La Didone
Abbandonata

Atto Primo

BIBLIOTECA CIVICO MUSICALE
PADOVA
"CESARE POZ

12

Ella Didone

In Padova

La Fiera del 1782.

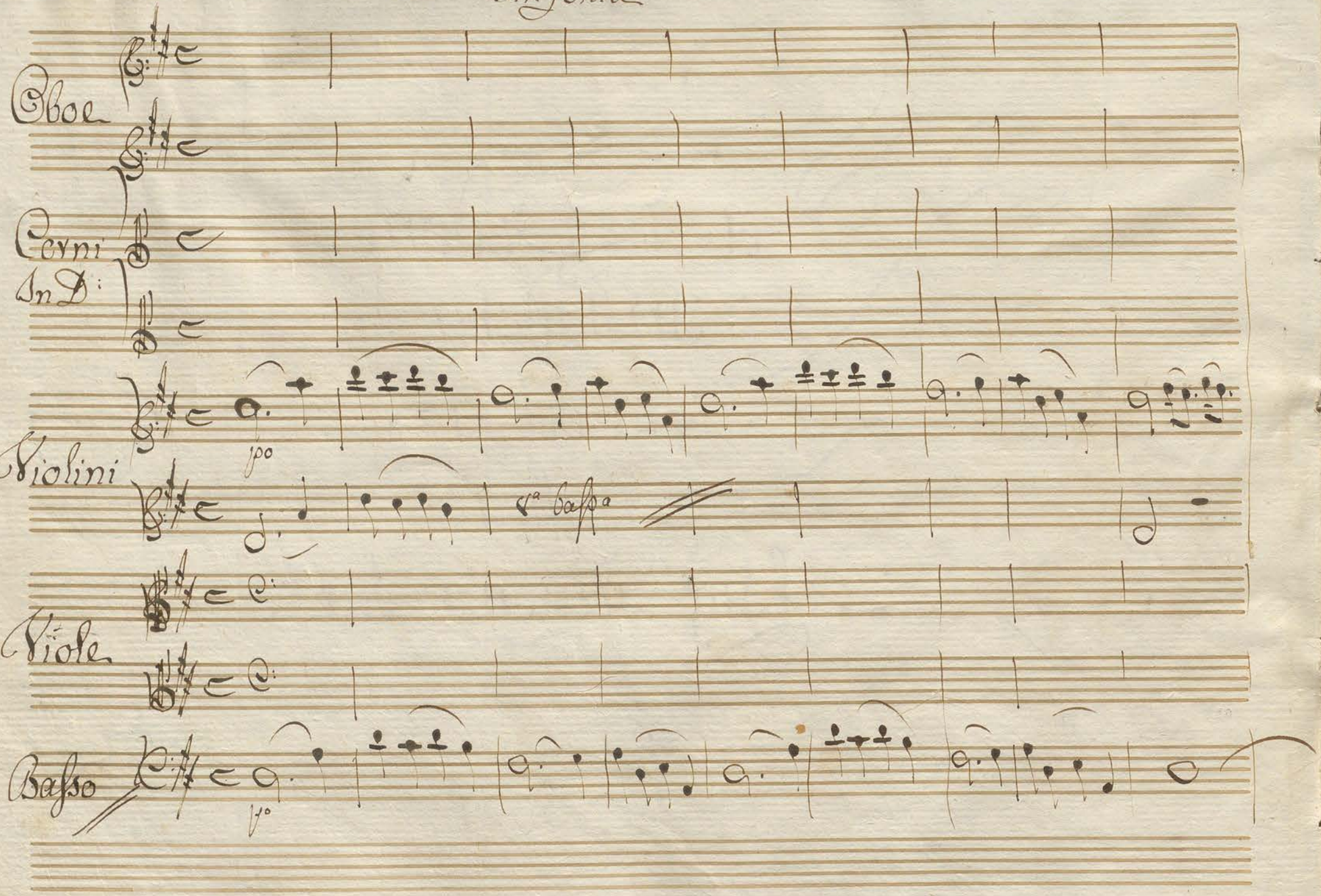
Musica

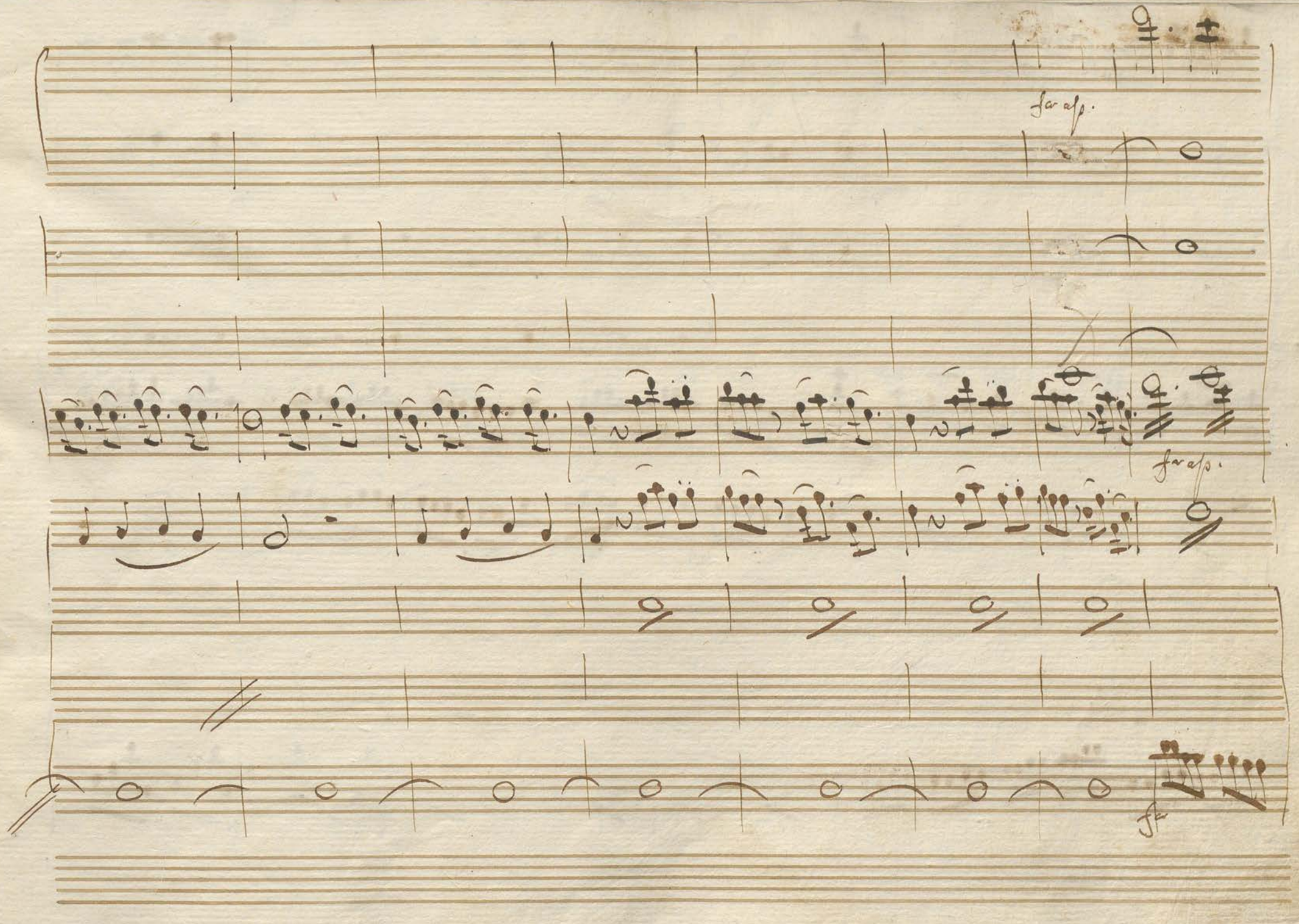
Del Sig.r Giuseppe Sarti

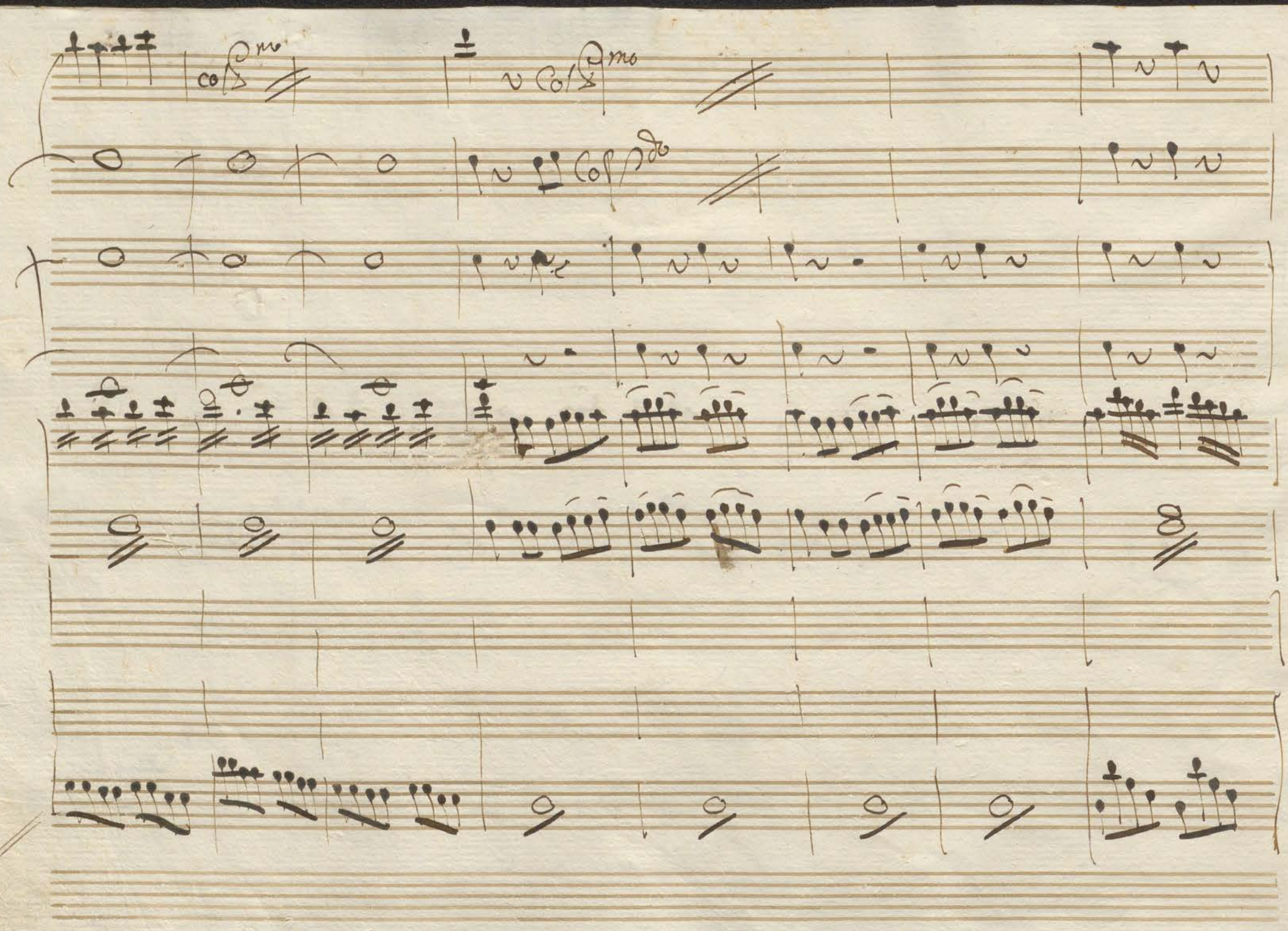
BIBLIOTECA LICEO MUSICALE PADOVA "CESARE POLLINI"

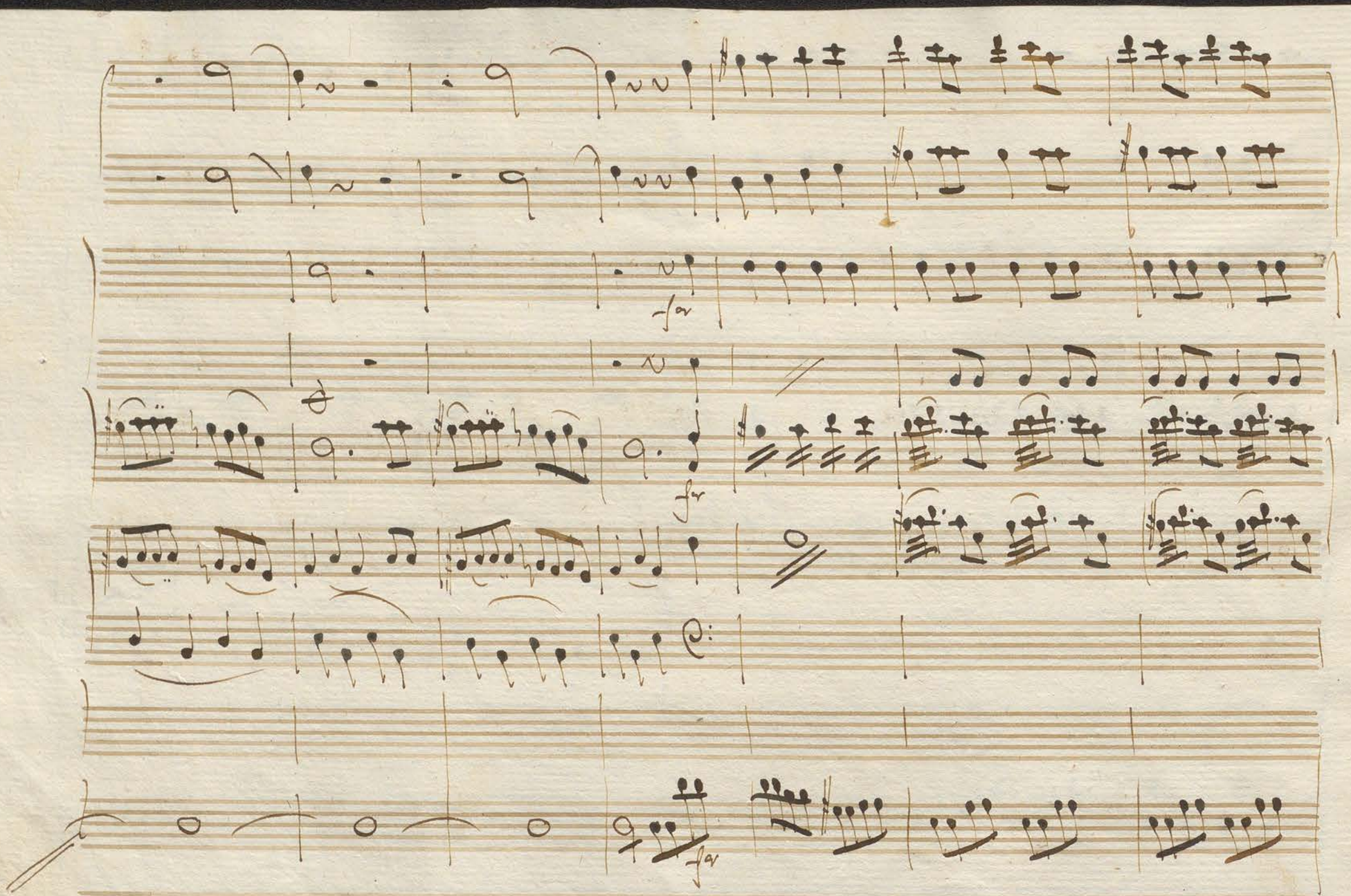
TEATRO VERDI PADOVA

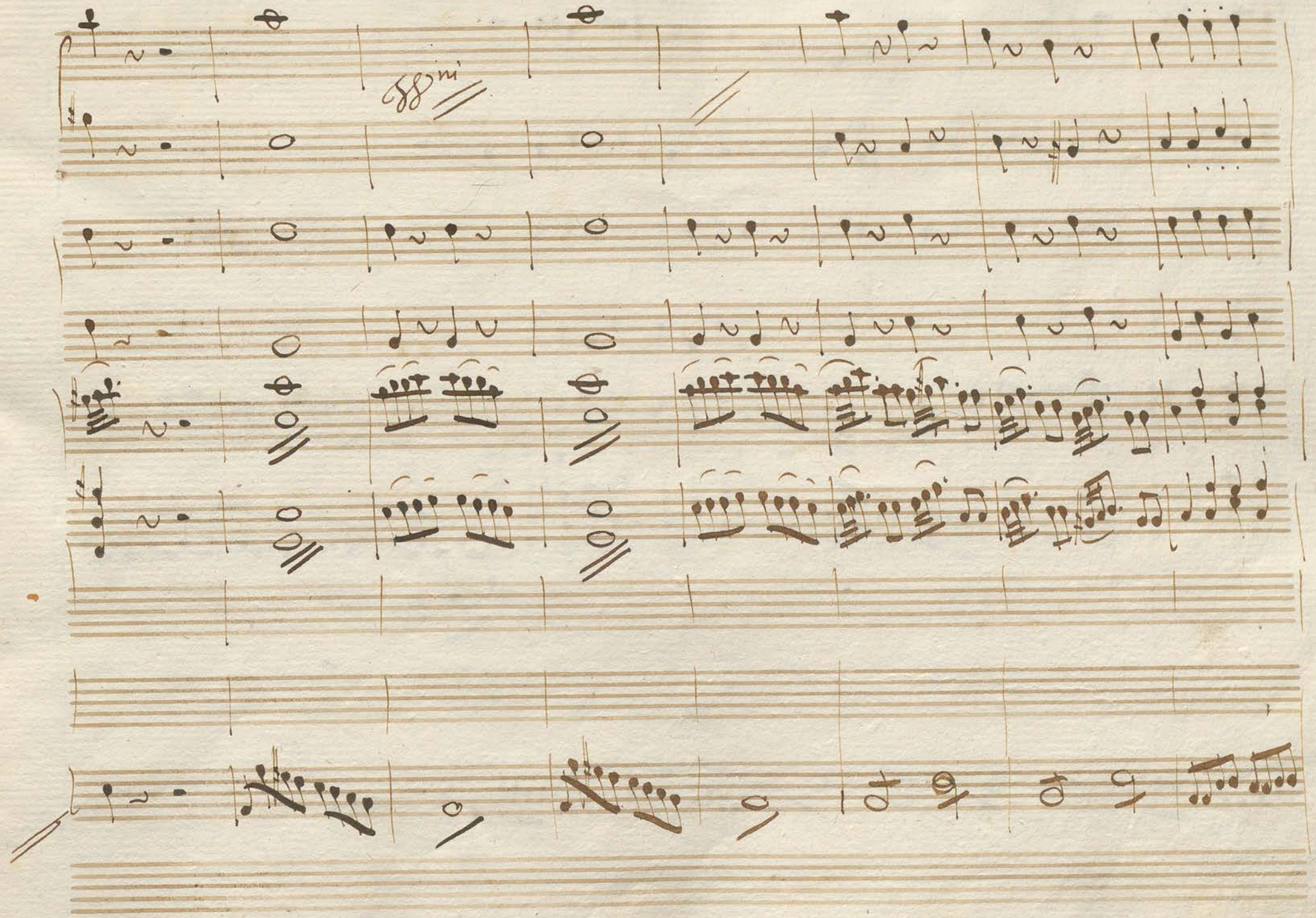
Sinfonia

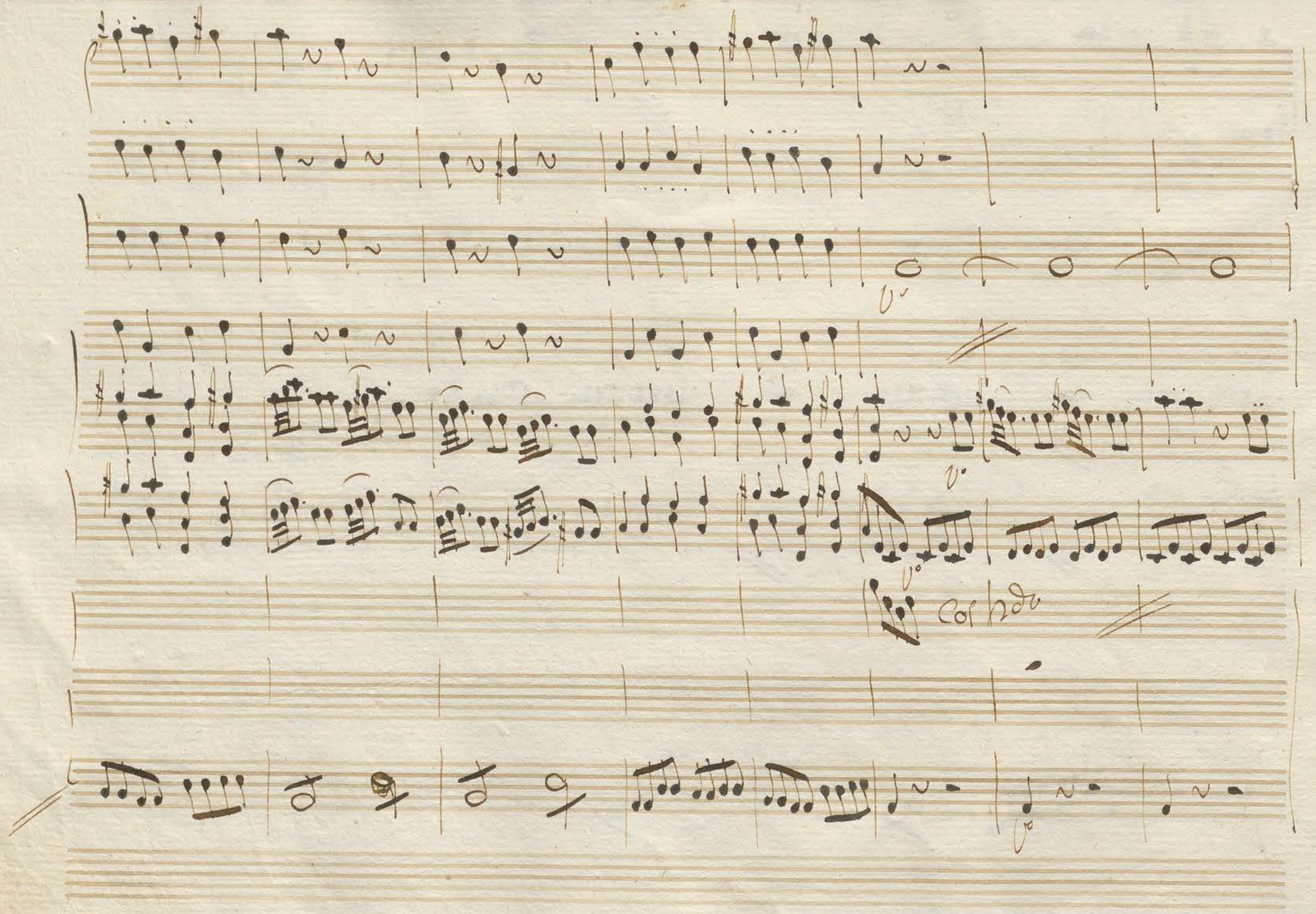


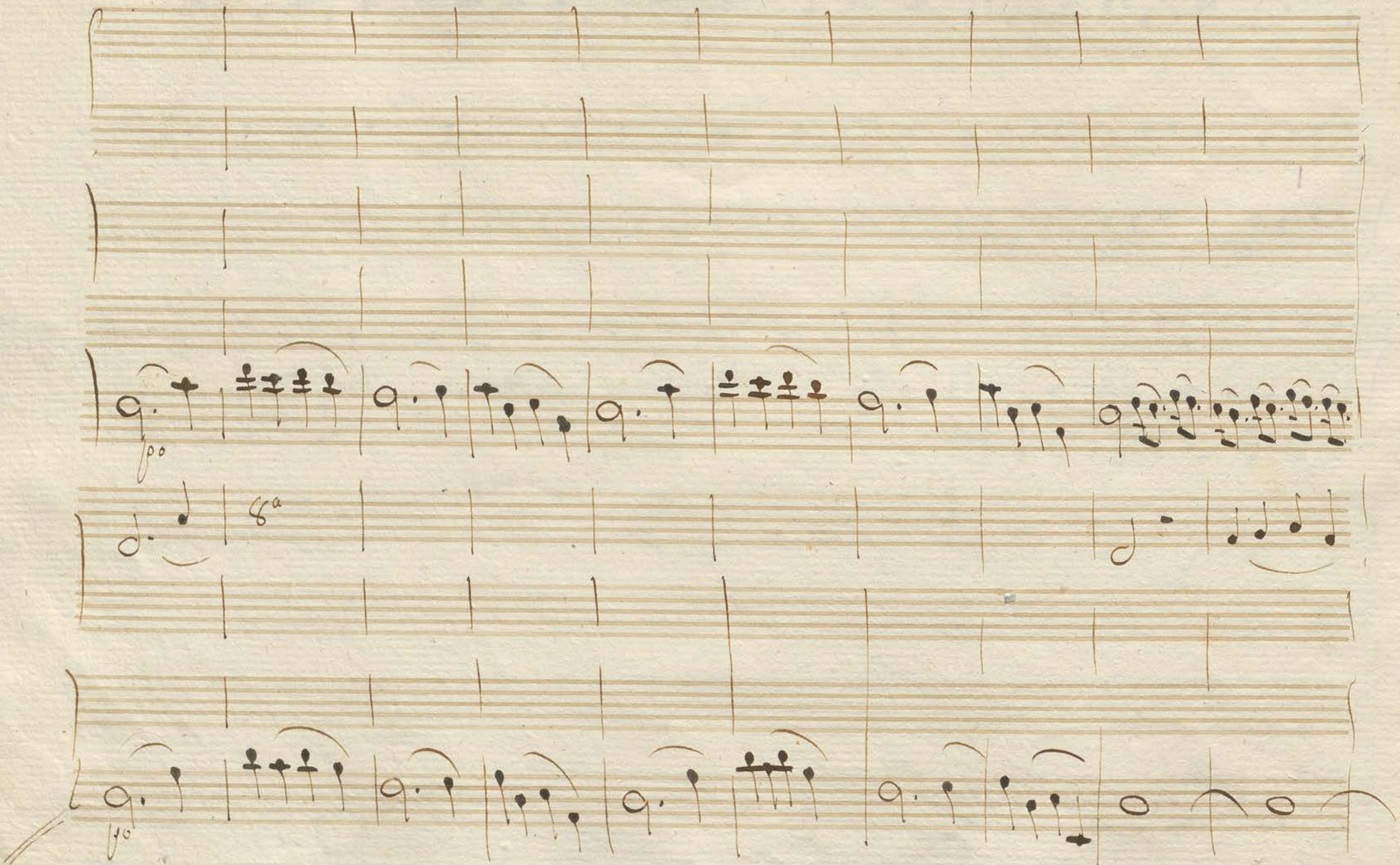

fa cl.
fa cl.
fa cl.

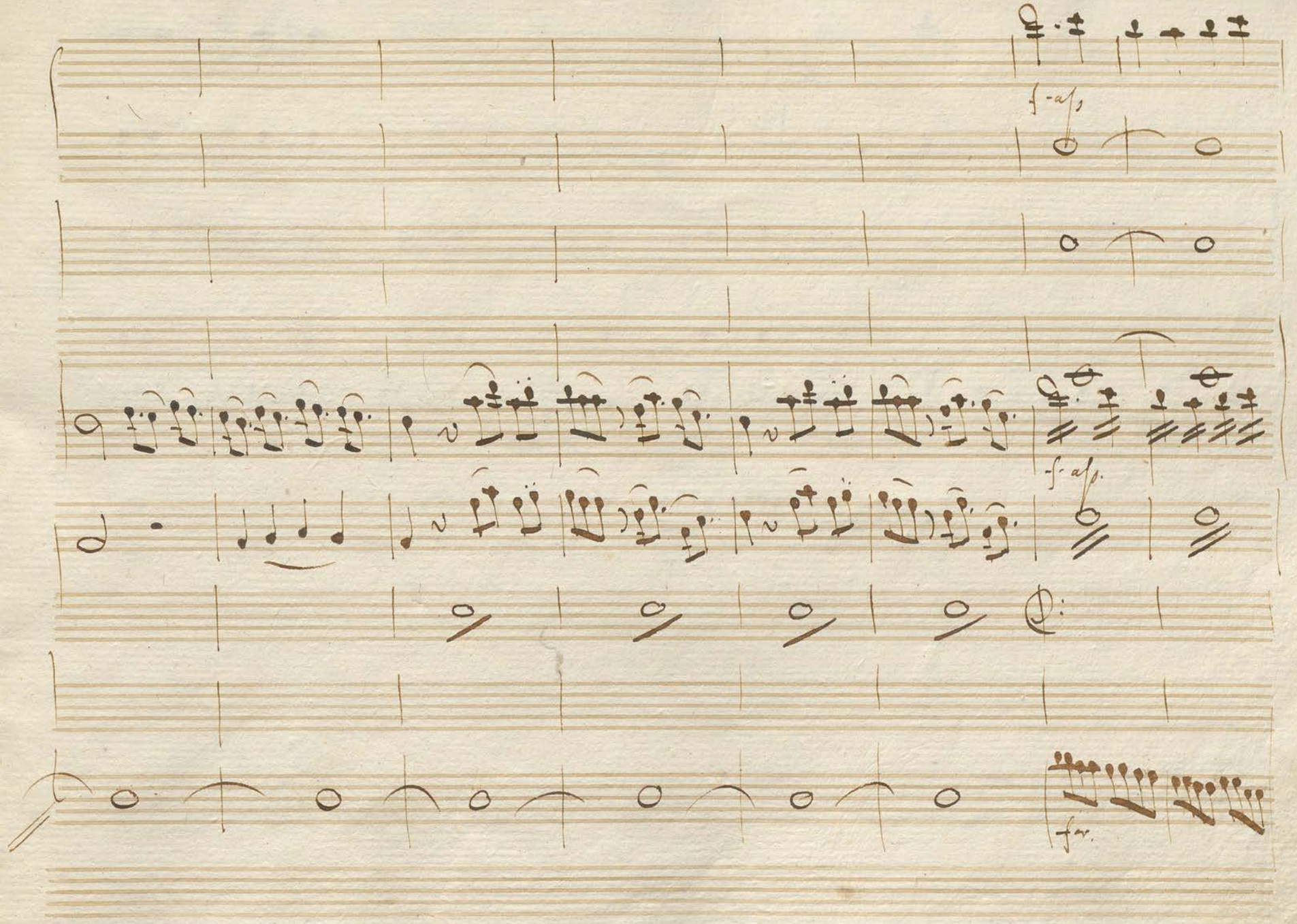


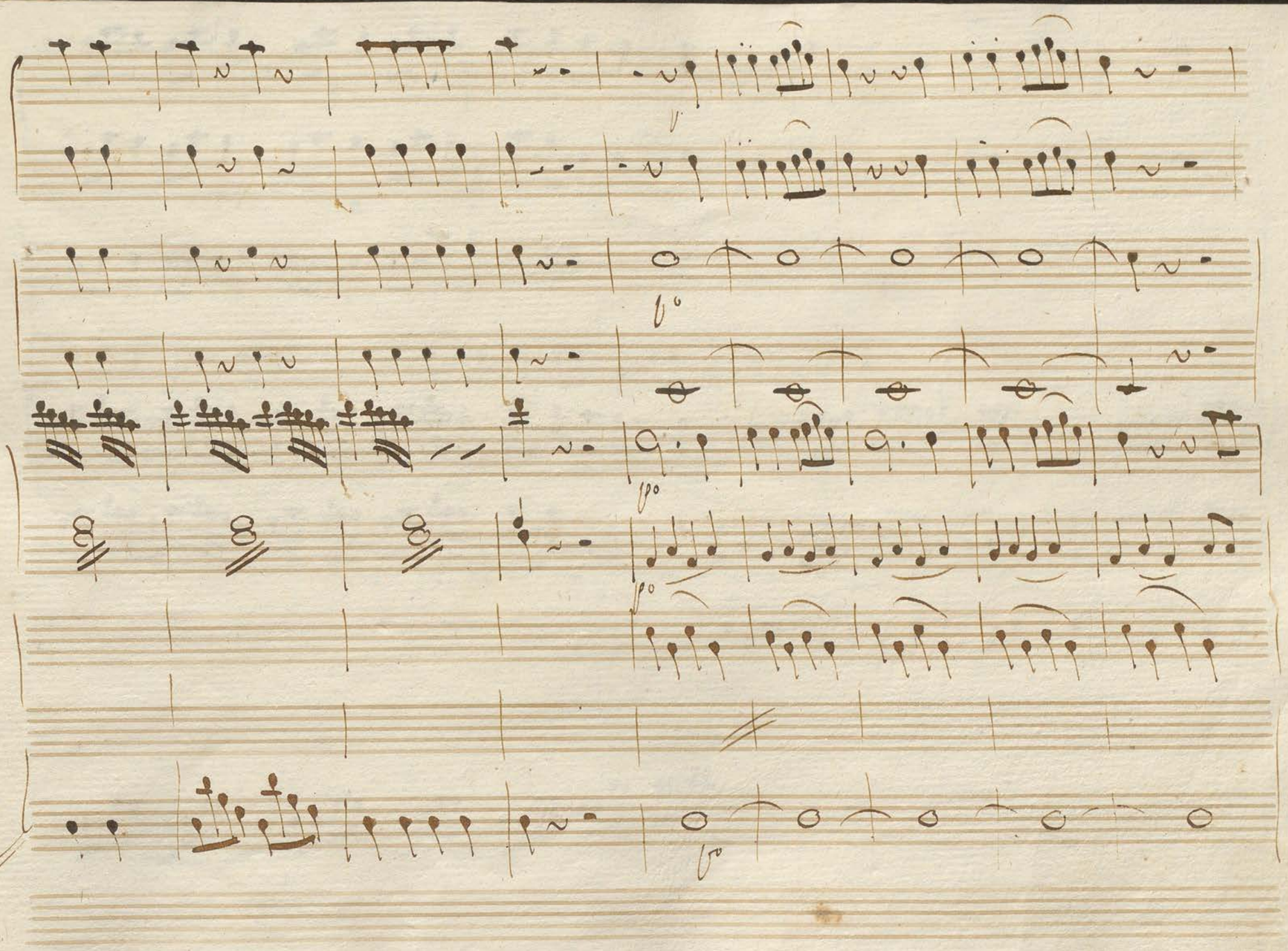

fz
fz
fz

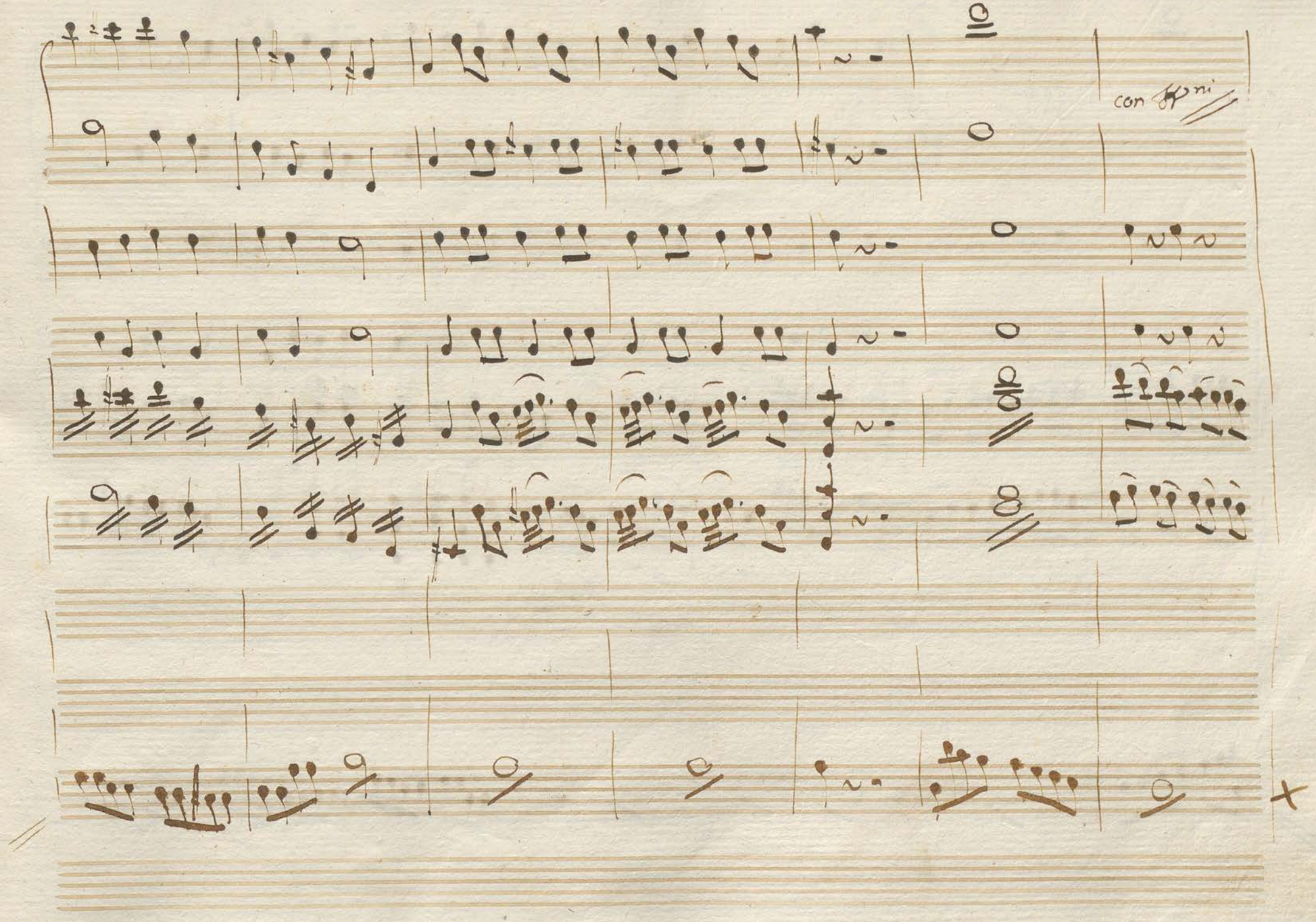

88ni


Col hdo


fo
fa
fo


f-ass
f-ass.
fer.

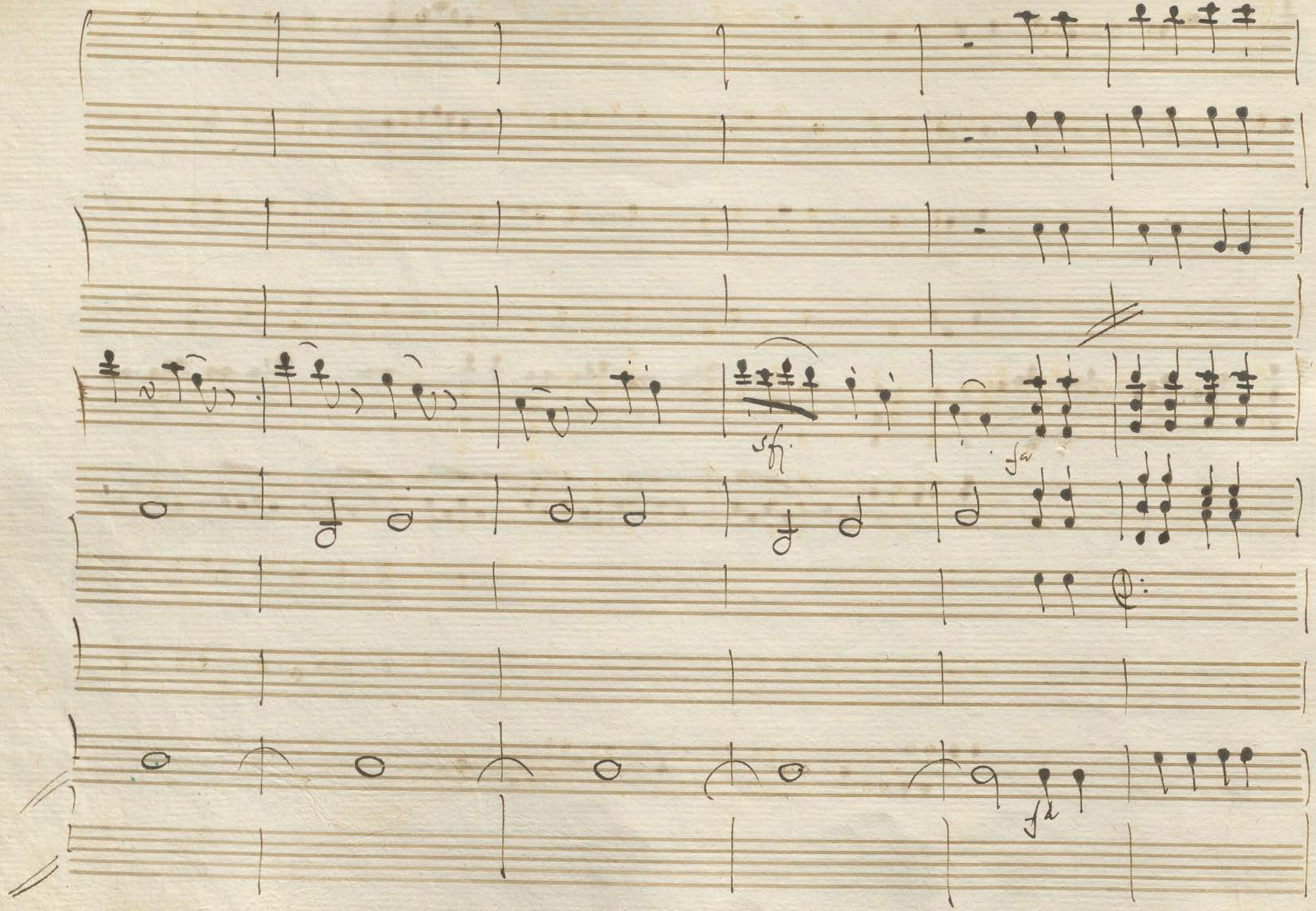


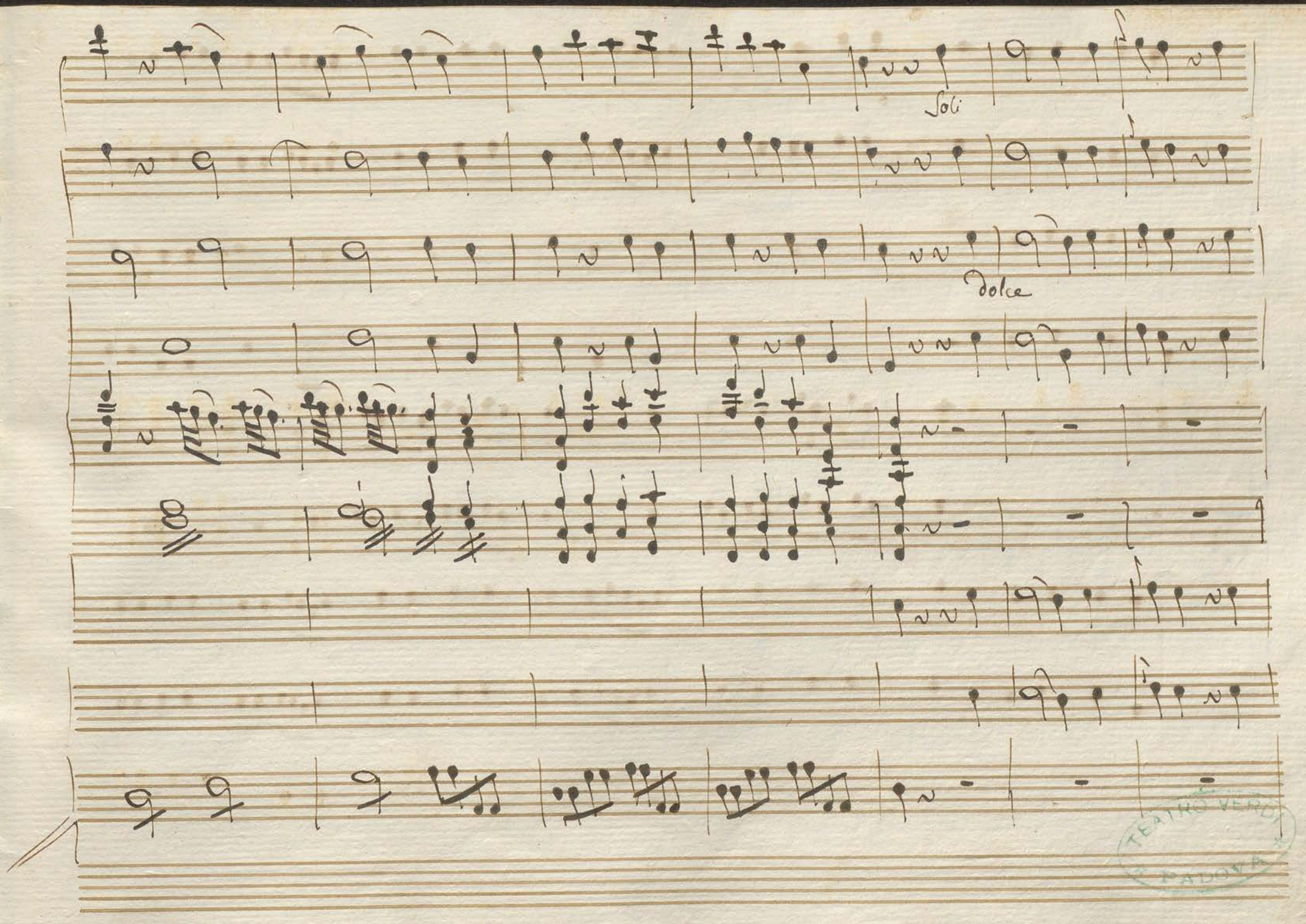

con

fz.

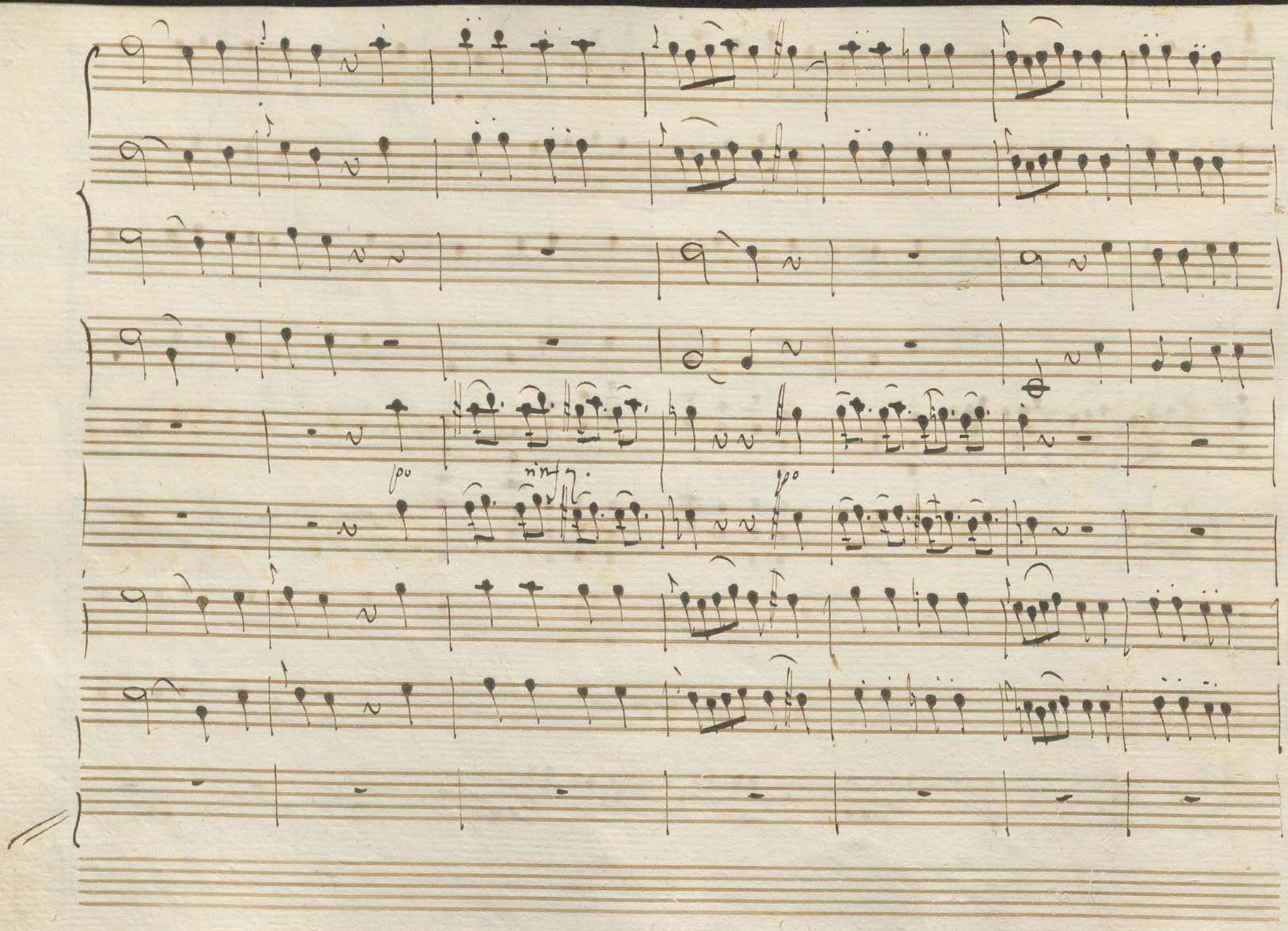
fz.

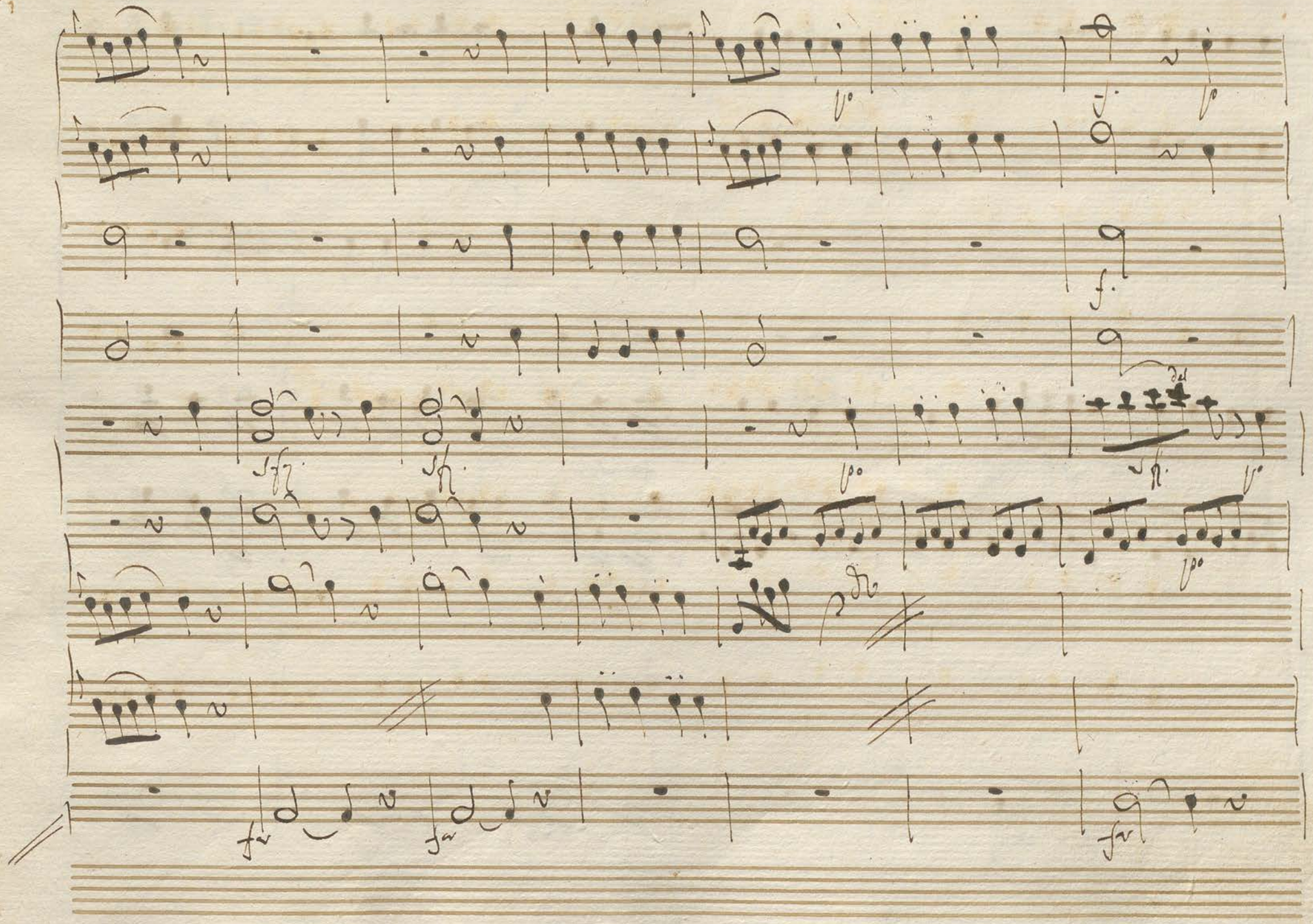
fz.


sfz
sfz
sfz

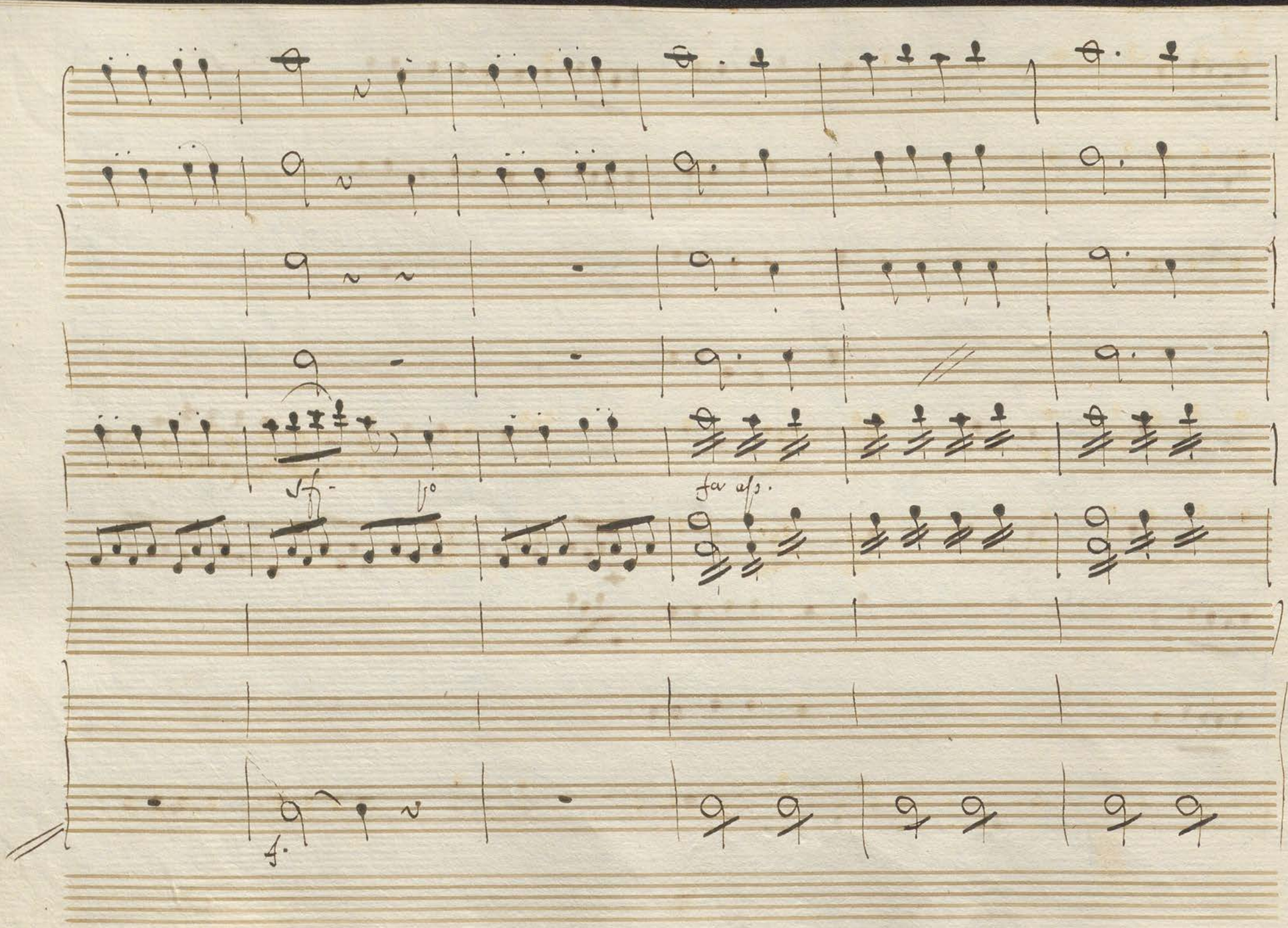


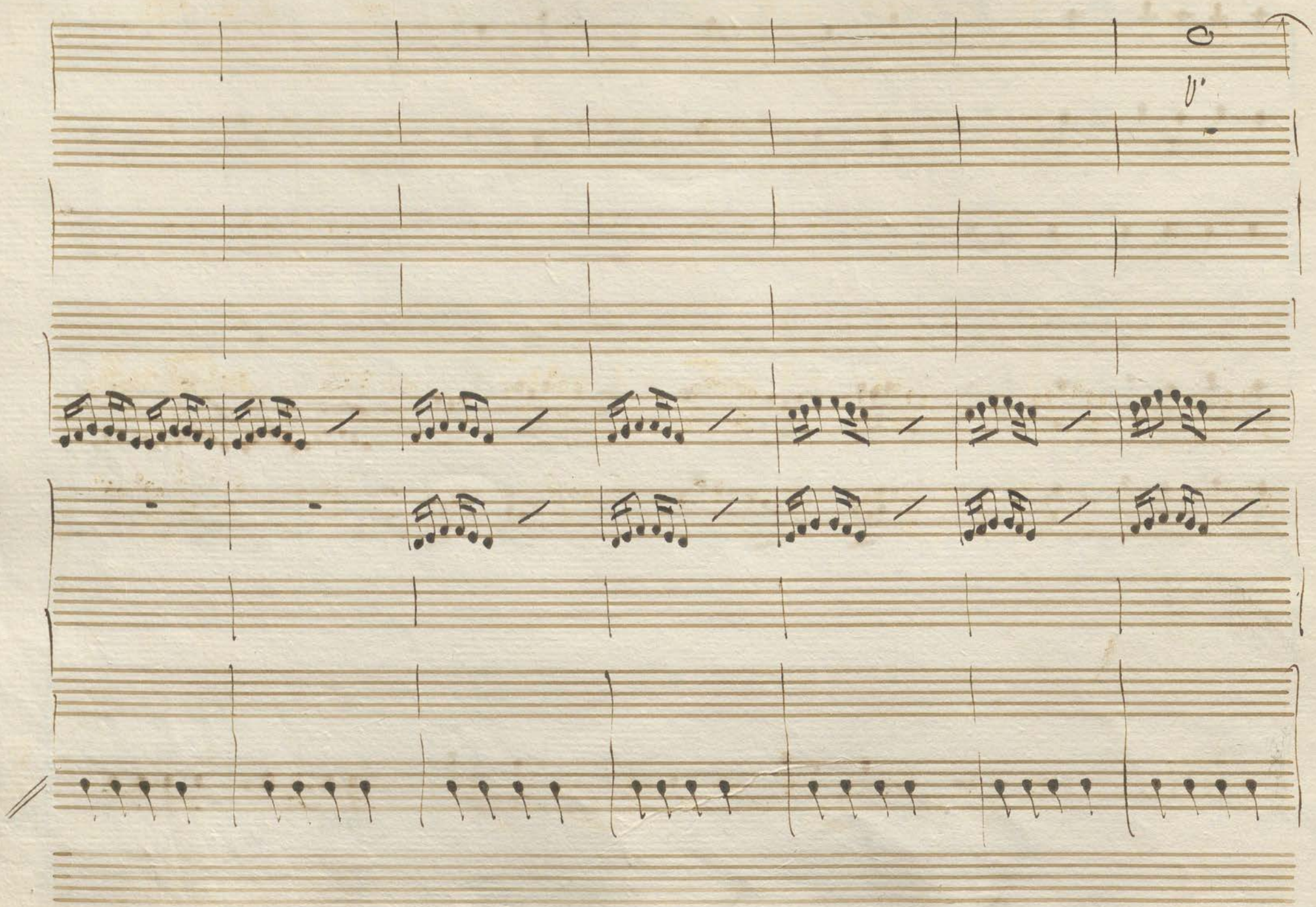
TEATRO VERDI
PADOVA

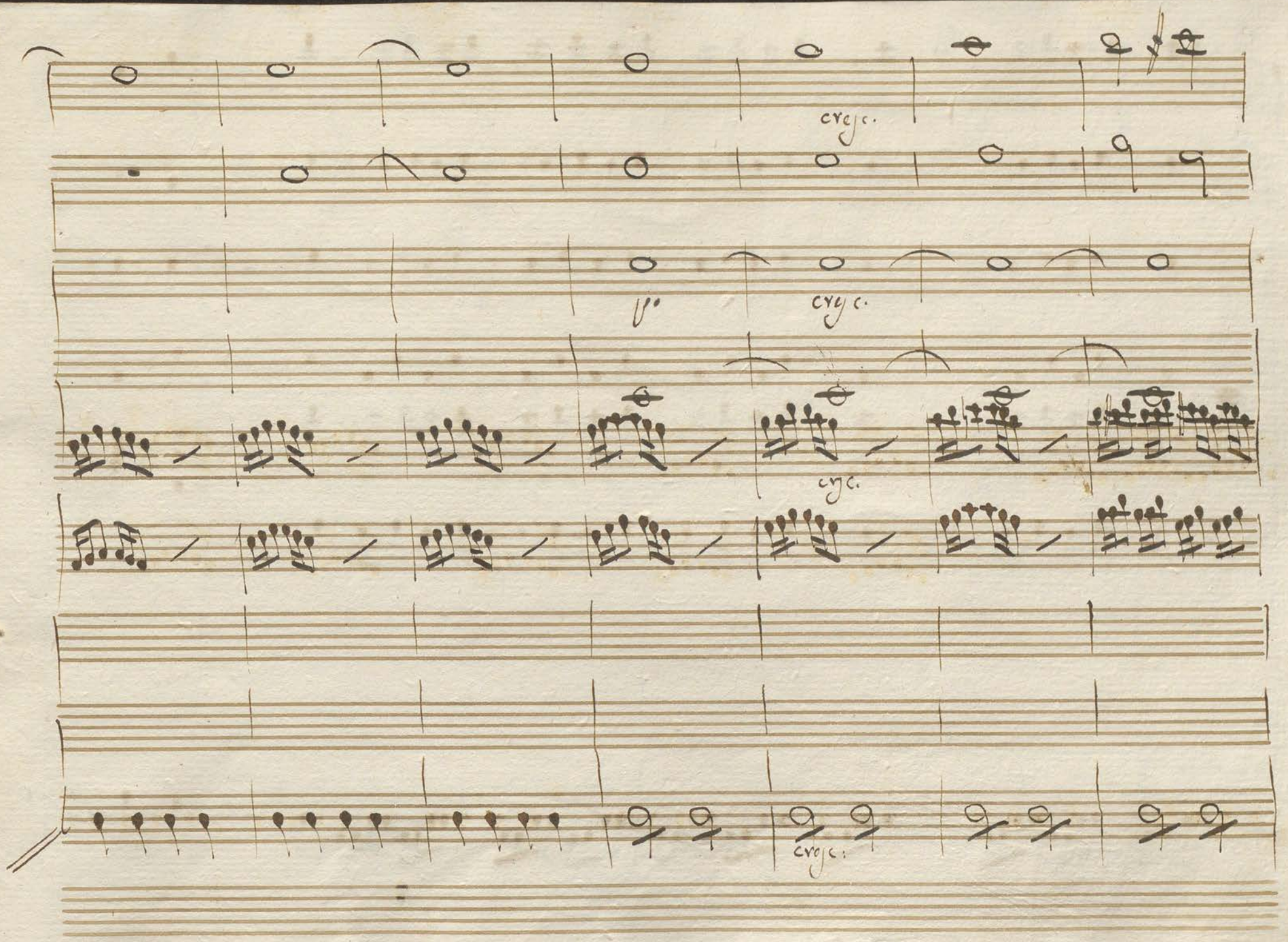


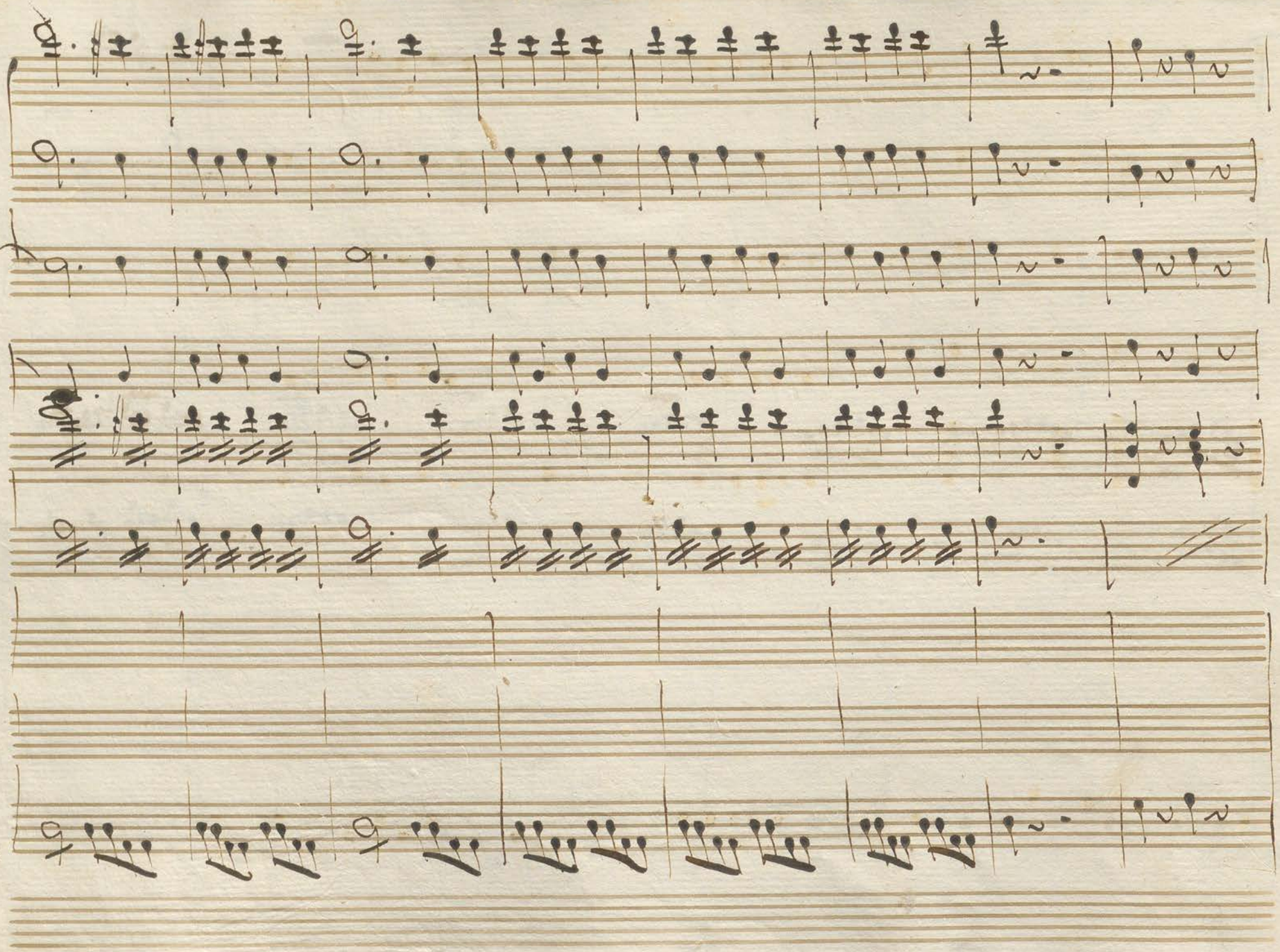


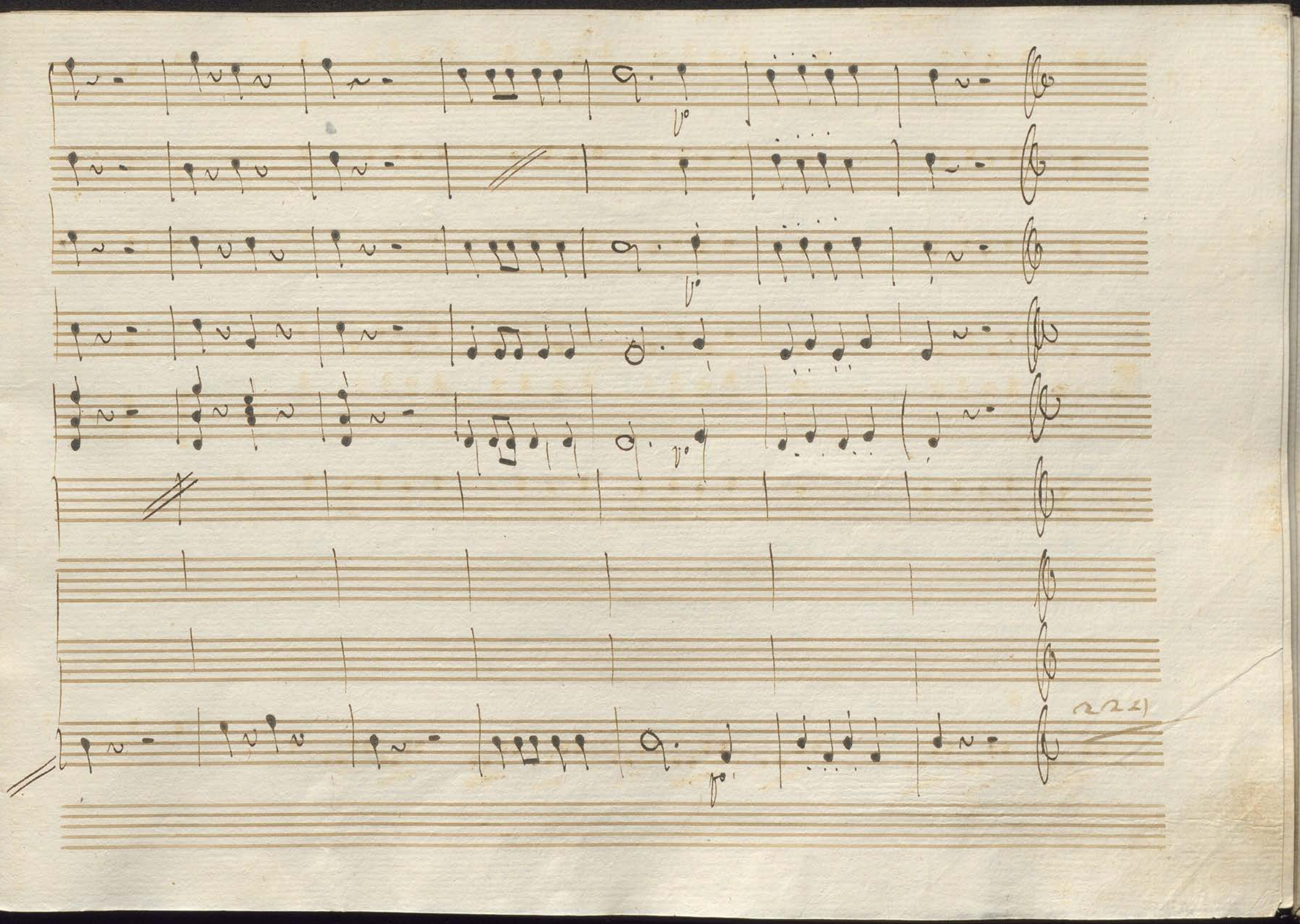
p
f
p
f
sfz
sfz
p
del
sfz
p
p
fz
fz
fz


sf
fa ass.
f.


V.


cruc.
cruc.
cruc.
cruc.





Atto Primo Scena Prima

Enea, Selene, Osmida

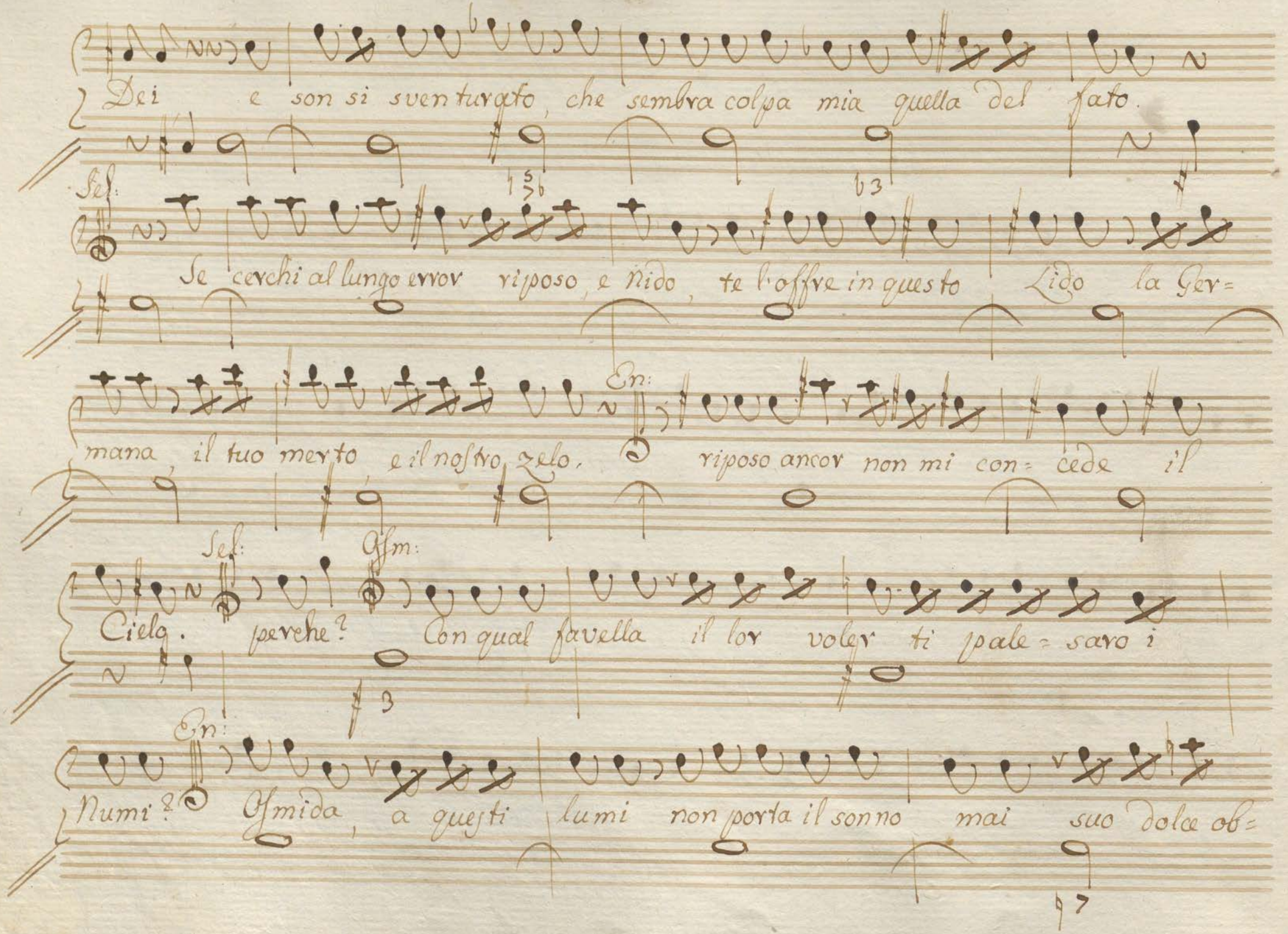
Ene:

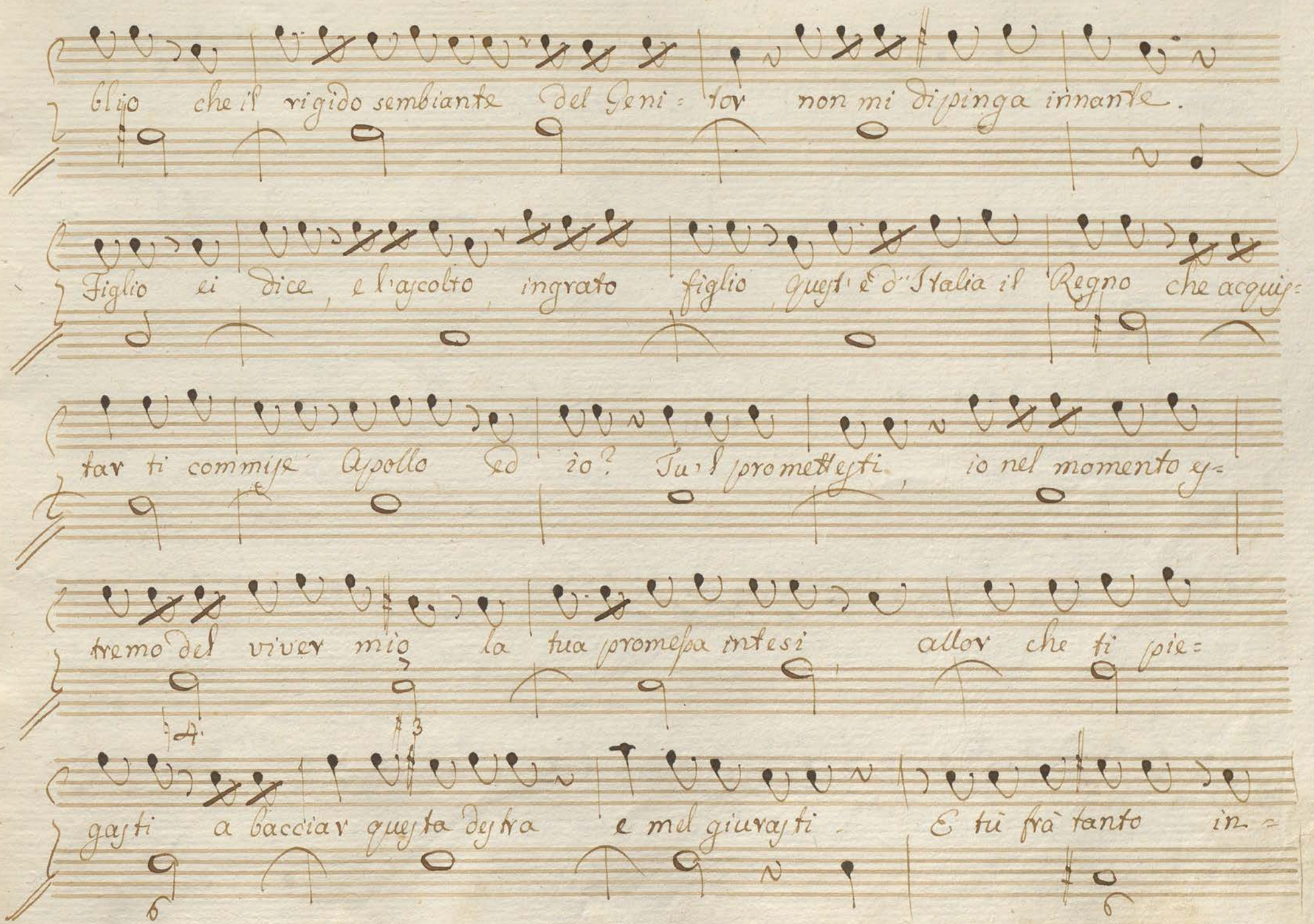
Nò Principessa, Amico, sdegno non è non è timor che muoue le frigie

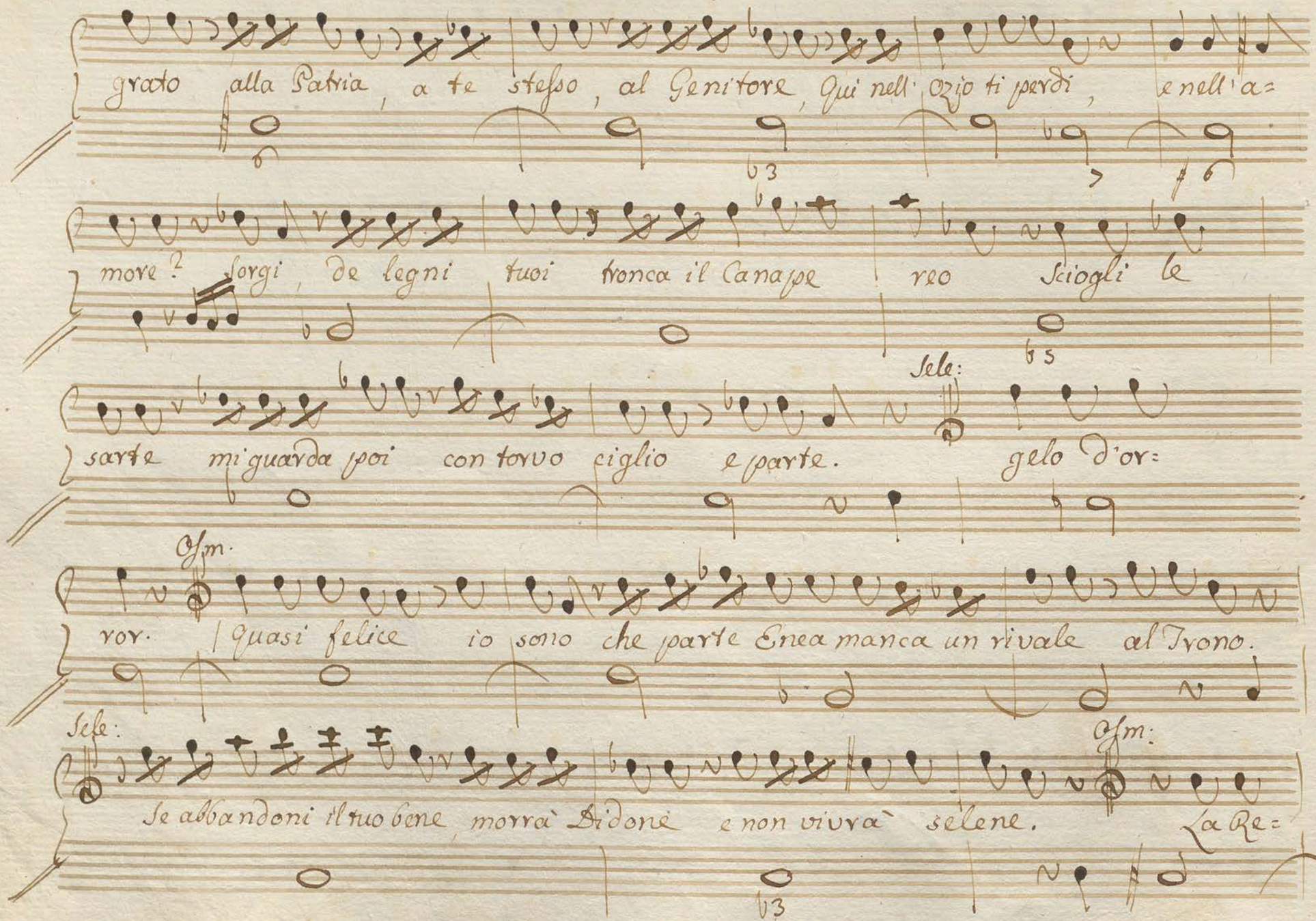
vele e mi trasporta altroue. Sò che m'ama Didone, pur troppo il sò, nè di sua fè pa=

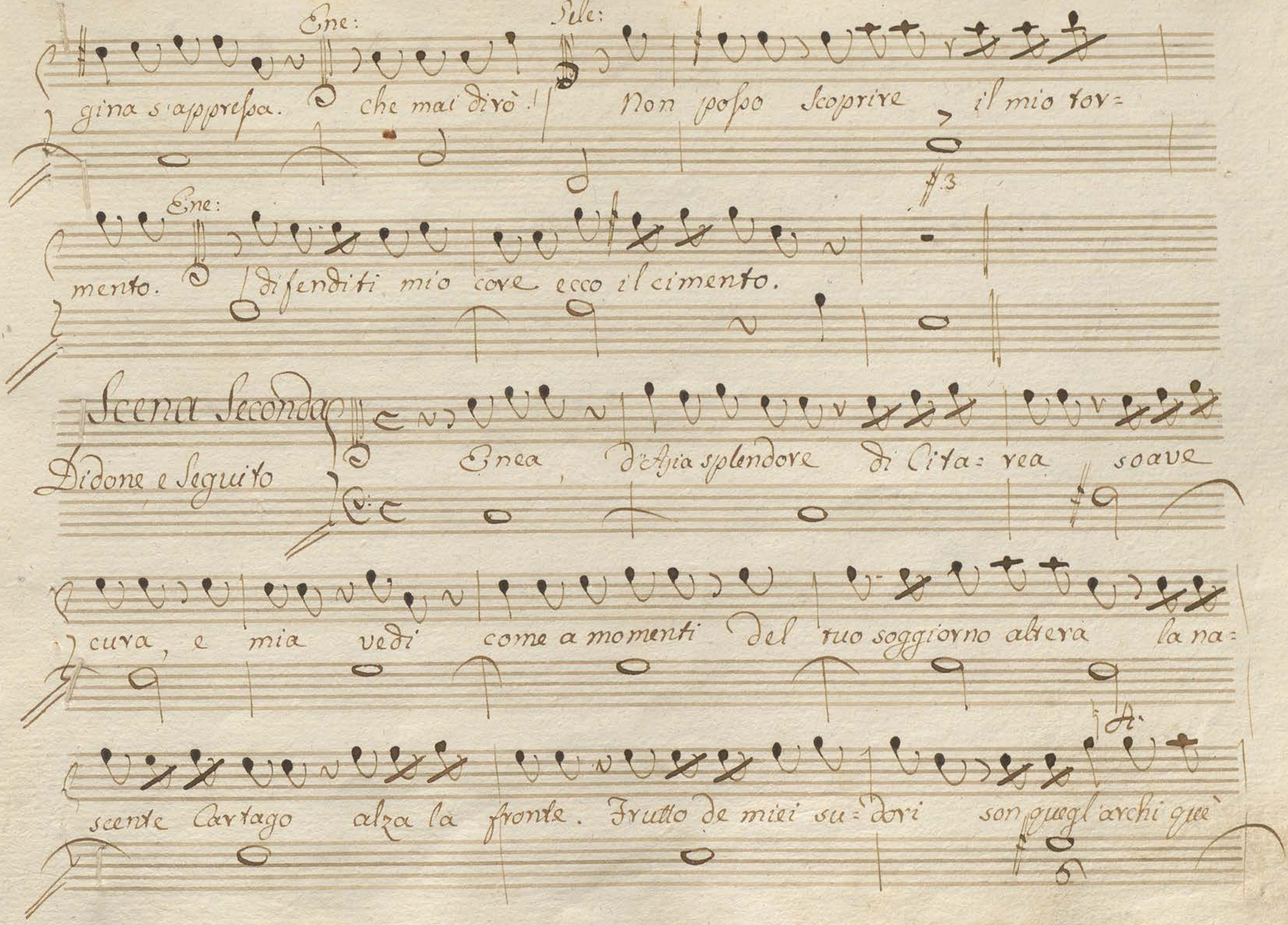
vento, l'adoro, e mi rammento Quanto fece per me, nõ sono ingrato, mà ch'io di nuouo ef=

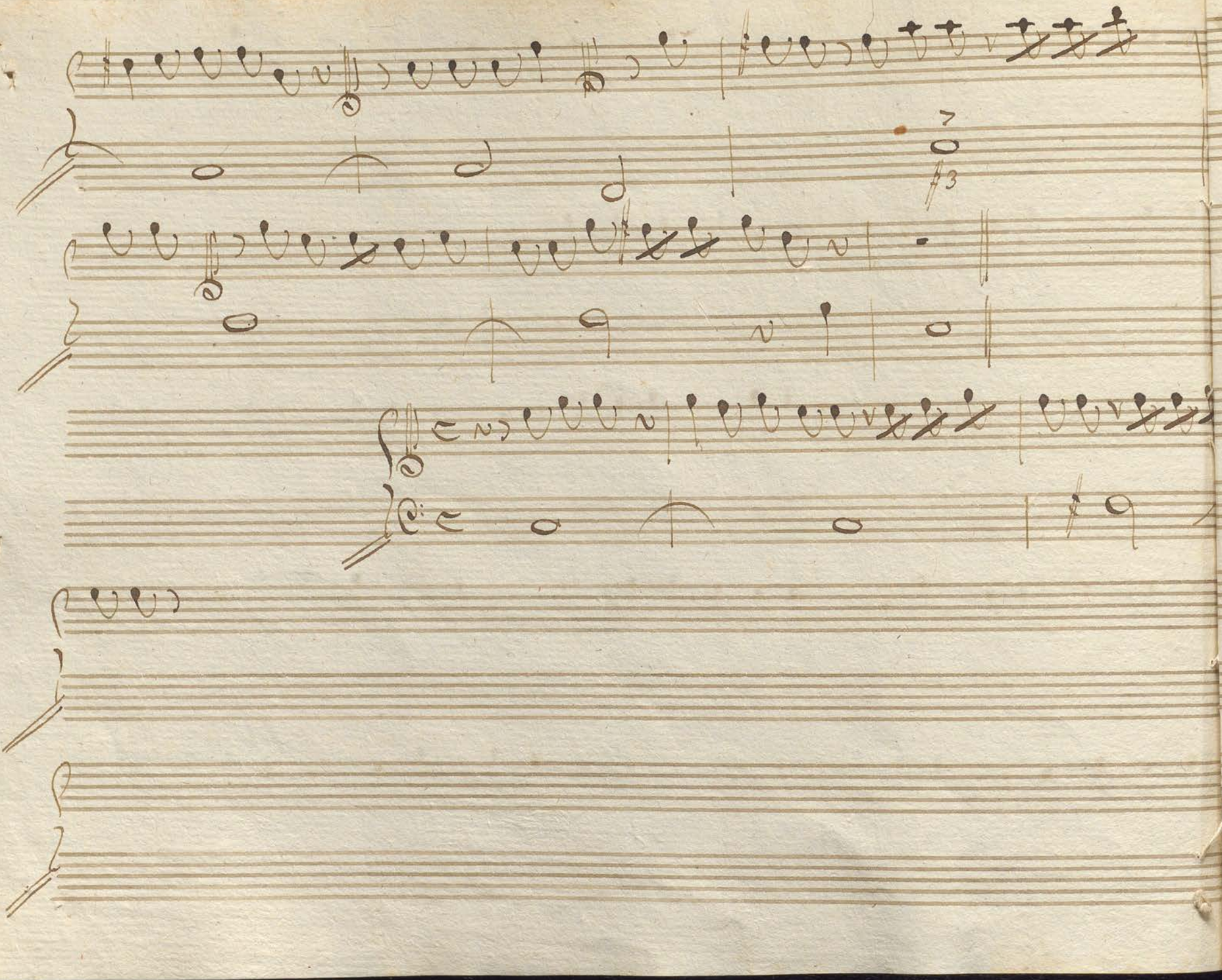
ponga all'Arbitrio dell'onde i giorni miei mi prescriue il destin voglion gli

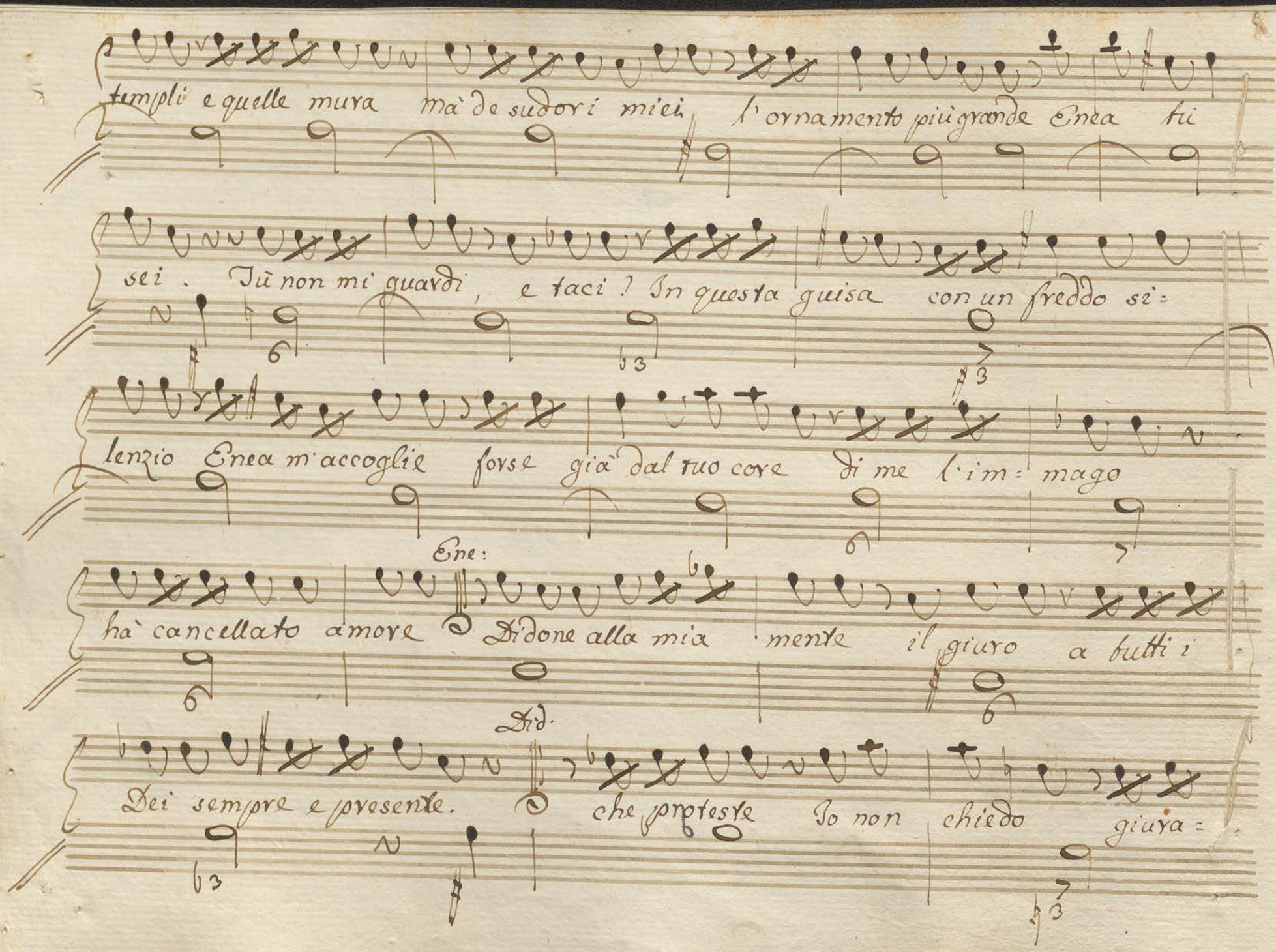

Dei e son si sventurato, che sembra colpa mia quella del fato.
Sel:
Se cerchi al lungo error riposo, e nido, te l'offre in questo Lido la Ger=
En:
mana il tuo merto e il nostro zelo. riposo ancor non mi con= cede il
Sel:
Ofm:
Cielo. perche? Con qual favella il lor voler ti pale= sano i
En:
Numi? Ofmida, a questi lumi non porta il sonno mai suo dolce ob=

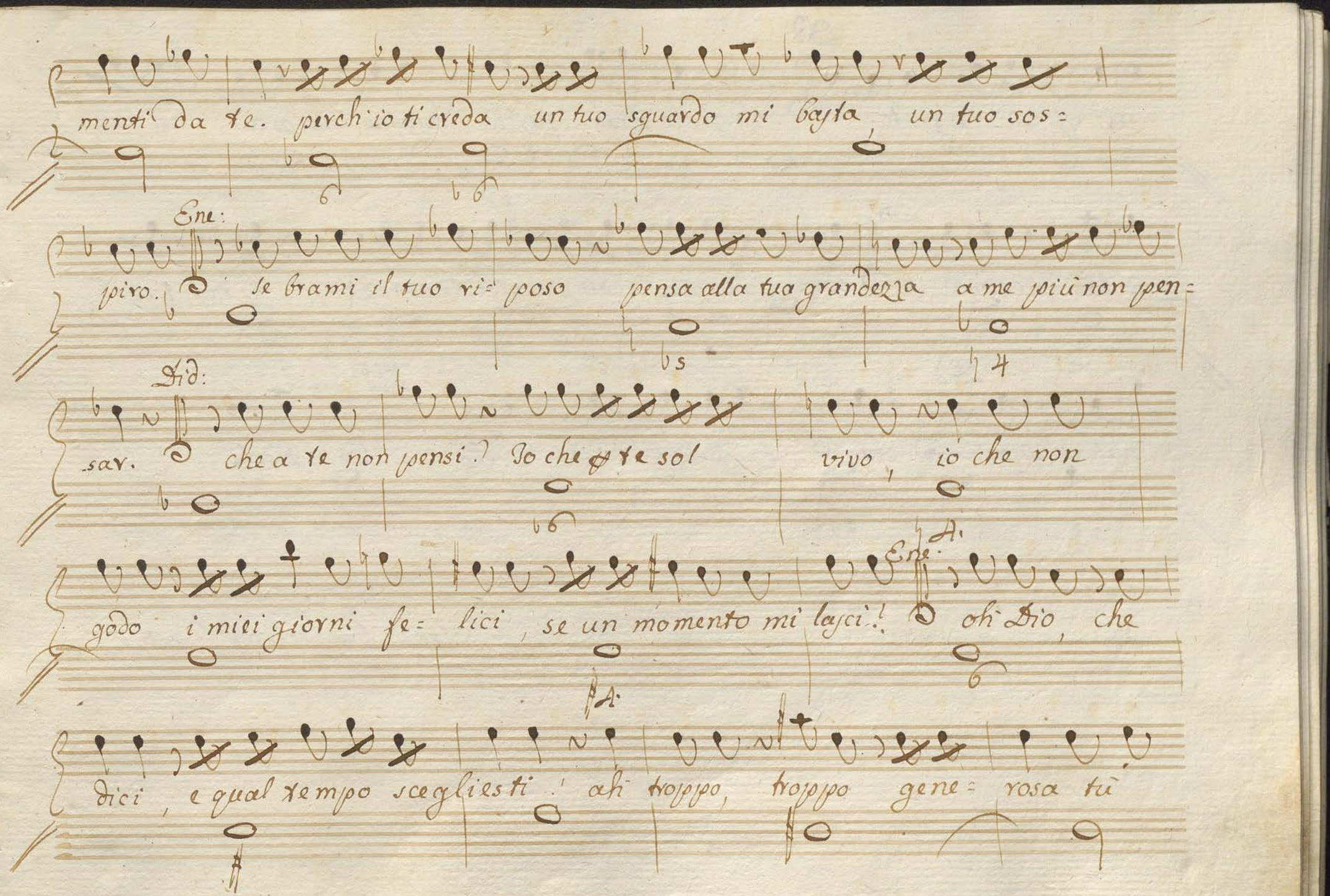

glio che il rigido sembiante Del Geni = tor non mi dipinga innante.
Figlio ei dice, e l'ascolto ingrato figlio Quest'è d'Italia il Regno che acqui=
tar ti commise Apollo ed io? Tu'l promettesti, io nel momento e=
tremo del viver mio la tua promessa intesi allor che ti pie=
gasti a bacciar questa destra e mel giurasti. E tù frà tanto in=


grato alla Patria, a te stesso, al Genitore, Qui nell'ozio ti perdi, e nell'a=
more? Sorgi, de legni tuoi tronca il Canape reo Sciogli le
Sele:
sarte mi guarda poi con torvo ciglio e parte. gelo d'or=
Osm.
ror. Quasi felice io sono che parte Enea manca un rivale al Trono.
Sele:
Osm:
Se abbandoni il tuo bene, morrà Didone e non vivrà selene.
La Re=


Ene:
Ile:
gina s'appresa. che mai dirò! Non posso scoprire il mio tor=
Ene:
mento. difenditi mio core ecco il cimento.
Scena Seconda
Didone e Seguito
Enea, d'Asia splendore di Citta= rea soave
cura, e mia vedi come a momenti del tuo soggiorno altera la na=
scente Cartago alza la fronte. Frutto de miei su=dori son quegl'archi quee




templi e quelle mura mà de sudori miei l'ornamento più grande Enea fu
sei. Tù non mi guardi, e taci? In questa guisa con un freddo si=
lenzio Enea m'accoglie forse già dal tuo core di me l'im=mago
Ene:
hà cancellato amore Didone alla mia mente il giuro a tutti i
Did.
Dei sempre e presente. che proteste Io non chiedo giura=


menti da te. perch'io ti creda un tuo sguardo mi basta un tuo sos=
Ene:
piro. se brami il tuo ri= poso pensa alla tua grandezza a me più non pen=
Did:
sar. che a te non pensi? Io che a te sol vivo, io che non
godo i miei giorni fe= lici, se un momento mi lasci! Ene: oh Dio, che
dici, e qual tempo sceglisti! ah troppo, troppo gene= rosa tù

Did.

sei d'un' ingrato. Ingrato Enea. perche dunque noiosa ti sa=

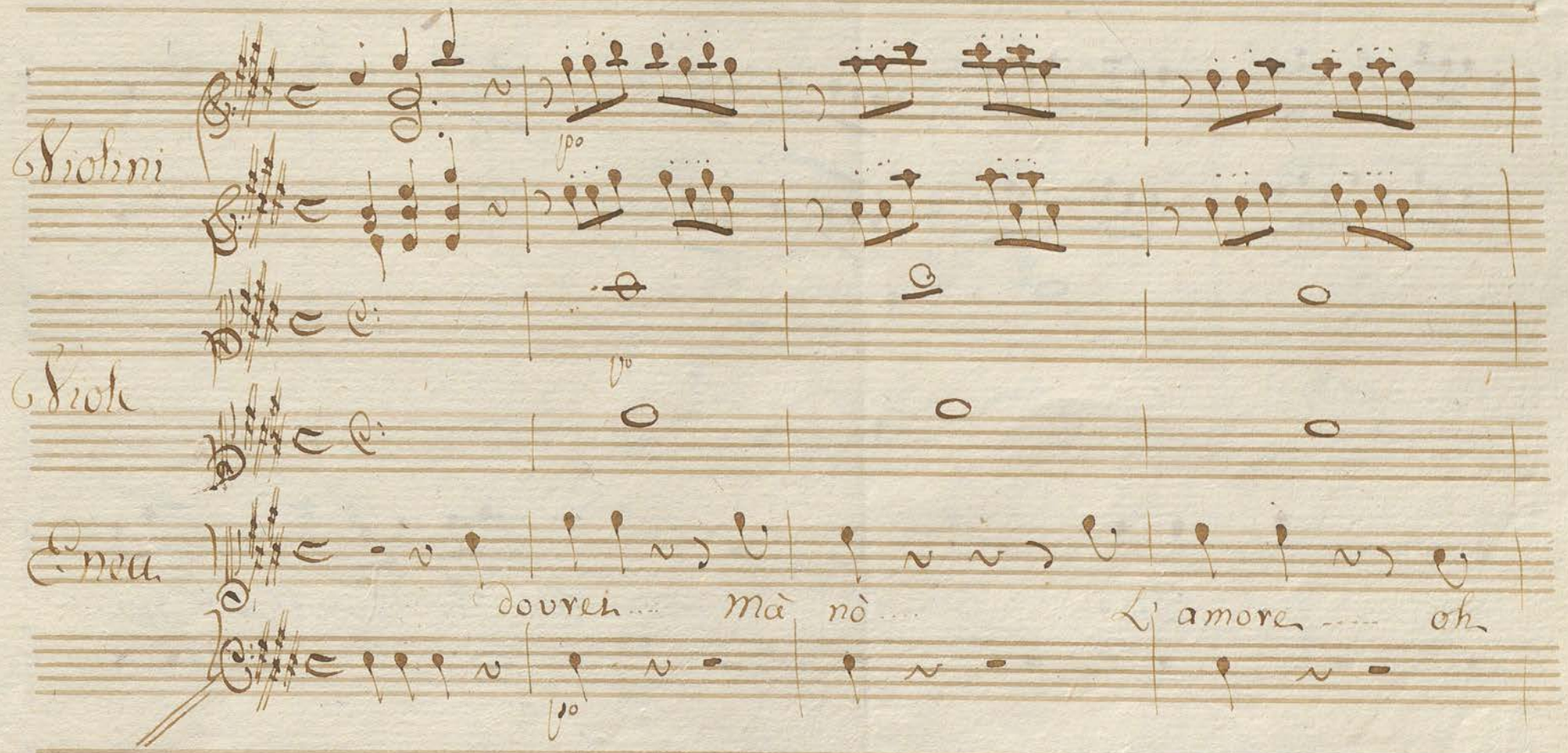
Enea.

ra la fiamma anzi giammai con maggior tenerezza io non l'a=

Did. Enea. Did. Enea.

mai. ma... che... La Patria... il Cielo... parla...

