

Dispensa 102

(6. DEL VOLUME TERZO)

Prezzo L. 2.

DIZIONARIO
DELLA
LINGUA ITALIANA

NUOVAMENTE COMPILATO

DAI SIGNORI

NICOLÒ TOMMASEO

E CAV. PROFESSORE

BERNARDO BELLINI

CON OLTRE 100,000 GIUNTE AI PRECEDENTI DIZIONARI

RACCOLTE

DA NICOLÒ TOMMASEO, GIUS. CAMPI, GIUS. MEINI, PIETRO FANFANI

e da molti altri distinti Filologi e Scienziati

CORREDATO DI UN DISCORSO PRELIMINARE

DELLO STESSO

NICOLÒ TOMMASEO

—
MESTOLAJA — MIGLIORARE
—

DALLA SOCIETÀ L' UNIONE TIPOGRAFICO-EDITRICE

TORINO

Via Carlo Alberto, N° 33, casa Pomba

NAPOLI

Strada Fiorentini, N° 26, piano terzo

1869

VOCABOLARIO

if.
ave
gio,
ma-

iene
Deh!
cioè

e, o
ata,
eggio
cam-
orate,
Certe
enti le
z. B.
re me-
..., che

Mann.
doici la
sopra a
ramm
volta
egno

le, ecci
mperi
di Ebr
non s
ascio
dall
ro, ch
lorati
do pe
cché l
a d'In
è avev
rato. =
quest
giovani

non pig
ro pro
viene un

Virt. (C)
, e hami
tia.
d è dello
2. 201.
ste loro
florando

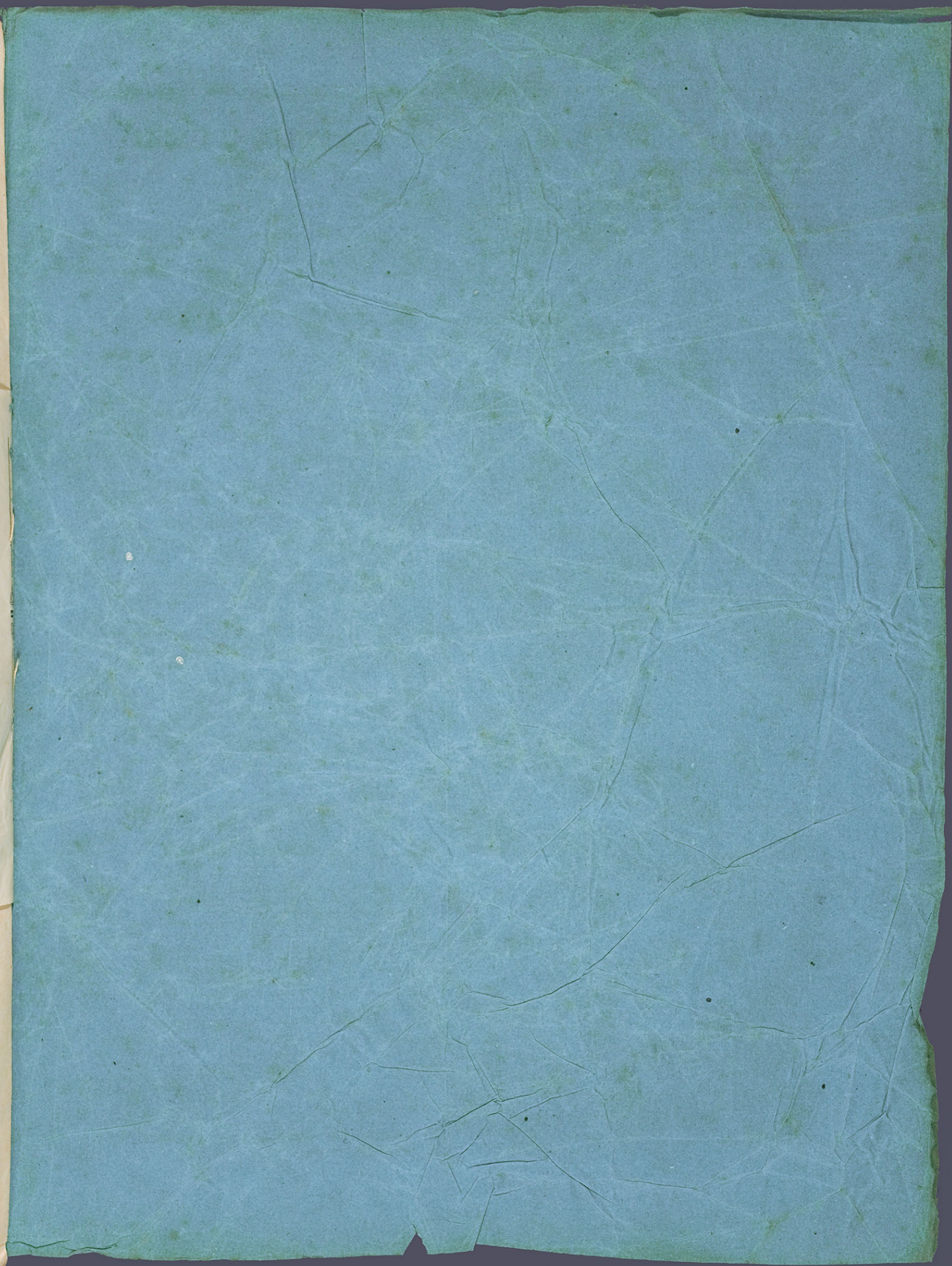
ere; Le
più degli
giorare,
vini, e
hasante

