

Dispensa 147.

(16° DEL VOLUME QUARTO)

Prezzo L. 2.

DIZIONARIO
DELLA
LINGUA ITALIANA

NUOVAMENTE COMPILATO

DAI SIGNORI

NICOLÒ TOMMASEO

E CAV. PROFESSORE

BERNARDO BELLINI

CON OLTRE 100,000 GIUNTE AI PRECEDENTI DIZIONARII

RACCOLTE

DA NICOLÒ TOMMASEO, GIUS. CAMPI, GIUS. MEINI, PIETRO FANFANI

e da molti altri distinti Filologi e Scienziati

CORREDATO DI UN DISCORSO PRELIMINARE

DELLO STESSO

NICOLÒ TOMMASEO

SCARNOVALARE — SCIENZA

UNIONE TIPOGRAFICO-EDITRICE TORINESE

Via Carlo Alberto, N° 33, casa Pomba.

NAPOLI

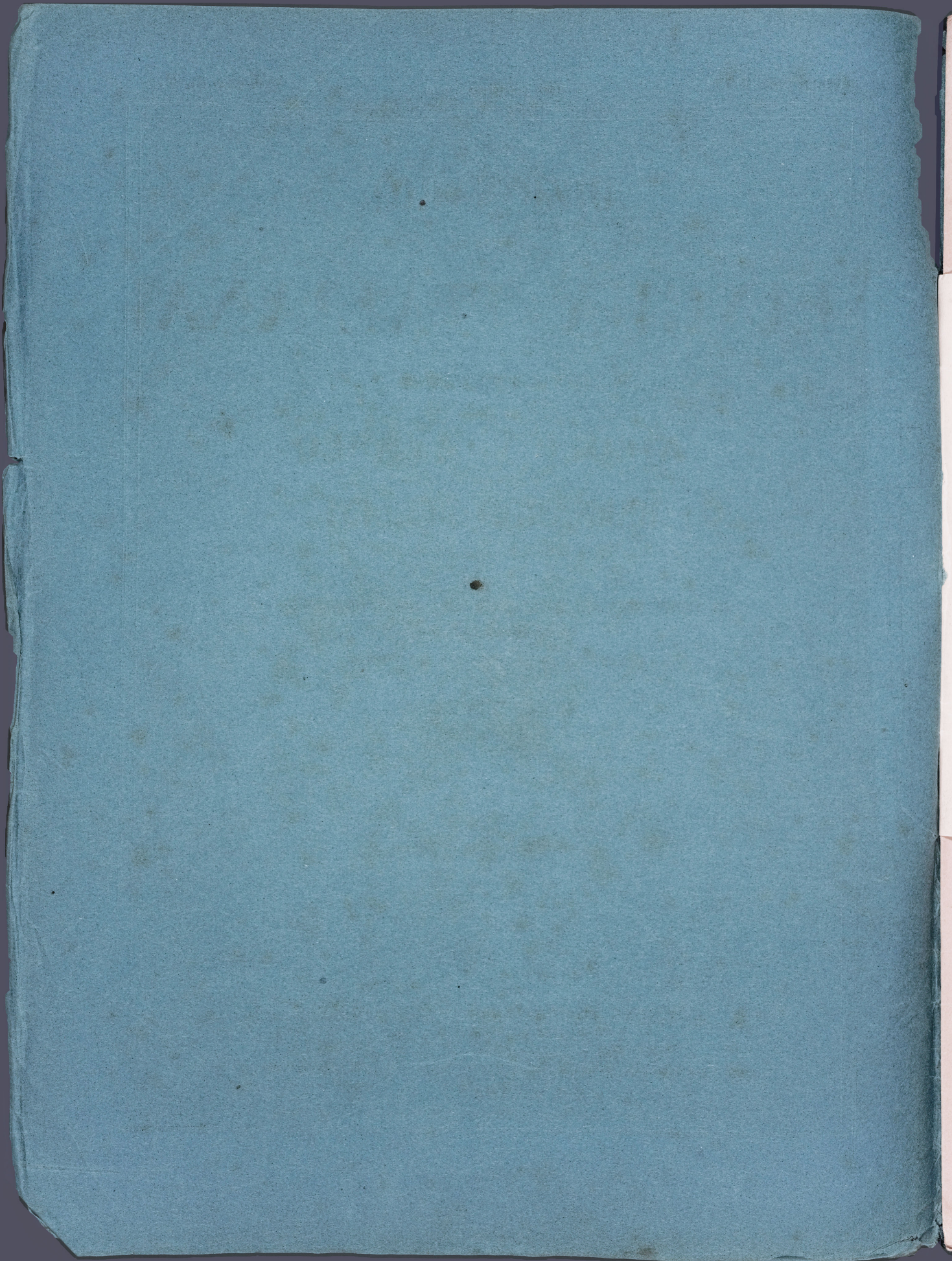
Strada Nuova Monteoliveto, N° 6, piano primo]