Segue Cavatina Enea

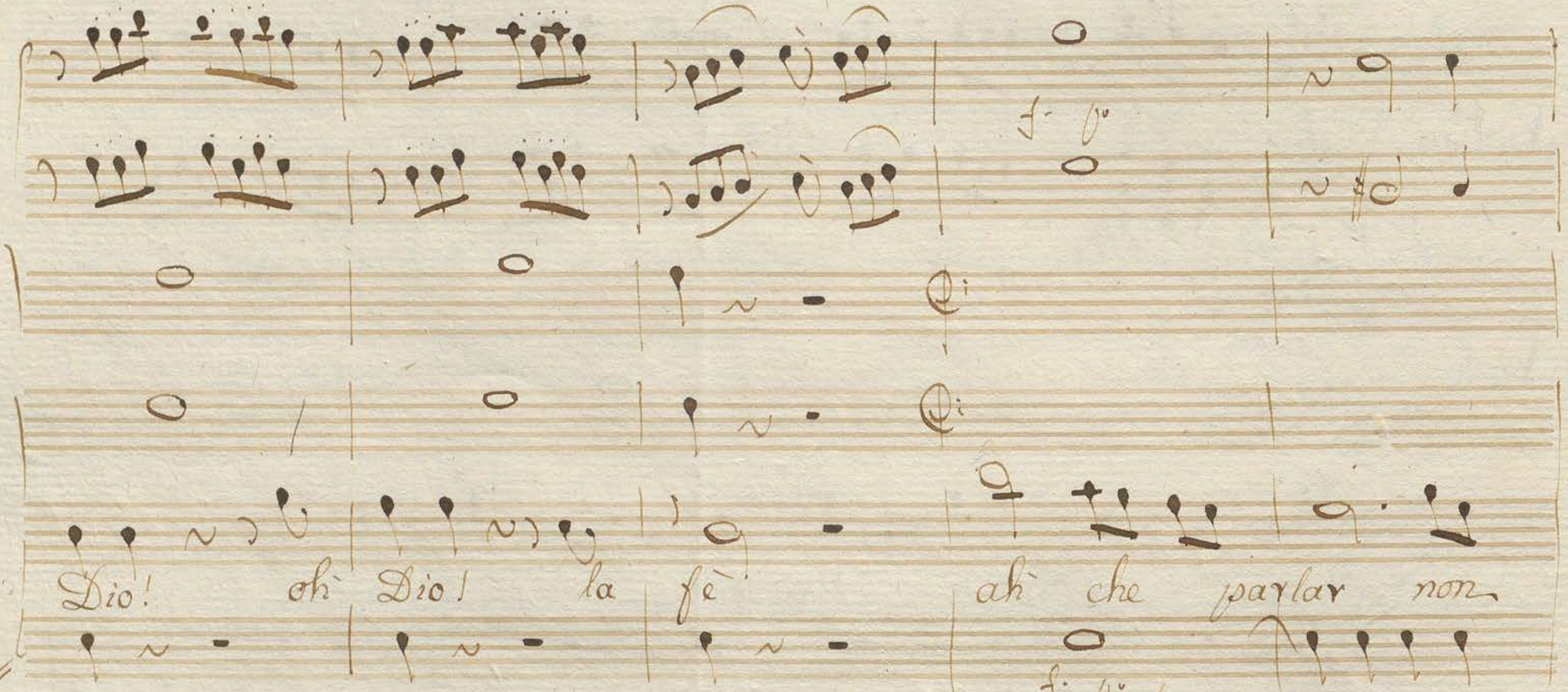


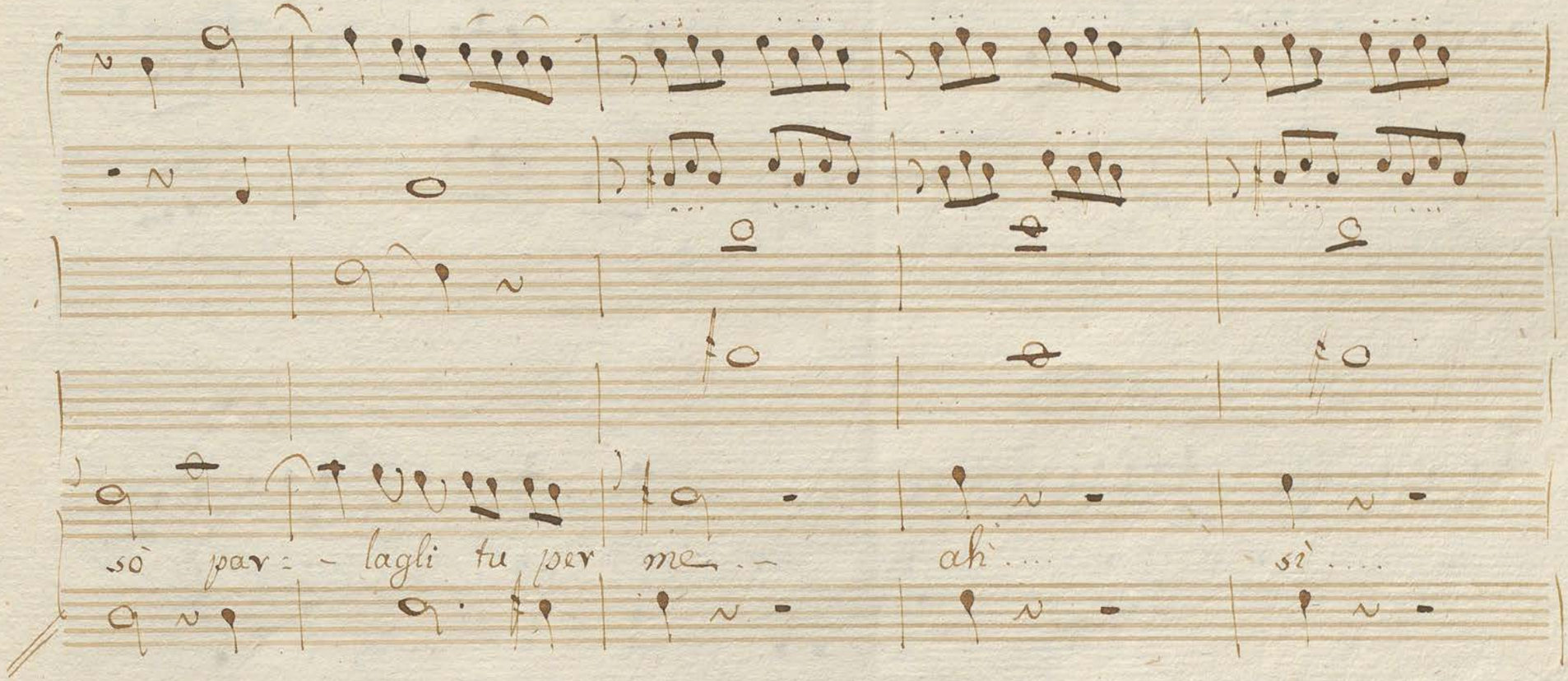
Violini

Viole

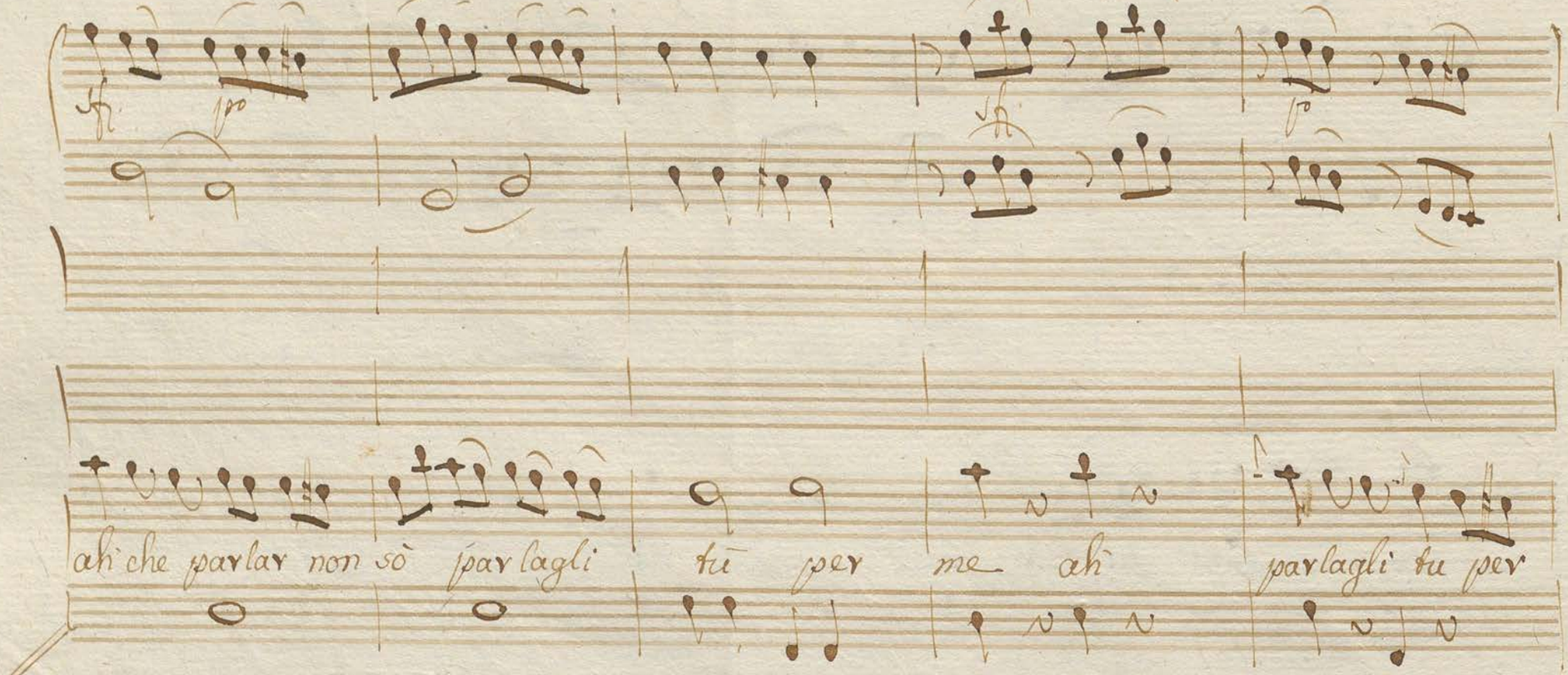
Enea

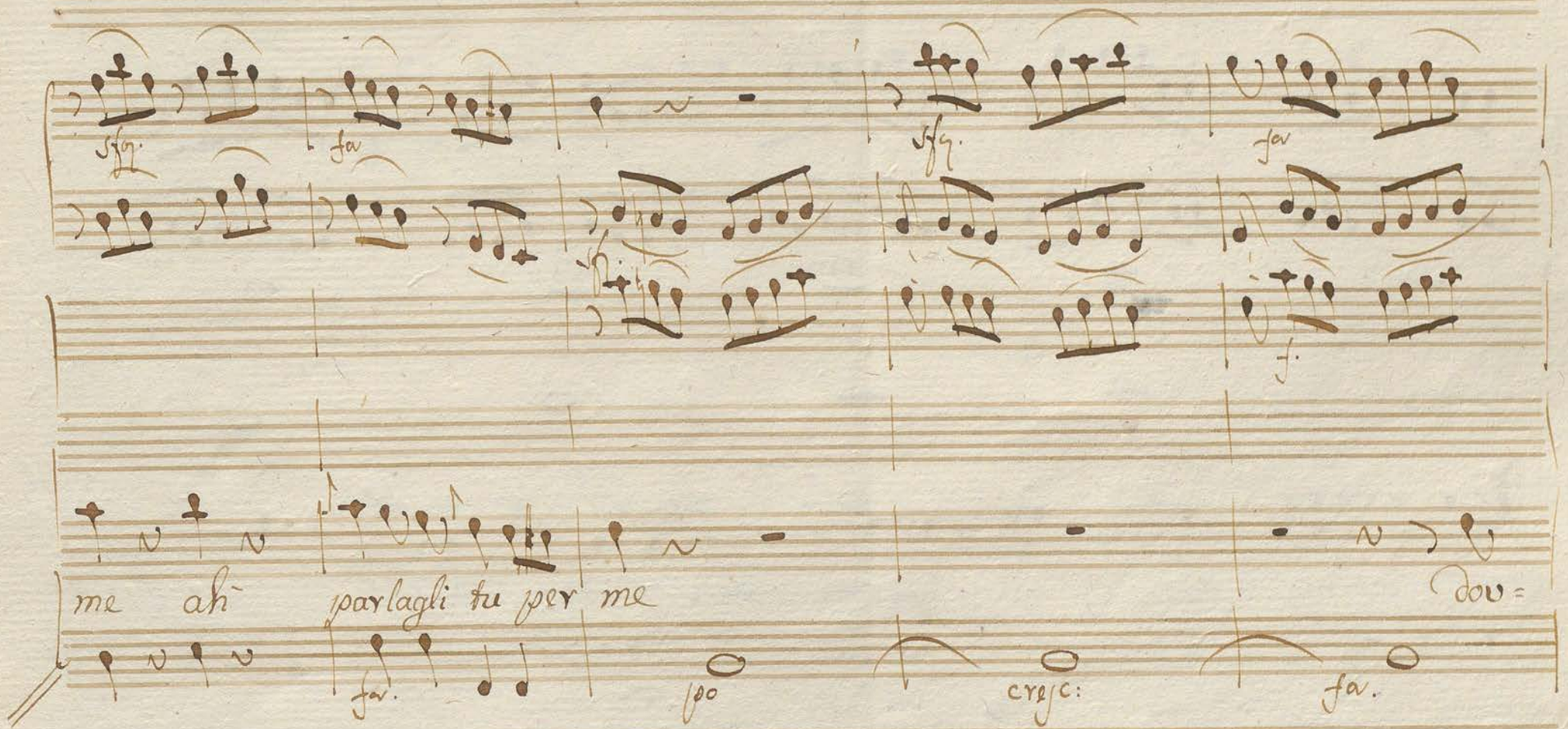
dovrei.... Mà nò.... L'amore..... oh

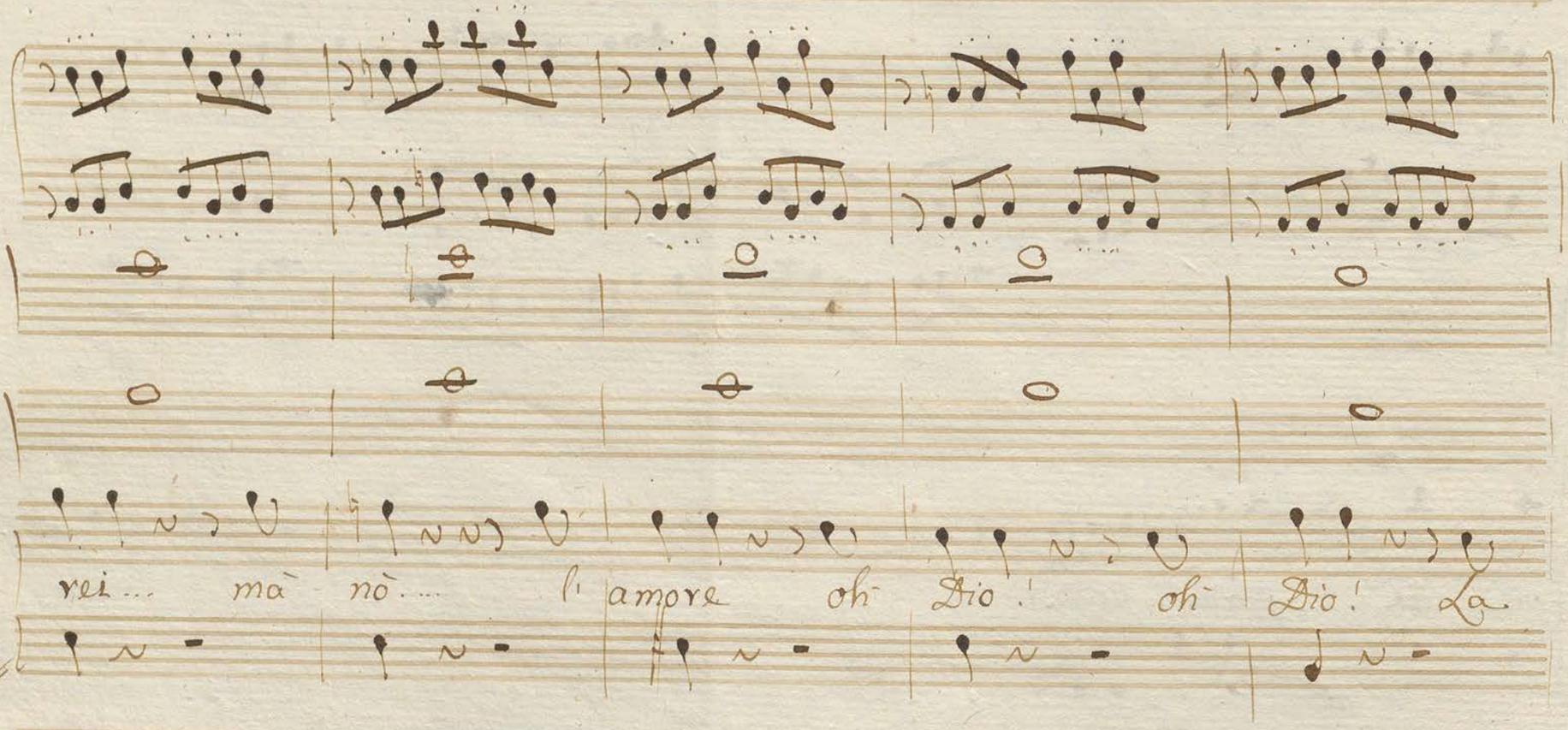

Dio! oh Dio! la fè ah che parlar non

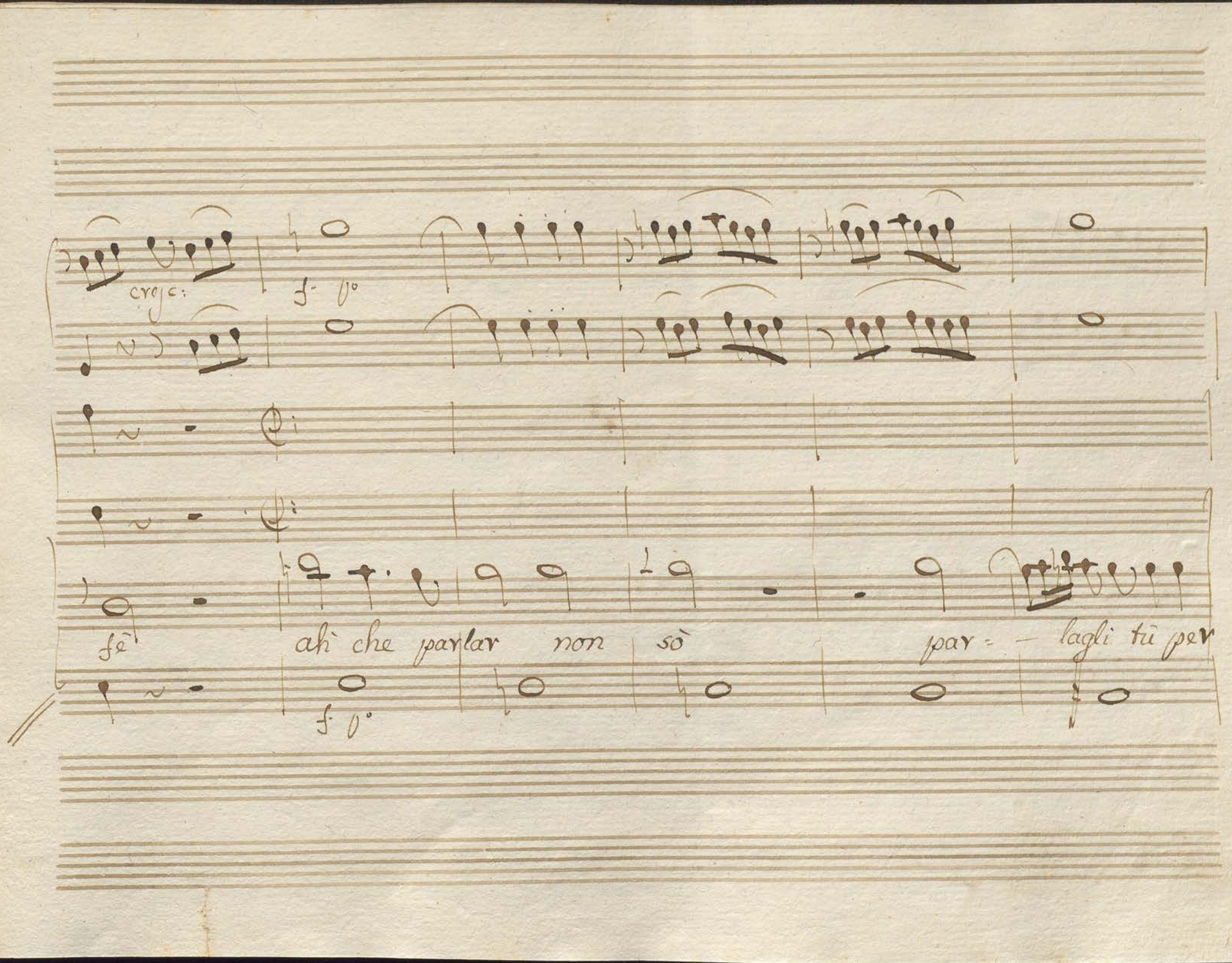


sò par= - lagli tu per me. - ah.... sì....


ah che parlar non sò parlagli tu per me ah parlagli tu per


sfz.
fa
sfz.
fa
f.
me ah parlagli tu per me
dov=
fa.
po
cresc:
fa.


rei... mà nò... l' amore oh Dio! oh Dio! La

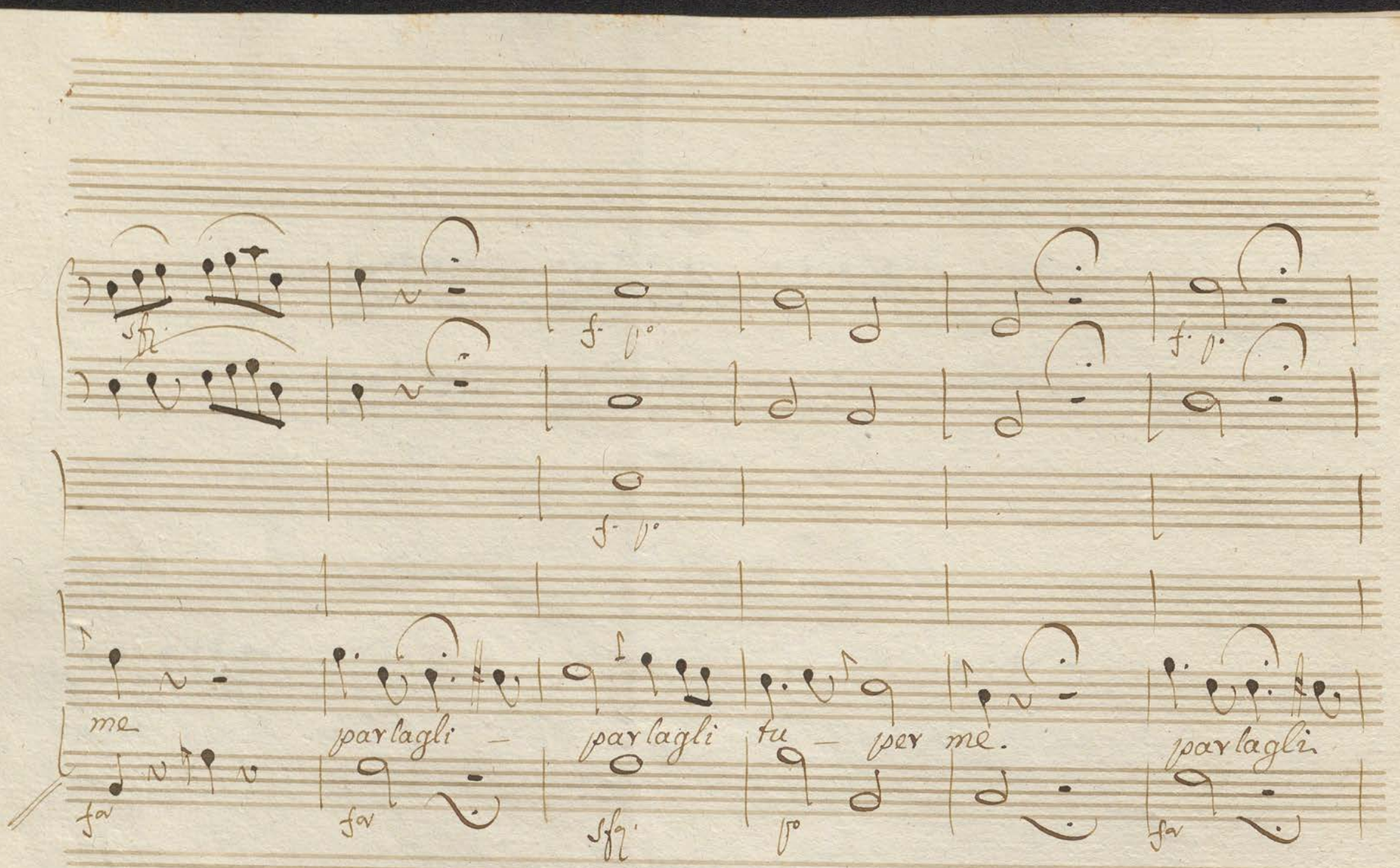


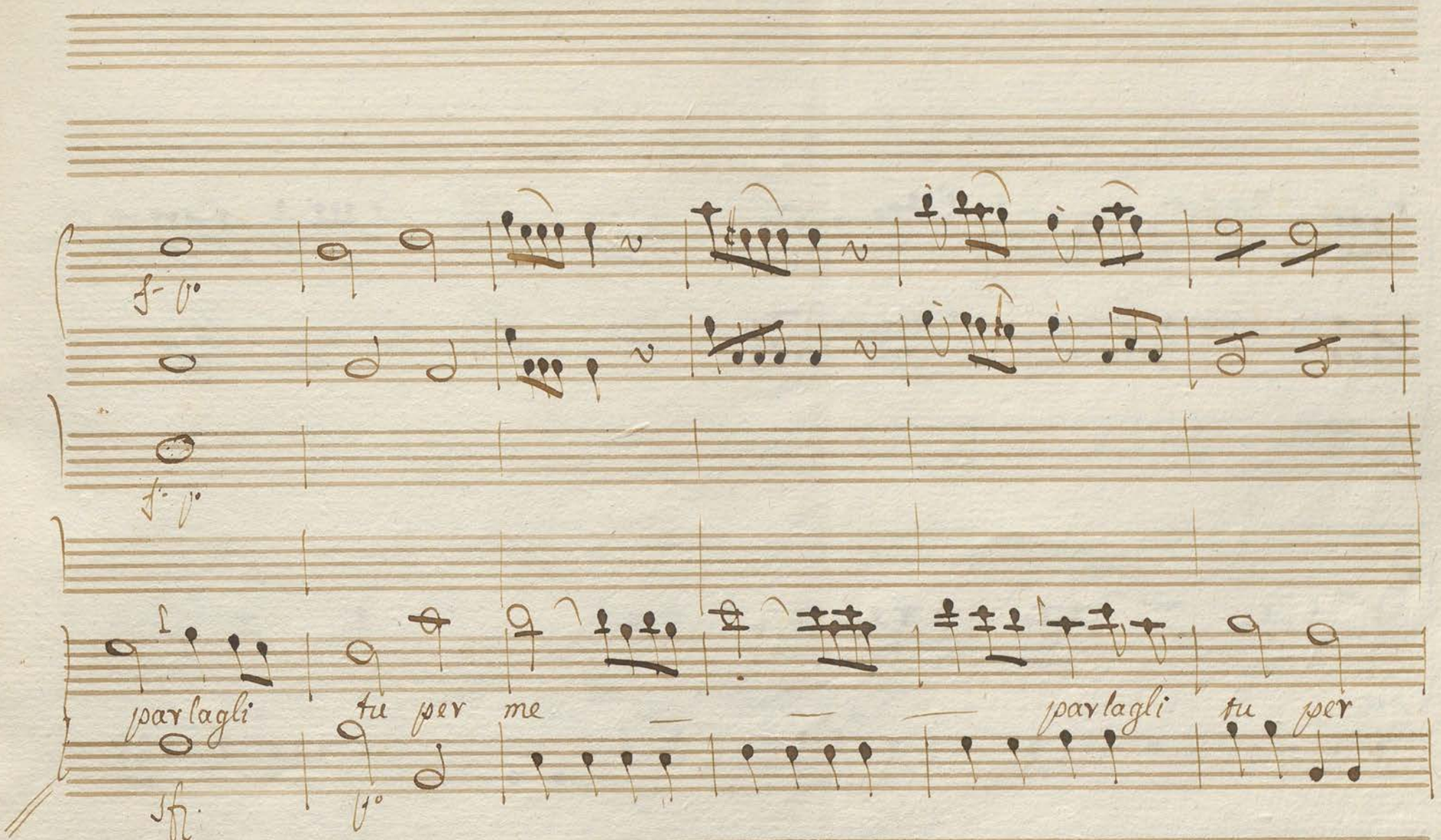
cresc:

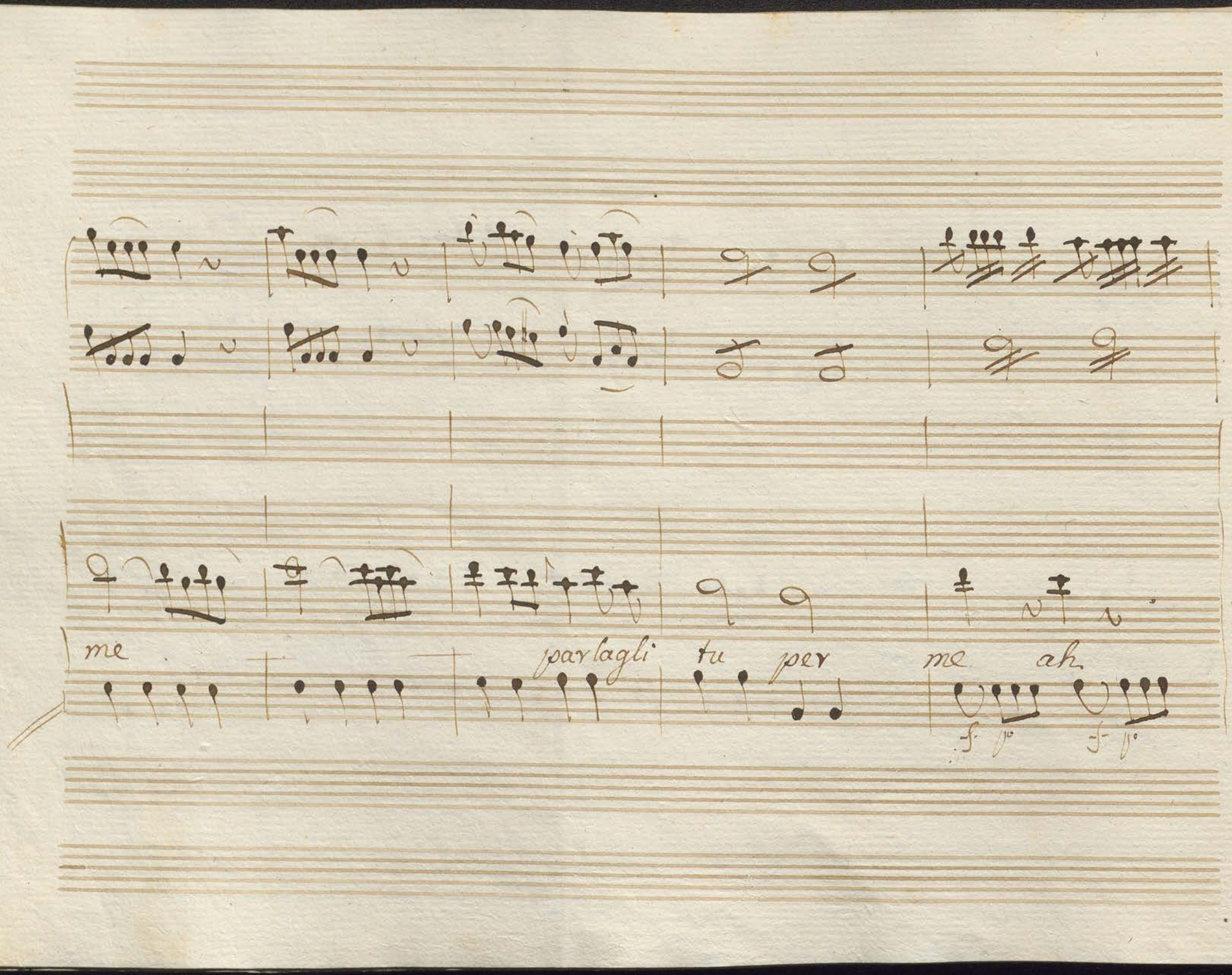
f. p°

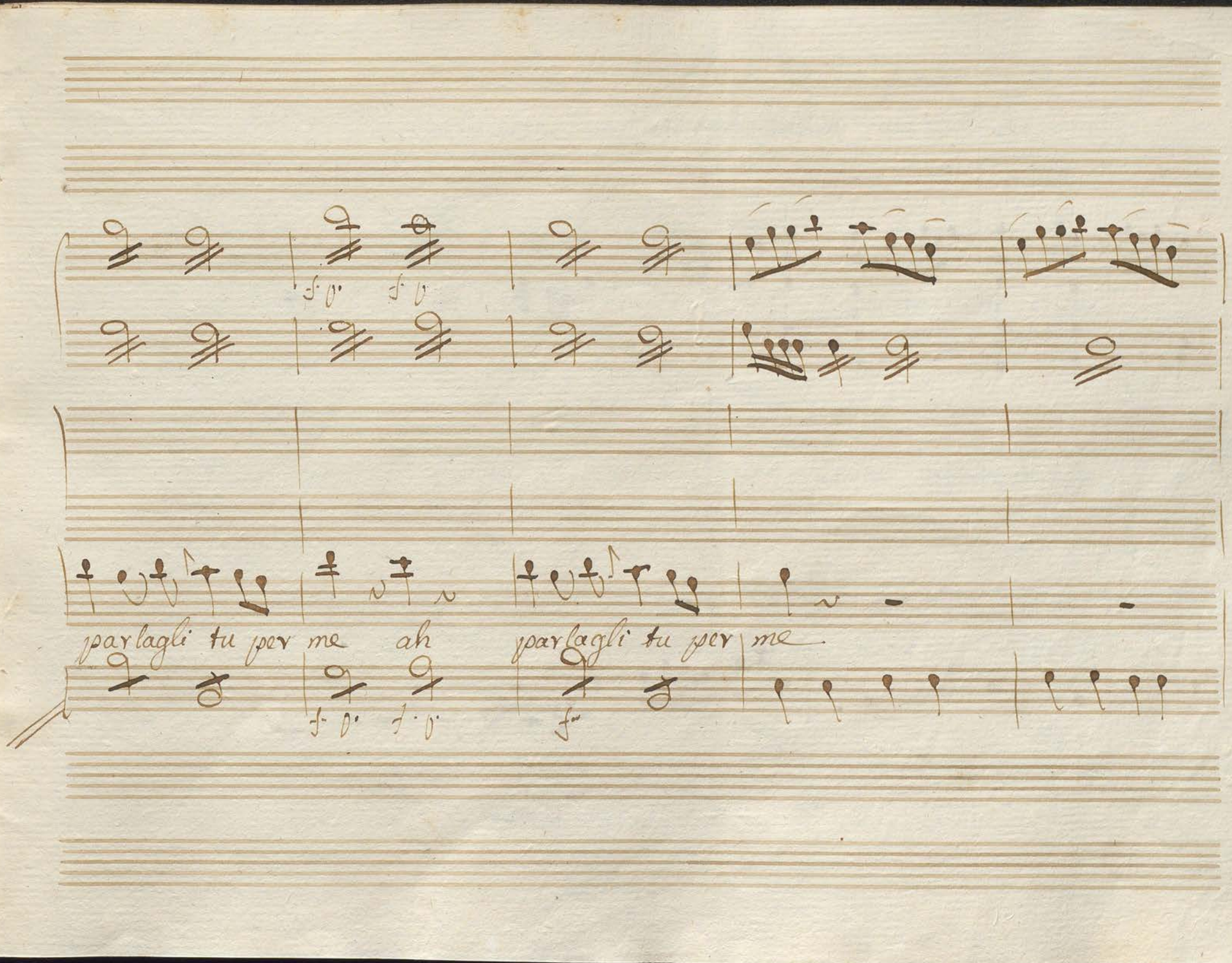
fè ah che parlar non sò par = lagli tù per

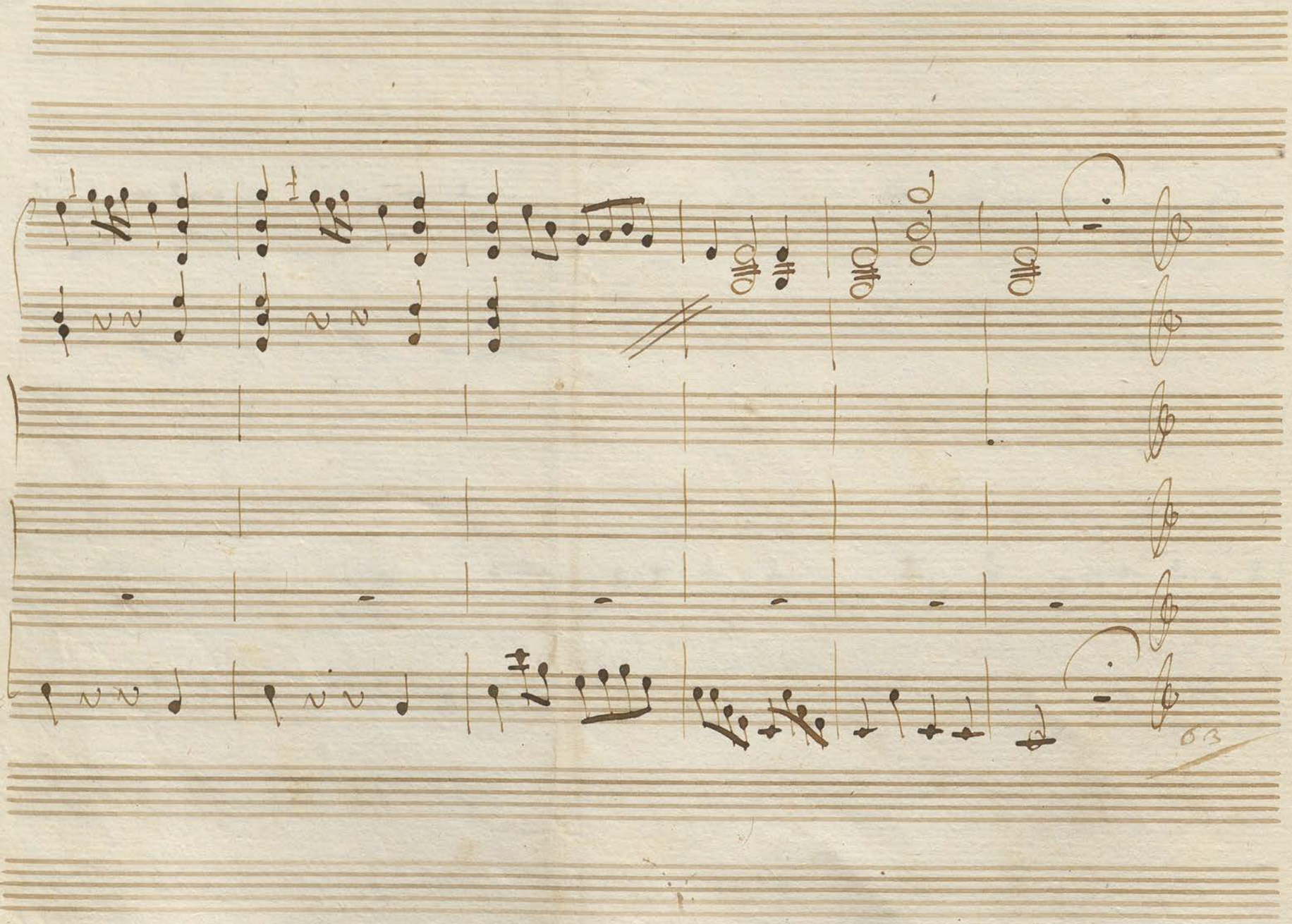
f. p°


sfz
f. p.
f. p.
f. p.
me
parlagli
parlagli
tu — per me.
parlagli
fa
fa
sfz
p
fa


parlagli
tu per me
parlagli
tu per


me
parlagli
tu
per
me
ah


parlagli tu per me ah
parlagli tu per me



Scena 2da

Didone. Sel: e Osmi:

Did:

Parte così, così mi lascia Enea! che vuol dir quel si=

lenzio, in che son rea? Ei pensa abbandonarti contrastano in quel

core, nè sò chi vincerà gloria, ed amore. E gloria. abbandonarmi. si de=

luda. Regina il cor d'Enea non penetrò se= lene. Dalla Reggia de

mori qui giunger dee l'Ambasciator Arbace che perciò Le tue

Did:

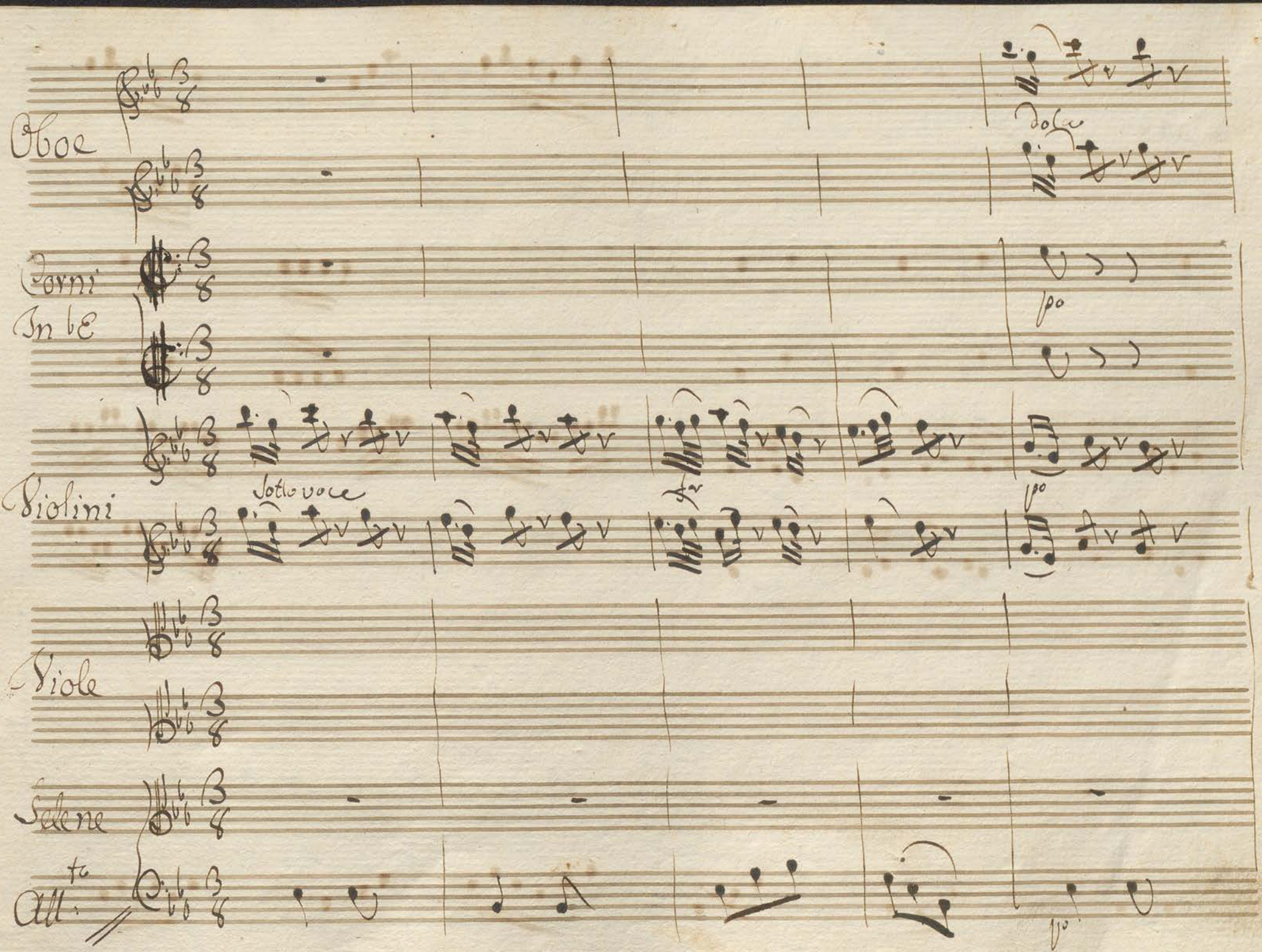
nozze. intendo, intendo, Vanne amata Germana dal cor d'Enea

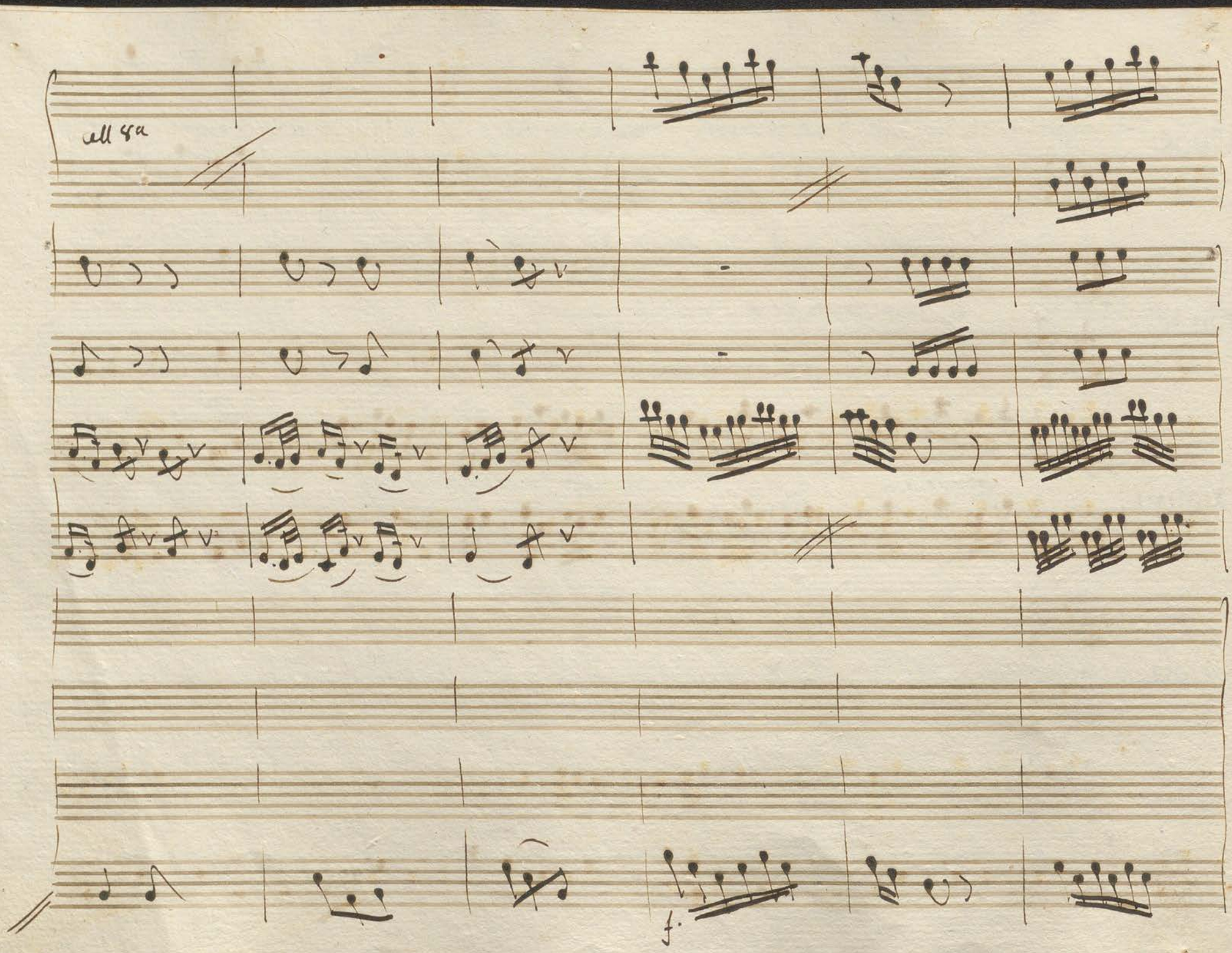
sgombra i sospetti e digli che a lui non mi torrà se non la morte

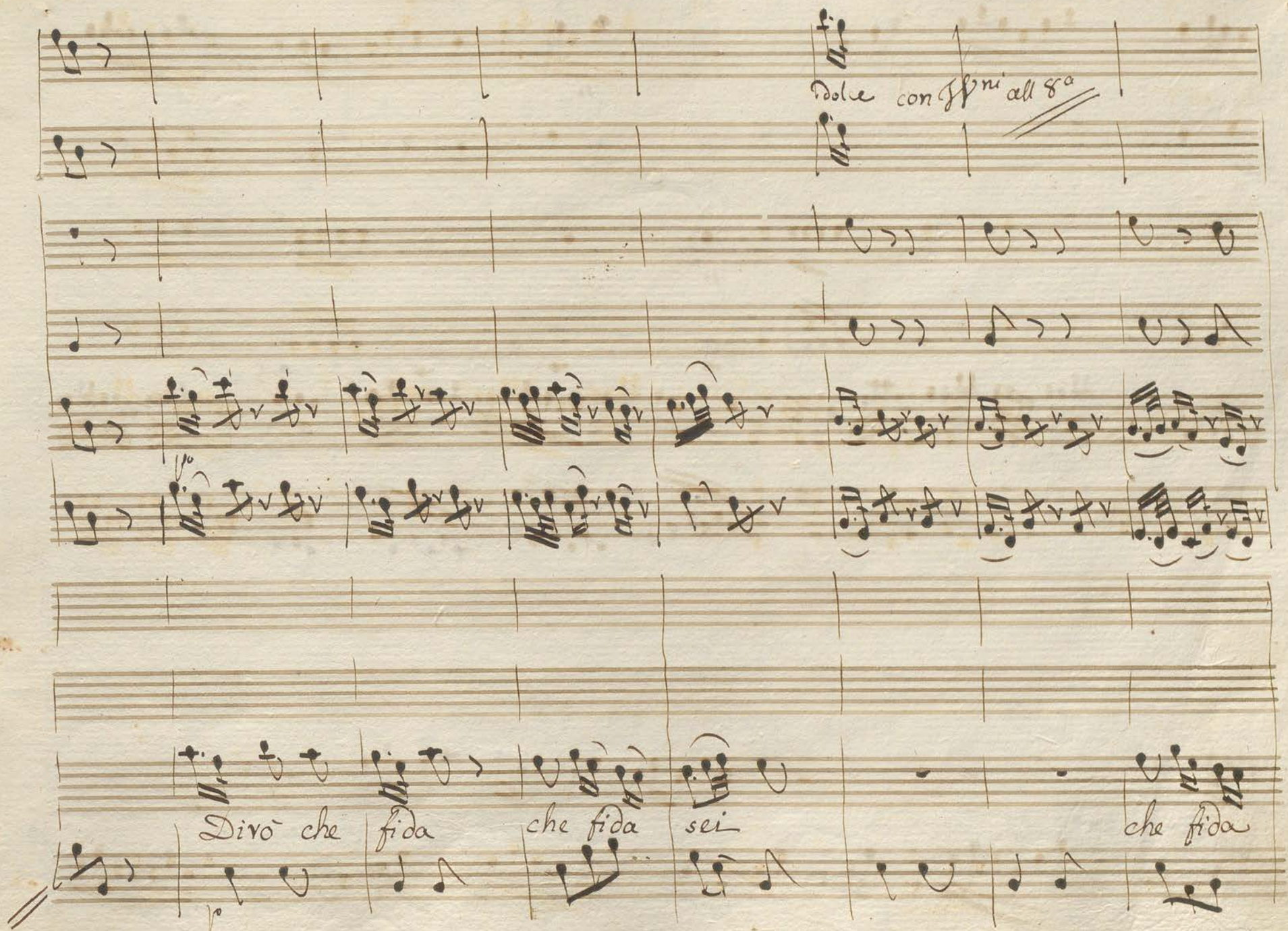
Sel:

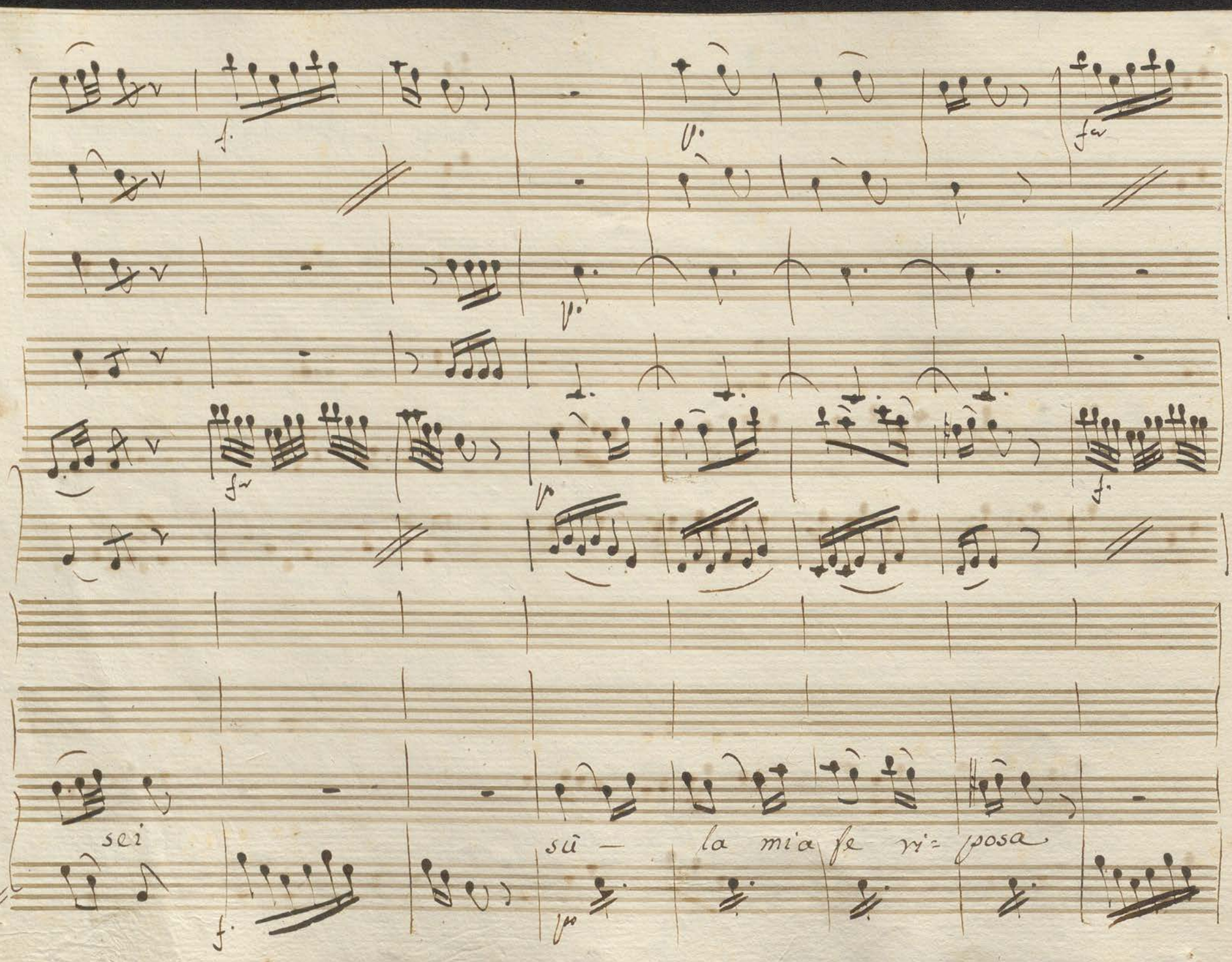
a questo ancor tu mi condanni o sorte.

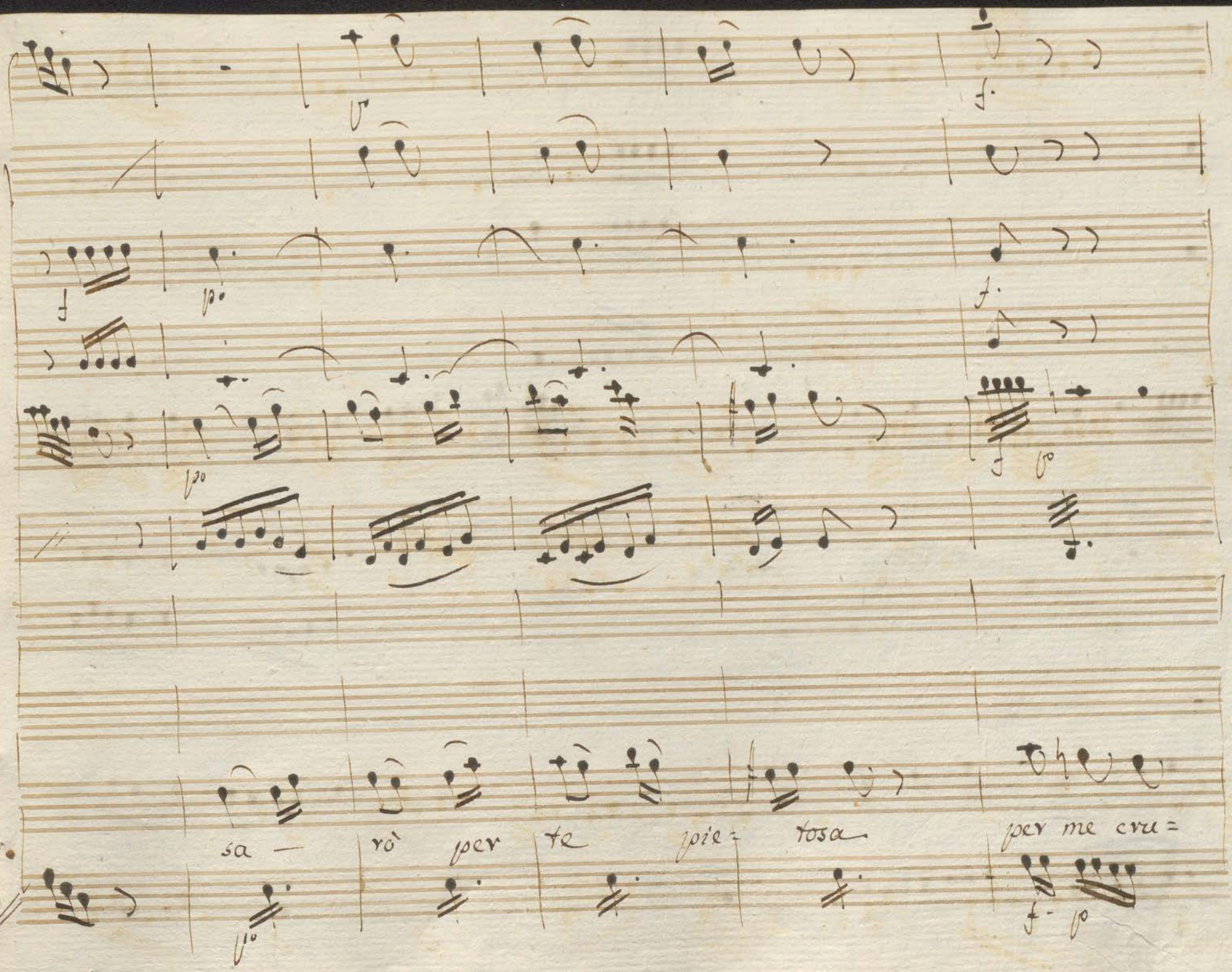
Segue Aria Selene

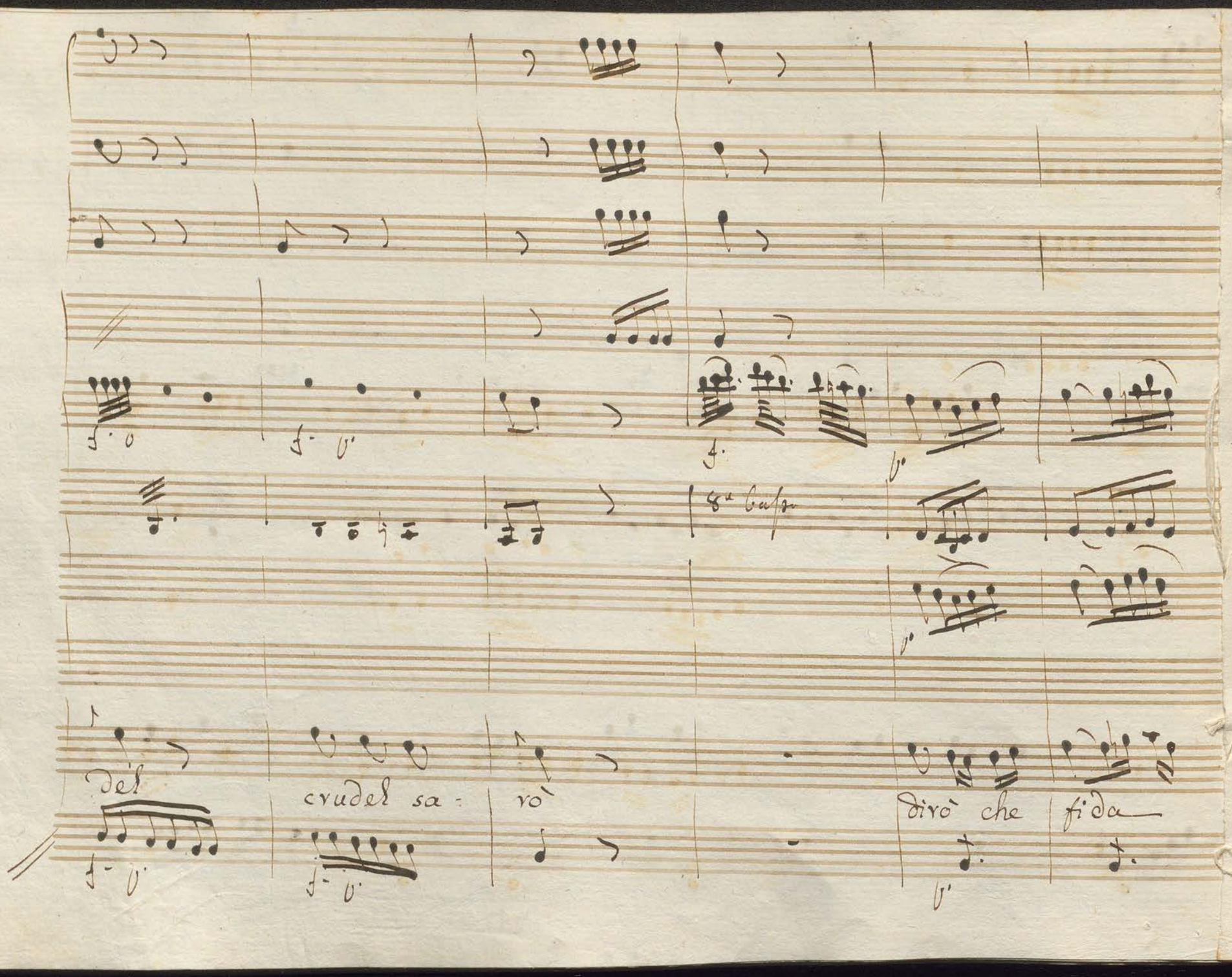

Oboe
dolce
Corni
In bE
po
Violini
sotto voce
fz
po
Viole
Selene
All.to
po


all 4a
f.


Dolce con Vni all 8a
Divò che fida che fida sei che fida

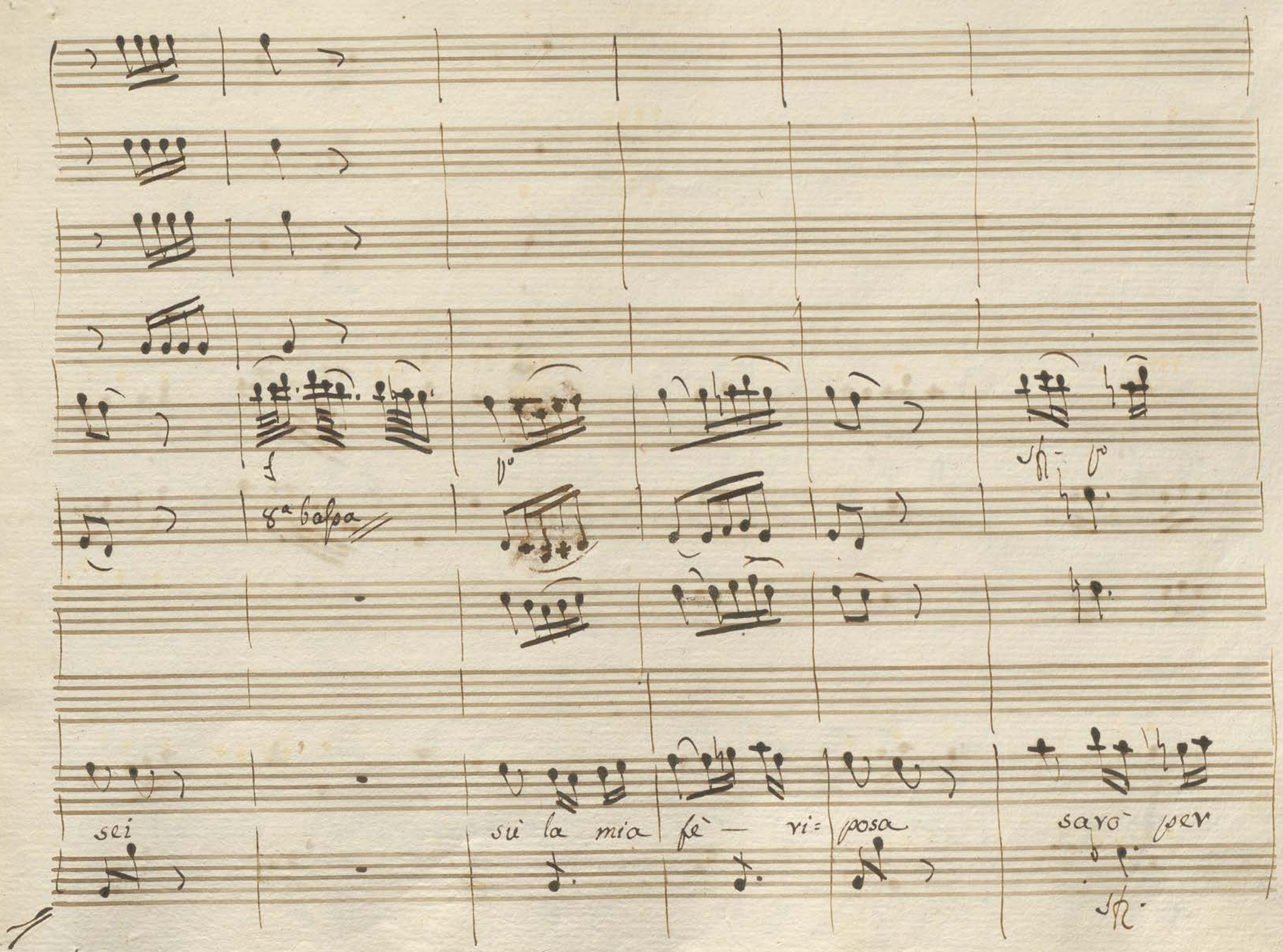

sei
sù — la mia fe ri= posa

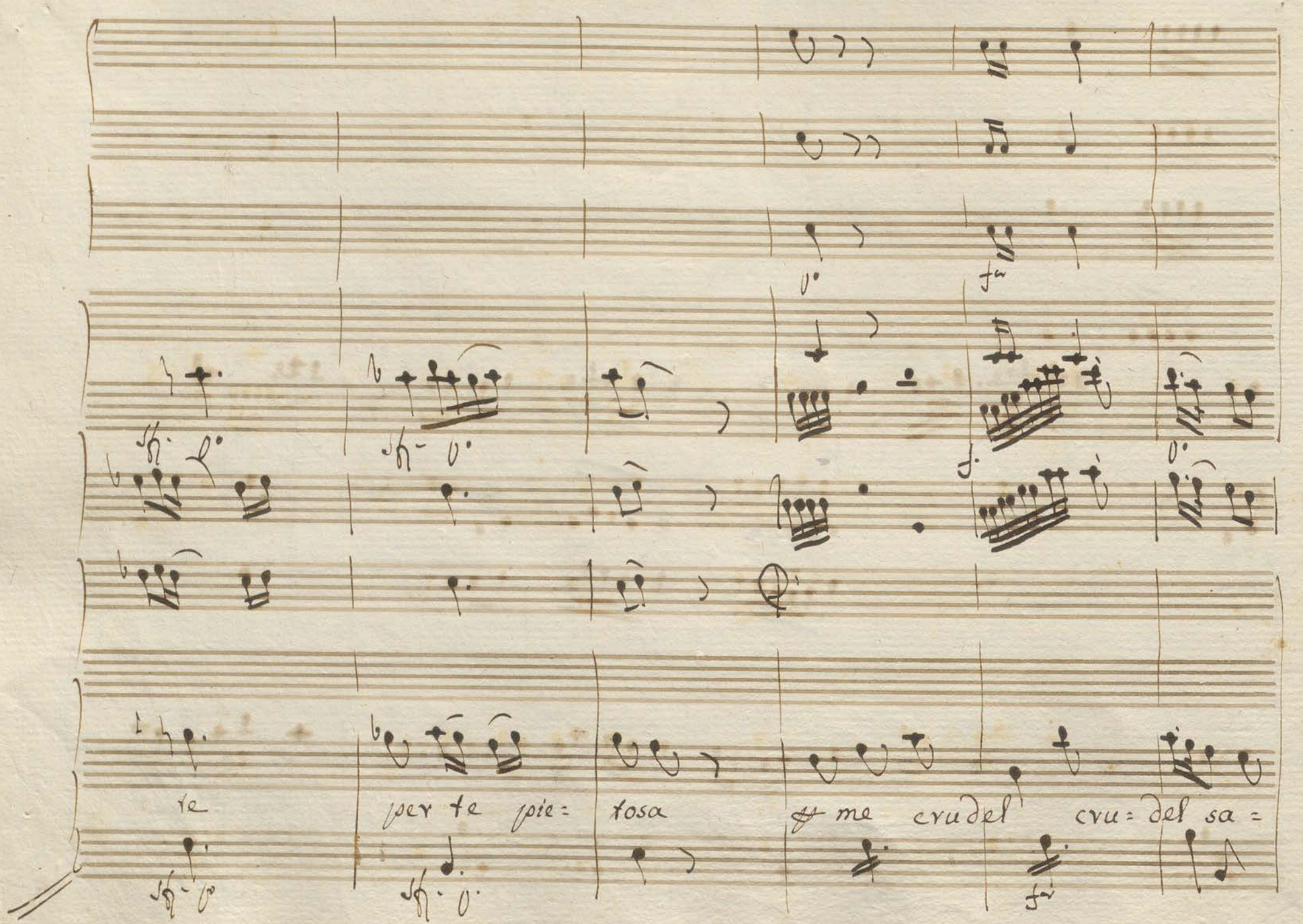

sa — rò per te pie= tosa
per me cru=

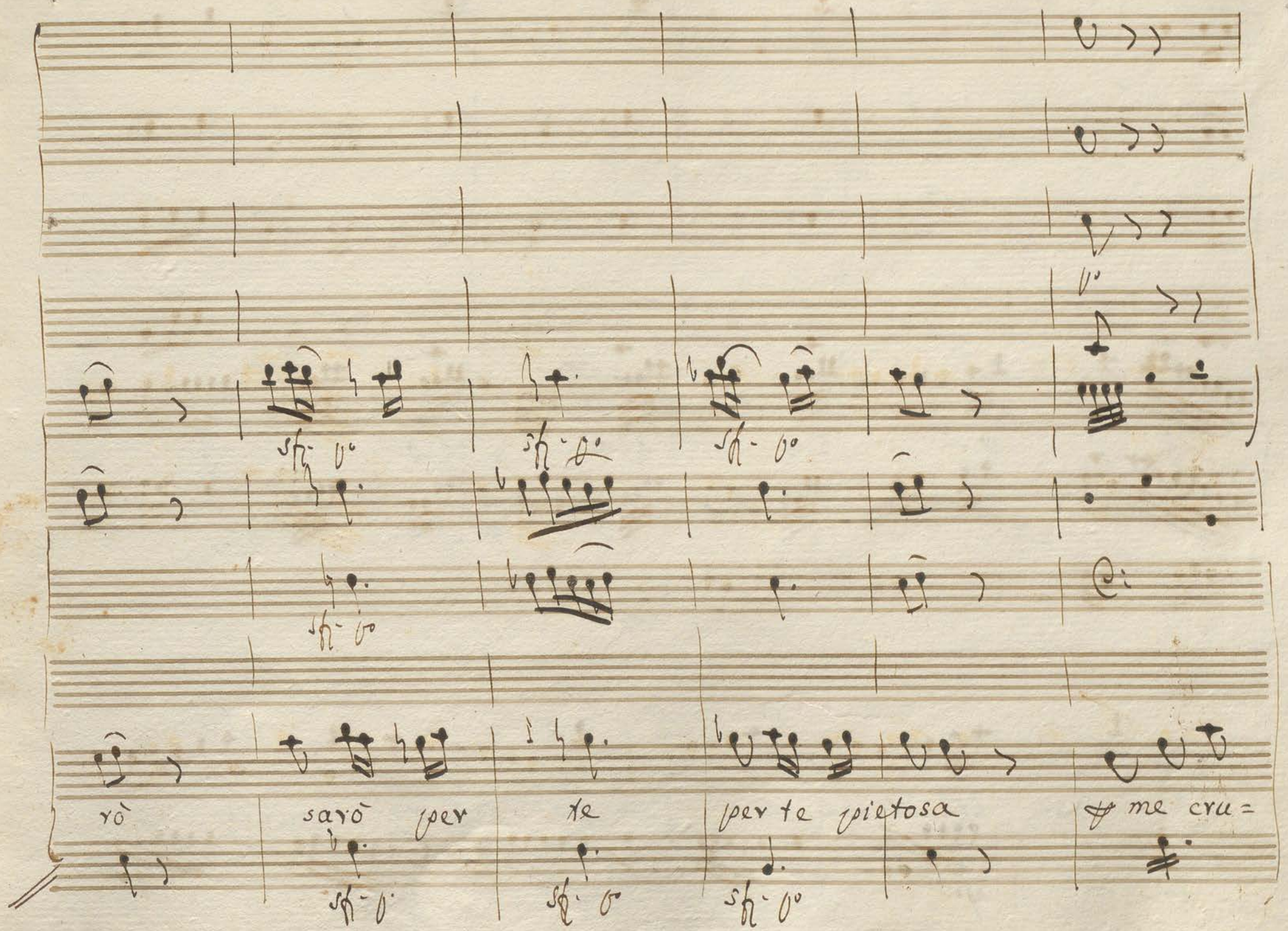


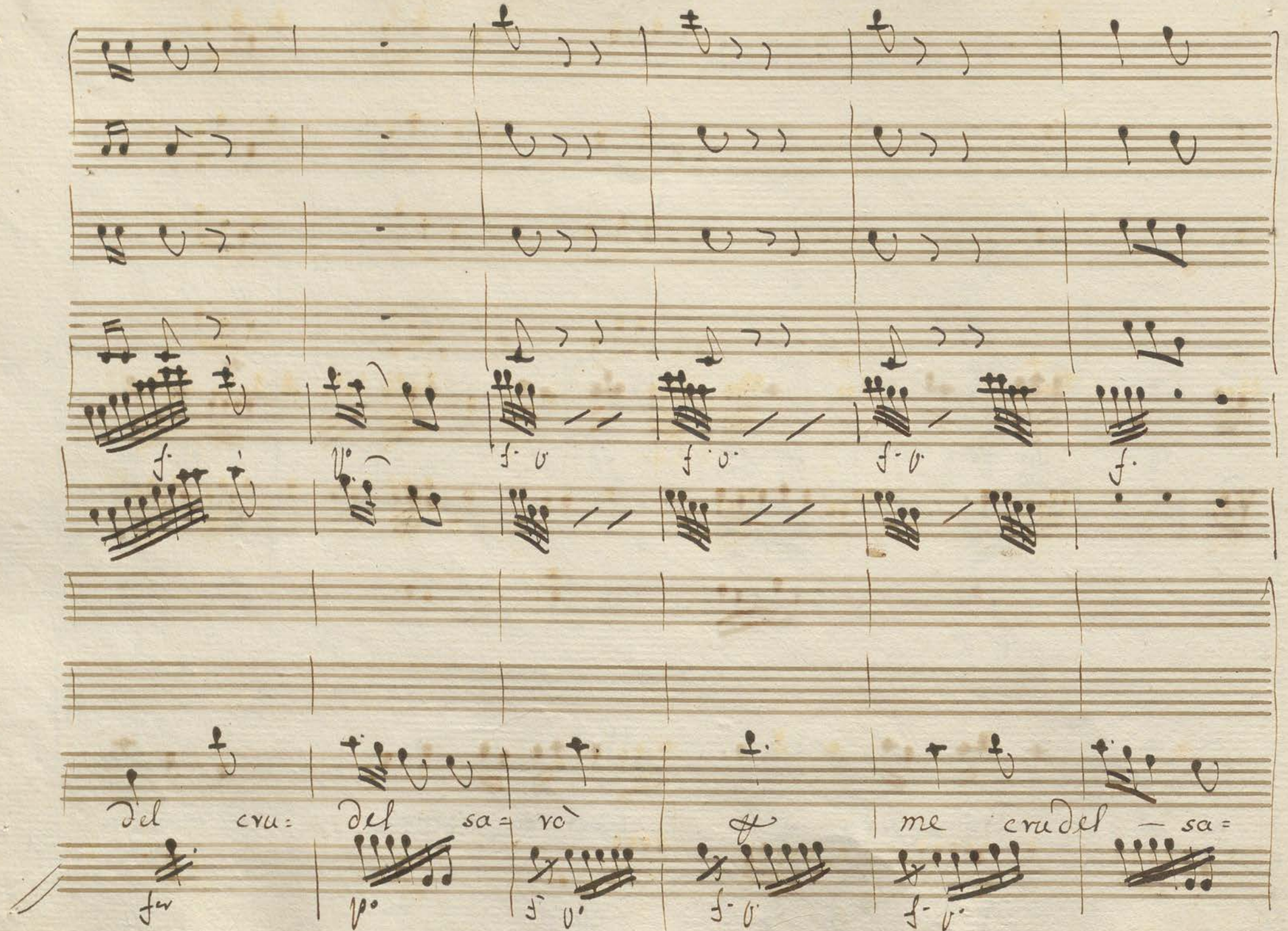
8a basso

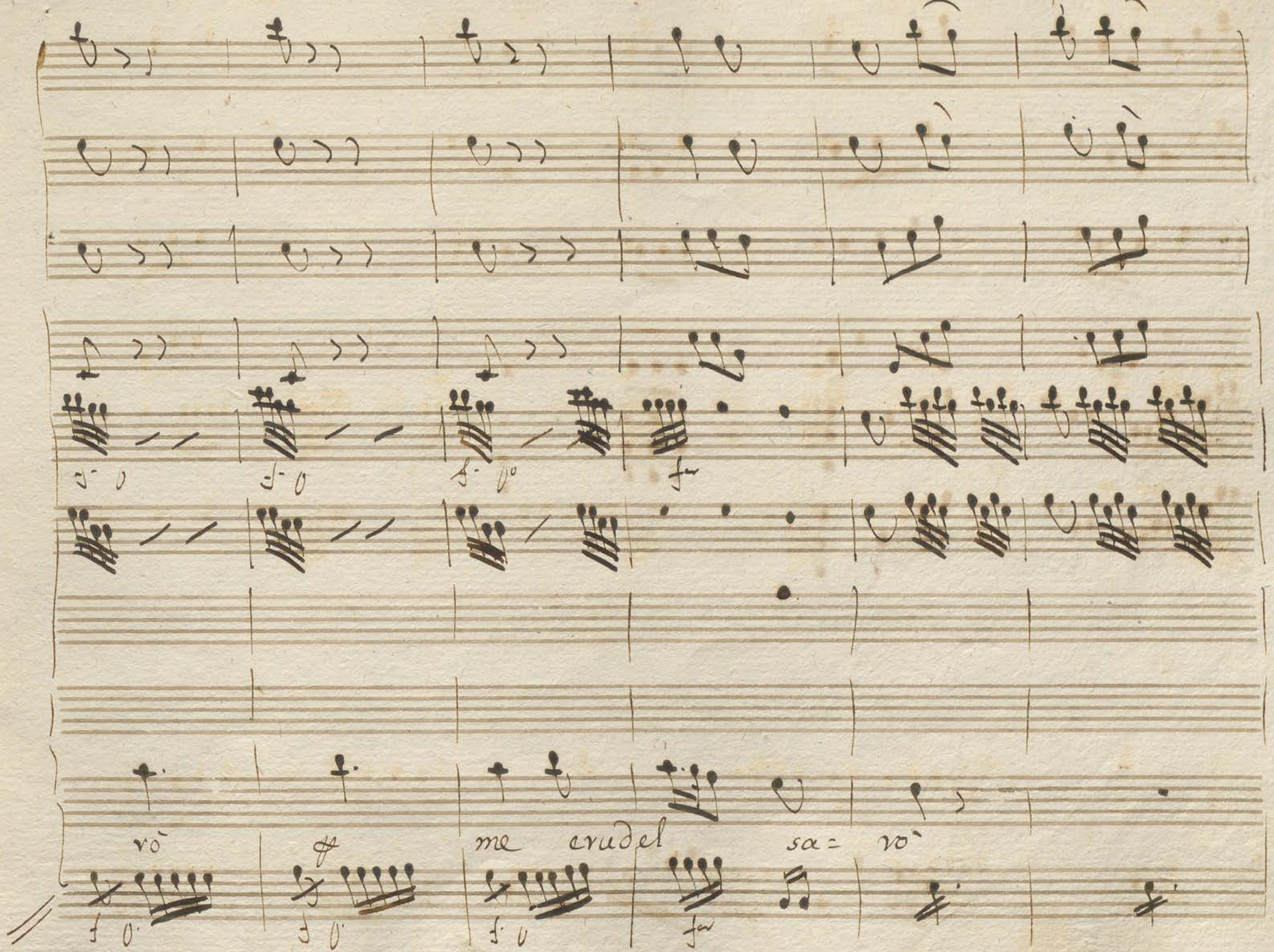
del crudel sa - rò dirò che fida

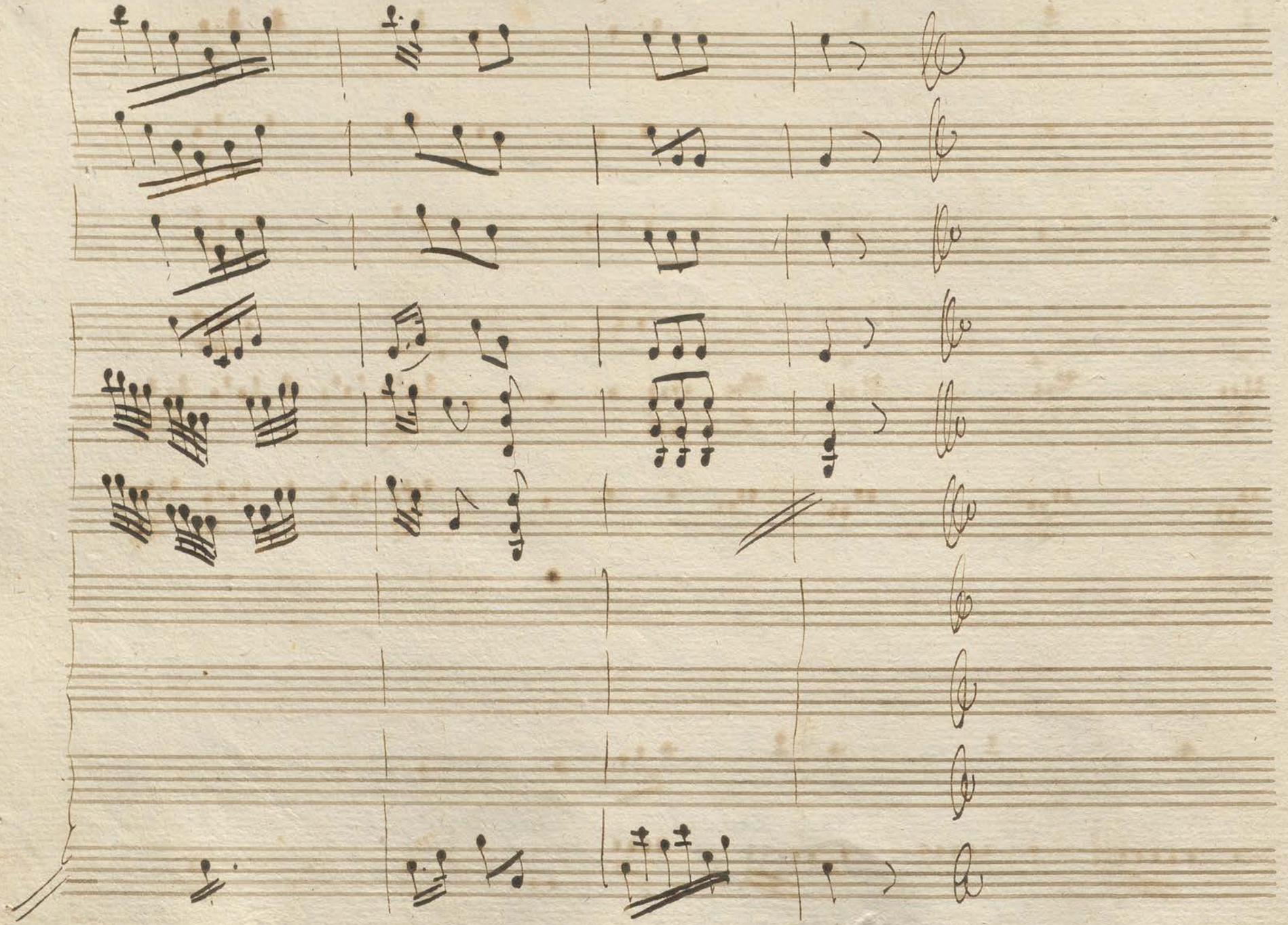

8va bassa
sei
sù la mia fè — ri= posa
sarò per


te
per te pie=
tosa
me crudel
cru=del sa=


rò
sarò per te
per te pietosa
me cru=


del cru= del sa= rò
me crudel — sa=


vò
me crudel
sa= vò



Scena IV

Did: Venga Arbace qual vuole. supplice o minac=

Didon: e Osmid:

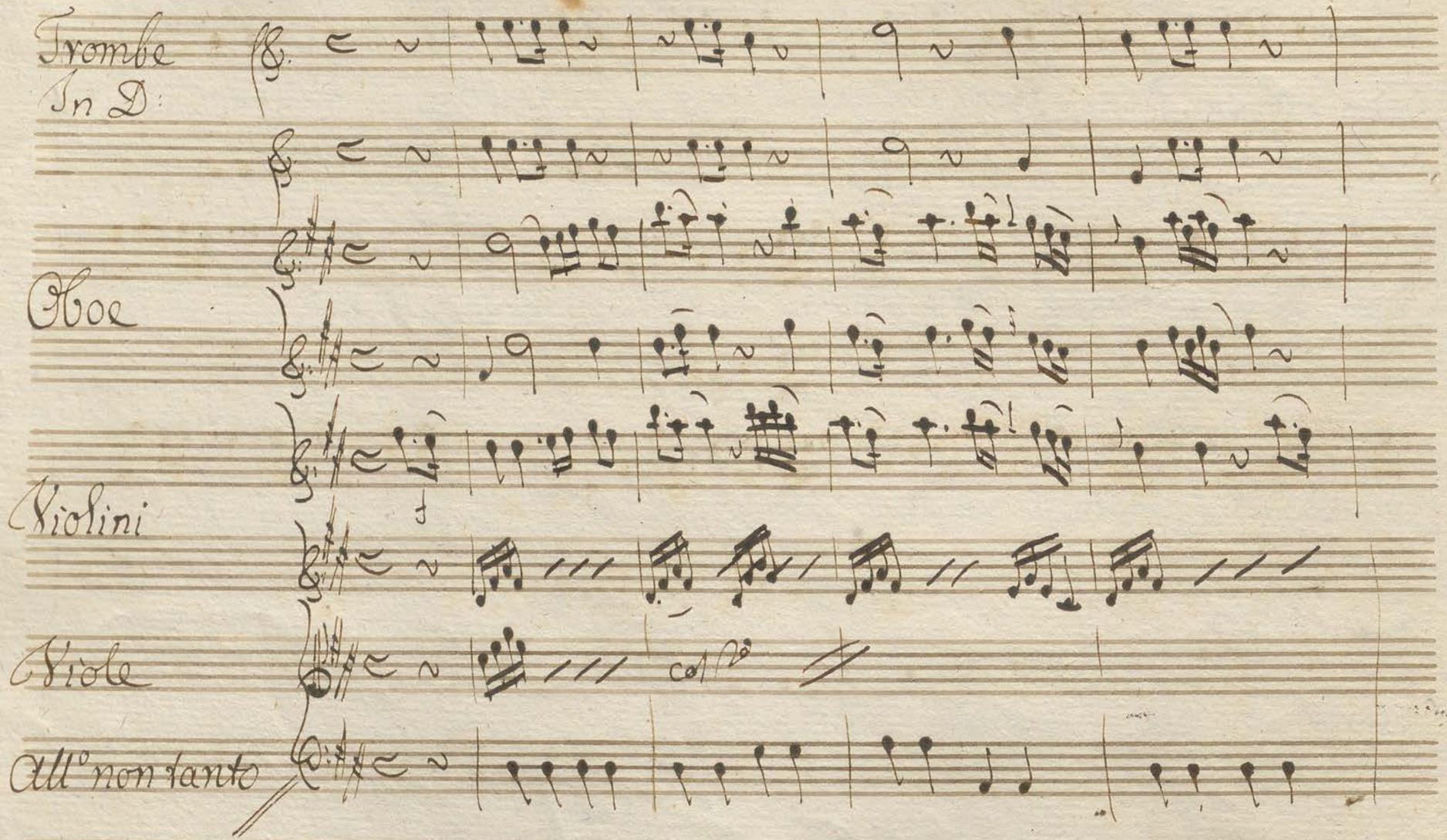
cioso ei viene invano. In faccia a lui pria che tramonti il sole ad E=

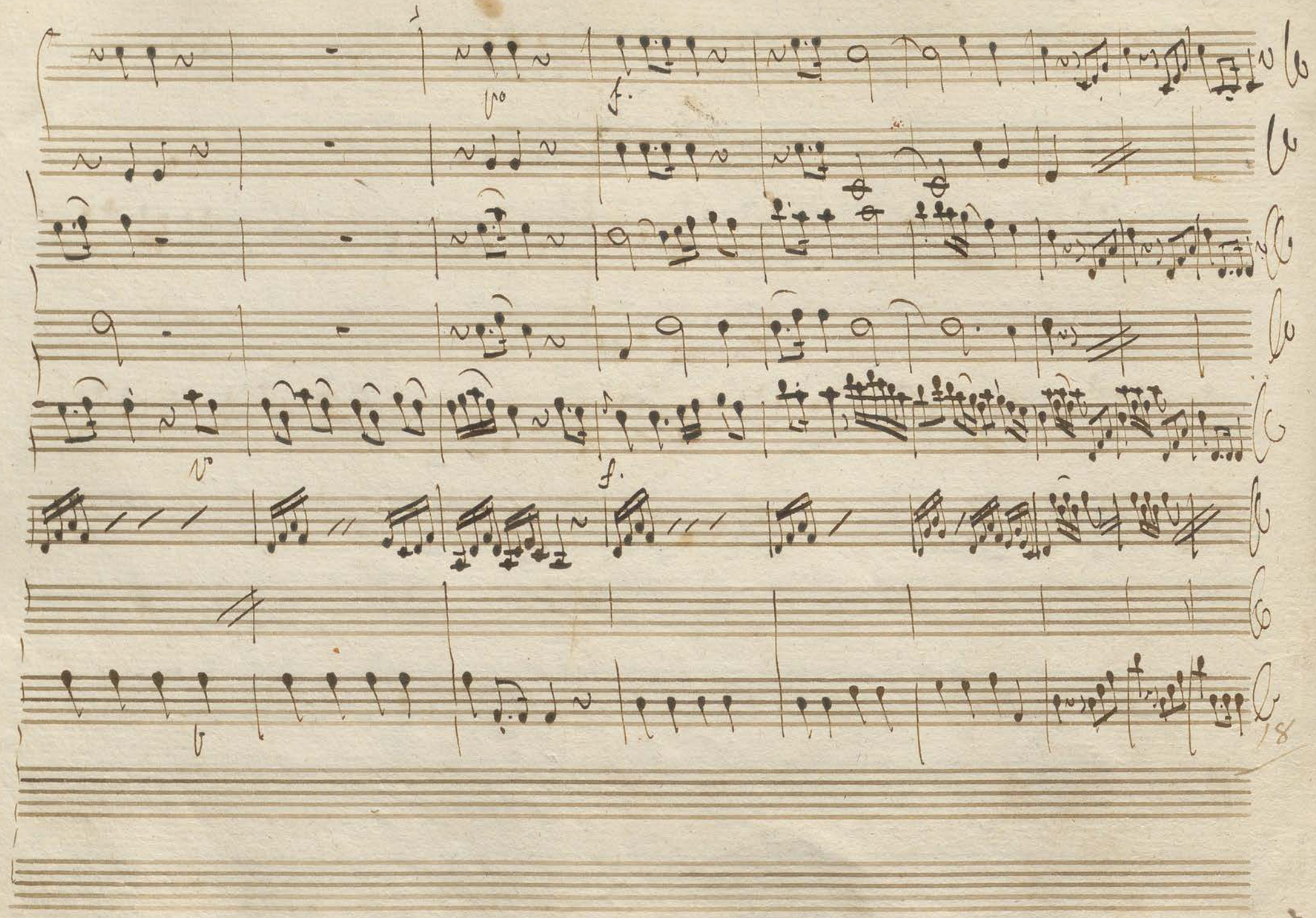
nea mi vedrà porger la mano. sol quel cor mi piace Sappialo

Osm.

barba. Ecco s'appresa Arbace. /

Segue Marchia.


Trombe
In D:
Oboe
Violini
Viole
All° non tanto
col Bo


18

Scena V

Arj. Jarb.

