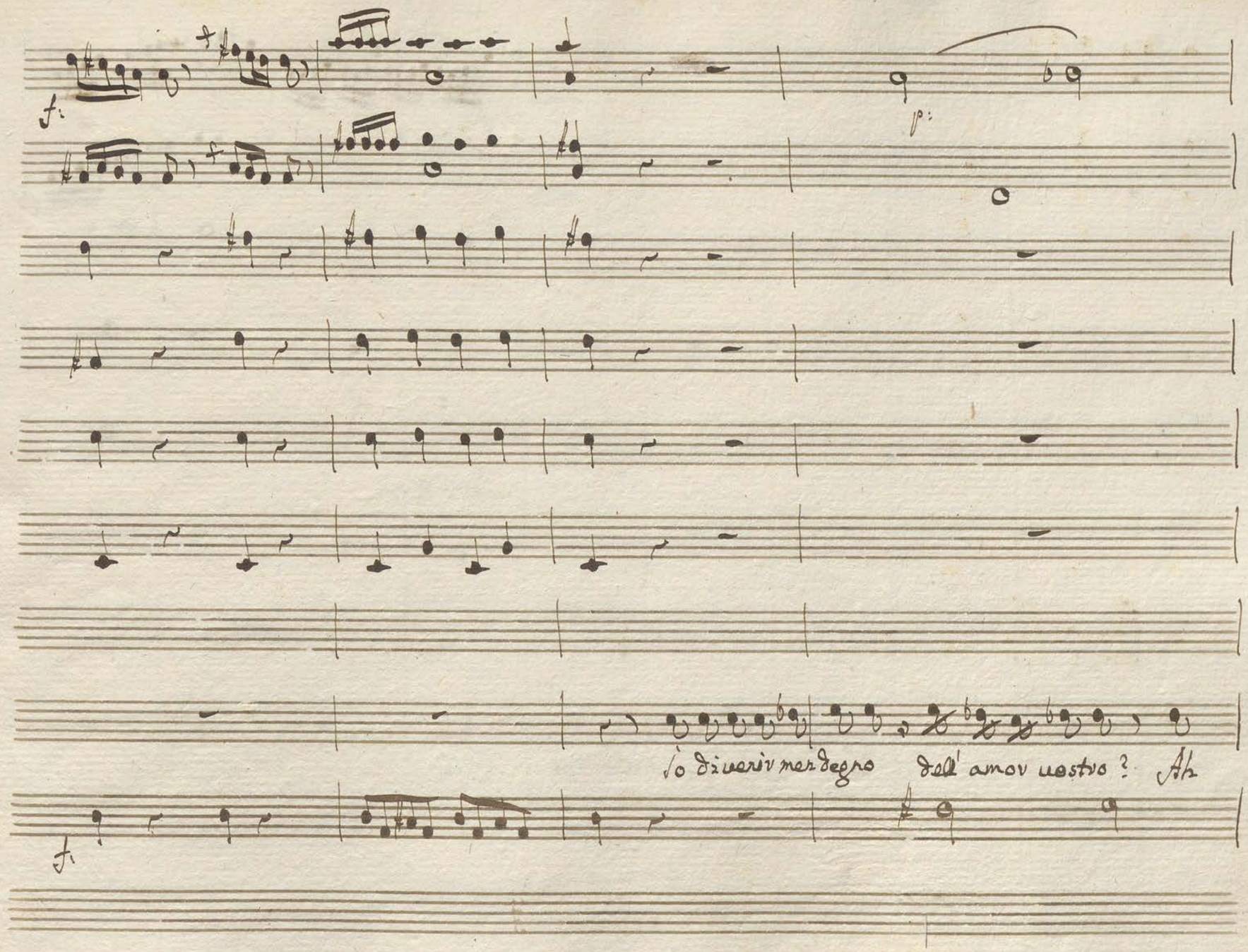
Achille

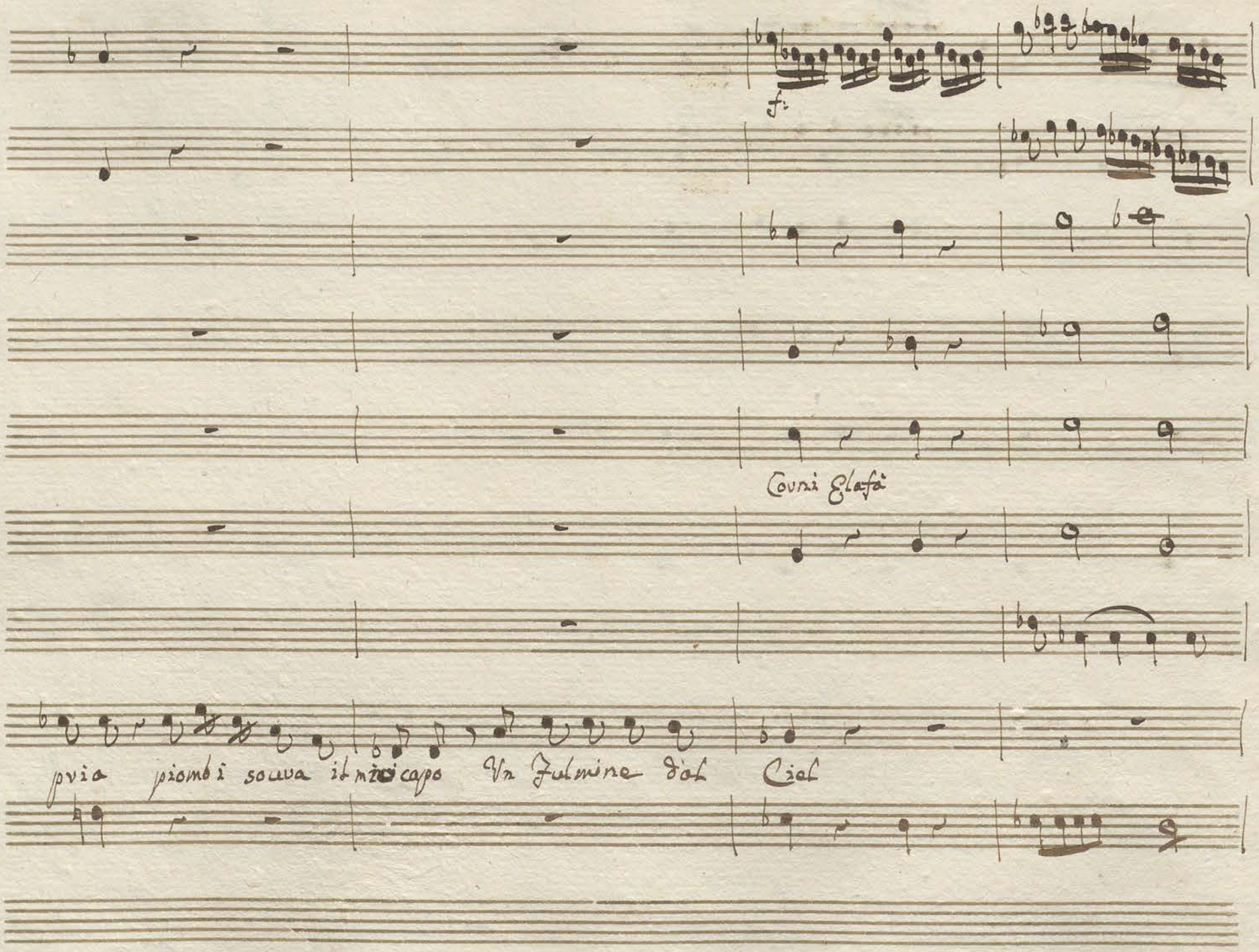
Nò, nol sa vò si fieva mi — naccia mi disarma

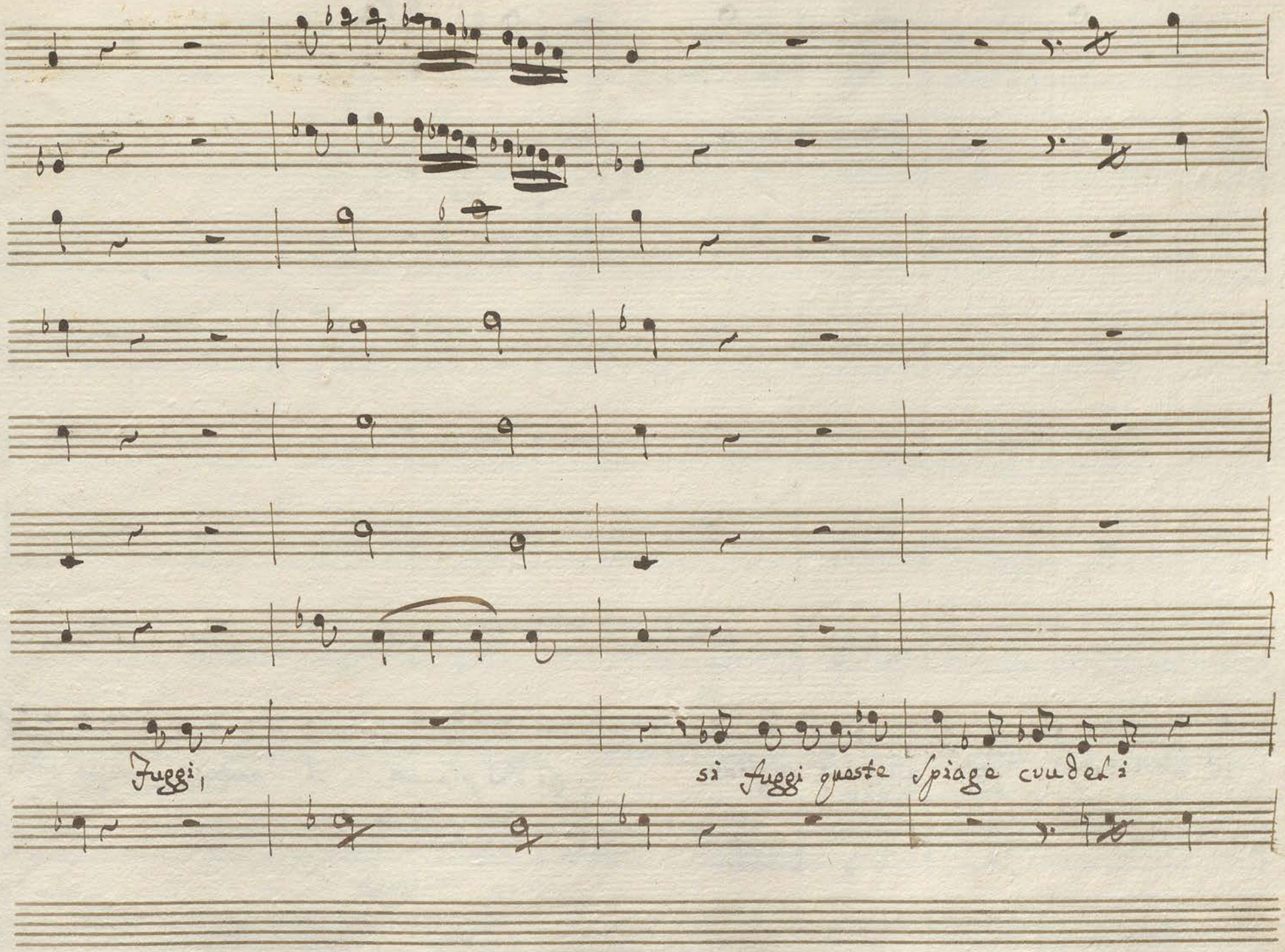
Allo Mosso

f.


p:
Ed io po-trei tollerar Cave luci il vostro sdegno ?
p:


f:
p:
Io diverir mer degno dell' amor vostro? Ah
f:


f:
Cuori Elafà
pria piombi souva il mio capo Un Fulmine dal Ciel


Fuggi,
sì fuggi queste spiagge crudeli

in altri tempi sotto auspici miglior gli Dei placati il nostro stringevano sospi —

Largo. —

p:

sfo. p:

Col pmo. Vo.

sfo.

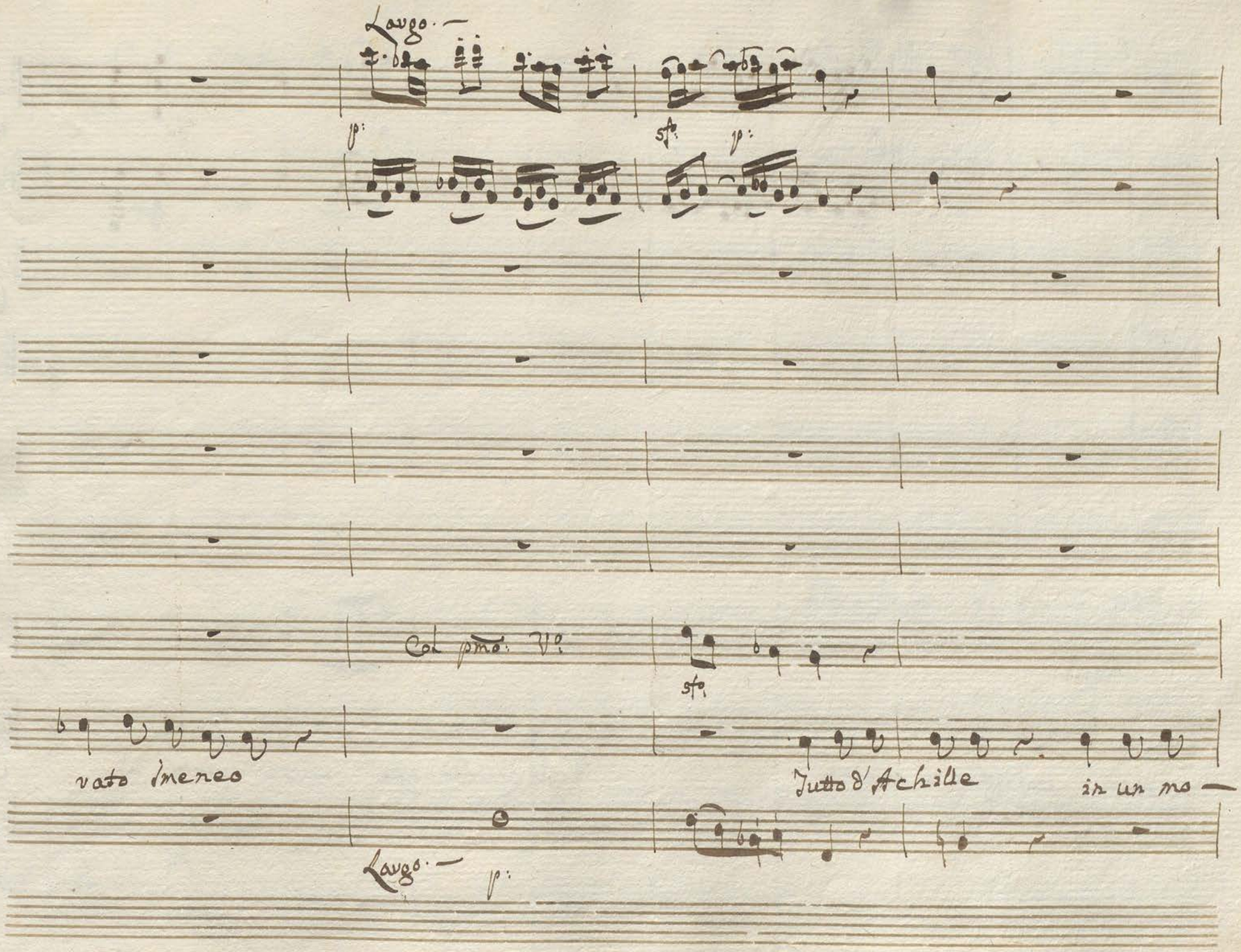
vato Imeneo

Tutto d'Achille

in un mo —

Largo. —

p:



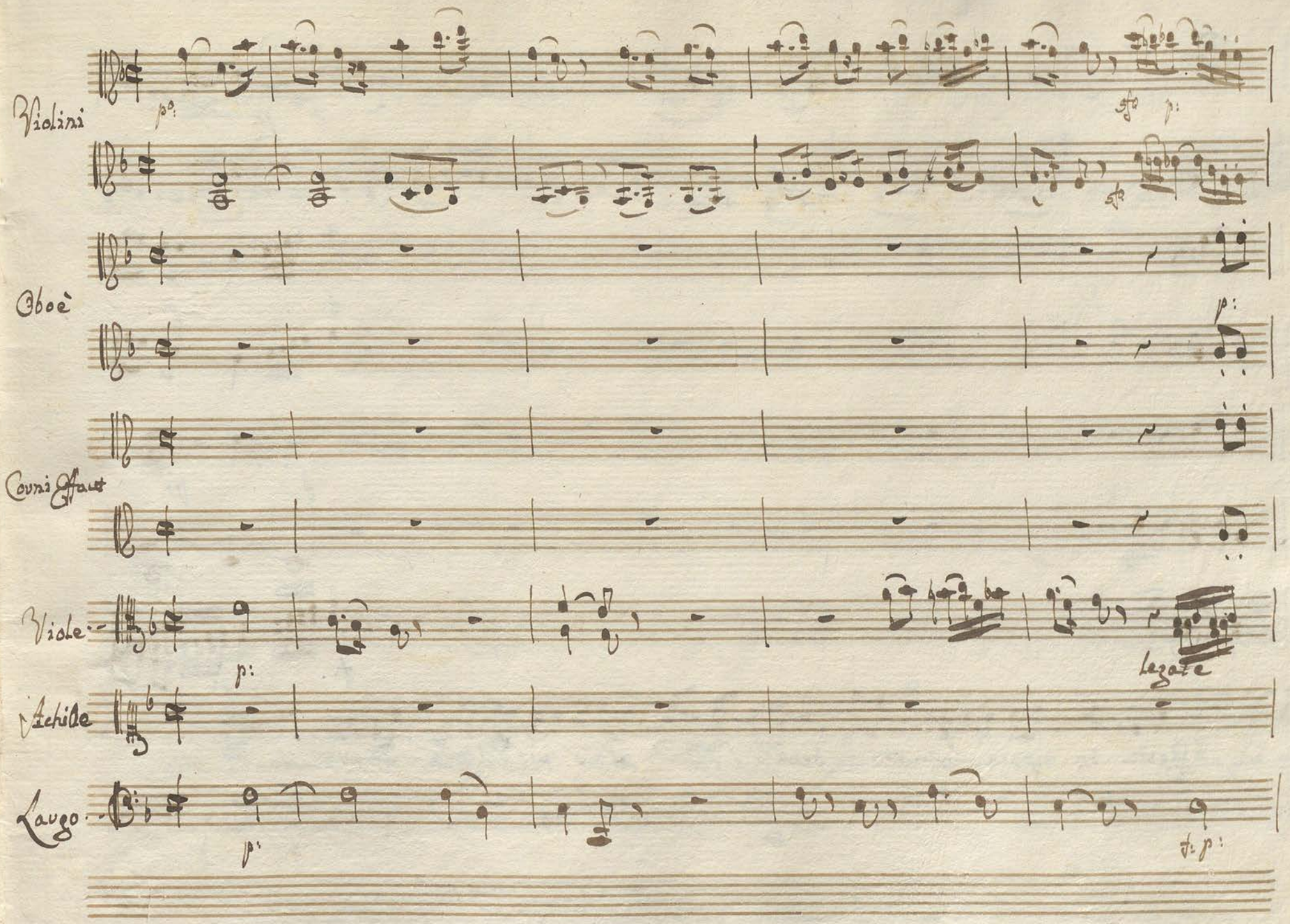
p: p: f:

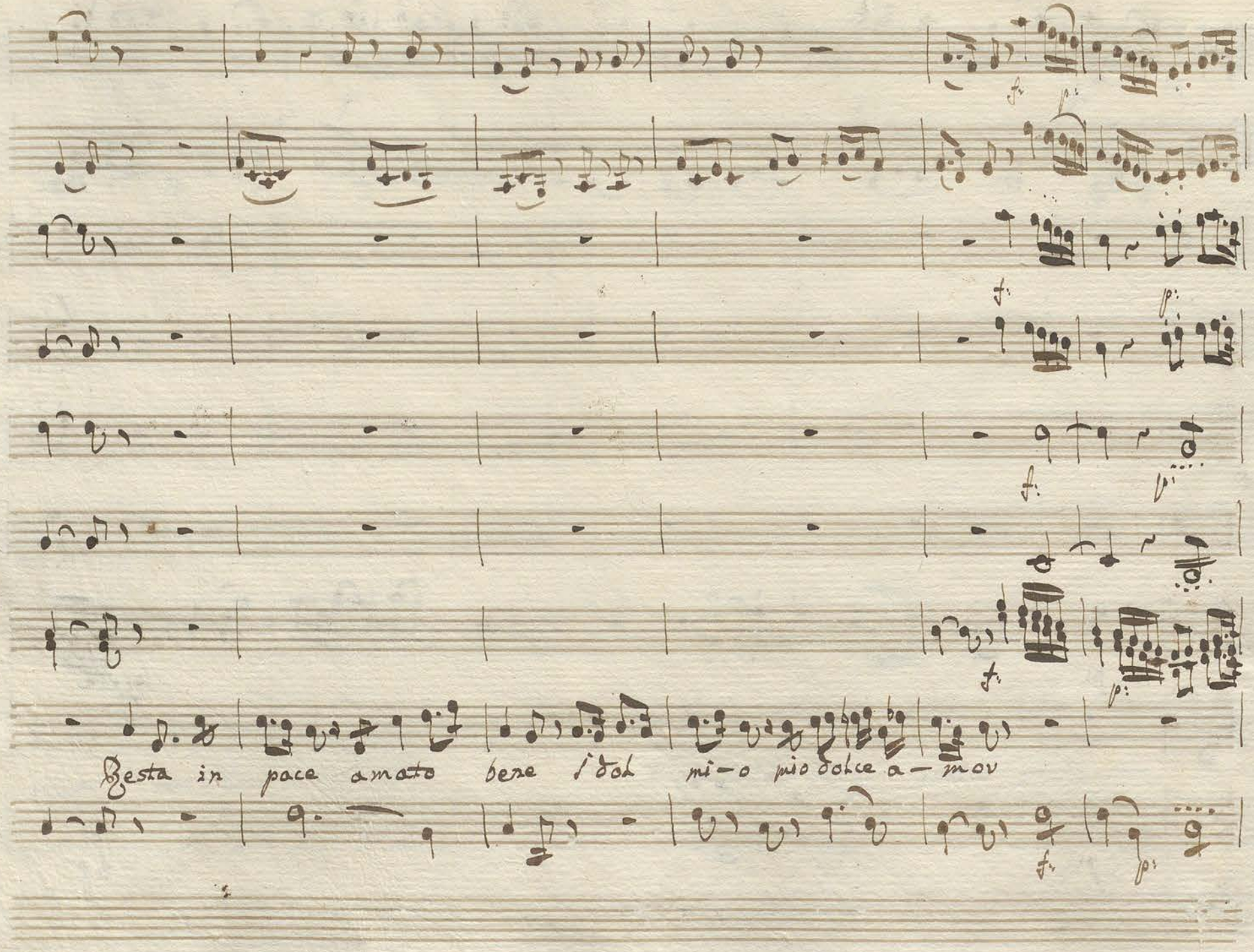
Col Ad.o V.o

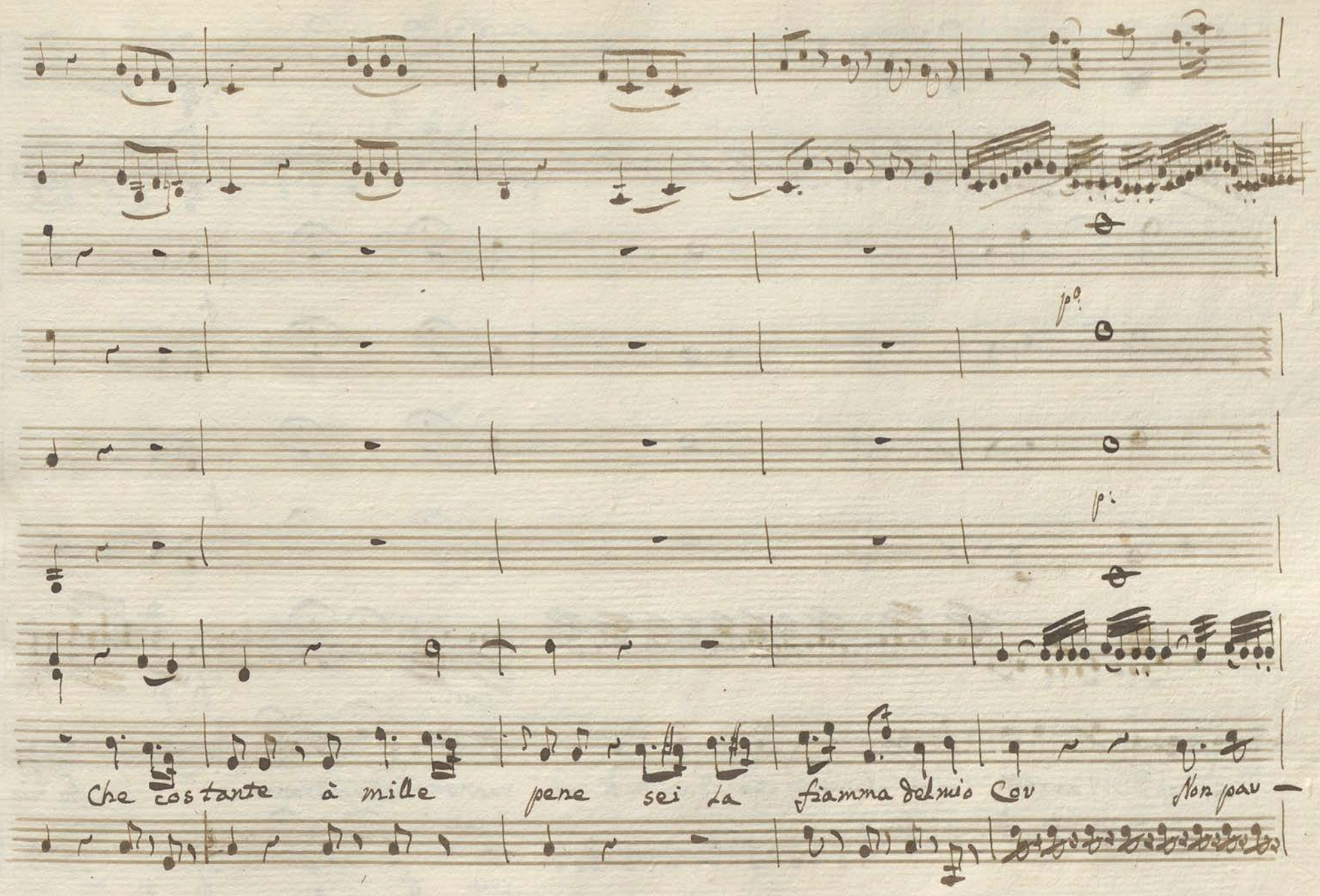
mento ecco il furore estinto Vaghe Luciado rate auete uinto. —