o malè
- fa
Ha ni-
ae E.
del-

a cosa,
giare,
vi sia
meglio
dire,
iorato
214.
en co-

altrui.
ivo; il
nota il
mo mi-
peggio-
facen-

erar di
che di



L'ARTE IN ITALIA

RIVISTA MENSILE DI BELLE ARTI

Direttori: C. F. BISCARRA e LUIGI ROCCA

COLLA COLLABORAZIONE DI MOLTI ARTISTI E LETTERATI ITALIANI

Ogni mese un numero composto di due fogli di testo in-4° grande, a due colonne, edizione di lusso, con copertina elegante, varie incisioni intercalate nel testo e tre tavole grandi separate, eseguite all'aquaforte, incisione o litografia, lavori di valenti artisti.

ANNO PRIMO 1869

PREZZO: Anno L. 36; Semestre L. 18; Trimestre L. 9.

È pubblicata la dispensa di DICEMBRE.

Anno Secondo — Programma

Un anno fa tentammo un'ardita impresa. Alcuni distinti artisti e letterati si unirono a noi nel proposito di fondare in Italia un grande e adatto giornale di Arti. Il compito non era facile, gli ostacoli eran molti; ma tutto superammo per mezzo di quella potente leva che chiamasi buona e ferma volontà.

Molti erano gl'increduli in sul principio, e la spesa da incontrare non tenue. La pressochè generale apatia, le prevenzioni contro la città ove prendeva vita il periodico, il concorso da ottenere dagli Artisti e dai Letterati, tutto cospirava ad accrescere le difficoltà, già di per se stesse assai gravi, all'attuazione di questo concetto che trovava per altra parte simpatia nei veri amanti dell'arte. Anche i benevoli, e non erano pochi, poichè dalle anime ben nate si aride volentieri al coraggio di chi tenta far bene, avevano per avventura poca fede nella riuscita.

Un anno di vita prospera, e i 12 fascicoli che stanno nelle mani di tutti rispondono per noi.

La stampa di tutta Italia ci fu larga d'encomii e di incoraggiamenti. Gli artisti gareggiarono di zelo, di intelligenza e di generosità, per fare che il nostro giornale riuscisse ricco di pregevoli lavori. Illustri letterati italiani ci furono cortesi di articoli di critica e di estetica, rispondendo francamente all'appello.

Abbiamo dato nei 12 fascicoli dell'anno che va a finire trentasei tavole grandi, e tutte bellissime: sono veri lavori d'arte, e taluni veramente ammirabili. Acqueforti, Incisioni, Litografie, tutto è condotto con intelligenza e con amore. Le incisioni in legno vi sono eziandio in buon numero, ed eseguite con vera maestria. Gli Artisti di Firenze, di Roma, di Napoli, di Milano, di Genova, di Parma, di Venezia, di Messina, di Torino concorsero con affetto ad una pubblicazione che stava nel desiderio pressochè universale.

Vennero trattate con eleganza, con coscienza e con senso squisito le grandi questioni dell'Arte e degli Artisti: si fecero strada tutte le opinioni, perchè il nostro giornale non è l'organo di un partito, o di qualche consorteria: ma vuol essere l'espressione dei veri interessi dell'Arte e degli artisti, e nulla più. Vi si trovano articoli illustrativi intorno agli oggetti d'Arte che sono riprodotti, e talvolta la Poesia, sorella di questa, va con essa bellamente di conserva nelle nostre colonne.

L'esecuzione tipografica nulla lascia a desiderare: in questa parte i nostri artisti si studiarono mostrarsi con onore in compagnia dei capolavori che nel giornale man mano si riproducevano.

Il nostro periodico si fece strada in tutte le città italiane: lo accolsero gli artisti e gli amanti dell'arte: penetrò nella reggia, nei palazzi, negli studi, nei Collegi, ed ora comincia ad essere molto favorevolmente conosciuto in Germania, in Francia e in Inghilterra.

Incoraggiati da un tale successo, prendiamo animo a continuarne la pubblicazione, non trattando le spese e i sacrificii; e come migliorammo l'opera in ogni numero, così intendiamo progredire nel nuovo anno. Per ciò fare, siamo animati dalla buona volontà, e dal concorso ognora più attivo degli artisti e degli scrittori, che abbiamo fiducia non ci verrà mai meno.

