Castore e Polluce

Del Sig.r Francesco Bianchi

Atto Secondo, e Terzo

BIBLIOTECA DEL LICEO MUSICALE "CESARE POLLINI" PADOVA

10

atto Secondo

Castore, e Polluce Maestro Bianchi

Scena Prima

Febe, e Cleonte

Feb: Si Cleonte, ai miei voti arrise marte nel fatal Con-

flitto, Cadde per l'arti mie Castore Estinto

Cle: Telaira nè geme, è Seco an-

cora tutta Sparta Lo piange

Feb: il duolo altrui fa il mio piacer, Ceduto a vea Pol-

luce à Lui l'amata, è il trono

Cle: mà Con l'amata il Regno Ritornera a Pol-

luce

Feb: Ella fe dele, al Cenere di — letto; Conservar si vorrà

BIBLIOTECA NAZIONALE "CESARE POLLINI" PADOVA

TEATRO VERDI PADOVA

Cle Teb

mà Cessa O mai dimaginar perig=li; ancora pende l'incerta pugna= alla vendetta an=

Cora, Pollucce in Campo aspira, à mè nō giova qui restar neghittoso io Regnar

parte Cle:

voglio Sè tale Ognor Sarò qual'esser Soglio Come mai si Lusinga in due Ger=

mane oh' qual dissomilianza amor può tutto, Sul Cor di Telai=ra ambizion Sul Core di

Sebe tutto può, Come diverso in Cor diverso mai si Cangia amore

Corni

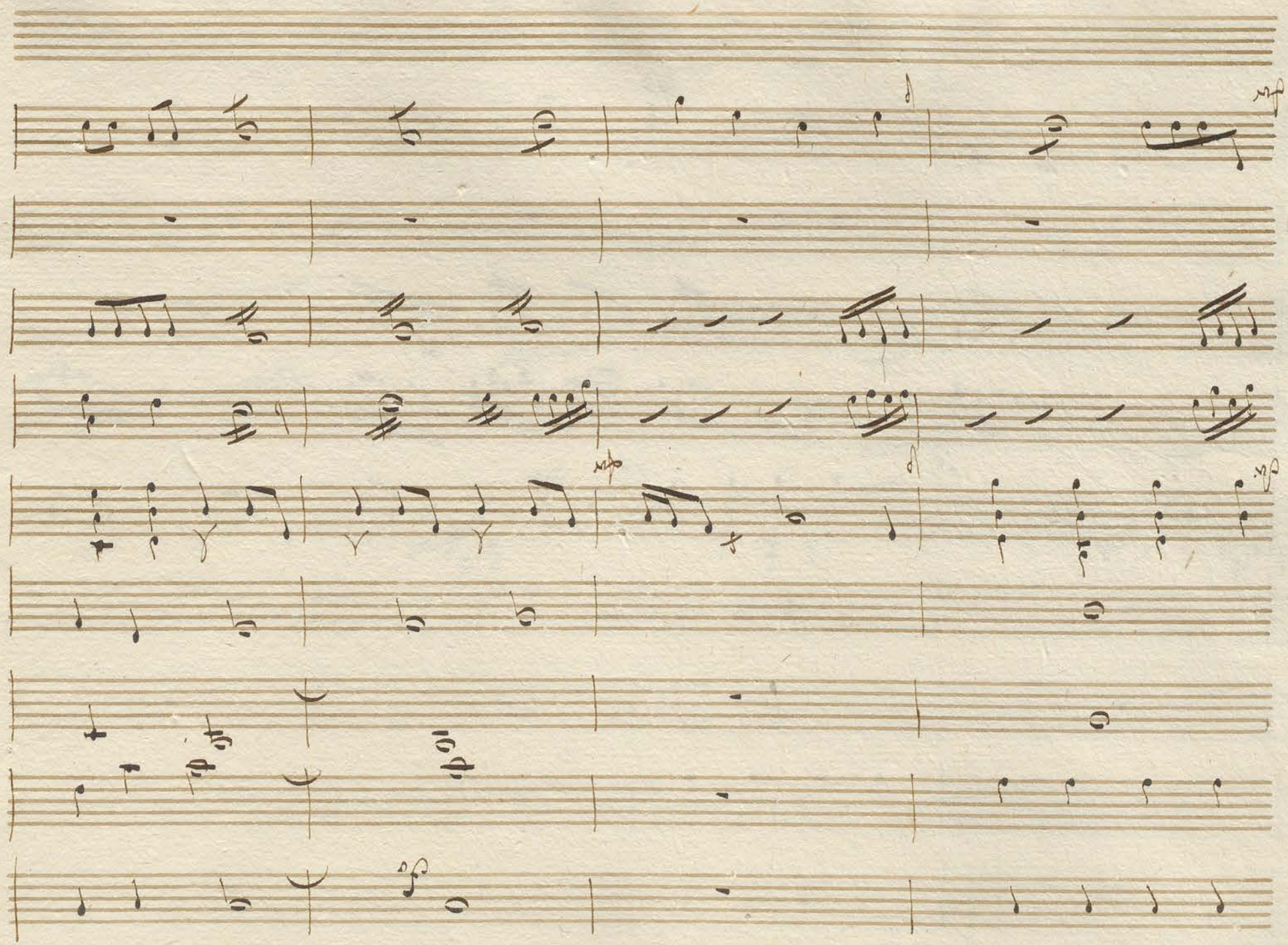
Oboè

Violini

Viola

Allegro

Spiritoso



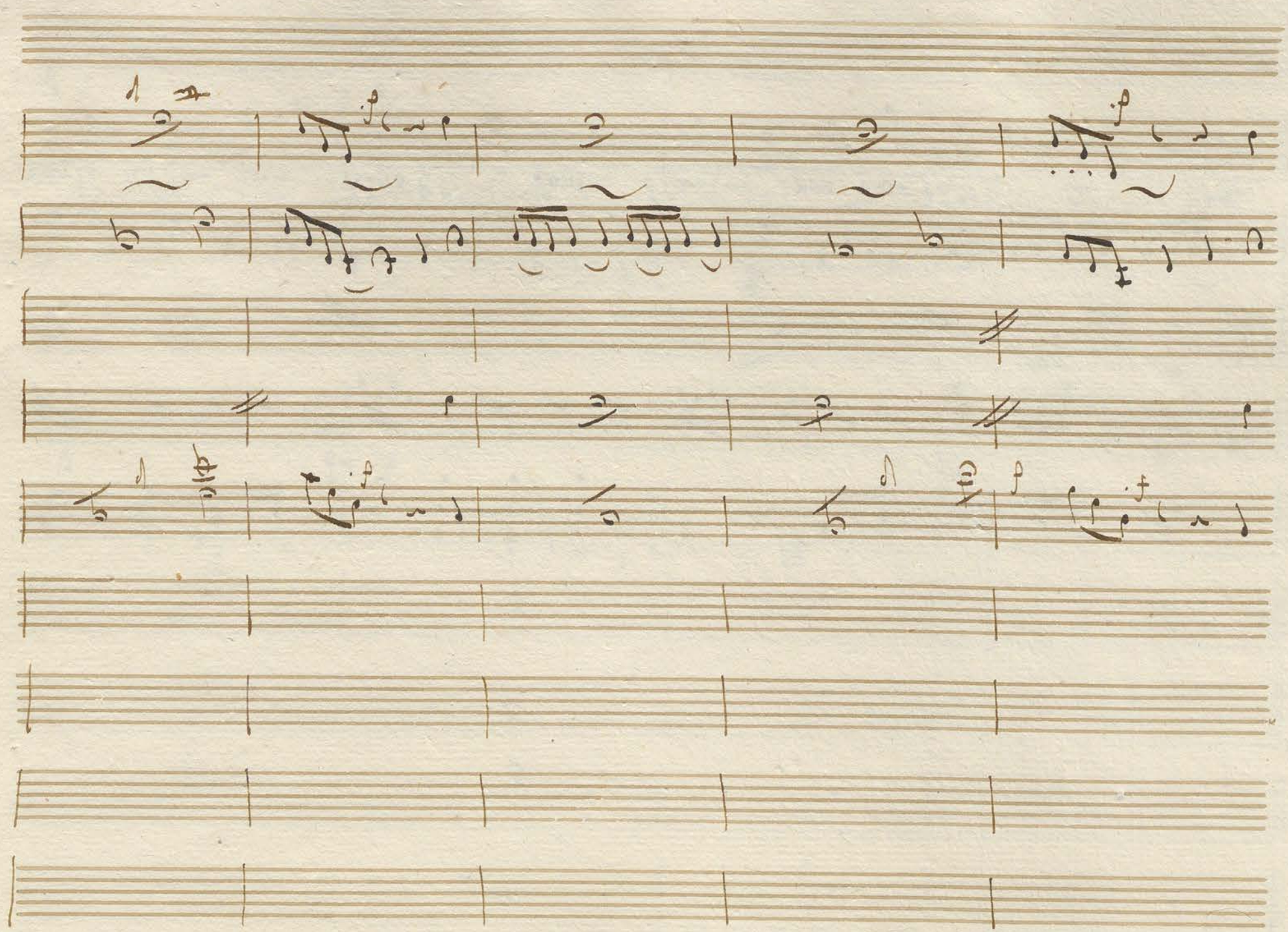
mon âr.

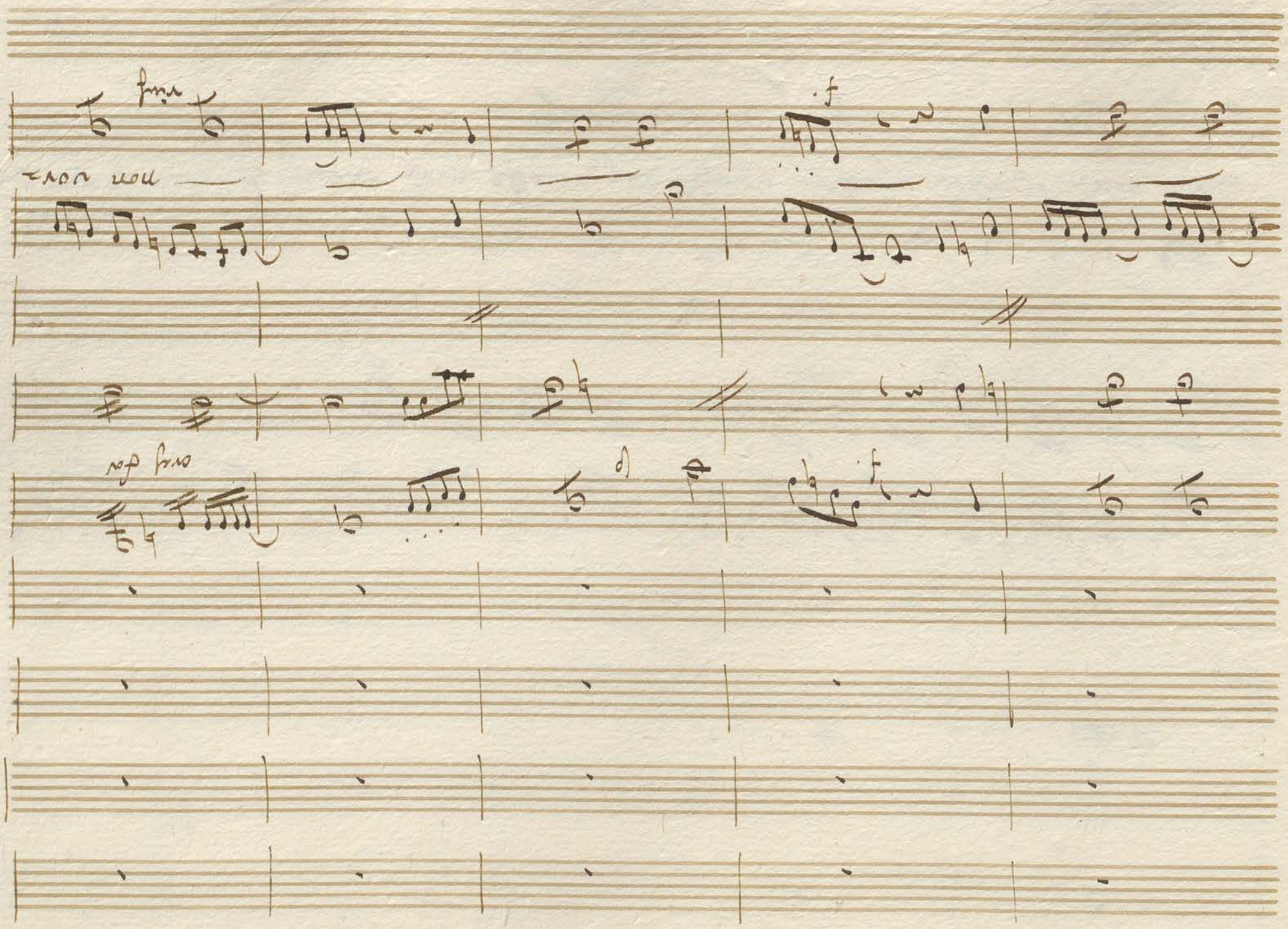
li — — di al mar che freme al mar al

mar = = che freme quel in = can = to-

pas — sag — giero in ca = nto passaggiero se pro=

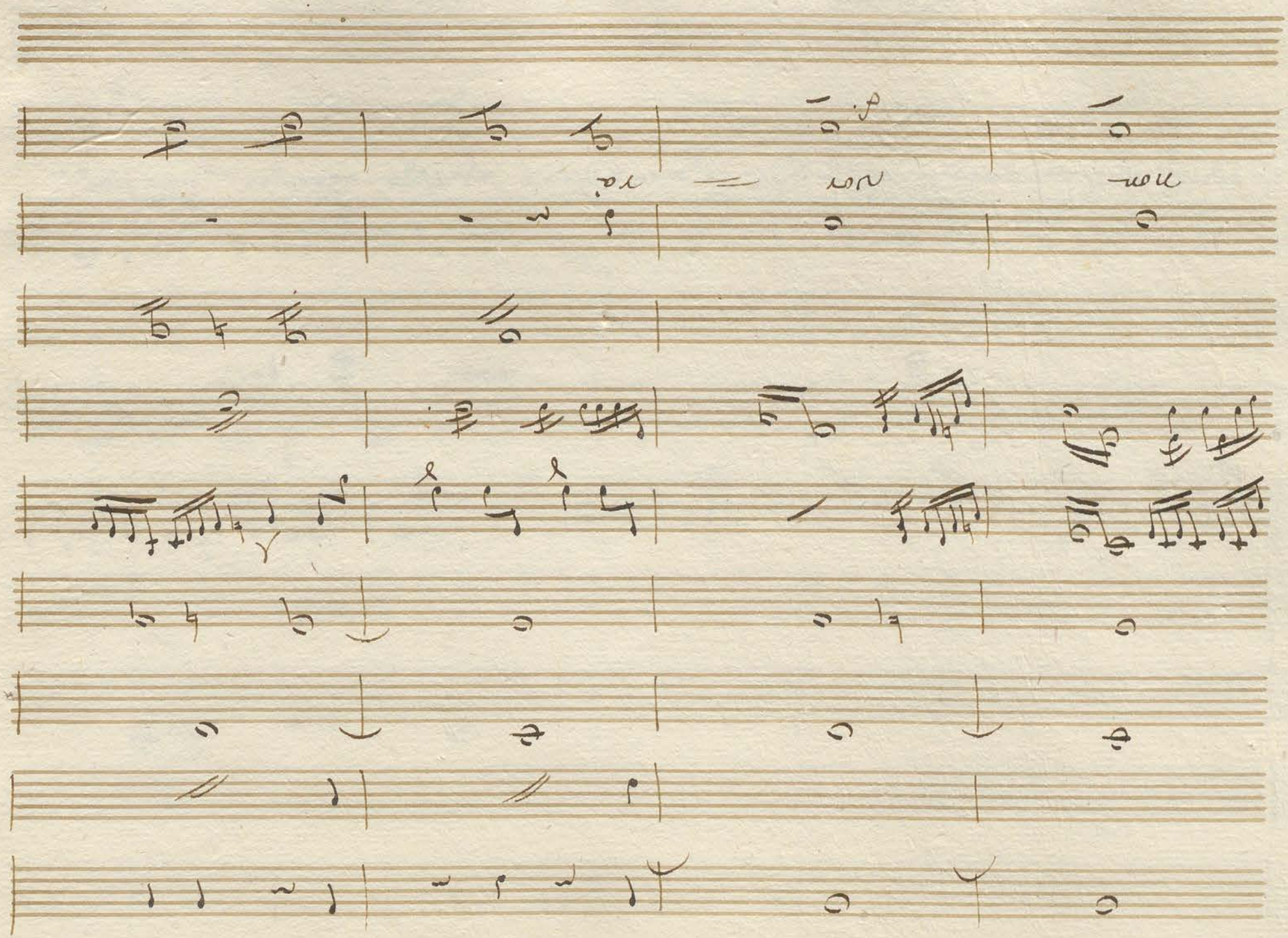
varlo assai più vicino senza stampo non vorrà





rà Se provar Lo assai più fiero Senza Scampo non vor=

va — — senza scam=pò non vor=và senza stampo



non vor — rà

2/2.

Col P.

Col 2do.

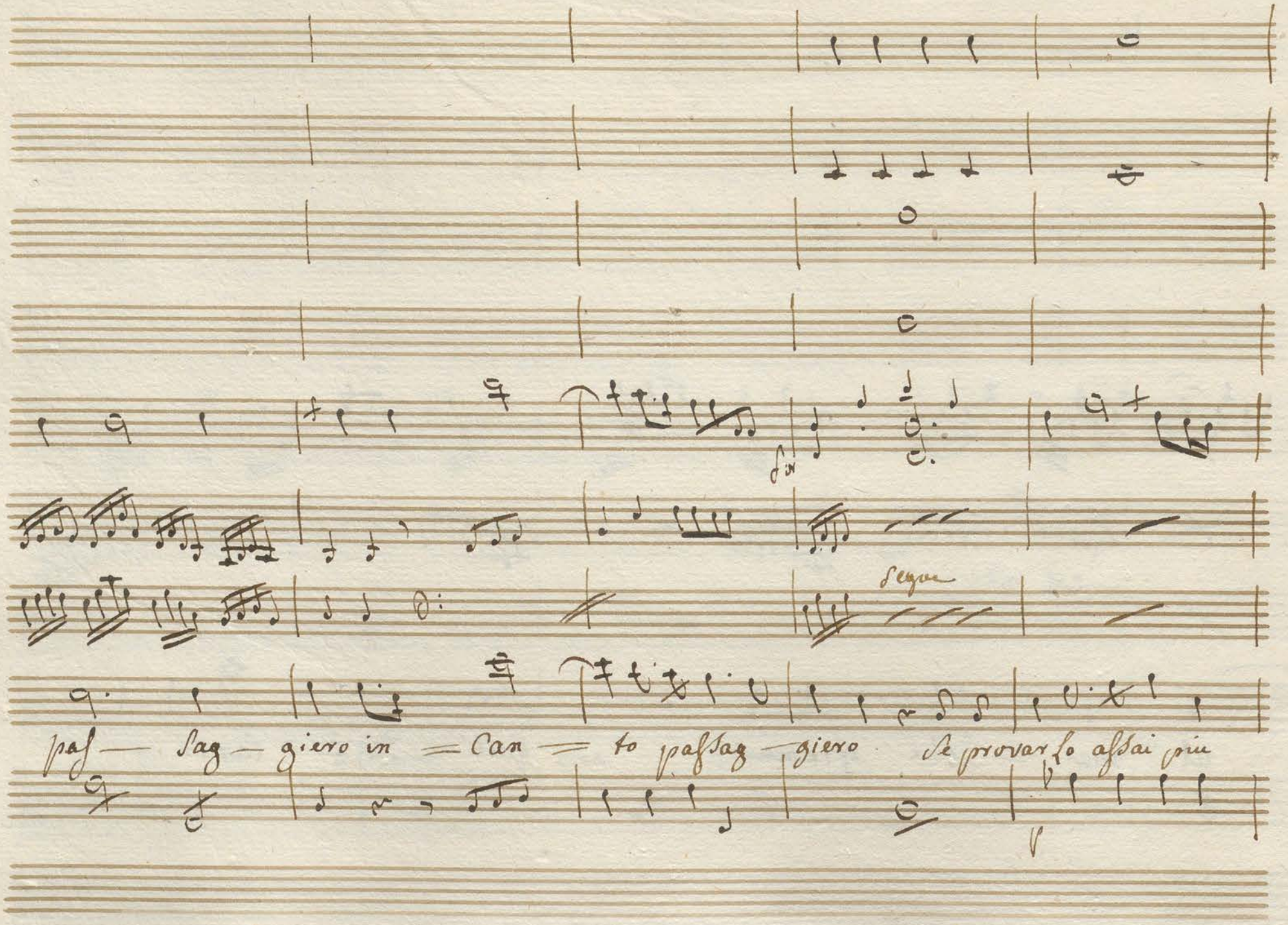
non si

2do

di — di al mar che freme al mar

Col 2do

al mar = che freme quel in — canto =


Segue
pas — sag — giero in = can = to passag — giero Se provar lo assai piu

Col 2do

Fiero Senza Stampo non vor — rà Sen — za Scam —

Sol:

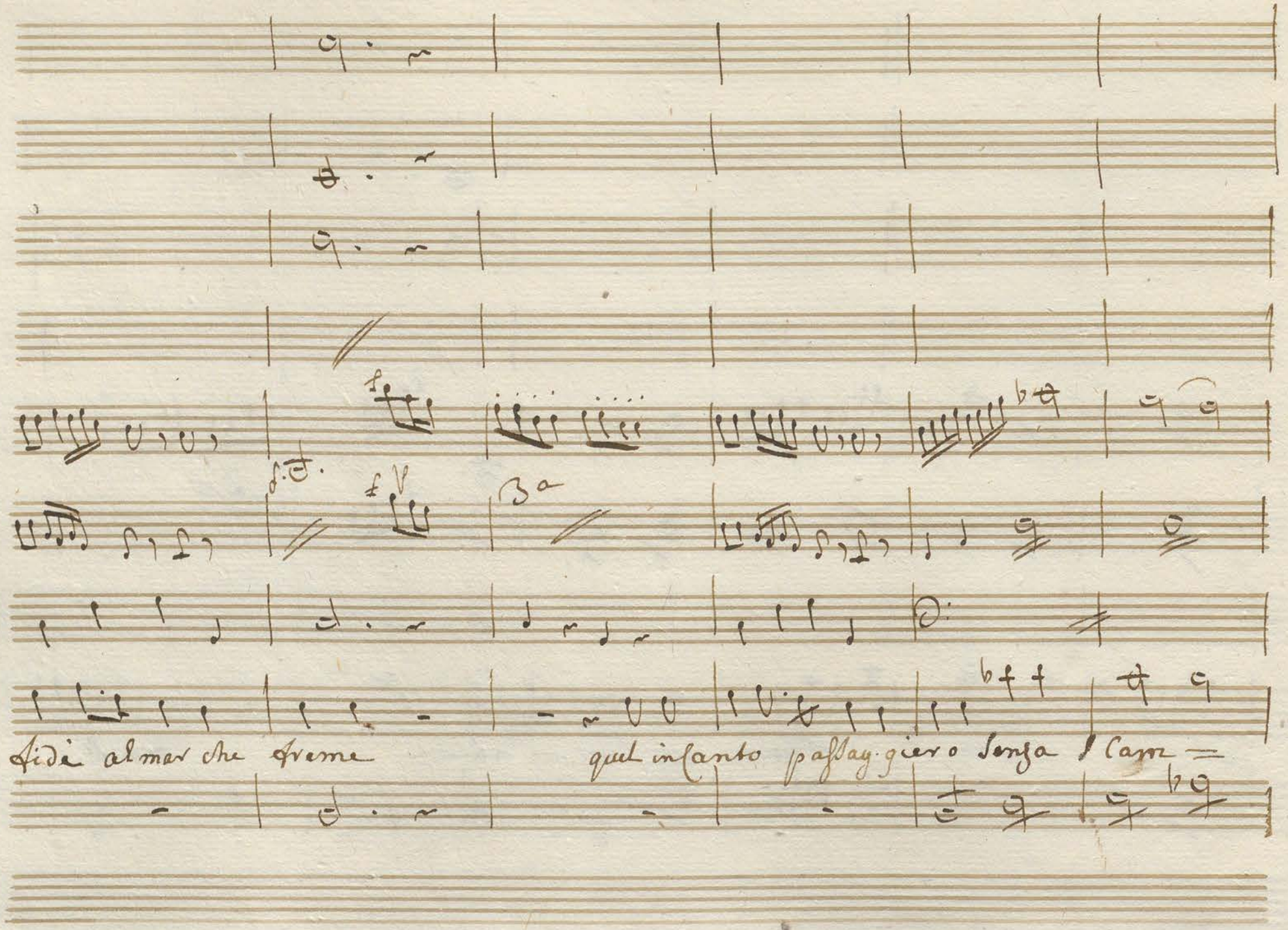
ris

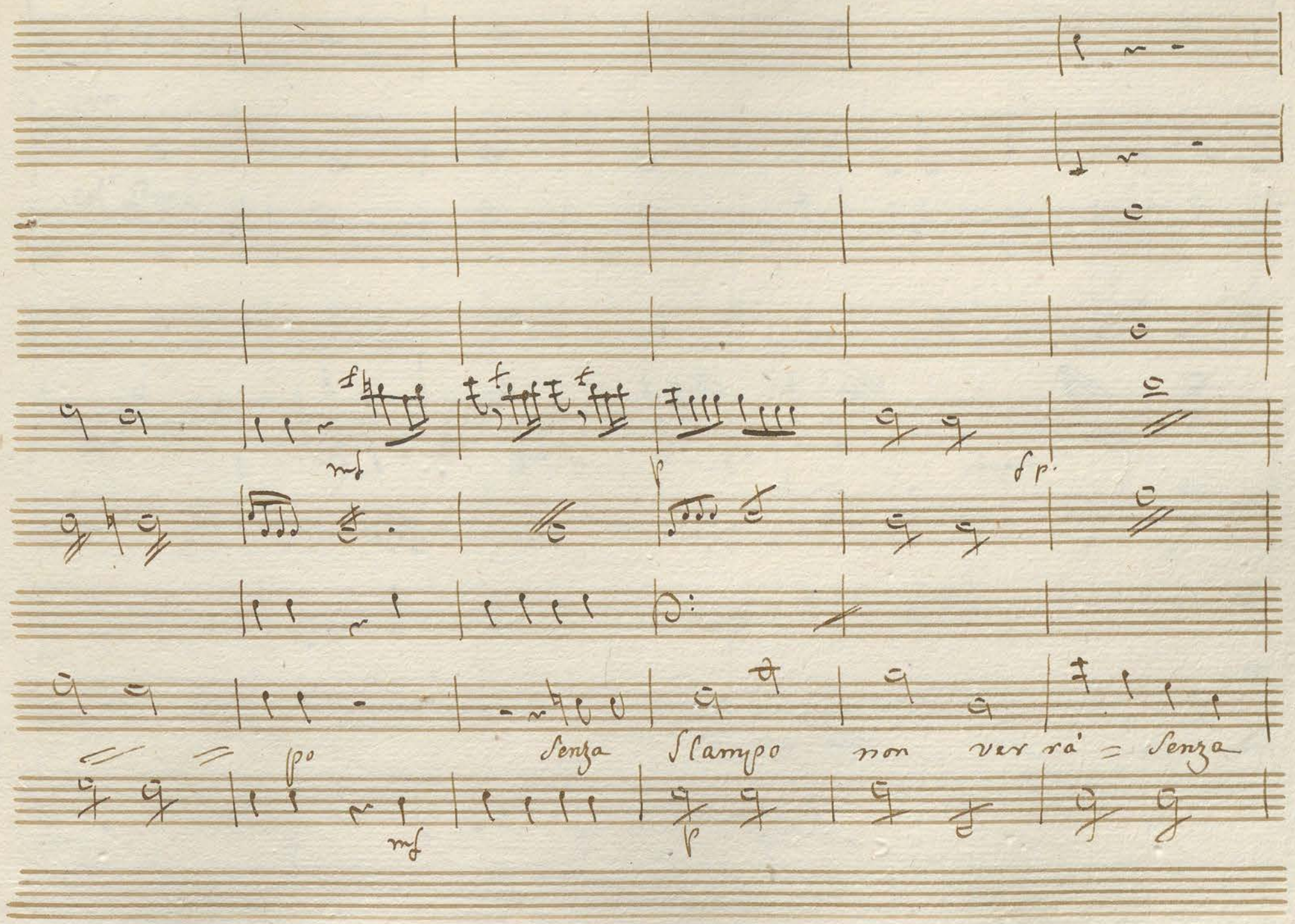
po non vor—rà se pro varlo assai più fiero as=

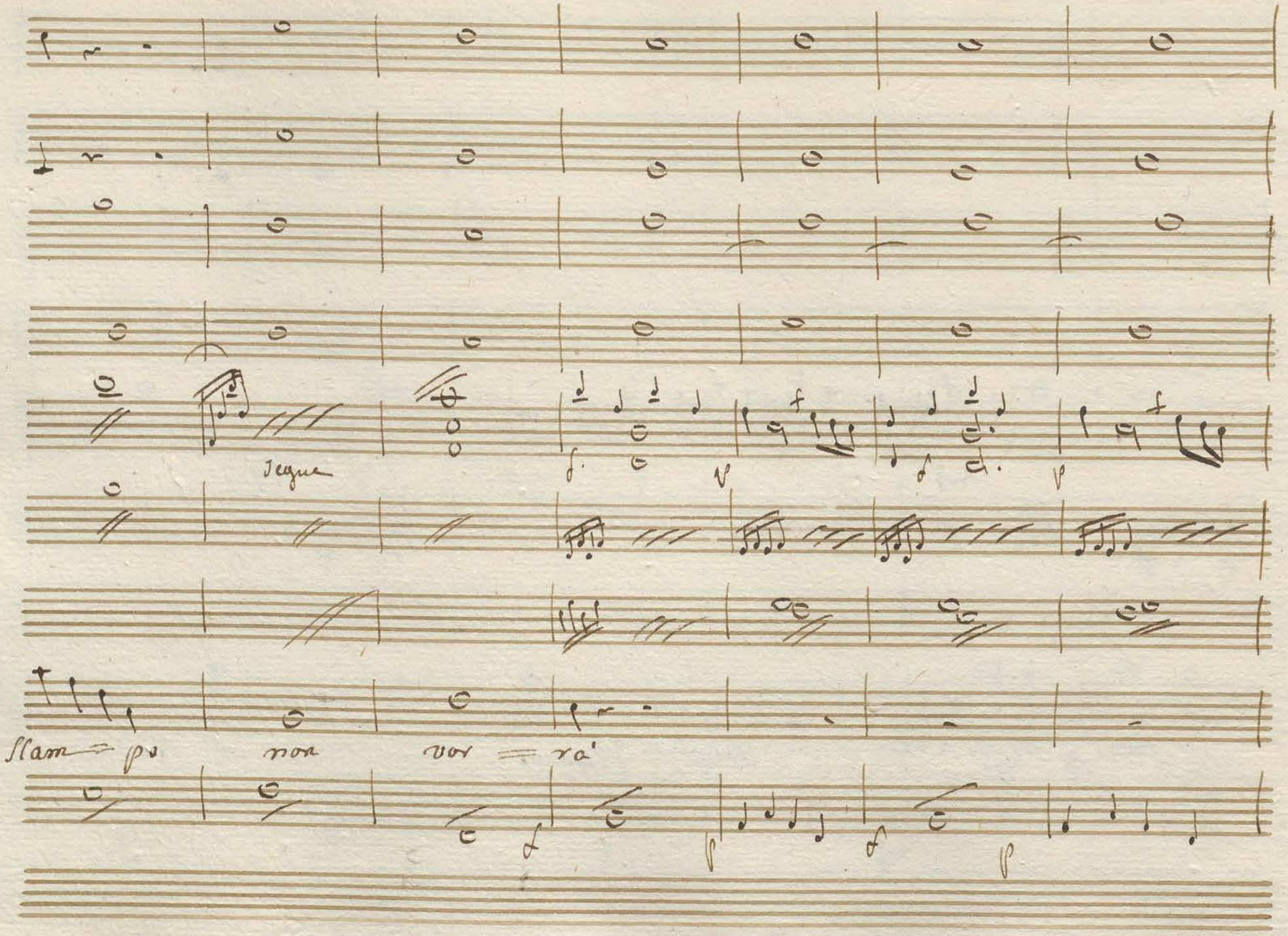
ris

Sai assai più fievo Senza Slam

TEATRO VERDI
PADOVA


fidè al mar che freme
quel incanto passaggiero senza scam =

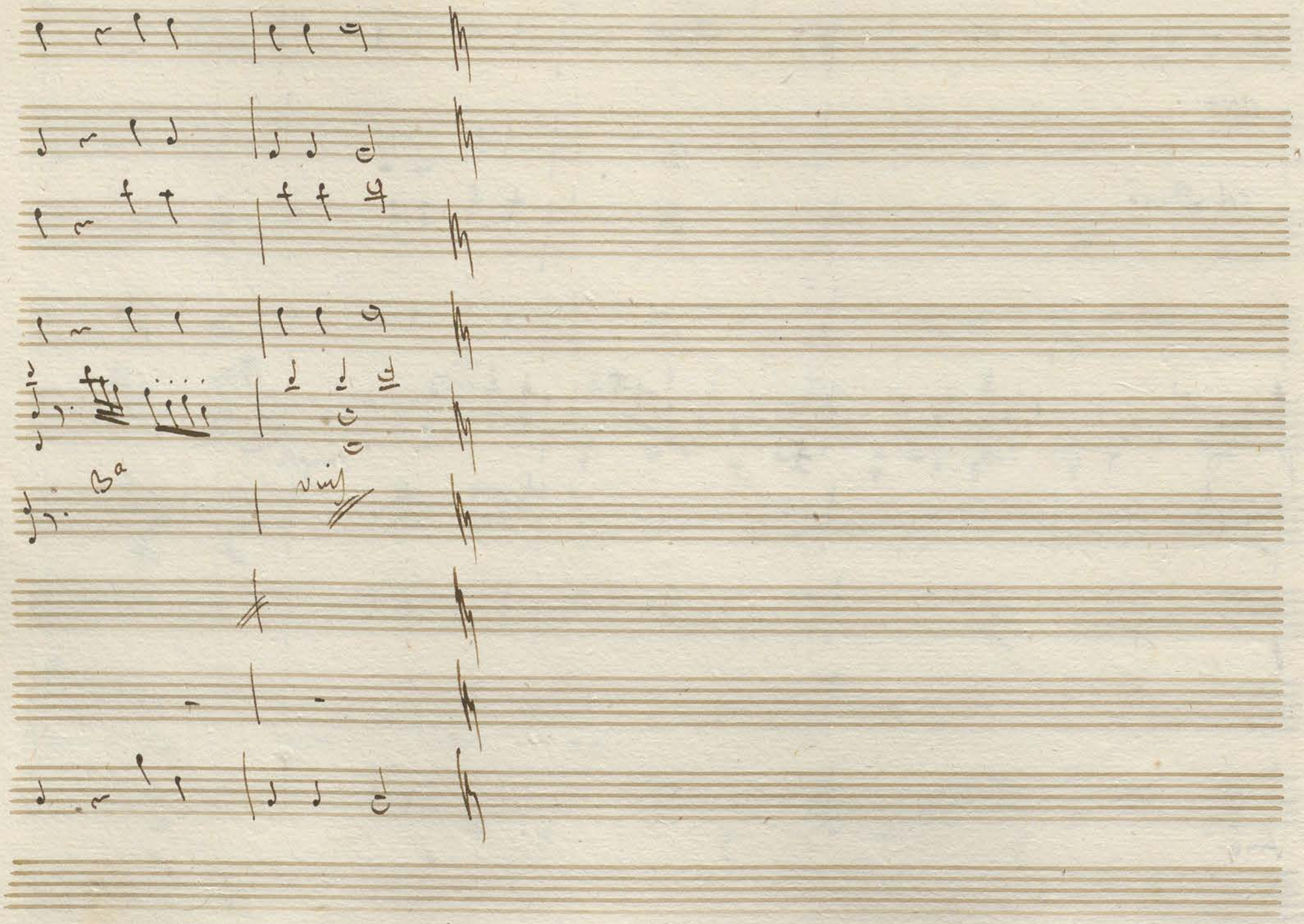

mf
p
fp.
po
Senza Stampo non verrà = Senza
mf
p

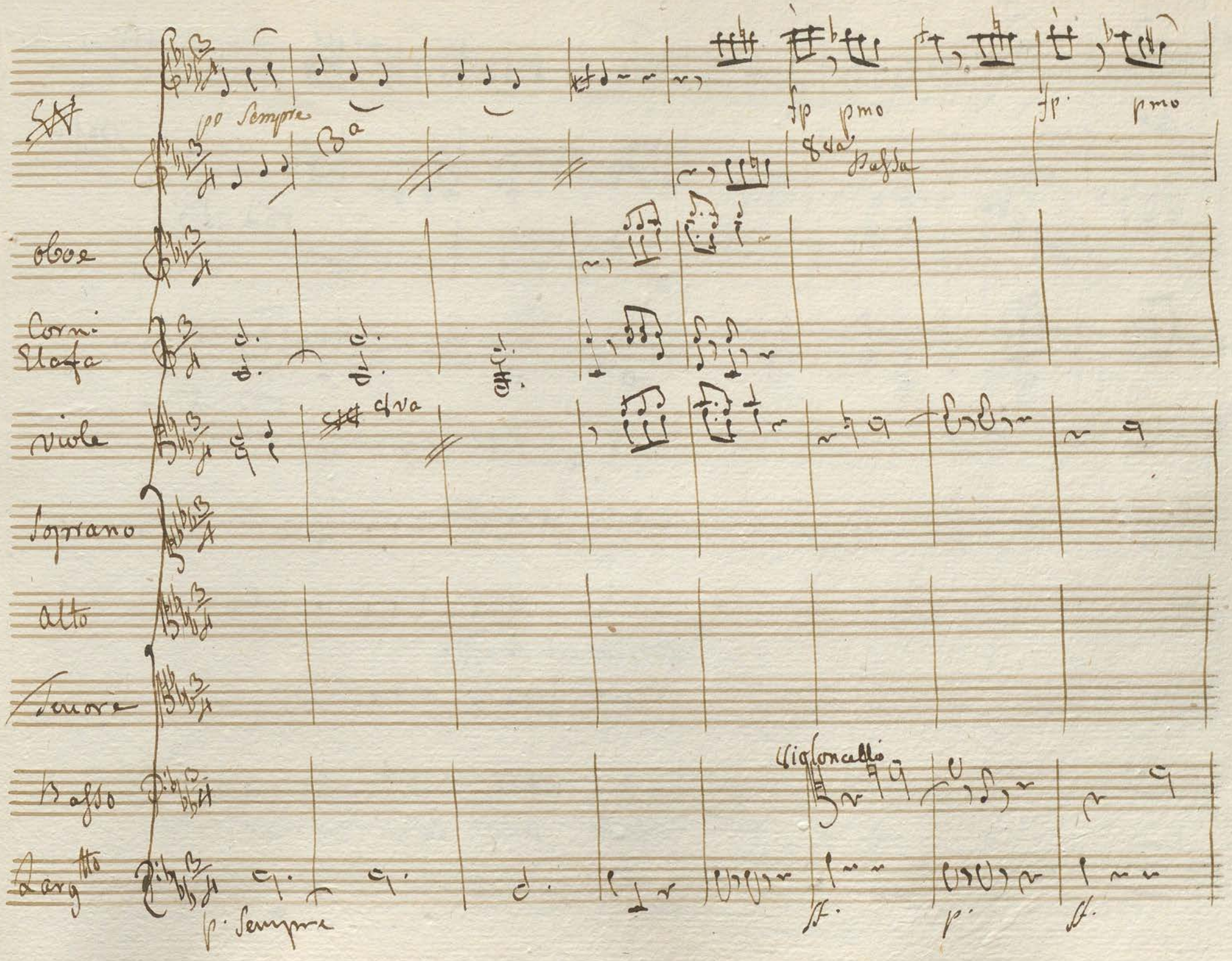

Segue
Stam = po non vor = rà

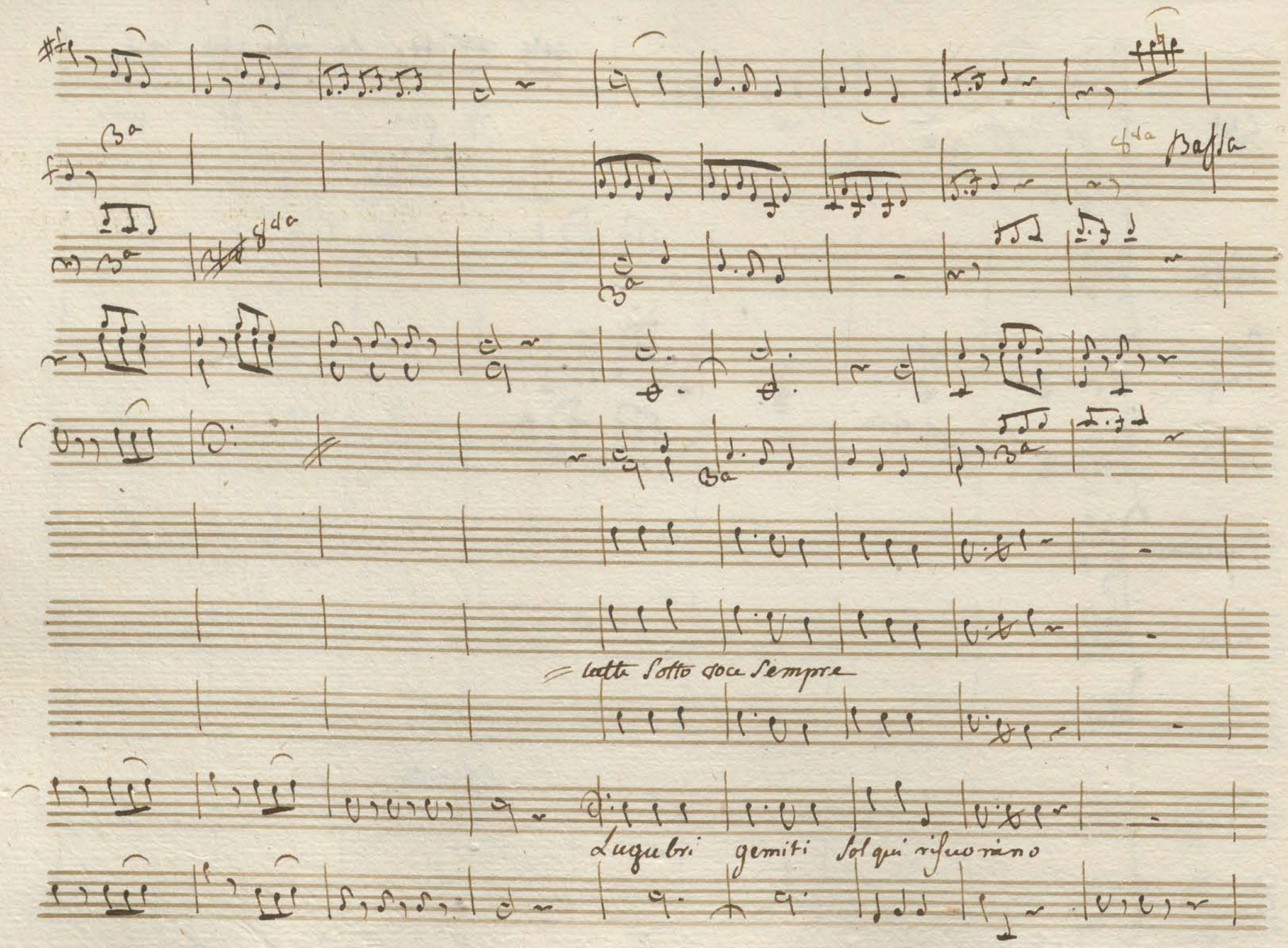
8va

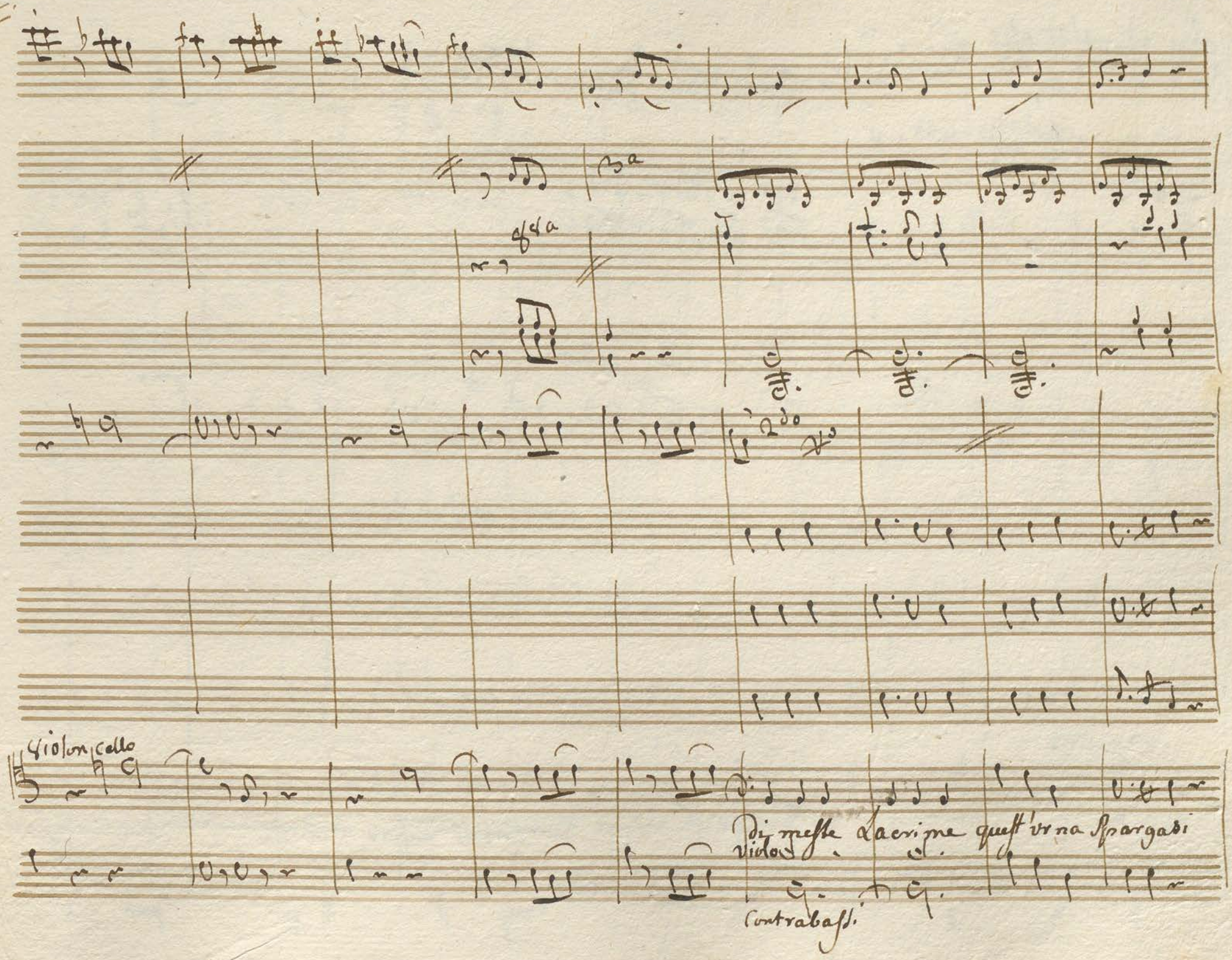
Col Pmo

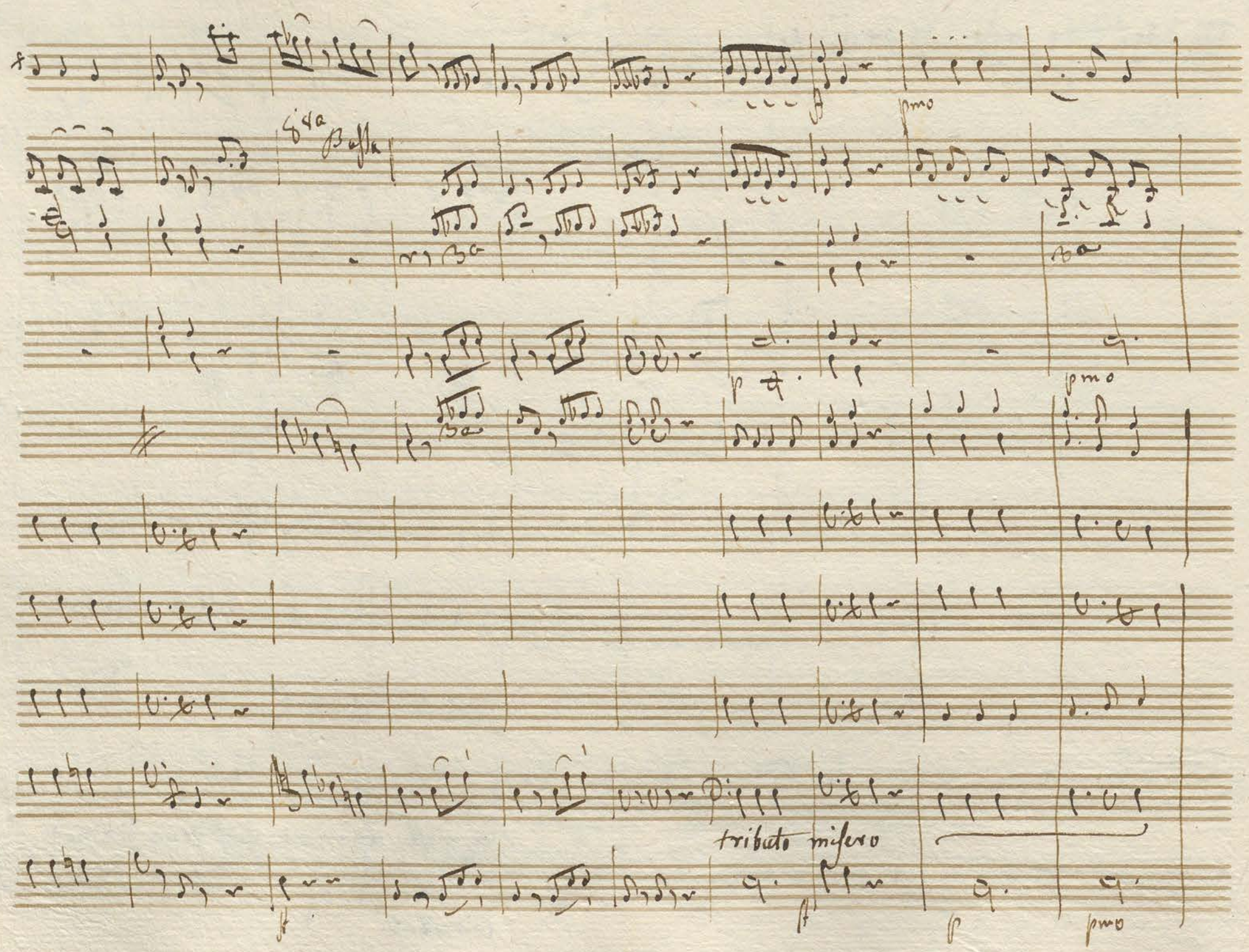
Amo

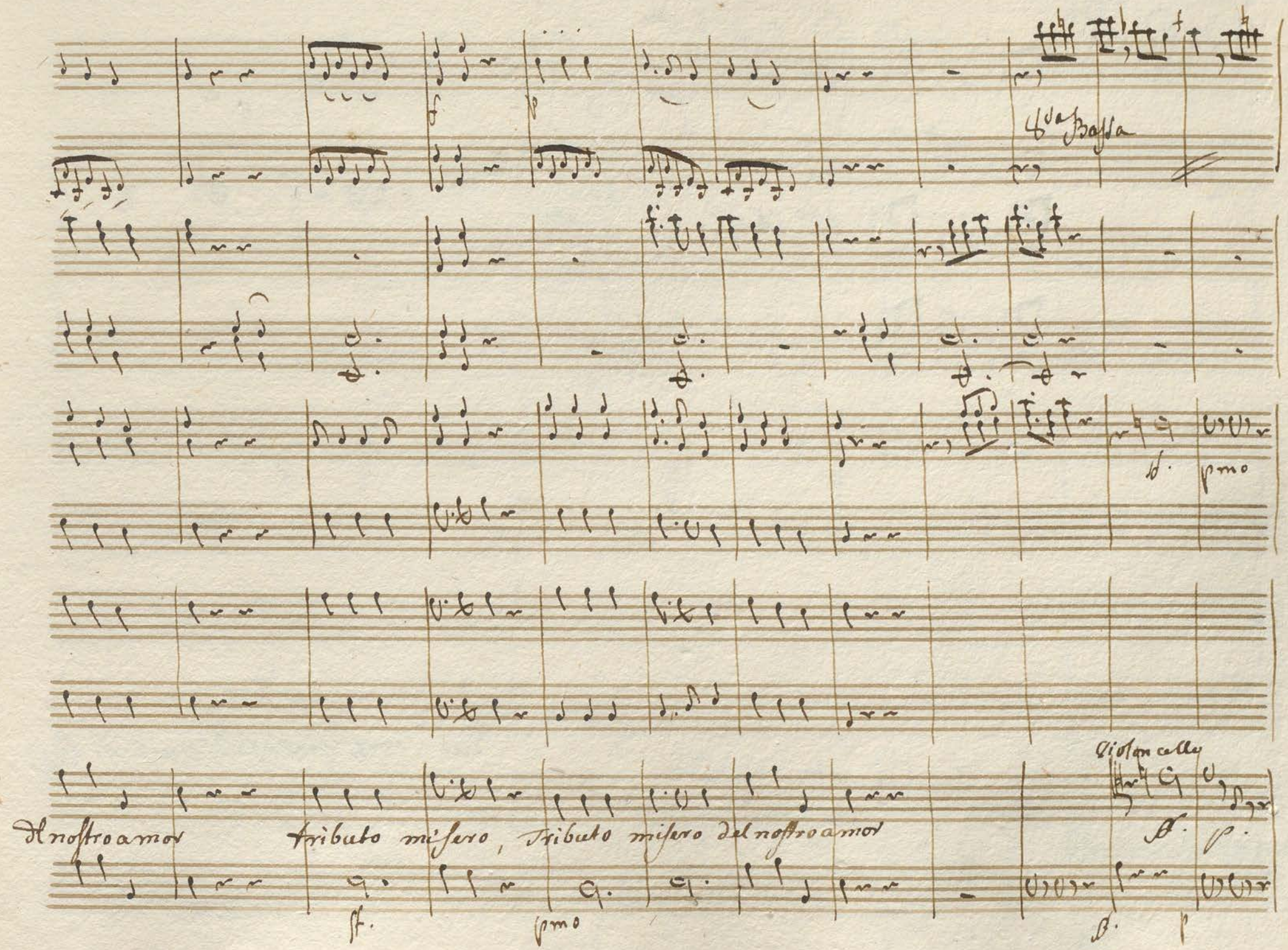

Ba
vins


po Sempre
3a
fp
pmo
8va
Bassa
fp
pmo
oboe
Corni
Elafa
viole
8va
Soprano
alto
Tenore
Basso
Violoncello
Largtto
p. Sempre
ff.
p.
ff.


Bassa
= tutte sotto voce sempre
Lugubri gemiti sol qui risuonano


Violoncello
Di meste Lacrime quest'urna spargasi
Violo
Contrabassi


8va Bassa
pmo
pmo
tributo misero
pmo


8va Bassa
pmo
Violoncello
Al nostro amor tributo misero, Tributo misero del nostro amor
pmo

Flauto primo: 2.

all°

col

Con 8va

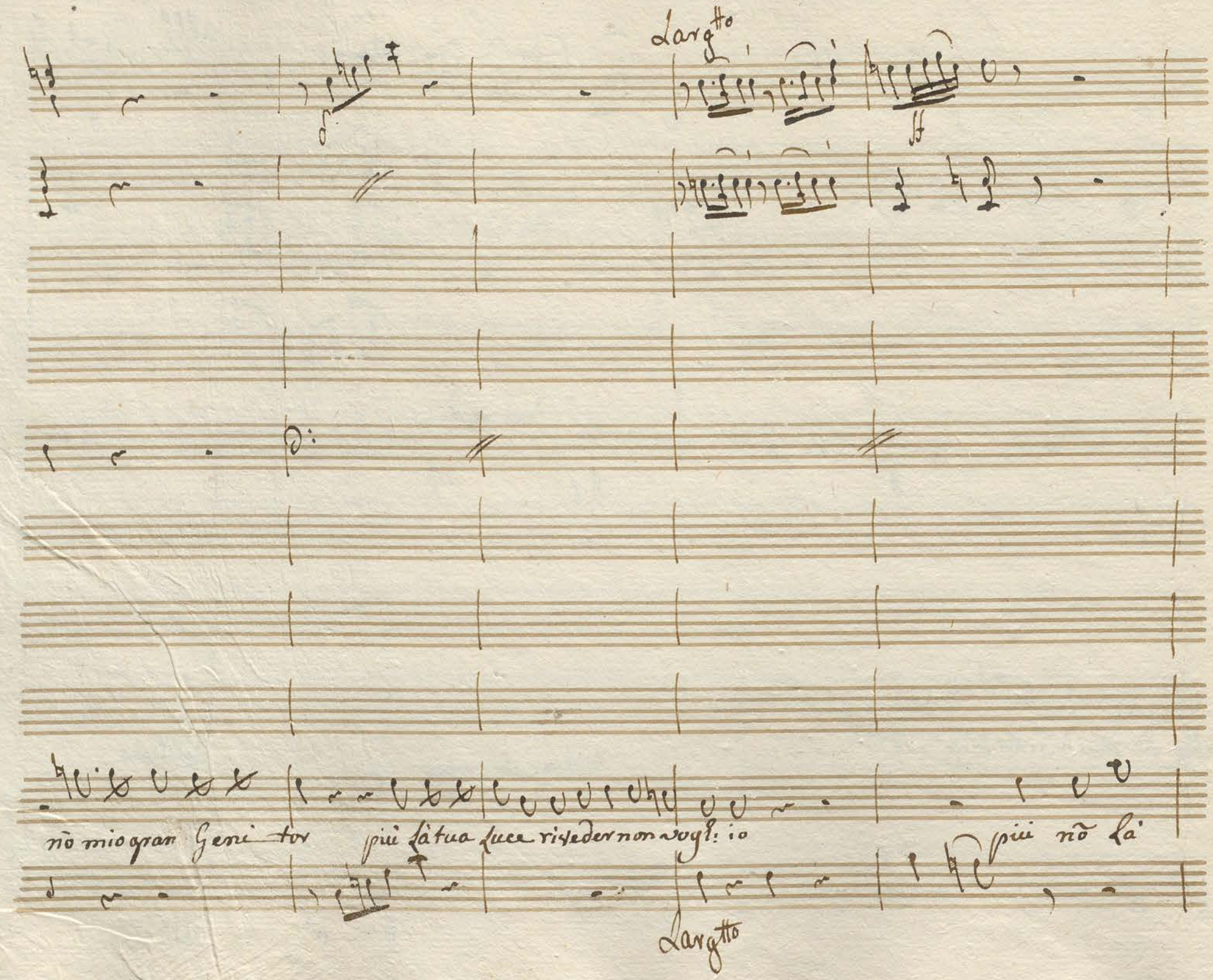
resto de miei di finir degg' io

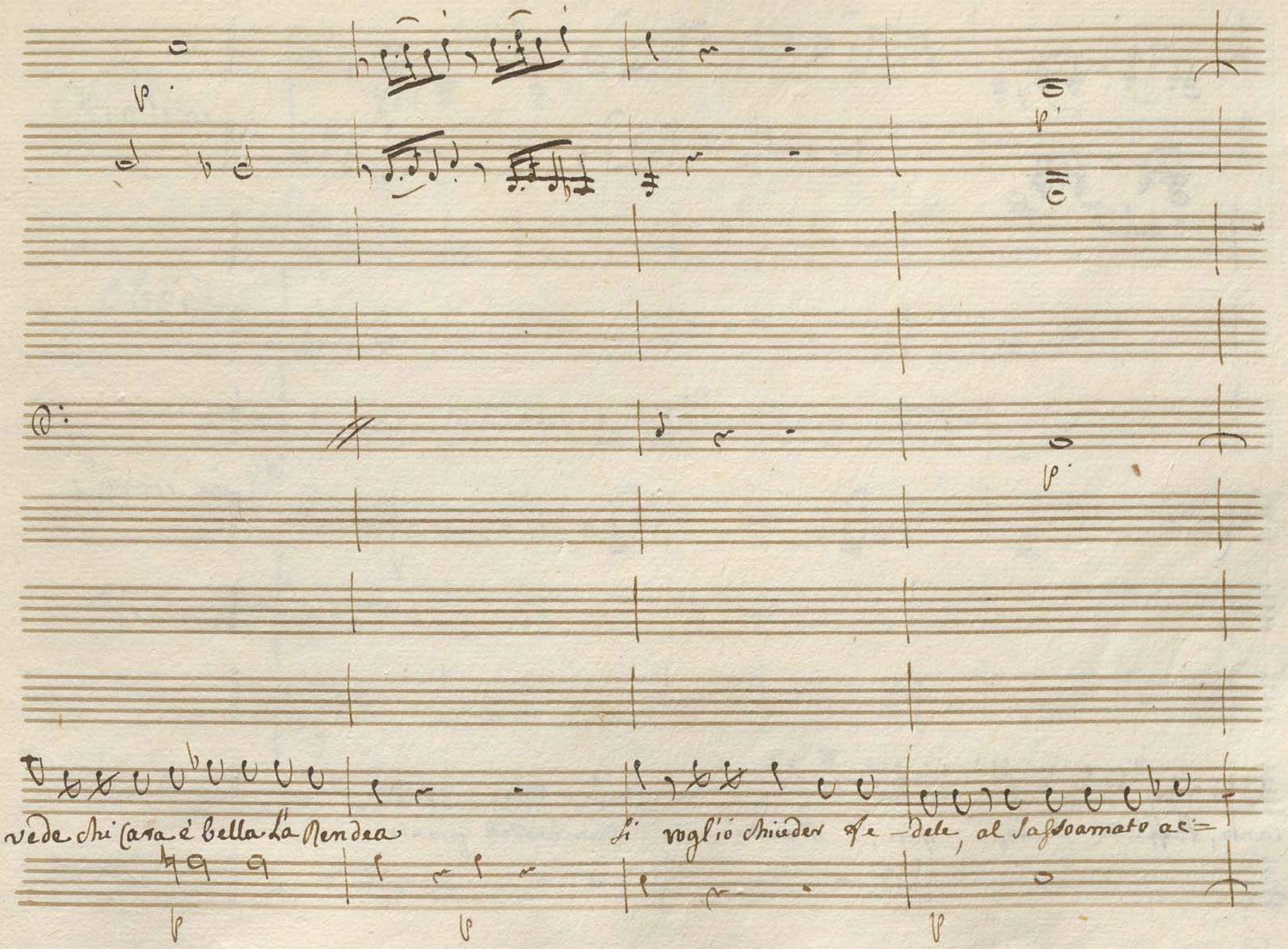
Violoncello

Risoluto

nò chiaro dio del giorno

all°


Largtto
nò mio gran Geni tor più là tua luce riveder non vogl: io
più nõ là
Largtto


vede chi cara è bella La Rendea
si vogl'io chieder fe-dele, al sassoamato ac=

p

p

p

Canto, l'afflitta Lucia mie, Stanche Stanche dal pianto

Violini

Oböe

Corni in E♭

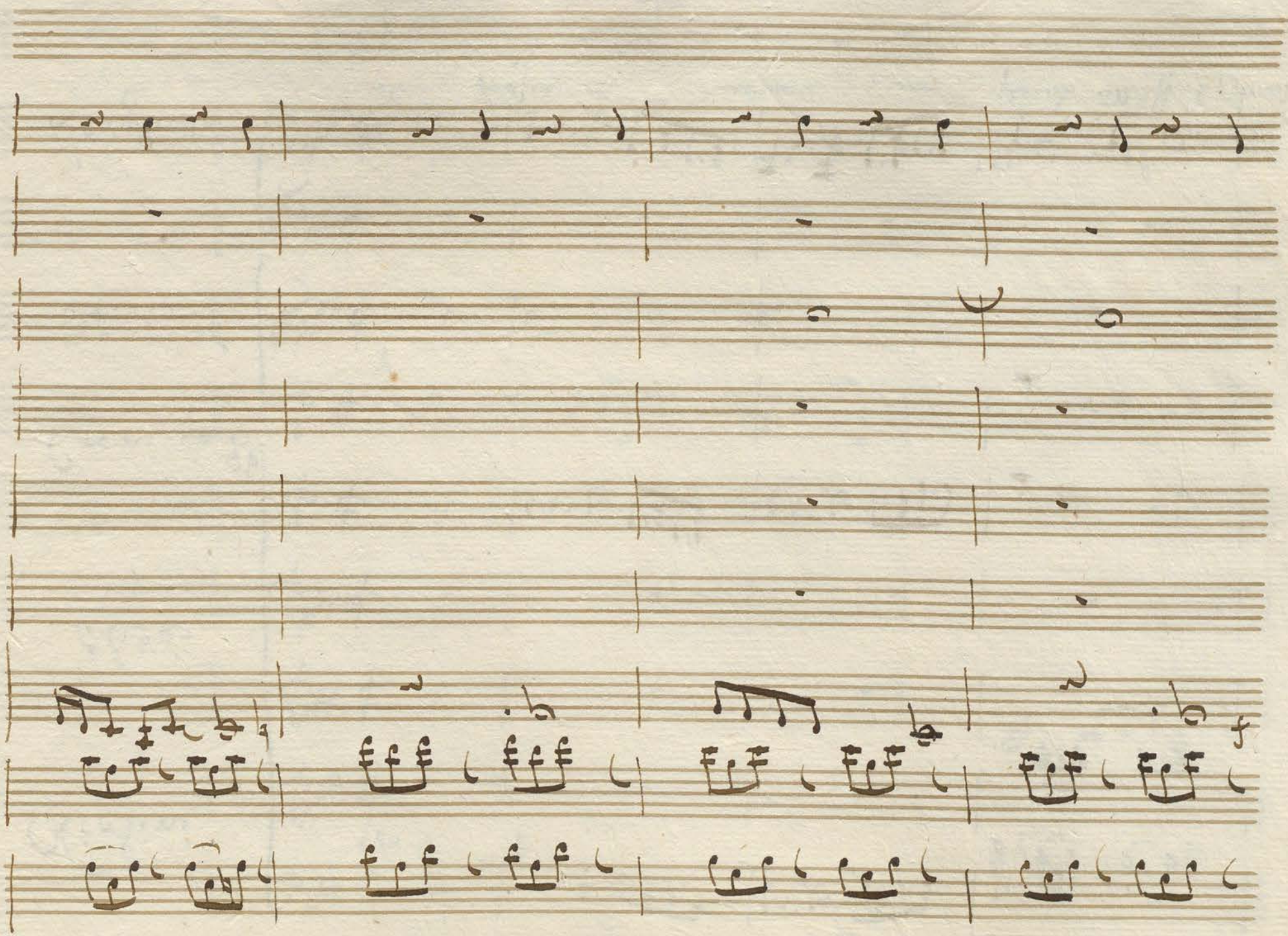
Viola

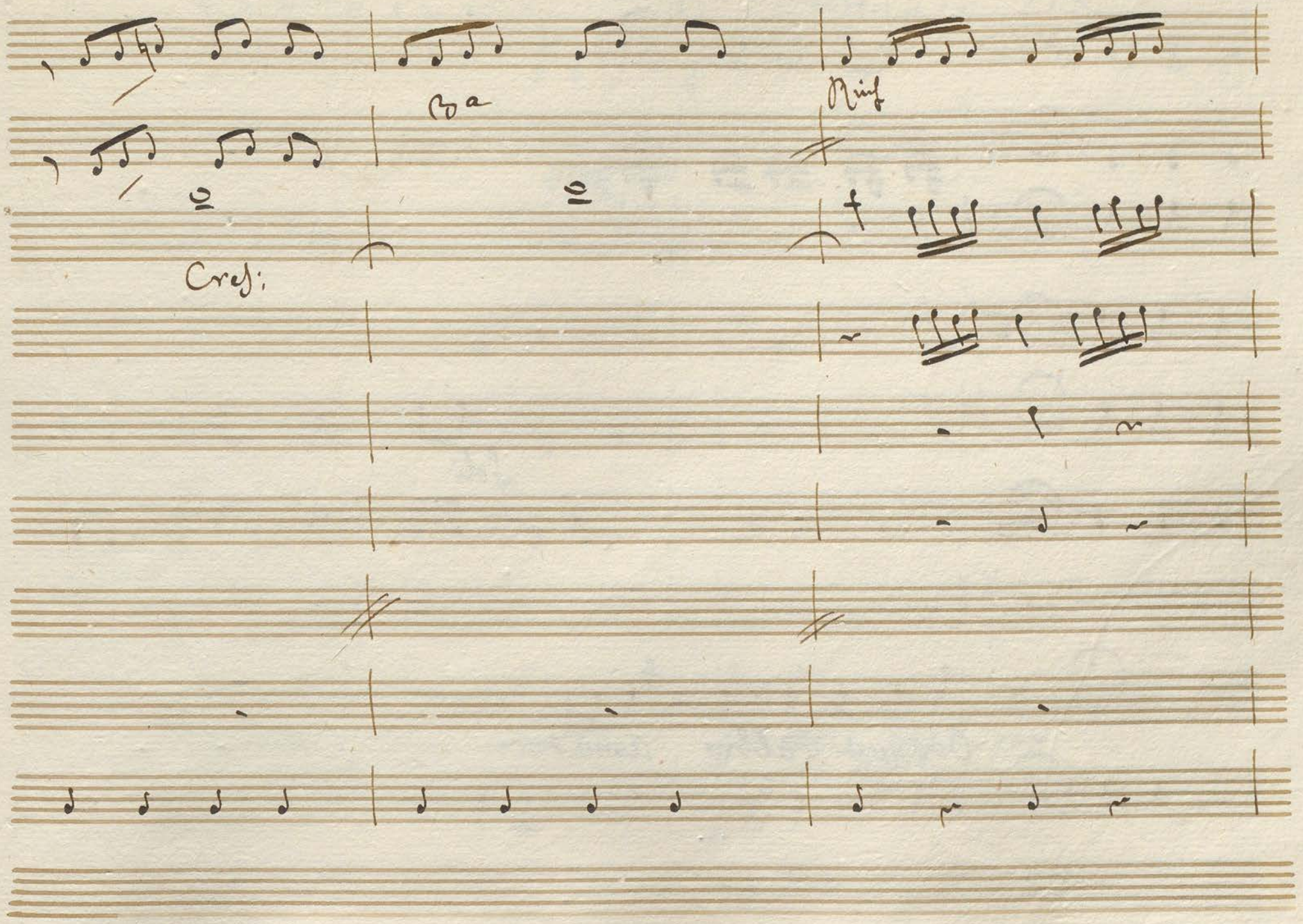
Larghetto

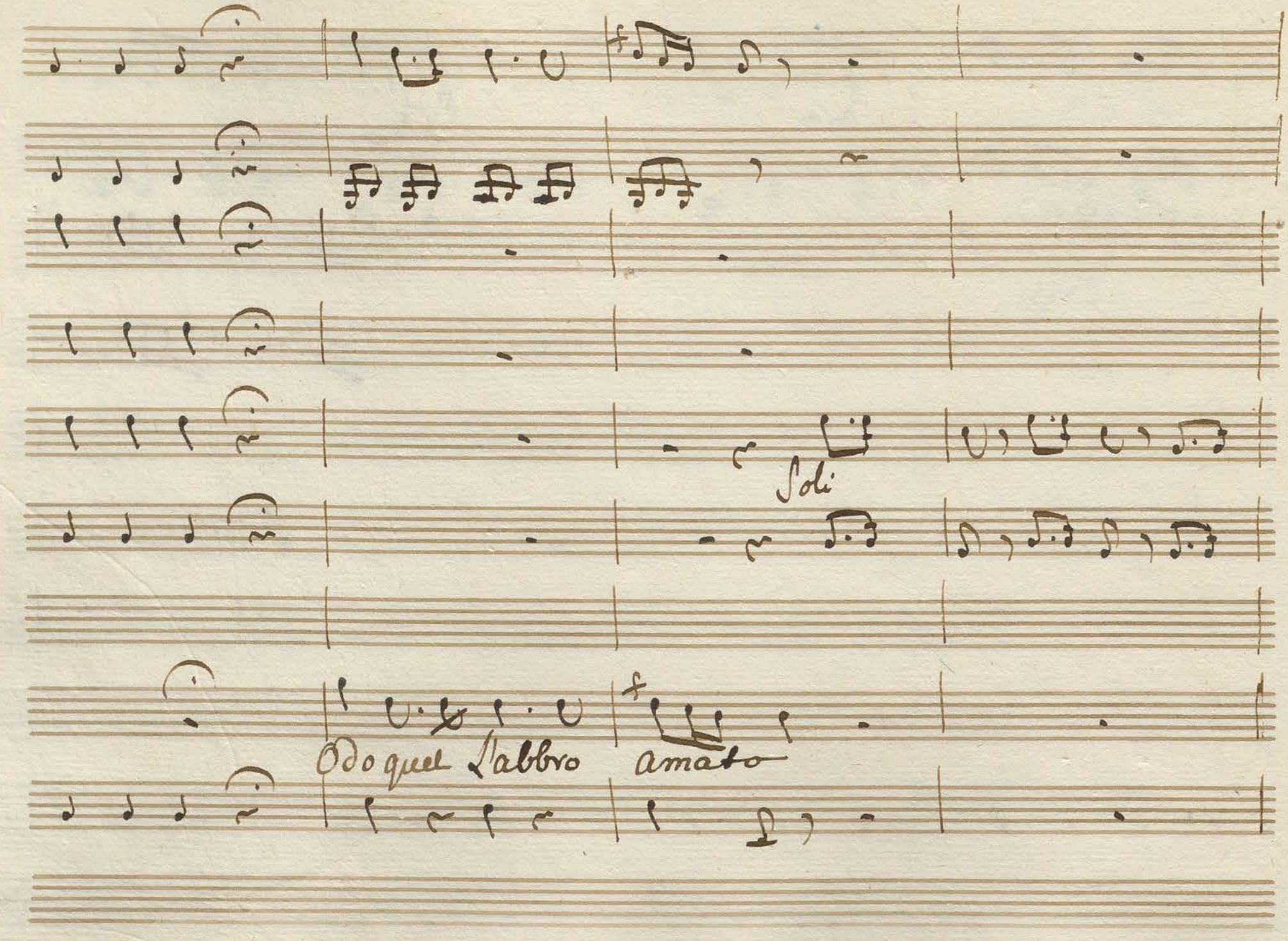
mp

f sf.

p




Cres:


Soli
Odo quel L'abbro amato

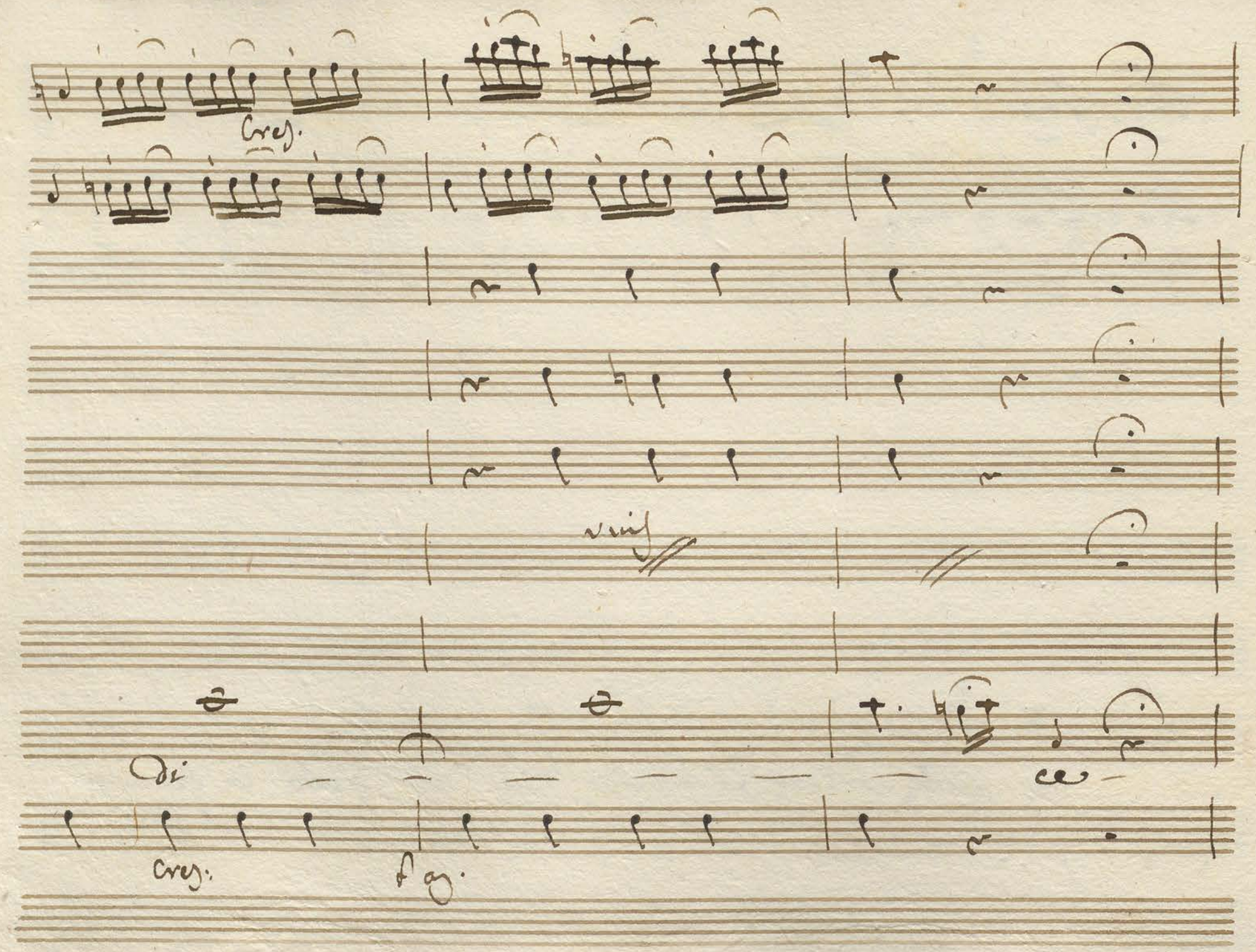
Soli:

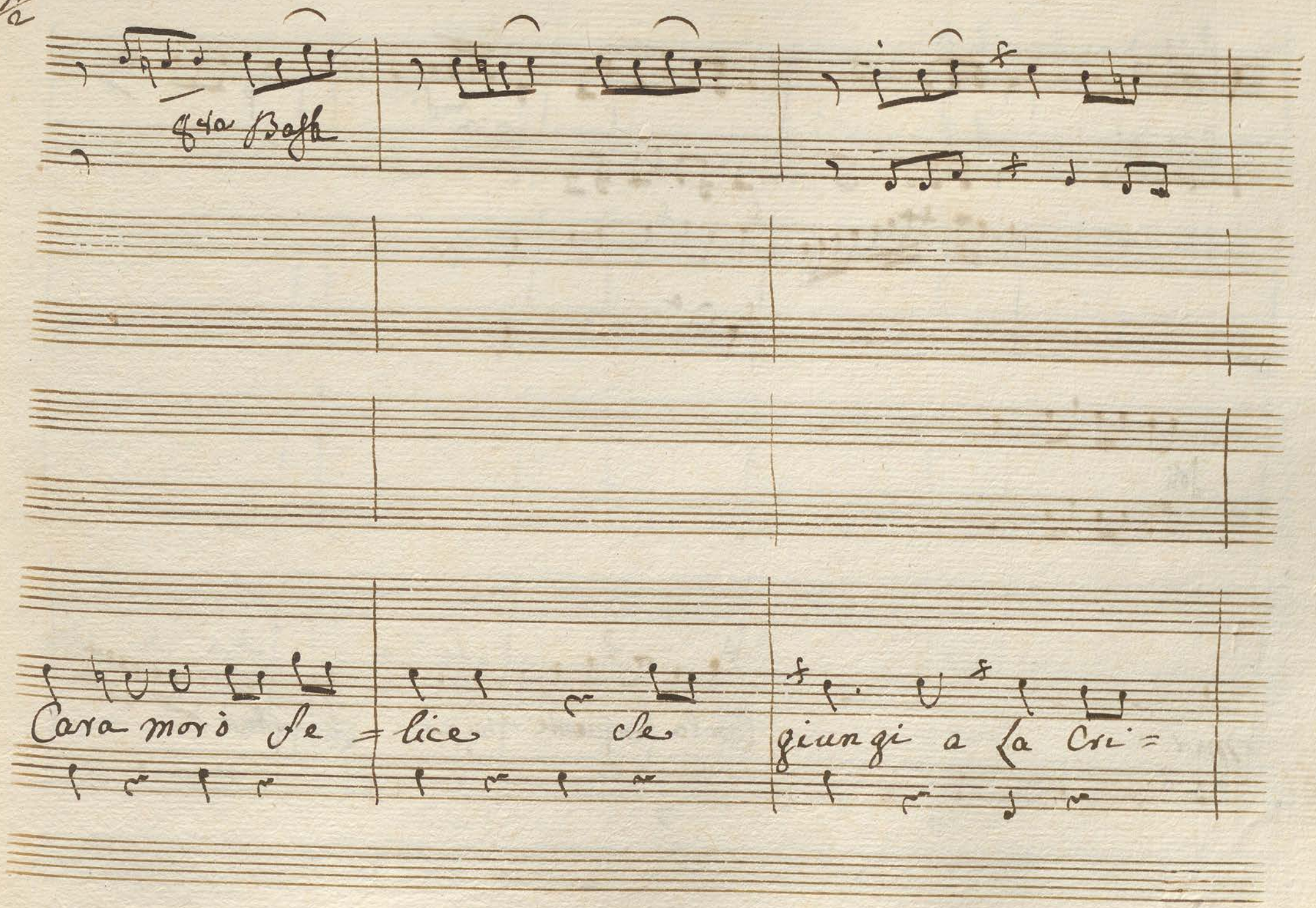
gemere, e sospi = rar

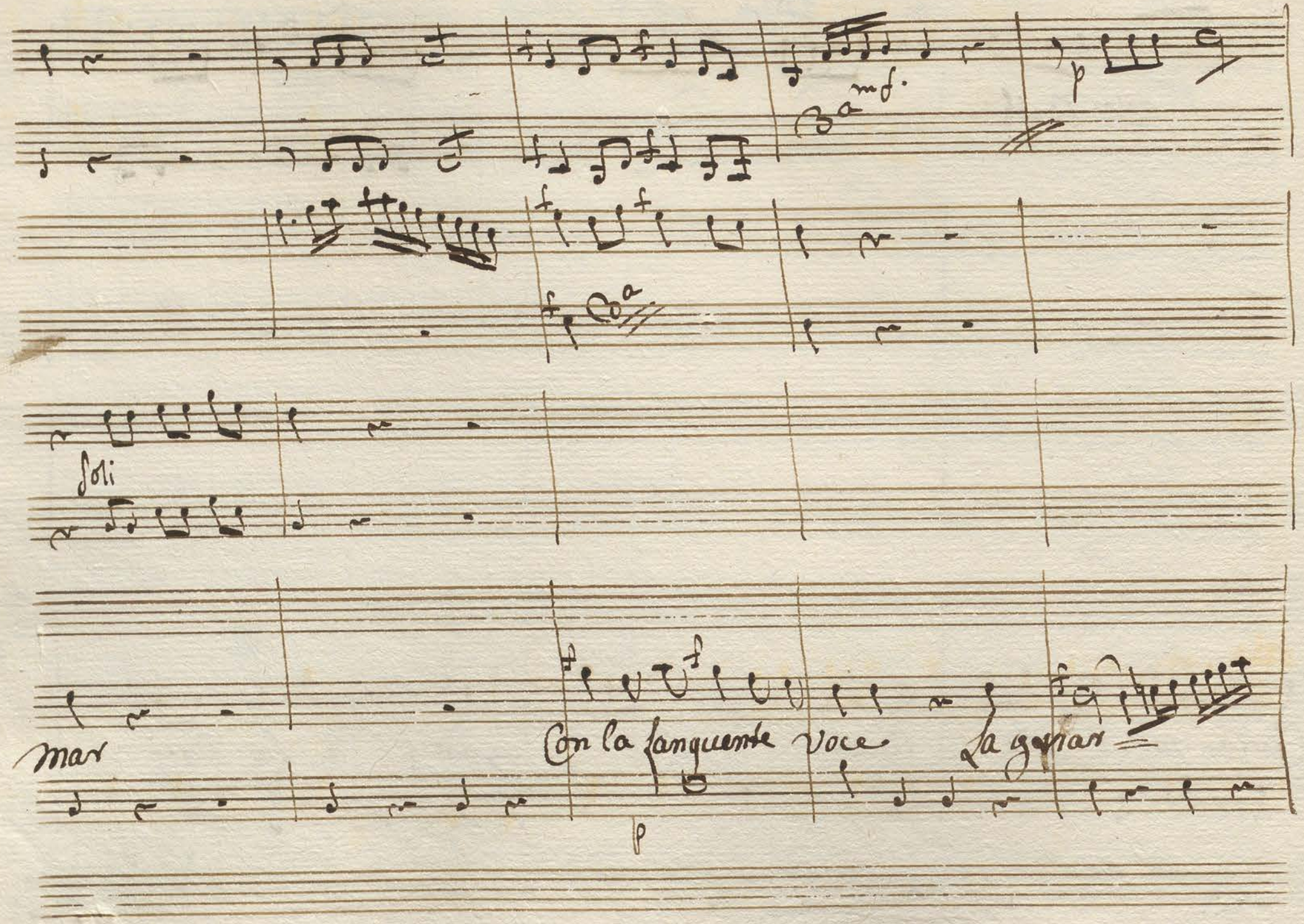
gemere, e sospi = rar

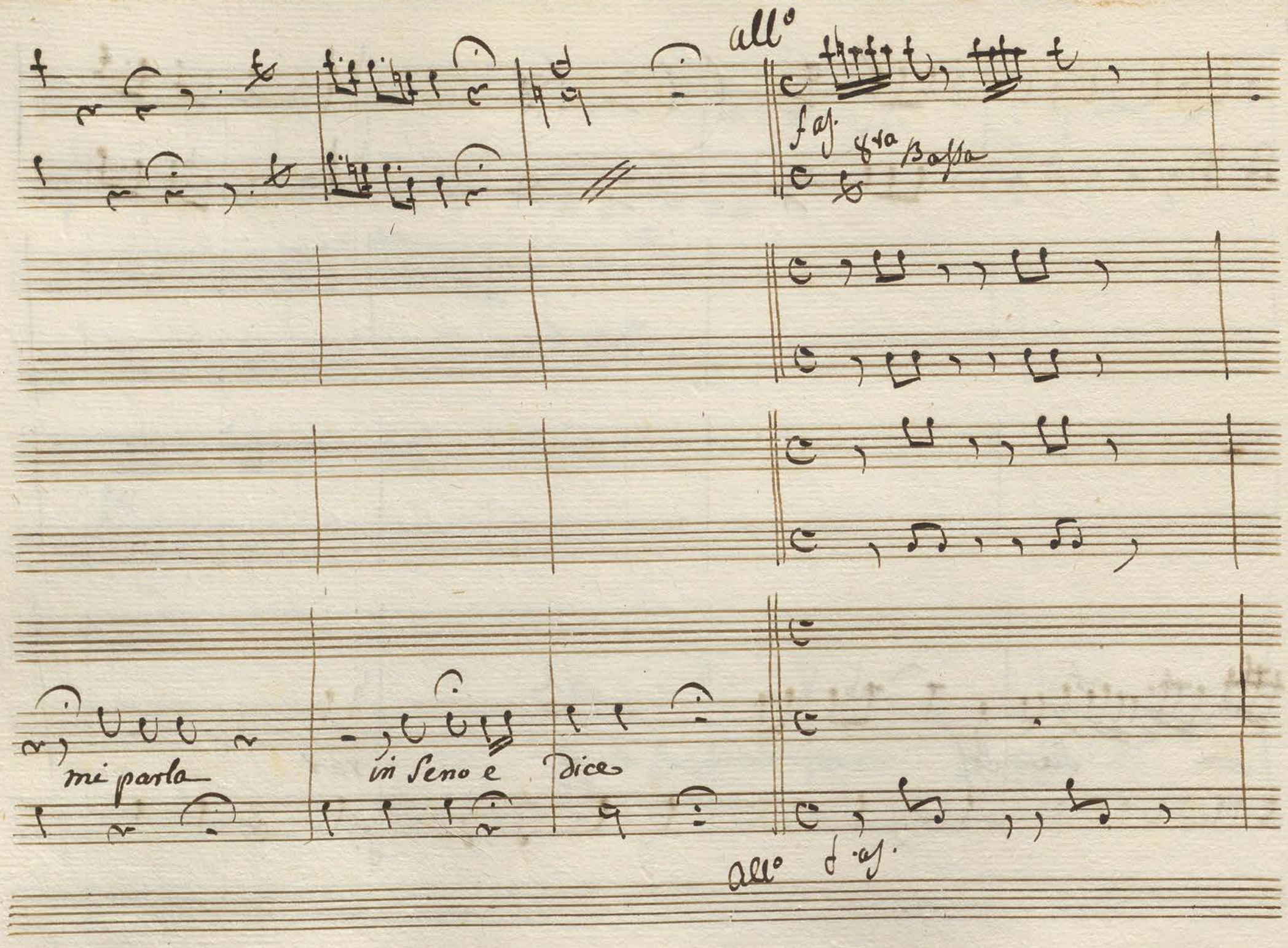
quel Sangue à me Si Caro

mi parlá in seno e dice mi parlá in seno, e

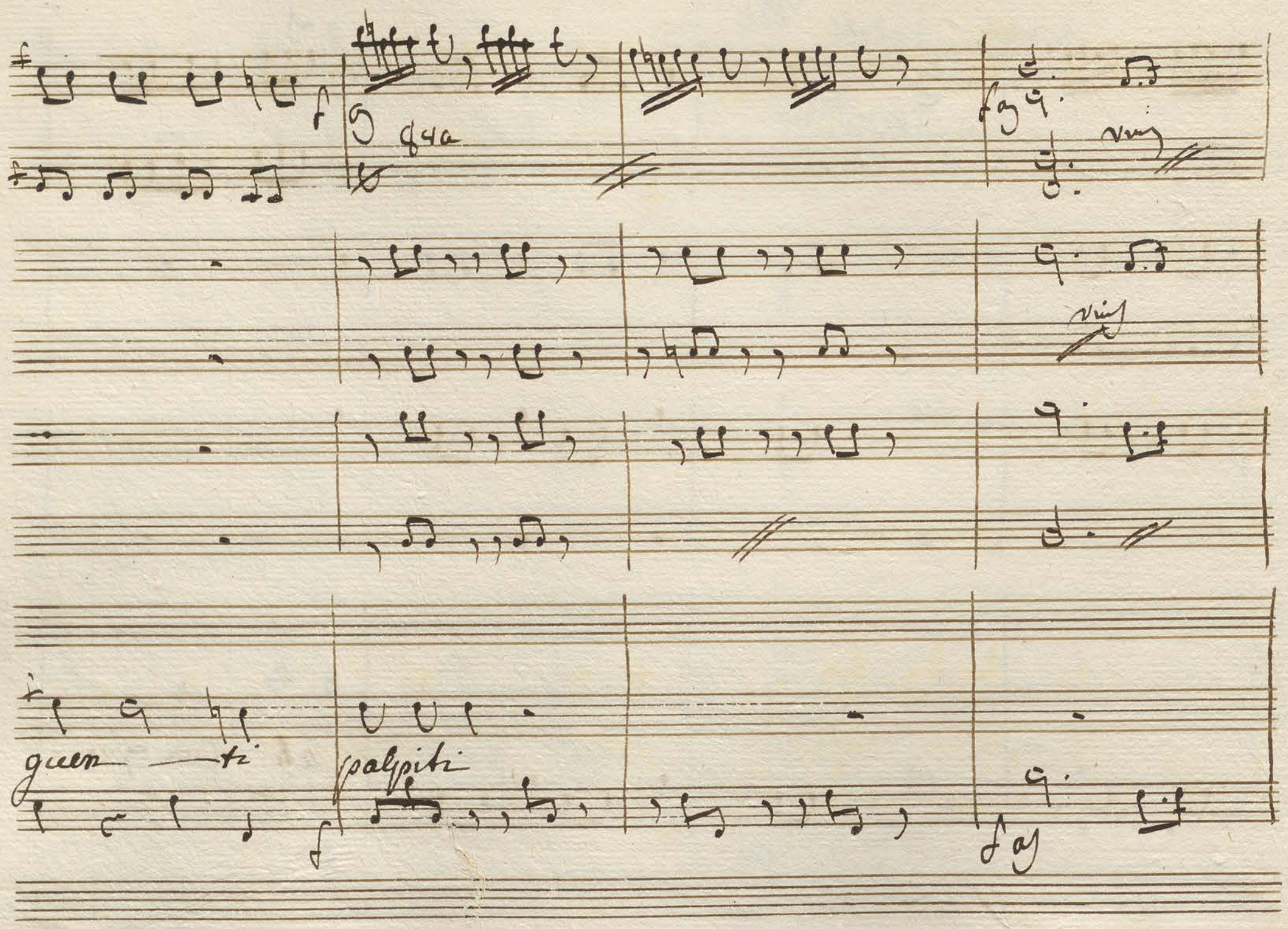

Cres.
vins
Di
ce
Cres.
f ag.


8va Bass
Cara morò fe = lice se giungi a la Cri =

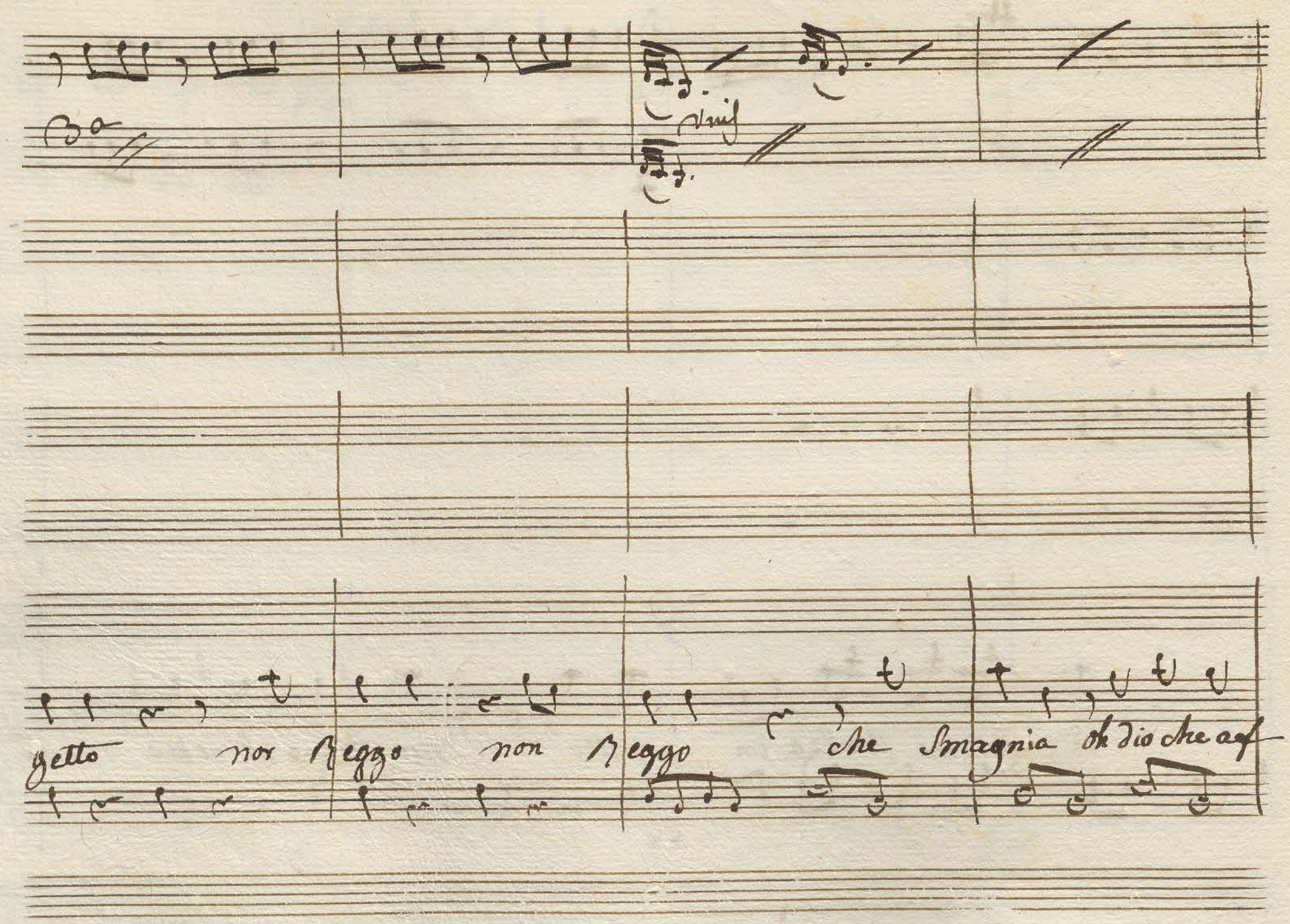

mf.
p
Soli
mar
Con la languente voce
La gonar
p

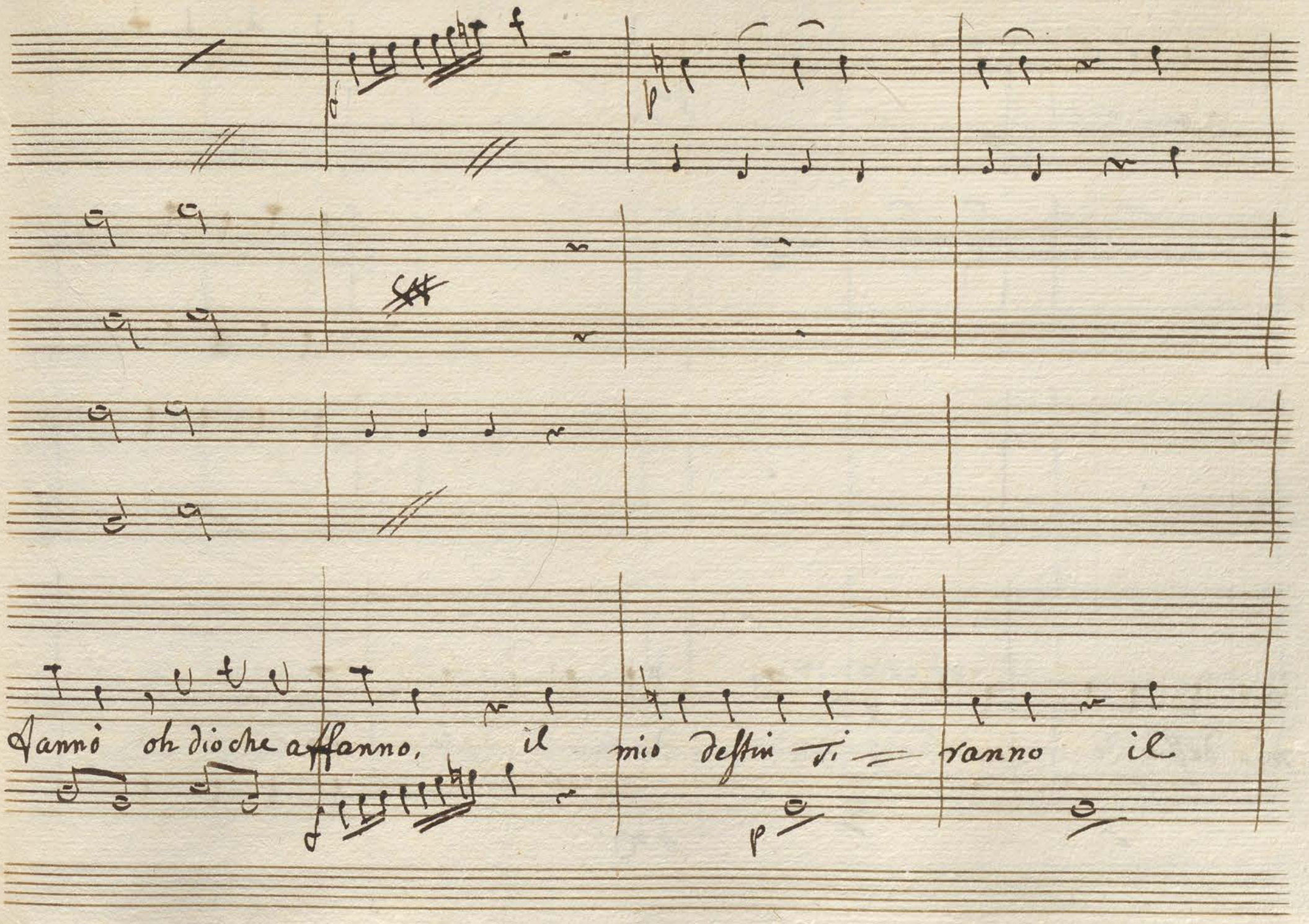

all°
f as.
8va Bassa
mi parla
in Seno e
dice
all° f as.

ah con ~


f
84a
fag
vin
vin
guen — ti
palpiti
f
fag

il Cor mi Balza in petto non Reggo al tetro og


3a
Unis
getto nor Reggo non Reggo che Smagnia oh dio che af


Vanno oh dio che affanno, il mio destin ti — ranno il

Ba

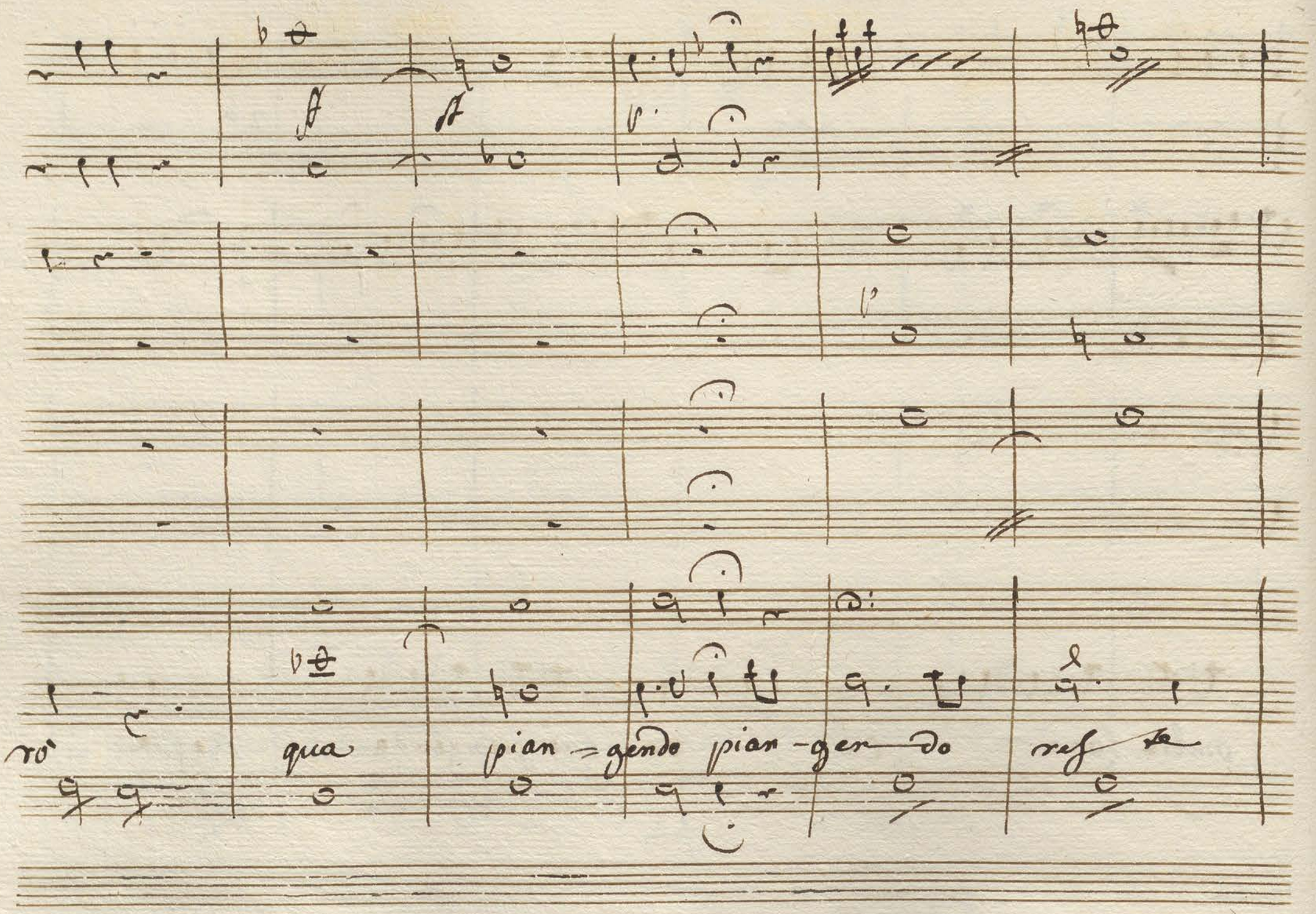
fo

mio dessin ti — ranno m' in duce à deli — rar

fo.

Ba Ba Ba

ombra cara Ca — ra qua piangendo Resta

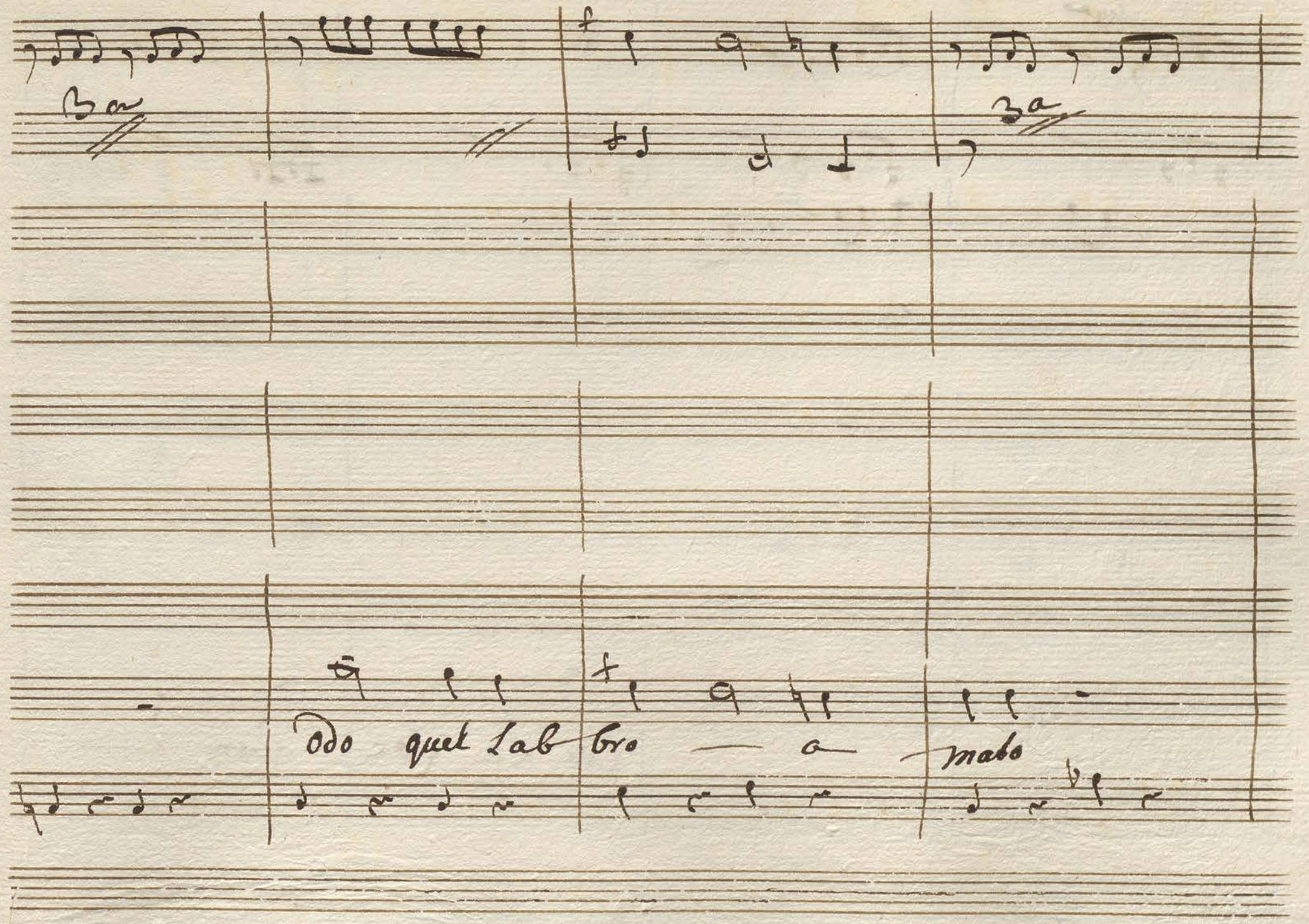

rò
qua
pian = gendo pian - gen - do
res te

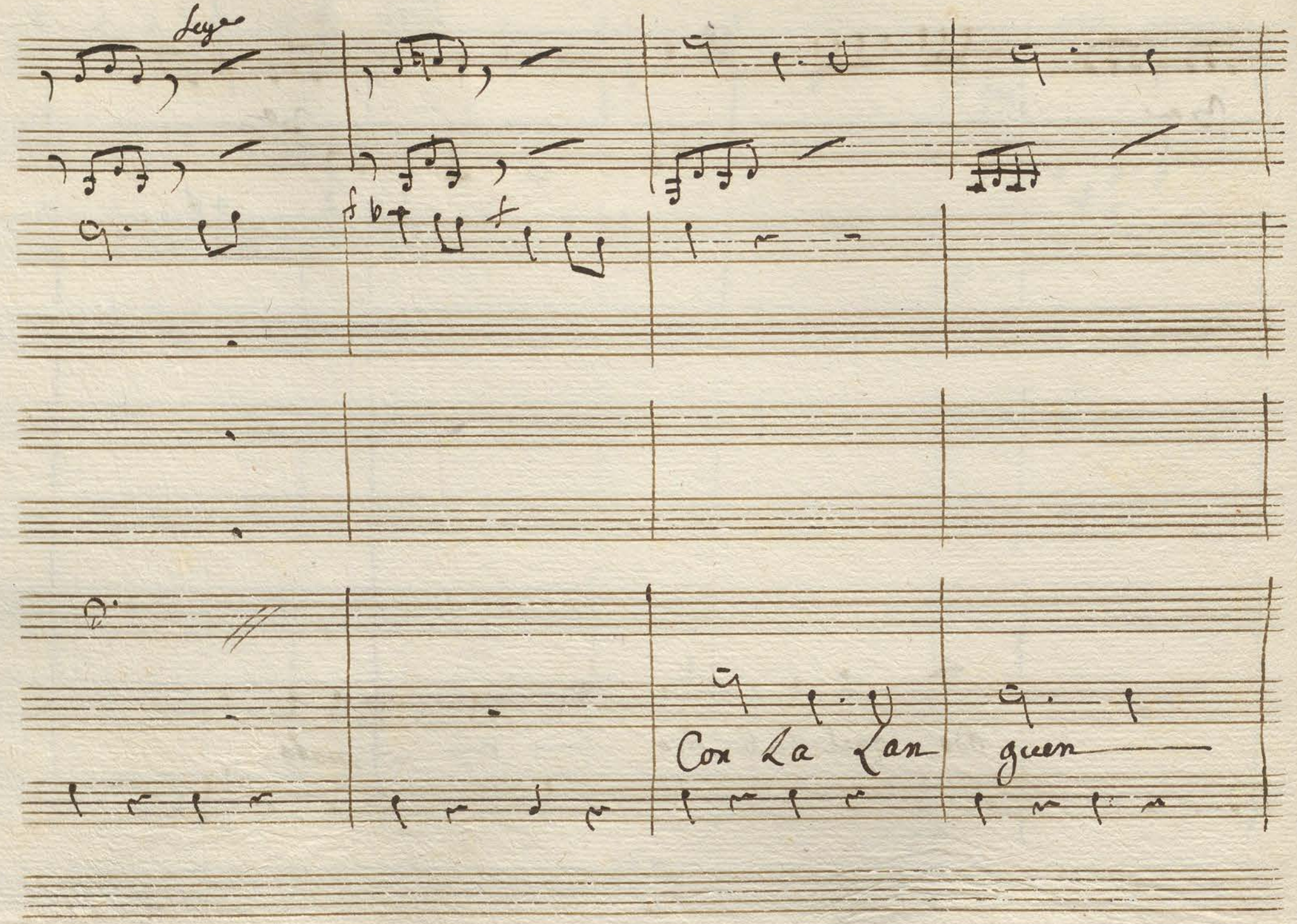
pd

d

ff f ff

Gd

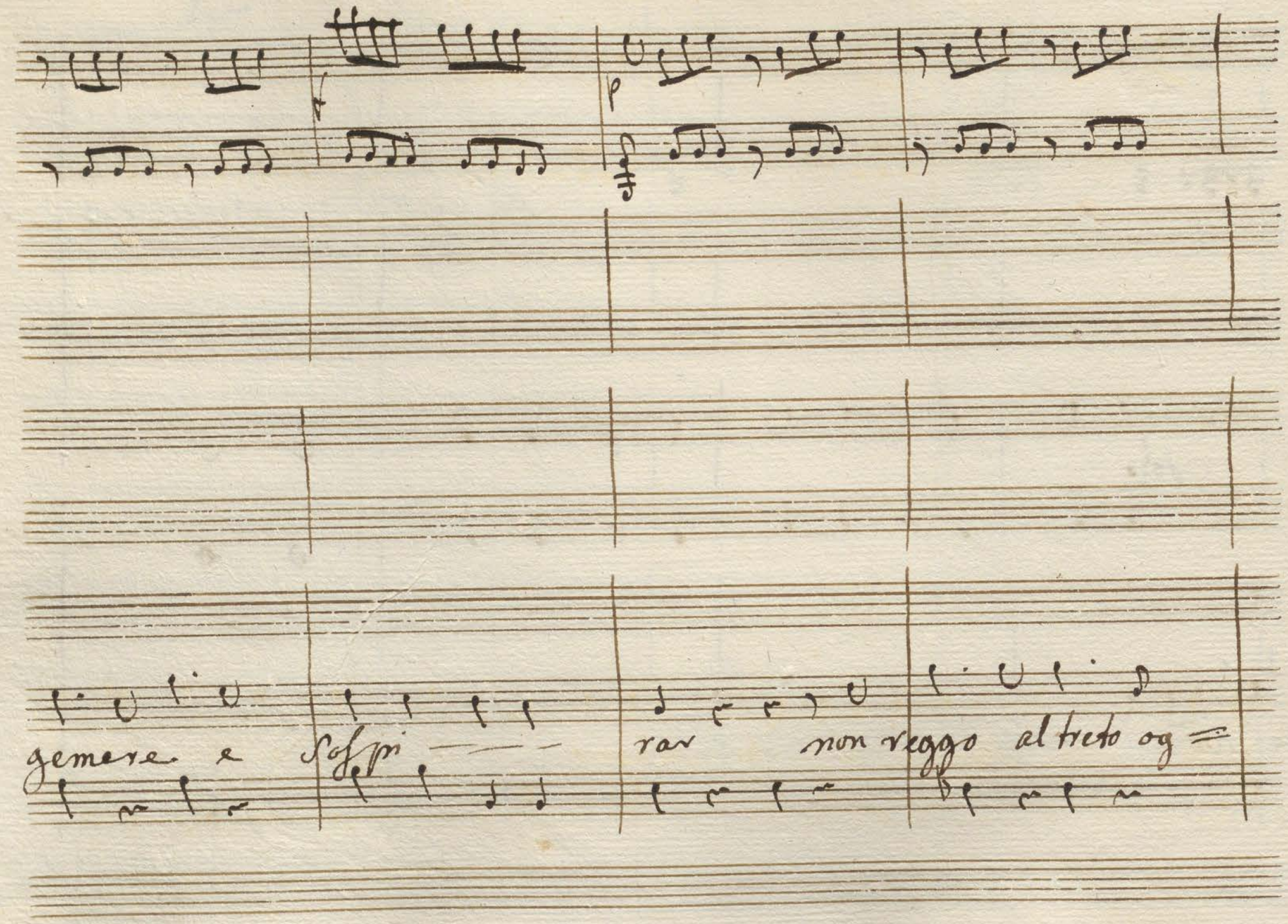

3a
3a
odo quel Lab bro — a — mato


Con La Lan guen

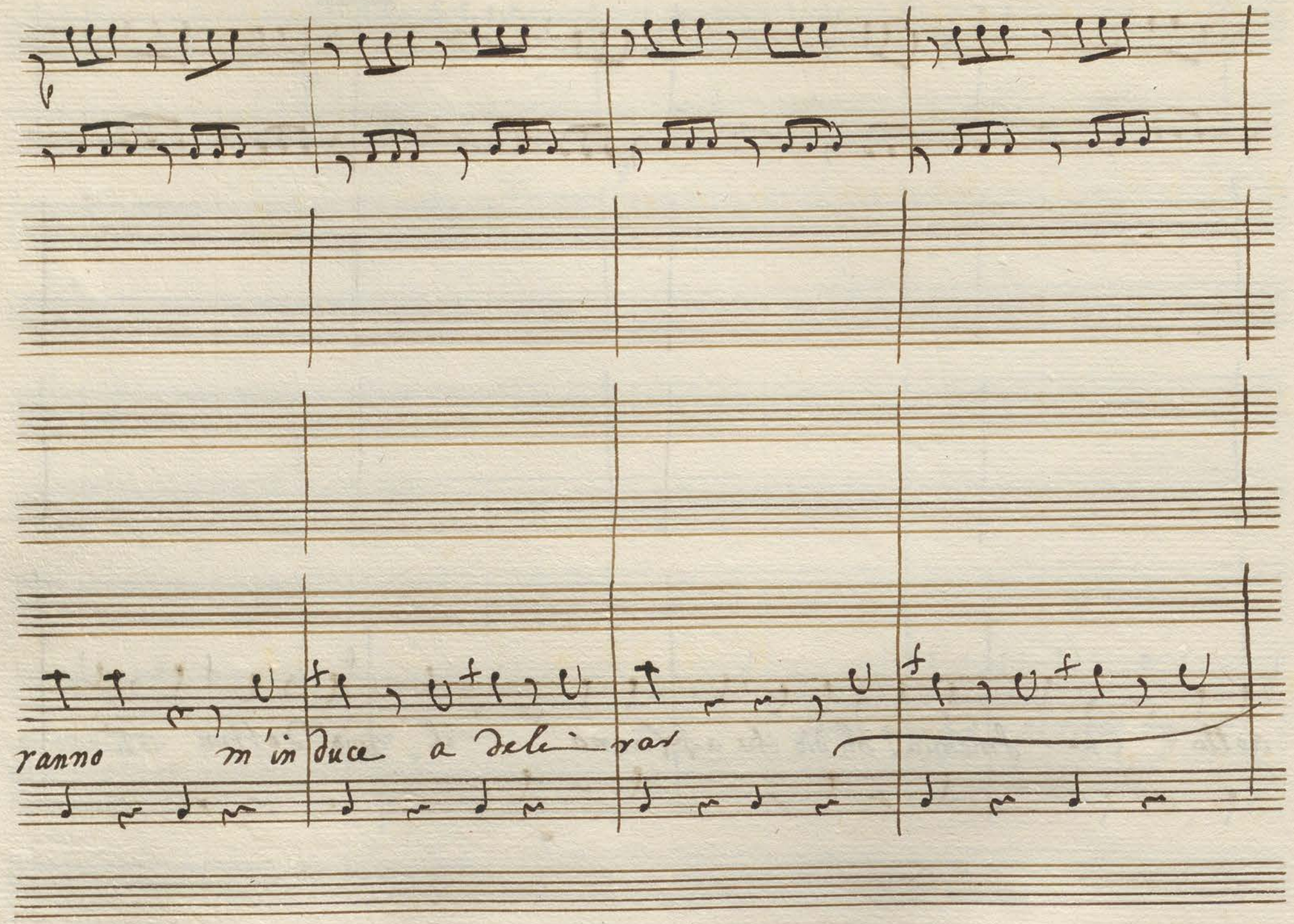
S/2

Solo

4e voce


gemere e sospi — rar non reggo al treto og =

getto che smania! oh dio che affanno il mio destin ti


ranno m'induce a deli rar

ombra

Ca ra

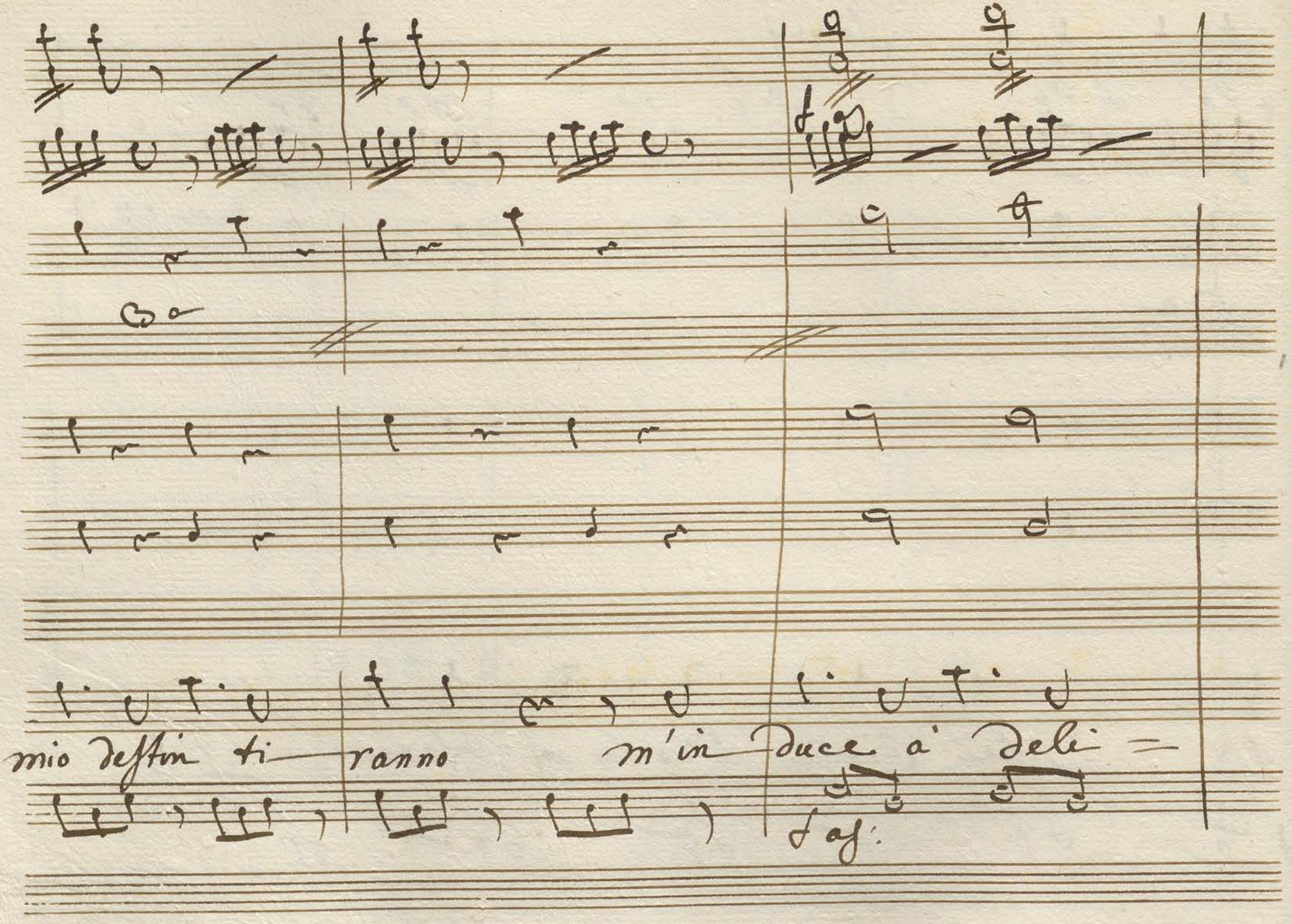
Ca

ra qua pian gen do re ste ra

Segue

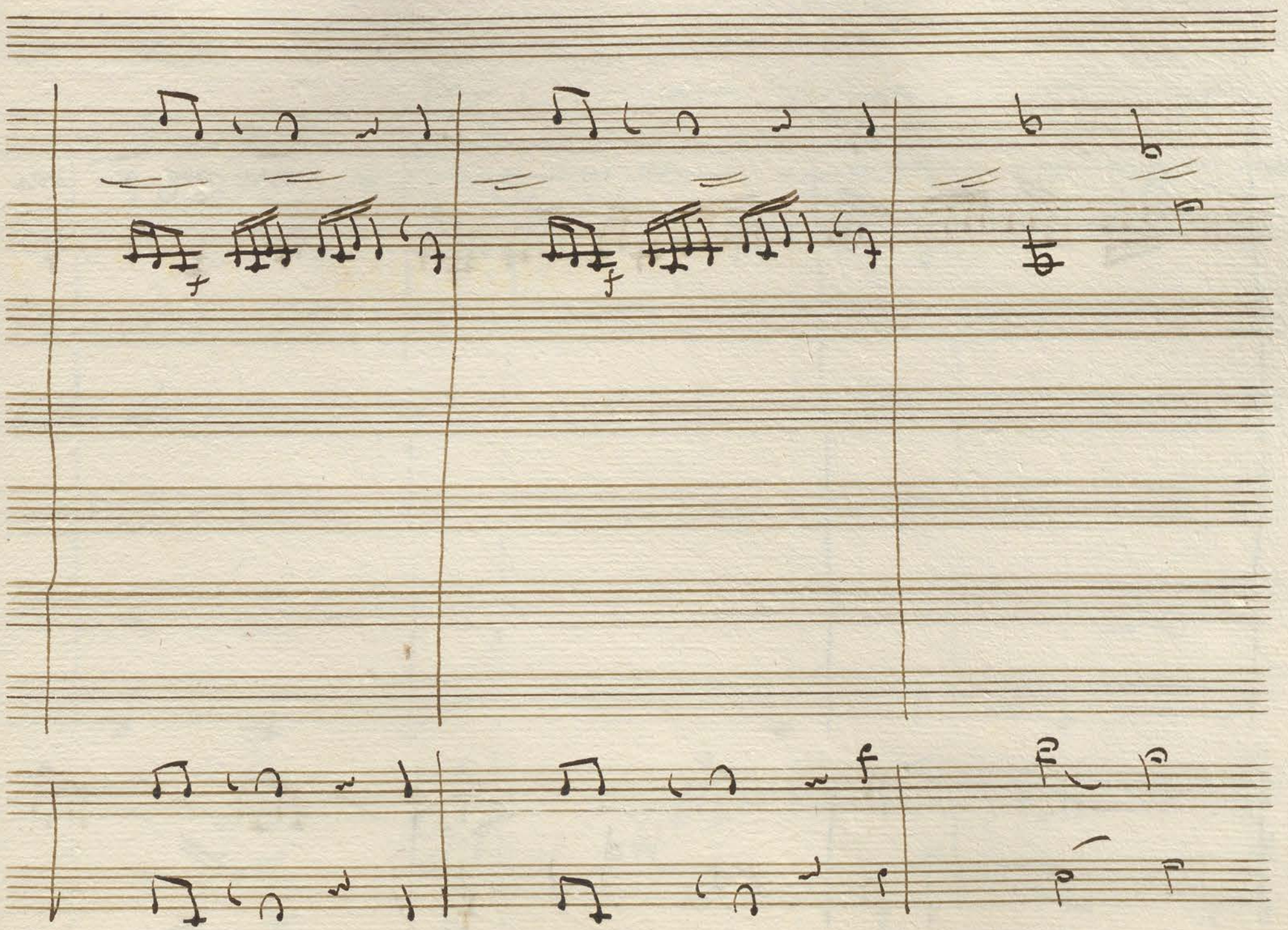
Ba

che Smania oh dio che ad Sanno il


mio destin ti ranno m'in duce à deli =

pay

var à deli var

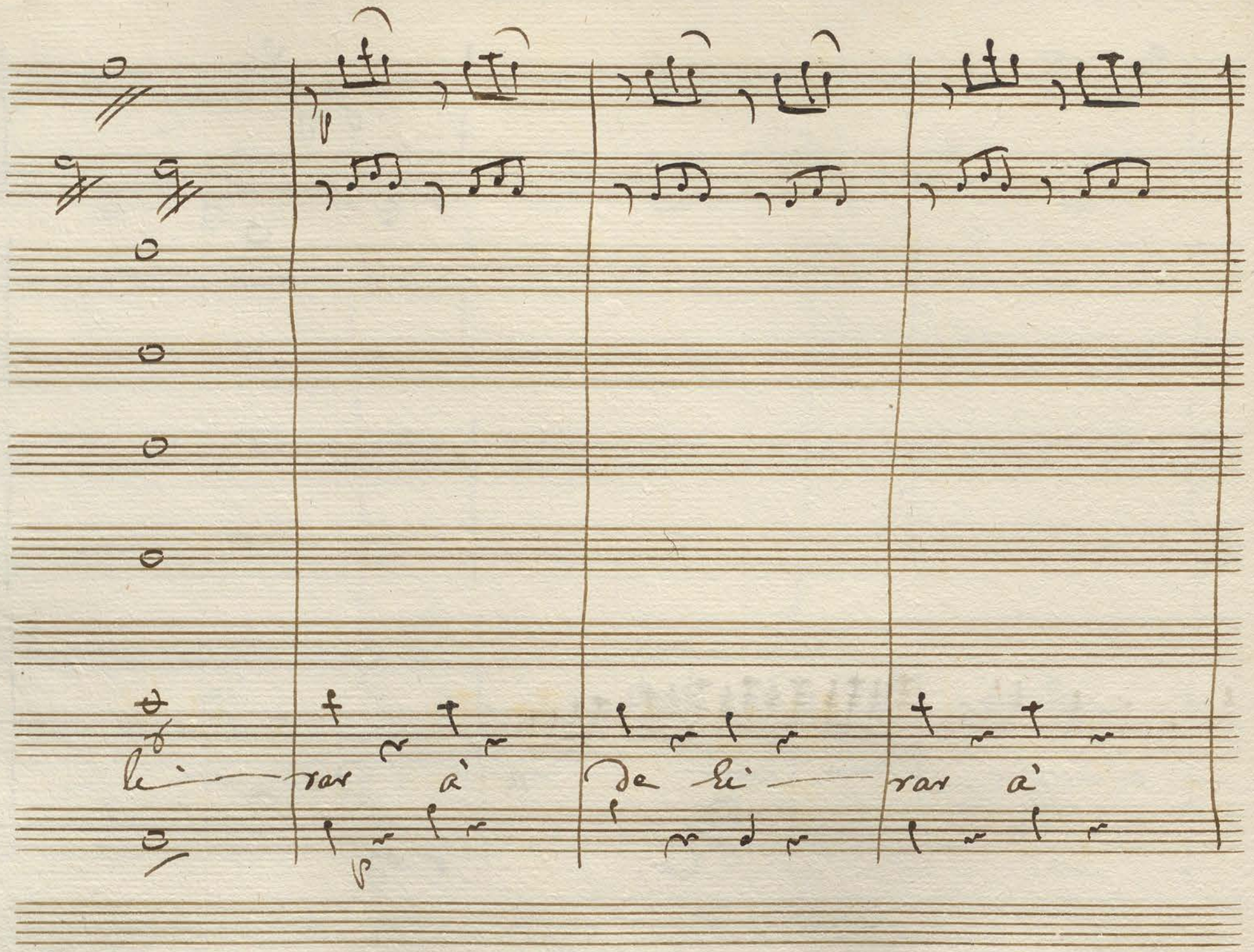


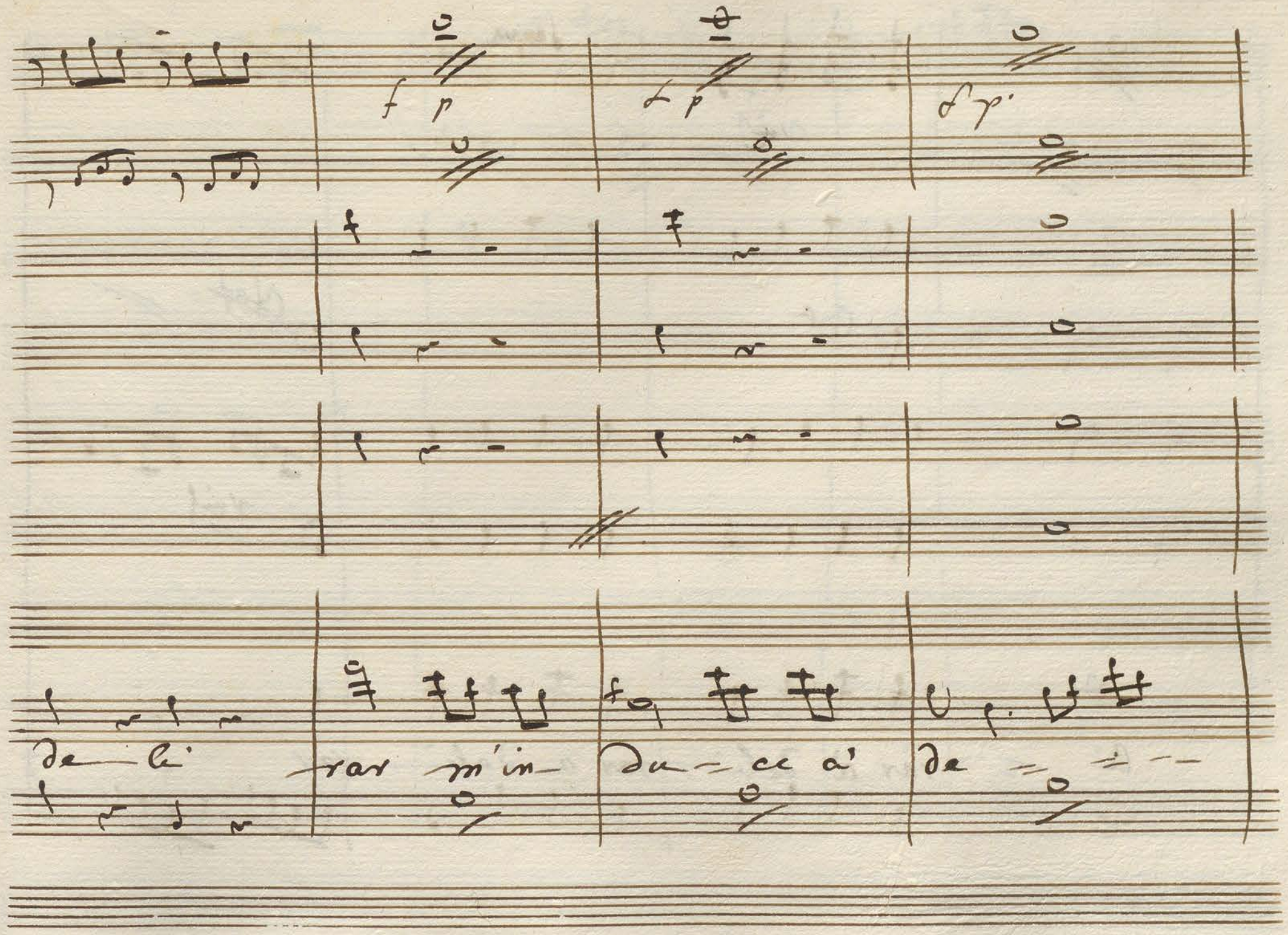
f af.

a

de

f g


li — rar à
de li — rar à


f p
f p
f p
de li rar m'in du ce a' de

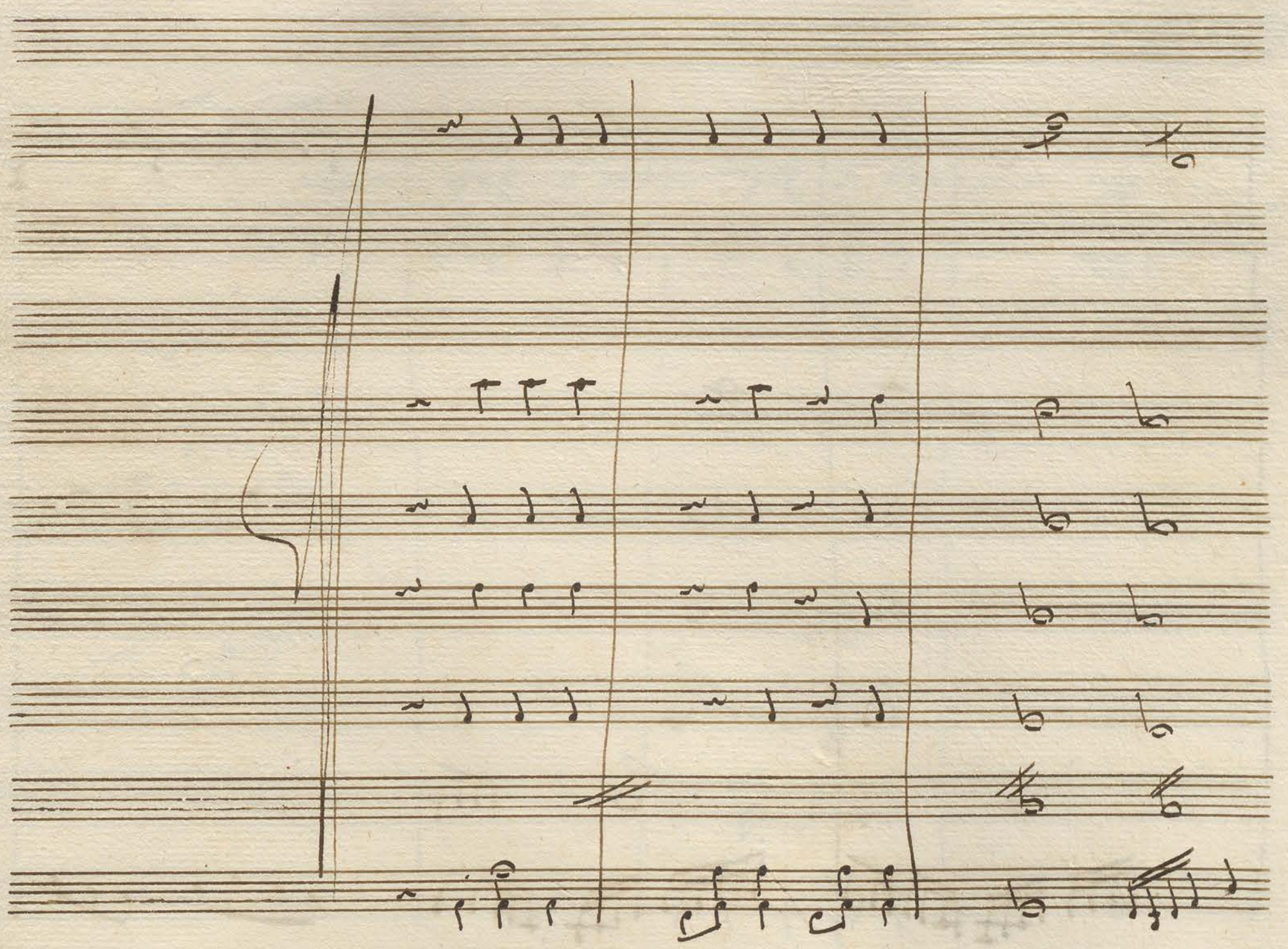
Segue

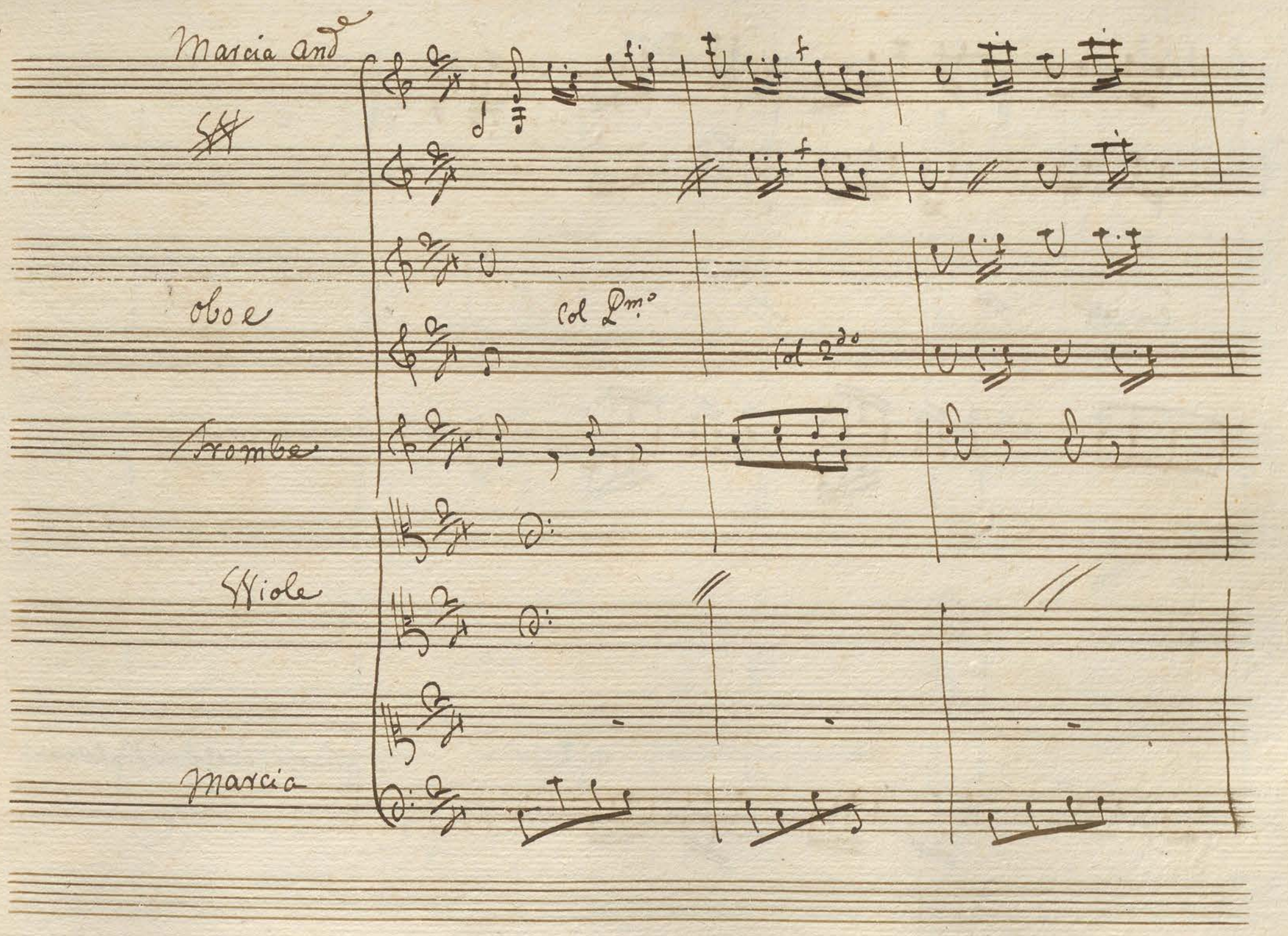
Vins

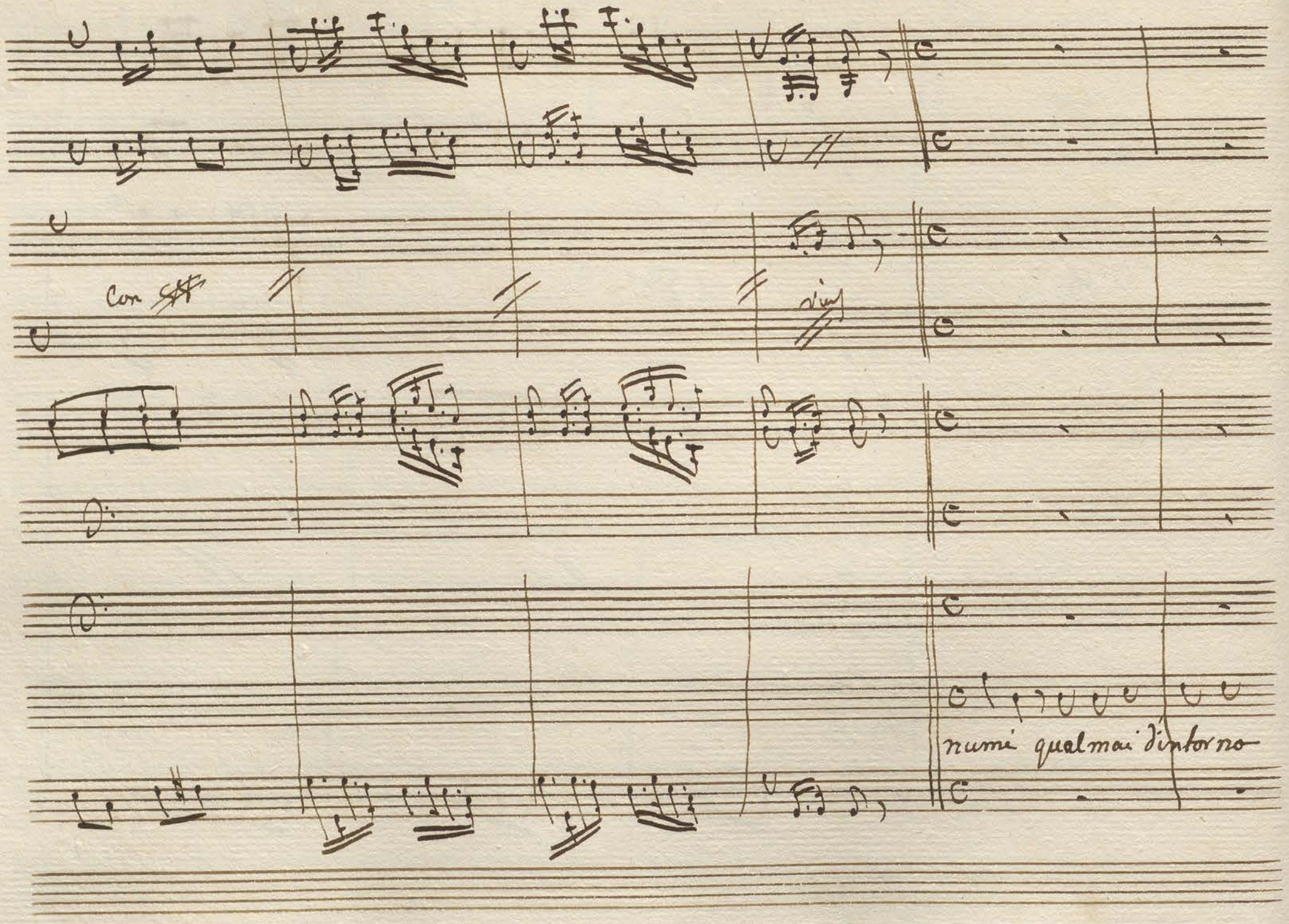
Ba

Vins

li — rar à deli — rar a deli — rar




Marcia and
Oboe
Col 1mo
Col 2do
Trombe
Viole
Marcia

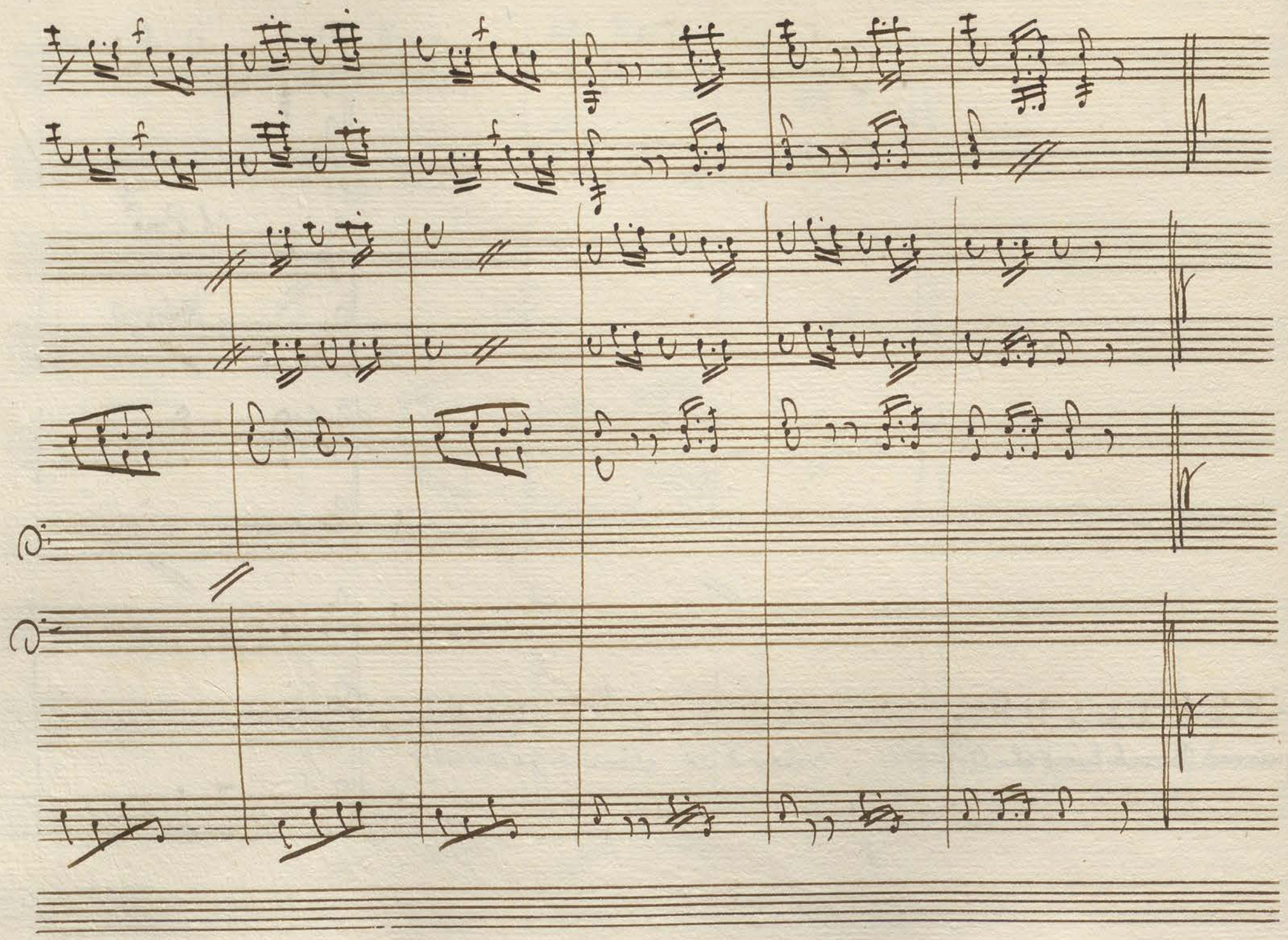

Con
numi qualmai d'intorno

Col Rmo

Vni

guerrier Concento trionfal Risuona viene il ré viene il ré vincitor

f.



Scena III.

Pol.

