La Dibone

Atto Secondo

BIBLIOTECA LICEO MUSICALE "CESARE POLLINI" ROVIGO

12

Atto Seconda

La Divona Musica del Maestro Sarti

BIBLIOTECA LICEO MUSICALE "CESARE POLLINI" PADOVA

TEATRO VERDI PADOVA

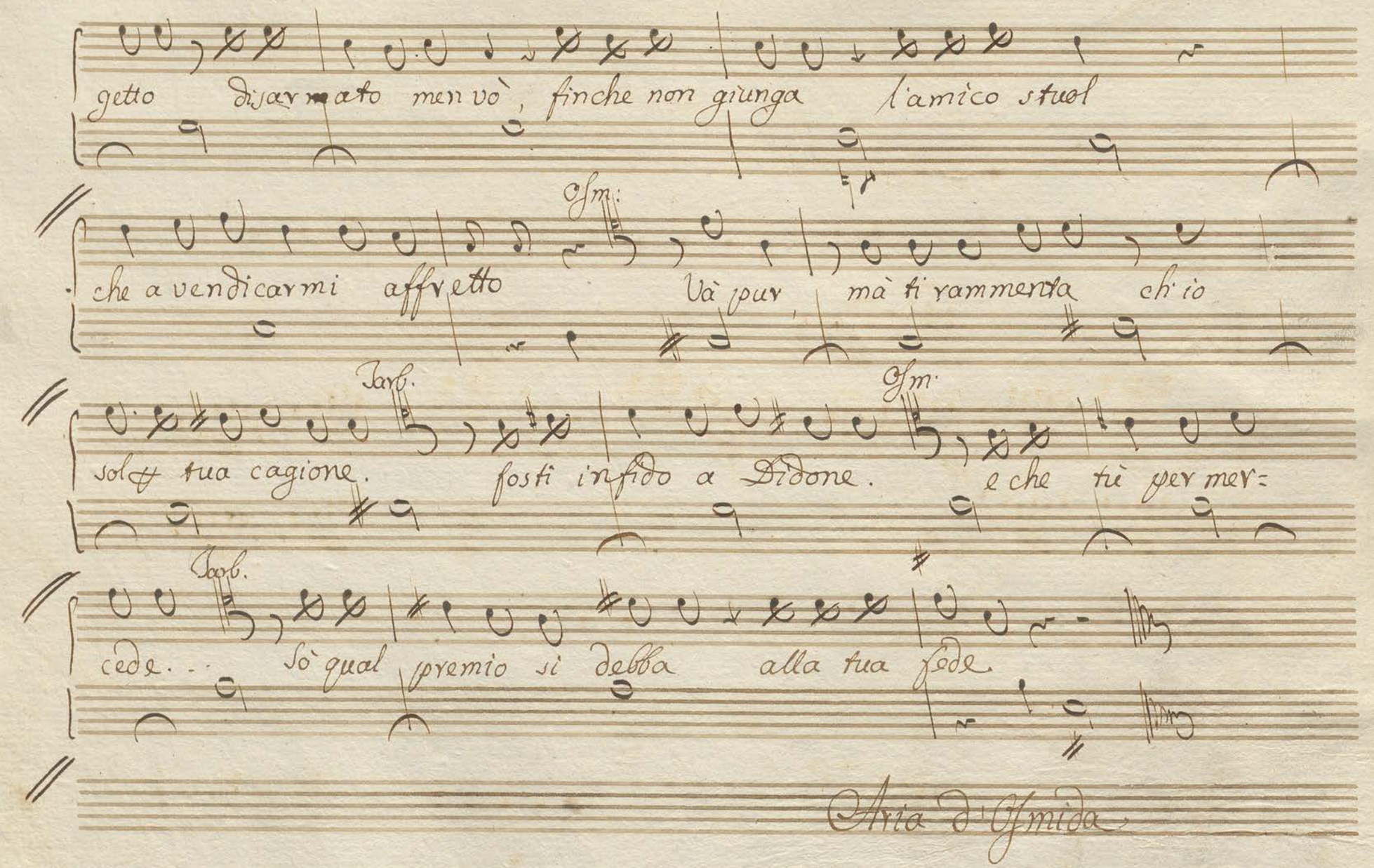
Scena Prima Sarba, Osmida

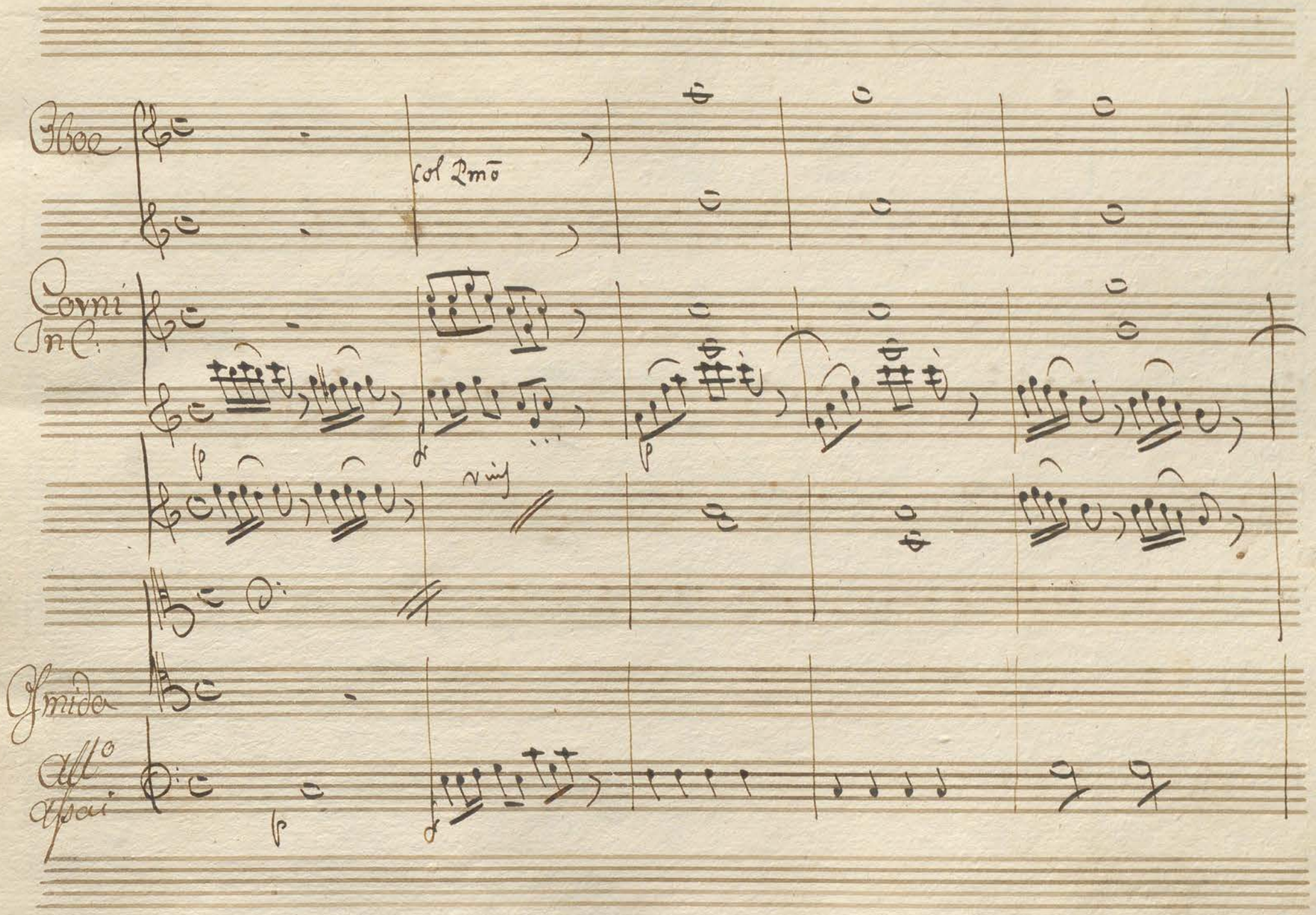
Osm. Signor ove ten vai? nelle mie stanze ascoso & tuo & mio ri=

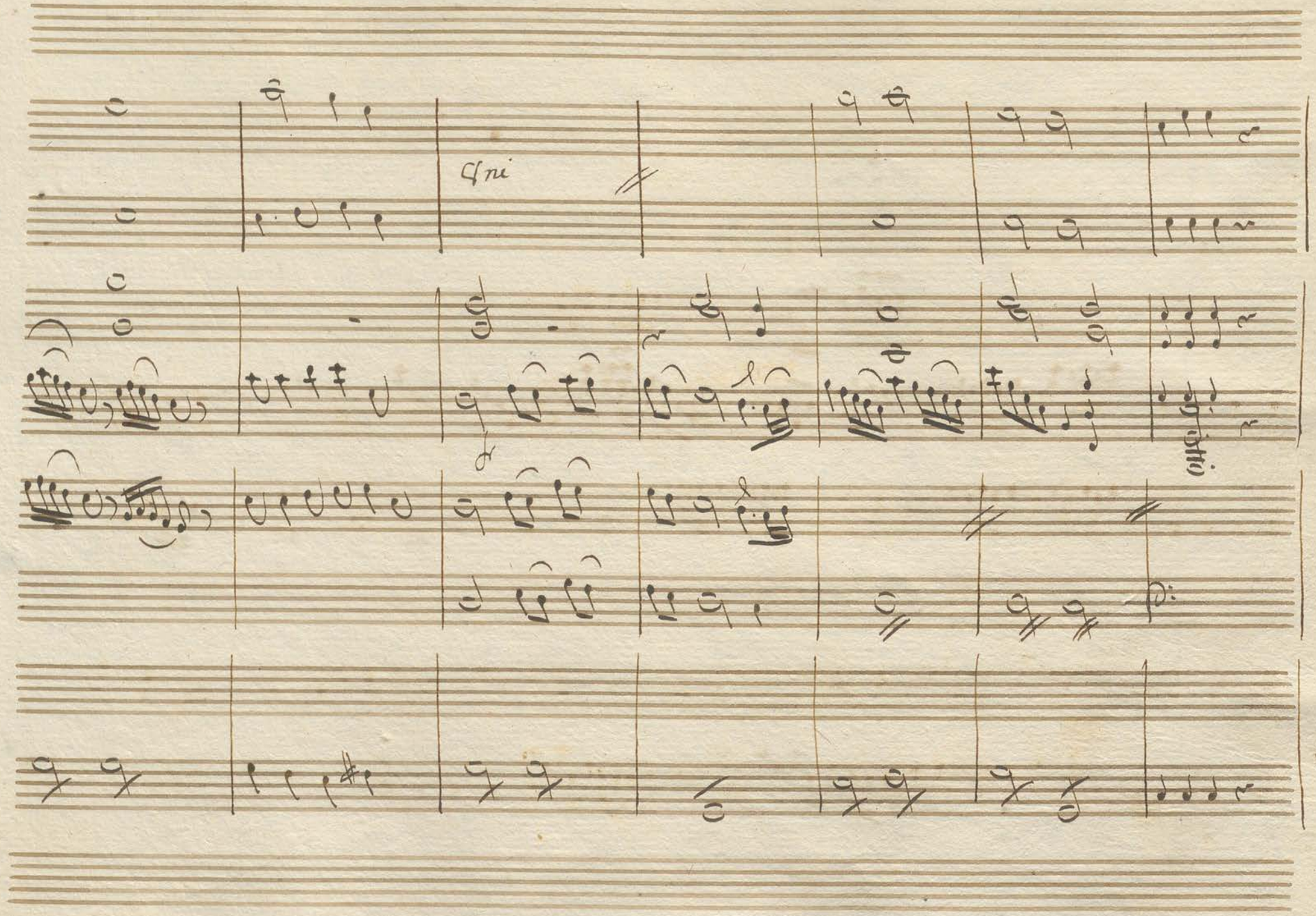
Sarb. poso io ti lascia nè mà sino al tuo ritorno tollerar quel sog=

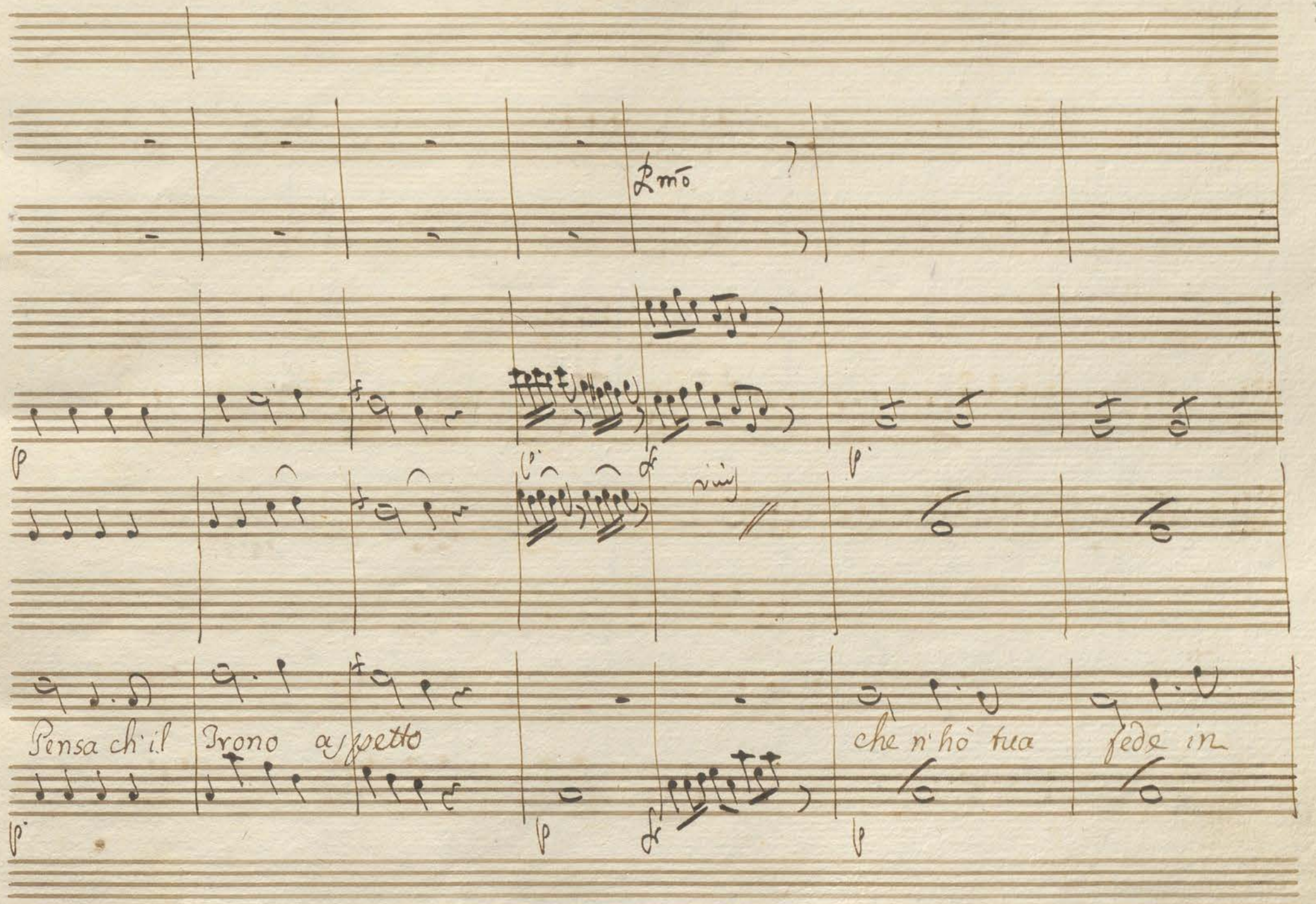
Osm. giorno io non potei. In periglio tù sei che se Di= done

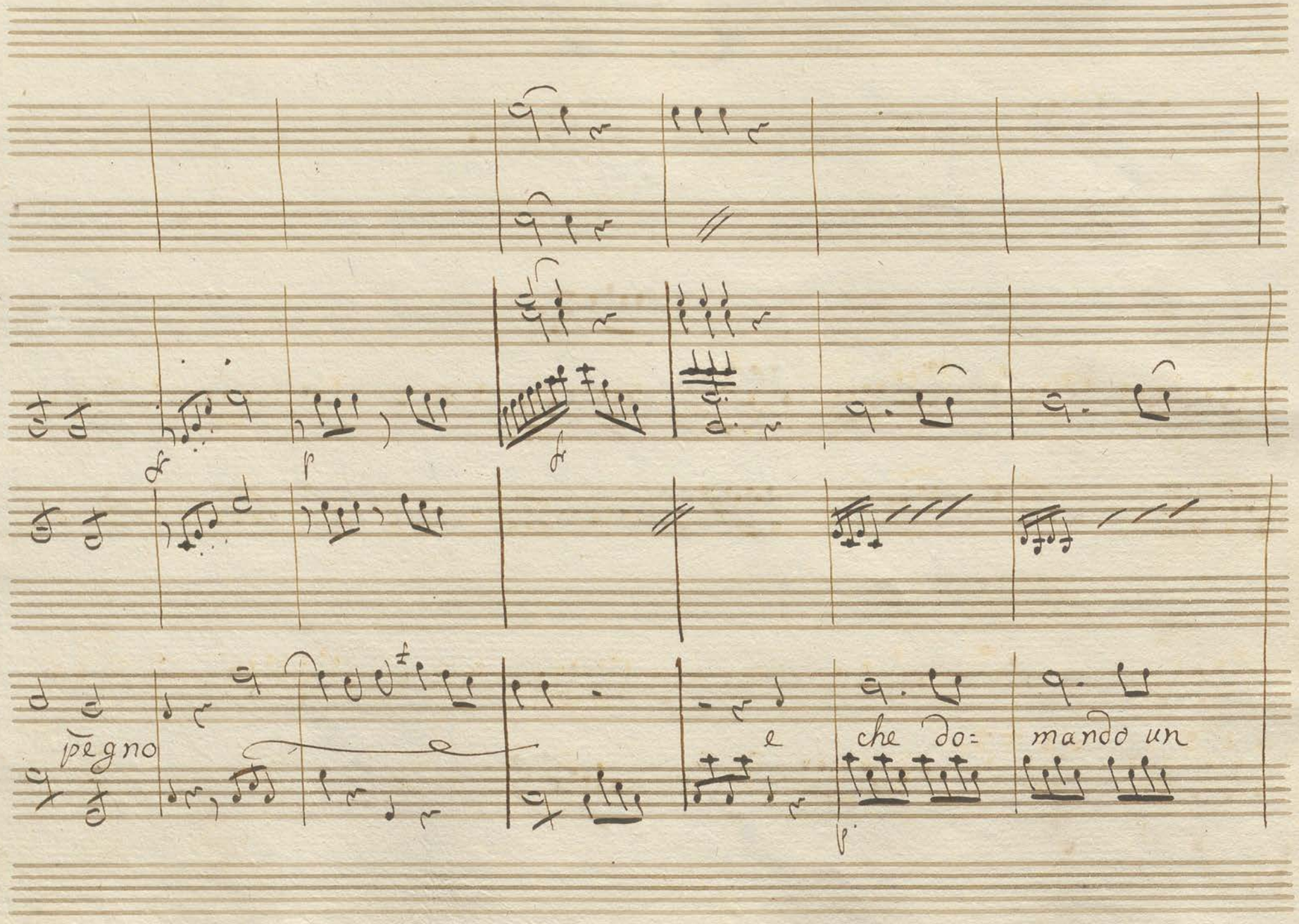
Sarb. Libero errar ti vede, temerà di mia fede. a tal og=

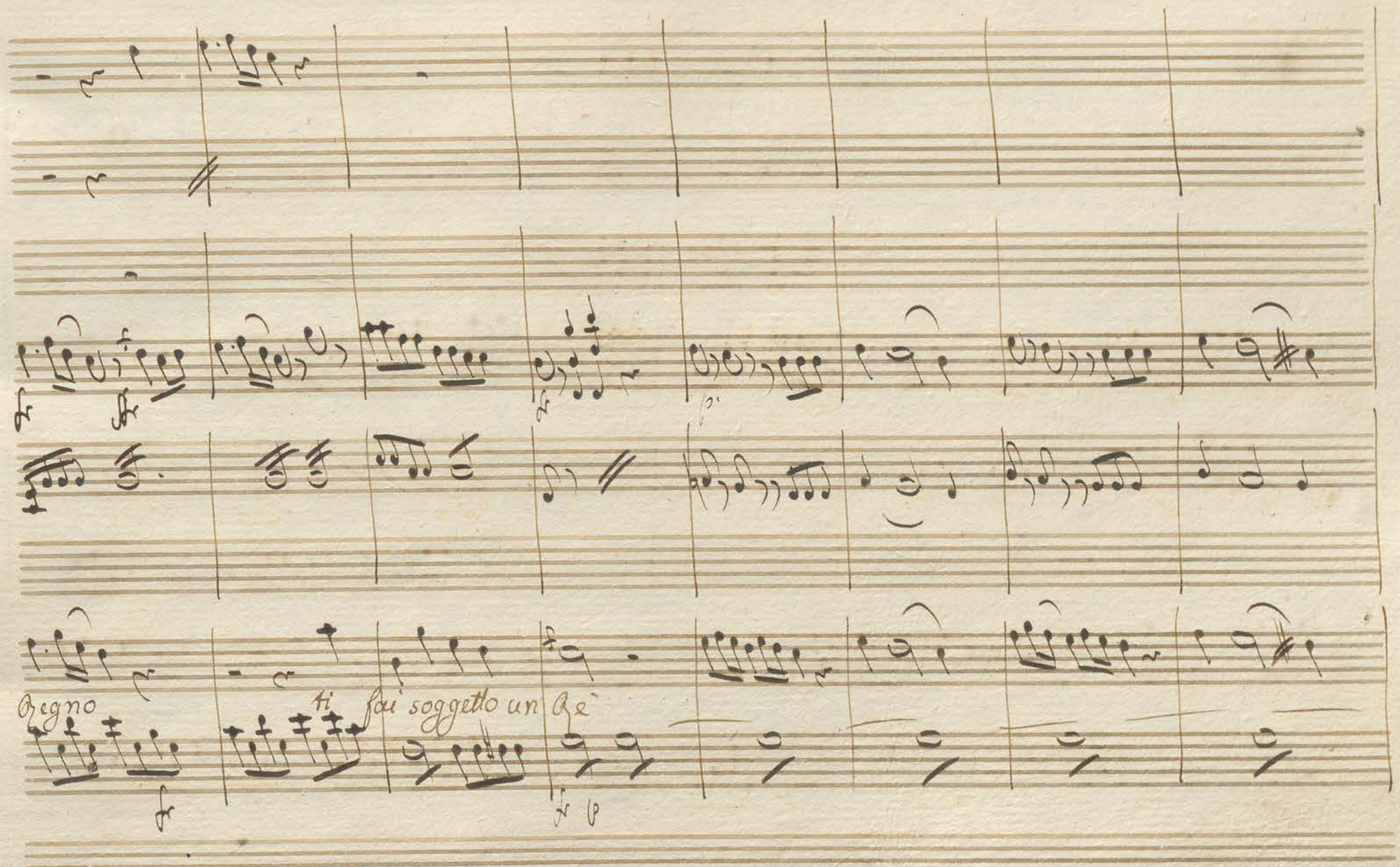

getto disarmato men vò, finche non giunga l'amico stuol
che a vendicarmi affretto
Và pur, mà ti rammenta ch'io
sol tua cagione.
fosti infido a Didone.
e che tù per mer=
cede...
Sò qual premio si debba alla tua fede.
Aria d'Armida.

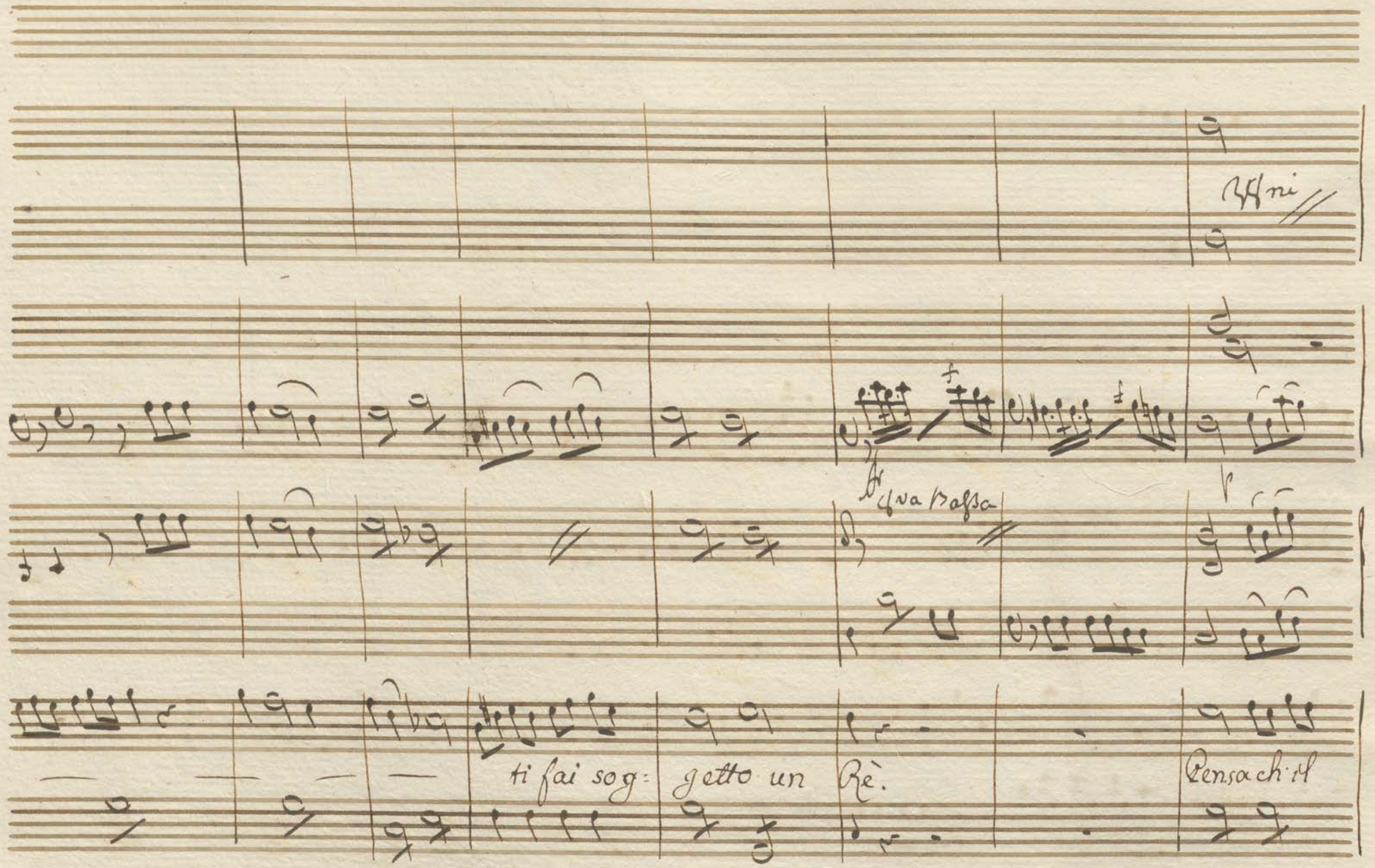

Oboe
col Pmō
Corni
In C:
p
f
p
Gmida
All°
Assai
p
f

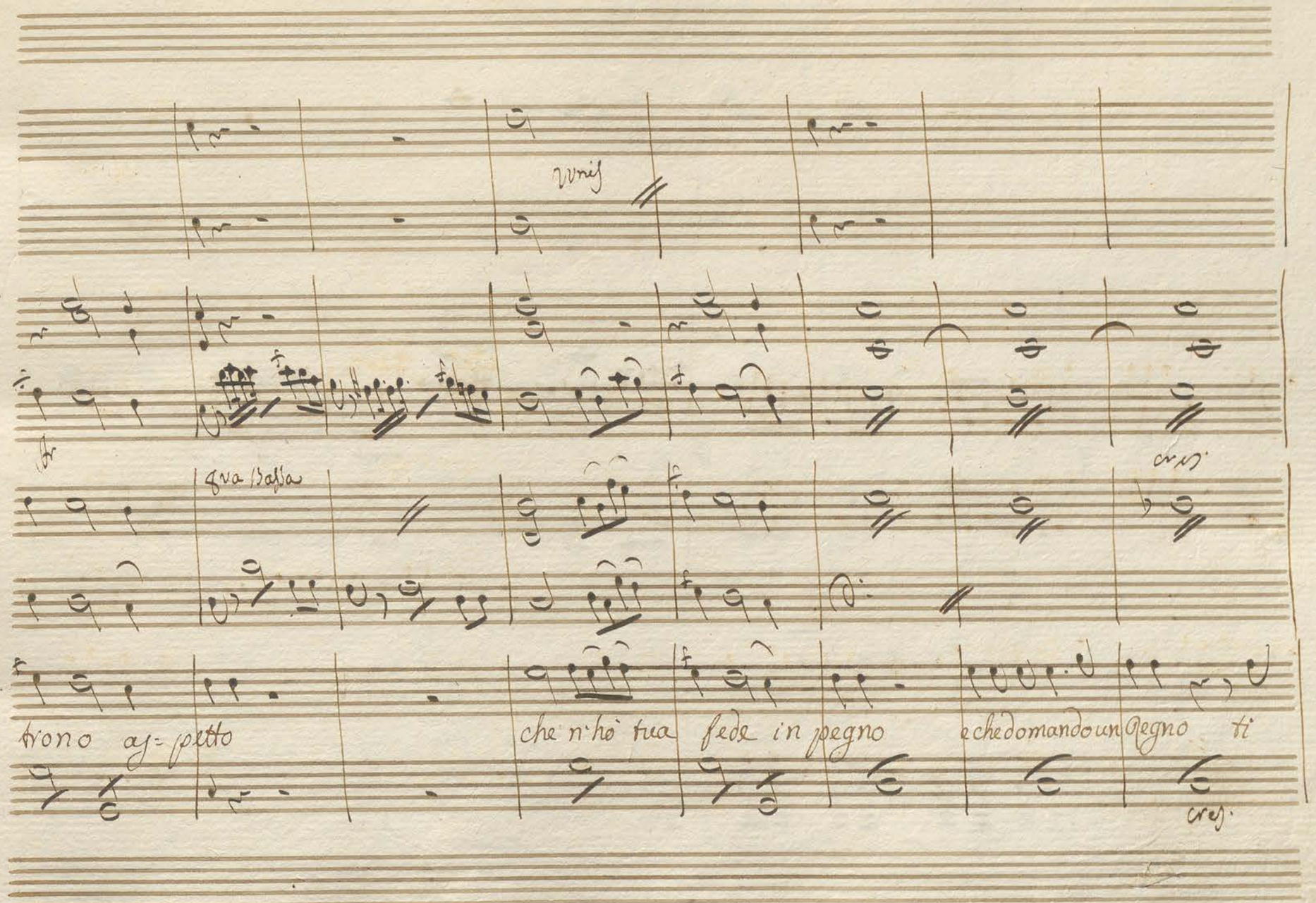

Uni

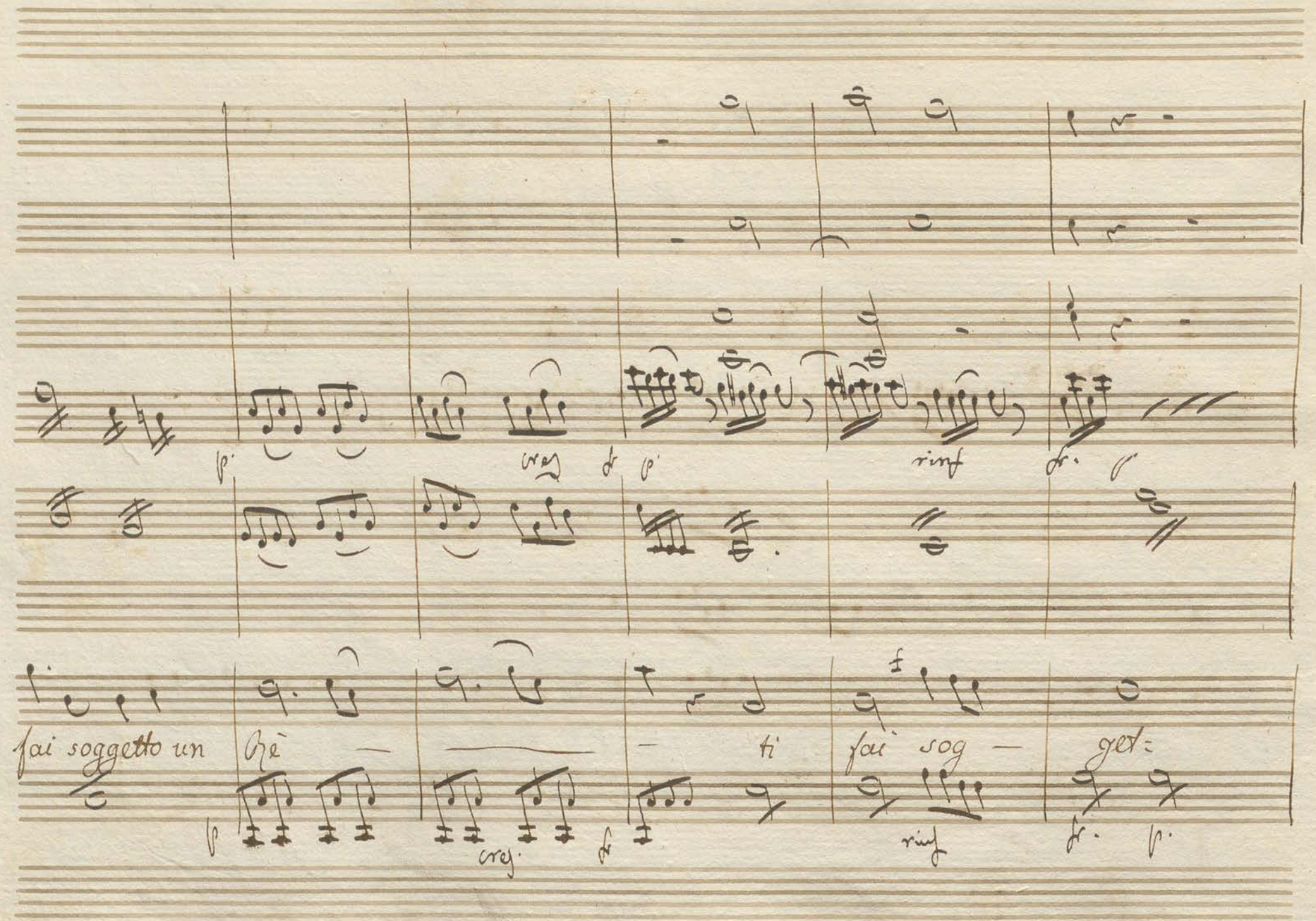

Pensa ch'il
Trono
aspetto
che n'hò tua
fede in


pegno
e
che do=
mando un


Regno
ti fai soggetto un Re


Uni
Qua Bassa
ti fai sog: getto un Rè.
Pensa ch: il


Unis
8va Bassa
cres.
trono as= petto
che n'hò tua fede in pegno
e che domando un Regno ti
cres.



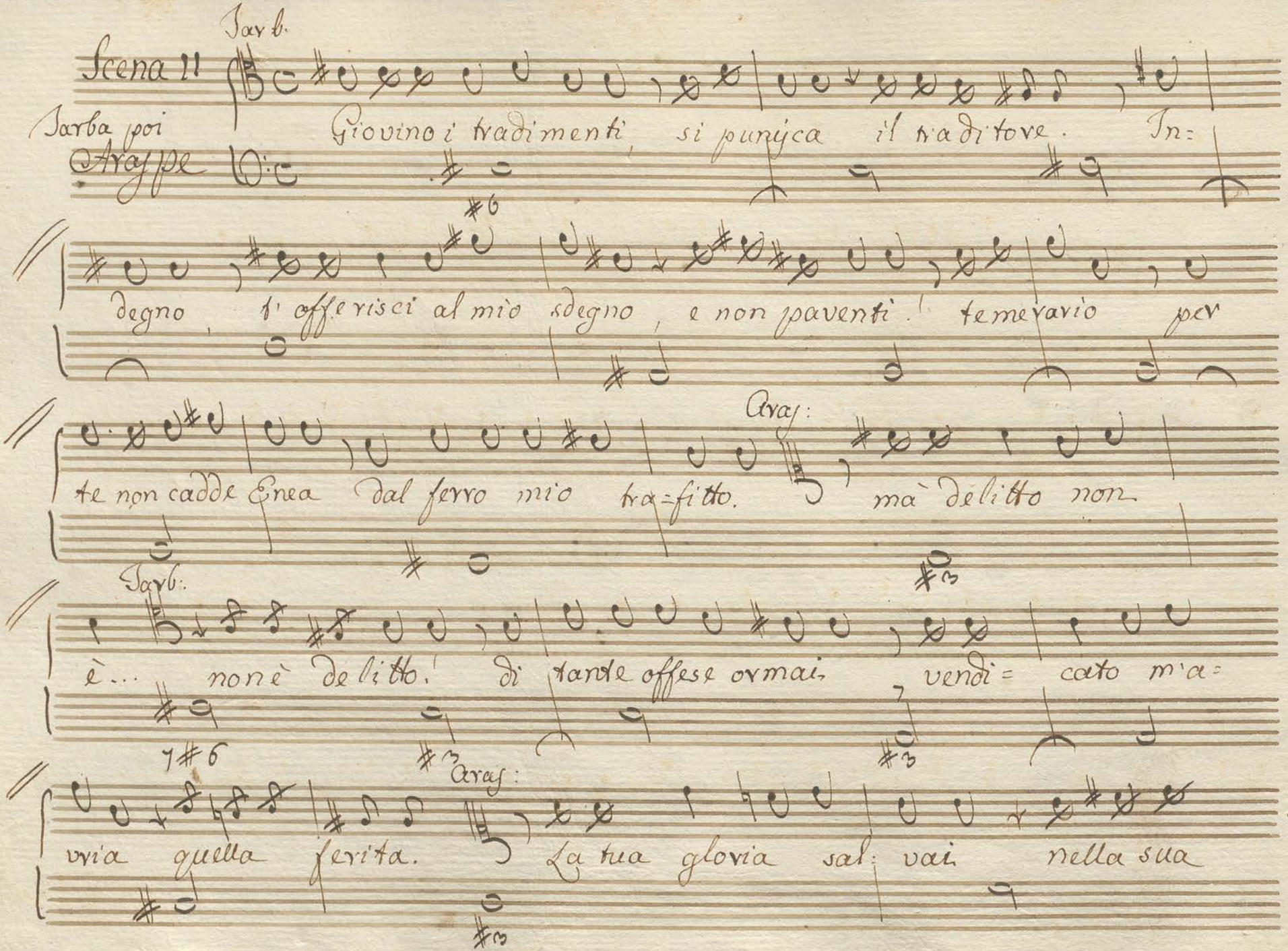
p. cres. fr. p. rinf. fr. p.

fai soggetto un Rè — — — ti fai sog — get=

p cres. fr. rinf. fr. p.

to un Rè

62



Scena 11

Tarb.

Giovino i tradimenti, si punisca il traditore. In=

Tarba poi Araspe

degno, t'offerisci al mio sdegno, e non paventi! temerario per

te non cadde Enea dal ferro mio tra=fitto.

Aras:

mà delitto non

Tarb.

è... non è delitto! di tante offese ormai, vendi= cato m'a=

vria quella ferita.

Aras:

La tua gloria sal= vai nella sua

vita.

Scena 8a

Selene e Dti

3 Sele.

chi sciolse i lacci tuoi! qual folle ardire nella

Reggia ti guida? e non paventi dell'offesa Regina i sdegni ac=

Tarb.

cesi. solo a farmi temer fin ora appresi

Sel.

solo a

farti temer. Quell'empio core odio mi desta in seno e non pa=

Barb.

ura. La debolezza tua ti fà sicura. Parte.

Scena II.ª Sele:

Selene e Arasse chi fù che all' inumano disciolse le ca= tene? Aras

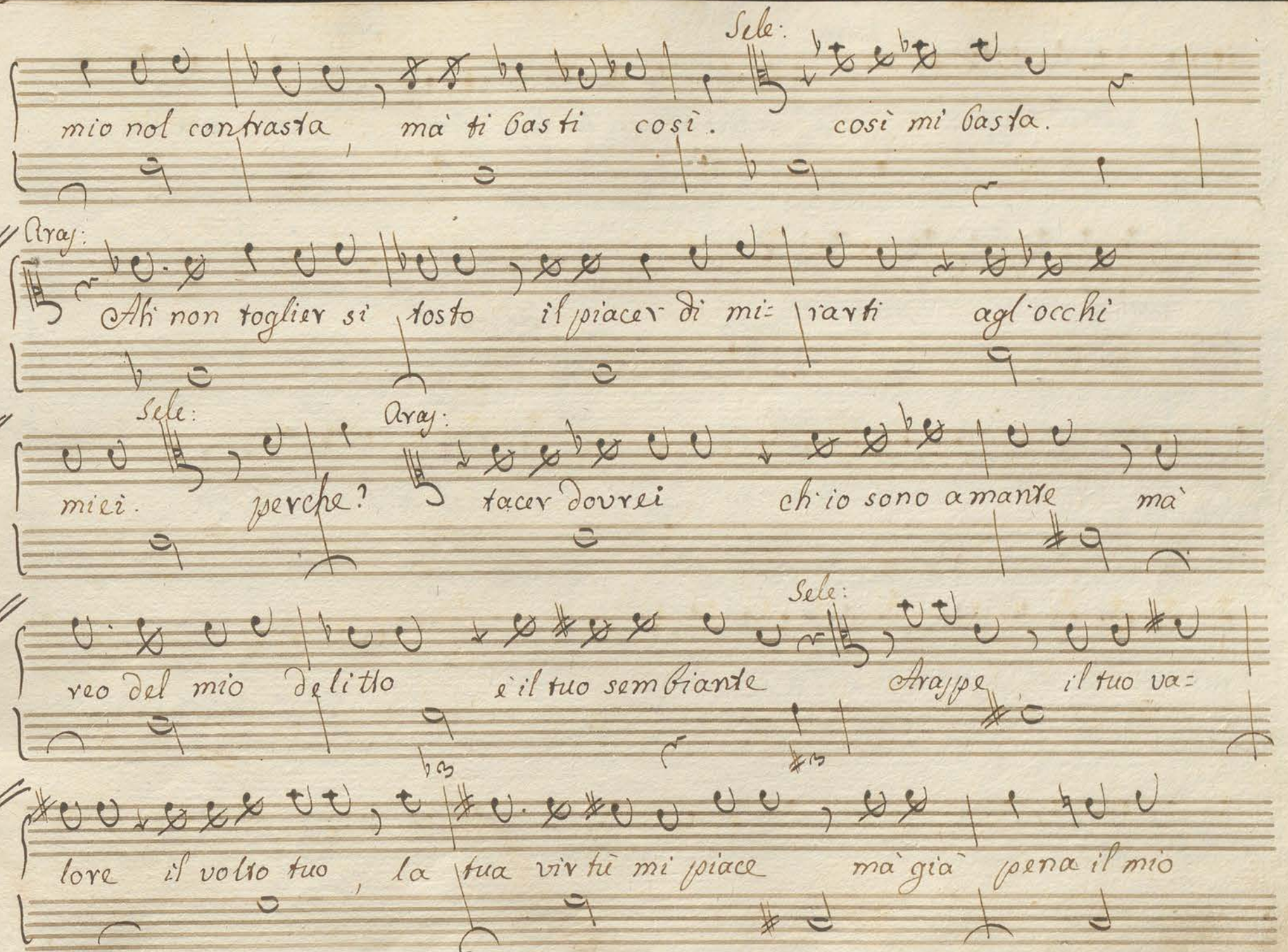
Sel.

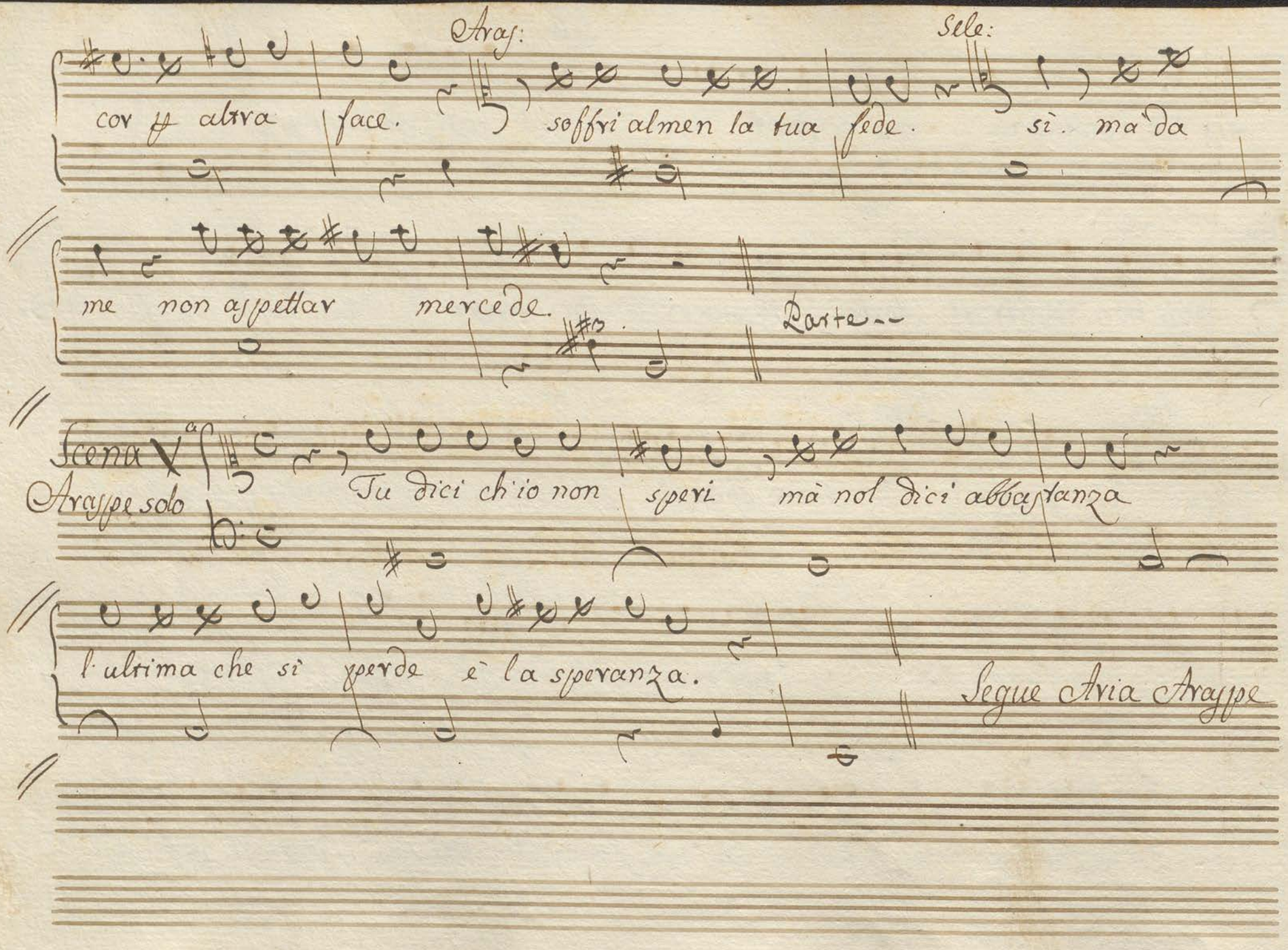
me bella Selene il chiedi invano. ah contro Enea v' è

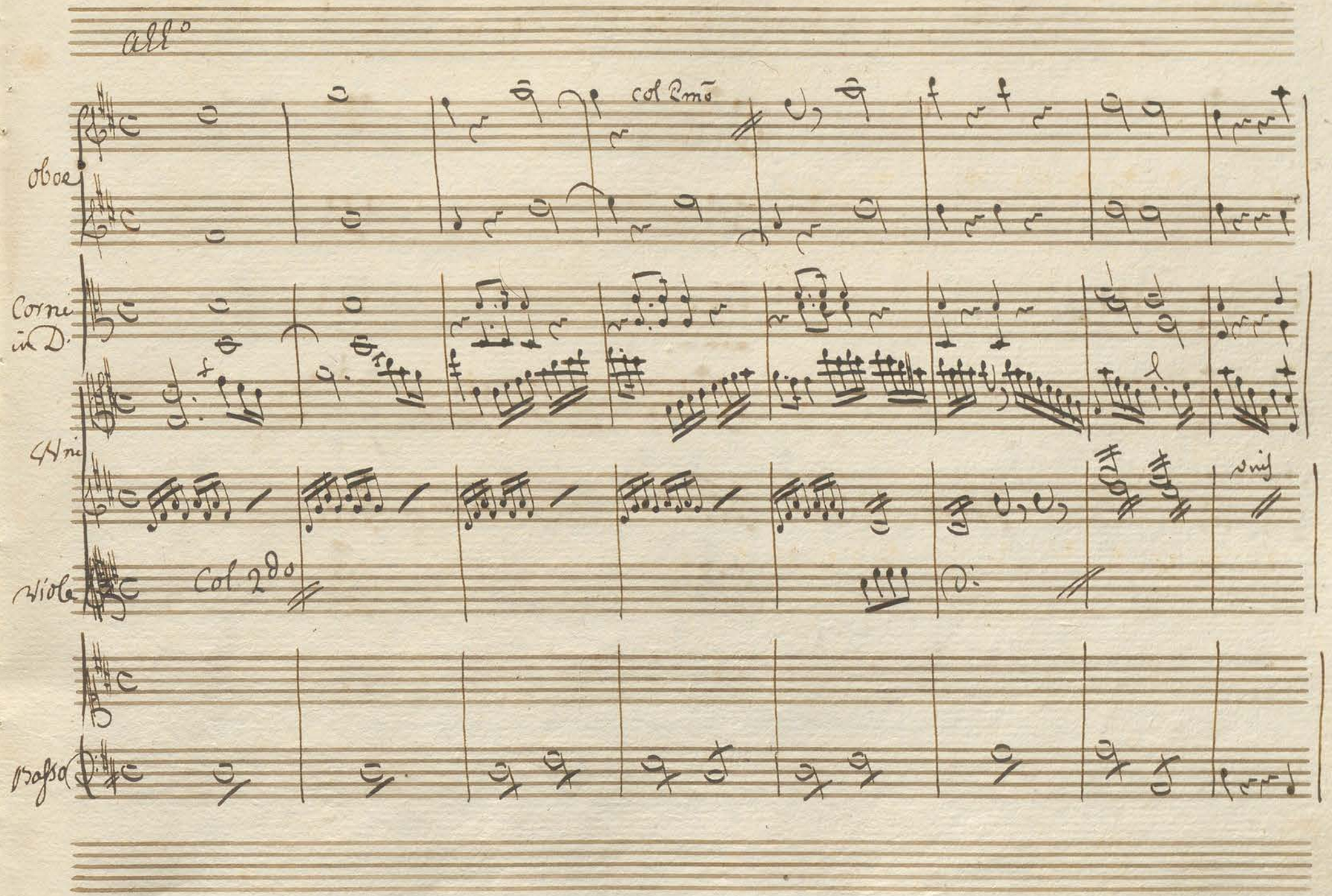
Aras:

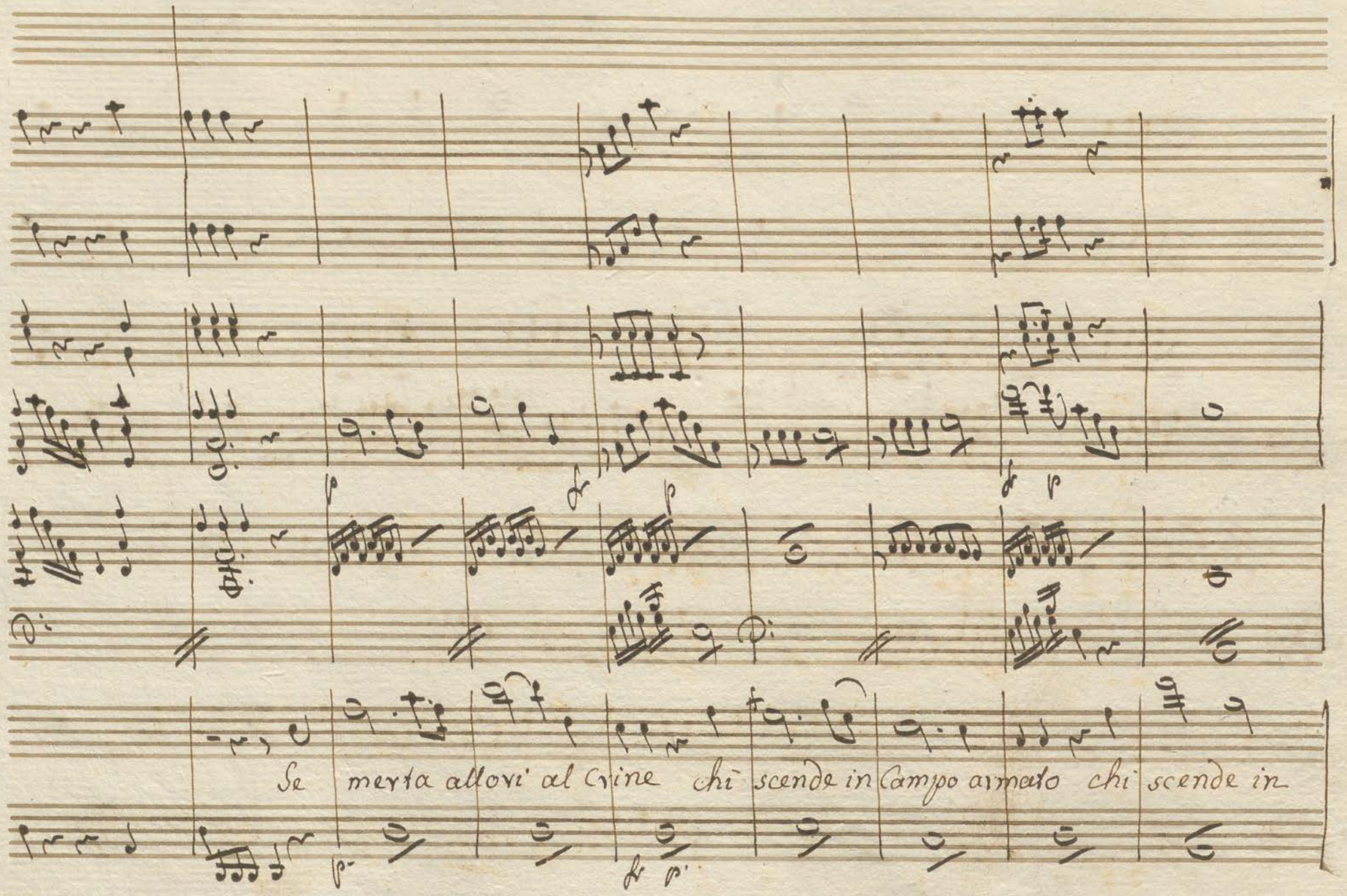
qualche frode ordita, difendi la sua vita. è mio nemico. pur se

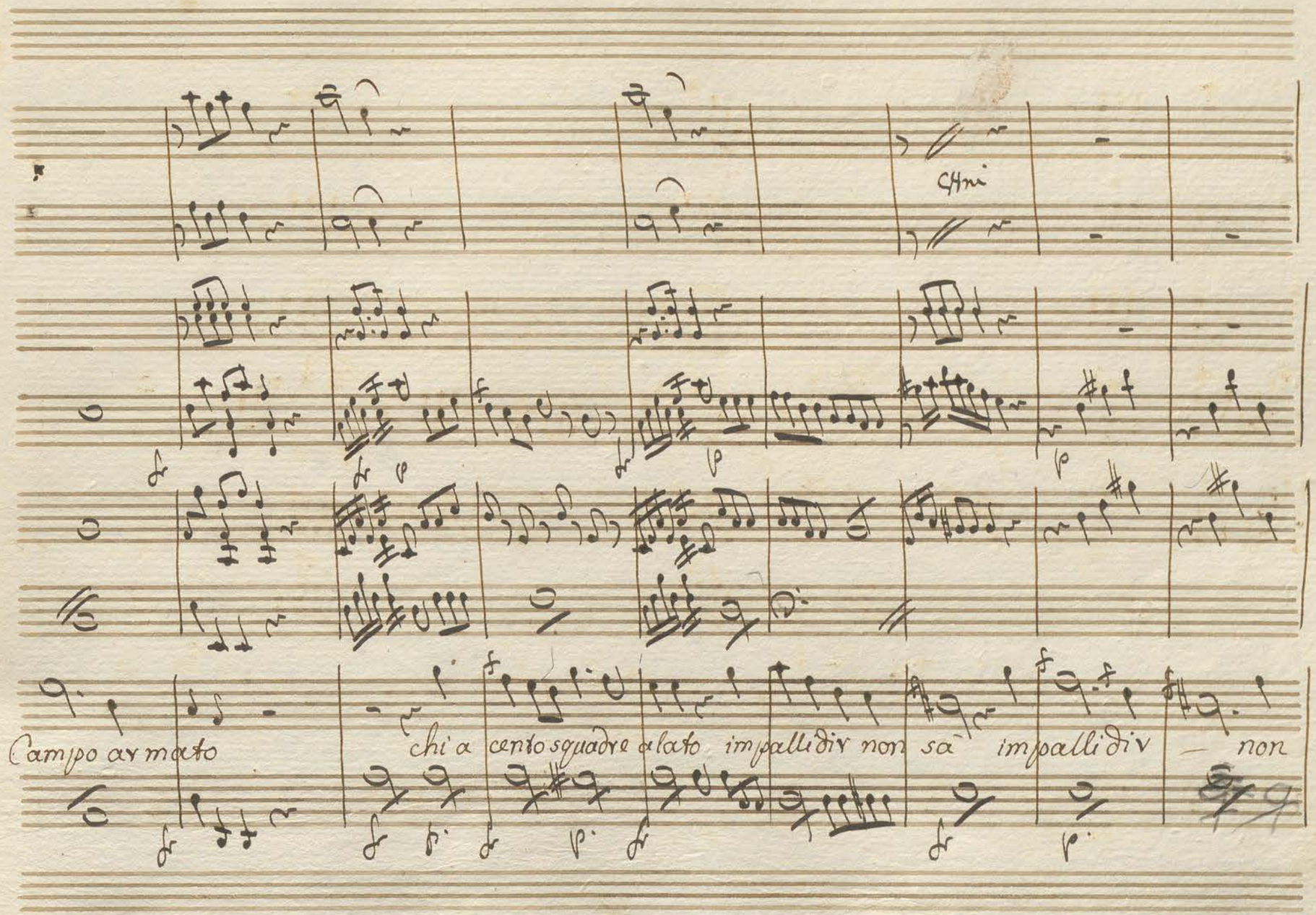
brami che Arasse dall' insidie il difenda, tel prometto. Sin quì l'onor


Sele:
mio nol contrasta, ma ti basti così. così mi basta.
Aray:
Ah non toglier si tosto il piacer di mi= rarti agl'occhi
Sele:
mieì. perche?
Aray:
tacer dovrei ch'io sono amante ma'
reo del mio delitto e'il tuo sembiante
Sele:
Arappe il tuo va=
lore il volto tuo, la tua virtù mi piace ma già pena il mio


Aras:
Sele:
cor altra face.
soffri almen la tua fede.
sì. manda
me non aspettar mercede.
Parte--
Scena V.ª
Arasse solo
Tu dici ch'io non speri
mà nol dici abbastanza
l'ultima che si perde è la speranza.
Segue Aria Arasse


All°
Oboe
Corne in D.
Viole
Col 2do
Basso


Se merta allovi al Crine chi scende in Campo armato chi scende in

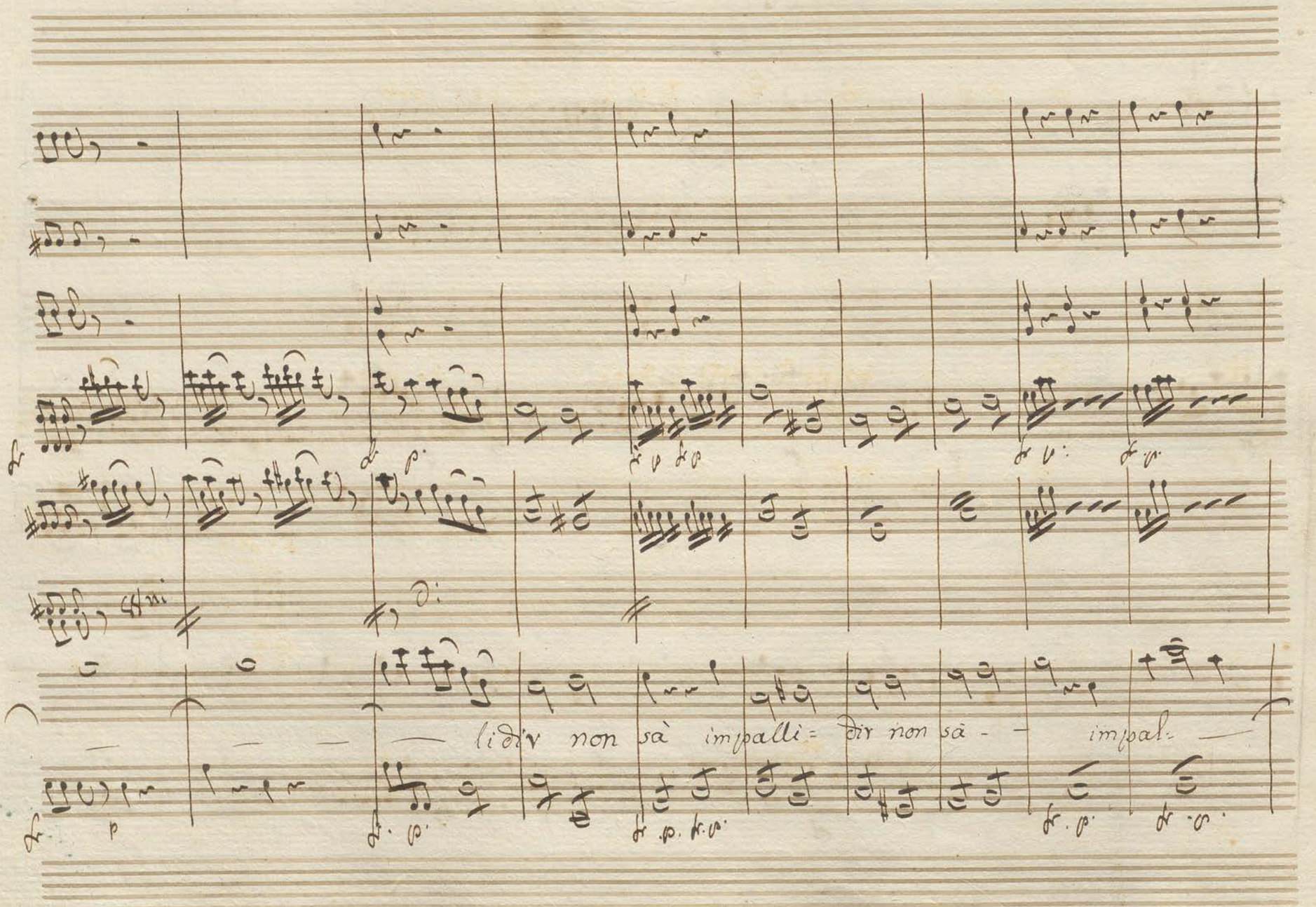

Chmi
Campo armato
chi a cento squadre alato impalli div non sa impalli div non

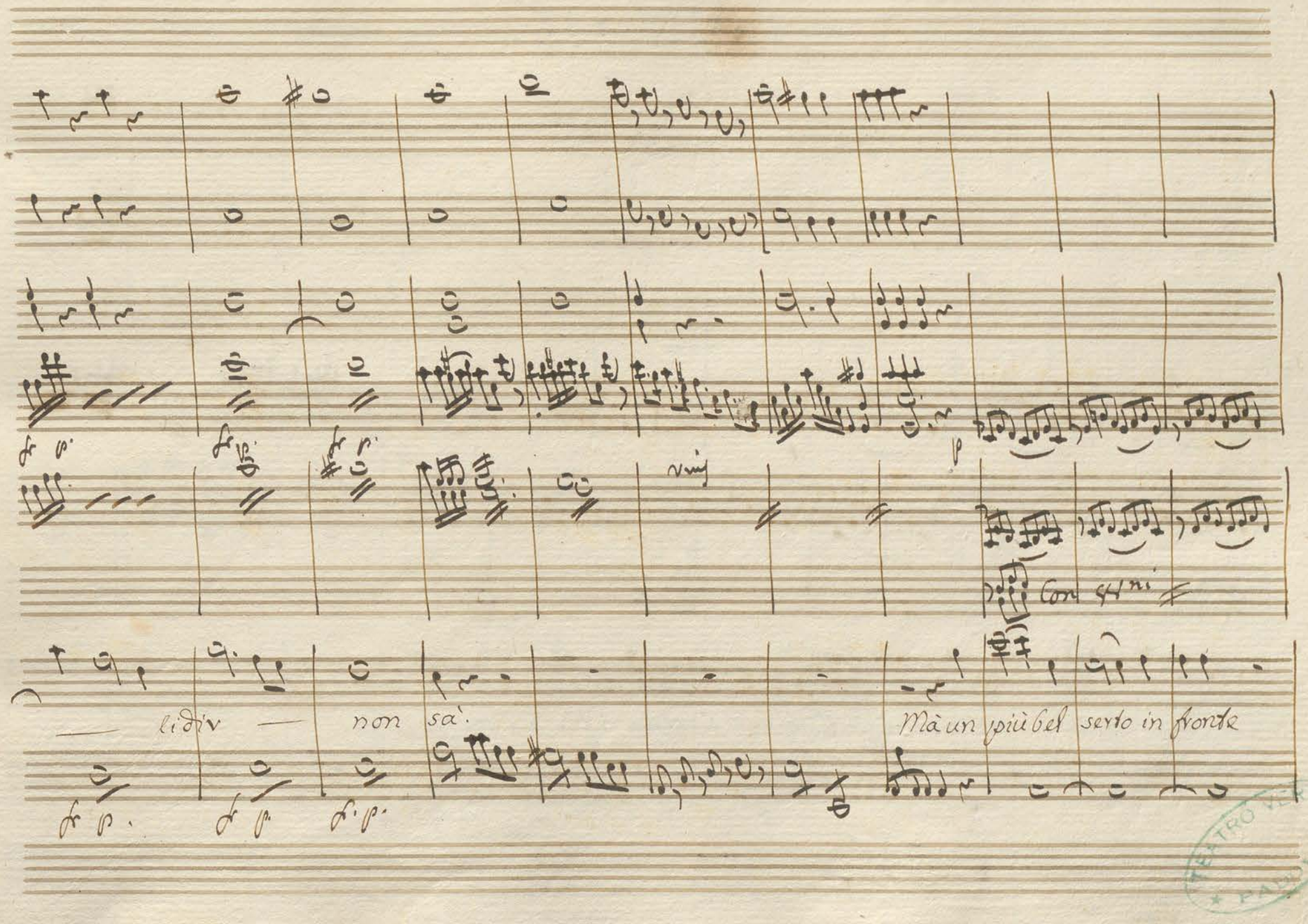
sa — — —

col Pmō

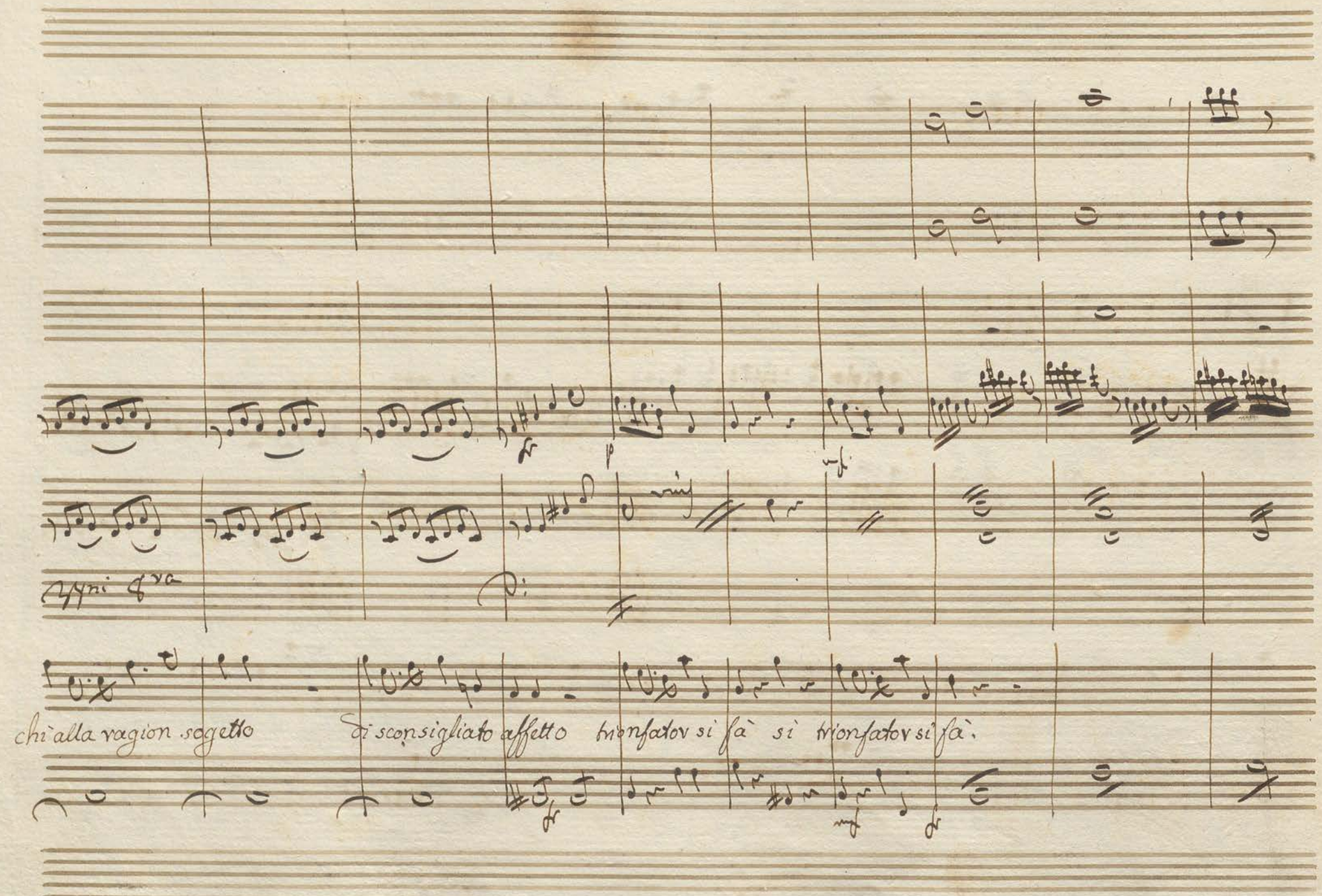
col Pmō

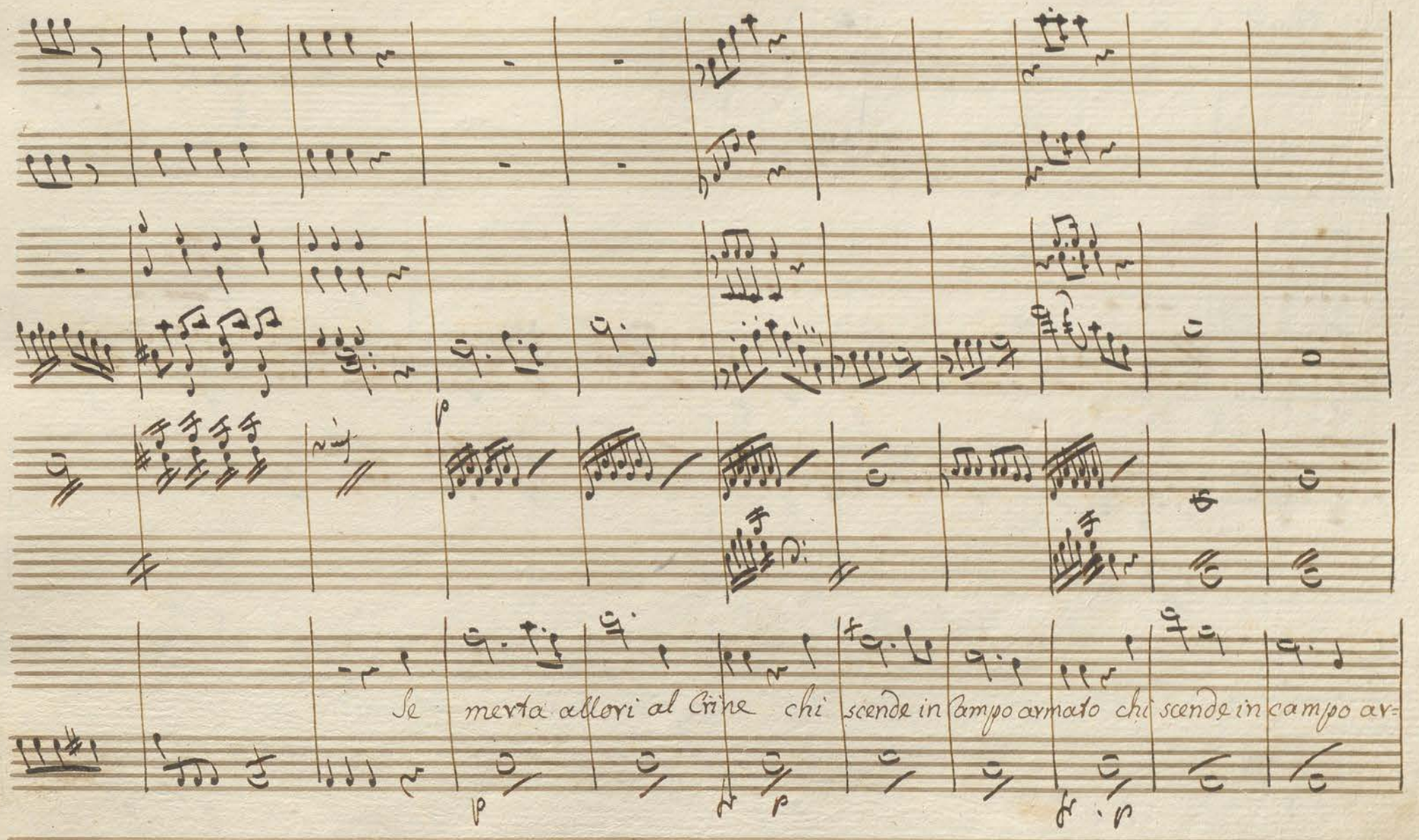
sa' chi scende in Campo armato chi a cento squadre allato impal-

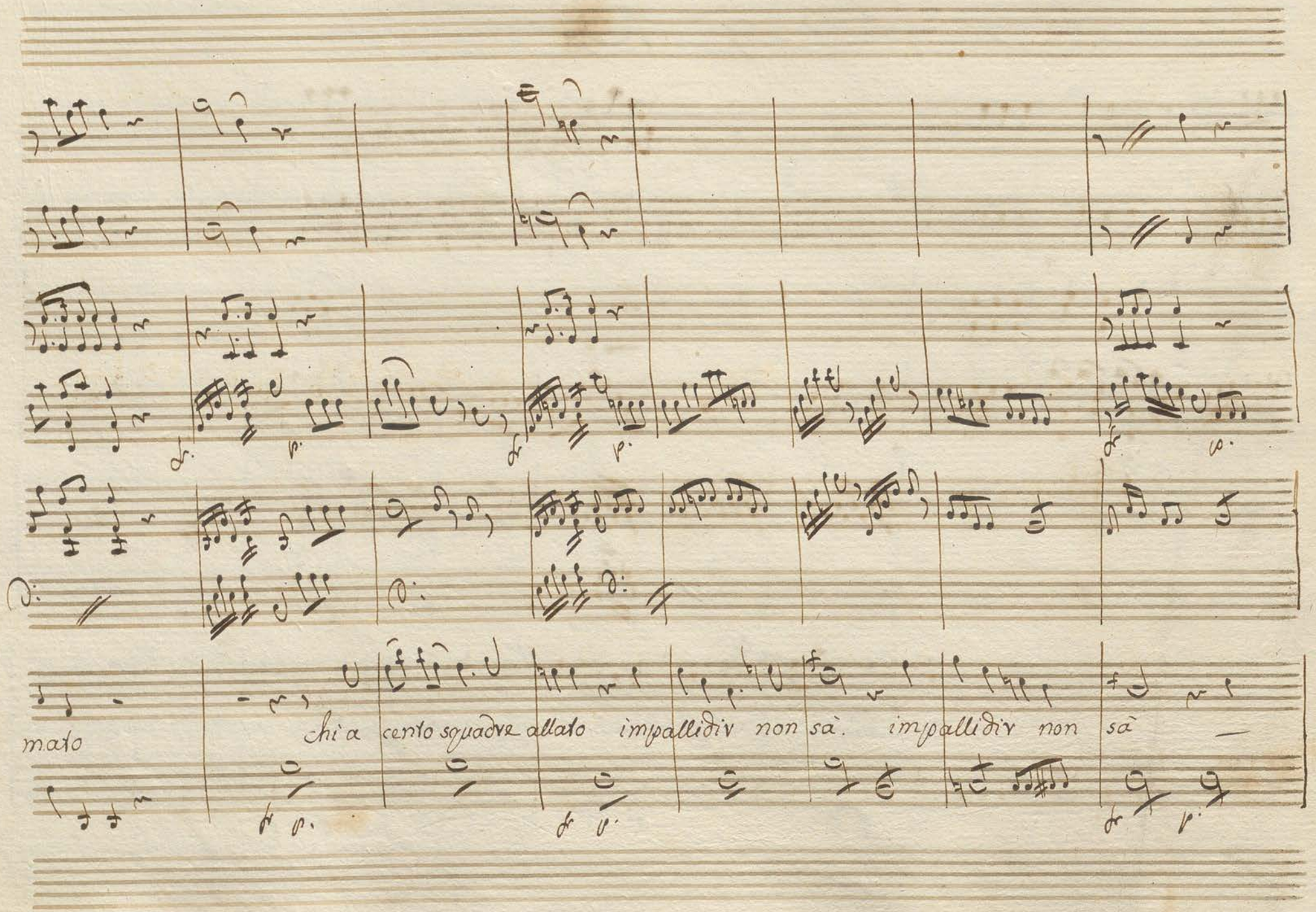

lidir non sà impalli= dir non sà - impal-



TEATRO VERDI
PADOVA

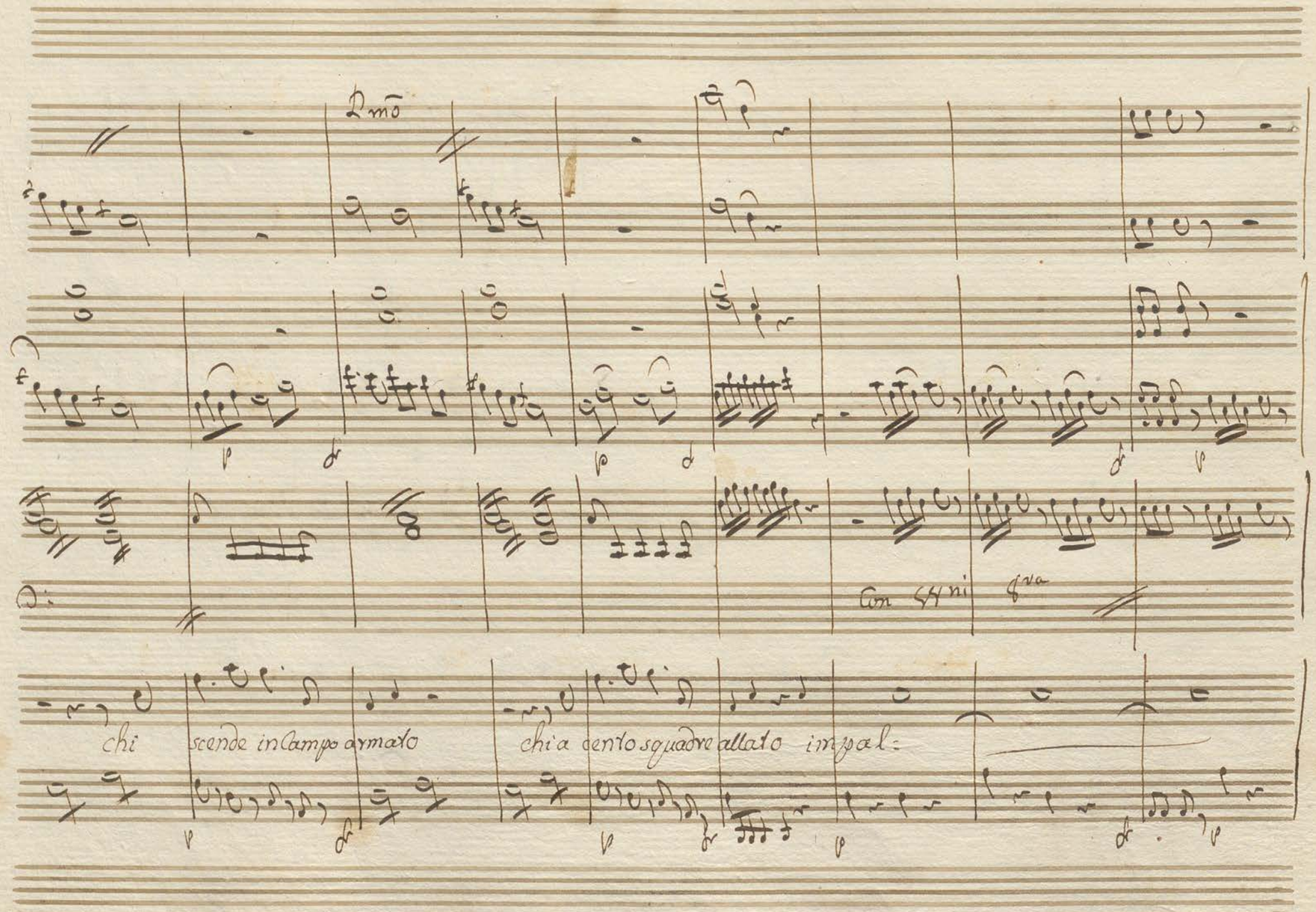

Tutti
chi alla ragion soggetto di sconsigliato affetto trionfator si fà si trionfator si fà.