Jarba Arasspe e Du

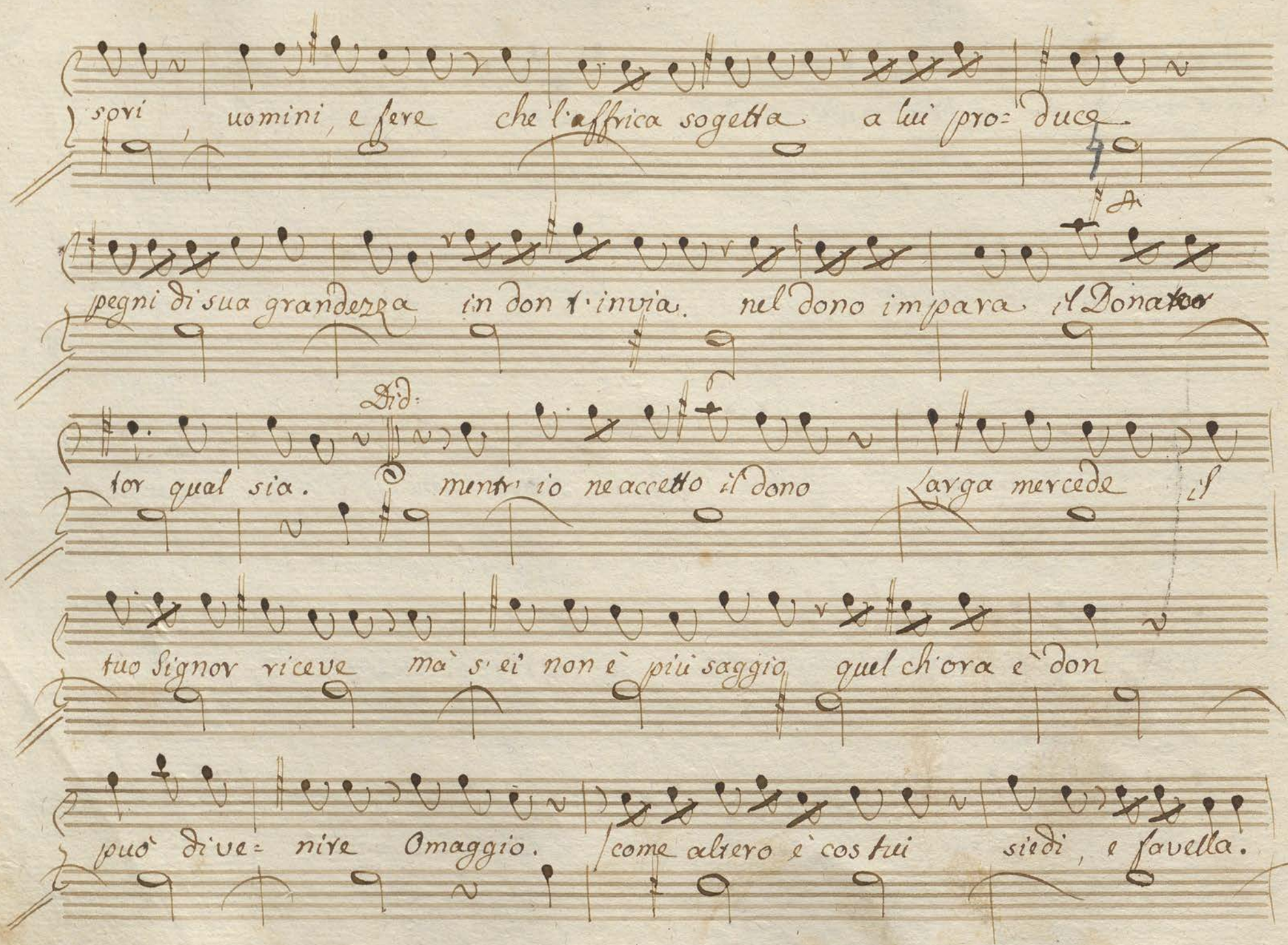
vedi mio Rè. t'accheta. fin che dura l'in=

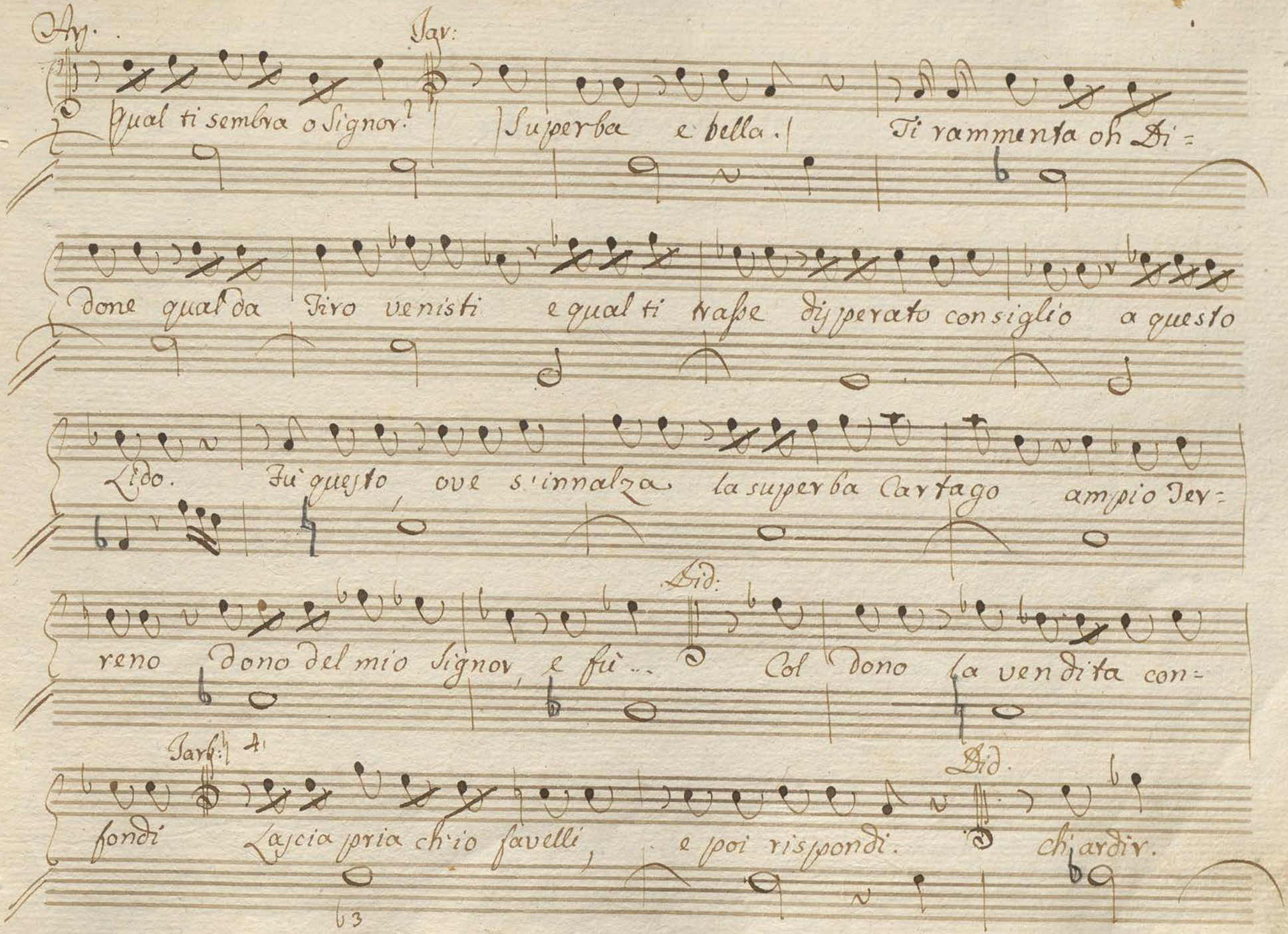
ganno chiamami Arbace, e non pensare al Trono per ora io non son

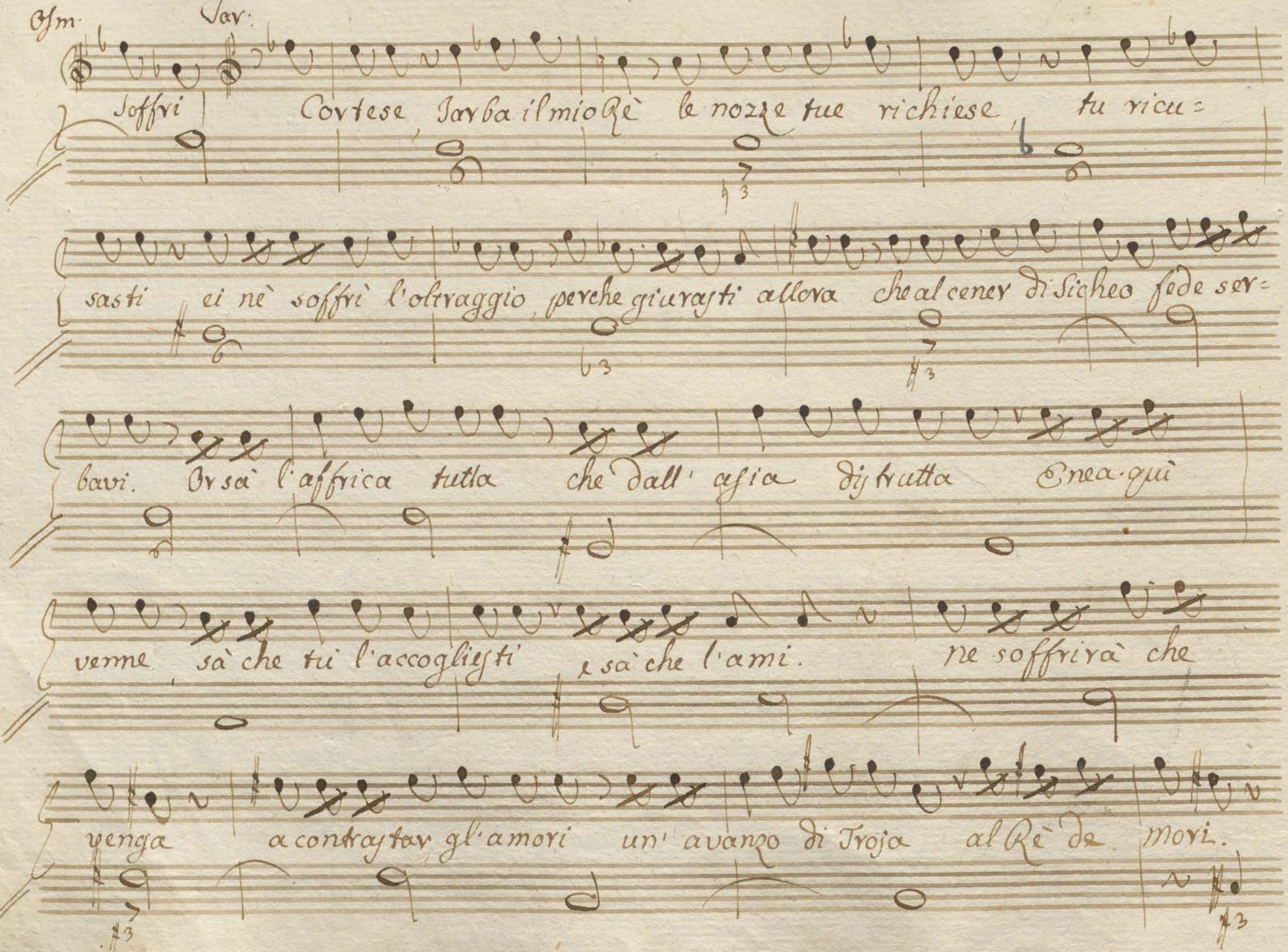
Jarba e Rè non sono. Didone, il Rè de Mori me suo fedele apportator des=

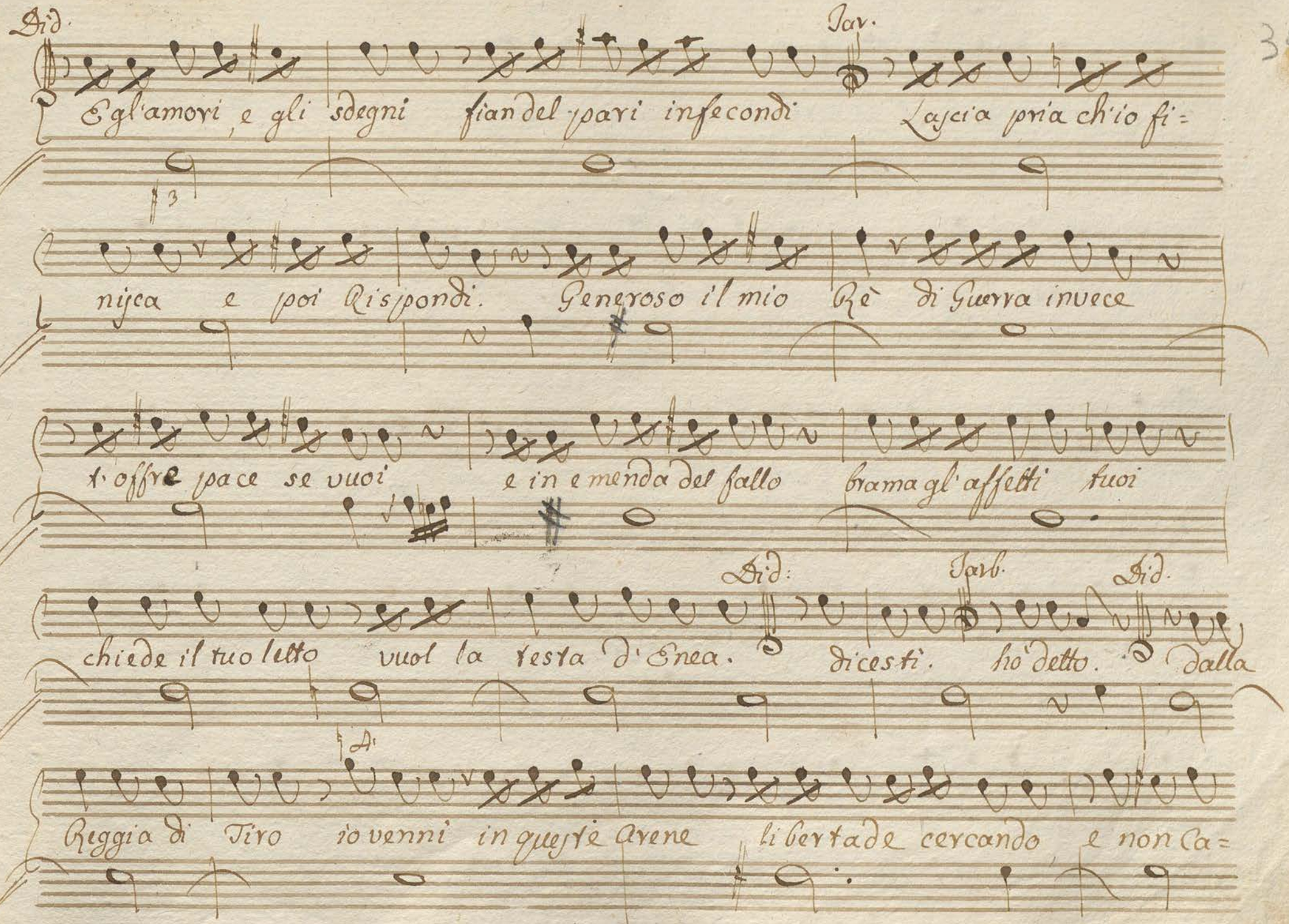
tina. Io te l'offro qual vuoi. tuo sostegno in un punto

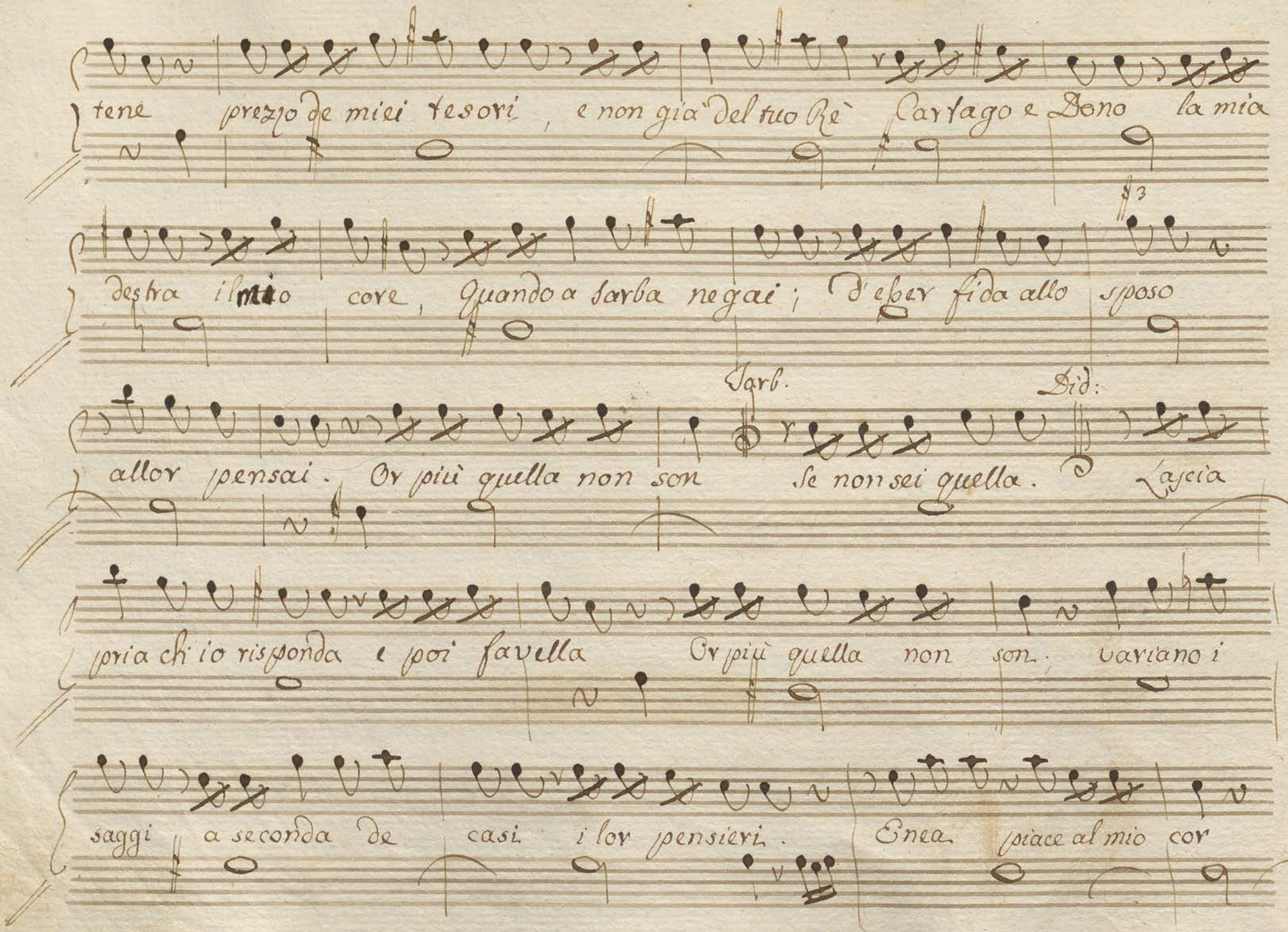
o tua ru= ina. Queste che miri in tanto spoglie gemme, Te=

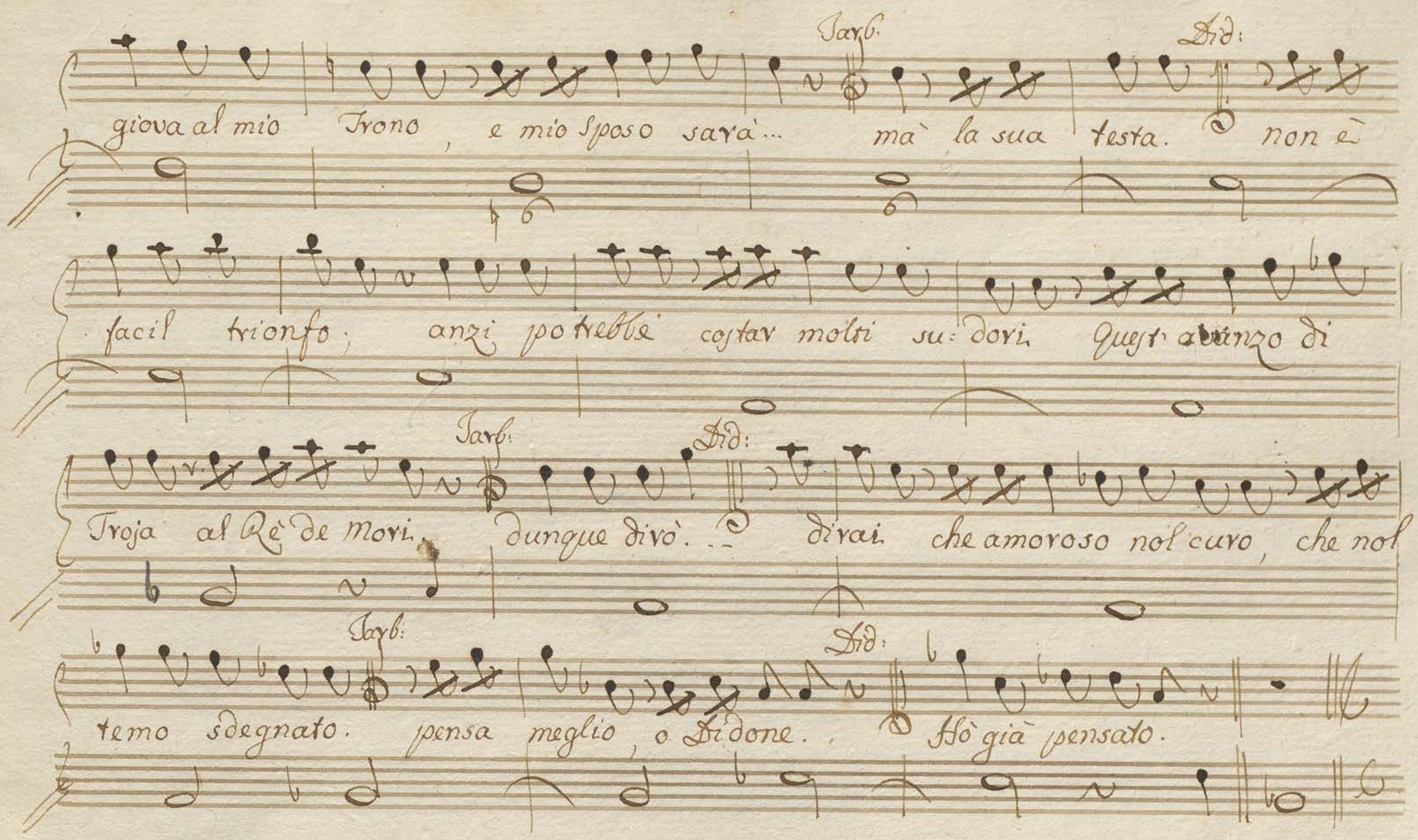

sovi uomini, e fere che l'affrica sogetta a lui pro= duce
pegni di sua grandezza in don t'invia. nel dono impara il Donatore
Did:
tor qual sia. mentr'io ne accetto il dono larga mercede
tuo Signor riceve ma s'ei non è più saggio quel ch'ora è don
può divenire Omaggio. come altiero è costui siedi, e favella.


Ayr.
Qual ti sembra o Signor?
Iav:
Superba e bella.
Ti rammenta oh Di=
done qual da Tiro venisti e qual ti trasse disperato consiglio a questo
Lido. Fu questo ove s'innalza la superba Cartago ampio Dev=
Did:
reno Dono del mio Signor, e fu... Col Dono la vendita con=
Iarb: 4.
Did.
fondi Lascia pria ch'io favelli, e poi rispondi. ch'ardir.
63


Esm.
Iar.
Soffri
Cortese Iarba il mio Rè le nozze tue richiese, tu ricu=
sasti ei nè soffrì l'oltraggio, perche giurasti allora che al cener di Sicheo fede ser=
bavi. Or sà l'affrica tutta che dall' egitia distrutta Enea qui
verme, sà che tu l'accogliesti, e sà che l'ami. ne soffrirà che
venga a contrastar gl'amori un' avanzo di Troja al Rè de mori.


Did.
Iar.
Egl'amori, e gli sdegni fian del pari infecondi Lascia pria ch'io fi=
nisca e poi Rispondi. Generoso il mio Rè di Guerra invece
t'offre pace se vuoi e in emenda del fallo brama gl'affetti tuoi
Did: Iarb. Did.
chiede il tuo letto vuol la testa d'Enea. dicesti. ho detto. Dalla
Reggia di Tiro io venni in queste Arene libertade cercando e non Ca=


tene prezzo de miei tesori, e non già del tuo Rè Cartago e Dono la mia
destra il mio core, Quando a Iarba negai; d'esser fida allo sposo
Iarb.
Did:
allor pensai. Or più quella non son Se non sei quella. Lascia
pria ch'io risponda e poi favella Or più quella non son. variano i
saggi a seconda de casi i lor pensieri. Enea piace al mio cor


Iarb:
Did:
giova al mio Trono, e mio Sposo sarà... ma' la sua testa. non è
facil trionfo, anzi potrebbe costar molti su: dori. Quest' avanzo di
Iarb:
Did:
Troja al Rè de Mori, dunque dirò... dirai che amoroso nol curo, che nol
Iarb:
Did:
temo sdegnato. pensa meglio, o Didone. Hò già pensato.
Segue Aria Didone

Oboe

Trombe

In Befà

Violini

p.

f.

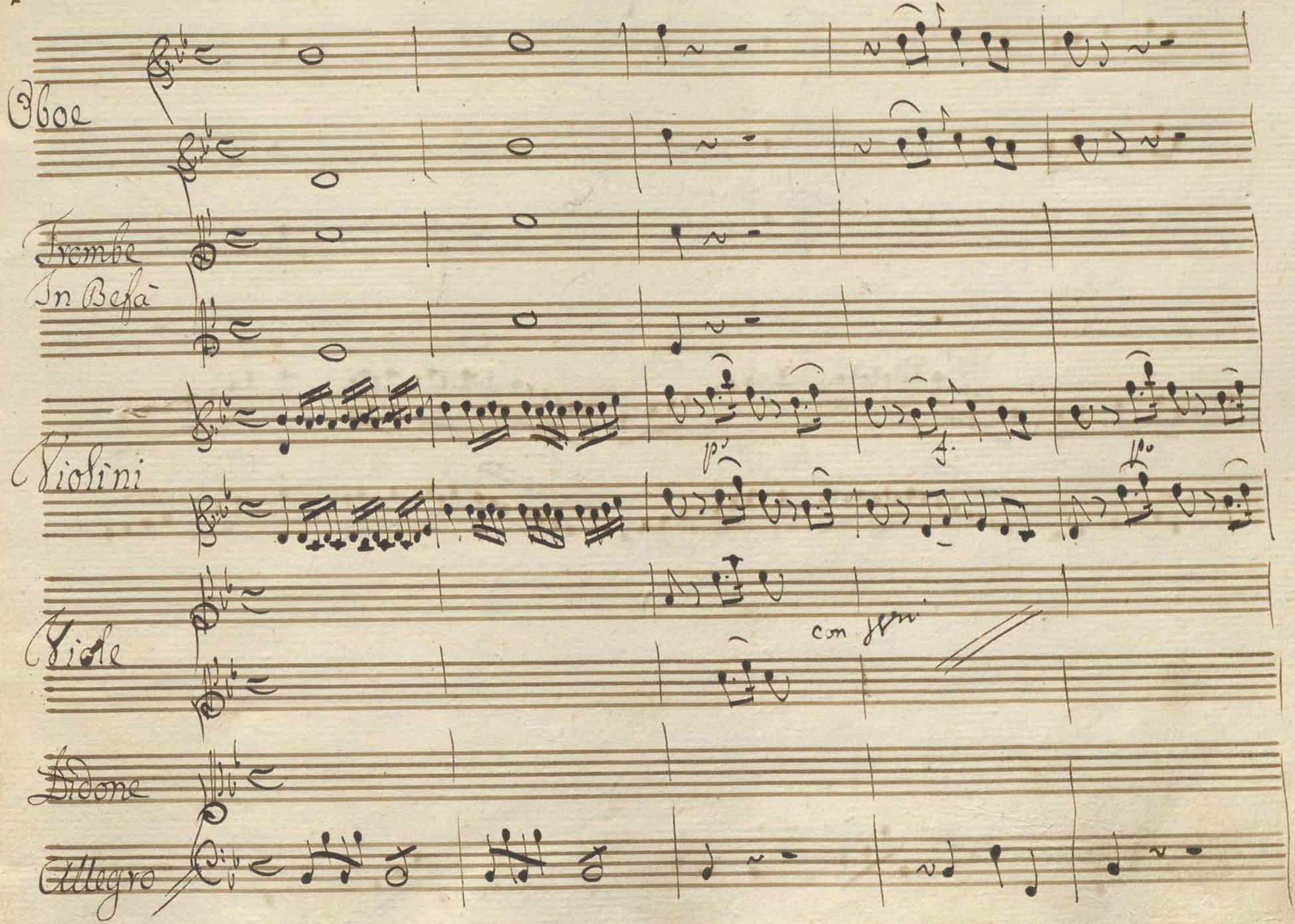
p.

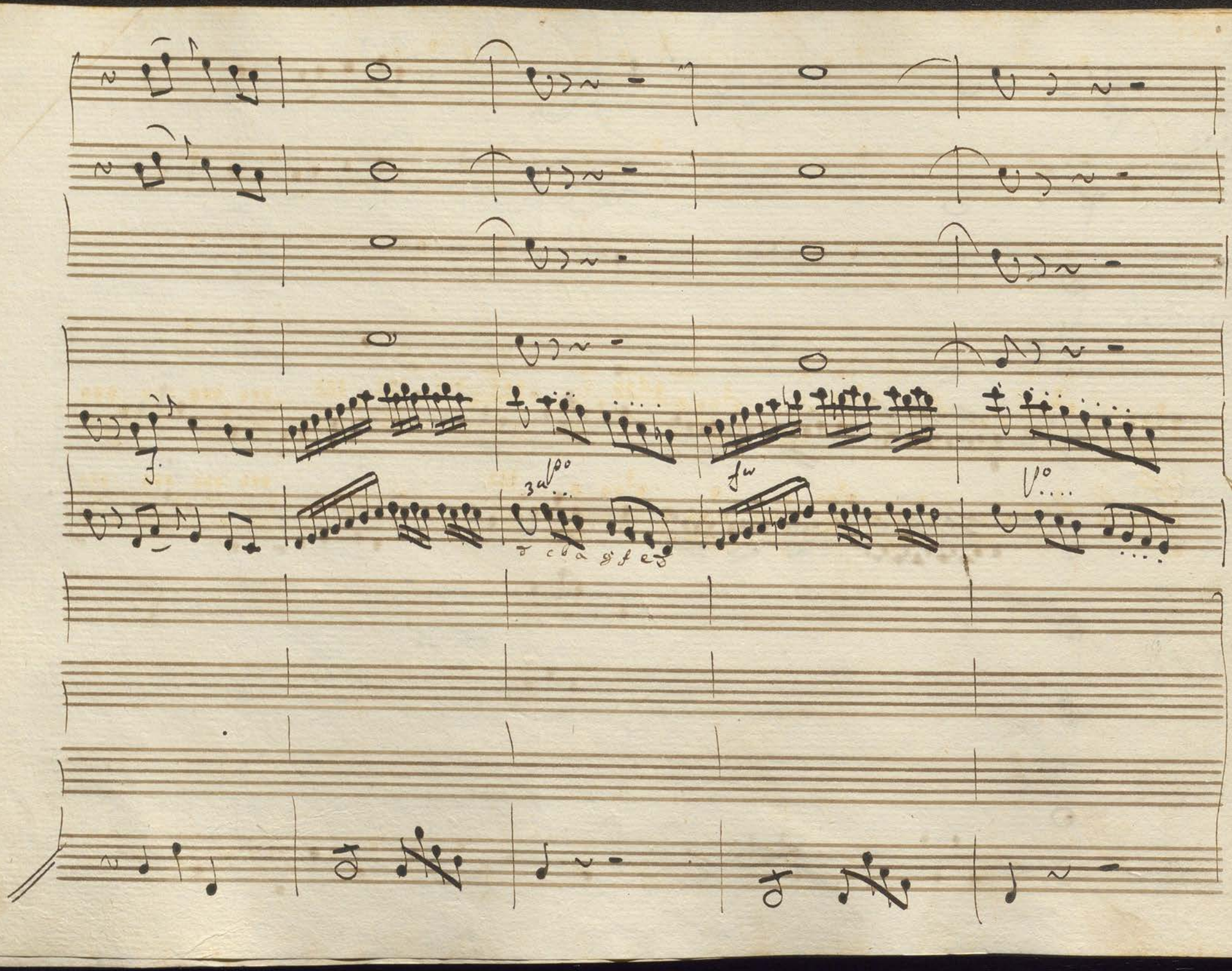
Viole

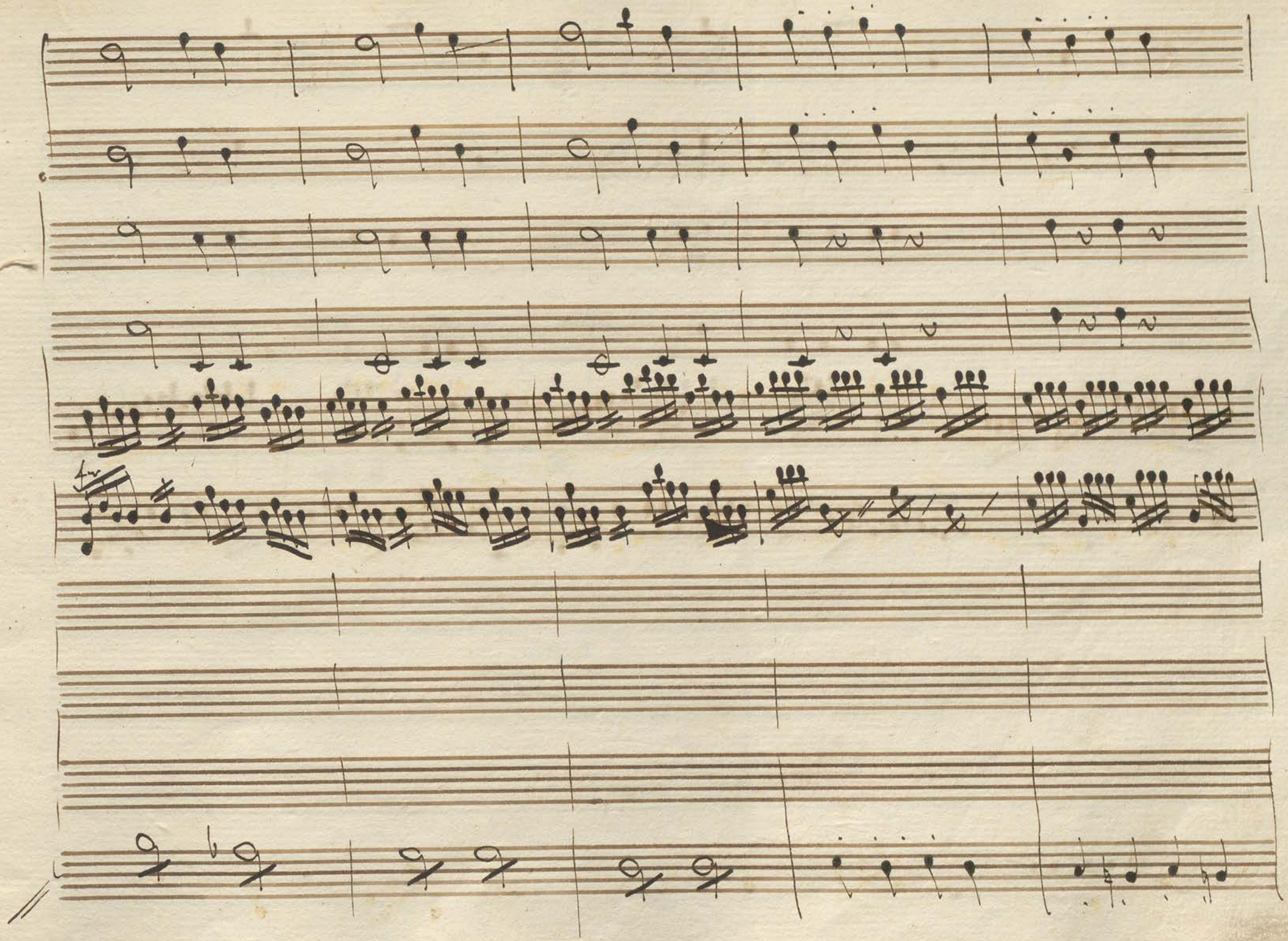
con sord.

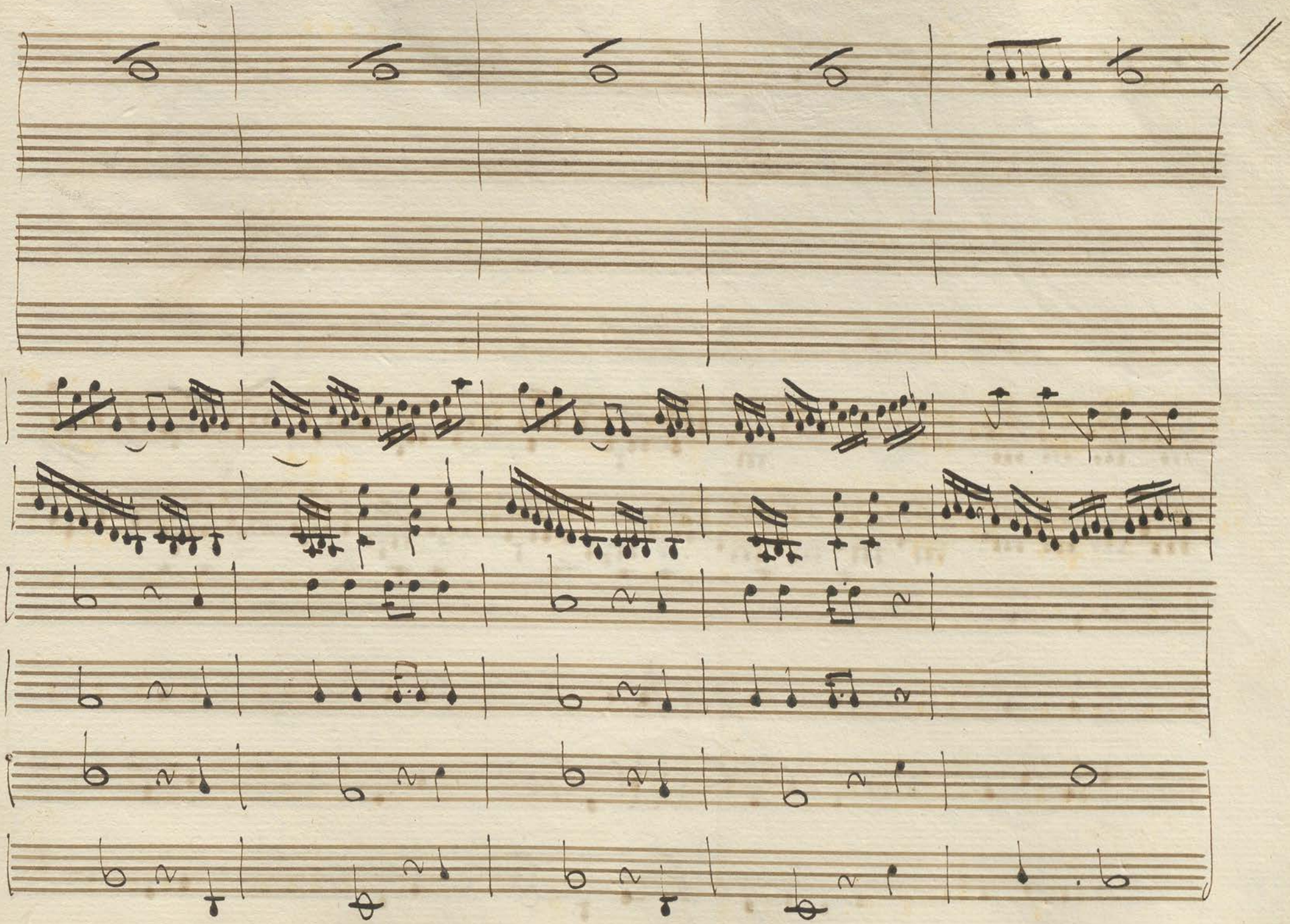
Didone

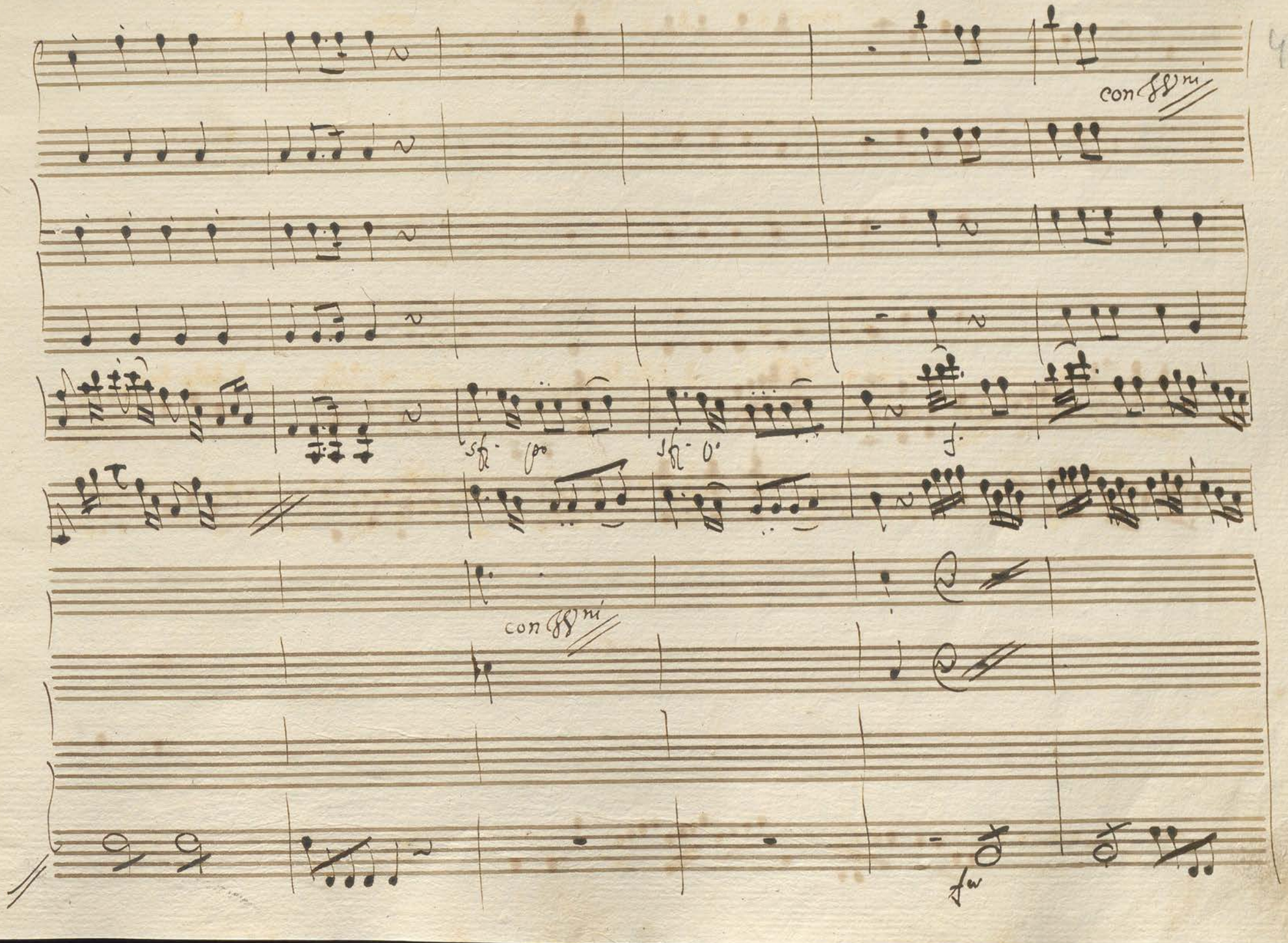
Allegro

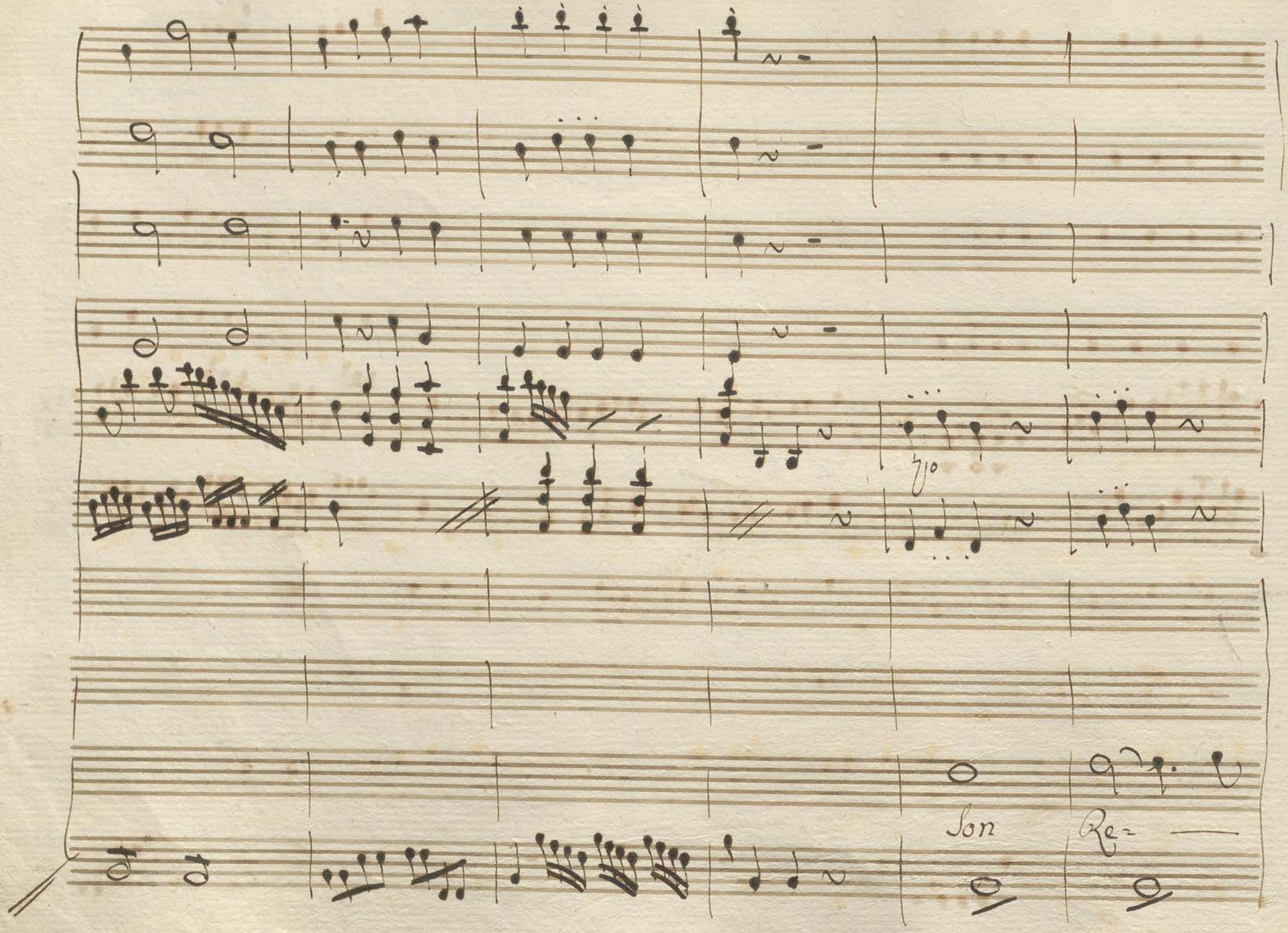


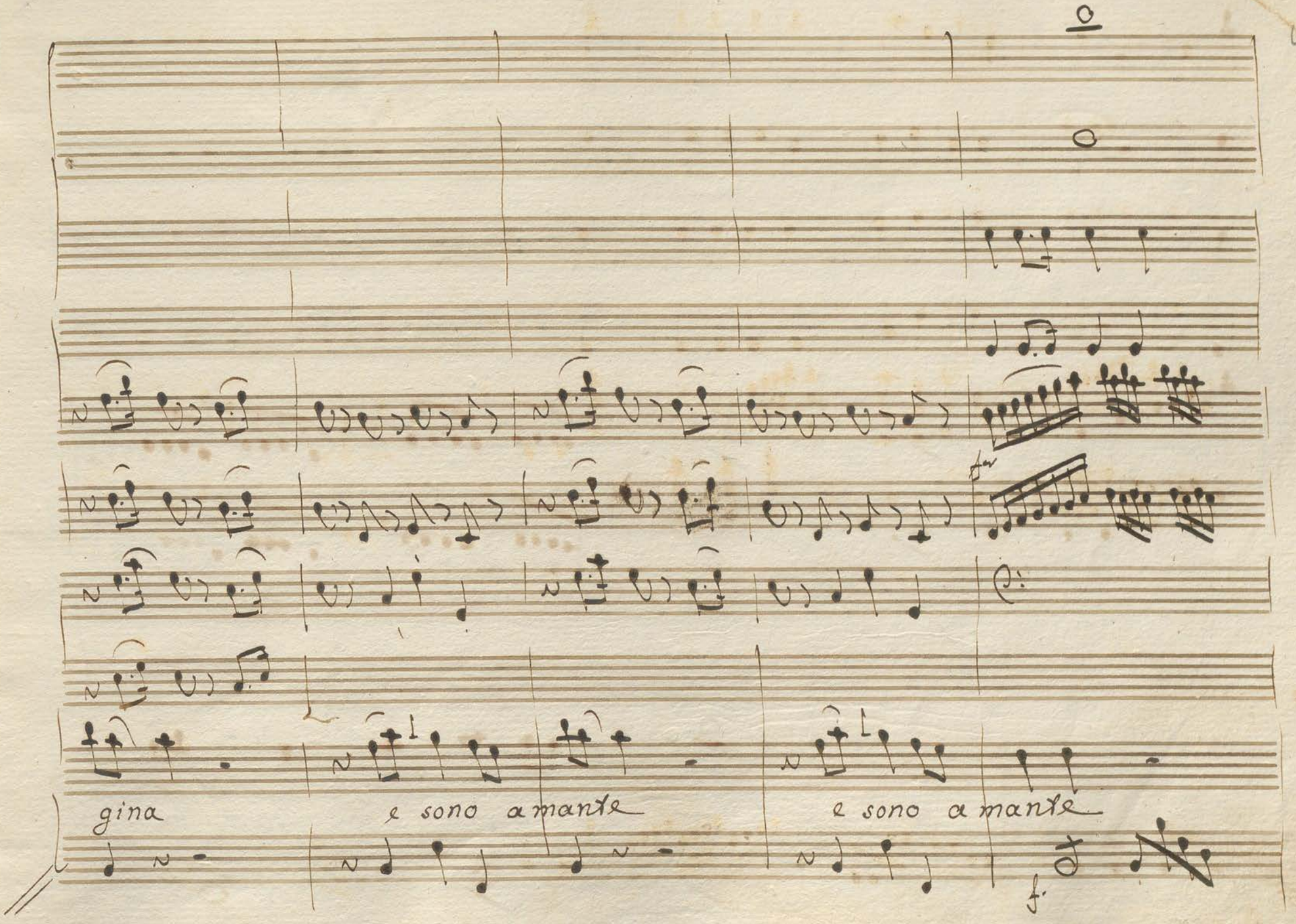


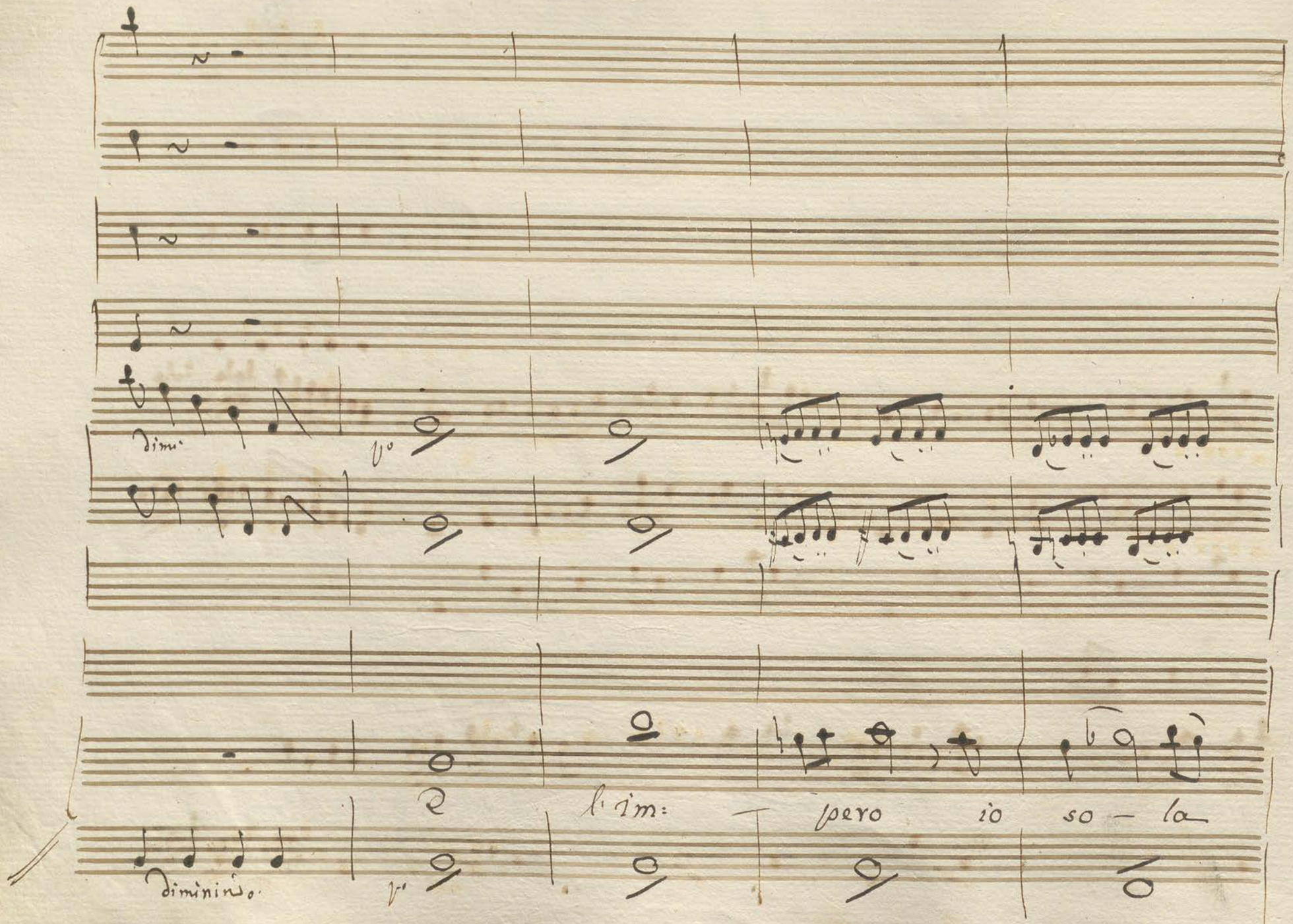


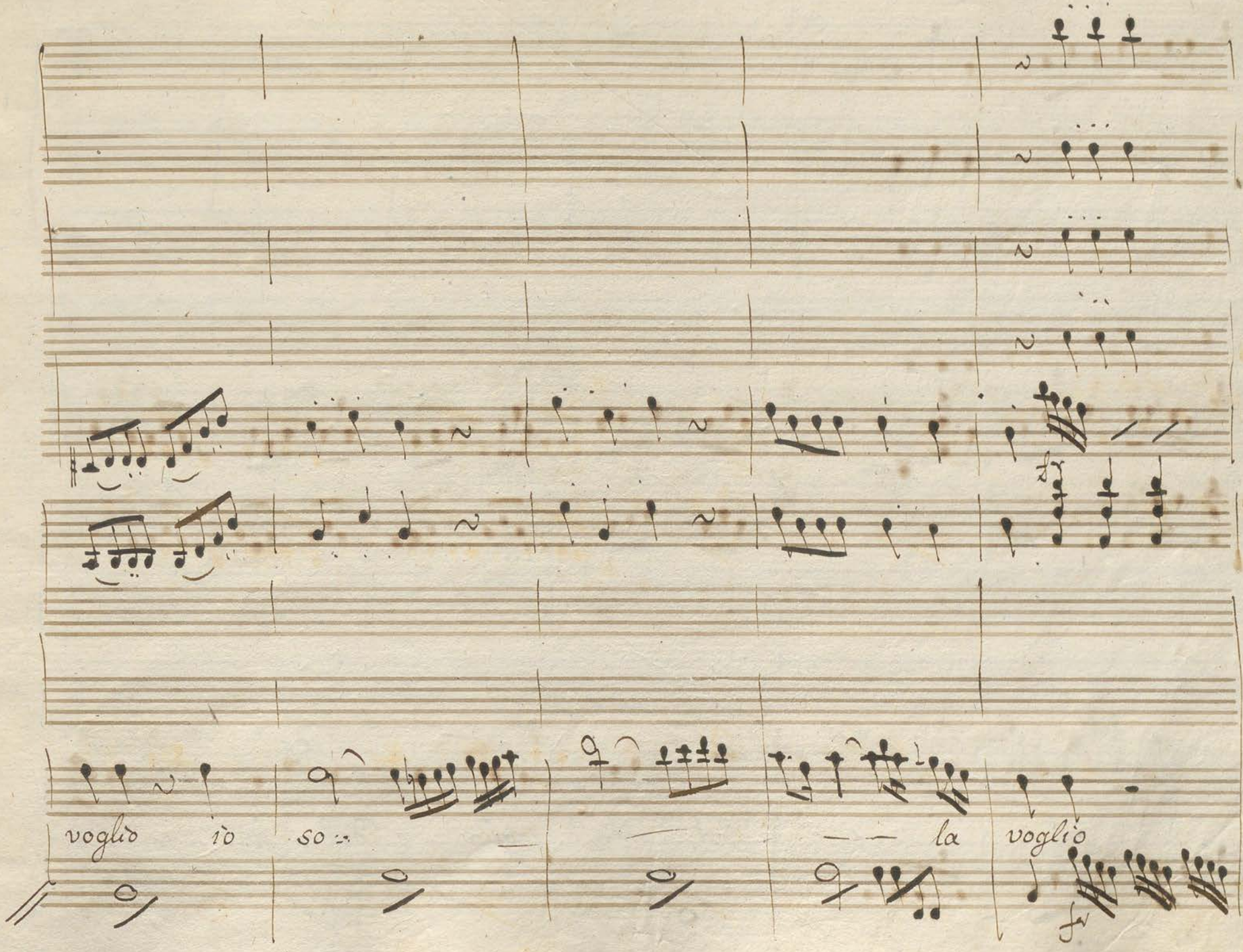


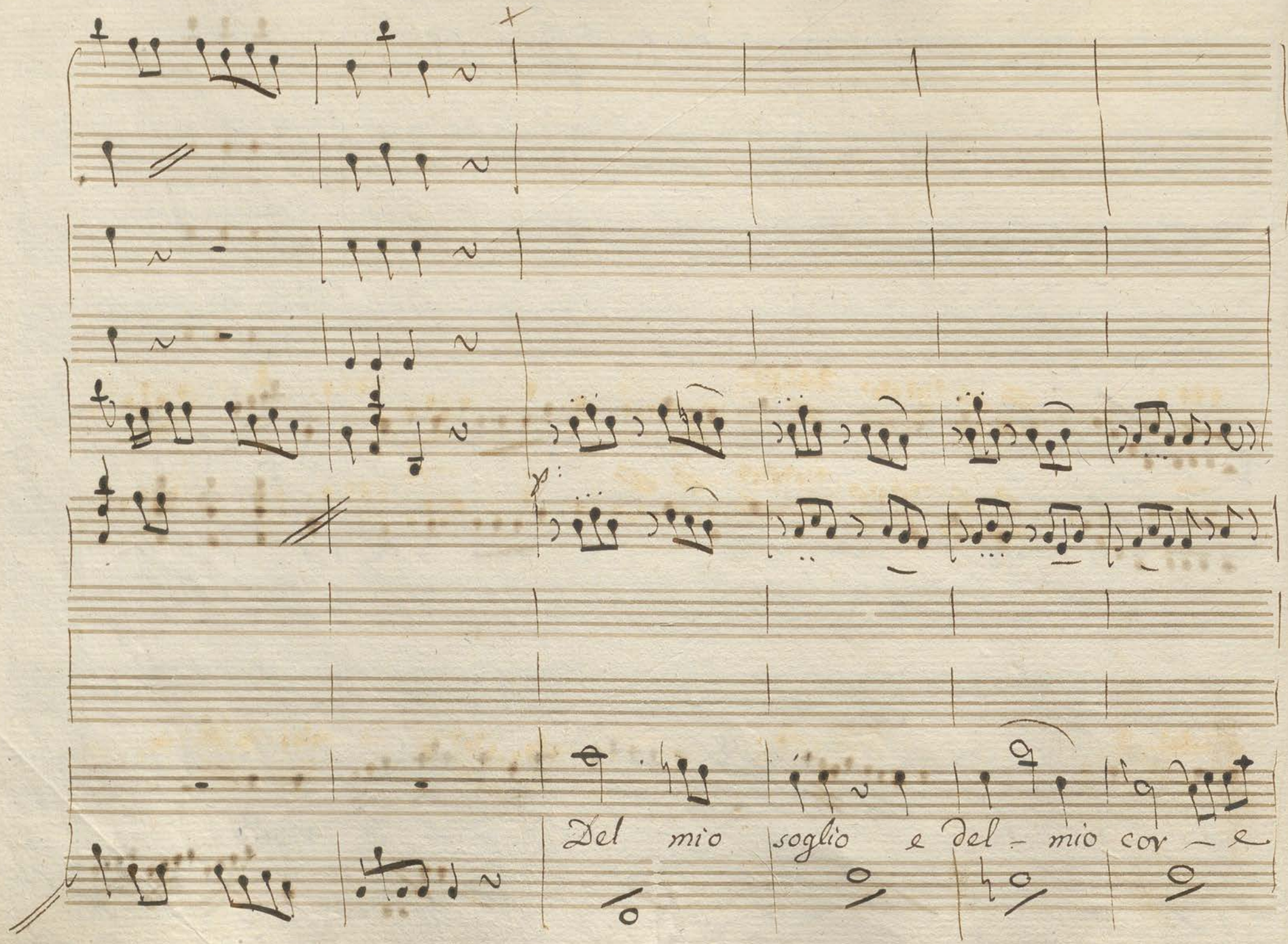

con 8vni
sfz
sfz
f
con 8vni
fw

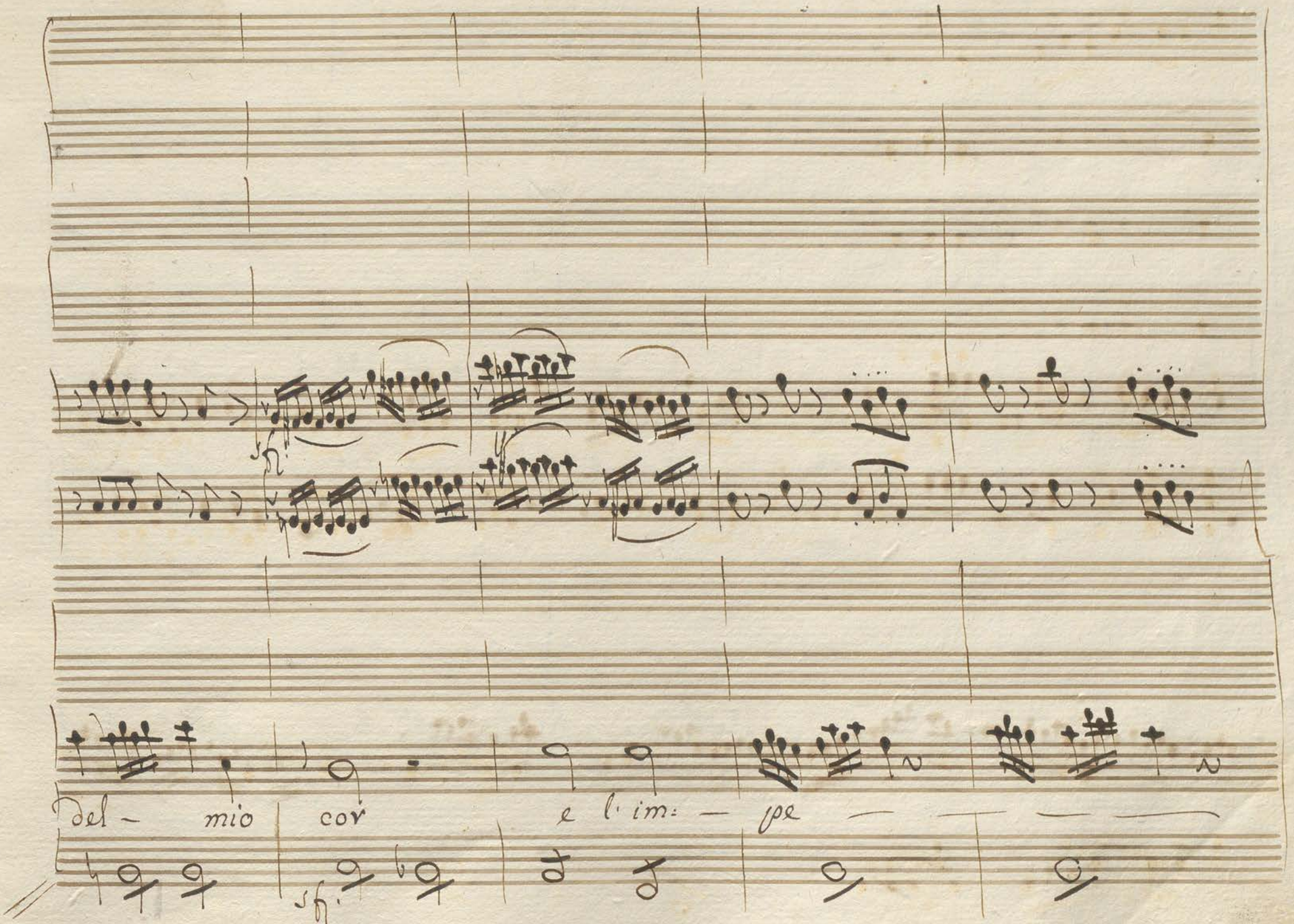

Son
Re=


gina
e sono amante
e sono amante
f.

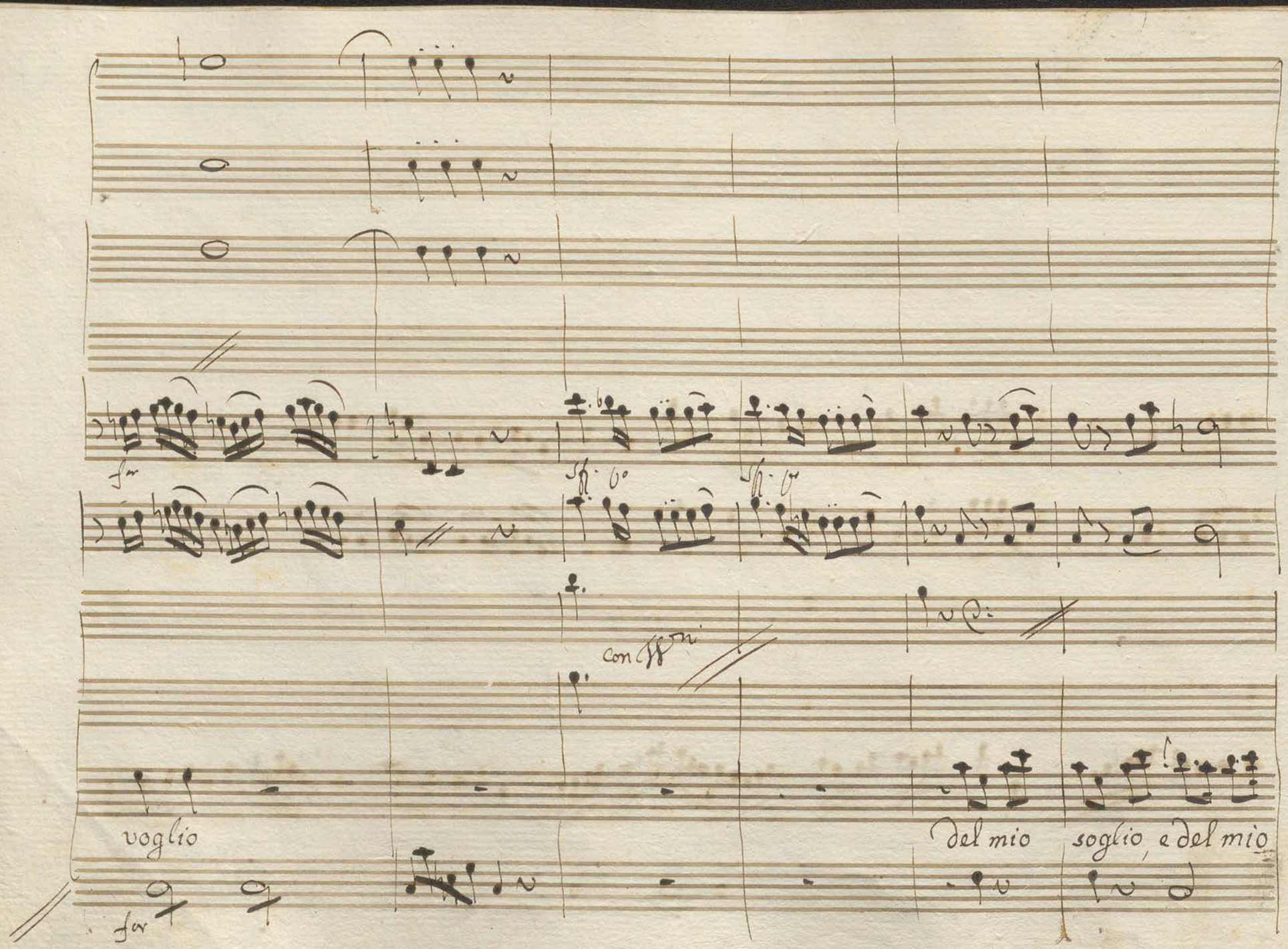

dimi
p°
l'im: pero io so - la
diminino.
p°


voglio io so
la voglio


Del mio soglio e del - mio cor - e

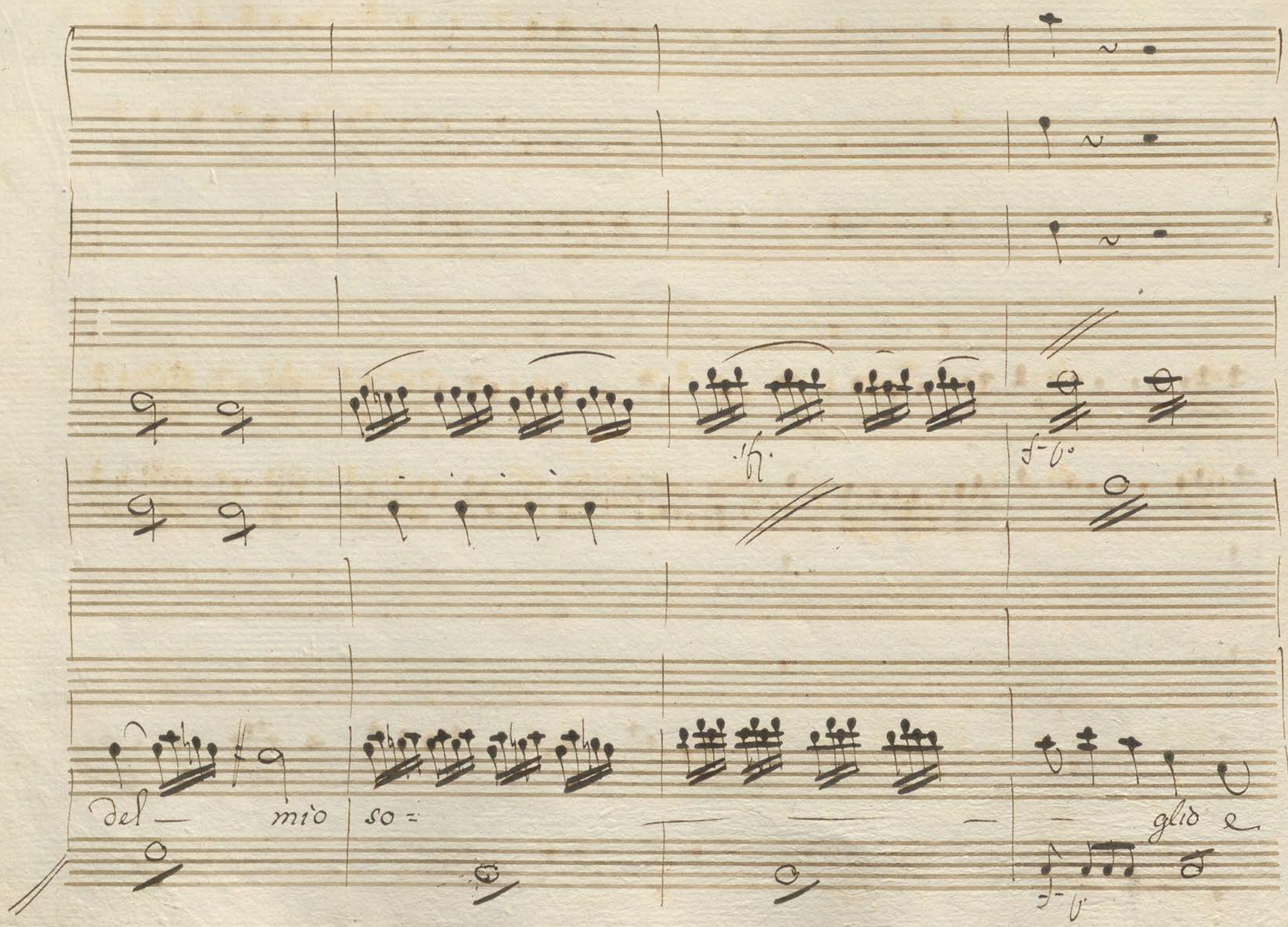

del — mio cor e l'im: — pe —

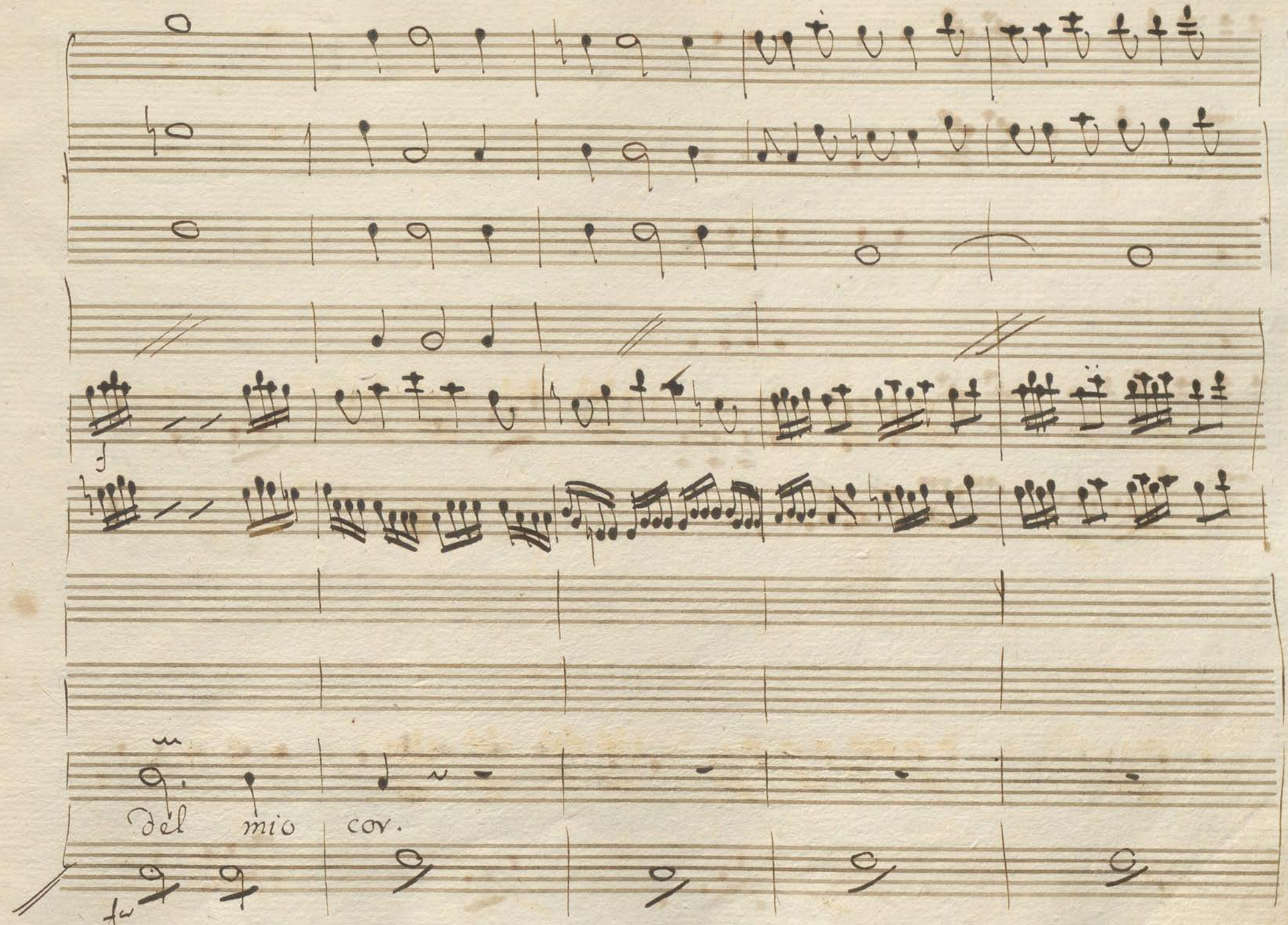
vo io sola

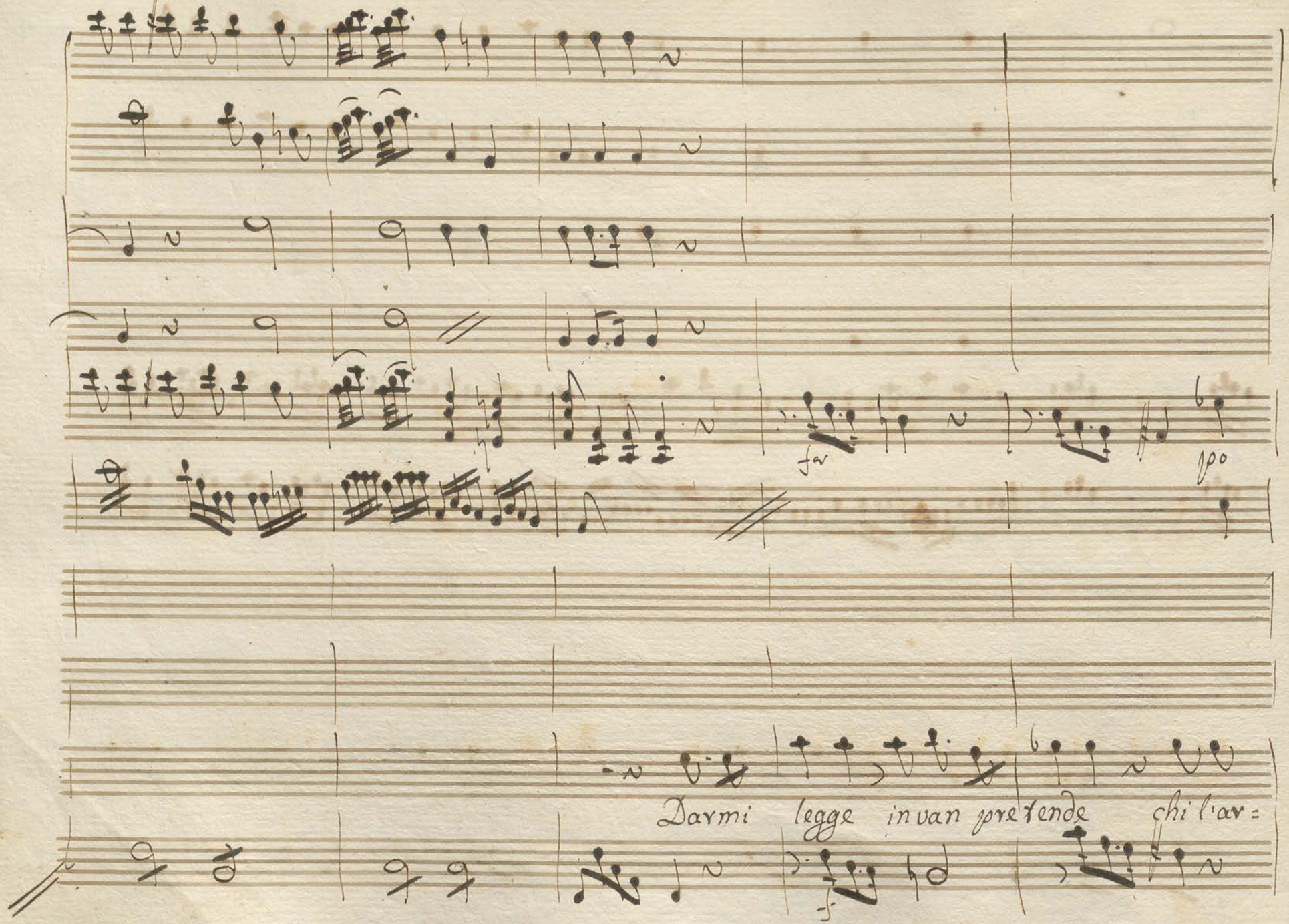

voglio
del mio
soglio, e del mio

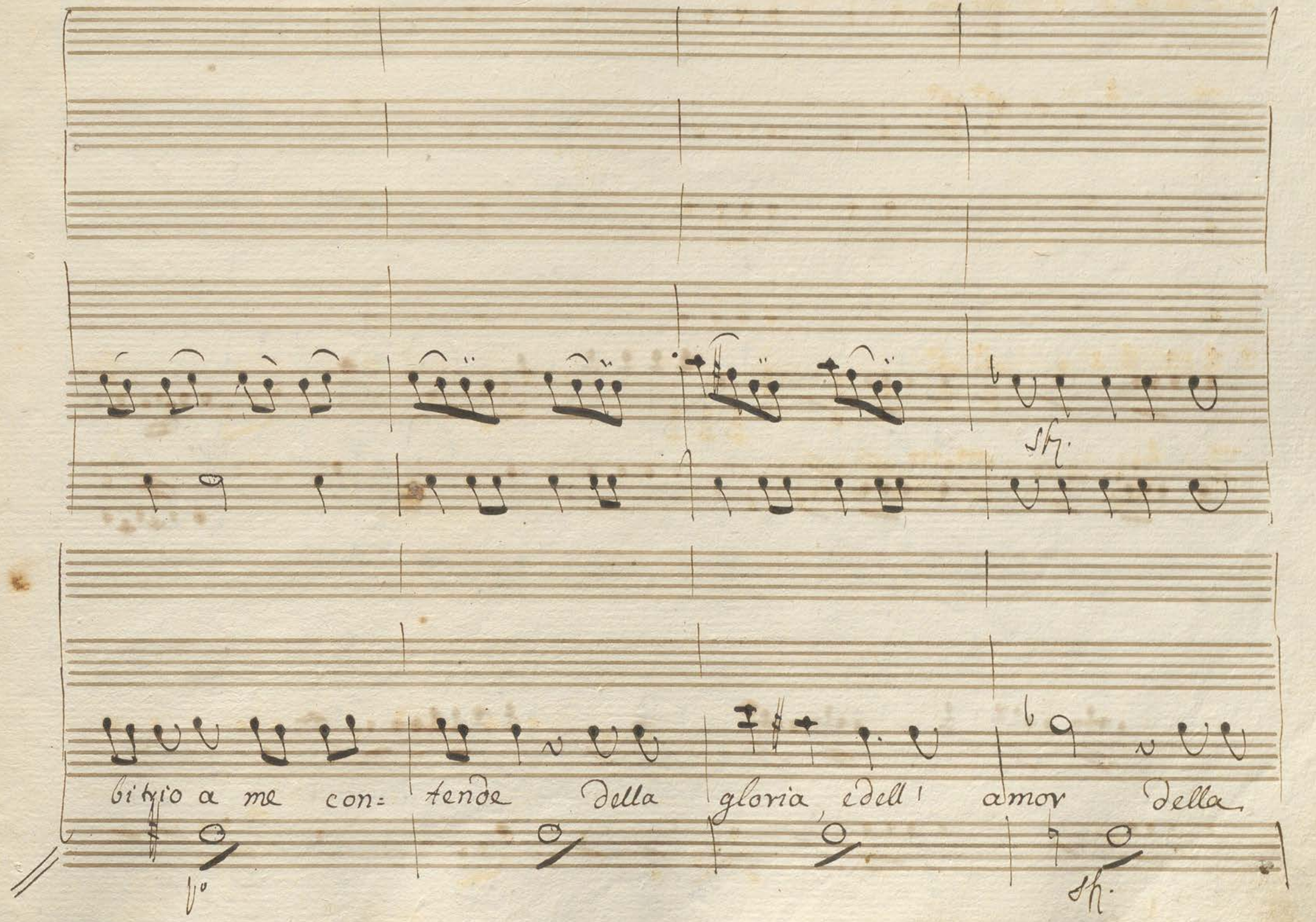
Con affetto

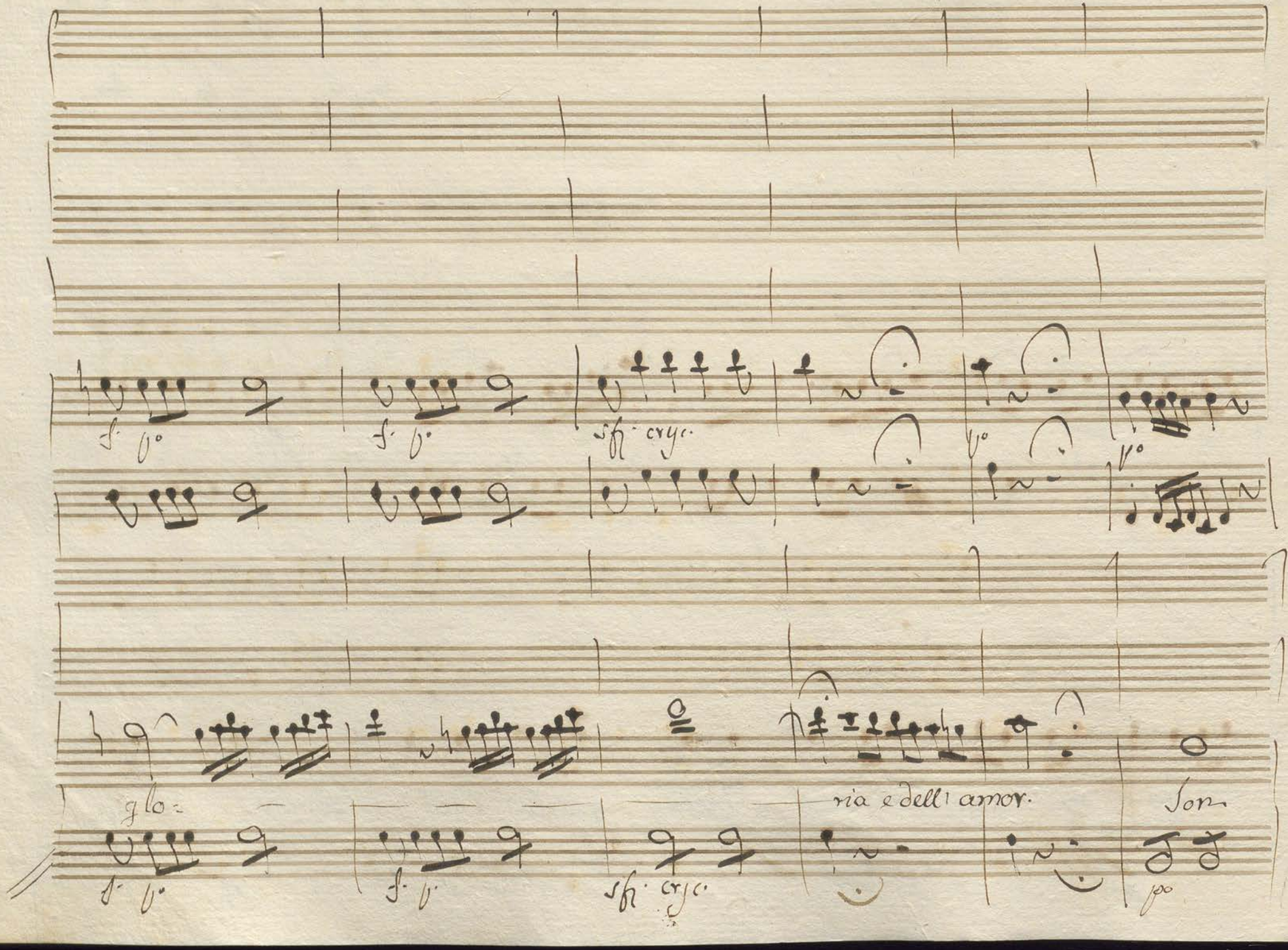
& l'impero io sola vo— glio

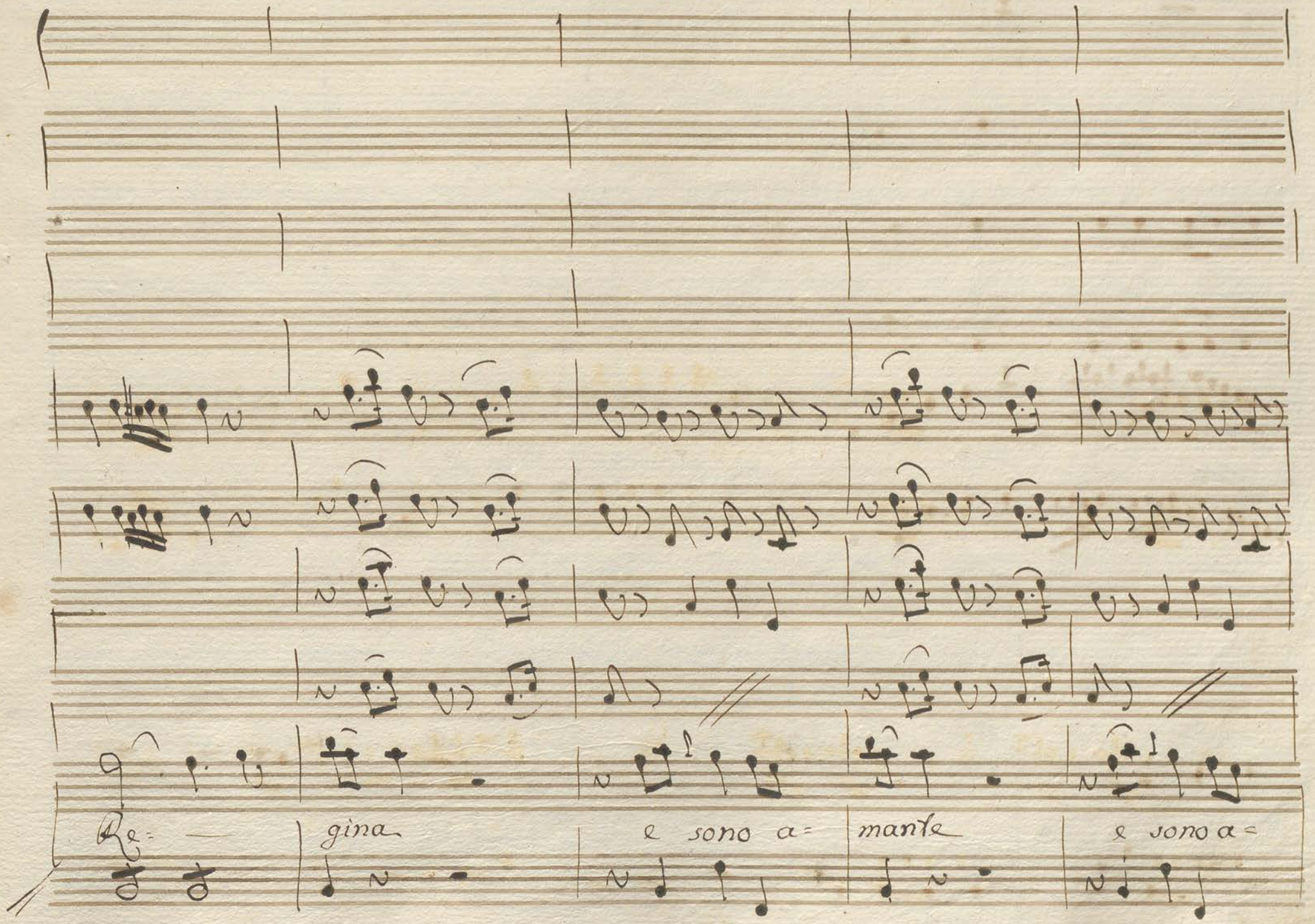

del — mio so = — — — — glio e

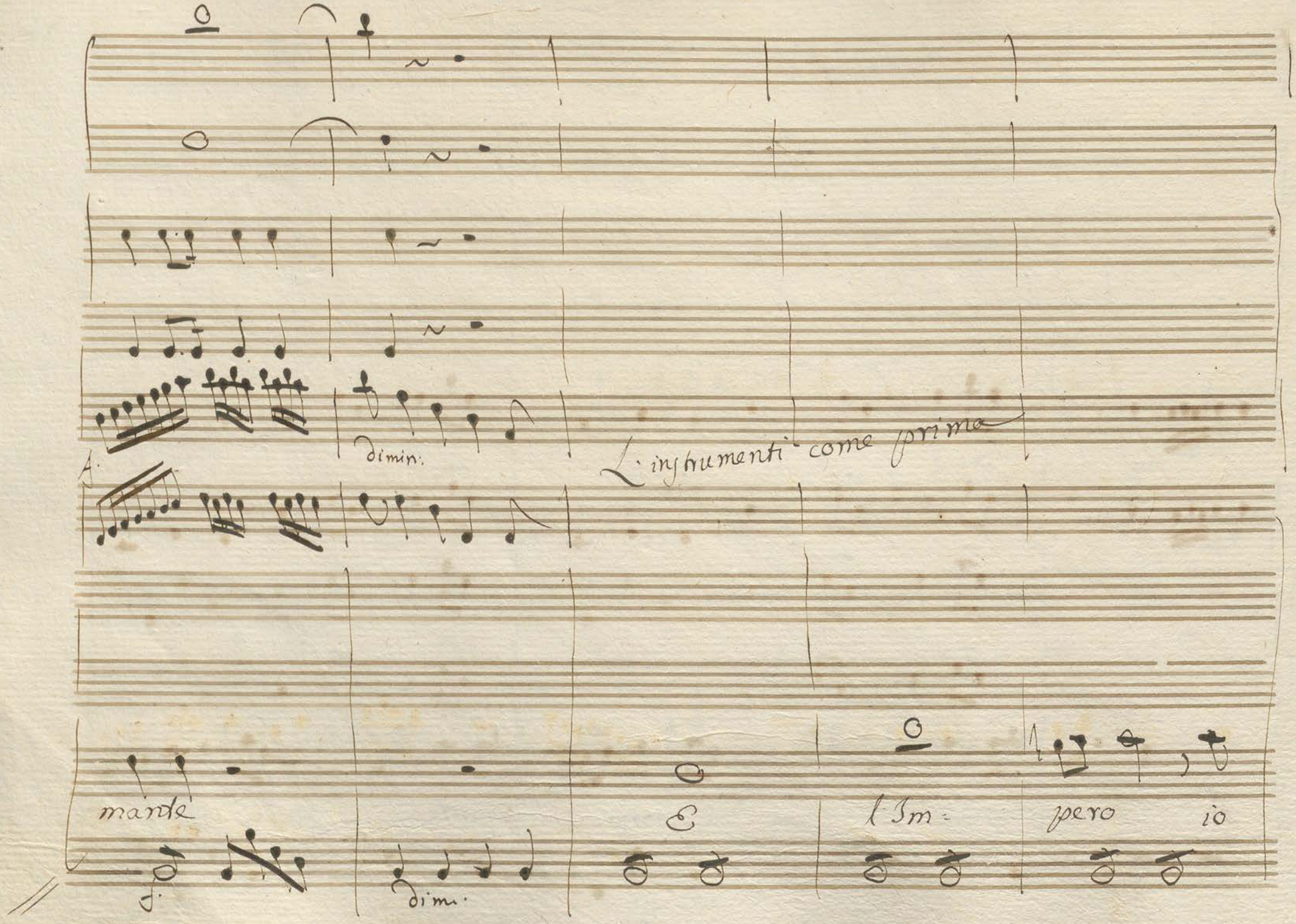

Del mio cor.


fa
po
Darmi legge in van pretende chi l'av=


bitio a me con= tende della gloria dell' amor della


glo=
ria e dell' amor.
Son


Re=
gina
e sono a=
mante
e sono a=



dimin.

L'instrumenti come prima

mante

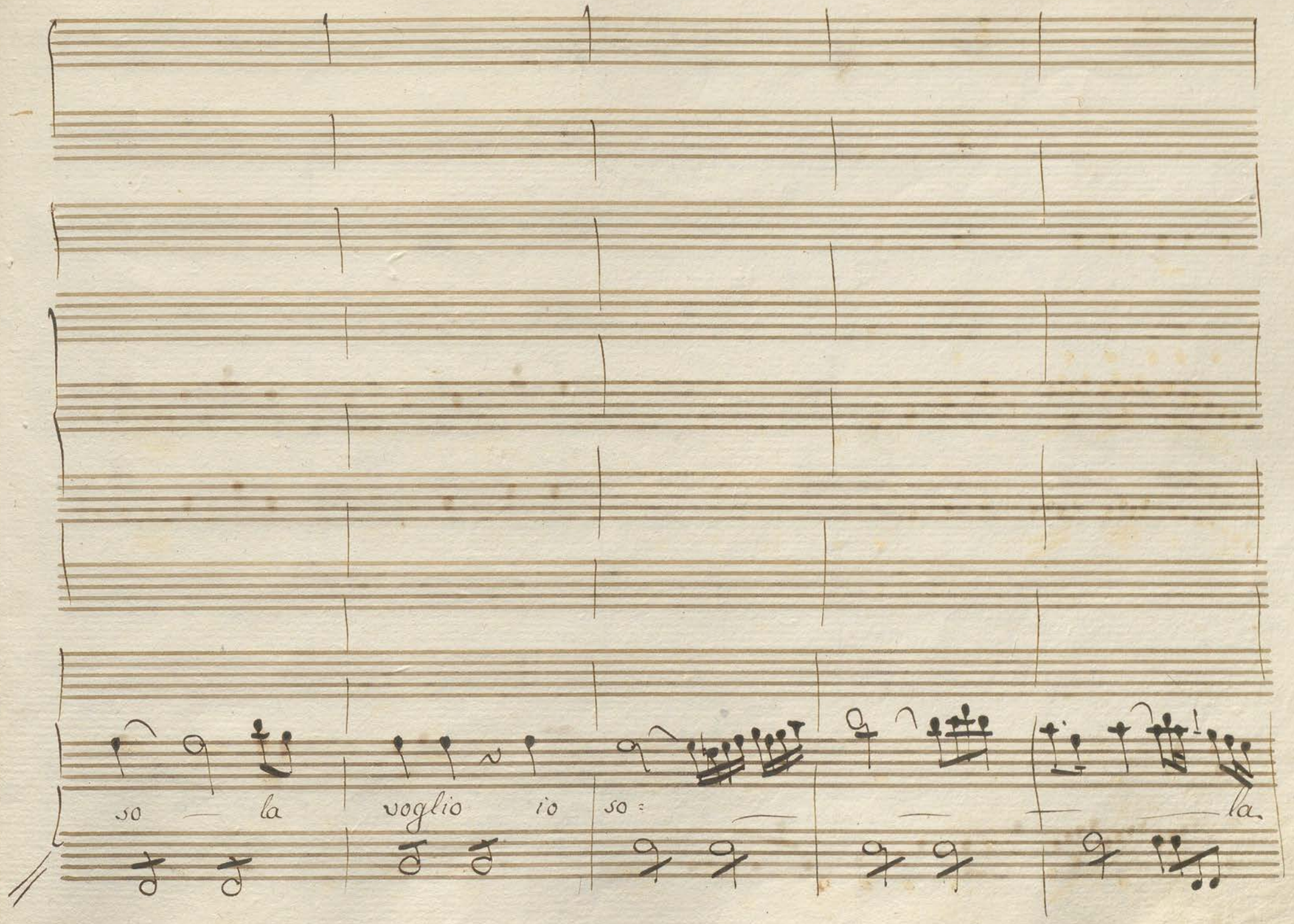
E

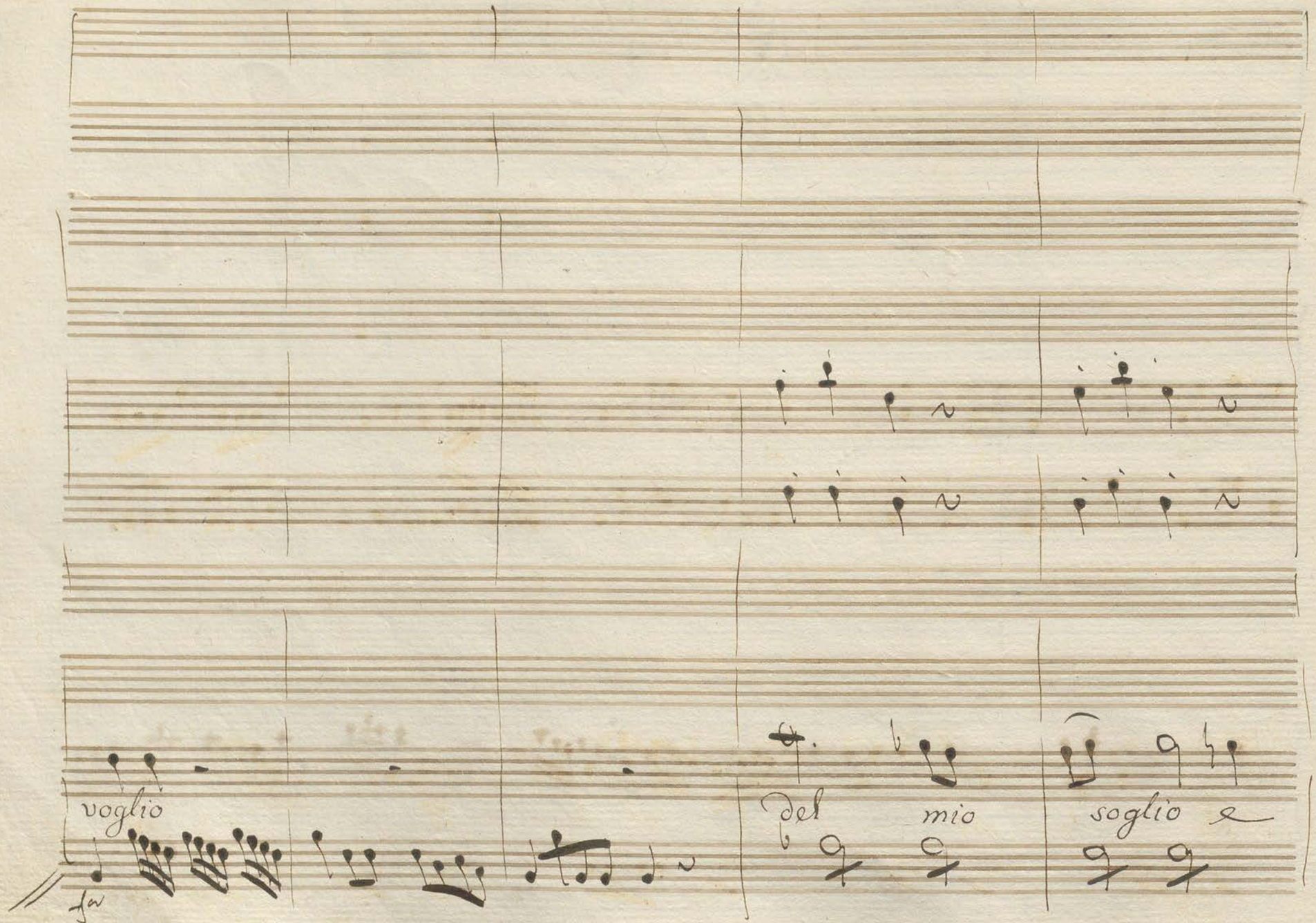
l'Im-

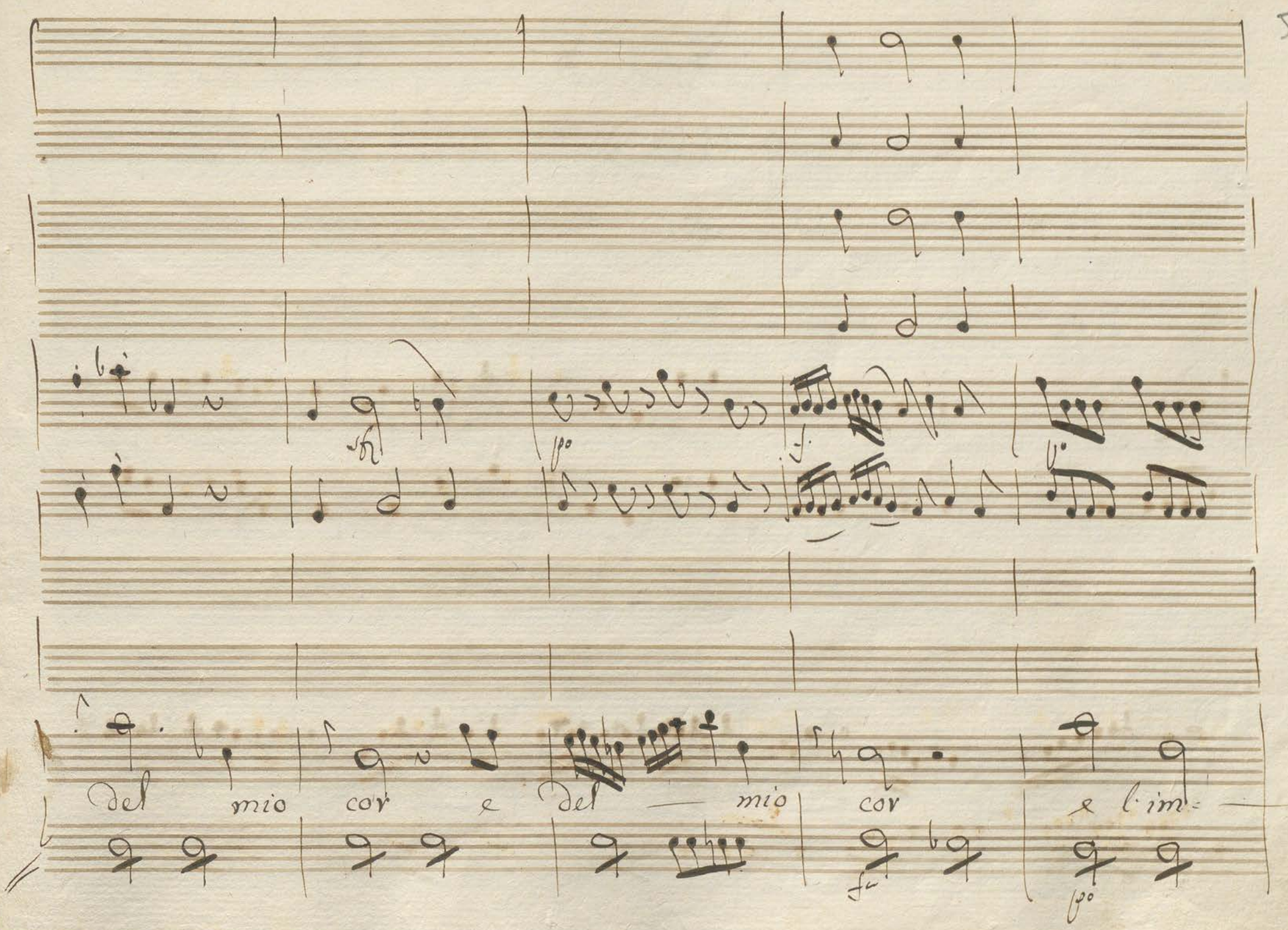
pero

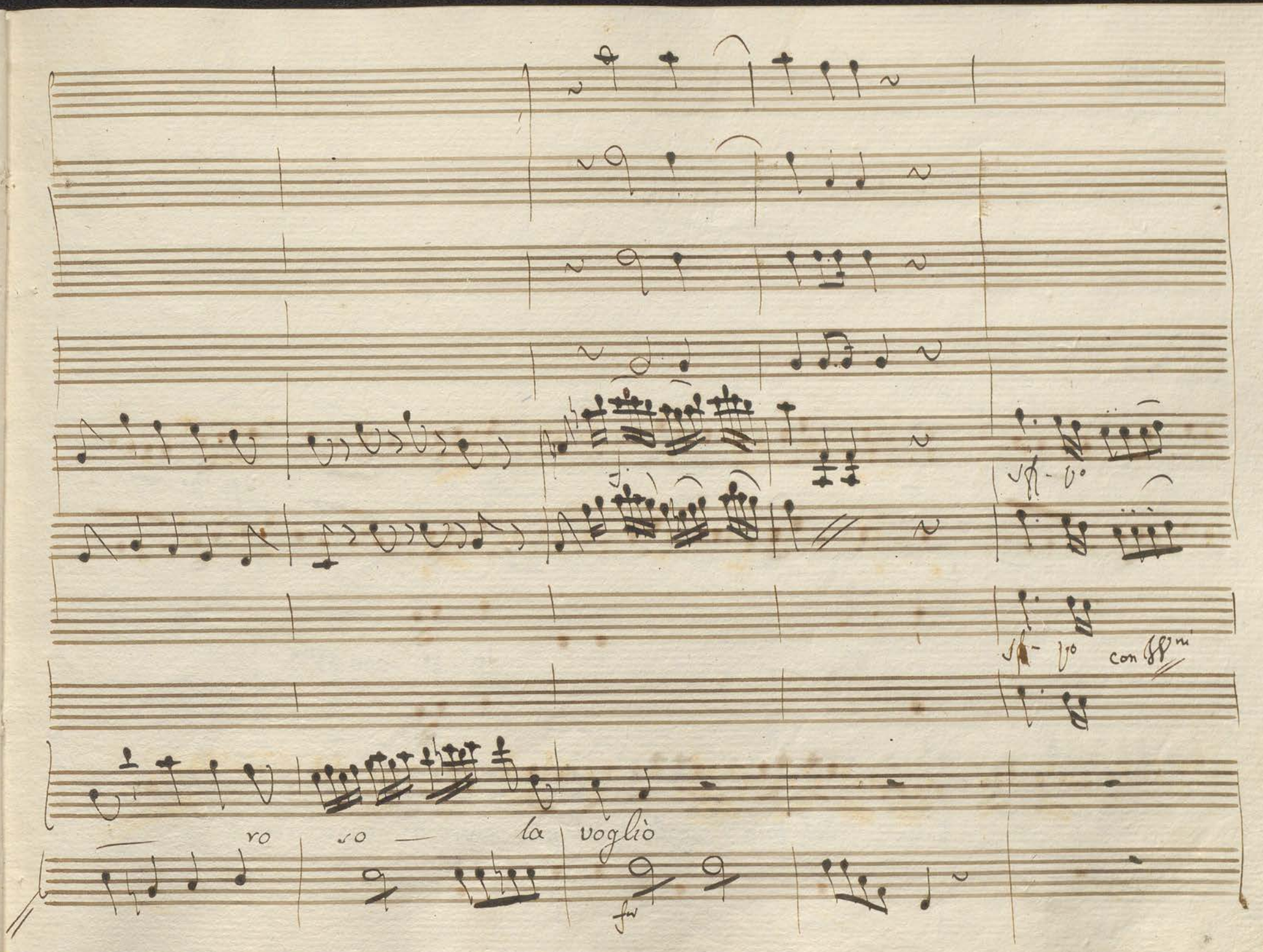
io

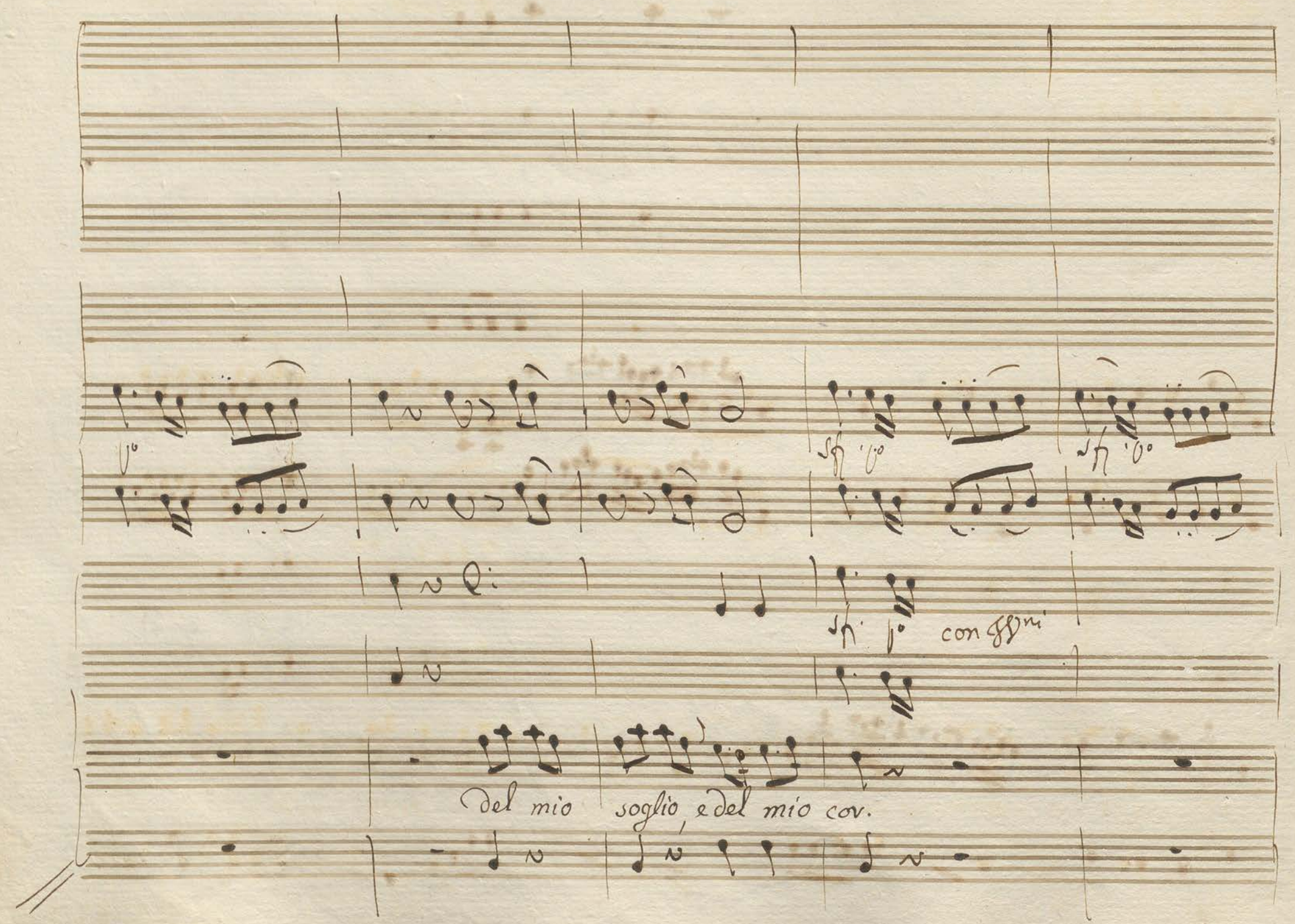
dim.

