La Locanda

Atto Terzo

BIBLIOTECA LICEO MUSICALE
PADOVA
"CESARE POLLINI"

4

La Locanda

Drama Giocoso

Musica

Del Sig.r Maestro Gazzaniga

Atto Terzo

1776

BIBLIOTECA LICEO MUSICALE
PADOVA
"CESARE POLLINI"

Atto Terzo.

Scena Prima

Ros:

Non sò per qual ragione il mio Signor consorte tutta notte

Ros: Ars:

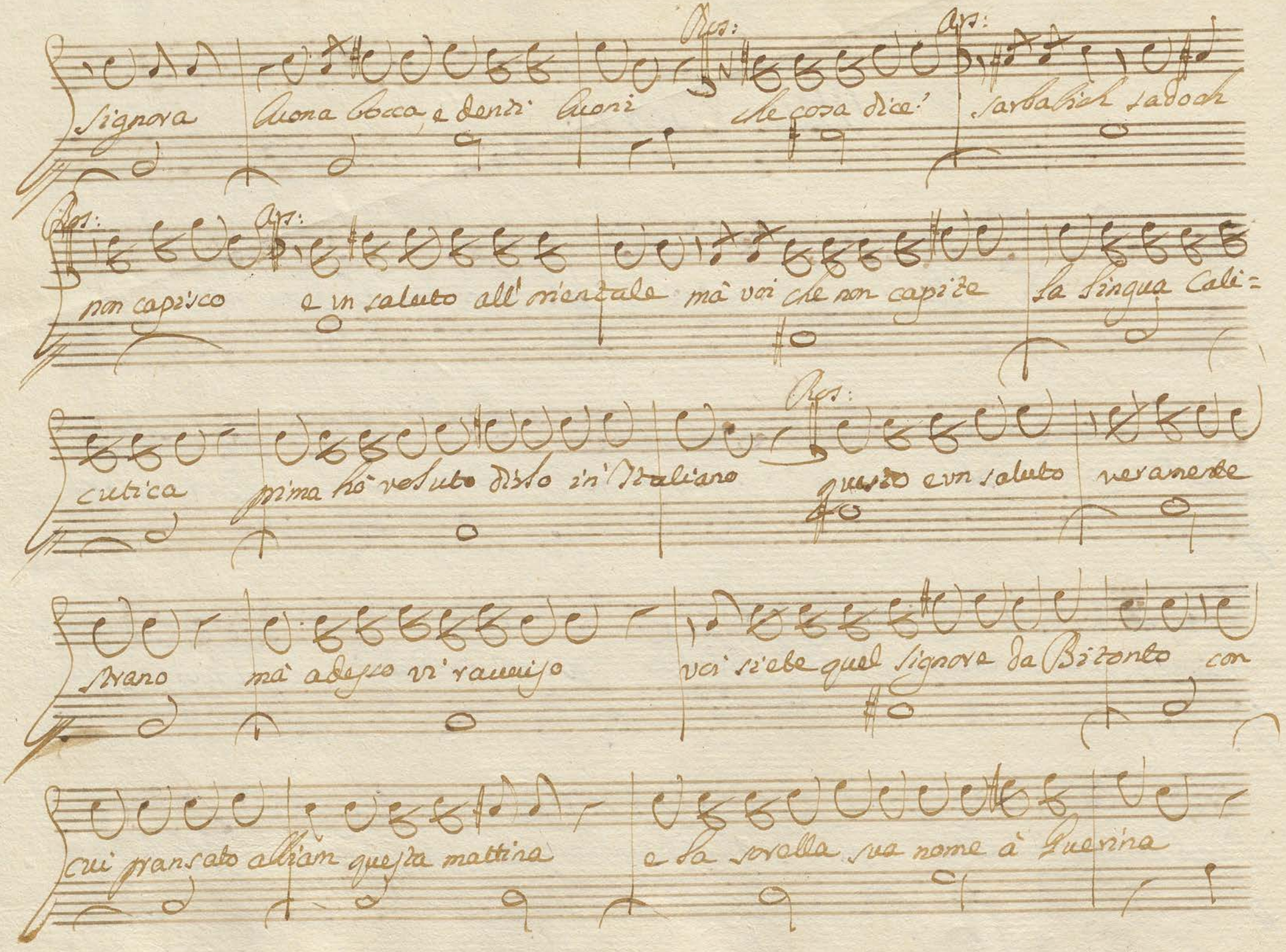
fuor di casa sia stato ei partì mascherato ne l'hò veduto ancora ed Io meschina

sempre sola e serata, e un pò di libertà non mi vien data! mà qual figura e questa!

eh si una maschera sarà di quelle appunto della notte passata

Ars:

Il Ciel vi doni



Ros: Ars:

Signora Buona bocca, e denti buoni che cosa dice? Sarbalich Sadoch

Ros: Ars:

non capisco e un saluto all'orientale mà voi che non capite la lingua Cali=

Ros:

cutica prima hò voluto dirlo in Italiano questo e un saluto veramente

strano mà adesso vi rauuiso voi siete quel Signore da Bitonto con

cui pransato alliam questa mattina e la sorella sua nome à Guerina

Ars: à tempo

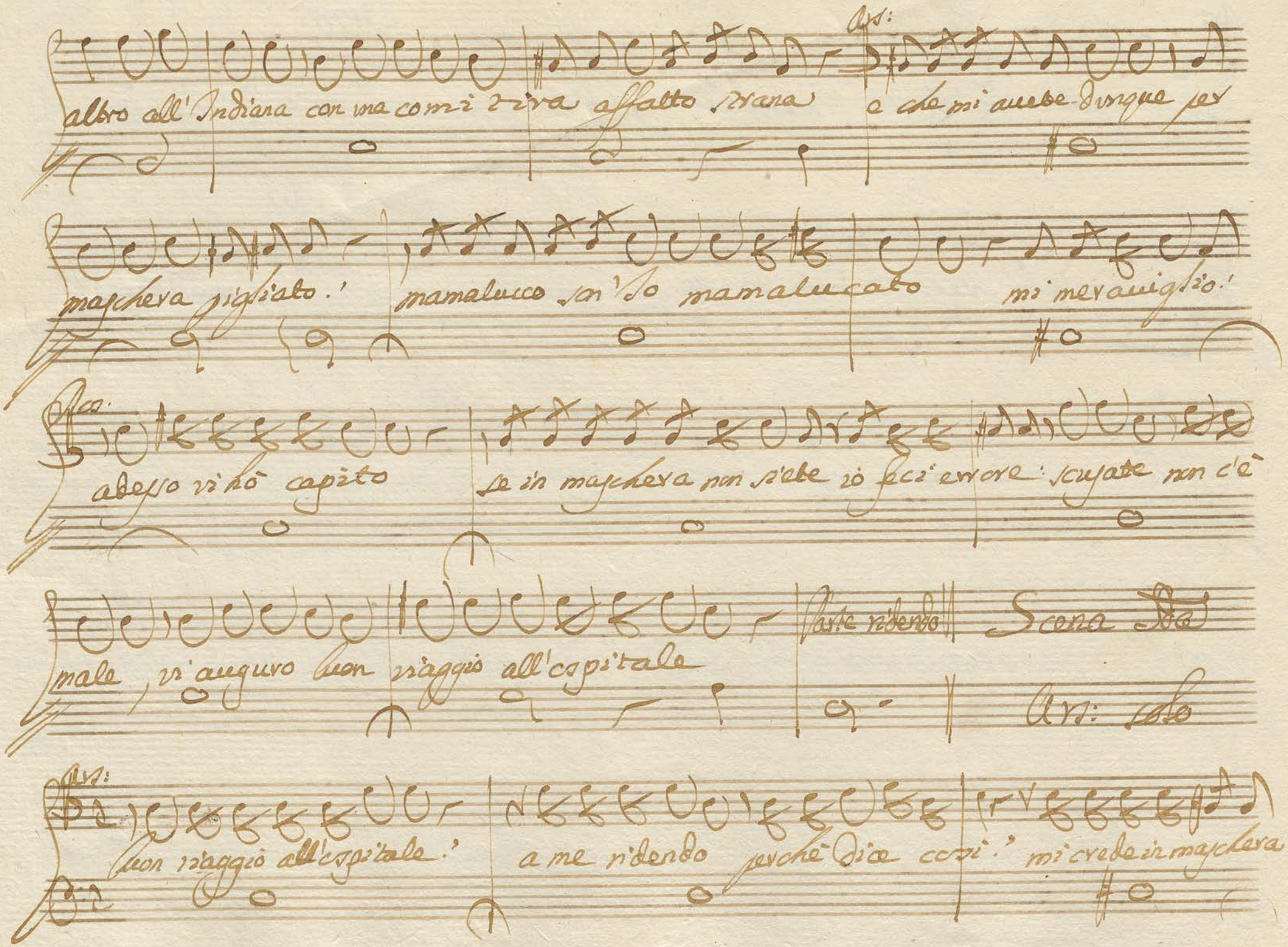
si son quello; ma adesso mamalucco son' Io star vesta di Boccato che

porta mamalucco vestira mio cognato e mamalucco far Ros: la maschera mi

piace e mio marito non è ancora con voi: Ars: con me vostro marito: ch non sa=

pete Ros: di questo io non sò niente: credeuo veramente che foste stato insiem con mio ma=

rito che in maschera è sortito come sarebbe a dir da dragomano ed' un



Ars:

altro all'Indiana con una comitiva affatto strana e che mi auete dunque per

maschera pigliato.' mamalucco son'Io mamalucato mi merauiglio.'

Ars:

adesso vi hò capito se in maschera non siete io feci errore: scusate non c'è

male, vi auguro buon viaggio all'ospitale

Parte ridendo

Scena Sesta

Ars: solo

Ars:

buon viaggio all'ospitale.' a me ridendo perchè dice così.' mi crede in maschera

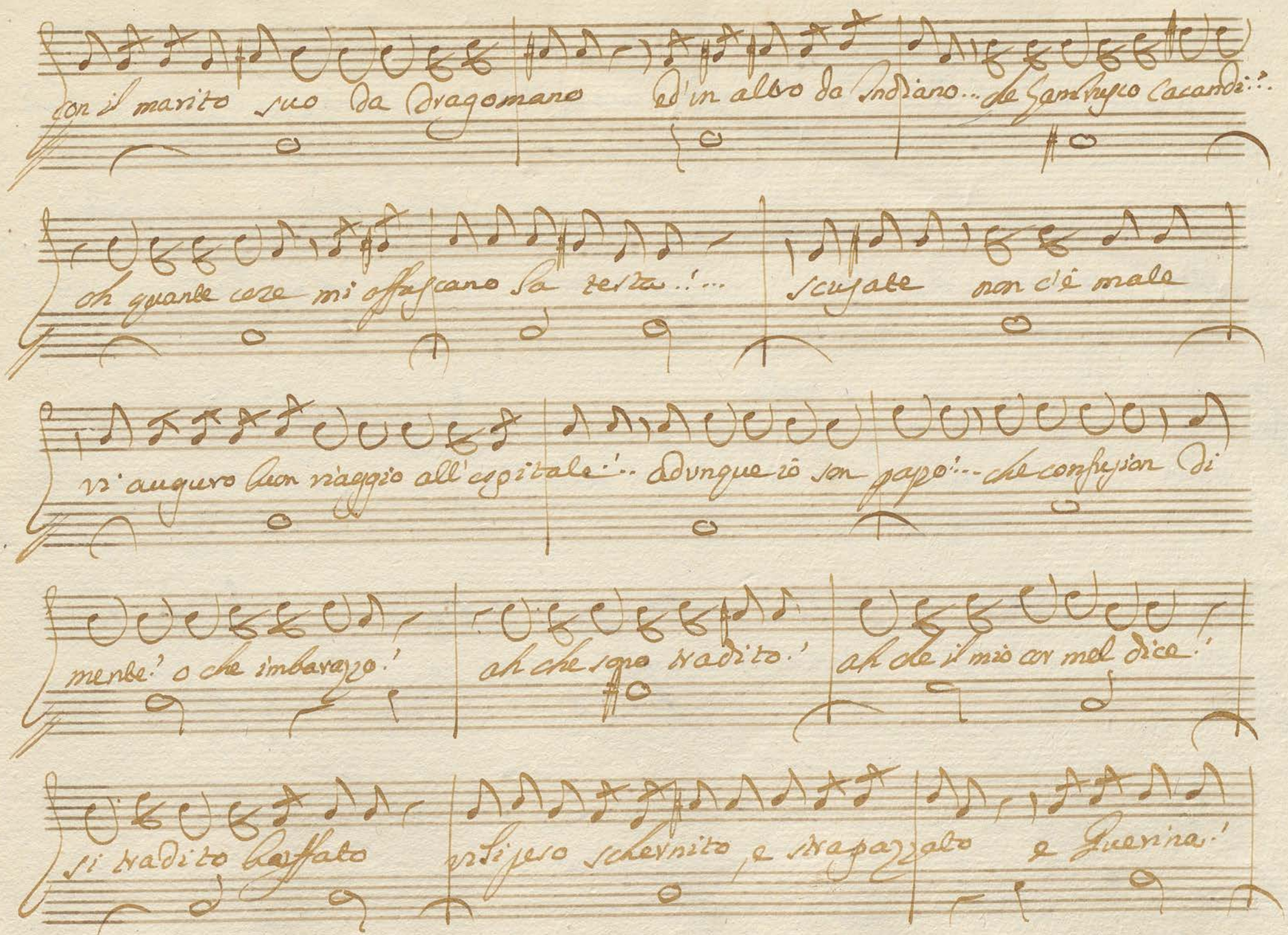
con il marito suo da Dragomano ed'un altro da Indiano... che Gambusco Cacandi!..

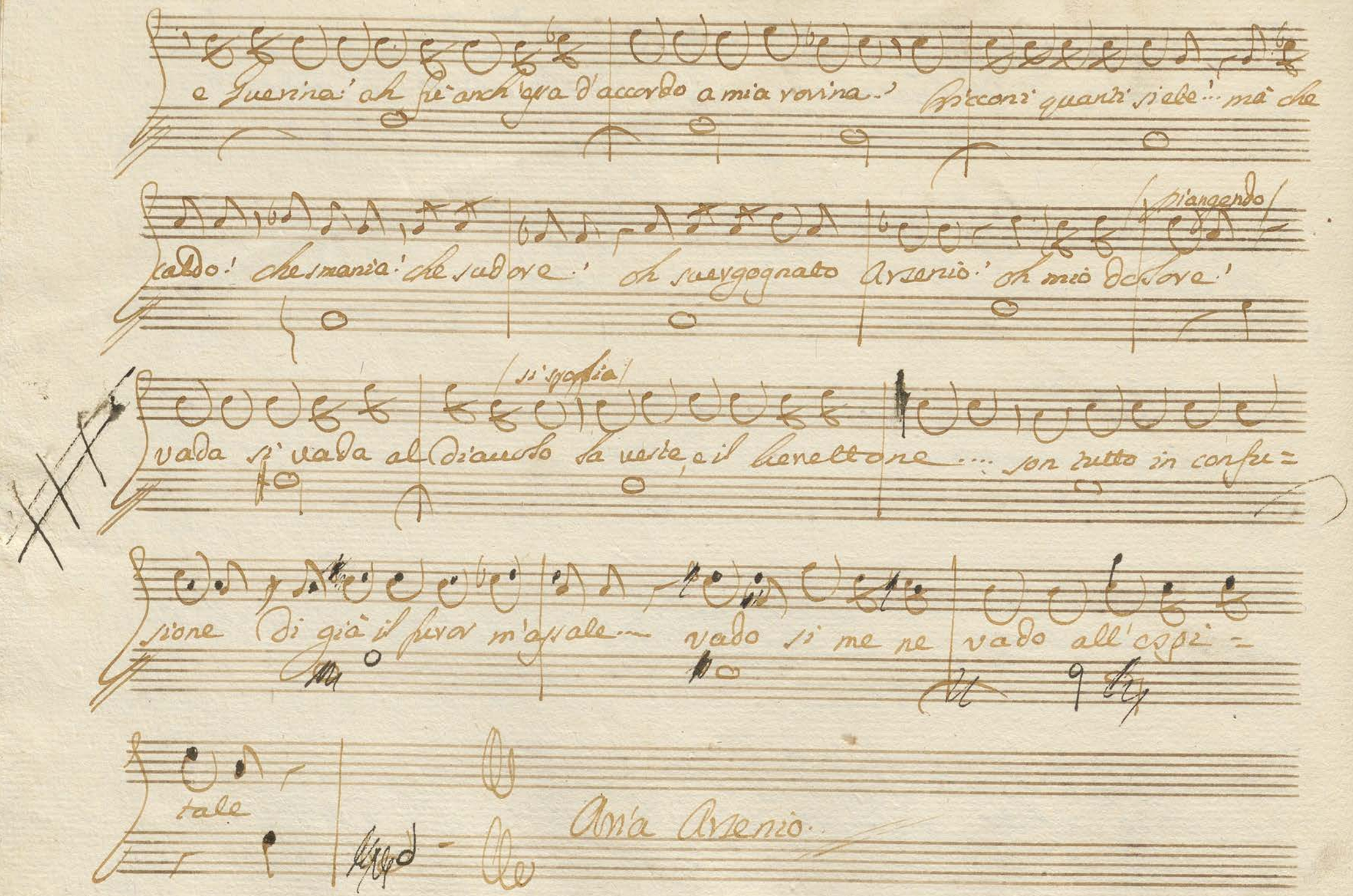
oh quante cose mi offuscano la testa..!... scusate non c'è male

vi auguro buon viaggio all'ospitale!.. adunque io son pazzo!... che confusion di

mente! o che imbarazzo! ah che sono tradito! ah che il mio cor mel dice!

si tradito beffato vilipeso schernito, e strapazzato e Guerina!





e Guerina! ah fù anch'essa d'accordo a mia rovina.. Ricconi quanti siete... mà che

caldo! che smania! che sudore! oh suergognato Arsenio! oh mio dolore!

(piangendo)

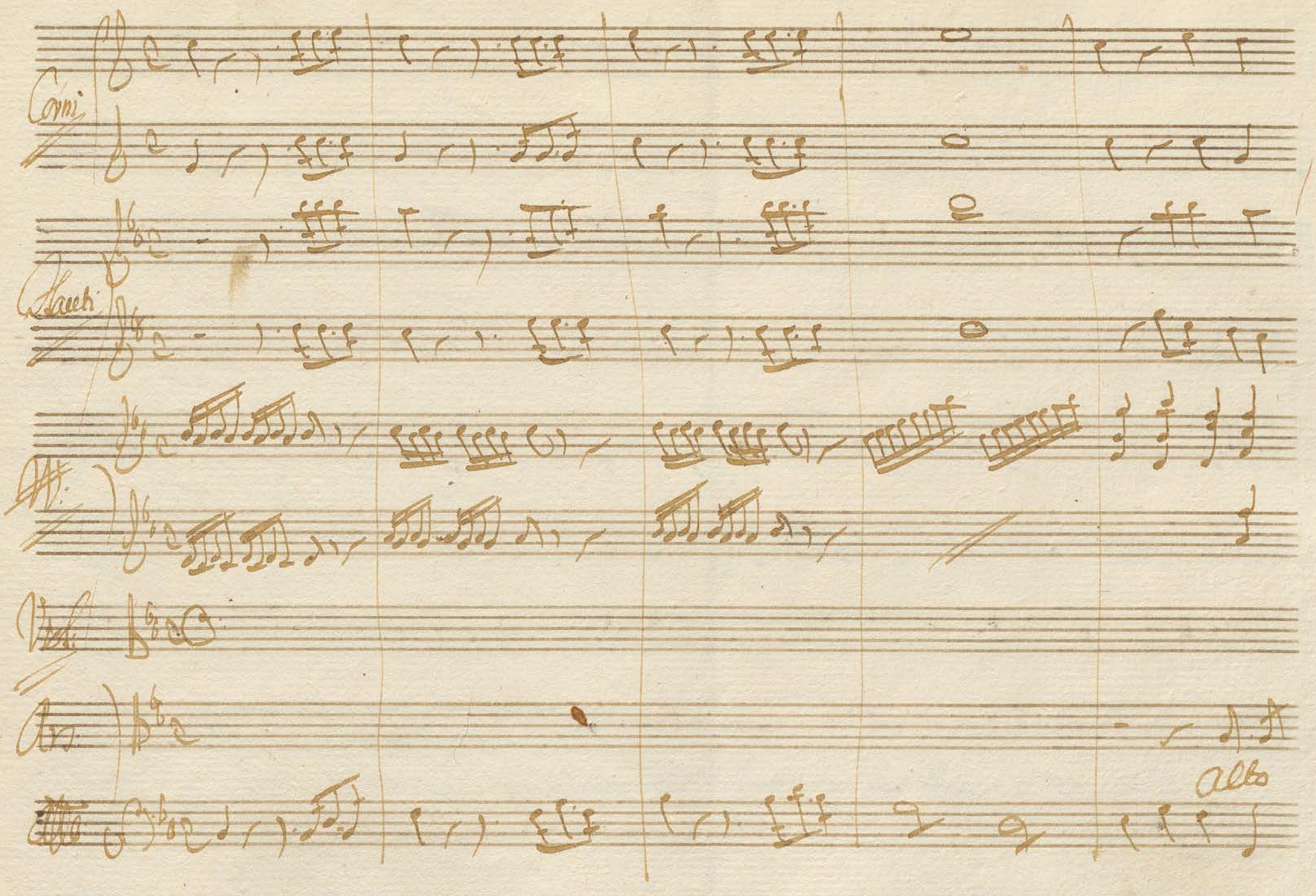
vada si vada al diavolo la veste, e il berrettone... son tutto in confu=

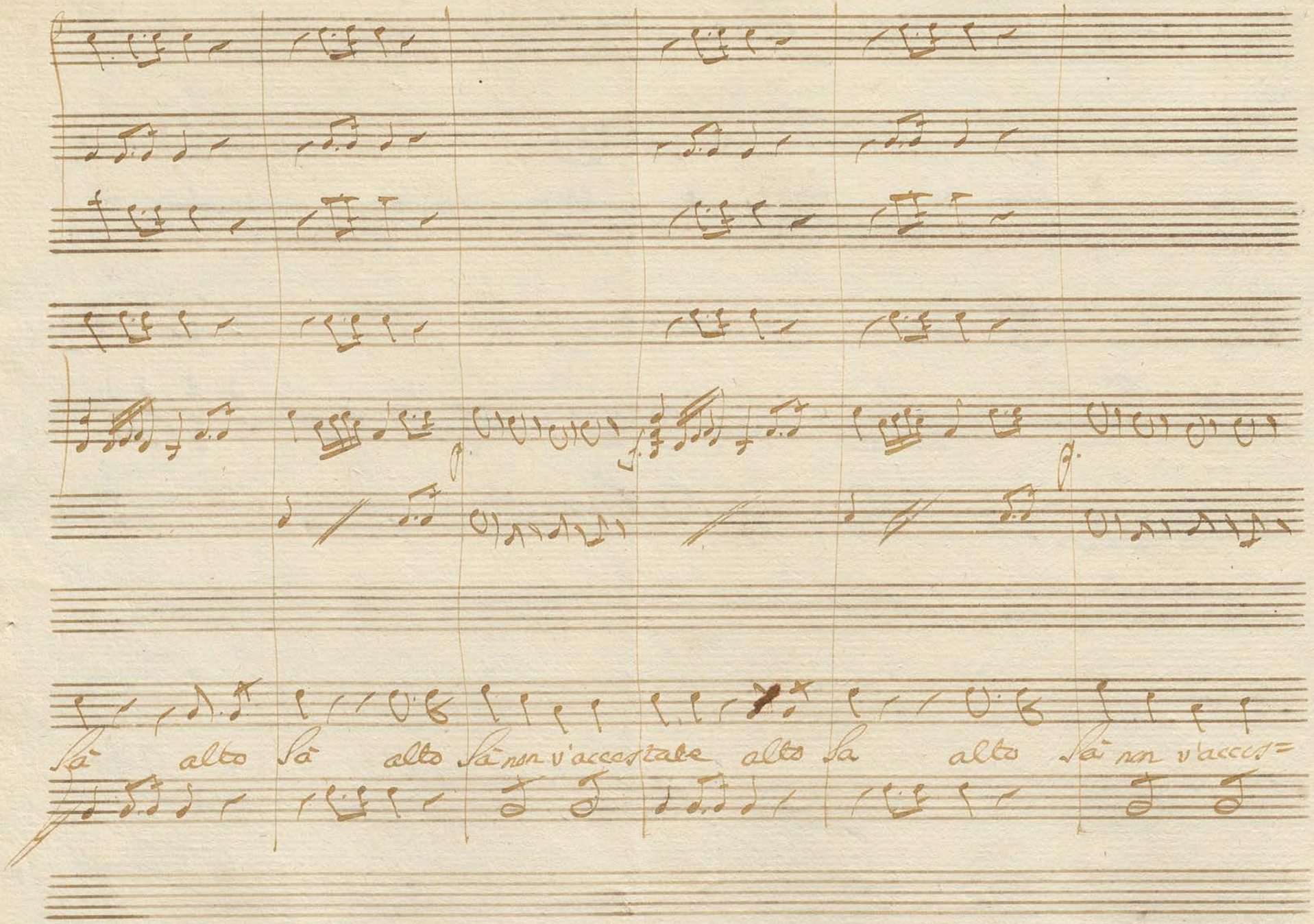
(si spoglia)

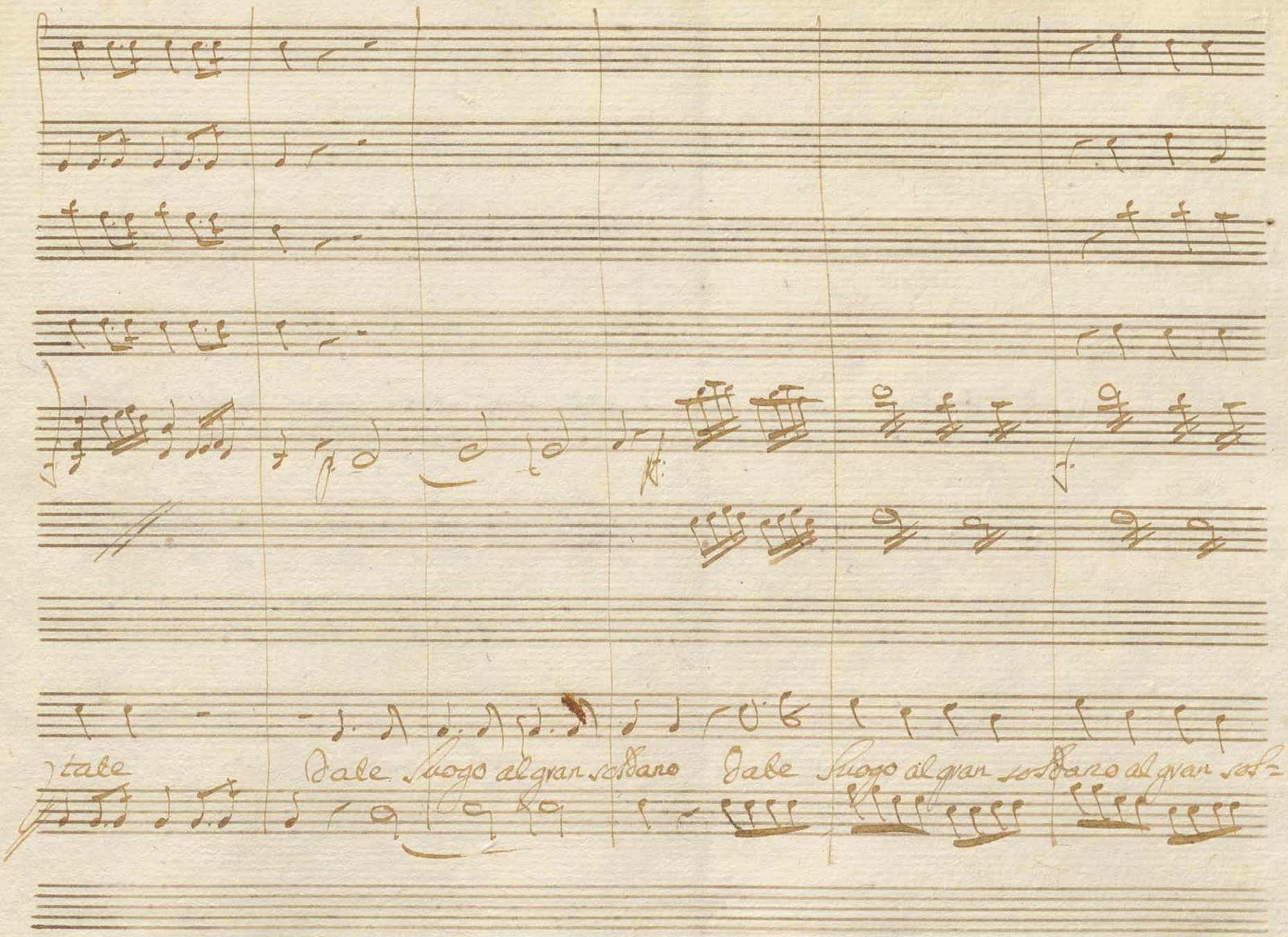
sione di già il furor m'assale... vado si me ne vado all'espi=

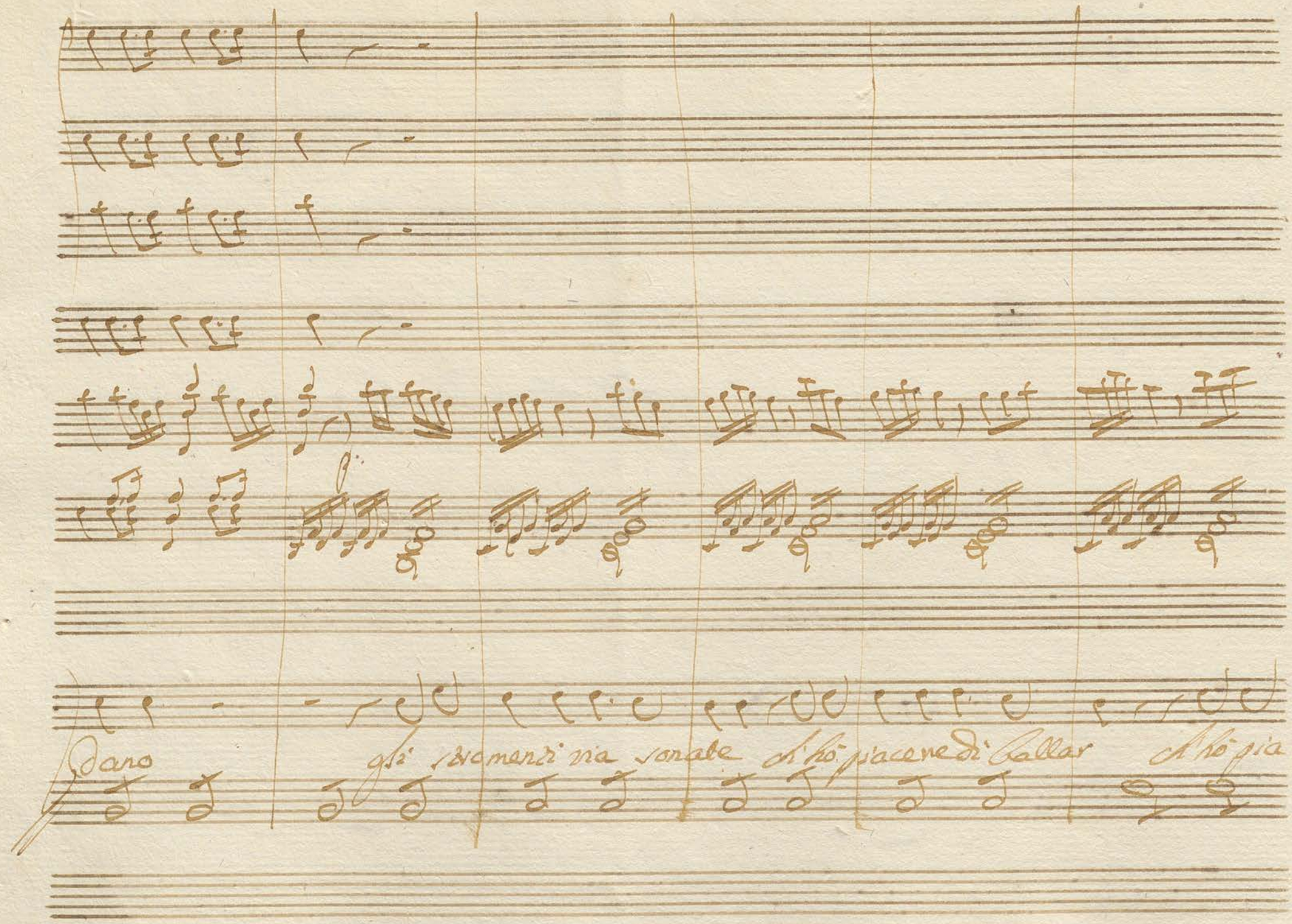
tale

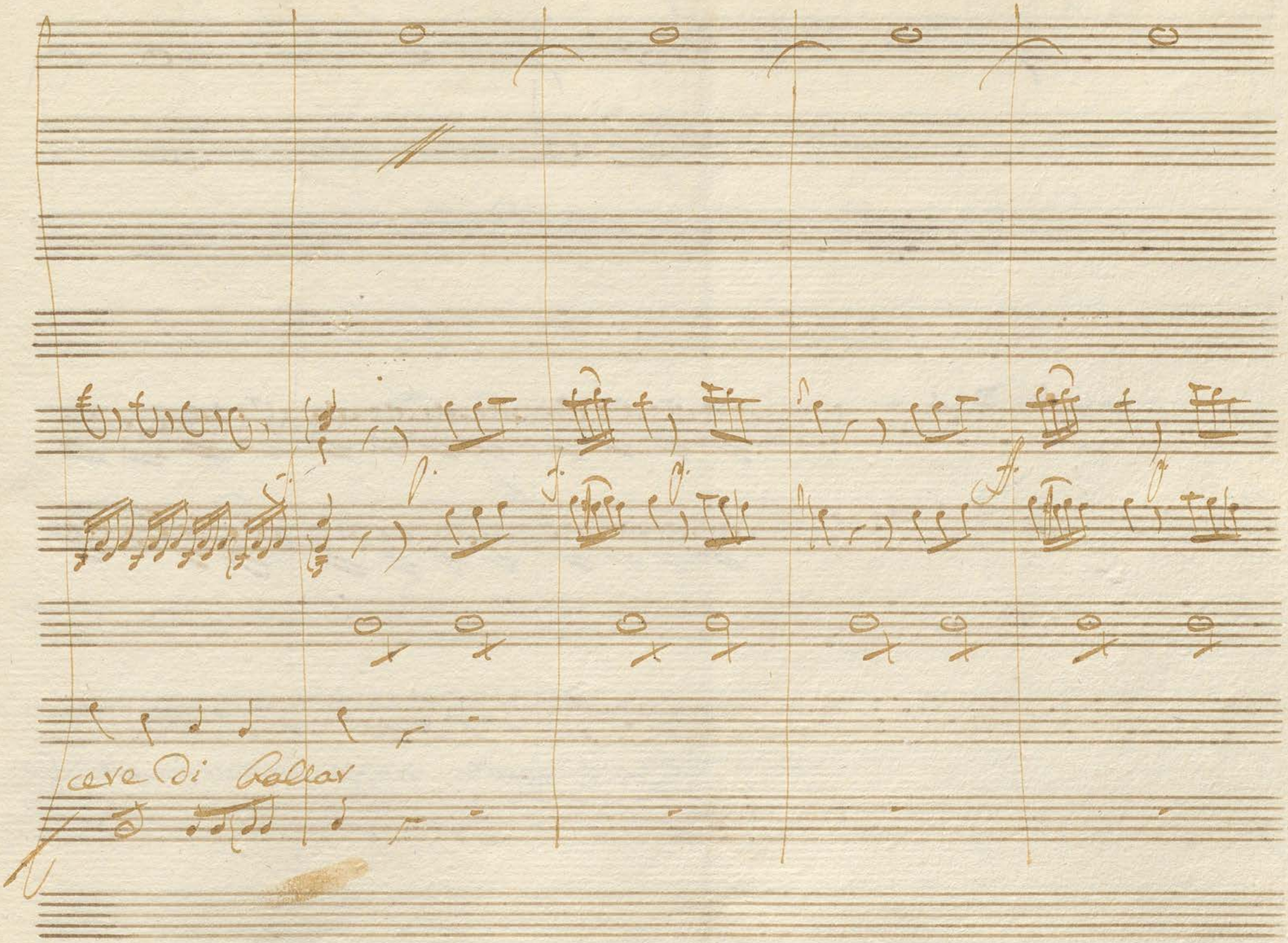
Aria Arsenio.