Telaire

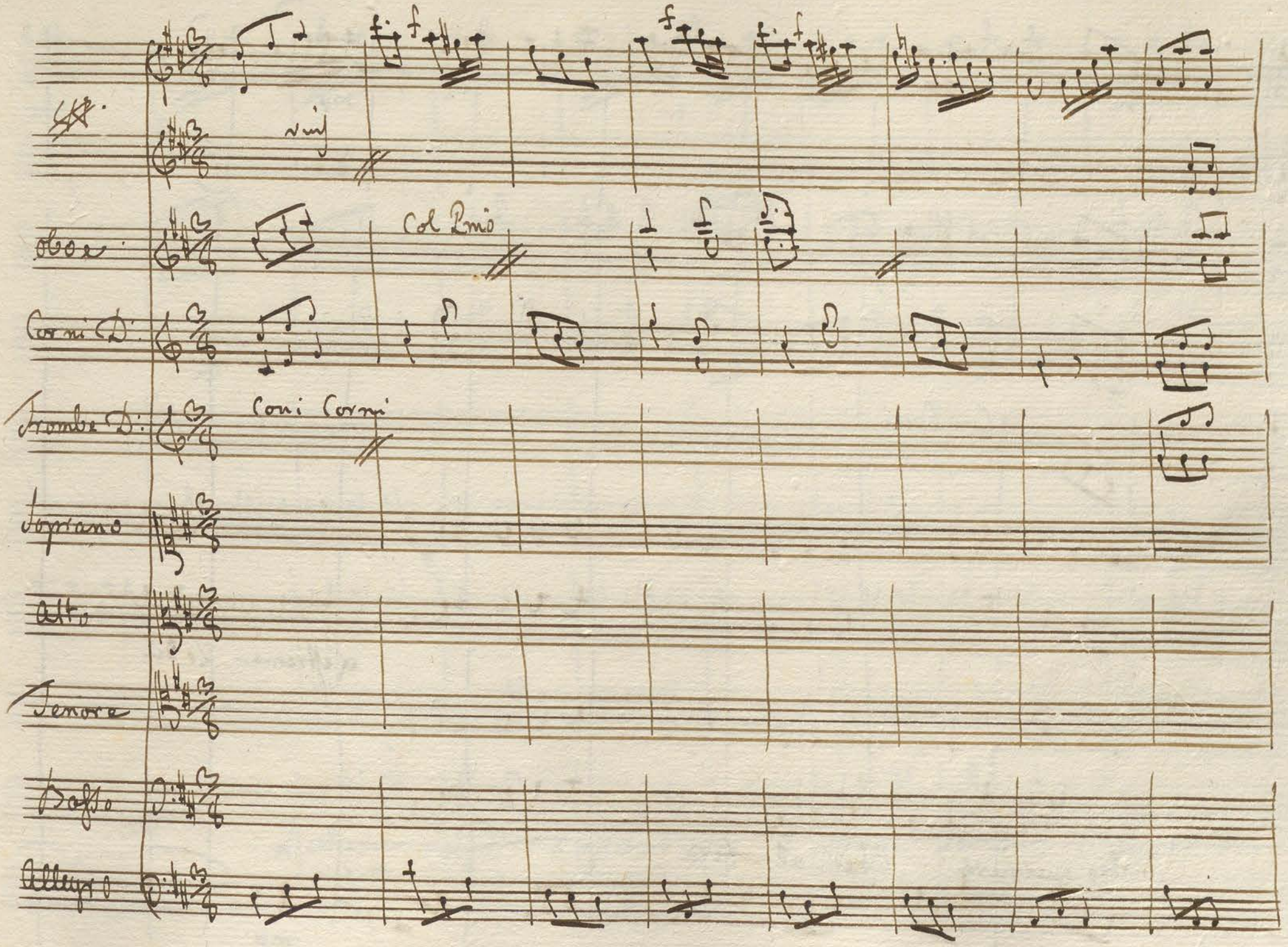
Polluce, è l'ore di Guerrieri

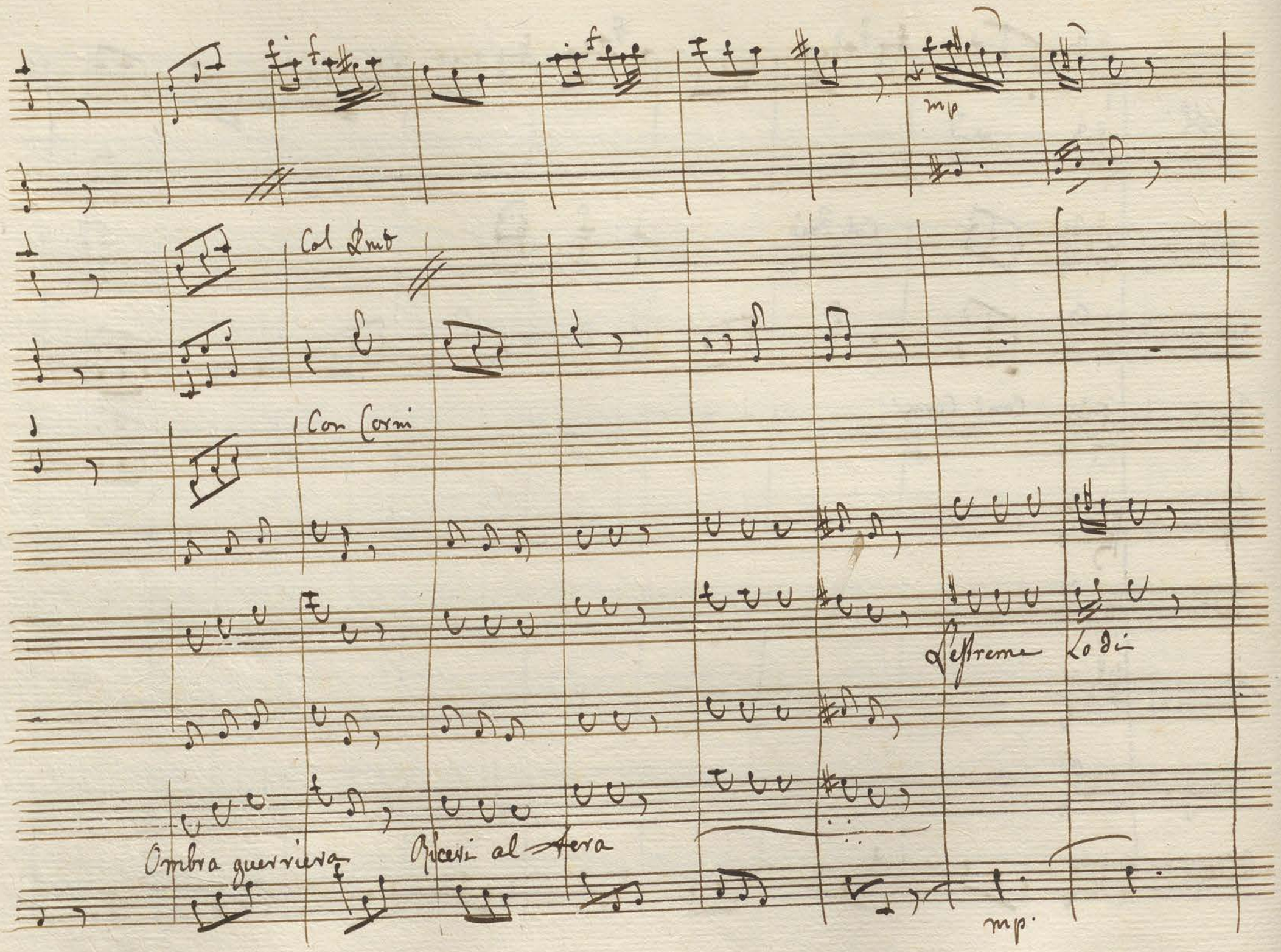
Con la vittoria, amabil Tealire à te ri=

=torno vendicato è il German fidi Com-pagni delle ven-dette

mie tosto ap-pendete, Le Trionfali Spoglie, alla Tomba Ono=

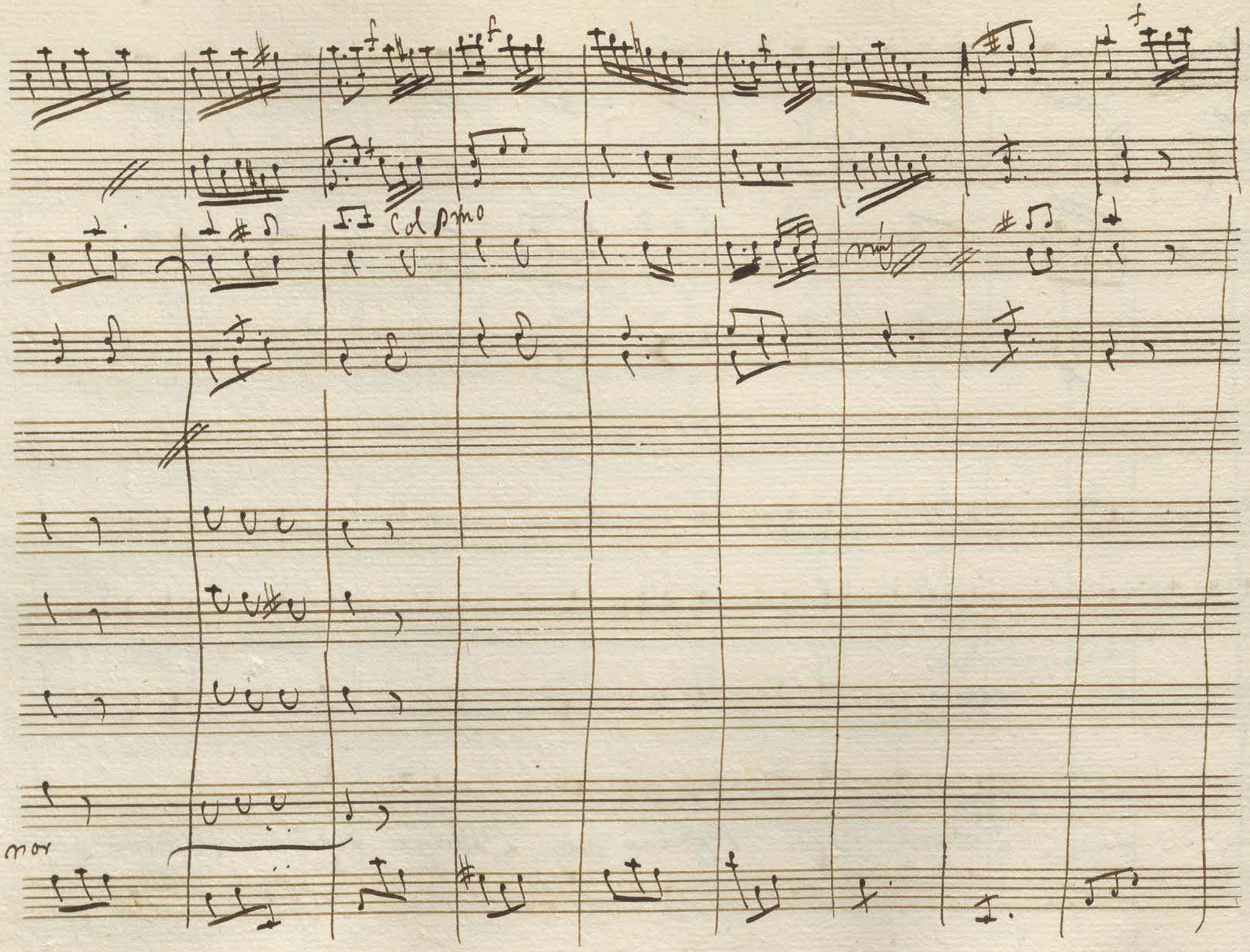
=rato è Tu gradisci quest'Onor Supremo; Cara del mio ger=

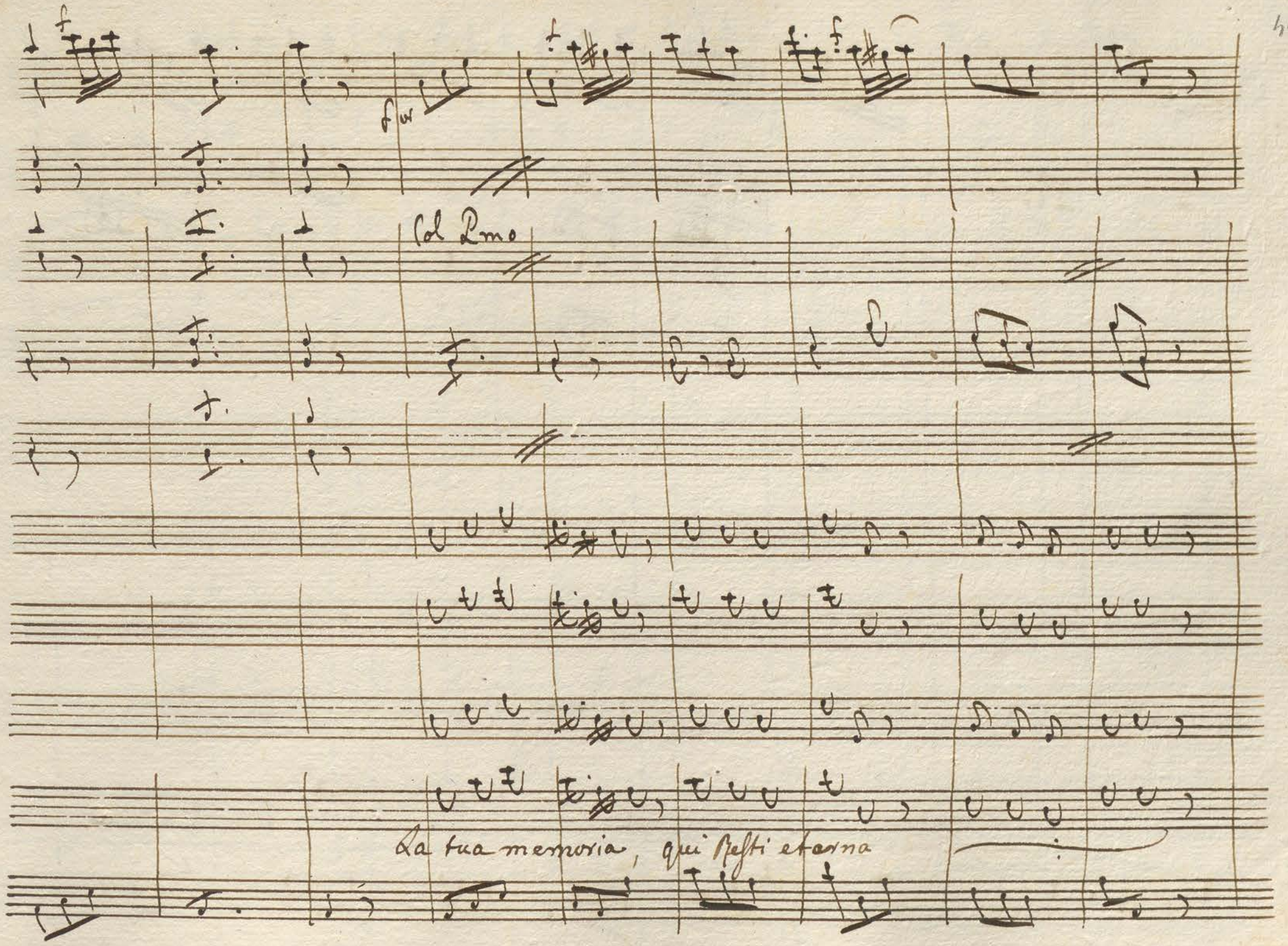

Oboe
Col Pmo
Corni D:
Trombe D:
Coni Corni
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Allegro

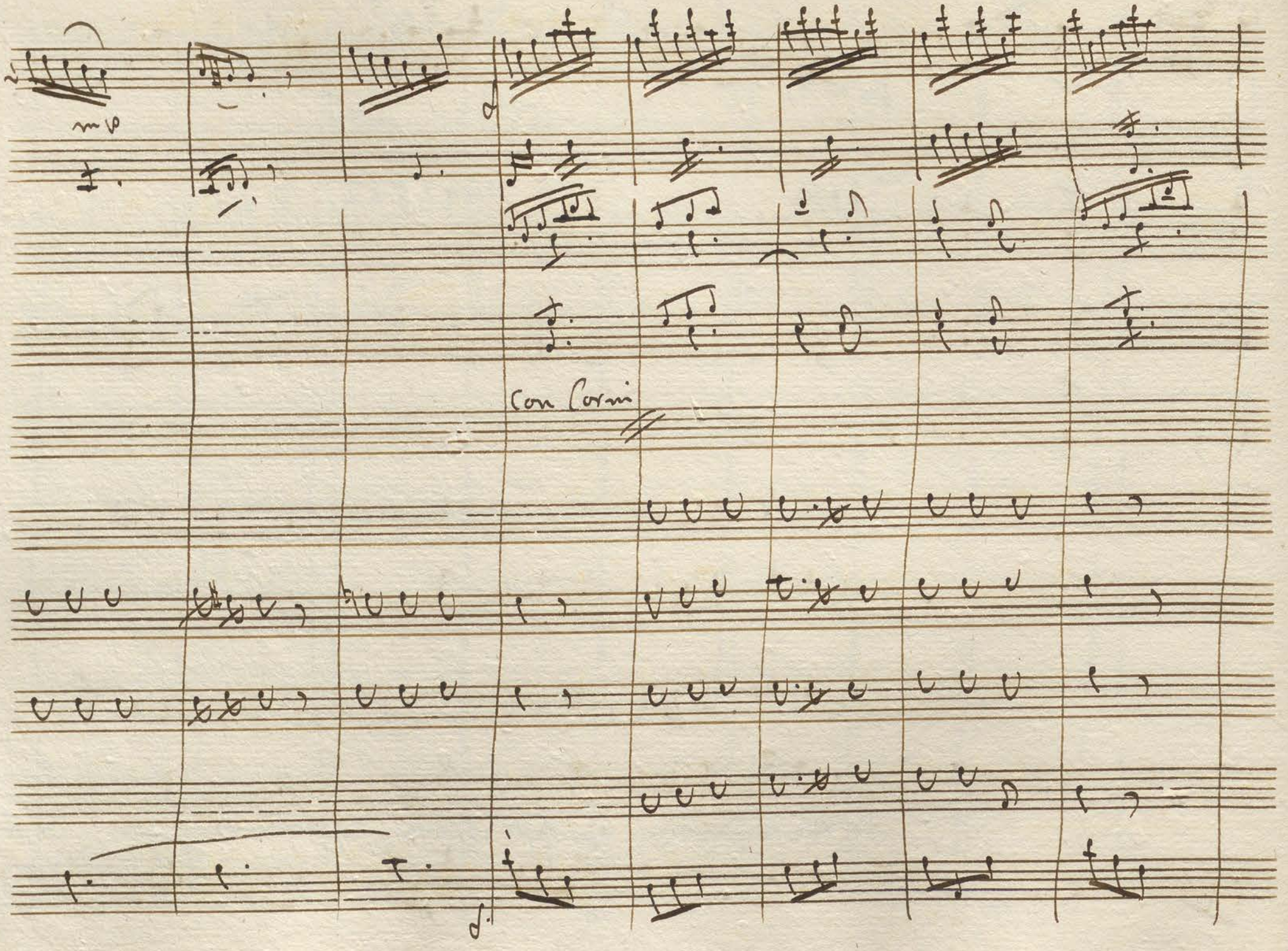

mp
Col Rmo
Con Corni
L'estreme Lodi
Ombra guerriera
Riceri al Tera
mp.

mp.

l'estreme Lodi l'estremo onor l'estreme Lodi l'estremo o=

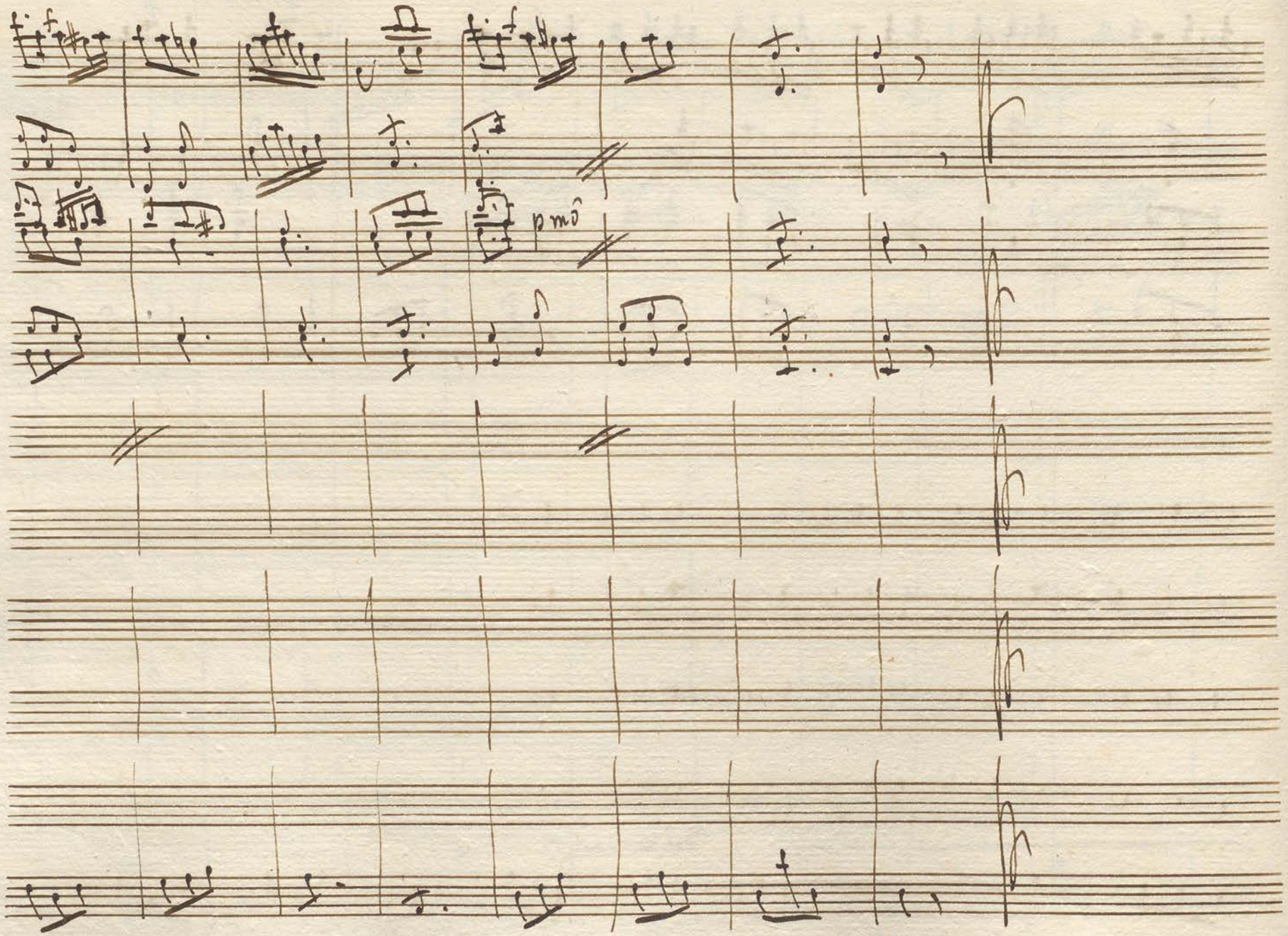

Col primo
mor


f
f
f
f
Col Pmo
La tua memoria, qui Resti eterna


mp
Con Corni

Pno

Del tu valor


pmô

Seguito della Scena Terza

Tel:

Dorebbe ò principessa, nel vendicato Amante, radolcirsi il tuo dol più La ven=

Pol

detta, L'orgoglio Consolar ma nò L'amore Consolato pur questo sia prinsipessa = à

mè L'onor si serba di riunir quel nodo ch'io stesso avea formato à piè di Giove

Supplice andrò: quel Dio, che Là Luce mi diè, può ridonarla, — all'es=

tinto germano i prieghi miei, avvalorar saprà dolente il

Tel.

Ciglio parlera al Padre la pieta d'un figlio ah principe ado=

rato, la bell'opra intrapendi è Cosi Cerca nuove lodi al tuo nome

ah'vanne à Carlo, nõ frametter dimore, è doppo tante prove dell'amor

tuo, Rendi a tè Stesso il ger=mano, l'amico è a' mè l'amante

Scena IIII

Feb

Febe, è Cleonte

Dunque Così trionferà Superba La Germana Rival mio

fido, or tutti chiama all'ara Tremenda i miei fidi ministri, onde s'invochi L'of-

fesa dea

Cle

troppo il tuo sdegno è giusto tutto Cede per te' se' per pol-luce,

il Germano Rivivi

Feb:

acciò nõ segua tutto L'abisso invo che-rò: mà

parti, è il mio Cenno Eseguisci io La t'entendo, Ove profano più nõ giunse An-Cora

dove Temuta La mia dea s'adora

cle.

chi può frenar quell'ira, se L'alterezza

Sua Cieca La Rende: se un disprezzo fatal cosi L'ac=cende

=Parte=

Scena V

Polucce Solo

Segue subito Reci.vo Con ♯

♯

Viole

Polucce

Delizia dei viventi, ò divina amistà tù quella sei, che mi

Basso

guidi alle Soglie del mio grand geni — tor Deh' ascolta, ò giove ascolta il figlio

tuo di quanto vive, tu legge, vita è moto, Concedi al mio germano, al suo ri

= torno, apri l'orrende porte, del tenebroso averno accorda ch'dio' vna vitta si

All.o

Legne

p

cres

rinf

Cara, vna vitta si Cara al voto mio

All.o

p

cres

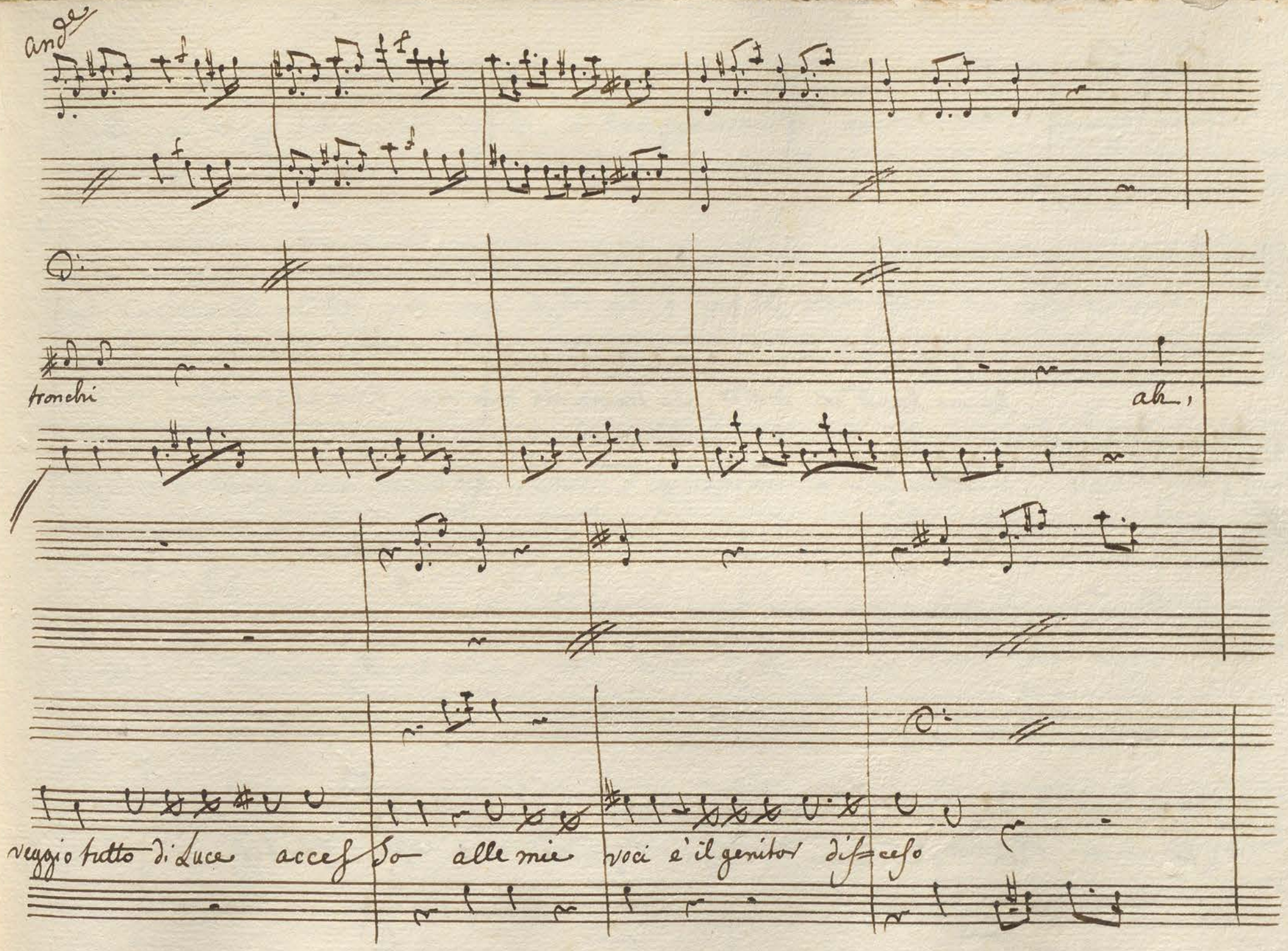
rinf

che felice presagio il Cielo à=

manca Sereno Balenò m' dà dall' alto, favorevole il padre

Ecco dall' almo tempio, La consacrate piante Lampeggiar

Subito d'improvviso — Lume Sparvero i Sacri Ambrosi


andte
tronchi
ah,
veggio tutto di Luce acces so alle mie voci e' il genitor dis=ceso

Sommo Signor del mondo, La tremante mia voce, Sinnalza insino a

tè deh! Se mai Caro padre ti fui tintesi, ò

Gio

for

figlio. ai raggi del nuovo mondo, il tuo german di nuovo veder vorestii

ed ineguale al tuo, il mio desir nõ è mà il nero abisso hà le sue dure

leggi che sforzar nõ poss'io sordo s'oppone, l'insuperabil fato al tuo con=

Pol:

forte lasciami penetrare i neri Lidi che van dei danni miei troppo su=

perbi sotto il mio piede, io m'apri—rò l'estremo Cupo sen della terra sforzero

l'onde dei Sulfure — i fiumi, e più degno del Cielo mi rivedrano il genito =

re è i numi — Gio — mà tei nō ancor sai qual ferre a legge, scritta è per te nei =

fati à te ce — larla più nō degg' io tu puoi laggiu scendendo libe —

rare il germano, Com = pire i desir tuoi mā per legge fatal nei Cupi

regni tu dei restar per lui i tuoi giorni immor — tali figlio dell' amor

Pol:

tuo troppo son degni nò: dolce senza lui nô miè la vita, di

Cui mancò già la più cara parte Egli amato rivegga famante se lai

ra à lui vever con viene, è mal dà mé si vive, ogni mo

mento, che al tenore suo corritarda un bene

Gio

pria che si ardente.

è Risoluto zelo, vincitor ti trasporti pensa, deh, pensa quanto

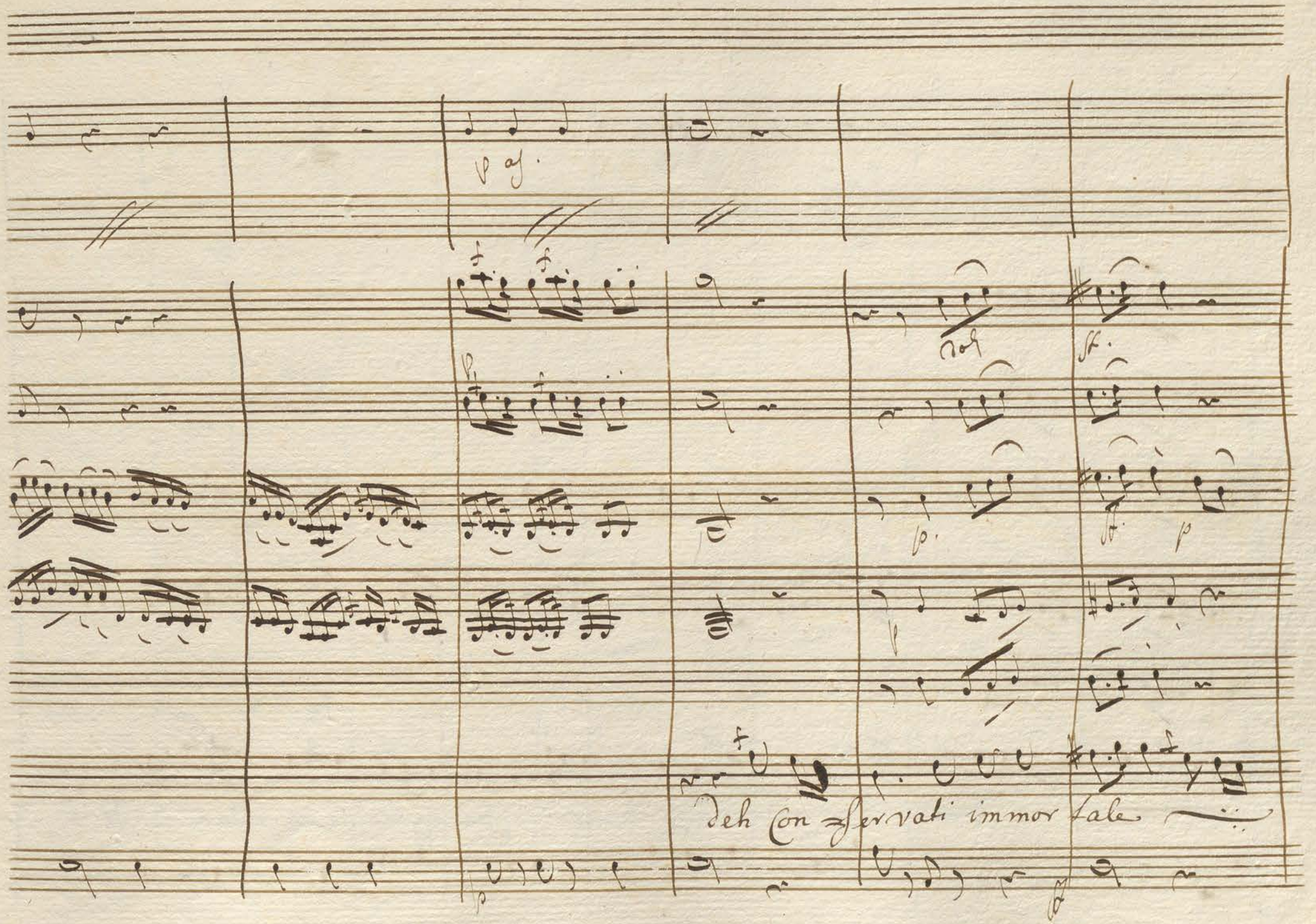
perd: il Cielo

Corni in A

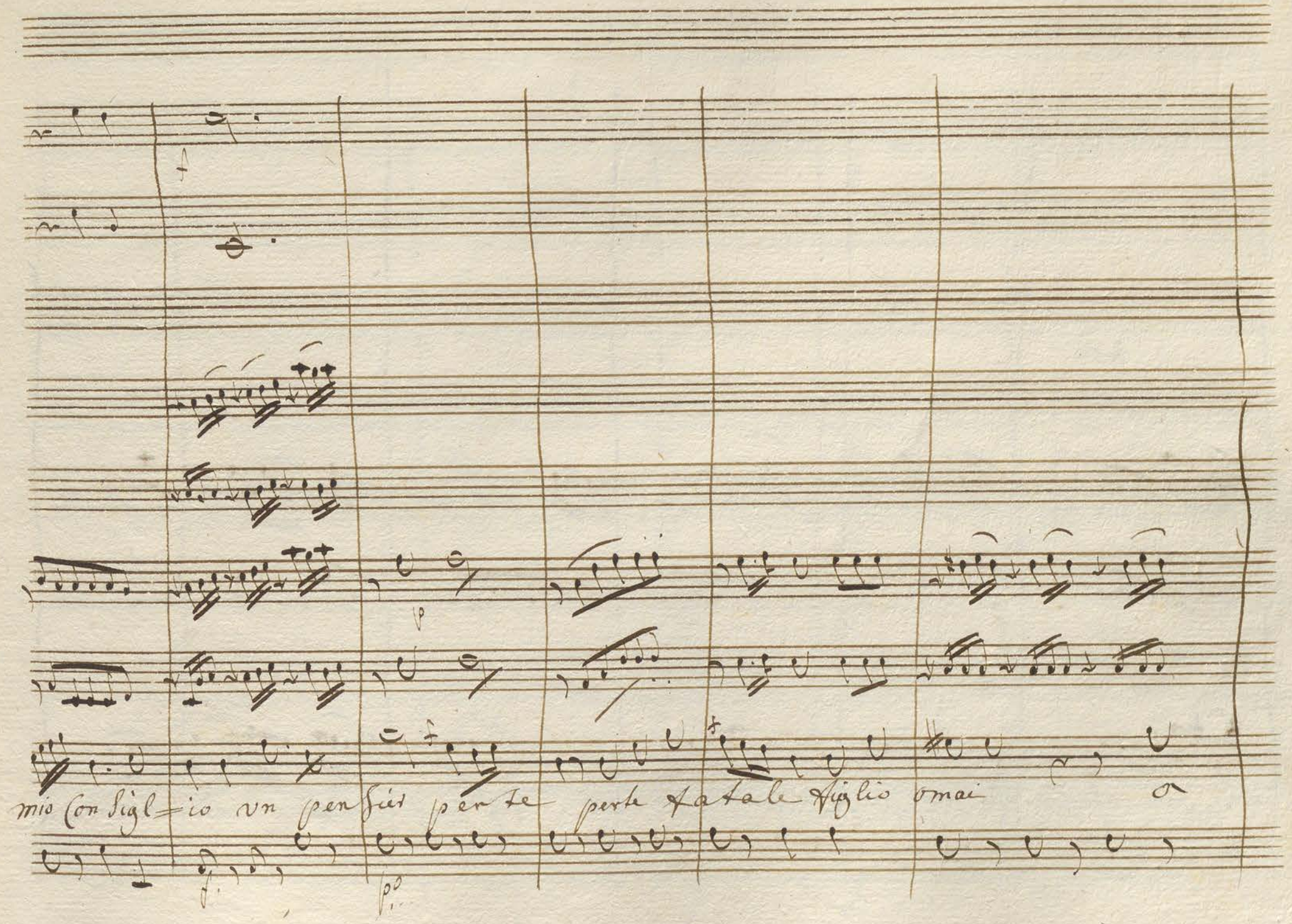
Oboe

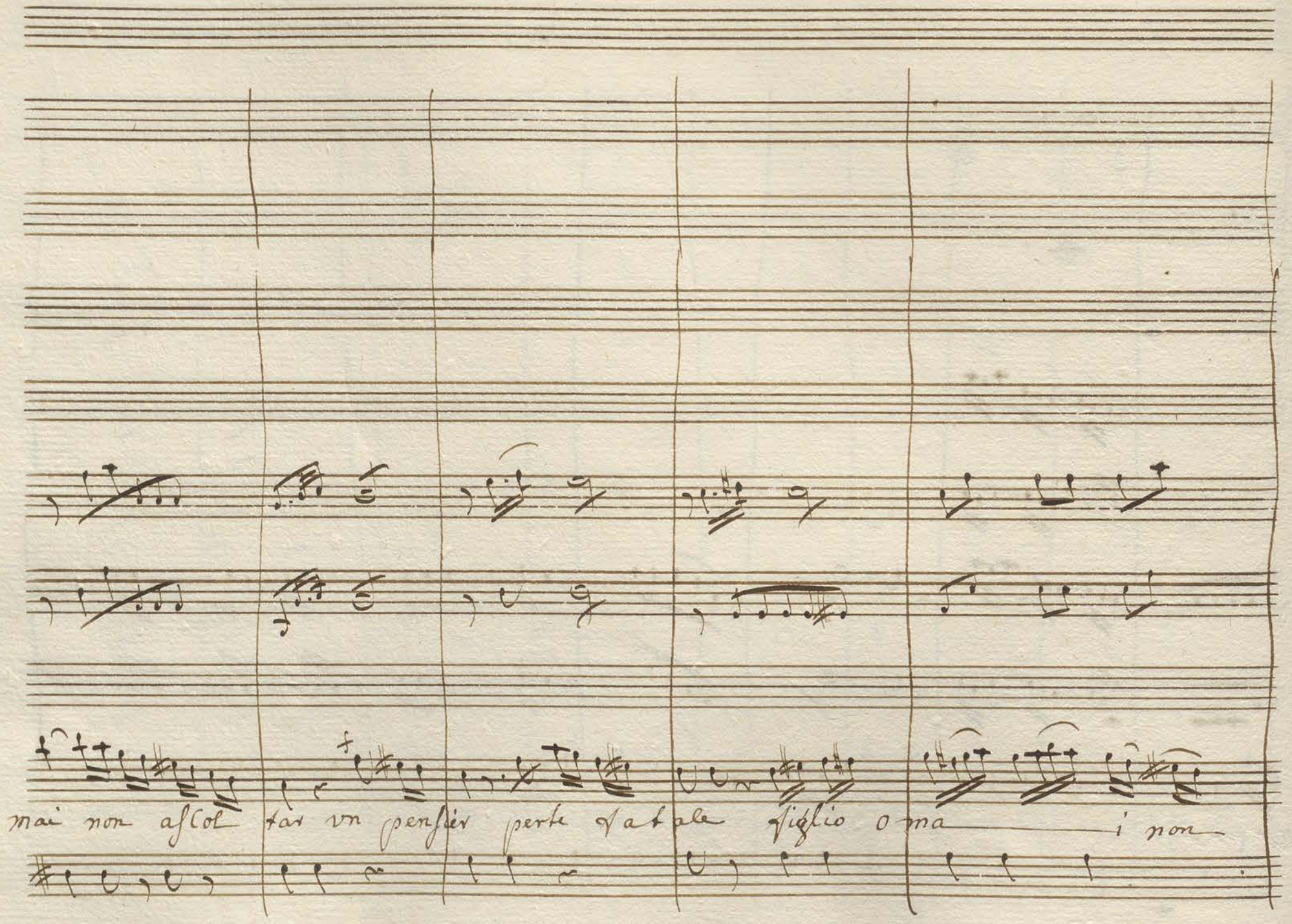
Viola

Cantabile

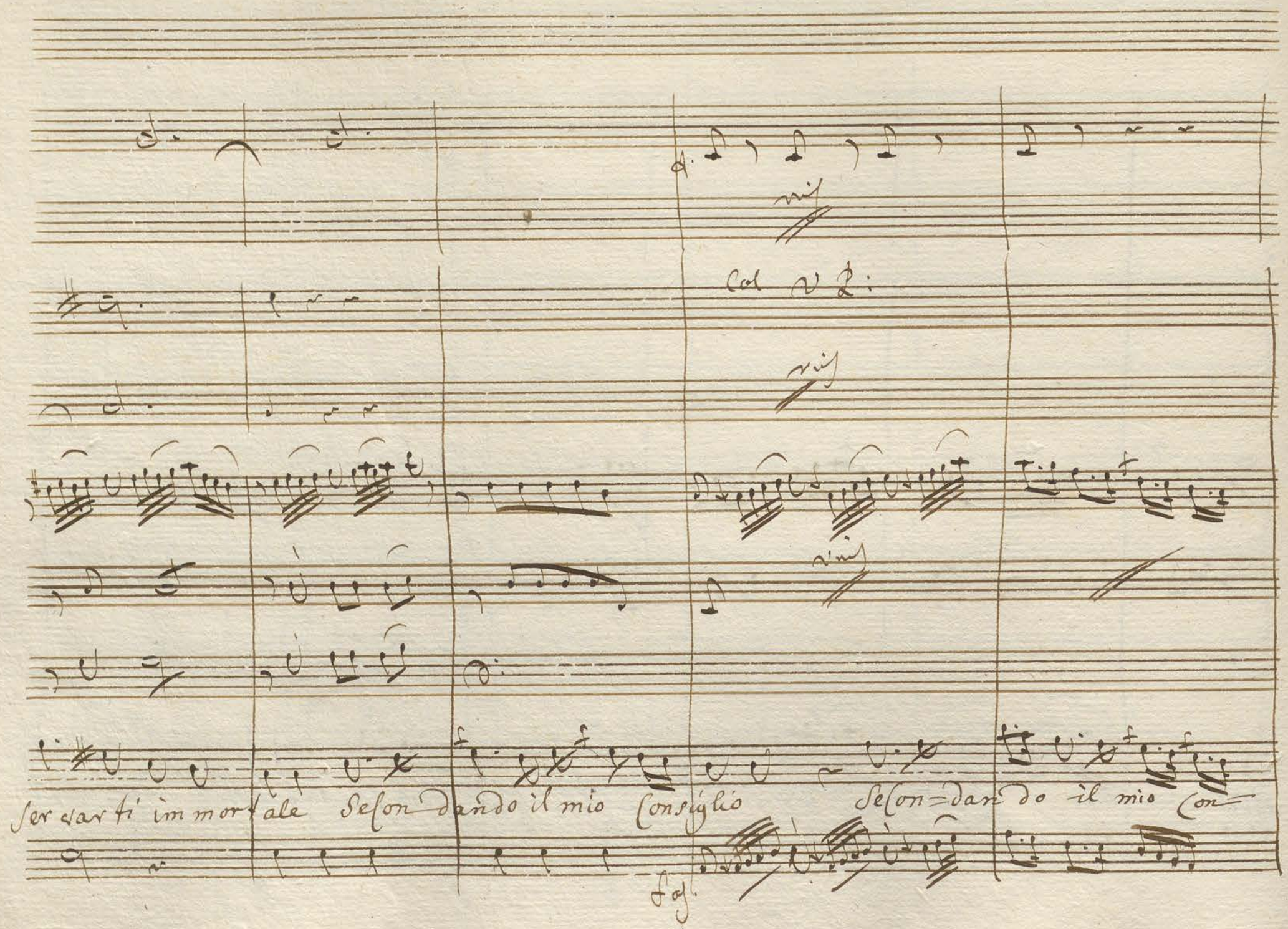

deh Con=servati immor tale

Secon dan do il mio Con siglio Secon dan do il


mio Con sigl=io vn pen sier per te perte fatale figlio omai


mai non ascol tar vn pensier perte fatale figlio o ma i non

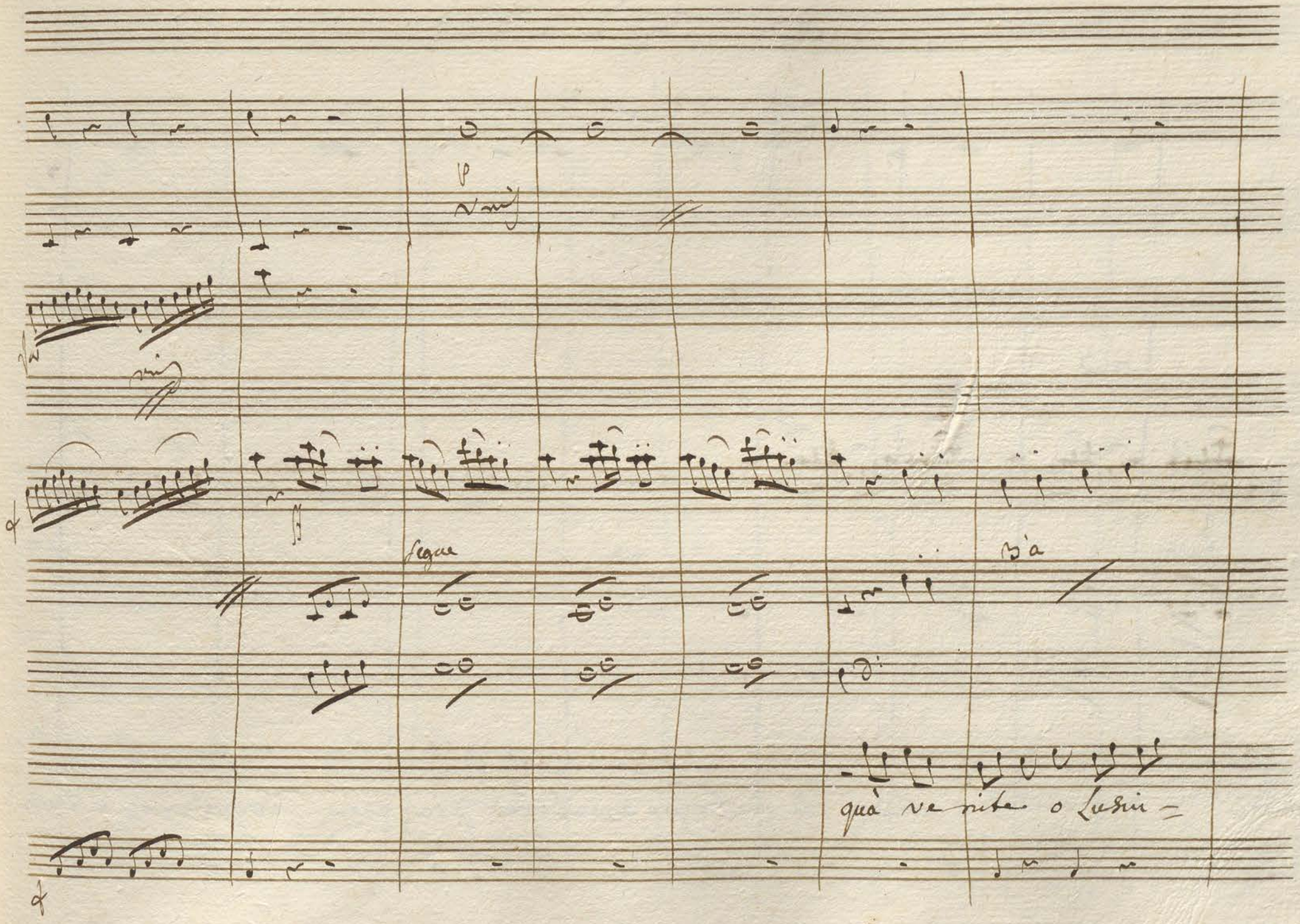
assol — far figlio omai — i non assol far dek conservarti con


Col V 2:
Ser varti im mortale Secon dando il mio Consiglio Secon=dan do il mio Con

Violini

di — glio un pensier per te fa — tale figlio omai non s'col — tar

voglio voglio omai non assol far deh deh Conservati immor tale


segue
B'a
quà ve nite o Lusin =

ghieri

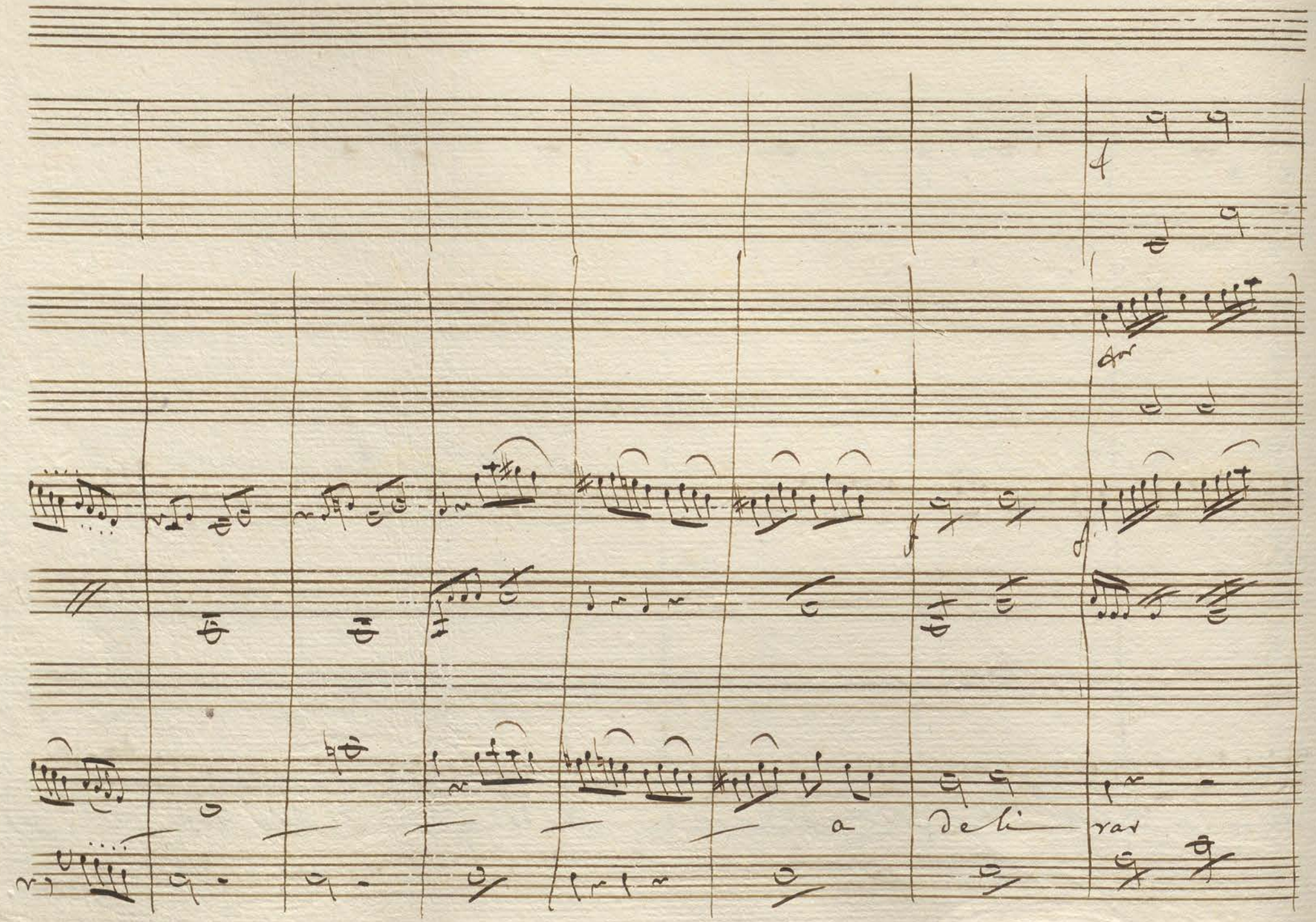
Sempre amabili piaceri equel

p

Ba

duolo in Lui Calmate

che lo guida a dele var

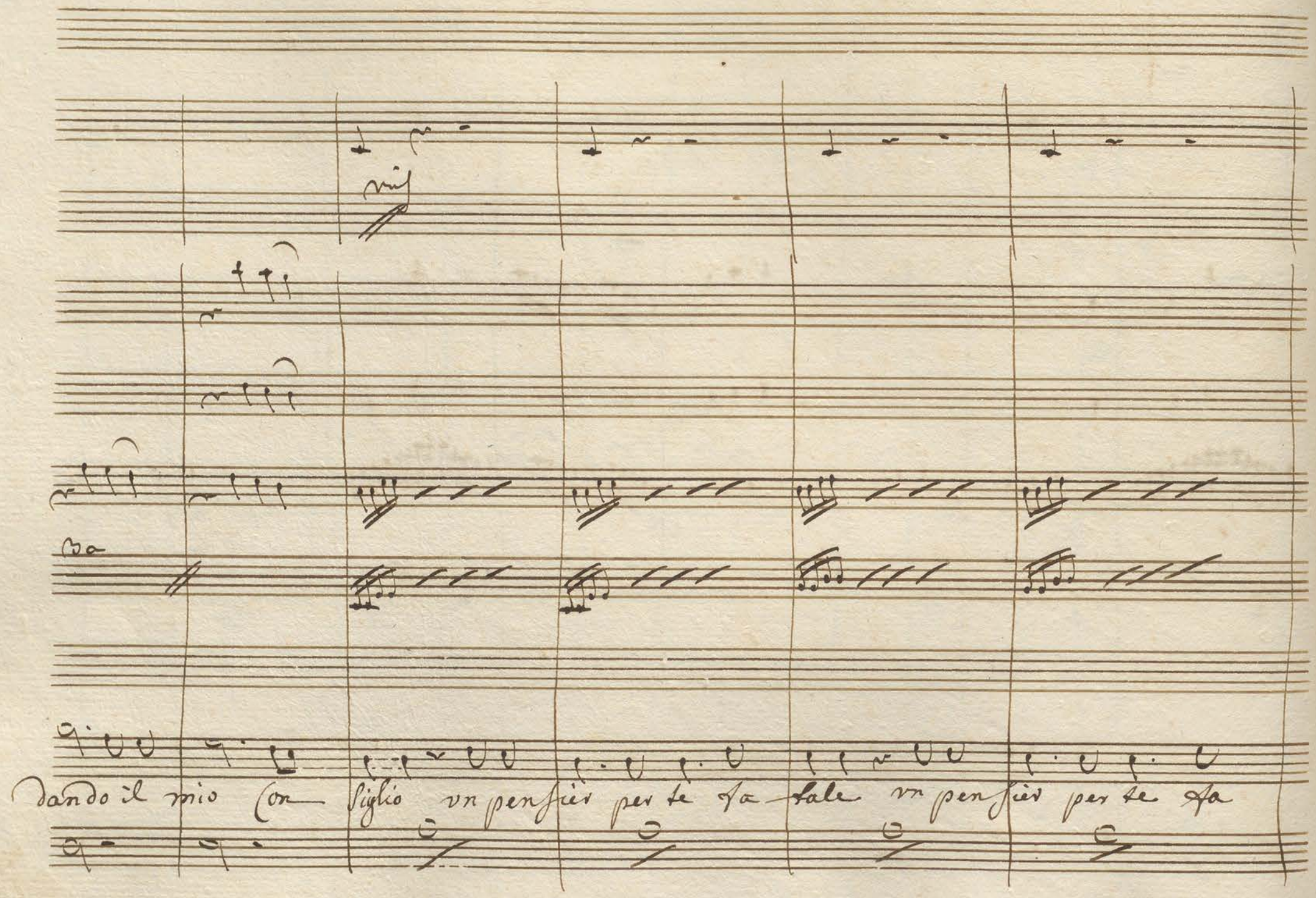

a
de li
rar

Ba

Ba

Deh Con ser va ti immor tale

Se Con

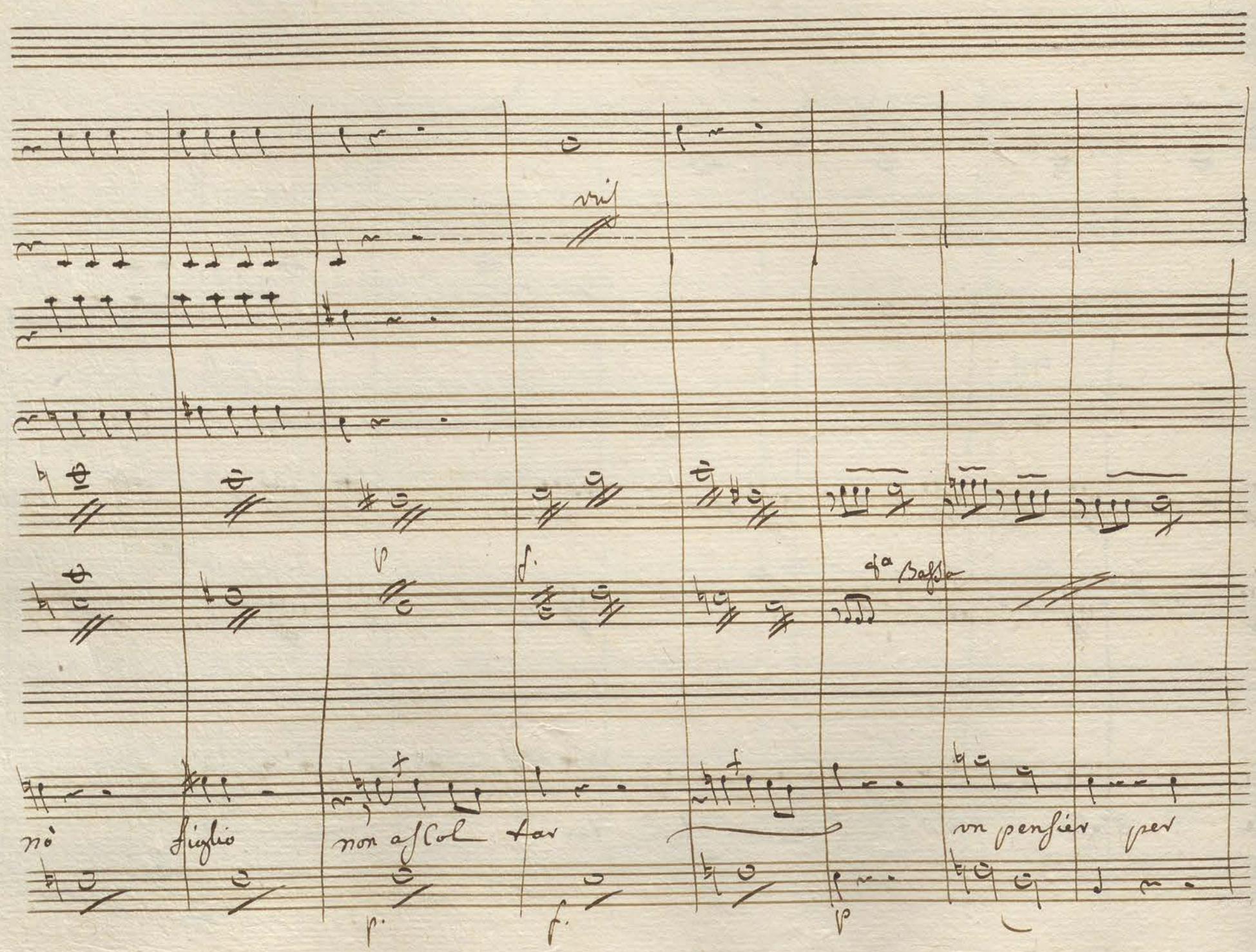

vnis
3a
dando il mio Con siglio vn pensier per te fa tale vn pensier per te fa

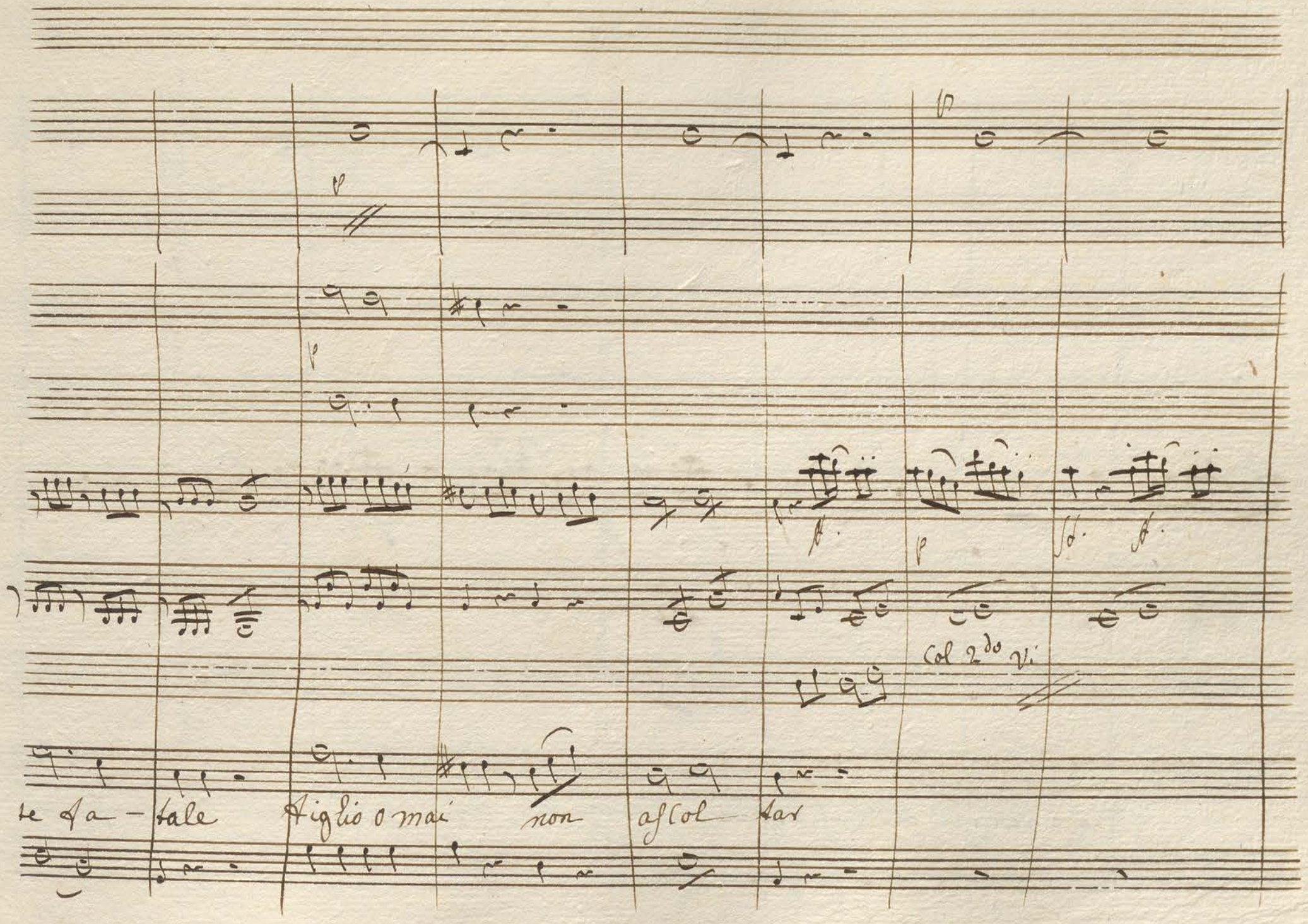
cres

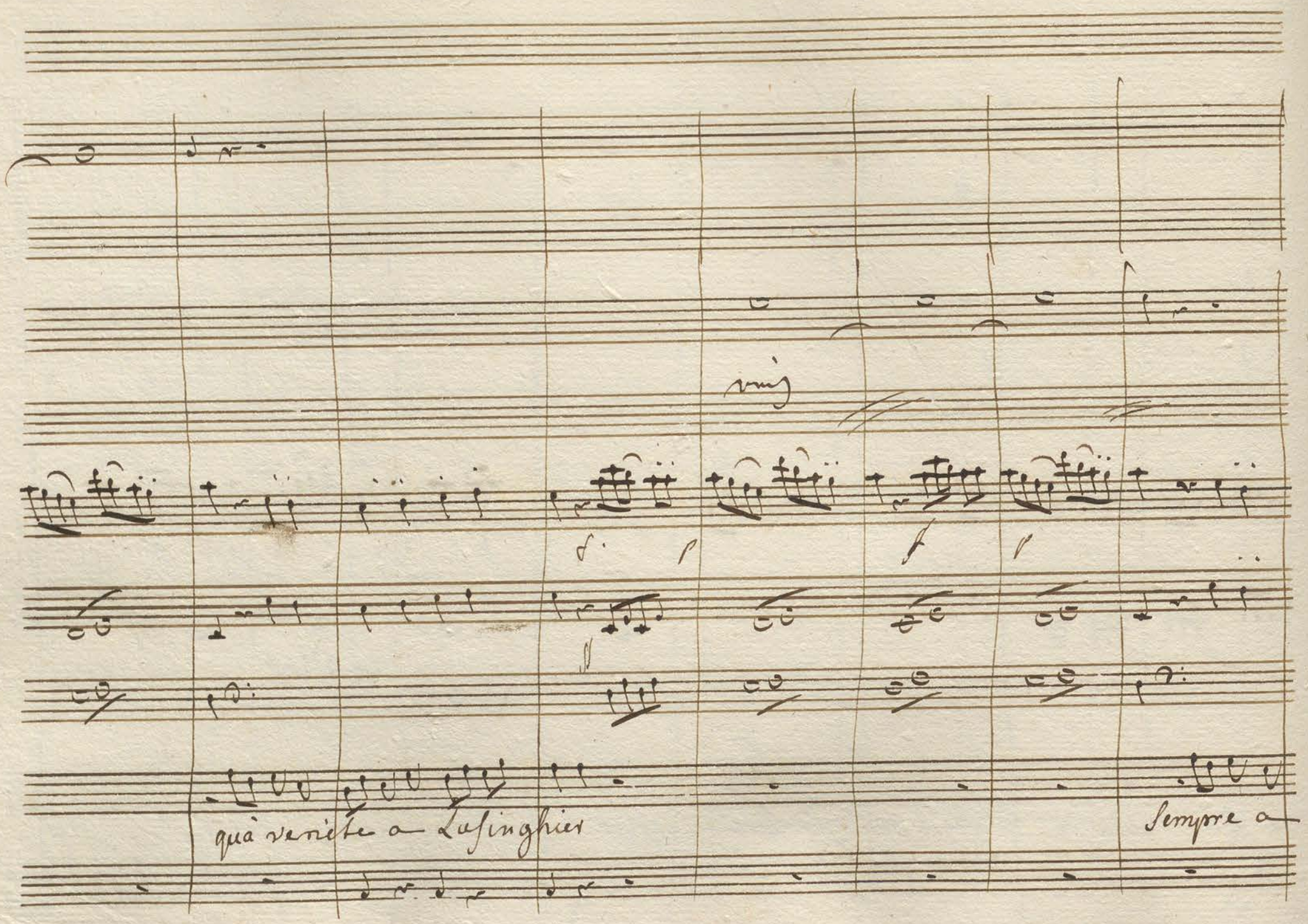
for

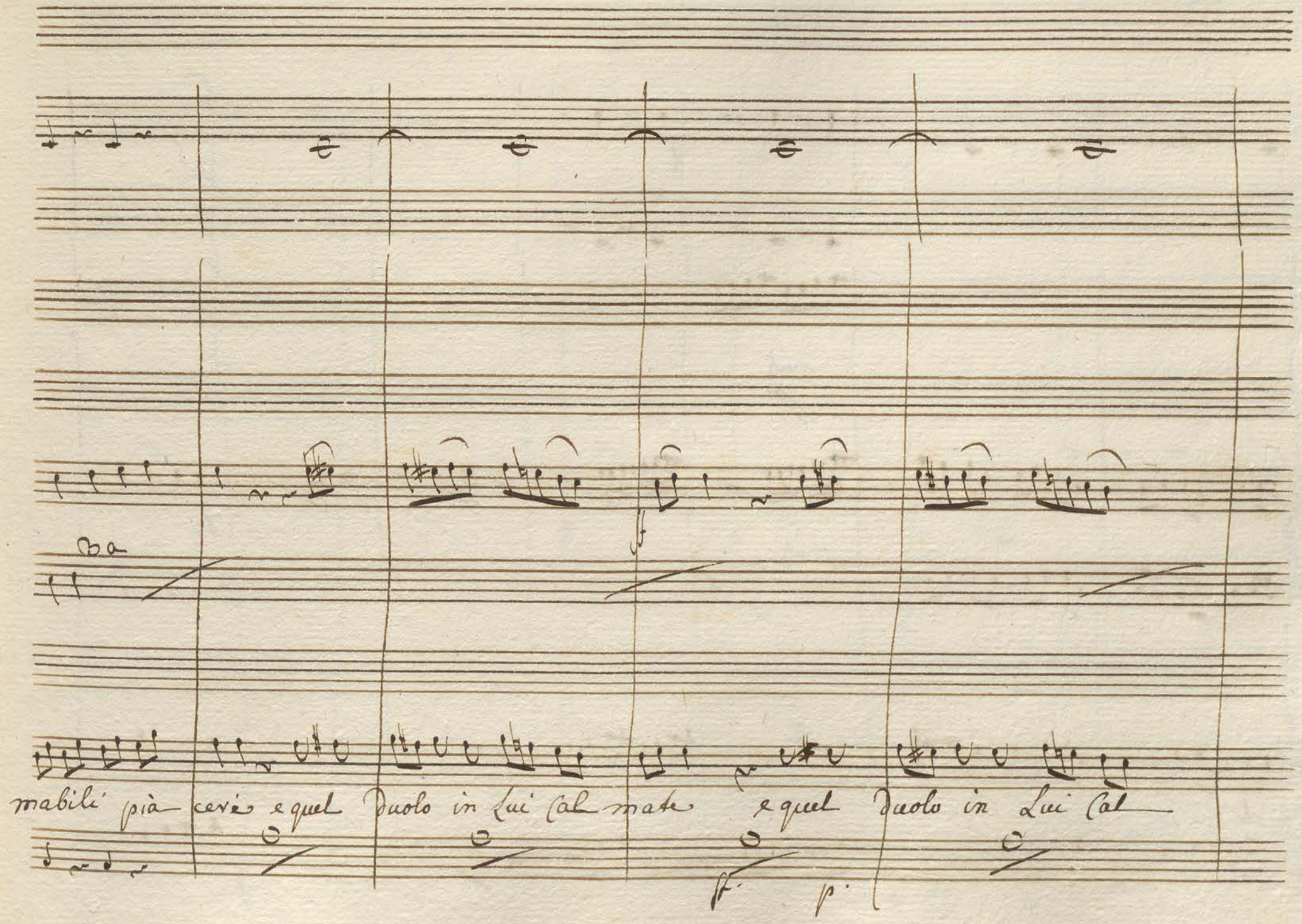
tale figlio ~ O mai non assol tar

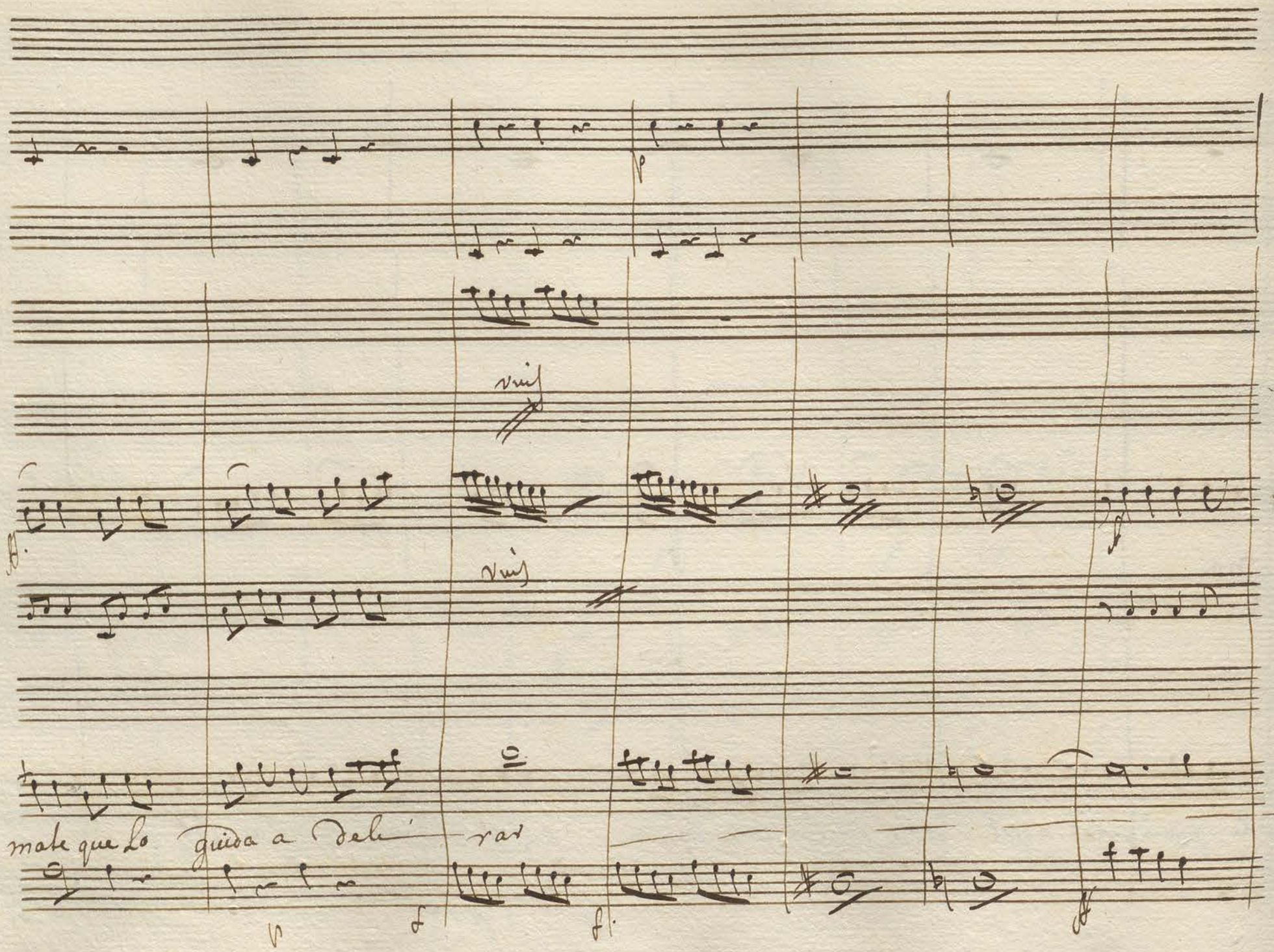
for


vis
p
f
4a Bassa
nò figlio non ascol tar
vn pensier per
p
f
p

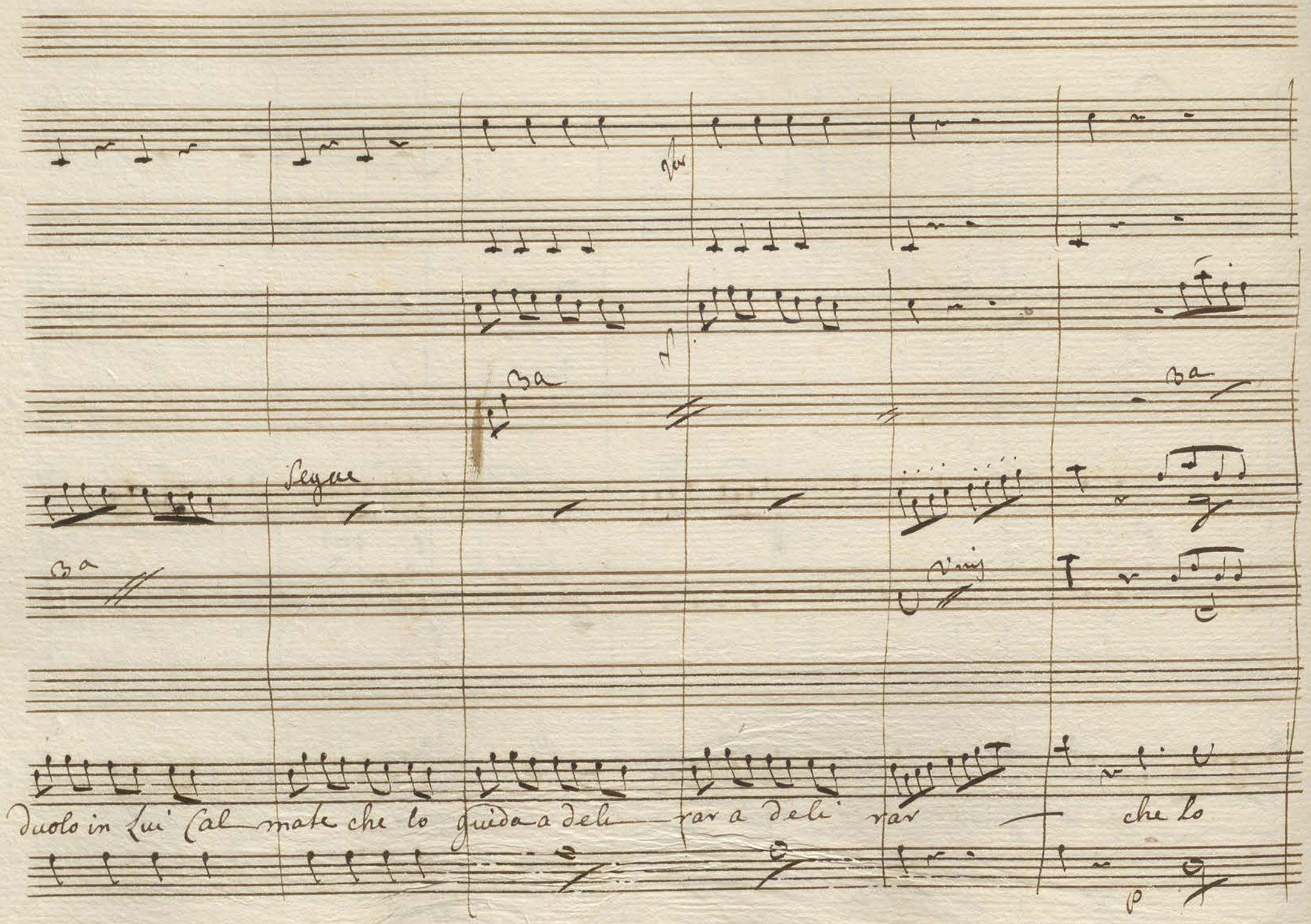

Col 2do Vi.
te a - tale figlio o mai non ascol tar


vuij
qua veriete a Lusinghier
Sempre a


Ba
mabili pia cere e quel duolo in lui cal mate e quel duolo in lui cal
ff
p


vuis
vuis
mate que Lo guida a deli rar

che lo guida — lo gui-da a de li — rar e quel


Segue
duolo in Lui Cal mate che lo guida a deli rar a deli rar che lo

guida a deli — rar

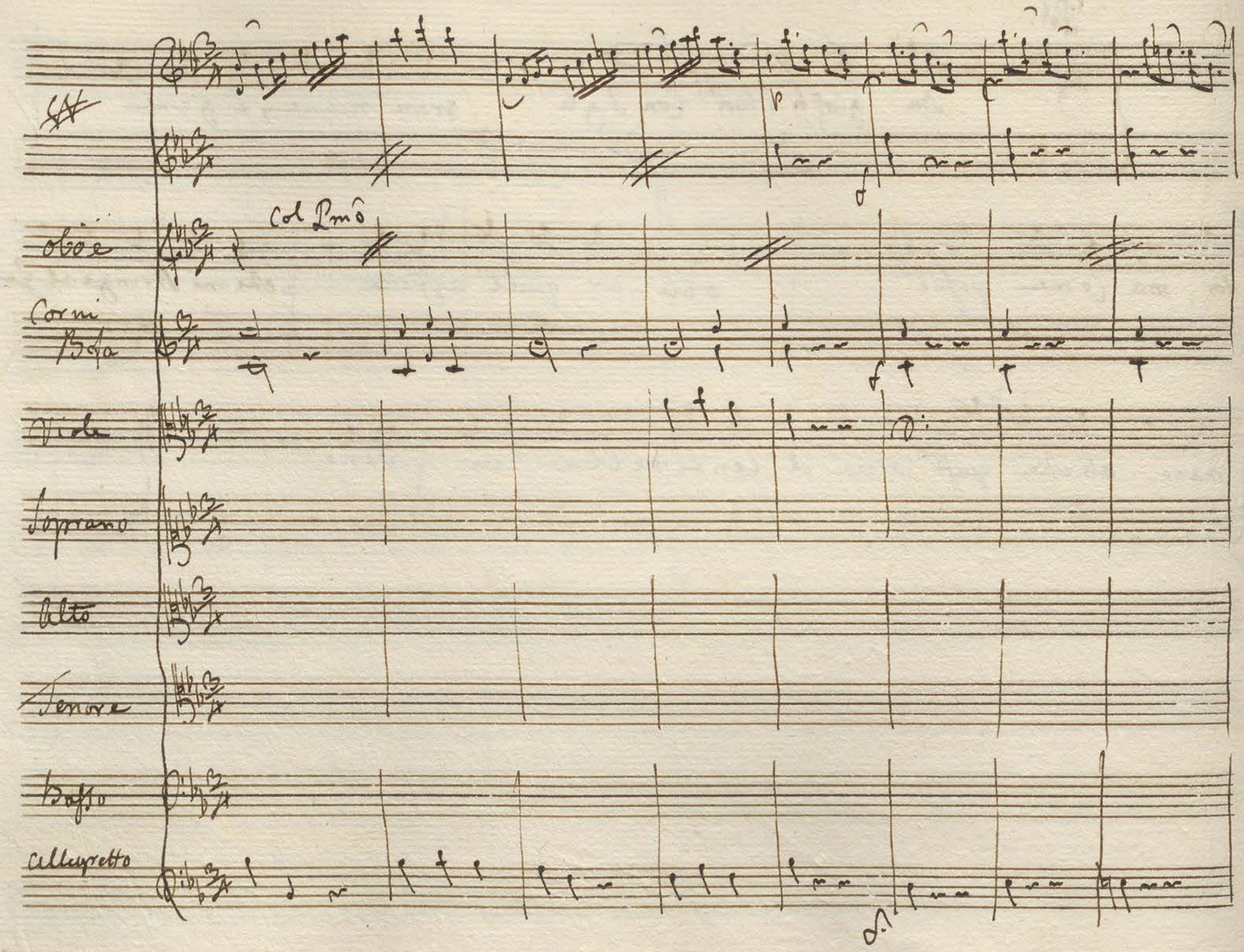
che la guida a deli — rar a deli — r ar a deli — rar