Ci rivolgiamo quindi al Pubblico, e ai nostri Associati in specie, che speriamo vorranno rimanerci fedeli: a quegli artisti che si mostrano finora restii nel secondarci; agli amanti delle Arti Belle, i quali non possono esimersi dal concorrere al prosperare di questa impresa.

Le condizioni di associazione sono uguali a quelle del primo anno. Se gli Associati si mostrano soddisfatti dell'Opera nostra in cui, siamo certi che lo saranno vieppiù in avvenire; il nostro proposito essendo di progredire sempre in meglio.

La Direzione letteraria ed artistica è la stessa, e a questa siamo lieti di potere e dover tributare ben giusti elogi per il costante, intelligente e disinteressato suo concorso. Essa seppe acquistarsi la cooperazione di una eletta schiera di artisti e di letterati, e continuerà il suo lavoro per far sorgere sopra salde radici una pubblicazione che onora il nostro paese, e che è di grande utile all'Arte ed agli Artisti, stringendo viepiù fra loro i vincoli di stima e di affetto, e concorrendo potentemente per parte sua a promuovere utili risultati dal grande Congresso artistico, che si terrà in Parigi nell'anno venturo.

Per la Società Editrice
LUIGI ROMBA.

ENCICLOPEDIA DI CHIMICA

SCIENTIFICA E INDUSTRIALE

OSSIA

DIZIONARIO GENERALE DI CHIMICA

COLLE APPLICAZIONI

alla Agricoltura e Industrie agronomiche, alla Farmacia e Materia medica, alla Fisiologia animale e vegetale, alla Patologia, Anatomia e Tossicologia, all'Igiene pubblica e privata, alla Mercologia o scienza delle materie prime, alla Mineralogia, Metallurgia, ecc.

OPERA ORIGINALE

DIRETTA DA

FRANCESCO SELMI

Professore nella R. Università di Bologna

E COMPILATA

DA UNA ELETTA DI CHIMICI ITALIANI

arricchita di molte incisioni intercalate nel testo

L'Opera sarà compresa in circa 120 dispense di quattro fogli di stampa in-8° massimo, a due colonne. — Prezzo per ogni dispensa L. 1, 60. Sono pubblicate 35 dispense colle quali sono compiuti i due primi volumi, e si è arrivato al vocabolo CANFORA.

LA VITA DEGLI ANIMALI

Del dott. A. E. BREHM

Traduzione italiana del professore GAETANO BRANCA

RIVEDUTA

MICHELE LESSONA

Professore di Zoologia
in Torino

TOMMASO SALVADORI

Assistente presso il R. Museo Zoologico
in Torino

L'Opera formerà
Sei grossi volumi
in-8° massimo



Adorna
di 2000 incisioni
bellissime

L'Opera sarà compresa in circa 130 dispense di tre fogli di stampa da 16 pagine ciascuno, in-8° grande, carta velina, caratteri nuovi; ciascun fascicolo avrà inoltre una grande incisione separata dal testo, e molte altre intercalate. I due primi volumi conterranno i MAMMIFERI; il III e IV gli UCCELLI; il V e VI i RETTILI, PESCI, INSETTI, MOLLUSCHI.

È pubblicata la dispensa 17. — Prezzo L. 1,20 caduna.

OPERE STORICHE

di CESARE CANTÙ

Le cinque grandi Opere Storiche di CESARE CANTÙ formano un complesso di quanto ogni Italiano è tenuto di conoscere in questa principalissima parte dell'umano sapere, contenendo le ultime quattro un necessario complemento e sviluppo, per ciò che riguarda l'Italia, della sua tanto rinomata STORIA UNIVERSALE. Non vi sarà Biblioteca, non famiglia alquanto agiata, ne portiamo fiducia, che non senta il bisogno di provvedersene. Le edizioni nostre, ripetute per alcuna di esse per fin nove volte, sono le sole che l'autore tenga per buone, giacchè fatte ogni volta con sue correzioni ed aggiunte; ripudiando come contraffazioni piene di inesattezze, di mende, di mutilazioni e d'intercalazioni quelle che si eseguirono altrove.

Tutta la Collezione di sesto eguale in-8° è composta così:

1. Storia Universale, IX^a edizione, in 10 volumi compatti L. 171 »
2. Storia degli Italiani, seconda edizione, 4 volumi . . . » 72 »
3. Della Letteratura Italiana, Esempj e Giudizj, seconda edizione, un volume . . . » 14.40
4. Storie Minori, prima edizione, 2 volumi . . . » 25 »
5. Gli Eretici d'Italia, 3 volumi . . . » 32.40
6. Storia dei Cento Anni, volumi 5, della Bibl. popolare L. 7.50
7. Margherita Pusterla, vol. 1 . . . id. » 1.50