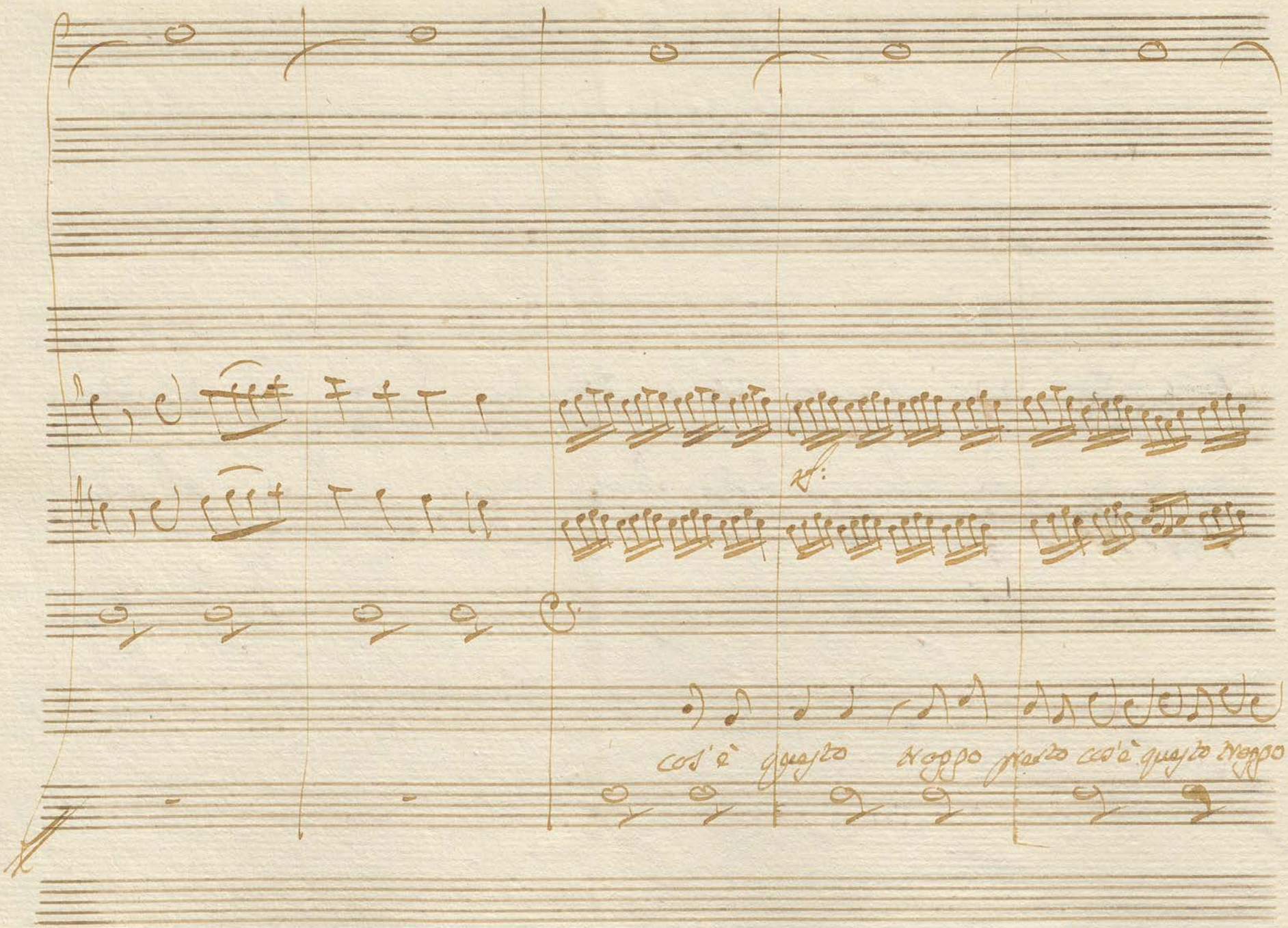

Corni
Flauti
Vl.
Ars.
Alto

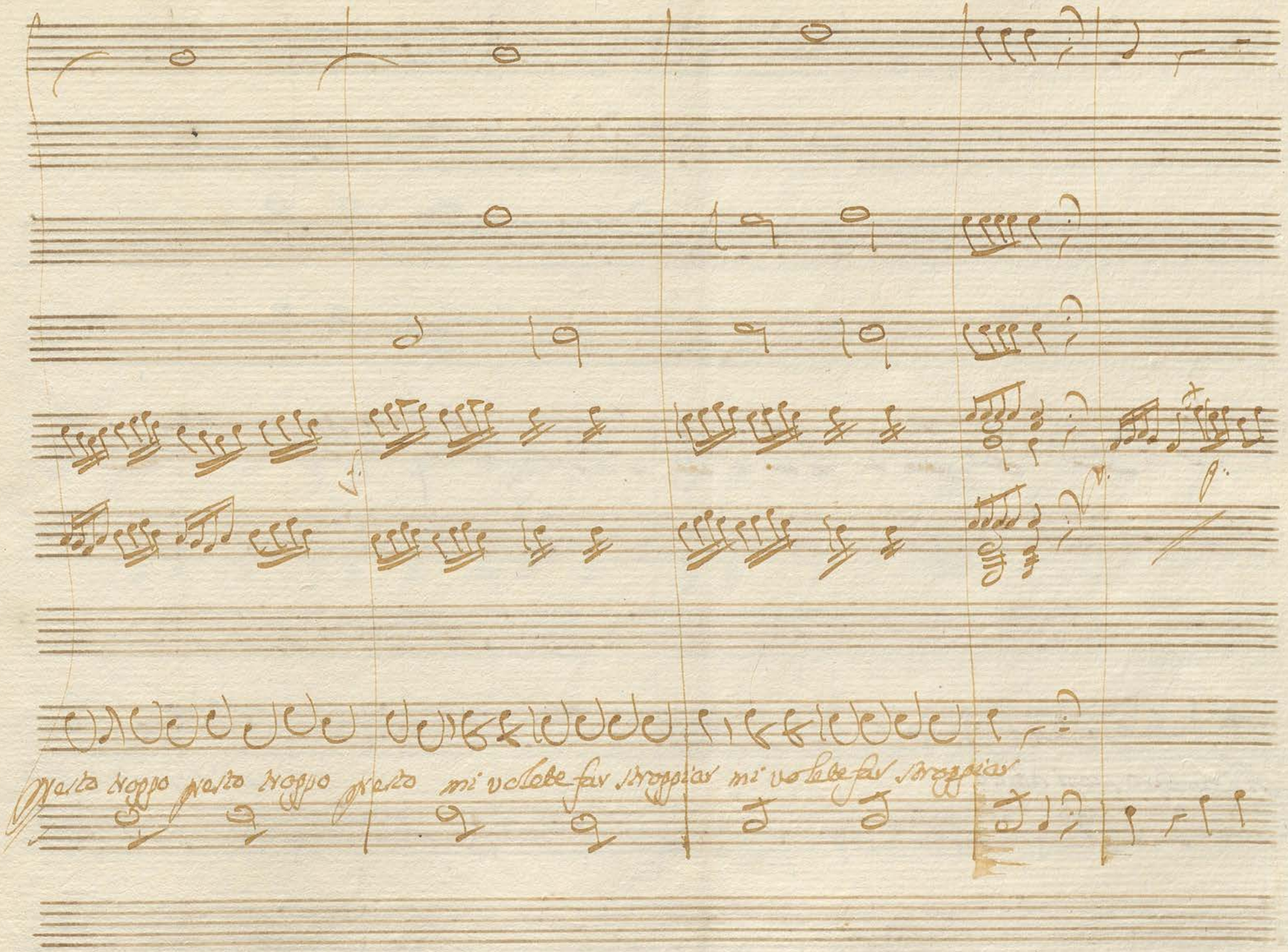

Sà alto Sà alto Sà non v'accostate alto Sa alto Sà non v'accos=

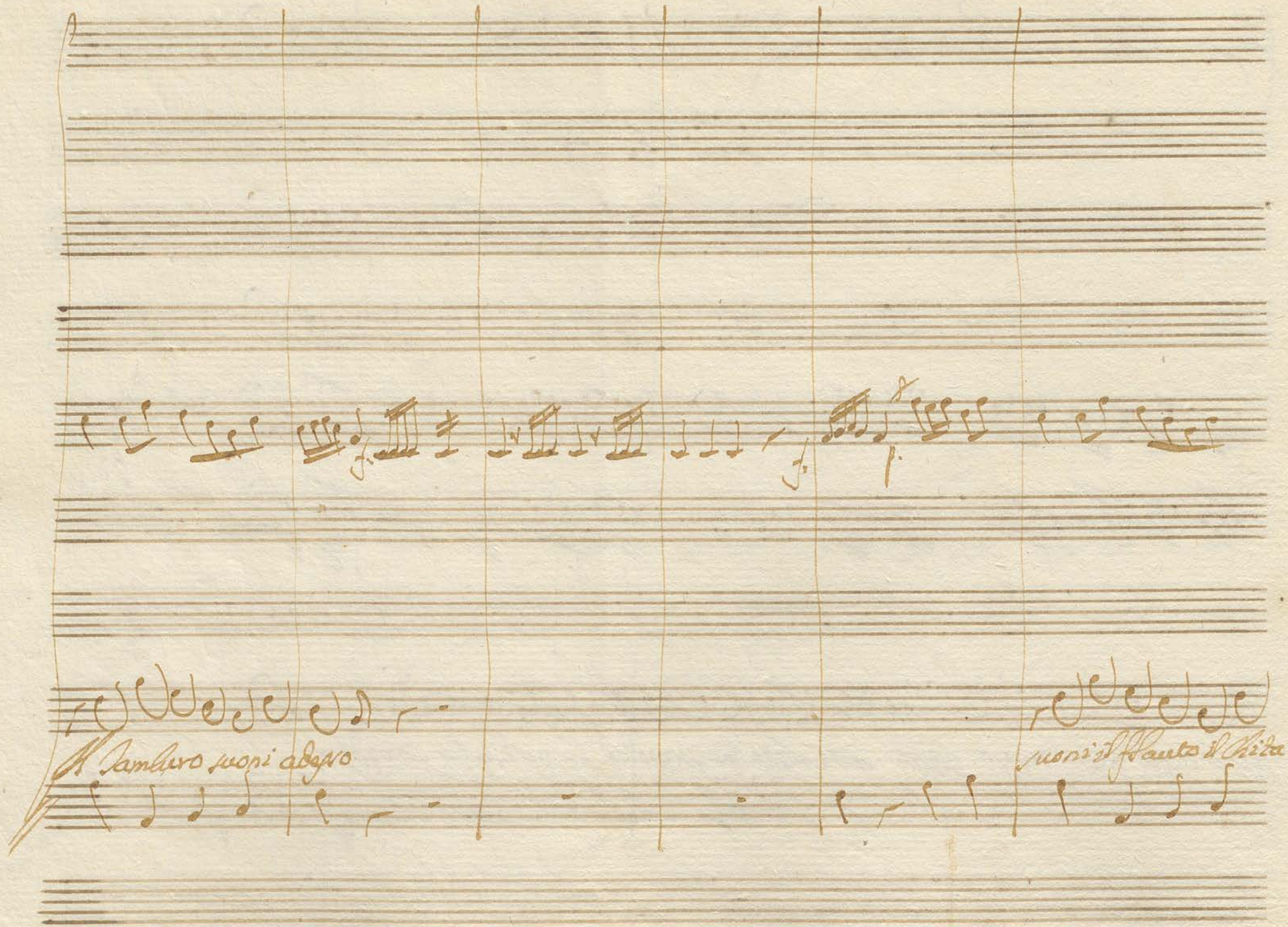

tale
Dale Suogo al gran soldano
Dale Suogo al gran soldano al gran sol=

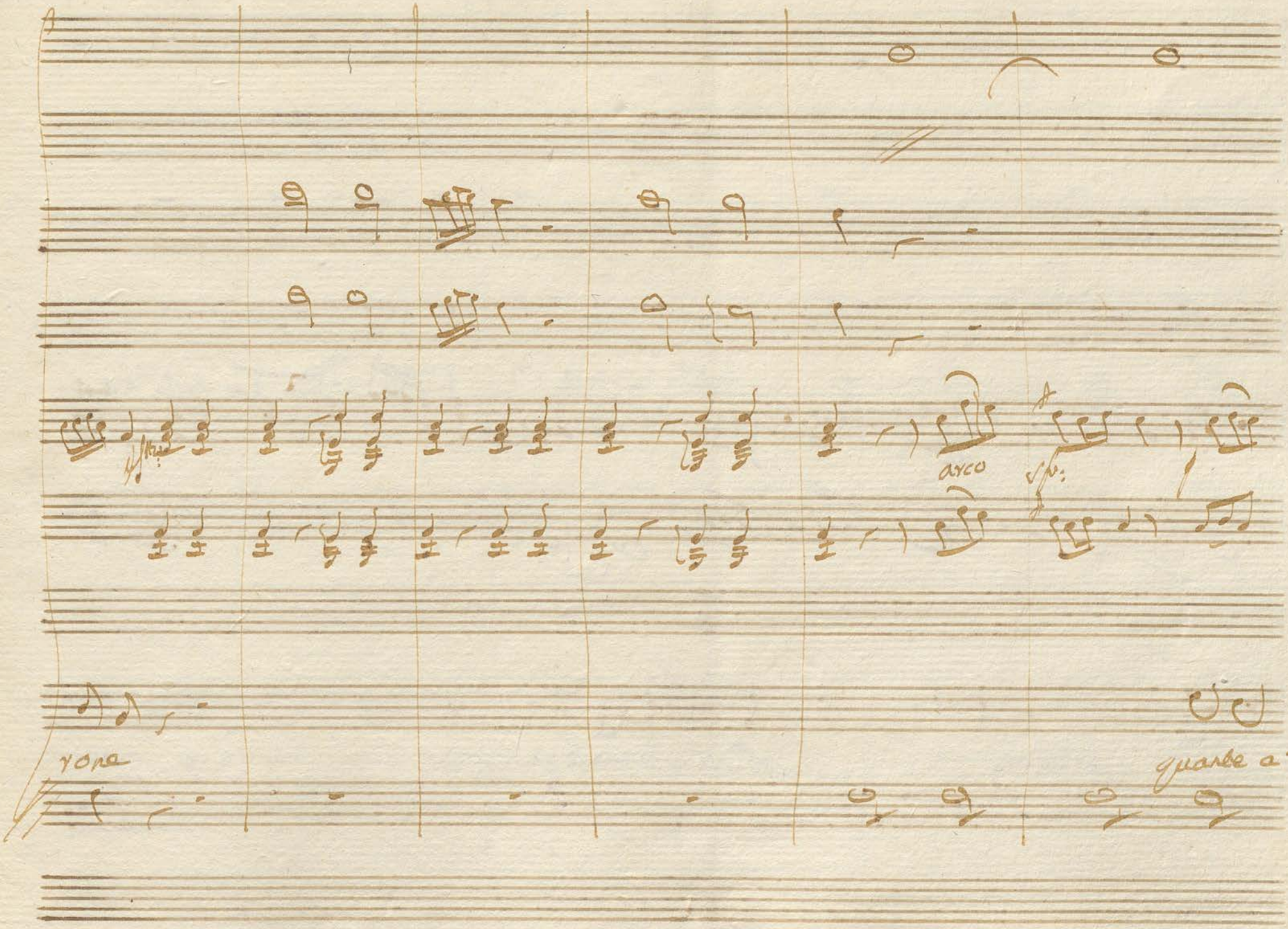

Dano gli stromenti via sonate ch'hò piacere di ballar ch'hò pia=

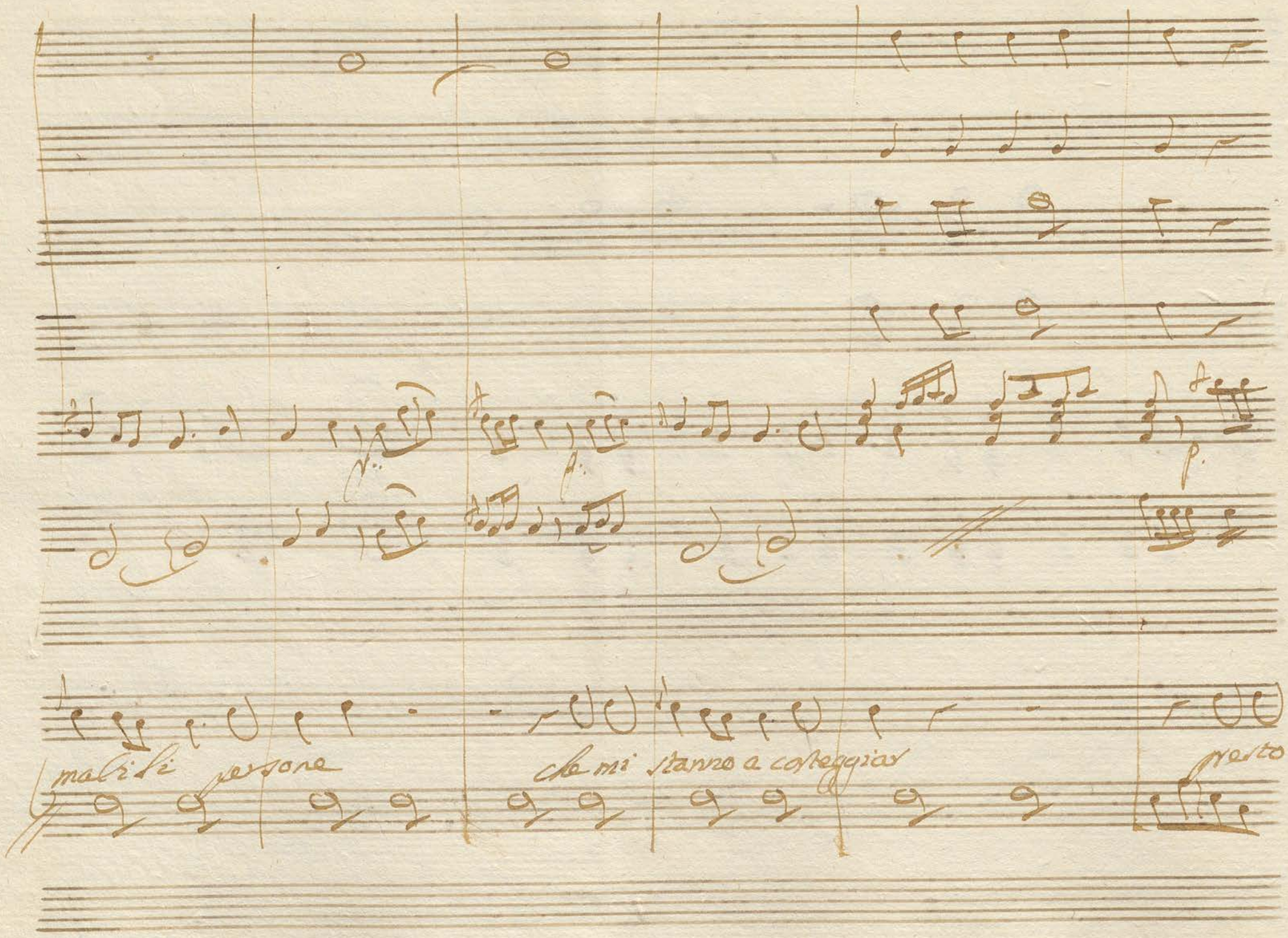

cave di Kollar

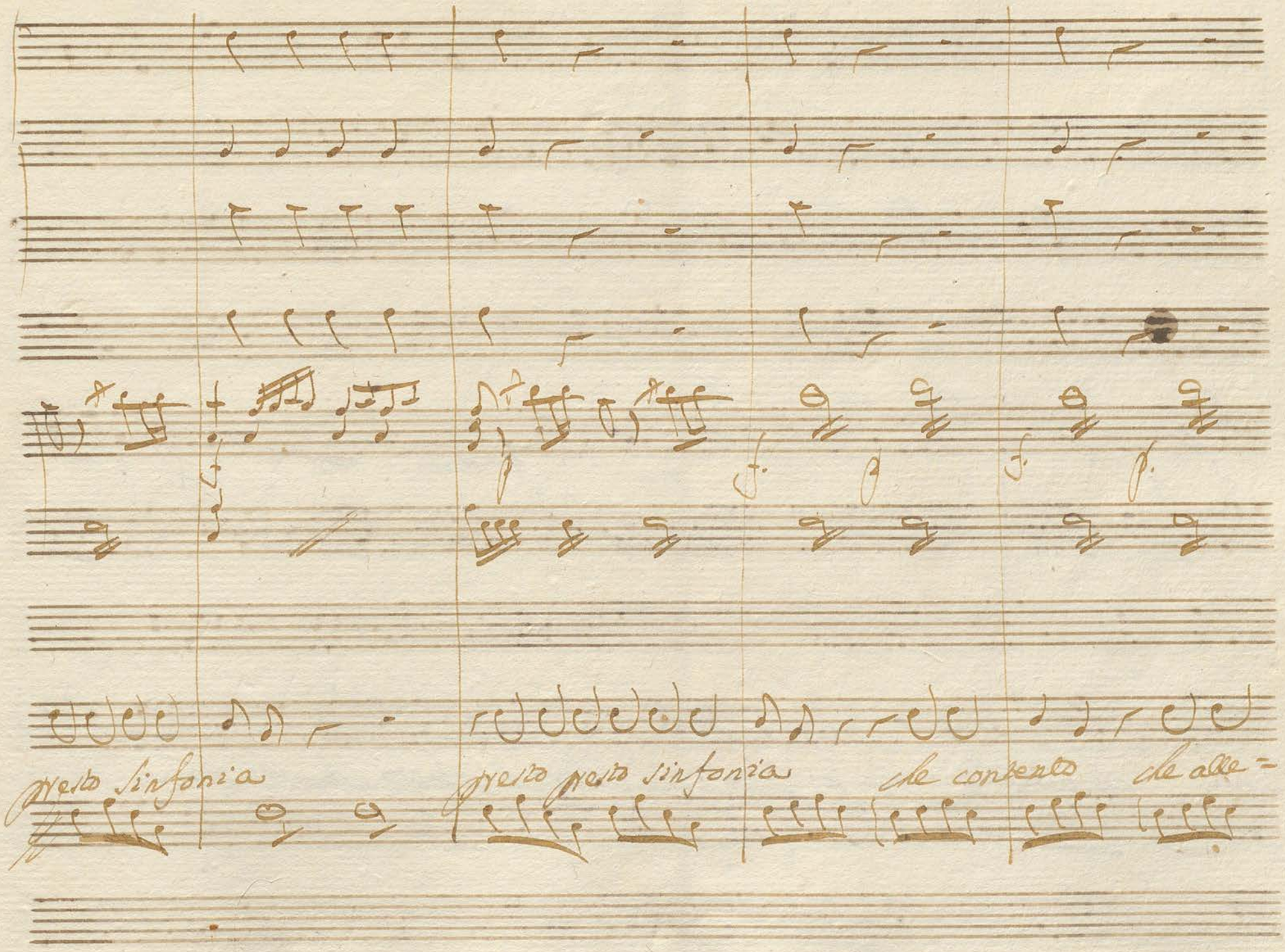

così è questo troppo presto così è questo troppo

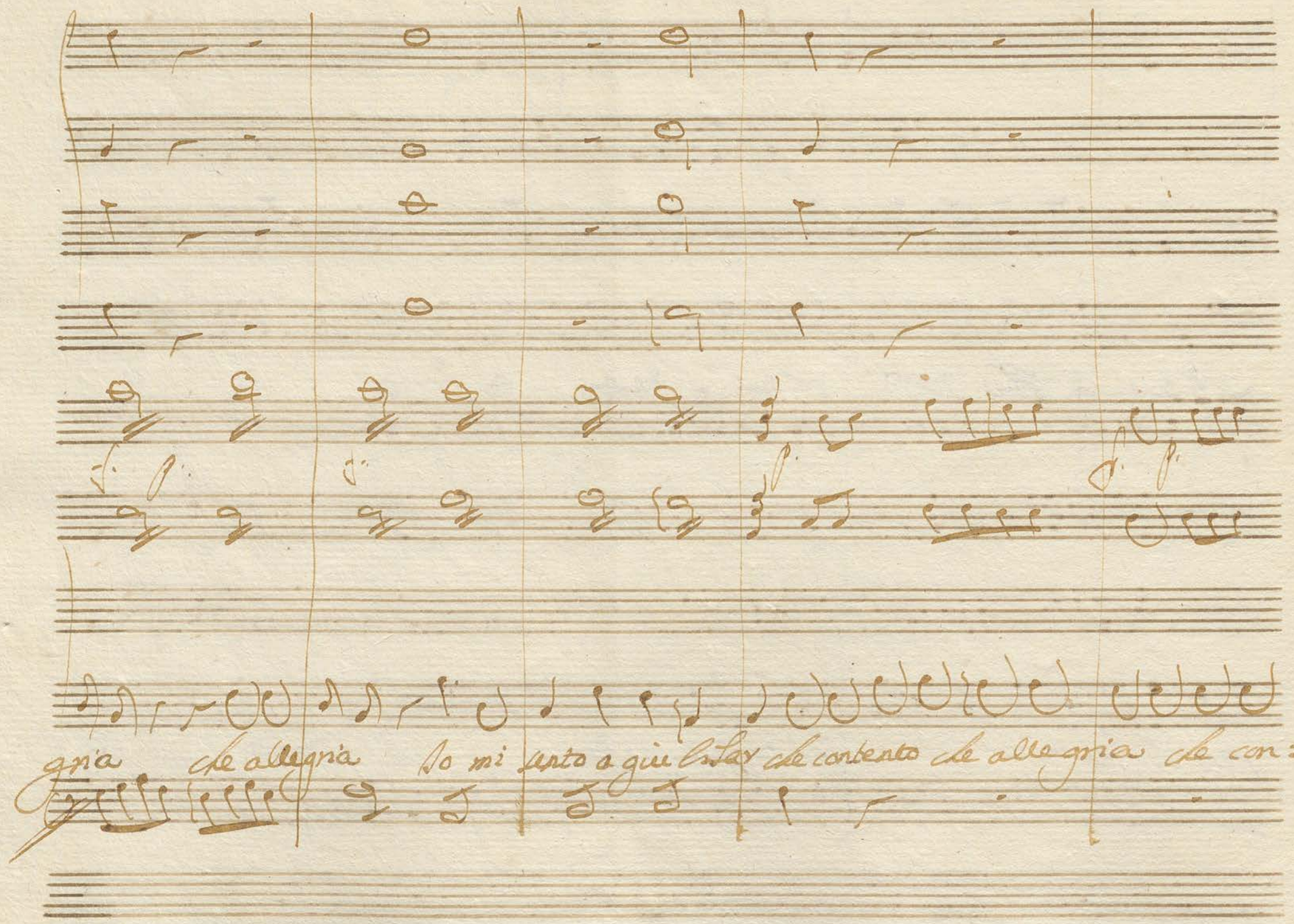

presto troppo presto troppo presto mi volete far stroppiar mi volete far stroppiar