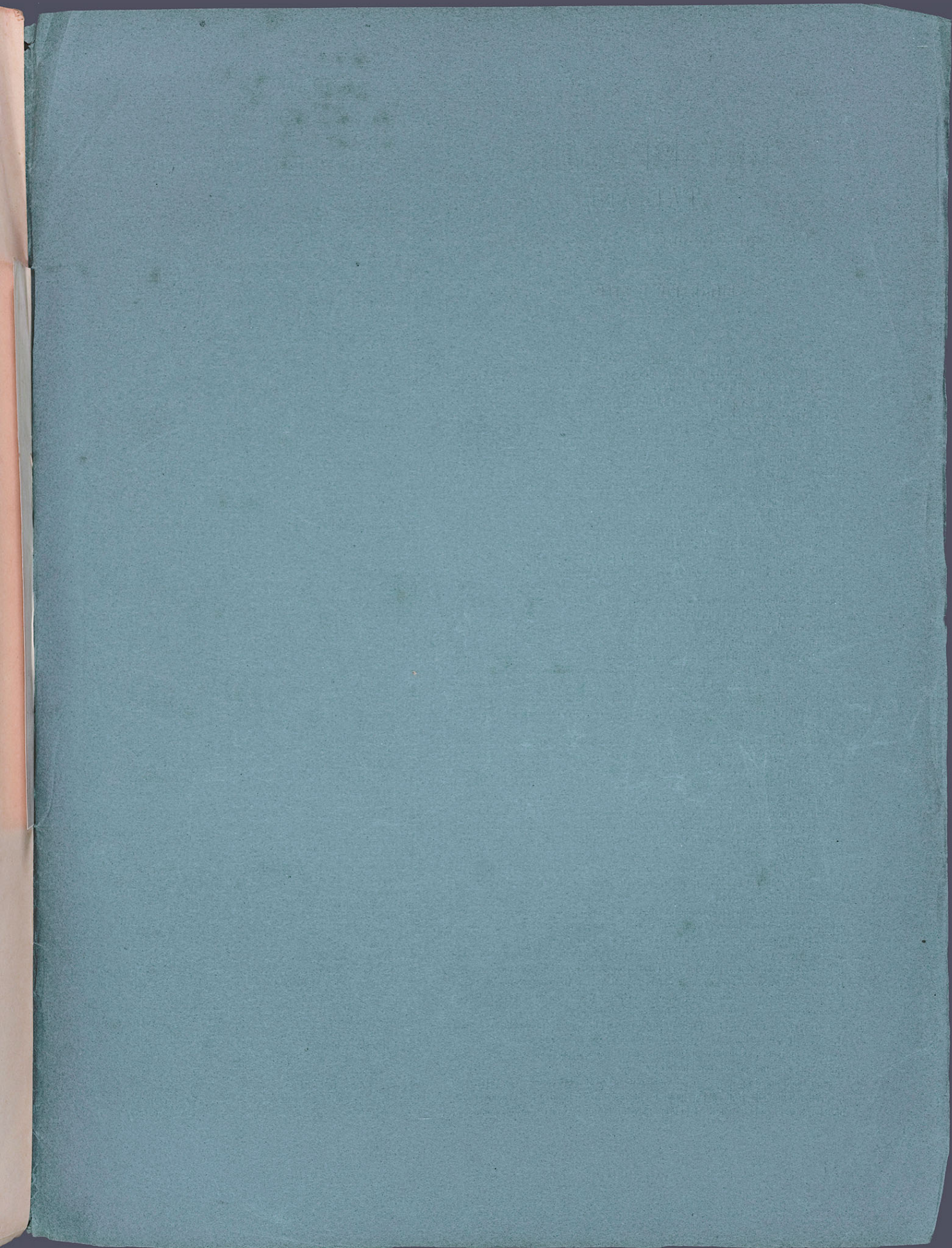


ROMA

(AGENZIA) Via agli Uffici del Vicario, N° 19

1873





CONTEMPORANEI ITALIANI

Galleria Nazionale del Secolo XIX

BIOGRAFIE E RITRATTI

ARDUO compito se non impossibile è il narrare con imparzialità la storia contemporanea, e chi scrive dei tempi moderni, d'ordinario non oltrepassa l'ultimo secolo; sia perchè se ai morti altro non si deve che la verità, è necessaria grande avvertenza parlando dei viventi; sia perchè i fatti contemporanei non avendo ancor prodotta ogni lor conseguenza, non possono venir classificati in modo determinato. Occorre però sieno preparati con esattezza ed equità elementi alla storia, fa d'uopo che soccorrendo al comune bisogno si facciano conoscere gli uomini i quali ebbero od hanno tuttora importante azione sugli odierni avvenimenti, che si segnalano alla pubblica attenzione; ed a ciò giovano potentemente le biografie ed i ritratti; i quali non lasciano che il tempo tolga la verità della vita alle figure storiche predestinate a comparire nel quadro generale d'un secolo.

La storia contemporanea in Italia ribocca di fatti stupendi e di nobilissime figure. I primi sessant'anni di questo secolo formano pel nostro paese un'era da arrestare con meraviglia lo sguardo dei secoli posteriori. Nell'opera del risorgimento italiano da ogni parte della penisola emersero caratteri e ingegni potenti; questi prima e dopo il 48, in patria o in esiglio, contribuirono efficaci al comune riscatto, sia direttamente, elaborando col senno e colla spada, l'idea dell'indipendenza, della nazionalità, dell'unità italiana; sia indirettamente, di questa idea colorando i lavori di scienza, letteratura ed arte che fecero meno tristi gli anni della preparazione.

Nè mancò il contrasto, giacchè furonvi di quelli tristamente famosi che, anche avversandola, hanno affrettato la redenzione della patria.

Una galleria di ritratti biografici, oltre al preparare materia alla storia, serve a farci conoscere a vicenda le specialità intellettuali della penisola, a renderne popolari i nomi, a farci meglio apprezzati dai forestieri, a ben contare le nostre forze, a spargere la cognizione delle differenze d'opinioni, il che è tanto necessario all'esercizio dei diritti politici nella vita costituzionale, che chiama frequentemente i cittadini ad emettere un voto.