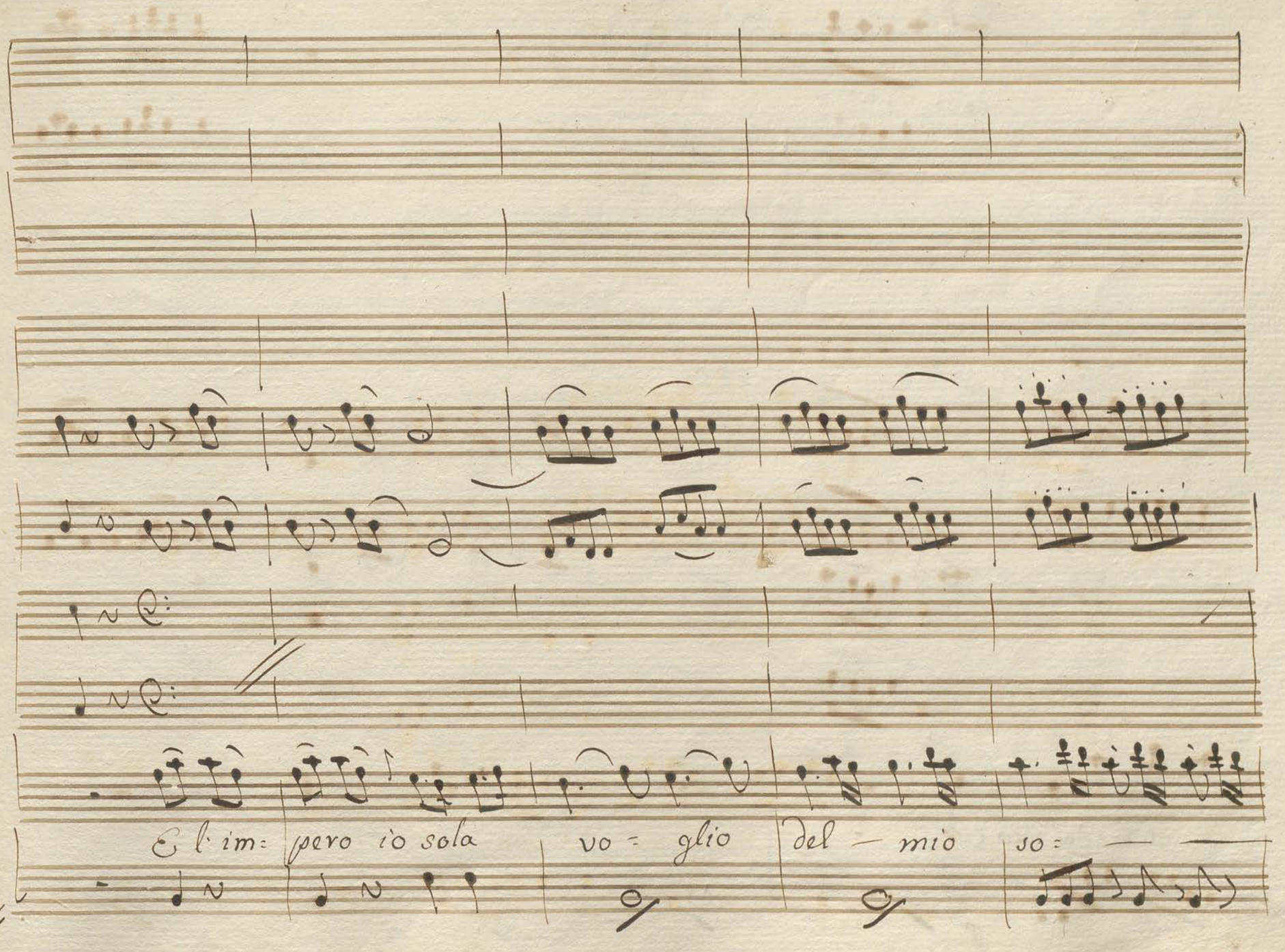

so — la voglio io so = — — — — la.

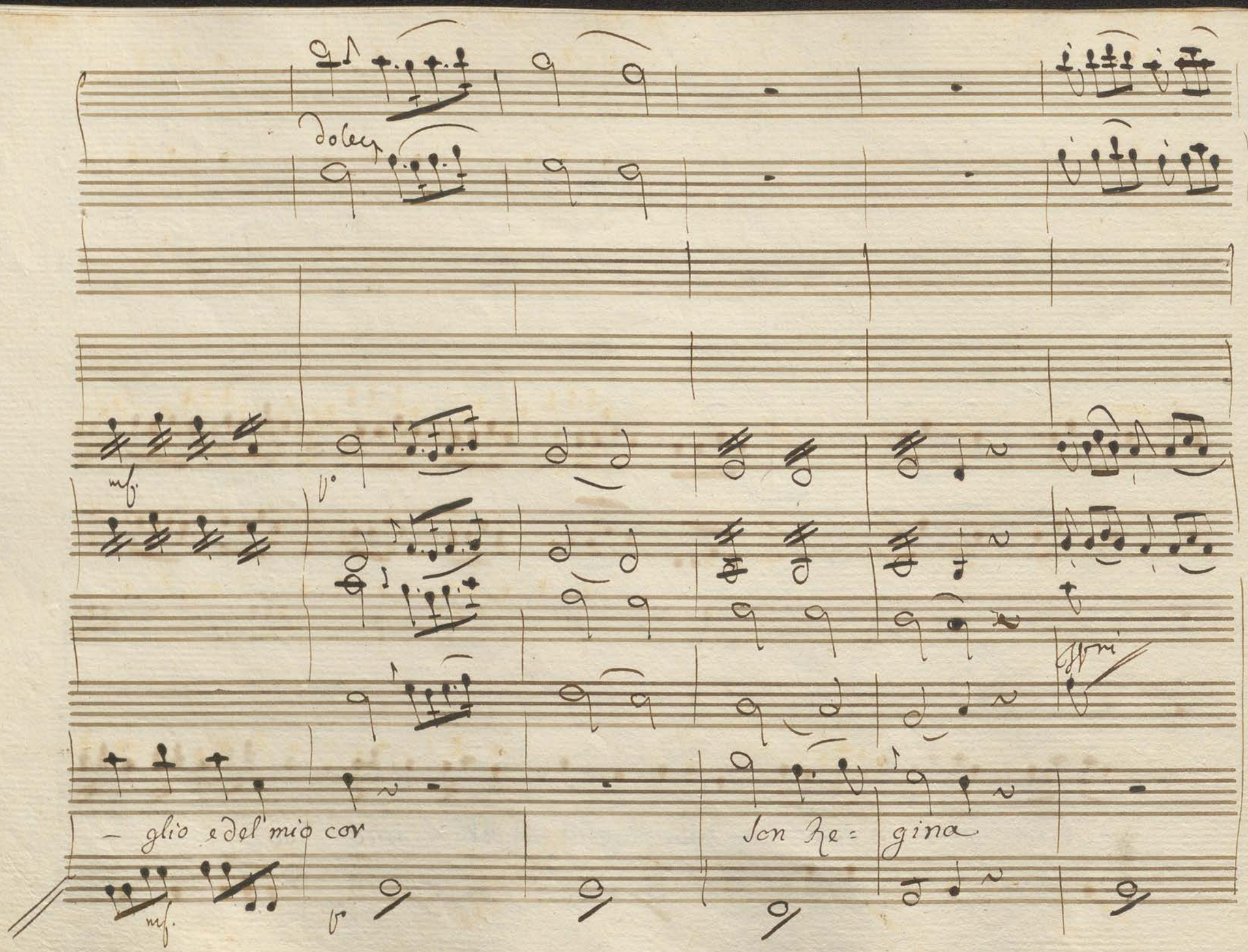

voglio
del
mio
soglio

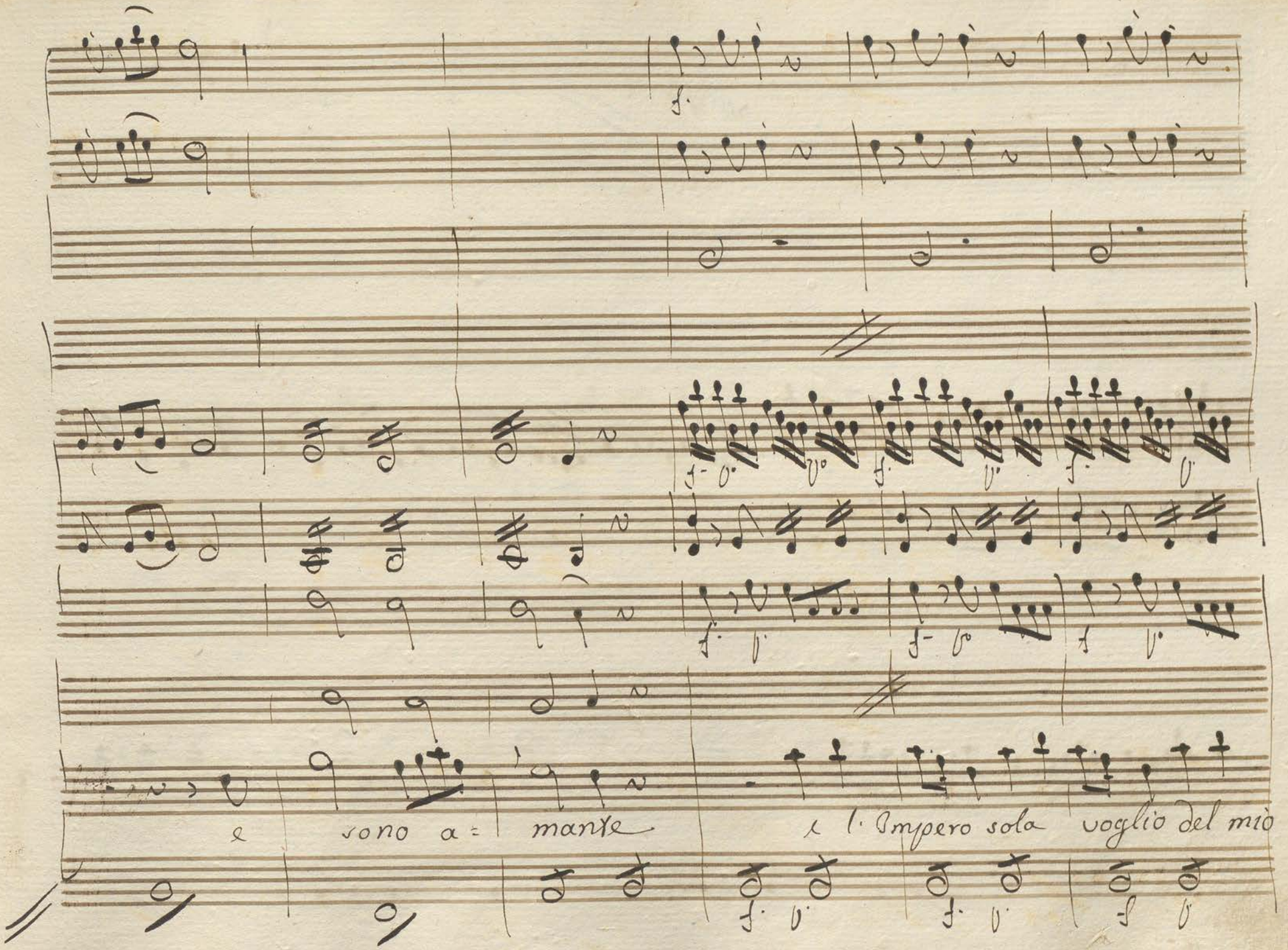

Del mio cor e Del — mio cor e l'im =

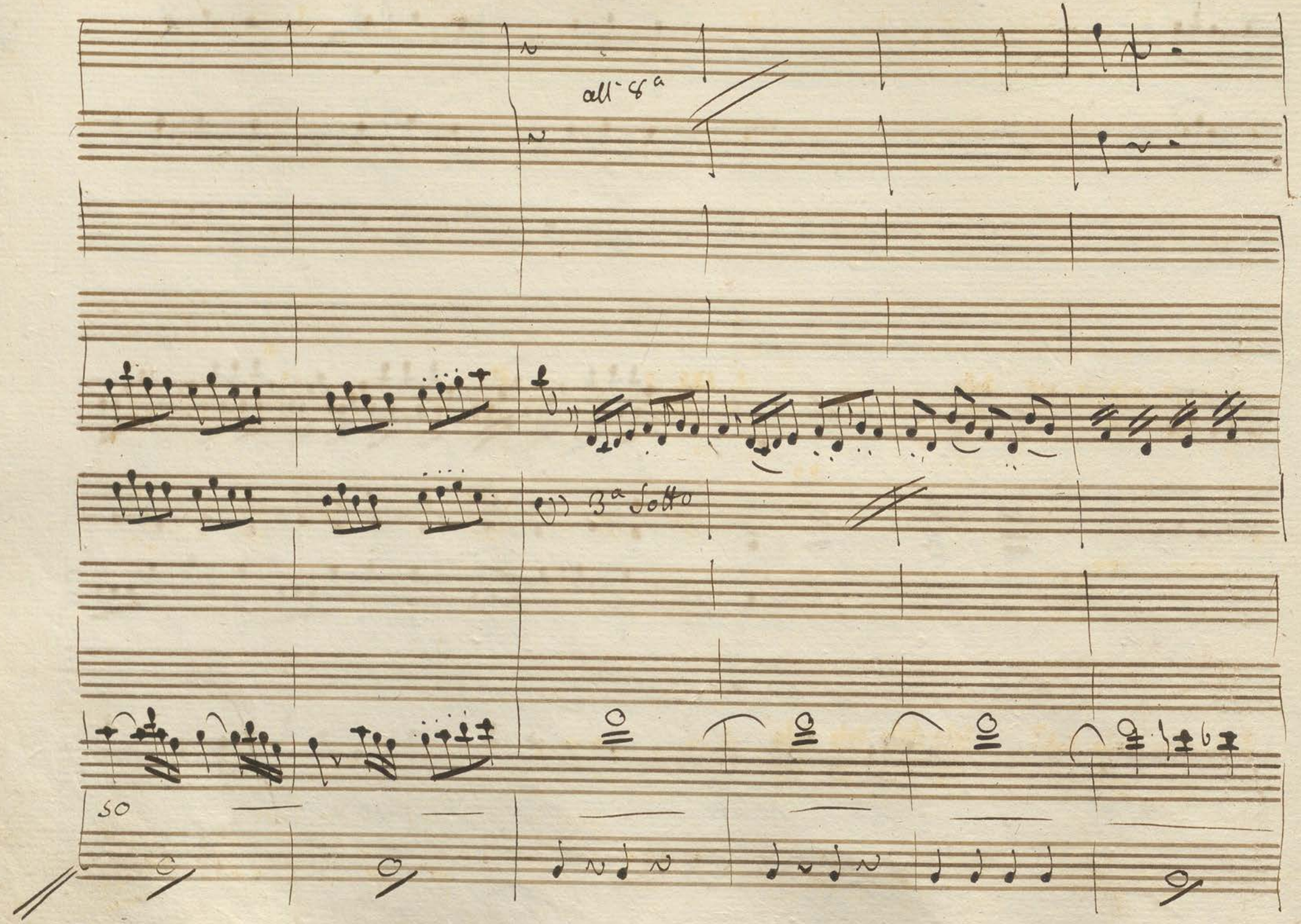

sf - vo
sf - vo con 88ni
ro so — la voglio
fu

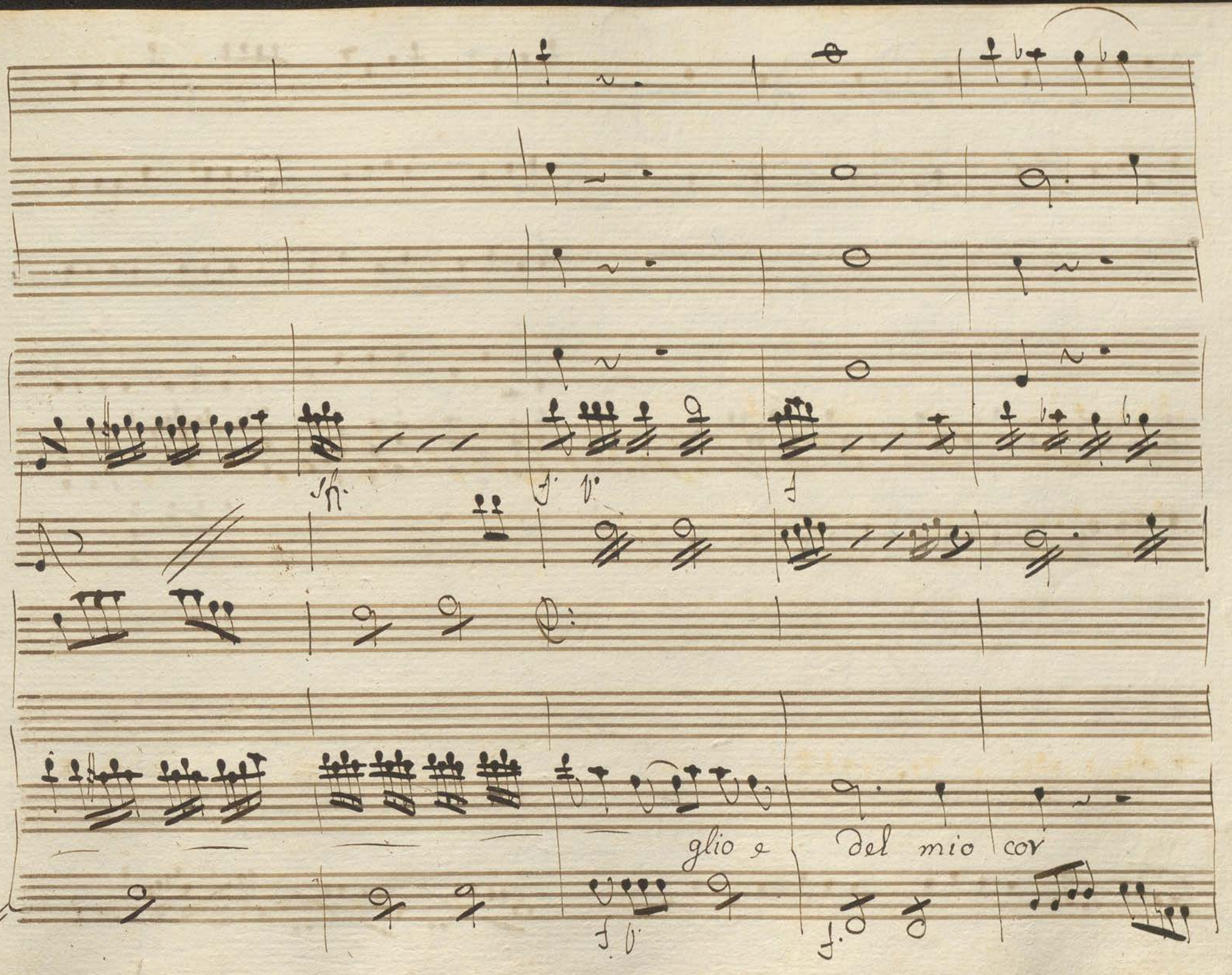

con ffmi
del mio soglio, e del mio cov.

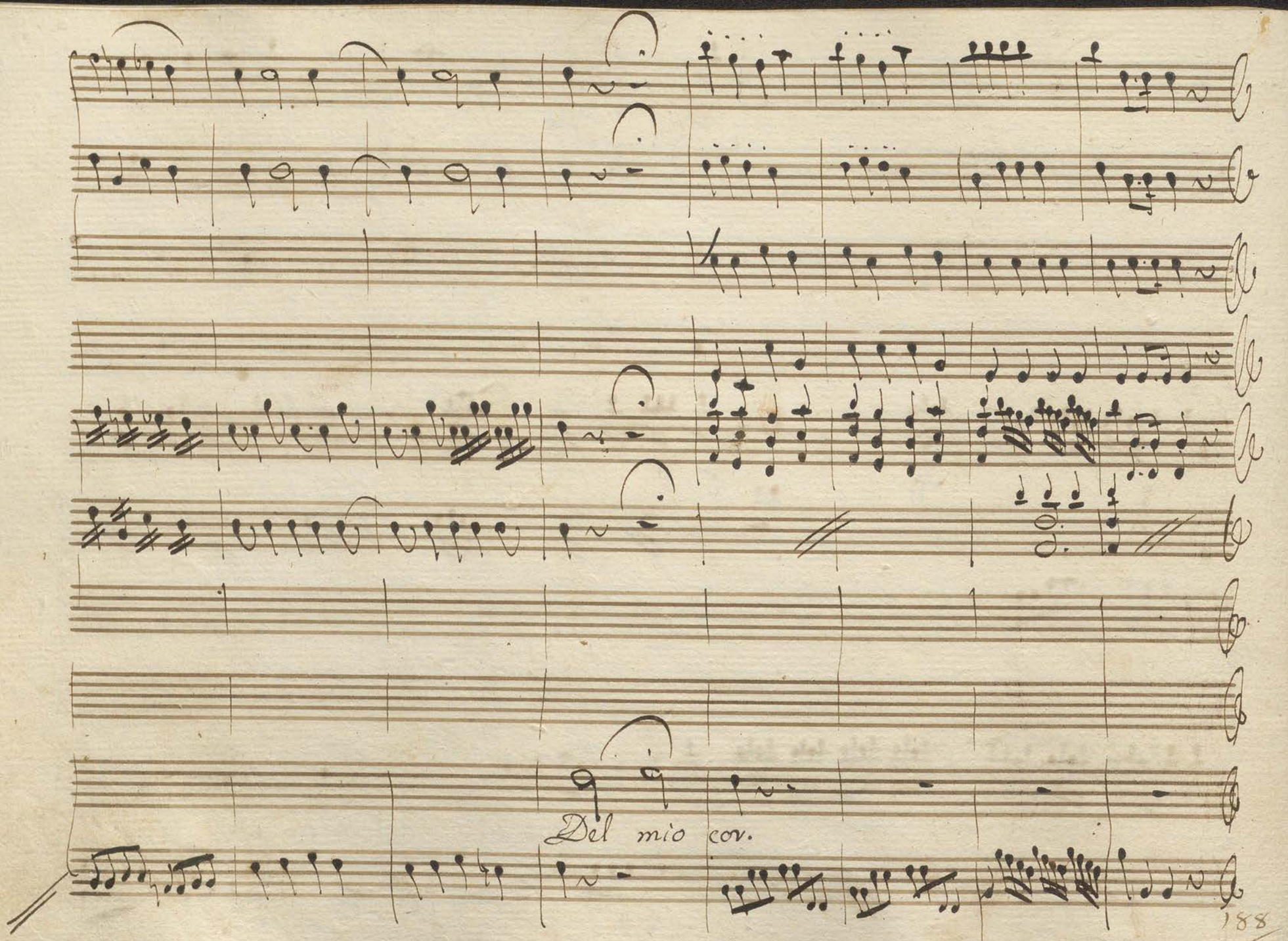

E l'im= pero io sola
vo= glio
del — mio
so= — —


dolce
mf.
p
– glio e del mio cor
Son Re= gina
mf.
p


e sono a= mante
e l'Impero sola voglio del mio


all' 8va
8va sotto
so


glio e
del mio cor


Del mio cor.

Scena 6ta

Iarba, Osmida e Araspe

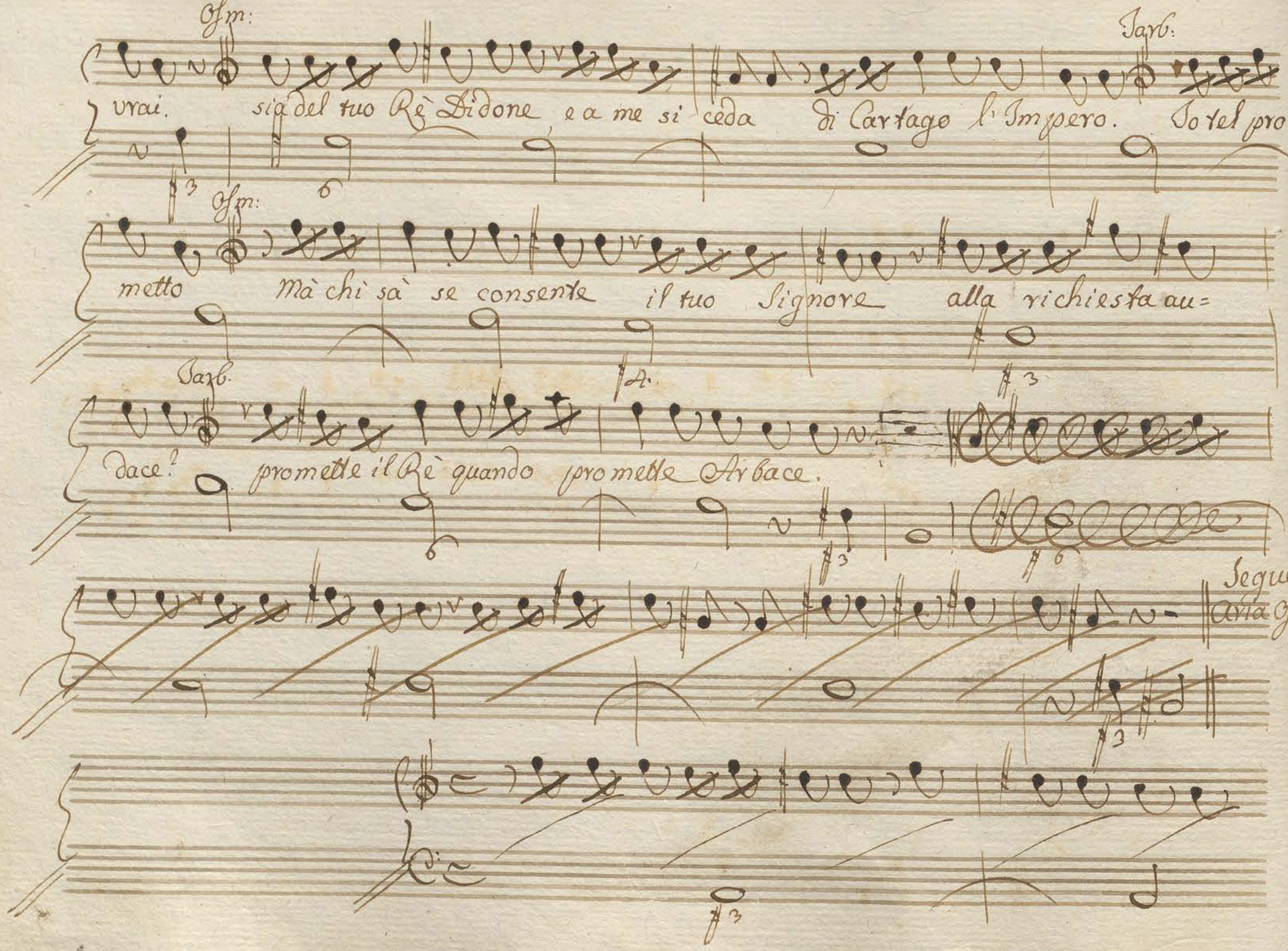
Iarba: Araspe alla vendetta. Ar: mi son scorta i tuoi

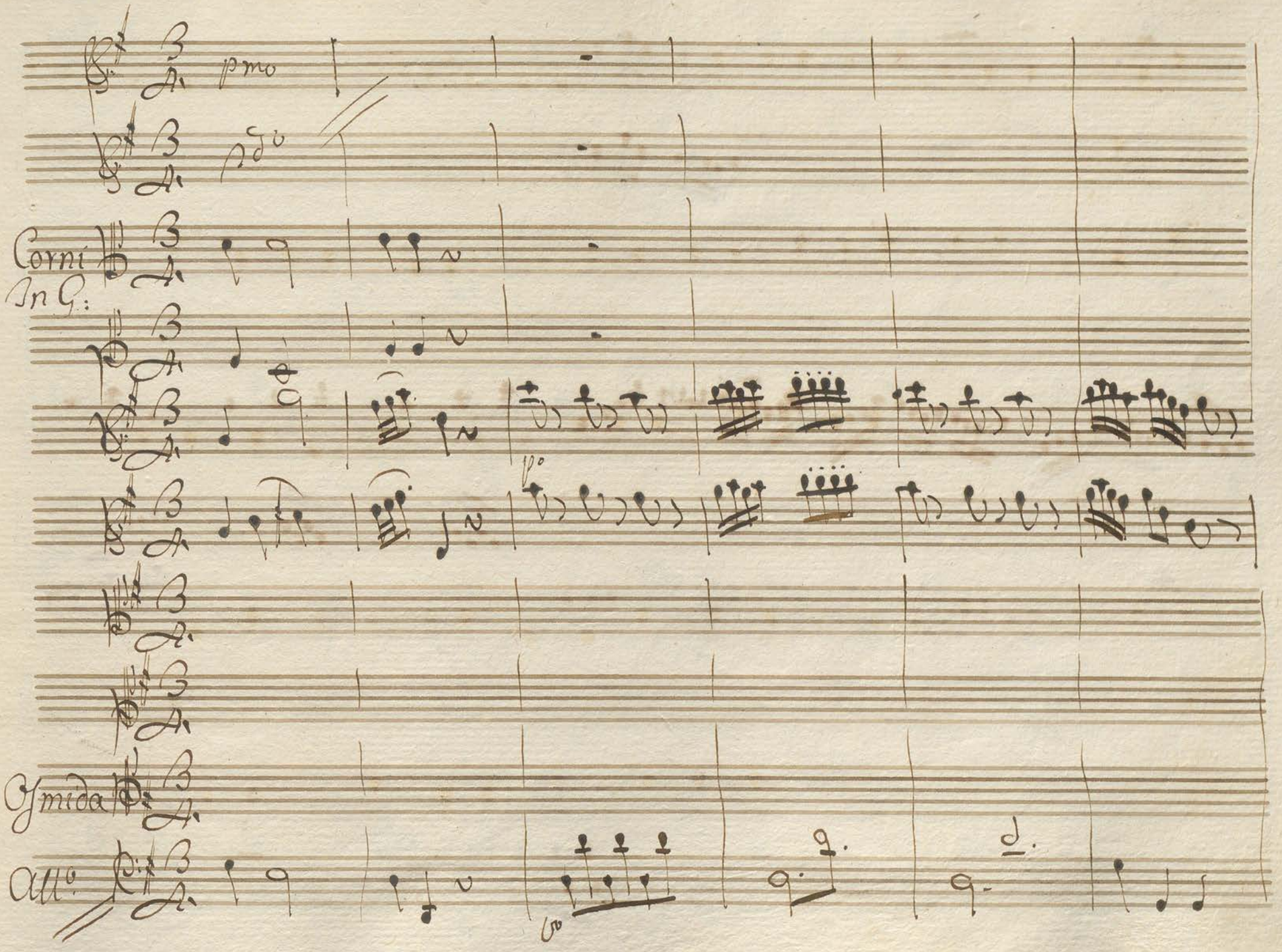
Osm: passi. Arbace aspetta. Iarb: Da me che bramerà. Osm: posso a mia voglia

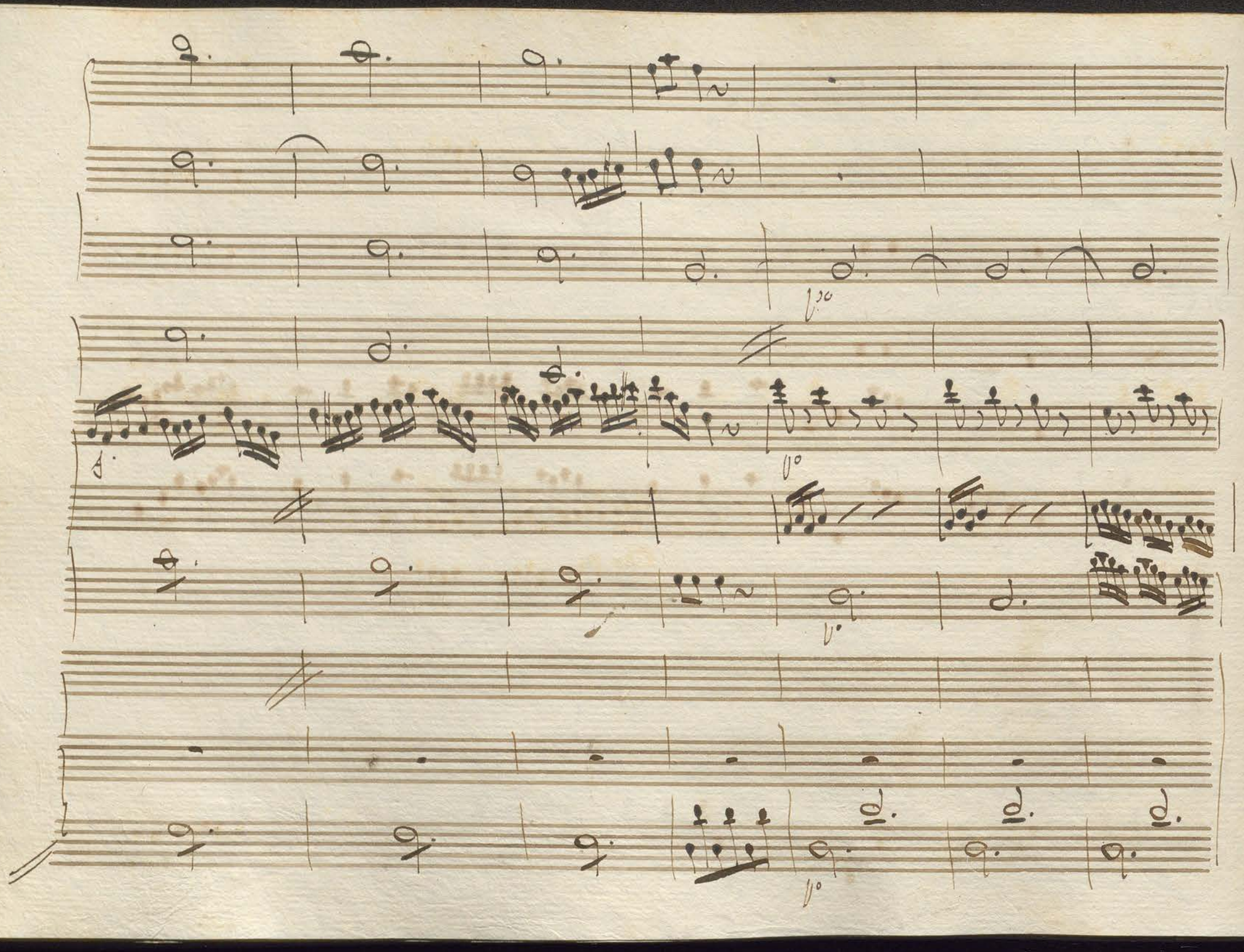
Iarb: libero favellar. parla. Osm: Se vuoi m'offro agli sdegni tuoi compagno e

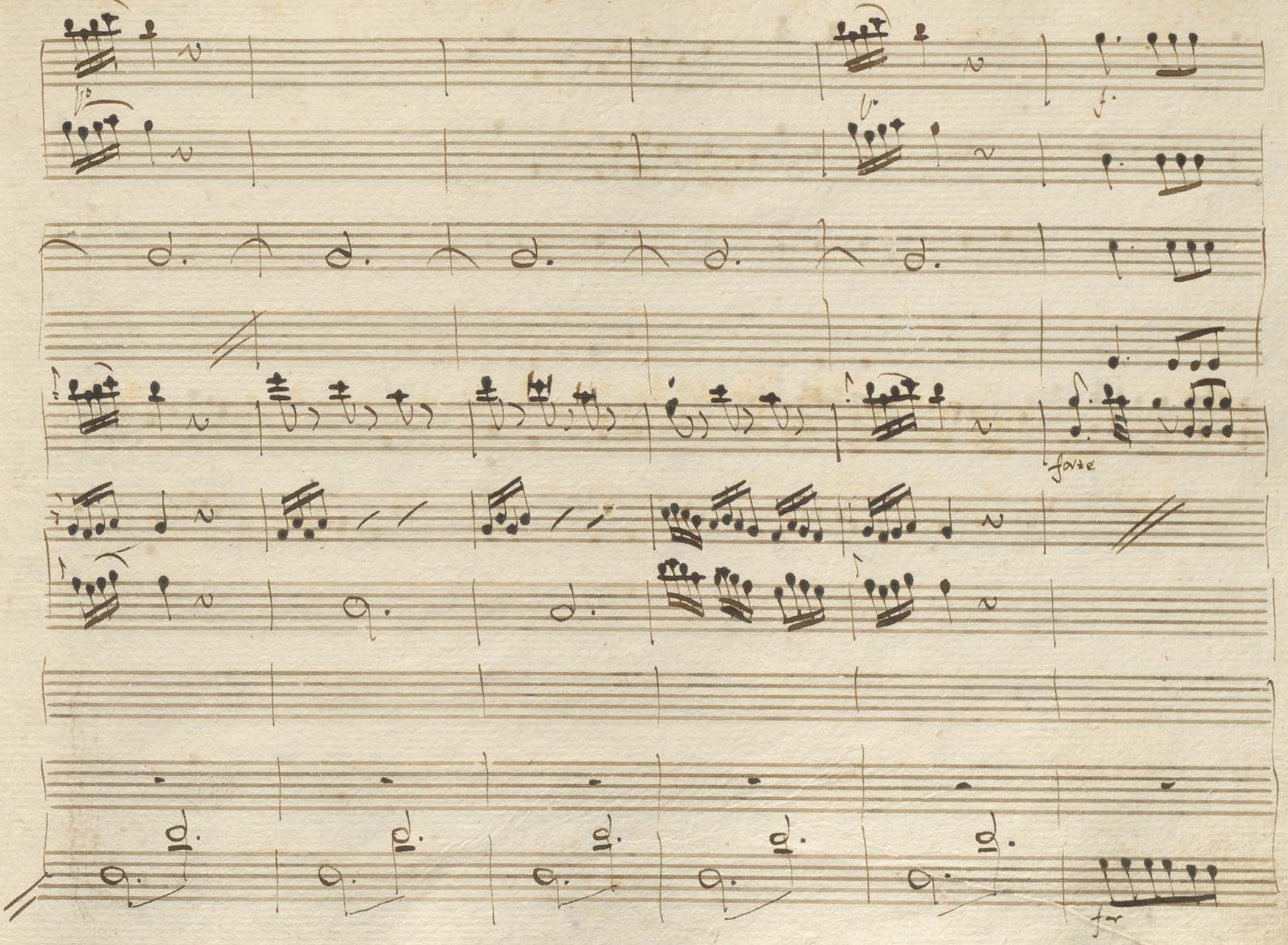
Iarb: guida. mà tù chi sei? Osm: Compagno della Tiria Re=gina Osmida io

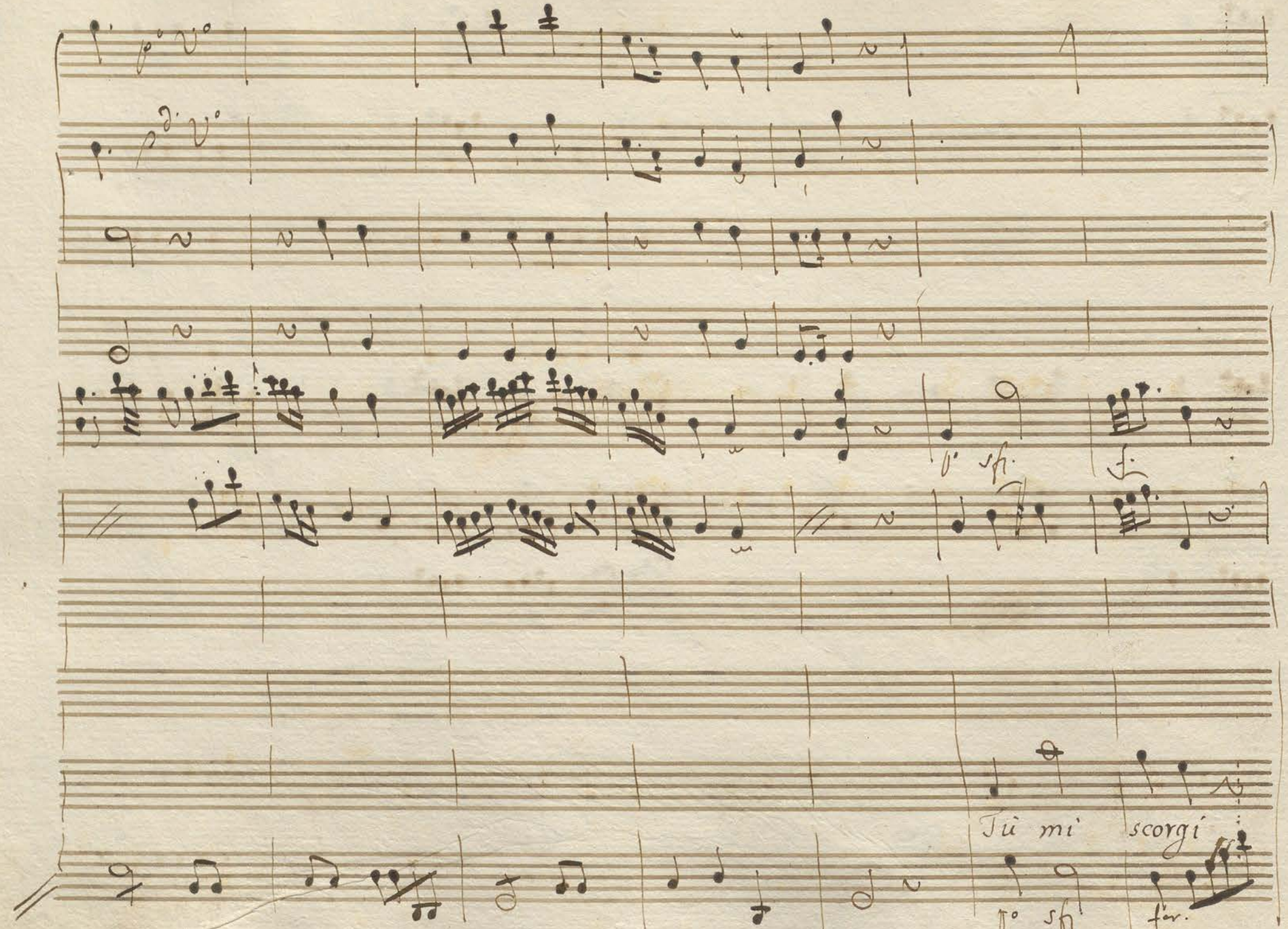
Iarb: sono. l'offerta accetto, e se fedel sarai tutto in mercè ciò che di mandi a=

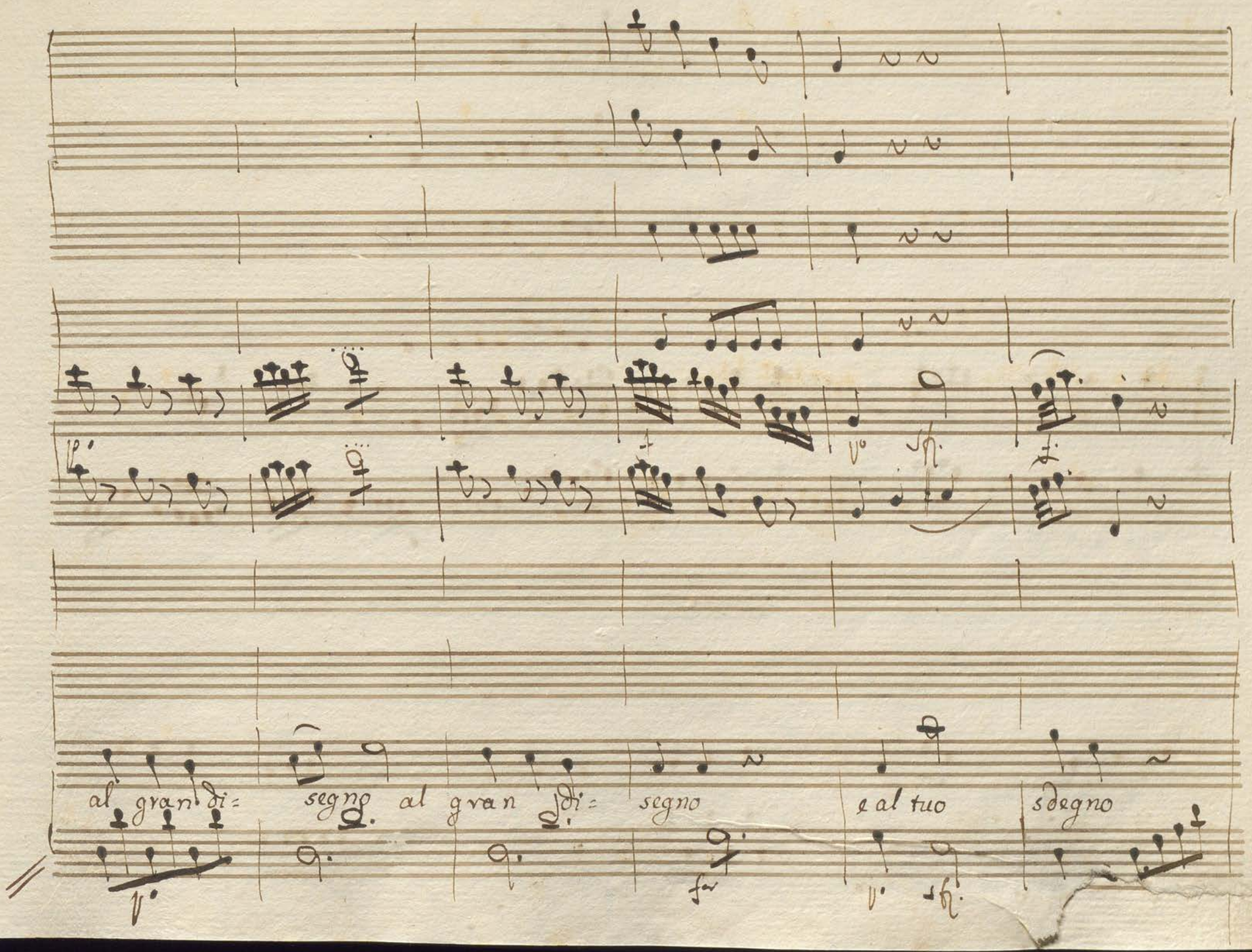

Ofm:
Jarb:
vrai. sia del tuo Rè Didone e a me si ceda di Cartago l'Impero. Jo vel pro=
Ofm:
metto Mà chi sà se consente il tuo Signore alla richiesta au=
Jarb.
A.
dace? promette il Rè quando promette Arbace.
Segue
aria Ofm.

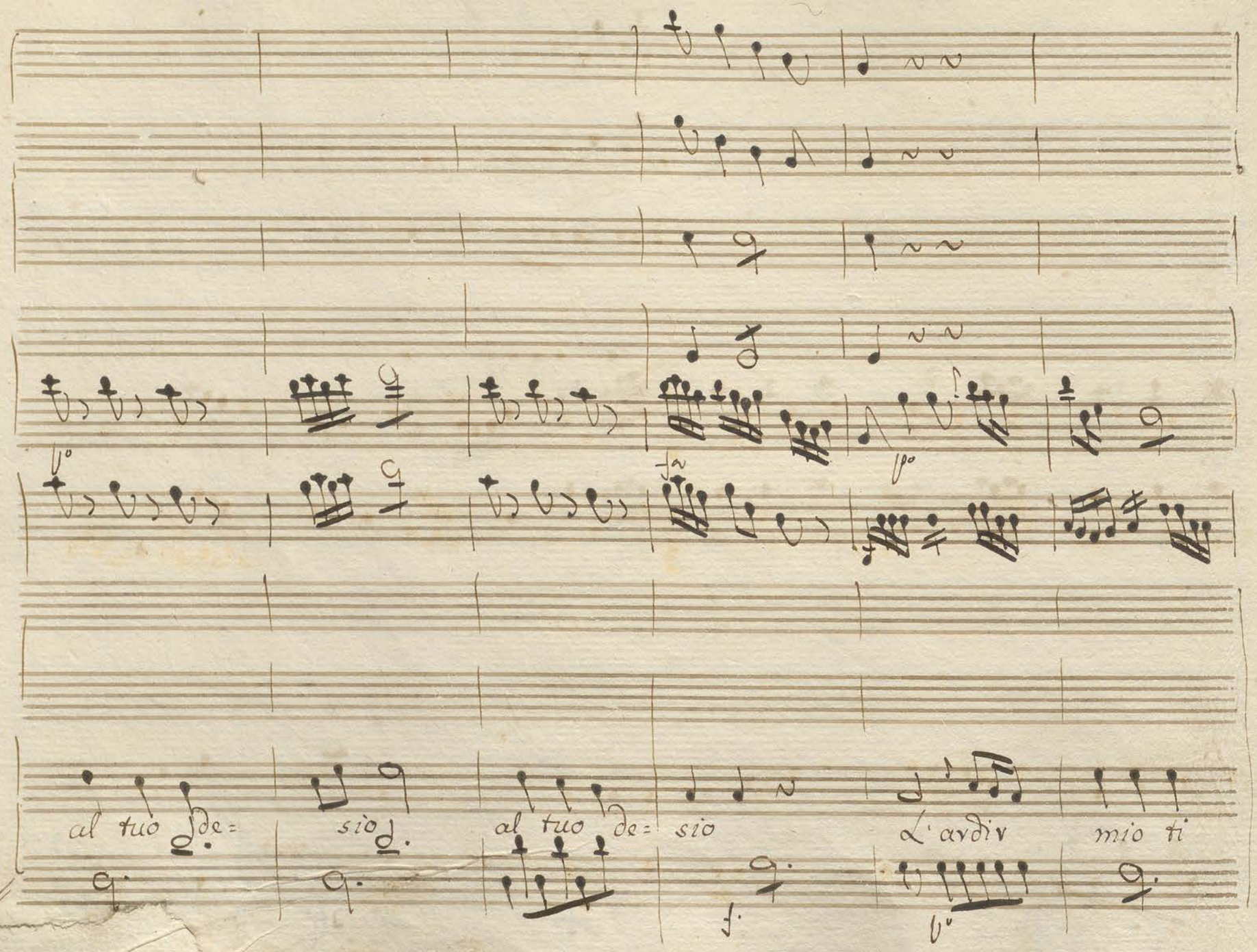

pmo
Corni
In G:
Osmida
All°

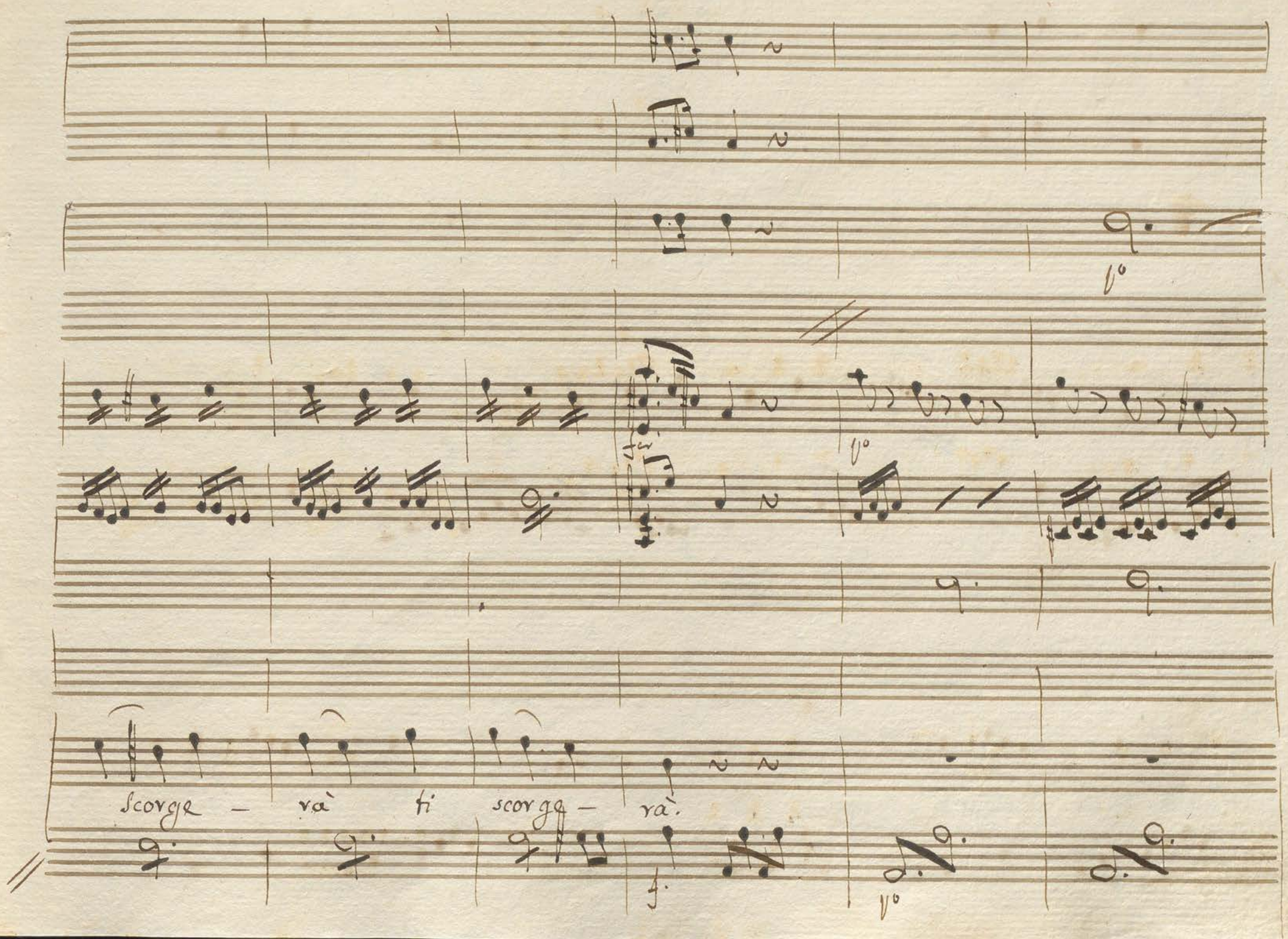


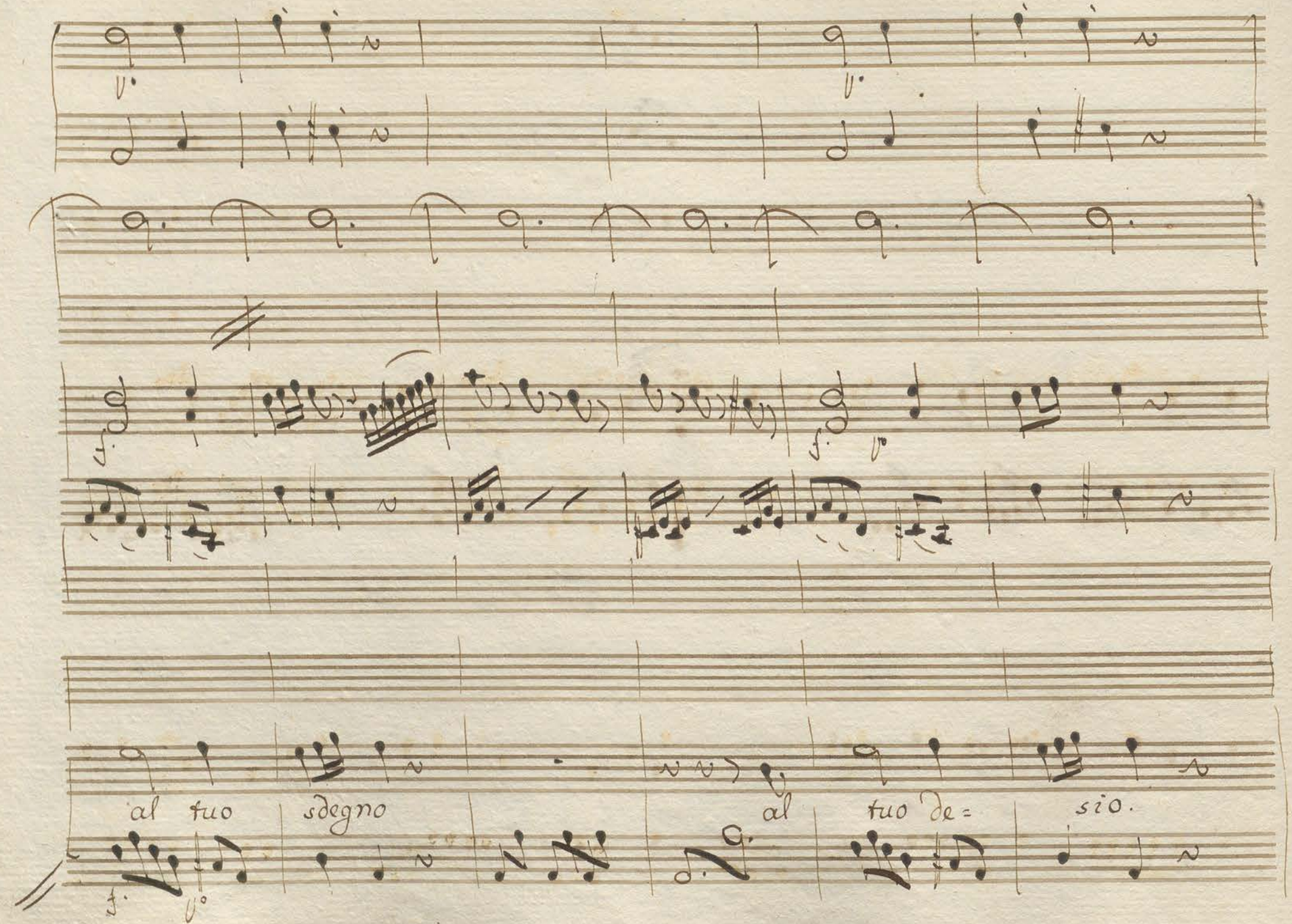

forze

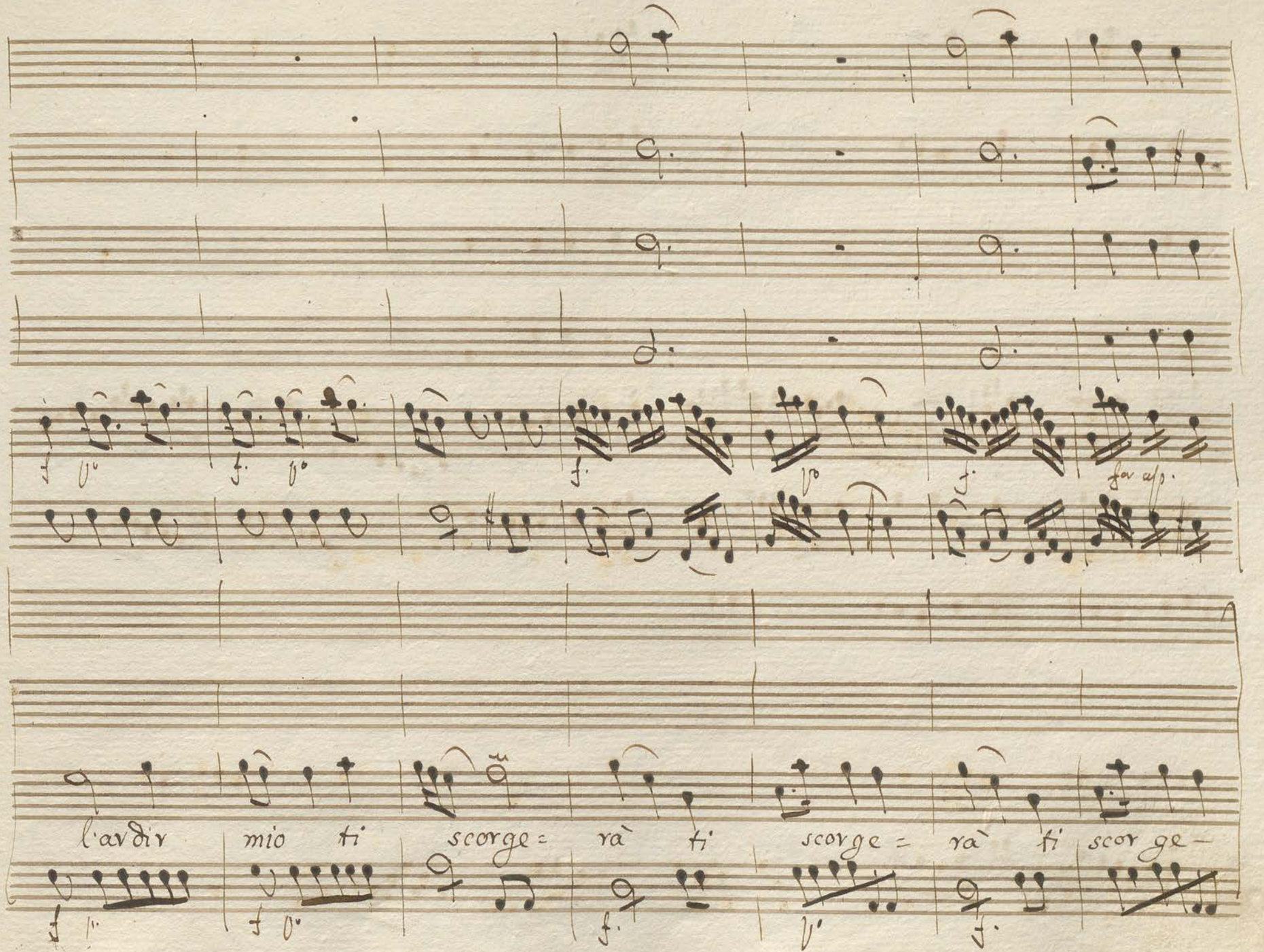

Tù mi scorgi

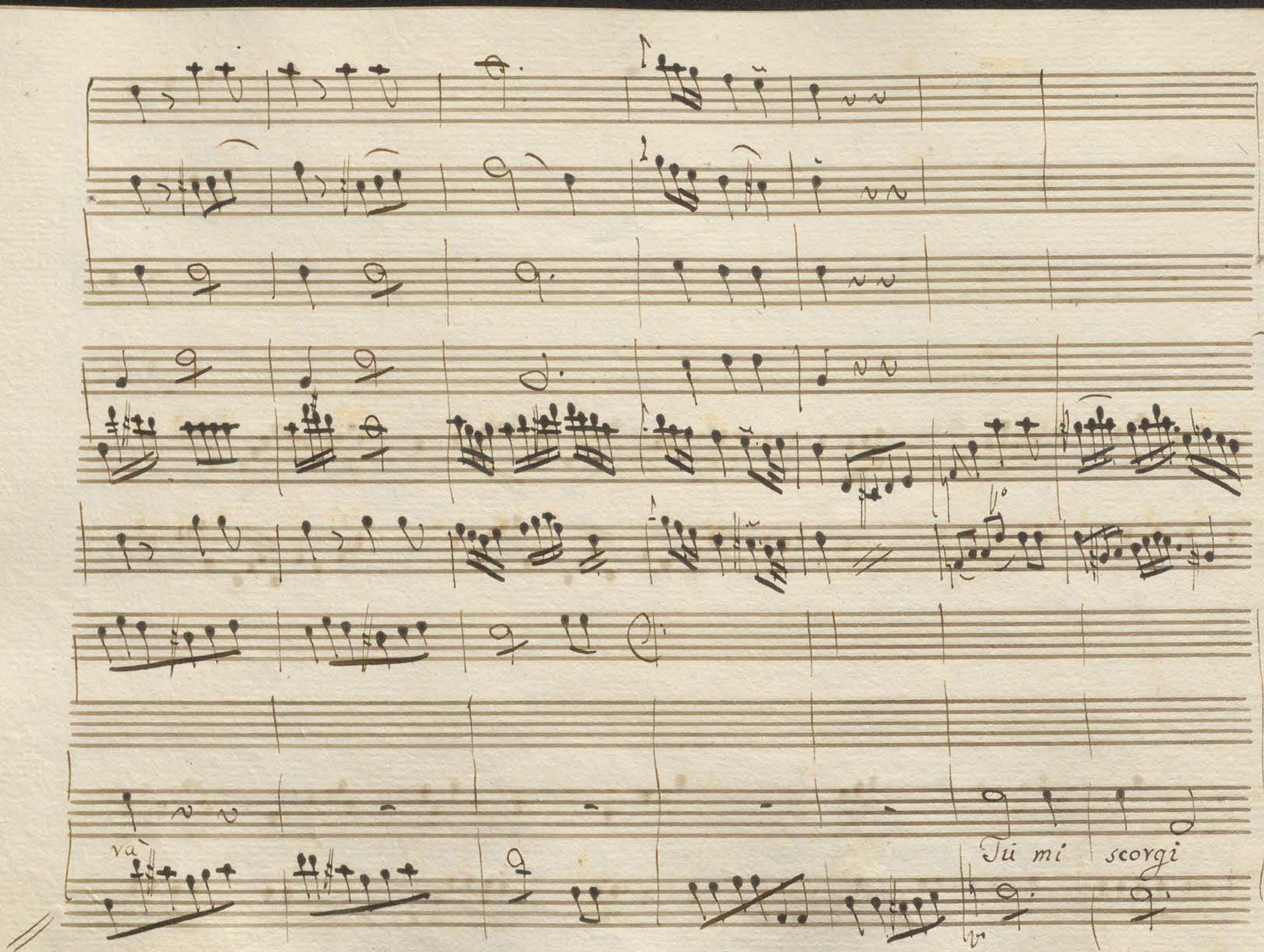

al gran di= segno
D.
al gran di= segno
e al tuo sdegno

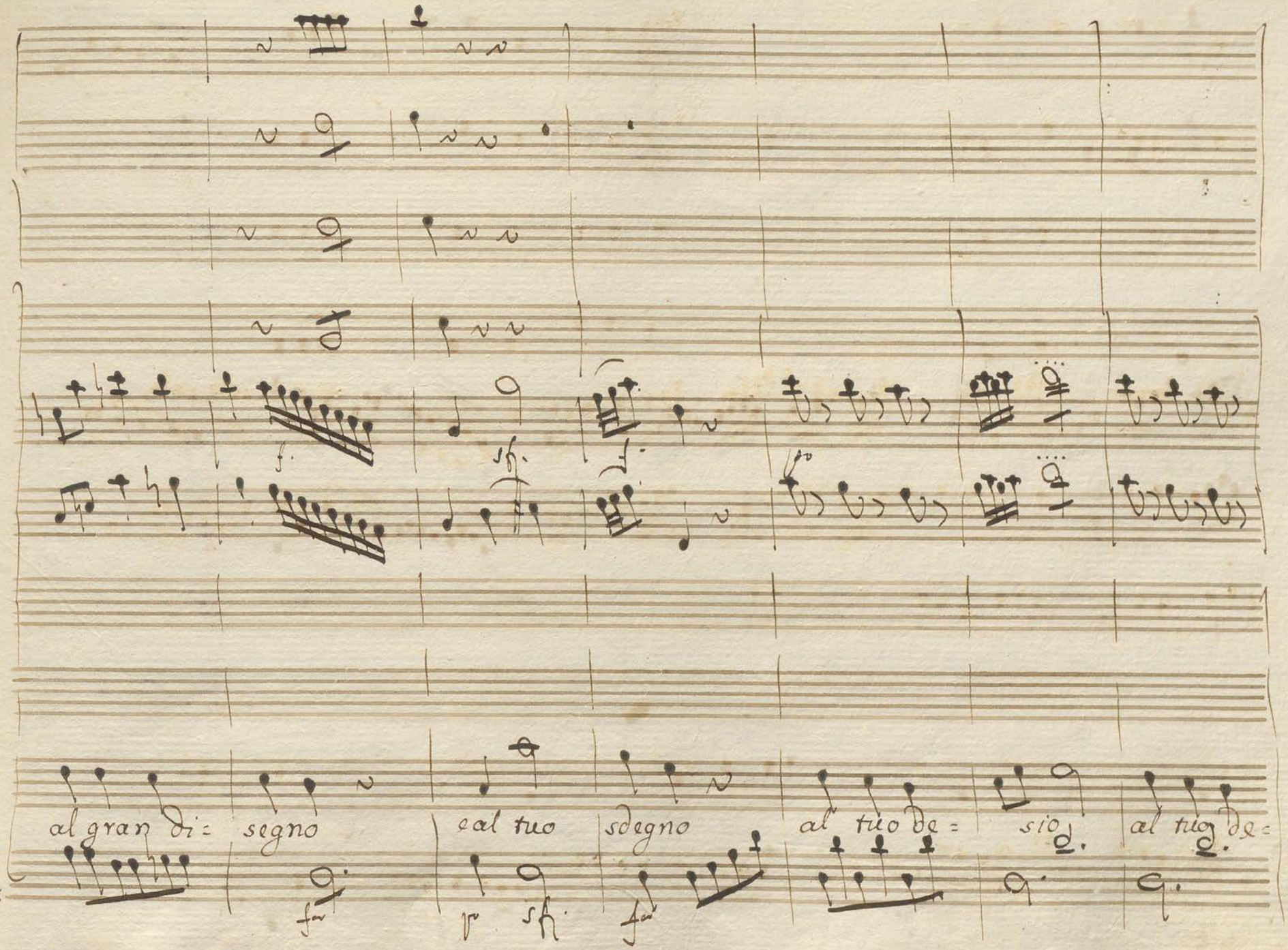

al tuo de= sio al tuo de= sio L'ardir mio ti

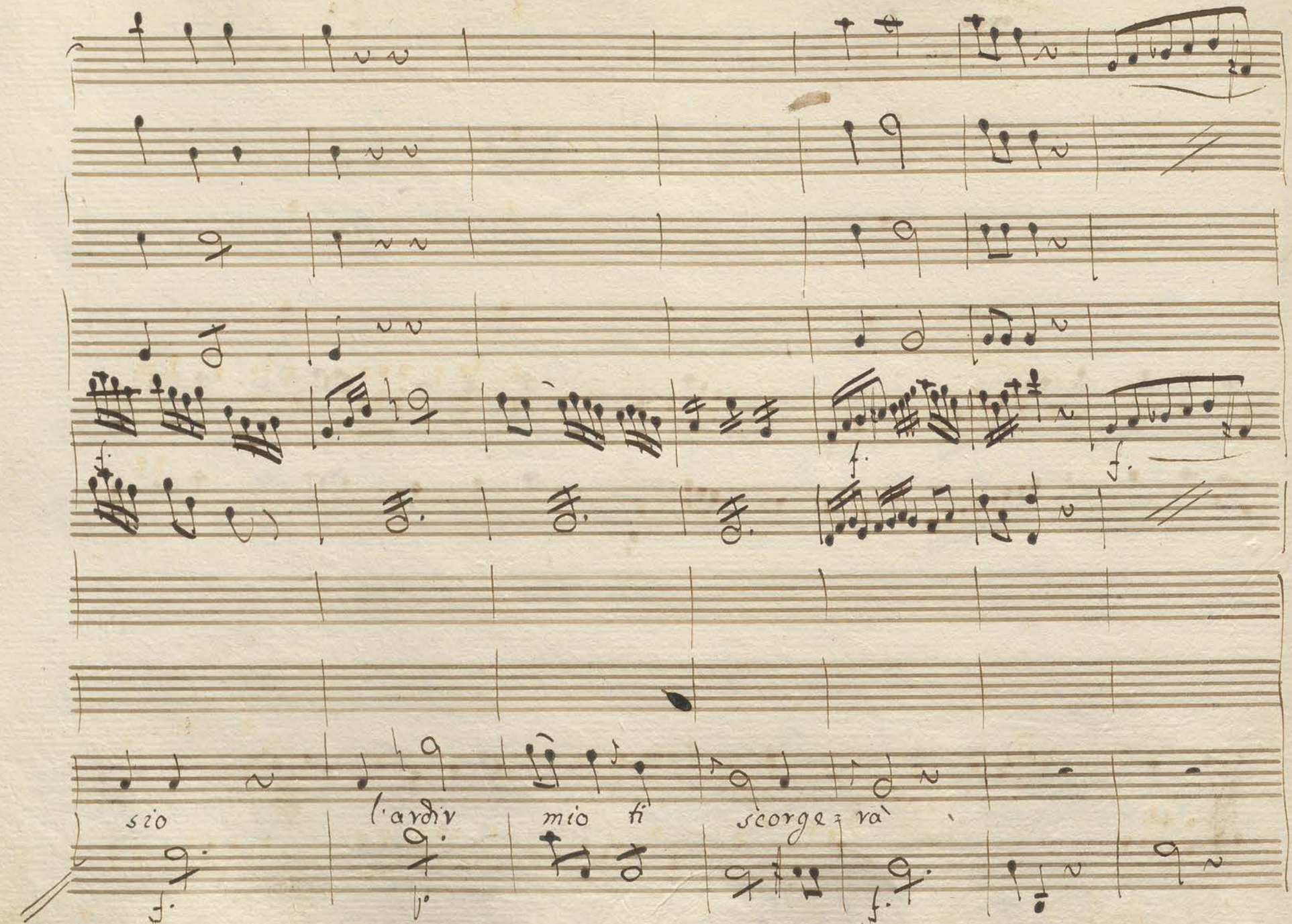

Scorge — rà ti scorge — rà.

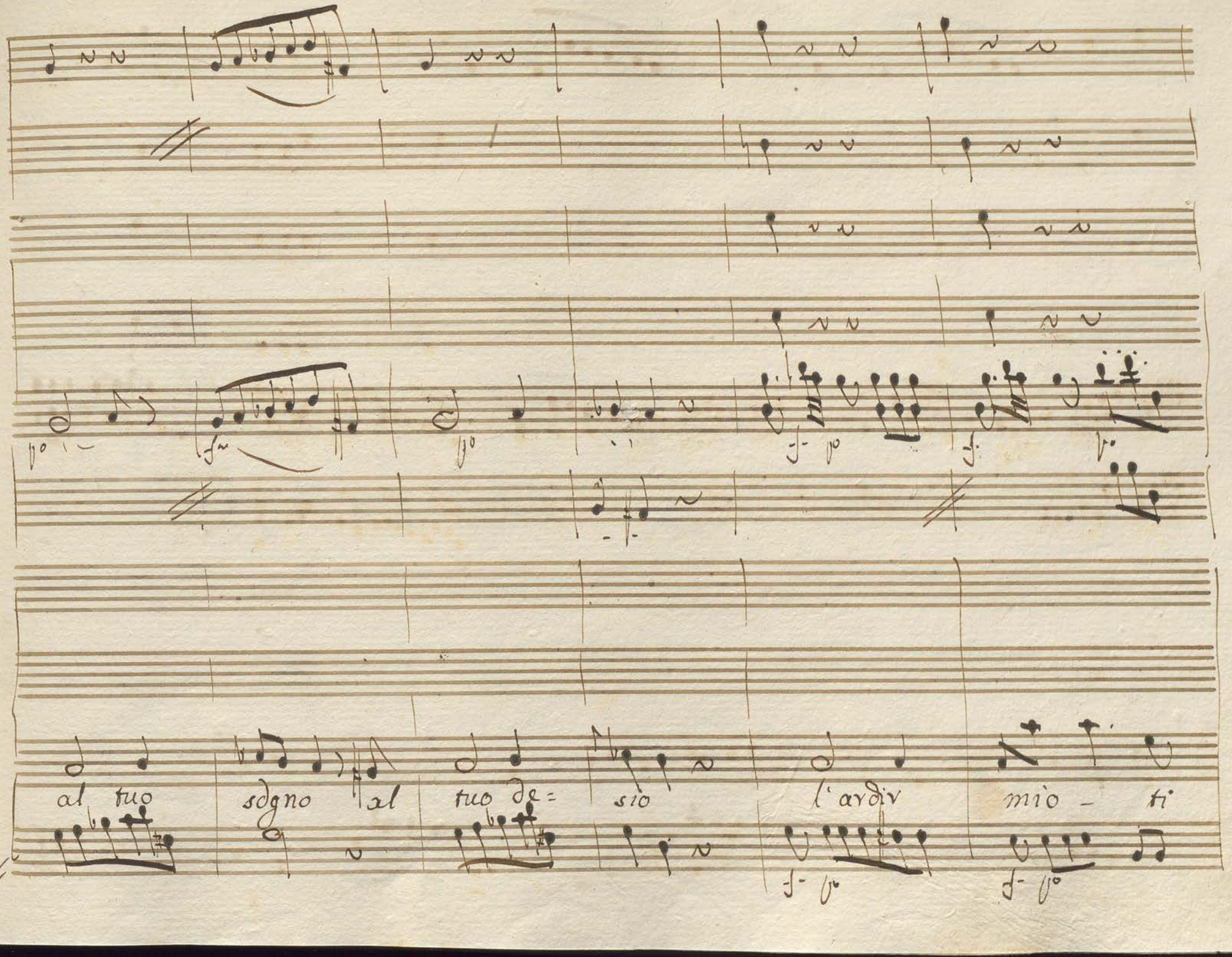

al tuo sdegno
al tuo de= sio.

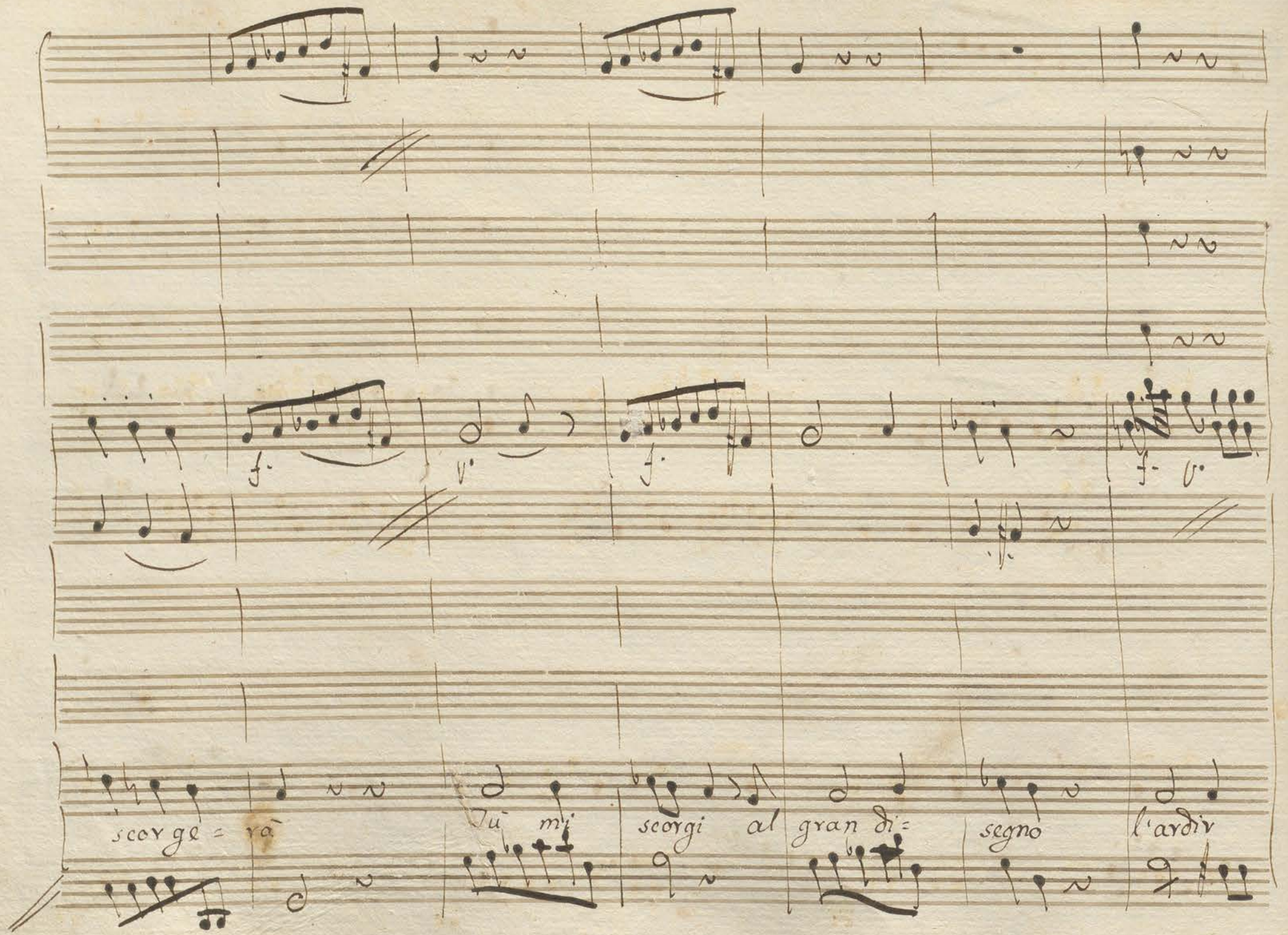

l'avdir mio ti scorge= rà ti scorge= rà ti scorge-

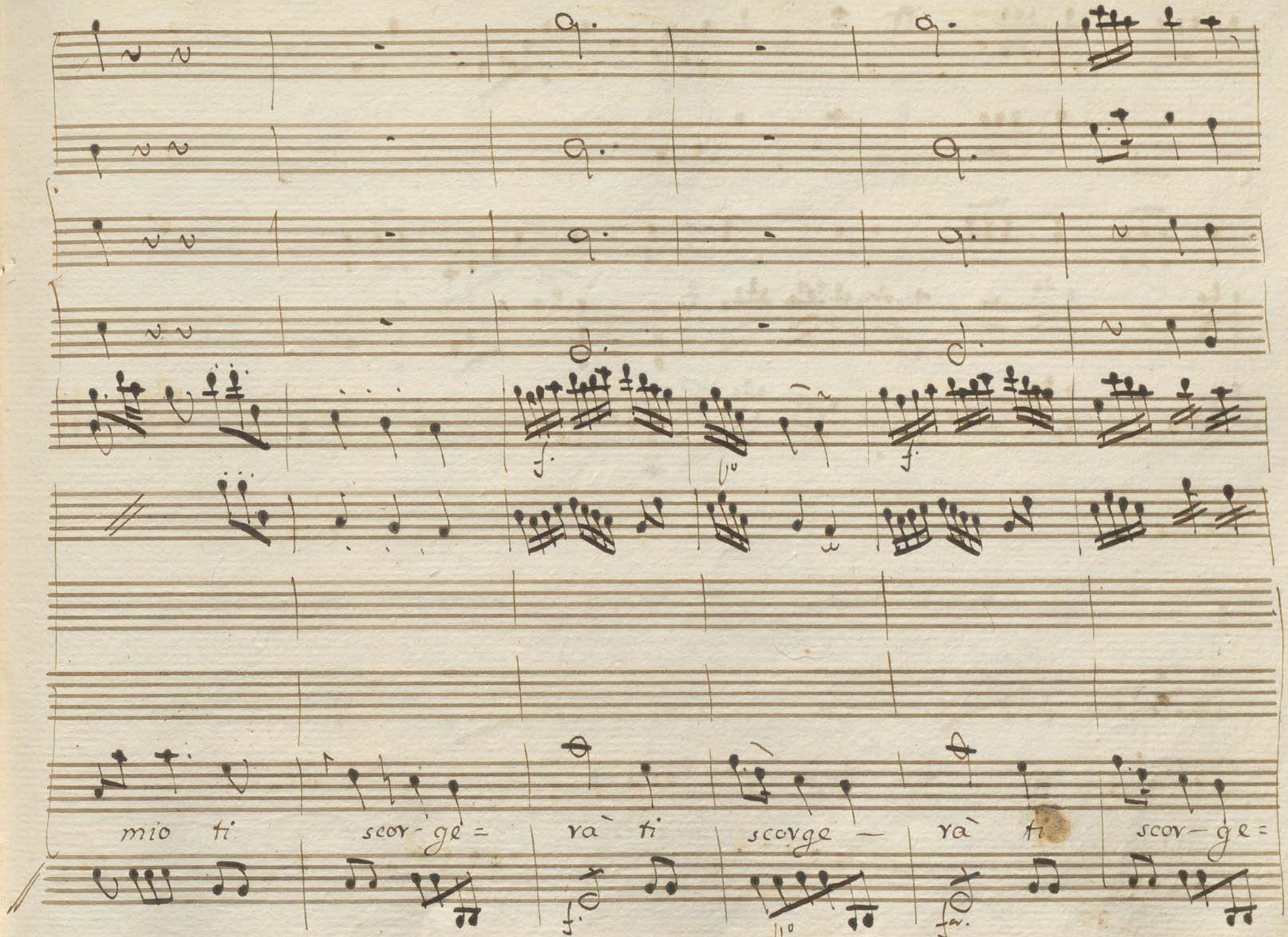

va
Tu mi scorgi

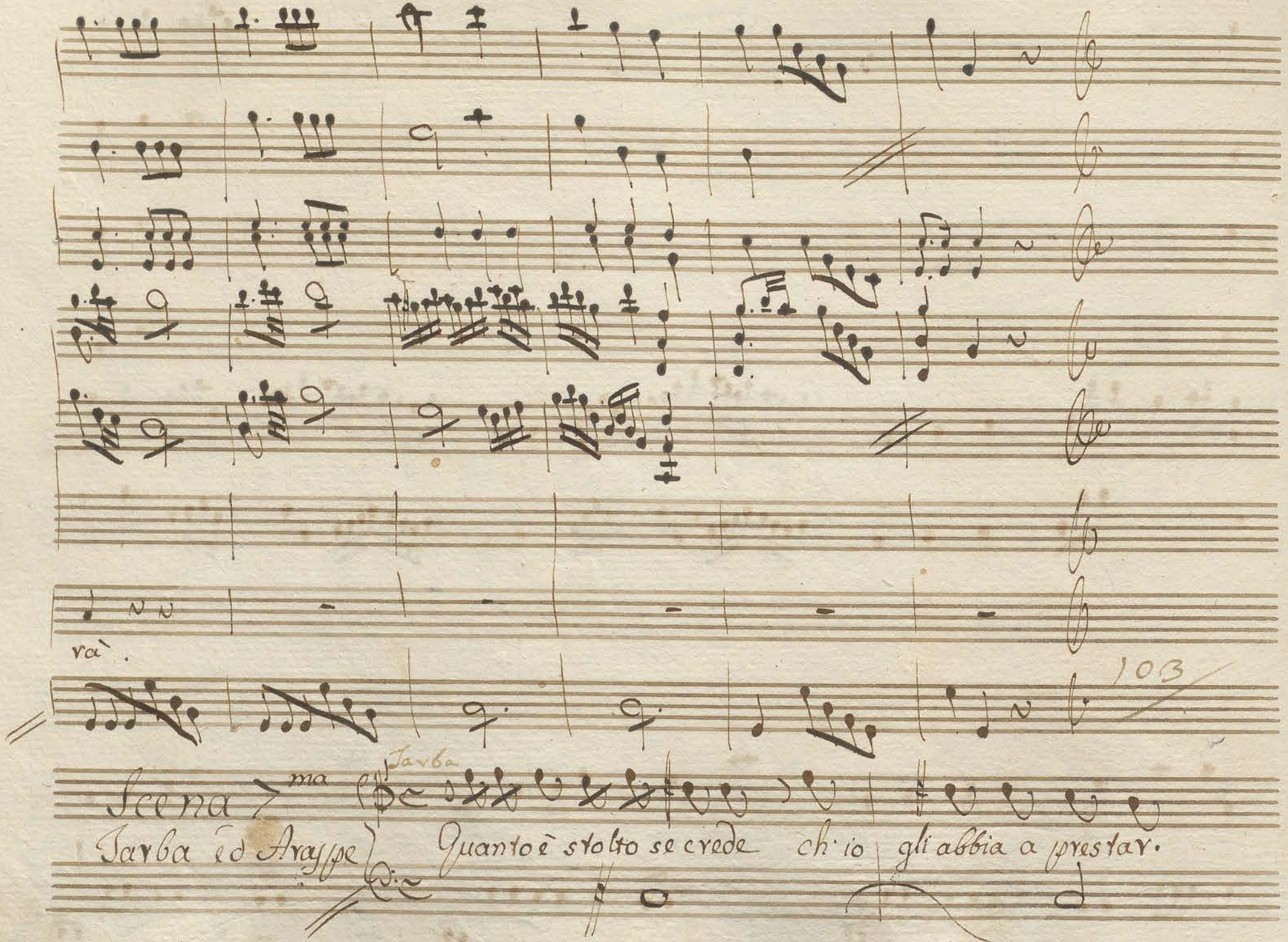

al gran di= segno
sdegno
al tuo
sdegno
al tuo de=
sio.
al tuo de=


sio
l'ardir
mio
ti
scorge
va'


al tuo sdgno al tuo de= sio l'ardiv mio - ti


f.
v.
f.
f. v.
scorge = rà
Tù mi
scorgi al
gran di=
segno
l'ardir


mio ti scor-ge= ra ti scorge — ra ti scor-ge=


va'.
103
Scena 7ma
Tarba
Tarba ed Arasse
Quanto è stolto se crede ch' io gli abbia a prestar.

Aras. Barb.

fede il promettesti a lui non merta fè chi non la serba al=

trui Mà vanne Araspe và: le mie vendette un tuo colpo asicuri: Enea s'uc=

Ar.

cida improviso l'àsali, usa la frode. da me frode? Signor in tua di=

fesa non ricuso cimento mà da me non si chieda un tradi= mento

Barb. Ar.

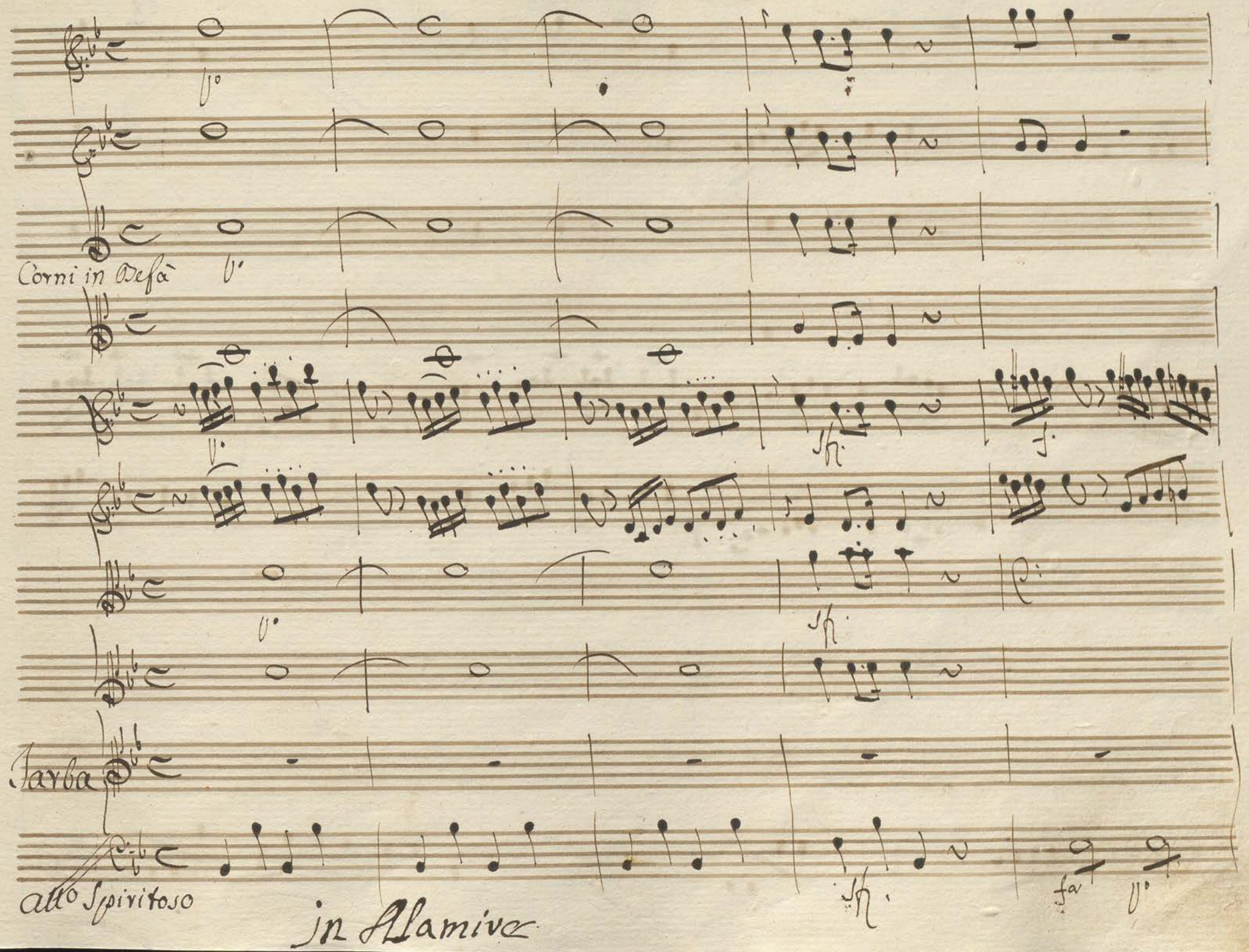
sensi d'alma volgare; a me non manca braccio del tuo più fido &

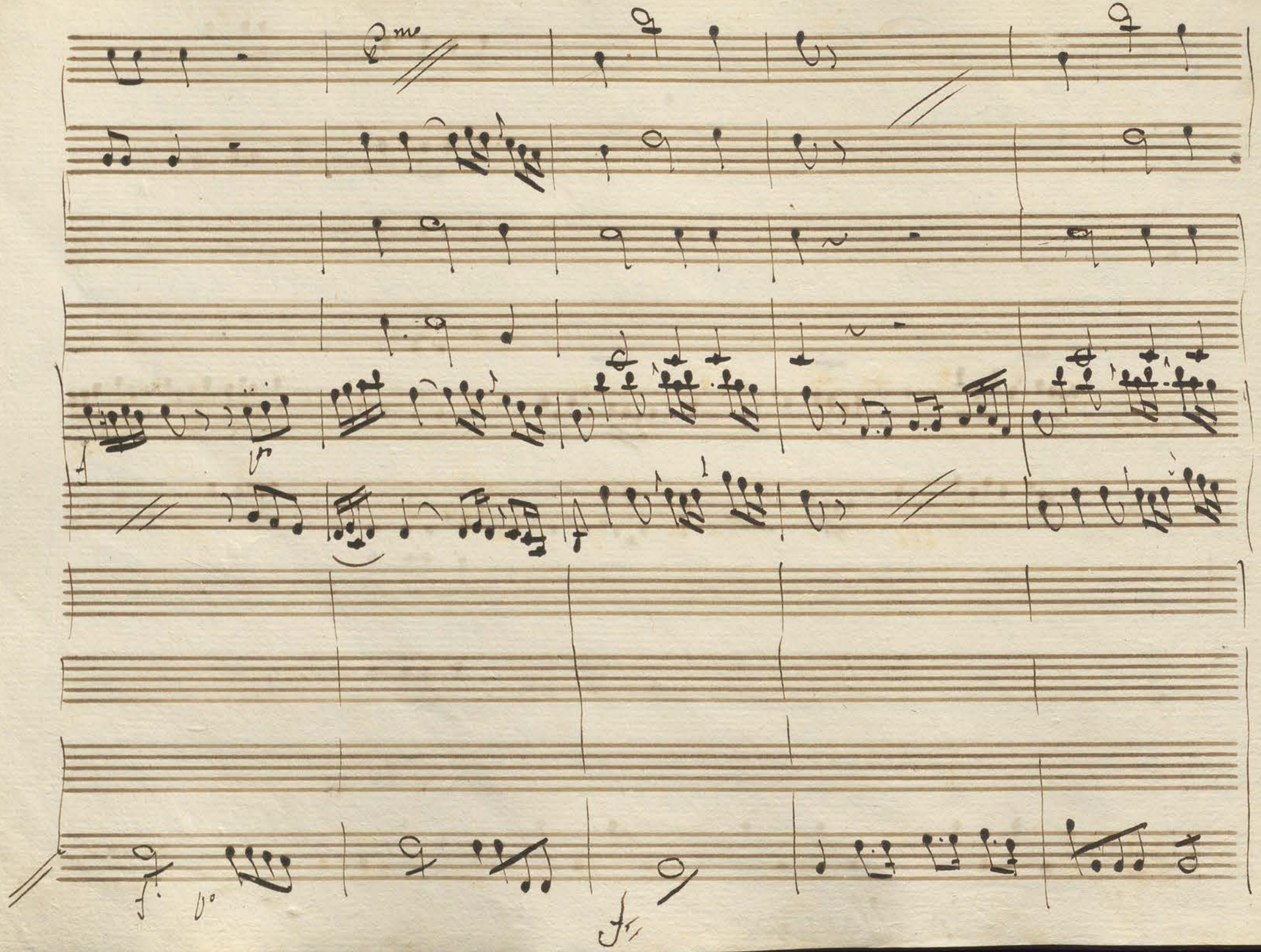
Carb.