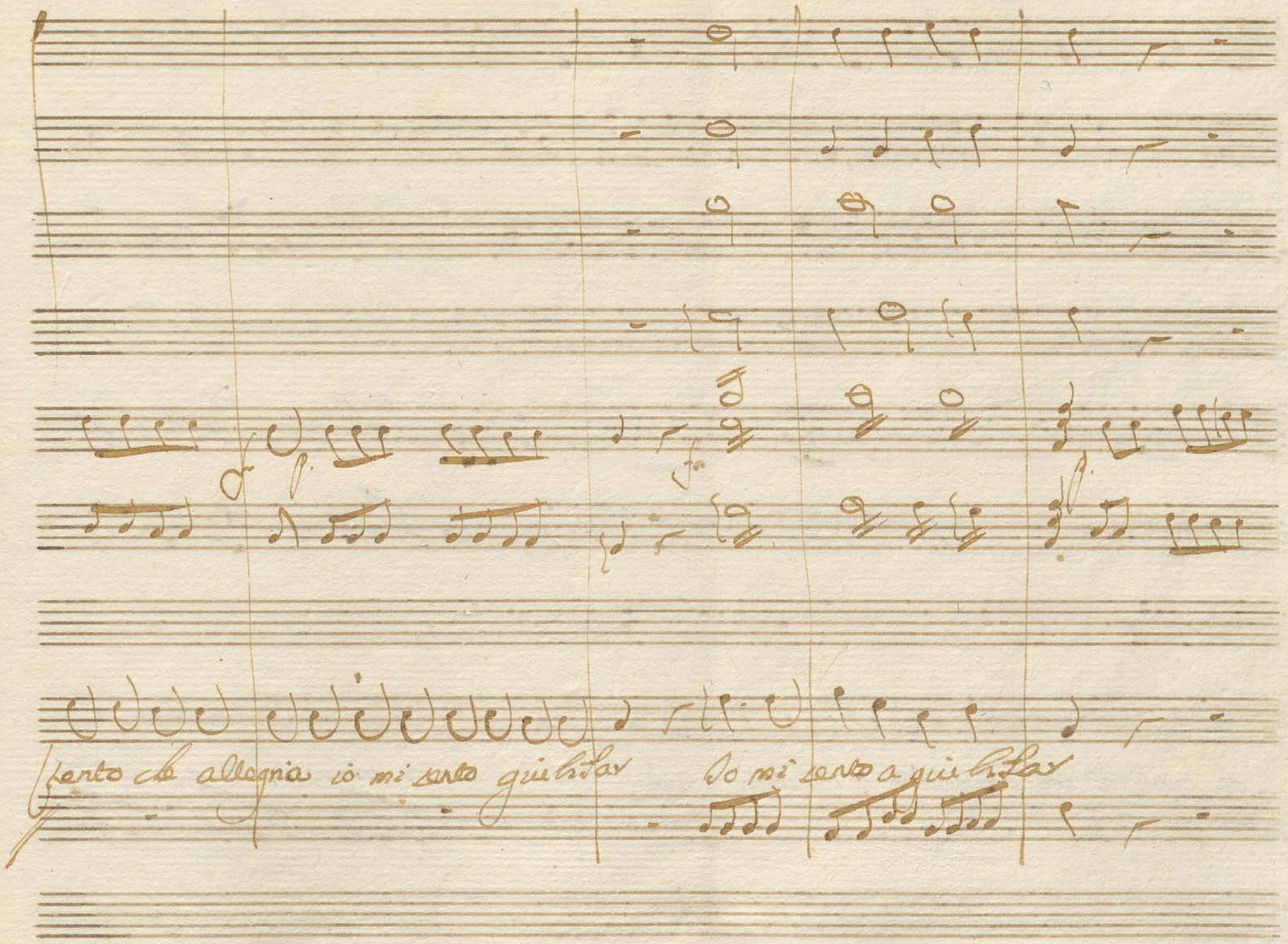

Al Tamburo suoni adagio
suoni il flauto il Chita=

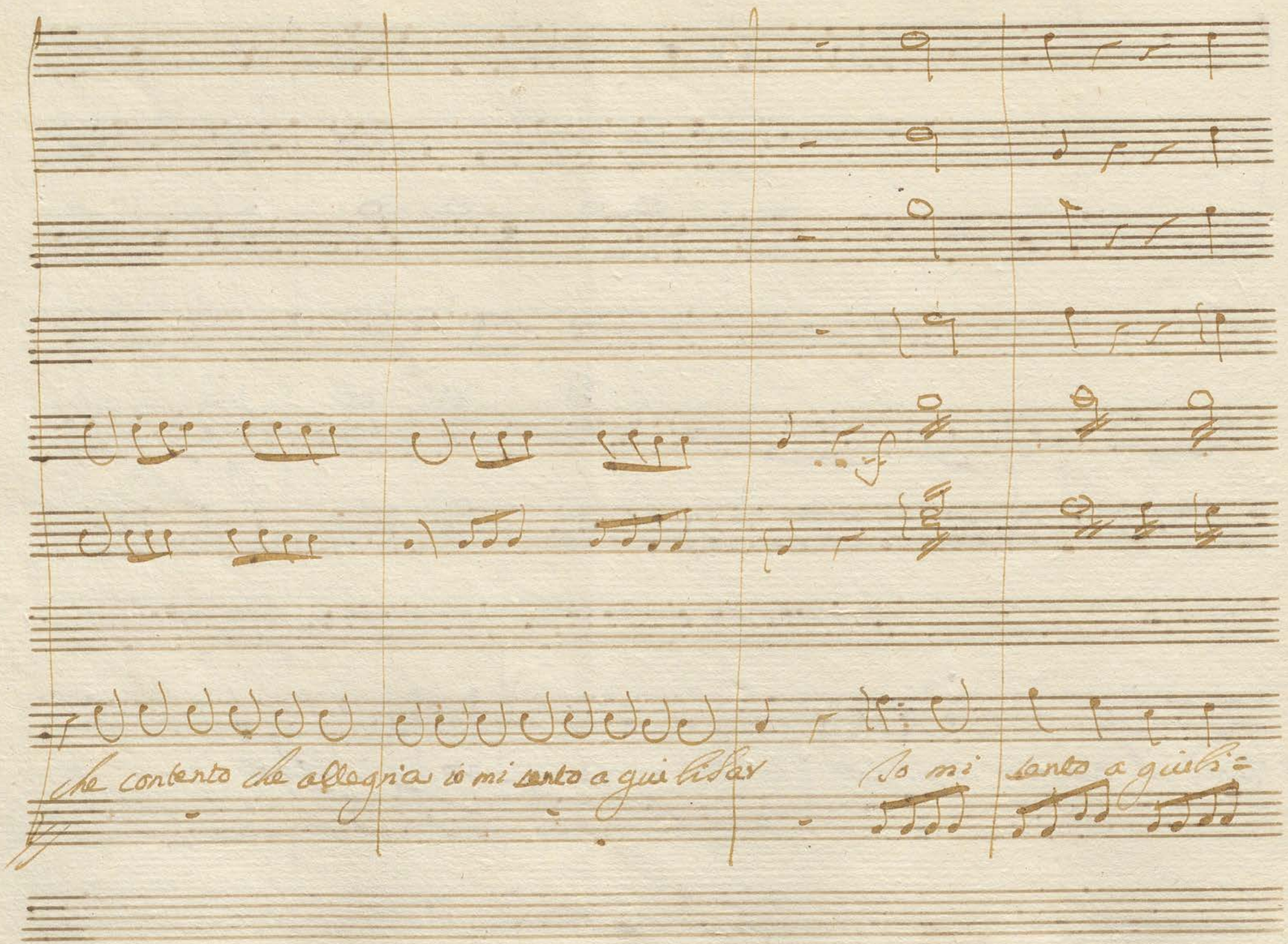

arco
sfz:
rone
quarte a=

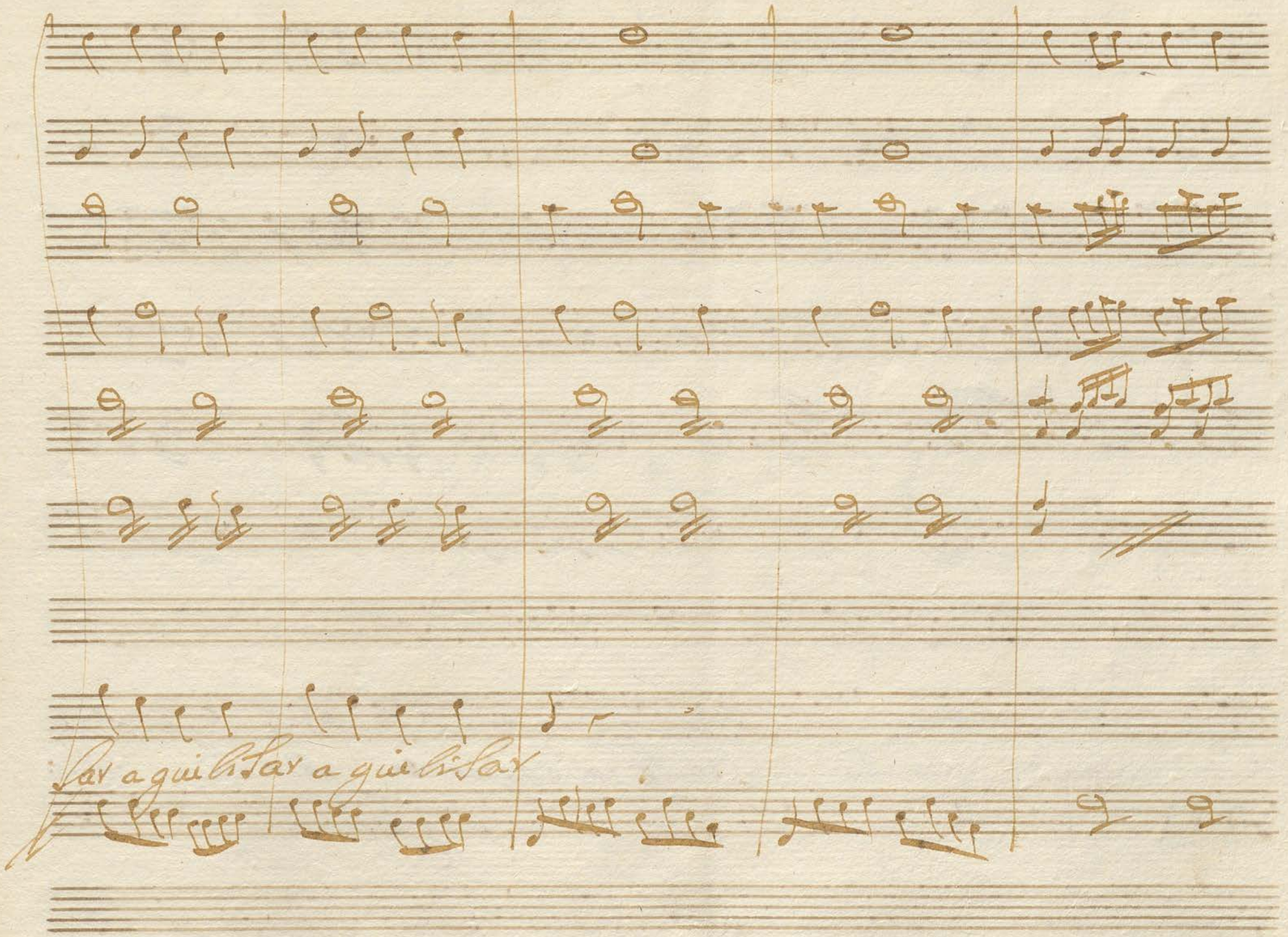

malvisi persone
che mi stanno a corteggiar
presto

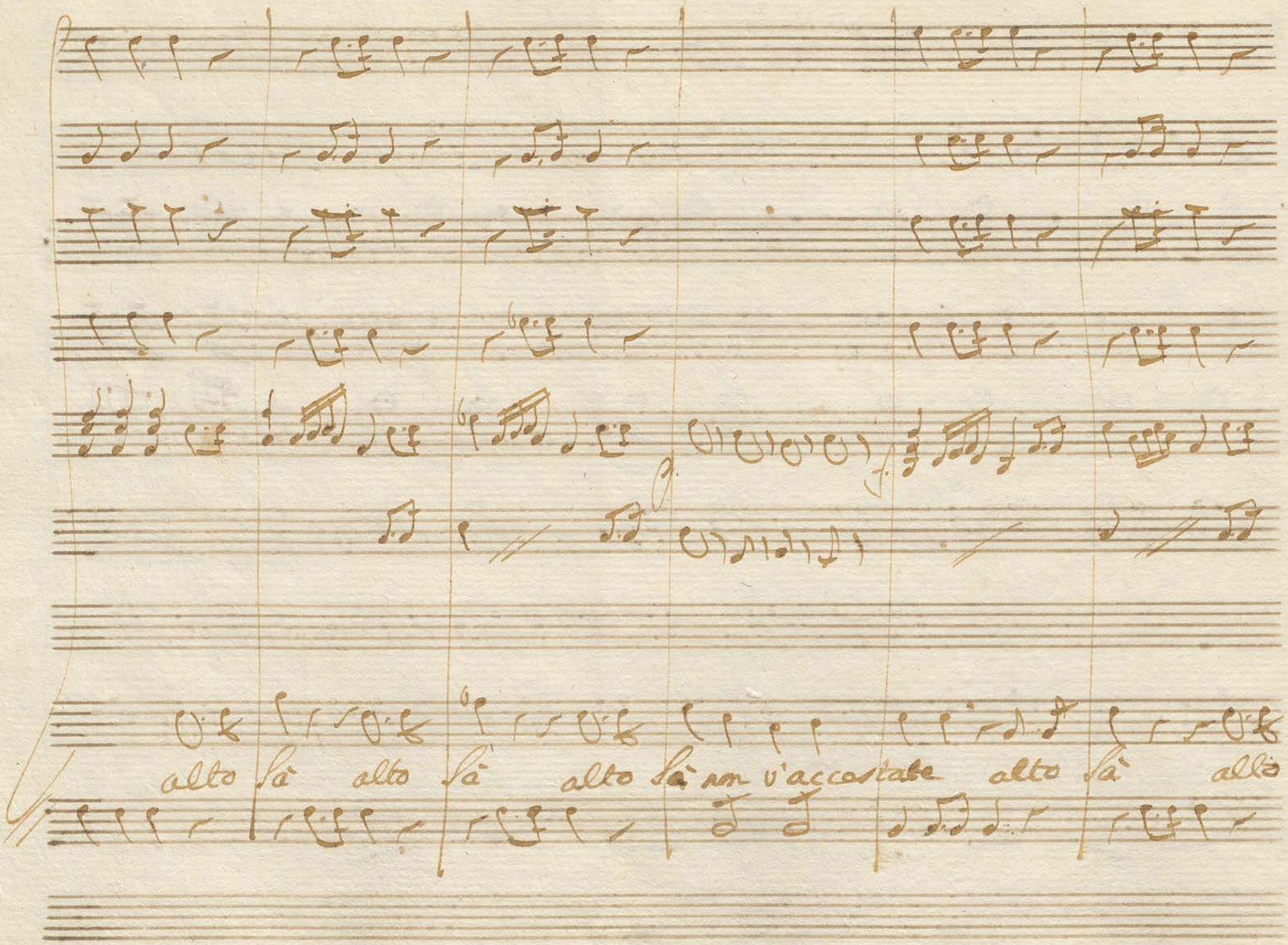

presto sinfonia
presto presto sinfonia
che contento
che alle-

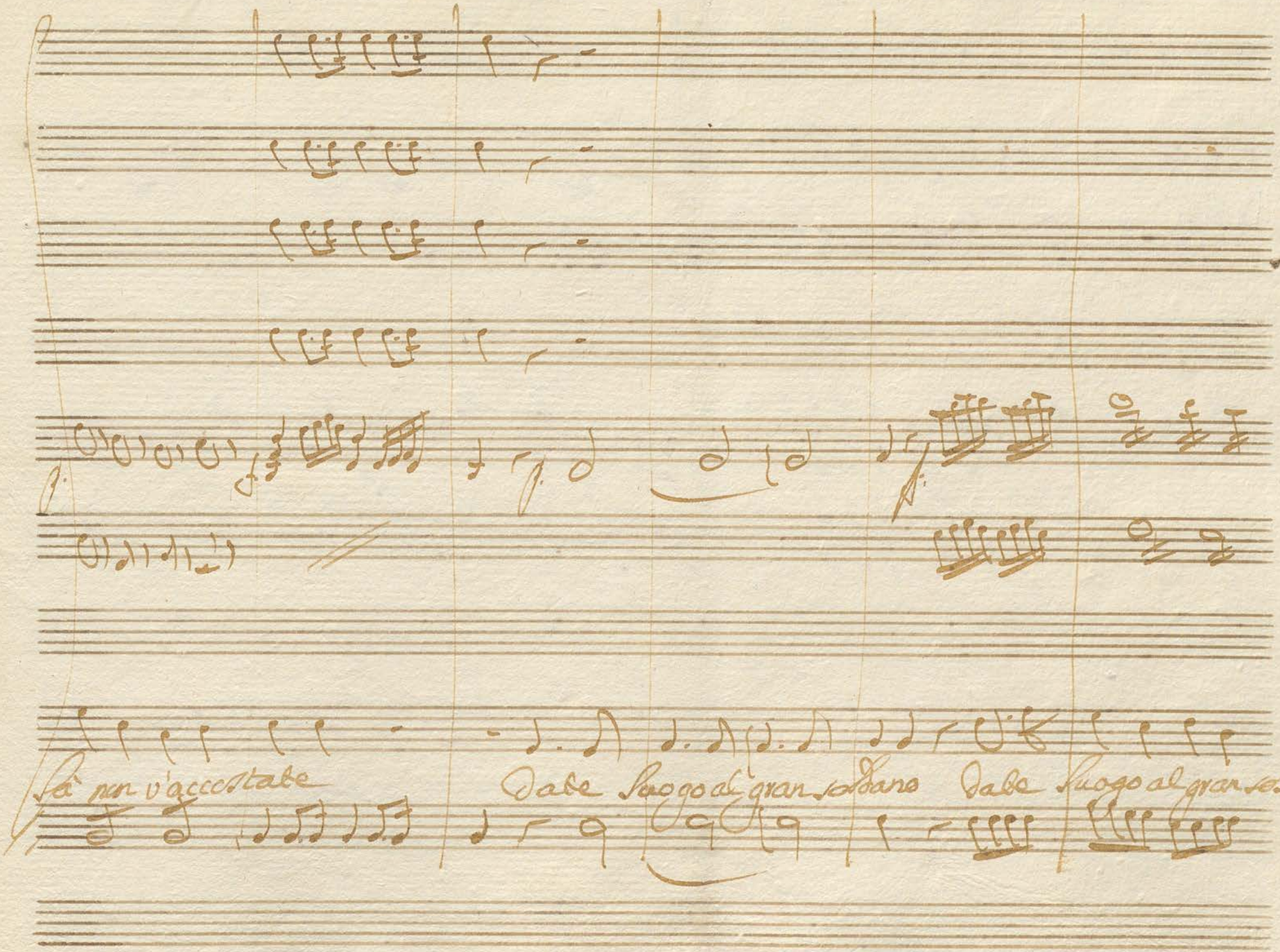

gria de allegria Io mi sento a giu listo de contento de allegria de con=

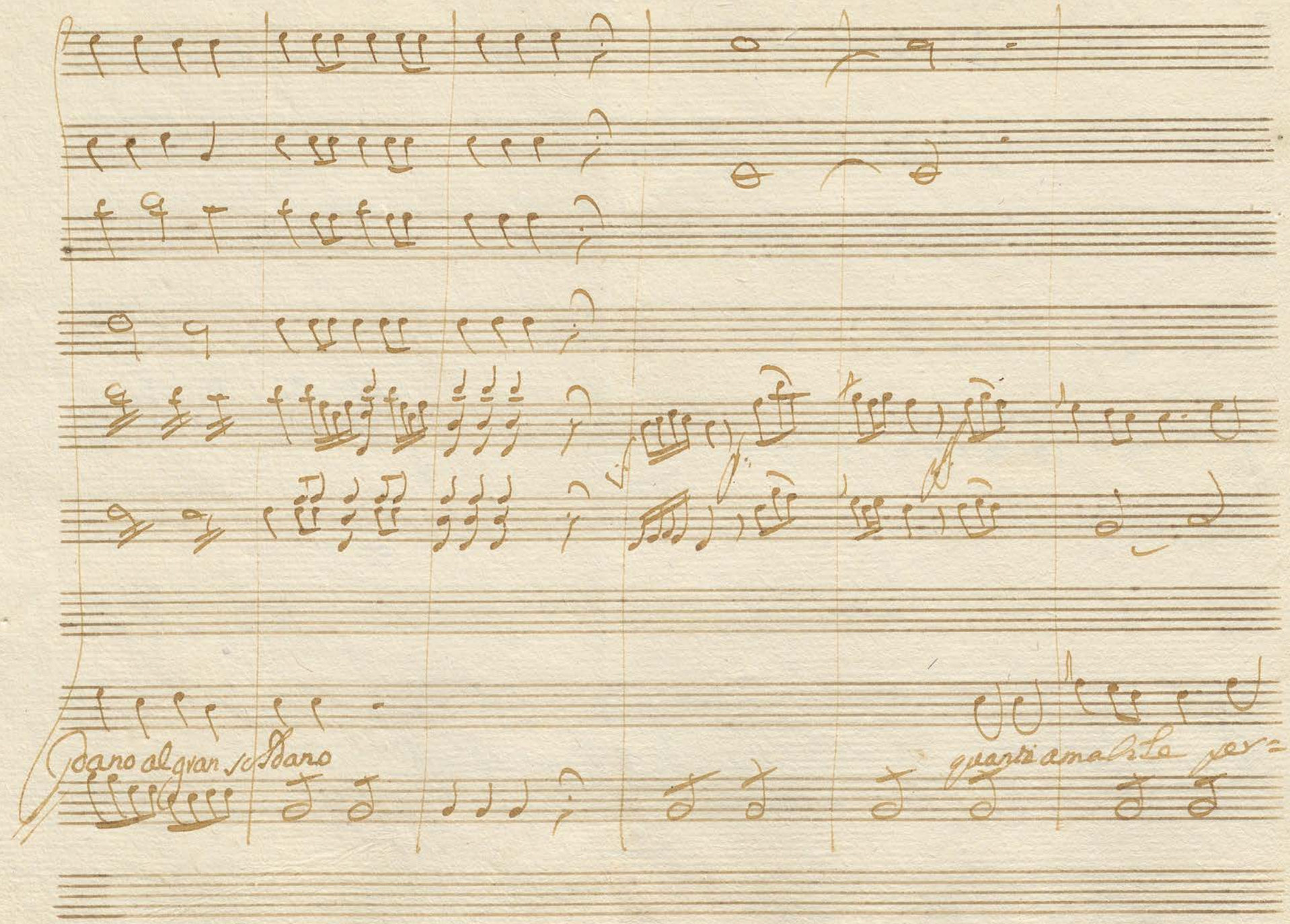

Sento che allegria io mi sento giubilar
Io mi sento a giubilar

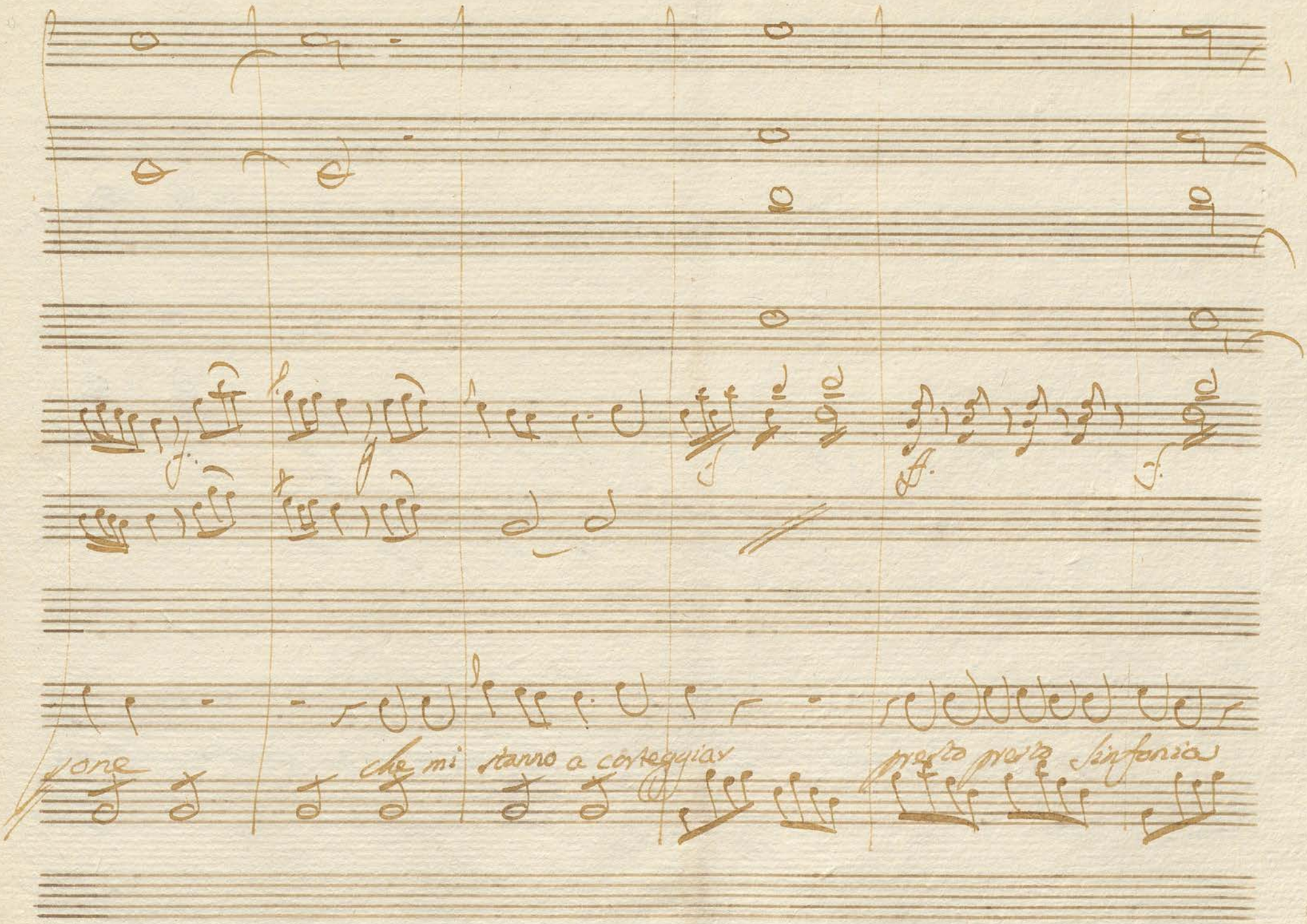

che contento che allegria io mi sento a qui listar
Io mi
sento a quì

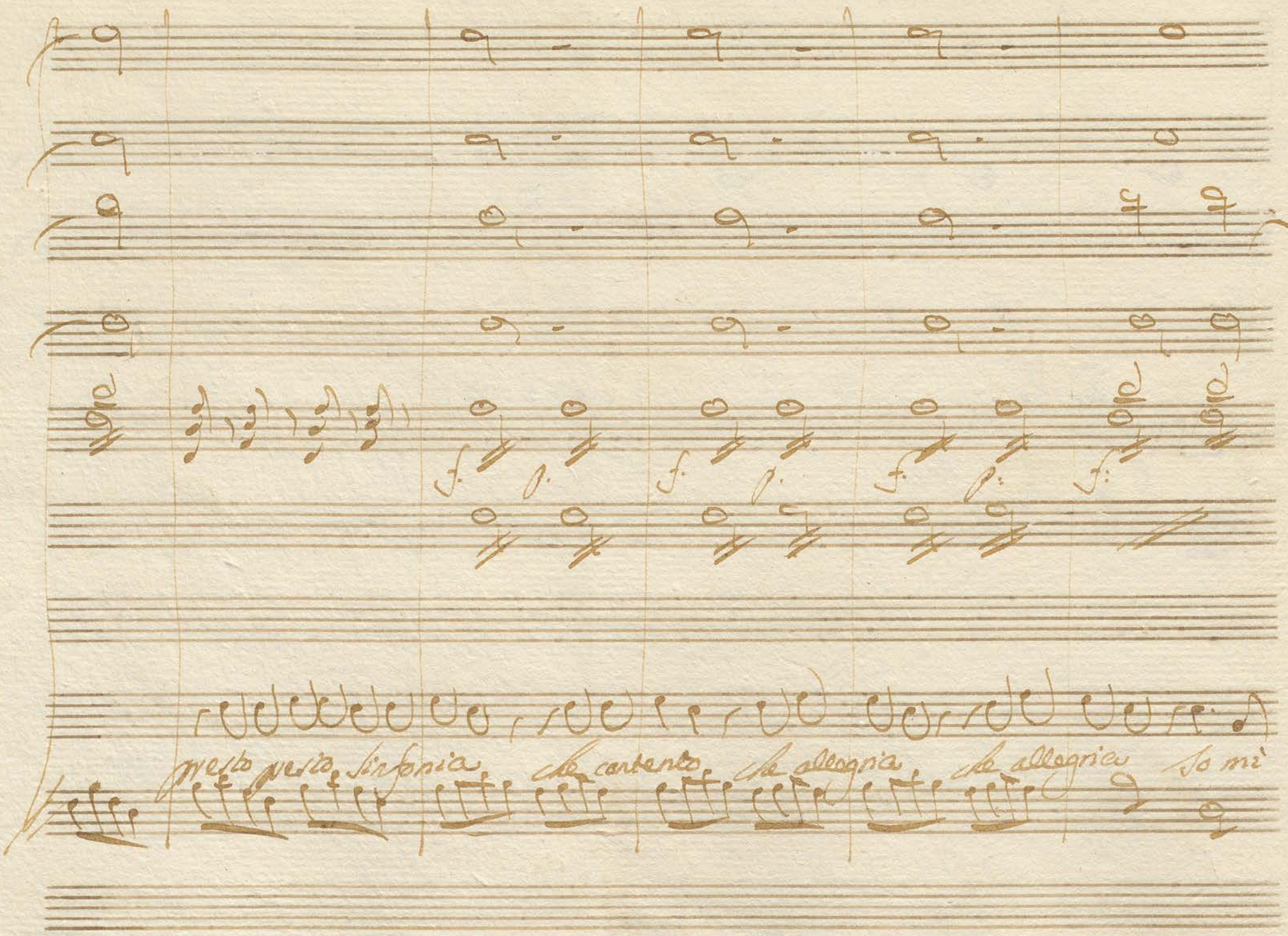

Par a quilisar a quilisar

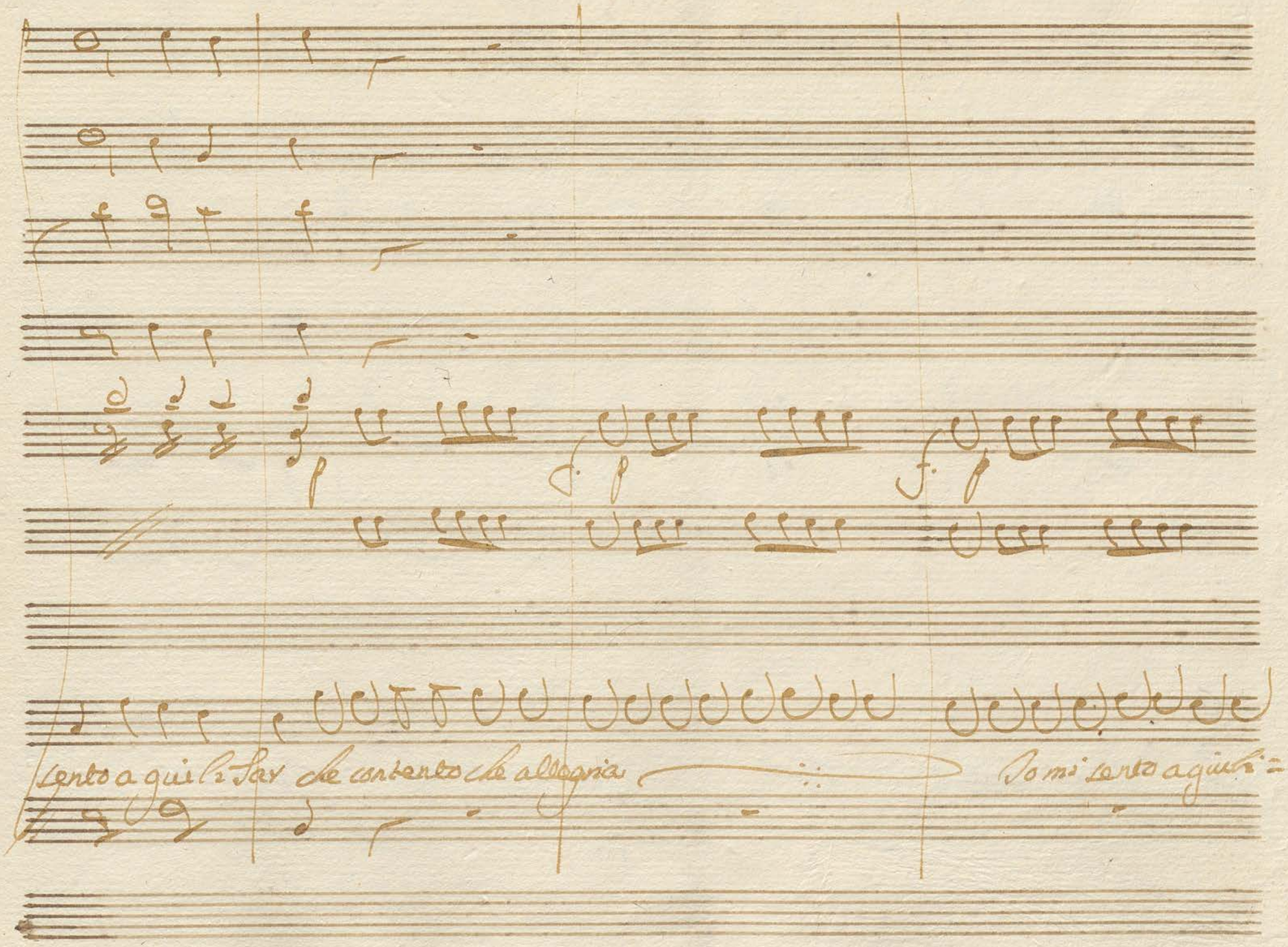

alto là alto là alto là non v'accostate alto là alto

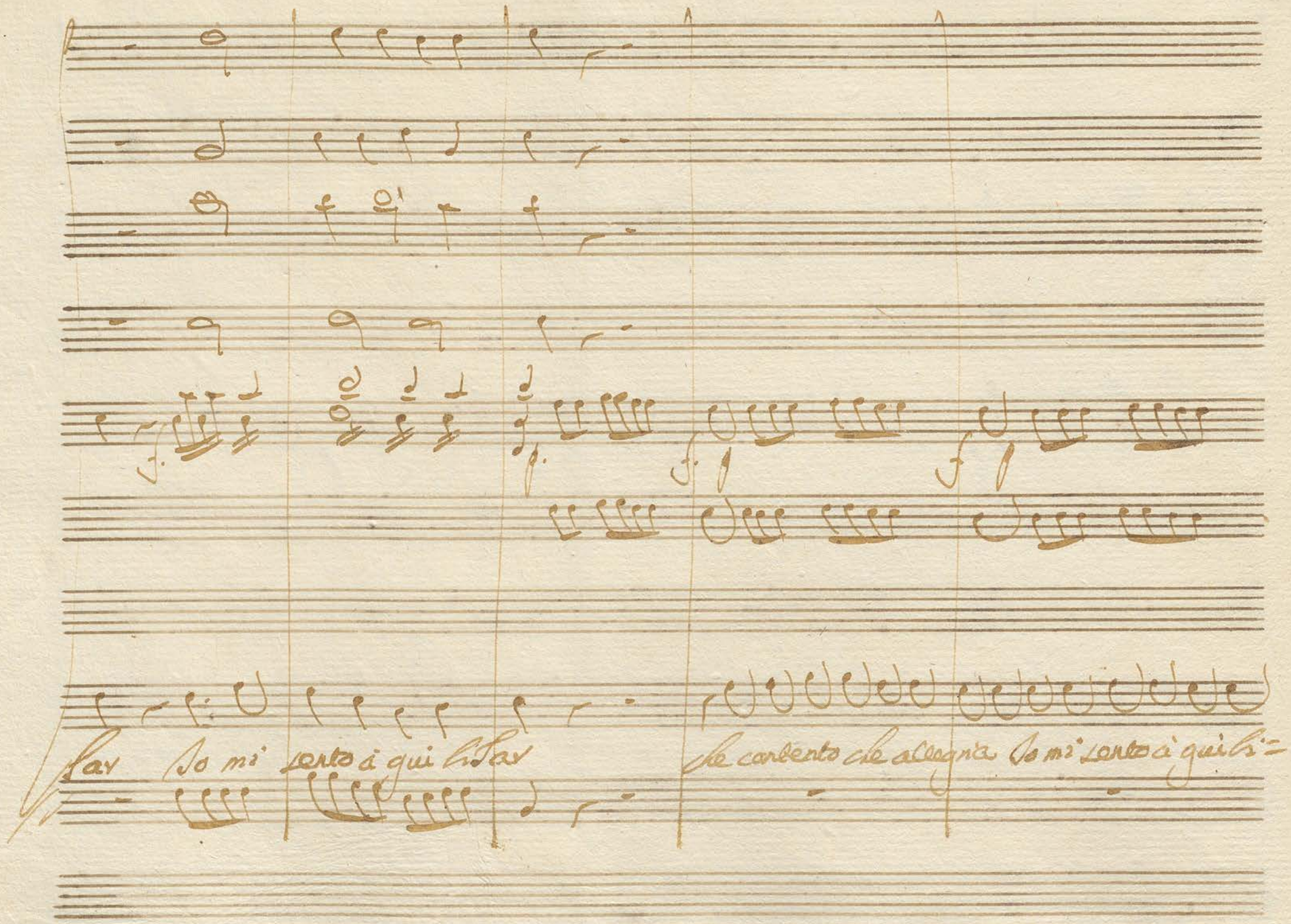

Fà non v'accostate
Date luogo al gran soldano
Date luogo al gran sol=

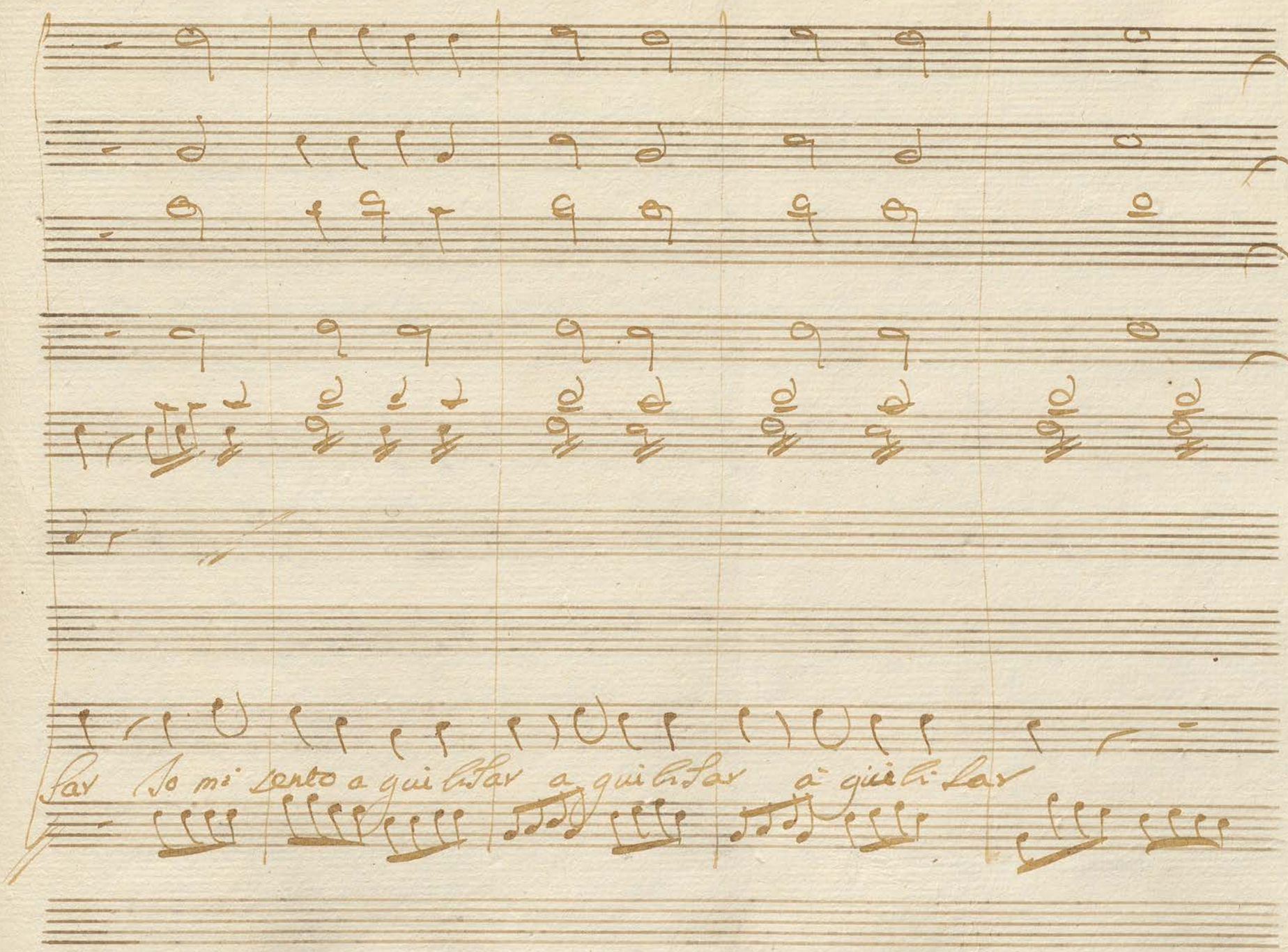

Gdano al gran soldano
quanti amabile per=


sone
che mi stanno a corteggiar
presto presto Sinfonia


questo questo sinfonia che contento che allegria che allegria so mi


sento a quel Sar che contento che allegria
Io mi sento a quel =


Far Io mi sento à qui li Far
che contento che allegria Io mi sento à qui li=


far Io mi sento a quilisar a quilisar à quilisar

Scena 3.a

Mar: la burla certamente meglio andar non potea

Val: ora gl'amanti

Mar: Val:

sono moglie e marito, e già ch'è andata ben tutto è finito

Mar: tutto finito

orbò la mia promessa si deue effettuar

Val: ragione auete ma frà poco an=

che a questa s'adempirà ed'in vece delli cento Vecchini cento doppie saranno

Mar: mà adesso

poi come coprir l'inganno

Val: a tutto si è pensato sopra un vascel intanto a mezza

notte s'imbarcheranno tutti fingendo di partir privatamente mà in vece di far

vela a Calicute se n'andranno a Bitonto

Mar: mà per fare il racconto! Val: ci

penserà Ricardo, e ser Arsenio aurà un bel tacer nel suo paese se non vorrà ve=

dersi à centinaja correr dietro i ragazzi e la plebaja

Mar: và bene... mà la in terra

che cos'è quelche io veggo!

Val: oh diamine! la veste e il berettone del nostro mama=

Mar: Val:

Luco! Io resto stupefatto! Io son di stucco... che cosa ciò vuol dir! prima del tempo

Mar:

ch'abbia scoperto il tutto!... qui nasceran dei guai nasca ciò che si vuol

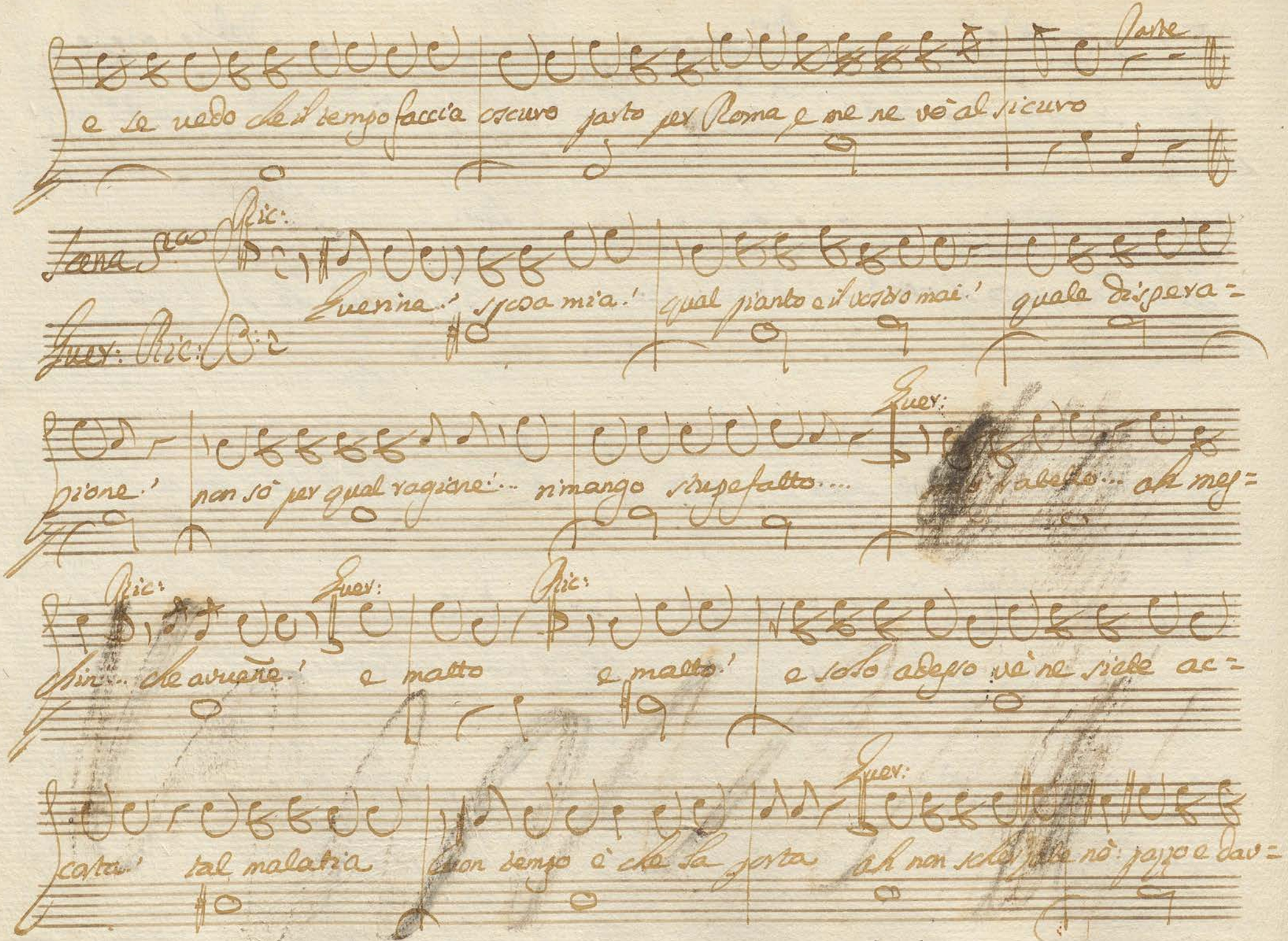
noi l'abbiam fatto perche segua da questo un matrimonio alfin lecito, e onesto

Scena 4.a Val:

Val: solo

quà si trova la veste, la in terra il berettone... questa cosa mi

mette in apprensione voglio con cautela andare un pò a veder che cosa sia



e se vedo che il tempo faccia oscuro parto per Roma e me ne vò al sicuro

Parte

Scena 5ta

Ric:

Guerina! sposa mia! qual pianto e il vostro mai! quale dispera=

Guer: Ric:

pione! non sò per qual ragione!... rimango stupefatto...

Guer:

[illegible] rabello... ah meg=

Ric:

chin... che avvenne!

Guer:

e matto

Ric:

e matto!

e solo adesso vè ne siete ac=

corta! tal malatia

Guer:

Con tempo è che la porta ah non sche[illegible] nò: pazzo e dav=

uero. ed a ragion io piango e mi dispero il suo male proviene dalla Curla a lui

fatta ed io rassembro agl'occhi della gente colpevole quantunque io sia inno=

Ric:

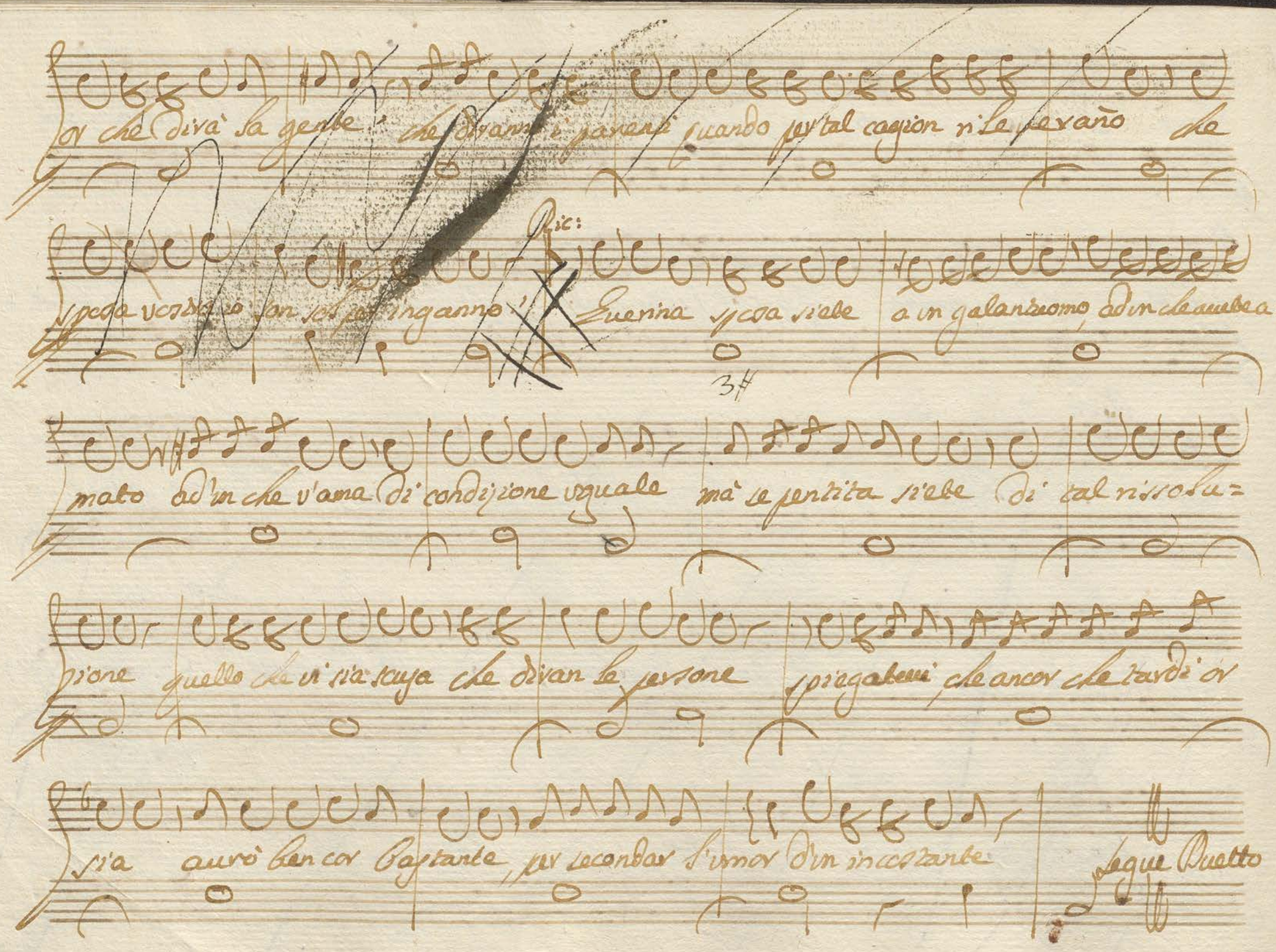
cente cara Guerina mia s'egli è impazzito gli farem cauar sangue, lo faremo legar

e se ai rimedi non starà colle buone adoprerem se occore anche il bastone

Guer:

io piango la dis=

grazia del fratello, e voi ancor burlate ecco quà il bel amor che mi portate



or che dirà la gente che diranno i parenti quando per tal cagion ri le pesaño che

Ric:

sposa vostra io son sol per inganno Guerina sposa siete a un galantuomo ad un che avete a=

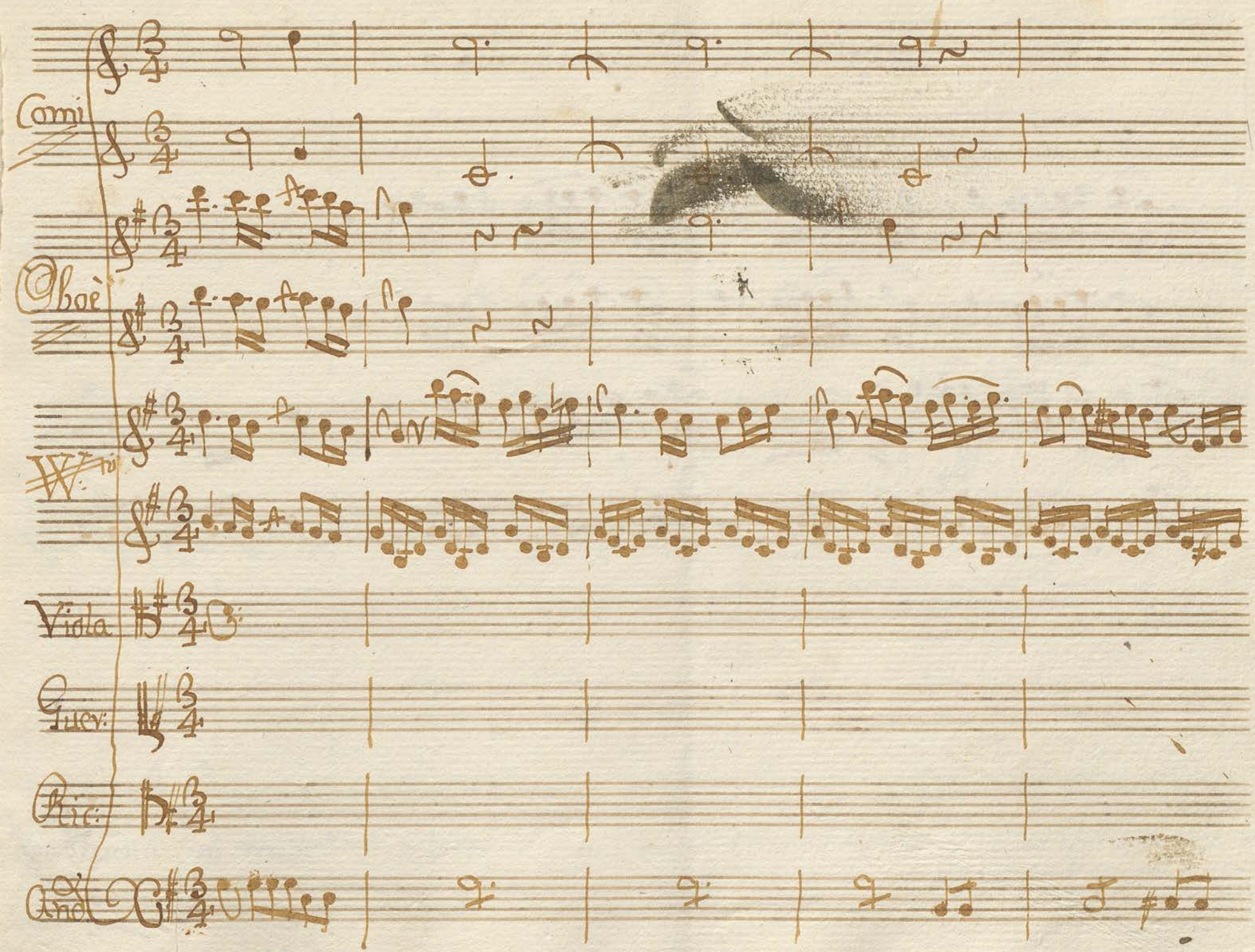
3#

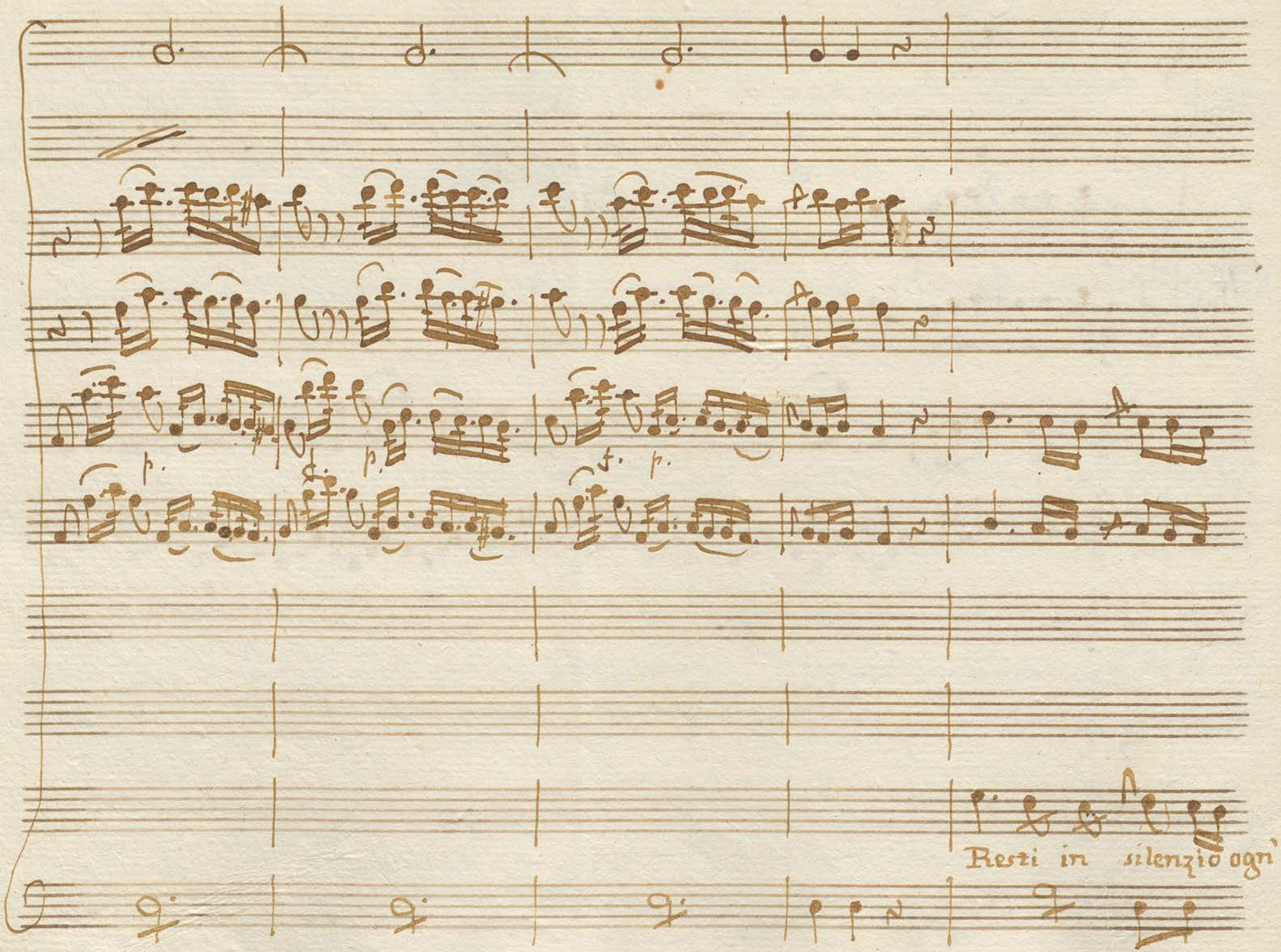
mato ad un che v'ama di condizione uguale mà se pentita siete di tal rissolu=

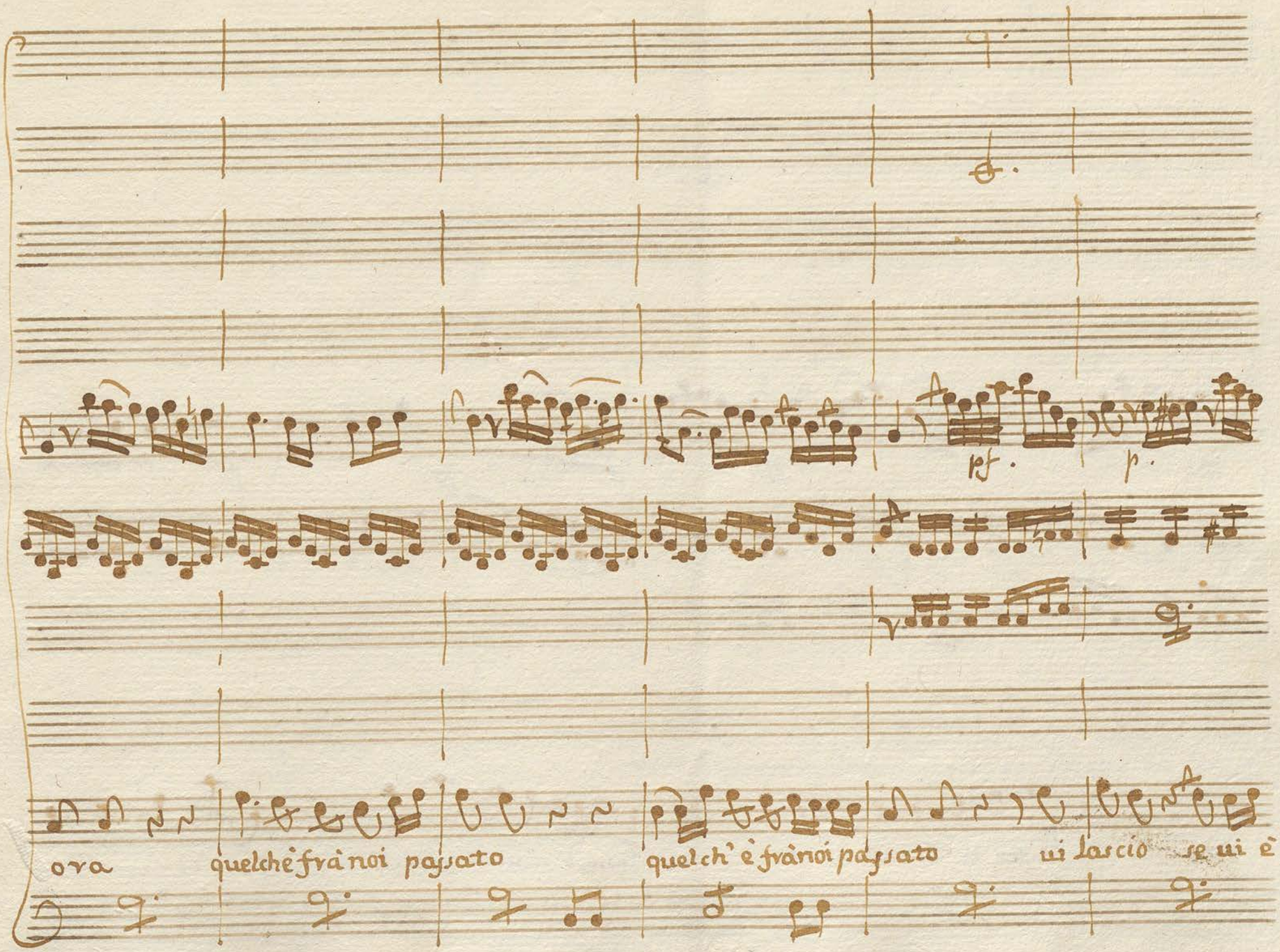
zione quello che vi sia scusa che diran le persone spiegatevi che ancor che tardi or

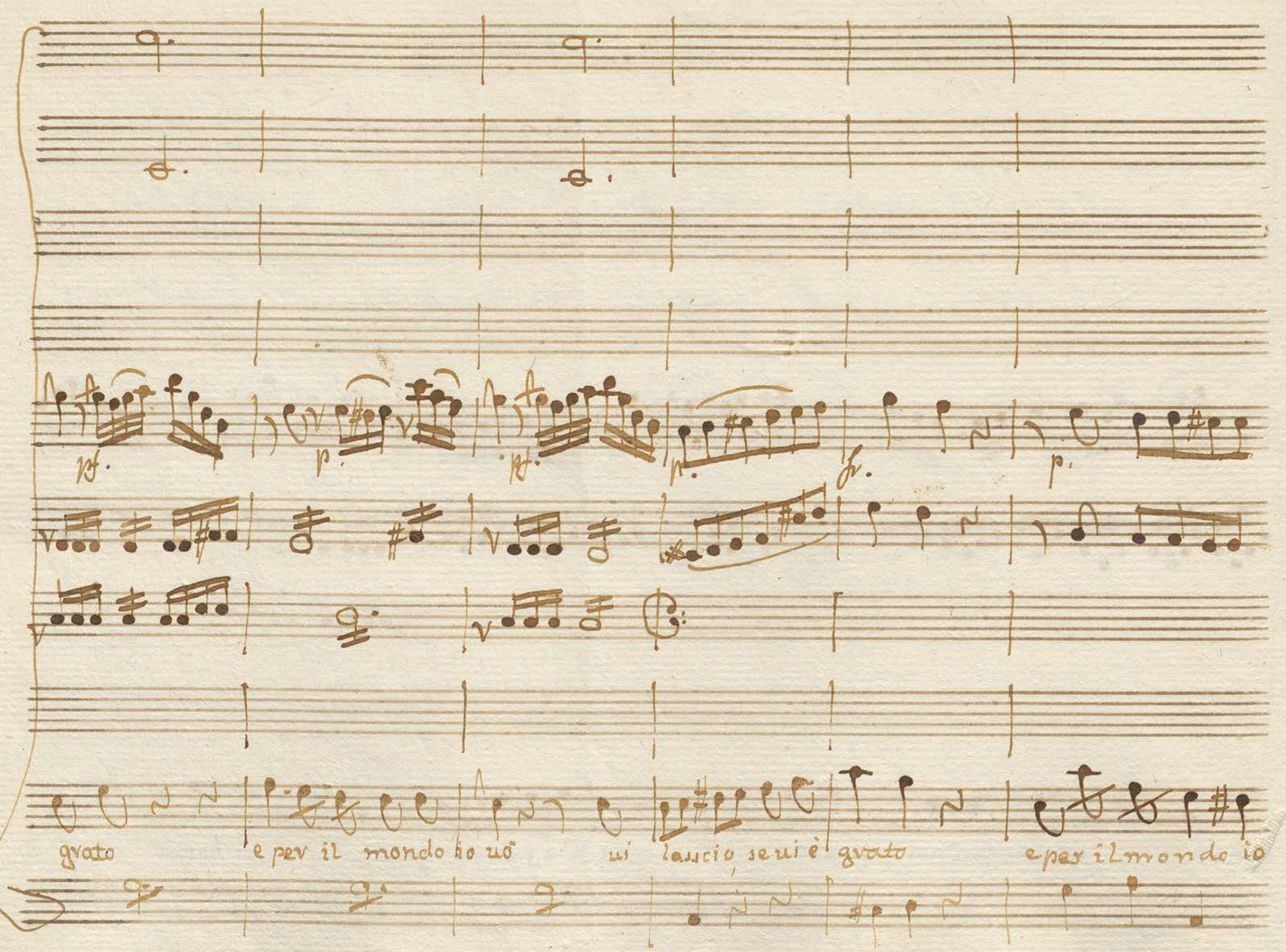
sia aurò ben cor bastante per secondar l'umor d'un incostante