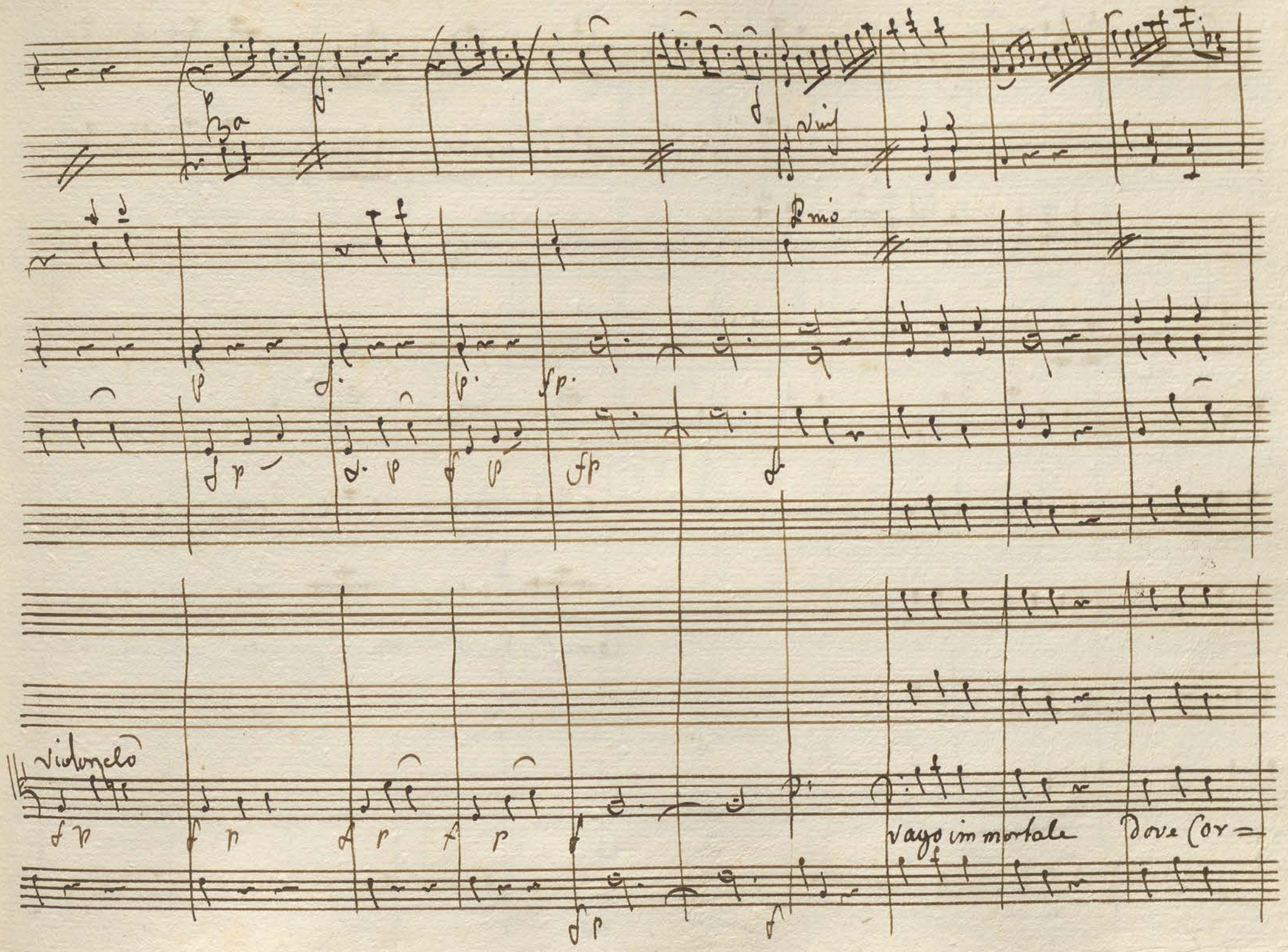
Pol:

Son giusti i tuoi Consigli gran nume, e geni

tor, ma come posso obliar quell' affetto che mi stringe al Ger

mano ah che quest' alma il tenterebbe in vano


Col Pmô
oboe
Corni
Bofa
Viole
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Allegretto

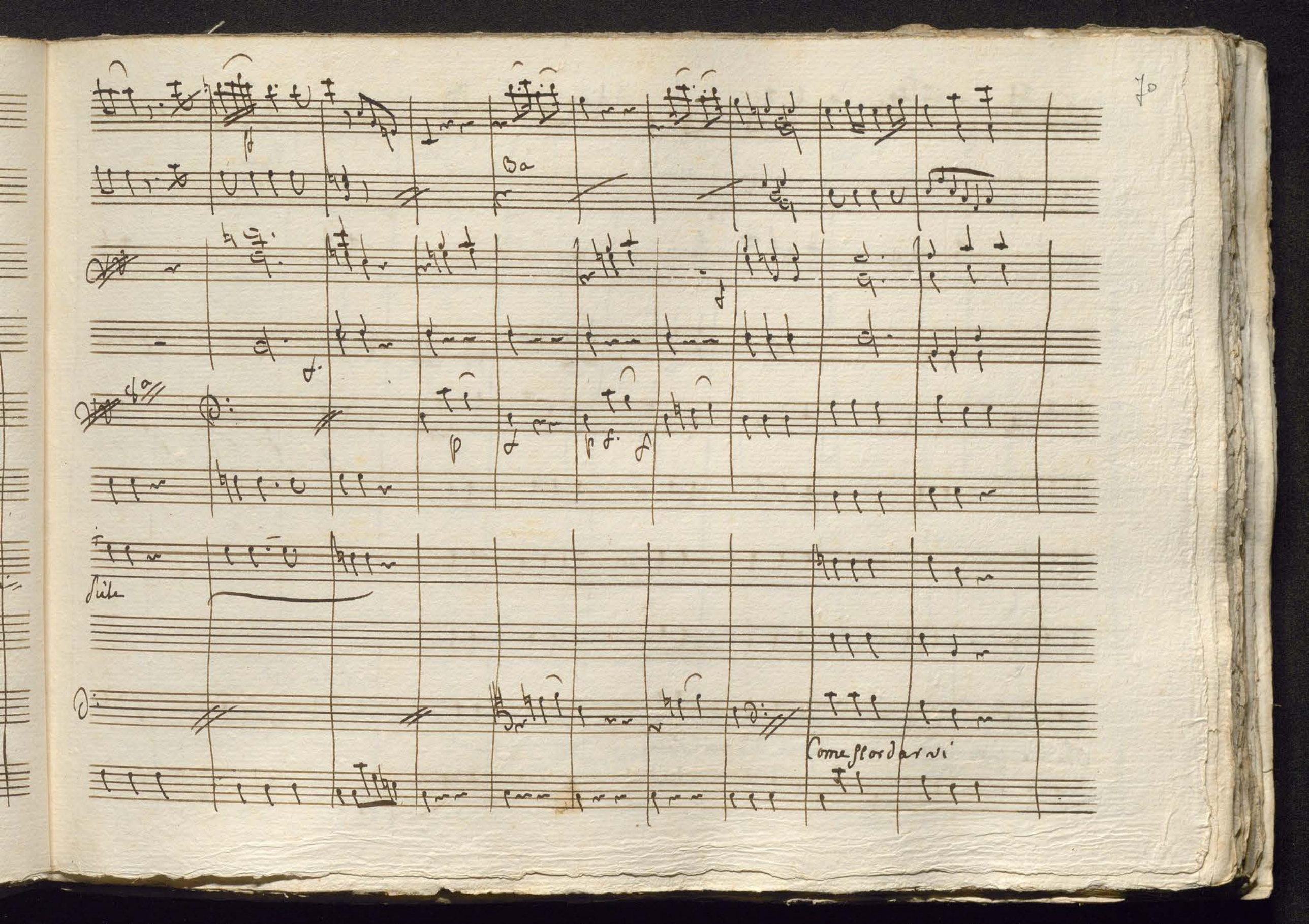

Za
Vins
Primo
Violoncello
vago immortale
Dove Cor=

Col Rmo

8va

Come scordarvi ohimè potete che un dio voi=

=rete


Piete
Come scordarvi

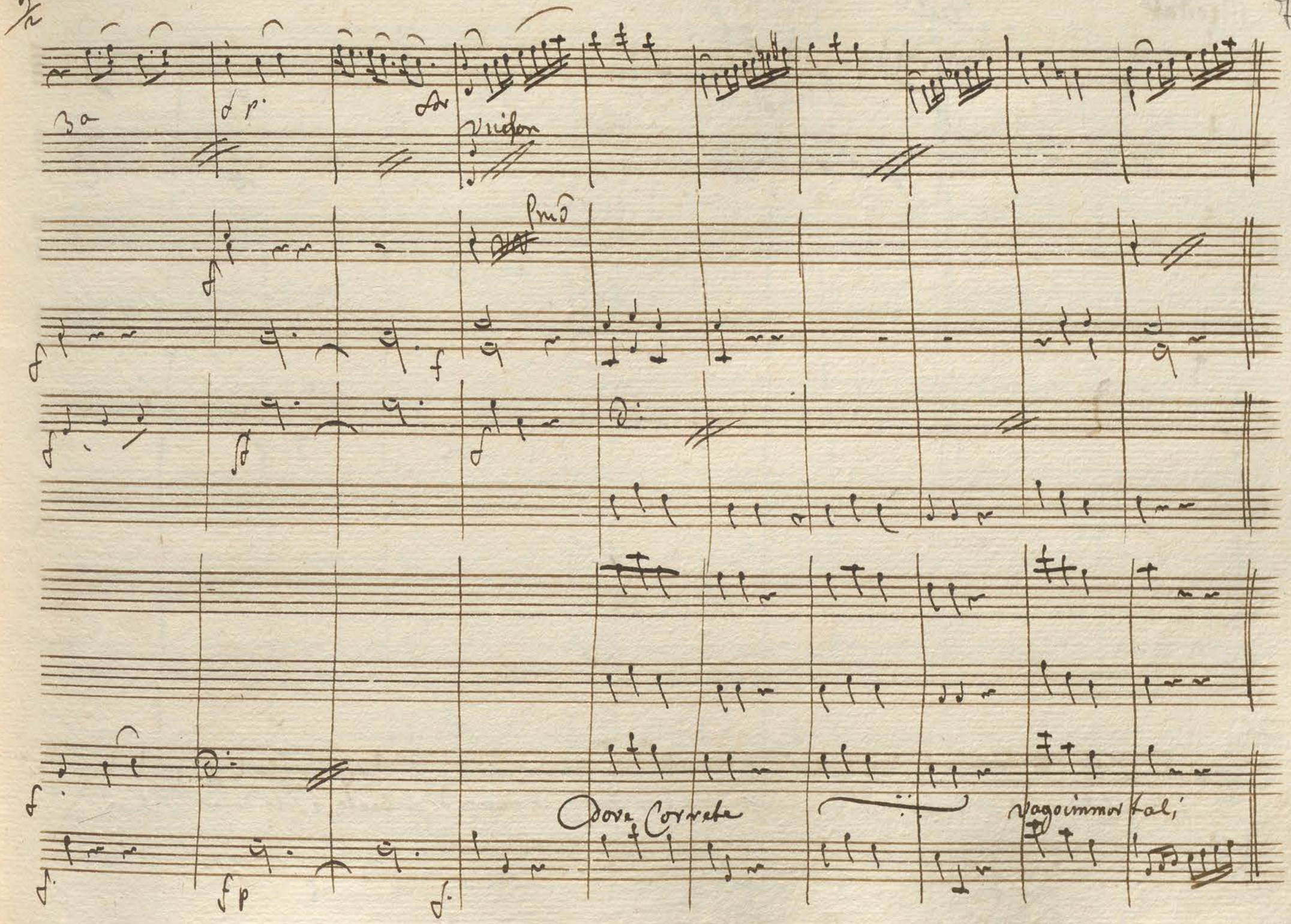
Ba

vuis

Ba

Violon Cellò

Ohi me po-tete che vn dio voi siete

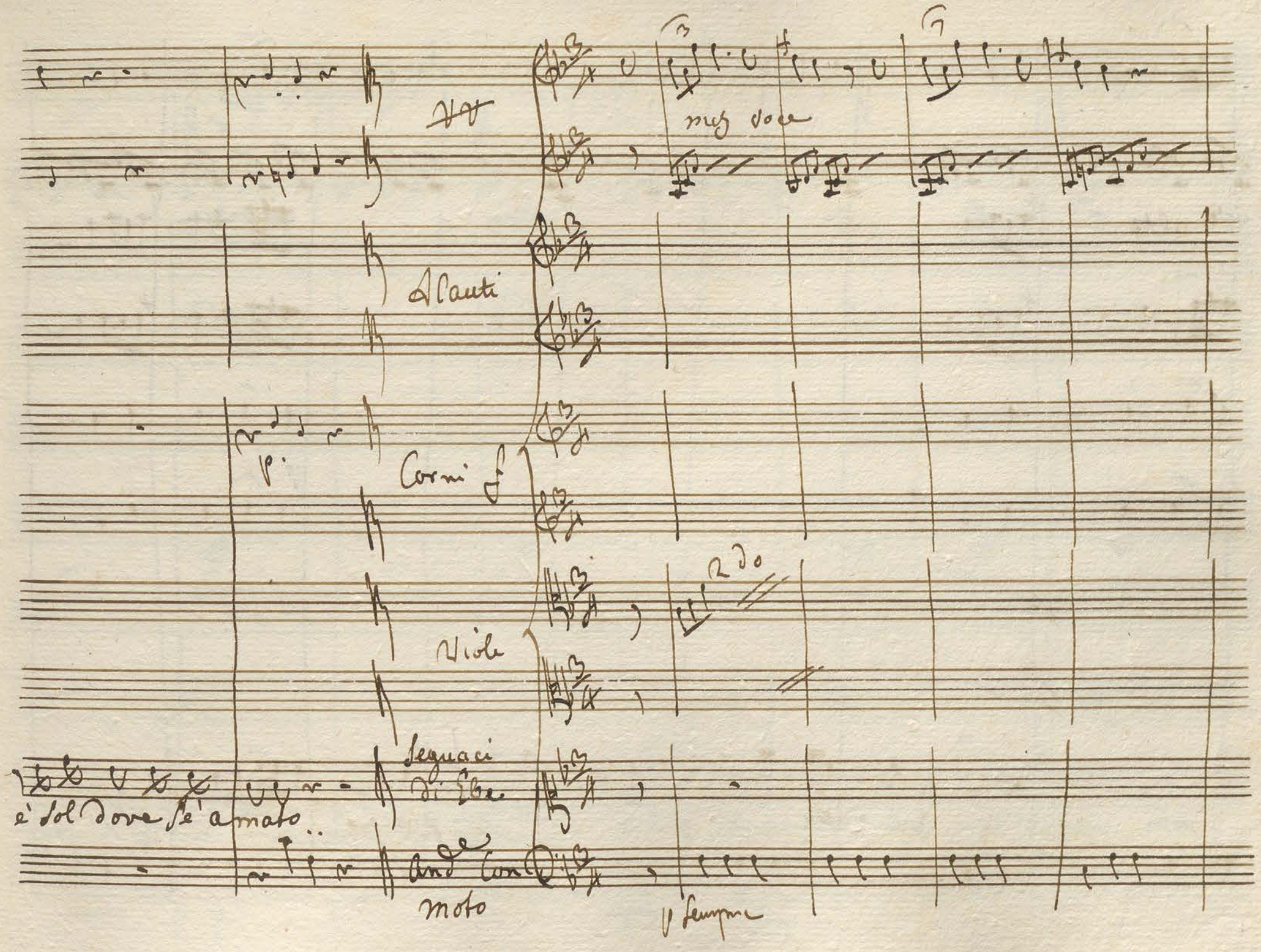

3a
Unison
Dove Correte
vagoimmortali;

Recitat.

all.o

Pol:

tutto infelice o = limpo, in van mi chiama, quanto al mondo v'è mai di più beato, è solo dove s'ame


mez voce
Alauti
p.
Corni f
Viole
2do
Seguaci di Ebe
è sol dove s'è amato
And.e Con moto
p sempre

fra alto

qui tutto è pace tutto qui piace

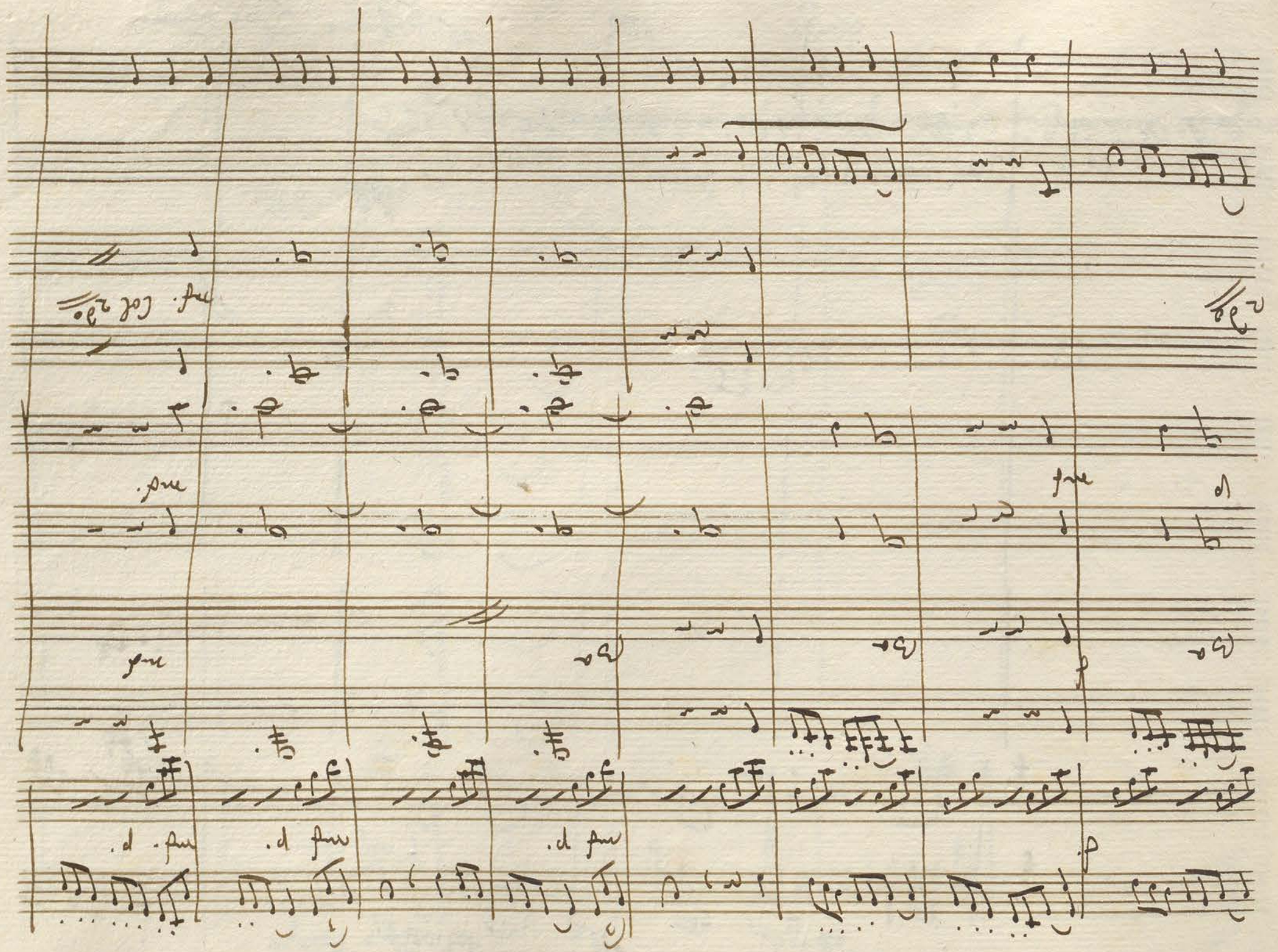
Legni

puri di — ret — ti tranquilli affet — ti dolci catene dol — ci sospiri mà

p

Segue

Sen ga pene Sen ga martiri mà Sen ga pene Sen ga martiri


mf
mf
mf

Recitat

all°

Pol:

Ah senza il fiero duol che in mè vedete, io vi sarei fedele, mà nell' Ec=

Recit^to

all°

Largo

Pmo Tempo

p

p mezza voce

vuis

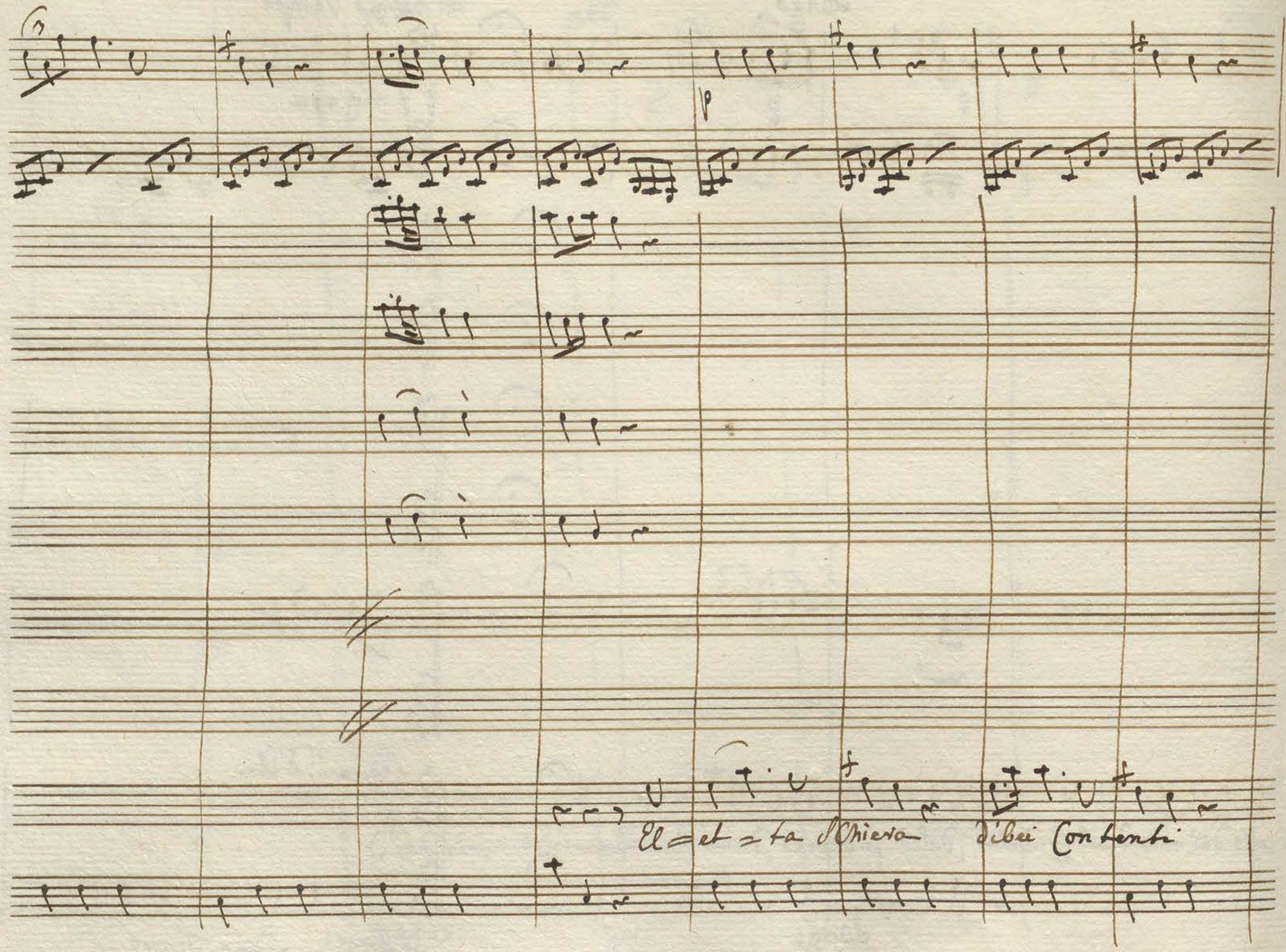
Seguaci D'Ebe

=cesso del mio duol Crudele, dolci piacere, da me che volete

Largo

po Sempre

Pmo Tempo


El = et = ta Schiera dibei Contenti

3a

A. p
3a

A p
3a

primo
3a

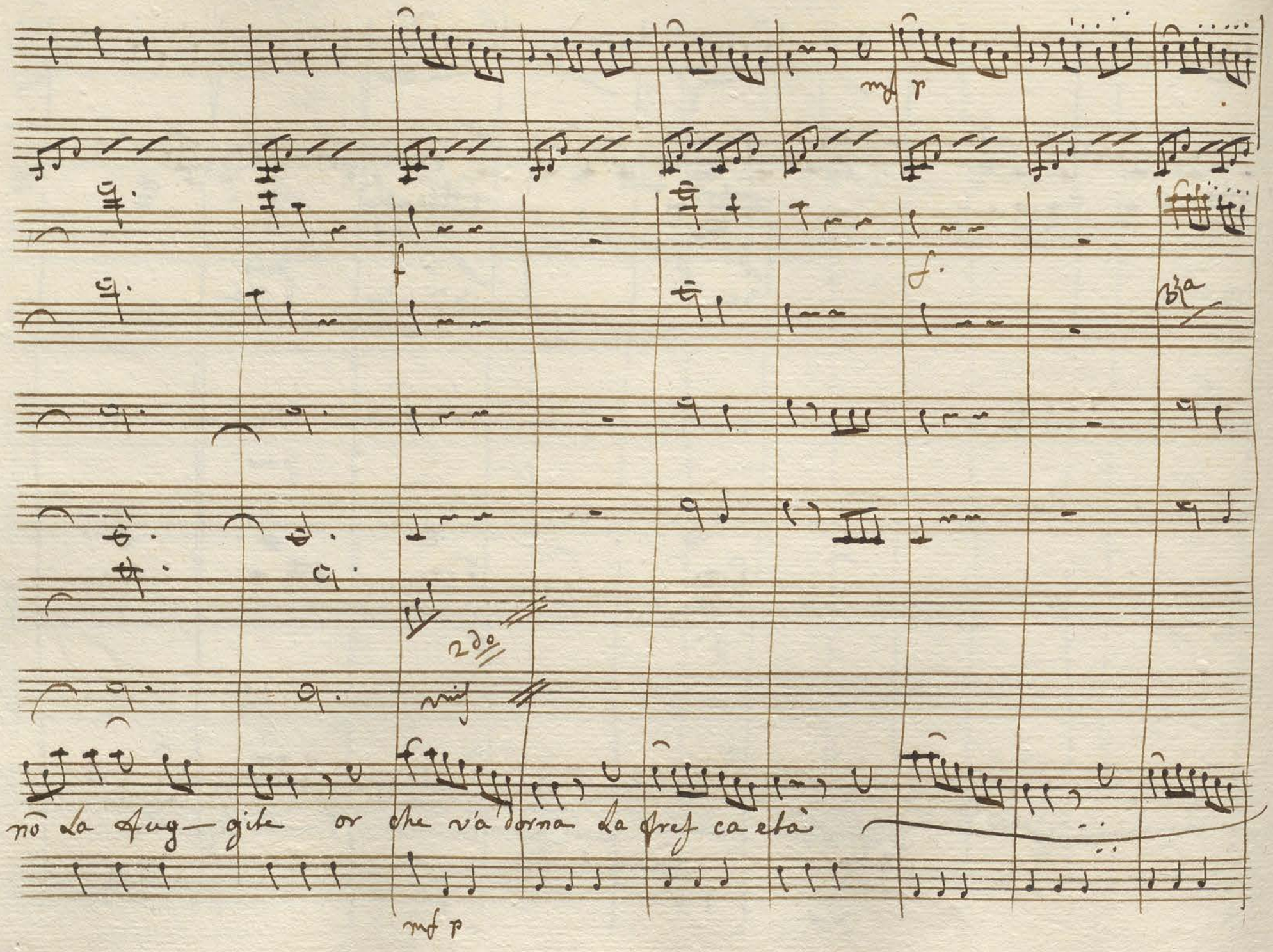
primo

2do

sf.

sf

v'offre Sin- ce-ra lieti momen-ti E-be Seguite


mf p
f
f
Bza
2do
mf
nō La Aug— gite or che v'a dorna La fres ca età
mf p

mf

dolce

2.

p

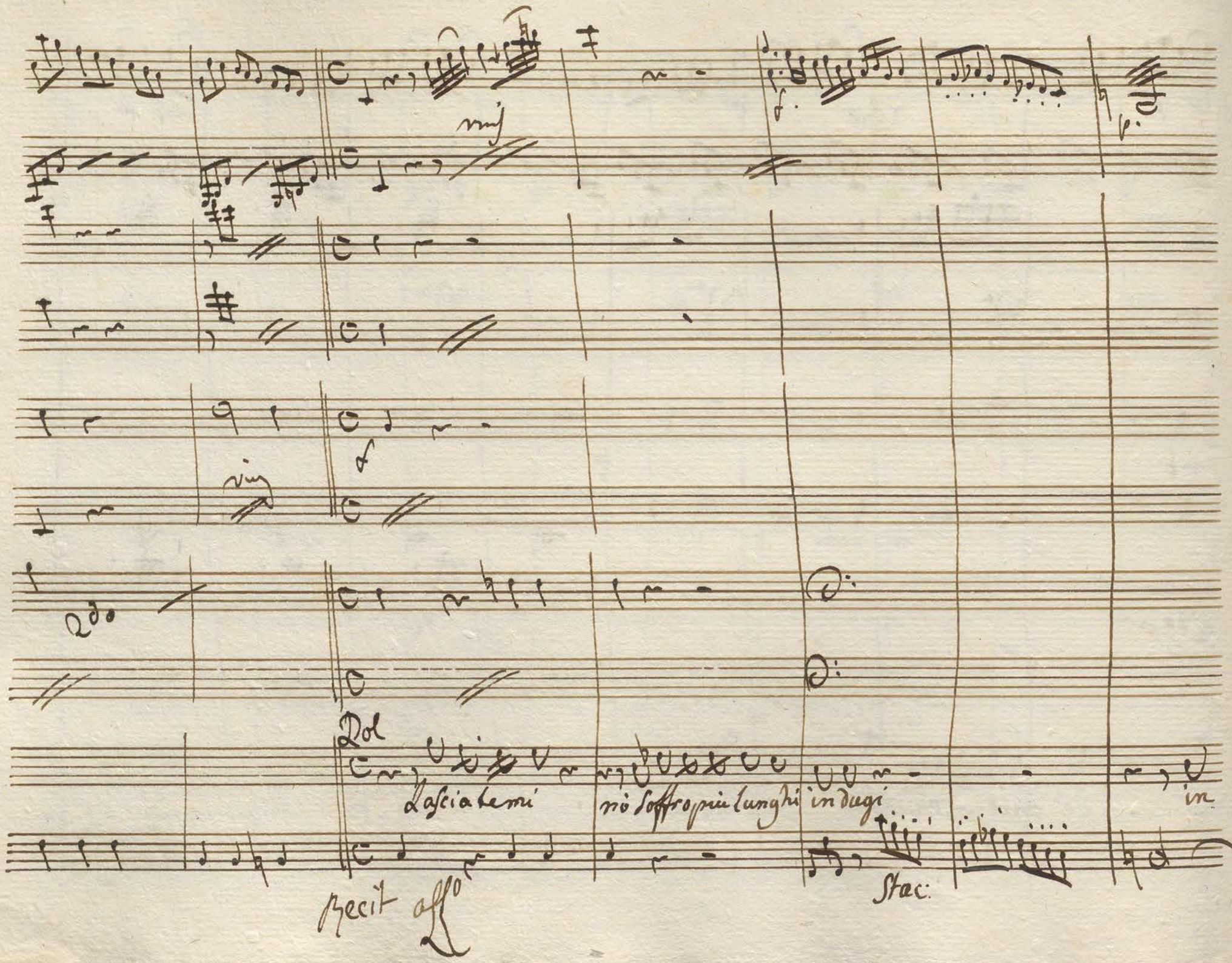
dolce

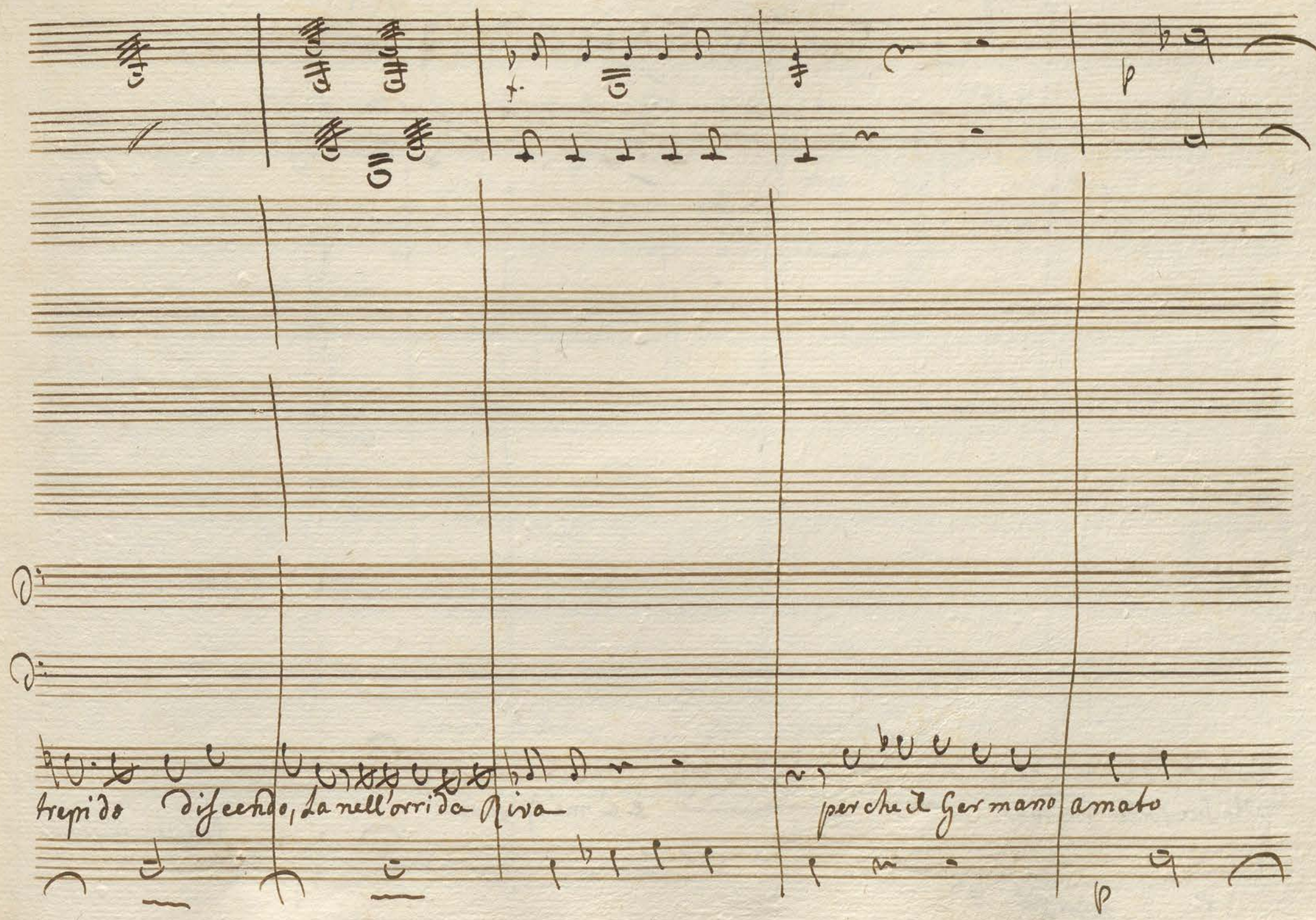
mf p.

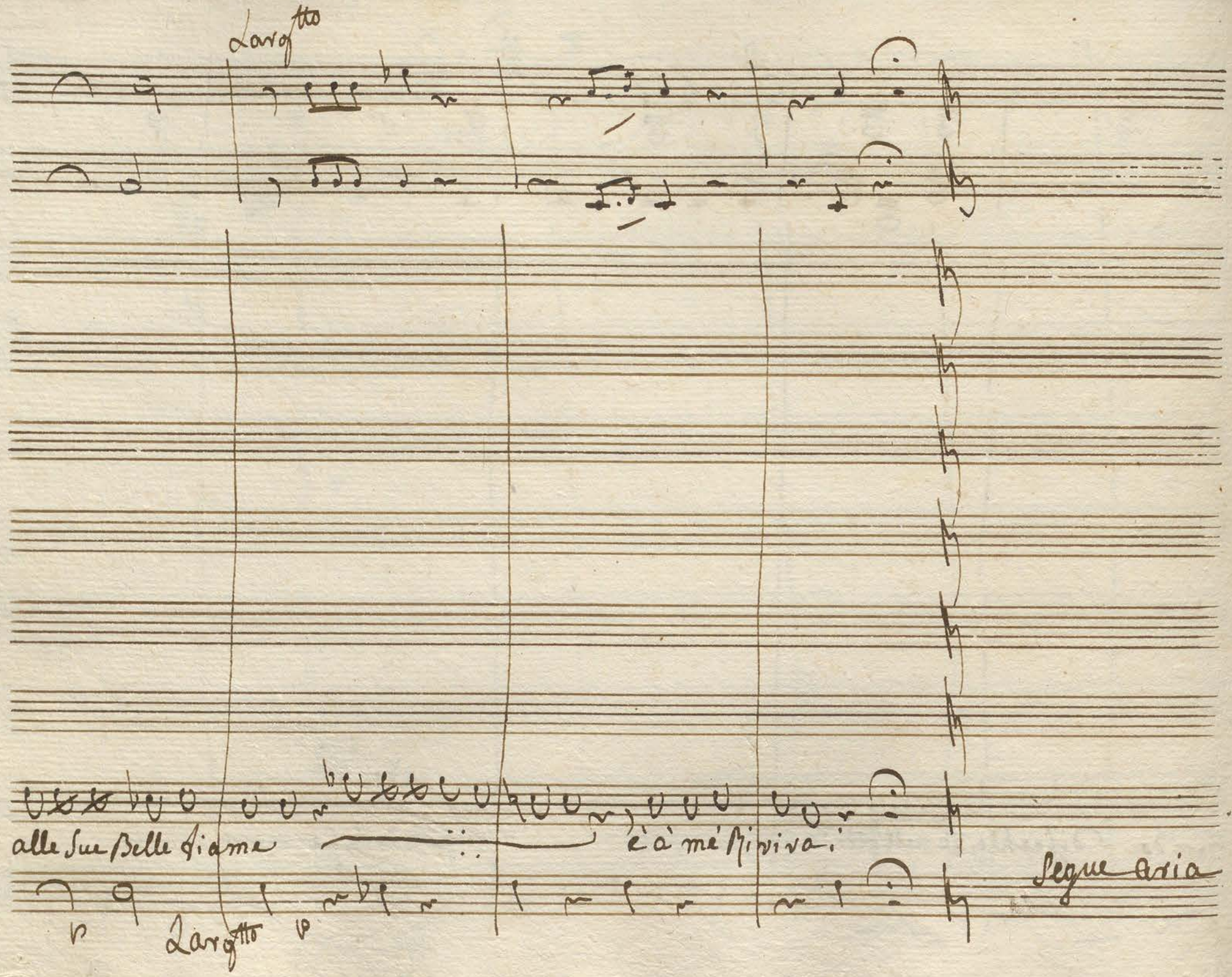
dolce

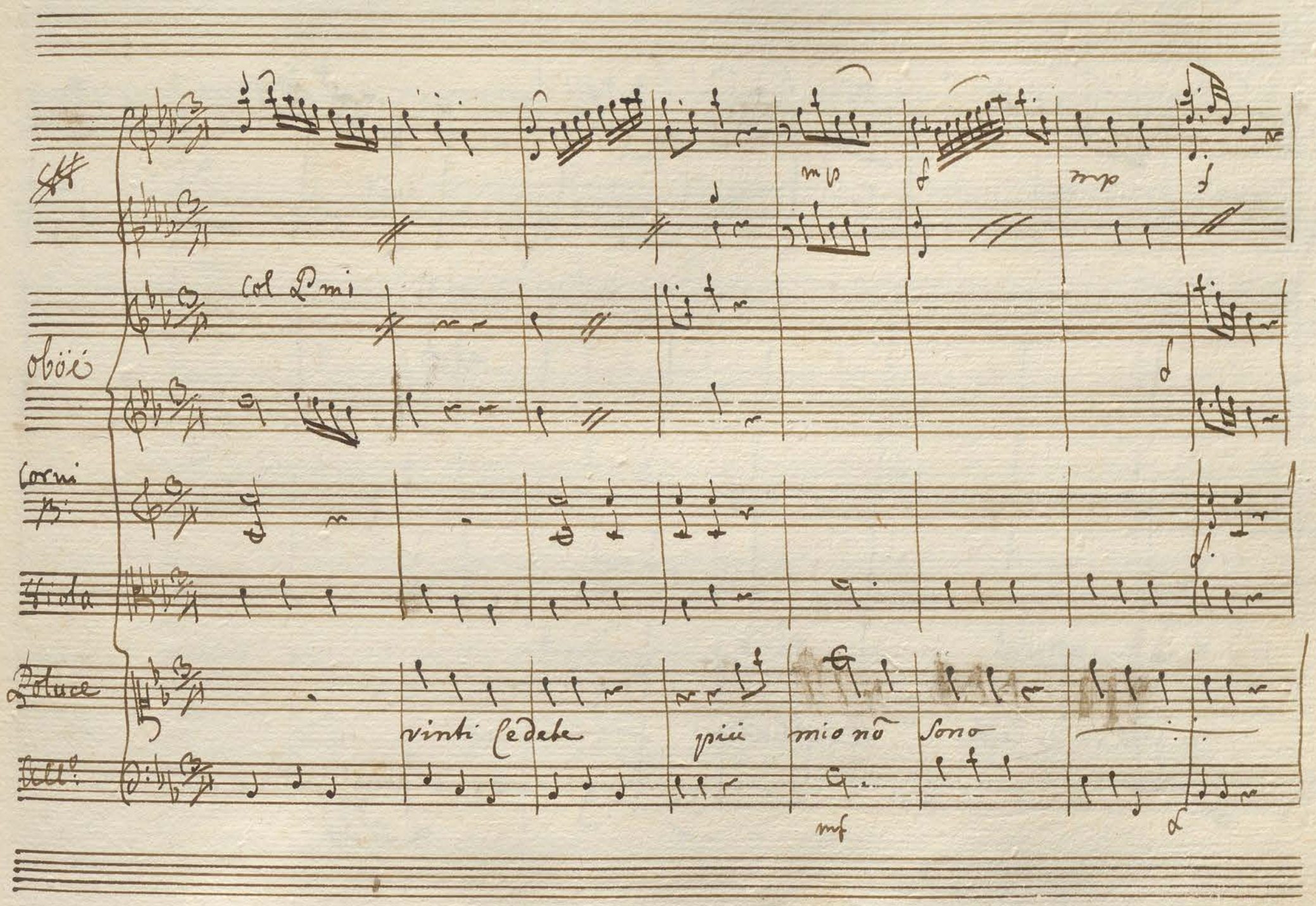
dolce

dolce


mis
f
p
vin
f
2do
Dol
Lasciatemi
nò soffro più lunghi indugi
in
Recit affo
Stac:


trepido discendo, La nell'orrida Riva
perche il Germano amato


Largtto
alle Sue Belle fiame
è à mé Rivivà.
Segue aria
Largtto


Col P.mi
oboë
Corni
Viola
Poluce
Dell.o
vinti Cedete
più
mio nõ
Sono
mf

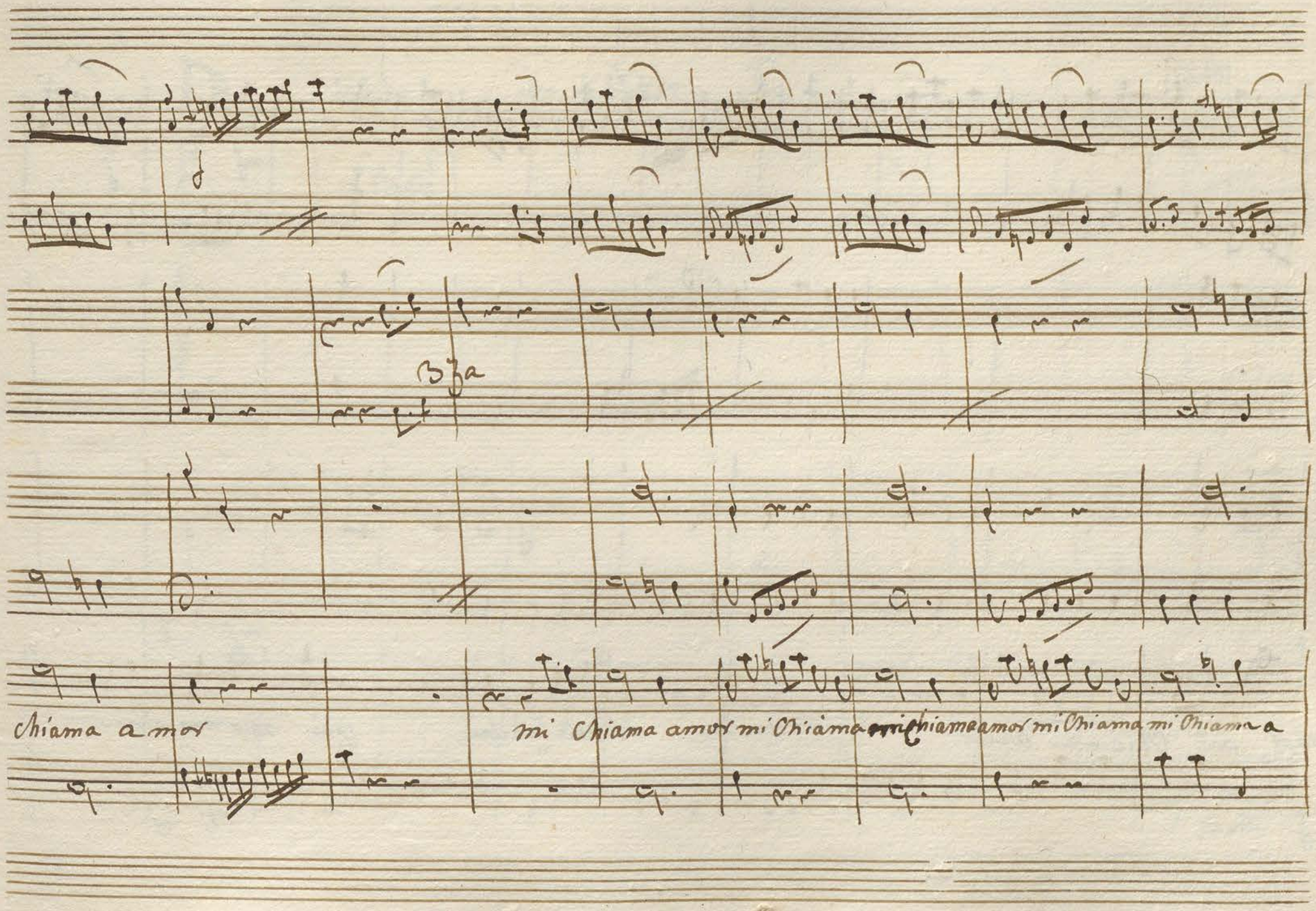
Bassa

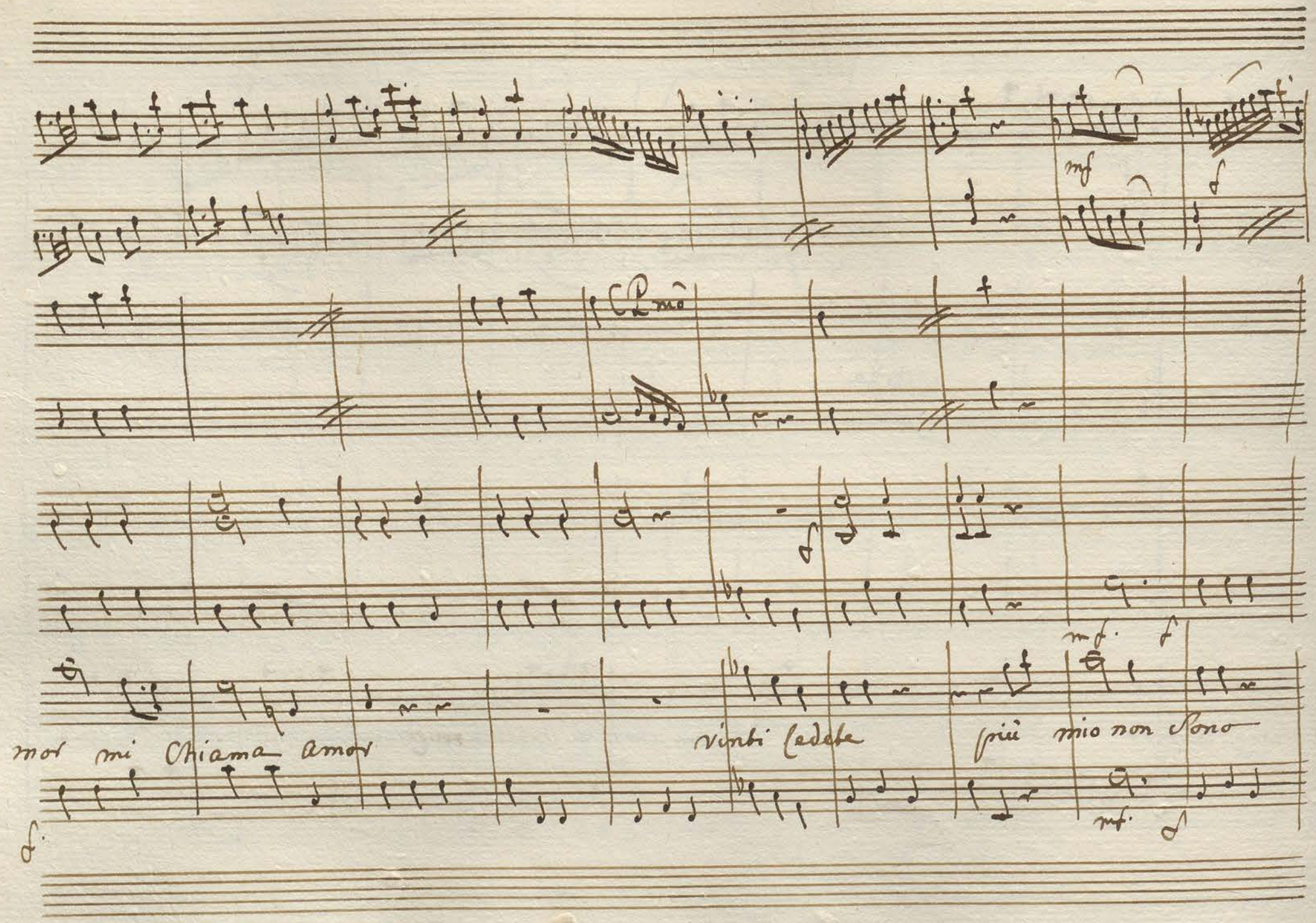
vf

nō vi dolete se v'abbandono

mi

A Sciolta


B3a
Chiama amor
mi Chiama amor mi Chiama mi Chiama amor mi Chiama mi Chiama a

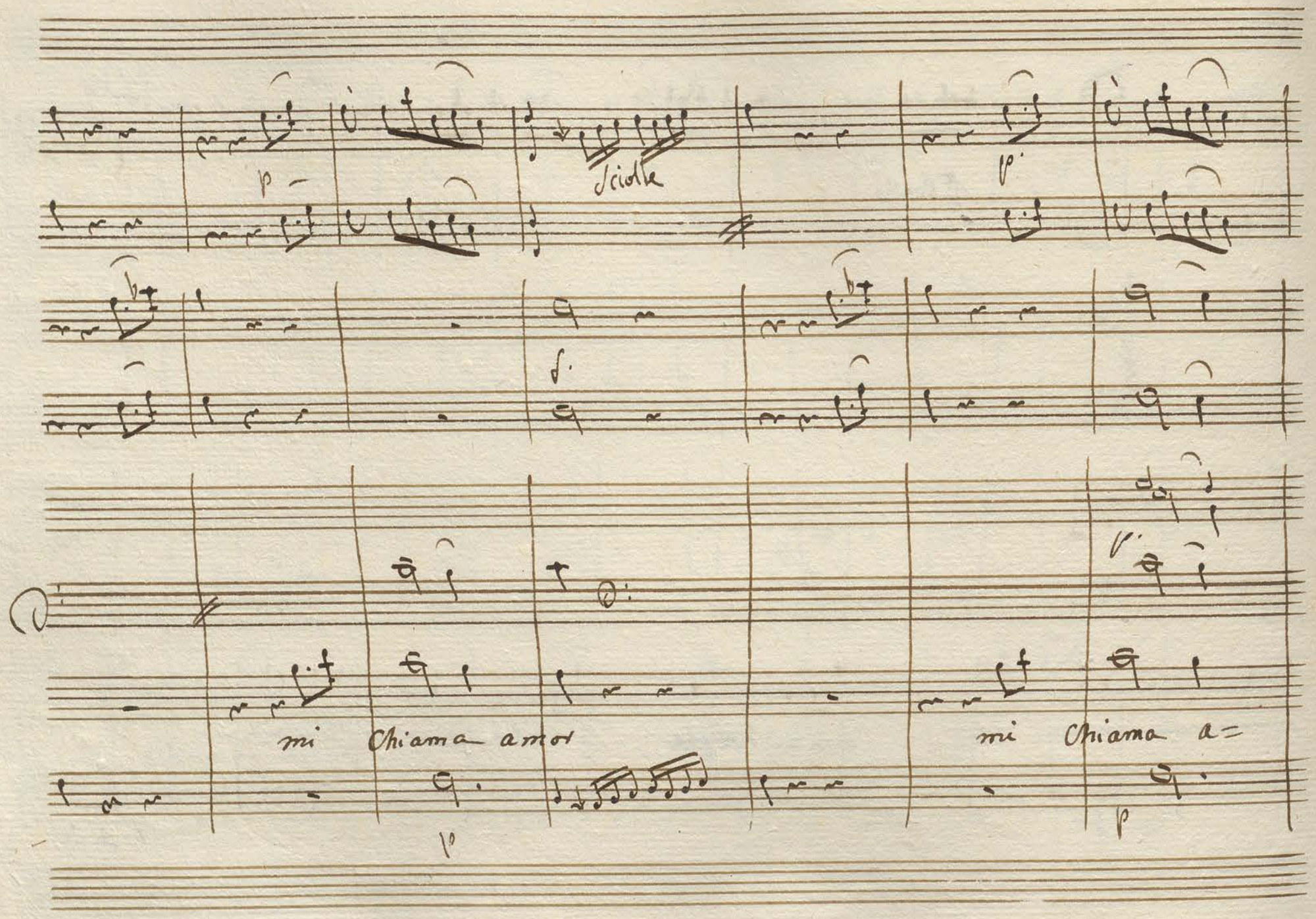

mf
f
C.P. mò
mf.
f
mor mi Chiama amor
vinti Cedete
più mio non Sono
f.
mf.
f

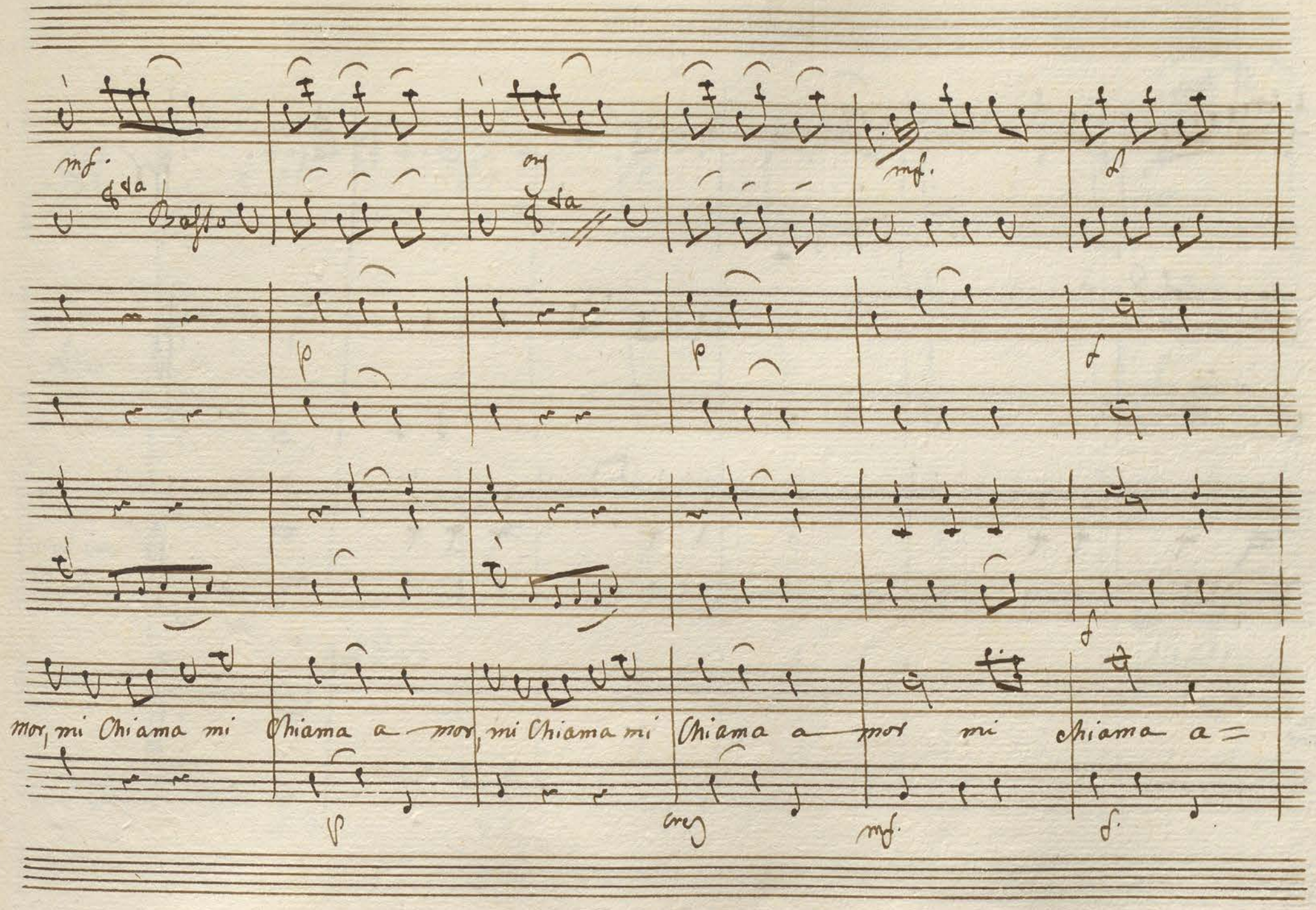
Basso

Sciolte

non vi dolete se v'abbandono

Sciolte

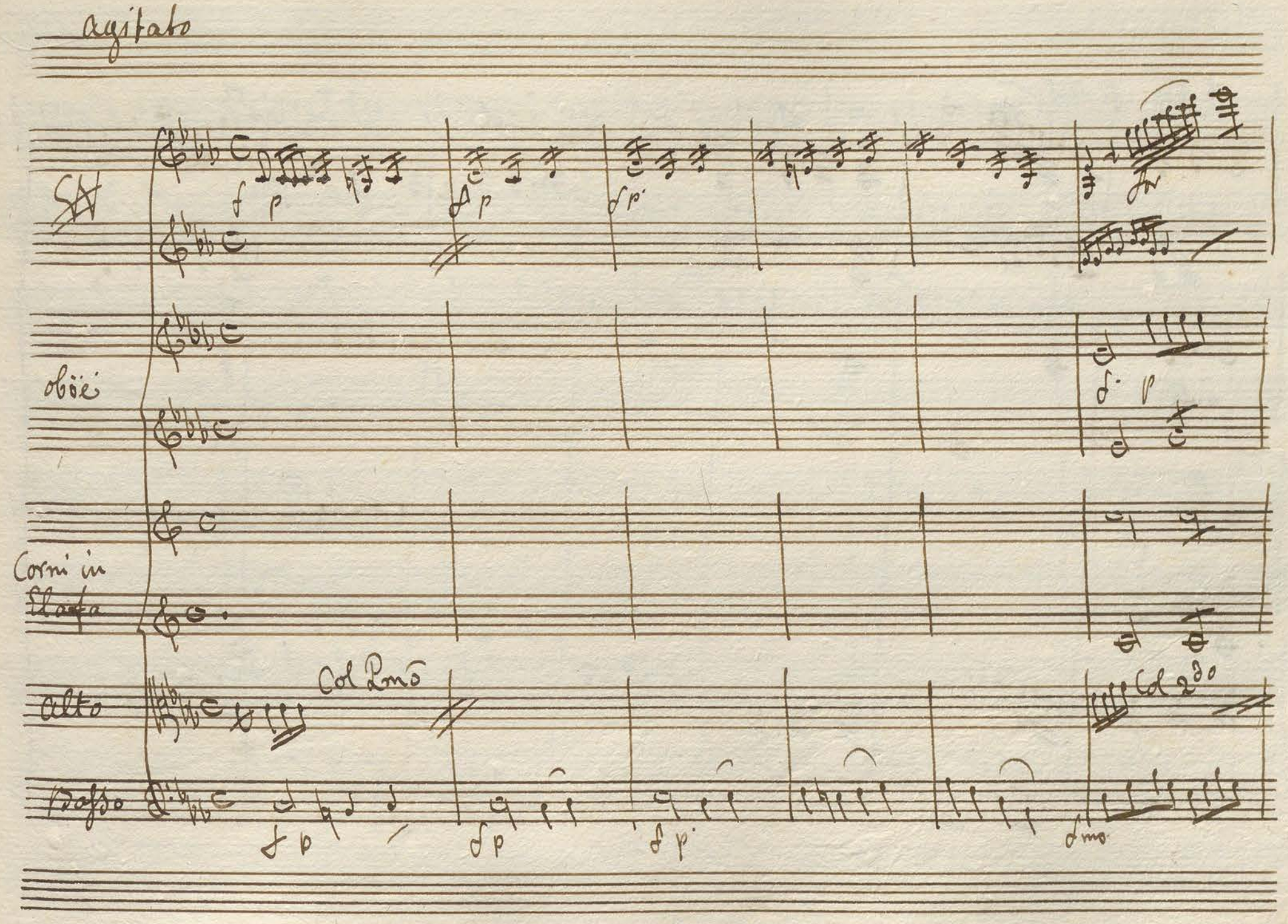

p
Sciolte
p
f
mi Chiama amor
mi Chiama a=
p
p

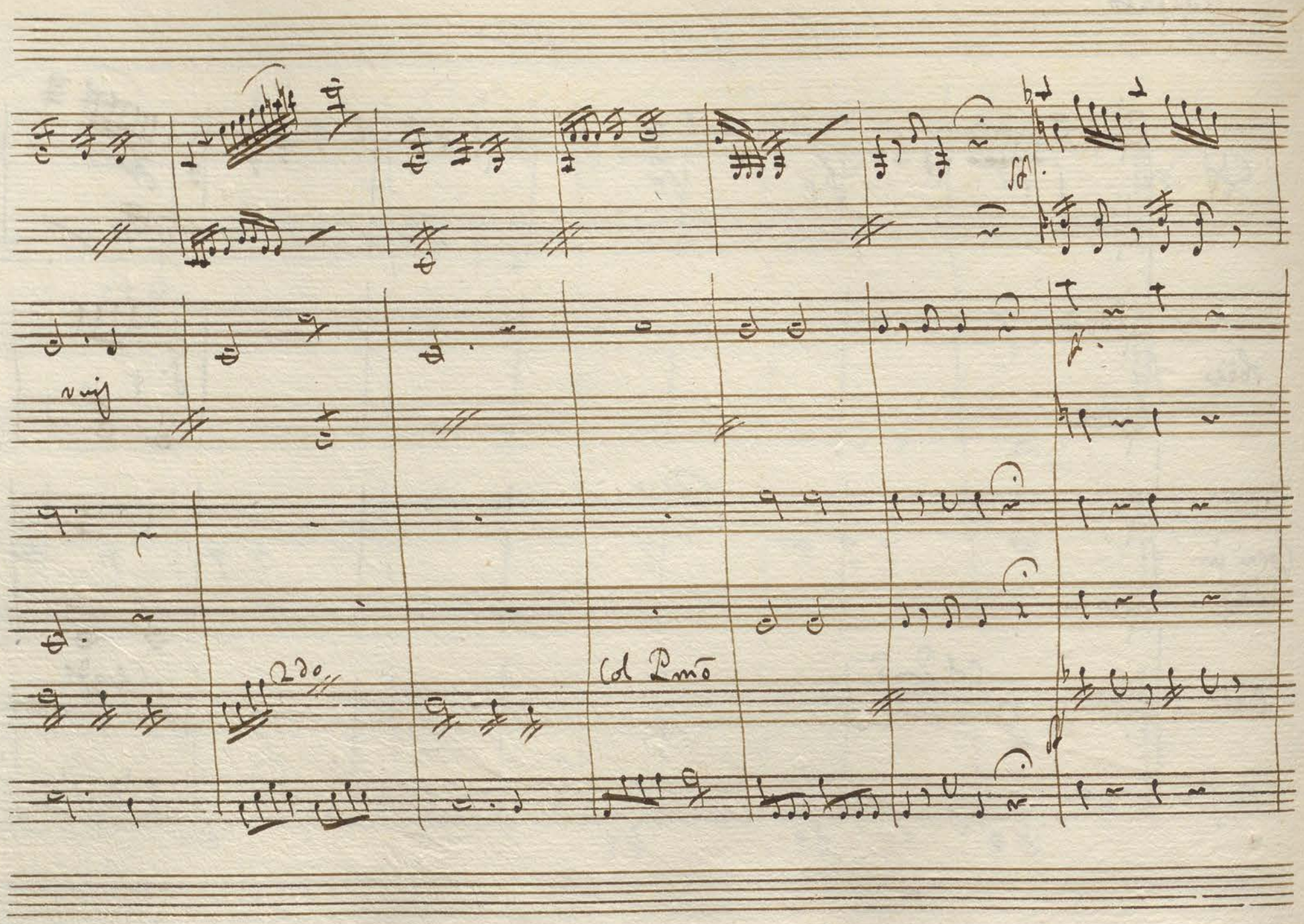

mf.
8va
Basso
mf.
f
p
p
f
f
mor, mi Chiama mi Chiama a mor, mi Chiama mi Chiama a mor mi chiama a=
p
cres
mf.
f.