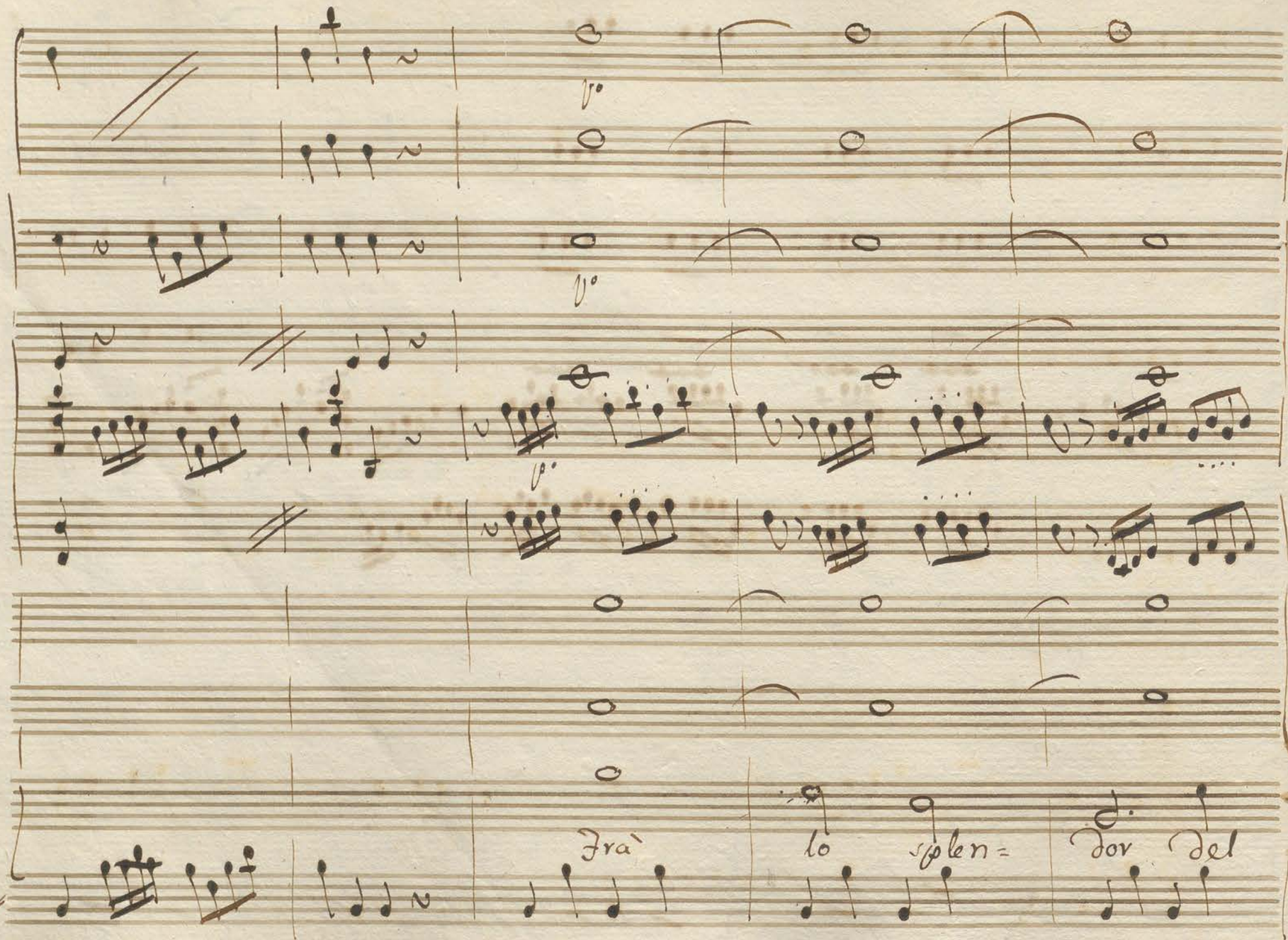
come, oh Dei! la tua virtude... Eh che virtù? nel mondo o vir-

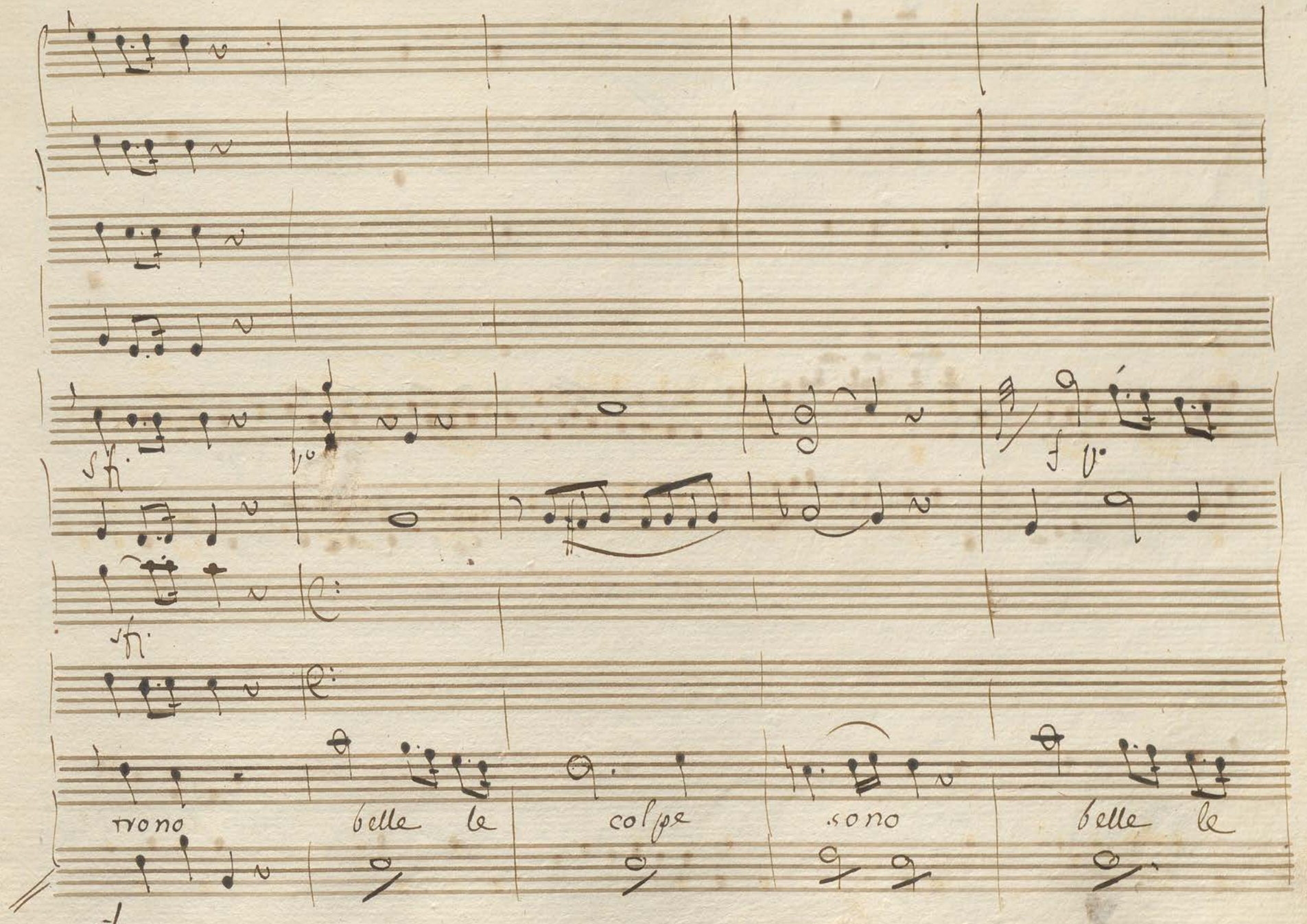
tù non si trova, oè sol virtù quel che diletta, e giova.

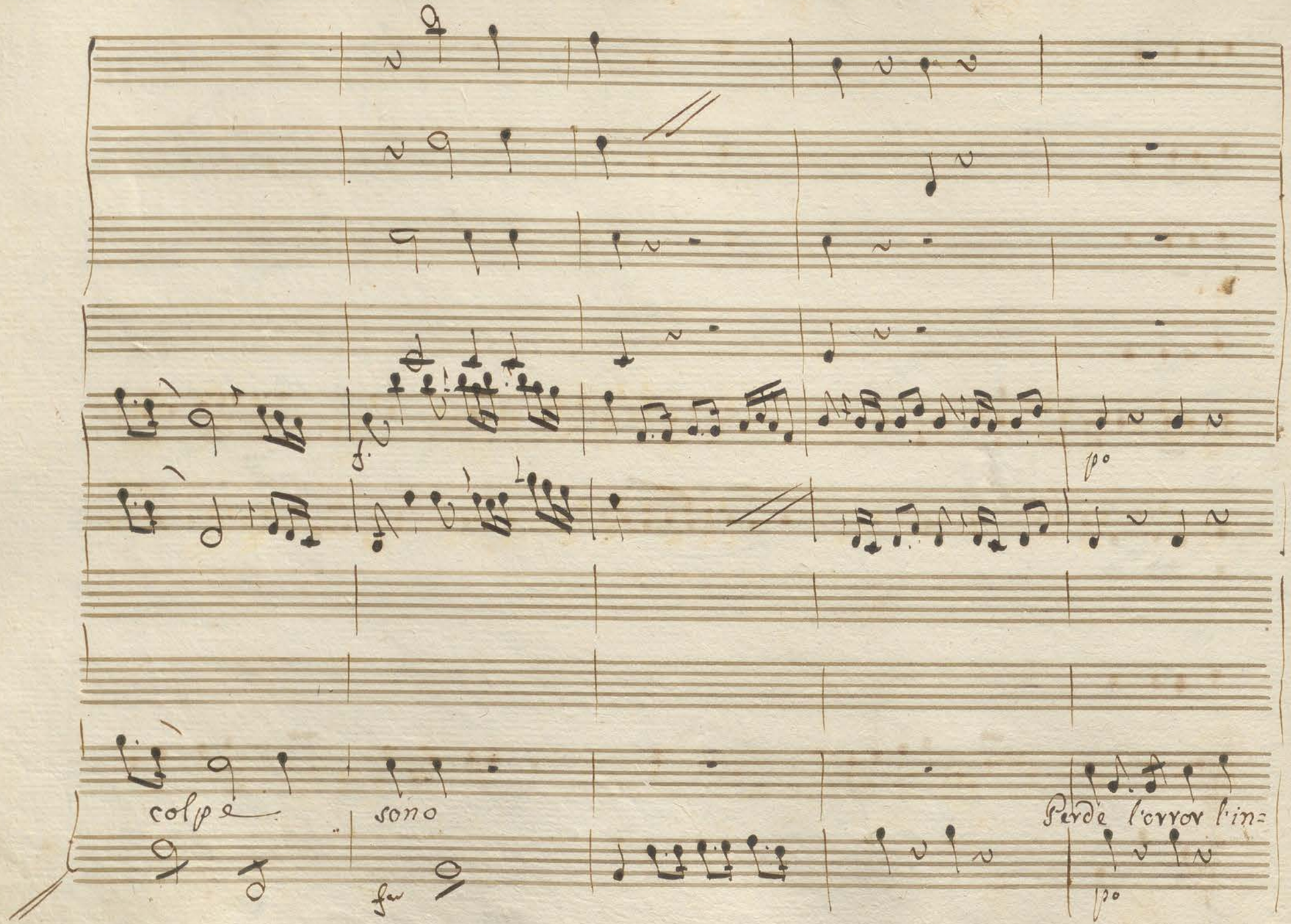
Segue Aria Tarba.

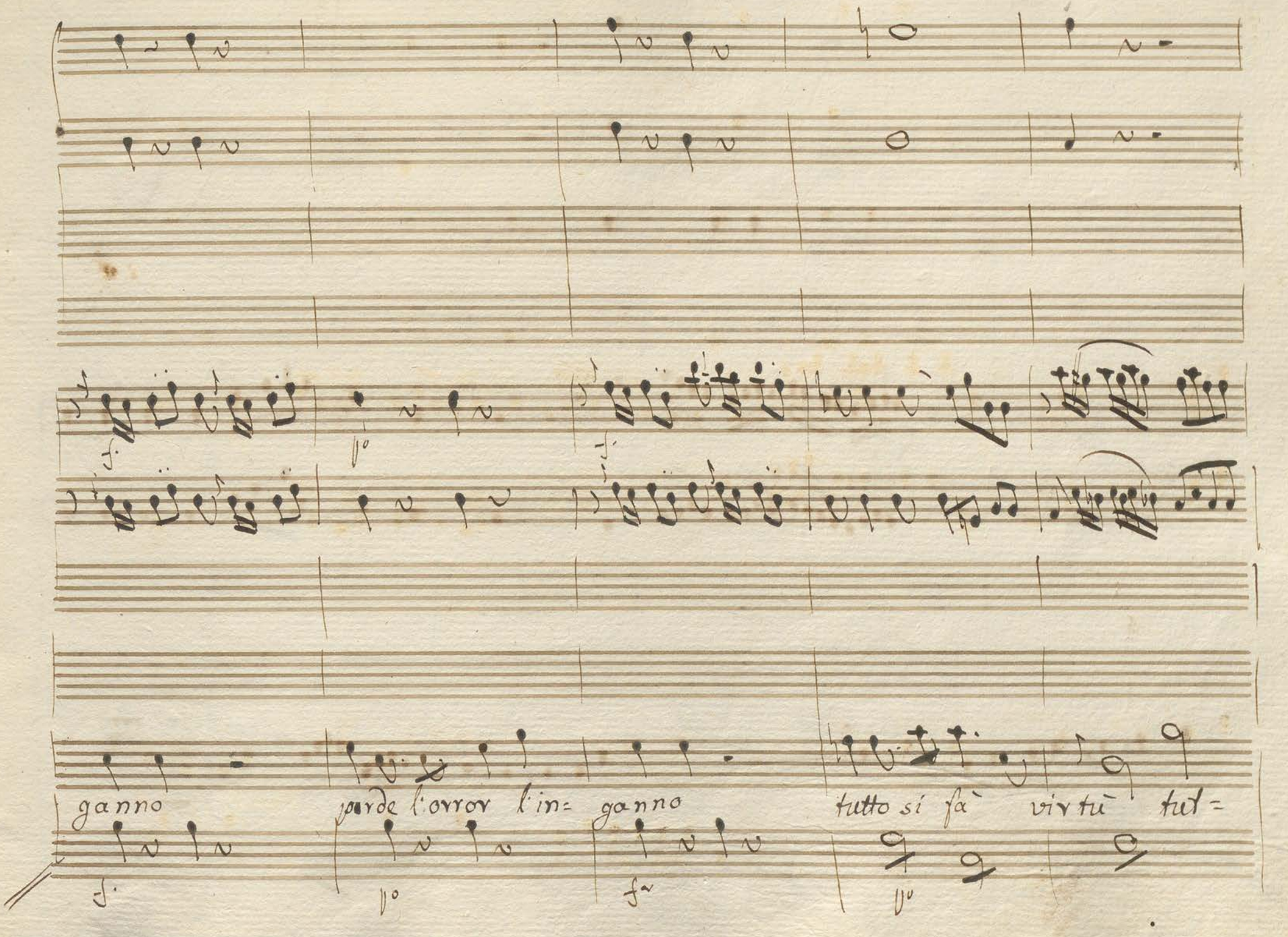

Corni in Defà
Tarba
Allo Spiritoso
in Alamire

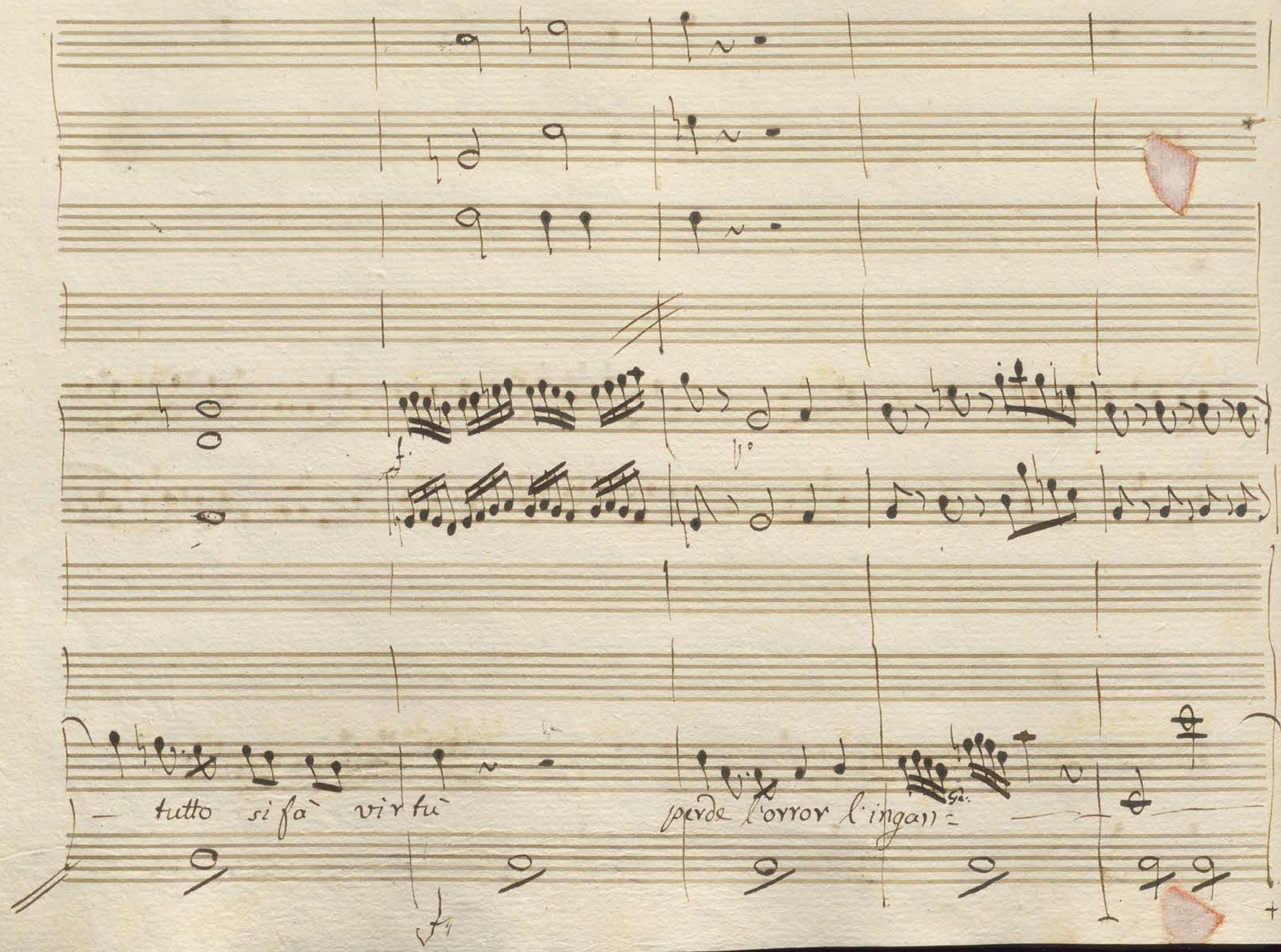

Pmo
f
p
f
p
fz

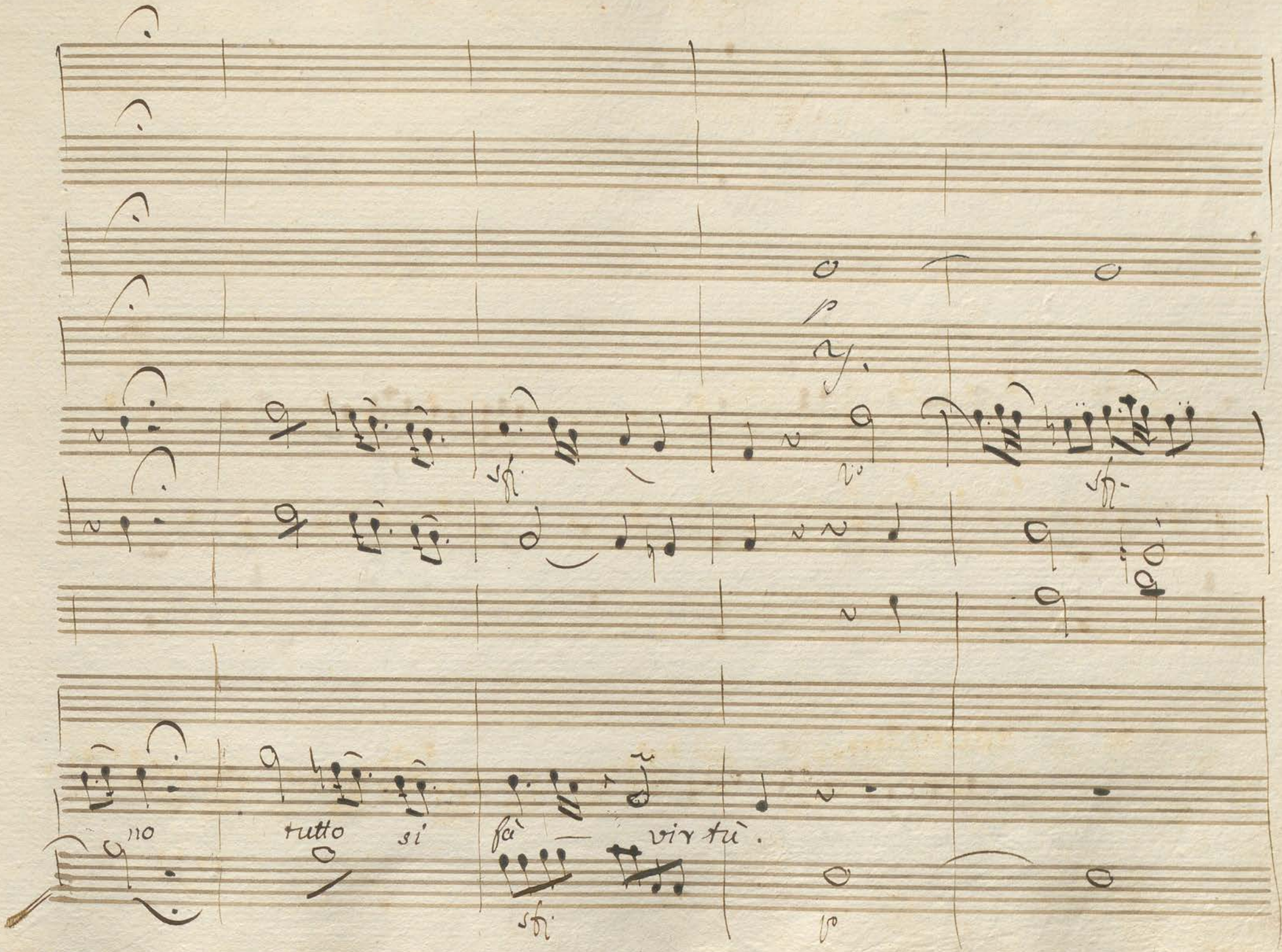

V°
V°
V°
Fra
lo
splen=
dor
del

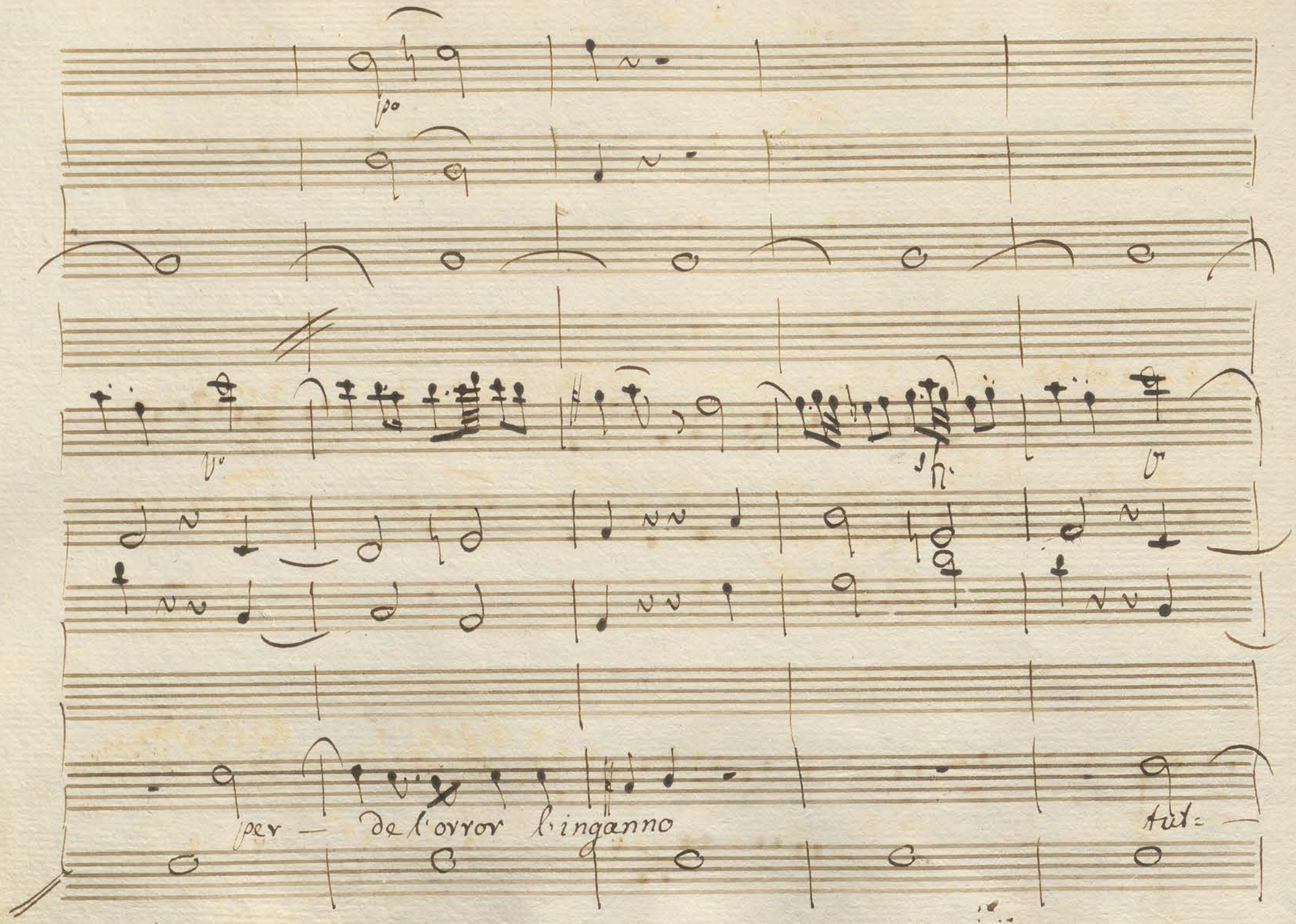

trono belle le colpe sono belle le

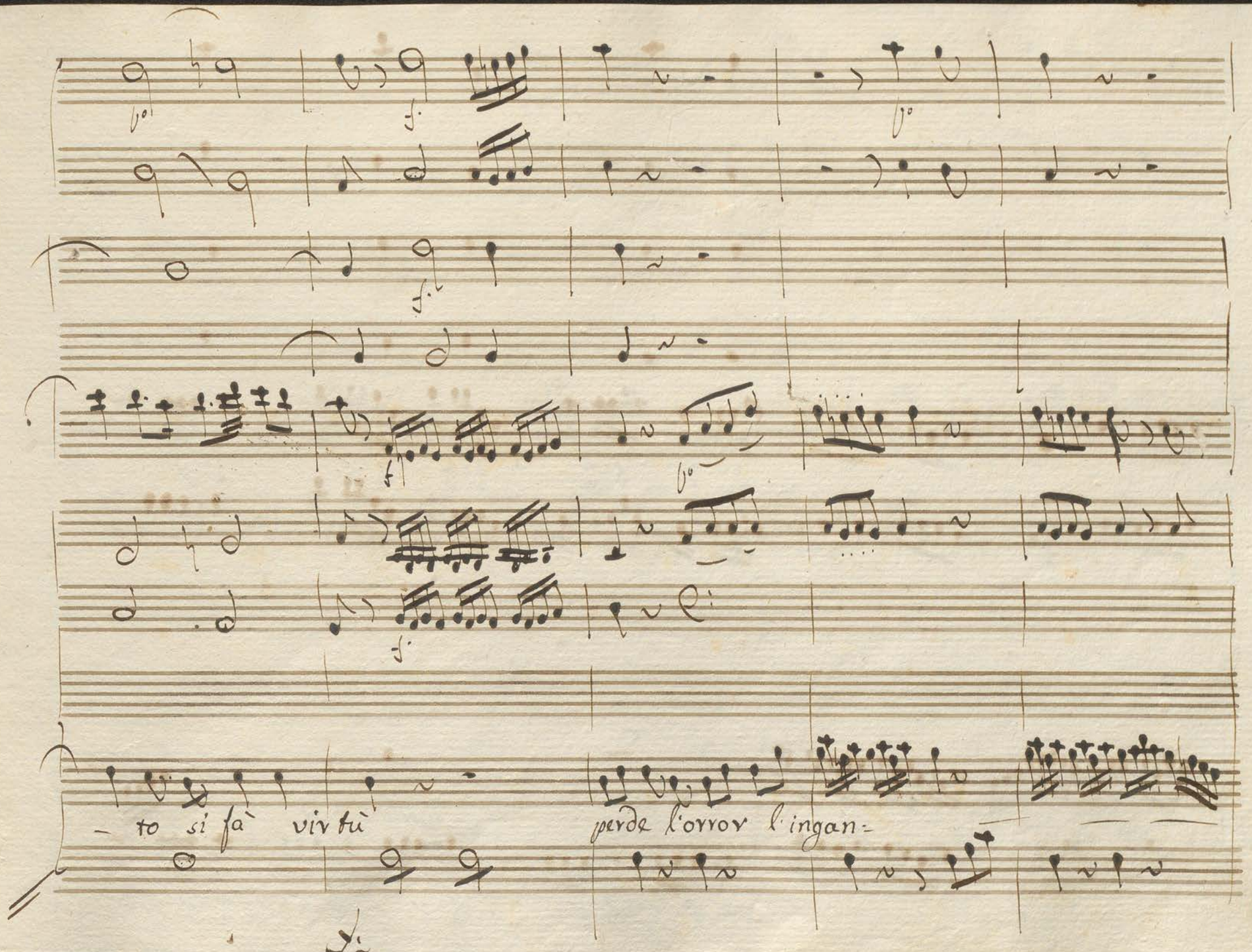

colpe
sono
Perde l'orror l'in=

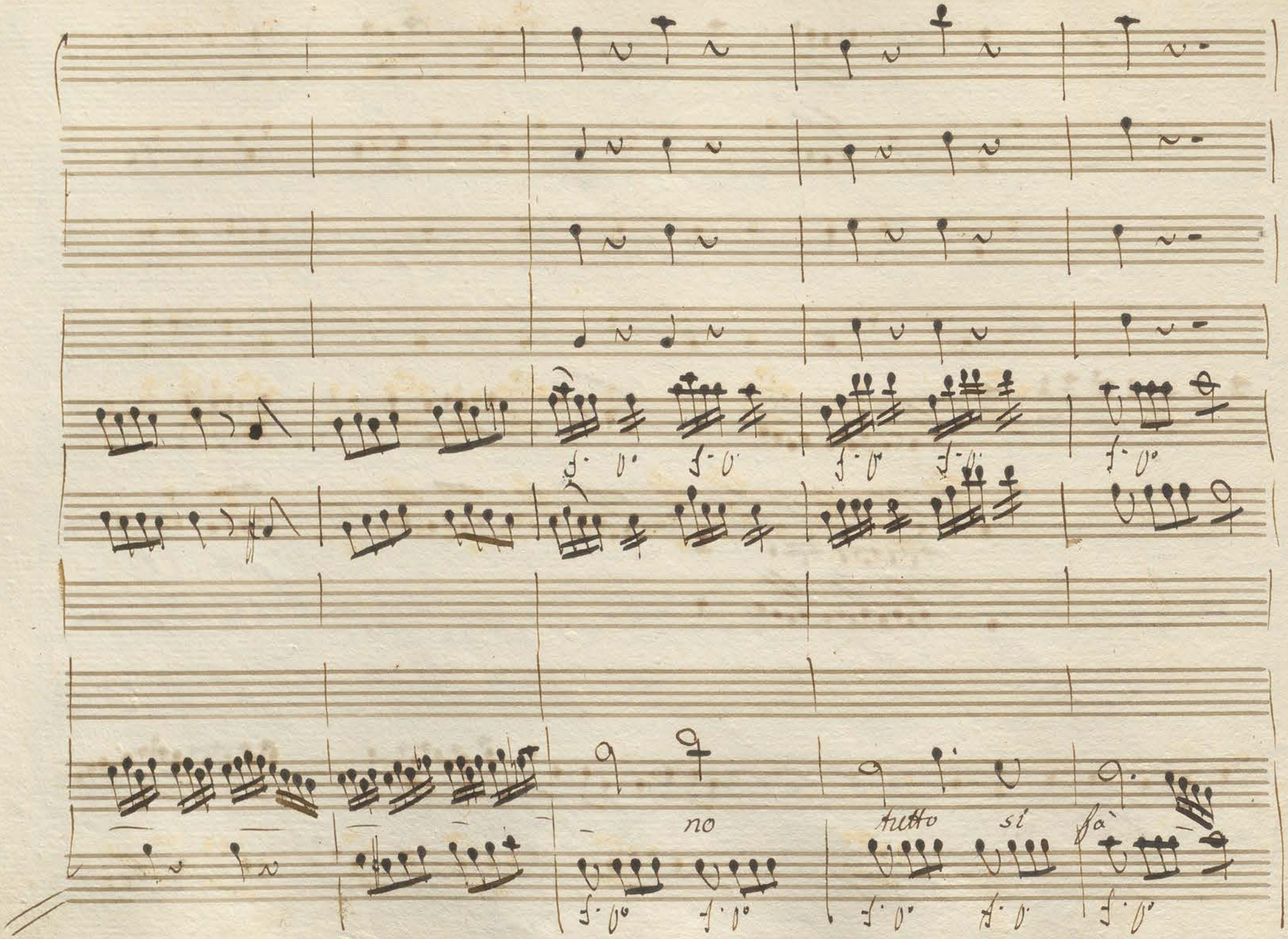

ganno
perde l'orror l'in= ganno
tutto si fà virtù tut=

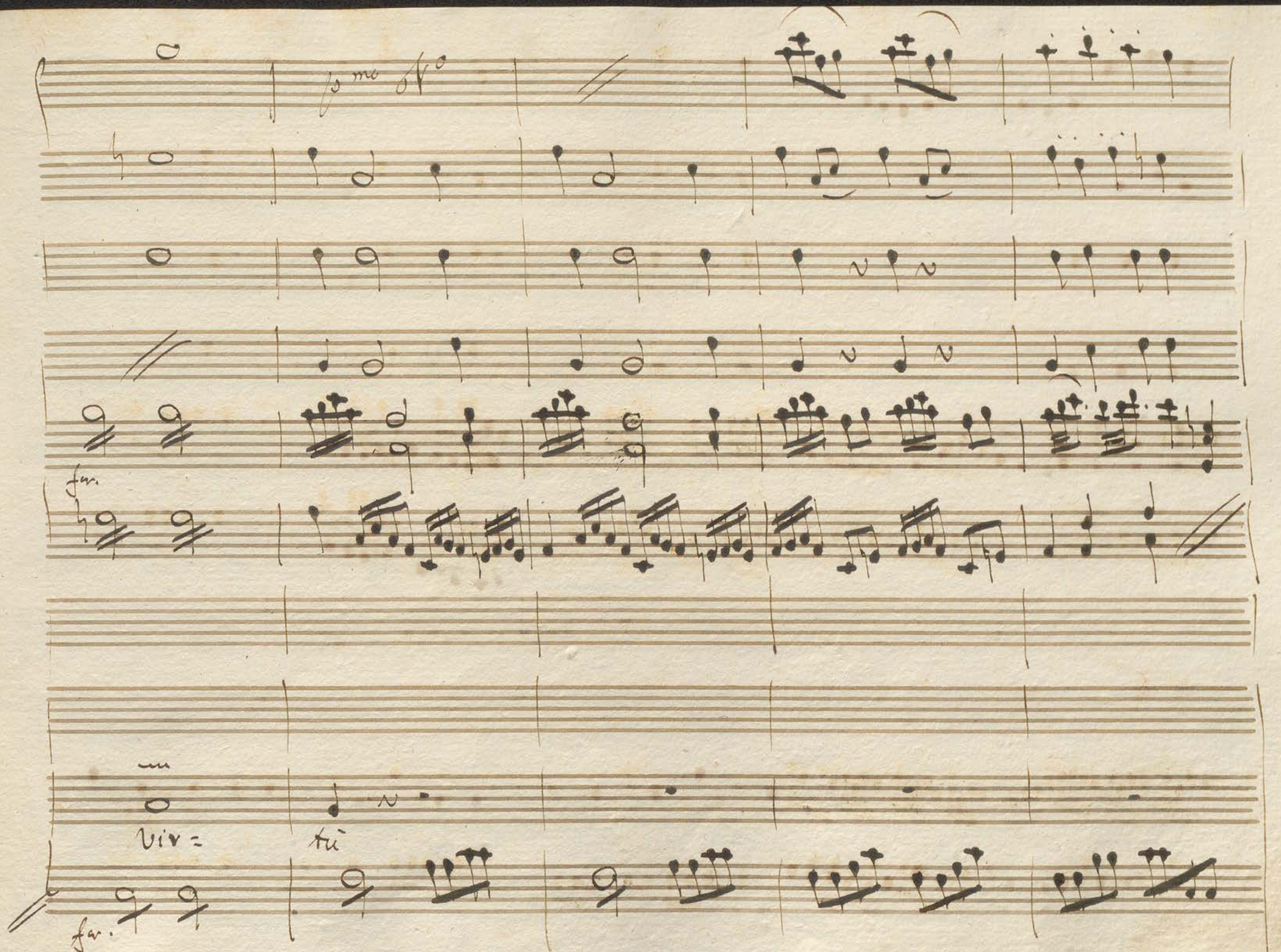

tutto si fa virtù
perde l'orror l'ingan=

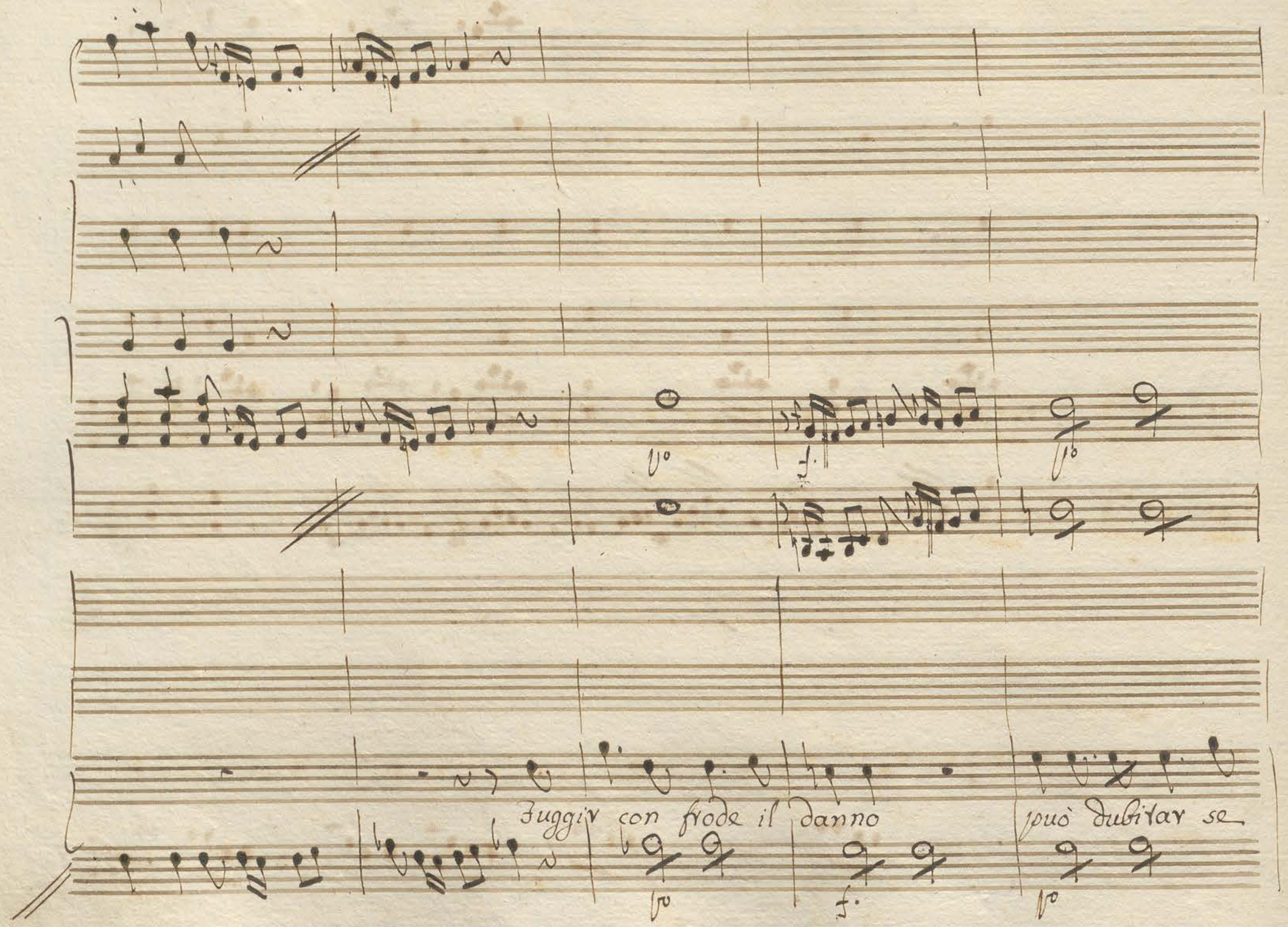

no tutto si fà — virtù.

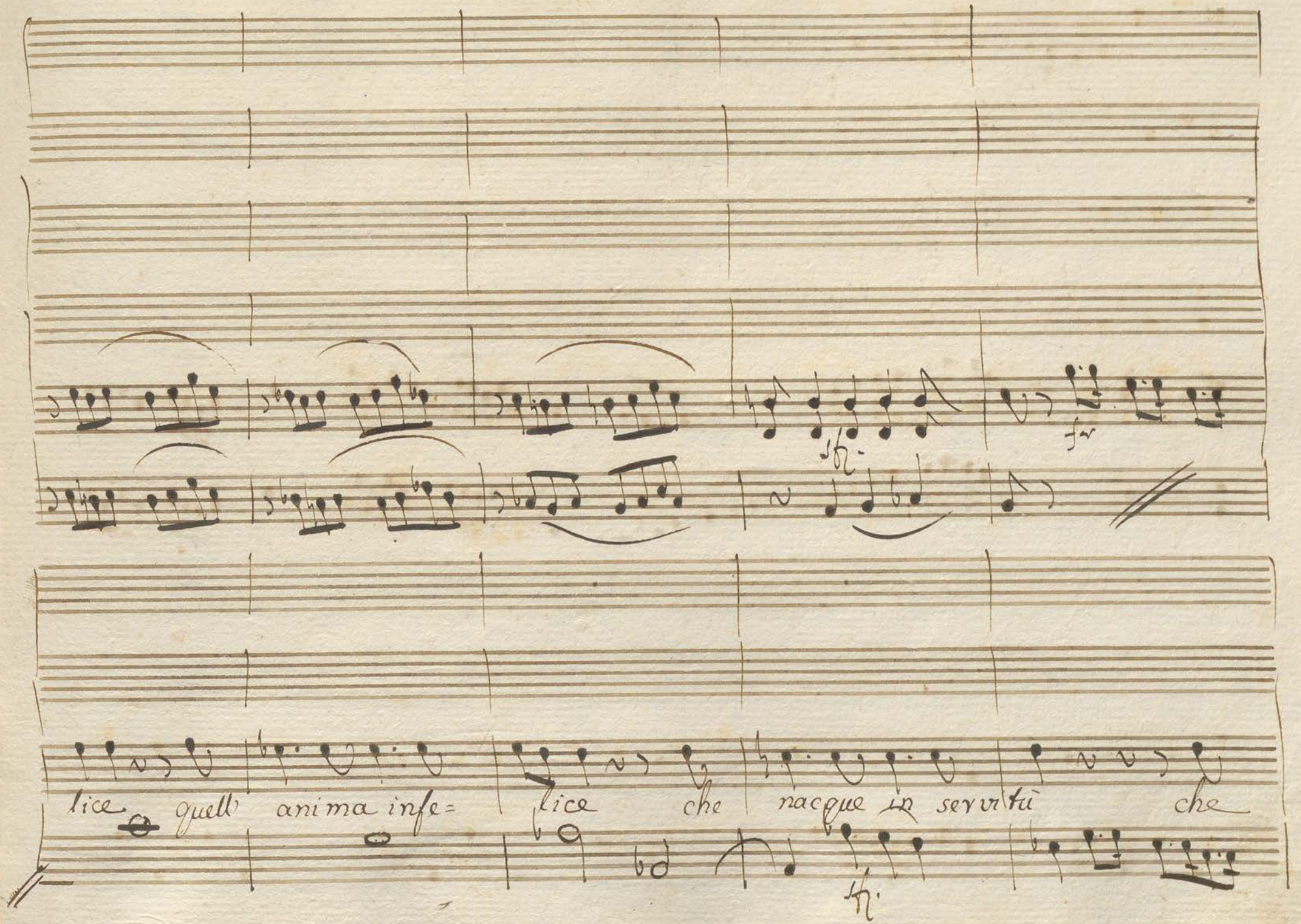

per — de l'orror l'inganno
tut=

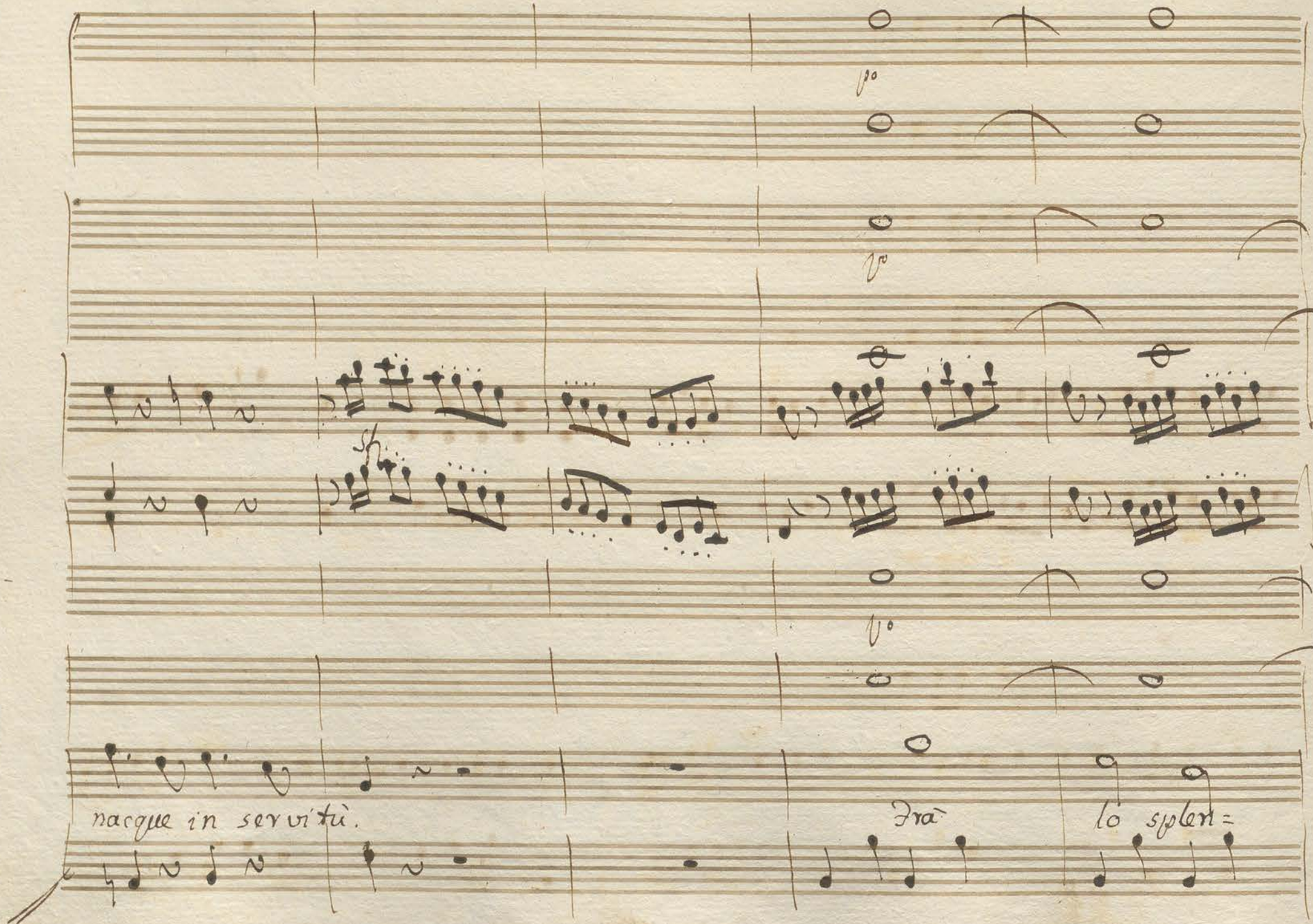

to si fà vir tù
perde l'orror l'ingan-

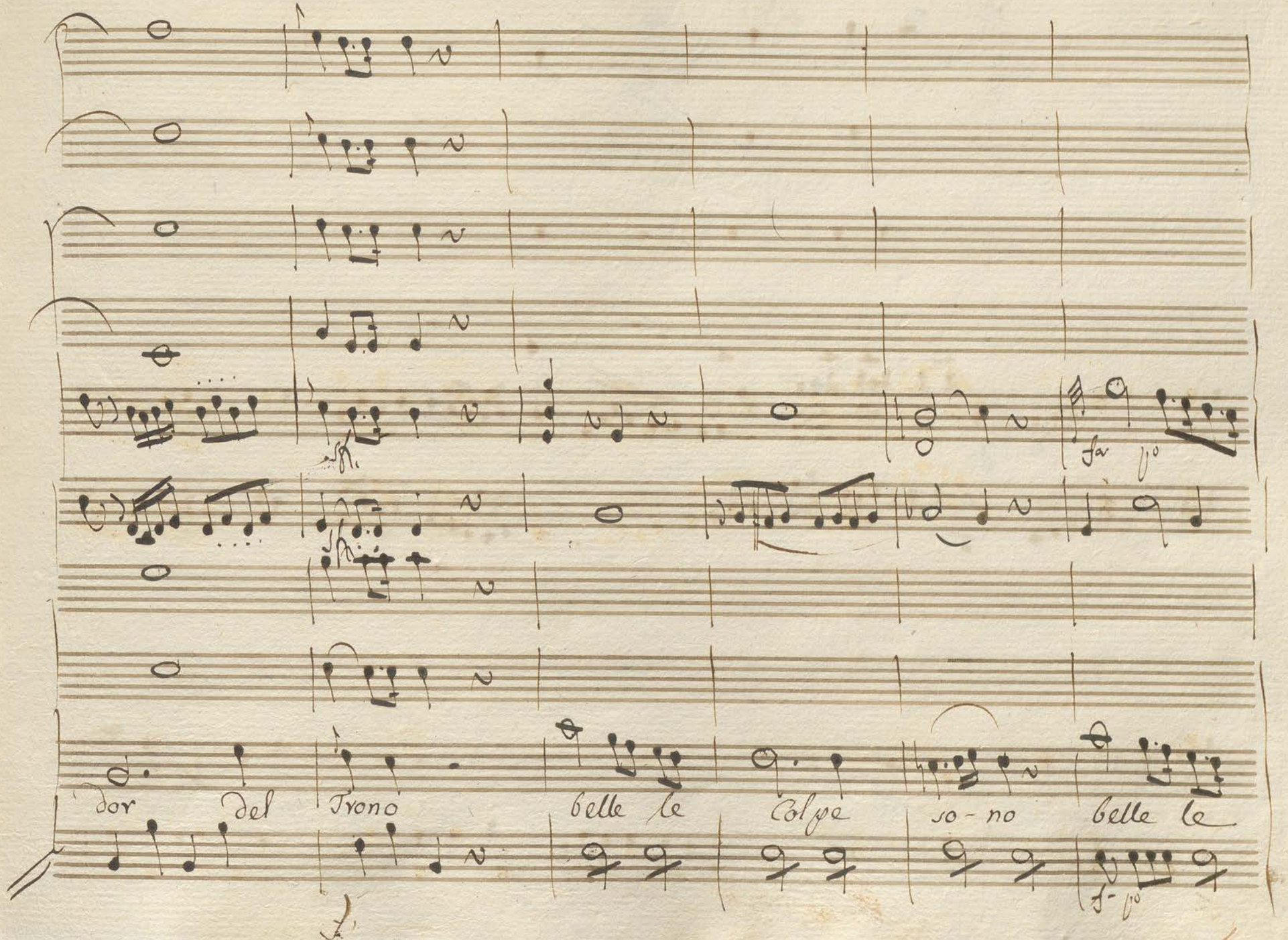

no
tutto
si
fa'

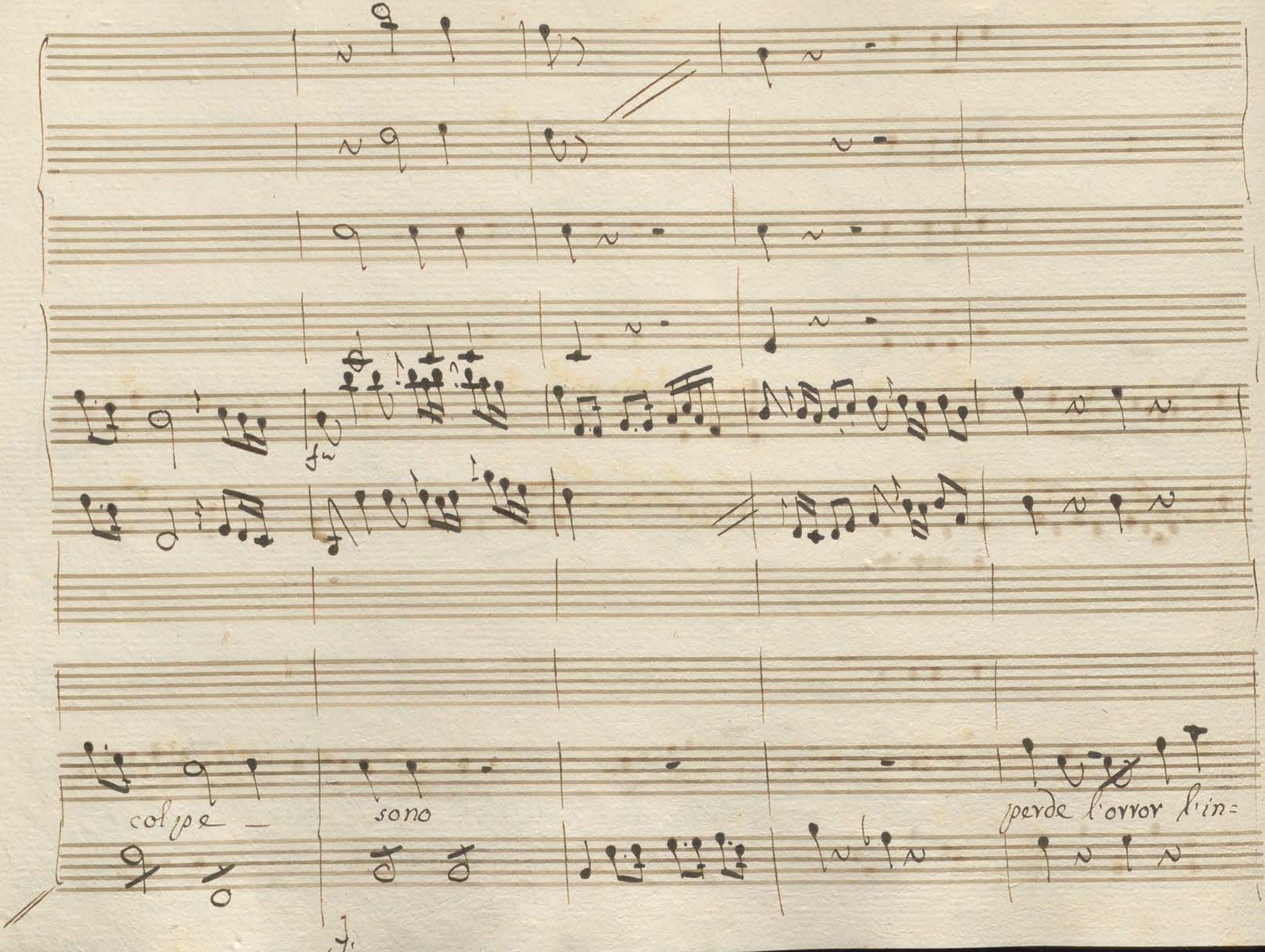

fa.
Vir=
tù
fa.

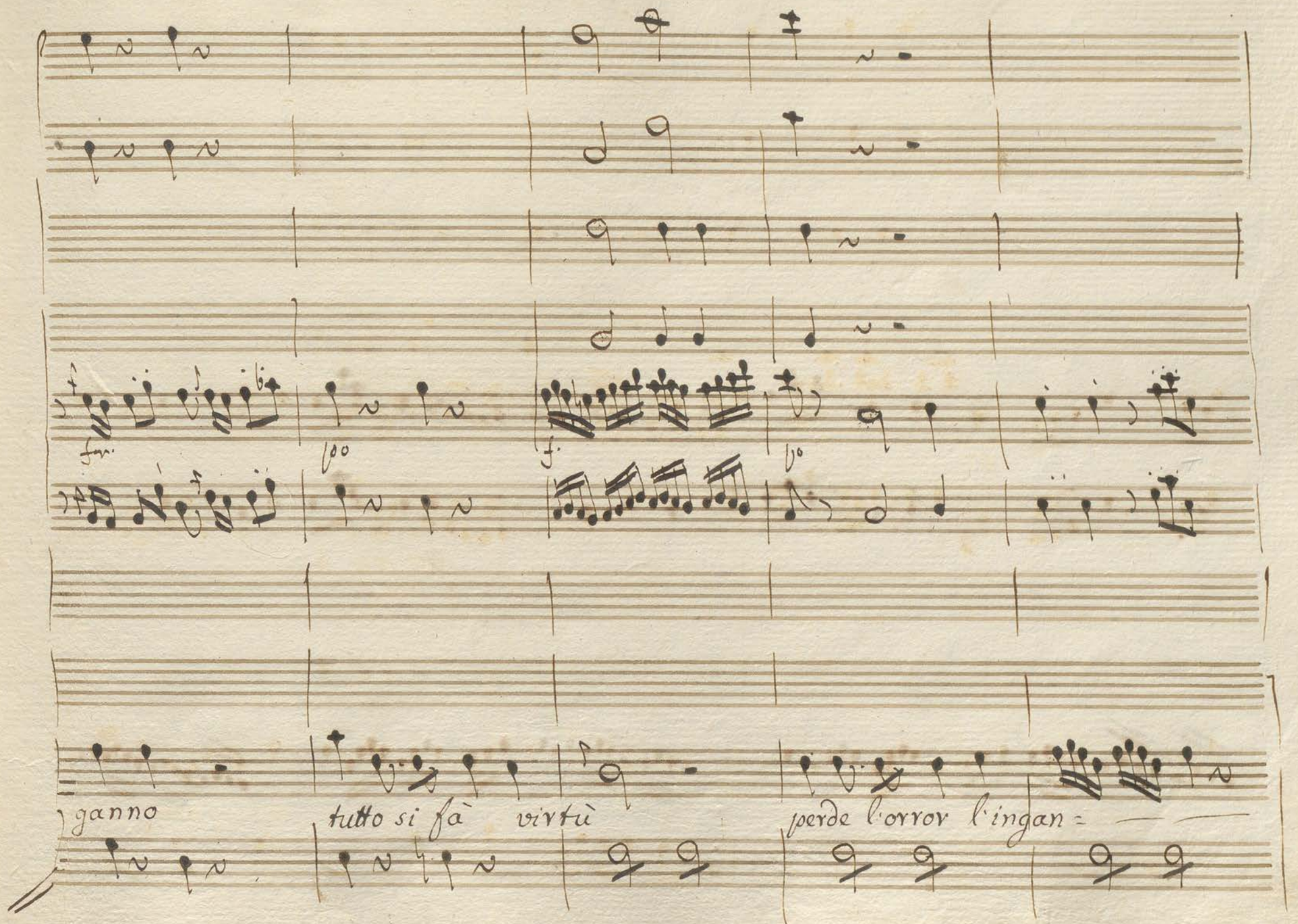

fuggir con frode il danno
può dubitar se

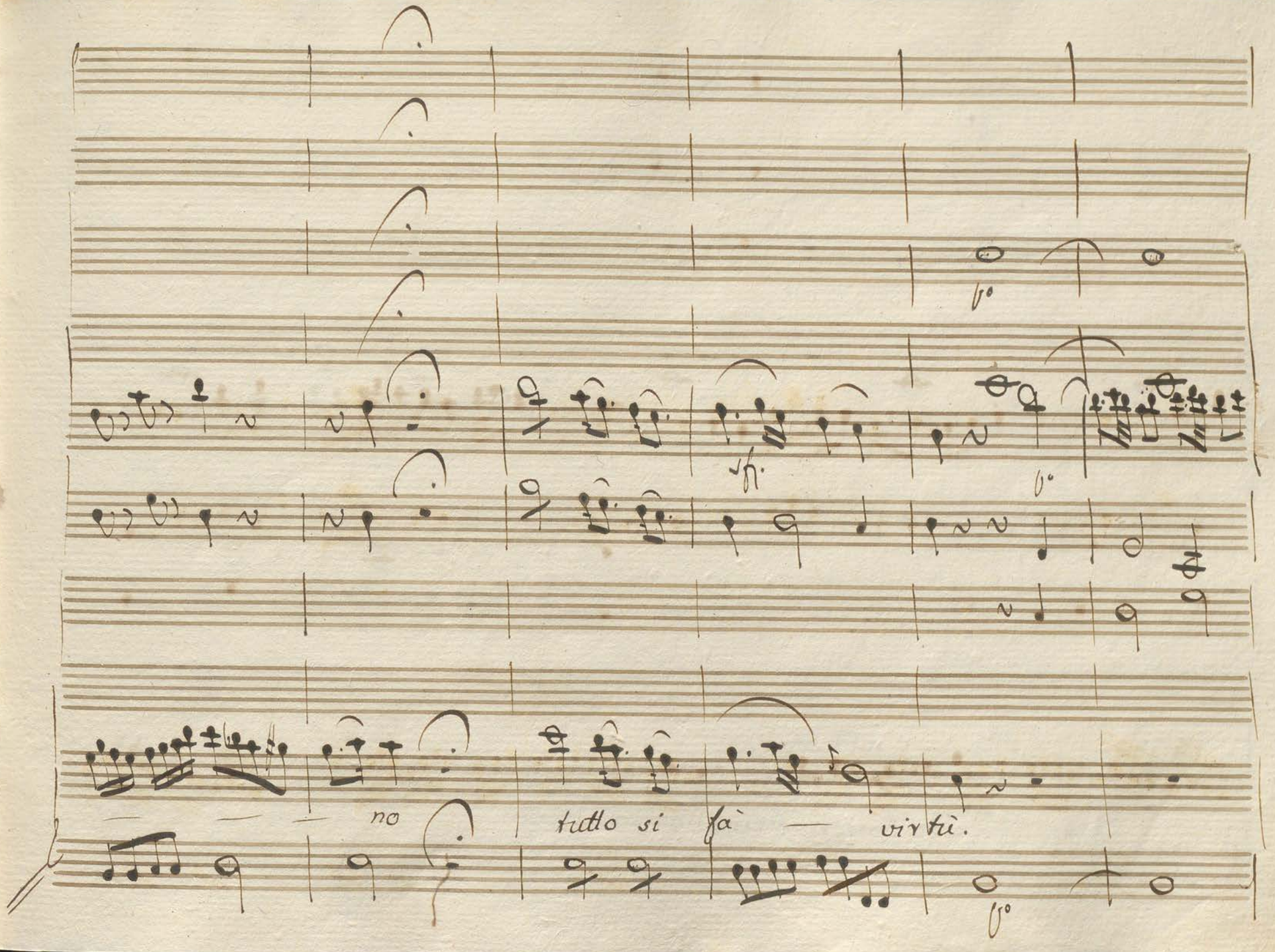

lice quell' anima infe= lice che nacque in servitù che

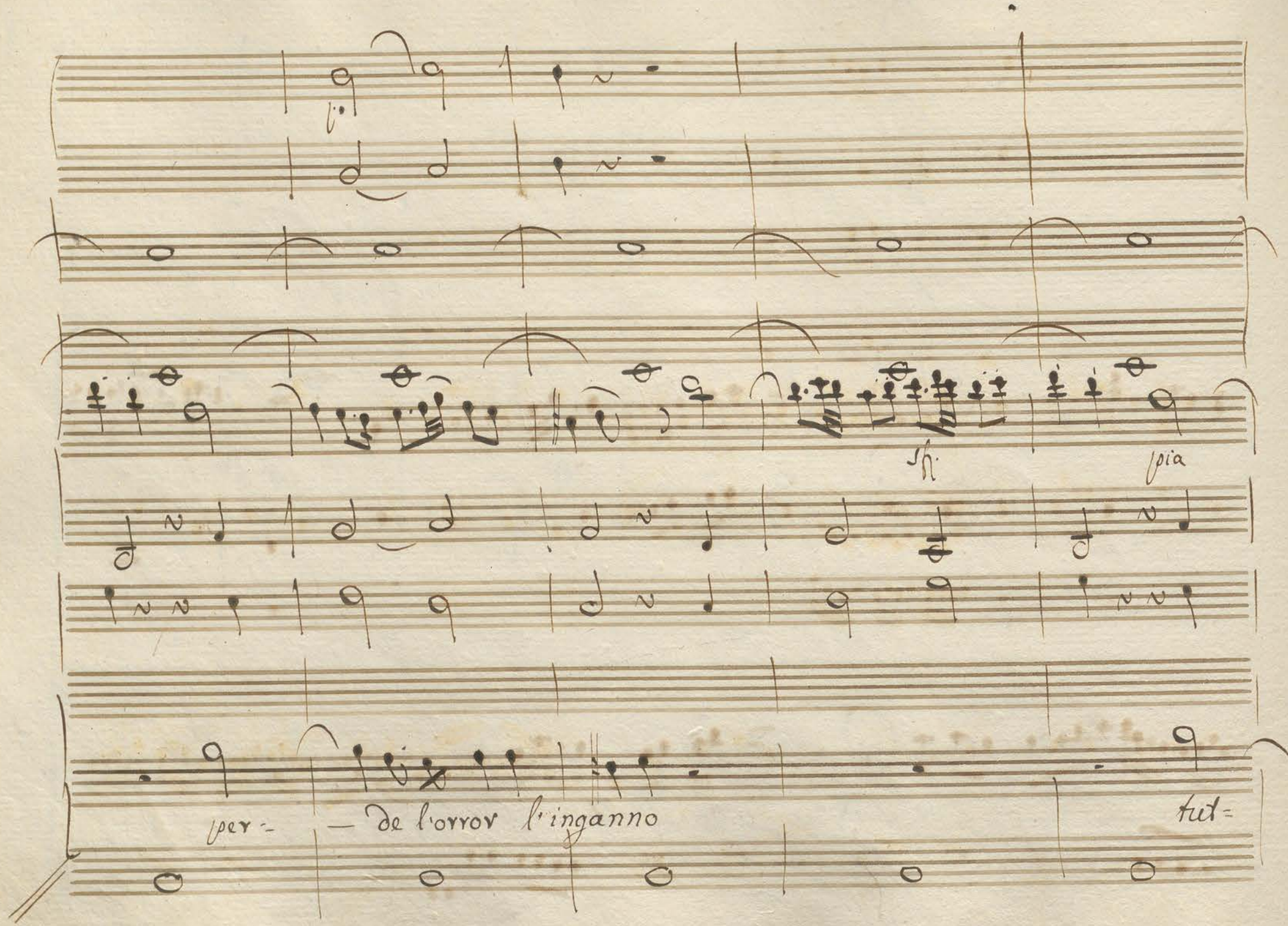

nacque in servitù.
Fra
lo splen=

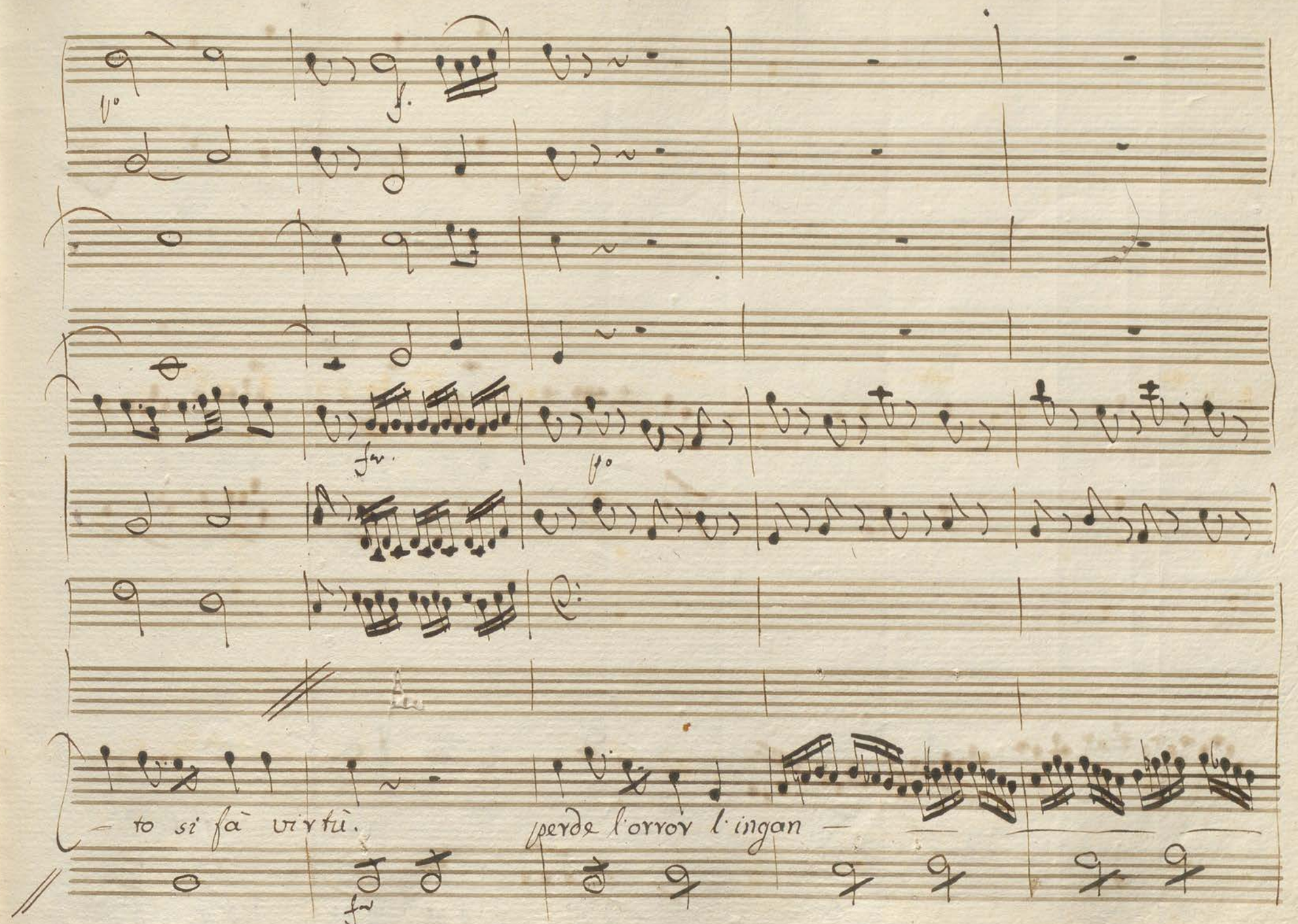

dor del Trono belle le Colpe so-no belle le

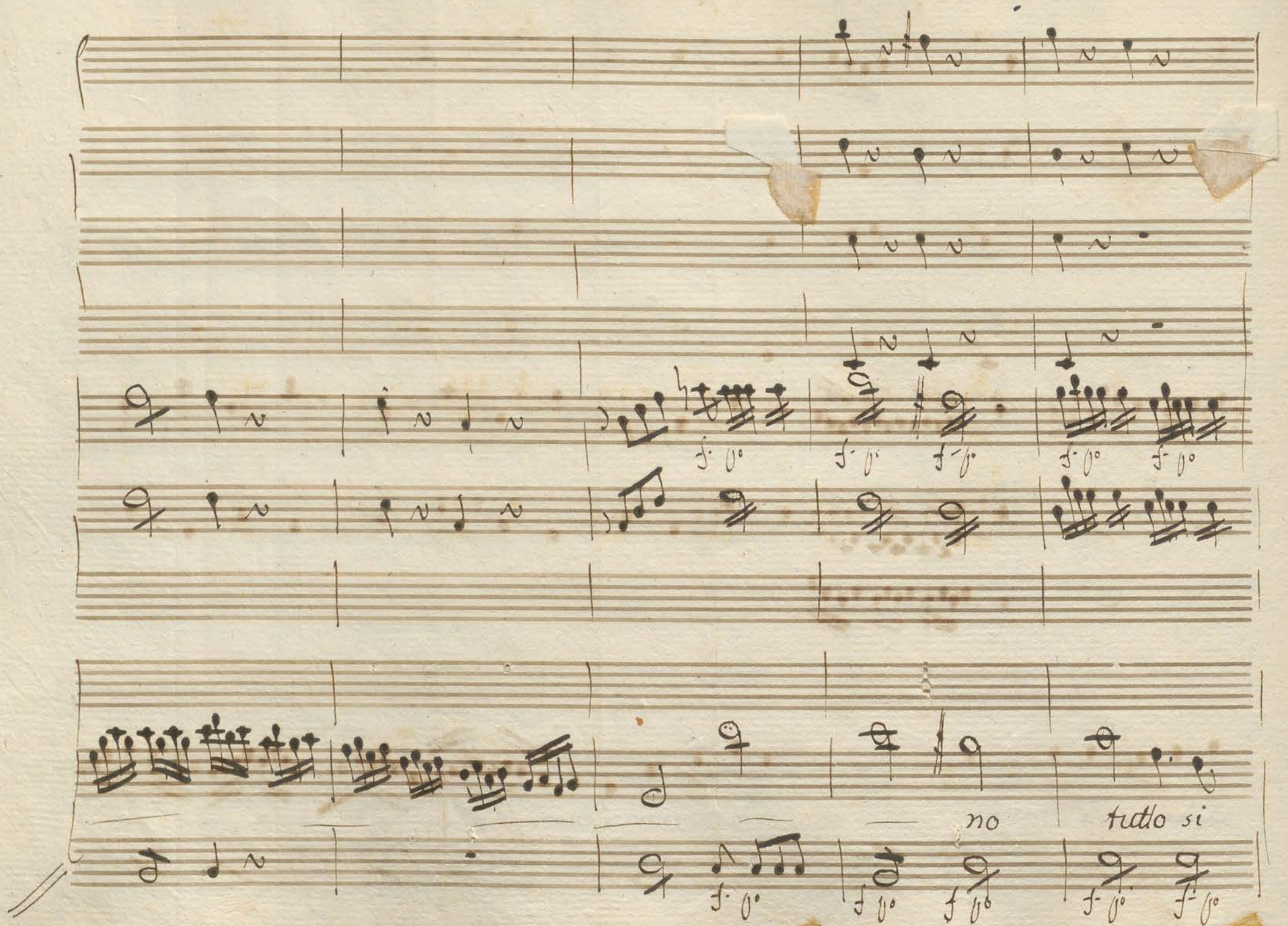

colpe —
sono
perde l'orror l'in=

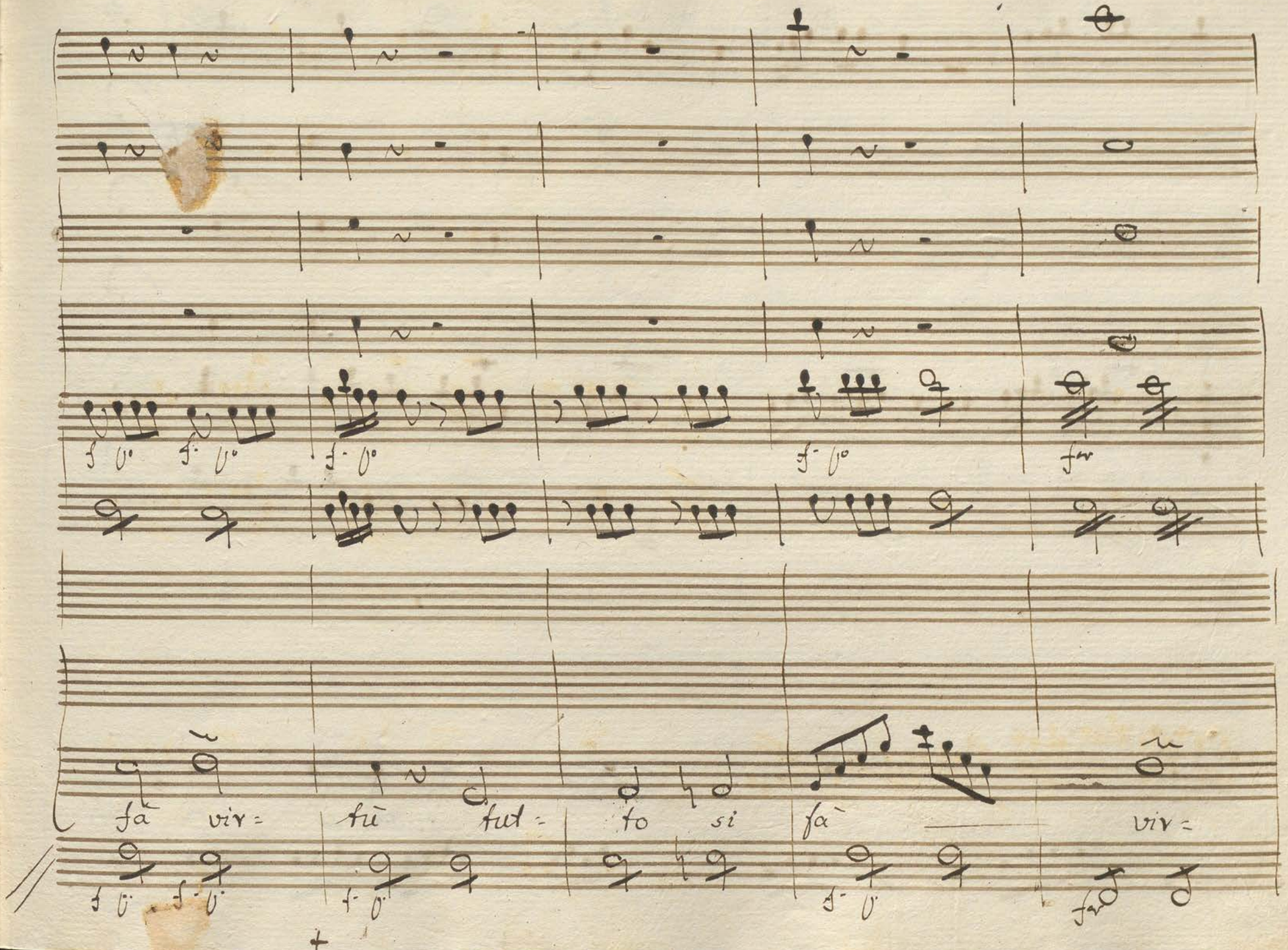

mf
loo
f
lo
ganno
tutto si fà
virtù
perde l'orror l'ingan=

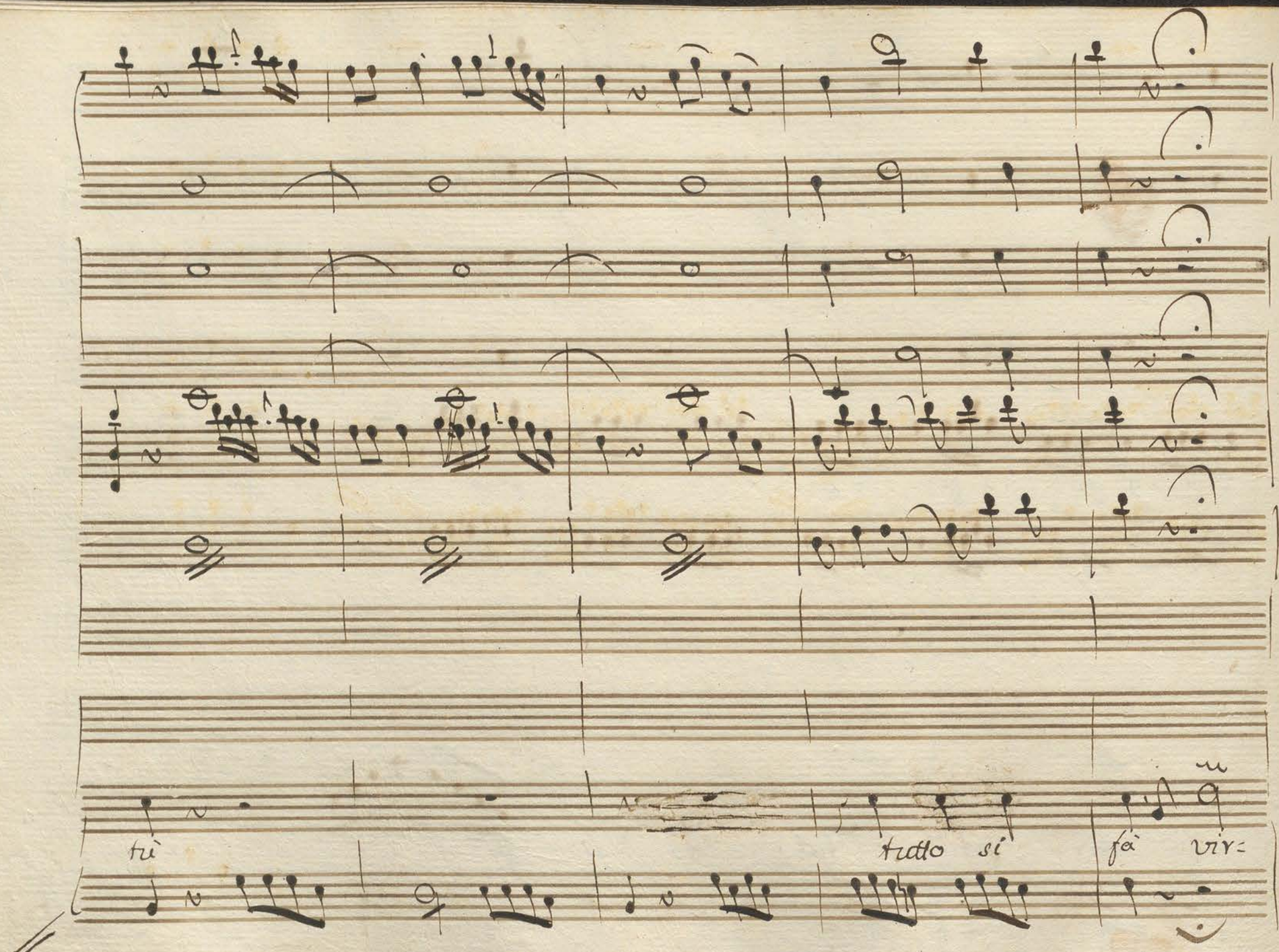

fo
fo
fo
no
tutto si fa
virtù.


sfz
pia
per= — de l'orror l'inganno
tut=


to si fà virtù.
perde l'orror l'ingan


no
tutto si

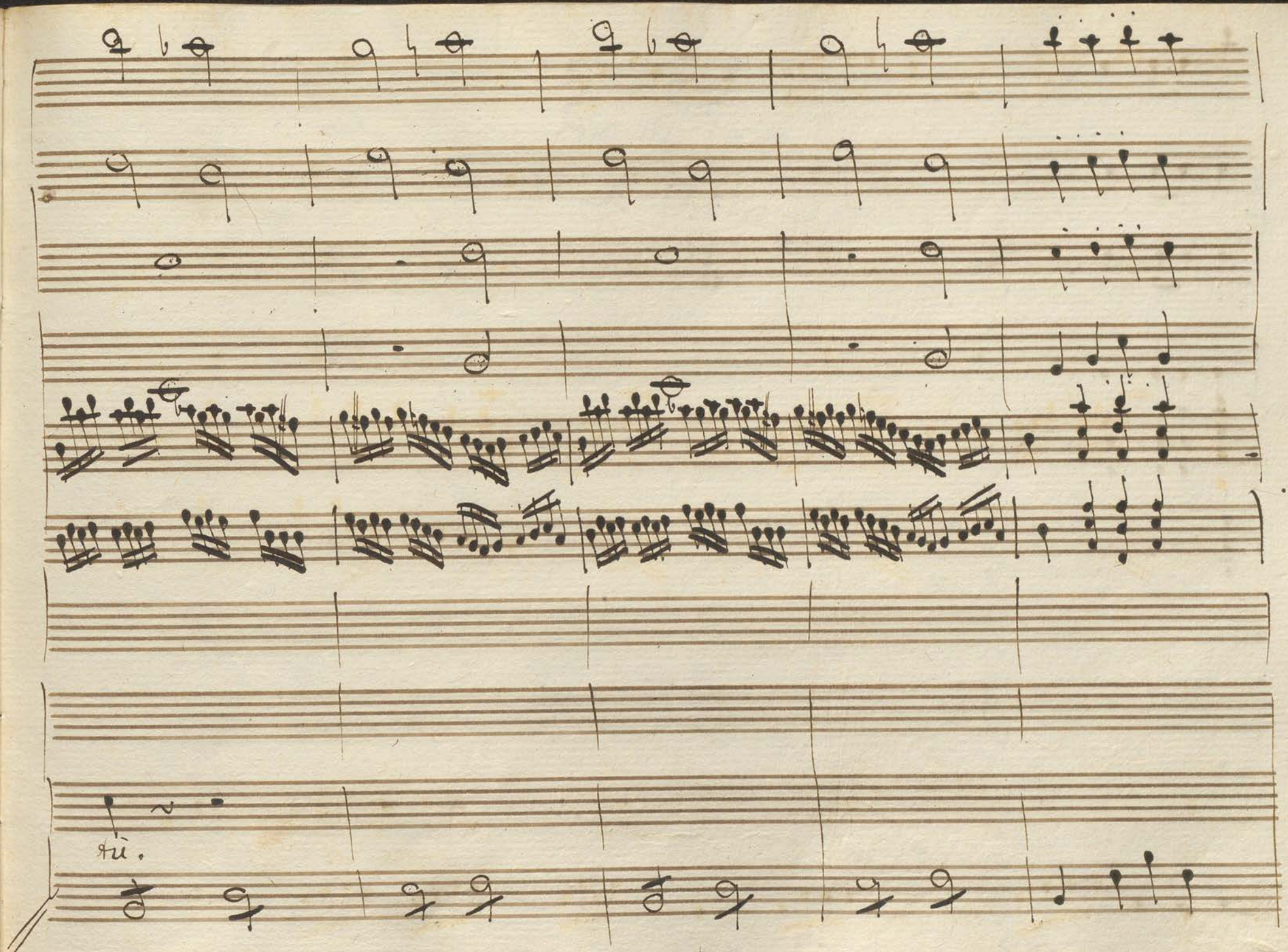

fa vir=
fu fut=
to si
fa
vir=

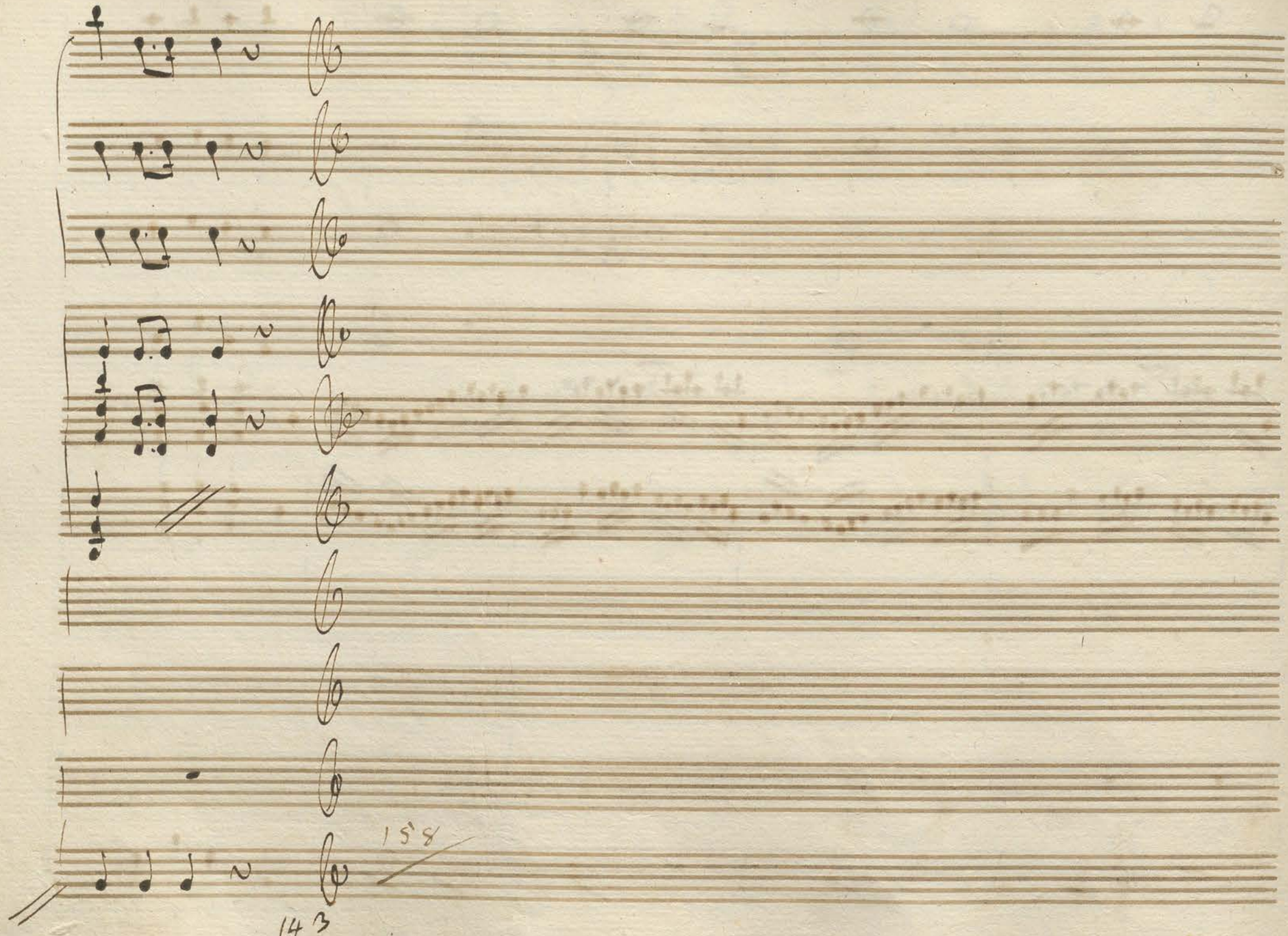


tù

tutto si

fà vir=


tti.

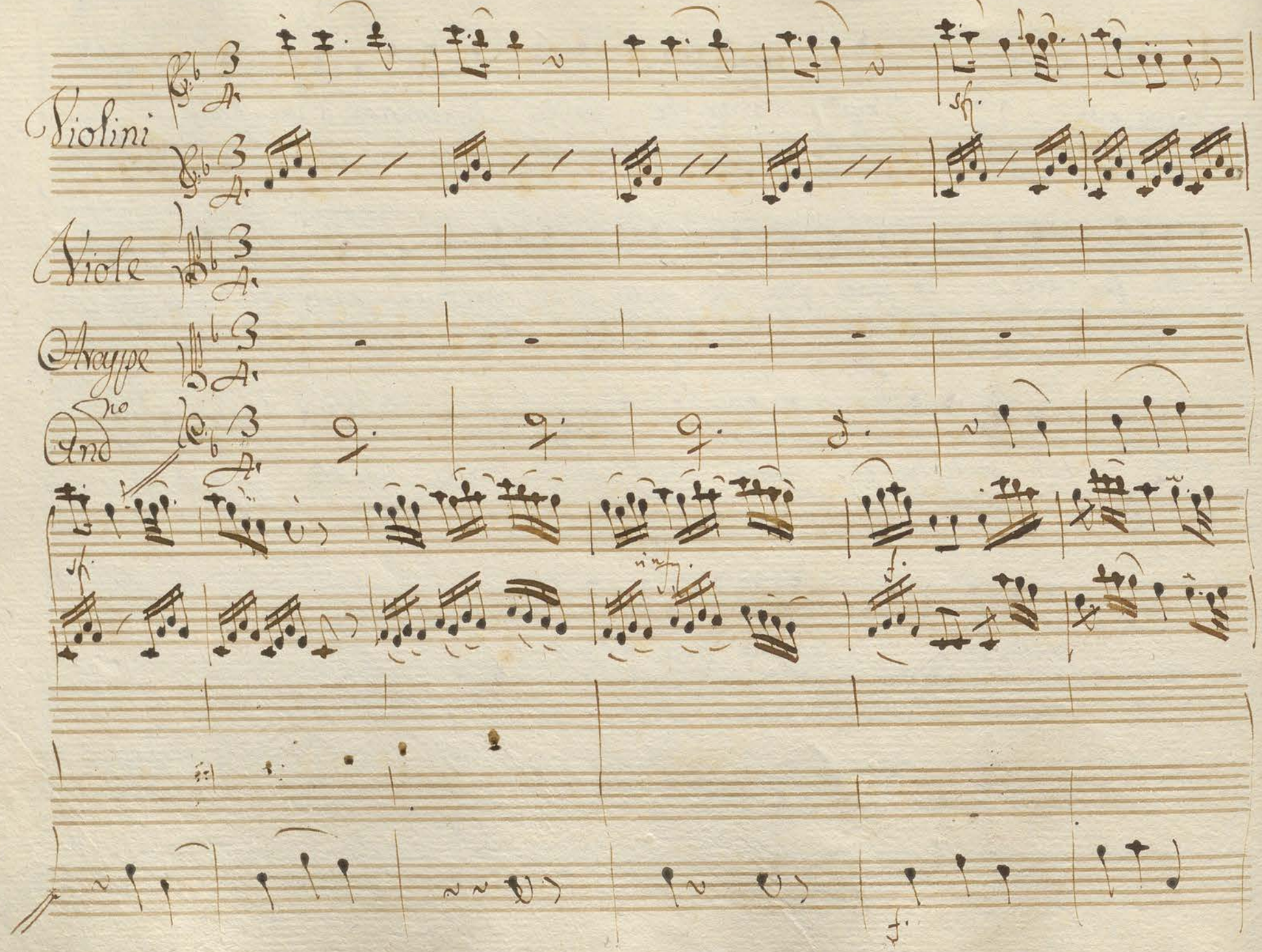

158
143

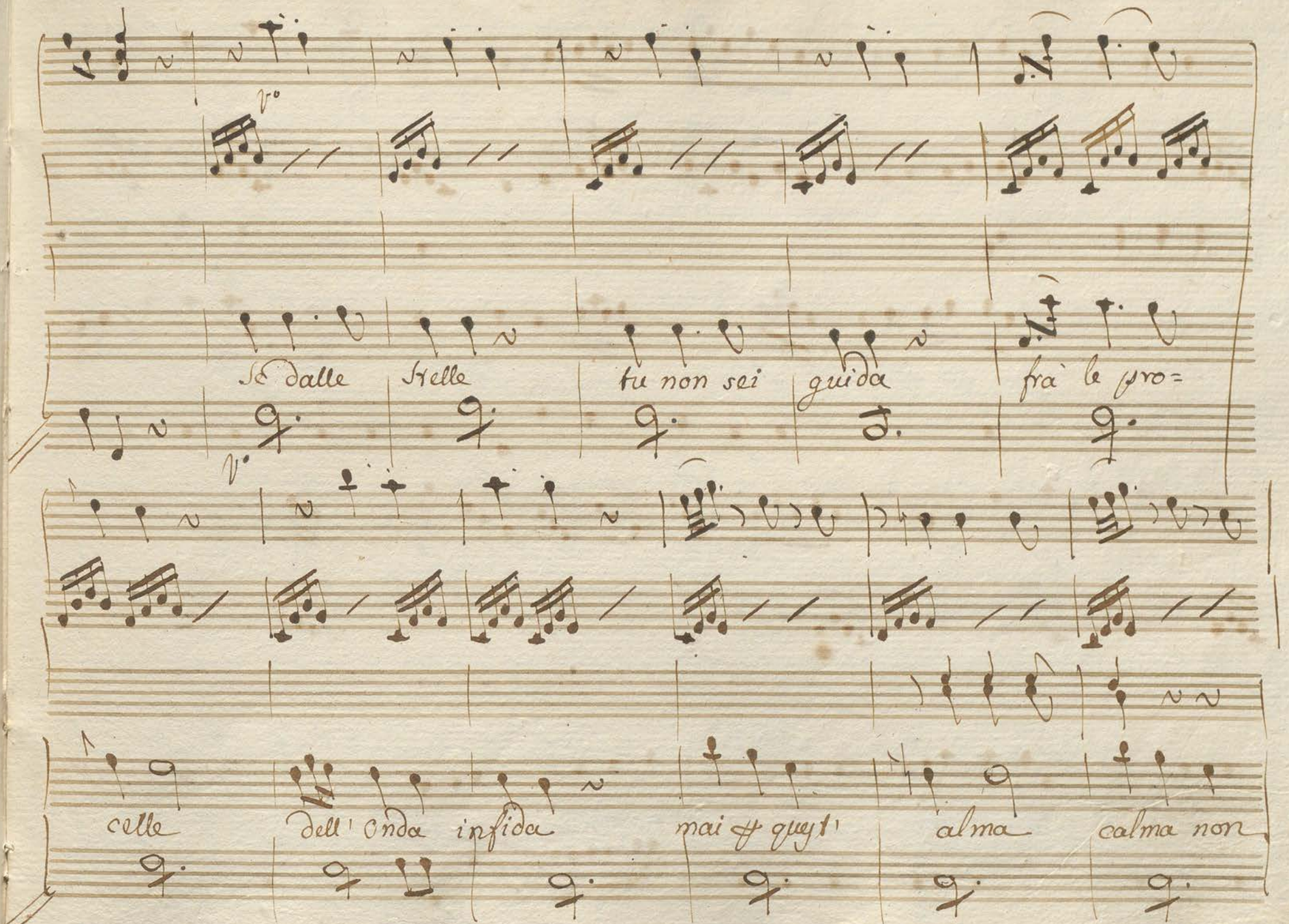
Scena 8ª

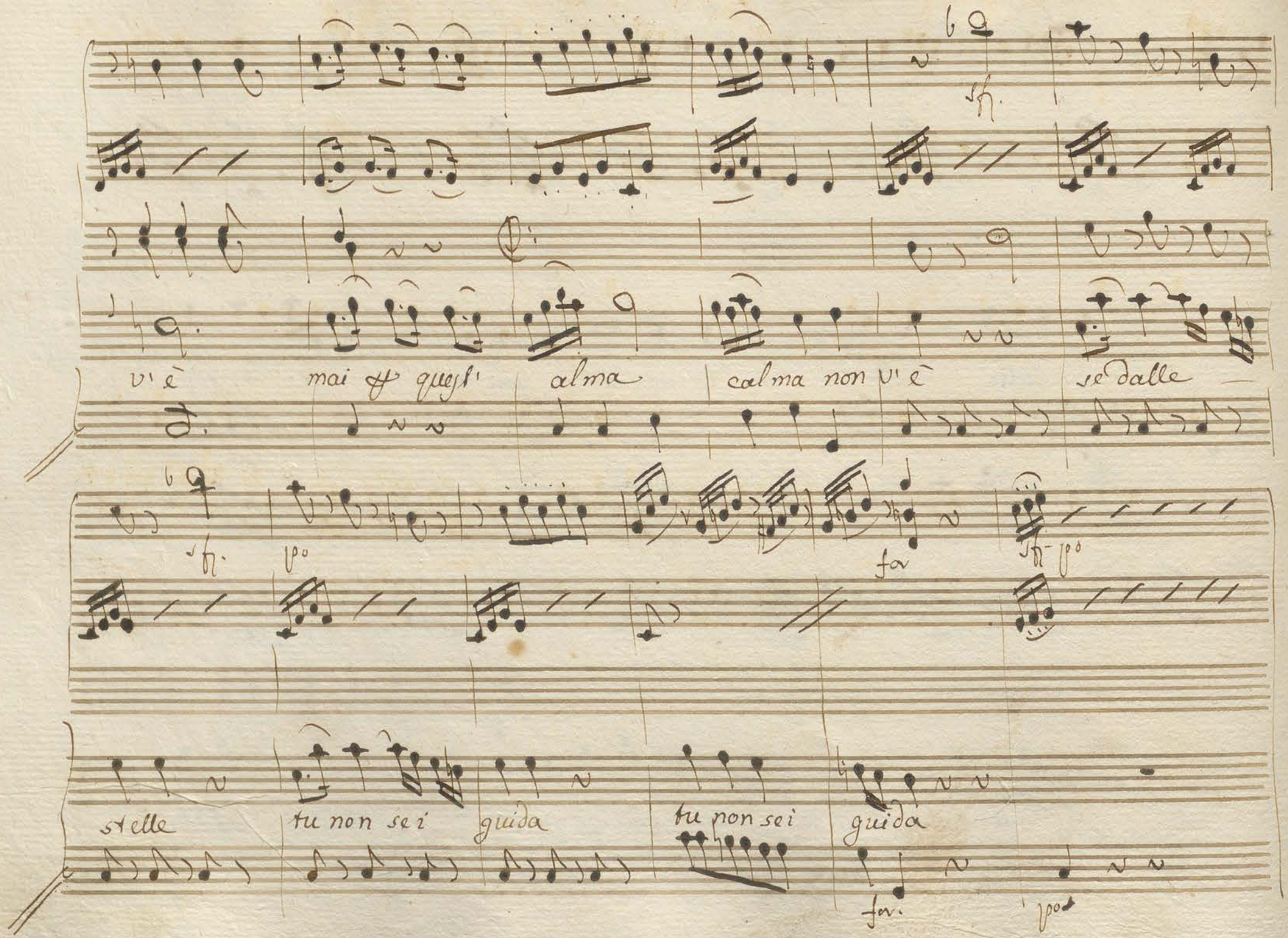
Arasse solo.