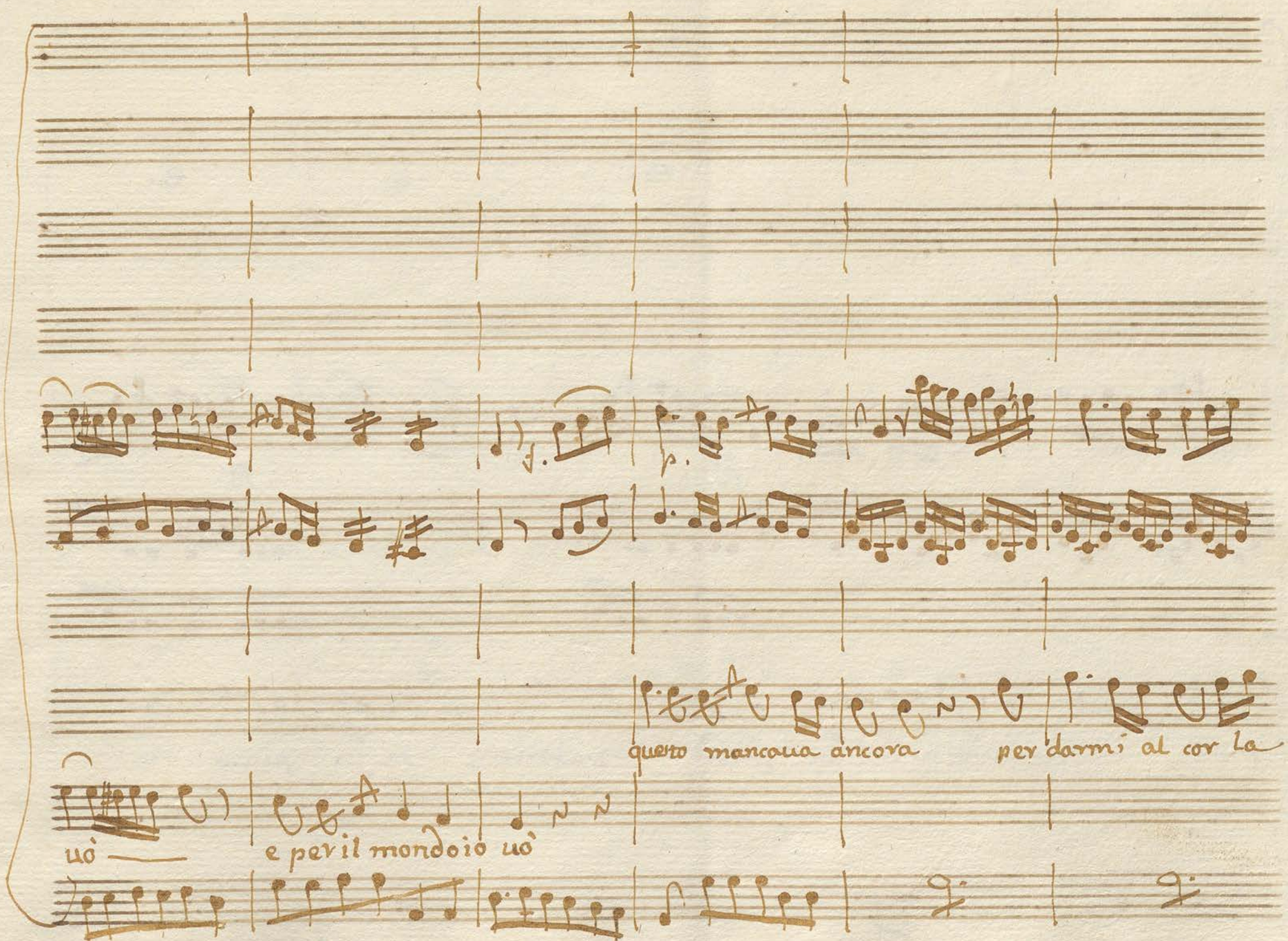
Segue Duetto

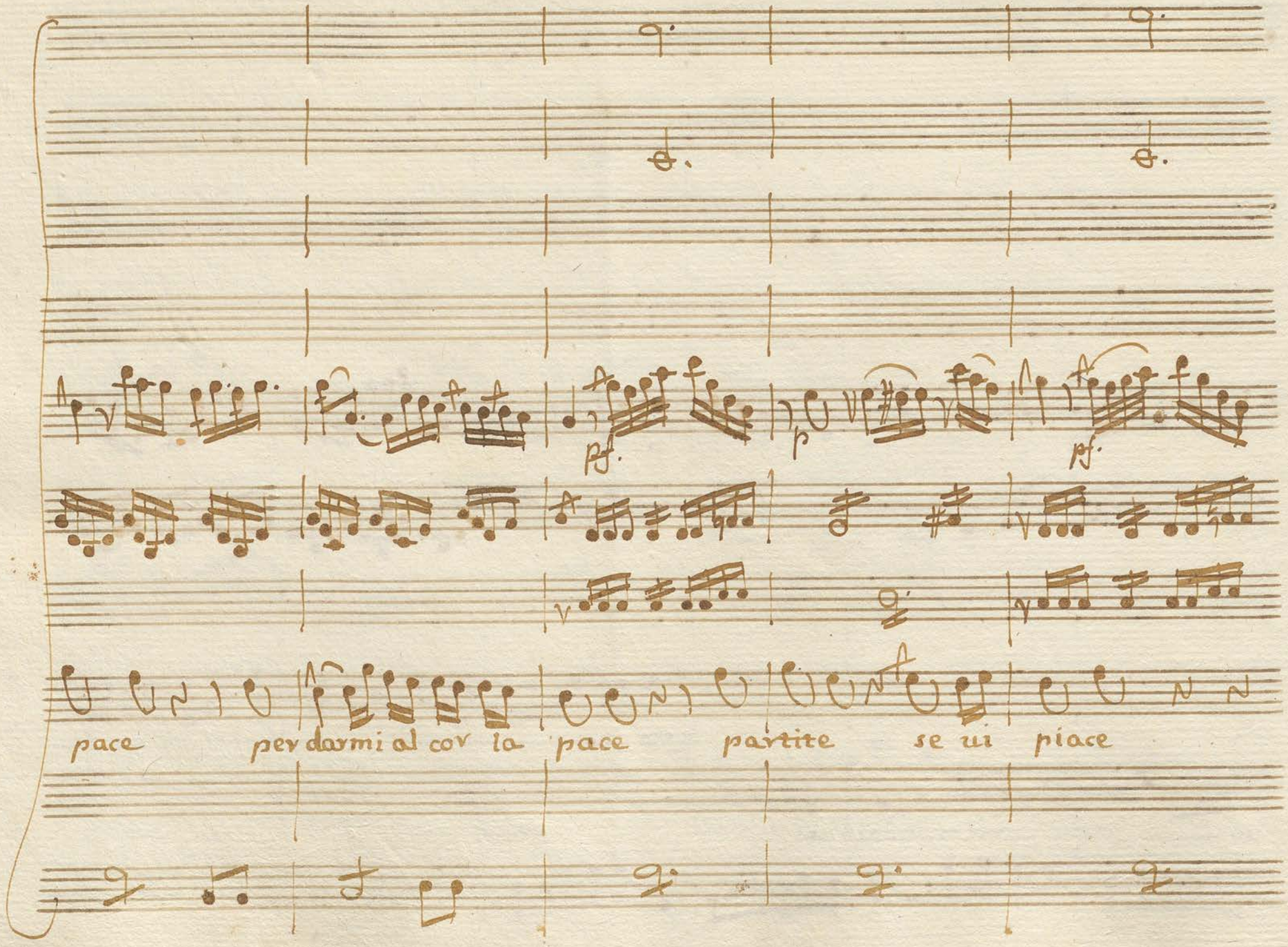

Corni
Oboè
Viola
Guer:
Ric:
And.

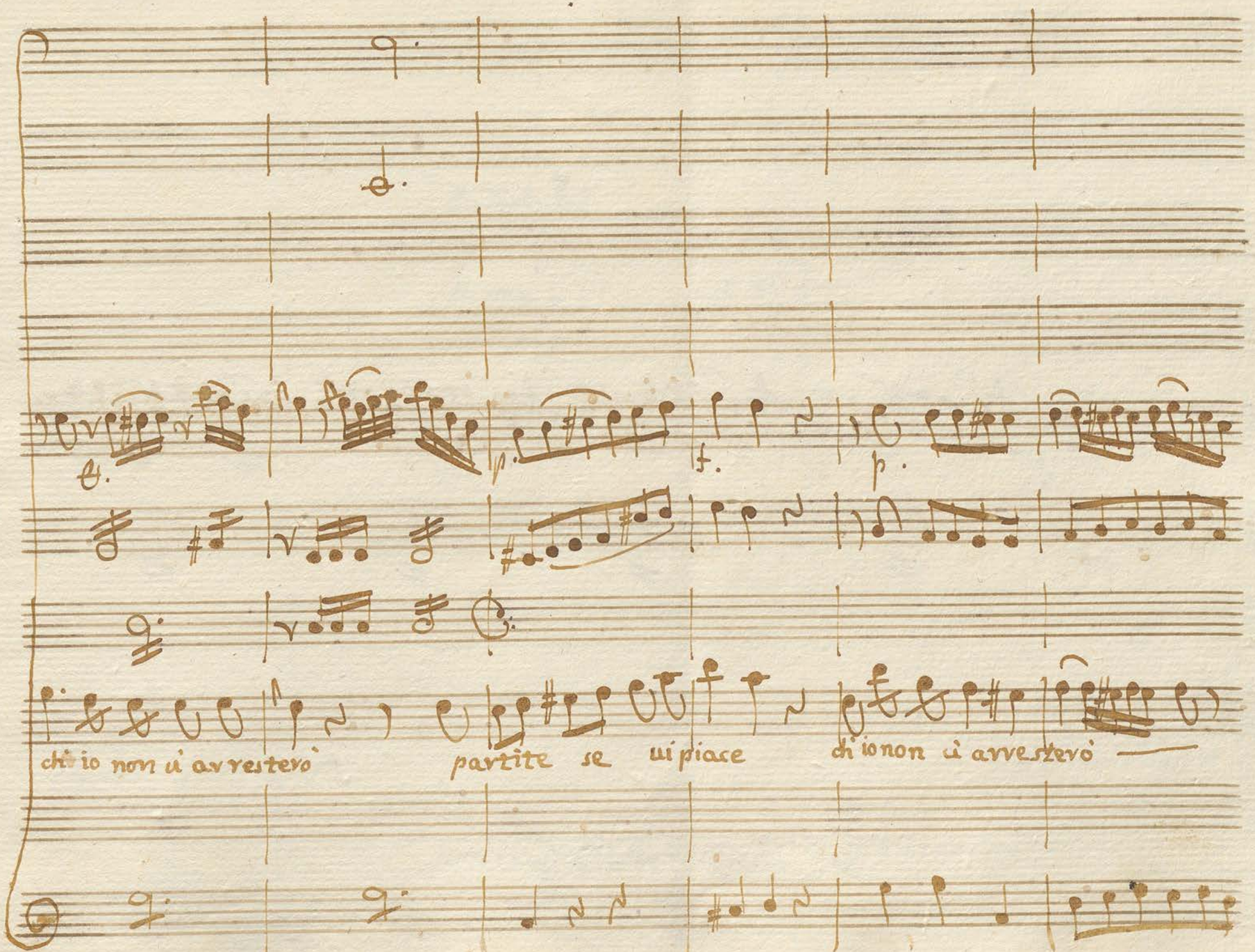

Resti in silenzio ogn'

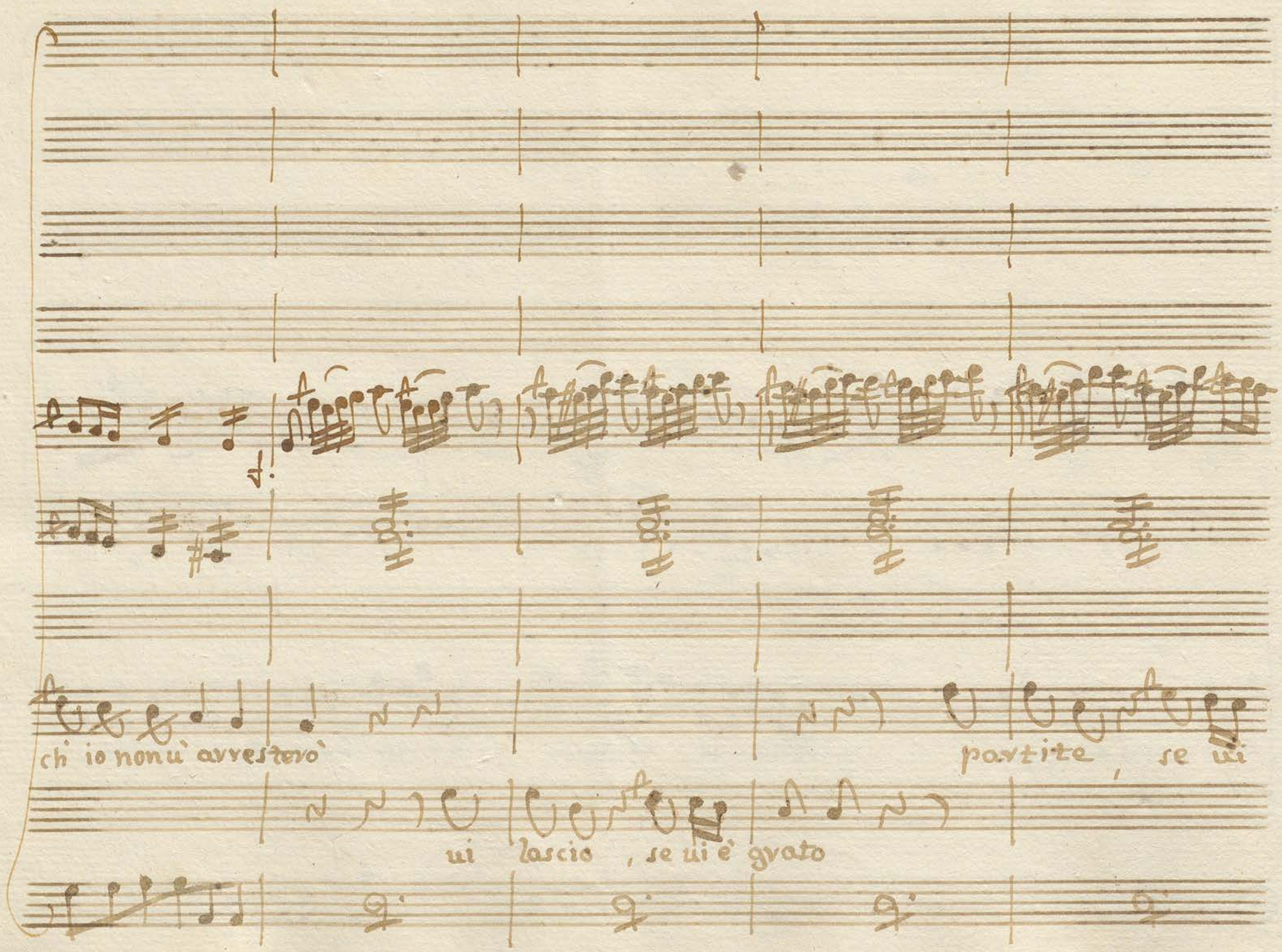

pf.
p.
ora
quelchè fràn noi passato
quelch' è fràn noi passato
ui lascio se ui è

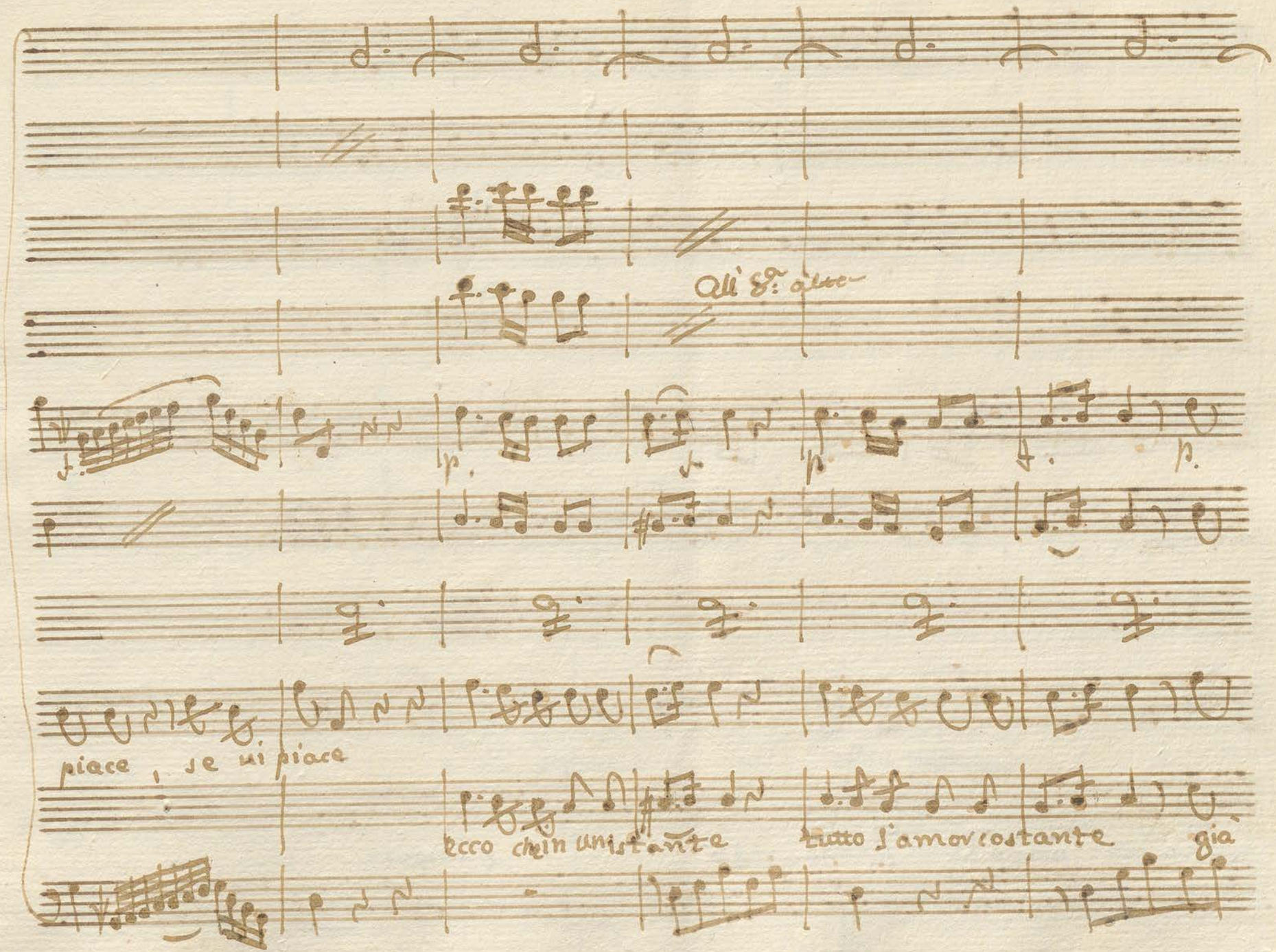

grato e per il mondo io uò ui lasscio se ui è grato e per il mondo io

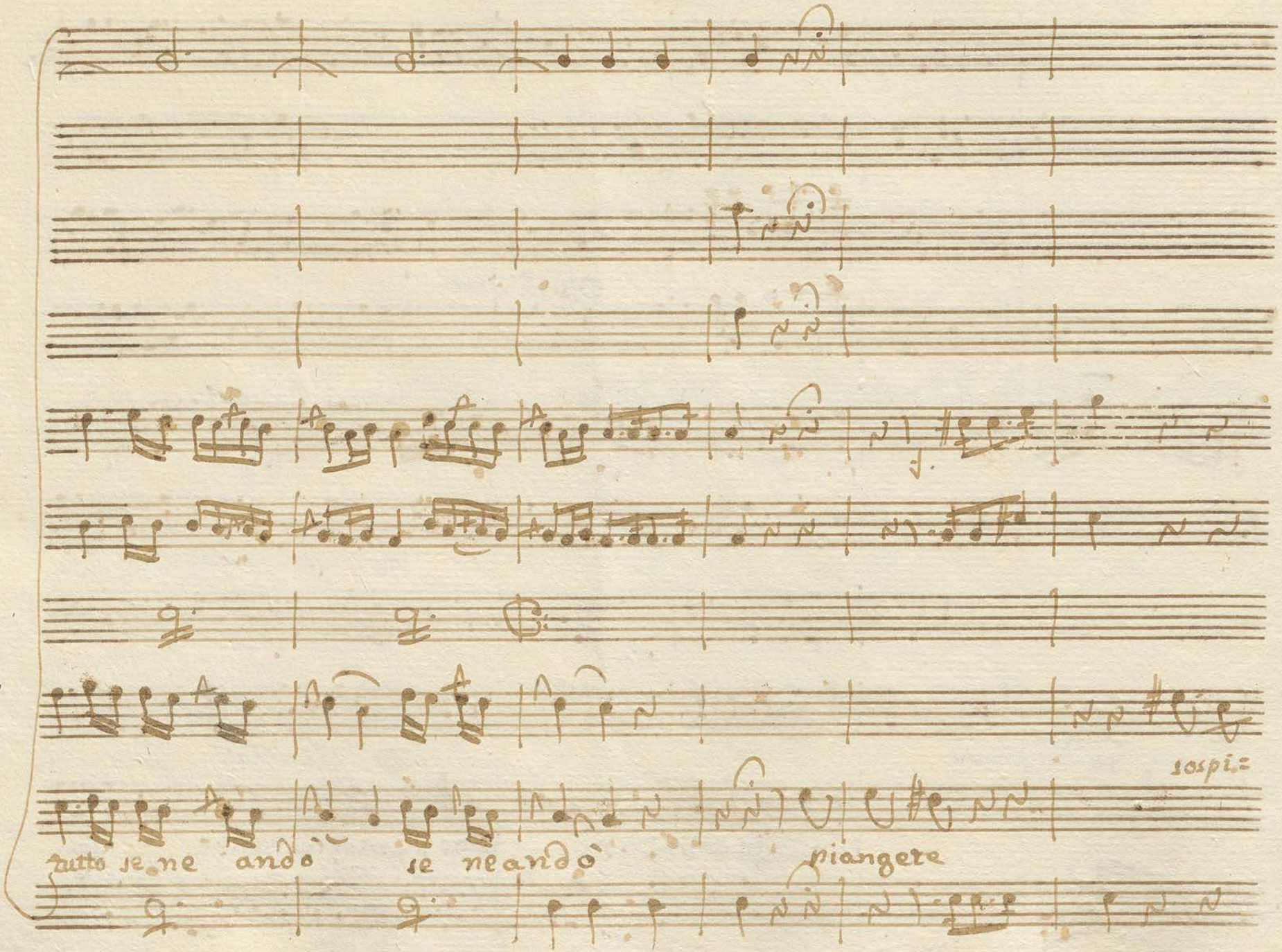

quero mancaua ancora
per darmi al cor la
uò
e per il mondo io uò


pace
per dormi al cor la pace
partite
se ui piace


p.
f.
p.
chi io non ci arresterò
partite se ui piace
chi io non ci arresterò


ch' io non ù avvestevò
partite , se ui
ui lascio , se ui è gvato


All'8va alta
piace, se mi piace
ecco che in un istante
tutto l'amor costante
già


sospi.
tutto se ne andò
se ne andò
piangete

p

rate?

a chi parlate io

zitta menestò

zitta zitta

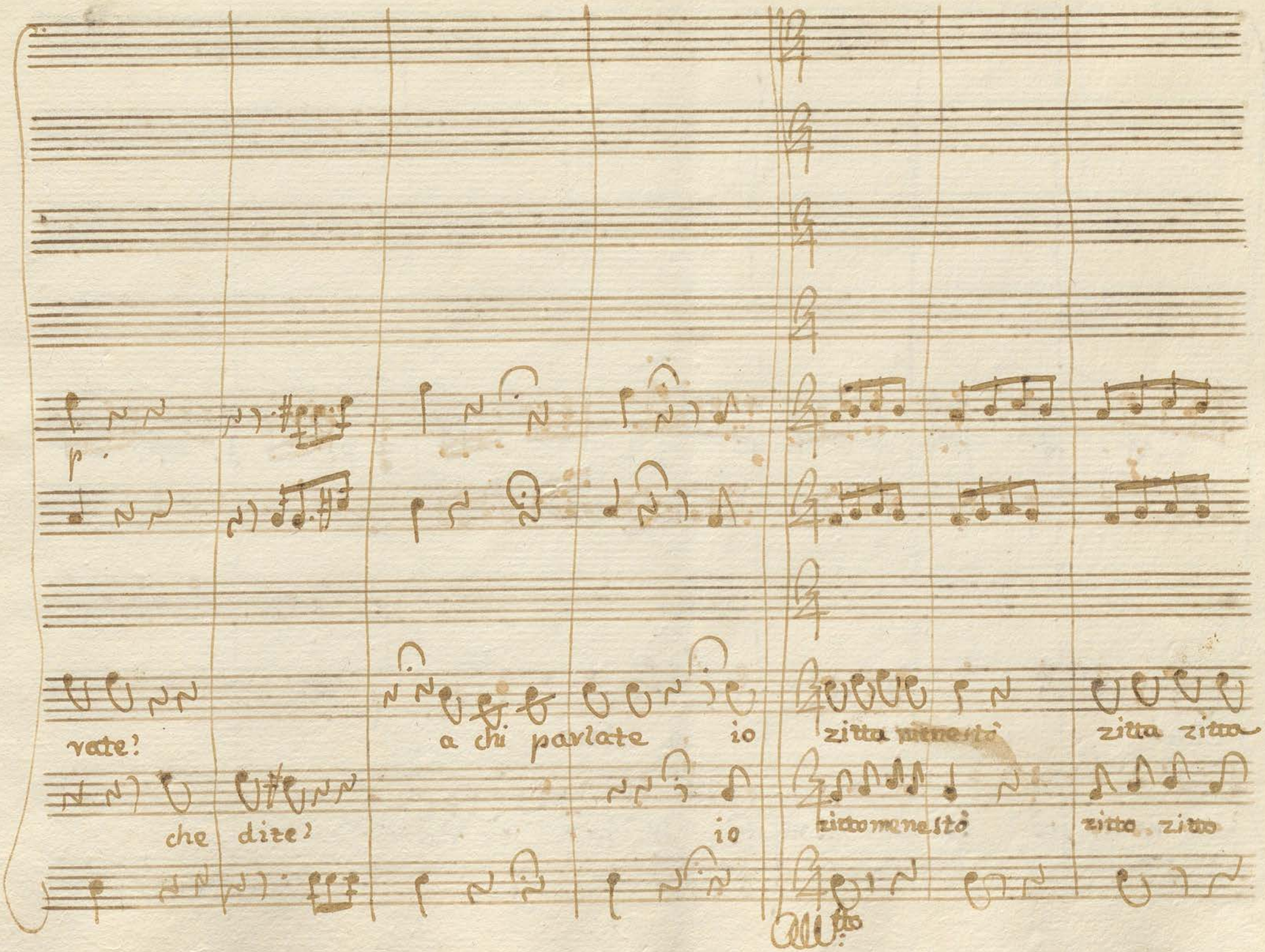
che dite?