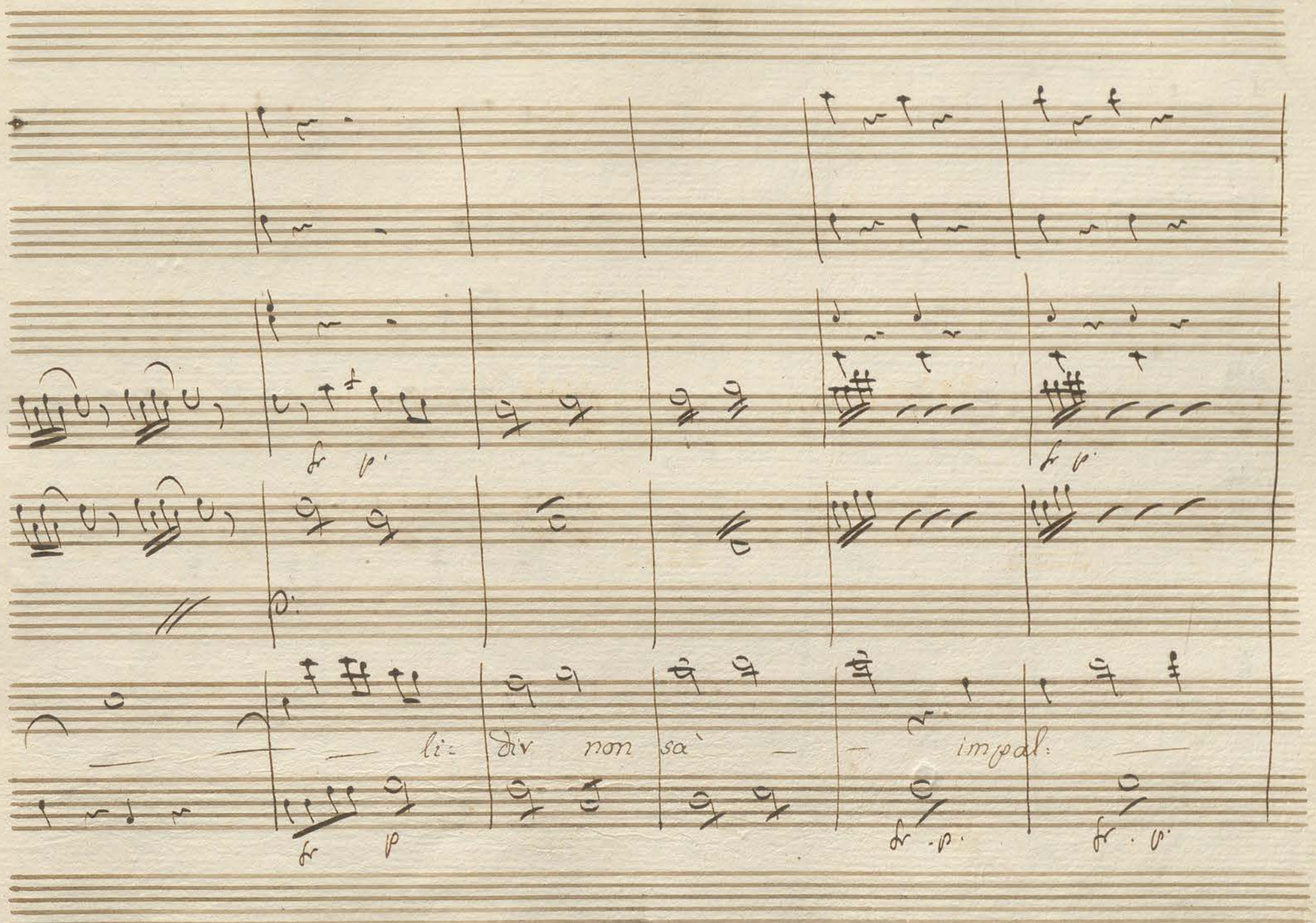

Se merita allori al Crine chi scende in campo armato chi scende in campo ar=

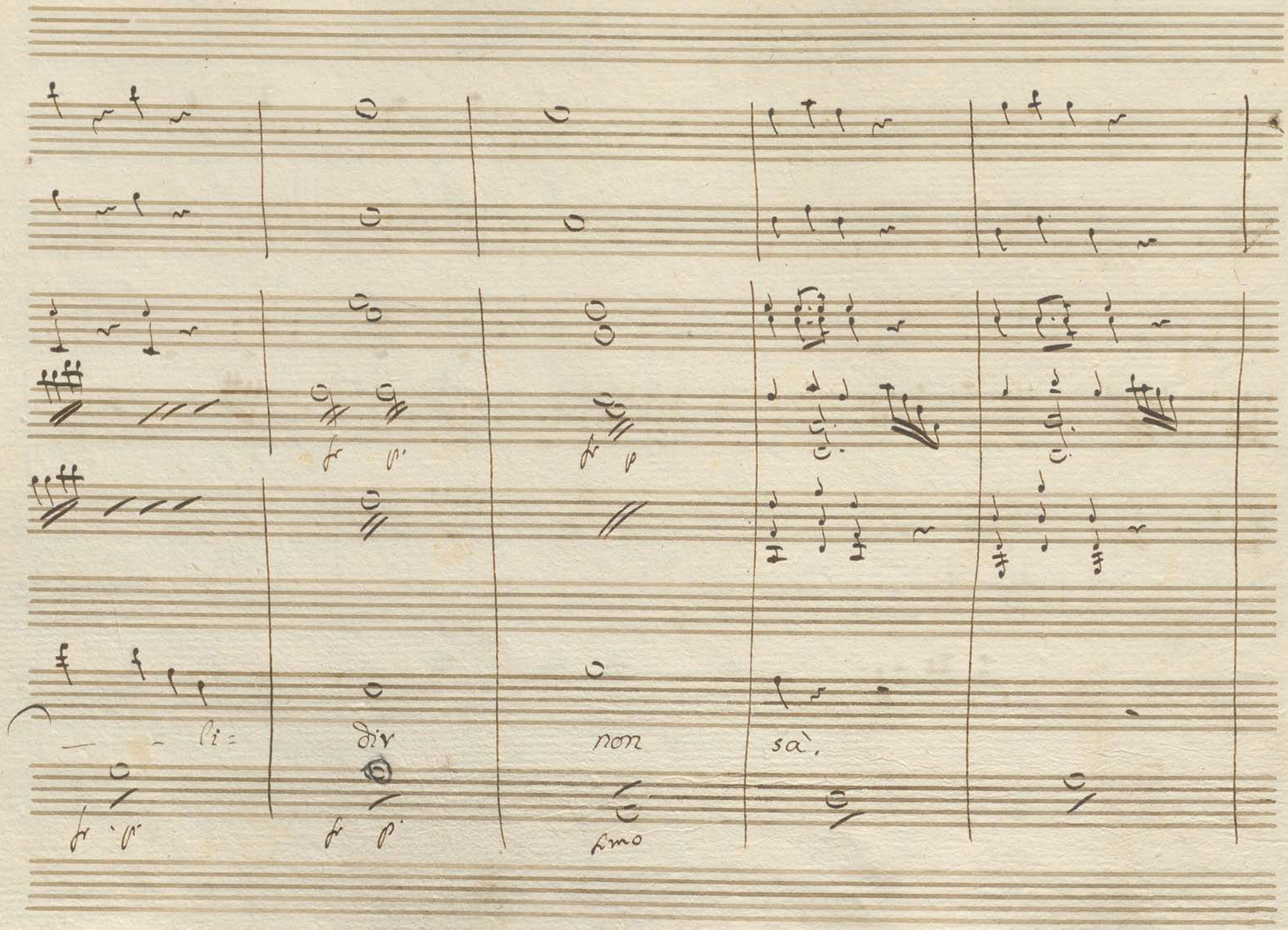

mato
chi a cento squadre allato impallidir non sà. impallidir non sà

Col Pmō

Impalli dir non sà


Pmo
Con 44ni
8va
chi scende in Campo armato
chi a cento squadre allato impal:


fr p.
fr p.
p.
li: div non sa' impal:
fr p
fr p.
fr p.


li=
dir
non
sà.
fr p
fr p
fr p
fr p
fr p
fr p
fmo

Scena 6ta.

Didone Osmida e Selene.

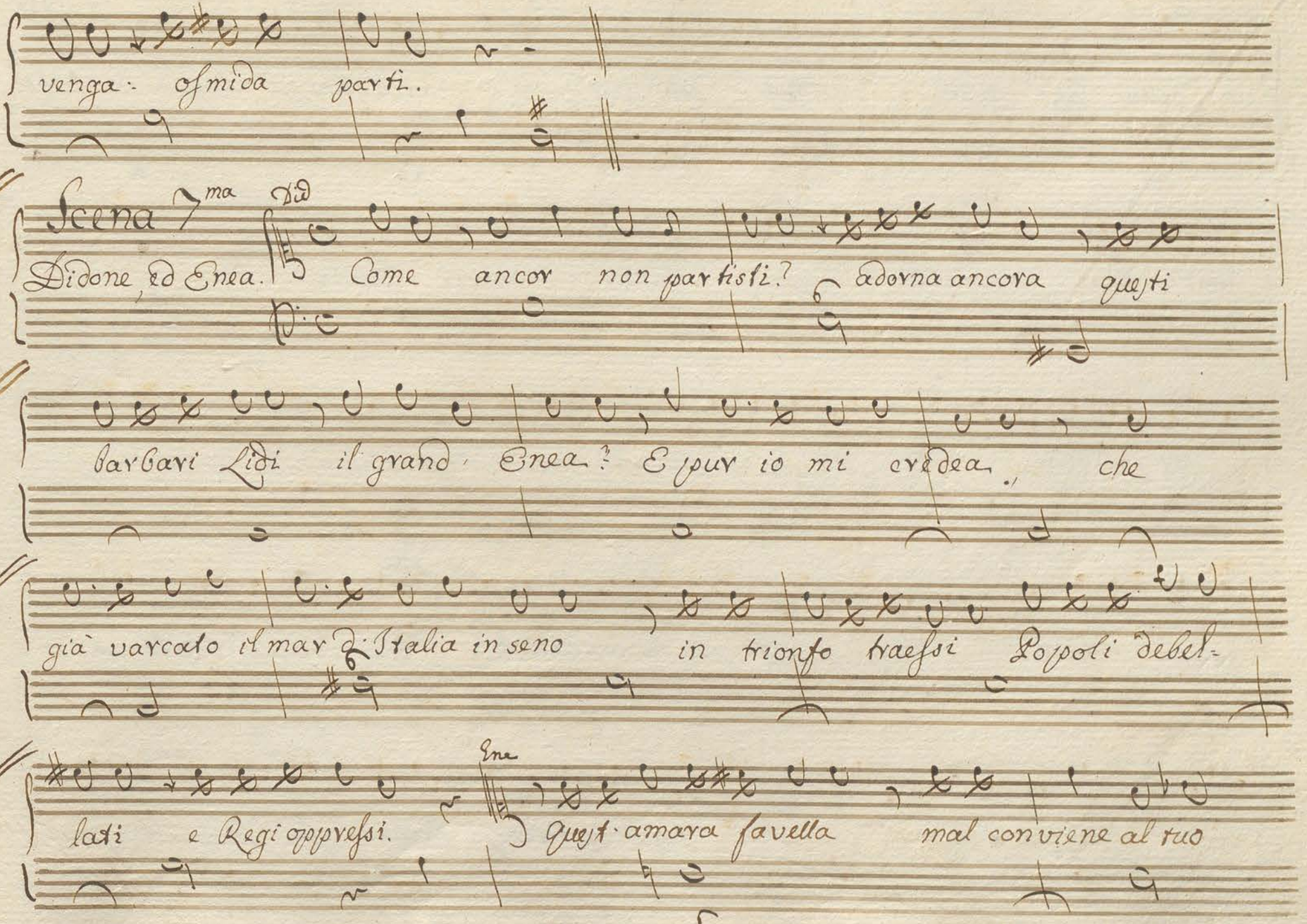
Già sò che si nasconde de mori il Rè sotto il mentito ar=

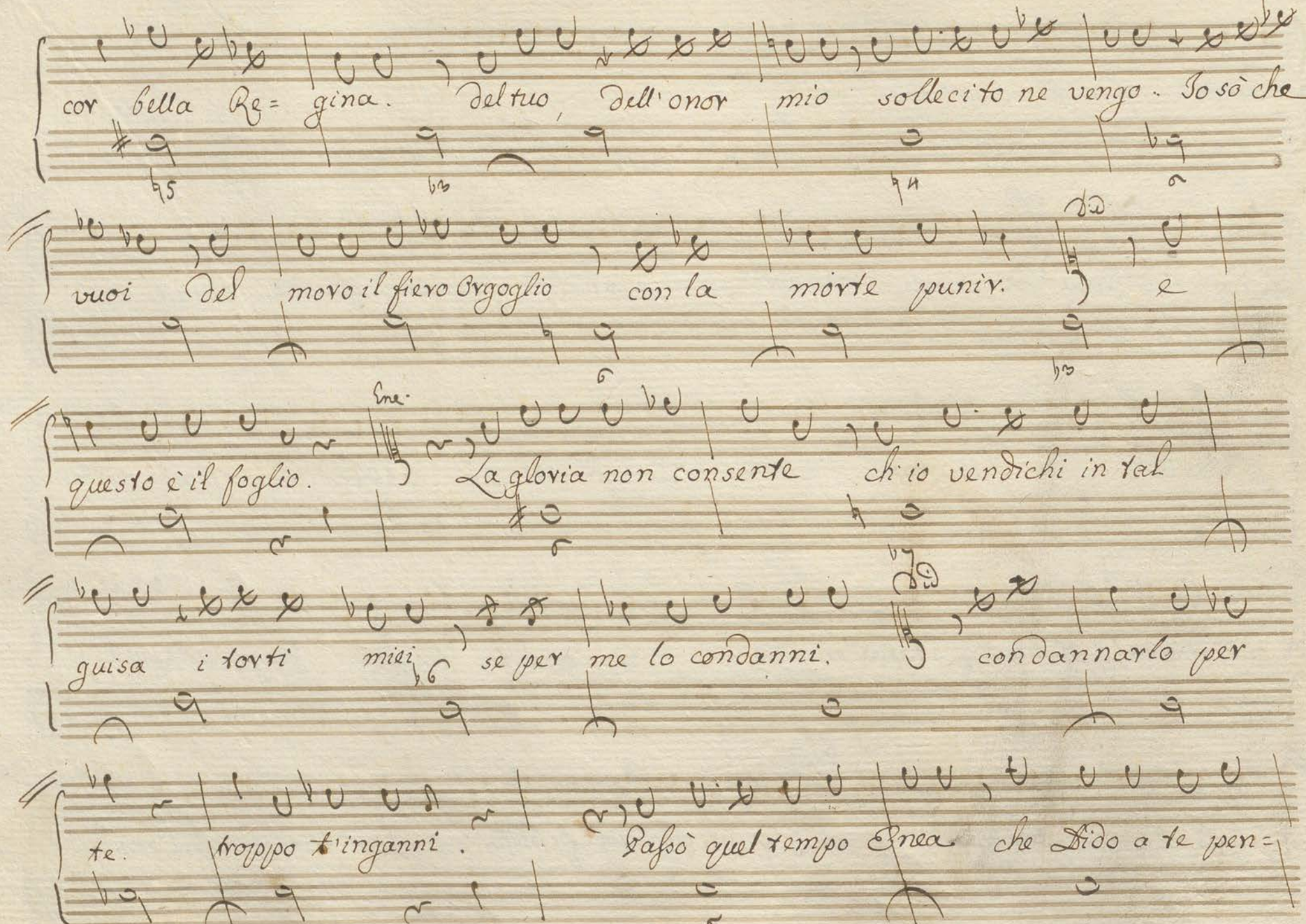
bace, mà sia qual più gli piace, egli m'offese e senz' altra di=

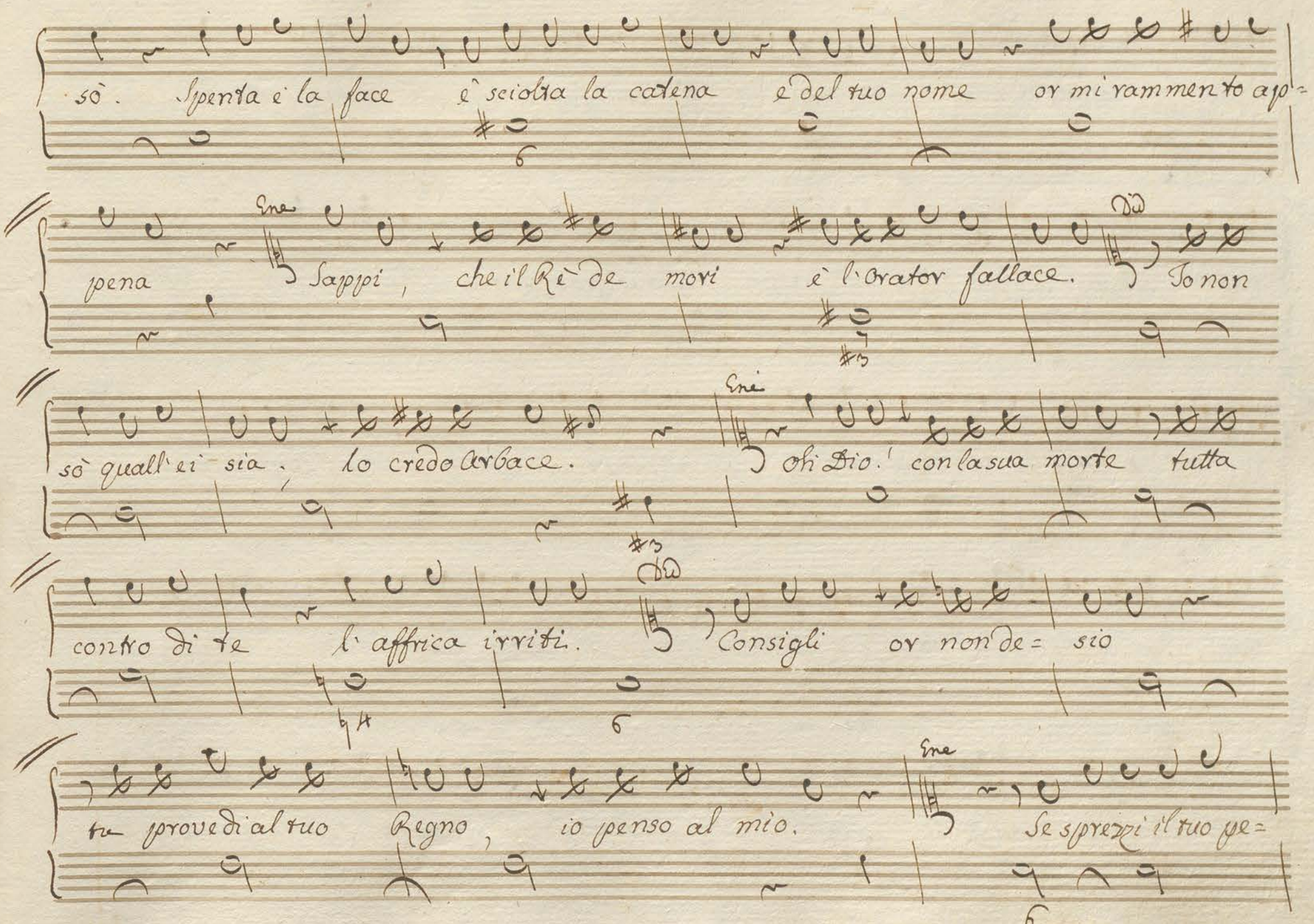
mora, o suddito, o sovrano io vuò che mora. Sel. Teco vorreb=

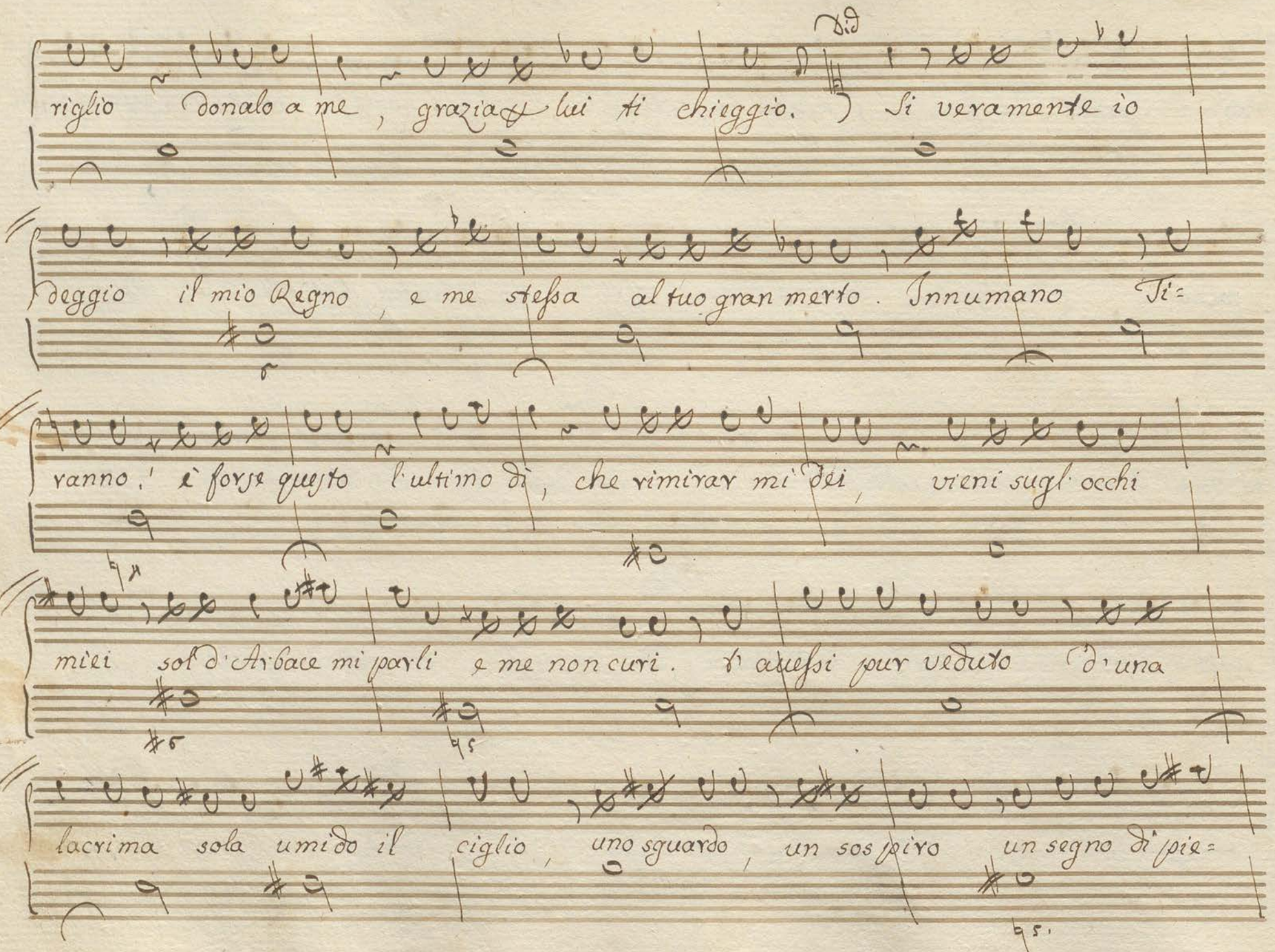
be Enea parlar, se gliel concedi Enea, dov' è Sel. Quì

presso che sospira il piacer di rimirarti. teme= rario, che


venga · ofmida parti.
Scena 7ma
Did
Didone, ed Enea. Come ancor non partisti? adorna ancora questi
barbari Lidi il grand· Enea? E pur io mi credea, che
già varcato il mar d'Italia in seno in trionfo traessi Popoli debel-
lati e Regi oppressi.
Ene
Quest· amara favella mal conviene al tuo


cor bella Re= gina. del tuo, dell'onor mio sollecito ne vengo. Io sò che
vuoi del moro il fiero Orgoglio con la morte punir. e
Ene.
questo è il foglio. La gloria non consente ch'io vendichi in tal
guisa i torti miei, se per me lo condanni. condannarlo per
te. troppo t'inganni. Passò quel tempo Enea che Dido a te pen=

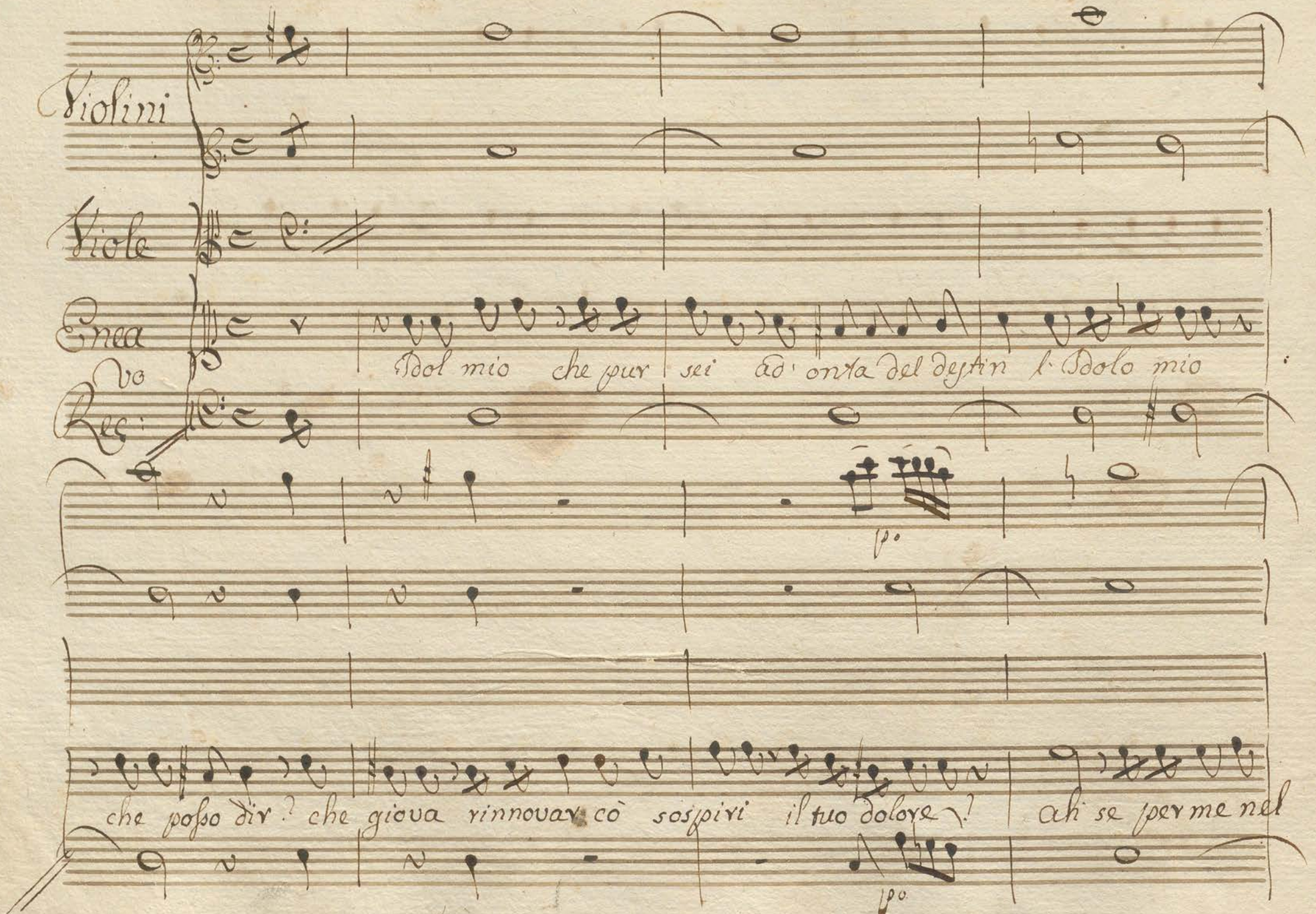

sò. Spenta è la face è sciolta la catena e del tuo nome or mi rammento ap=
pena Sappi, che il Rè de mori è l'orator fallace. Io non
sò quall'ei sia, Io credo Arbace. Oh Dio! con la sua morte tutta
contro di te l'affrica irriti. Consigli or non de= sio
te provedi al tuo Regno, io penso al mio. Se sprezzi il tuo pe=

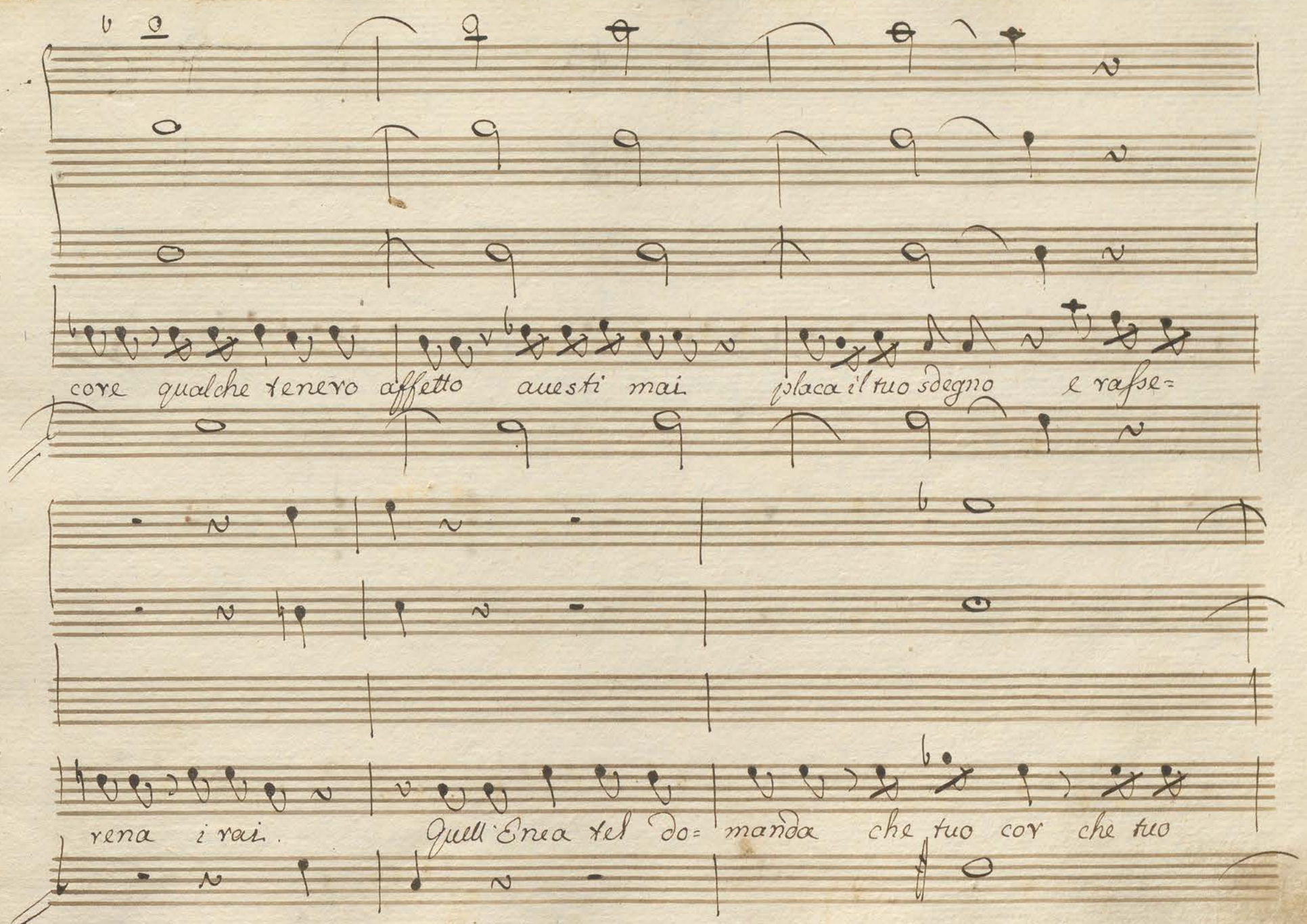

riglio donalo a me, grazia & lui ti chieggio. Si veramente io
deggio il mio Regno, e me stessa al tuo gran merto. Innumano Ti=
ranno! è forse questo l'ultimo dì, che rimirar mi dei, vieni sugl' occhi
miei sol d'Arbace mi parli e me non curi. s'accesi pur veduto d'una
lacrima sola umido il ciglio, uno sguardo, un sospiro un segno di pie=

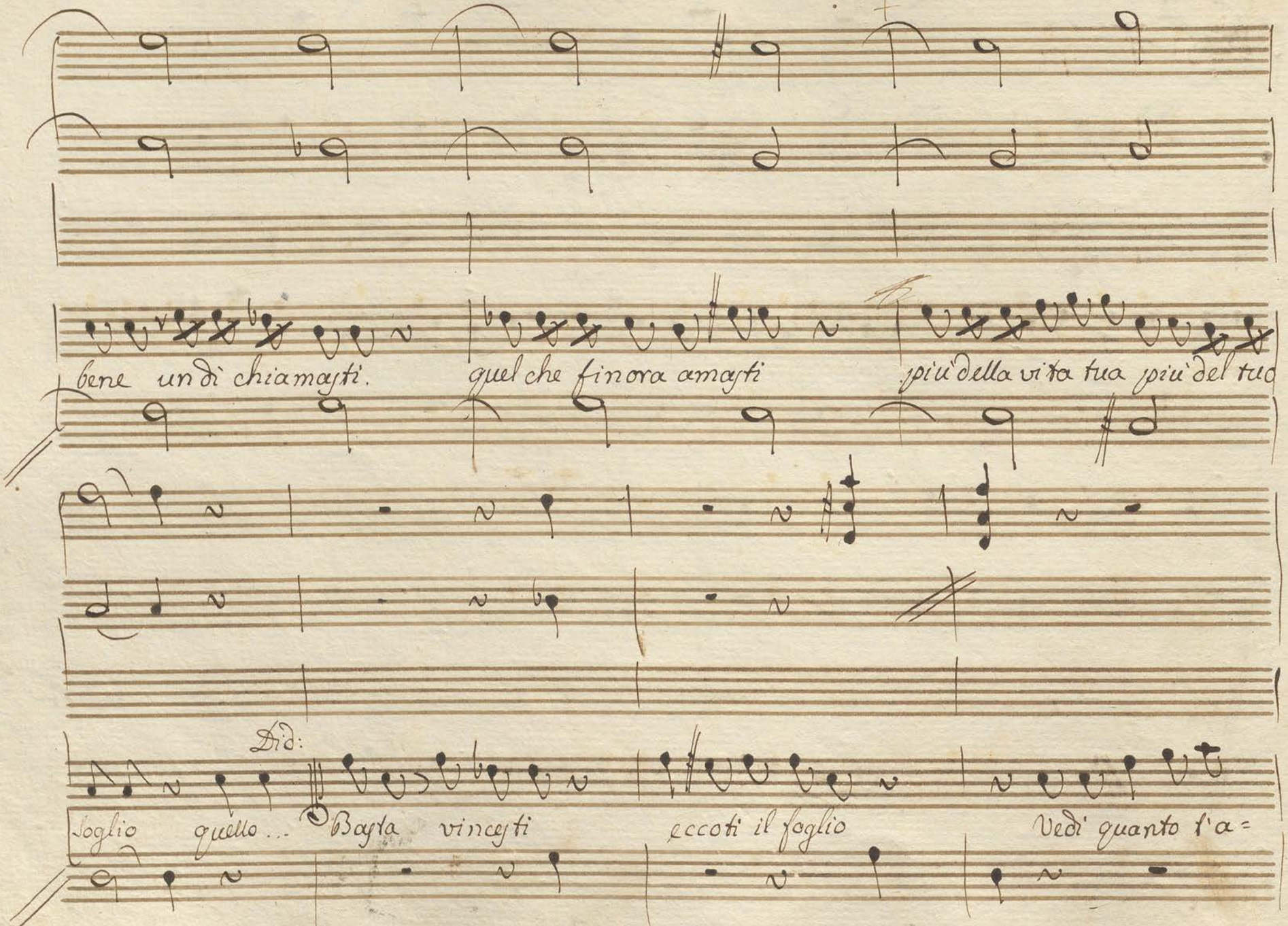
tade in te non trovo . E poi grazie mi chiedi per tanti oltraggi

hò da premiarti ancora perche tu lo vuoi salvo io vò che mora

Segue con Mi


Violini
Viole
Enea
vo
Rec:
Dol mio che pur sei ad' onta del destin l' Dolo mio
p.
che posso dir? che giova rinnovar cò sospiri il tuo dolore? ah se per me nel
p.


core qualche tenero affetto auesti mai. placa il tuo sdegno e rasse=
rena i rai. Quell'Enea tel do= manda che tuo cor che tuo


bene un dì chiamasti.
quel che finora amasti
più della vita tua più del tuo
Did:
Soglio quello...
Basta vincesti
eccoti il foglio
Vedi quanto t'a=

Doro

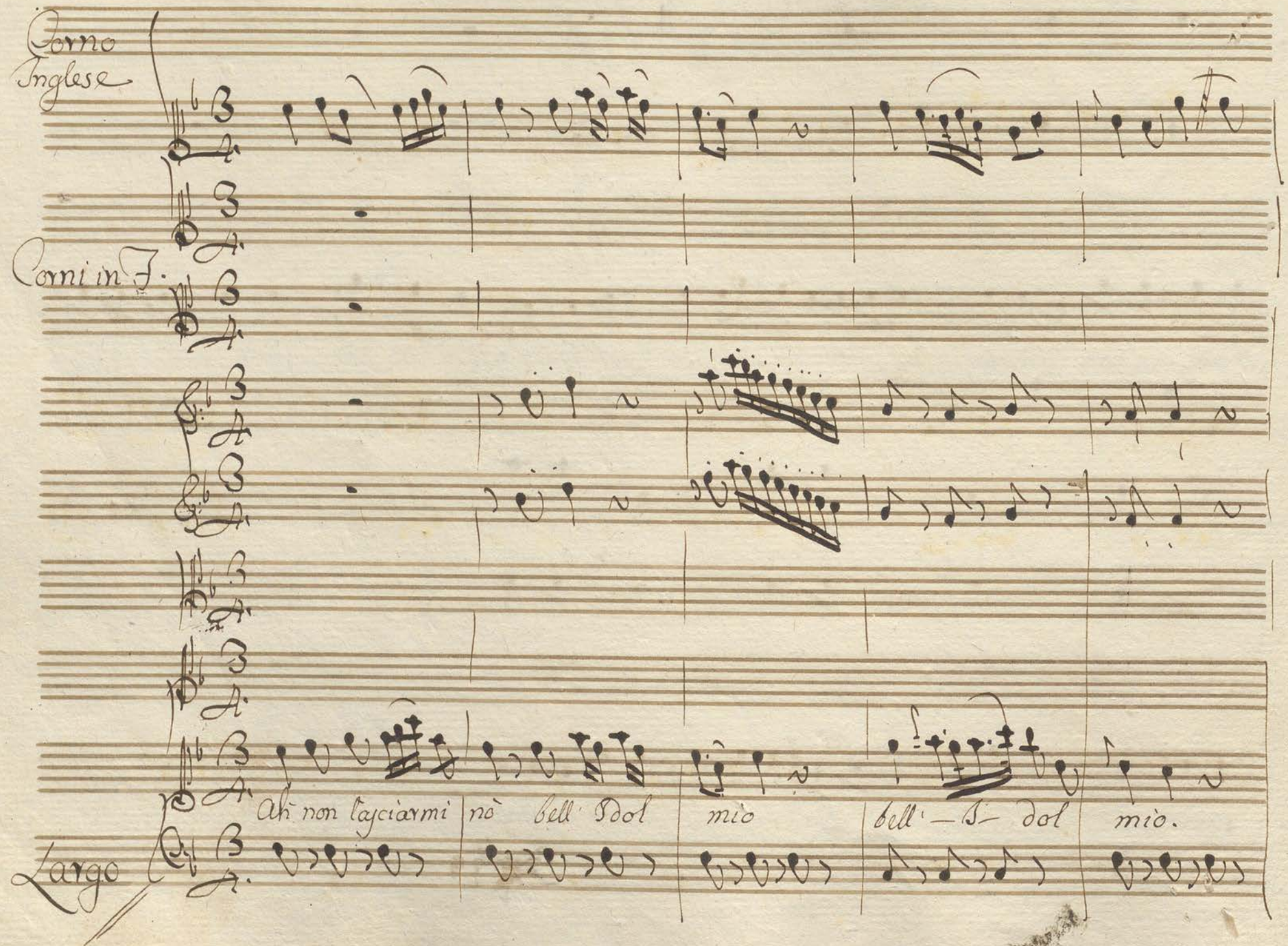
soglio ancora ingrato con un tuo sguardo solo mi togli ogni di= fesa, e mi di=

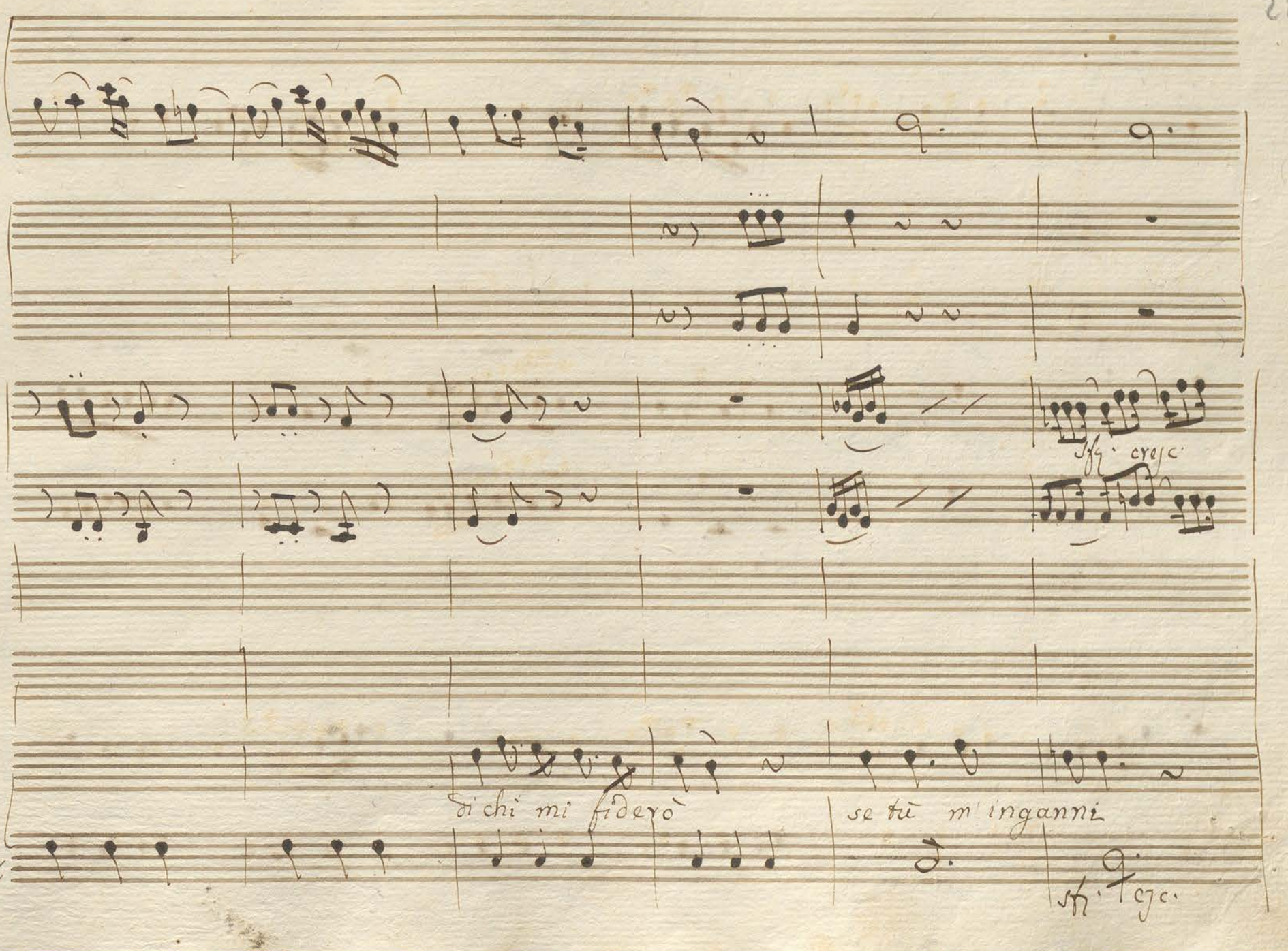
for

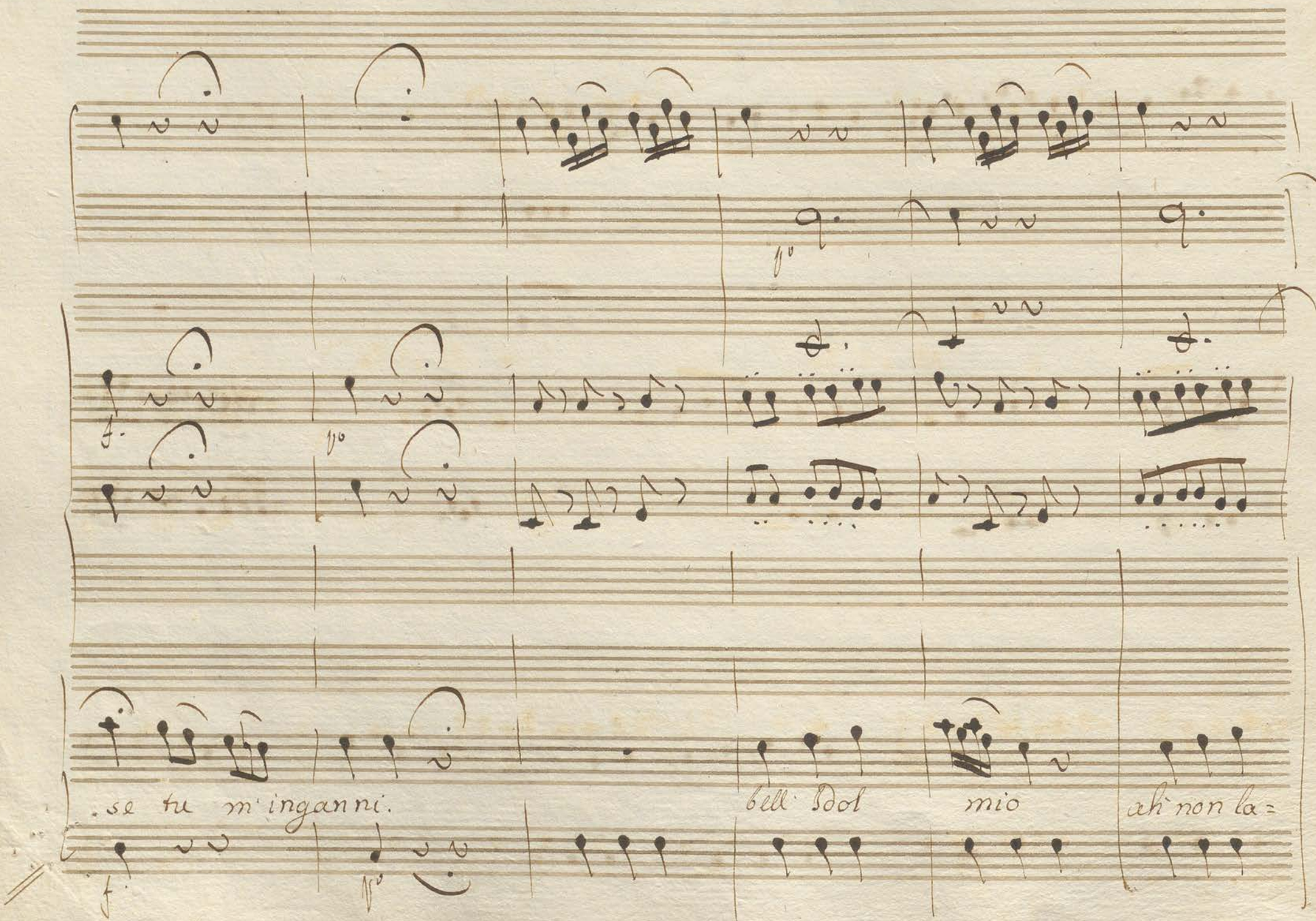
sarmi ed hai cor di tradirmi e puoi lasciarmi

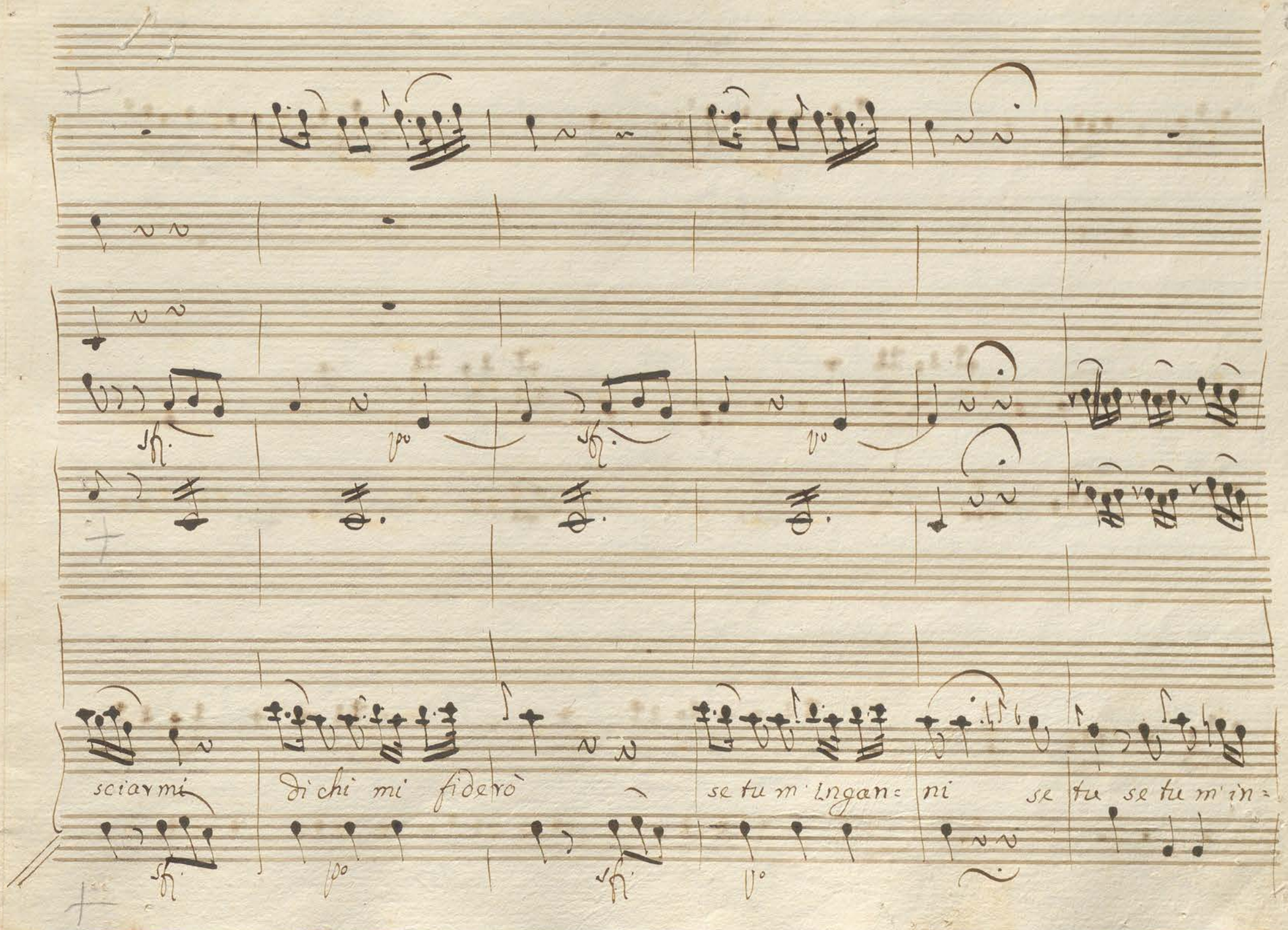
for

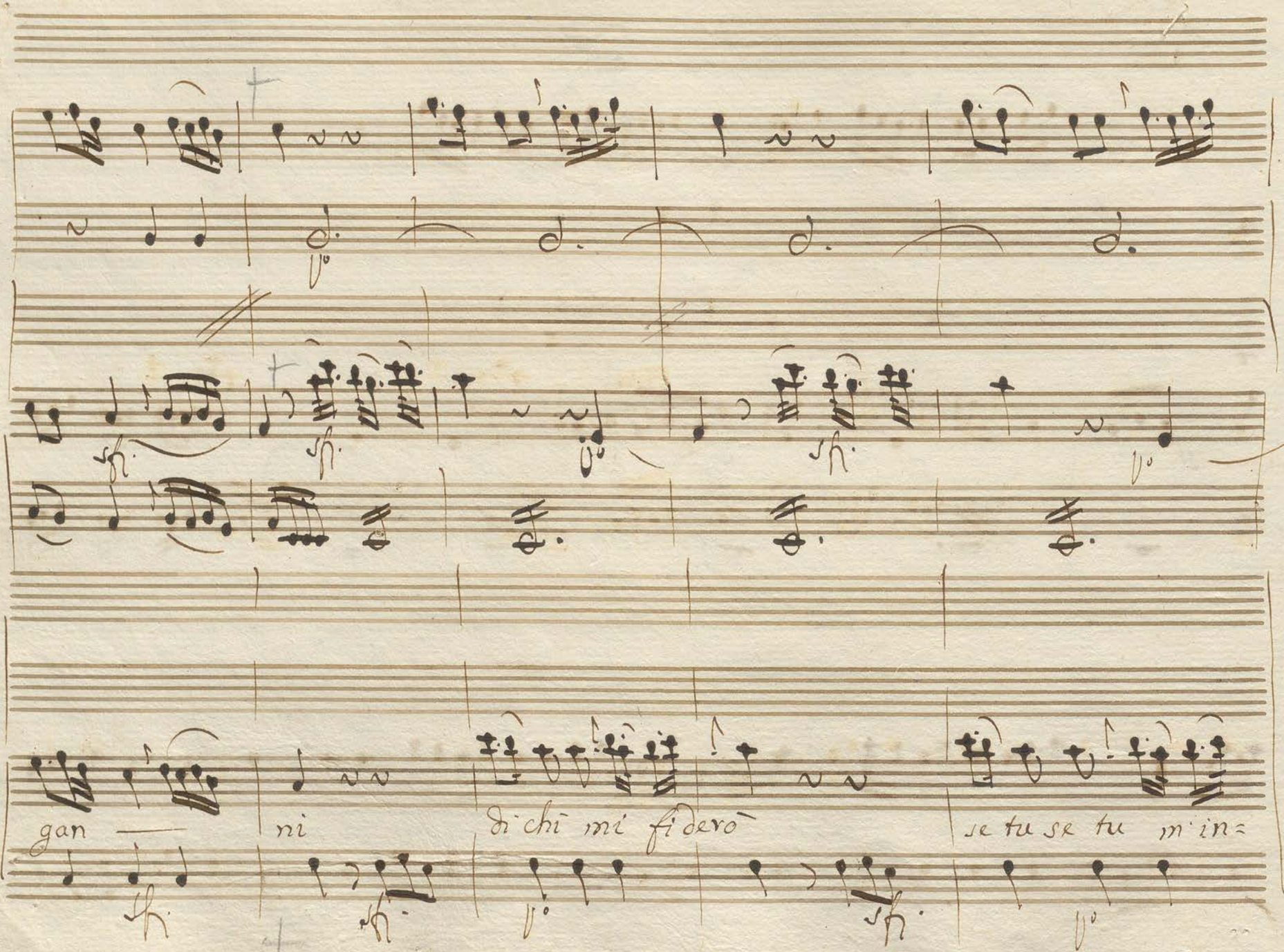
Segue L'Aria

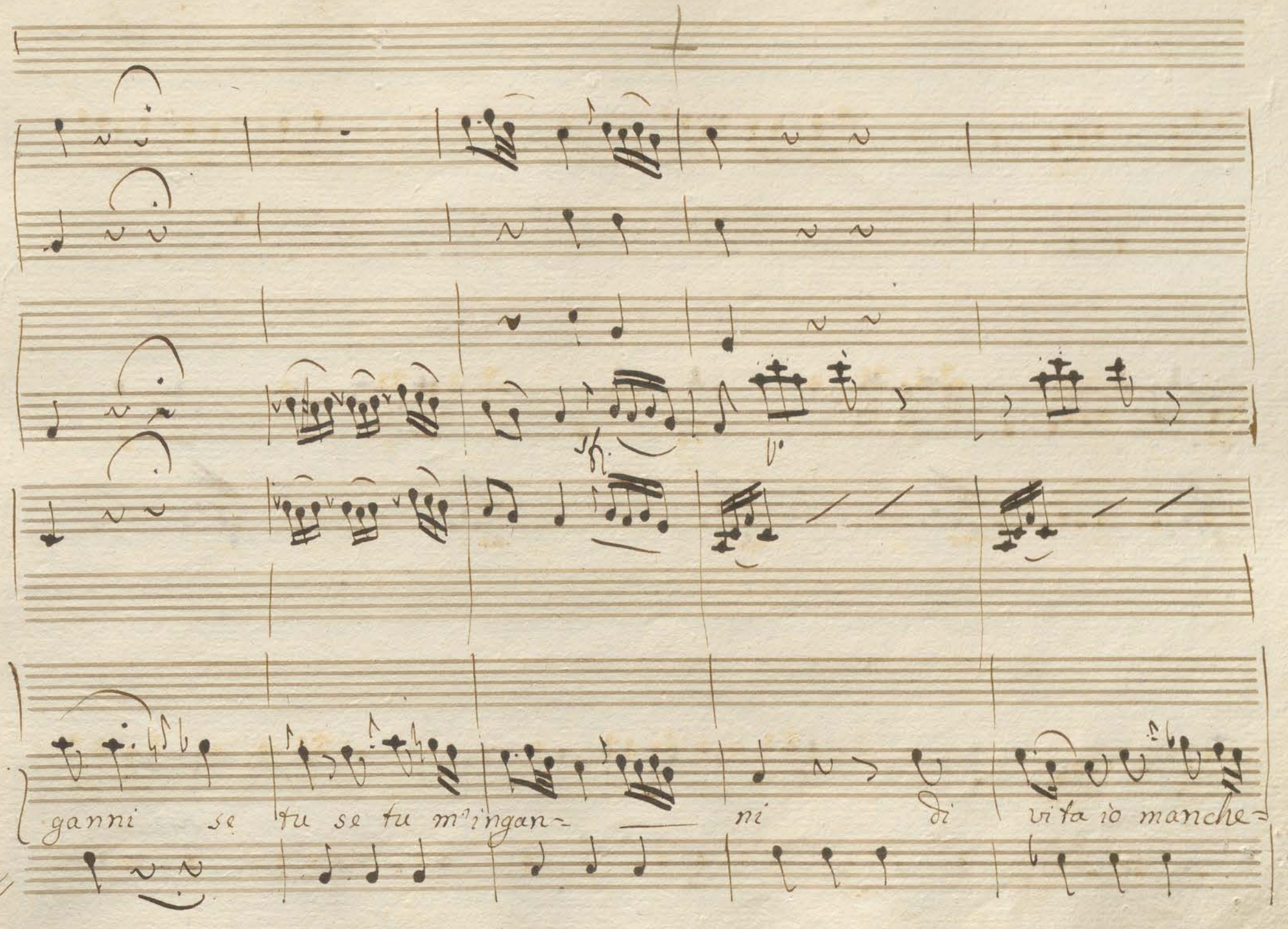

Corno Inglese
Corni in F.
Largo
Ah non lasciarmi
nò bell' Dol
mio
bell' — si — dol
mio.