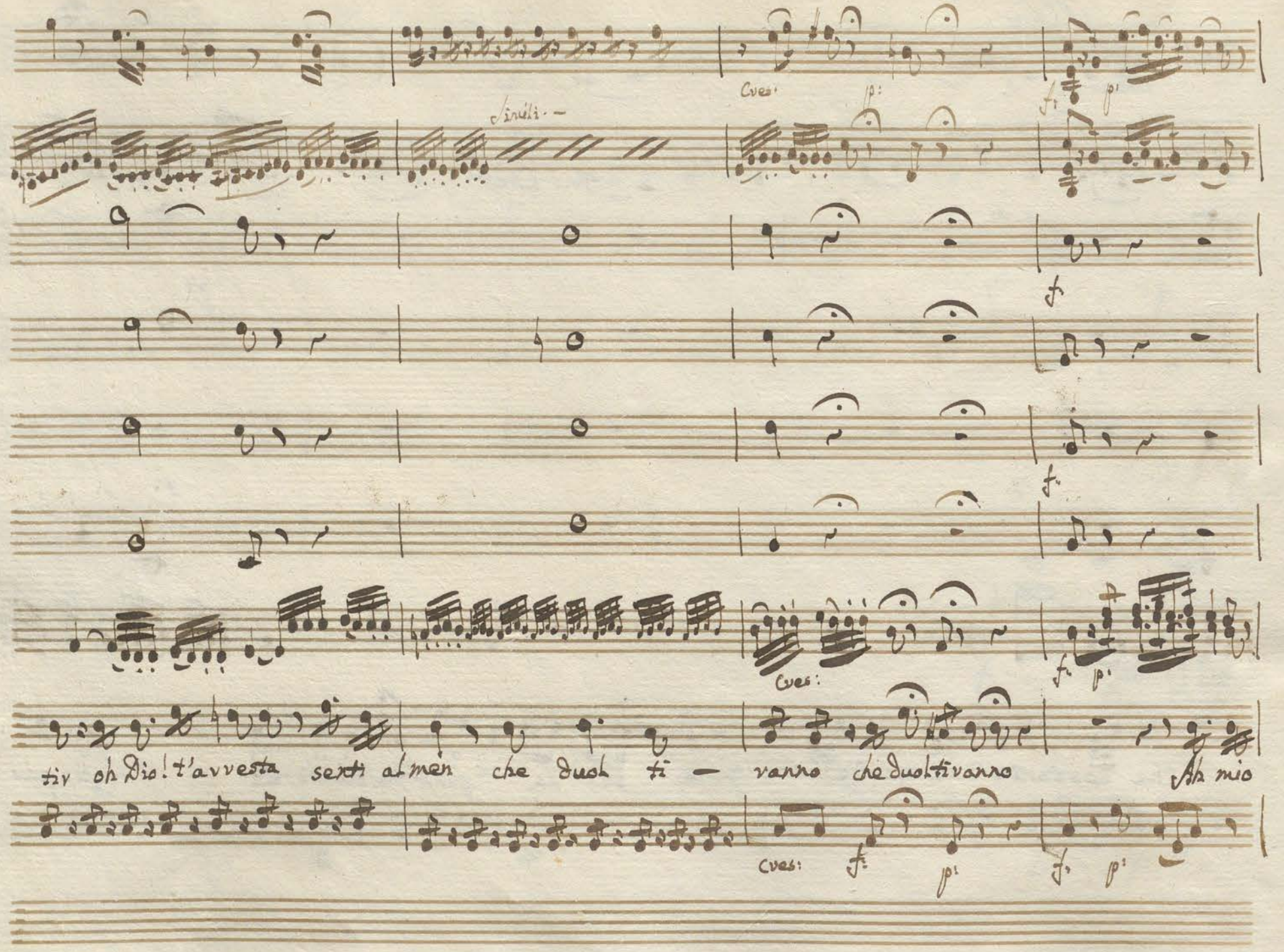
p: f:

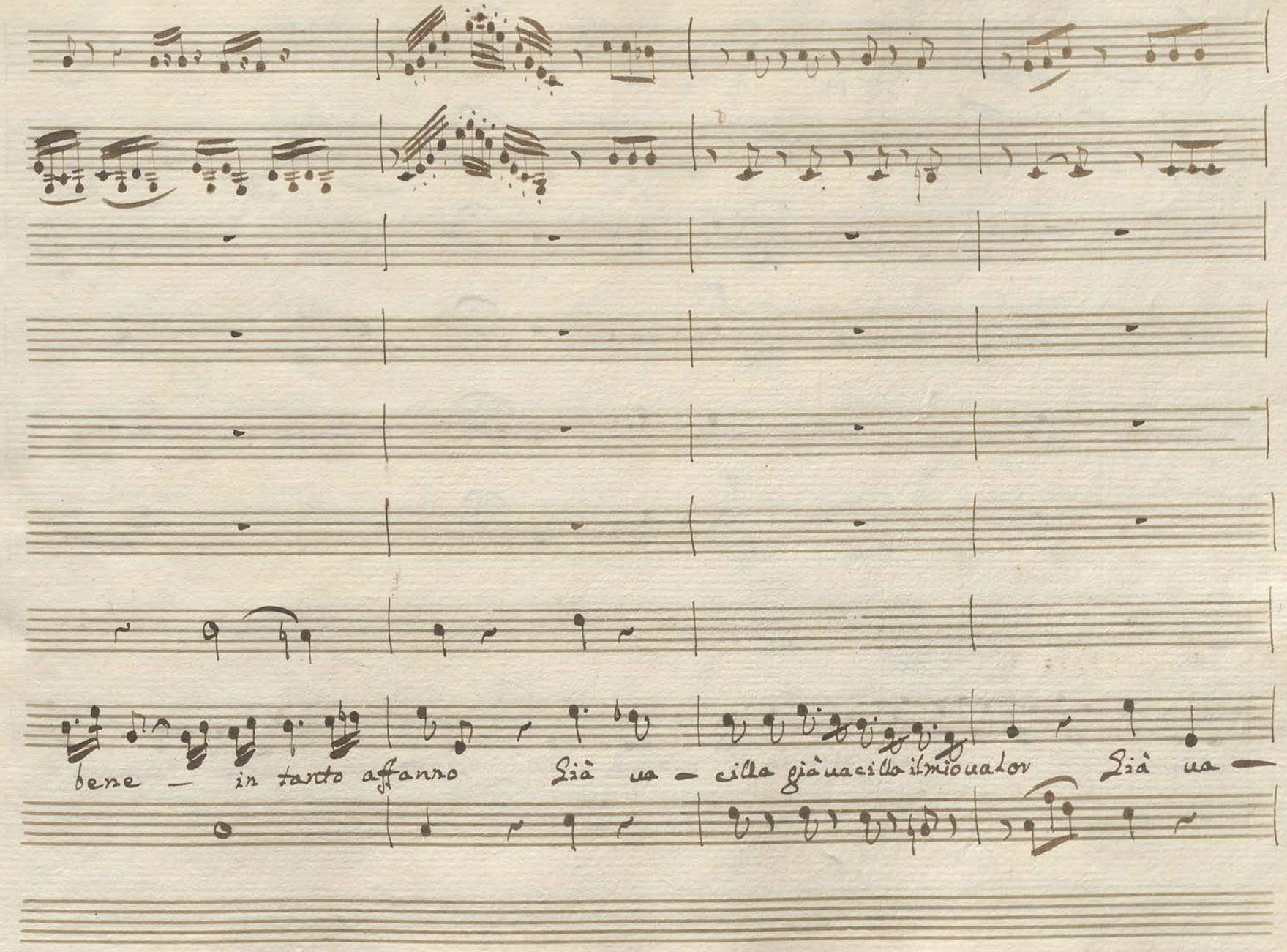
Segue Rondò. —

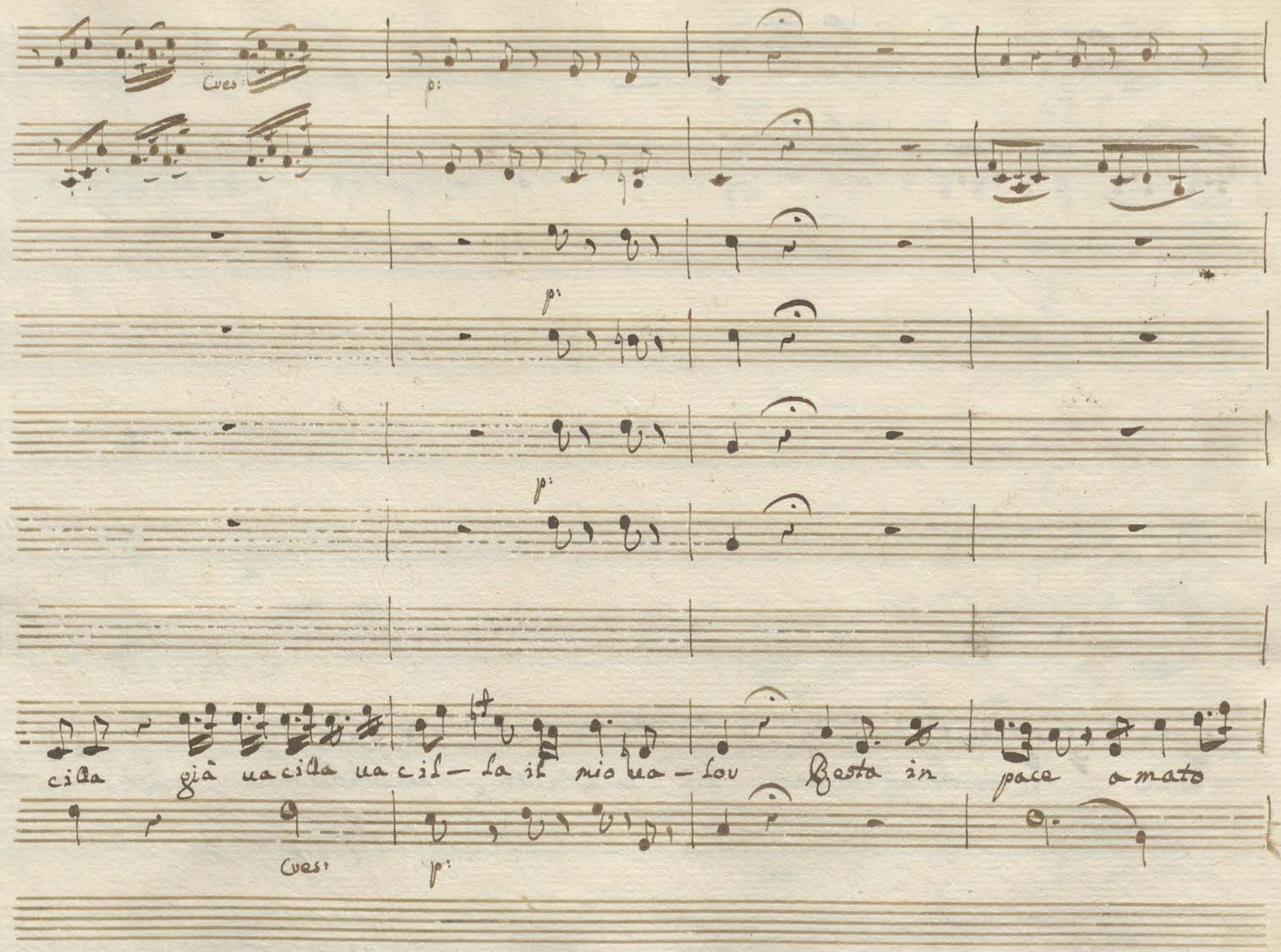

Violini
p:
sfz
p:
sfz
Oboè
p:
Corni Effaut
Viole
p:
Achille
Largo
p:
f: p:

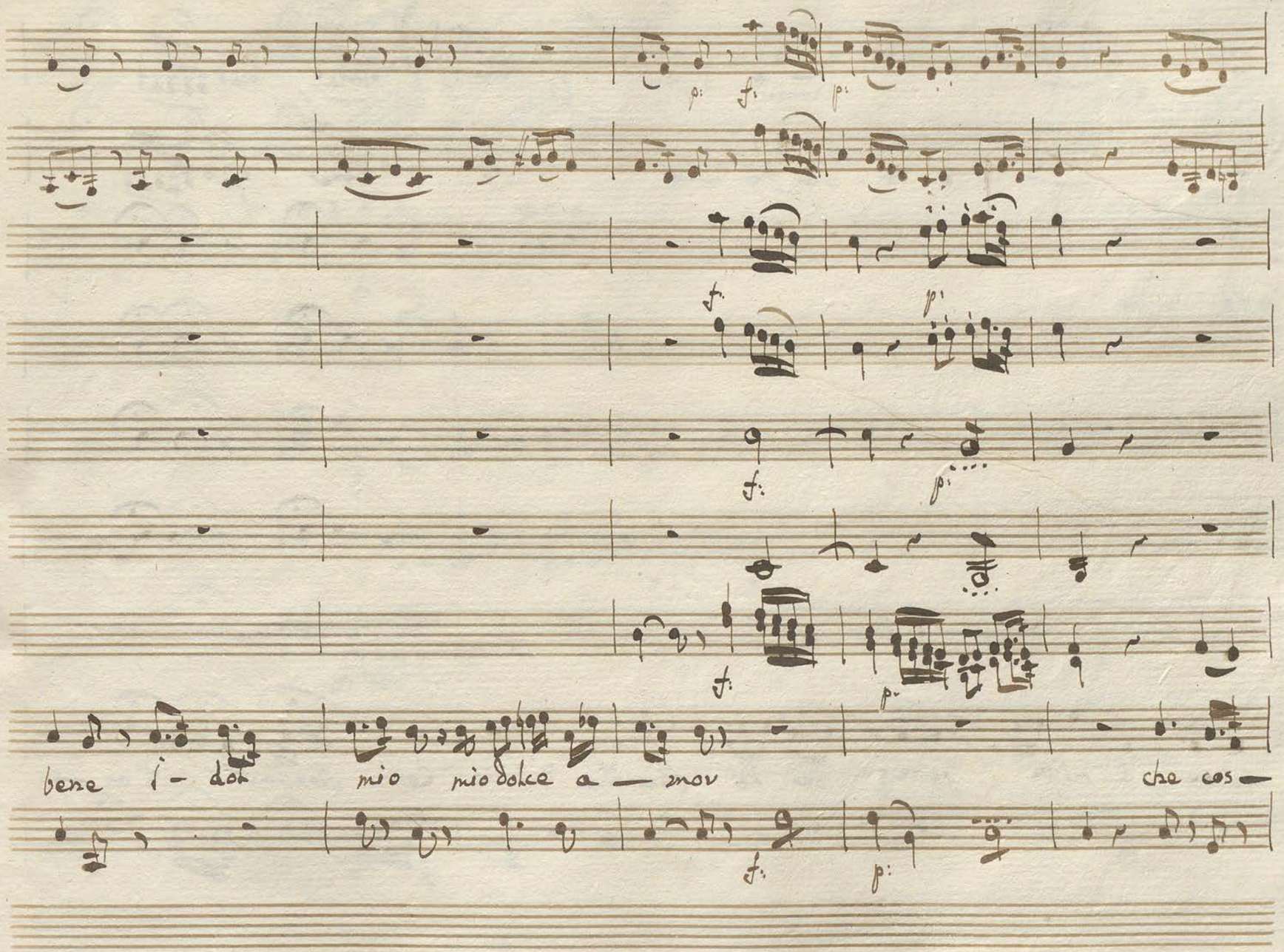

Resta in pace amato bene i dol mi-o pio dolce a-mor


p.o
p:
Che costante à mille pene sei la fiamma del mio Cor non pav —

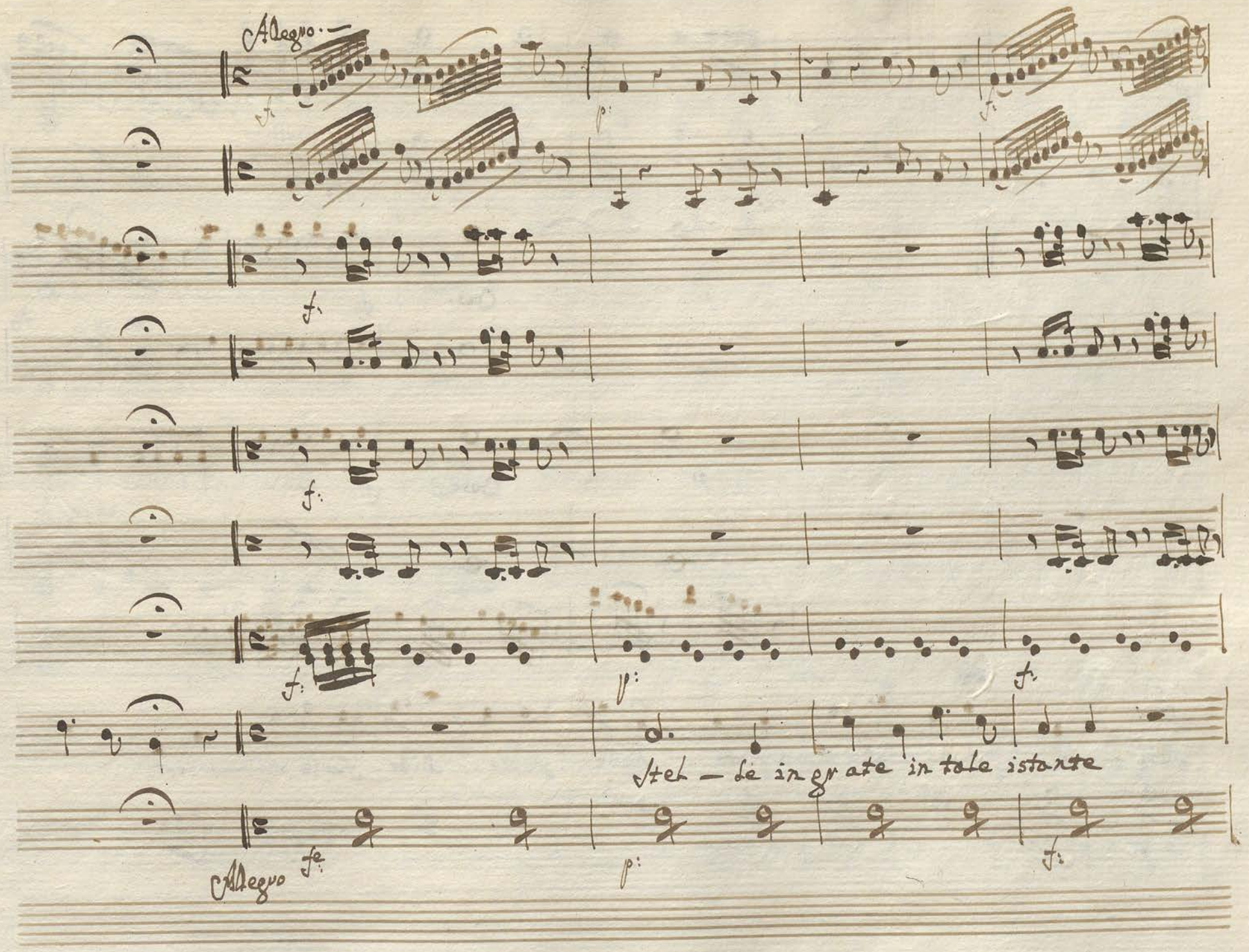

Sinéli.
Cres:
p:
f:
p:
f:
f:
Cres:
f:
p:
tir oh Dio! t'avvesta senti almen che duol ti — vanno che duol ti vanno
Ah mio
Cres:
f:
p:
f:
p:

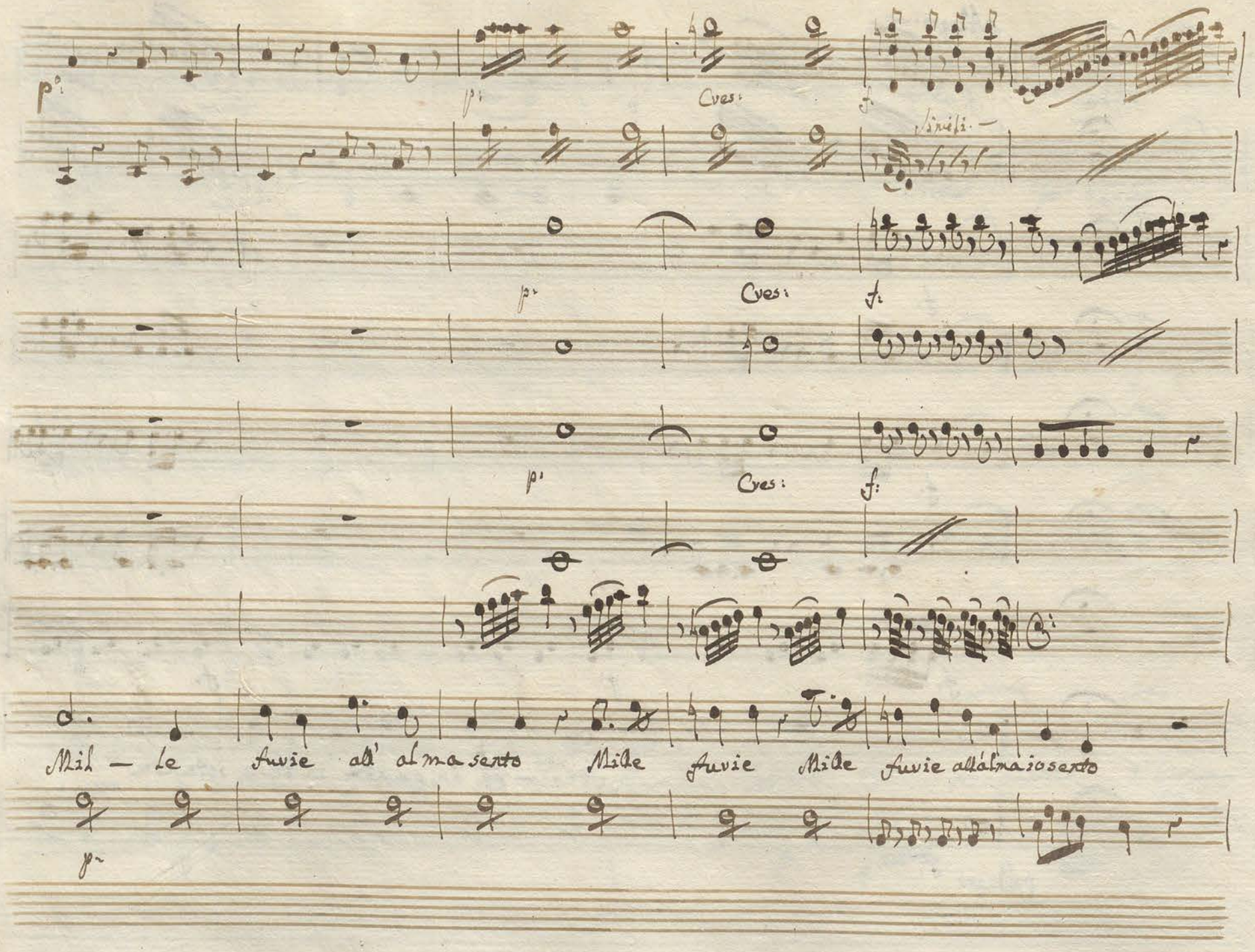

bene — in tanto affanno Già va — cilla già vacilla il mio valor Già va —

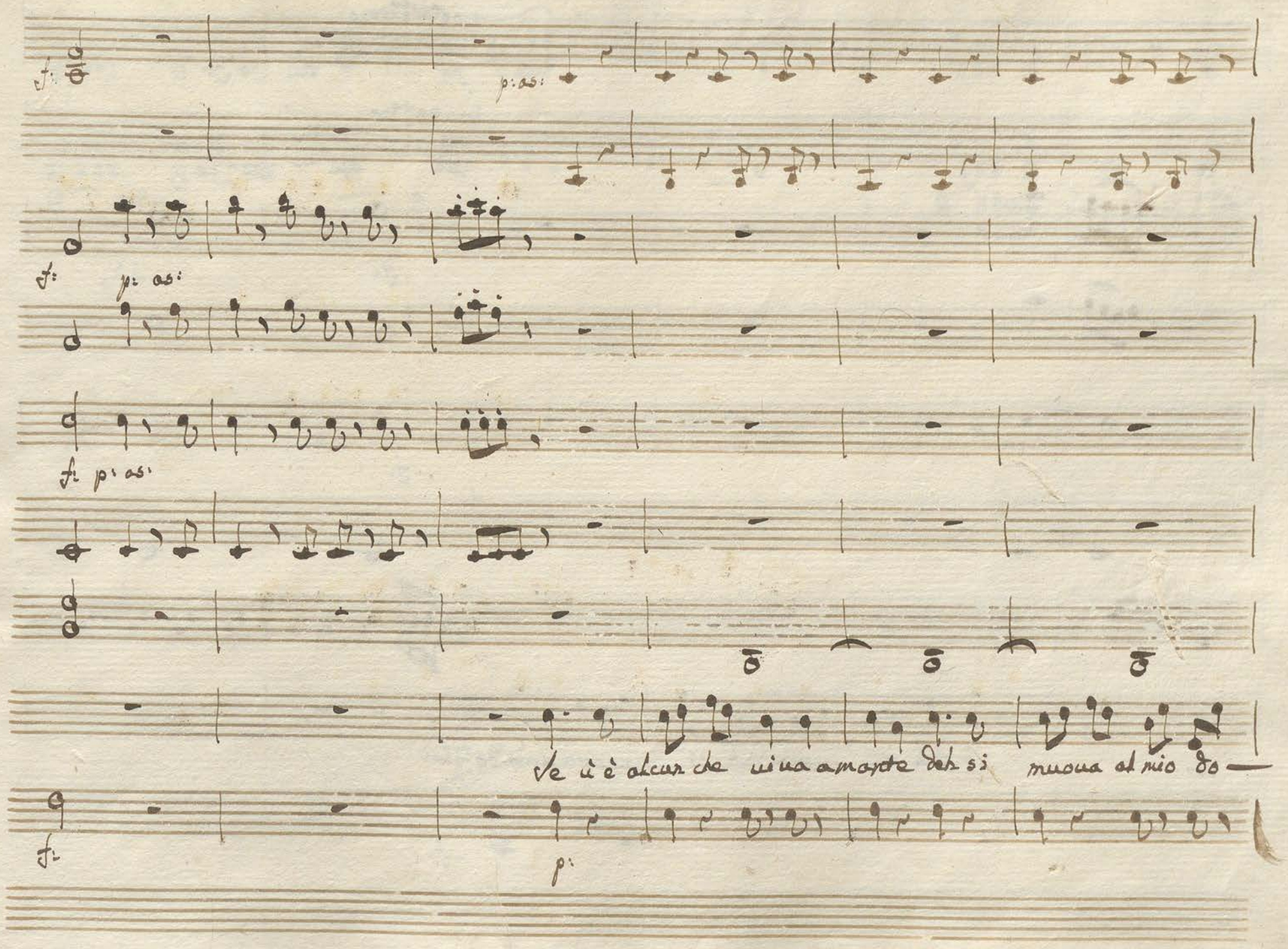

Cres:
p:
p:
p:
cilla già uacilla uacil- la il mio ua- lou Resta in pace amato
Cres:
p:

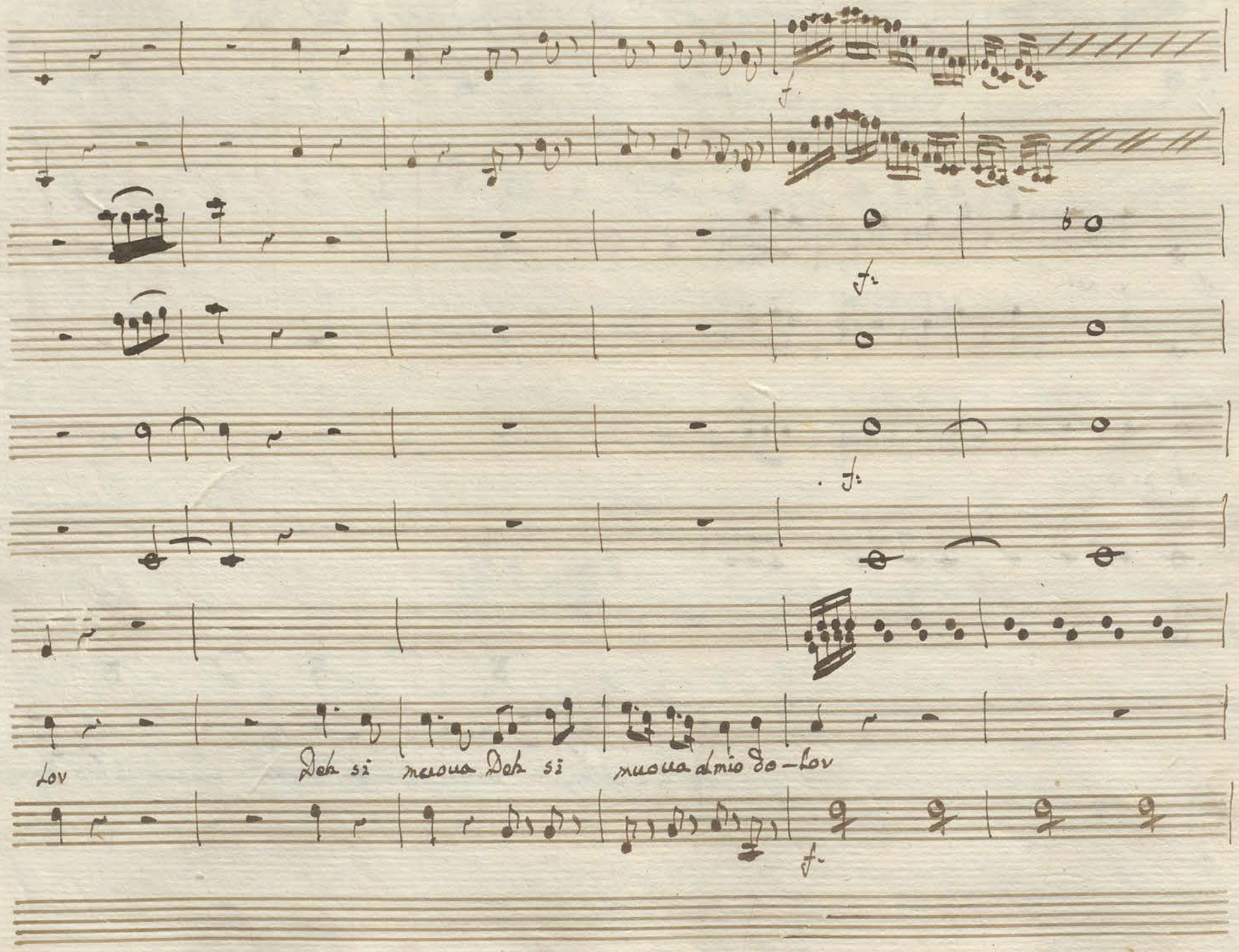

bene i - dol
mio mio dolce a — mor
che cos —

tante à mille pene sei la fiamma del mio Cor Non partir t'or —


Allegro.
Stel — le in grate in tale istante
Allegro


p:
p:
Cres:
f:
Simili
p:
Cres:
f:
p:
Cres:
f:
Mil — le furie all' alma sento Mille furie Mille furie all'alma io sento
p:


f:
p: as:
f:
p: as:
f: p: as:
Se ù è alcun che viua amante deh si muoua al mio do—
f:
p:

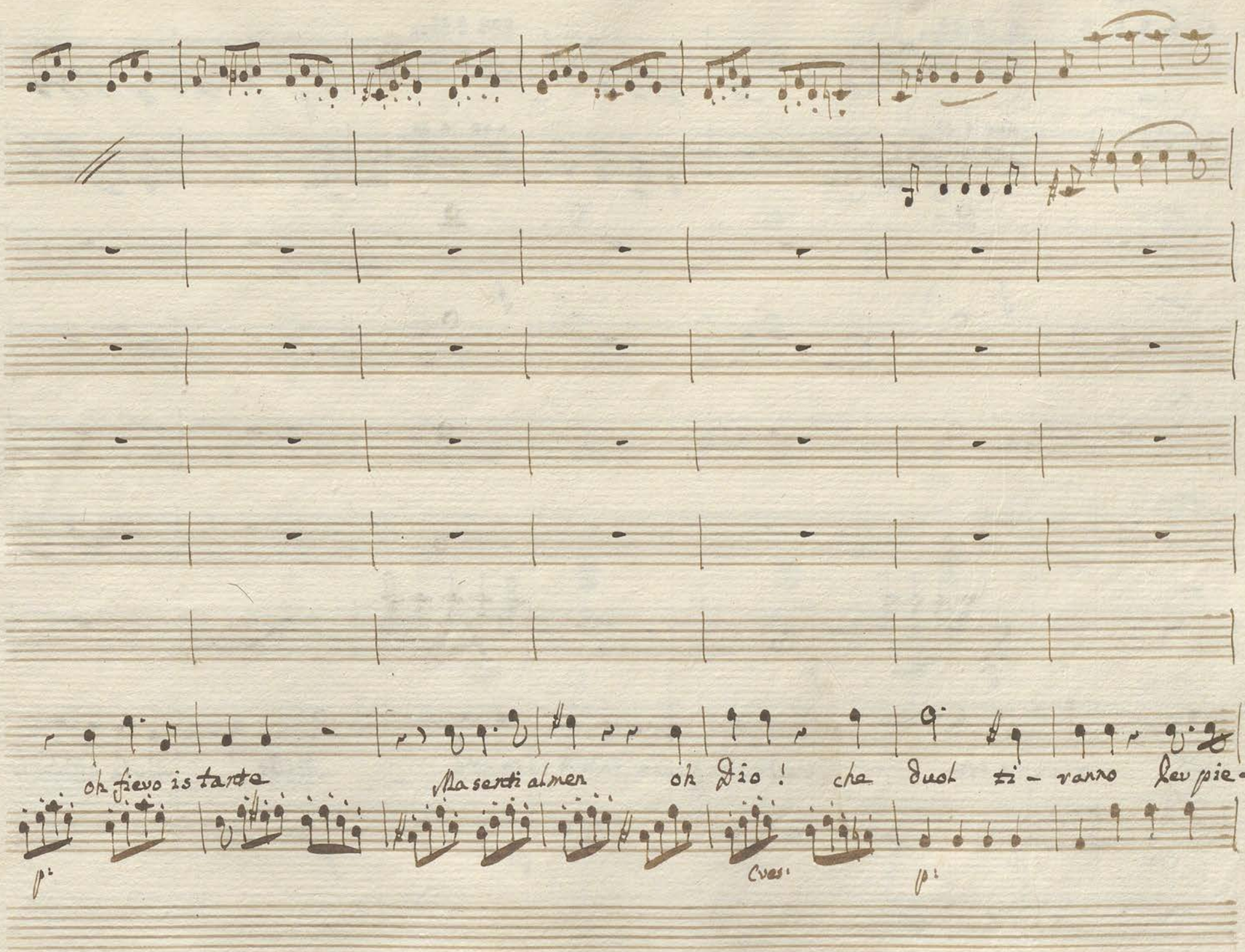

Lov
Deh si muoua Deh si muoua al mio do-lov

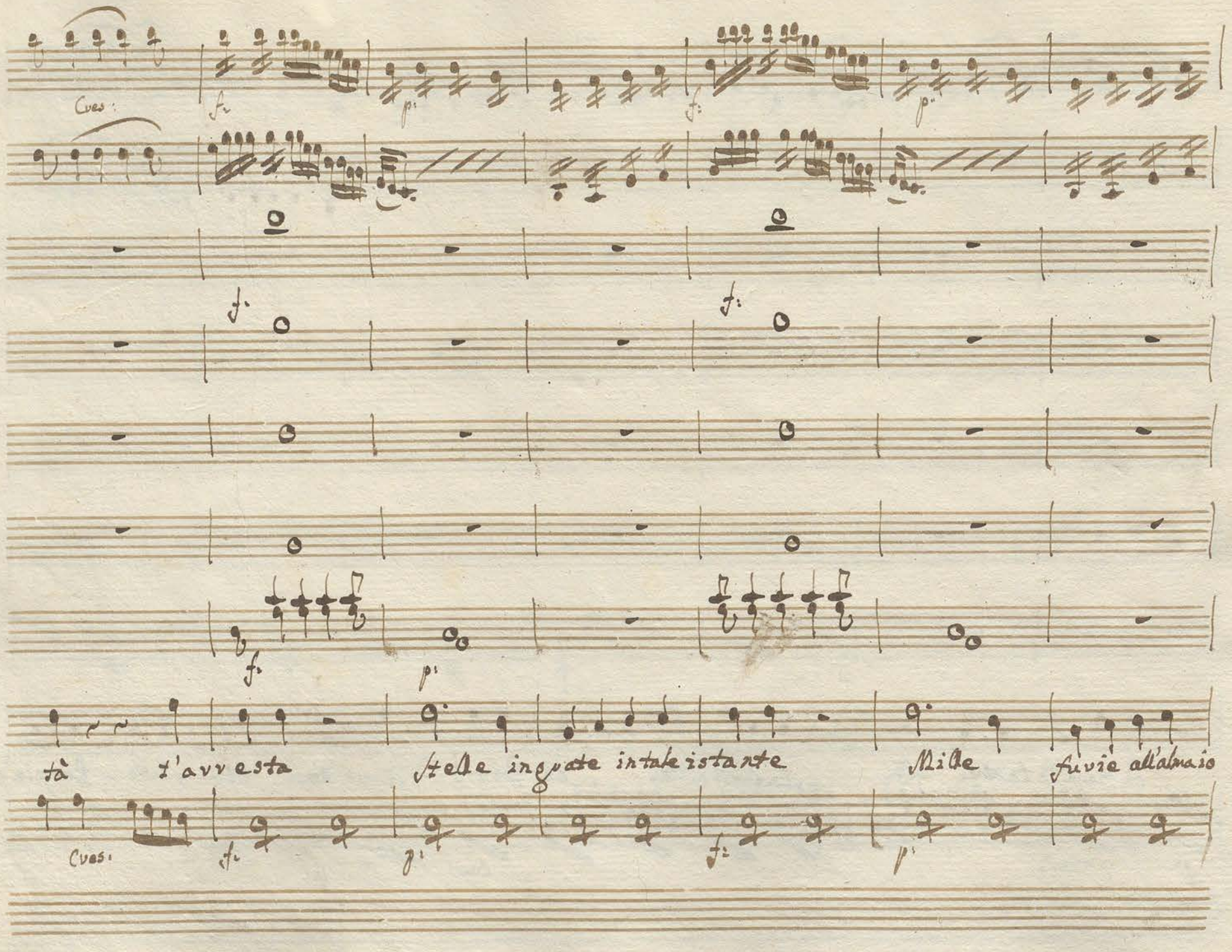
Solo.

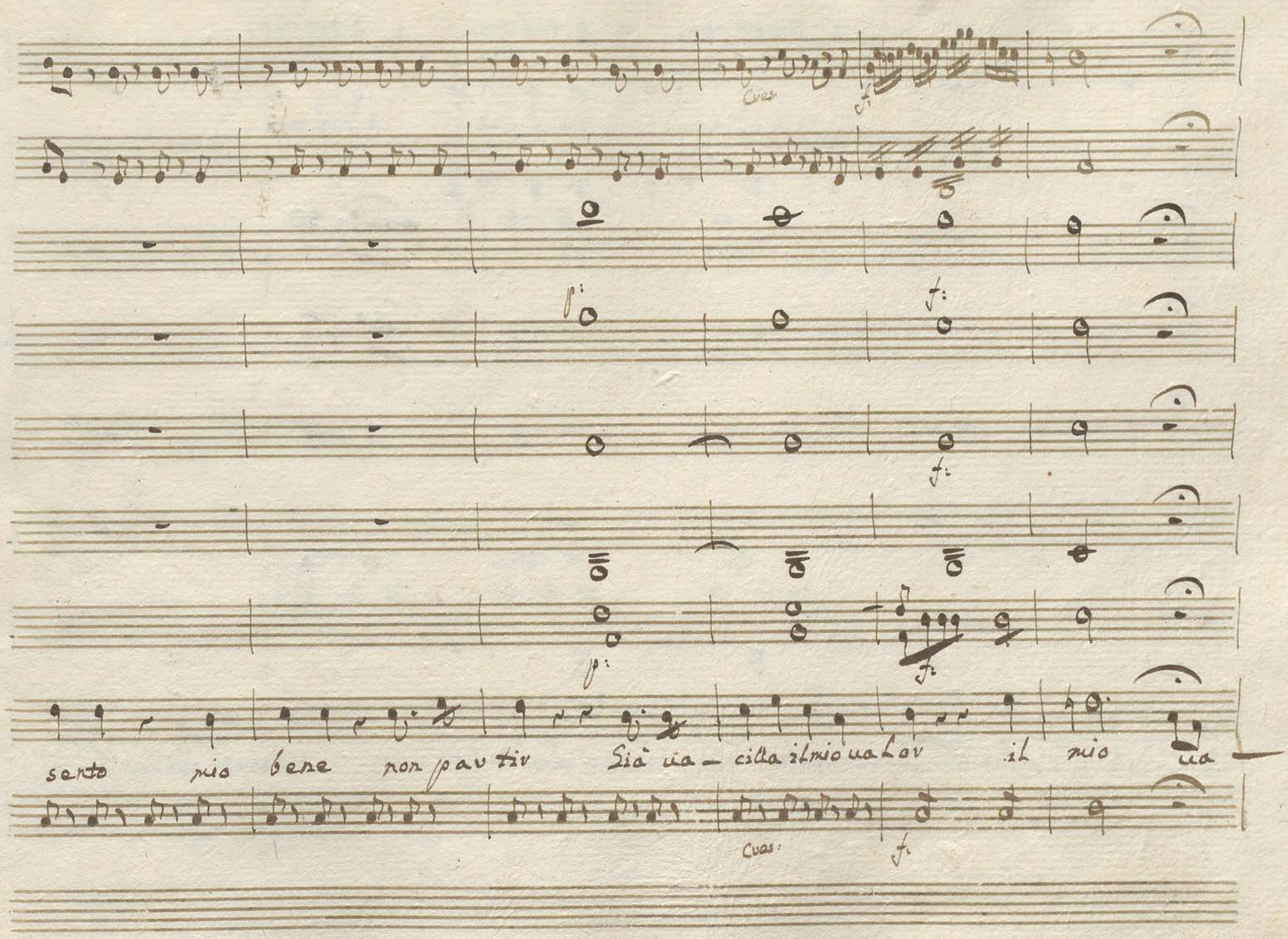
Resta in pace a-ma-to bene

j – dol mio mio dolce amor oh Dio Non par – tir

Cues:

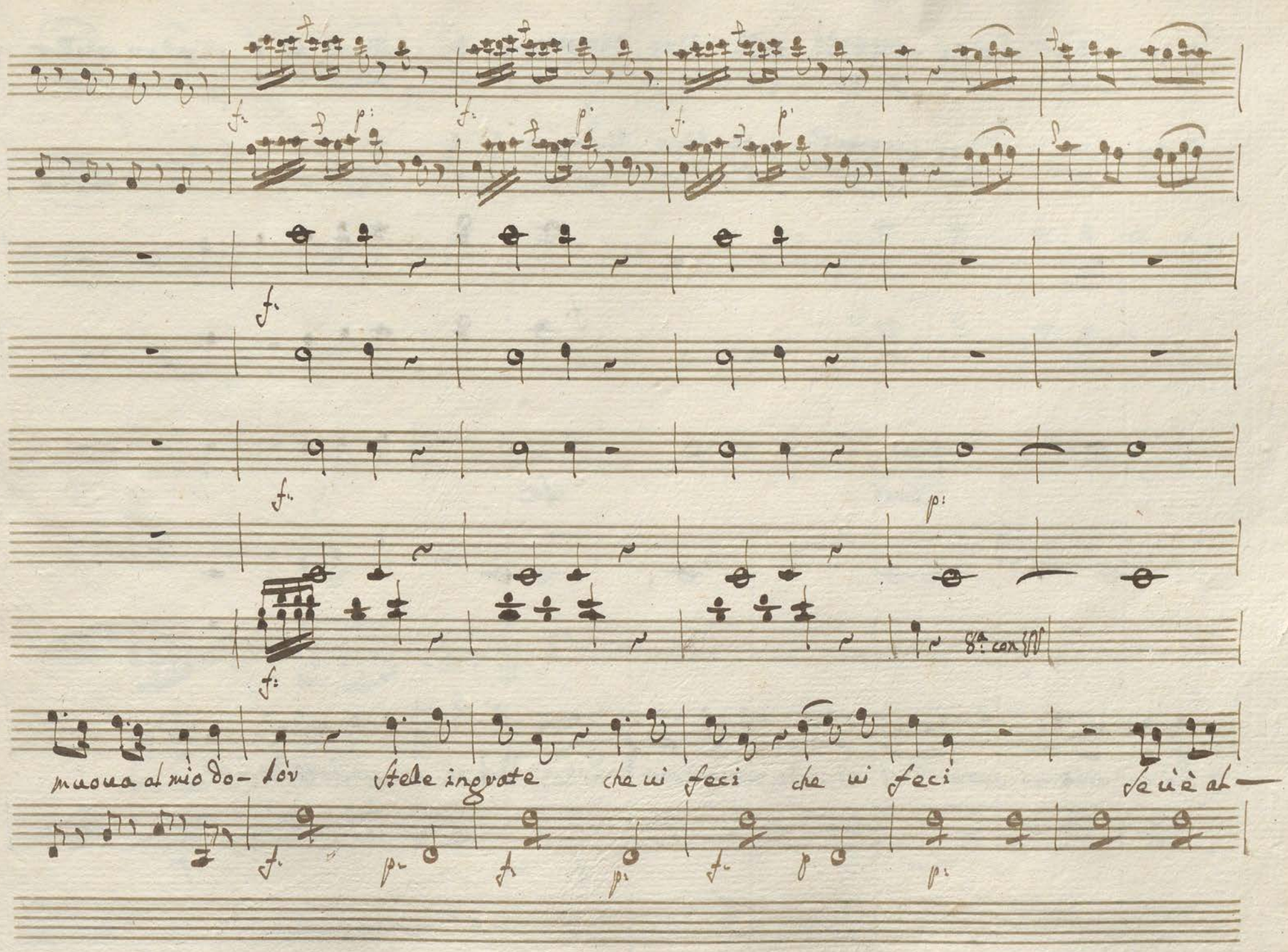

oh fievo is tante
Ma senti almen
oh Dio! che duol ti - ranno lev pie -


Cres:
f:
p:
f:
p:
f:
f:
f:
p:
tà t'arresta Stelle ingrate in tale istante Mille furie all'alma io
Cres:
f:
p:
f:
p:

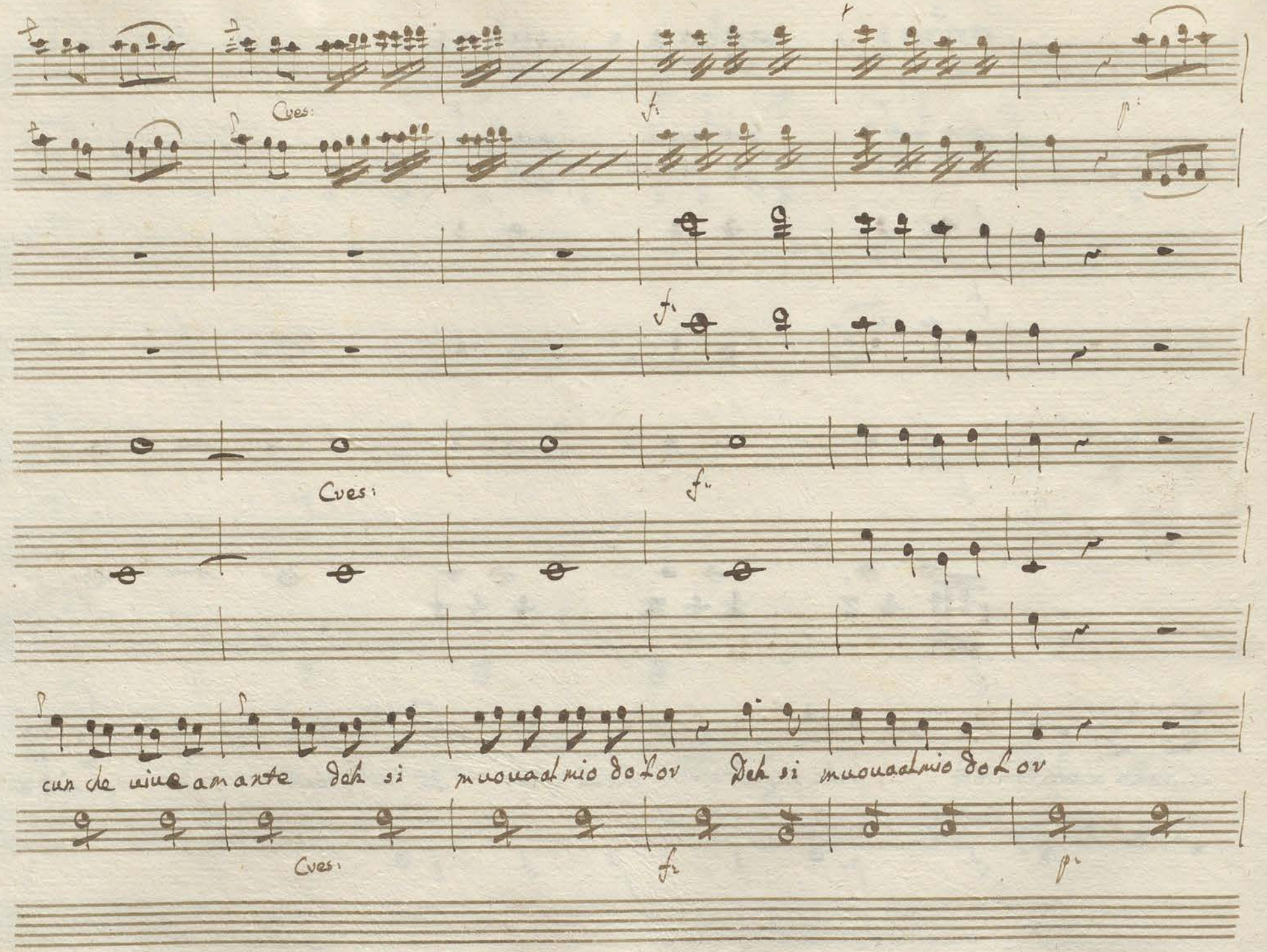

Cres:
f:
p:
f:
f:
p:
f:
sento mio bene non partir Già ua – cilla il mio ualor il mio ua
Cres:
f:

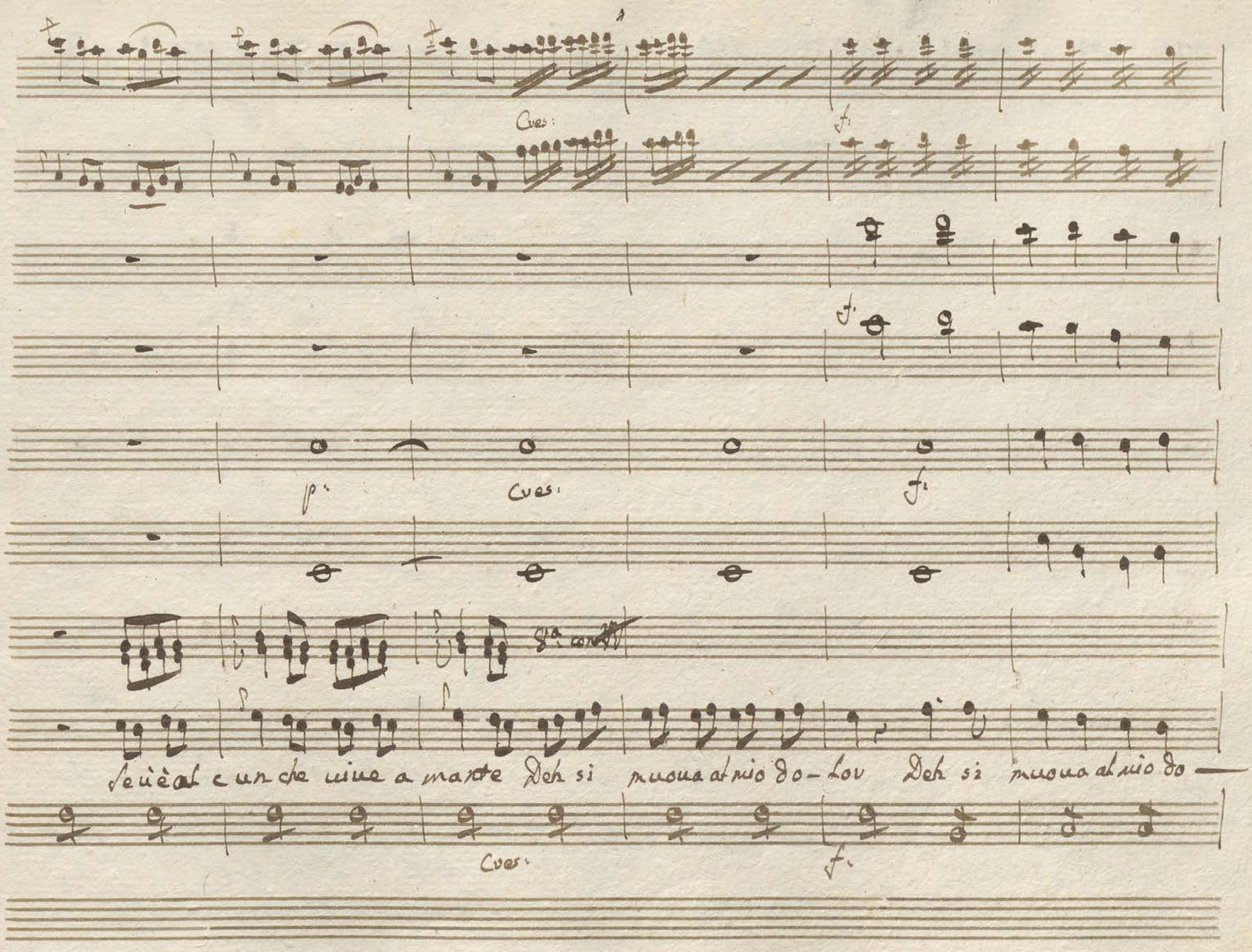
Lor se ù è alcun che viue amante Deh si muoua al mio dolor Deh si muoua Deh si

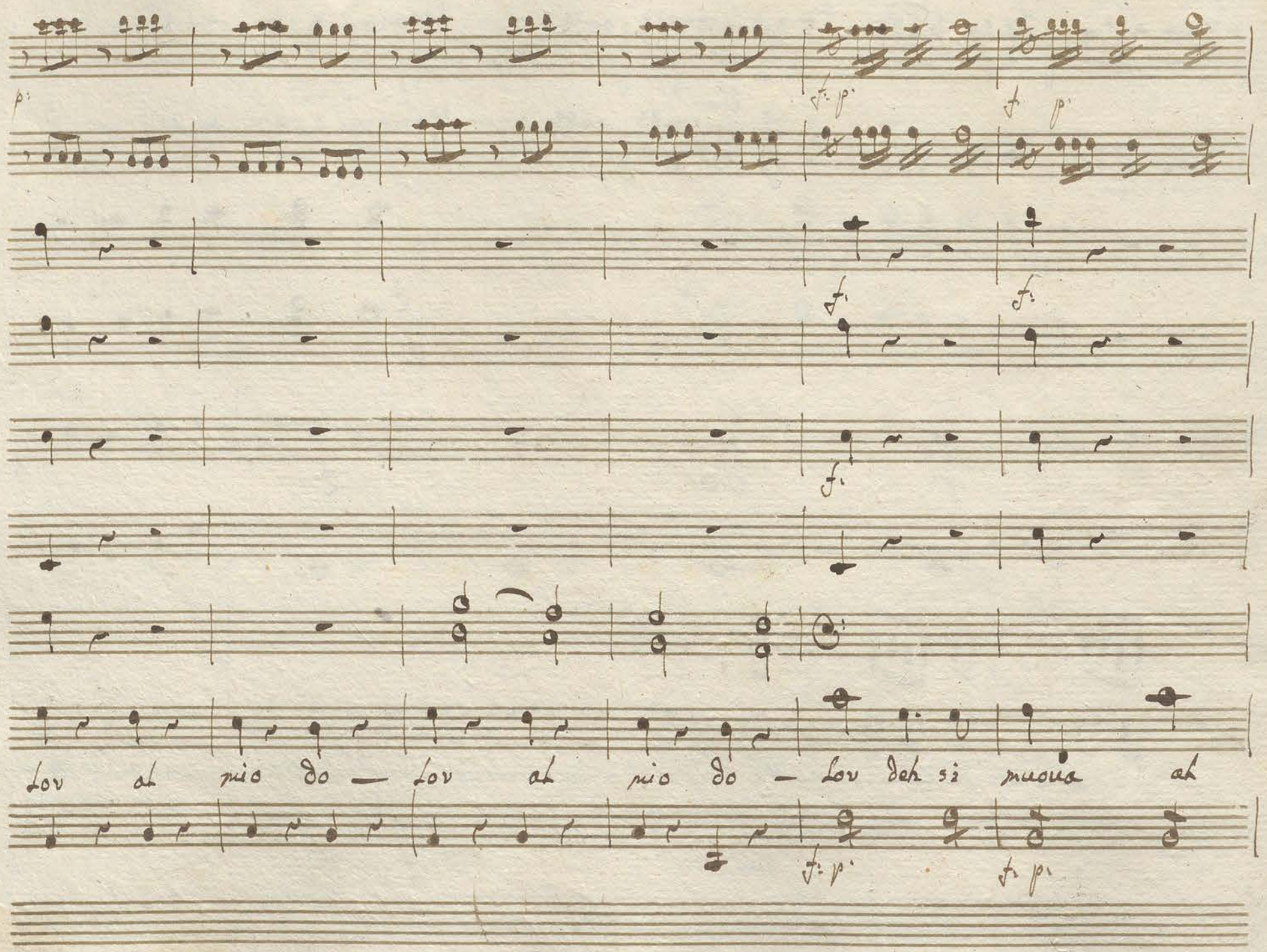
p.

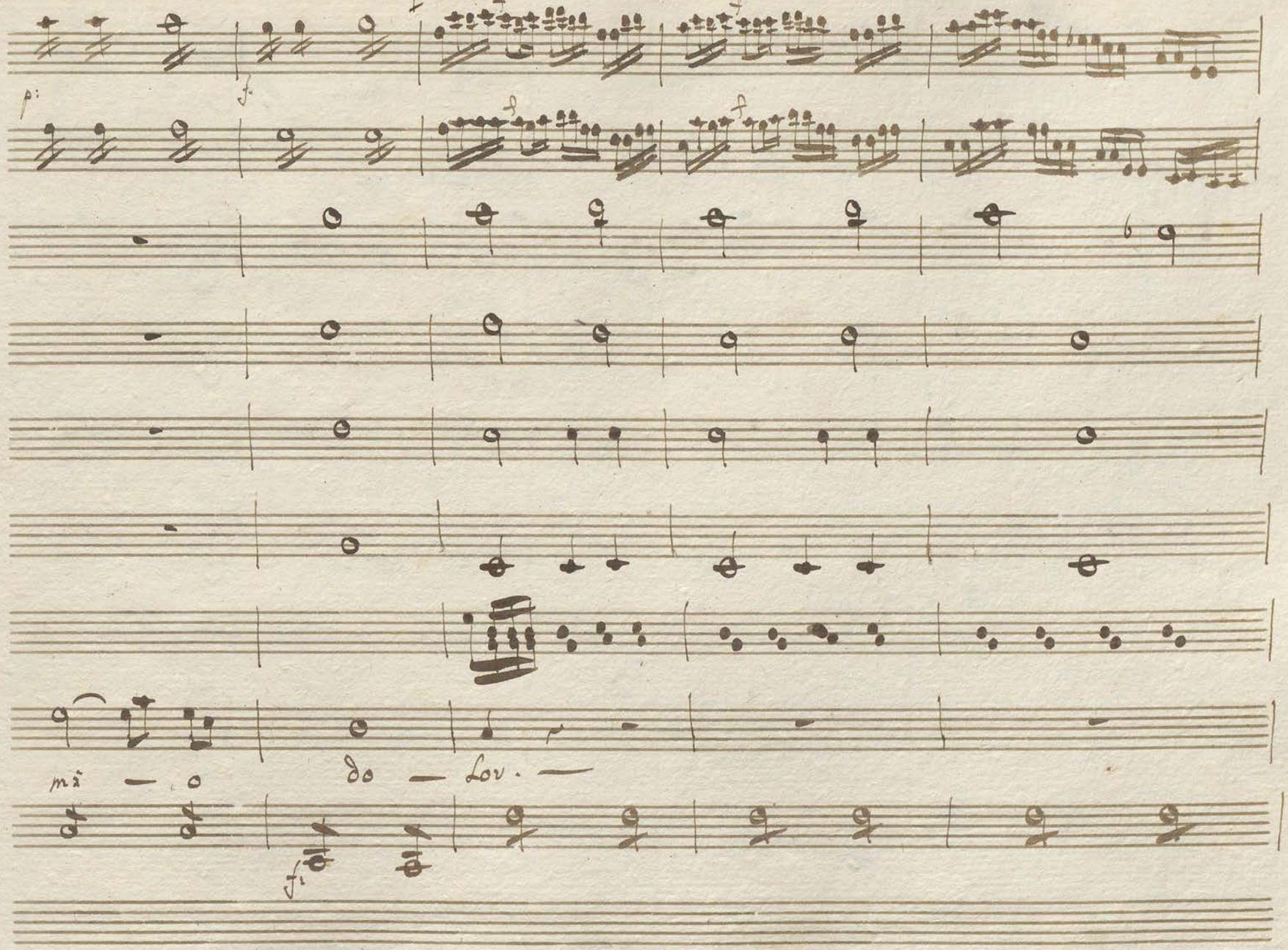


muoua al mio do- lor Stelle ingrate che ui feci che ui feci se uè al—


Cres:
f:
p:
f:
Cres:
f:
cun che uiue amante deh si muoua al mio dolor Deh si muoua al mio dolor
Cres:
f:
p:


Cres:
f:
p:
Cres:
f:
8va cont
Se vè al cun che vive a mante Deh si muova al mio do-lor Deh si muova al mio do—
Cres:
f:


p:
f: p:
f: p:
f:
f:
f:
lor al mio do — lor al mio do — lor deh si muoua al
f: p:
f: p:


mi — o
do — Lov. —

Scena XV

Vlis:

sse con
to di Soldati

Questa è la uia segreta che al Mar conduce in uano tenta A — —

tride al sagrifizio, all' Ara, la sua Figlia inuo — lar: i rei di segni a

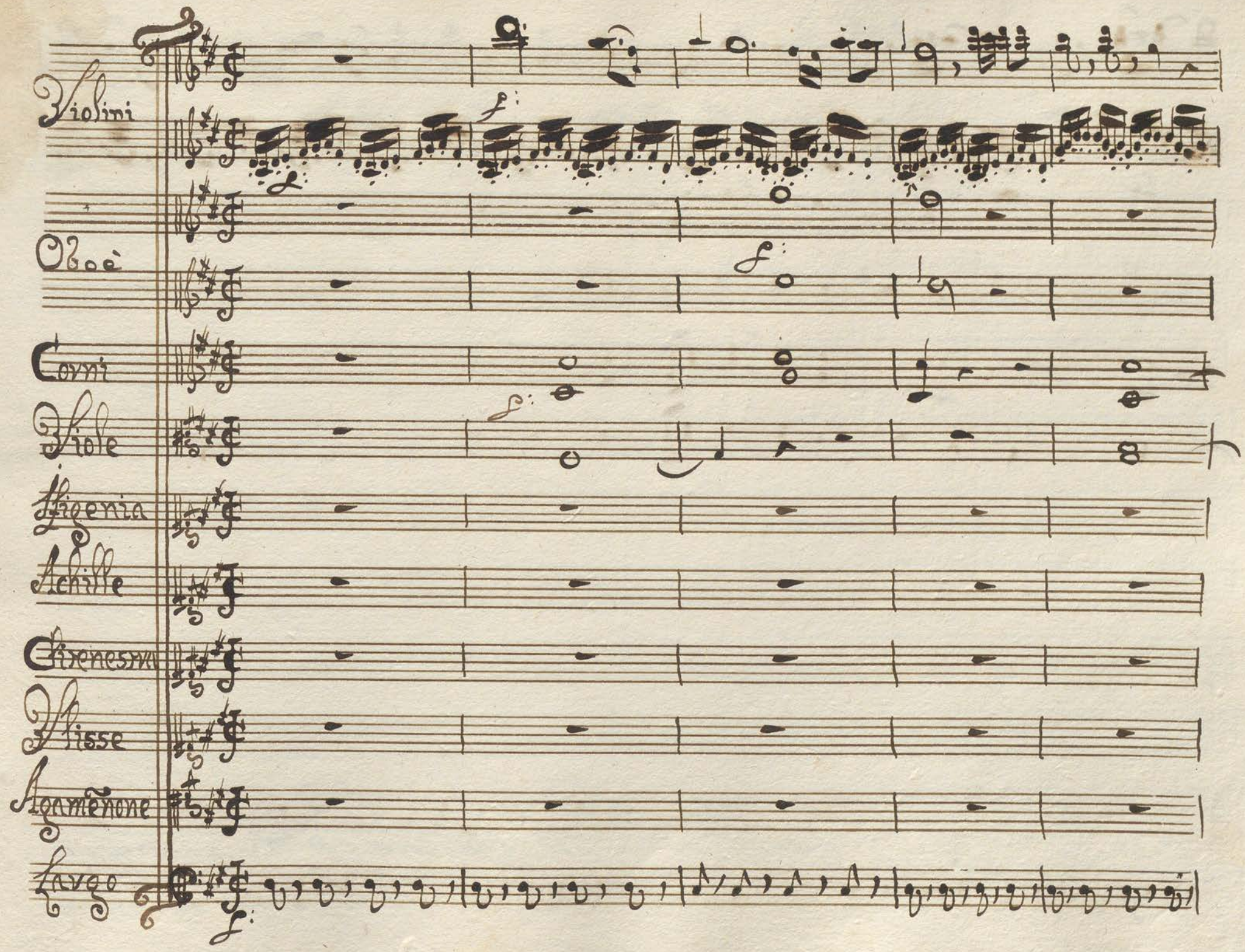
tempo io pene — trai: qui intanto ò Greci Ifigenia s'attenda, ed' ogni speme

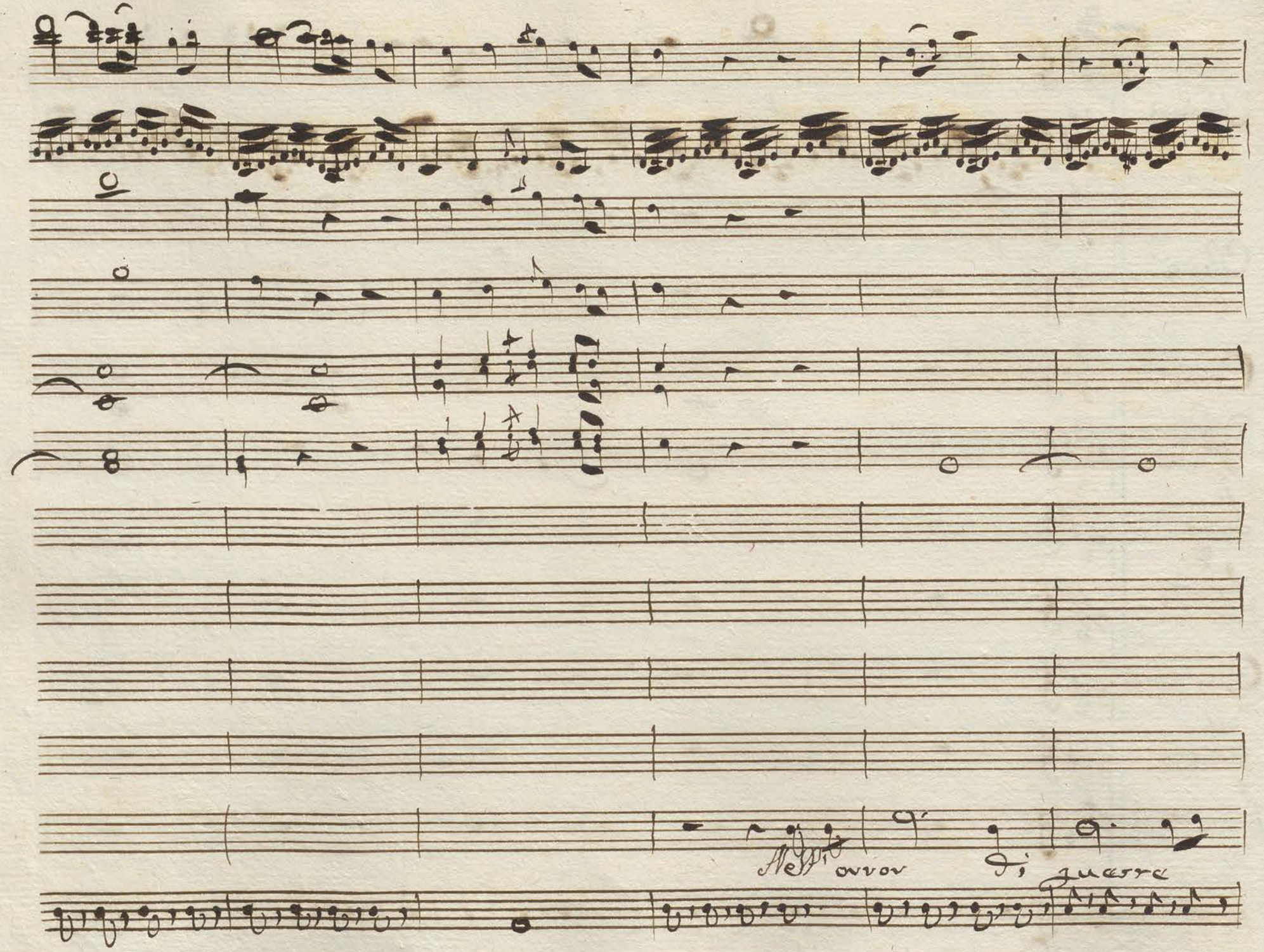
sua uana si venda. —

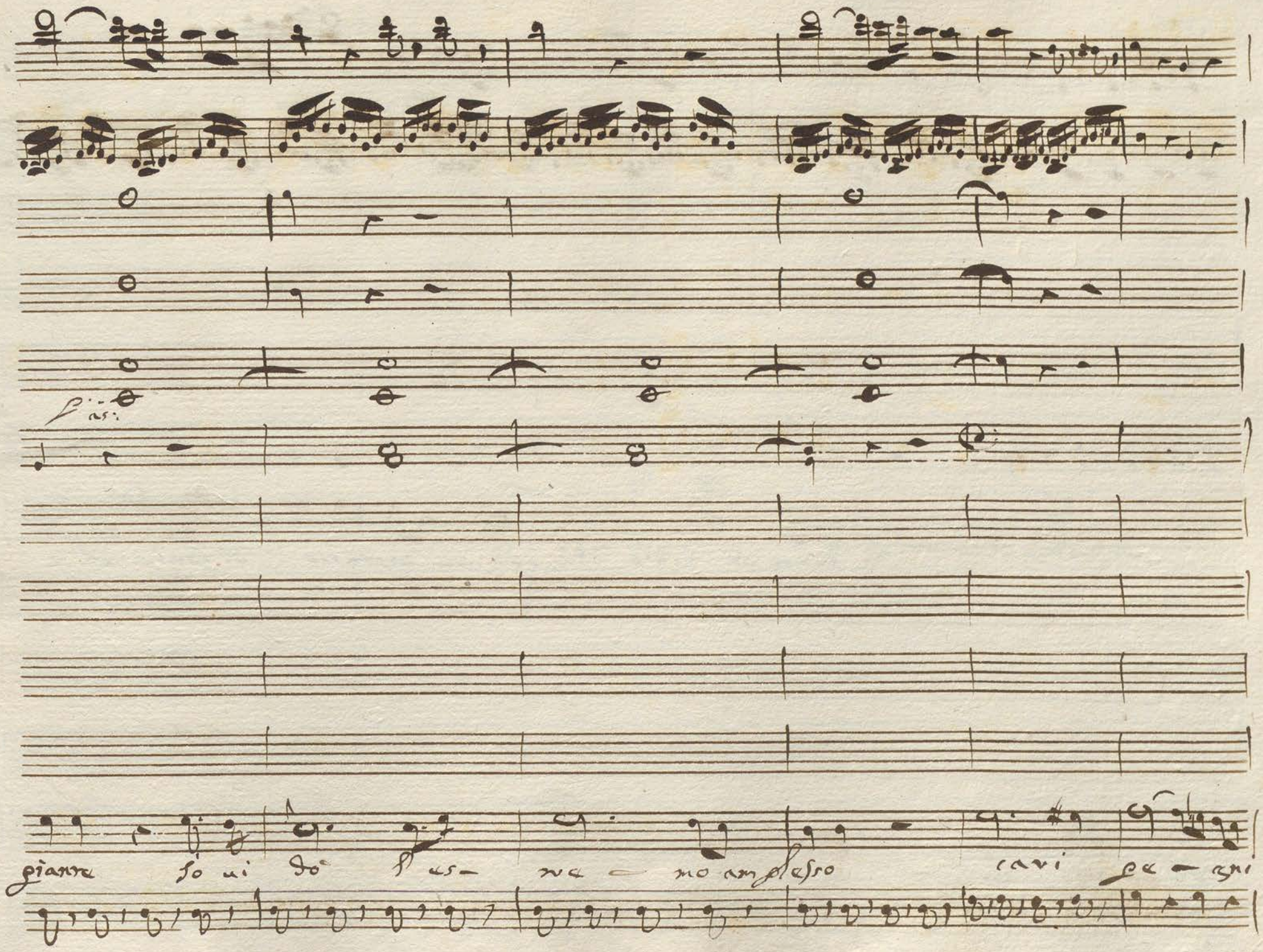
Parte

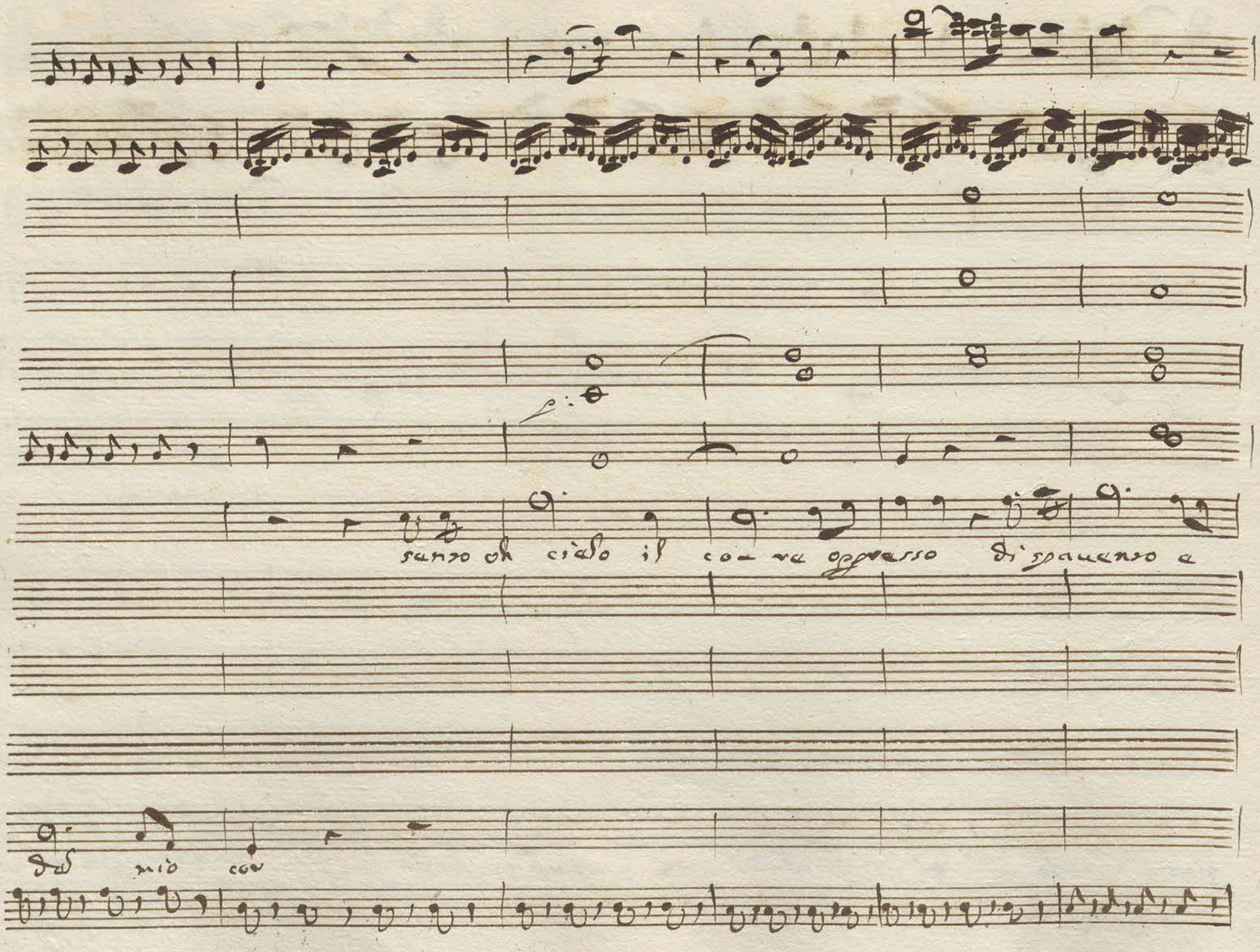
Scena Vltima Agamenone, Cliterestra, Ifigenia, Indi Vlisse, ed Achille poi Ecc.

