Il Geloso in Cimento

Atto Secondo

BIBLIOTECA MUSICALE "CESARE POLLINI" PADOVA

5

Il Geloso in Cimento
Musica del Sig: Pasquale Affossi
1770

Atto Secondo

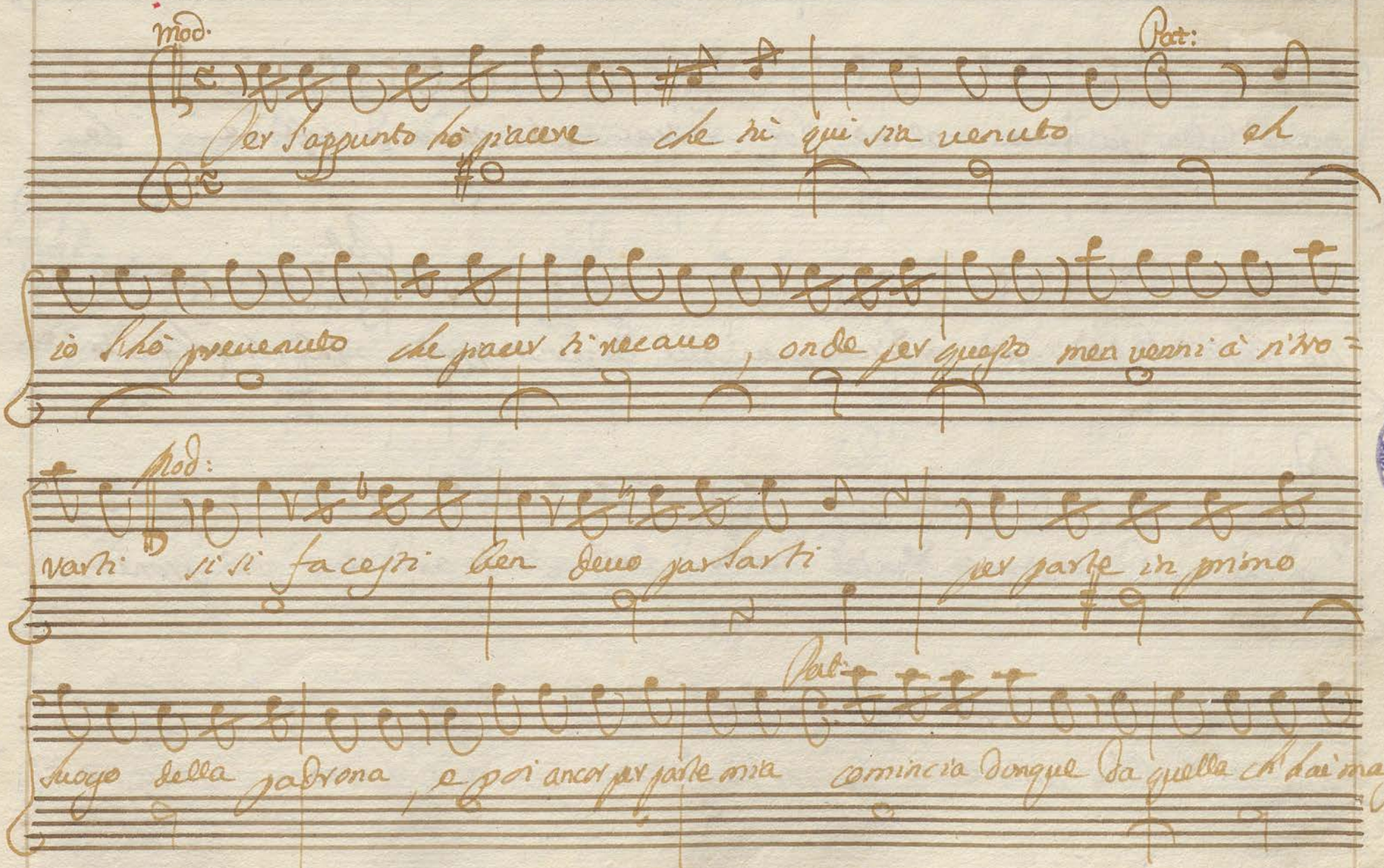
Scena Prima Modesta e Paterio

Mod: Per l'appunto hò piacere che tù qui sia venuto

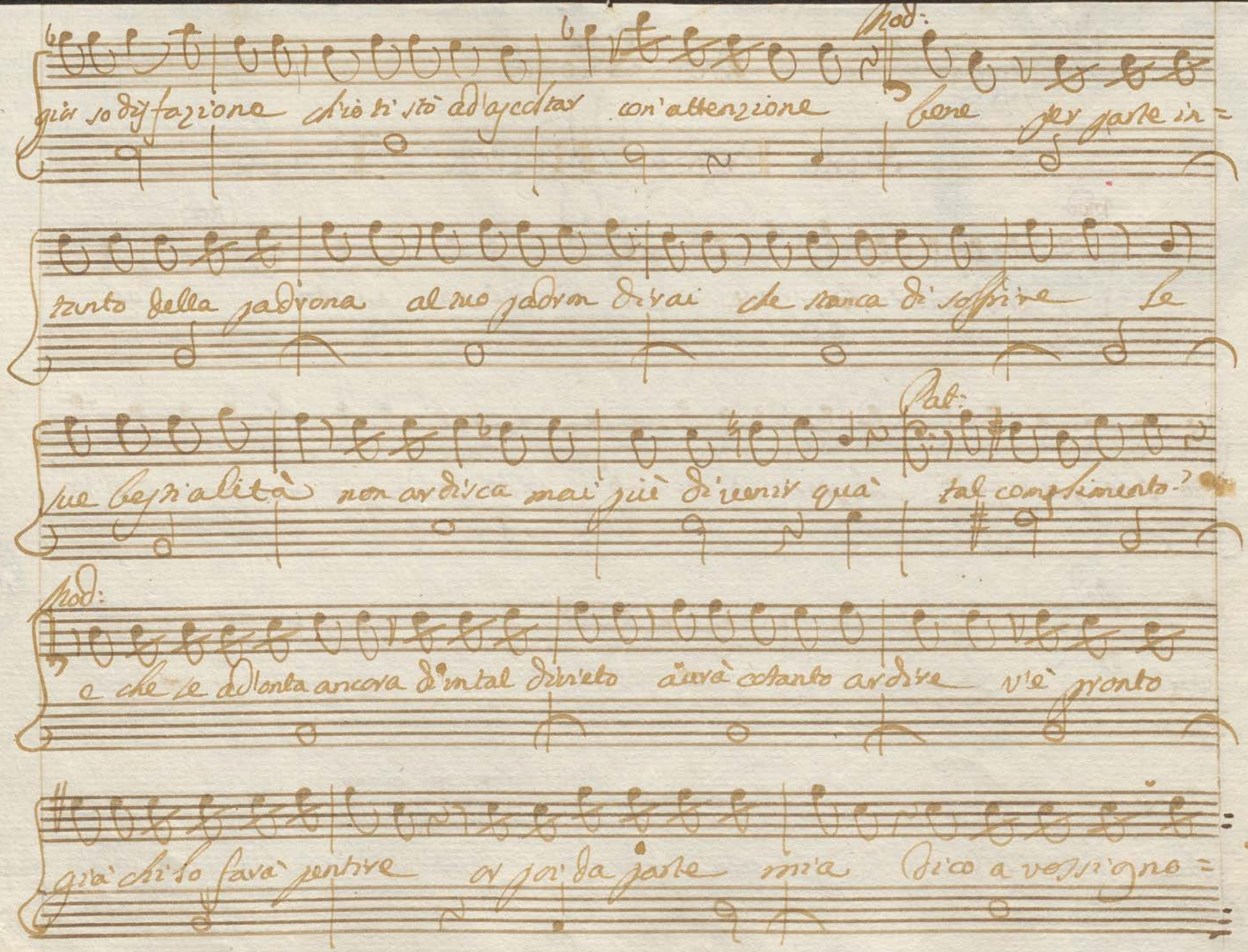
Pat: eh io l'hò prevenuto che piacer ti recavo, onde per questo men venni à ritro=

Mod: varti si si facesti ben devo parlarti per parte in primo

Pat: luogo della padrona, e poi ancor per parte mia comincia dunque da quella ch'hai mag=



TEATRO VERDI PADOVA
BIBLIOTECA LEGO MUSICALE CESARE POLLINI PADOVA



Mod:

gior sodisfazione ch'io ti stò ad'ascoltar con'attenzione bene per parte in=

tanto della padrona al tuo padron dirai che stanca di soffrire le

Pat:

sue bestialità non ardisca mai più di venir quà tal complimento?

Mod:

e che se ad'onta ancora d'un tal divieto aurà cotanto ardire v'è pronto

già chi lo farà pentire or poi da parte mia dico a vossigno=

ria nel modo istesso che non debba in'appresso venirmi a seccar più molto ne

poco perchè in caso che usasse ostinazione vi sarà apparecchiato un buon bastone

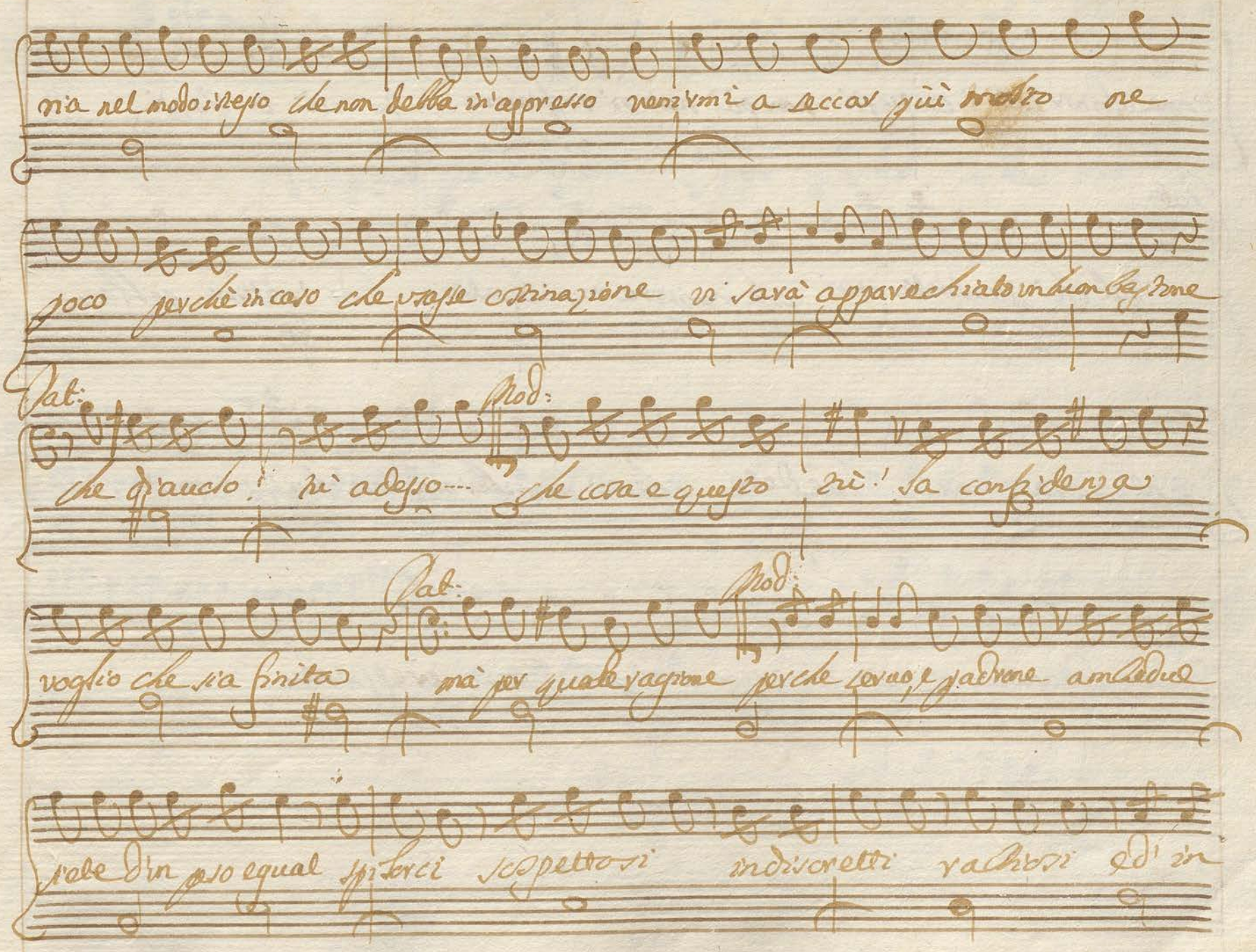
Pat: Mod:

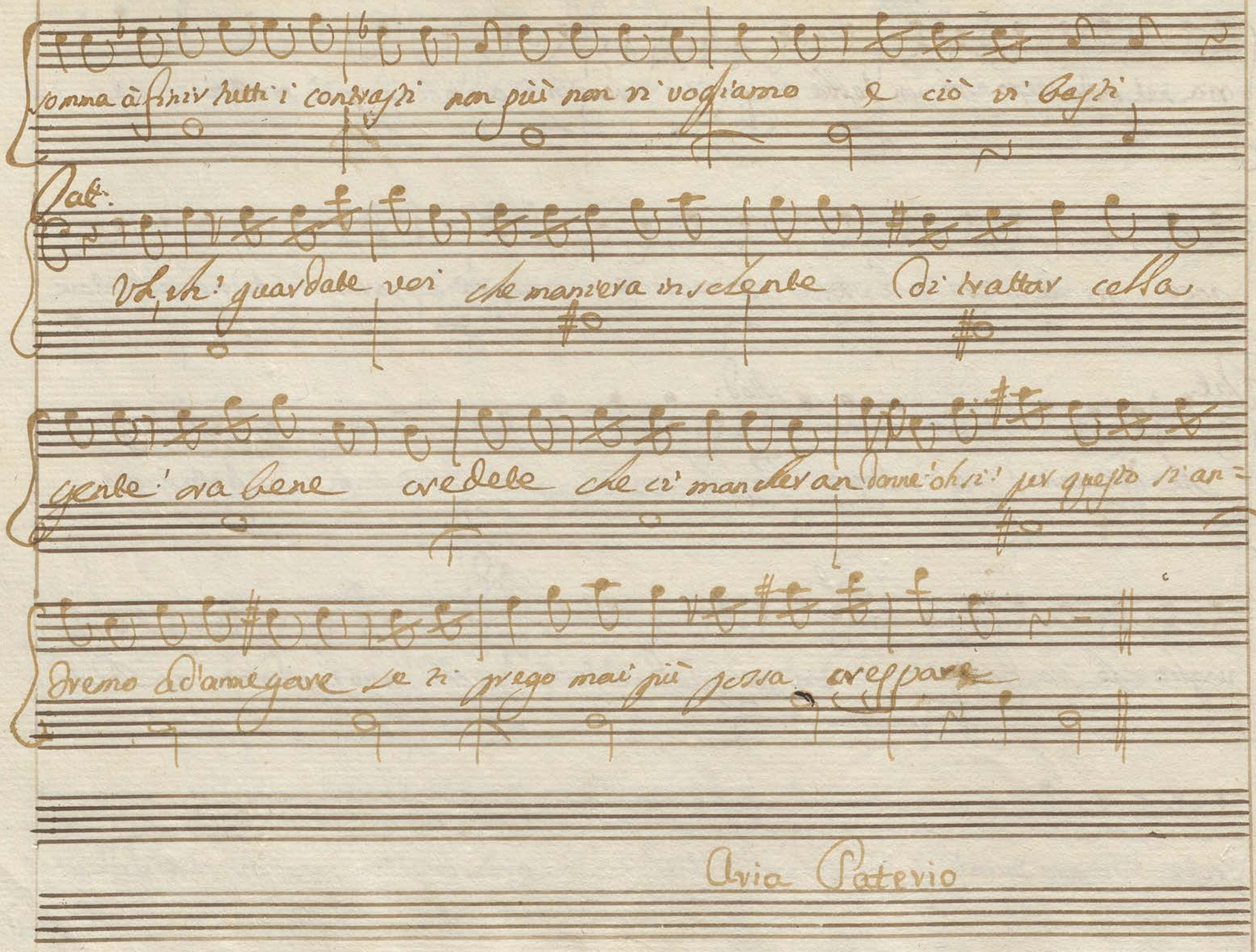
che d'aucto! tu adesso.... che cosa e questo tu! sa confidenza

Pat: Mod:

voglio che sia finita mà per quale ragione perche servo, e padrone amcheduo

siete d'un peso egual spilorci sospettosi indiscretti rachiosi ed' in





somma à finir tutti i contrasti non più non vi vogliamo e ciò vi basti

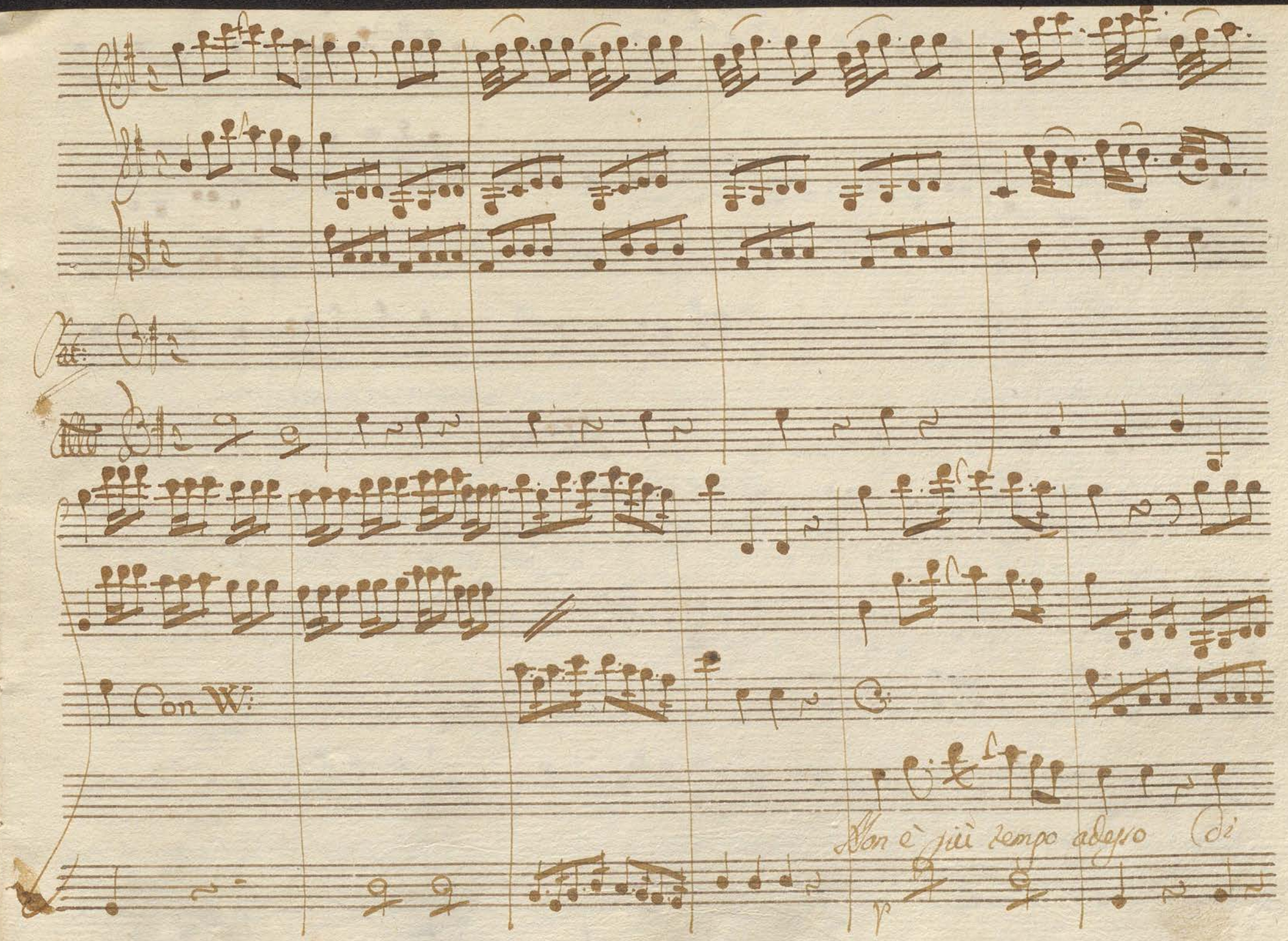
Pat.

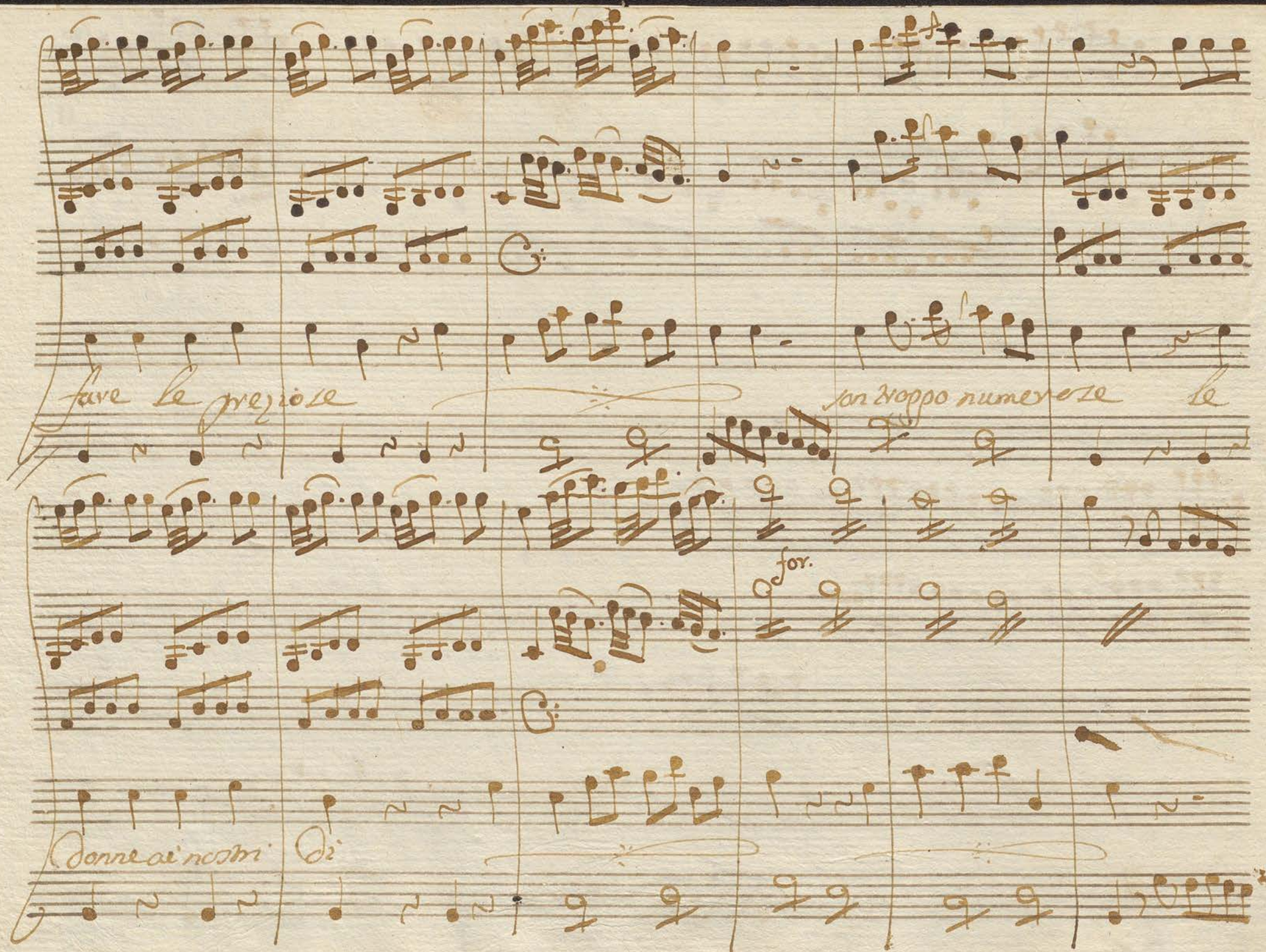
Uh, uh! guardate voi che maniera insolente di trattar colla

gente! ora bene credete che ci mancheran donne! oh sì! per questo si an=

dremo ad annegare se ti prego mai più possa creppare

Aria Paterio


Con W:
Non è più tempo adesso


fave le preziose
son troppo numerose le
for.
donne ai nostri Dì

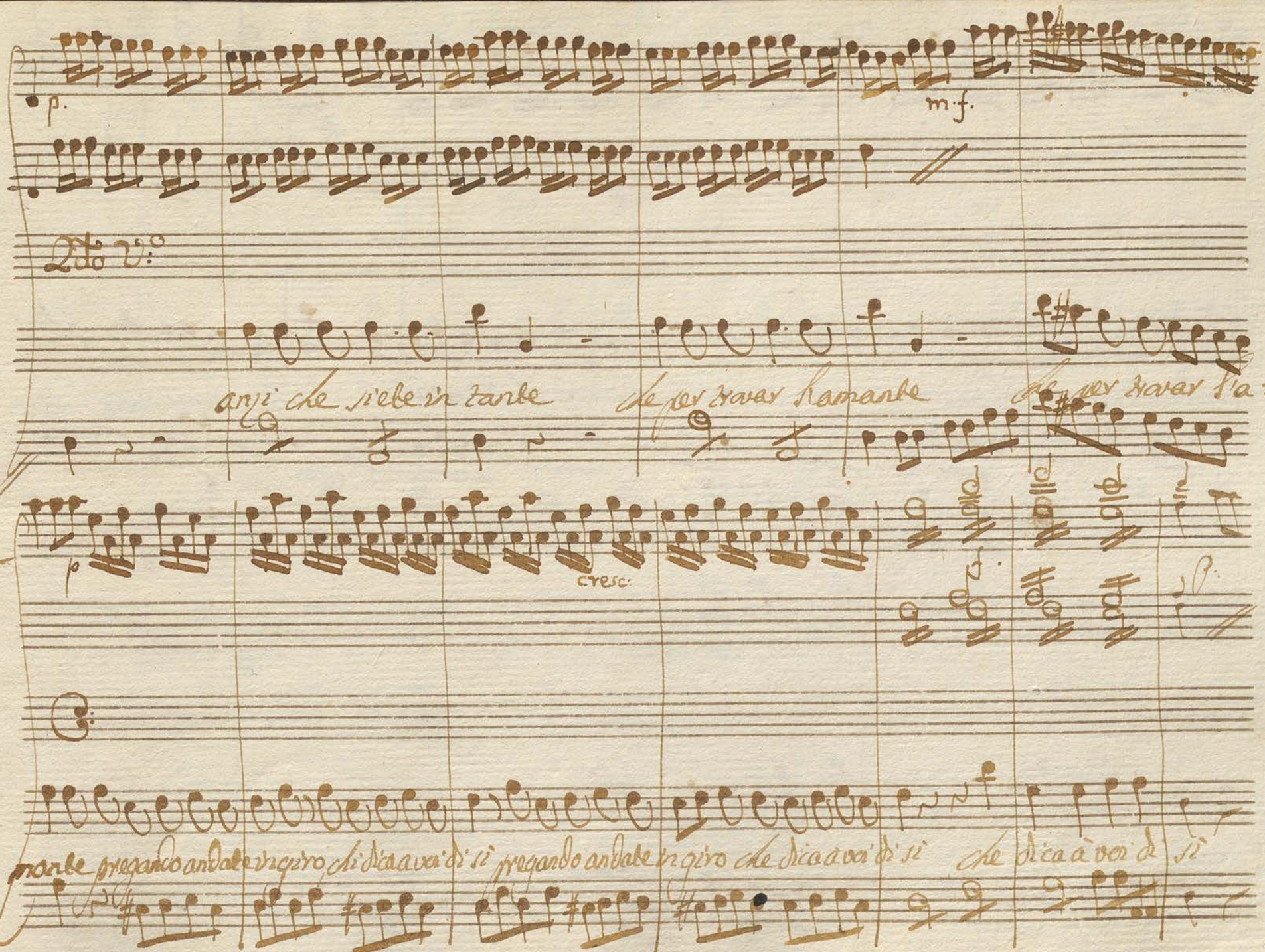
p. m.f.

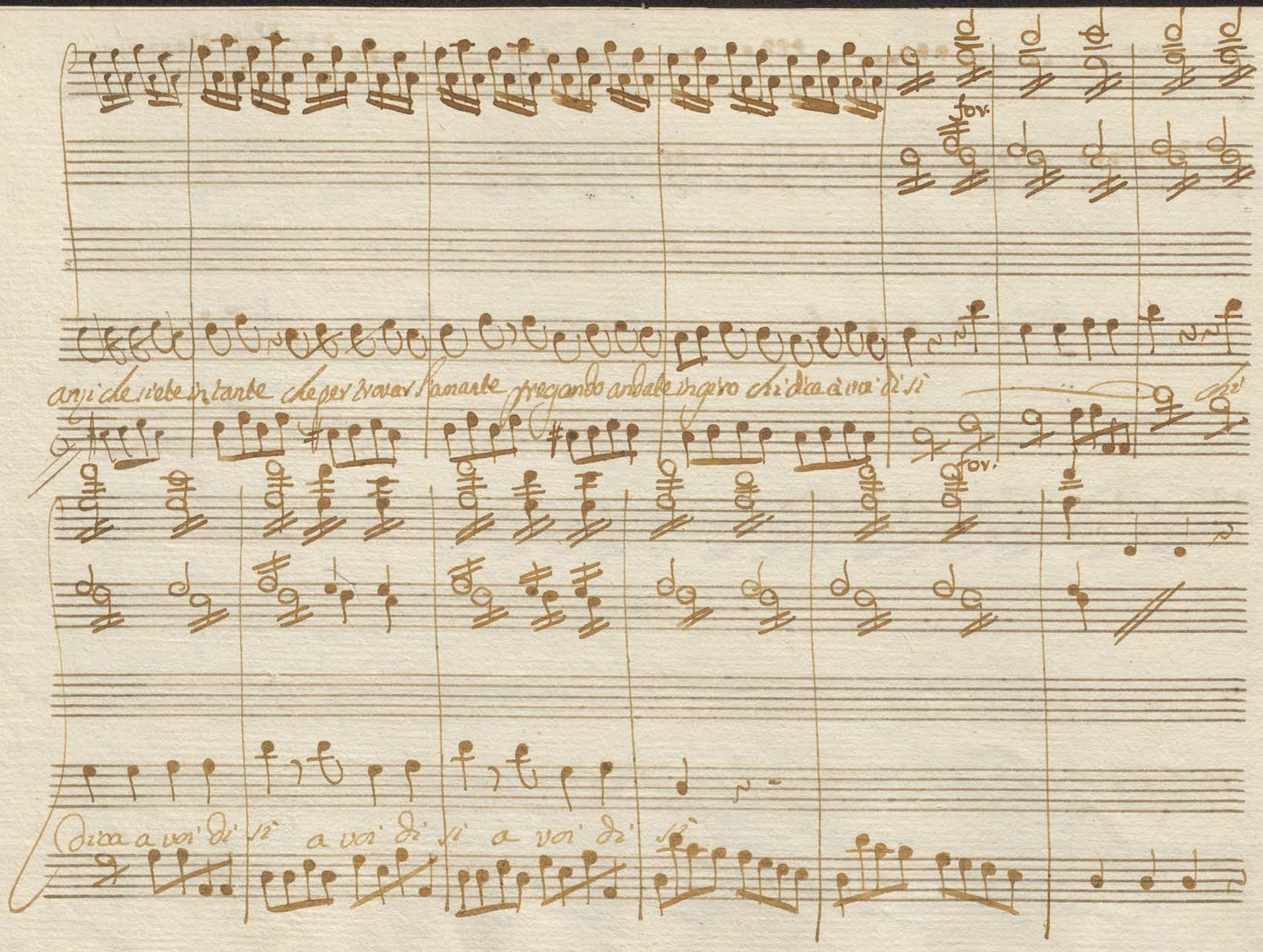
2do V.o

anzi che siete in tante che per trovar l'amante che per trovar l'a=

p cresc.

mante pregando andate in giro chi dica a voi di sì pregando andate in giro che dica a voi di sì che dica a voi di sì





for.

anzi che siete in tante che per trovar l'amante pregando andate in giro chi dica a voi di sì

chi

for.

dica a voi di sì a voi di sì a voi di sì

for.

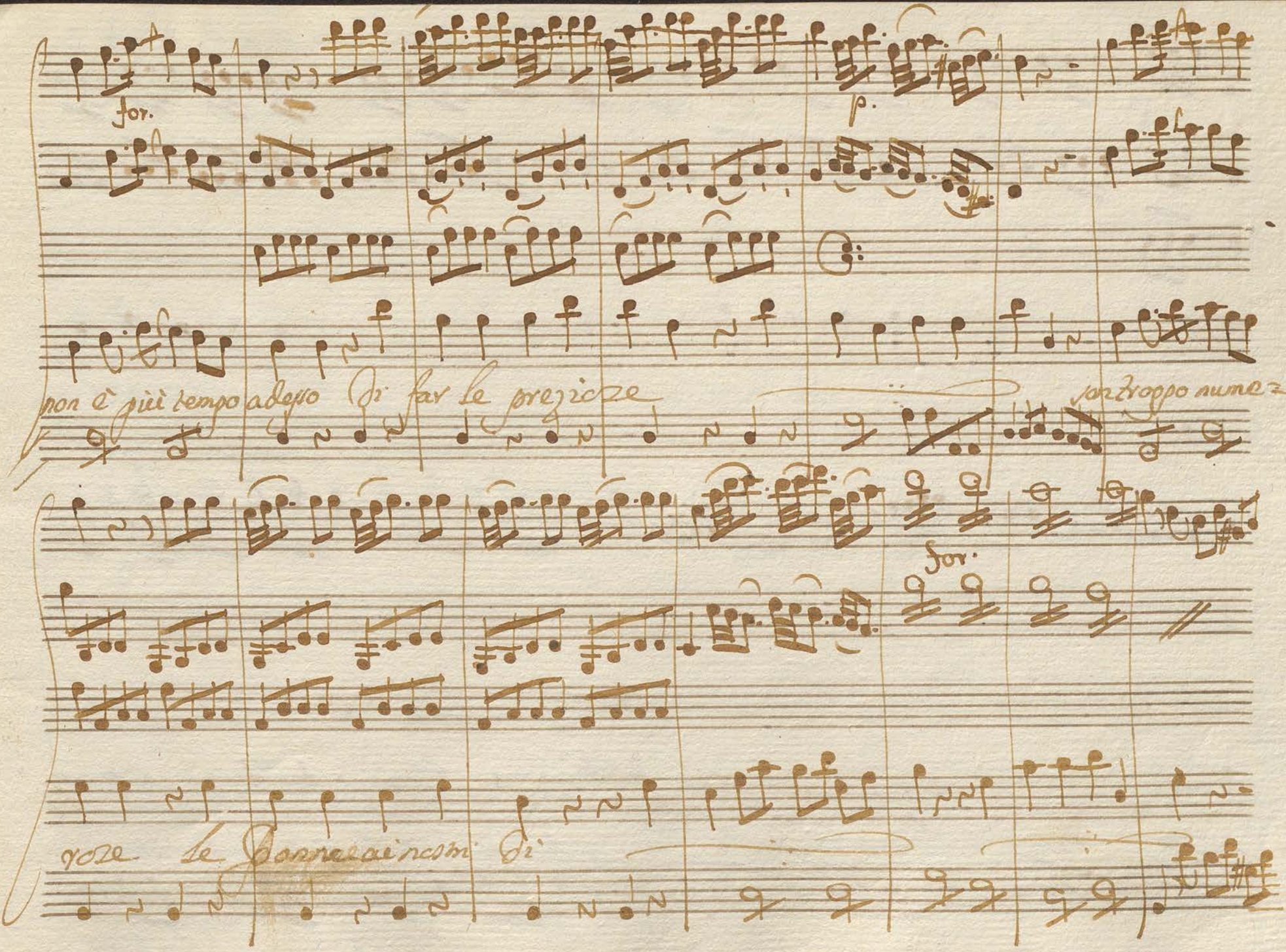
p.

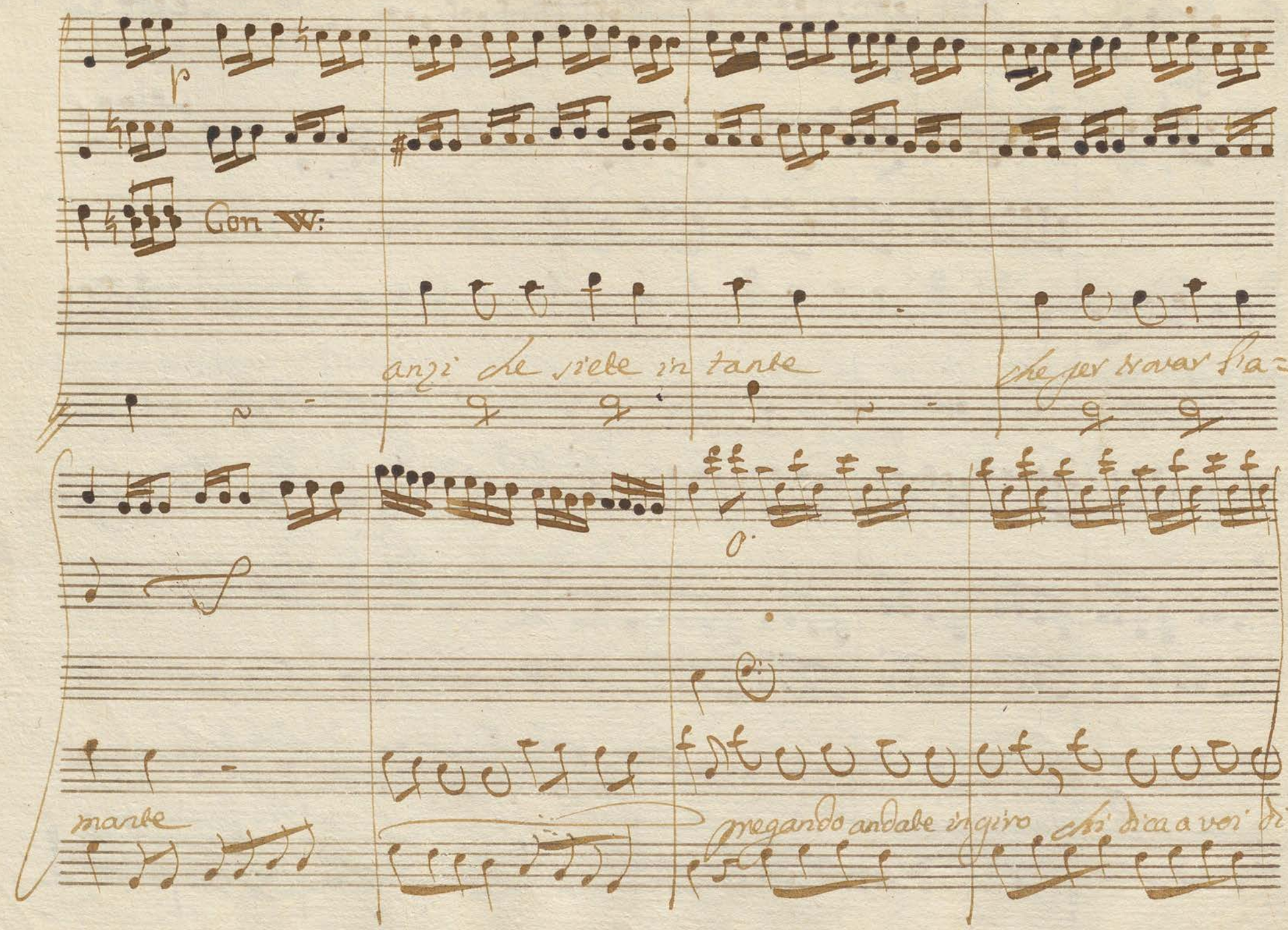
non è più tempo adesso di far le preziose

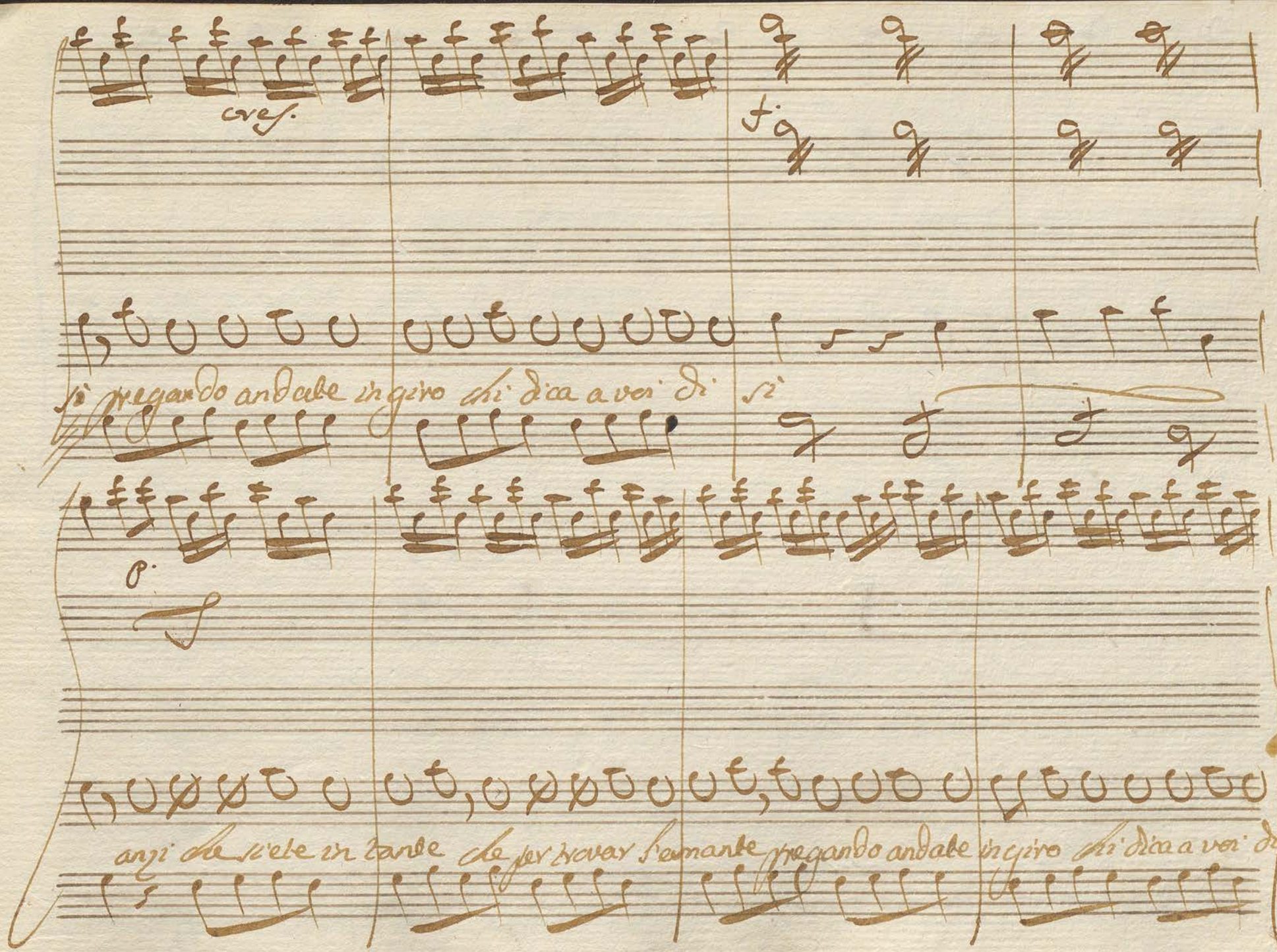
son troppo nume=

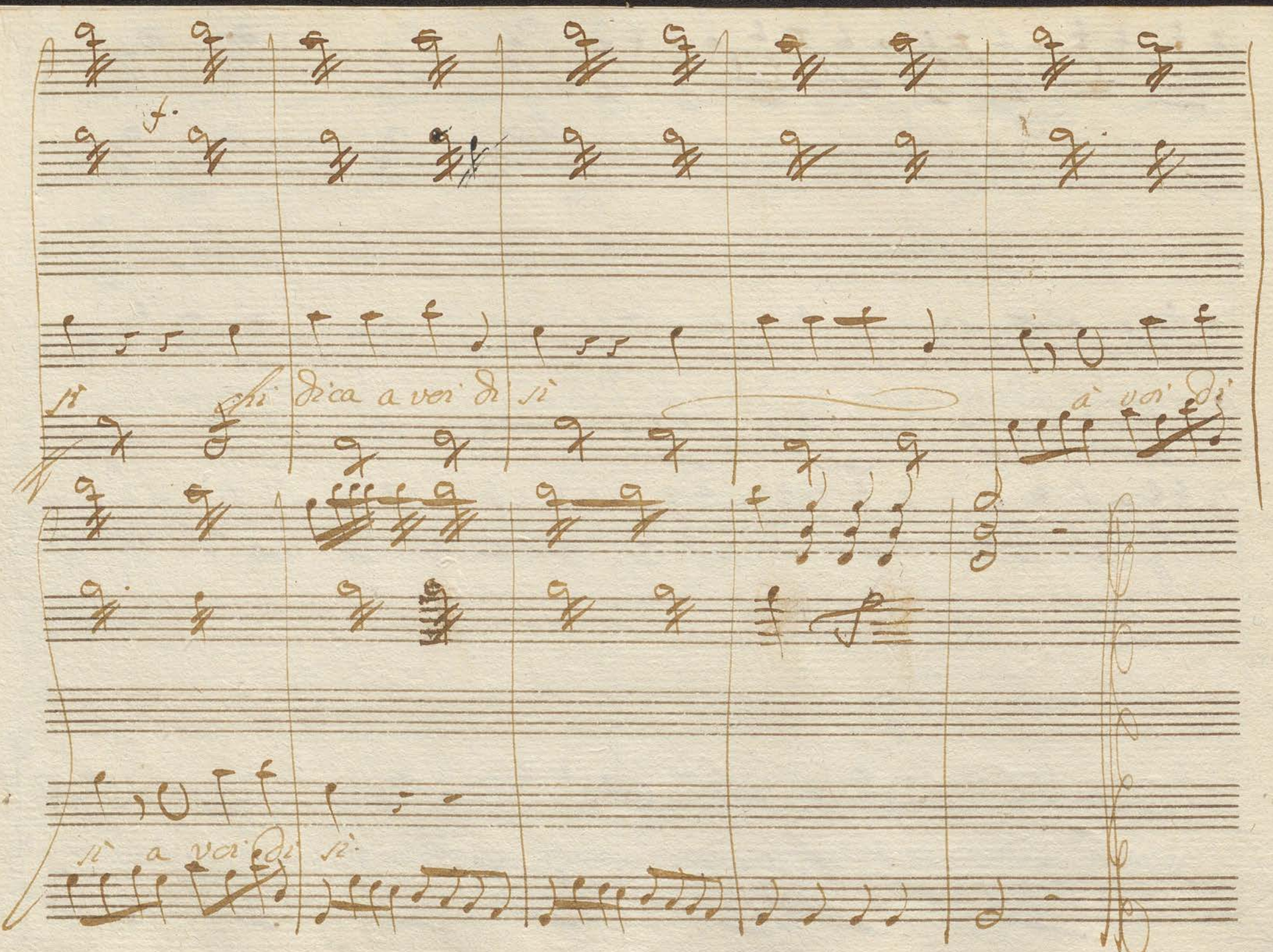
for.

rose le donne ai nostri di




Con W:
anzi che viete in tante
che per trovar sta=
mante
pregando andate in giro
chi dica a voi di


cres.
ff
sì pregando andate in giro chi dica a voi di sì
p
anzi che siete in tante che per trovar l'amante pregando andate in giro chi dica a voi di


f.
chi dica a ver di sì
à ver di
sì a ver di sì

Scena Sta

Mod: Villo

Mod:

questi seruitor acci son pure impertinenti per

questo altri amorosi non voglio d'orauanti se non son Caualieri, o Mercadanti

Viz:

Modesta sei tù qui

Mod:

chi non è cieco mi vede

Viz:

Io vengo à

dirti che oggi pur mia sorella mi hà un poco consolata

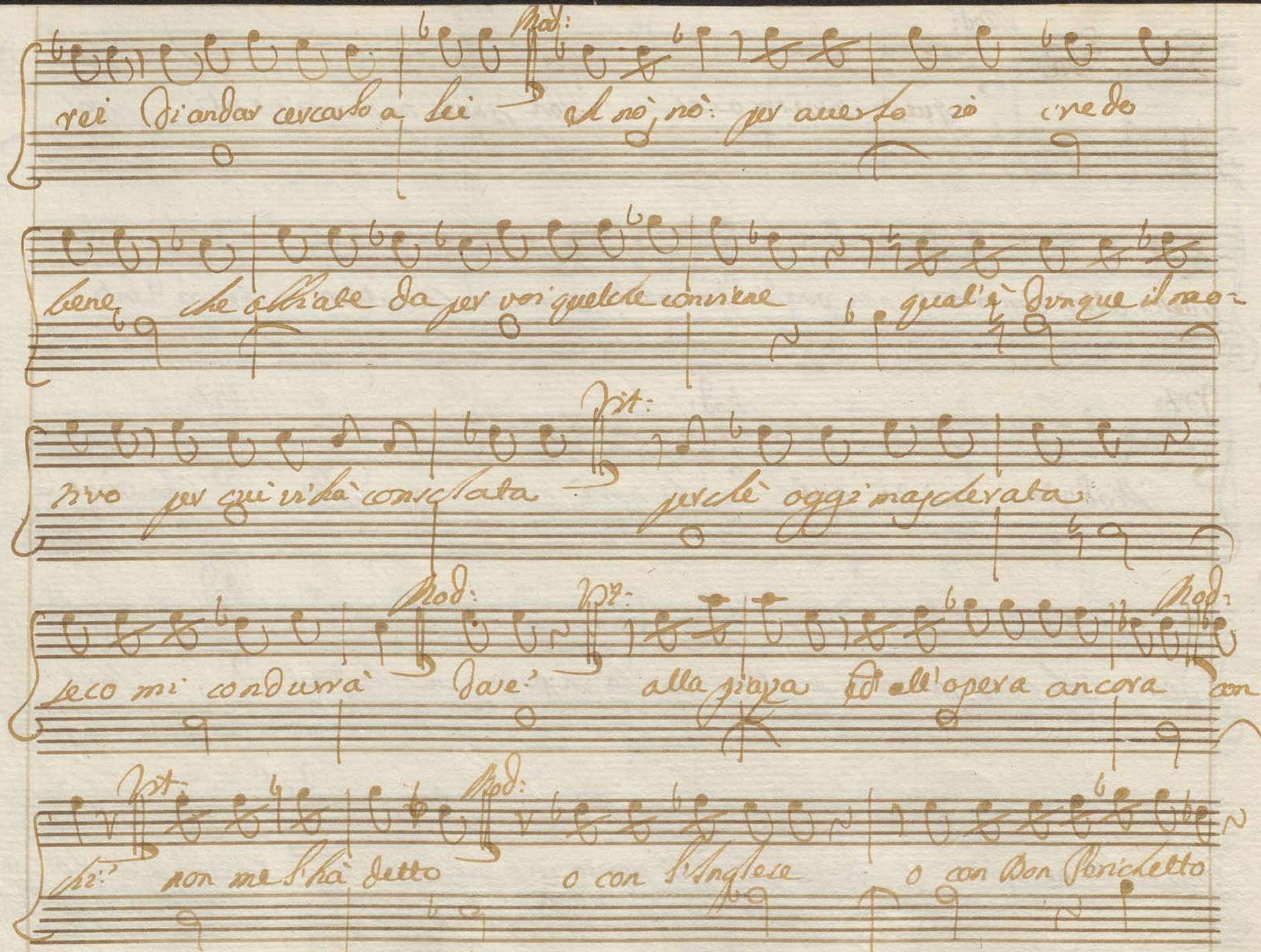
Mod:

In

verità ne godo forse che vi hà trovato un qualche sposo

Viz:

e che bisogno au=



Mod:

rei di andar cercarlo a lei ah nò, nò: per averlo io credo

bene che abbiate da per voi qualche conviene qual'è dunque il mo-

Vit:

tivo per cui vi hà consolata perchè oggi mascherata

Mod: Vit: Mod:

seco mi condurrà dove? alla piazza ed all'opera ancora con

Vit: Mod:

chi? non me l'hà detto o con l'Inglese o con Don Perichetto

Vit:

vada con chi si voglia di questo non m'importa che al passeggio o al Te-

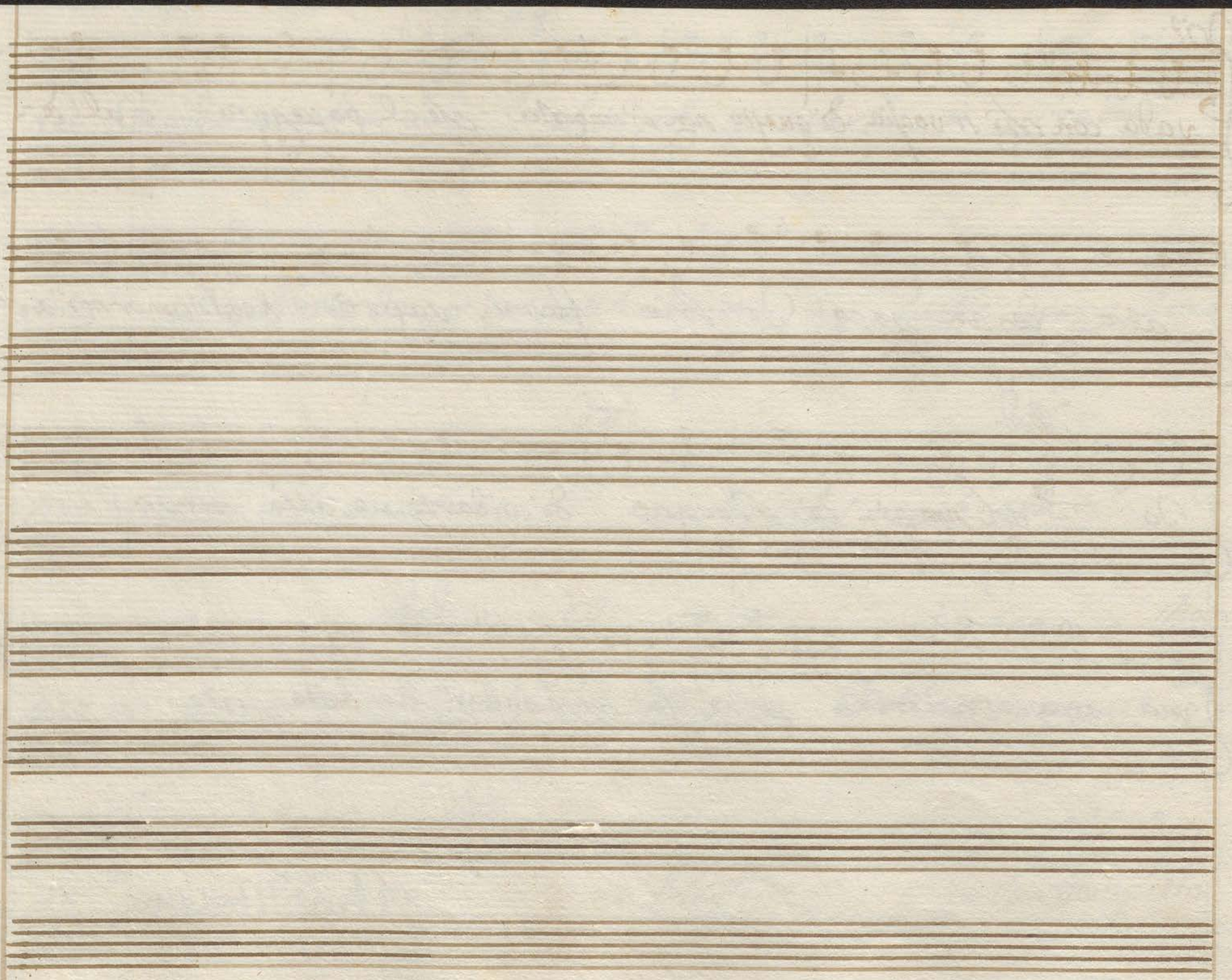
atro con vn poco di brio farmi saprò degli amorosi anch'

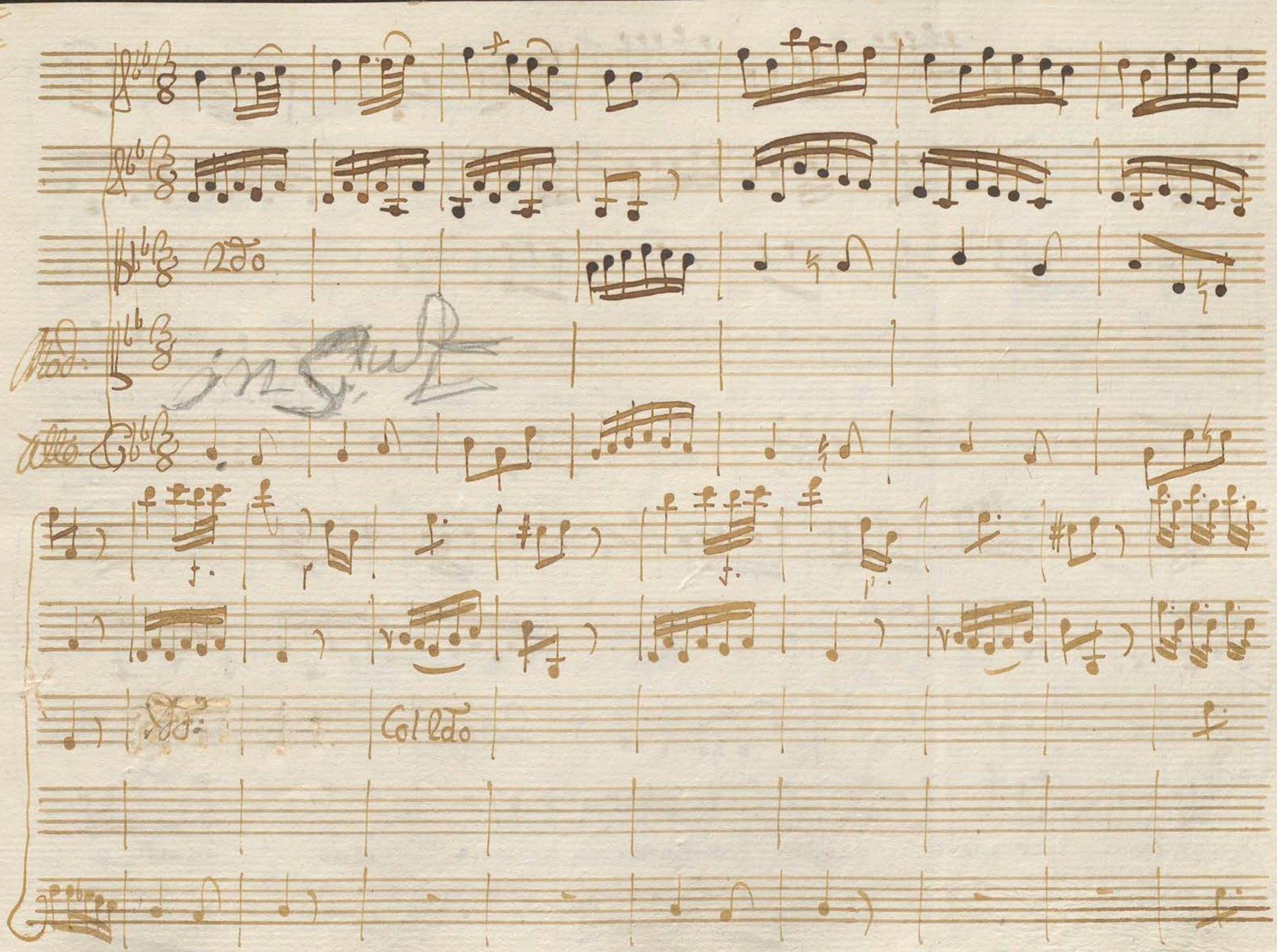
Rod:

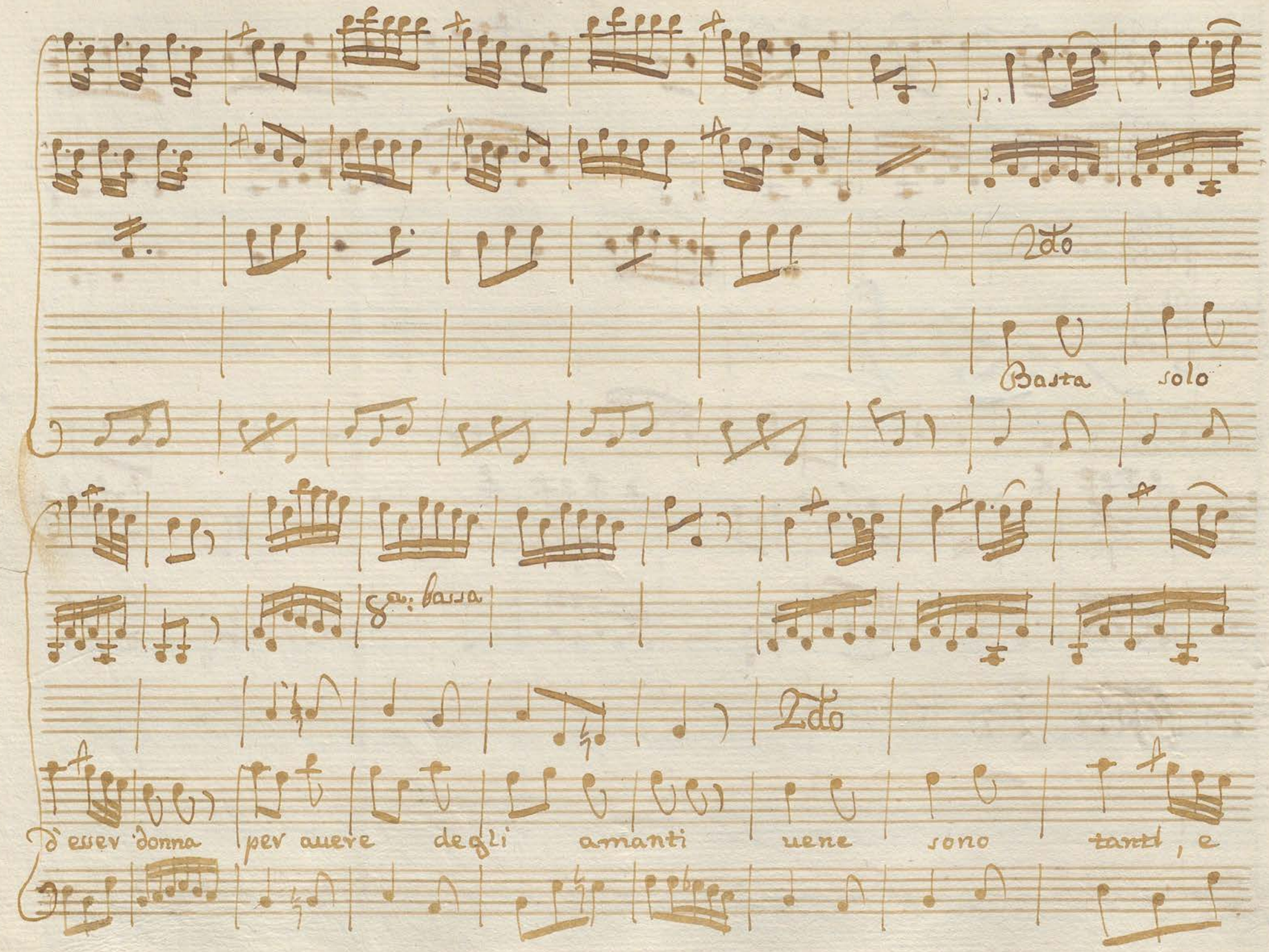
Io ch non v'è di bisogno di andarsene alla piazza

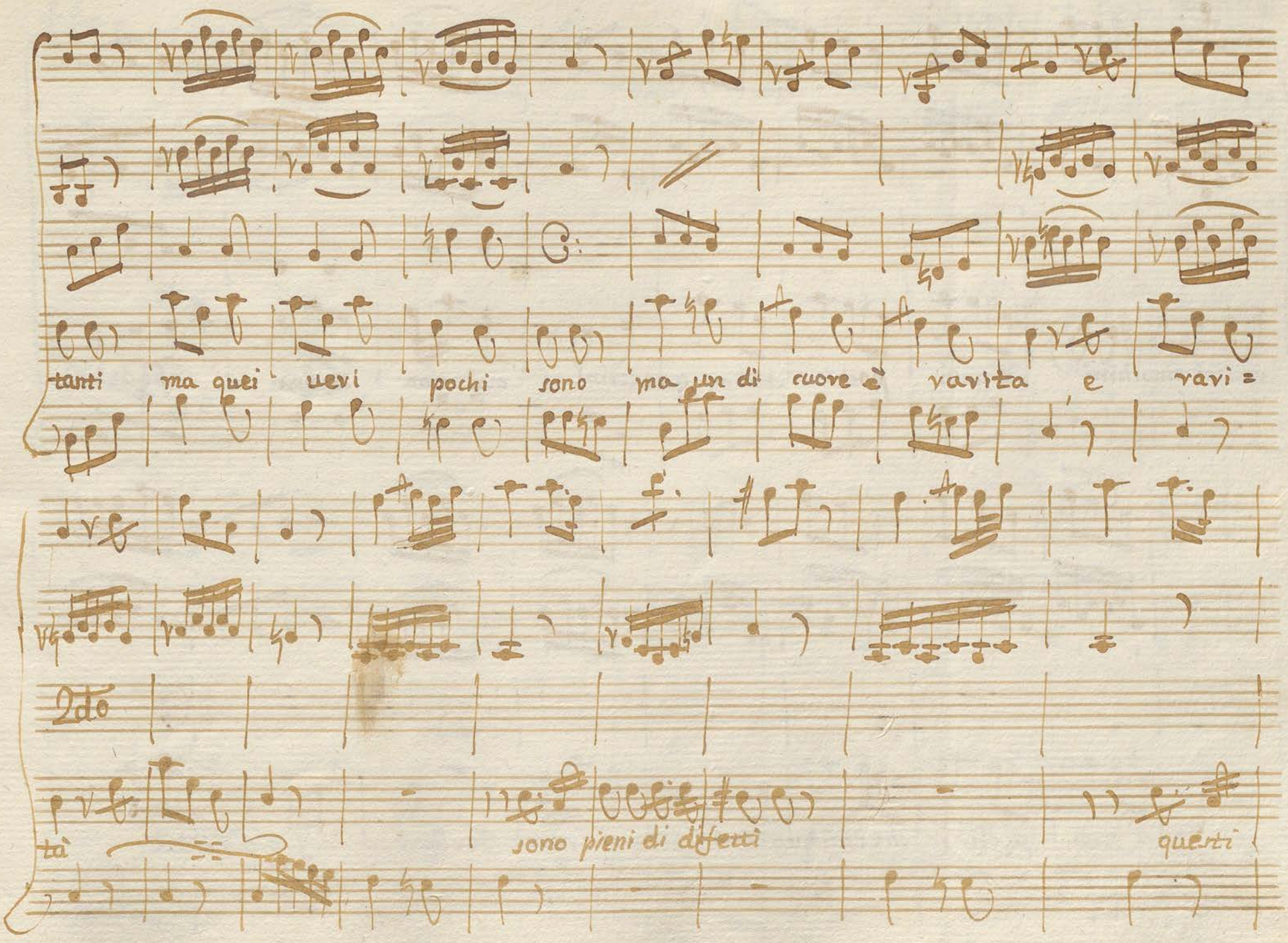
vna ragazza accorta se ne fà senza andar fuor della porta

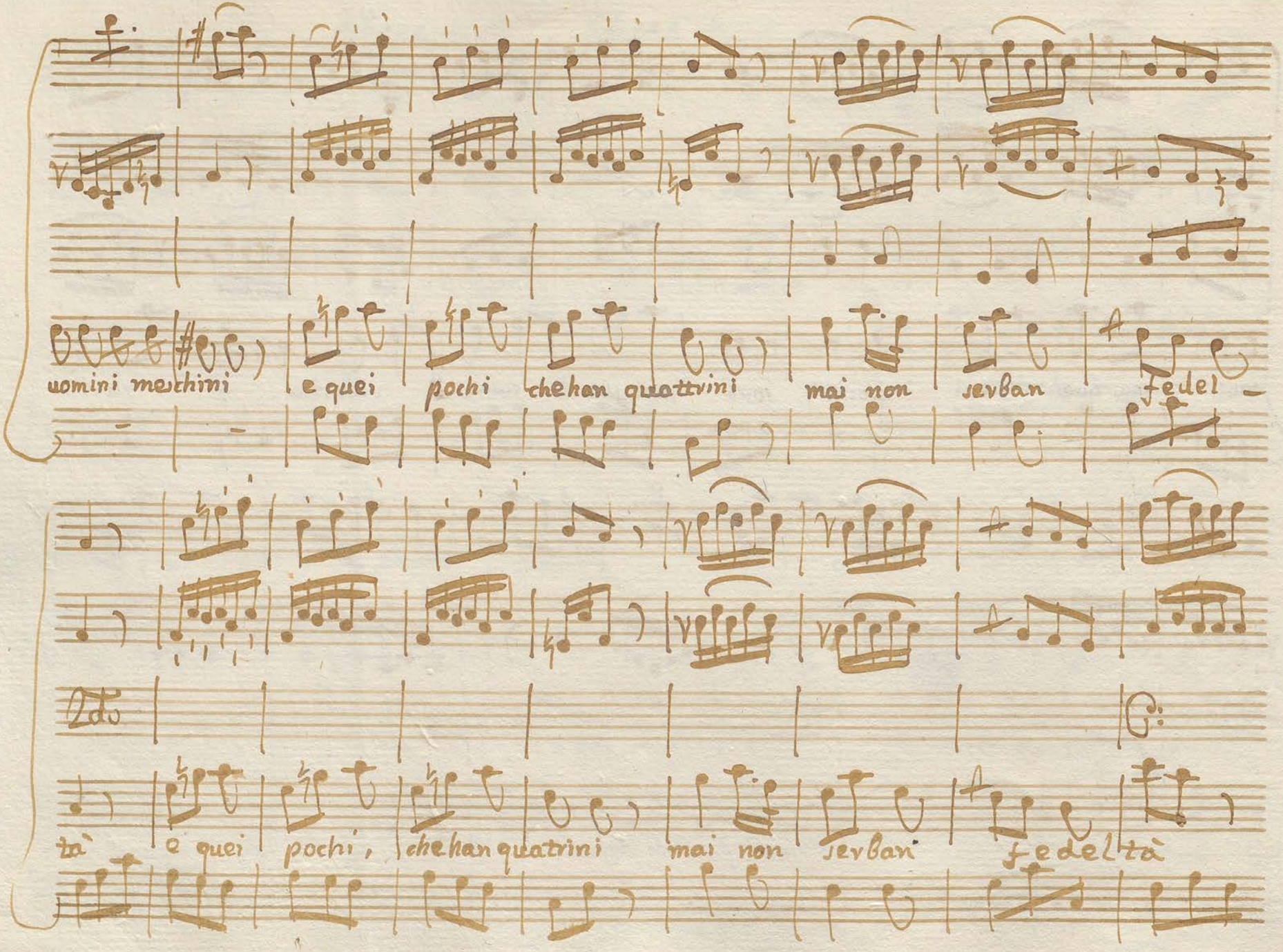
Aria Modesta

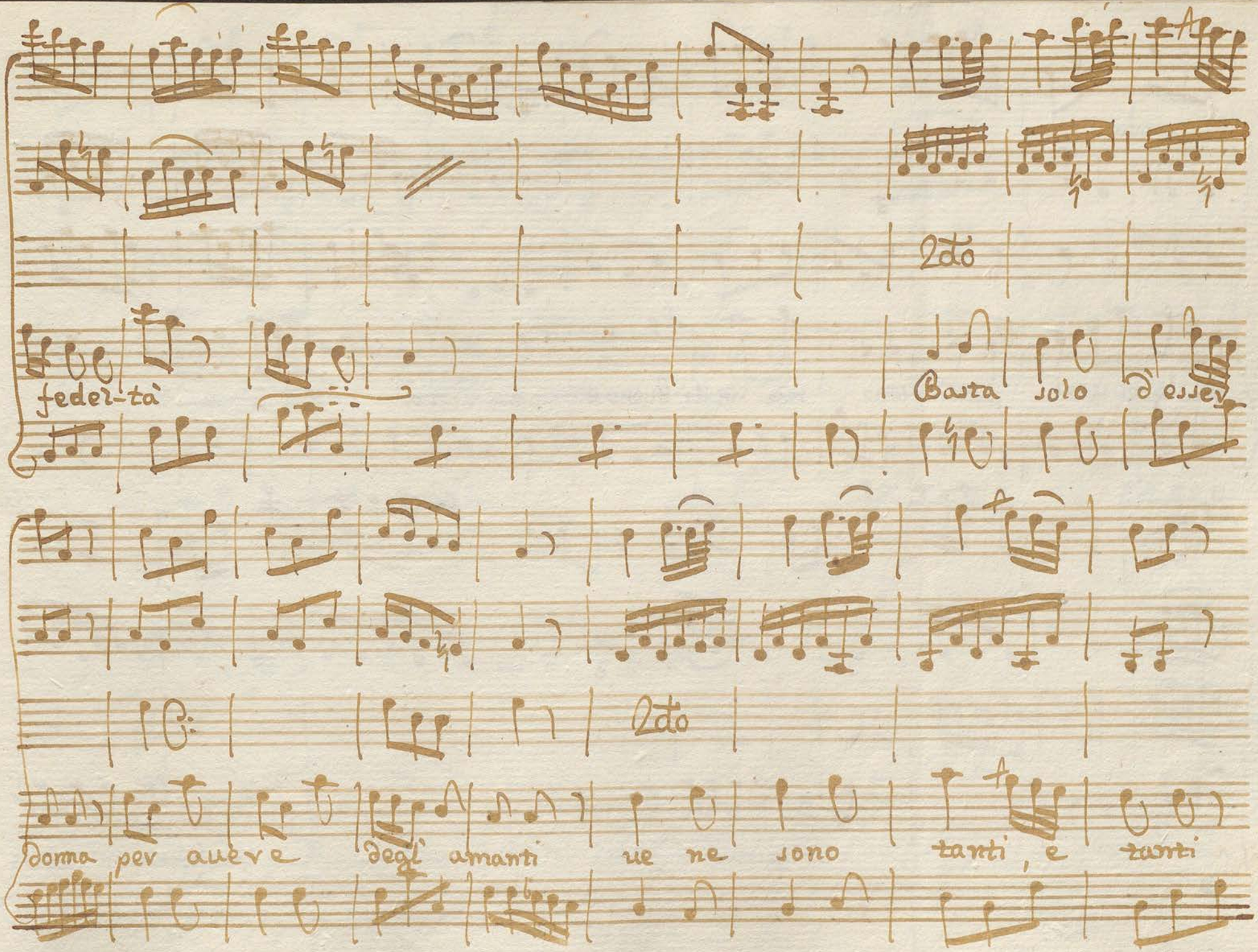


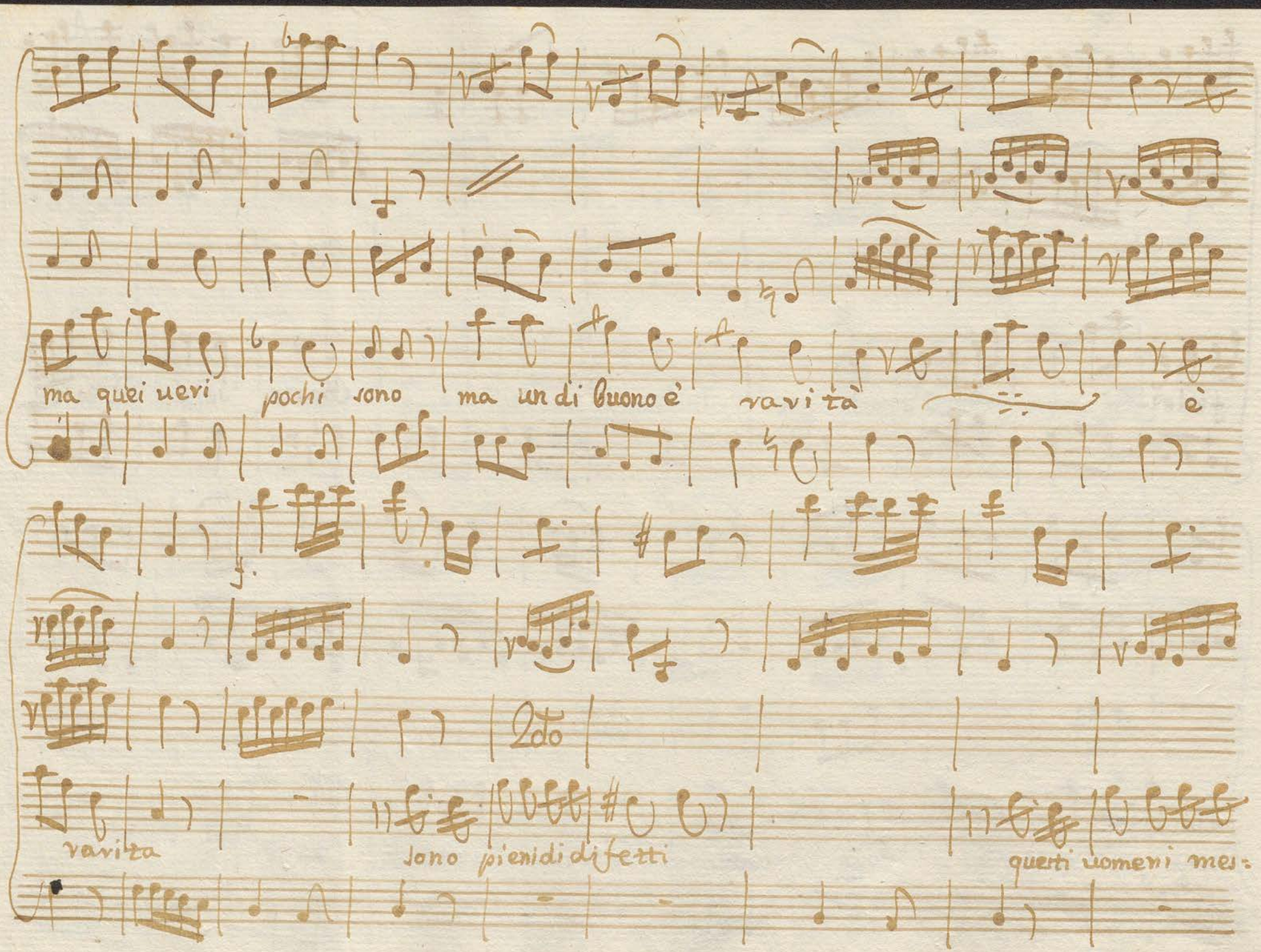

Col Ldo


2do
Basta solo
8va bassa
2do
D'esser donna per auere degli amanti uene sono tanti, e


tanti ma quei uevi pochi sono ma un di cuore è vavita e vavi=
2do
tà
sono pieni di difetti
querti


uomini meschini e quei pochi chehan quattrini mai non servan fedel -
tà e quei pochi, chehan quatrini mai non servan fedeltà


2do
fedel-tà
Basta solo d'esser
2do
donna per avere degl' amanti ne ne sono tanti, e tanti

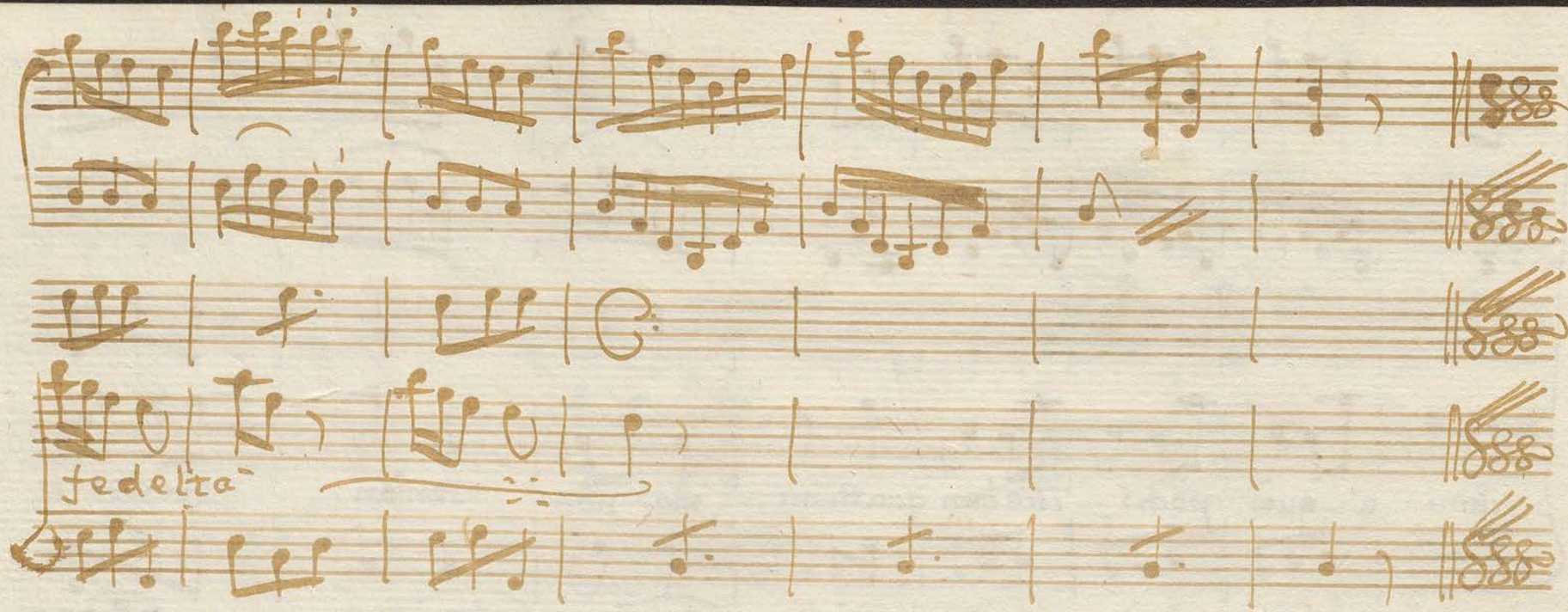

ma quei uevi pochi sono ma un di buono è ravità è
ravità
2do
sono pieni di difetti
questi uomeni mes:

chini e quei pochi che han quattvini mai non serban fedel =

2do

tà e quei pochi che han quattvini mai non serban fedeltà —

TEATRO VERDI PADOVA


fedelta

Scena 3a

Fab:

impaziente io sono che ritorni Pa=

Fab. Pat:

terio... ma eccolo... vien quà dimmi fà presto sapesti con ma=

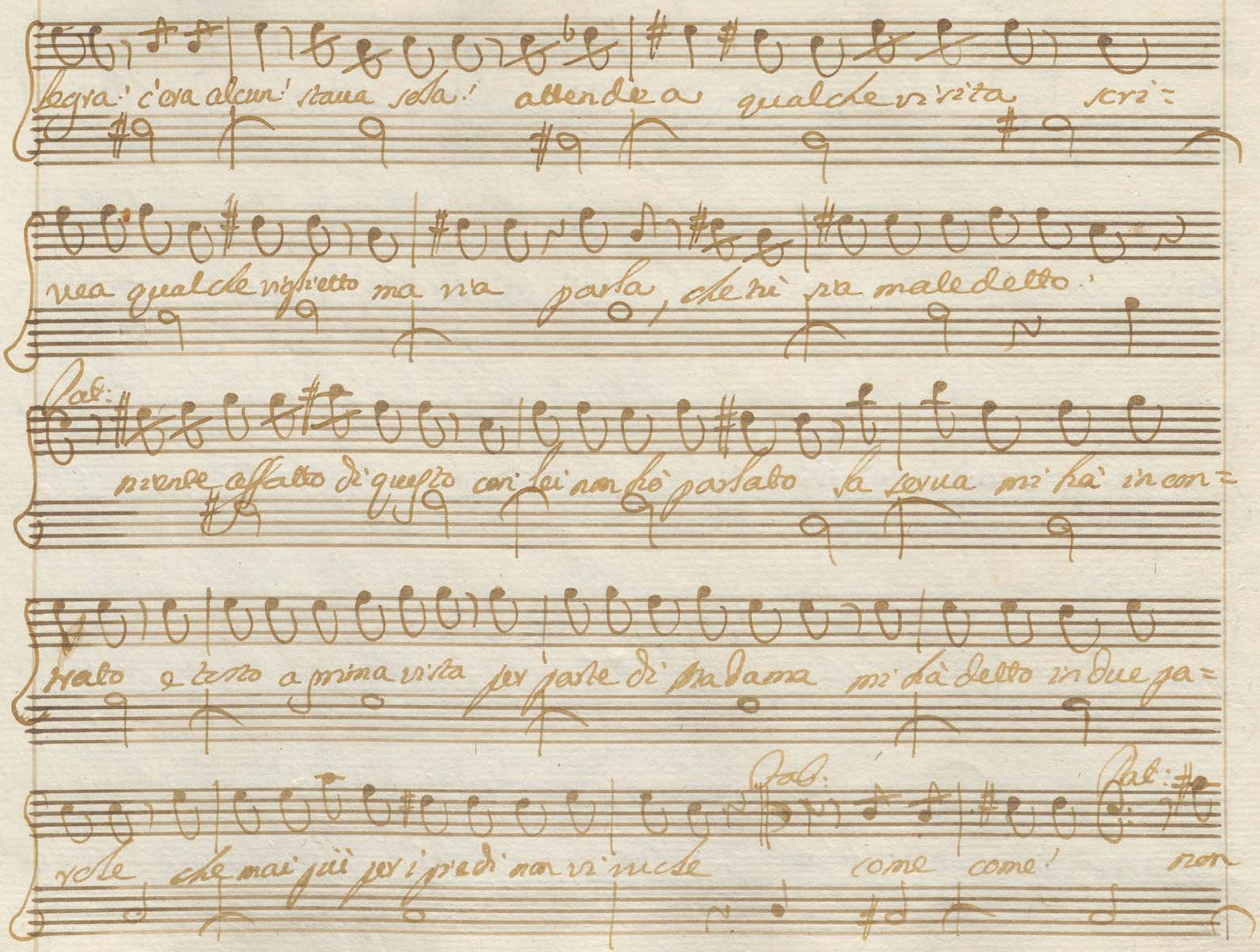
Pat:

Fab:

niera rilevar s'è placata? tosto, e senza fatica co=

nosco Donna Flauia che scusabile io sono vede che i miei tras=

porti vengono d'all'amor ch'io porto à lei staua mesta? era al=



legra: c'era alcun' staua sola: attendea qualche visita scri=

vea qualche viglietto ma via parla, che tu sia maledetto:

Pat:

niente affatto di questo con lei non hò parlato la serua mi hà incon=

trato e tosto a prima vista per parte di Madama mi hà detto in due pa=

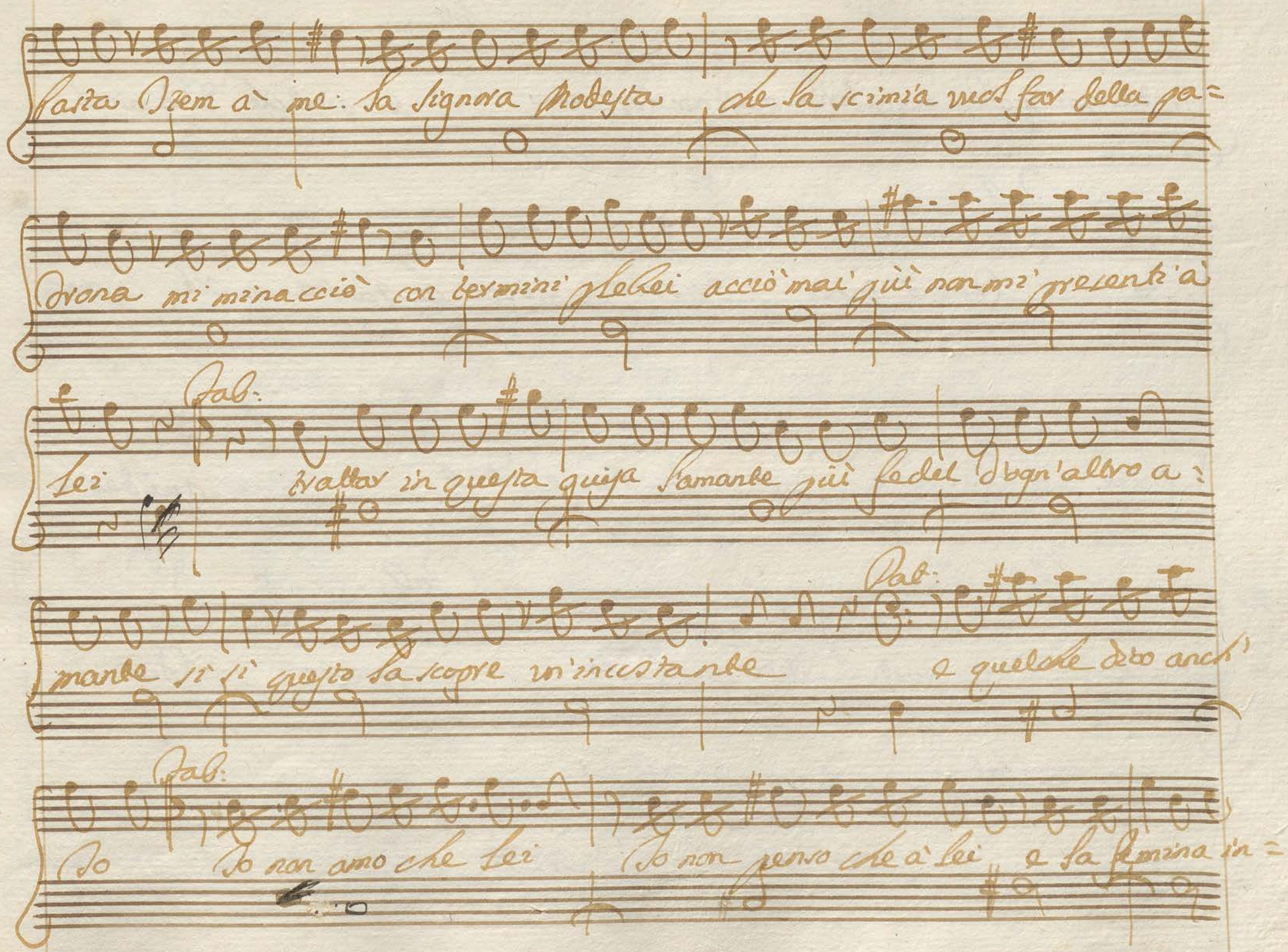
role che mai più per i piedi non vi vuole

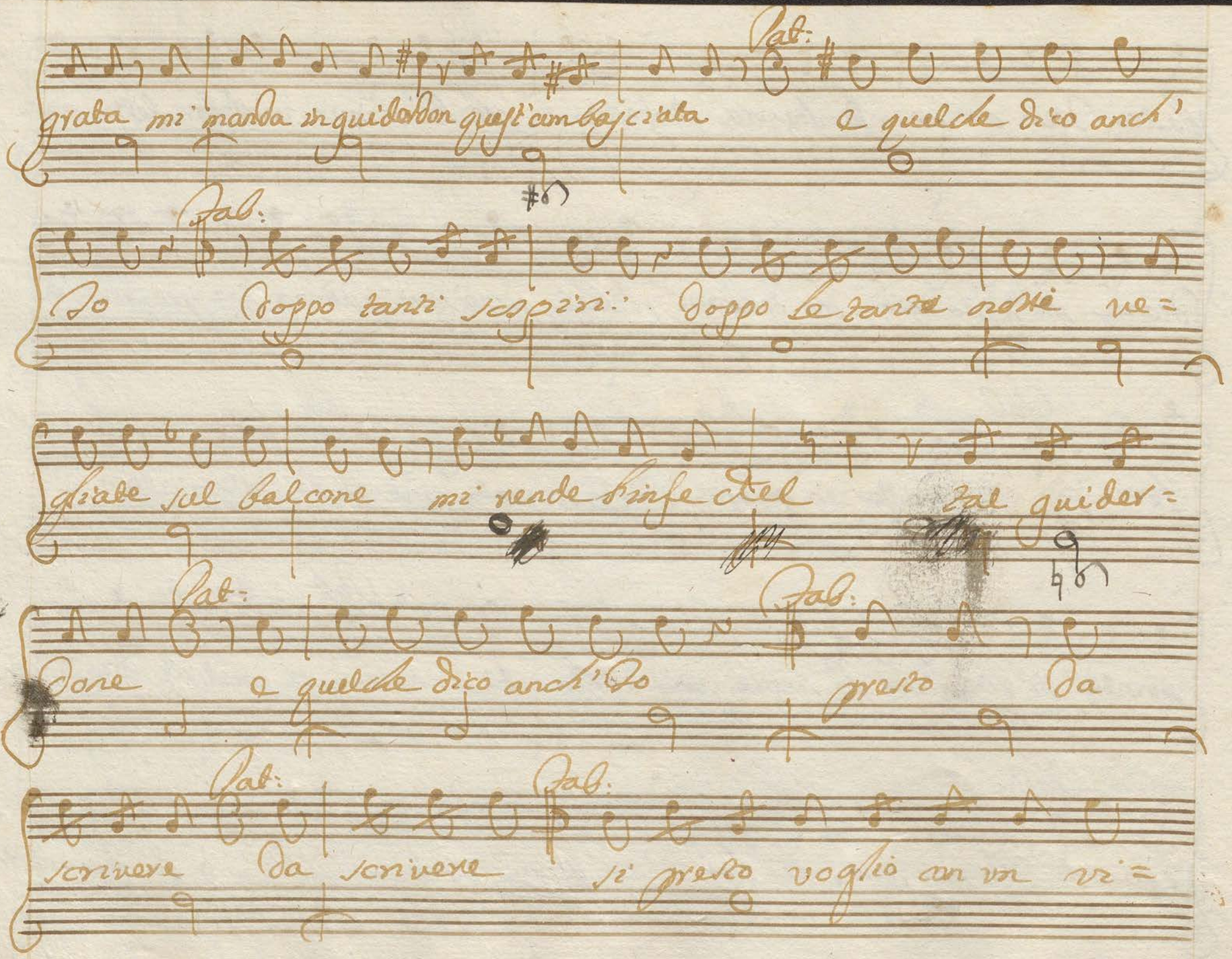
Pat:

come come!

Pat:

non


Basta Item à me: la Signora Modesta che la scimia vuol far della pa=
drona mi minacciò con termini plebei acciò mai più non mi presenti à
Tab:
lei trattar in questa guisa l'amante più fedel d'ogn'altro a=
Tab:
mante si sì questo la scopre un'incostante e quel che dico anch'
Tab:
Io Io non amo che lei Io non penso che à lei e la femina in=



Pat:

grata mi manda in guiderdon quest'ambasciata e quelche dico anch'

Fab:

Io doppo tanti sospiri: doppo le tante notti ve=

gliate sul balcone mi rende l'infedel tal guider=

Pat: Fab:

done e quelche dico anch'Io presto da

Pat: Fab:

scrivere da scrivere si presto voglio con un vi=

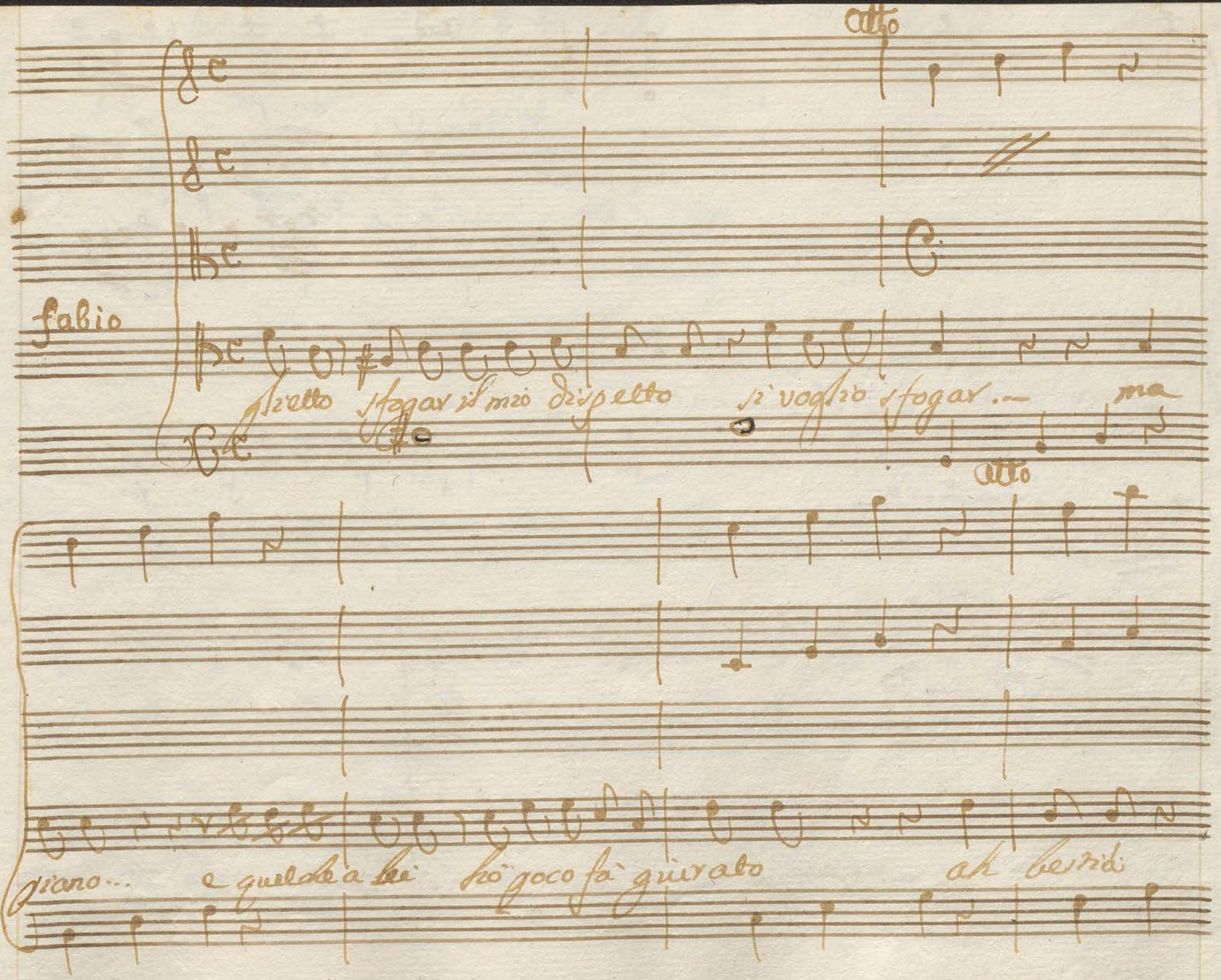
Alto

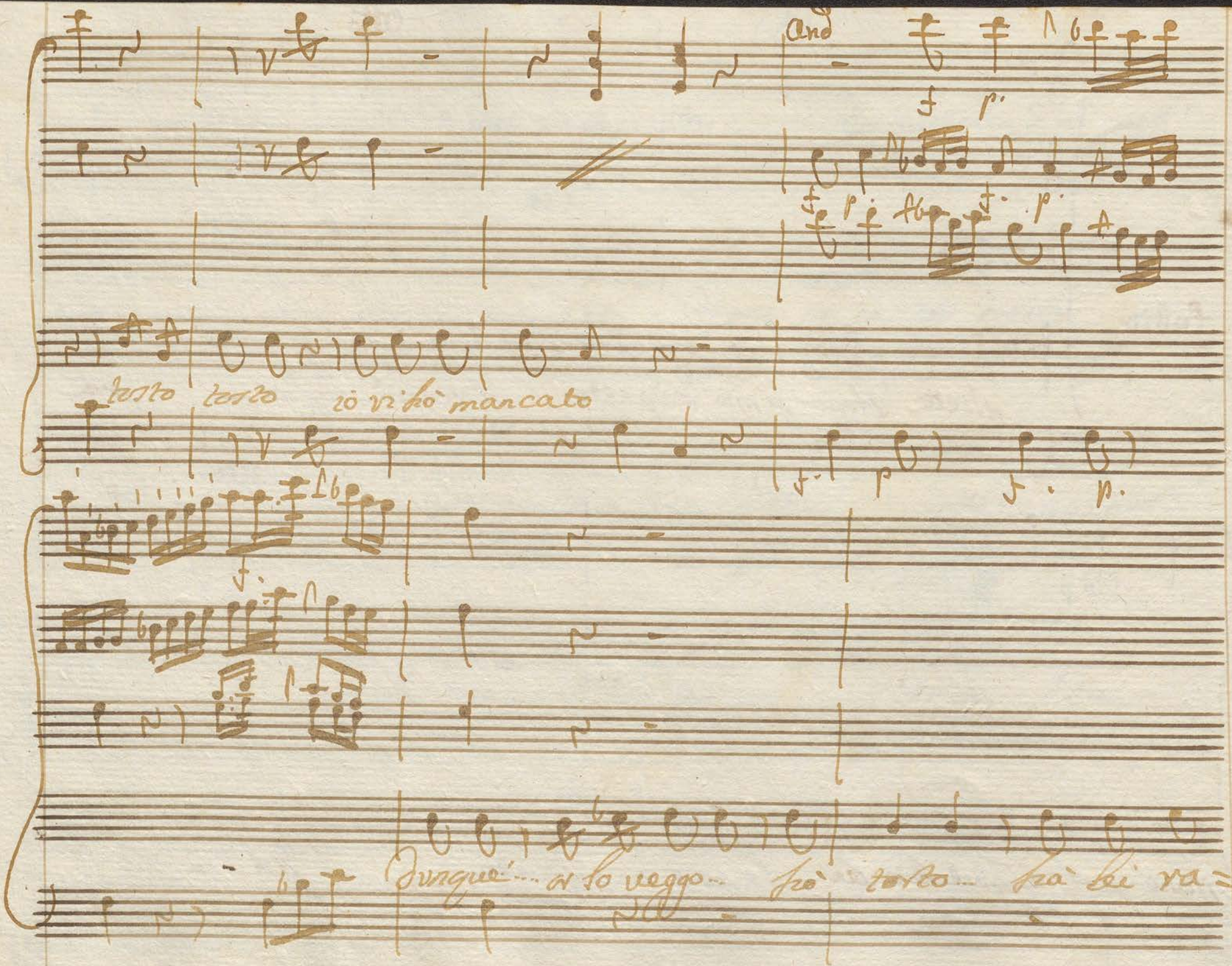
Fabio

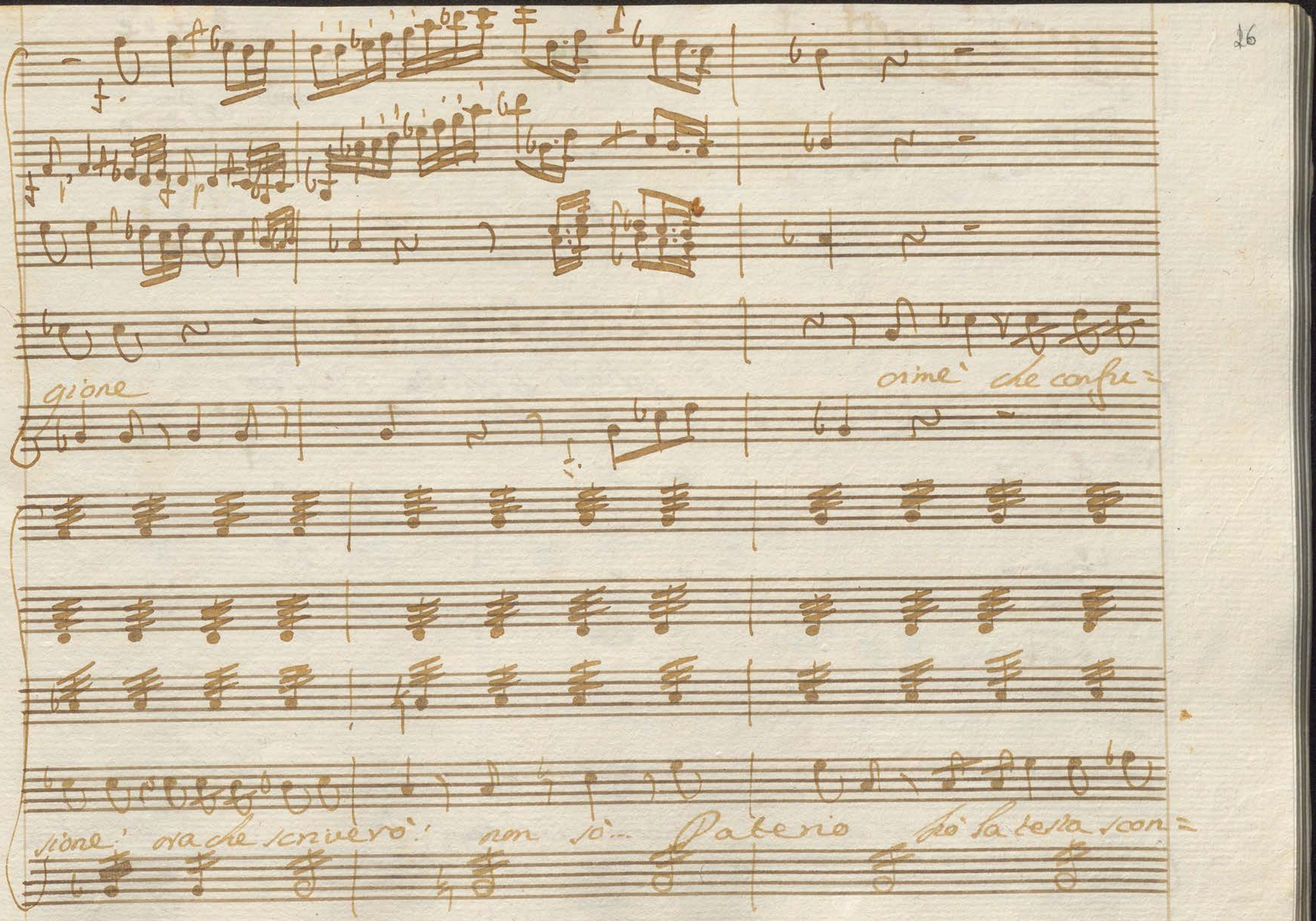
glietto sfogar il mio dispetto si voglio sfogar.— ma

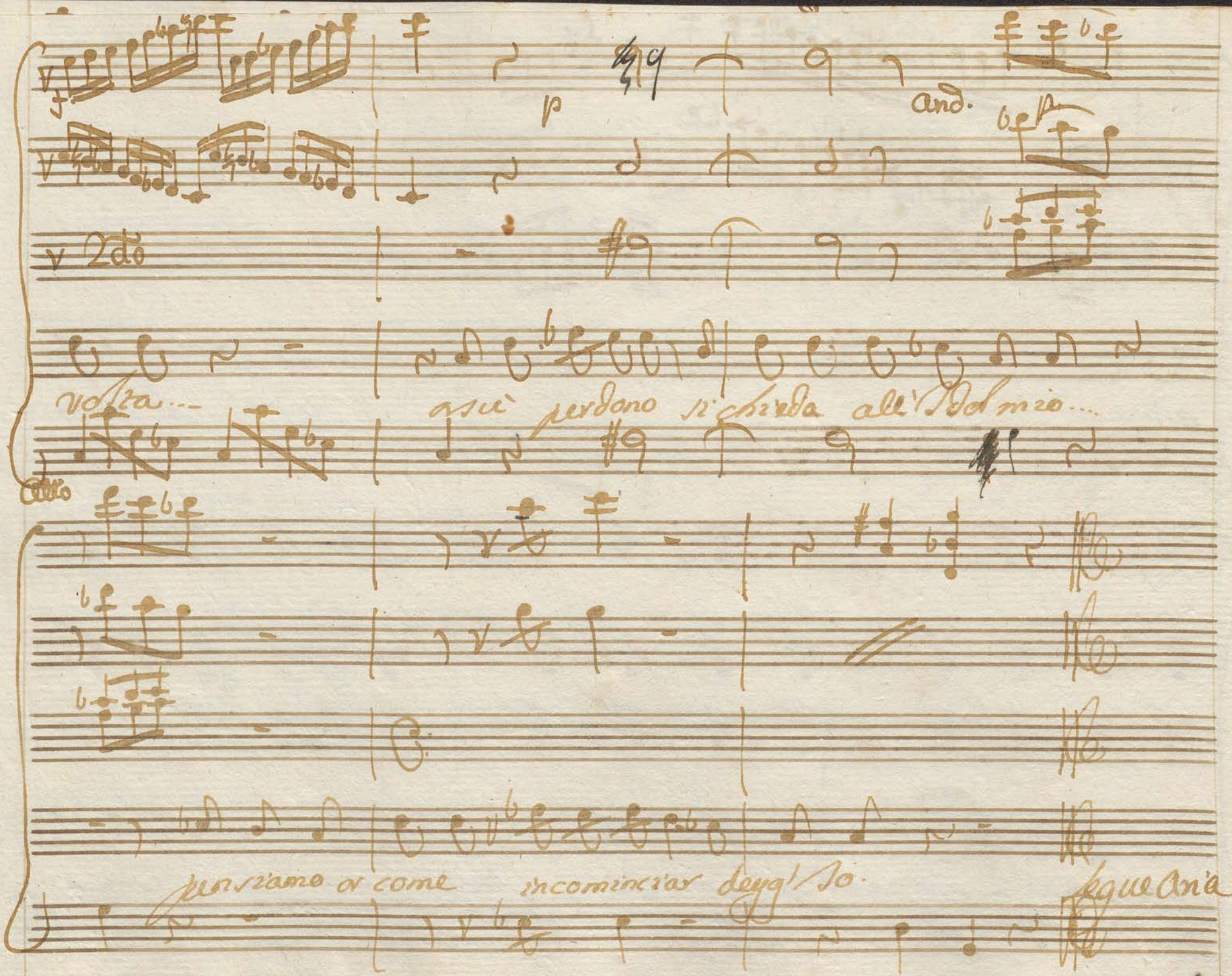
Alto

piano... e quel che a lei hò poco fà giurato ah bestia




And
torto torto io vi ho mancato
Dunque... io lo veggo... ho torto... ha lei ra=


gione
sine' de confu=
sione' ora che scrivero'! non so... Paterio ho la testa con=


p
and.
2do
volta...
ossù perdono si chieda all'Idol mio...
Allo
pensiamo or come incominciar degg'Io.
segue Aria