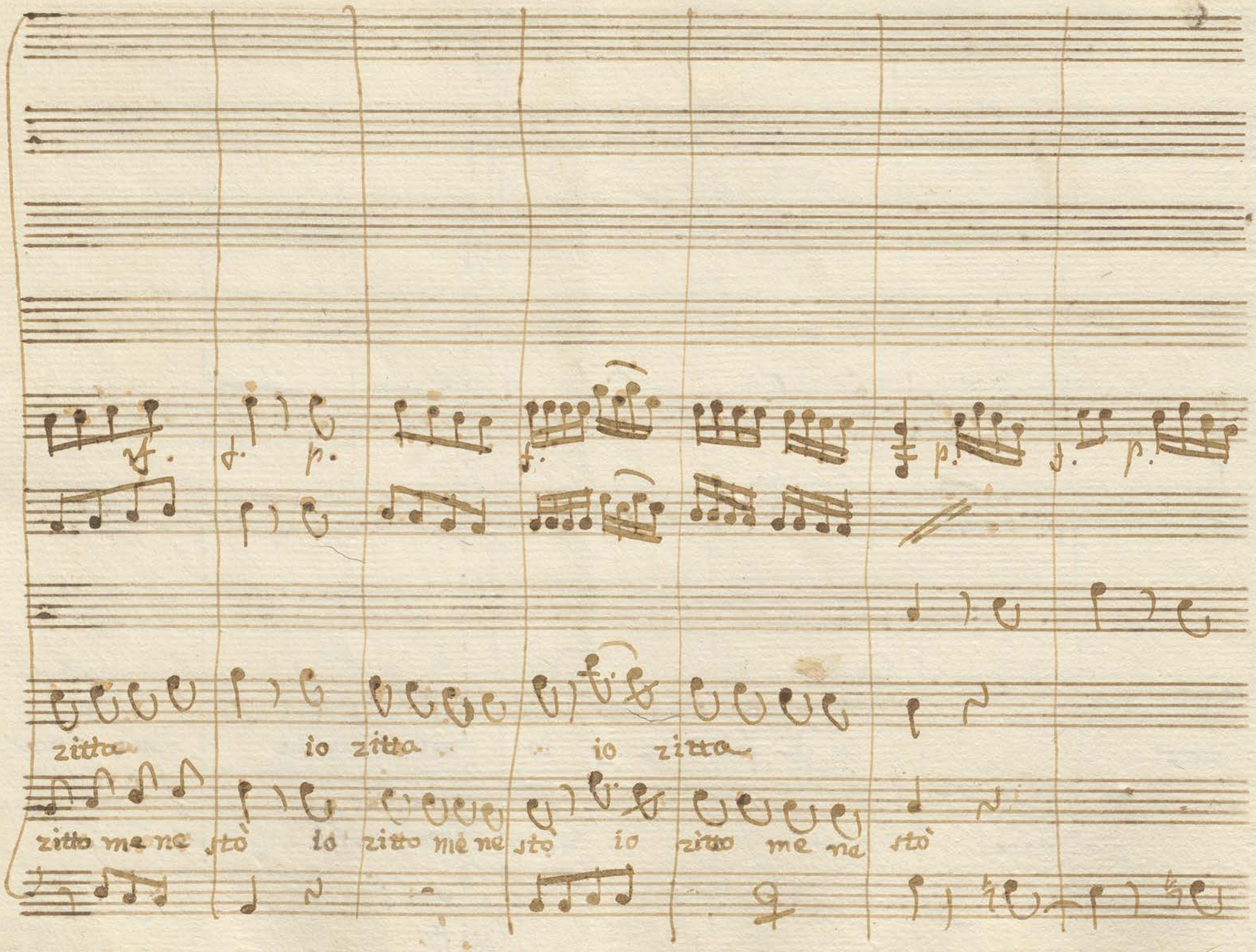
io

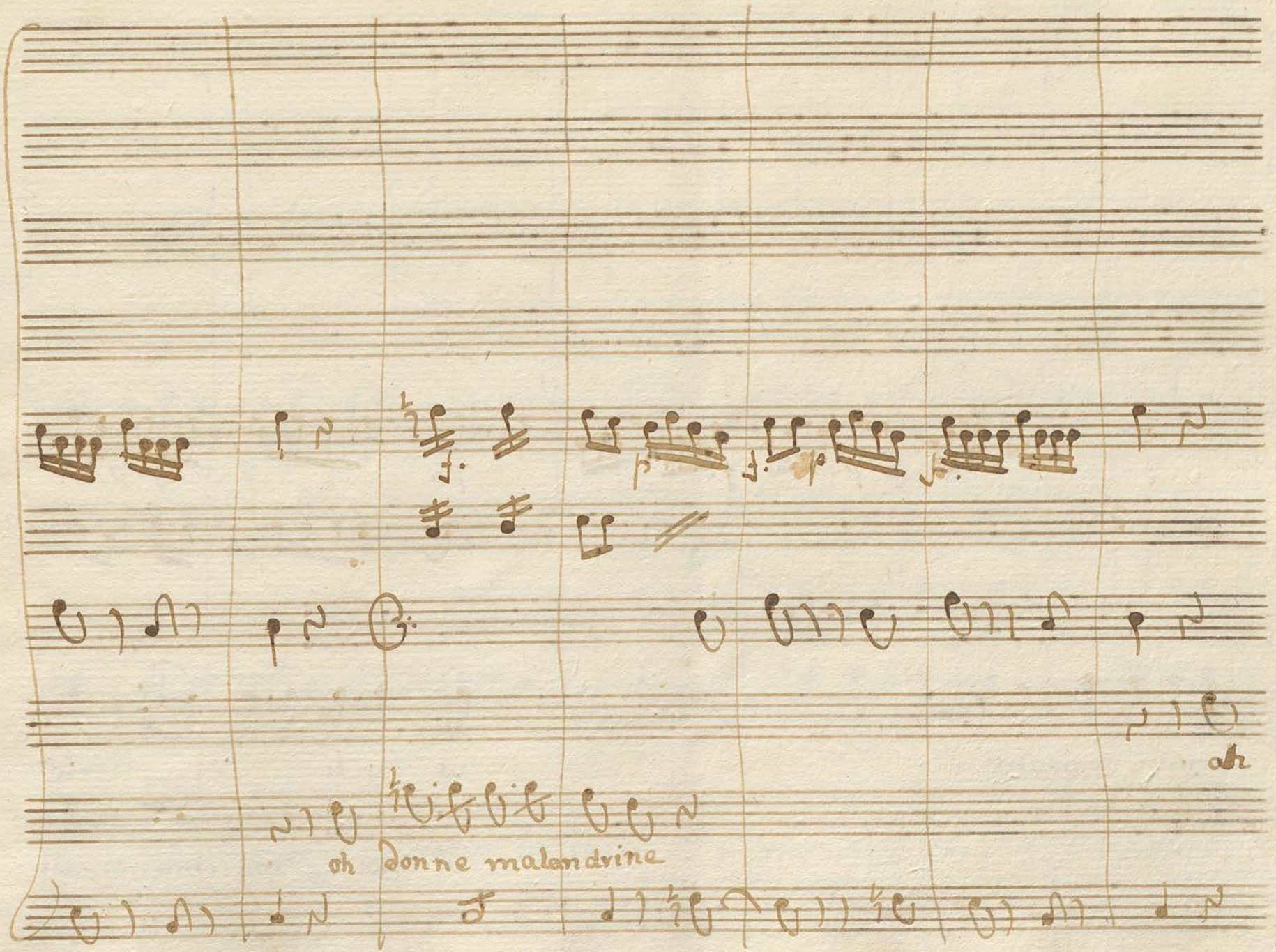
zitto menestò

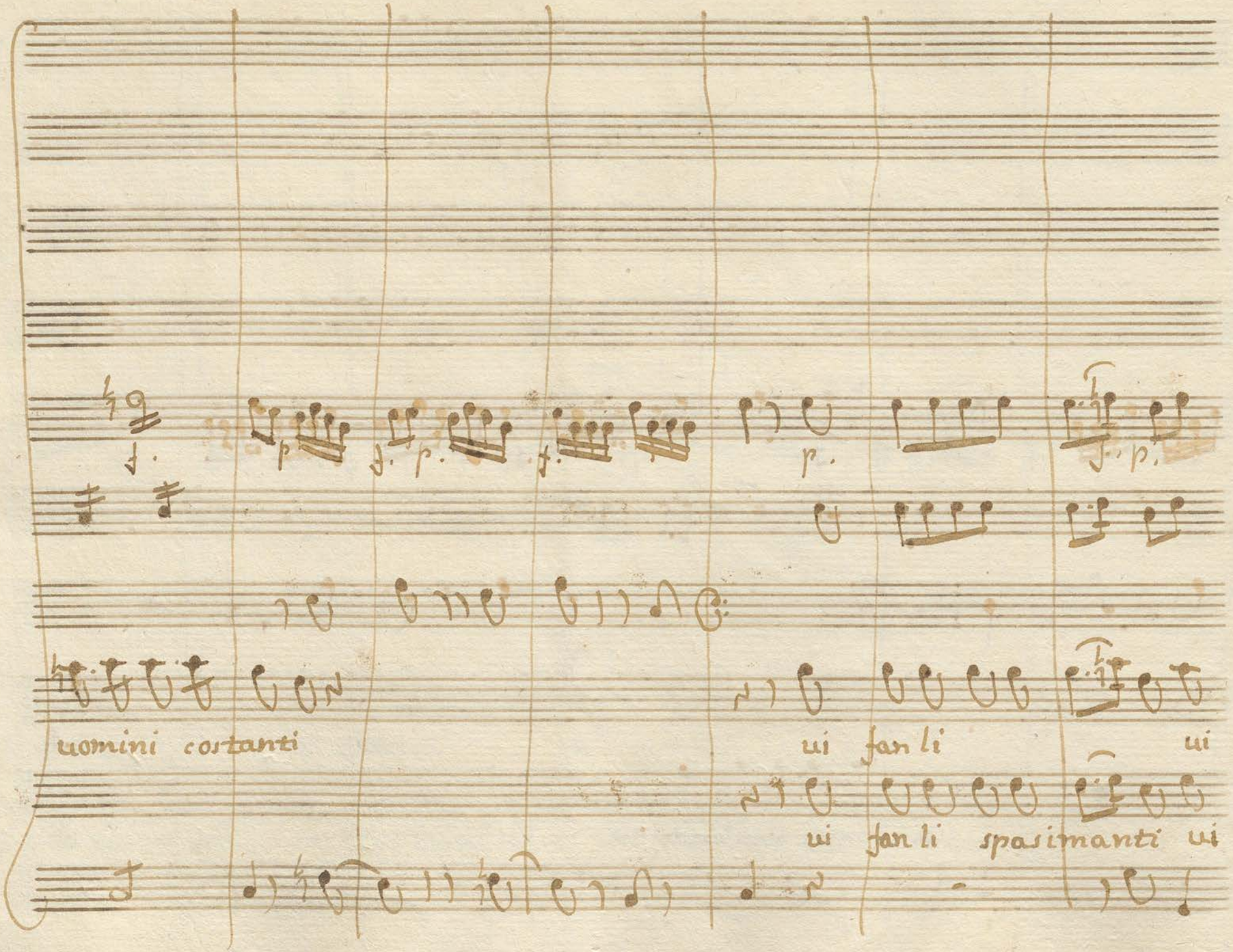
zitto zitto

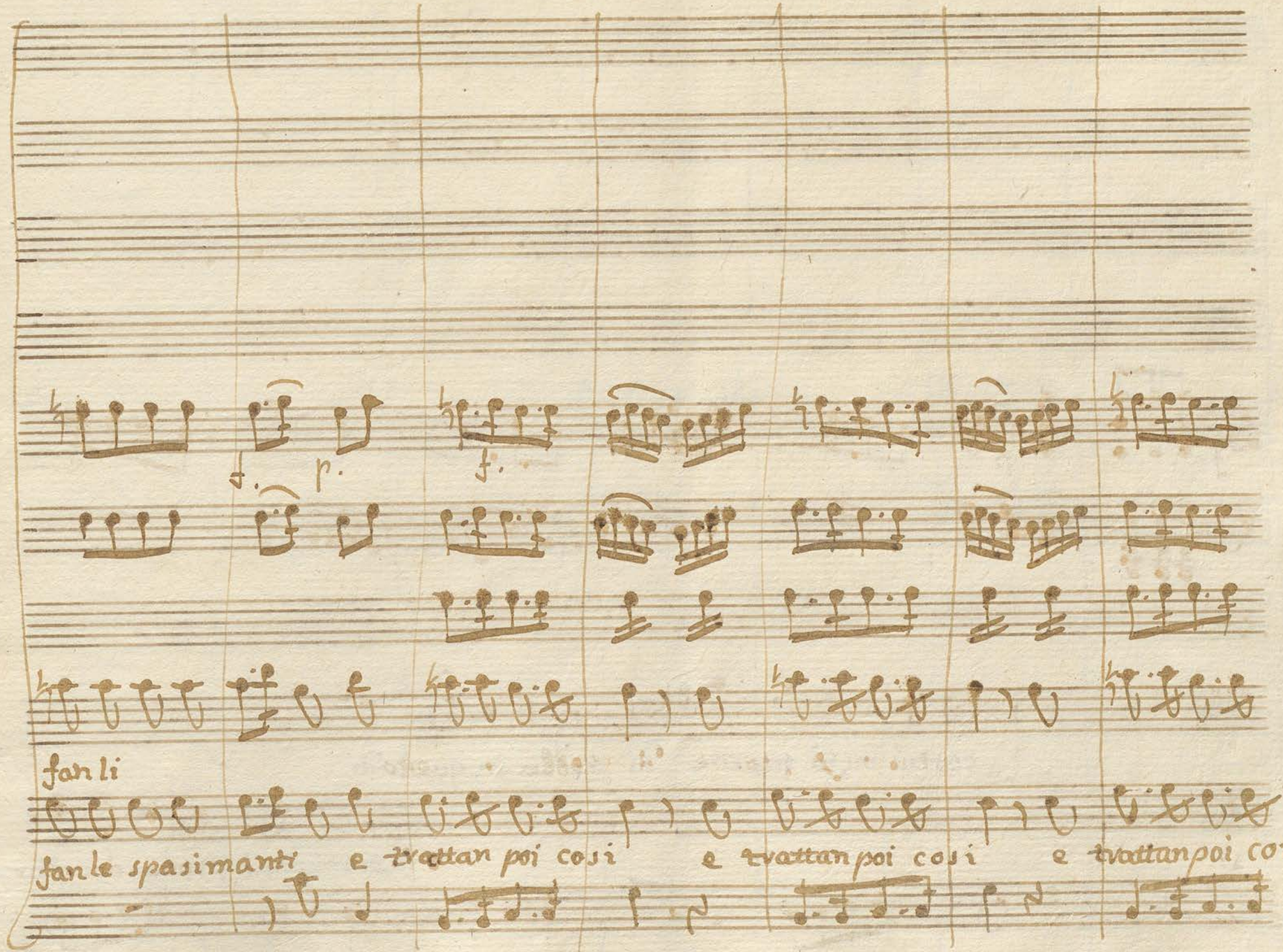
All.tto

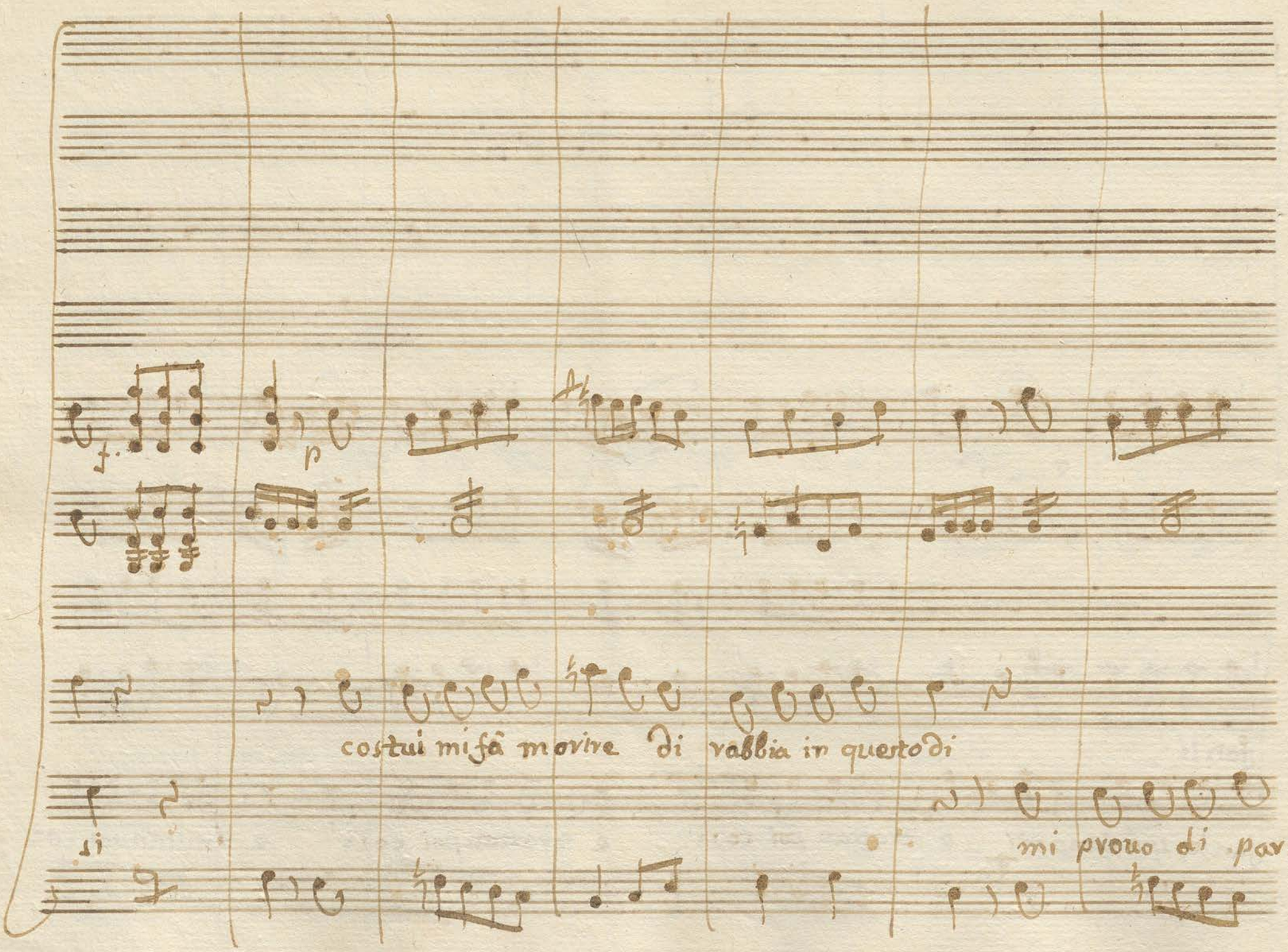


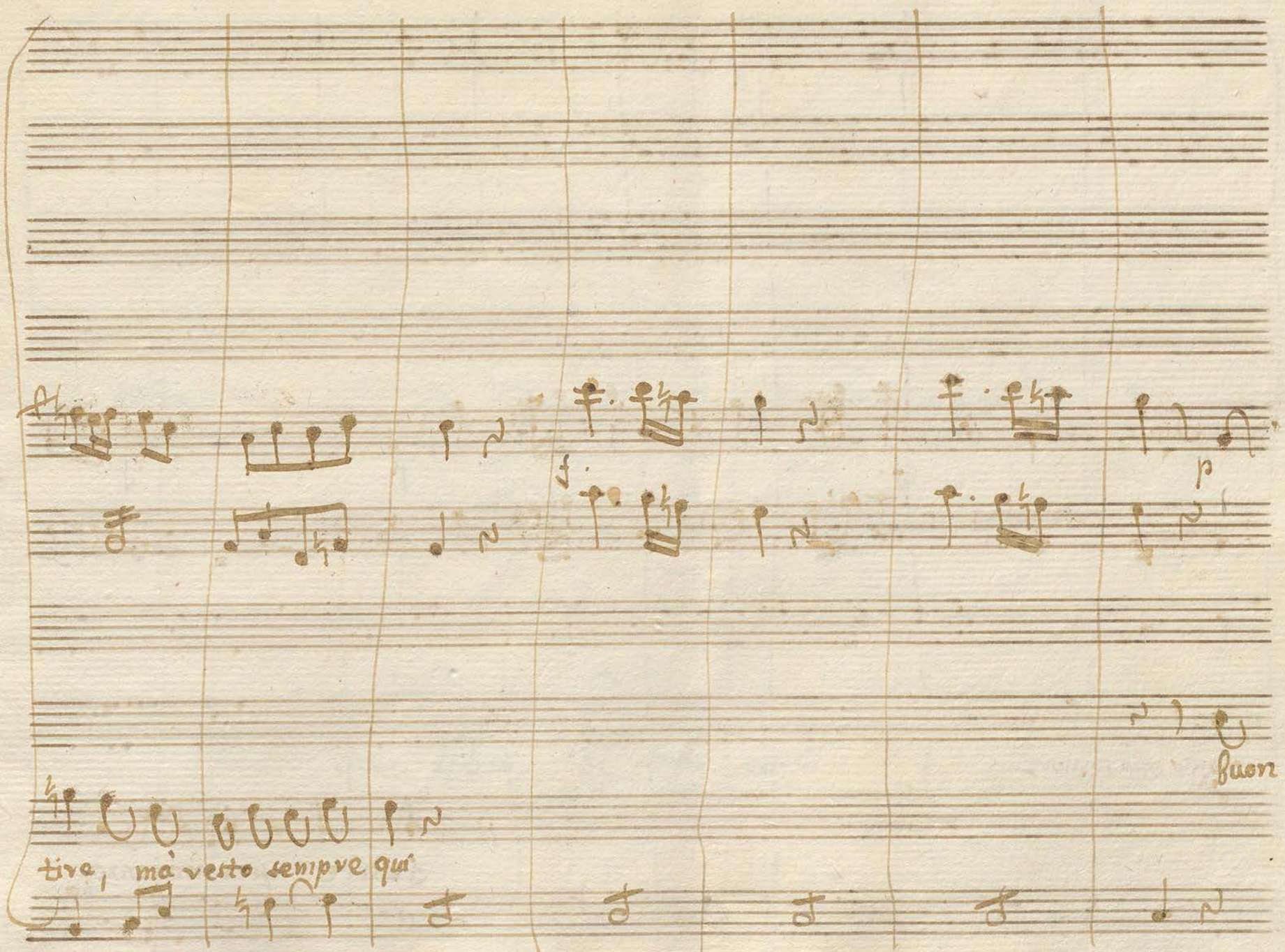

zitto
io zitto
io zitto
zitto me ne stò
io zitto me ne stò
io zitto me ne stò

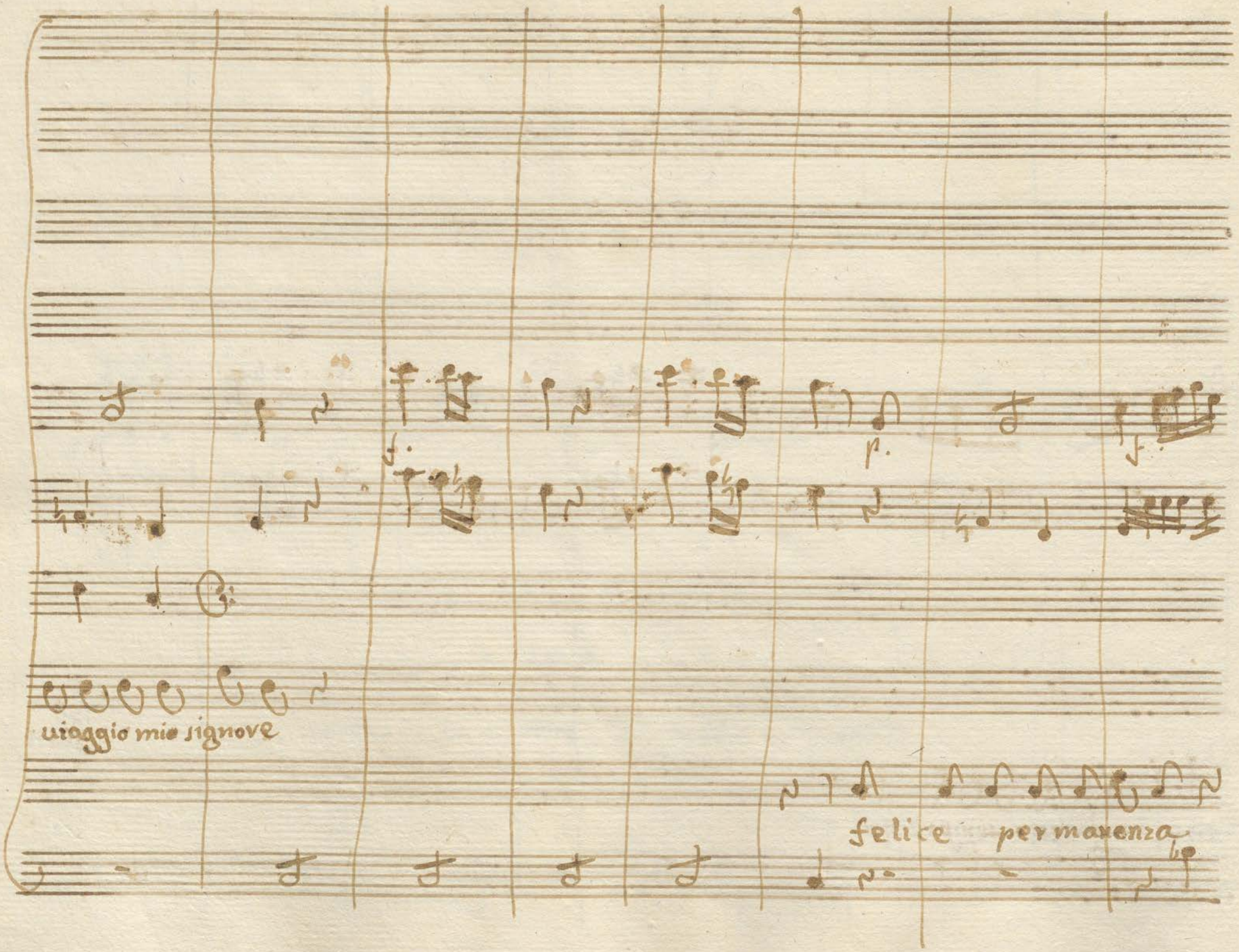

oh
oh donne malandrine

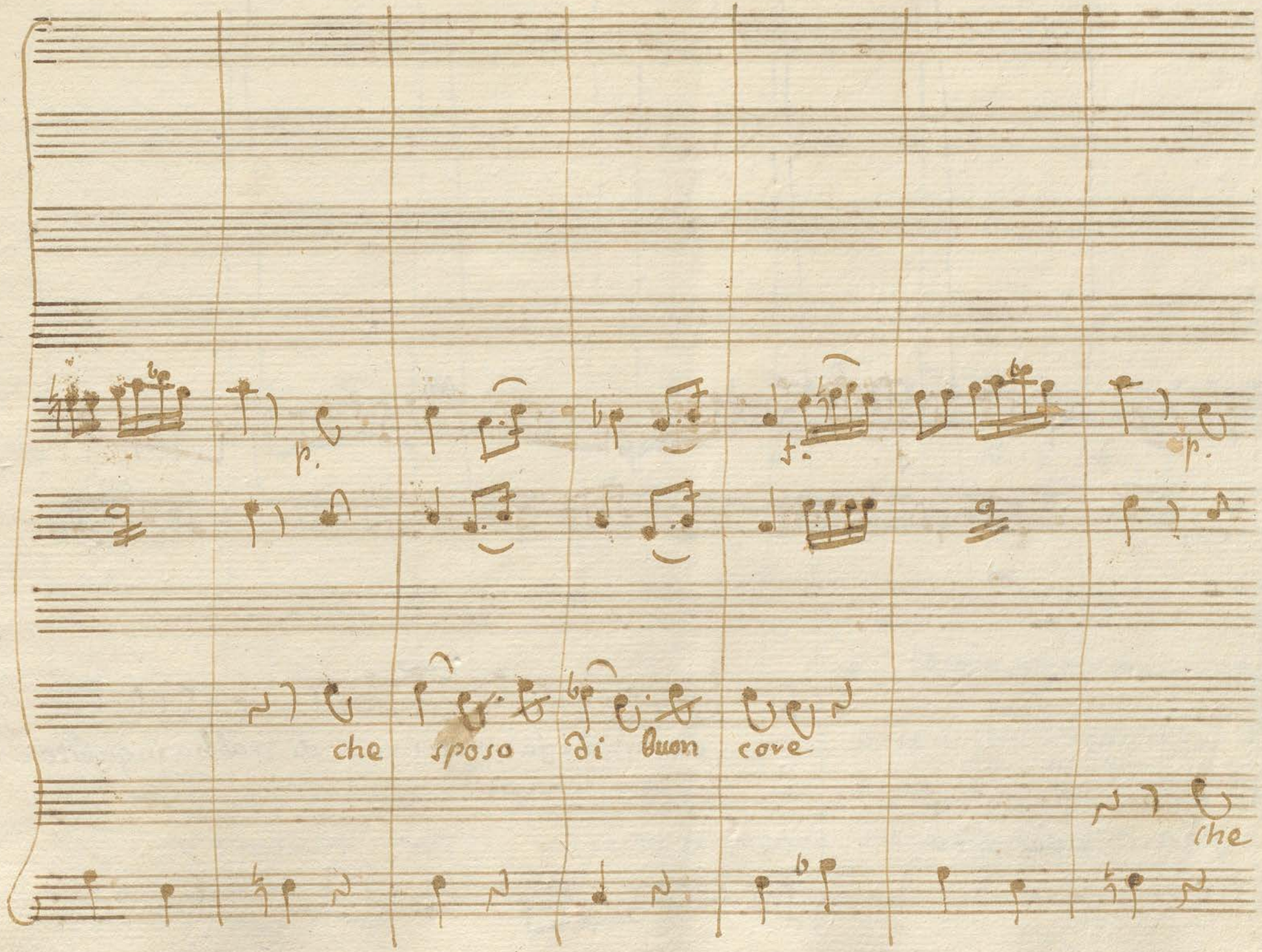

uomini costanti
ui fan li ui
ui fan li spasimanti ui

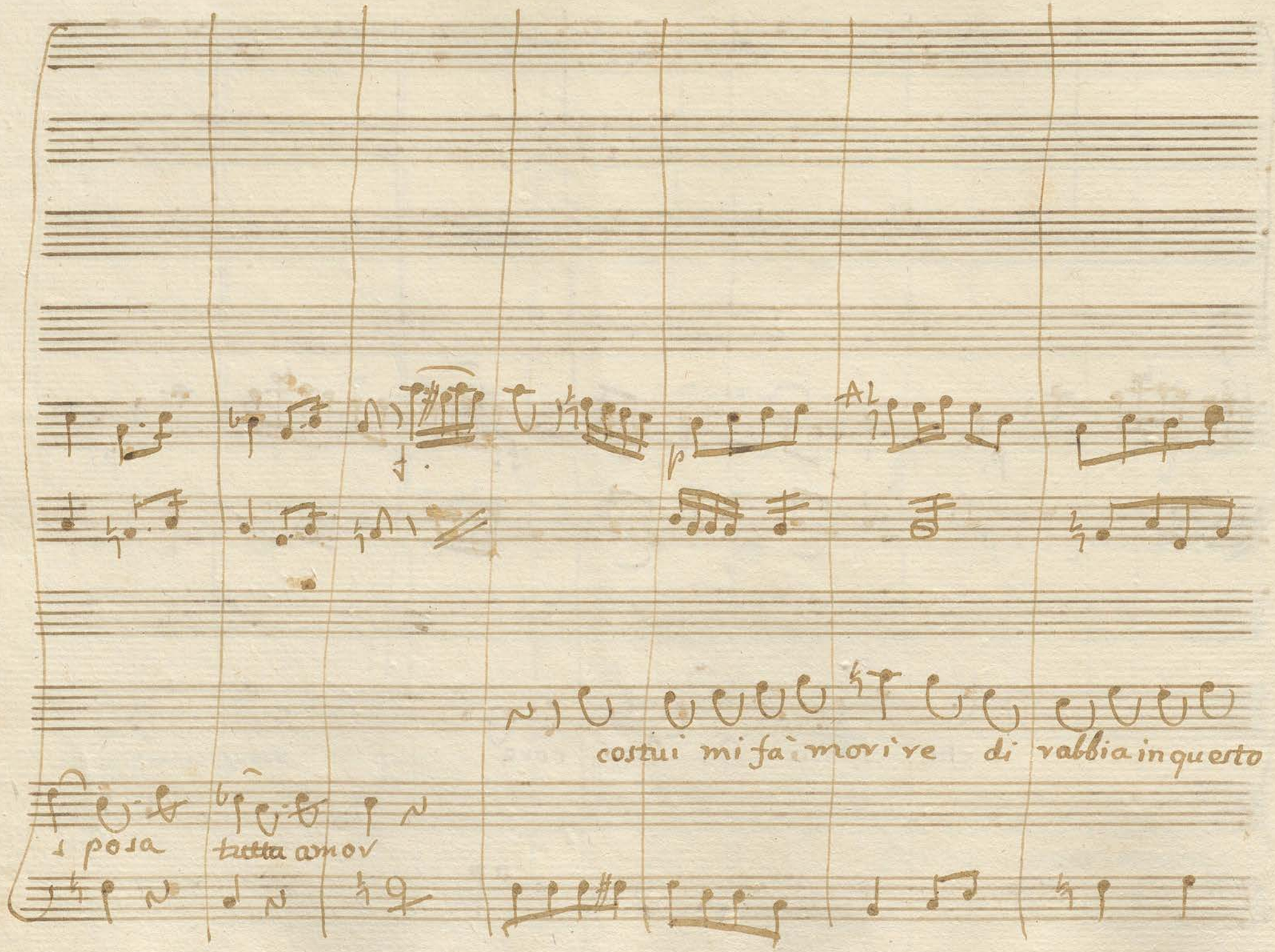

d.
p.
f.
fan li
fan le spasimanti e trattan poi cosi e trattan poi cosi e trattan poi co-

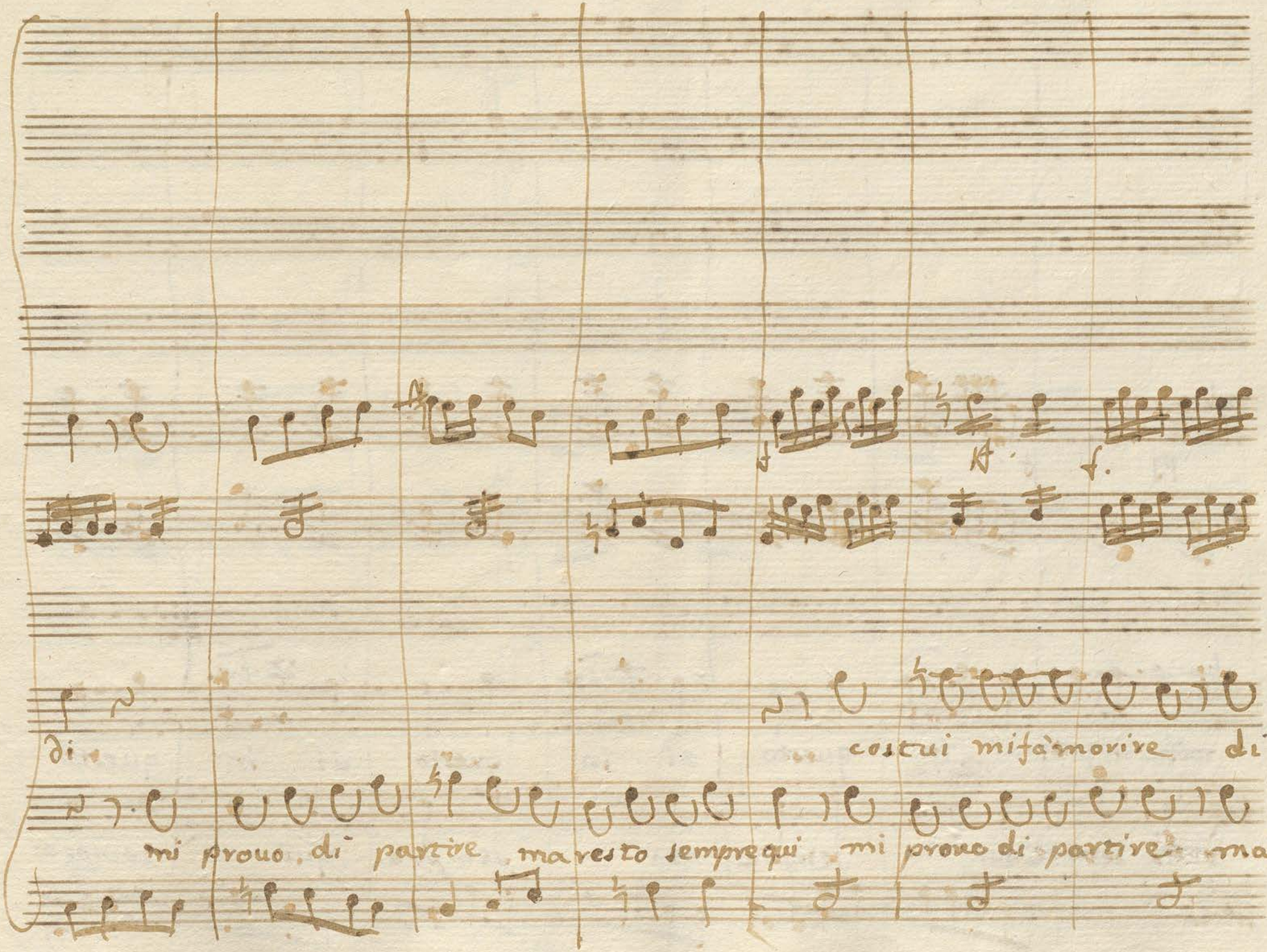

f.
p
costui mi fà morire di rabbia in questo di
si
mi prouo di par=

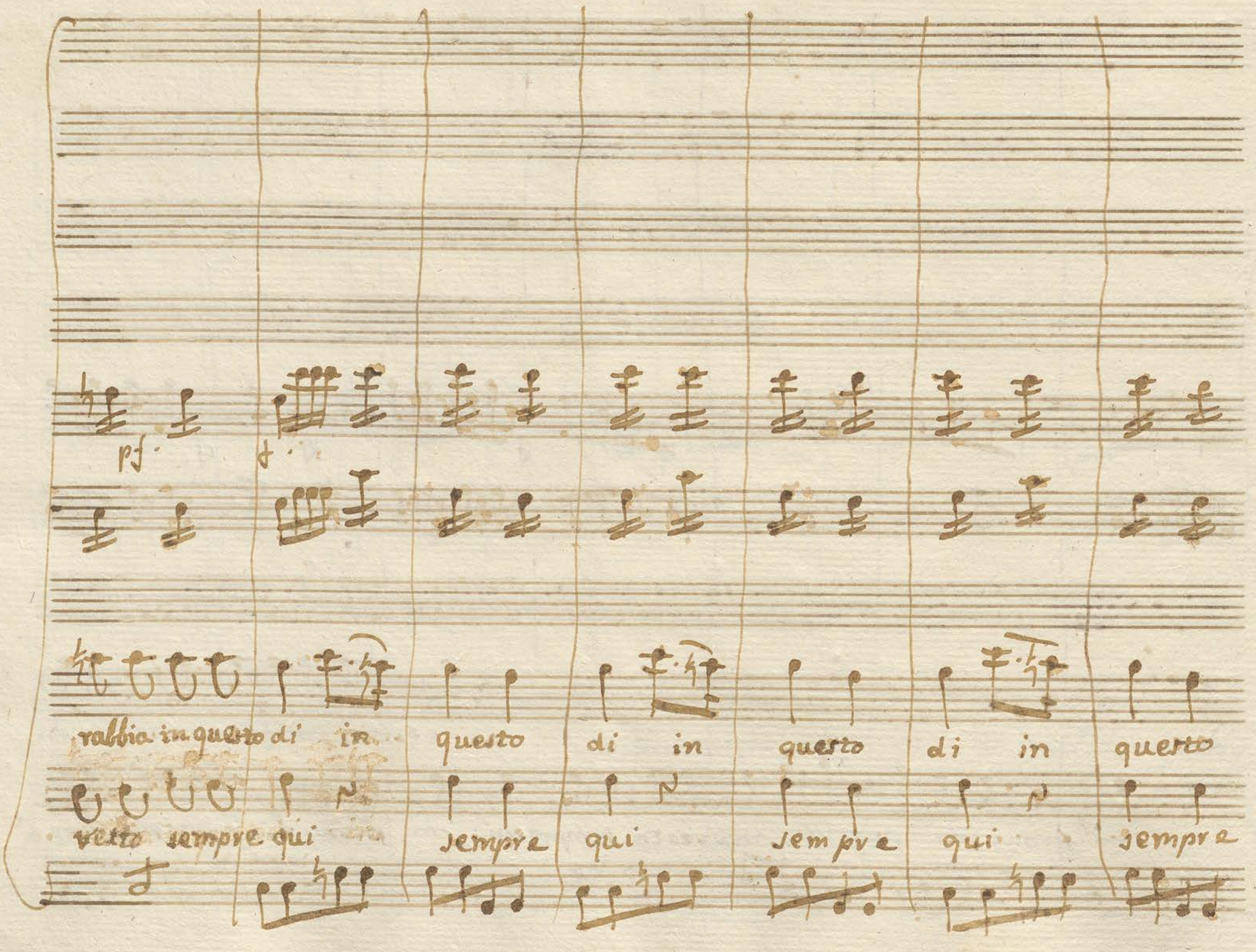

f
p
buon
tive, mà resto sempre qui

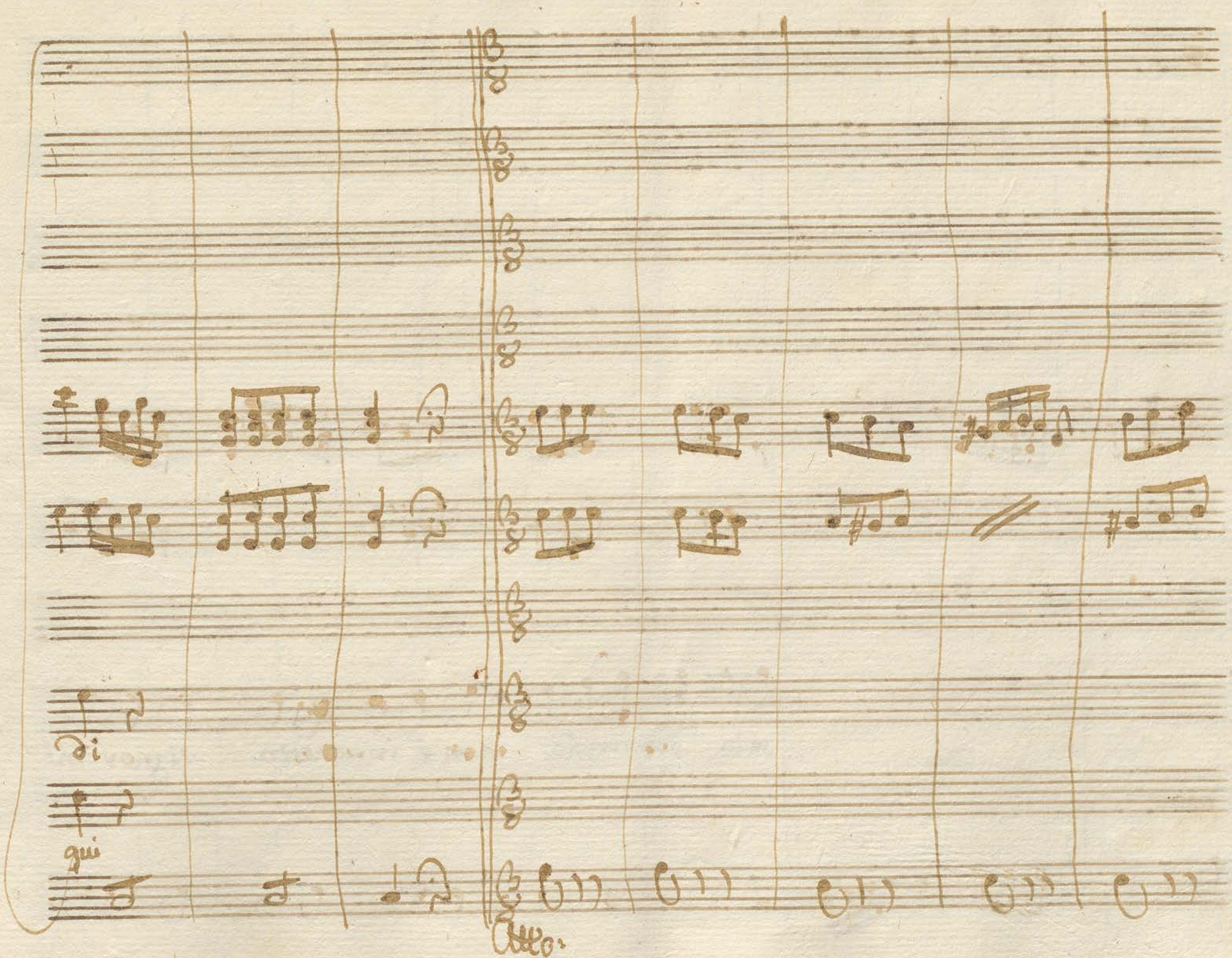

p.
uioggio mie signove
felice per maxenza

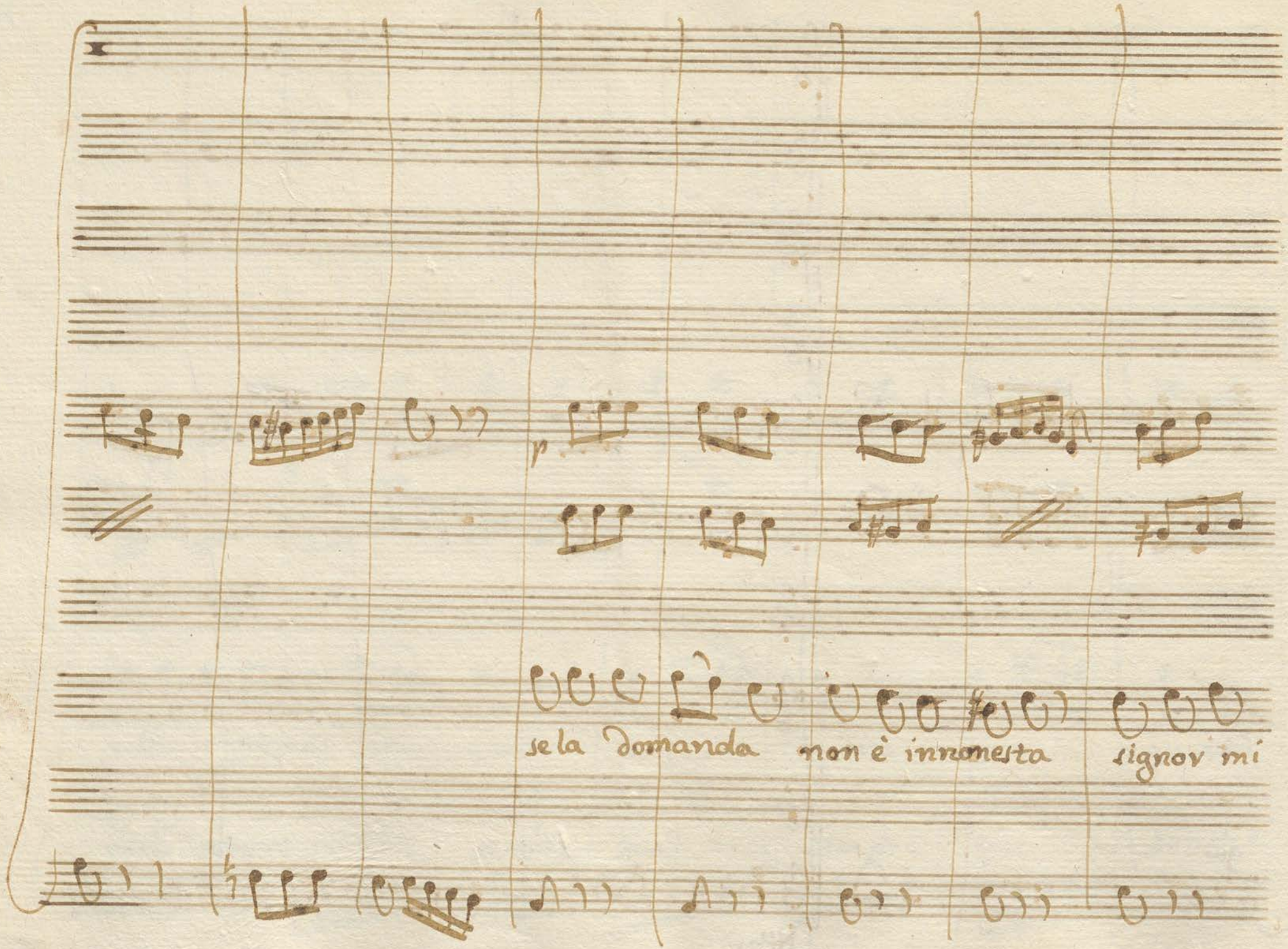

che sposo di buon cove
che

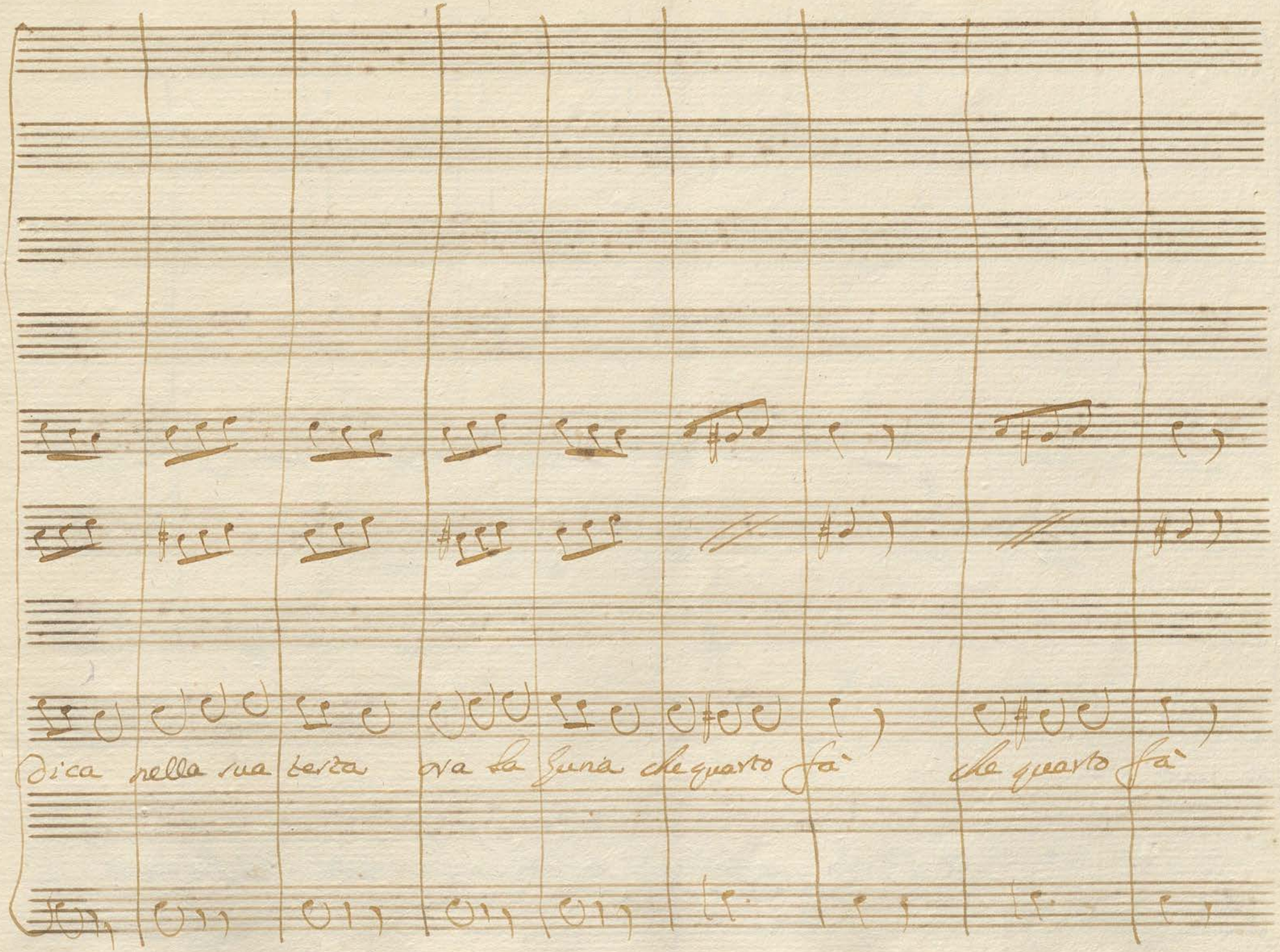

costui mi fa morire di rabbia in questo
posa
tutta amor

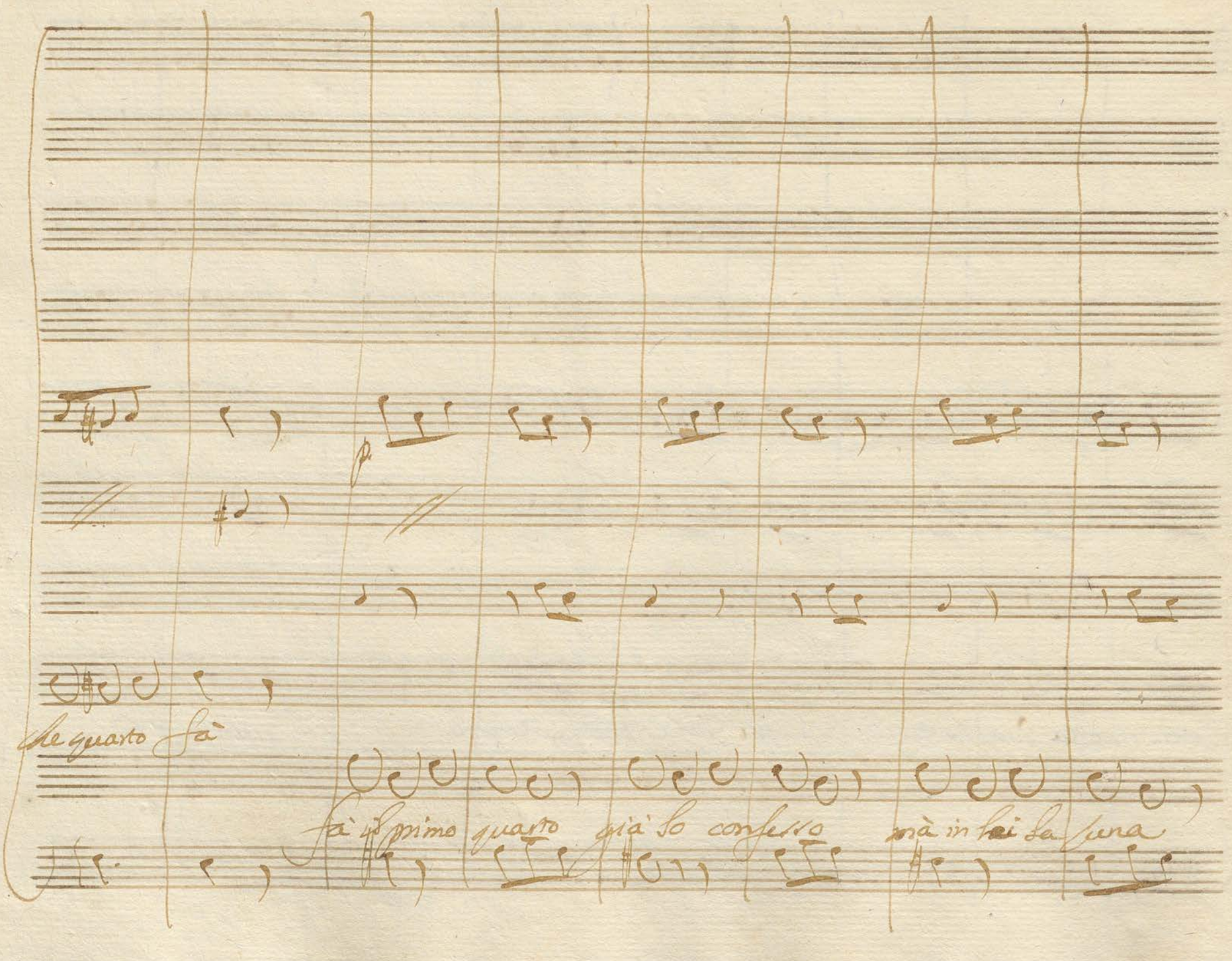

di
costui mi fà morire di
mi prouo di partire ma resto sempre qui mi prouo di partire ma'

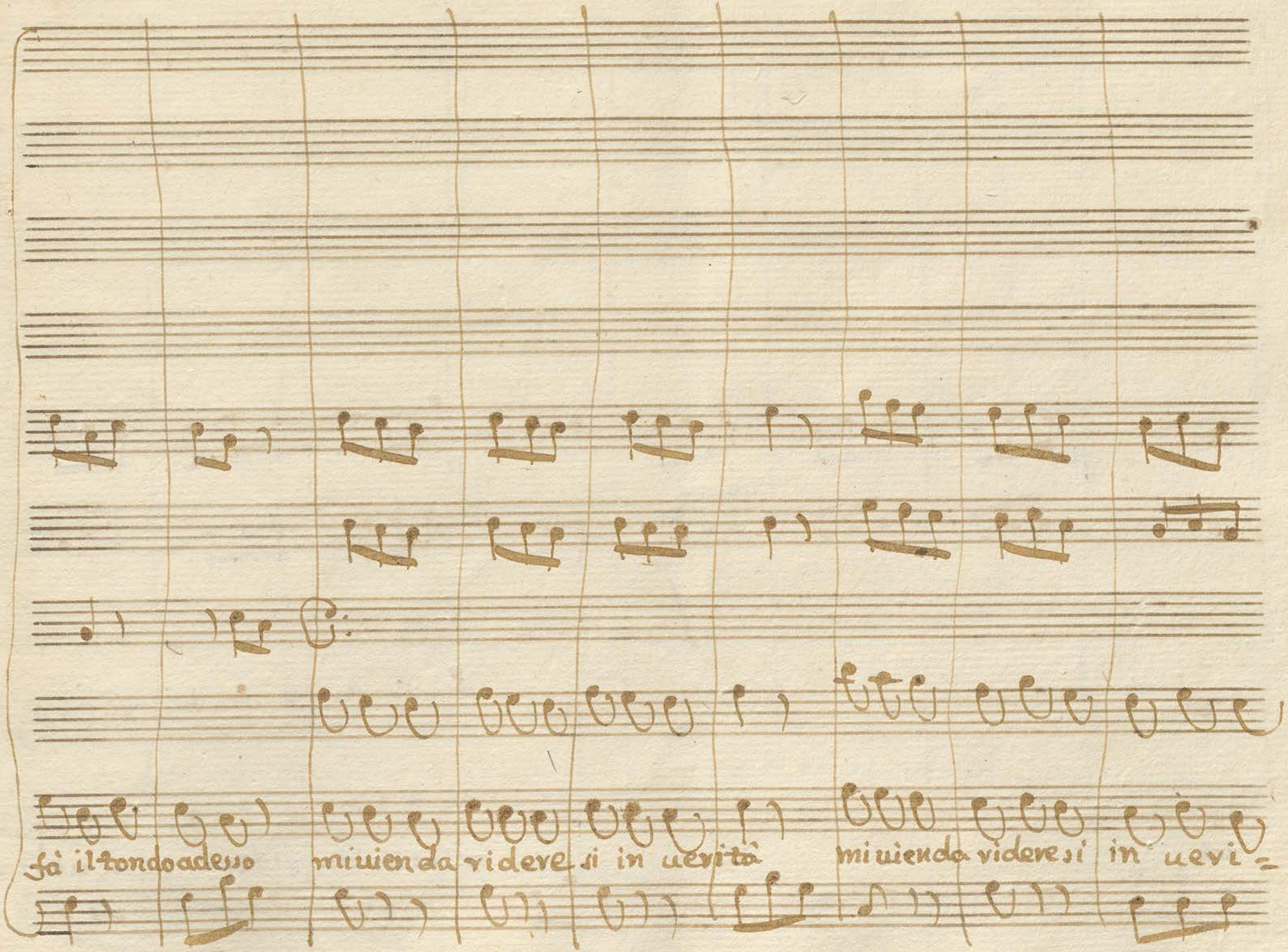

pf.
rabbia in questo di in
vetro sempre qui
questo
sempre
di in
qui
questo
sempre
di in
qui
questo
sempre

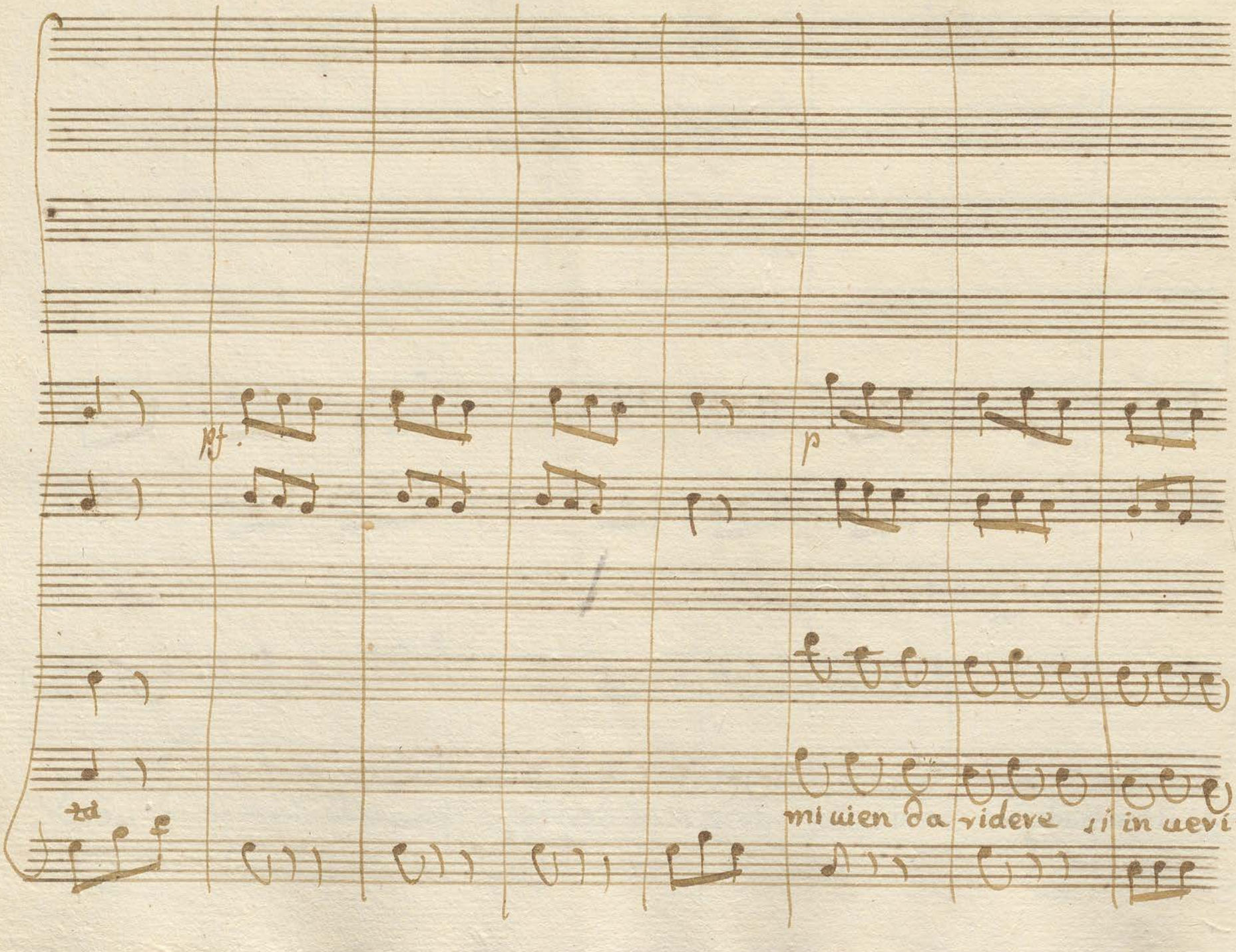

di
qui
Allo.