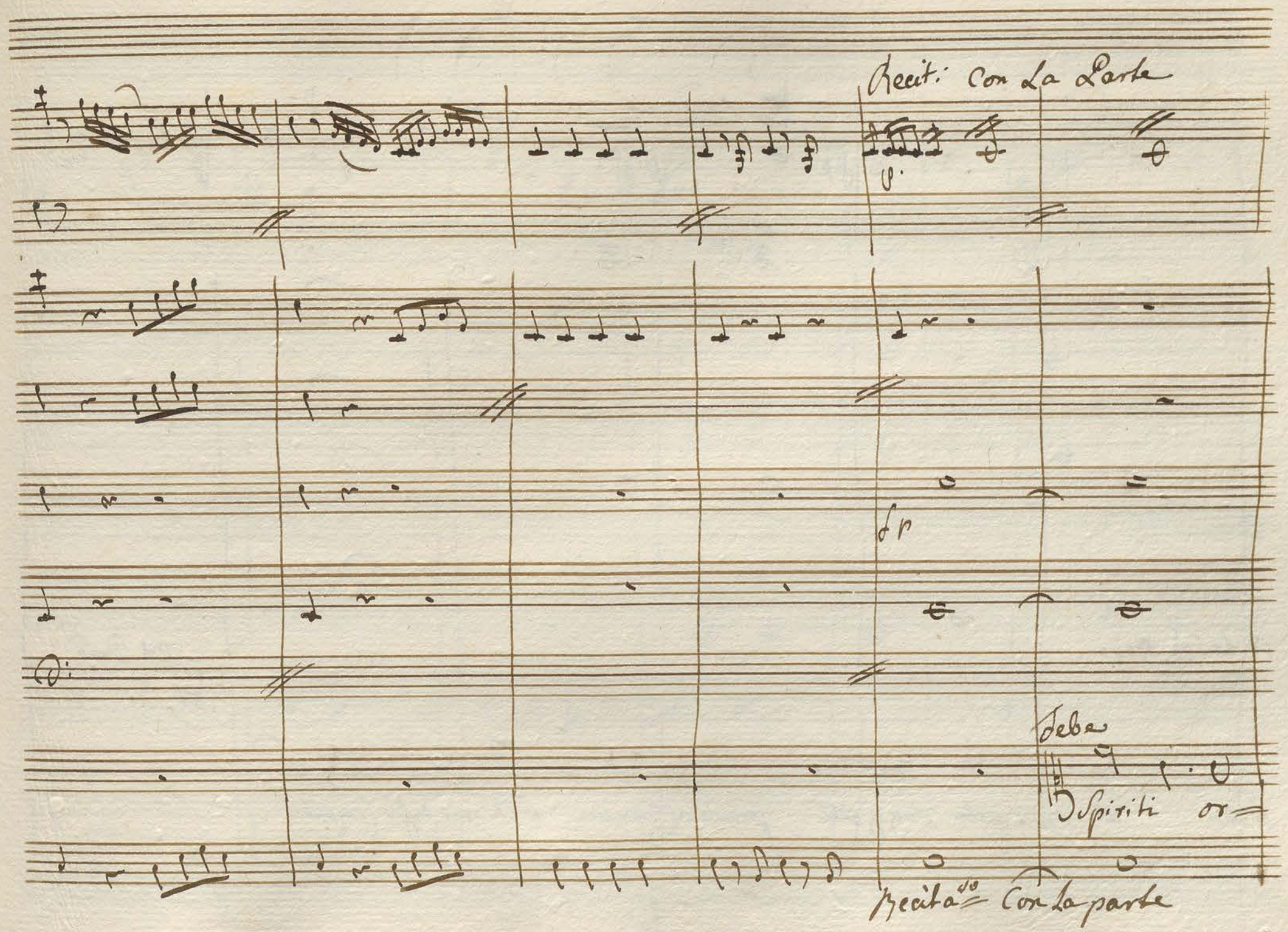
Col P.mo

P.mo

mol


agitato
Sf
f p
f p
f p
fz
oboë
f p
Corni in Elafa
Alto
Col Pmo
Col 2do
Basso
f p
f p
f p
fmo


sf
2do
Col Pmo


Recit: Con La Parte
fp
Tebe
Spiriti or=
Recitado Con La parte

Viola Col Basso

Col Pmo

rendi al mio poter soggetti pronti accorrete e il mio desio compite

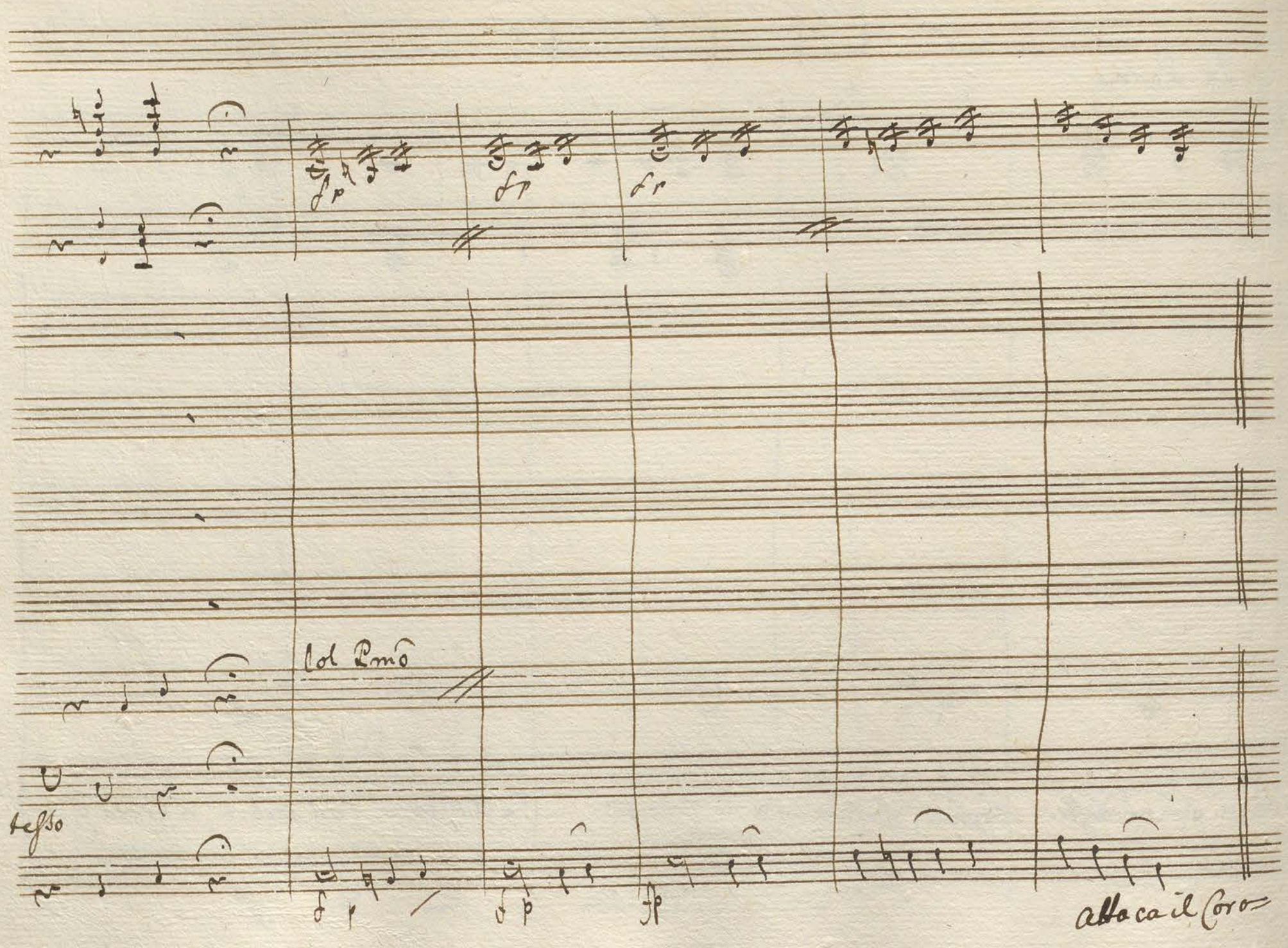
Col 2do

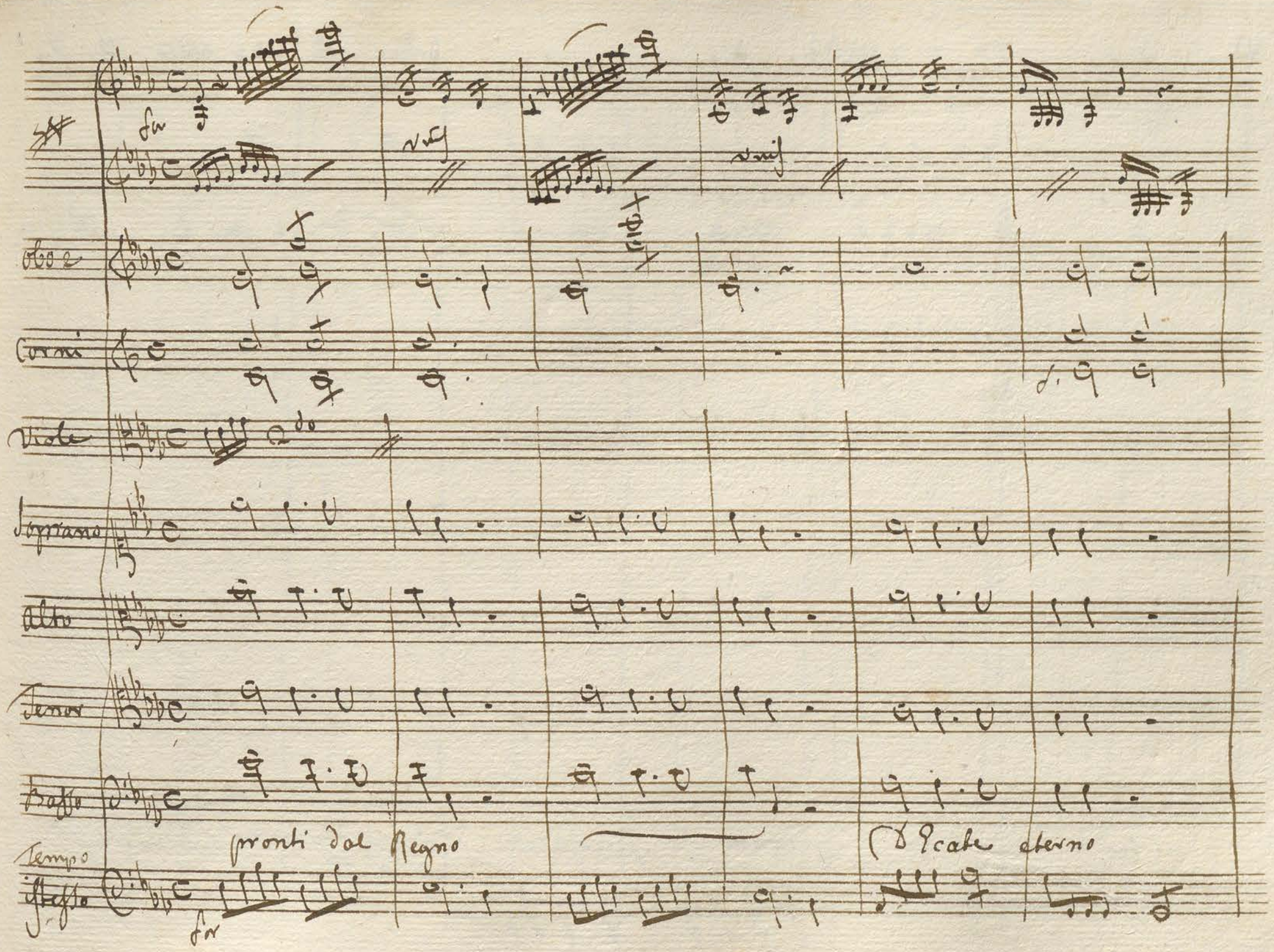
D: Bas:

à Contrastar venite al Ré ne

Con La Parte

mico già ne' voſtri regni il Cammin nō Conceſſo è il Ritorno d'un ombra, à Giove ſi=


fp
fp
fp
Col Pmo
tesso
fp
fp
fp
attaca il Coro


Oboe
Corni
Viole
Soprano
Alto
Tenor
Basso
Tempo
Istesso
pronti dal Regno
Ecate eterno

al tuo te — ribile Cenno Su premo Le vie d'averno di fen—

f p f p f p f p

de = remo-

difende remo

Viola

Febe

Recit^vo

Sì tutto ora svegliate, spiriti il valor vostro al fatal varco fide difese

mp.

mie vegliate in torno; è nô entri pol luce, ove atterrito Entrar nô osa il giorno

Pol

Sono vani ò

mp

Staccato

Febe i tuoi Sforzi, i tuoi Sdegni

in Riva a Lete Sanderò tuo malgrado

S. Sal:

à mia difesa, veglia il grand padre Giove

Del

à passi tuoi, sarò instabil Contrasto

Pol.

in van pretendi di negare al mio piè le vie di dite

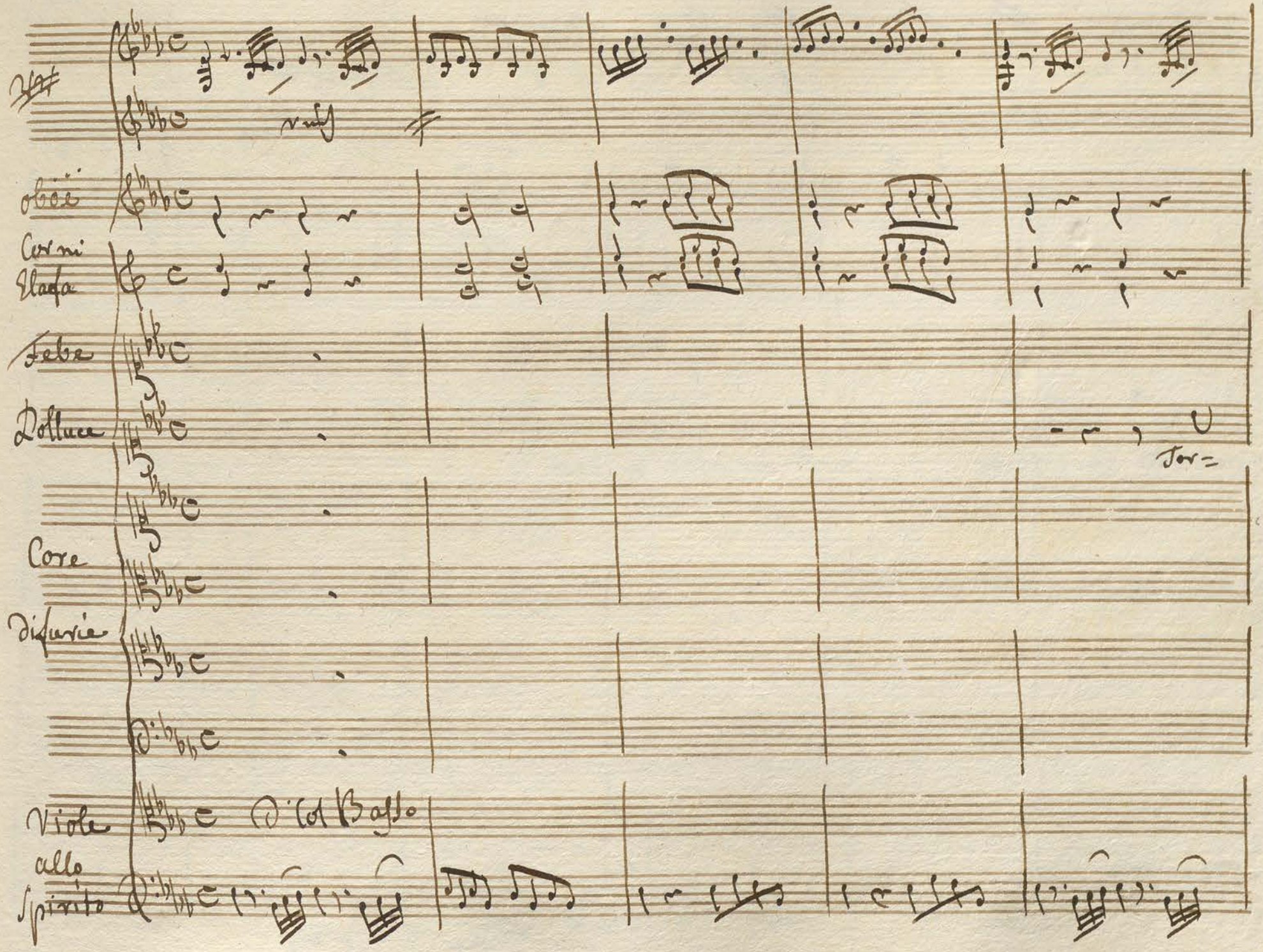
Feb.

Spiriti or=

rendi

à Contrastarle uscite

Segue duetto


Vl
Obèe
Corni
Elafa
Febe
Polluce
Tor=
Core
difurie
Viole
D'Col Basso
allo
Spirito

p.o

f.

p f.

p f.

p cres

for

p

f.

= nate alle Ca = tene

mostri d'inferno audaci

nō nō

Amo

p cres

vo- late alla vendetta Ae deli miei se guaci Ae=

mò nõ si dee partir

p

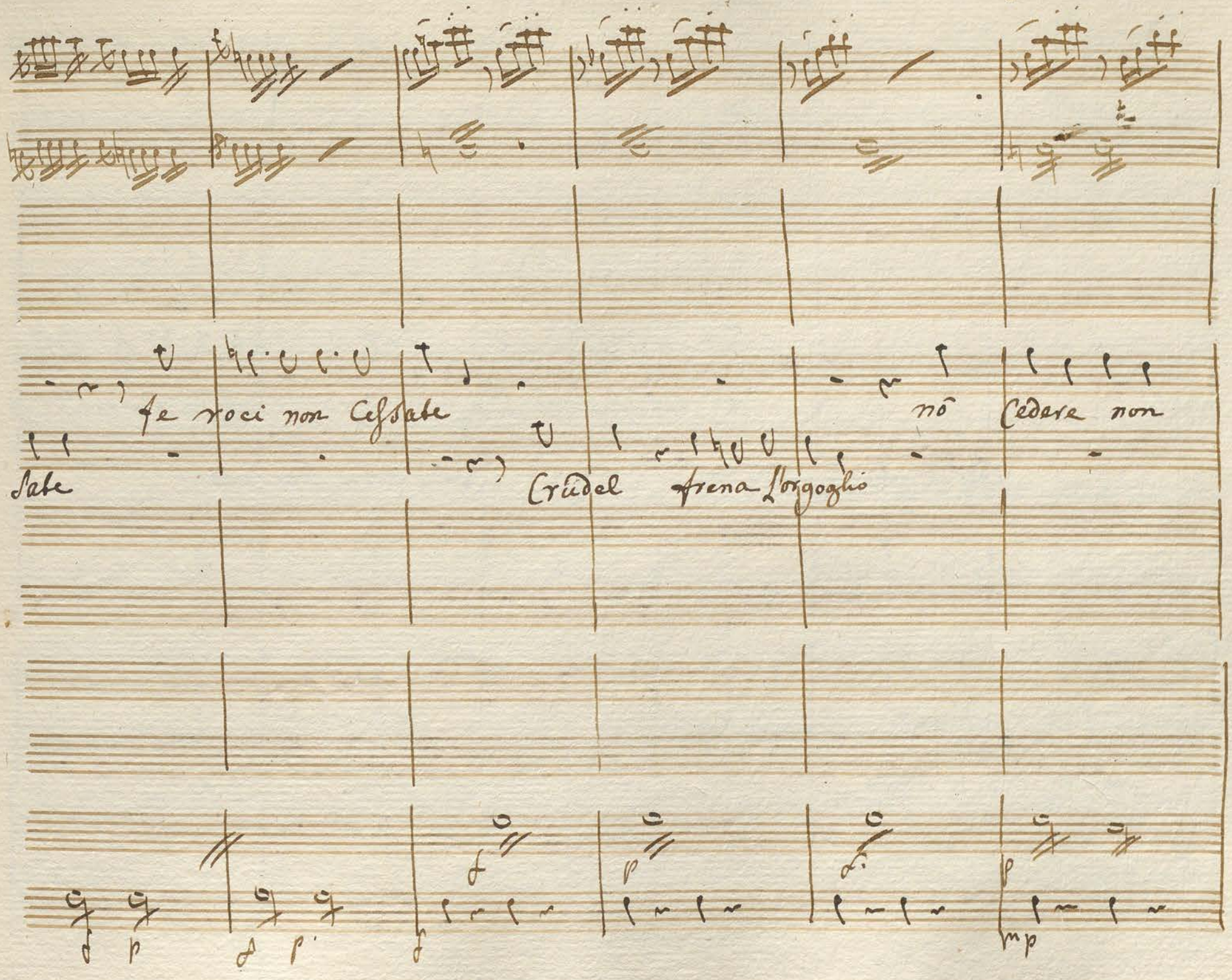
=deli miei se = guaci

perfidi tanto O=

Siam pronti al tuo desir

p ens.

fp fp


fe roci non Cessate
nõ Cedere non
sate
Crudel frena l'orgoglio

veglio

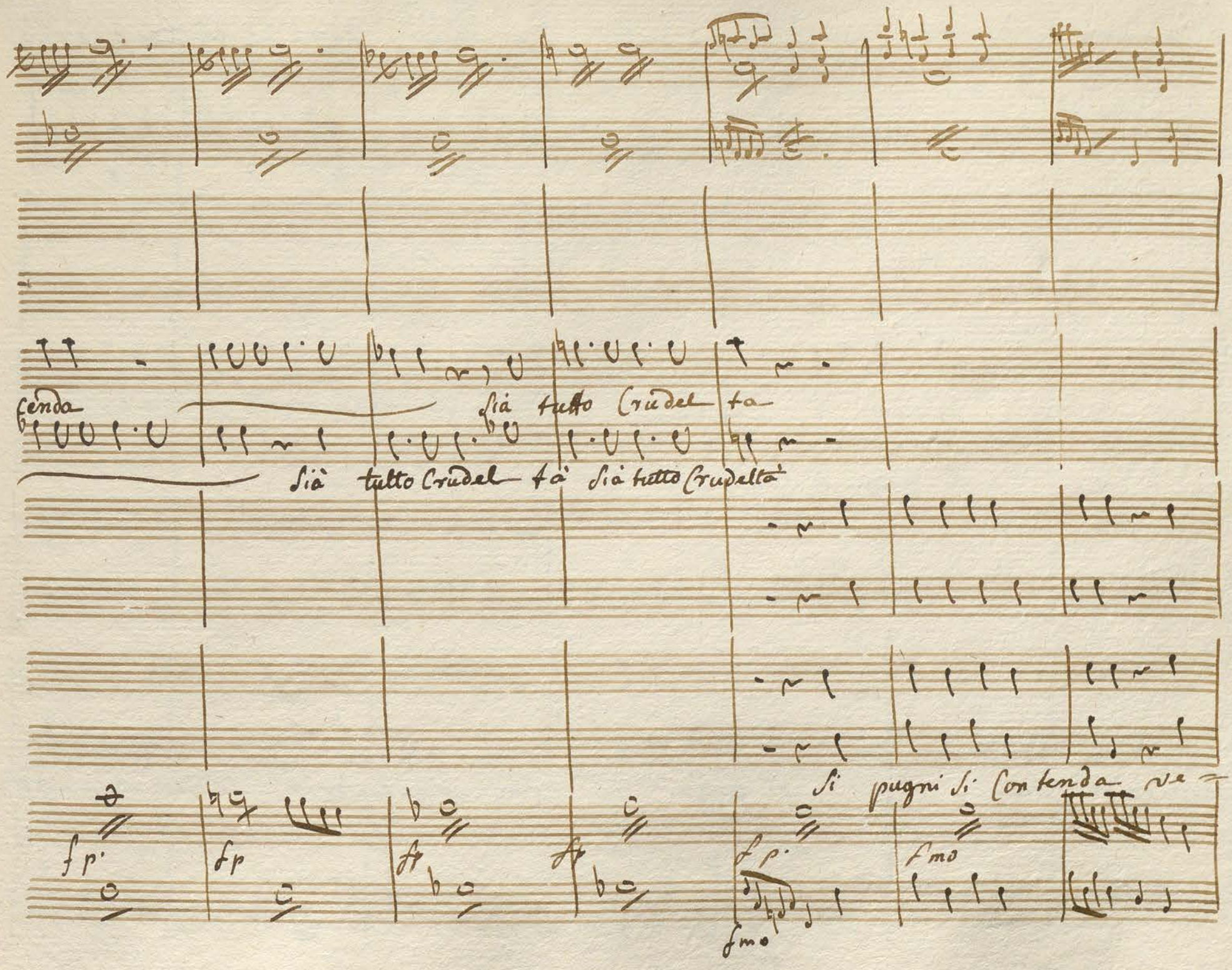
Cedi al poter Supremo

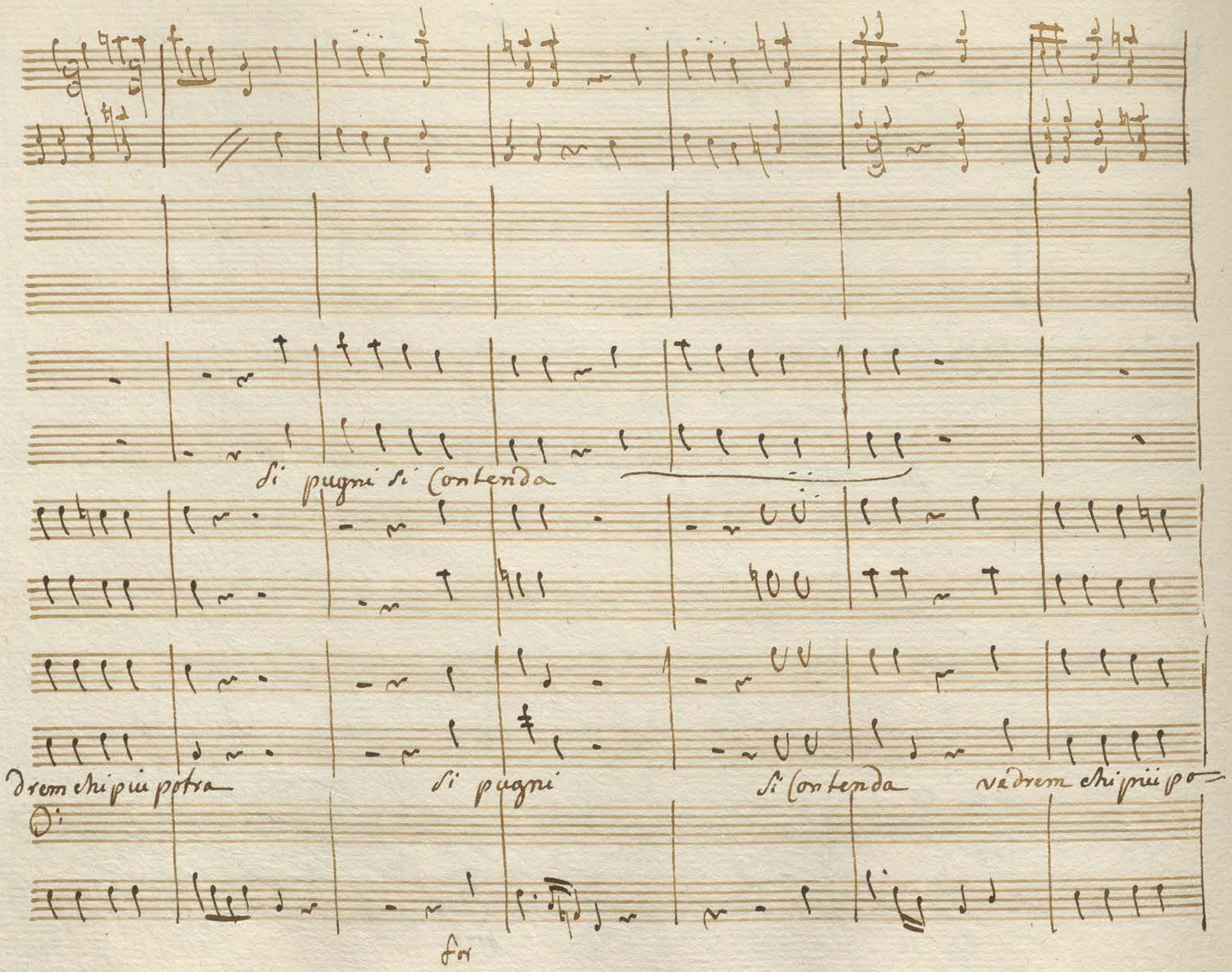
il tuo poter non

temo

tutto in furor s'ac-

tutto in furor s'accenda


tenda
Sià tutto Crudel ta
Sià tutto Crudel tà Sià tutto Crudeltà
Si pugni Si Contenda ve=
fp
fp
fp
fp
fp
fmo
fmo


si pugni si Contenda
drem chi piu potra
si pugni
si Contenda
vedrem chi piu po-
for

vedrem vedrem chi più potra chi più potra

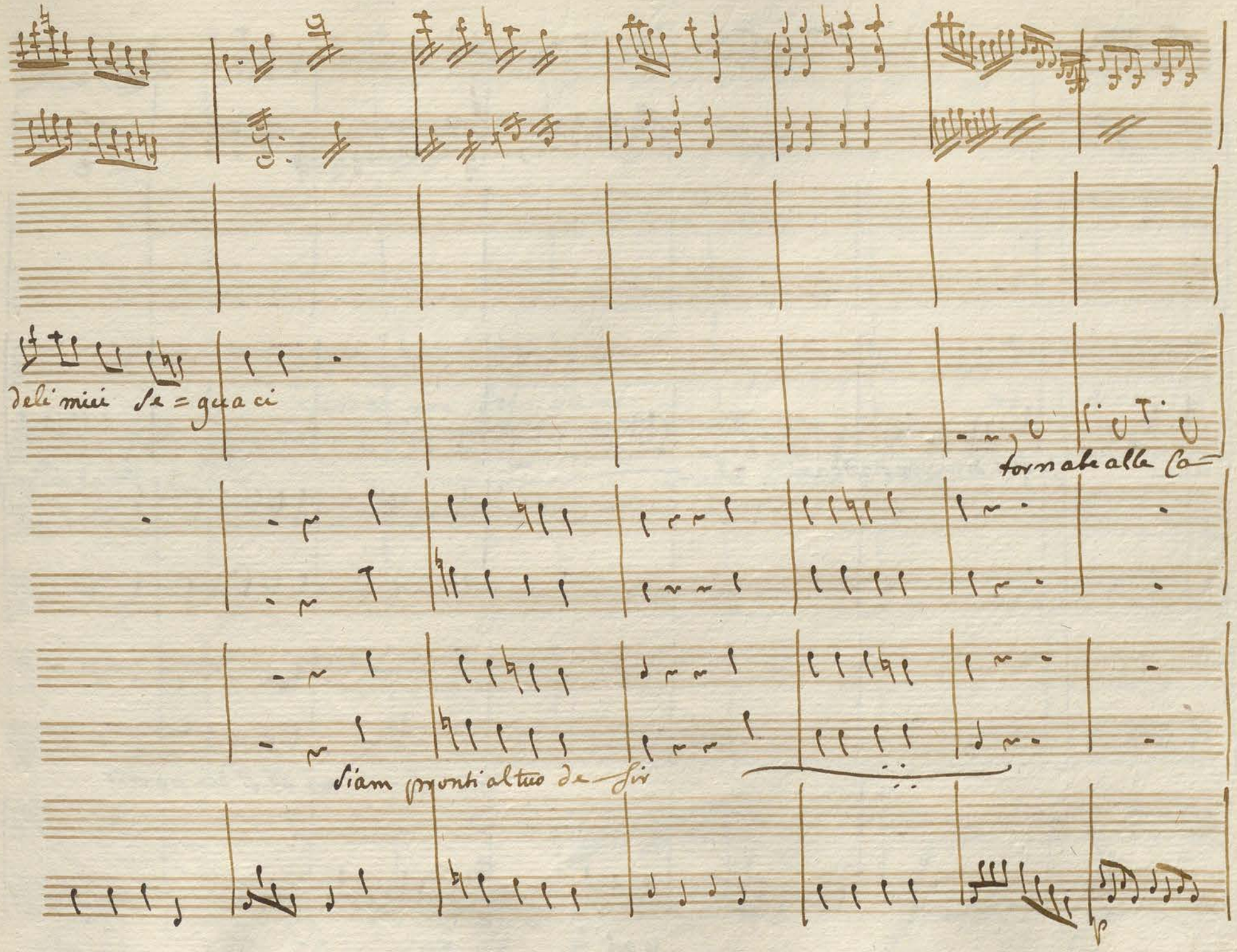
tra chi più potra

volate alla vendetta fedele miei se = guaci fe=

p.o

f

Amo


deli miei se = guaci
tornate alle Ca
Siam pronti al tuo de sir

tene

mostri d'inferno audaci

nõ nõ

nõ nõ si dea partir

p cuj

Segue

Feroci non Cessate nō Cedere nō

perfidi tanto o Sate Crudel Arena l'orgoglio

sfp fp sfp fp. sfp fp ff. f. p.

voglio

Cedi al poter supremo

il tuo poter non Temo

tutto in furor s'accenda

tutto in furor s'accenda

tutto in furor s'ac

Amo

mij

sia tutto Crudel ta

enda sia tutto Crudel ta sia Crudelta

pugnisi contenda vedrem chi più po—

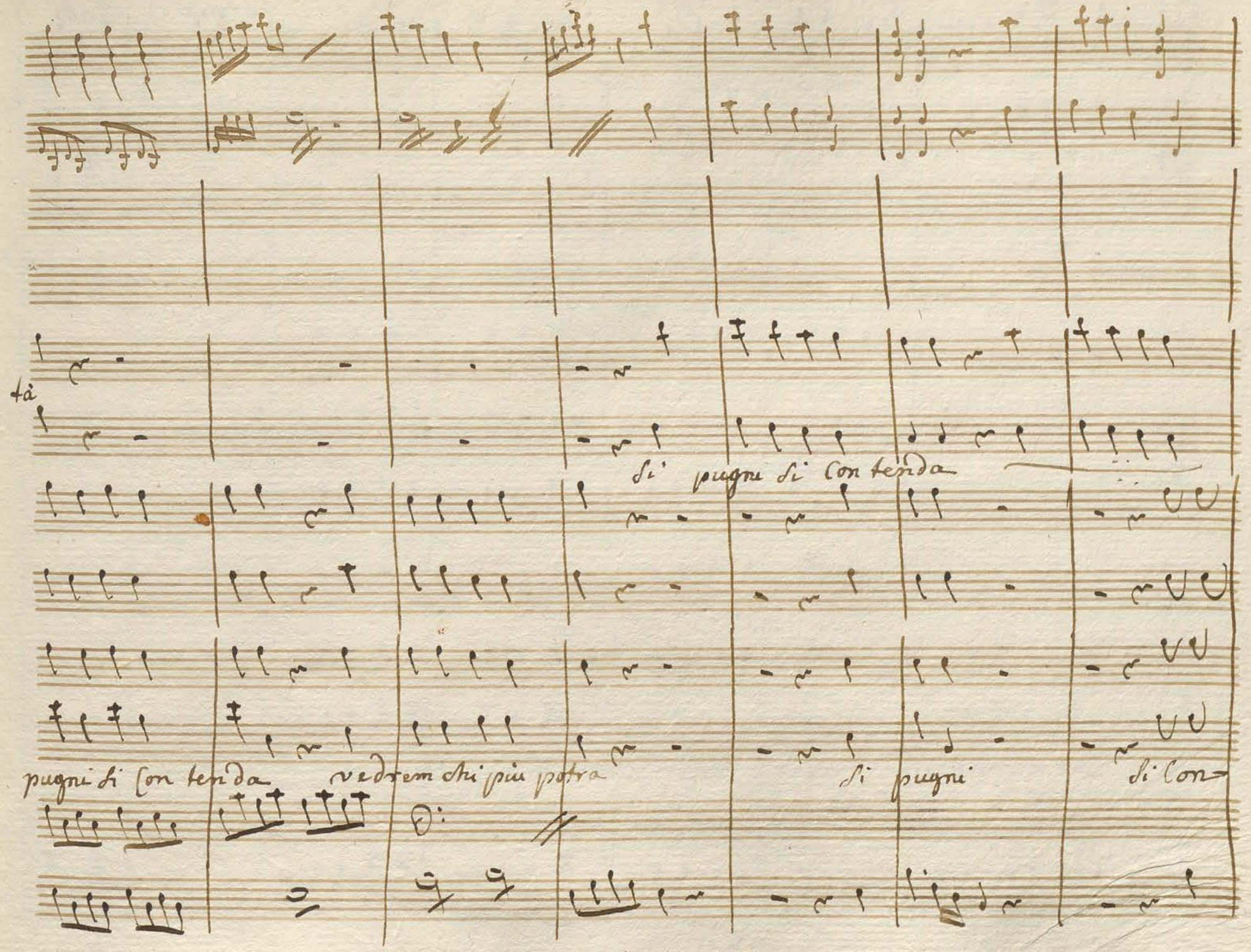
tutto in furor s'accenda in furor s'accinda sia tutto crudelt à tutto crudelta si crudel

tutto in furor s'accenda in furor s'accenda sia tutto cru del ta tutto crudel

tra

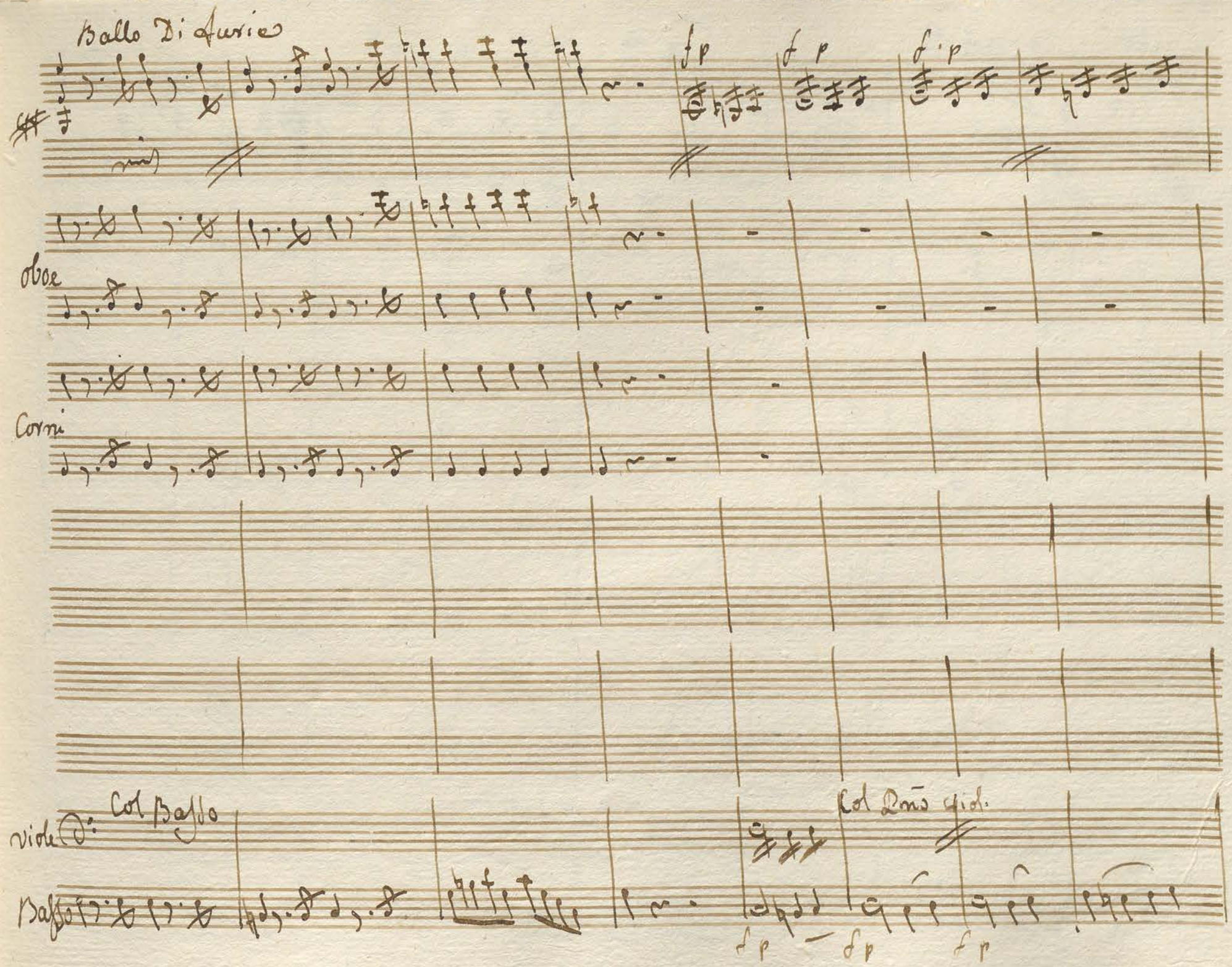
si

p.mo cres for p. cres for


tà
si pugni si contenda
pugni si contenda
vedrem chi più potrà
si pugni
si con-

tenda vedrem vedrem

tanda vedrem chi più potra vedrem chi più potra chi più potra


Ballo Di Furie
fp
fp
fp
Oboe
Corni
Viole
Col Basso
Col Pno Viol.
Basso
fp
fp
fp

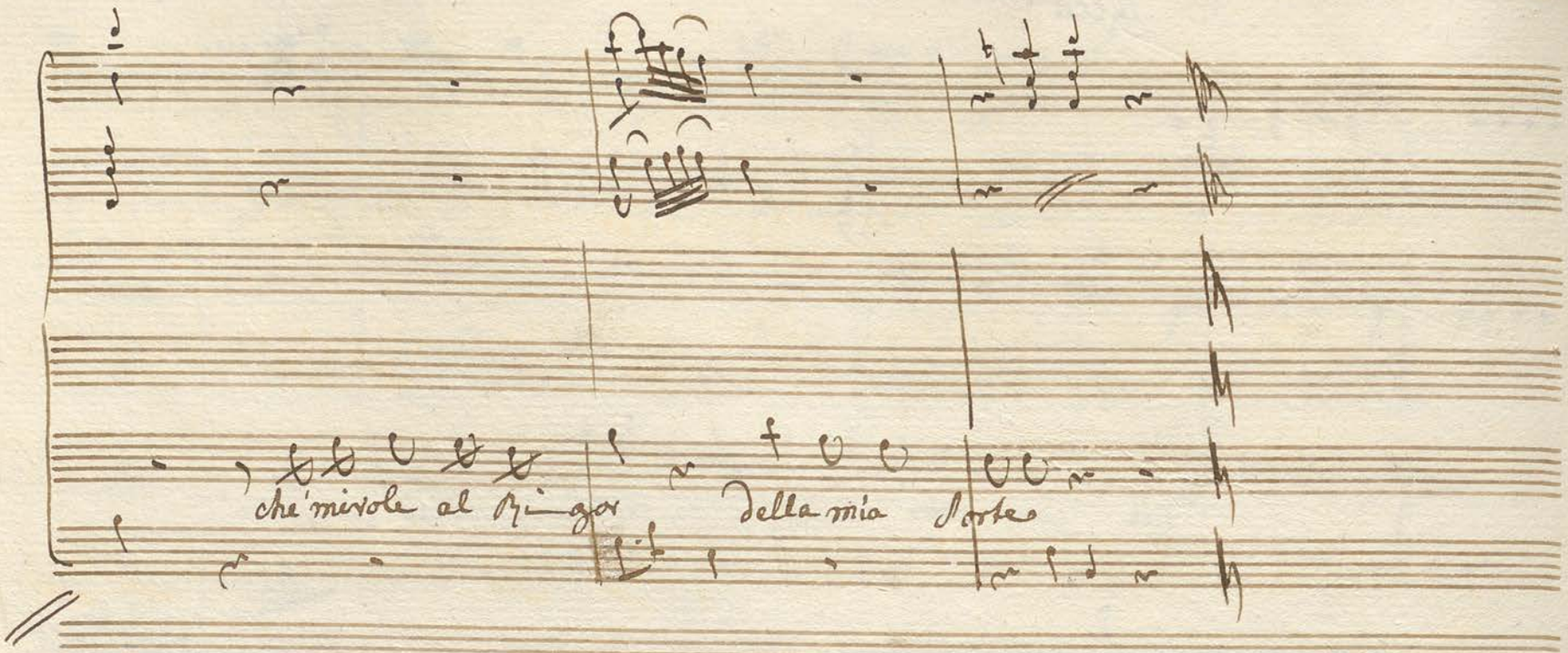
Recit.vo

Viola Col Basso

Febe

Ciel Come tutto Cede è Come tutto ai danni miei Congiura;

ahi mio furor De-luso; andiam dove mi porta vn disperato alfin desio di morte


ché mi vole al Rigor
della mia Sorte

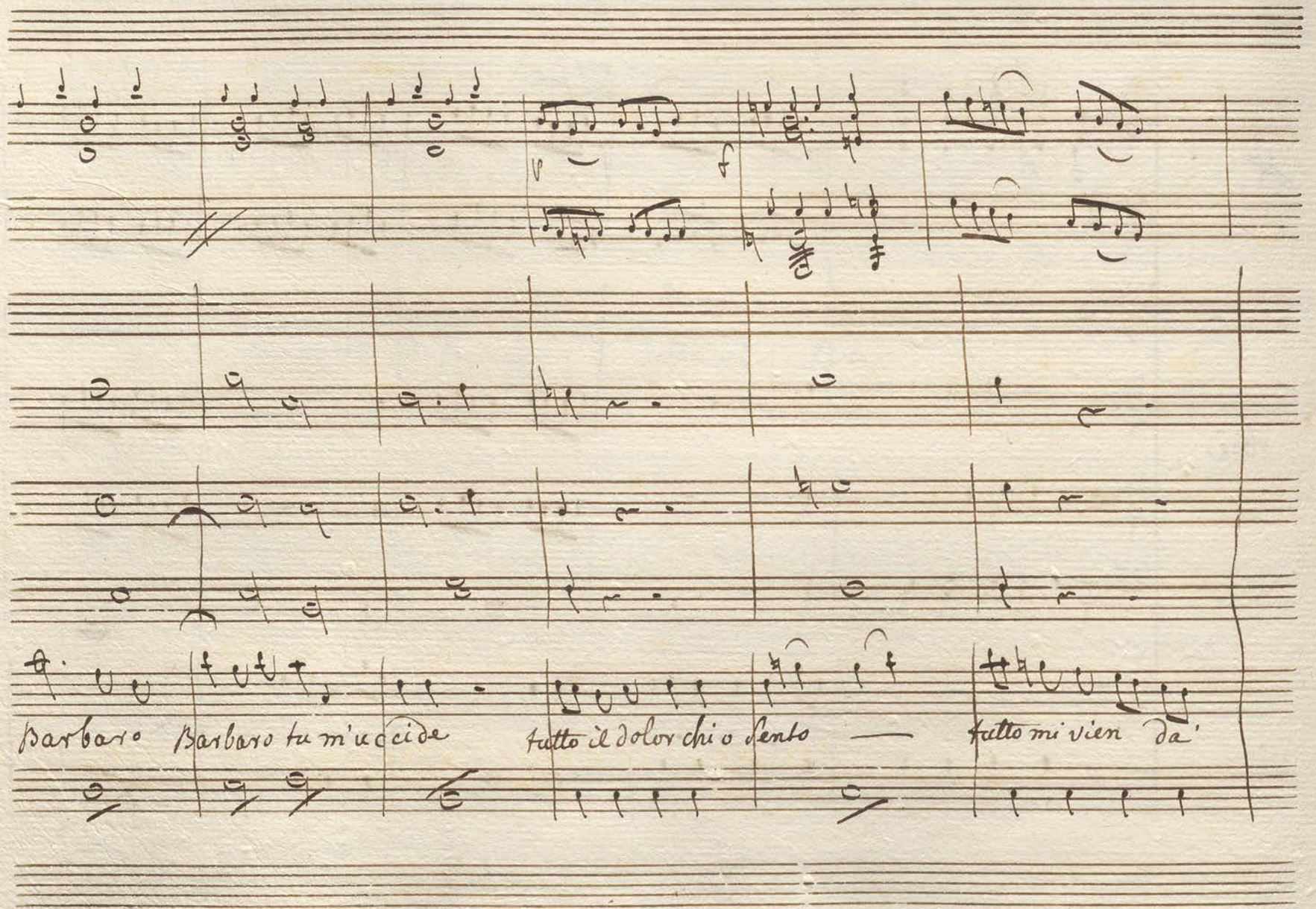
Viola

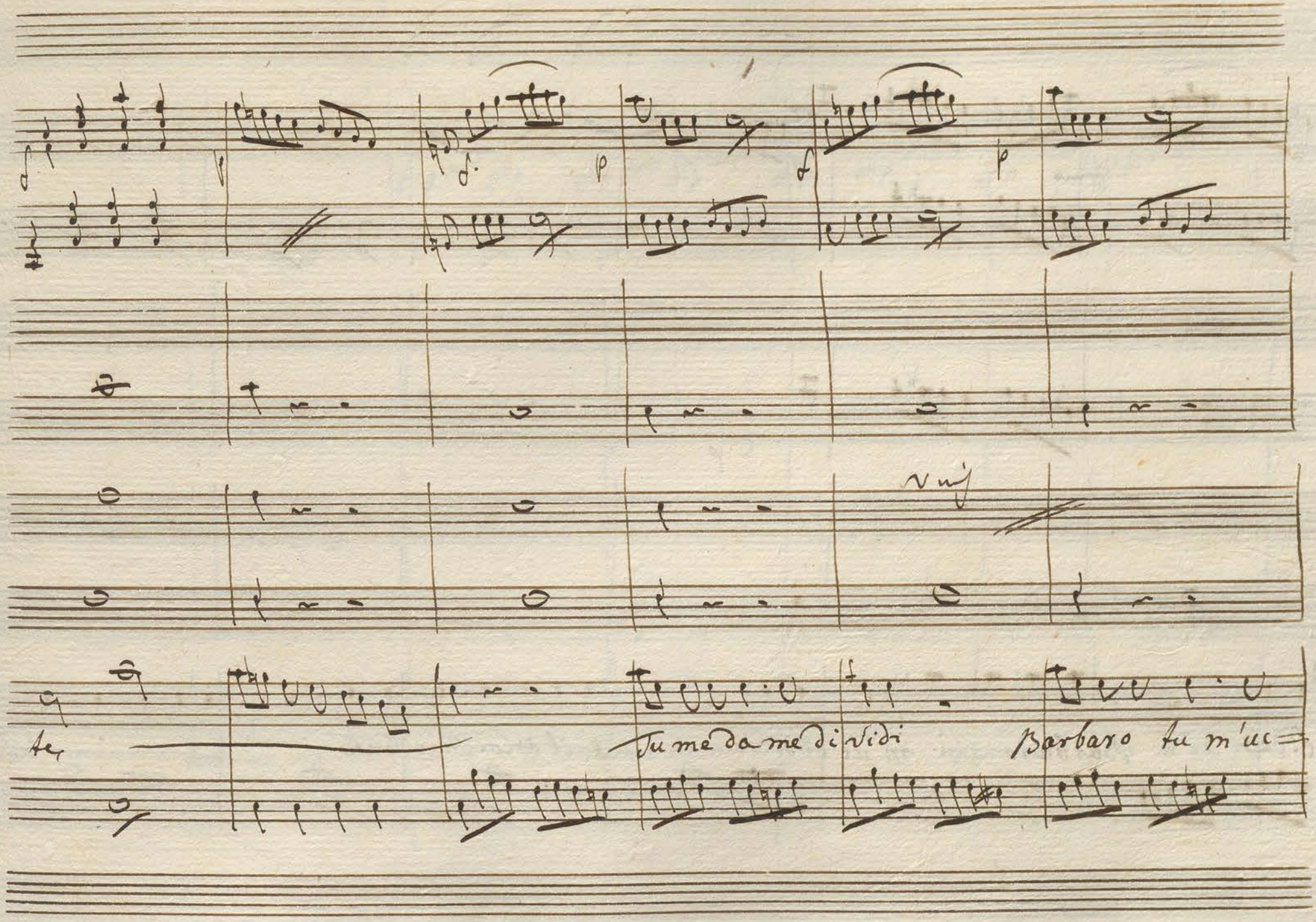
Oboi

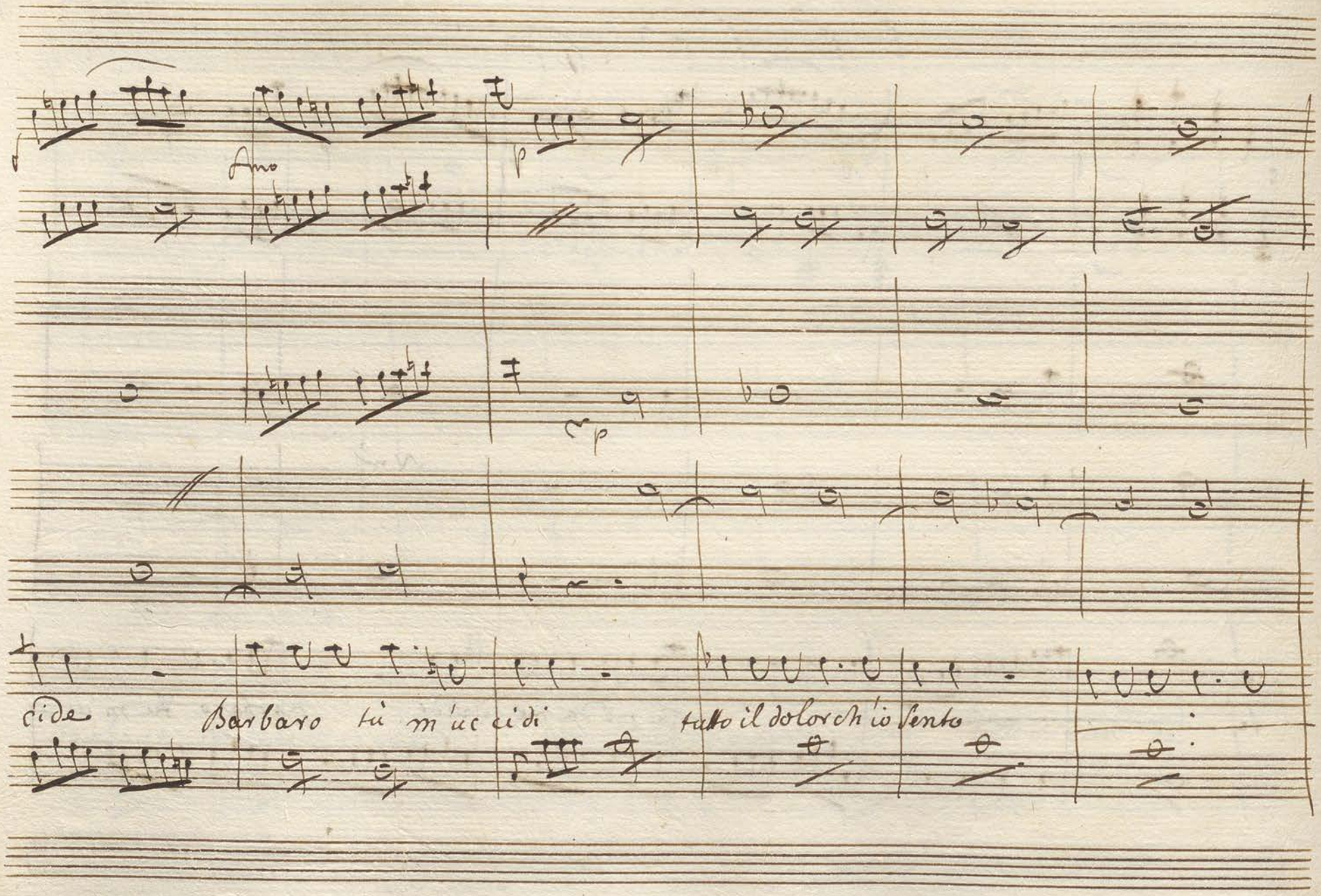
Corni

All.o

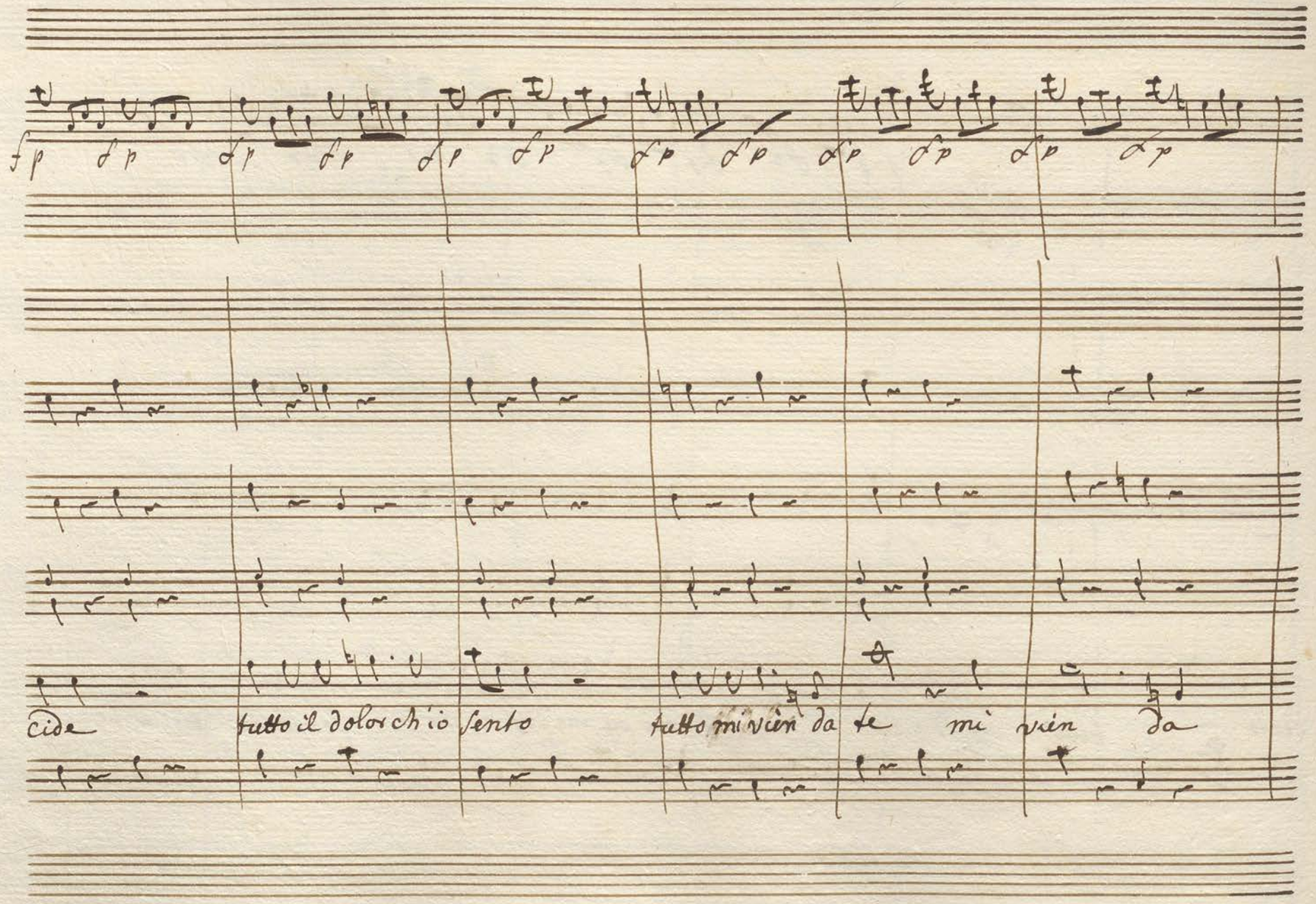
Tu me da me di vidi Barbaro tu mi uccidi


Barbaro Barbaro tu m'uccide
tutto il dolor chio sento
tutto mi vien da'


Tu me da me di vidi
Barbaro tu m'uc=

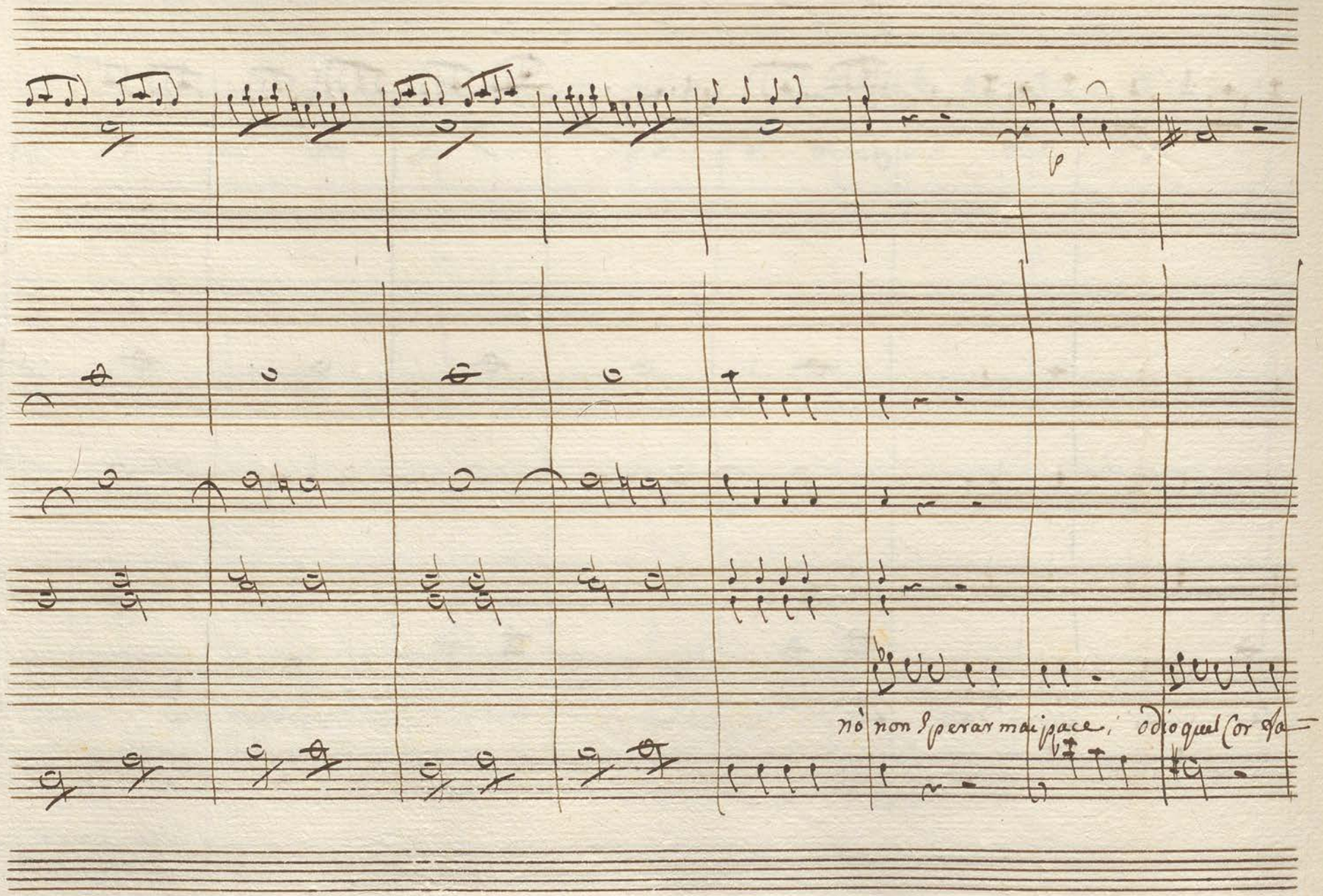

Amo
cide
Barbaro tu m'uccidi
tutto il dolor ch'io sento

Sento tutto mi vien da te Da mé da me dividi Barbaro tu m'ac=

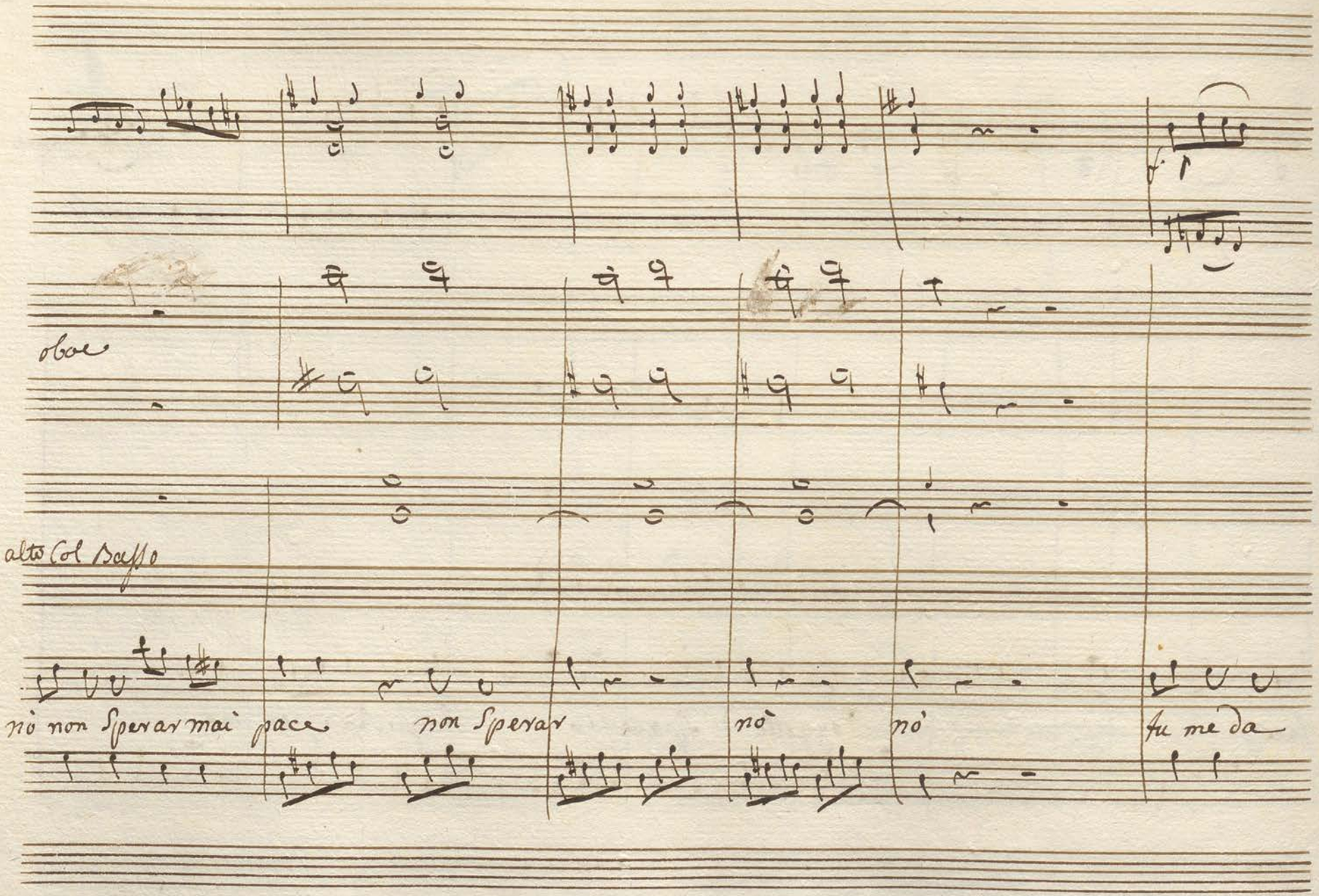

fp dp dp dp dp dp dp dp dp dp dp
cide tutto il dolor ch'io sento tutto mi vien da te mi vien da

fw

te mi vien da te


nò non sperar mai pace, odio quel cor sa-

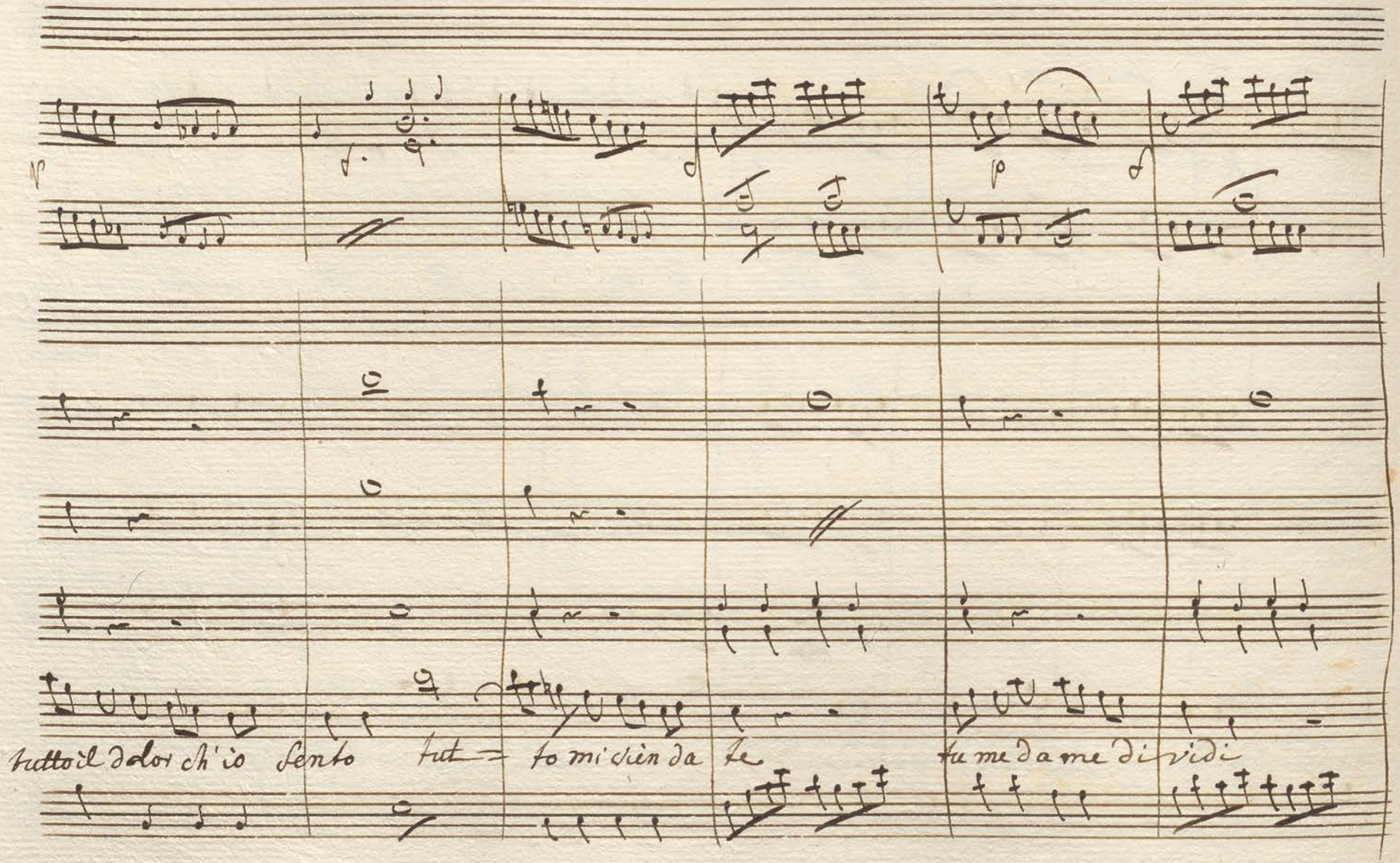
lace — oggetto di Spavento Sempre sara per me


Oboe
Alto Col Basso
nò non Sperar mai pace
non Sperar
nò
nò
fu me da

f

medi vidi Barbaro tu m'uccide

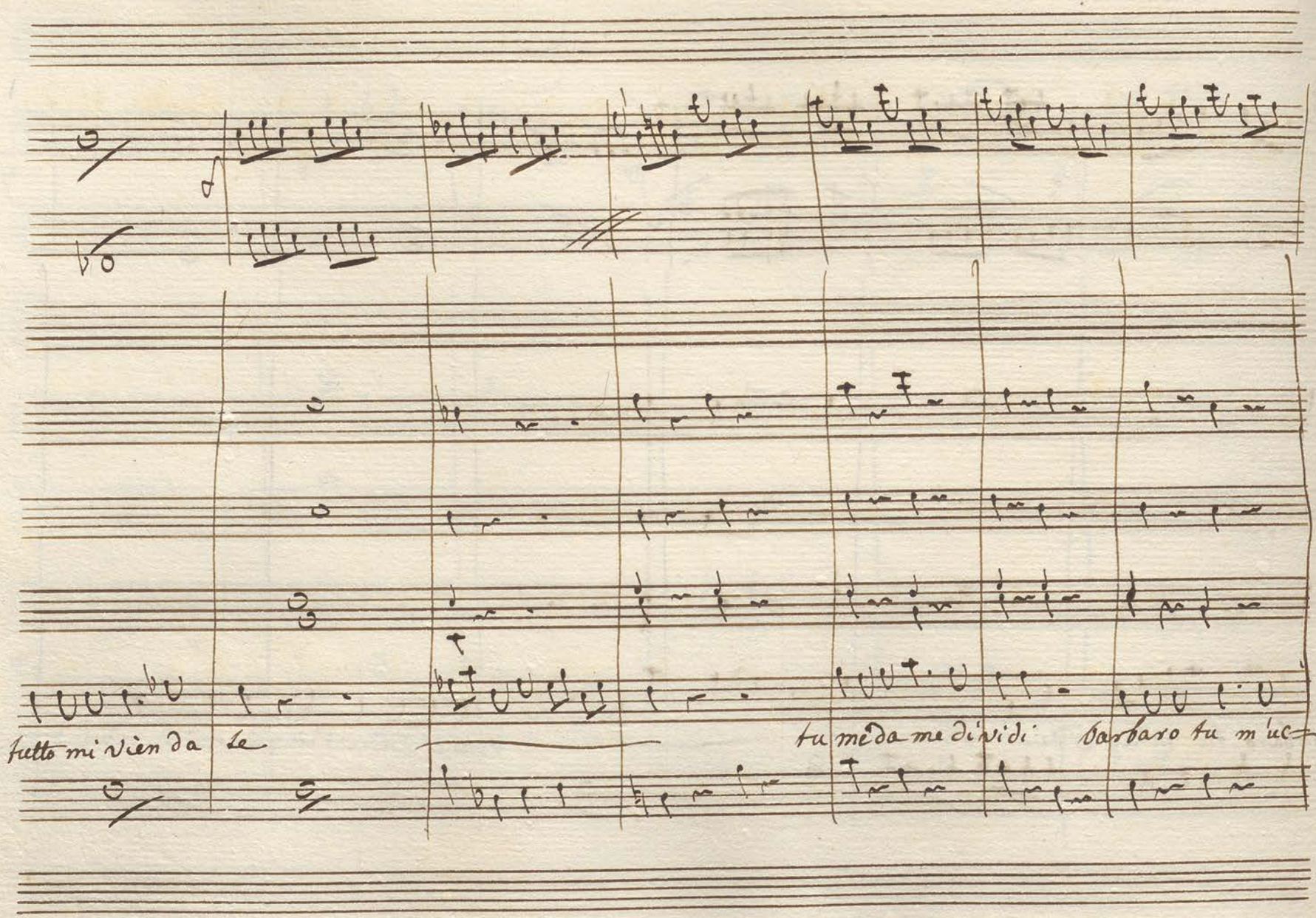
tutti



tutto il dolor ch'io sento tut = to mi sien da te tu me da me di vidi

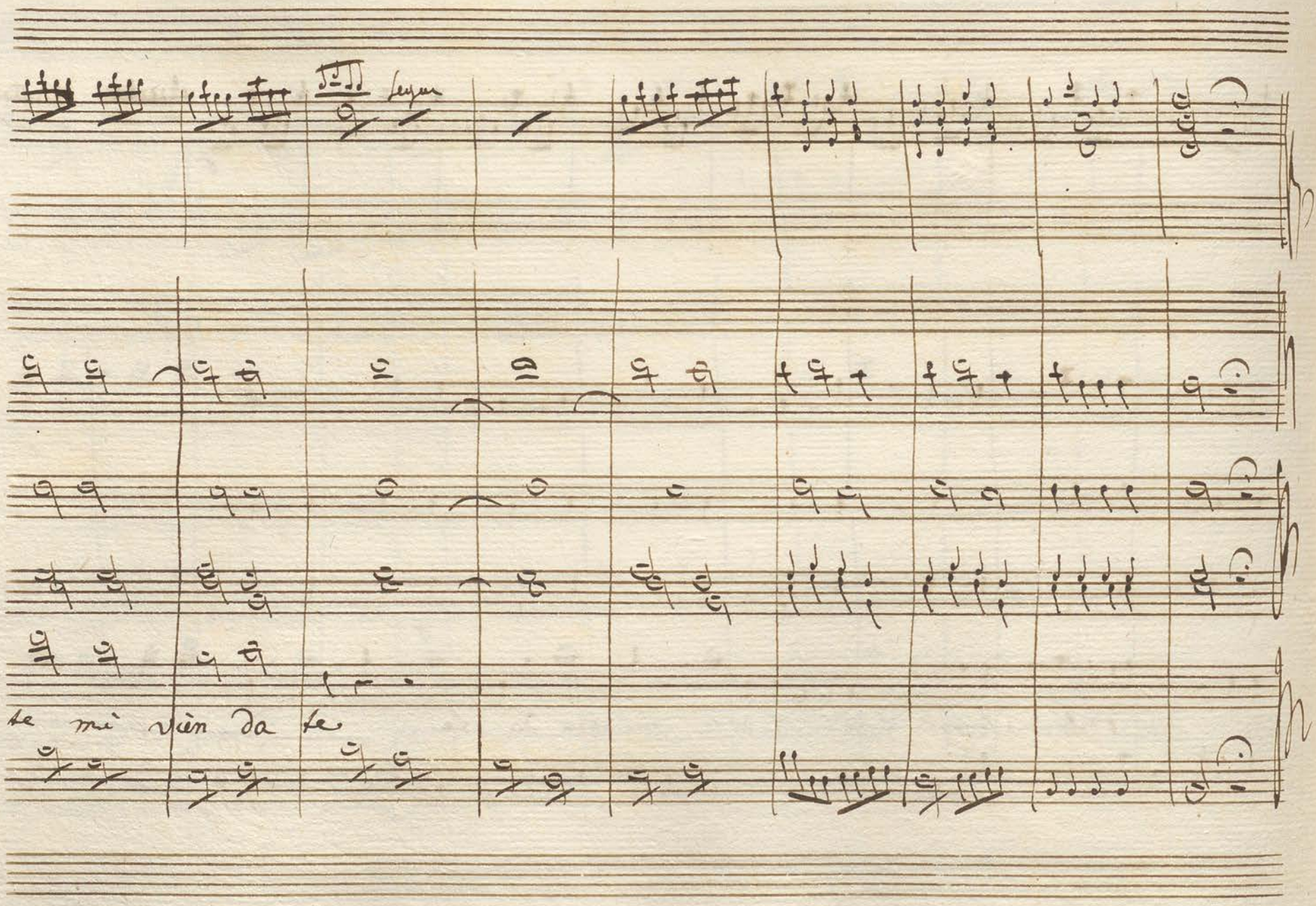
barbaro tu m'uc cidi

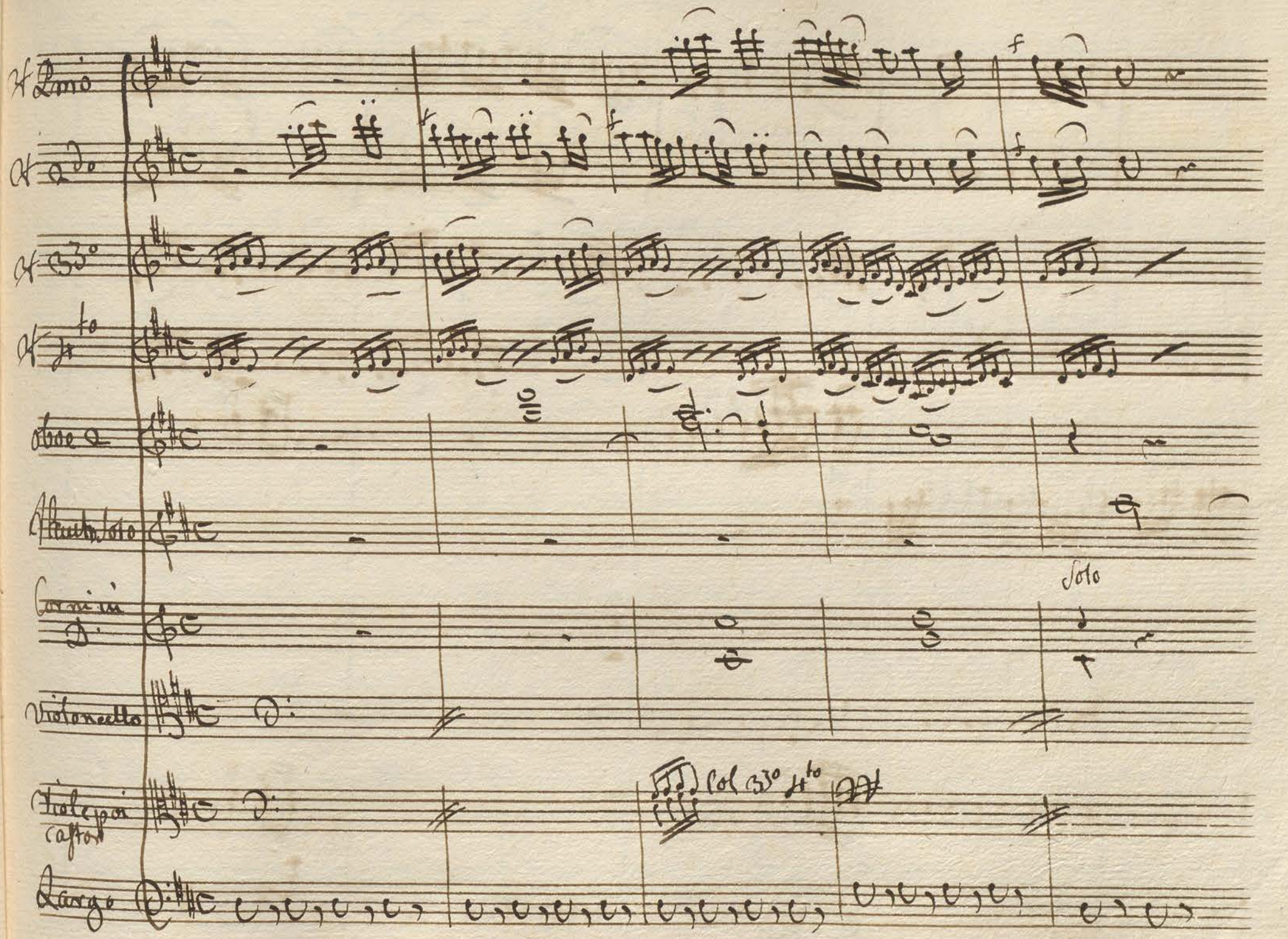
tutto il dolor ch'io sento

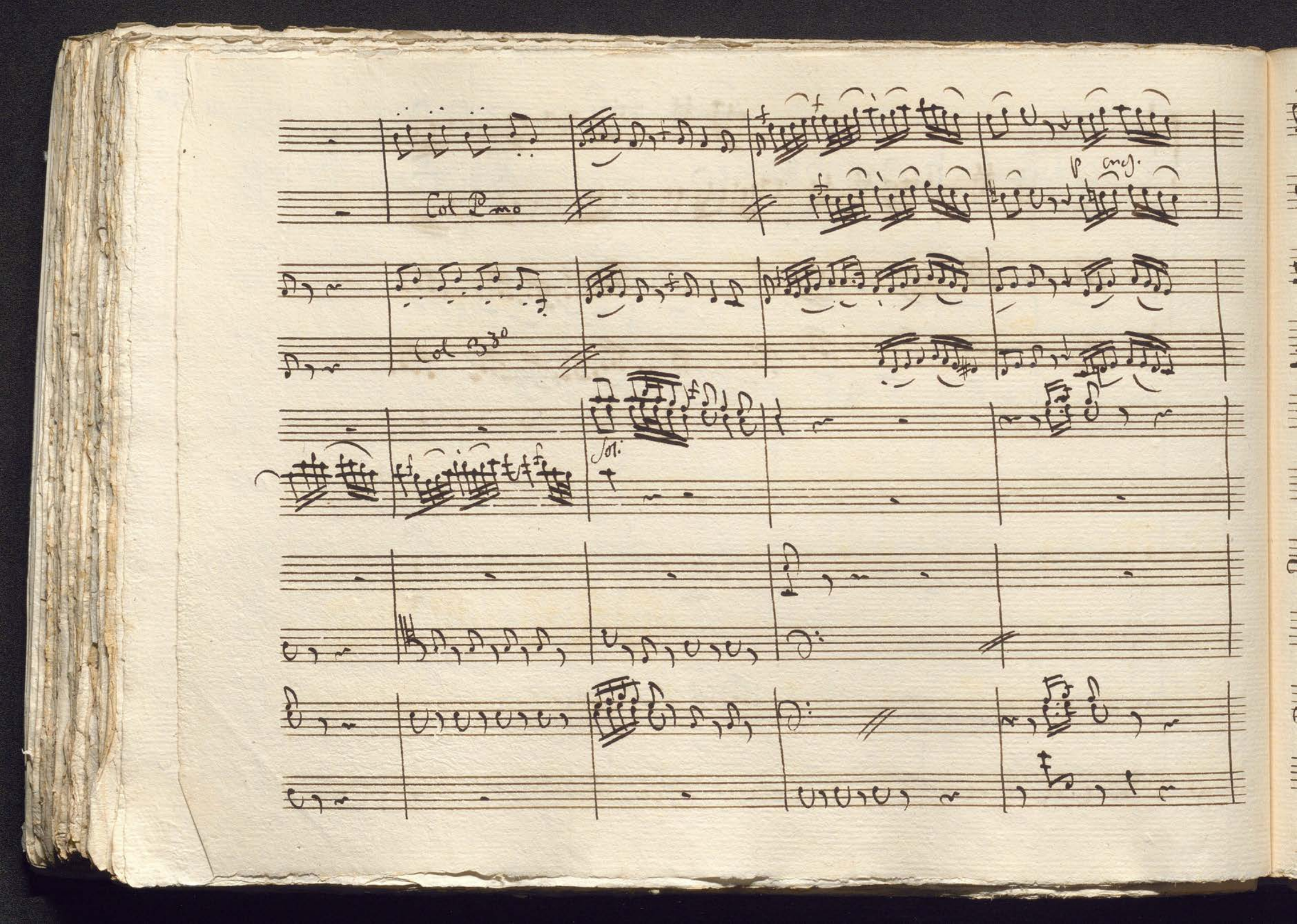

tutto mi vien da te
tu me da me dividi barbaro tu m'uc

f.