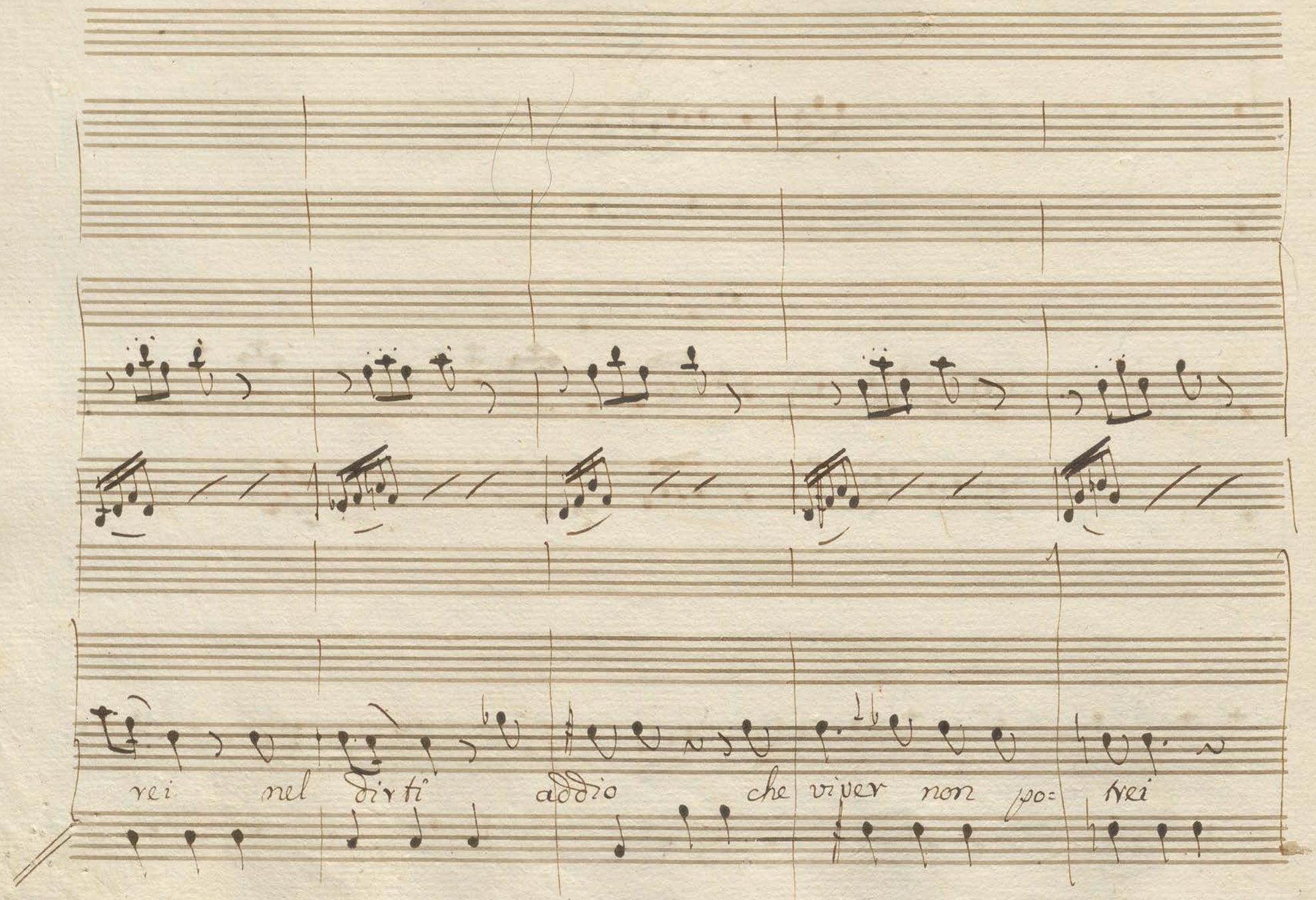

sfz cresc
di chi mi fiderò
se tù m'inganni
sfz cresc

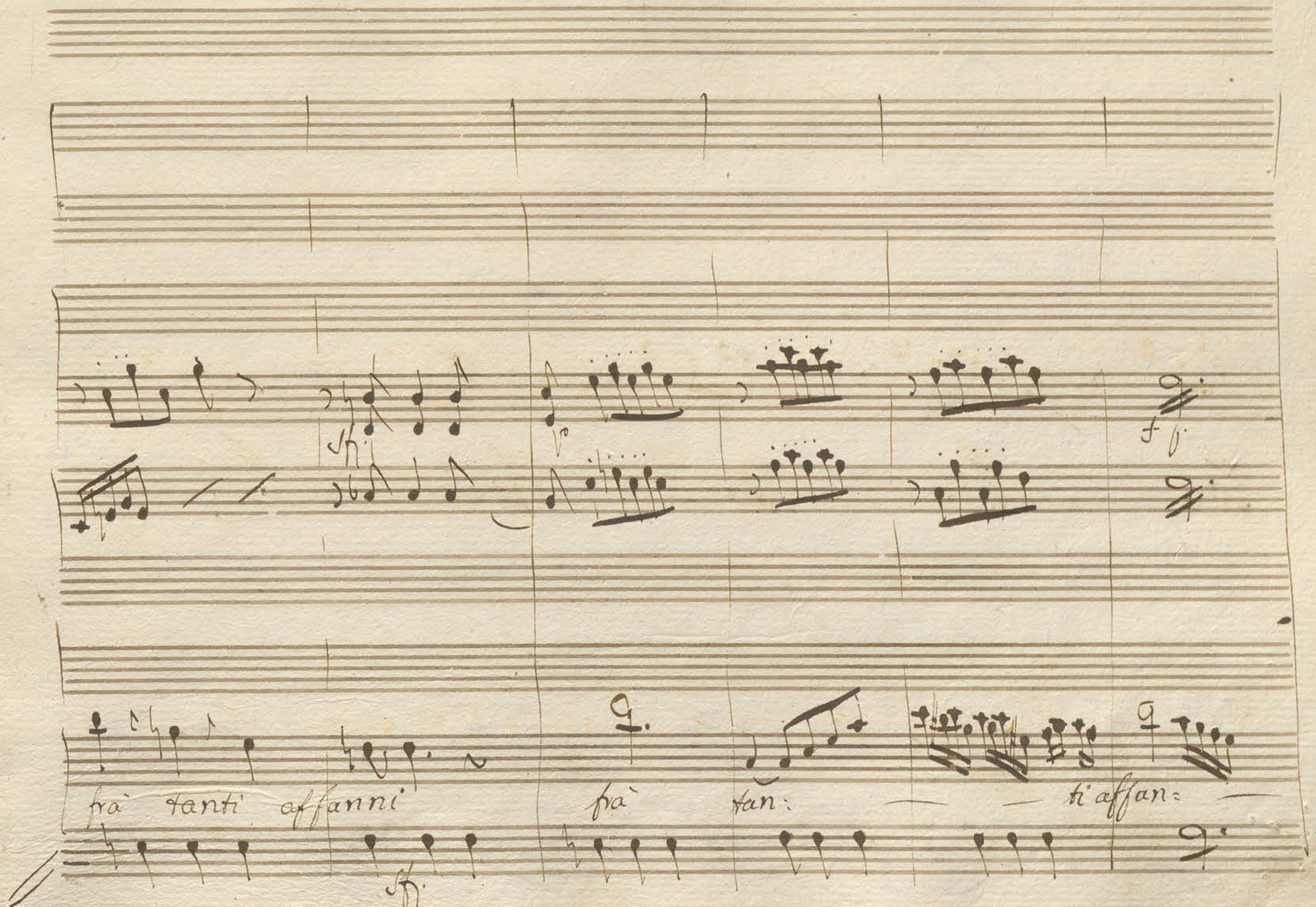

se tu m' inganni.
bell' Idol mio
ah' non la=

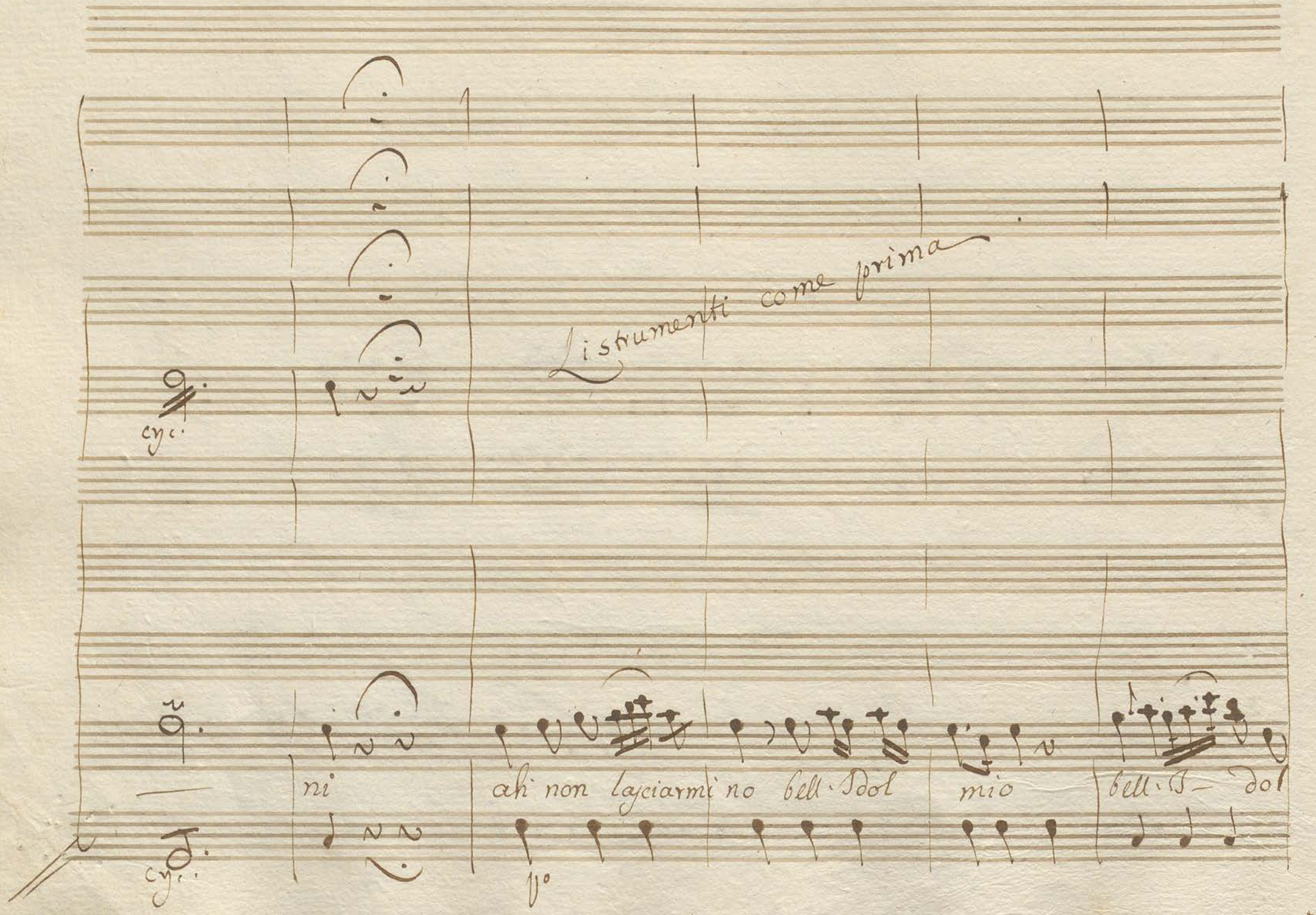

sciarmi
di chi mi fiderò
se tu m' Ingan=
ni
se tu se tu m' in=

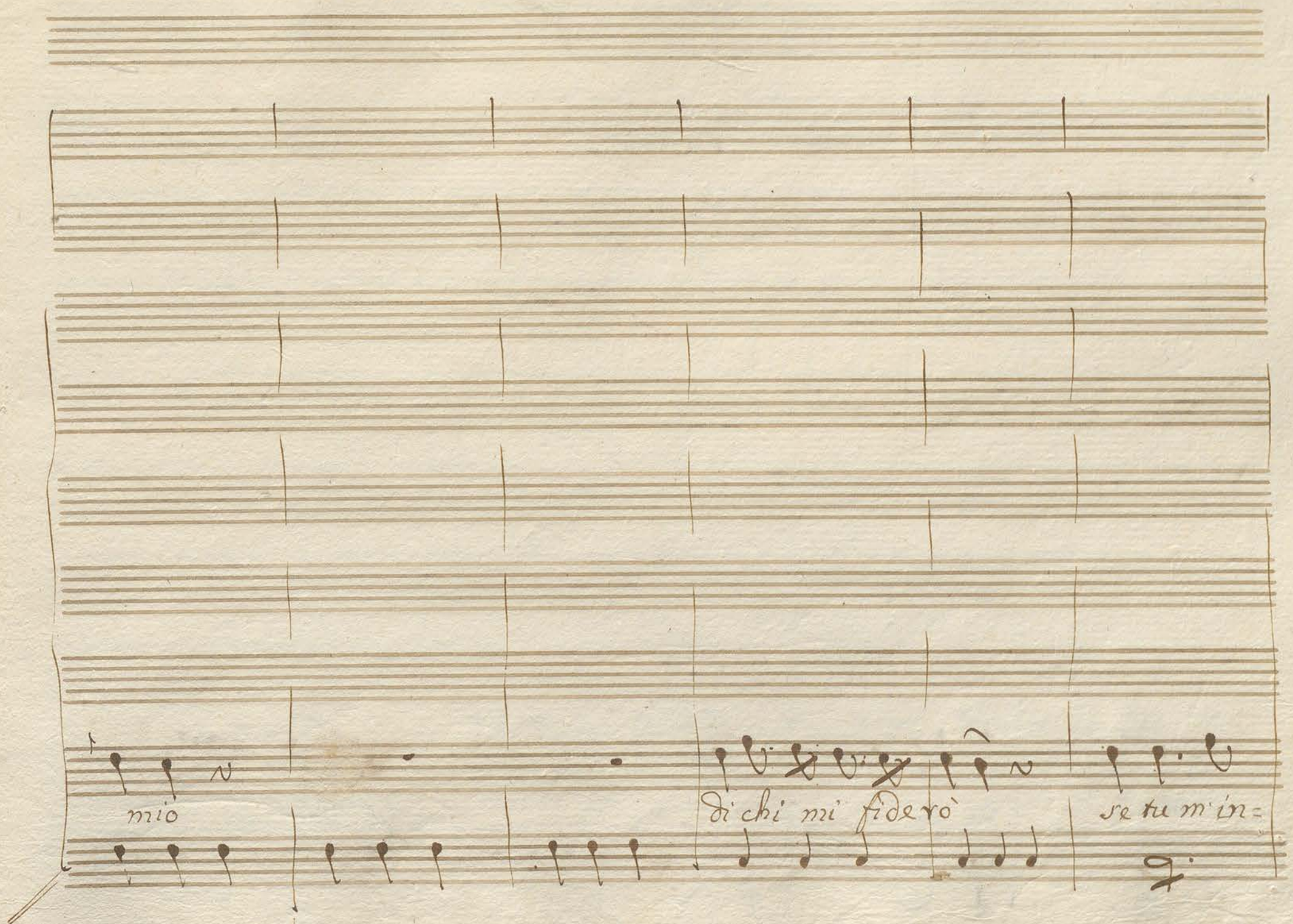

gan — ni
di chi mi fidero
se tu se tu m'in=

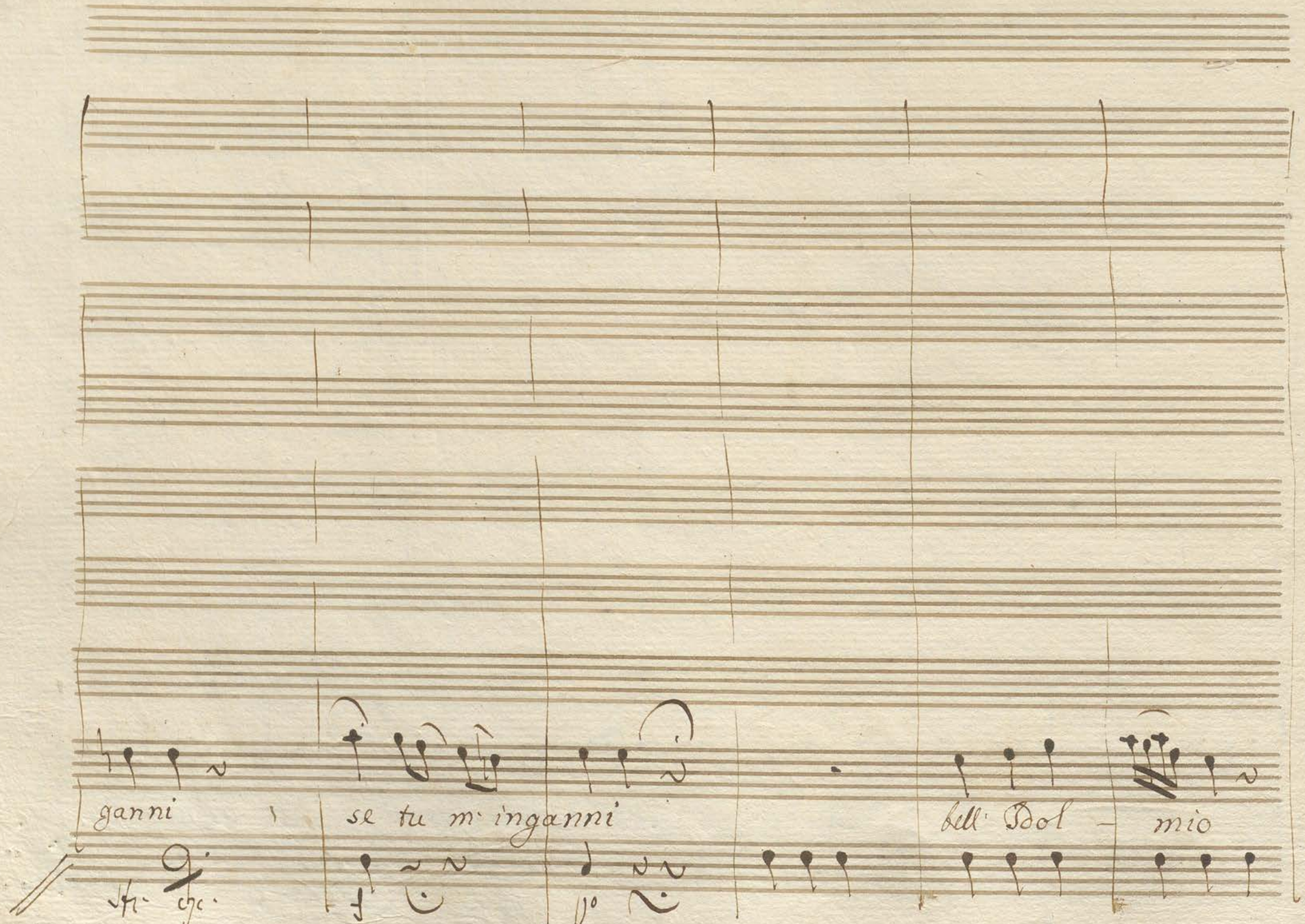

ganni se tu se tu m'ingan- ni di vita io manche-

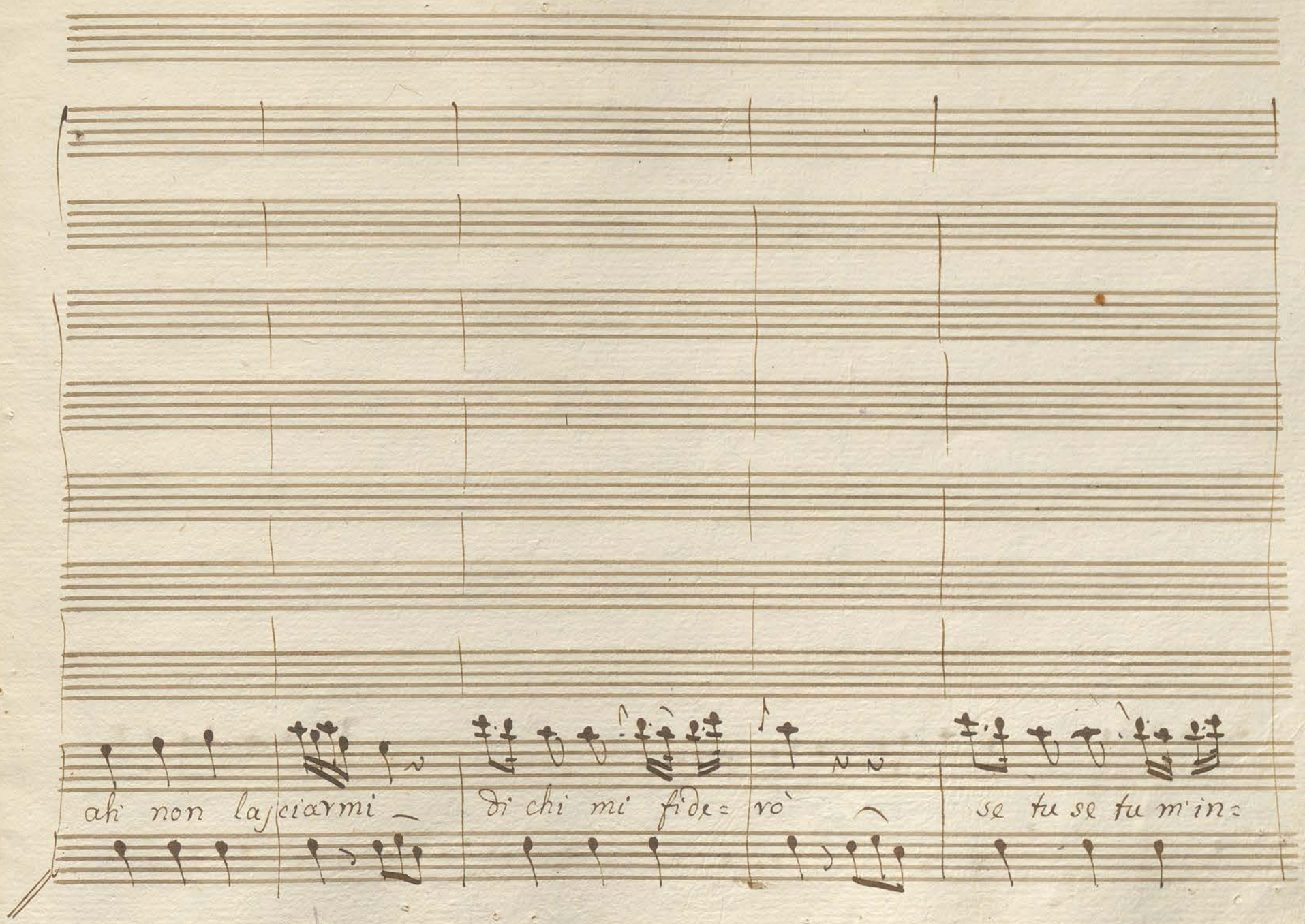

rei nel dirti addio che viver non po: trei

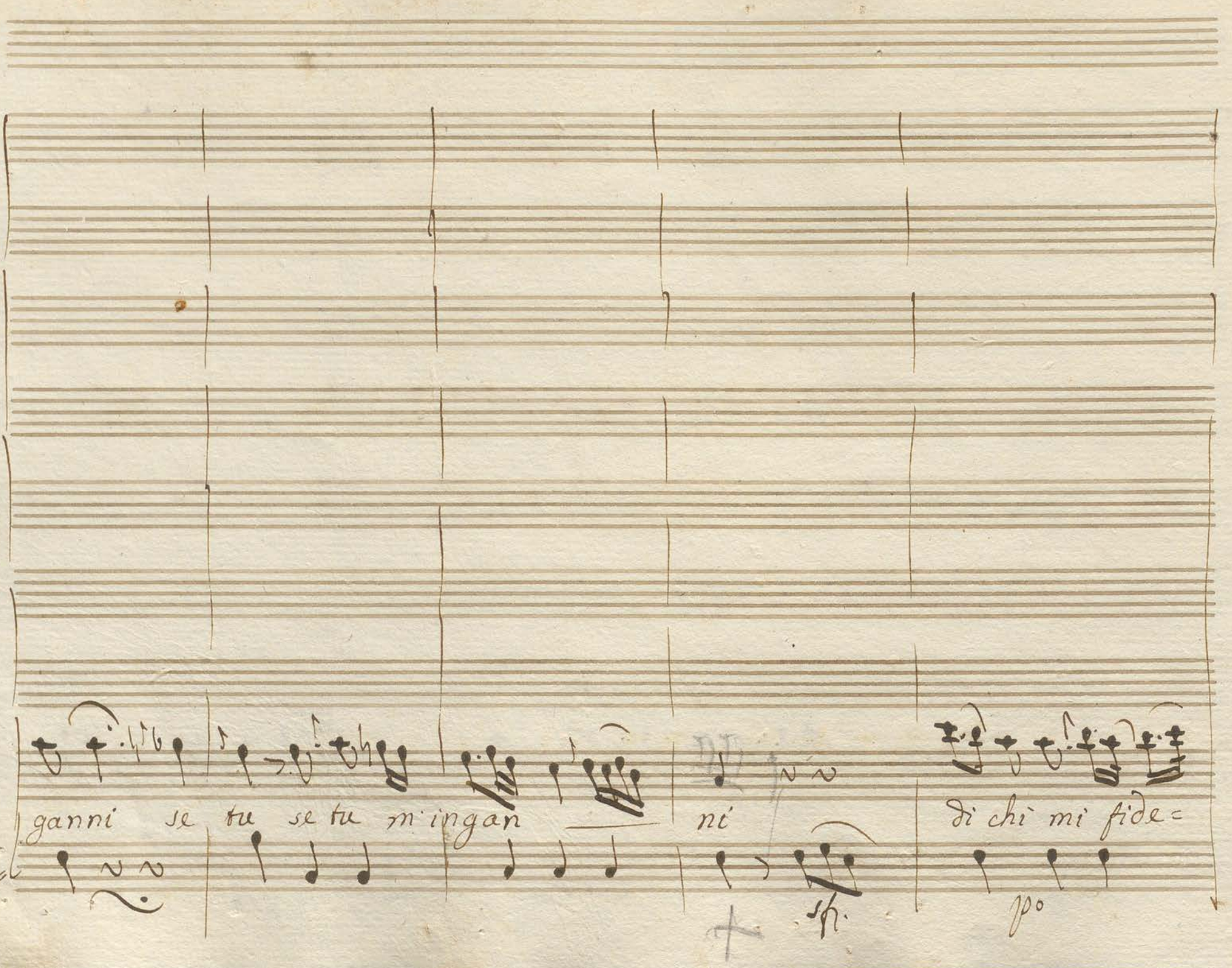

fra tanti affanni
fra tan: — — ti affan: —

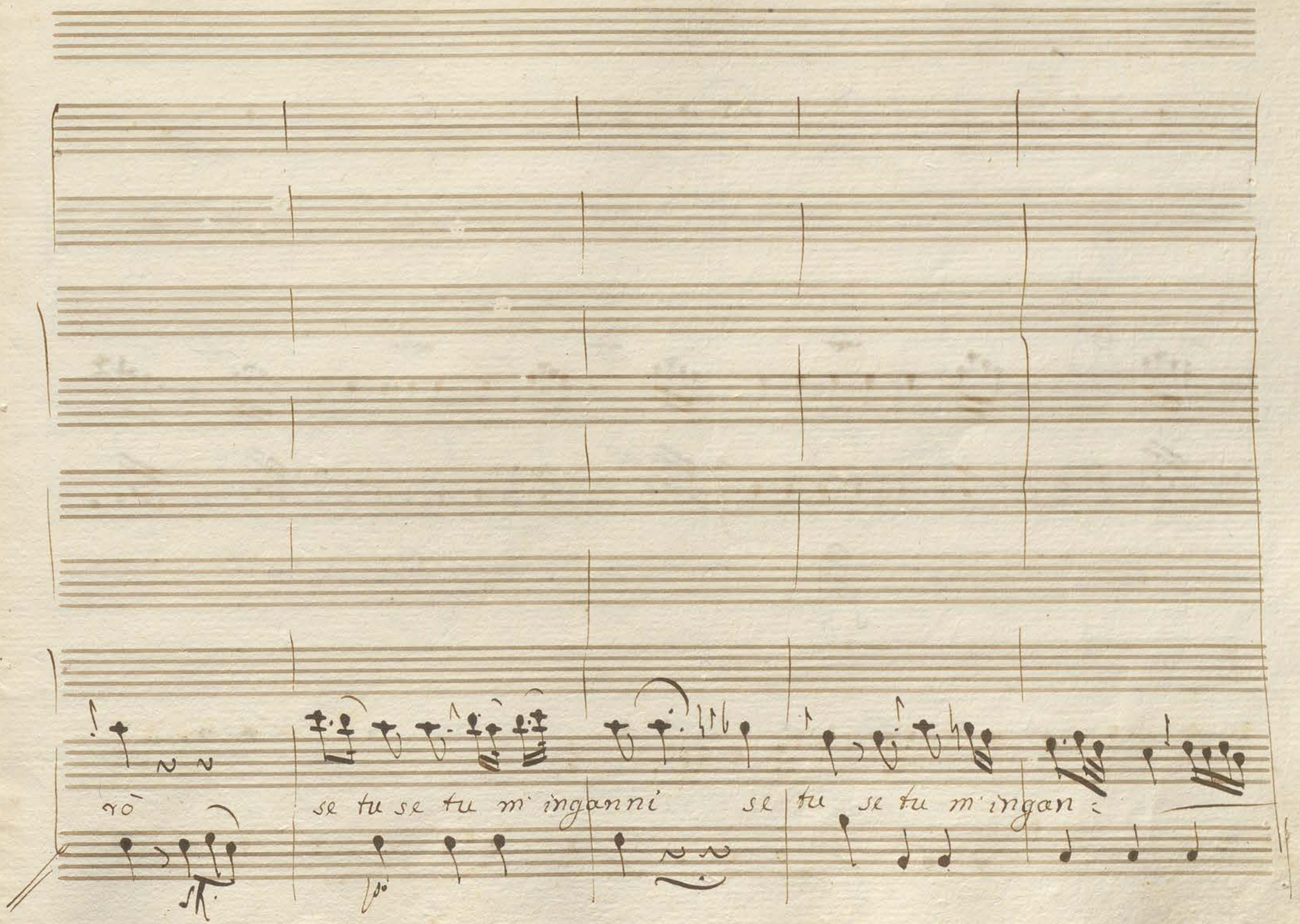

Istrumenti come prima
cyc.
ni
ah non lasciarmi no bell. Idol mio
bell. I— dol
cyc.
p°

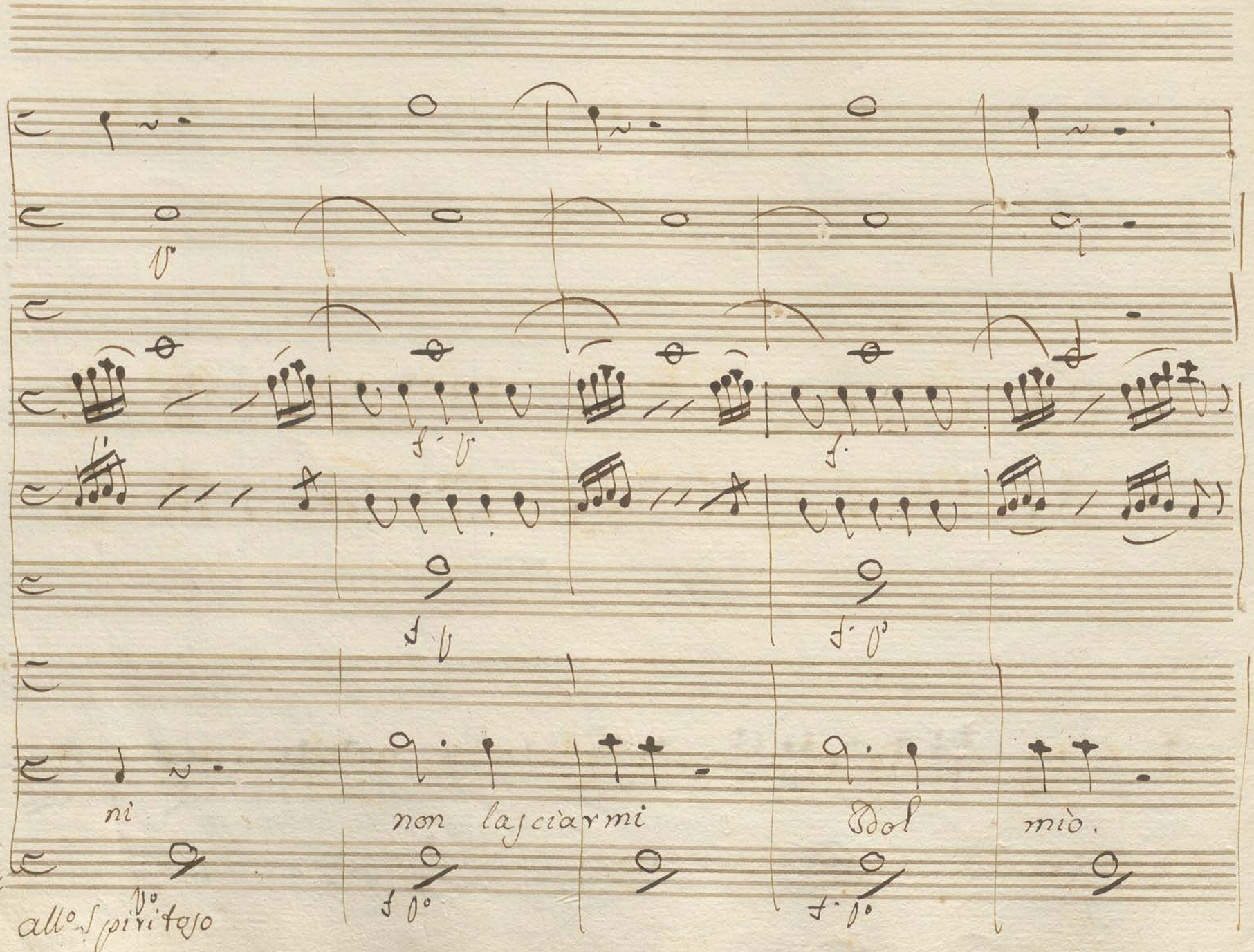

mio
di chi mi fiderò
se tu m'in=

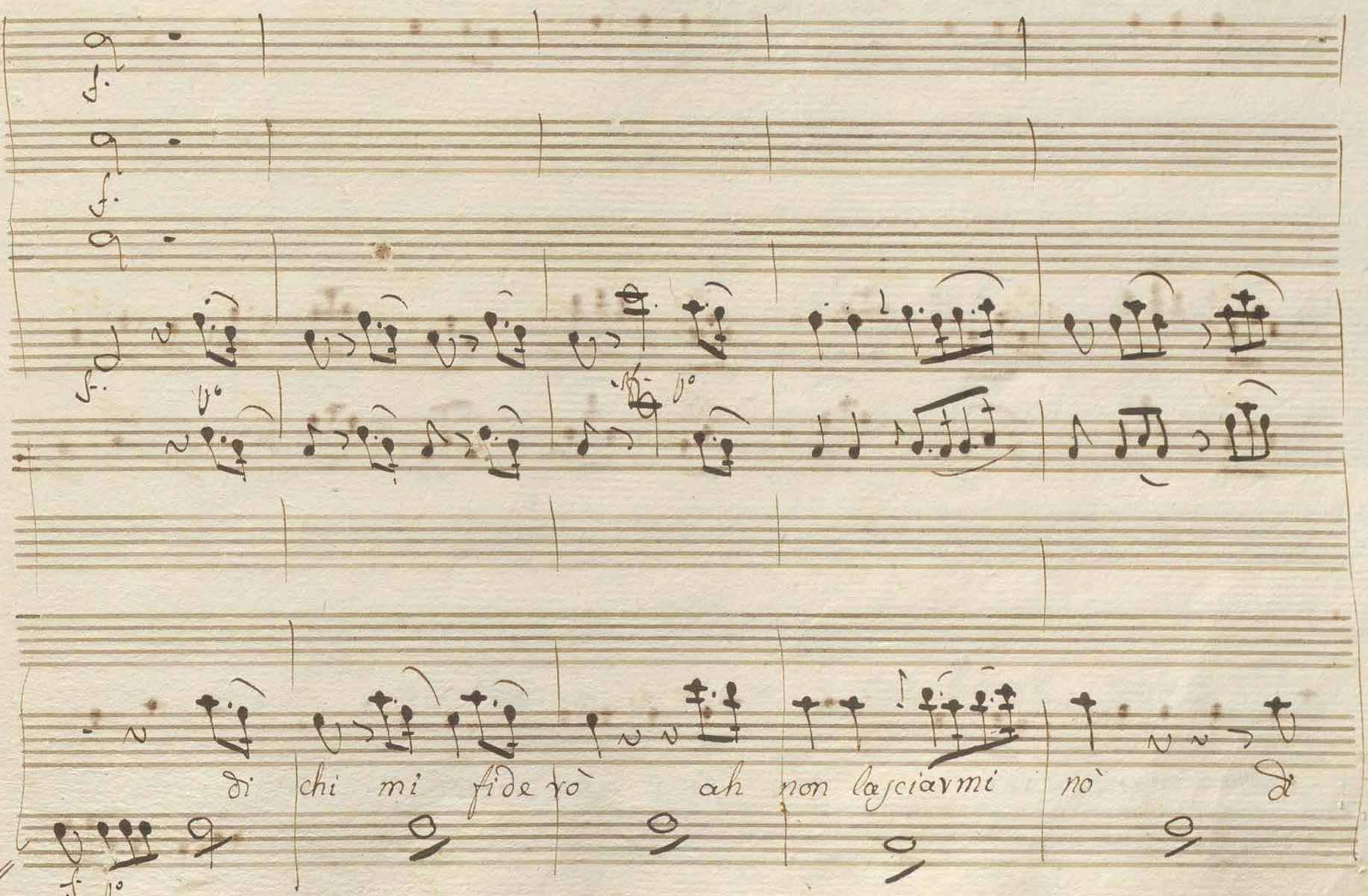

ganni
se tu m' inganni
bell' Dol — mio

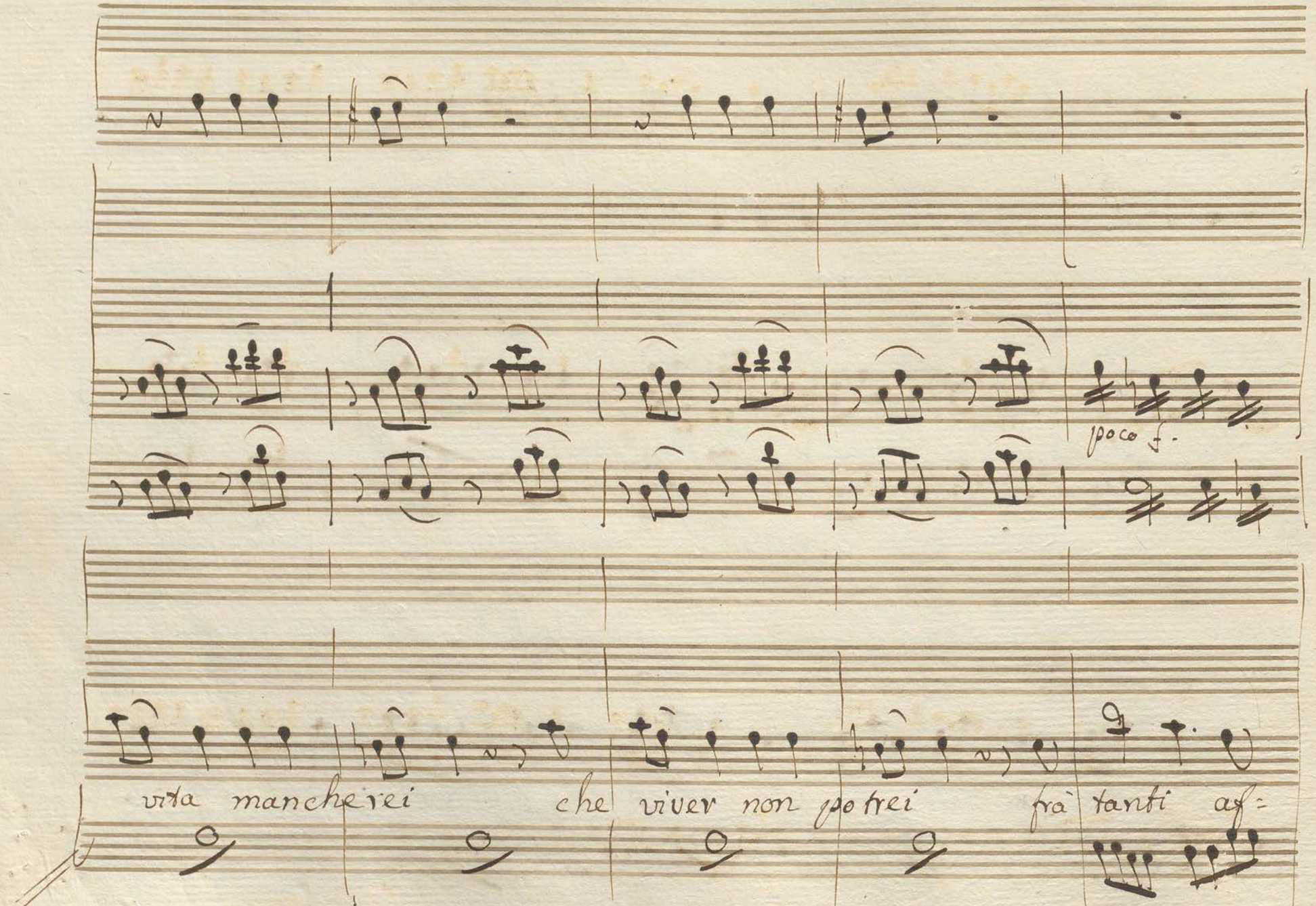

ah non lasciarmi
di chi mi fide= rò
se tu se tu m'in=


ganni se tu se tu m'ingan ni
di chi mi fide=
po

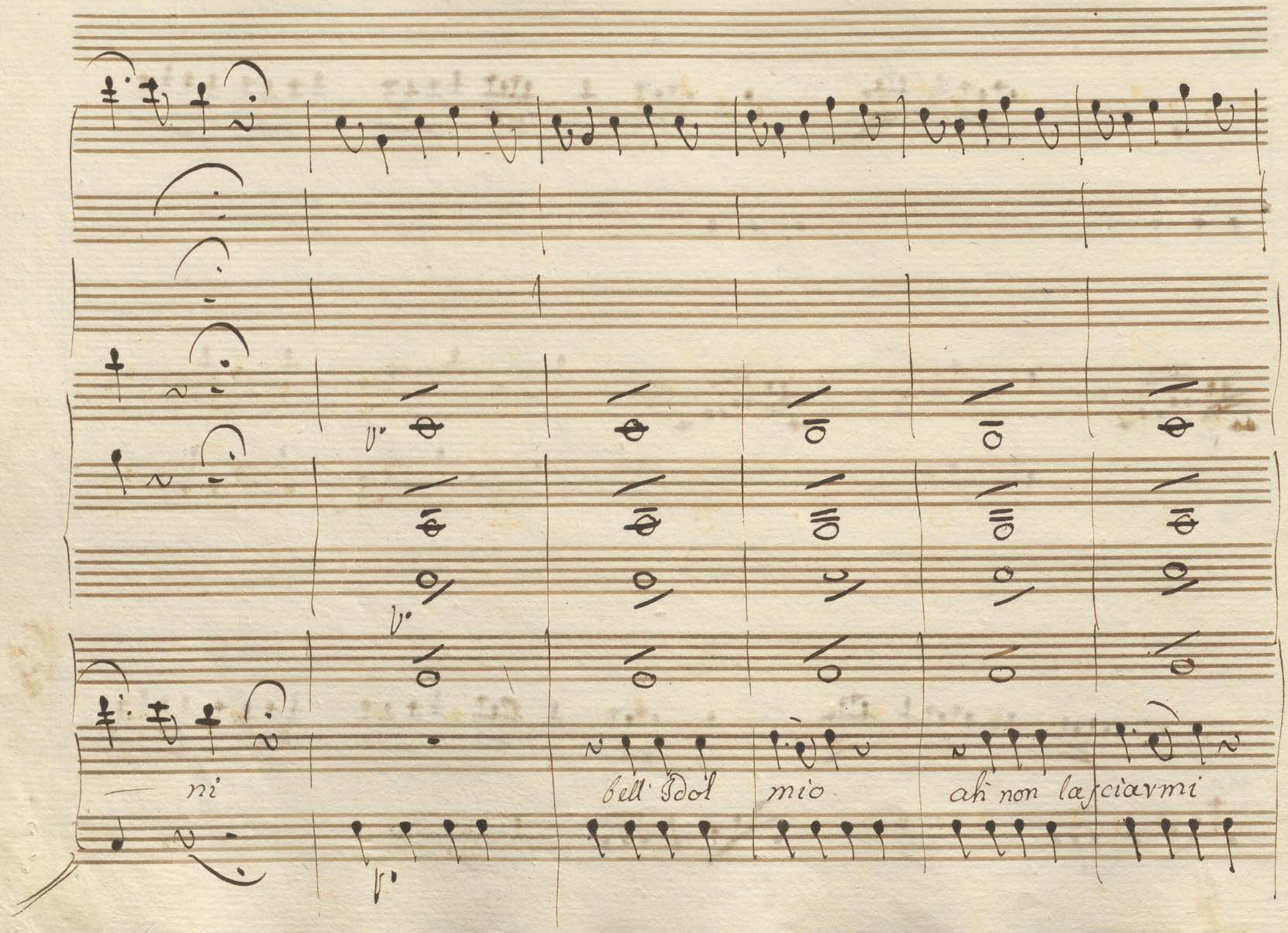

rò
se tu se tu m' inganni
se
tu se tu m' ingan-

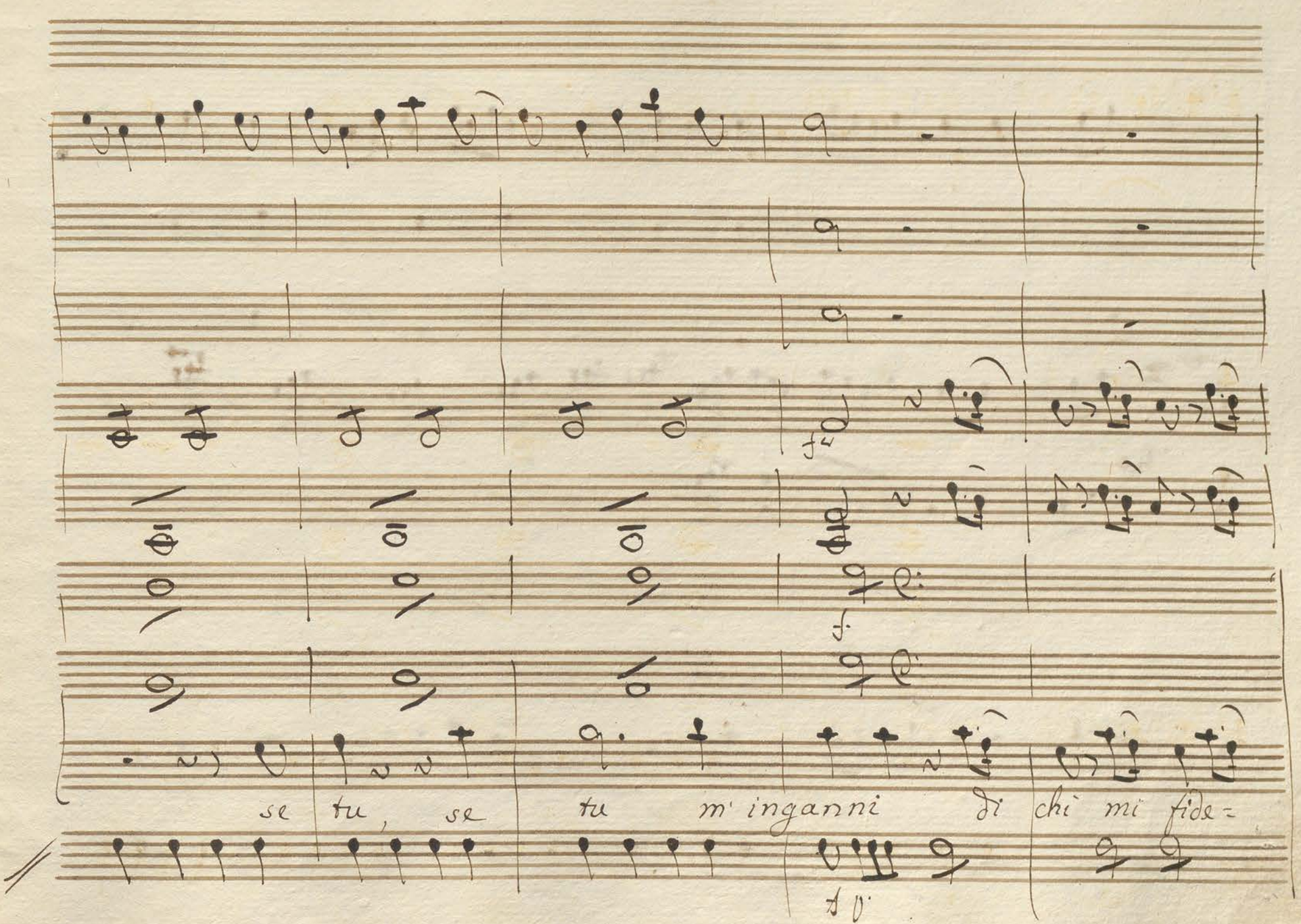

ni
non lasciarmi
Dol
mio.
allo Spiritoso

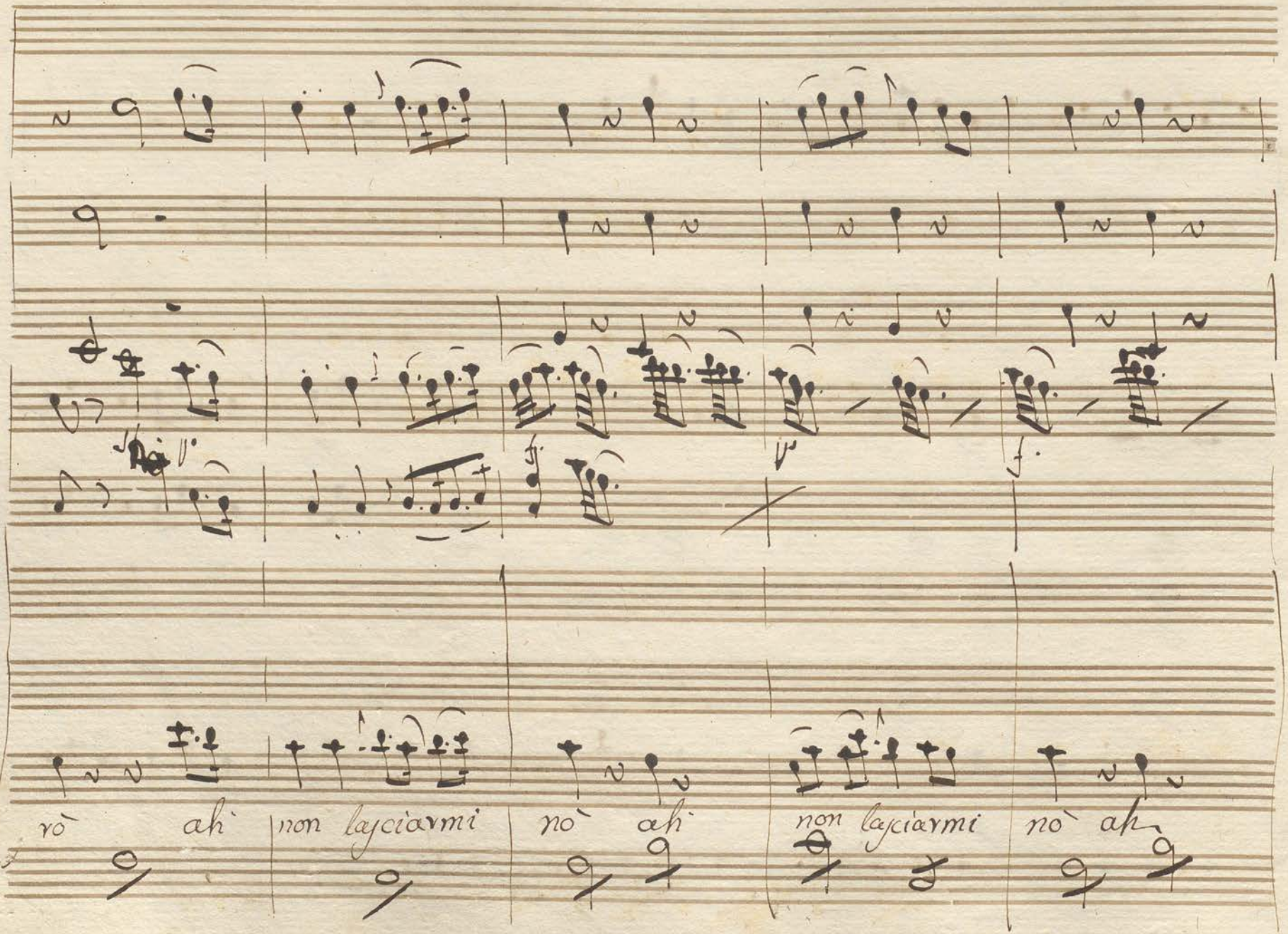

di chi mi fiderò ah non lasciarmi nò di

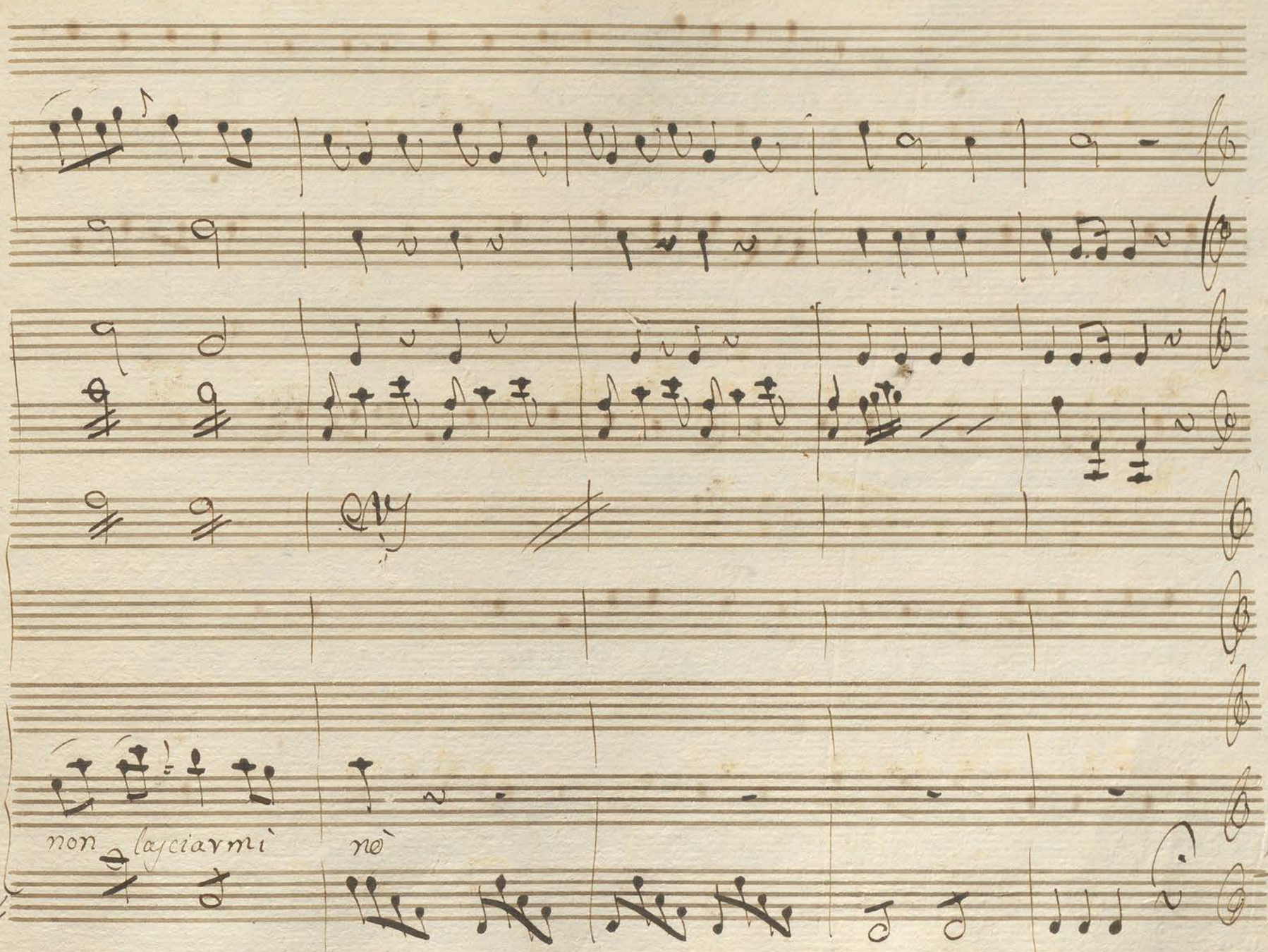

poco f.
vita mancherei
che viver non potrei
frà tanti af=

fan


v.
v.
ni
bell' Idol
mio
ah non lasciarmi
f.


se tu, se tu m' inganni di chi mi fide=


rò ah non lasciarmi
nò ah
non lasciarmi
nò ah


non lasciarmi
nò

Scena 8ª

Enea, e Iarba.

Ene:

Io sento vacillar la mia costanza a tanto amore app:

Iarb.

preso e mentre salvo altrui perdo me stesso. che fà l'invitto E:

nea gli veggo ancora del passato timore i segni in volto

Ene:

A.

Iarb.

Iarba da lacci è sciolto? chi ti diè Libertà. permette Of:

mida, che entro la Reggia io mi raggiri Mà

vuol, ch'io vada errando per sicurezza a tua senza il mio brando.

Ene:

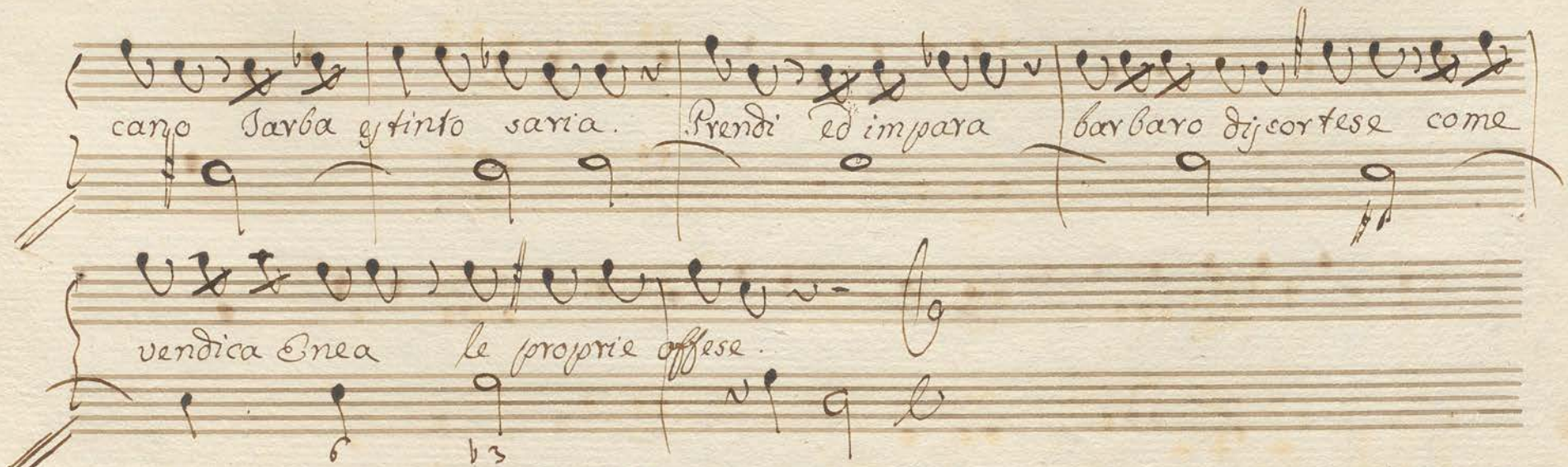
Così tradisce ofmida il comando Real. Iarb. dimmi che

temi? ch'io m'involi al castigo a queste mura troppo vi reste=

Ene.

vò mia sventura. Leggi la Real Donna in questo

foglio la tua morte segnò di propria mano si Enea fosse affri=

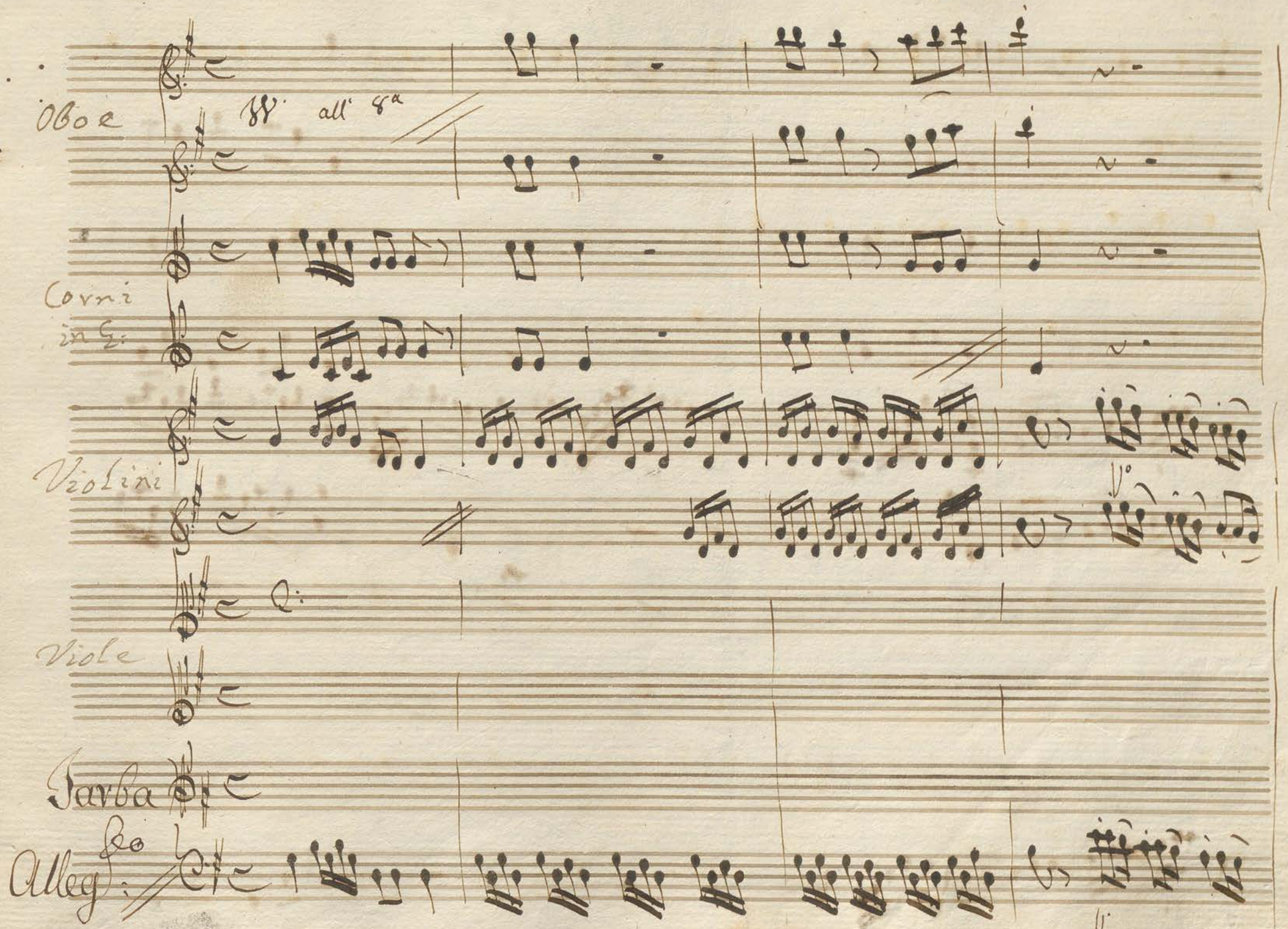


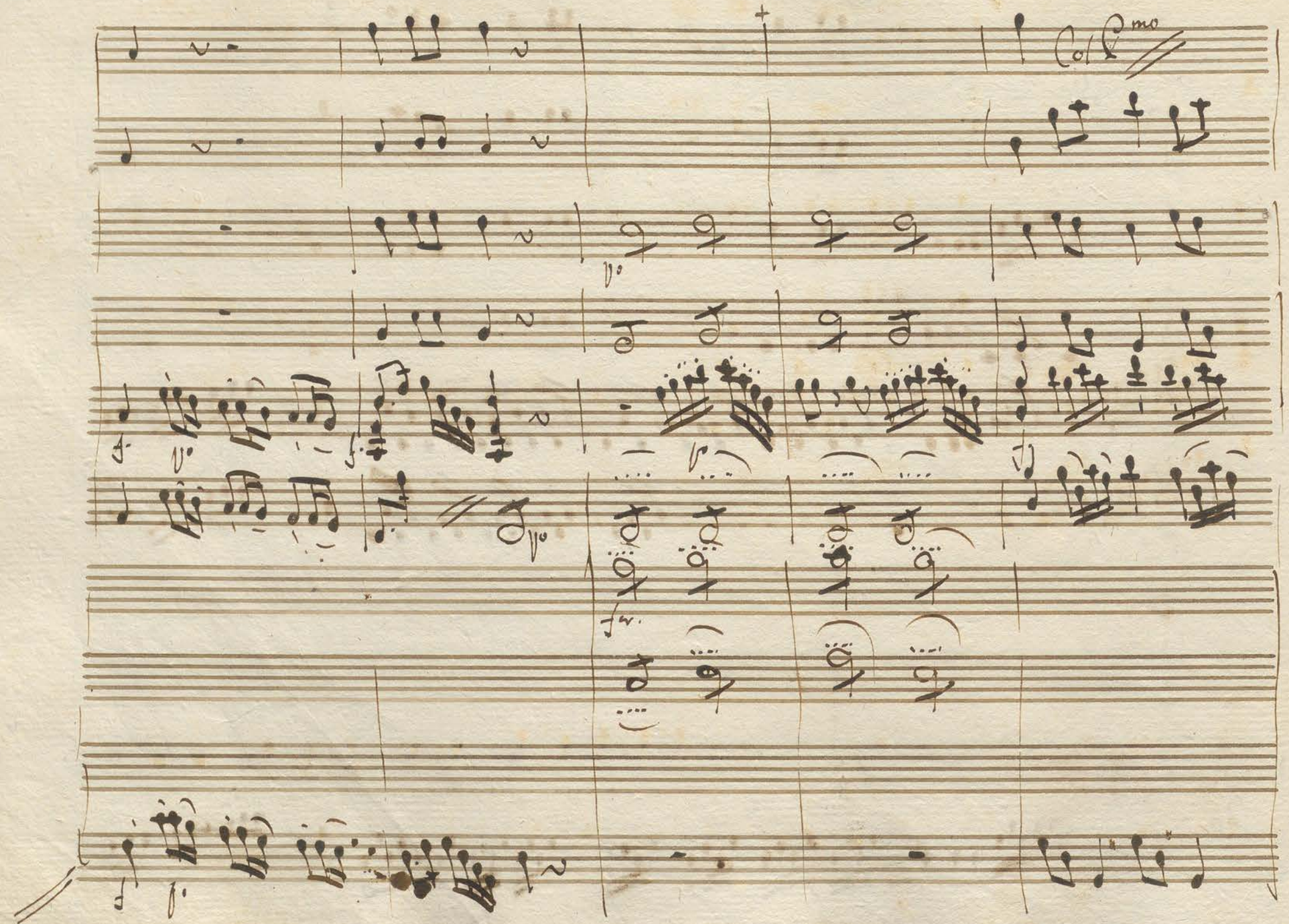
cano Iarba estinto saria. Prendi ed impara barbaro discortese come

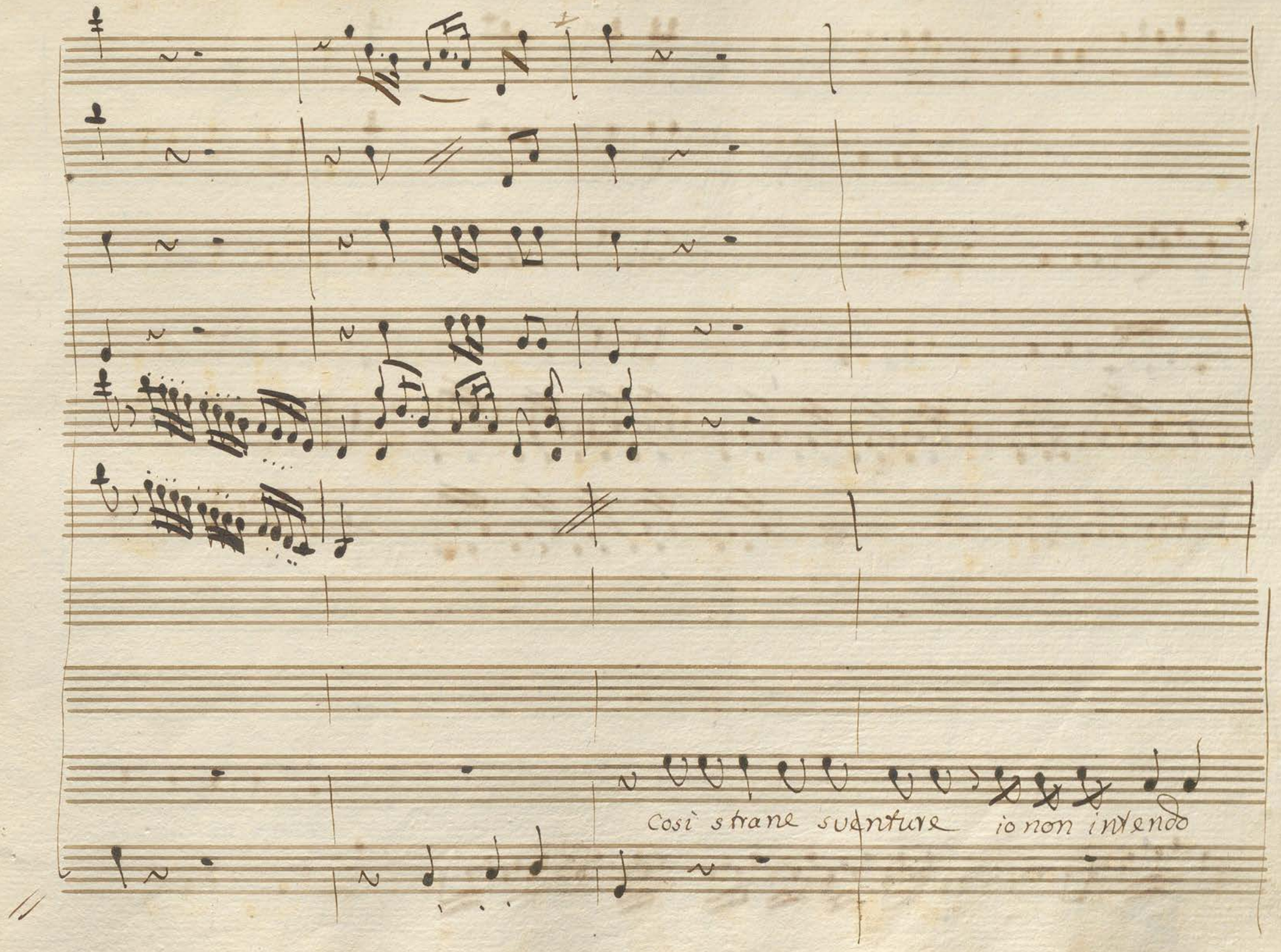
vendica Enea le proprie offese.

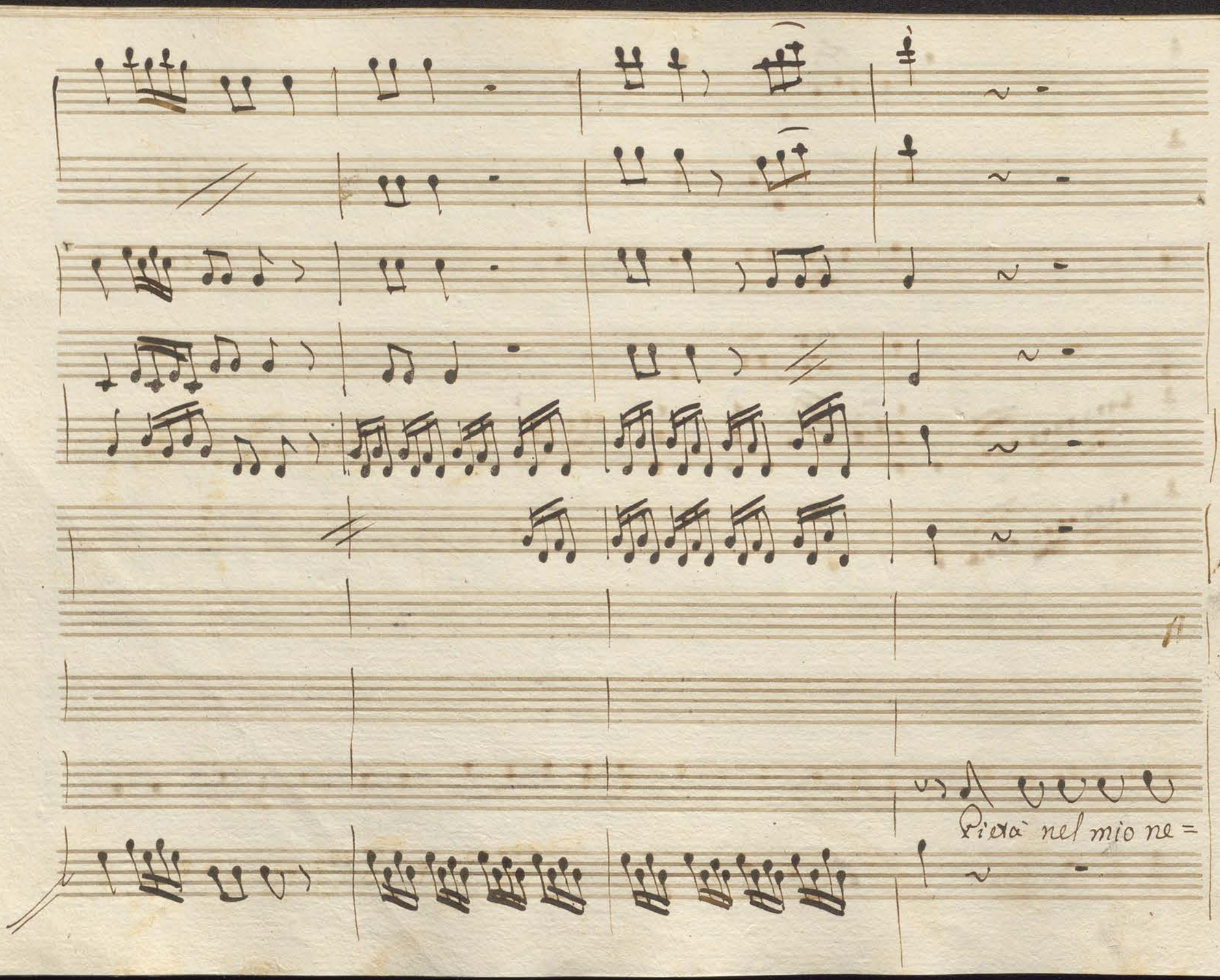
6 ♭3

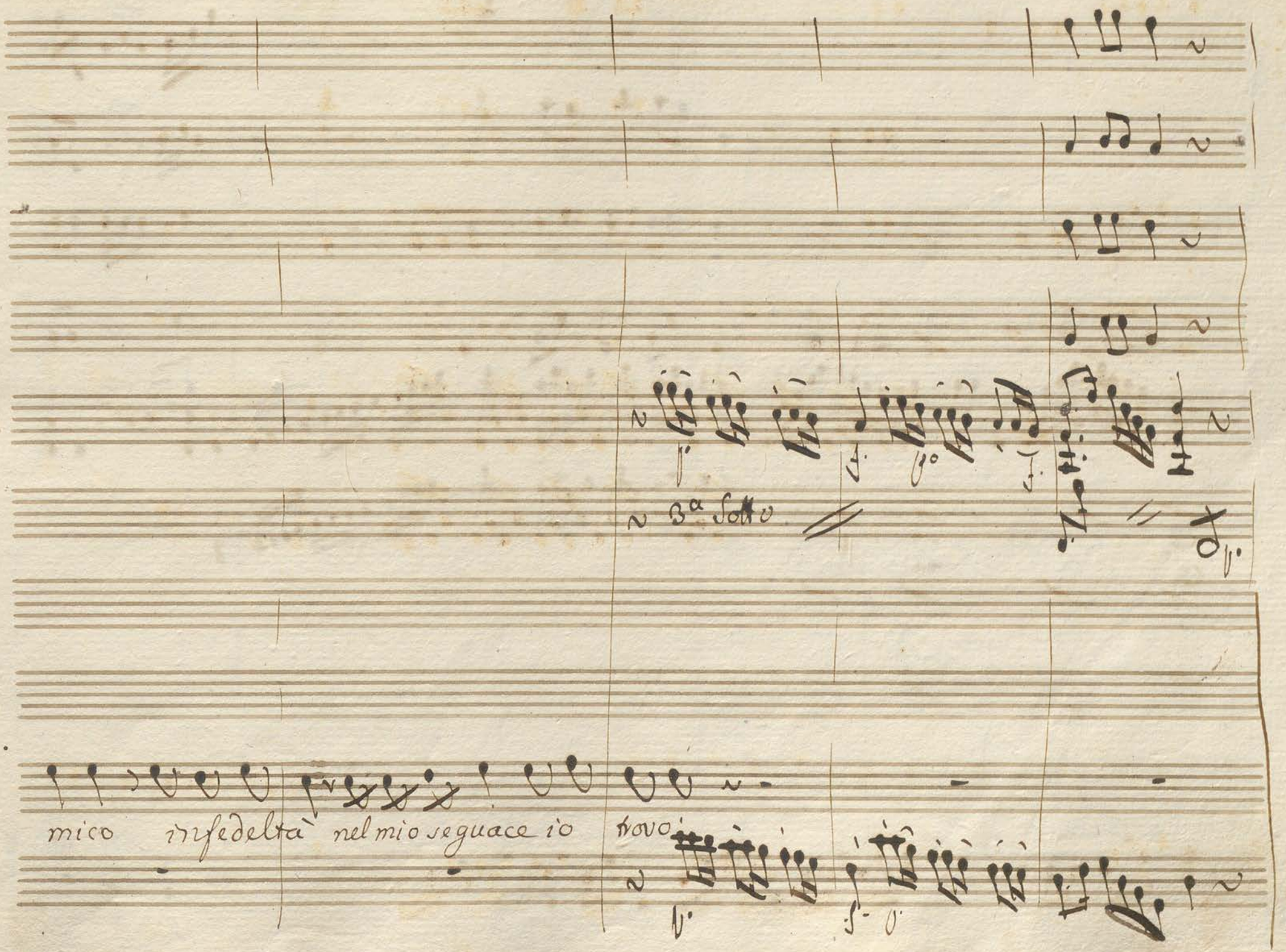
Segue Con SS^ni

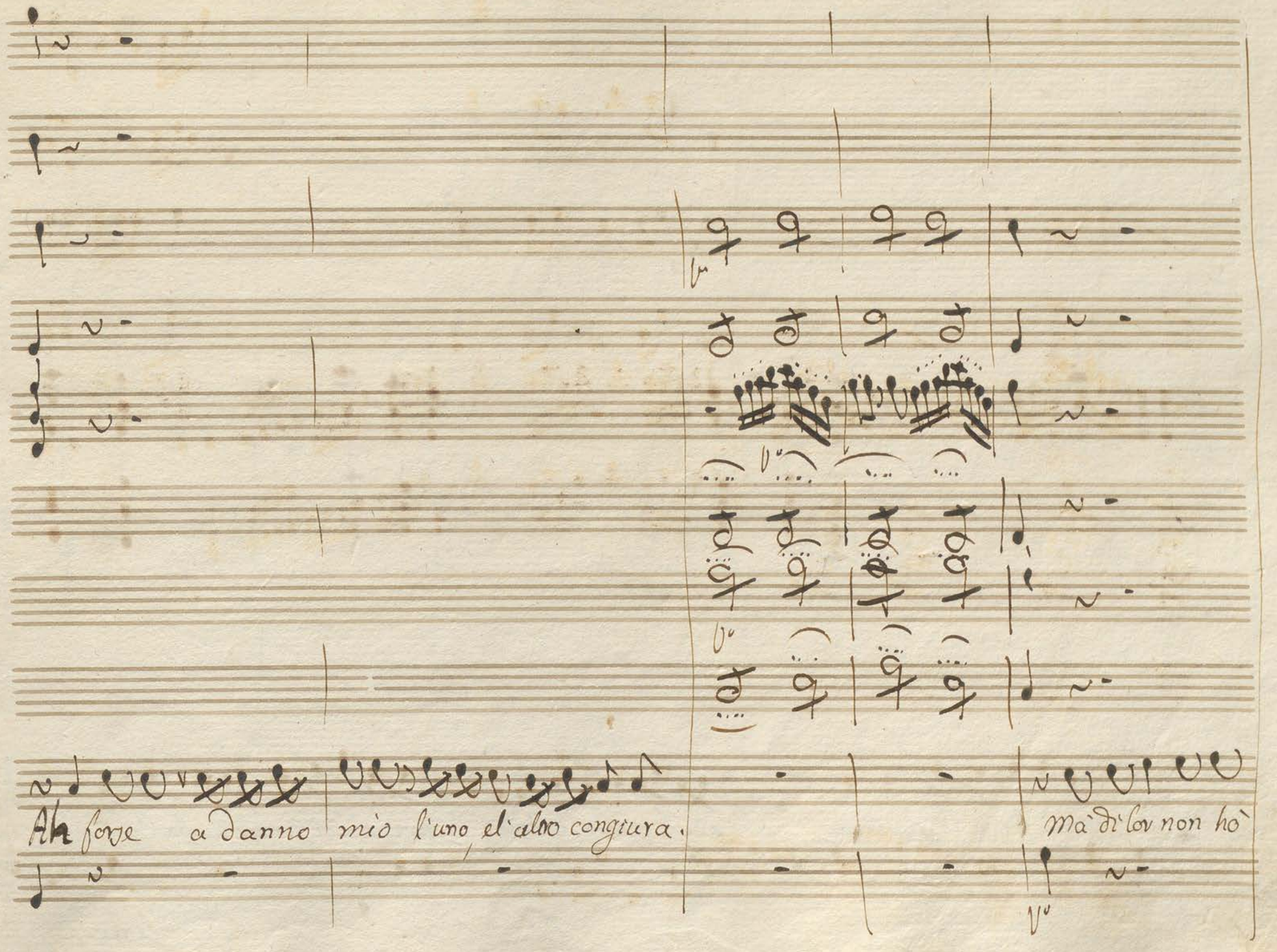

Oboe
VV. all' 8va
Corni
in C.
Violini
Viole
Basso
Allegro

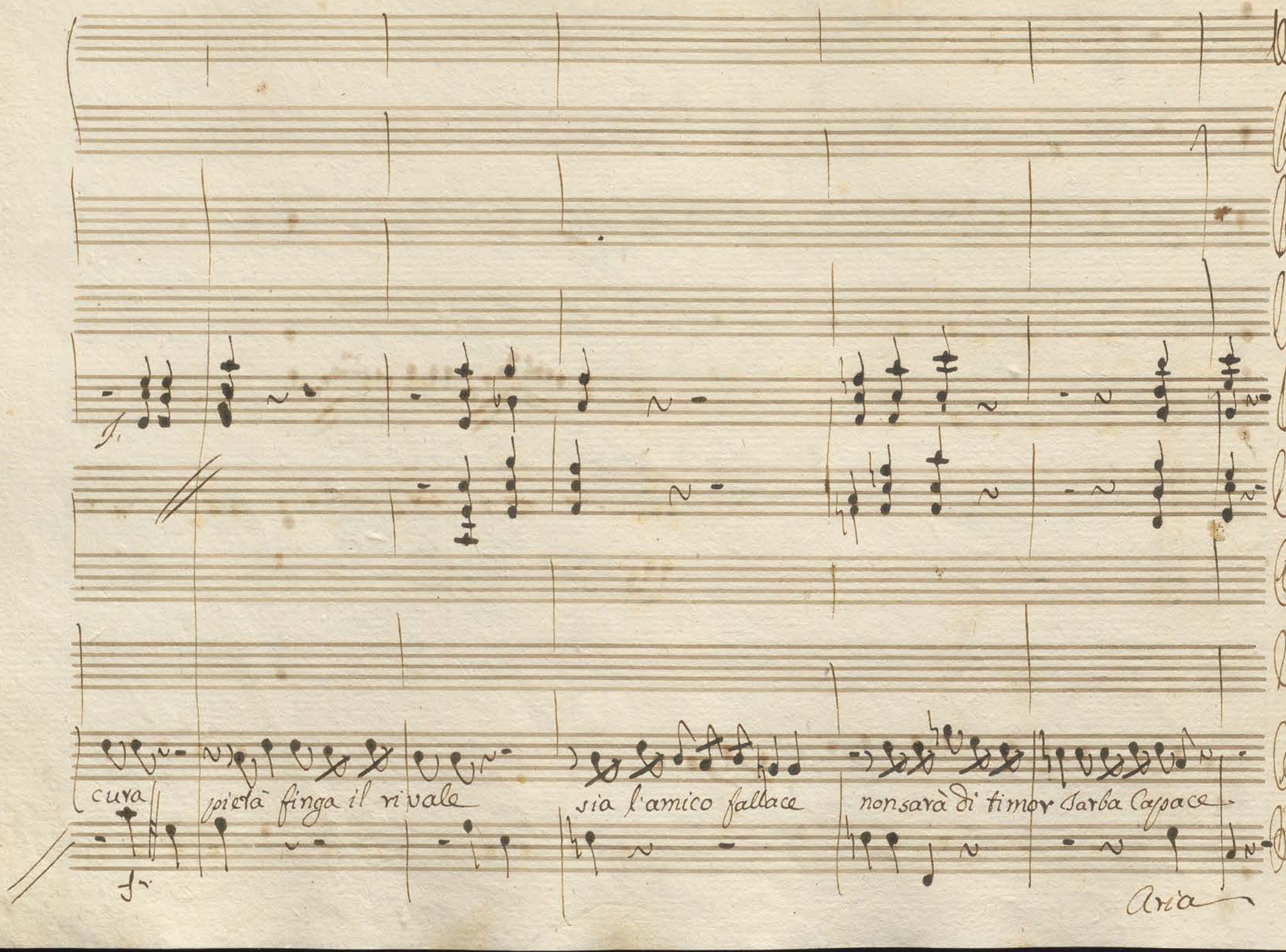

Col Pmo

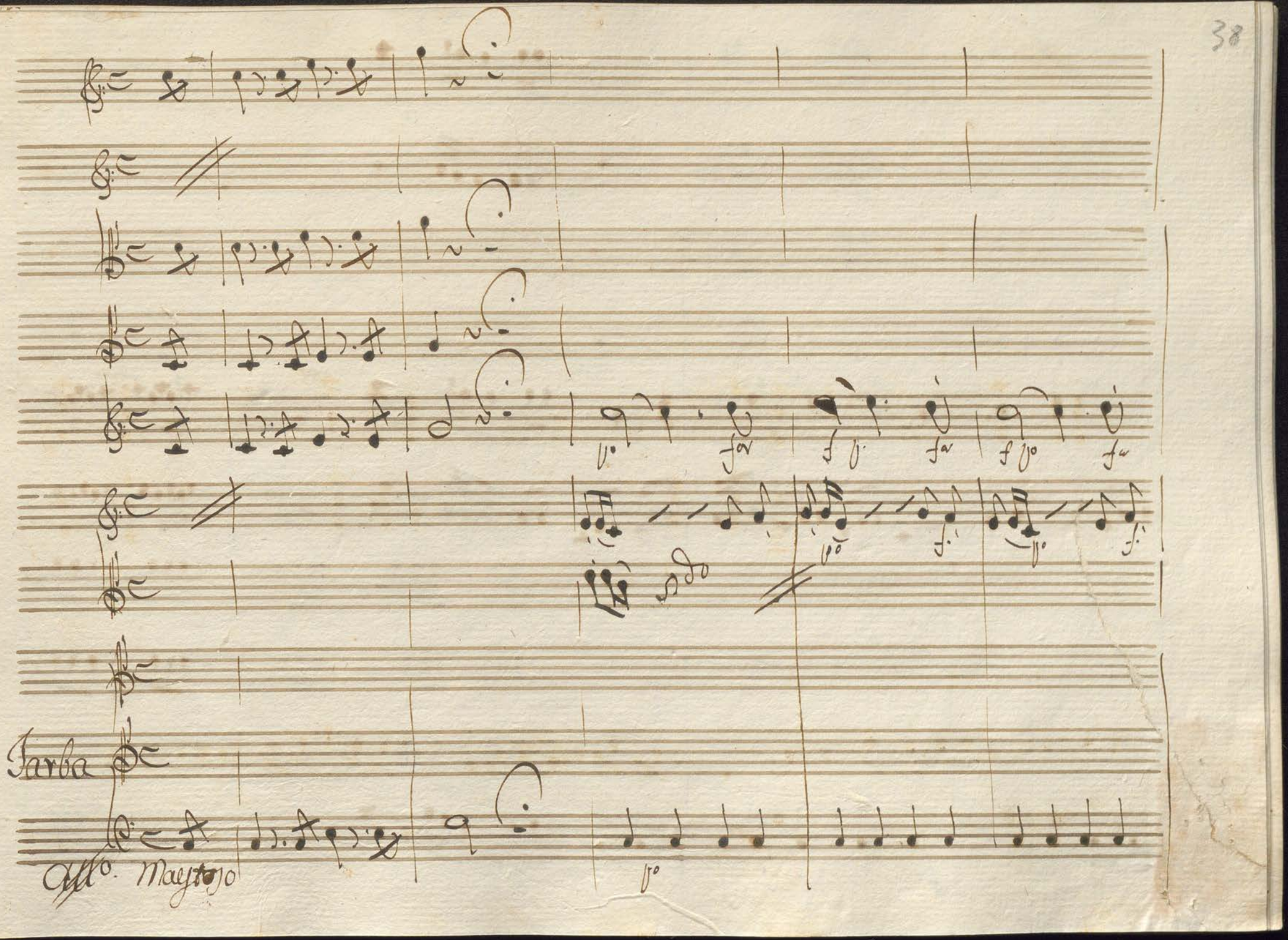

Così strane sventure io non intendo

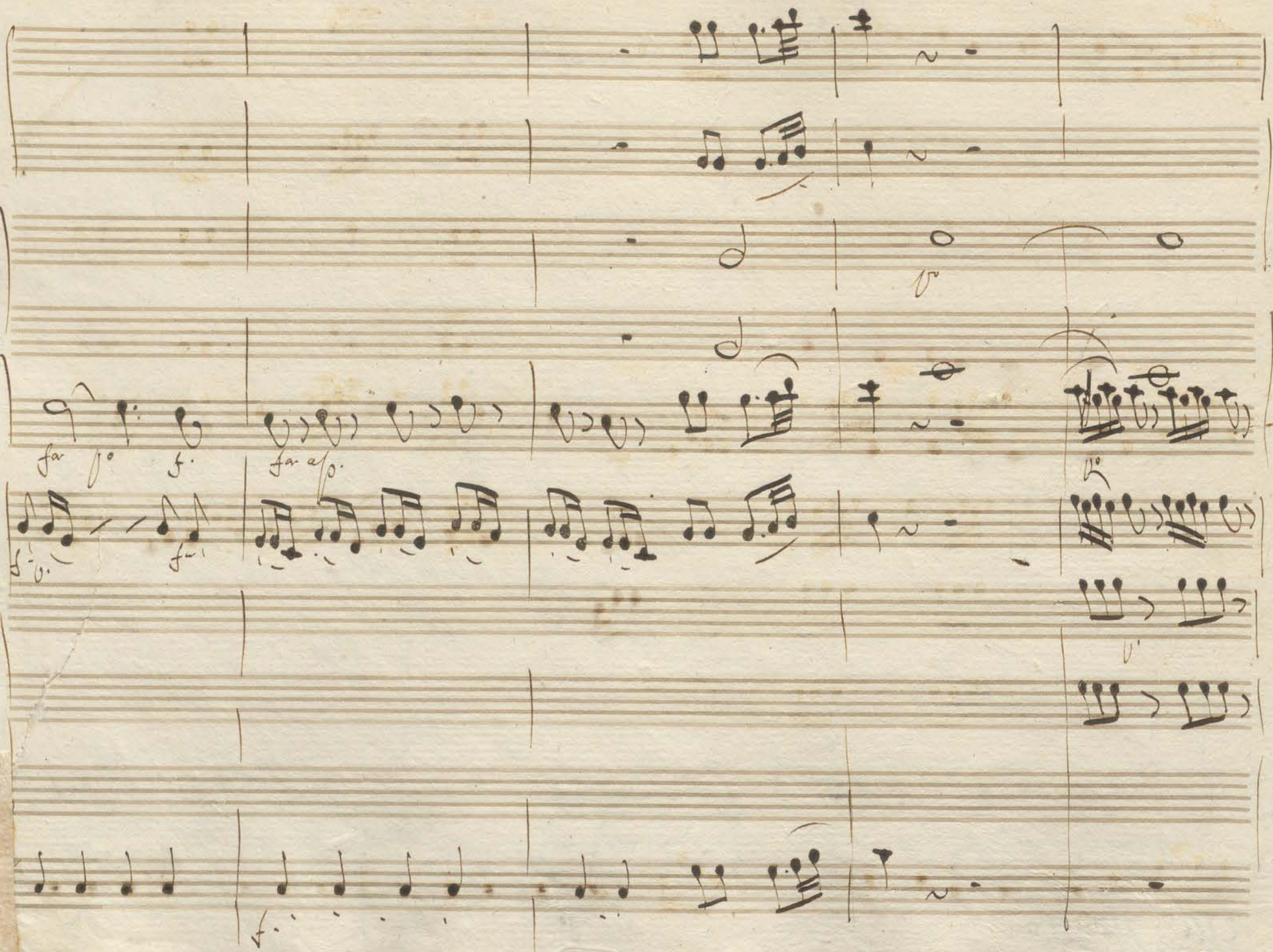

Pietà nel mio ne =


mico infedeltà nel mio seguace io trovo

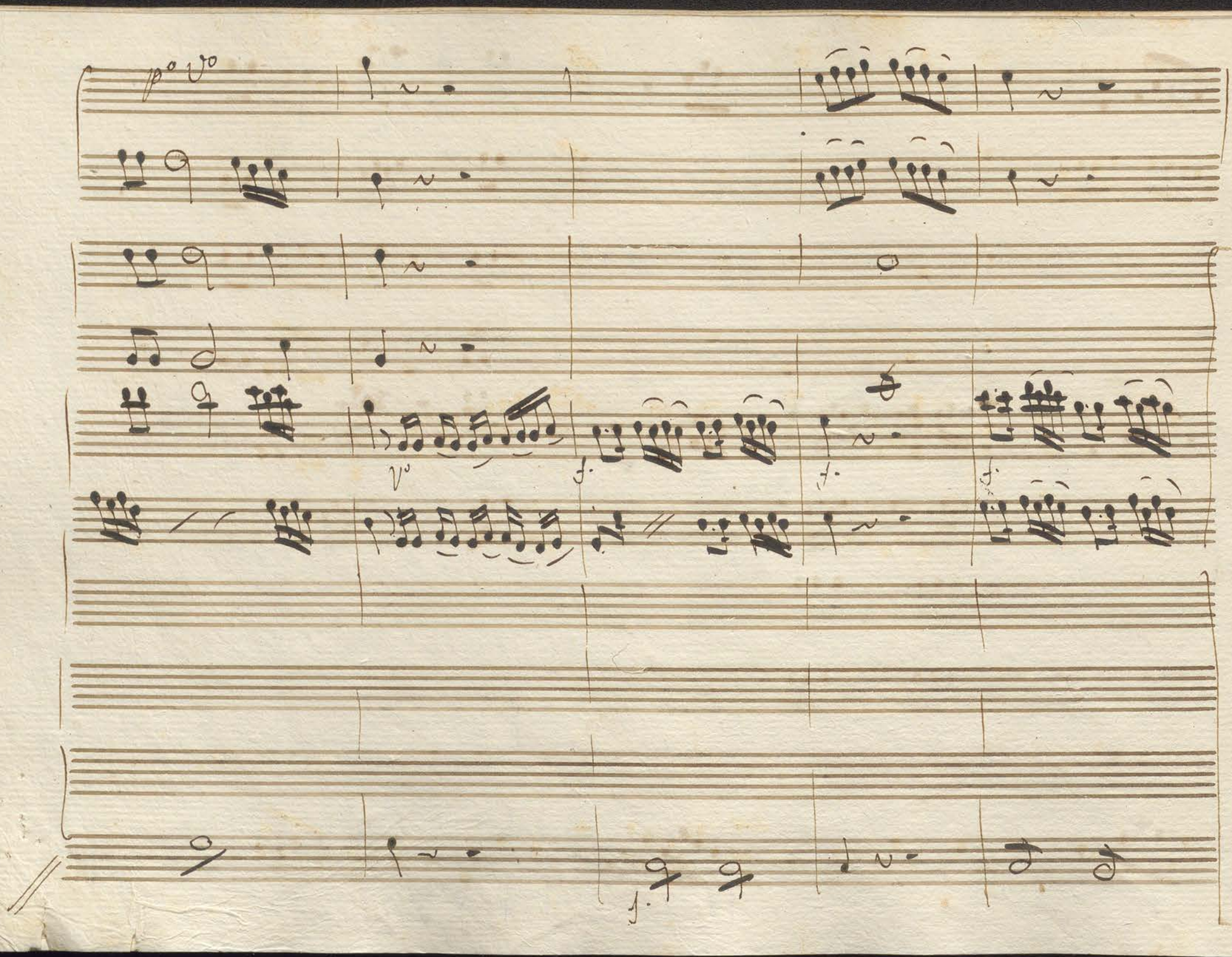

Ah forse a danno mio l'uno, el'altro congiura.
ma di lor non hò

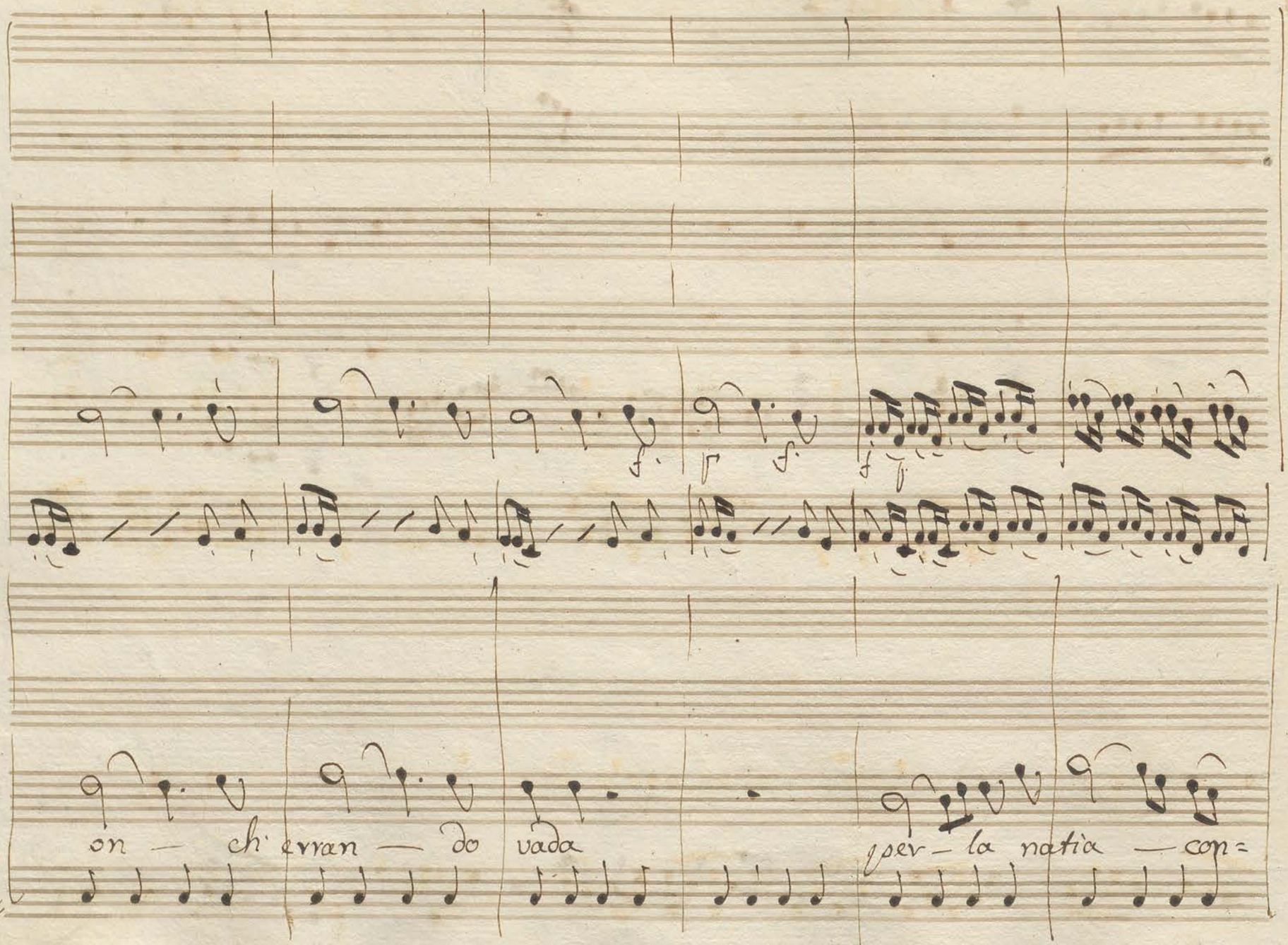

cura
pietà finga il rivale
sia l'amico fallace
non sarà di timor barba capace
Aria