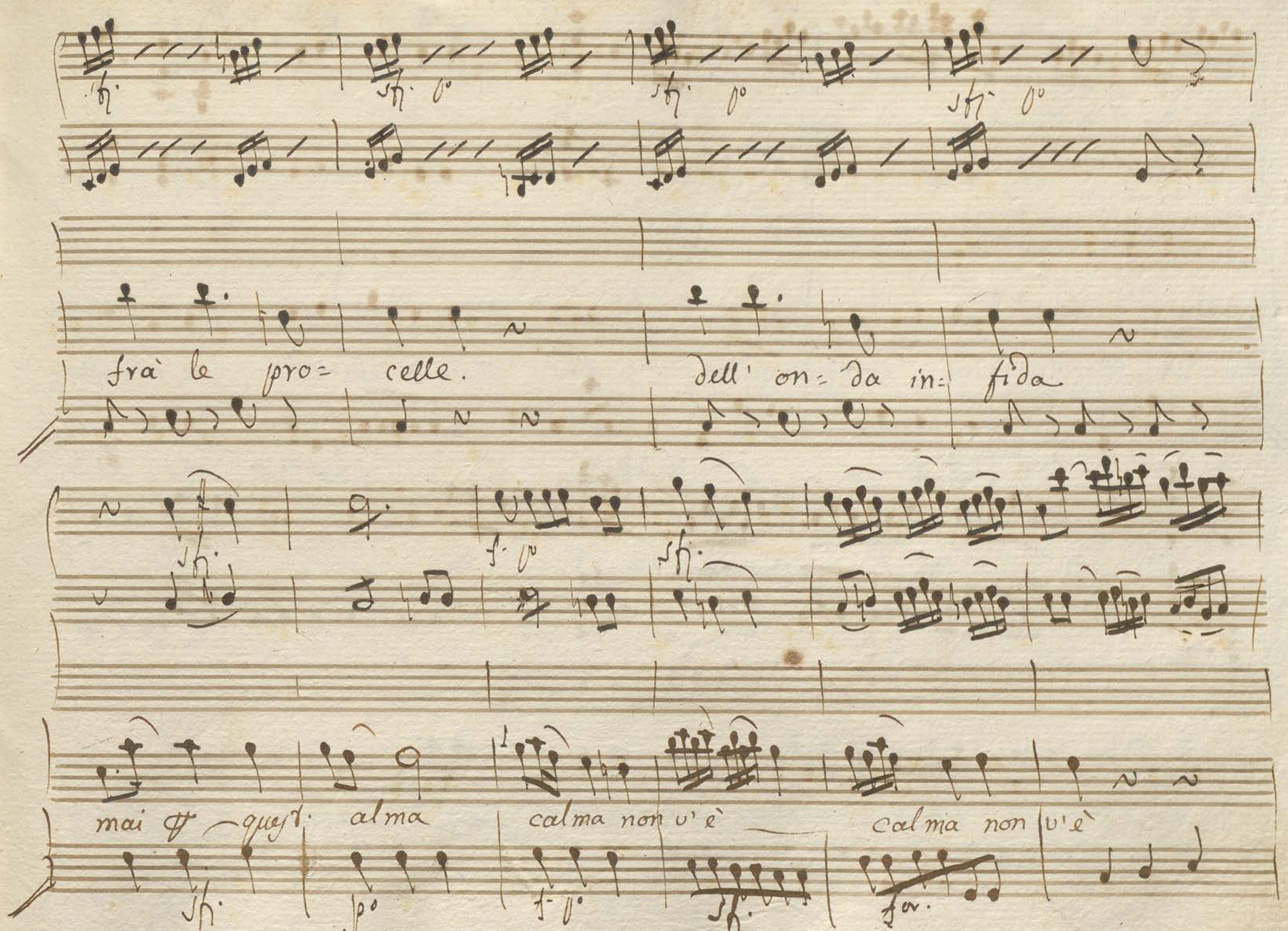
Empio, l'orror che porta il rimorso d'un fallo
anche fe= lice la pace frà di= sastri che produce virtù come non
senti, oh sostegno del mondo degl' uomini orna= mento e degli
Dei bella virtù, la scorta mia tu sei.

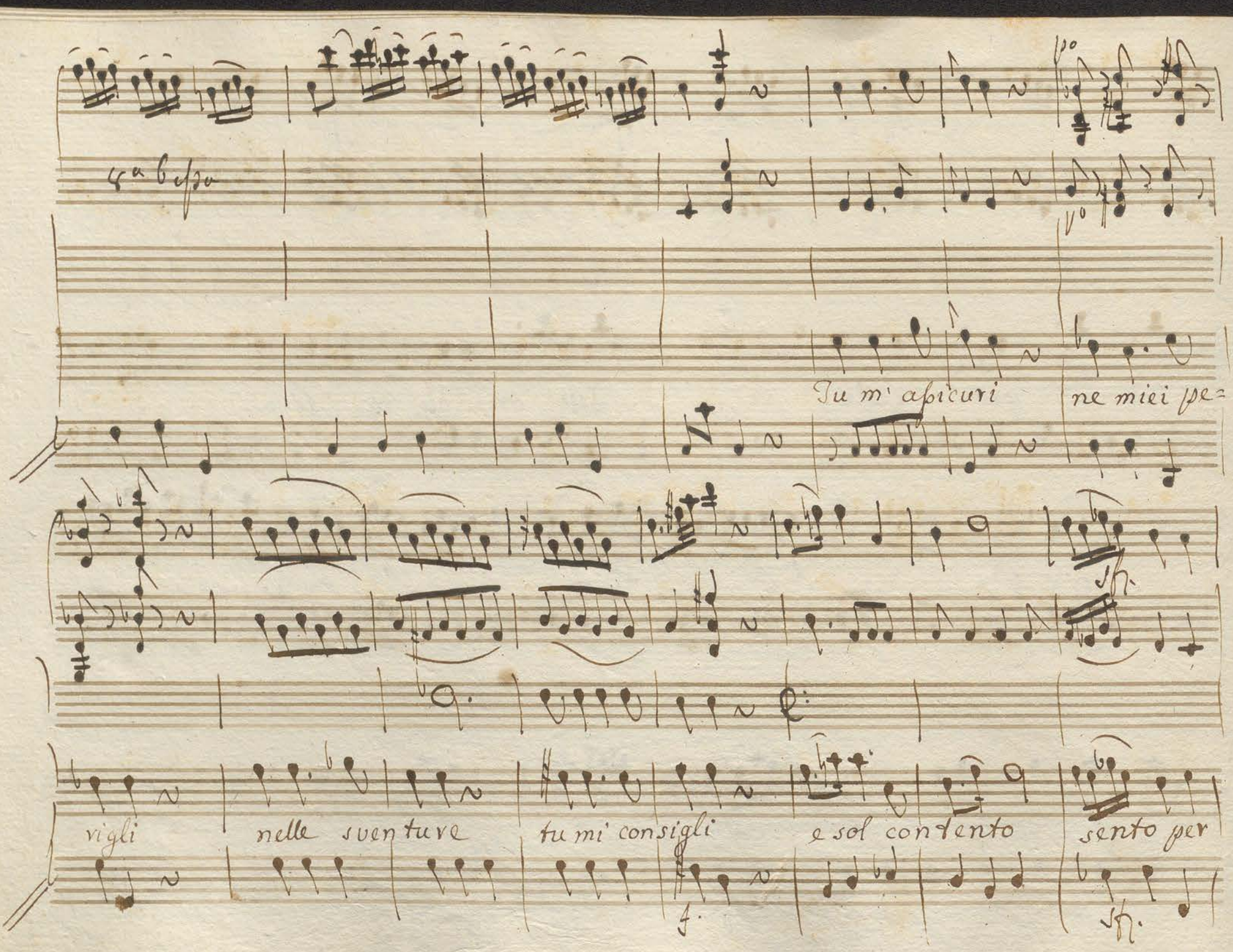
Aria d'Arasse

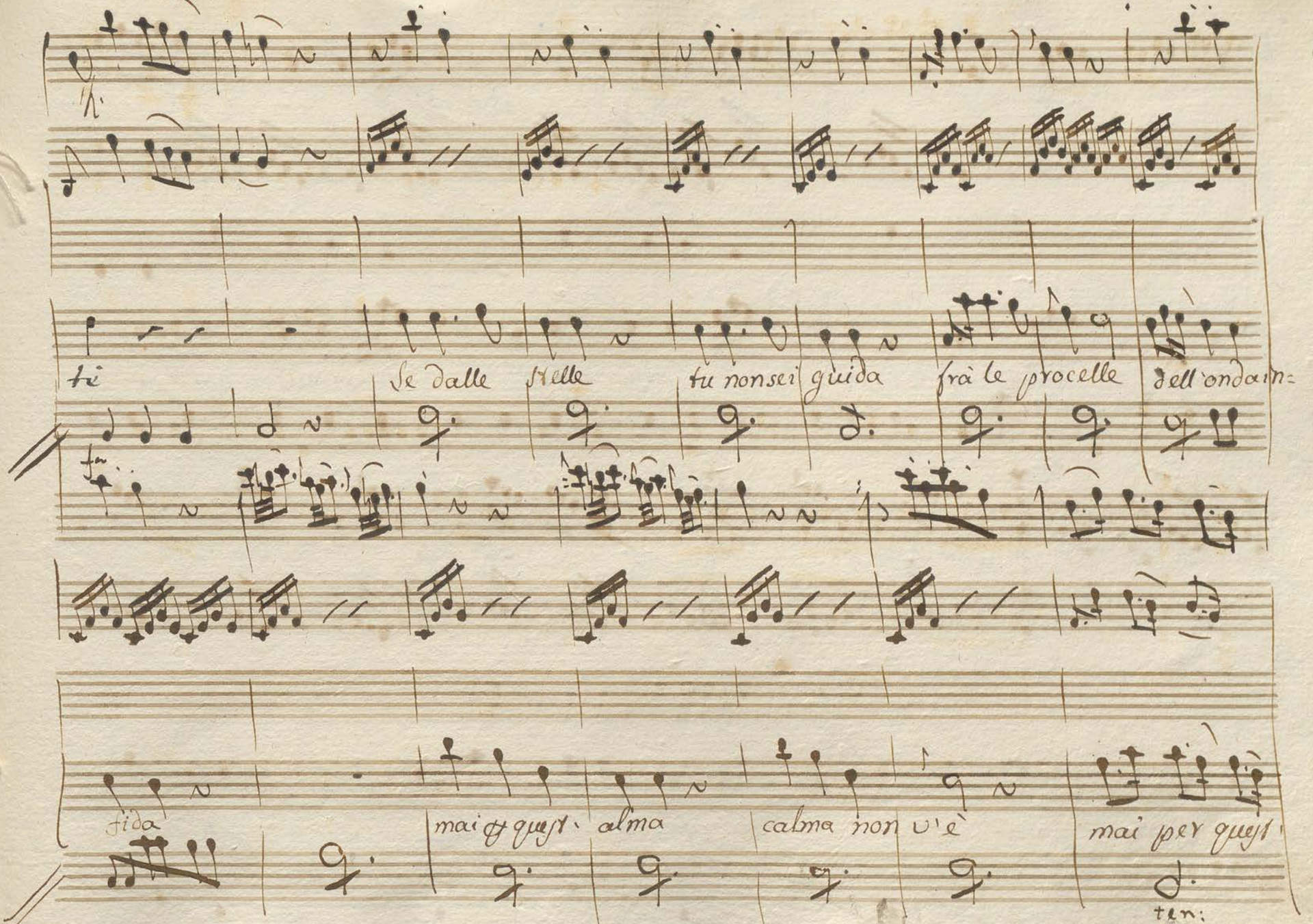

Violini
Viole
Arcypo
2do

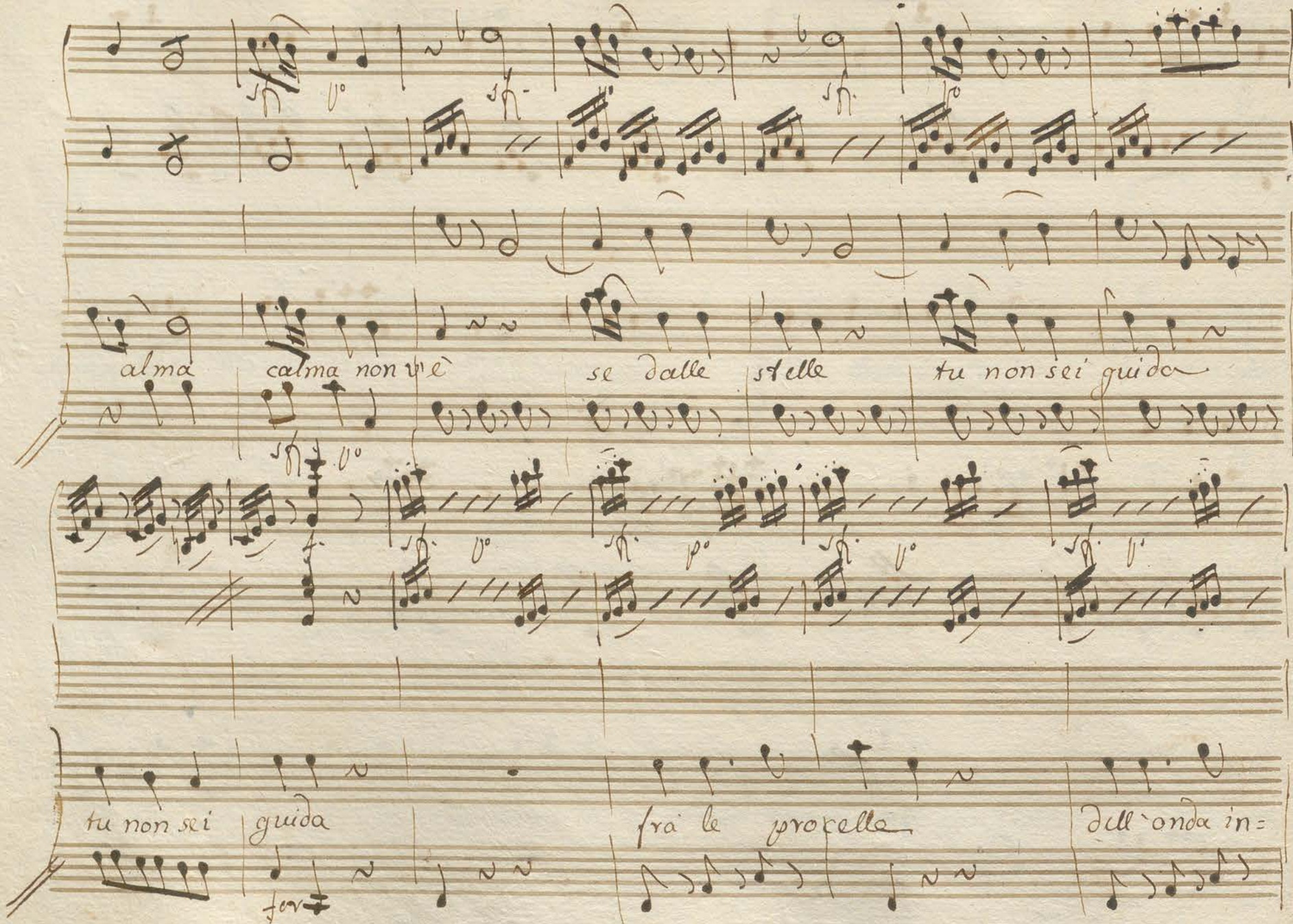

Se dalle stelle tu non sei guida fra le pro=
celle dell' onda infida mai di quest' alma calma non

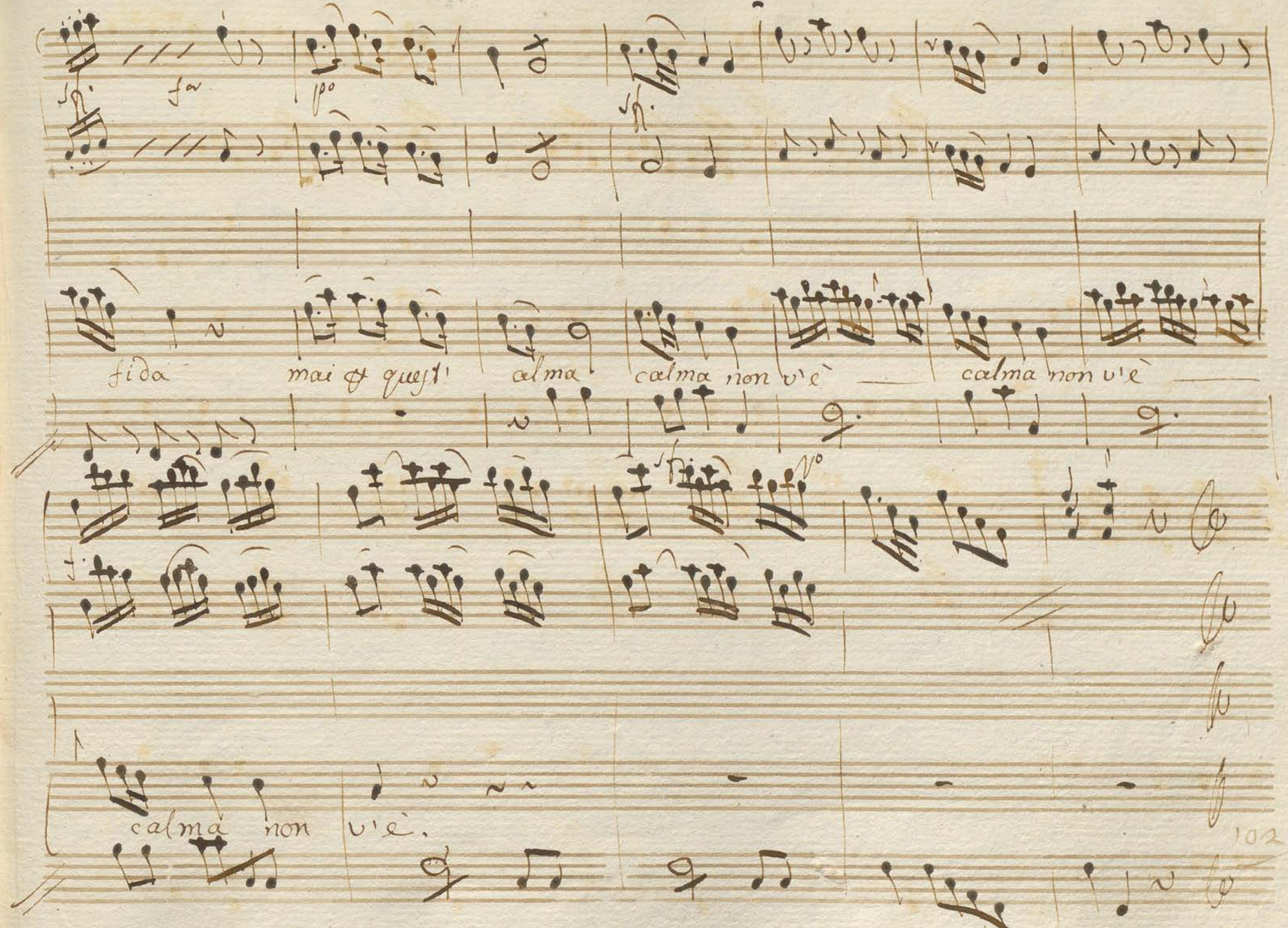

v'è mai
quest' alma
calma non v'è
se dalle
stelle
tu non sei
guida
tu non sei
guida
fa
fa


fra le pro= celle.
dell' on= da in= fida
mai quest' alma
calma non v'è
calma non
v'è


Tu m' apicuri
ne miei pe=
vigli
nelle sventure
tu mi' consigli
e sol contento
sento per


ti
Se dalle stelle
tu non sei guida
frà le procelle
dell'onda in=
fida
mai di quest' alma
calma non v'è
mai per quest'
ten:


alma calma non v'è se dalle stelle tu non sei guida
tu non sei guida fra le procelle dell'onda in=


fida
mai di quest'
alma
calma non v'è
calma non v'è
calma non v'è.

Scena 9ª

Selene e Enea

Gia tel dissi o Selene, Male interpetra Osmida i sensi miei.

Sel:

sia qual vuoi la cagione che ti sforza a partir; & pochi istanti t'arresta al=

meno. e di Nettuno al Tempio vanne: La mia Germana vuol colà favel=

Ene:

larti sarà pena l'indugio,

Sel:

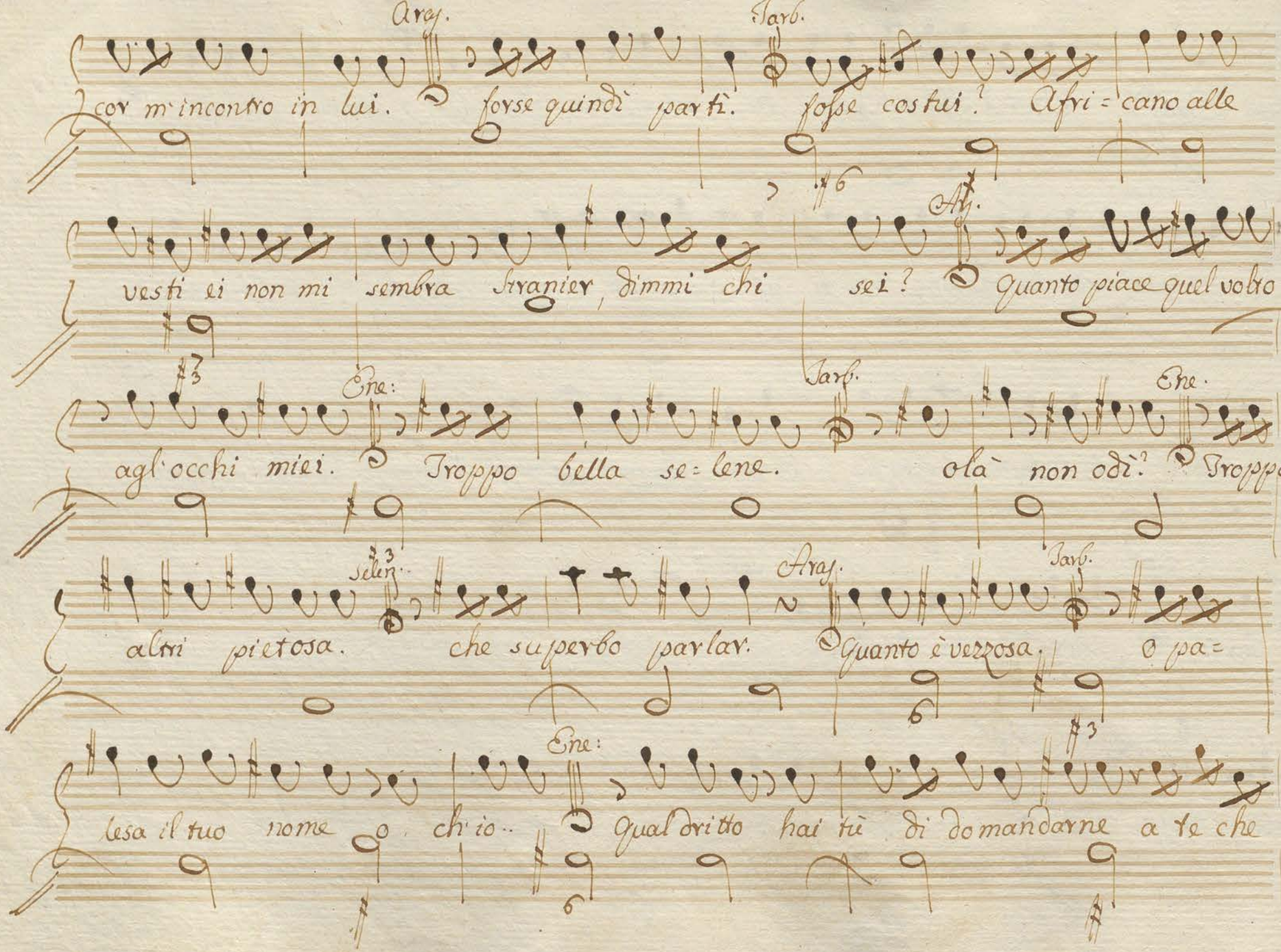
Odila e parti.

Scena Xma

Tarb.

Tarba Arasspe e Dt.

Tutta hò scorsa la Reggia cercando Enea ne an=


Aras.
Barb.
cor m'incontro in lui. forse quindi partì. fosse costui? Afri=cano alle
vesti ei non mi sembra Stranier, dimmi chi sei? Ast.
Quanto piace quel volto
Ene:
Barb.
Ene.
agl'occhi miei. Troppo bella se=lene. olà non odi? Troppo ad
Selin.
Aras.
Barb.
altri pietosa. che superbo parlar. Quanto è vezzosa. O pa=
Ene:
lesa il tuo nome o chi io.. Qual dritto hai tù di domandarne a te che

Tarb. Ene:

giova? Ragione è il piacer mio. frà noi nõ s'usa di rispondere a stolti

Tarb. Sel:

a questo acciaro. sù gl'occhi di Selene, nella Reggia di Dido un tanto ar=

Tarb.

dire di Sarba al messagiero si poco di rispetto

Sele: Tarb:

Il folle orgoglio la Regina saprà. Sappialo. Intanto mi vegga ad onta

sua troncar quel capo e a quel d'Enea congiunto dell'of=

Ene.

Iarb.

feso mio Rè portarlo a piedi difficilmente sarà più che non credi. Tù po=

trai contrastarlo? O quell' Enea che & glorie racconta tante

Ene.

perdite sue? cedono assai in confronto di glorie alle perdite

Iarb.

sue le tue vittorie ma tù chi sei che tanto meco & lui con=

Enea.

trasti? Son un, che non ti teme, e ciò ti basti.

Segue Aria di Enea

Oboe

colli Vni

Corni

In Elasà

Violini

a piacere

po cresc.

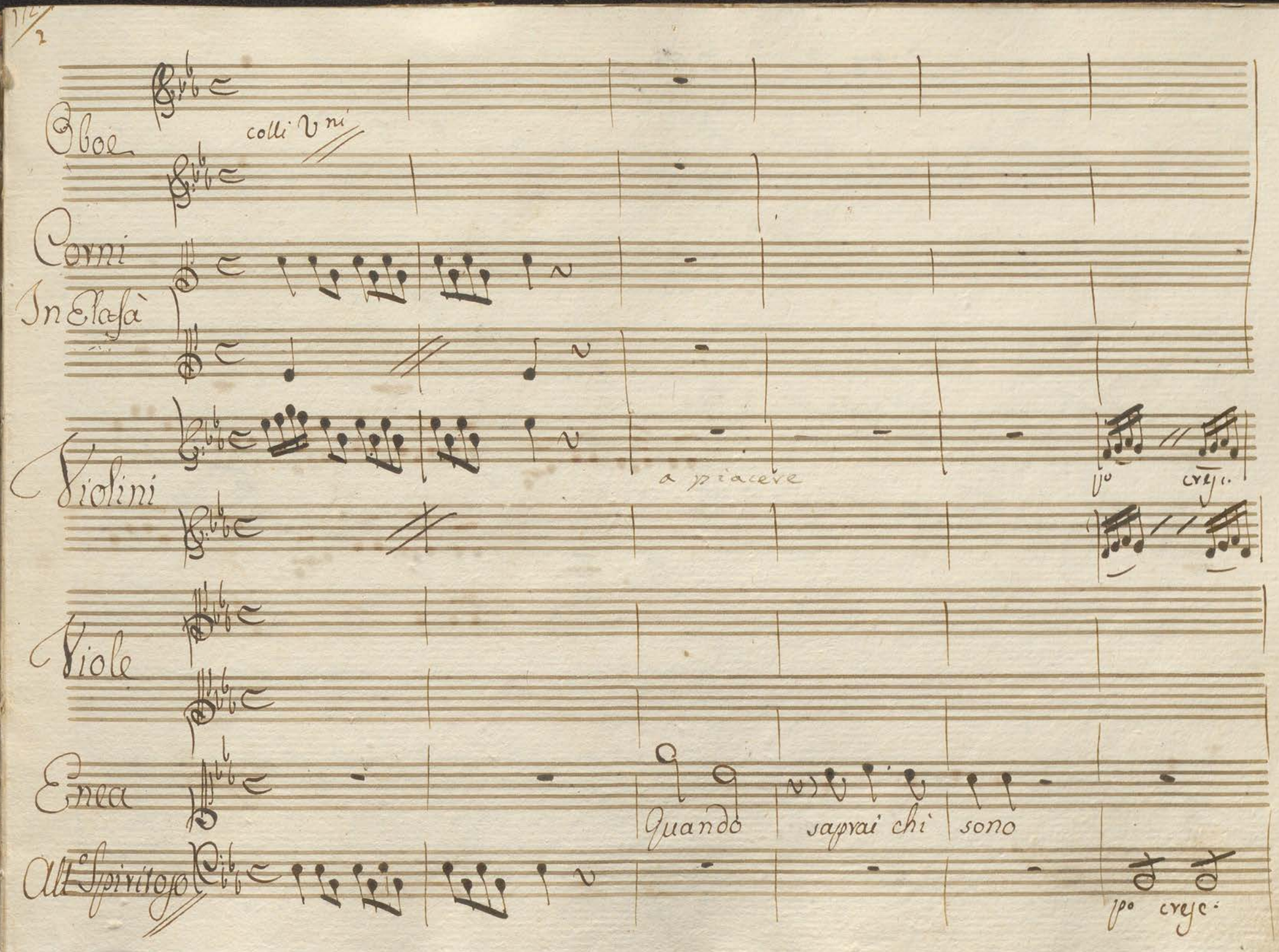
Viole

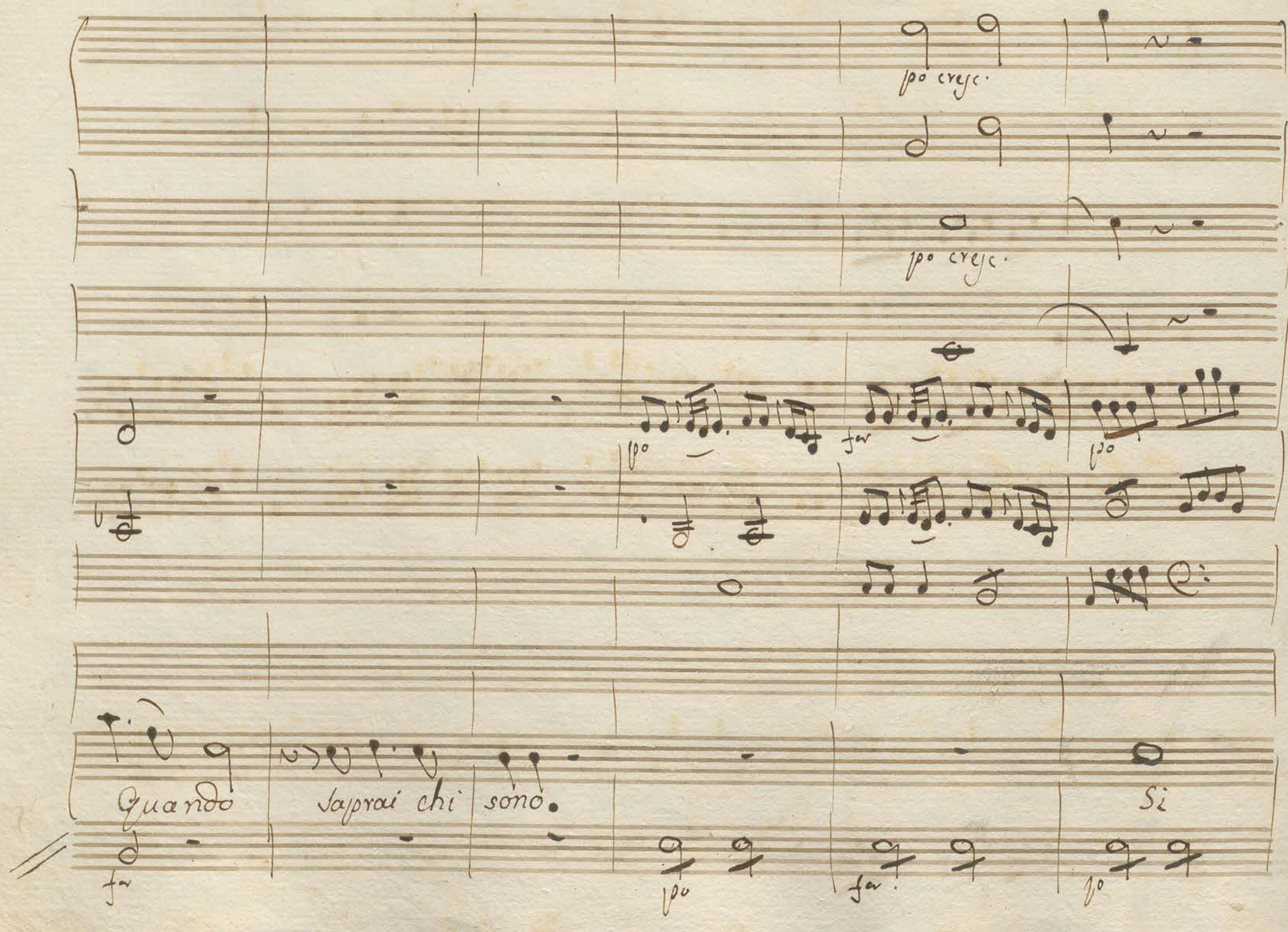
Enea

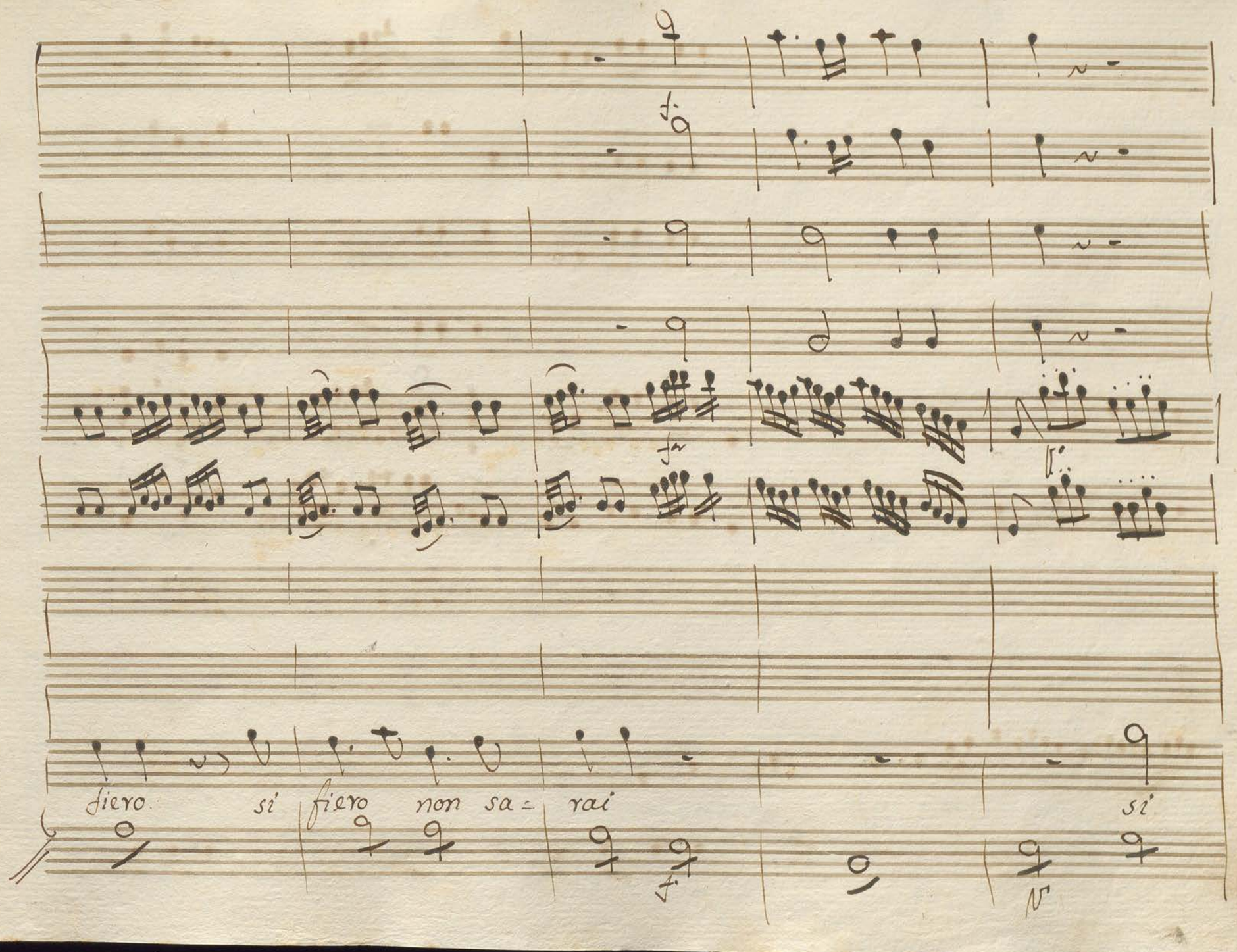
Quando saprai chi sono

Alto Spiritoso

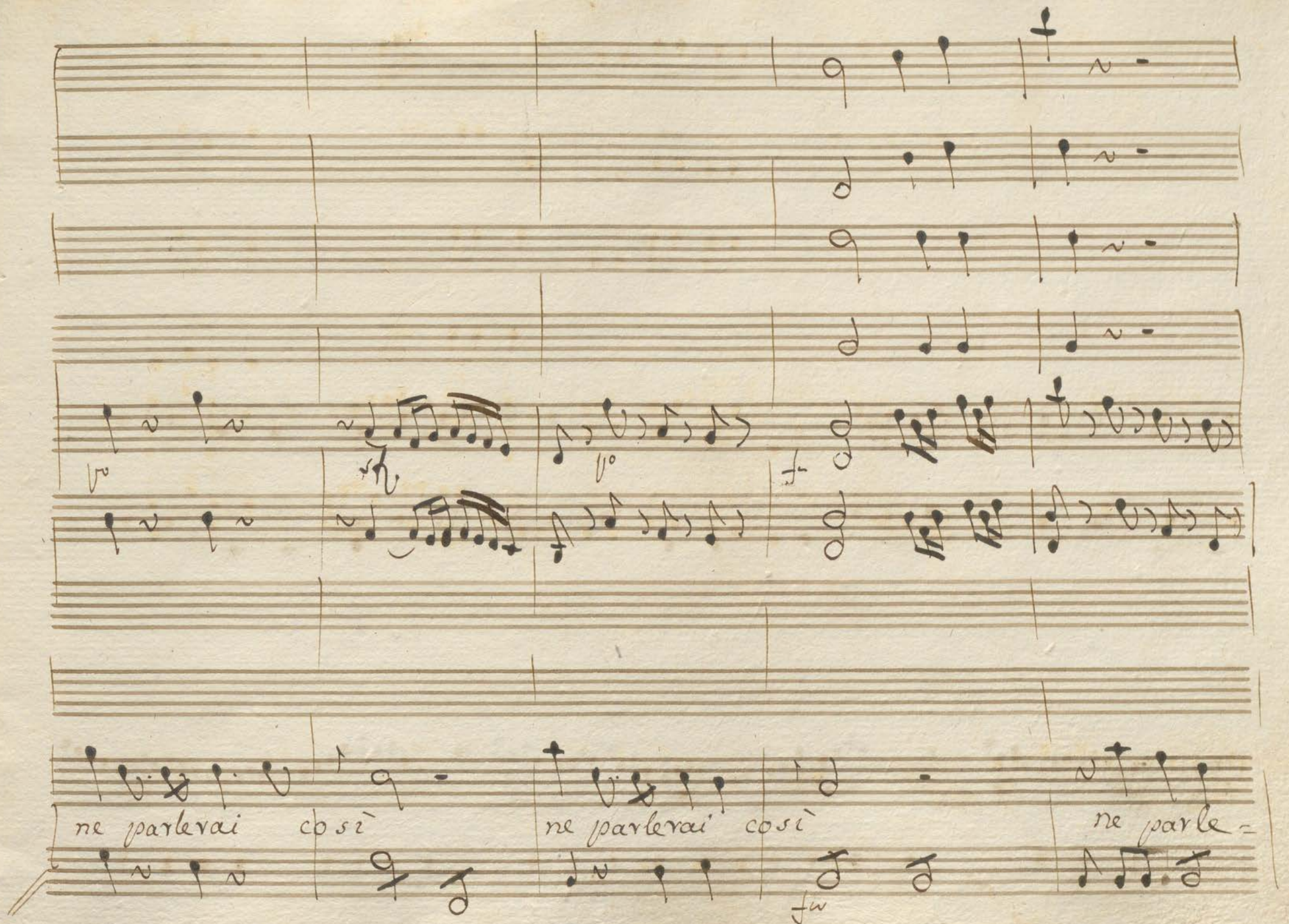
po cresc.




po cresc.
po cresc.
po
fa
po
Quando
saprai chi
sono.
Si
fa
po
fa
po


fiero si fiero non sa= rai si

fie- ro non sa- rai

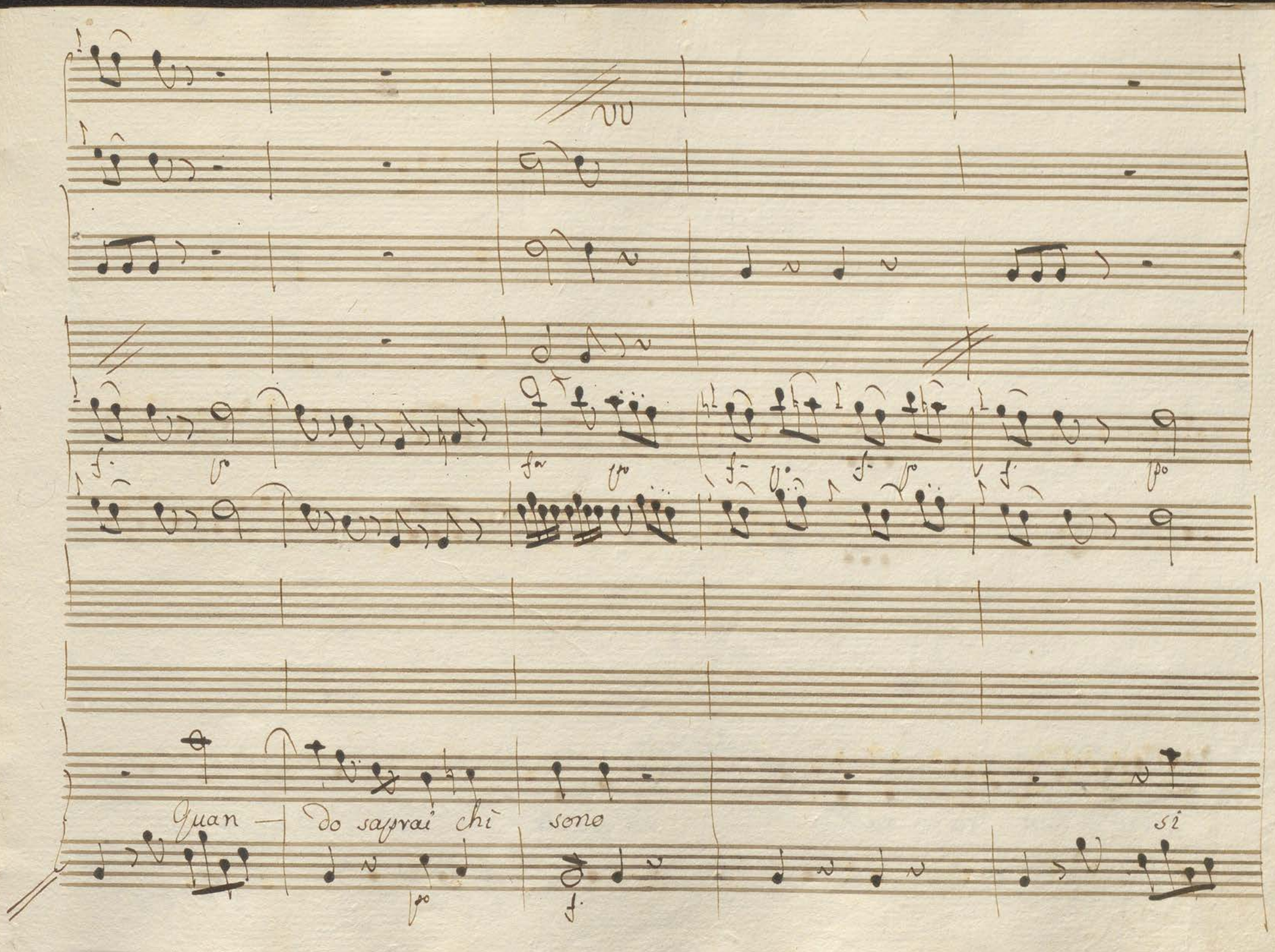

ne parlerai così
ne parlerai così
ne parle=

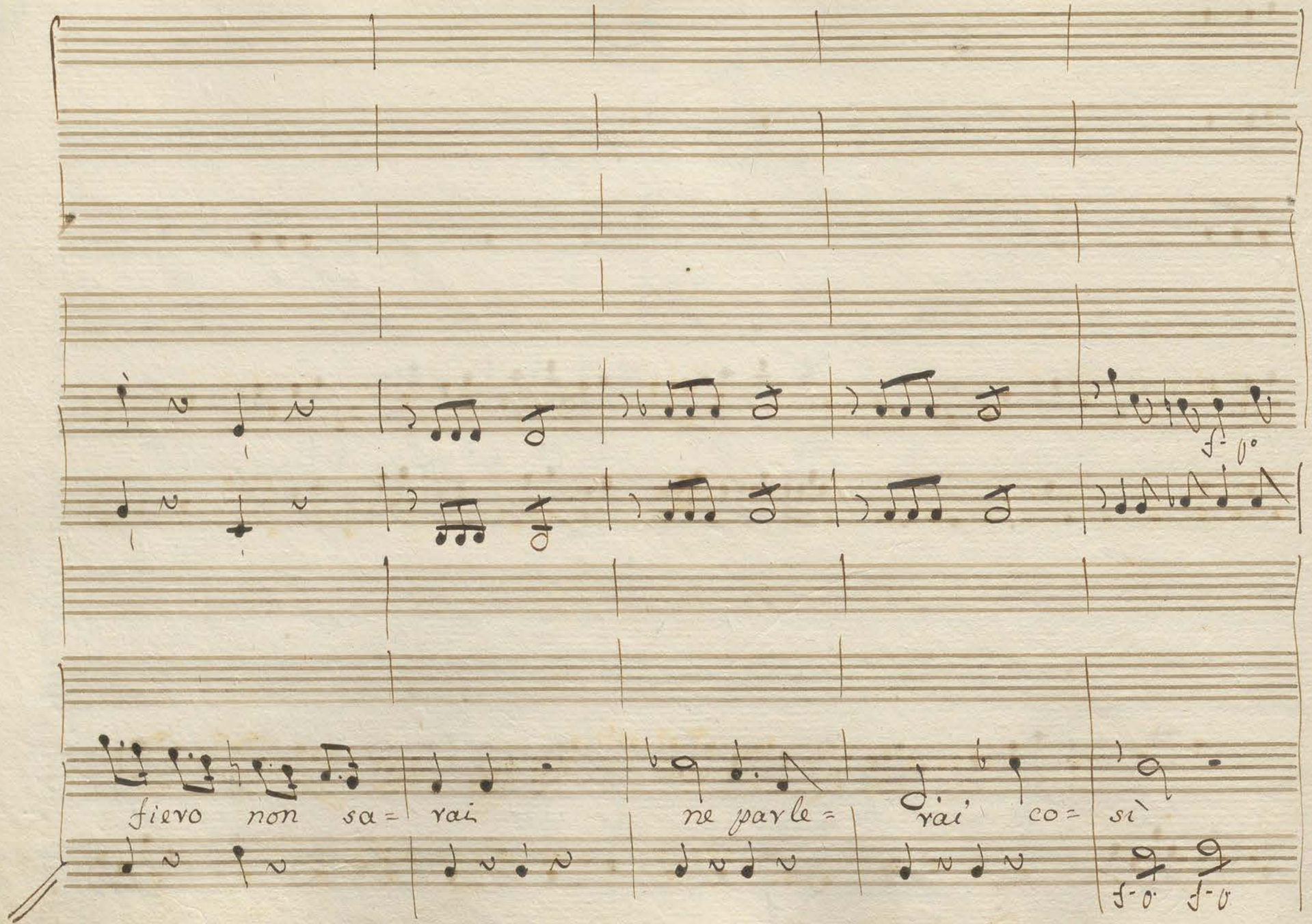
co = si ne par =

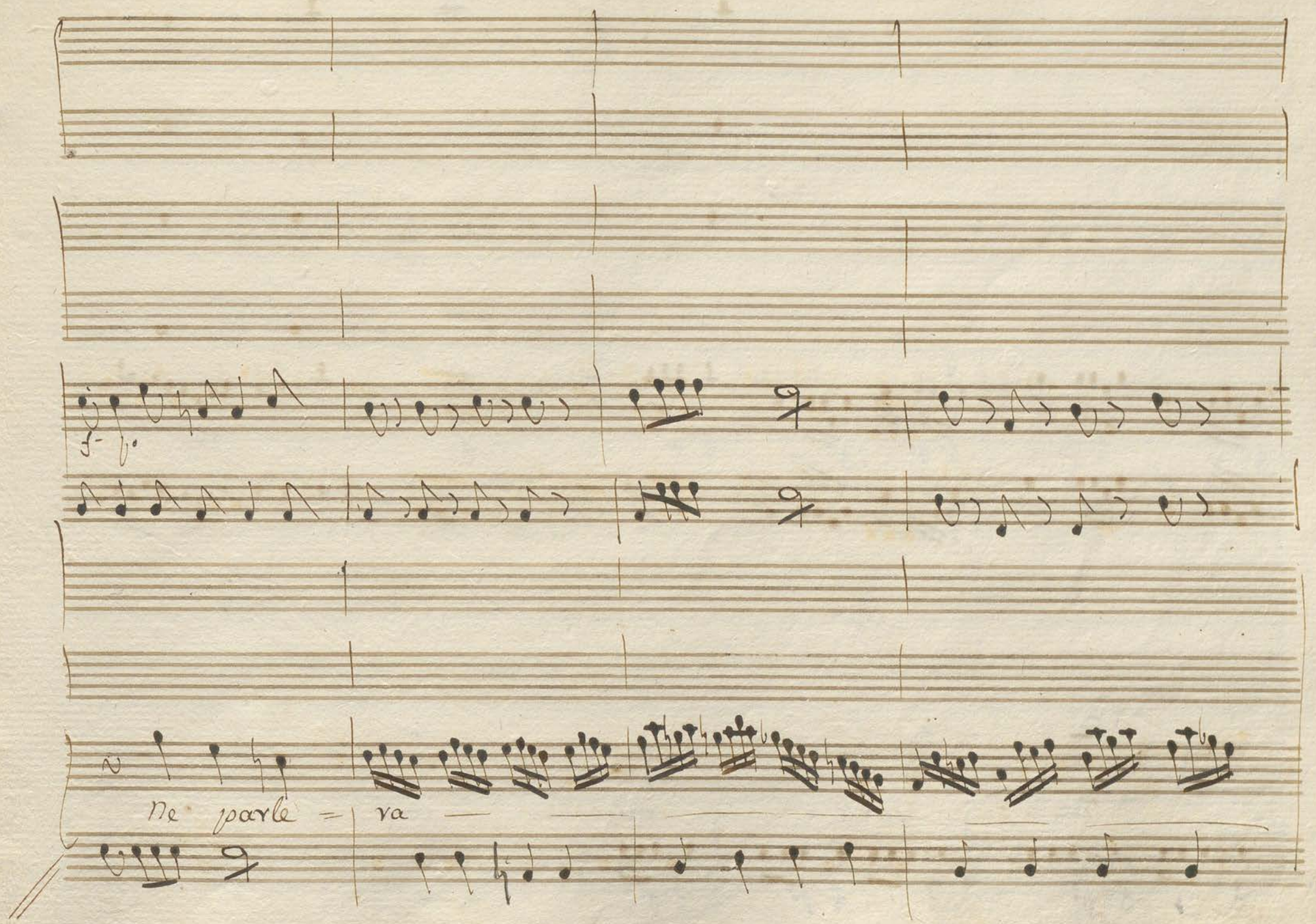
Col 8mo

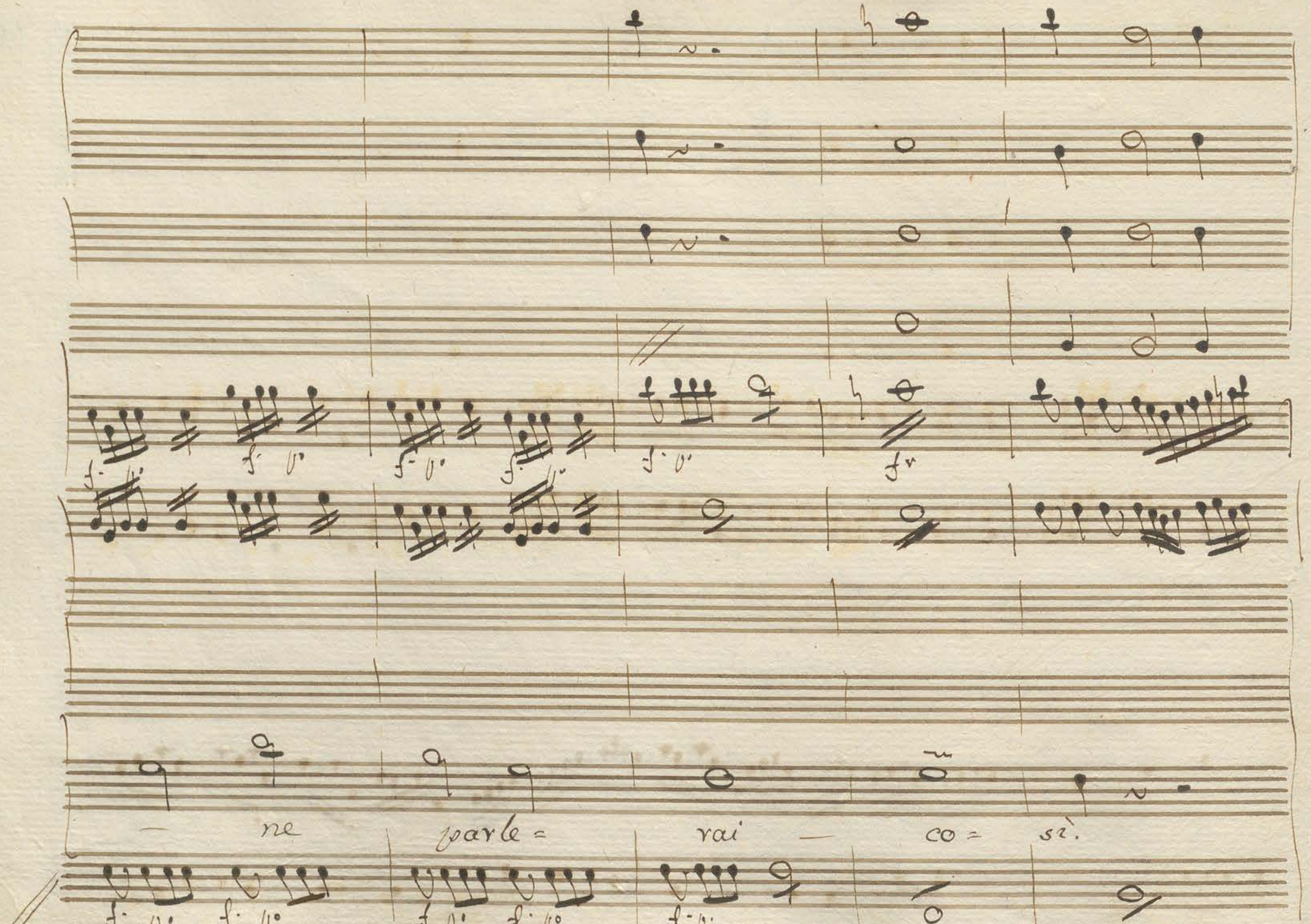
col 8do

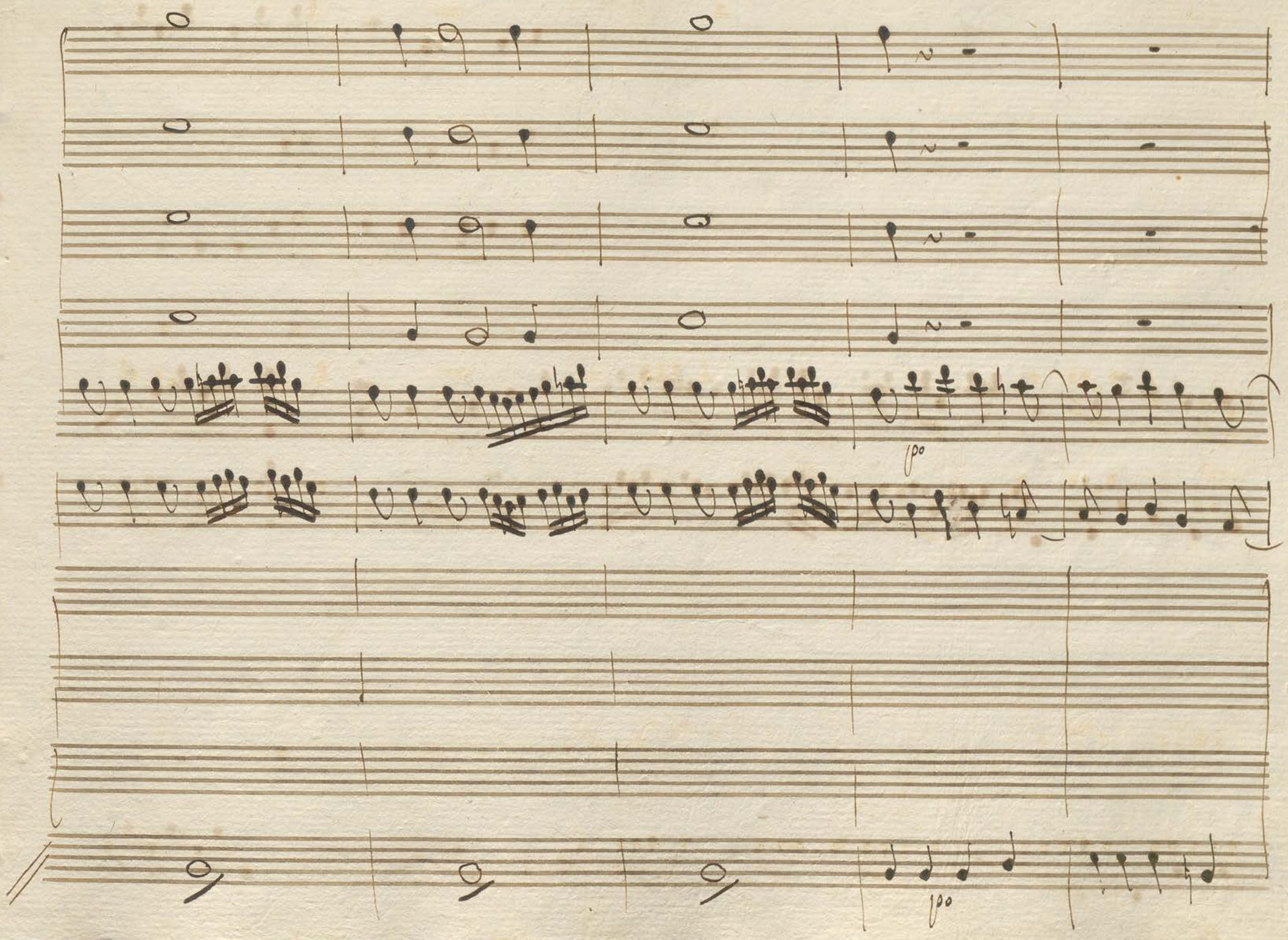
le= rai co= sì.

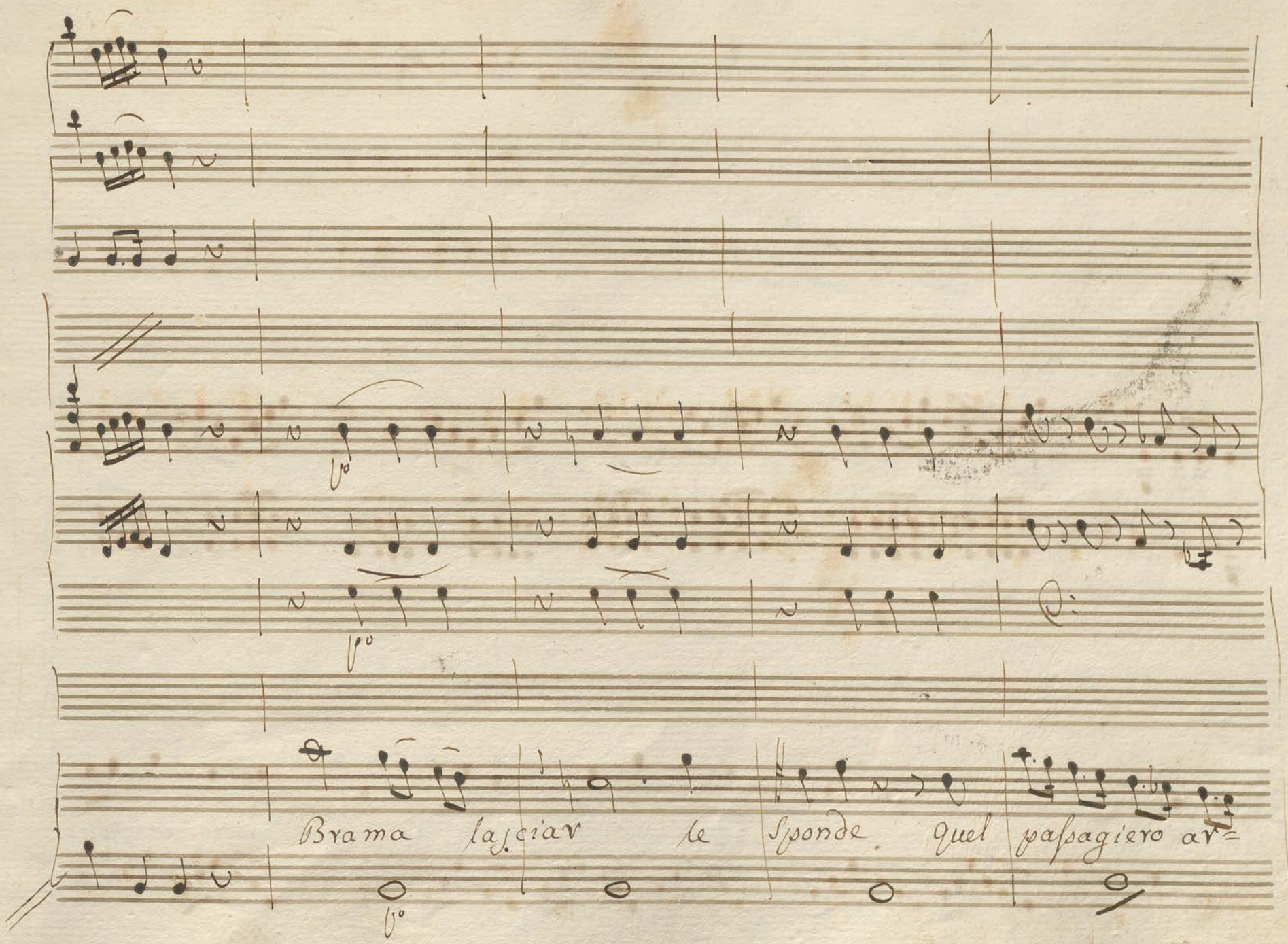

Quan — do saprai chi sono
si

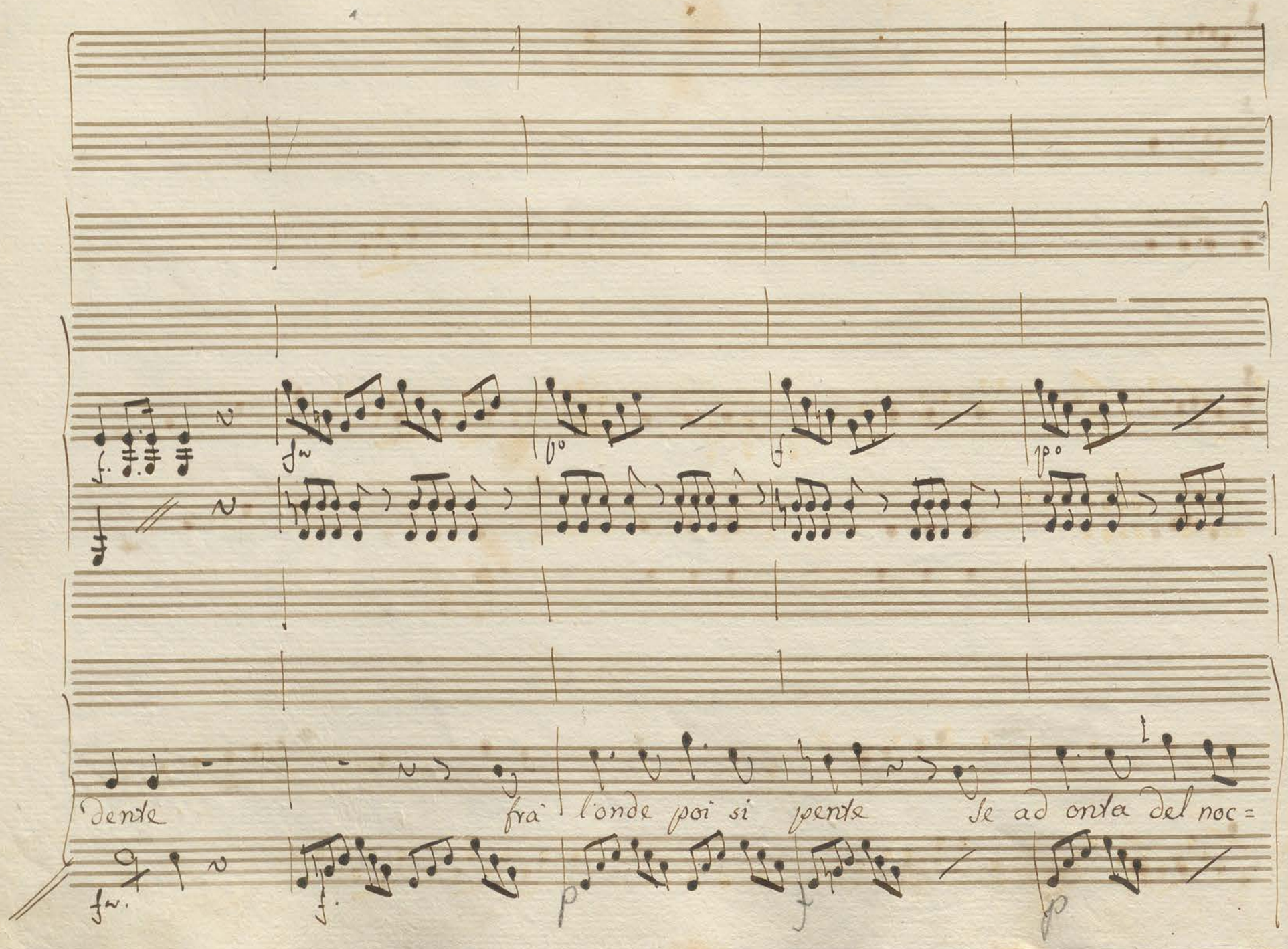

fiero non sa= rai
ne parle= rai' co= si'

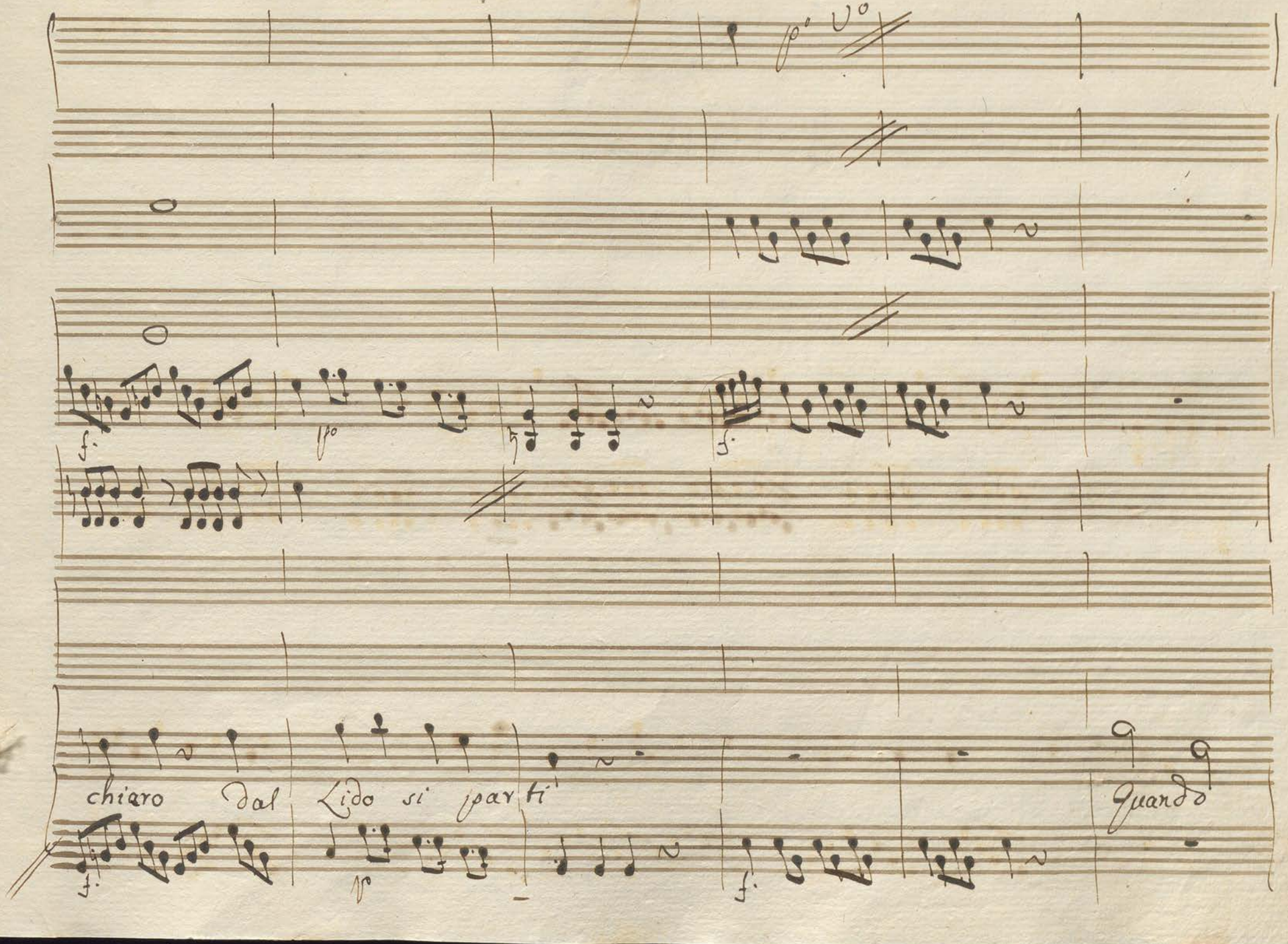

f- p.
Ne parle = ra

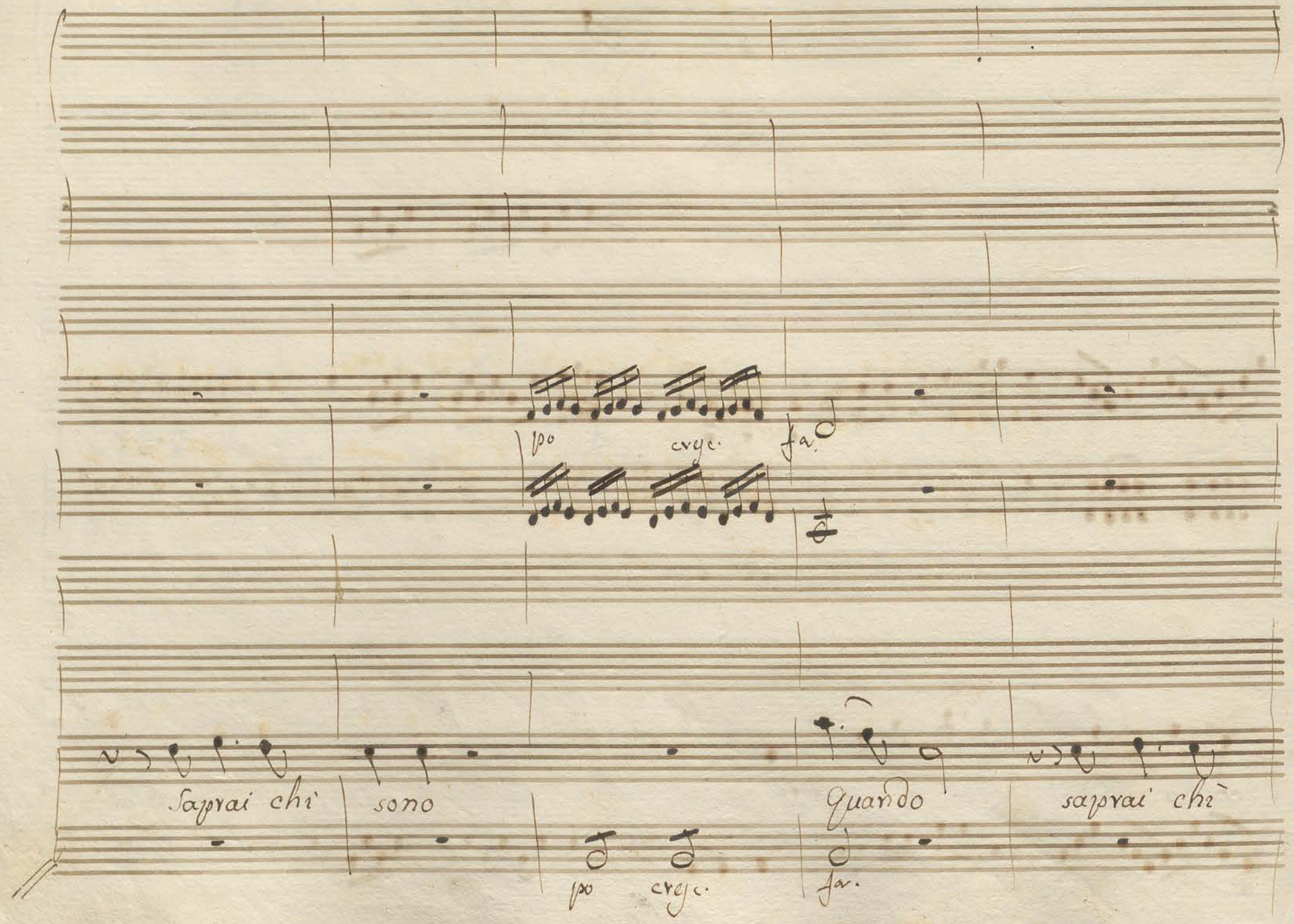

ne
parle =
rai
co =
sè.

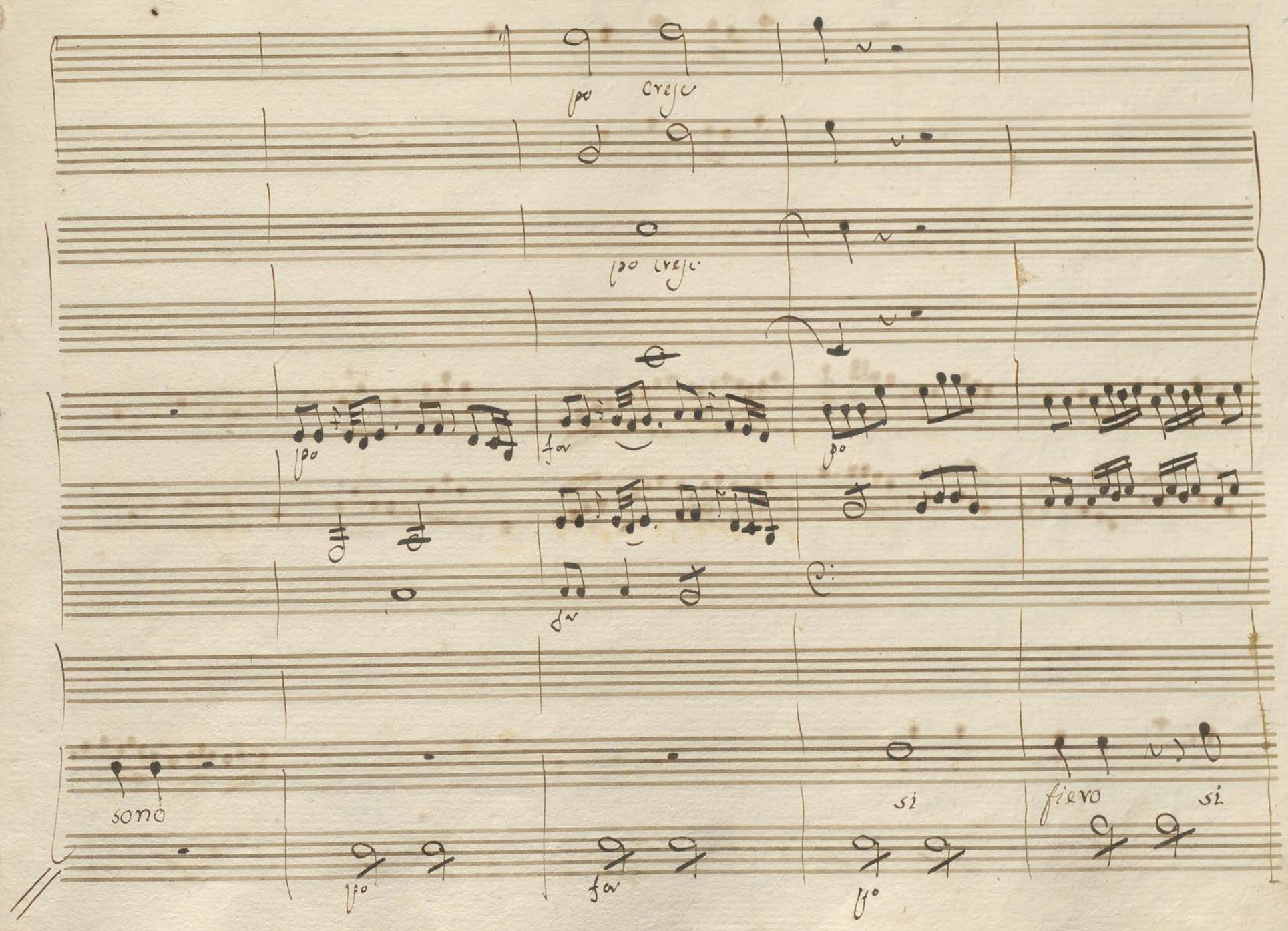

pp
pp

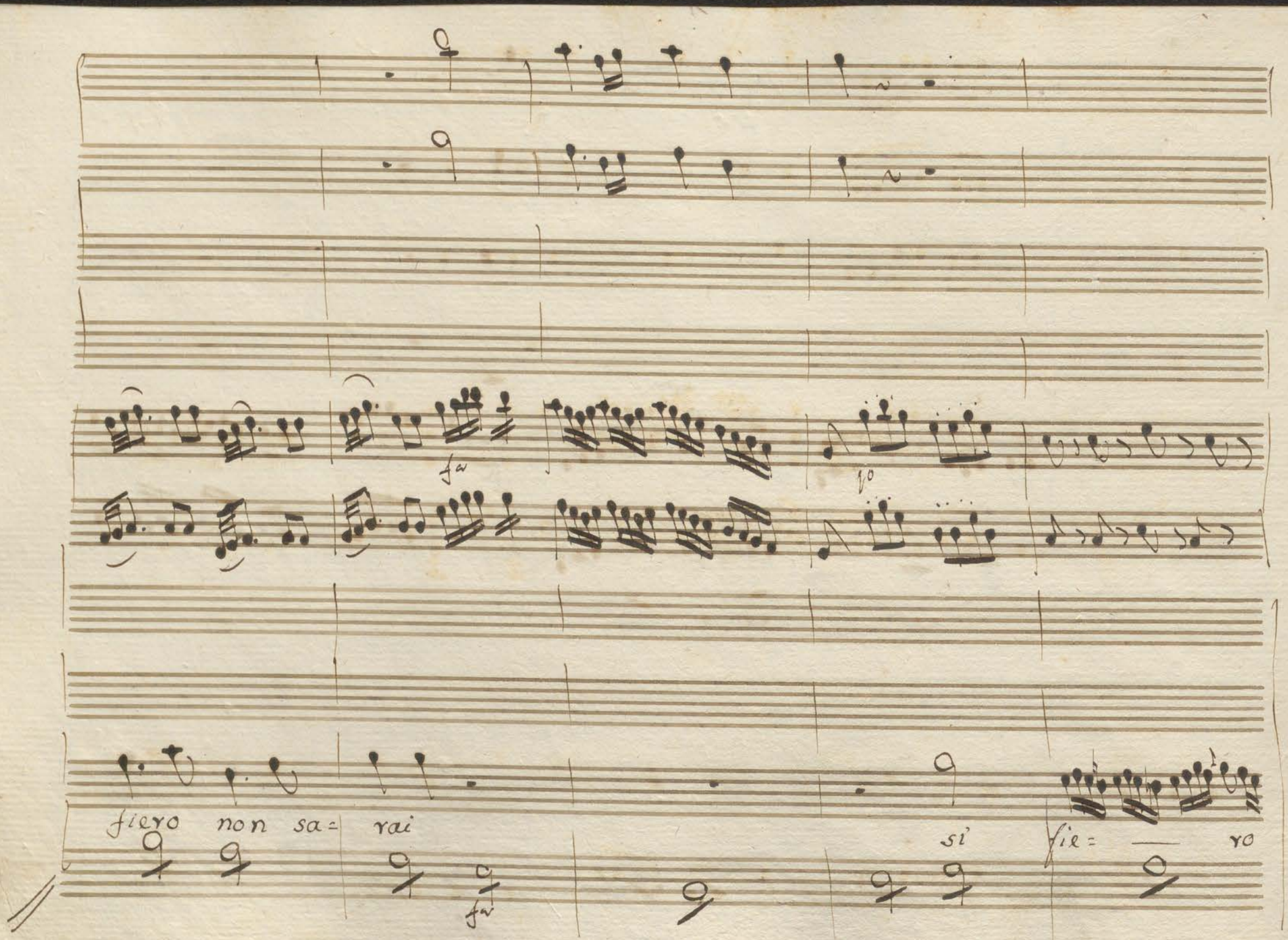

Brama lasciar le Sponde quel passagiero ar=


dente
fra l'onde poi si pente
se ad onda del noc=


chiaro Dal Lido si parti
Quando


lpo
cvgc.
fa.
Saprai chi
sono
Quando
saprai chi
lpo
cvgc.
fa.


po
cresc
po cresc
po
fa
po
fa
sono
si
fiero
si
po
fa
po



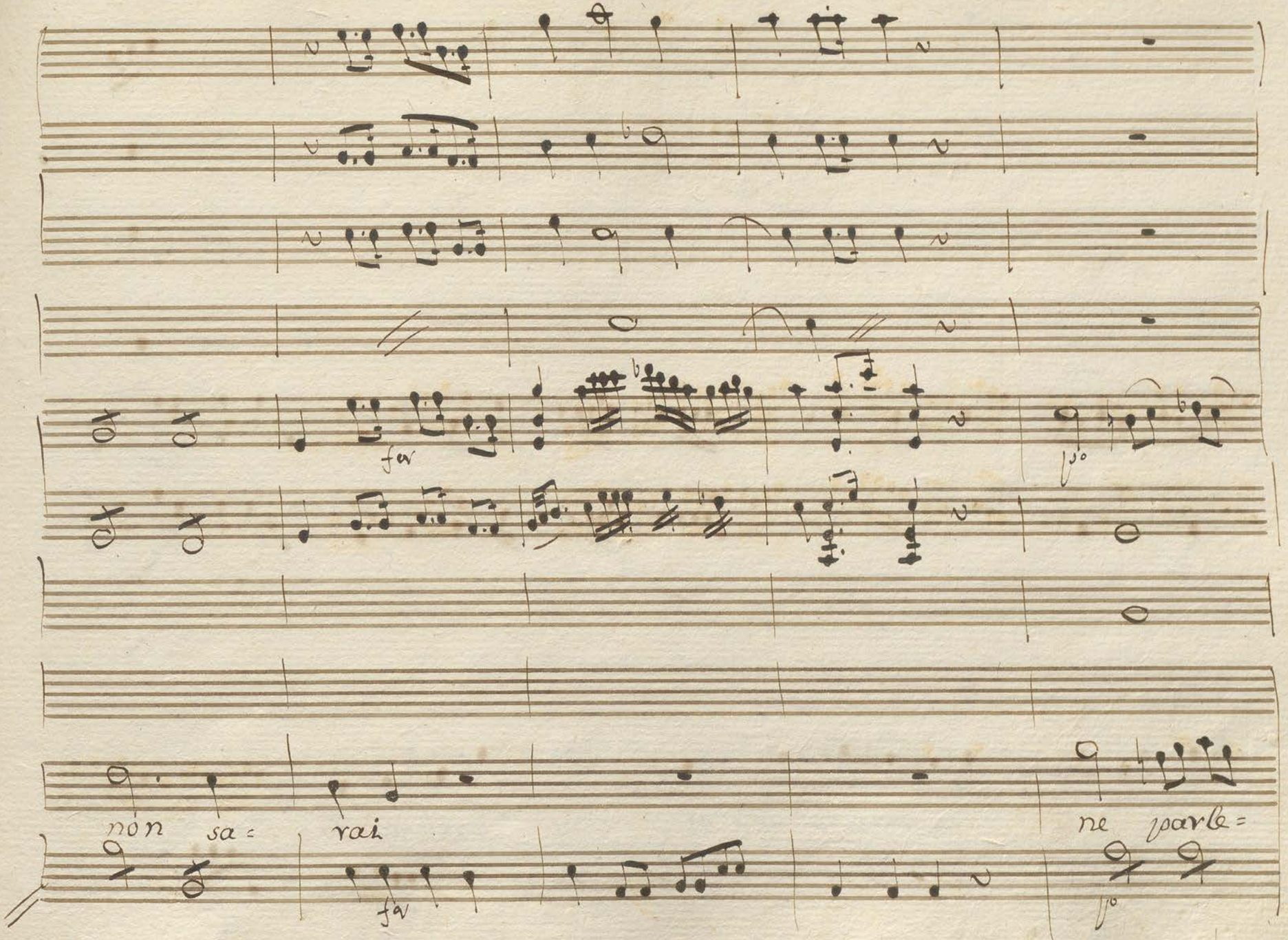
fa

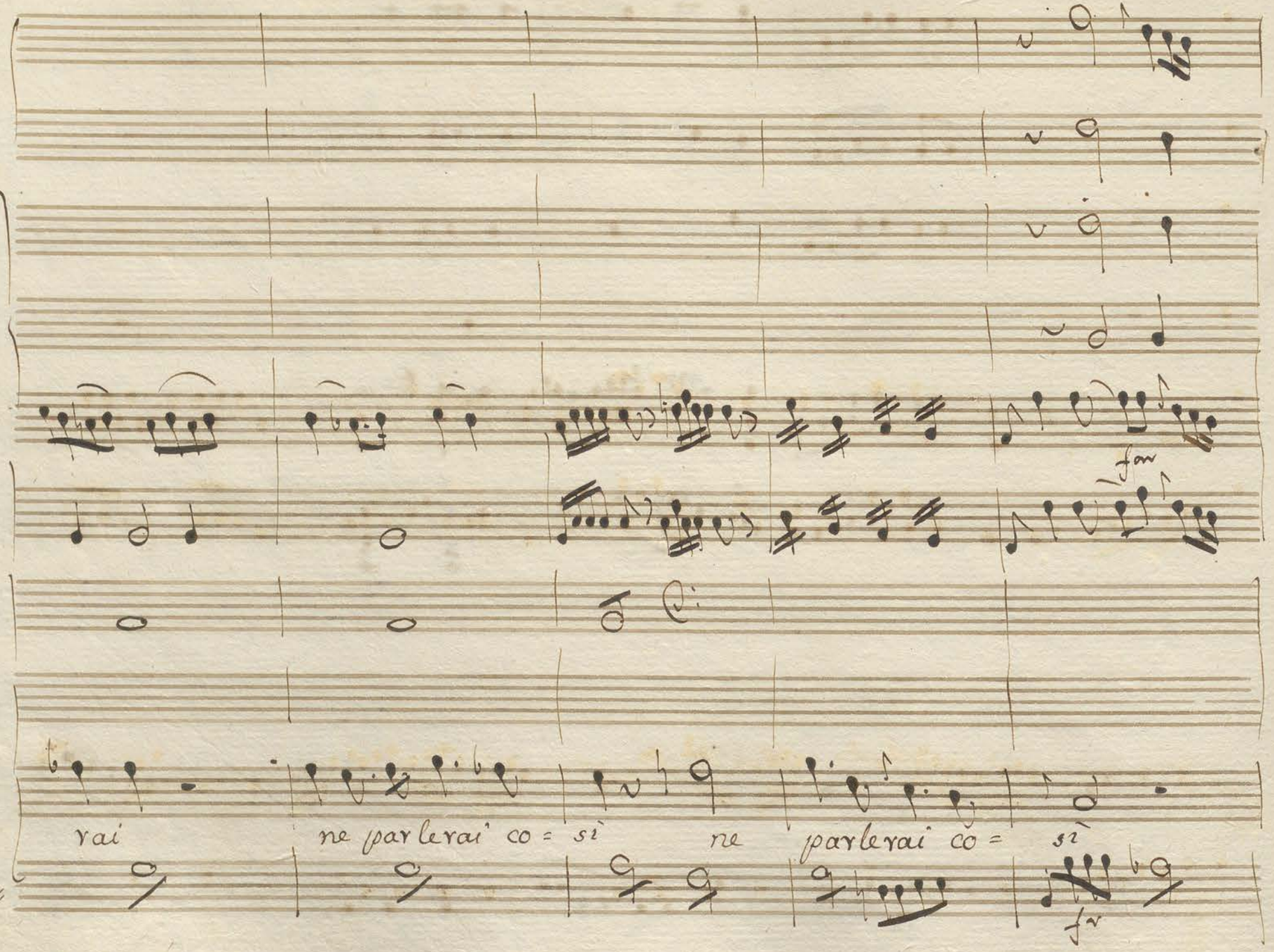
fo

fiero non sa= rai

fa

si fie= — ro


fa
fa
non sa=
rai
fa
ne parle=
fa


rai
ne parlerai co = sì
ne
parlerai co = sì

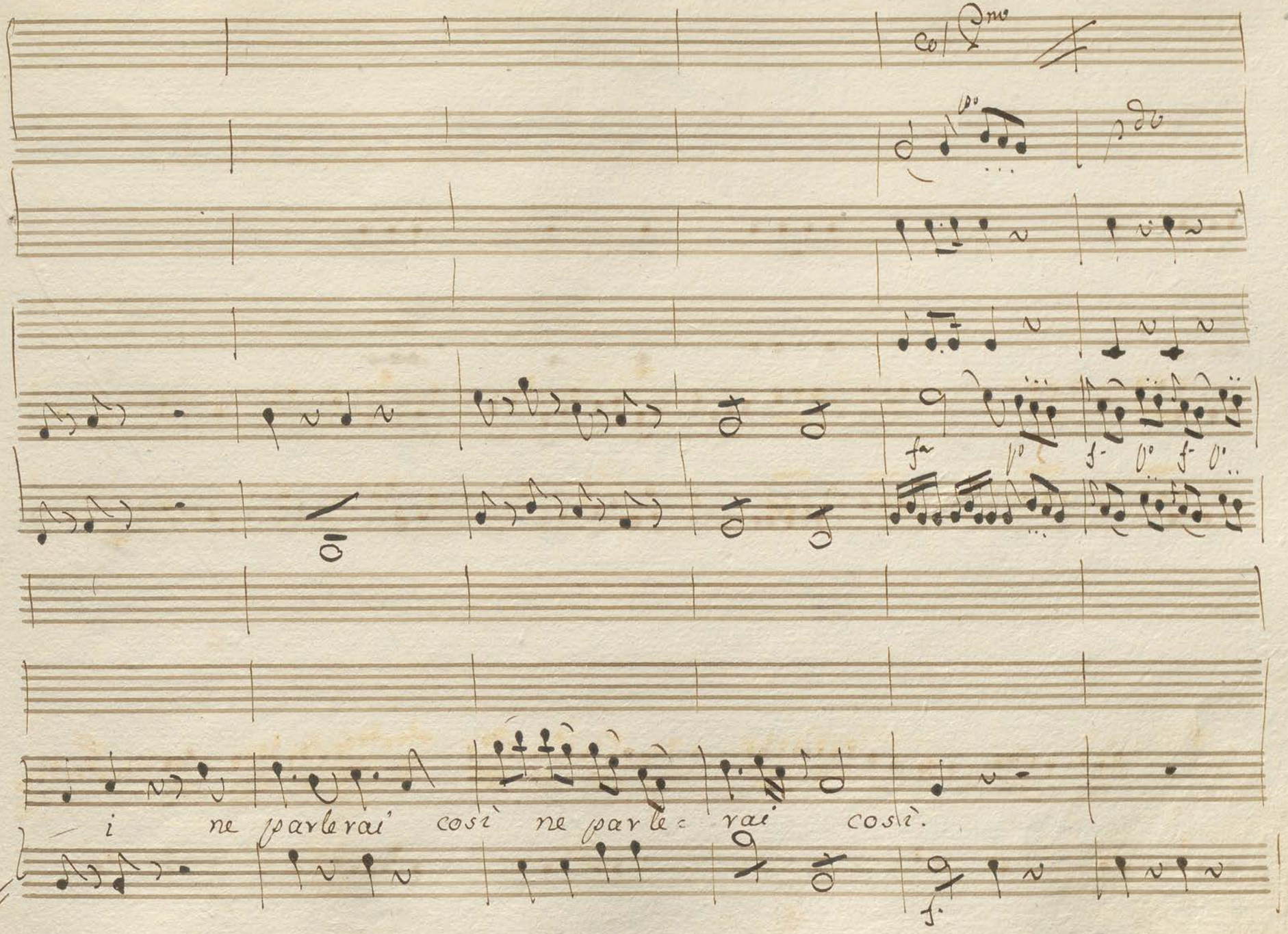
ne parlera —

Col Pmo

fa p° f- p° f- p°

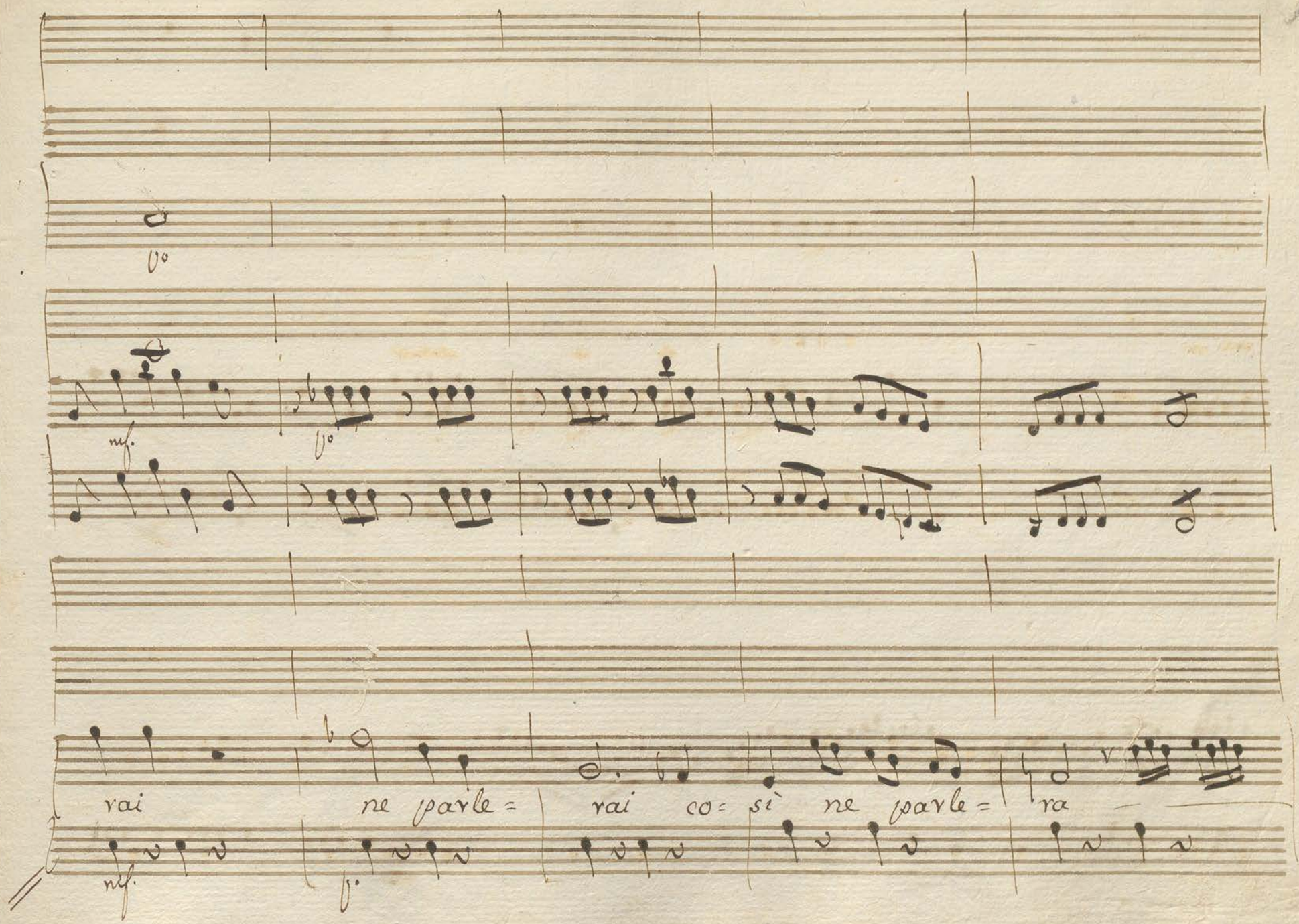
i ne parlerai così ne parle= rai così.

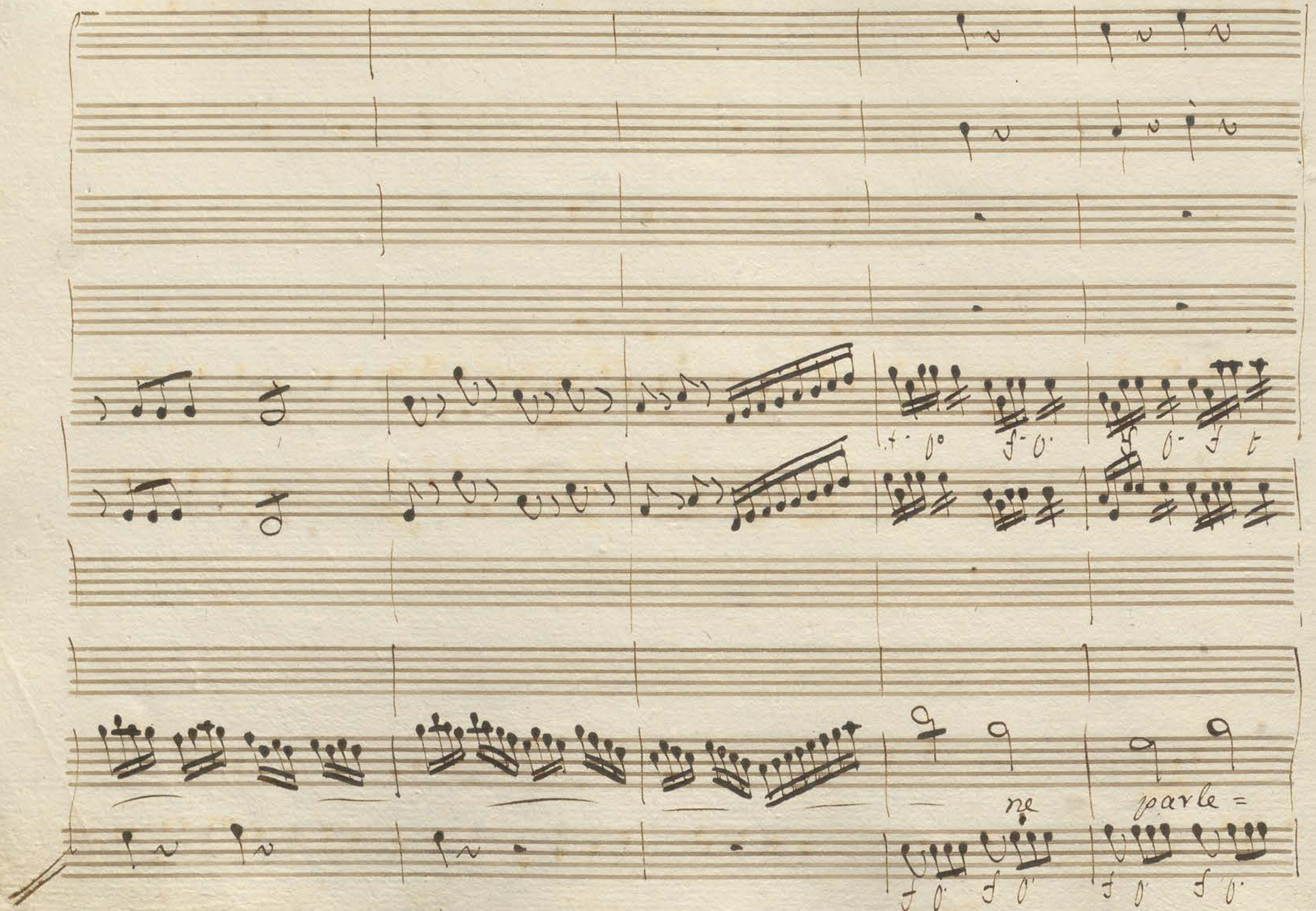
f.