Vidi tutto il dolor ch'io sento fatto mi vien da te mi vien da te


segue
te mi vien da te

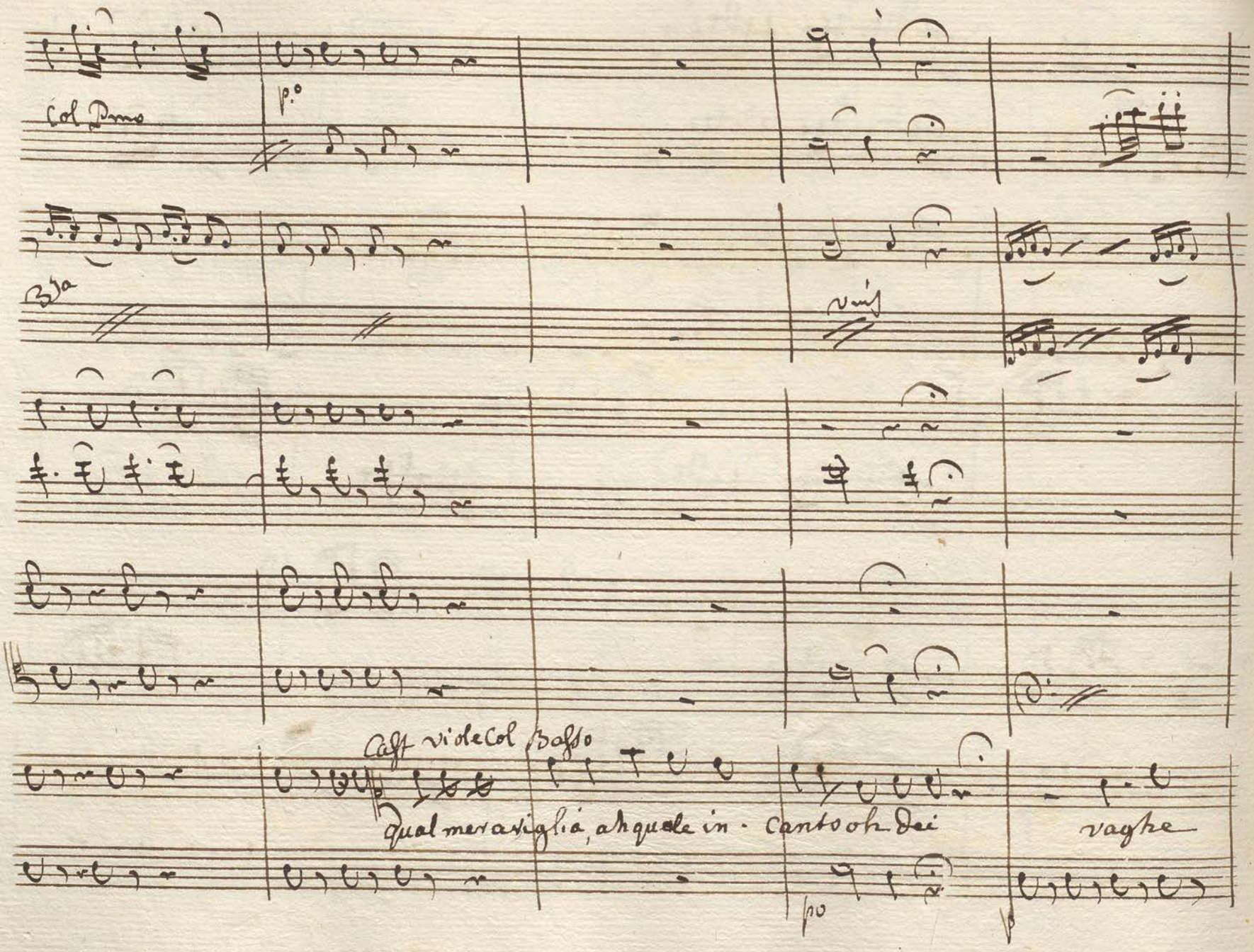

Primo
2do
3o
4to
Oboe 2
Flauto Solo
Corni in D.
Solo
Violoncello
Viole poi Castor
Col 3o 4to
Largo


Col Pmo
p cresc.
Col 3zo
Sol.

Soli

p

mf. p.



Col Pmo

p.o

B.ta

vins

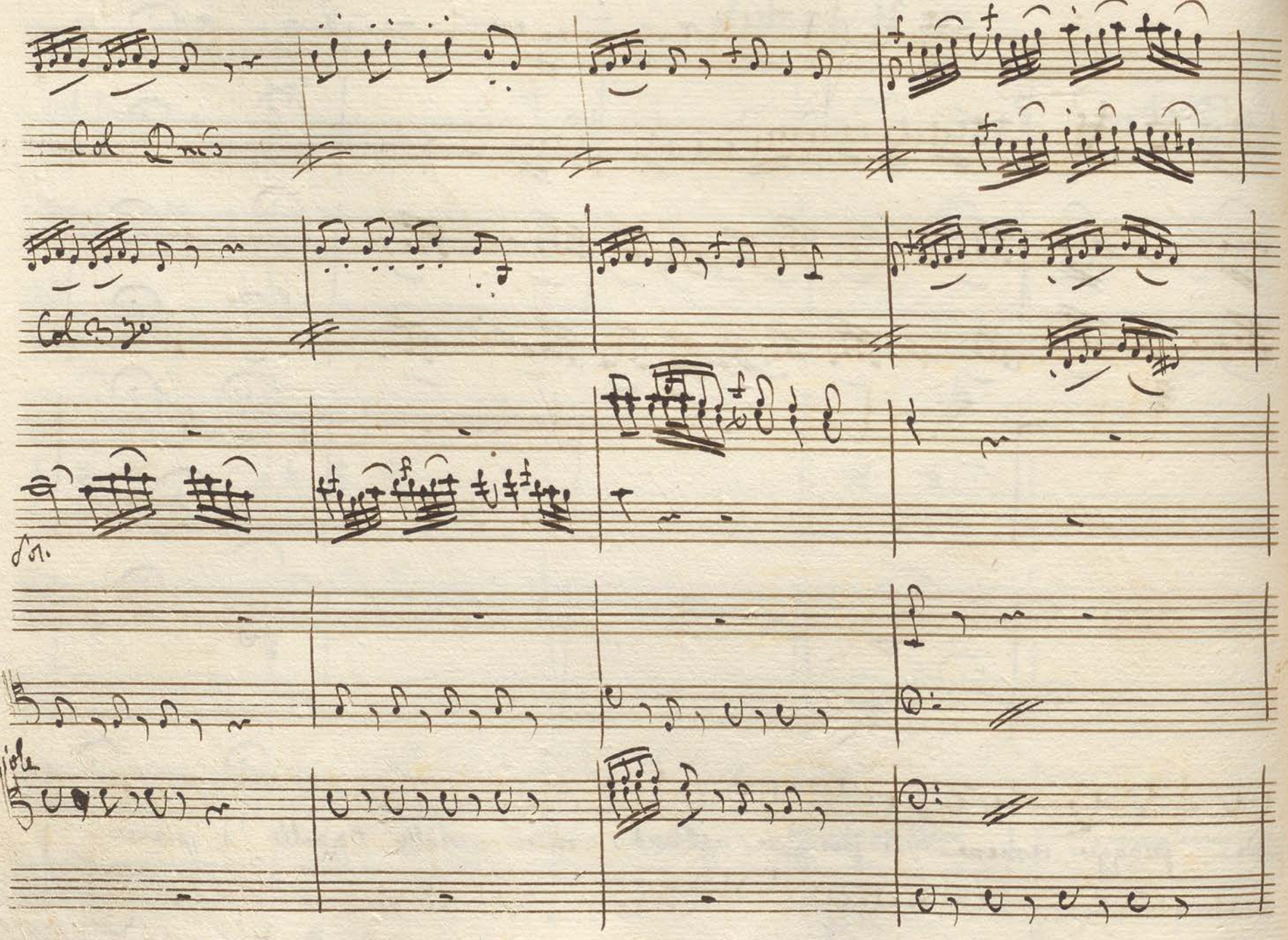
Cast viole Col Basso

qual meraviglia, ah quale in · canto oh dei

vaghe

po

Sponde piagge Amene voi porgete agl'occhi miei mille Oggetti di piacer.


Col 2mo
Col 3zo
Viole

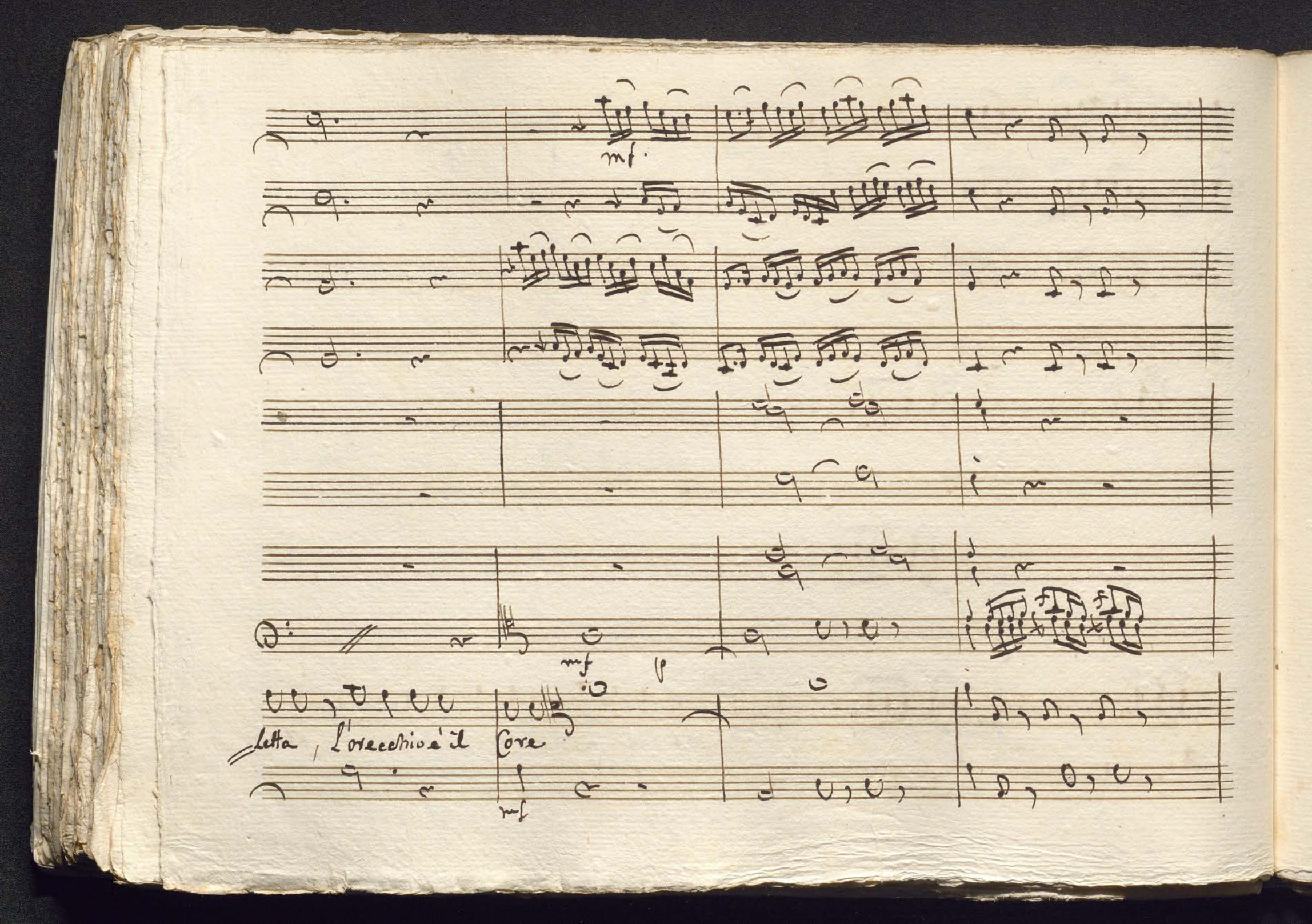
Sol:

Cast:

Qual soave armonia, qui dolcemente al=

Viola Col Basso

p.

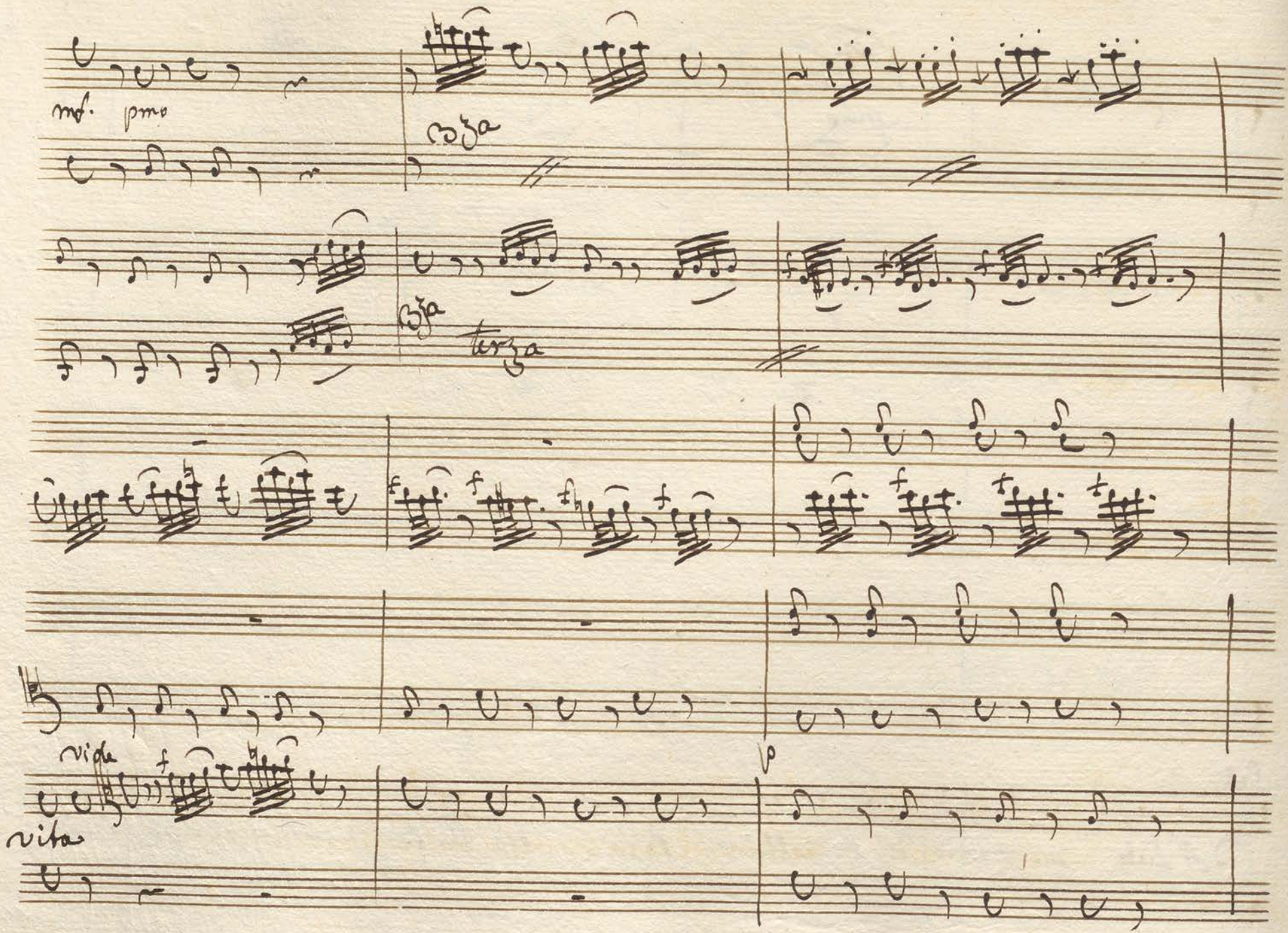

mf
mf
Letta, l'orecchio à il Core
mf

pmo

p

Cast

Di Lieto mormorio, del Cristallino rio tra le fresch'ombre, al ripose è in



mf. pmo

Bza

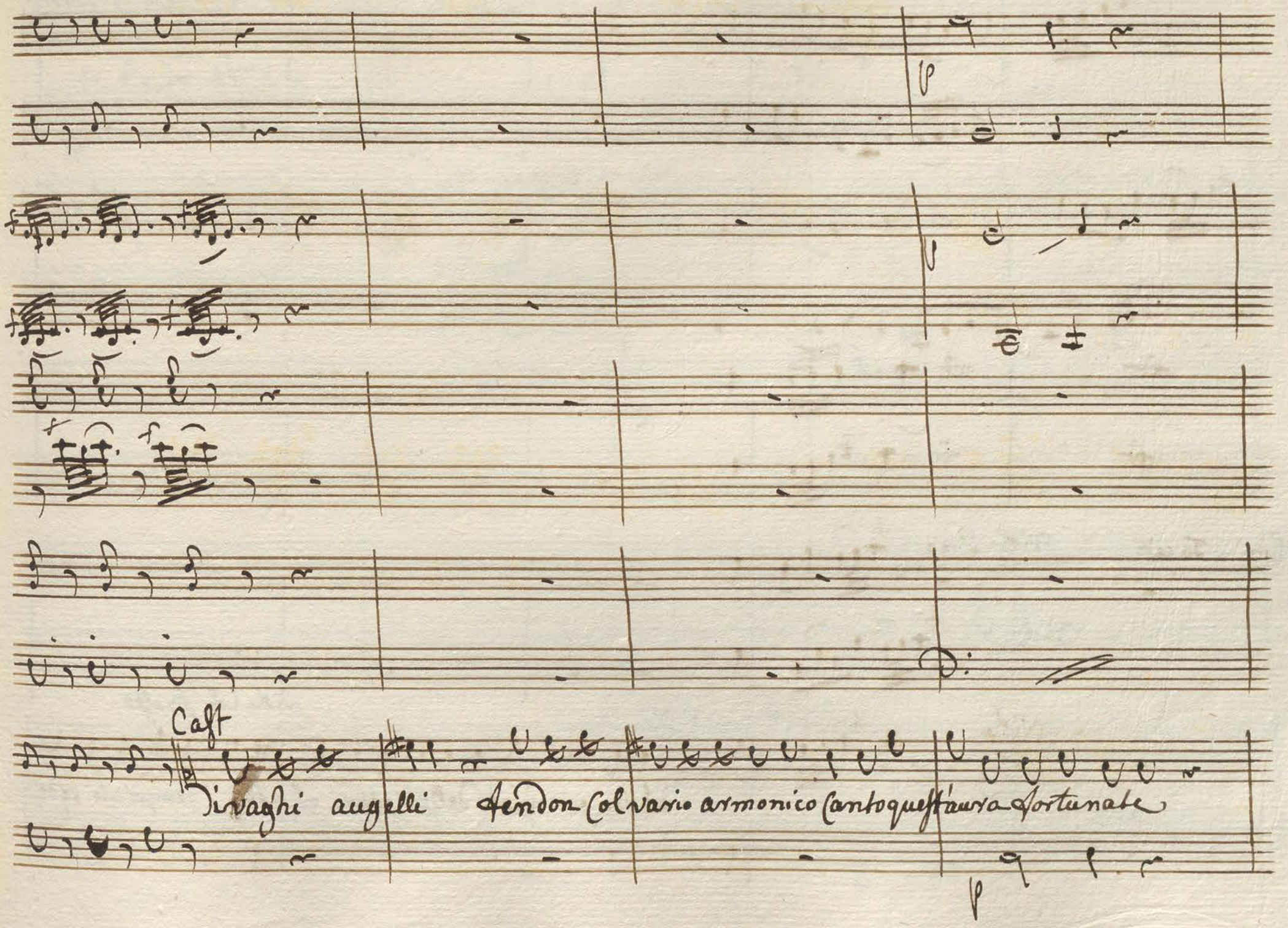
Bza

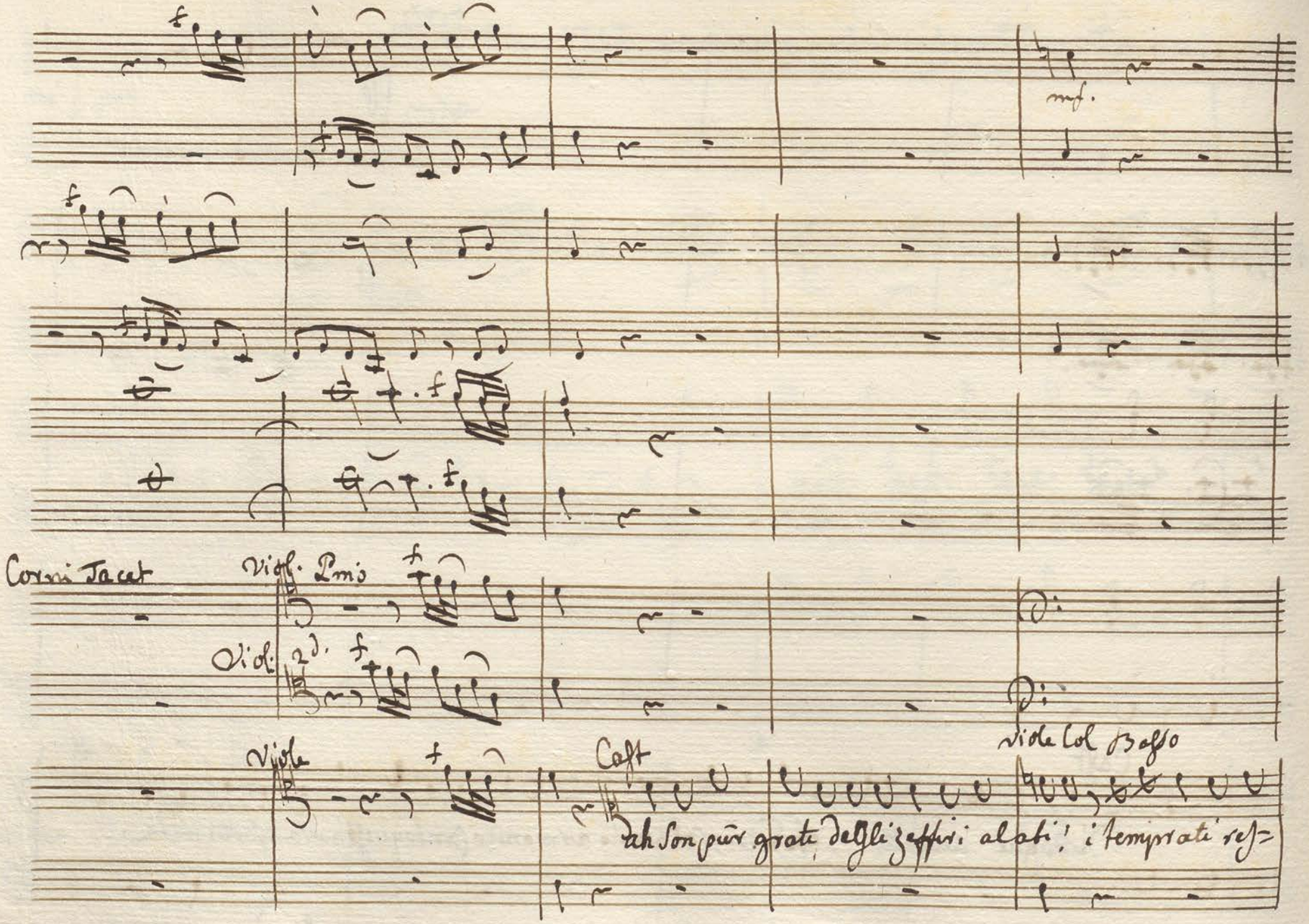
terza

vide

vita

p


Cast
Divaghi augelli fendon Col vario armonico Canto quest'aura fortunate


mf.
Corni Tacet
Viol. Primo
Viol. 2d.
Viole
Cast
Viole Col Basso
ah son pur grati degli zeffiri alati! i temprati res=

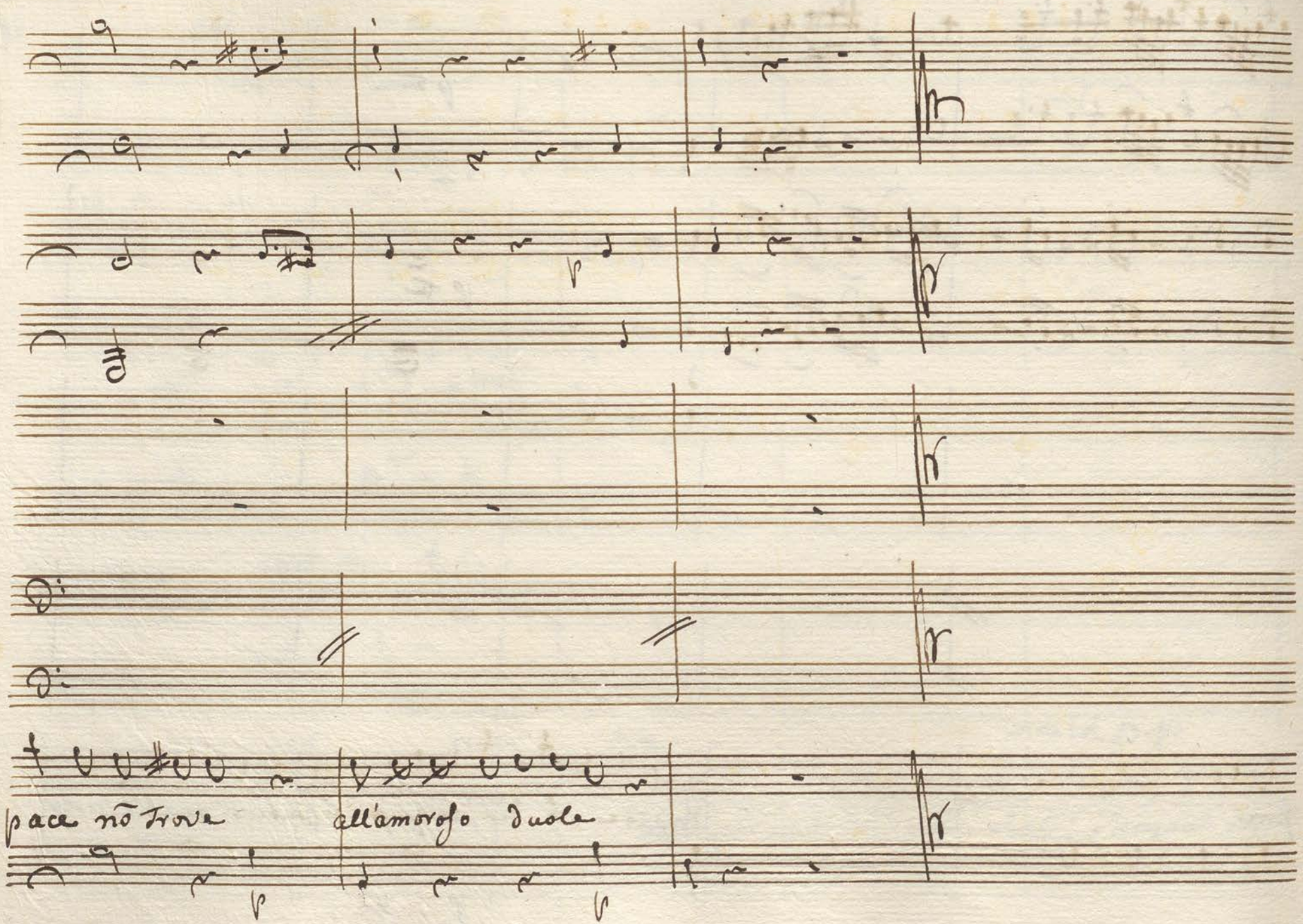
p ten

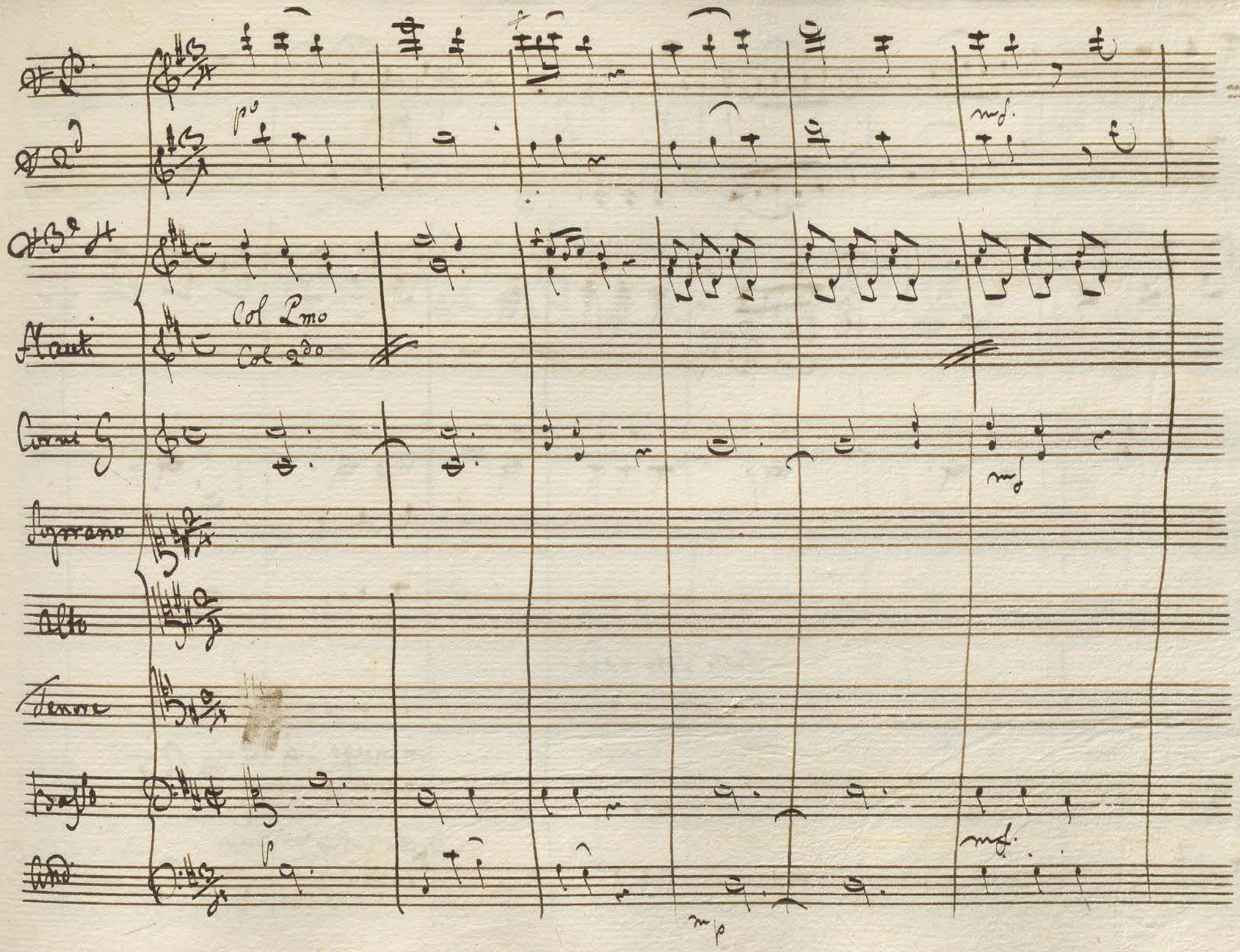
p ten

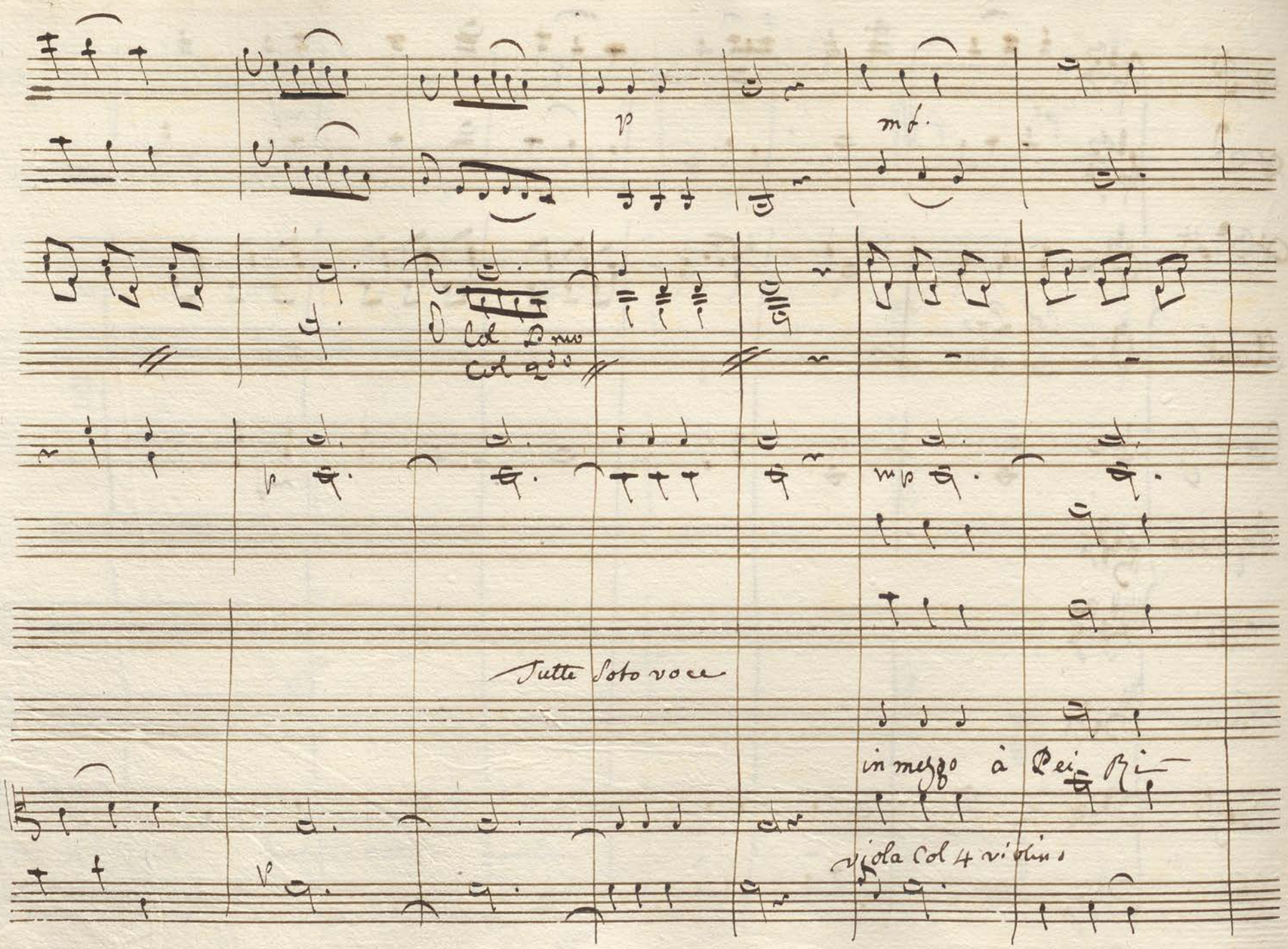
piri

Eppure oh Dio, in quest dei Contenti, amabil suolo

p. ten


pace nõ trove
all'amoroso duole


Flauti
Col 1mo
Col 2do
Corni G
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Ad.
mf.
mp



p

mf.

Col 1mo
Col 2do

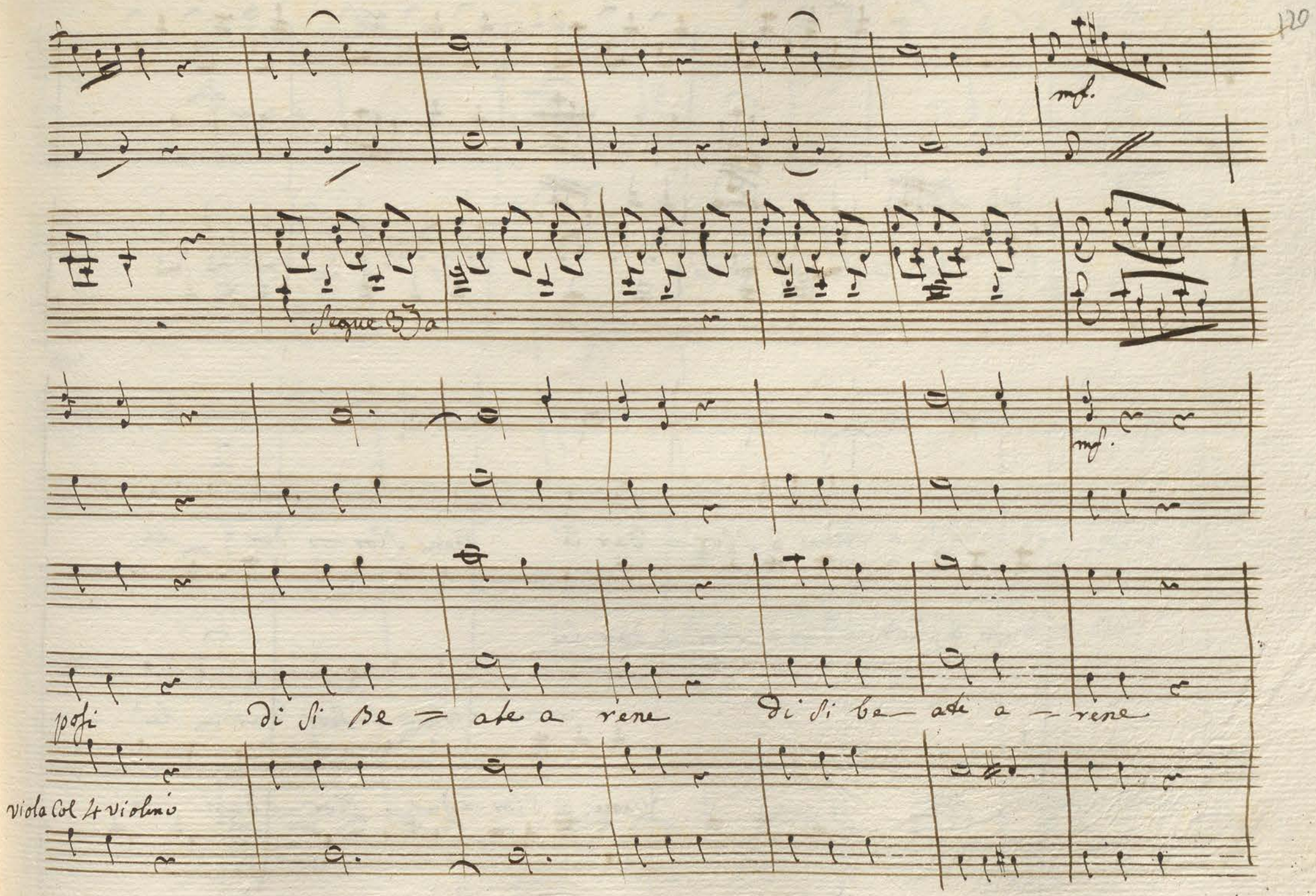
p

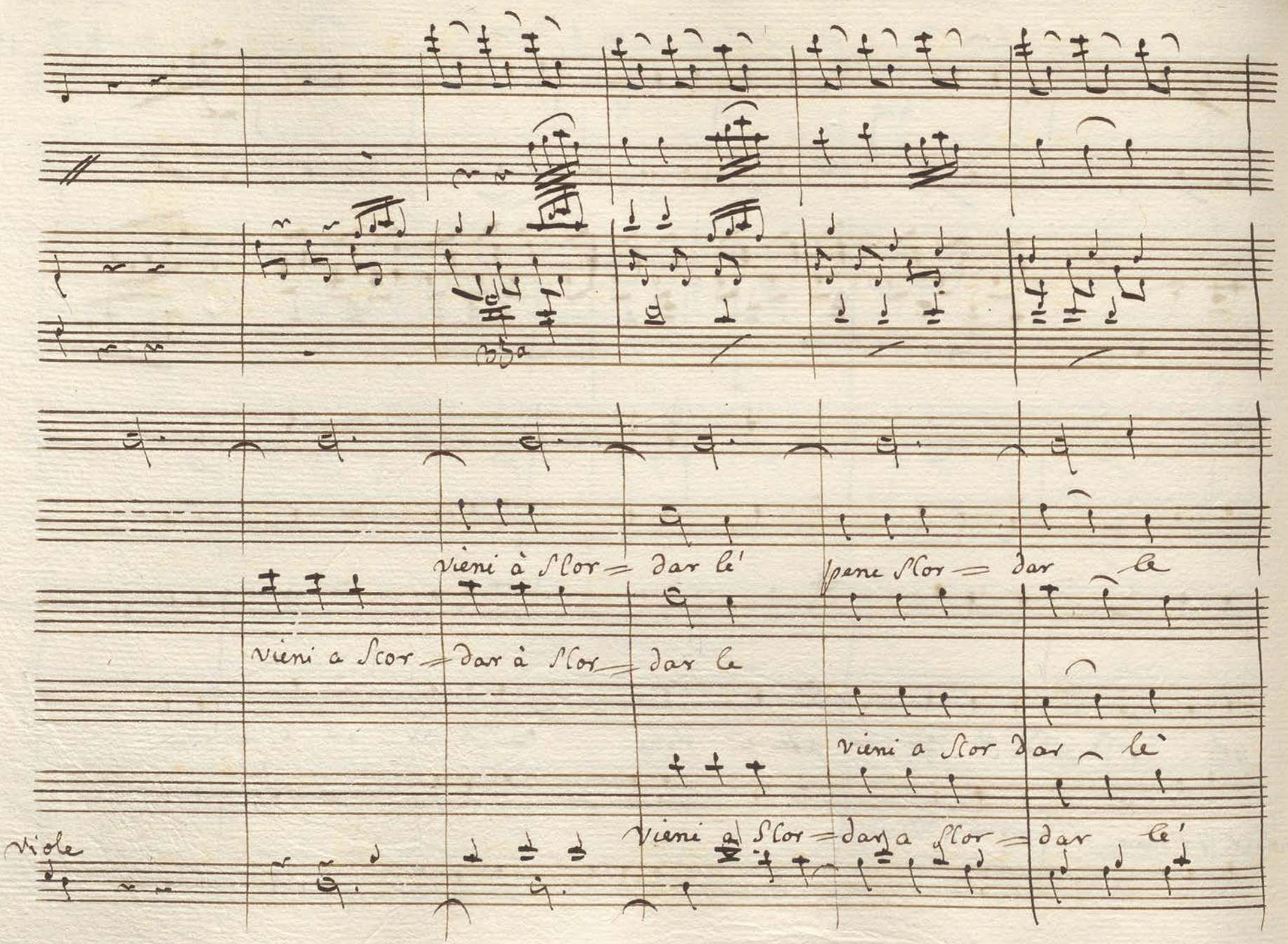
mp

Tutte Soto voce

in mezzo à Pei Ri

viola Col 4 violini


mf.
Segue 33a
mf.
posi
di si be = ate a rene
di si be — ate a — rene
viola col 4 violino



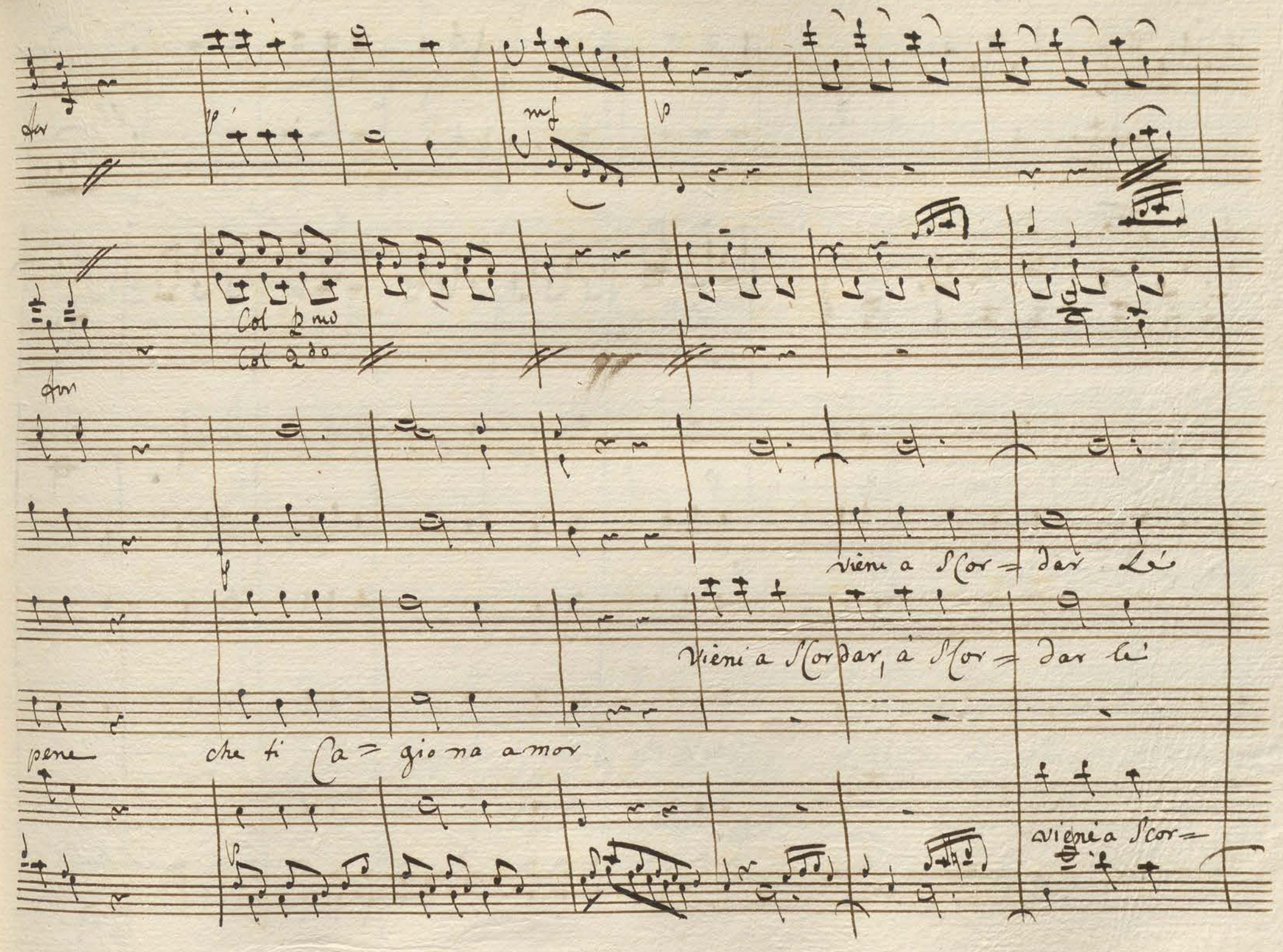
vieni à Scor = dar lè pene Scor = dar le

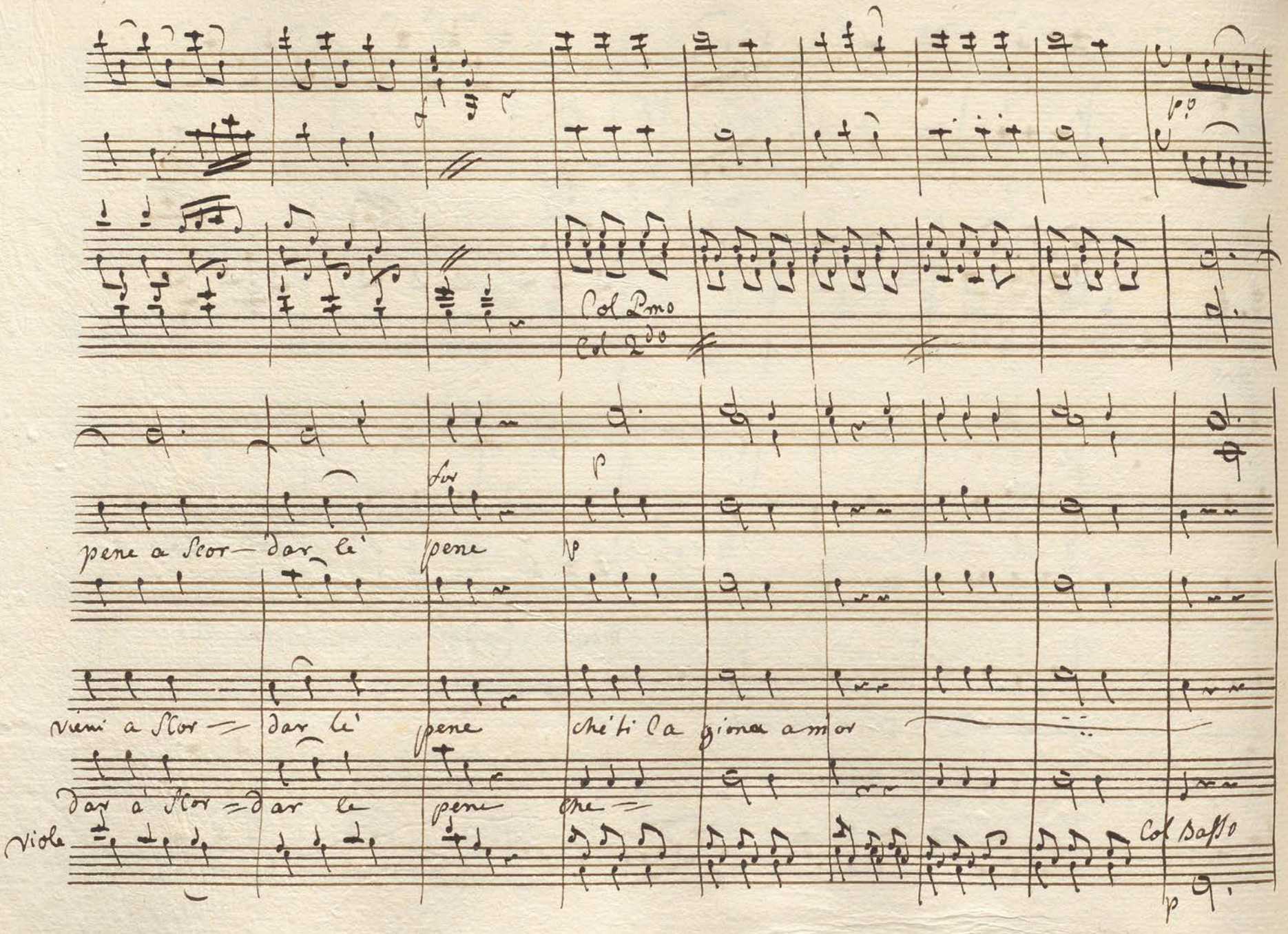
vieni a Scor = dar à Scor = dar le

vieni a Scor dar lè

vieni a Scor = dar a Scor = dar lè

Viole


Col 2do
viene a Scor= dar Lé
Viene a Scordar, à Scor= dar lé
pene
che ti Ca= gio na amor
viene a Scor=



Col Pmo

Col 2do

for

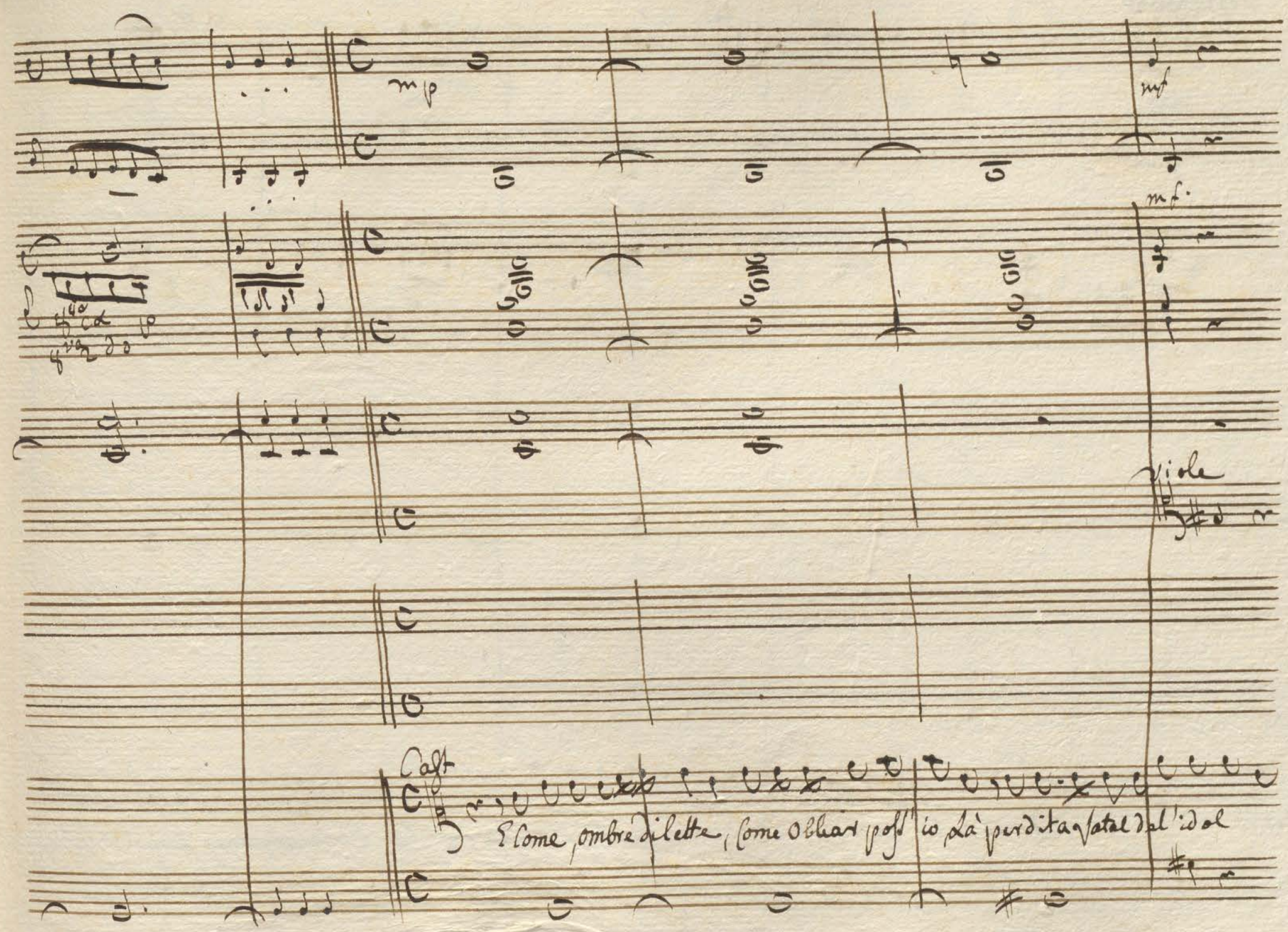
pene a Scor — dar lè pene

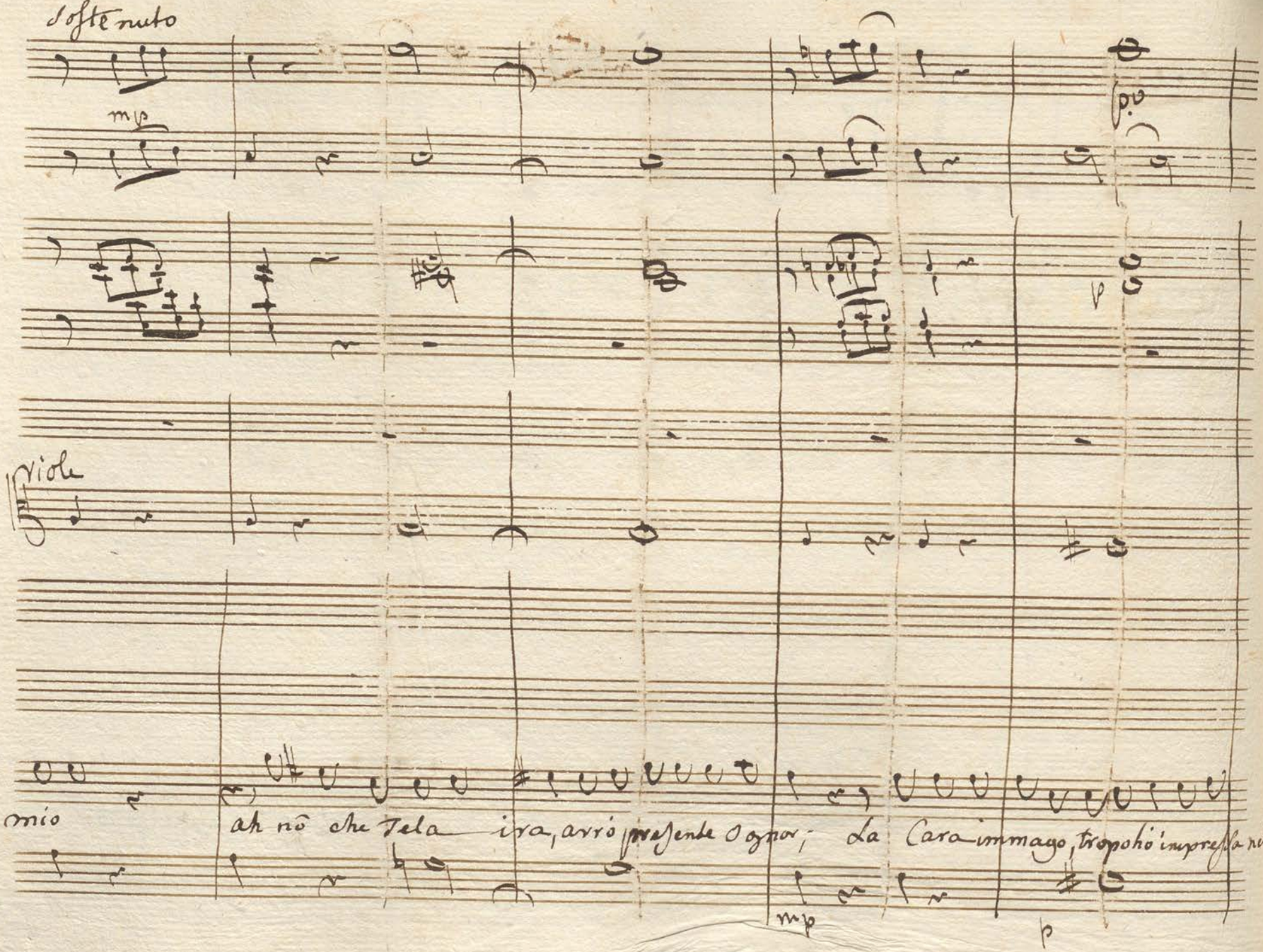
vieni a Scor — dar lè pene chè ti la gionca amor

dar à Scor — dar le pene che —

Viole

Col Basso


mp
mf
mf.
viole
Cast
E come, ombre dilette, come Obliar poss'io, La perdita fatal del'idol



Sostenuto

mp

p.o

p

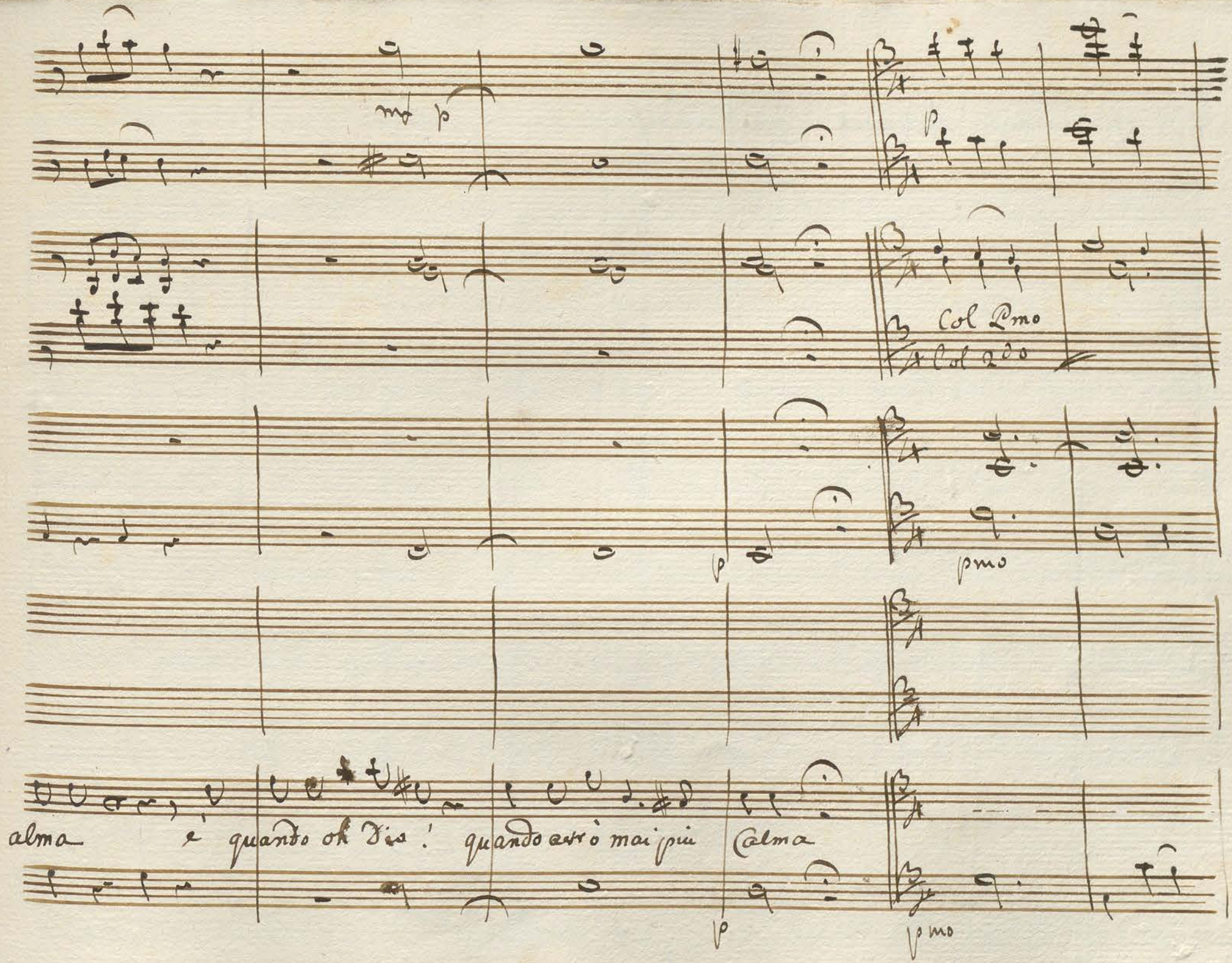
Viole

mio

ah nô che Tela ira, arrò presente o gnor; La Cara immago, tropo hò impressa nell

mp

p


mf p
p
Col Pmo
Col 2do
p
pmo
alma è quando oh Dio! quando avrò mai più Calma
p
pmo

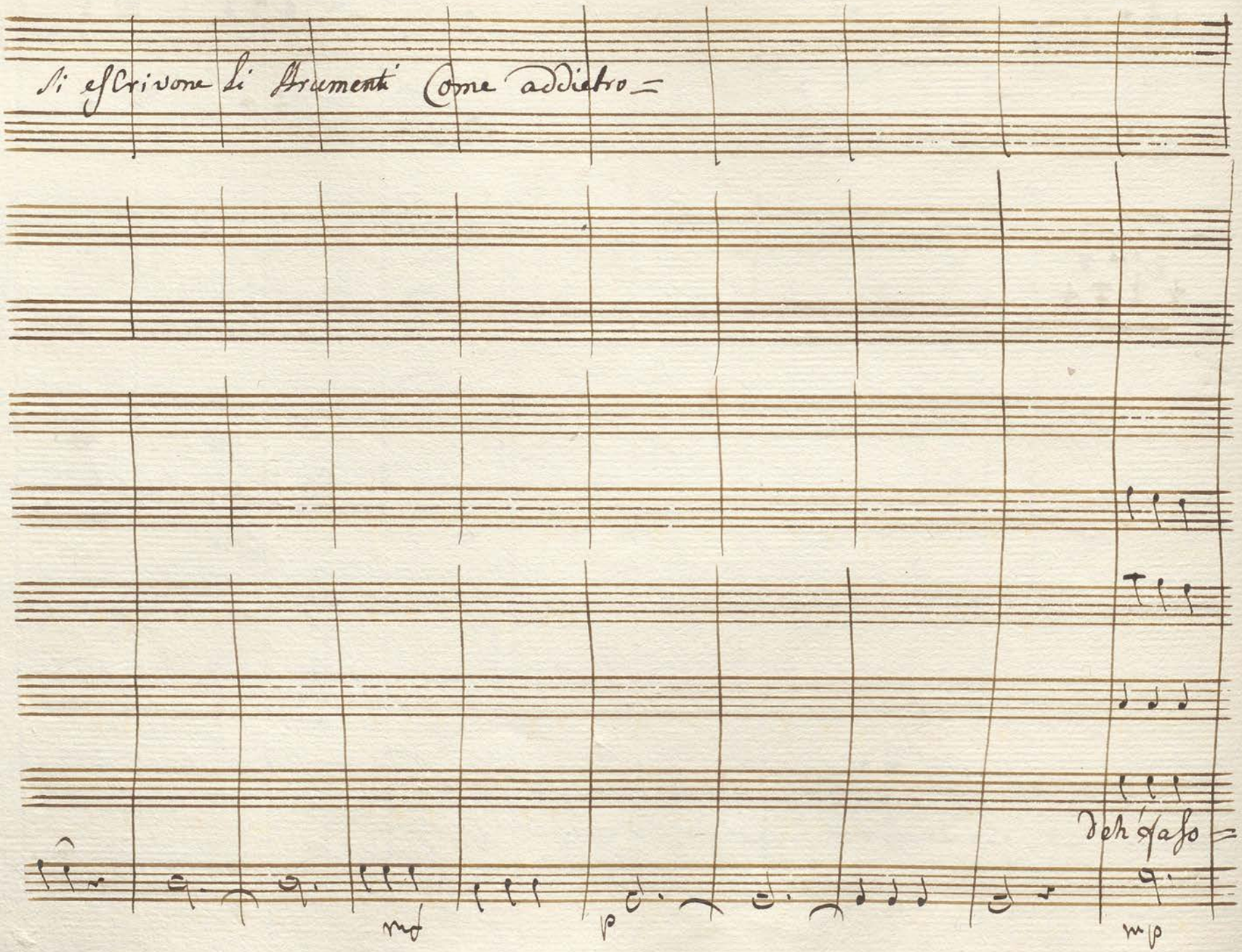
Si escrivone li strumenti Come addietro =