Ecco le ragioni della nostra raccolta; noi volemmo poi che queste biografie fossero da differenti scrittori dettate, sì perchè la forma per la sua diversità ne riuscisse più dilettevole, sì perchè narrasse ciascuno quello di cui era meglio informato, e la varietà dei giudizi li temperasse a vicenda; volemmo che stessero lontani dalla brutalità del libello come dalla trivialità del panegirico; e nello stesso modo che osavano dire qualche verità ai potenti, sapessero rispettare i vinti, pur gli uni e gli altri spassionatamente giudicando. Nè la varietà del dettato toglierà l'unità di concetto che presiede alla collezione, perchè oggimai in Italia sono minime le differenze nell'intento politico degli scrittori.

Che non siasi col fatto contraddetto alle promesse, ce lo attestarono il favore singolare che s'ebbe dal pubblico la nostra Galleria nazionale ed i benevoli giudizi che ne diede la stampa periodica.

La Galleria Nazionale comprende 68 ritratti; per continuarla bisognerebbe le fosse continuato il pubblico favore. Ora questa raccolta di biografie, opera originale italiana, che parla d'Italiani, che tratta delle sorti d'Italia, e per la modicità del suo prezzo e per l'interesse che l'accompagna, dovrebbe aver migliaia di compratori, trovar posto anche nelle più modeste biblioteche, ed essere accolta in ogni famiglia; imperciocchè ognuno dovrebbe conoscer per sé, e narrar ai figli, ai nipoti i nomi di quegli illustri che nella politica, nelle lettere, nelle scienze, nelle arti resero celebre la patria comune; dovrebbe saperne e ridirne la vita e il luogo e la data della loro nascita, il loro esordire, le sorti prospere od avverse, i gradi e i titoli conseguiti, gli atti pubblici, gli scritti, i tratti caratteristici dell'ingegno; le opere insomma che li portarono a grande rinomanza.

Non si aprì per questa serie di Biografie veruna associazione, ma si vendono separatamente, al tenue prezzo di centesimi 50.