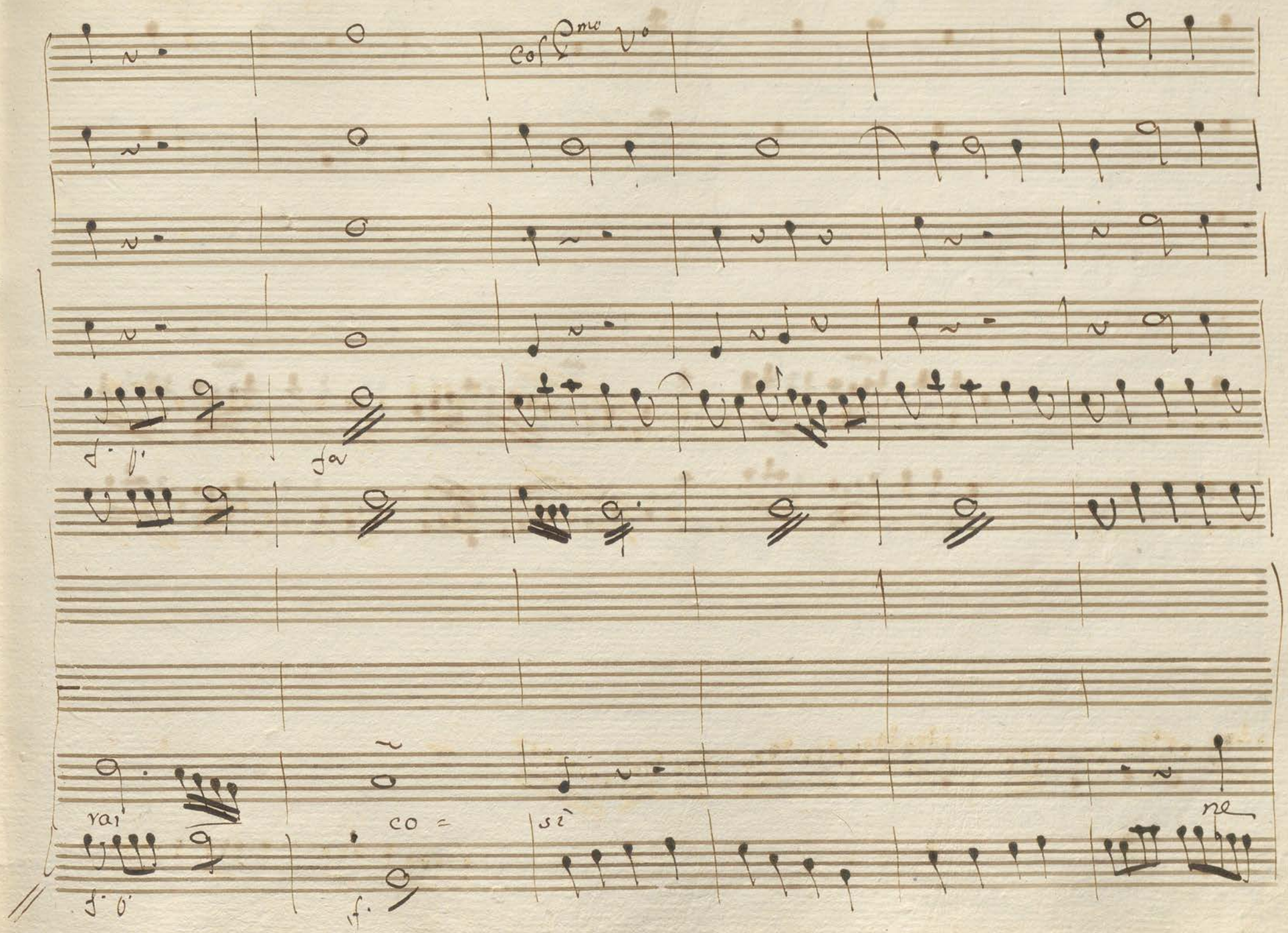


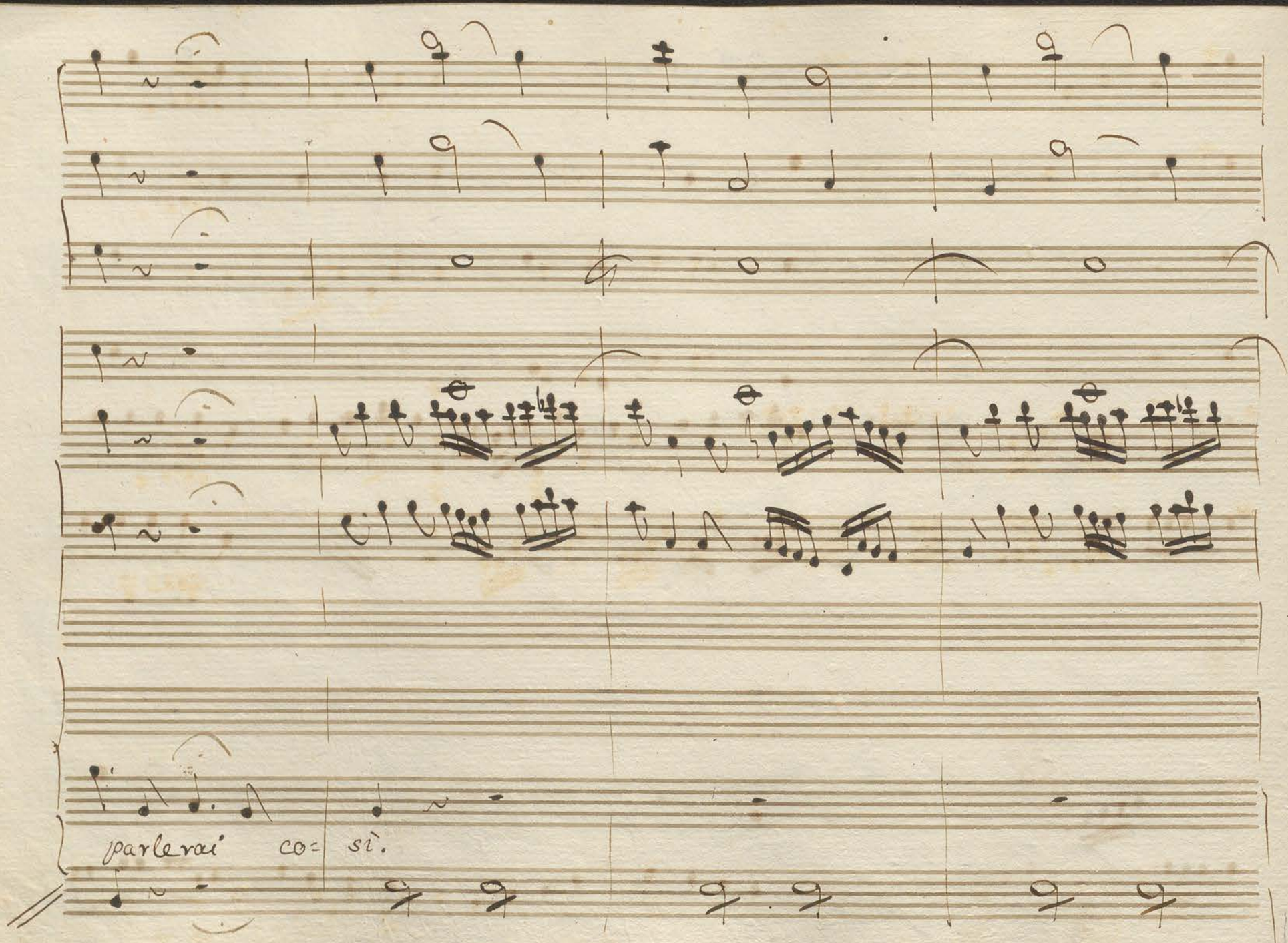
Quan — do saprai chi sono

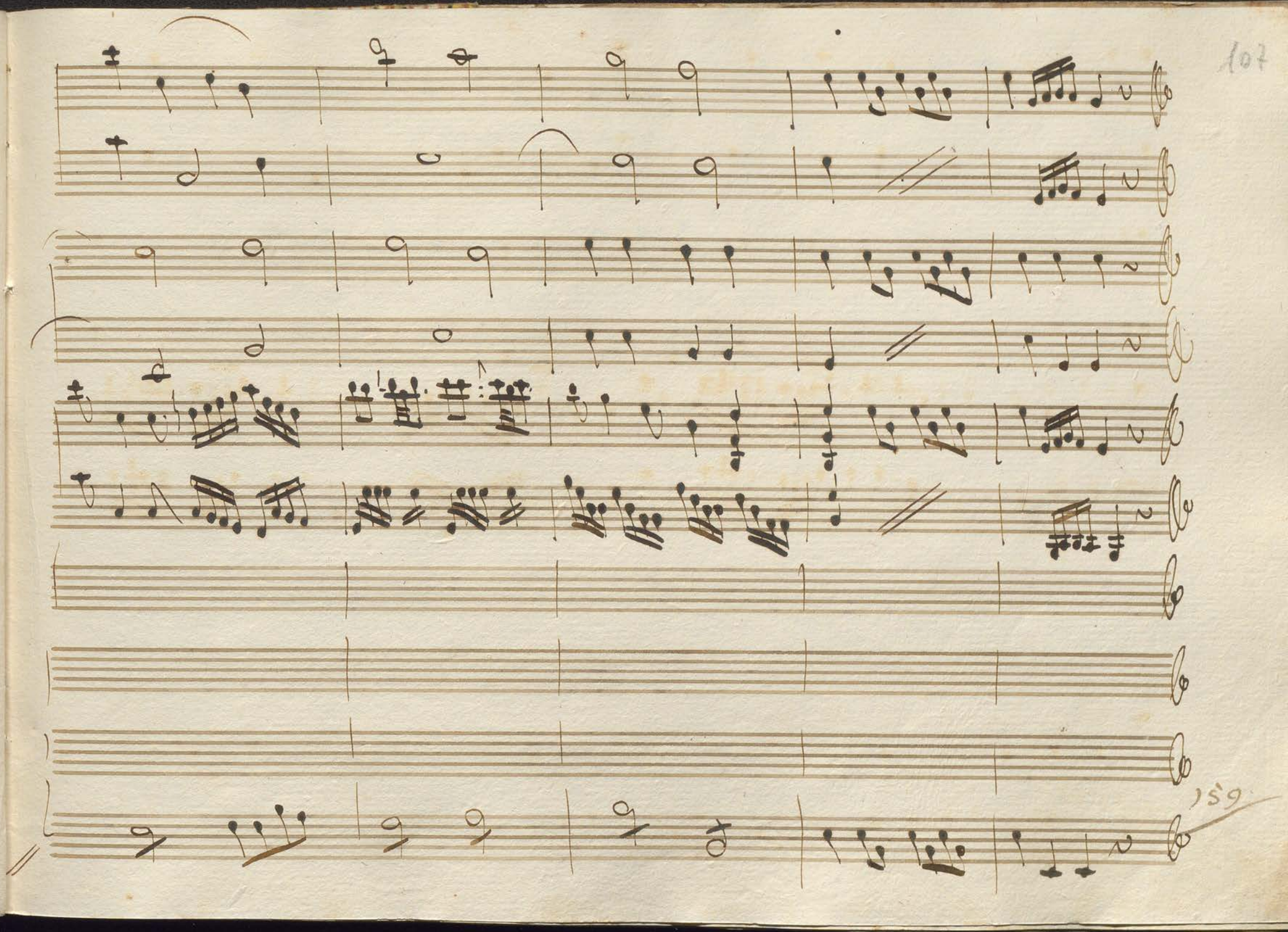
sì fiero non sa=

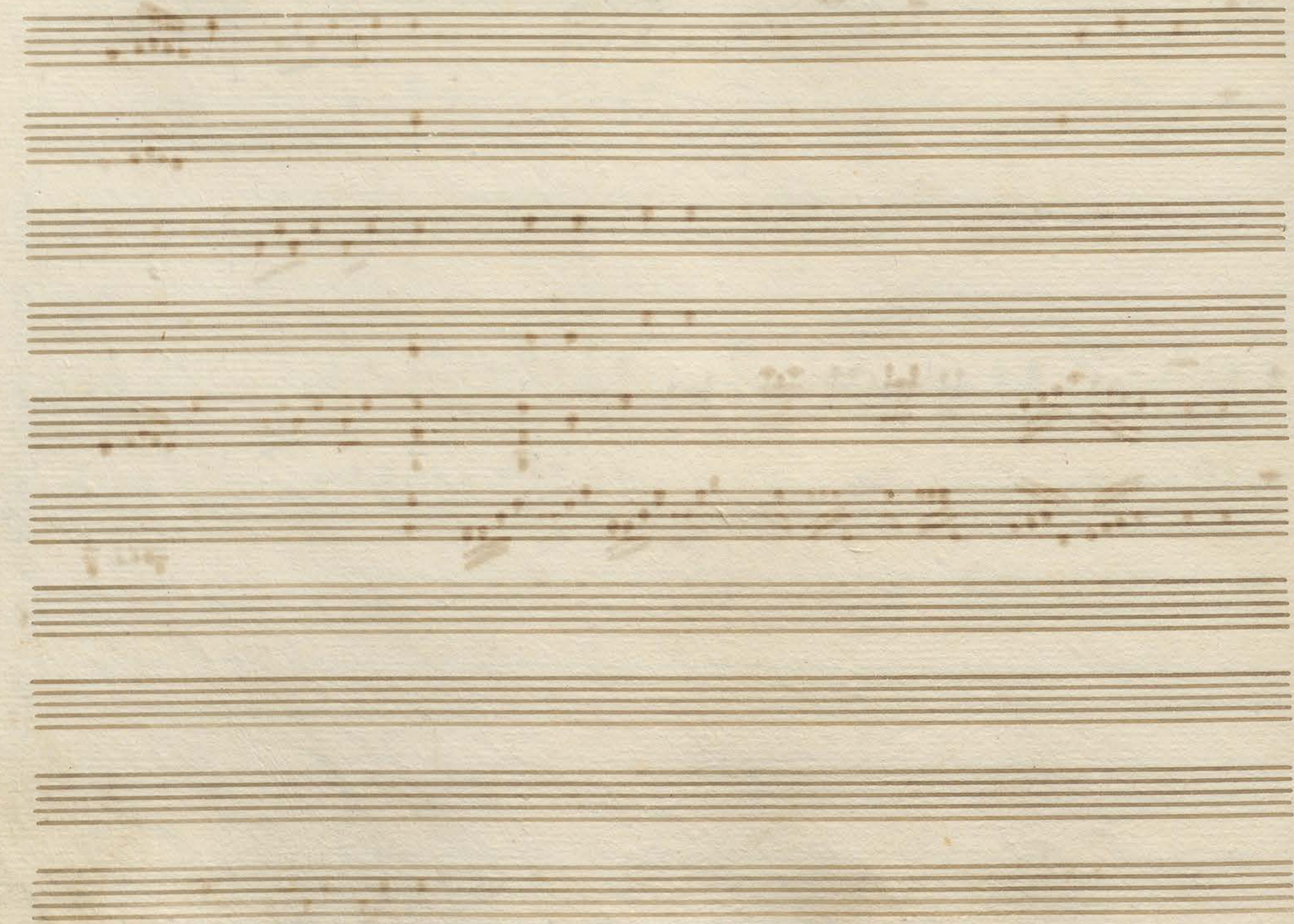

mf.
rai ne parle= rai co= si ne parle= ra
mf.
f.


ne
parle =


Col Cmo Vo
fa
rai
co =
sì
ne


parlerai co= sì.





Scena xi.

Silene, Sarba ed Araspe

Sarba

Non partirà se pria. Da lui che brami? il suo

Sele:

Sarb.

Sel.

nome il suo nome senza tanto fu= ror da me saprai a

Sarb.

Sel.

questa legge io resto. Quell Enea che tu cerchi appunto è questo.

Scena xii

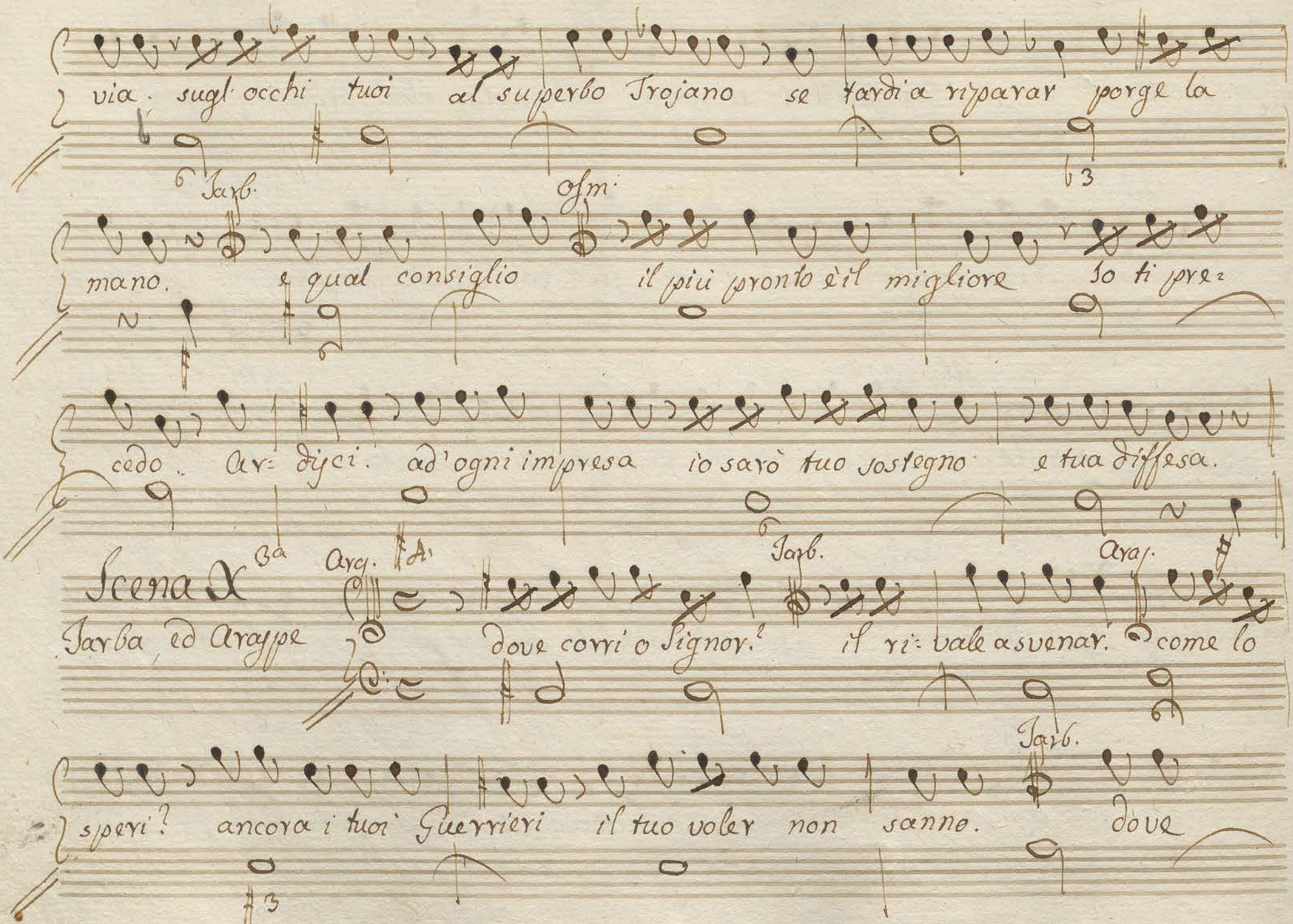
Sarba, Araspe, poi Osmida

Sarb.

ah m'ha involato un colpo che al mio braccio offe=

Osm.

riva il Ciel... Signore già di nettuno al Tempio la Regina s'in=



via. sugl' occhi tuoi al superbo Trojano se tardi a riparar porge la

Tarb. Osm.

mano. e qual consiglio il più pronto è il migliore Io ti pre=

cedo. Ar= disci. ad'ogni impresa io sarò tuo sostegno e tua diffesa.

Scena X 3a Arg. Tarb. Aras.

Tarba, ed Araspe dove corri o Signor? il ri= vale a svenar. come lo

Tarb.

speri? ancora i tuoi Guerrieri il tuo voler non sanno. dove

Araj:

forza non val giunga l'inganno. E vuoi la tua uendetta con la

Iarba.

faccia comprar di tradi tore? Araspe, il mio fauore troppo ar:

dito ti fè. più franco all'opre e men pronto ai consigli, io ti uor:

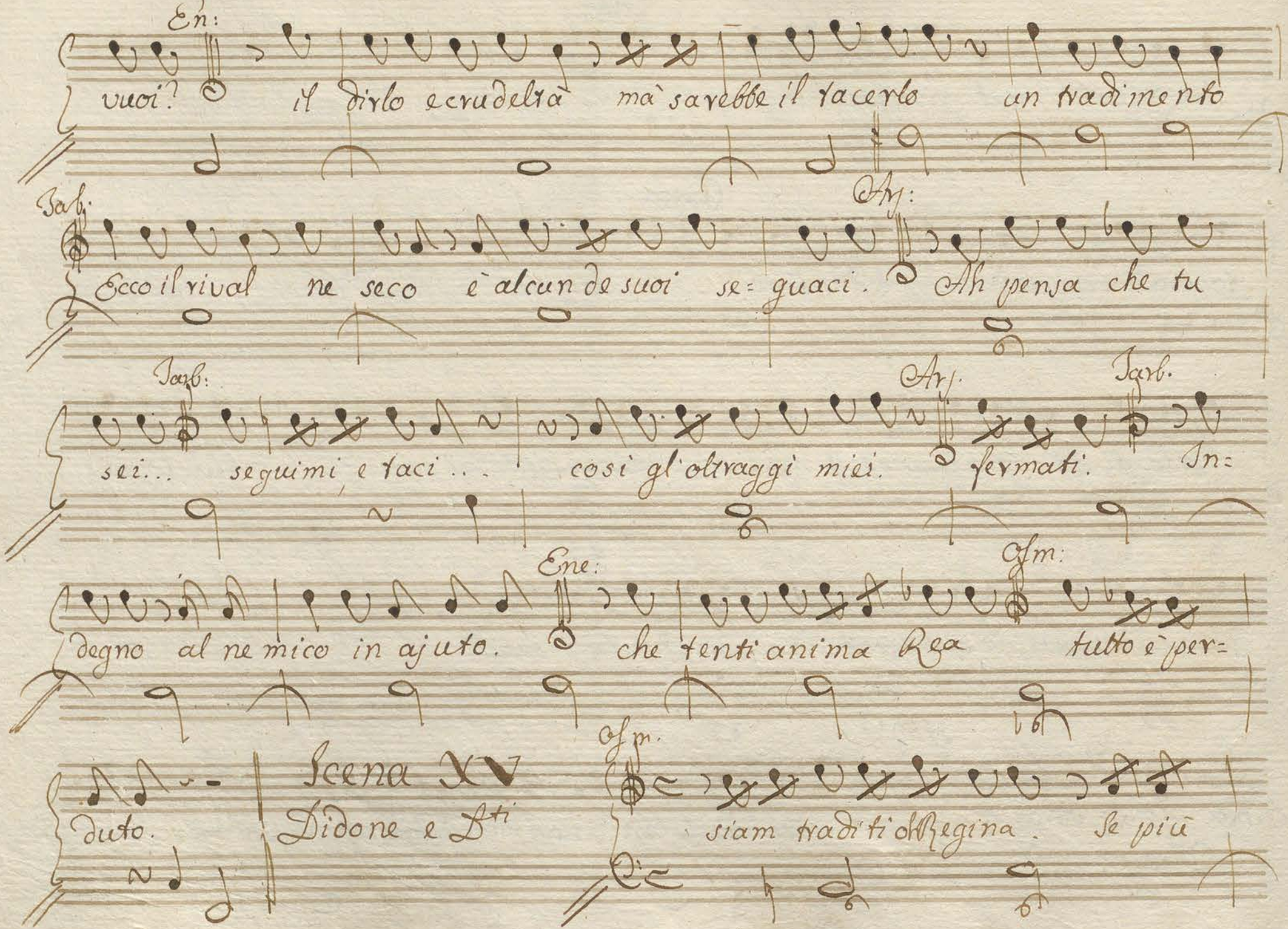
rei chi son io ti rammenta e chi tù sei.

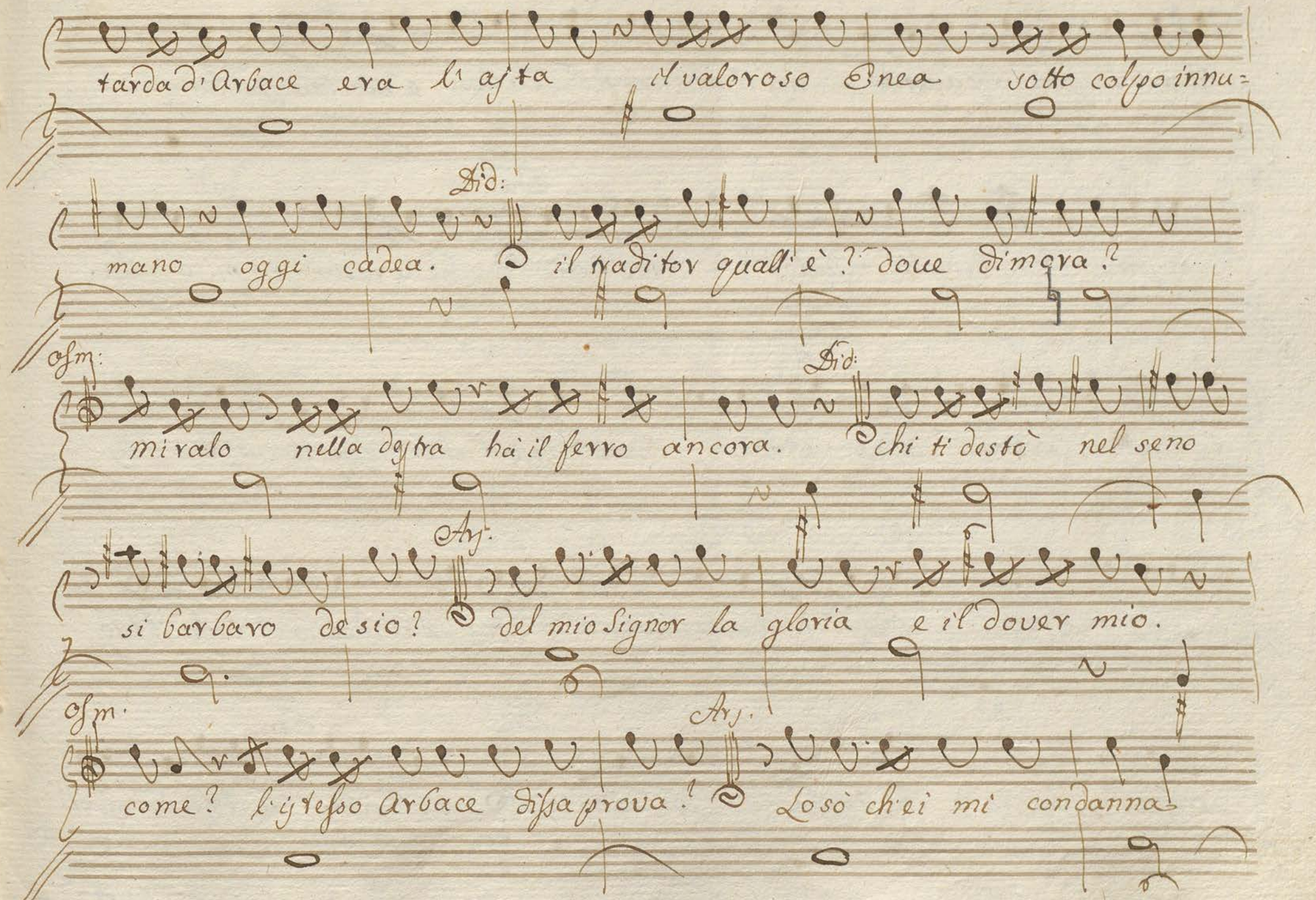
Scena XIV

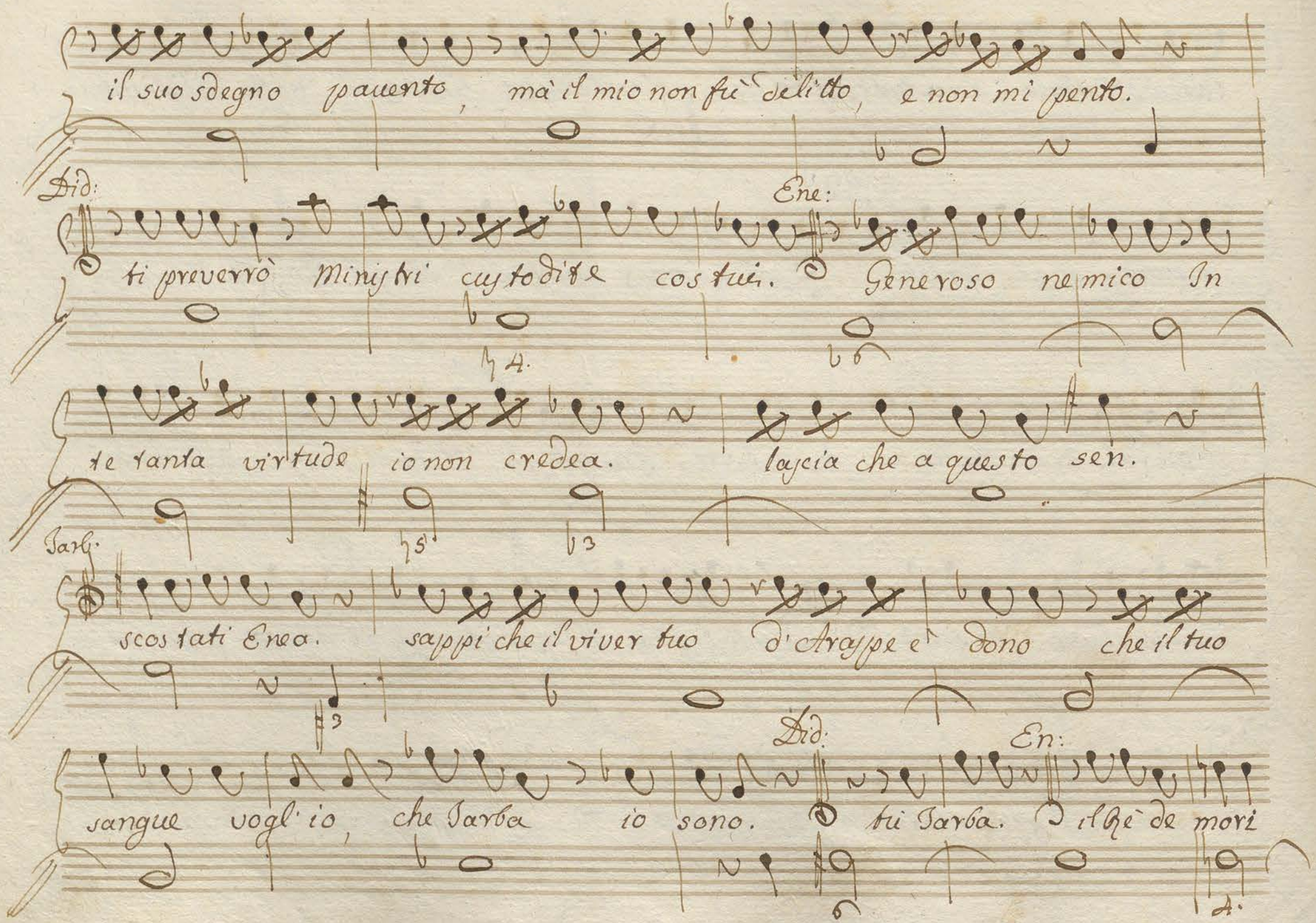
Enea Osmida, Iarba, ed Araspe

Osm:

come da labbri tuoi Dido saprà che abbandonar la


Enea:
vuoi? Il dirlo e crudeltà ma sarebbe il tacerlo un tradimento
Iarbi.
Ecco il rival ne seco è alcun de suoi se= guaci.
Ach:
Ah pensa che tu
Iarb:
sei... seguimi e taci... cosi gl'oltraggi miei.
Ach.
Iarb.
fermati. In=
Ene:
degno al ne mico in ajuto. che tenti anima Rea
Ofm:
tutto è per=
duto.
Scena XV
Didone e Det
Ofm.
siam traditi dalla Regina. Se più


tarda d'Arbace era l'asta d'valoroso Enea sotto colpo innu=
Did:
mano oggi cadea. il traditor quall'è? dove dimora?
Osm:
Did:
miralo nella dgtra ha il ferro ancora. chi ti destò nel seno
Ary.
si barbaro desio? del mio Signor la gloria e il dover mio.
Osm.
Ary.
come? l'istesso Arbace disa prova! Losò ch'ei mi condanna


il suo sdegno pauento, mà il mio non fù delitto, e non mi pento.
Did:
Ene:
ti preverrò Ministri custodite costui. Generoso nemico In
te tanta virtude io non credea. lascia che a questo sen.
Barb.
scostati Enea. sappi che il viver tuo d'Arasse è dono che il tuo
Did:
En:
sangue vogl'io, che Barba io sono. tù Barba. Il Rè de mori

Did:

Vn Rè sensi si rei non chiude in seno, un mentitor tù sei si di=

Sarb.

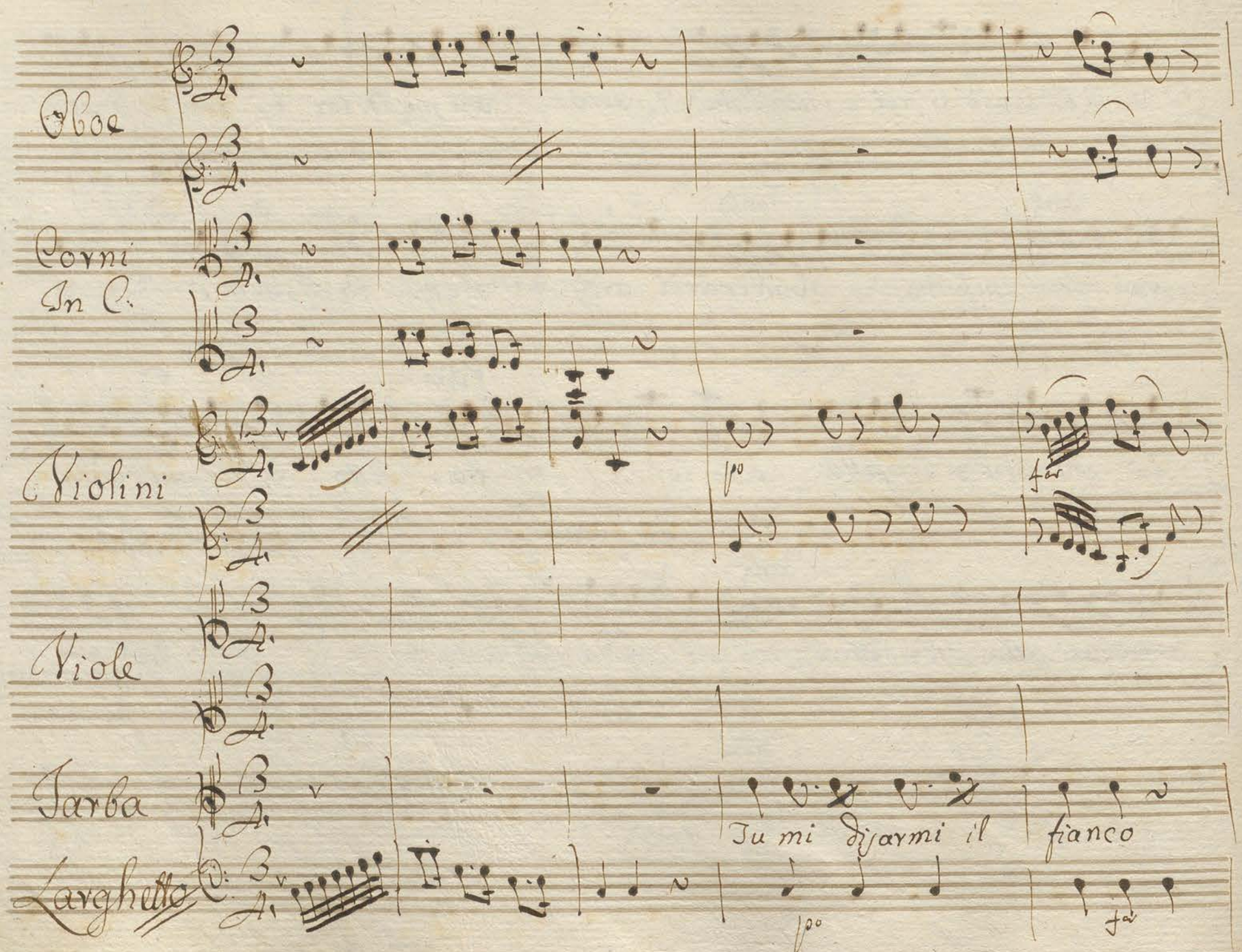
sarmi. nessuno avvicinarsi ardisca ò ch'io lo sveno. Did: O=

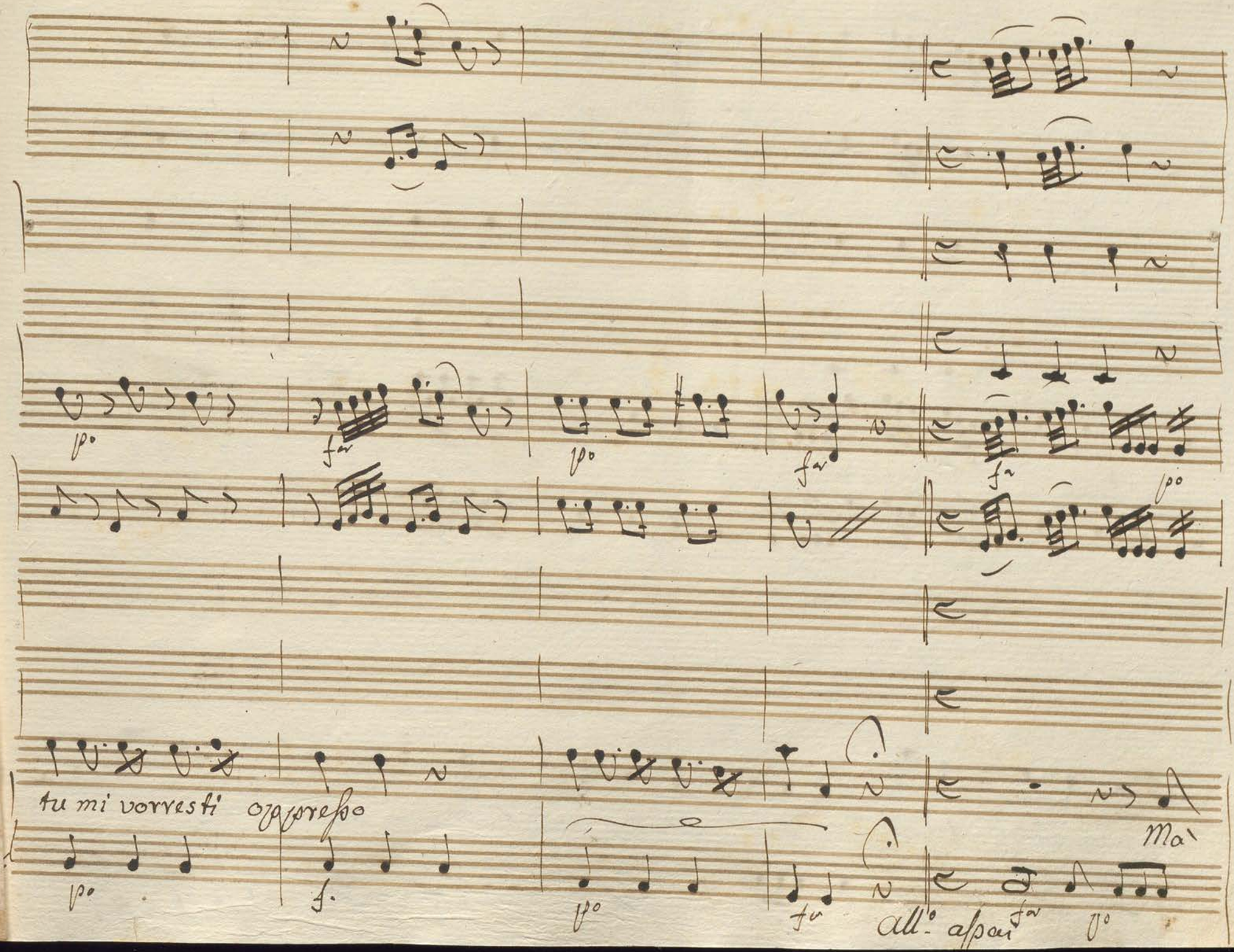
là, che più s' aspetta o si renda o tra= fitto a piè mi cada

Osm: Sarb.

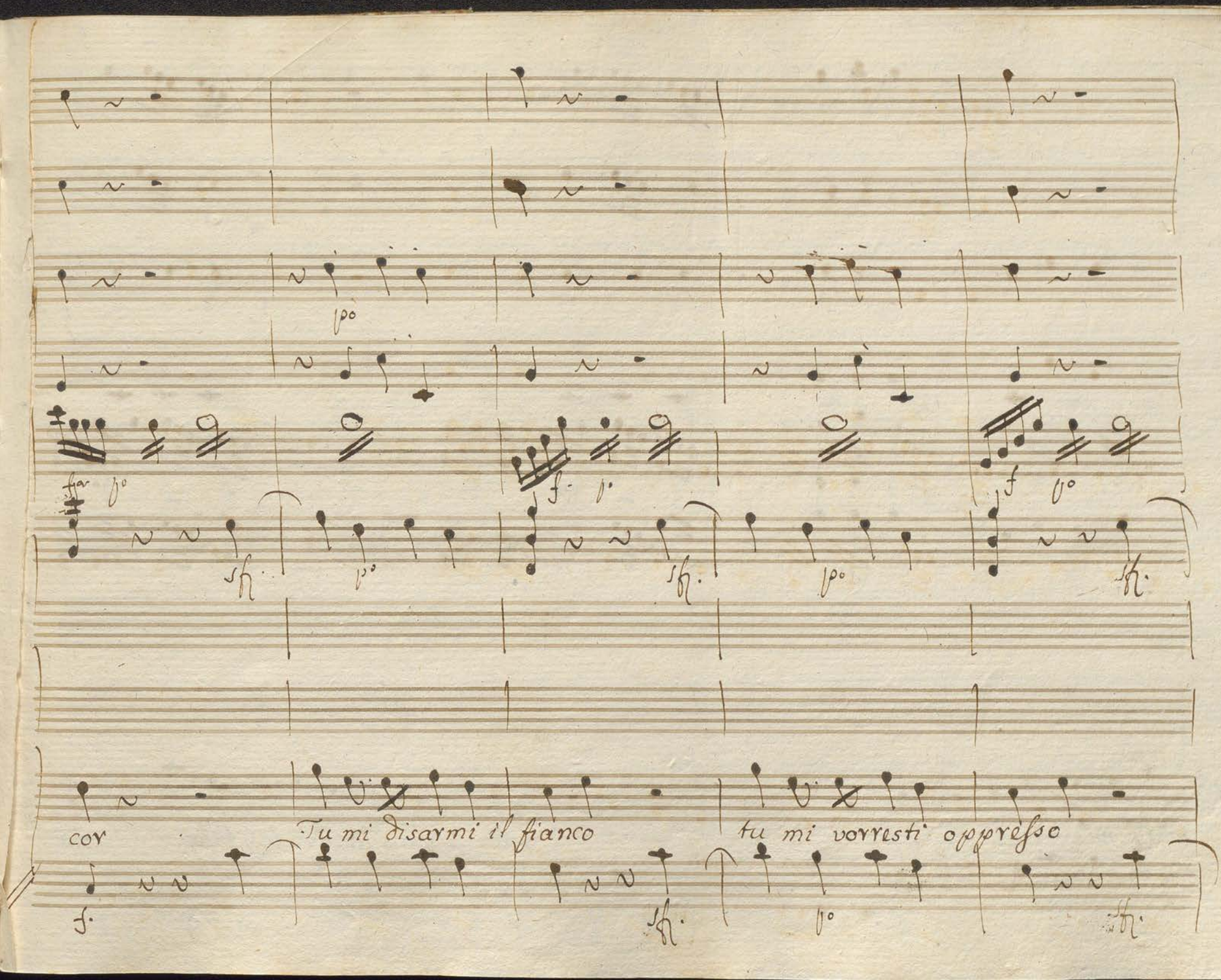
serbati alla vendetta. Ecco la spada.

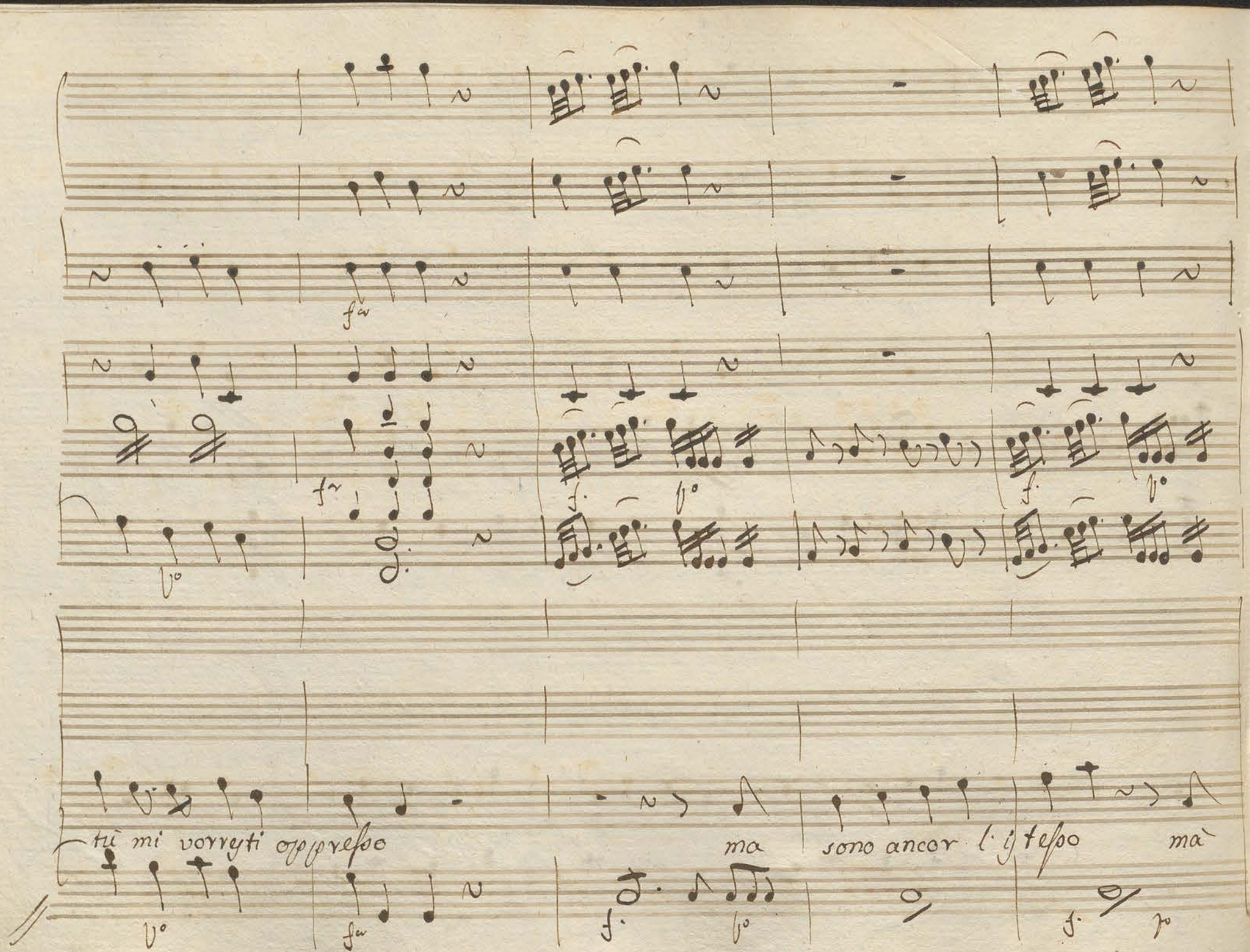
Segue Cavatina Sarba


Oboe
Corni
In C.
Violini
Viole
Tarba
Larghetto
po
fa
Tu mi disarmi il fianco
po
fa

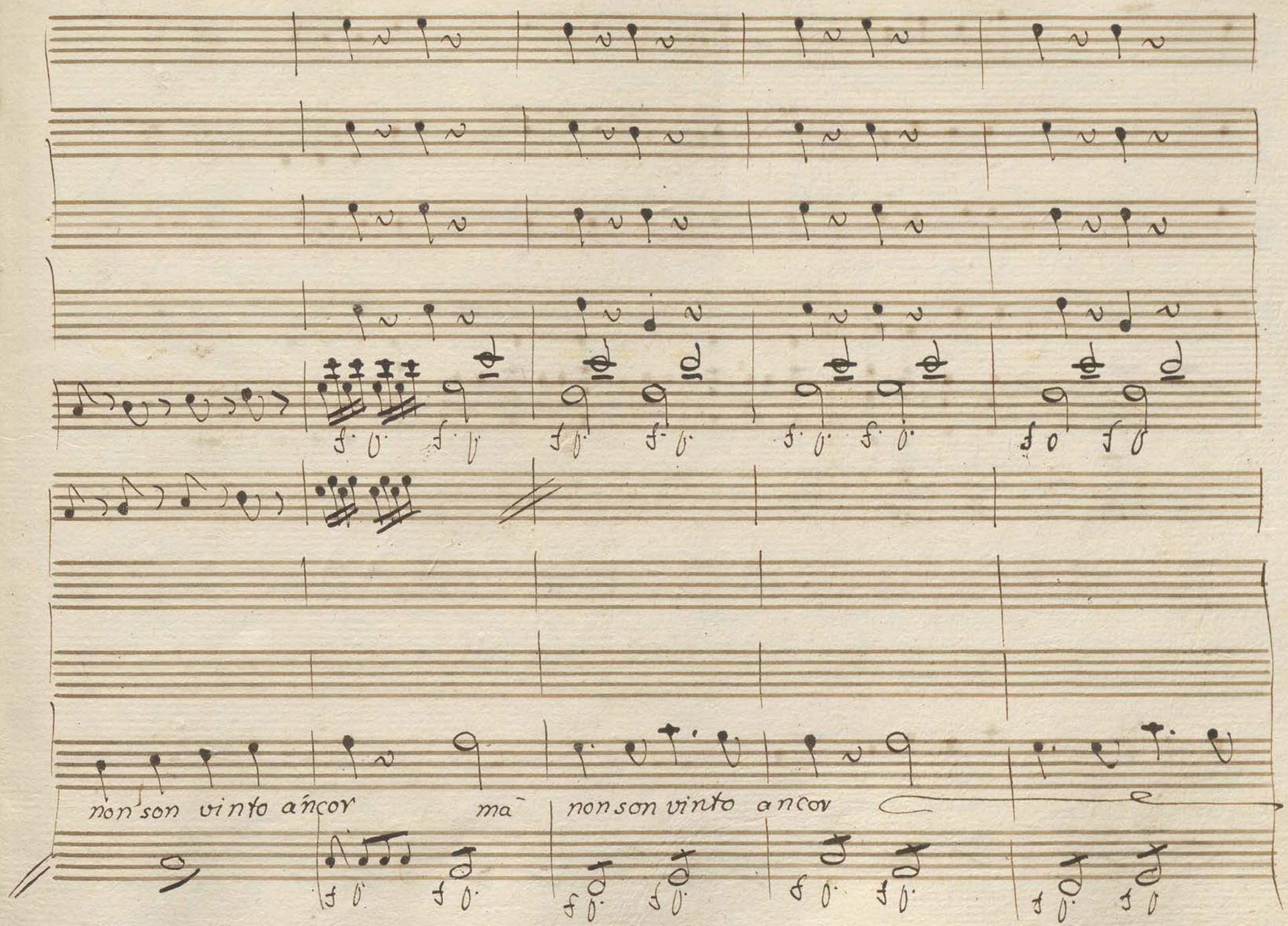

po
fa
po
fa
fa
po
tu mi vorresti oppresso
Ma
po
f.
po
fa
All.o assai
fa
po

sono ancor l'istesso mà non son vinto ancor mà non son vinto an=


fiat
cor
Tu mi disarmi il fianco
tu mi vorresti oppresso



tù mi vorresti oppresso ma sono ancor l'istesso mà


non son vinto ancor
ma
non son vinto ancor

cor

ff

Dopo La Cavatina d' Iarba

Enea

Osm:

Parte

Frenar l'alma orgogliosa tua cura sia. Sulla mia fè riposa.

Scena X 6a

Did

Didone e Enea

Enea salvo già sei dalla crudel ferita, e me

Ene:

Did:

serban gli Dei si bella vita oh Dio! Regina. ancora forse della mia

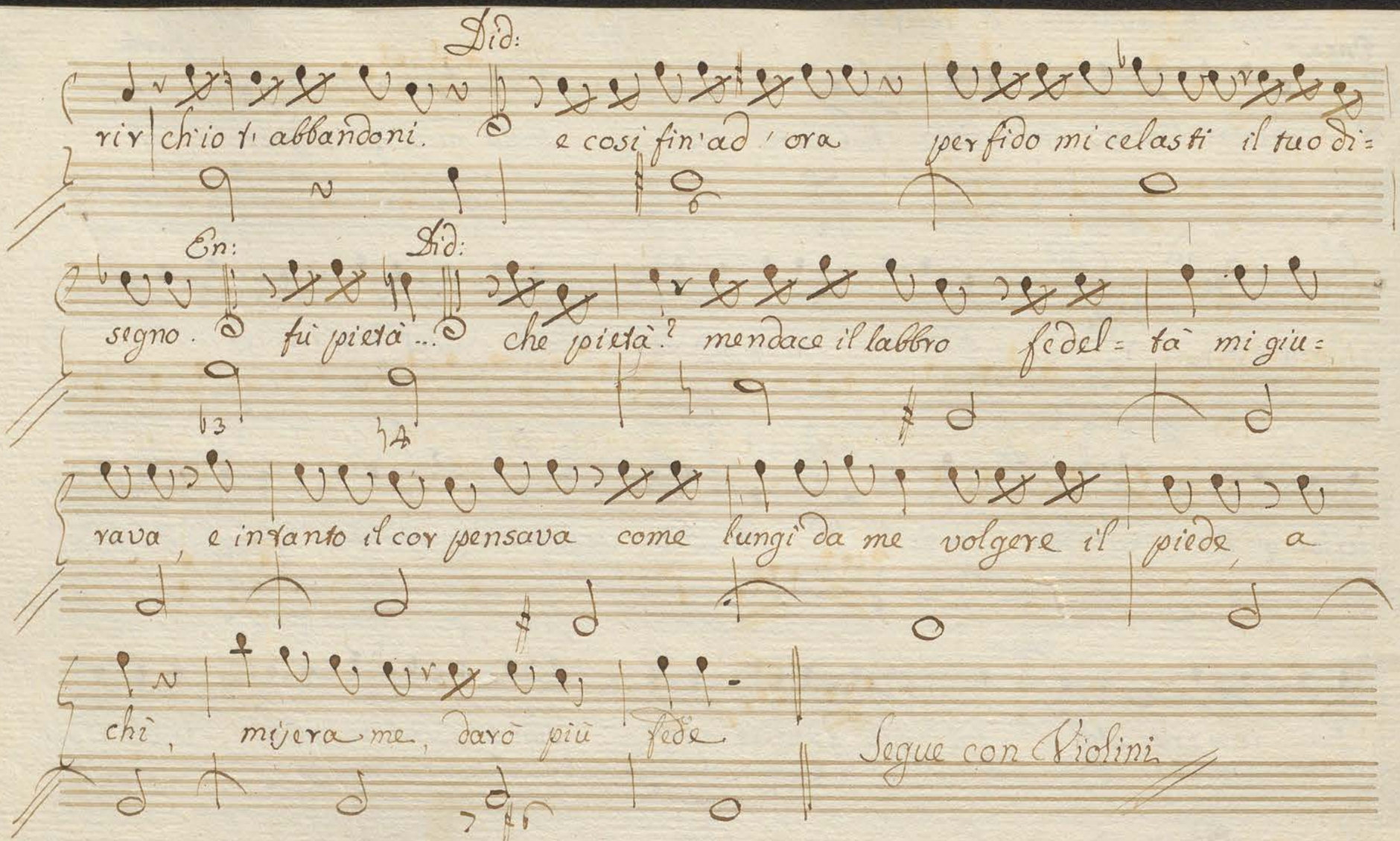
Ene:

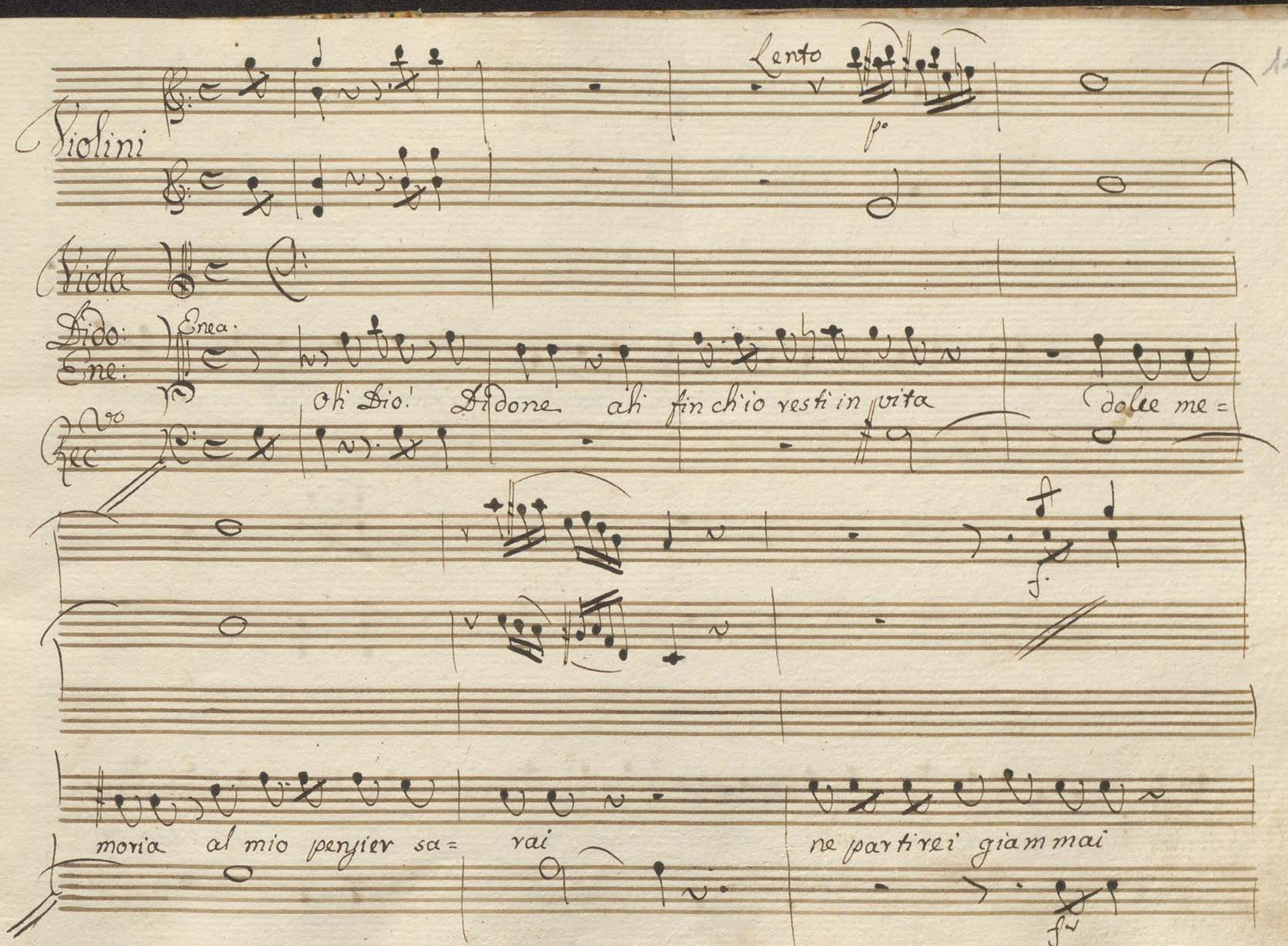
fede incerto stai? Nò più funeste assai son le sventure mie. vuole il des-

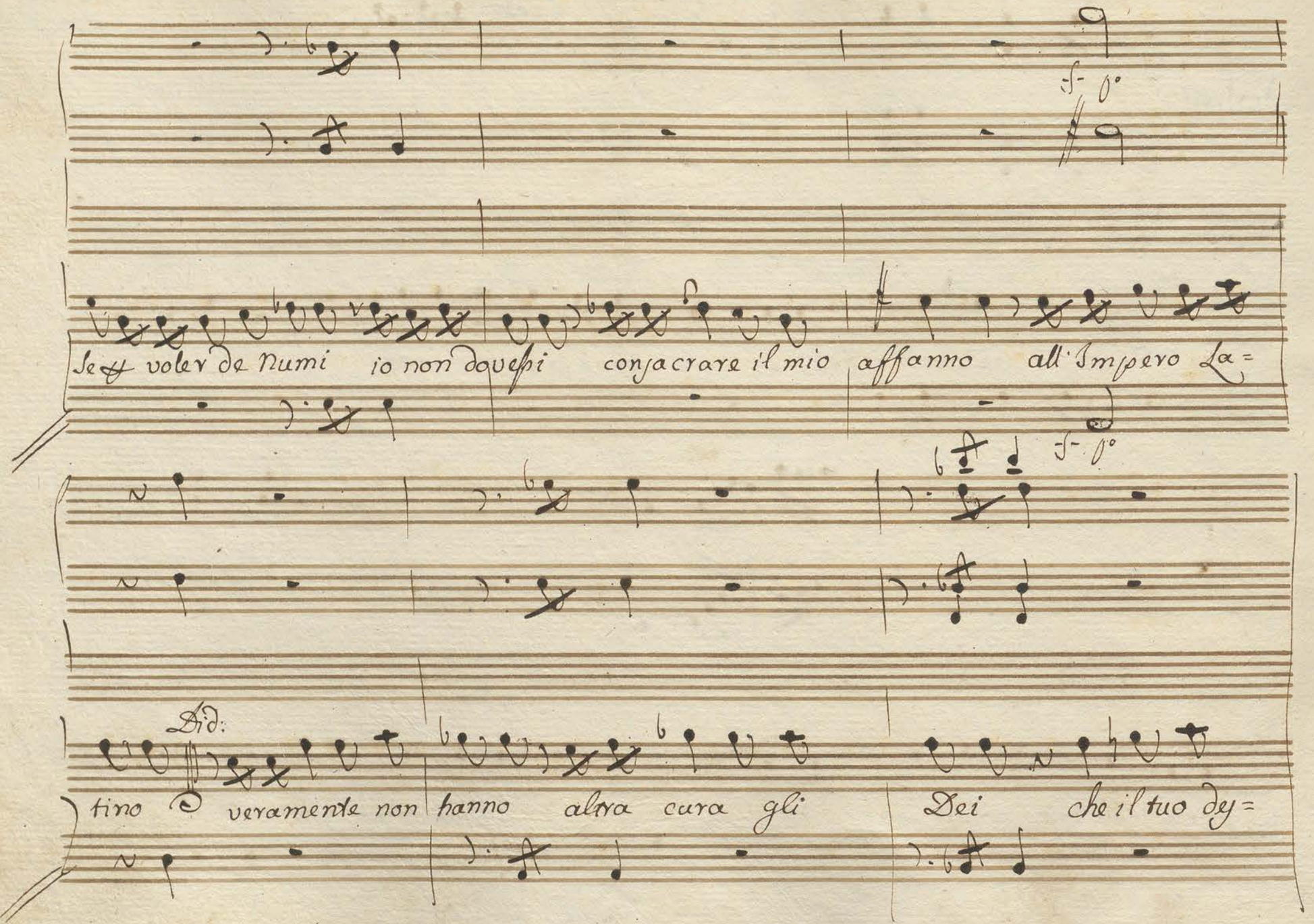
Did:

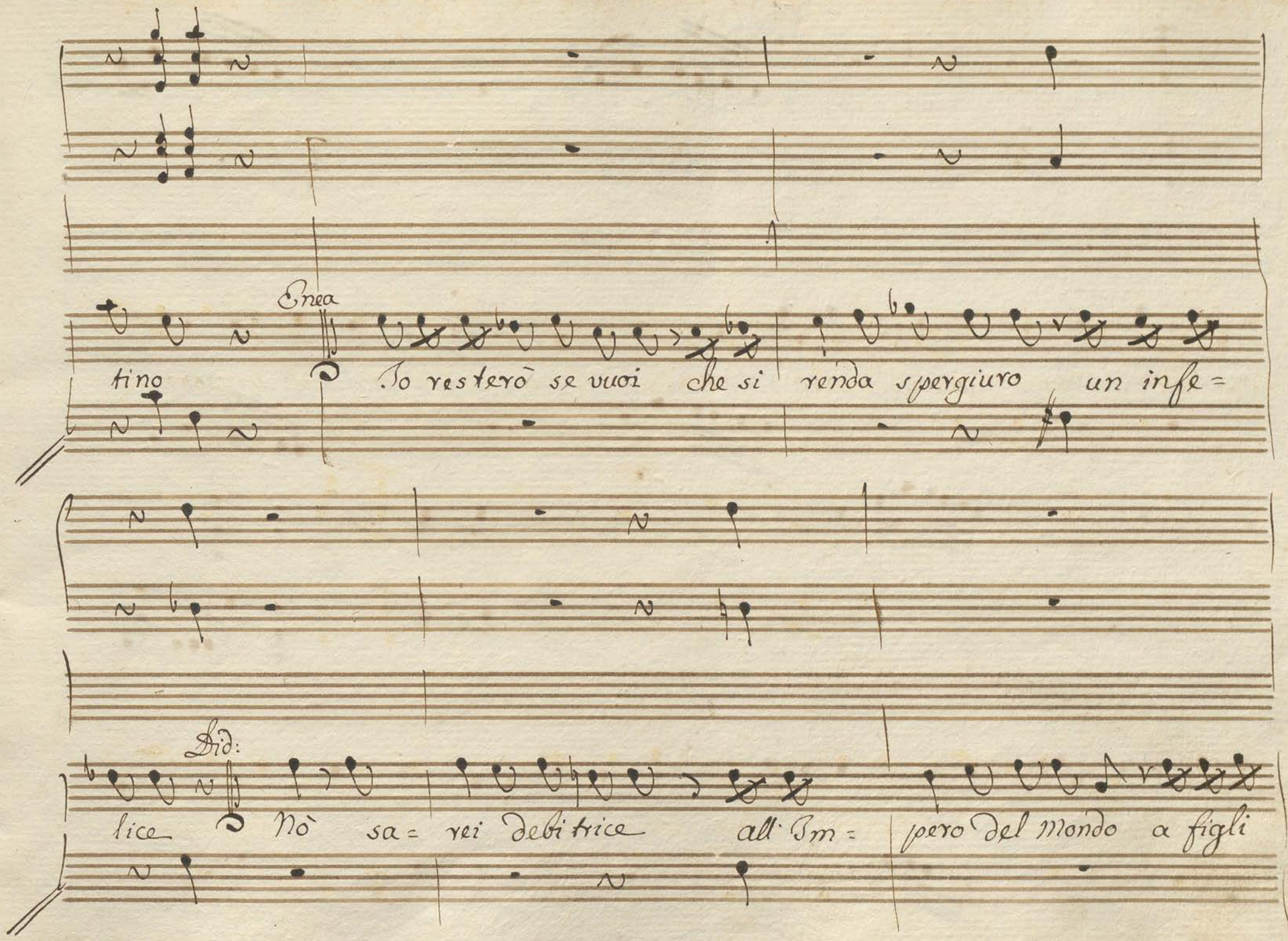
Ene.

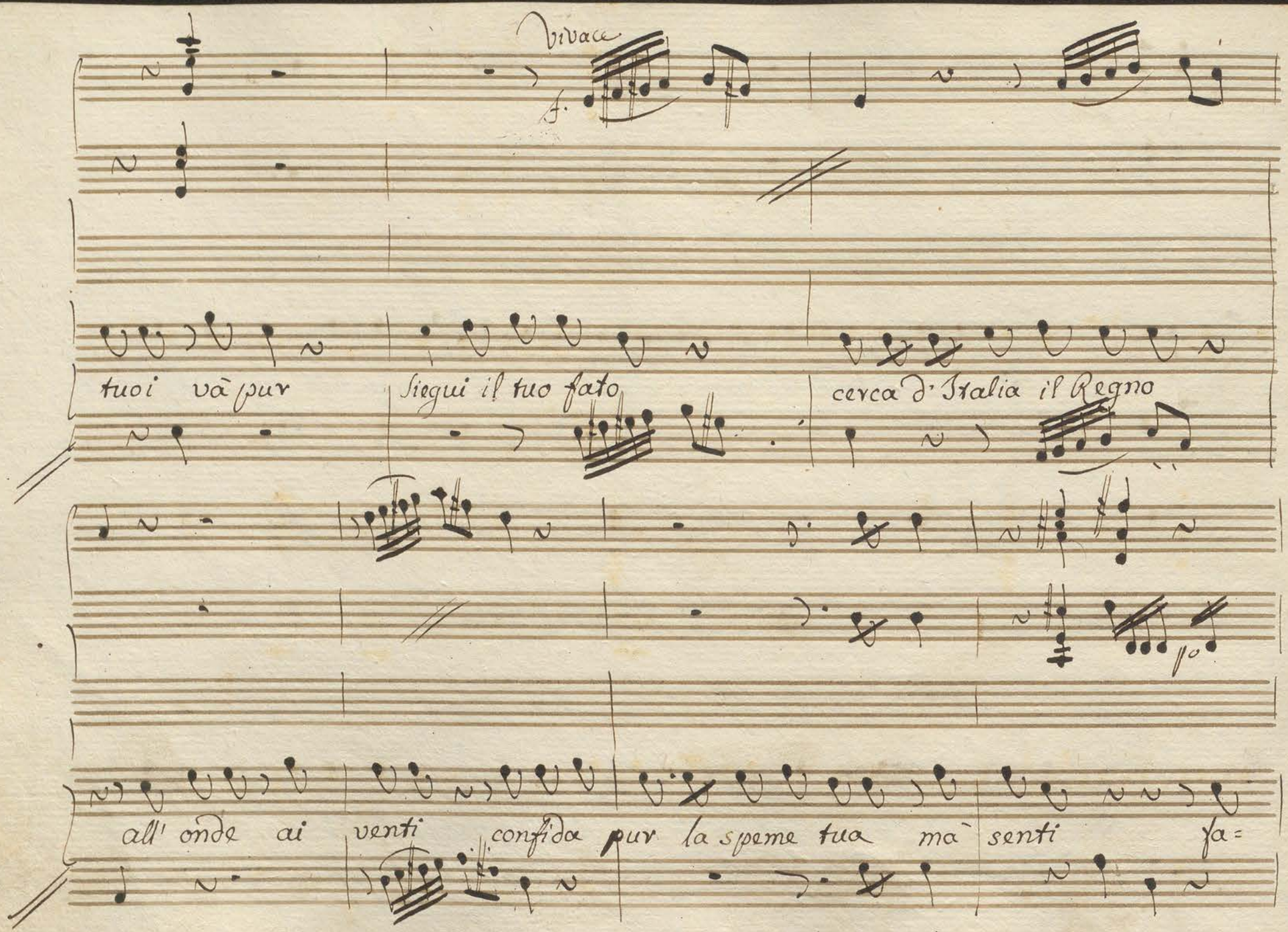
tino.... chiari i tuoi sensi esponi.. Vuol... mi sento mo-


Did:
rir chi'io ti abbandoni.
e cosi fin'ad ora
per fido mi celasti il tuo di=
En:
Did:
segno.
fù pietà...
che pietà?
mendace il labbro
fedel= tà mi giu=
rava, e intanto il cor pensava
come lungi da me volgere il piede a
chi, misera me, darò più fede
Segue con Violini


Violini
Lento
p
Viola
Dido:
Ene:
Enea.
Oh Dio! Didone ah fin ch'io vesti in vita
dolce me=
moria al mio penzier sa=
rai
ne partirei giammai
f

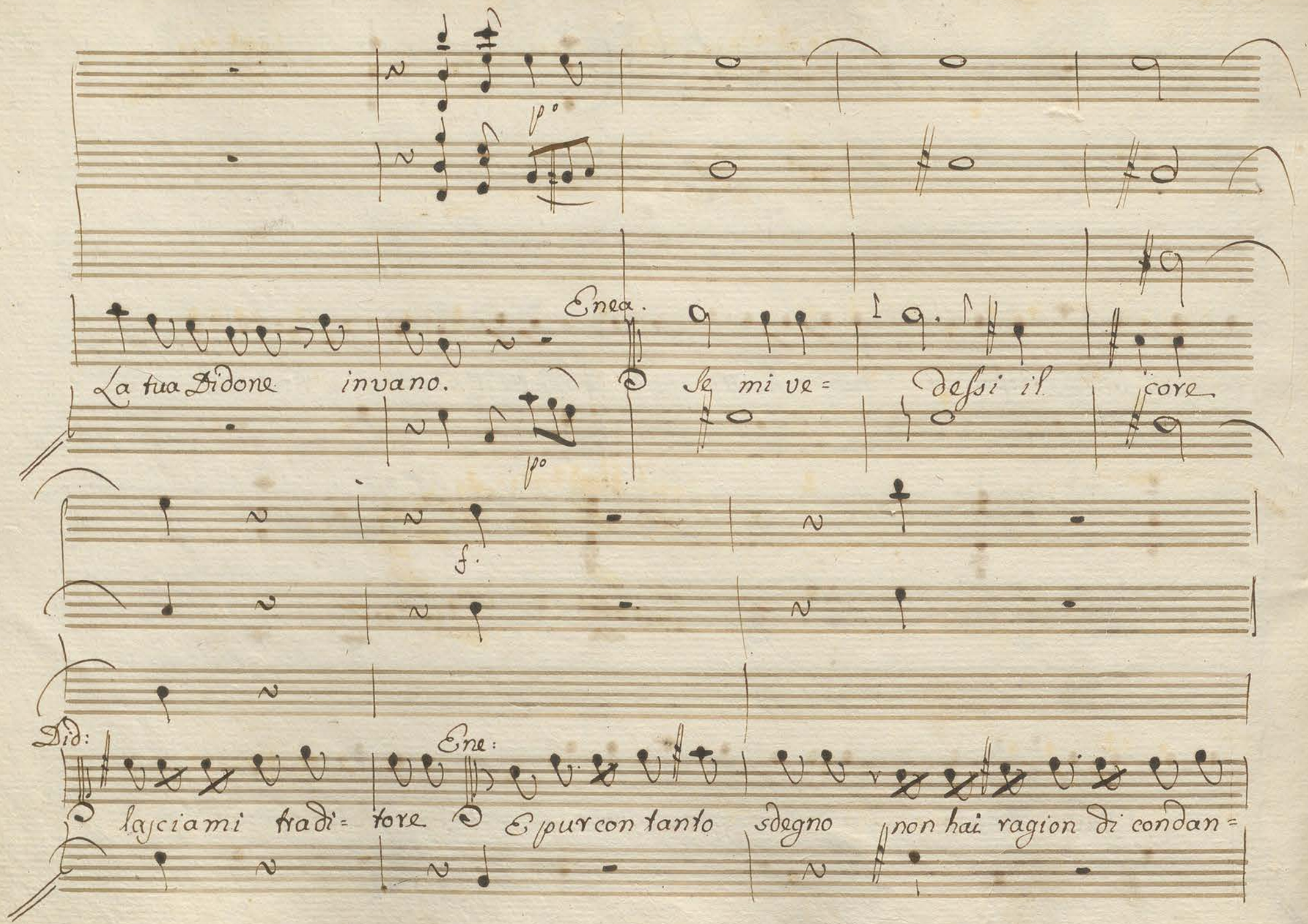

Se voler de Numi io non doveßi conßacrare il mio affanno all'Impero La=
Did:
tino veramente non hanno altra cura gli Dei che il tuo dey=

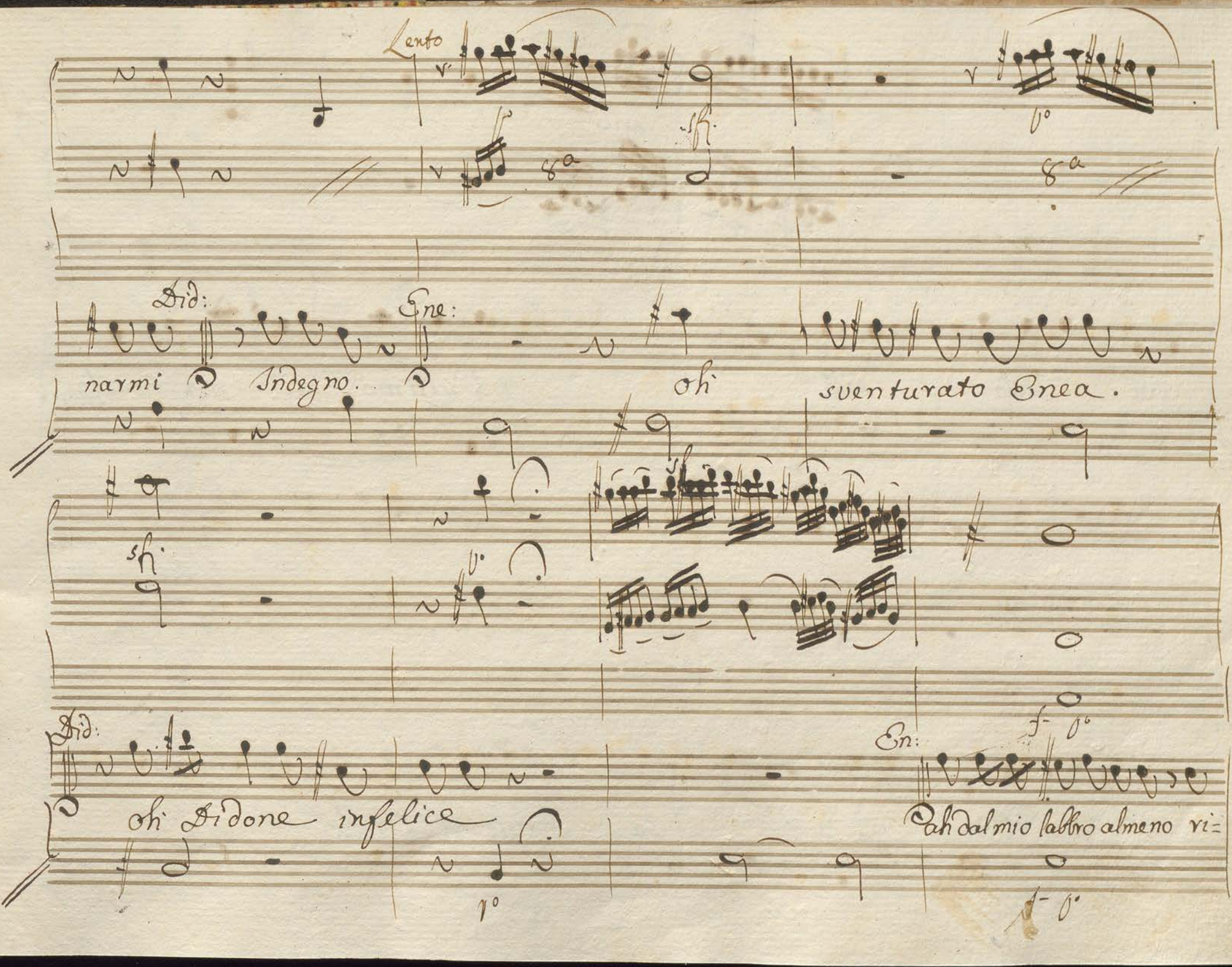

Enea
tino Io resterò se vuoi che si renda spergiuro un infe=
Did:
lice nò sa= rei debitrice all'Im= pero del Mondo a figli

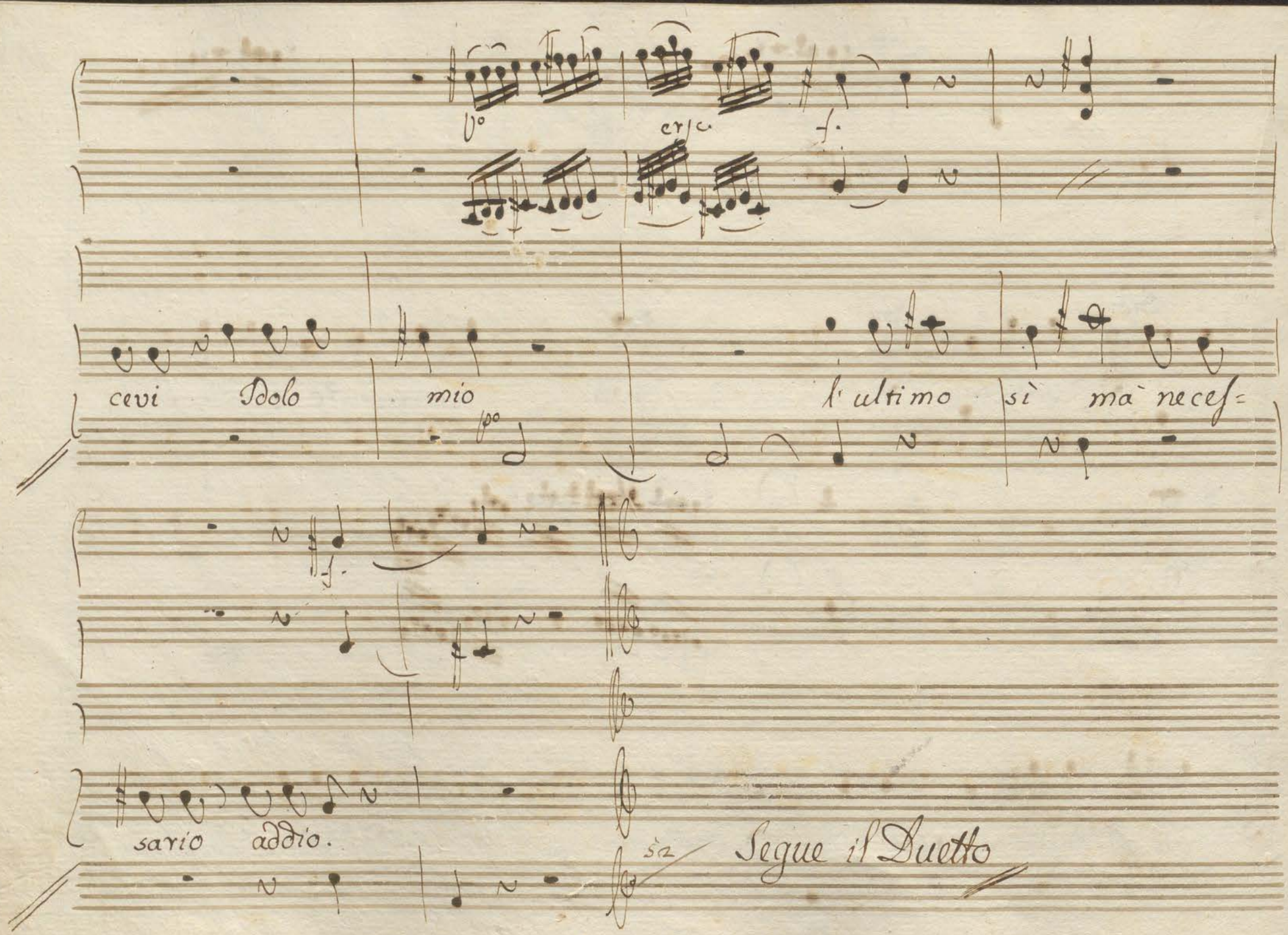

Vivace
f.
tuoi và pur
Siegui il tuo fato
cerca d' Italia il Regno
all' onde ai venti
confida pur la speme tua mà senti
fa=

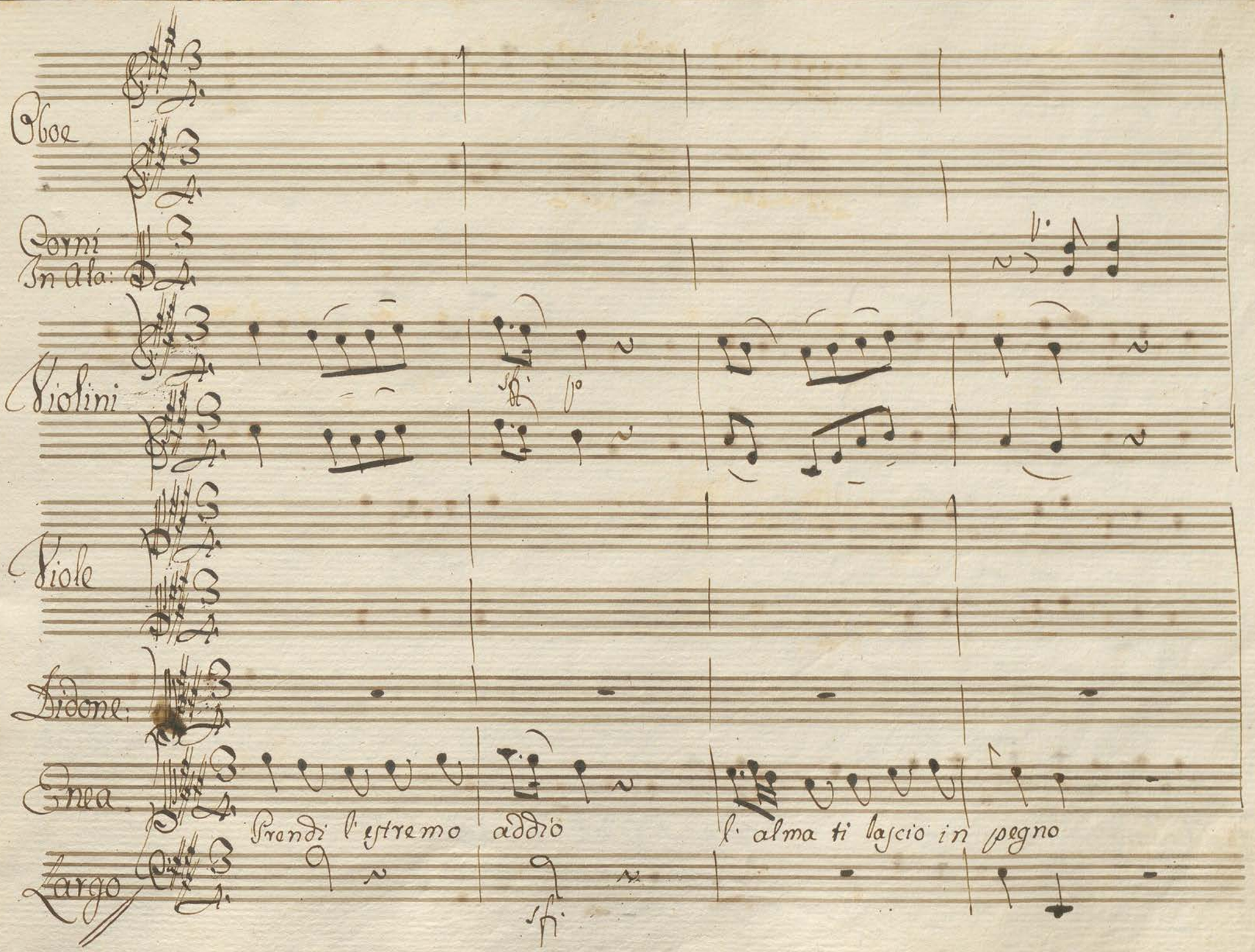
rà quell' onde istesse delle vendette mie Ministre il Cielo e tardi allor pen=

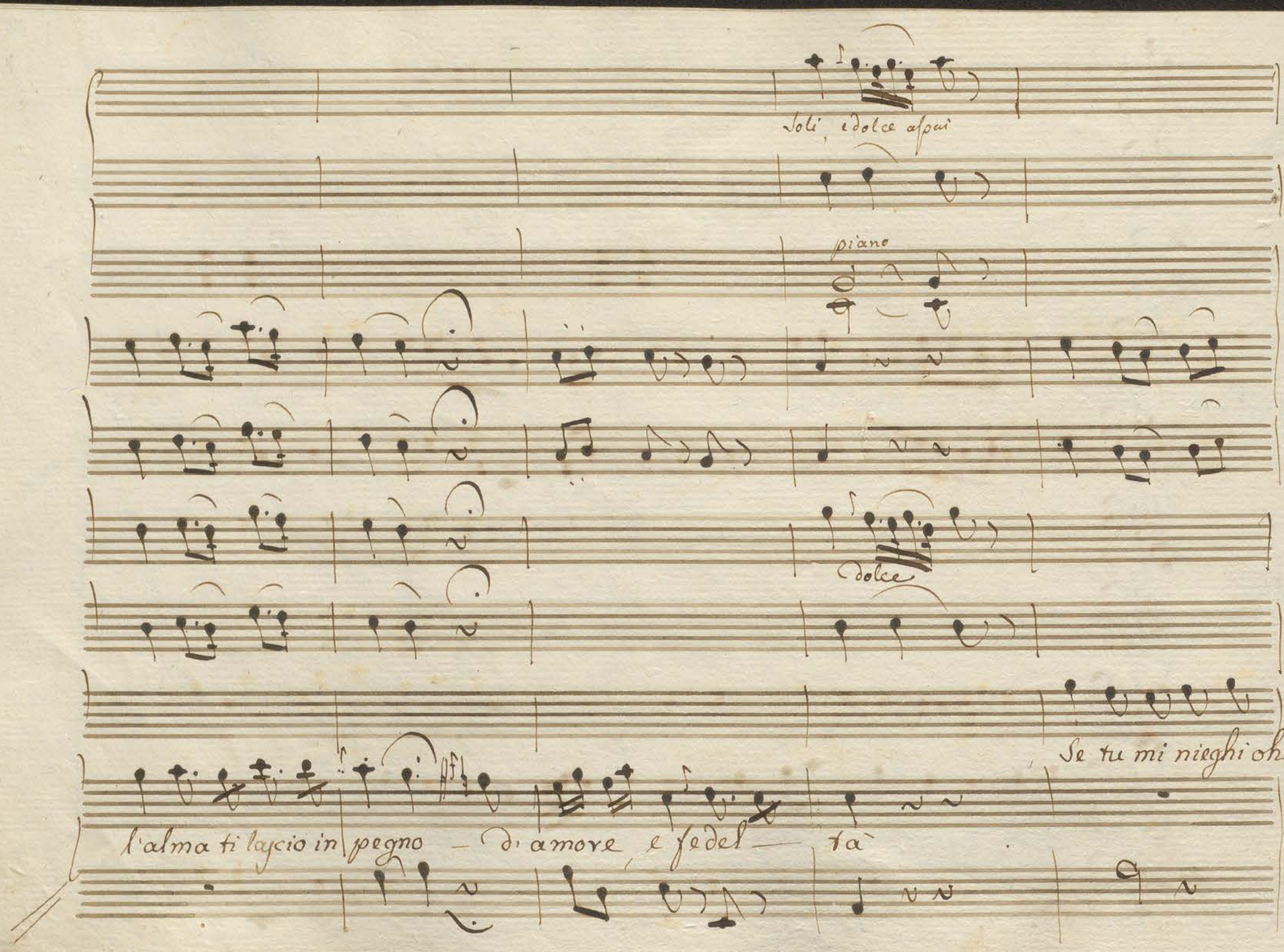
tito d'aver creduto all' elemento ingano richiamerai

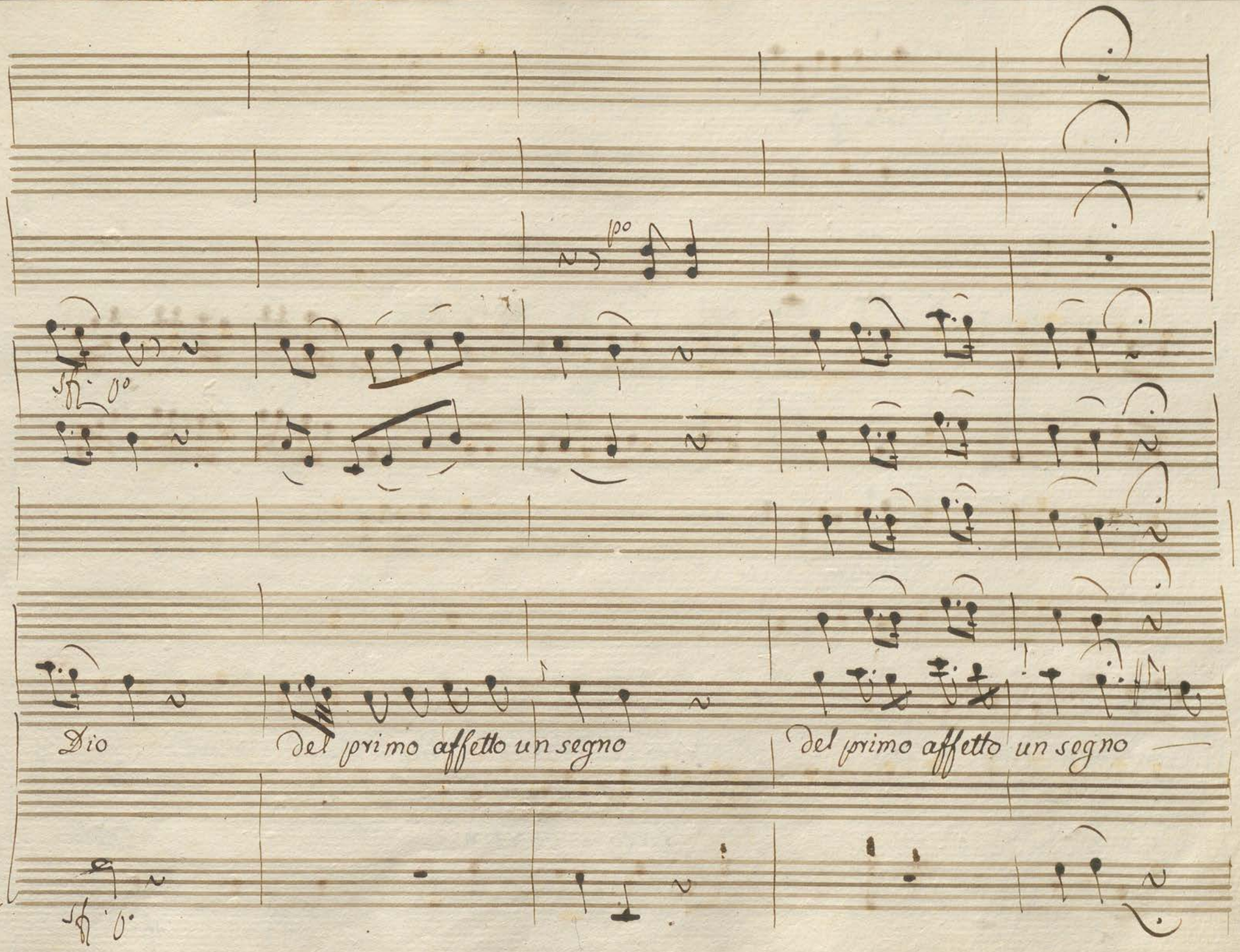

Enea.
La tua Didone invano.
Se mi ve=
deßi il
core
Did:
Ene:
lasciami tradi= tore
E pur con tanto
sdegno
non hai ragion di condan=

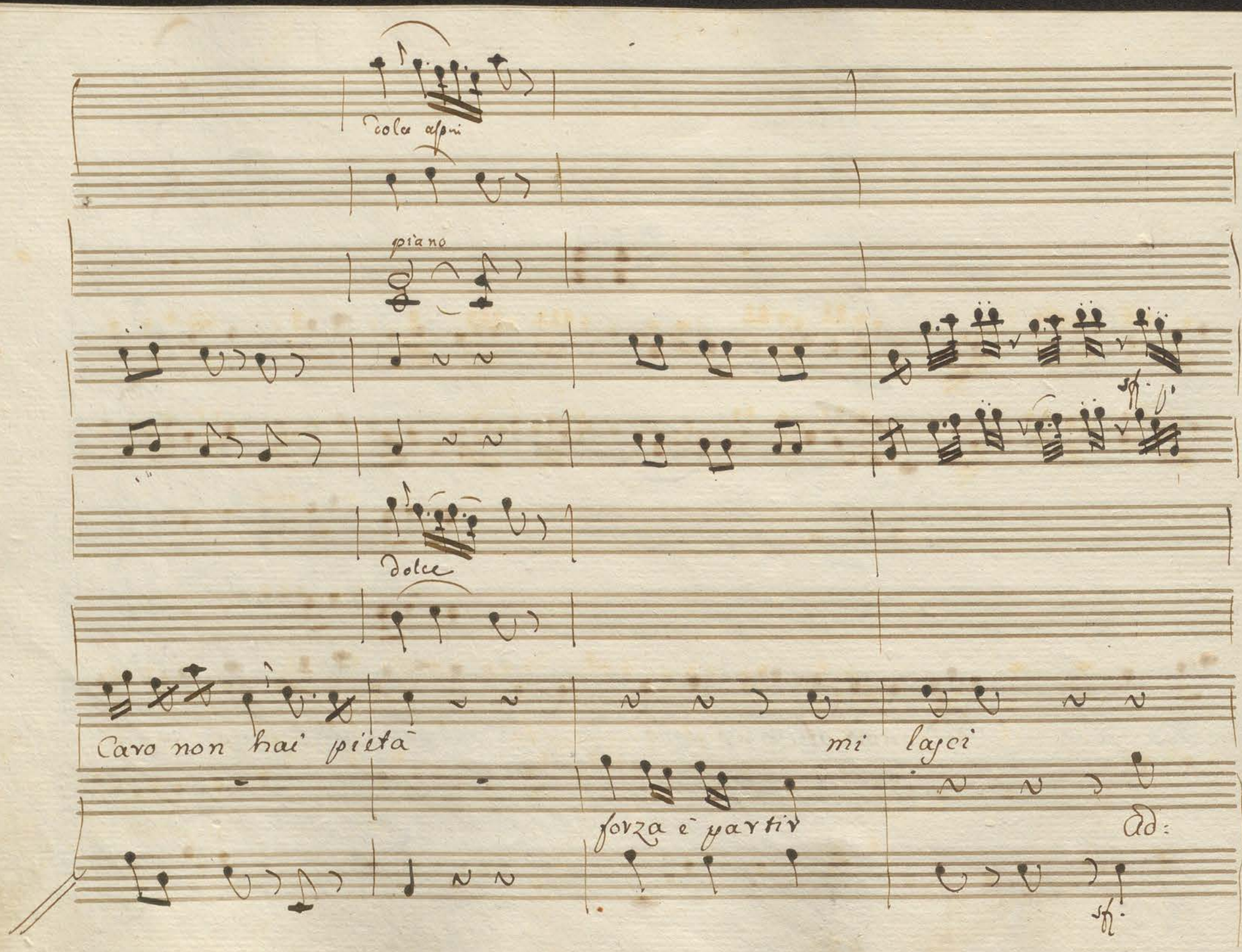

Lento
Did:
narmi
Indegno.
Ene:
oh
sventurato Enea.
sh.
Did:
oh Didone infelice
Ene:
Ah dal mio labbro almeno vi=

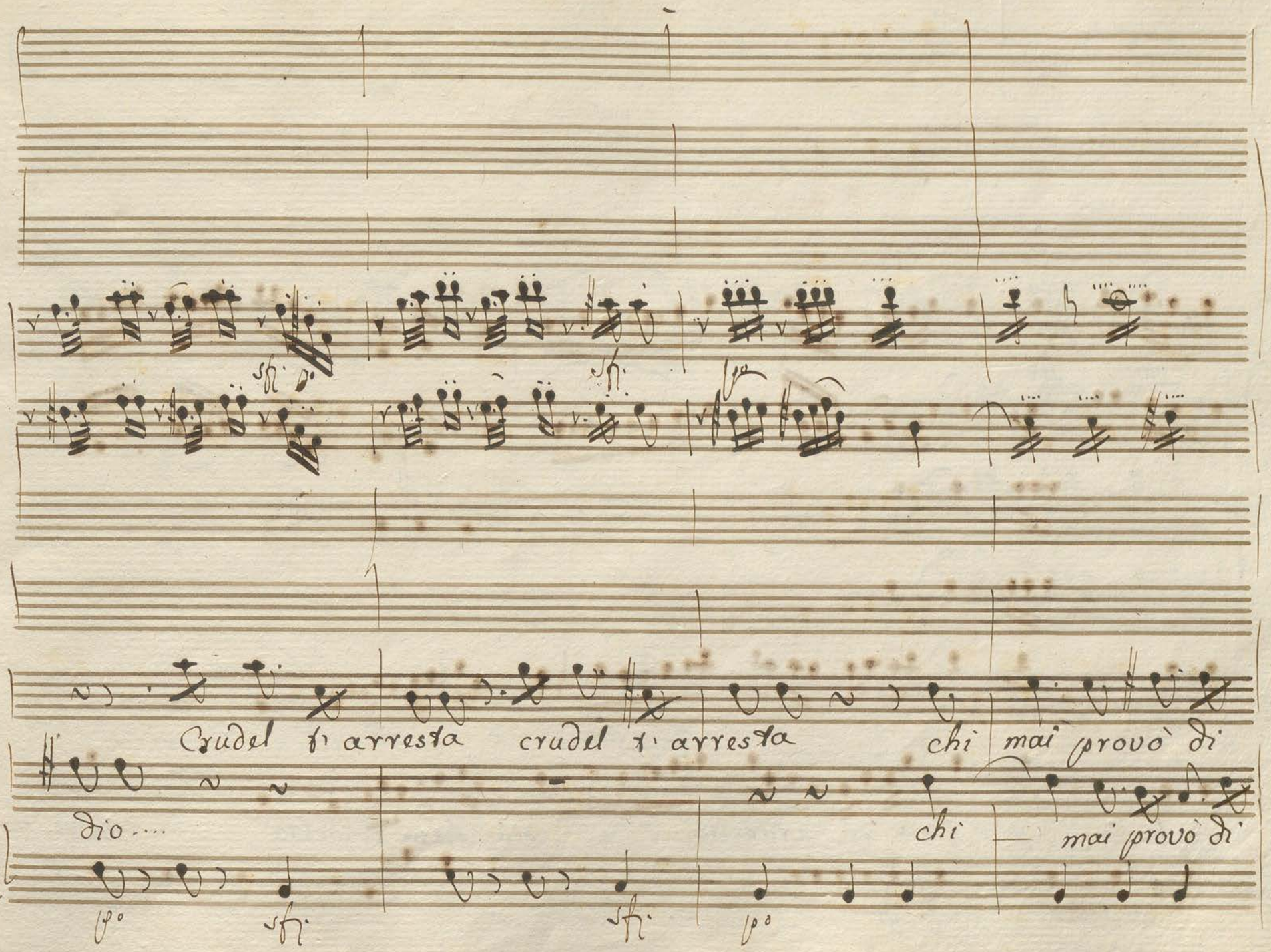

Vo
cr/c
f.
cevi Dolo mio
l' ultimo
sì ma' neces=
sario addio.
Segue il Duetto

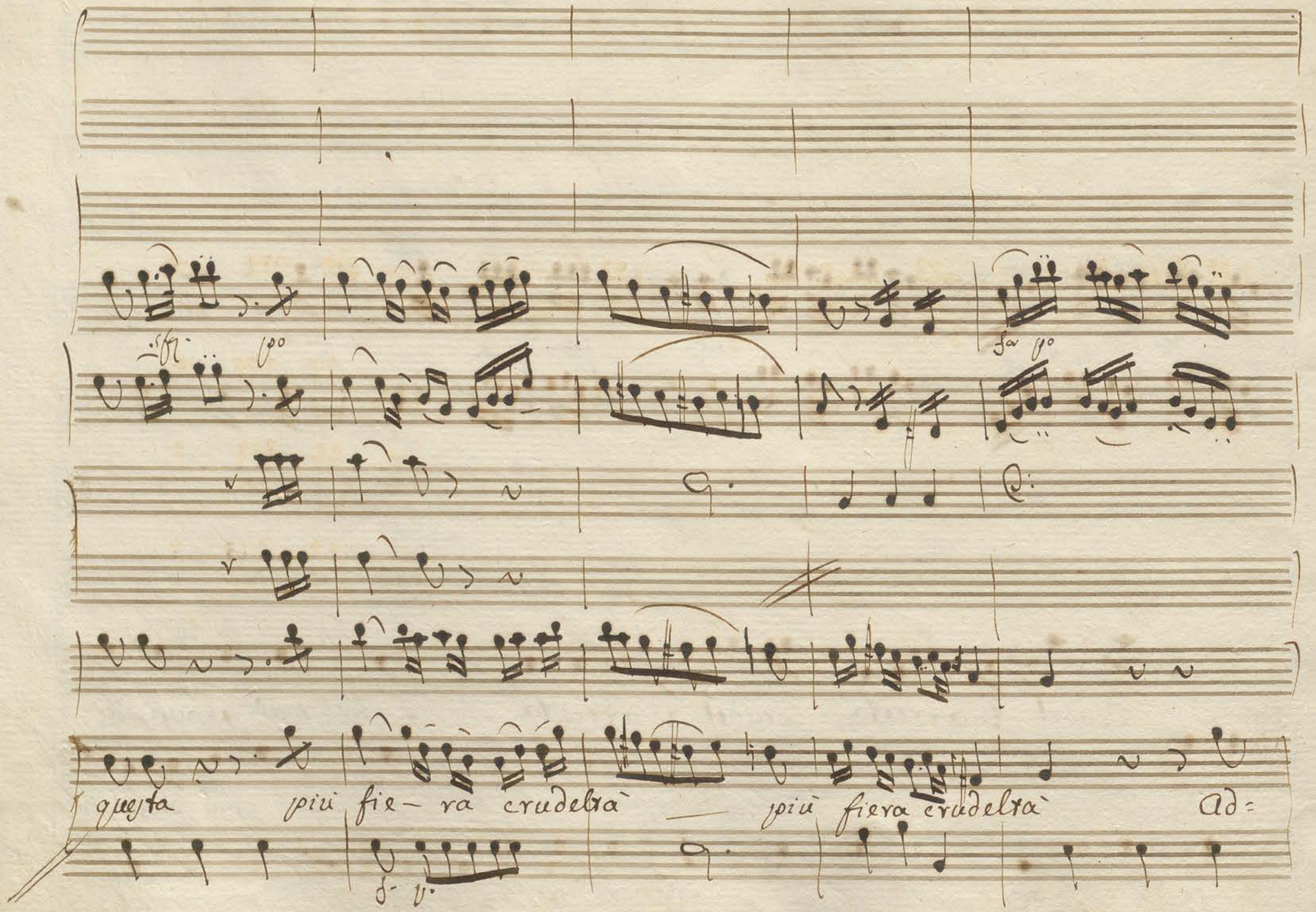

Oboe
Corni
In ala:
Violini
Viole
Didone:
Enea
Largo
Prendi l'estremo addio
l'alma ti lascio in pegno