Andte con moto

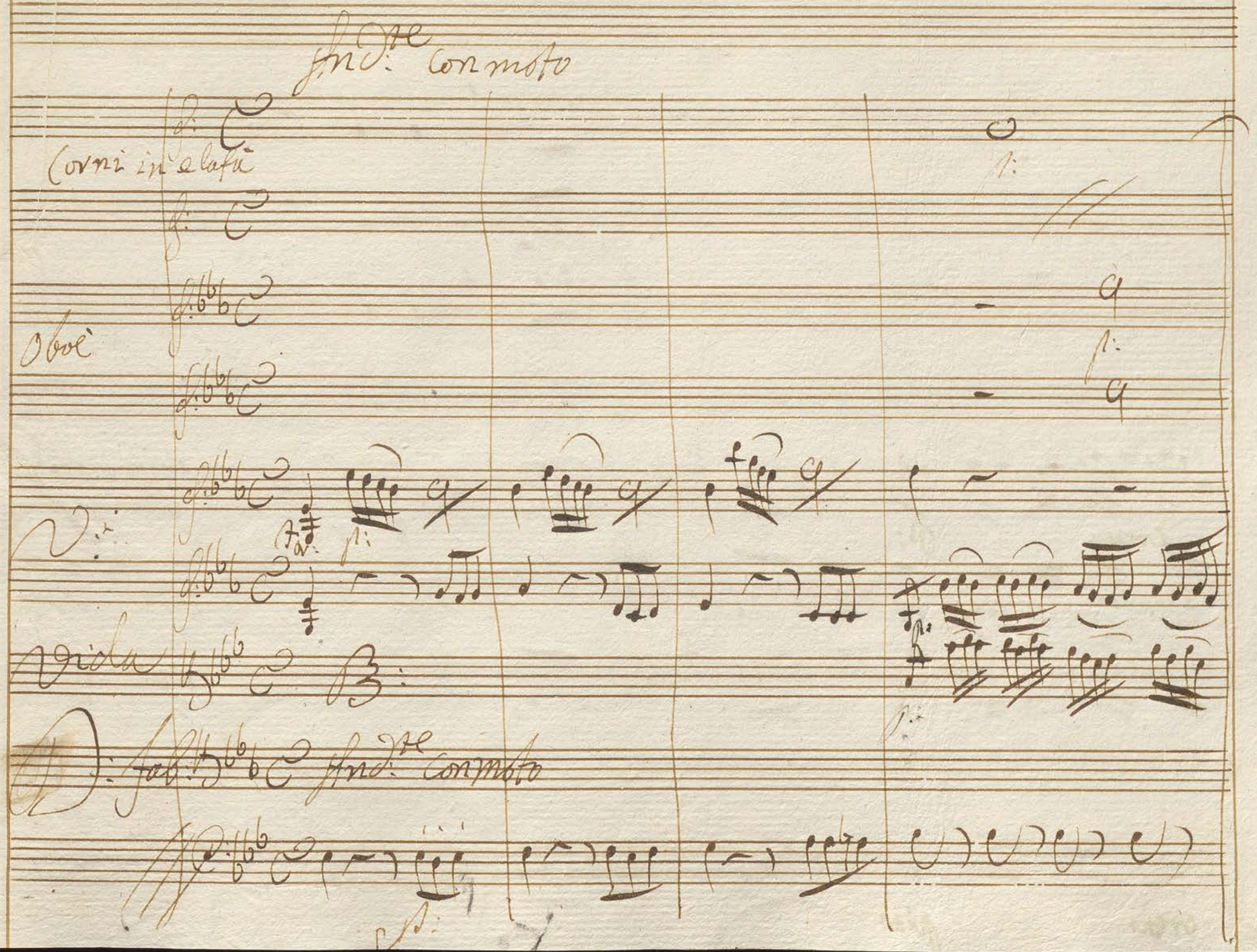
Corni in elatà

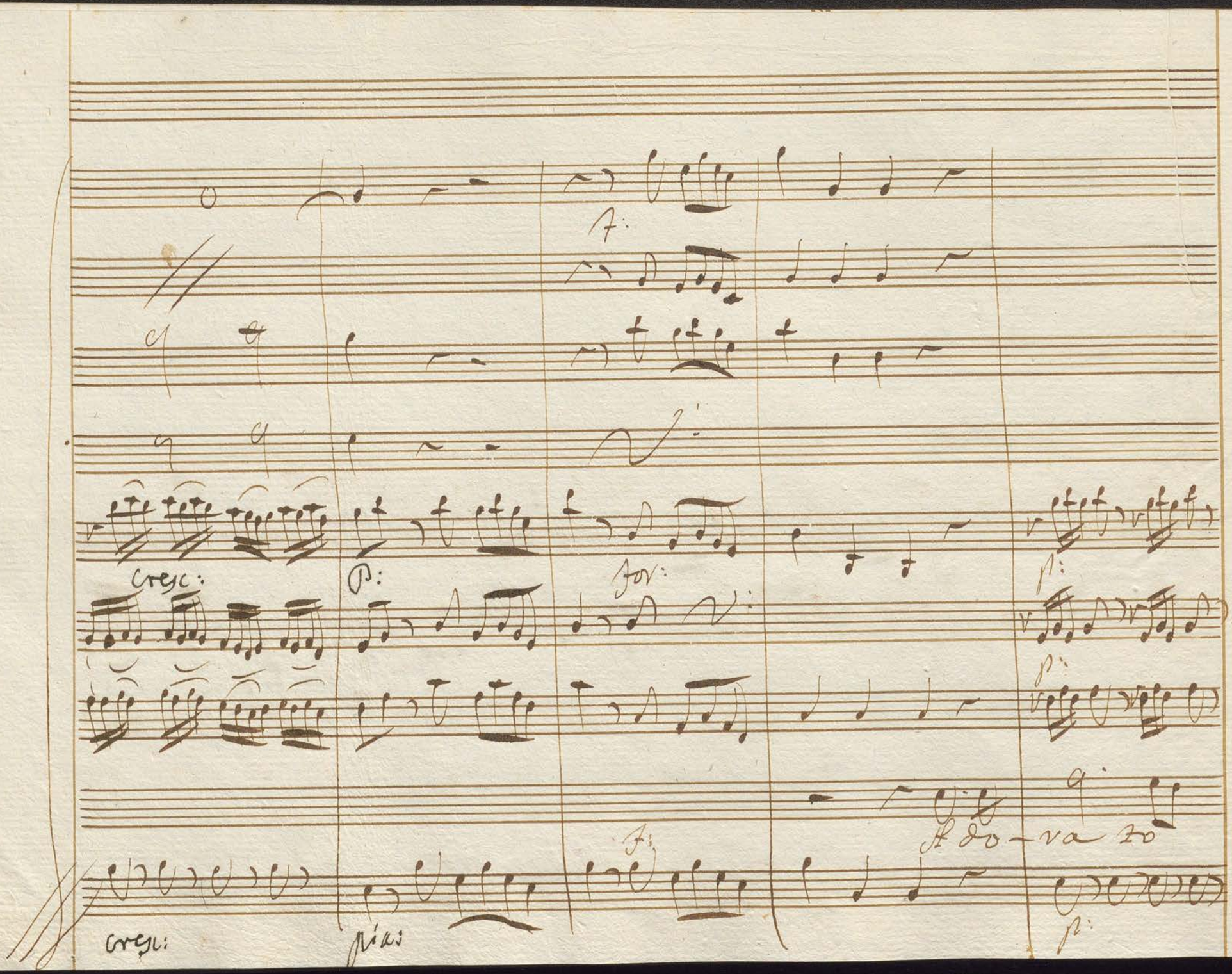
Oboè

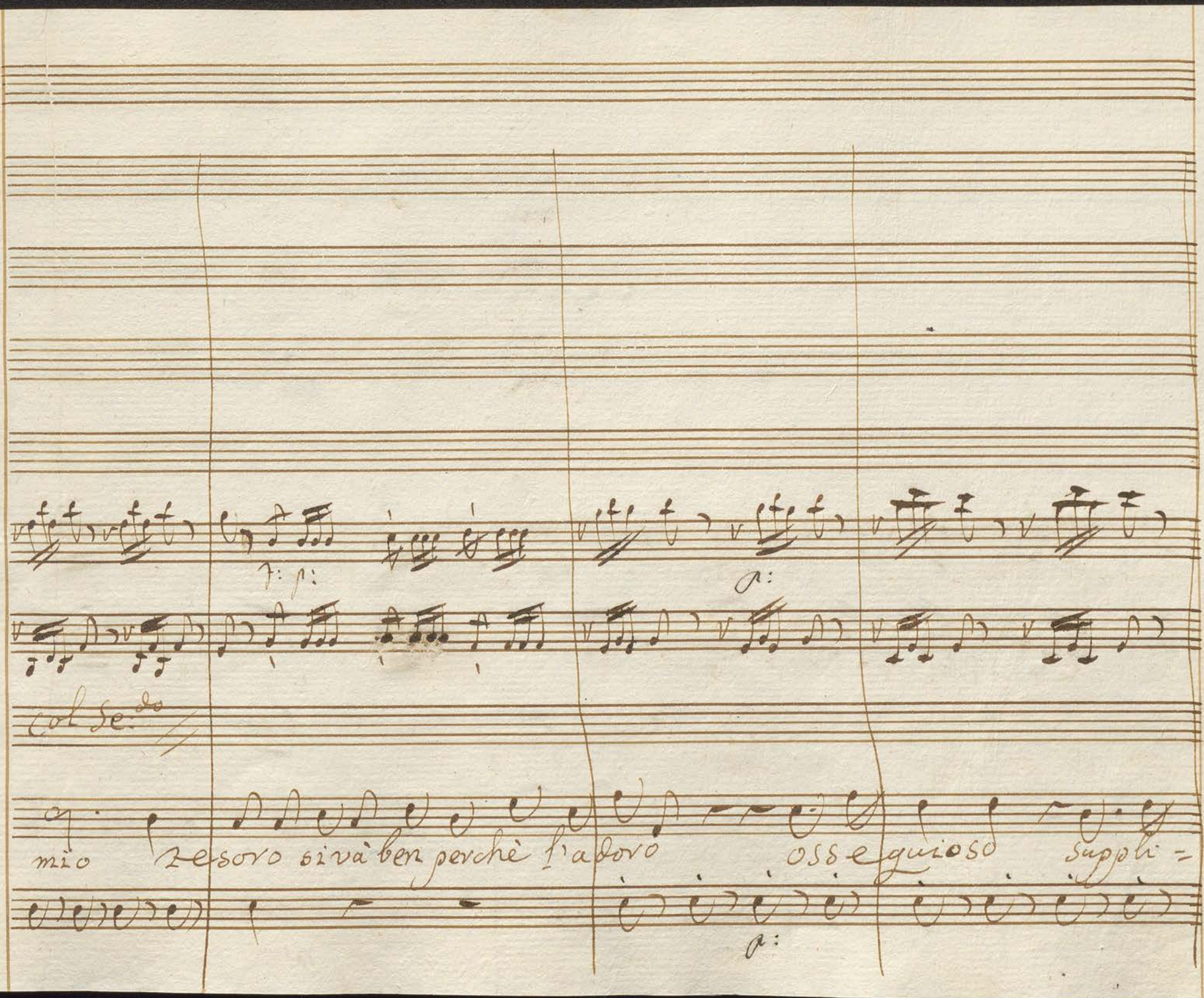
Vi:

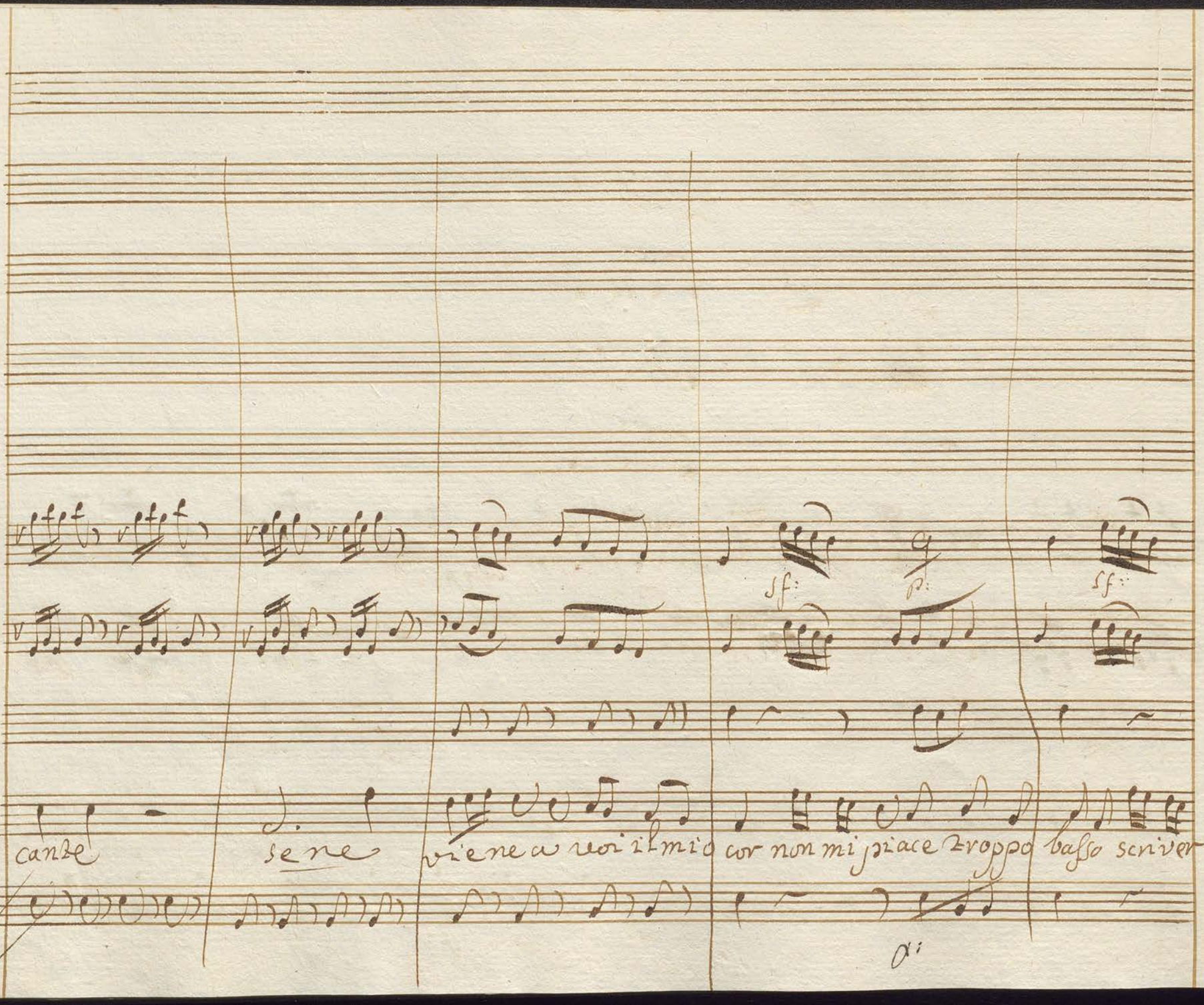
Viola

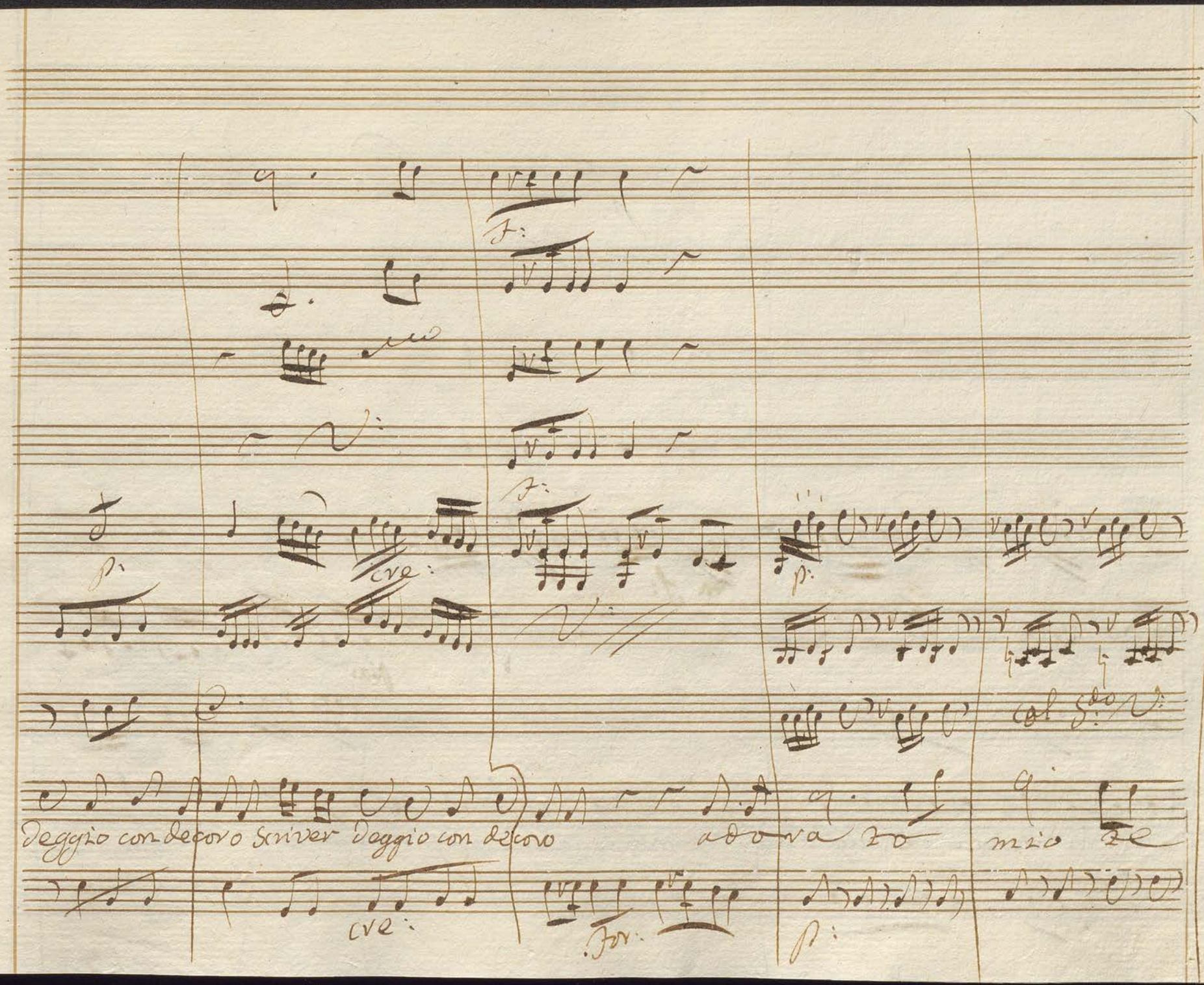
D: fab: Andte con moto

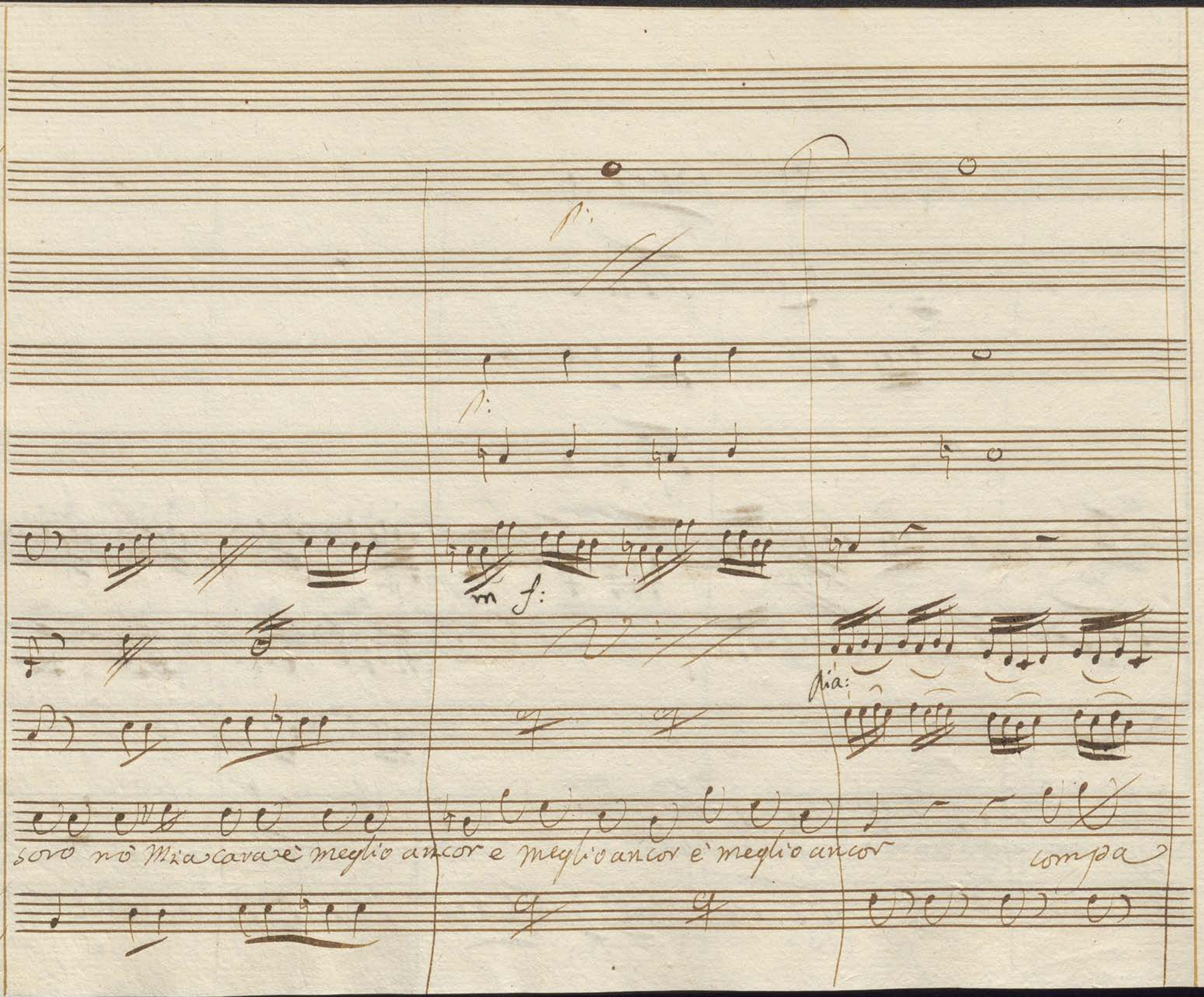


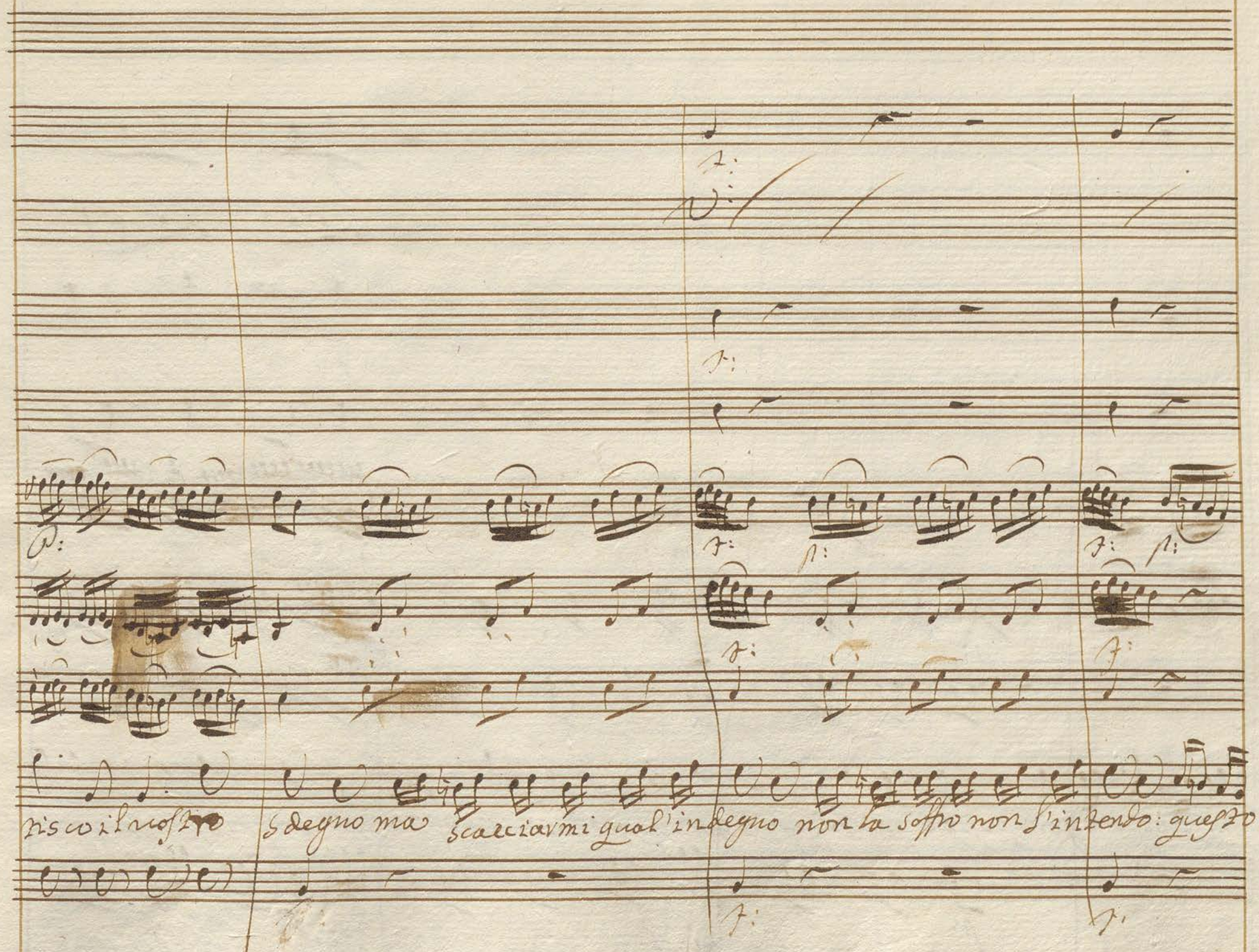

cresc:
P:
for:
p:
p:
A do-va zo
cresc:
pia:
p:

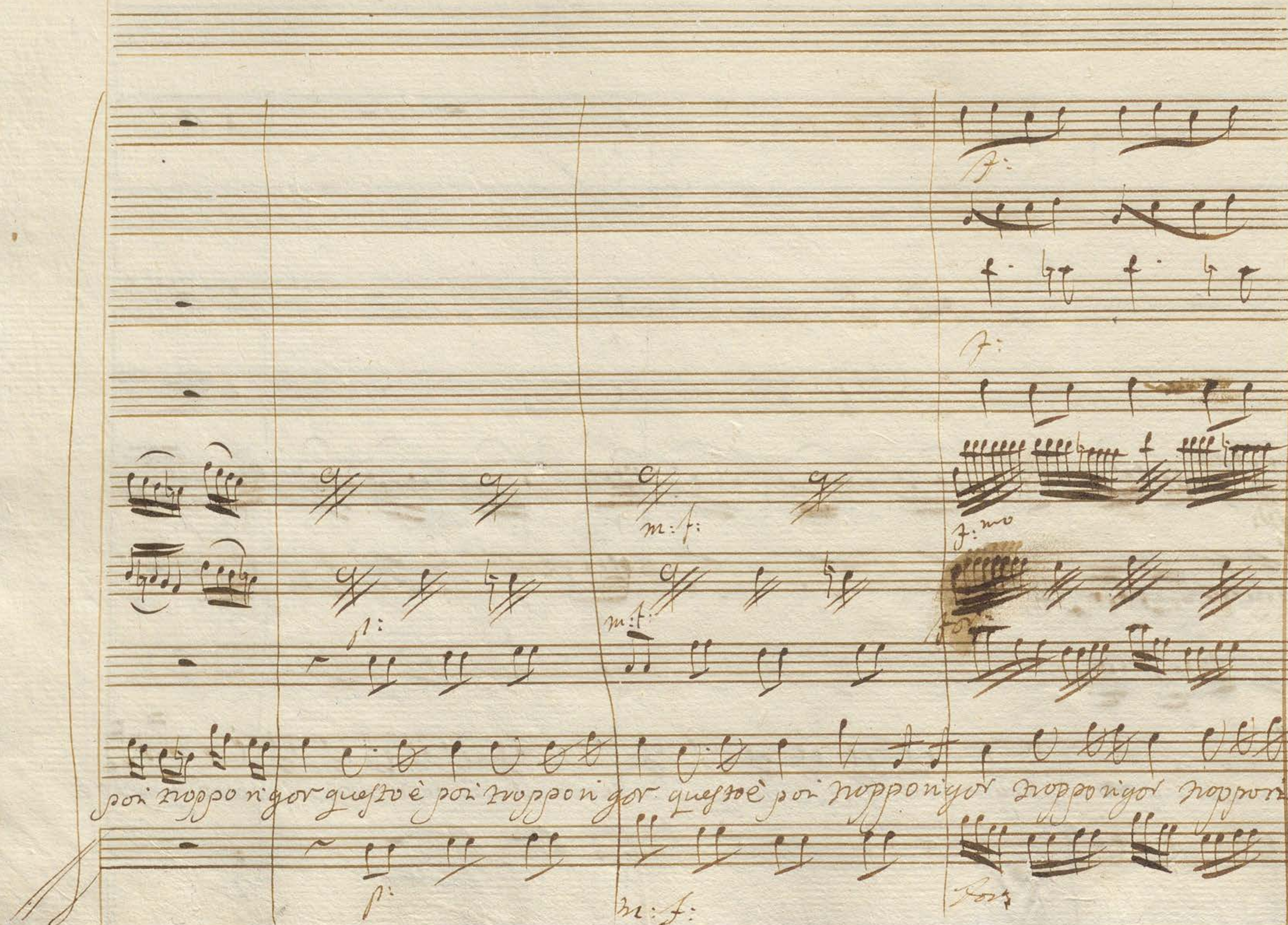

col Se:do
mio tesoro si và ben perchè l'adoro osseguioso suppli=

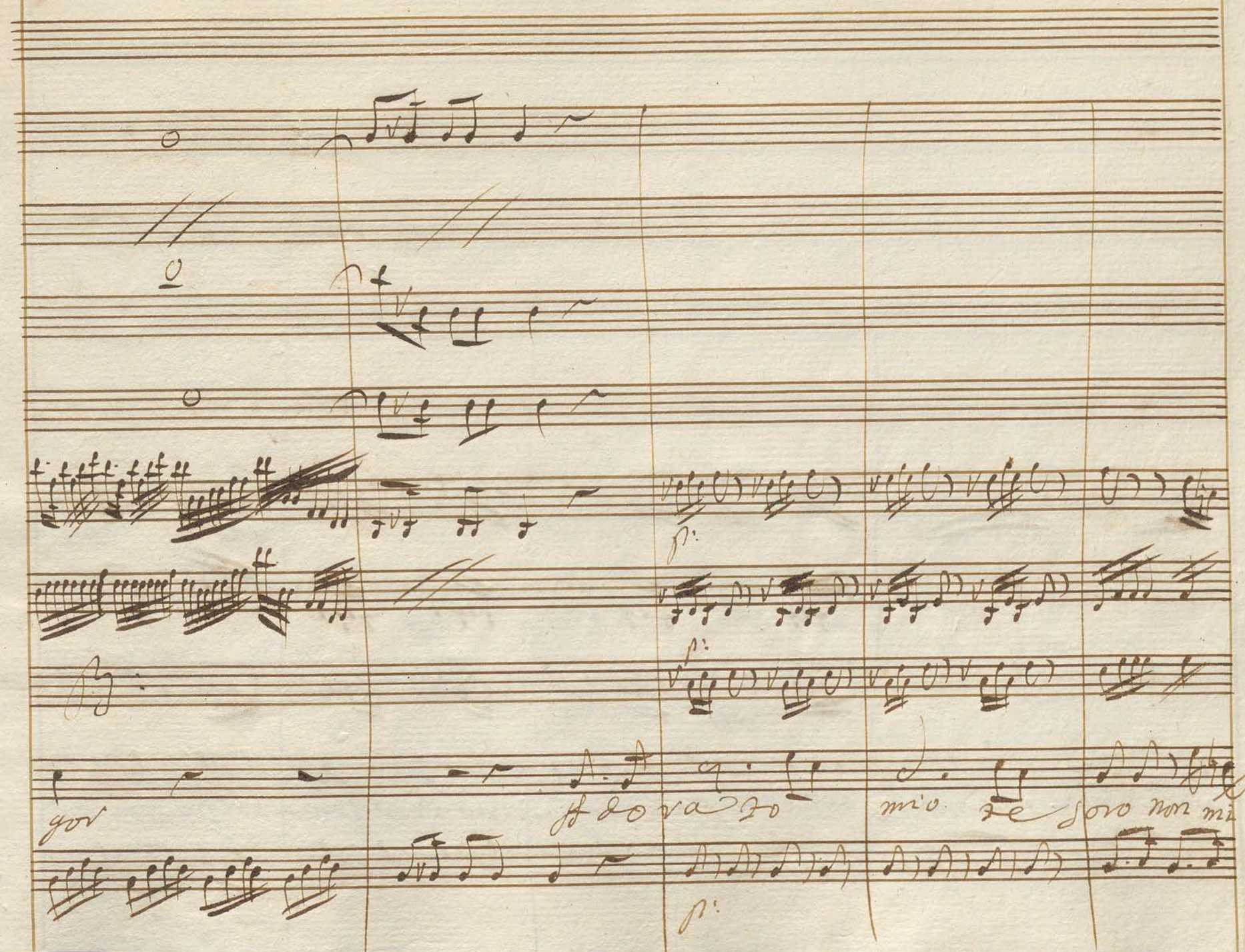

sf:
p:
sf:
cante
se ne
viene a voi il mio
cor non mi piace troppo
basso scriver
di


deggio con decoro scriver deggio con decoro
adora zo
mio ze
cre:
cre:
For:
p:
p:
col Sdo V:

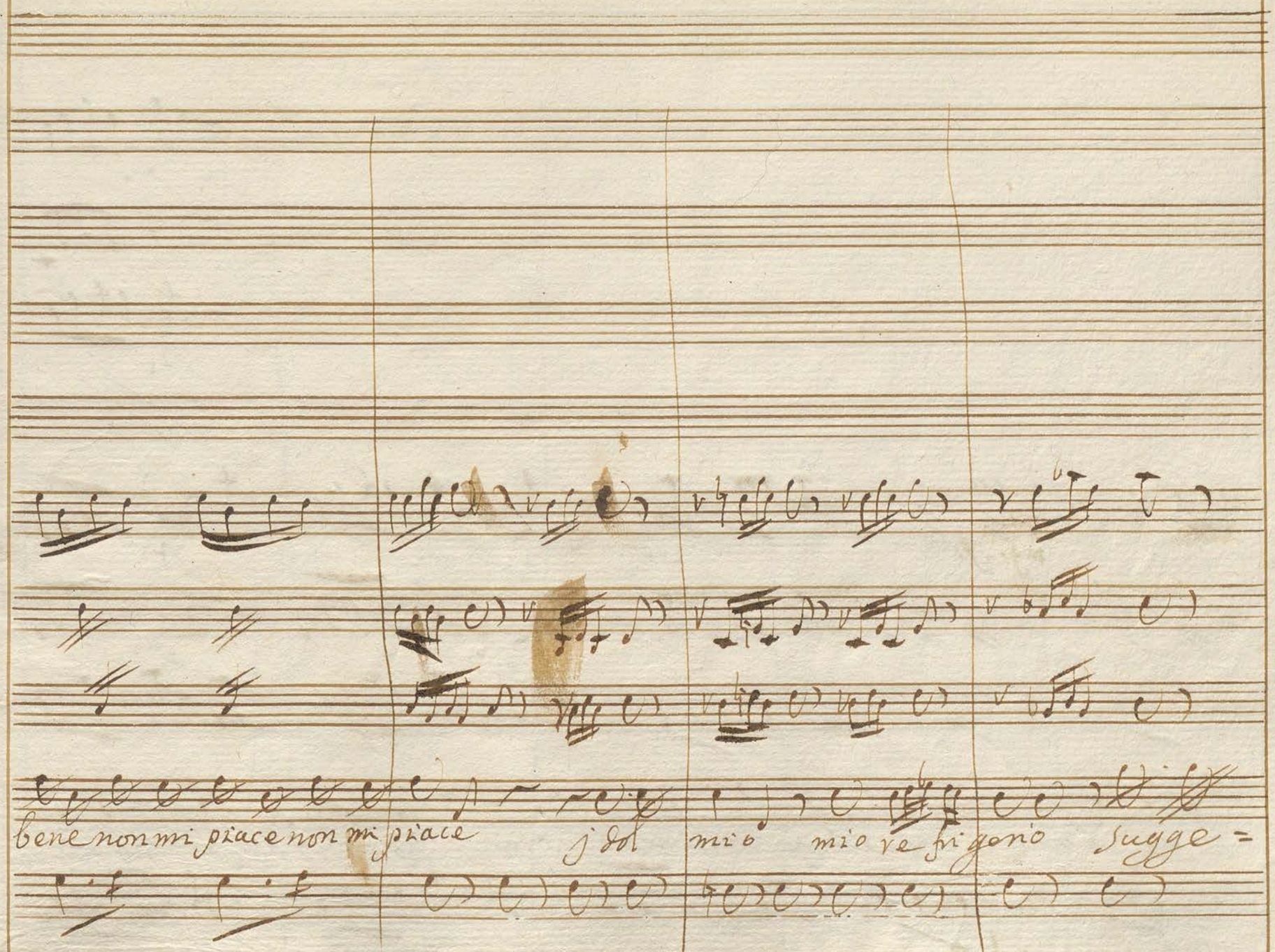

p:
p:
f:
già:
sono nò Mia cara è meglio ancor e meglio ancor è meglio ancor
compa

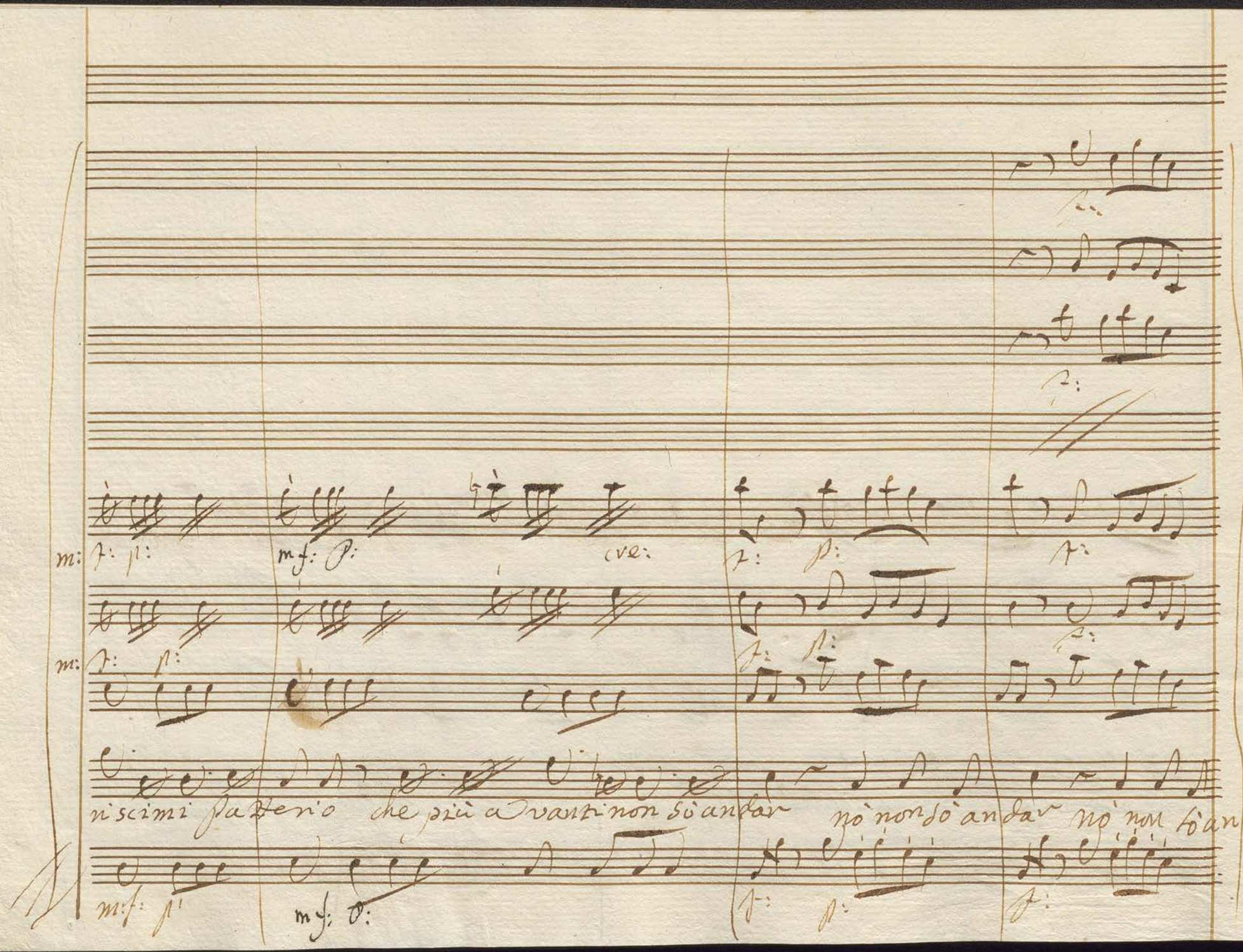

pisco il nostro
sdegno ma
scacciarmi qual'indegno non la soffro non s'intendo: questo è


poi troppo rigor questo è poi troppo rigor questo è poi troppo rigor troppo rigor troppo ri=
m: f:
p:


gor
ff do va to
mio te soro non mi

piace non và bene non và bene compatisco il vostro sdegno non và


bene non mi piace non mi piace
j dol
mio
mio ve fi gorio
Sugge =



m: f: p: mf: p: cre: f: p: f:

m: f: p: f: p: f:

riscimi Patterio che più avanti non sò andar nò non sò andar nò non sò an-

m: f: p: mf: p: f: p: f:

Presto

p:

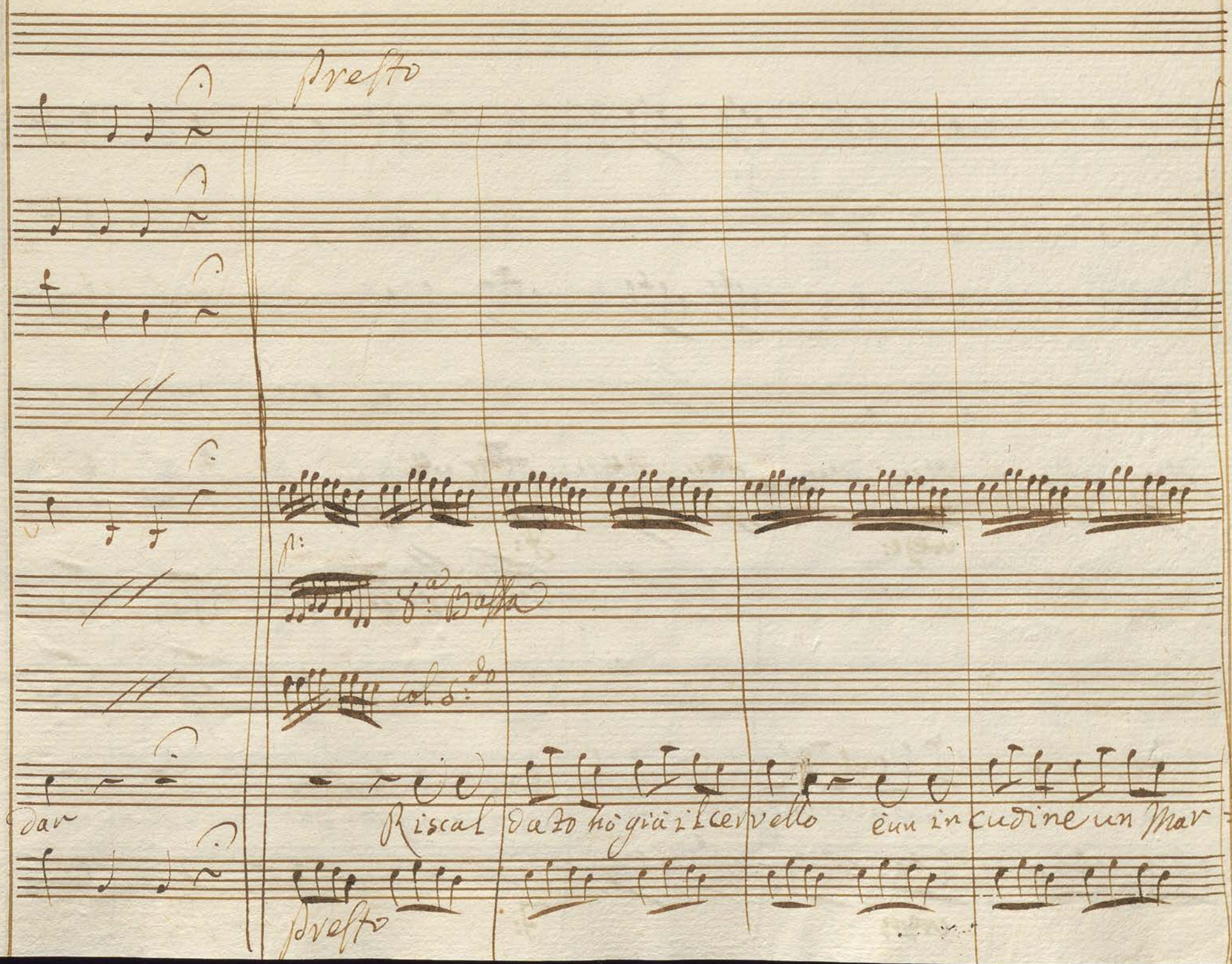
8.a Bassa

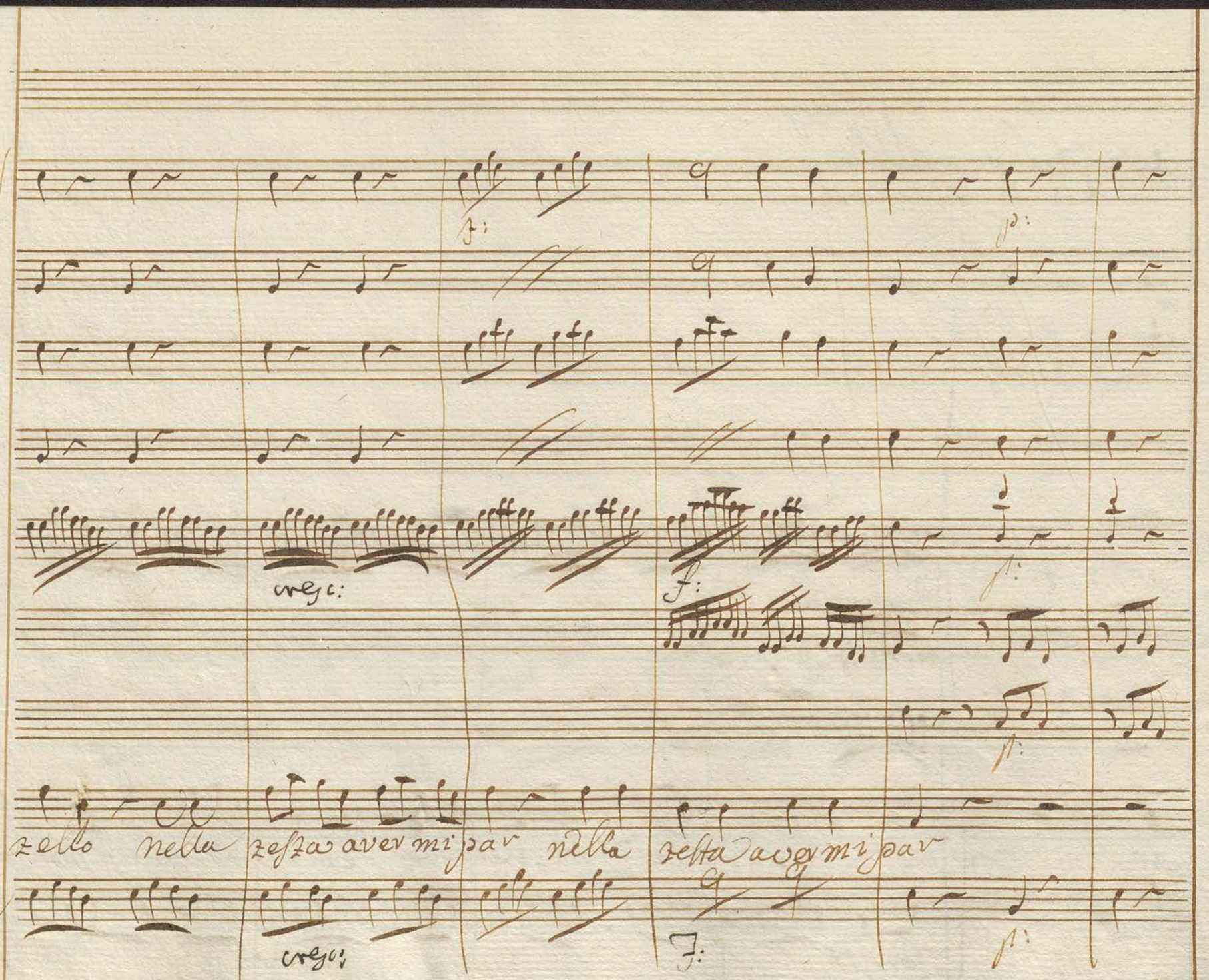
col 8.do

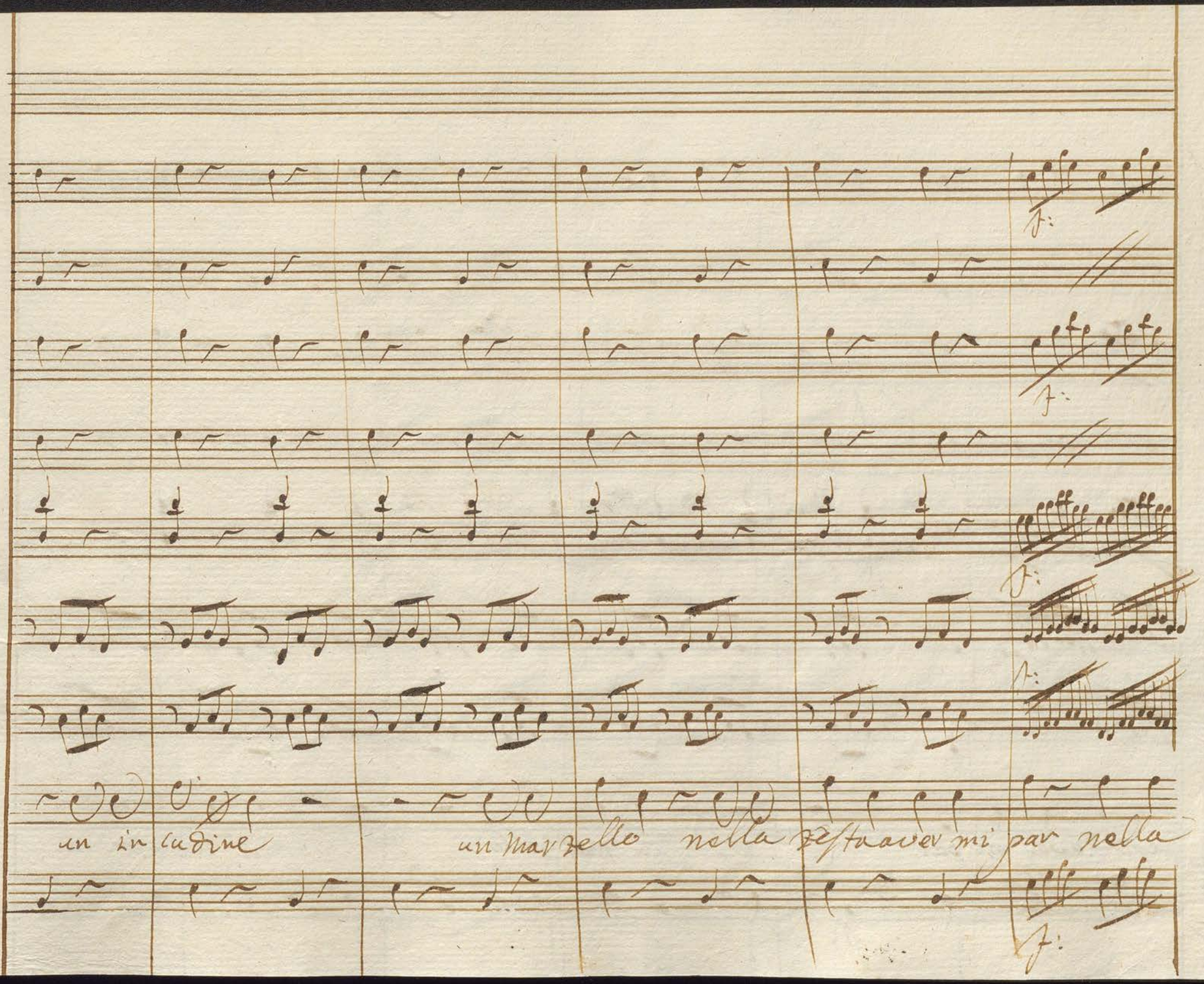
dar

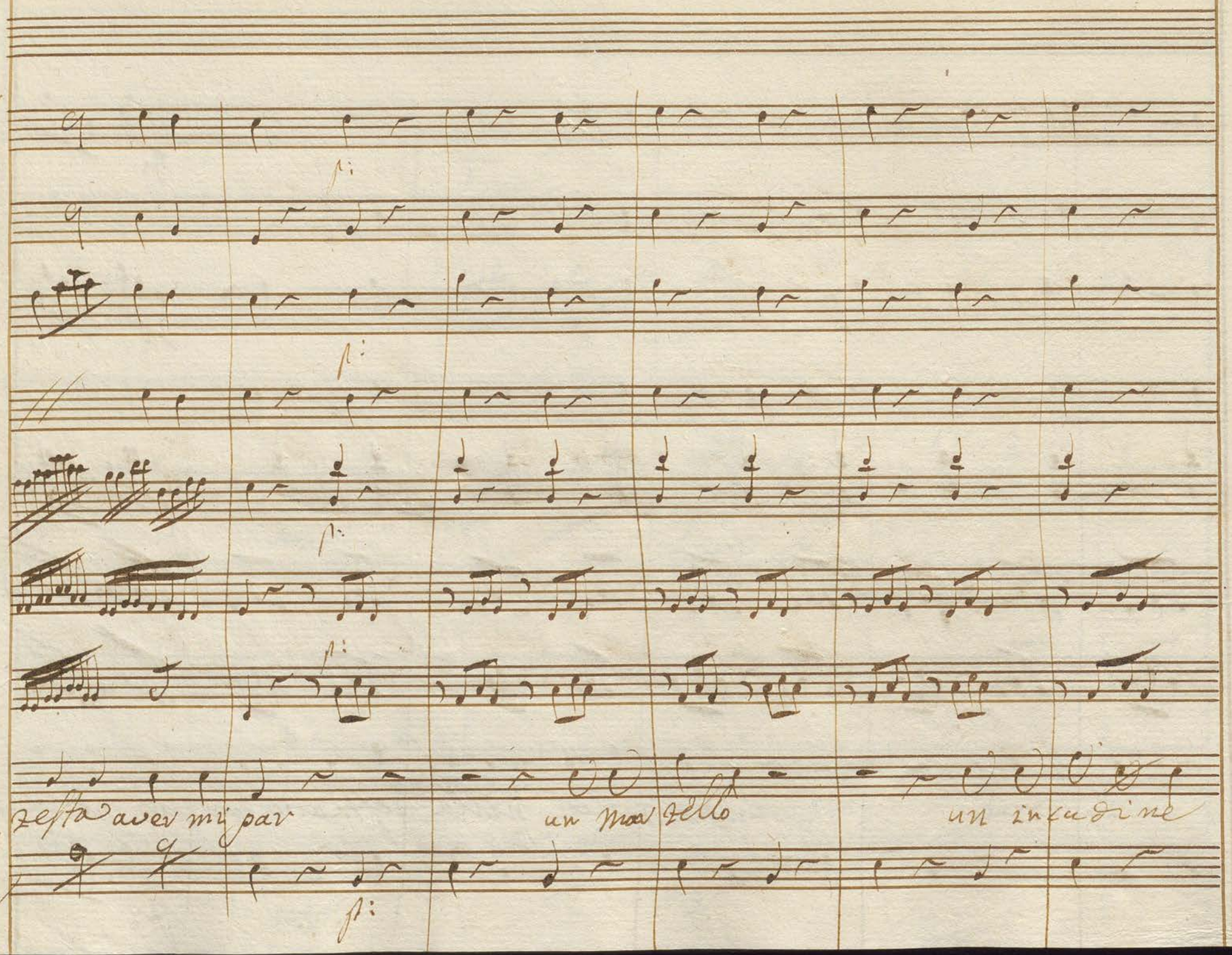
Riscal dato hò già il cervello è un incudine un Mar-

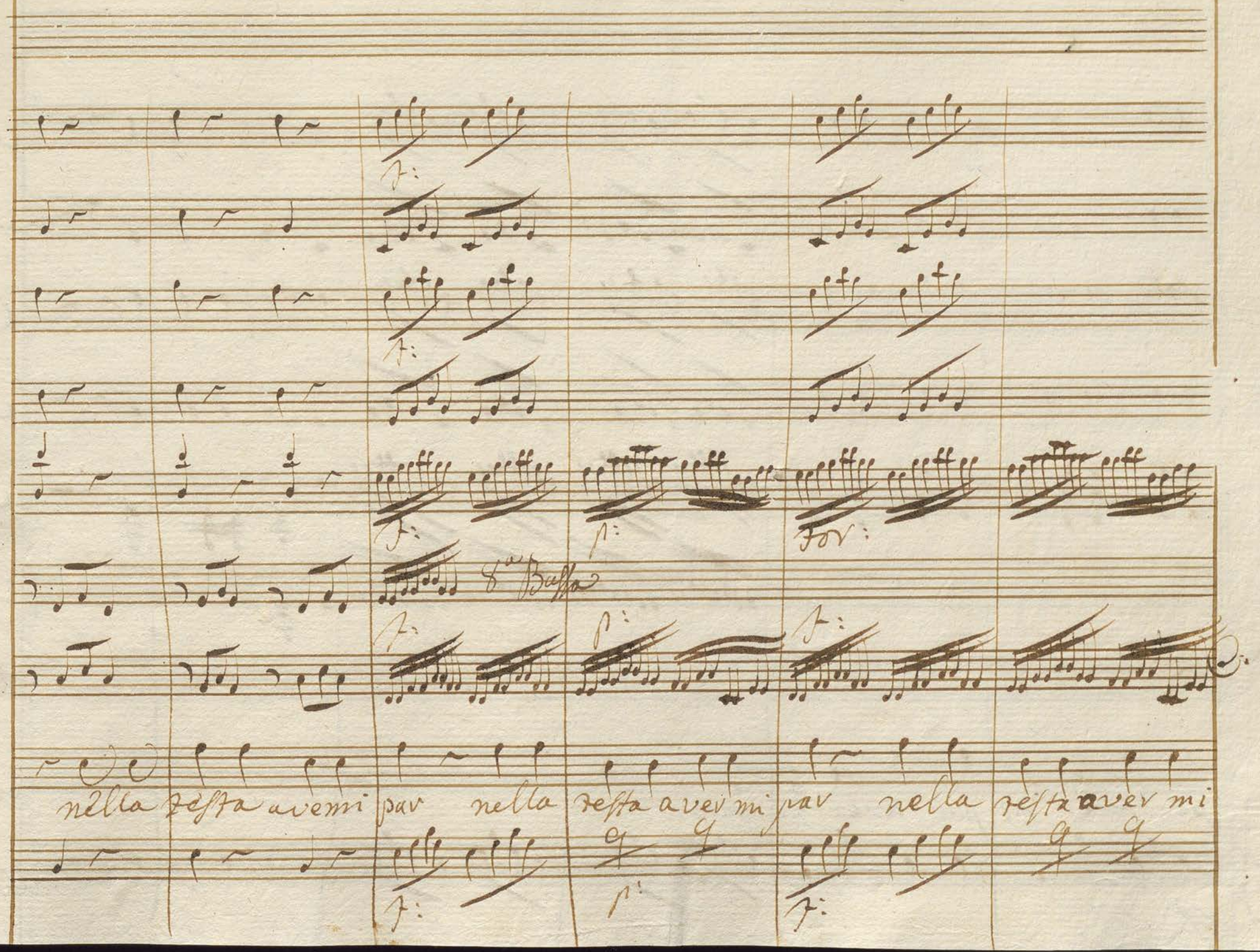
Presto

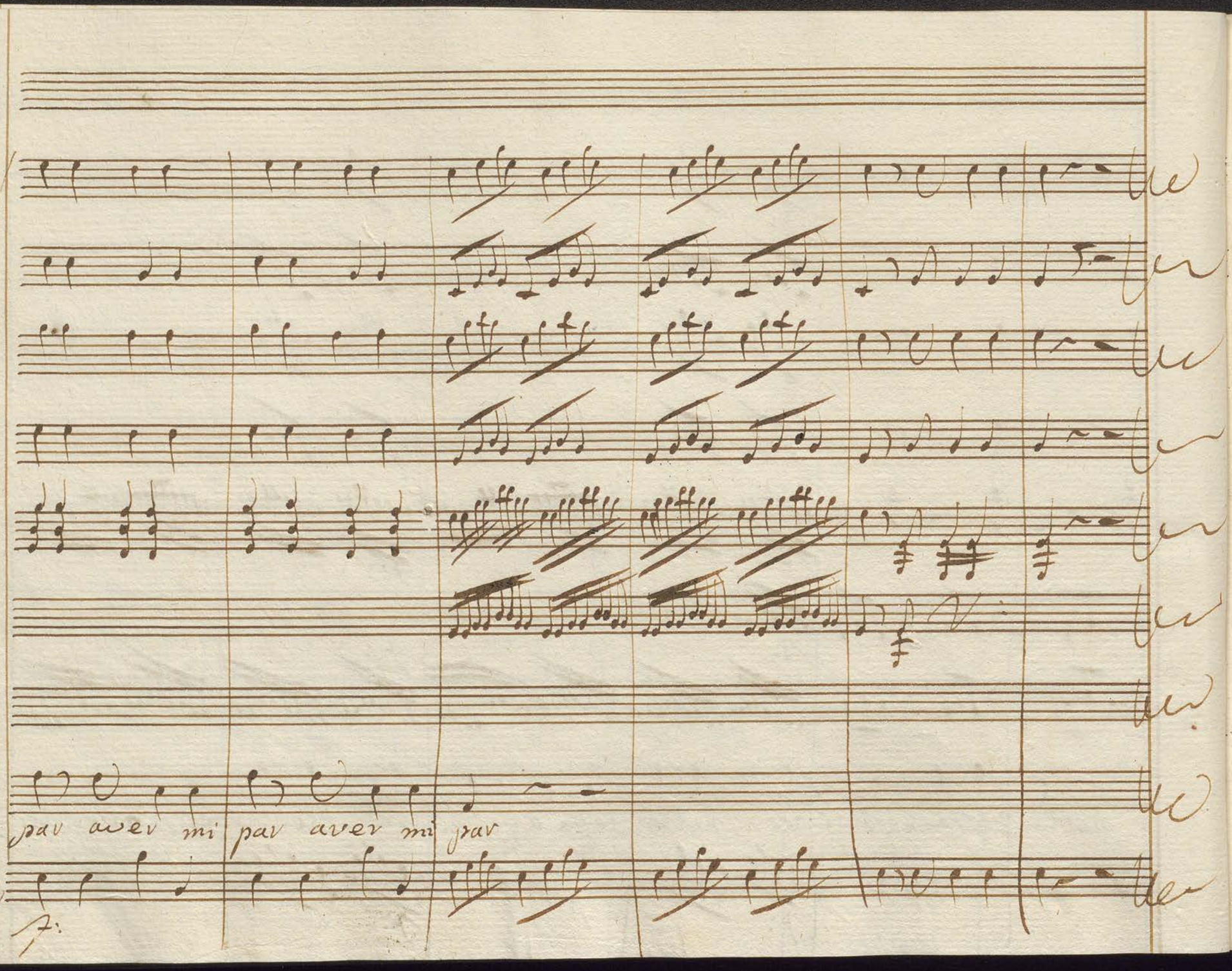


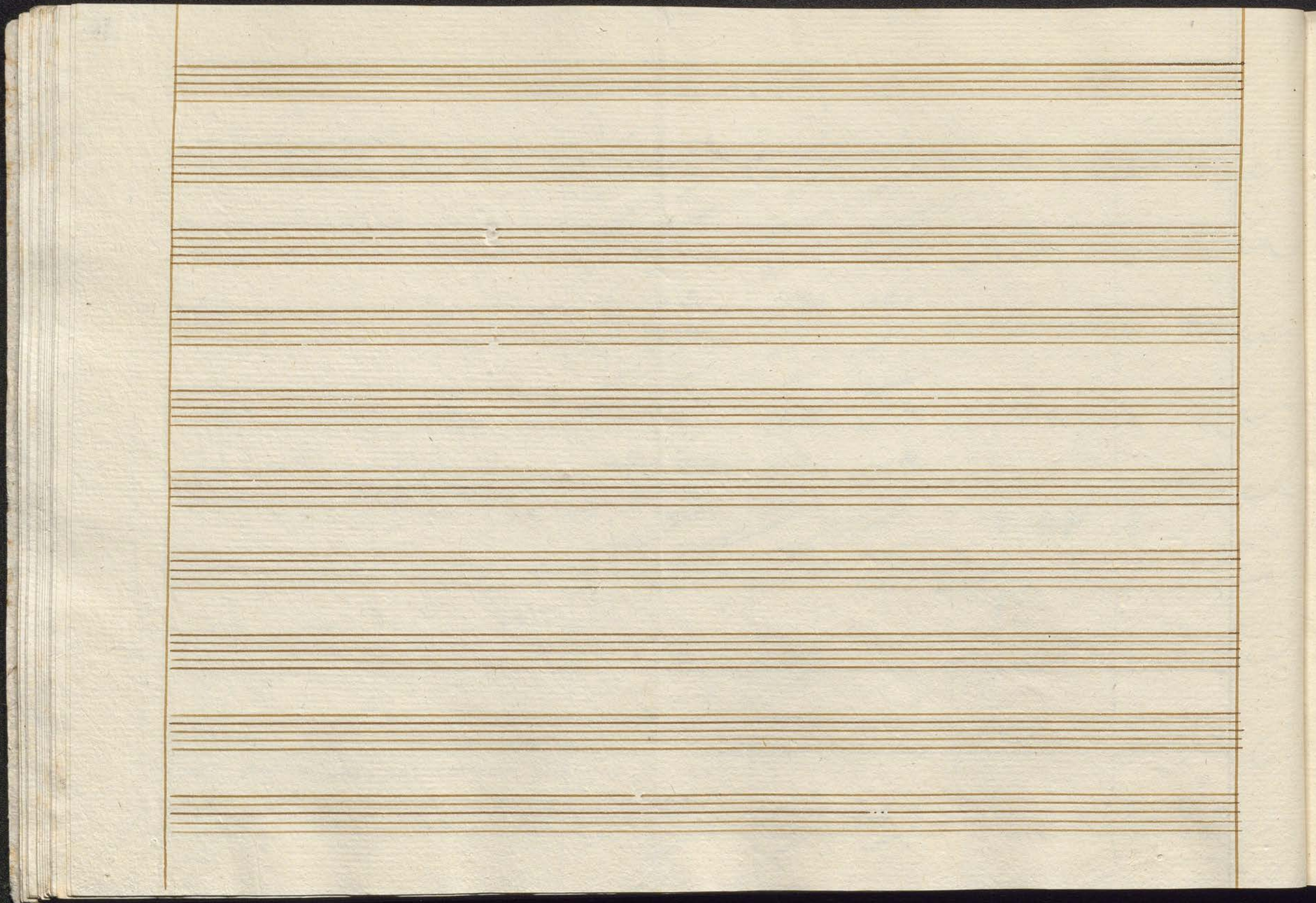

cresc:
f:
p:
zello nella zesta aver mi par nella zesta aver mi par
cresc:
f:
p:

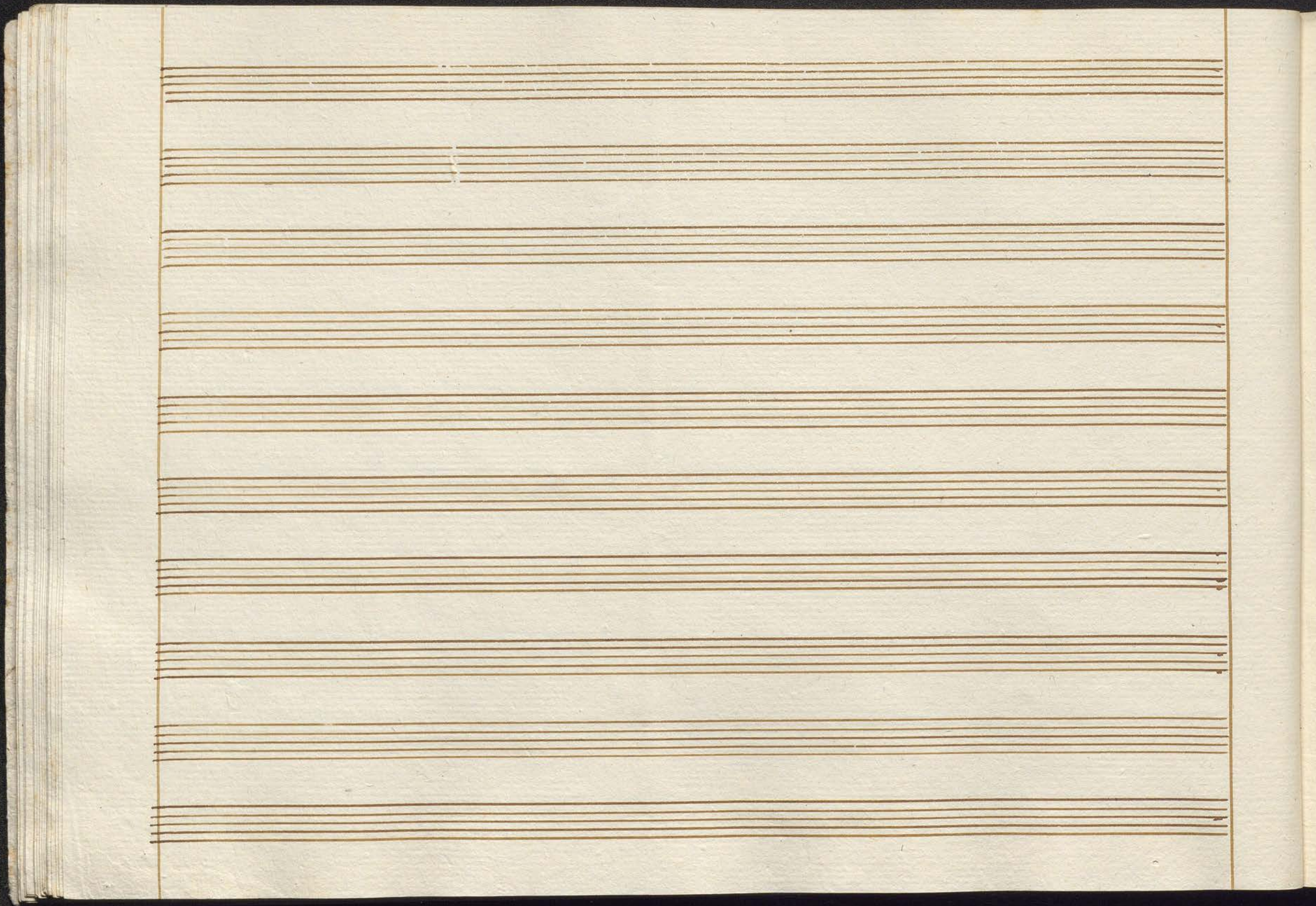

un in cudine
un Marzello nella zesta aver mi par nella


p:
p:
p:
p:
p:
zesta aver mi par
un Mar zello
un incudine
p:


8va Bassa
nella festa avemi par nella festa avemi par nella festa avemi


par aver mi par aver mi par





Scena 4.ª

D: Flavia

sia maledetto quando mi sono innamorata o sopportare un ge=

loso indiscreto, o penar se da lui vò distaccarmi; oh fui pur una pazza a innamo=

rarmi: mà ch'io mandi a chiamarlo or che l'hò licenziato: oh nò: ci vuol costanza

oggi per tanto in maschera vò andar per divertirmi osseruando per gioco gl'anda=

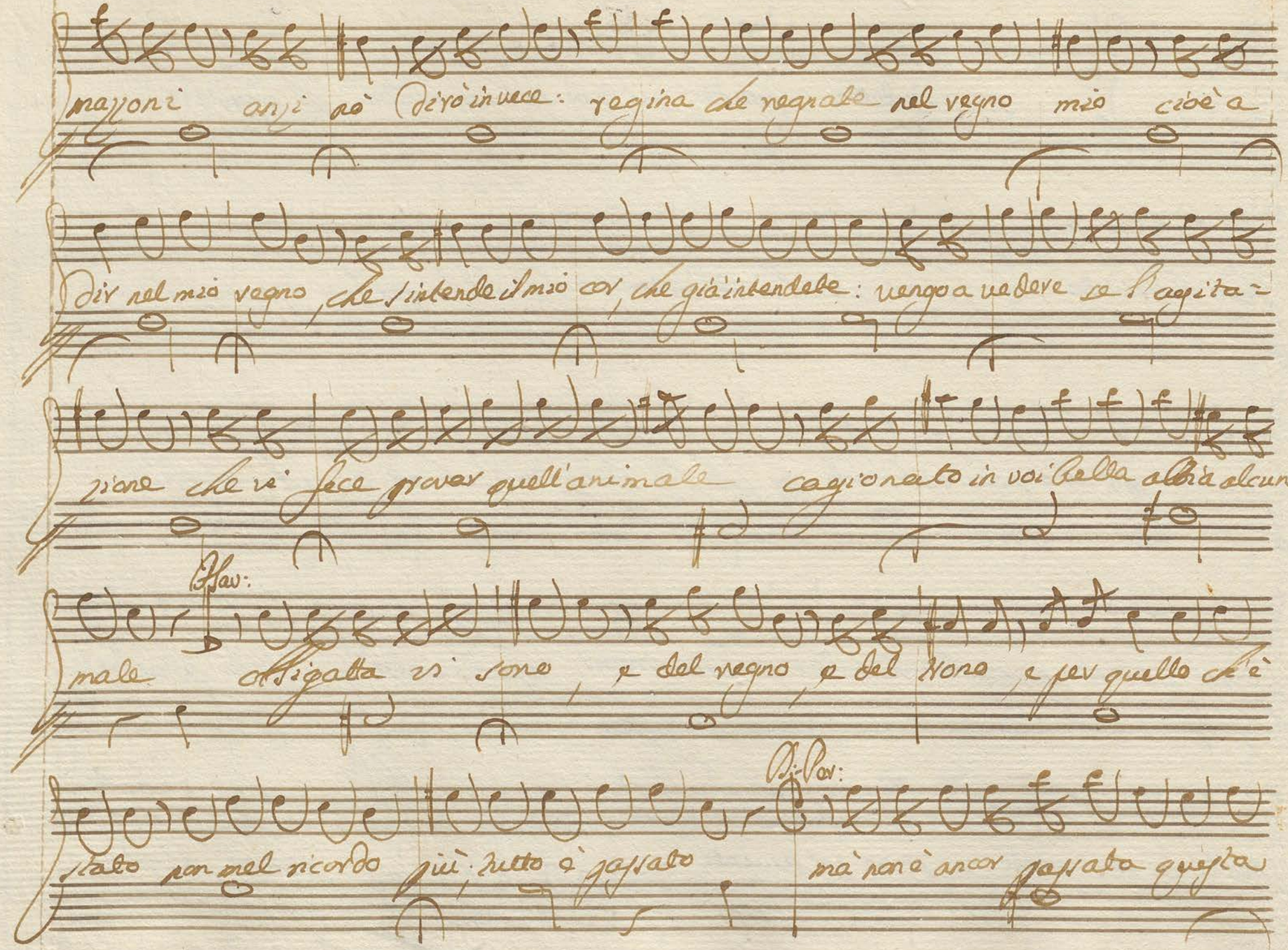
menti de miei amanti, o siano poi seruenti

Scena 5.ª

D: Per: D: Flav:

D: Per:

regina degl'a=



mazzoni anzi nò dirò invece: regina che regnate nel regno mio cioè a

dir nel mio regno, che s'intende il mio cor, che già intendete: vengo a vedere se l'agita-

zione che vi fece provar quell'animale cagionato in voi bella abbia alcun

Ossav:

male obbligatta vi sono, e del regno, e del trono, e per quello ch'è

Di Per:

stato non mel ricordo più, tutto è passato mà non è ancor passata questa

spada nei fianchi al Signor Fabio; e dovunque io lo trovi, vò per lo men tagliarli ambe le orecchie

Flav:

quindi come in trofeo di mia vendetta reccarle a voi dentro una scatoletta pia=

D. Per:

no che sento gente chi se mai fosse lui non dite niente

Scena 6.ta

Ros:

Ros: è detti

Ma=

Flav:

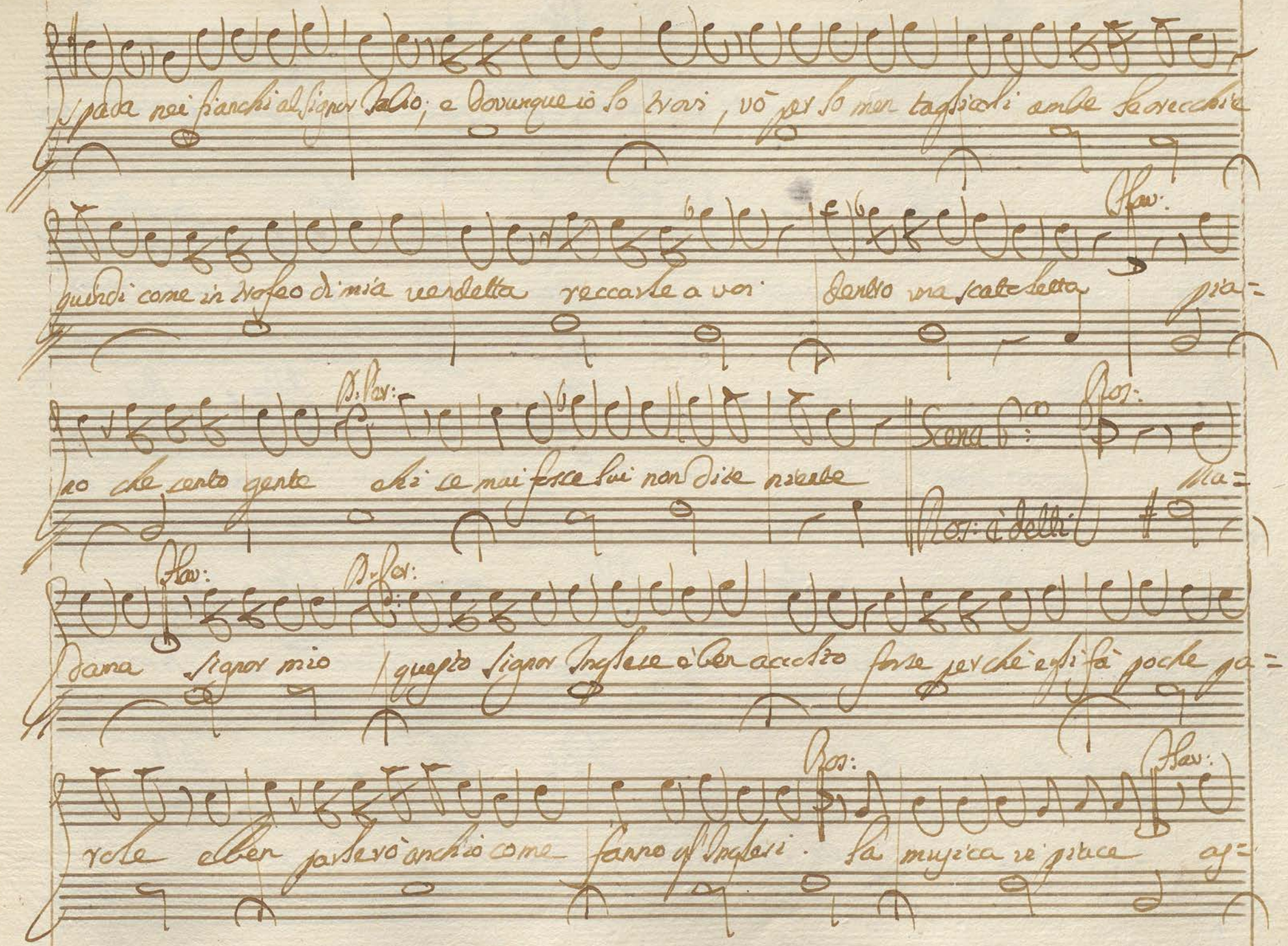
D. Per:

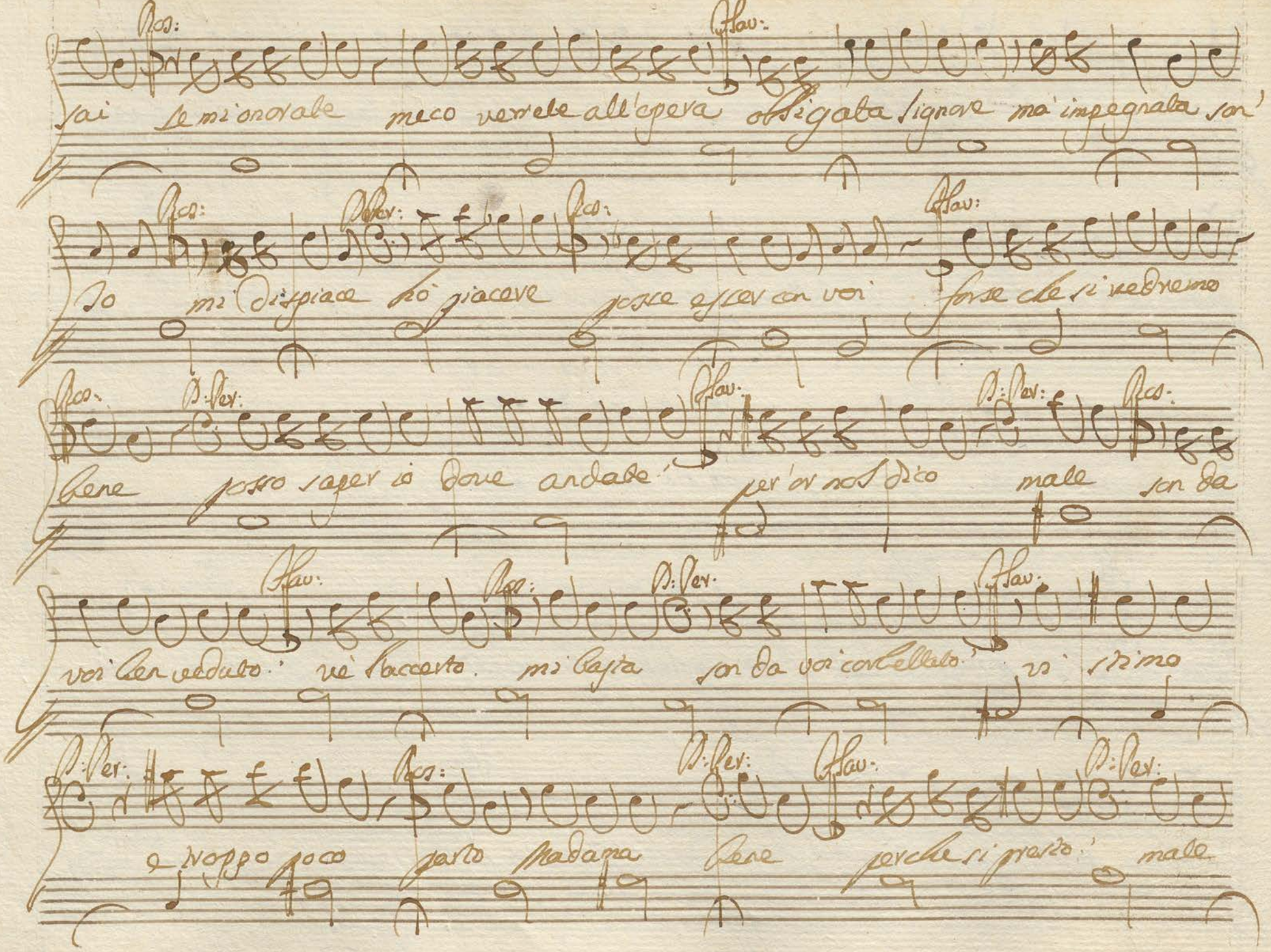
dama Signor mio questo Signor Inglese è ben accolto forse perchè egli fà poche pa=

Ros:

Flav:

role e ben parlerò anch'io come fanno gl'Inglesi. la musica vi piace as=





Ros: Flav:

sai se mi onorate meco verrete all'opera obligata signore ma impegnata son'

Ros: D:Per: Ros: Flav:

Io mi dispiace ho piacere posse esser con voi forse che si vedremo

Ros: D:Per: Flav: D:Per: Ros:

bene posso saper io dove andate per'or nol dico male son da

Flav: Ros: D:Per: Flav:

voi ben veduto vè l'accerto mi basta son da voi corbellato vi stimo

D:Per: Ros: D:Per: Flav: D:Per:

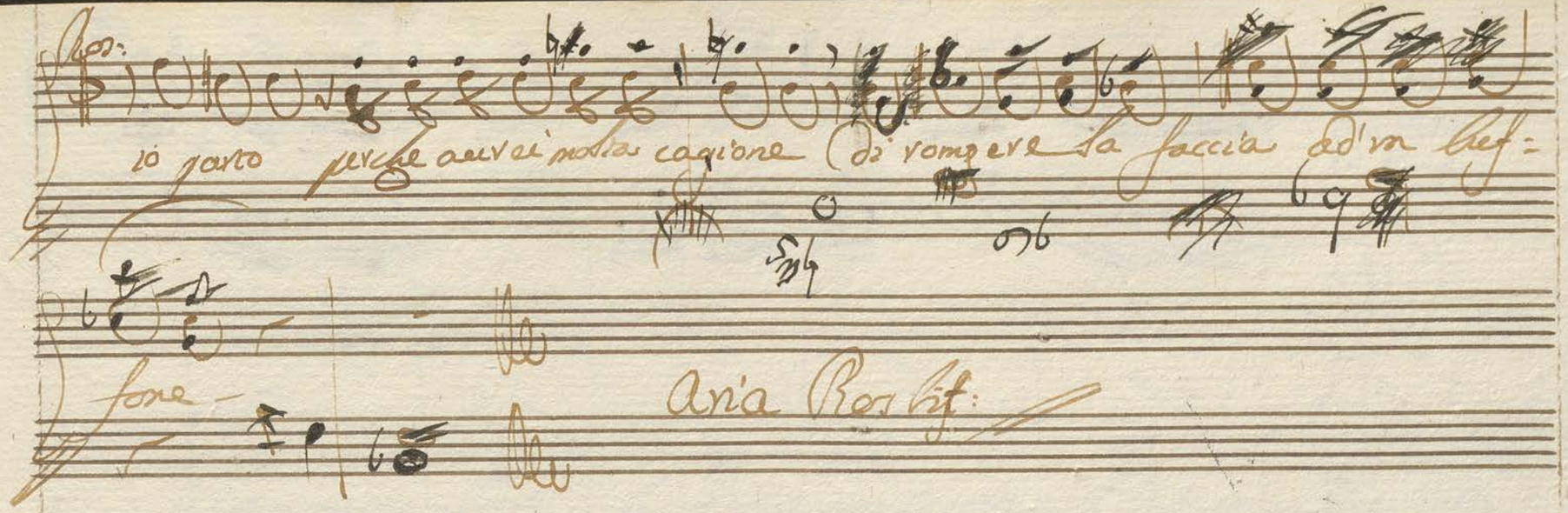
e troppo poco parto Madama bene perche si presto male

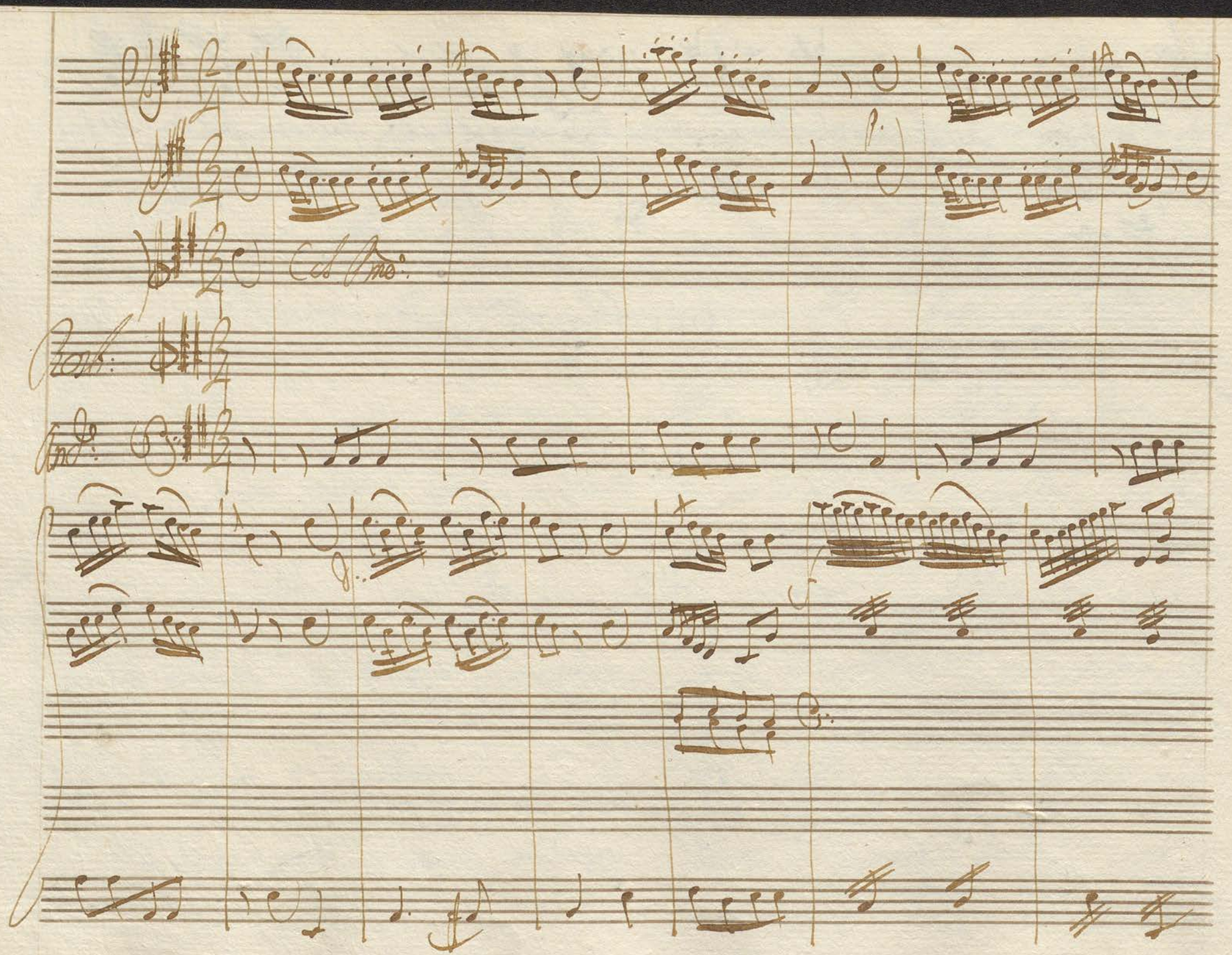
Ros:

io parto perche avrei molta cagione di rompere la faccia ad un bef=

fone

Aria Ros bif:

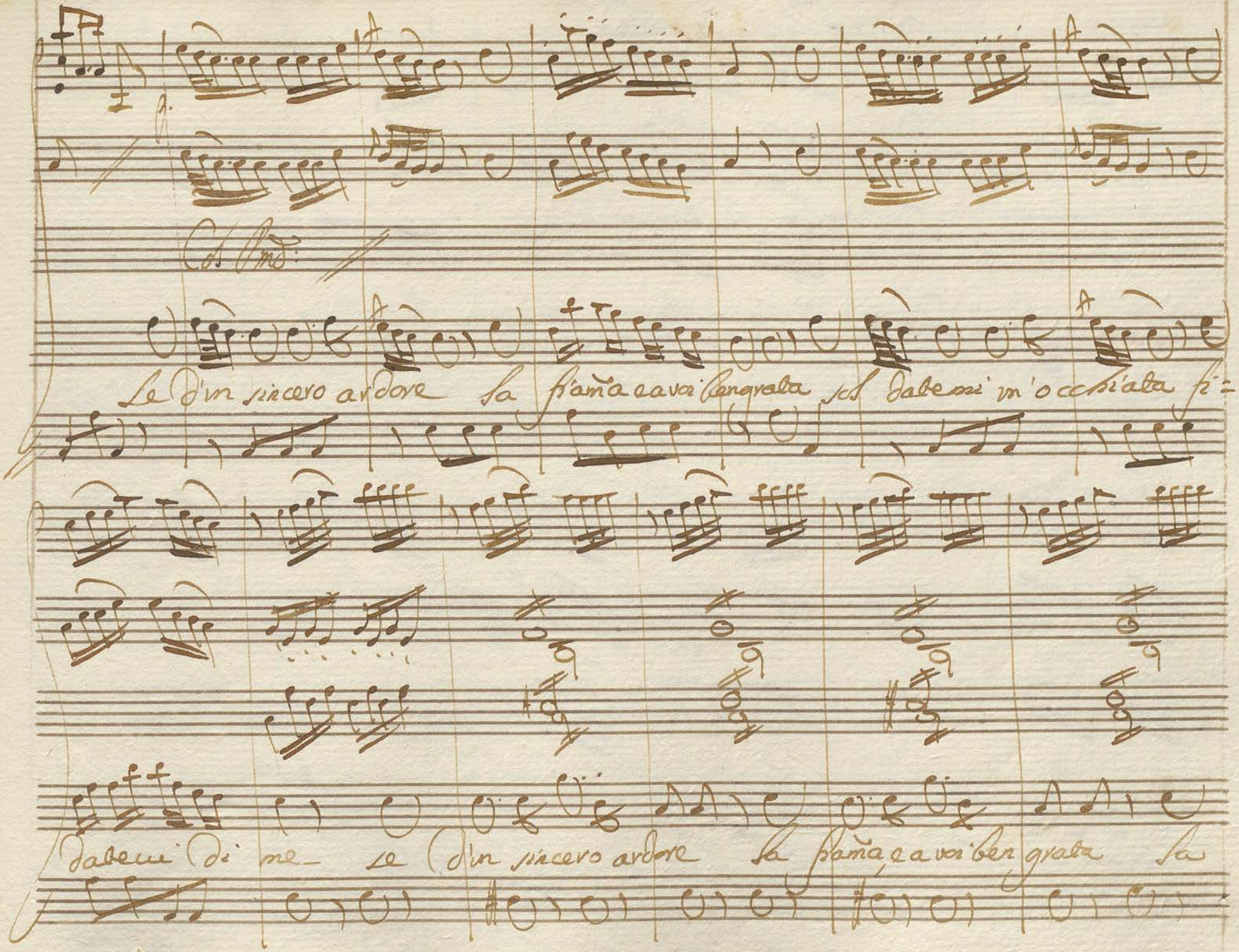


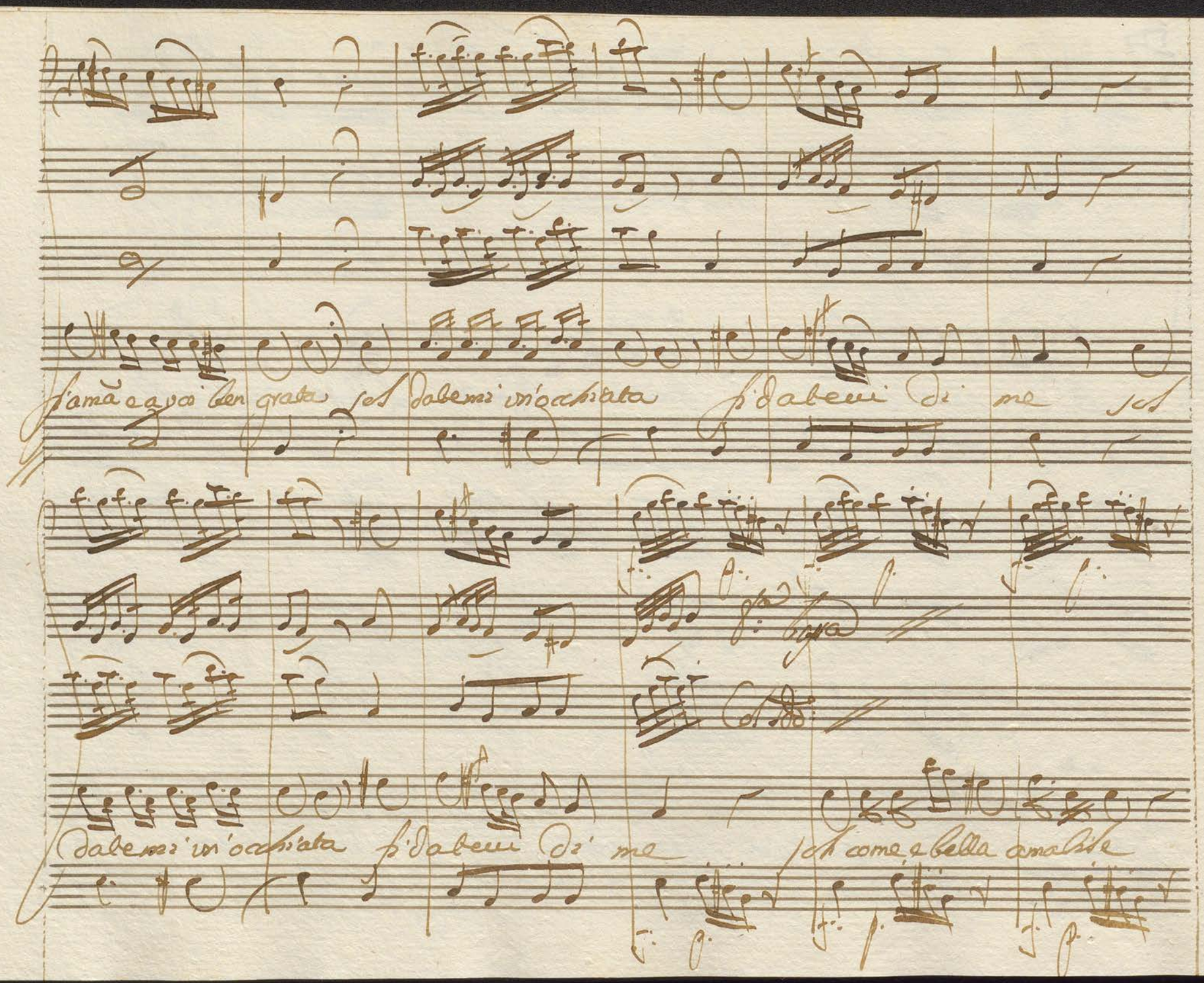

Cl. Amo:
Prob:
And:

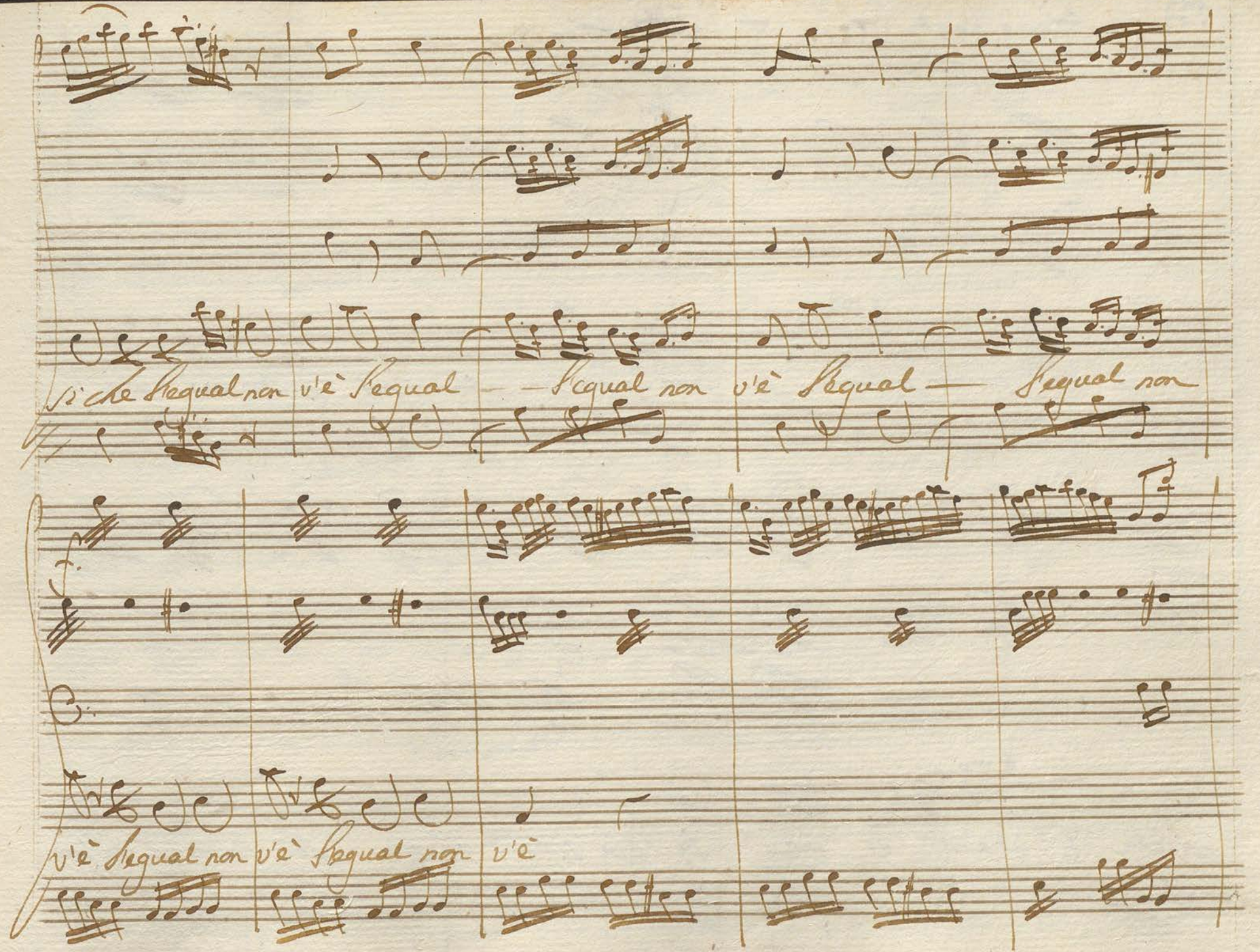
Col Amd:

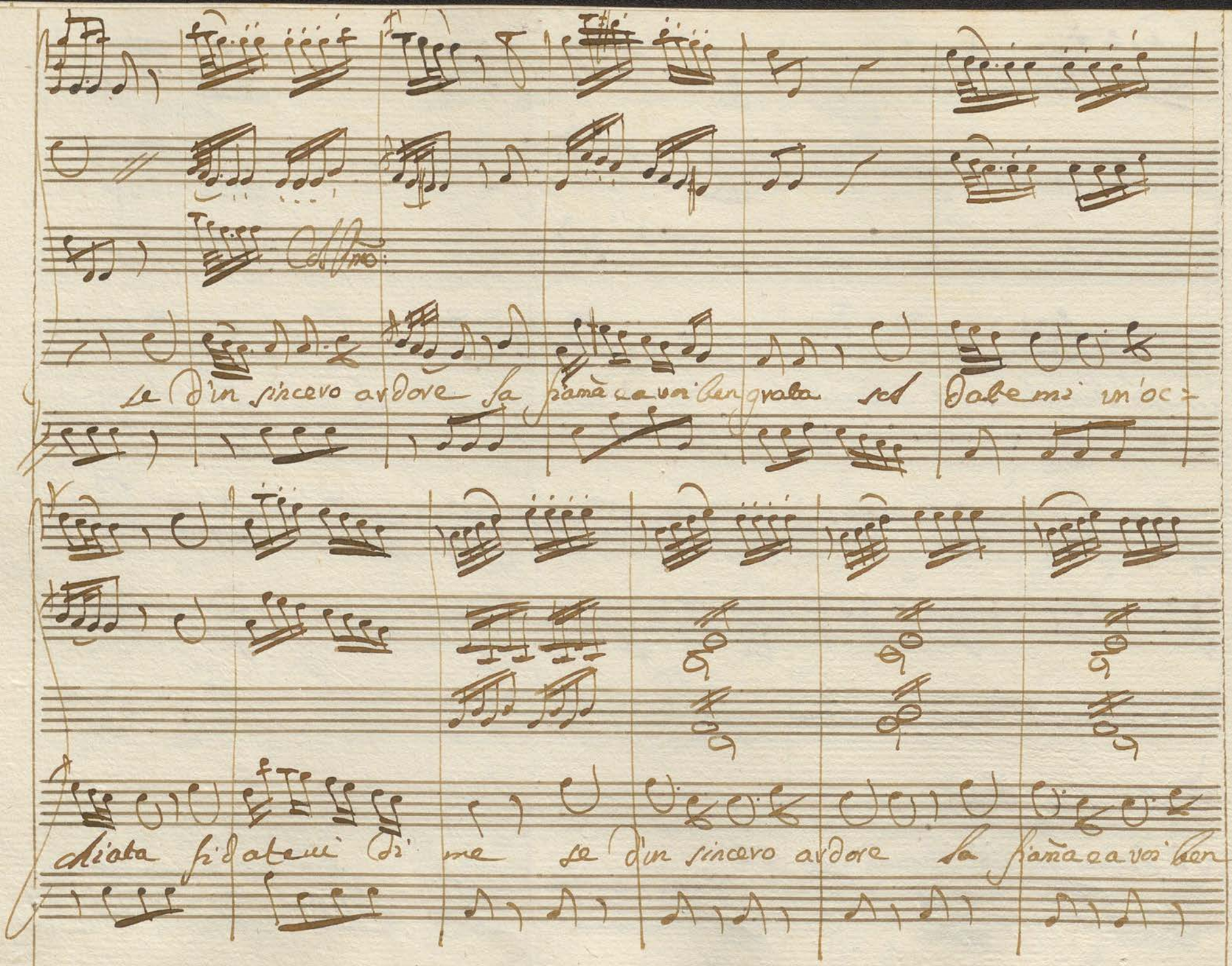
Se d'un sincero ardore la fiamma e a voi ben grata sol datemi un'occhiata fi=

datemi di me se d'un sincero ardore la fiamma e a voi ben grata la




fi amã e a voi ben grata sol dalemi un'occhiata fi dalemi di me sol
dalemi un'occhiata fi dalemi di me sol come e bella amabile


s'ché Segual non v'è Segual — Segual non v'è Segual — Segual non
v'è Segual non v'è Segual non v'è



Coll'mo:

se d'un sincero ardore la fiamma a voi ben grata sol Date mi un'oc=

chiata fidatevi di me se d'un sincero ardore la fiamma a voi ben

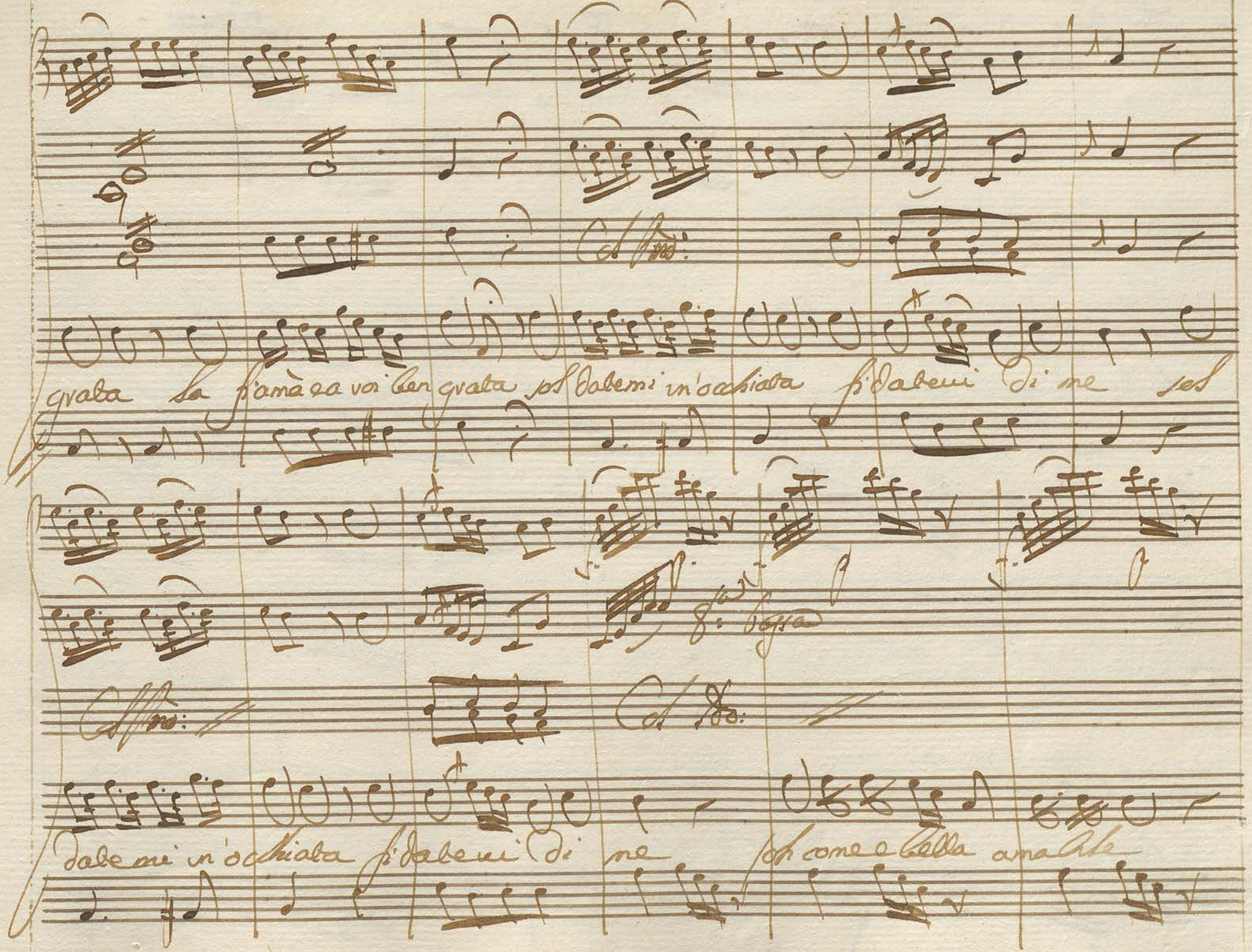
Col Pno:

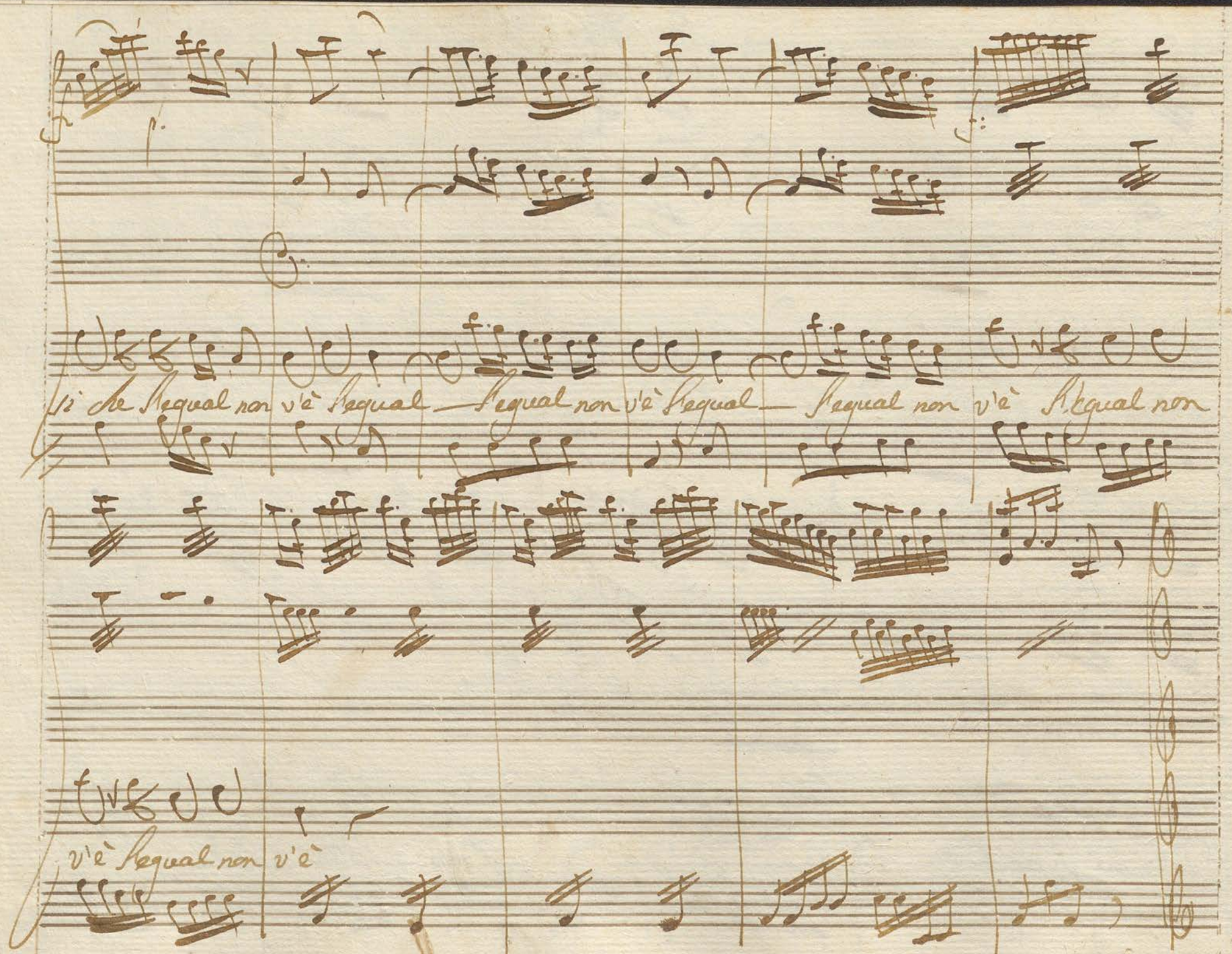
grata la fiamma e a voi ben grata sol datemi un'occhiata fidatevi di me sol

8va bassa

Col Pno: Col Pno:

datemi un'occhiata fidatevi di me sol come e bella amabile




si che Regual non v'è Regual — Regual non v'è Regual — Regual non v'è Regual non
v'è Regual non v'è

Scena 2.a

D: Per: Oh si vede all'occhiate, che quello è al non plus ultra Don Perichetto: Ahm per quel ch'io

D: Hav: D: Per:

vedo vi siete fatto amico della maniera Inglese Io veggo ch'è alla moda, e che

D: Per:

piace alle donne Dite bene anzi che d'or avanti più non mi chiamerò Don Perichetto ma

Hav: D: Per:

ben Don Perichet Bravo: mi piace; ma poichè l'uso Inglese vi piace d'imi=

Hav:

tar voi ben sapete che gl'Inglesi non fanno cerimonie Lo sò ne io vò farne

D: Per:

Flav: D: Per: Flav:

bene quand'è così voglio partire Don Perichif Madama Io parto addio

D: Per: Flav: D: Per:

vengo vengo ancor Io Don Perichif Madama dove andate! Lasciate che ancor

Flav:

Io.... siate cortese questa importunità non è all'Inglese

Scena 8.ª

D: Per: D: Cab:

D: Per:

male detto il mio Inglese! hà voluto andar sola: hà detto ch'è impegnata: non mi

vuol dir di più ah qui l'astuta hà in qualche rendevù. vò andar à mascherarmi. voglio osser

var cercar vedere tentare se... s'incontro se con lei se qualch'uno, se

l'Inglese se il Signor Fabio incontro io non stò saldo ah sul fatto s'amazzo caldo caldo

Fab:

pian pian non tanta fretta. il Signor Fabio appunto e quà ch'aspetta

D: Per:

(oh Diavolo!) scu=

sate io non vò niente da vossignoria

Fab:

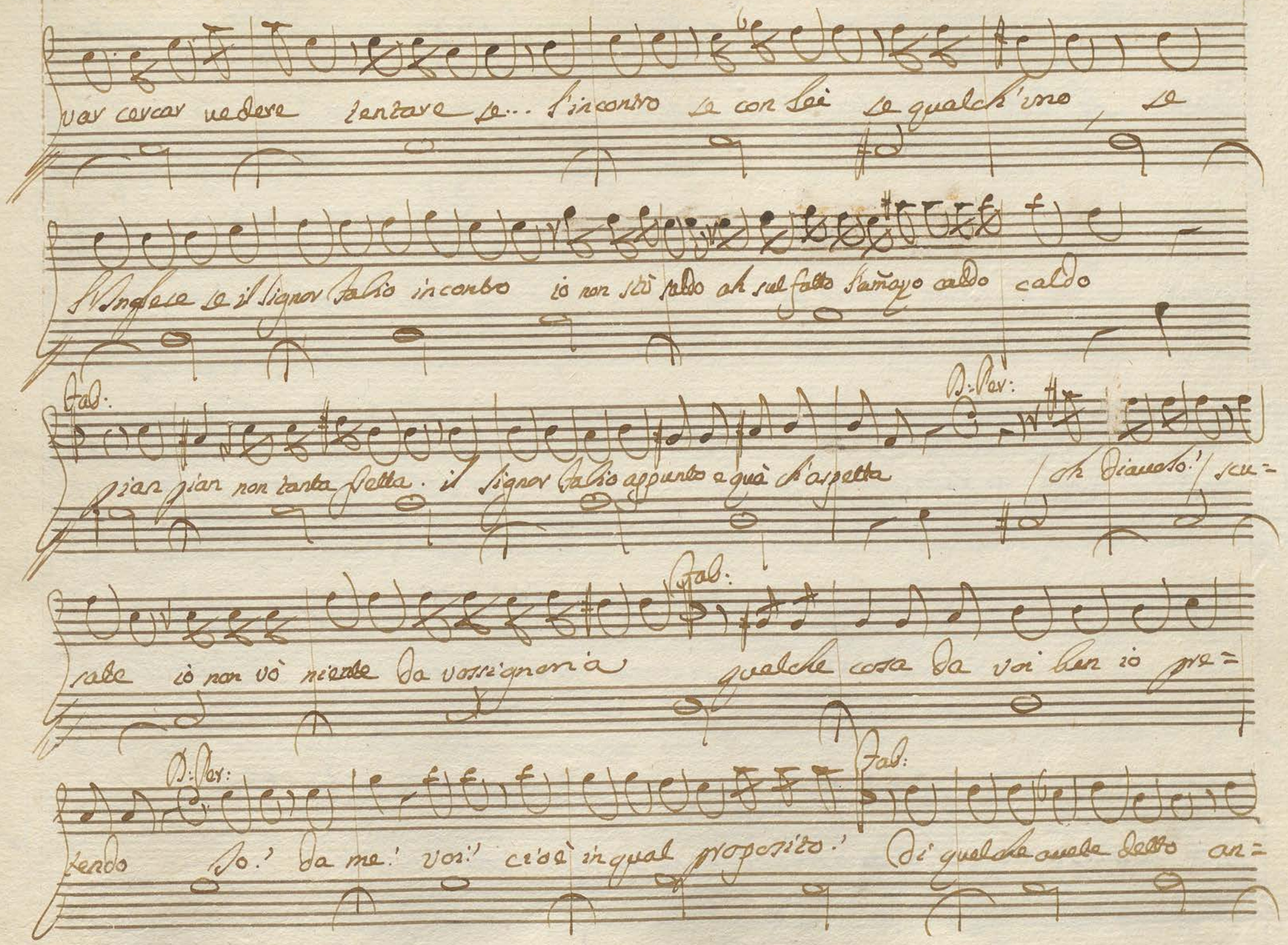
qualche cosa da voi ben io pre=

D: Per:

tendo Io! da me! voi! cioè in qual proposito!

