

Dispensa 99.

Prezzo L. 2.

DIZIONARIO
DELLA
LINGUA ITALIANA

NUOVAMENTE COMPILATO

DAI SIGNORI

NICOLÒ TOMMASEO

E CAV. PROFESSORE

BERNARDO BELLINI

CON OLTRE 100,000 GIUNTE AI PRECEDENTI DIZIONARI

RACCOLTE

DA NICOLÒ TOMMASEO, GIUS. CAMPI, GIUS. MEINI, PIETRO FANFANI

e da molti altri distinti Filologi e Scienziati

CORREDATO DI UN DISCORSO PRELIMINARE

DELLO STESSO

NICOLÒ TOMMASEO

MANTICETTO — MATERIA

DALLA SOCIETÀ L' UNIONE TIPOGRAFICO-EDITRICE

TORINO

Via Carlo Alberto, N° 33, casa Pomba

NAPOLI

Strada Fiorentini, N° 26, piano terzo

1869

ADDIZIONE. Banco d'Inghilterra. Vedi COQUELIN.

e
a
,
e
-
la
-
i.
u-
-
he

ste

on
es-
na
on
di
er,
la
on-

rito
da

che
che
e o
il
né

ria
sta

che
Il
i è
m.
ri-
ue

del
u-
cò
on
in-
one
A:
sa-
di-
za
il.
[l.]
m-
n.)

PUBBLICAZIONE DELL'UNIONE TIP-EDITRICE

RACCOLTA
DI
ROMANZI
DI ARGOMENTO NAZIONALE
ORIGINALI E TRADOTTI
con Introduzioni, Note ed Appendici

Il romanzo è, al di d'oggi, il ramo principale della letteratura di tutte le nazioni.

In Italia, in Francia, in Inghilterra, in Germania, in Russia, in America, il romanzo è il pascolo cotidiano di tutte le classi sociali; e, vaglia il vero, se v'ha un ingegno trascendente noi lo troviamo nel dominio del romanzo, che è divenuto l'epopea dei tempi moderni.

Sul principio, esso si limitava a dipingere le passioni umane, a descrivere ed analizzare i sentimenti del cuore, a creare colla immaginazione tipi soventi incredibili di vizi e di virtù.

Ma scese in seguito nel campo della storia ed impadronendosi dei fatti e degli uomini grandi, drammatizzò la realtà e prese allora uno slancio immenso; perchè all'interesse grandissimo, onde ciascuno prosegue i fatti e i grandi uomini, aggiunse il pregio degli abbellimenti della immaginazione, entrando all'occorrenza nei particolari più riposti, e nei misteri dei grandi eventi dell'umanità, riscaldando colla passione la freddezza e la severità della storia.

Il romanzo divenne anche politico e servi spesso di leva potente per eccitare i popoli alle nobili gesta, a rivendicare i loro diritti, e li rese talvolta capaci di azioni eroiche. In Italia segnatamente, per quanto siano scarsi i capolavori di questo ramo nobilissimo della letteratura, il romanzo diventò arma nazionale e la nostra patria deve riconoscenza imperitura ai Foscolo, Manzoni, Guerrazzi, Azeglio, Cantù, Tommaseo, Rosini, Varese, Grossi, Carcano, ecc., che emularono, se non superarono, i primi romanzieri delle altre nazioni.