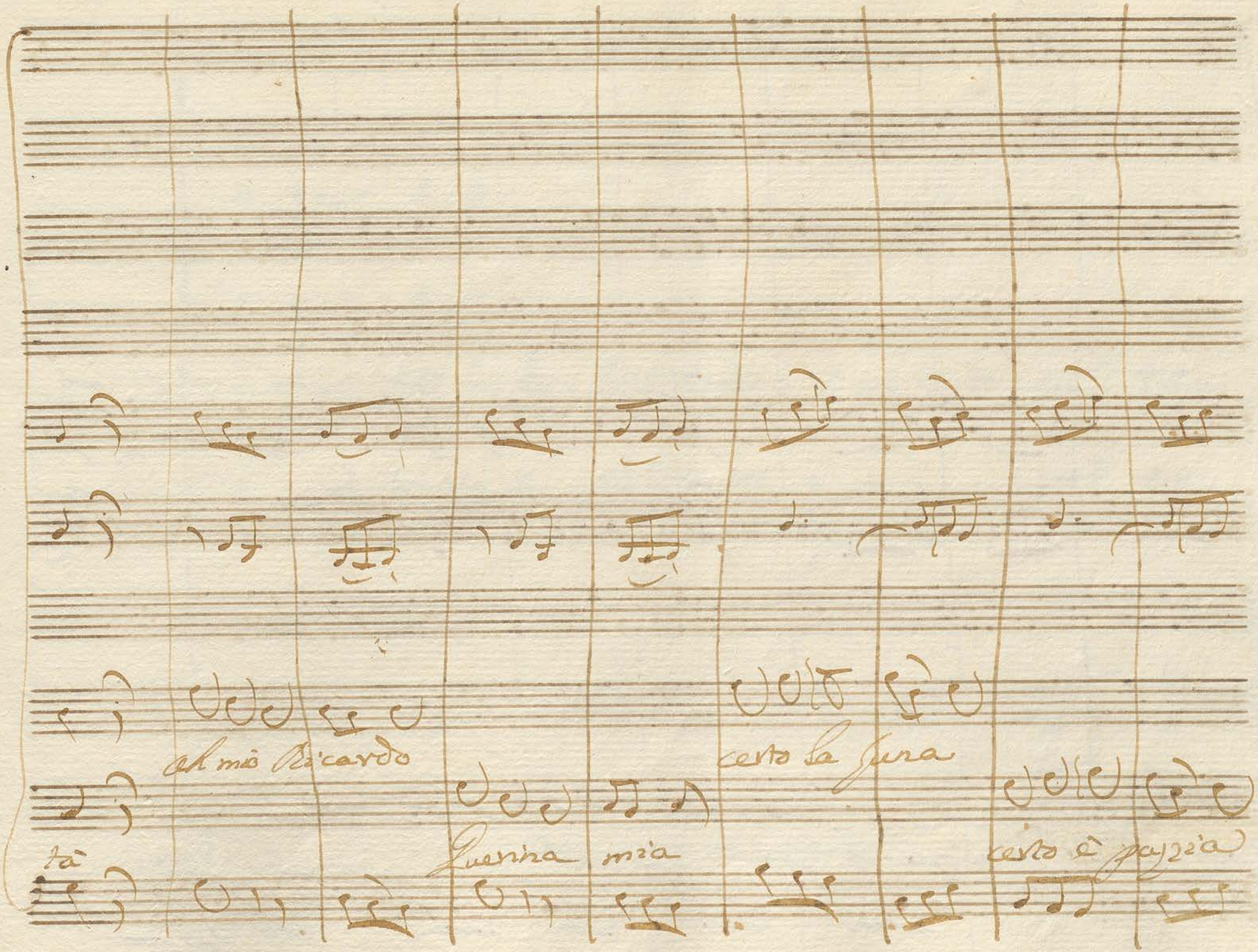

p
se la Domanda non è innonesta signor mi

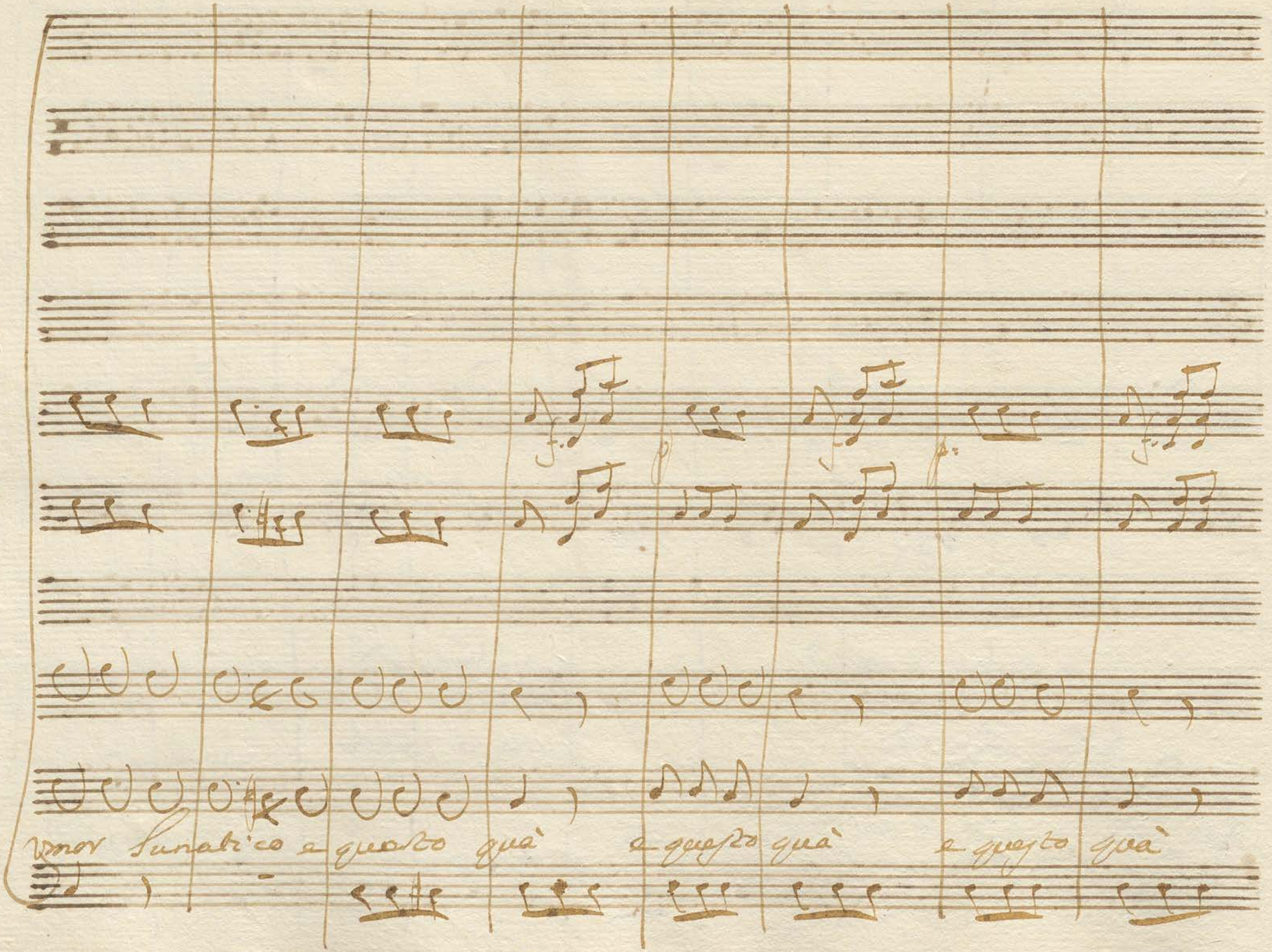

dica nella sua terza ova la Luna che quarto fà che quarto fà

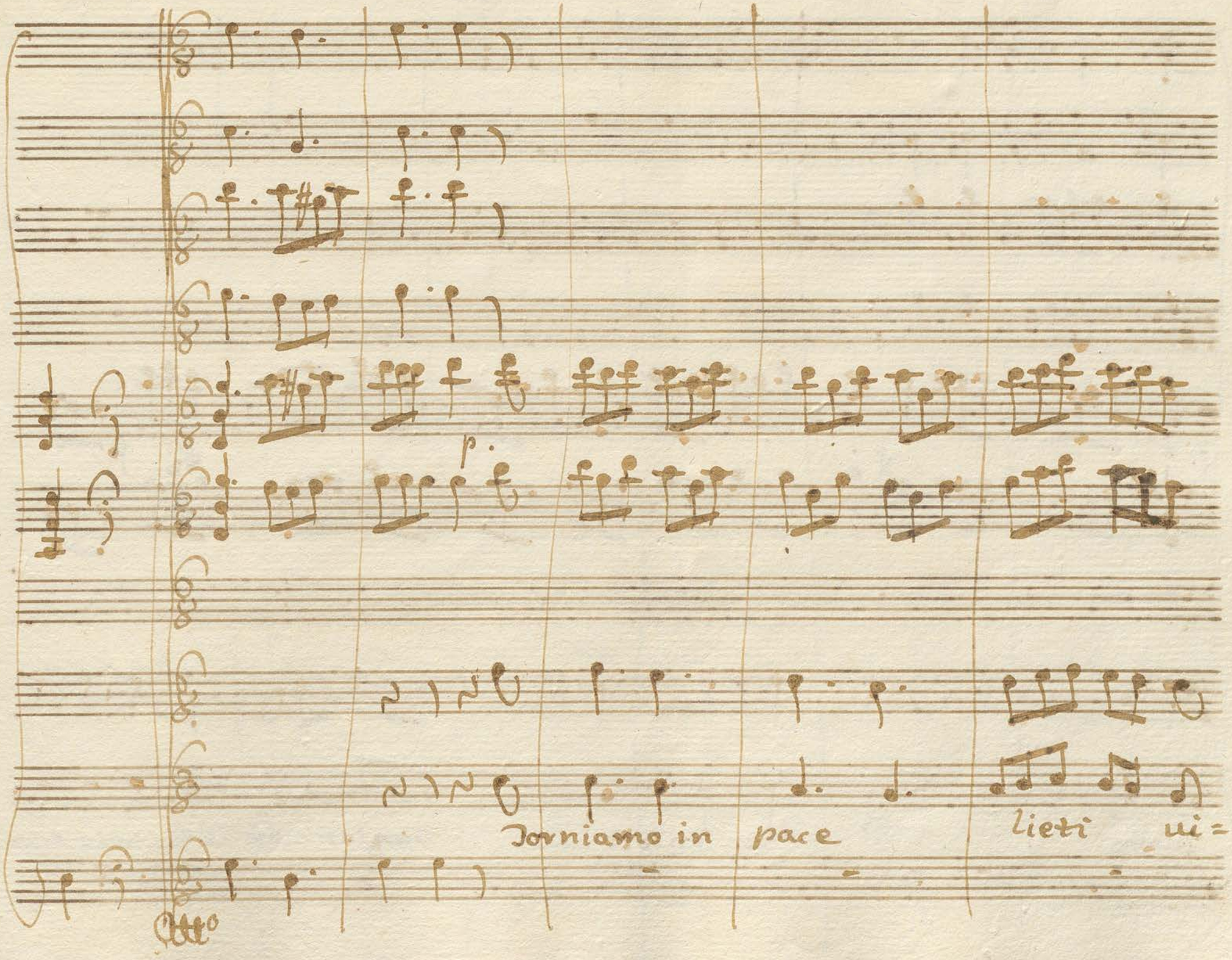

che quarto fà
fà il primo quarto già lo confesso mà in lei la luna

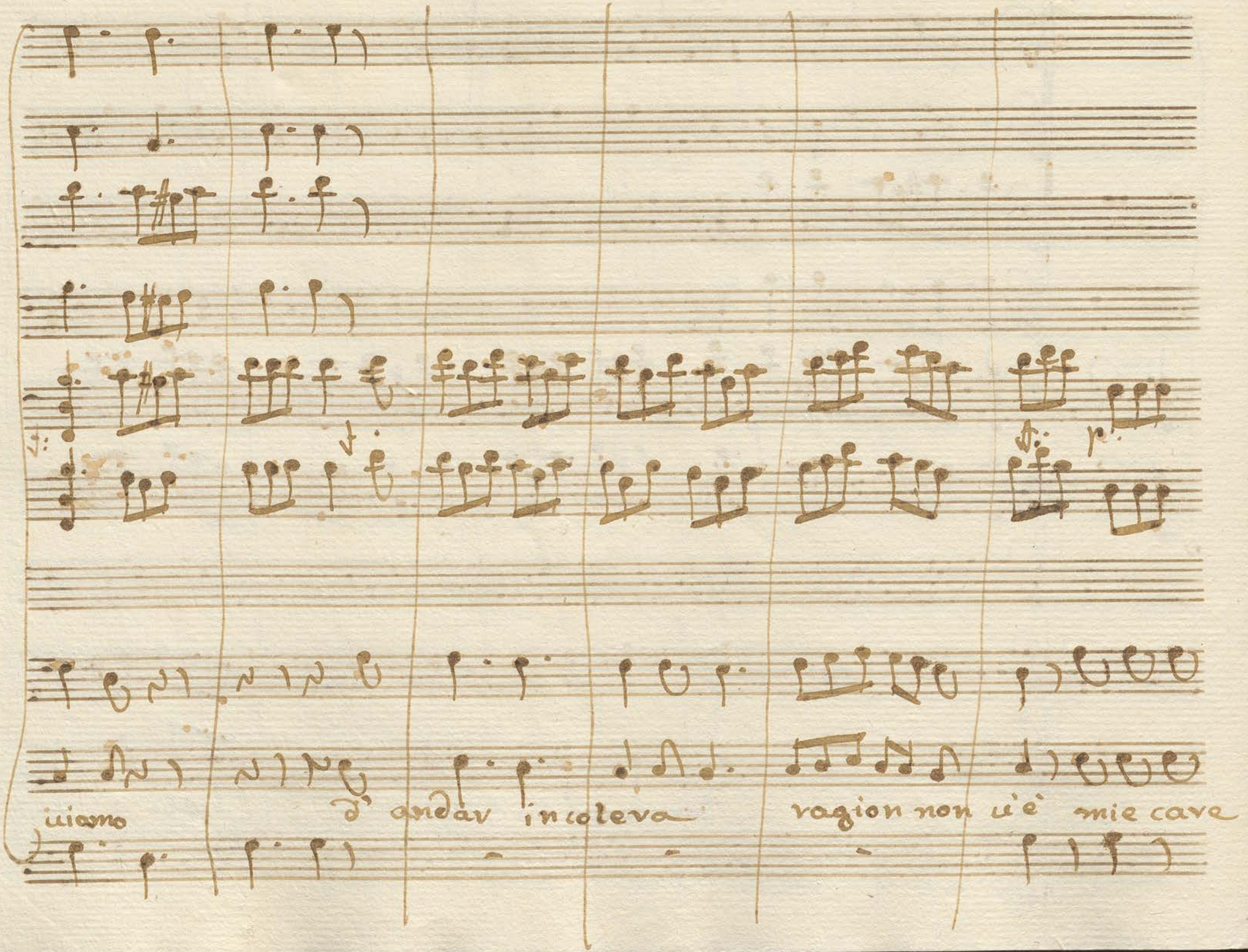

fà il tondo adesso
mi uienda videre si in uerità
mi uienda videresi in uevi=


mi uien da videre si in uevi-

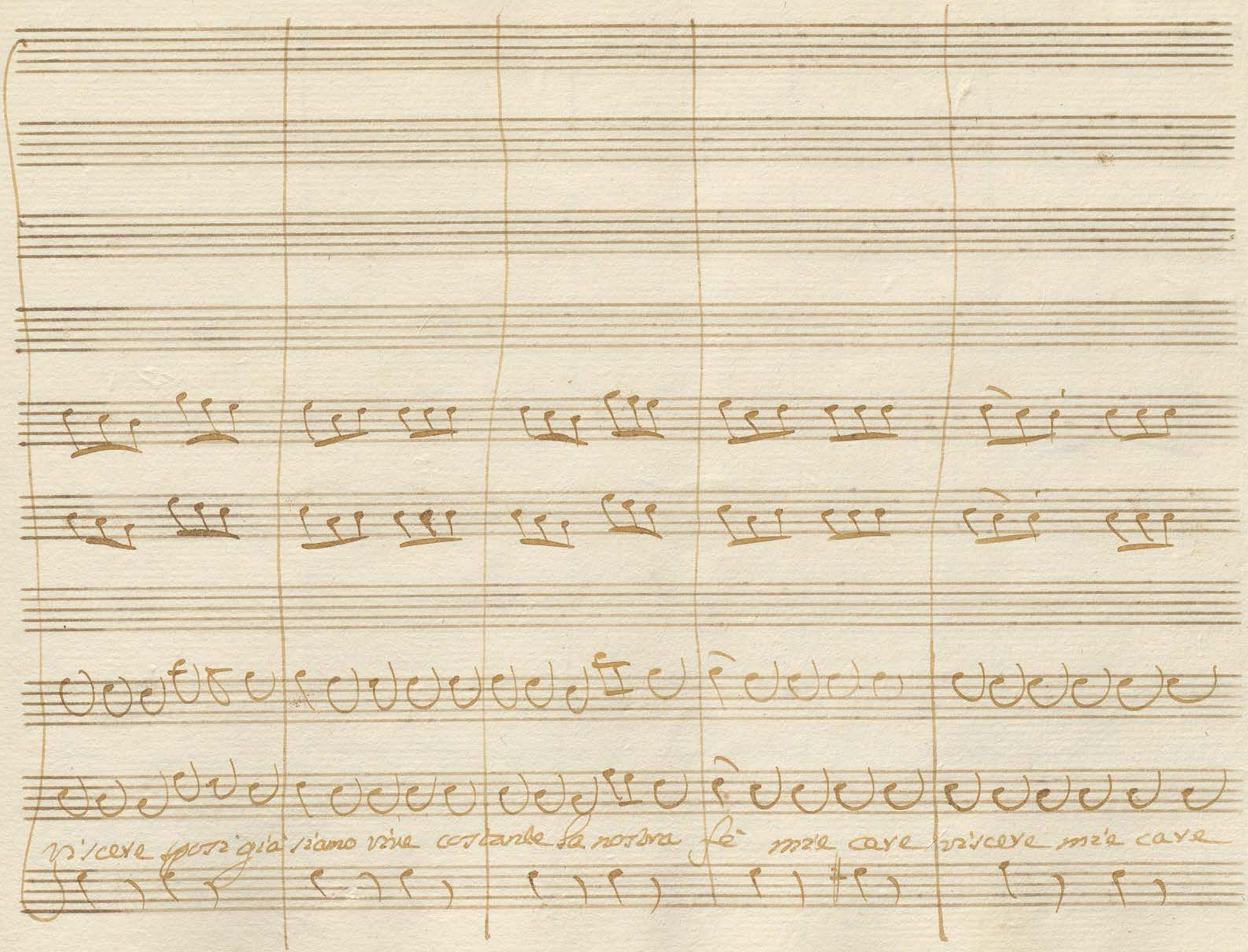

ah mio Ricardo
certo la Jura
tà
Querina mia
certo è pazzia

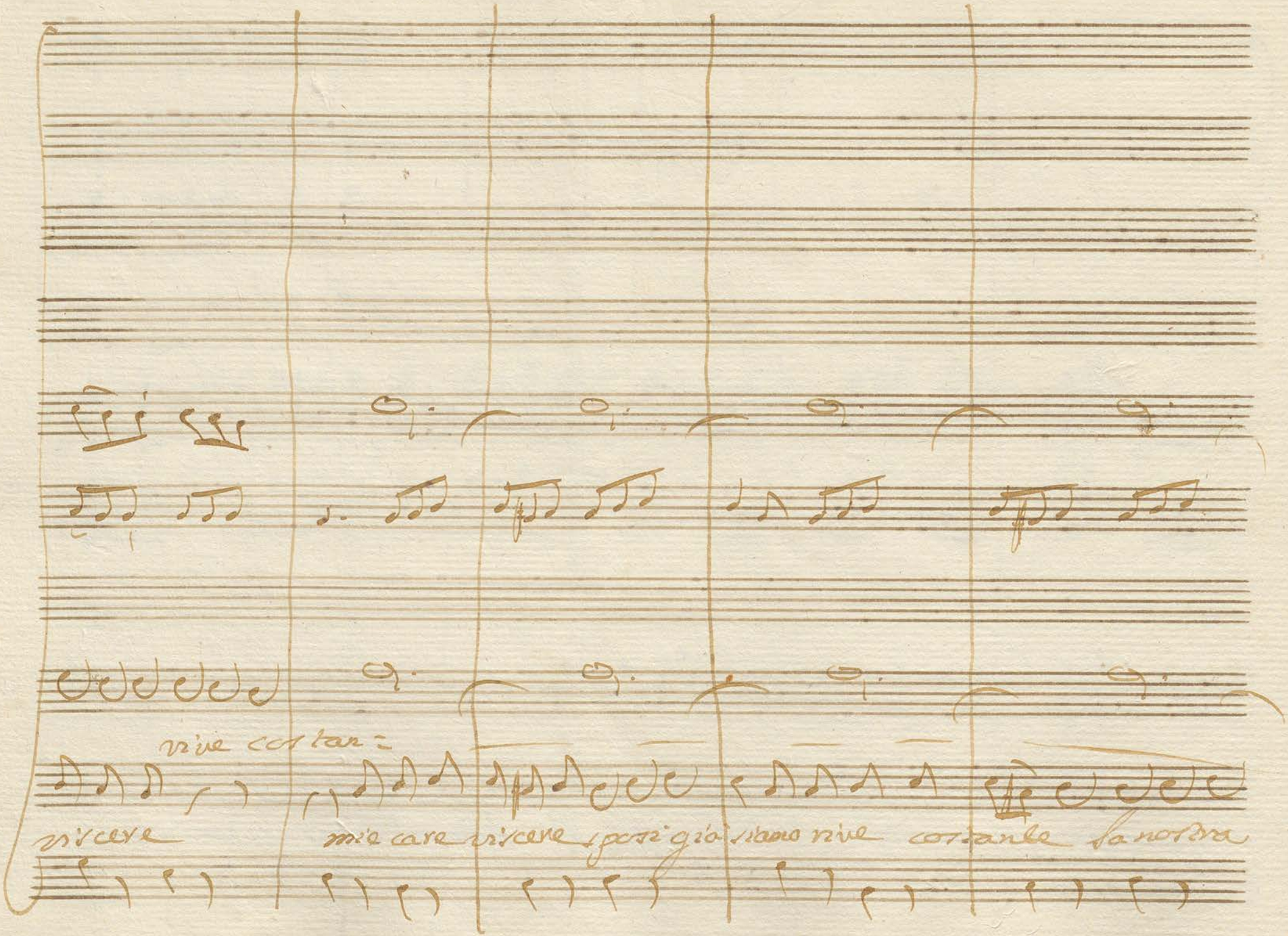

Vmor funebr'co a questo quà a questo quà a questo quà


p.
Torniamo in pace
lieti
ui=


uiamo
d' andav incoleva
ragion non u'è mie cave

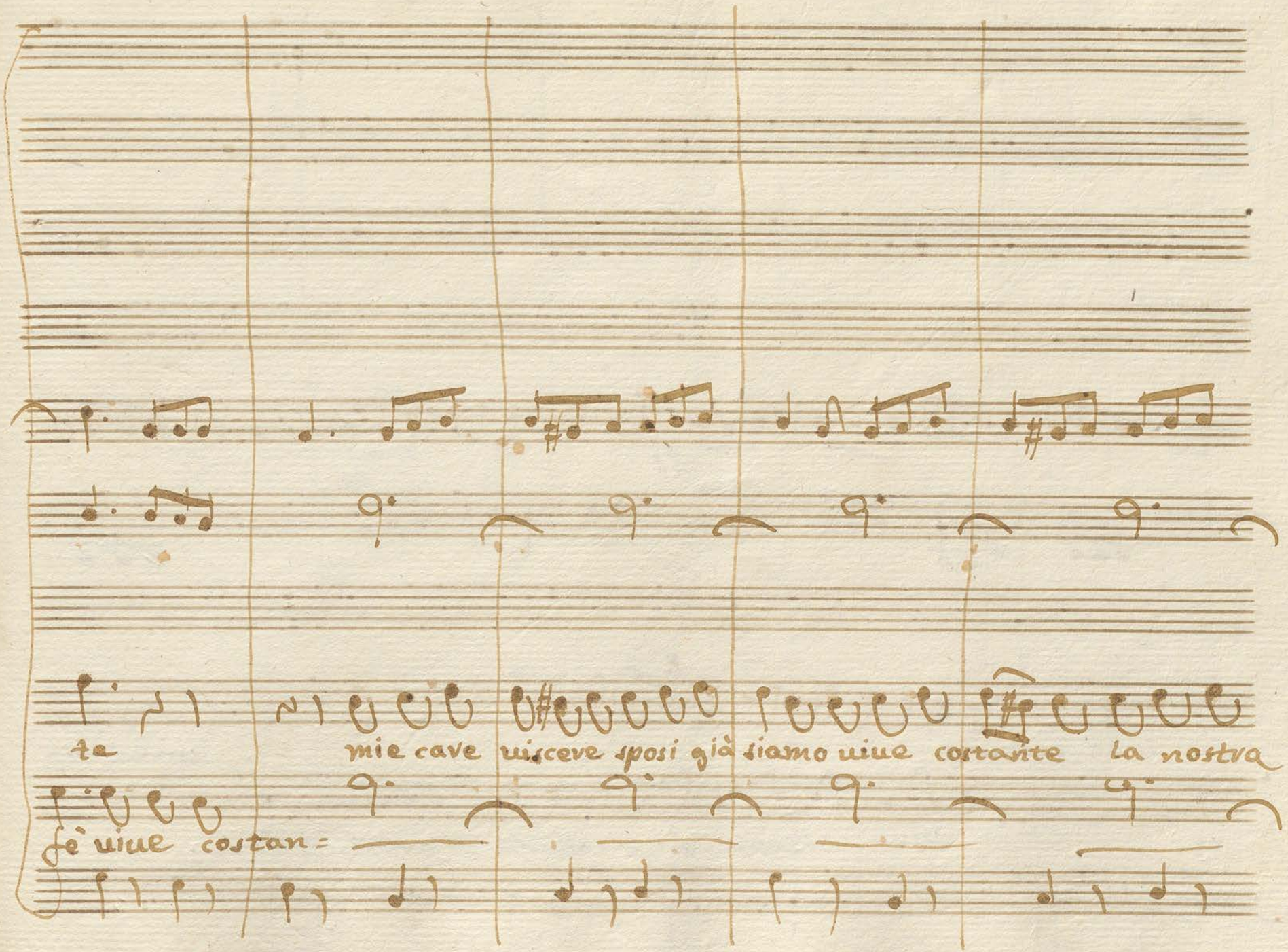
viscere sposi già siamo vive costante la nostra fè mie care viscere mie care

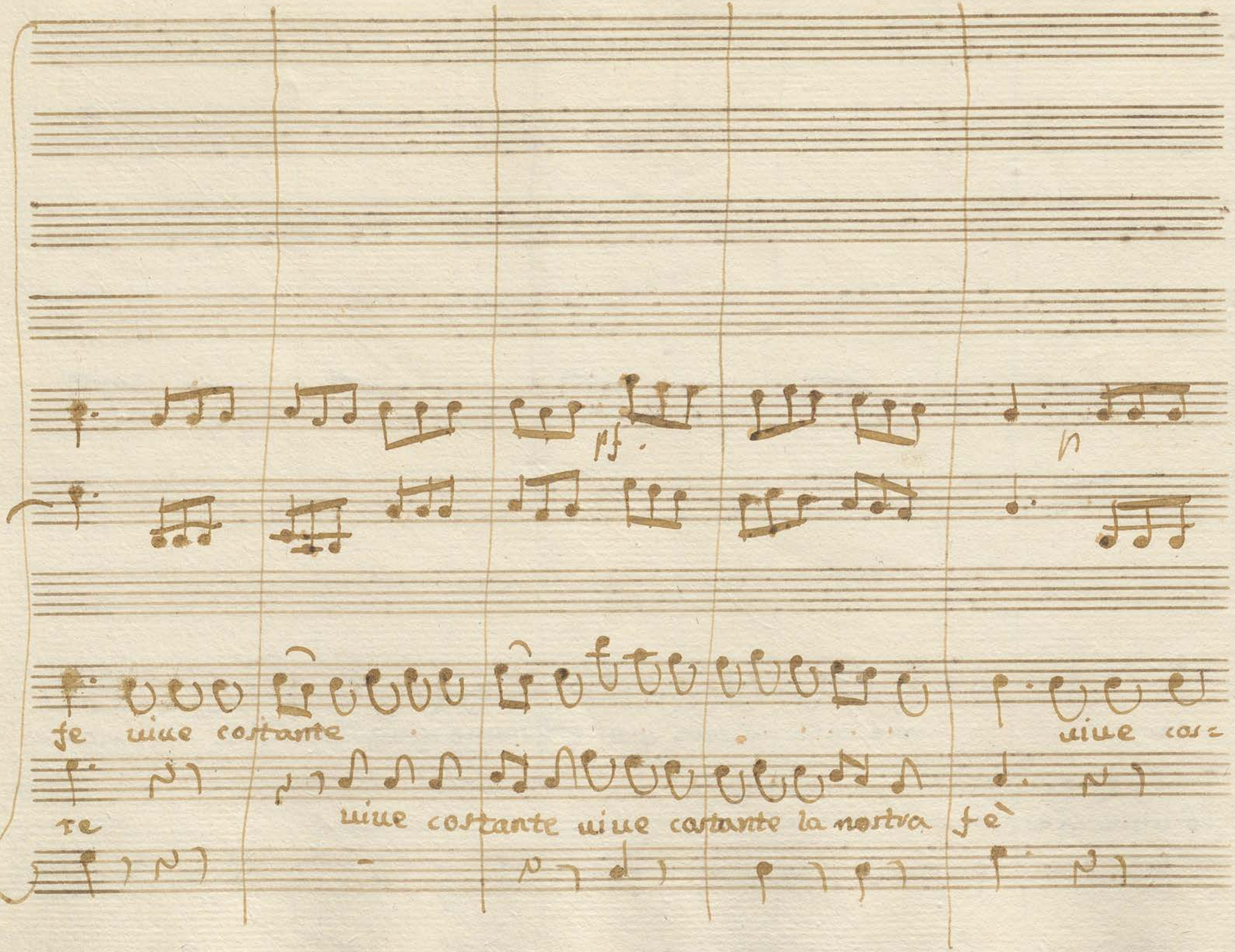


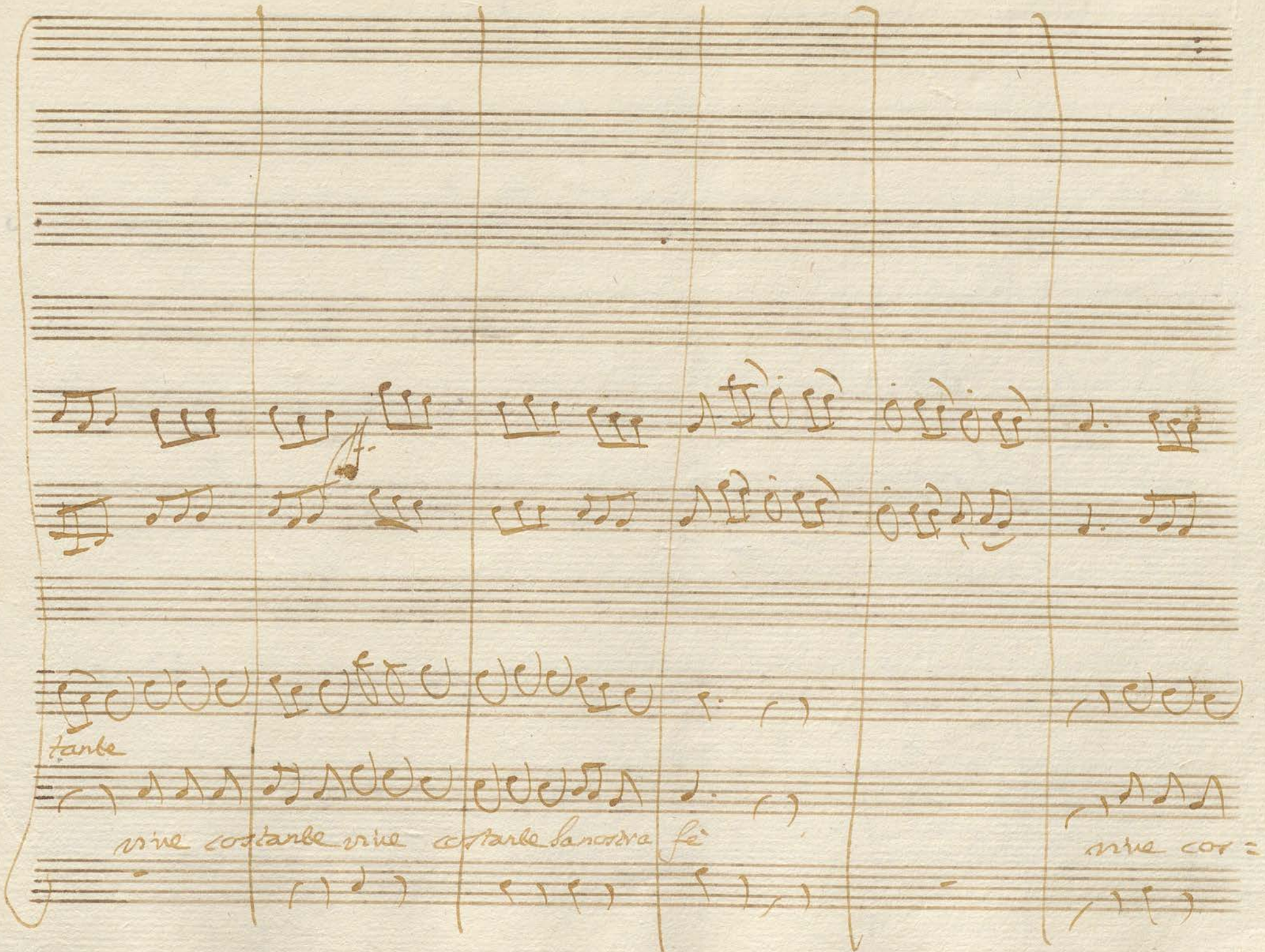


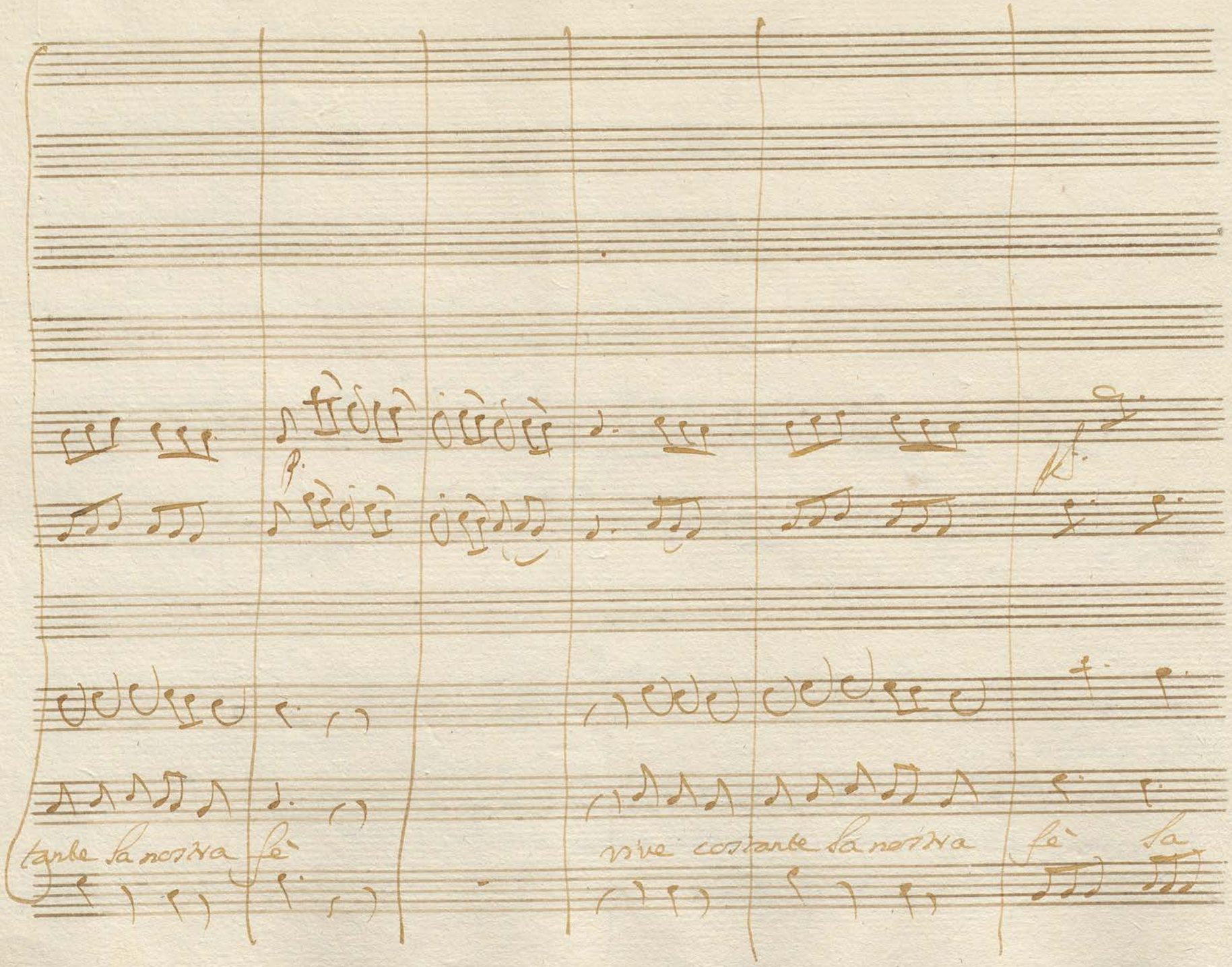
vive costan=

viscere mie care viscere sposi già siano vive costante la nostra


te
mie cave uisceve sposi già siamo uiue costante la nostra
fè uiue costan=


fe uiue costante
uiue cos=
re
uiue costante uiue costante la nostra fe'