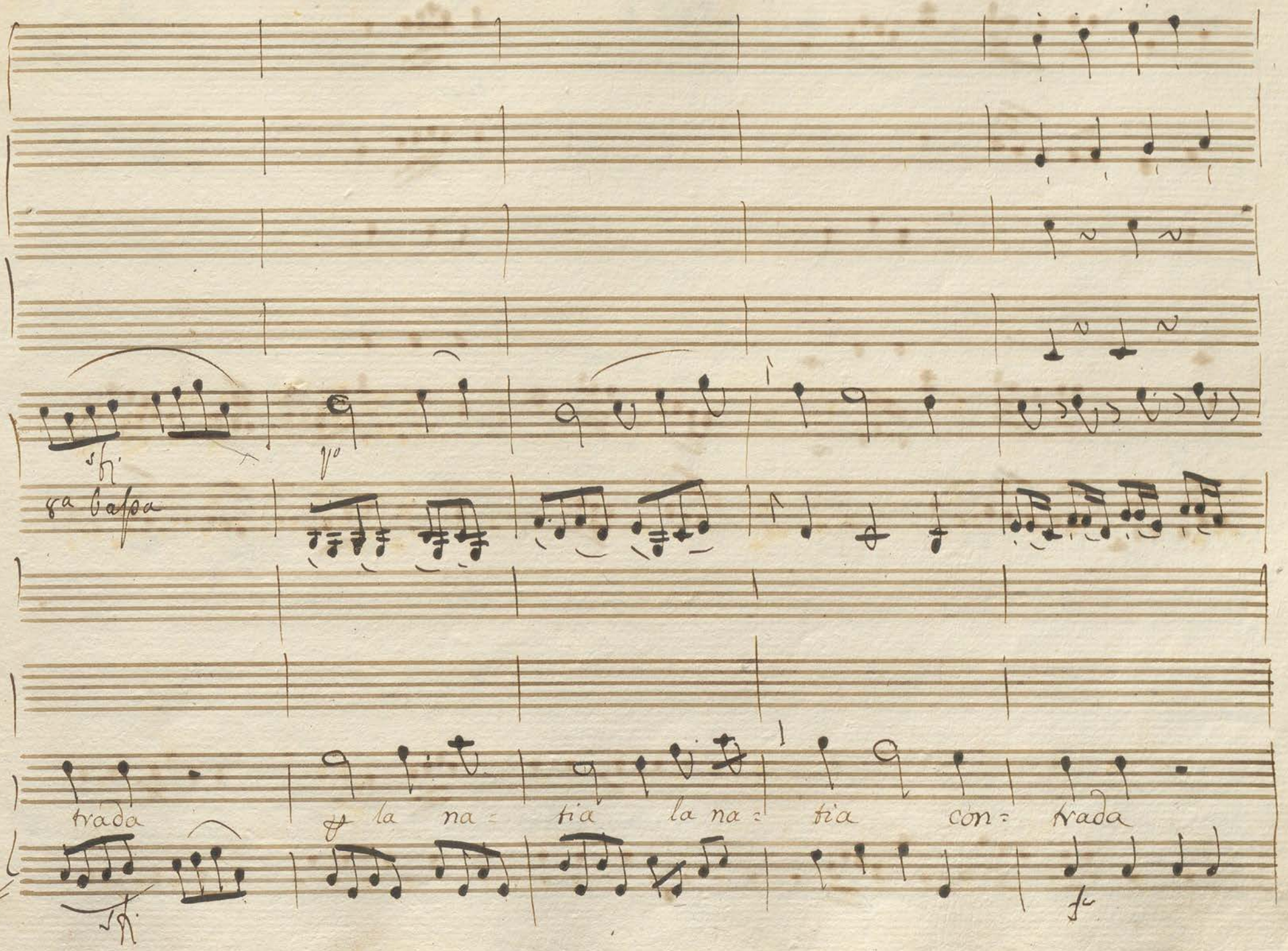

Parla
All°. Maestoso

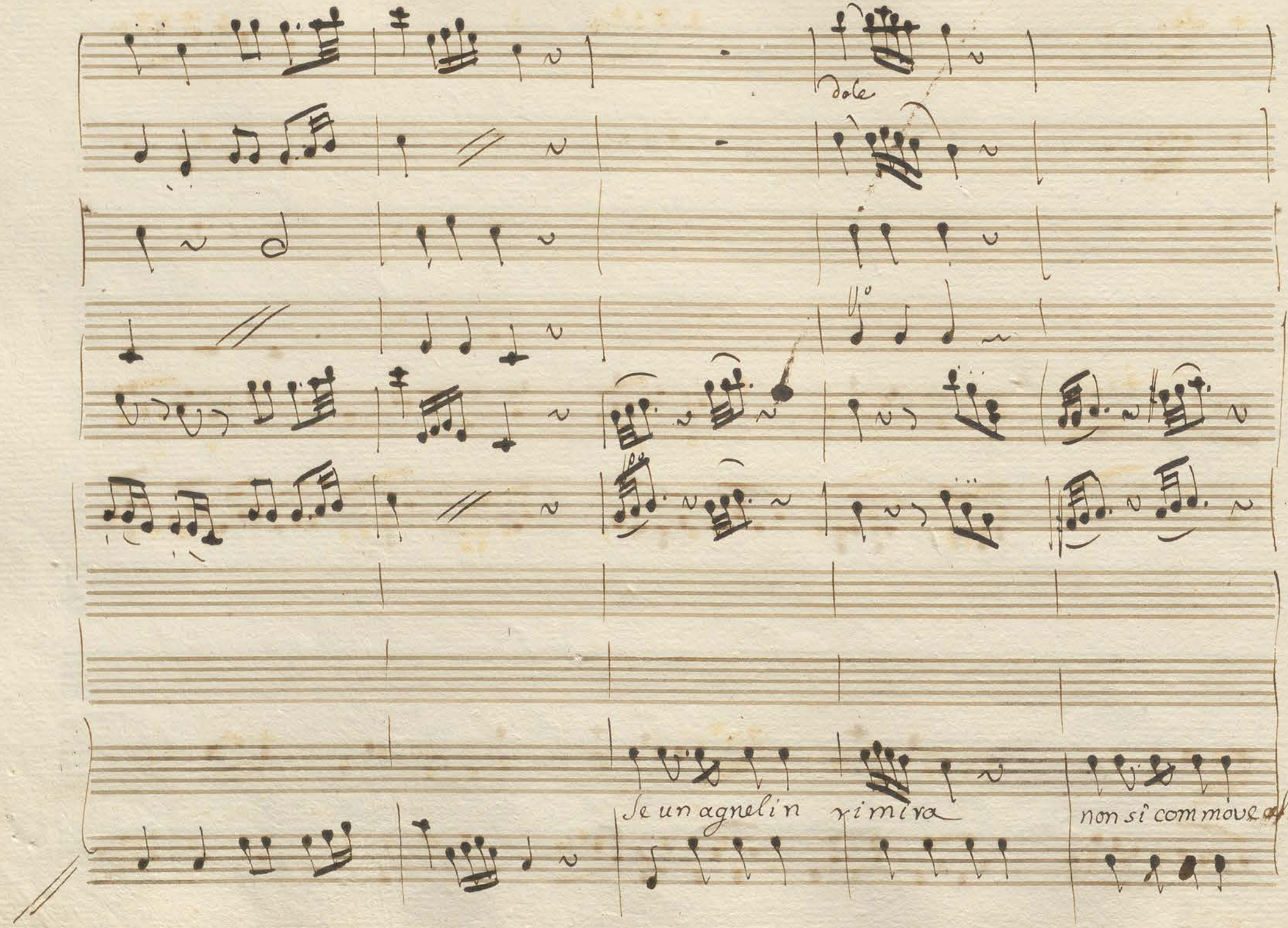

fa
fa

f
f
p
f
f
f

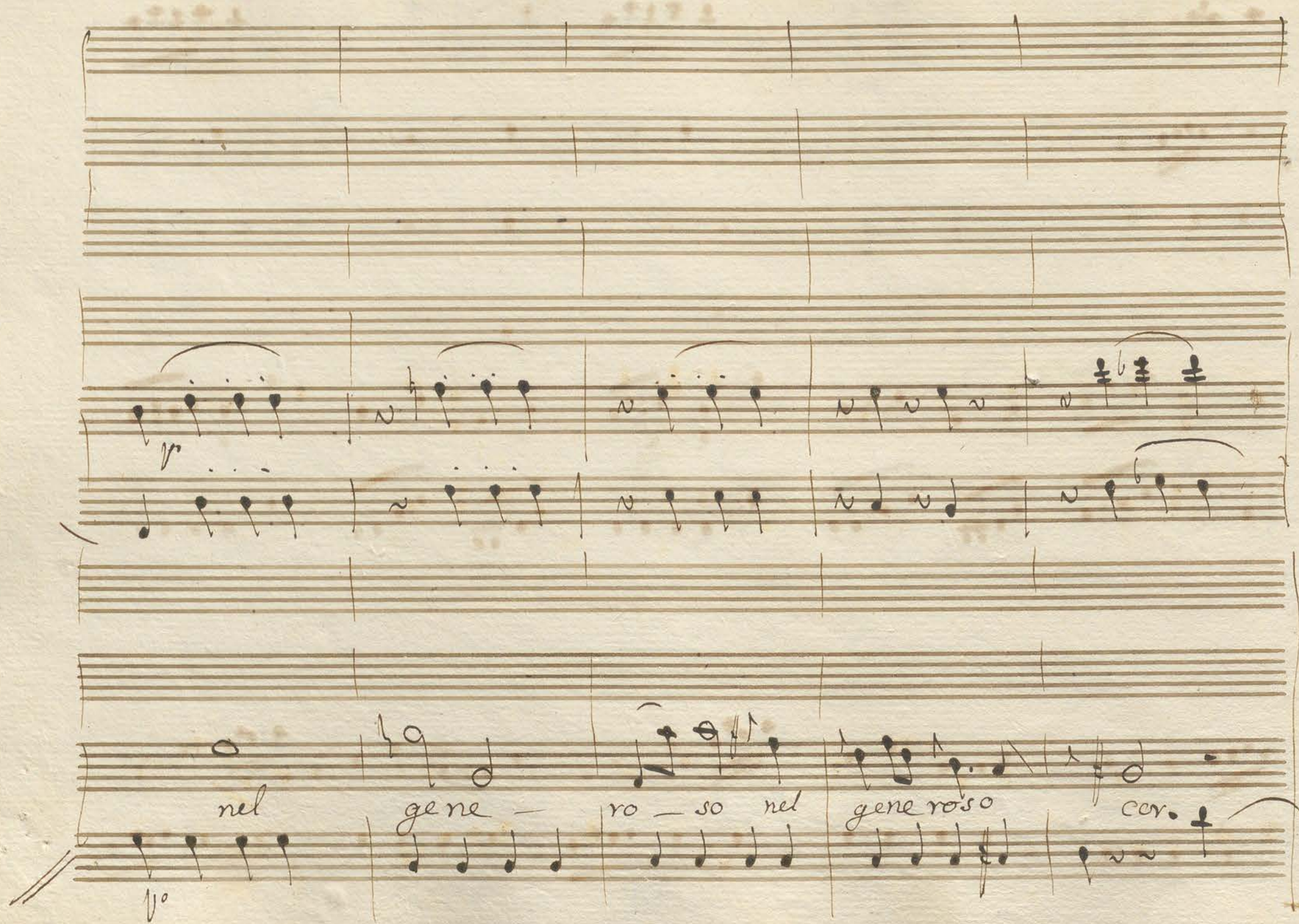

p° v°
v°
f.
f.
f.
f.

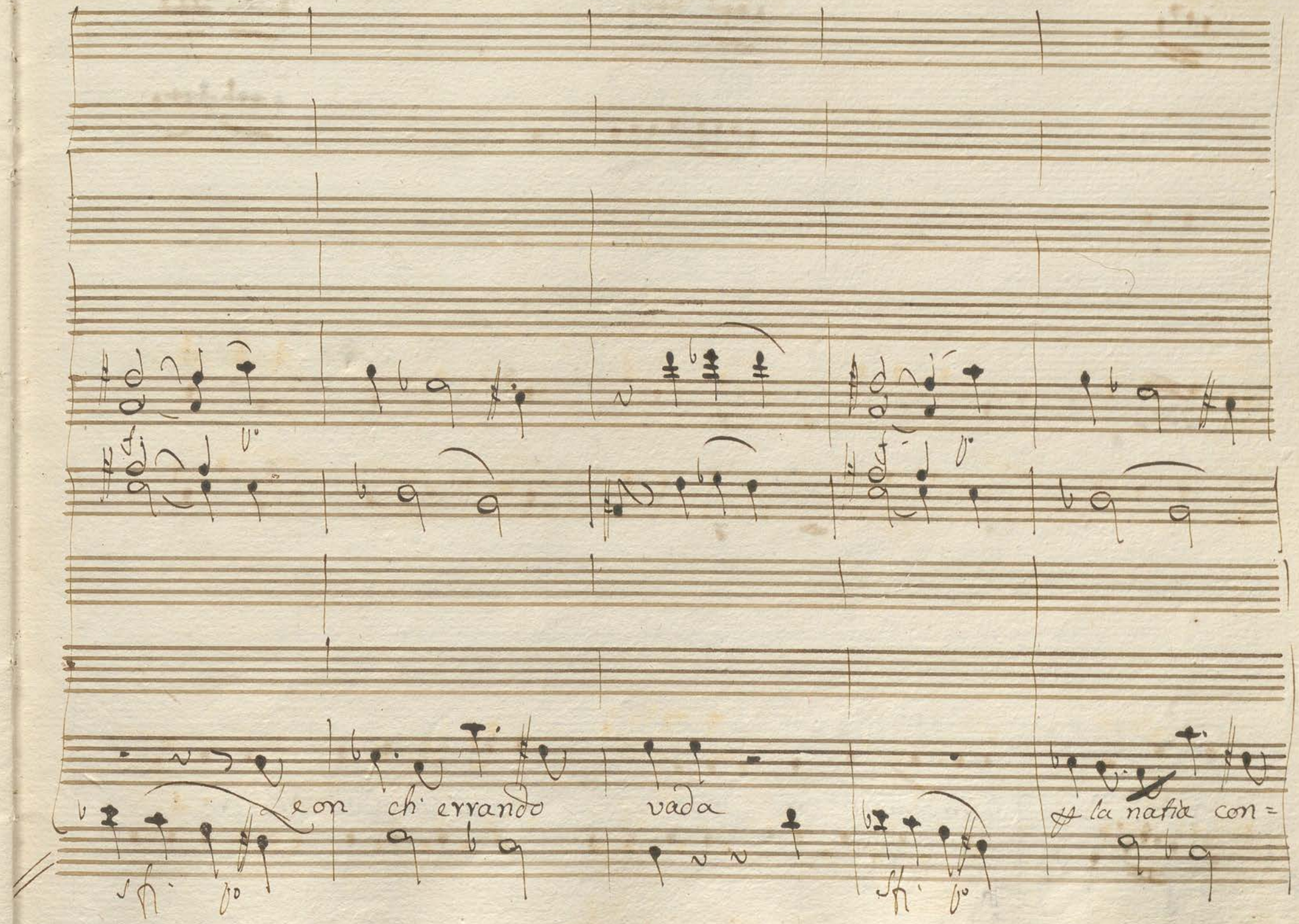

on — chi errran — do vada
per — la natia — con=


sfi
8a bassa
p
trada
la na= tia la na= tia con= trada
sfi
fc


dole
Se un agnelin
rimira
non si commove

ira non si commove all' ira se un agnelin mi- mira


nel
gene —
ro — so nel
gene roso
cor.


con ch' errando vada
& la natia con=

Soli

Soli

8a bassa

p

f

p

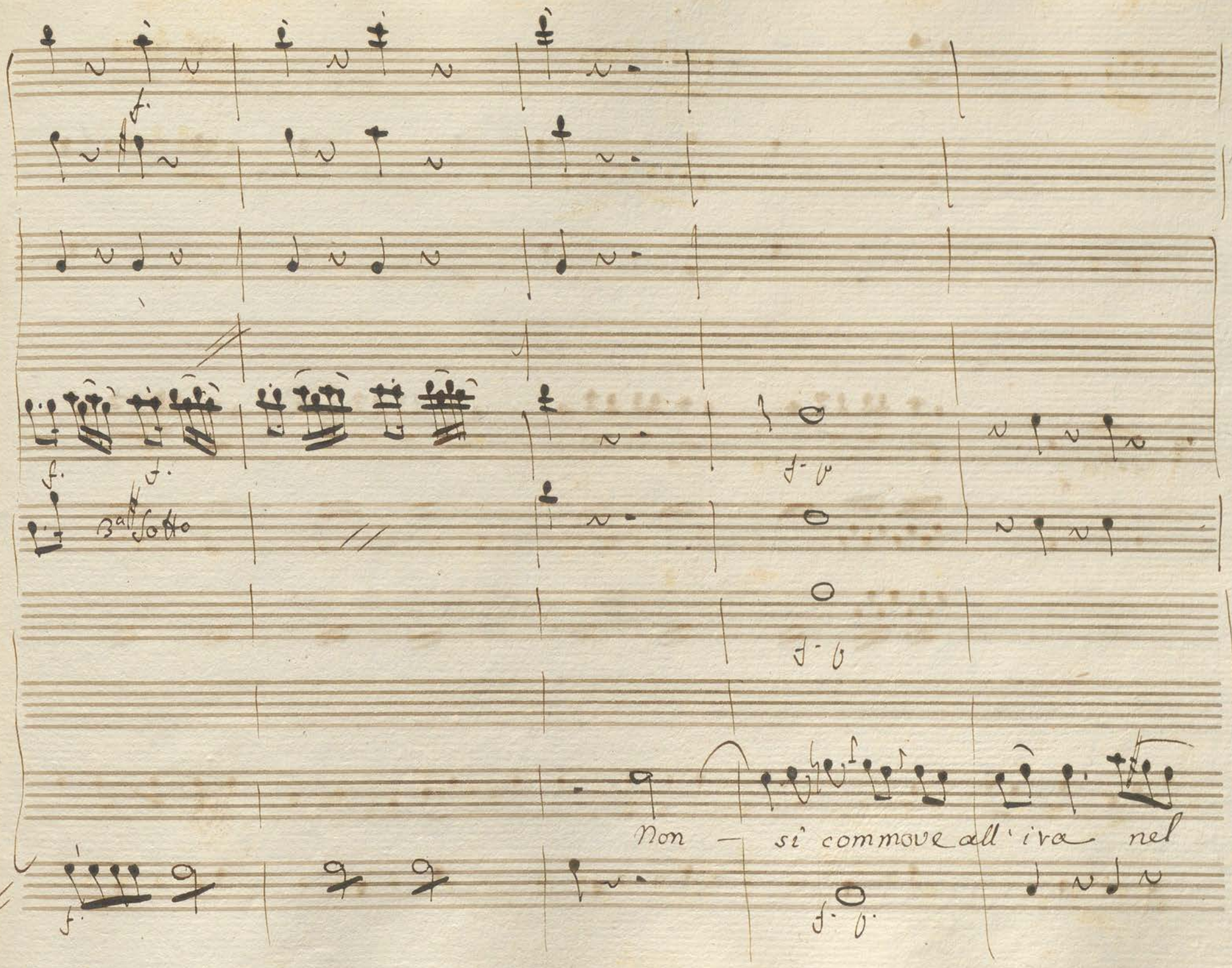
trada

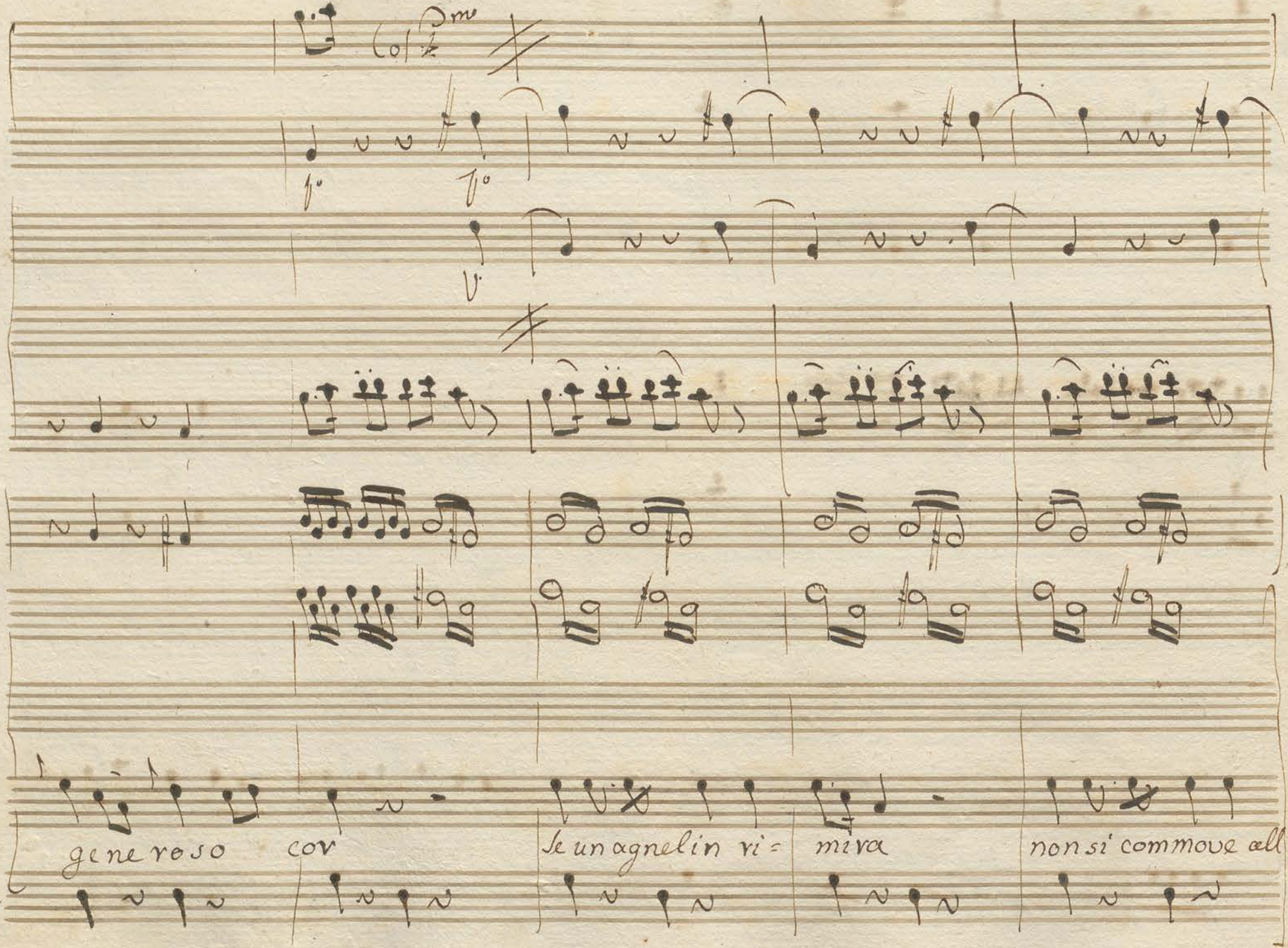
Se un agnelin ri= mira

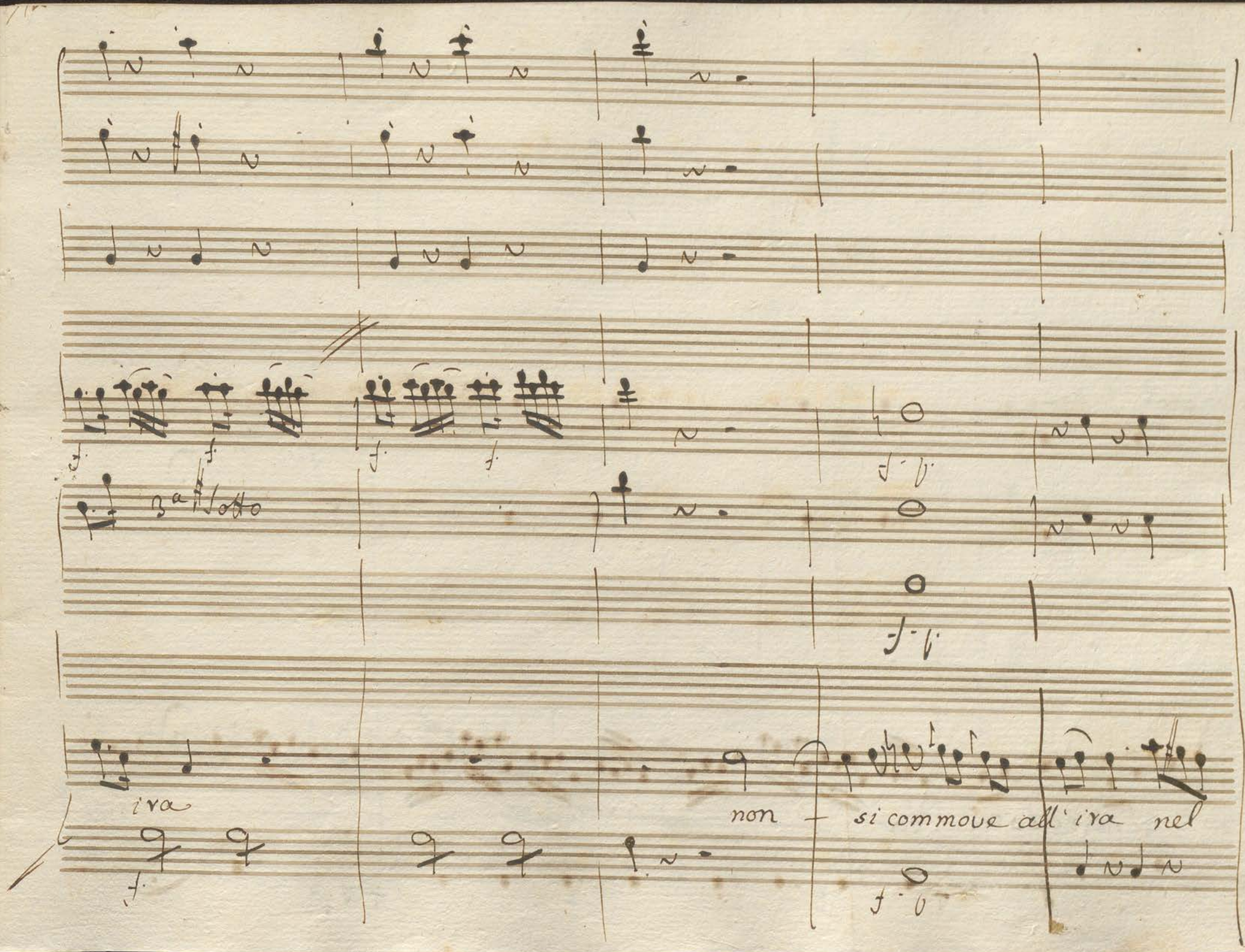
non si commove all' ira

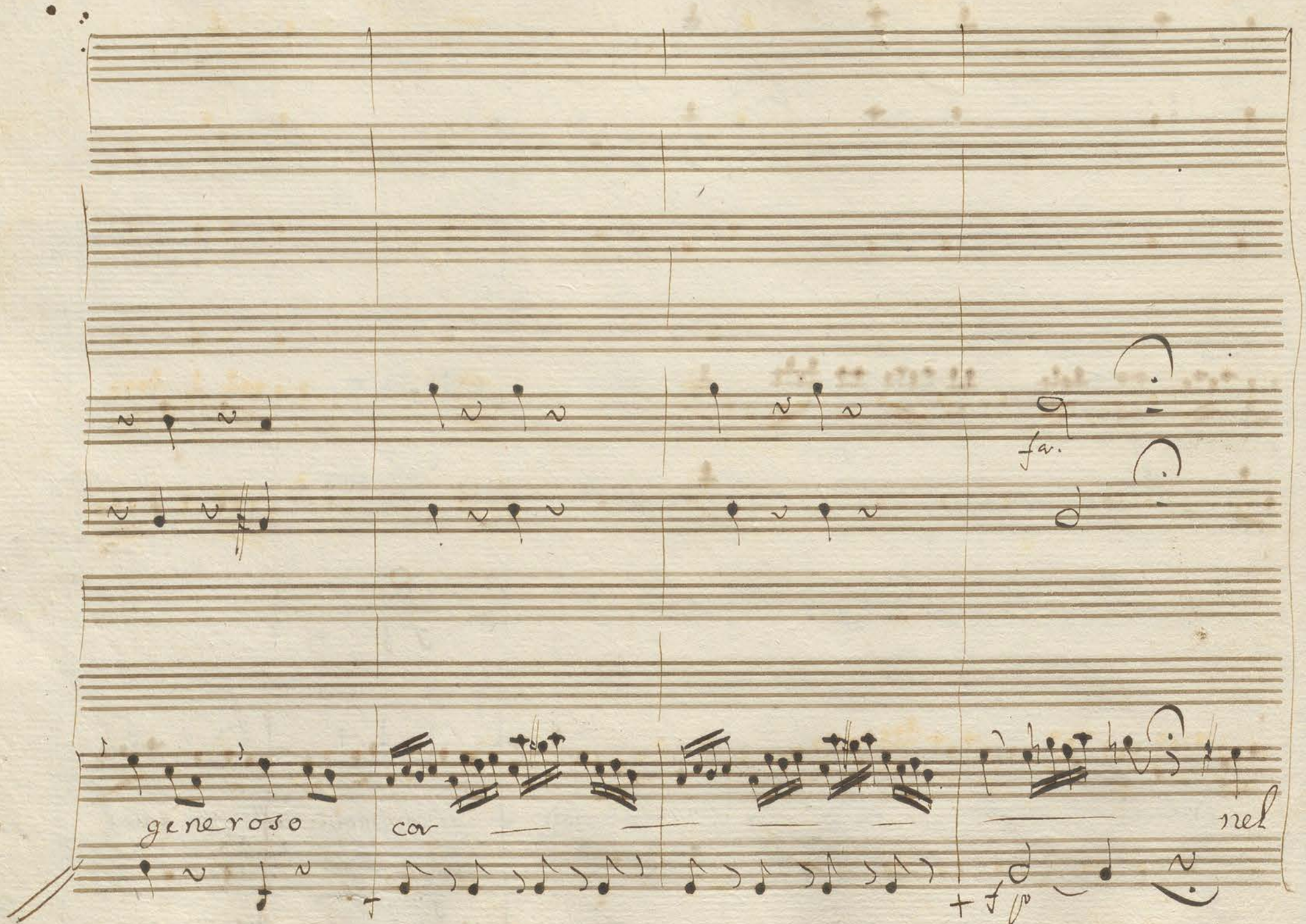
f

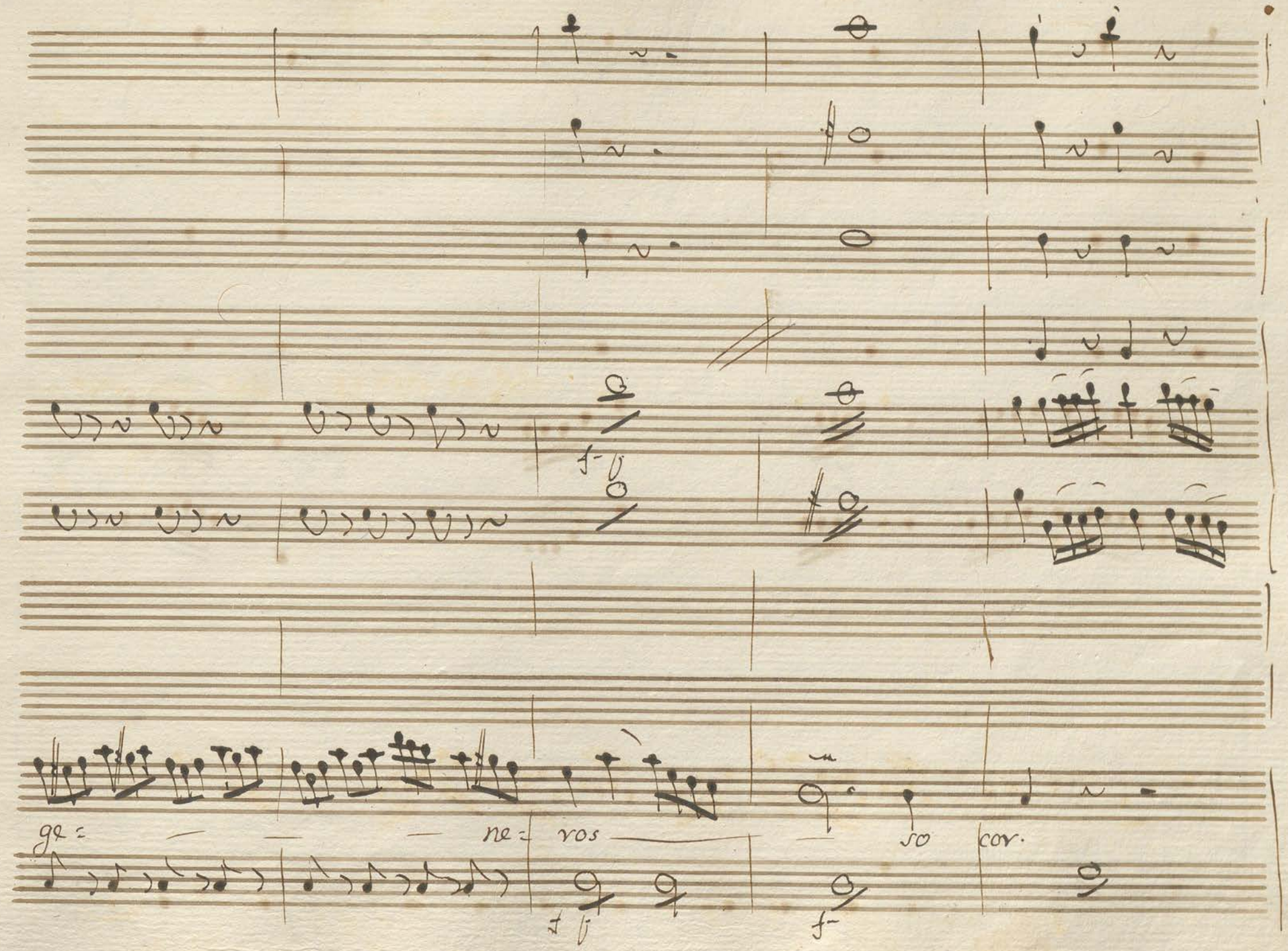
p

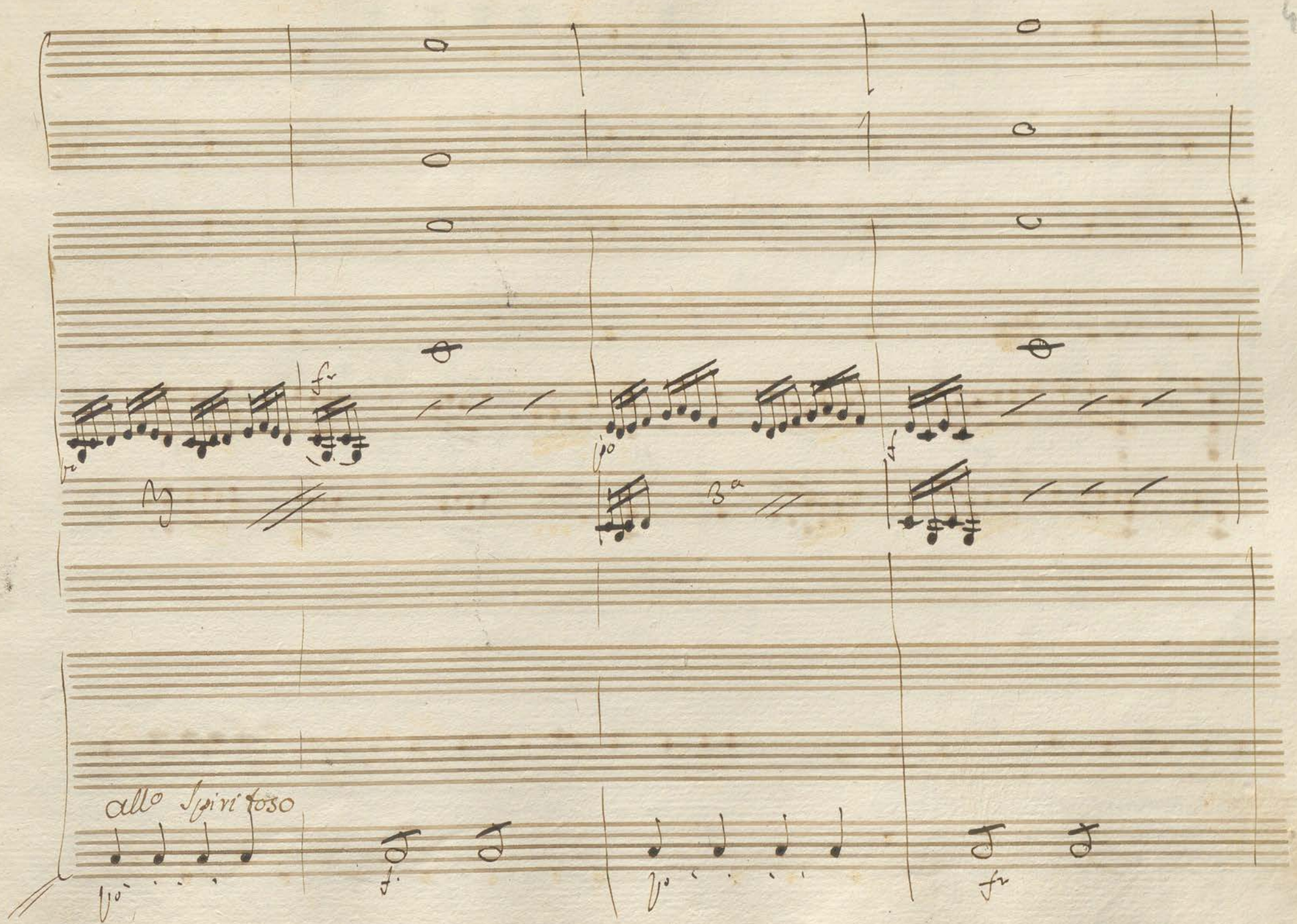

3a Volta
Non — si commove all'ira nel

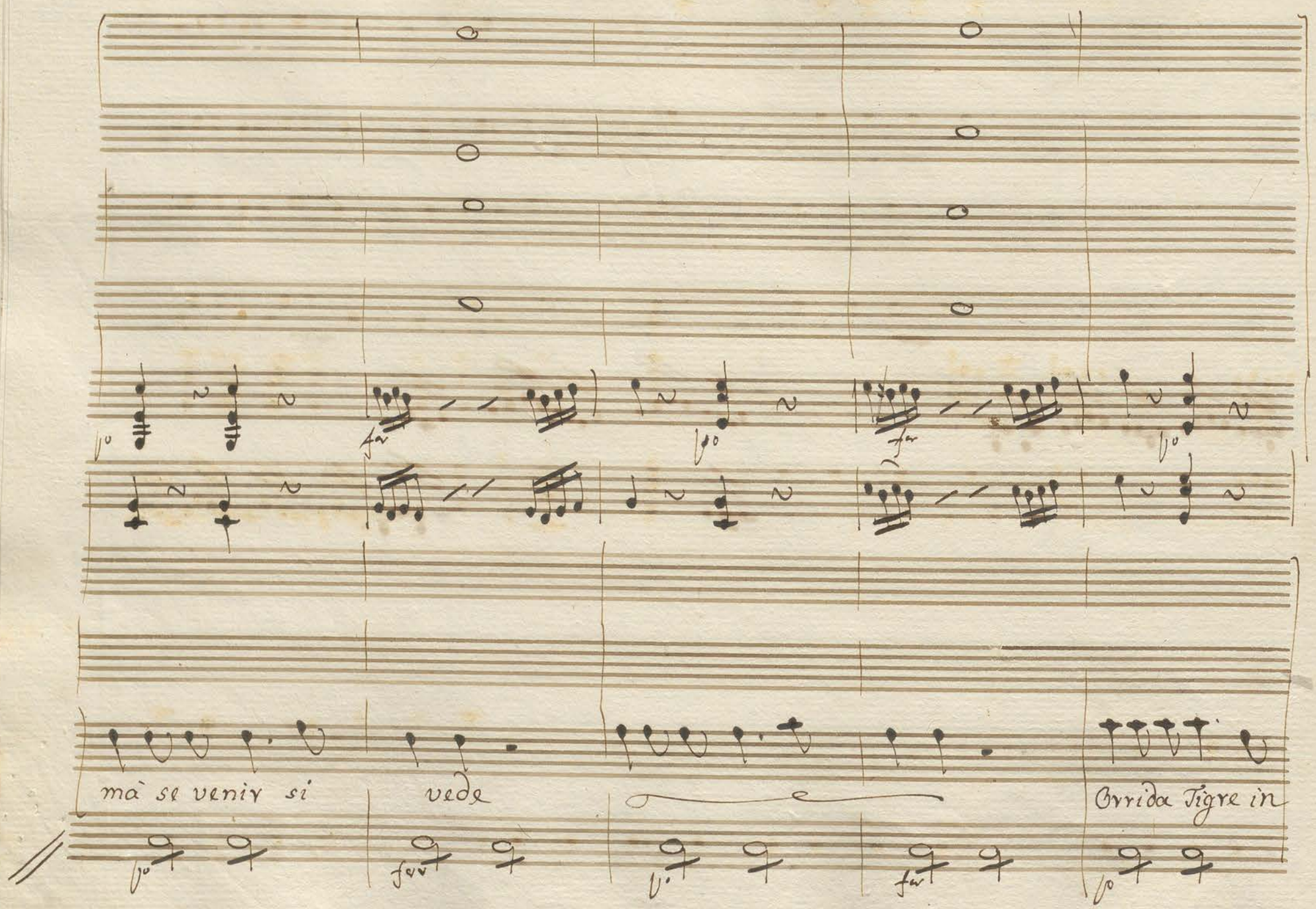

generoso cor
se un agnelin ri=
mira
non si commove alla

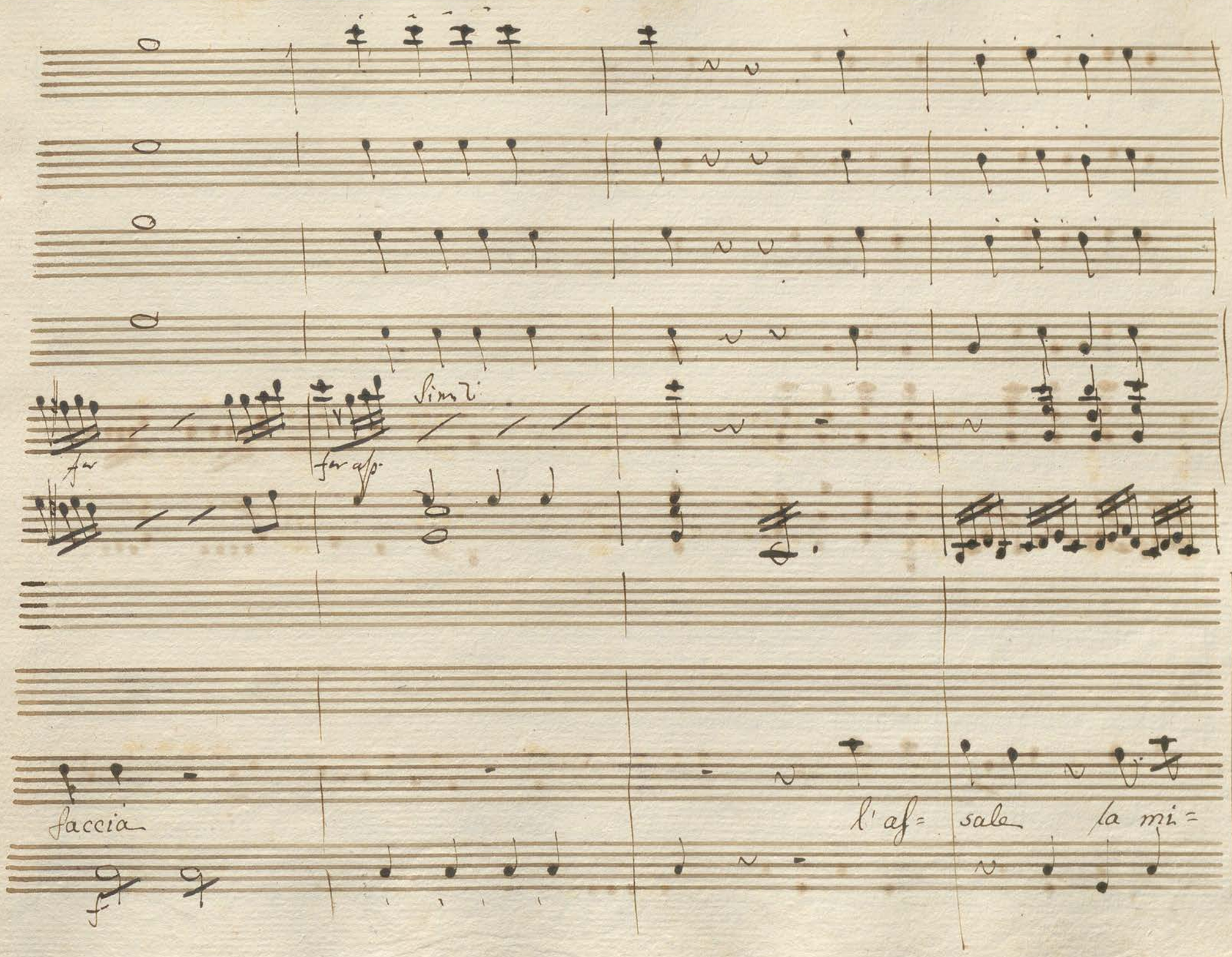

3a sotto
ira
non - si commove all'ira nel

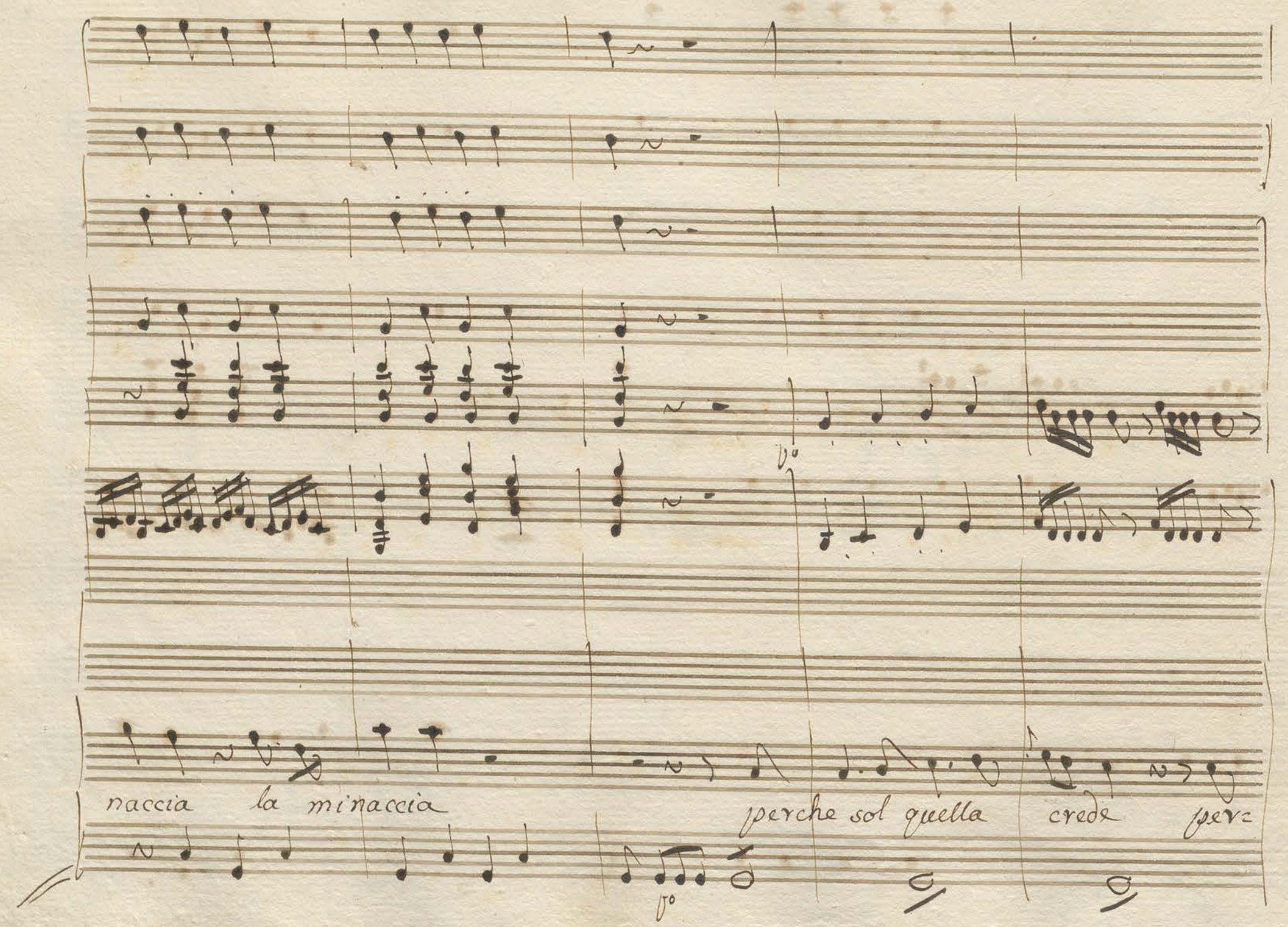

fa.
generoso
cor
nel

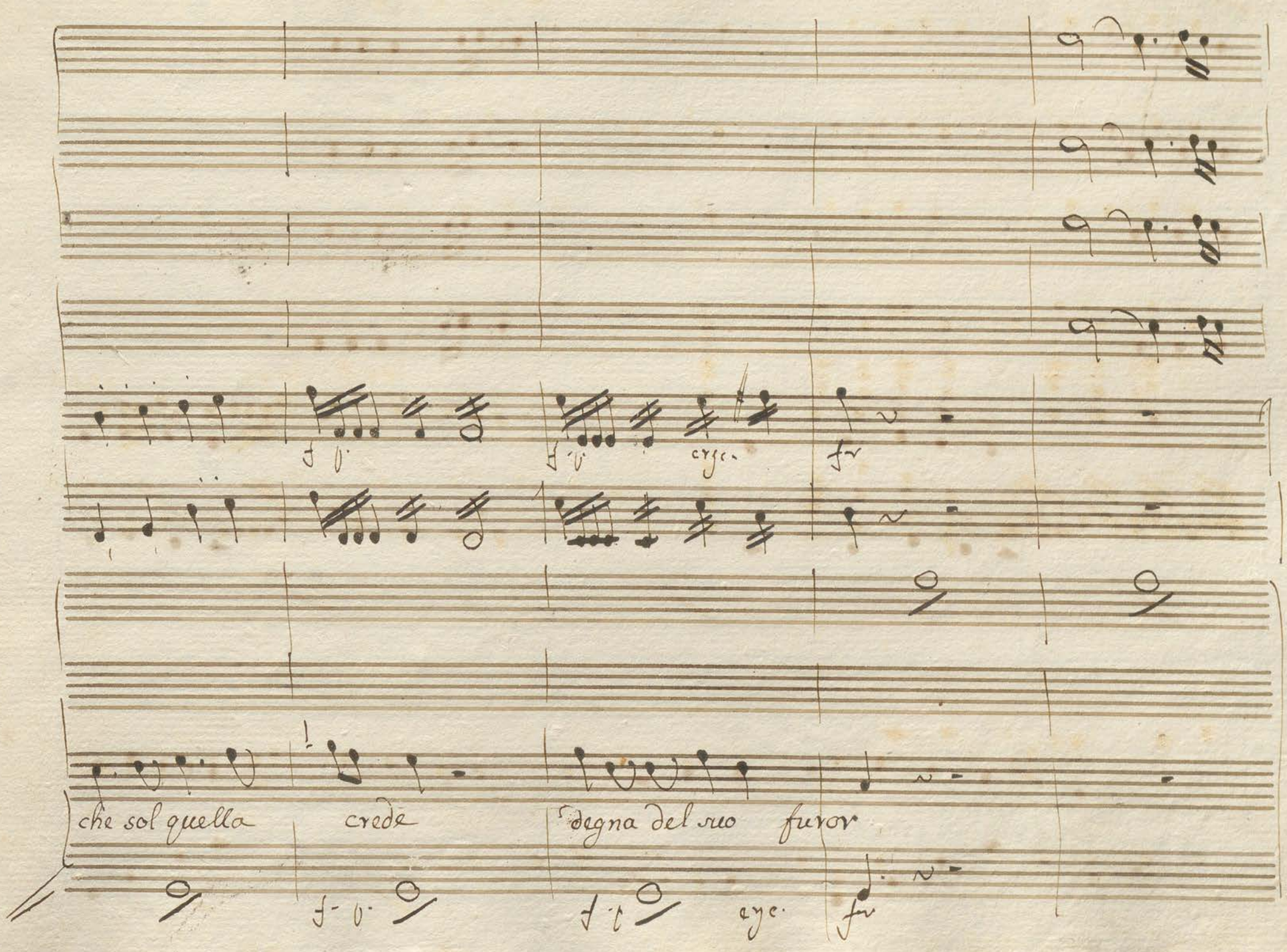

ge = — — — ne = ros — — so cor.

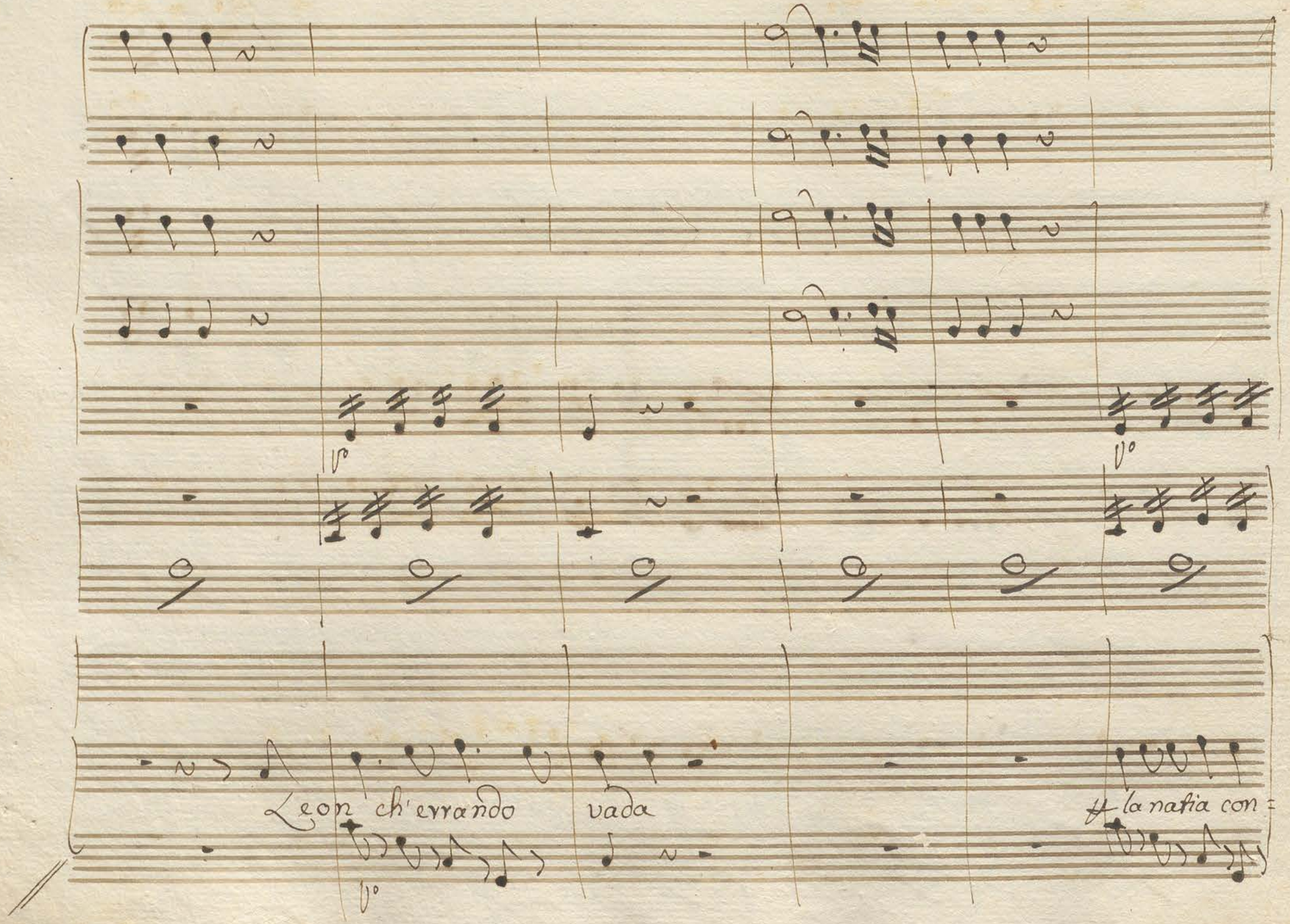

fz
fz
3a
Allo Spiritoso
fz

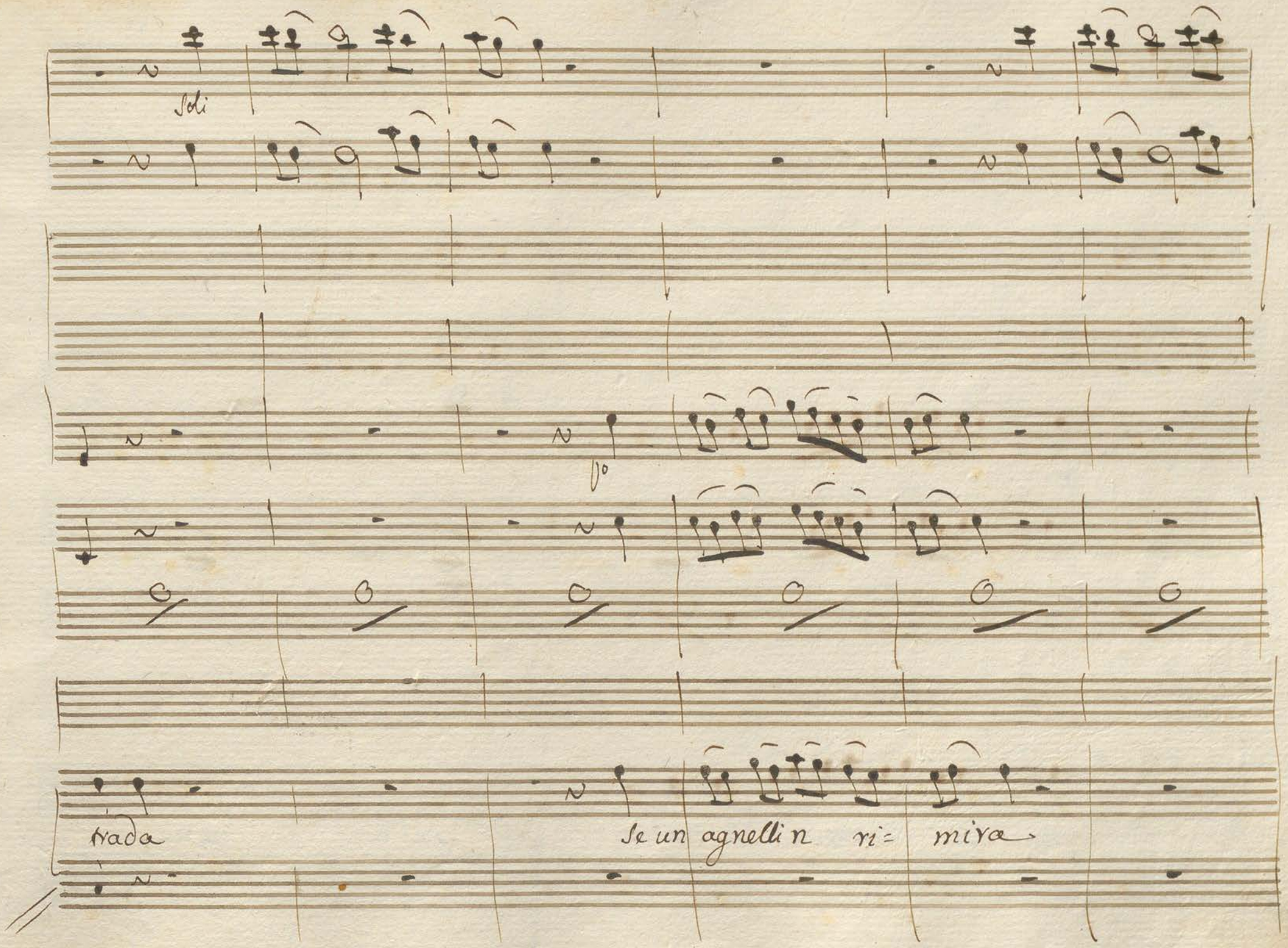

mà se venir si
vede
Orrida Tigre in

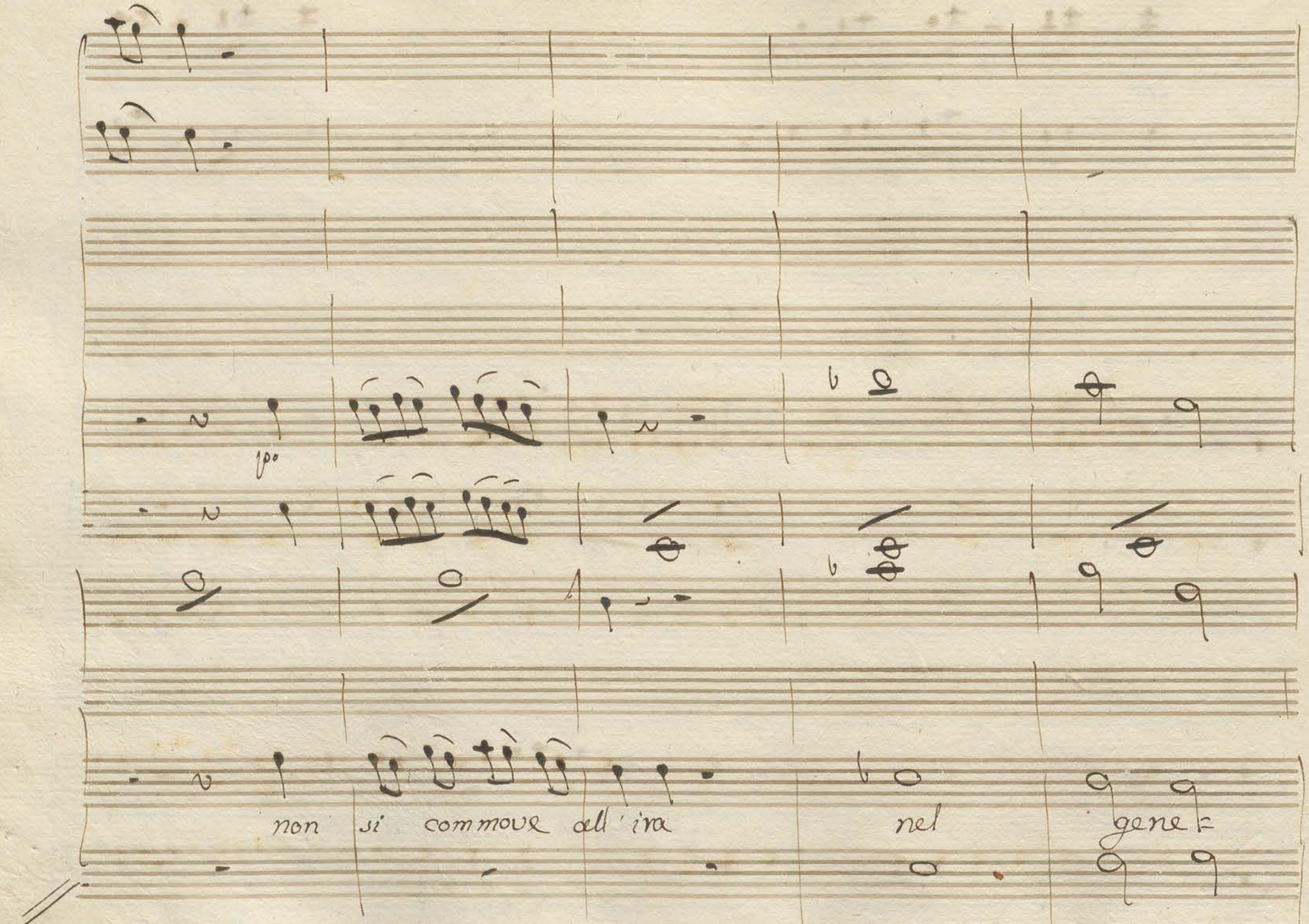

Simil
fer
fer asp.
faccia
l'af=
sale
la mi=

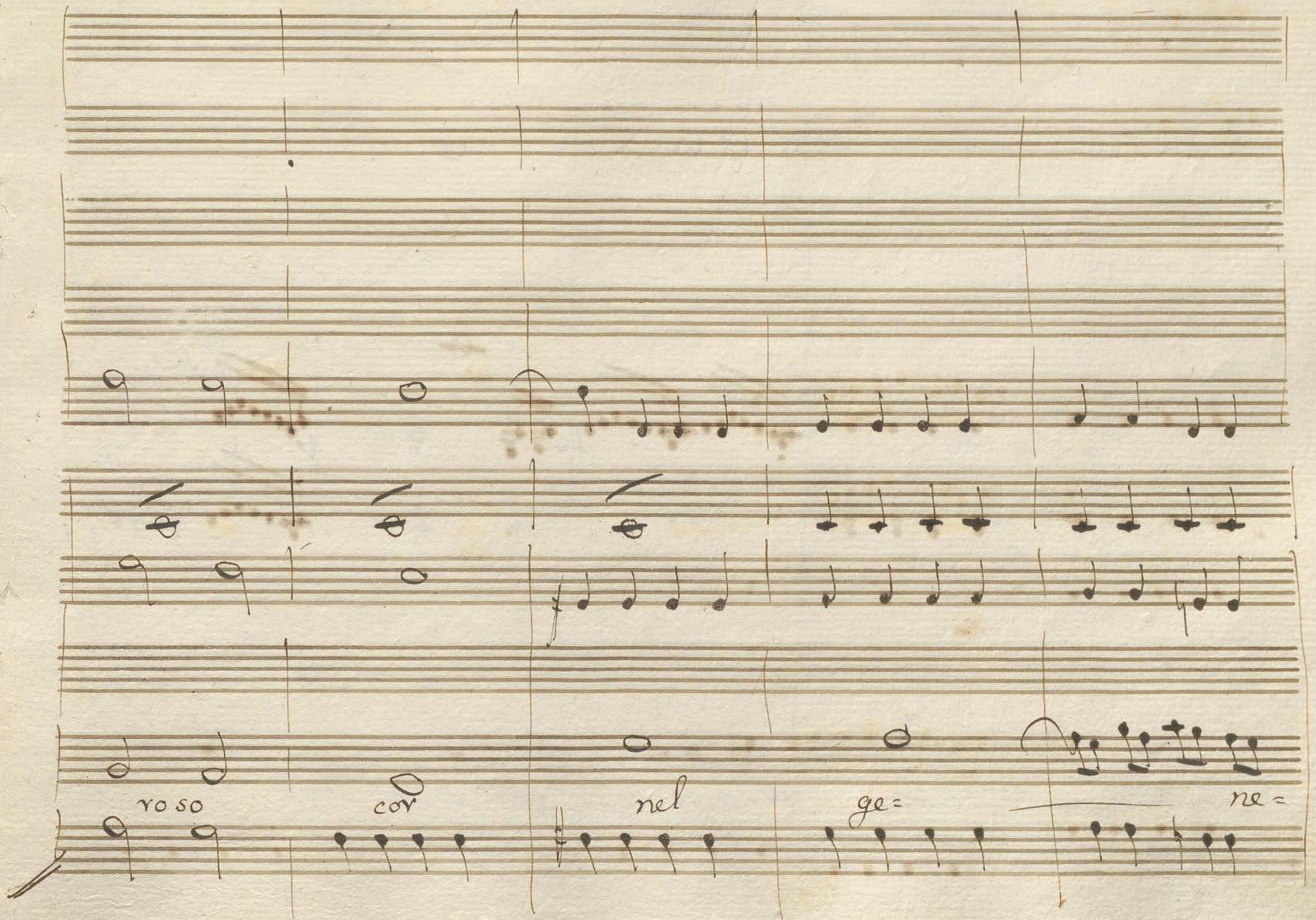

naccia la minaccia
perche sol quella crede

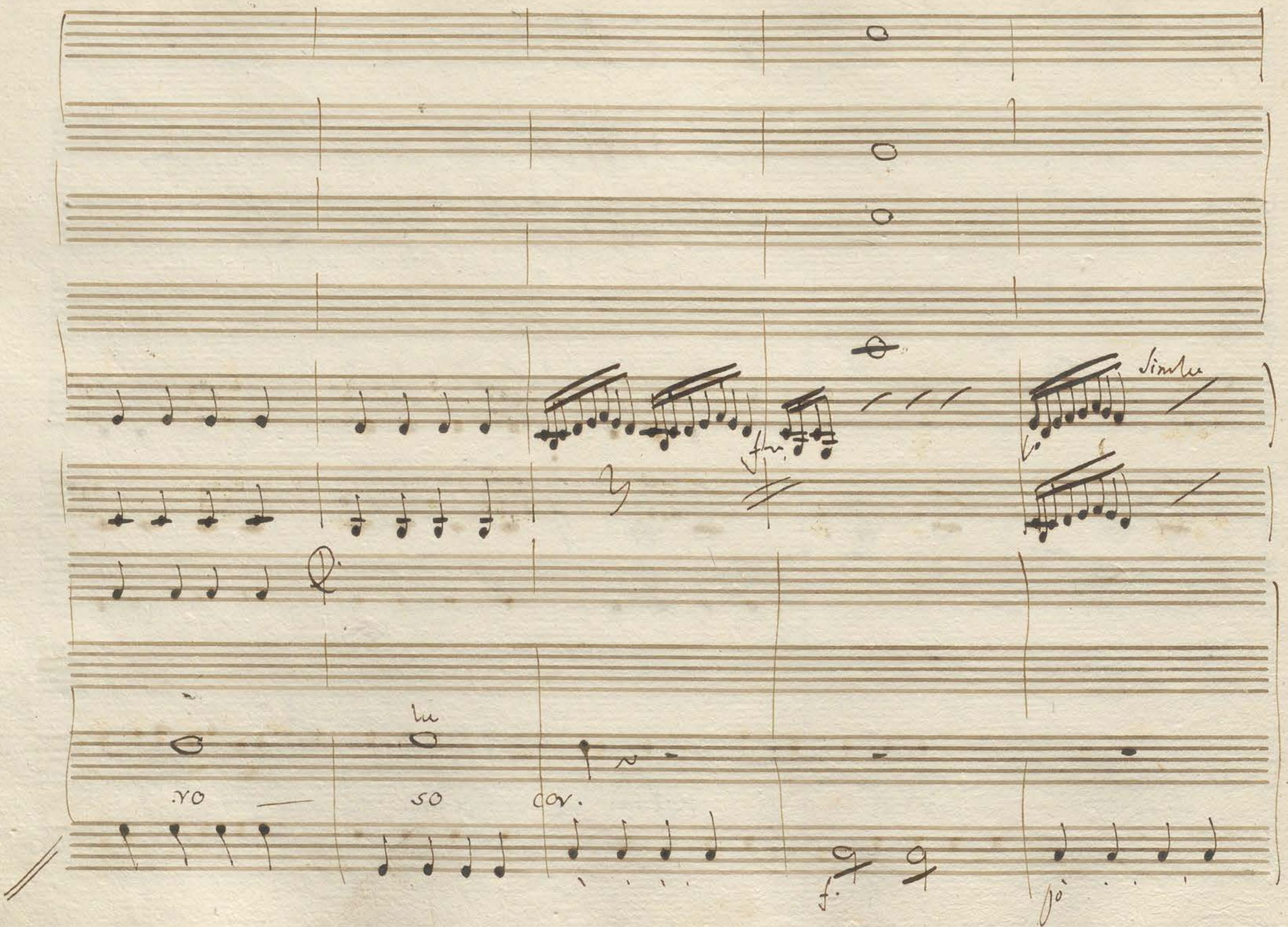

cresc.
che sol quella crede degna del suo furor
cresc.