Fab:

di qualche avete detto an=



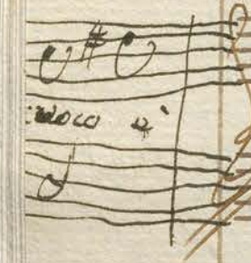
D. Per.

Fab.

Diamo... hò detto ch trovassi una scusa! hò detto... cosa? che con l'In=

D. Per.

glese ancora il Signor Fabio amazzar voi volete ah si capisco adesso; un'e=



voco è

quivoco è questo. un Gatto Inglese, che hà nome Fabio, nome per altro che gl'han posto in Inghil=

tera, mà non io già; credetelo, e siccome fà mille impertinenze, hò detto d'ammaz=

zarlo, è innamorato, col suo gnao mai non tace, ne mi lascia dormir la notte in pace.

Aria D. Per.to

Del Sig.r Pasquale Anfossi

Corni

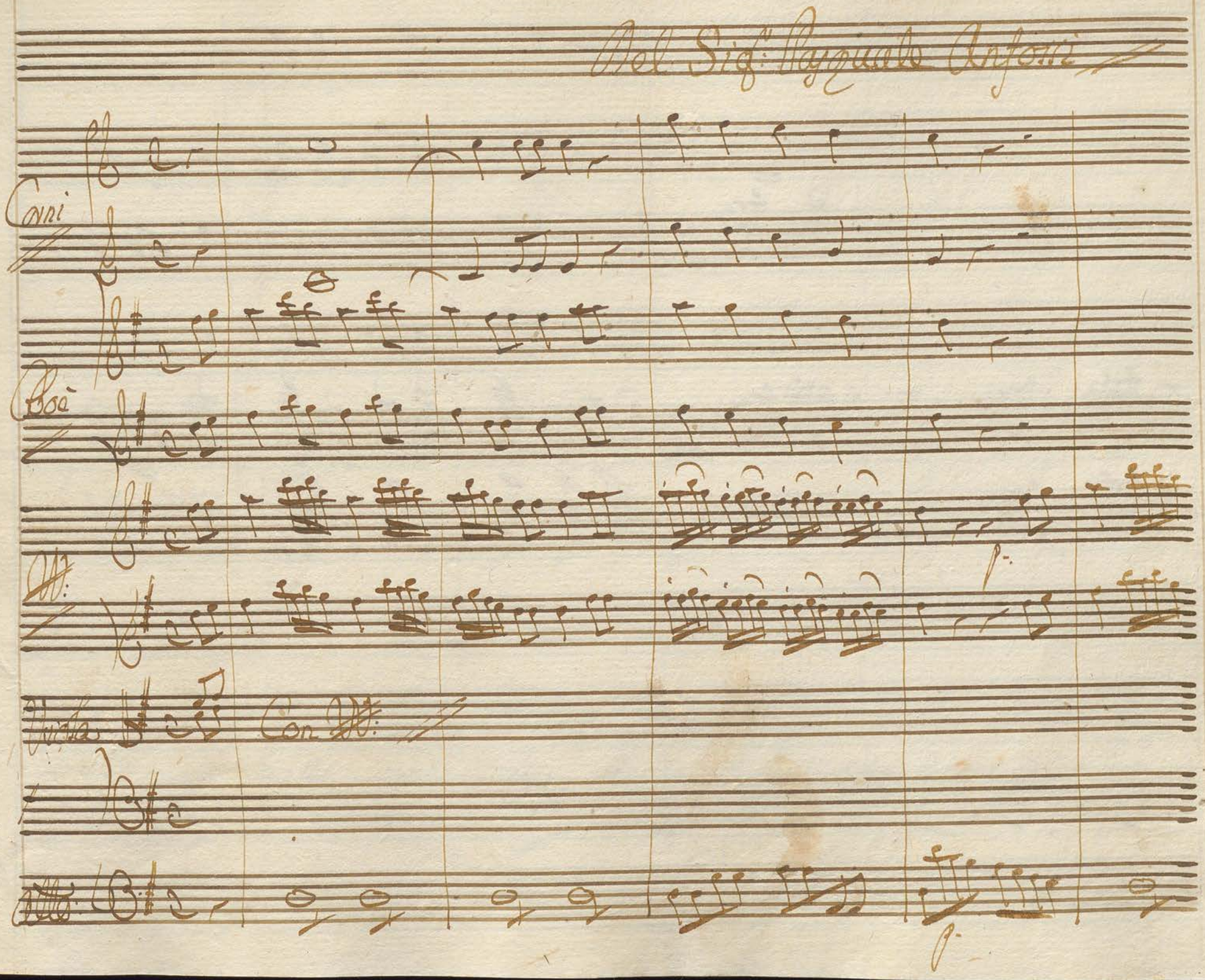
Oboè

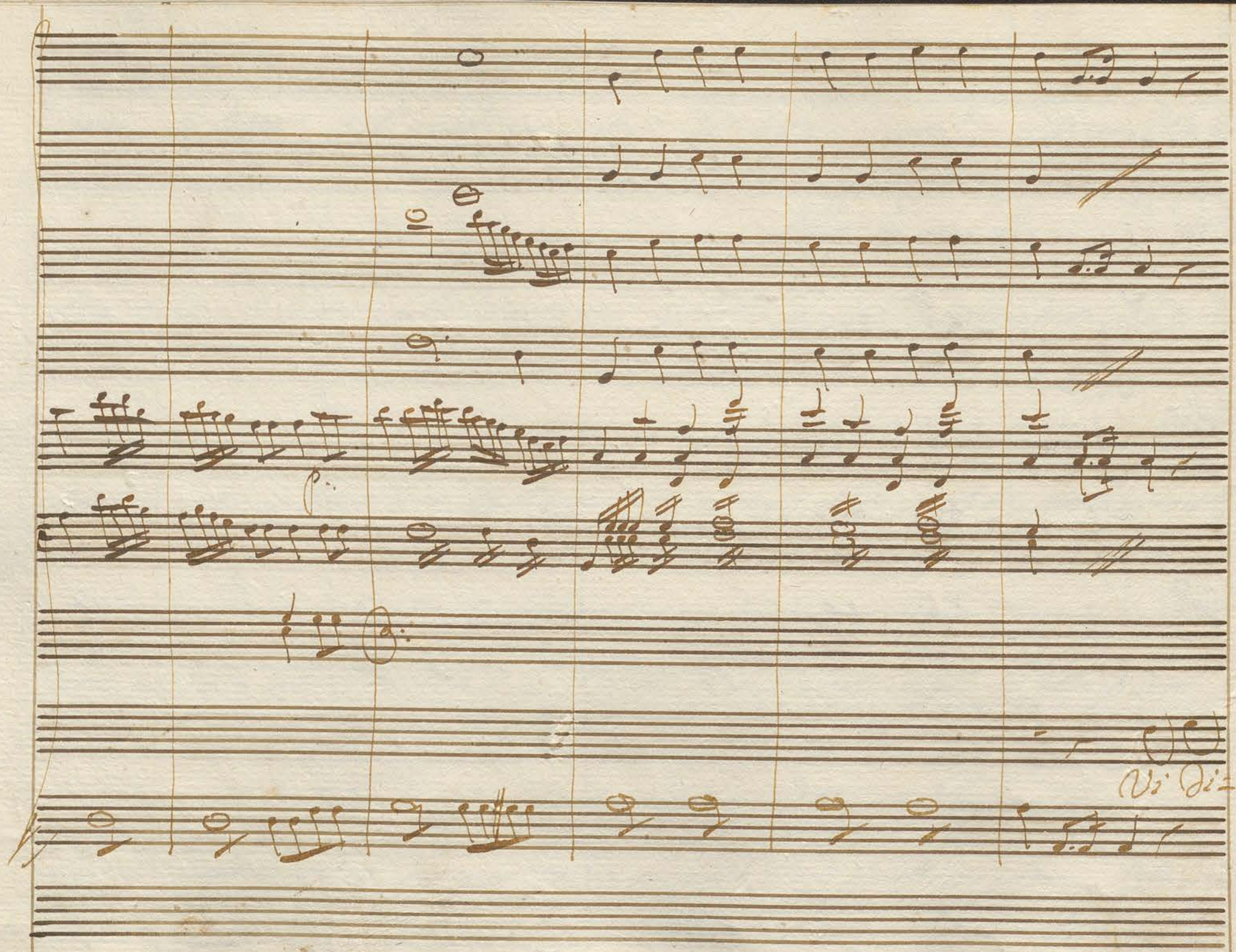
Viola

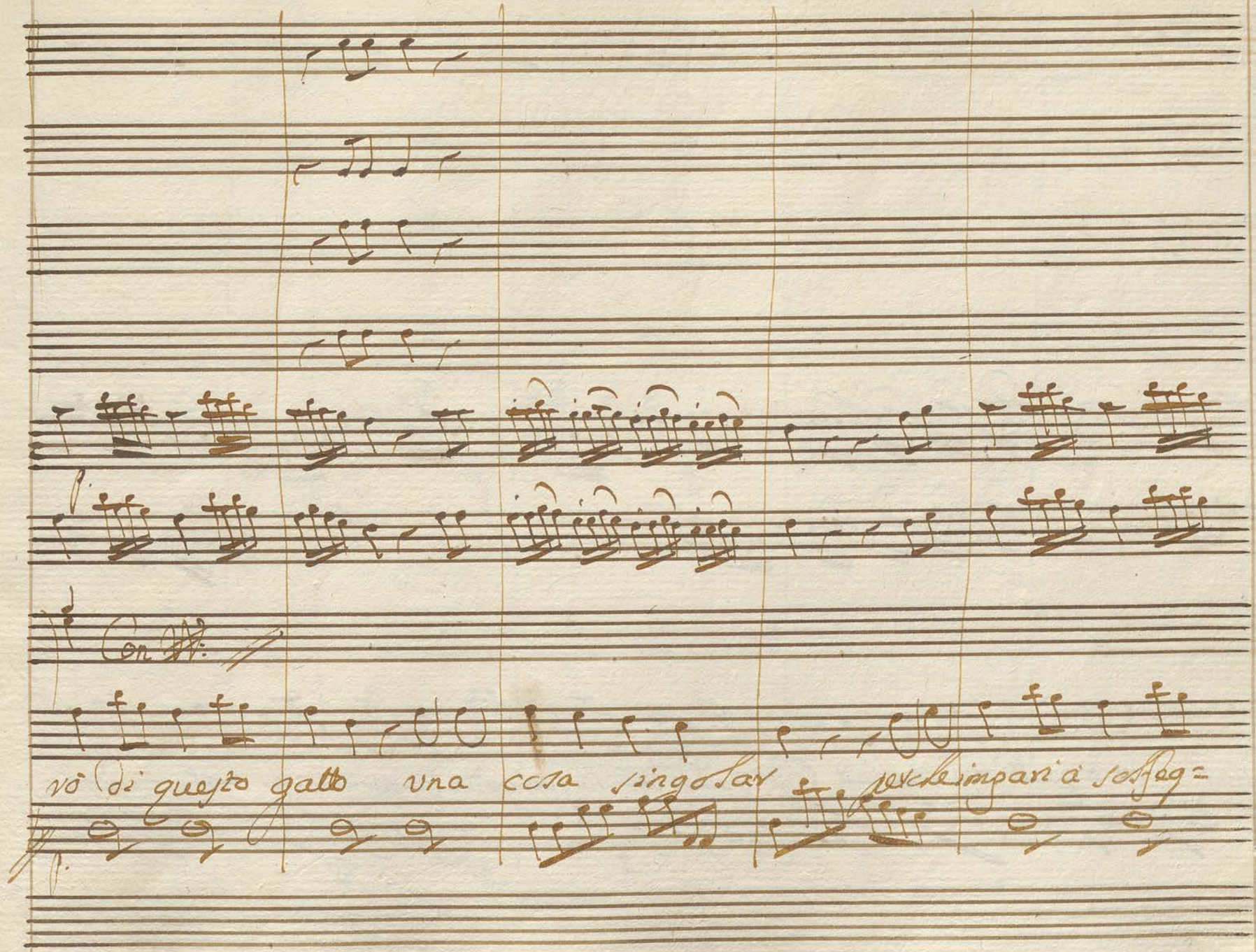
Con

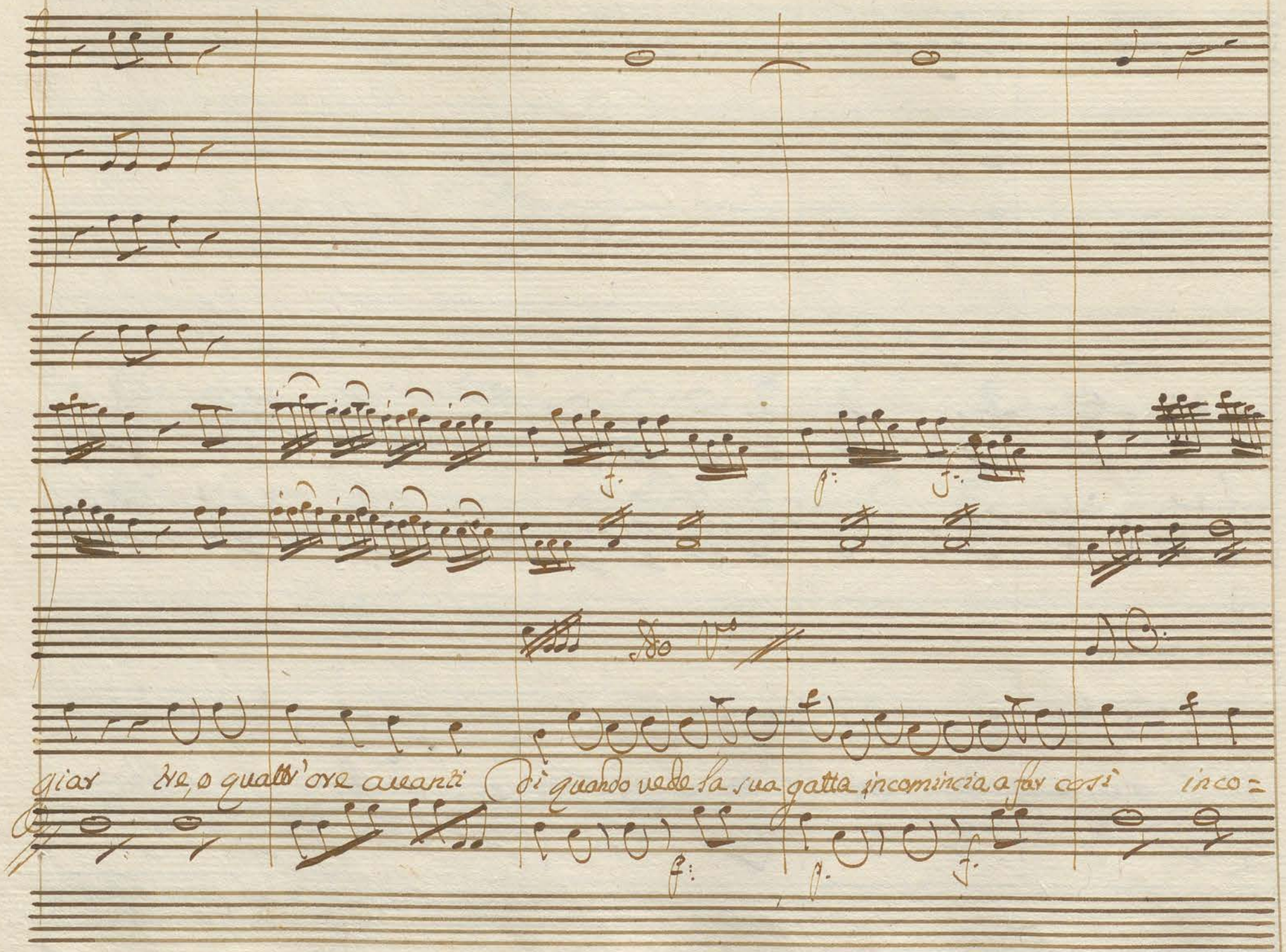
p.

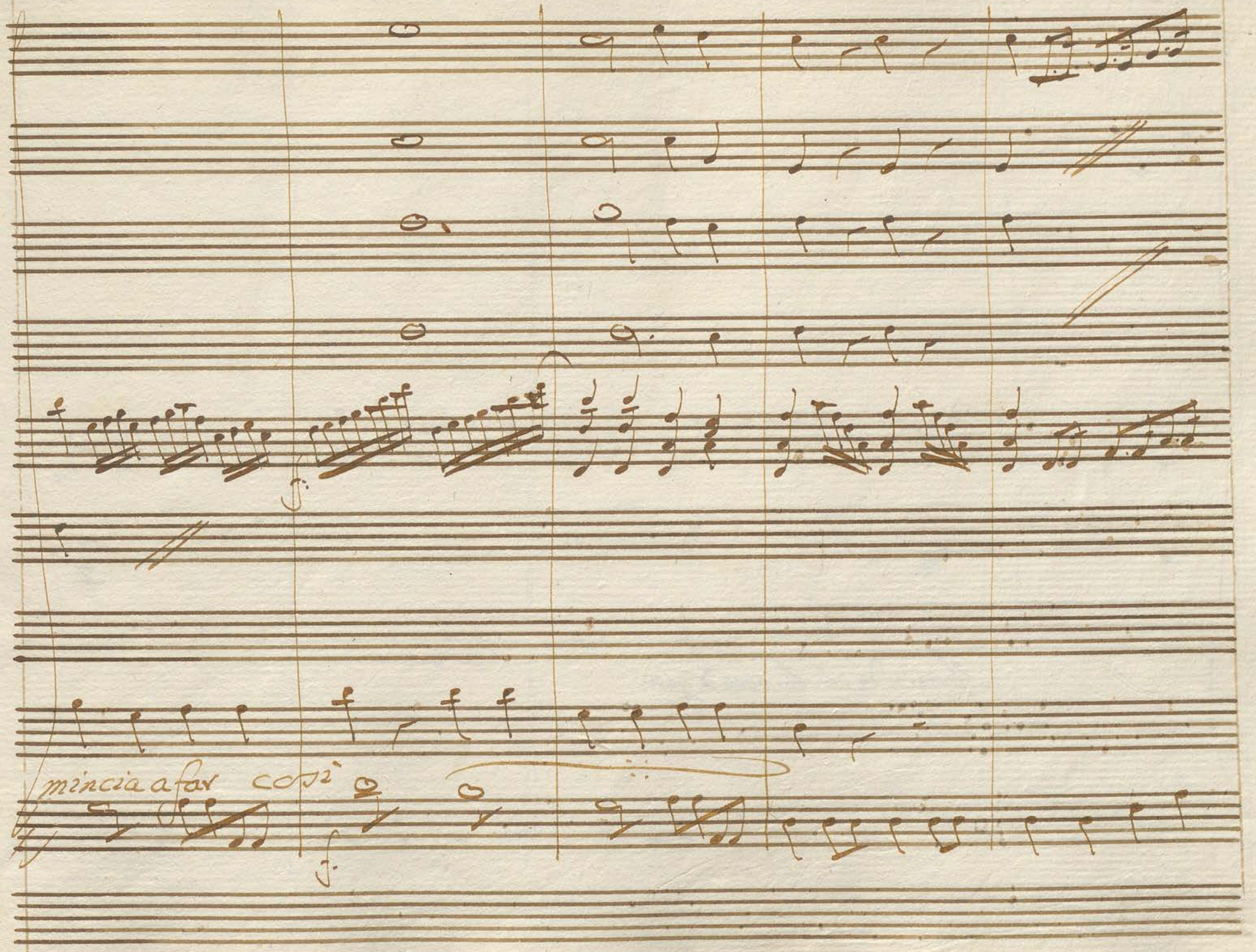
p.

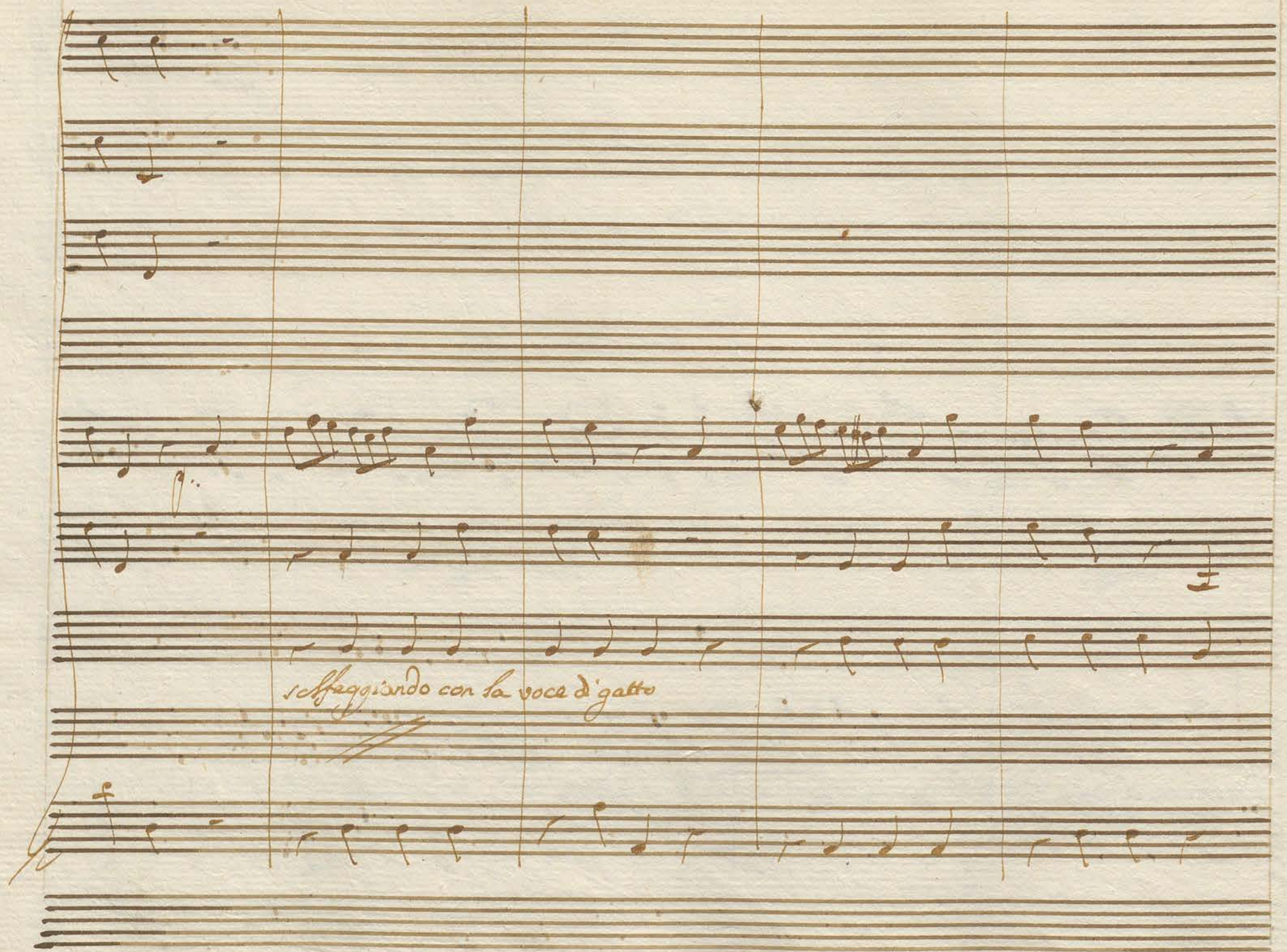


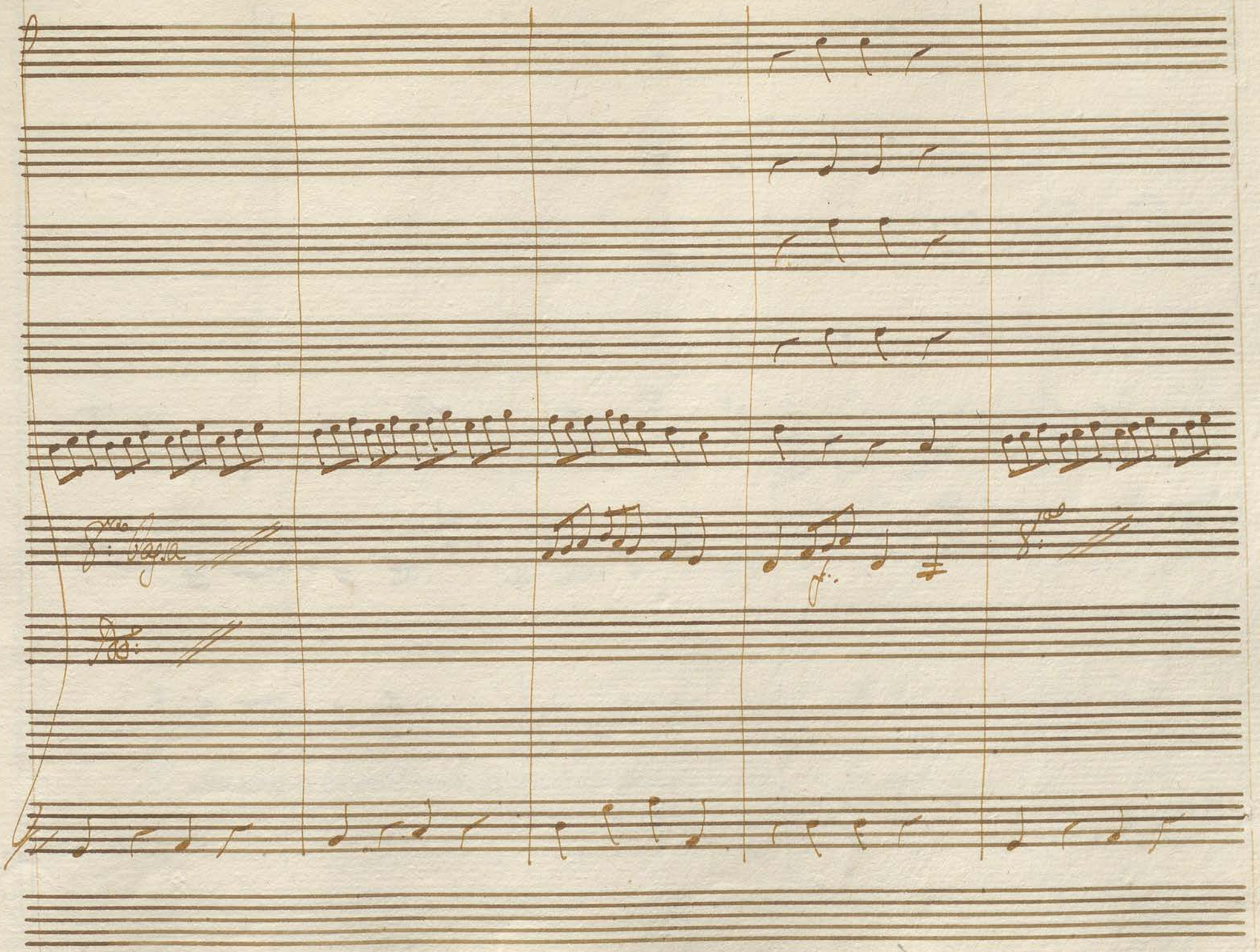

Vi Dii

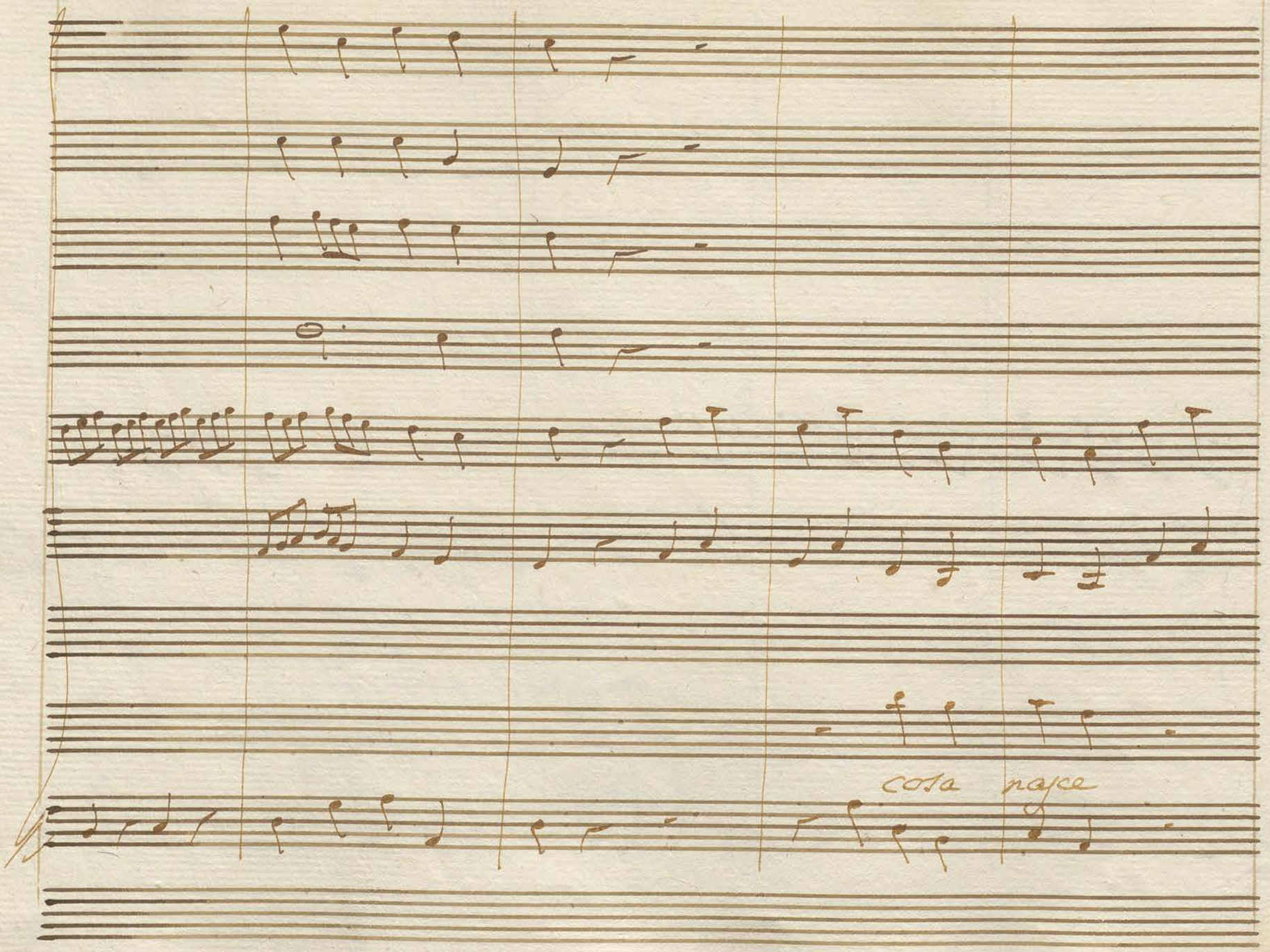

Con M.
rò di questo gatto una cosa singolar perche impari à soffeg=

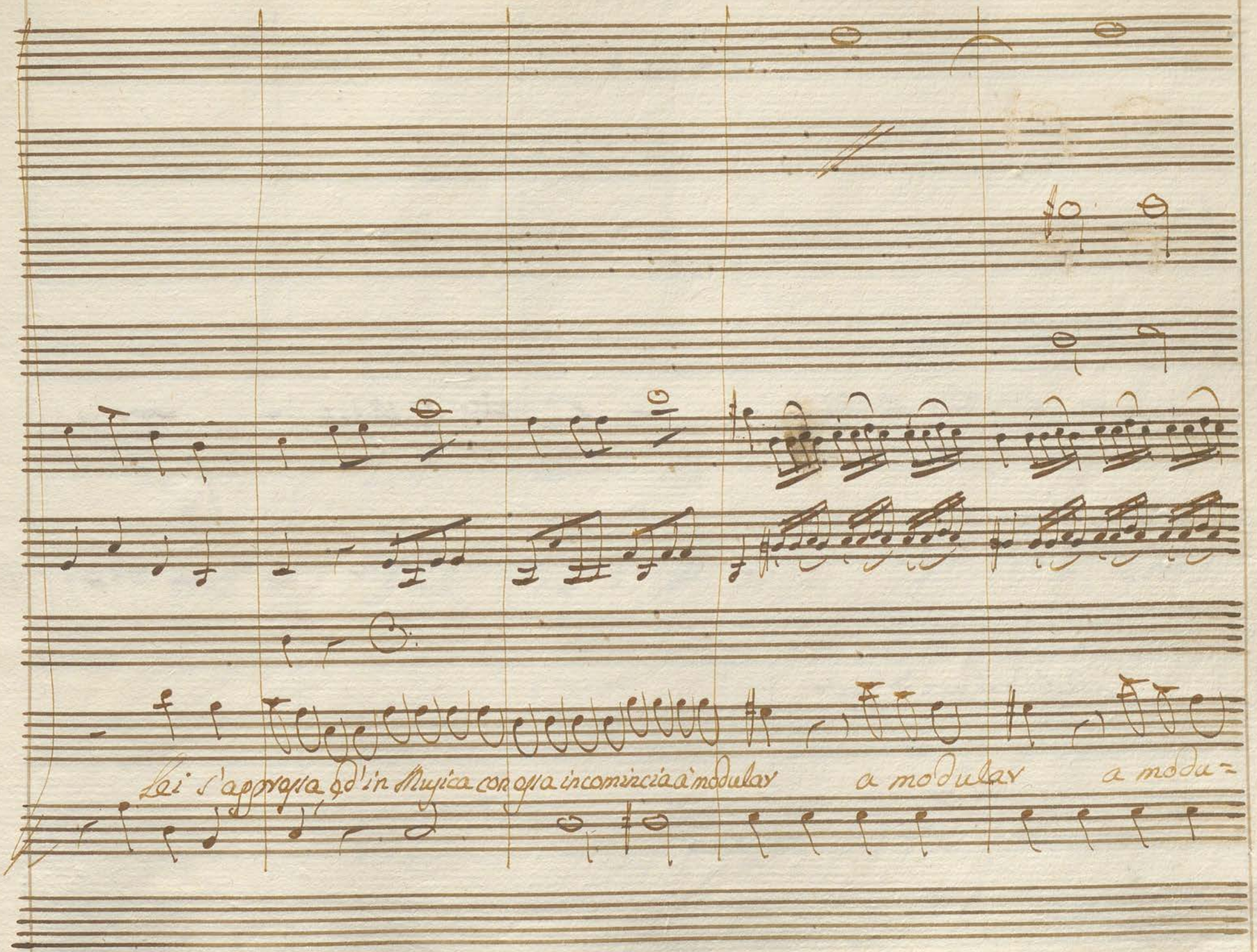

giar tre, o quattr'ore auanti di quando vede la sua gatta incomincia a far così inco=

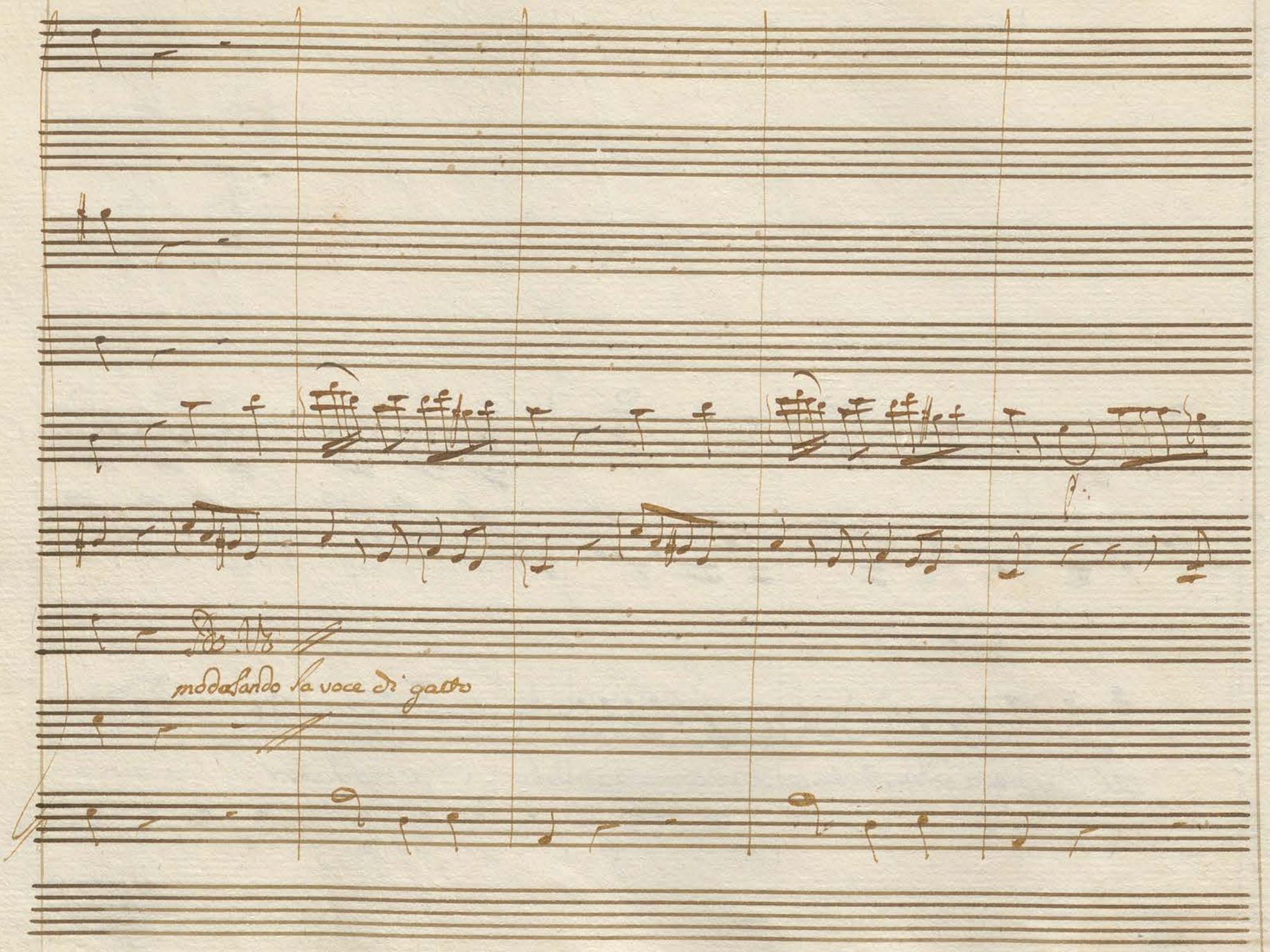

mincia a far cosi

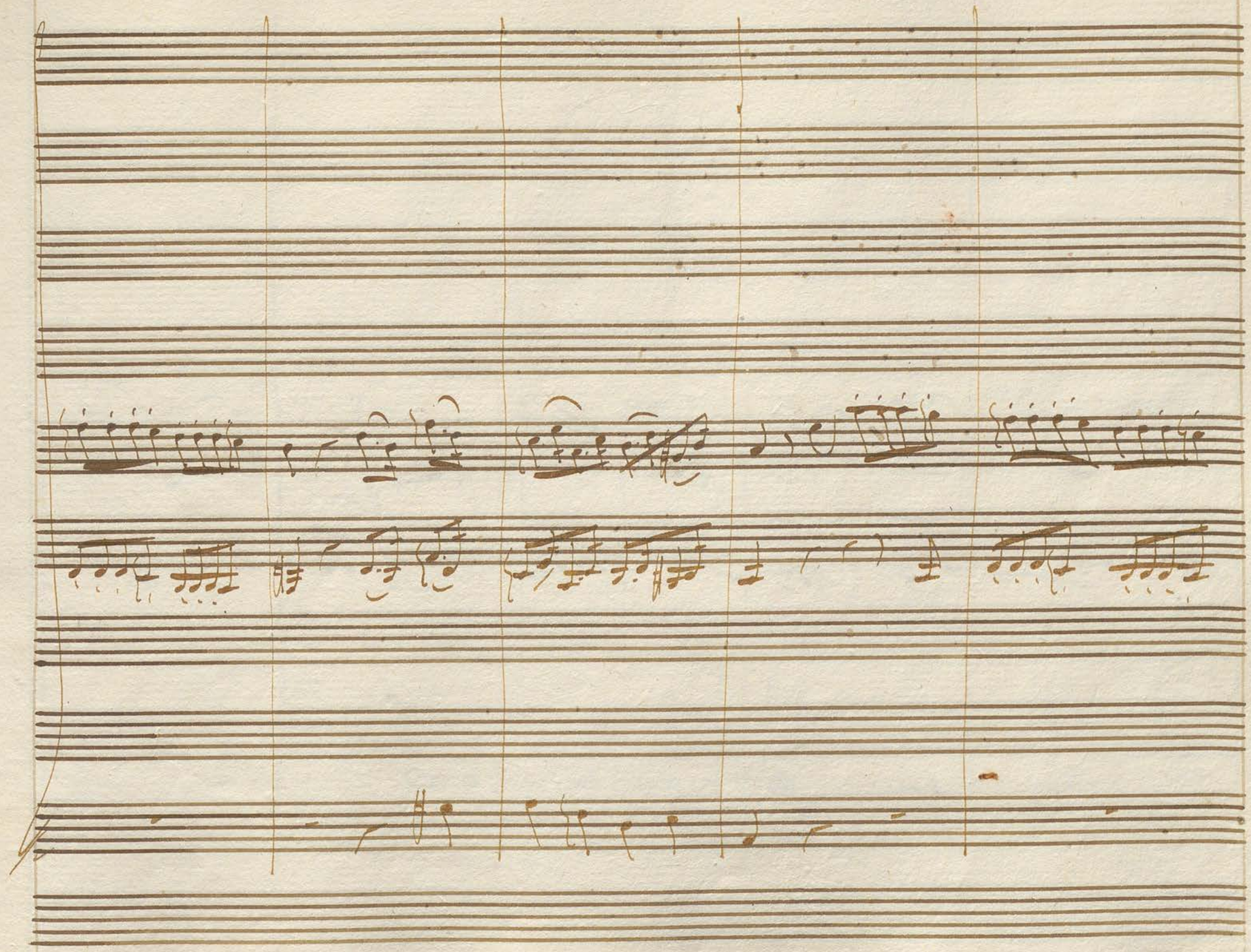

schiaggiando con la voce d'gatto

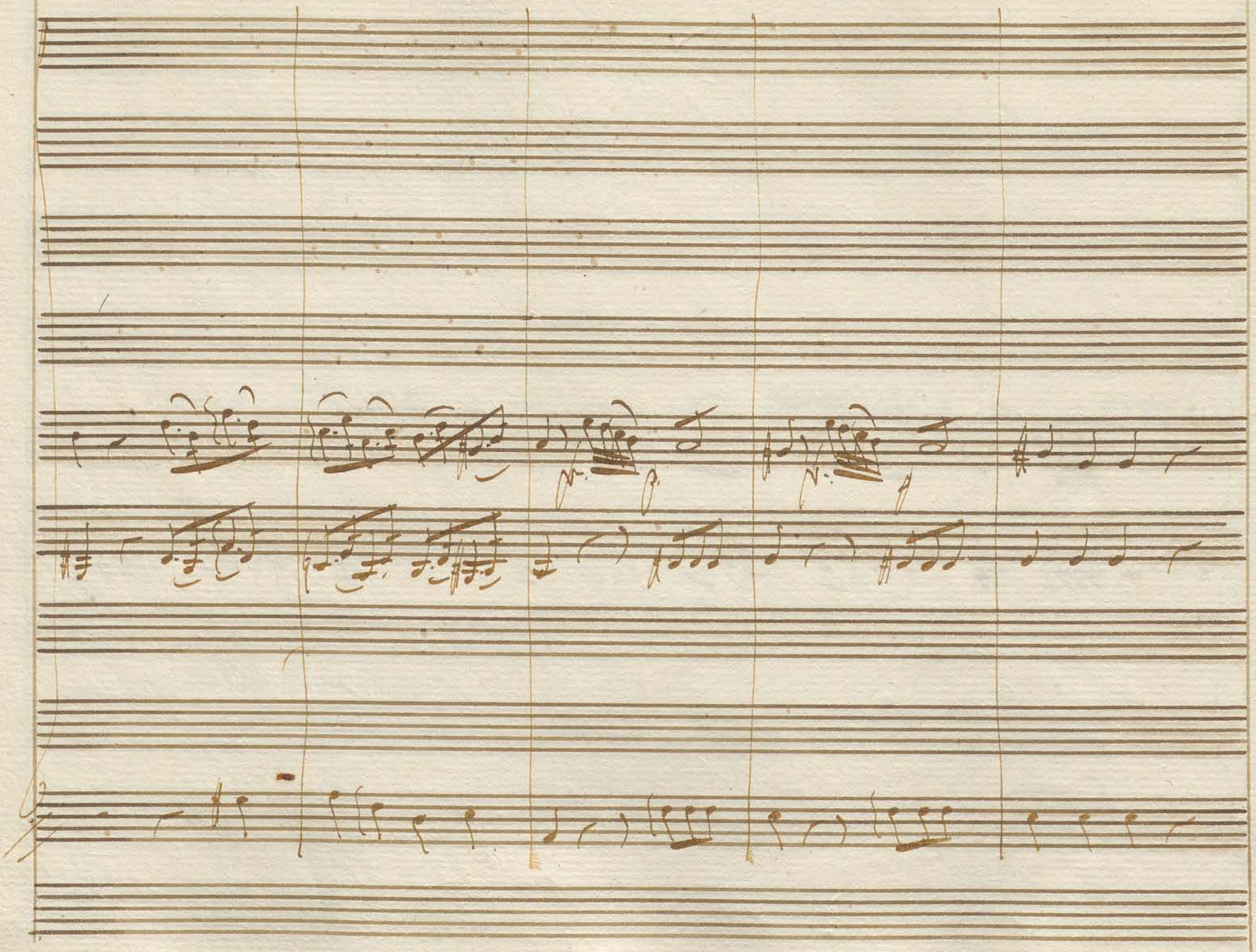

8va
8va

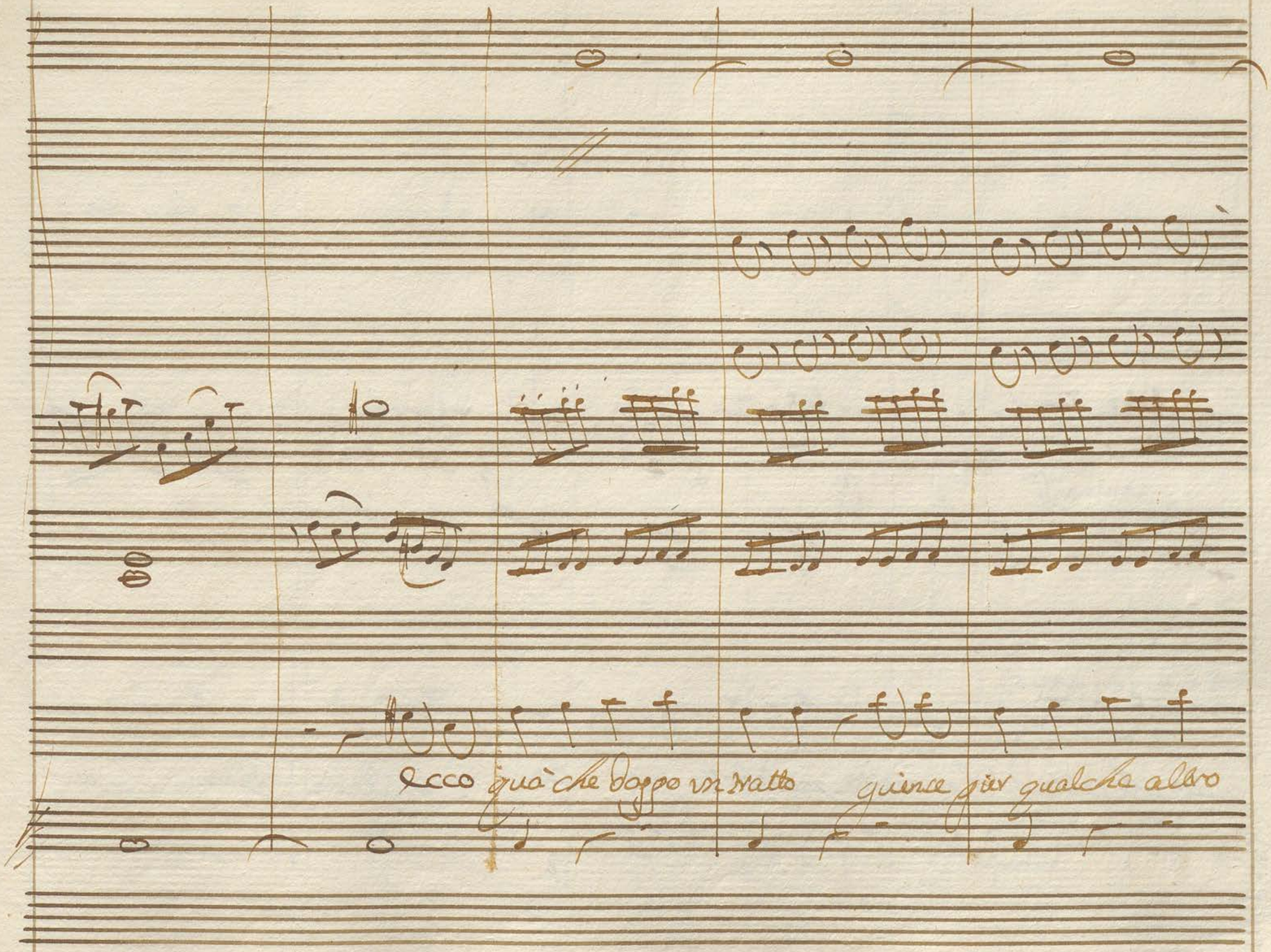

cosa nasce

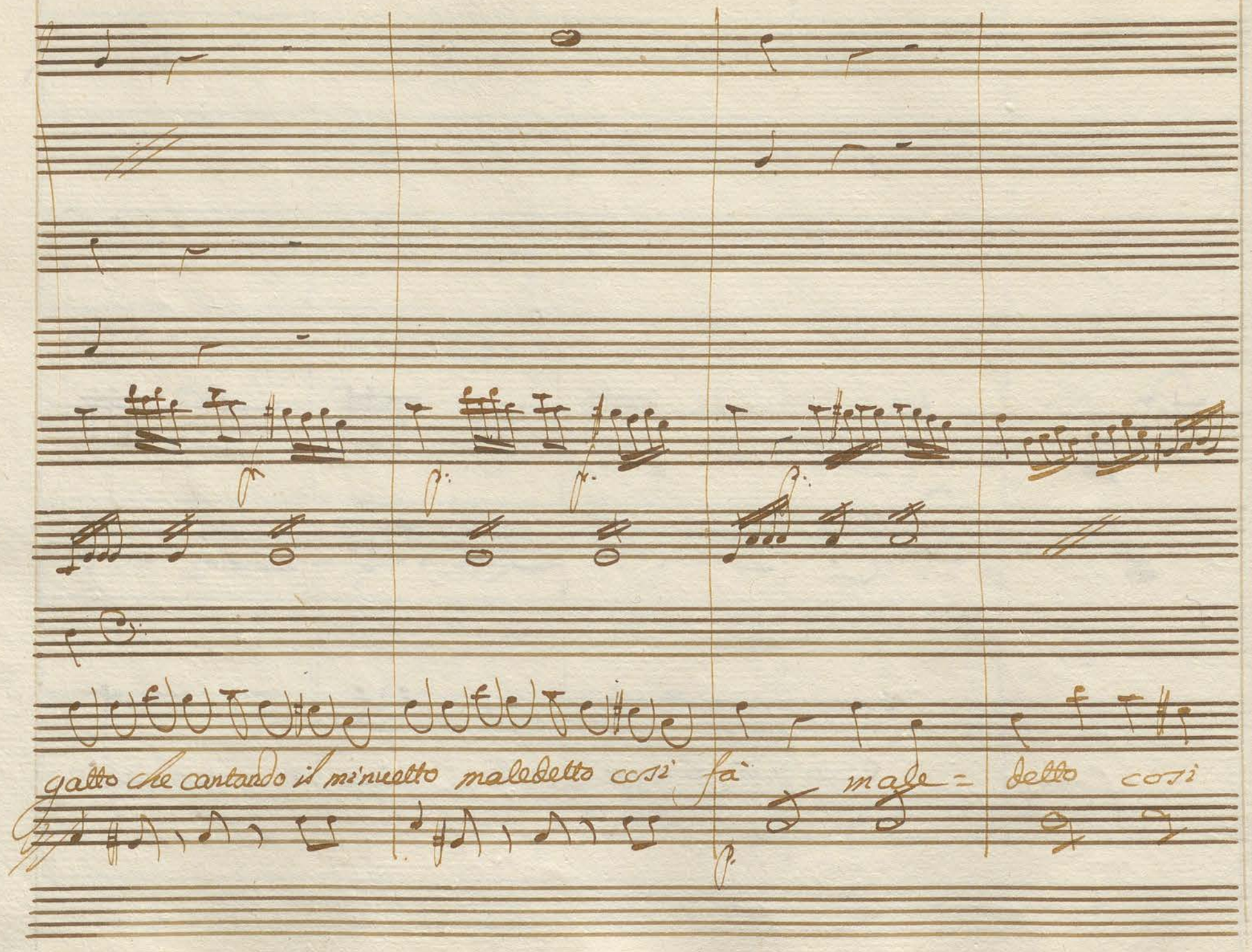

Lei s'appropria ad'in Musica con essa incomincia à modular
a modular
a modu-

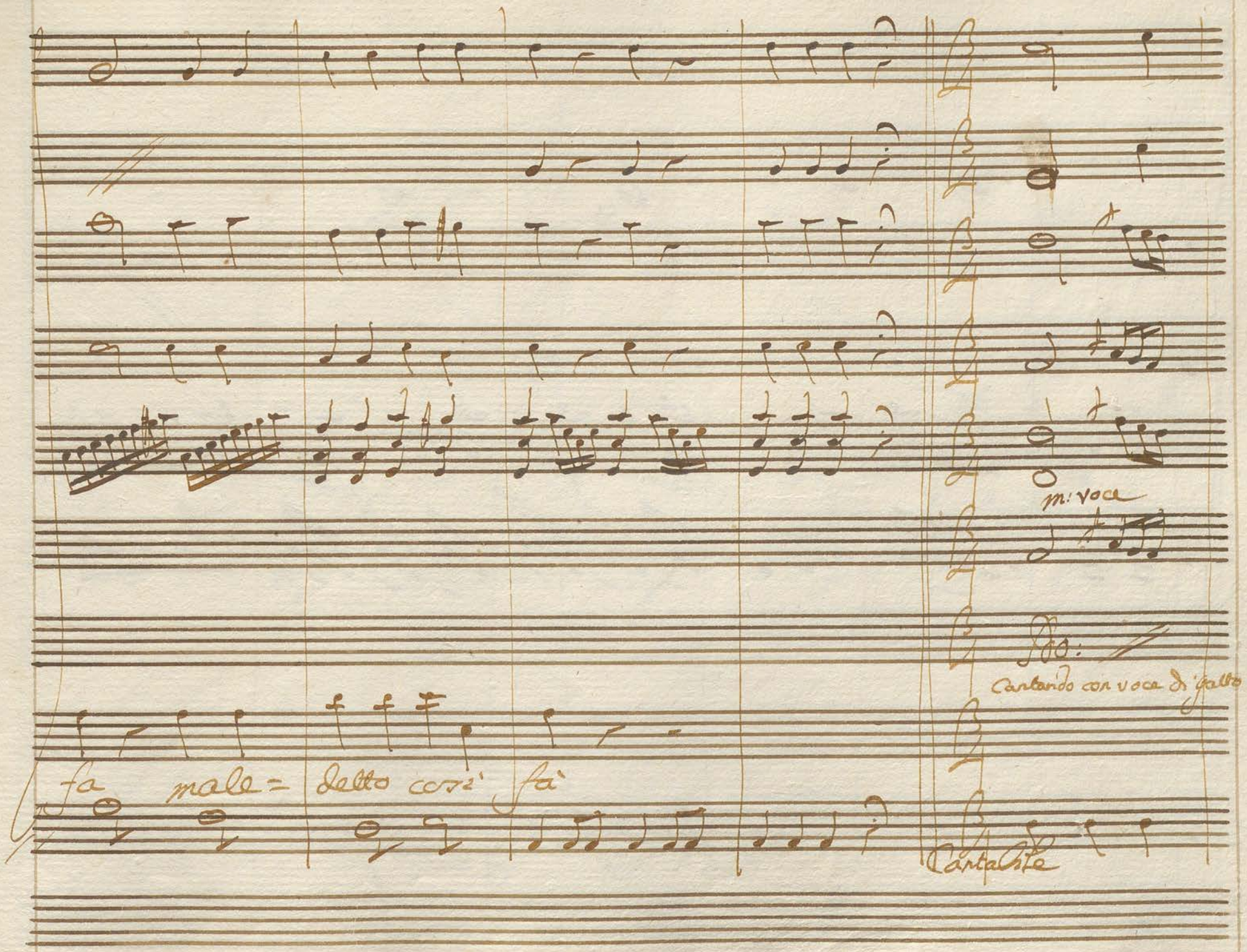

imitando la voce di gatto

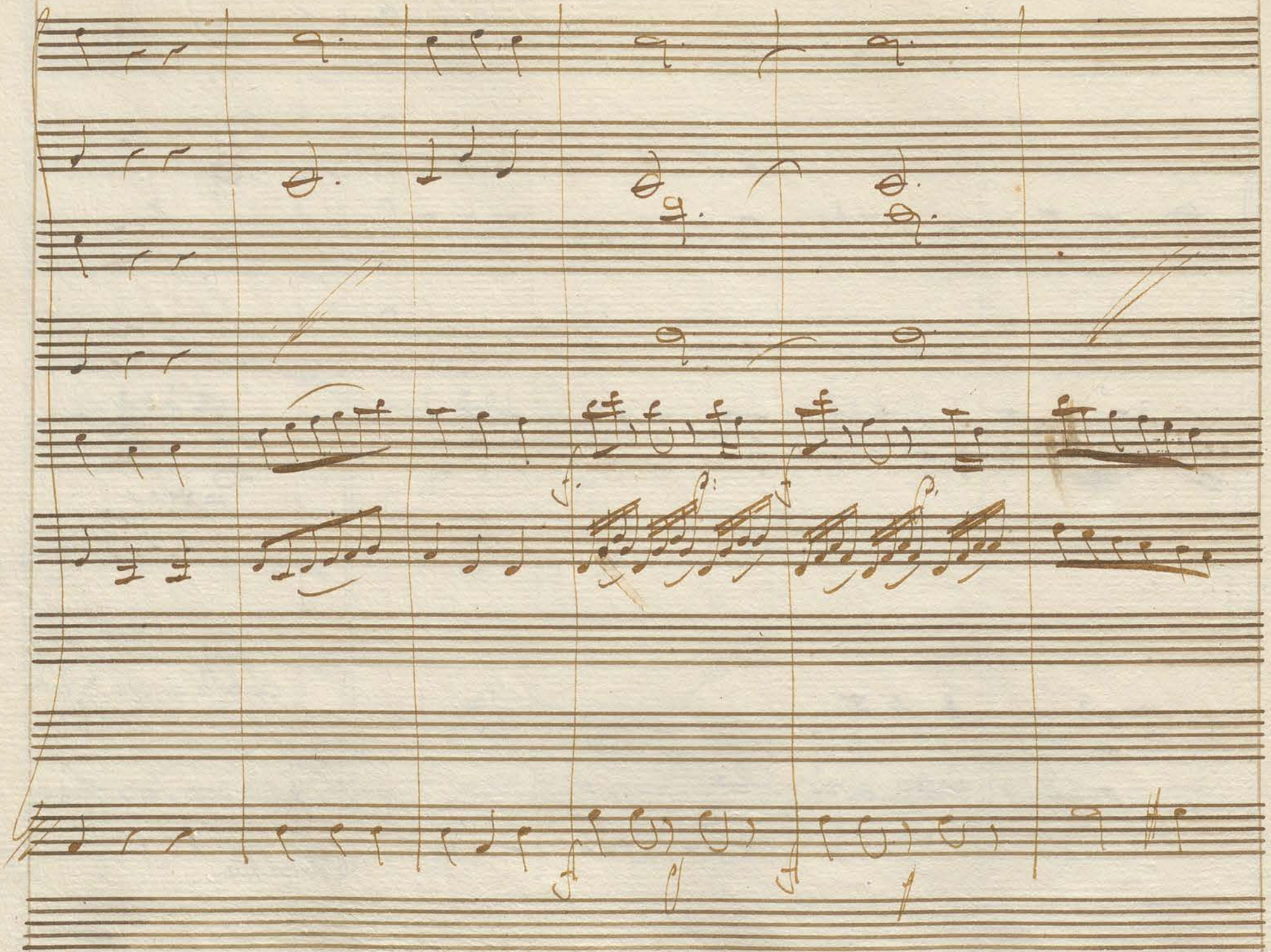


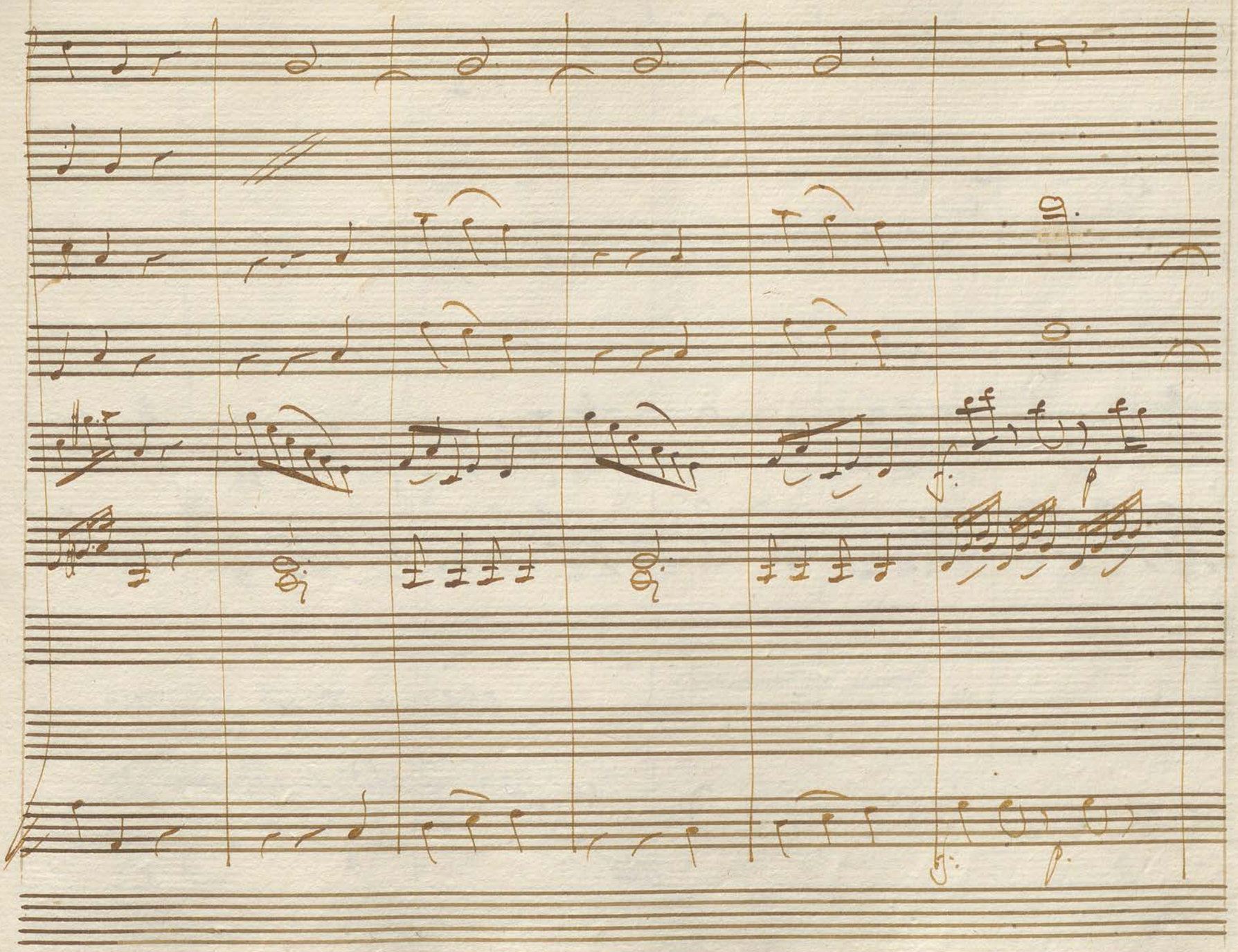


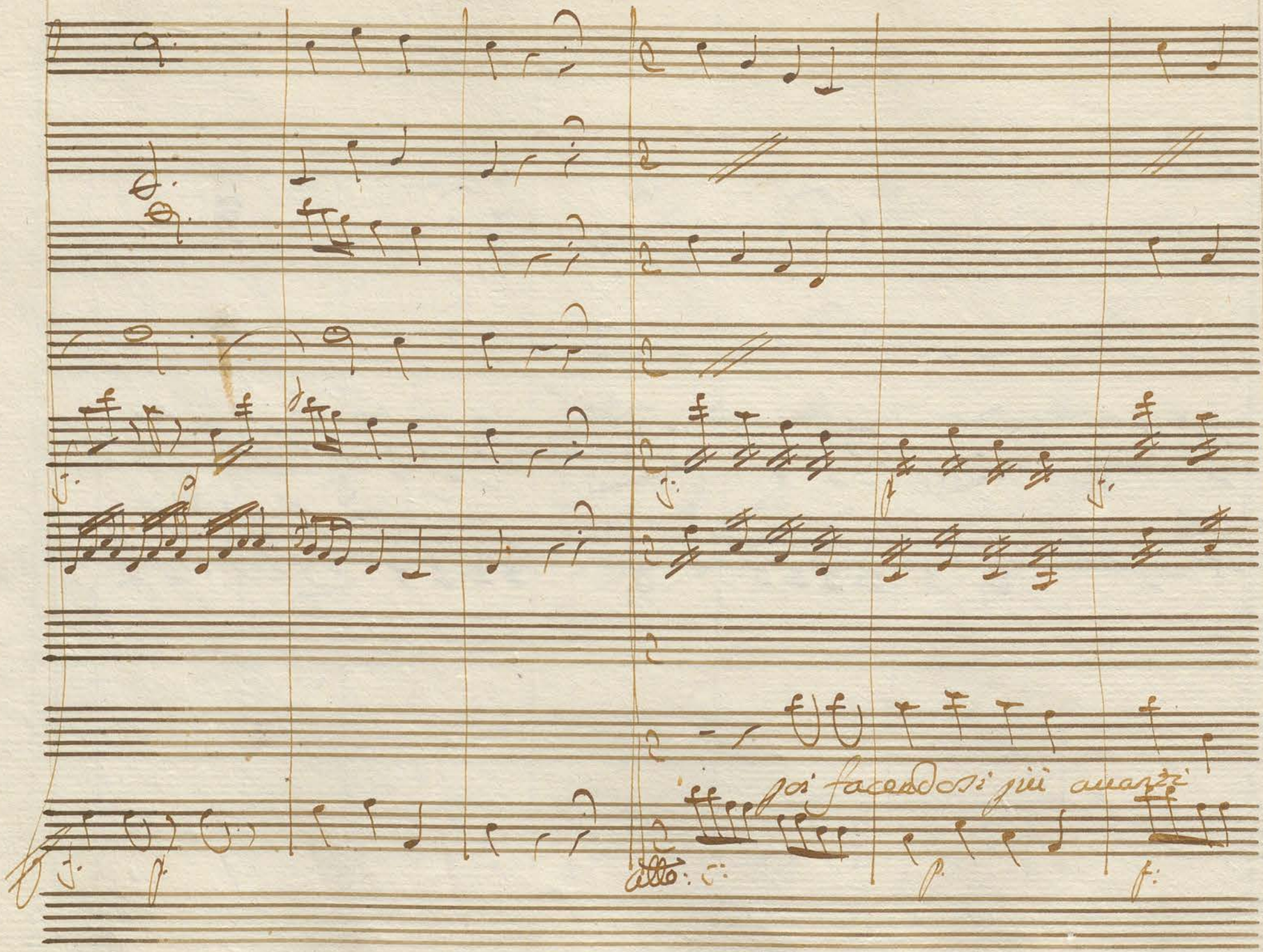

ecco quà che doppo vn tratto
quince pier qualche altro

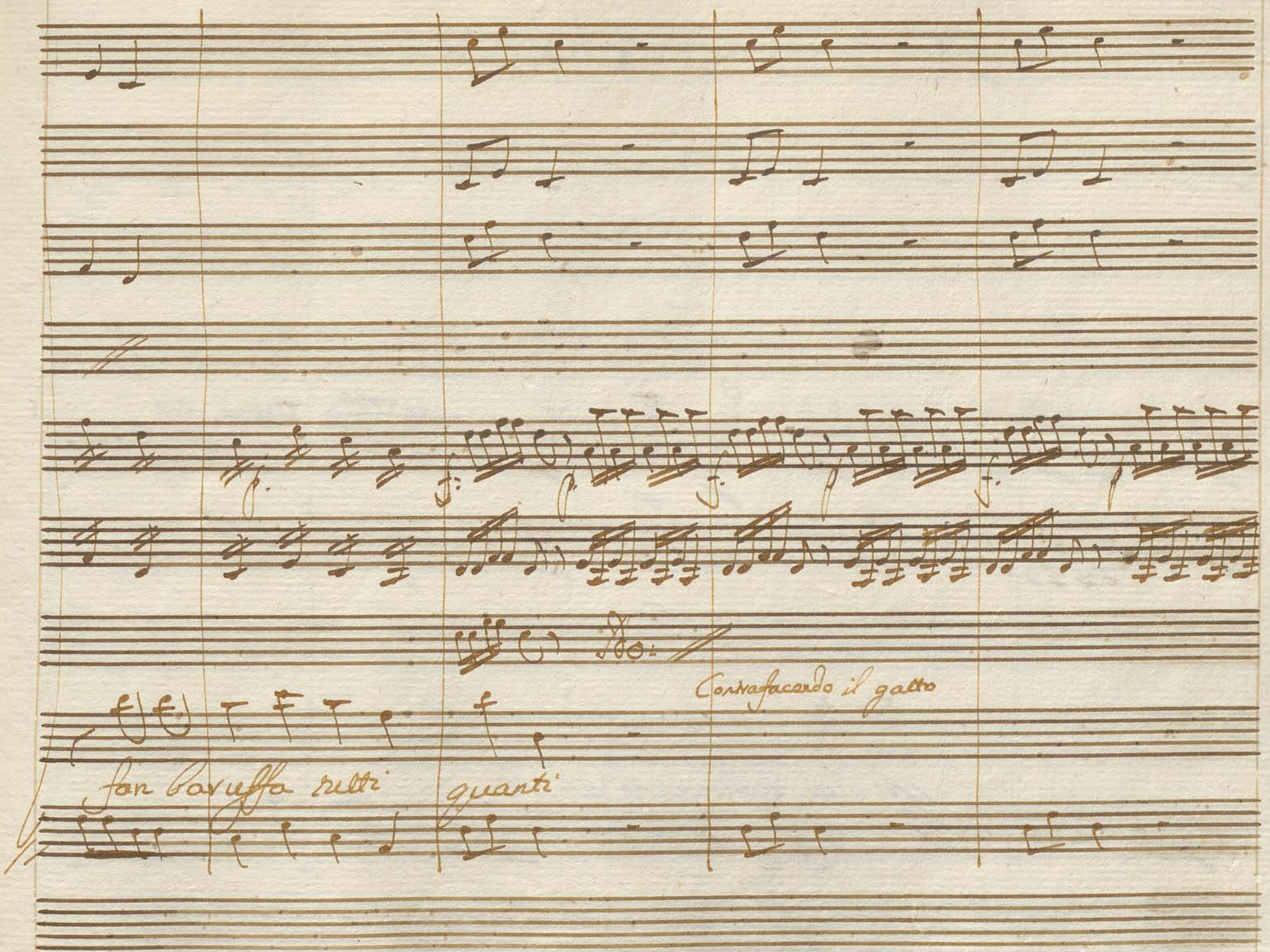

gatto che cantando il m'invecchio maledetto così fa male = detto così

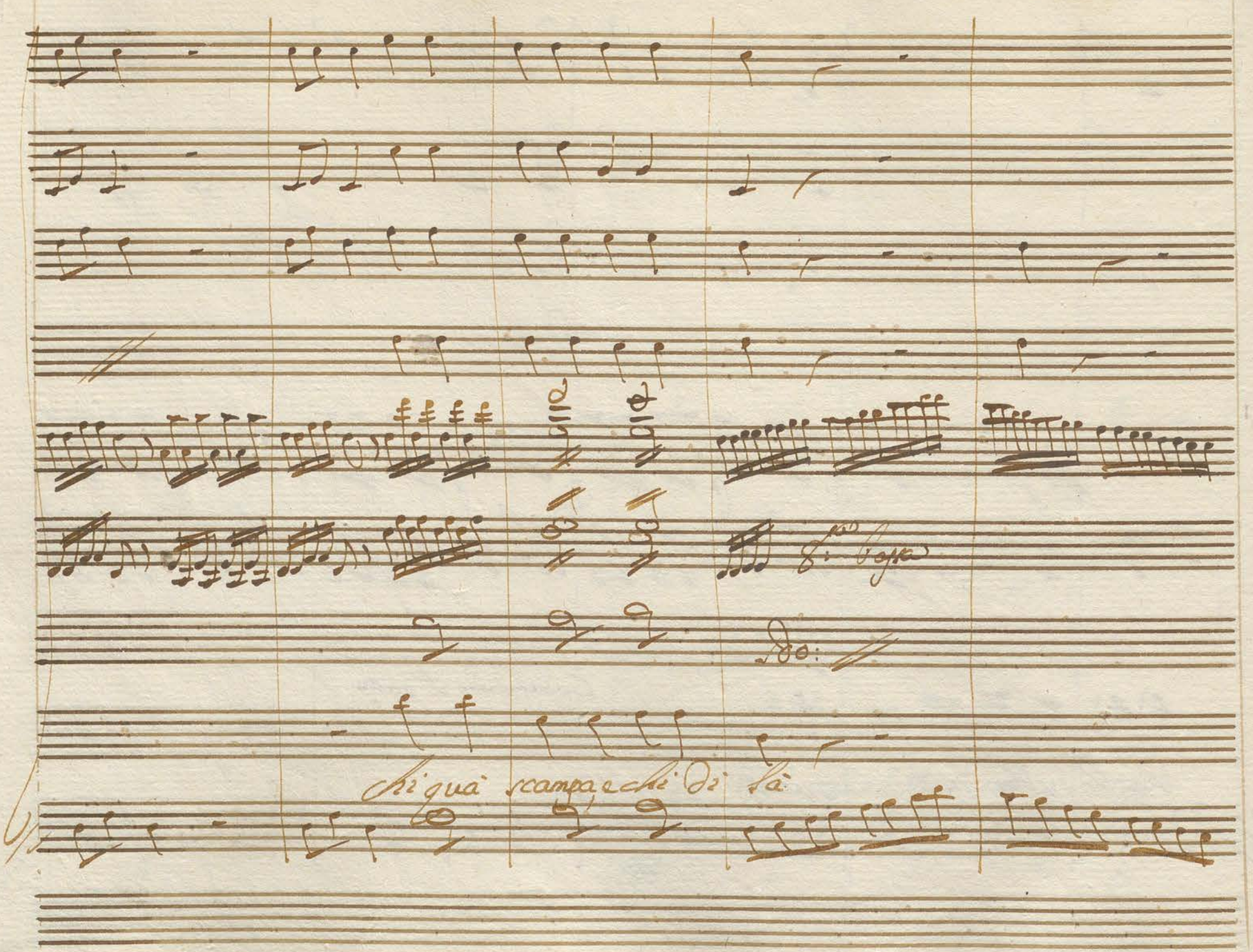

m: voce
Cantando con voce di gallo
fa male = detto così fà
Cantabile

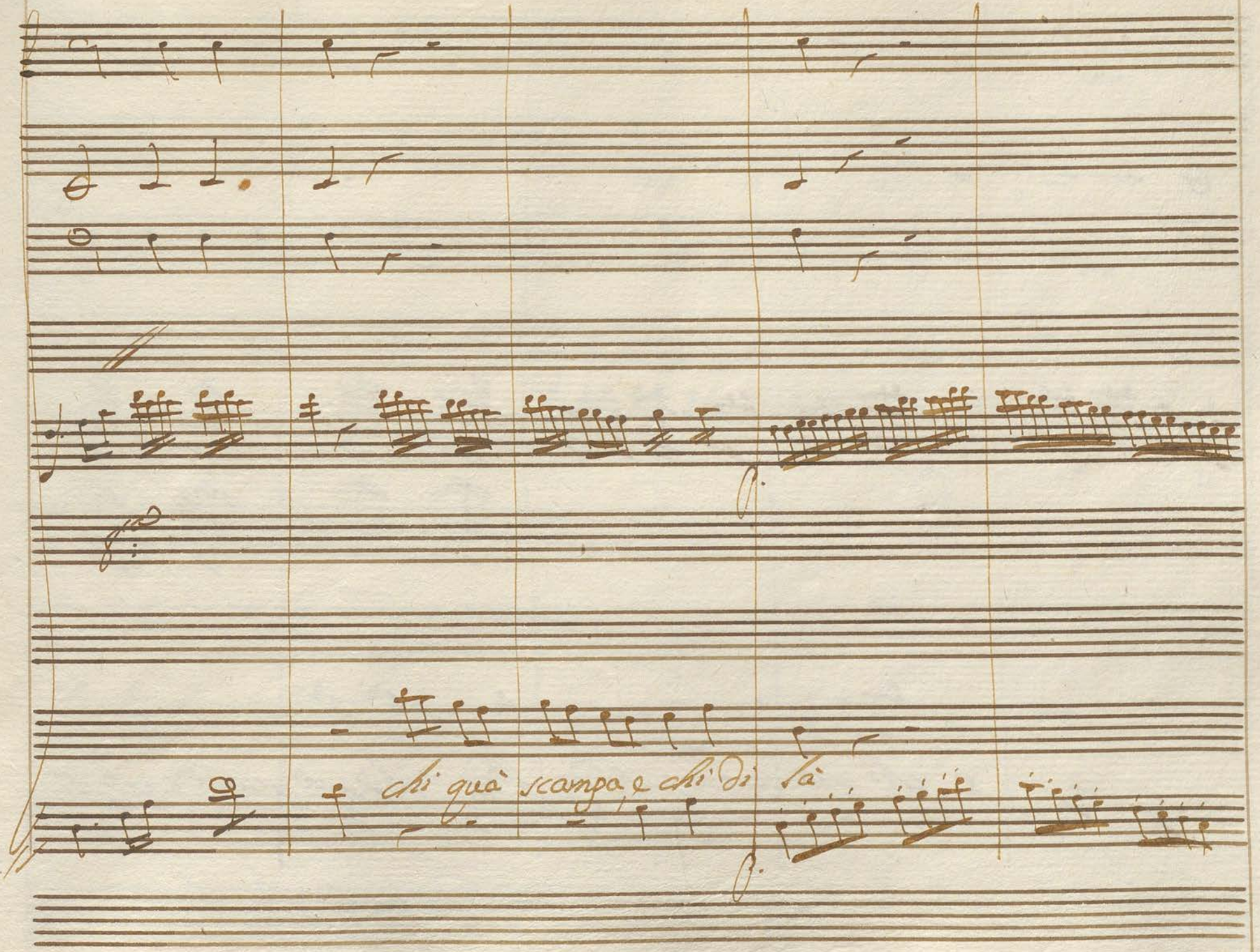


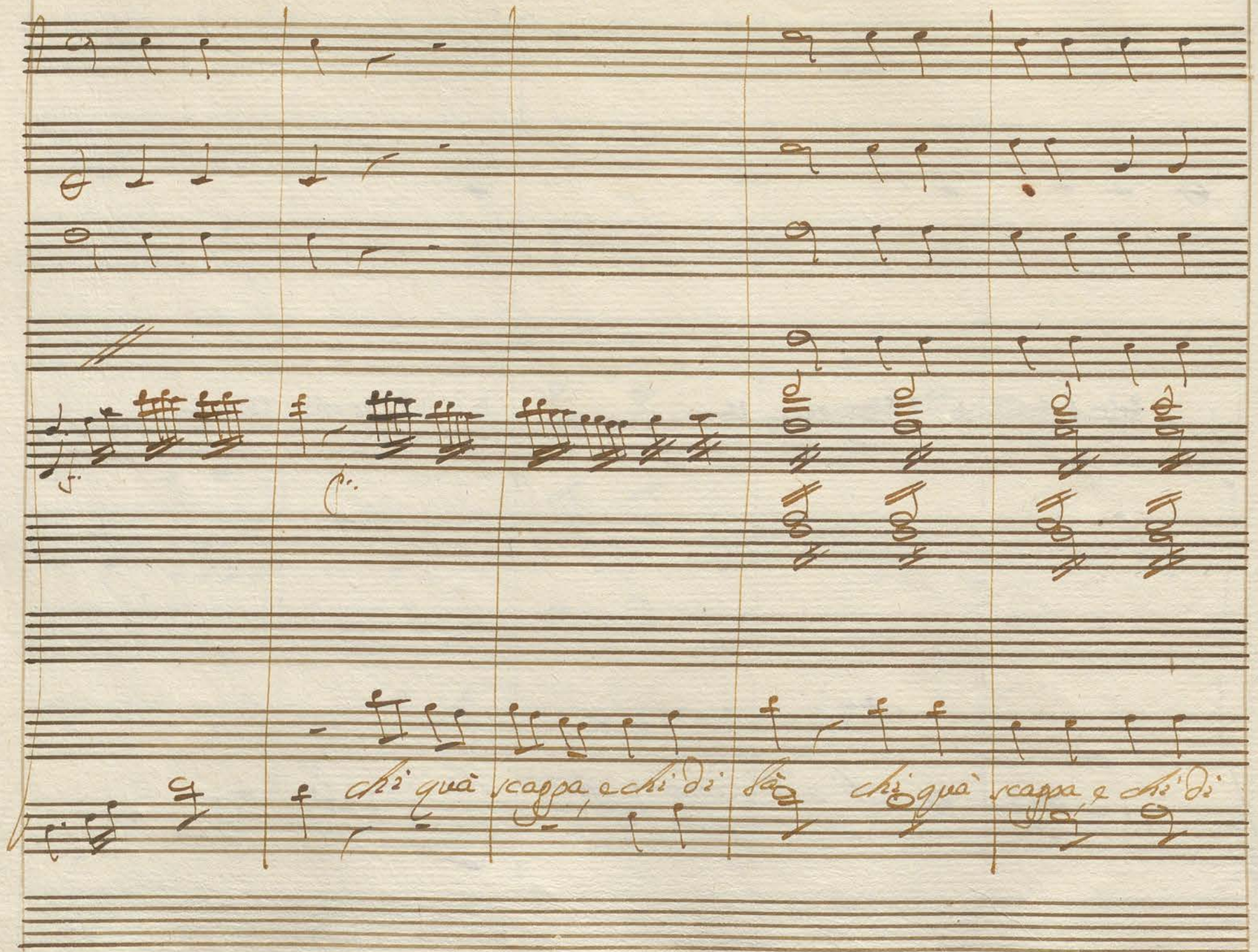


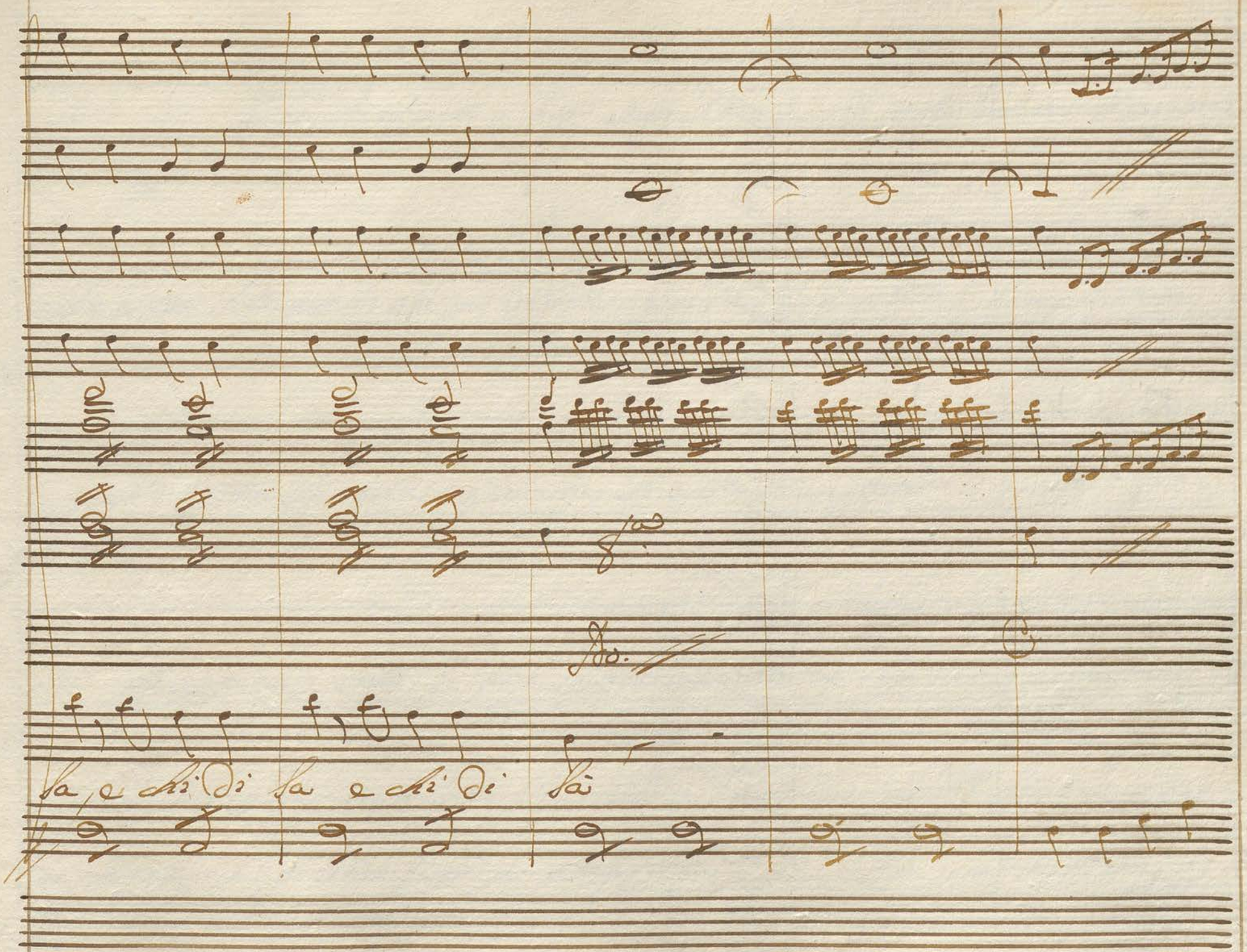

poi facendosi più avanti

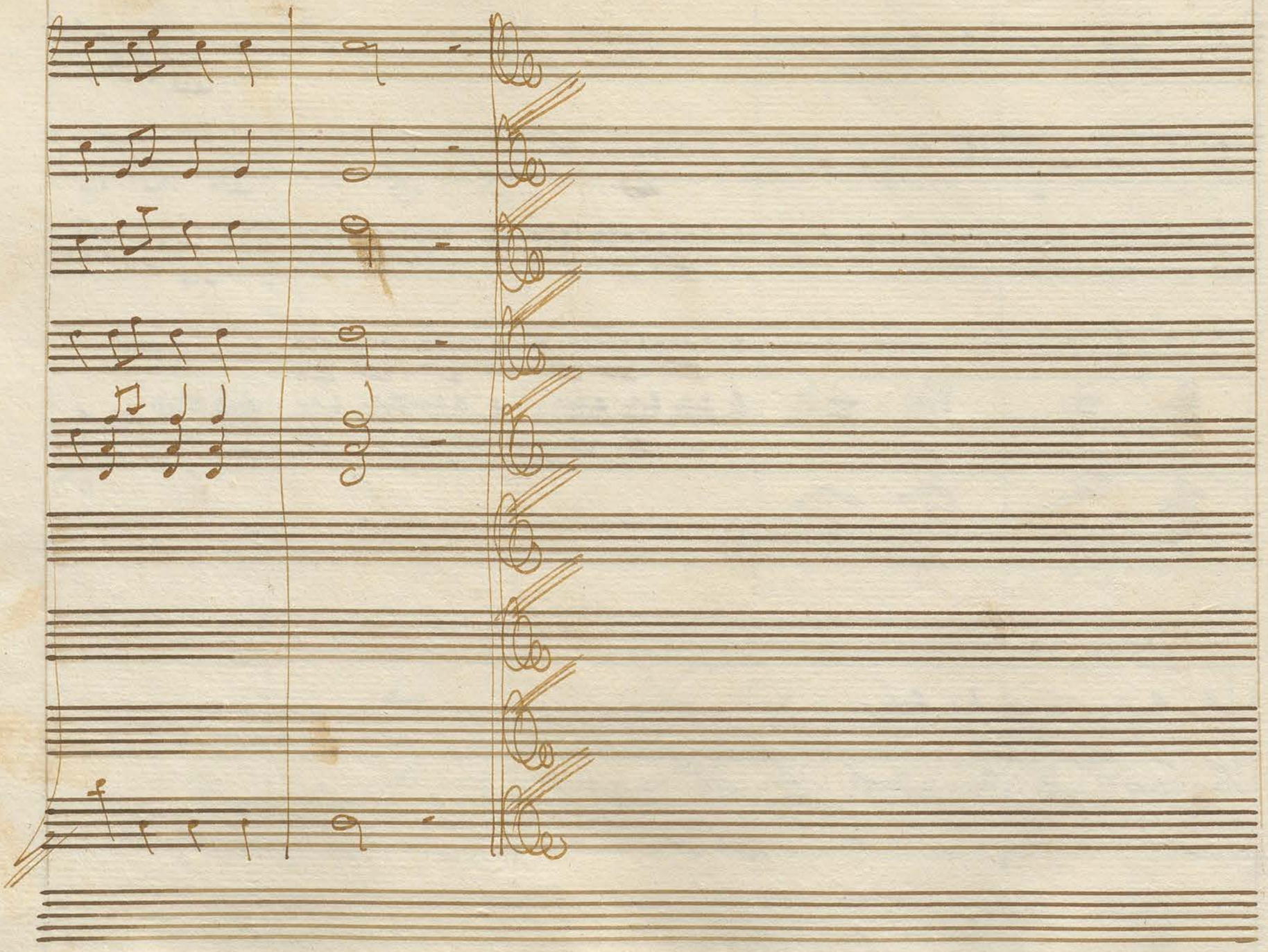

Contrafacendo il gatto
Fan baruffa tutti
quanti


8va bassa
Ado:
chi quà scampa e chi di là


chi quà scampa, e chi di là


chi quà scappa e chi di là chi quà scappa e chi di


Sa, e chi di Sa e chi di Sai



Scena 9.a

la sua vista mi muove a riso; adesso ch'ei se ne andò voglio incontrarmi... ah temo... saria

Fabio

meglio aspettar ch'ella passando qui mi vedesse... e meglio... è quì un Libro leggerò intanto;

e questo il Libretto dell'opera giocosa oh quanto che impazziscono i poveri Po=

eti nel compor questi Drammi: le Donne specialmente quelle sono... ma viene qui donna Flavia... ci=

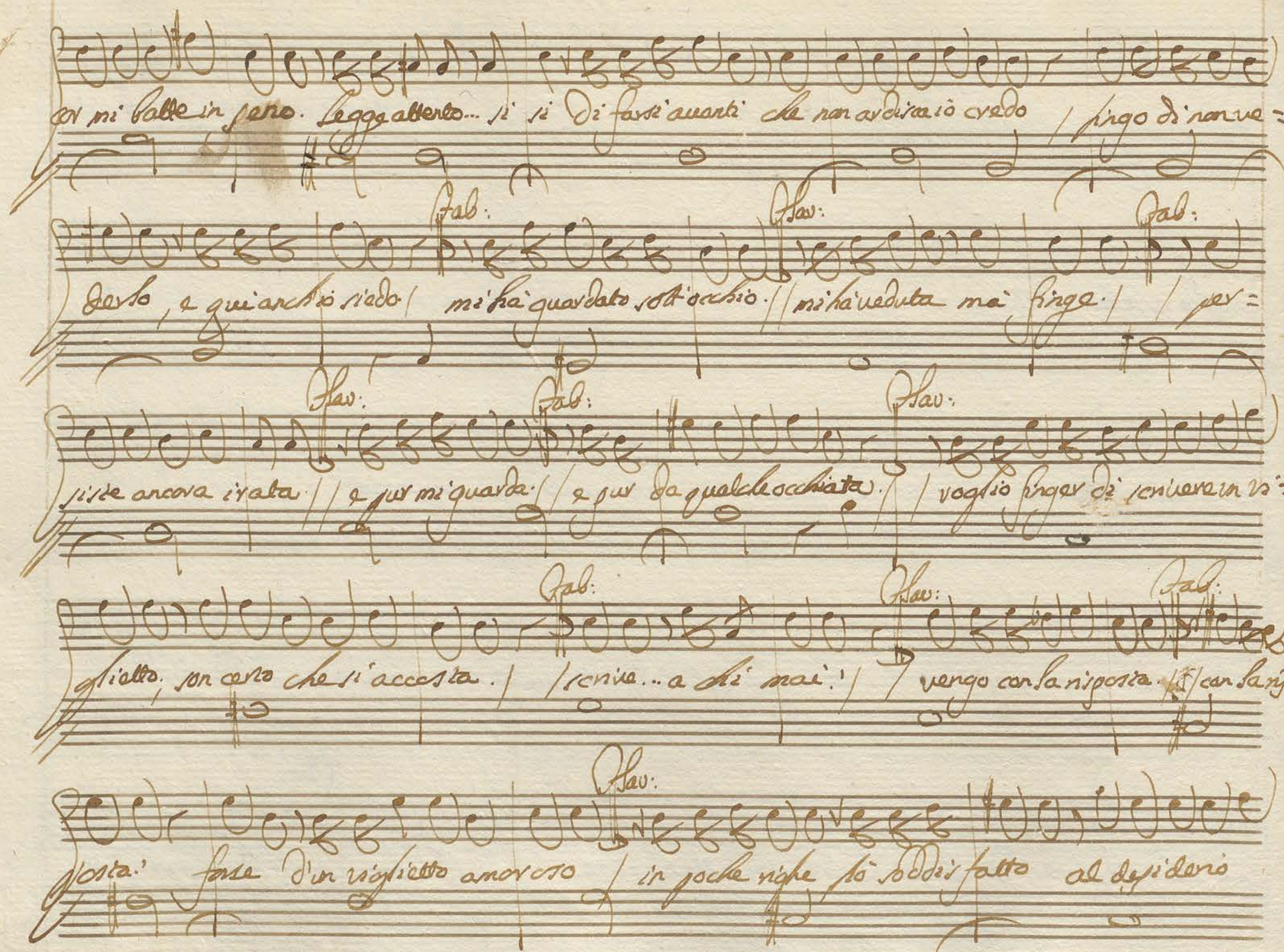
mè che agitazione: di legger fingerò con attenzione

Scena 10.a

D: Flav: qui il Signor Fabio: il

D: Fab:

Flav:



cor mi batte in seno. Legge attento... si si di farsi avanti che non ardisca io credo / fingo di non ve=

derlo, e qui anch'io siedo / mi ha guardato sott'occhio. / mi ha veduta ma finge. / per=

siste ancora irata / e pur mi guarda / e pur da qualche occhiata. / voglio finger di scrivere un vi=

glietto, son certo che si accosta. / scrive... a chi mai! / vengo con la risposta. / con la ris=

posta! forse d'un viglietto amoroso / in poche righe ho soddisfatto al desiderio

Fab: Flav: Fab: Flav: Fab:

vostro. mi batte il cor che male detto in chiostro oh diavolo: và bene. legger potessi il

Flav: Fab: Flav:

resto. e son qual mi protesto che scelerata penna ahi qual impertinenza.

Fab: Flav: Fab: Flav:

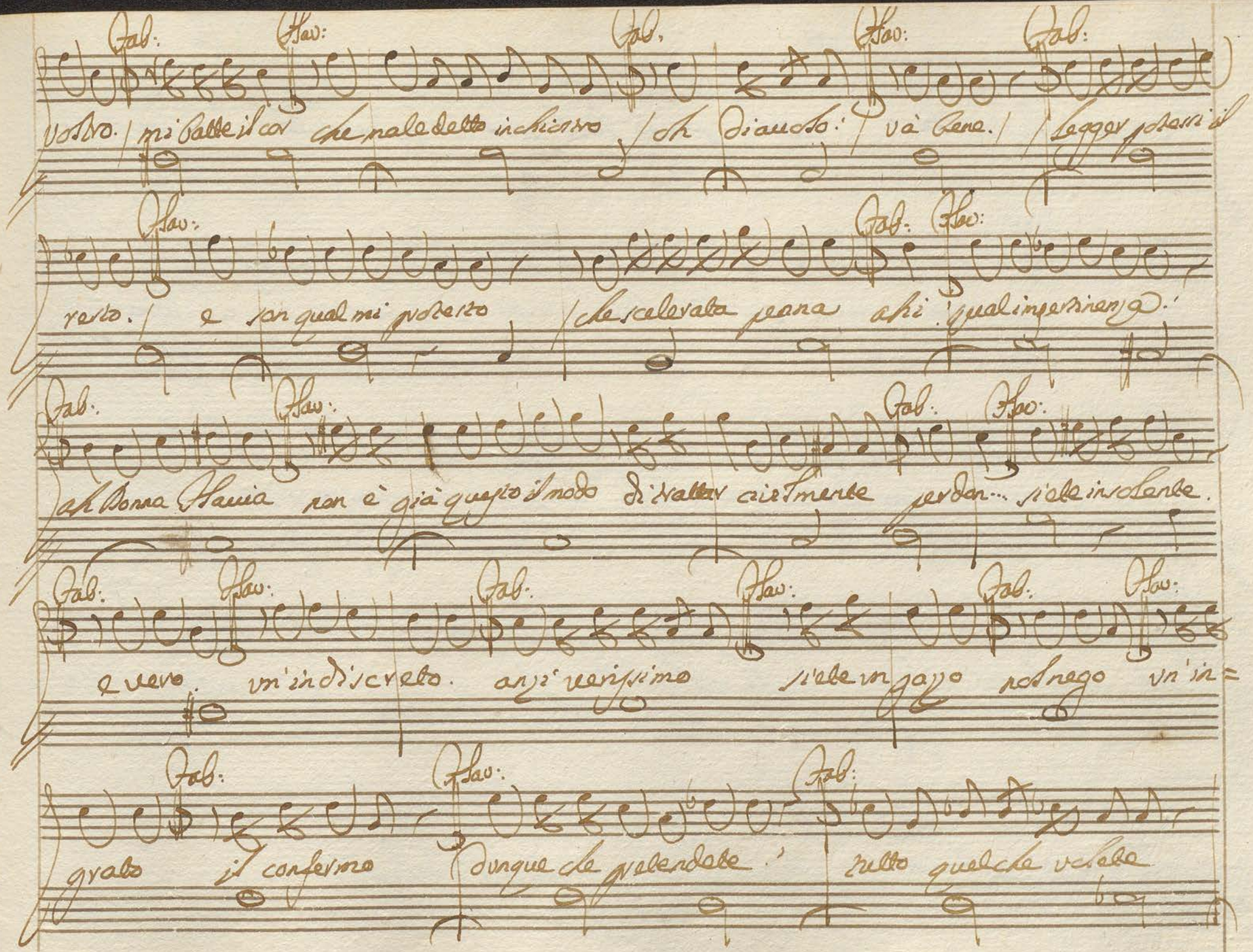
ah Donna Flavia non è già questo il modo di trattar civilmente perdon... siete insolente.