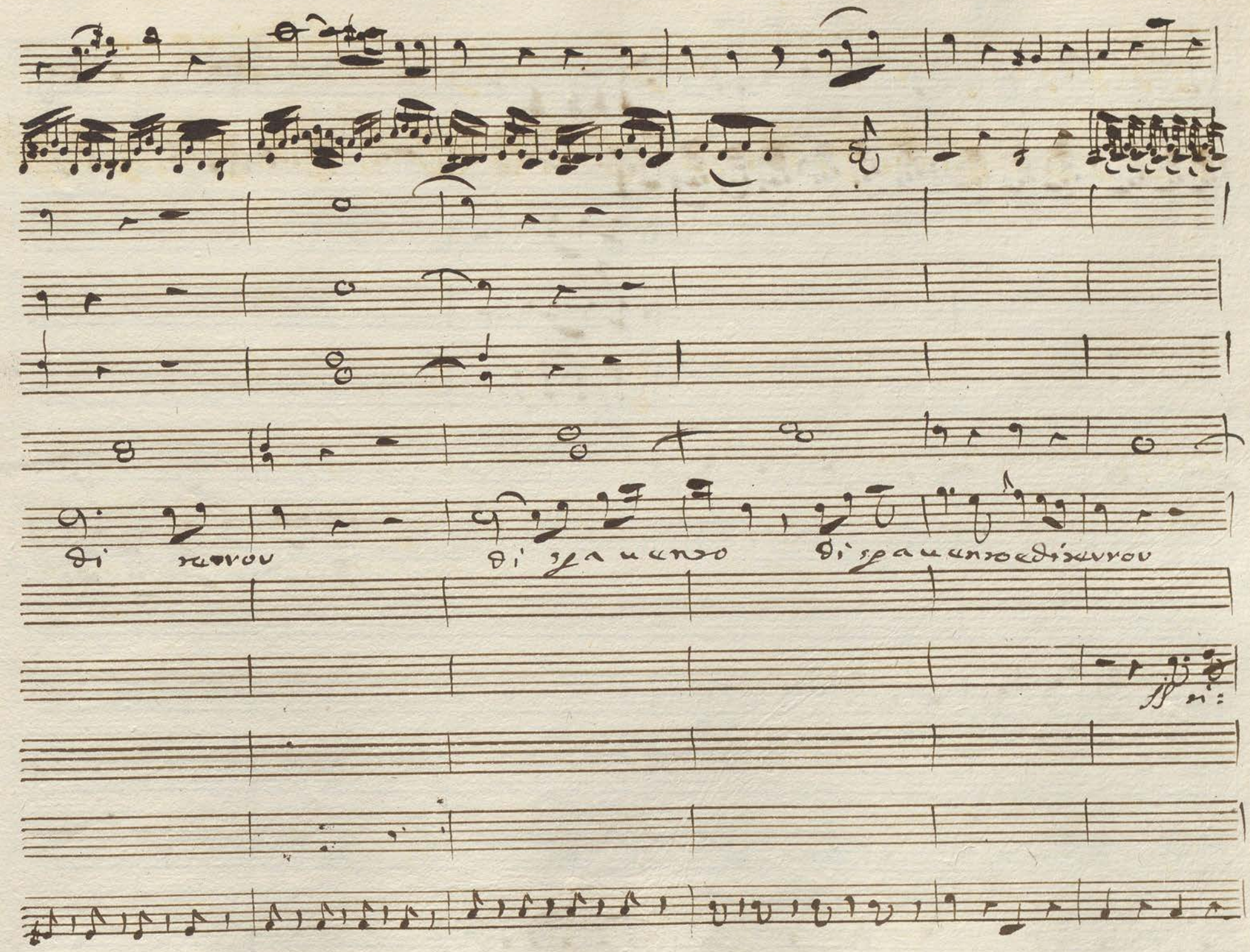
Segue Quinteto, e Finale. —

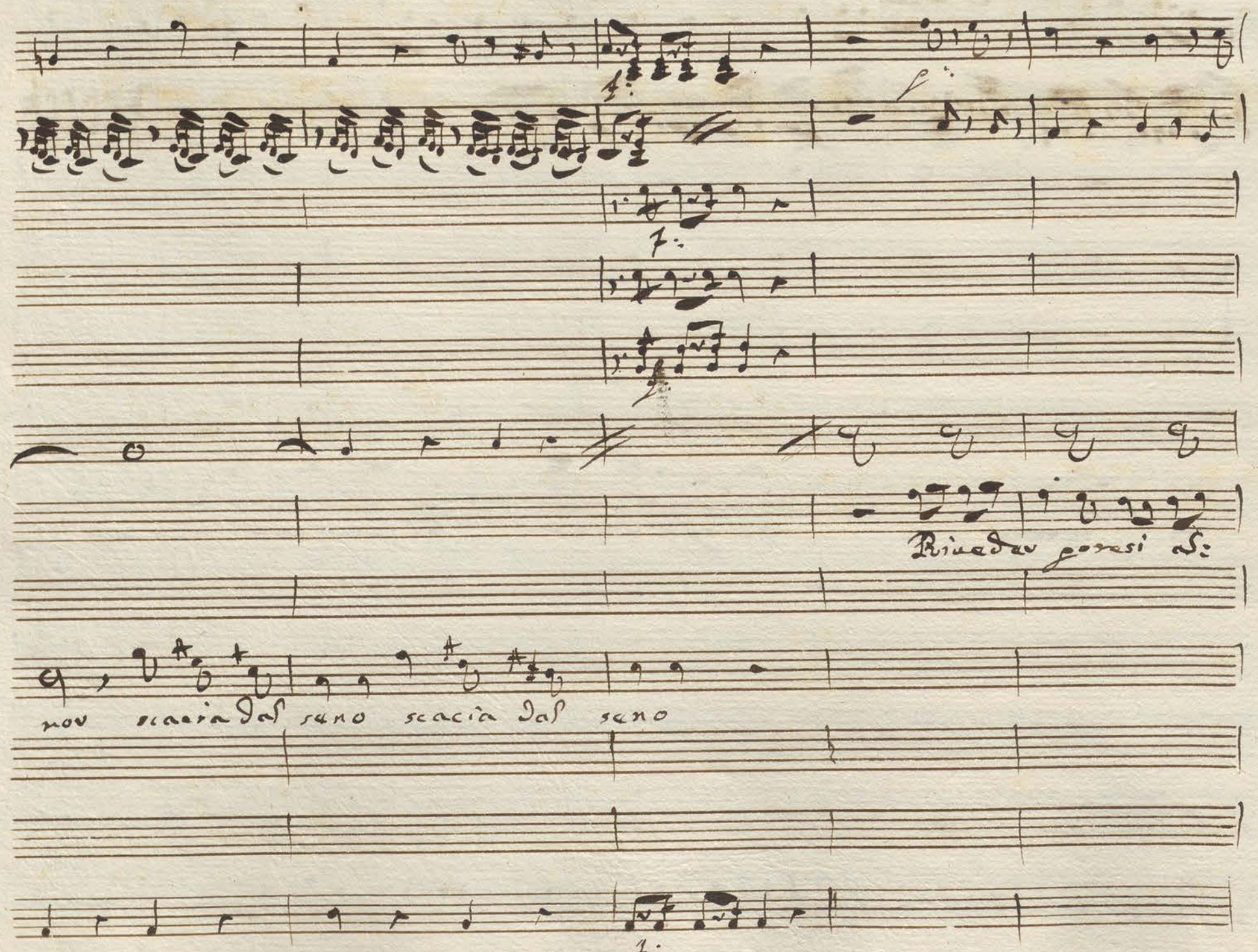

Violini
Oboè
Corni
Viole
Ifigenia
Achille
Chirenesma
Ulisse
Agamennone
Largo


Nell' orror di guerra


pianre so ui do l'es- we - mo amplesso cavi pe - zni


senso oh cielo il co- re oppresso di spauento e
del mio cor

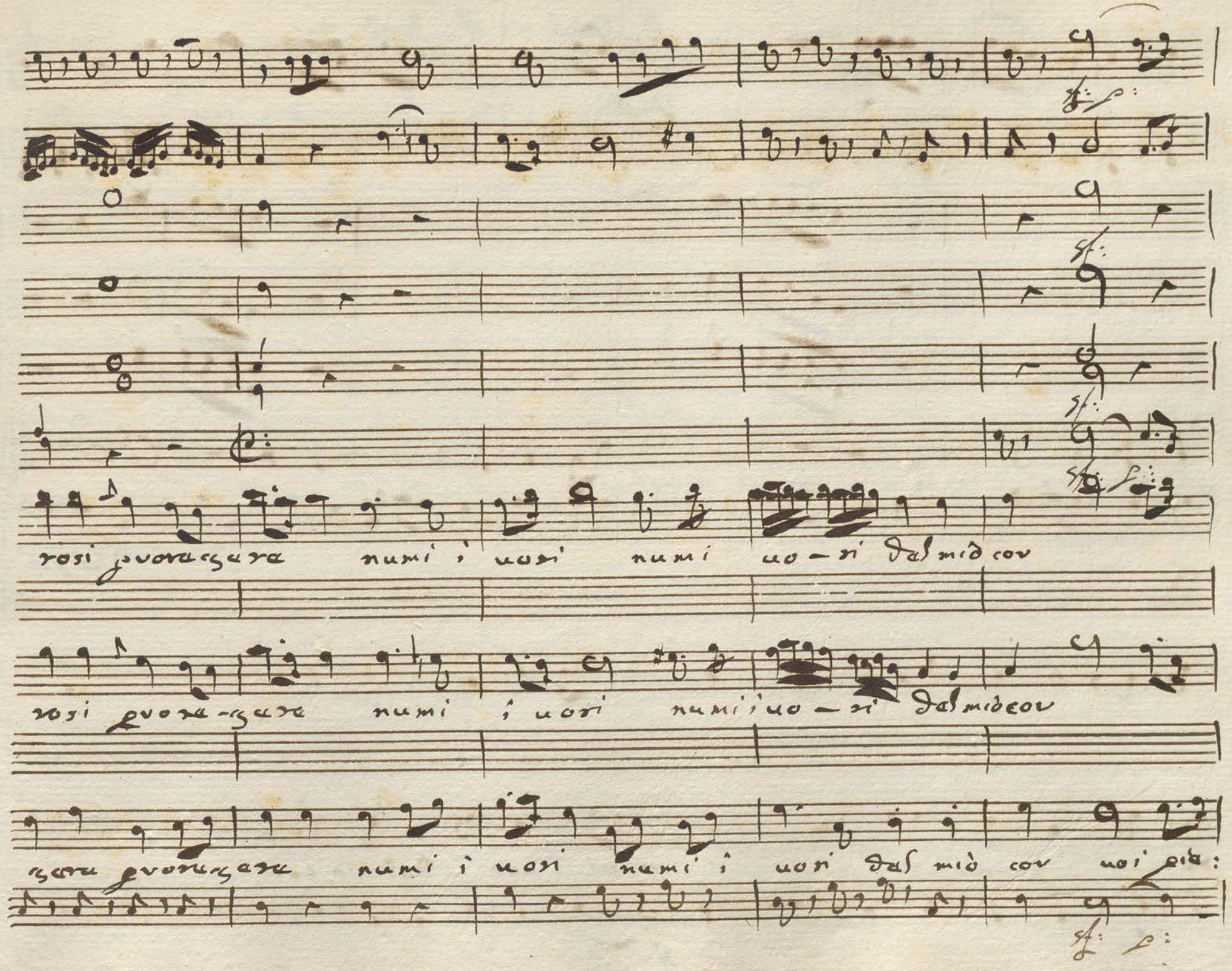

di terrore
di spauento
di spauento e di terrore
ff ri:

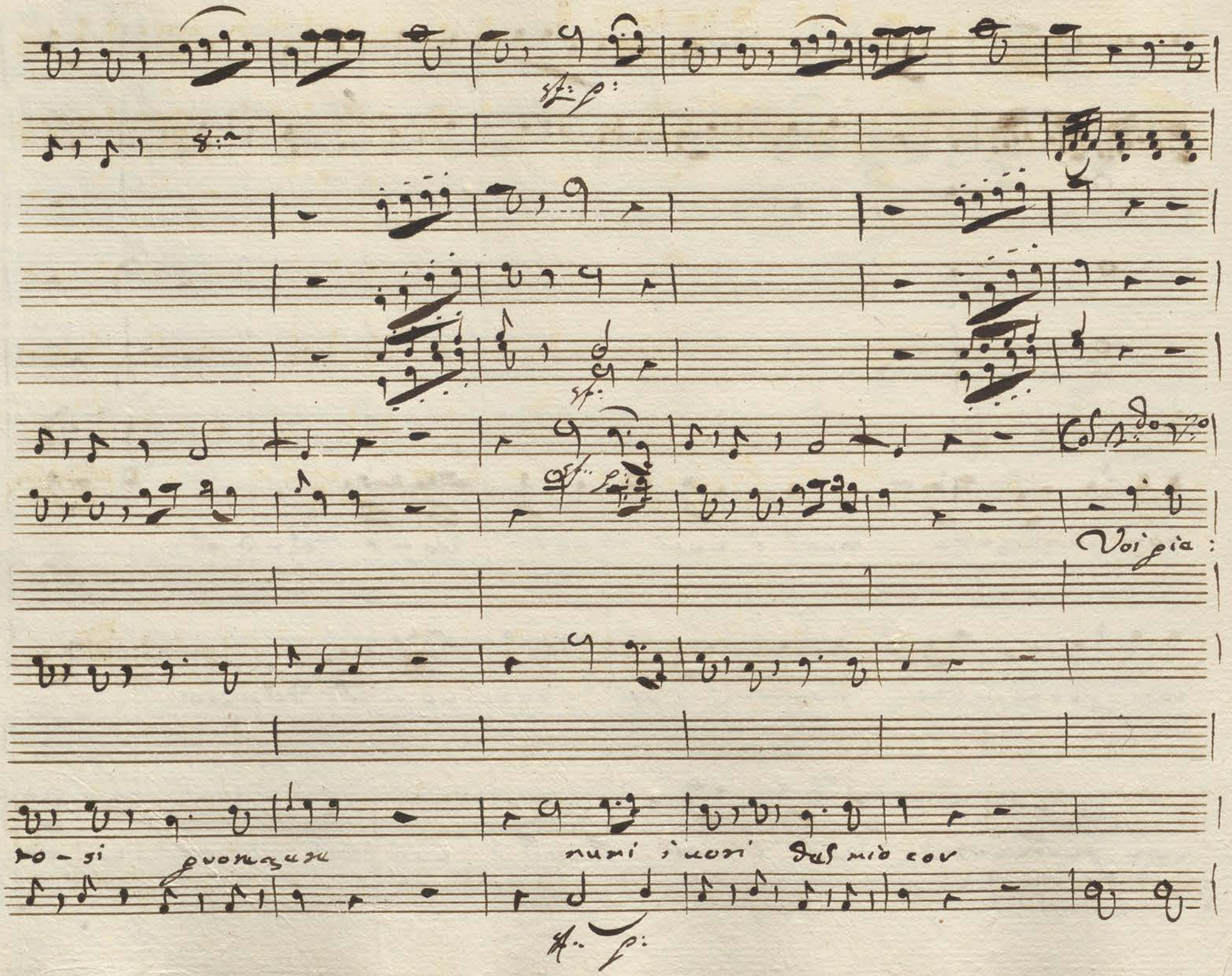

Riuedar poresi al:
nor scacia dal seno scacia dal seno

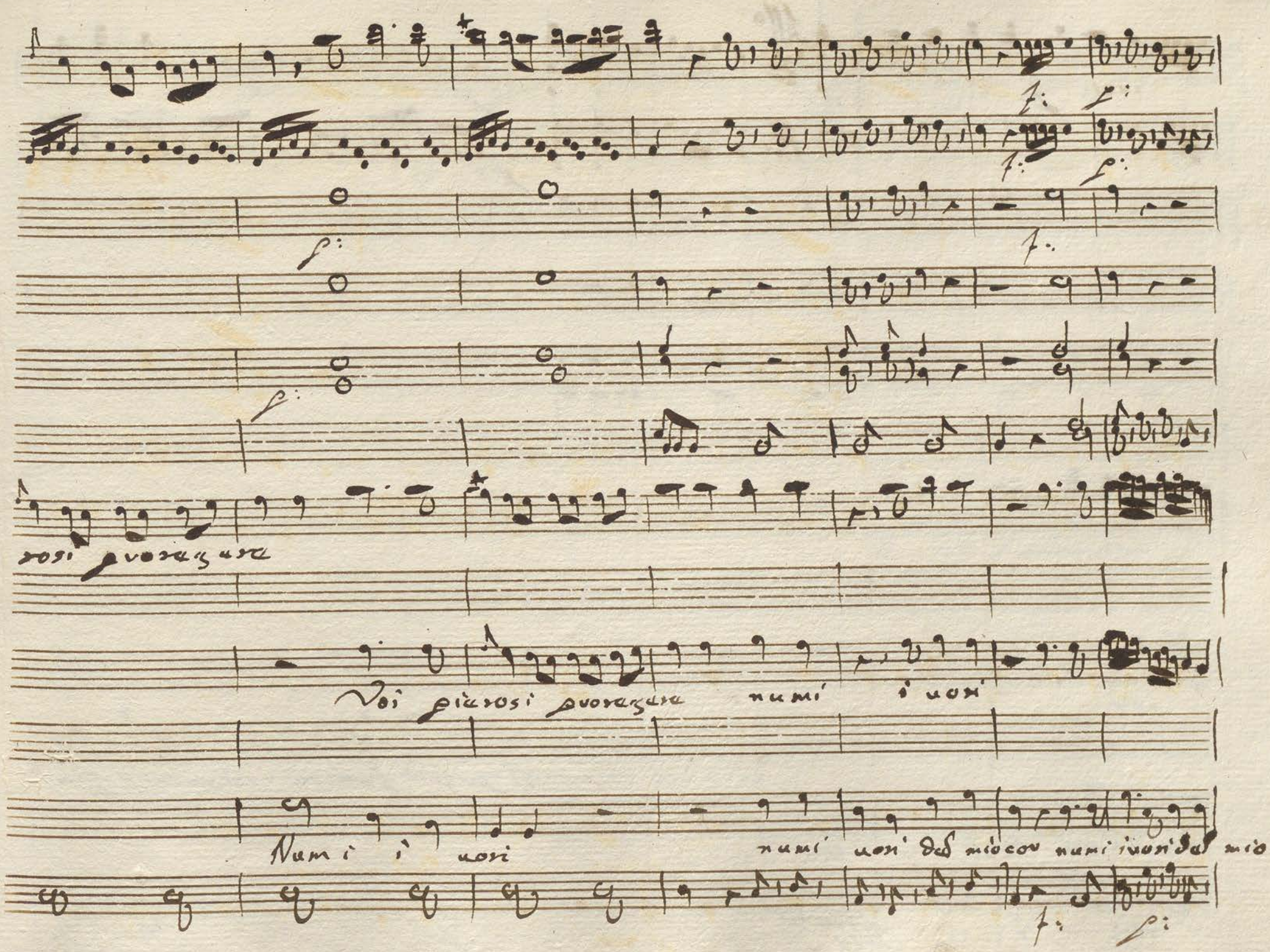
Voi pietosi pvorezere voi pie:

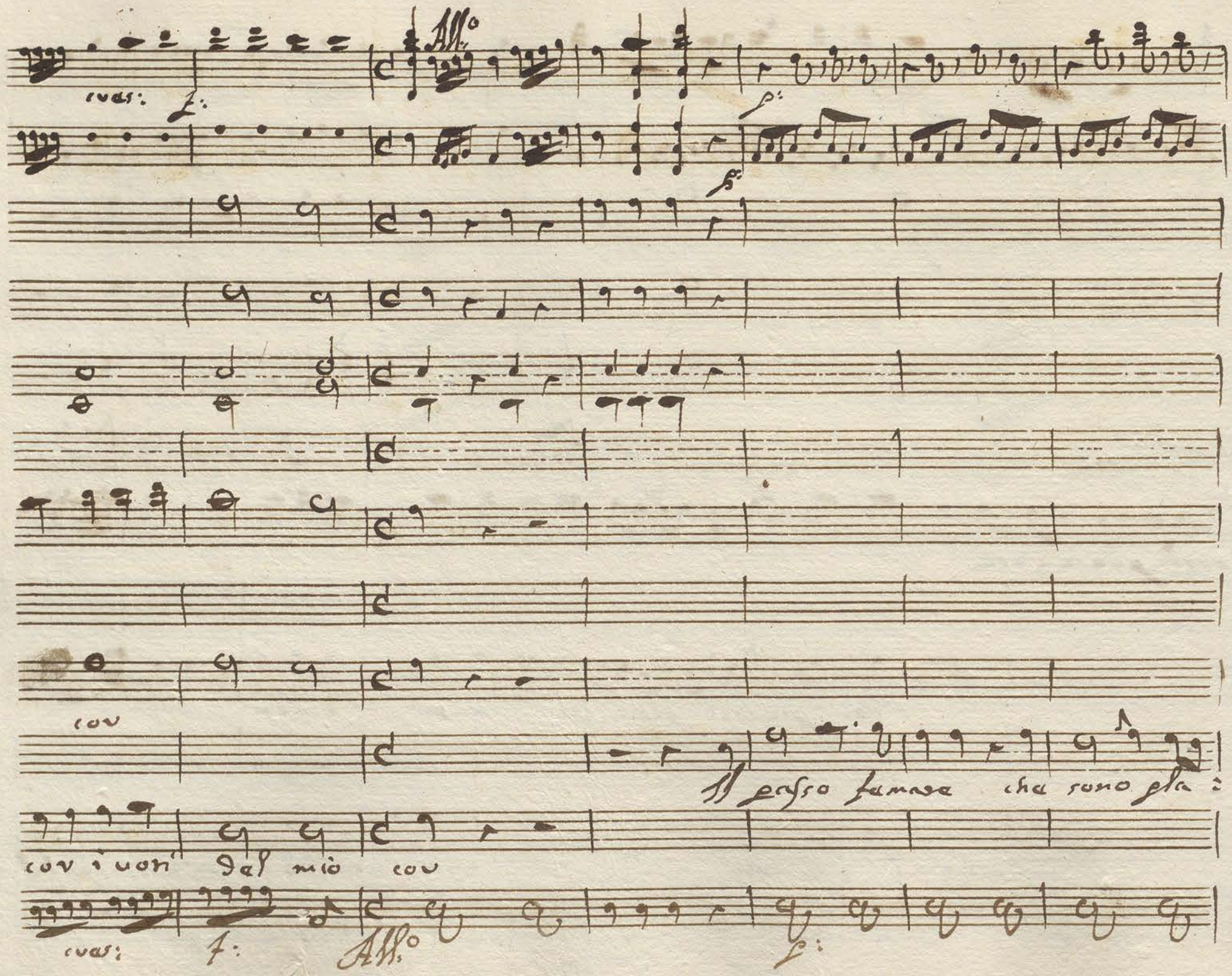
Voi pietosi pvorezere voi pie:

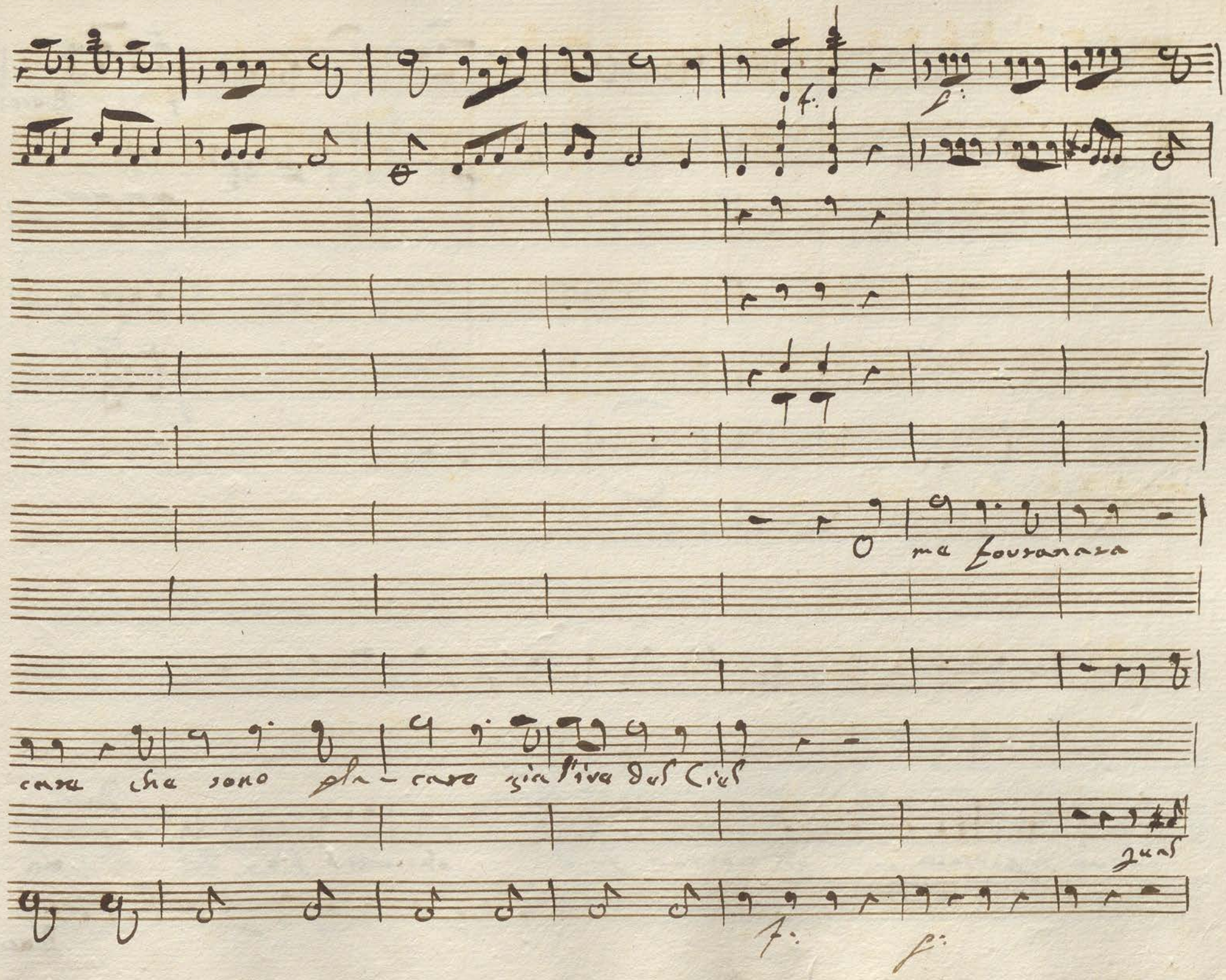
Voi pietosi pvore:


rosi pvorecgere numi i uosi numi uo-ri del mio cor
rosi pvore-cgere numi i uosi numi i uo-ri del mio cor
cgere pvorecgere numi i uosi numi i uosi del mio cor uoi pie:


Voi pia:
to - si
numi i uori
del mio cor


rosi pvorezare
Voi pierosi pvorezare numi i uori
Numi i uori numi uori del mio cor numi i uori del mio


All.o
cuas:
f:
p:
cov
Il passo fermare che sono pla:
cov i voti del mio cov
cuas:
f:
All.o
p:


O me fouranara
care che sono pla-care zia l'ive del Ciel
qual

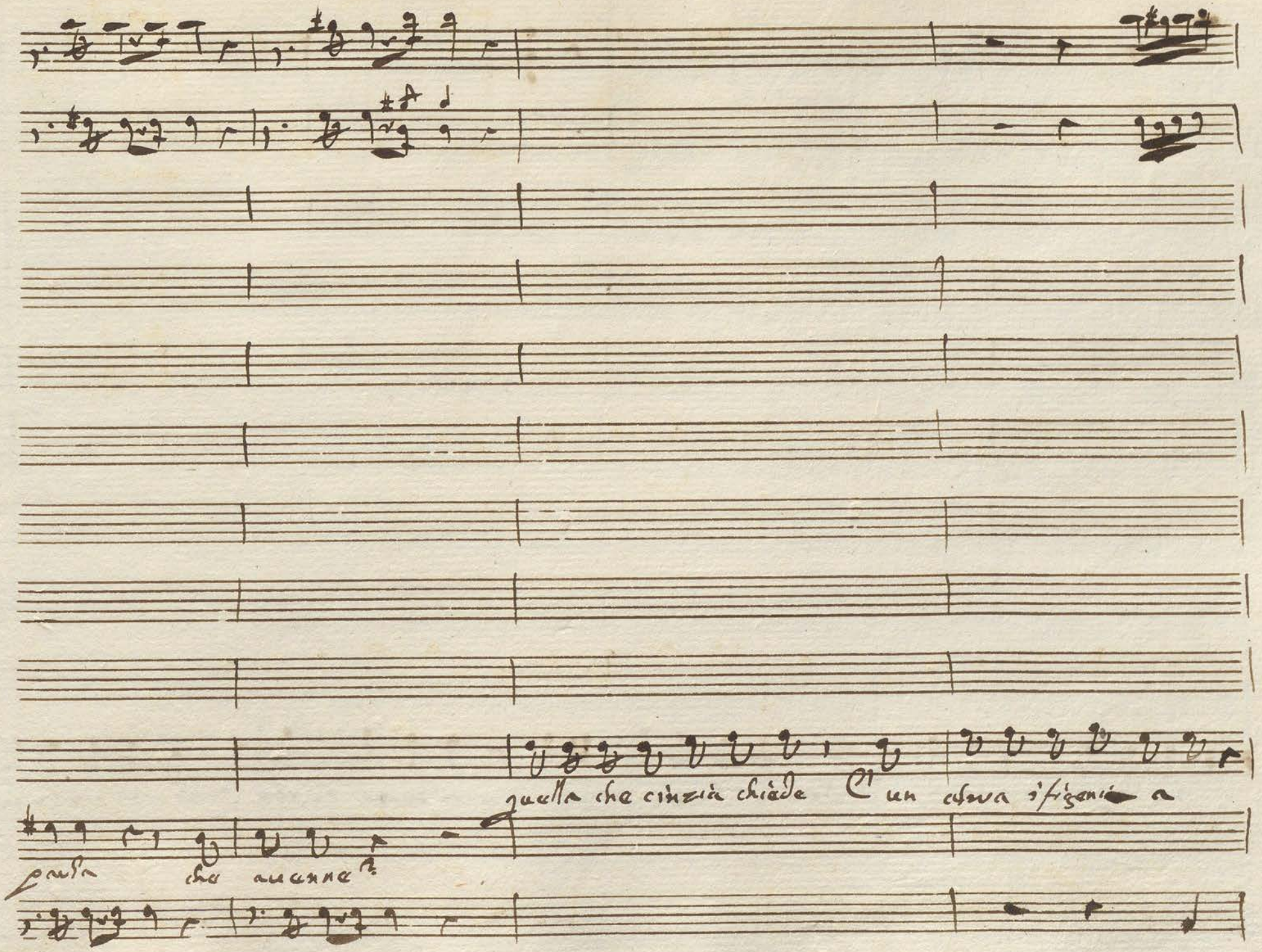
f: Bacc:

f:

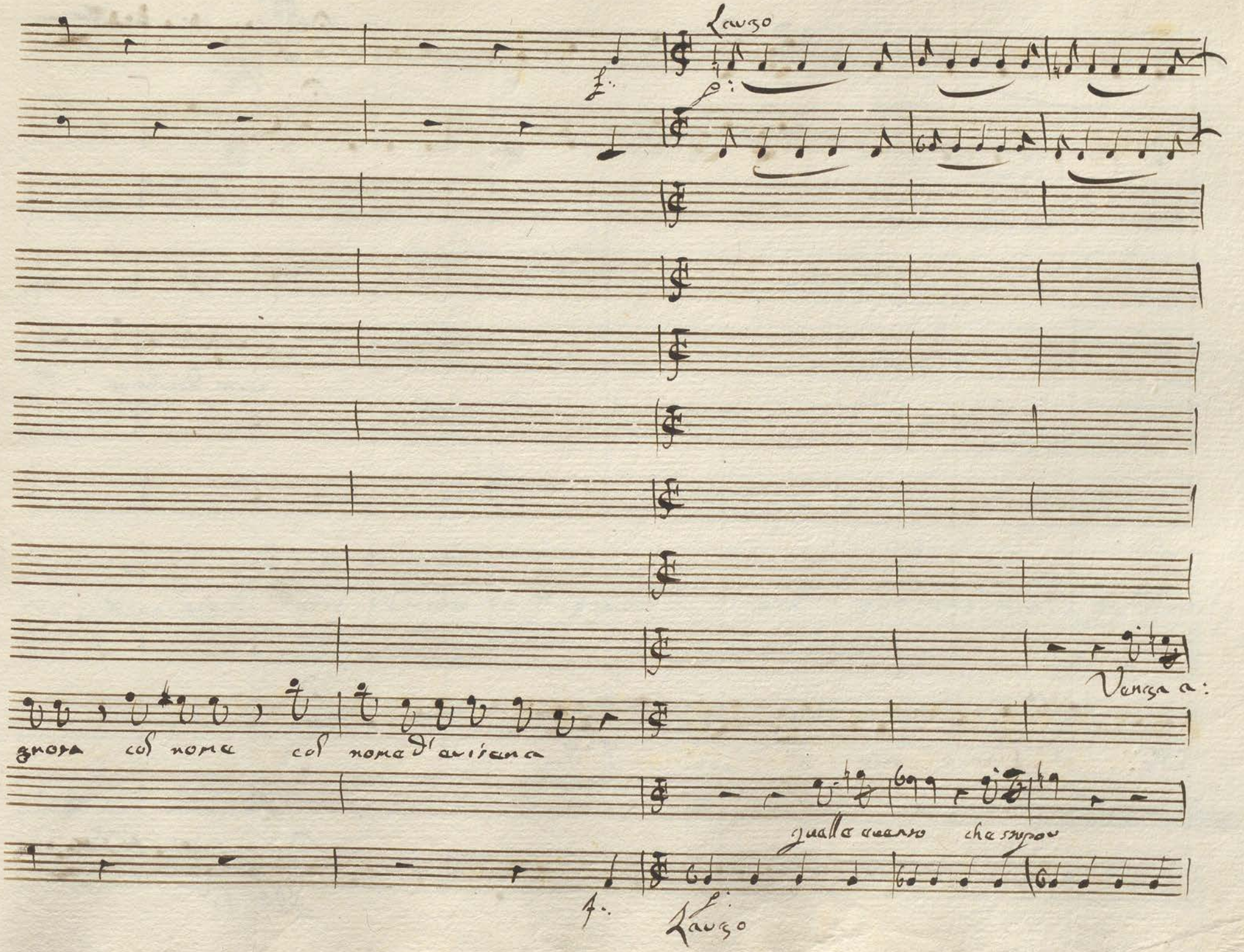
f:

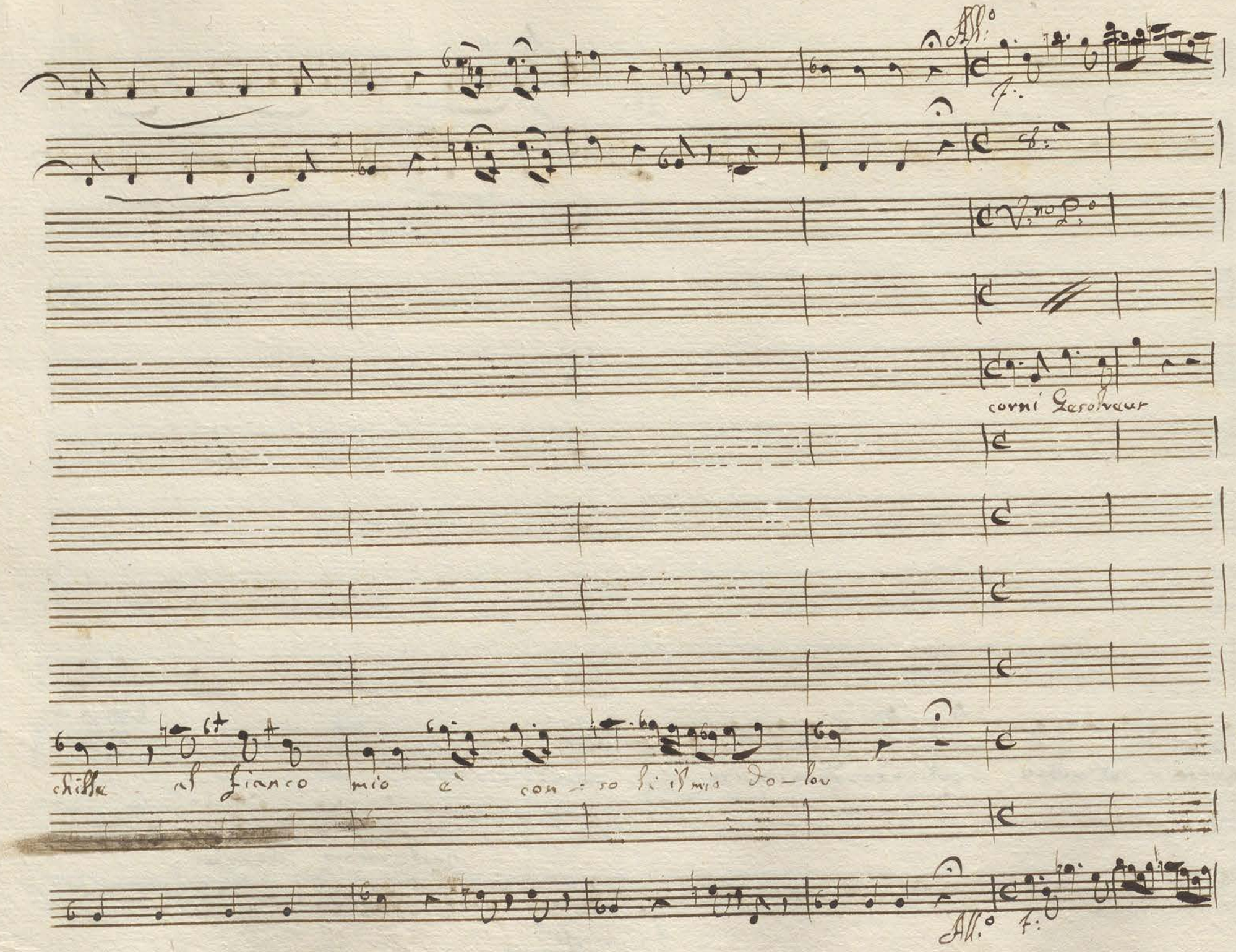
nuova impensata oh amico fedel oh amico fe- del ma

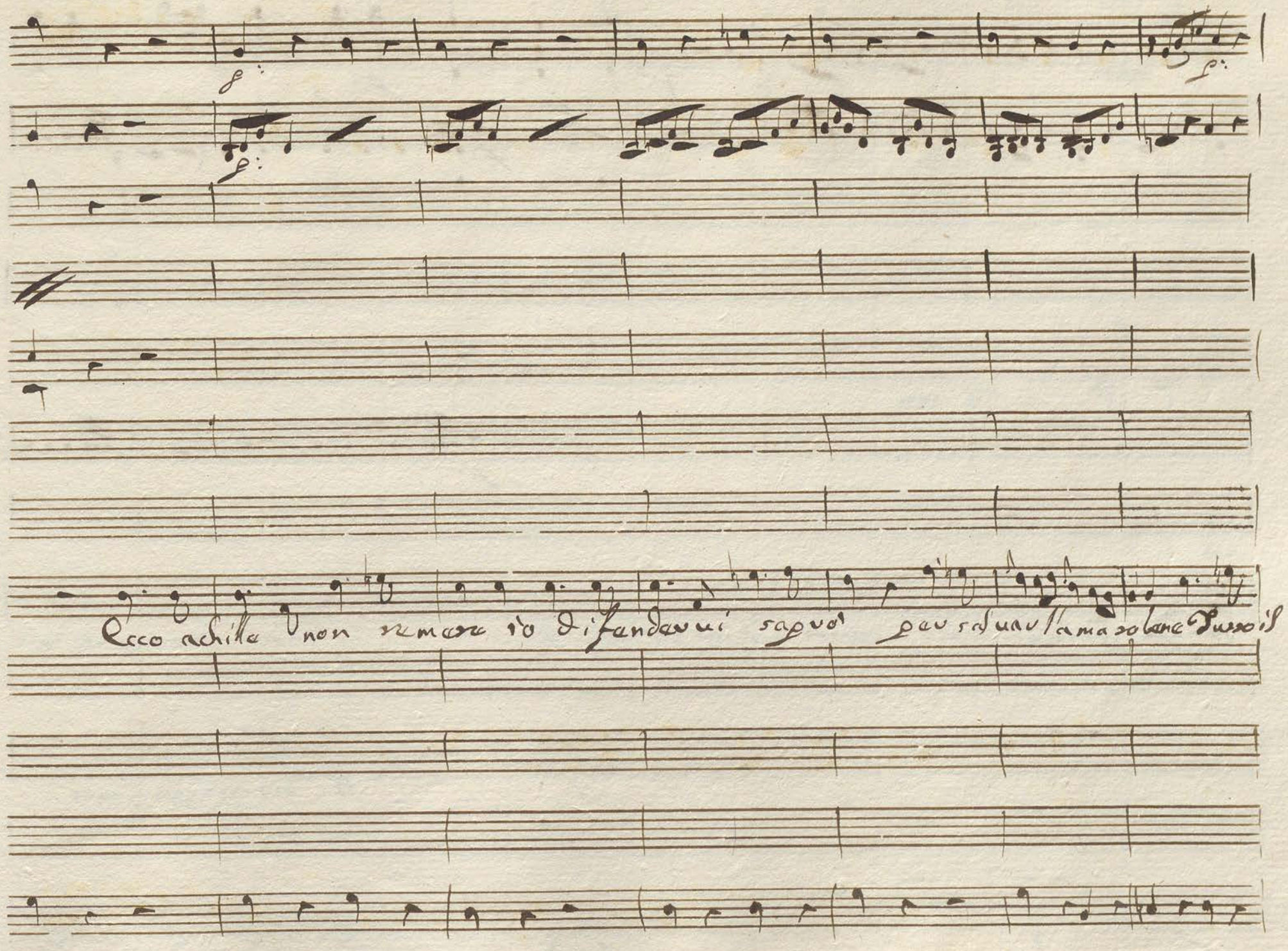
Bacc.

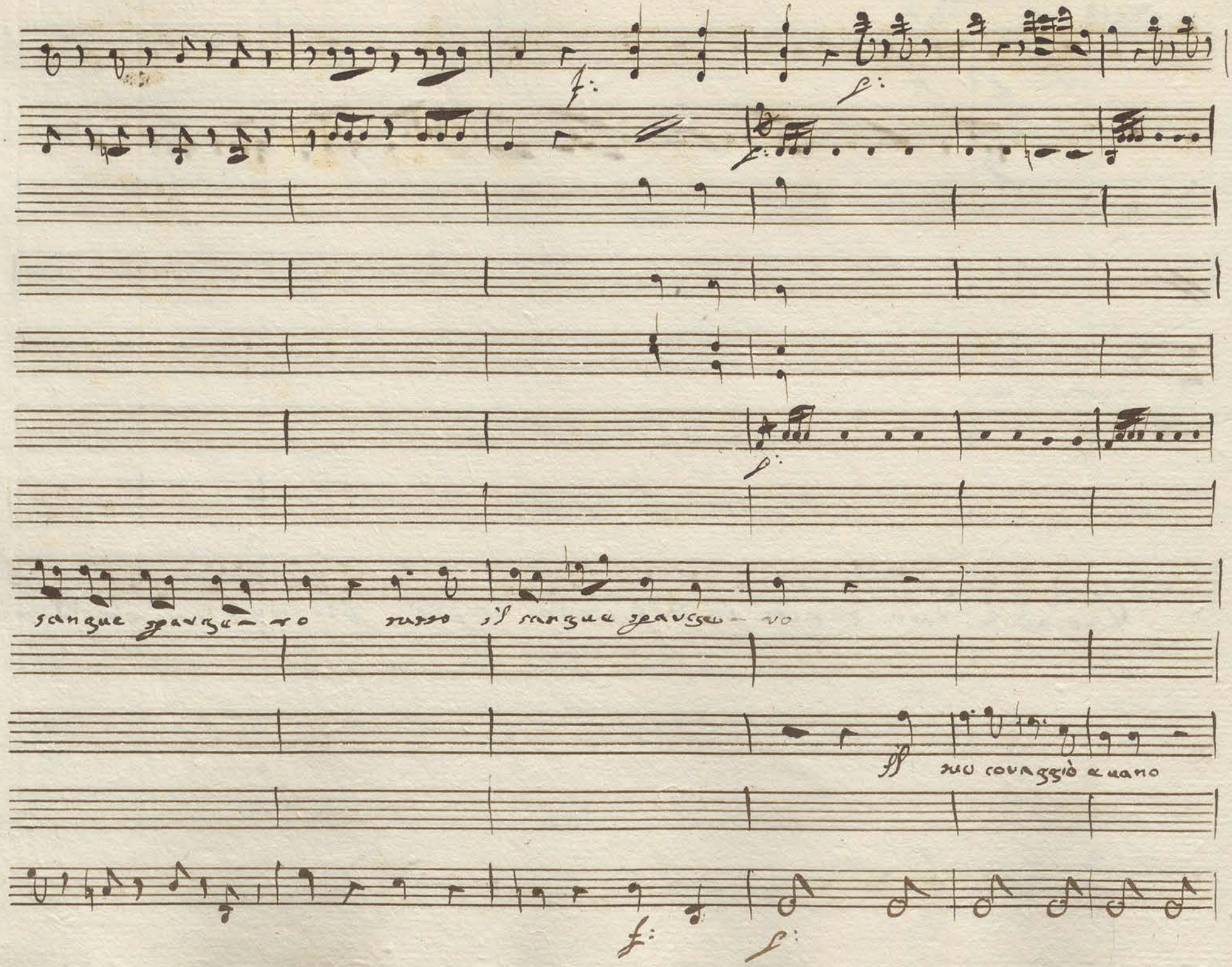

quella che cinzia chiede C'un
che auenne?

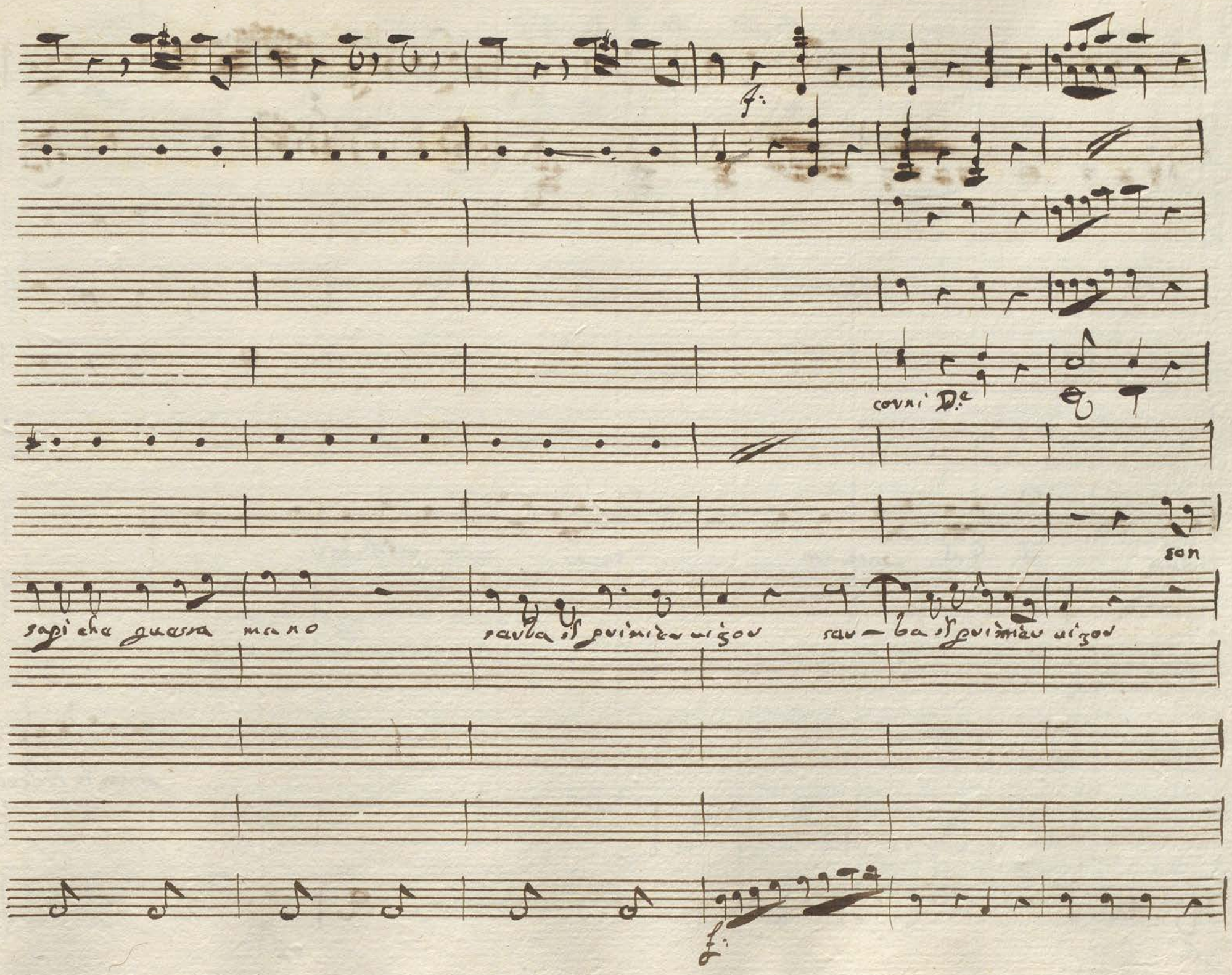
che da furtiue noze d'Elena e Teseo nacque e a tutti crebe ed a se stessa in:

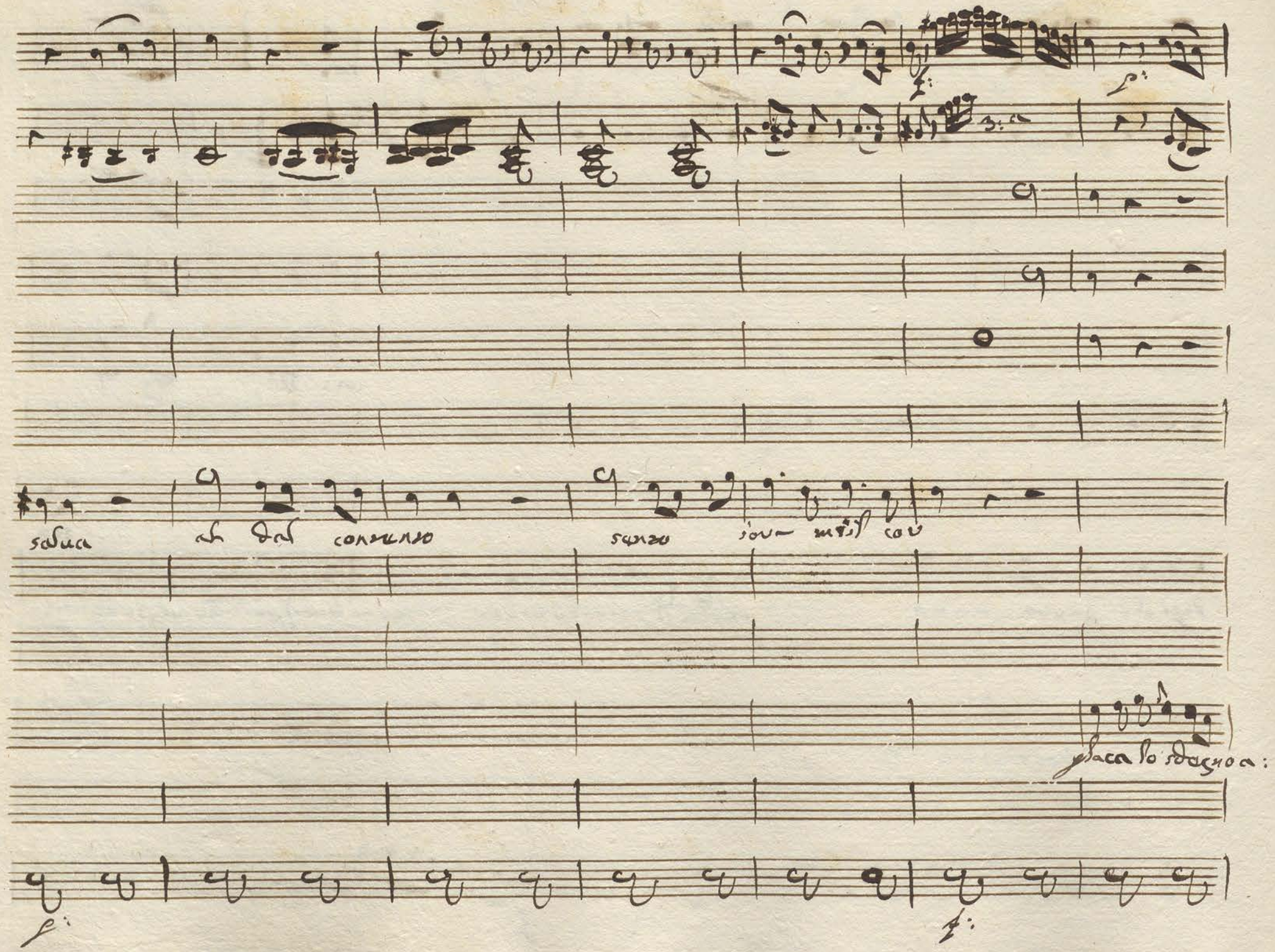

Largo
f.
p.
Venga a:
gnora col nome col nome d'avisena
quelle evento che stupor
f.
Largo