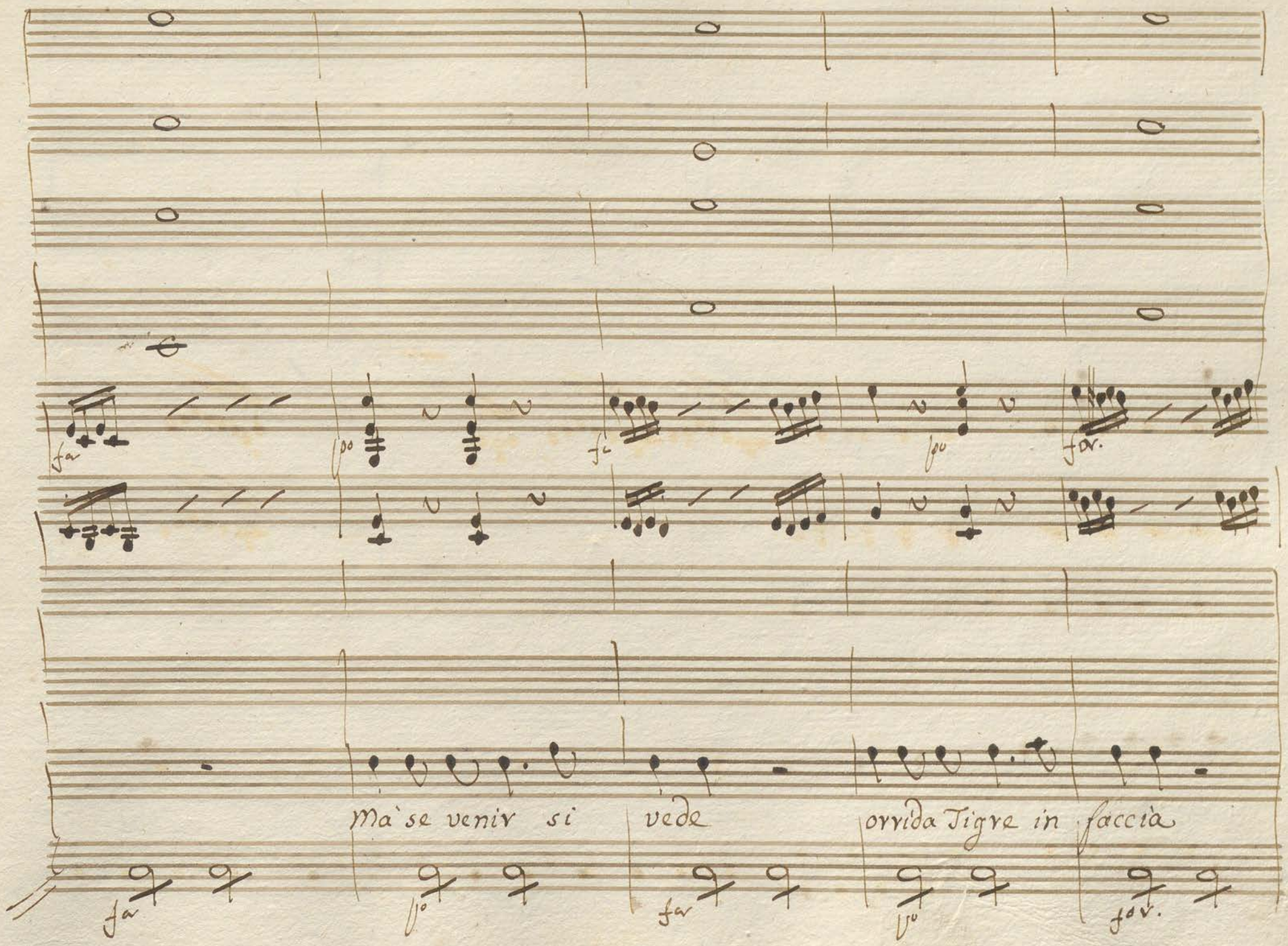

V°
V°
V°
Leon ch'errando
vada
la natia con=

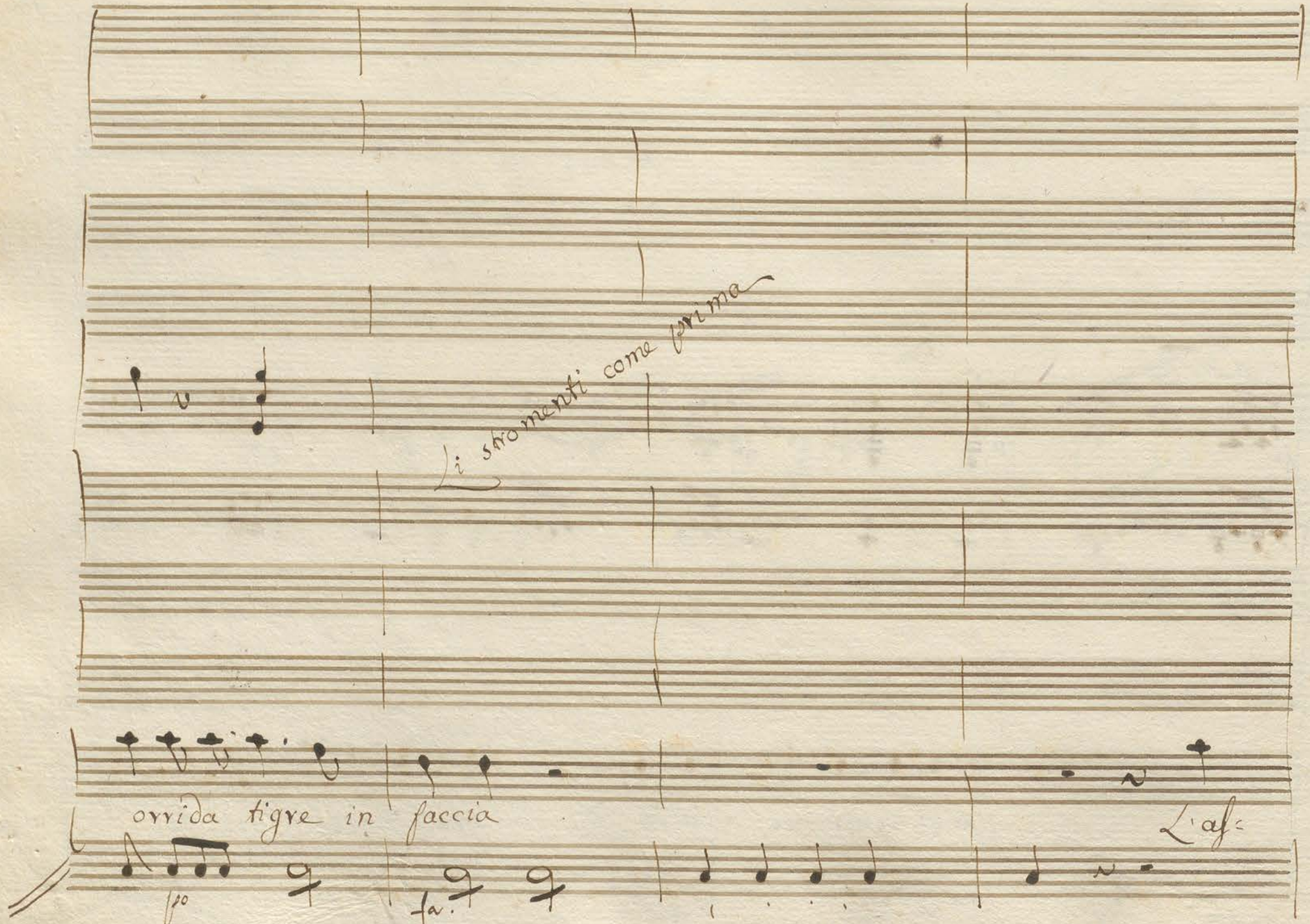

Soli
Vo
trada
Se un agnellin ri= mira


non si commove all'ira nel gene=


ro so
cor
nel
ge=
ne=


Simile
.ro
so
cor.


fa
fo
fa
fo
fav.
Ma se venir si vede
orrida Tigre in faccia
fa
fo
fa
fo
fav.



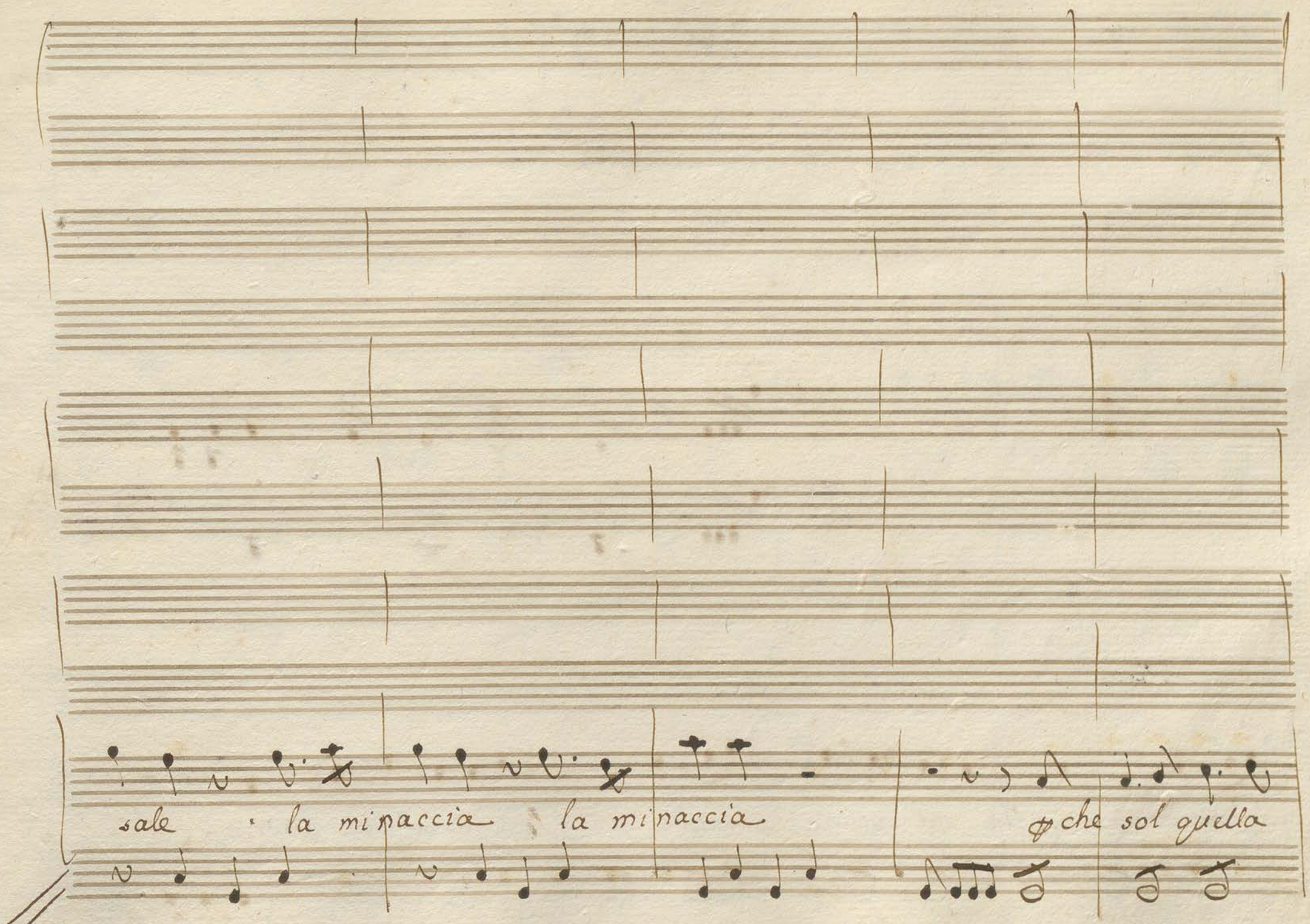
Li stromenti come prima

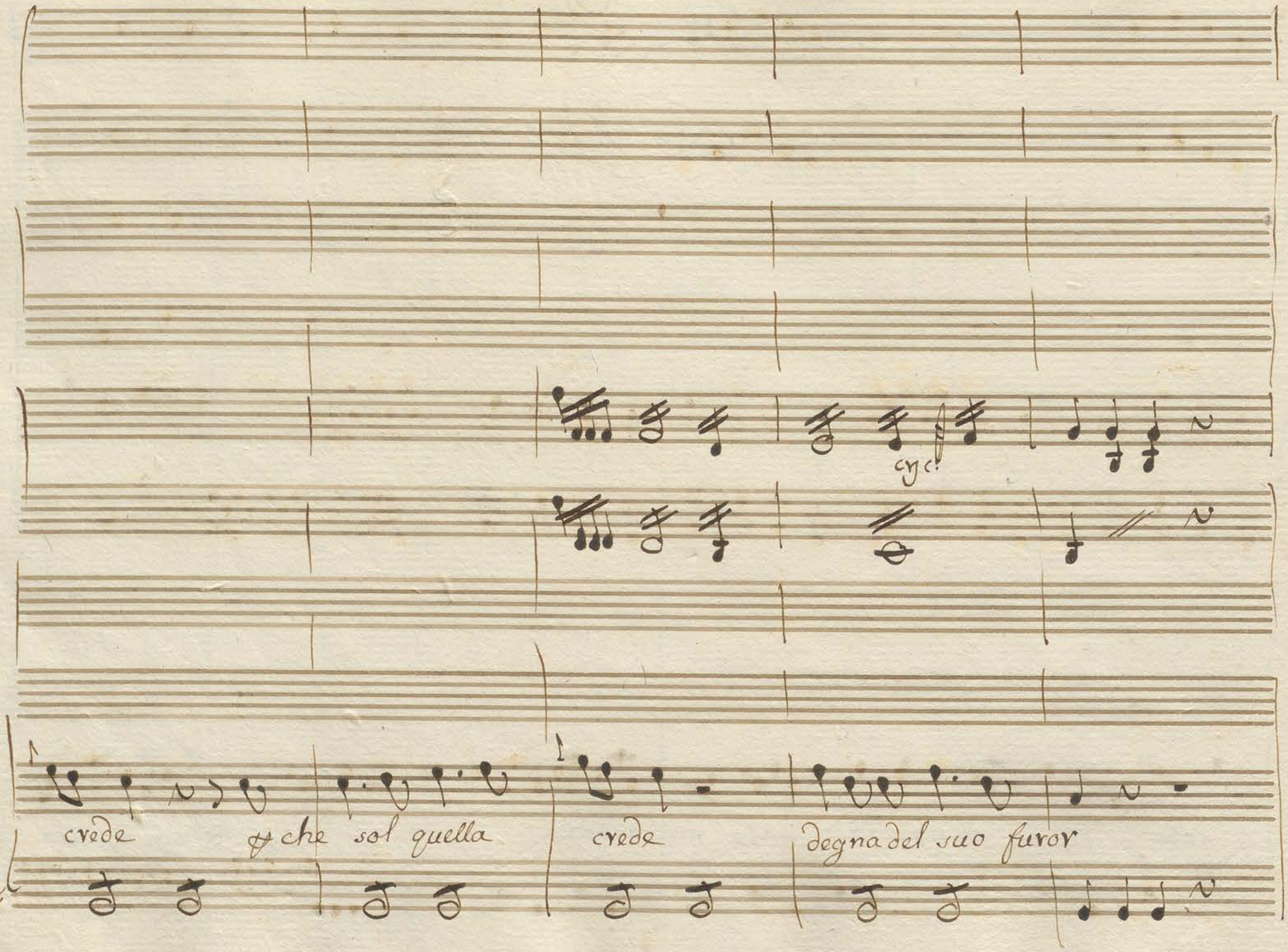
orrida tigre in faccia

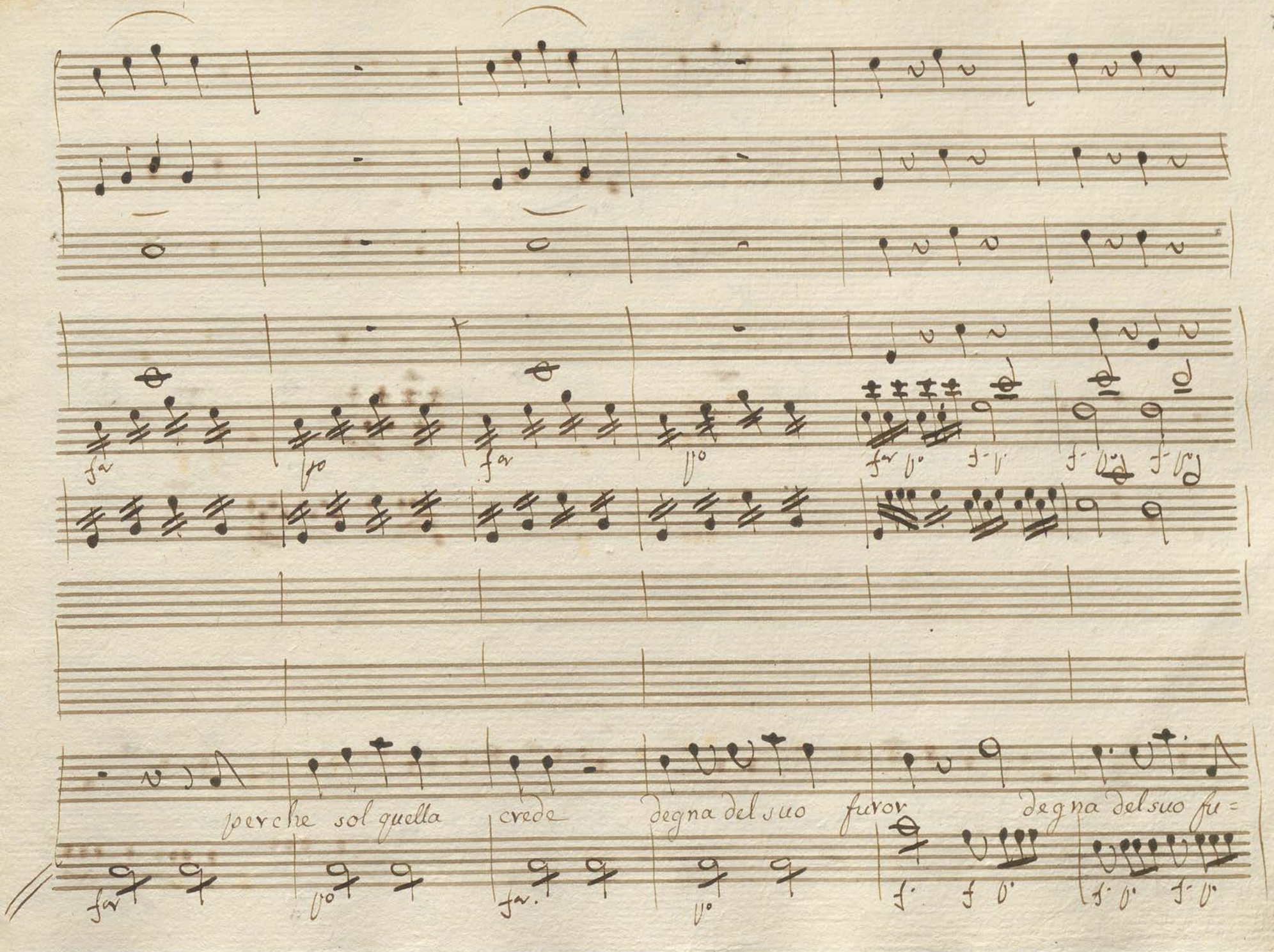
L'as=

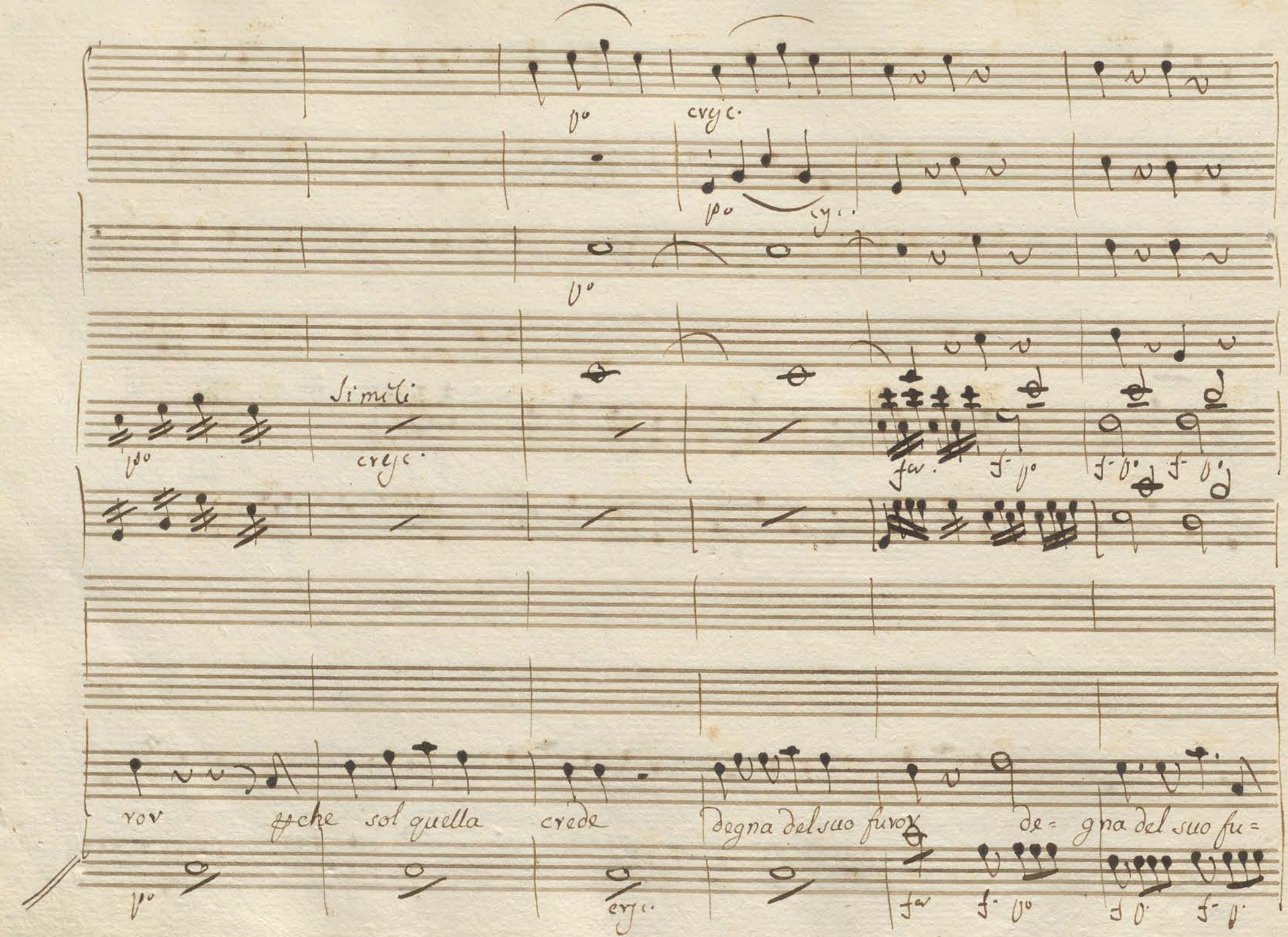
po

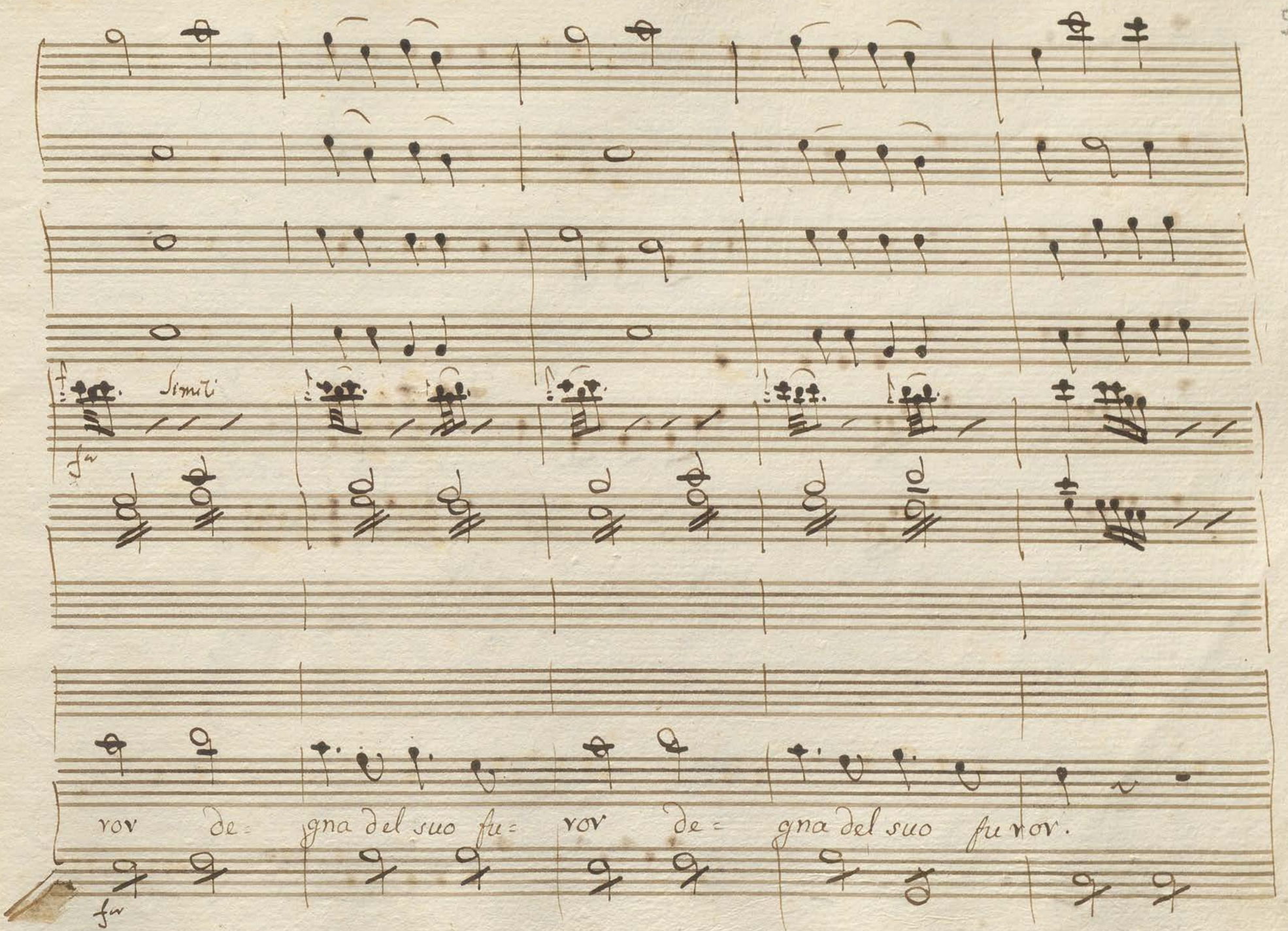
fa.

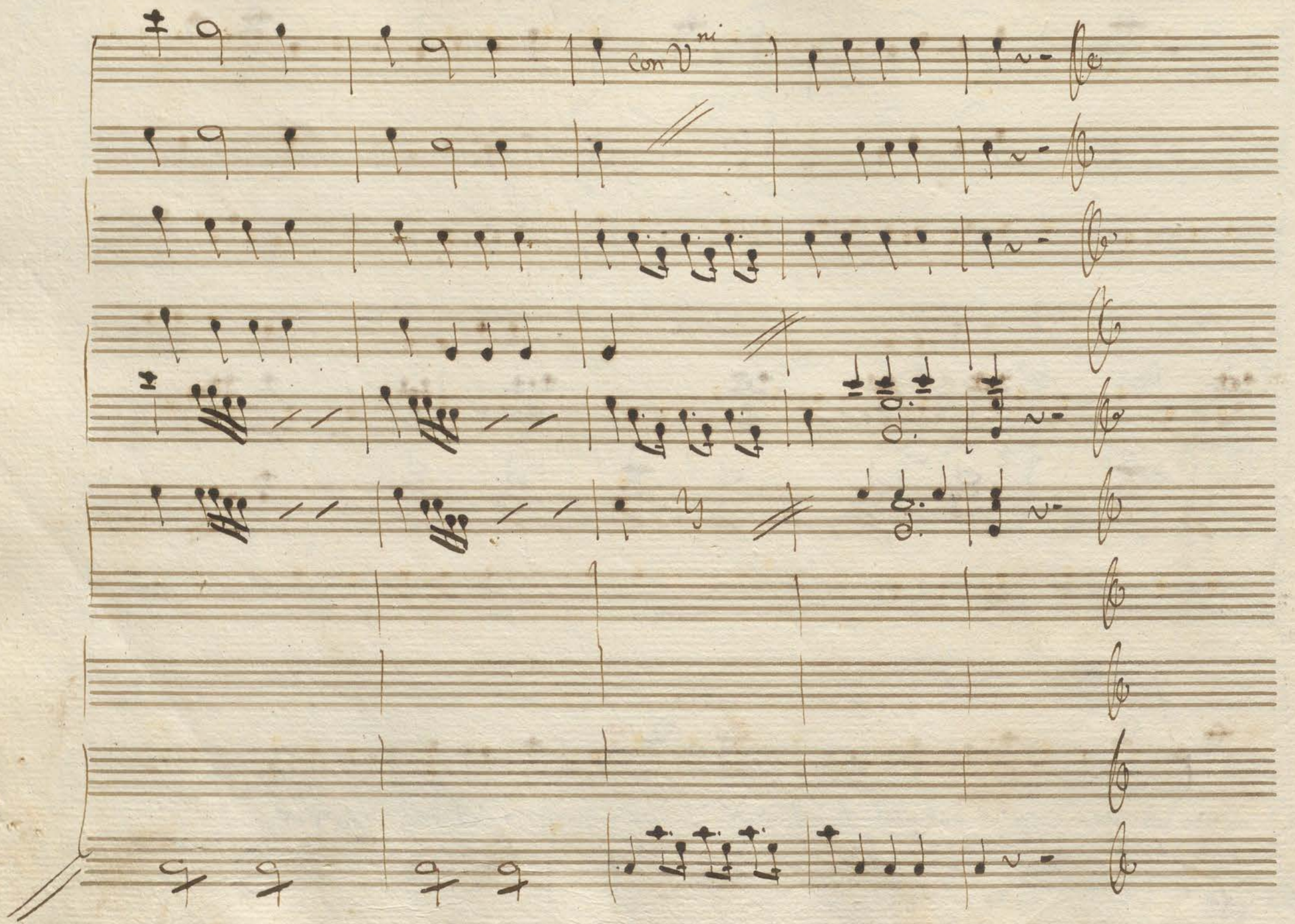

sale la mi naccia la mi naccia
che sol quella


cyc.
crede
che sol quella
crede
degna del suo furor


perche sol quella crede degna del suo furor degna del suo fu=


po
cresc.
po
cresc.
po
Simili
po
cresc.
fa
f
po
f
po
f
po
rov
che sol quella
crede
degna del suo furor
de=
gna del suo fu=
po
cresc.
fa
f
po
f
po
f
po


Simili
fu=
rov de= gna del suo fu= rov de= gna del suo fu rov.
fu


Con V^ni

Scena X^a

Enea poi Araspe

Enea

Frà il dovere, e l' affetto ancor dubbioso in petto ondeggia il

core. Pur troppo il mio valore all' impero servì d'un bel sembiante

Arj:

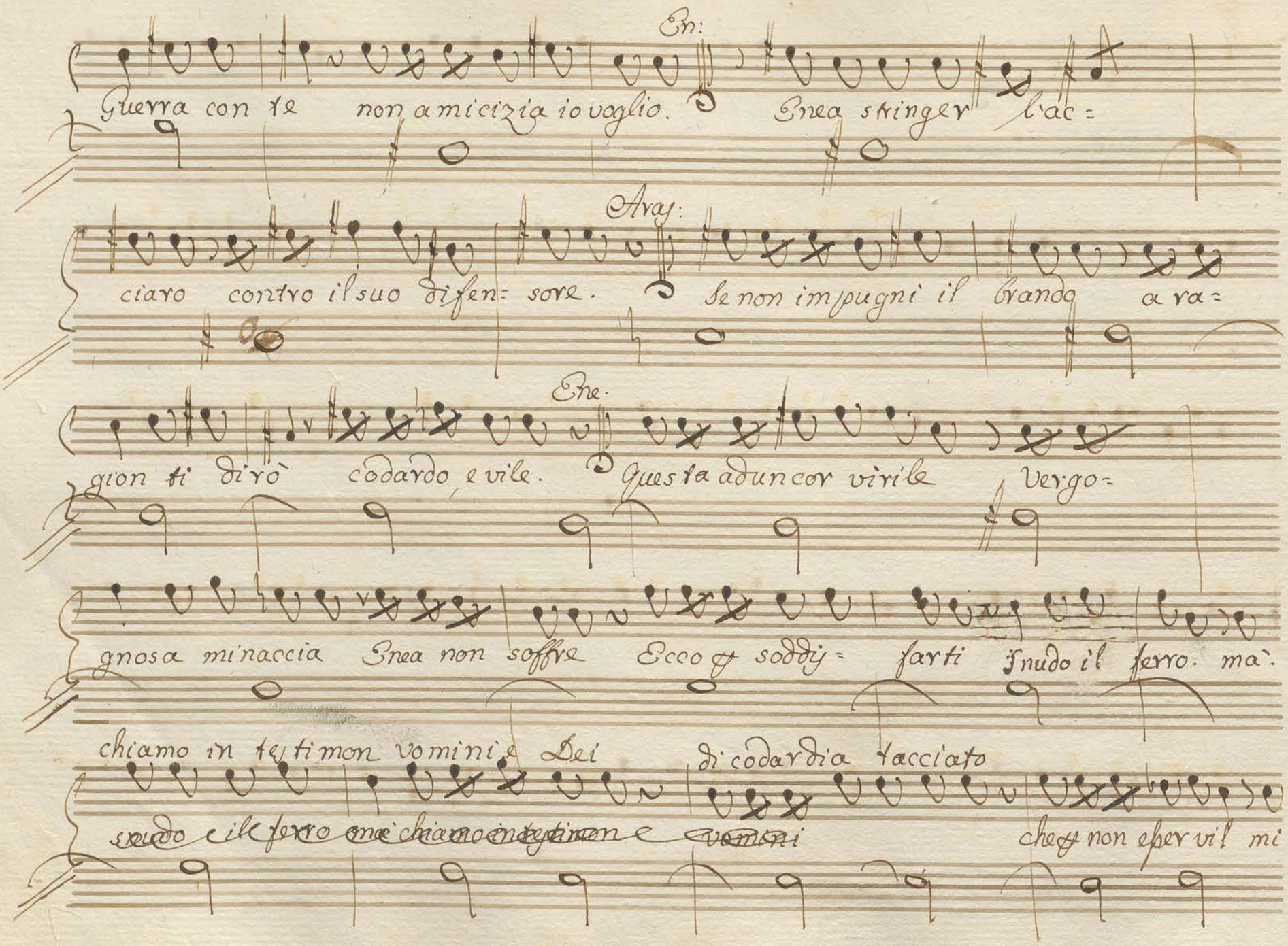
ah una volta l'Eroe vinca l'amante. Di te finora in

Ene:

traccia scorsi la Reggia. A: mico vieni frà queste braccia

Araj:

allontanati Enea, son tuo nemico. Snuda snuda quel ferro


En:
Guerra con te non amicizia io voglio. Enea stringer l'ac=
Aray:
ciaro contro il suo difen= sore. Se non impugni il brando a ra=
Ene.
gion ti dirò codardo, e vile. Questa adunco virile Vergo=
gnosa minaccia Enea non soffre Ecco & soddi= farti Inudo il ferro. ma'.
chiamo in testimon vomini & Dei di codardia tacciato
scudo e il ferro ma' chiamo in testimon e vomini che & non esser vil mi

renda ingrato.

Scena XI

Selene e D.ti

Sele: Tanto ardir nella Reggia? Ola fermate così mi serbi

Trà il dovere e l'affetto ancore dubbioso in petto ondeg:

sè così difendi Araspe traditor d'Enea la vita?

Ene. Nò Princi:

pessa: Araspe non hà di tradimenti il cor capace.

Sele. chi d'Iarba è se:

guace esser fido non può.

Aras. bella se: lene puoi tu sola avuansarti a tacciarmi co:

Sele. Aras.

sì. t'accheta e parti tacerò partirò se ti lo brami mà la fede che

vive nel mio core non merita che mi chiami un tradi= tore.

Scena X^ma

Enea e Selene

Ene. Sel:

A torto accusi Araspe. Or senti Brama

Ene.

teco parlar Didone. Se di nuovo mi chiede ch'io resti in questa a=

rena invan s'accrescerà la nostra pena. Sele: Come fra tanti affni cor mio di

Ene.

t'ama abbandonar potrai Selene a me cor mio? Sele. È Didone che

Ene.

parla. e non son io. Se la tua Germana cosi pietosa sei non curar piu di

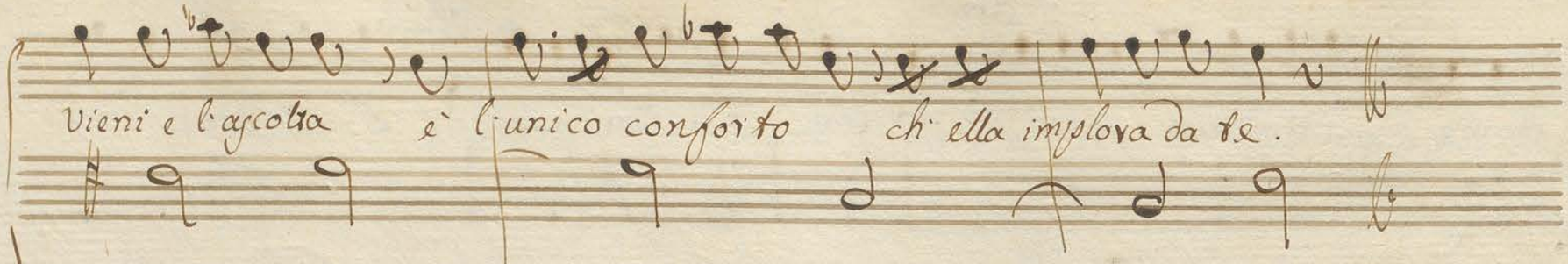
me ritorna a Lei. dille che si consoli che ceda al fato, e rasereni il

Sele.

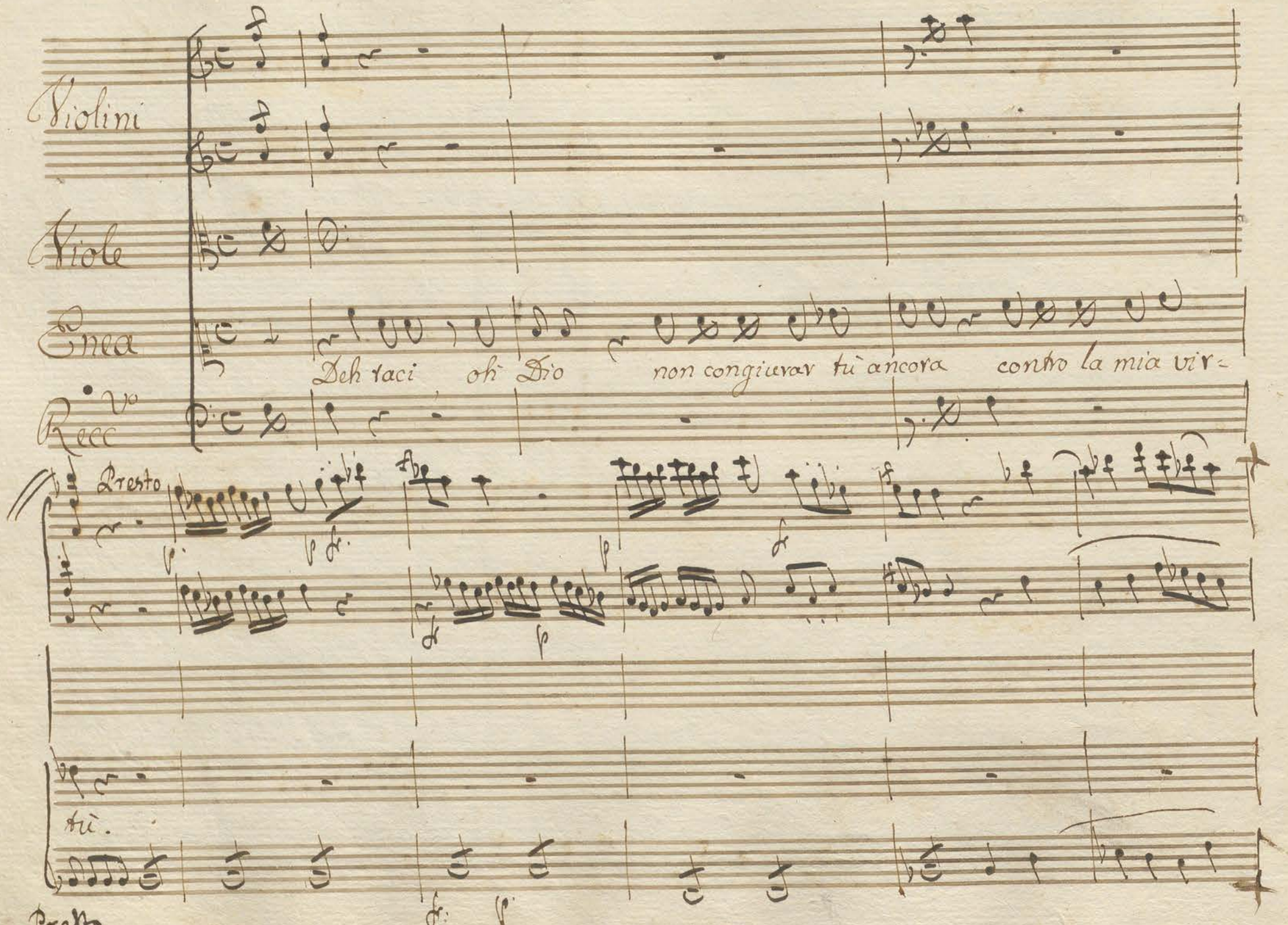
Ciglio. Ah nò cangia mio ben cangia consiglio. Ene. ti mi chiami tuo

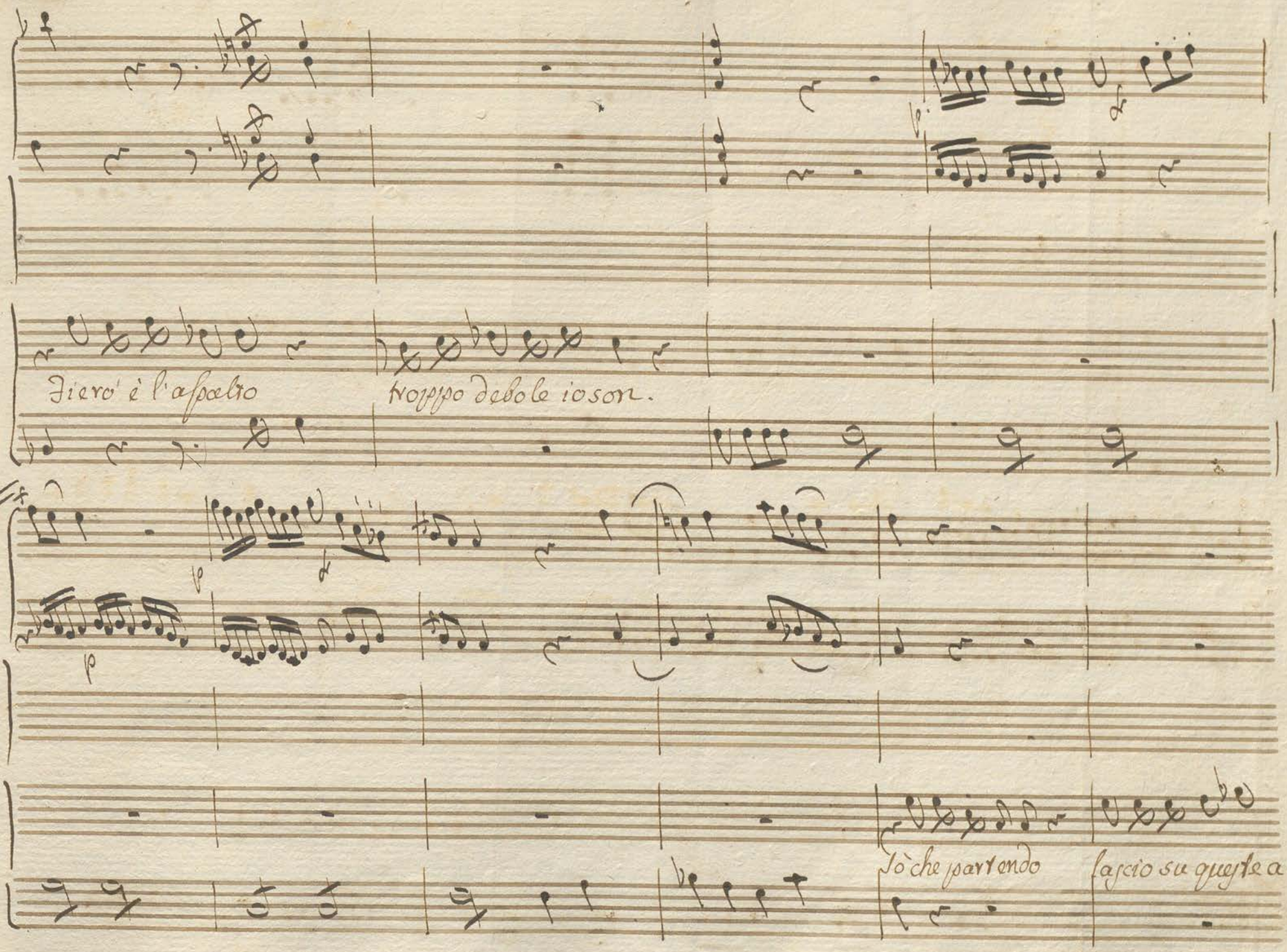
Ene. Sele.

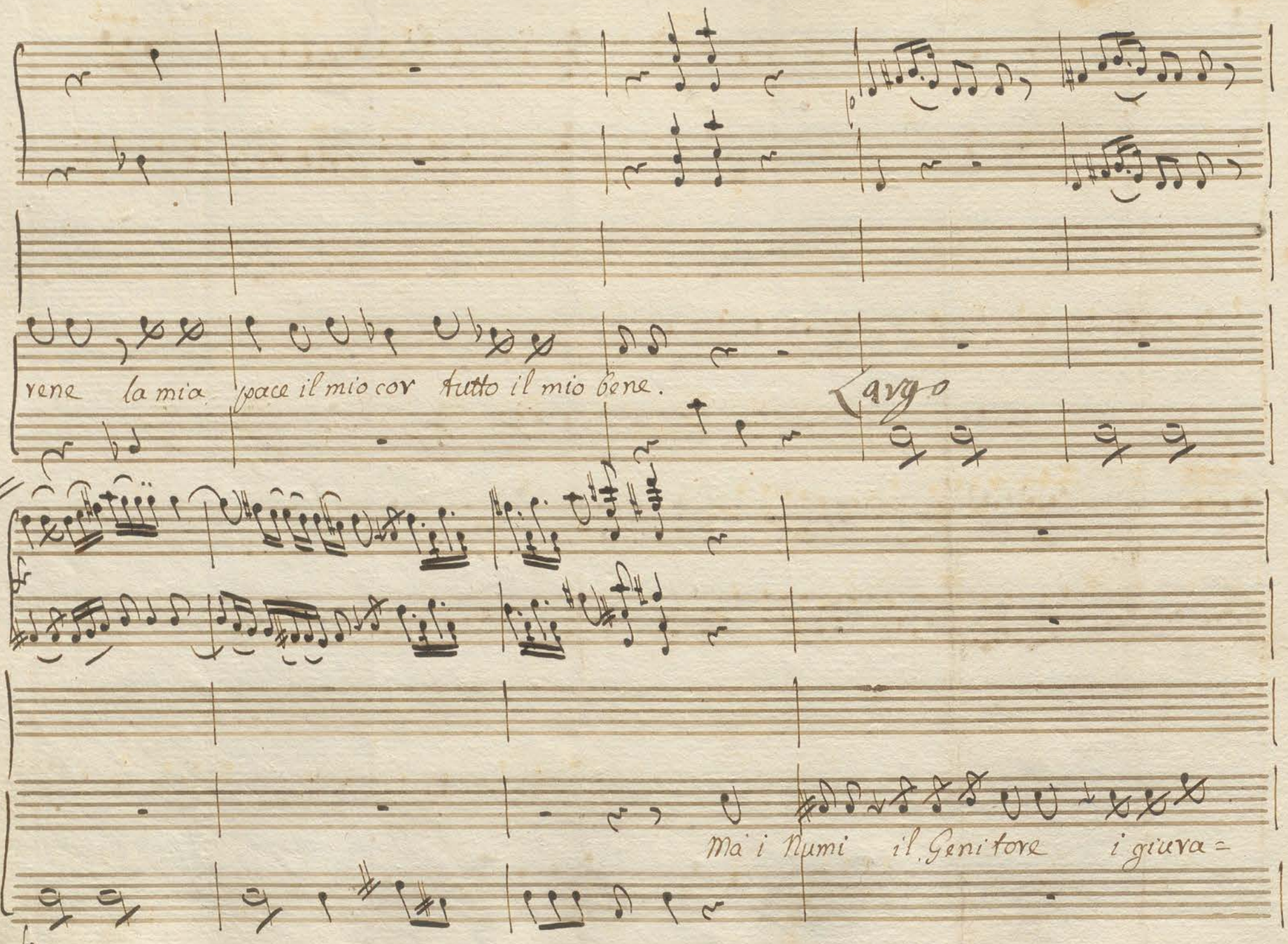
bene. È Didone che parla e non Selene



Segue Con 88mi

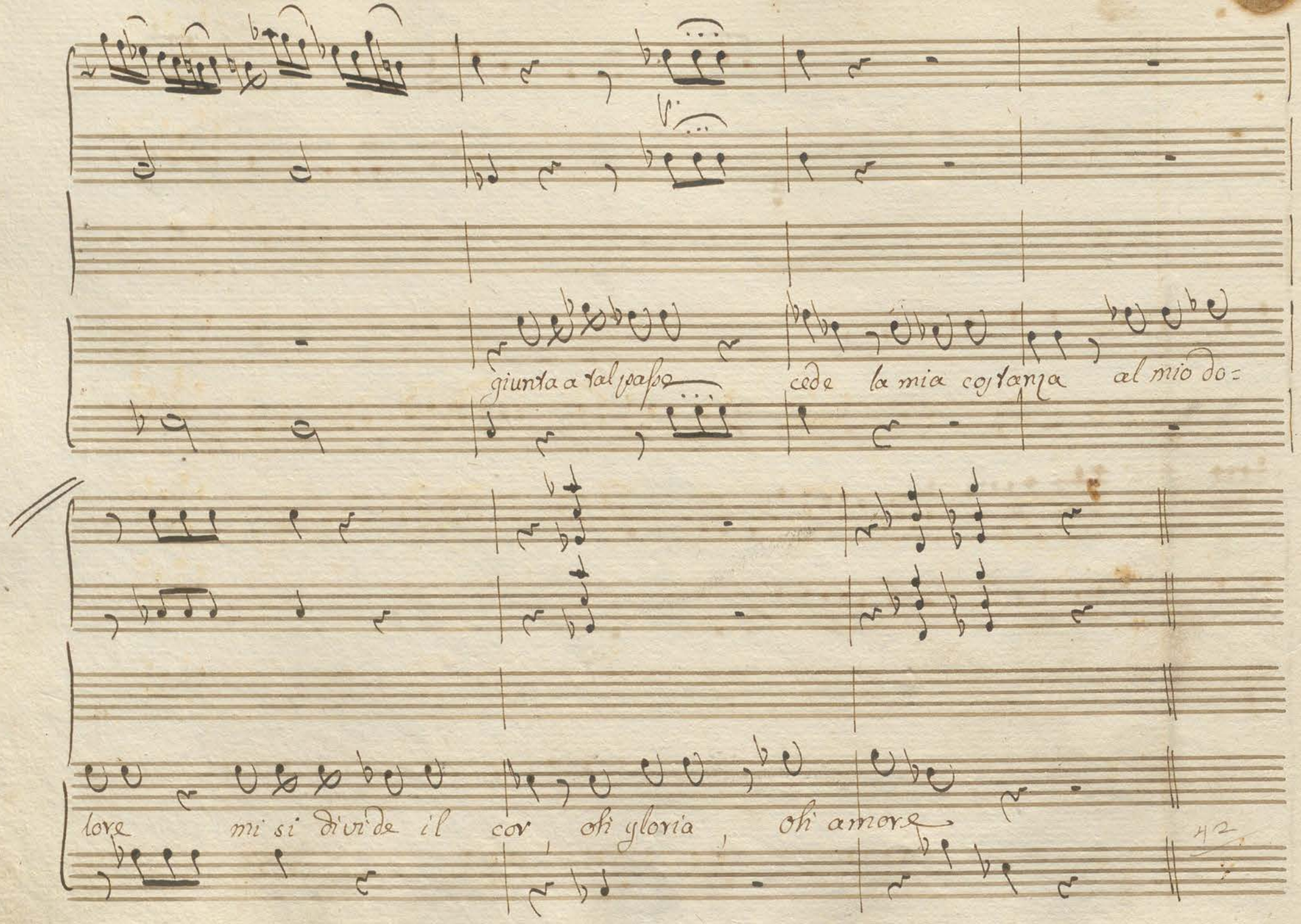

Violini
Viole
Enea
Deh taci oh Dio non congiurar tù ancora contro la mia vir-
Recc.vo
Presto
tù.
Presto

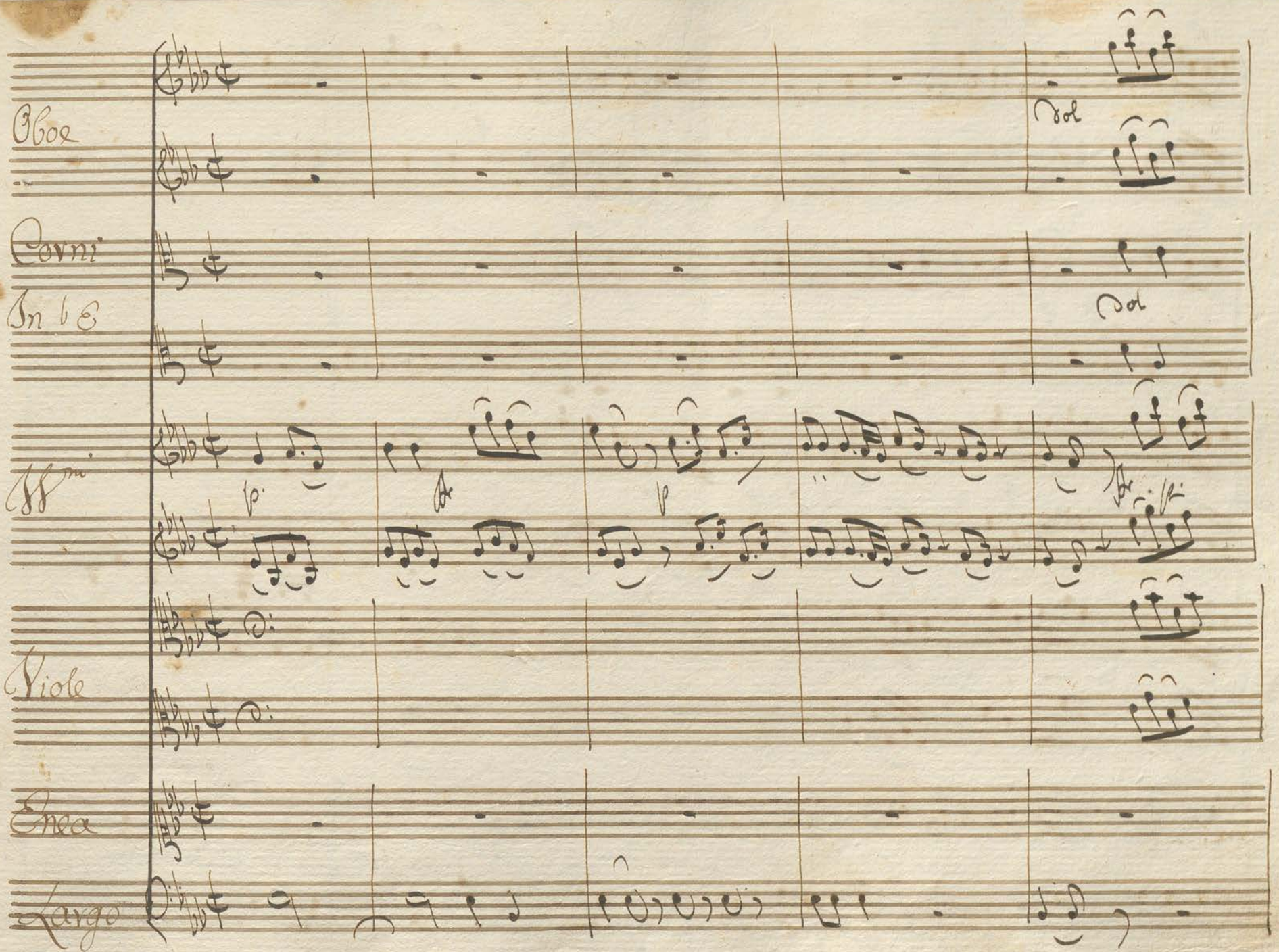

Fiero è l'aspetto troppo debole io son.
Io che partendo lascio su queste a=

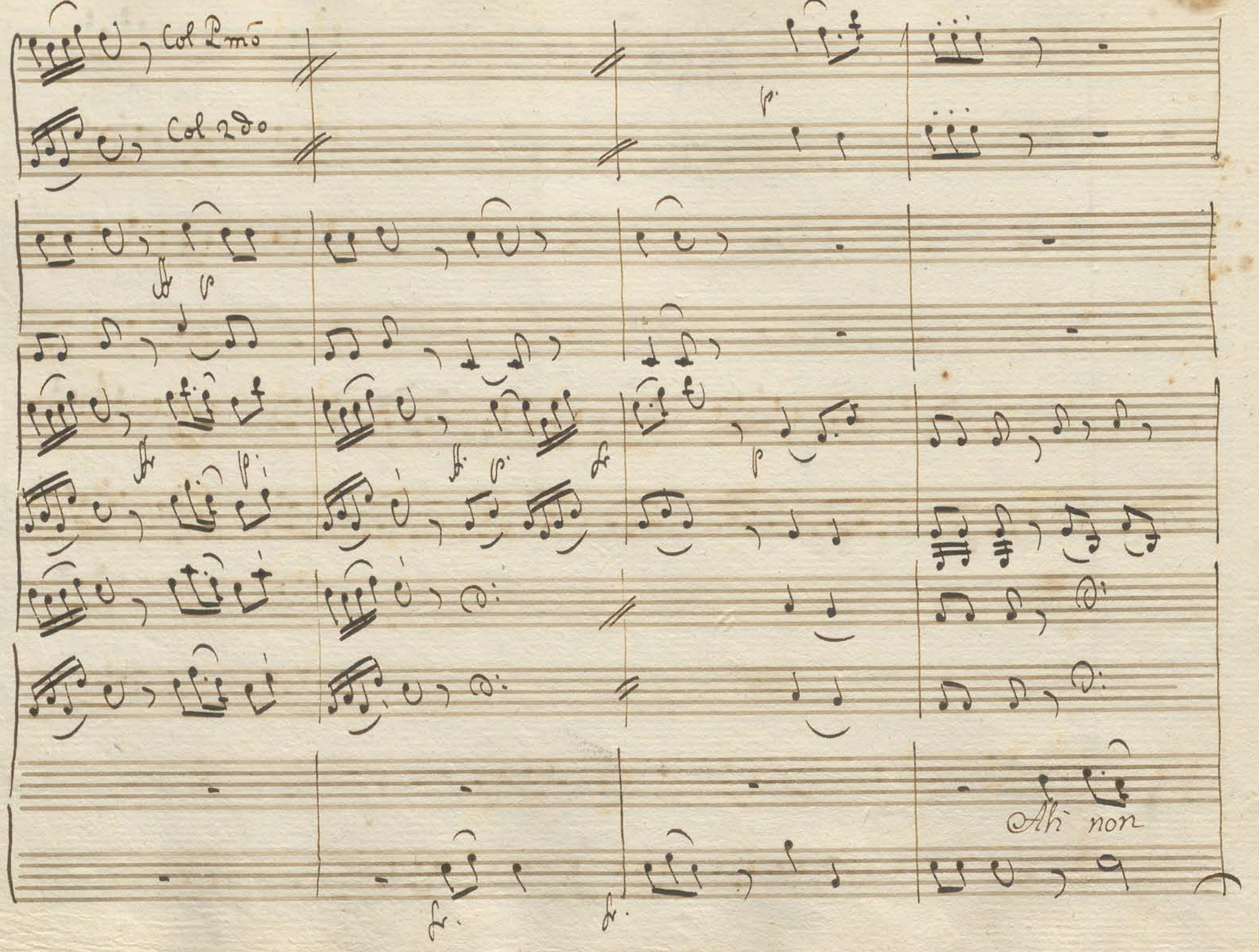

vene la mia pace il mio cor tutto il mio bene.
Largo
Ma i Numi il Genitore i giura=

menti mi dividon da Lei.