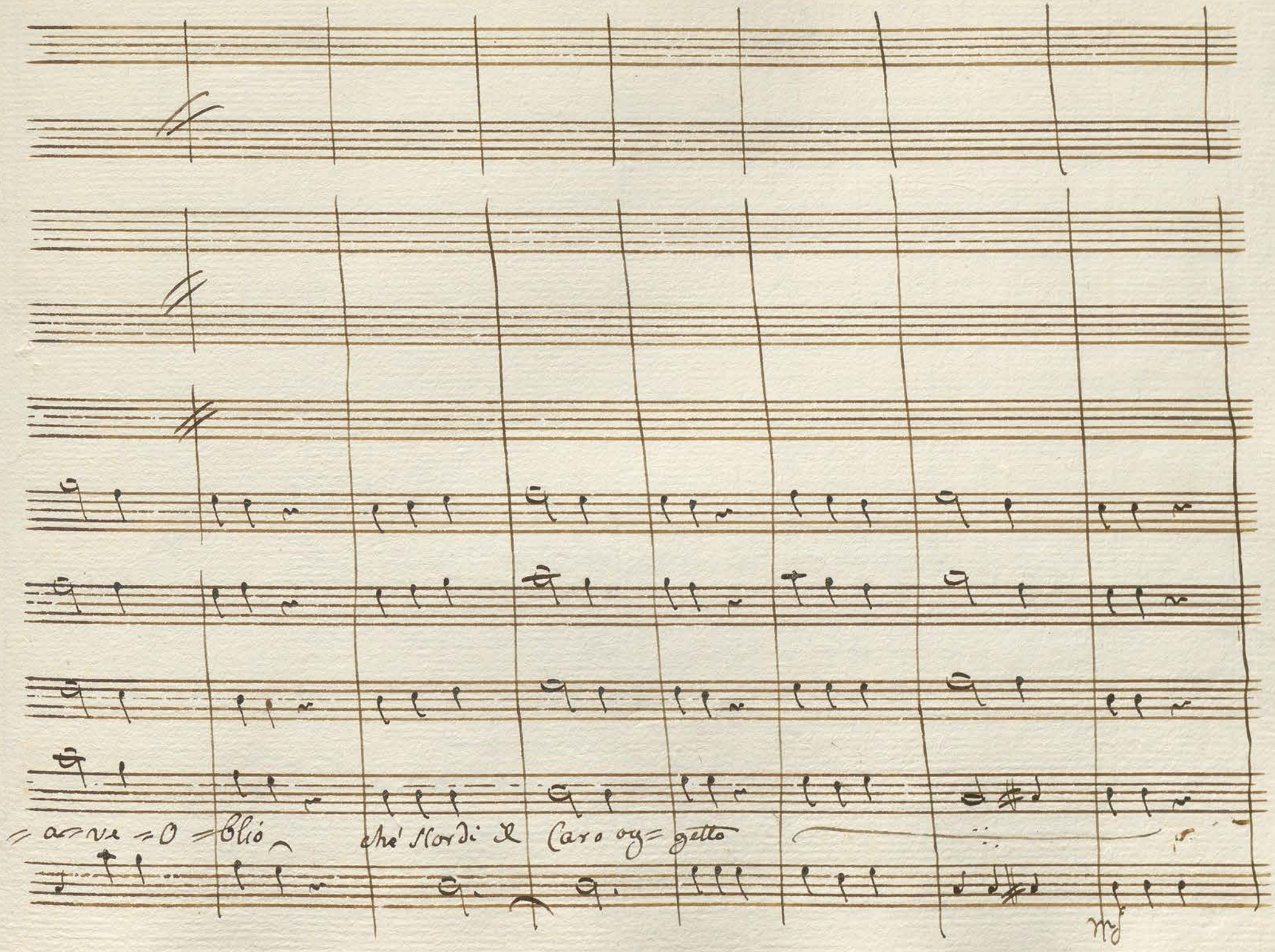
deh' Caso =

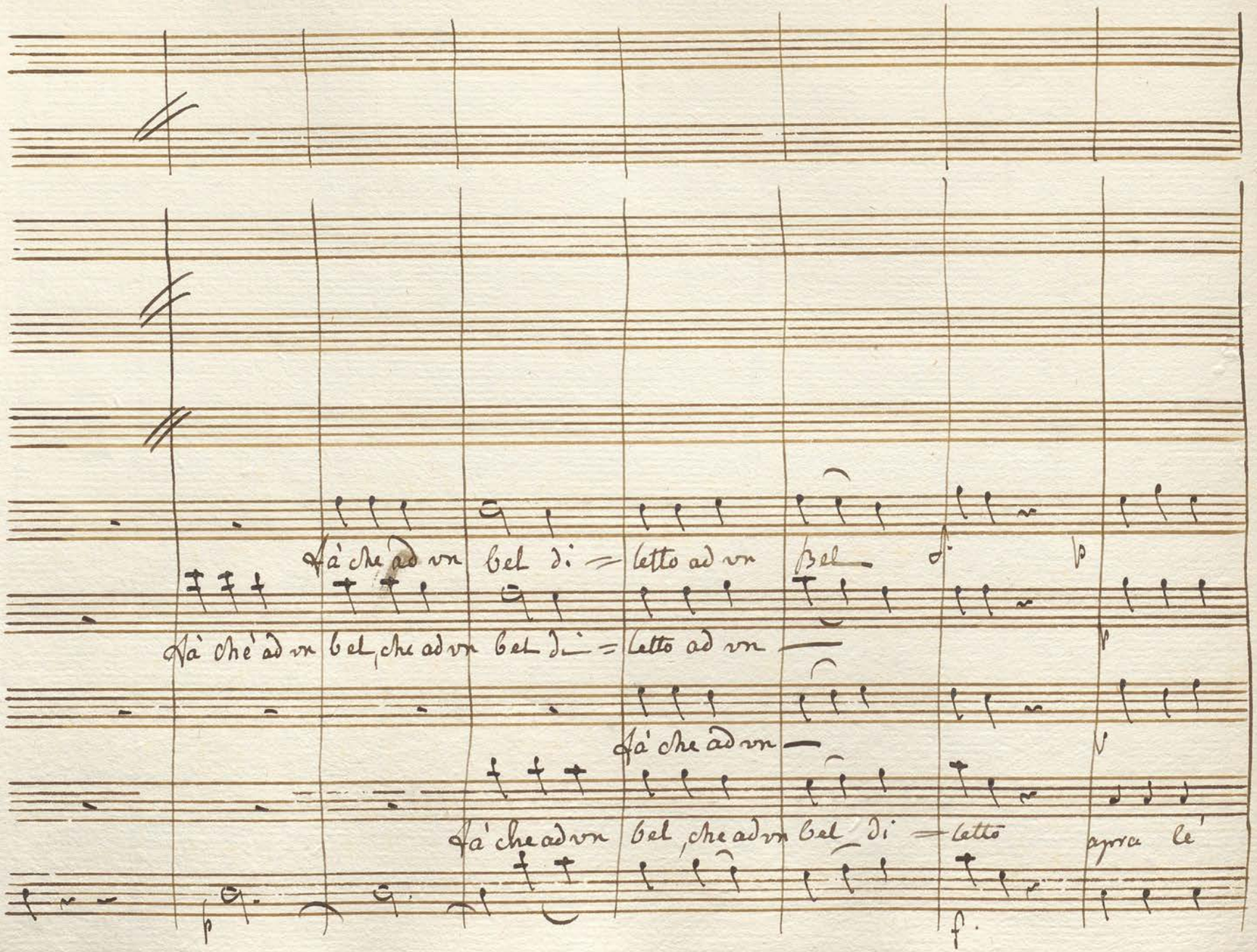
mf

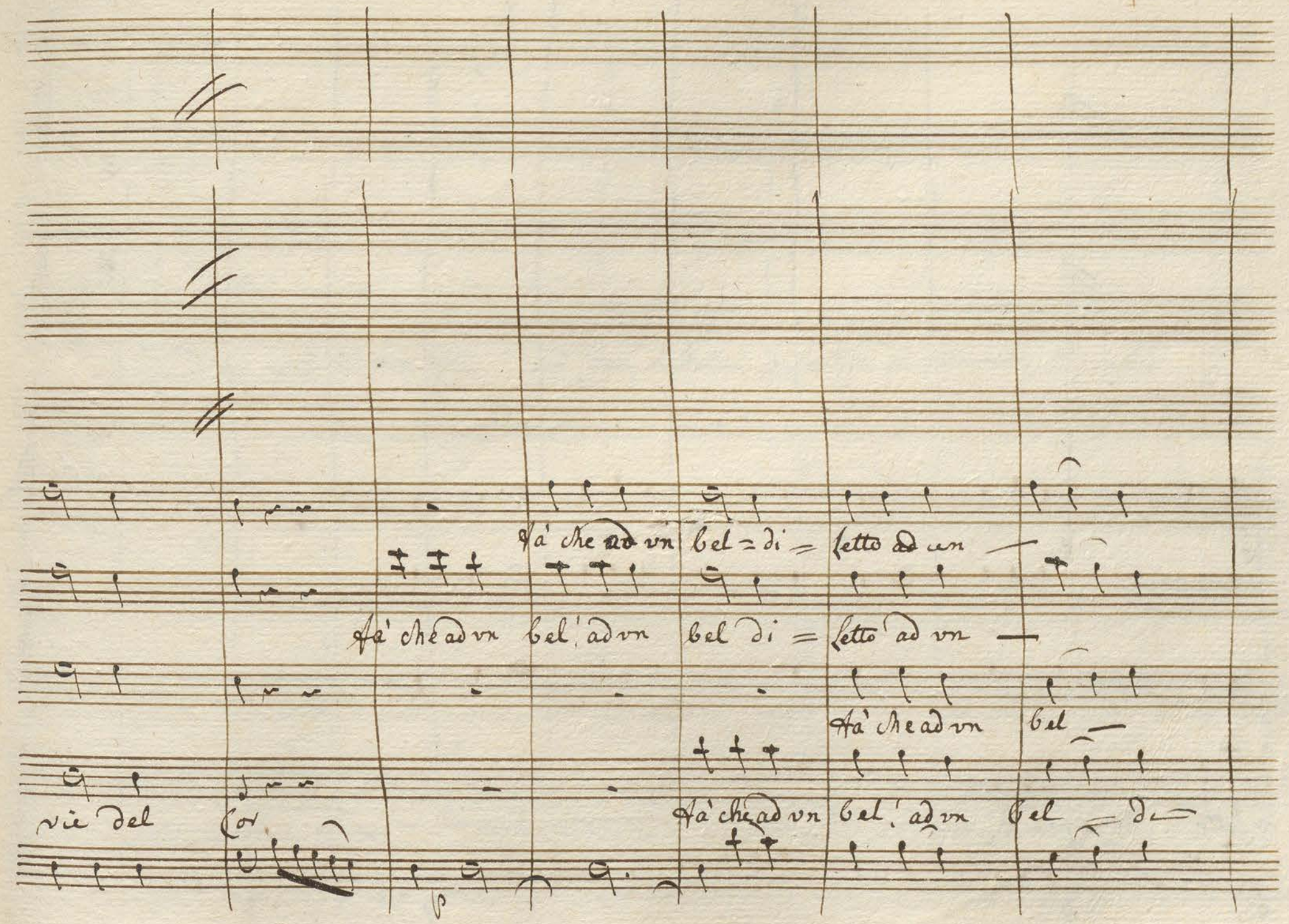
p

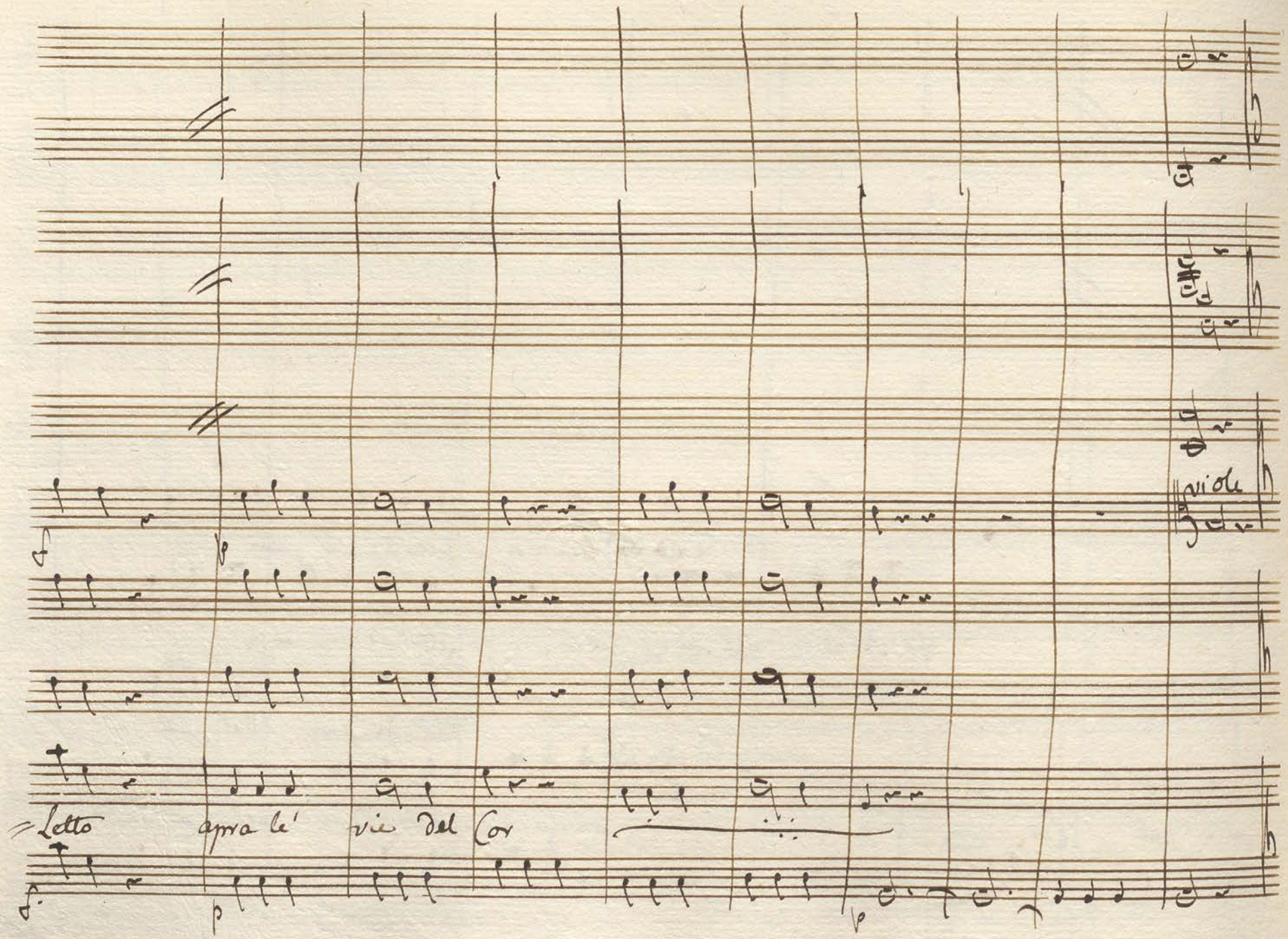
mp




=a=ve =O =blió
che' Mordi il Caro og=getto
mf


fà che ad vn bel di = letto ad vn bel di
fà chè ad vn bel, che ad vn bel di = letto ad vn
fà che ad vn
fà che ad vn bel, che ad vn bel di = letto
apra le


Fà che ad vn bel = di = letto ad un
Fà che ad vn bel! ad vn bel di = letto ad vn
Fà che ad vn bel
vie del Cor
Fà che ad vn bel! ad vn bel = di


viole
Letto
apra le
vie del Cor

Scena V

Viole

Castor e Polluce

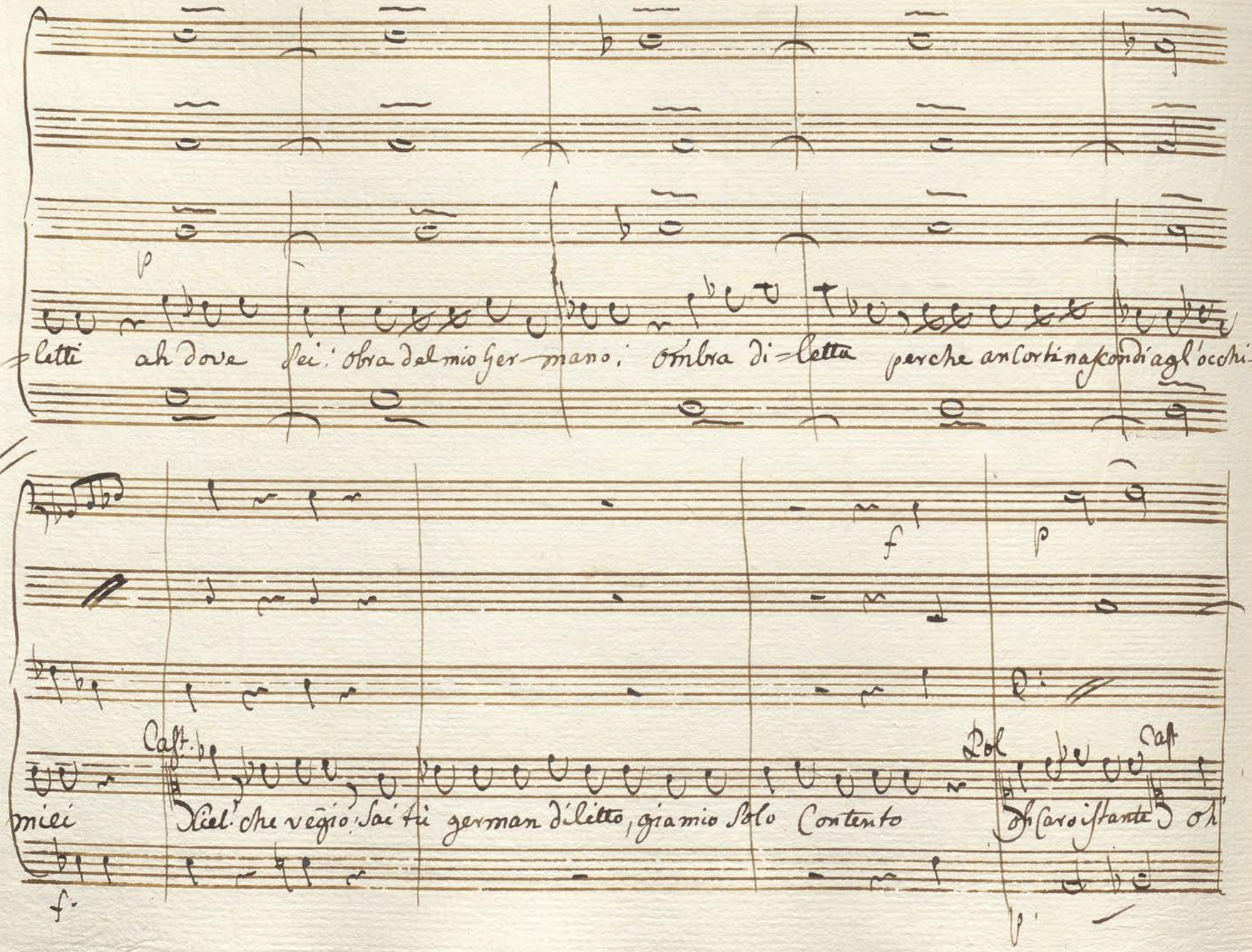
Cast

nò possibil non sia mà Come, oh Stelle! La Contesa ai viventi, Eterna

Basso

Pol:

Sede penetrò mortal piede Ombre felicè restate pur: nò porto guera ai vostri di-



p

letti ah dove sei: obra del mio ger-mano; Ombra di-letta perche an Corti nascondi agl'occhi-

f p

miei Cast. Ciel che vegio: Sai tu german diletto, gia mio Solo Contento Pol Oh Caro istante Cast oh

f p

Pol

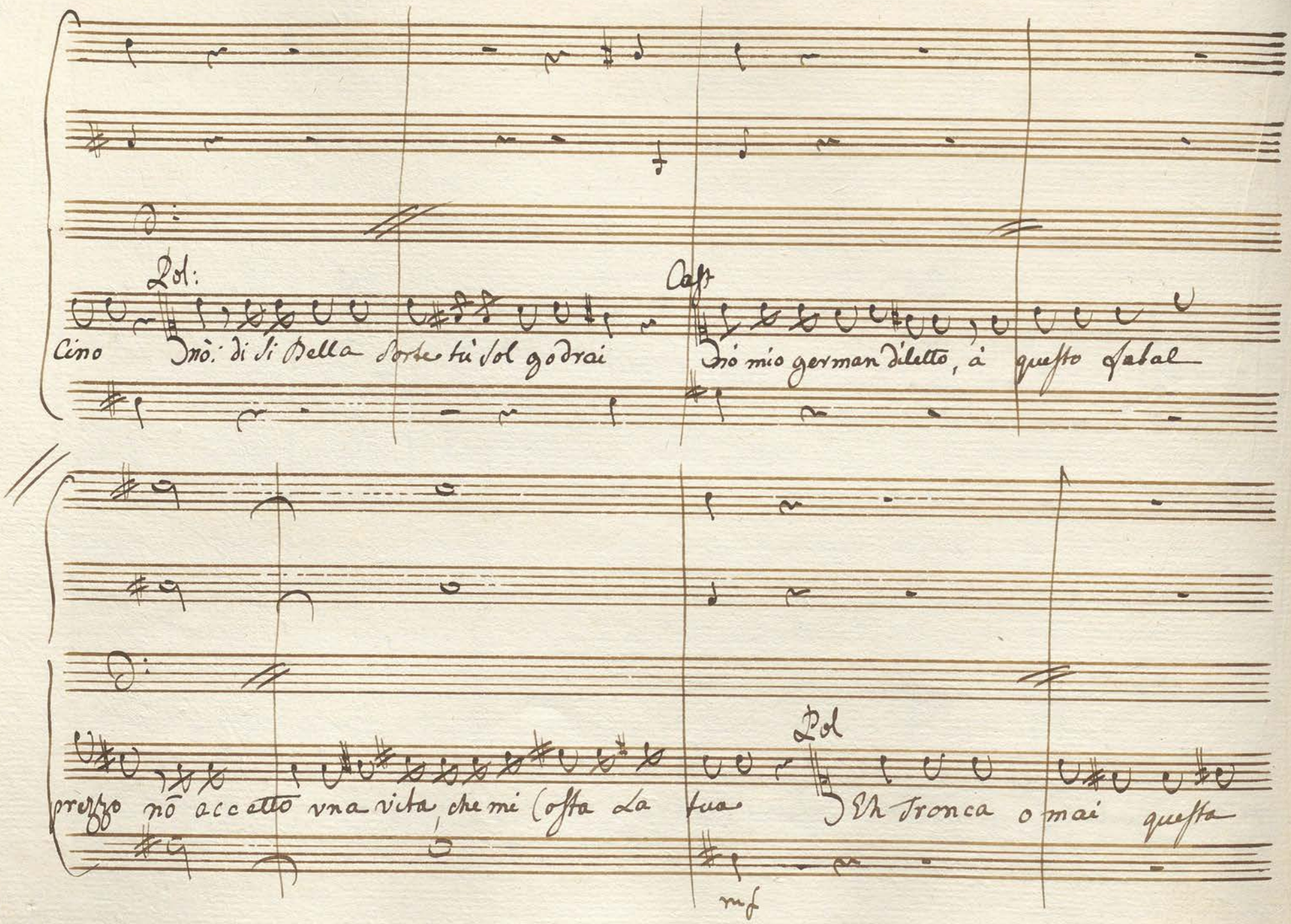
Tenero momentò Son io che à Spezzar vengo, la tua fatal Catena;

Cast

qual dono, qual por=

p

tento quale impensato ben: Lascero l'ombre, è trar rò nuovi giorni à te vi=



Pol:

Cino nò: di si Bella sorte tù sol godrai

Cast

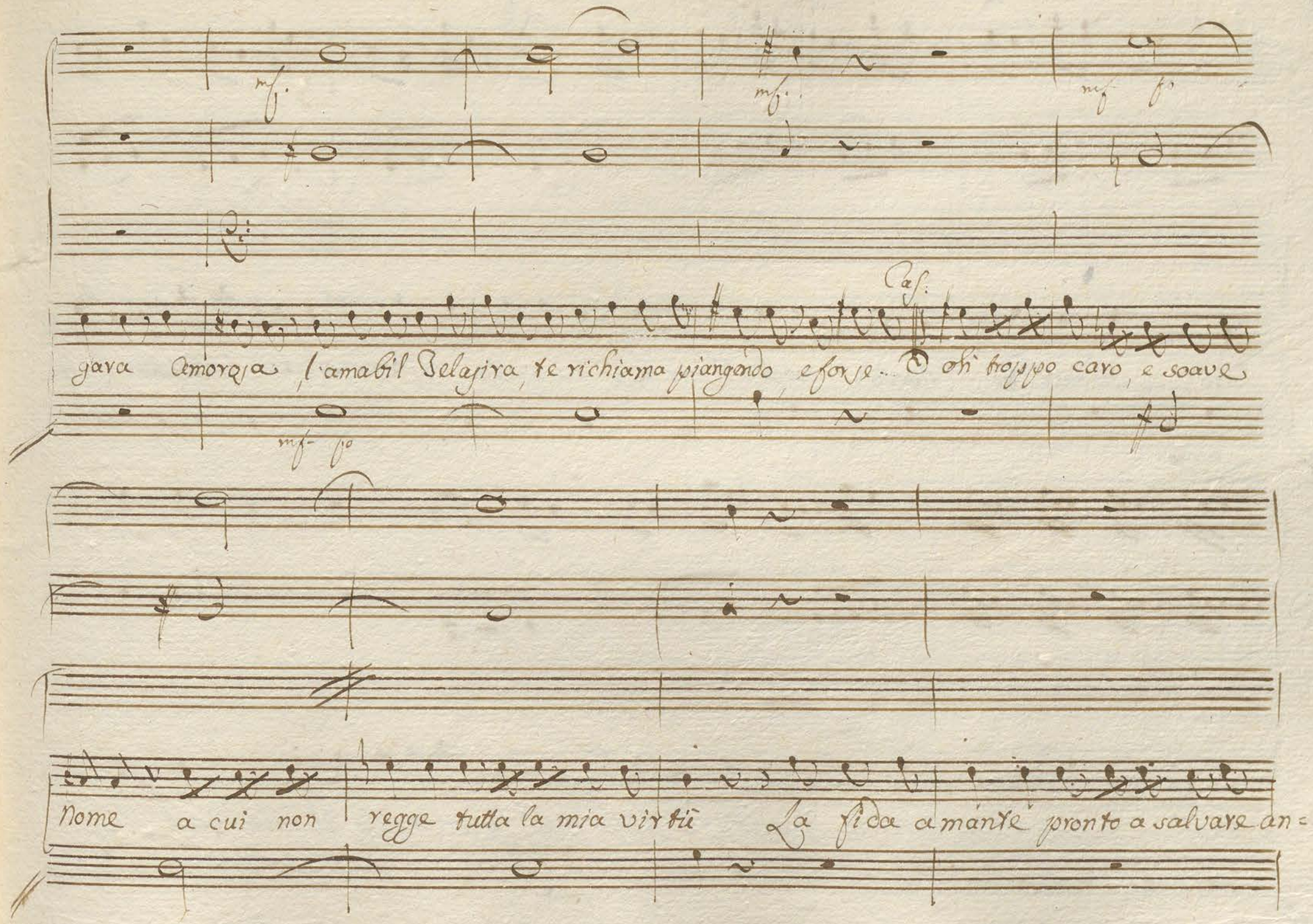
nò mio german diletto, à questo fatal

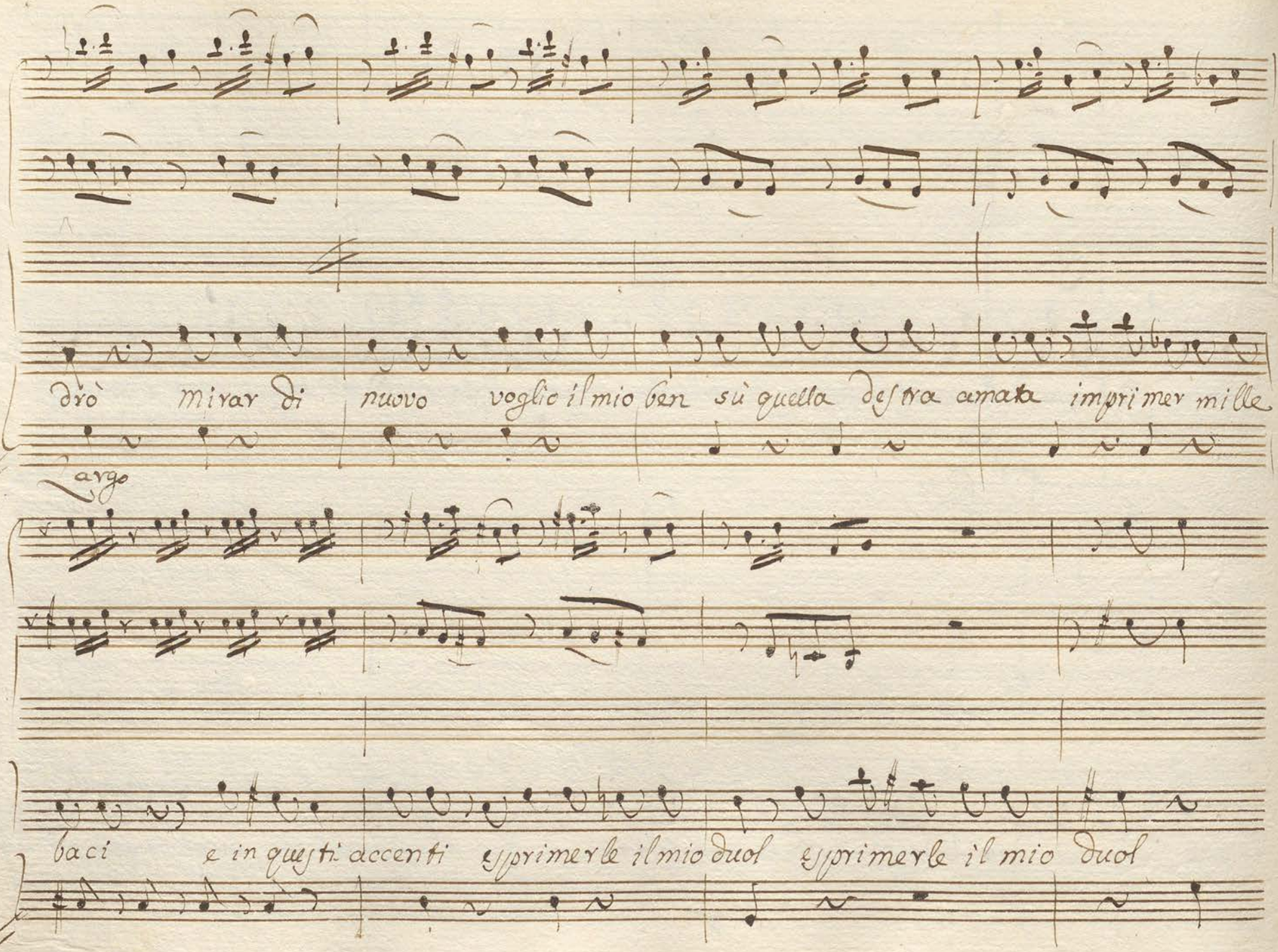
prezzo nō accetto vna vita, che mi costa La tua

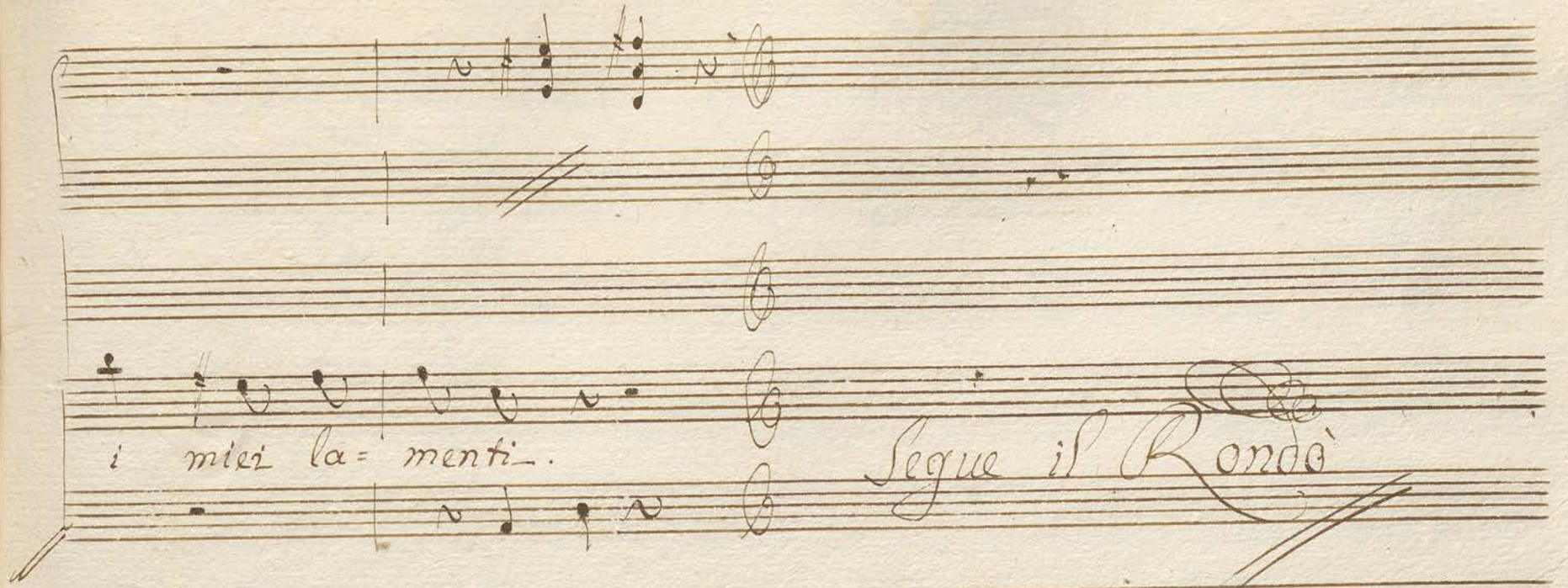
Pol

Eh Tronca omai questa

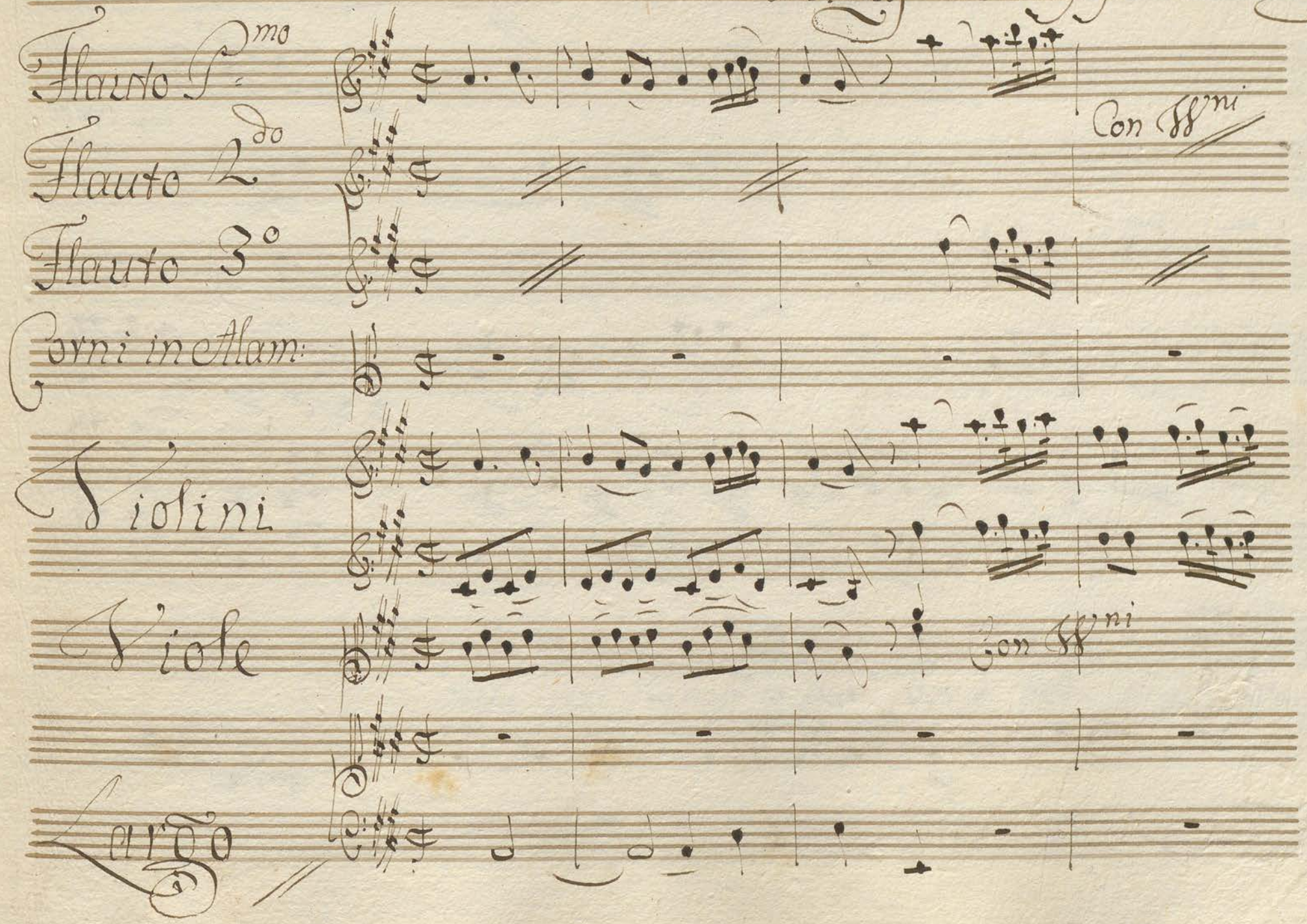
mf

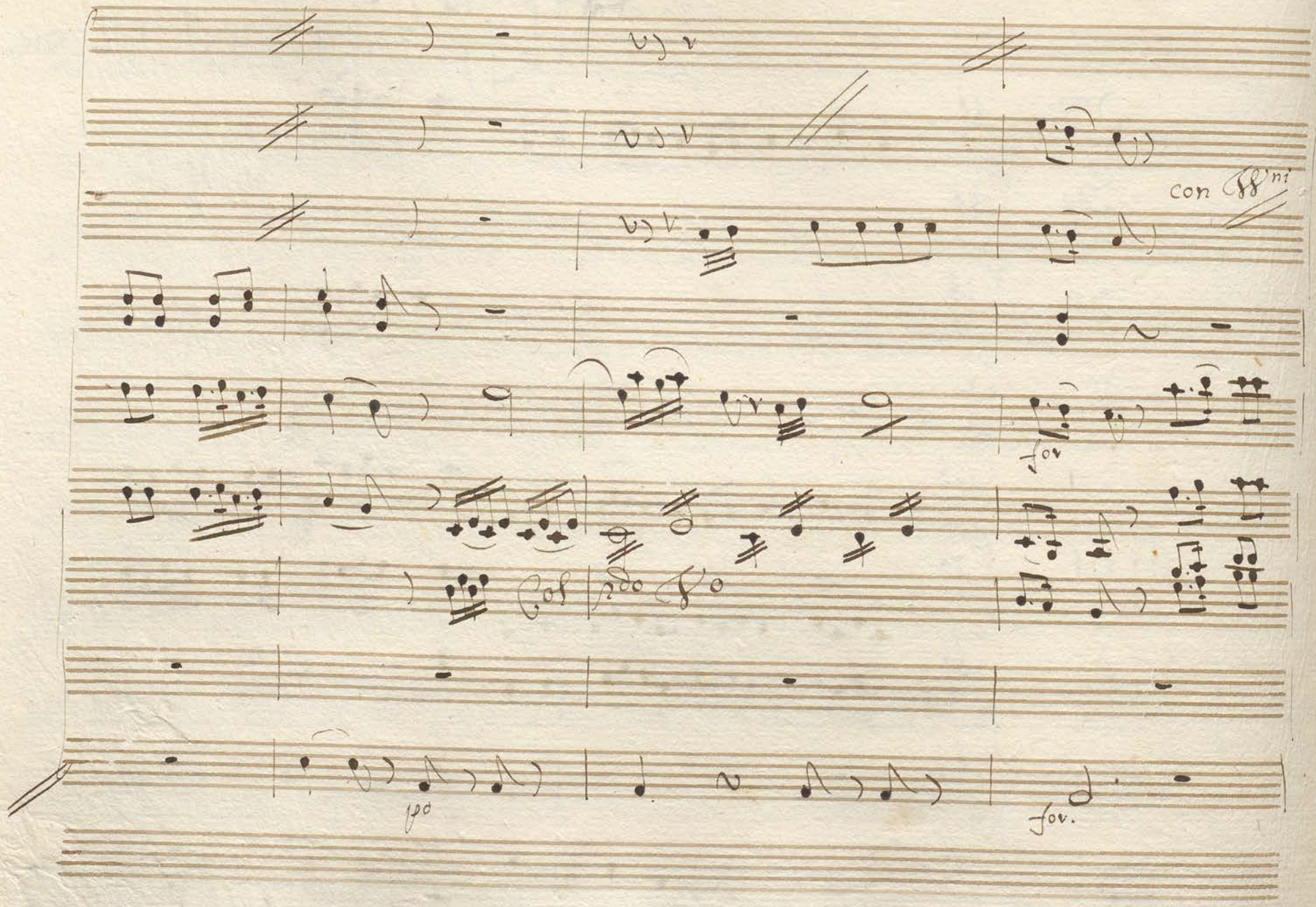

mf.
mf.
mf fo
Cas.
gara Amorosa, l'amabil Pelasira, te richiama piangendo, e forse... O chi troppo caro, e soave
mf fo
Nome a cui non regge tutta la mia virtù La fida amante pronto a salvare an=

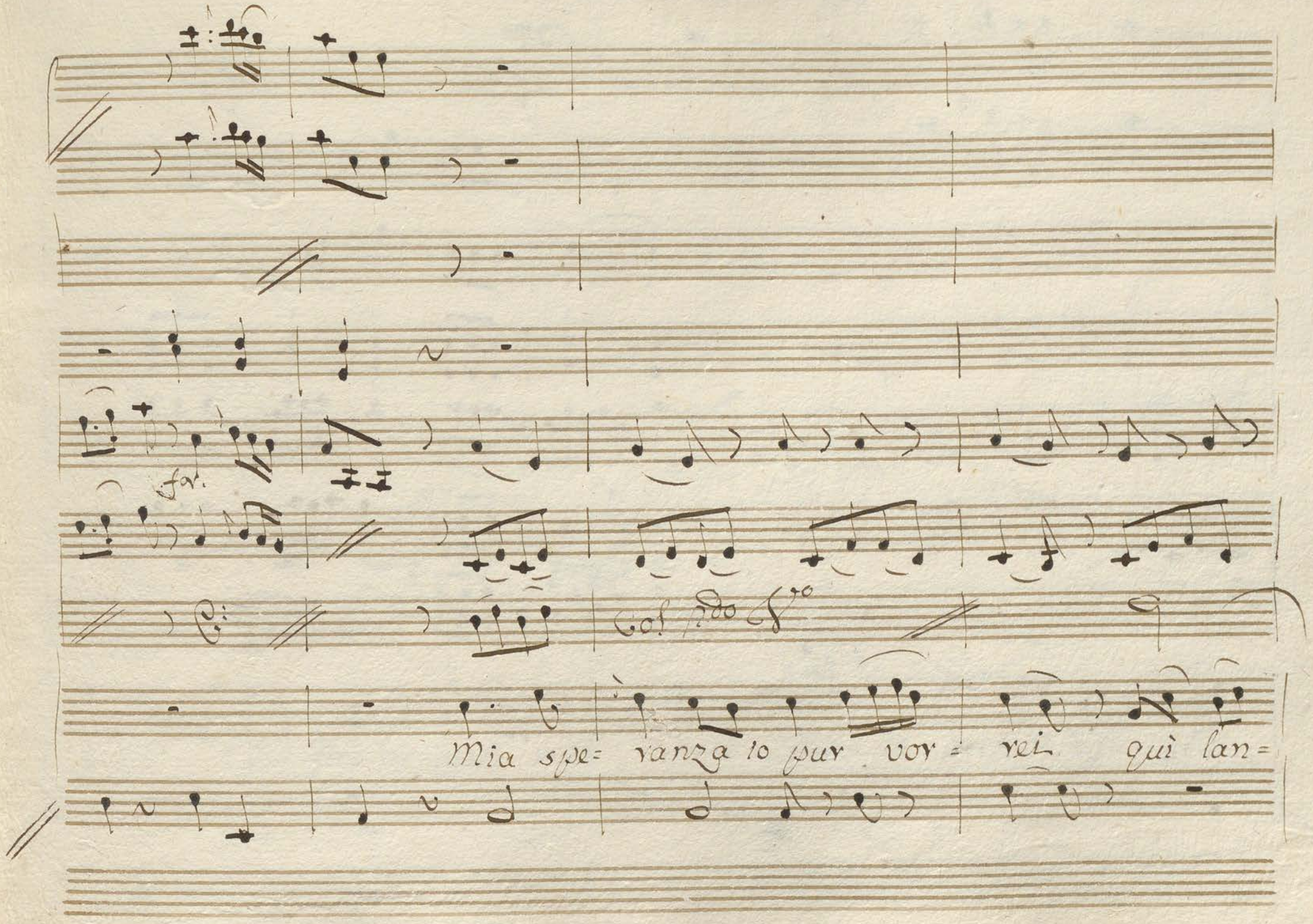

dirò mirar di nuovo voglio il mio ben sù quella destra amata imprimer mille
Largo
baci e in questi accenti esprimerle il mio duol esprimerle il mio duol

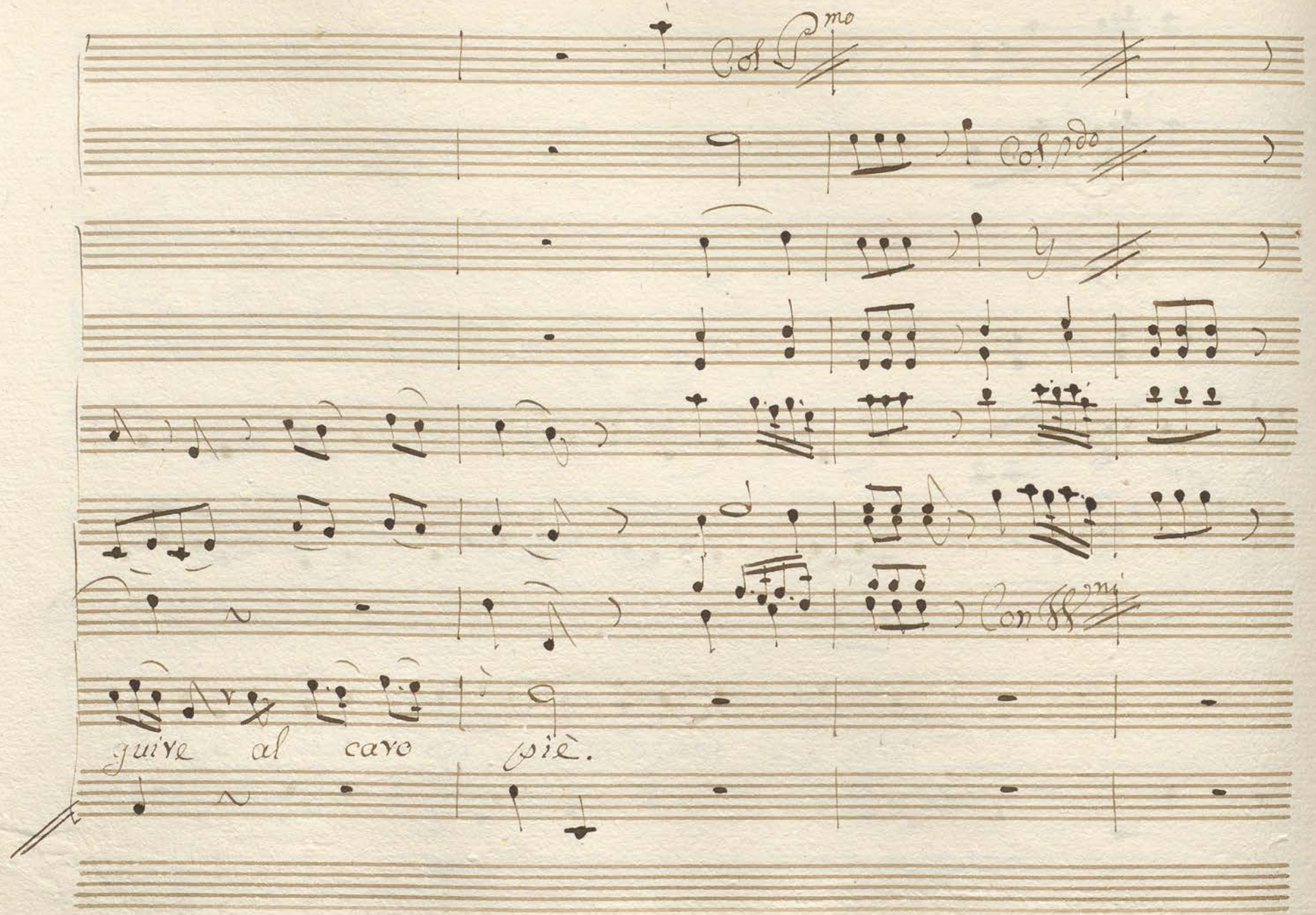

i miei la= menti_.
Segue il Rondò

Del Sig.re Giuseppe Sarti




con 88ni
for
Col 2do 8o
po
for.


for.
Col 2do Vo
Mia spe= ranza io pur vor= rei qui lan=



Col P^mo

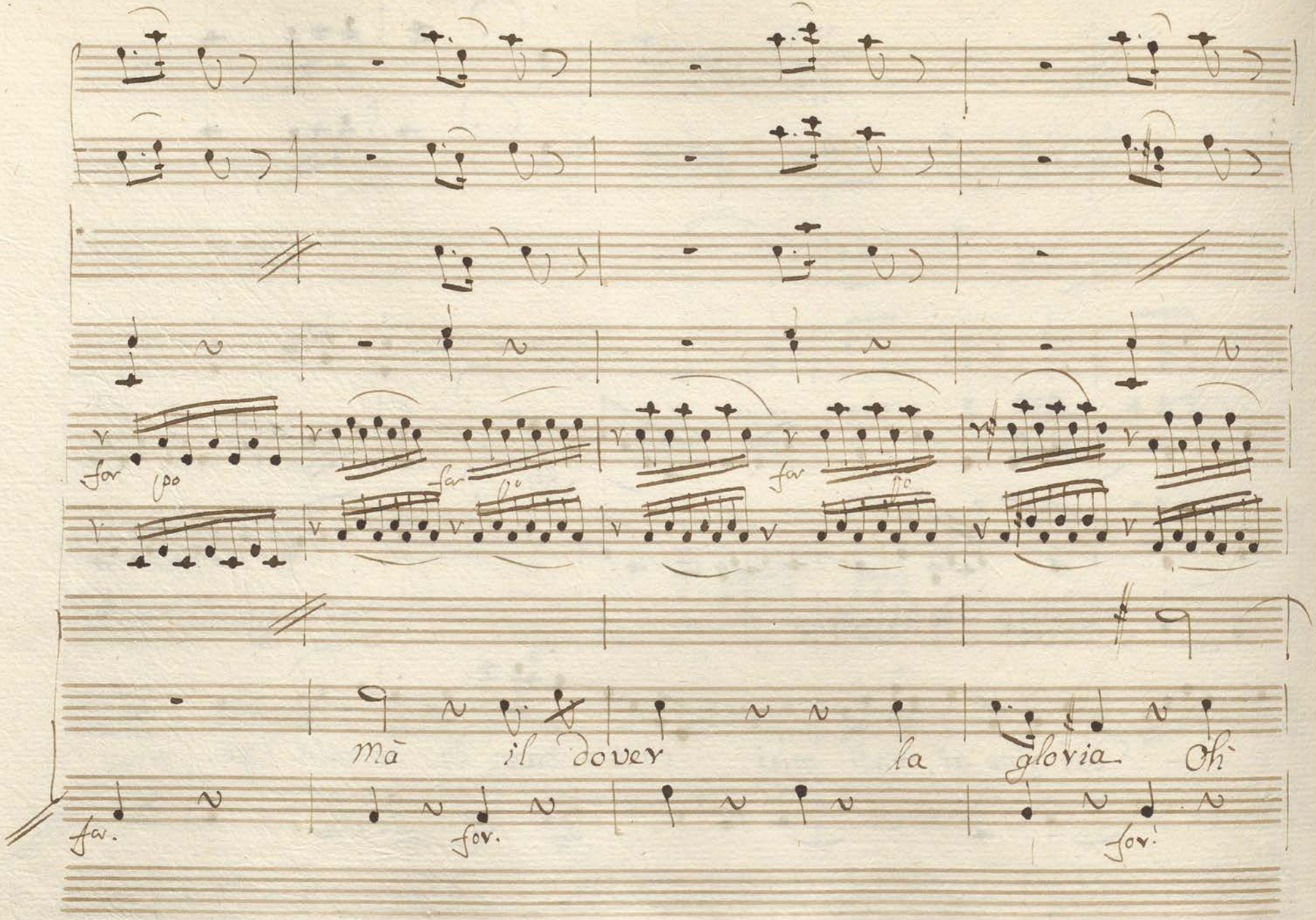
Col P^do

Con H^mi

guire al caro piè.

Col 2do Violino

e - - dar fine ai mali miei coro = nan = do la mia fè.

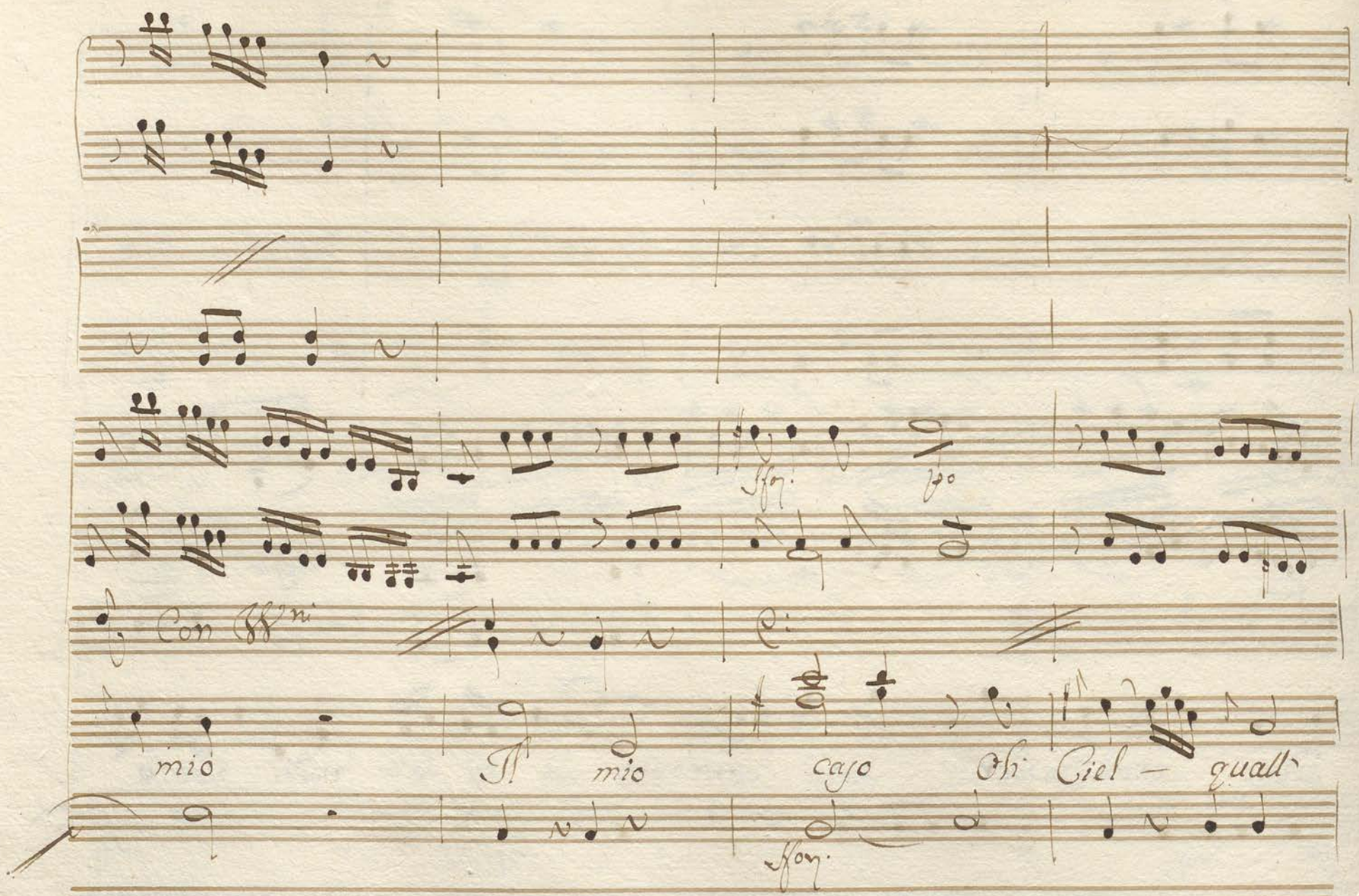

for po
for po
for po
for po
Mà il dover la gloria Oh!
for.
for.
for.

fa

fa

Dei! non temer sarò con te — tù lo vedi Idolo

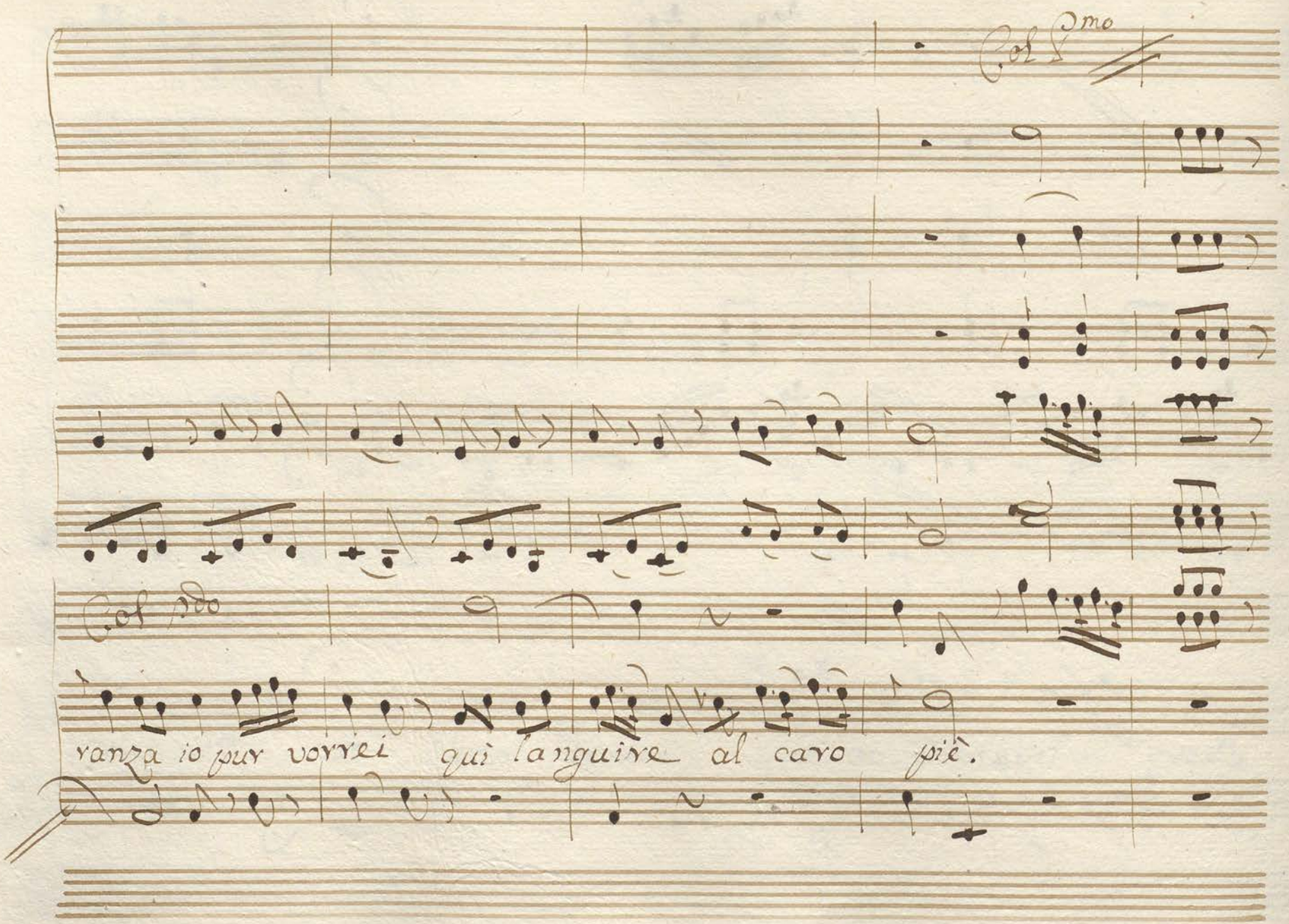
fa.

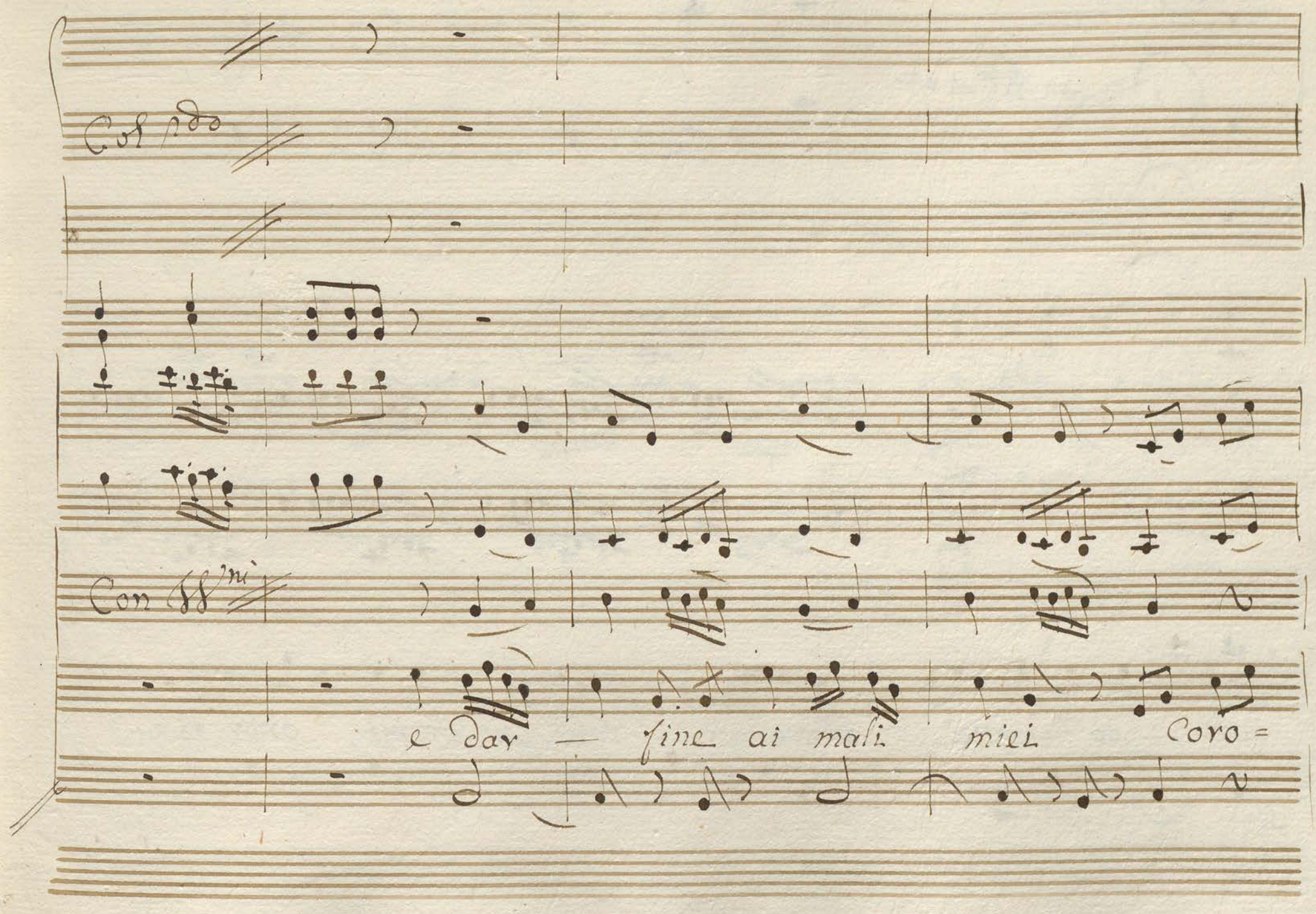

Con ff'ni
mio
Il mio
caso
Oh Ciel — quall'

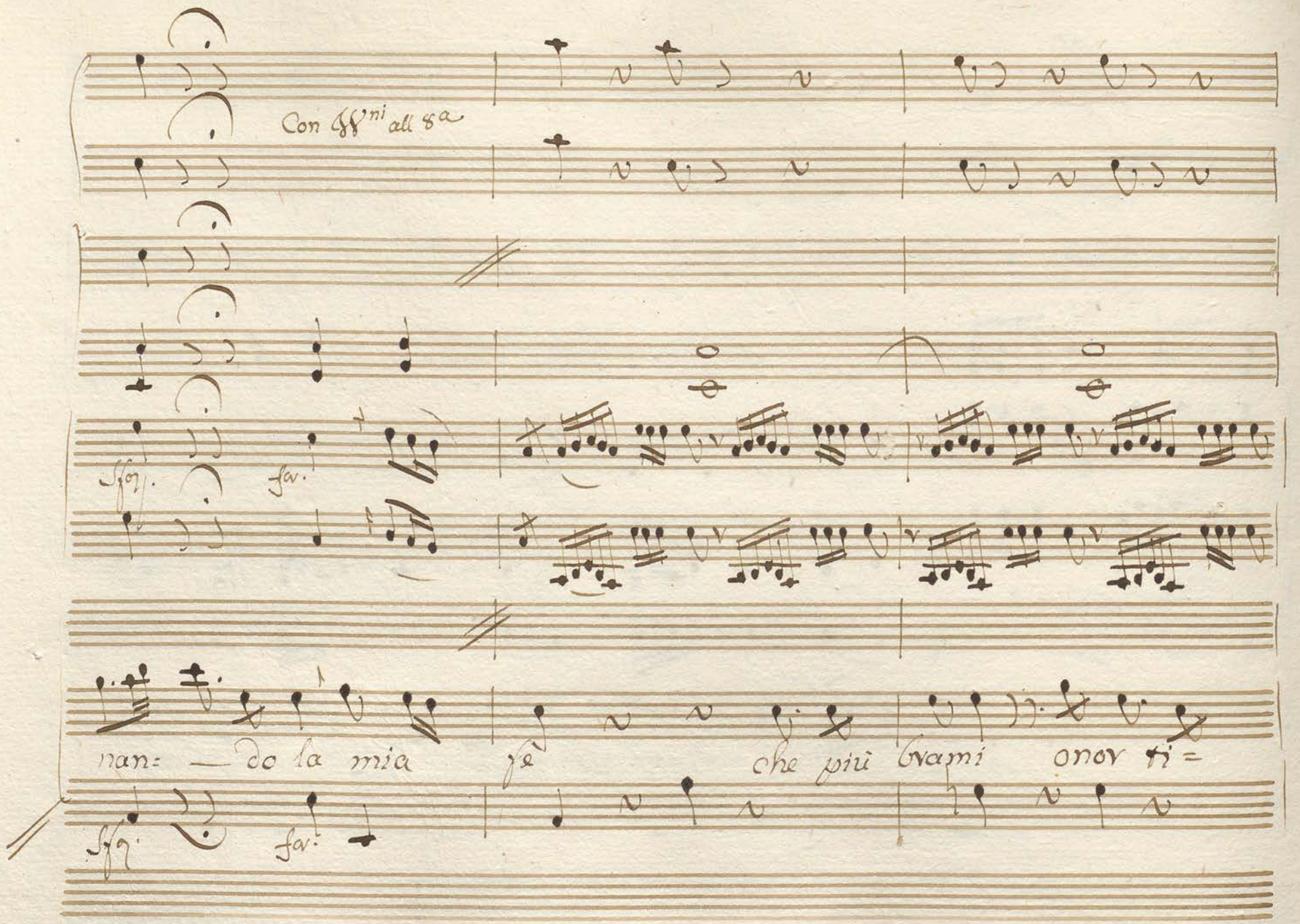
fav. po fa po

è sarò con tè. sarò con tè. Mia spe=

fa po fa


Col 2do
Col 1mo
ranza io pur vorrei qui languire al caro piè.


Col 1do
Con 88ni
e dar — fine ai mali miei Coro =

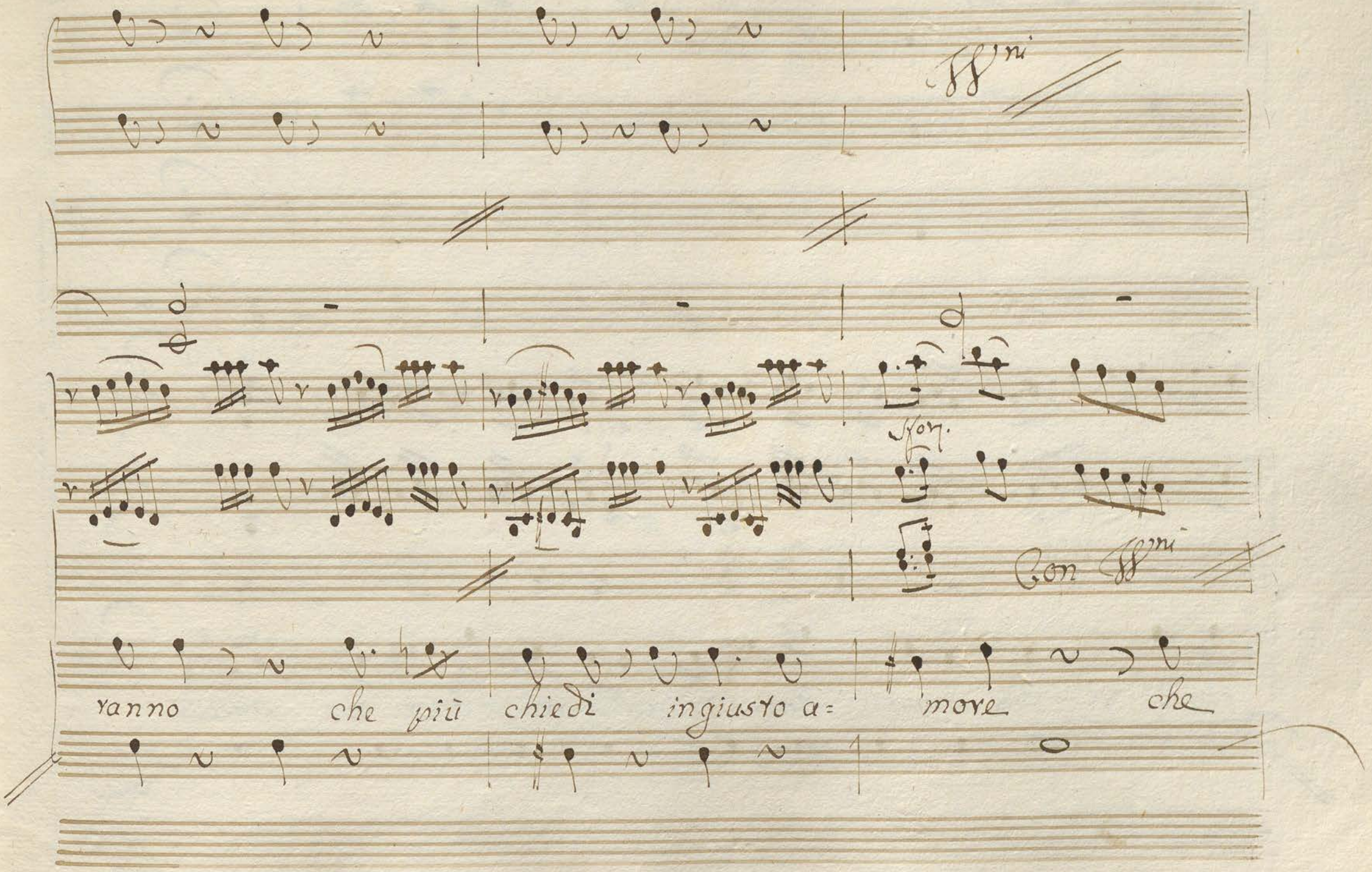


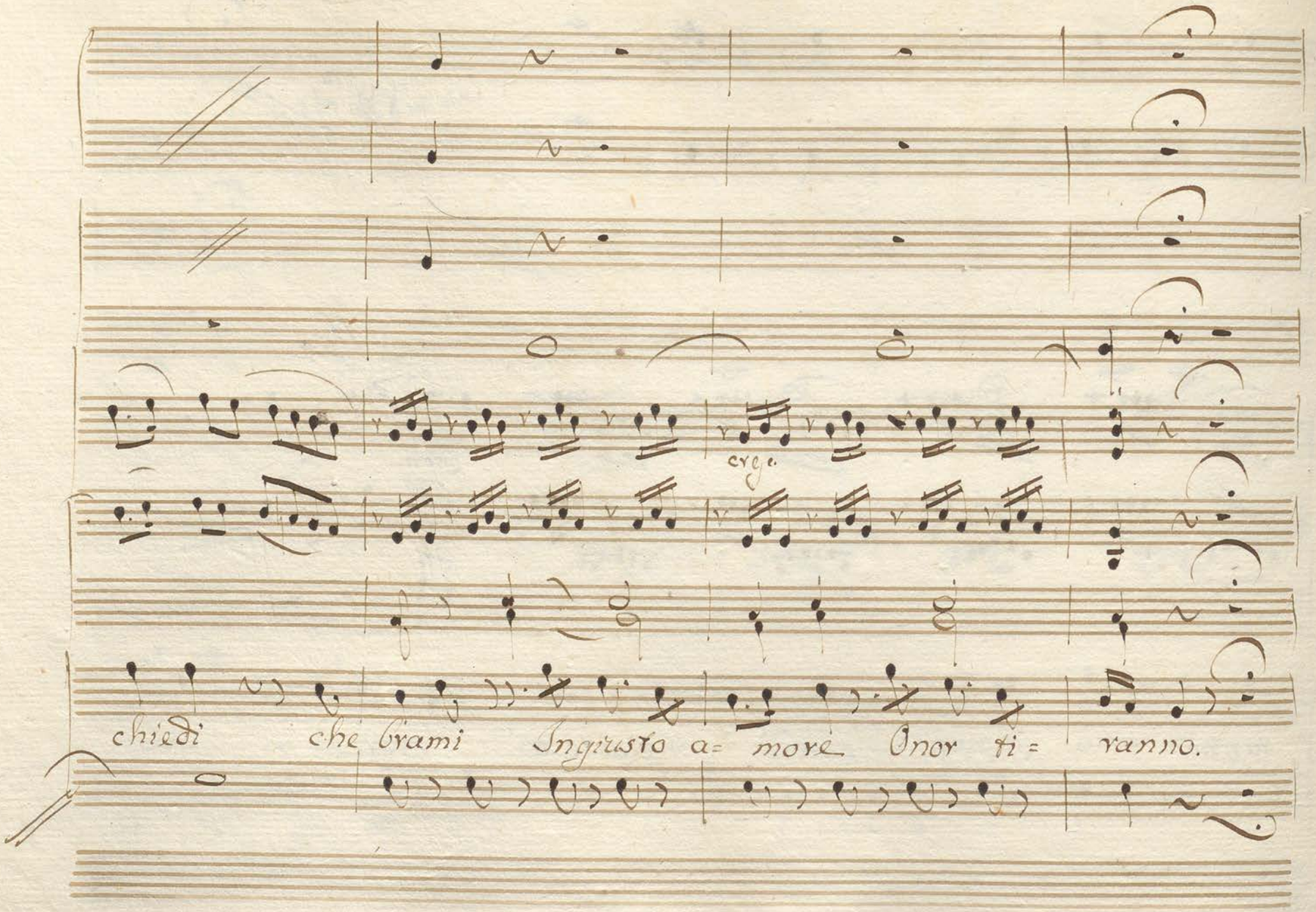
Con Vni all 8a

Sfoj. for.

nan= — do la mia fe che più brami onor ti=

Sfoj. for.


Ff.ni
Sforz.
Con Ff.ni
ranno che più chiedi ingiusto a= more che


cre.
chiedi che brami Ingiusto a= more Onor ti= ranno.

All°

Dite voi se in tanto affanno io non merito pie =

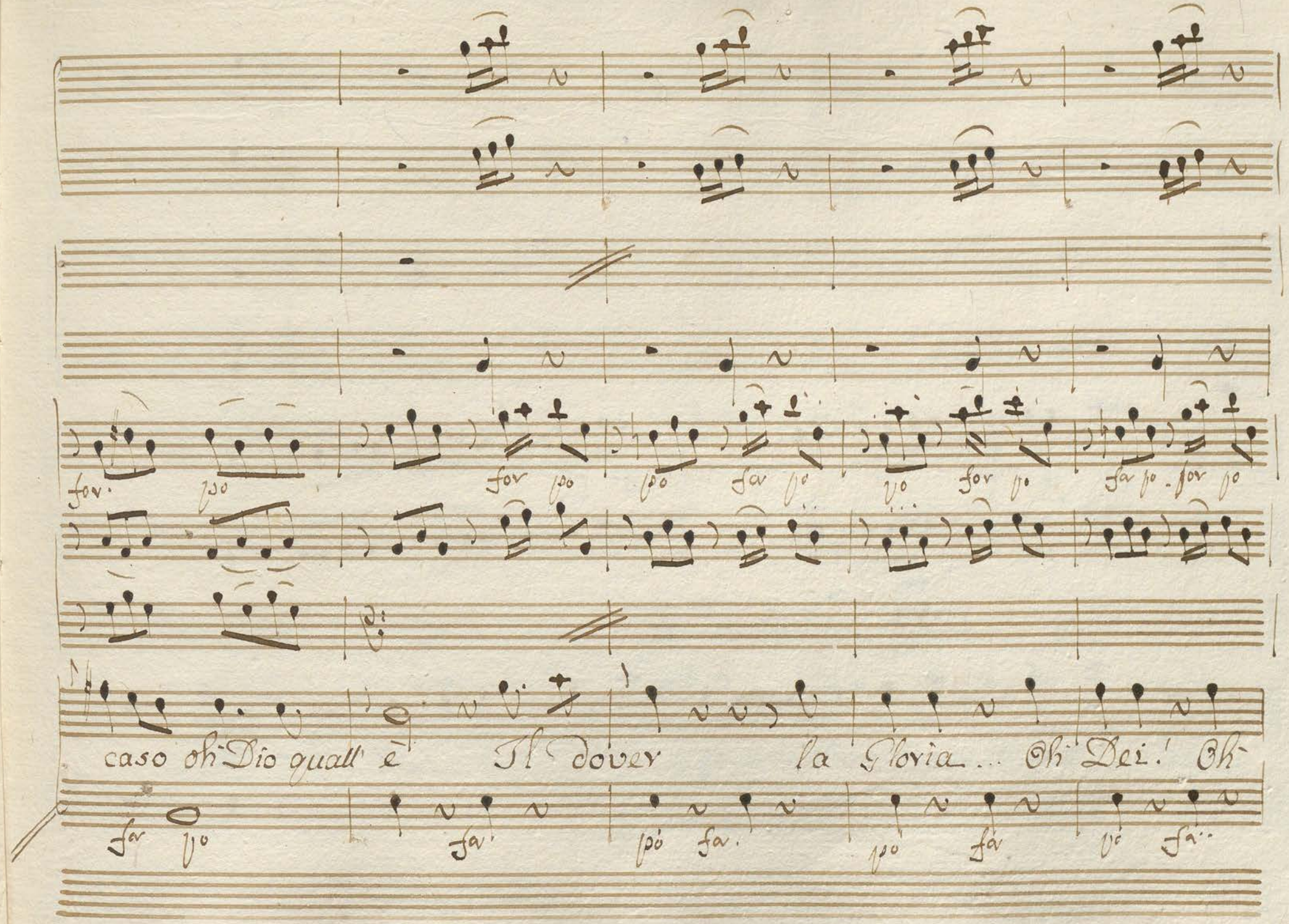
p°

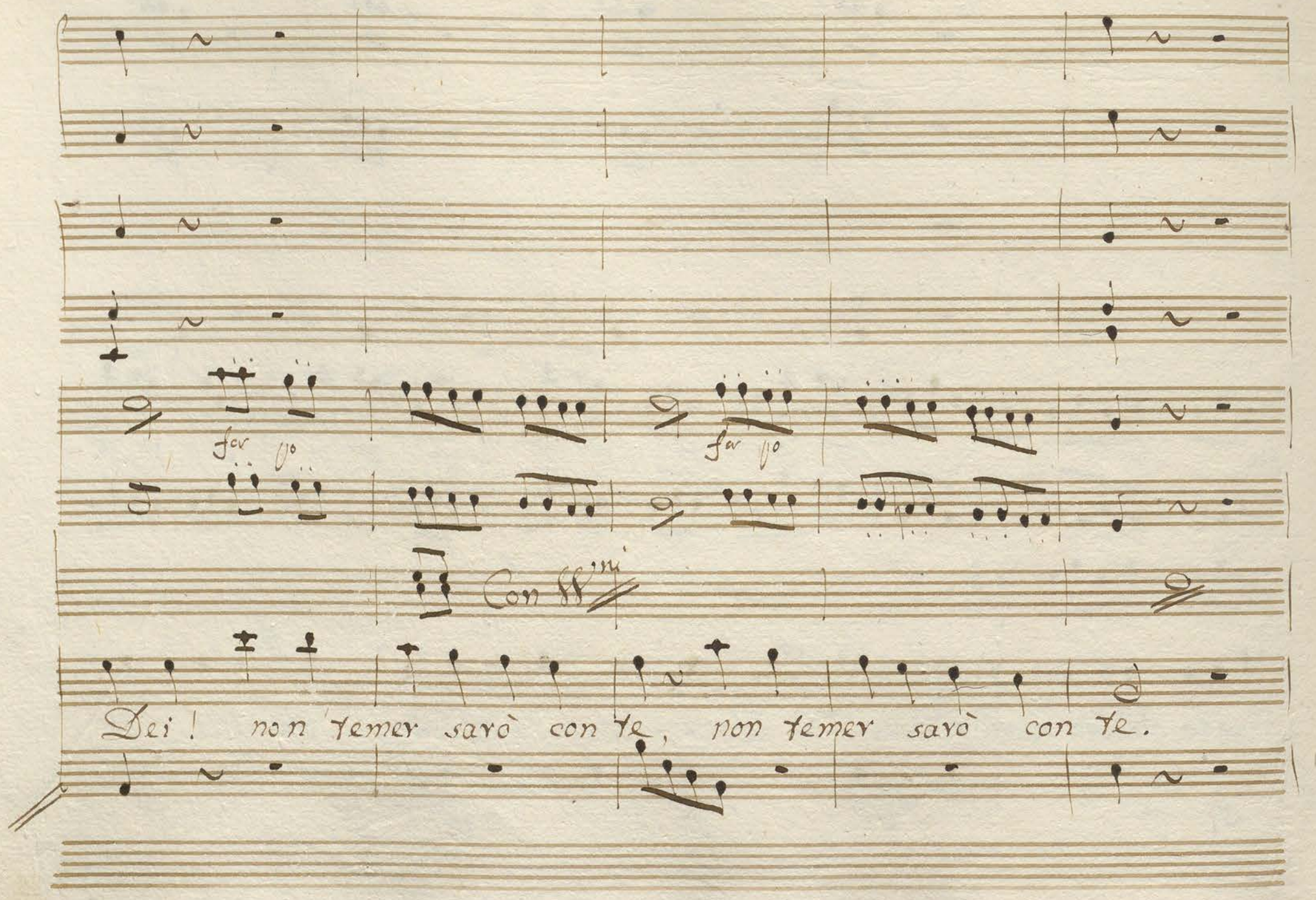
Allegro

fa p° mf. p° fa p° fa p°

tà Se non merito pietà Tù lo vedi Dolo mio Il mio

fa p° mf. fa p°


for. po for po po fa po po for po fa po. for po
caso oh Dio quall' è Il dover la Gloria... Oh Dei! Oh
fa po fa po fa. po fa po fa..


for po
for po
Con Ssmi
Dei! non temer sarò con te, non temer sarò con te.