Eppure esse contano uomini giustamente celebrati, e l'Inghilterra, a mo' d'esempio, cita con legittimo orgoglio Walter Scott, Dickens, Thackeray, Collins, Bulwer, Disraeli, Marryat, Trollope, e le signore Braddon, Wood, Yonge, Gaskell, Muloch, Kavanagh, Fuller, ecc.; la Francia annovera fra i suoi più celebri romanzieri: Vittor Hugo, Dumas (padre e figlio), Sue, Balzac, Soulié, Gauthier, About, George Sand, Féval, Méry, Gozlan, Houssaye, Guinot, Souvestre, Daniel Stern, Feuillet, Paul de Kock, Montépin, Flaubert, ecc. ecc. Anche in Germania la pleiade dei romanzieri è numerosa ed illustre, principiando da Goëthe e venendo ai Gutzkow, Freitag, Auerbach, Gerstäcker, Meissner, Hackländer, Hartmann, Mundt, Willkomm, ecc. ed alle signore Mühlbach, Burrow, Böltz, Raven, ecc. La Spagna vanta fra i moderni romanzieri, un Escosura, un Martinez de la Rosa, un Fernan Caballero; la Russia, Gogol, Turgenieff, Dostojewski, Herzen, ecc.; la Svezia, le tre celebri scrittrici, Bremer, Flygare Carlen e Schwartz; l'America finalmente, Cooper, Irving, Hawthorne, Poe, Stowe, ecc.

La letteratura romantica straniera è poco conosciuta fra noi; la francese eccettuata, per esser questa lingua nota a quasi tutte le persone educate; ma ristretto è il numero di coloro che conoscono nell'originale i capolavori dell'Inghilterra, dell'America, della Germania, della Spagna, della Russia, della Danimarca, della Svezia, ecc., o se di taluni se ne ha qualche traduzione, il numero non è grande.

Noi non abbiamo l'intenzione di entrare nel vasto campo per percorrerlo intiero; vogliamo soltanto presentare ai nostri compatrioti una scelta di romanzi stranieri di vero merito e specialmente di argomento italiano. Da alcuni titoli che qui citiamo, il lettore argomenterà come la nostra storia e i nostri grandi uomini siano divenuti popolari fra le altre nazioni, e come celeberrimi scrittori stranieri abbiano tolto la nostra storia e i nostri grandi ad argomento dei loro romanzi.

Non escludiamo il romanzo originale italiano, il quale ha già il campo libero e può prodursi in tutti i modi; gli editori sono ai comandi suoi, e i giornali gli offrono ben volentieri posto nelle loro appendici. Tuttavia di quando in quando la nostra raccolta ne accoglierà qualcuno di vero merito, e vorremo in verità che fossero molti.

Dall'Elenco che or diamo di una prima serie che pubblicheremo sollecitamente, il lettore vedrà quante nuovissime letture amene, istruttive e patriottiche gli apprestiamo:

Galileo Galilei, 2 volumi;
Giordano Bruno, 1 vol.;
Il vero assedio di Roma nel 1849, 2 vol.;
Viaggio filosofico-politico-umoristico lungo il Regno d'Italia (originale), 1 volume.
Le Figlie del Vaticano.
La Famiglia Borgia.
La Giovinezza di Leonardo da Vinci.
Cristoforo Colombo.
Papa Ganganelli.
Maria Mancini.
Scipione Cicala.
Luigia San Felice.
Il Carbonaro a Spoleto.
Carlo Alberto.
Lucrezia Tornabuoni.
Olimpia Morata.
Romana.
Sacro Catino.
Petrarca.
Bianca della Rocca, ecc. ecc.

E se, come ne portiamo fiducia, il pubblico italiano farà buon viso a questa prima serie, è nostro intendimento spaziarne in più vasto campo e pubblicare i romanzi più famosi, di qualsiasi argomento, che verranno in luce alla giornata tanto in Europa quanto in America. Per siffatta guisa noi confidiamo schiudere agli Italiani una fonte perenne di amena ed istruttiva letteratura, e di far loro conoscere in pari tempo i capolavori stranieri in questo genere di opere finora ad essi ignoti per la più parte.

I nostri volumi saranno di formato comodo ed elegante, al modesto prezzo di lire 2 e avranno circa 300 pagine caduno.

Torino, ottobre 1869.

Per la Società editrice

LUIGI POMBA.

È pubblicato **GALILEO GALILEI**, romanzo storico di **M. RAVEN**
traduzione italiana con note di **G. STRAFFORELLO**, due eleganti volumi con ritratto, L. 4.

In corso di stampa **GIORDANO BRUNO** o la Divina Commedia a Roma.