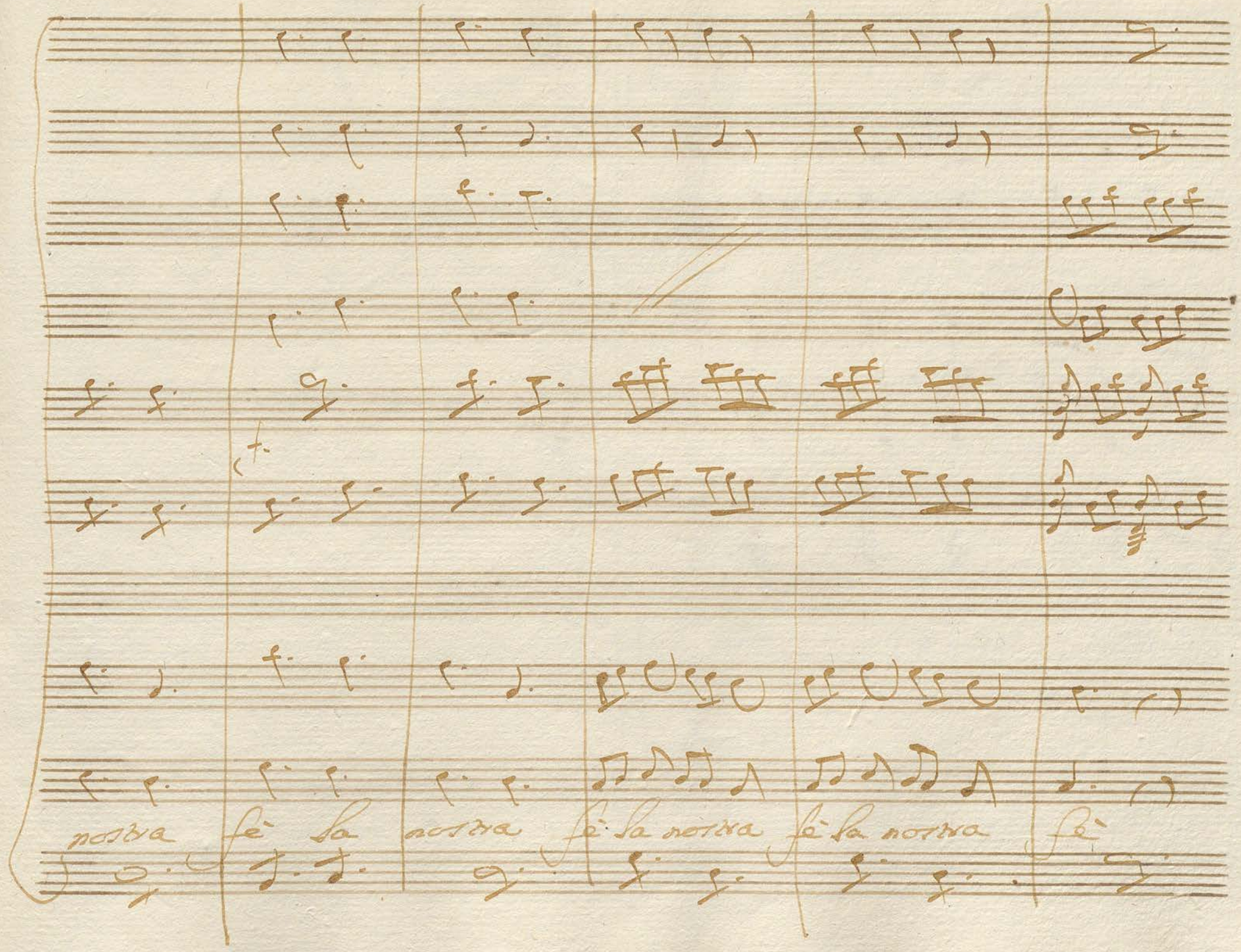

tante
vive costante vive costante la nostra fè
vive cor=



p.

tante la nostra fè

vive costante la nostra fè la


nostra fè la nostra fè la nostra fè la nostra fè

Scena 6.a

Mar: Val: e detti

Mar:

Signori, e giunto adesso in questa mia Locanda un Guari=

tore che fà la professione di guarir ogni mal à perfezione

Val:

Io pertanto direi che si dovesse far medicare Ser Arsenio istesso

prima che la pazzia prenda possesso

Guer:

tutto si faccia pur

Ric:

tutto si tenti

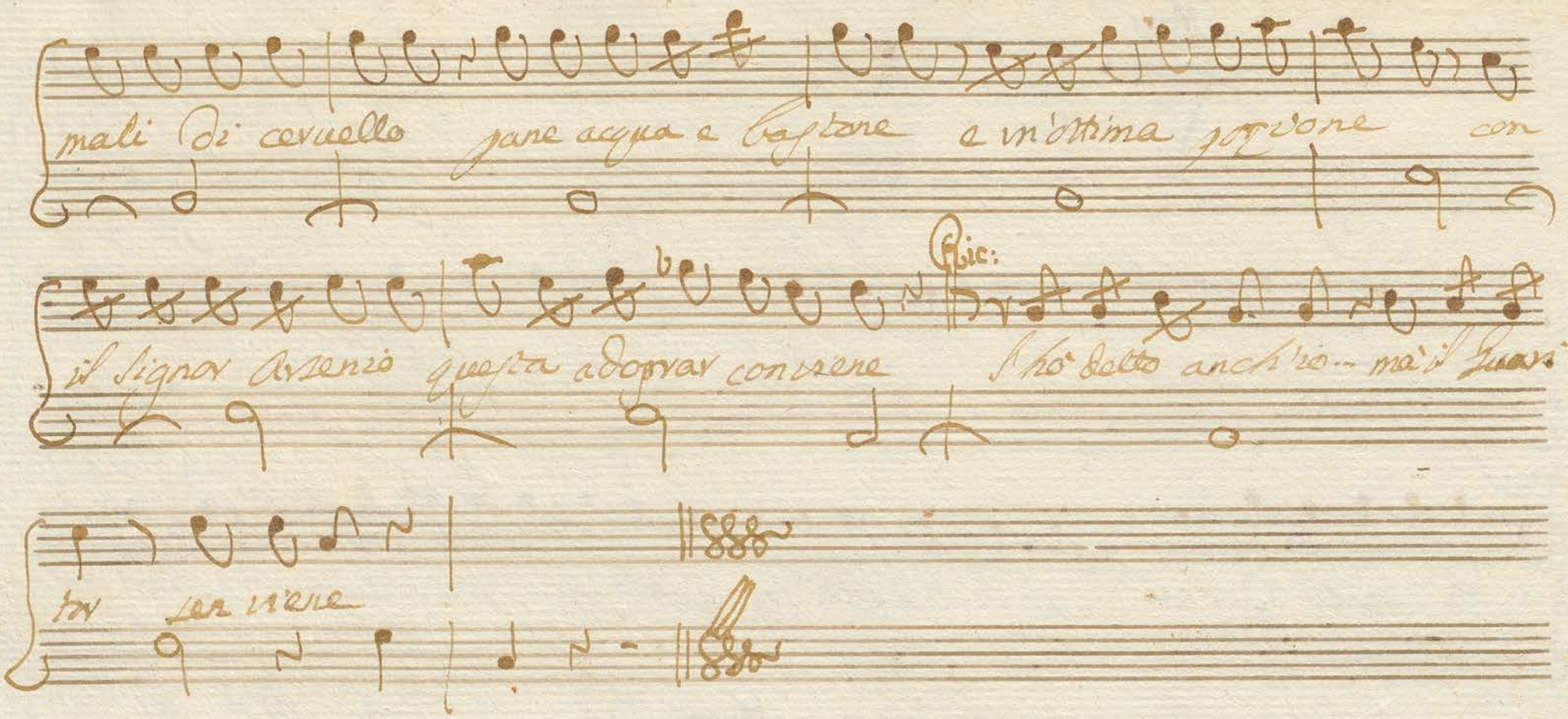
Mar:

vado dunque a levar il professore

Parte Guer

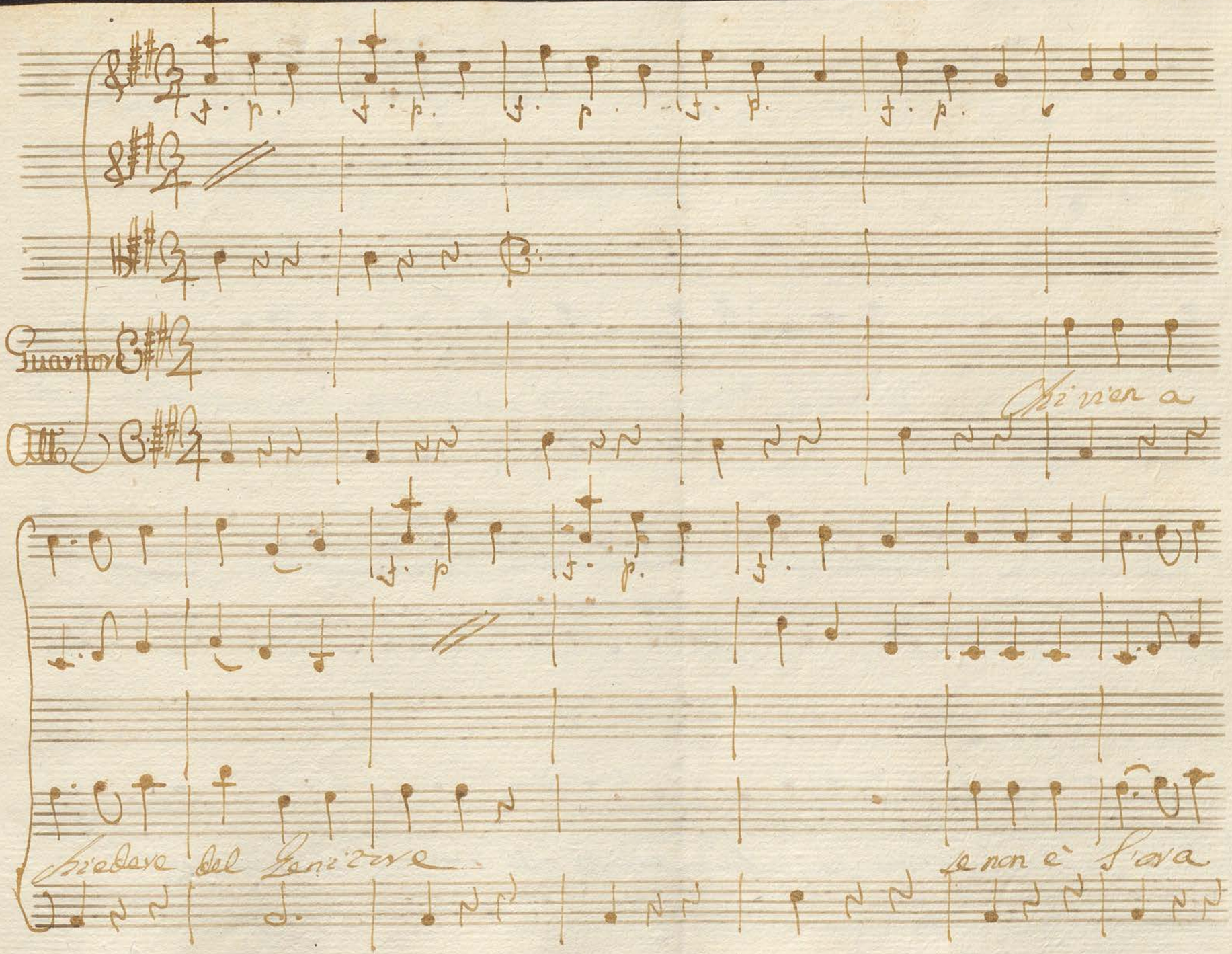
quà faccio ora condurre il mio fratello per

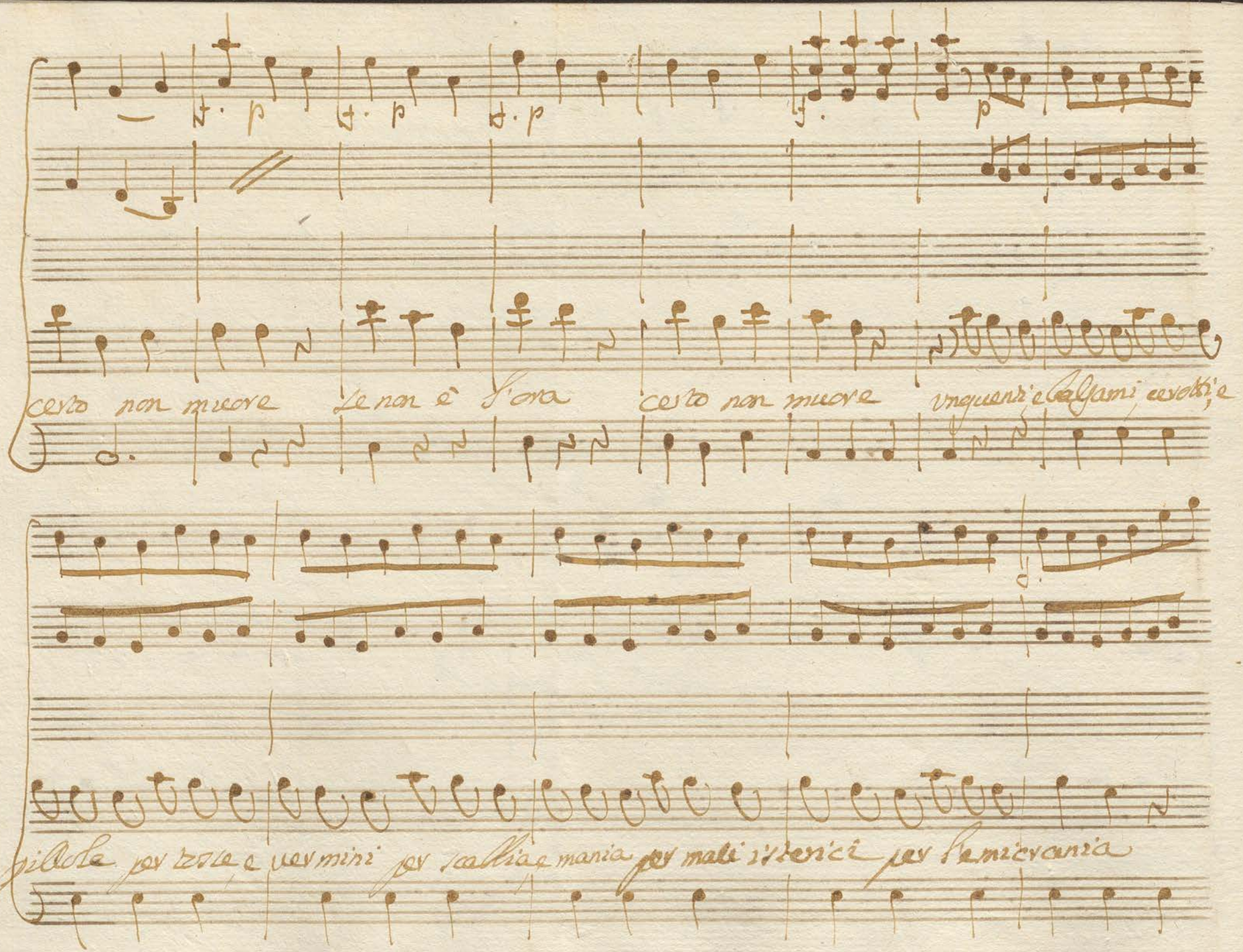
Val:



Scena Ultima

Ric: Val: Mar: Guer: Ars: ed il Guardiano


Quartore
Alto
Chi vien a
Chiedere del Genitore
se non è l'ora



certo non muore se non è l'ora certo non muore unguenti e balsami, cerotti, e

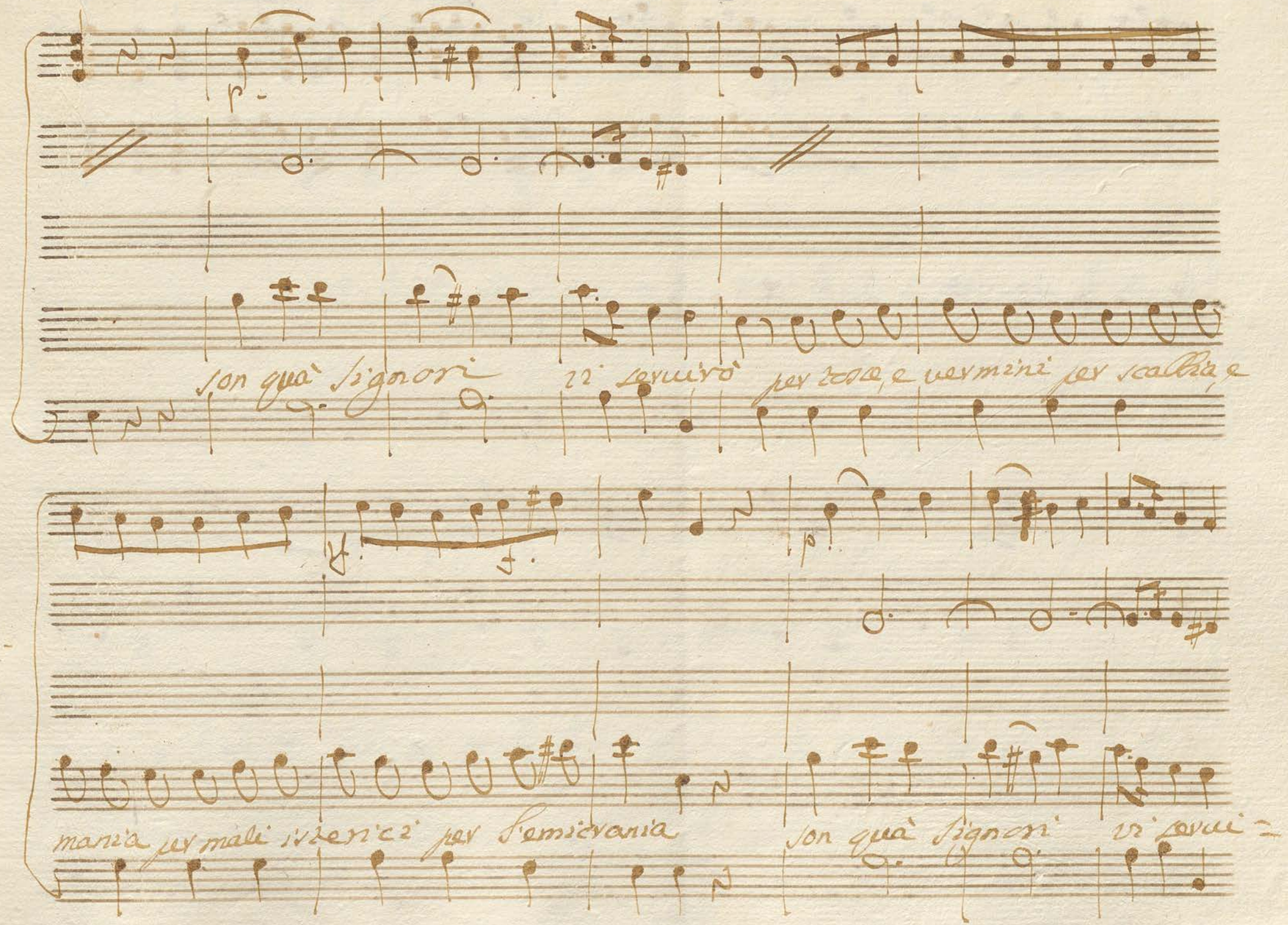
pillole per tosse e vermini per scabbia e mania per mali isterici per l'emicrania

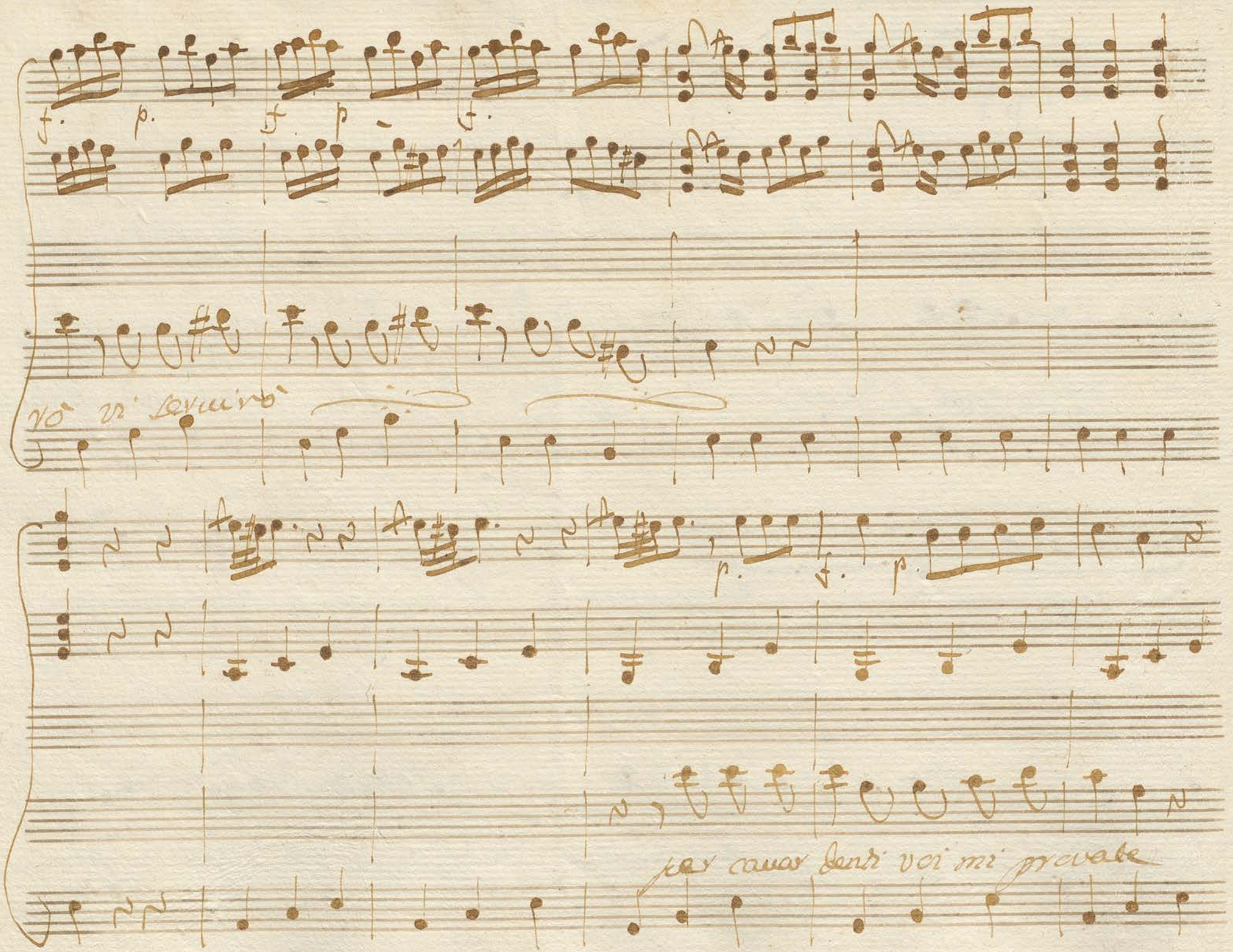
p

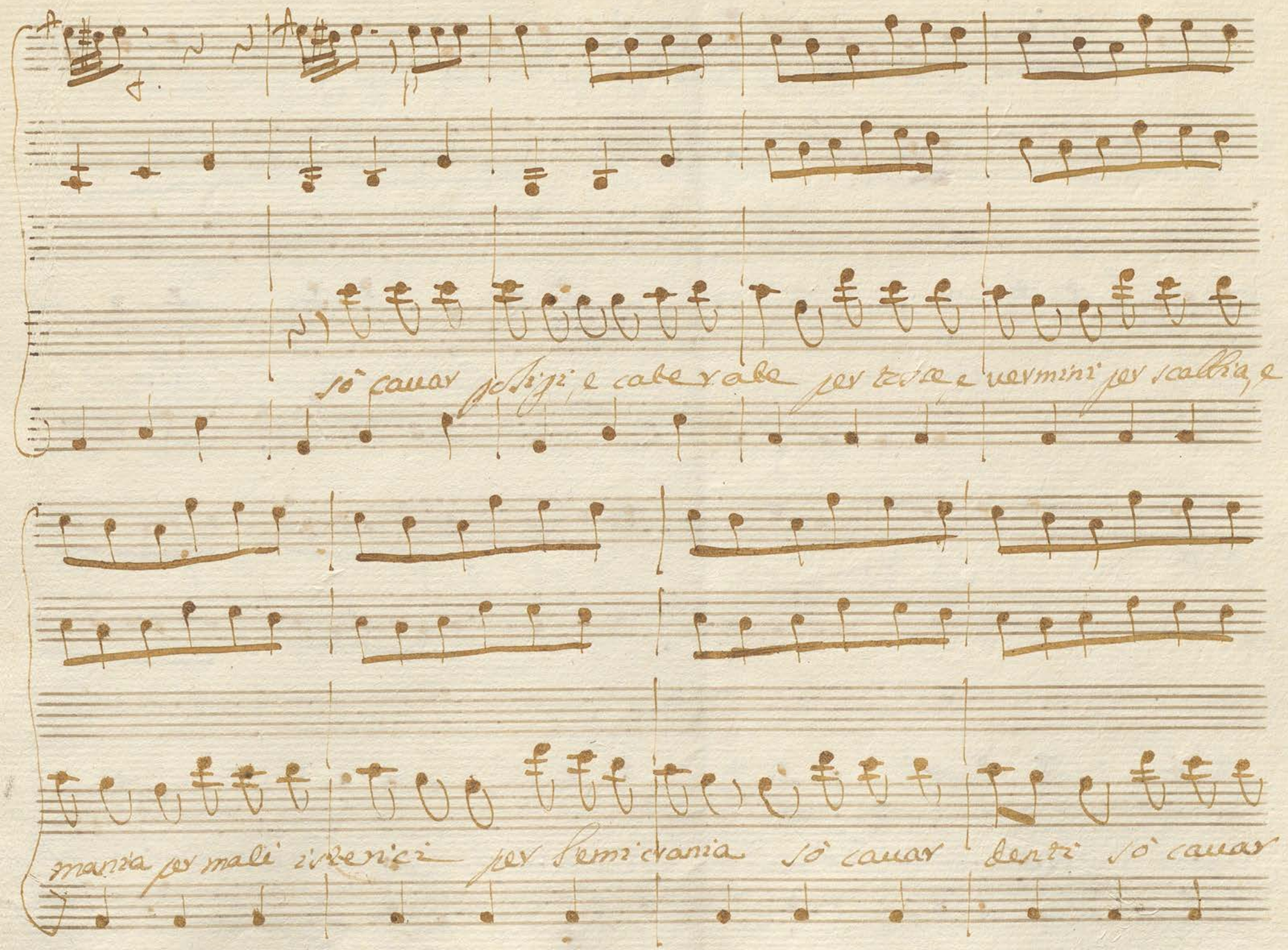
son quà Signori vi servirò per tosse, e vermini per scaltra, e

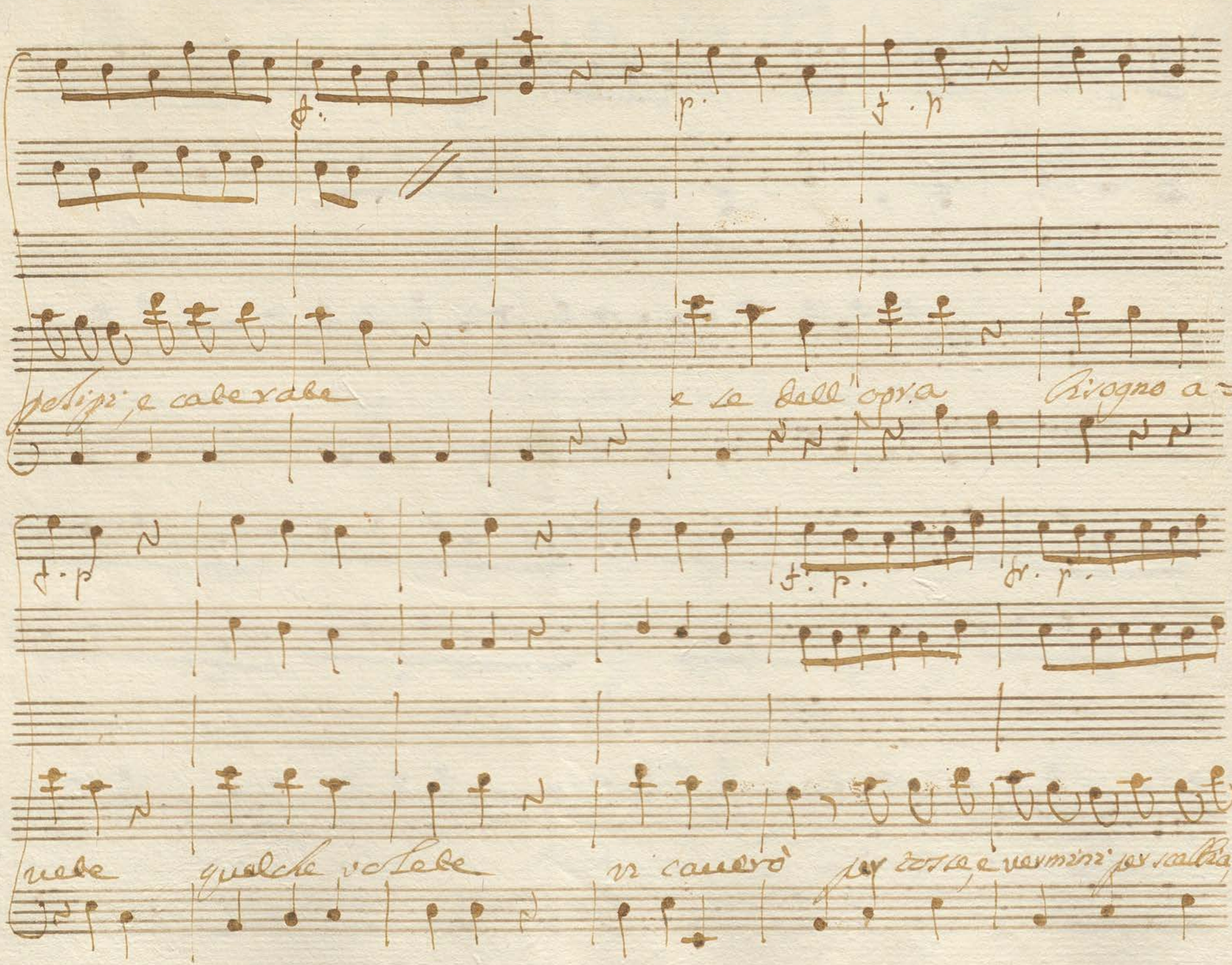
f. f. p.

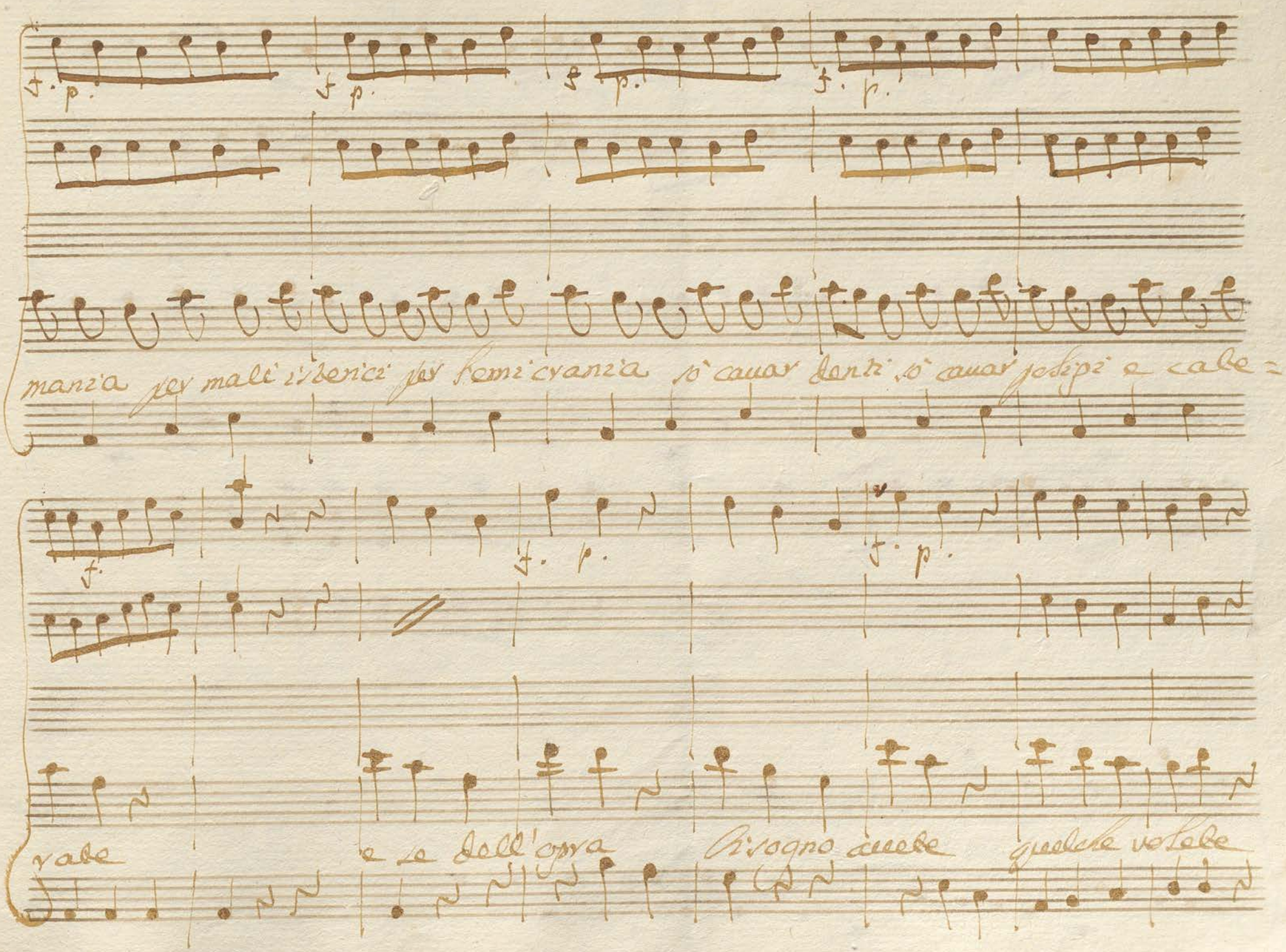
mania per mali isterici per l'emicrania son quà Signori vi servi=

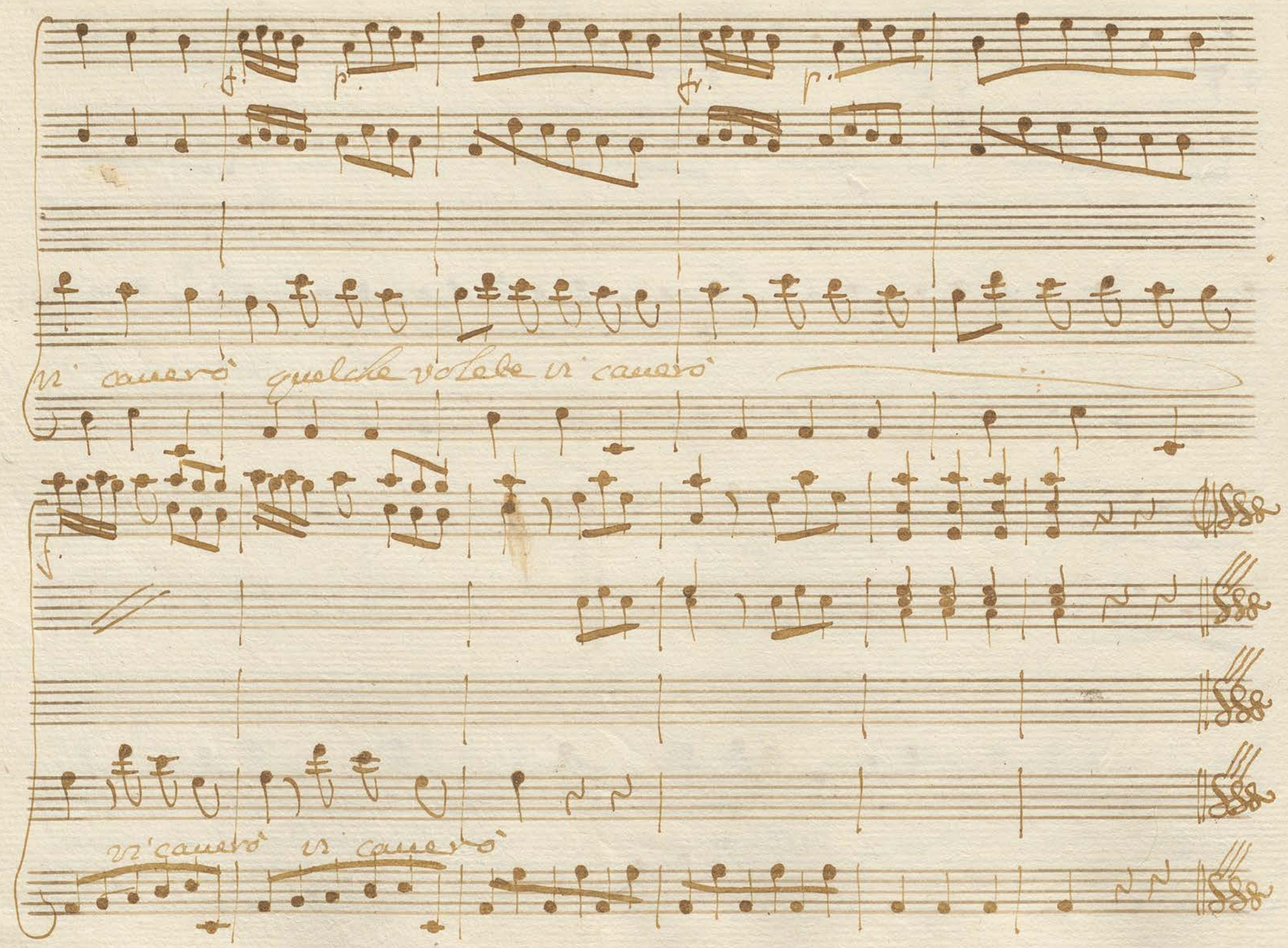



rò vi servirò
per cavar denti voi mi provate


sò cauar polipi, e caterale per tosse, e vermini per scabbia, e
mania per mali isterici per l'emicrania sò cauar denti sò cauar


f.
p.
f. p
polipi, e caterate
e se dell'opra
bisogno a=
f. p
f. p.
fr. p.
vete
qualche volete
vi canterò
per tosse, e vermini per scalbia, e


mania per mali isterici per hemicrania sò cauar denti sò cauar polipi e cate=
rate e se dell'opra bisogno auete qualche volete


ti' cauerò qualche volta ti' cauerò
ti' cauerò ti' cauerò

Ric: grazie grazie

Val: obligato

Mar: questo che qui si porta e l'ama=

Guer lato oh signor professore, e questo mio fratello colla vostra virtù lo ricco=

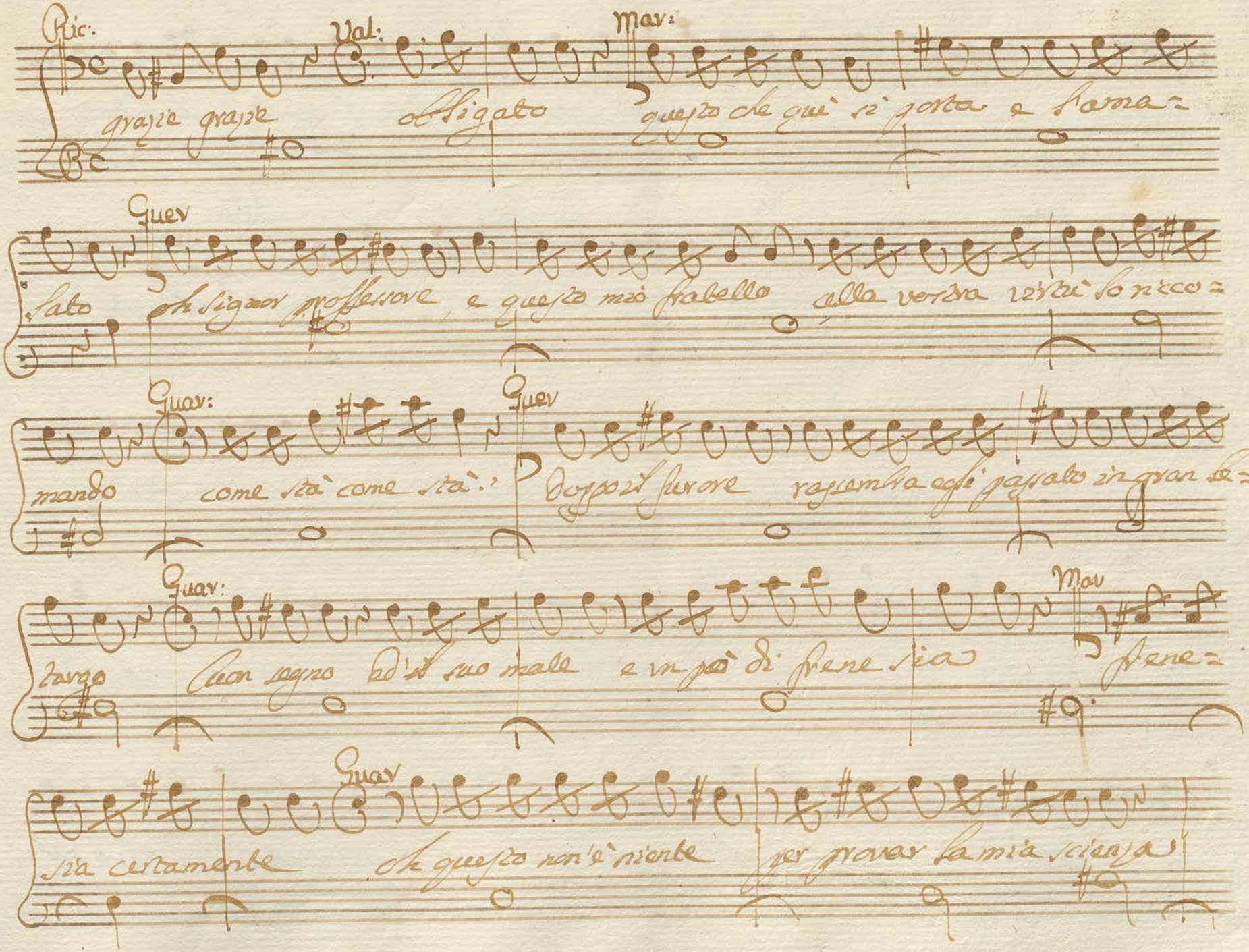
Guar: mando come stà come stà.