Dite voi Dite voi se non merito pie=tà Dite

pp

fa po

Voi se in tanto affanno io non merito pietà Se non

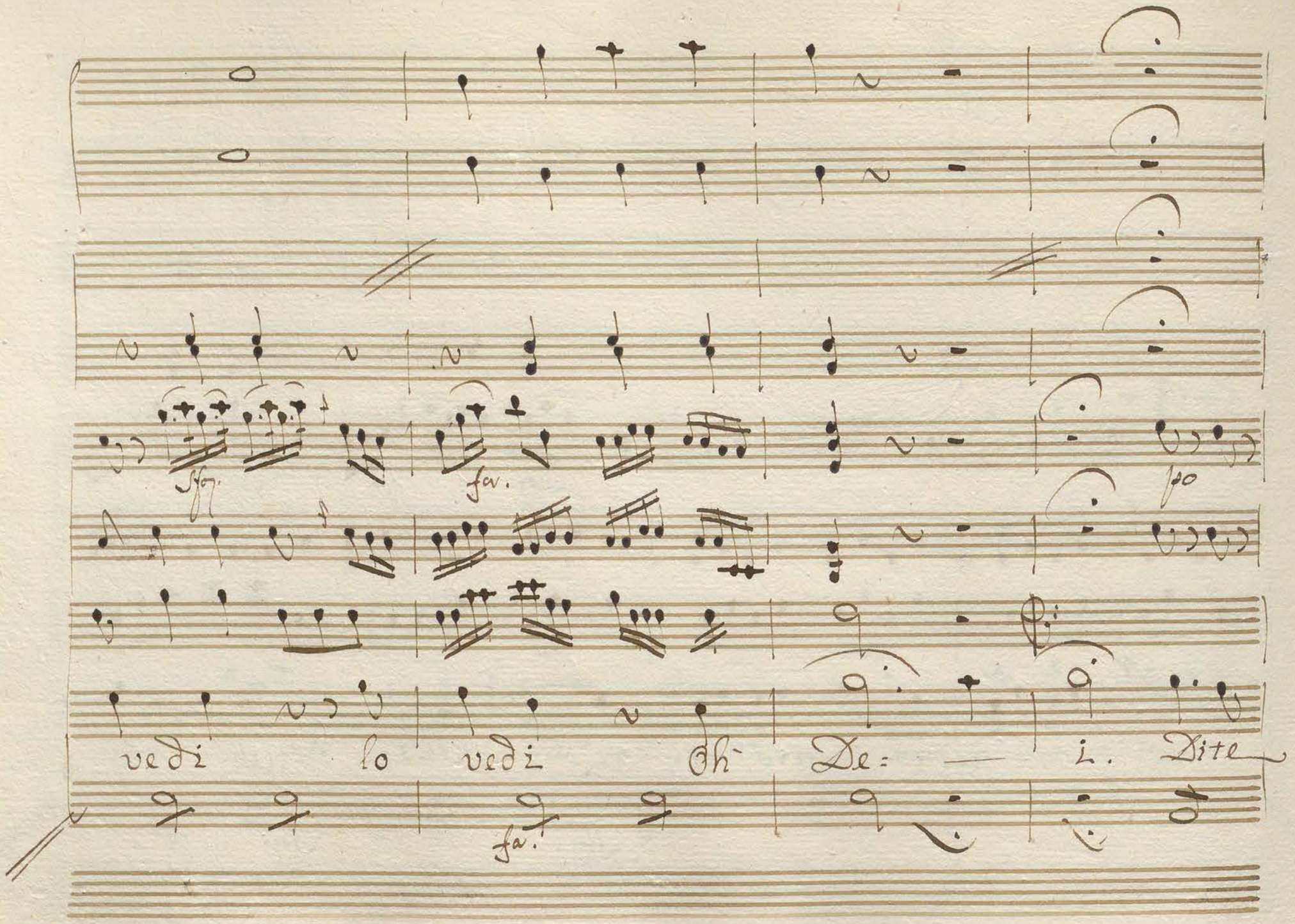
fa po

Merito pietà mia spe= ranza I= dolo

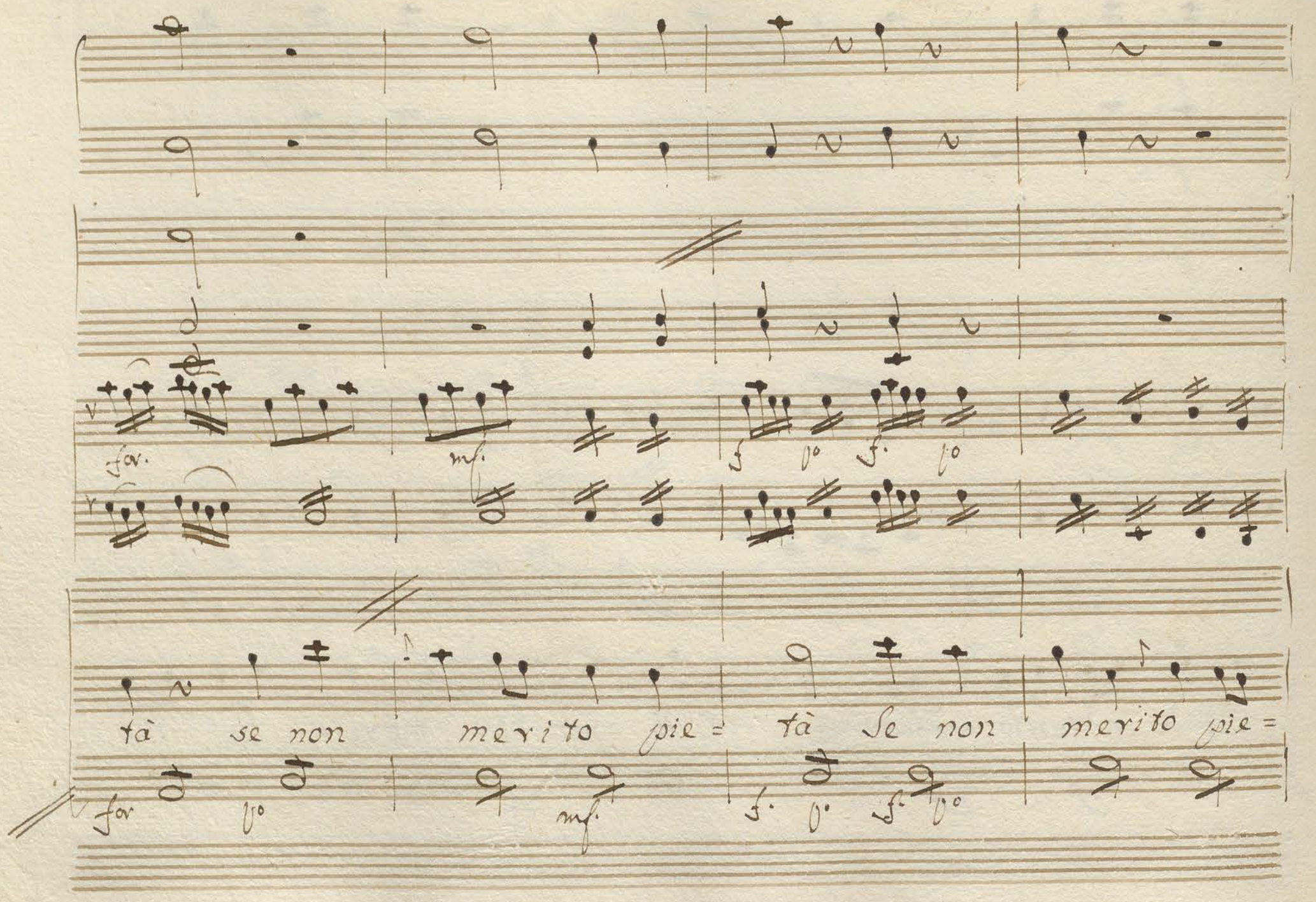
fa.

mio io pur vorrei qui lan= guire qui lan= guire al caro

pie' non temer sarò con te'. ah! lo

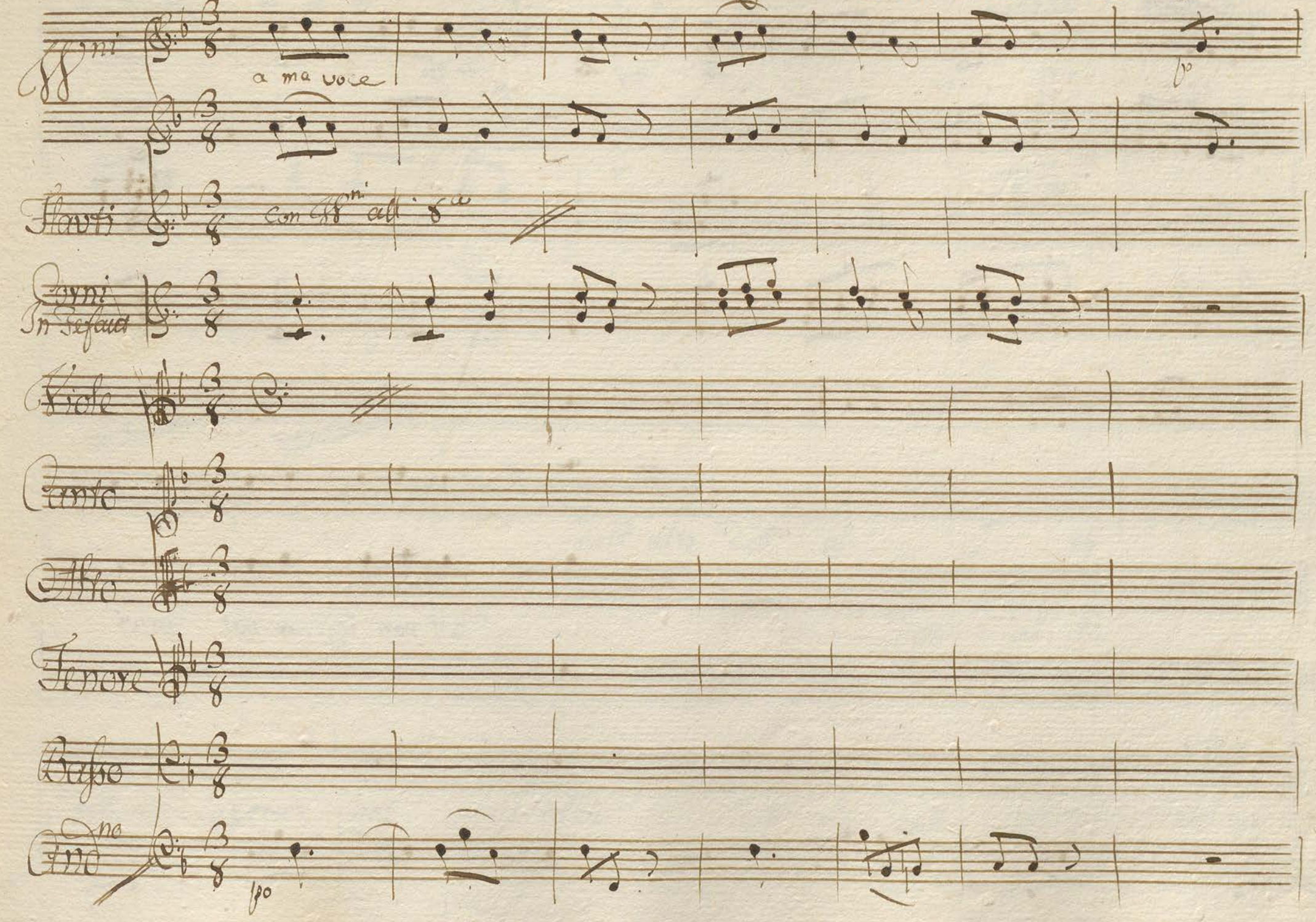

Sfo.
fa.
po
vedi lo vedi Oh De: — i. Dite
fa.

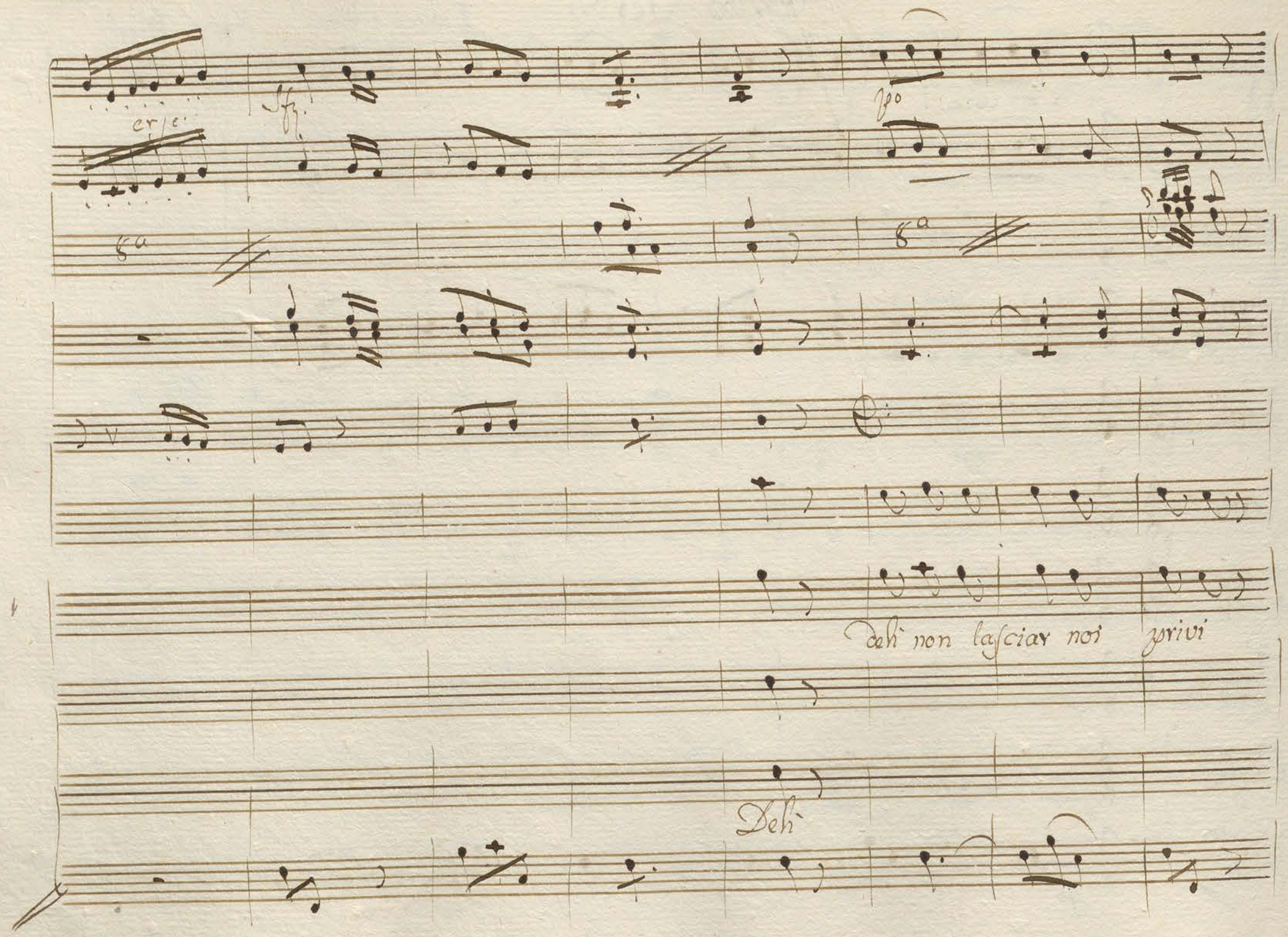
Voi se in tanto affanno io non meri = to pie =


for.
mf.
f
p°
f.
p°
tà se non merito pie = tà Se non merito pie =
for
p°
mf.
f.
p°
f.
p°

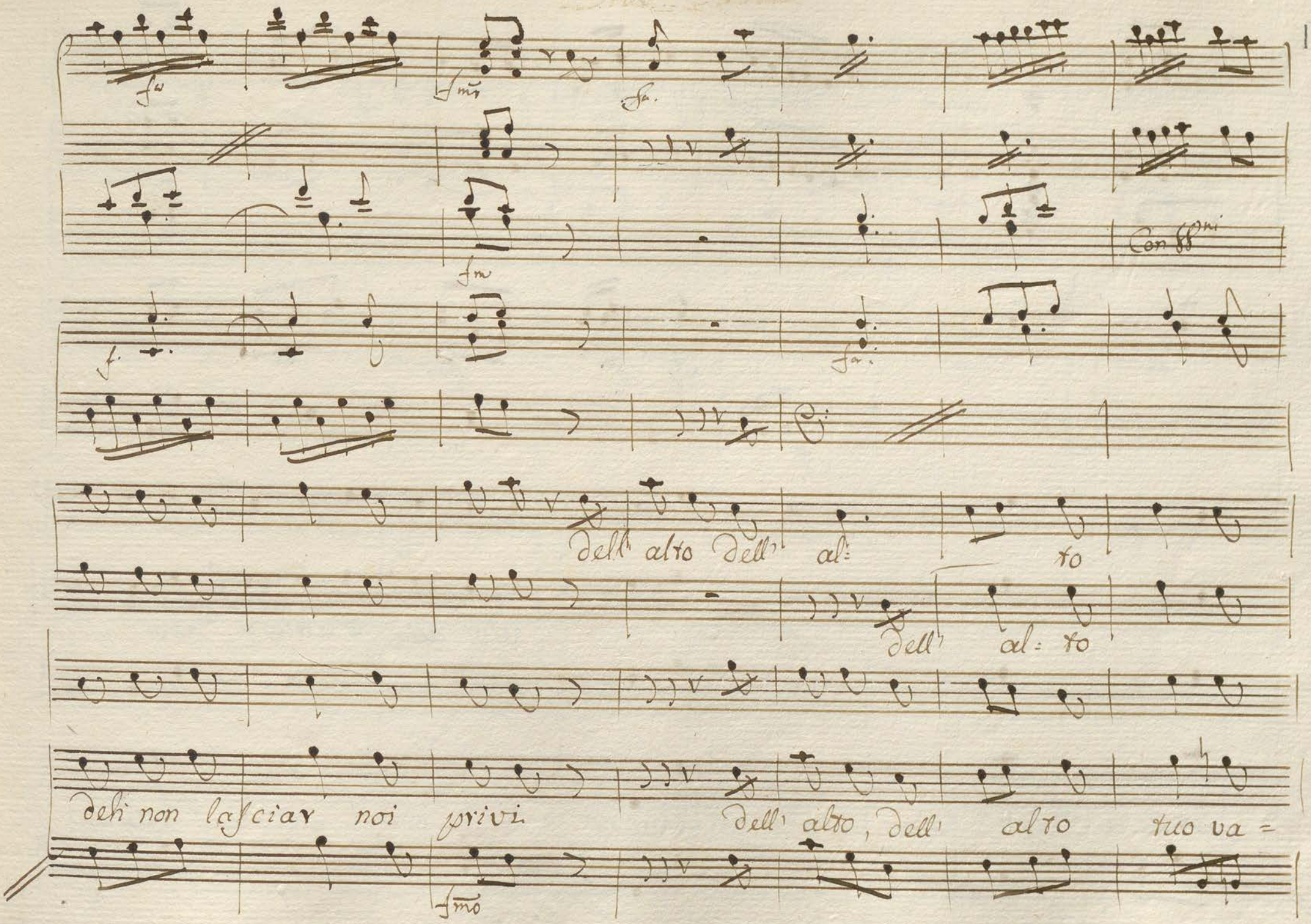
Atto Terzo

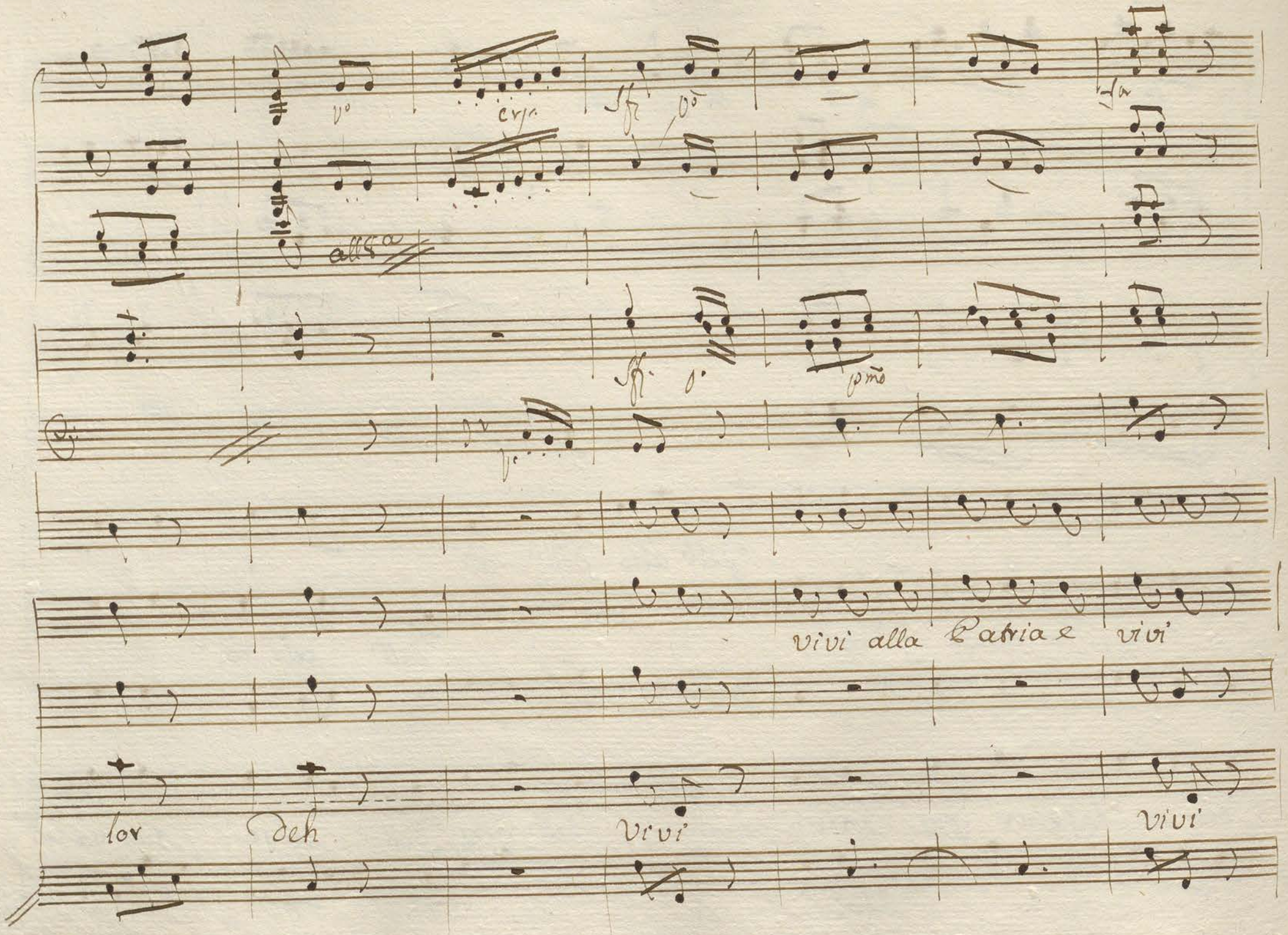
Castore e Polluce Maestro Bianchi

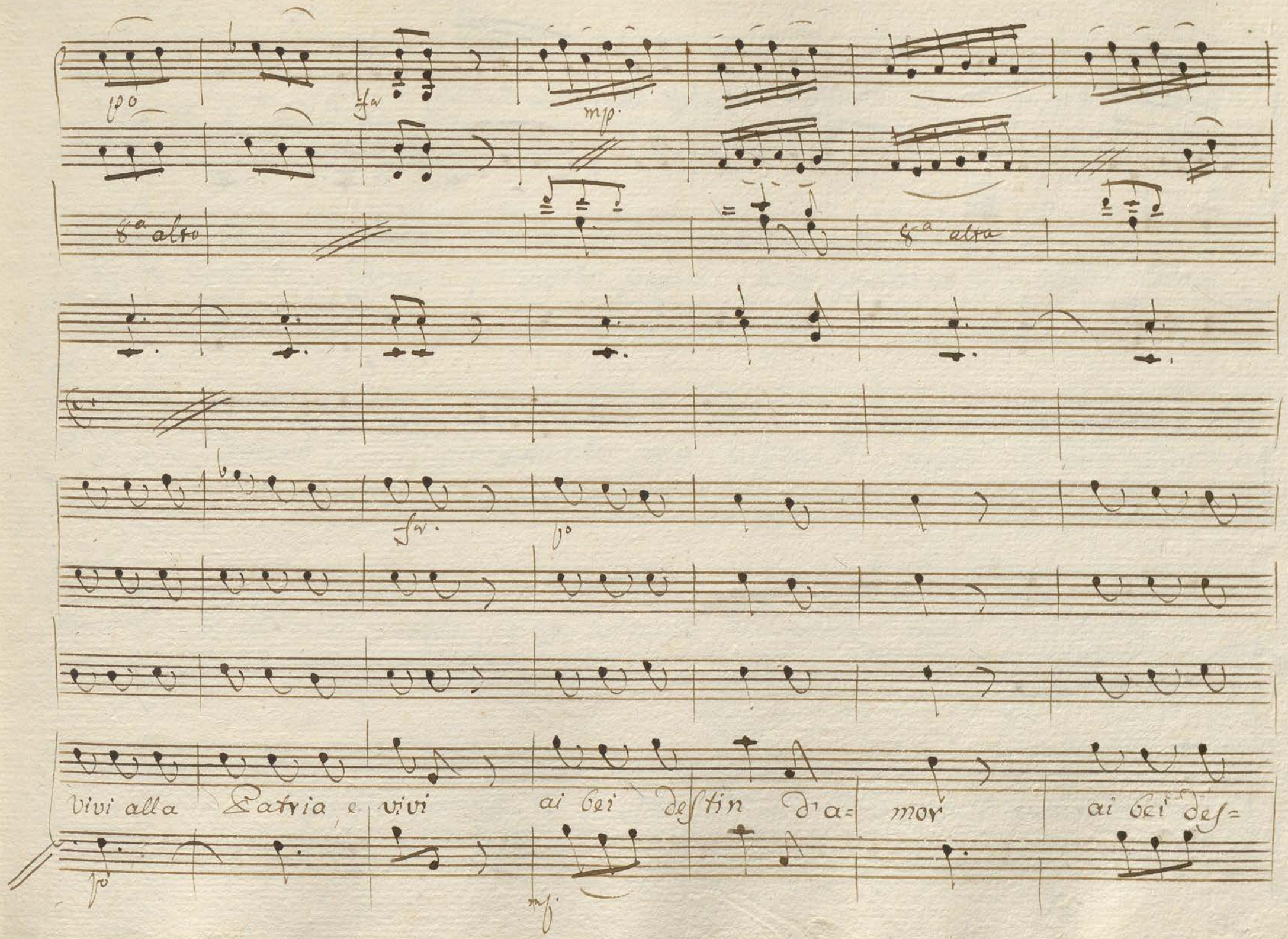


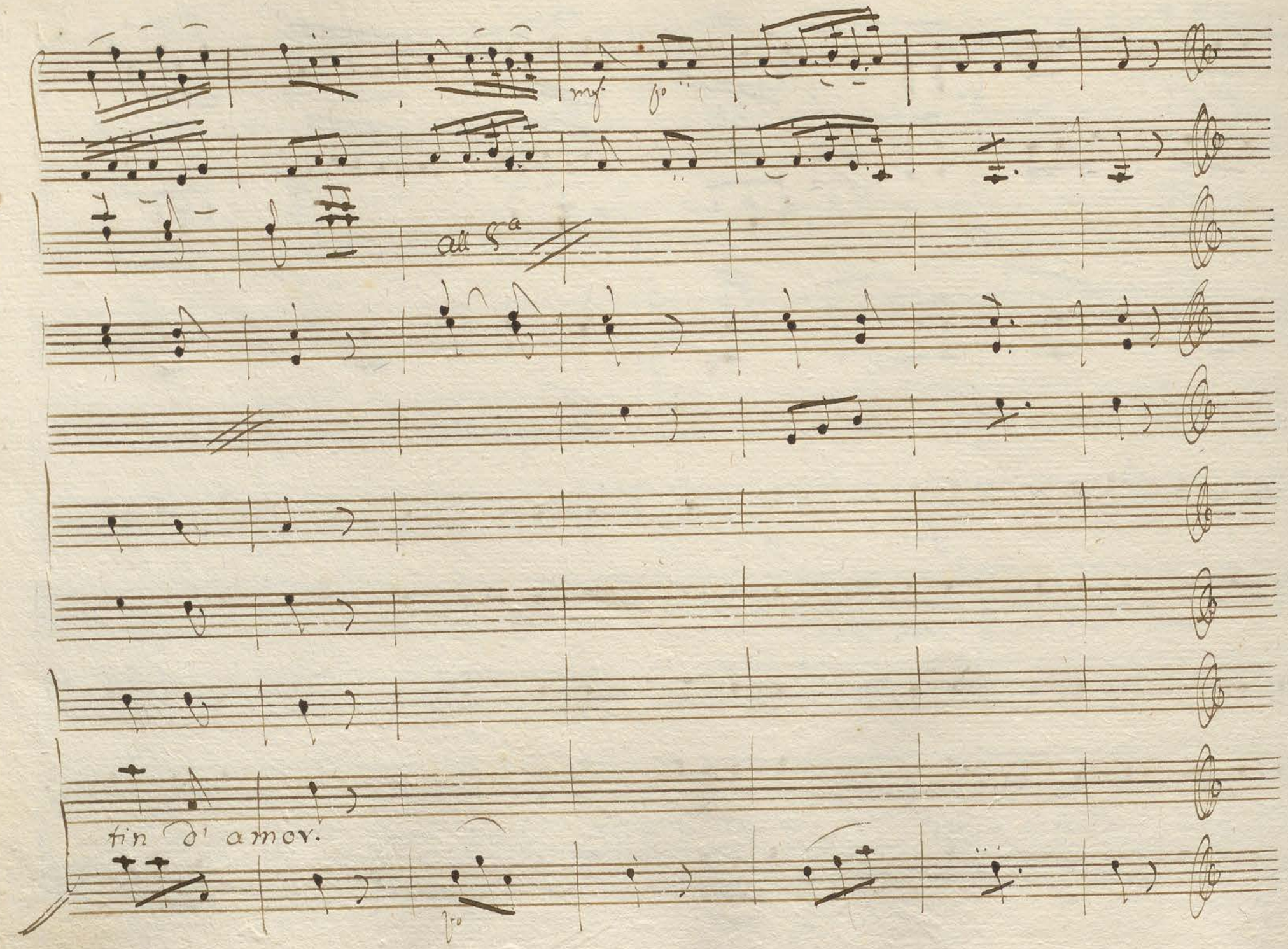


cresc.
Sfz.
8a
8a
deli non lasciar noi privi
Deli


fa
fmr
fa.
fm
Con 88ni
f.
fa.
dell' alto dell' al= to
dell' al= to
deh non lasciar noi privi. dell' alto, dell' alto tuo va=
fmo


vivi alla Patria e vivi
lor deh vivi vivi


po
fa
mp
8a alto
8a alta
fa
po
Vivi alla Patria, e vivi ai bei destin d'a= mor ai bei des=
po
mf


mf
fo
all 8a
fin d' amor.

Scena Prima

Telajra, e Castore

Telj:

Dunque crudel, Tor= nasti a rinnovar sol=

tanto a chi t'a= dora, e a questo popol fido un barbaro abban= dono

Cas:

Il mio Germano, il giuramento mio, chieggon di nuovo, il mio ritorno all'

Ombre. Io là men riedo, e sempre ti perdo assai contento

Tel:

se te rivivendo, ancor ti vidi. deh non partir'... s'ar= —

Cas:

resta. ah nò mia vita. lascia ch' io vada. inesorabil sento, il mo=

mento fatal che mi richiama: ed' un momento è questo egualmente al mio

cor dolce, e funesto.

Si replica il Coro.

Tels:

Doppo il Coro

E non possono i voti d'un popolo che t'ama vincerti o disu:

Cas:

mano! E vuoi ch' io lasci un germano frà l'ombre e vuoi ch' io manchi alle promesse

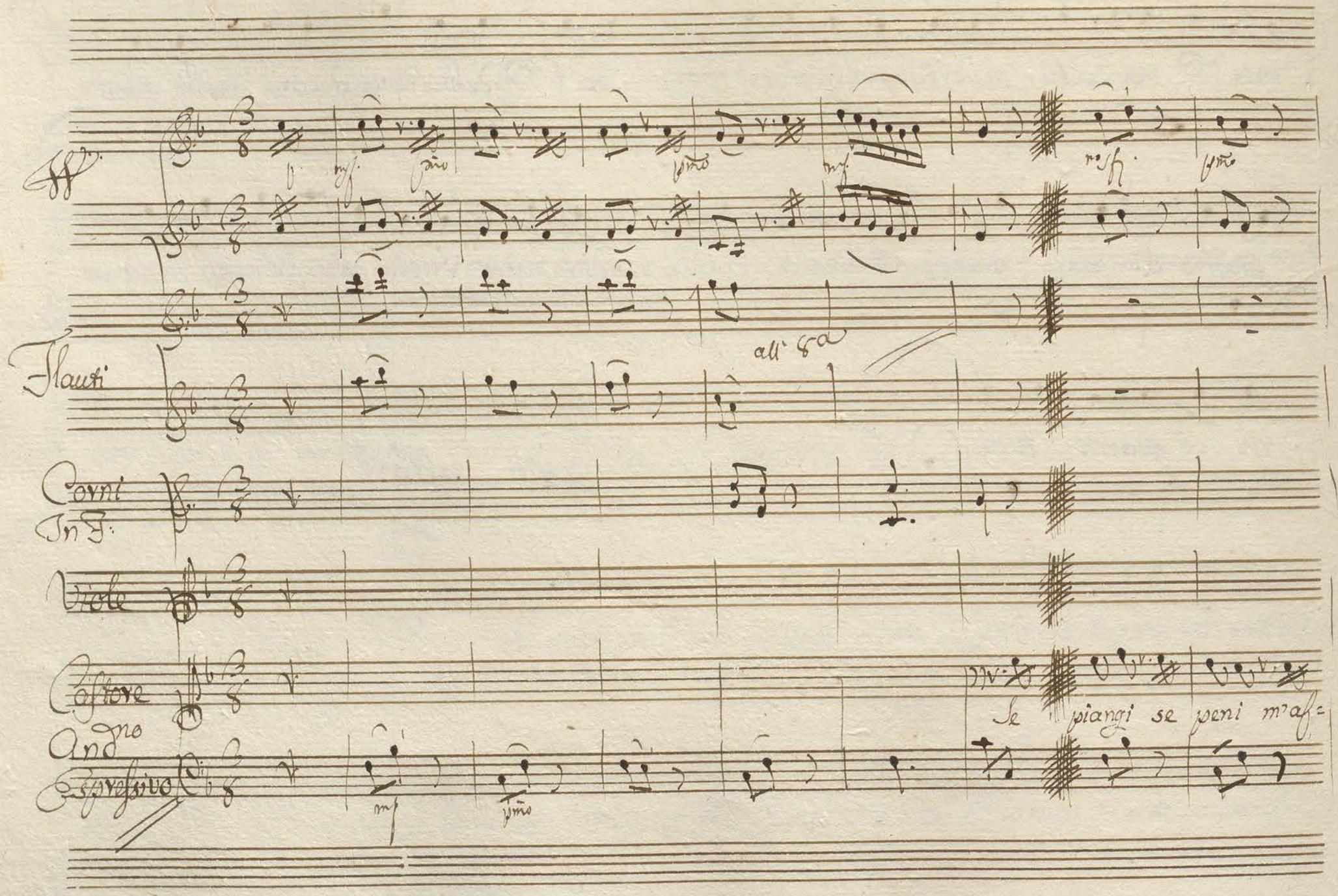
Pelj: Cas:

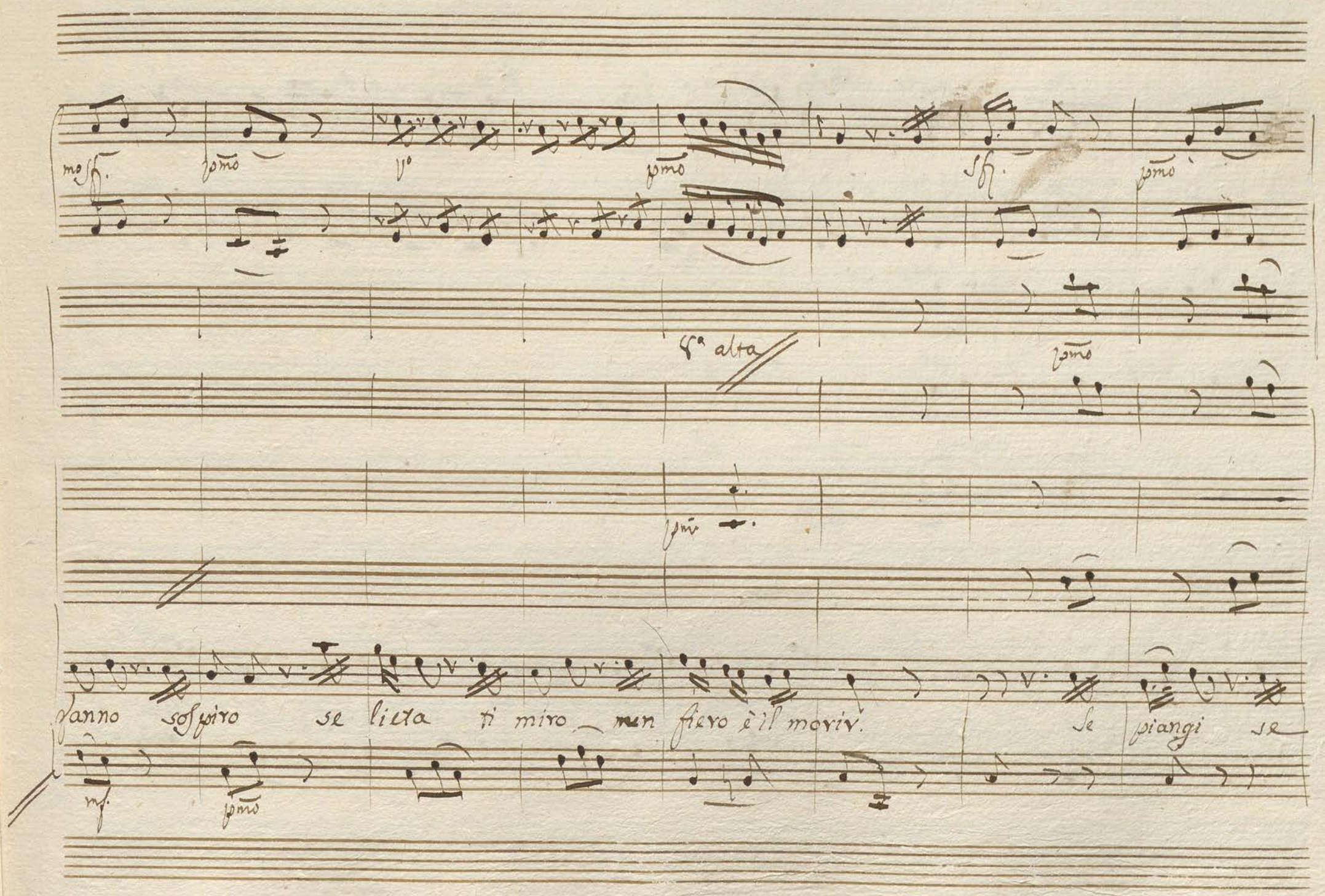
mie? mà se tù muori, chi viver degg' io? deh frena o cara, frena quell'

pianto a= maro, o almen l'ascondi. perche render mi vuoi, più penoso il mo=

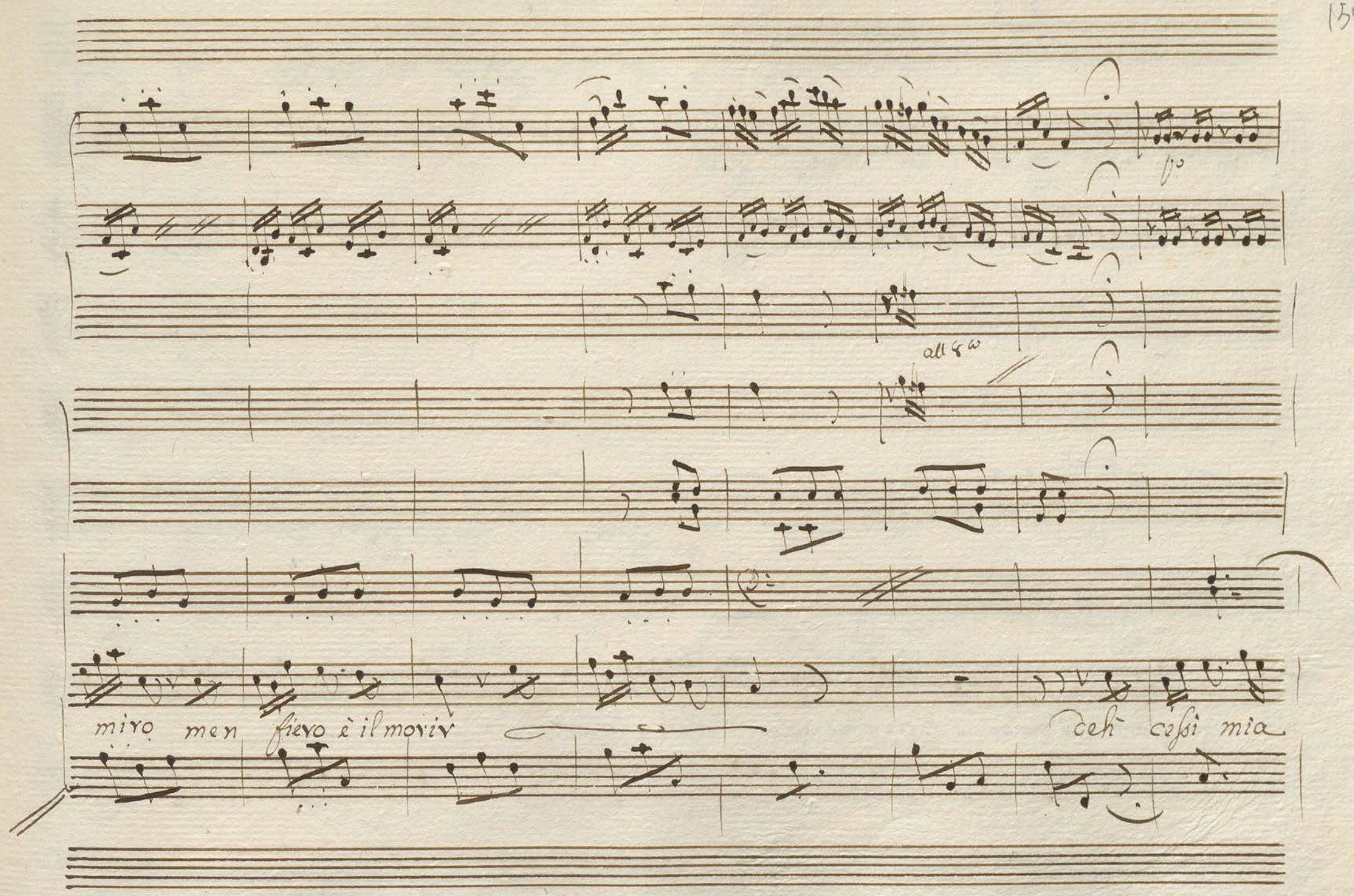
rir cò pianti tuoi.

Segue Minuetto Castore


Flauti
all' 8a
Corni
In F.
Viole
Castore
Andno
Espressivo
Se piangi se peni m'af=


mo sf.
pmo
V°
pmo
sf.
pmo
8ª alta
pmo
pmo
Vanno sospiro se lieta ti miro men fiero è il morir. Se piangi se
mf.
pmo

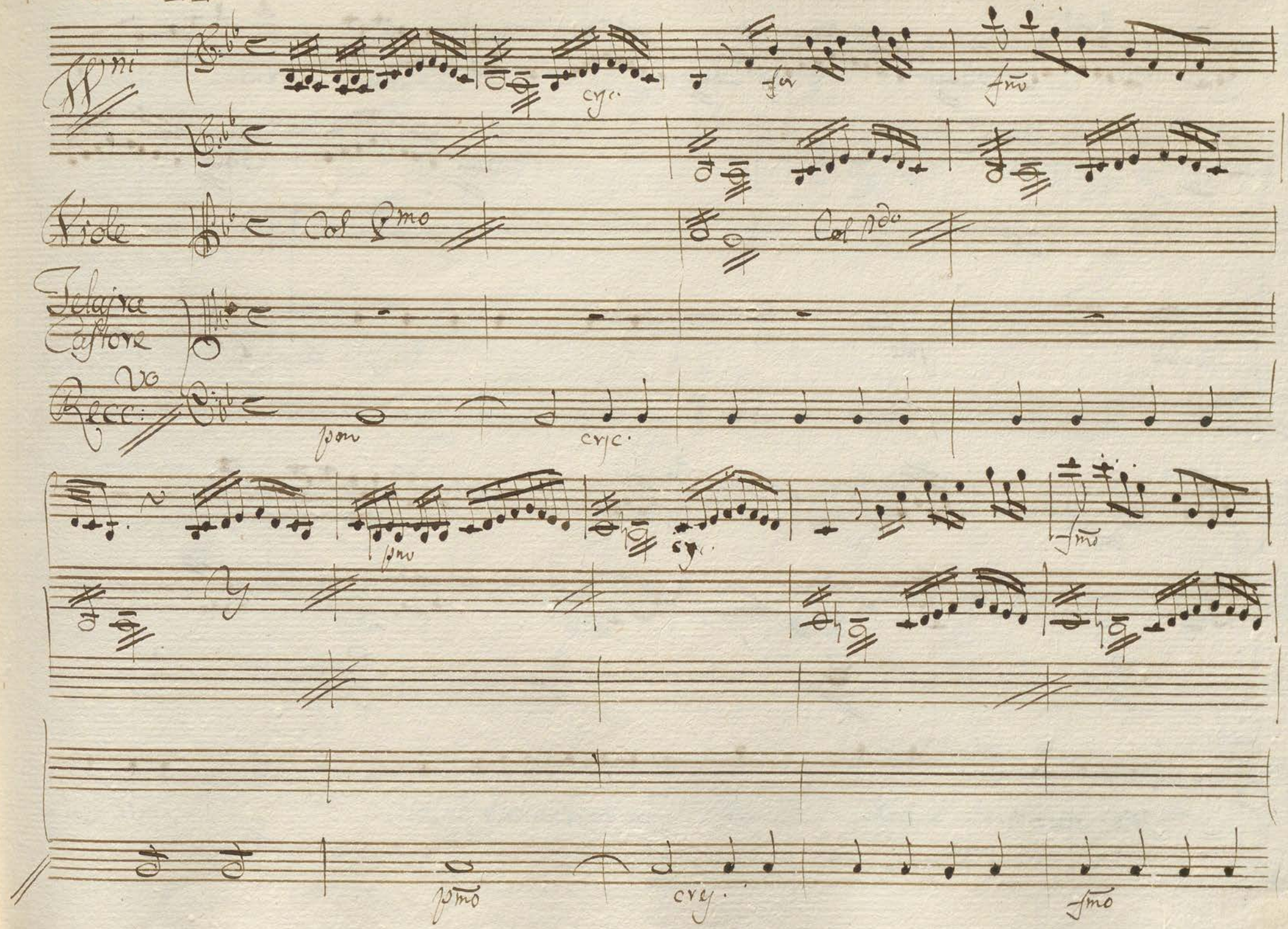
peni m'affanno sospiro se lieta ti miro men fiero è il morir. Se lieta ti

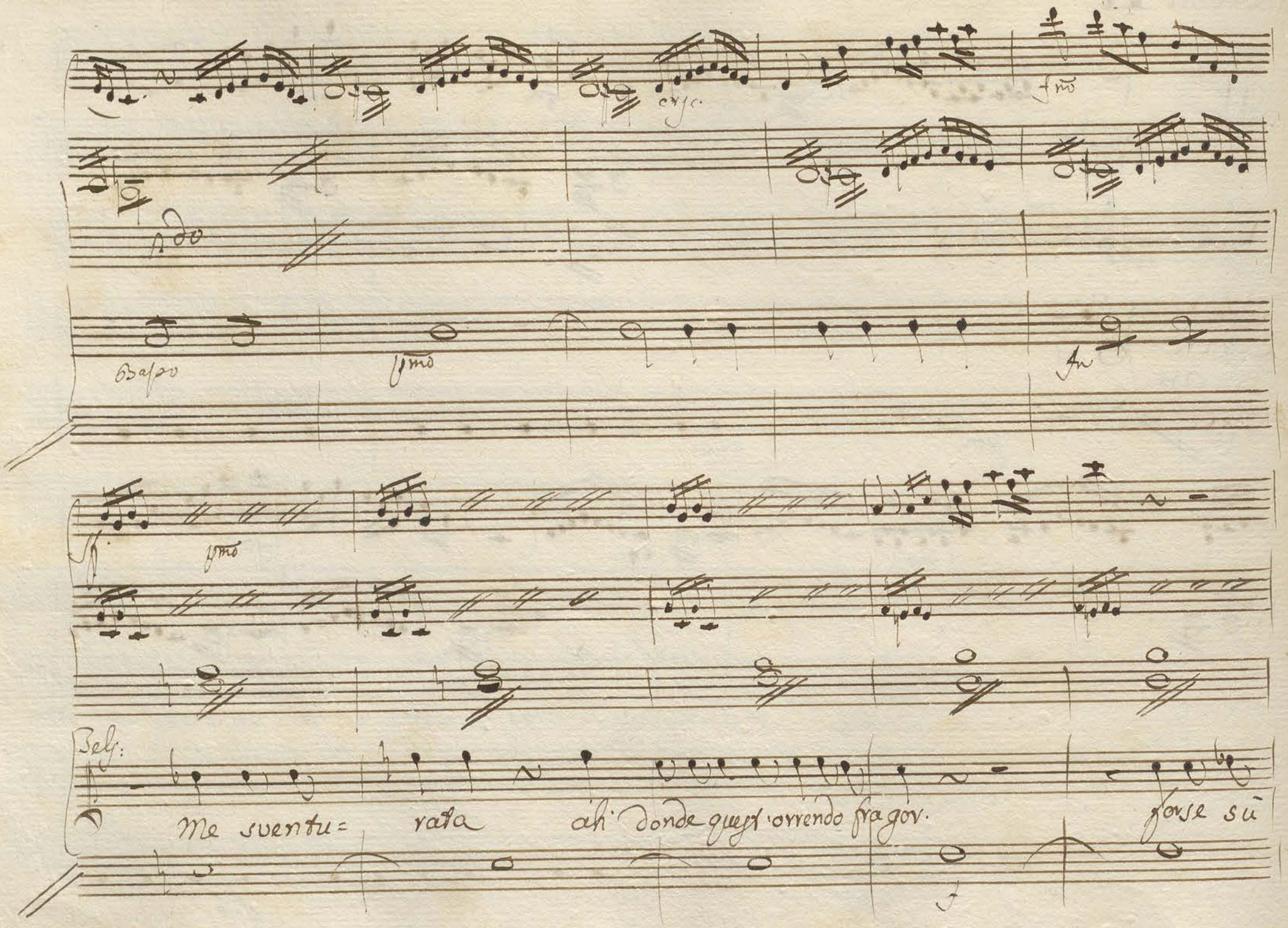

all 8va
miro men fiero è il morir
deh cessi mia

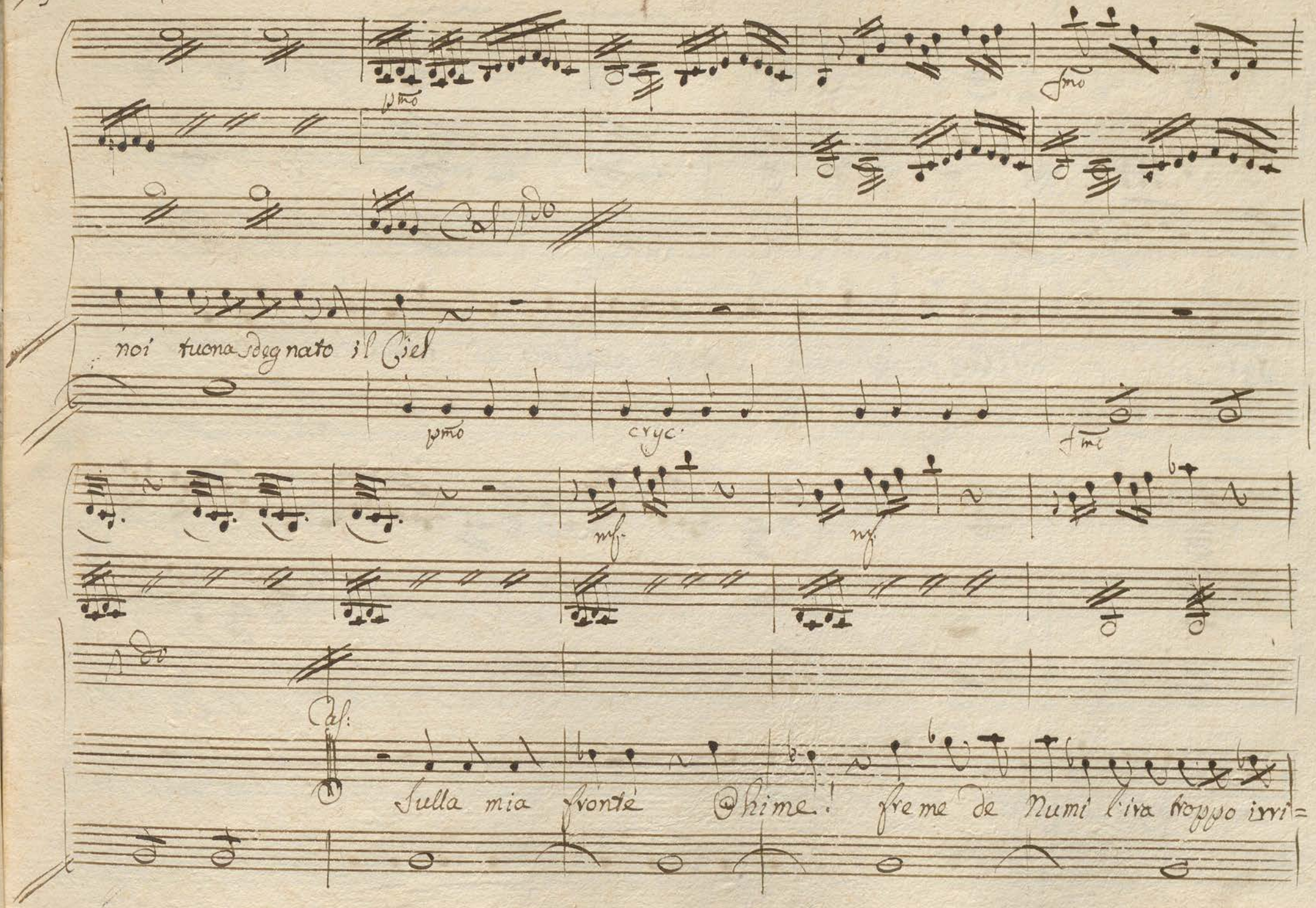
vita quel pianto quel duolo e lascia a me solo l'affanno e il martiv.

Dal Segno fino al

Scena II da


Vni
cresc.
for
fmo
Viole
Col 1mo
Col 2do
Telajra
Castore
Vo
Recc:
pmo
cresc.
pmo
cresc.
fmo
pmo
cresc.
fmo


cresc.
fmo
Basso
pmo
fn
pmo
Pels:
Me sventu= rata ah donde quest'orrendo fragor. forse sù


pmo
fmo
Cal 1do
noi tuona sdegnato il Ciel
pmo
cryc.
fmo
mf
mf
Cal:
Sulla mia fronte Ohime! freme de Numi l'ira troppo irri=

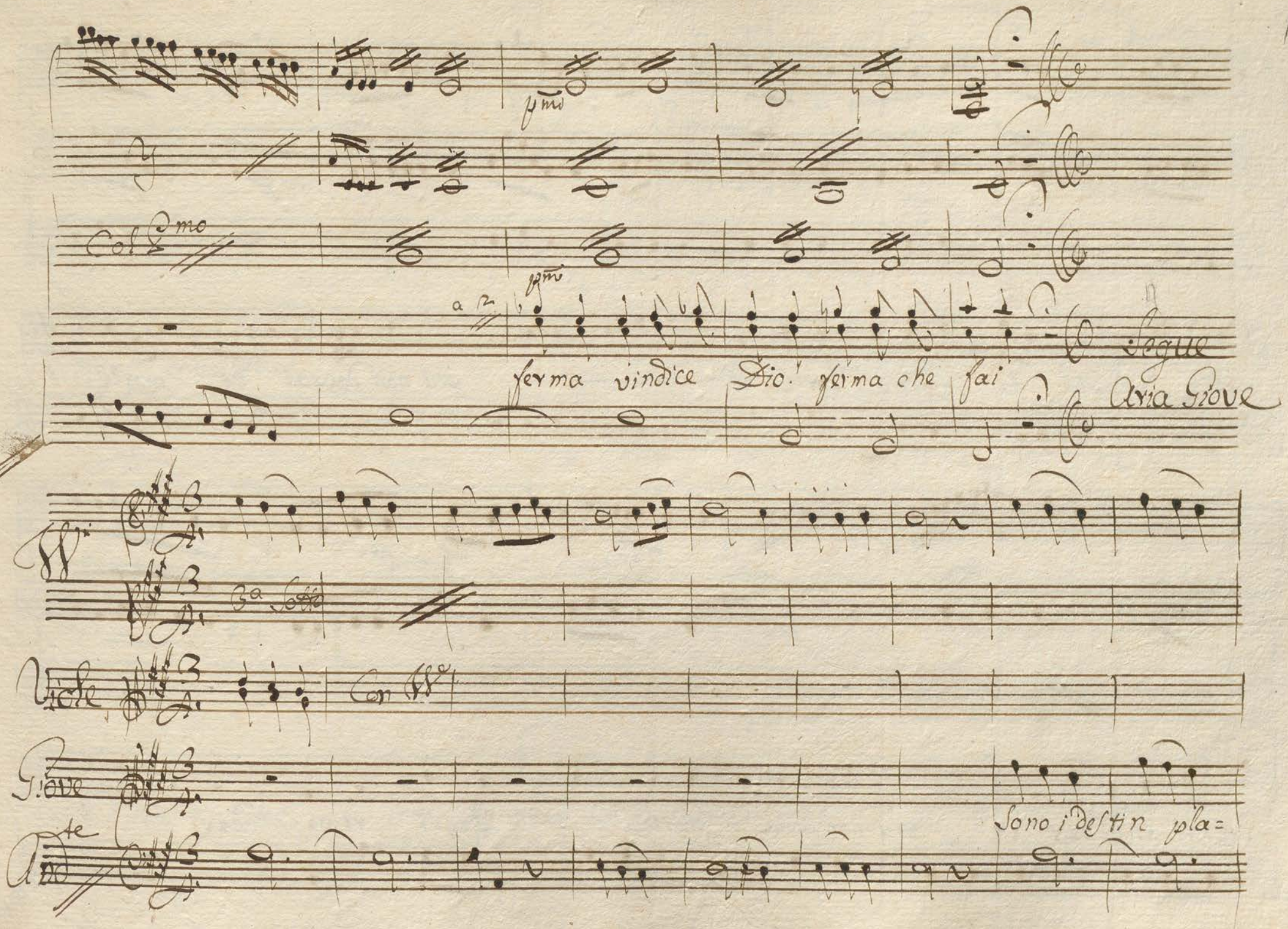
tata il Ciel si oscura Scossa sotto il mio piè trema la Terra

Col 2do

Col 2do

Troppo offesi il destin Troppo tardai

f pmo


pmo
Col 2mo
pmo
a 2
ferma vindice Dio! ferma che fai
Segue
Aria Giove
Vi
3a Sotto
Viole
Con Vi
Giove
Sono i destin pla=
Andte

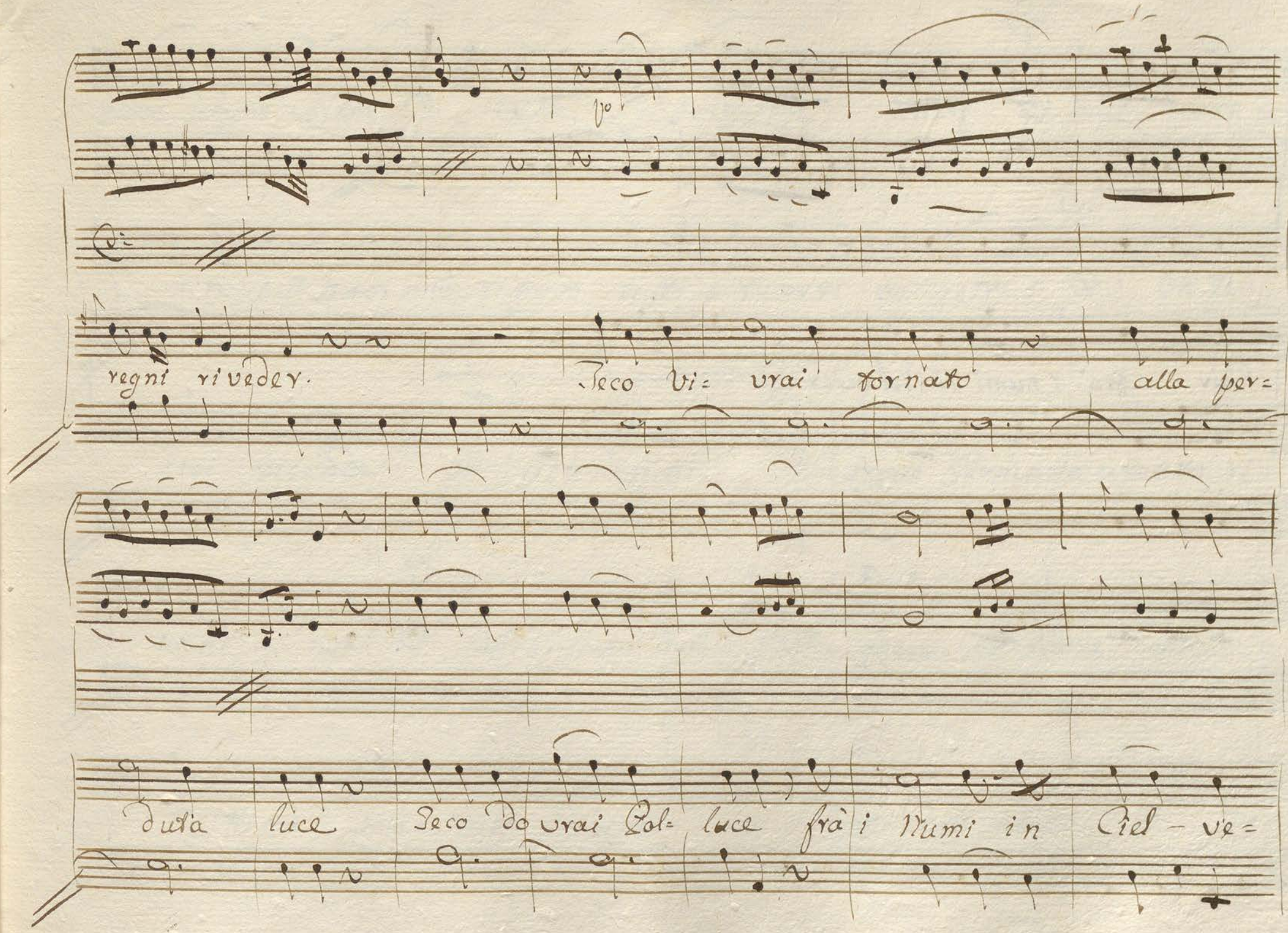
cresc. mf vo

cari cangiò la vostra sorte più non dourai di morire i

cresc. mf. vo

Regni rivedrv più non dourai di morte i Regni rive= derv. é

cyo


regni riveder. Teco Vi= vrai tornato alla per=
duta luce Teco dovrai Pol= luce frà i Numi in Ciel - ve=

mf. fo

dev fra i numi in Ciel vedev

Scena 3a

Giove, Telajra, Castore e Polluce

Cas: Cielo! il Germano mio?

Pol: Dei! come u=

niti dell'amor mio ritrovo, tutti i teneri og=getti?

Telj: Oh fe=

lici vicende! Oh lieti affetti!

Cas: Cunque Germano amato ri=

torni a noi?

Pol: Così il favor dei fati, concesse al Padre mio.

Vittima sola Febe divenne: ai Regni dell'abisso, io dij=

Giov:

Scena Ultima

scender la vidi. Du: Dovean tante virtù degne del Cielo, parteci=

par de nostri onori in Terra. voi mia bella prole, de Numi oggi s'ac=

cresca il numero adorato, ed'abbia ogn'ora un amistà si

pura, e un si tenero amore, sulle sfere, e nel Mondo, Eterno o=

Delj:

nore. pietà degna d'un Dio! che frà li Dei siede il maggior. Pas: ma=

senza la tua Destra, tutti non son com= piti i voti miei

Sel.

Cas.

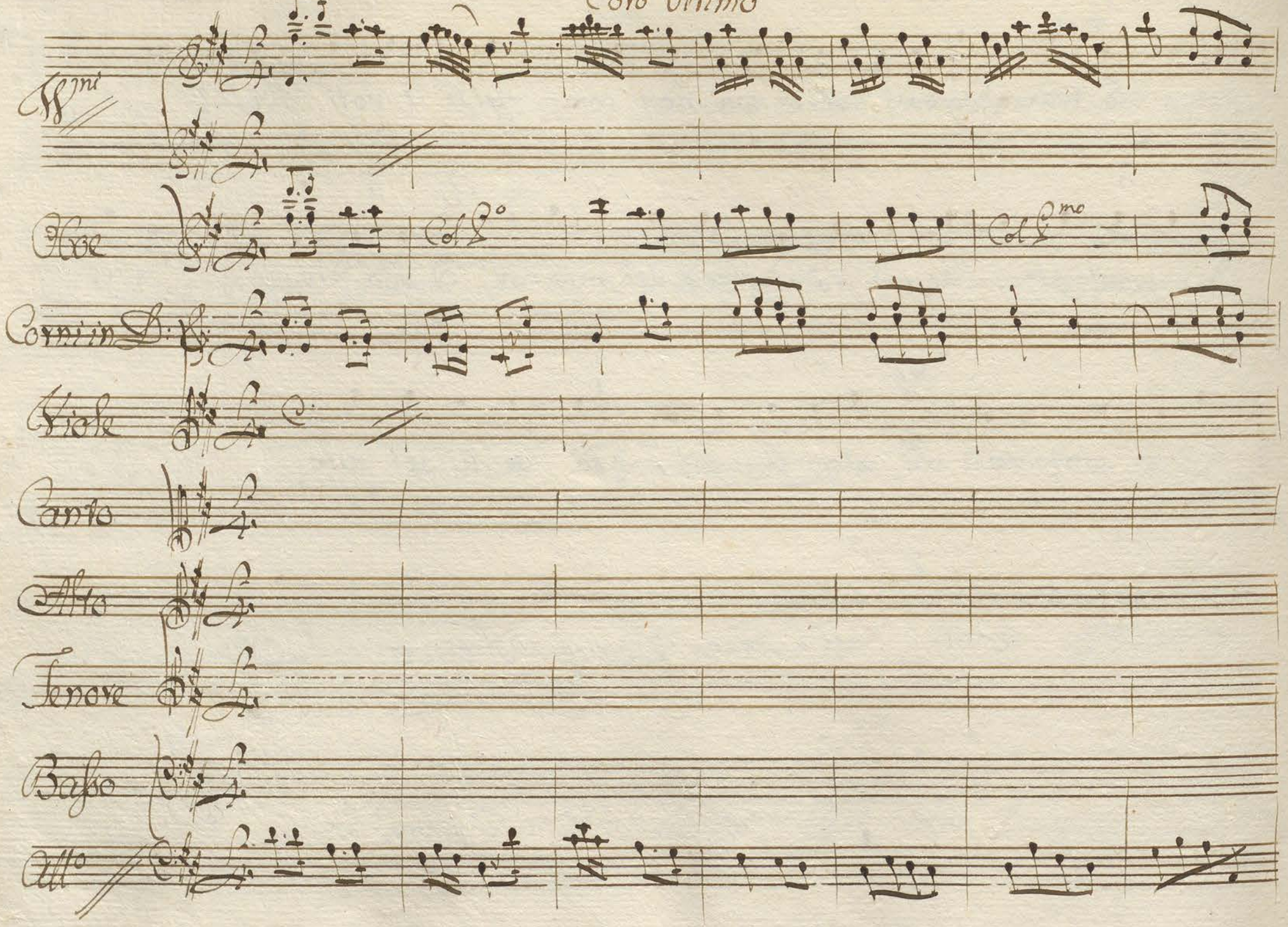
e quall' altro desio, più degno è del mio cor! O mia dunque sei? or fe=

Sel.

lice son' io. altro bramar non sò se ti sei mio.

Segue Vltimo Coro

Coro ultimo

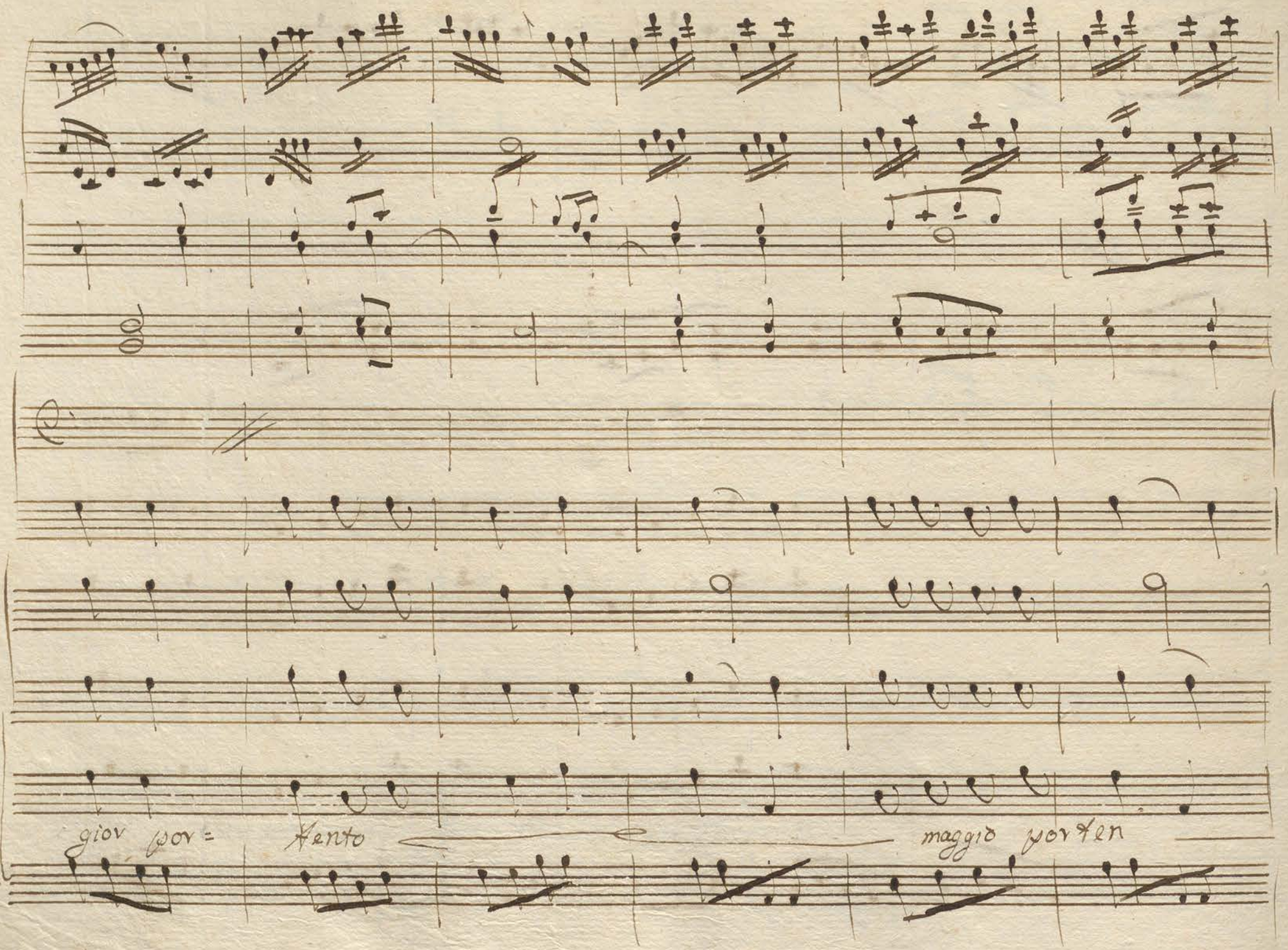

Vmi
Oboe
Col Po
Col Pmo
Corni in D:
Viole
Canto
Alto
Tenore
Basso
Allo

La Terra Il Cielo, il mar si vegga fe reggiar nel

Corni

Grand' E= vento, nel grand' E= ven= to

Non vidde il Mondo ancor di generoso amor. mag-


gior por= tento
maggio porten

TEATRO VERDI
PADOVA

13023 ex Pollini

ISTITUTO MUSICALE
"CESARE POLLINI,,
Palchetto A I°
N. 10 a
10
BIBLIOTECA
TEATRO VERDI