Lo stato mio è degno di pietà.


giunta a tal passo
cede la mia costanza al mio do=
lore mi si divide il cor, oh gloria, oh amore
42


Oboe
Corni
In b E
Vlmi
Viole
Enea
Largo
dol
dol
p
p

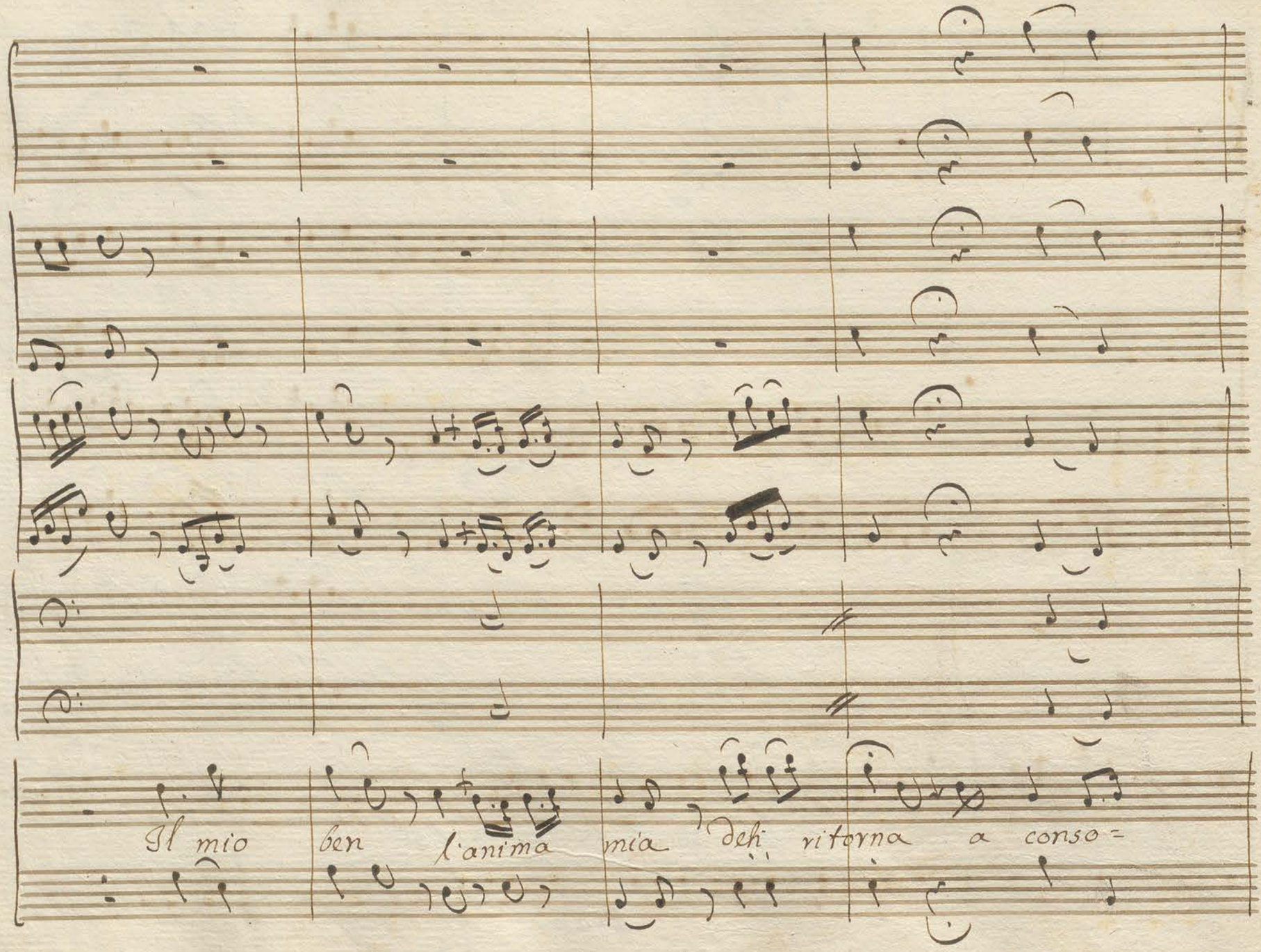

Col Pmo
Col 2do
Ah non

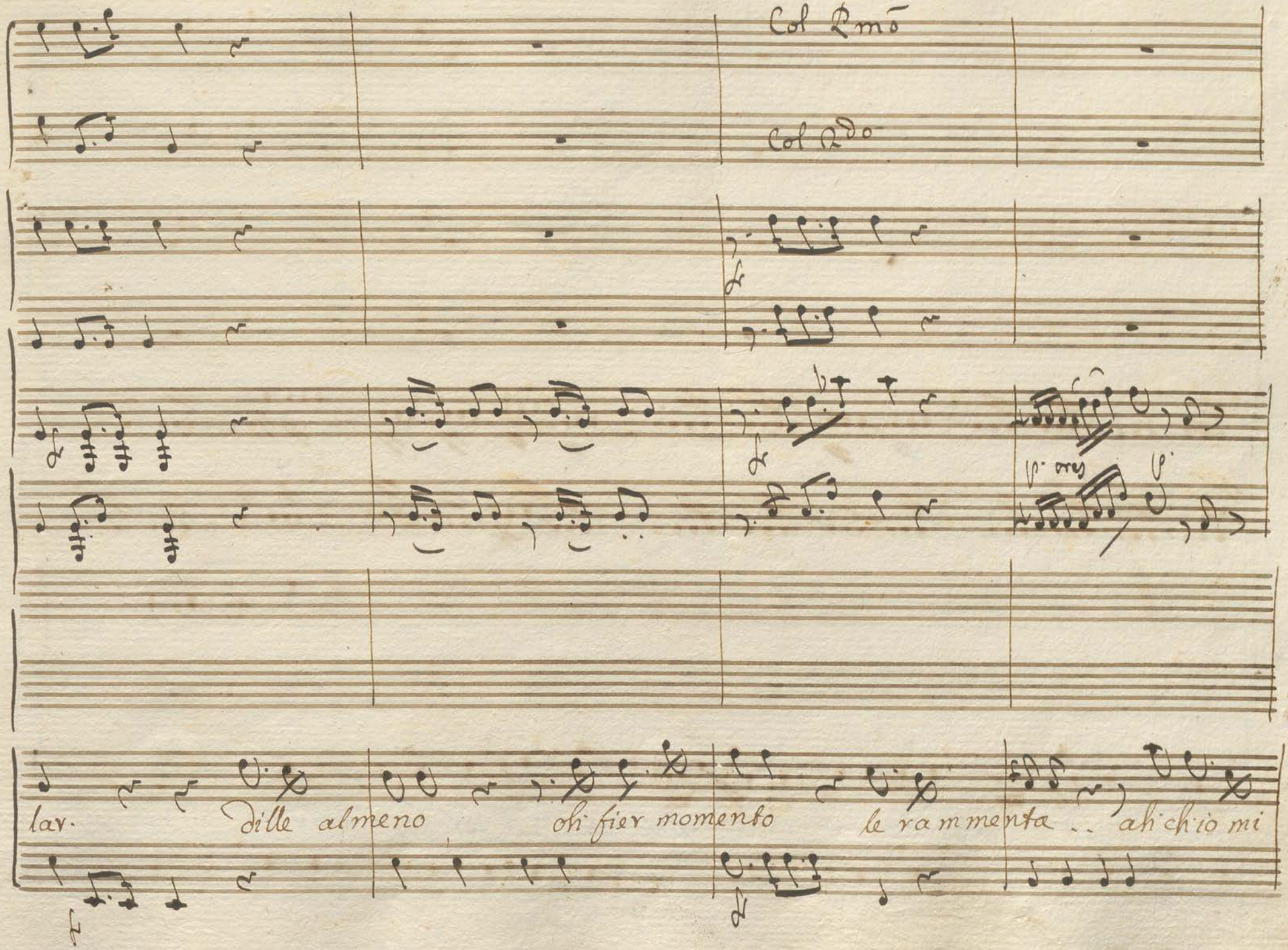
Col Pmō

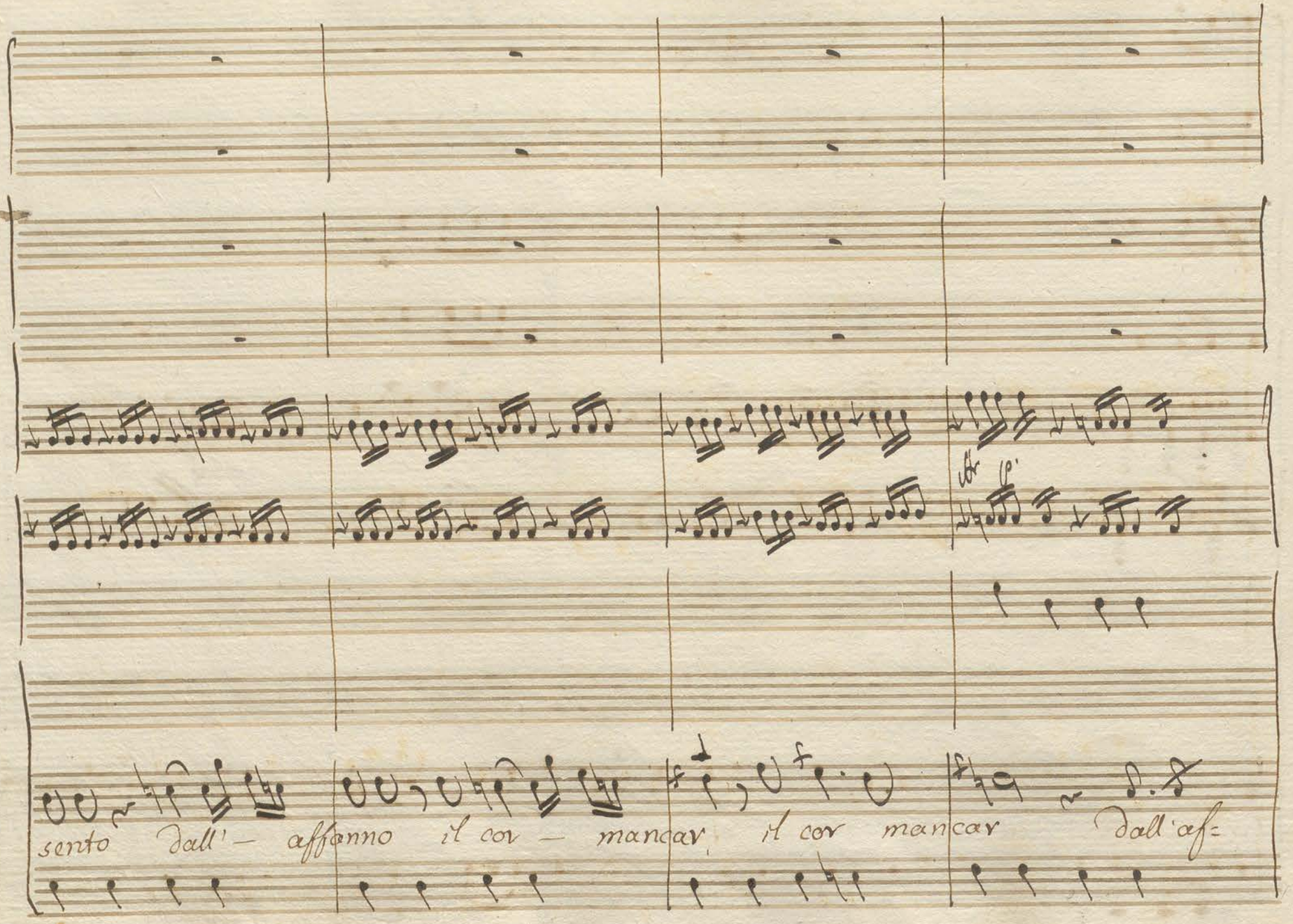
Col Pmō

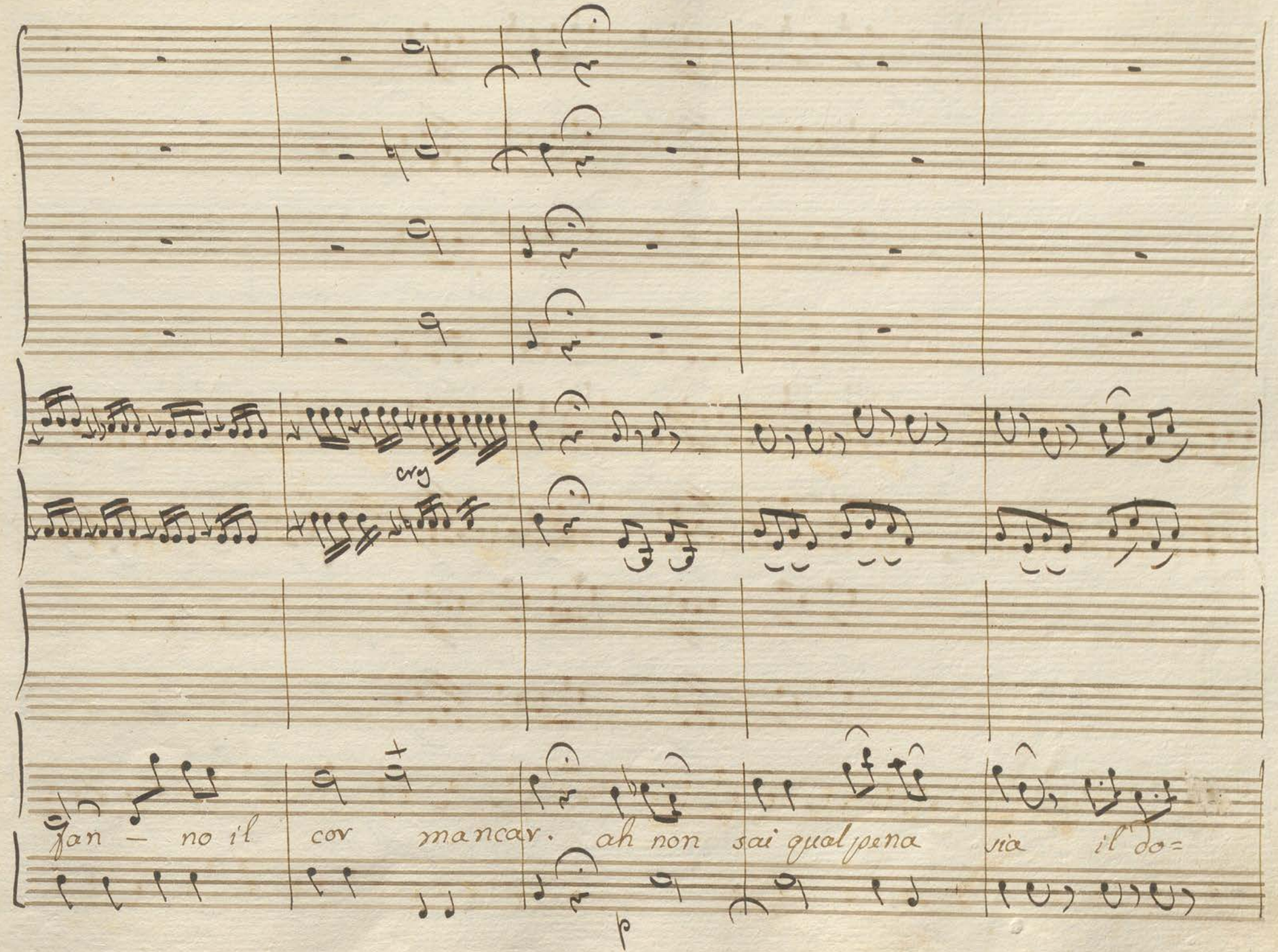
Col Do:

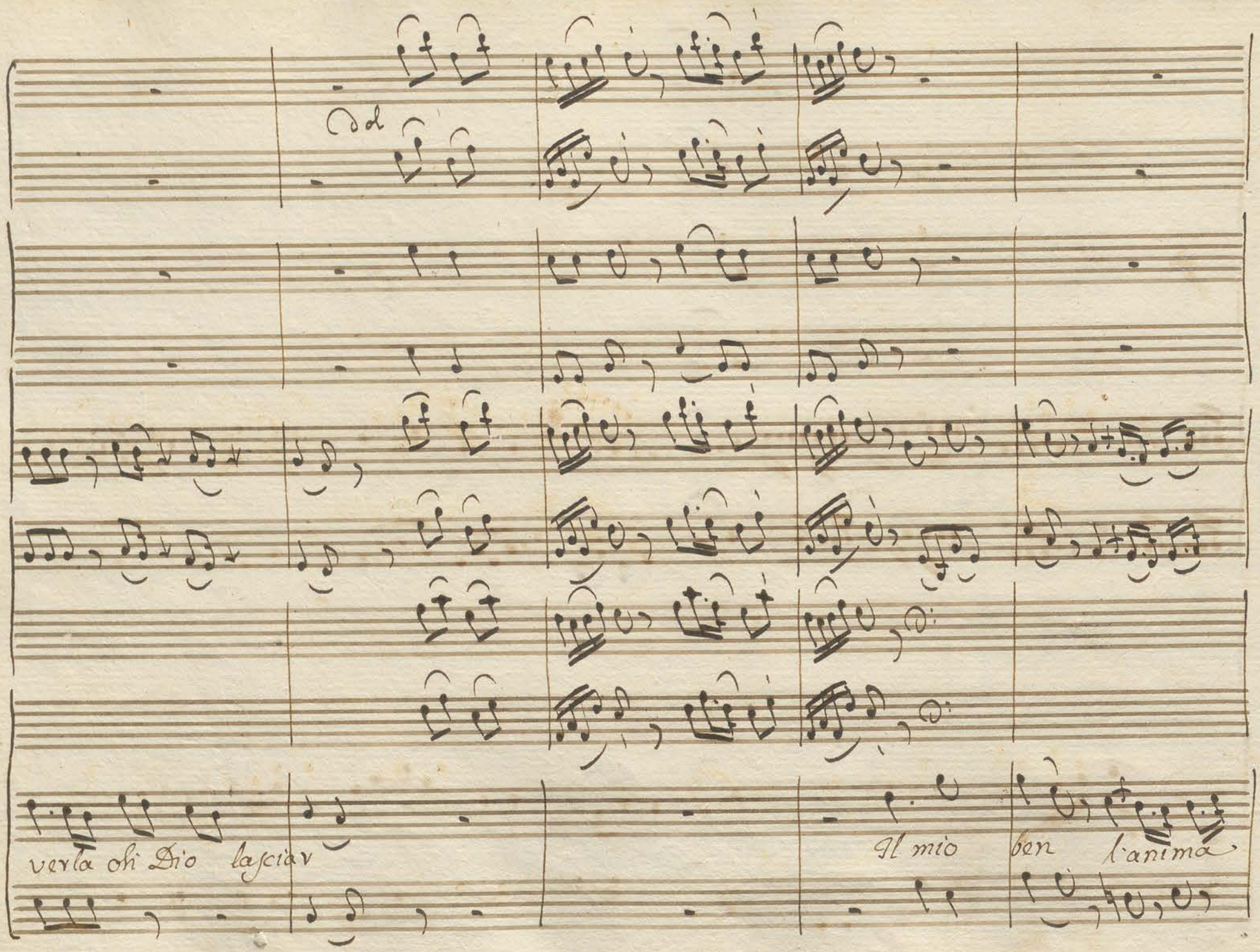
sai qual pena sia il Do: verla ch' Dio lasciar

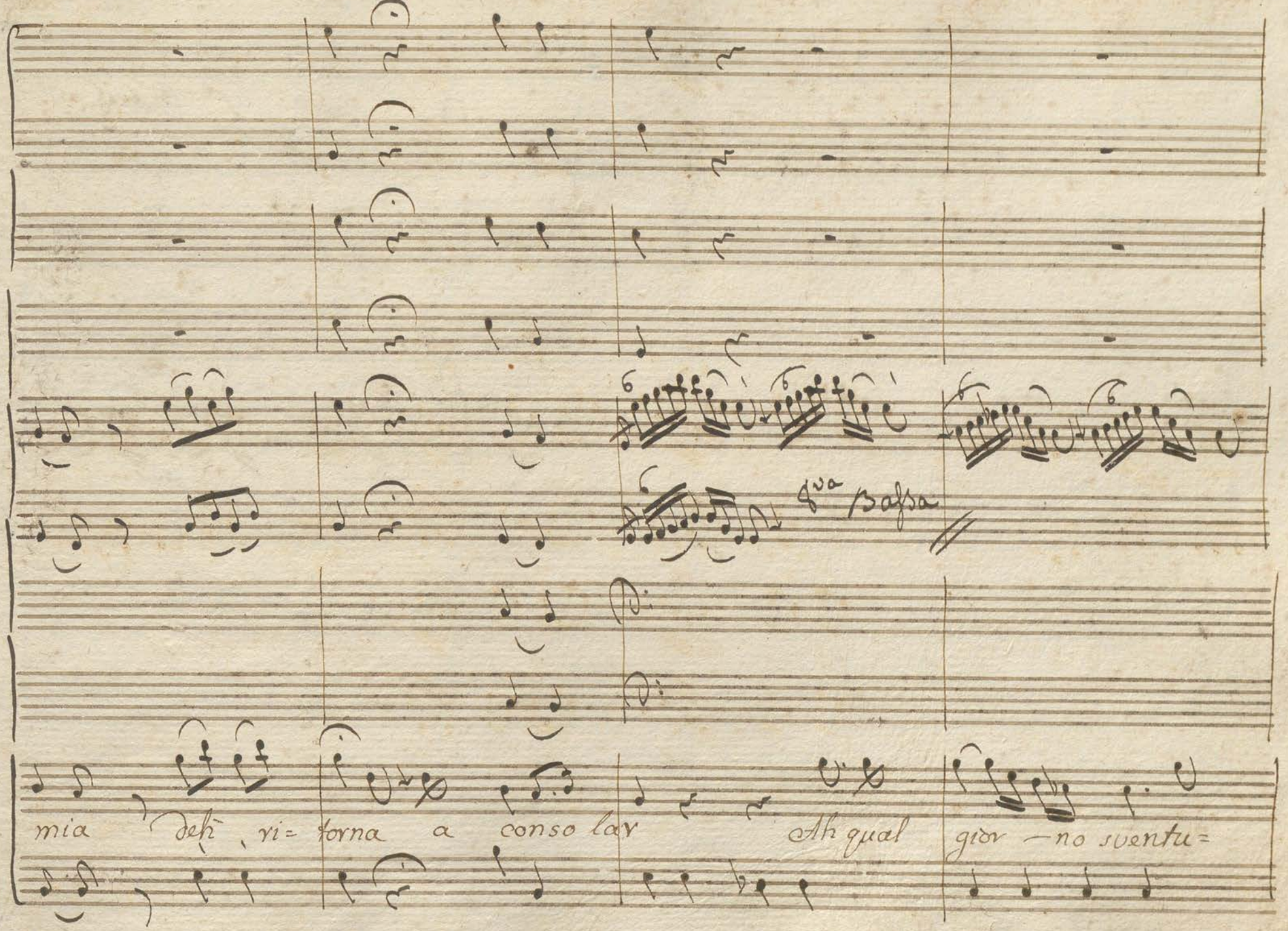

Il mio ben l'anima mia deh ritorna a conso=

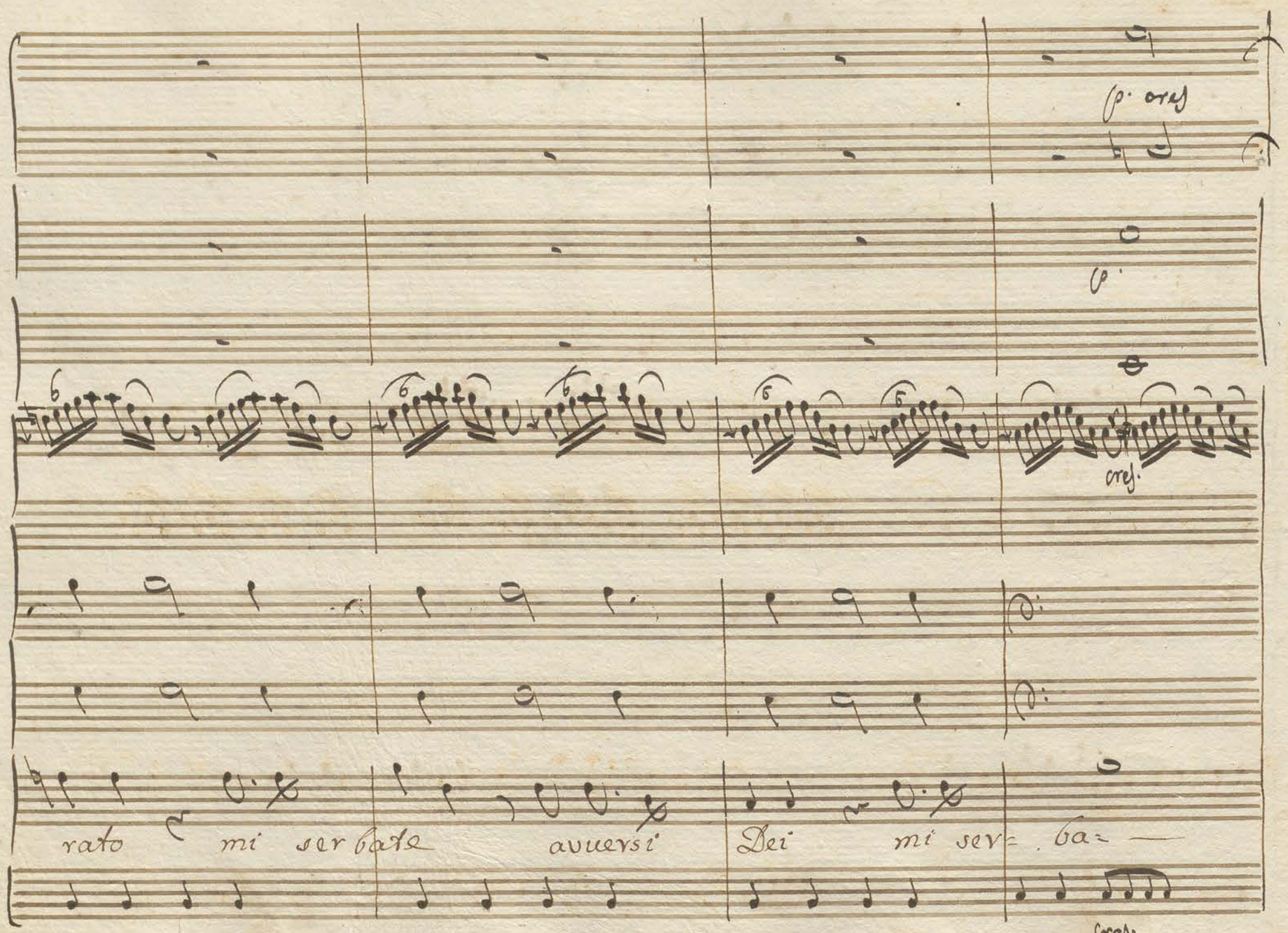

Col Pmō
Col Pdo
lav. Dille almeno oh fier momento le rammenta .. ah ch io mi


sento dall' — affanno il cor — mancar, il cor mancar dall'af=


cresc
fan — no il cor mancar. ah non sai qual pena via il do=


verla oh Dio lasciar
Il mio ben l'anima


8va bassa
mia deh, ri= torna a conso lar Ah qual gior — no sventu=



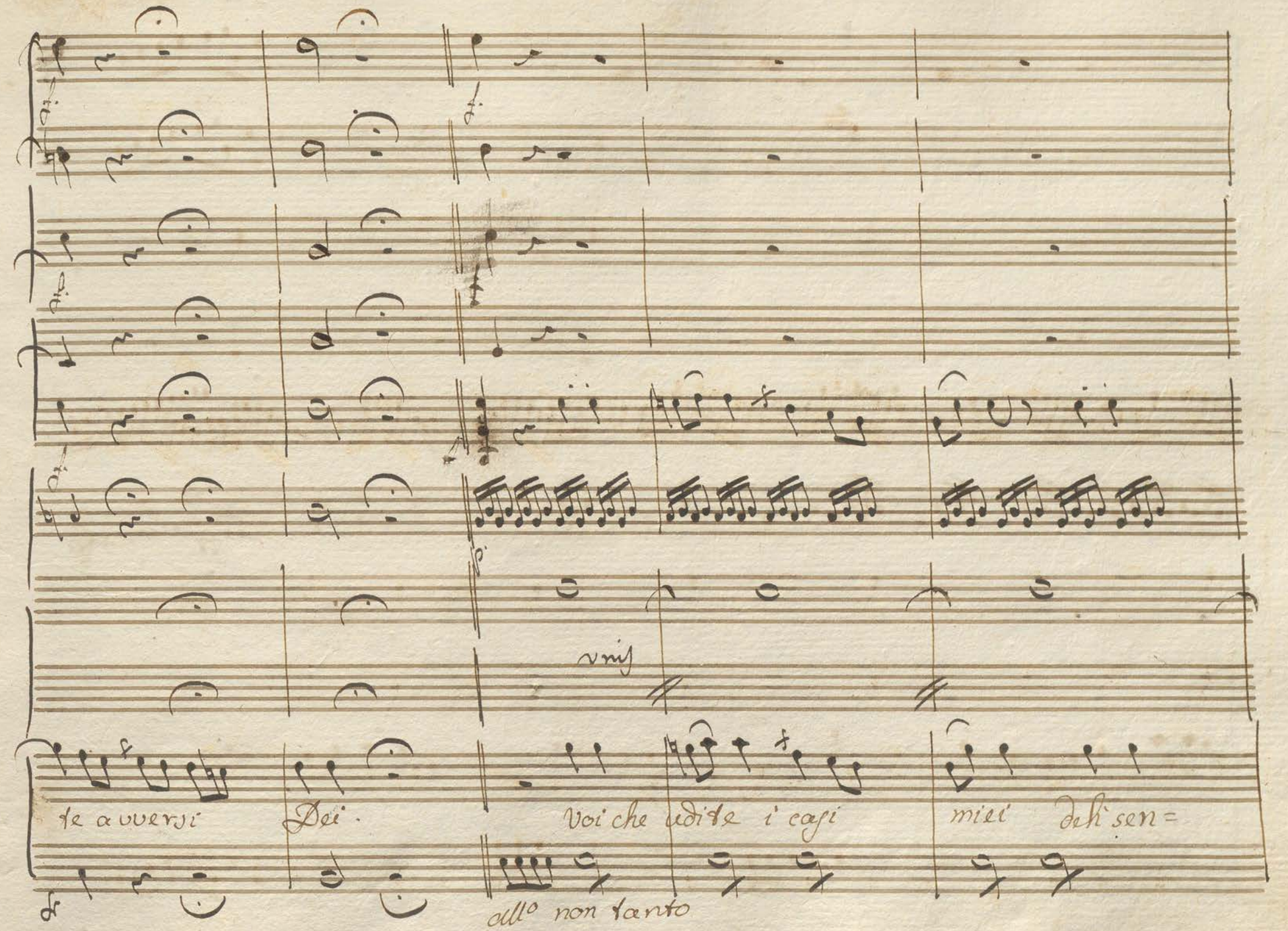
p. cres

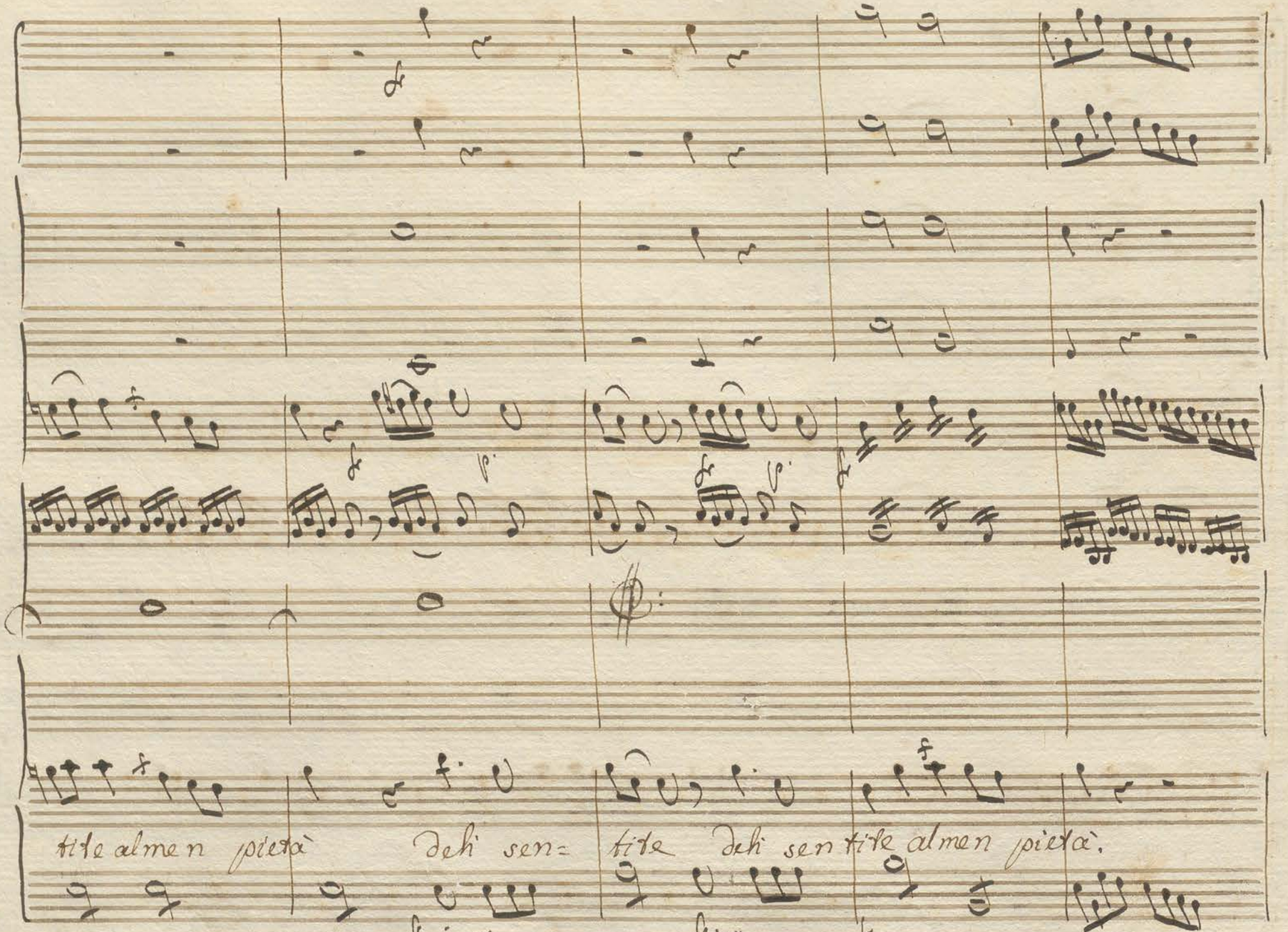
p.

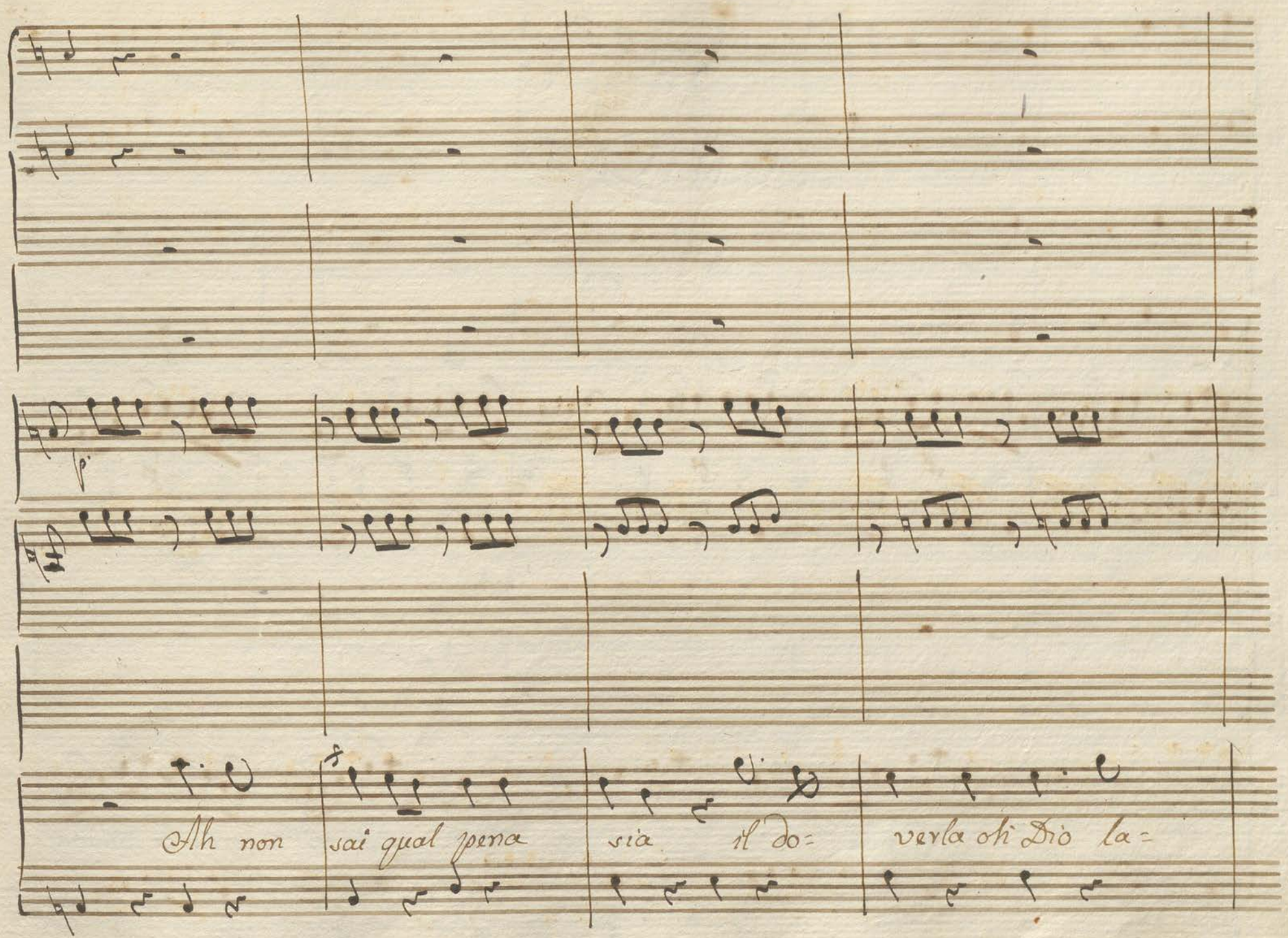
cres.

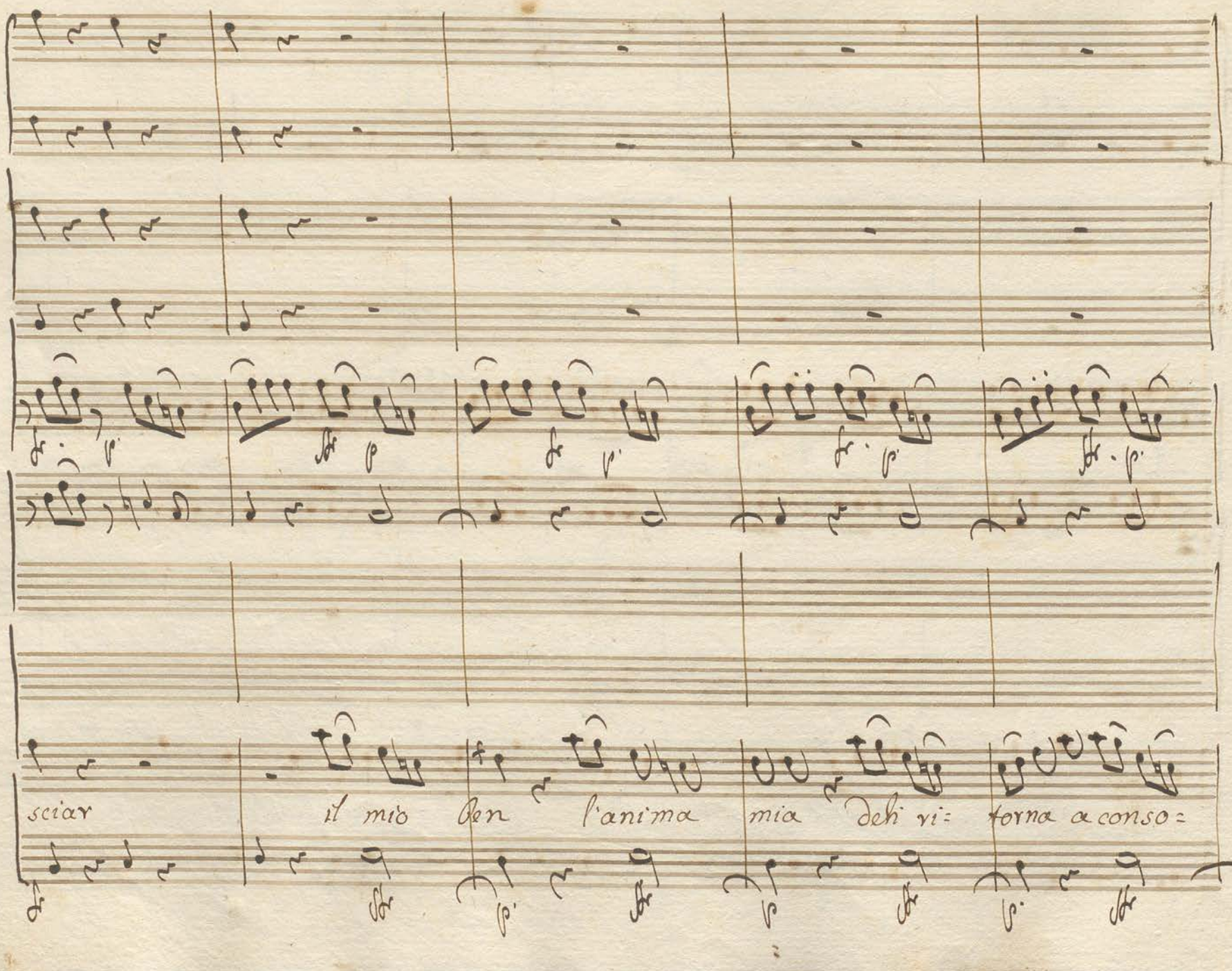
rato mi serbate avuersi Dei mi ser= ba= —

cres.


te avversi Dei.
Voi che udite i casi miei deh sen=
All° non tanto


tite almen pietà Deh sen= tite Deh sen tite almen pietà.


Ah non sai qual pena sia il do= verla oh Dio la=


sciar il mio ben l'anima mia deh vi: torna a conso:

p.

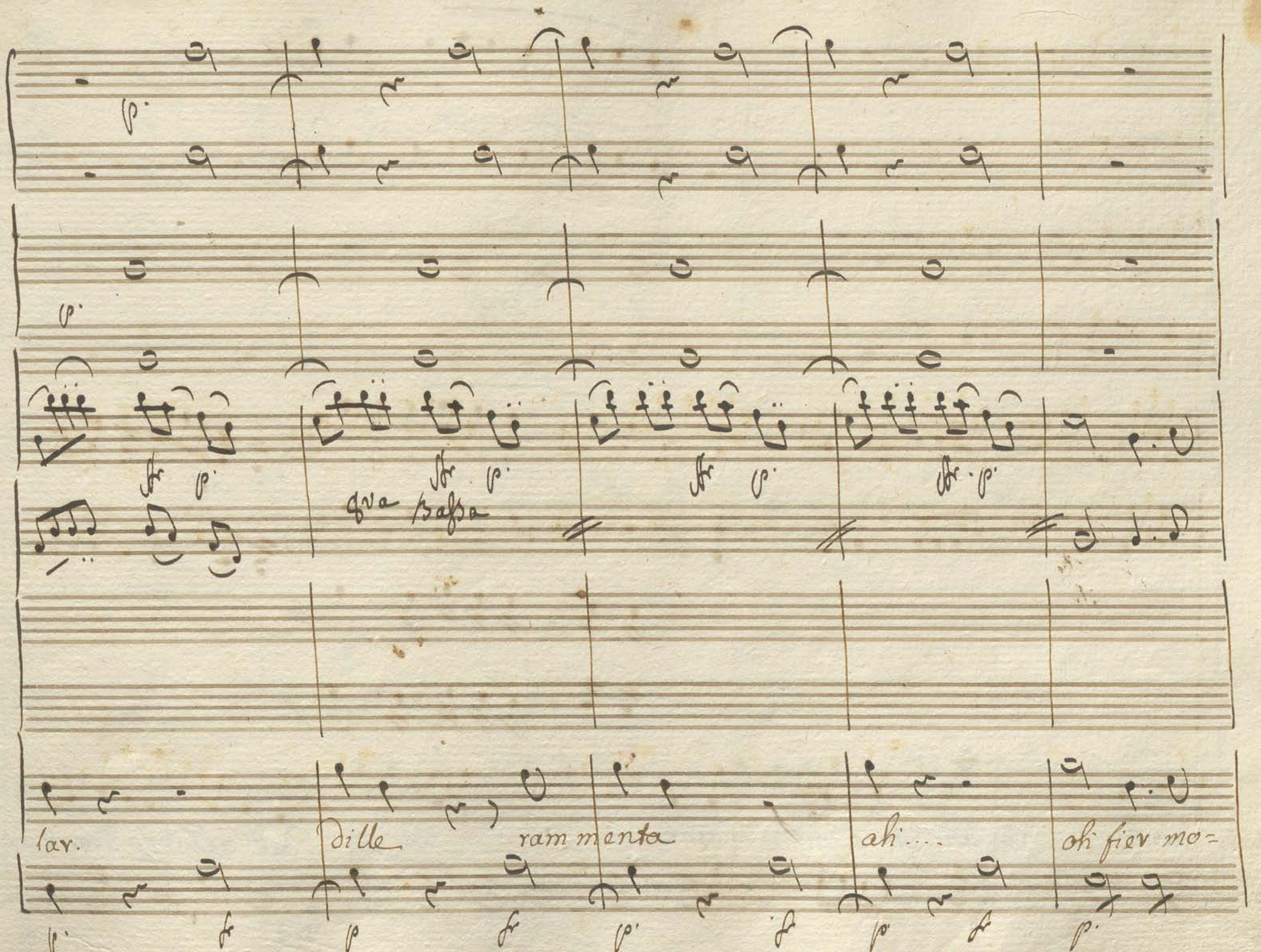
p.

sfr p. sfr p. sfr p. sfr p.

8va Bassa

lar. dille ram menta ah.... oh fier mo=

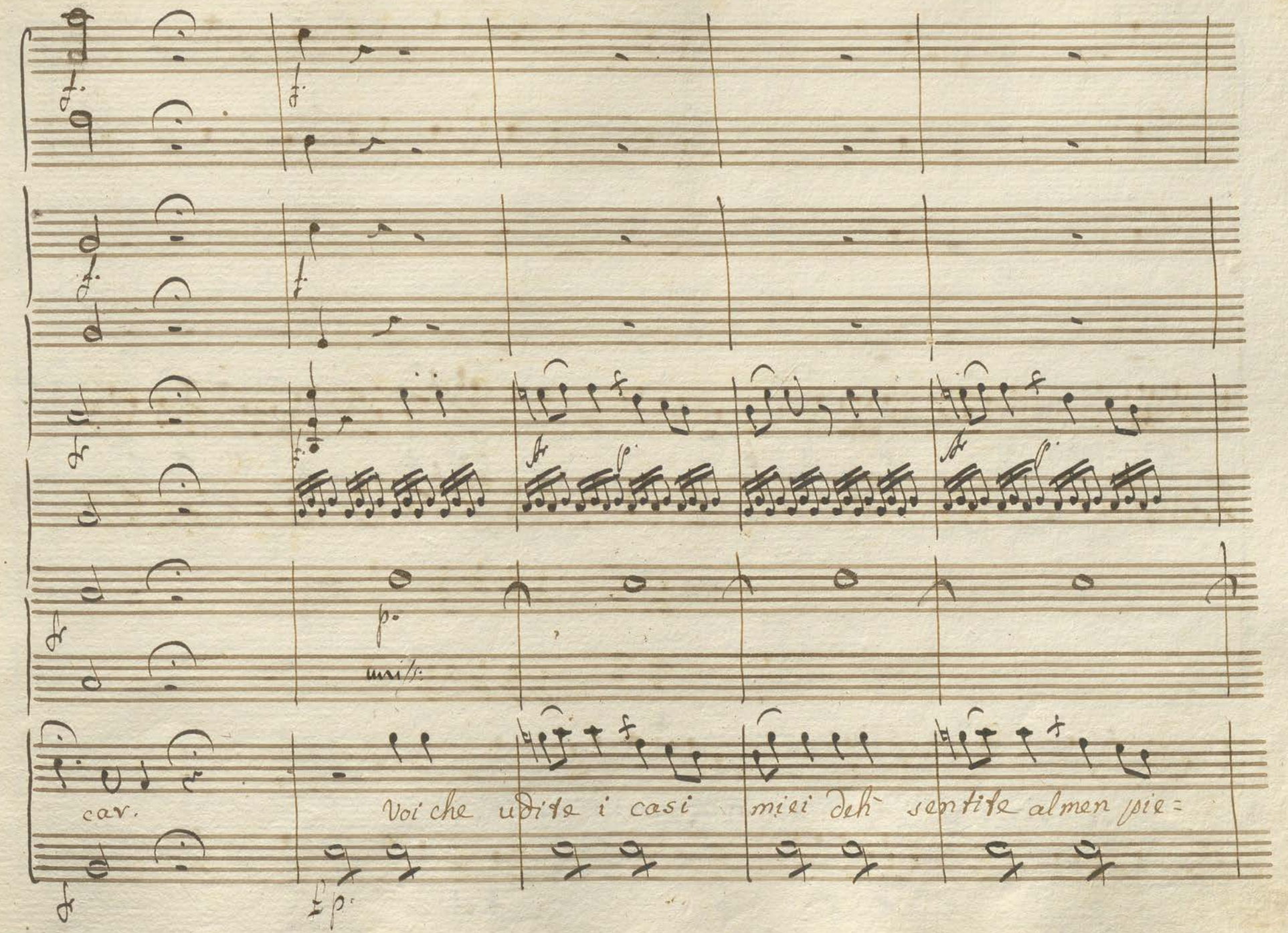
p. fr p fr p. fr p fr p.

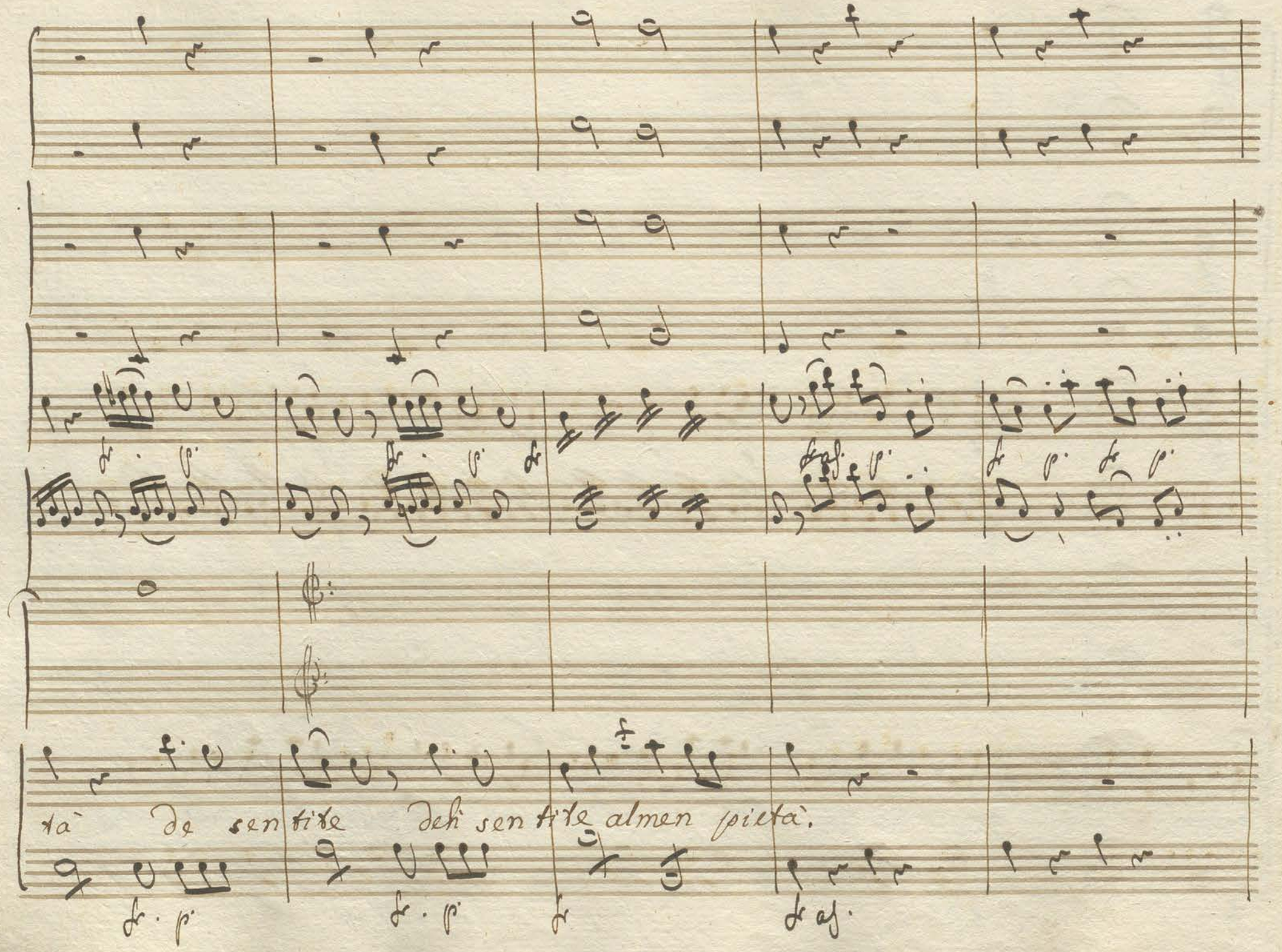


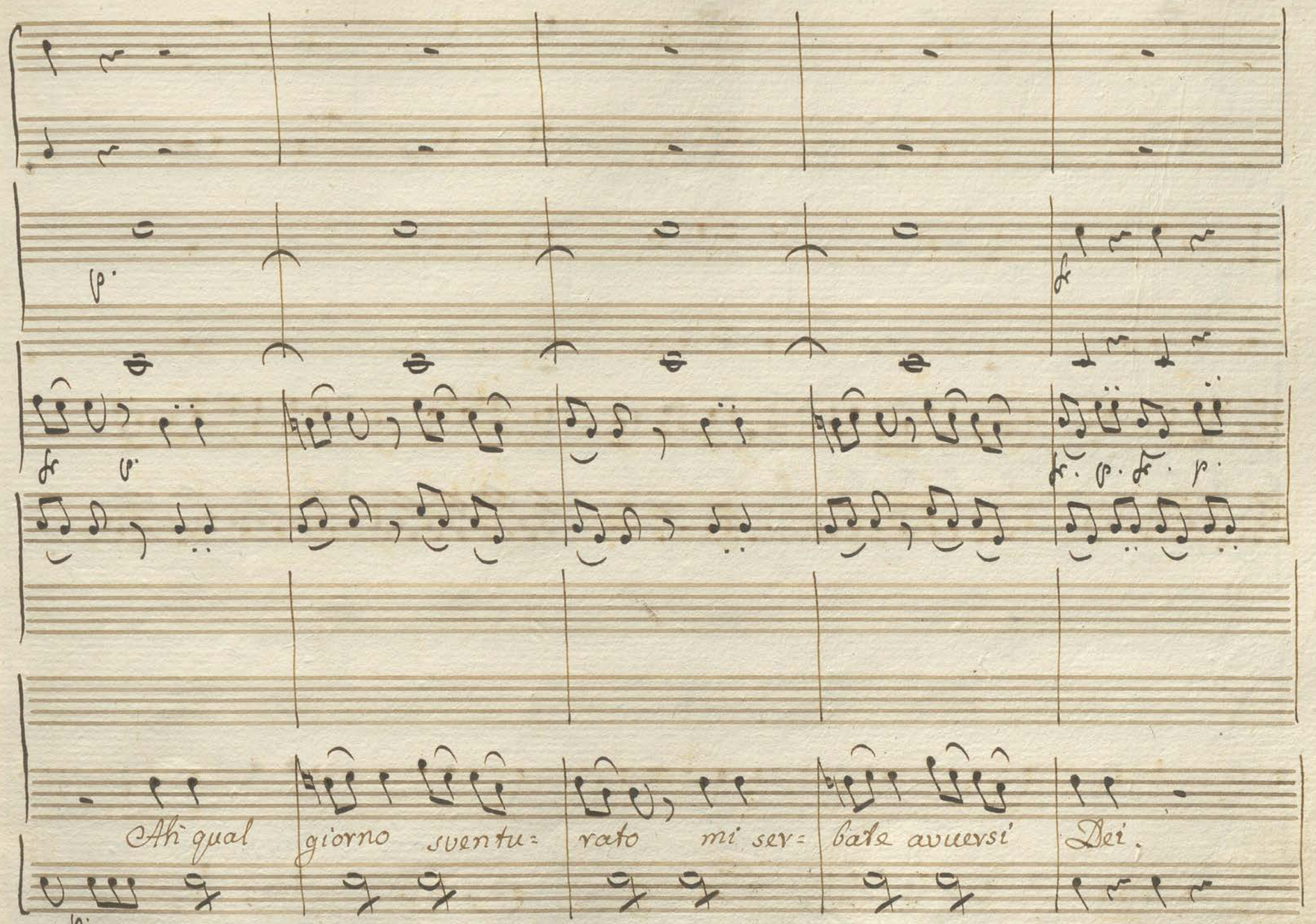
p. cresc.

cresc.

mento ah! ch'io mi sento dall' affanno il cor man=


cav.
Voi che udite i casi
miei deh sentite almen pie=


tà de sentite deh sentite almen pietà.

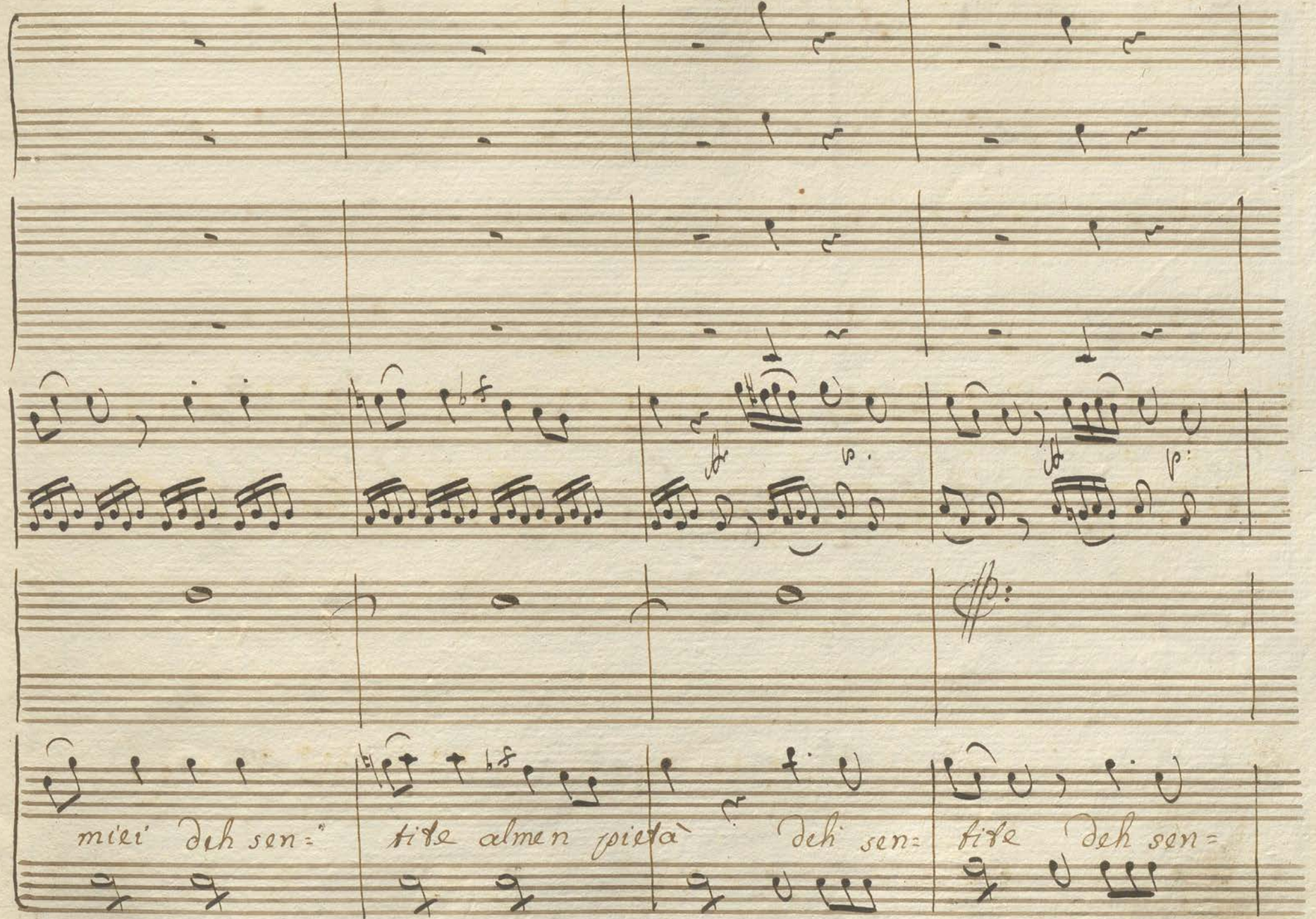

Ah qual giorno sventu= rato mi ser= bate avuersi Dei.

V.

Ah

voi

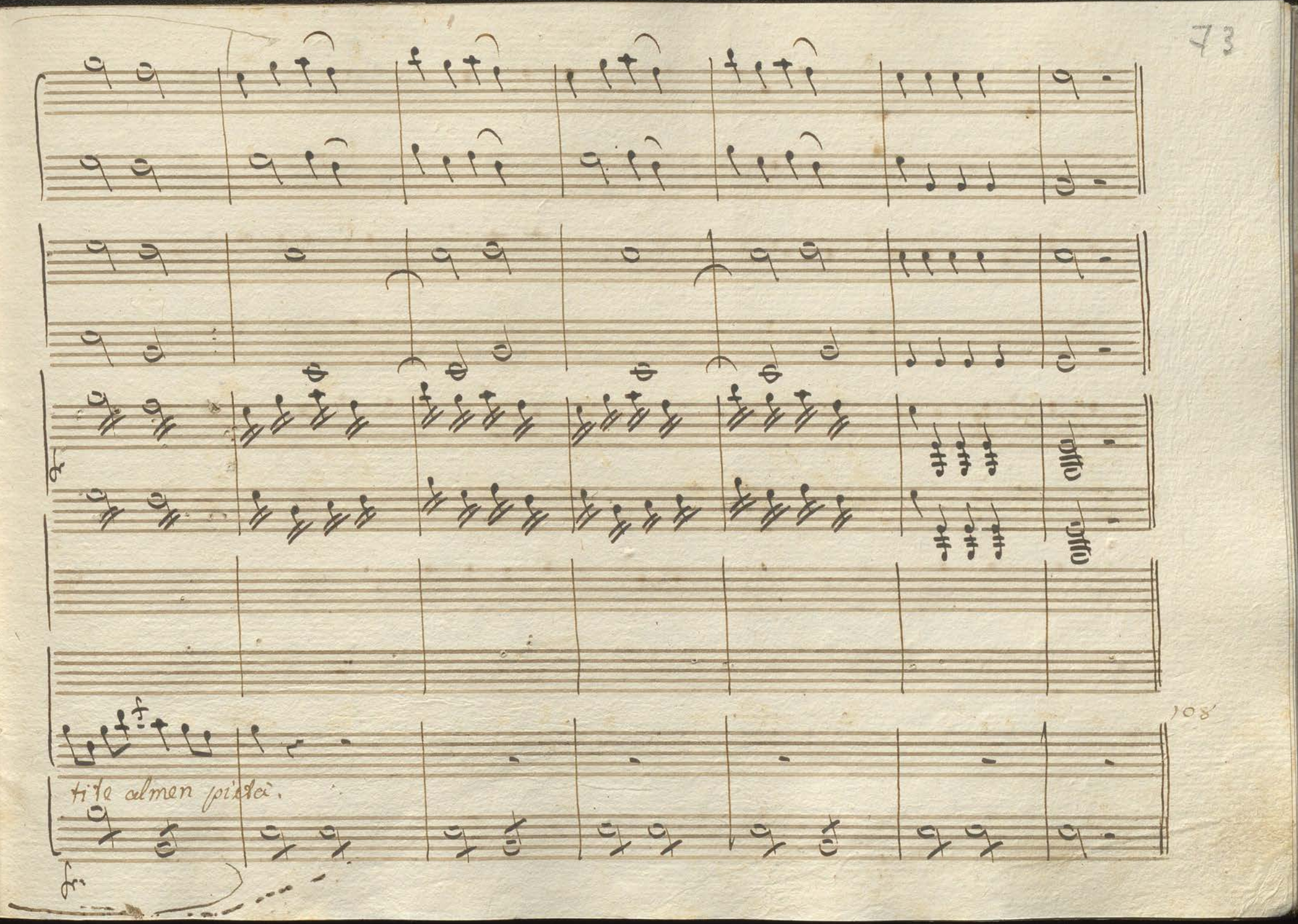
Voi che udite i casi


miei deh sen=
tite almen pietà
deh sen=
tite deh sen=

mf.

tile almen pietà Deh sen= tile almen pietà Deh sen=

Bis


108
tibi almen pietà.

Scena X 8a

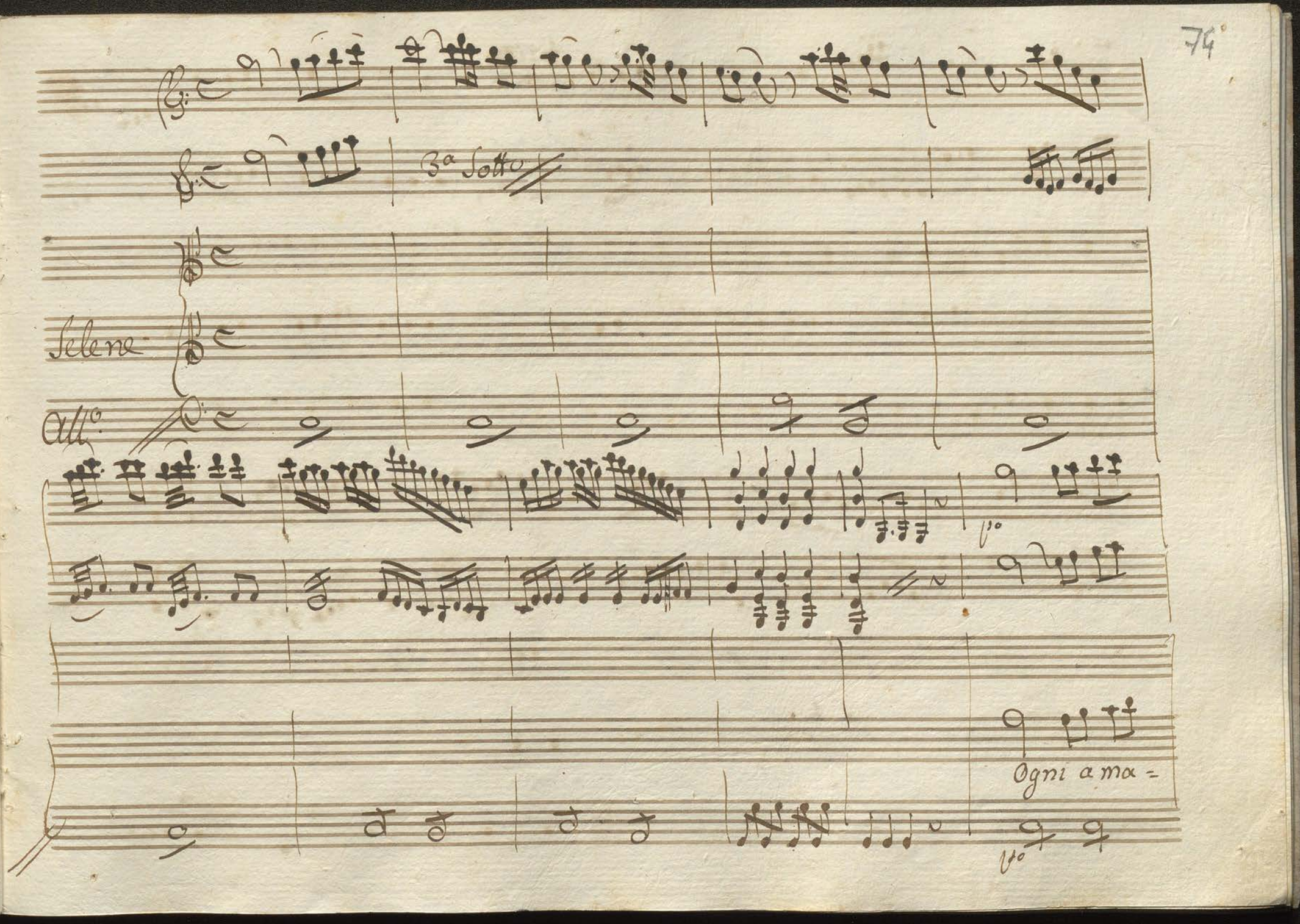
Selene sola Stolta chi sospiro? Io senza speme

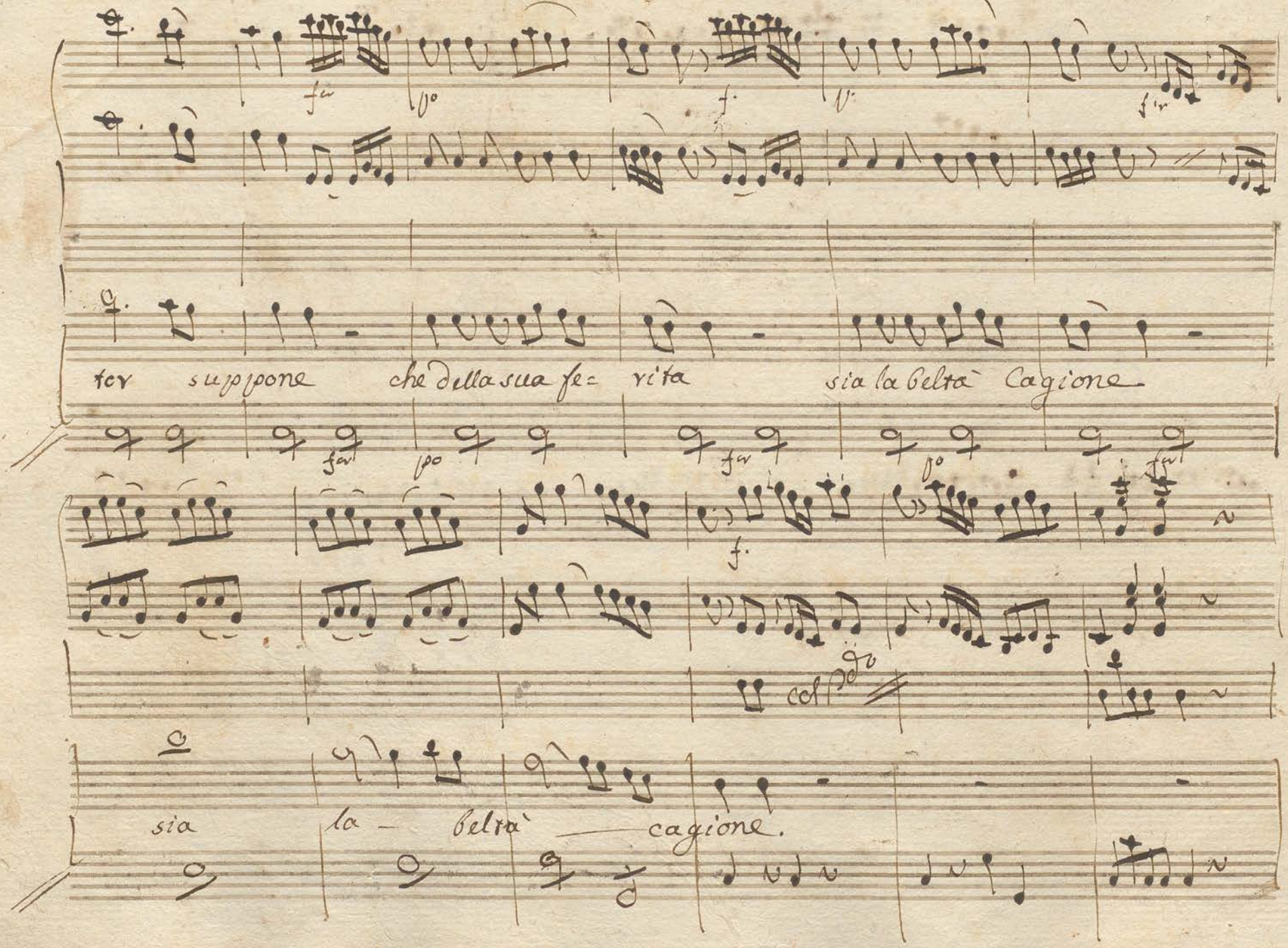
perdo la pace? ma chi mi sforza invano a sospirar scelgasi un core più

grato a voti miei. oh Dio! la scelta nostro arbitrio non è. anzi va-

lora il men vago, il più stolto è che s'adora

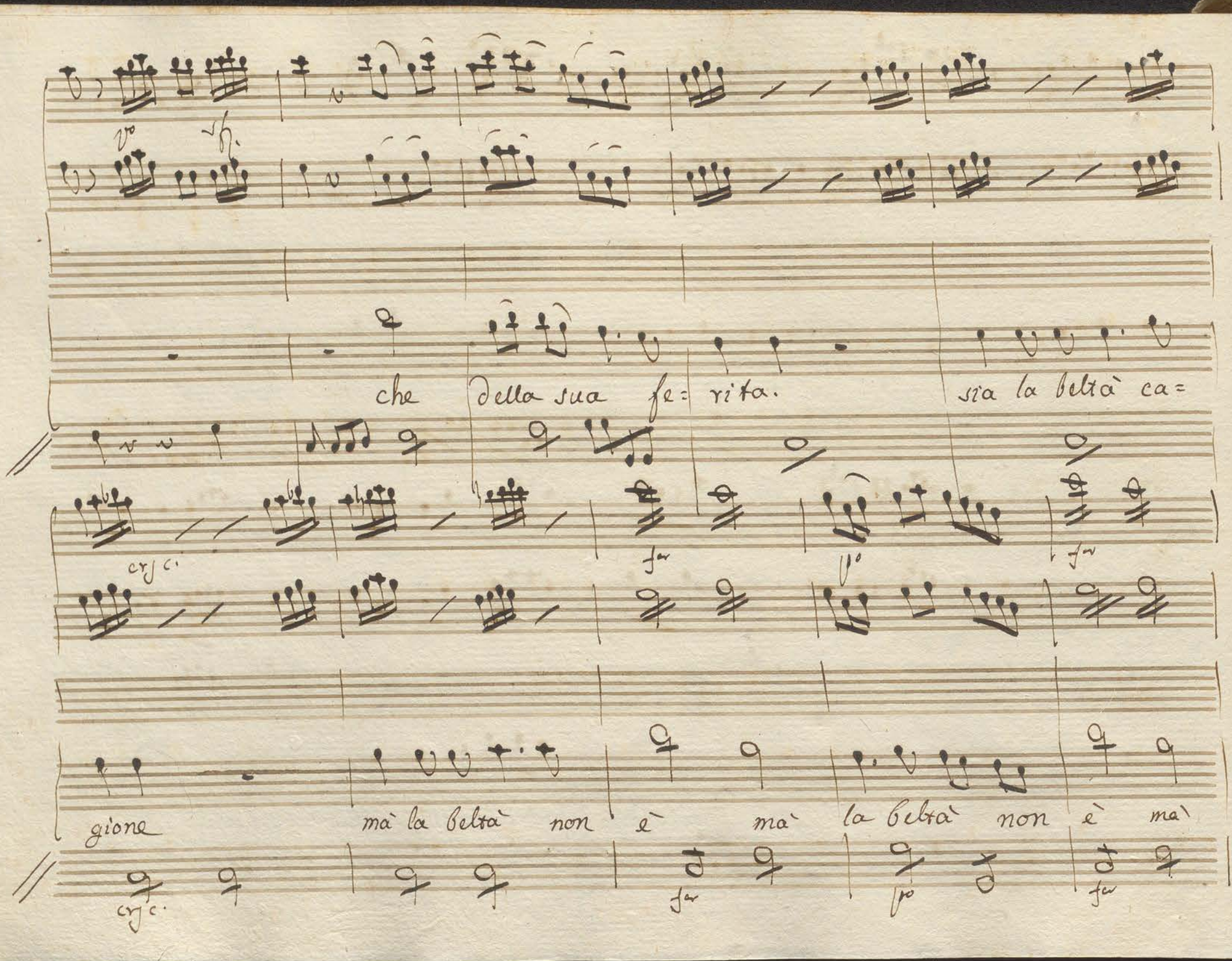
Aria di Selene

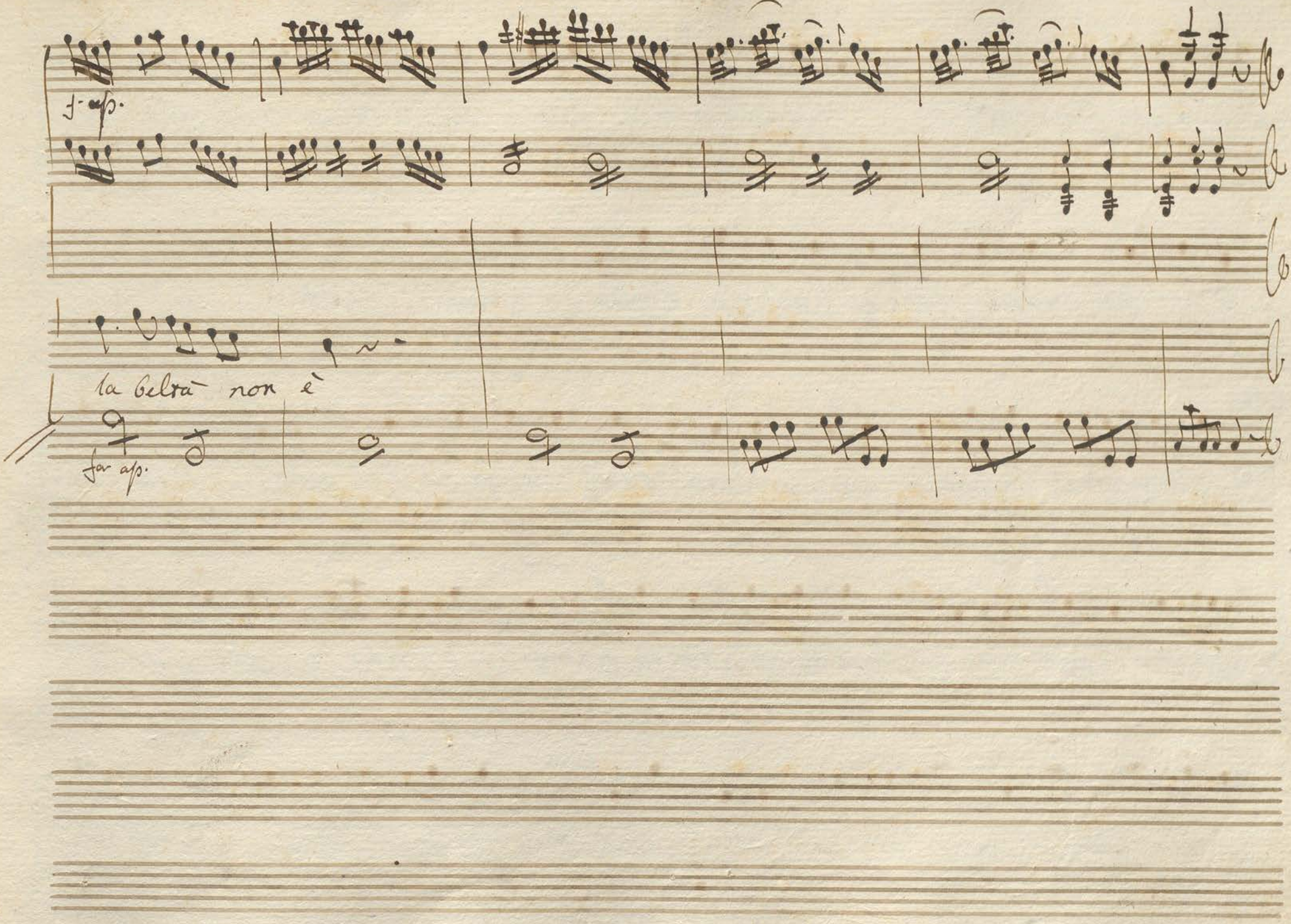

3a sotto
Selene
All.o
Ogni a ma =


ter suppone che della sua fe= rita sia la beltà Cagione
sia la — beltà — cagione.

mà la bel= tà la beltà non è mà la beltà non è

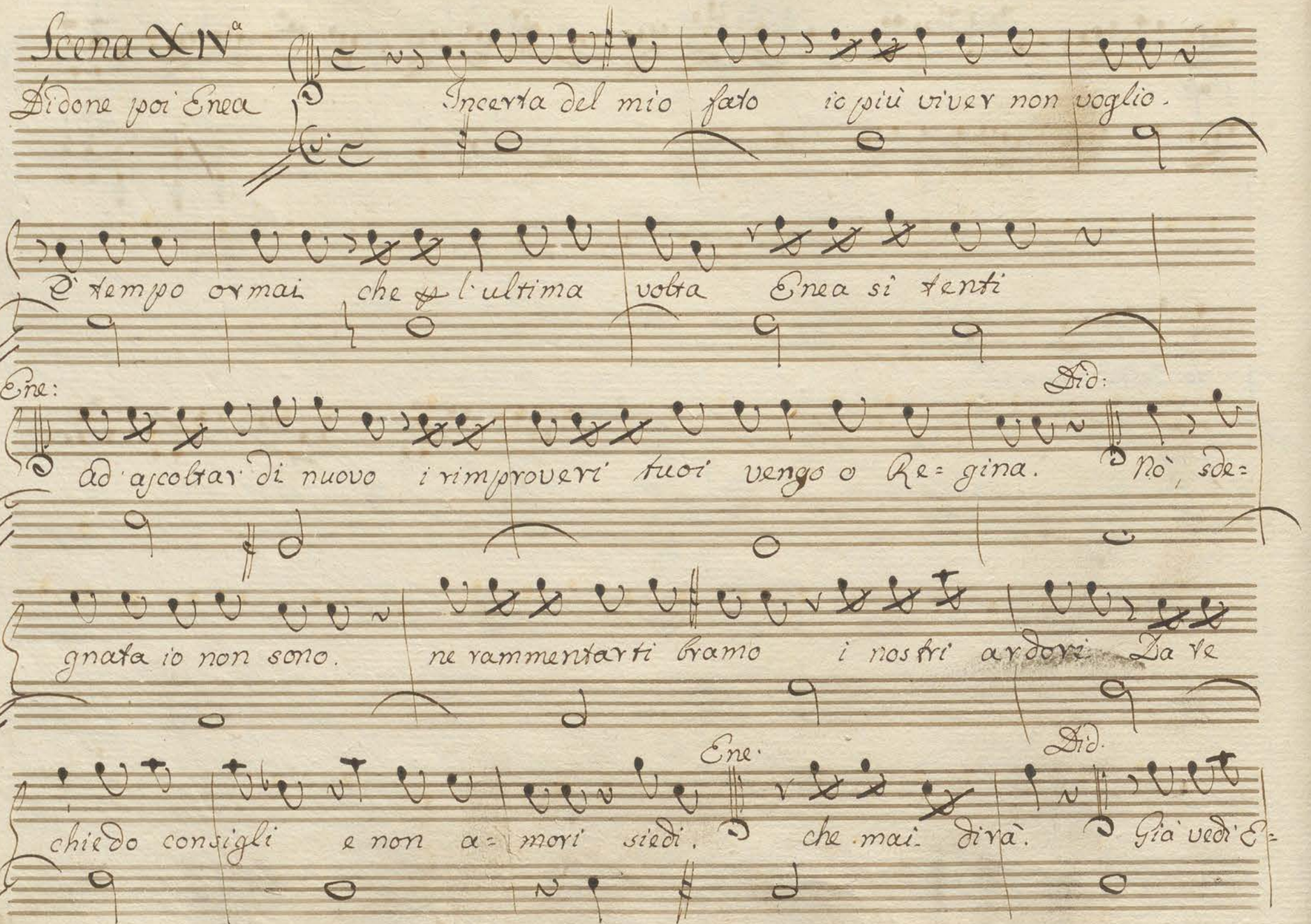
O= gni amator sup= pone

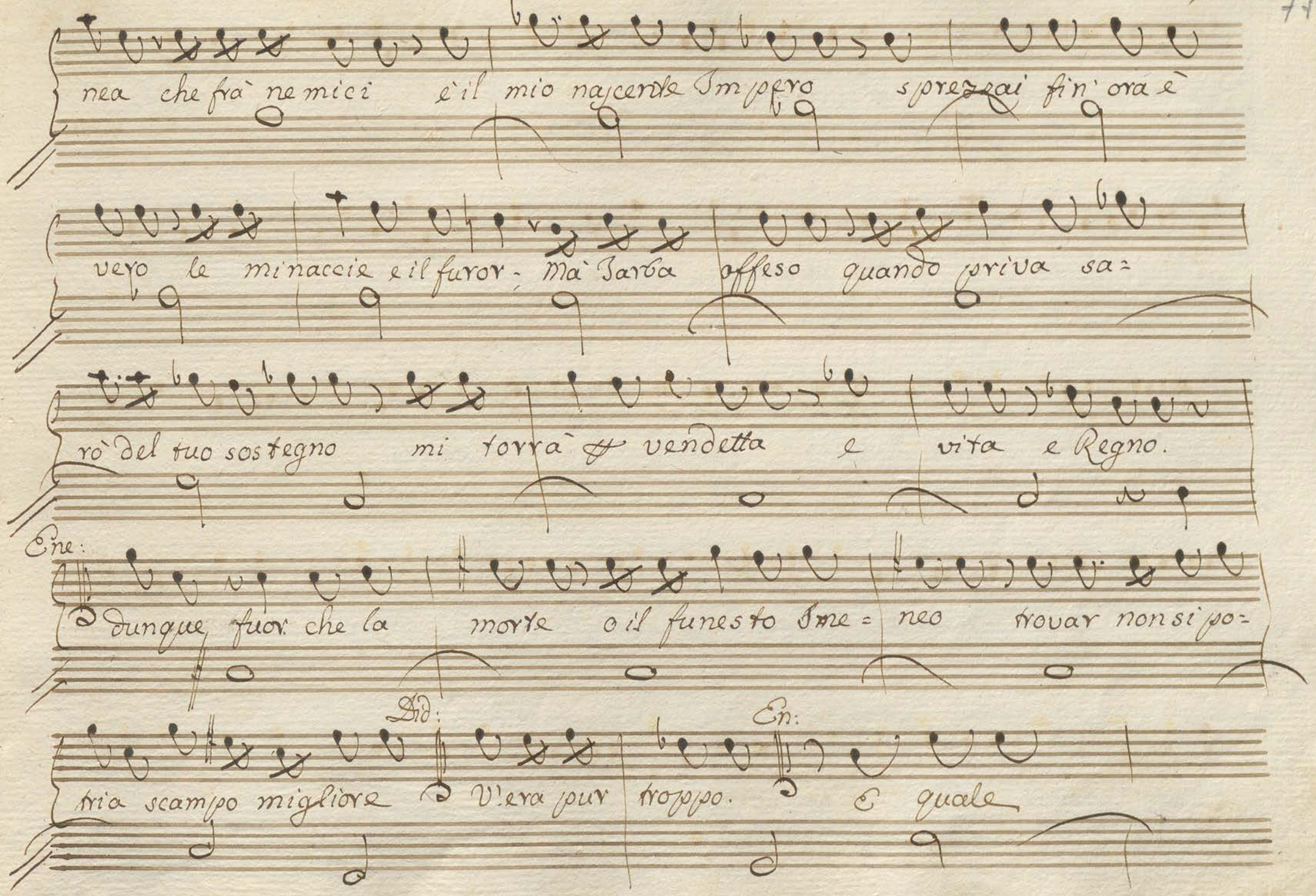

che della sua fe= rita. sia la Beltà ca=
gione mà la Beltà non è mà la Beltà non è mà

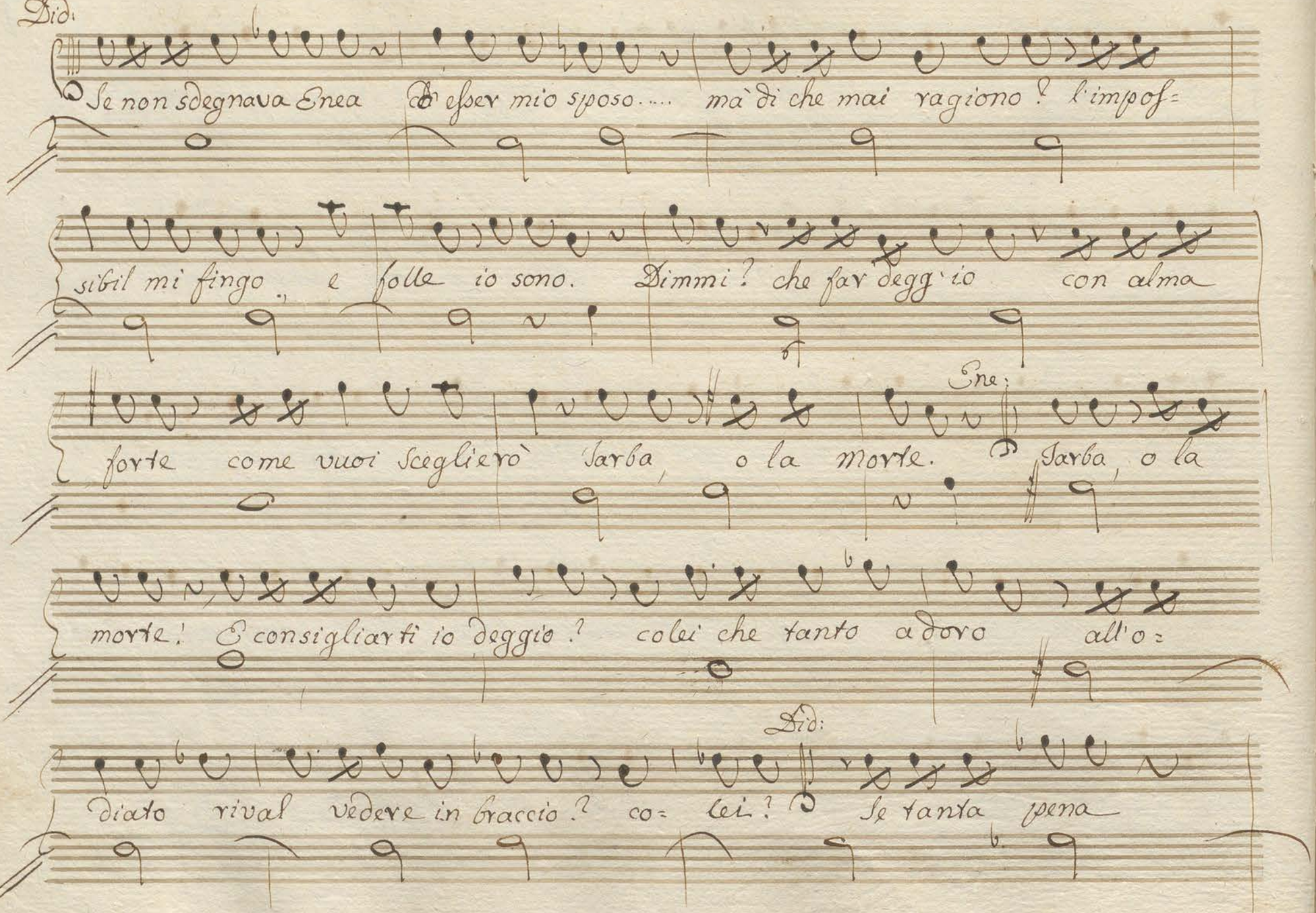

f- esp.
la Beltà non è
for esp.