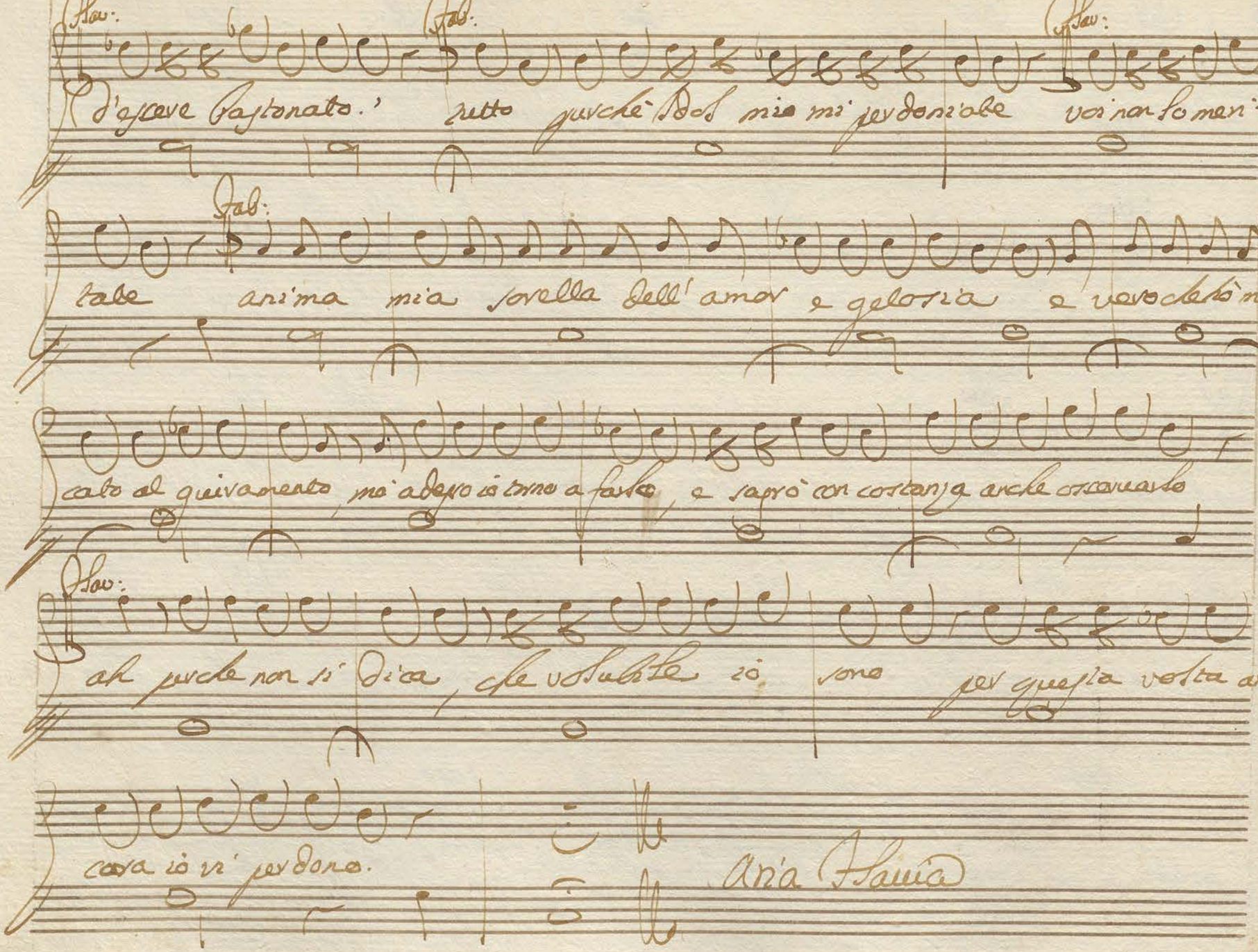
Fab: Flav: Fab: Flav: Fab: Flav:

e vero un'indiscreto. anzi verissimo siete un pazzo nol nego un'in=

Fab: Flav: Fab:

grato il confermo dunque che pretendete. tutto quel che volete





Flav: Fab: Flav:

d'essere bastonato. tutto purchè Idol mio mi perdoniate voi non lo meri-

Fab:

tate anima mia sorella dell'amor e gelosia e vero che hò man-

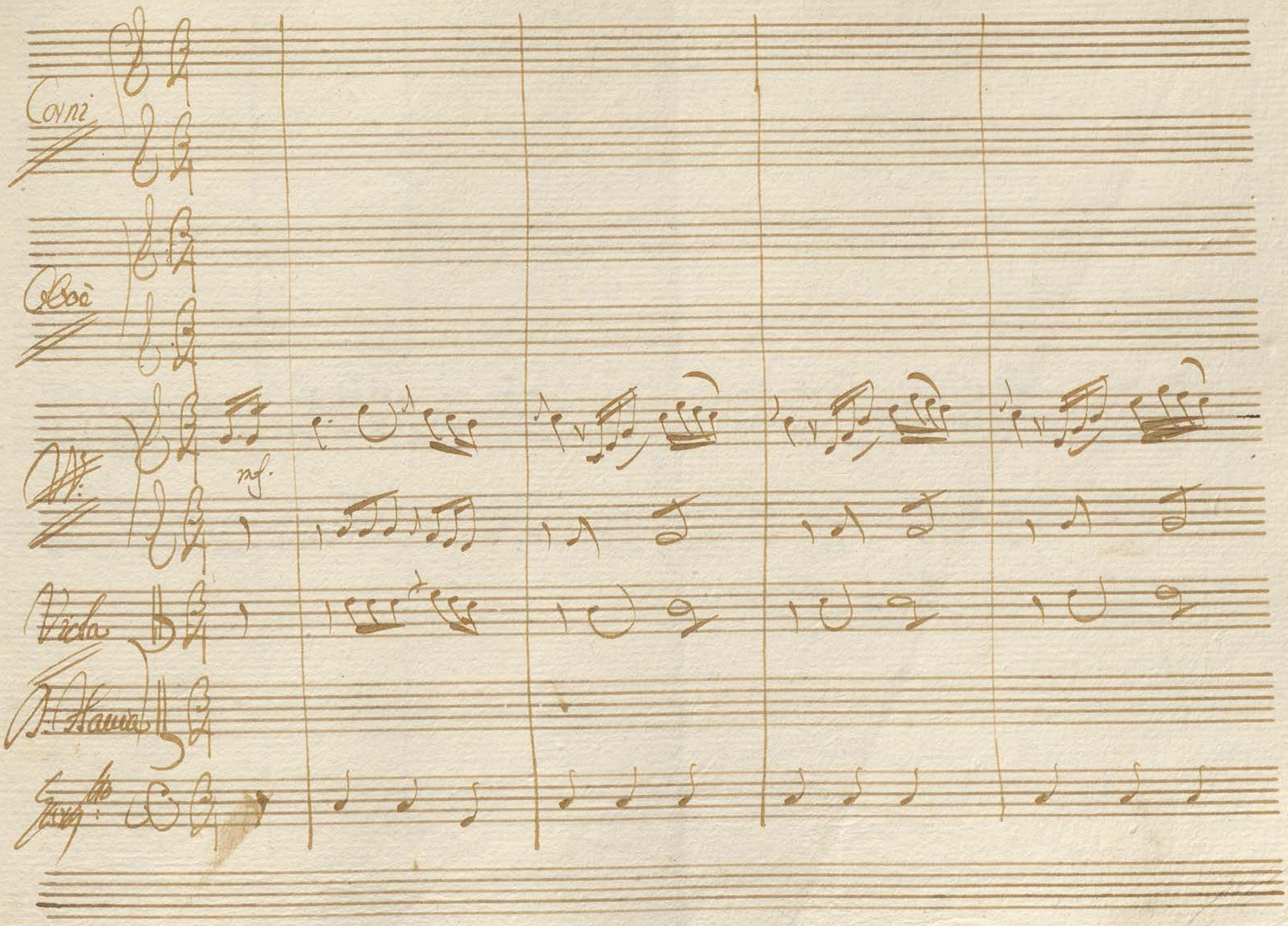
cato al giuramento, mà adesso io torno a farlo, e saprò con costanza anche osservarlo

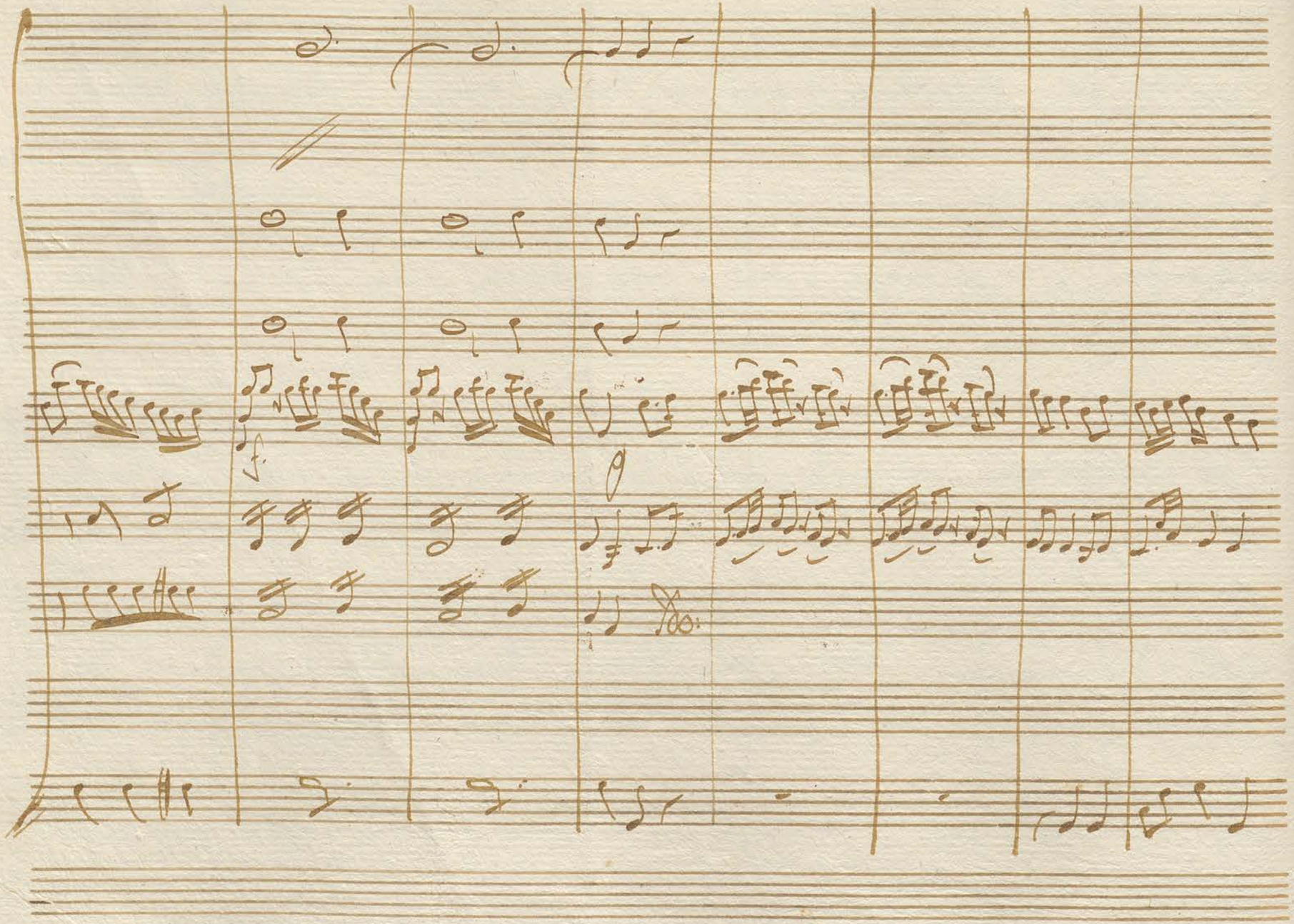
Flav:

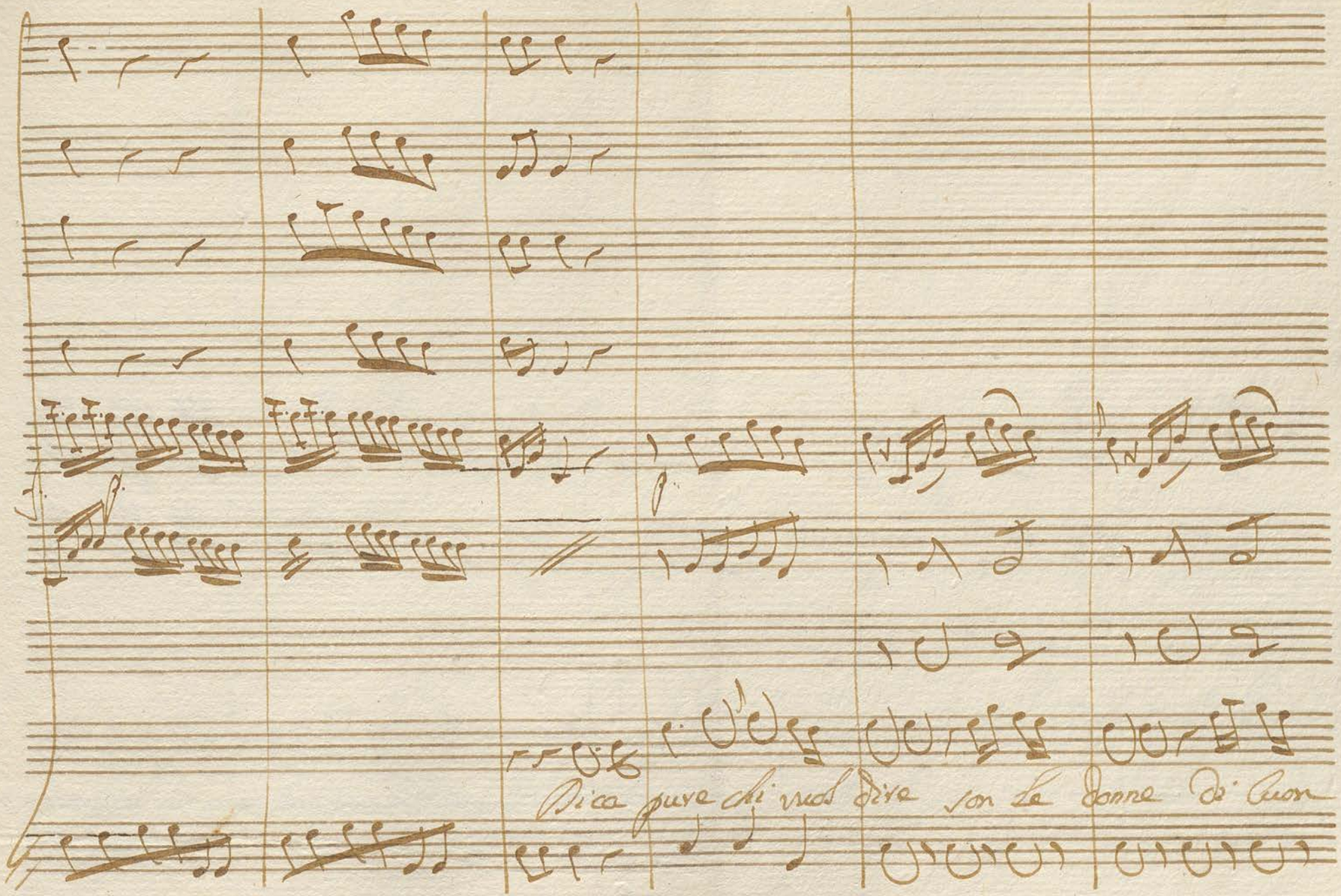
ah perche non si dica, che volubile io sono per questa volta an-

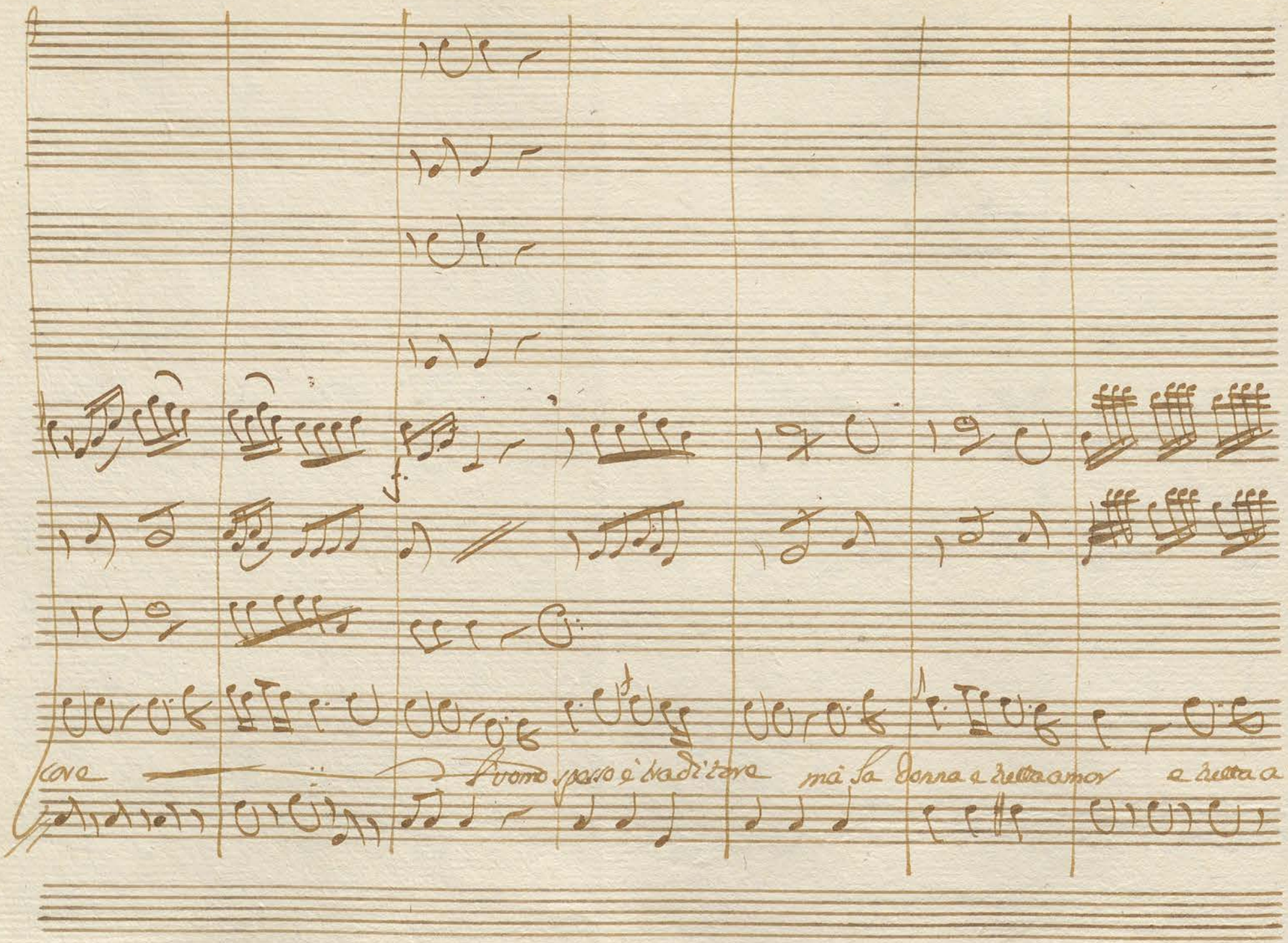
cora io vi perdono.

Aria Flavia

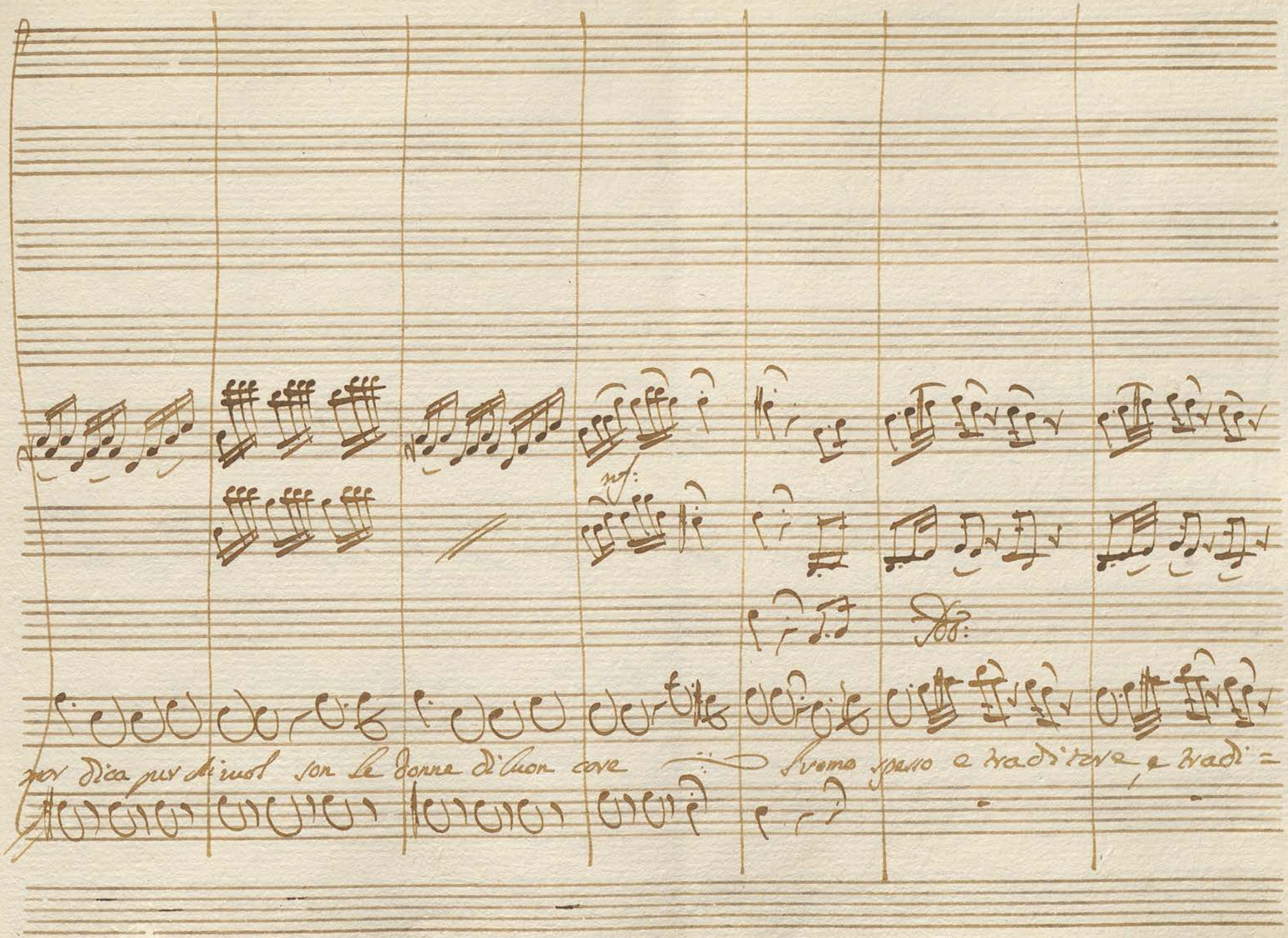

Corni
Oboè
mf.
Viola
B. Hauia
Gargl.to

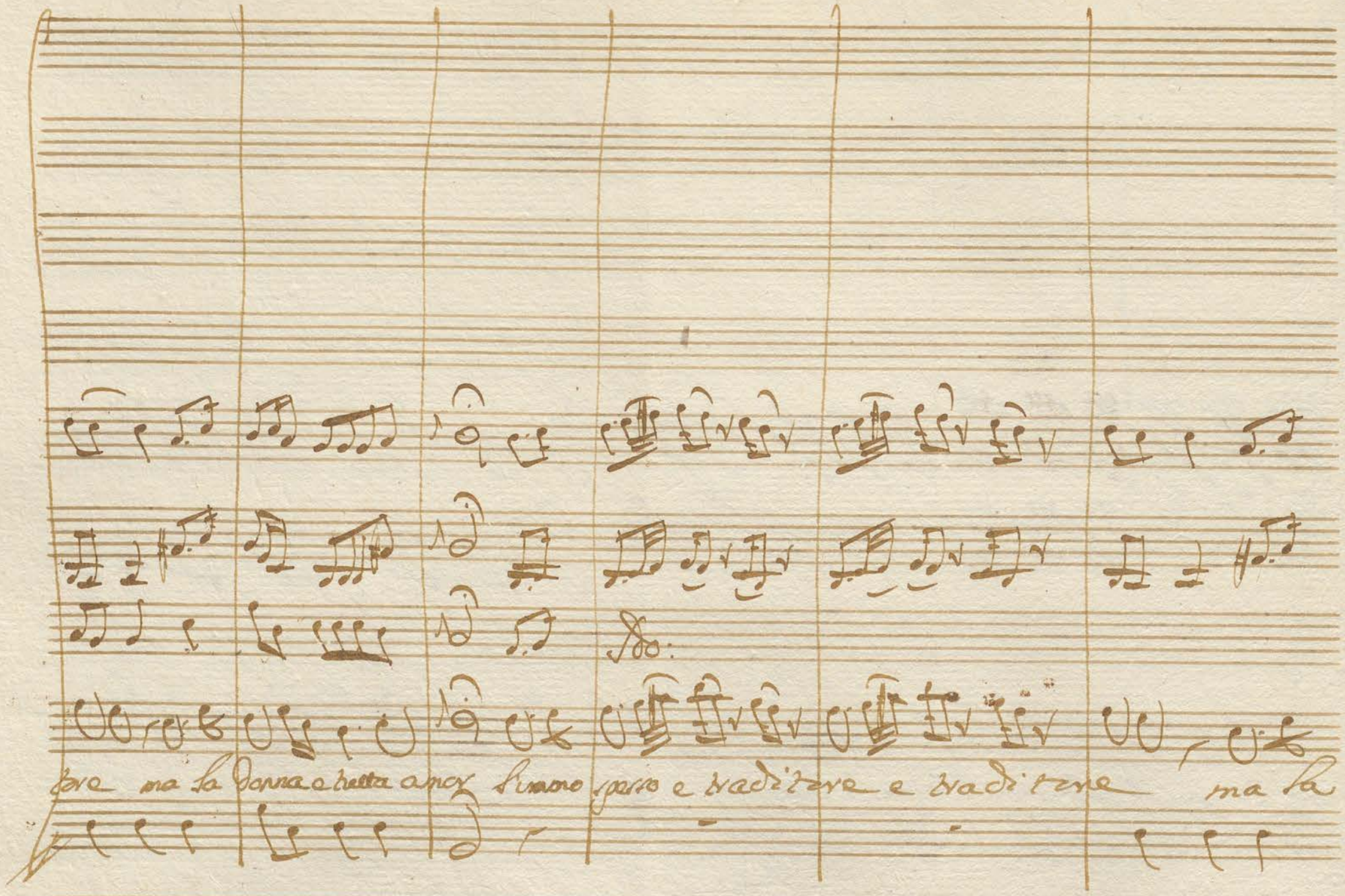


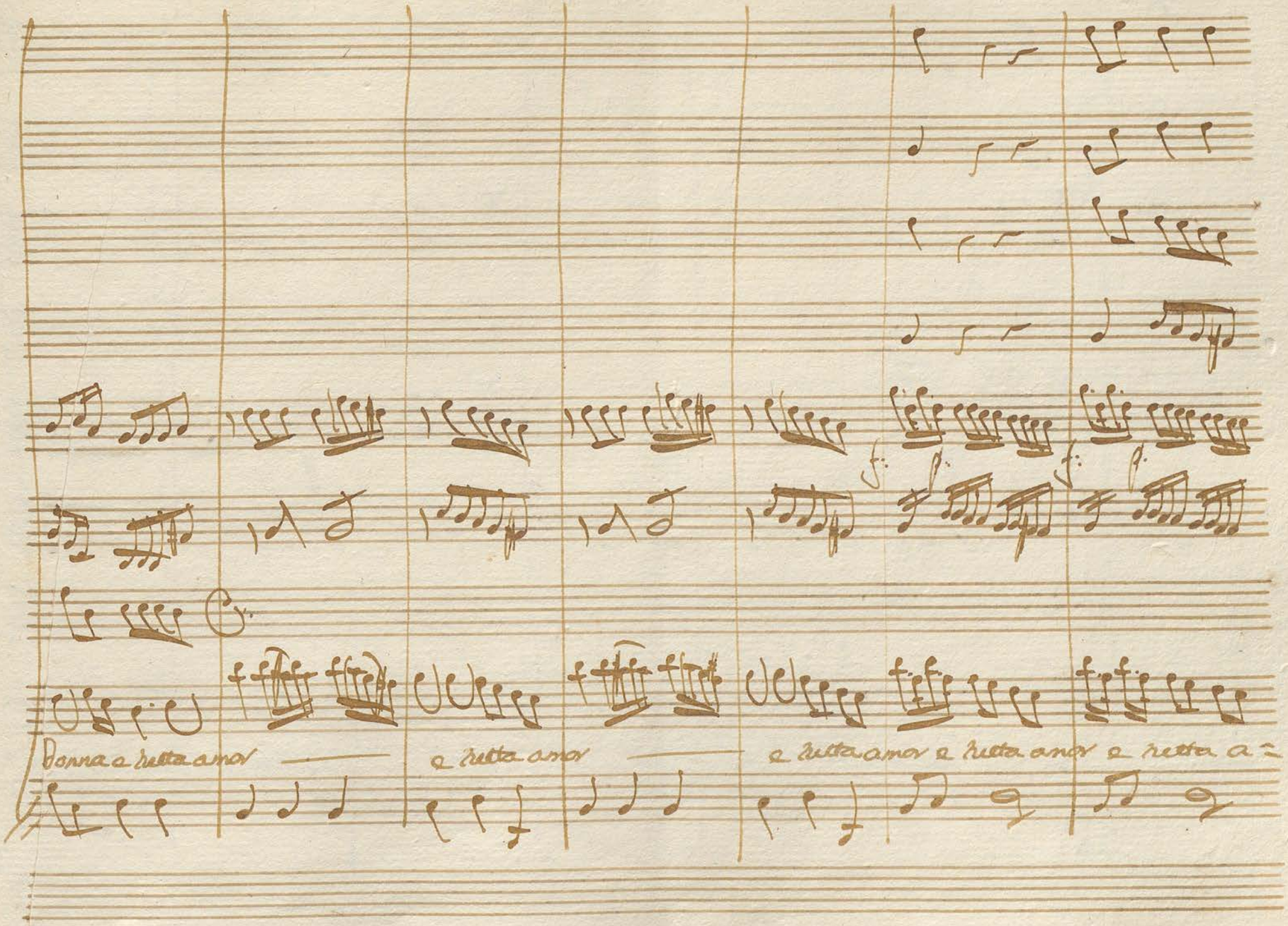

Dica pure chi vuol dire son le donne di cuor

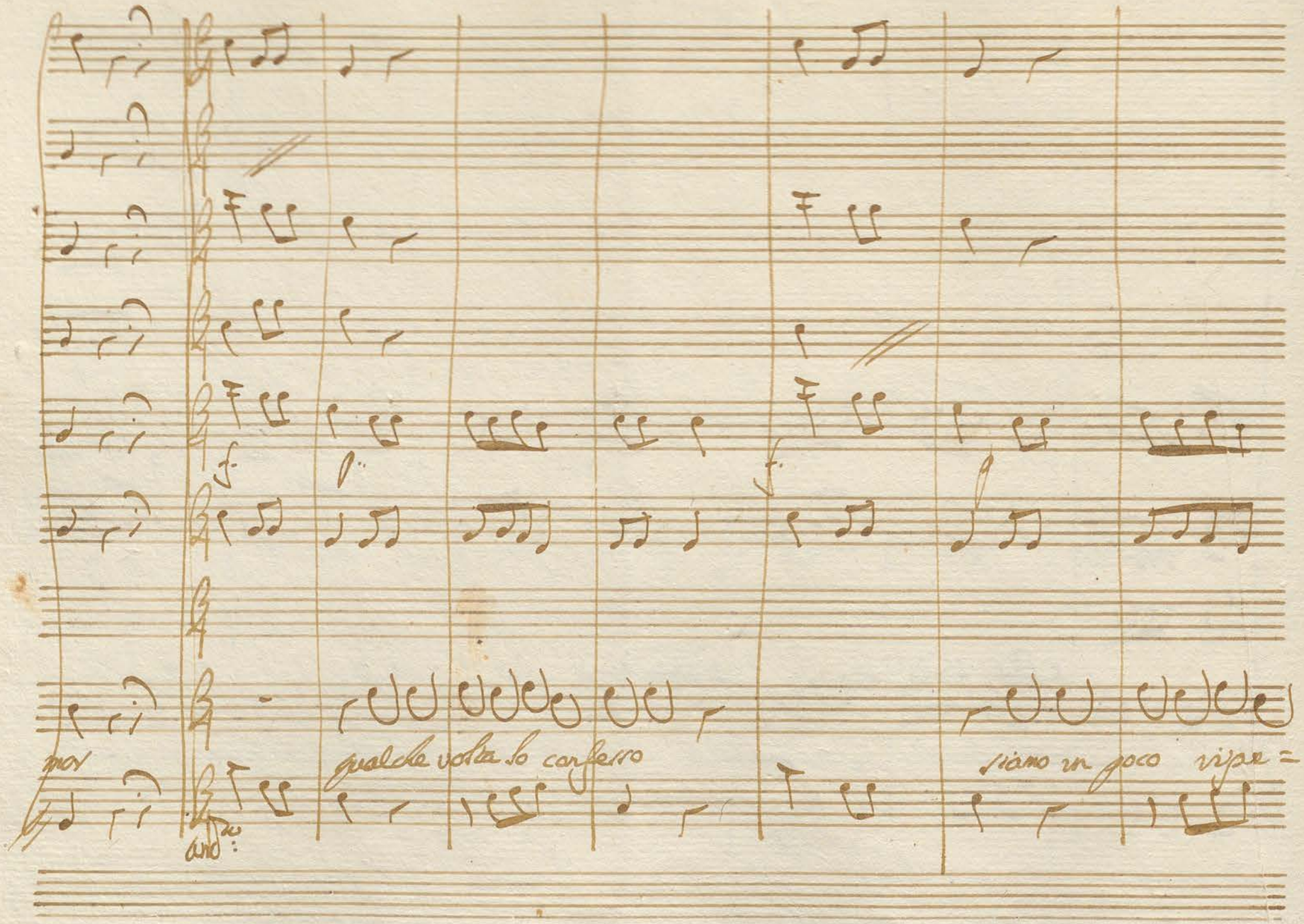


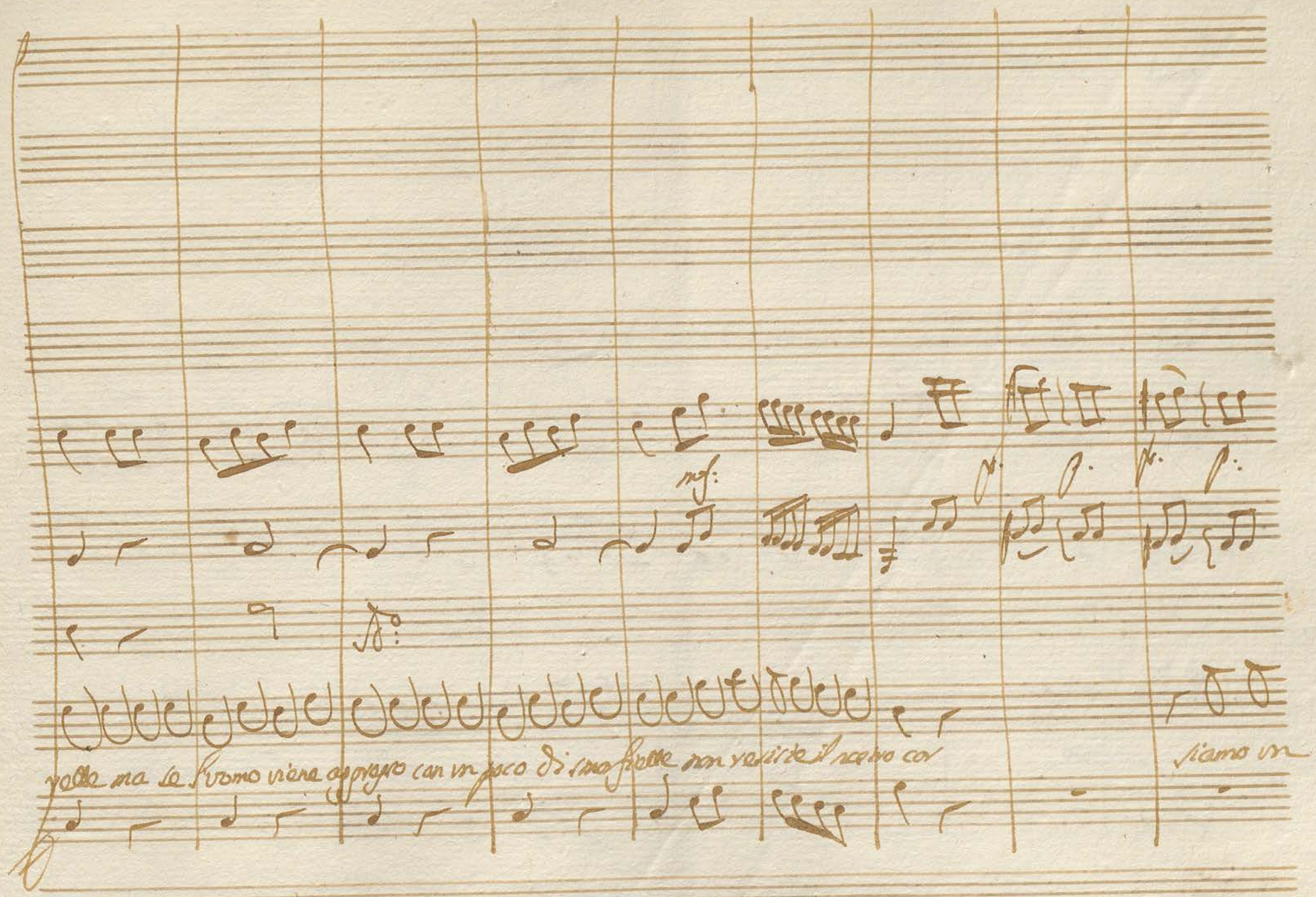
core — l'uomo spesso è traditore mà la donna è tutta amor e tutta a=

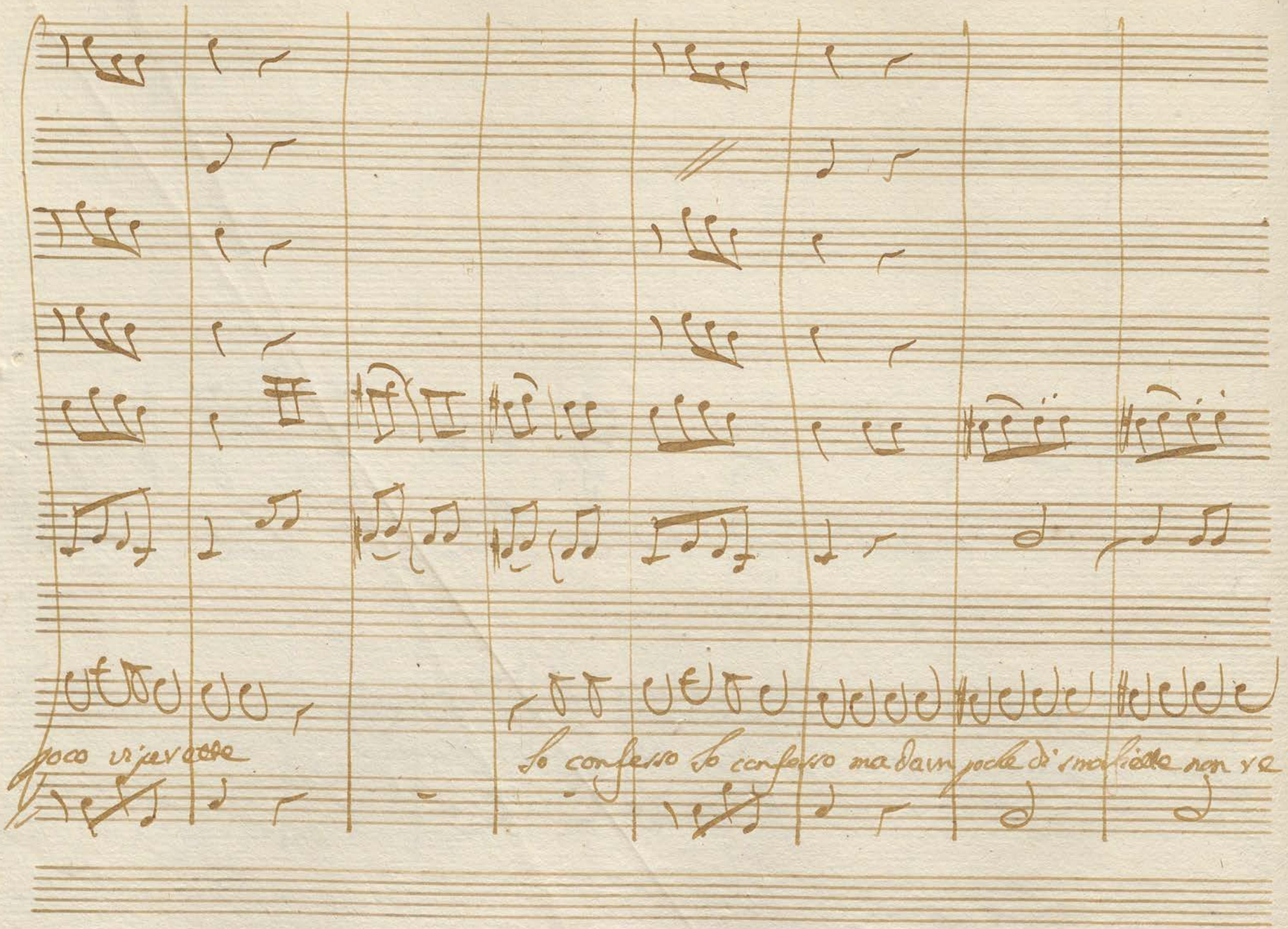

nf:
por dica pur chi vuol son le donne di buon core
l'uomo spesso e traditore, e tradi=


fore ma la donna e bella amor timore sposo e traditore e traditore ma la


Donna a retta amor
a retta amor
a retta amor a retta amor a retta a=

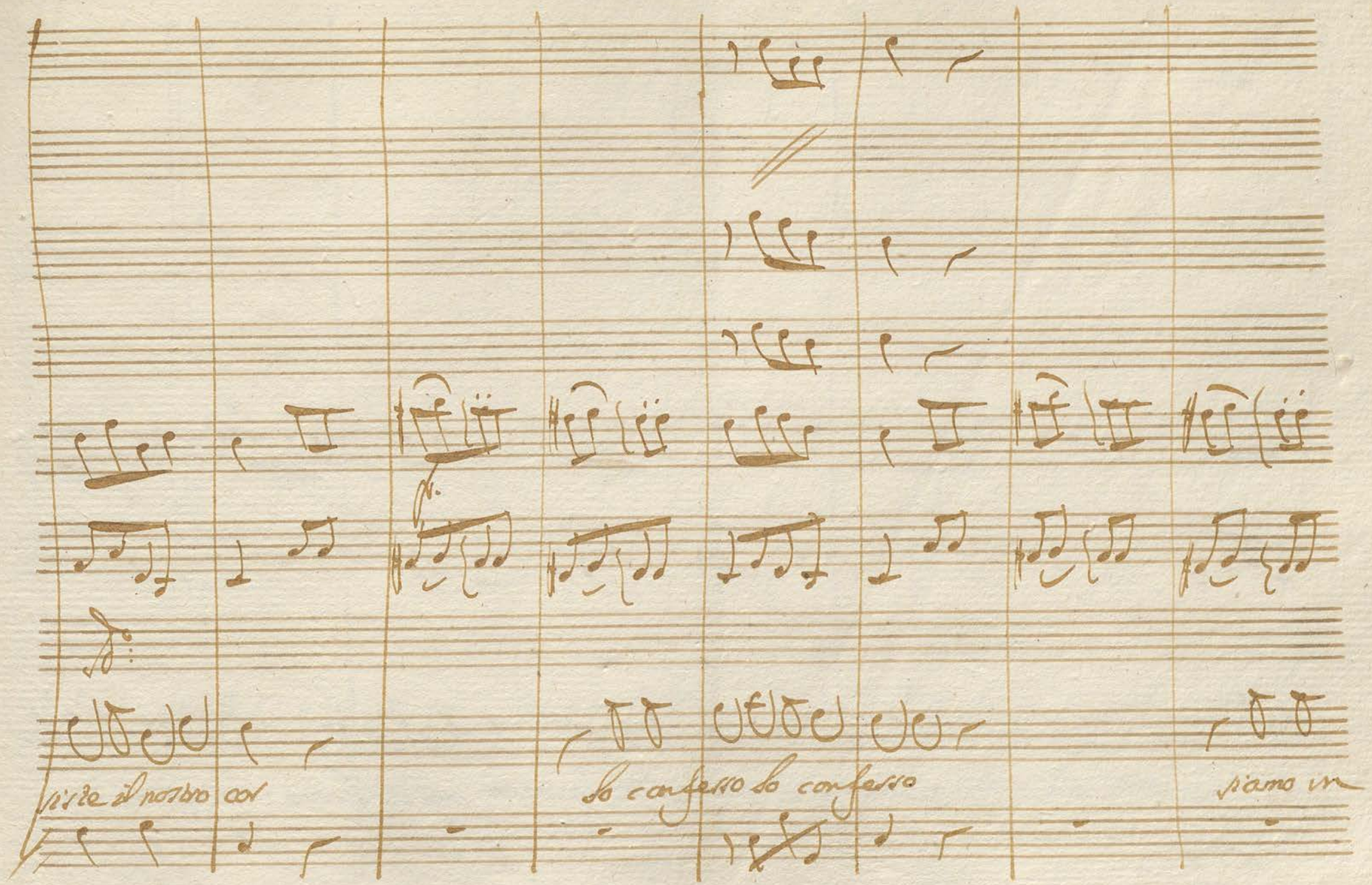

qual che volta lo conferro
siano un poco vive=

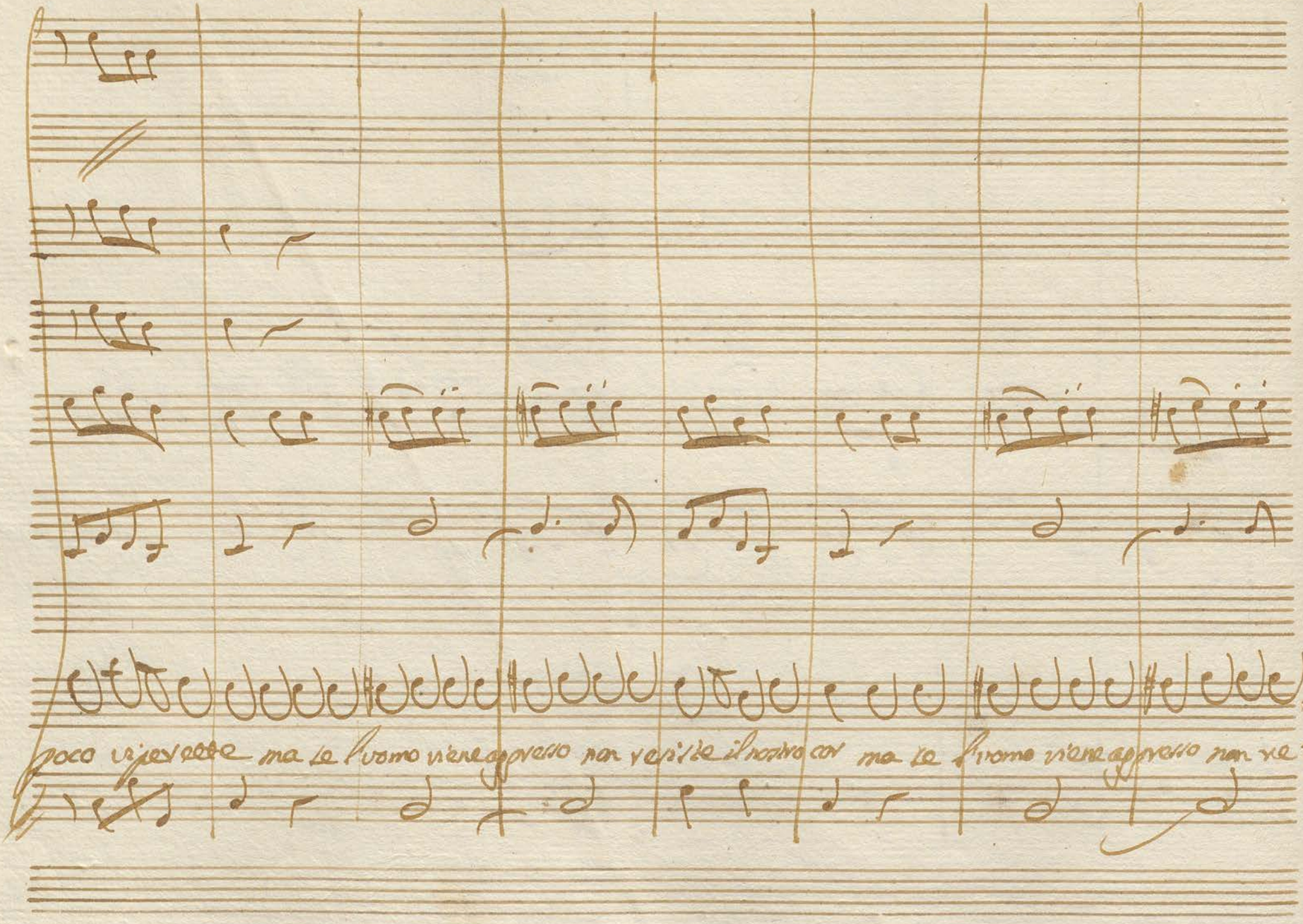

mf:
p:
p:
p:
p:
volte ma se l'uomo viene aggregato con un poco di smorfiette non resiste il nostro cor
siamo un



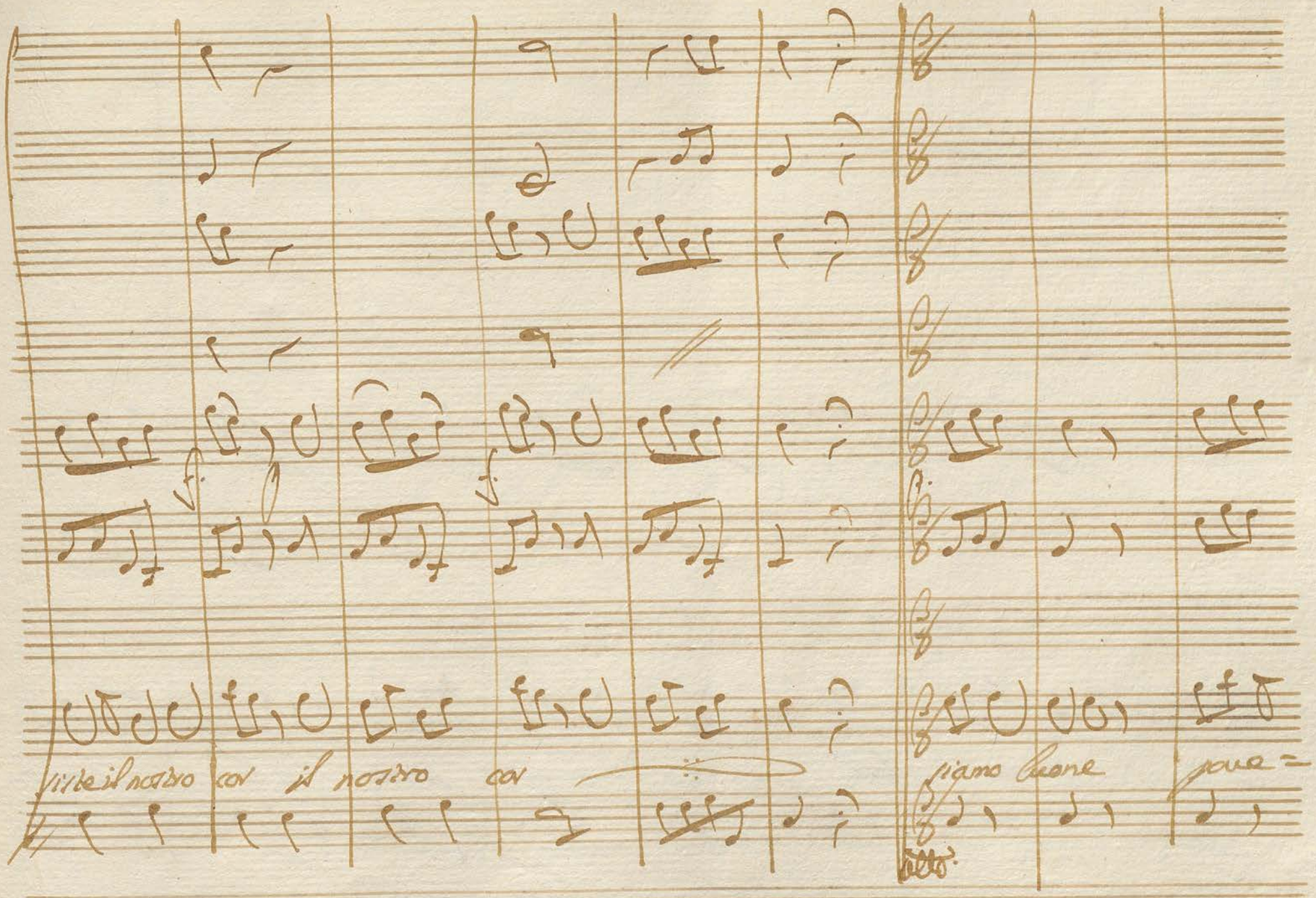
poco vi pervette

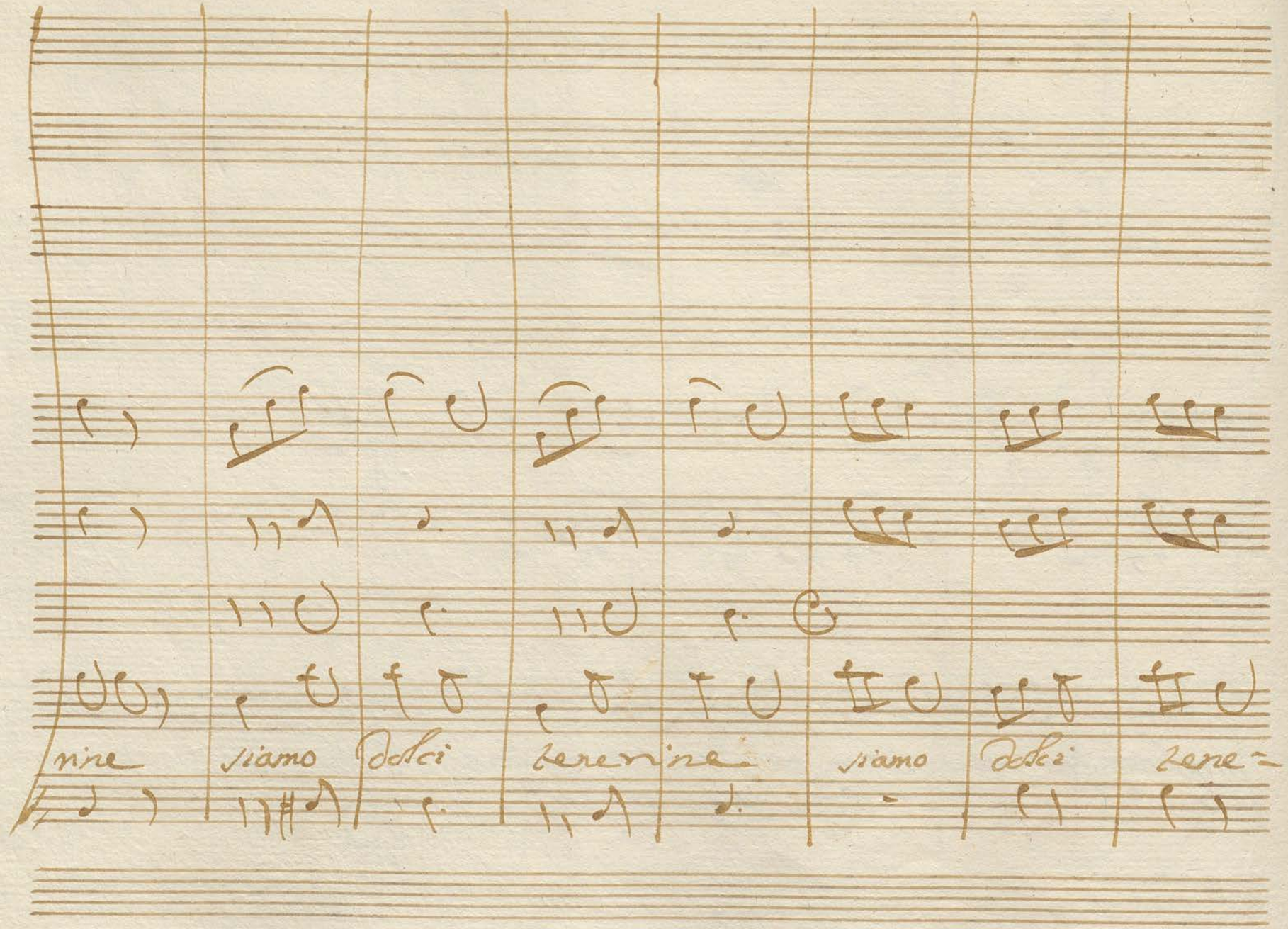
Io confesso Io confesso ma da un poche di smaliette non re =

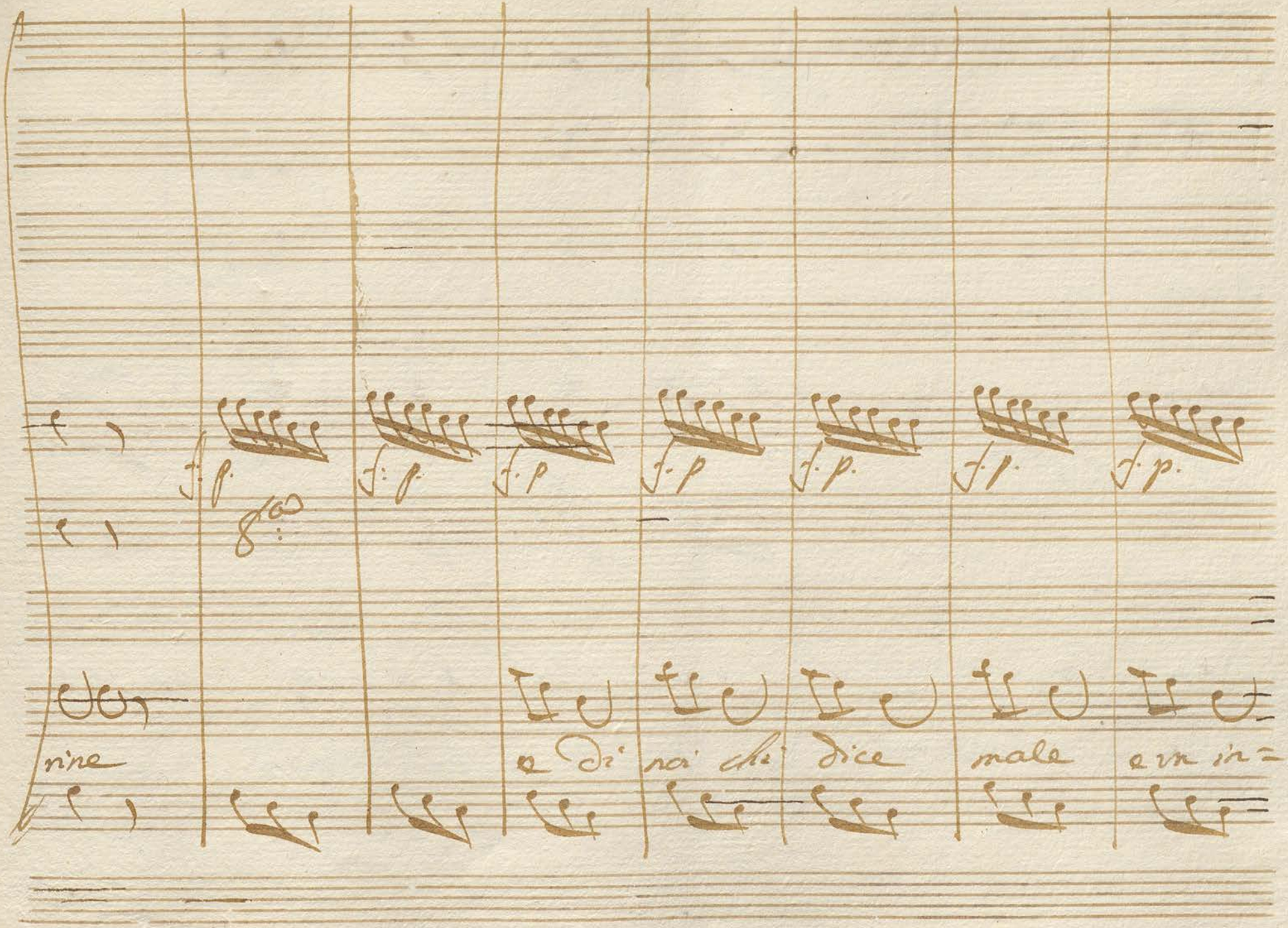

siste il nostro cor
Io confesso Io confesso
siamo in

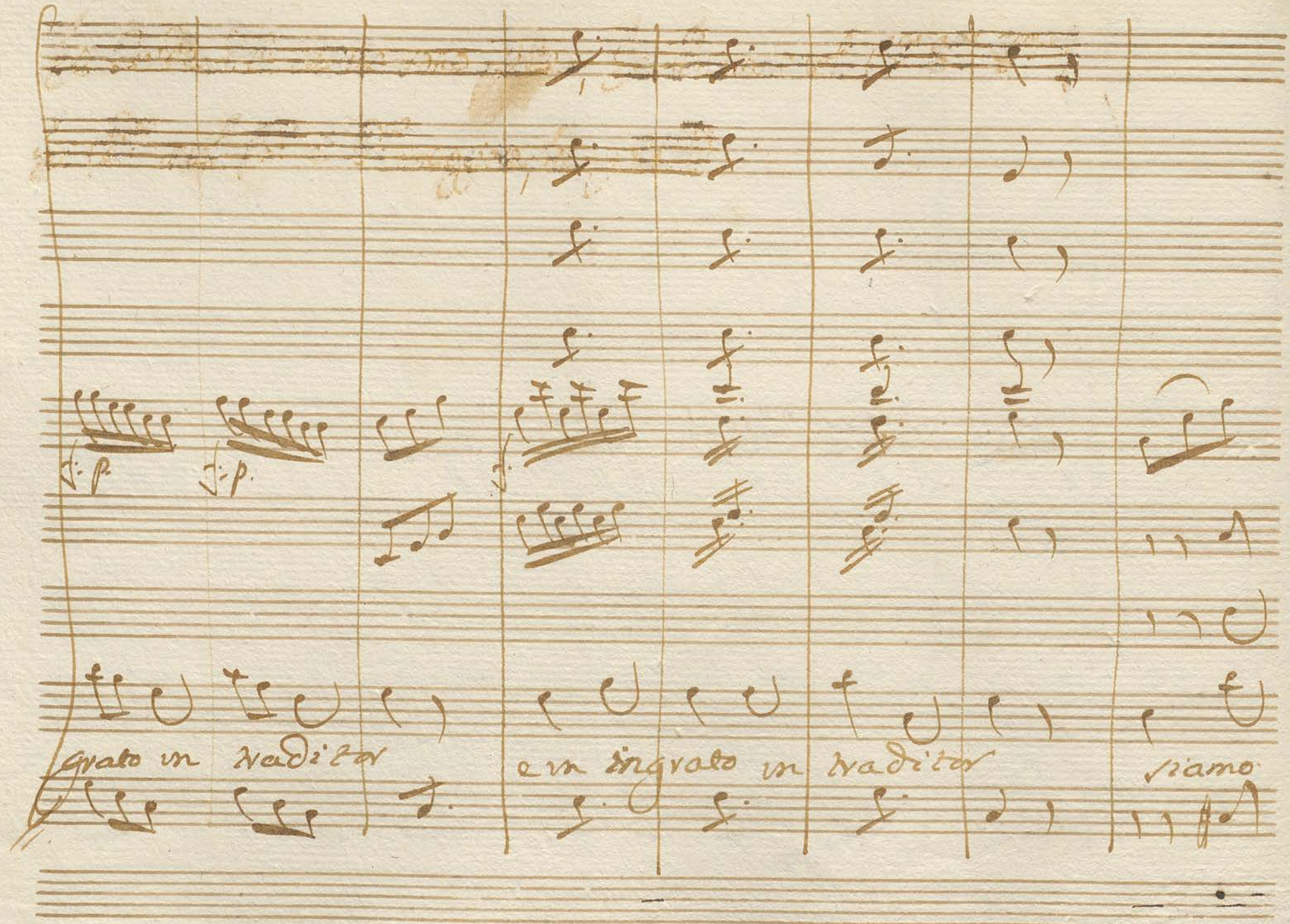


poco vi pervette ma se l'uomo viene appresso non resiste il nostro cor ma se l'uomo viene appresso non re=


siste il nostro cor il nostro cor
siamo buone pove=
alto


nine
siamo
dolci
serenine
siamo
dolci
sere=

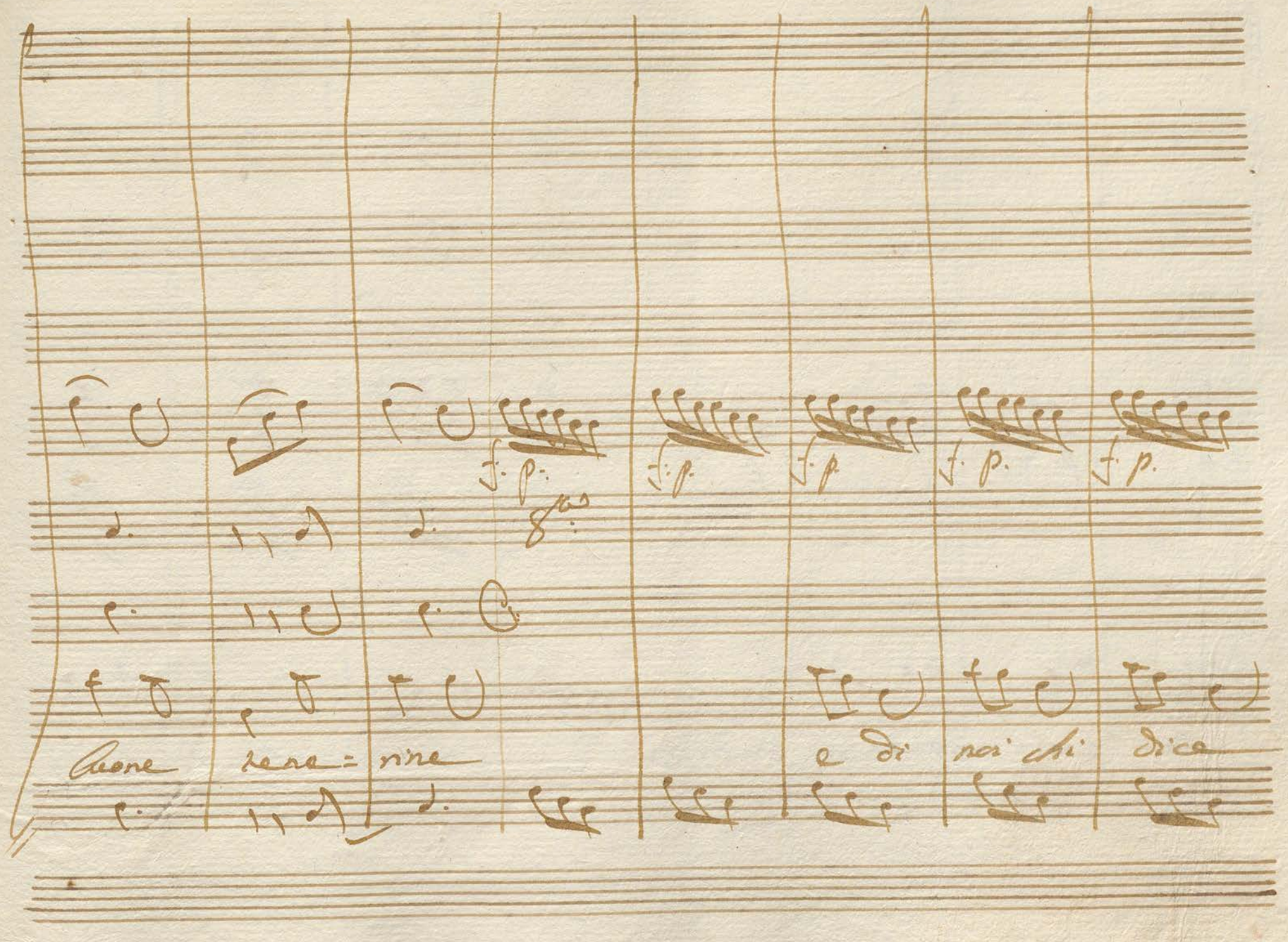

f. p.
f. p.
f. p.
f. p.
f. p.
f. p.
f. p.
8va
rine
e di noi chi dice male e un in=

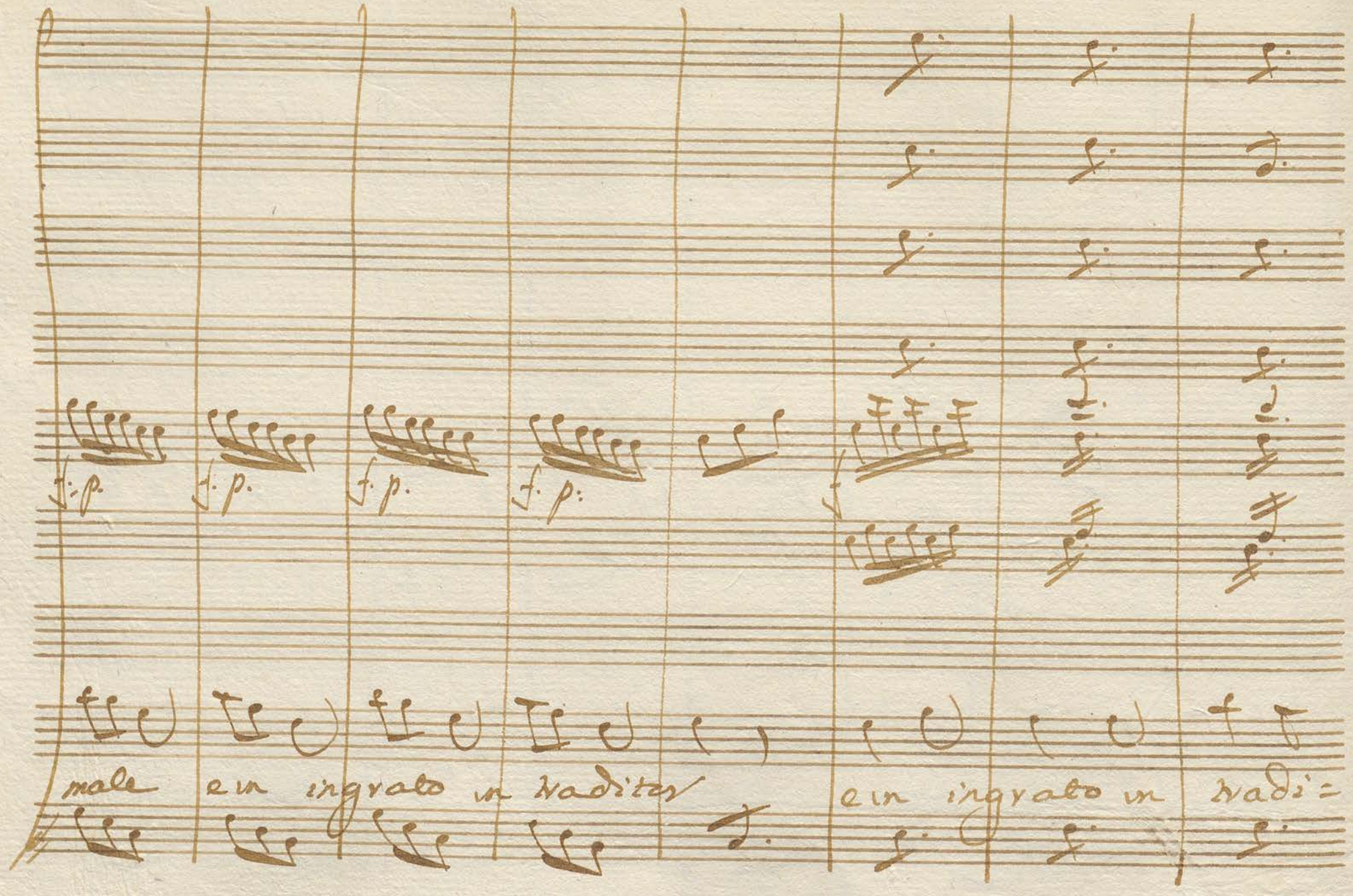

ingrato in traditor
ingrato in traditor
ingrato in traditor
siamo

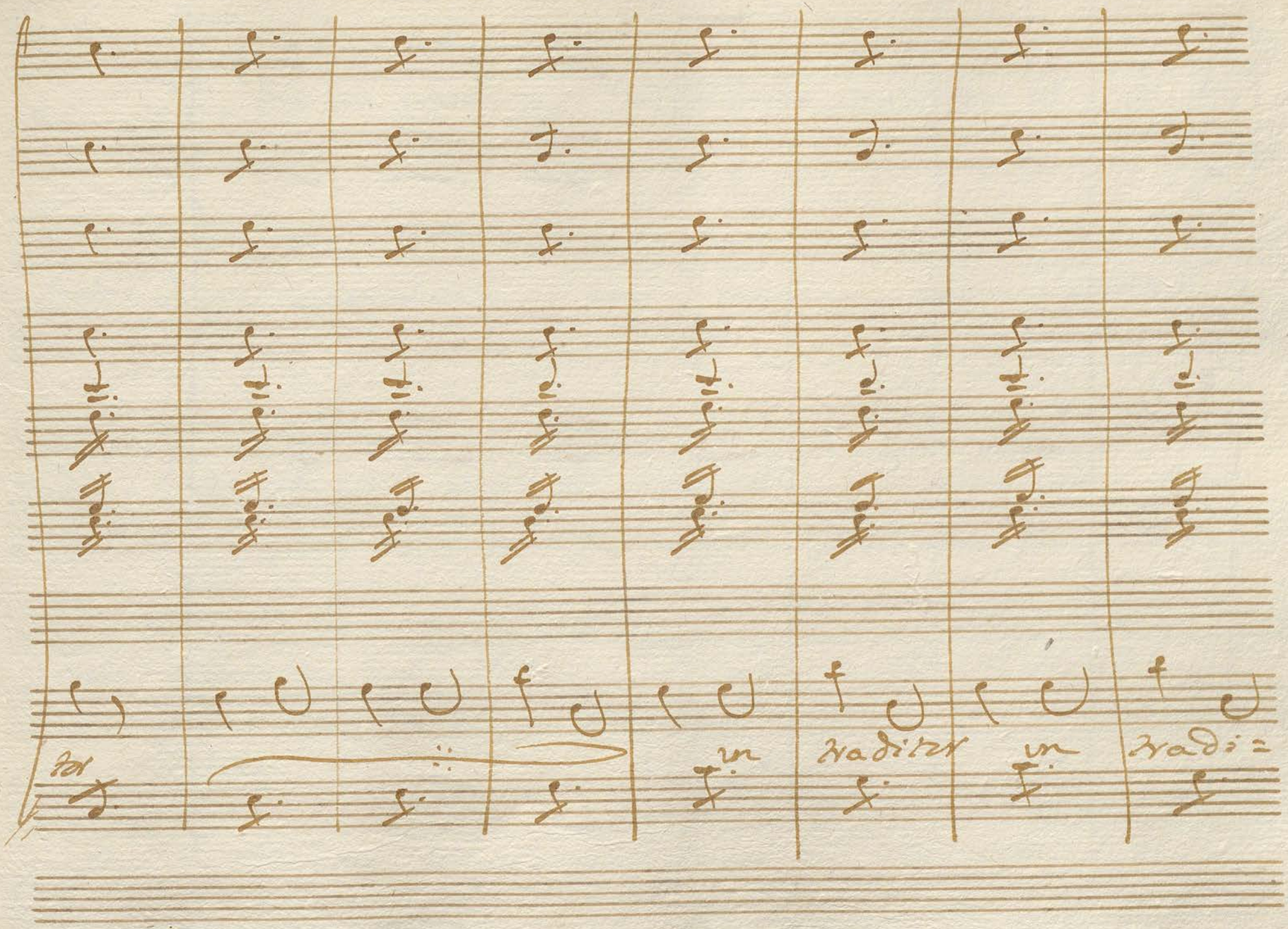
f. p. f. p. f. p. f. p. f. p.

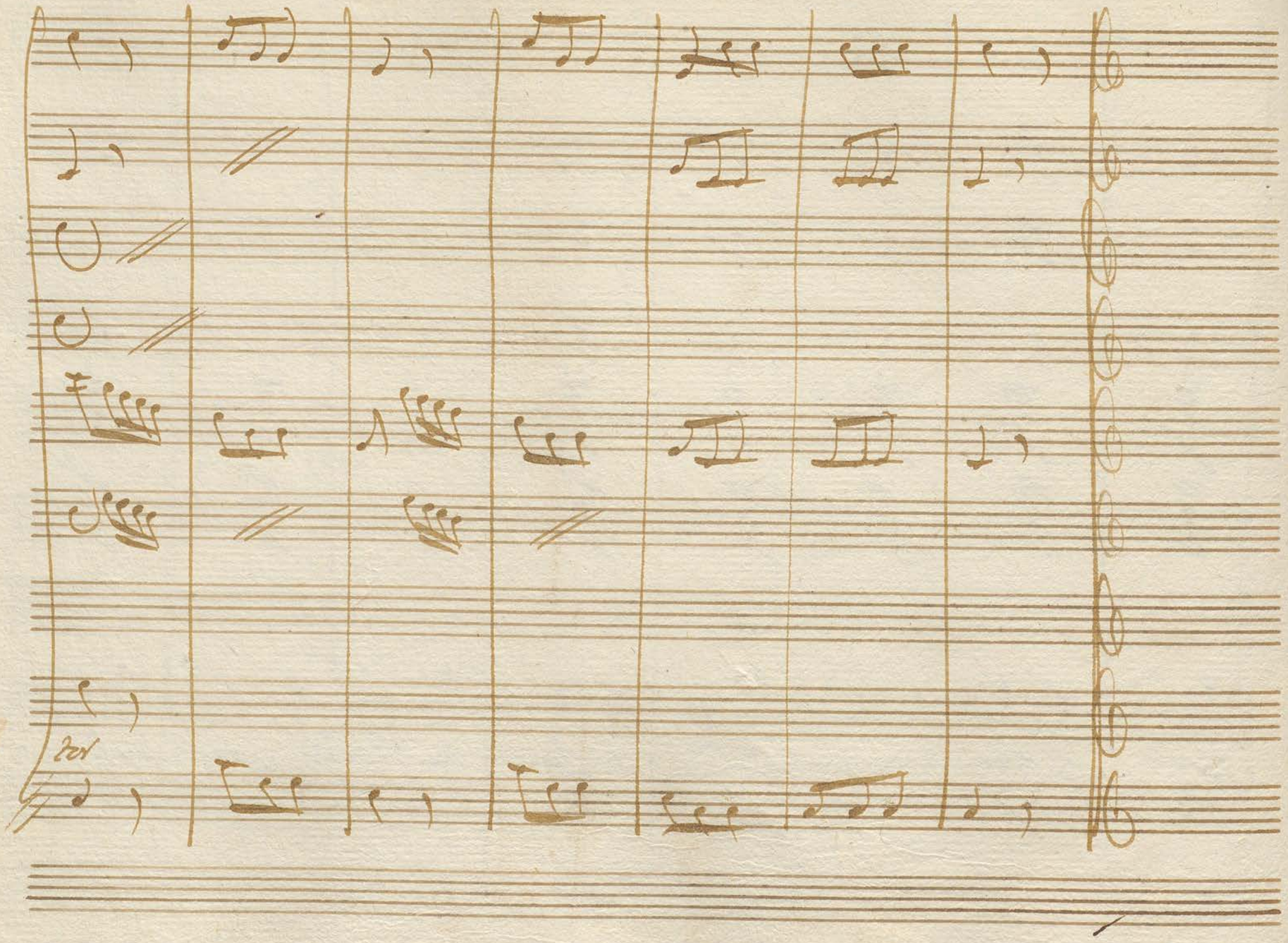
8va

Leone tene = rine e di noi chi dice




f. p.
f. p.
f. p.
f. p.
male
e in ingrato in traditor
e in ingrato in
tradi=


tor
in
traditor
in
tradi=



Scena XI

Fabio

Ora son consolato... mà il viglietto imperfetto hà qui las-

Fabio, poi Vittorina

sciato vorrei veder almeno non già mà potria

darsi... Vittorina qui veggo ad'appressarsi

Vit:

serva sua signor

D: Fab:

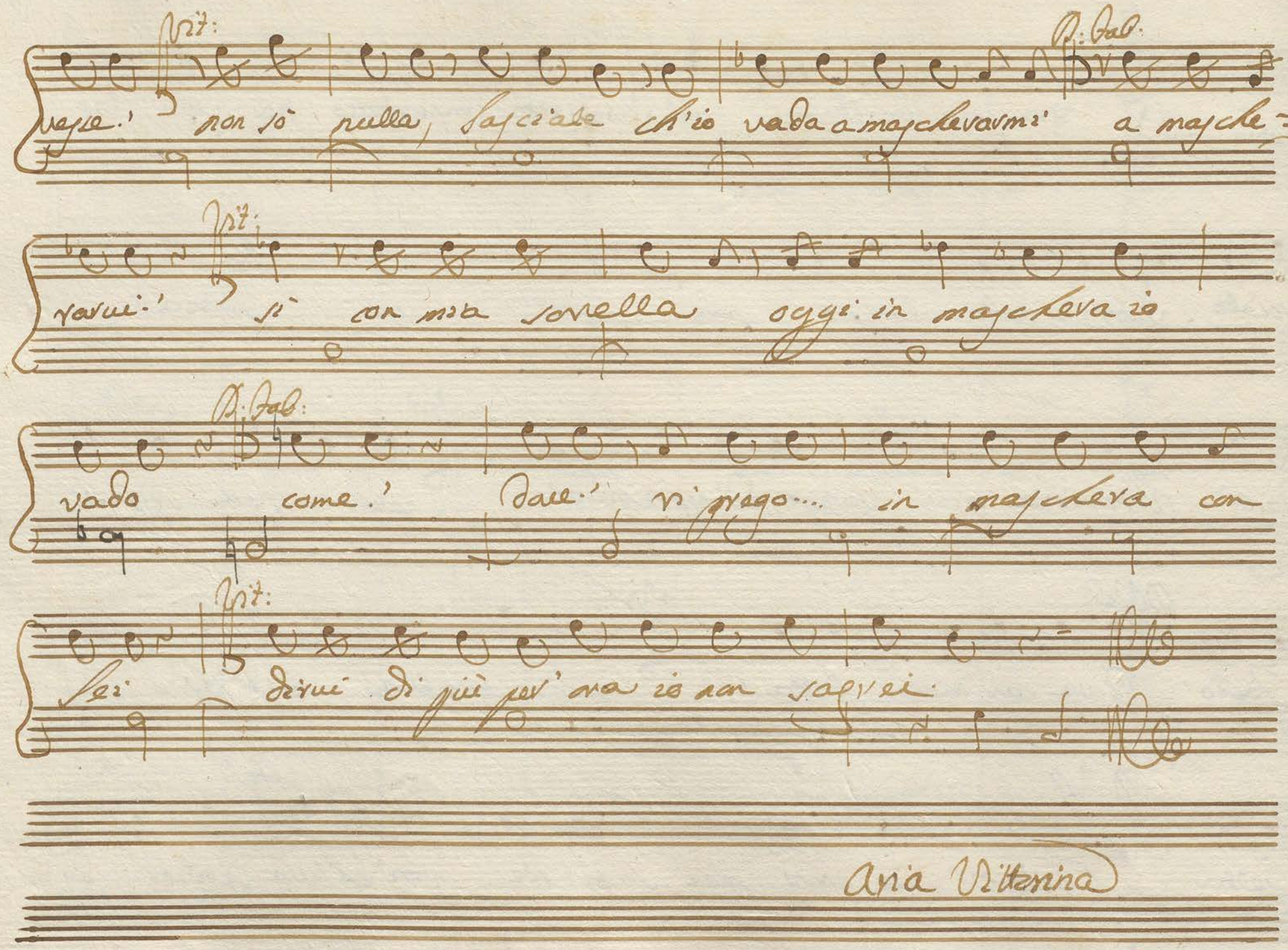
Fabio dove con tanta fretta!

Vit:

mia sorella mi as-

D: Fab:

petta ditemi: a caso mai sapreste voi ch'ella scriver do-



Vit: D: Fab:

vesse! non sò nulla, lasciate ch'io vada a mascherarmi a masche=

Vit:

rarui! sì con mia sorella oggi in maschera io

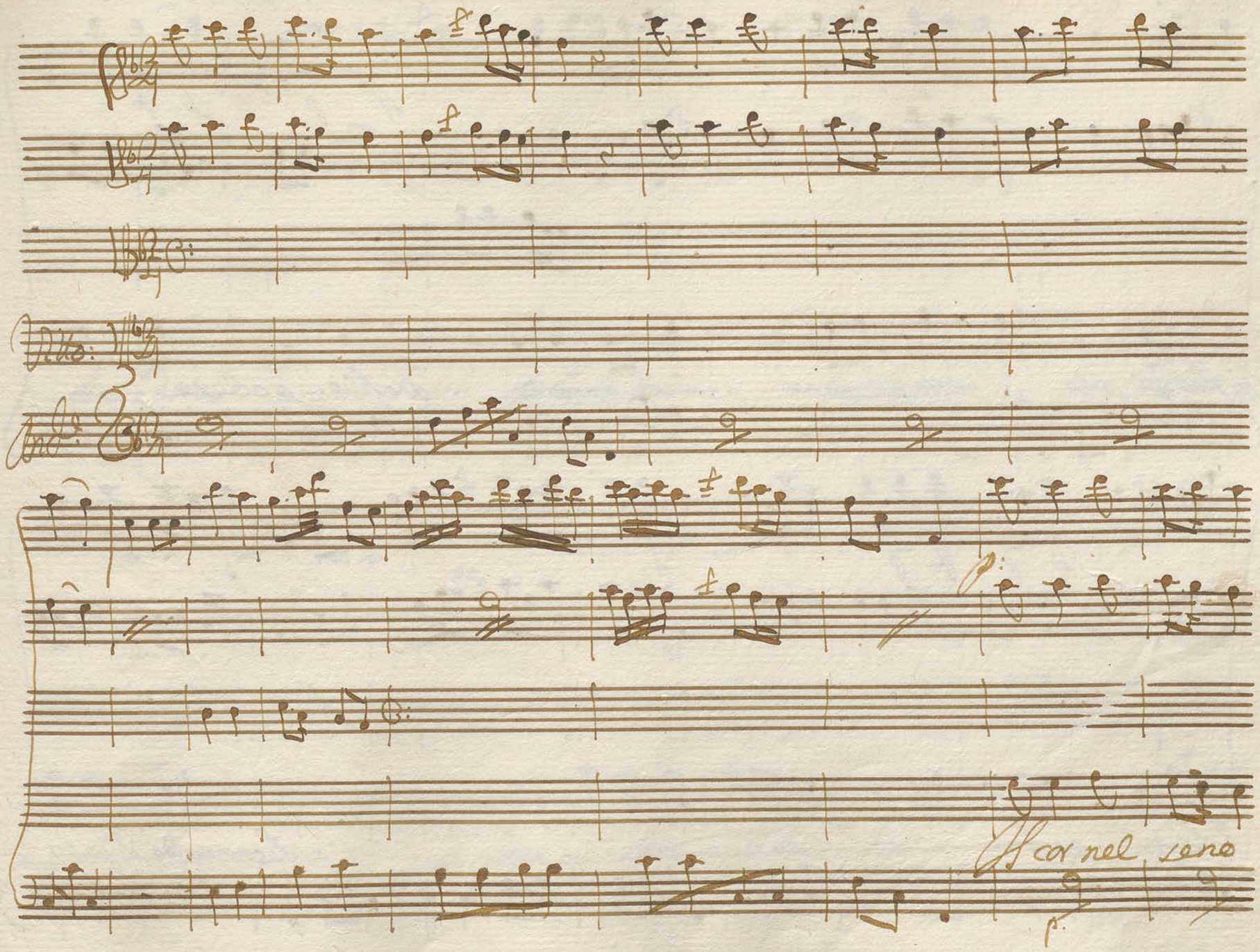
D: Fab:

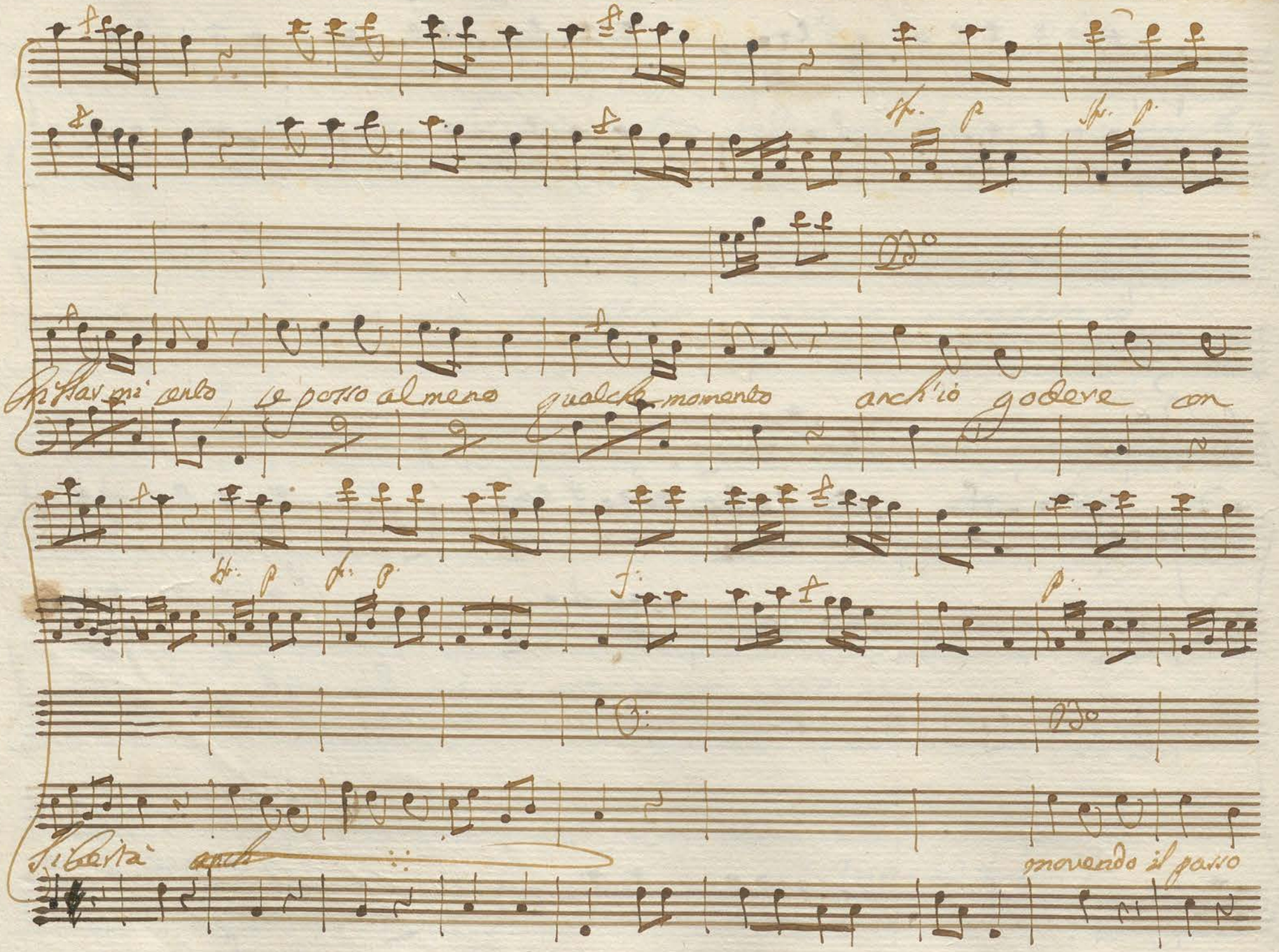
vado come! Dove! vi prego... in maschera con

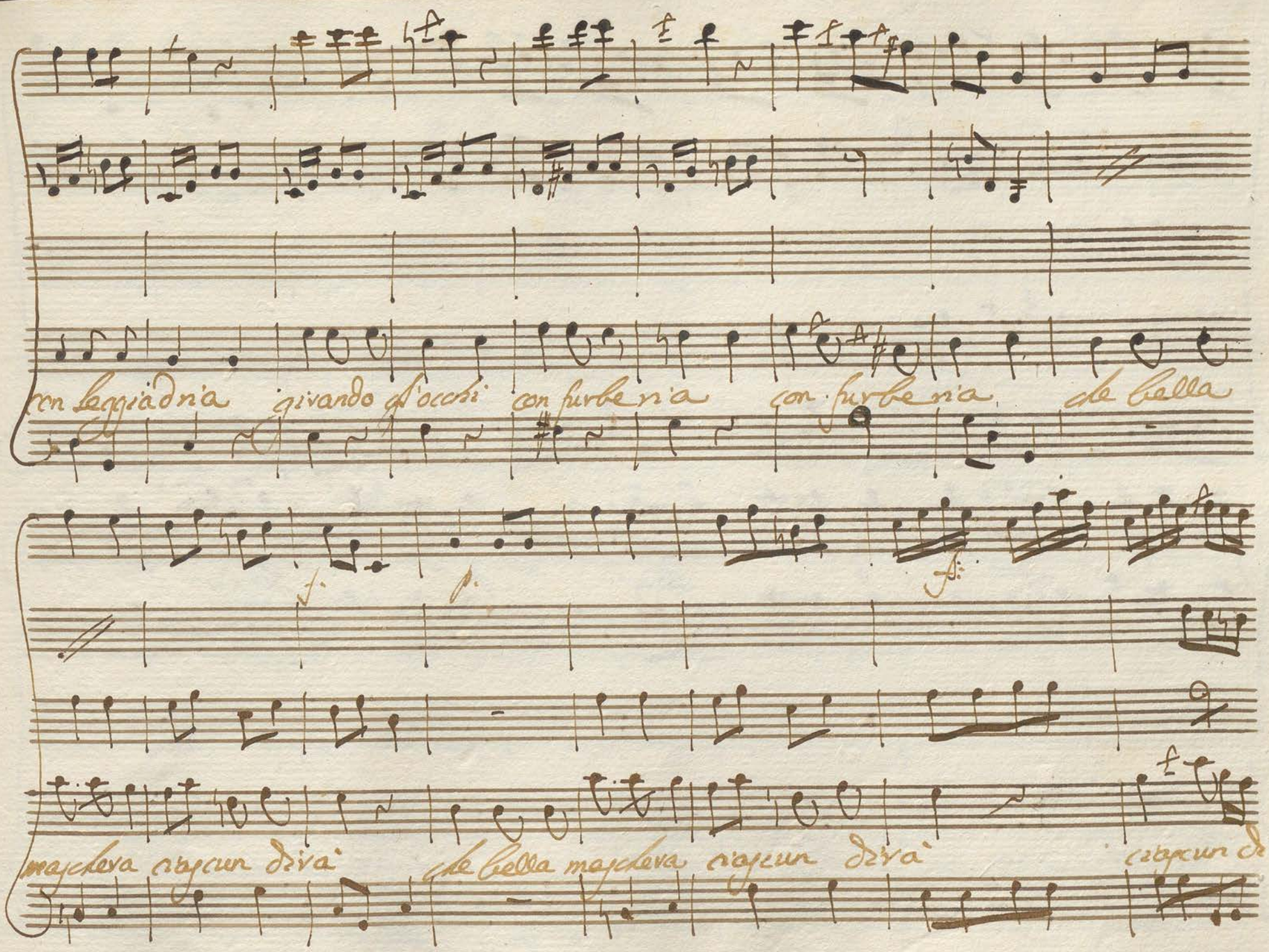
Vit:

lei dirui di più per ora io non saprei.

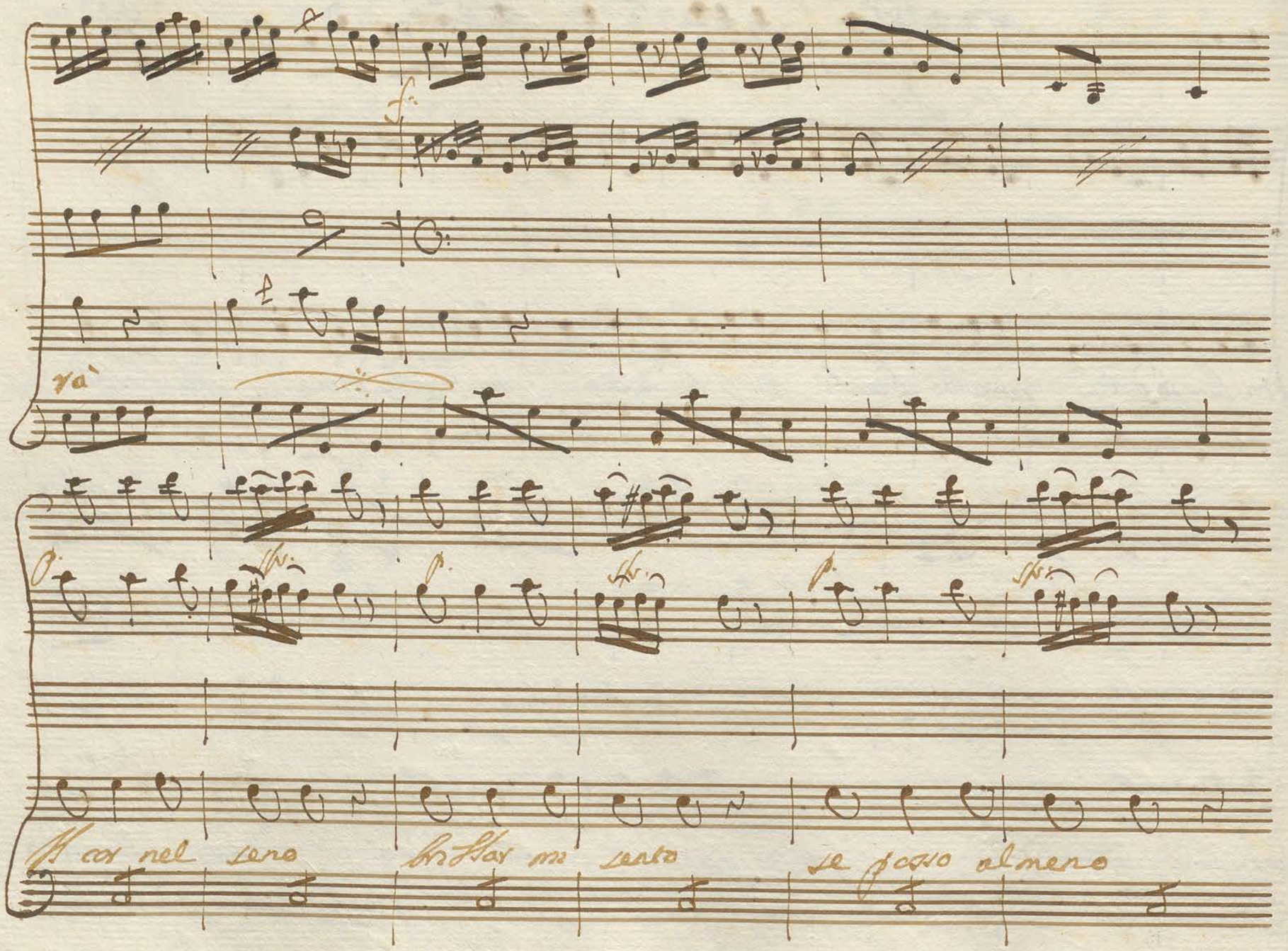
Aria Vittorina

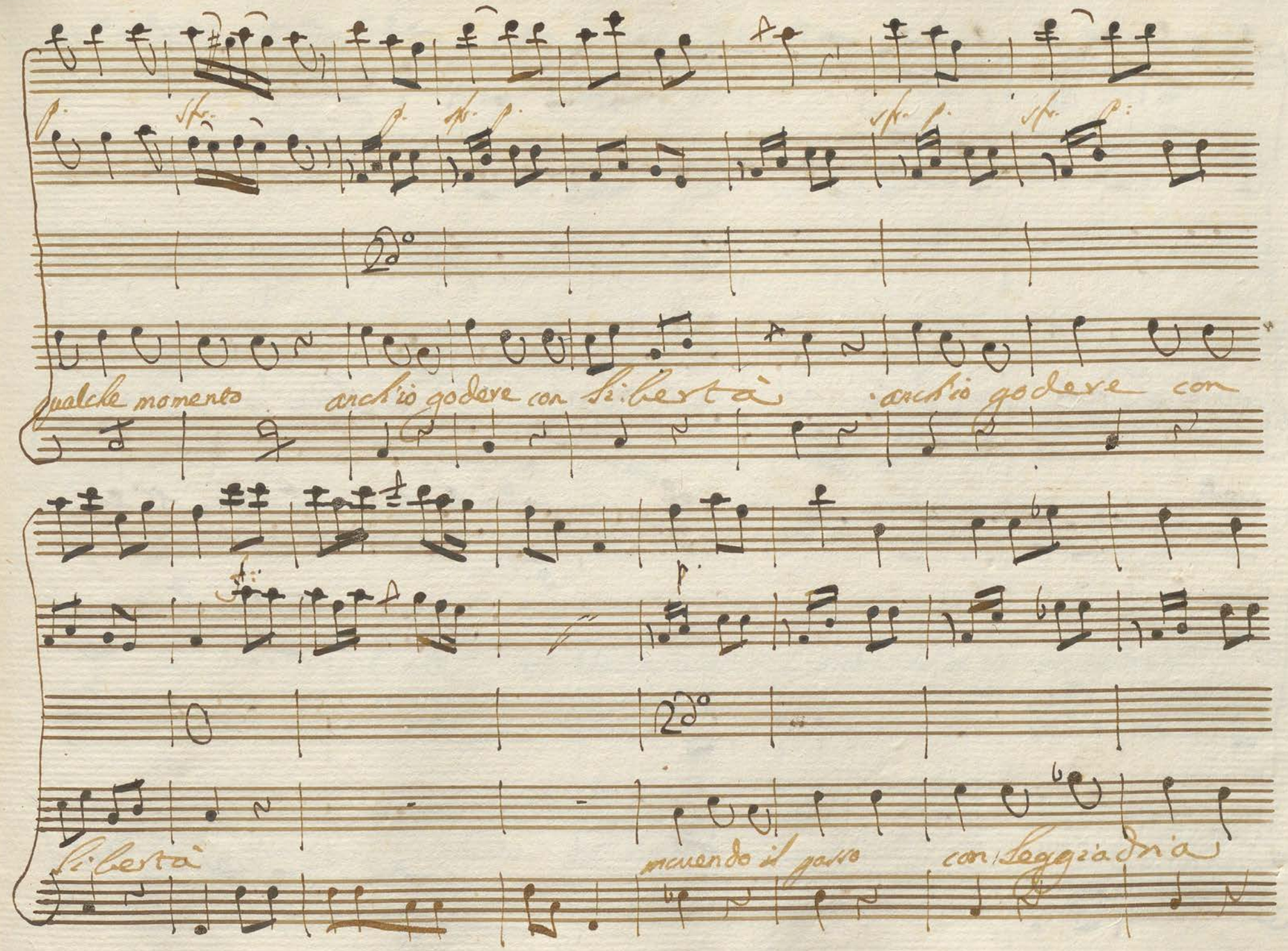

Ritto:
Andte
Corneli seno

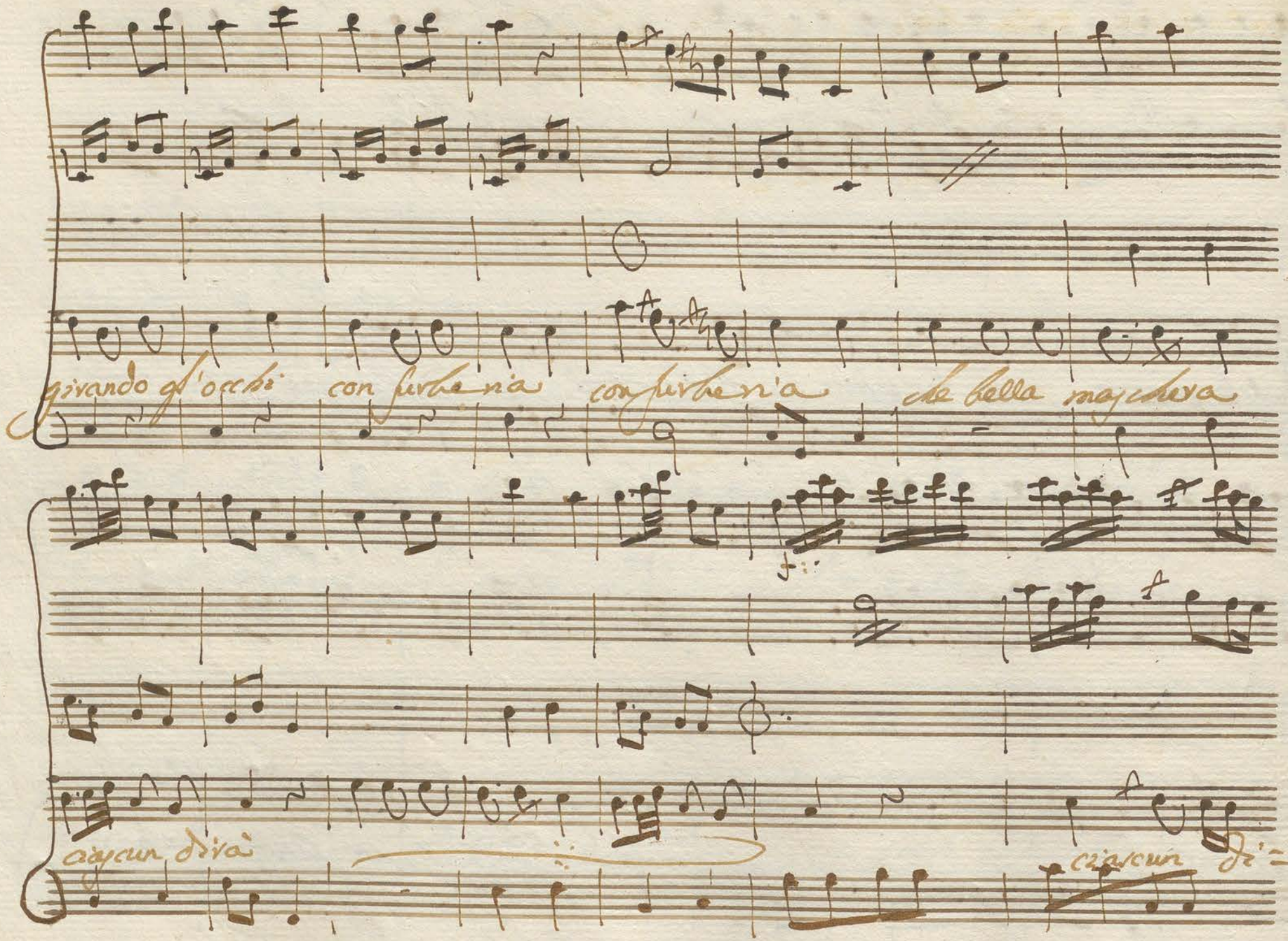

Chi Sar mi cento, se posso almeno qualche momento anch'io godere con
Libertà anch
movendo il passo


con leggiadria girando gl'occhi con furberia con furberia che bella

mascheva ciascun dirà che bella mascheva ciascun dirà ciascun di=

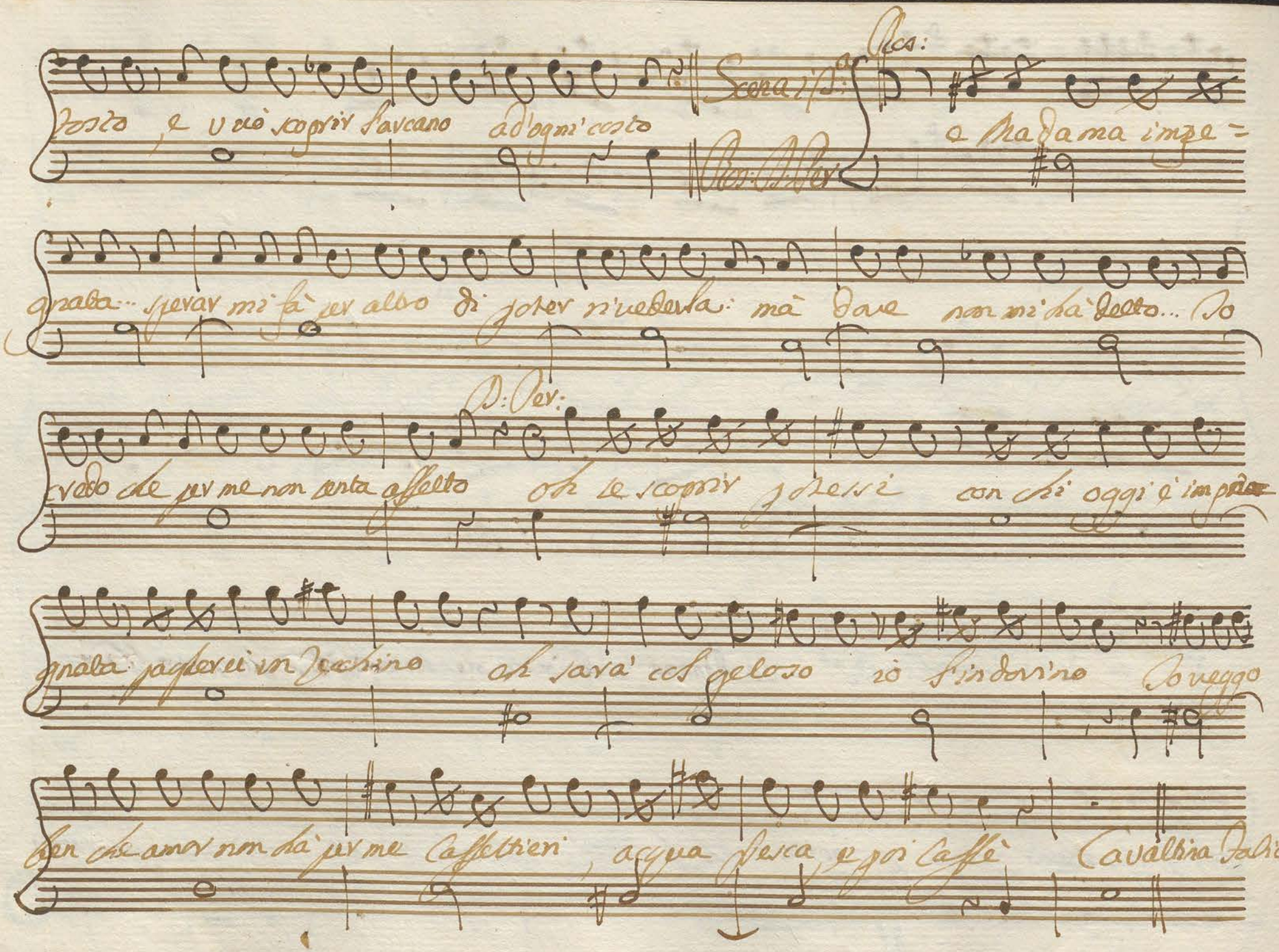

va'
Il cor nel seno
ho star mi sento
se posso almeno


2do
qualche momento
anch'io godere con libertà
anch'io godere con
2do
libertà
movendo il passo
con leggiadria


girando gl'occhi con furberia con furberia de bella maschera
ciascun dirà
ciascun dirà

va

Scena XII Fabio



Scena 1ª

Ros:

Ros: D: Per:

tosto, e vuò scoprir l'arcano ad'ogni costo e Madama impe=

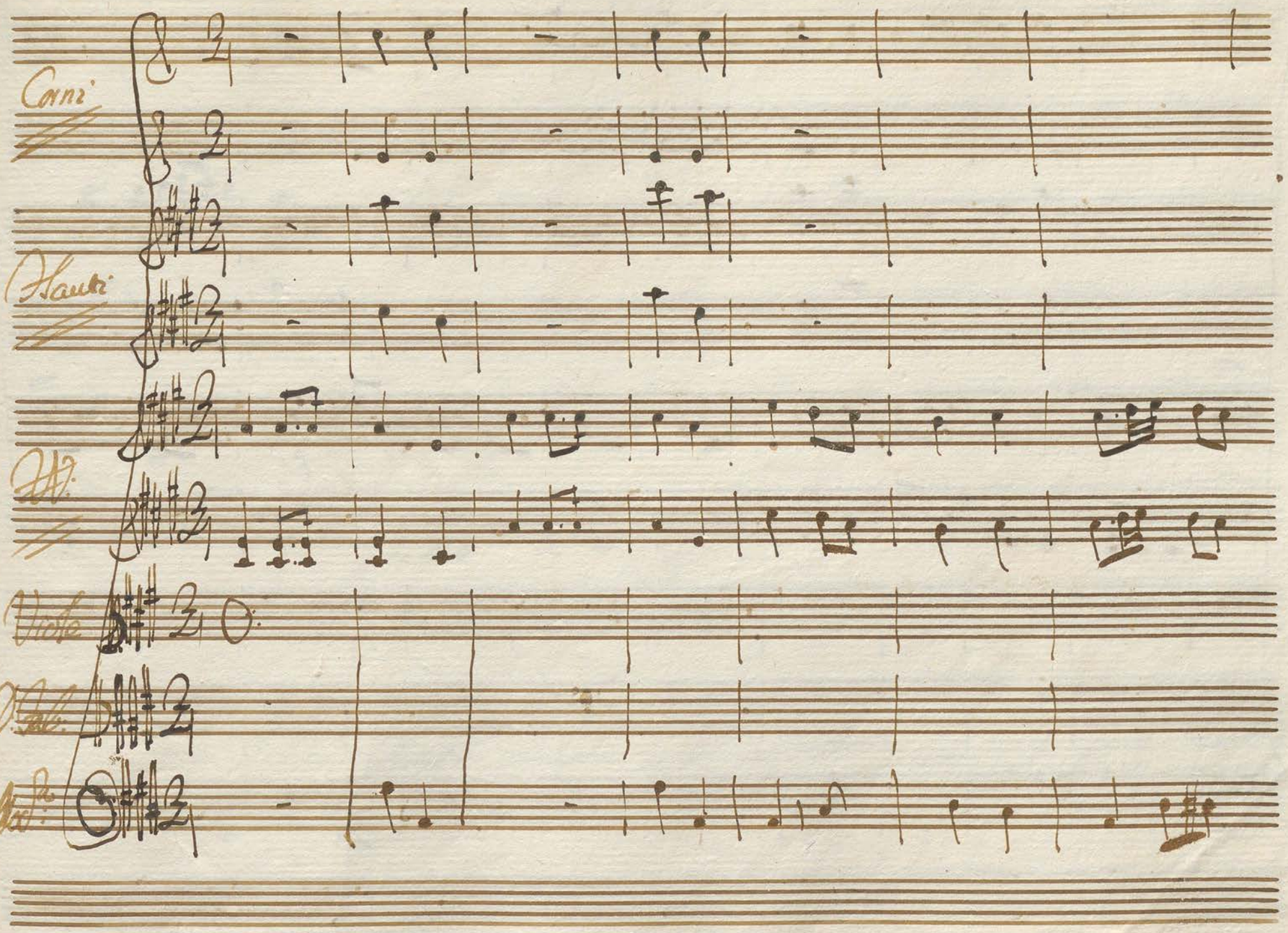
gnata... sperar mi fà per altro di poter rivederla: mà dove non mi hà detto... Io

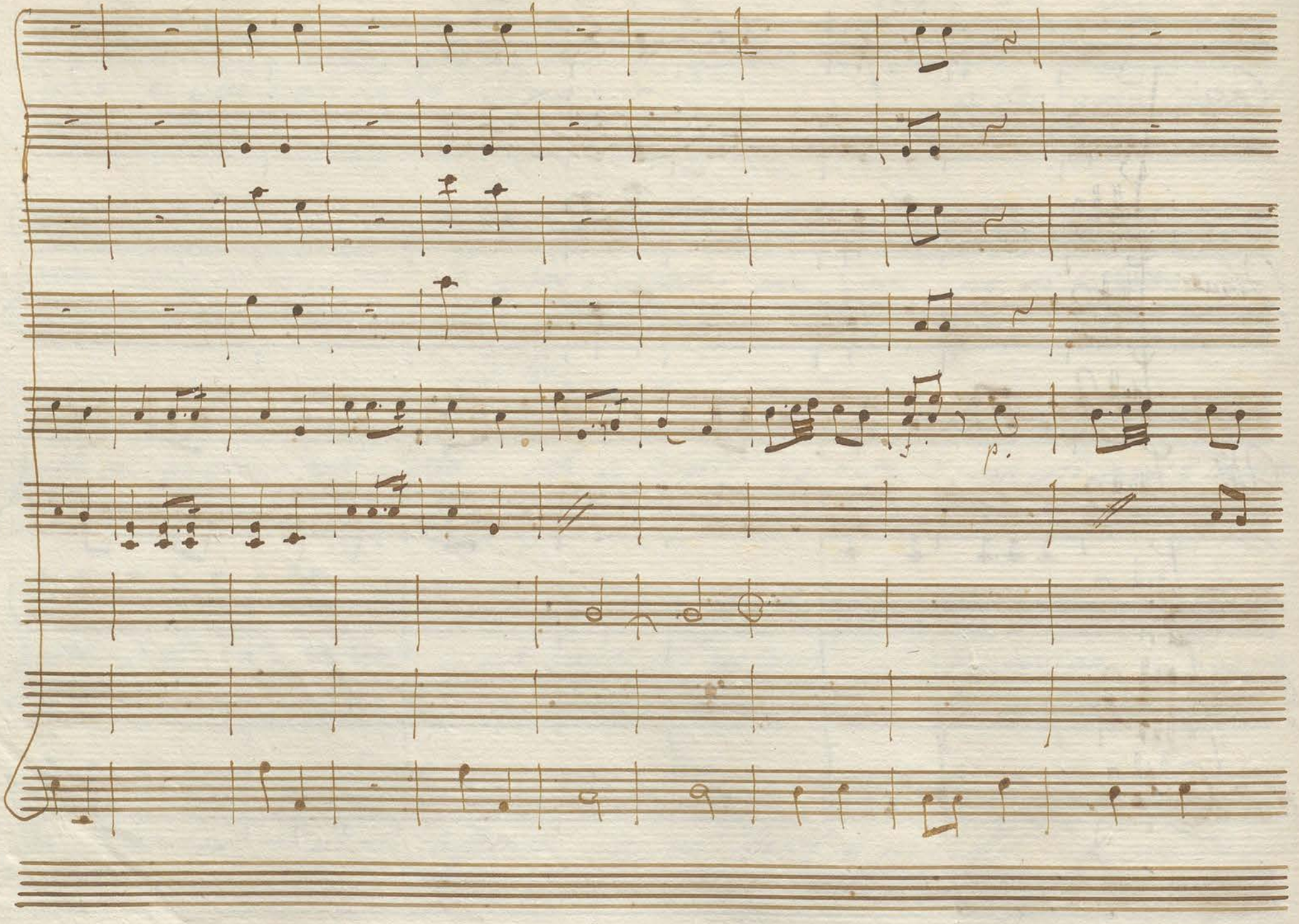
D: Per:

credo che per me non senta affetto oh se scoprir potessi con chi oggi è impe=

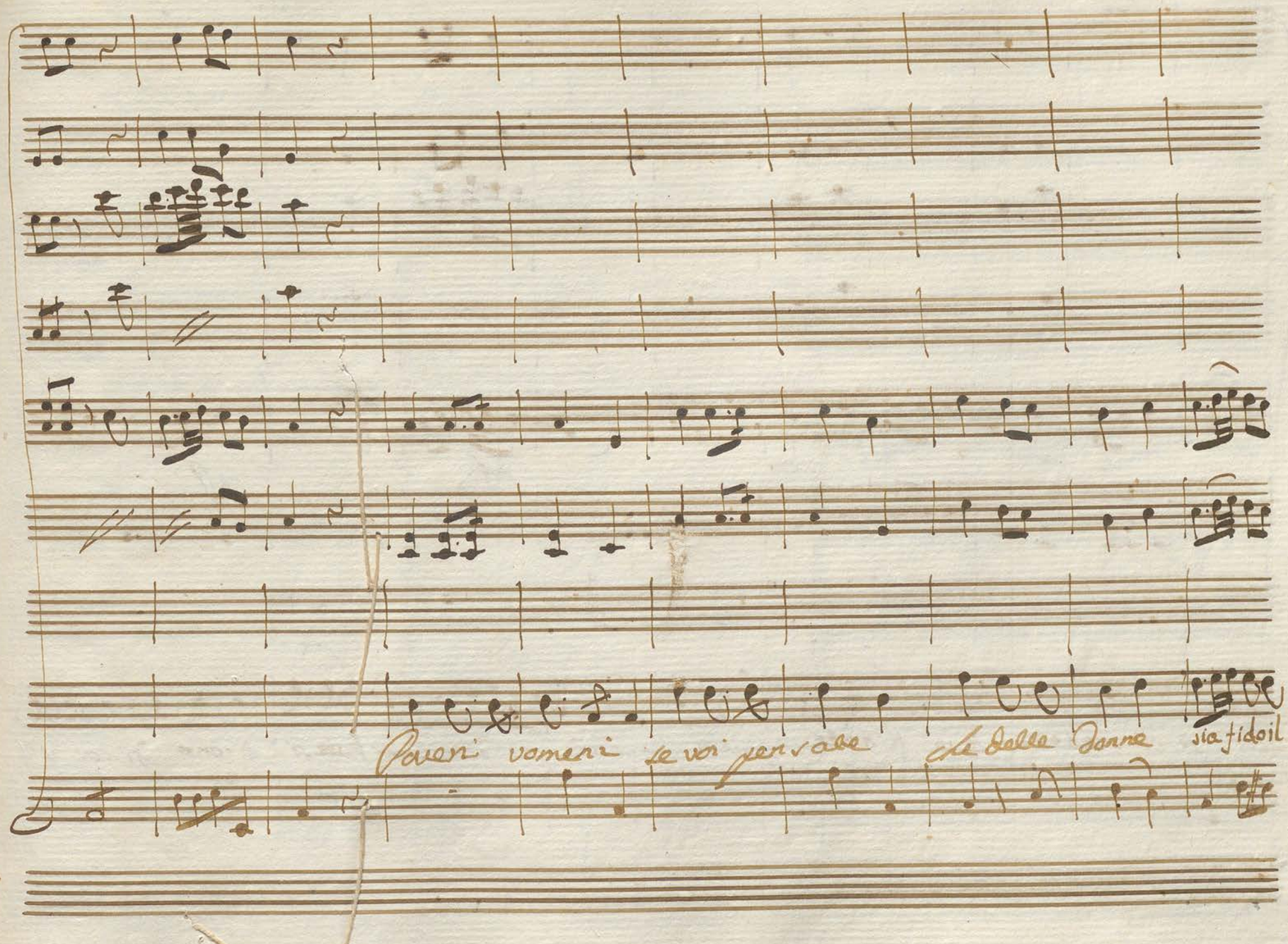
gnata pagherei un Zecchino oh sarà col geloso io l'indovino Io veggo

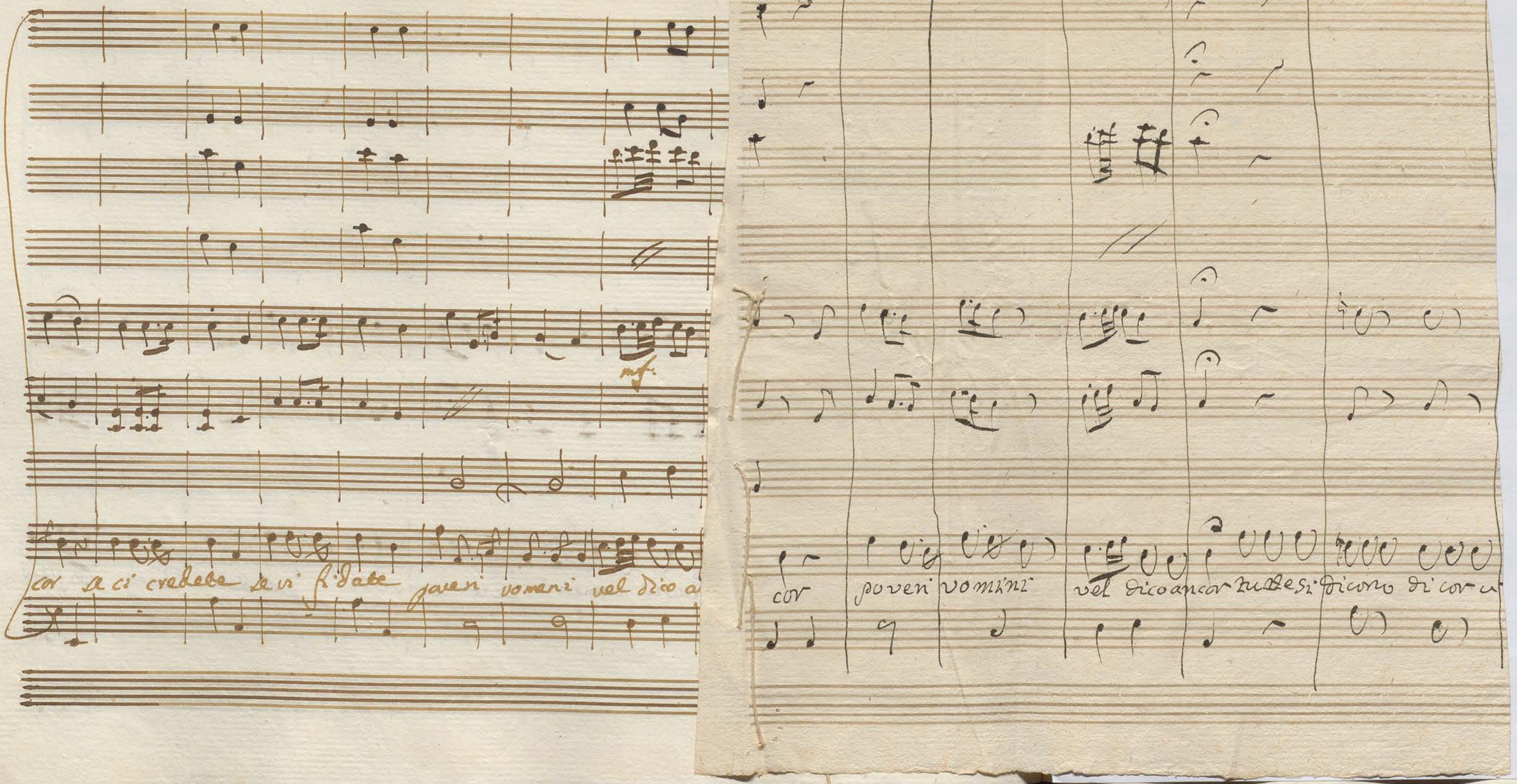
ben che amor non hà per me Caffettieri, acqua fresca, e poi Caffè Cavaltina Italio


Corni
Hauti
Viole



Poveri vomeni se voi pensate che delle donne sia fido il

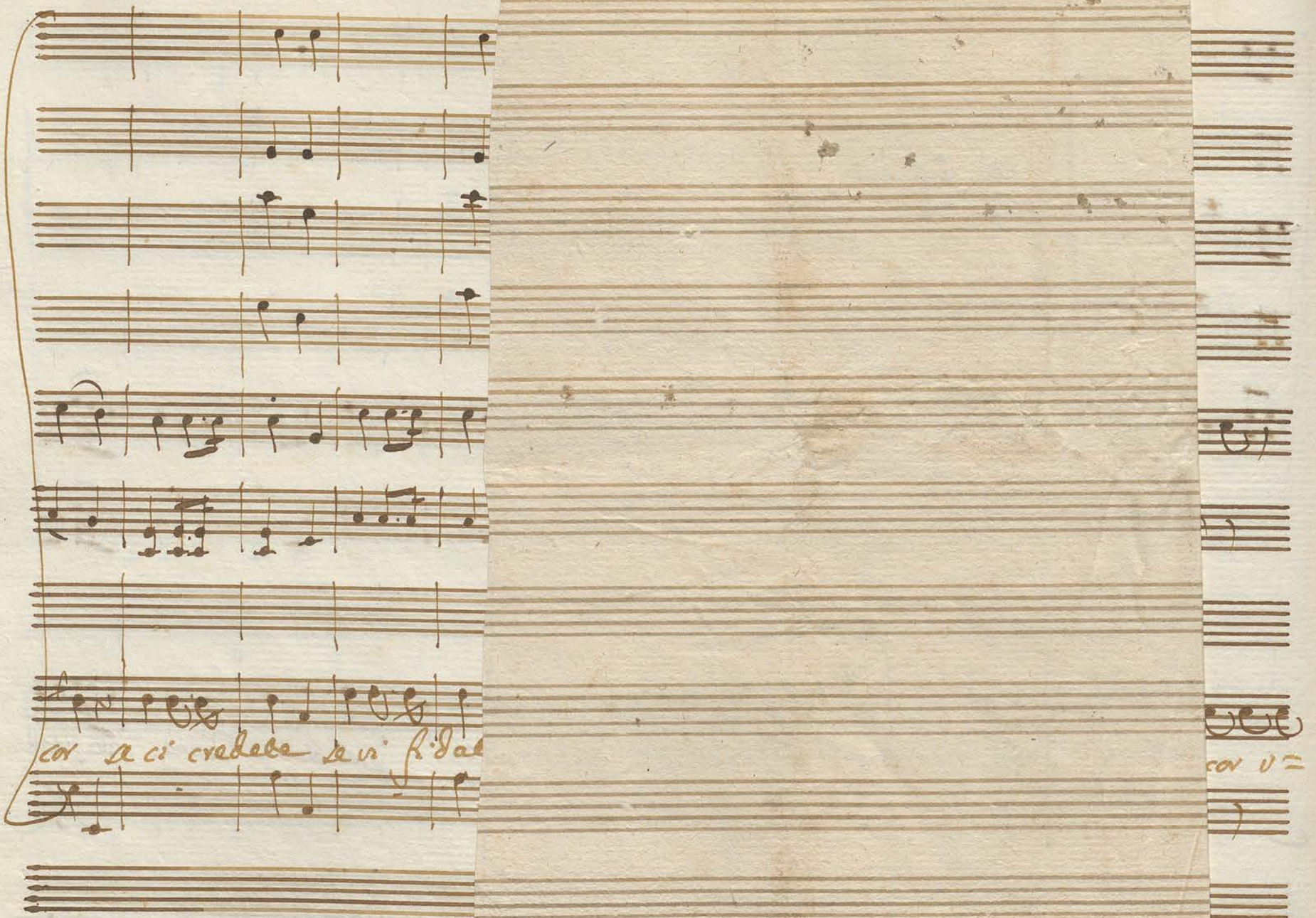




mf.