Ogni biografia è compresa in un volumetto di 70 in 100 pagine, con un ritratto accuratamente inciso in acciaio; riunite e rilegate in tre o quattro per volume potrebbero formare una bellissima serie di premi per gli istituti privati e le scuole pubbliche.

ELENCO

DELLE

BIOGRAFIE PUBBLICATE

1. VITTORIO EMANUELE II per Vittorio Bersezio
2. NAPOLEONE III — Pacifico Valussi
3. GIUSEPPE GARIBALDI — G. S. Marchese
4. CAMILLO CAVOUR (Doppio) Ruggero Bonghi
5. BETTINO RICASOLI — Fr. Dall'Ongaro
6. LUIGI CARLO FARINI — Vittorio Bersezio
7. GIO. BATT. NICCOLINI — Napoleone Giotti
8. TERENCE MAMIANI — Giuseppe Saredo
9. SANTORRE DI SANTA ROSA — Angelo Degubernatis
10. DANIELE MANIN — Giuseppe Vollo
11. GIUSEPPE DE MAISTRE — Giuseppe Saredo
12. EMILIO DANDOLO — Giulio Carcano
13. LEOPOLDO II — Demo
14. FRANCESCO IV E V DI MODENA)
15. (Doppio) — Lodovico Bosellini
16. MASSIMO D'AZEGLIO — Eugenio Camerini
17. GIAN-DOM. ROMAGNOSI — Cesare Cantù
18. FERDINANDO II — G. Galdi
19. PIO IX — Fr. Dall'Ongaro
20. ANTONIO ROSMINI — V. Garelli
21. SILVIO PELLICO — Giorgio Briano
22. VINCENZO MONTI — Cesare Cantù
23. ALFONSO LAMARMORA — G. S. Marchese
24. GIUS. LUIGI LAGRANGIA — Giorgio Briano
25. ENRICO CIALDINI — N. N.
26. VINCENZO SALVAGNOLI — P. Puccioni
27. URBANO RATAZZI — F. G.
28. RUGGIERO SETTIMO — M. Colonna Fiumidini
29. GABRIELE ROSSETTI — P. Rossetti
30. ROBERTO D'AZEGLIO — Giorgio Briano
31. CESARE BALBO — Cesare Parrini
32. MARCO MINGHETTI — Giuseppe Saredo
33. ENRICO TAZZOLI — Gaetano Polari
34. GIOVANNI PRATI — Angelo Degubernatis
35. PIETRO COLLETTA — Giuseppe Lazzaro
36. ALESSANDRO VOLTA — Professore Girardi
37. CARLO ALBERTO — Cesare Parrini
38. FEDERICO SCLOPIS — Giuseppe Saredo
39. GIOACHINO ROSSINI — Enrico Montazio
40. GIUSEPPE GIUSTI — id.
41. VITTORIO ALFIERI — Vittorio Salmini
42. GIUSEPPE MAZZINI — Enrico Montazio
43. CIRO MENOTTI — Augusto Bazzoni
44. PIETRO THOUAR — E. Montazio
45. GIOVANNI BERGHET — A. Verona
46. LUIGI CIBRARIO — A. di Wiszniewski
47. VINCENZO GIOBERTI — V. Garelli
48. FELICE ORSINI — E. Montazio
49. UGO BASSI — id.
50. CESARE ALFIERI DI SOSTEGNO — Giorgio Briano
51. GIACOMO DURANDO — Angelo Brofferio
52. GIACOMO LEOPARDI — Napoleone Giotti
53. TOMMASO GROSSI — Cesare Cantù
54. IL DUCA DI GENOVA — Cesare Rovighi
55. AURELIO BIANCHI-GIOVINI — Enrico Montazio
56. PADRE VENTURA — id.
57. ANGELO BROFFERIO — id.
58. NICOLO' PALMERI — Ugo Antonio Amico
59. Marchese DI TORREARSA — M. di Castelmaurigi
60. CARLO MATTEUCCI — F. Selmi
61. GINO CAPPONI — E. Montazio
62. UGO FOSCOLO — Giovanni De Castro
63. MAURIZIO BUFALINI — Paolo Mantegazza
64. LIBORIO ROMANO — G. Lazzaro
65. Il Principe NAPOLEONE e la Prin-
cipessa CLOTILDE — E. Montazio
66. ALEARDO ALEARDI — A. Bazzoni
67. CARLO BON COMPAGNI — C. Parrini
68. GIUSEPPE FERRARI — Diodato Lioy