Scena XIV.ª

Didone poi Enea




nea che fra' ne mici è il mio nascente Impero sprezzai fin' ora è
vero le minaccie e il furor - Ma' Barba offeso quando priva sa=
rò del tuo sostegno mi torrà & vendetta e vita e Regno.
Ene:
Dunque fuor che la morte o il funesto Ene= neo trovar non si po=
Did:
tria scampo migliore V'era pur troppo.
En:
E quale


Did:
Se non sdegnava Enea d'esser mio sposo.... ma di che mai ragiono? l'impos=
sibil mi fingo, e folle io sono. Dimmi? che far degg'io con alma
Ene:
forte come vuoi sceglierò Iarba, o la morte. Iarba, o la
morte! E consigliarti io deggio? colei che tanto adoro all'o=
Did:
diato rival vedere in braccio? co= lei! Se tanta pena

trovi nelle mie nozze, io le ri= cuso: ma ♯ tormi agl'insulti neces=

sario è il morir. Stringi quel brando svena la tua pe=

Ene:

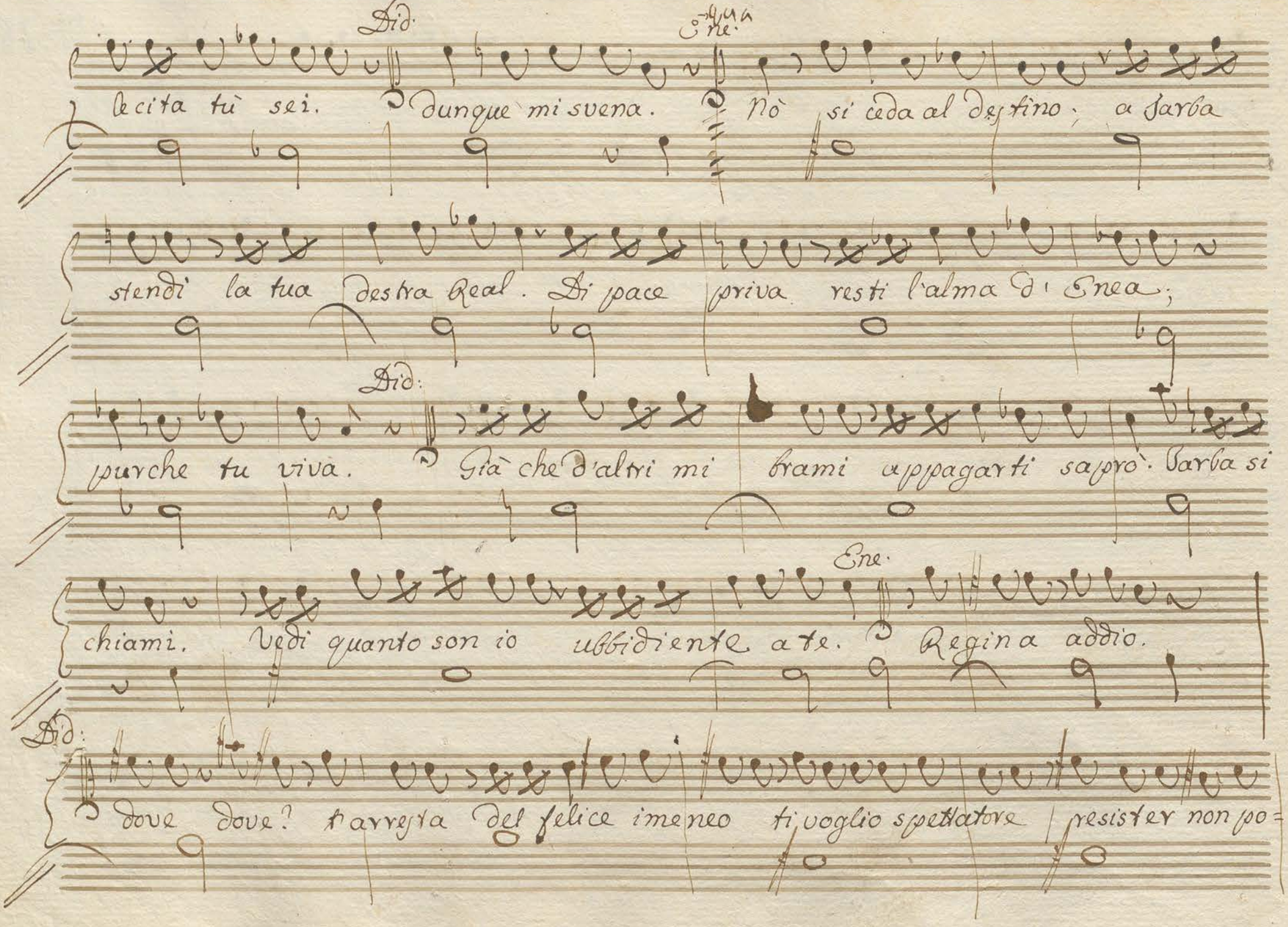
Dele, è pietà con Didone esser cru= Dele. ch'io ti sveni?

Did:

Ah piuttosto cada sopra di me del ciel lo sdegno: dunque a Iarba mi

Ene:

dono. olà. Deh ferma. Troppo, oh Dio ♯ mia pena sol=


Did.
Ene.
lecita tù sei. Dunque mi svena. Nò si ceda al destino; a Barba
stendi la tua destra Real. Di pace priva resti l'alma d'Enea;
Did:
purche tu viva. Già che d'altri mi brami appagarti saprò. Barba si
Ene.
chiami. Vedi quanto son io ubbidiente a te. Regina addio.
Did:
Dove dove? Barresta del felice imeneo ti voglio spettatore resister non po=

En.

trà. Costanza o core.

Scena X sta

Tarba e Dl.

Tarb

Didone a che mi chiedi sei folle se mi credi dall'ira

tua da tue minaccie oppresso non si cangia il mio cor. sempre è l'istesso.

Ene.

che arroganza.

Did.

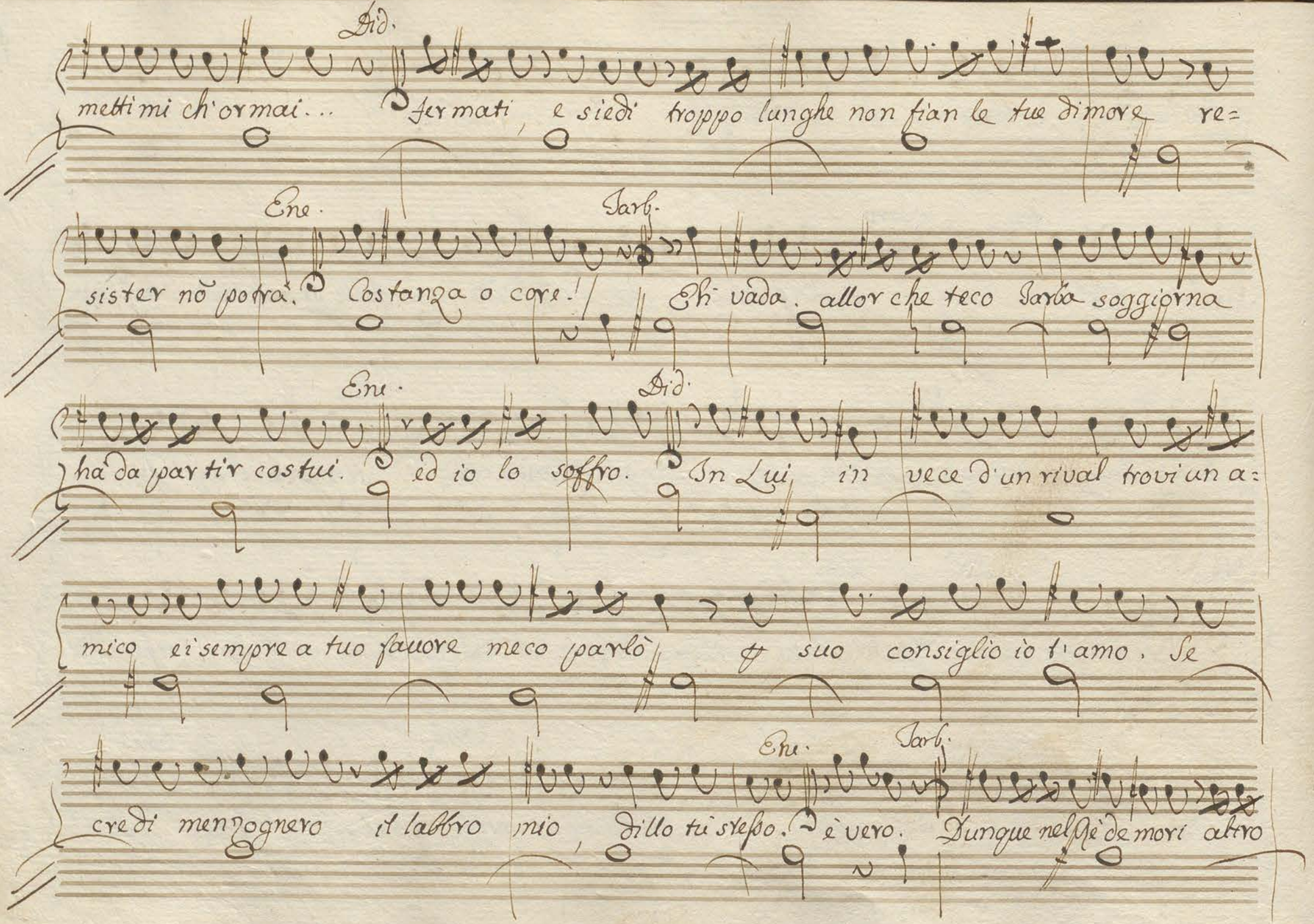
Deh placa il tuo sdegno o Signor mà qui t'as=

sidi e con placido volto ascolta i sensi miei parla t'ascolto.

Tarb

Ene.

Per=



Did.

mettimi ch'ormai... fermati, e siedi troppo lunghe non fian le tue dimore re=

Ene. Iarb.

sister nõ potrà. Costanza o core! Eh vada. allor che teco Iarba soggiorna

Ene. Did.

ha da partir costui. ed io lo soffro. In Lui in vece d'un rival trovi un a=

mico ei sempre a tuo fauore meco parlò ꝑ suo consiglio io t'amo. Se

Ene. Iarb.

credi menzognero il labbro mio, dillo tu stesso. è vero. Dunque nel Rè de mori altro

Did:

mérto non v'è ch'un suo consiglio. Nò Iarba in te mi piace quel regio ardir che ti conosco in

volto. e se il Ciel mi dés= tina tua Compagna, e tua Sposa. Ene. addio Re=

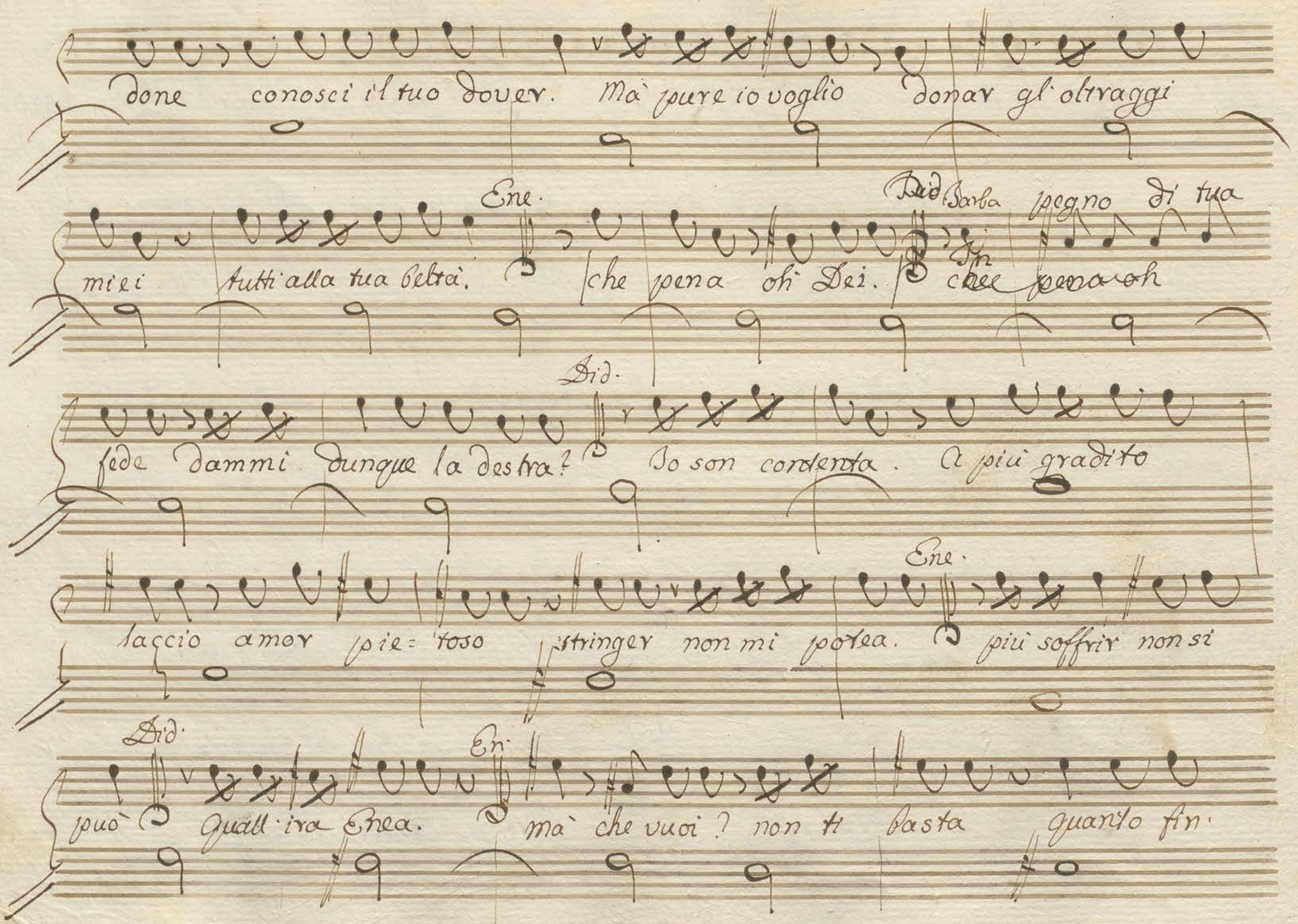
gina. Basta che fin'adesso l'abbia ubbidito Enea

Did:

non basta ancora Siedi un momento comincia a vacil=

Ene.

lar quest'è tormento. Iarb: Troppa tardi o Di=


done conosci il tuo dover. Ma pure io voglio donar gl' oltraggi
Ene.
Did. Barba pegno di tua
miei tutti alla tua beltà. che pena oh Dei. chee pena oh
Did.
fede dammi dunque la destra? Io son contenta. A più gradito
Ene.
laccio amor pie=toso stringer non mi portea. più soffrir non si
Did.
Ene.
può quall' ira Enea. ma che vuoi? non ti basta quanto fin

Did: Ene

or soffri la mia costanza.² Eh taci. che tacer? tacqui abbay=

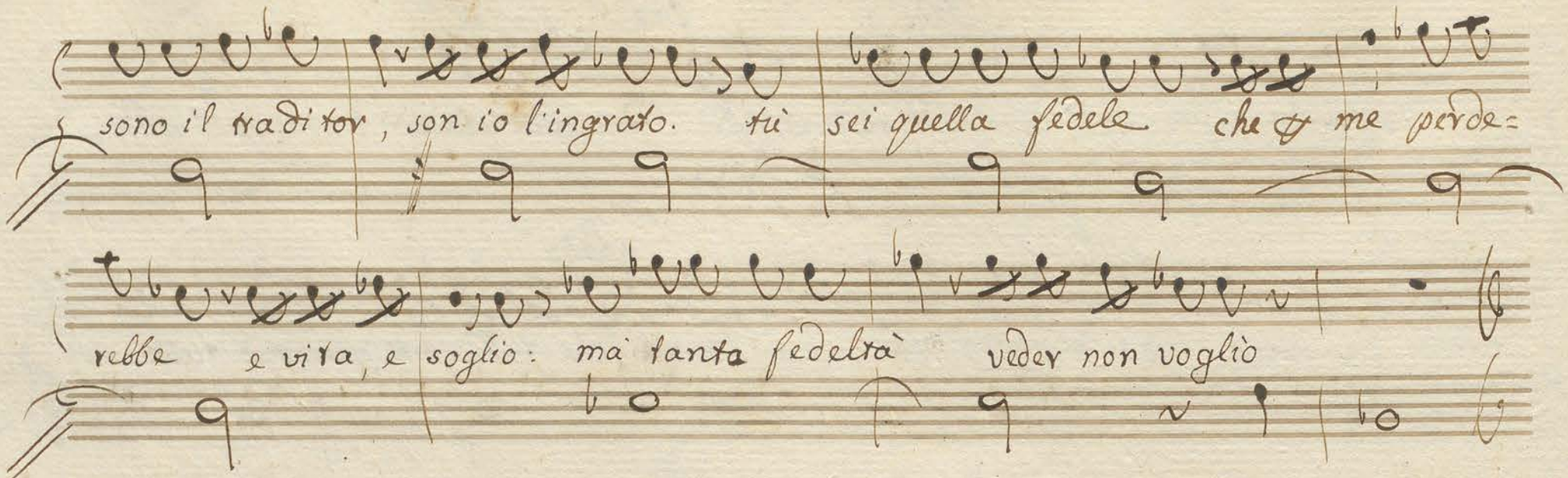
tanza vuoi darti al mio rivale, brami che tel consigli tutto

faccio♯ te. che più vorresti? ch'io ti vedessi ancor fra le sue

braccia? dimmi che mi vuoi morto, e non che taccia.

Did. Ene.

odi; a torto ti sdegni, sai che♯ ubbi= dirti. Intendo, intendo. Io



Segue Terzetto

Oboe

Corni In B

Violini

Viole

Didone

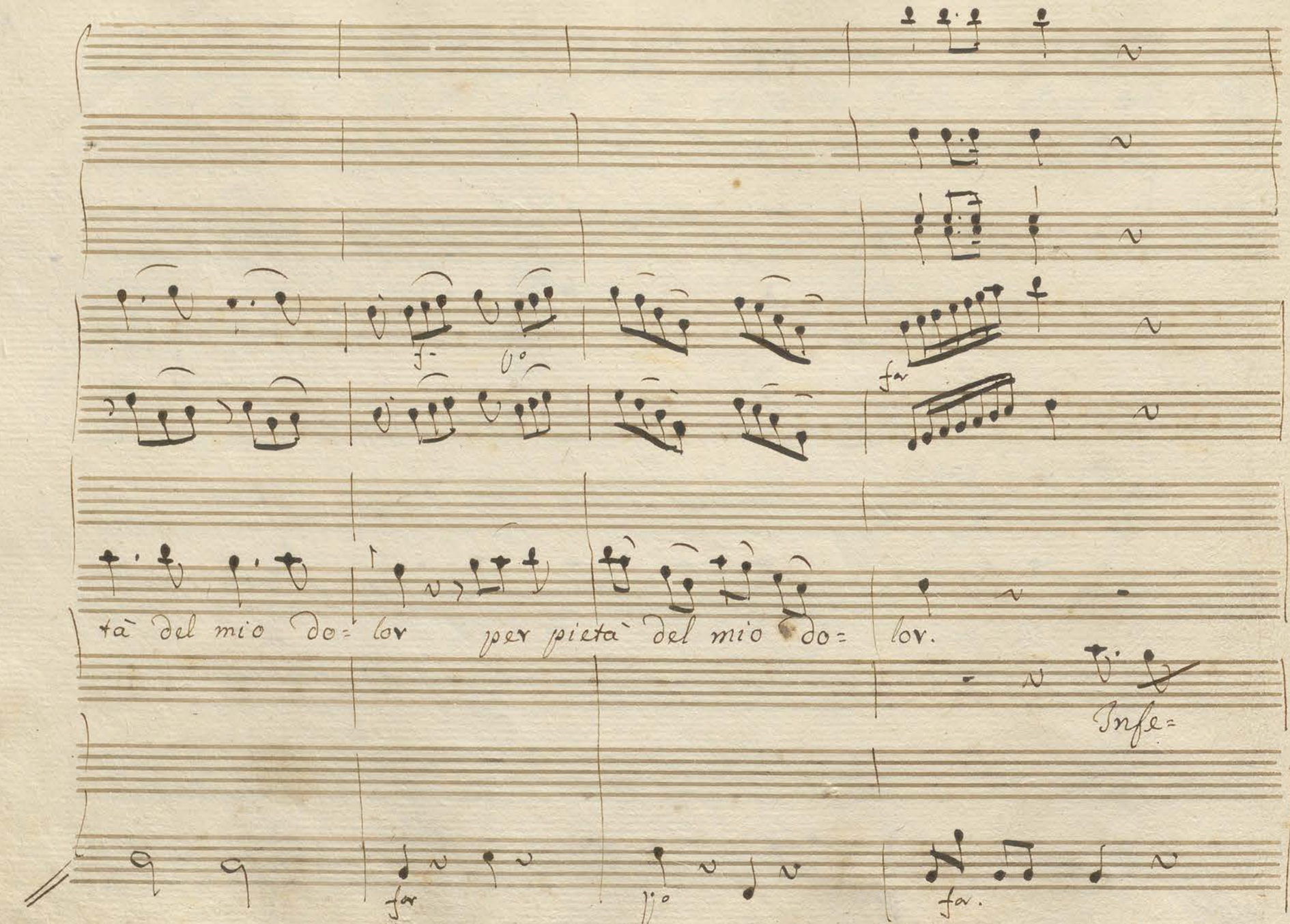
Non partir mi ascolta oh Dio oh Dio per pie=

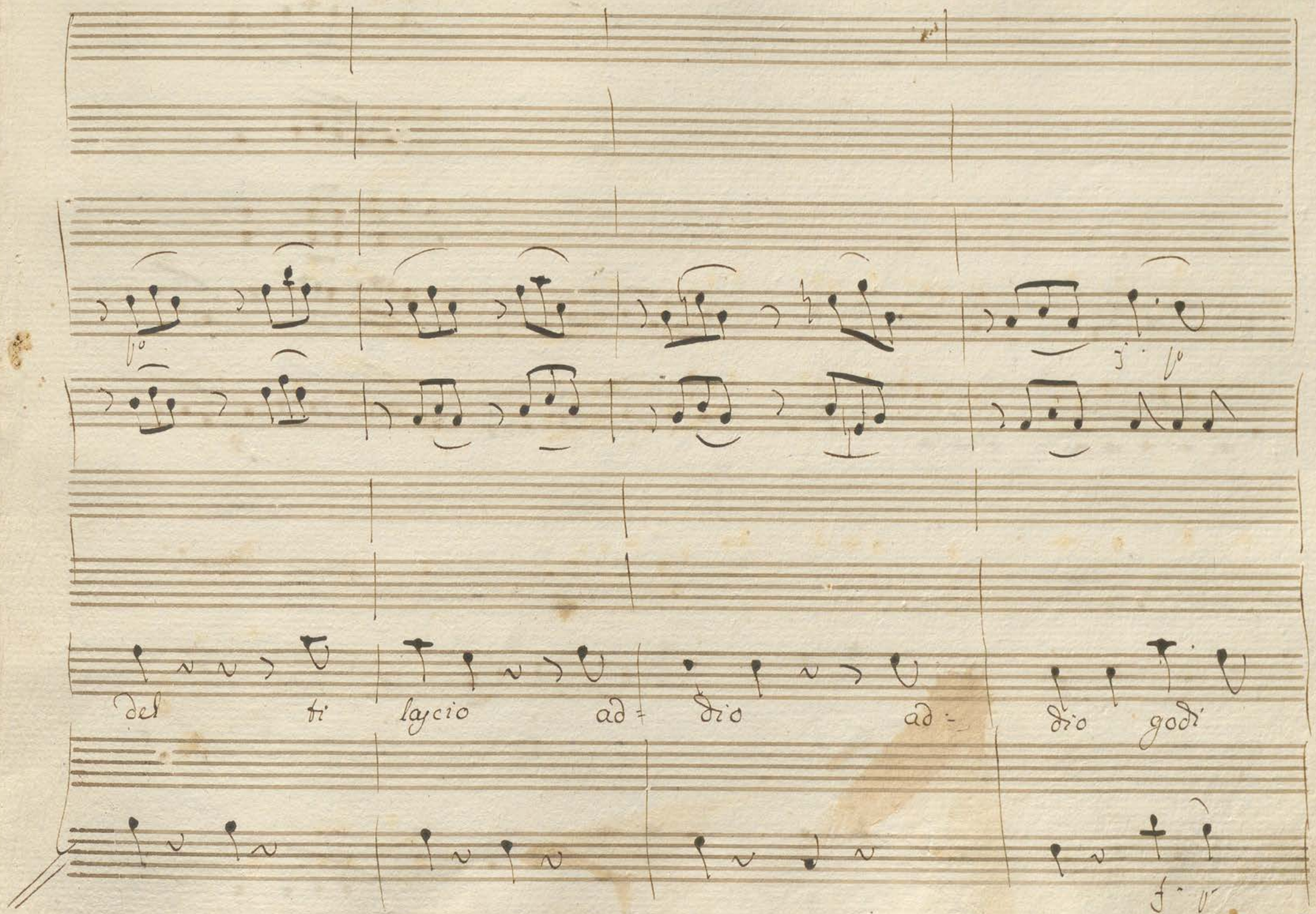
Enea

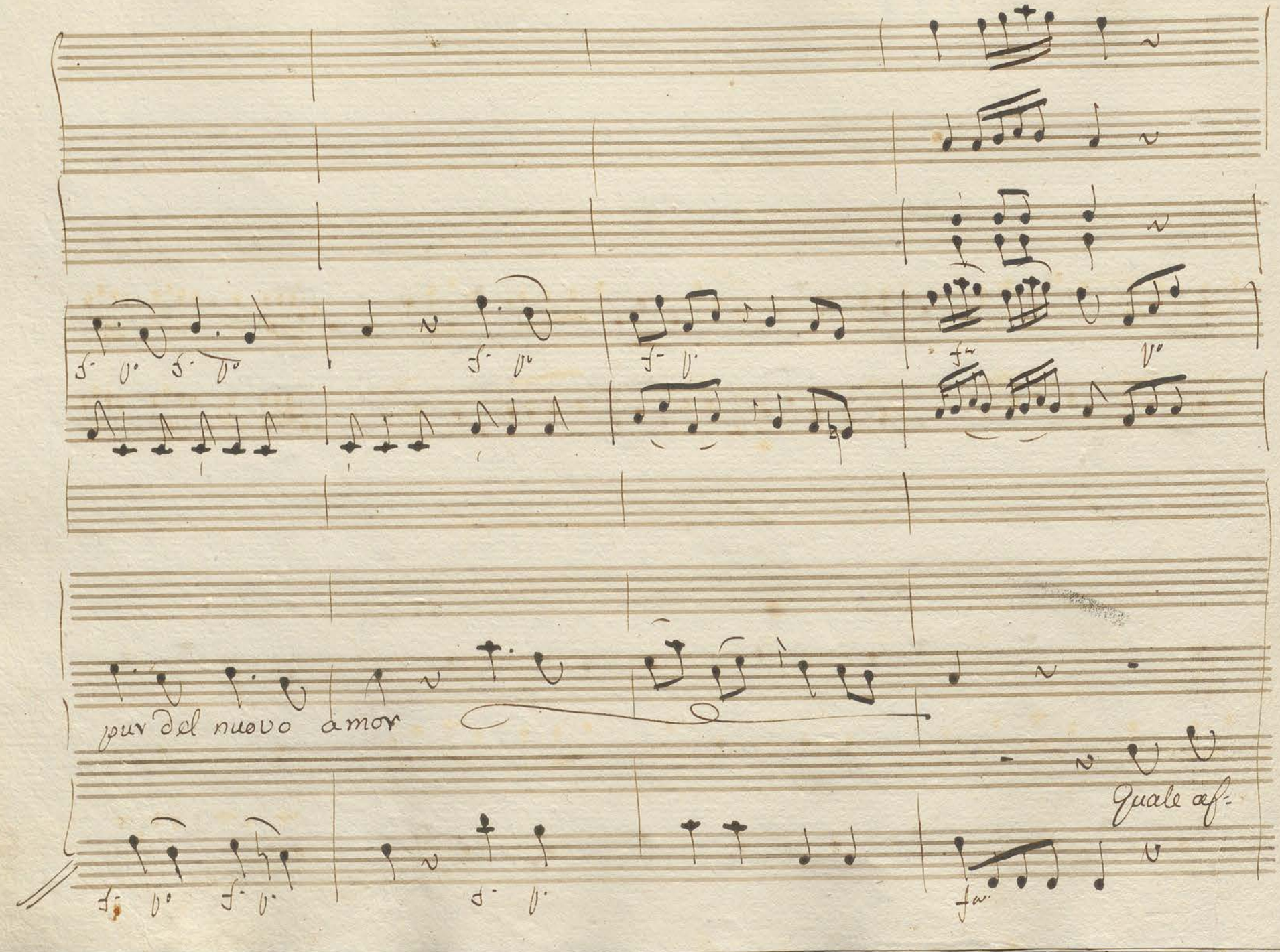
Tarba

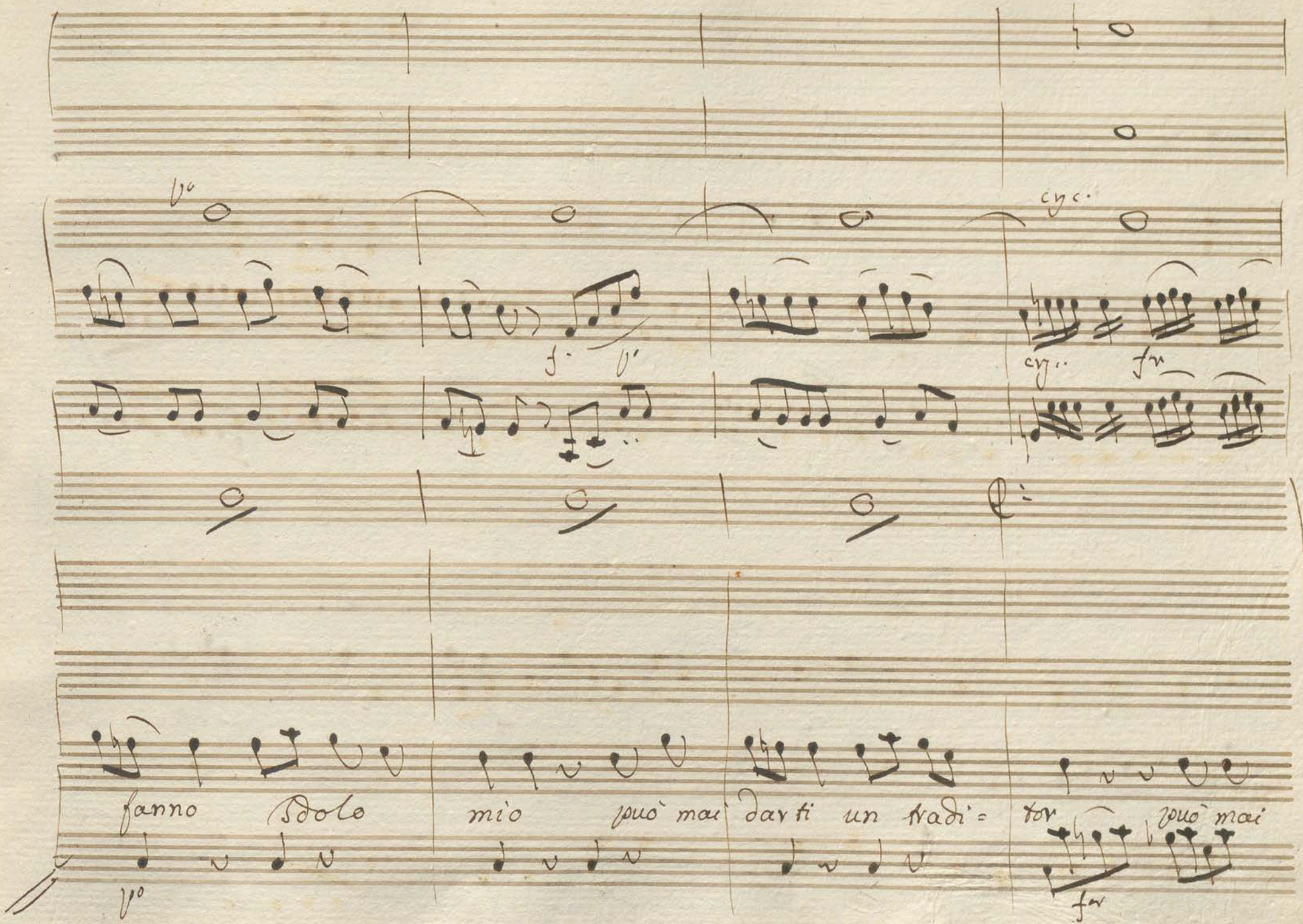
All° non tanto

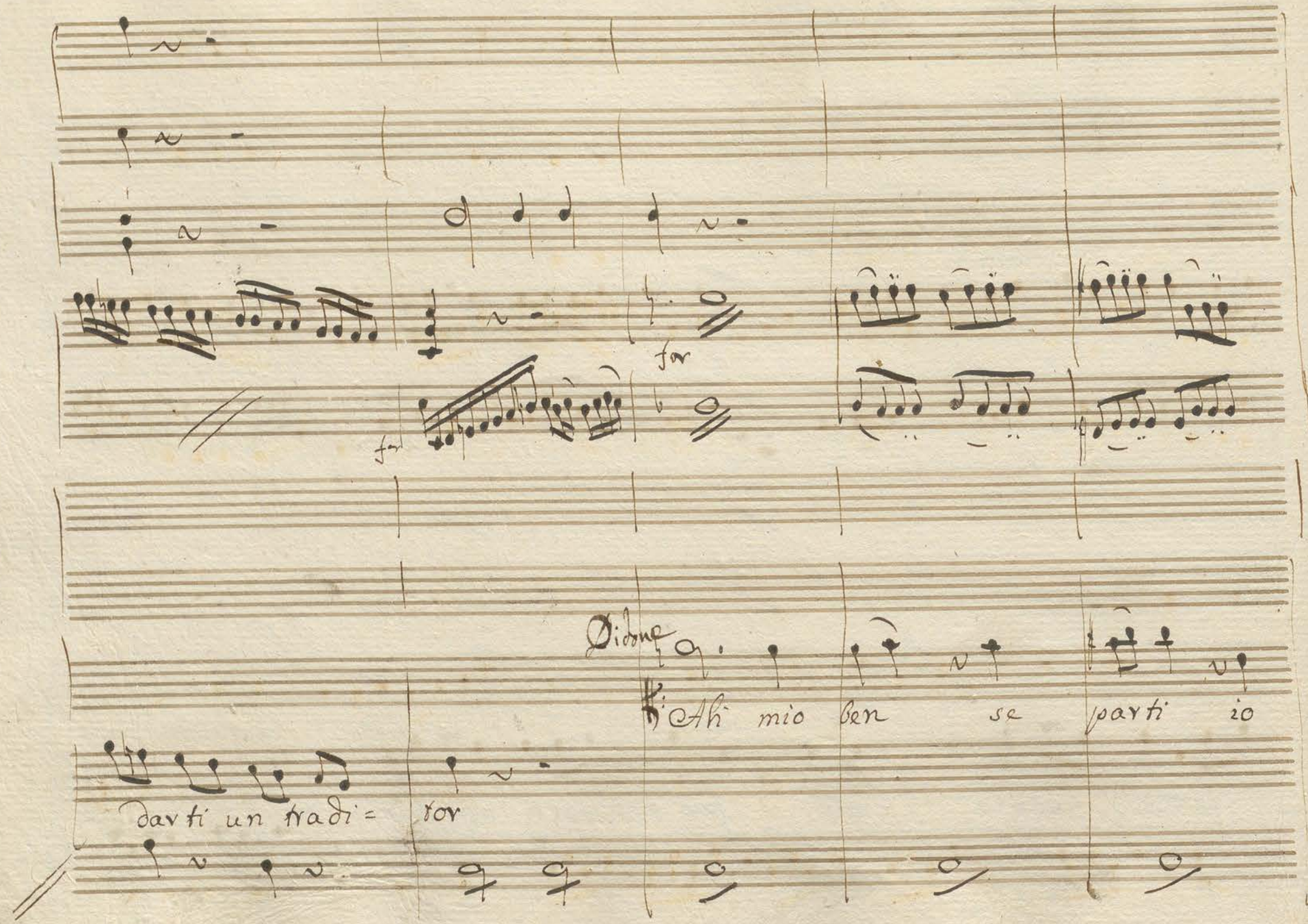
po

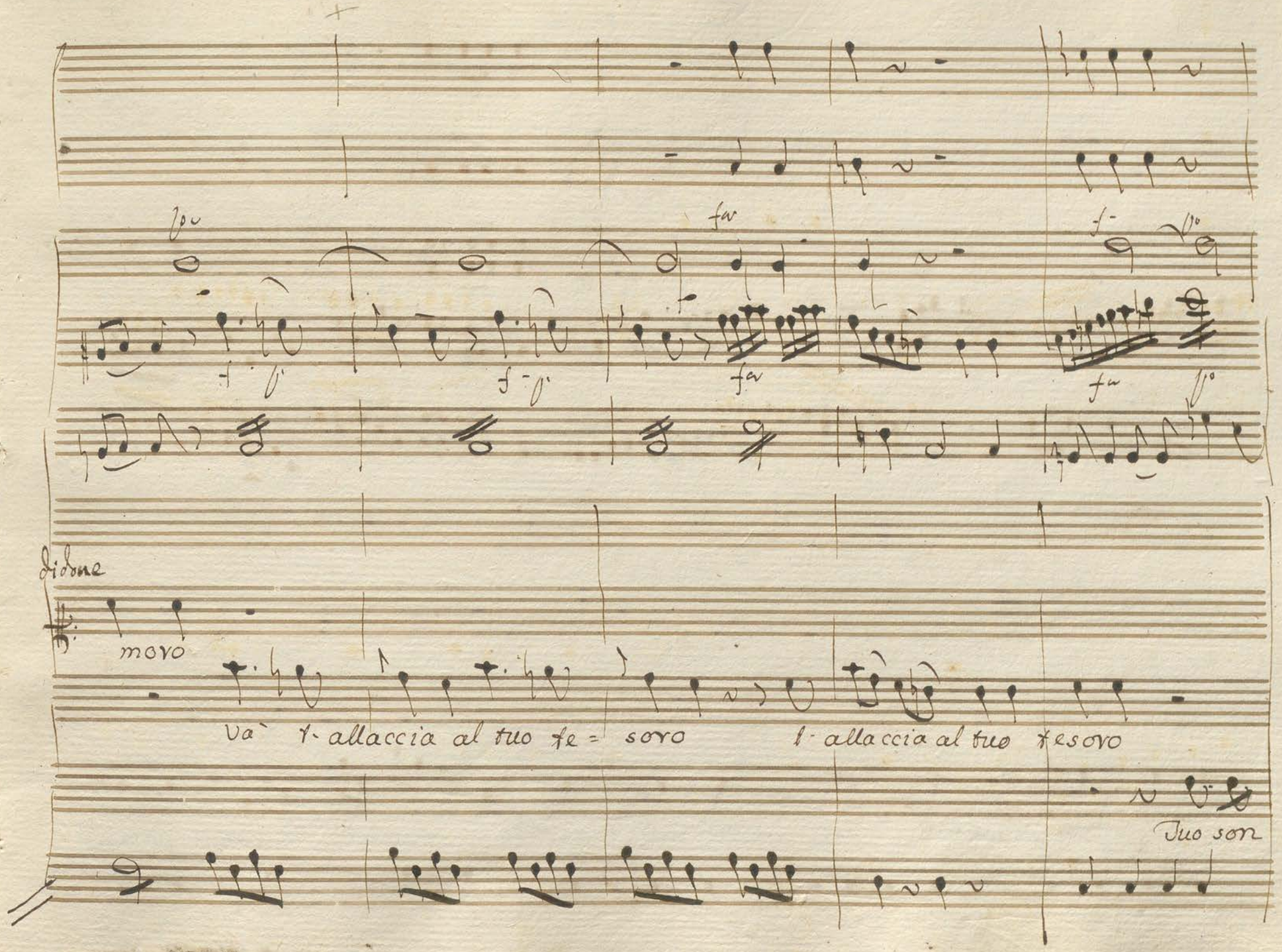

tà del mio do= lor
per pietà del mio do= lor.
Infe=

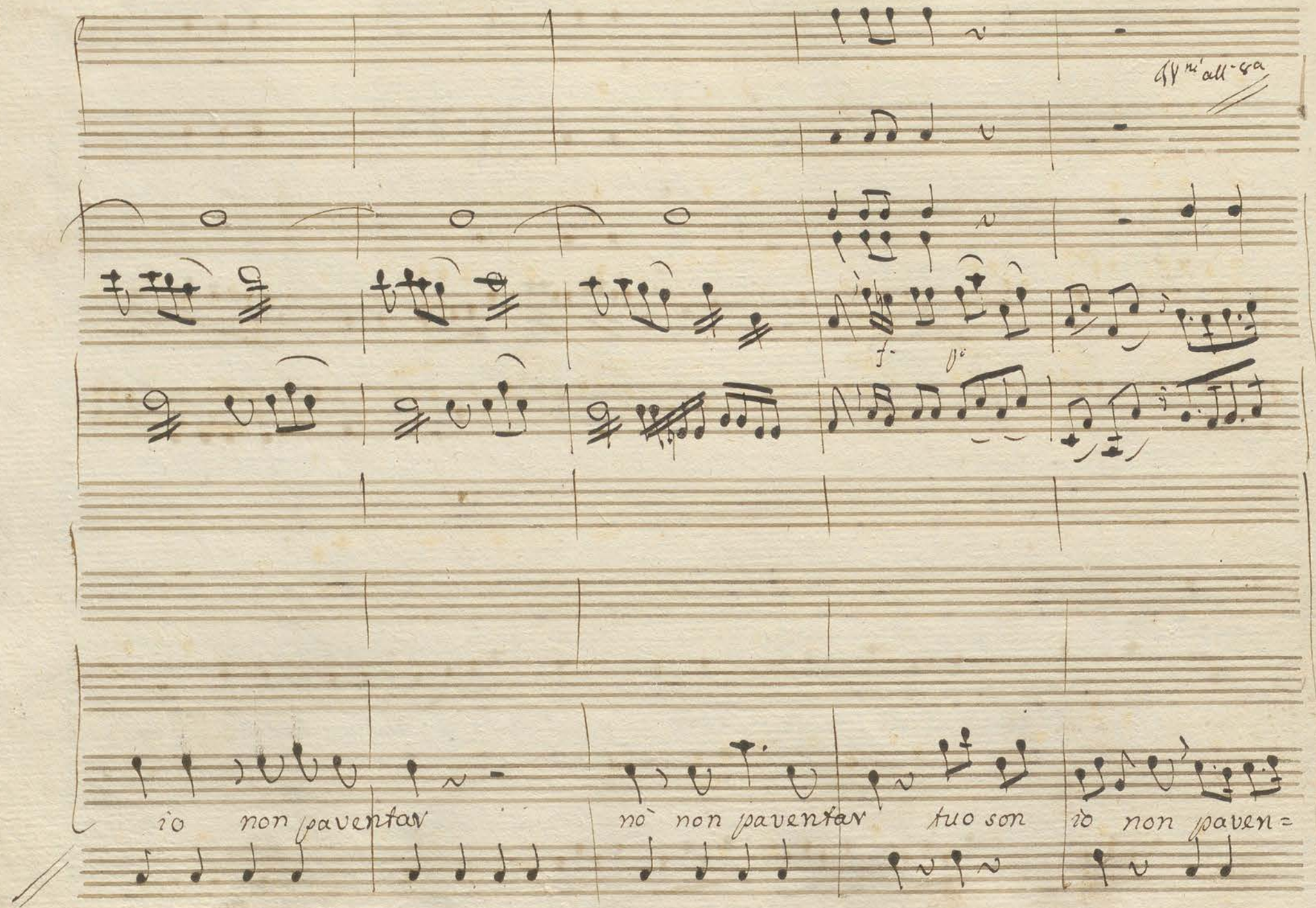

del ti laycio ad= dio ad= dio godi


pur del nuovo amor
Quale af-

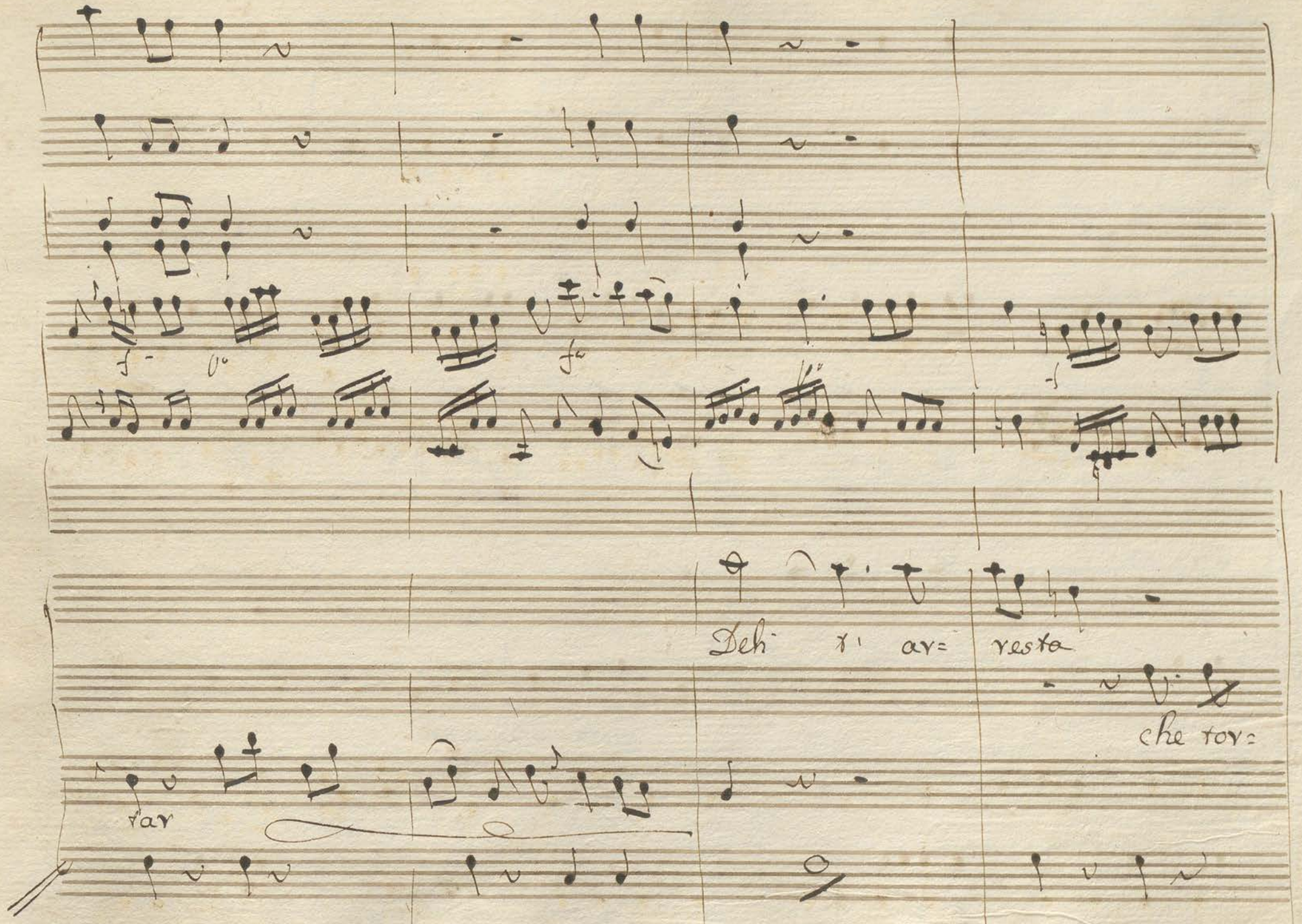

fanno Idolo mio può mai darti un tradi= tor può mai

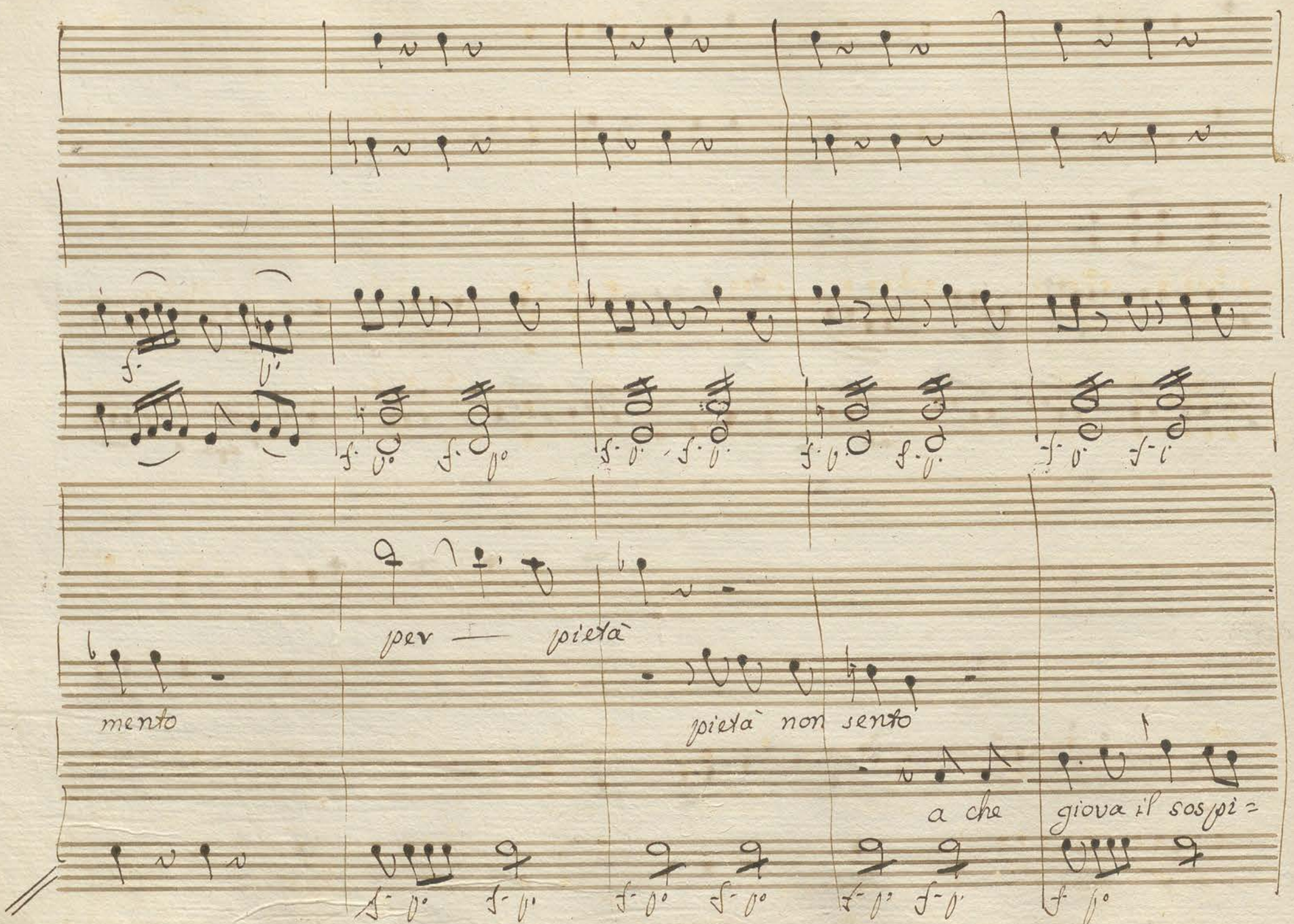

fer
fer
Didone
Ah mio ben se parti io
parti un tradi = tor

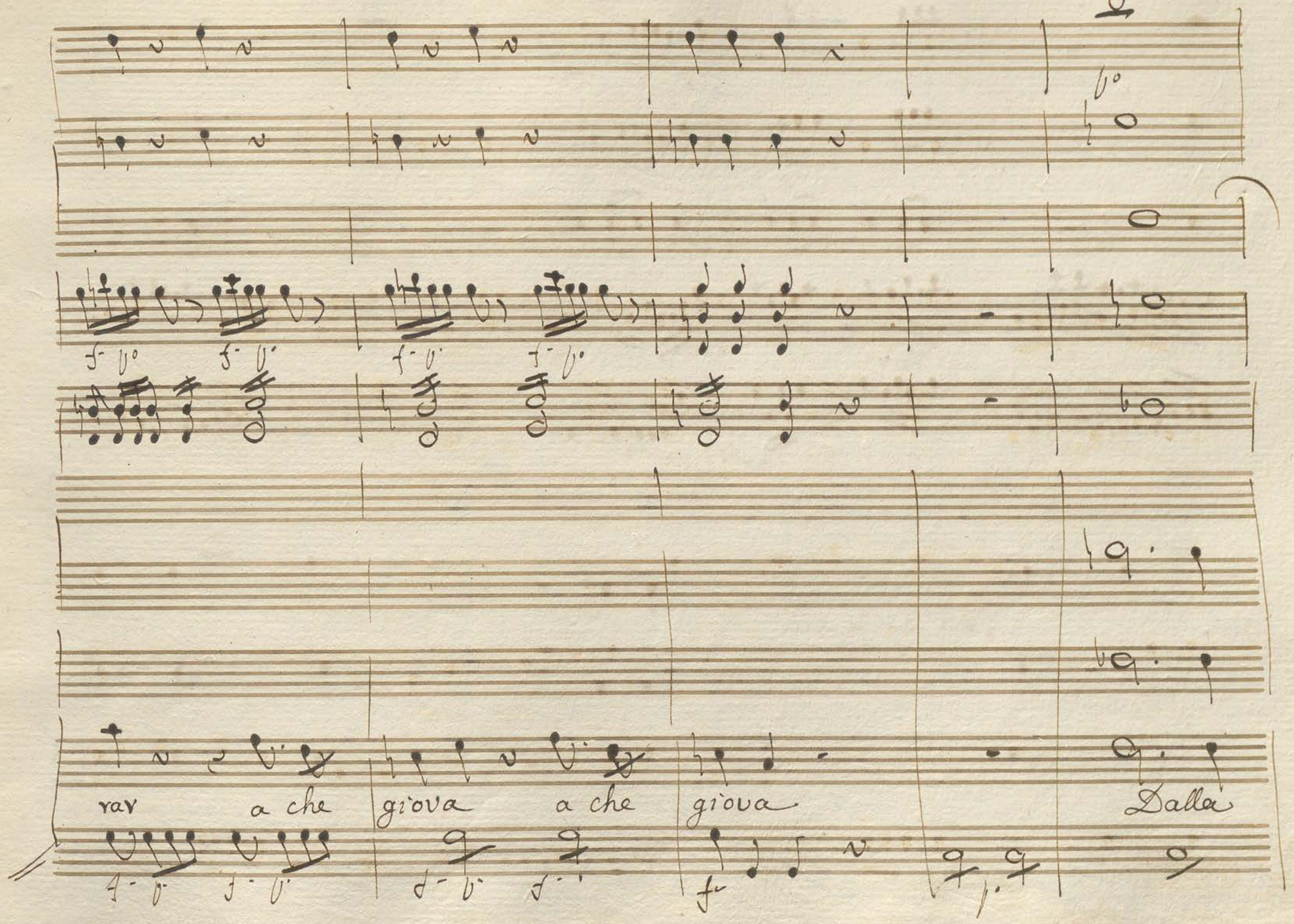

Didone
moro
Va' t' allaccia al tuo te = soro t' allaccia al tuo tesoro
Tuo son

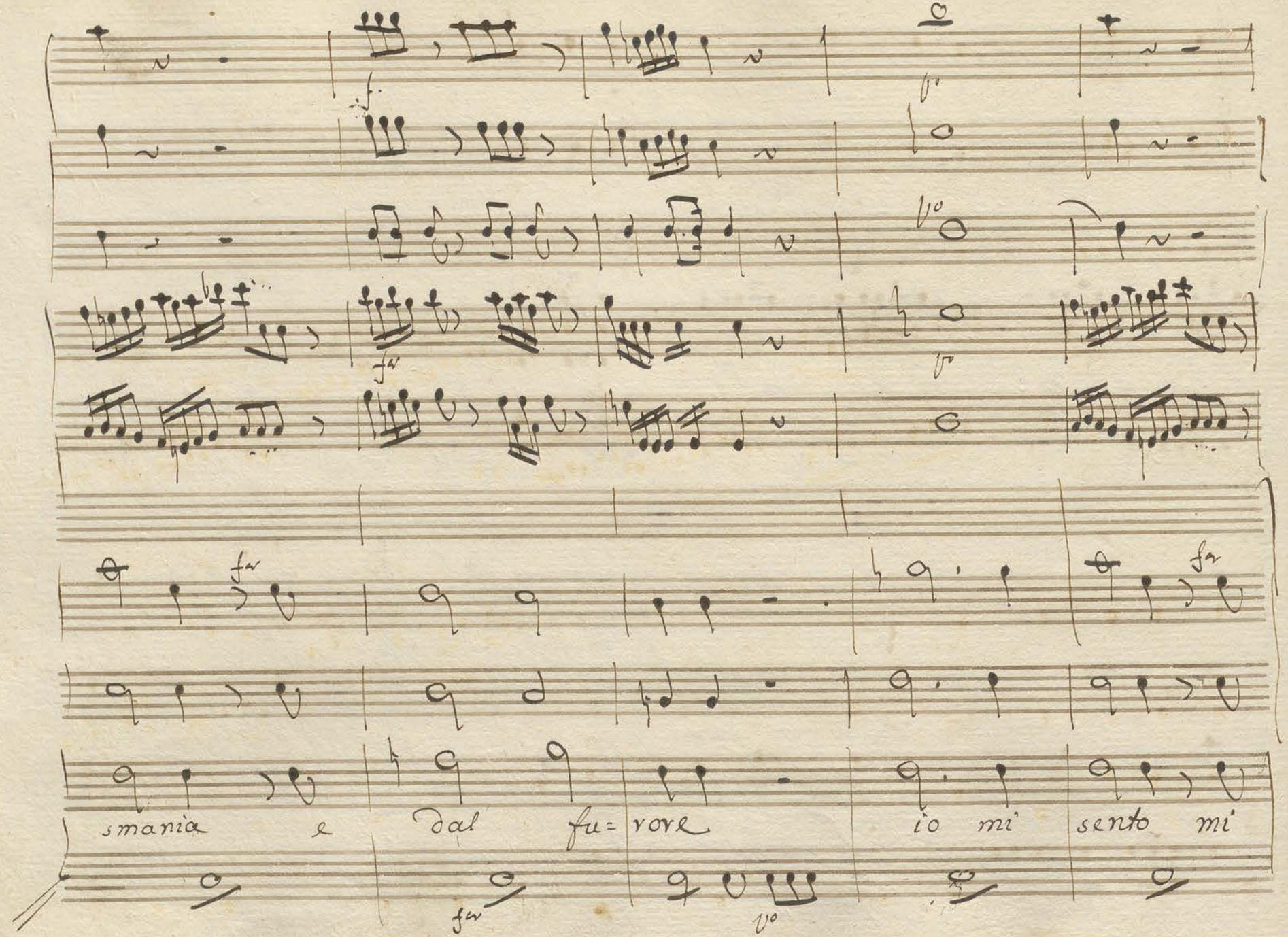


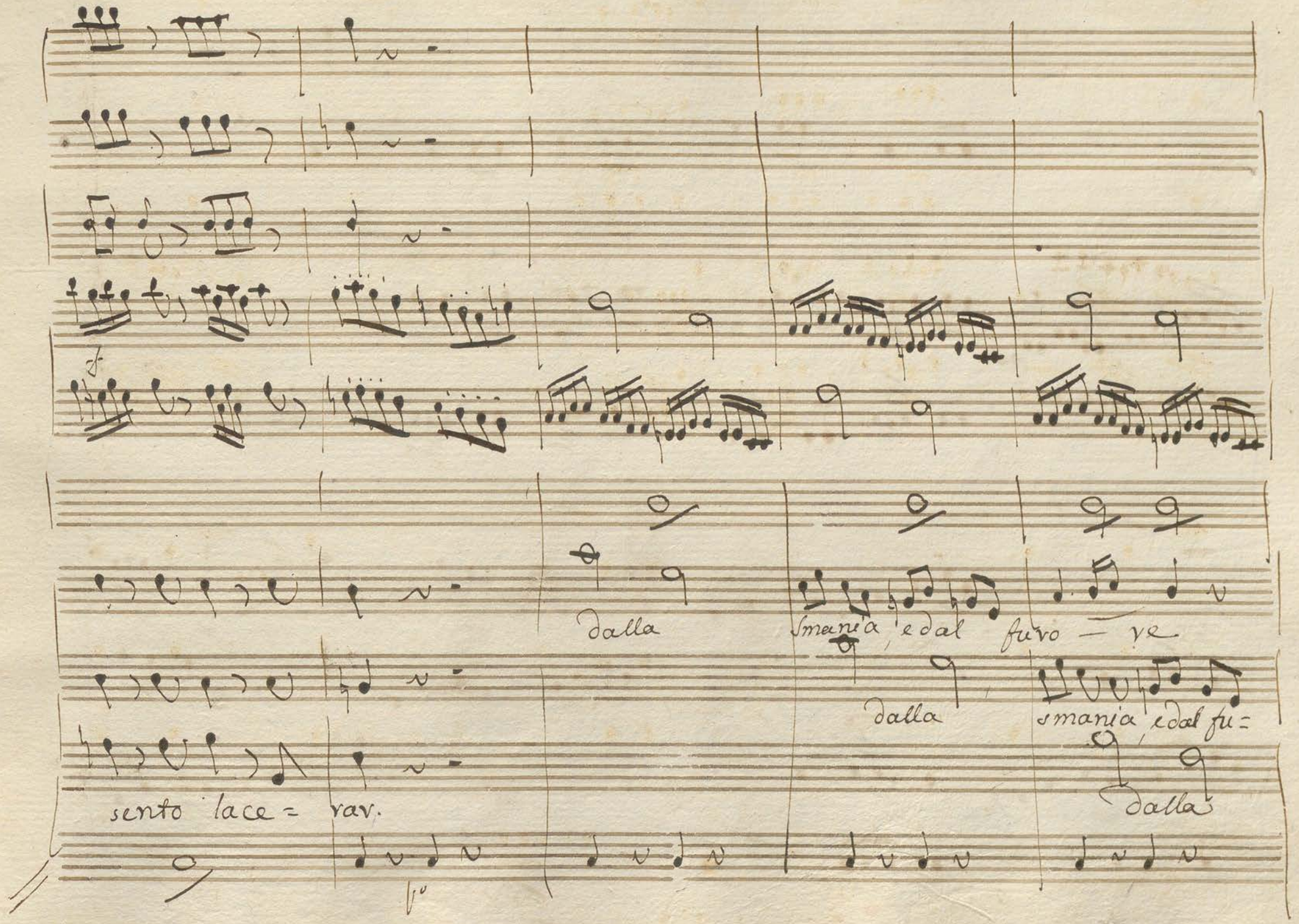
Vni all-8a
f.
p.
io non paventar
nò non paventar
tuo son
io non paven=

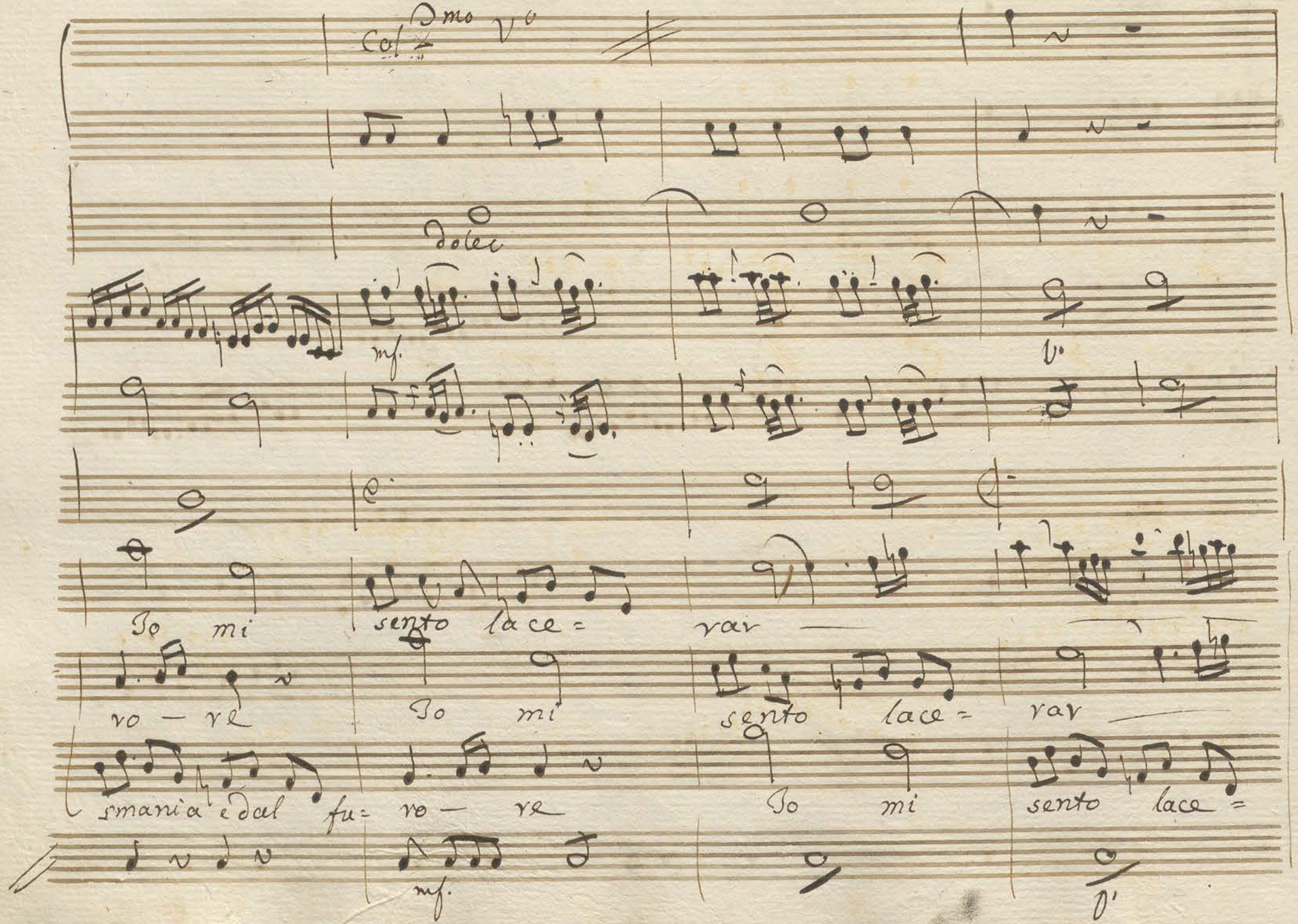

Deh ri av= resta
che tor=
far

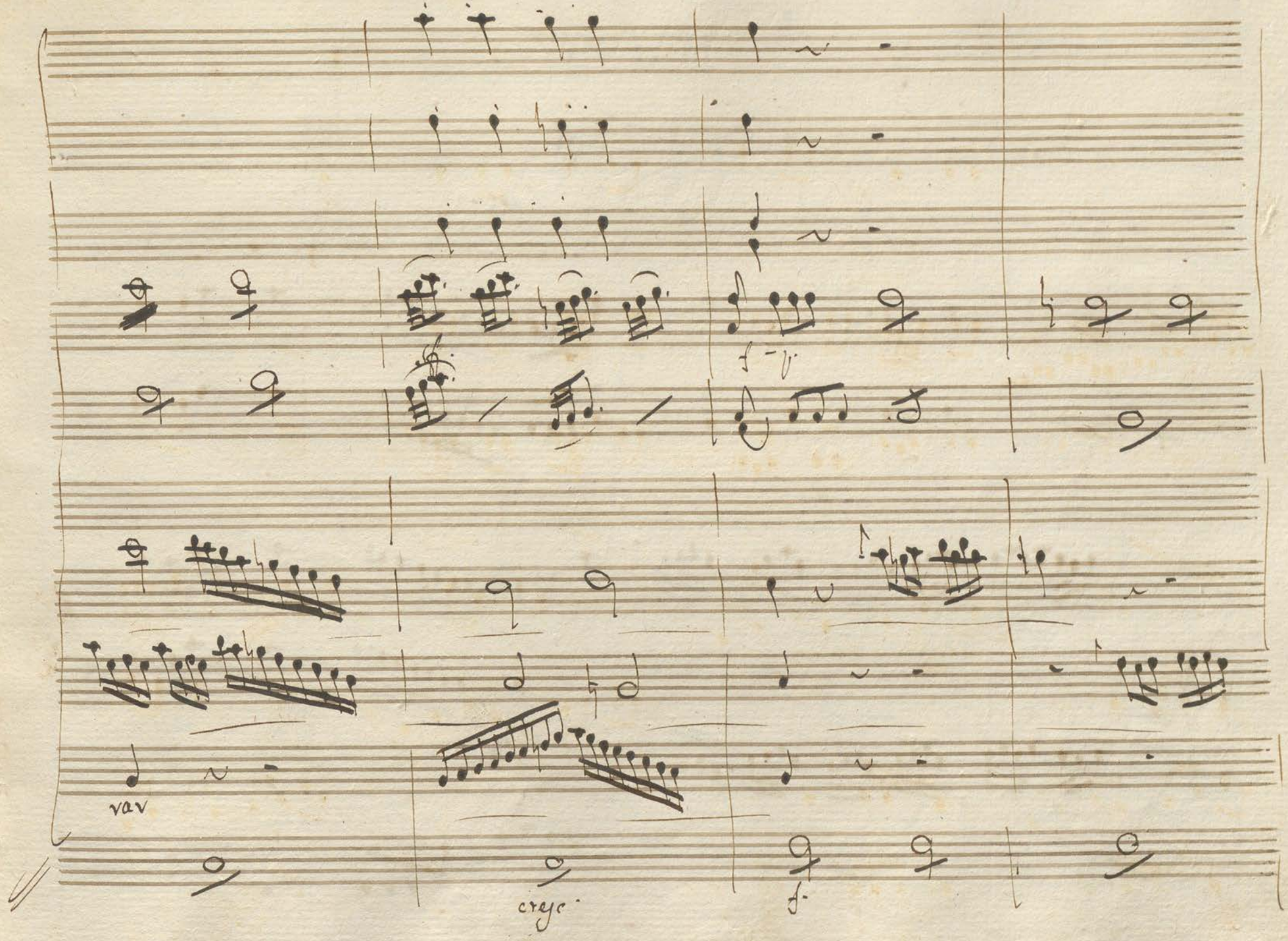

per — pietà
mento
pietà non sento
a che
giova il sospi=

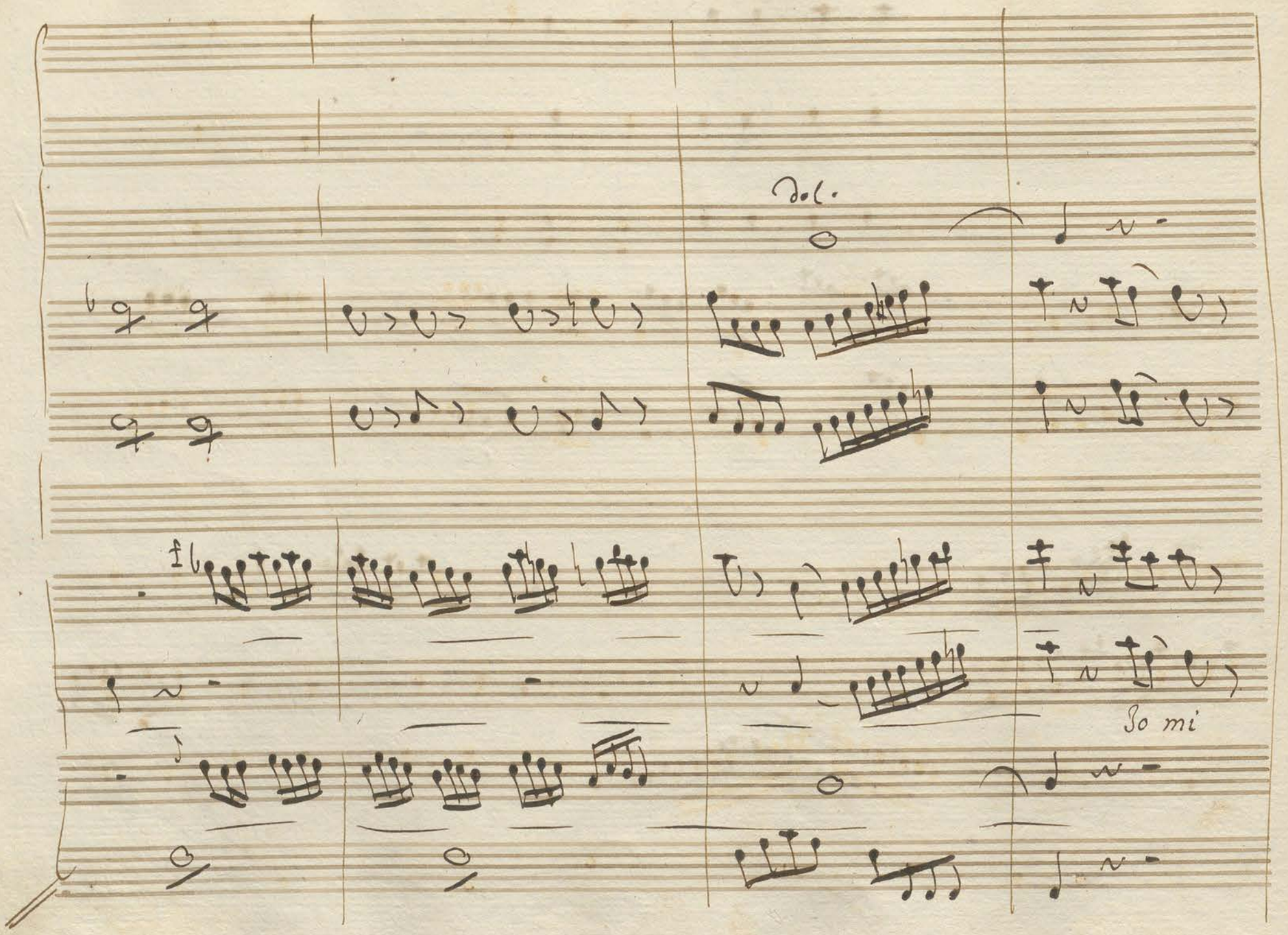

9
rav a che giova a che giova Dalla

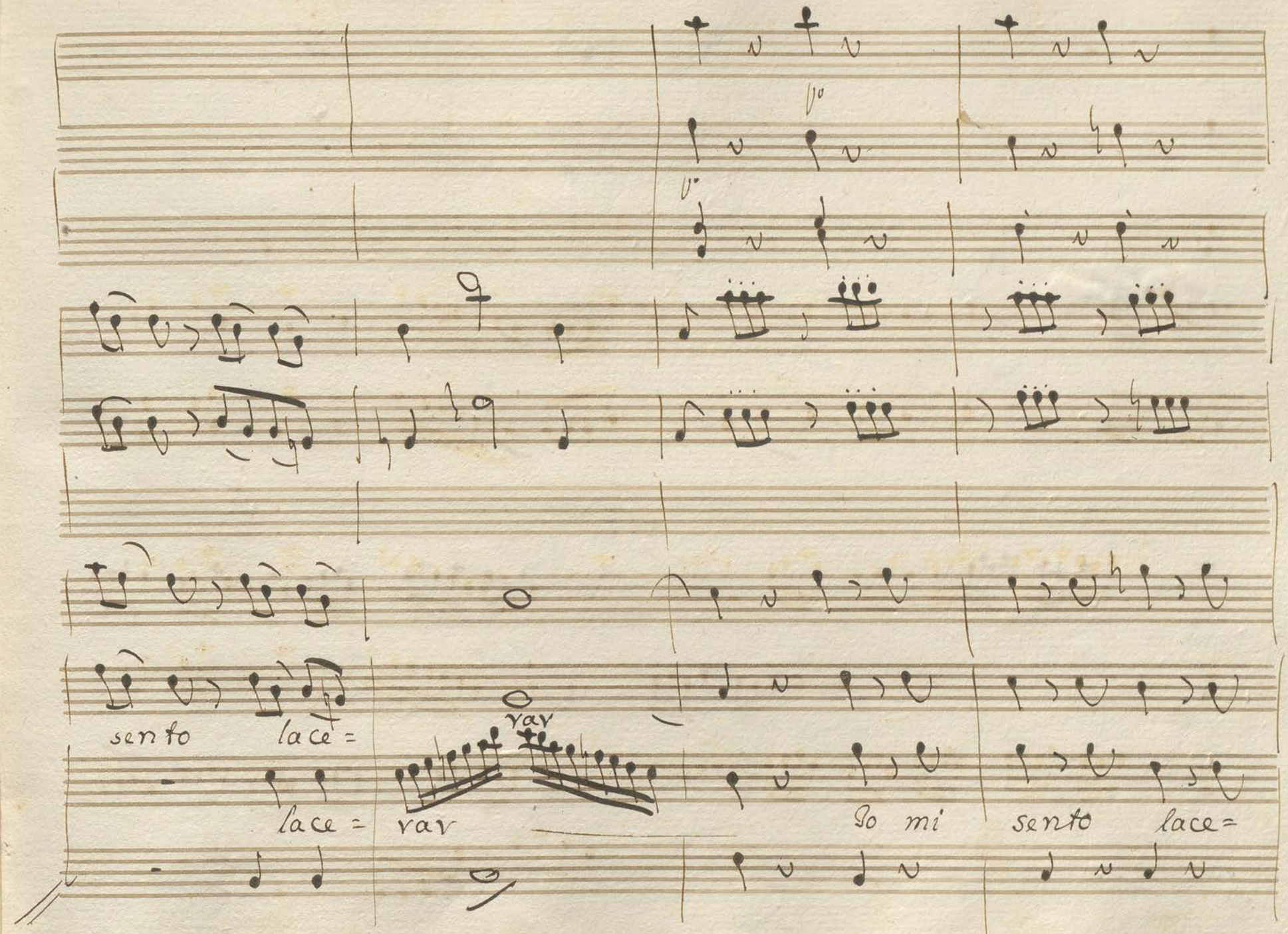

smania e dal fu=rore io mi sento mi

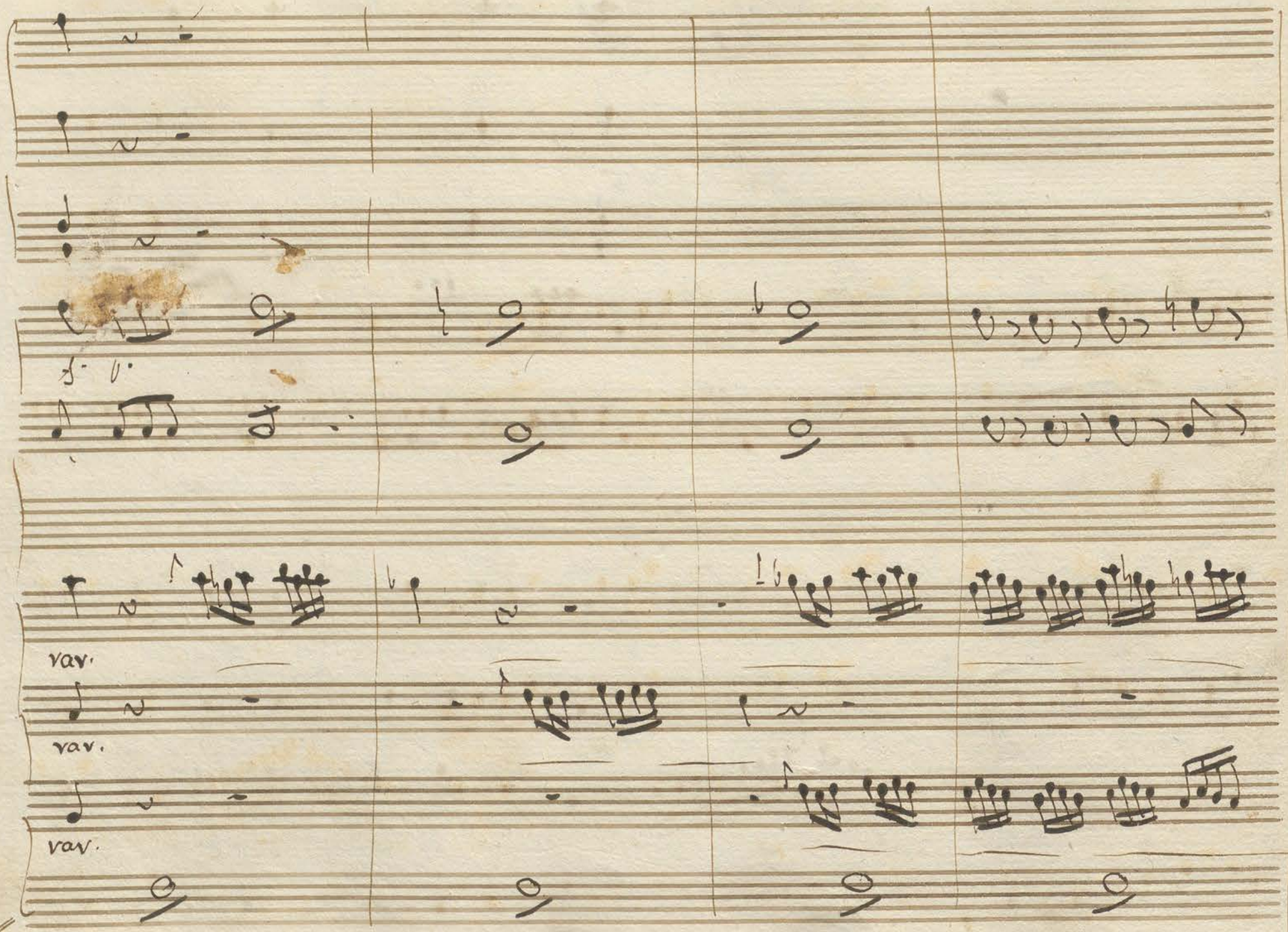

dalla
smania, e dal furo — re
dalla
smania, e dal fu=
dalla
sento lace= rav.