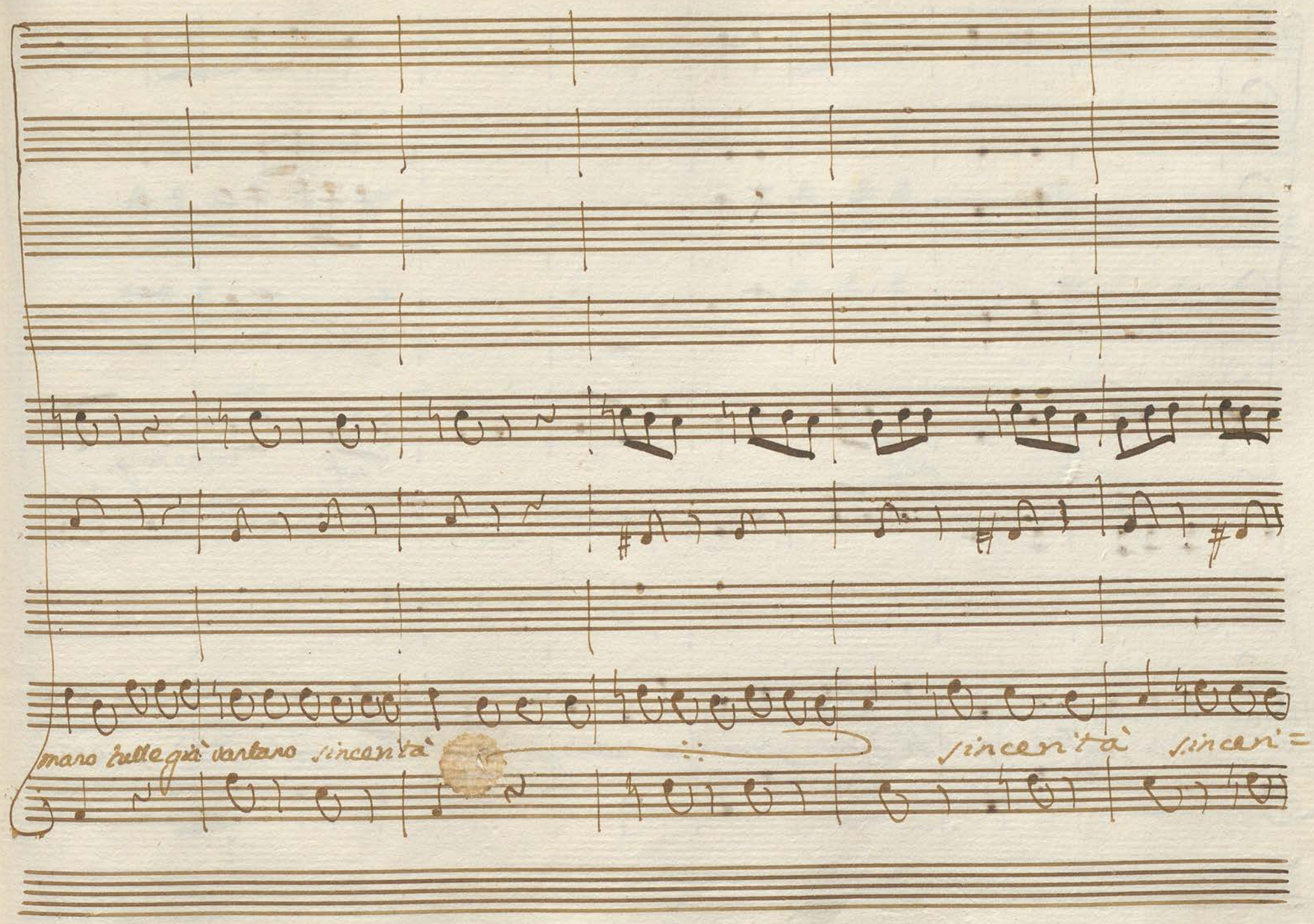
cor se ci credete se vi fidate poveri vomeni vel dico a

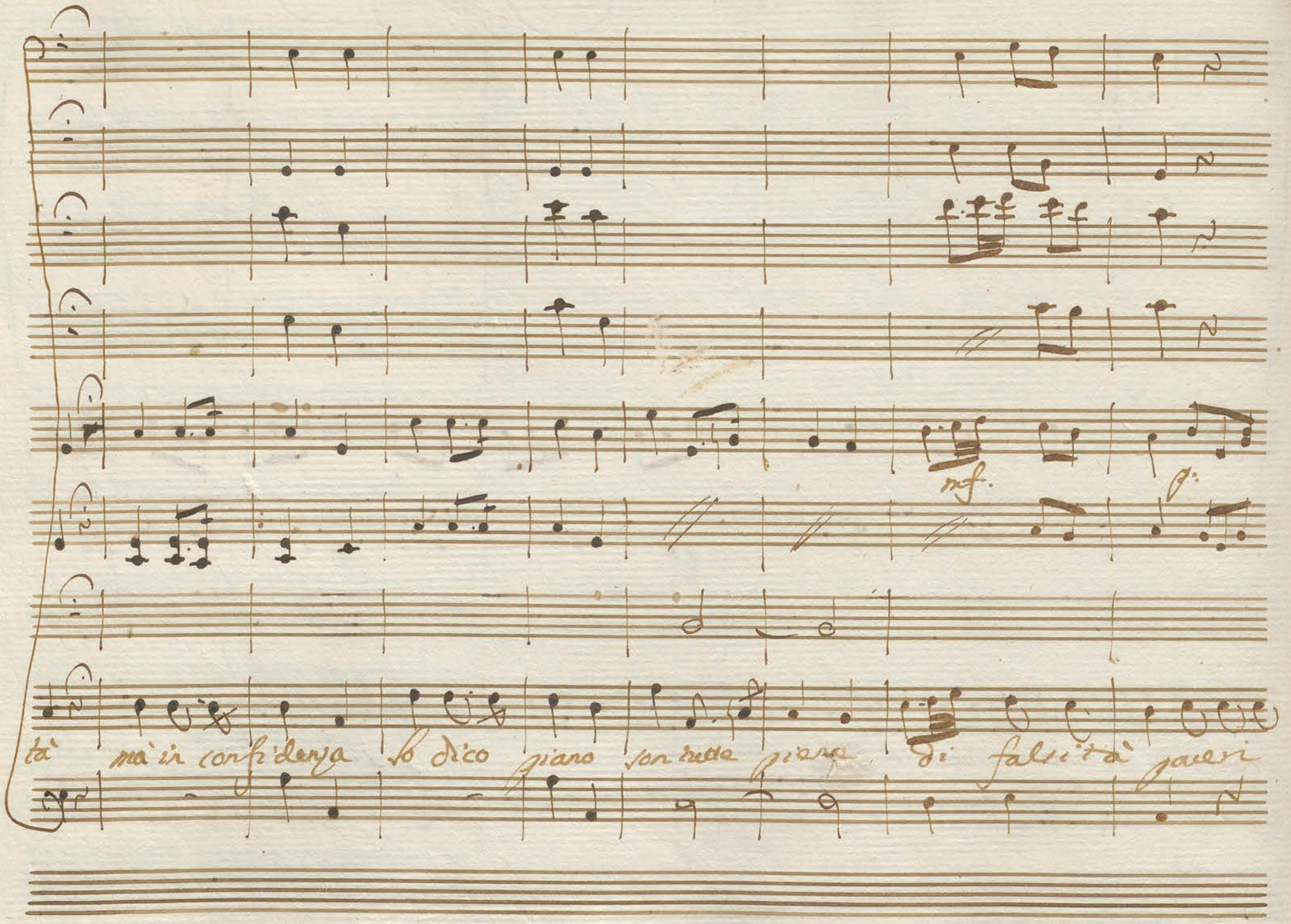
cor poveri vomini vel dico ancor tutte si dicono di cor u



cor se ci credete se vi fidat

cor v=


mano tutte già vantare sincerità
sincerità sincerità=



mf. p.

tà mà in confidenza lo dico piano son tutte piene di falsità pareri

mezfov

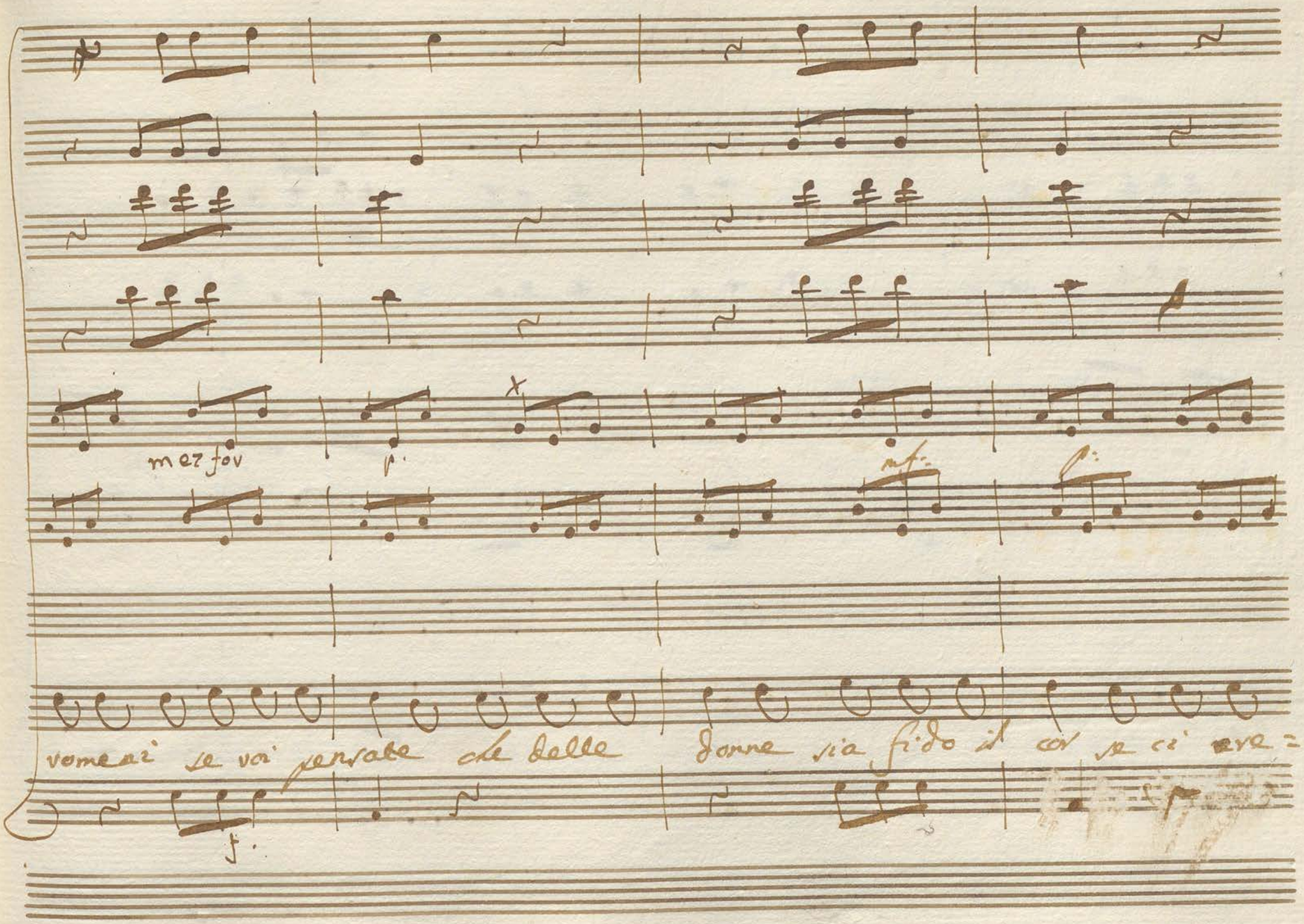
p.

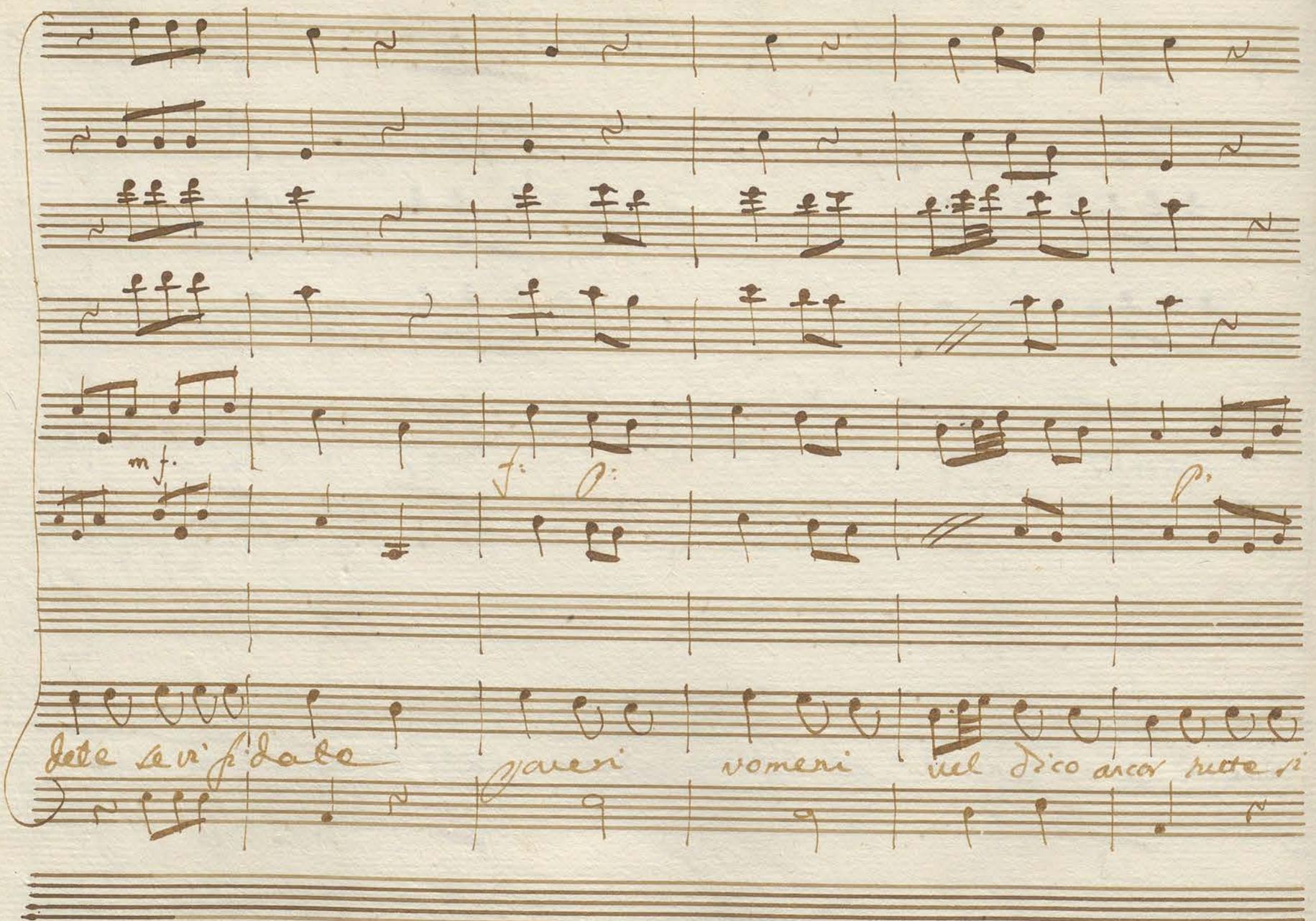
mf.

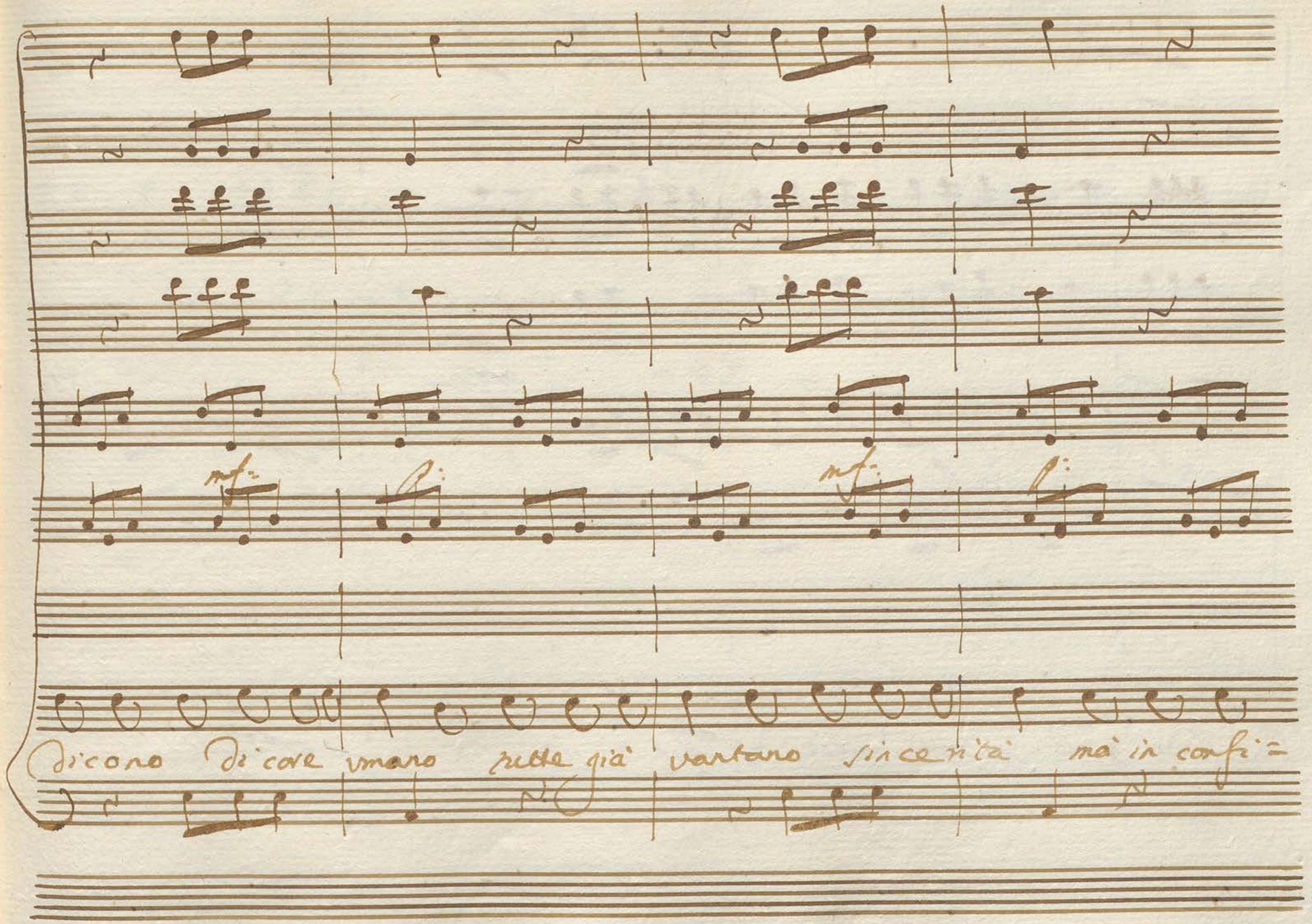
p.

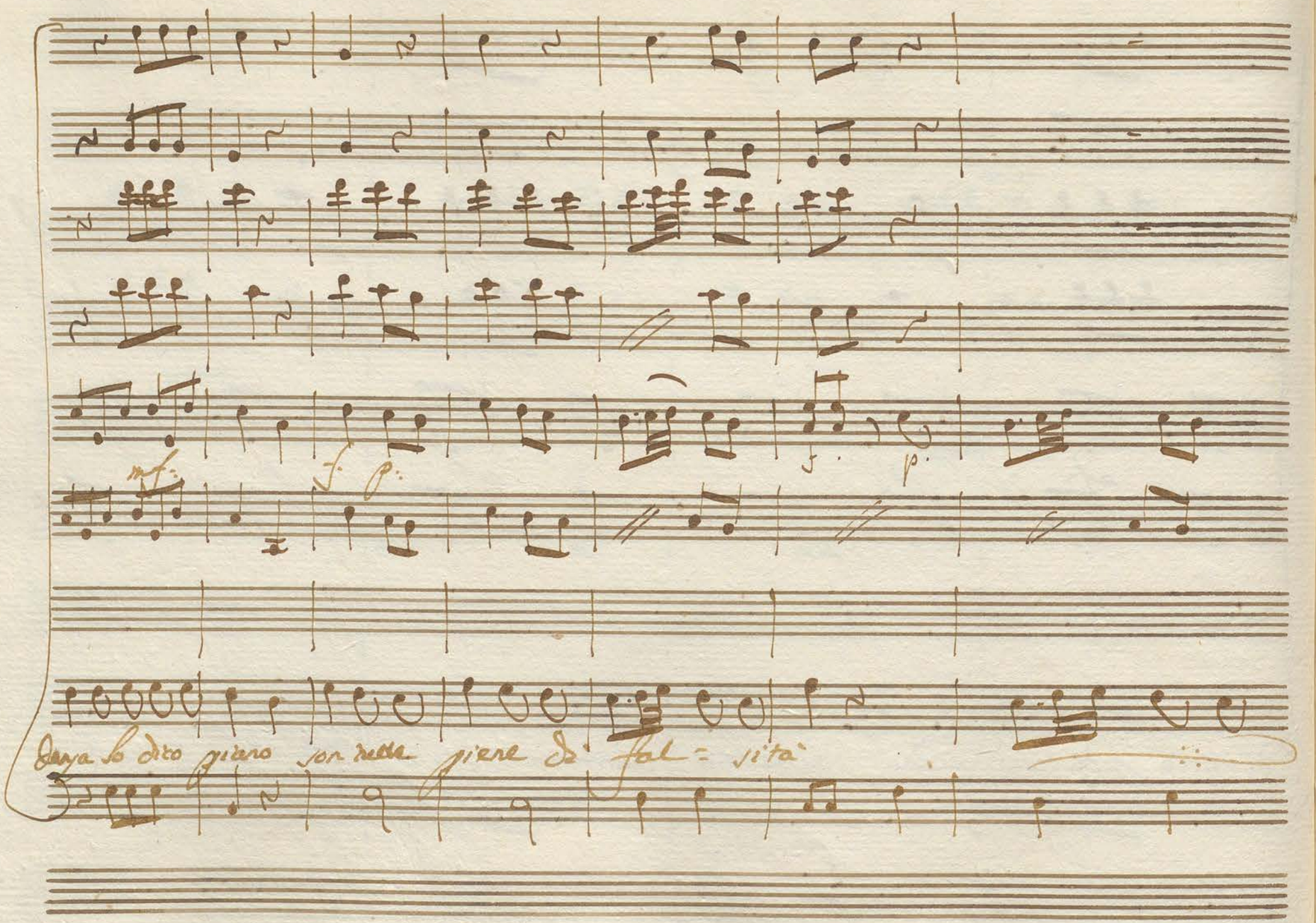
vomeni se voi pensate che delle donne sia fido il cor se ci ere=

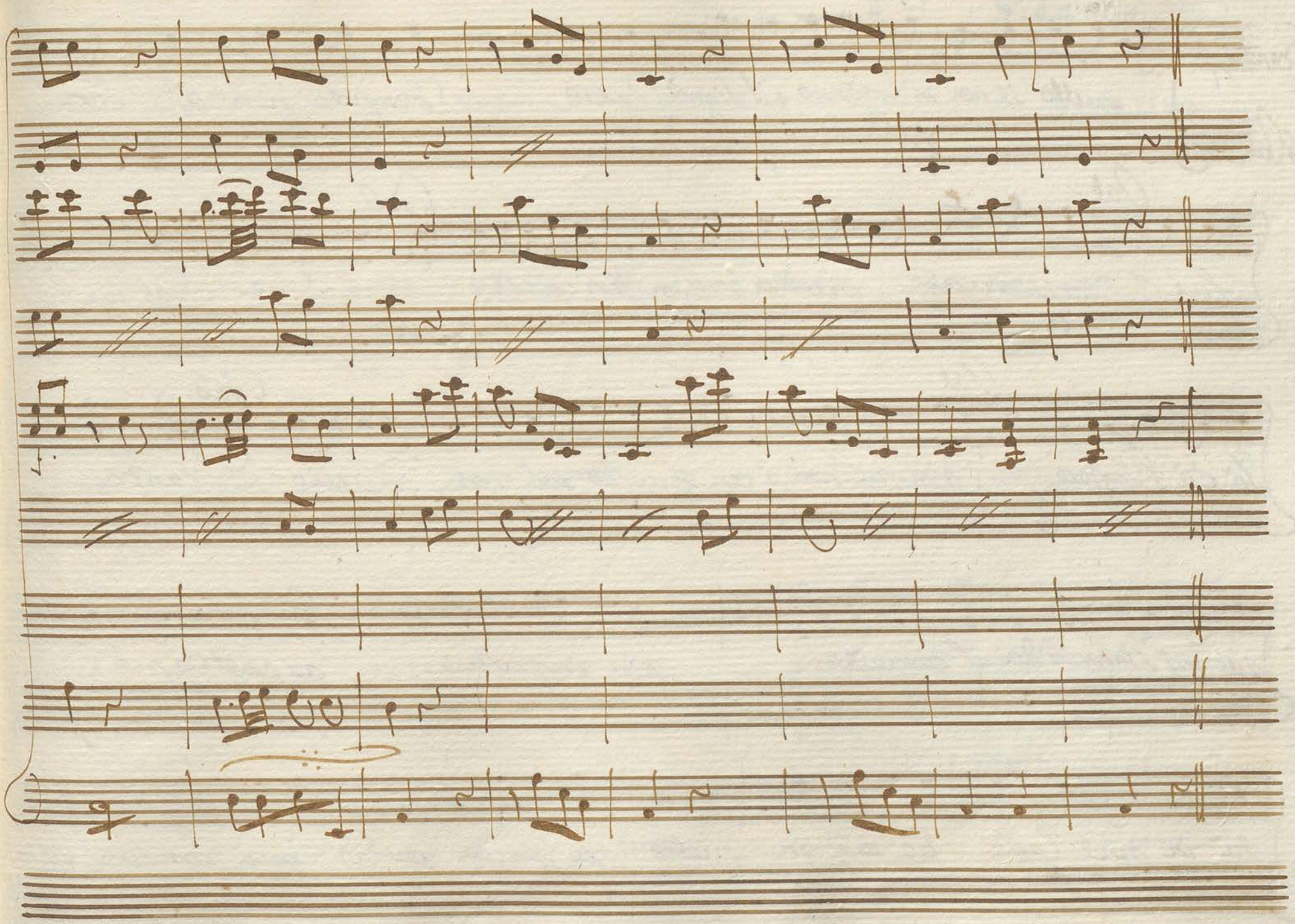
f.

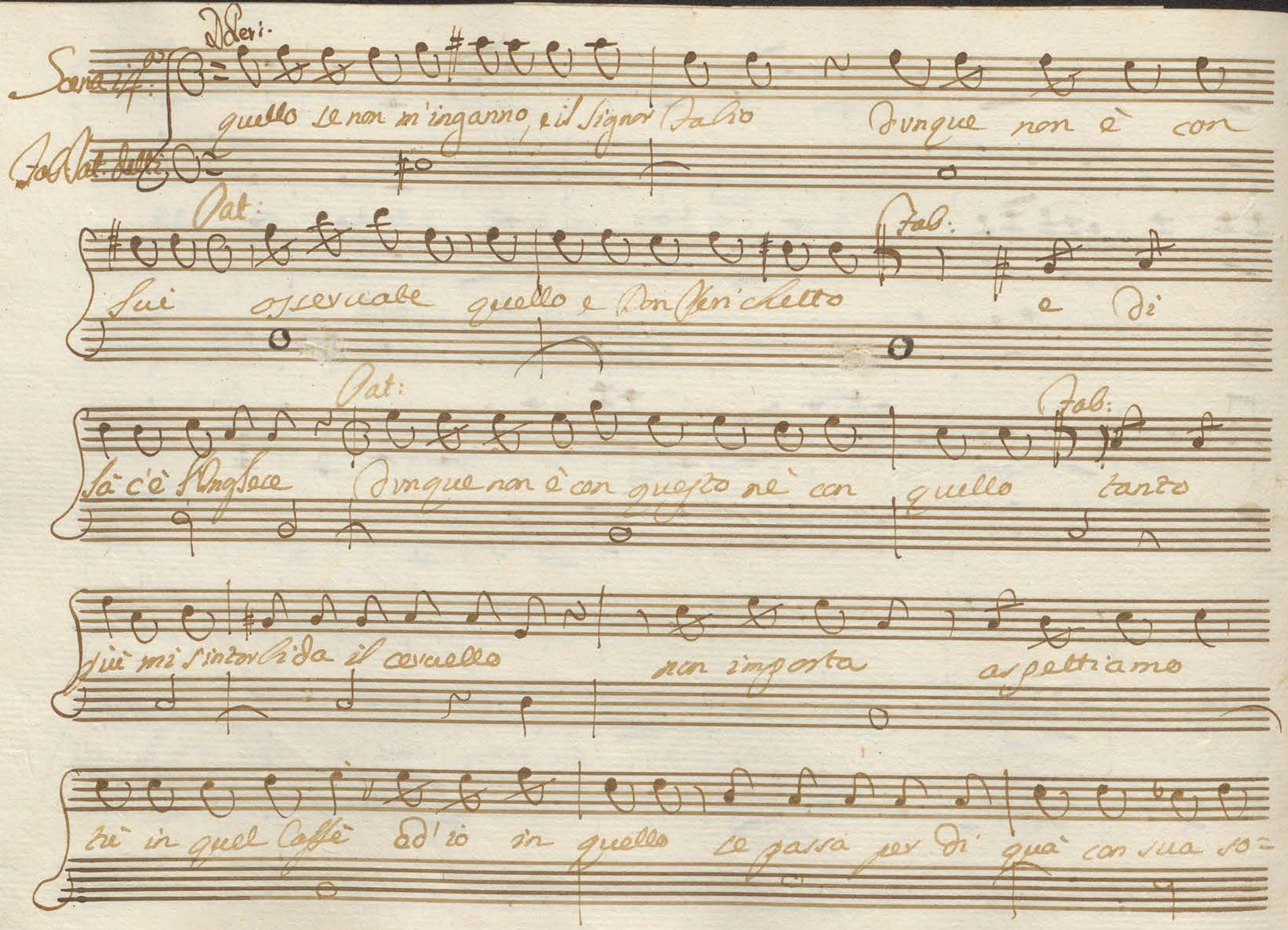



mf.
f:
p:
p:
dete se vi fidate
poveri
vomeni
vel dico ancor tutte si


mf
p
mf
p
dicono di core vmano tutte già vantano sincerità ma in confi=


mf.
f. p.
f. p.
Senza lo dico piano son nelle piene di fal = sità





Scena 14.ª

Fab. Vat. delli

Doleri.

quello se non m'inganno, e il Signor Fabio dunque non è con

Vat:

Sui osservate quello e Don Perichetto

Fab:

e di

Vat:

sà c'è Ungherese dunque non è con questo nè con quello

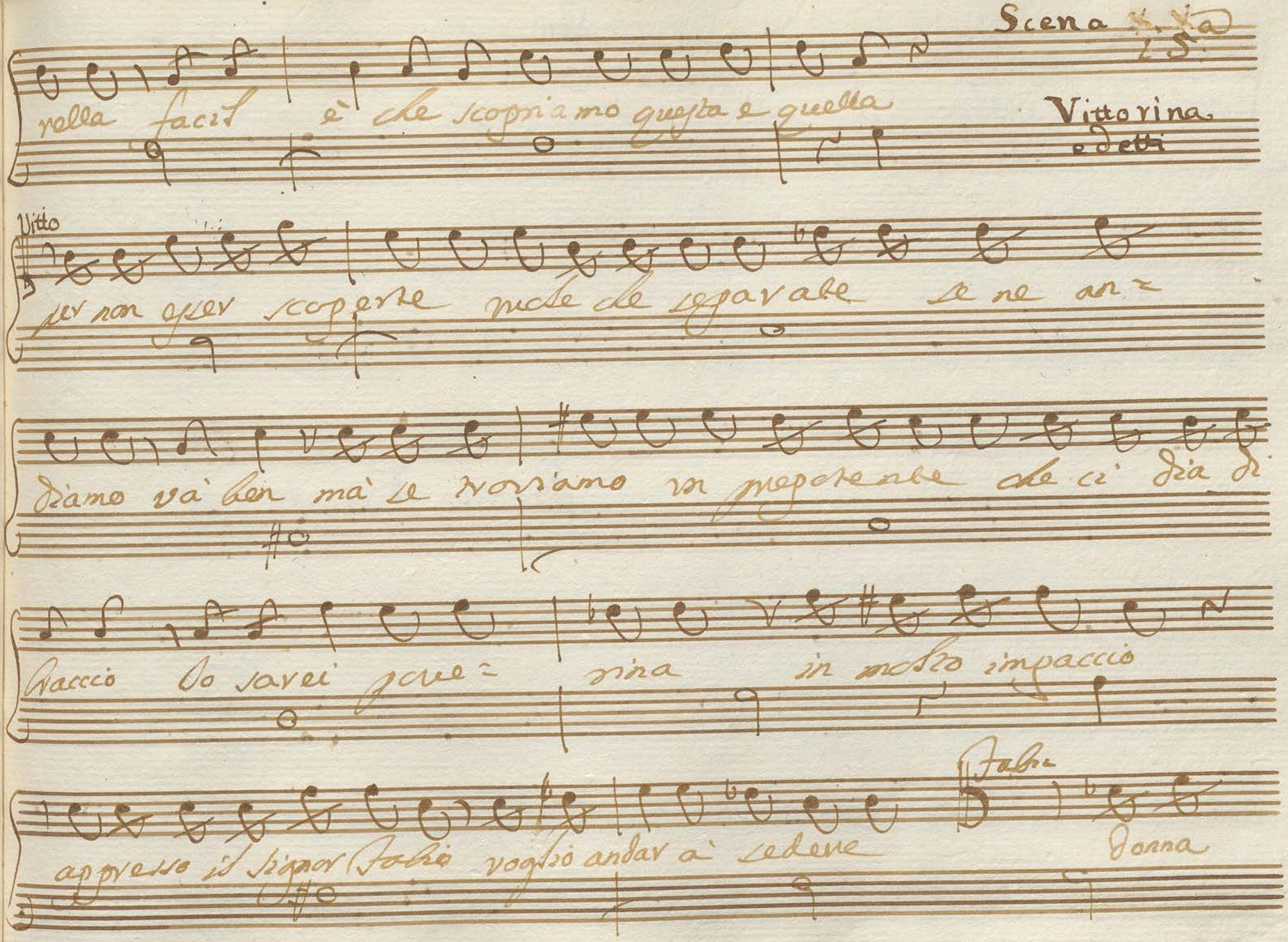
Fab:

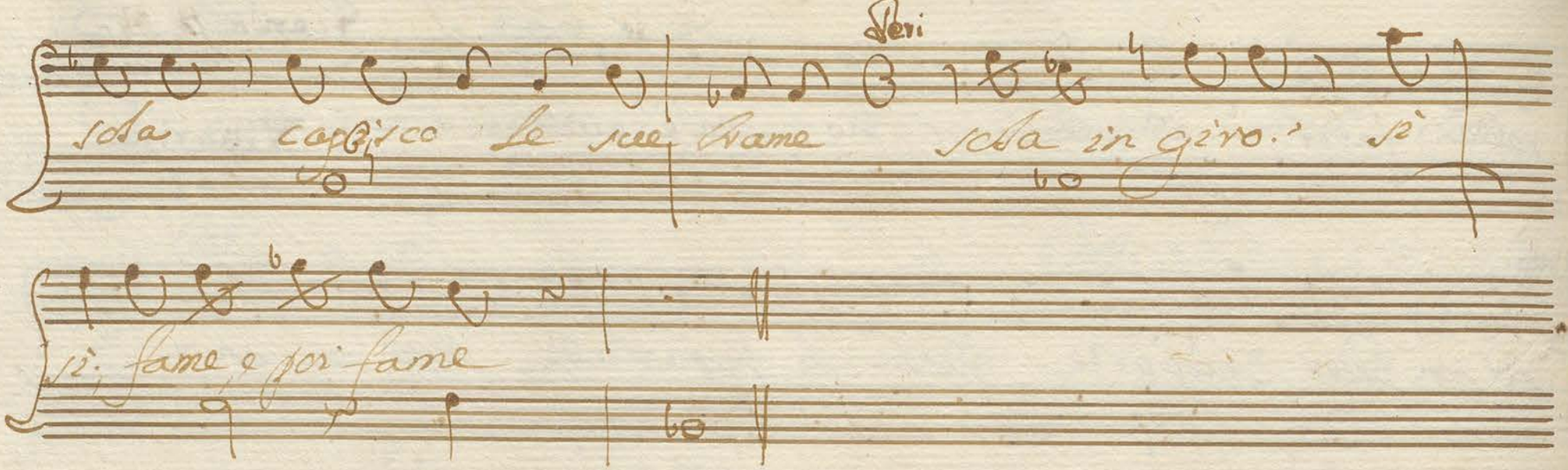
tanto

più mi s'intorbida il cervello non importa aspettiamo

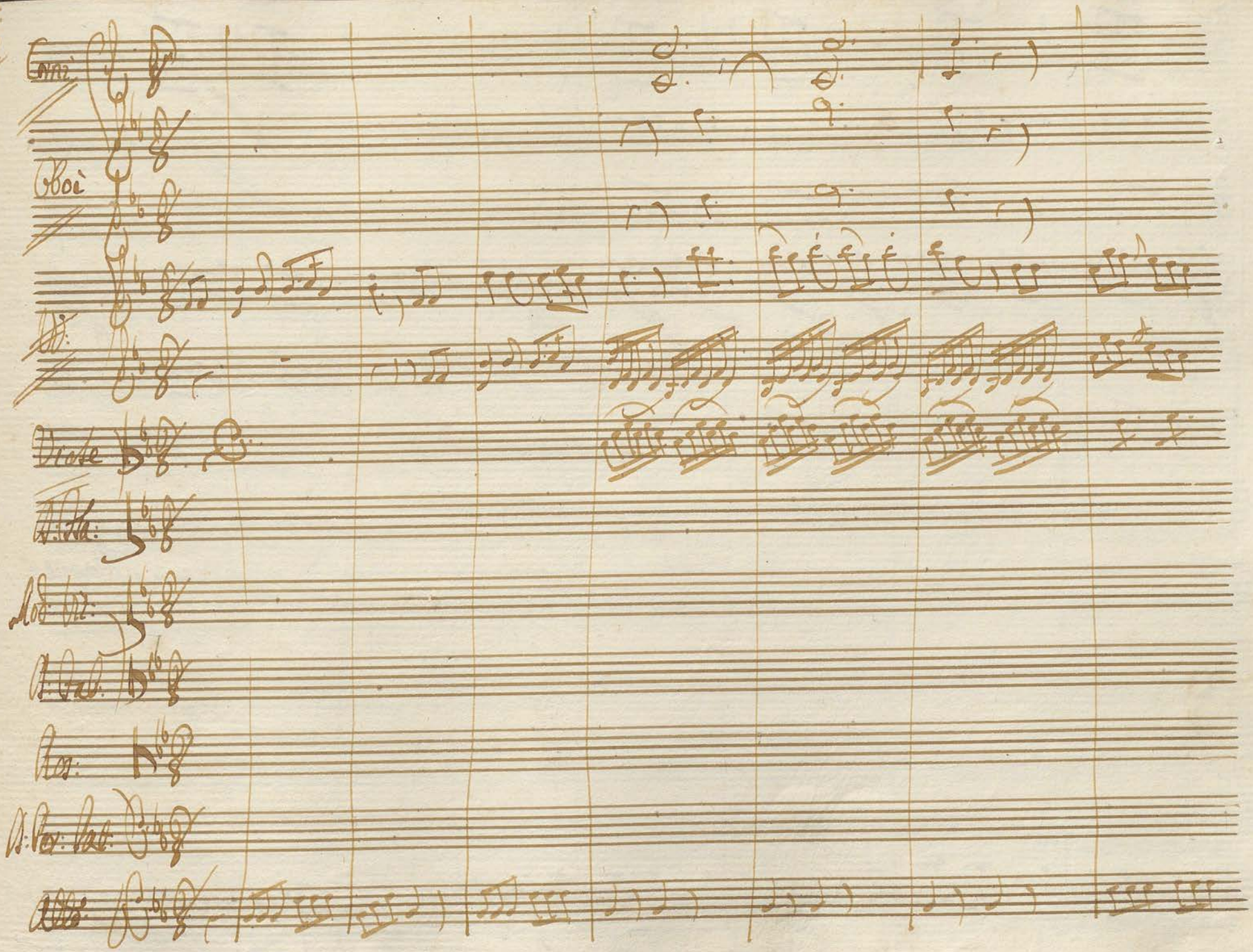
tù in quel Caffè ed'io in quello se passa per di quà con sua so=

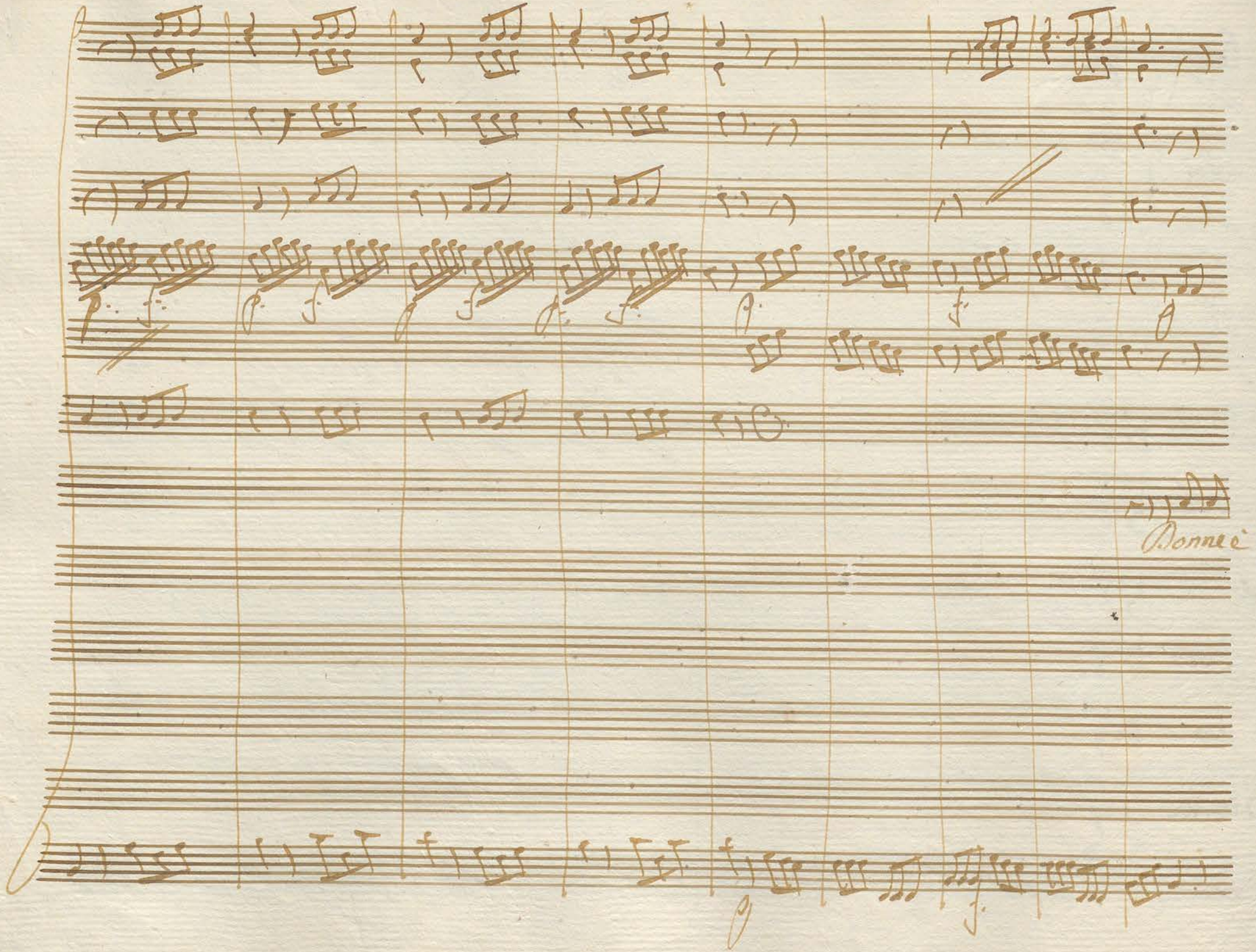
Scena 5.ta



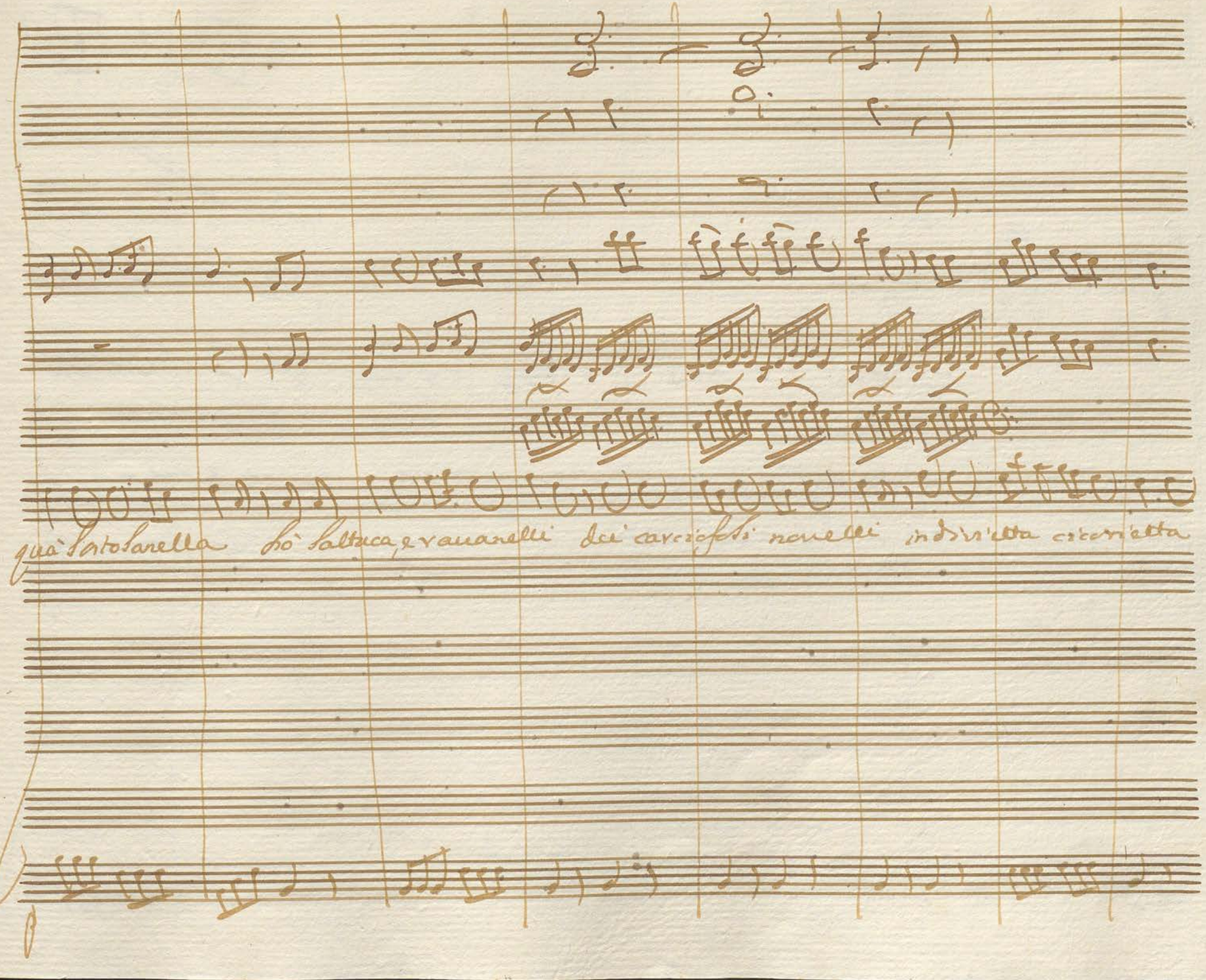


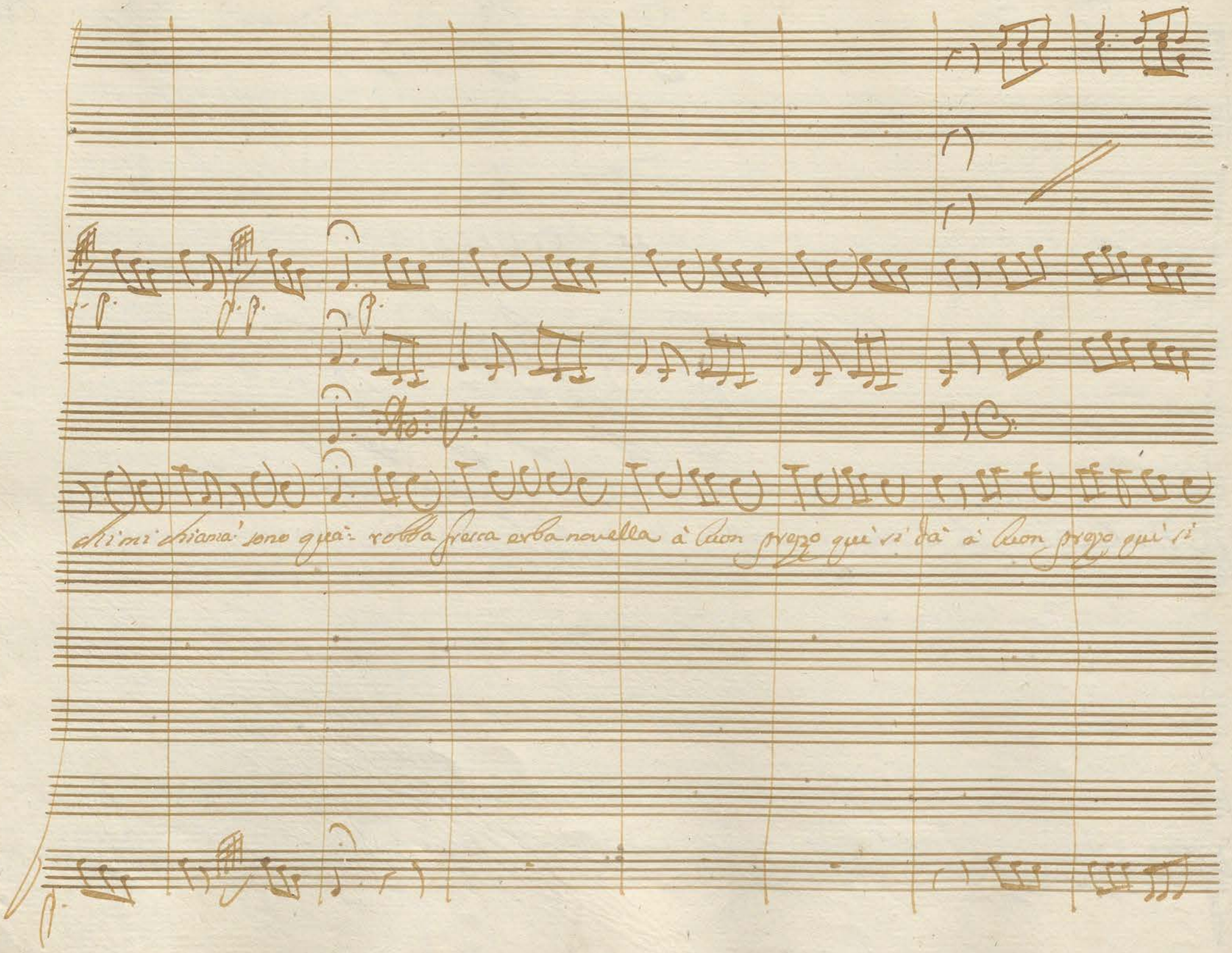
Segue Finale


Corni
Oboi
Viole
Alto

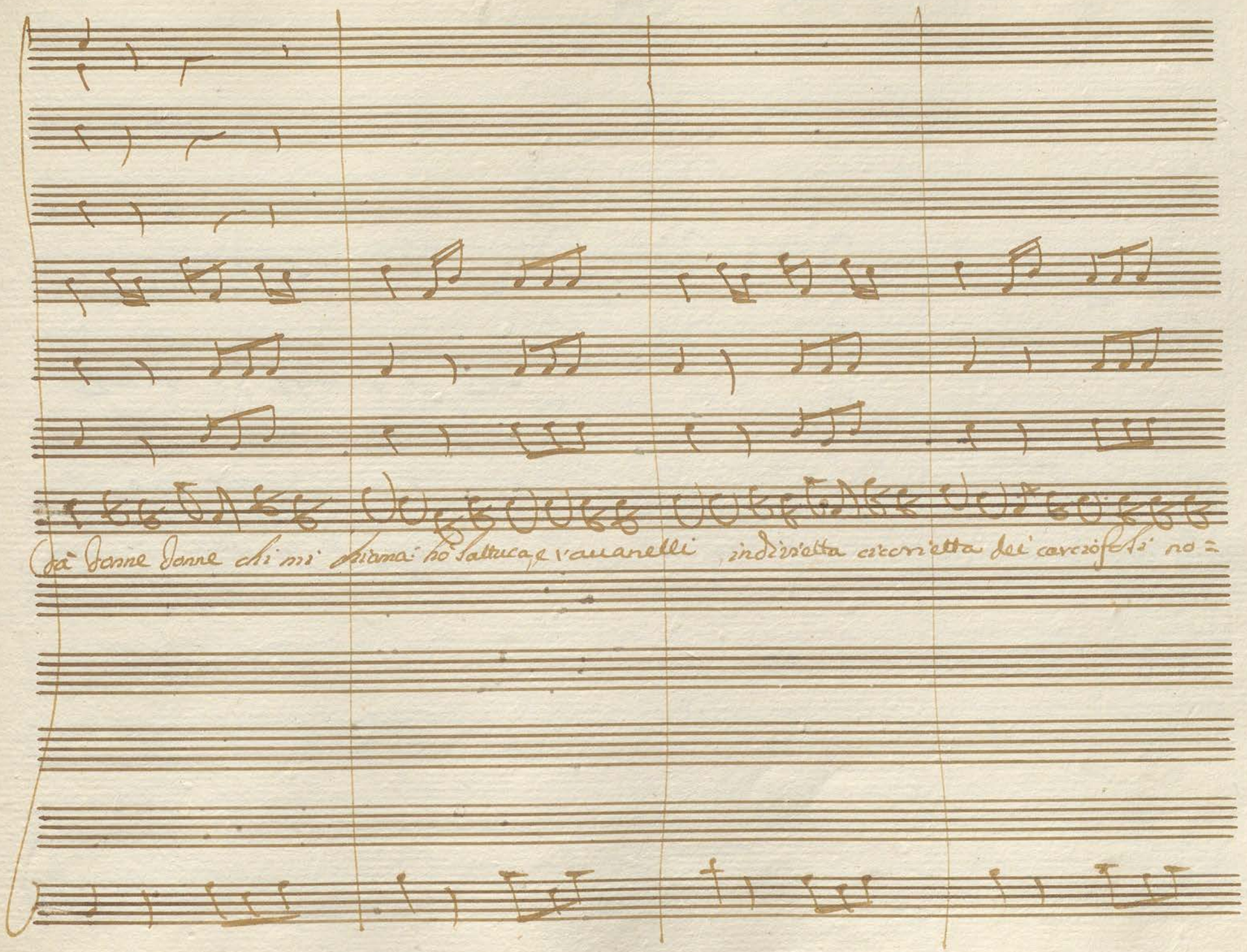

Donnez

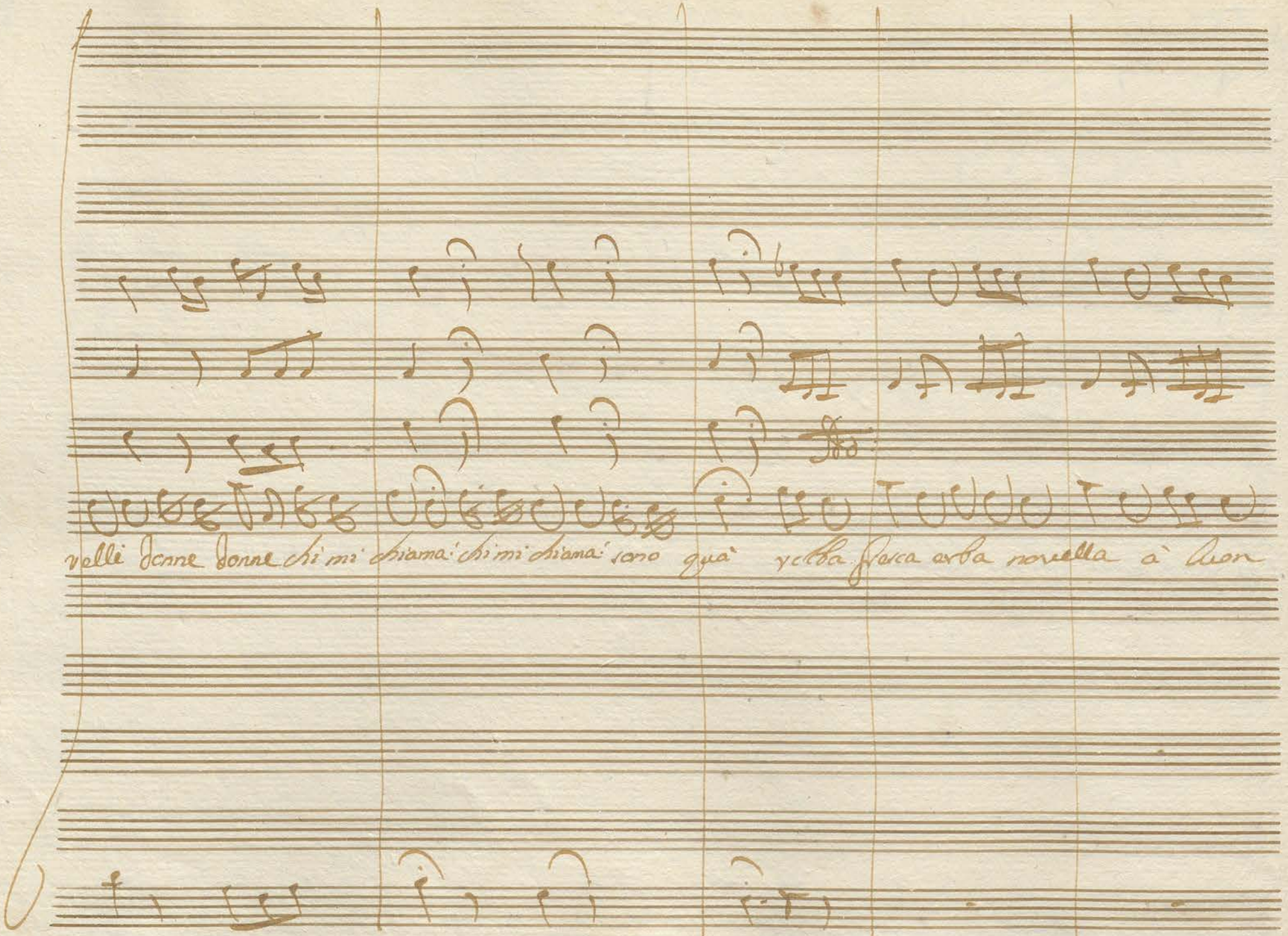
quà Sorto Sanella Sò Saltuca, e vauanelli dei carciofoli nouelli in divietta cicorietta



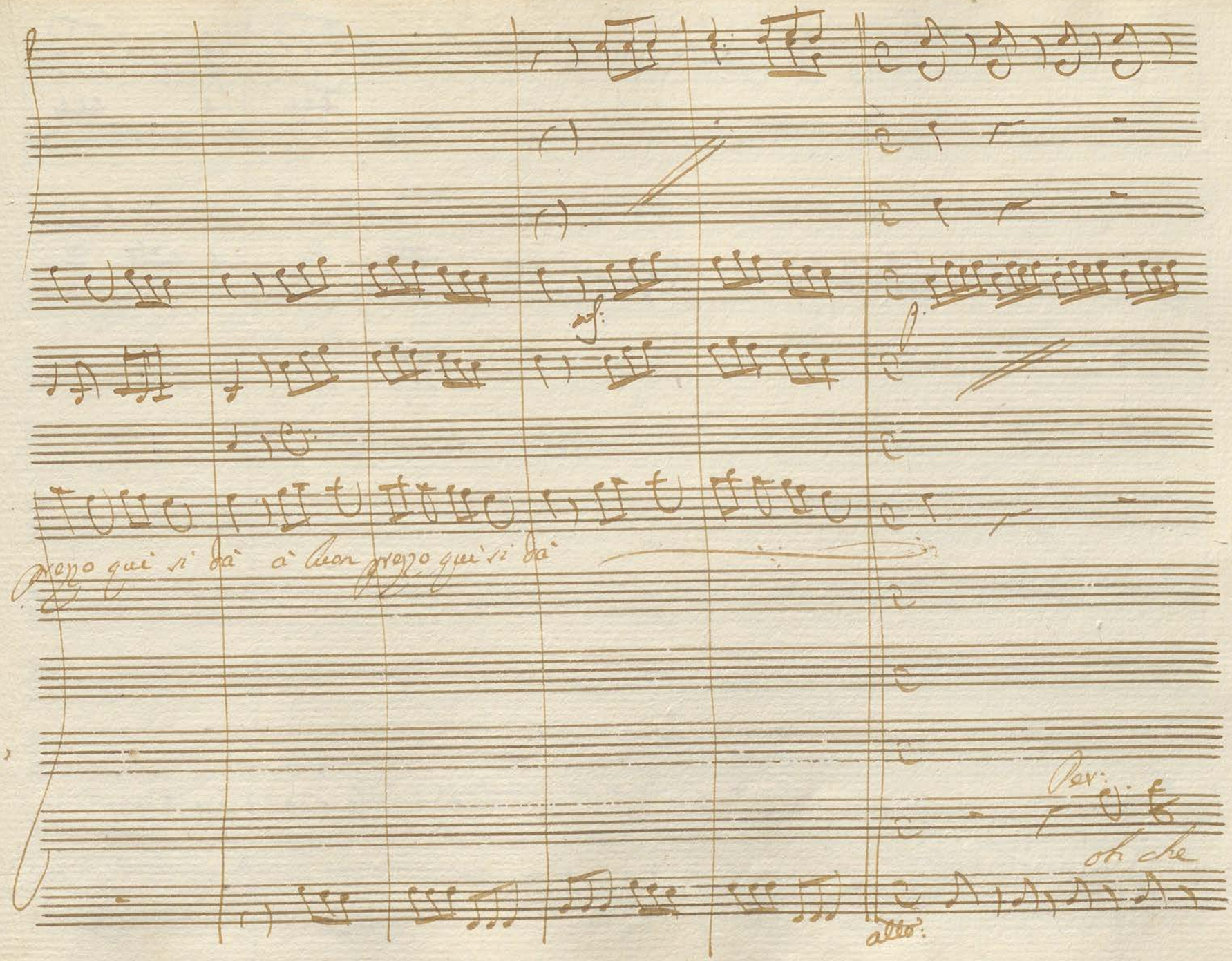

chi mi chiama sono qua: robba fresca erba novella à buon prezzo qui vi dà à buon prezzo qui vi

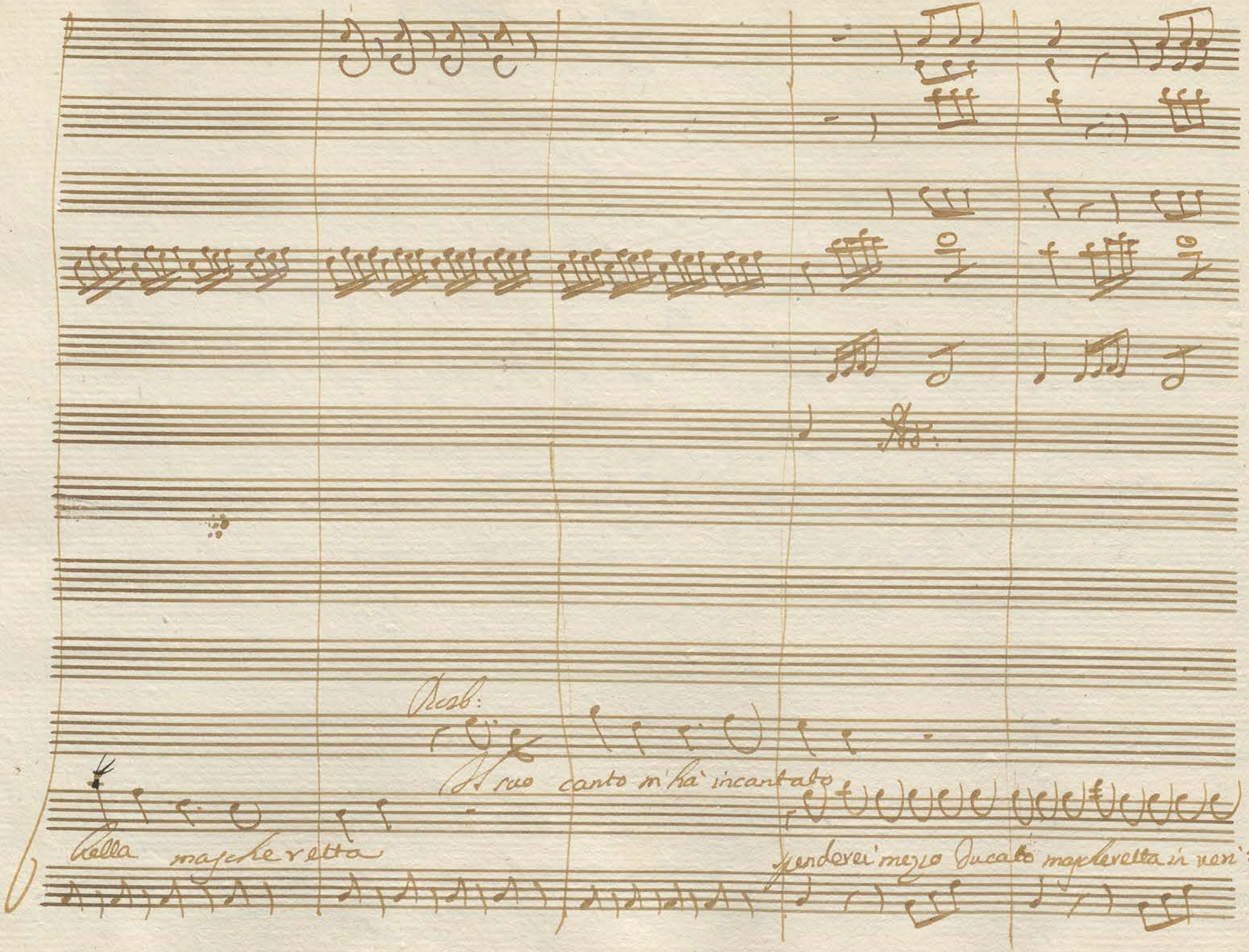
Và donne donne chi mi chiama: ho lattuca, e vauanelli, indivietta cicorietta dei carciofoli no=

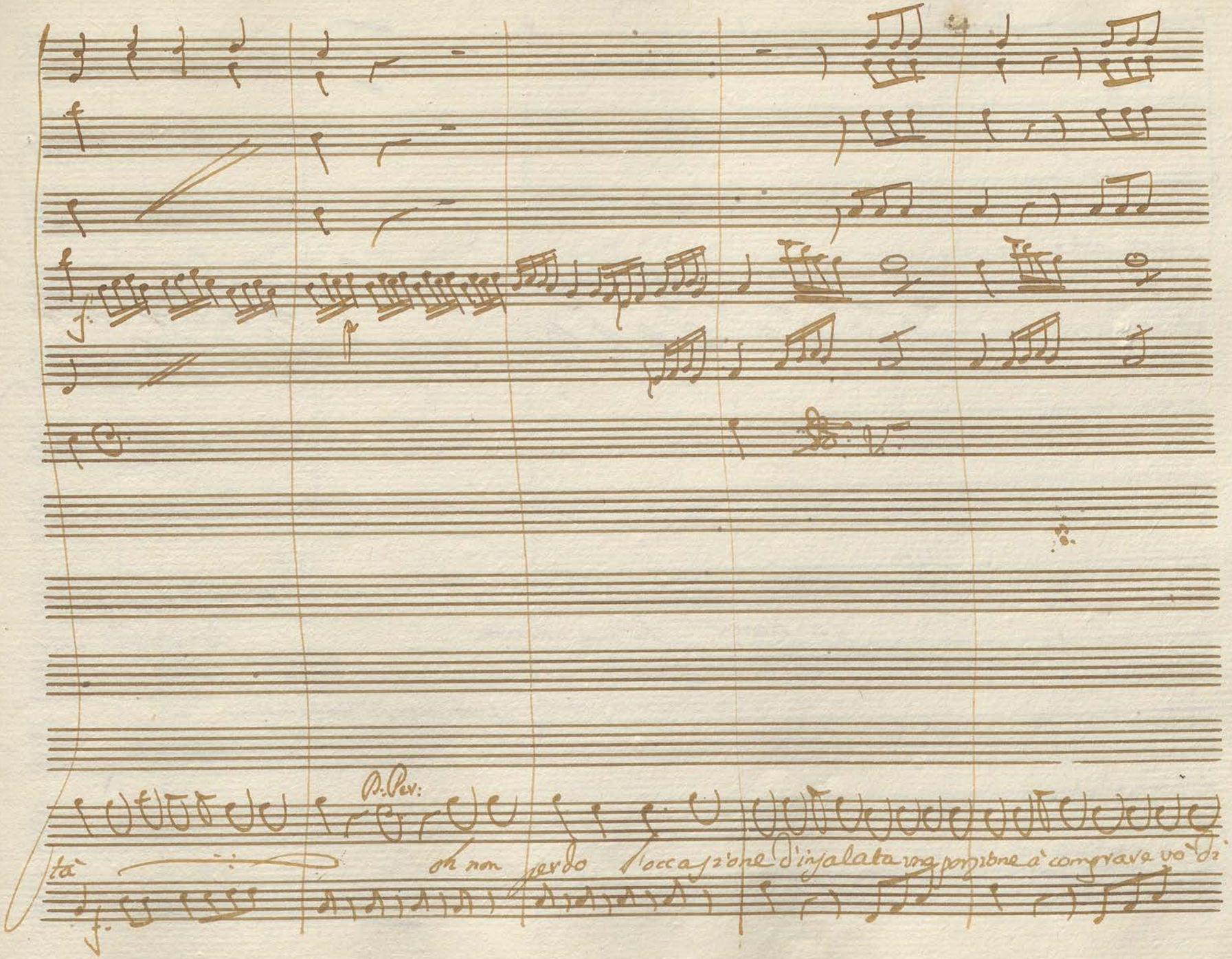


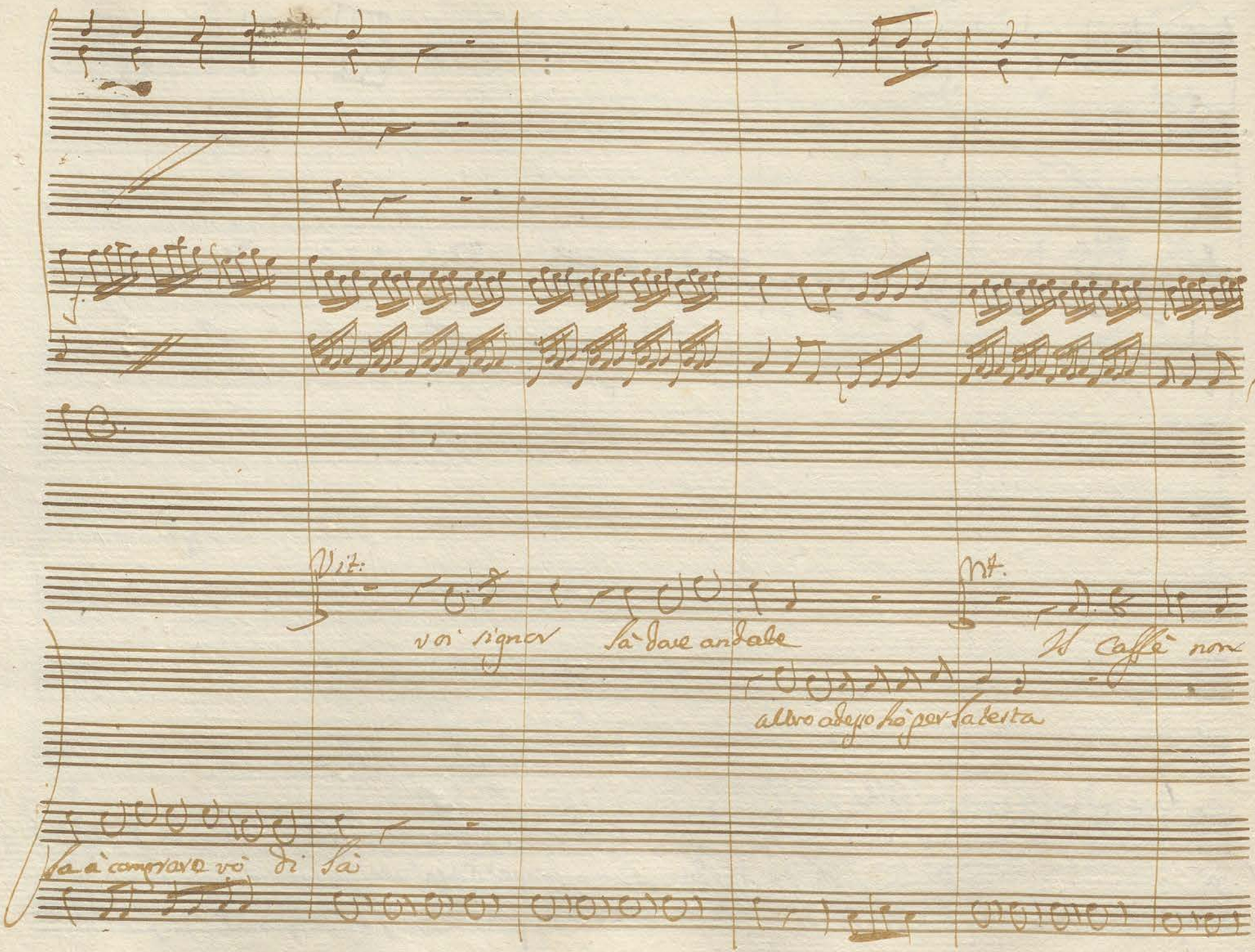


velli donne donne chi mi chiama: chi mi chiama: sono quà verba fresca erba novella à buon


prezzo qui si dà à buon prezzo qui si dà
Per:
oh che
alto:


Recit:
Il suo canto m'ha incantato
Bella mascheretta
spenderei mezzo Ducato mascheretta in vero


D. Per:
tà
oh non perdo l'occasione d'insalata una porzione à comprare vò di



Vit:

voi signor sà dove andate

Mt.

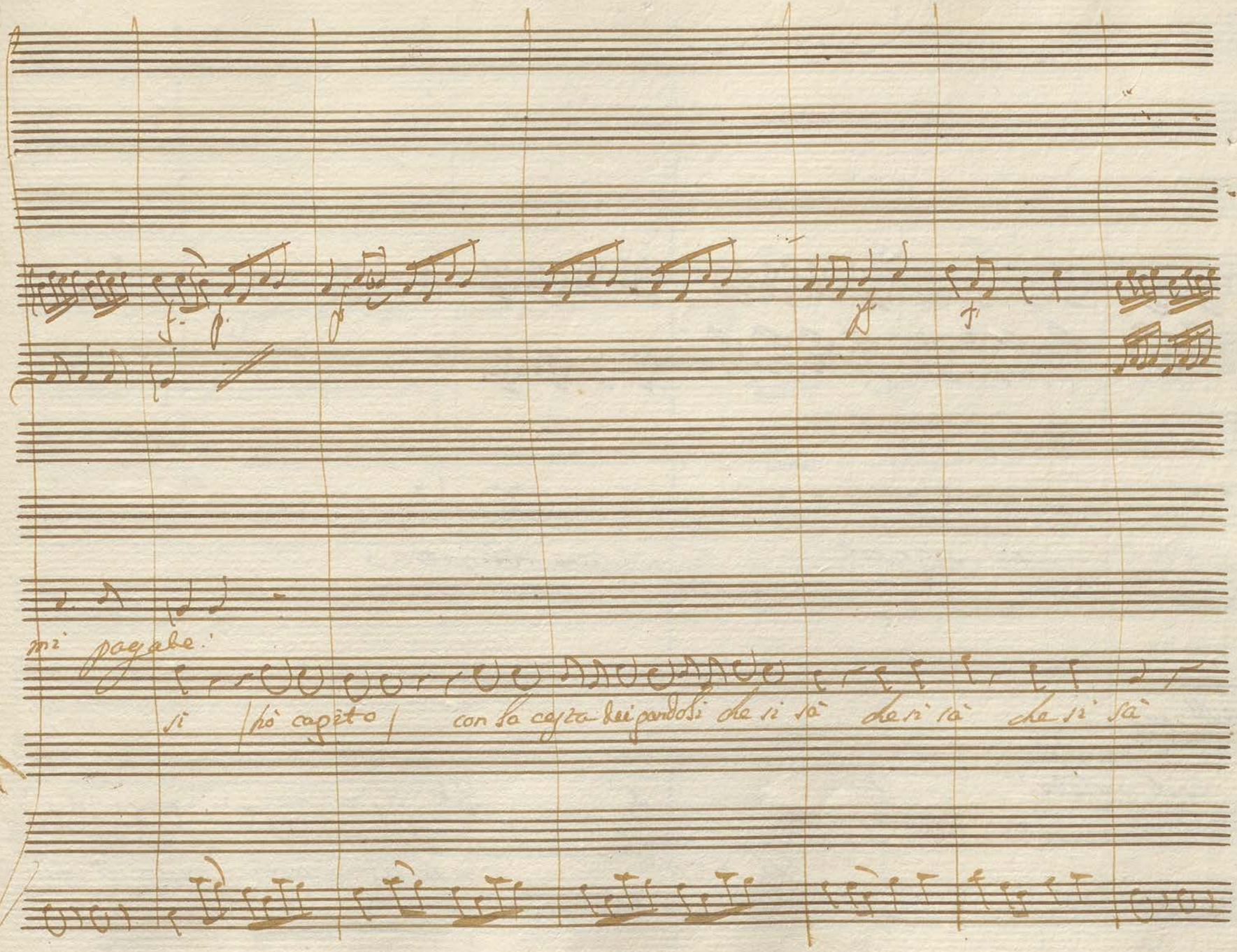
Il caffè non

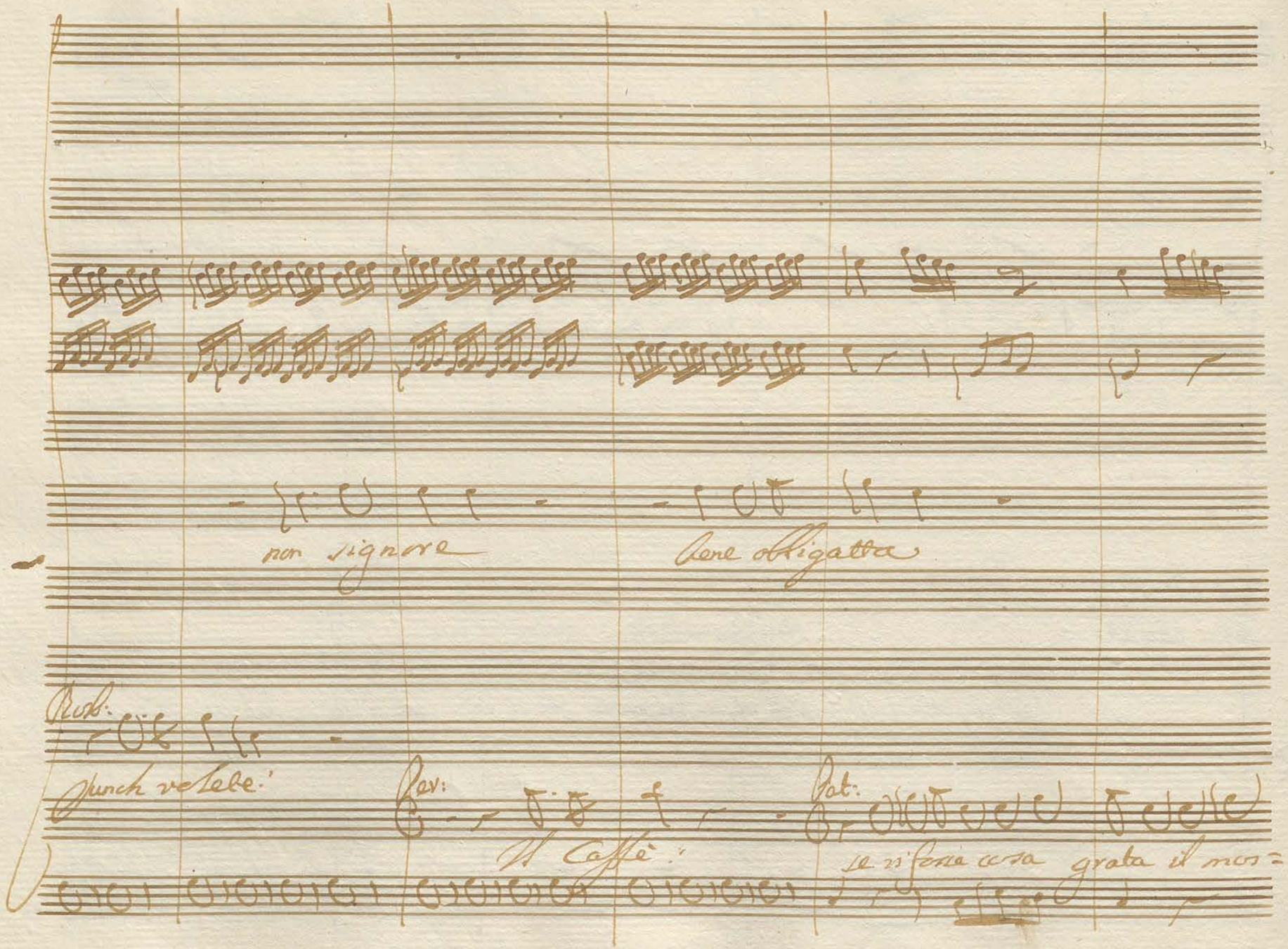
altro adesso hò per la testa

sa à comprare vò di sà

mi pagate:

si | hò capito | con la cesta dei pandoli che si sà che si sà che si sà





non signore

bene obligatta

Rob:

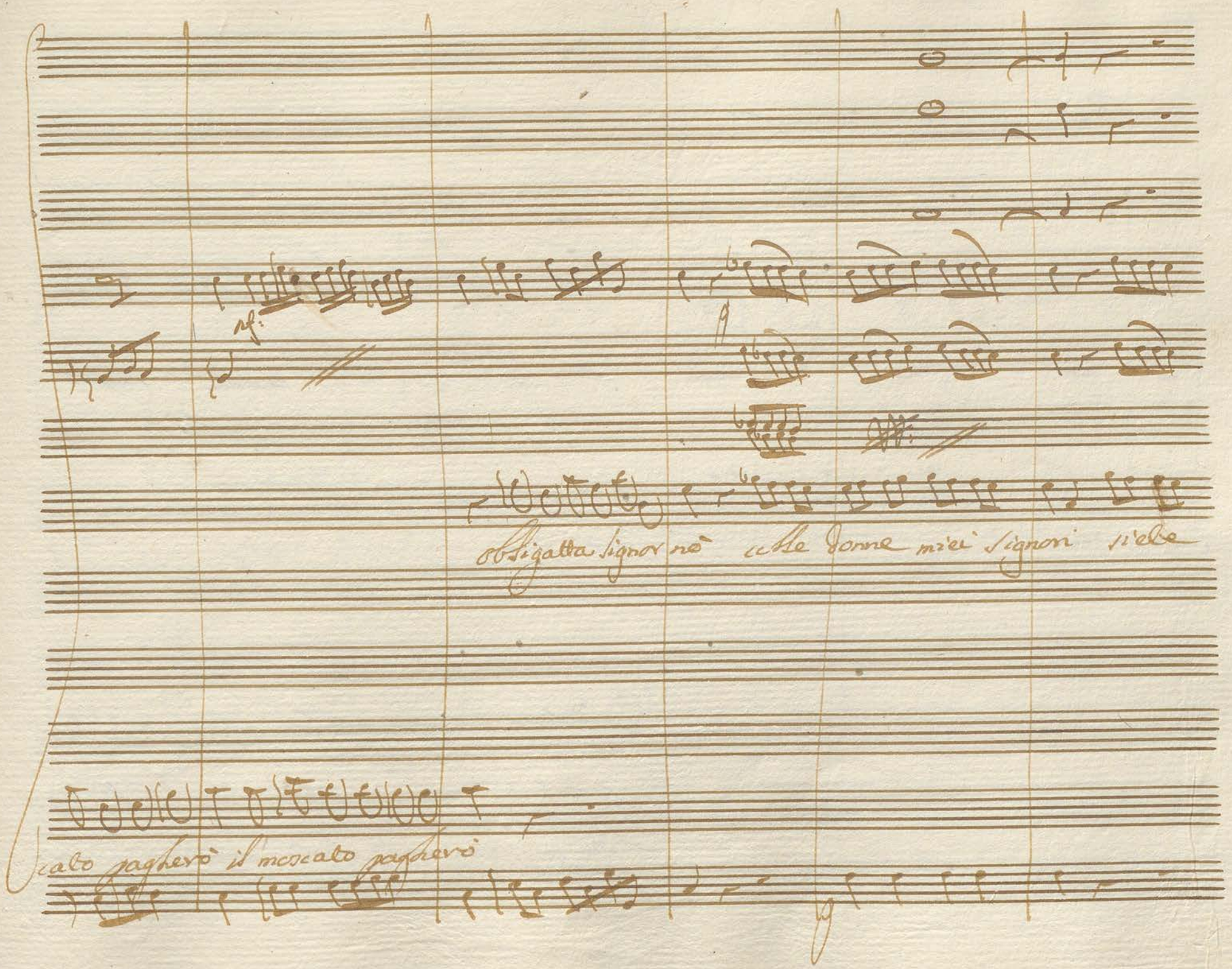
punch volete:

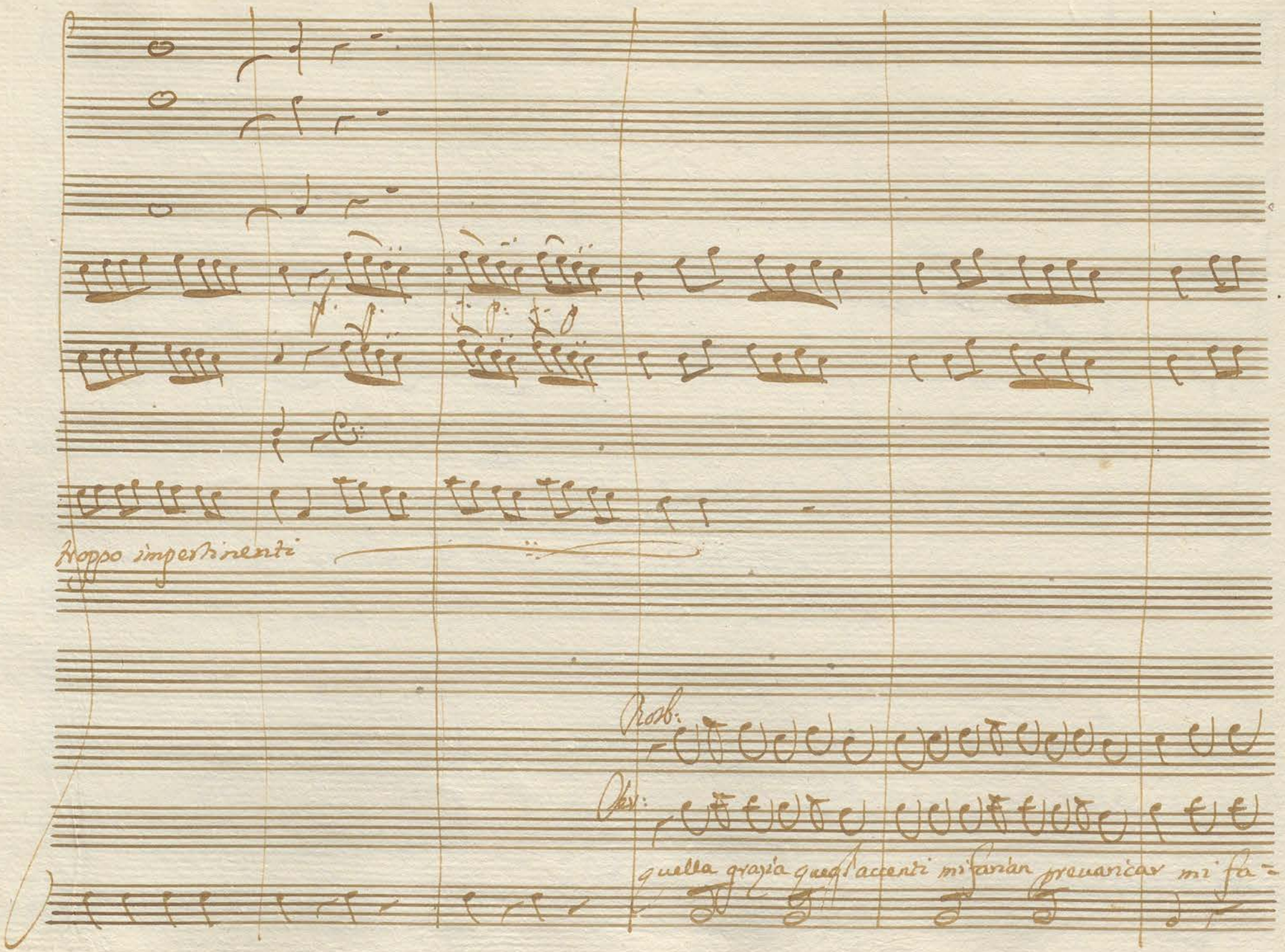
Per:

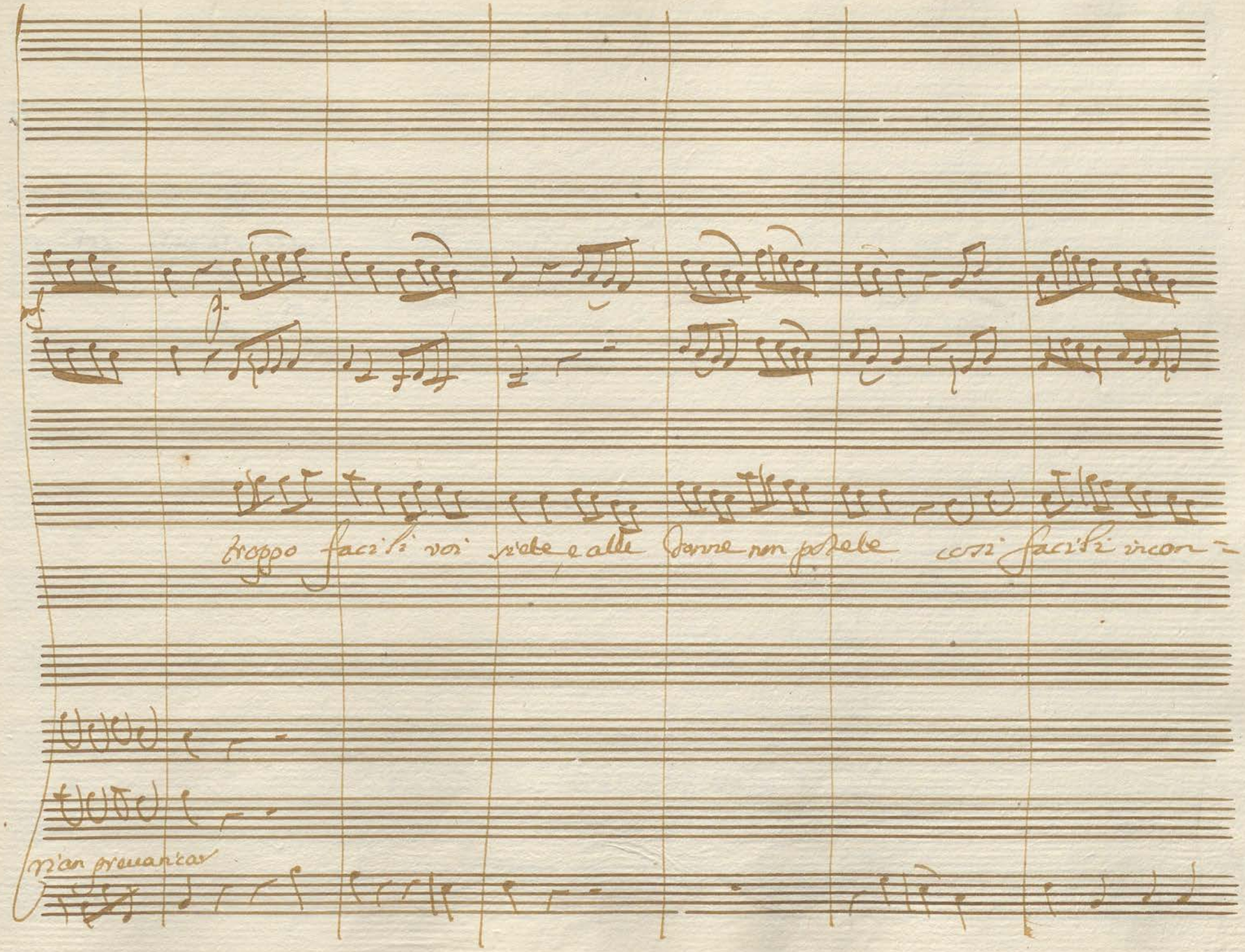
Il Caffè:

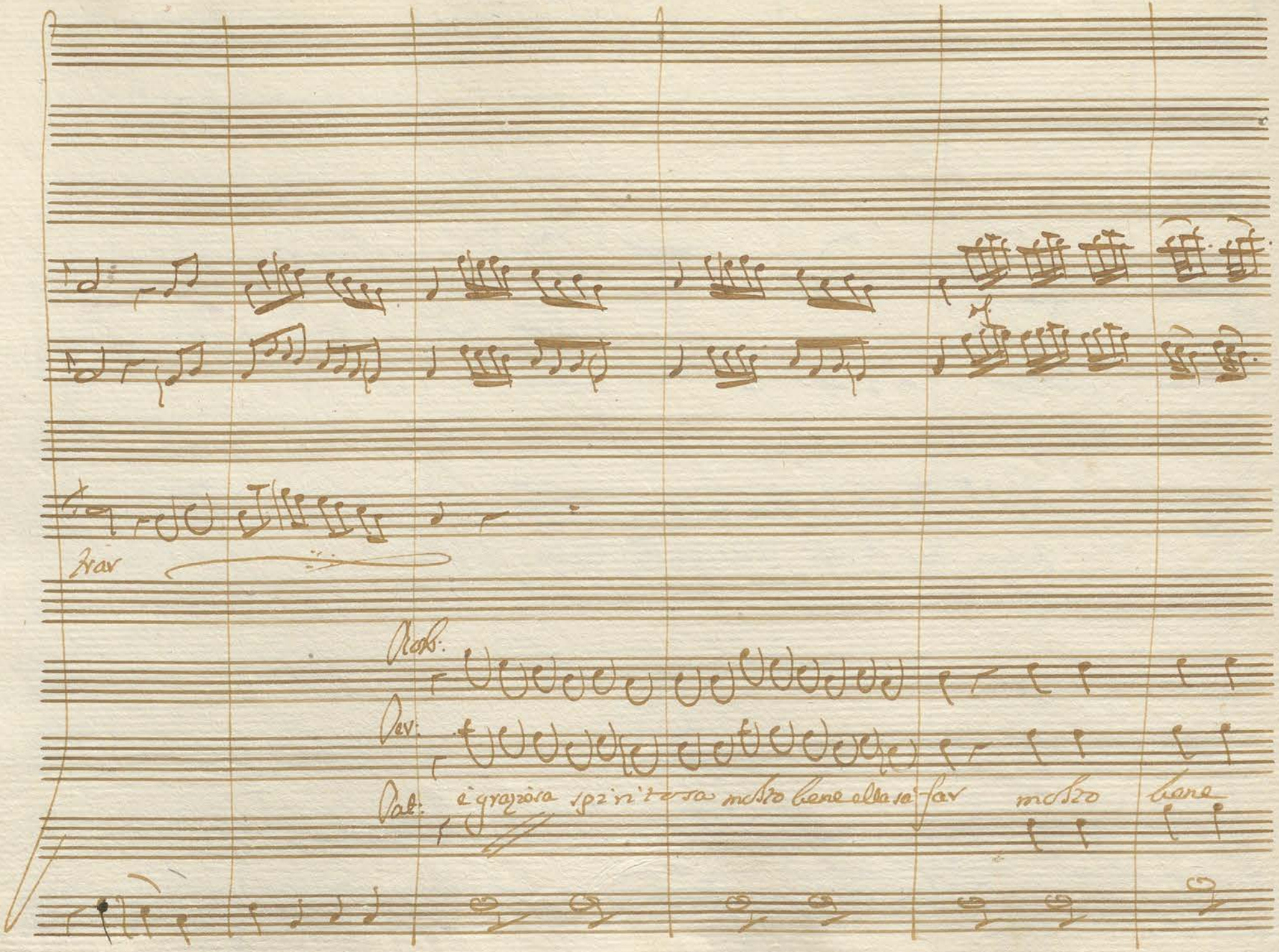
Pat:

se vi fosse cosa grata il mos=


obligatta signor nò colle donne miei signori siete
cato pagherò il moscato pagherò


troppo impertinenti
Rosb:
Oct:
quella grazia quei accenti mi fanno prevaricar mi fa-


pf
p
troppo facili voi siete, e alle donne non potete così facili incon=
rian prevaricar

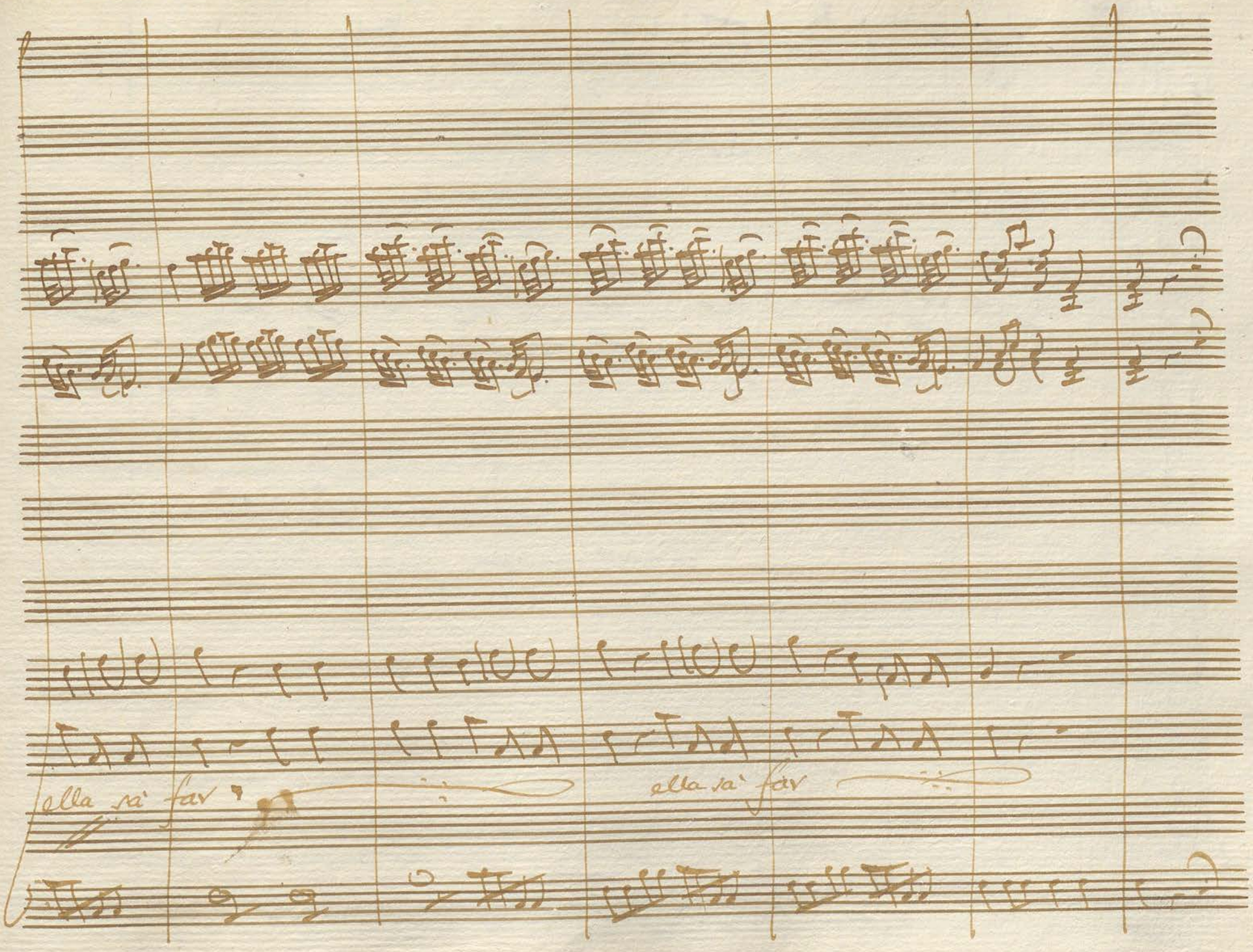


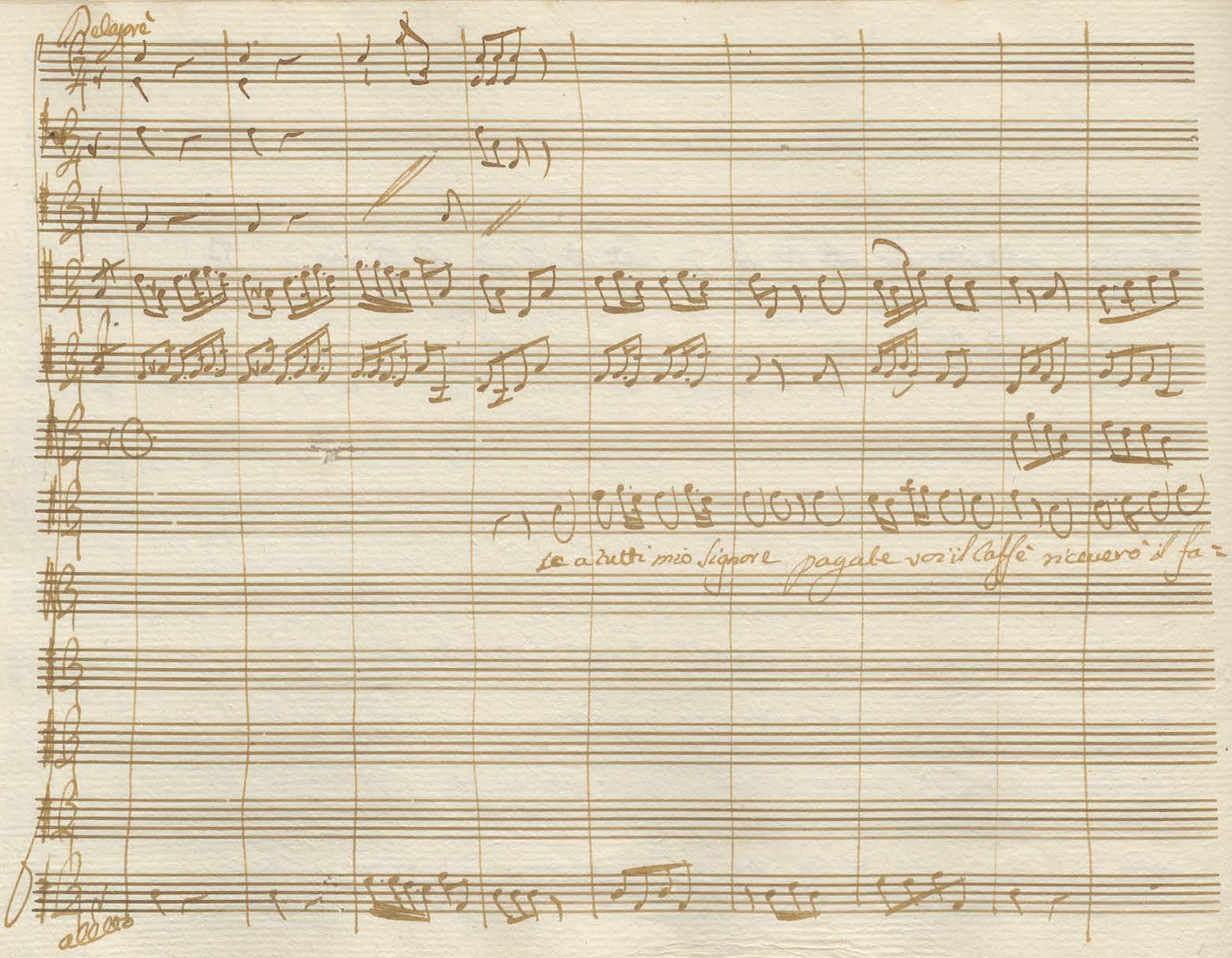
Trav

Ros.