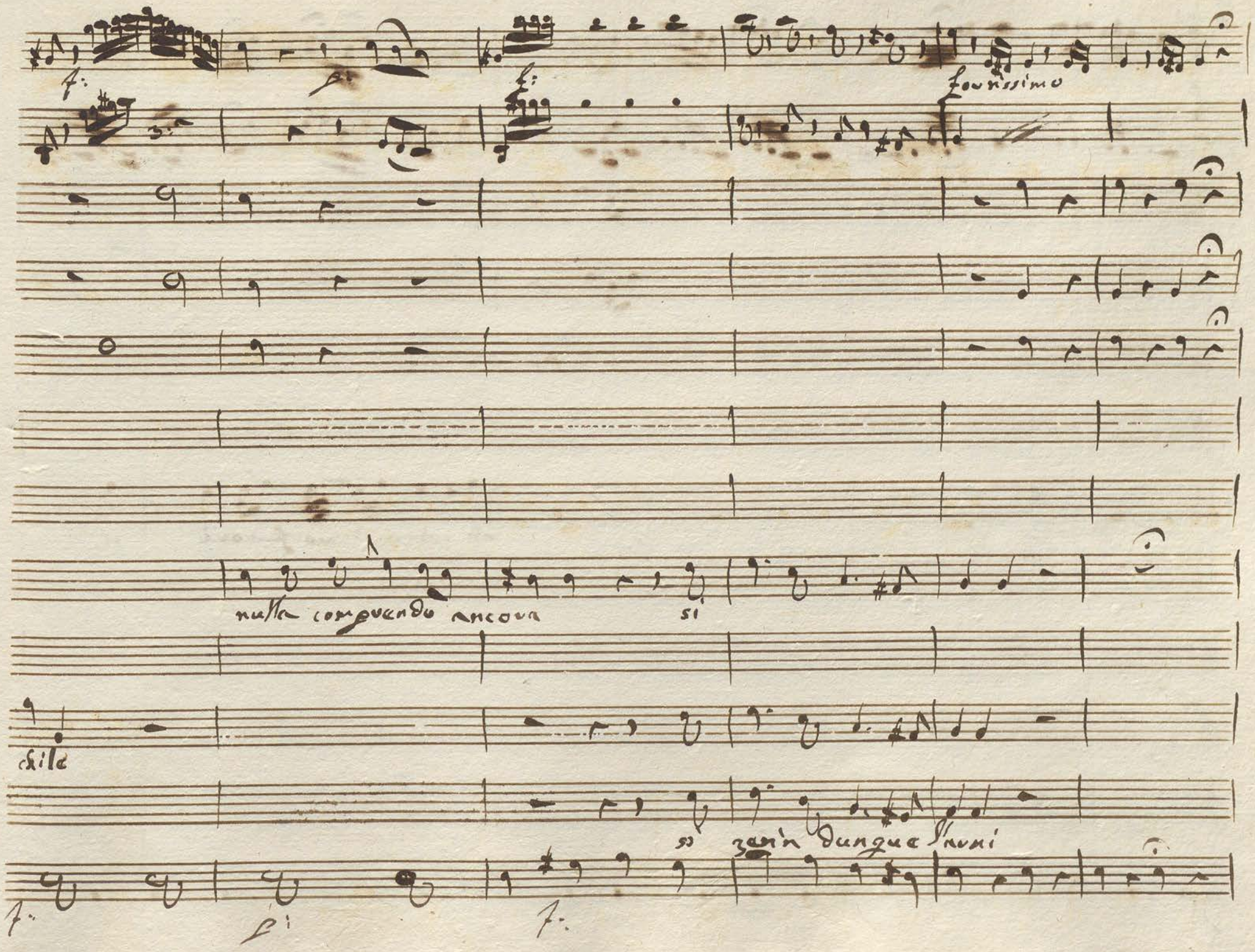

All.o
V.no P.o
corni Gesolvaut
chille al fianco mio è con - so li il mio do - lor
All.o

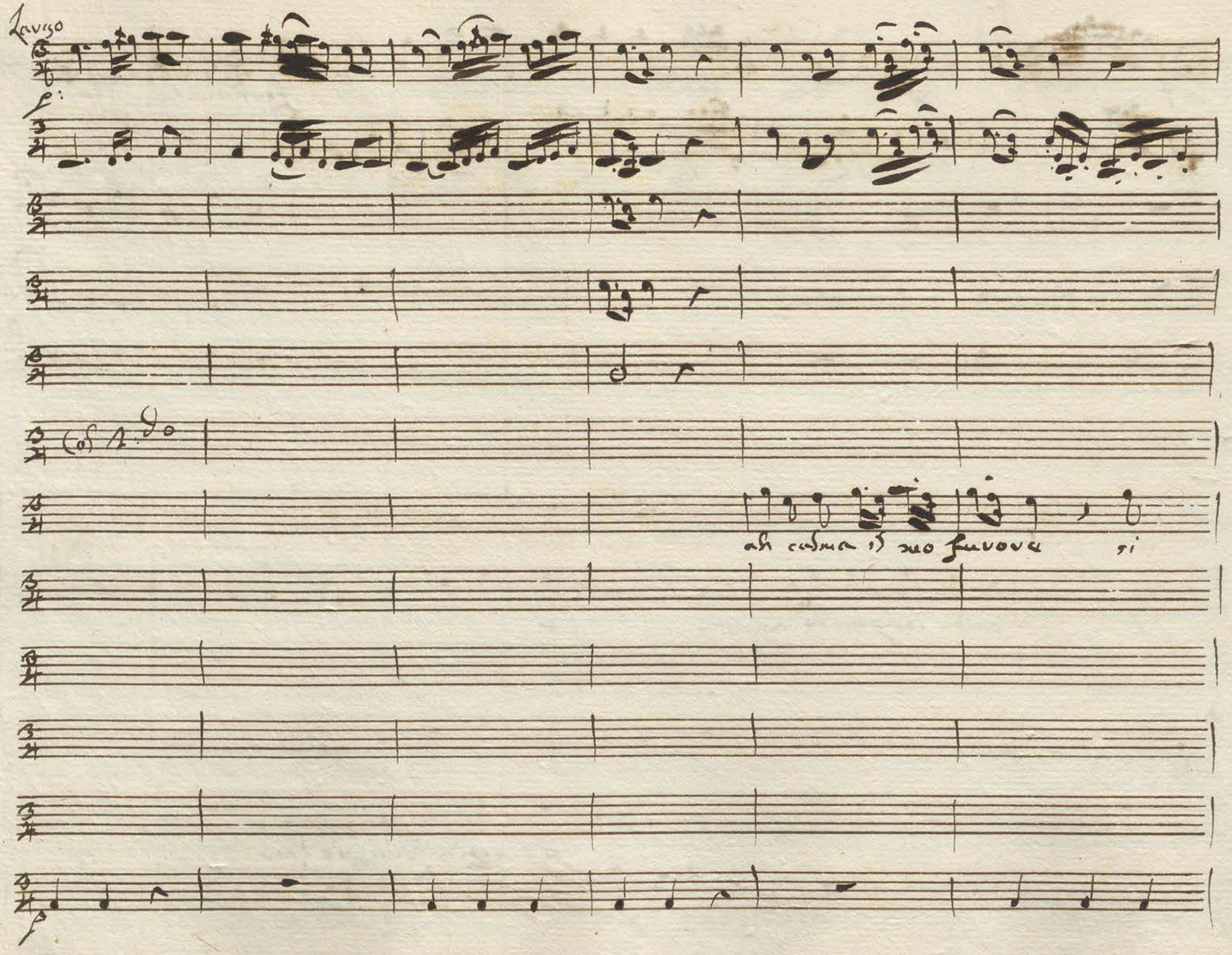

Ecco achille non temere io difenderui sapro per saluar l'amarolene Tusso il

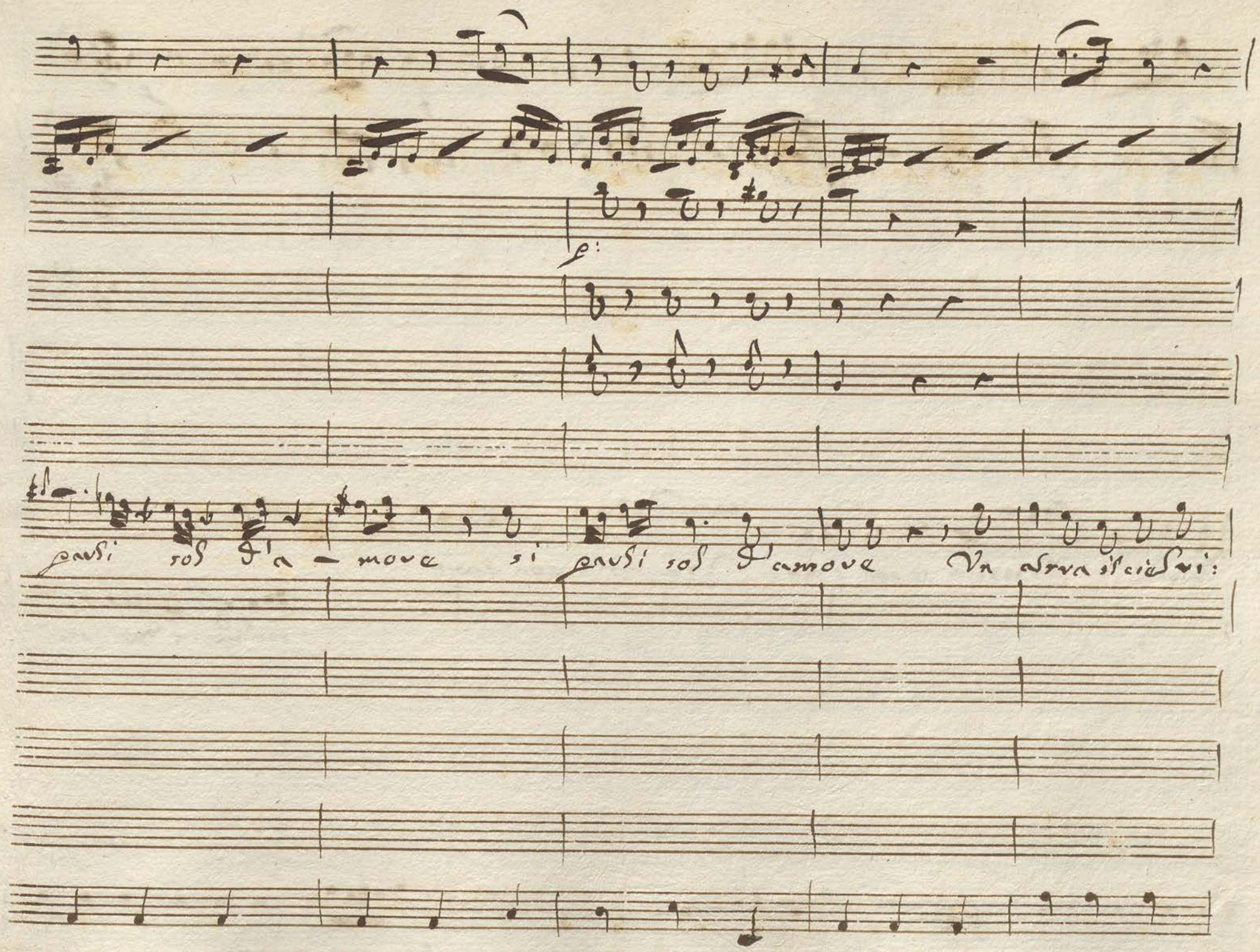

sangue spargu- ro
tutto il sangue spargu- ro
tuo coraggio e uano

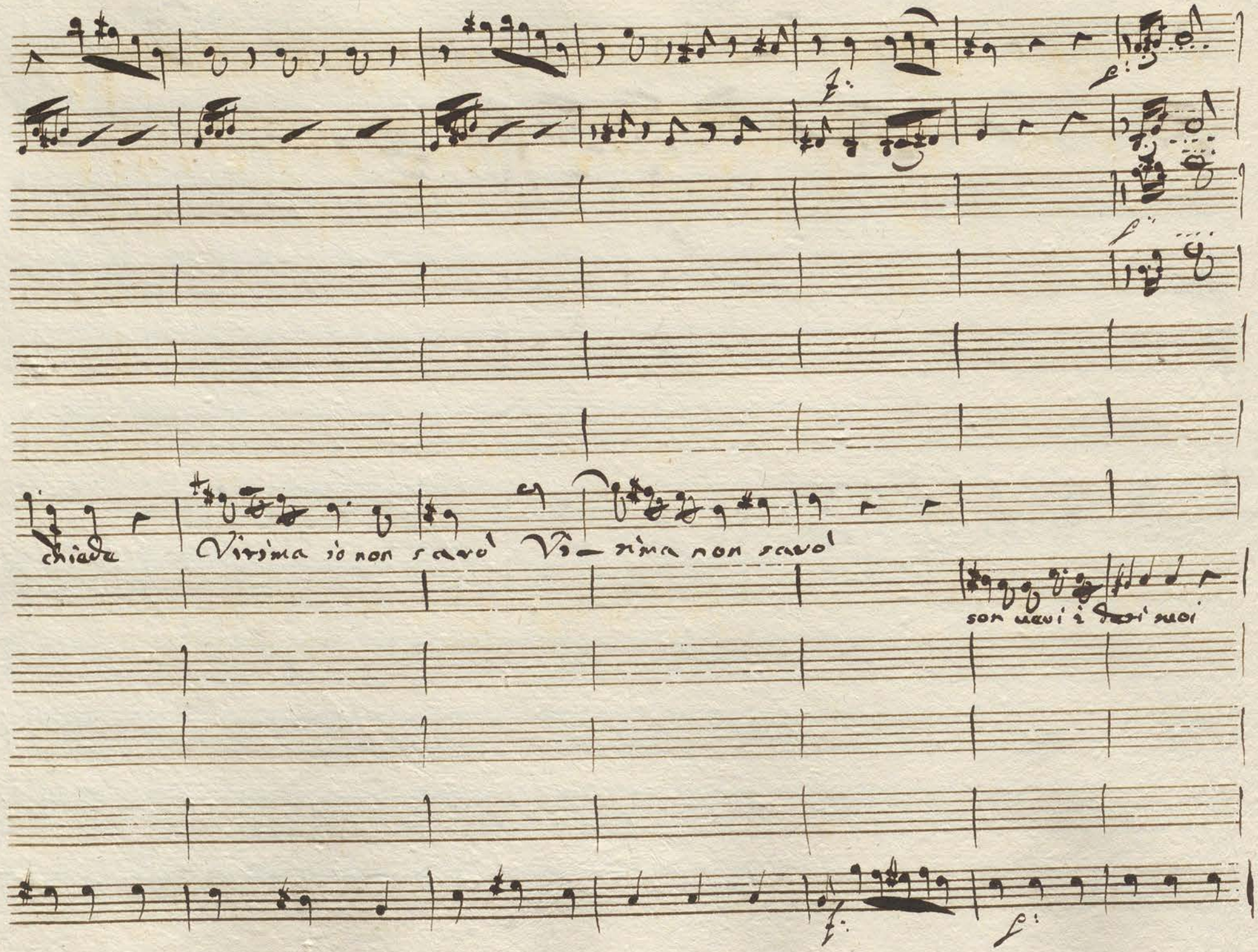

f:
corni D.e
son
sapi che questa mano
serba il primier vigor
ser — ba il primier vigor
f:

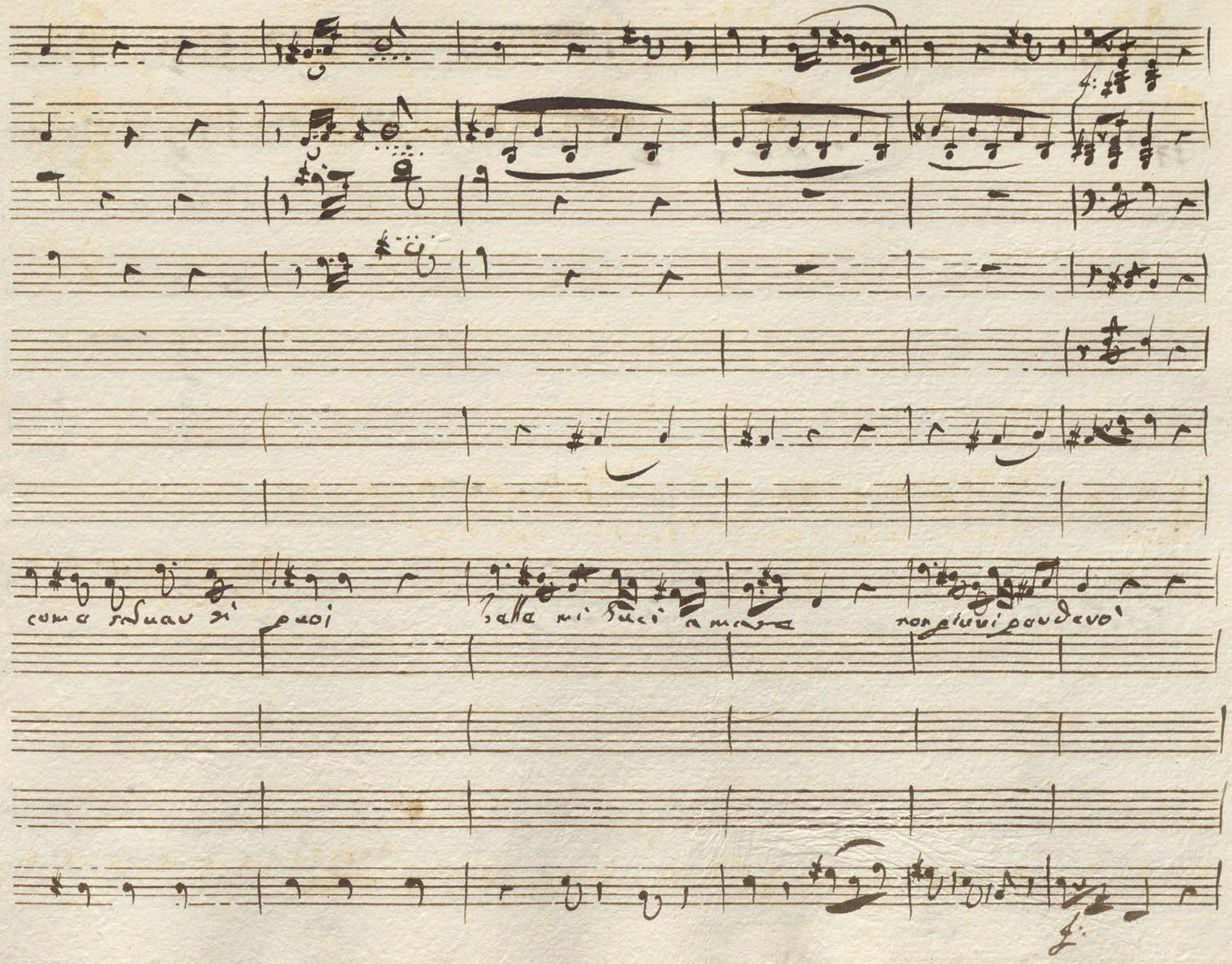

salua
ah dal
sanzo
placa lo sdegno a:

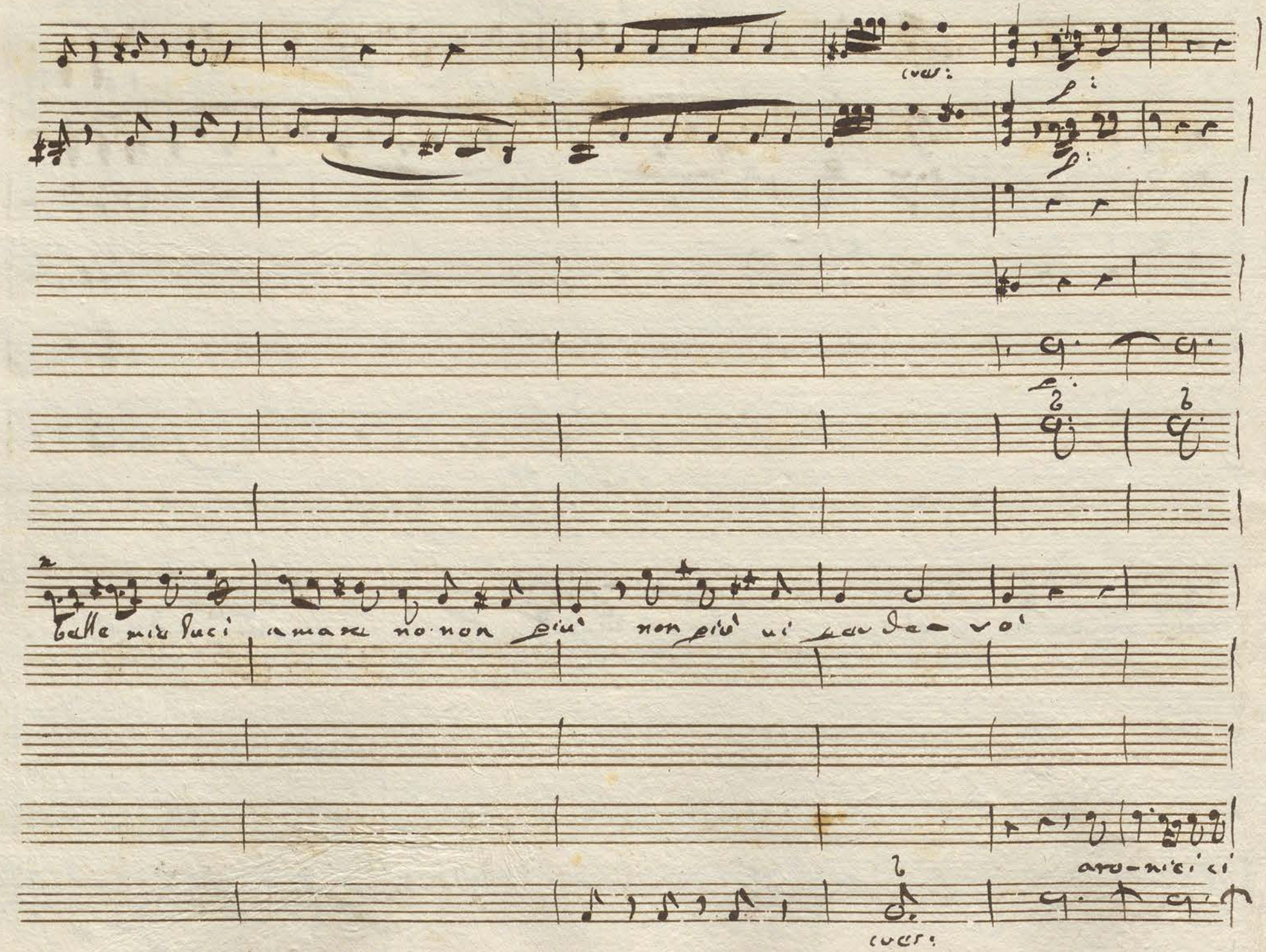

fourissimo
nulla comprendo ancora
si
chile
si zerin dunque l'uni

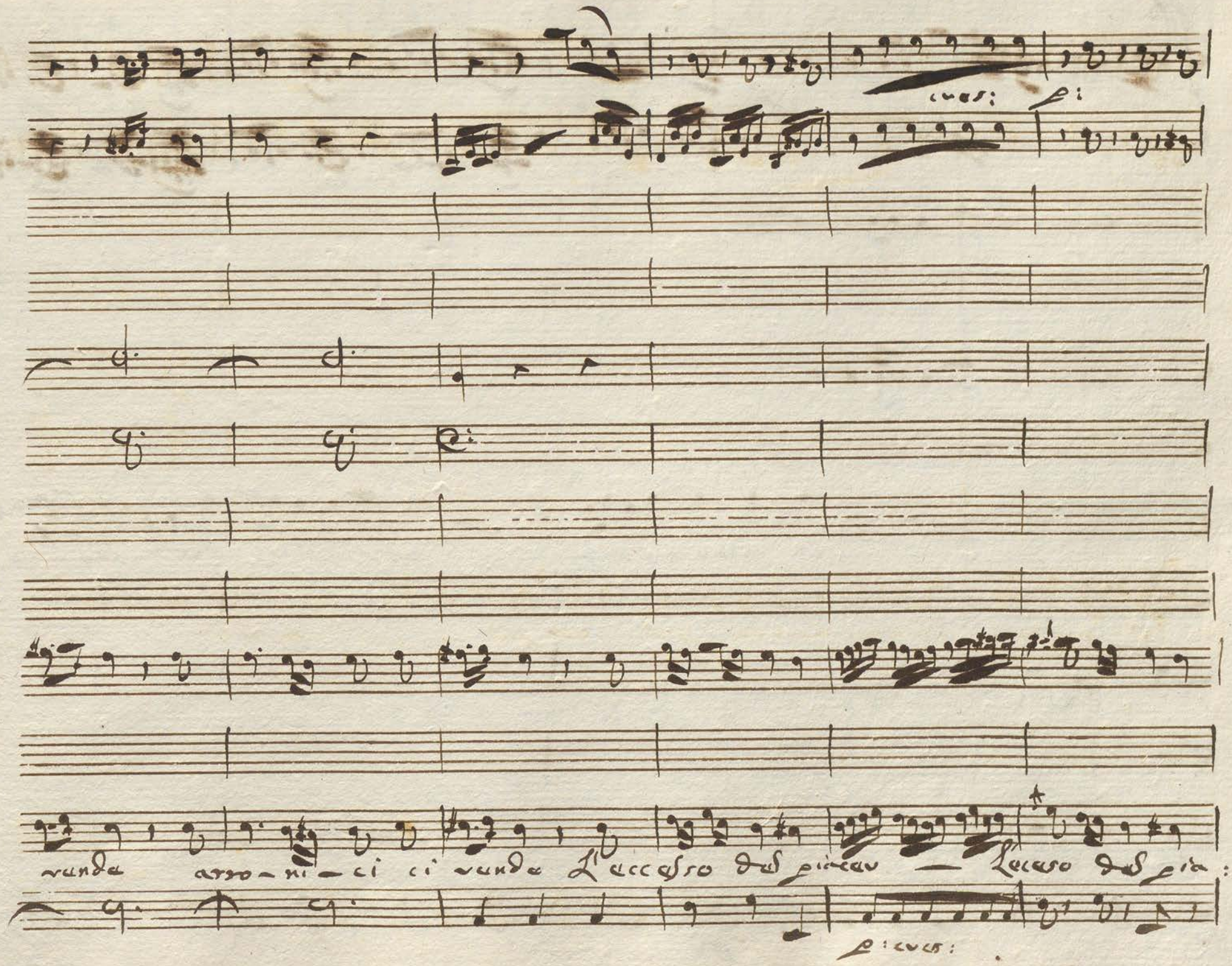

Largo
Col 2.do
ah calma il mio furore si


pauli sol d'a - more si pauli sol d'amore Un altra il cielo vi:


chiede
Virtima io non sarò Vi- rima non sarò
son uevi i dati suoi


come saluar si puoi
bella mi fuci amare
non giuri perdero'


cres:
belle mie luci amare no non più non più vi perde vo'
aro-nici ci
cres:


cres:
p:
vende arro-ni-ci ci vende L'eccesso del piacer — L'eceso del pia:
p: cres:

All.o

f:

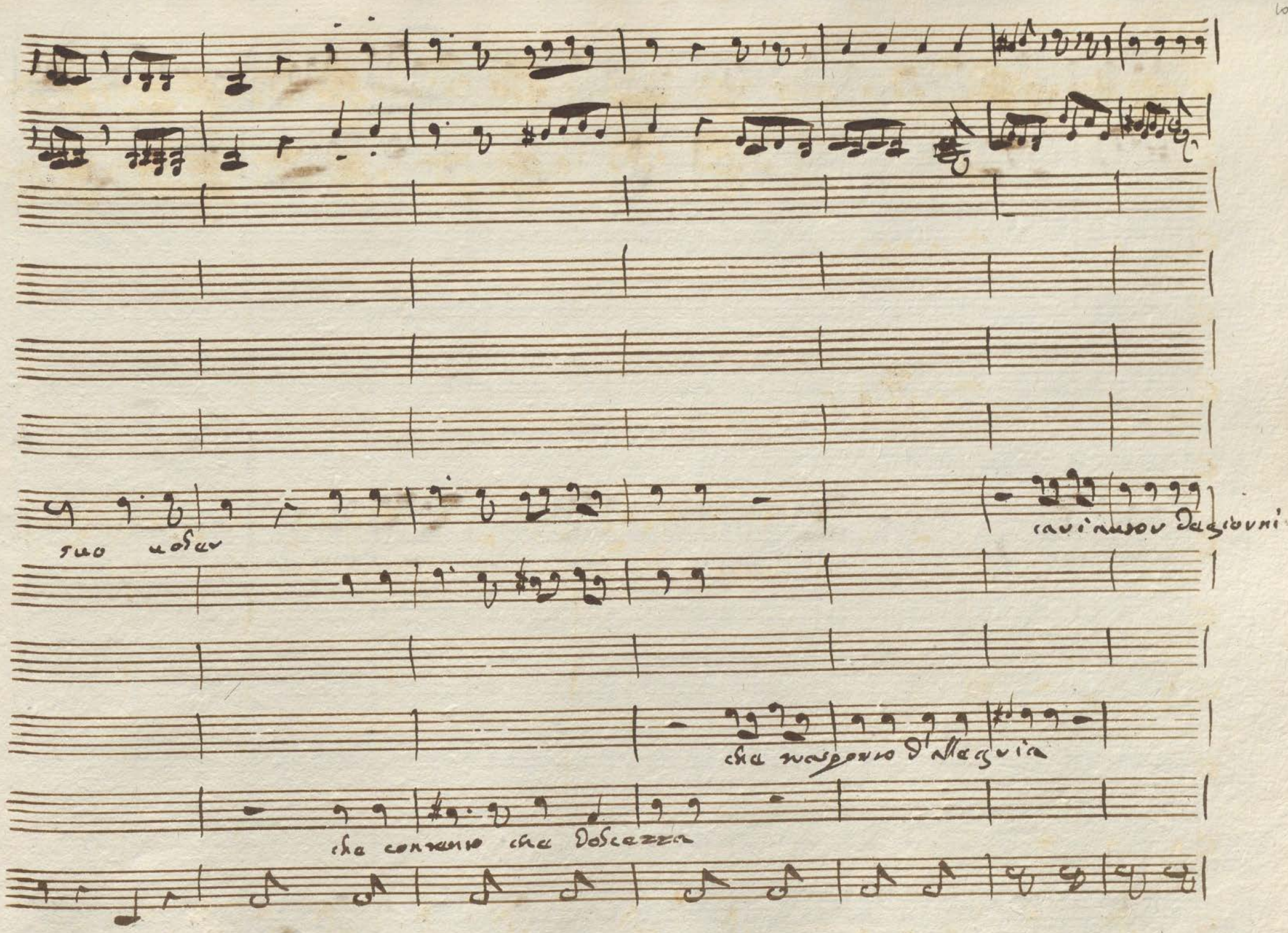
f:

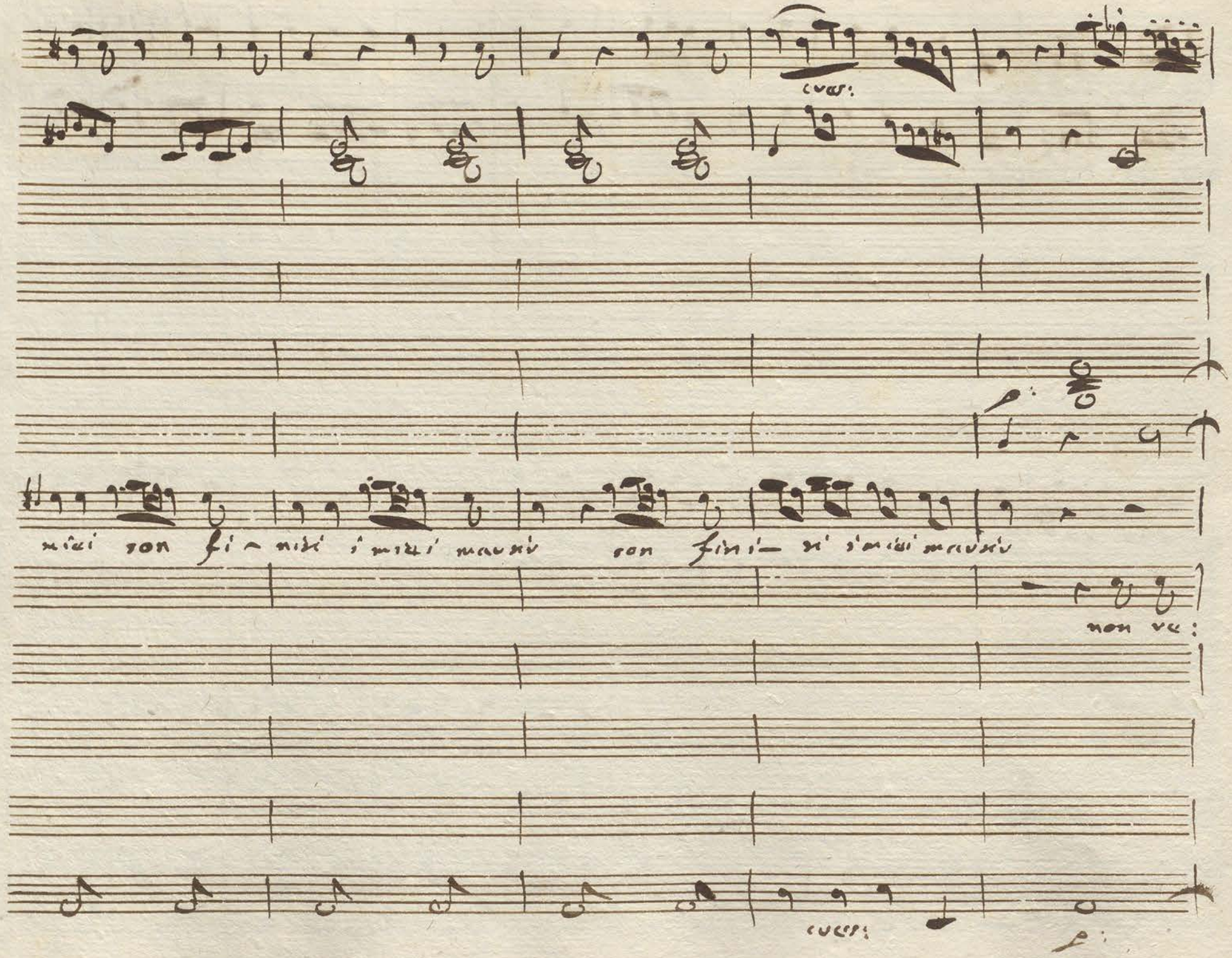
un nume mi difende adovò il suo uolere ado – vo il

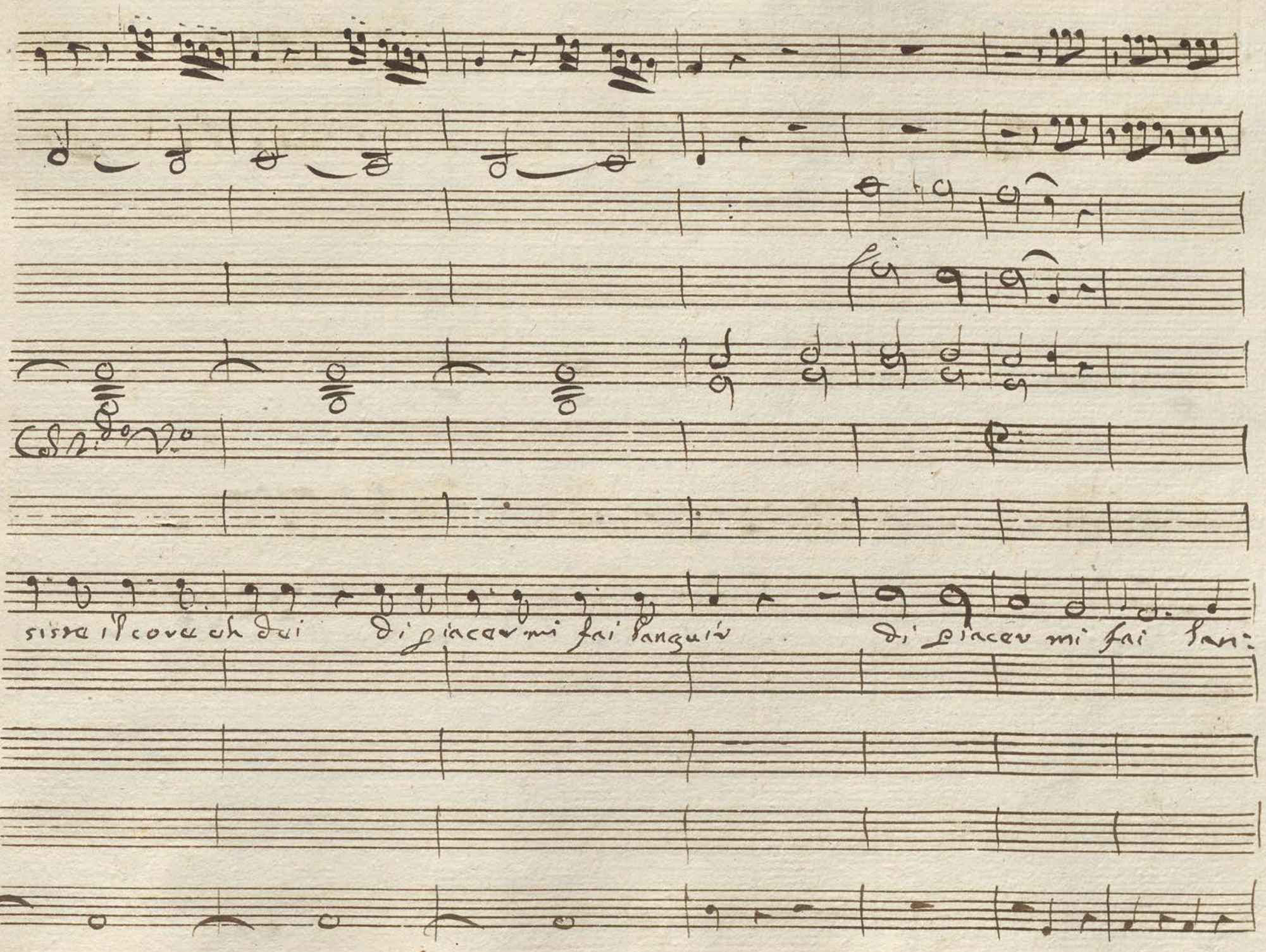
lere

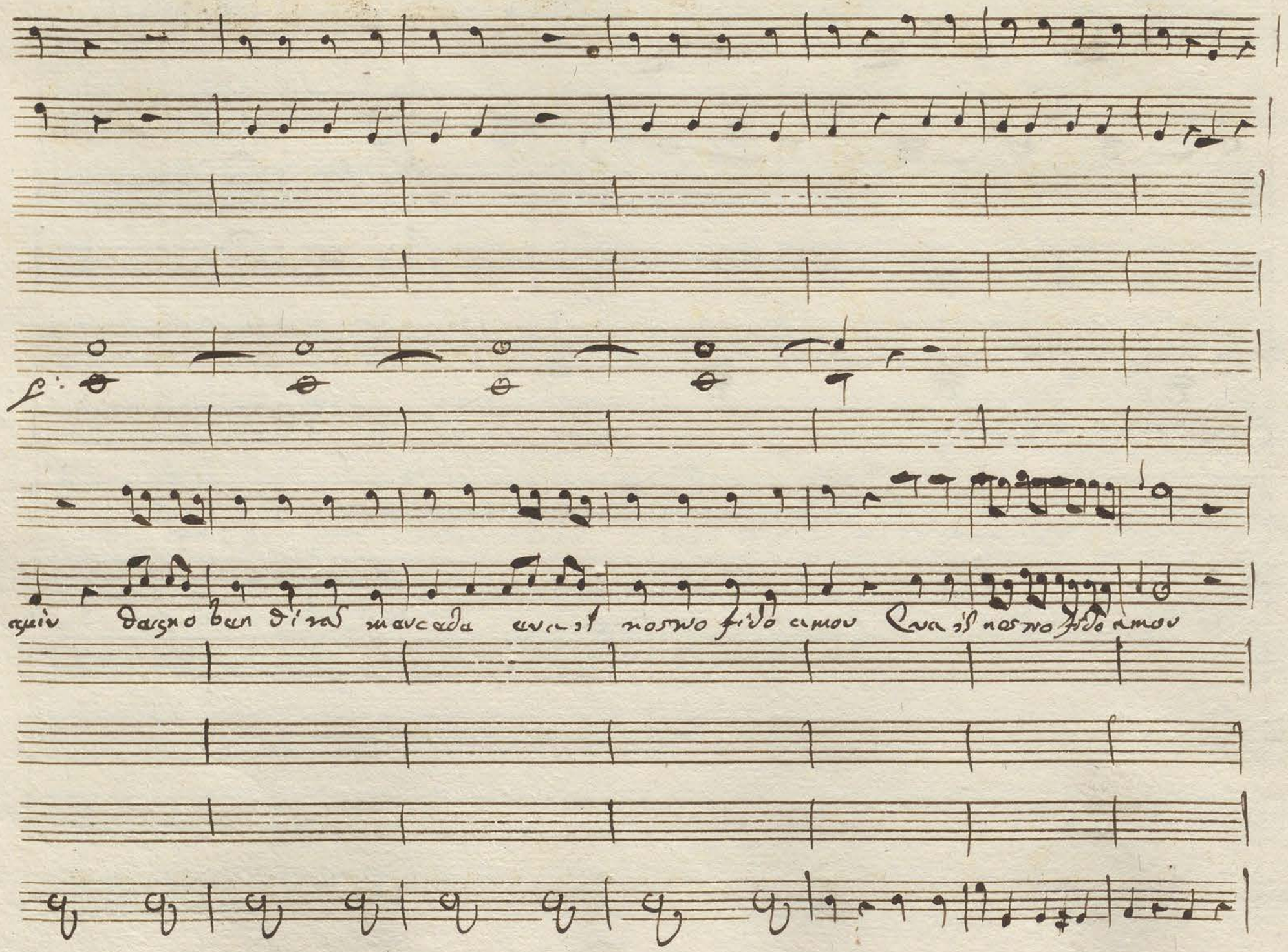
All.o f:

f:


suo uoler
cavi autor degiorni
che trasporto d'allegria
che contento che dolcezza


cres:
mici son fi - nisi i miei mausiu son fini - si i miei mausiu
non ve:
cres:


Col 2.do V.o
siste il core ch dei di piacer mi fai languir di piacer mi fai lan:


quiv degno ben di tal mercede era il nostro fido amor Era il nostro fido amor

4. Pus Allo

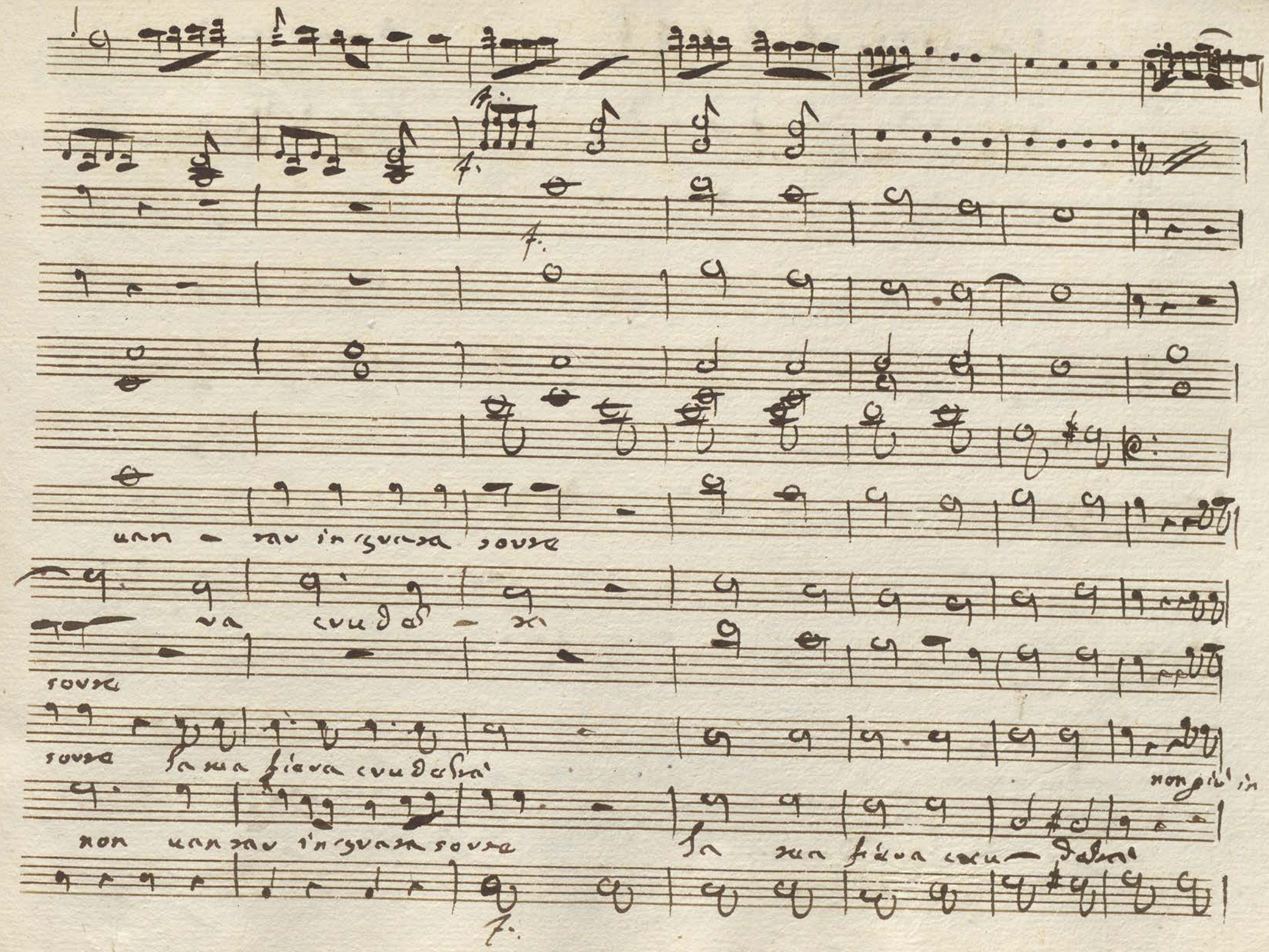
Cl. Obo. Vlo. 2do

Pus Allo

non uantau inguata soute non

non uantau inguata soute La sua fie:

non uantau inguata


uan - rar in guara sovre
va cruda - ra
sovre
sovre la sua fiera crudeltà
non più in:
non uanrar in guara sovre
la sua fiera cru - deltà

non più in:

bracio a cruda morte

L'inocenza perivà

non più in bracio a cruda morte

L'inocenza perivà

p:

non più in bracio a cruda morse l'inoc en:

bracio a cruda morse non più in bracio a cruda morse l'inoc en — perirà l'in:

non più in bracio a cruda morse non più in bracio a cruda

non più in bracio a cruda morse Non più in bracio a cruda morse non più in bracio a cruda

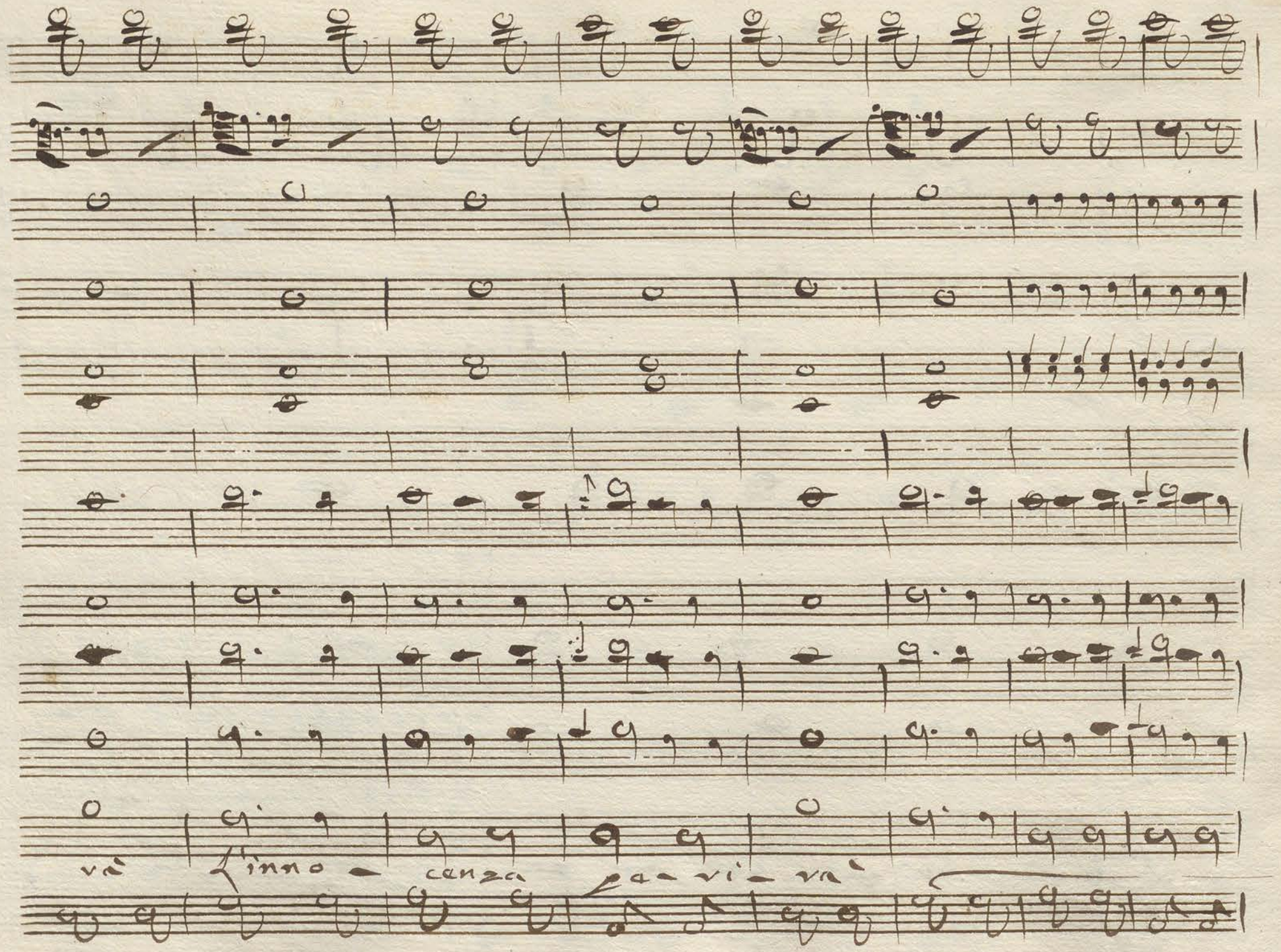
non più in:

non so - no

non so - no

non so - no

in — no — cen — za pa — vi


và L'inno - cenza pa - vi - và

TEATRO VERDI
PADOVA

13035 ex Pollini

ISTITUTO MUSICALE
"CESARE POLLINI,,
alchetto A I
13a
15
BIBLIOTECA
TEATRO VERDI

2