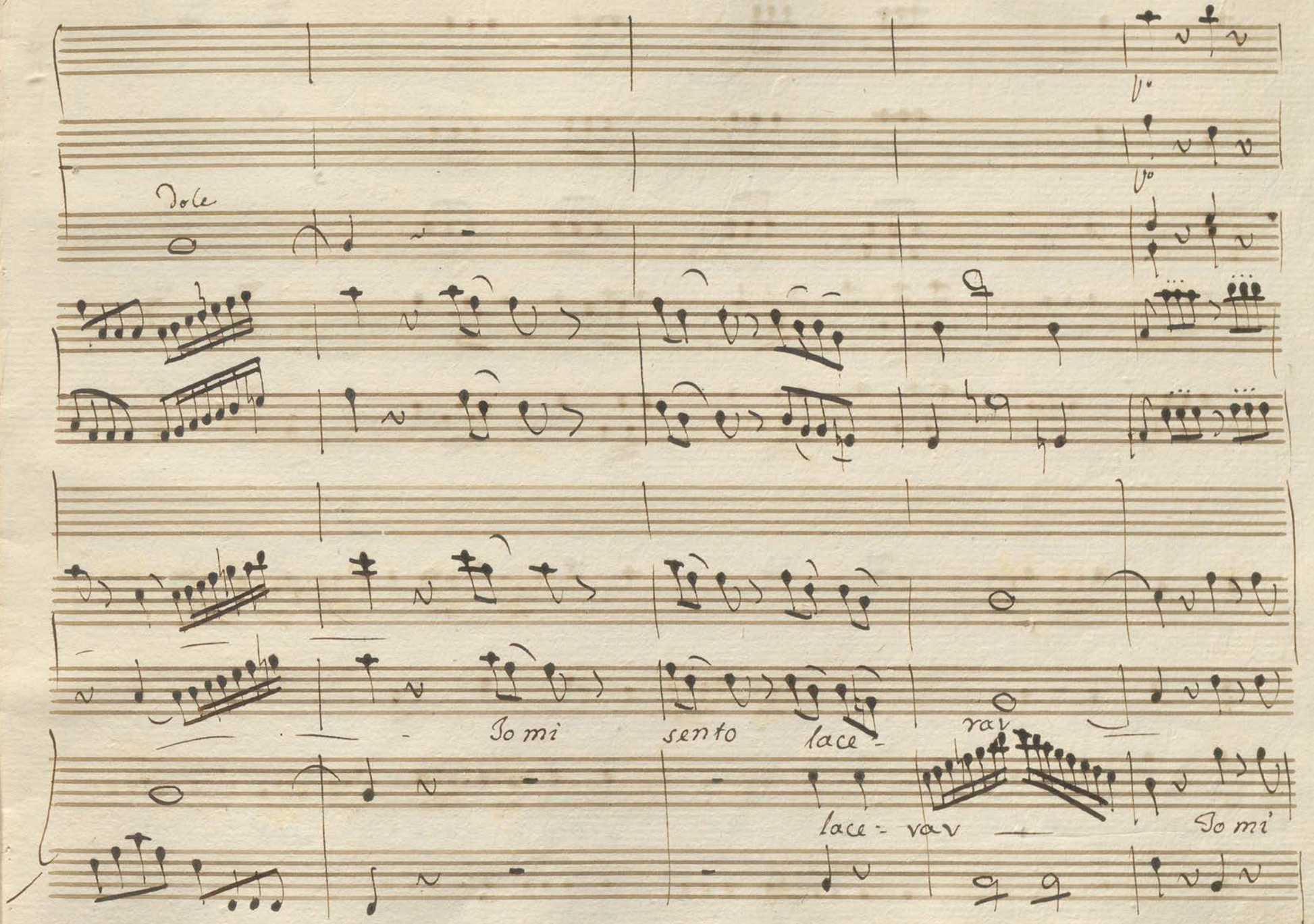

Col 2mo v°
dolci
mf.
v.
Io mi sento lace= rar
ro — re Io mi
sento lace= rar
smania e dal fu= ro — re
Io mi
sento lace=
mf.
v'


vav
crey.

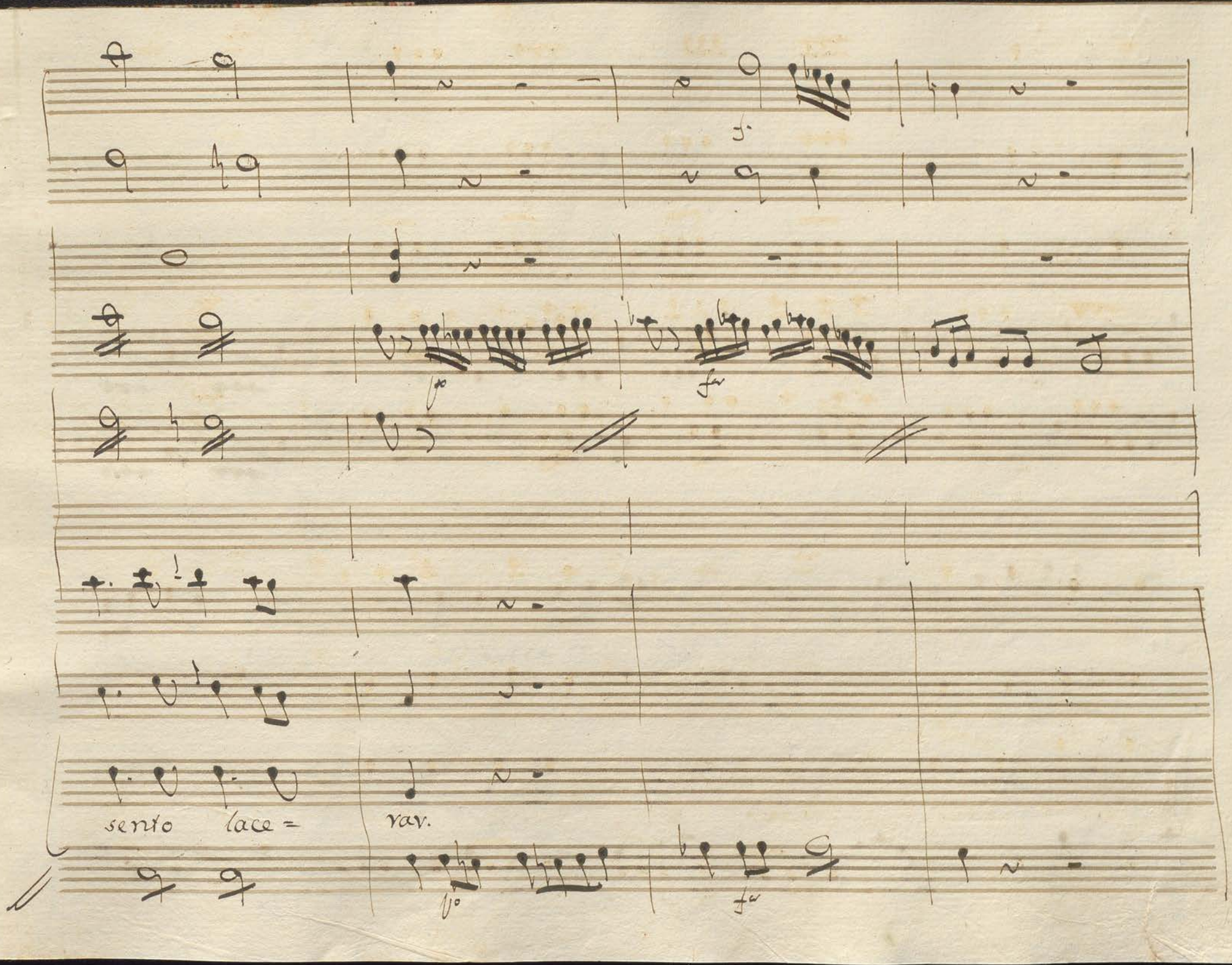

Dol.
Io mi

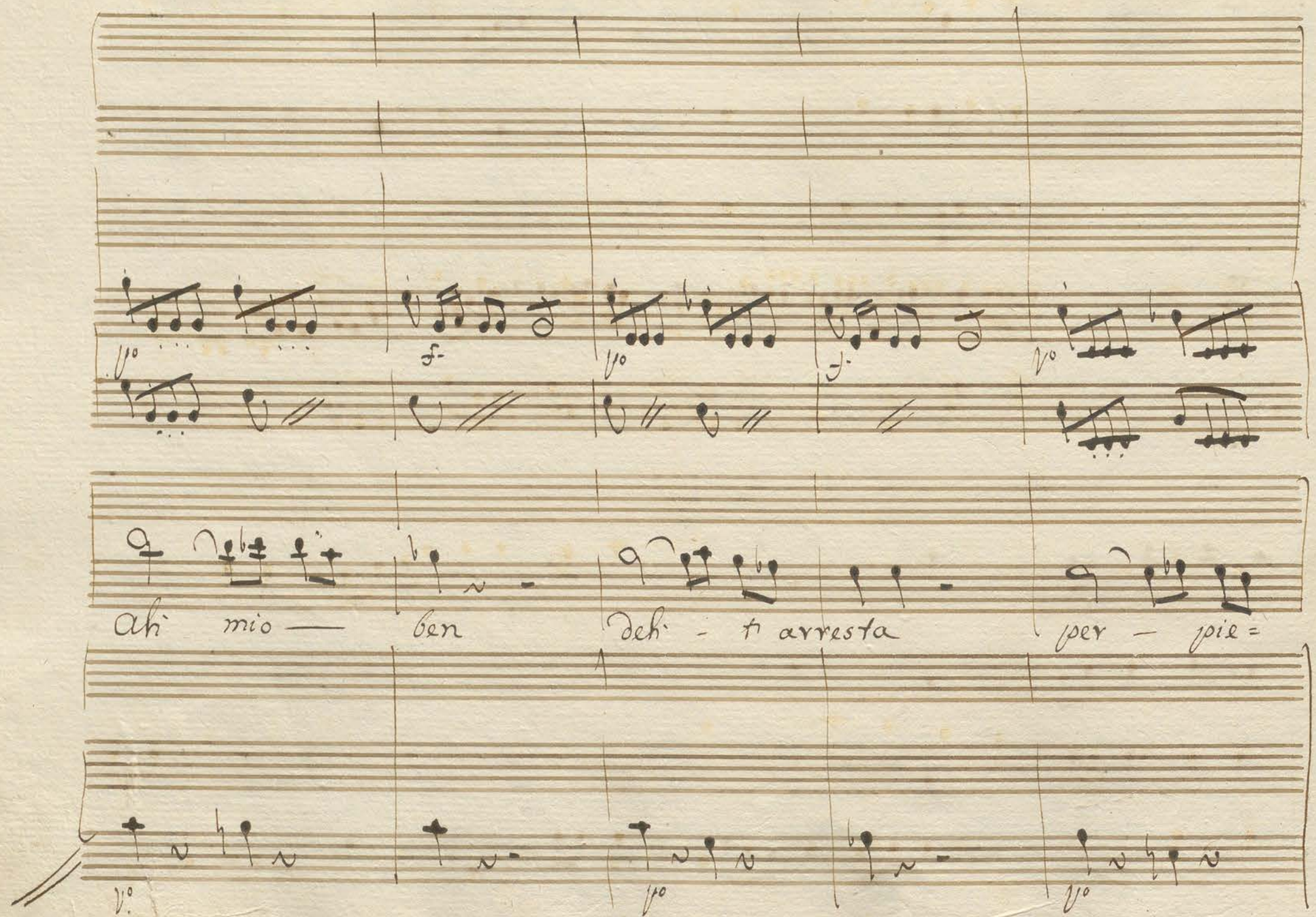

sento
lace=
lace=
rav
rav
Io mi
sento
lace=

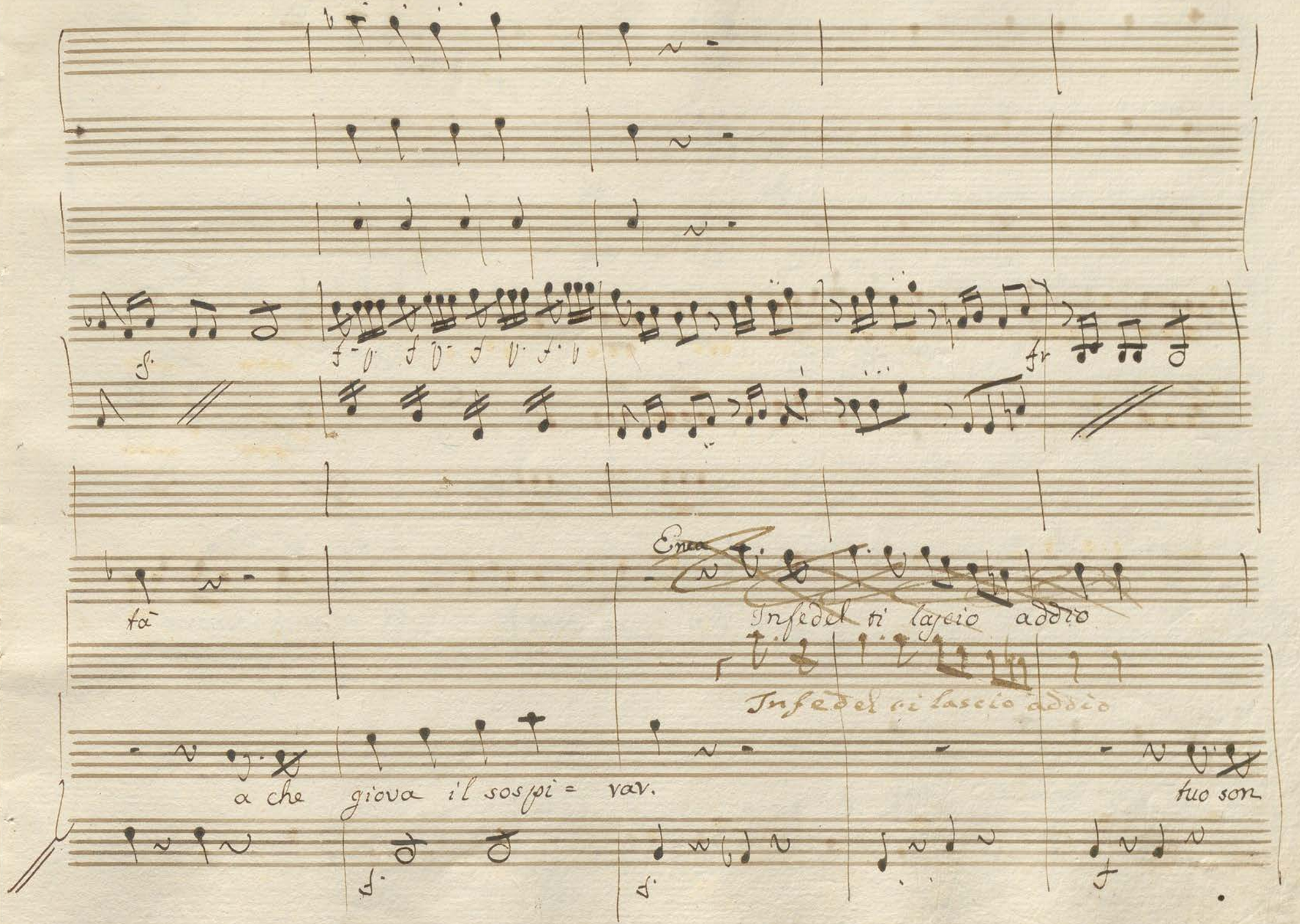

var.
var.
var.

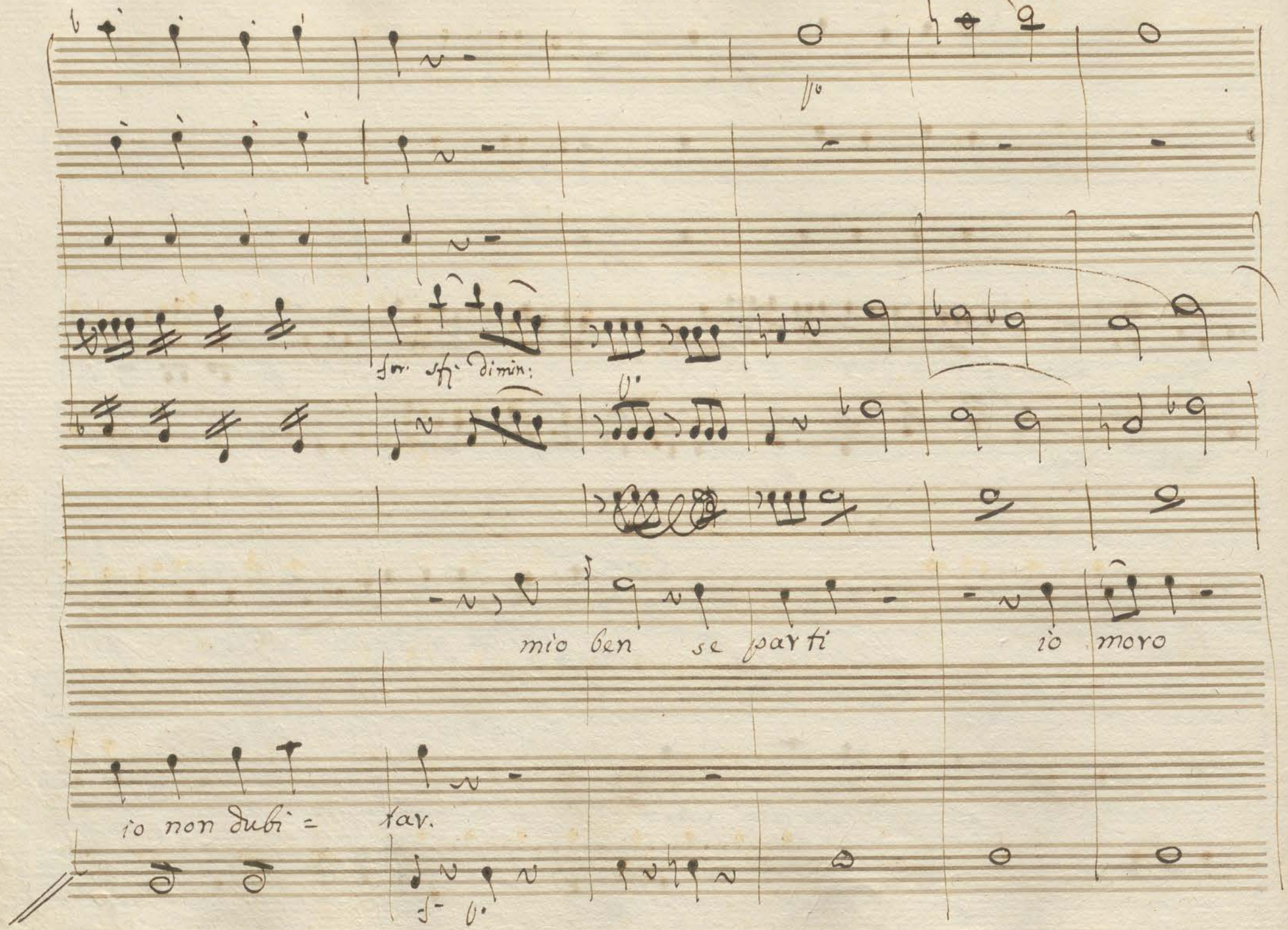

Dole
Io mi
sento
lace-
rav
lace- rav
Io mi'

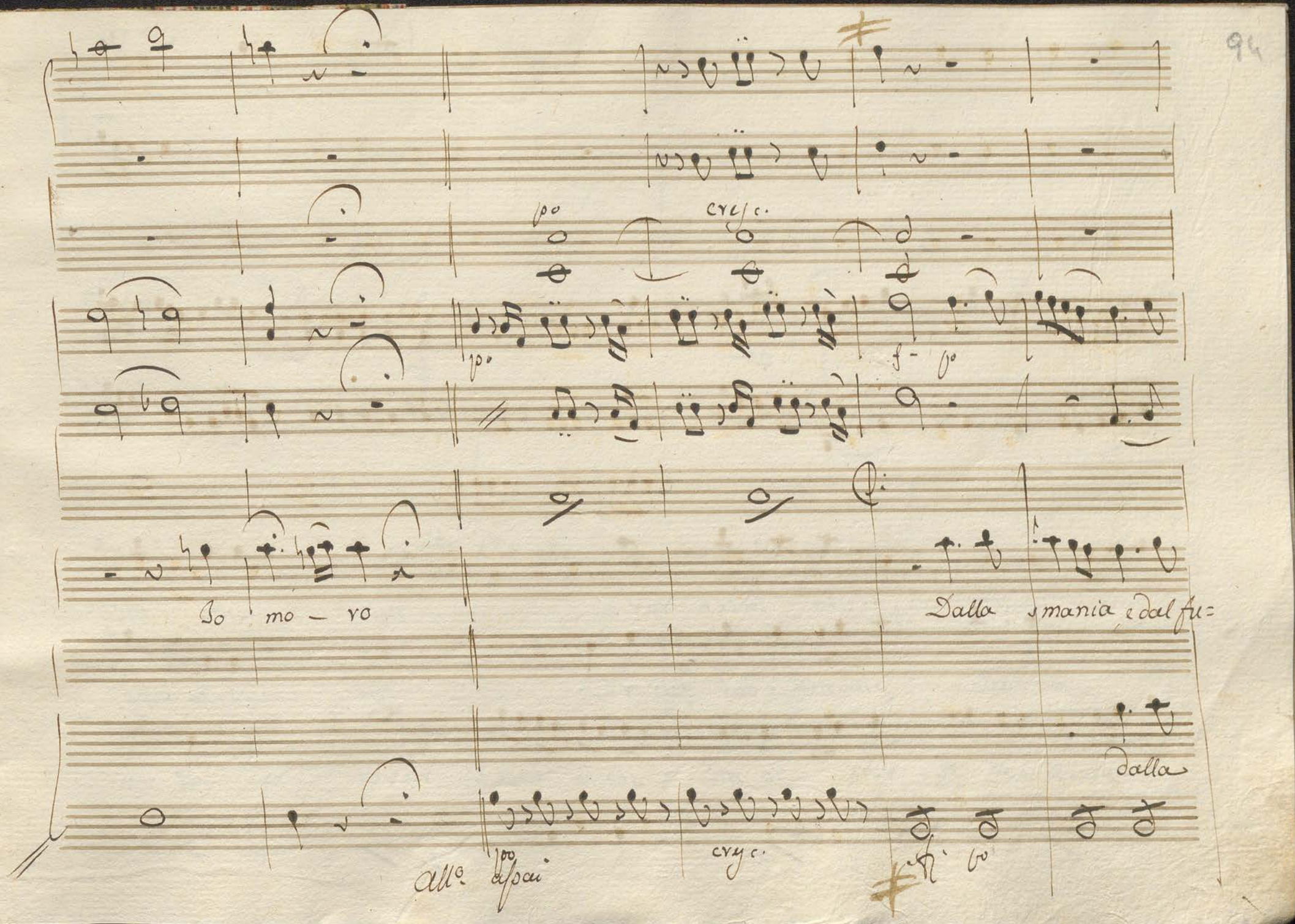
sento lace= rav mi sento lace= rav mi

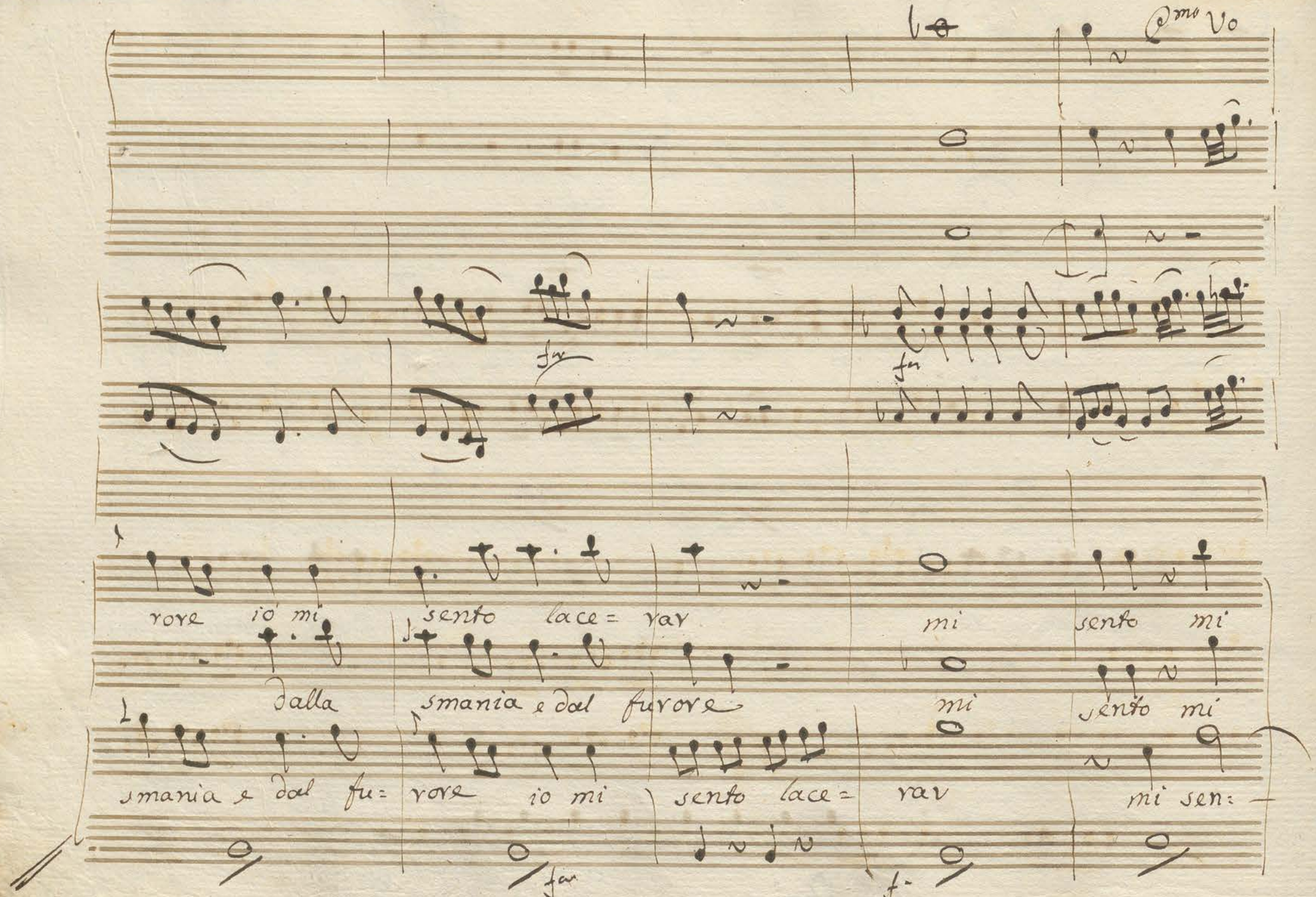

sento lace=
rav.


Ah mio — ben deh - ti arresta per — pie=


Enea
Infedel ti lascio addio
Infedel ti lascio addio
tà
a che giova il sospi = rar.
tuo son


mio ben se parti io moro
io non dubi = tav.


po
cresc.
po
f
po
Io mo – ro
Dalla smania e dal fu=
dalla
po
cresc.
All.o assai
f
po



Cmo Vo

fa

fa

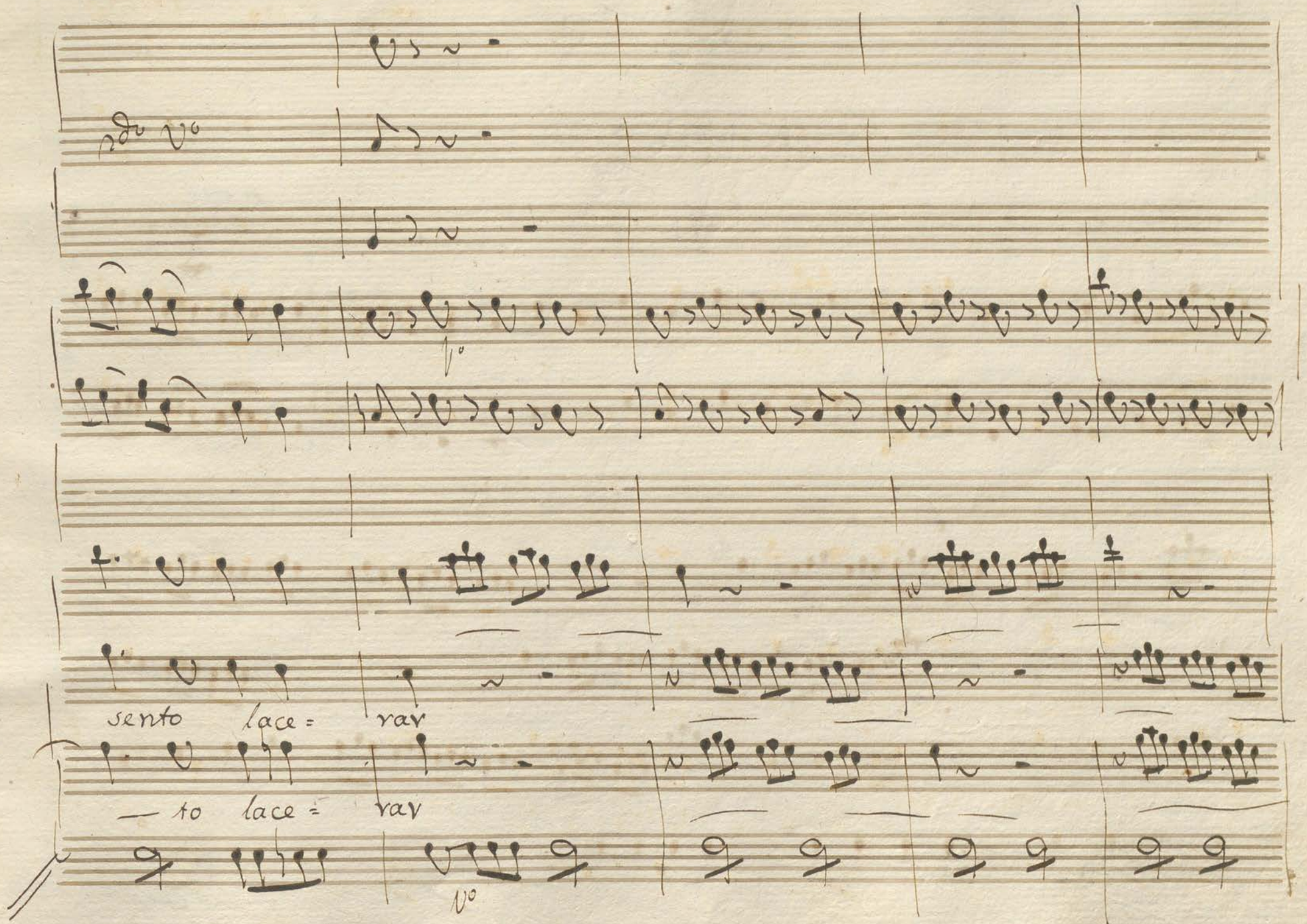
rore io mi sento lace= rar mi sento mi

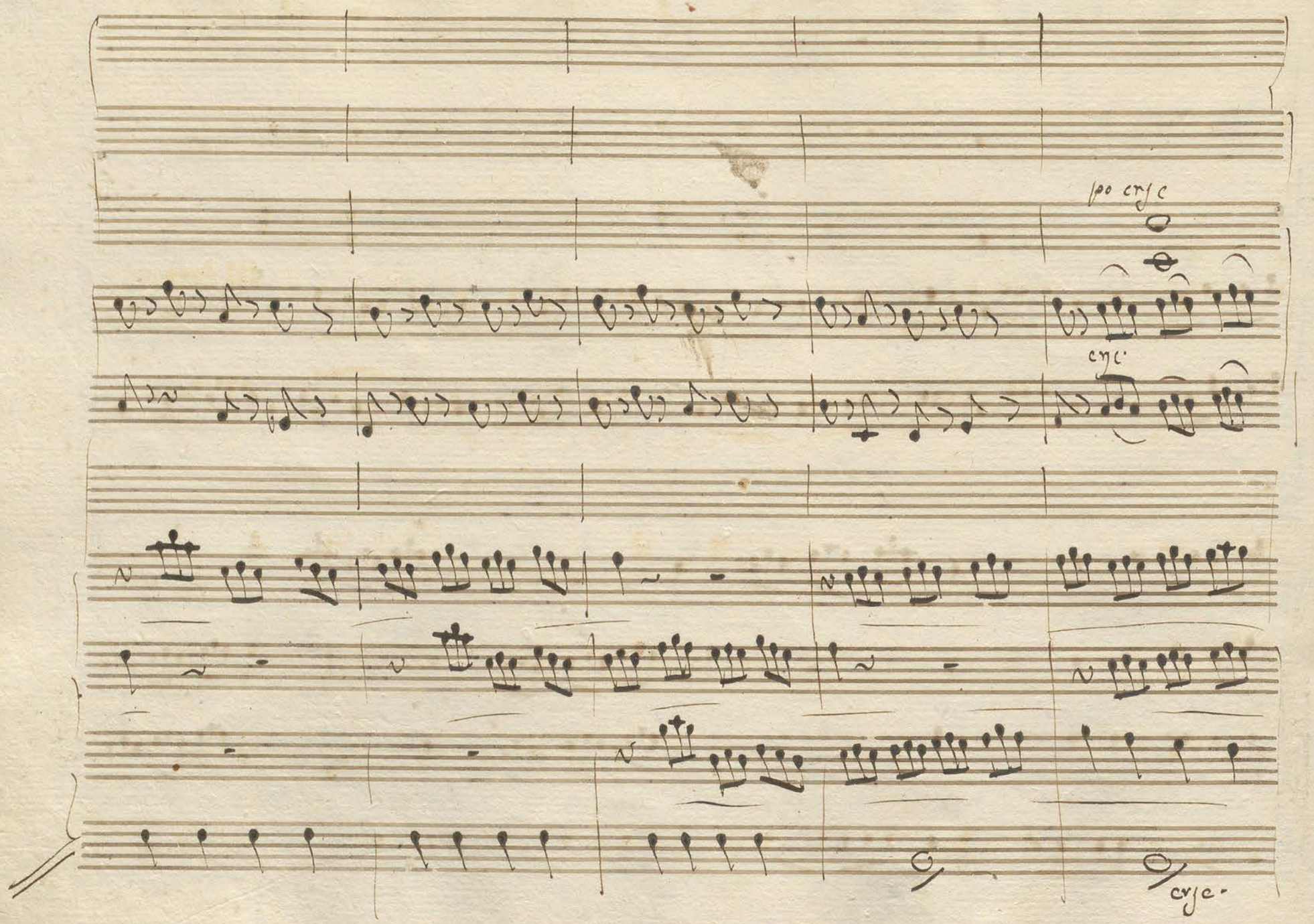
dalla smania e dal furore mi sento mi

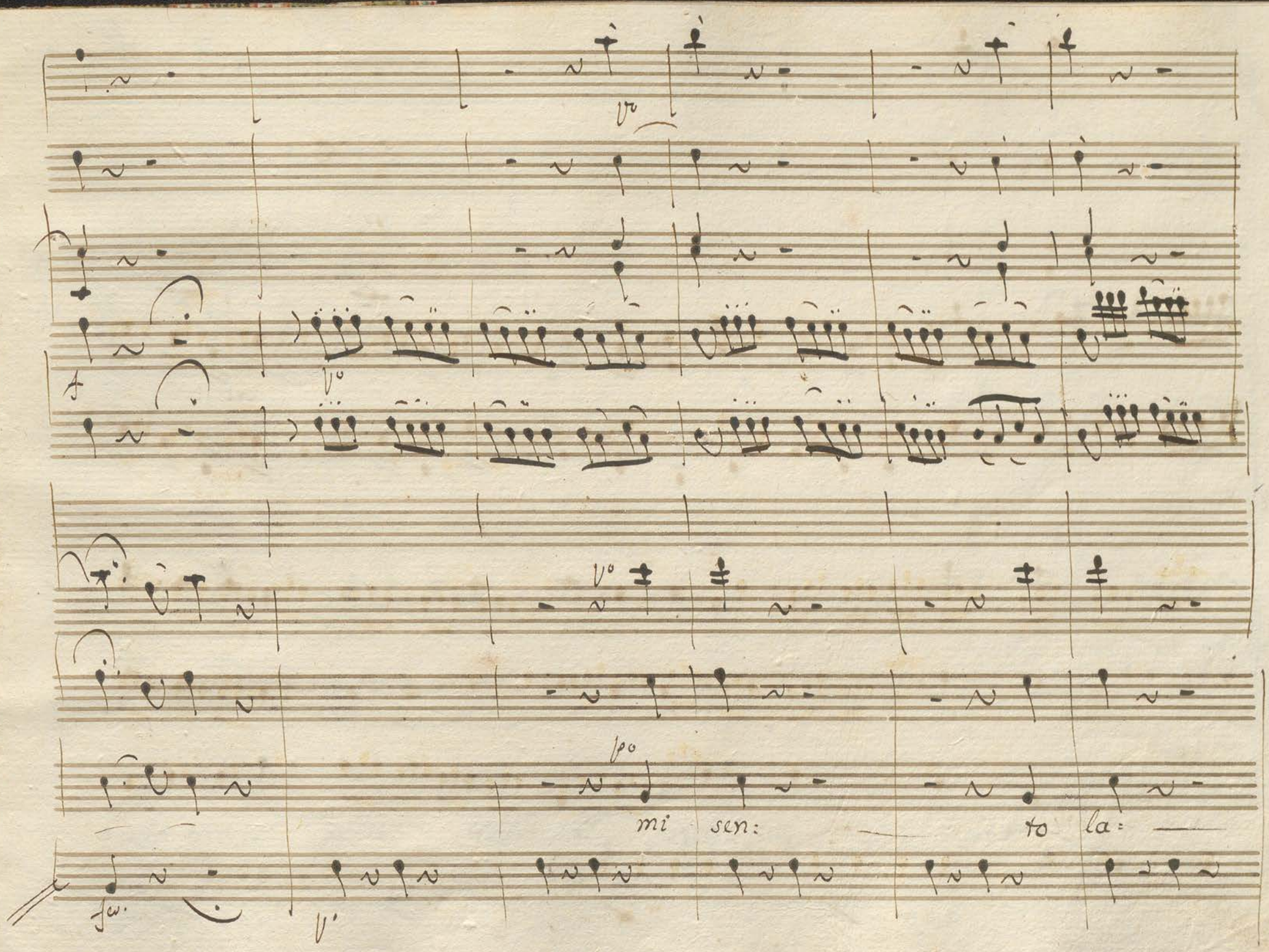
smania e dal fu= rore io mi sento lace= rar mi sen=

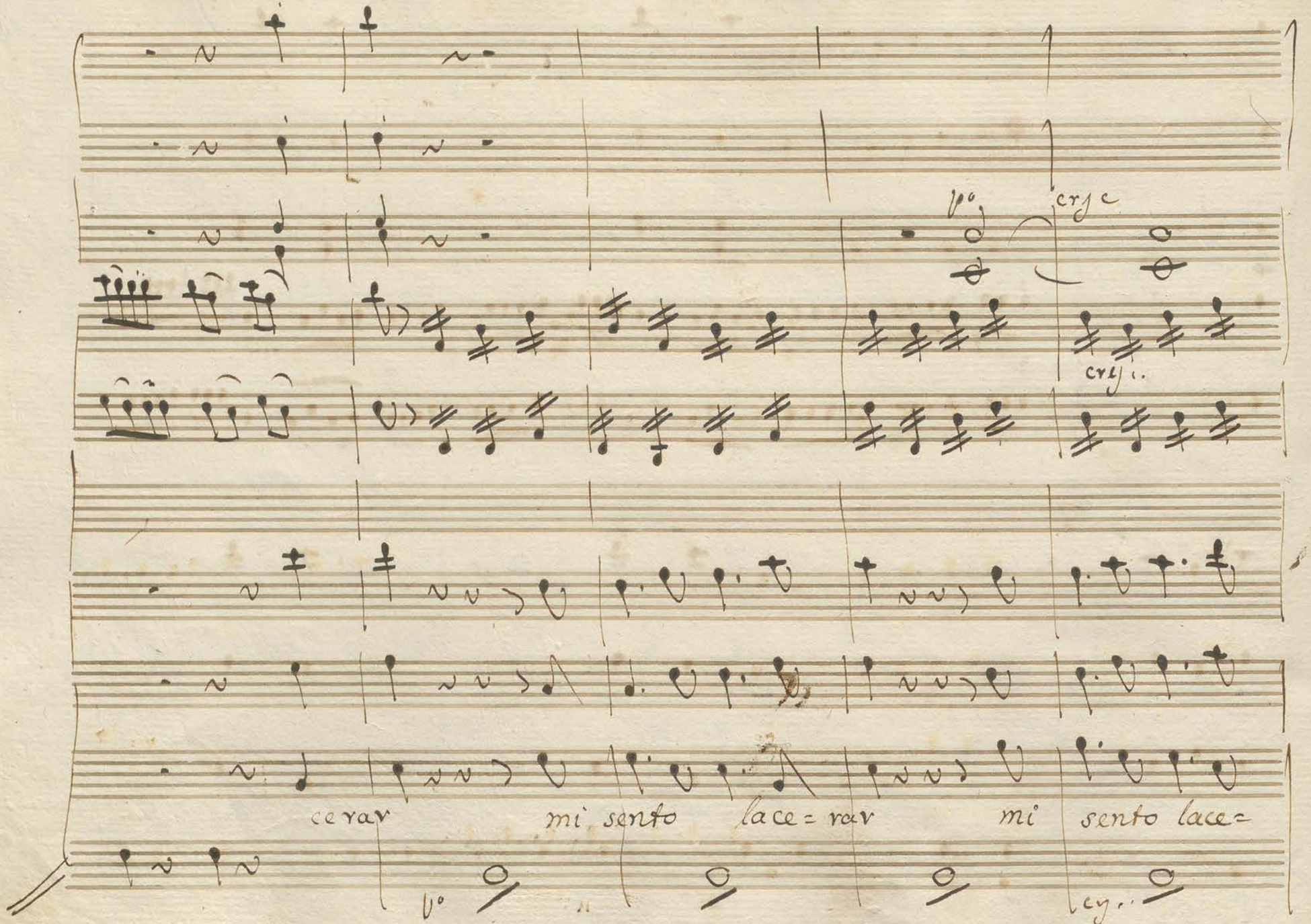
fa

f


sento lace = rav
— to lace = rav


po cresc
cresc
cresc.


mi sen: to la:


cerar
mi sento
lace=rar
mi
sento lace=

f

f asp.

Li strumenti come prima

dalla smania e dal fu=

rar mi sento lace= rar.

dalla

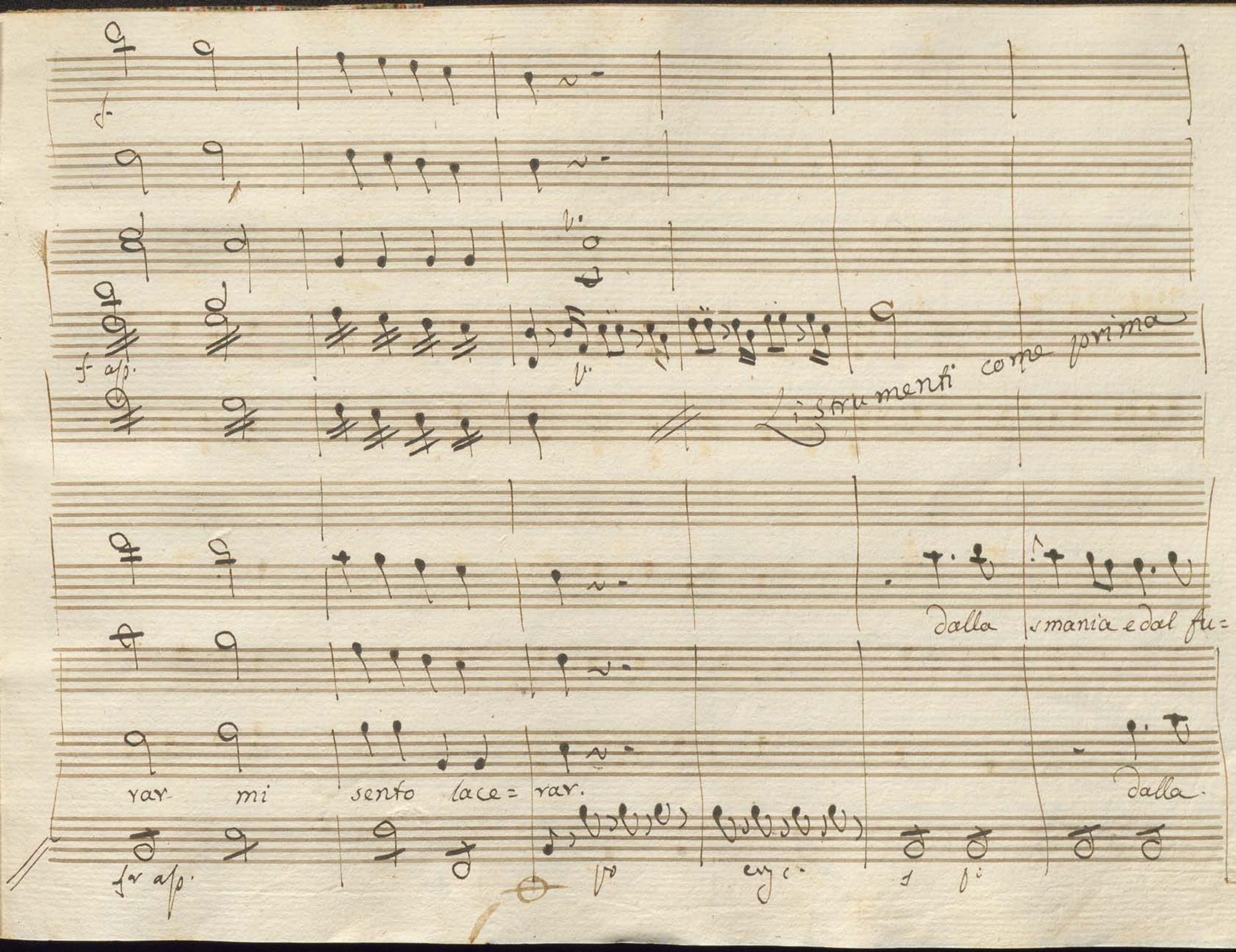
fr asp.

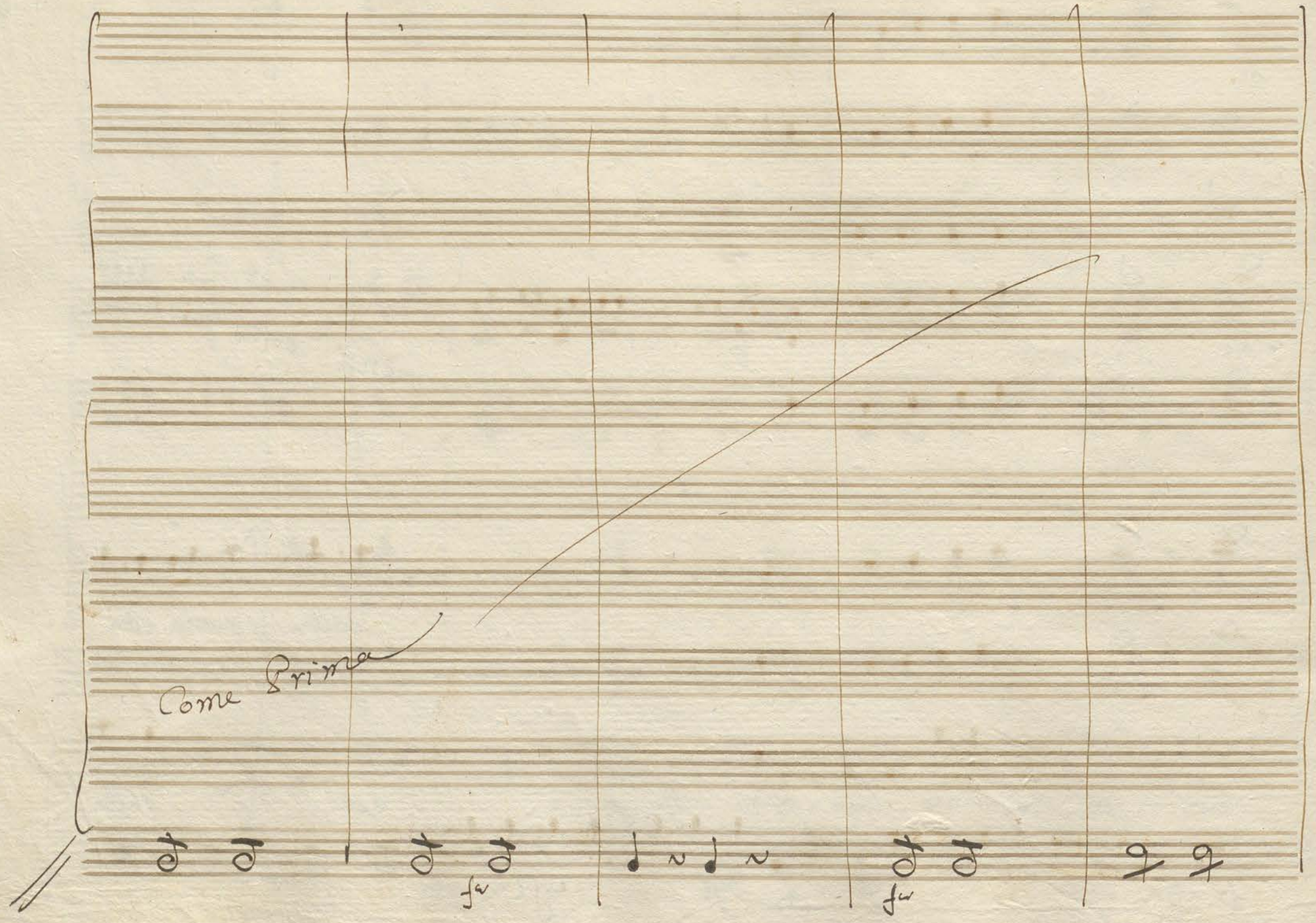
po

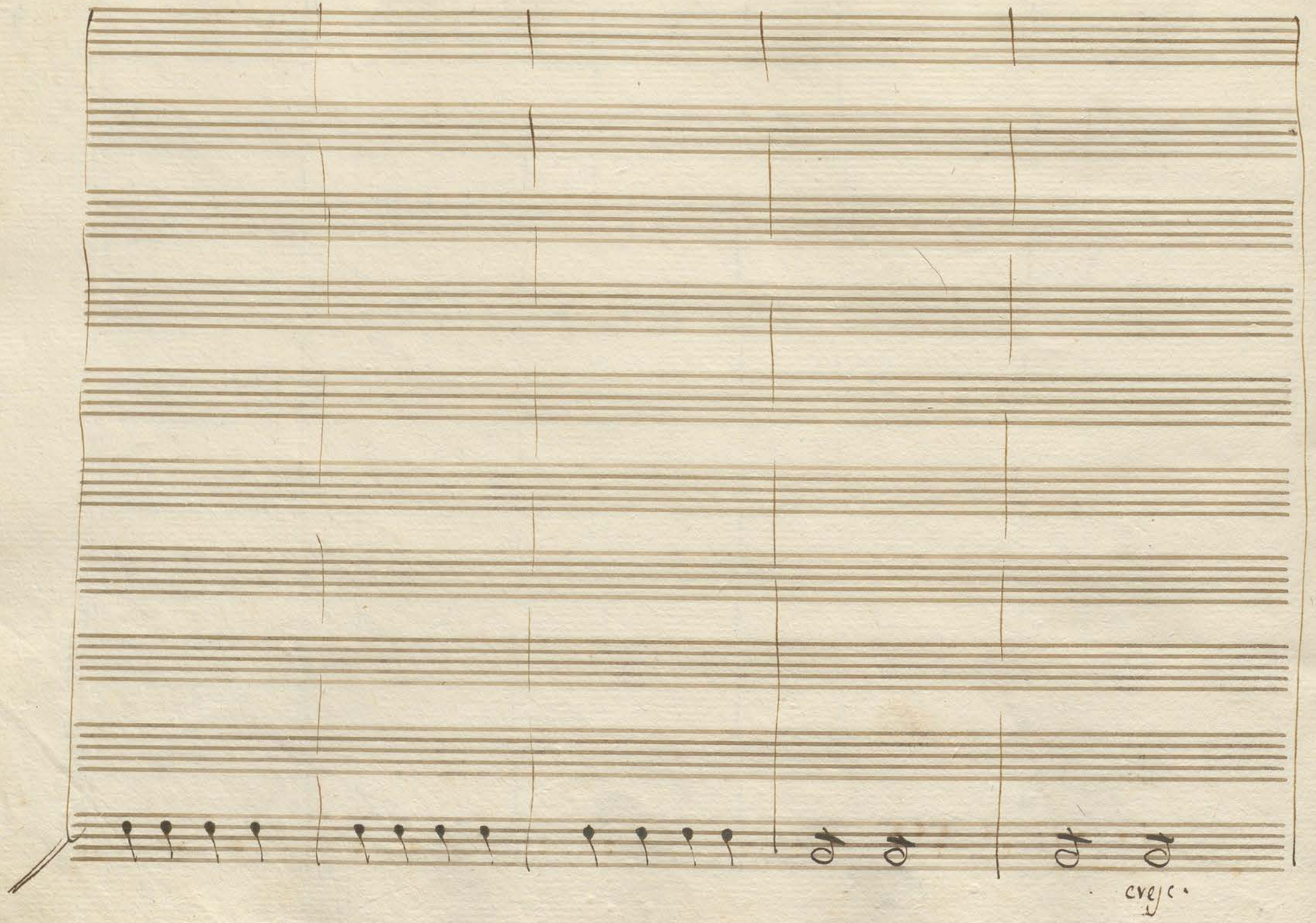
cresc.

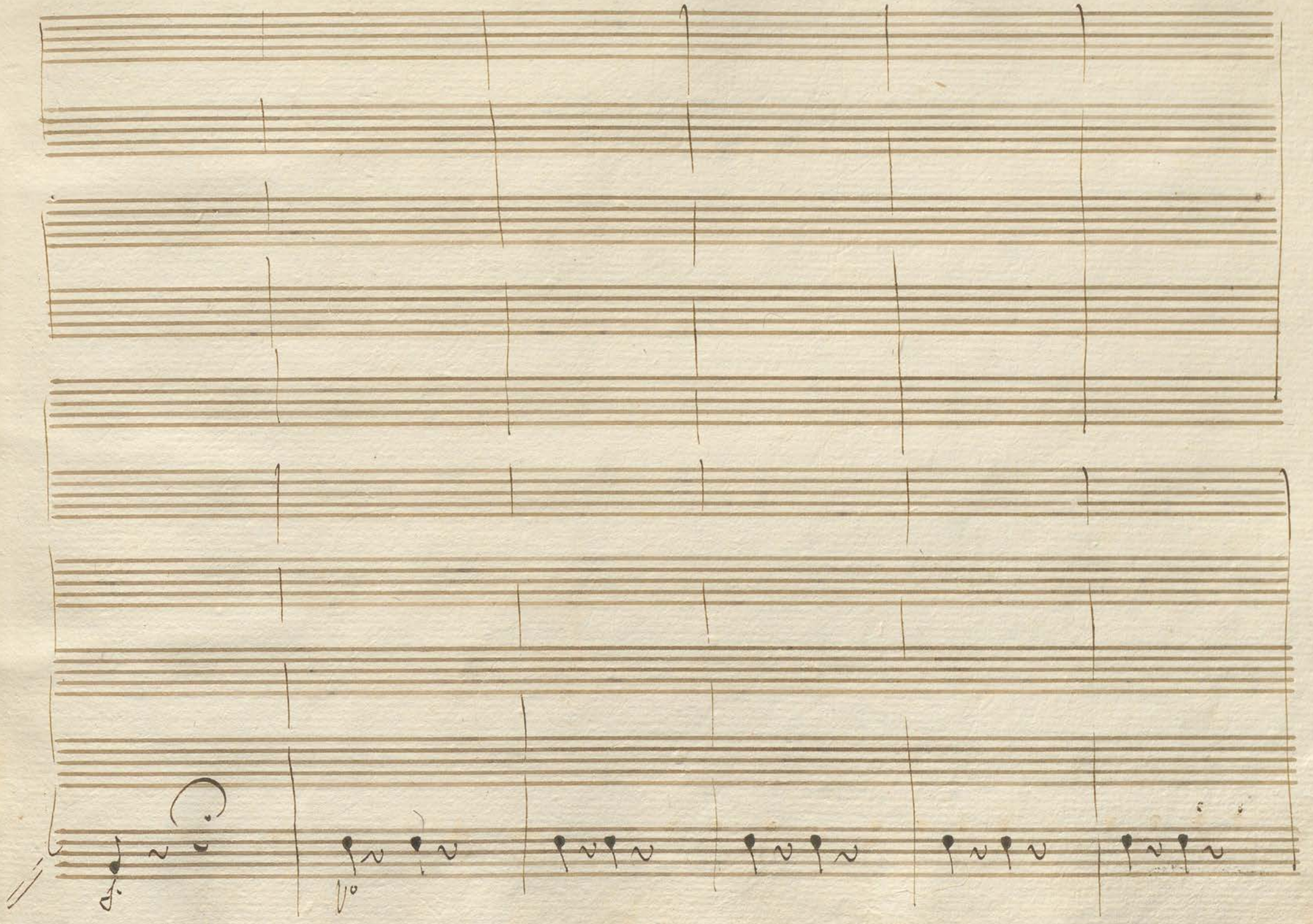
f

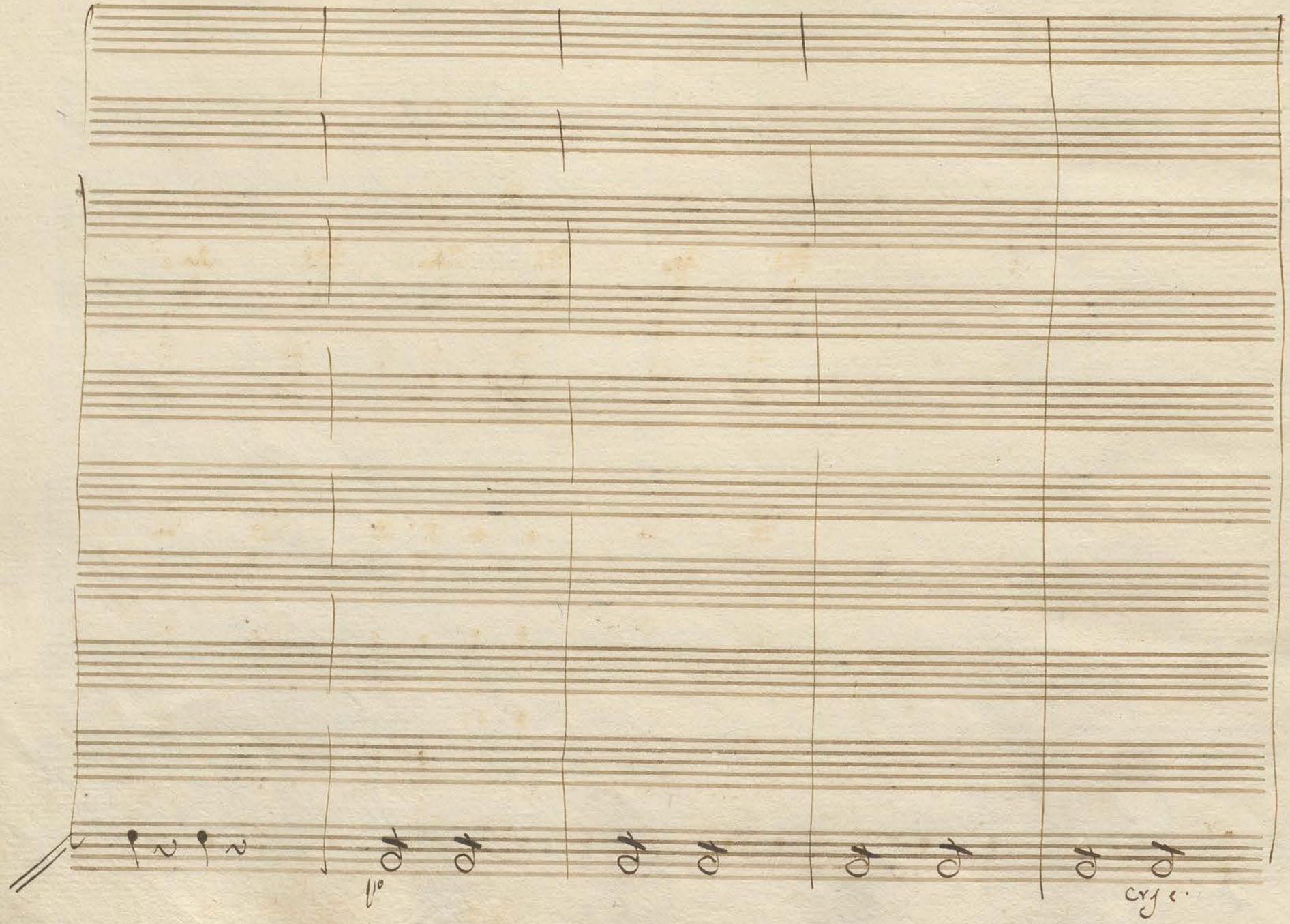
fi

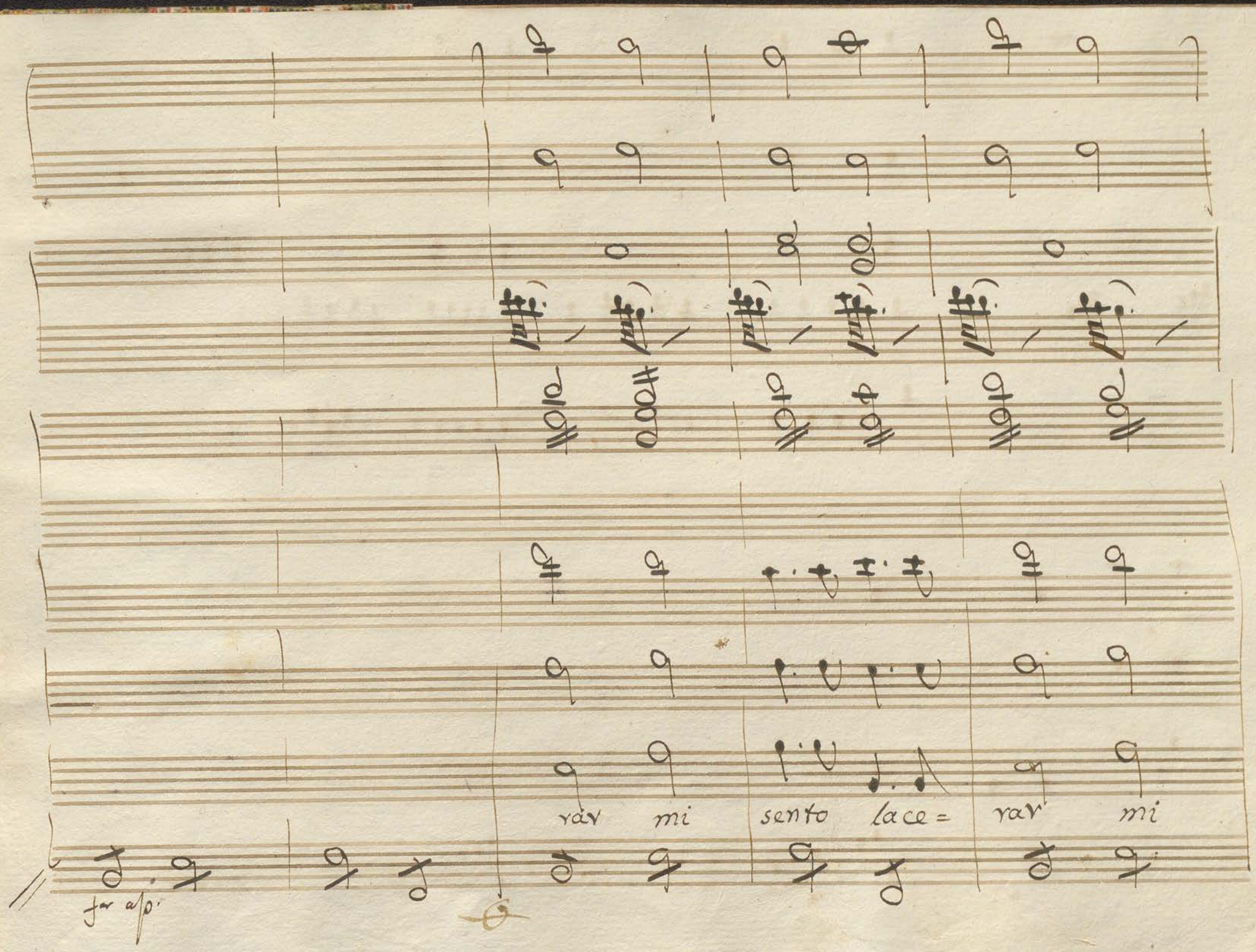


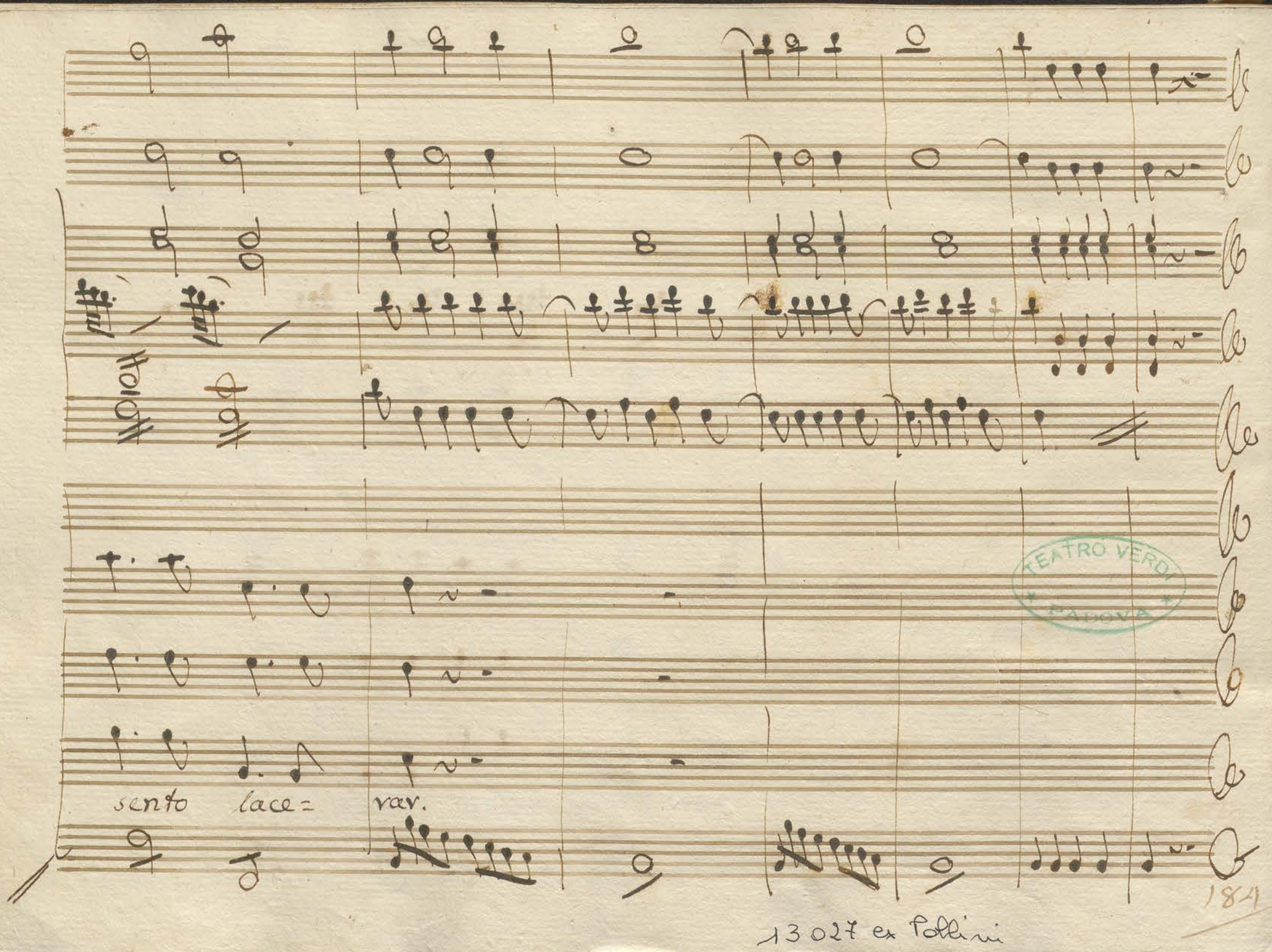

Come Prima
fa
fa


cresc.


p.
V°


1o
cres.


rar mi sento lace= rar mi
for asp.



TEATRO VERDI
PADOVA

13027 ex Pollini

ISTITUTO MUSICALE
"CESARE POLINI,,
Richetto A.°
12.2
12
BIBLIOTECA
TEATRO VERDI

2