Soli, e dolce aspri
piano
dolce
Se tu mi nieghi oh
l'alma ti laccio in pegno — di amore e fedel — tà


Dio
del primo affetto un segno
del primo affetto un segno


Cara non hai pietà
mi lasci
forza è partir
Ad:


Crudel ti arresta crudel ti arresta chi mai provò di
dio....
chi — mai provò di


questa più fie- ra crudeltà più fiera crudeltà Ad=

f p

f p

f p

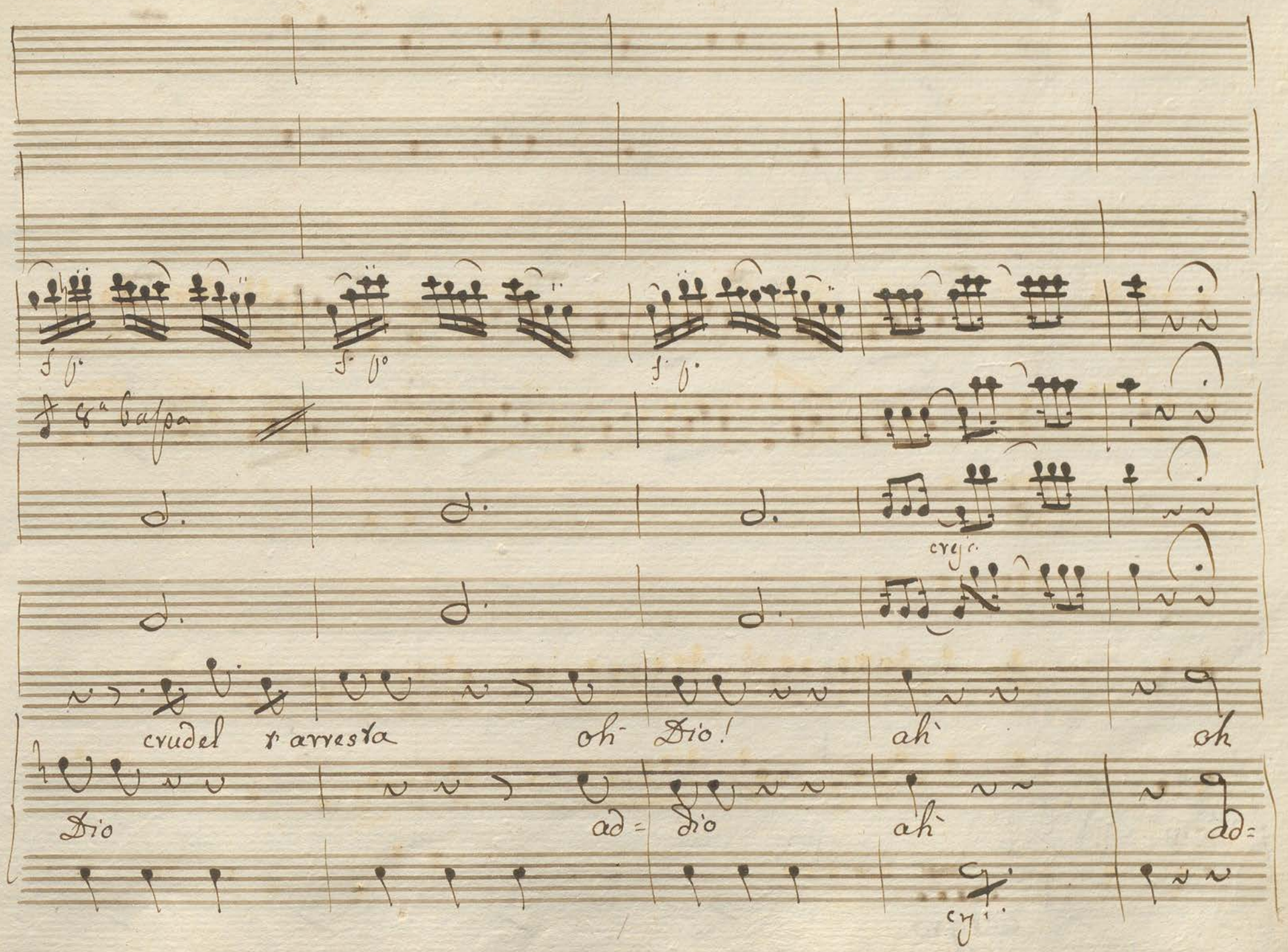
f 8a bassa

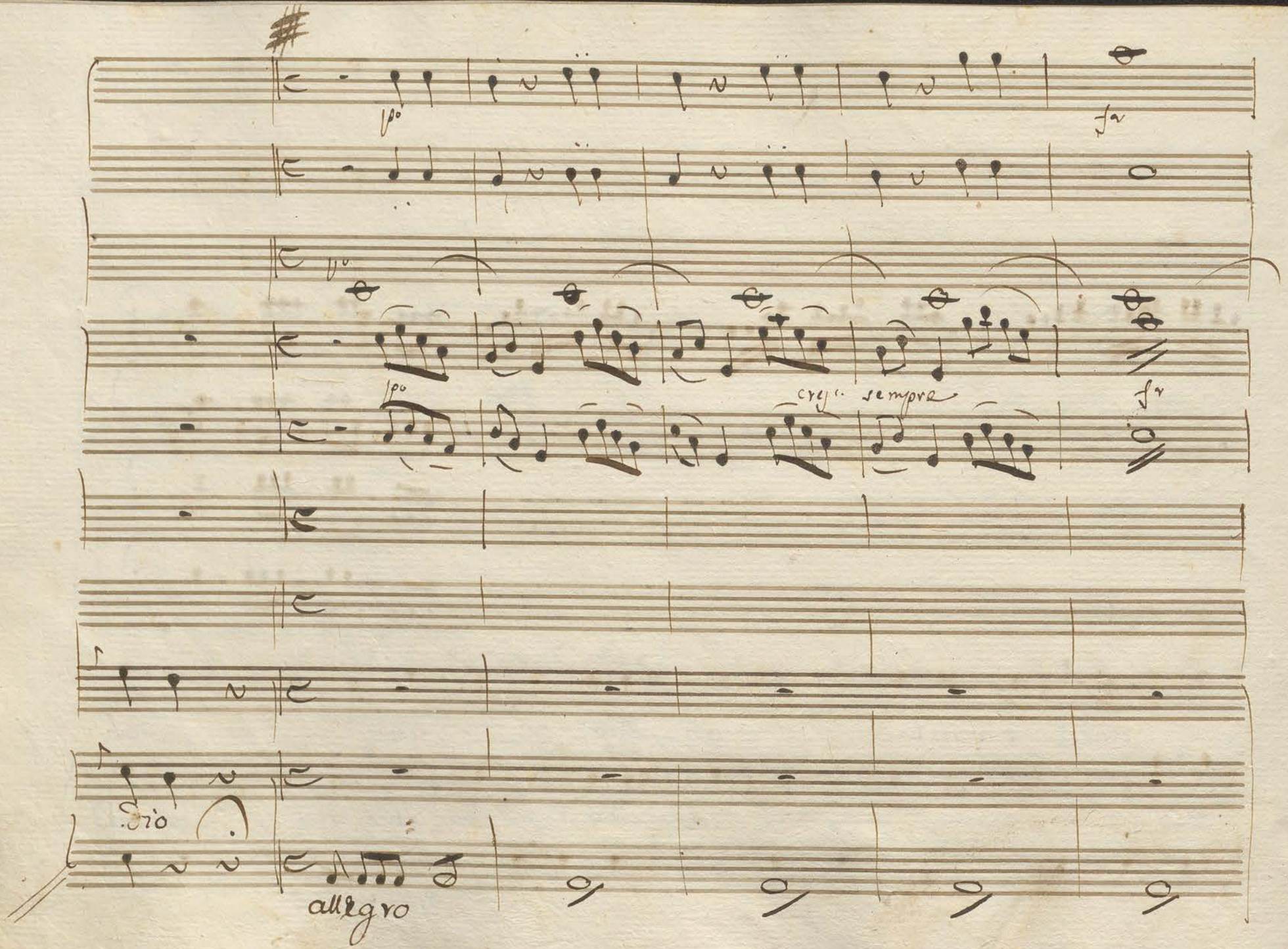
cresc.

crudel t' arresta oh Dio! ah oh

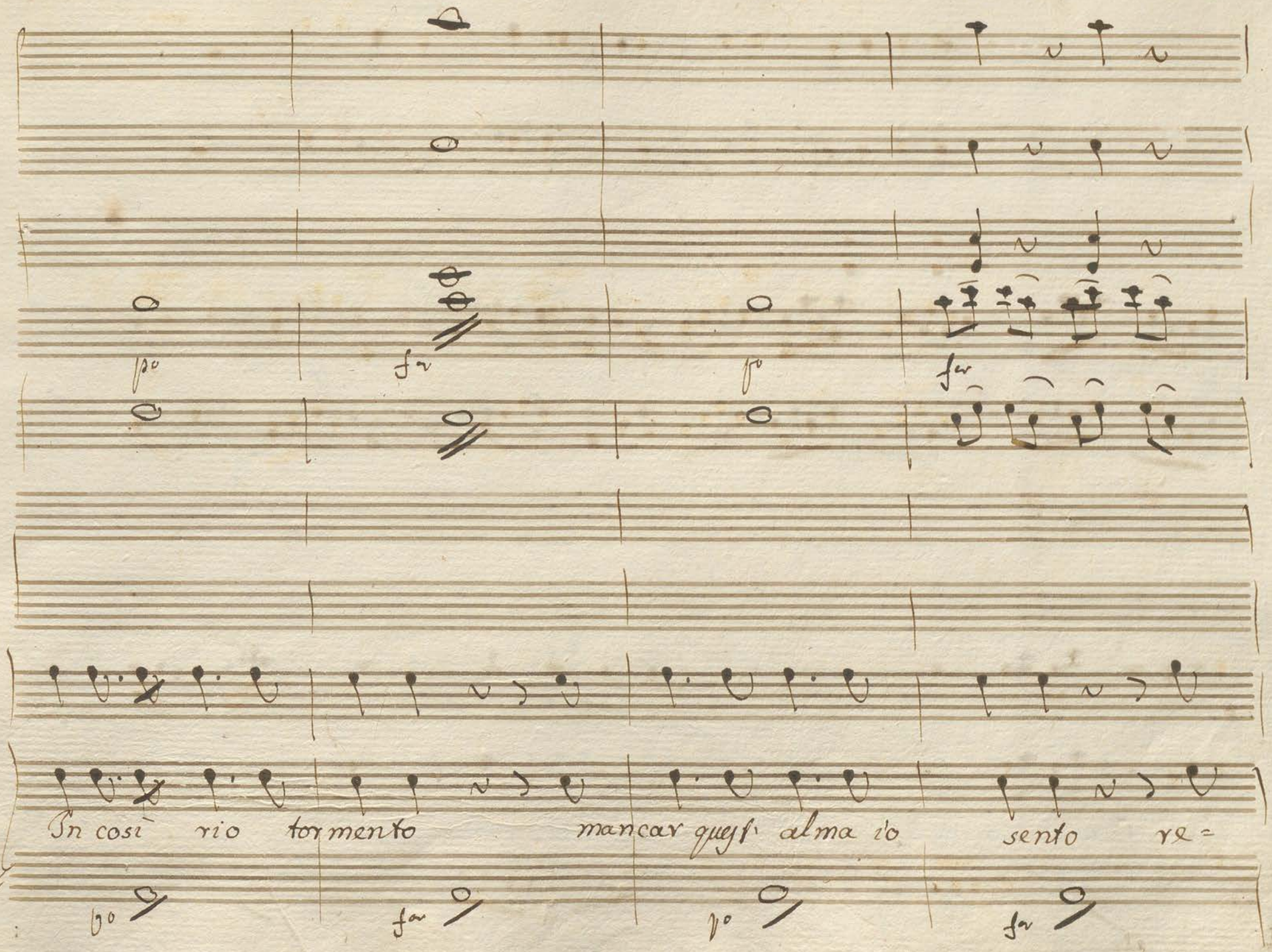
Dio ad= dio ah ad=

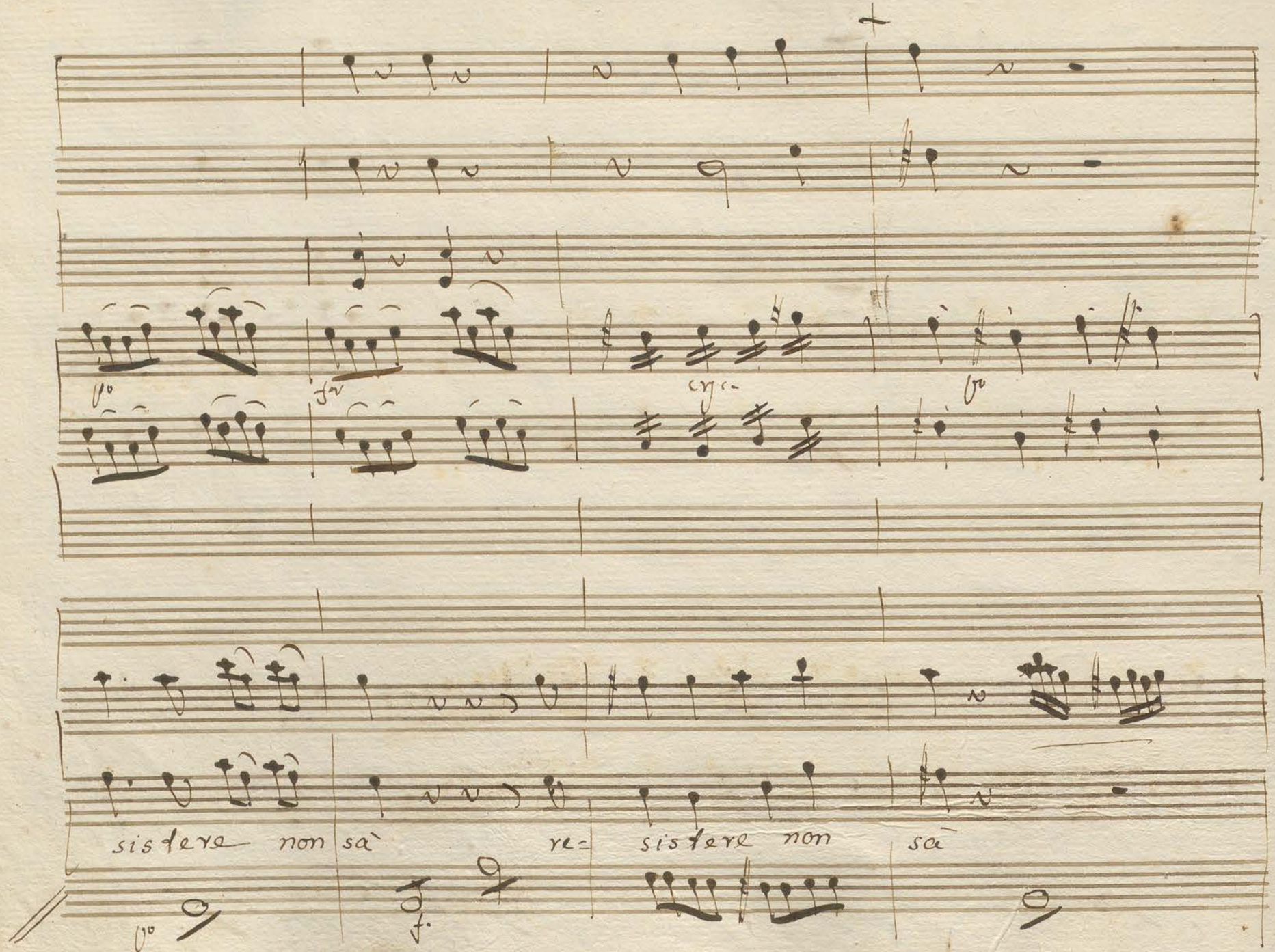
cresc.

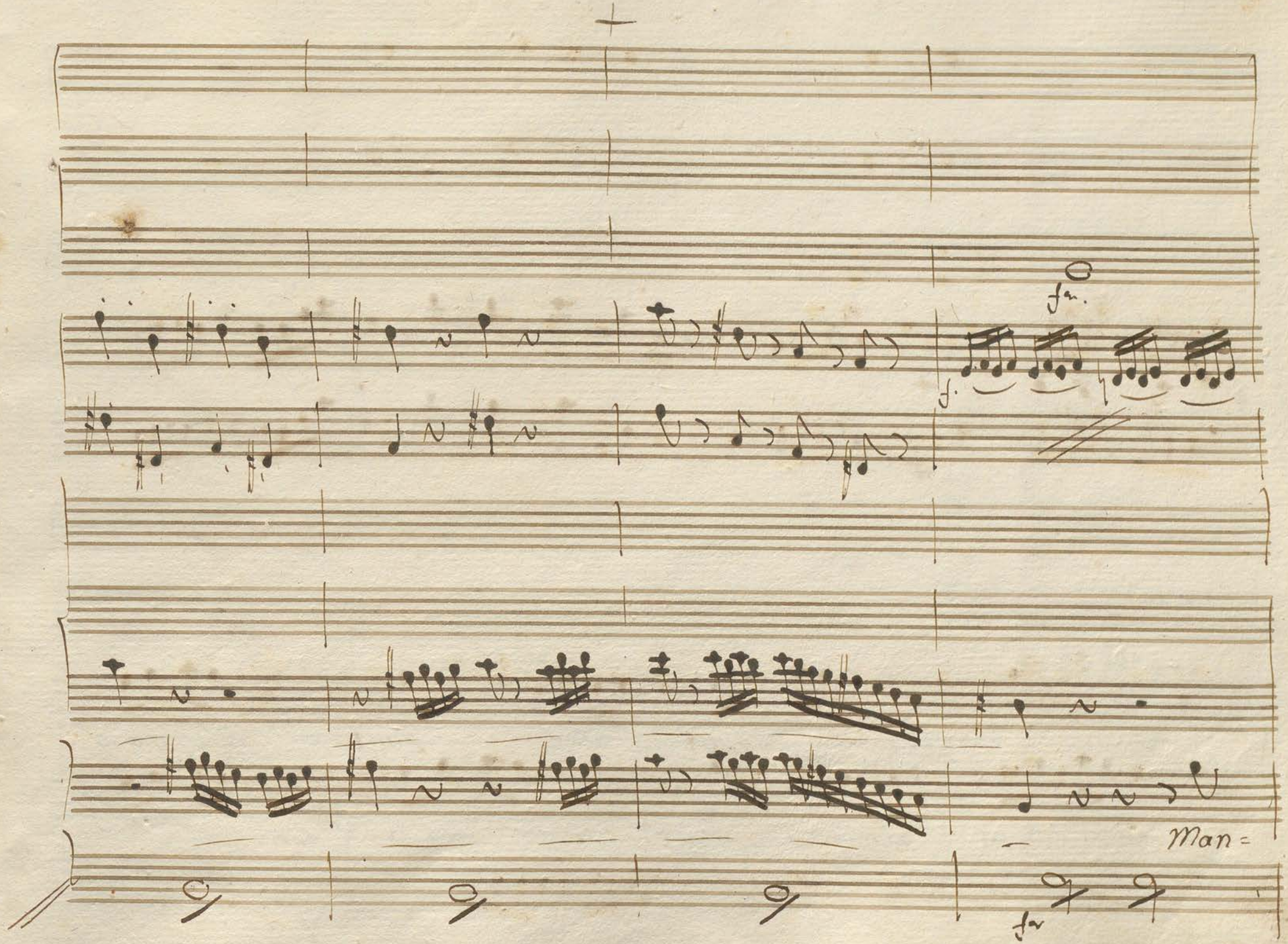


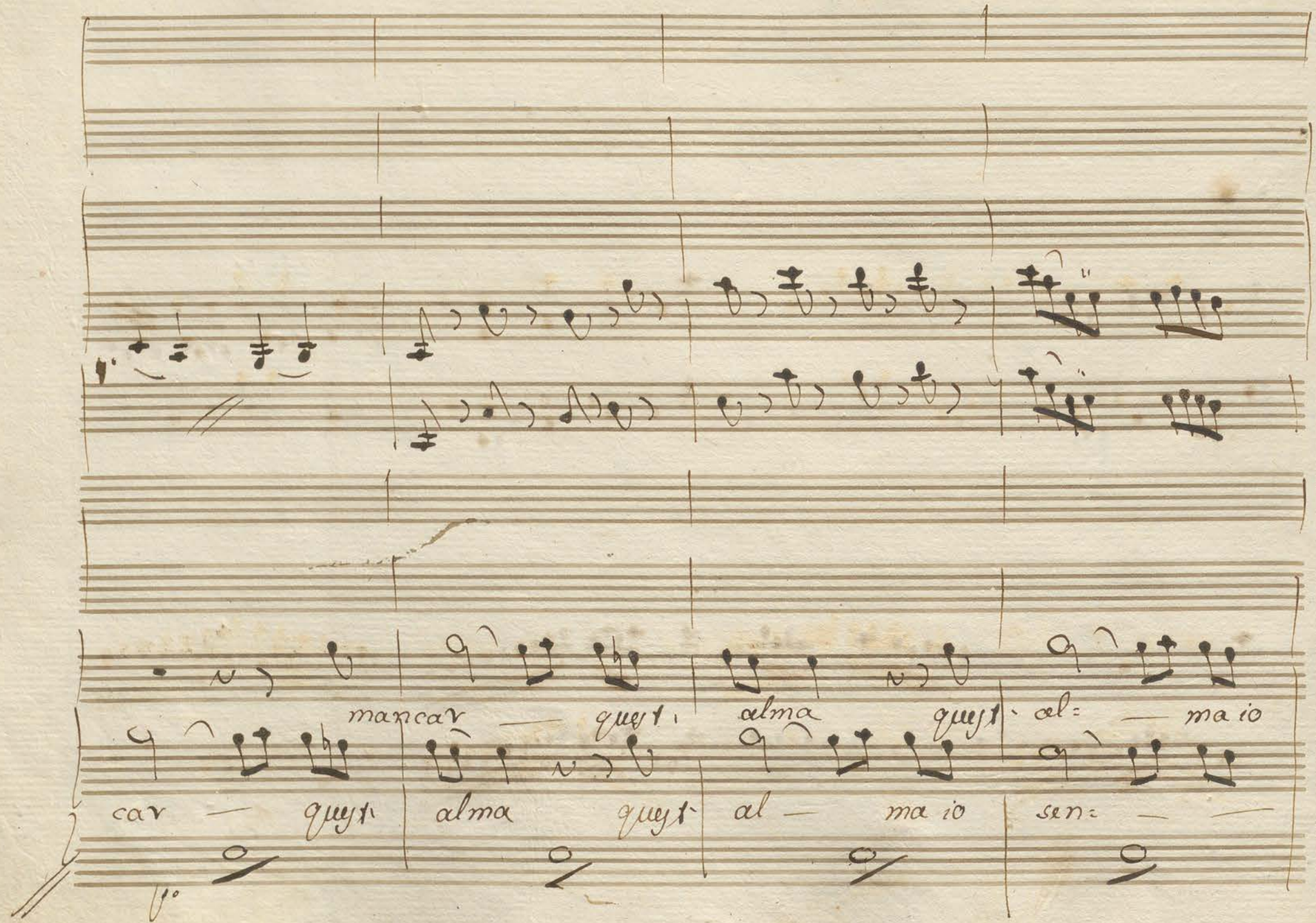


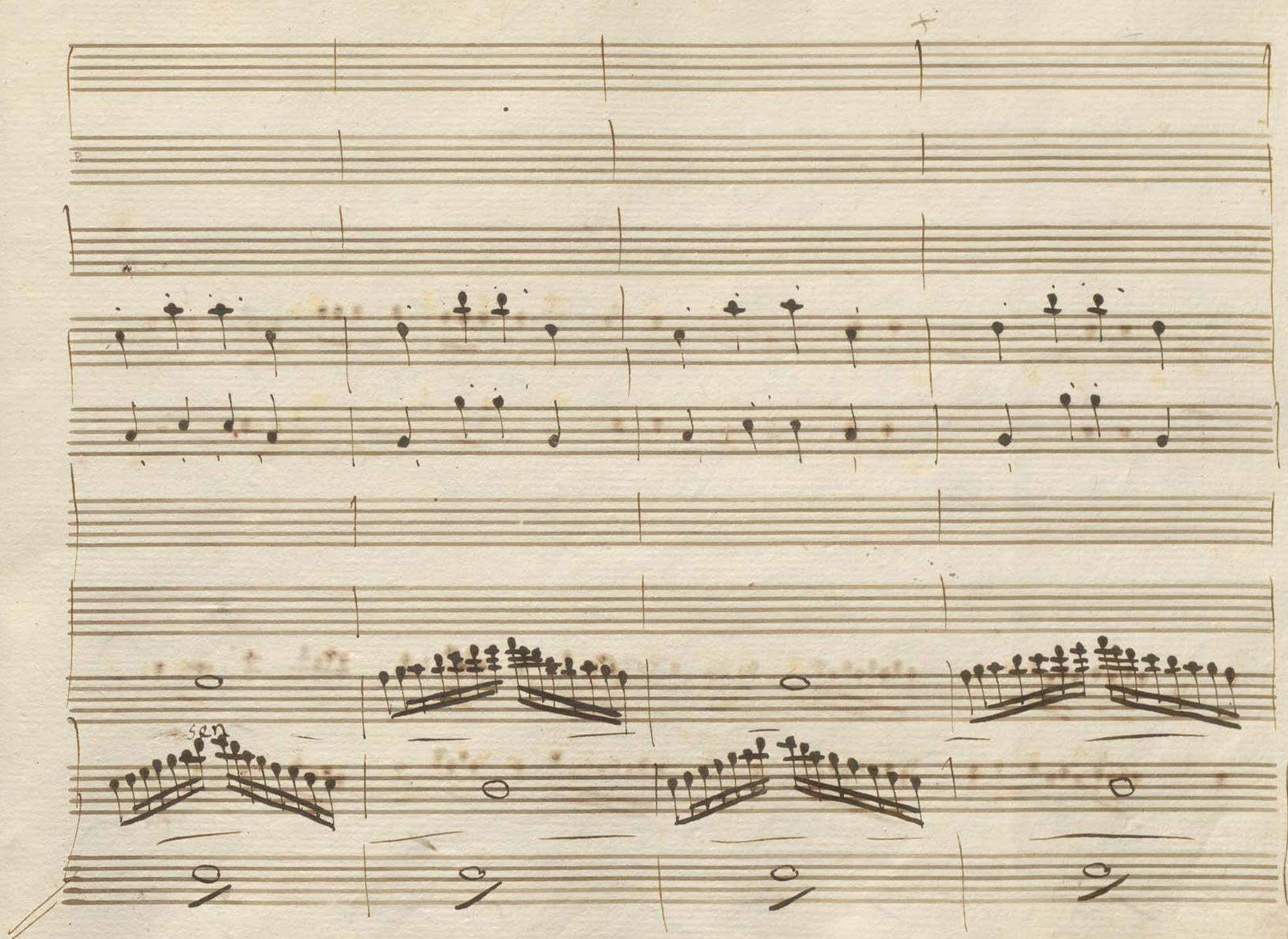
pp
fz
pp
pp
cresc. sempre
fz
Dio
allegro

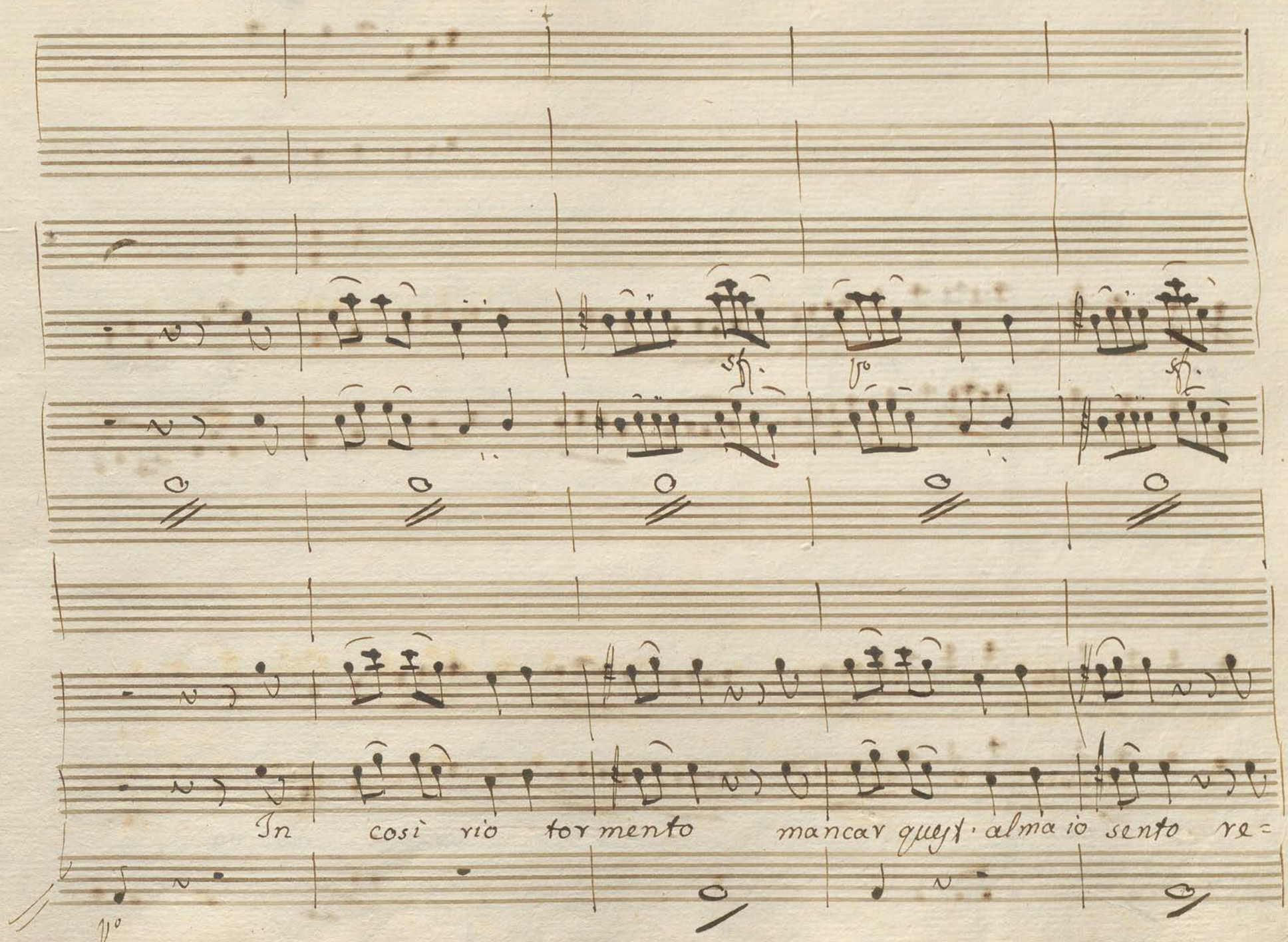

In così rio tormento mancar quest' alma io sento re=

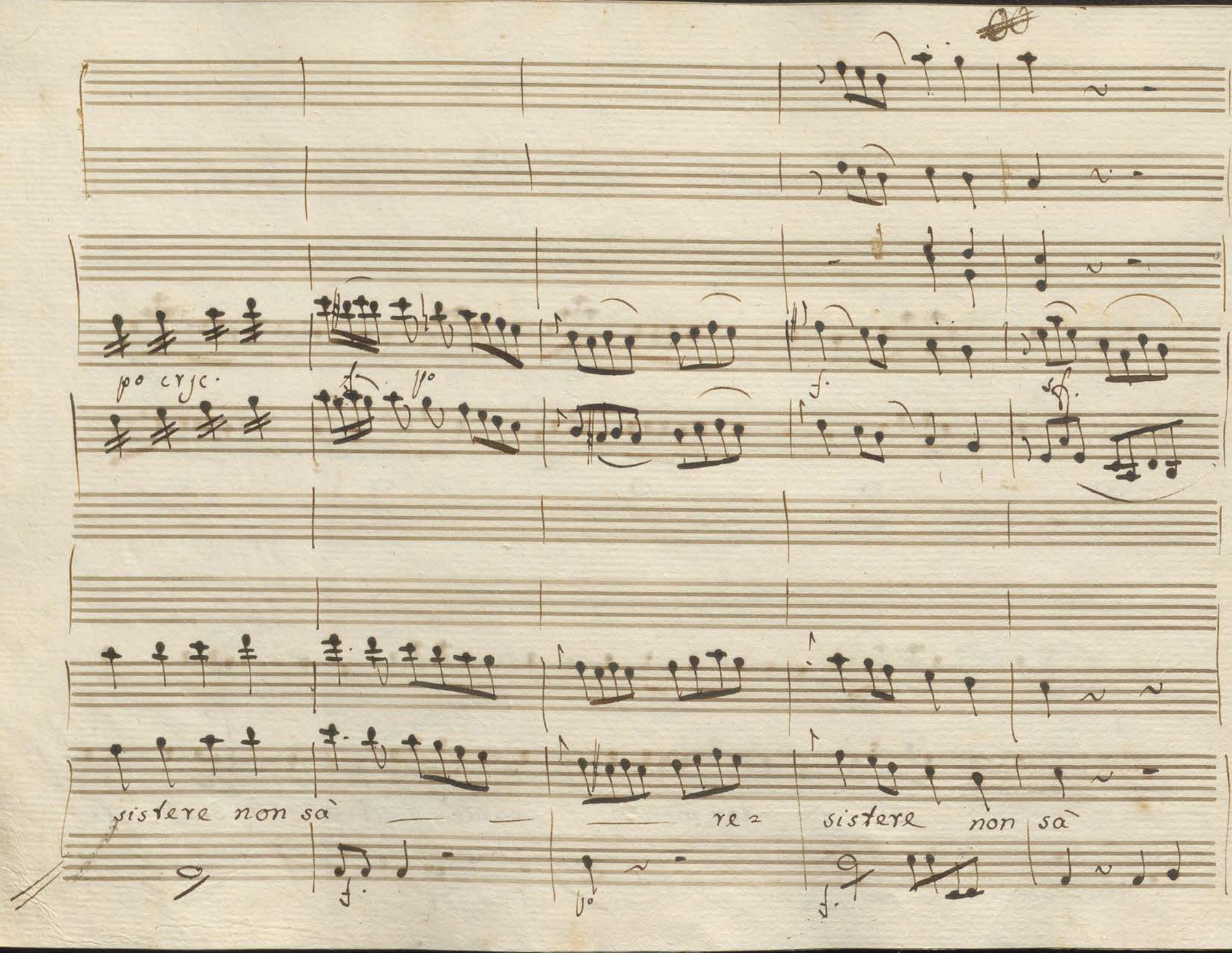

sistere non sà re= sistere non sà

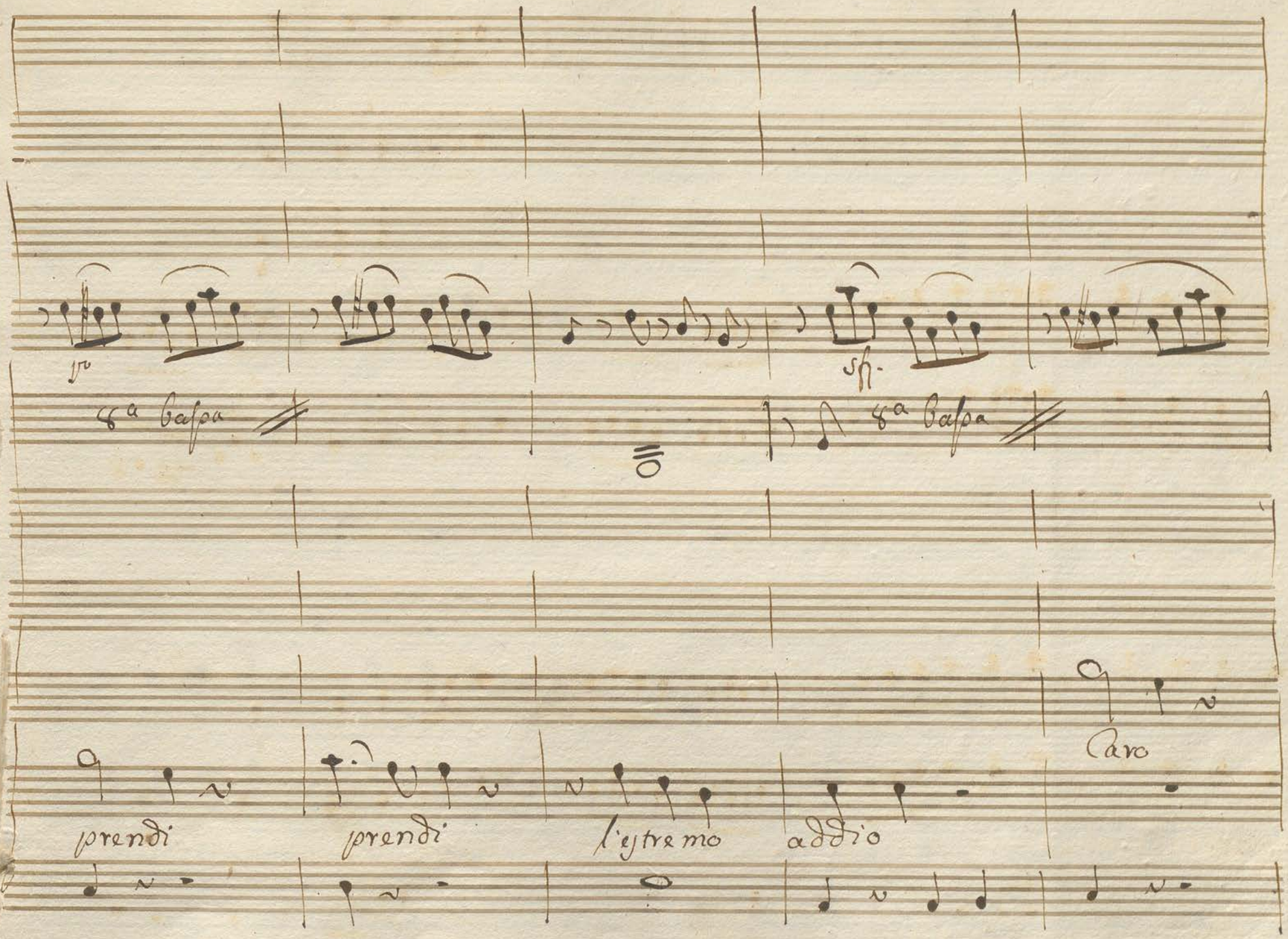

Man=

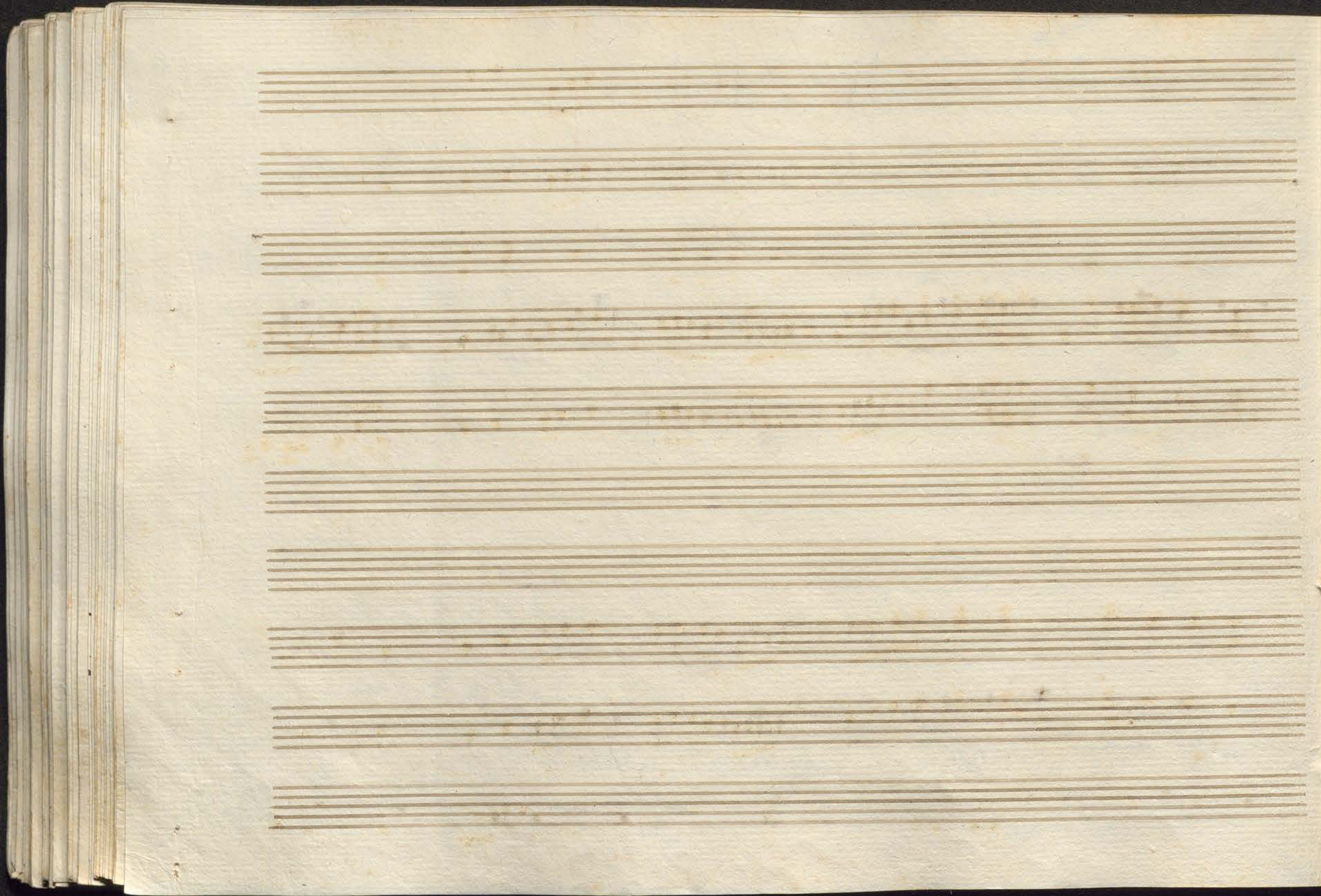

mancar — quest'
alma quest'
al — ma io
sen: — —
car — quest'
alma quest'
al — ma io

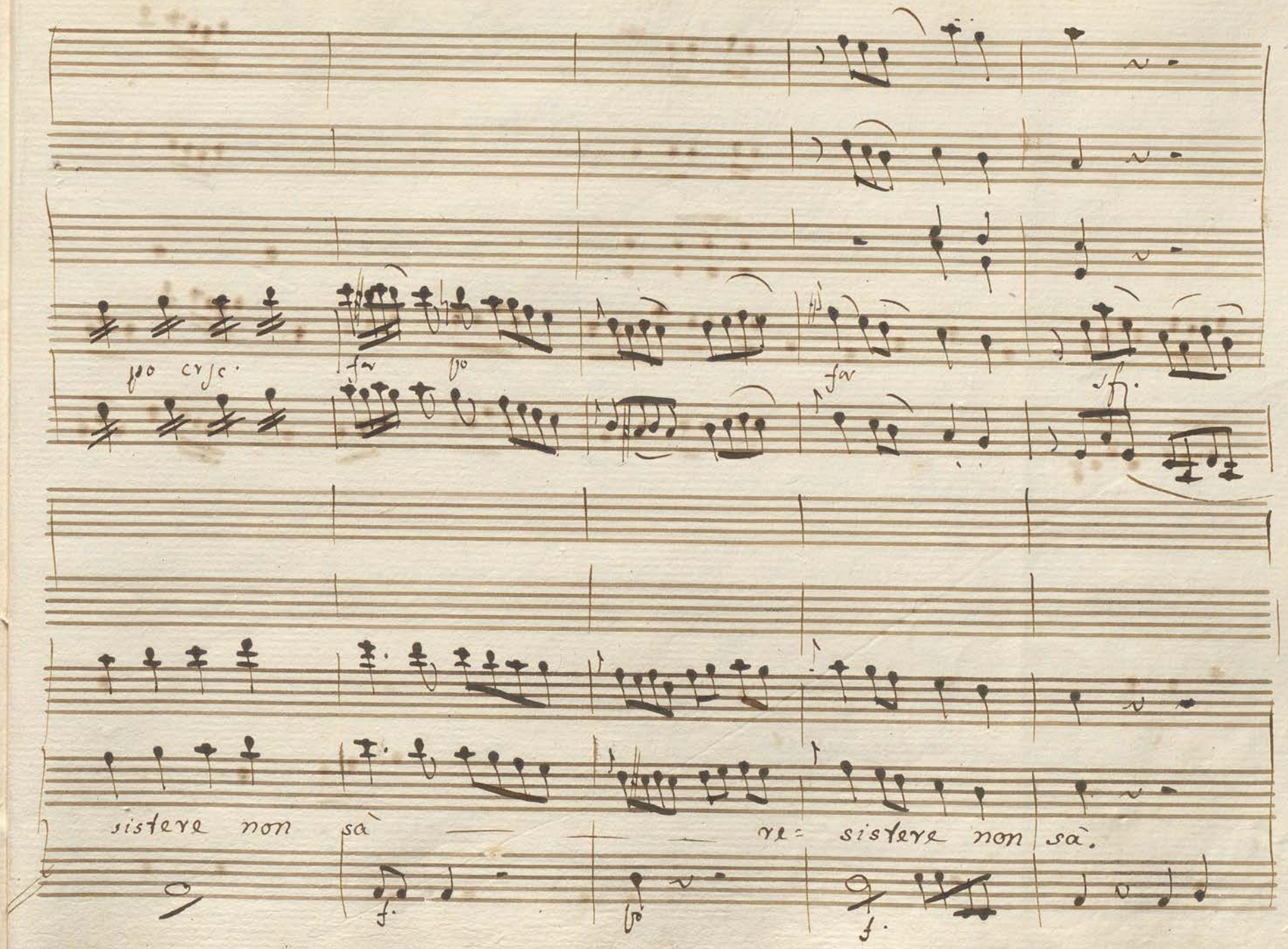

sen

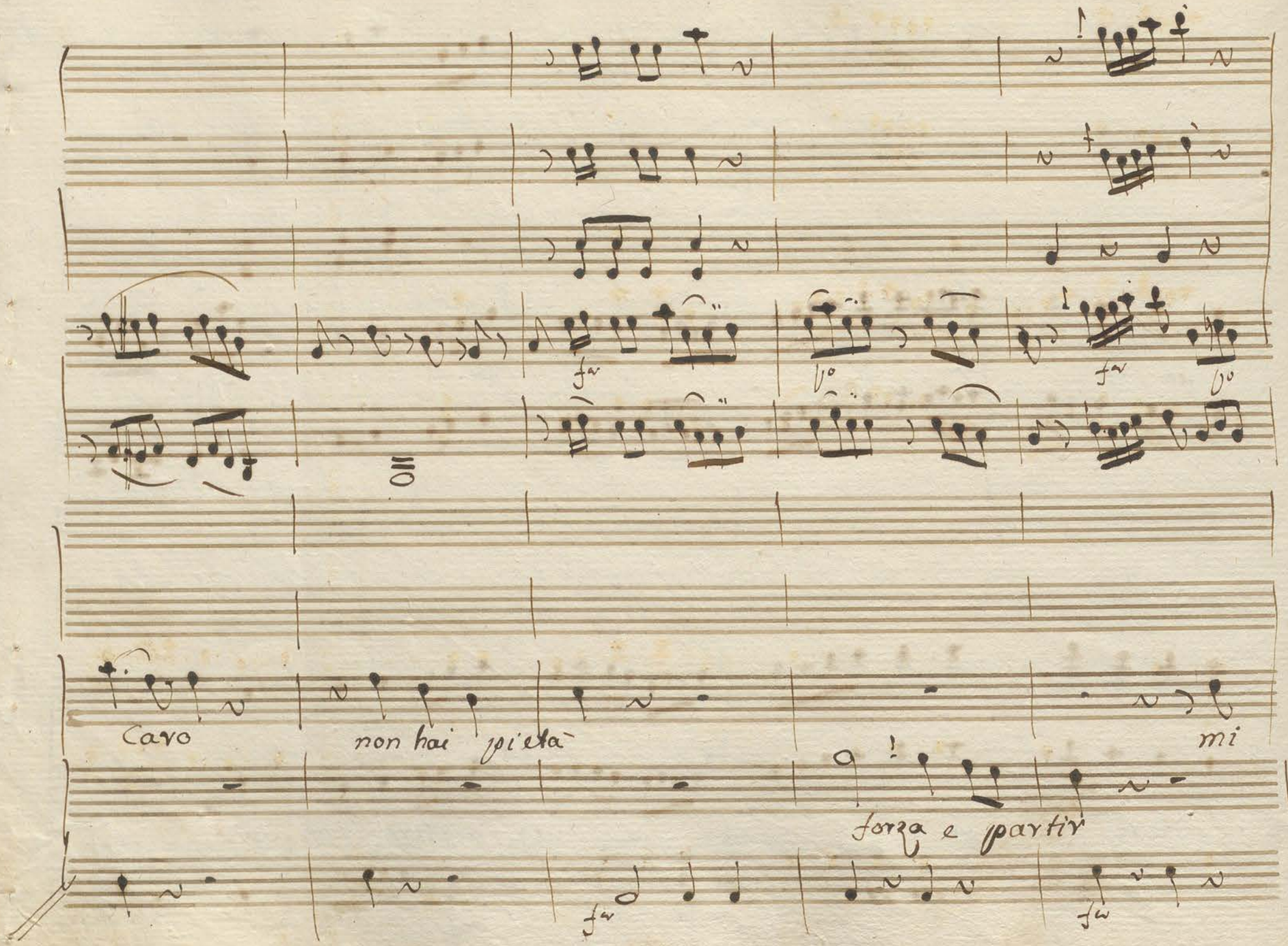

In così rio tormento mancar quest' alma io sento re=

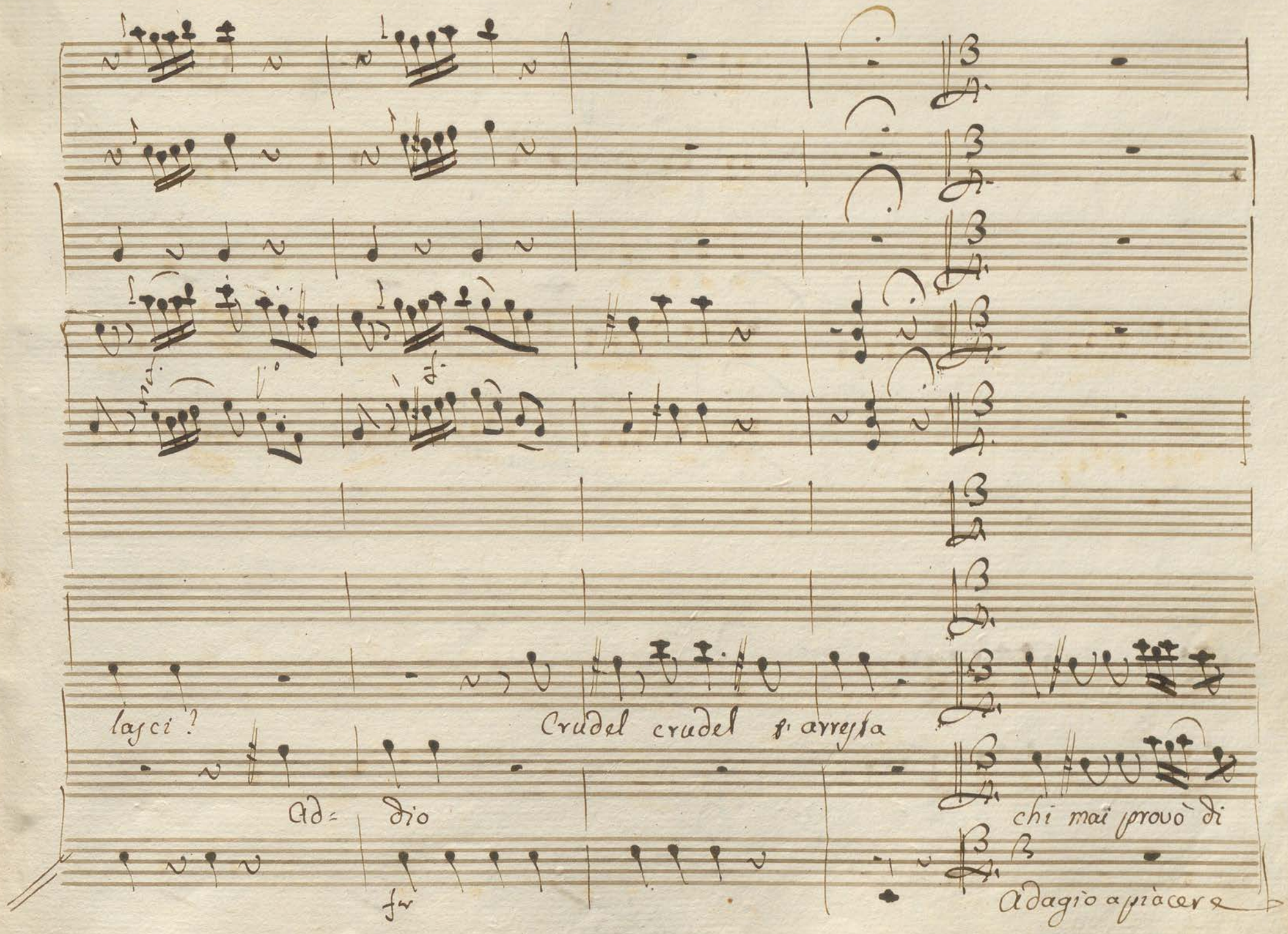

po cryc.
sistere non sà
re z
sistere non sà

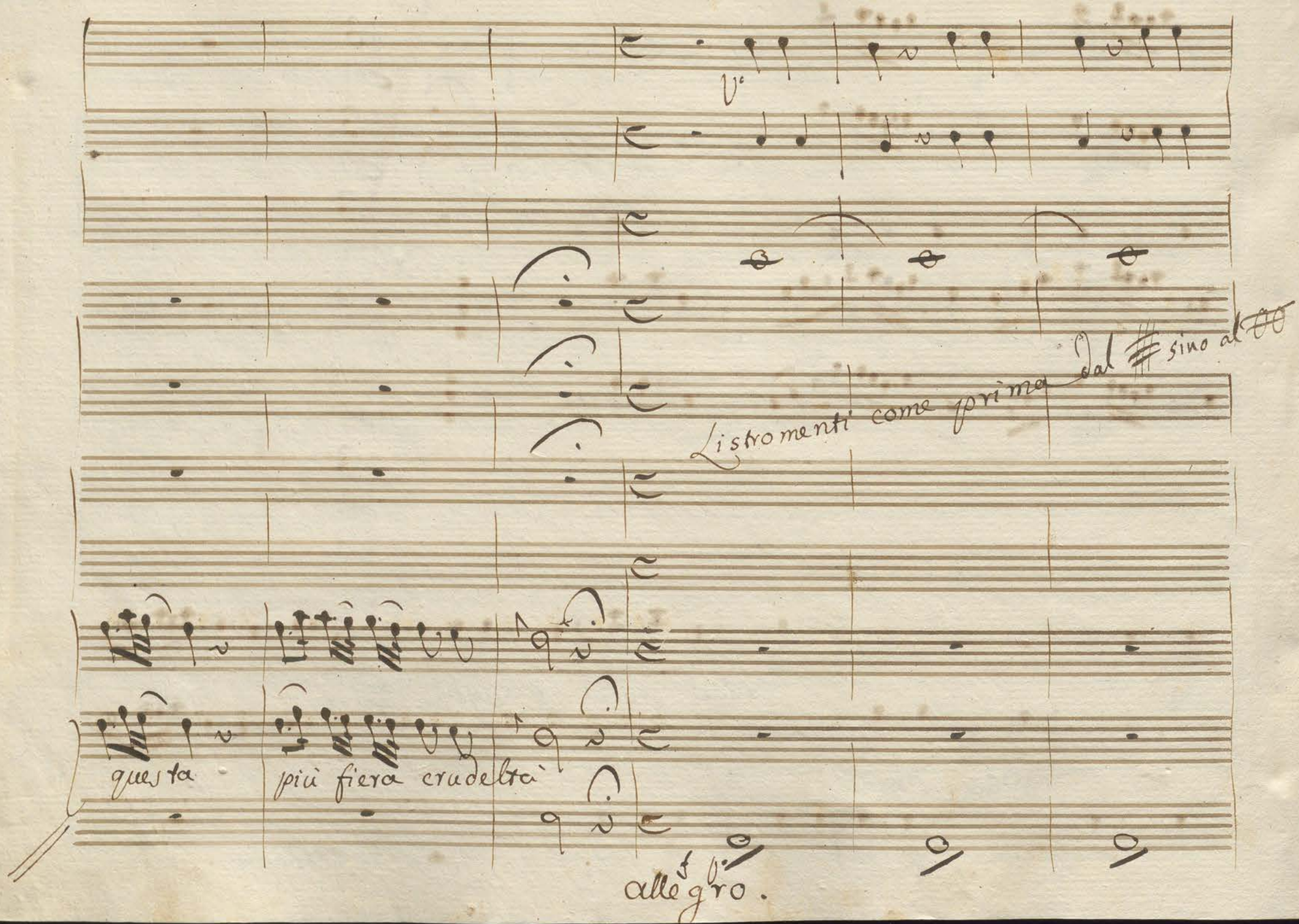

8a bassa
sf.
8a bassa
Caro
prendi
prendi
l'estremo
addio



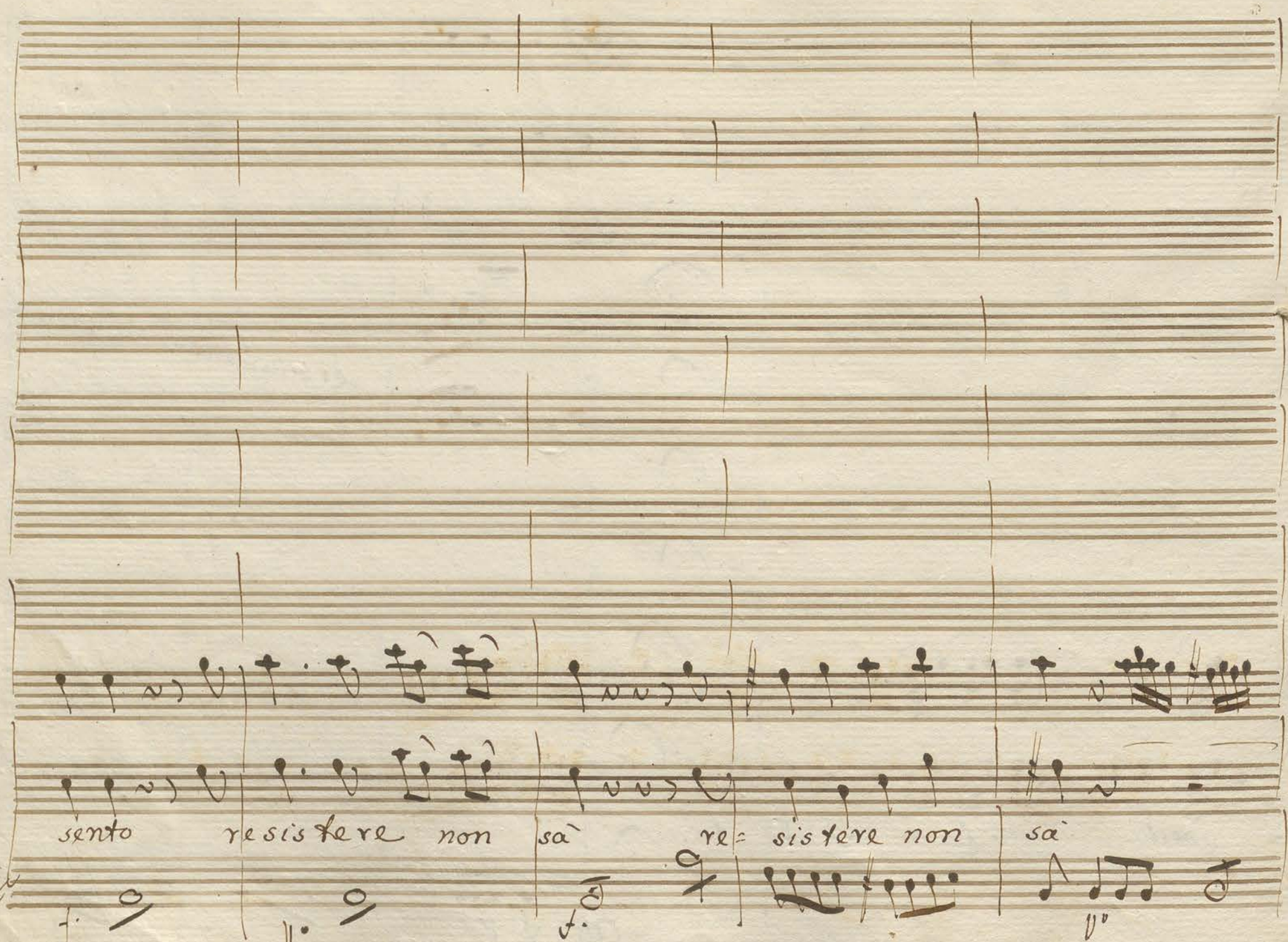

sistere non sà
re= sistere non sà.

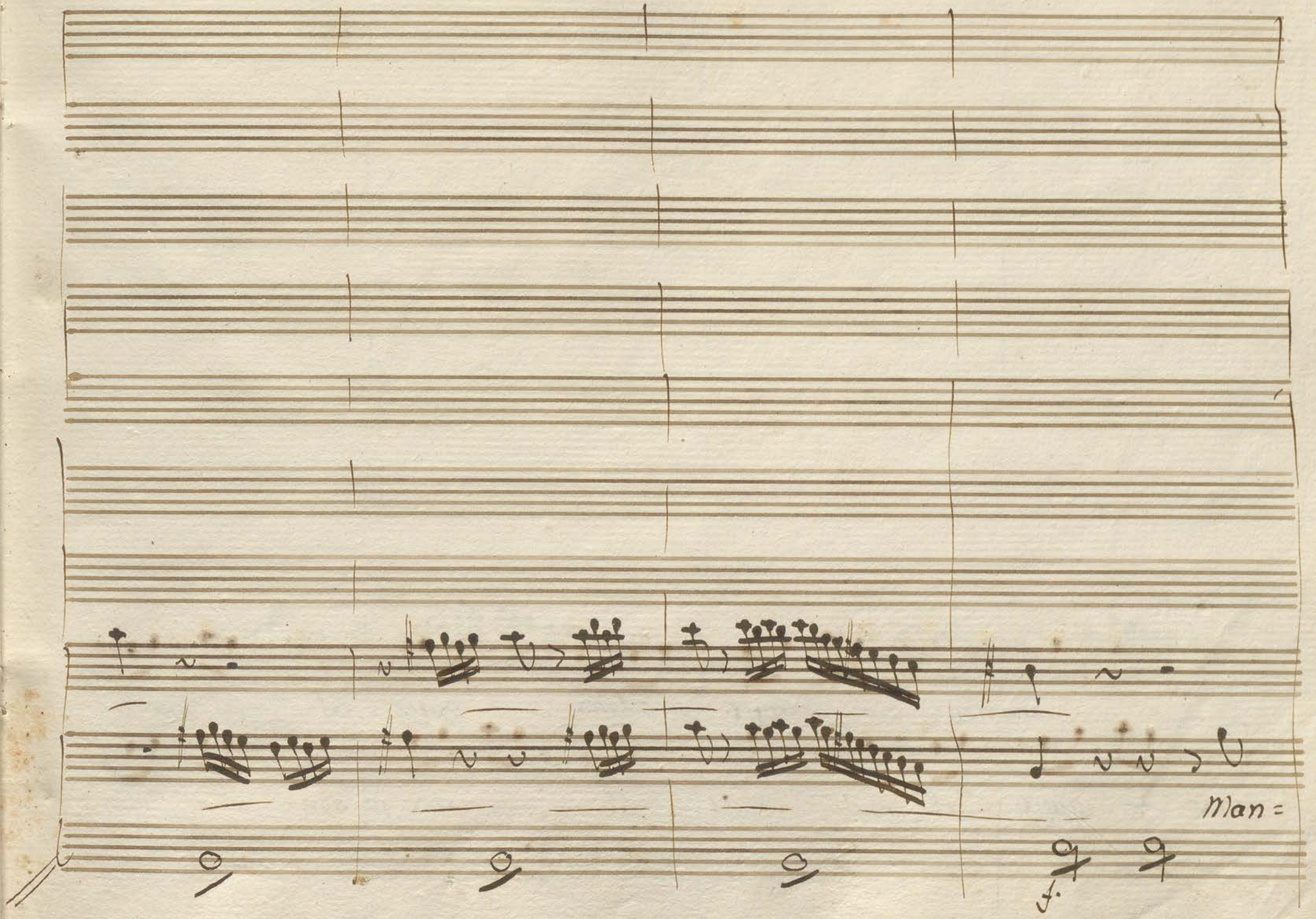

Caro
non hai pietà
mi
forza e partir

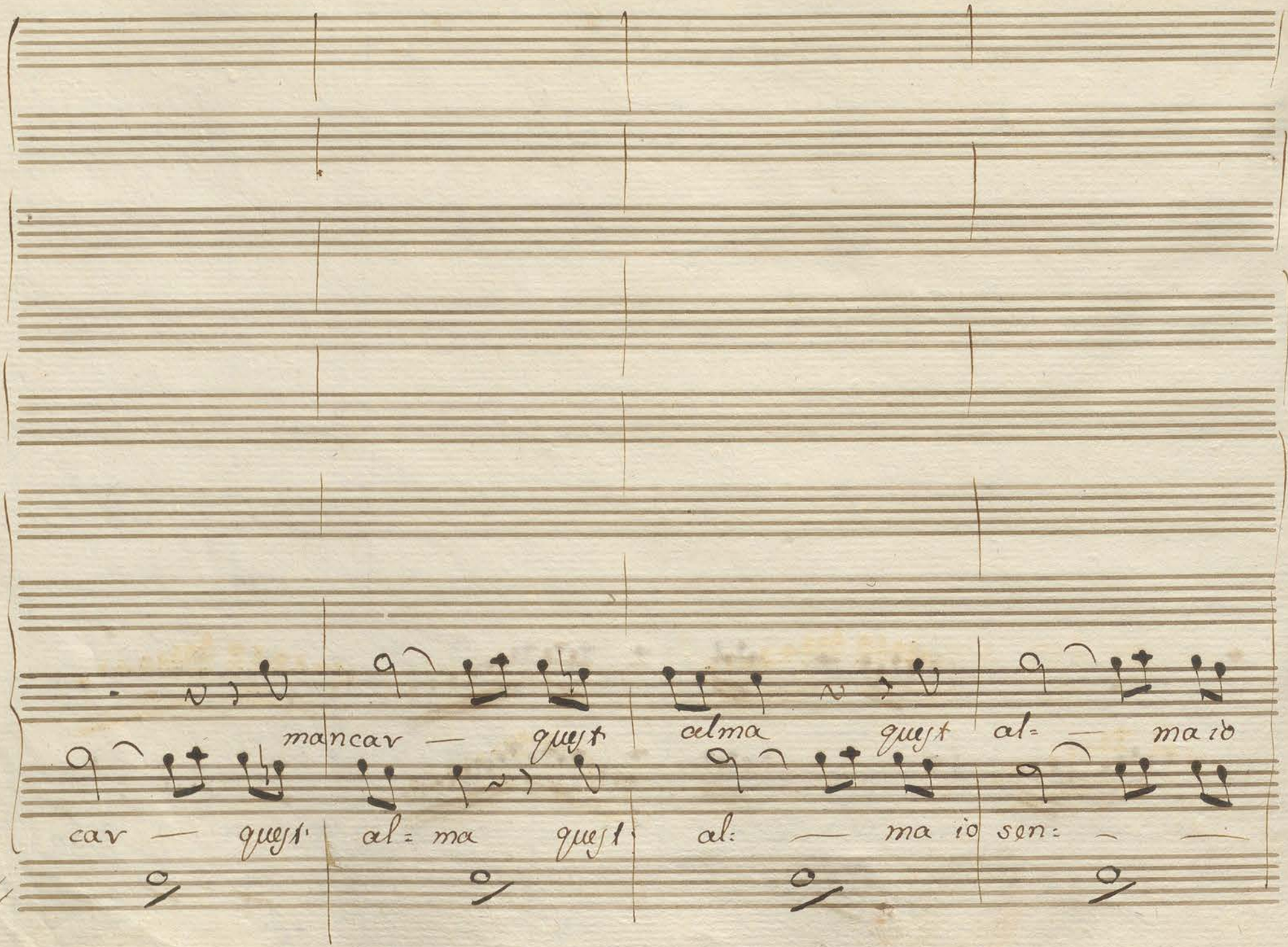

lasci ?
Crudel crudel ti arresta
Ad= dio
chi mai provò di
Adagio a piacere

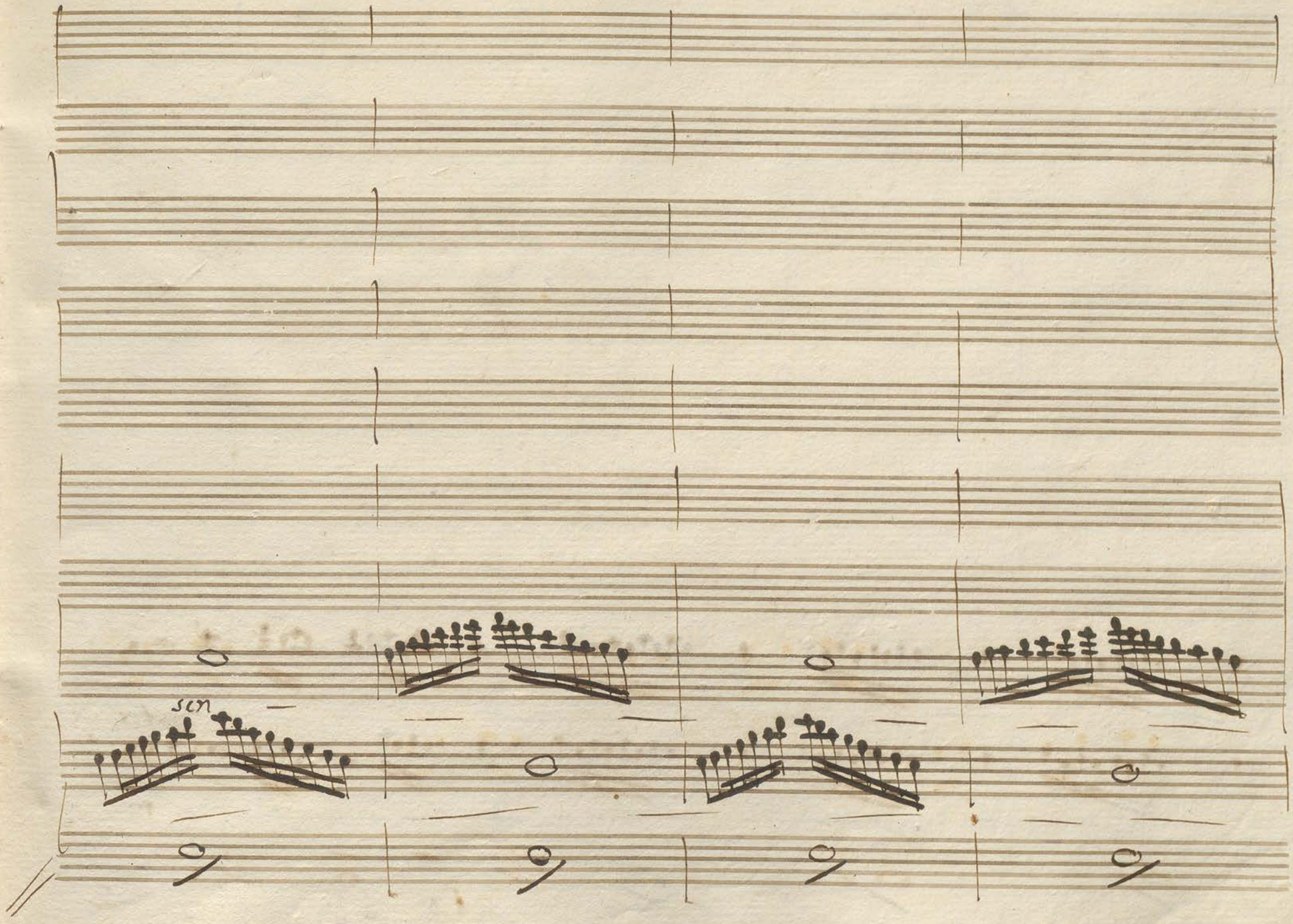

V.e
Listromenti come prima dal # sino al
questa
più fiera crudeltà
allegro.

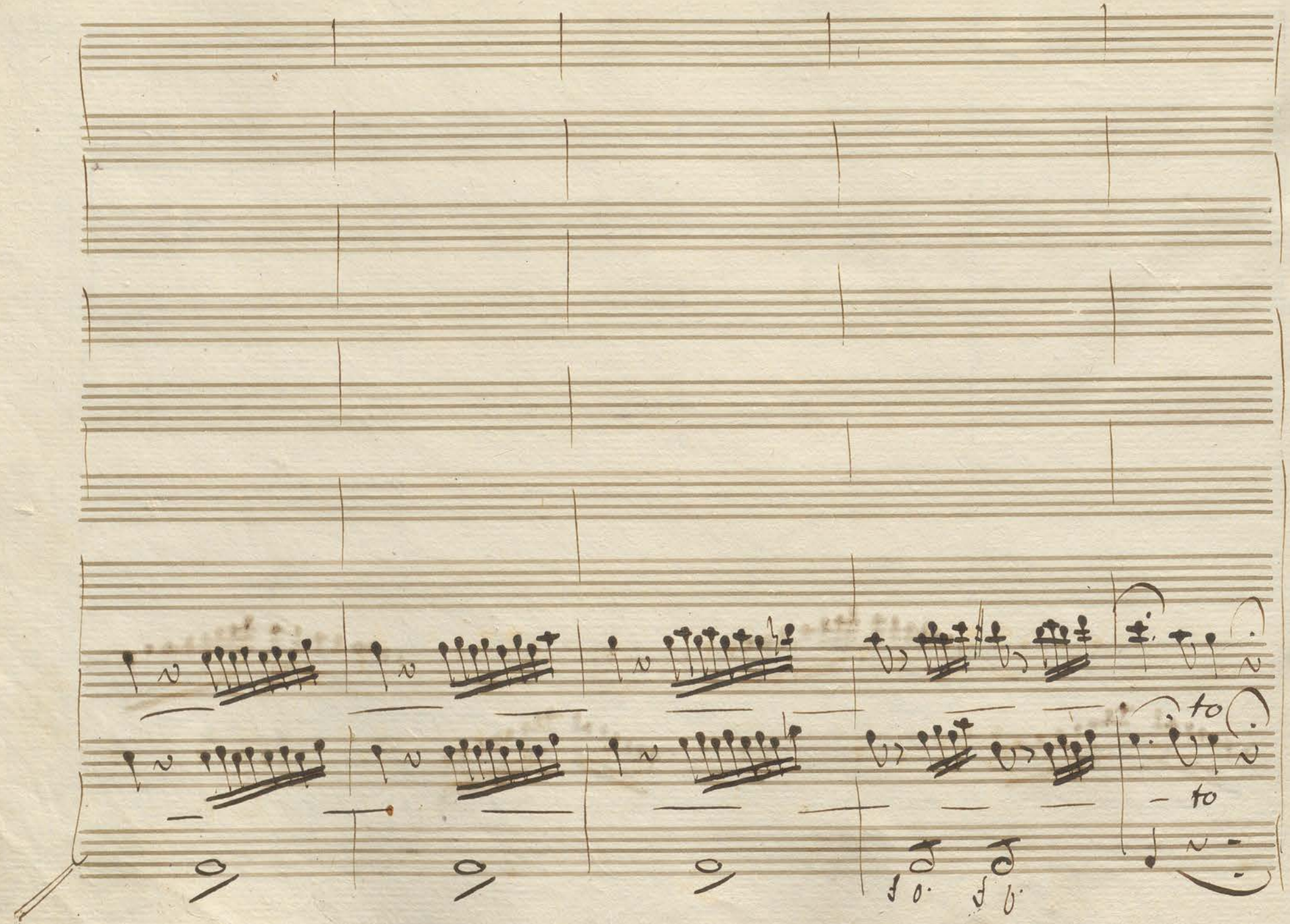
In così rio tormento mancar quest' alma io

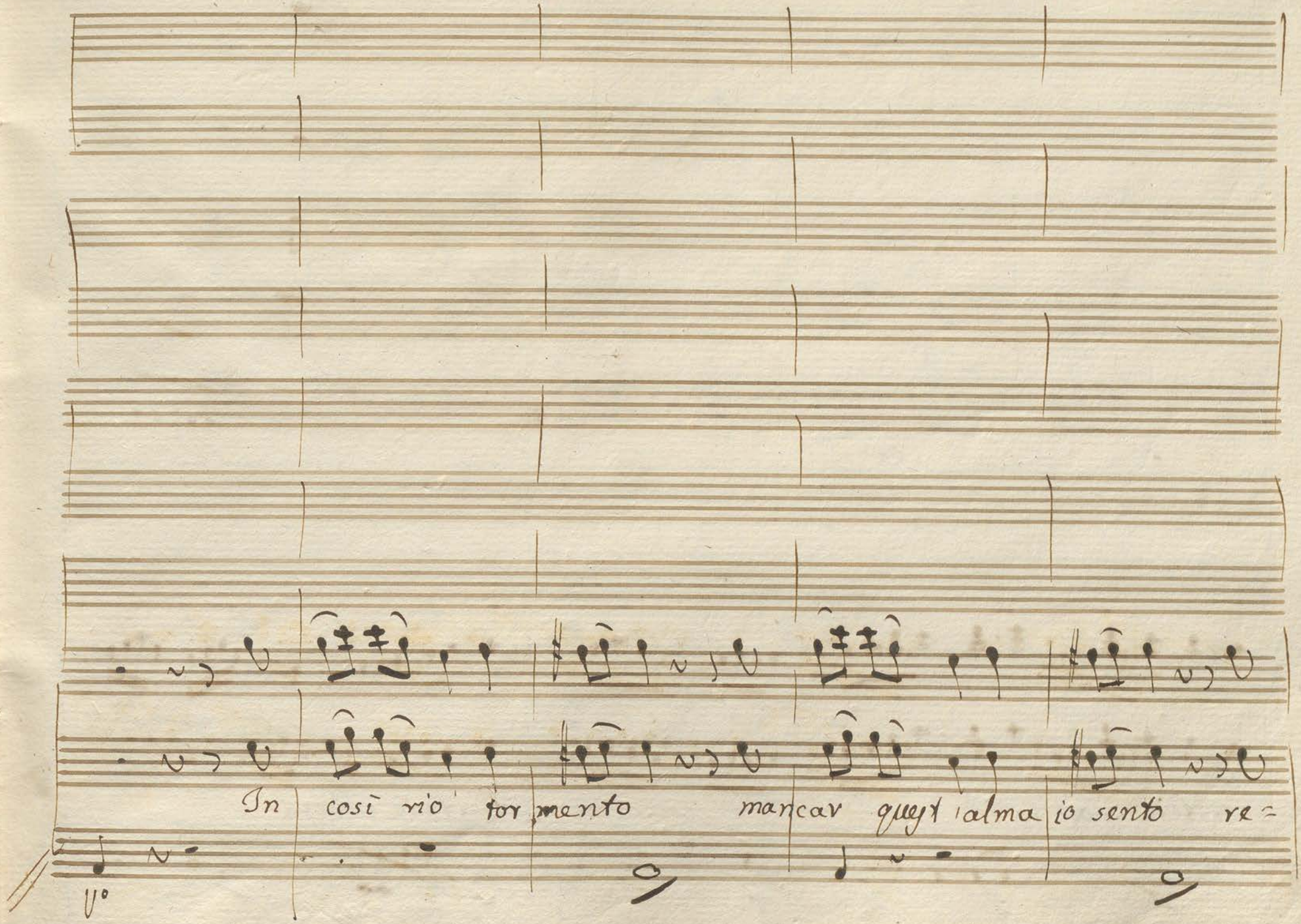

sento resistere non sa
re- sistere non sa

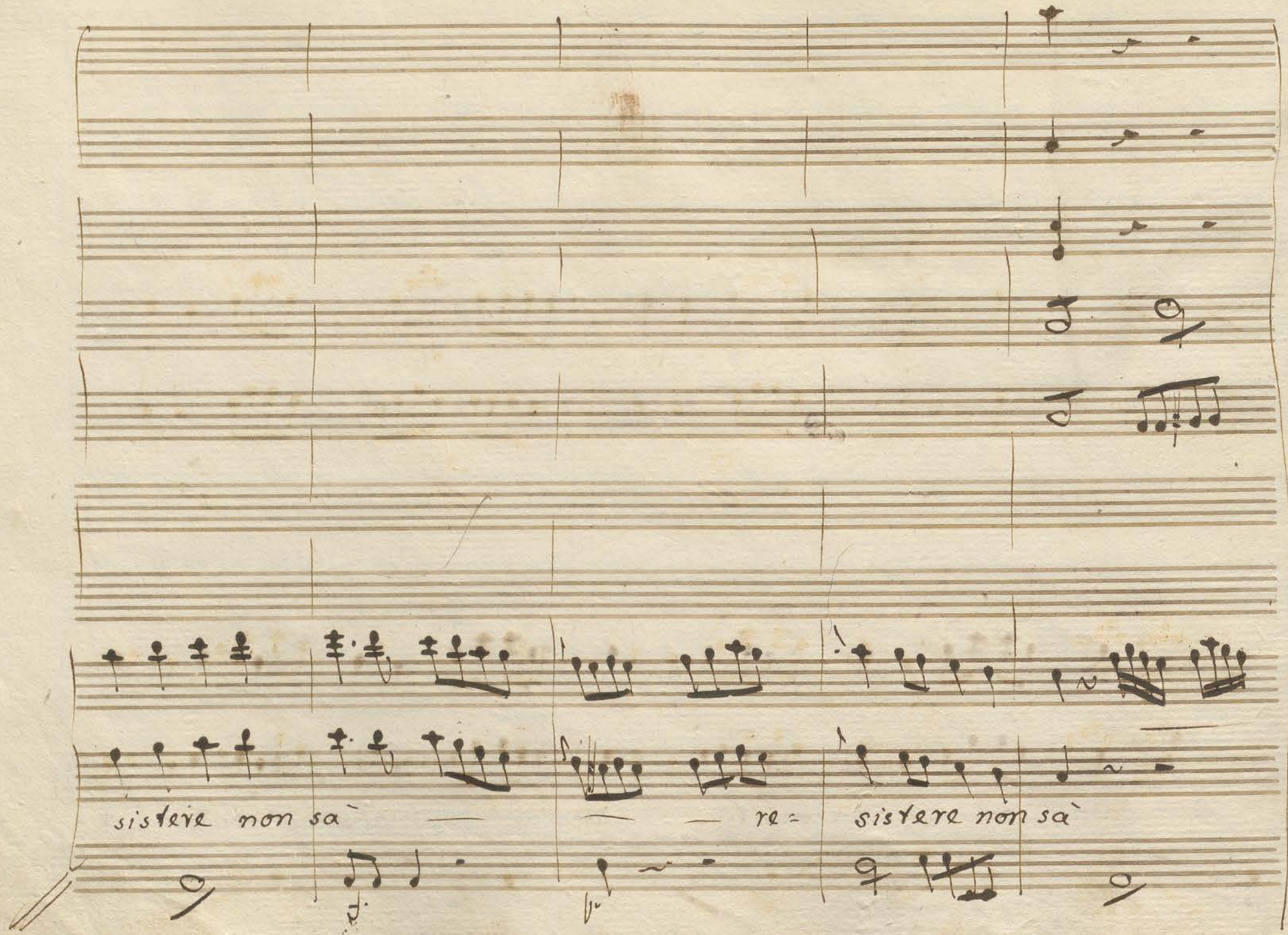

Man=

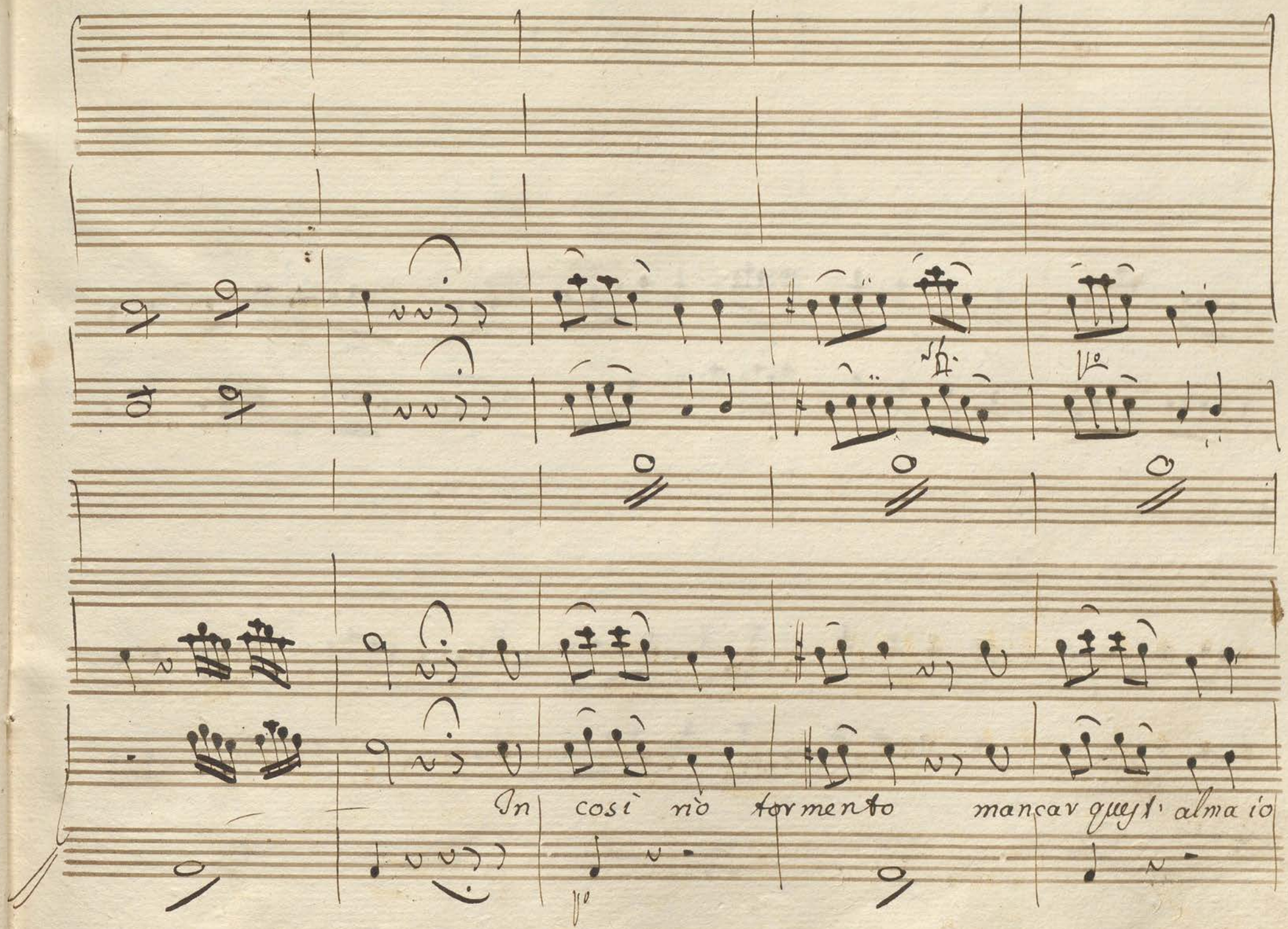

mancav — quest alma quest al= — ma io
cav — quest' al= ma quest' al: — ma io sen: — —

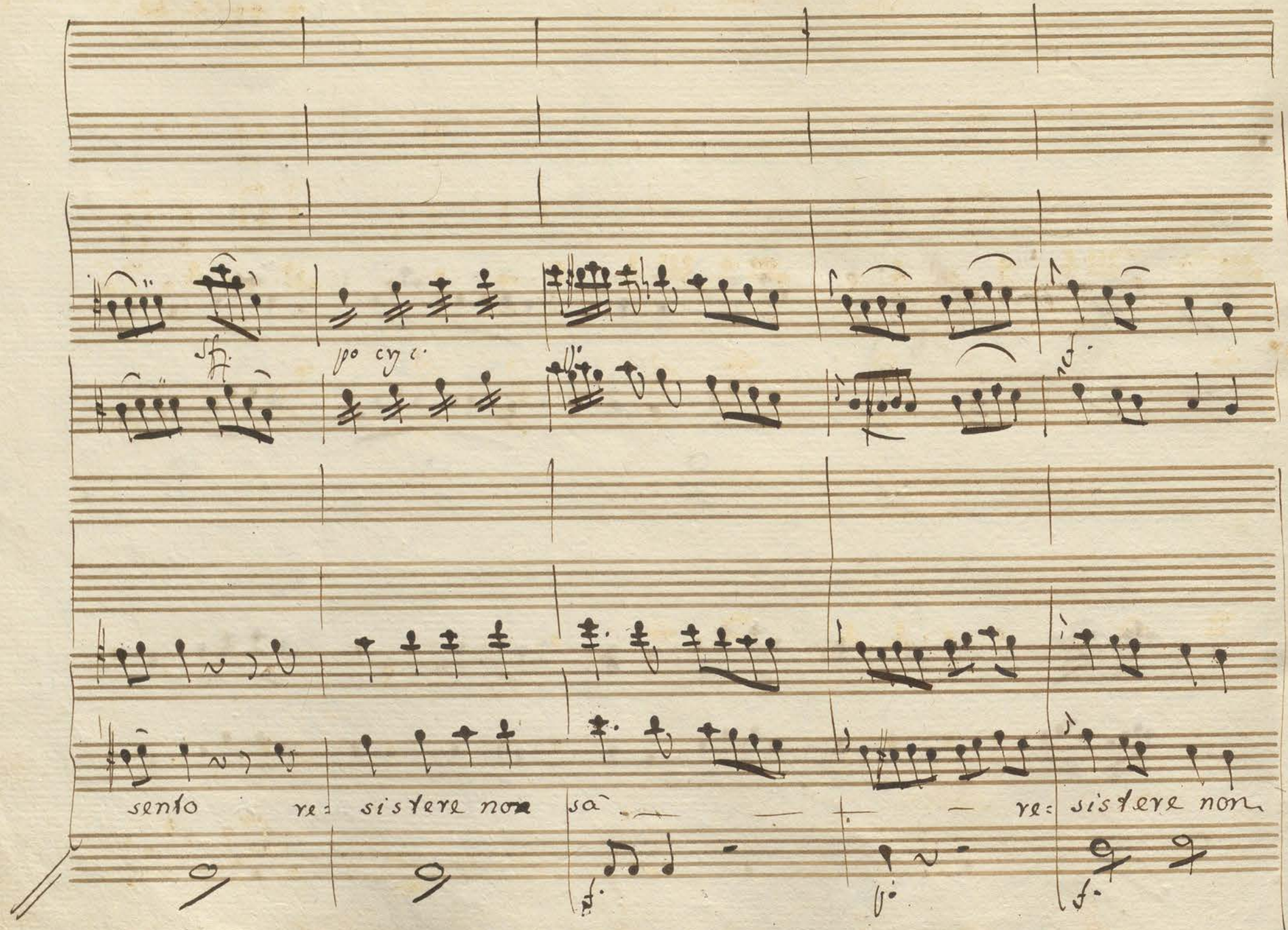

scn

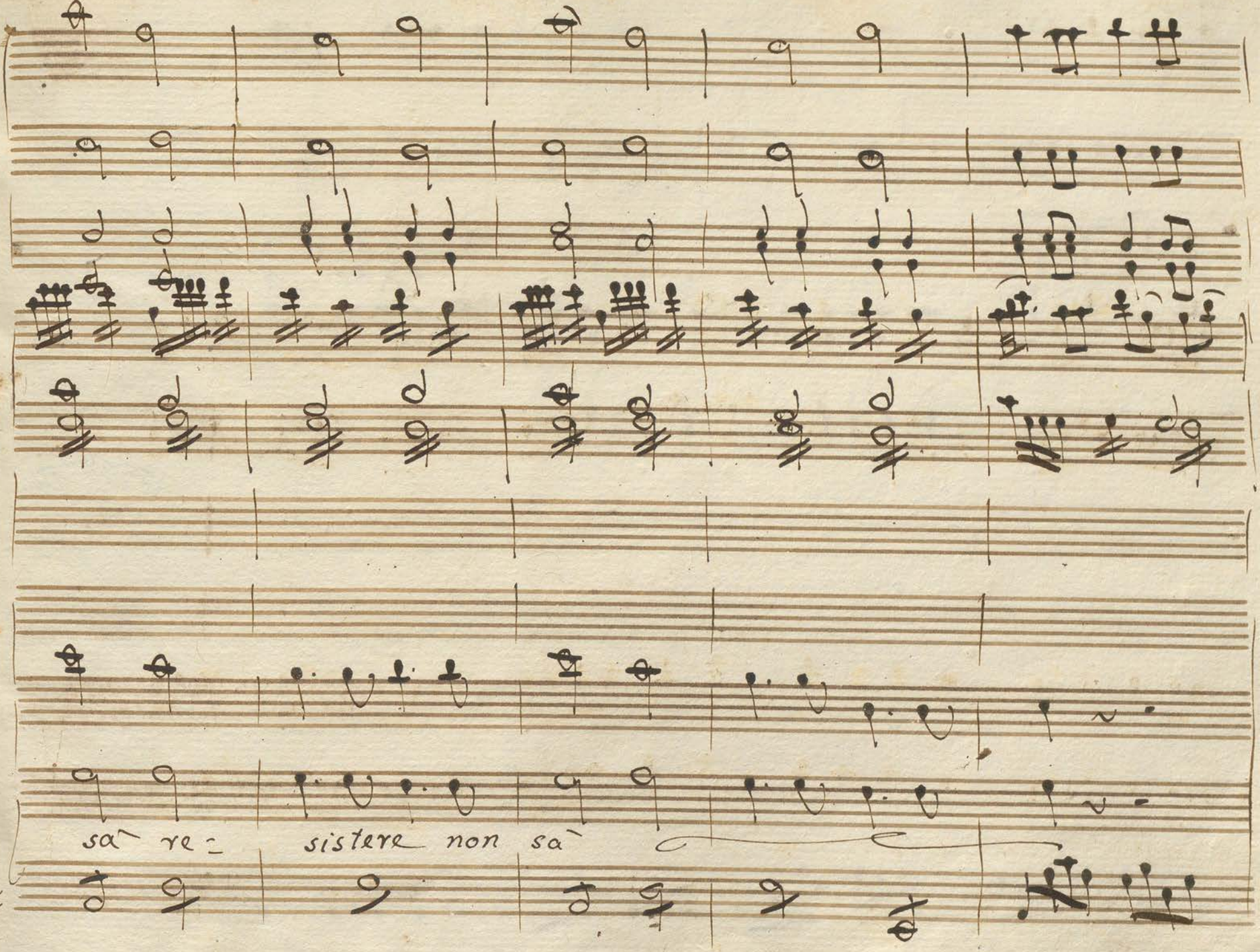

to
to

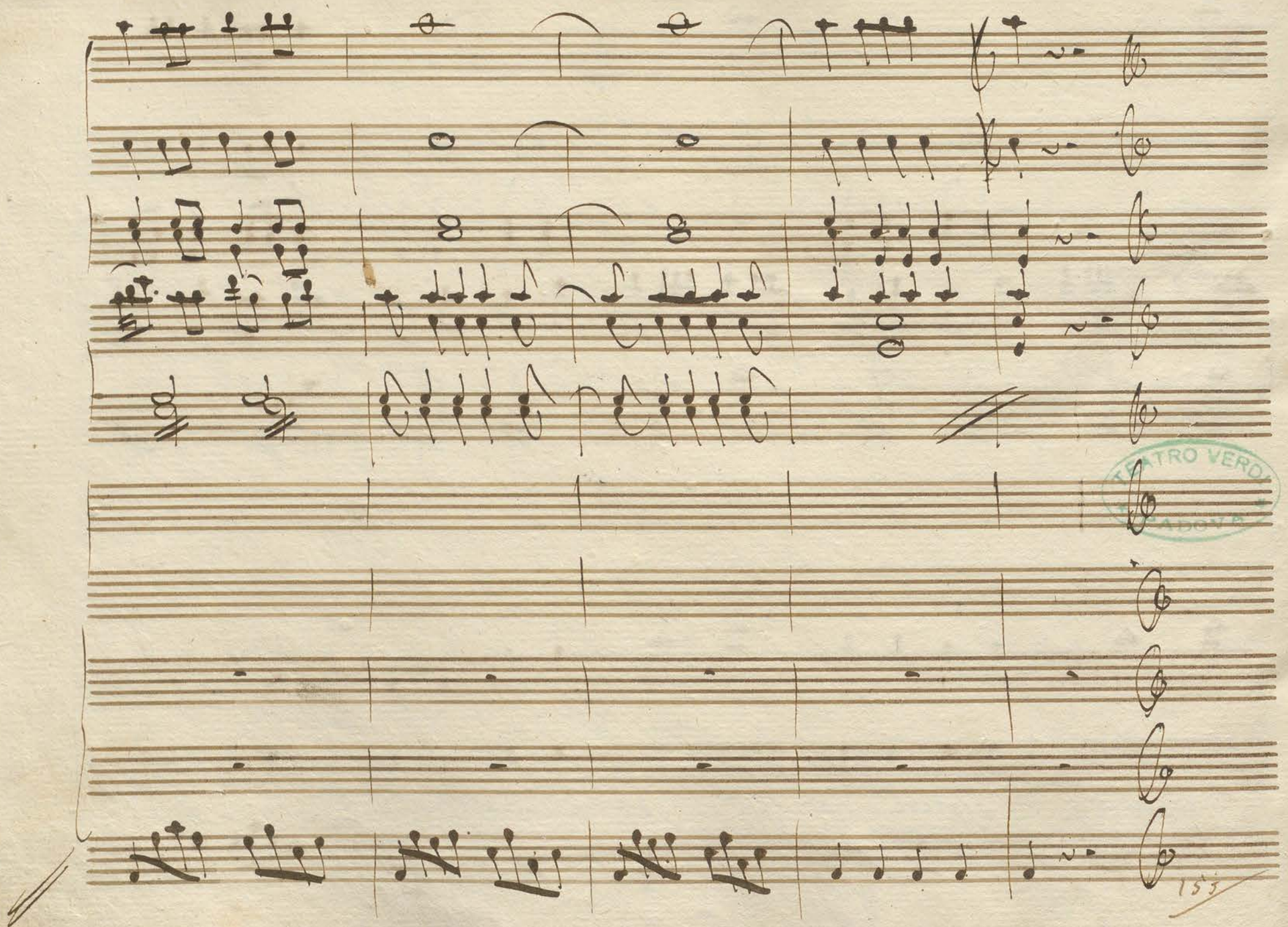

In così rio tormento mancar quest'alma io sento re=
V°


sistere non sa — — — re = sistere non sa`


In così nò tormento mancar quest' alma io


sf
po cre
sento re= sistere non sa — — — — re= sistere non


sa re=
sistere non sa


TEATRO VERDI
PADOVA

13026 ex Pollini

ISTITUTO MUSICALE
"CESARE POLLINI,,
Palchetto AI
N. 12
12
BIBLIOTECA
TEATRO VERDI