Per.

Pat. è graziosa spiritosa molto bene ella sa far molto bene


ella sa' far
ella sa' far



Delagrè

se a tutti mio Signore pagate voi il Caffè riceverò il fa=

allegro

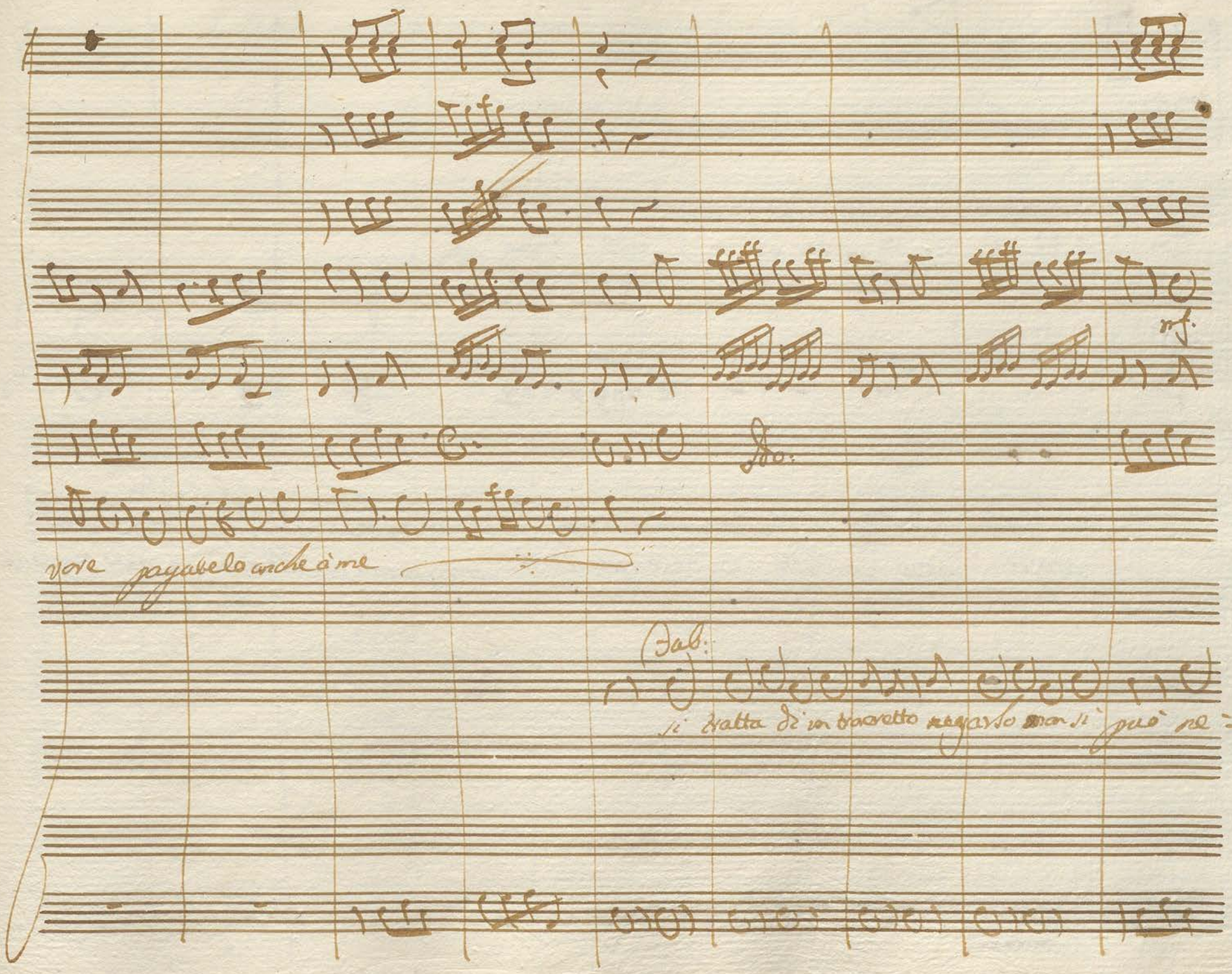
mf.

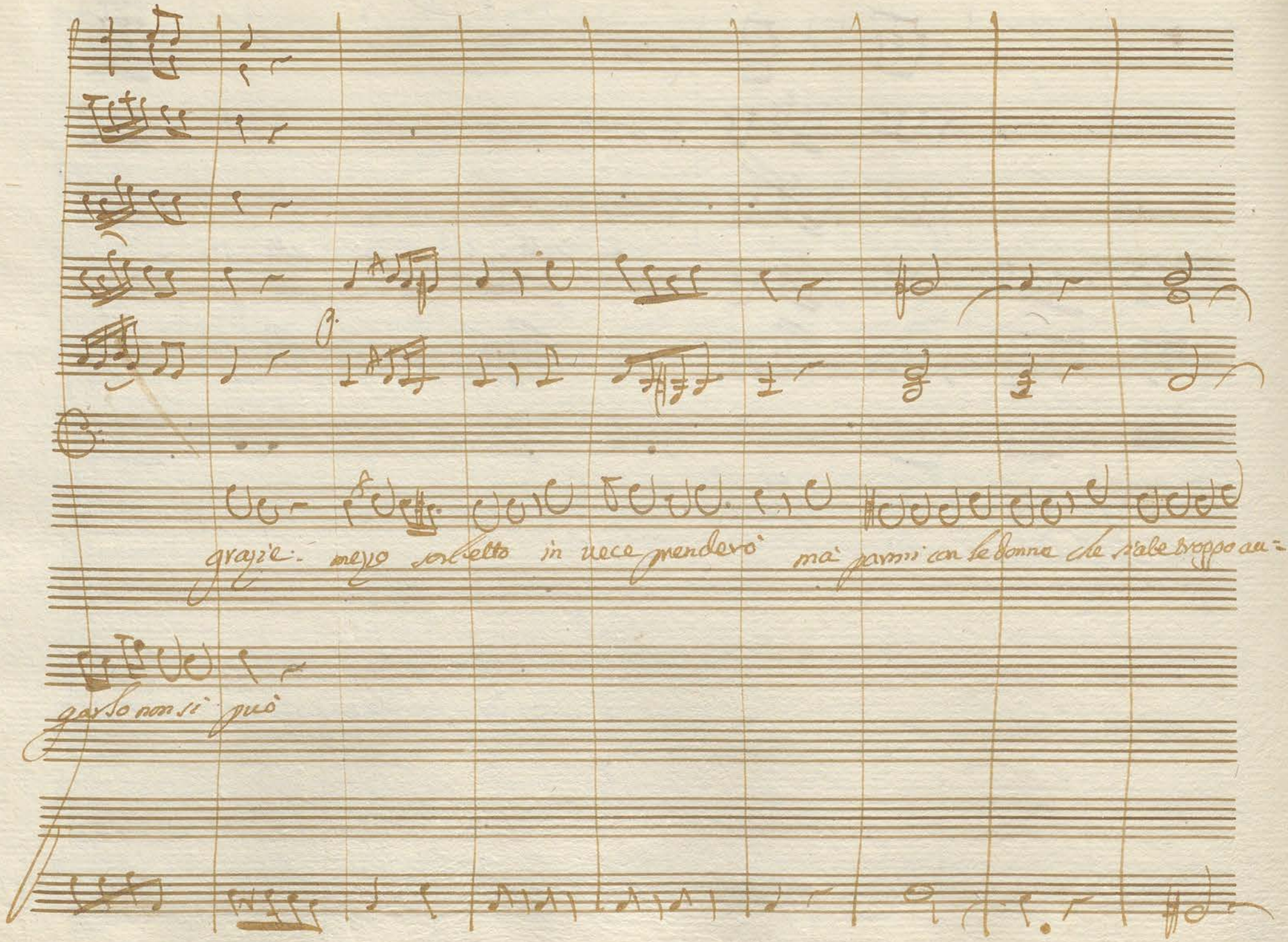
Ado.

vore pagatelo anche à me

Fab.

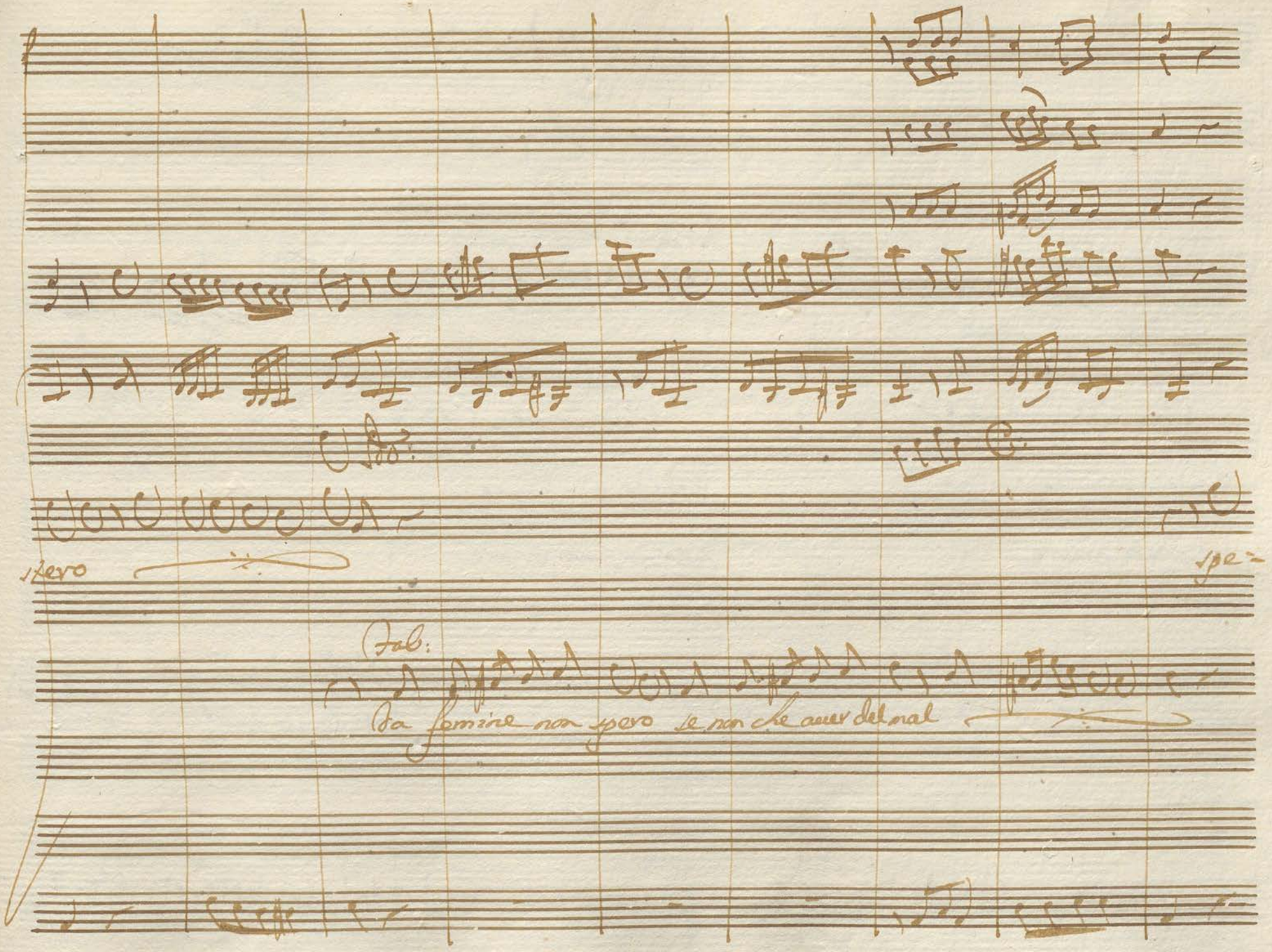
si tratta di un traveretto negarlo non si può ne-

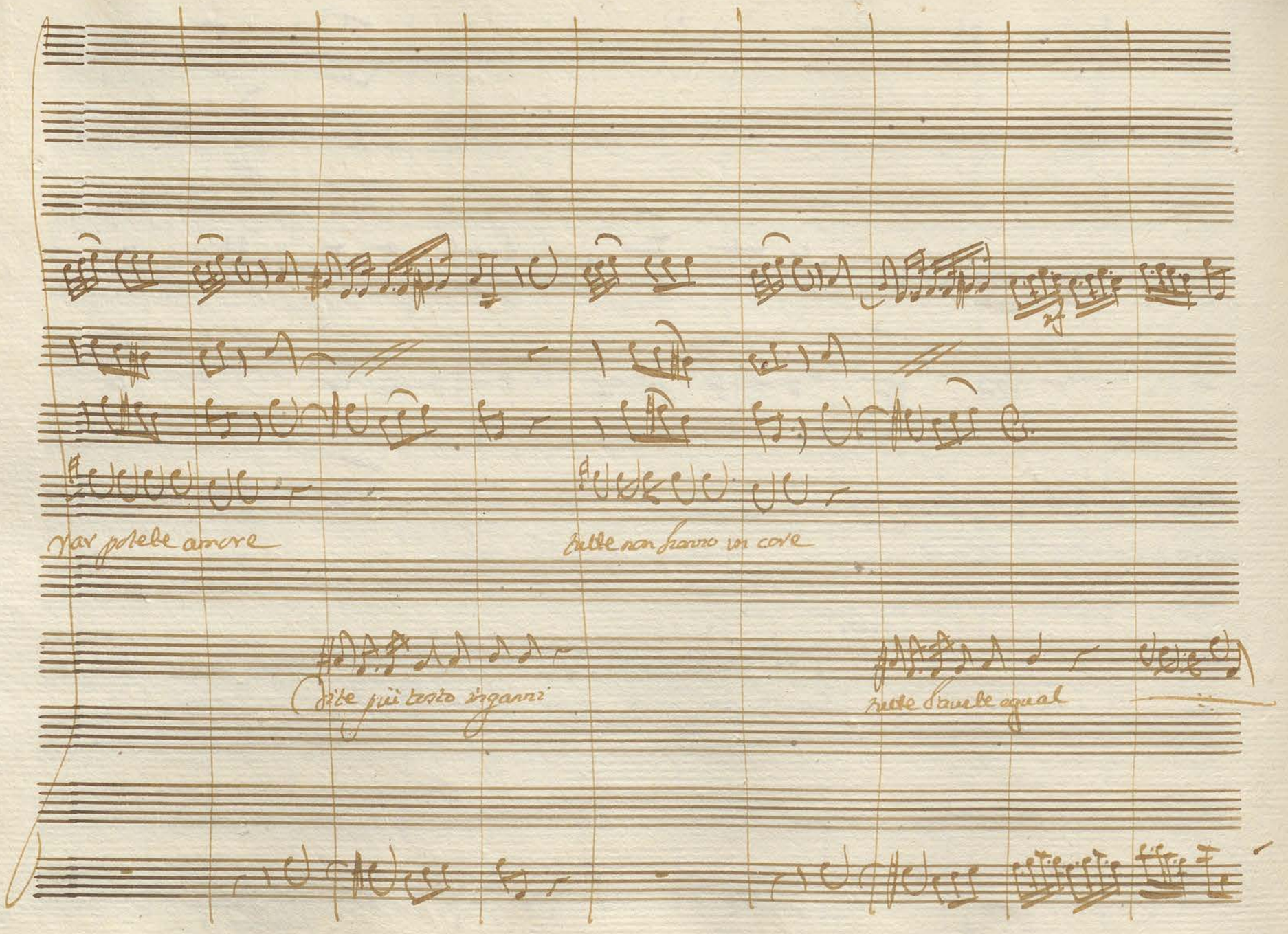




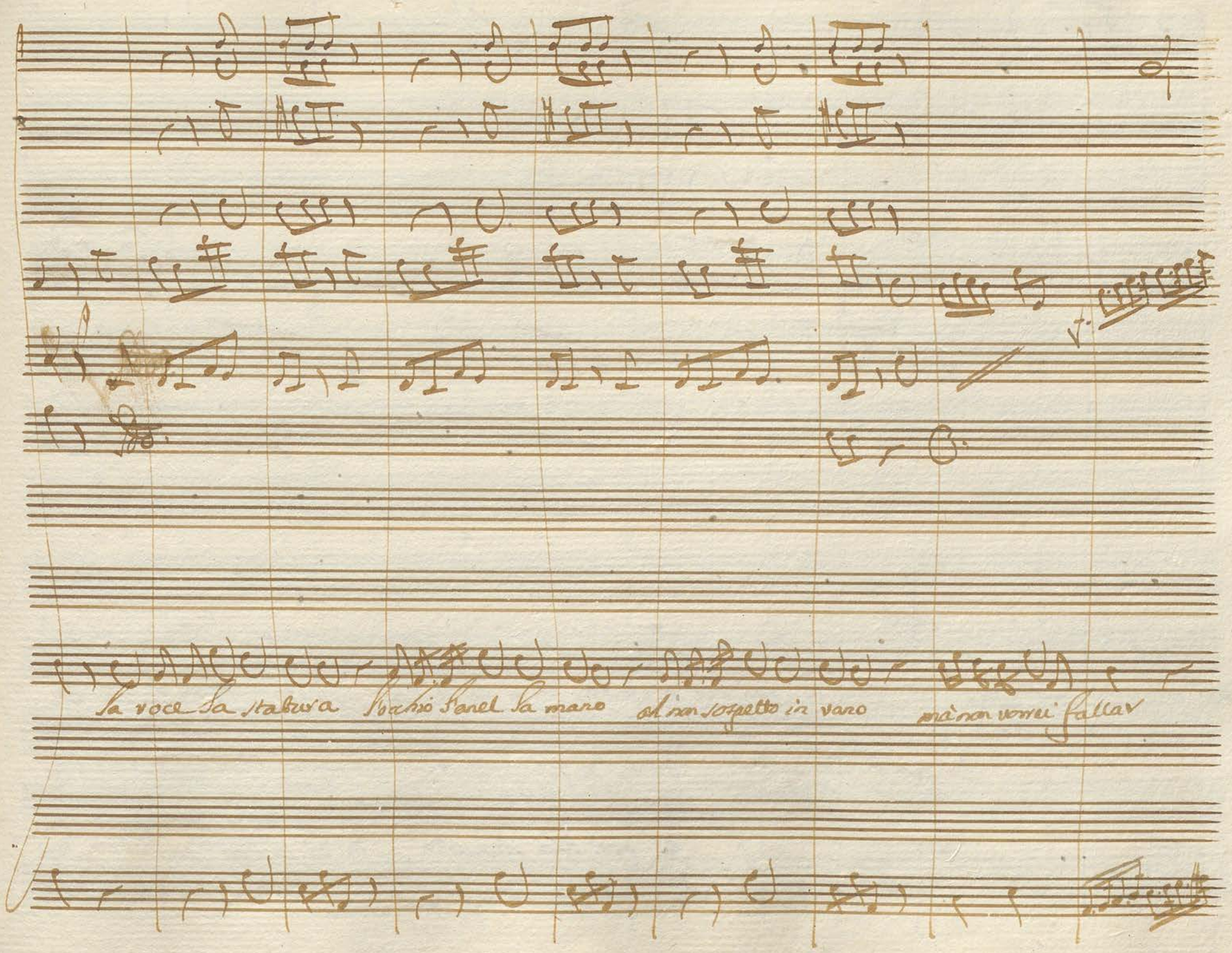
grazie. mezzo sorbetto in vece prenderò mà parmi con le donne che siate troppo au=

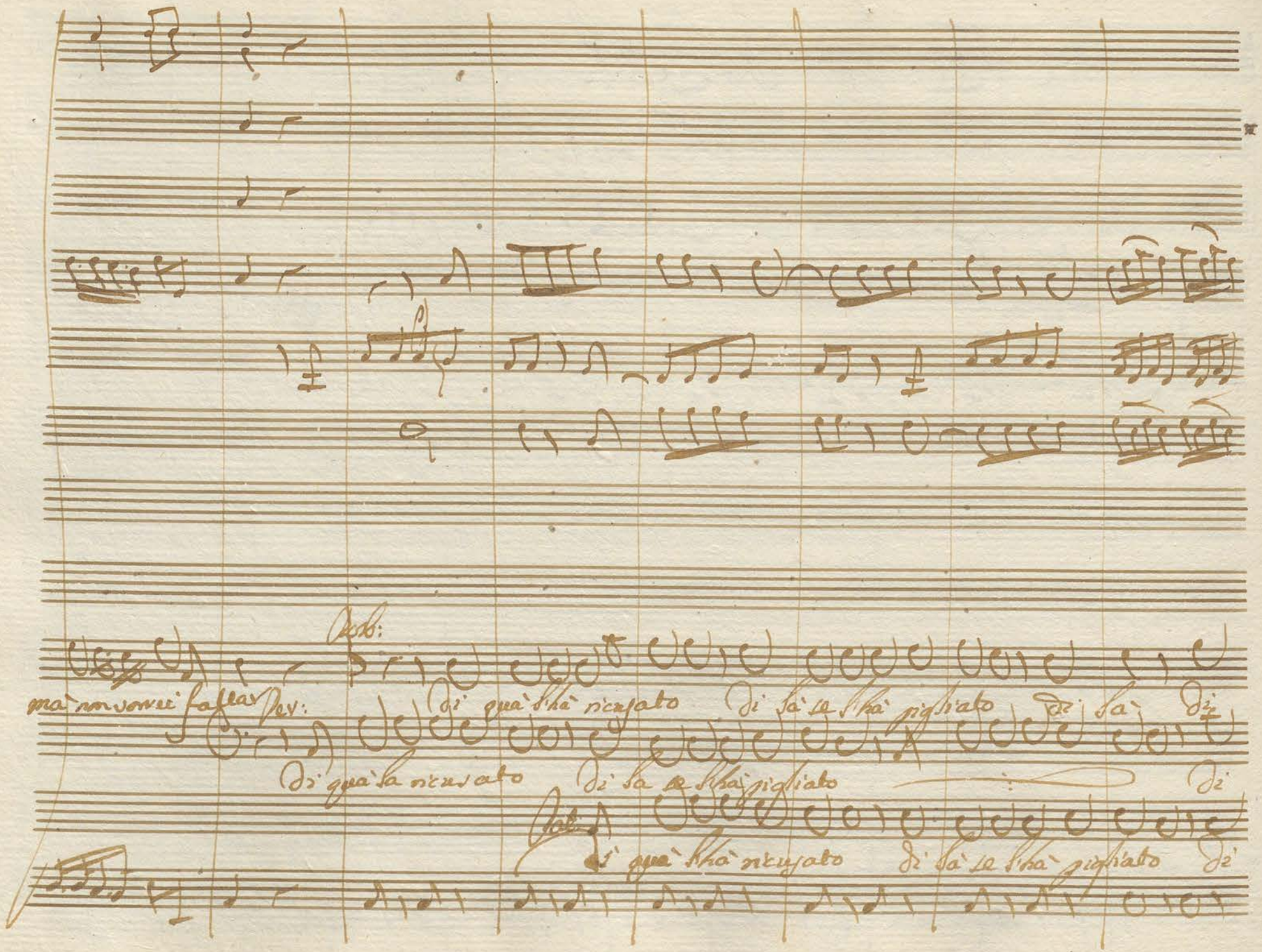
garlo non si può


Fab:
Da femine non spero se non che auer del mal


Mar potete amare
Tutte non hanno un core
Tutte più tosto inganni
Tutte d'una egual

la voce la statura l'occhio l'anel la mano ah non sospetto in vano mà non vorrei fallar



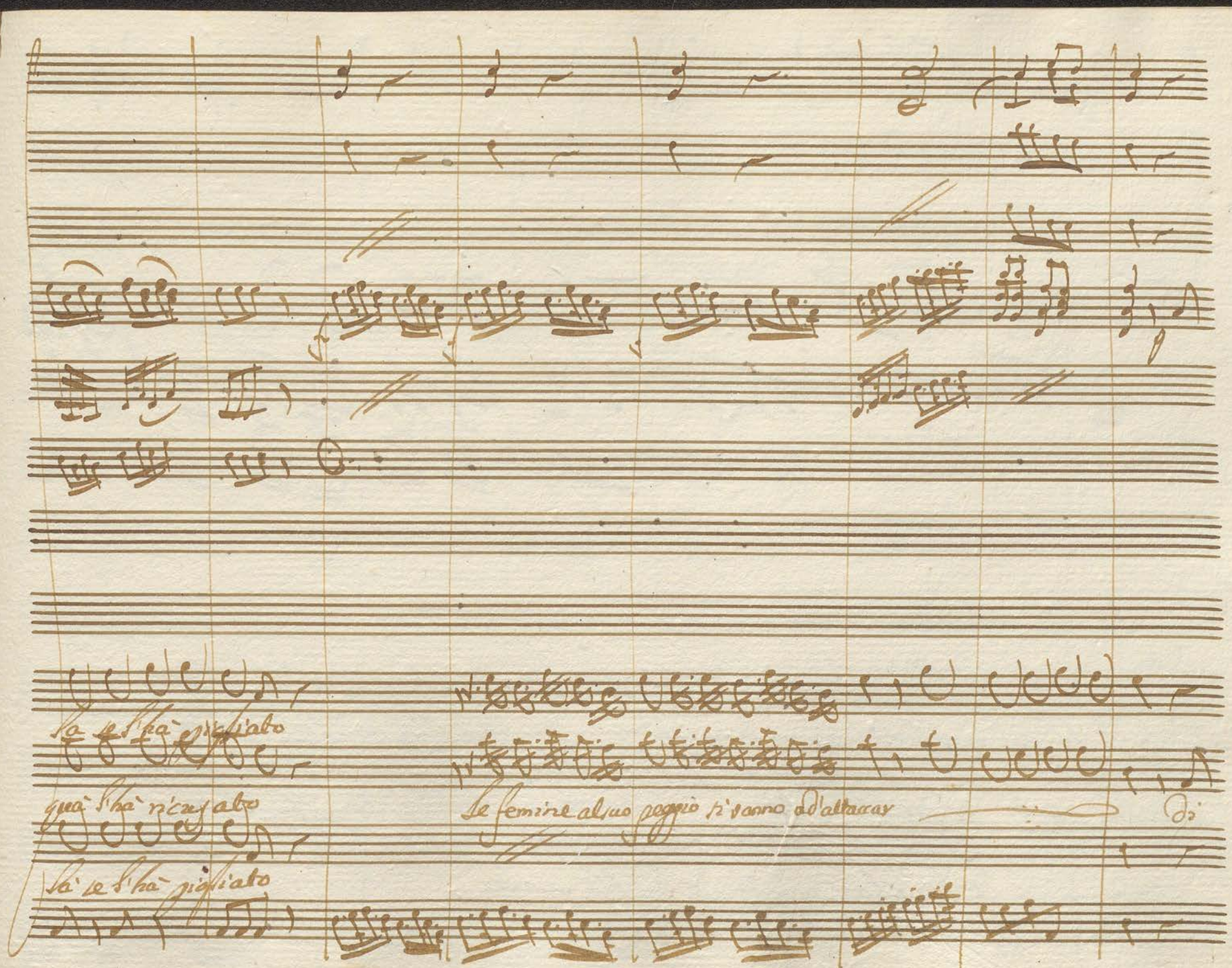


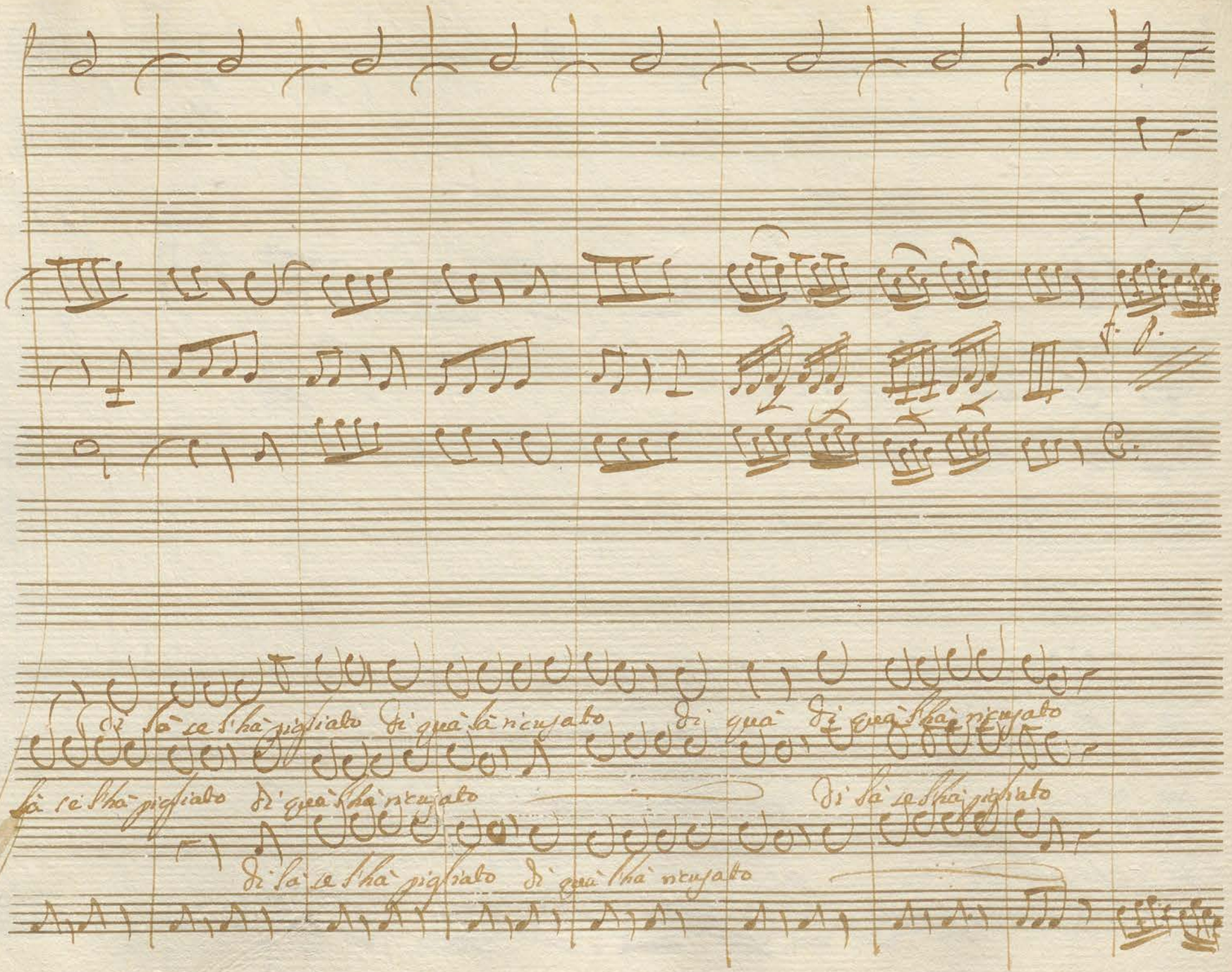
Rob:

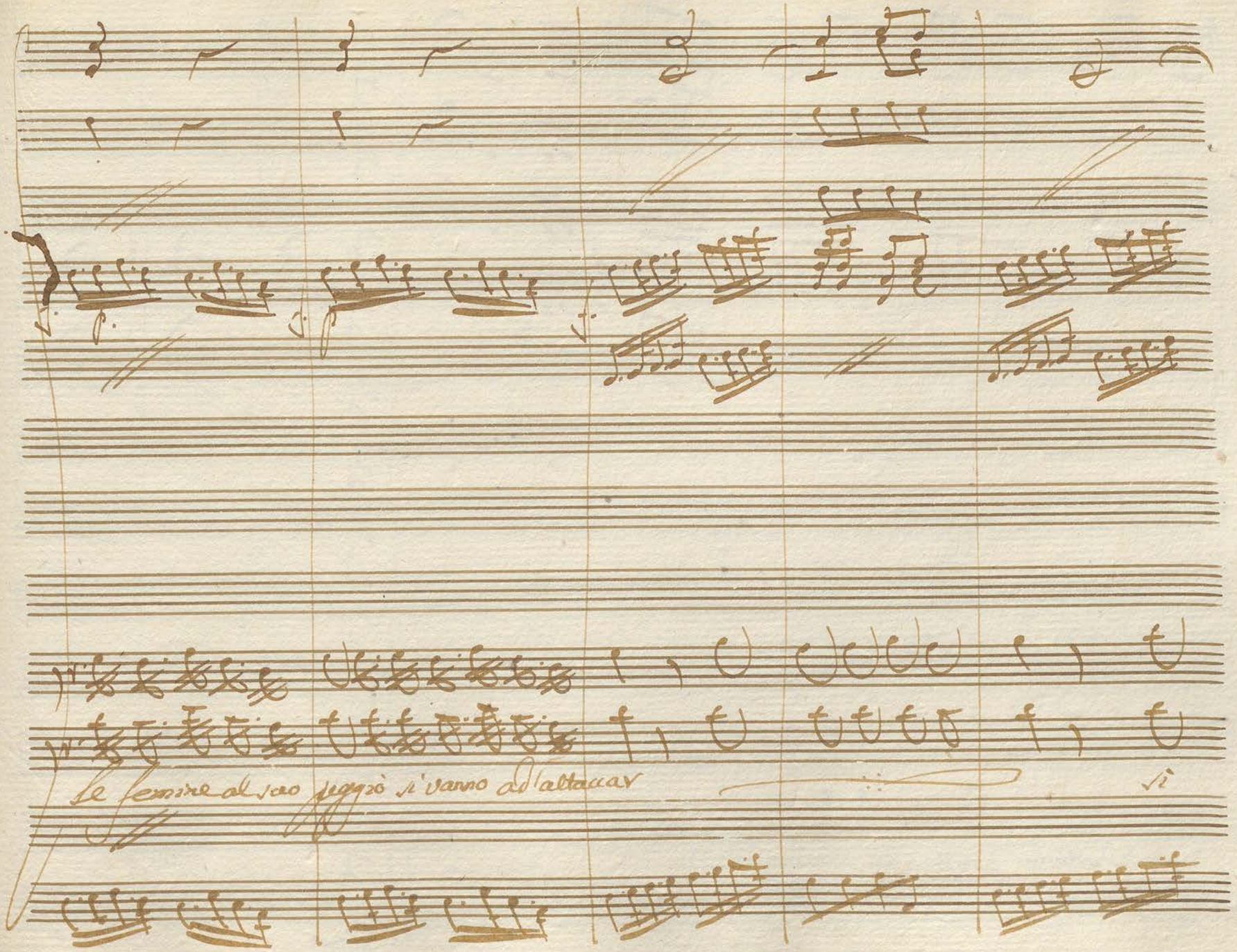
ma non vorrei fallar Per: di quà s'hà ricusato di là se s'hà pigliato di là di

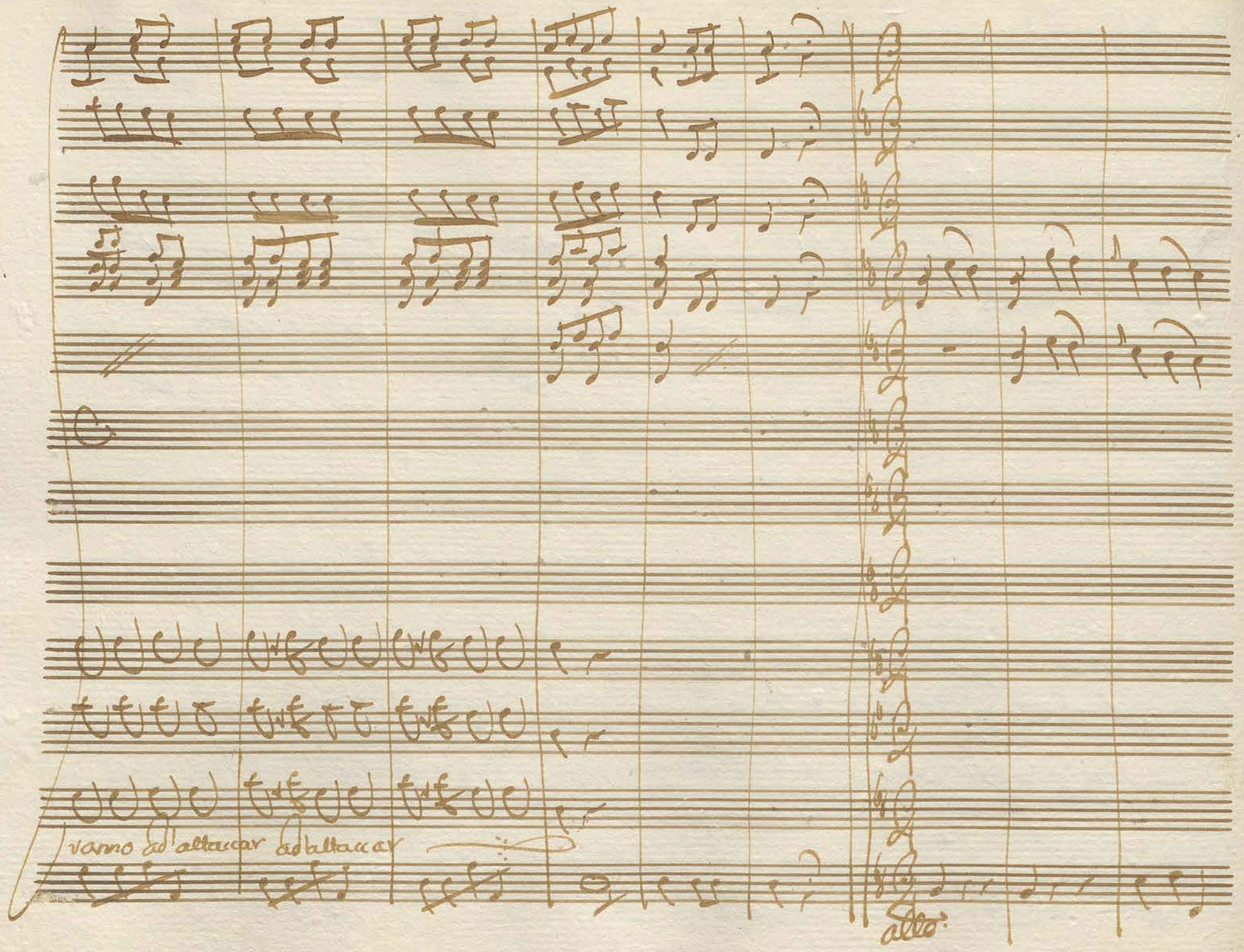
di quà la ricusato di là se s'hà pigliato di

Pal: di quà s'hà ricusato di là se s'hà pigliato di

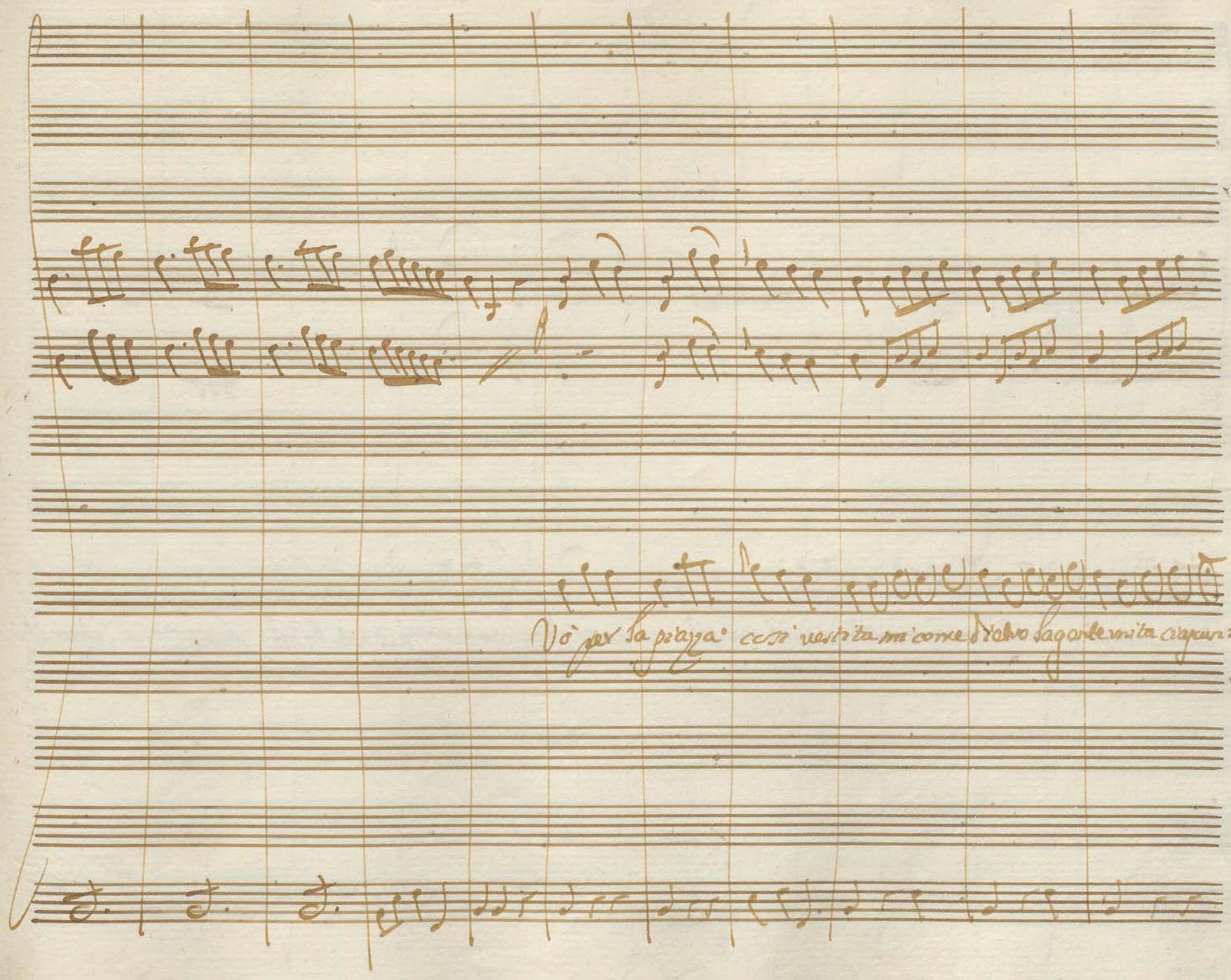

la se s'hà pigliato
quà s'hà ricusato
la se s'hà pigliato
Le femine al suo peggio si vanno ad'attaccar
Di

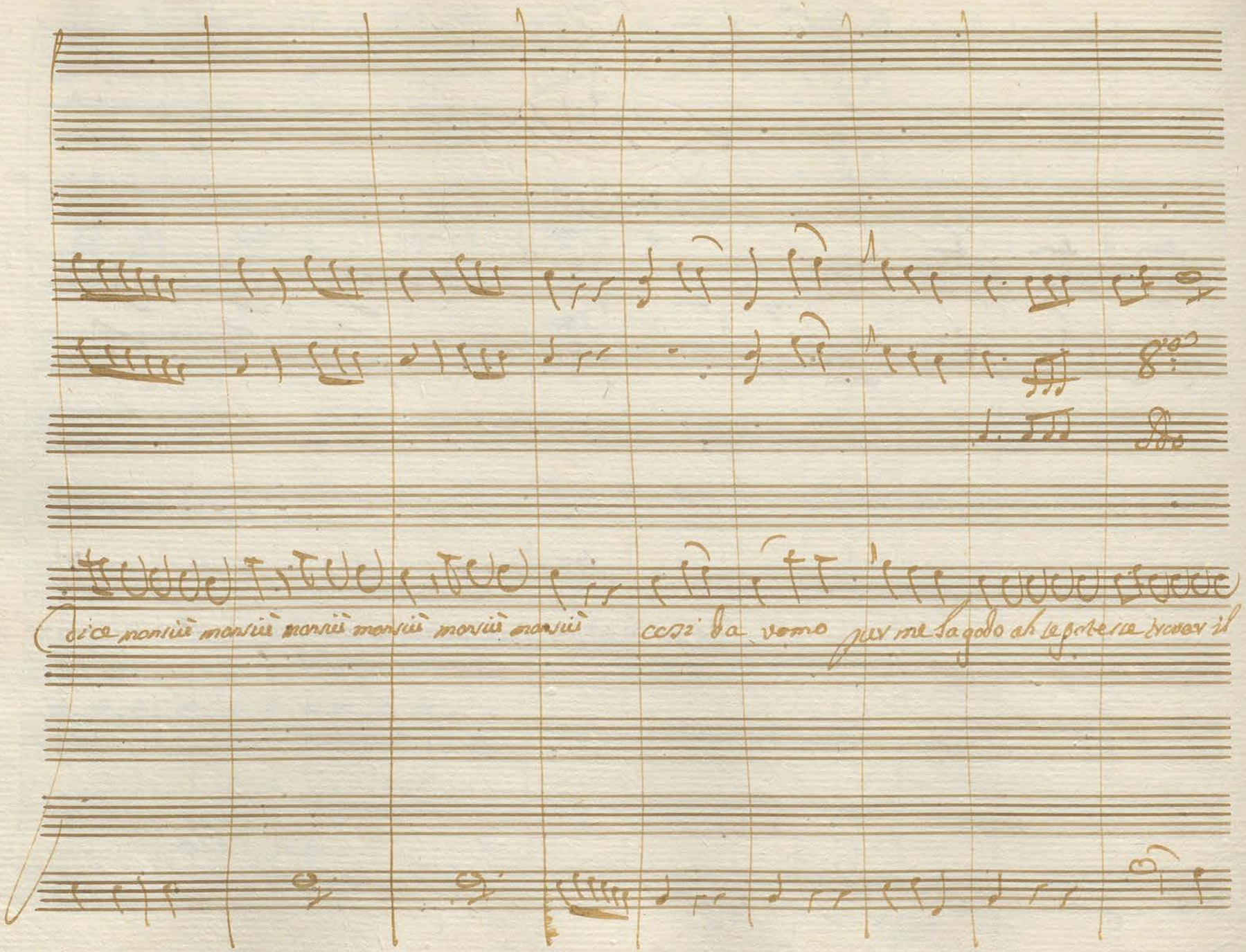

di là se s'hà pigliato di quà là ricusato di quà di quà s'hà ricusato
là se s'hà pigliato di quà s'hà ricusato di là se s'hà pigliato
di là se s'hà pigliato di quà s'hà ricusato

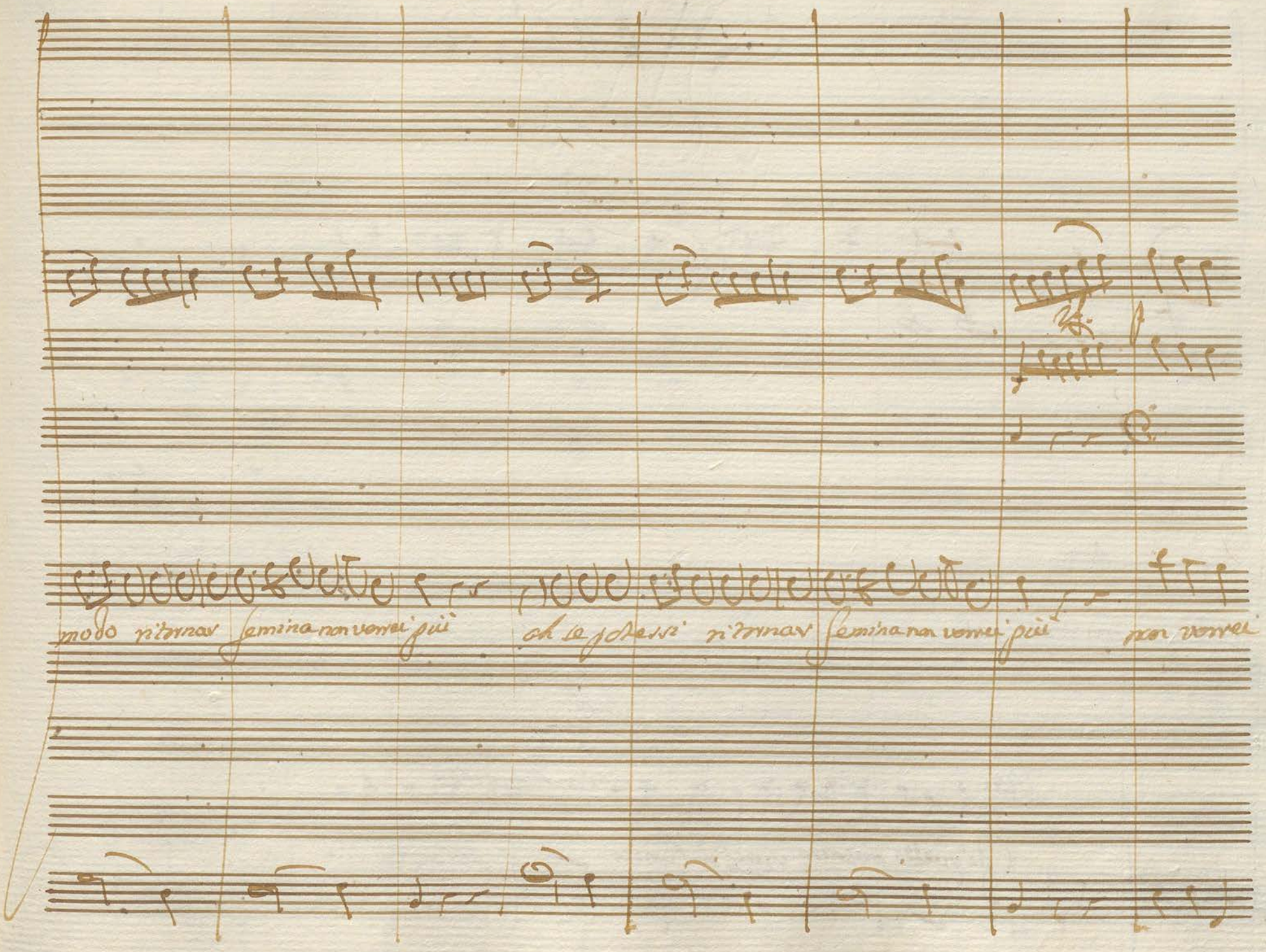

Le femine al suo peggio si vanno ad'attaccar
sì

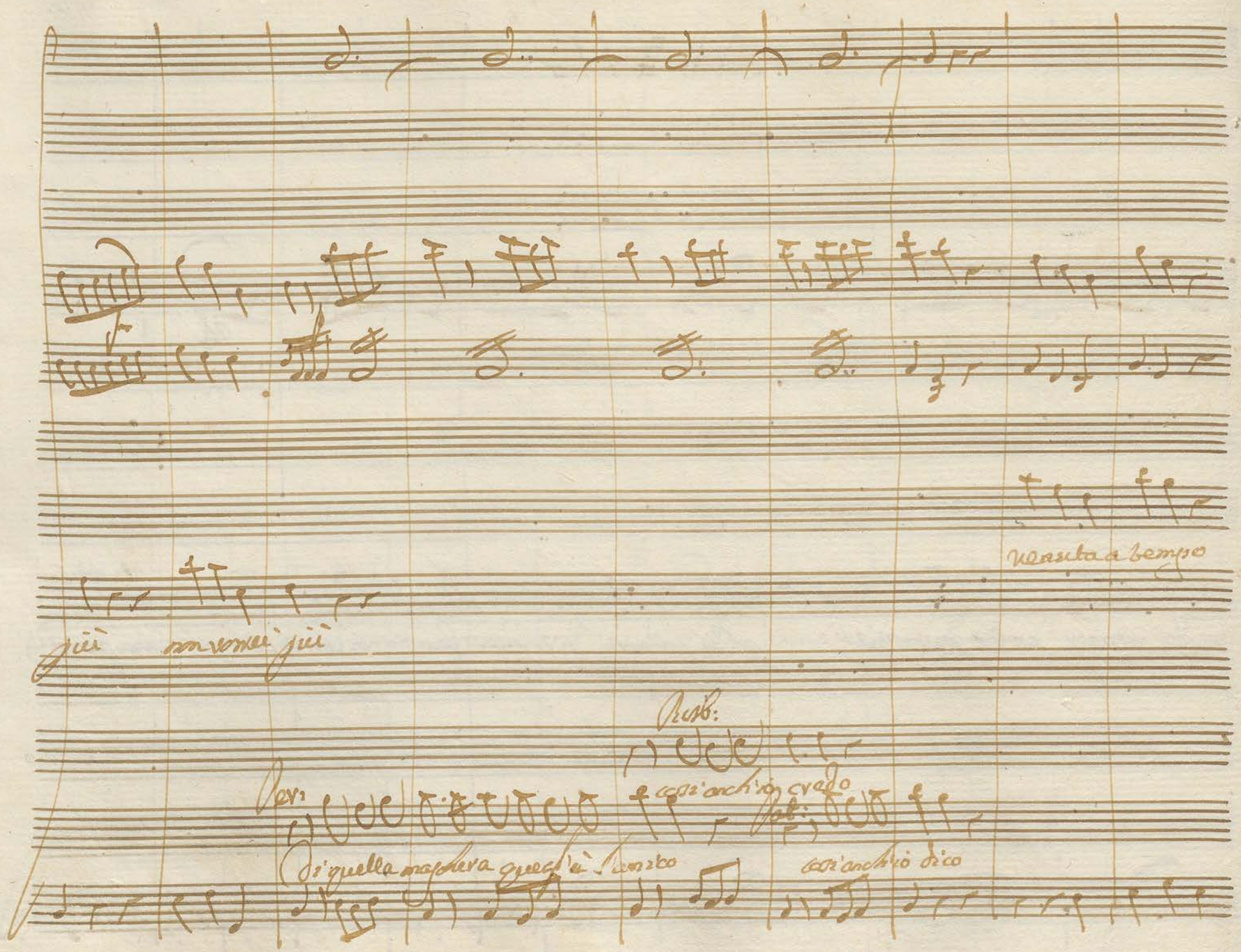

vanno ad attaccar adattaccar
Alto.

Vò per la piazza così vestita mi come dietro la gente unita ciascun mi




dice monsiù monsiù monsiù monsiù monsiù monsiù
così da vomo
pur me la godo ah se potesse trovar il


modo n'trnar femina non vorrei più
oh se potessi n'trnar femina non vorrei più
non vorrei



venuta a tempo
più non vorrei più
Rob:
così anch'io credo
Per:
Di quella maschera quegl'è l'amico
così anch'io dico

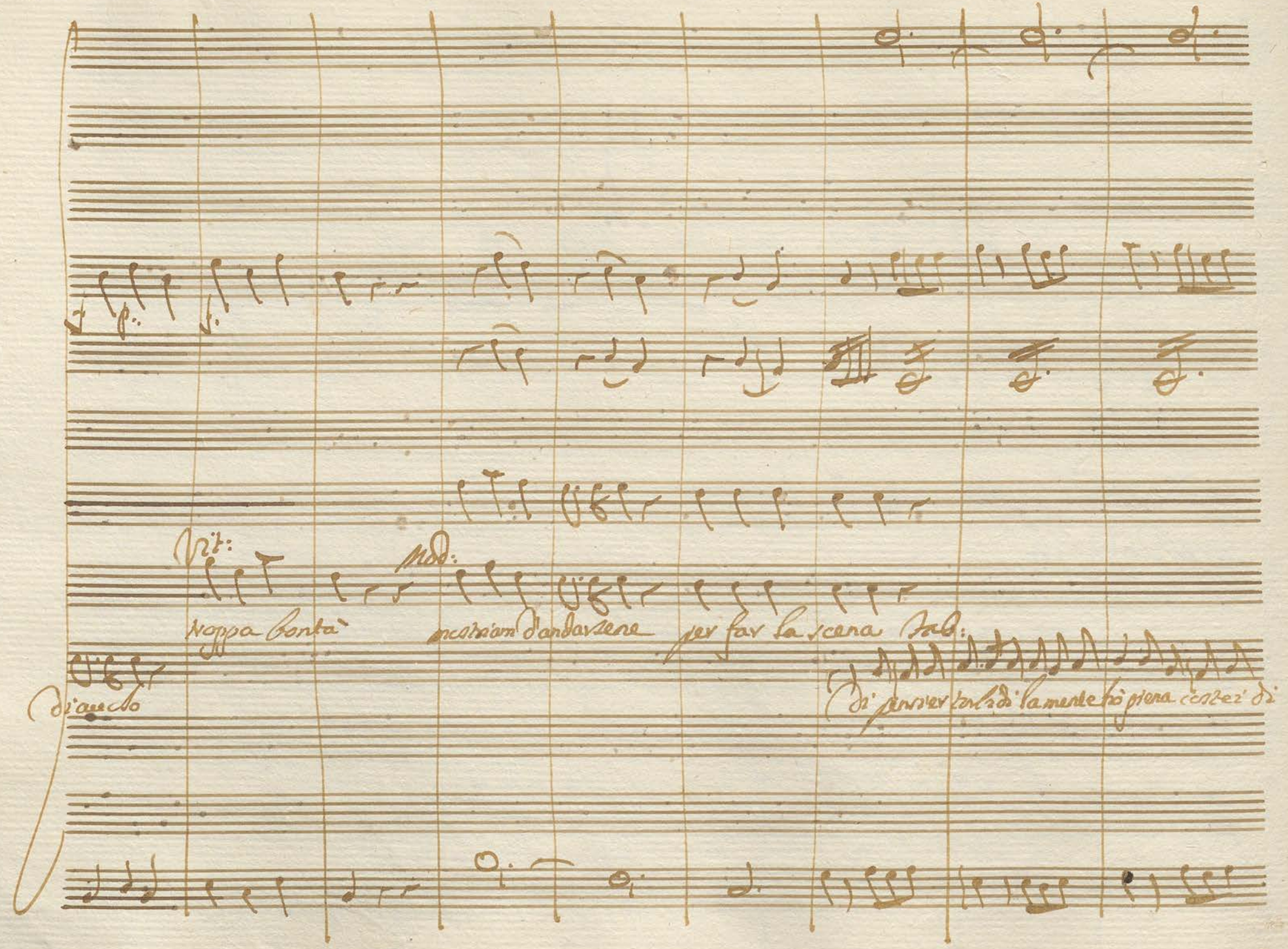
Lei in verità

Vit.

mia cara maschera io stò qui sola almeno (di temi qualche parola

Fab:

andate al



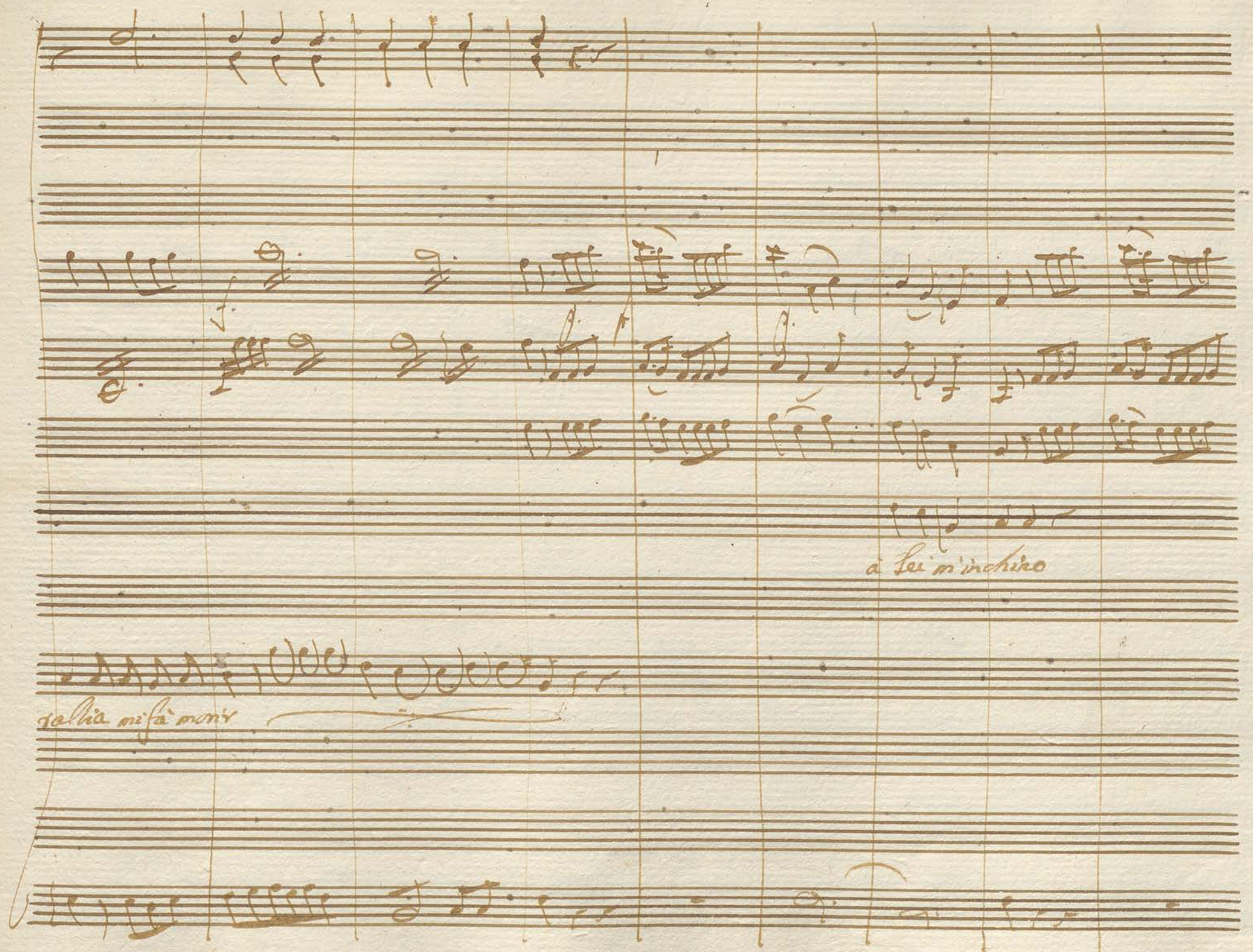
Vit:

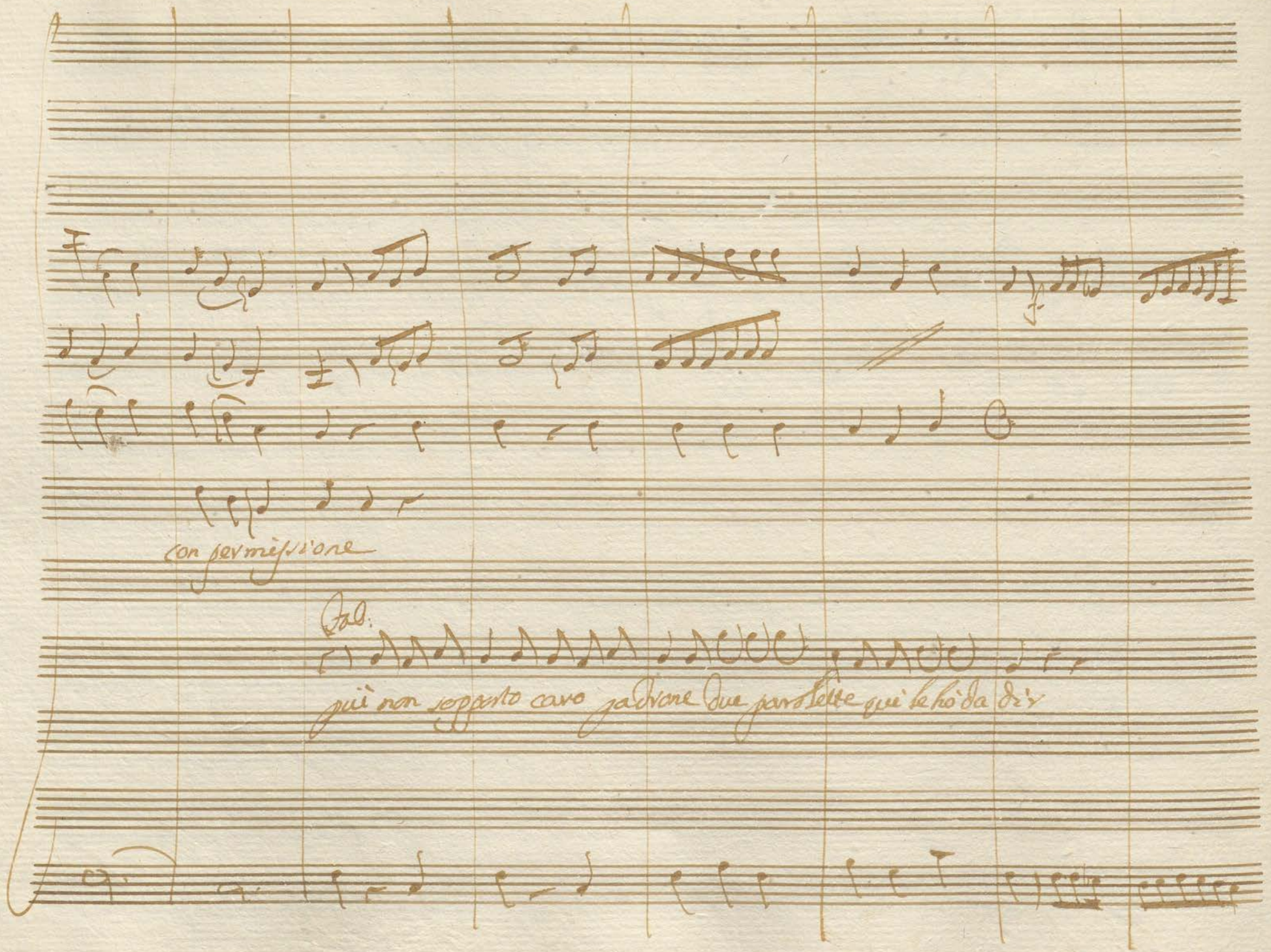
Mod:

troppa bontà mostriam d'andarsene per far la scena Tab:

di accesso

di pensier torbidi la mente hò piena costei di

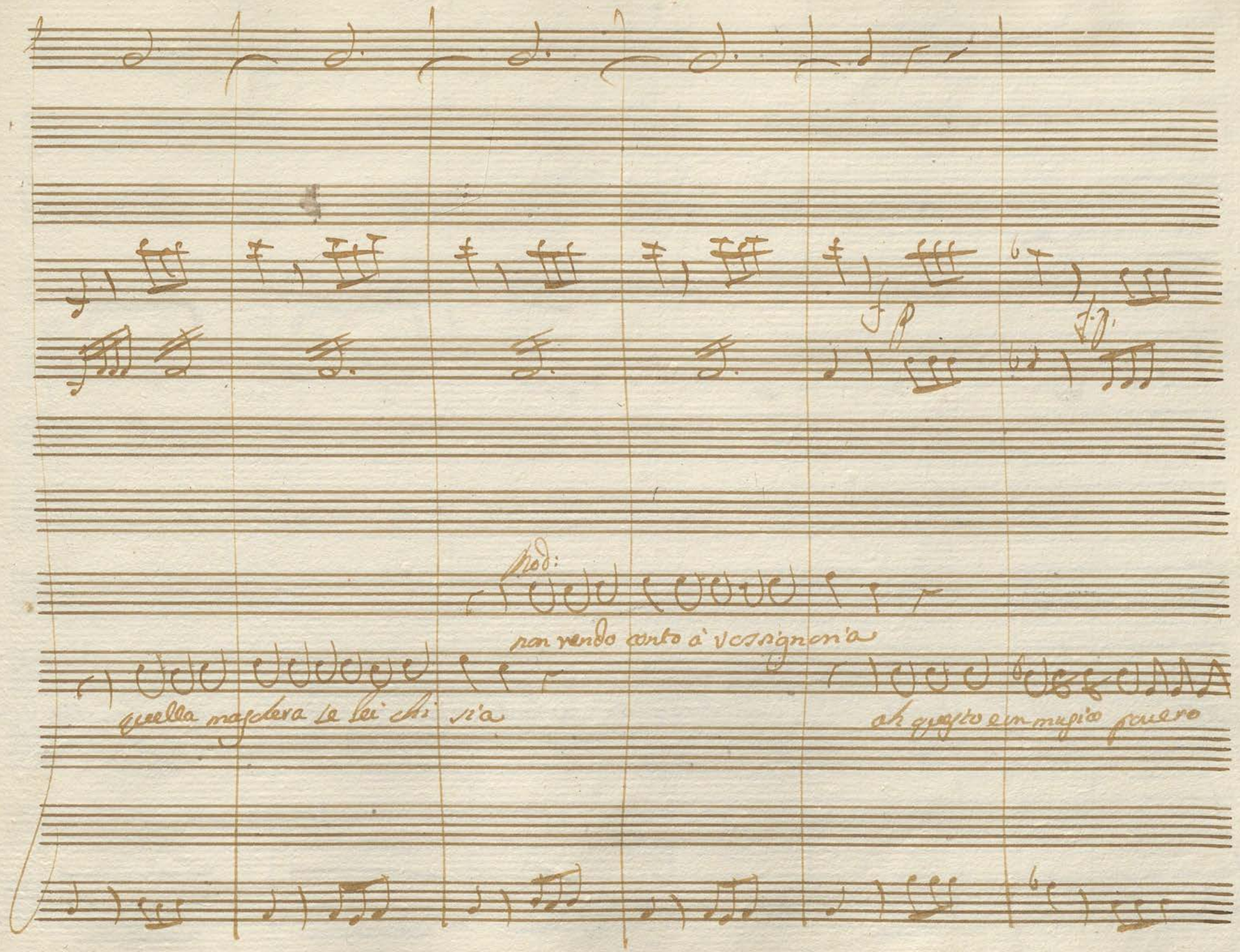

a lei m'inchino
tolta mi fà morir

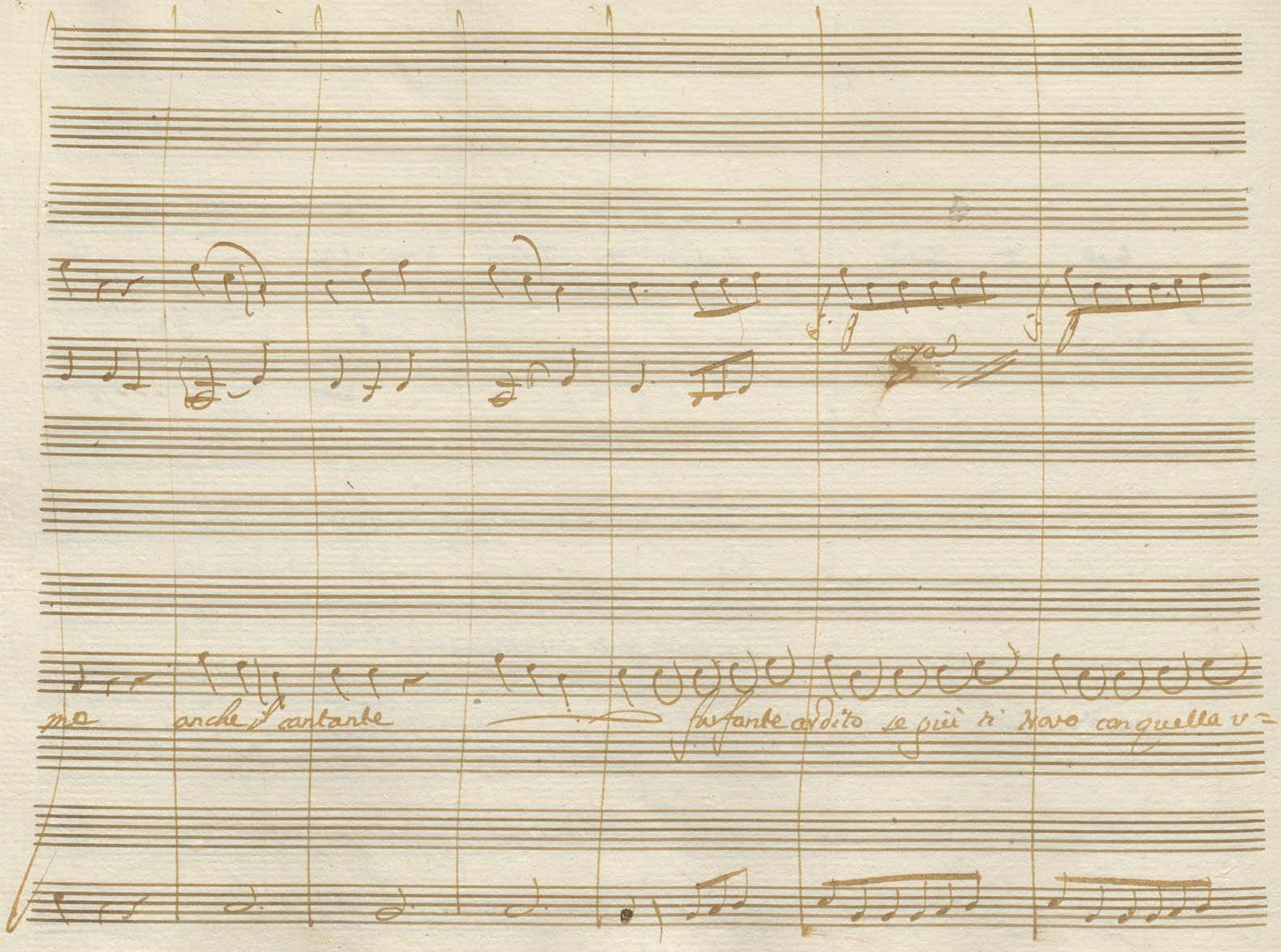


con permissione

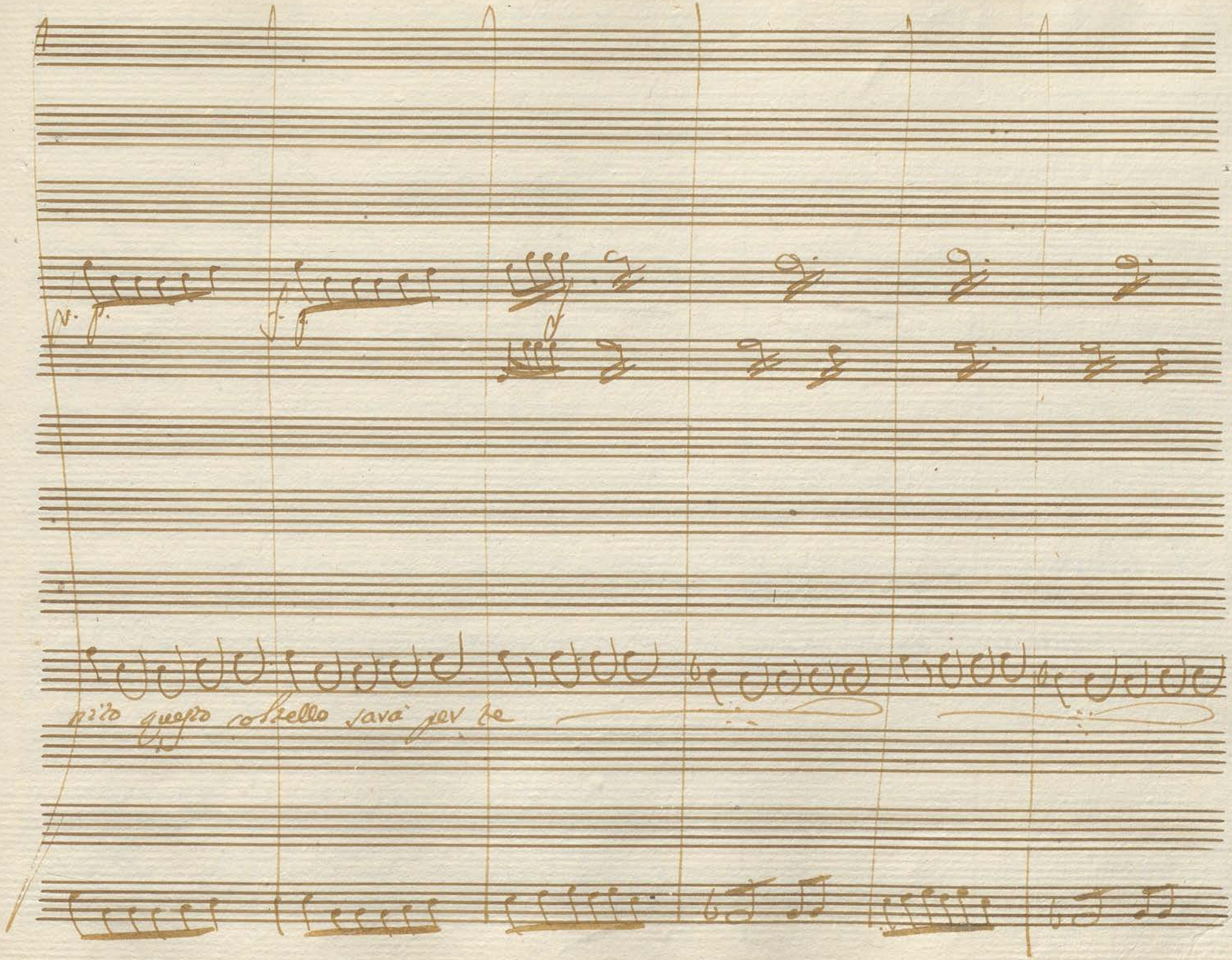
Fal.

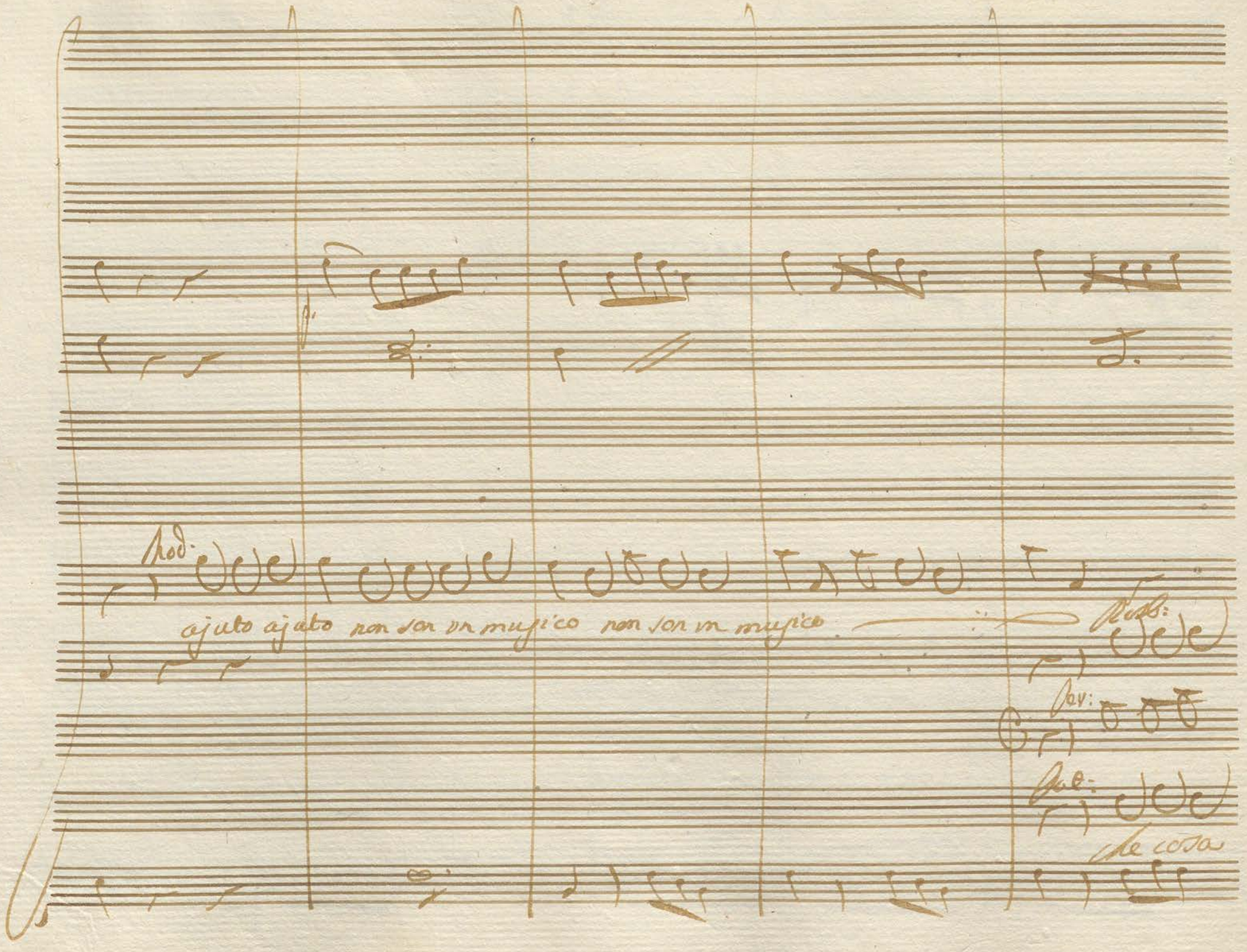
più non sopporto caro padrone due parolette qui le hò da dir


Rod:
non rendo conto à vossignoria
quella maschera se lei chi sia
ah questo è un musico povero



me anche il cantante — furfante ardito se più ti trovo con quella v=


N.
più questo coltello sarà per te



Rod.

ajuto ajuto non son un musico non son un musico

Rosb:

Pav:

Pat:

che cosa

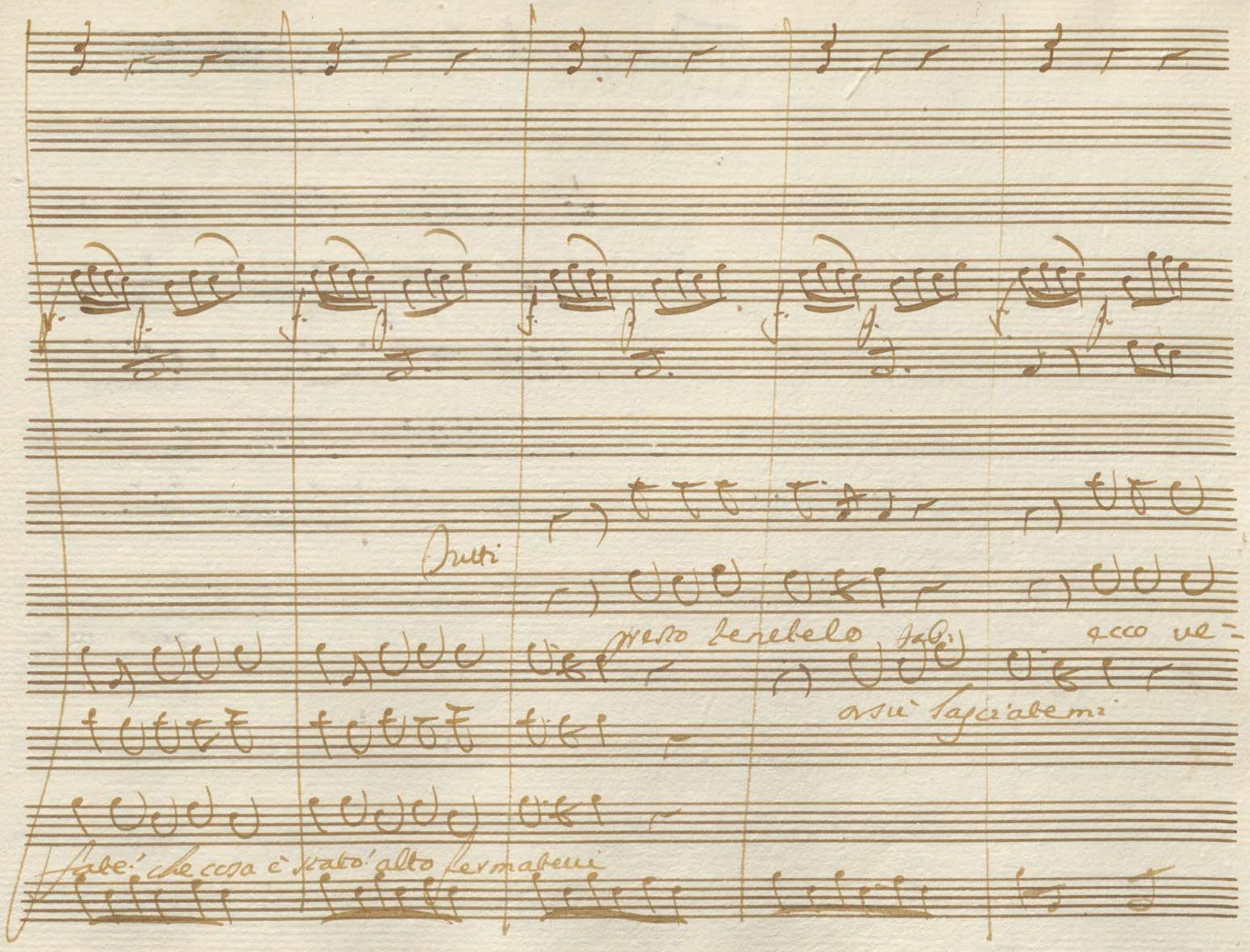
Tutti

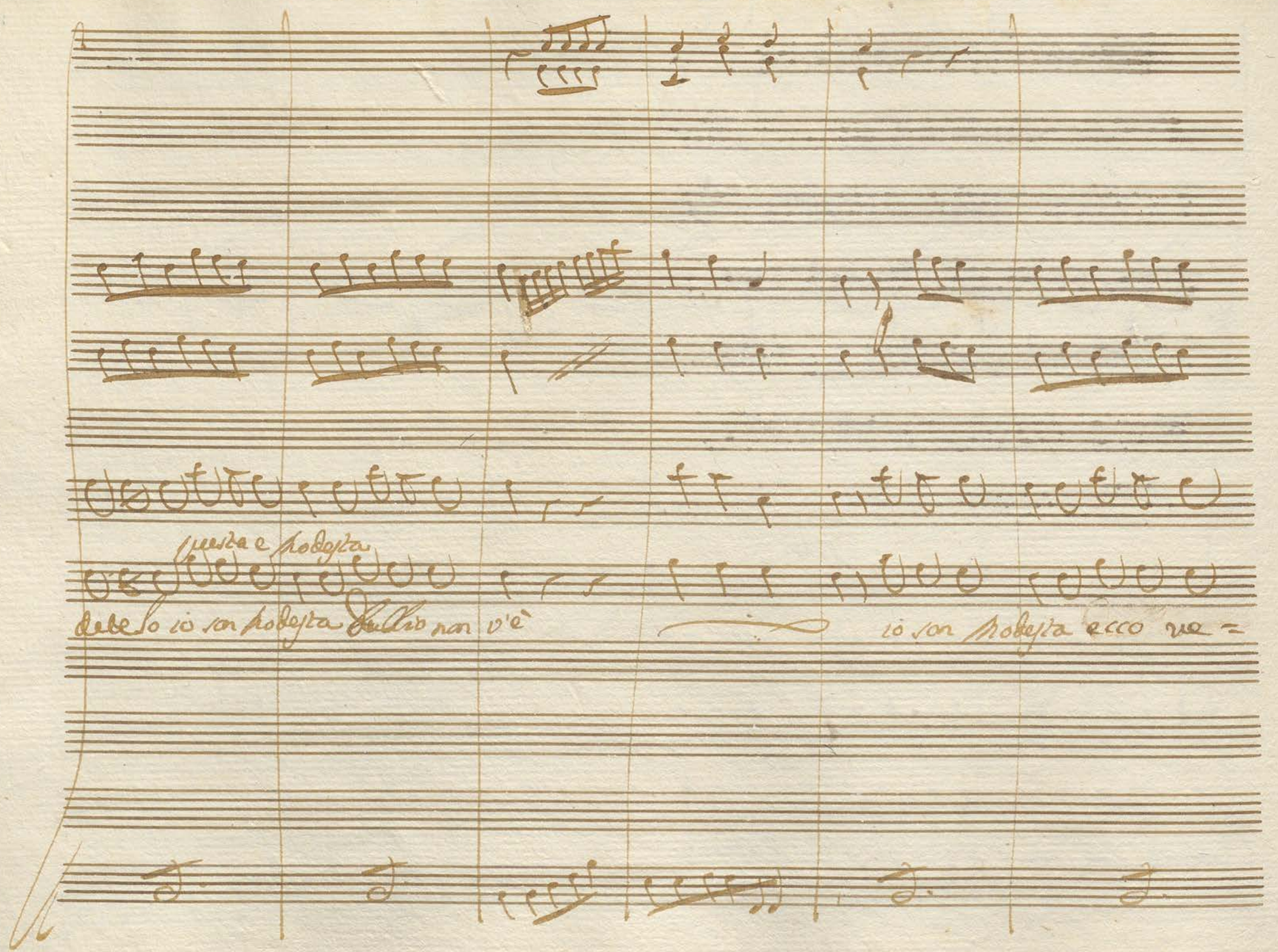
presto tenetelo tab:

ecco ve-

orsù lasciatemi

fate: che cosa è stato: alto fermatevi

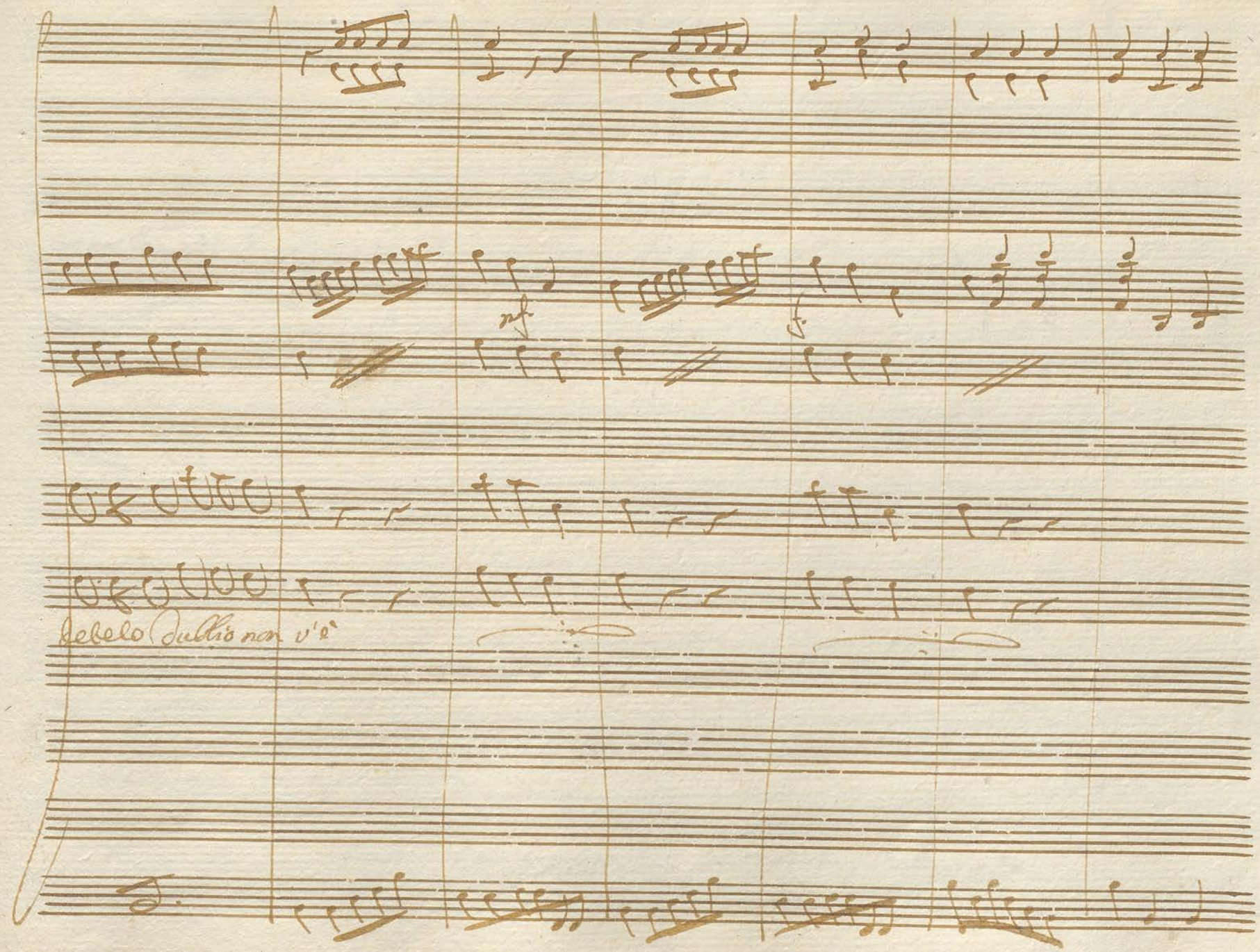


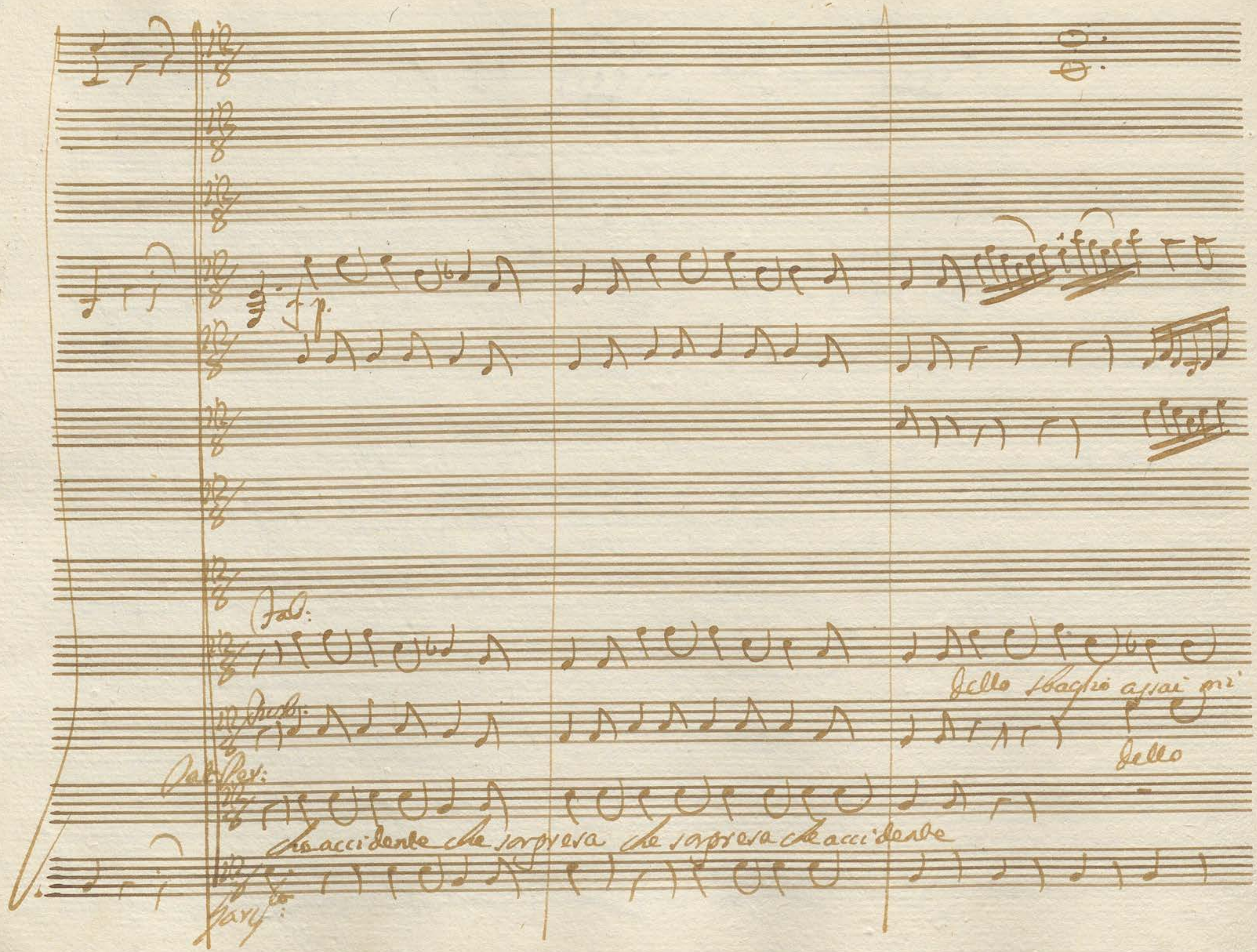


questa e modesta

debelo io son modesta Tullio non v'è

io son modesta ecco ve =


mf
f
debelo dubbio non v'è


fp.
Bello sbaglio assai mi
Bello
che accidente che sorpresa che sorpresa che accidente

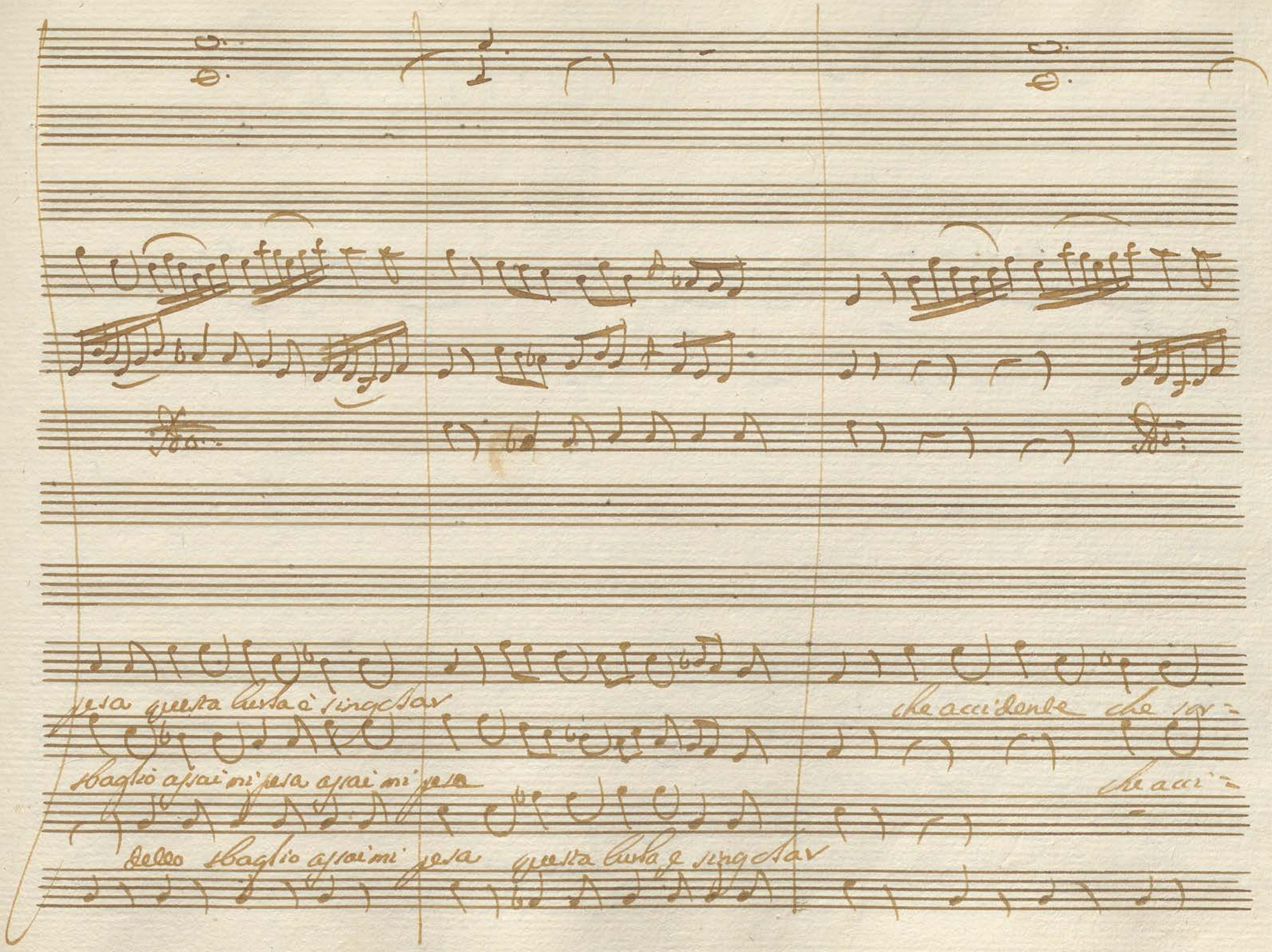
pesa questa burla è singolar

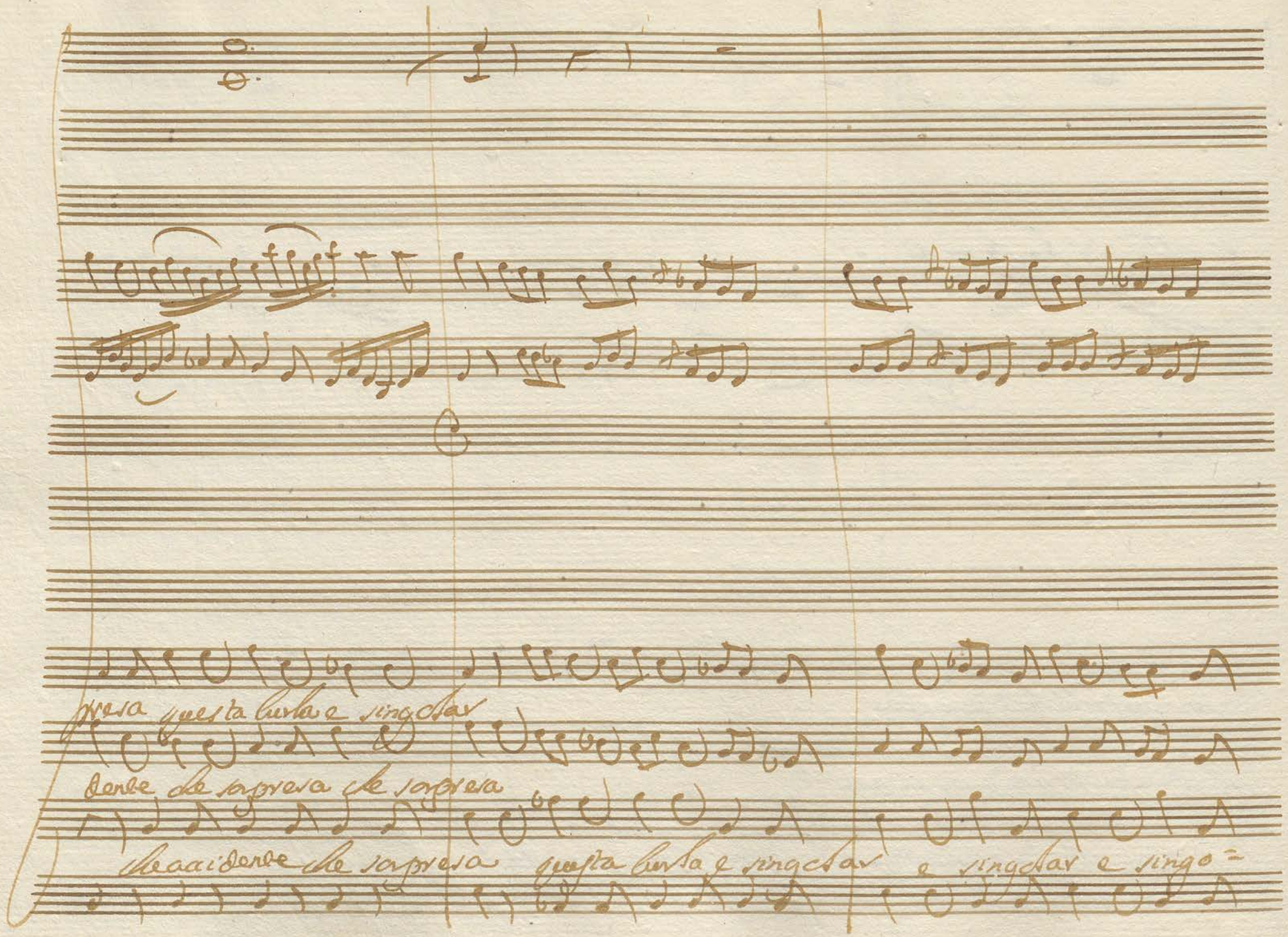
che accidente che sor=

sbaglio assai mi pesa assai mi pesa

che acci=

dello sbaglio assai mi pesa questa burla è singolar

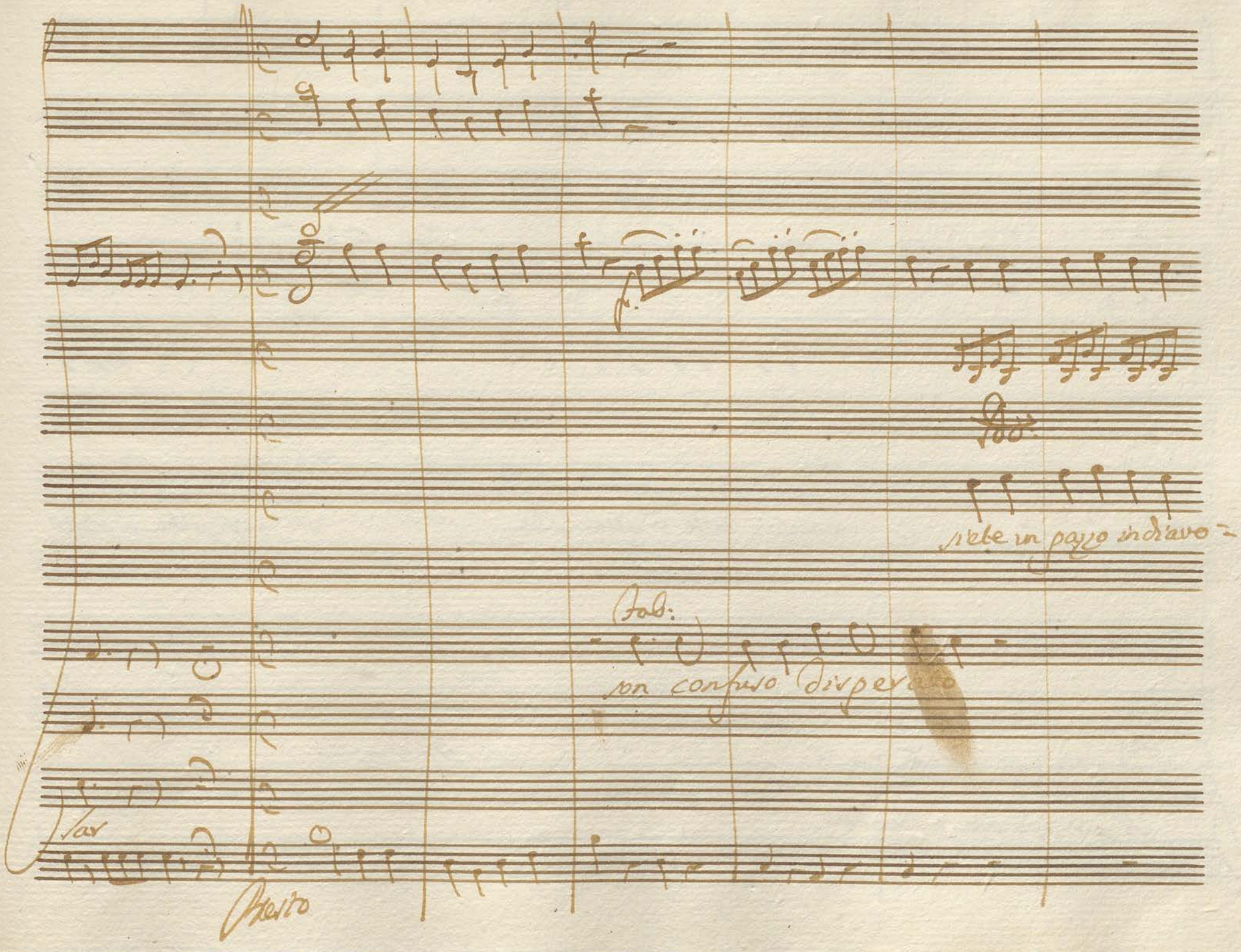


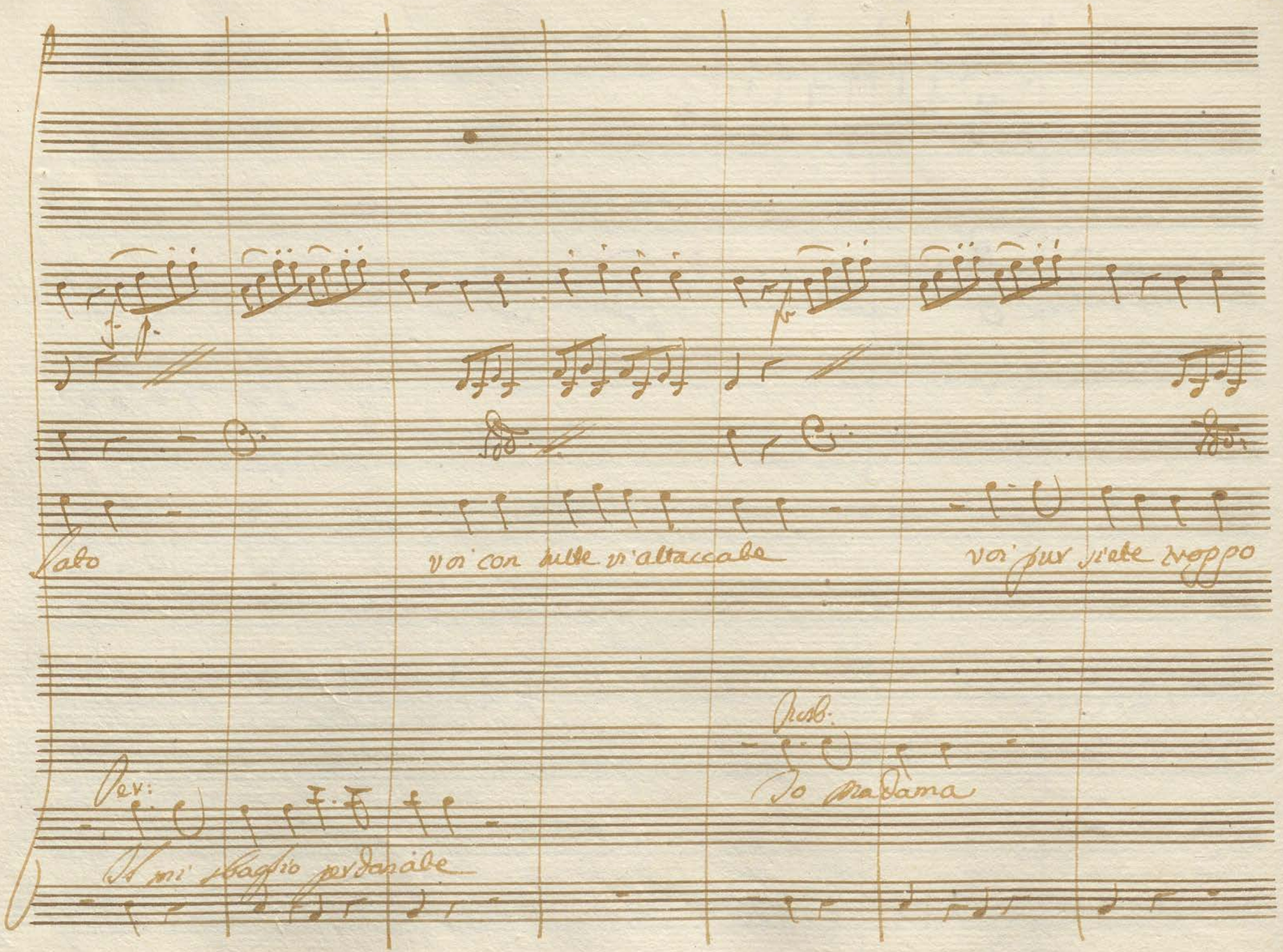


presa questa burla e singolar

dente che sorpresa che sorpresa

che accidente che sorpresa questa burla e singolar e singolar e singo=


Tab:
sete un pazzo indiavo =
Tab:
son confuso disperato
Var
Presto



Lato

voi con tutte vi attaccate

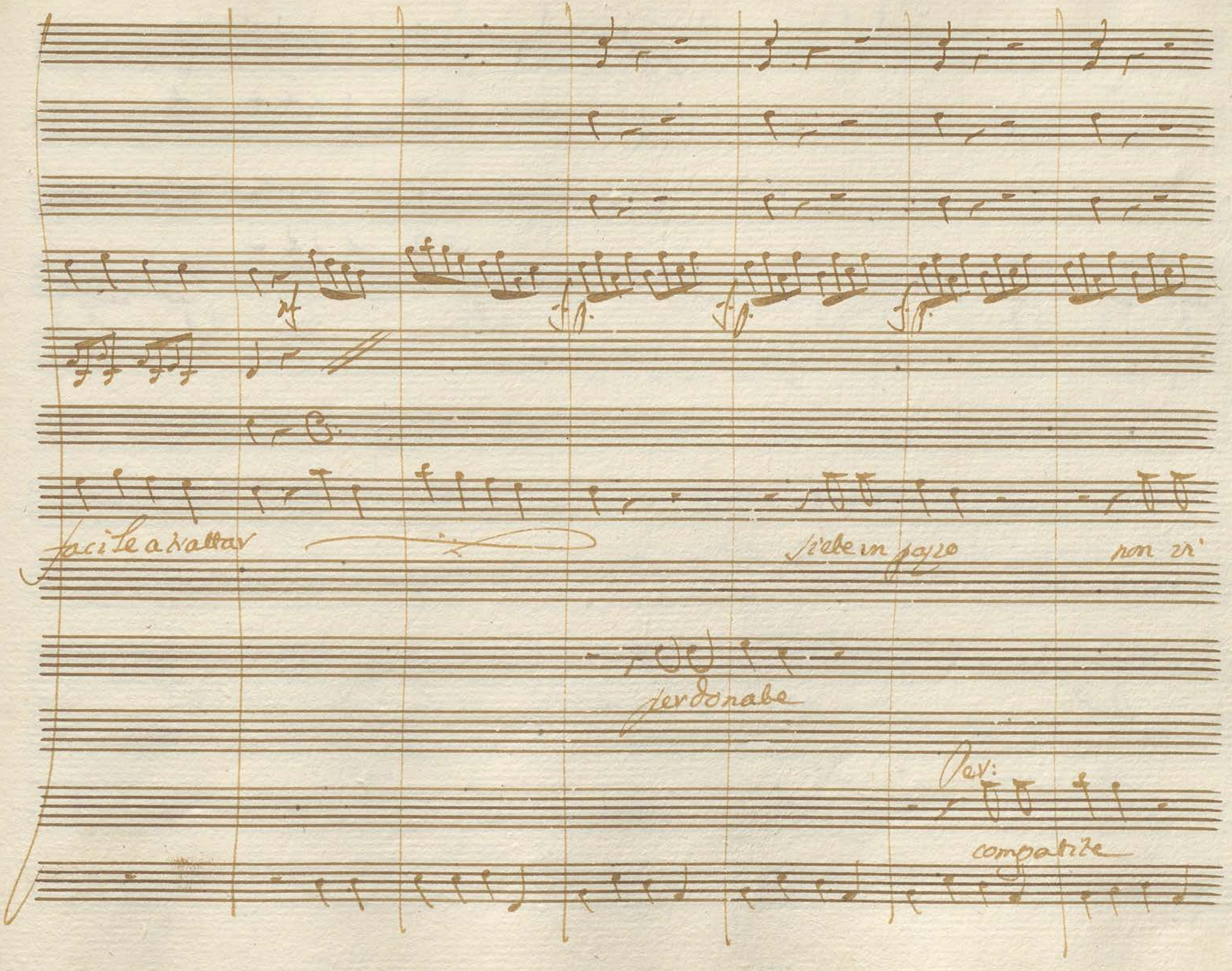
voi pur siete troppo

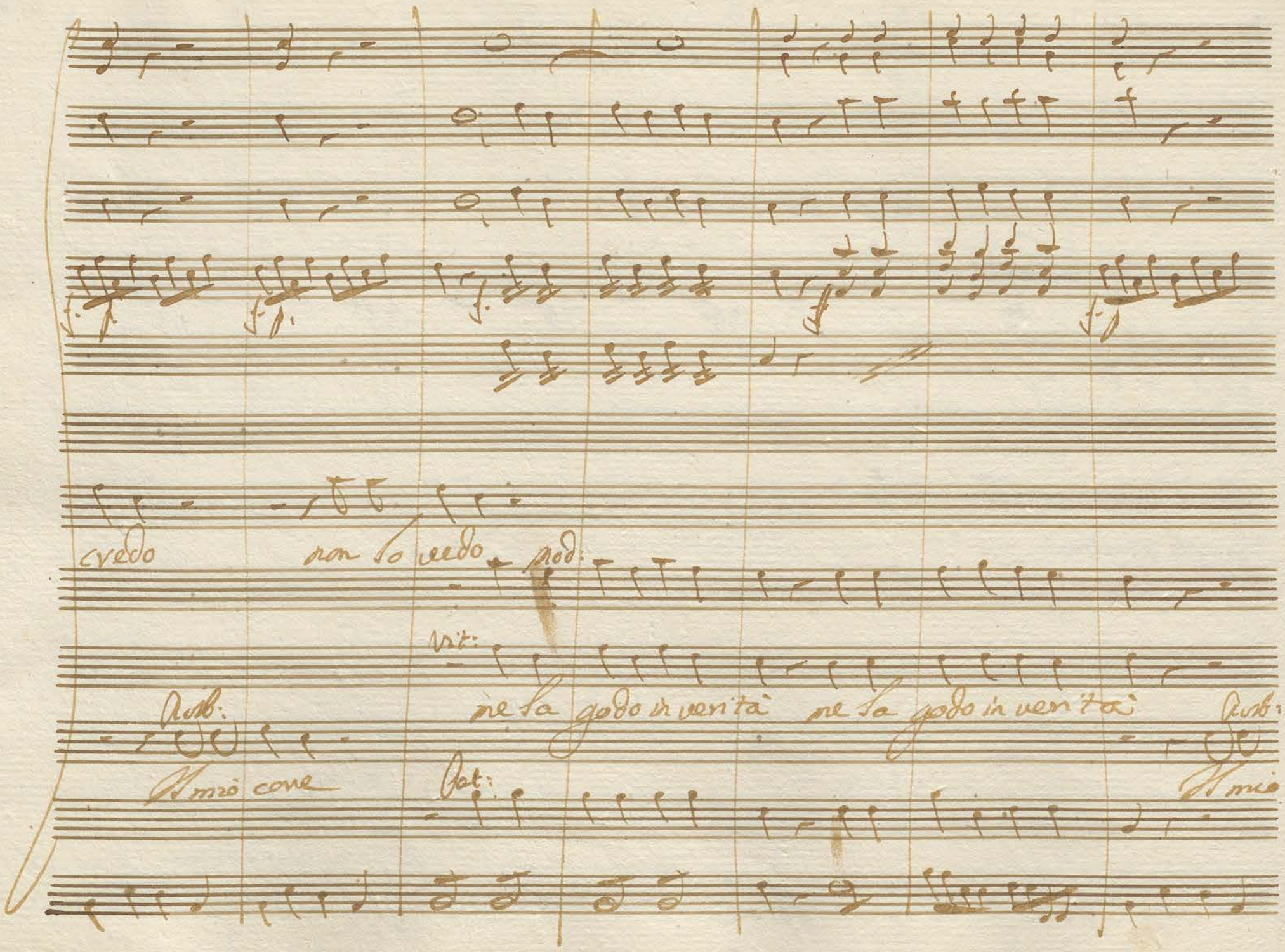
Ros:

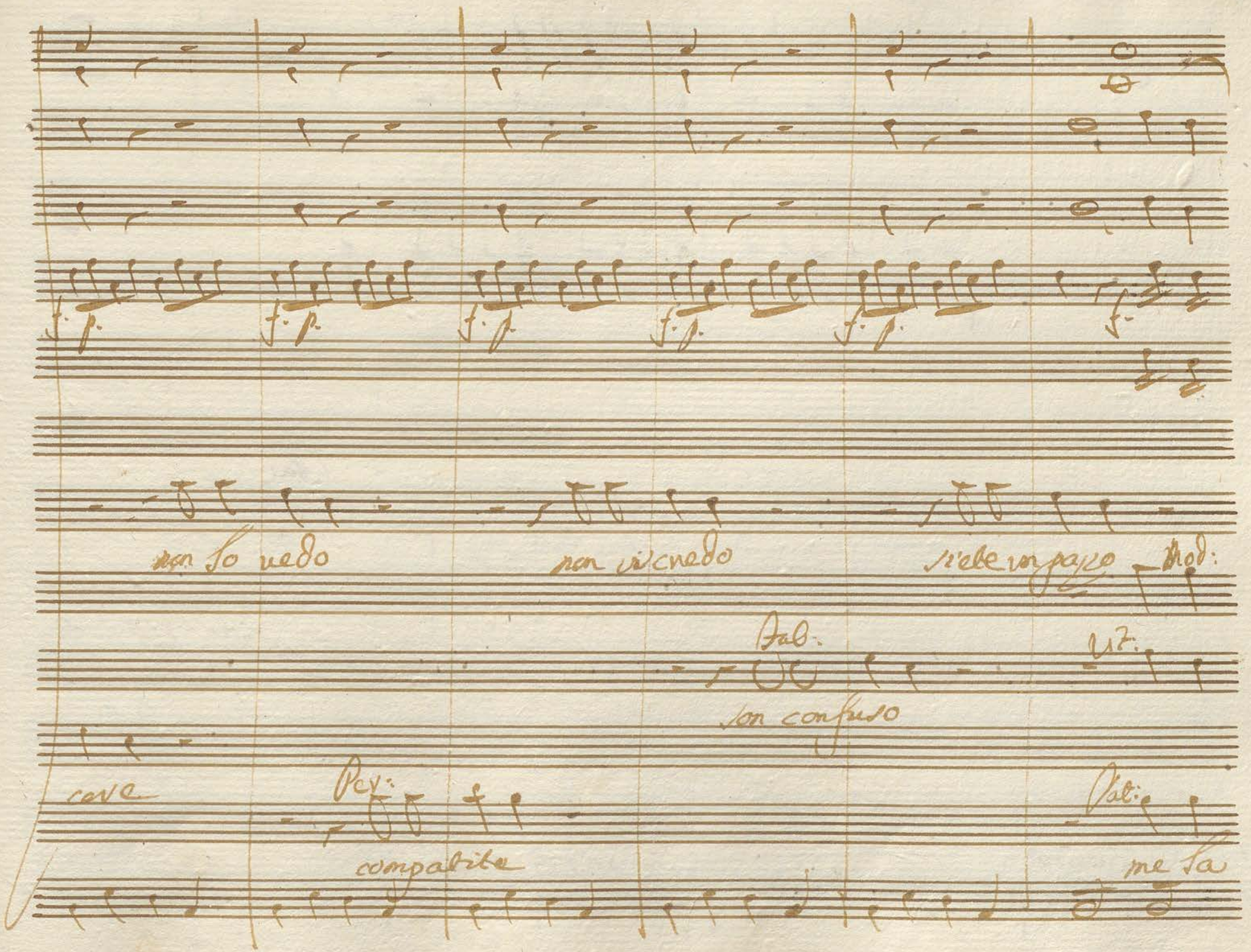
Io Madama

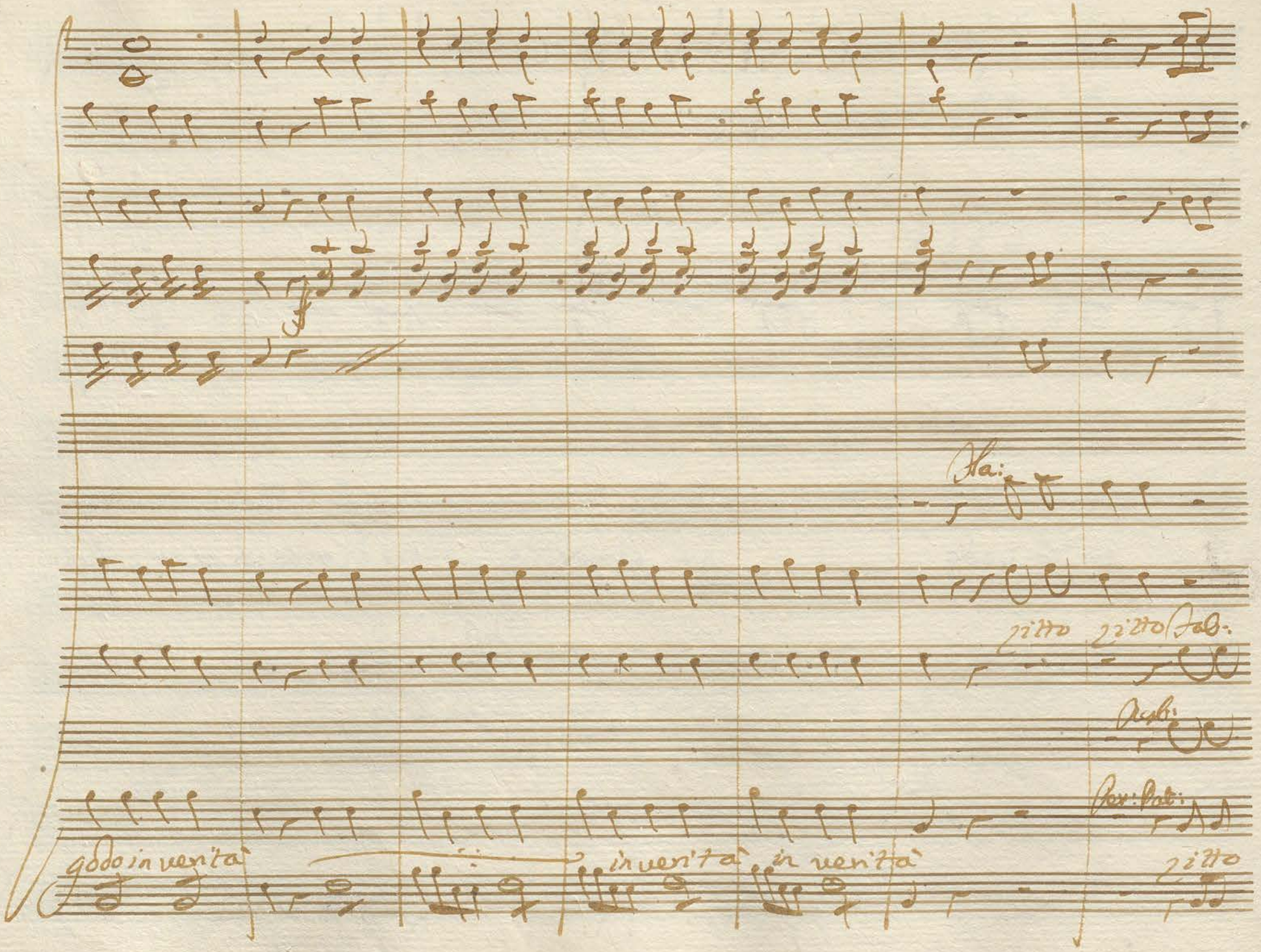
Per:

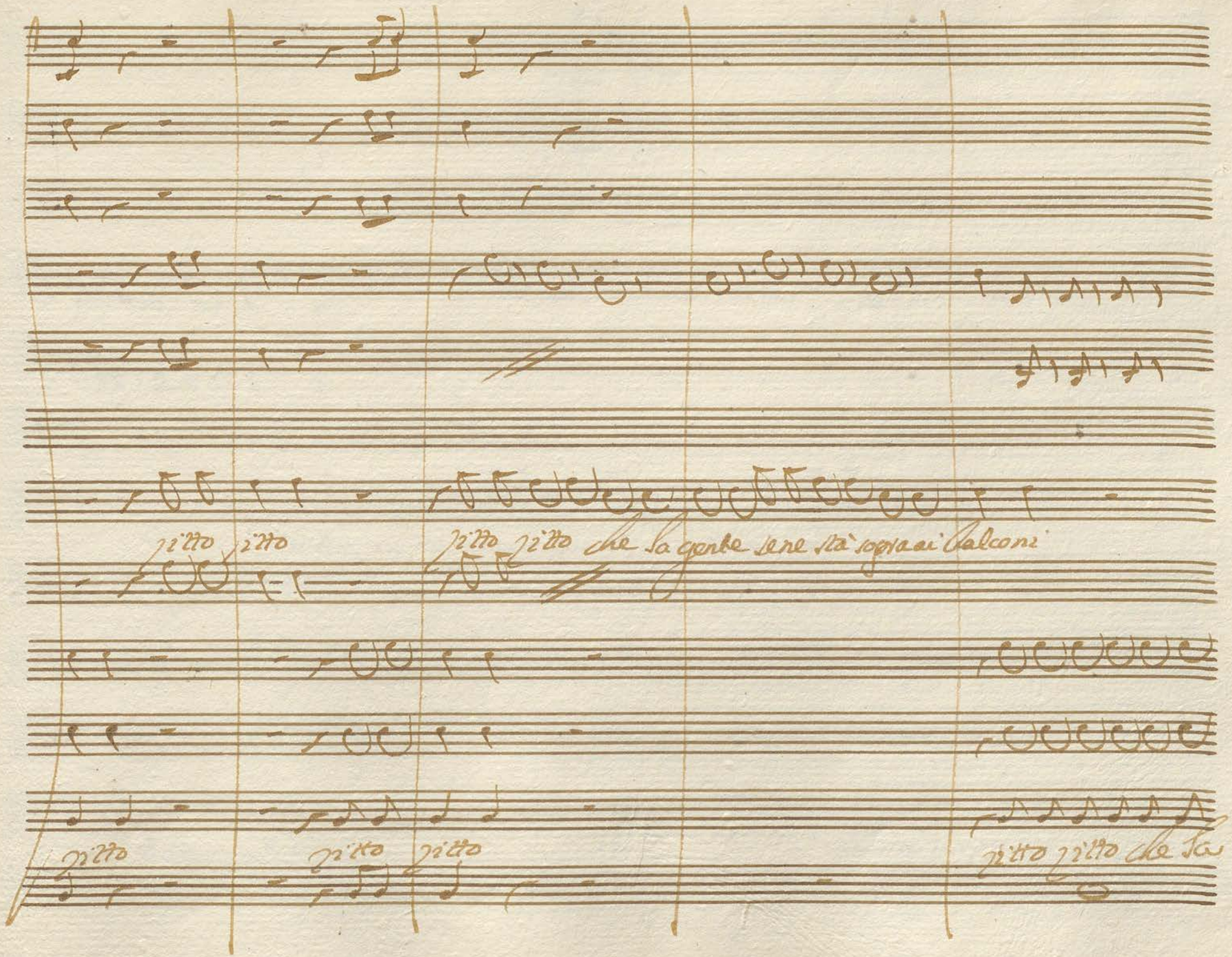
Il mi sbaglio perdonate


facile a trattar
siete in passo
non vi
perdonate
Per:
compatite


credo
non lo vedo
Rod:
Vit:
ne la godo in verità ne la godo in verità
Rosb:
Il mio core
Pat:
Rosb:
Il mio


non lo vedo
non vi credo
siete un pazzo
Mod:
Fab:
son confuso
Viz:
cave
Per:
compatite
Pal:
me la

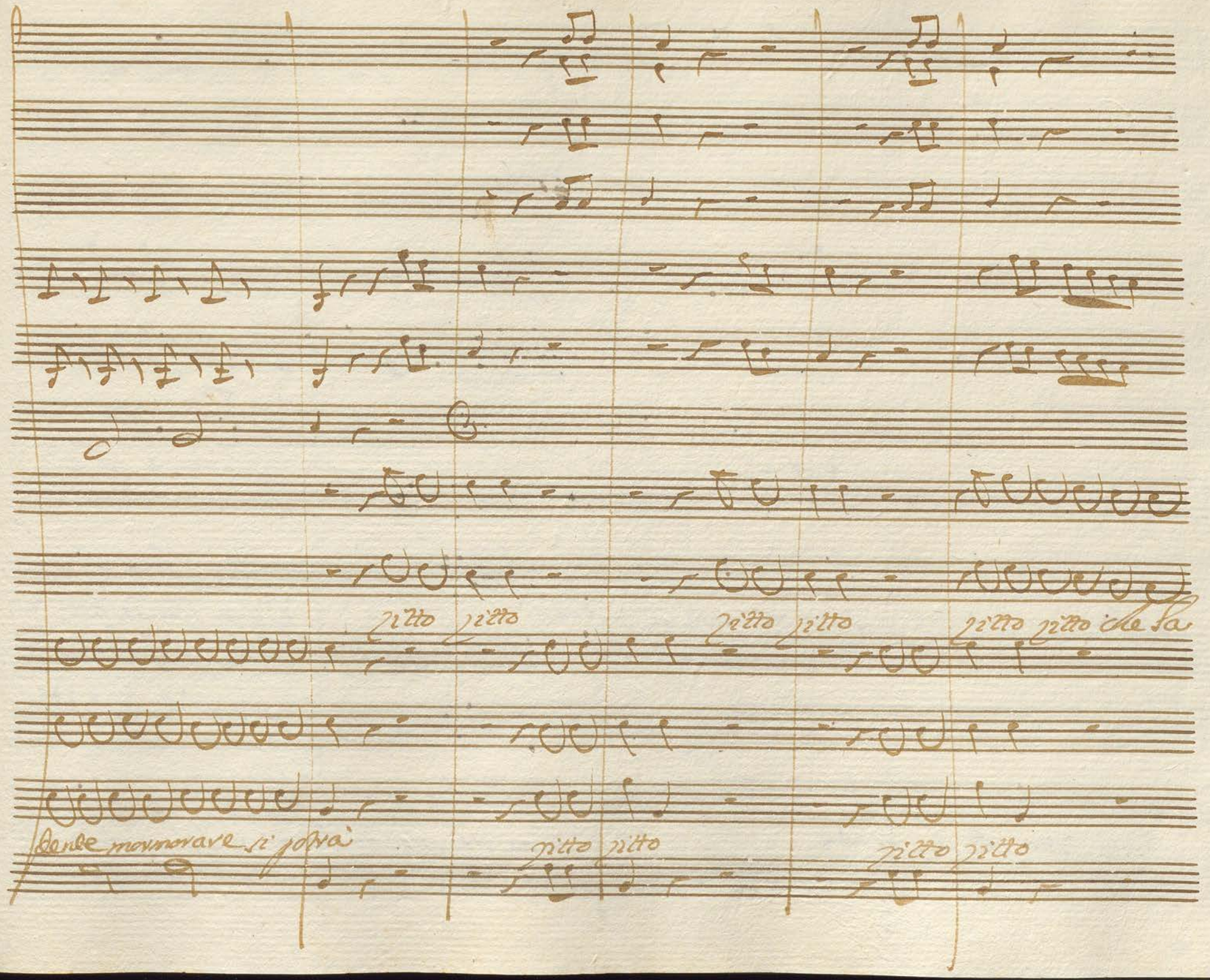

Ha:
zitto
zitto Fab:
Rob:
Per: Pat:
godo in verità
in verità
in verità
zitto


zitto zitto
zitto zitto che la gente sene sta sopra ai balconi
zitto
zitto zitto
zitto zitto che la

e d'un simile accidente mormorare si potrà

gente sere sta sopra ai balconi

e d'un simile acci =


zitto zitto
zitto zitto
zitto zitto che sa
dende mormorare si potrà
zitto zitto
zitto zitto

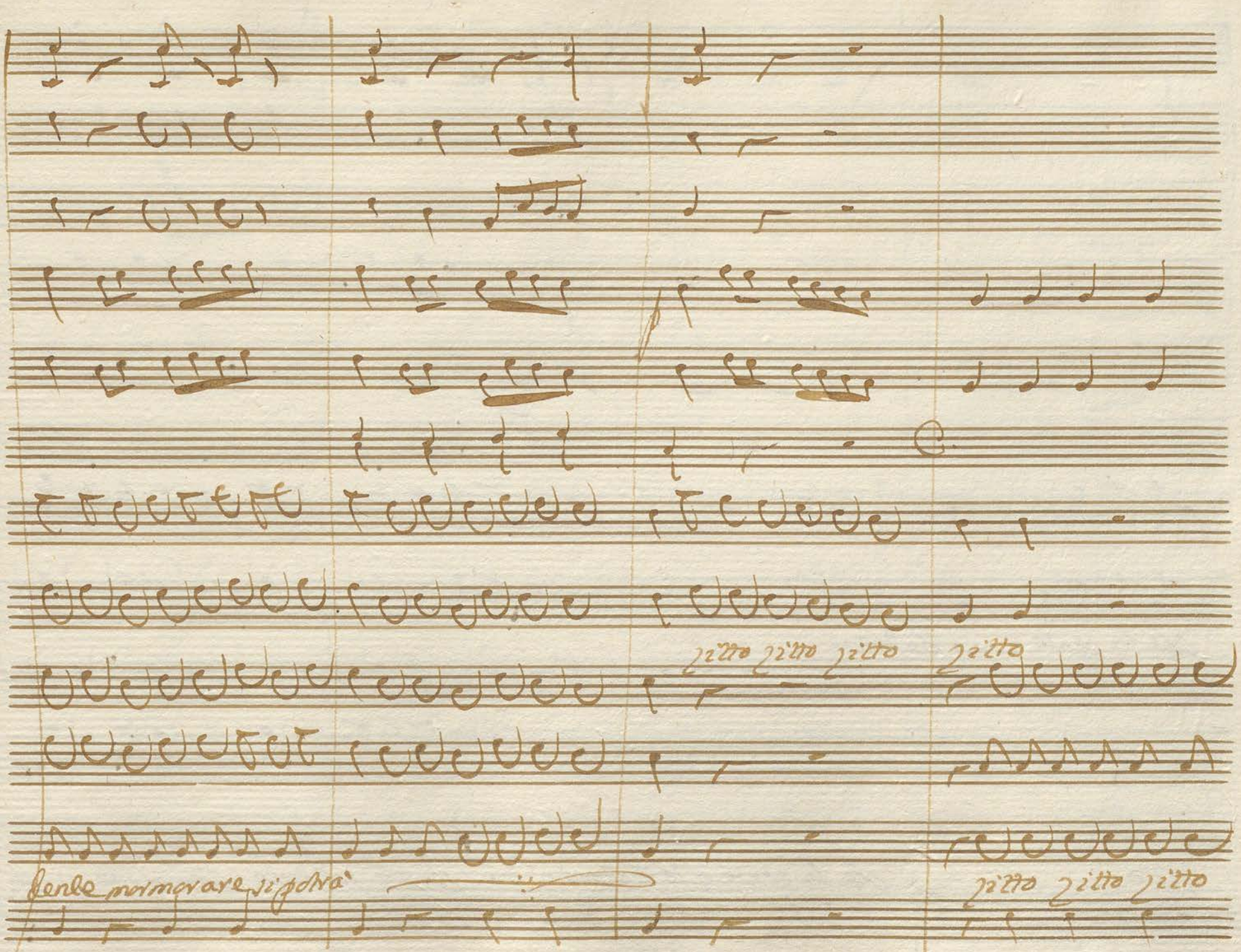
gente

se ne stà sopra ai Balconi

a d'un simile acci=

zitto zitto che la gente

se ne stà sopra ai Balconi a d'un simile acci=

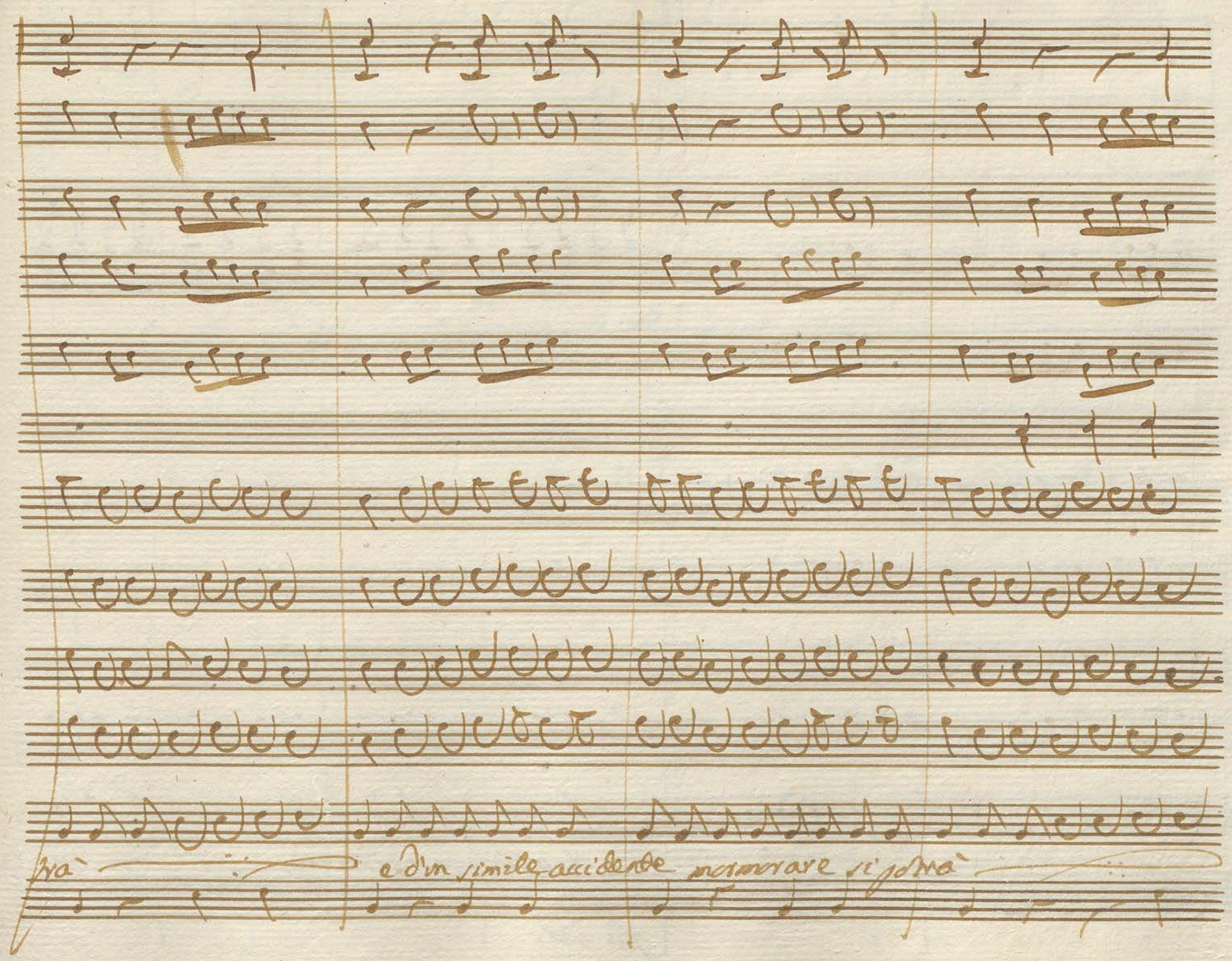

zitto zitto zitto
zitto
lente mormorare si potrà
zitto zitto zitto

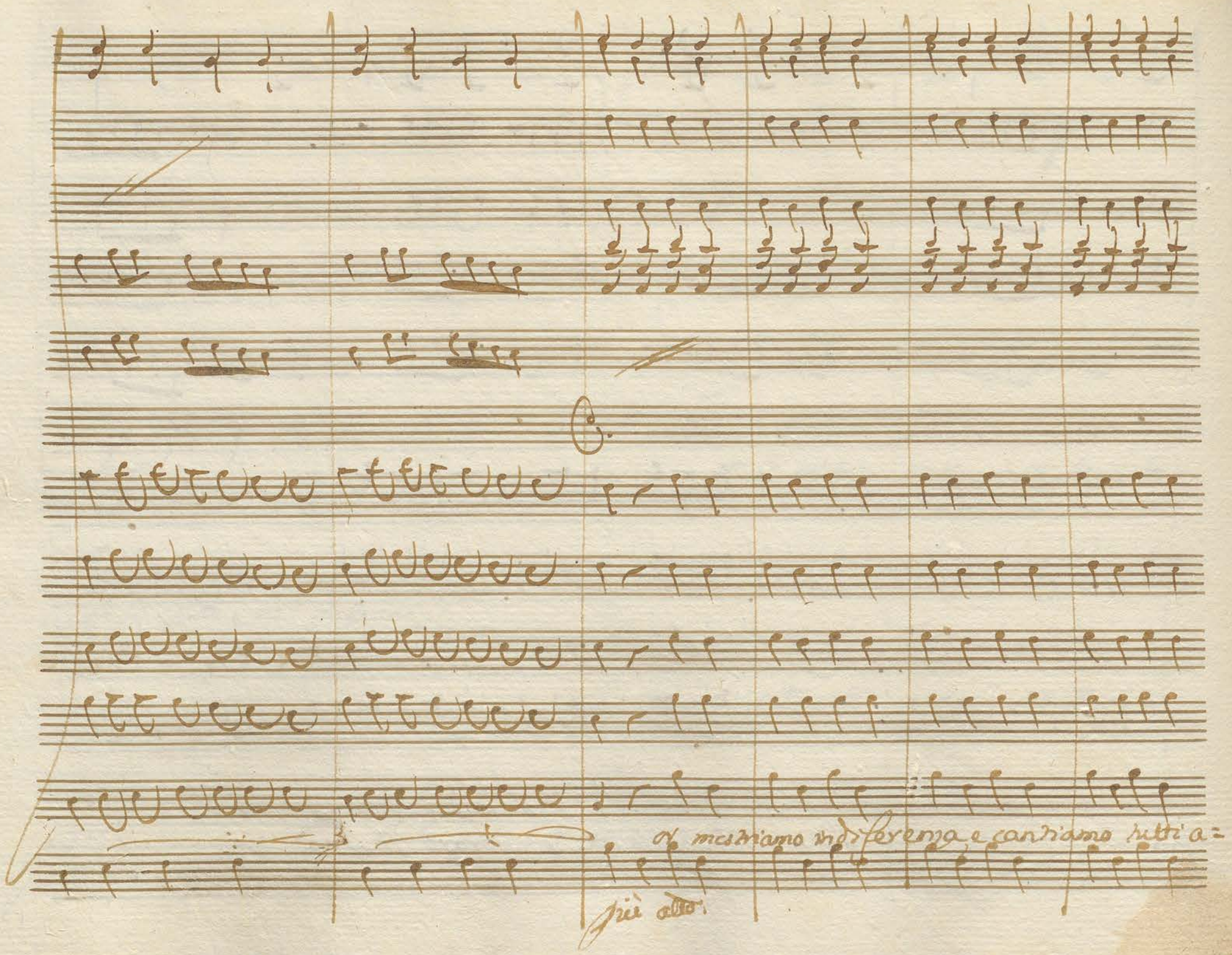
che la gente e sui balconi

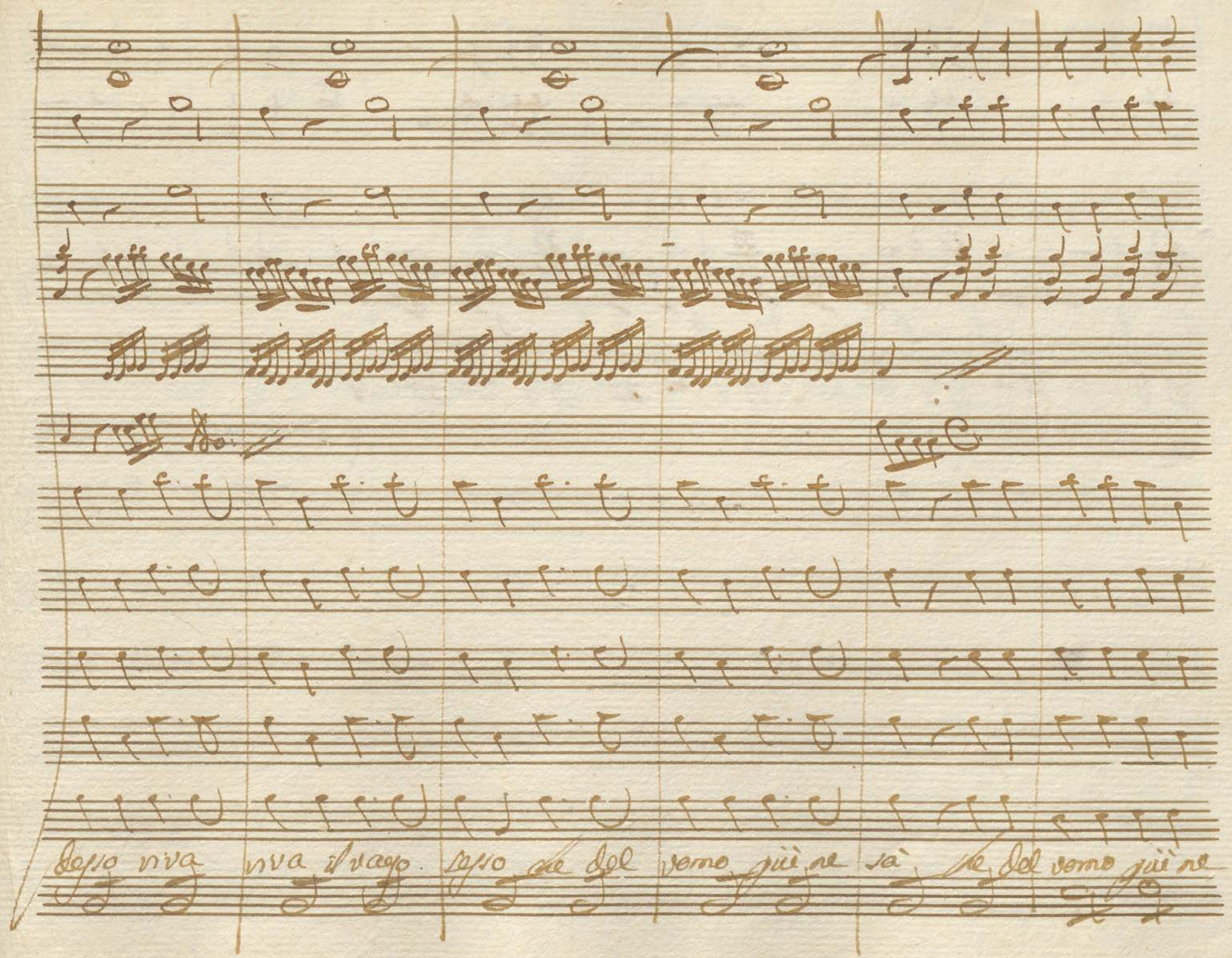
zitto

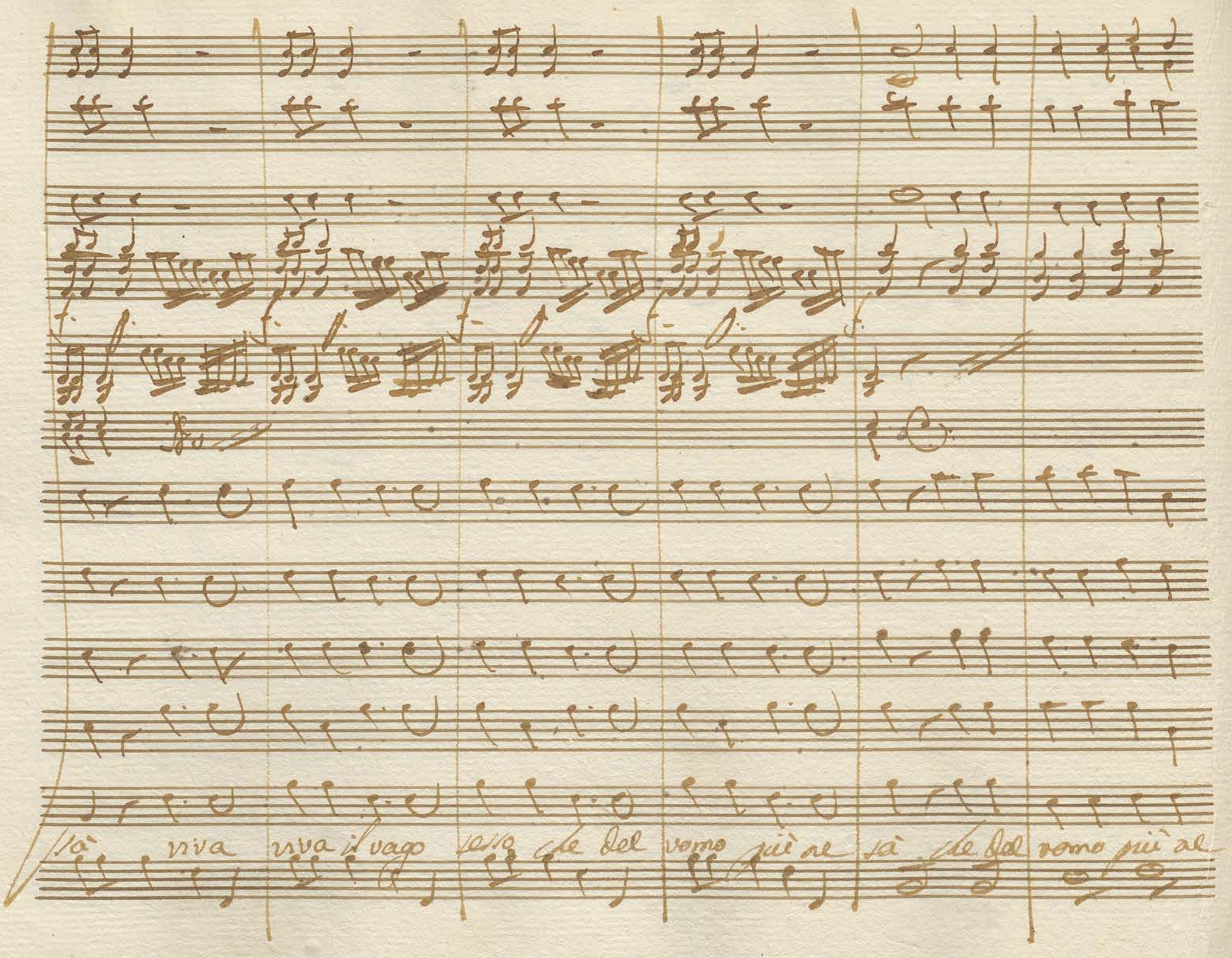
che la gente e sui balconi e d'un simile accidente mormorare si po=

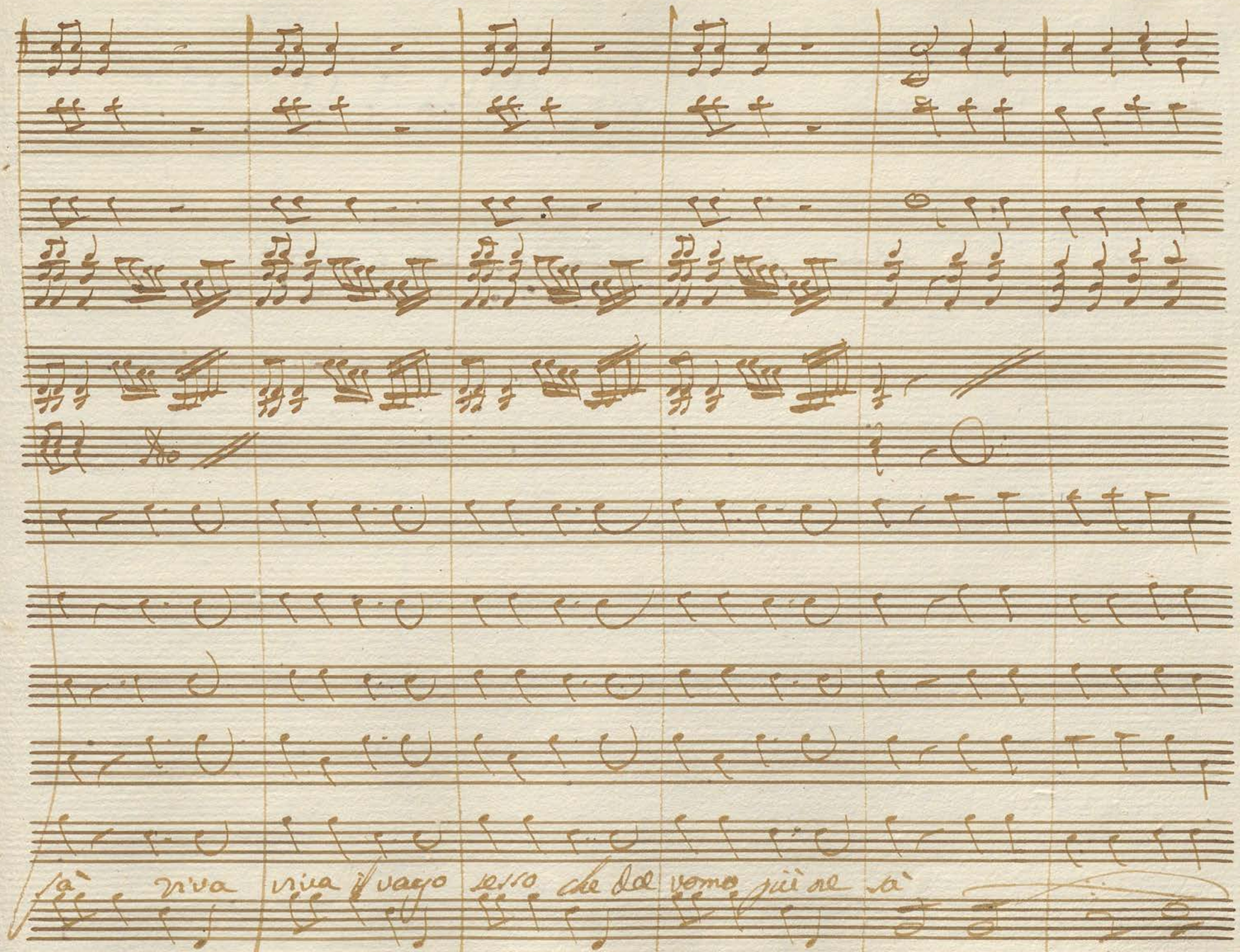
trà e d'un simile accidente mormorare si potrà

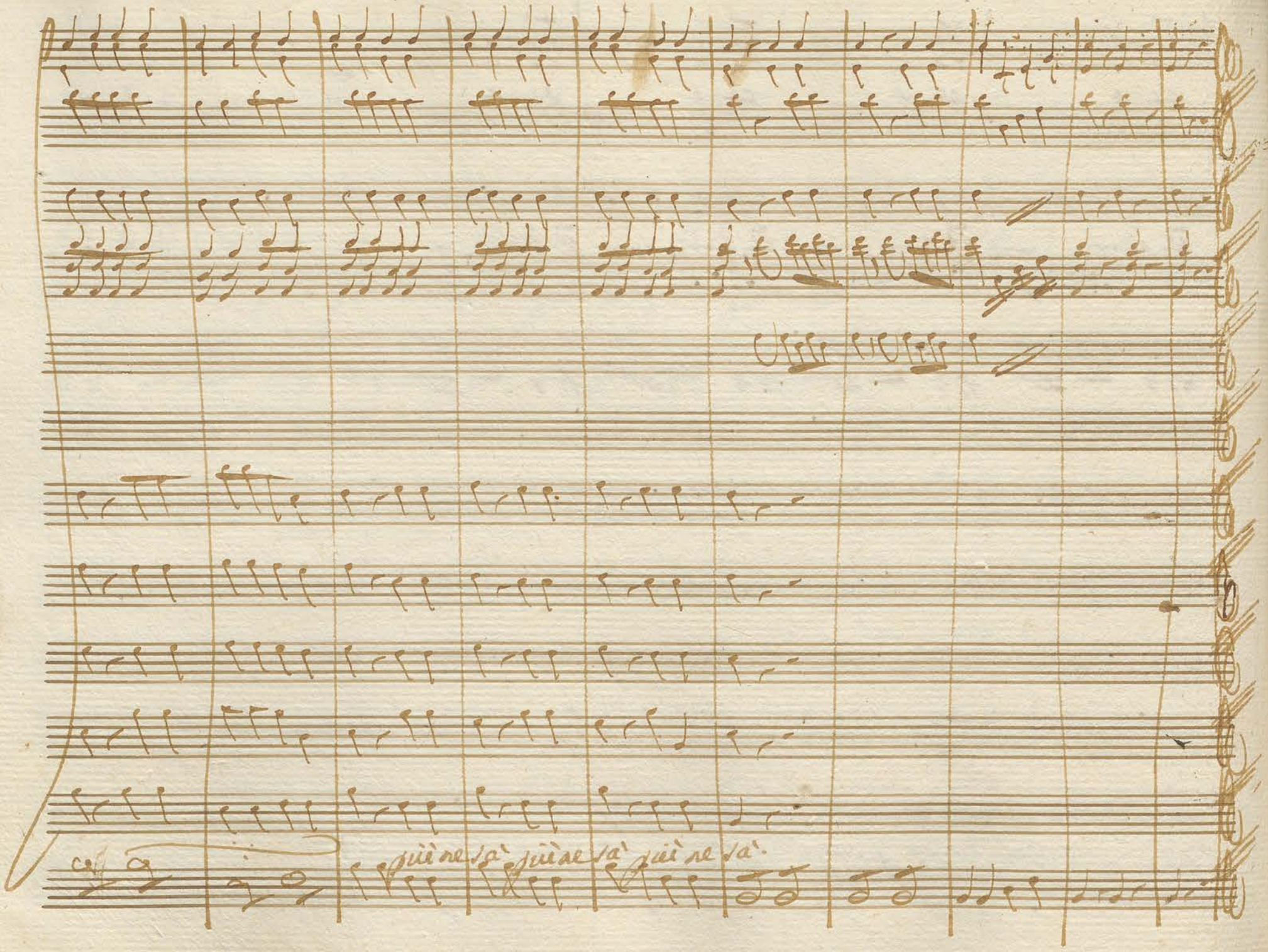



or mostriamo indiferenza e cantiamo tutti a=
più alto.


Sdo.
Sesso viva viva il vago. sesso che del vomo più ne sà che del vomo più ne


sà viva viva il vago sesso che del vomo più ne sà che del vomo più ne


sà viva viva il vago sesso che dal vomo più ne sà


più ne sà più ne sà più ne sà.

Messoso in Cimento
Musica del Sig. Pasquale Anfossi
1776

Atto Terzo.

Scena Prima

Mod.ta sola

E pur vero quel detto parlando delle donne che se avviene mai che

ne ferisca amore ne ferisce il cervel più assai del core certo la mia pa=

drona e ferita il cervello amando il signor Fabio se doppo tante prove d'esser

troppo lisbetico e geloso si risolse di farlo alfin suo sposo: Io co=

si credo almeno poichè m'hà ordinato in quest'istante di dar per lei congedo ad ogni a=

mante

Scena Sda

Ros: Modesta oh questo in vero mi rincresce assais=

Ros: è della

Ros: Modesta ah! Signor mio Io sà il

Ros: Mod: Ros: Mod: Ros: Mod:

Ciel mà... ch'auuiene le donne si voi di già siete vomo bene e per conse=

Ros: Mod: Ros:

quenza che auvete già provato cioè voglio dire Io già sono anno=

Mod: Ros: Mod:

jato Signor Rolif non posso più ma piano or dove vè ne andate

Ros: Mod:

a Donna Flavia oh questo e quello appunto ch'io vi voleva dir ma giacch'io

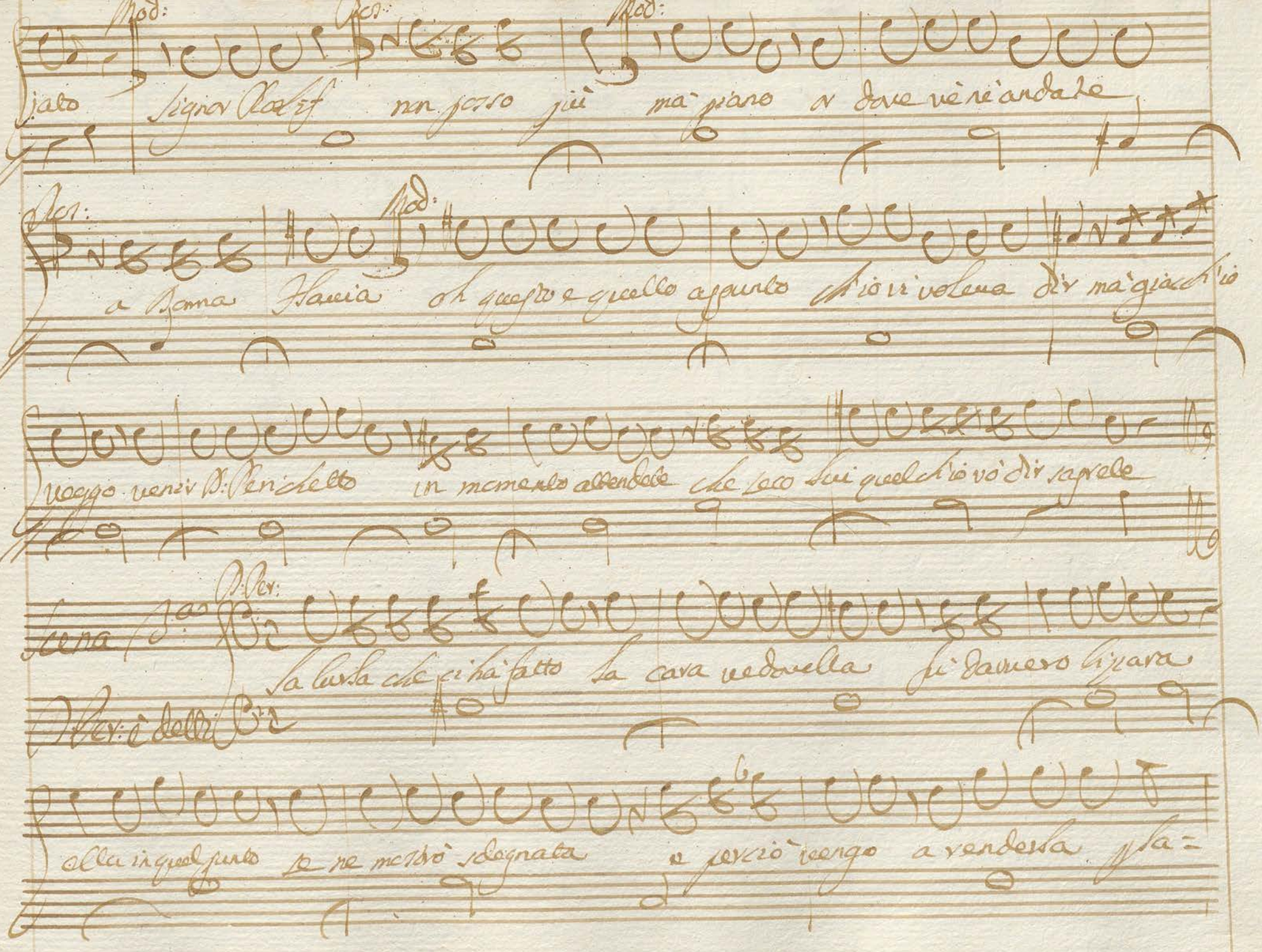
veggo venir D. Perichetto in momento attendete che seco lui quel ch'io vò dir saprete

Scena 3.a D. Per:

la burla che ci ha fatto la cara vedovella fu davvero bizzara

D. Per: è detti

ella in quel punto se ne mostrò sdegnata e perciò vengo a renderla pla=



Rod:

cata mà sempre quell'Inglese sempre sempre non lo posso soffrir che v'avvan=

D: Per: Rod:

gate stò appunto ad'aspettar Io! son qui pronto accostateui en=

Ros: D: Per: Rod: Ros: Rod:

tramb: che c'è! perche! scusate voi Donna Flauia amate sì voi non

D: Per: Rod:

meno e certo perchè non sia geloso l'in dell'altro rivale vi

fà la mia padrona ogn'uno eguale Io perciò di scusarmi con sommession vi

chiedo: ella vuol che per lei vi dia congedo scendete pra le scale che a voi più non ri=

mane o miei padroni che il poter passeggiar sotto ai balconi

Scena 4ª

Ros: D: Per: Ros: D: Per:

ch' ah! femine diavoli discacciarne co=

Ros: D: Per:

Ros: D: Per:

si fuor della porta dell'altre ve ne son: poco m'importa e co=

si freddo freddo se la lascia passar: potessi anch'io far almeno lo

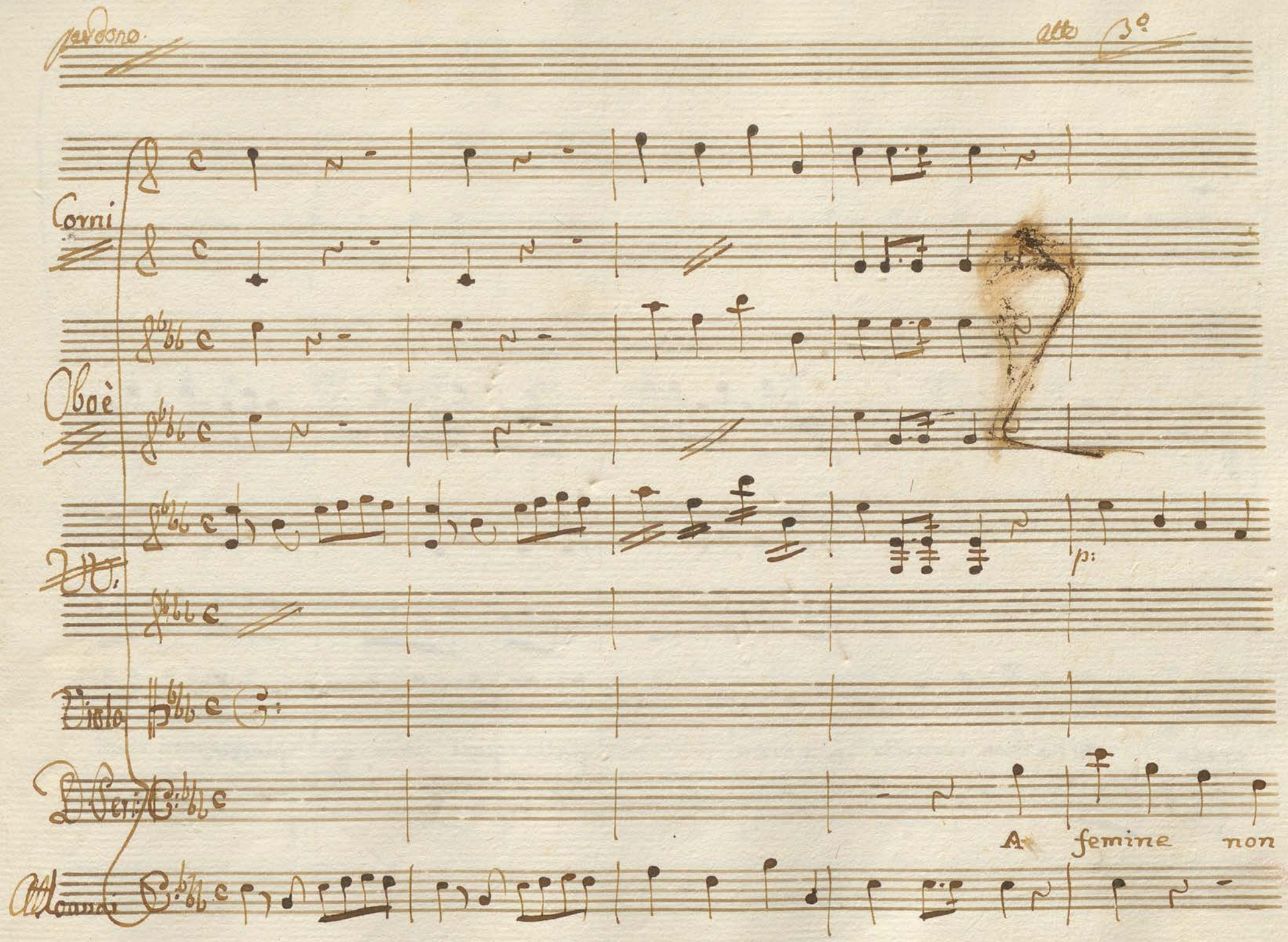
stesso oh feminino sesso variabile ancor più della Luna

sesso incostante al par della fortuna discacciar in tal

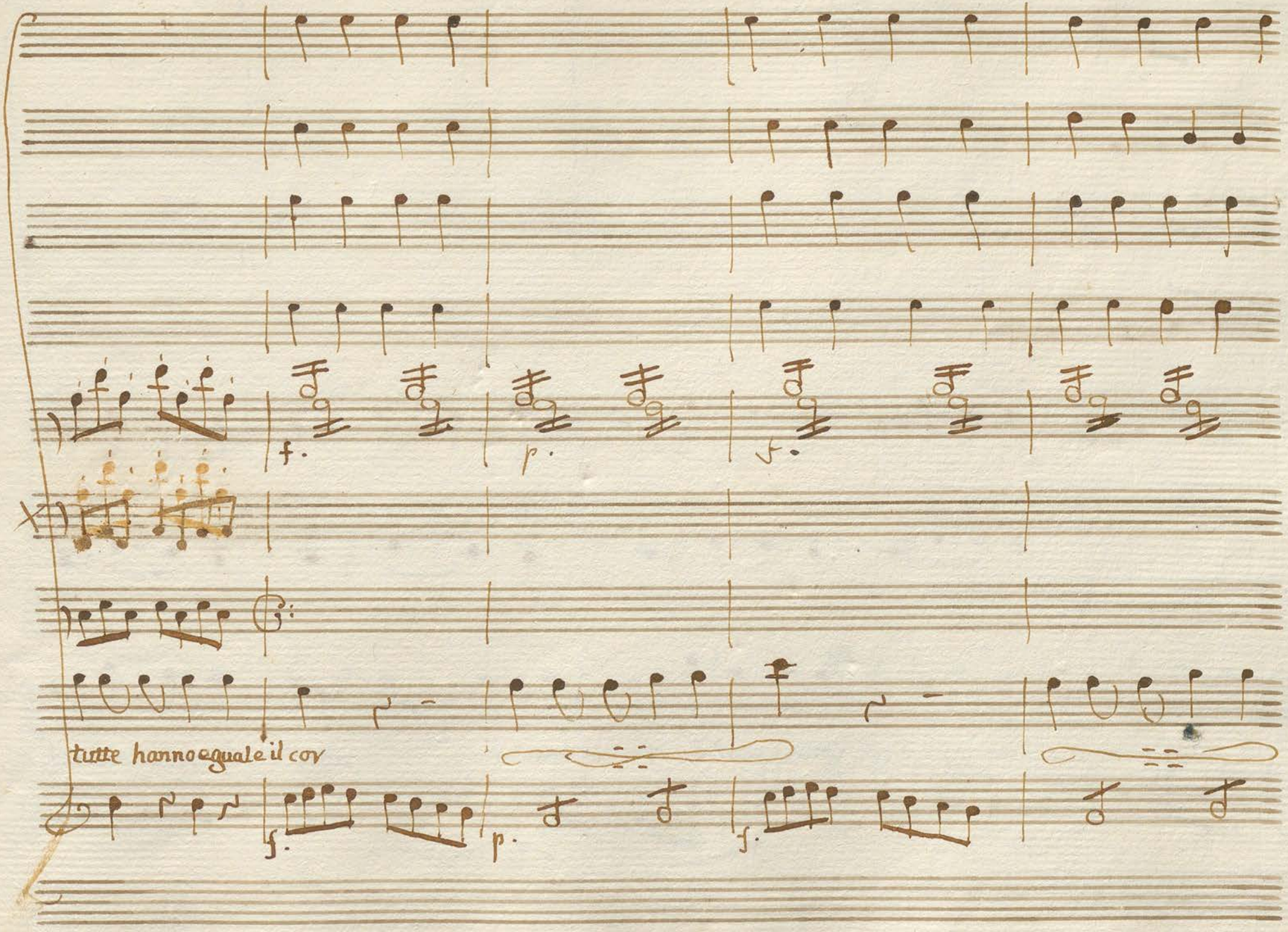
modo un vero di merito grazioso qual io sono ' azion si

rea non può trovar perdono

Aria D. Perichetto


perdono
atto 3°
Corni
Oboè
Vl.
Viola
D. Seri:
Attaccati
p:
A femine non

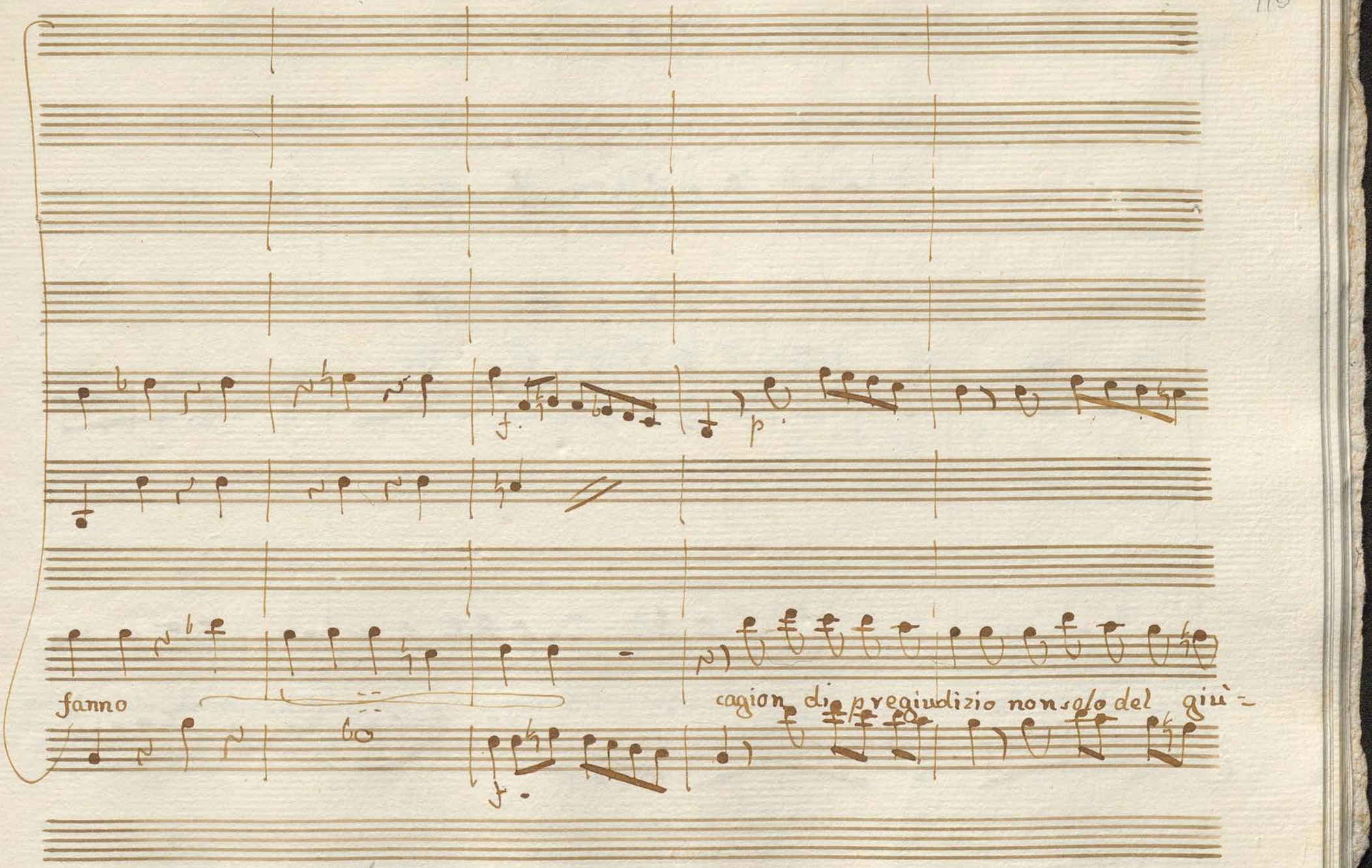
creda chi hà buon cervello in testa quella quell' altra, e questa


f.
p.
f.
tutte hanno eguale il cor
f.
p.
f.

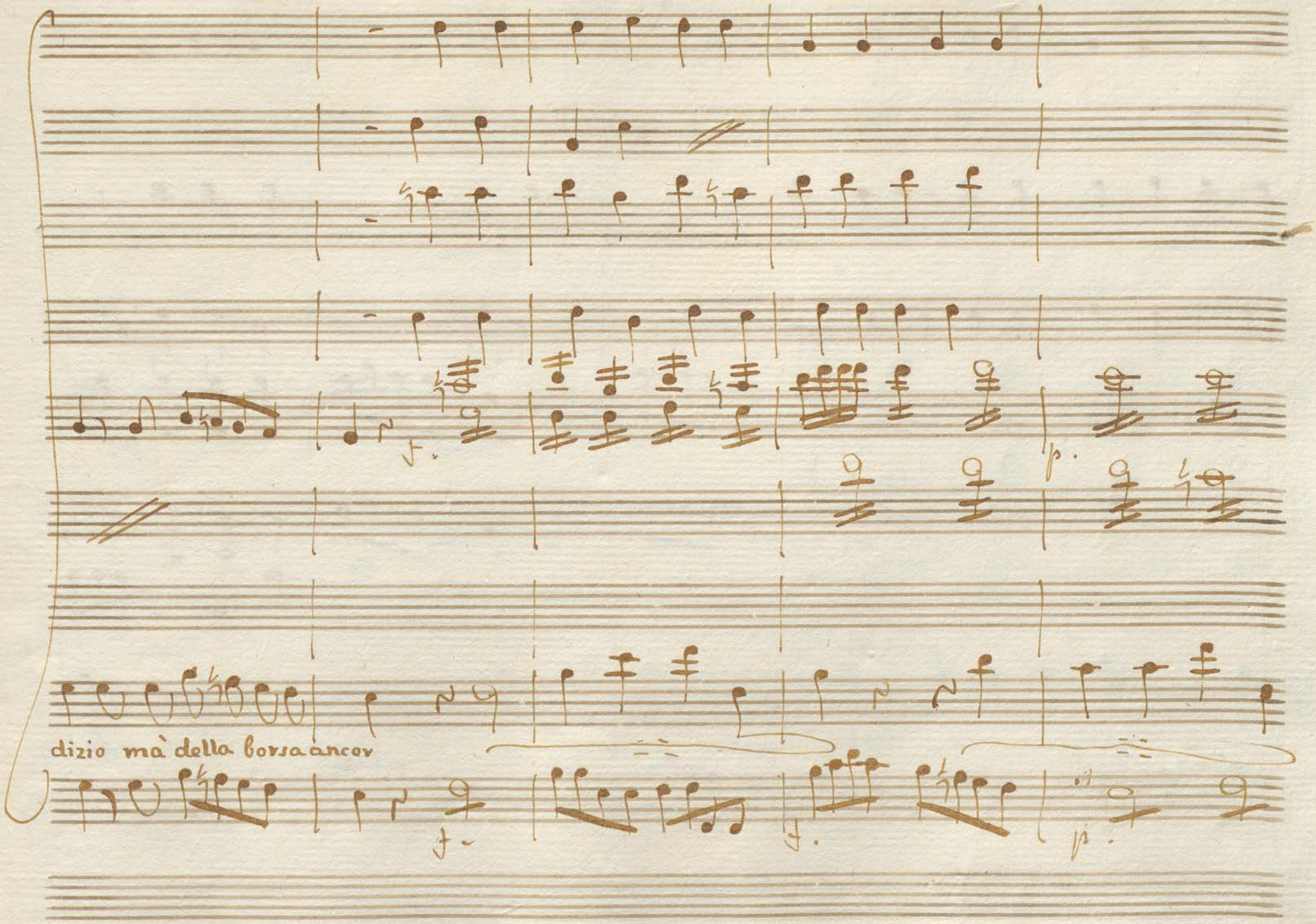
ff.

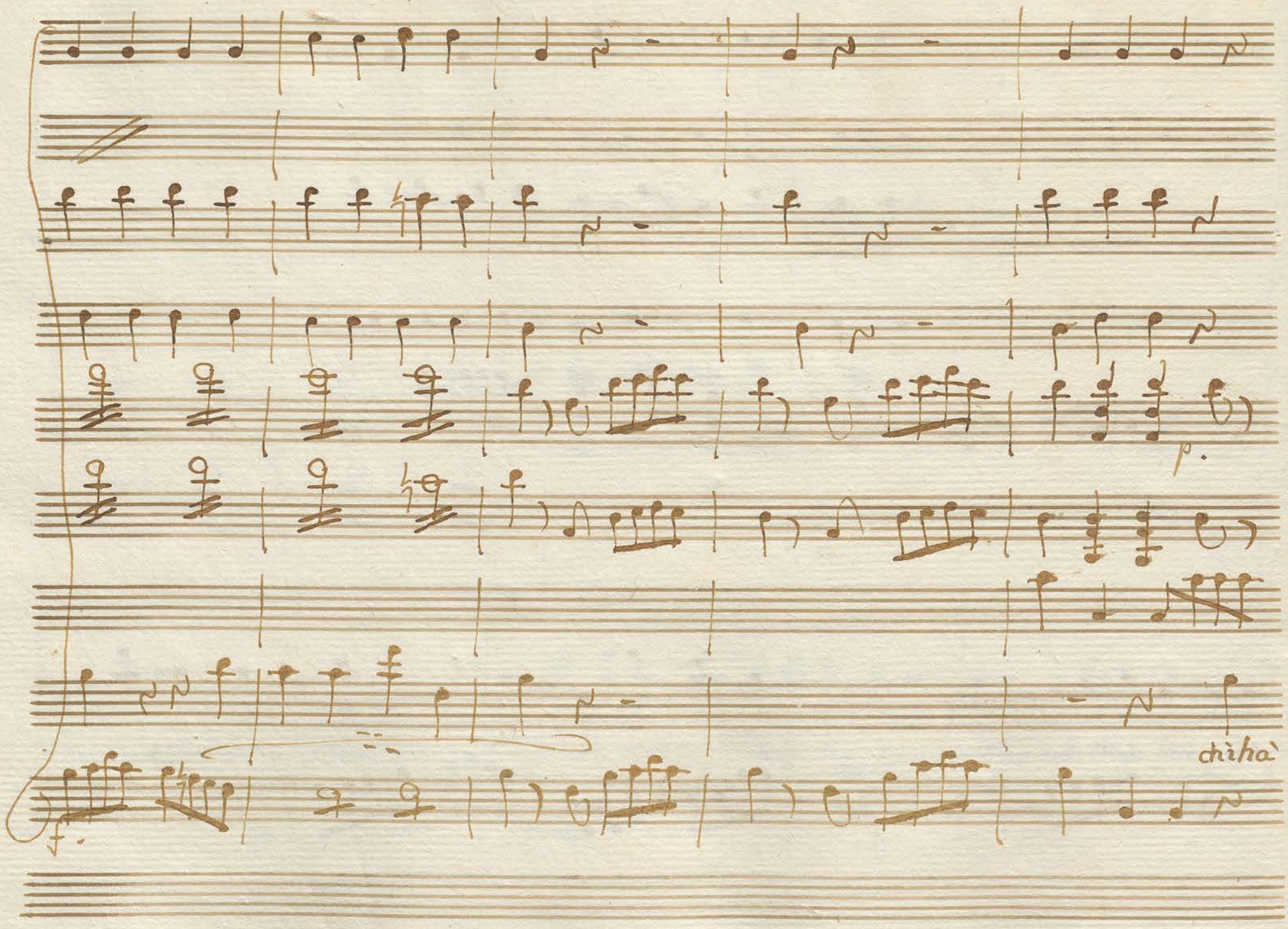
Donna non è che danno non è per noi che

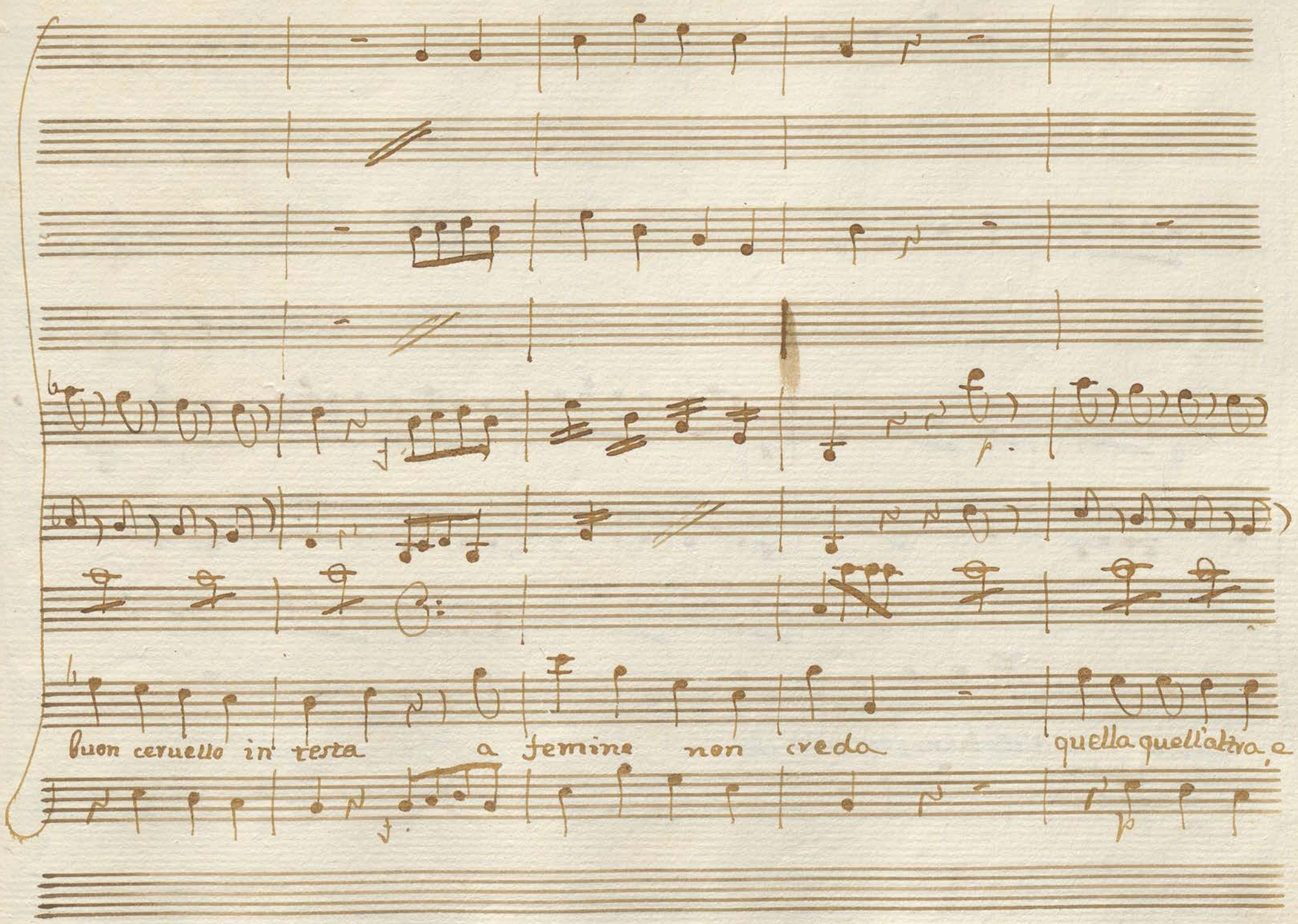
ff.

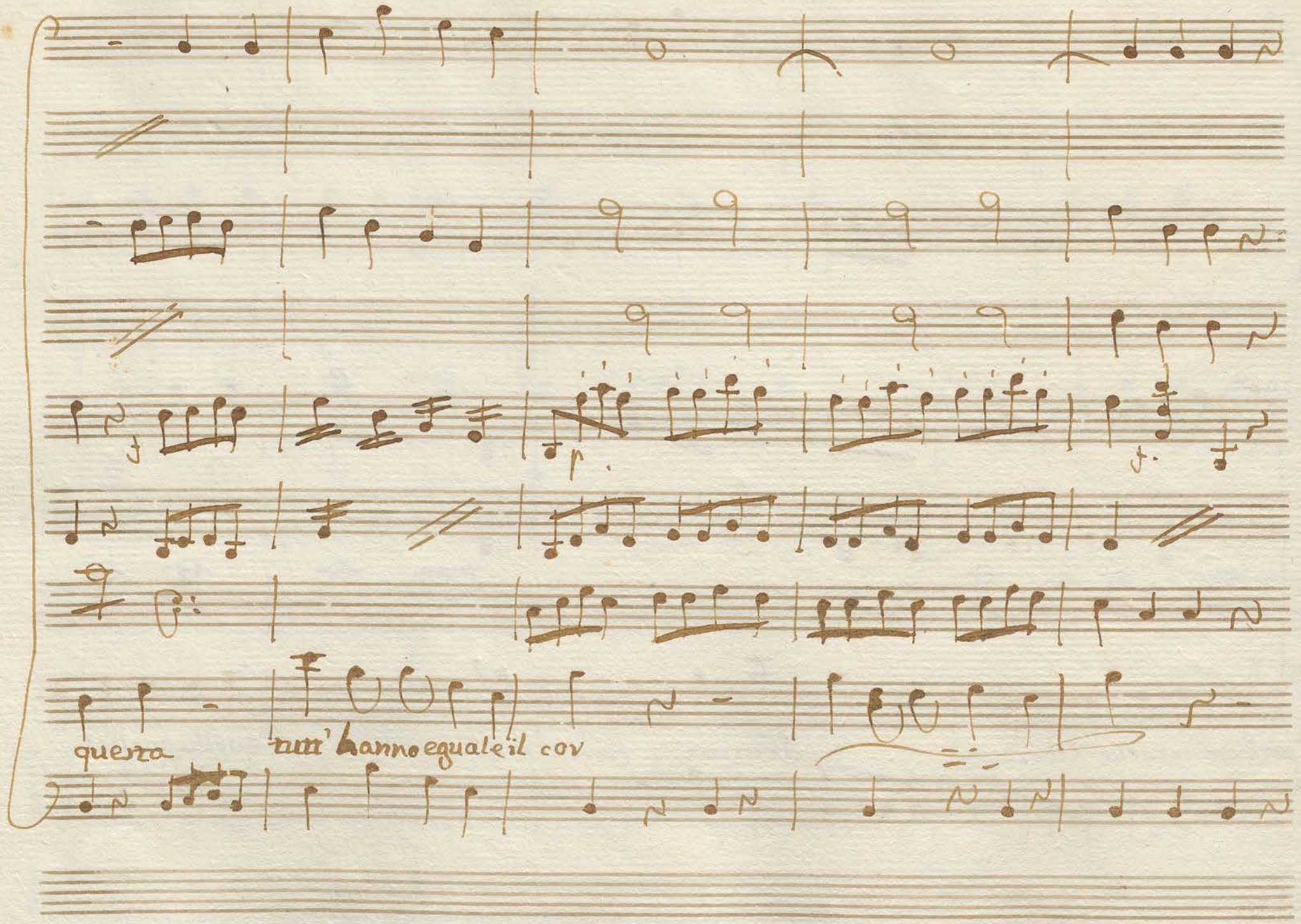

fanno
cagion di pregiudizio non solo del giù=

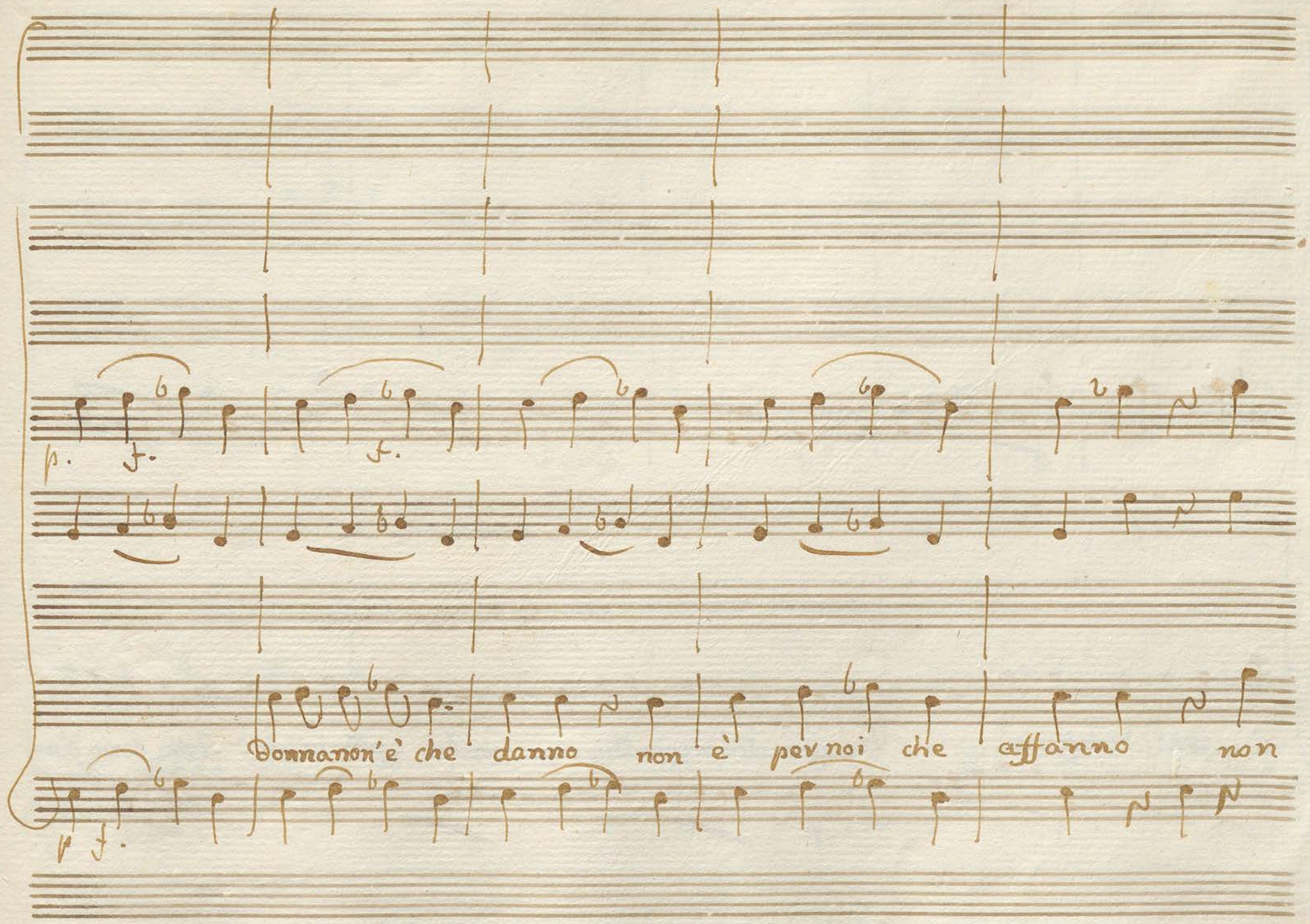
dizio ma della borsa ancov cagion di pregiudizio non solo del giu=


dizio mà della borsa ancor

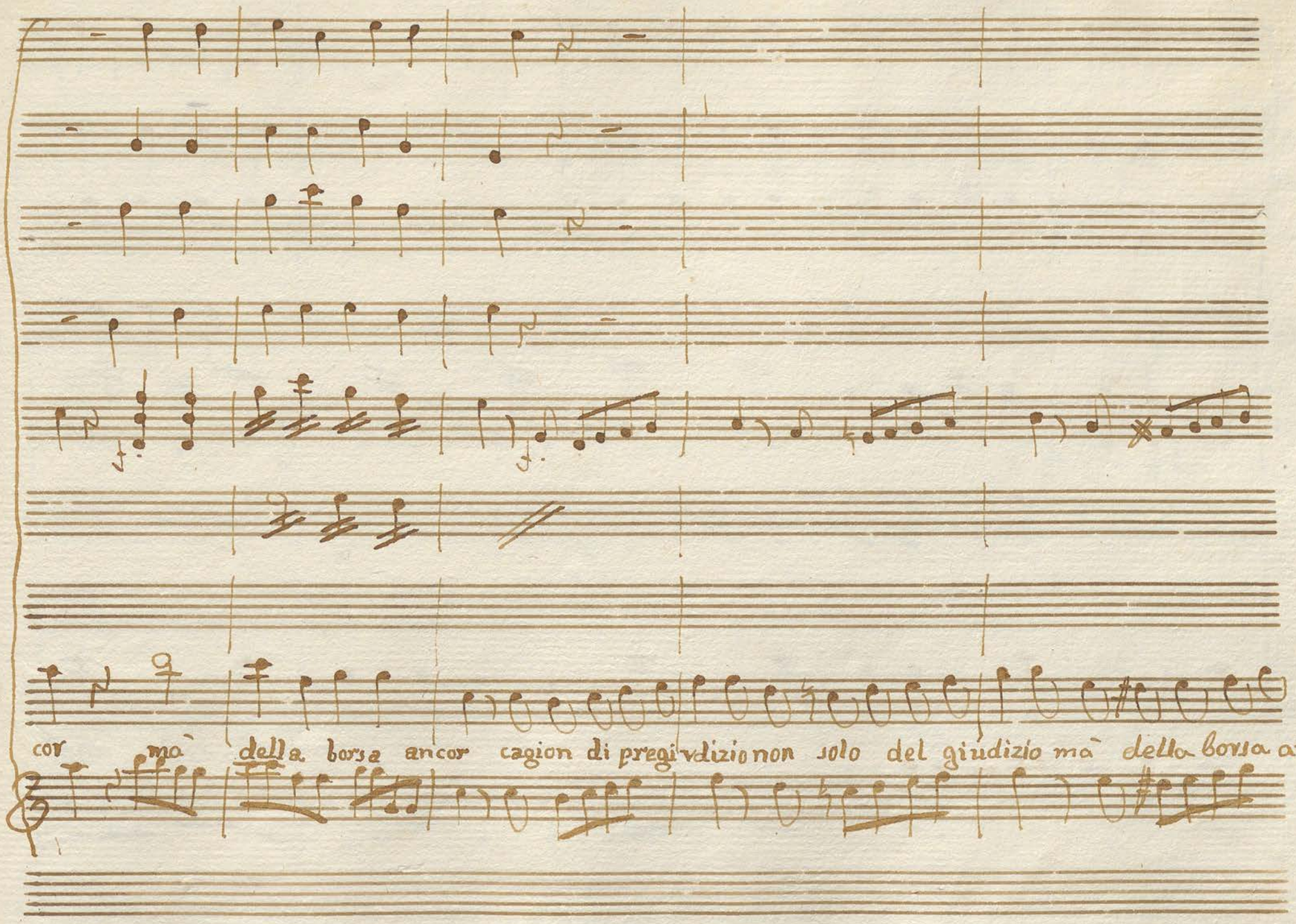

p.
chi ha

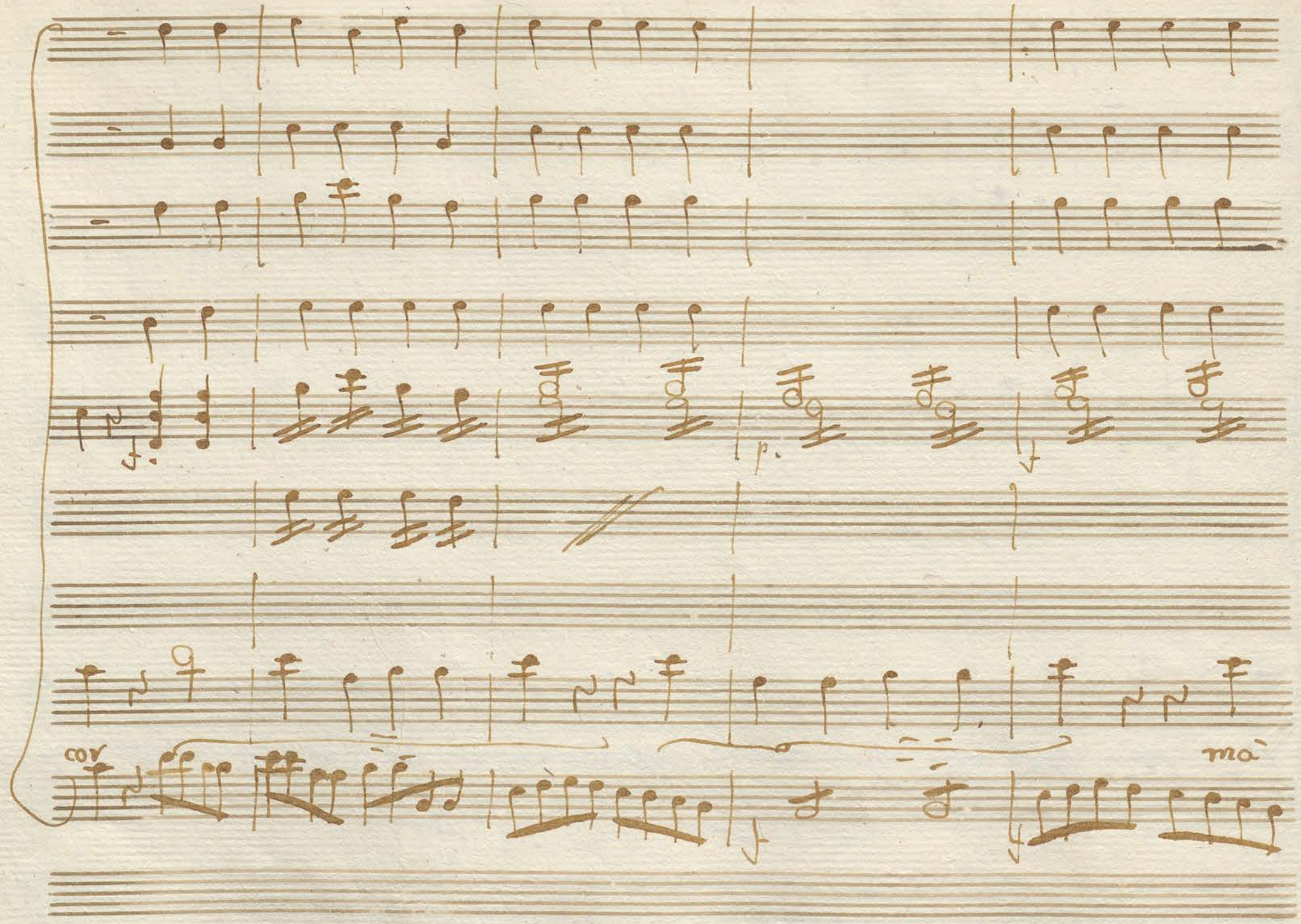

Buon ceruello in testa a femine non creda quella quell'altra, e

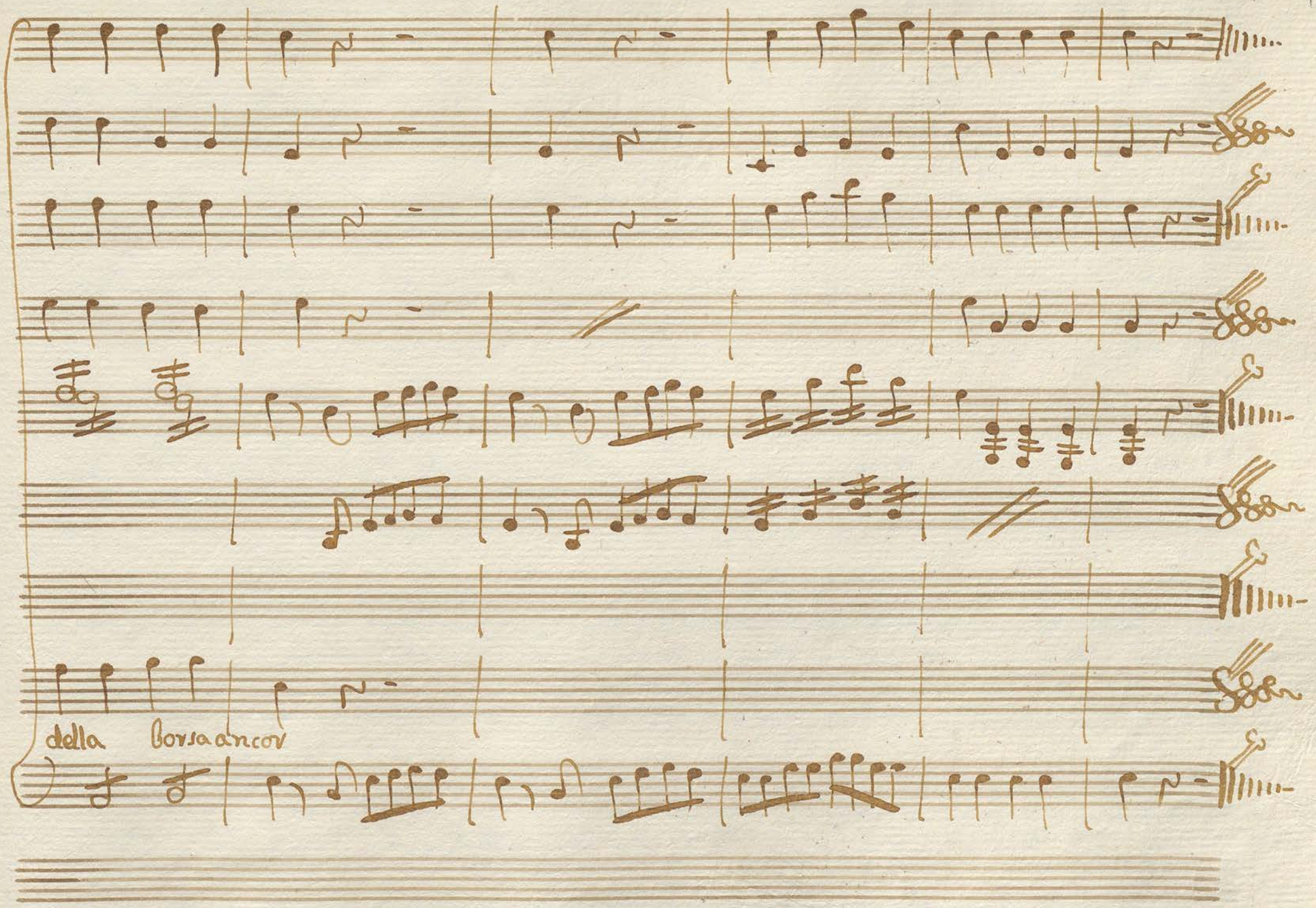

questa
tutt' hanno eguale il cor


p.
f.
f.
Donna non è che danno non è per noi che affanno non
p
f.

è parmi che affanno cagion di pregiudizio non solo del giudizio mà della borsa an=


cor mà della borsa ancor cagion di pregiudizio non solo del giudizio mà della borsa an=


cor
mà


della Borsa ancor

Scena 5ta

D. Ha: venite quà possiamo discorrerla frà noi mà poi=

D. Ha. Tab.

chè conoscete che veramente io v'amo ogni discorso su=

D. Ha:

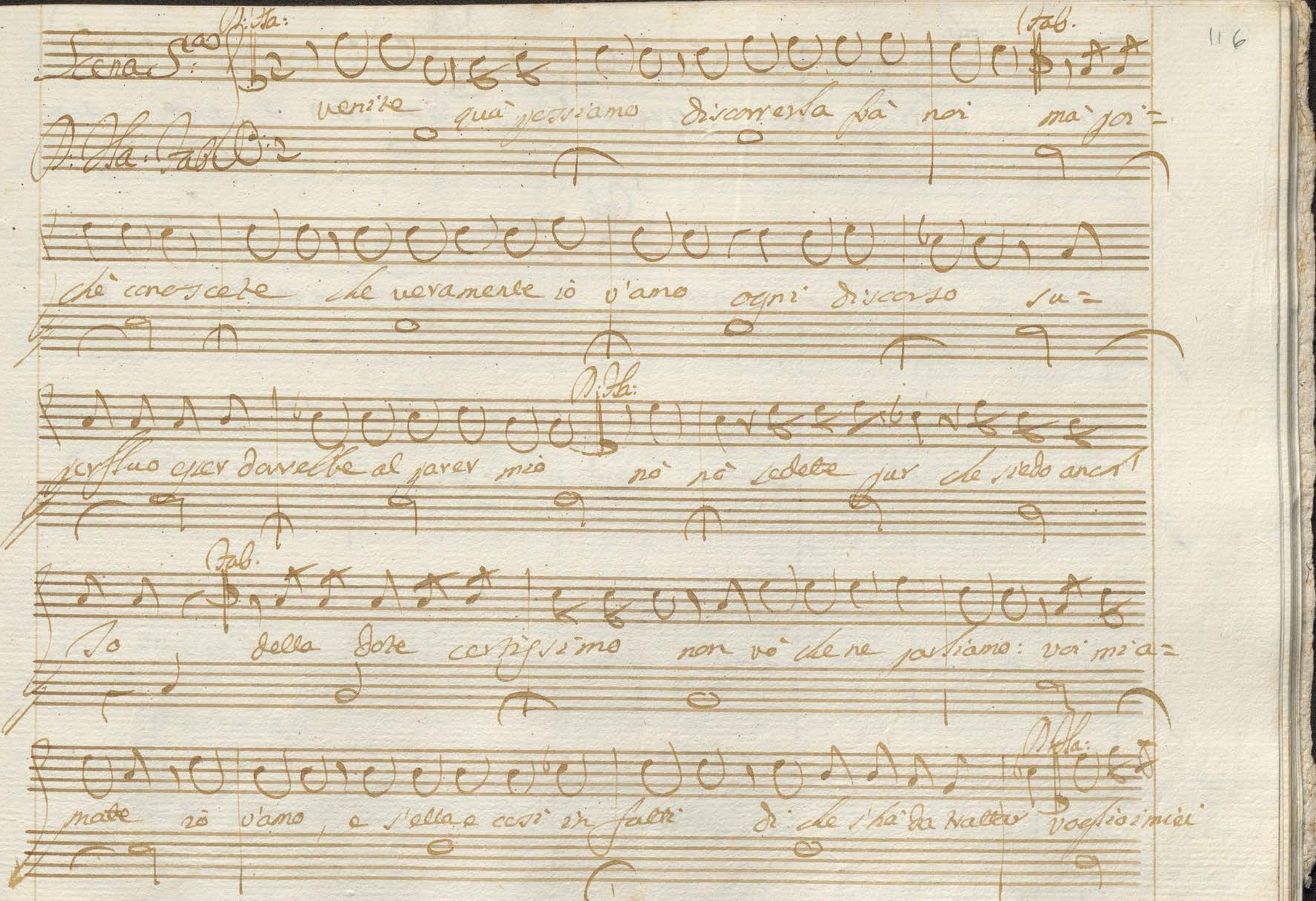
perfluo esser dovrebbe al parer mio nò nò sedete pur che siedo anch'

Tab.

Io della Dote certissimo non vò che ne parliamo: voi mi a=

D. Ha:

mate io v'amo, e s'ella è così in fatti di che s'hà da trattar voglio i miei



Fab. Ass.

patti patti: bene spiegabeli Due sono il primo a=

Fab.

marmi e l'altro non seccarmi quanto al primo e un dovere e

d'osservarlo intendo quanto al secondo poi per non fallare spiegabelo di

Ass.

grazia un poi in volgare subito vi lo spiego: voglio con chi mi pare dis=

correre e trattar voi non dovete star là con l'occhialetto attento ad ogni

moto ad'ogni detto se vado fuor di casa ricercar non do=

uete ov'io men vada nè quando son tornata pretender ch'io vi dica

Fab:

ove son stata eh! Signora mia cara dev'esser un ma=

rito cotanto scimunito: nò nò voi non auete voglia di matri=

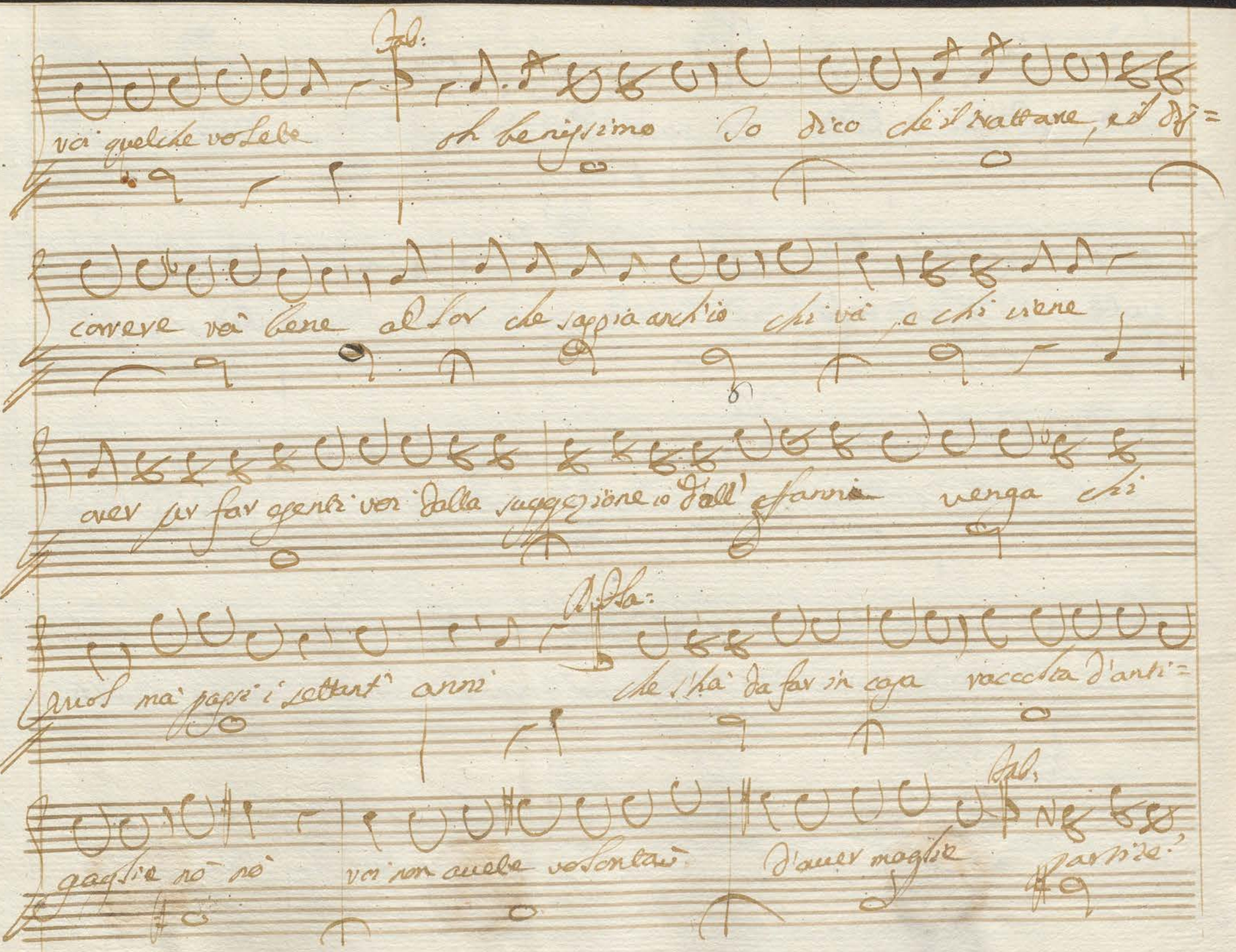
monio

Matrimonio

Fla:

Appunto indovinato avete Signor Fabio. e in questo punto penso e

D: Fa



Tab:

voi quelche volete oh benissimo Io dico che il trattare, e il dis=

correre và bene al lor che sappia anch'io chi và, e chi viene

over per far esenti voi dalla suggezione io dall'affanni venga chi

Ad Ita:

vuol mà passi i settant' anni che s'hà da far in casa raccolta d'anti=

Tab:

gaglie nò nò voi non avete volontà d'aver maglie partite?

Bella. Fab.

forse! Io nò dunque sentite vogliam senza ragione far qui una lite

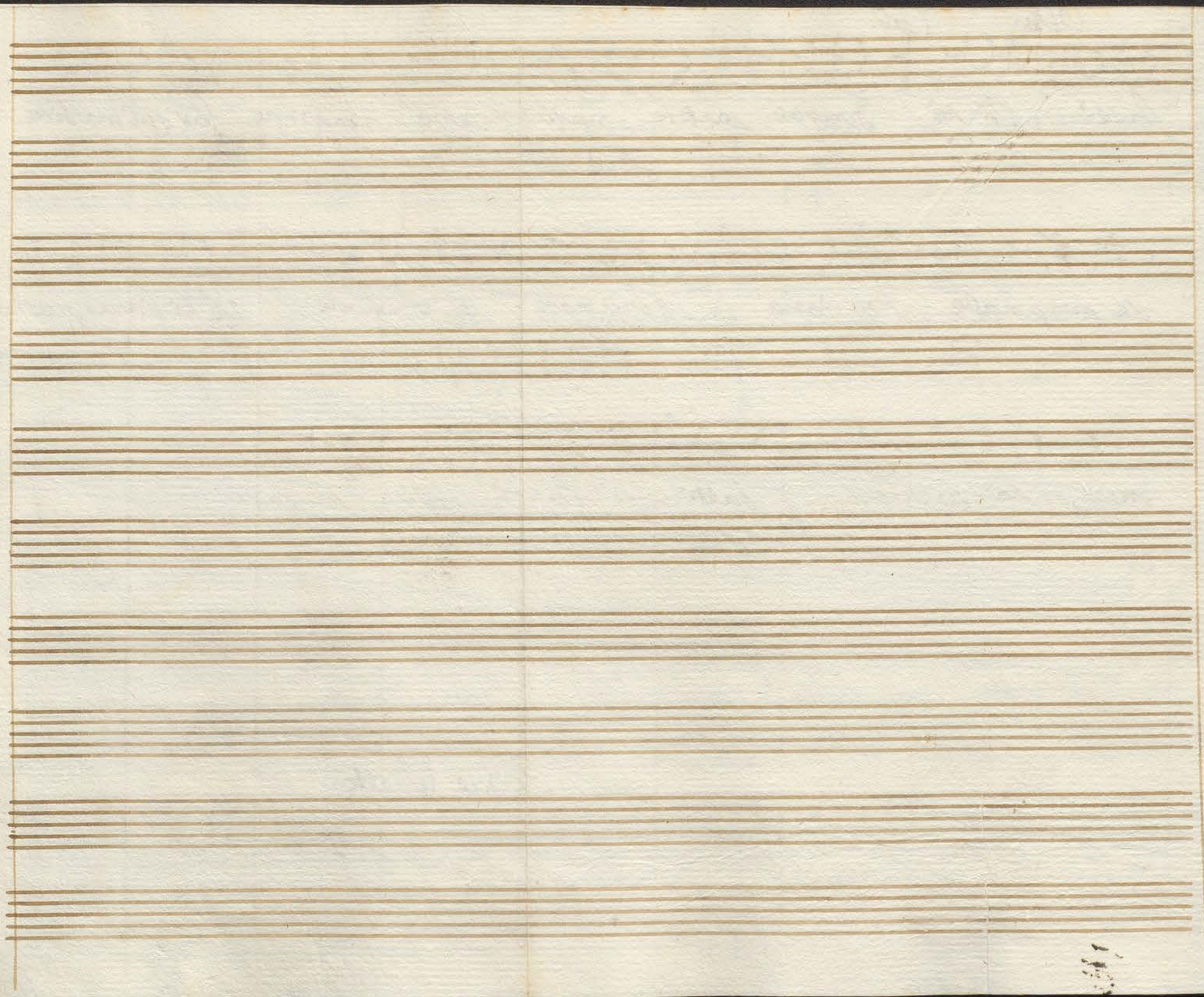
se mi amate s'io v'amo sposiamoci e l'amore che hà formar questa

union ci hà persuasi i patti egli farà secondo i casi

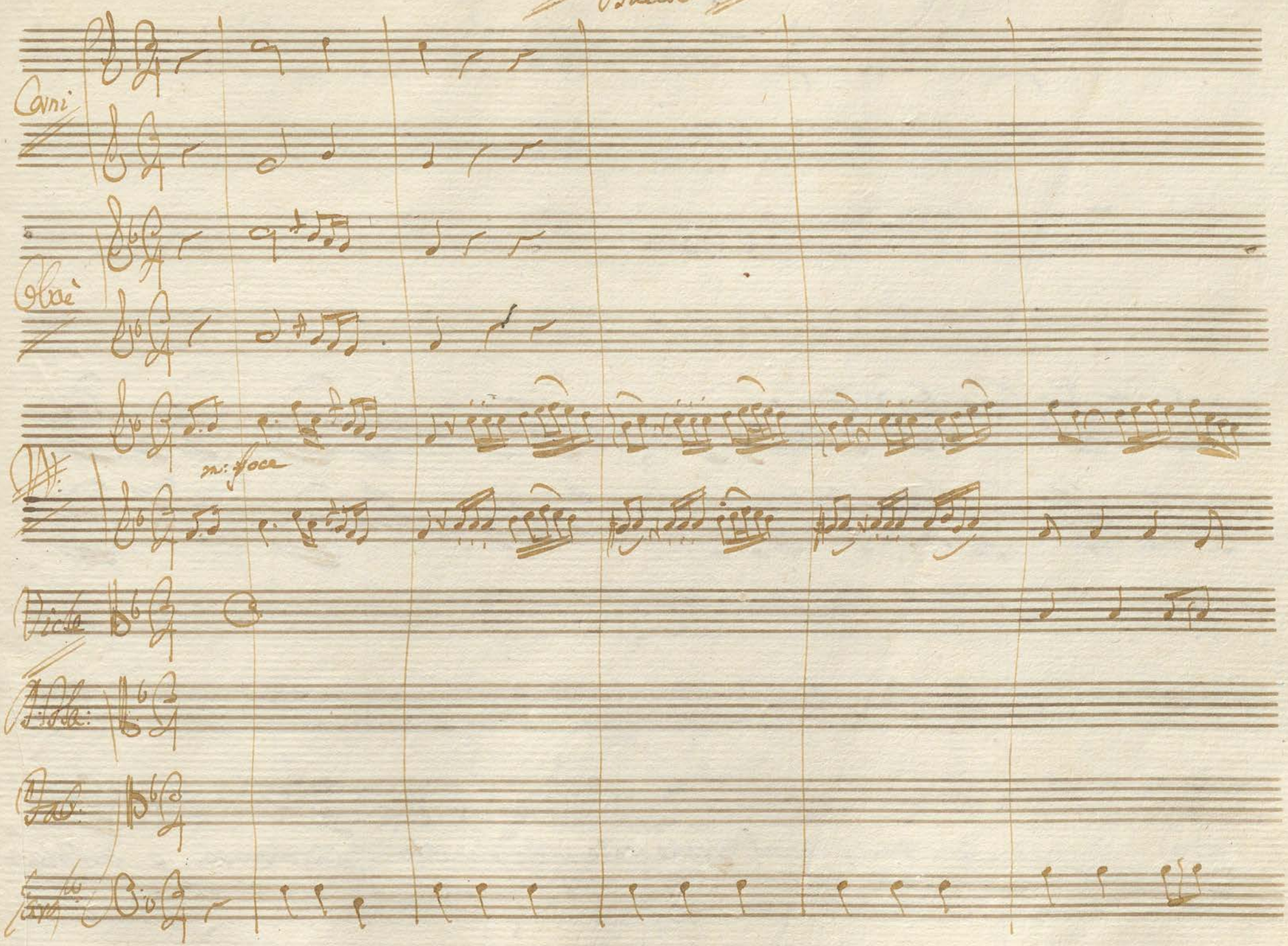
vai, cara gli è ver ma perdonate.

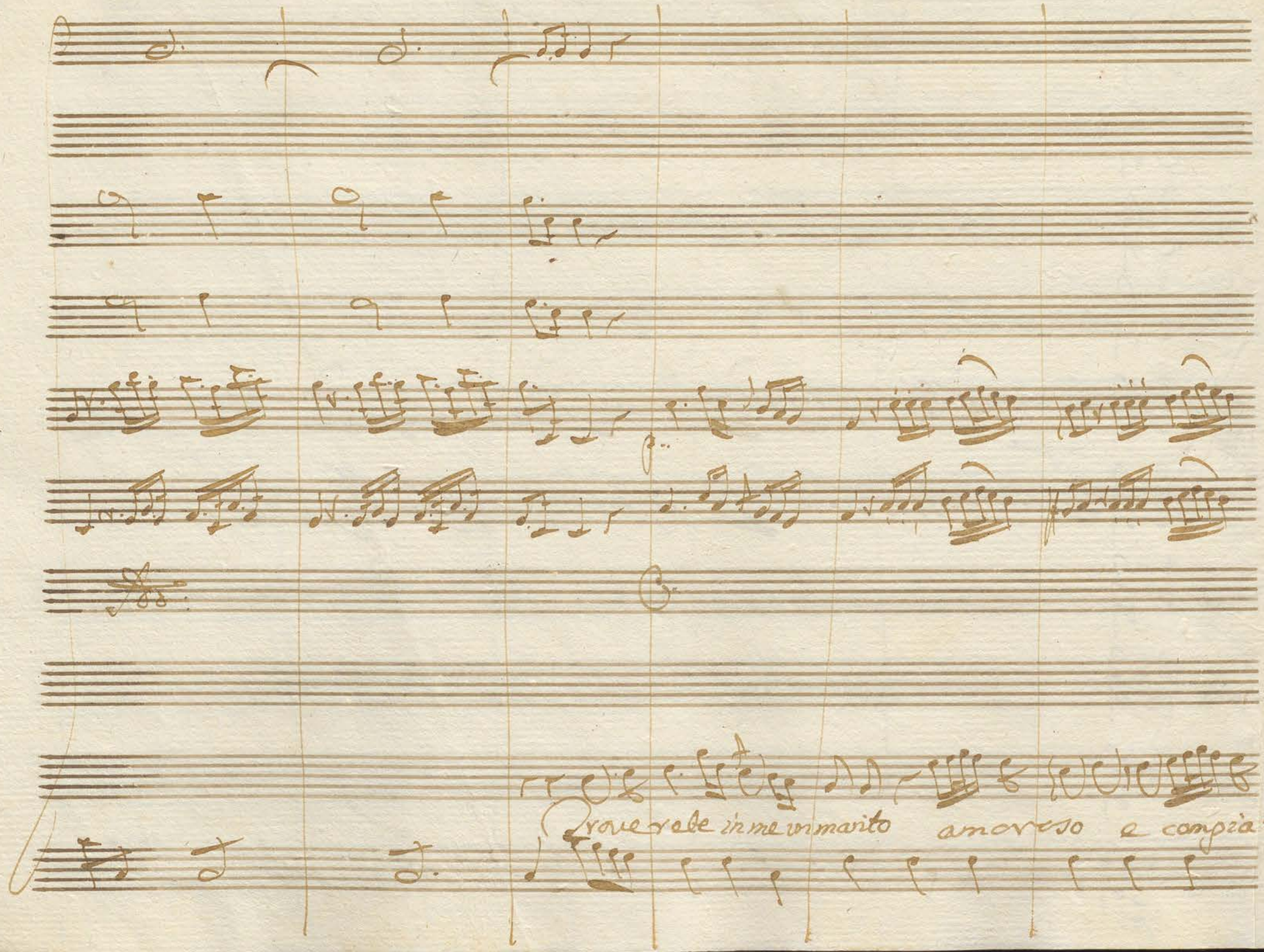
Siegue Duetto

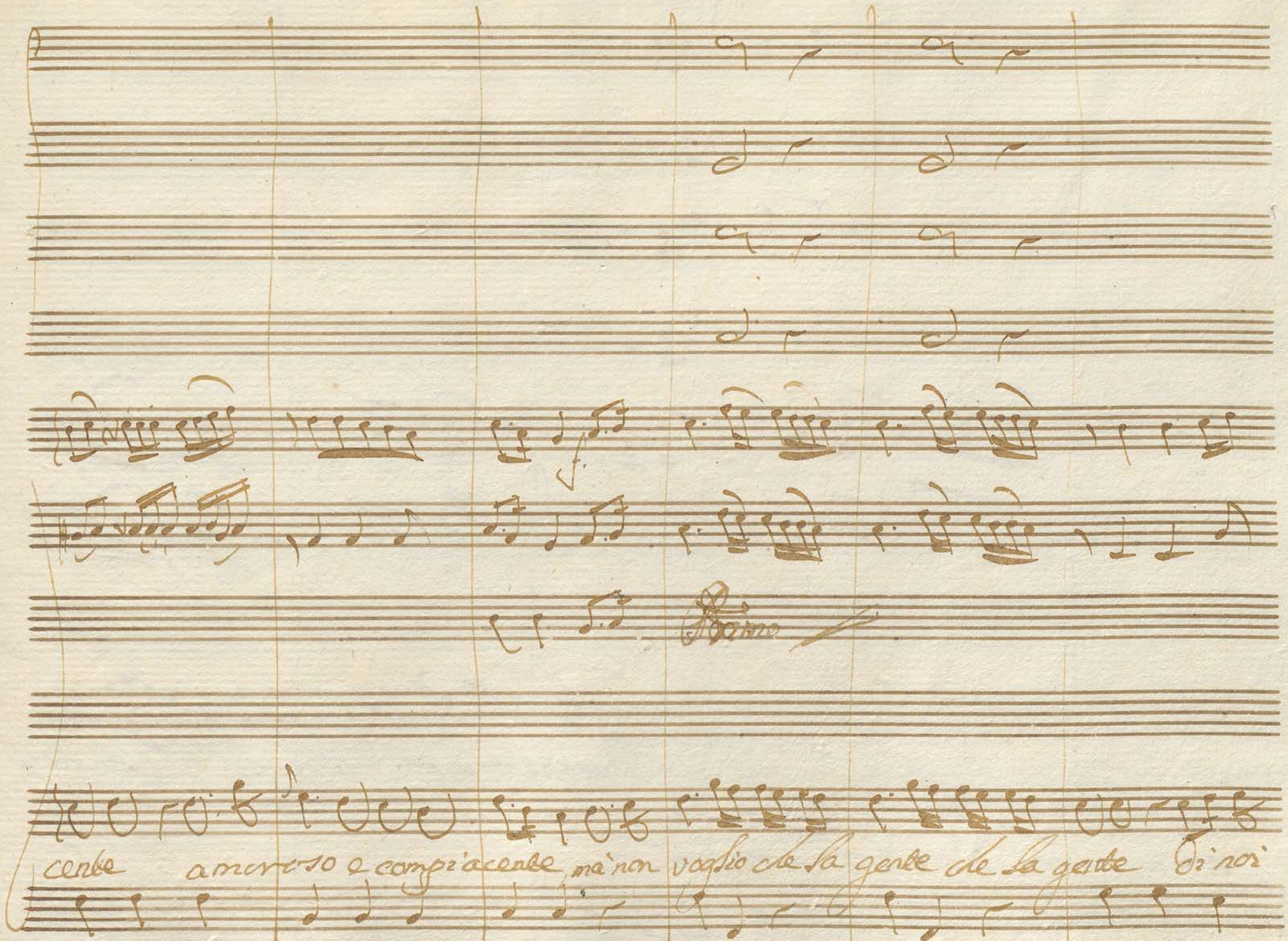
Va a c. 118

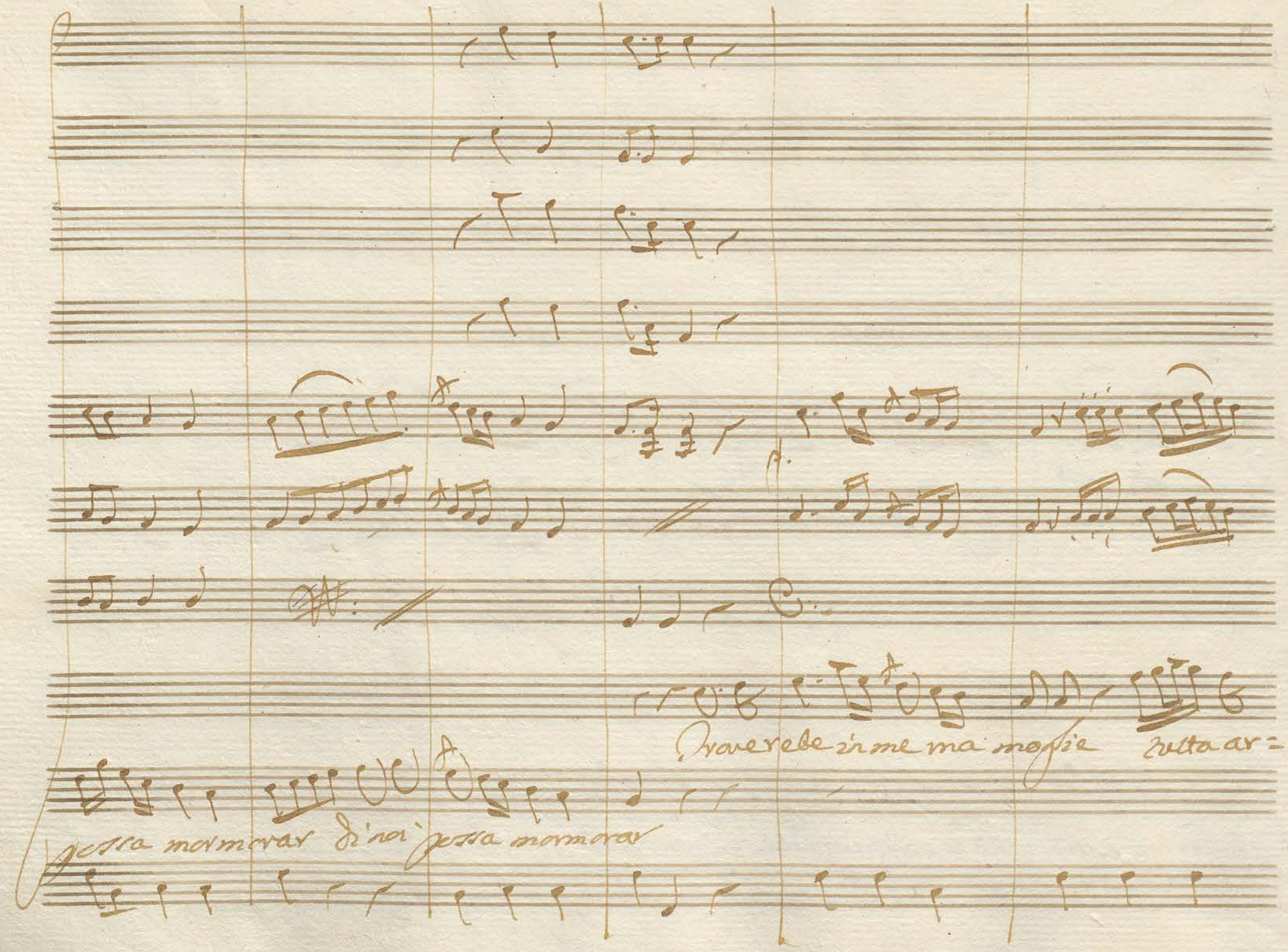


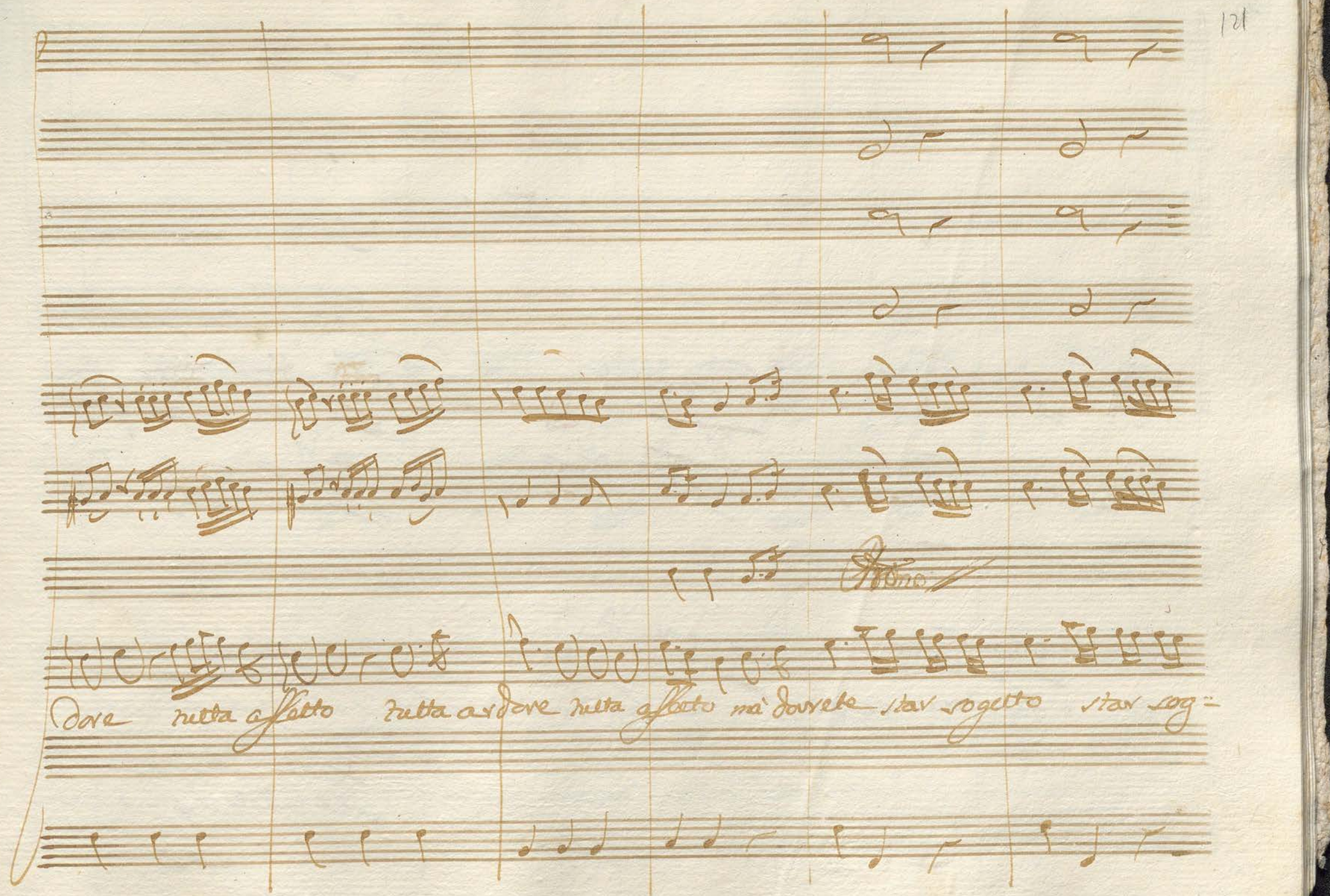
Duetto.

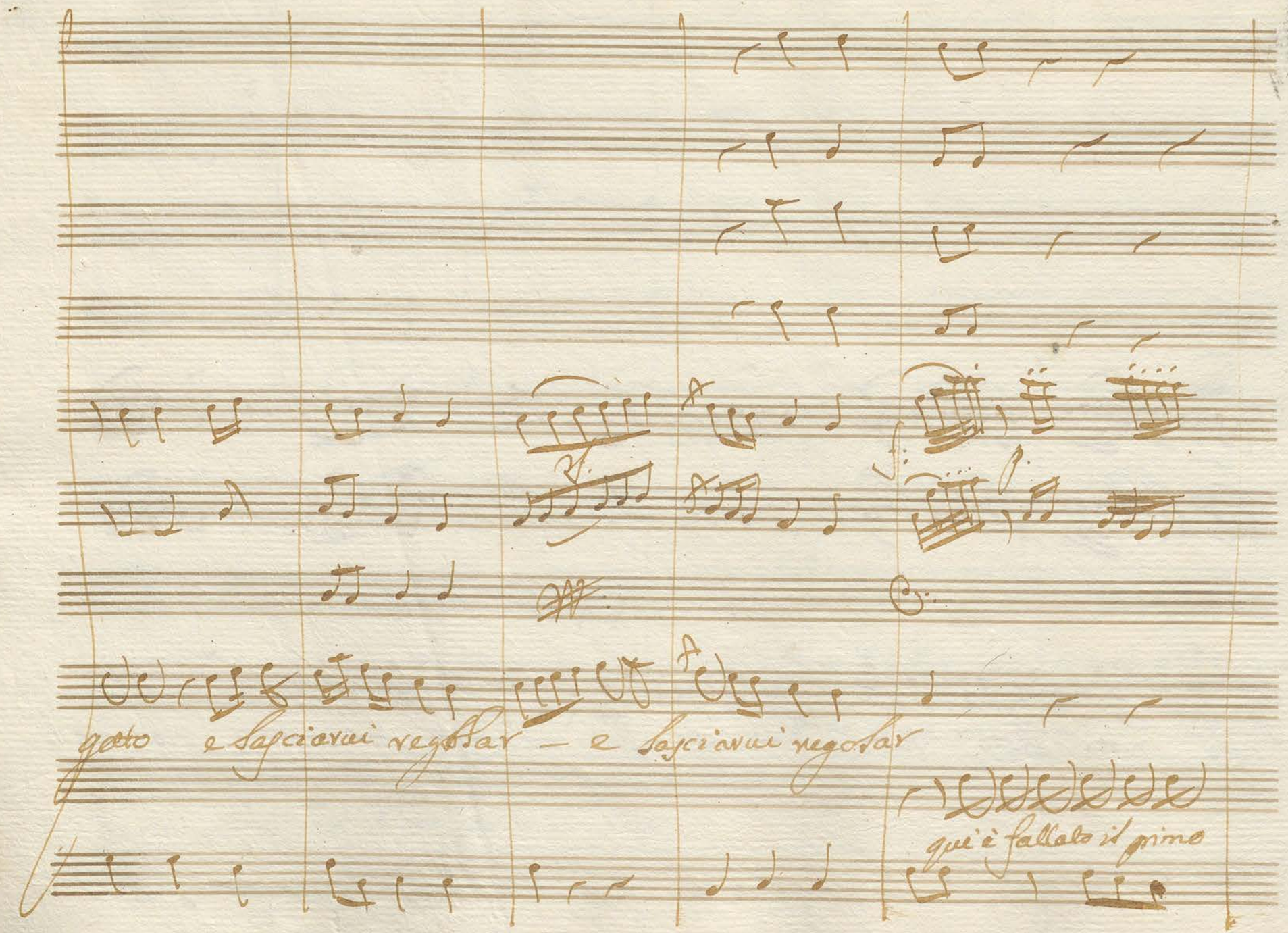


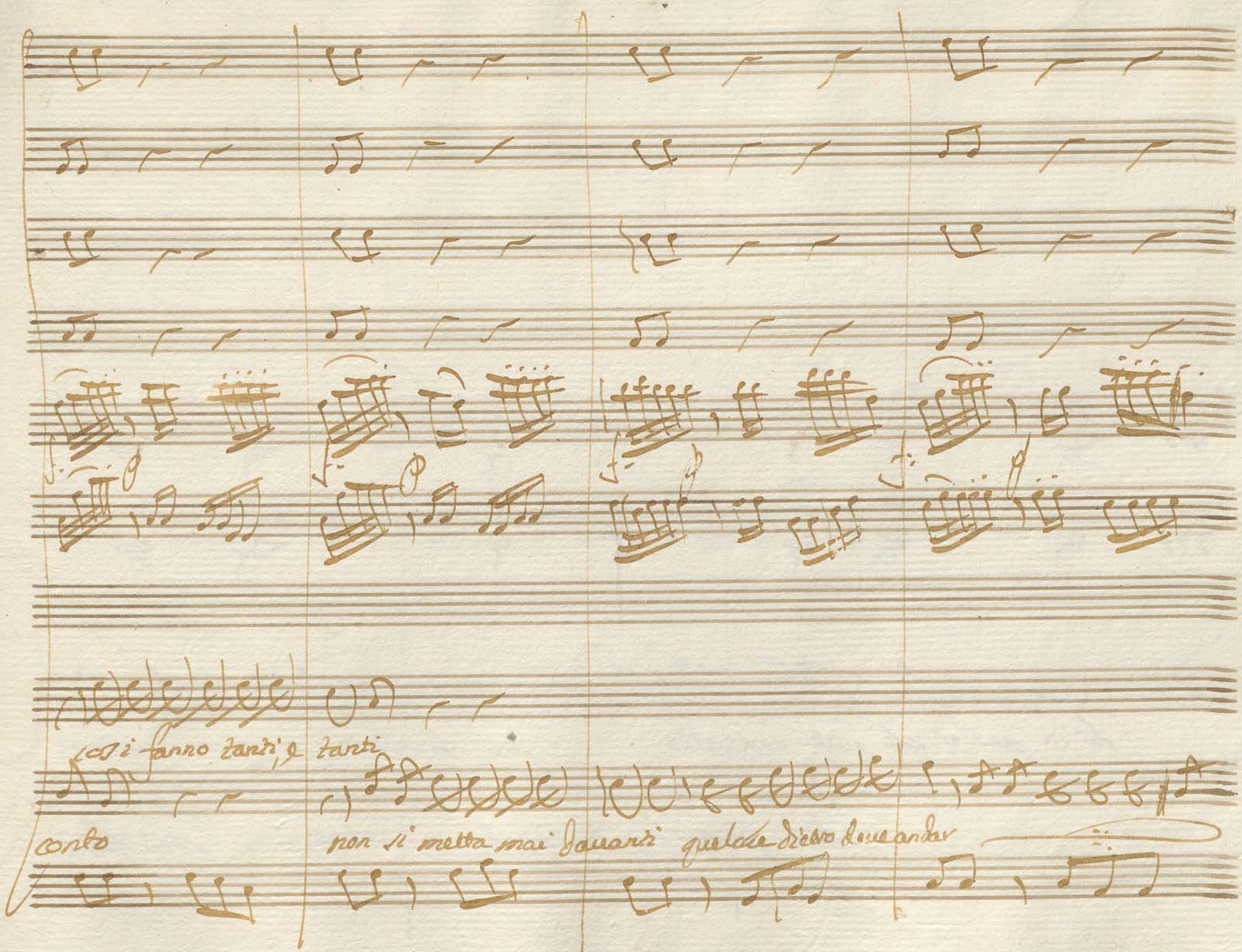

rove rete in me un marito amoroso e compia=

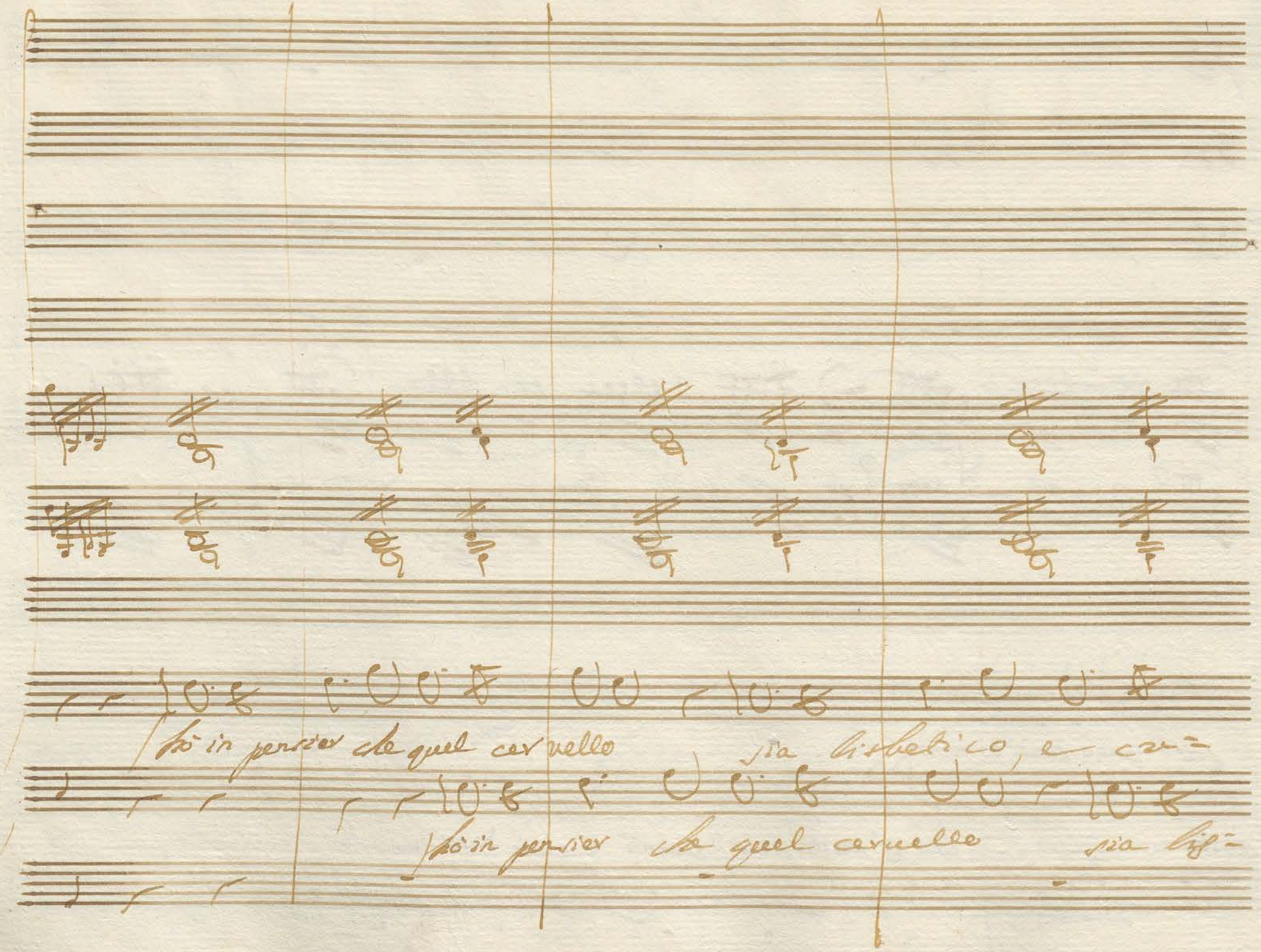

cenbe amoroso e compiacente ma non vaglio de la gente de la gente di noi


Troverebbe in me una moglie tutta ar=
possa mormorar di noi possa mormorar


Dove tutta affetto tutta ardore tutta affetto ma dovrete star soggetto star sog=

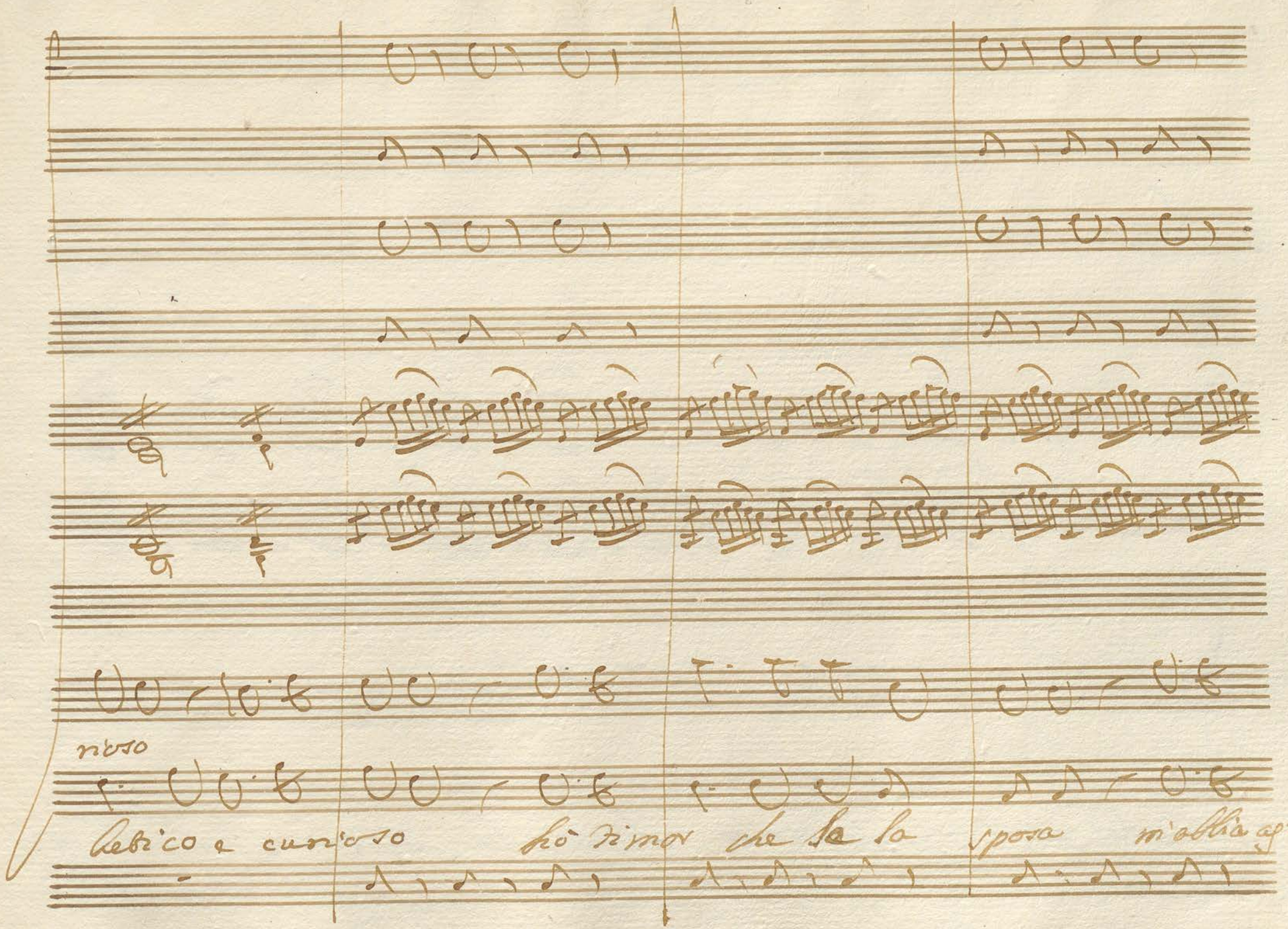

getto e lasciarvi regnar — e lasciarvi regnar
qui è fallato il primo

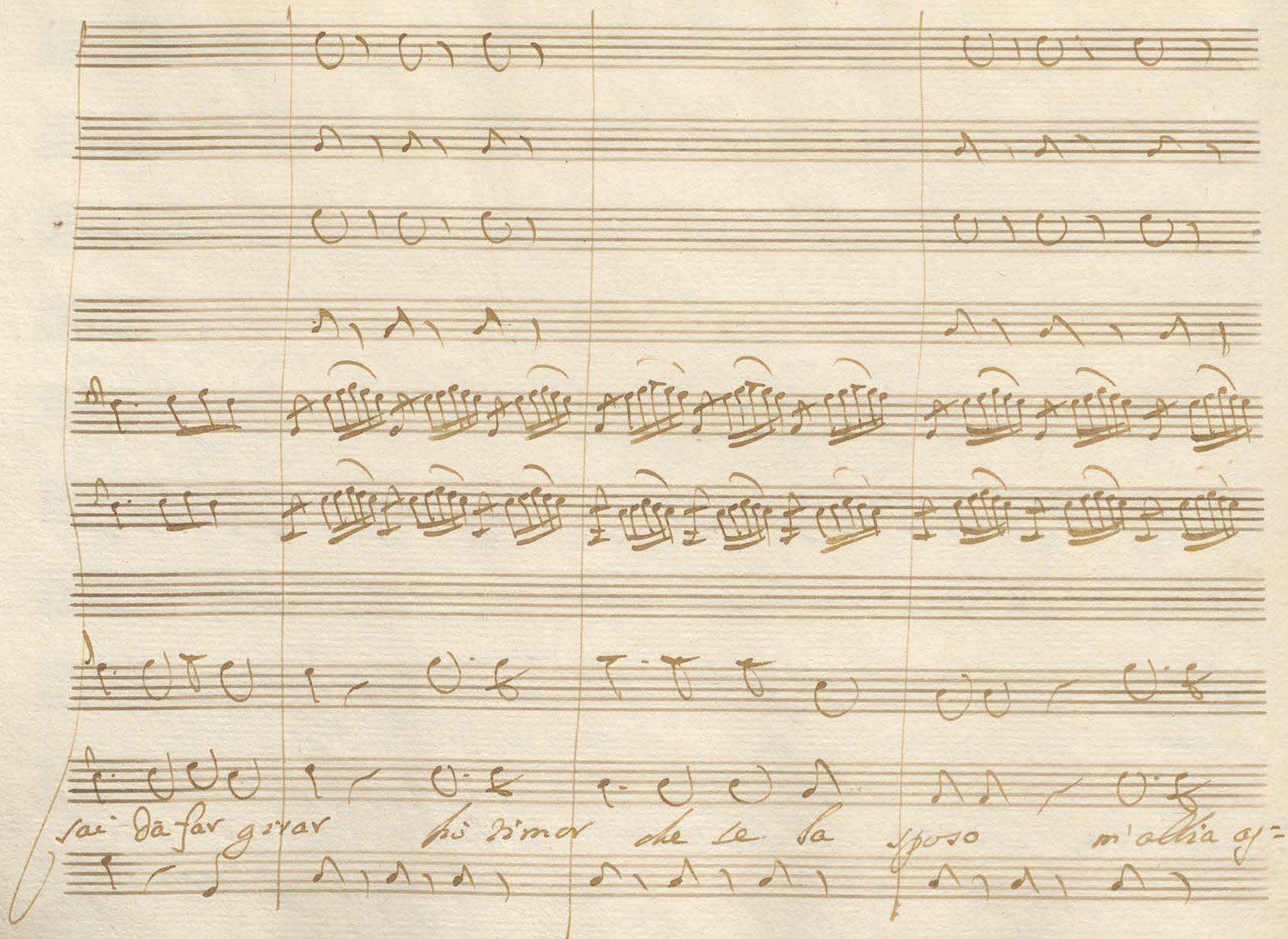

Ci fanno tanti, e tanti
canto
non si metta mai davanti quelche dietro dove andar

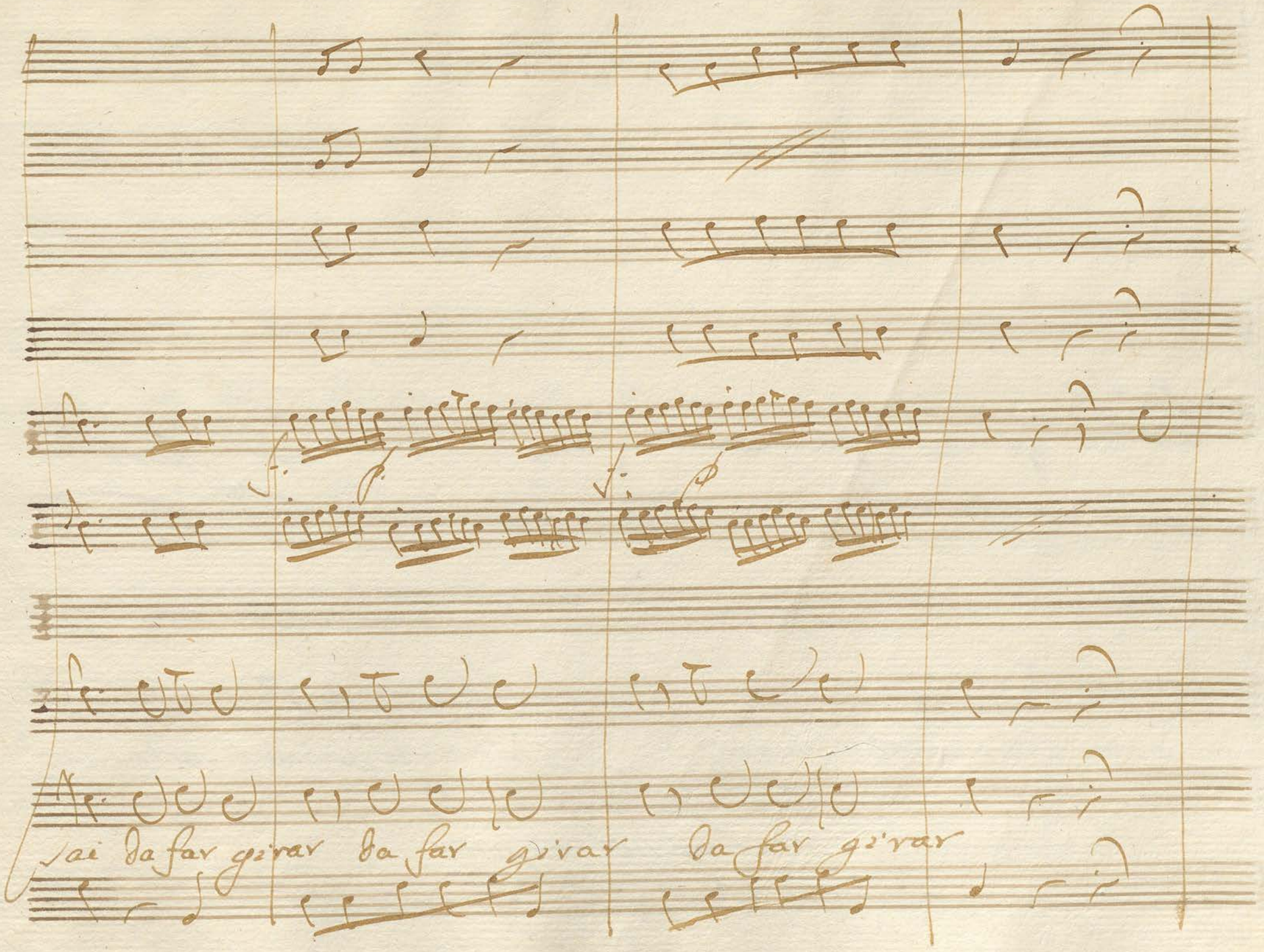

ho in pensier che quel cervello sia bisbetico, e cu=
ho in pensier che quel cervello sia bis=

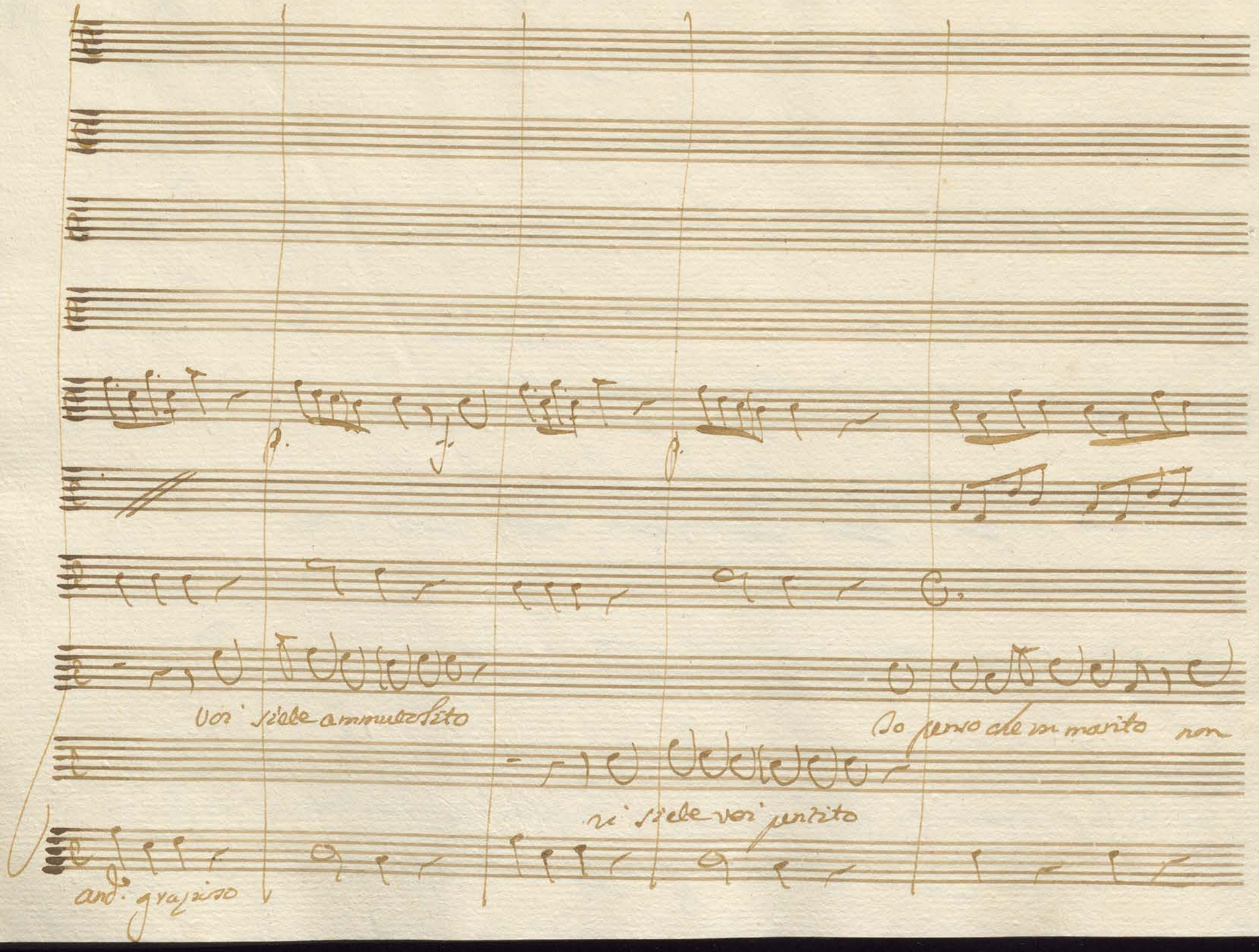
rioso

hetico e curioso hò timor che se la sposa m'abbia ag=




sai da far girar
ho timor che se la
sposo m'allia as=


sai da far giurar da far giurar da far giurar



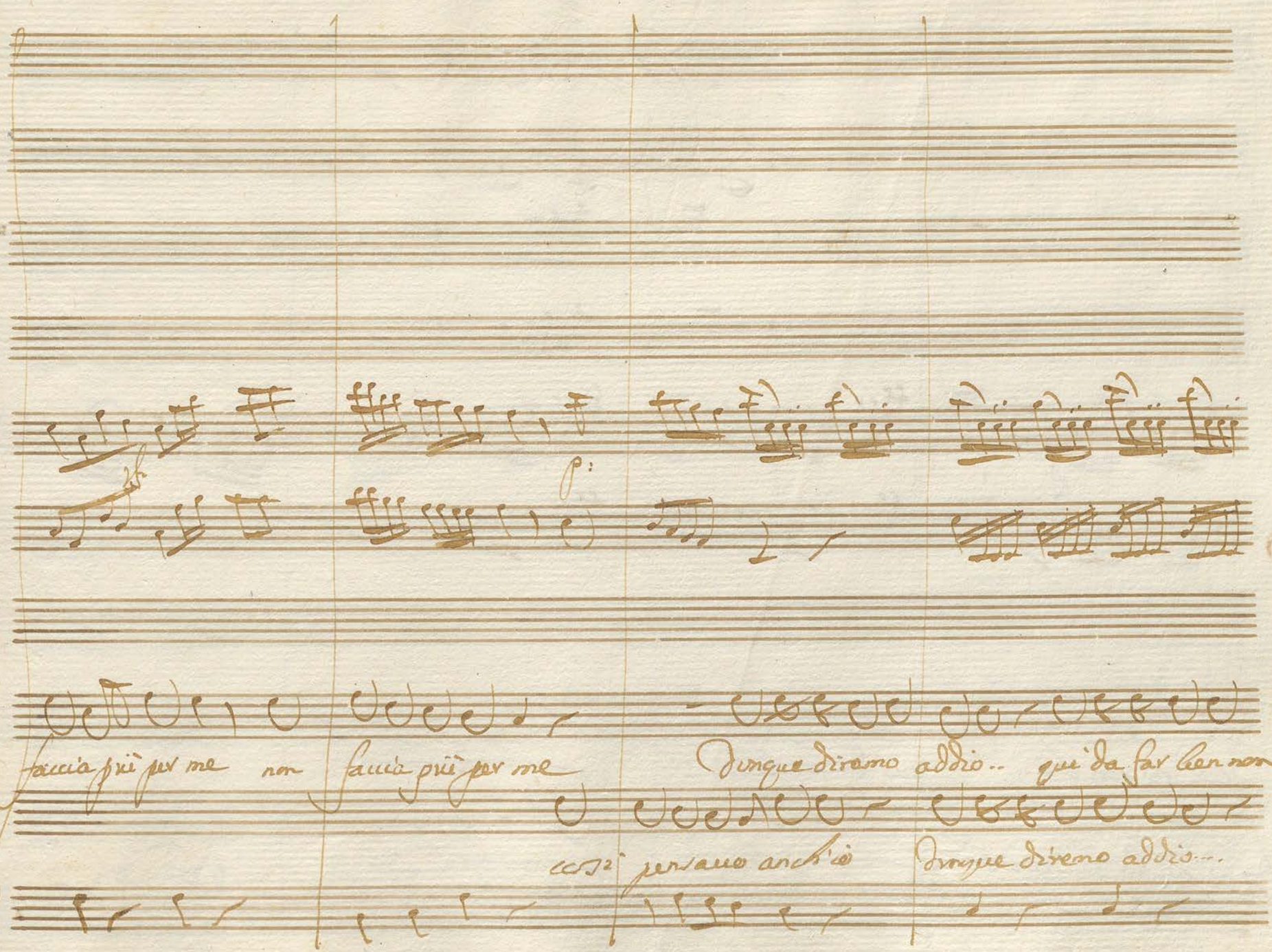
p. f. p.

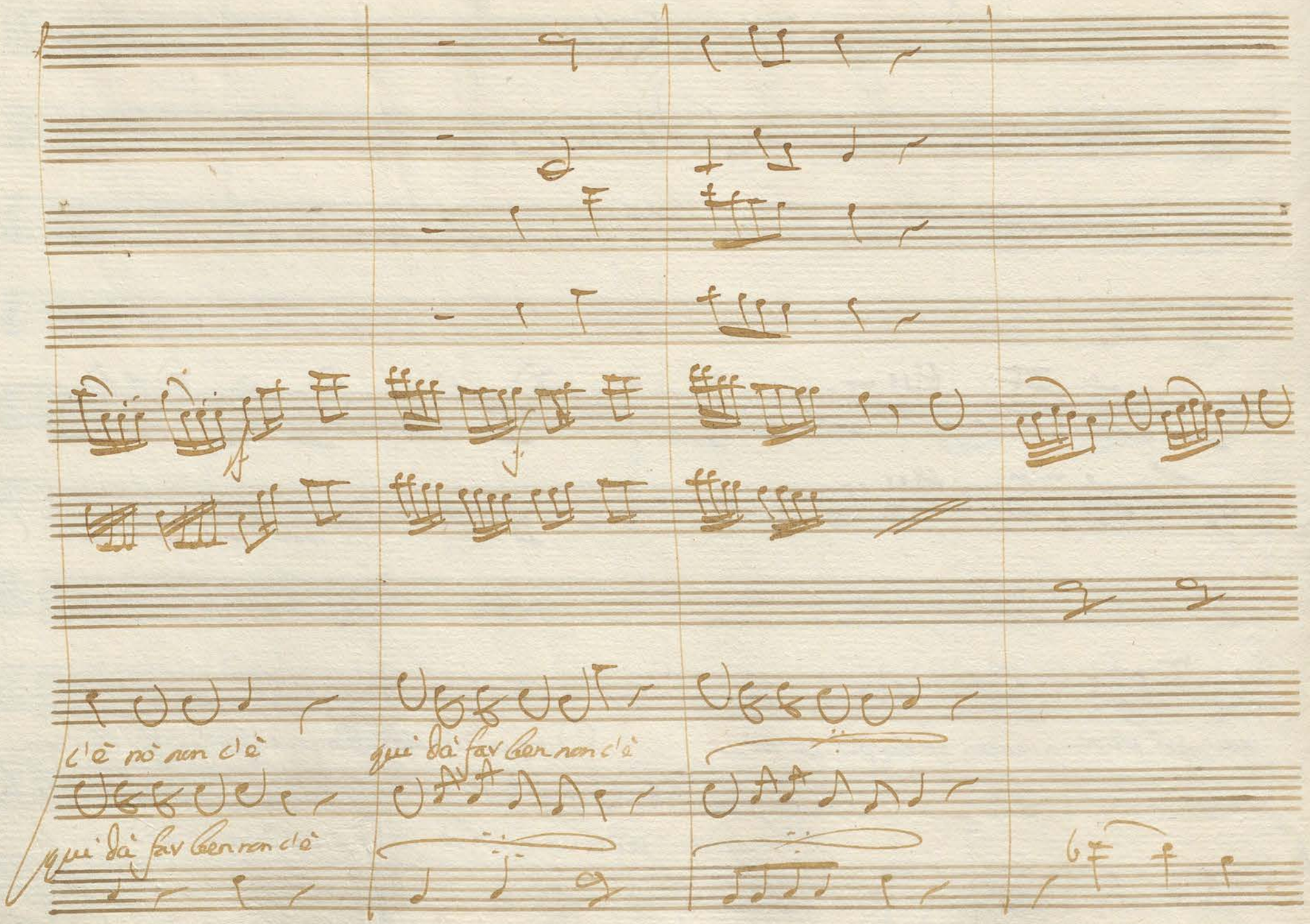
Voi siete ammutolito

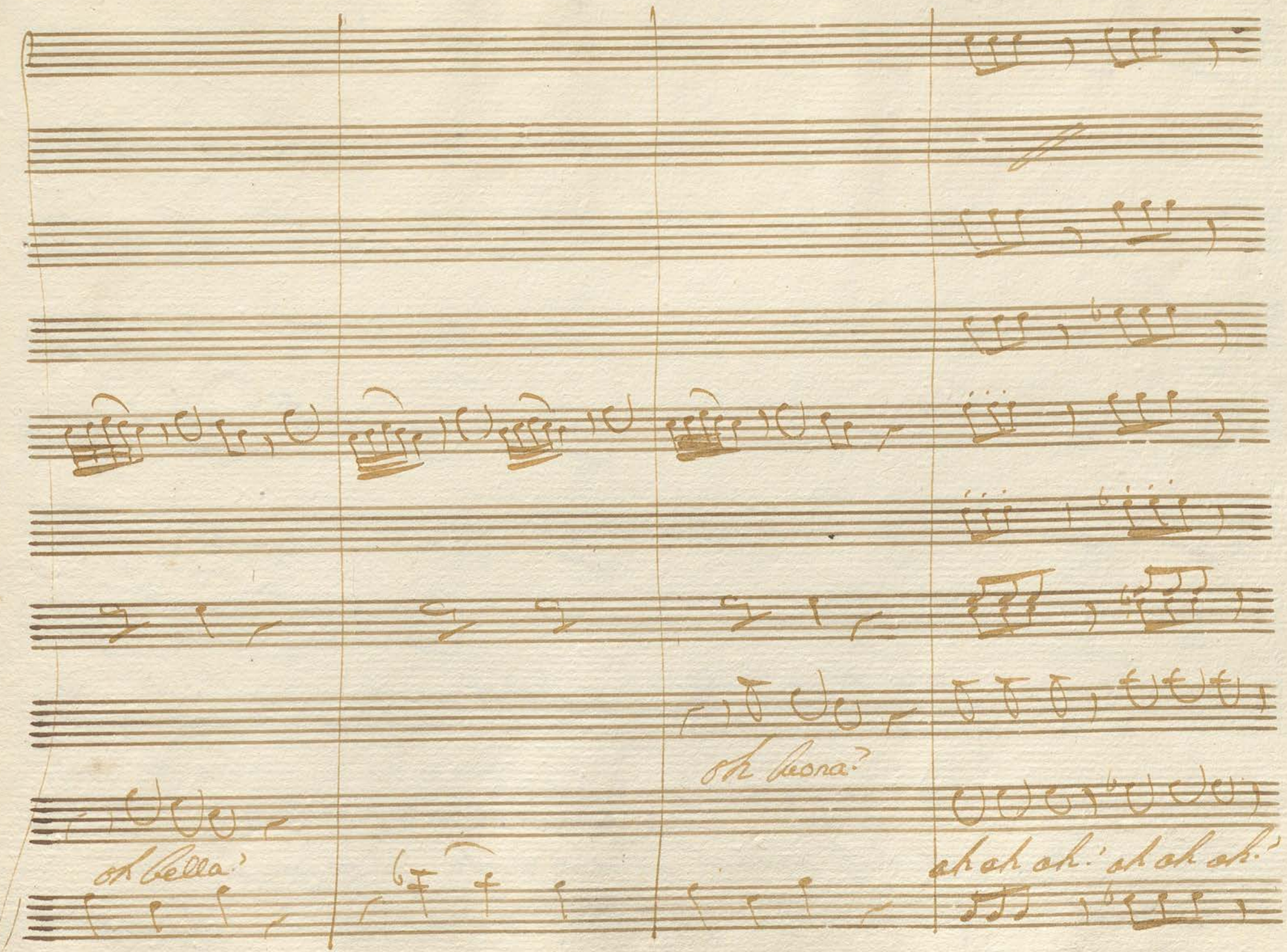
Io penso che un marito non

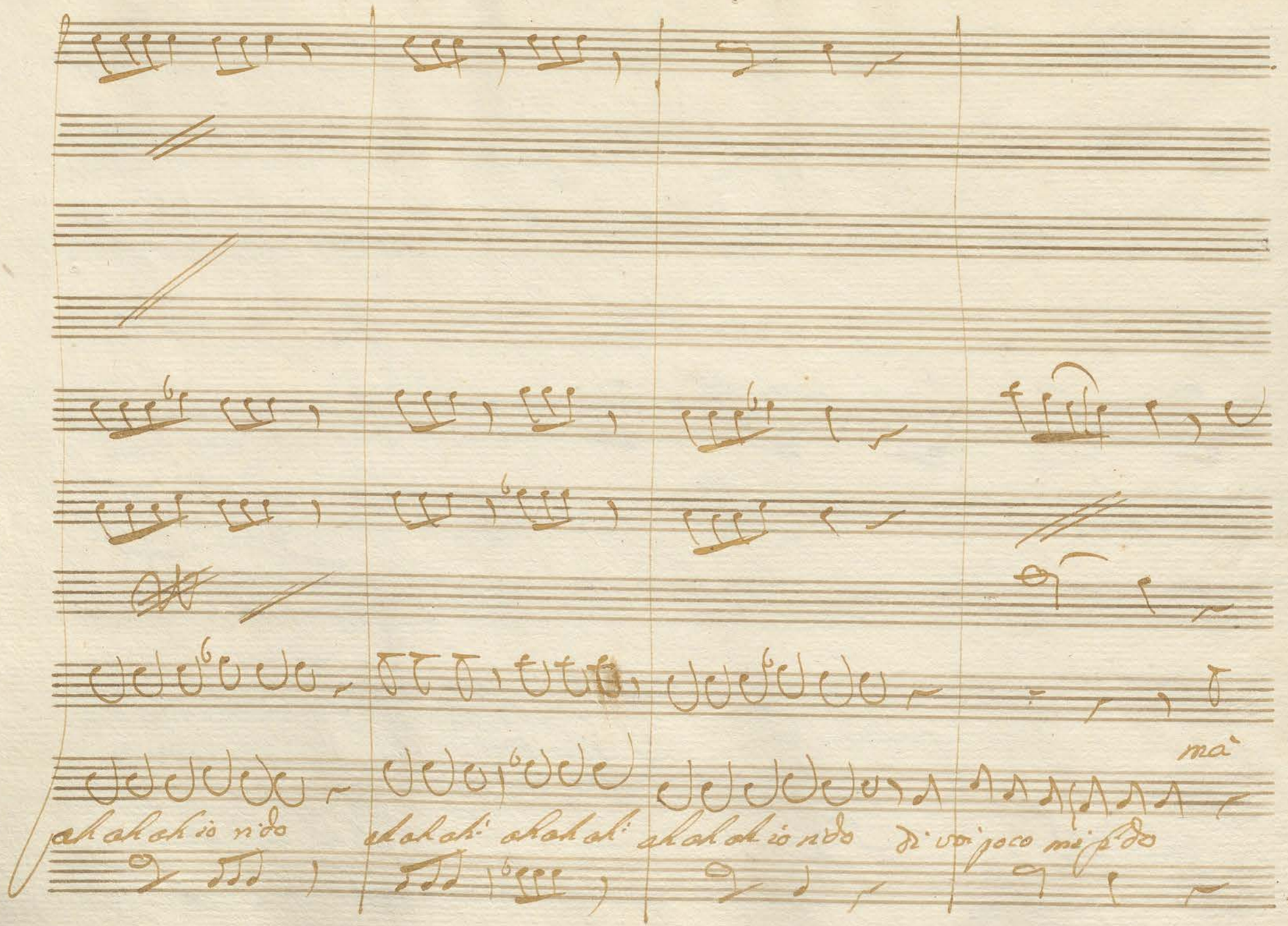
vi siete voi perdito

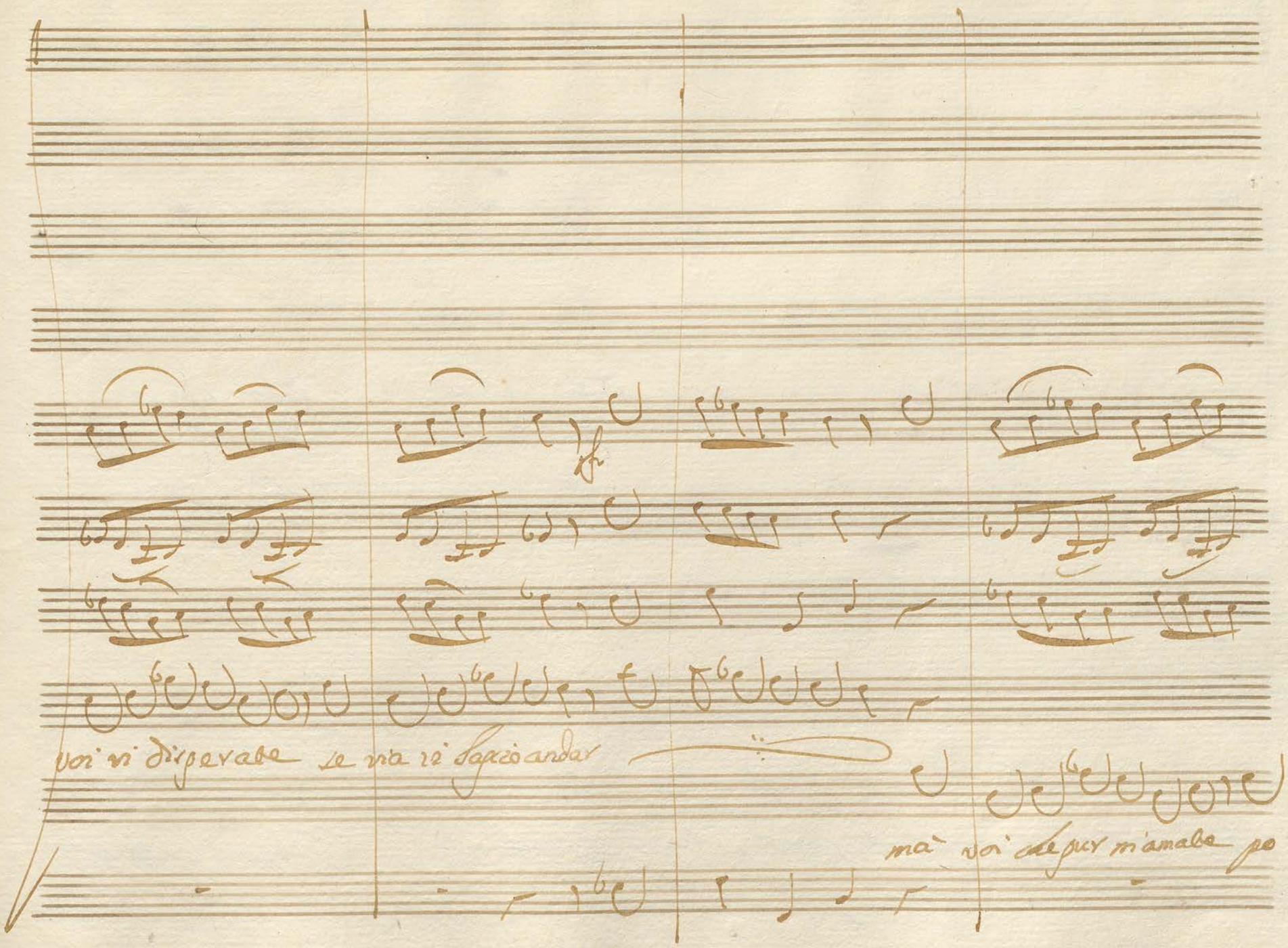
and.° grazioso

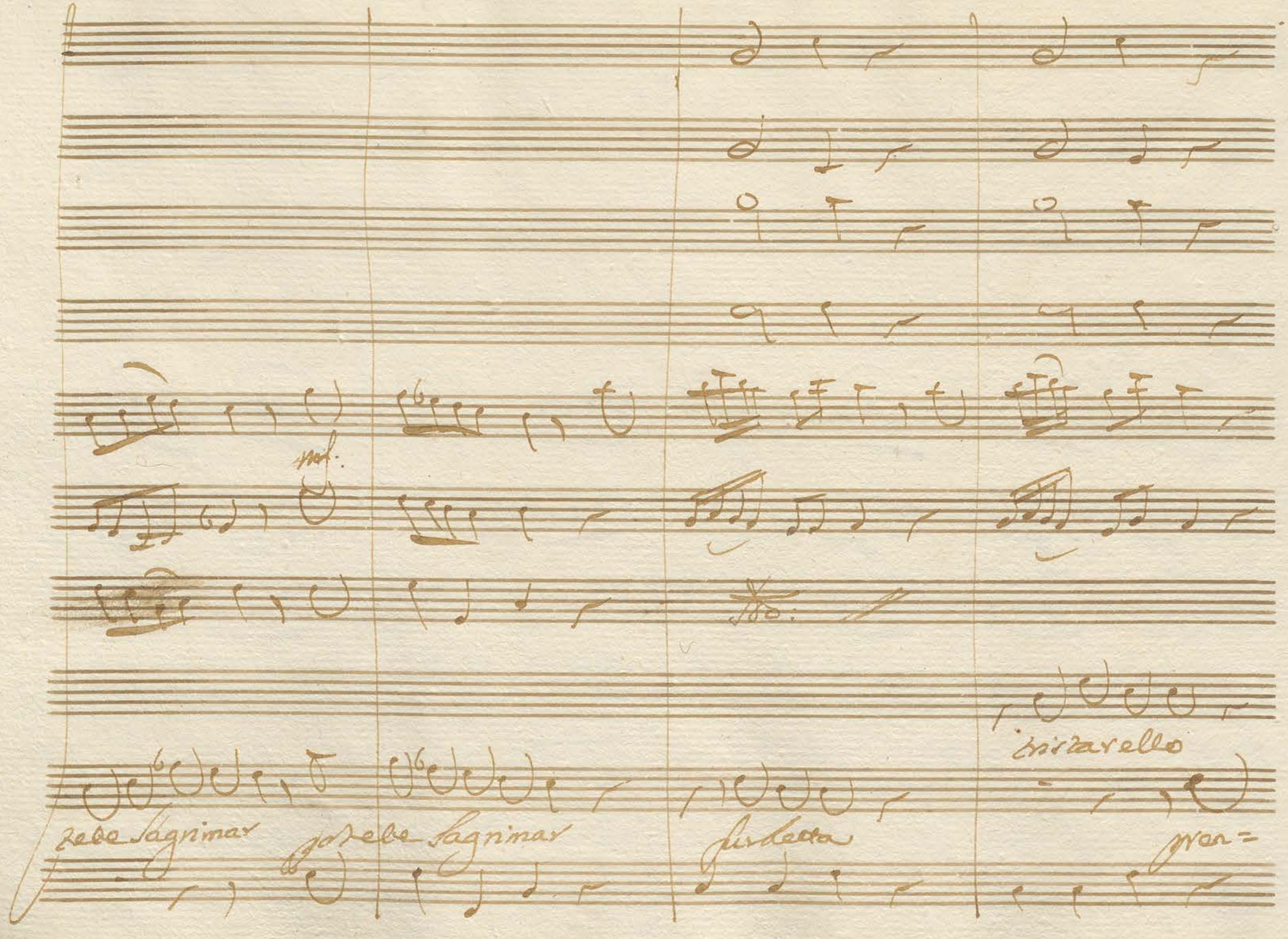

p:
faccia più per me non faccia più per me
Dunque diremo addio.. qui da far ben non
così pensavo anch'io Dunque diremo addio...


c'è nò non c'è
qui dà fav Ger non c'è
qui dà fav Ger non c'è


oh bella!
oh bona!
ah oh oh! ah oh oh!


ma
ah ah ah io n'do
ah ah ah' ah ah ah'
ah ah ah io n'do
di un poco mi fido


voi vi disperate se via vi saggio andar
mà voi che pur m'amate po=



mf.

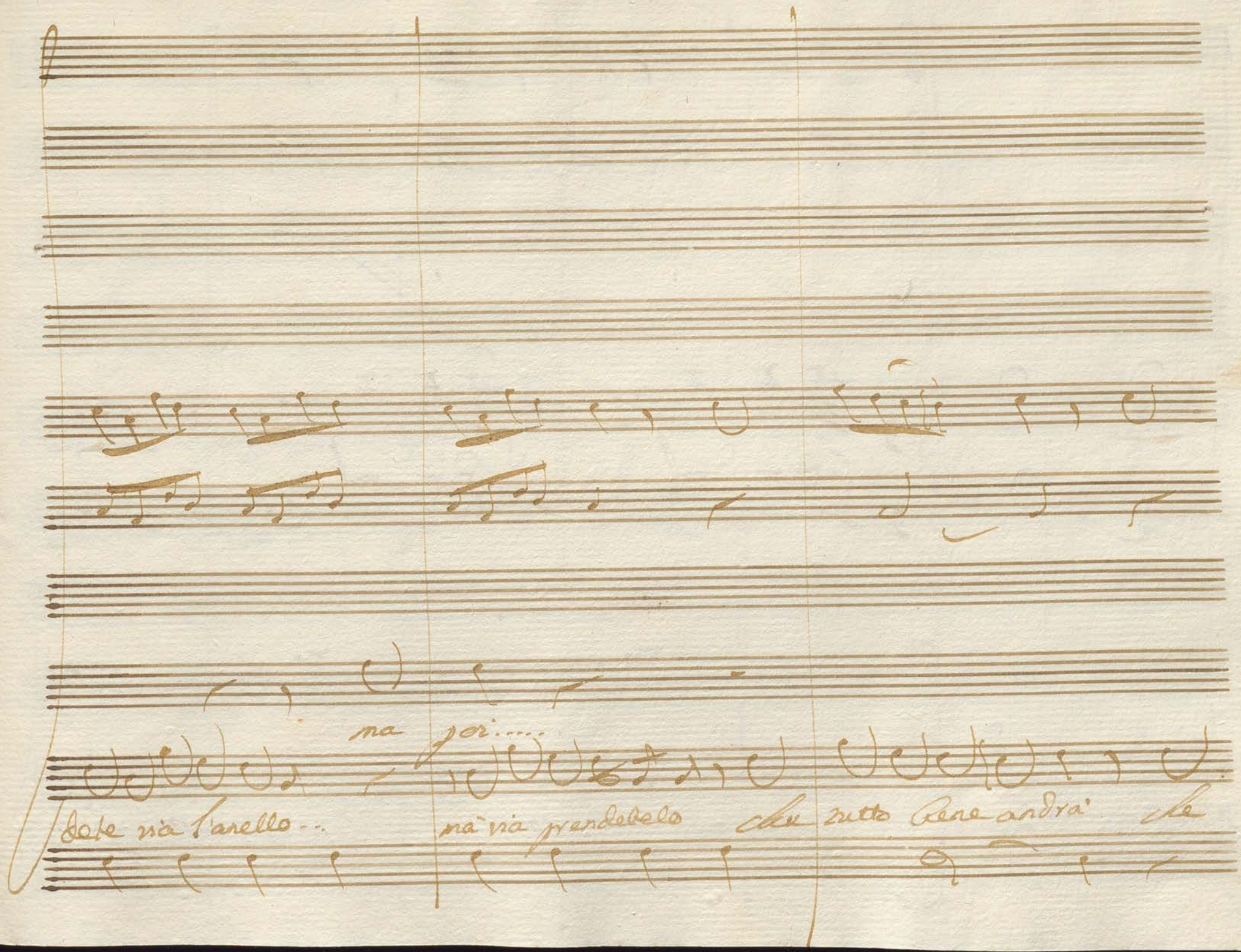
tristarello

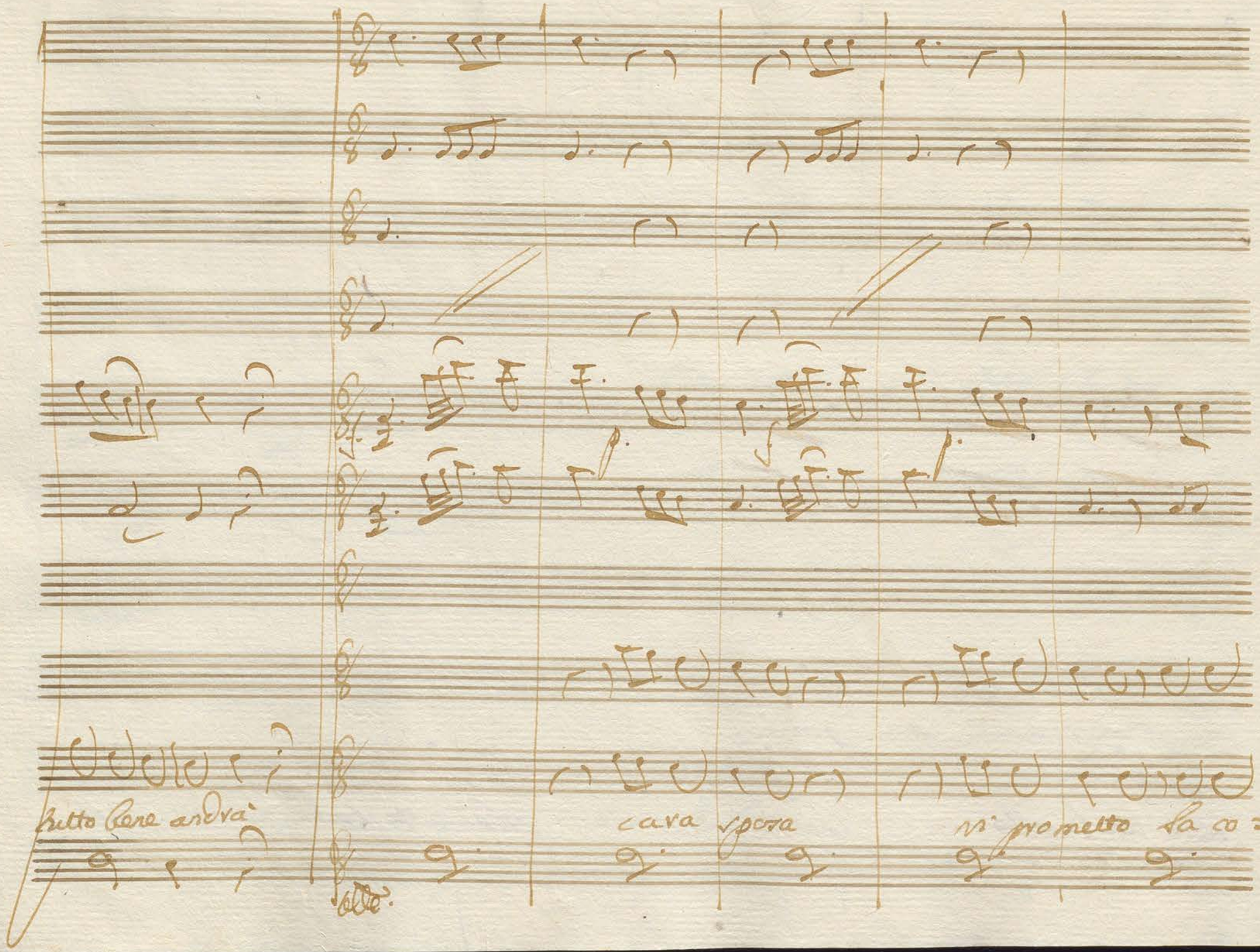
zebe sagrimar

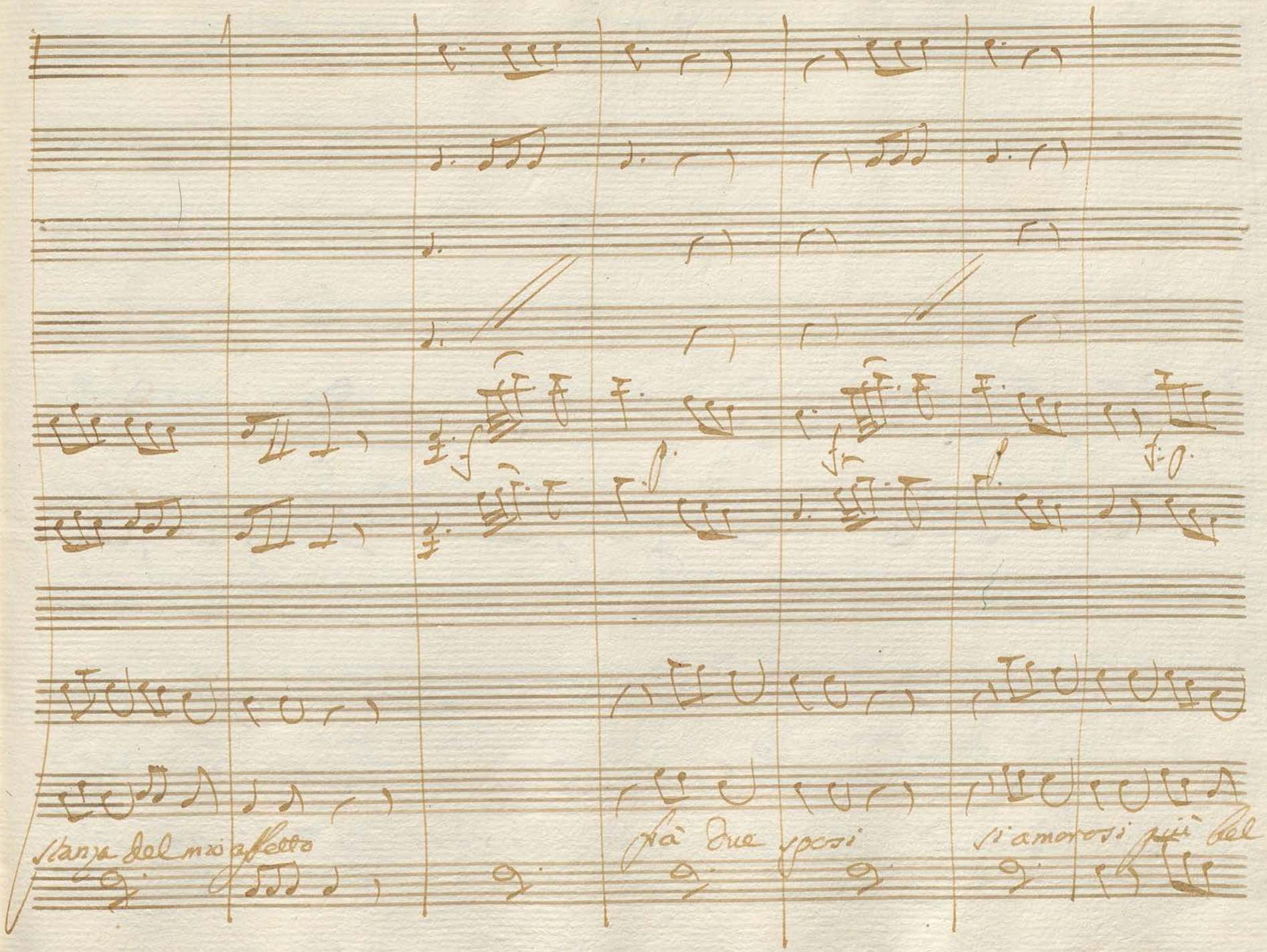
potebe sagrimar

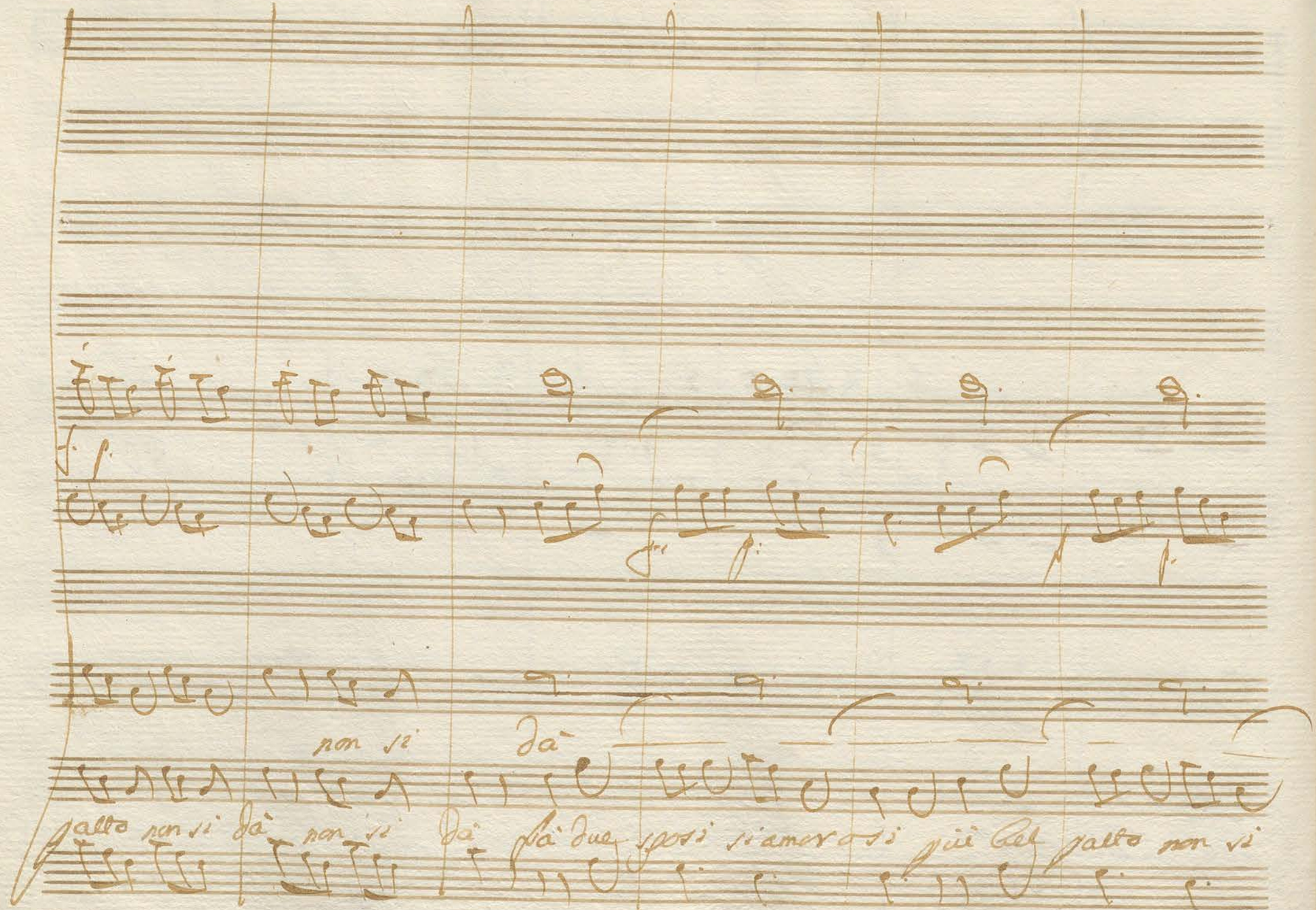
fur detta

pren=


ma poi.....
dete via l'anello...
ma via prendetelo che tutto bene andrà che

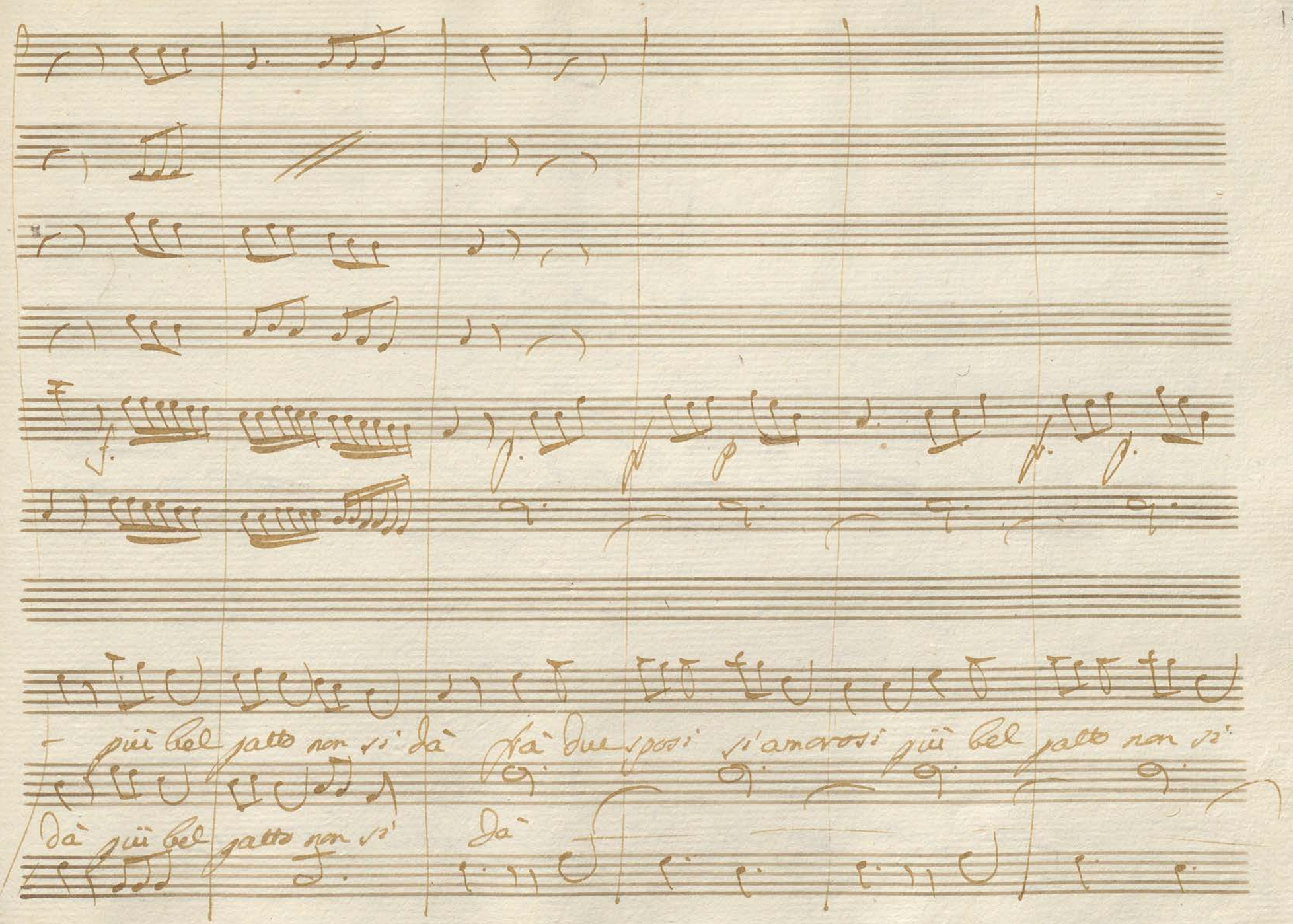

tutto bene andrà
cara sposa
vi prometto la co=

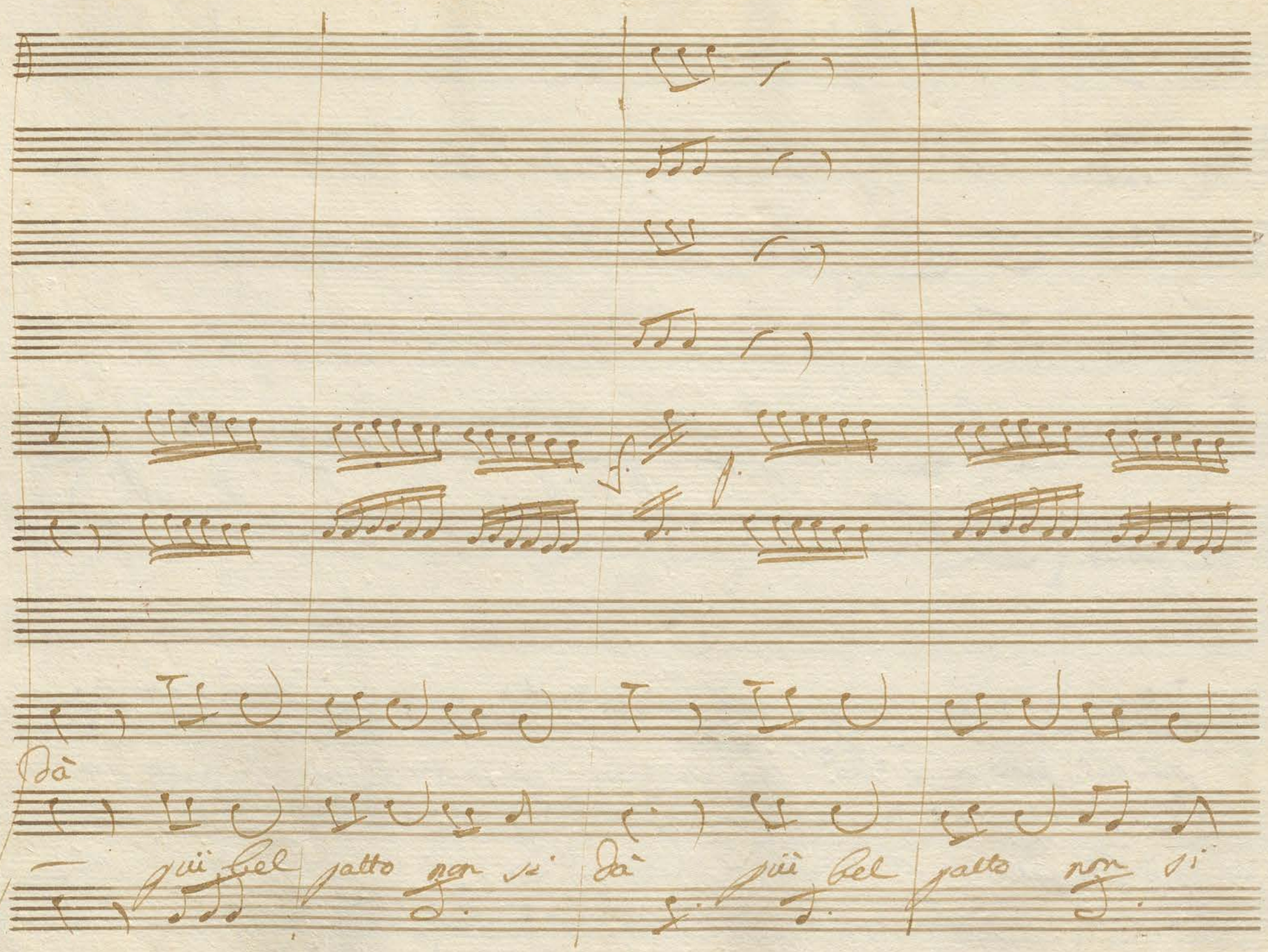

stanza del mio affetto
fà due sposi
si amorosi più del

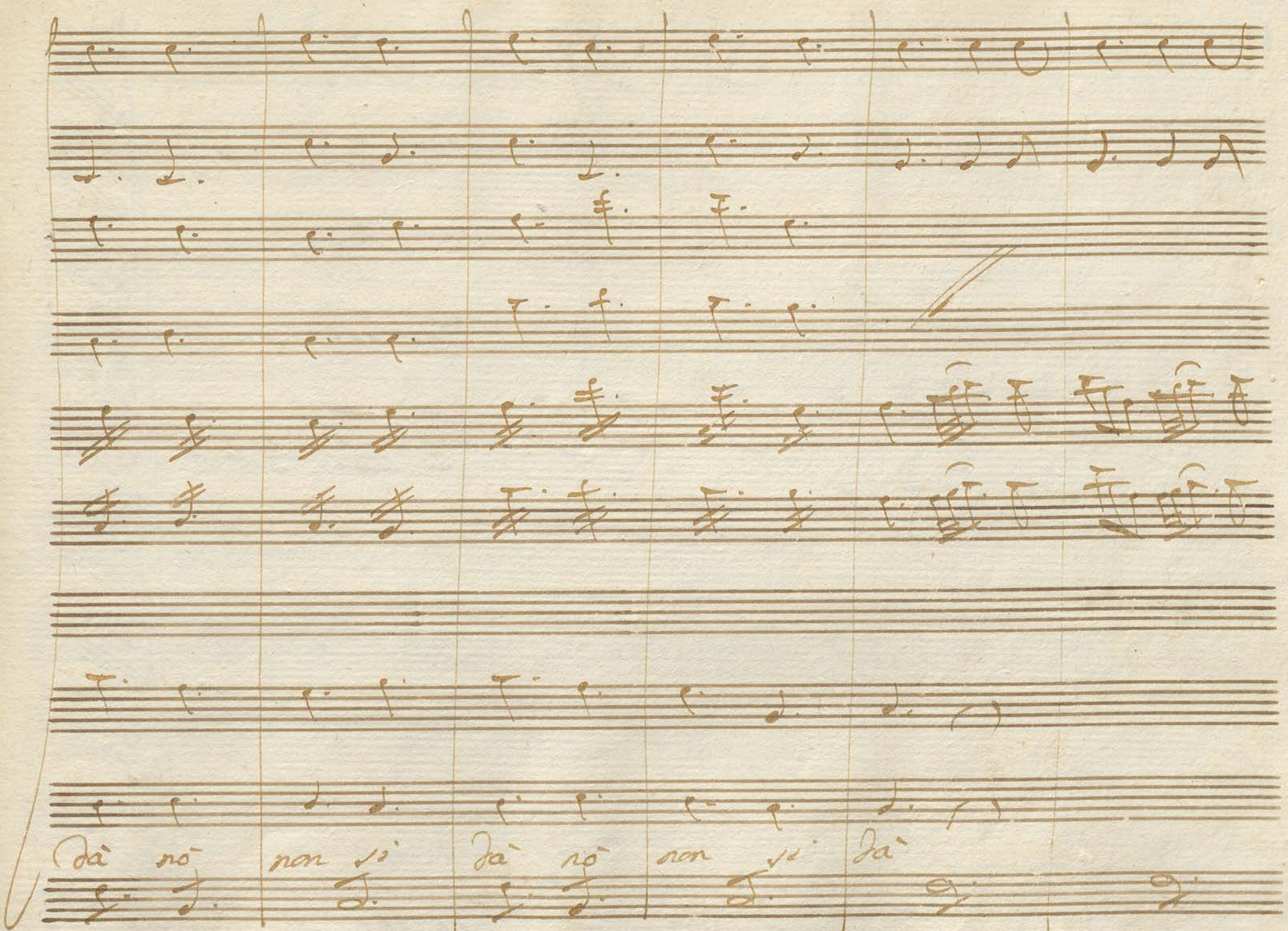


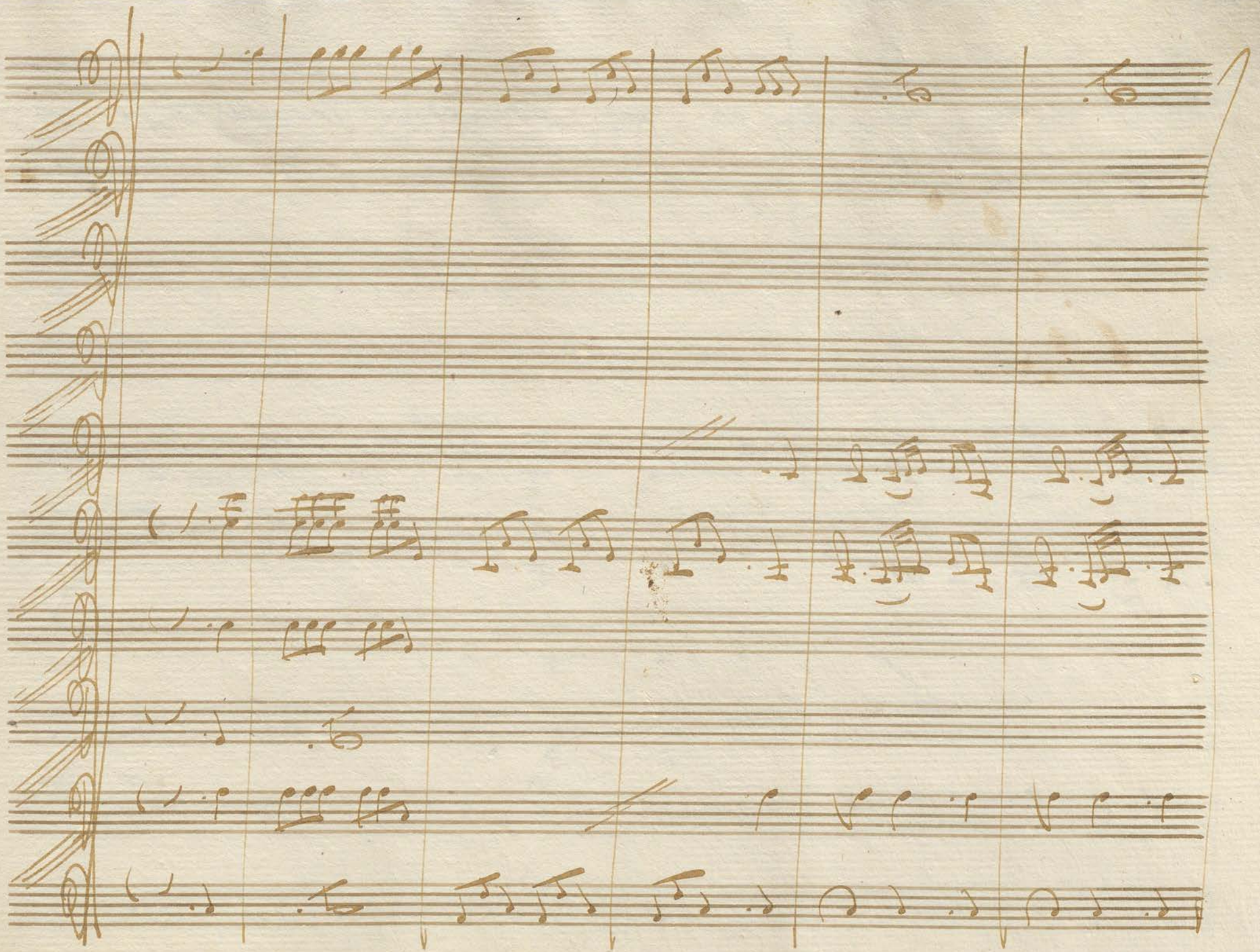
non si dà

palto non si dà non si dà là due sposi si amorosi più bel palto non si


più bel patto non si dà
fà due sposi s'amorosi più bel patto non si
dà più bel patto non si
dà


Dà
più bel patto non si dà più bel patto non si


Dà nò non sì Dà nò non sì Dà



Scena Ultima

Rod:

Signora perdonate. io li hò già licenziati mà en=

Tutti:

tramli ritornati chiedono di sentire da voi stessa il con=

D. Fla:

gedo e poi partire vengano pur l'avranno vengano pur: ti=

Ros:

mor più non mi fanno Madama amalil Dea voi siete

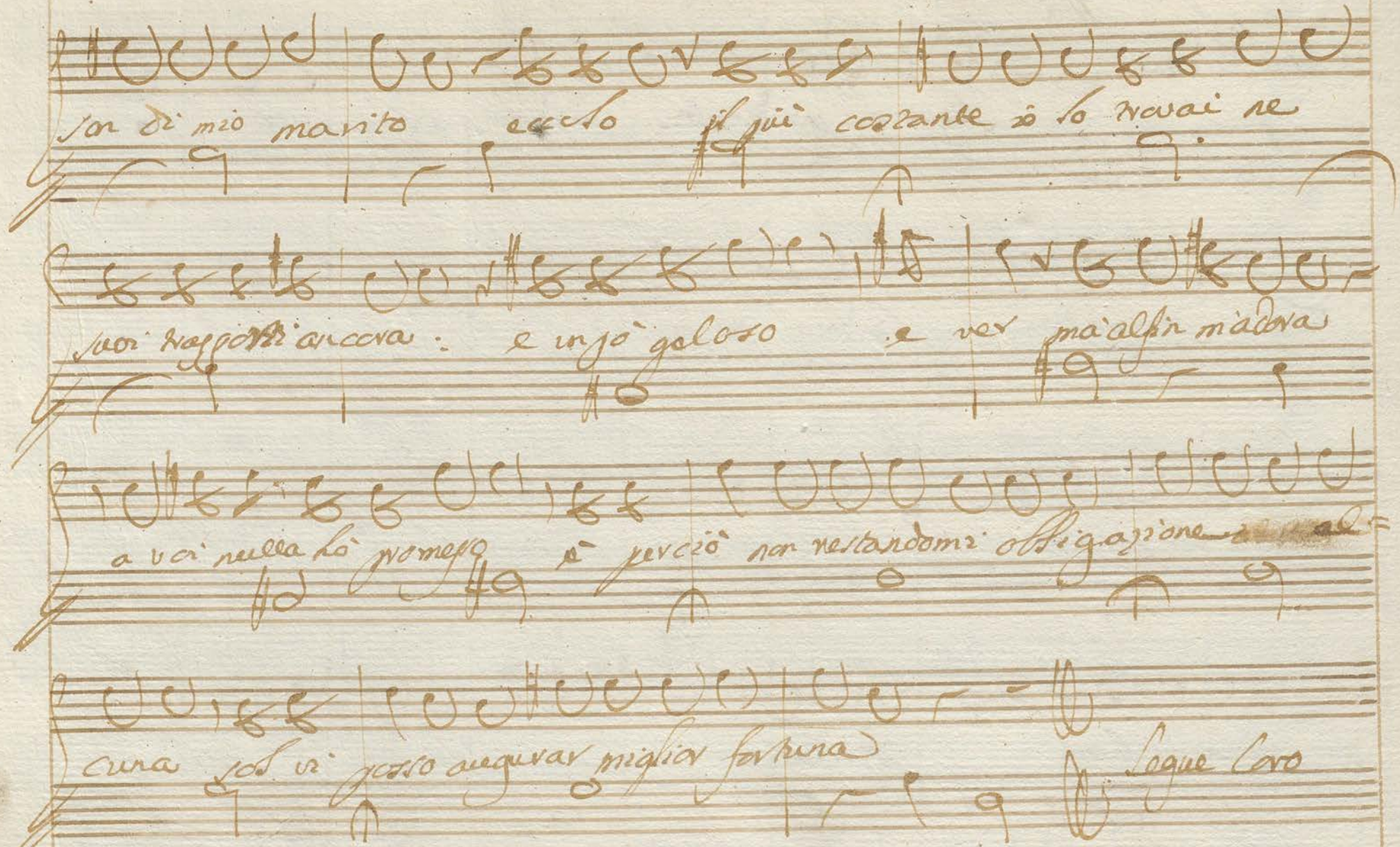
D. Per:

Ros:

D. Per:

Do non credea miei signori hò capito: più mia non sono Do

D. Fla:



son di mio marito eccolo il più costante io lo trovai ne

suoi trasporti ancora: e un pò geloso e ver ma alfin m'adora

a voi nulla hò promesso è perciò non restandomi obbligazione al=

cuna sol vi posso augurar miglior fortuna

Segue Coro

Vi:

Viola

Ob.

Mod.

Vit.

Fab.

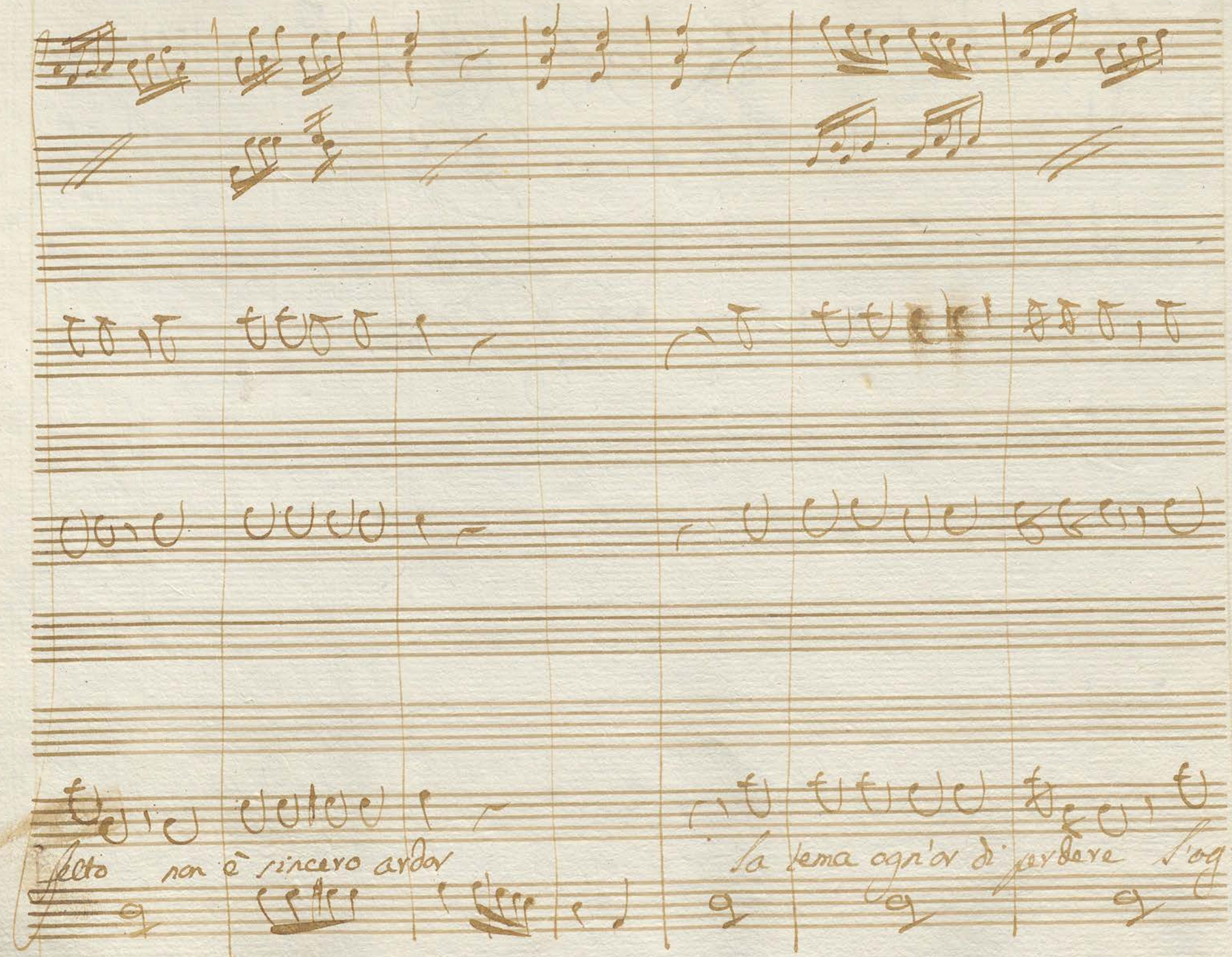
Con Soprani

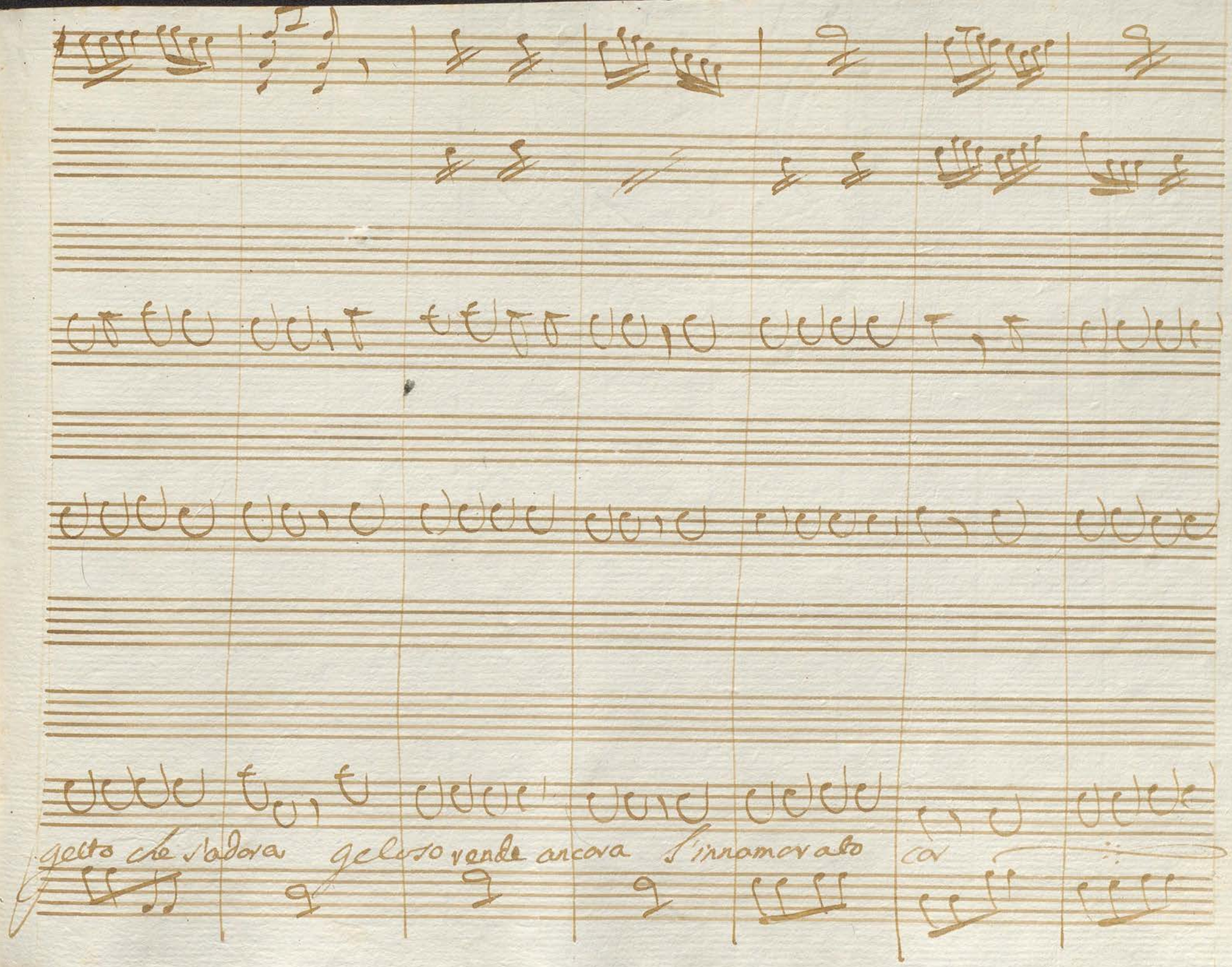
Cros.

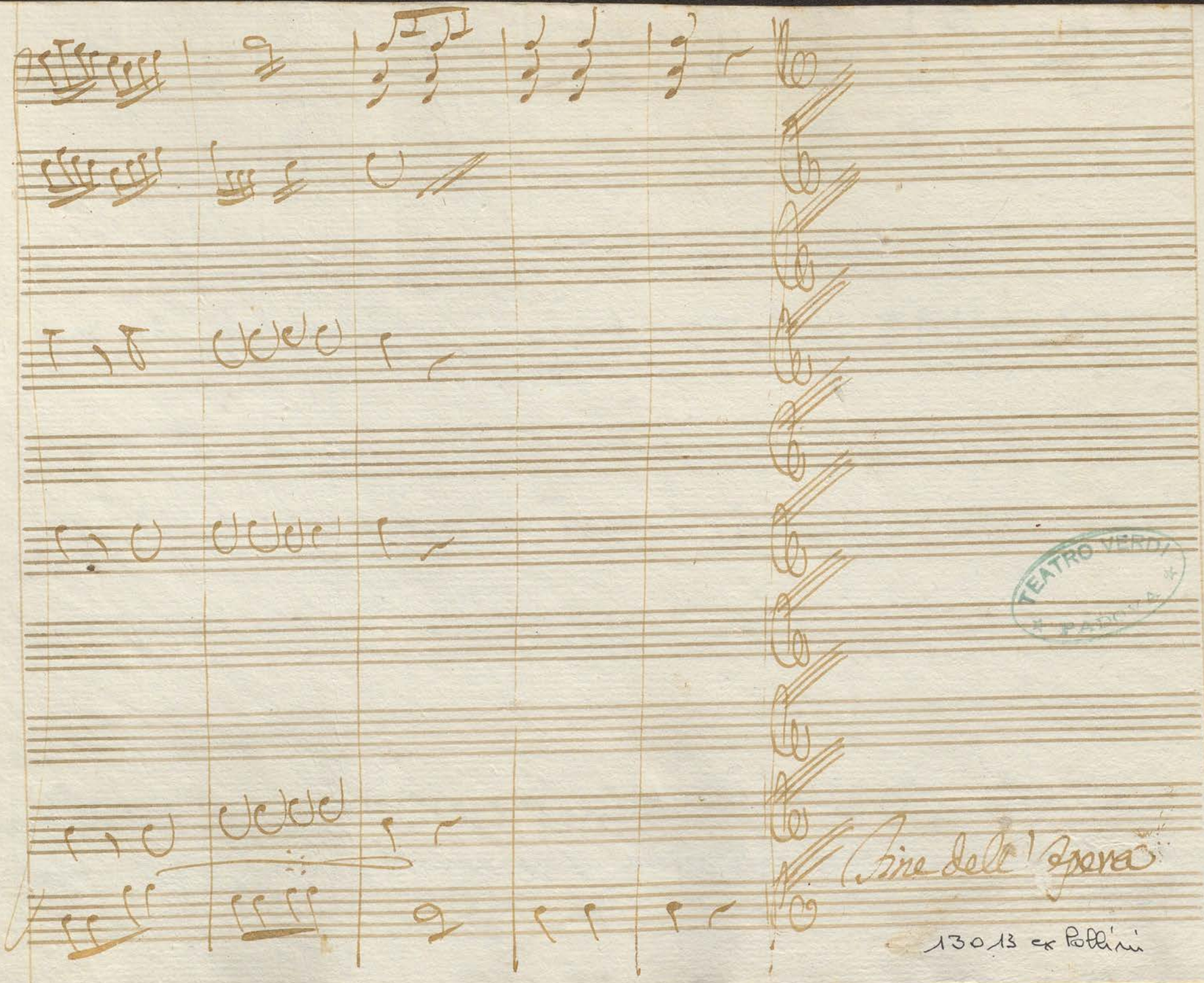
Pat. Ciler

Amore dentro al petto non desta gelosia non è più vero af=

allo


fetto non è sincero ardor
la tema ogn'or di perdere l'og=


getto che adora geloso vende ancora s'innamorato
cor



13013 ex Pollini

ISTITUTO MUSICALE
"CESARE POLLINI,,
Palchetto A I
N. 5a
5
BIBLIOT
TEATRO