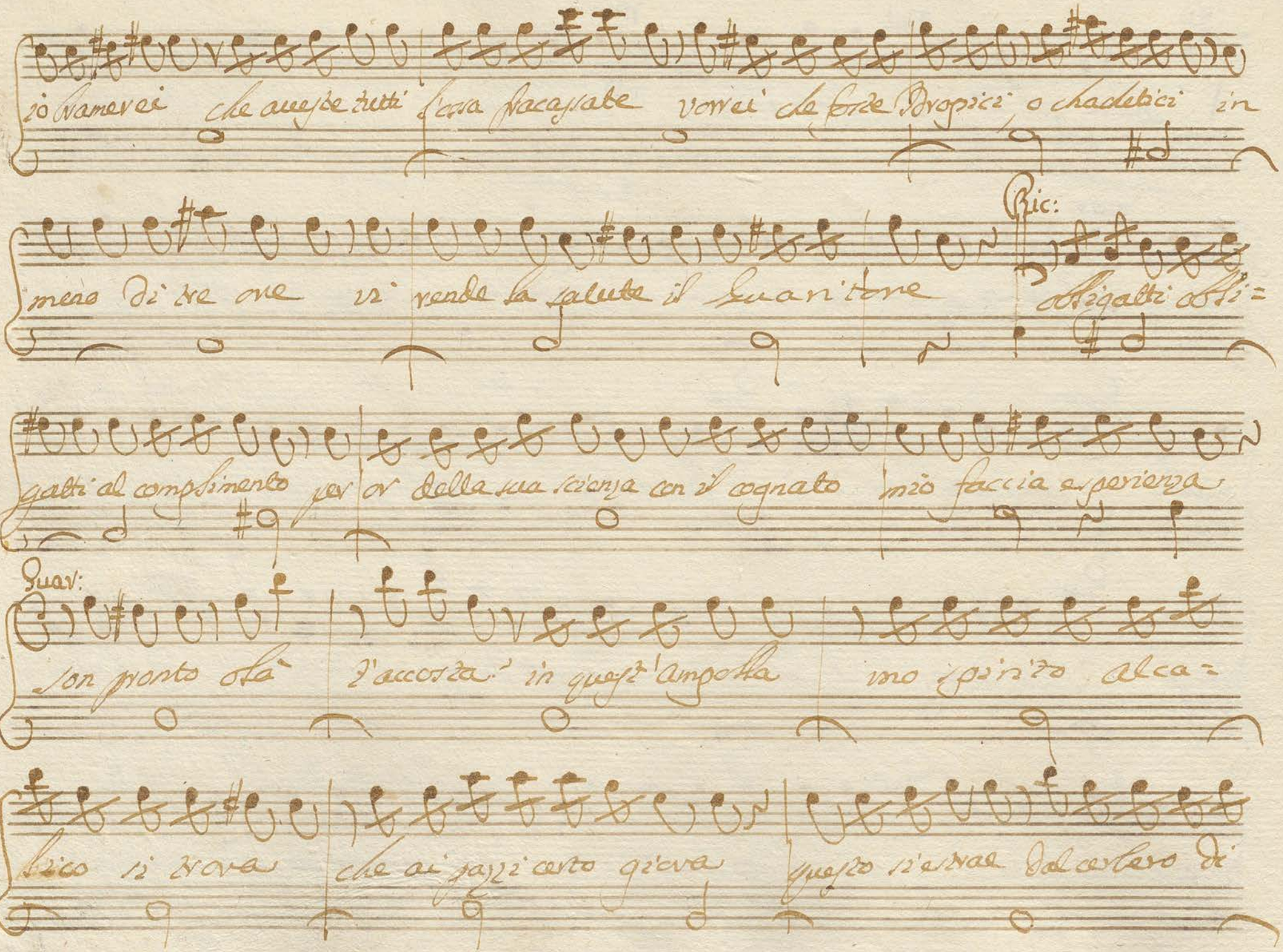
Guer dopo il furore rassembra egli passato in gran le=

Guar: targo Cuon segno ed il suo male e un pò di frene sia

Mar frene=

Guar sia certamente oh questo non è niente per provar la mia scienza





io bramerei che aveste tutti l'ossa fracassate vorrei che foste Idropici, o chachetici in

meno di tre ore vi rende la salute il Guaritore

Ric:

obligatti obli=

gatti al complimento per or della sua scienza con il cognato mio faccia esperienza

Guar:

son pronto olà t'accosta in quest'ampolla uno spirito alca=

lico si trova che ai pazzi certo giova questo si estrae dal cerbero di

Quer.

notto la fatto seccare al chiaro della Luna bene ma vi preghiamo di non

Quar:

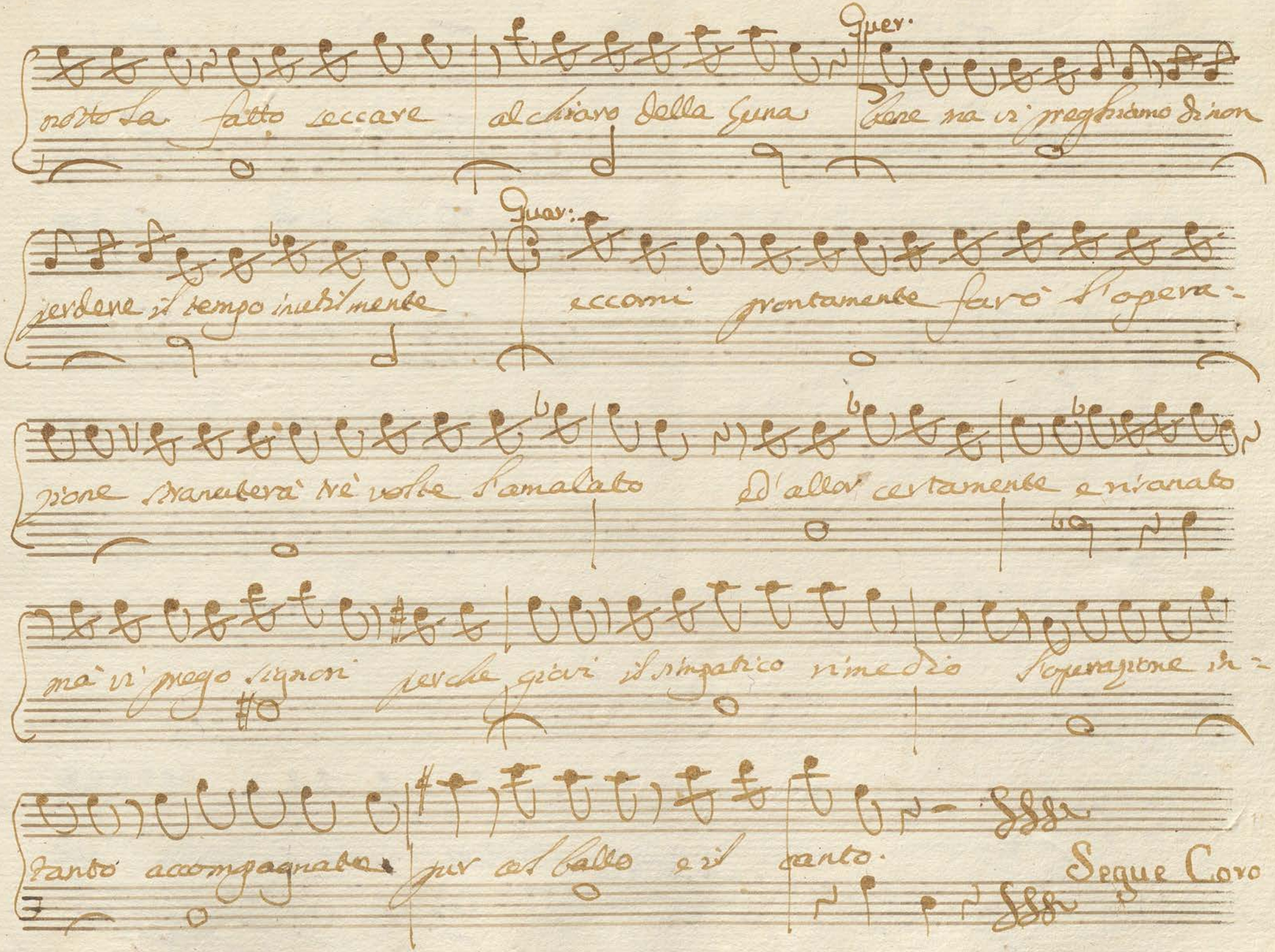
perdere il tempo inutilmente eccomi prontamente farò l'opera-

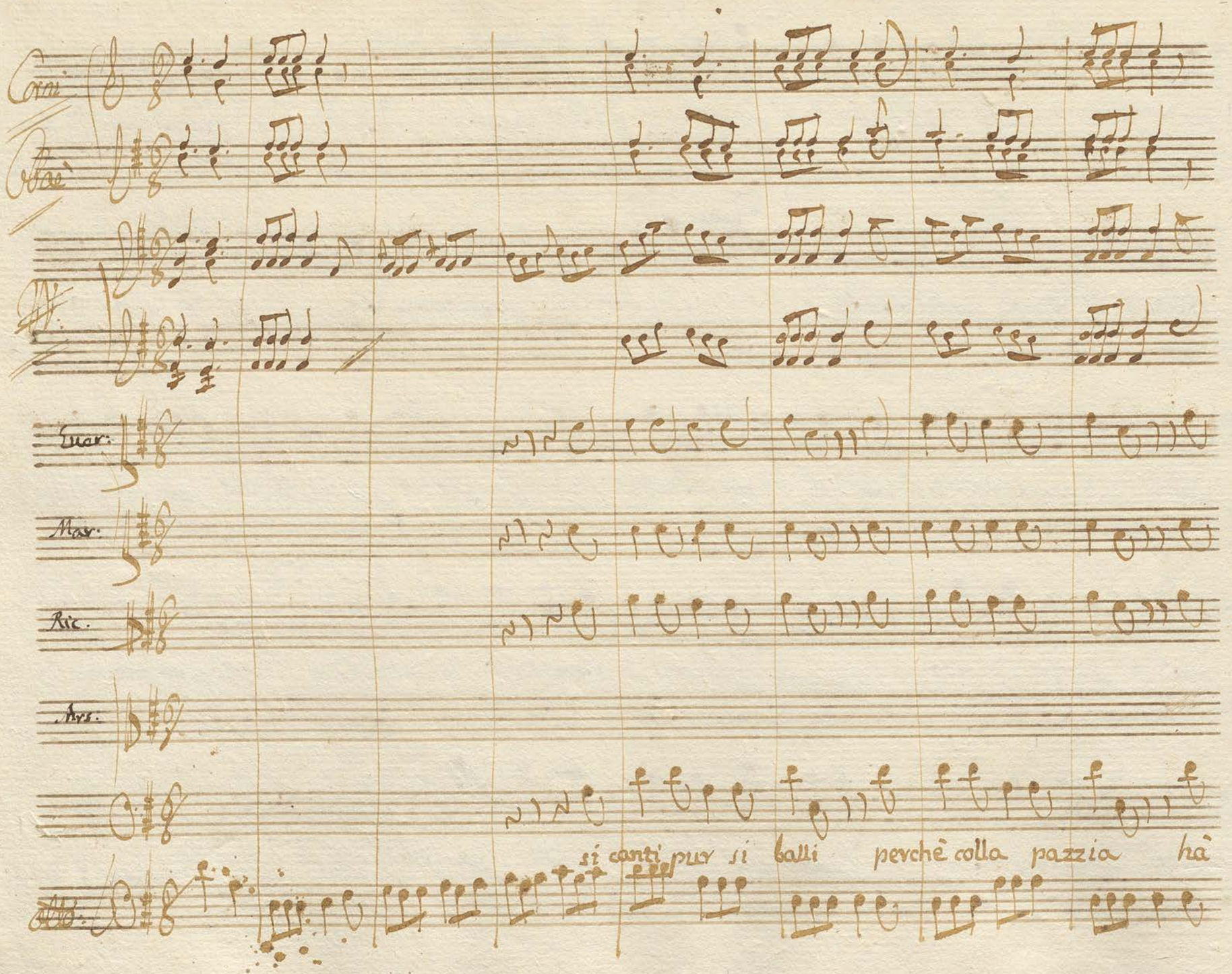
zione stranuterà tre volte l'amalato ed'allor certamente e risanato

ma vi prego signori perche giovi il simpatico rimedio l'operazione in-

tanto accompagnata pur col ballo e il canto.

Segue Coro





Corni

Oboè

Fl.

Euor:

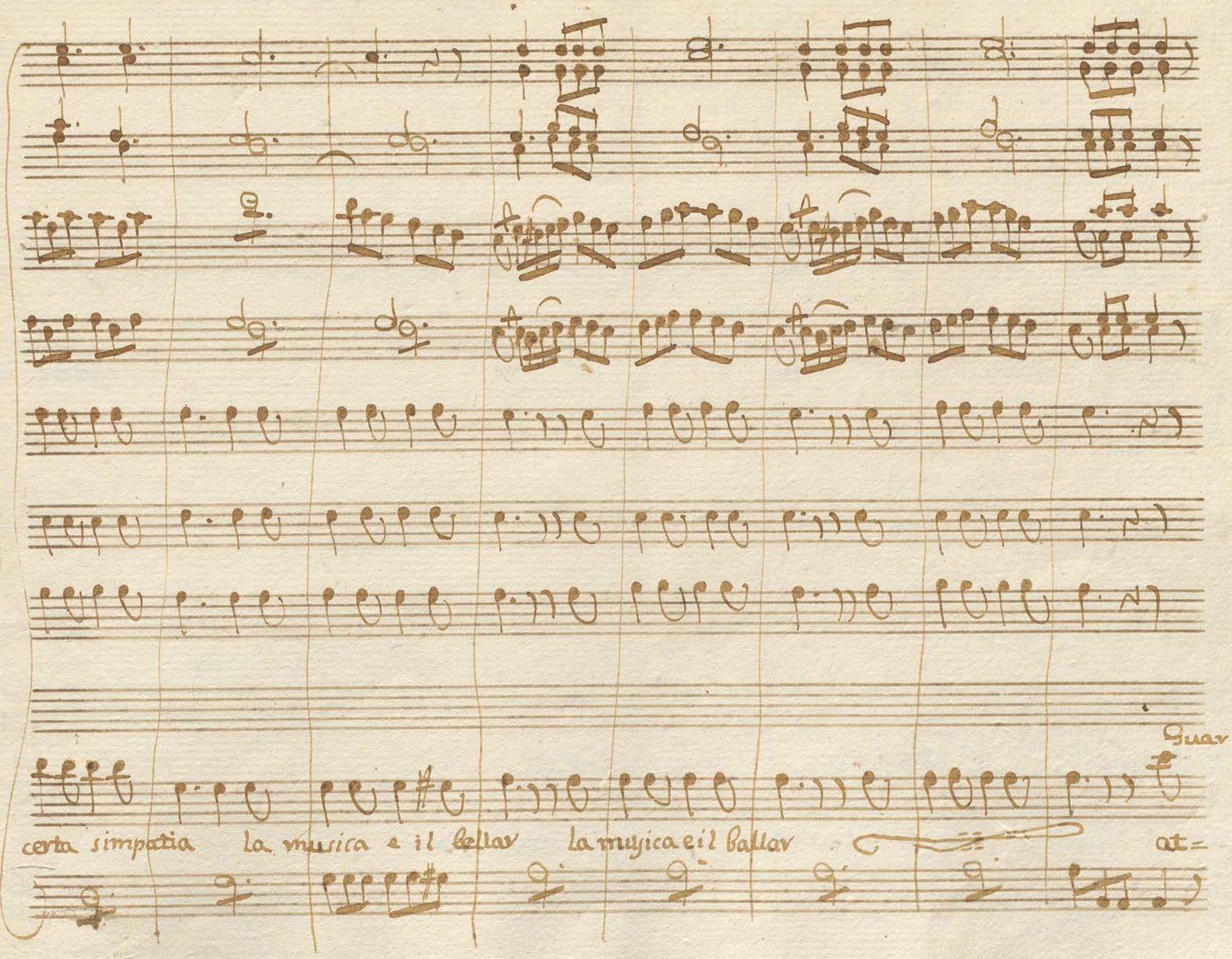
Mar:

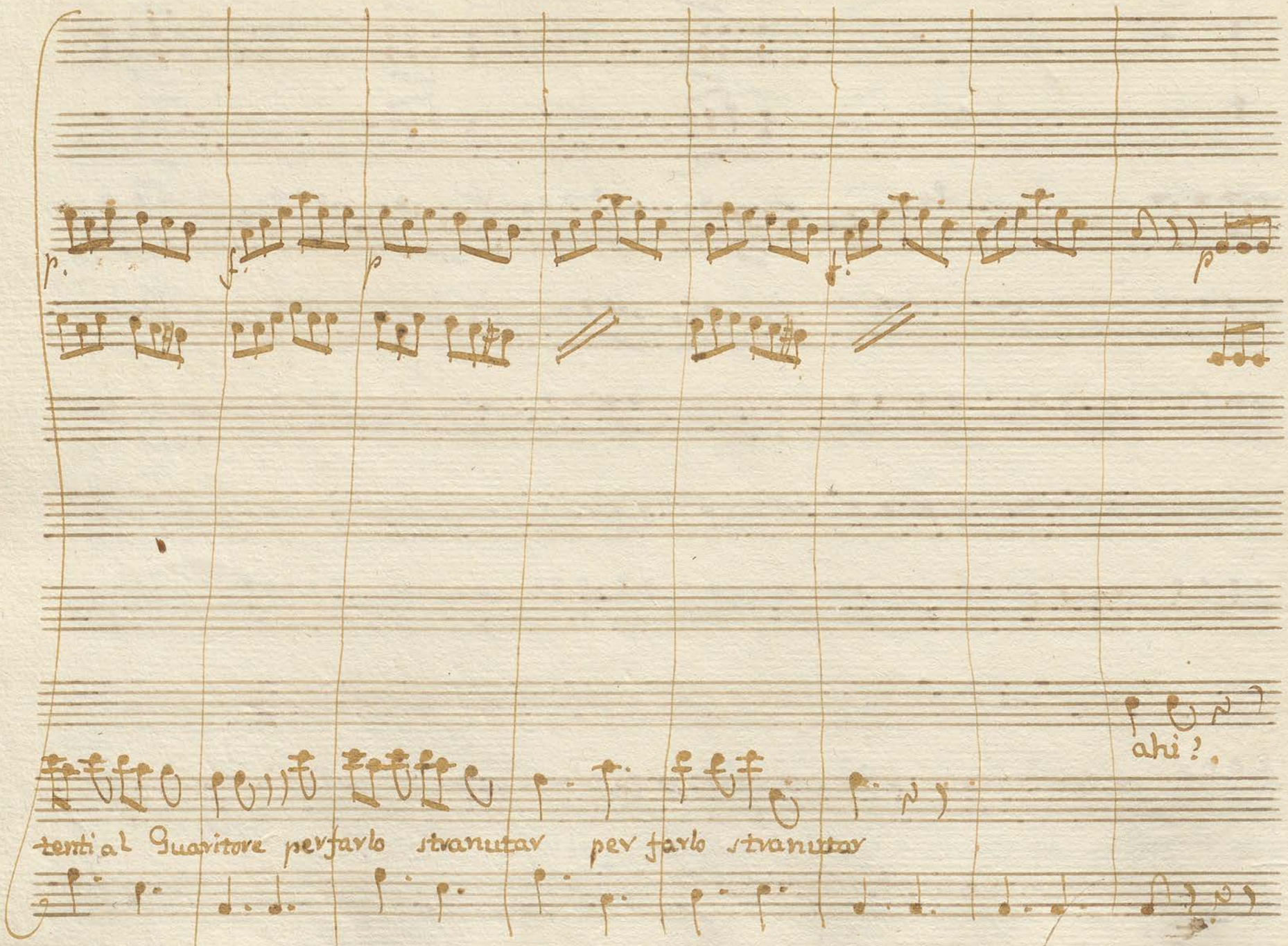
Ric.

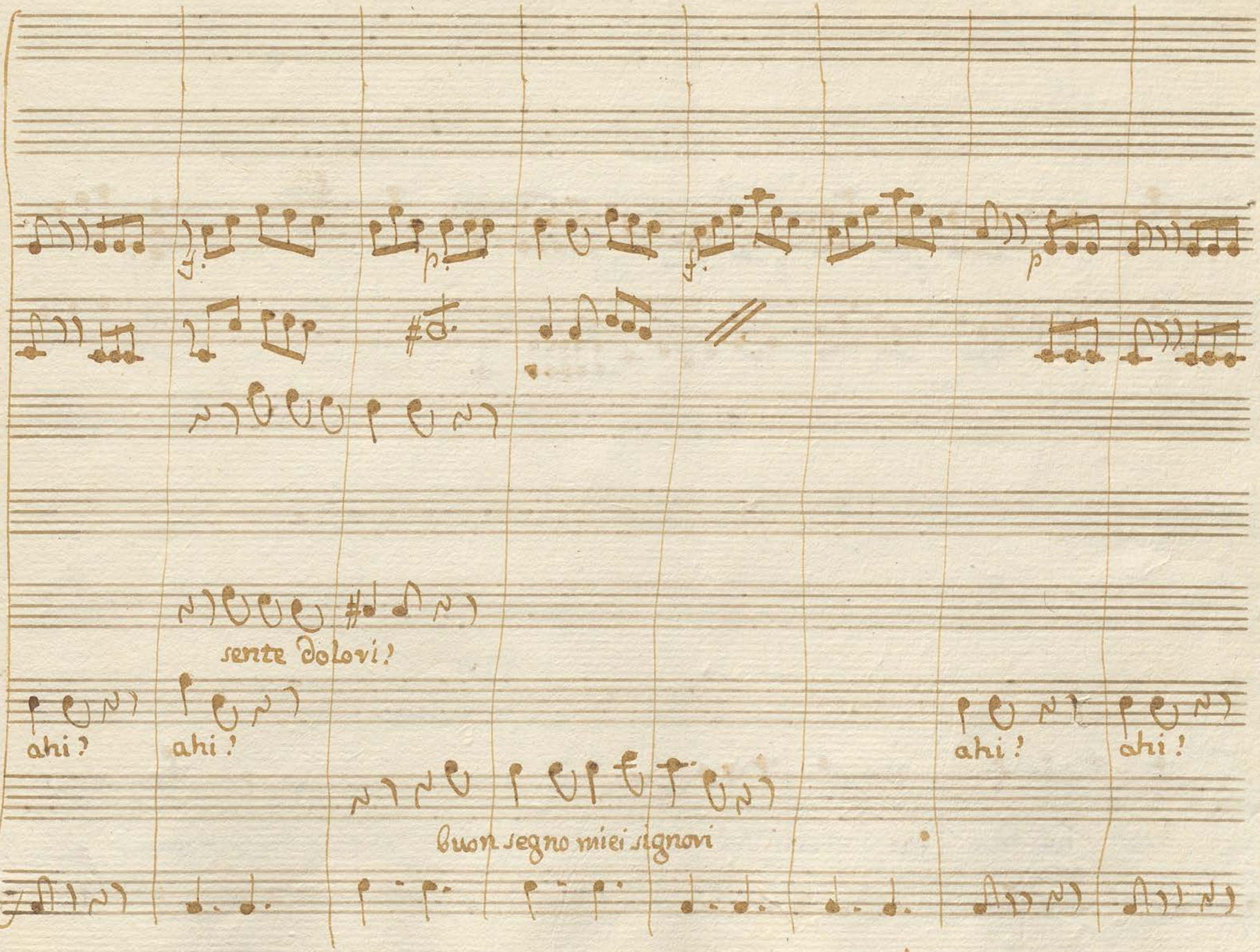
Ars.

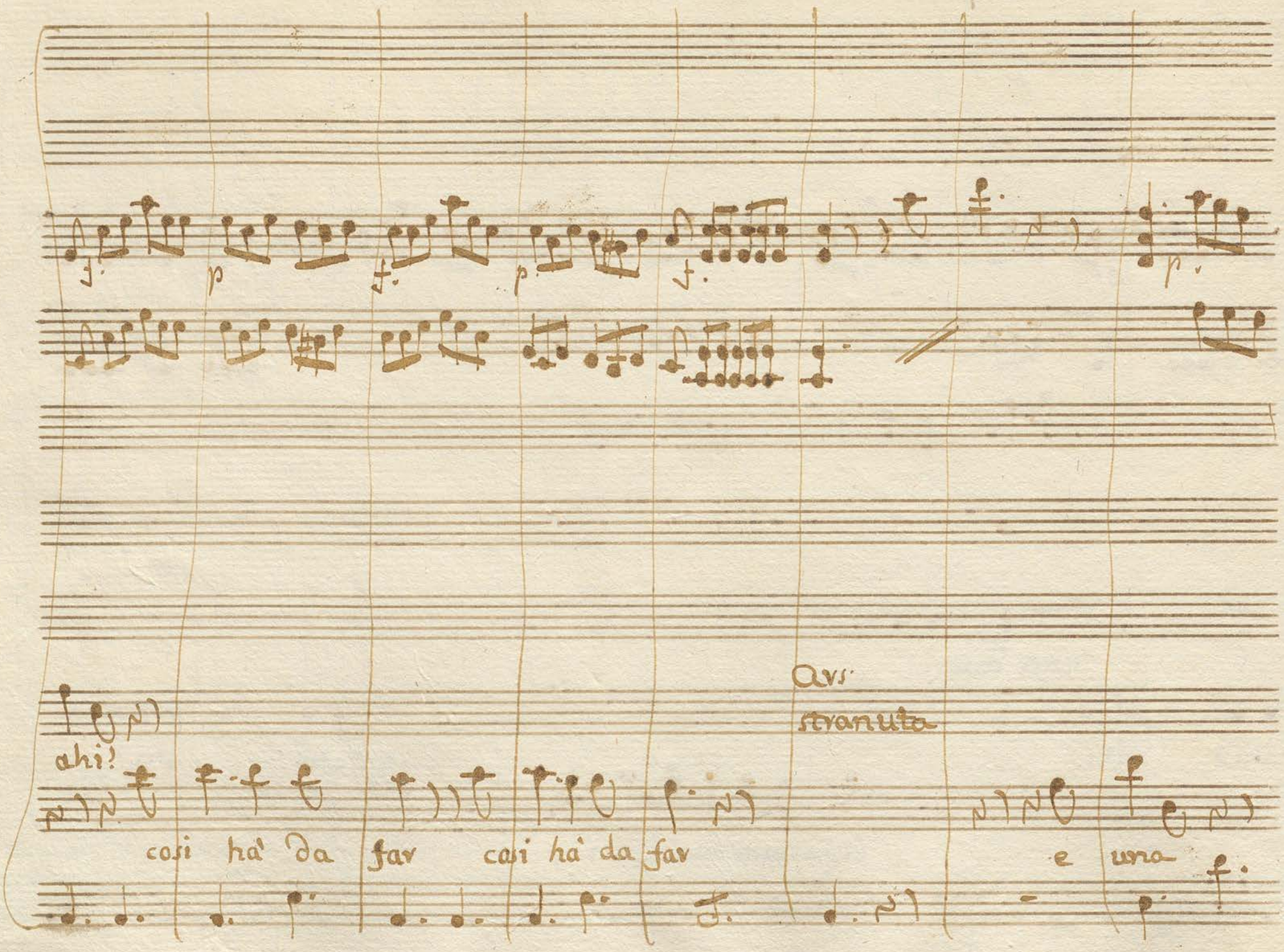
si canti pur si balli perchè colla pazzia hà

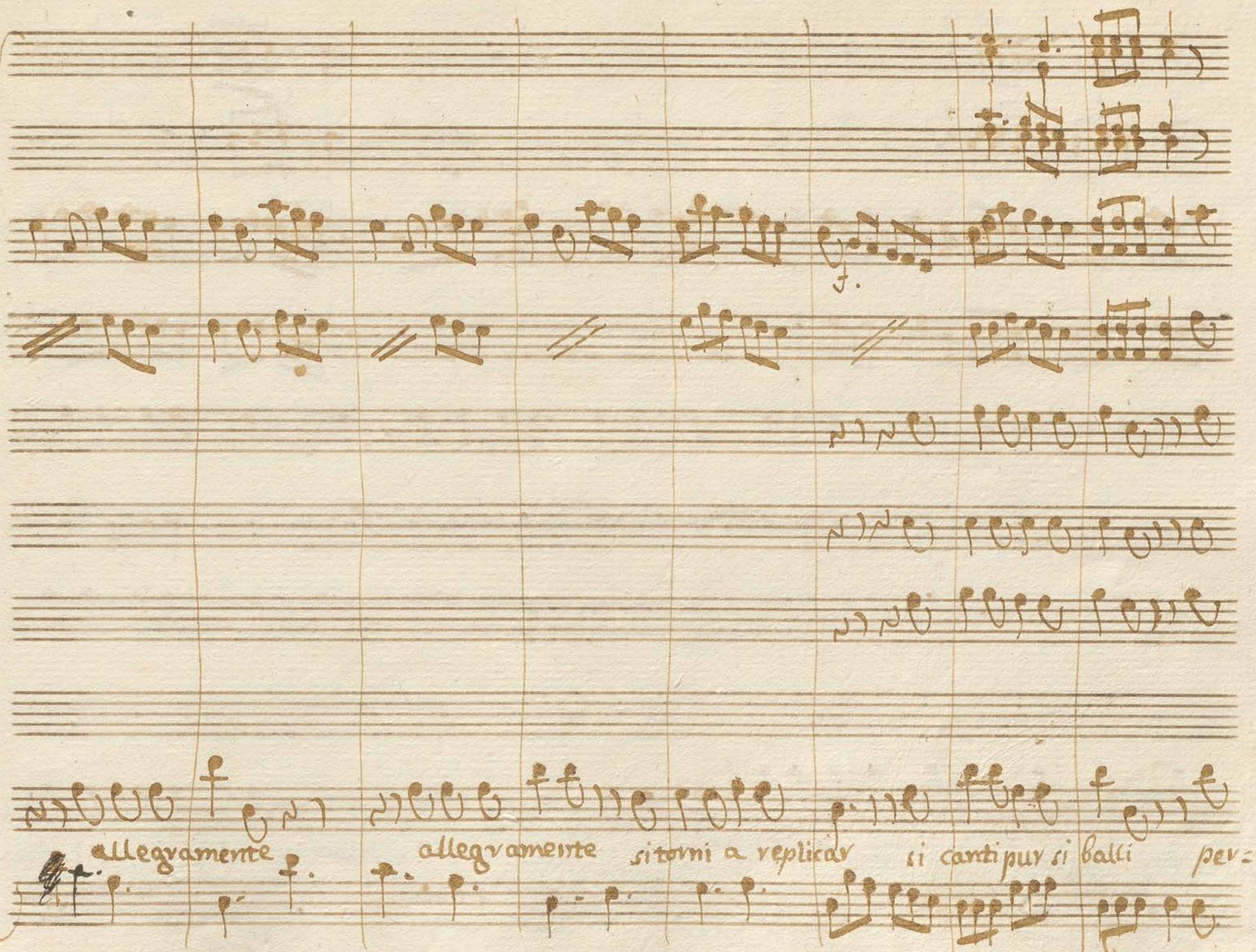
Alto

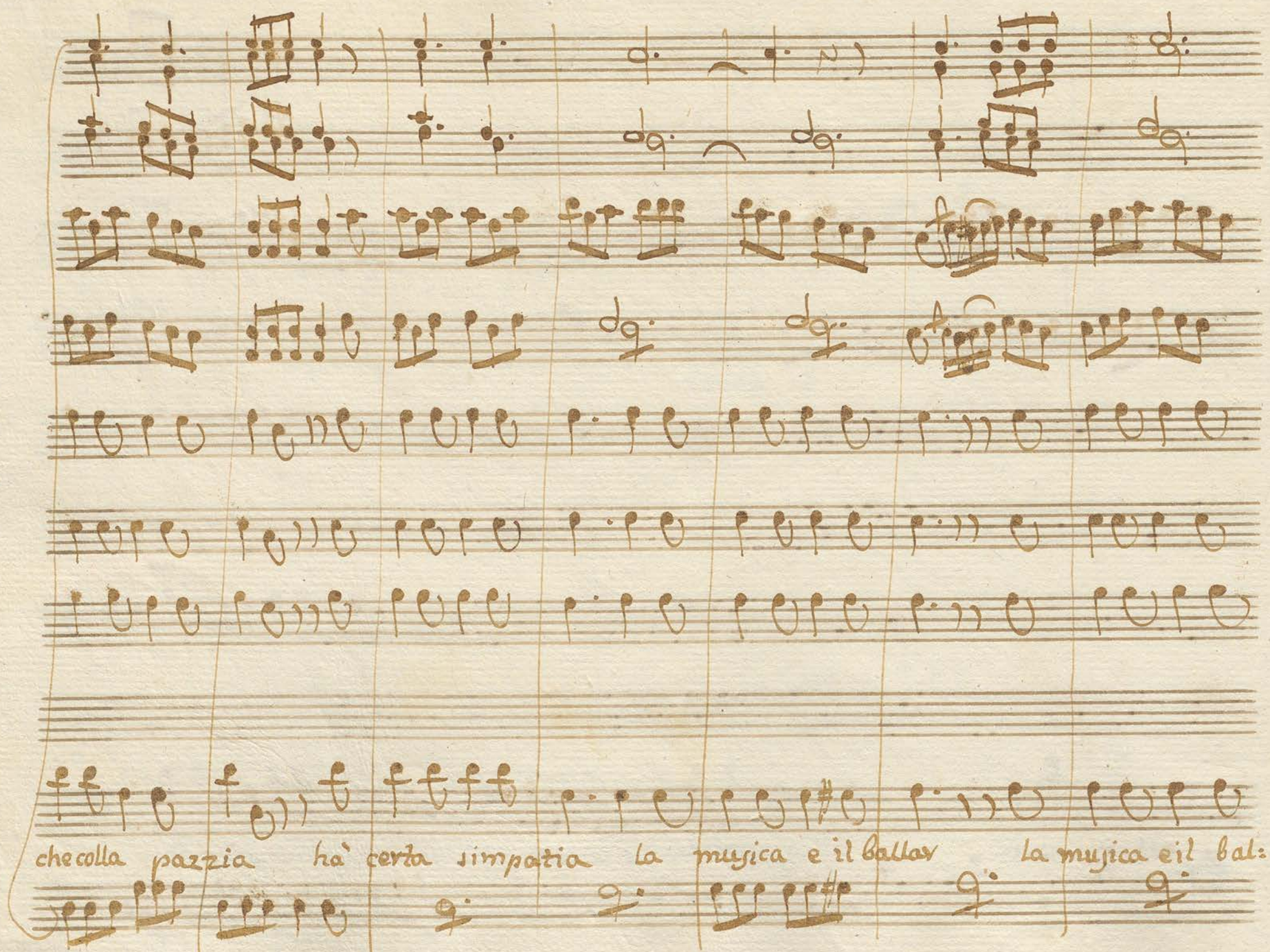

Guar:
certa simpatia la musica e il ballar la musica e il ballar
at=

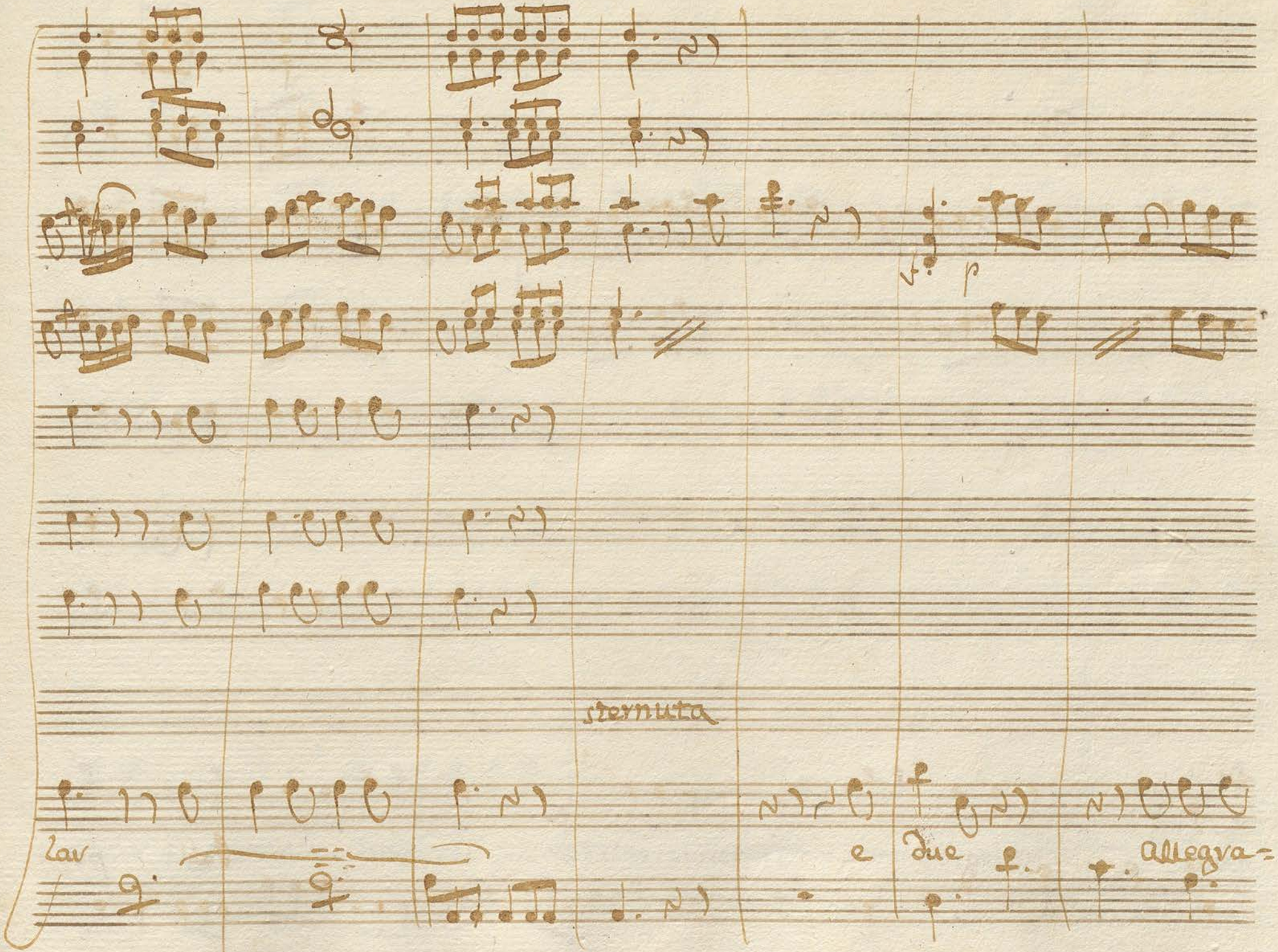

p.
f.
p
f.
p
ahi?.
tenti al Guavitore per farlo stranutar per farlo stranutar

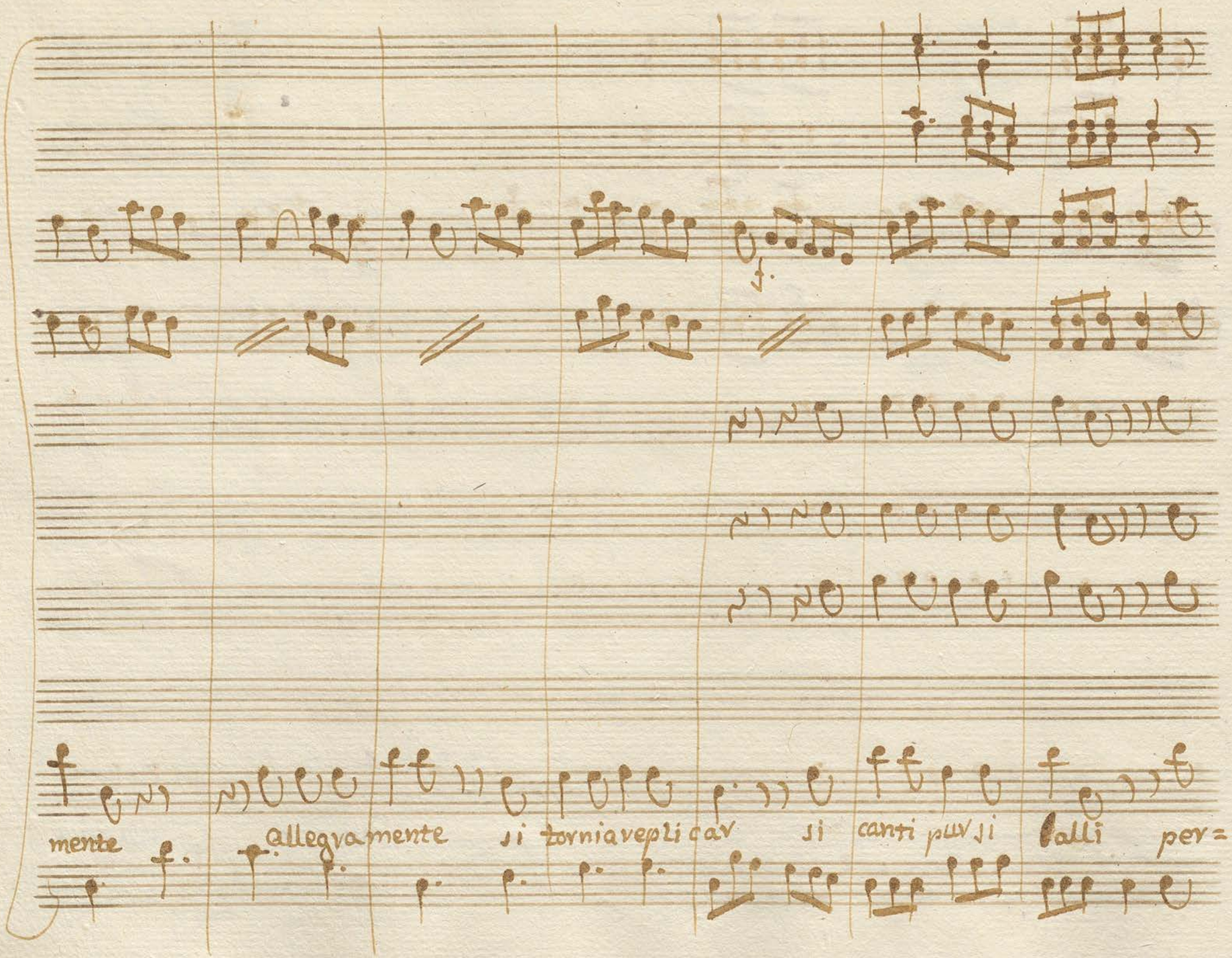

sente dolovi?
ahi?
ahi!
ahi!
ahi!
Buon segno miei signori

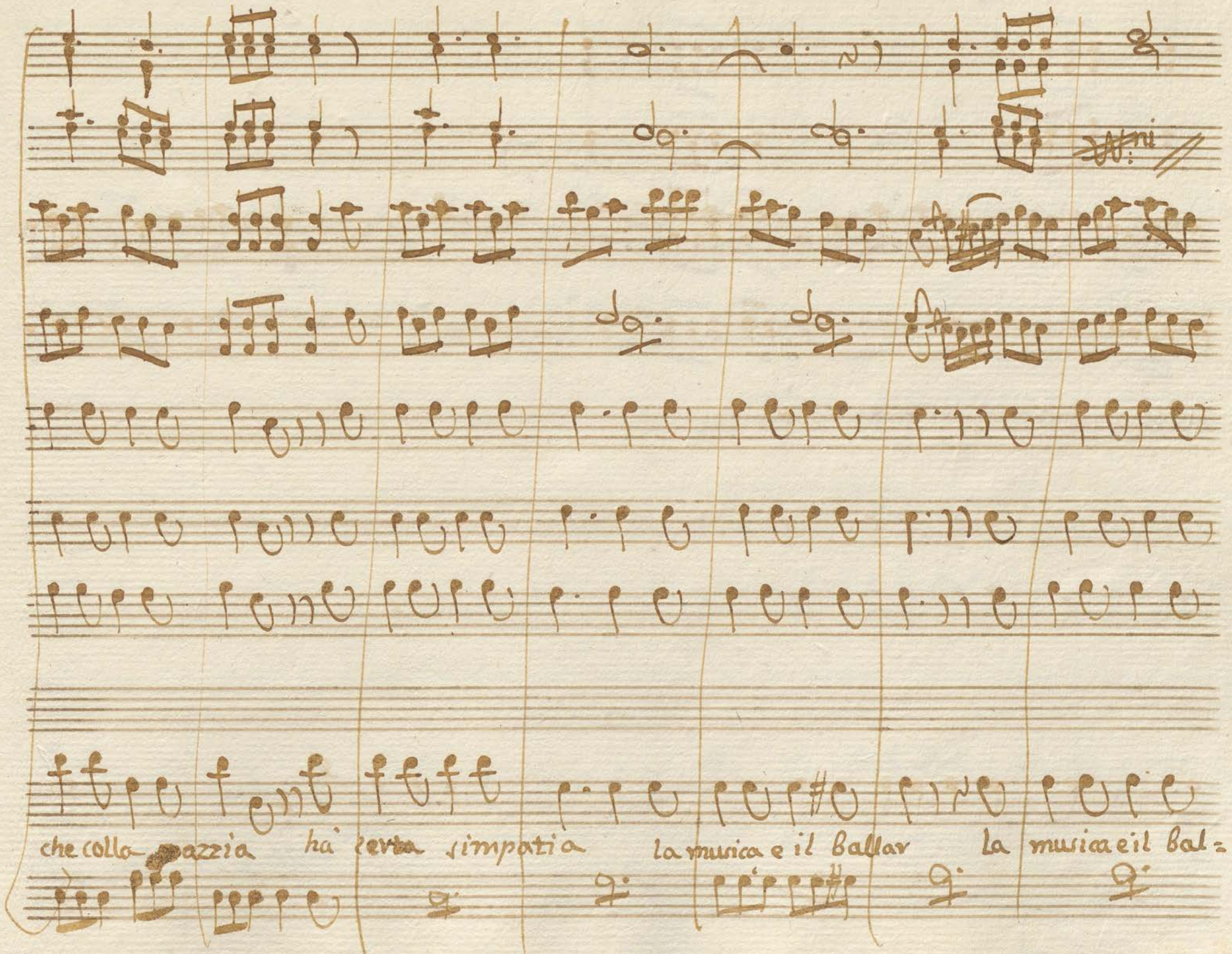

ahi!
così hà da far così hà da far
Avs
stranuta
e una

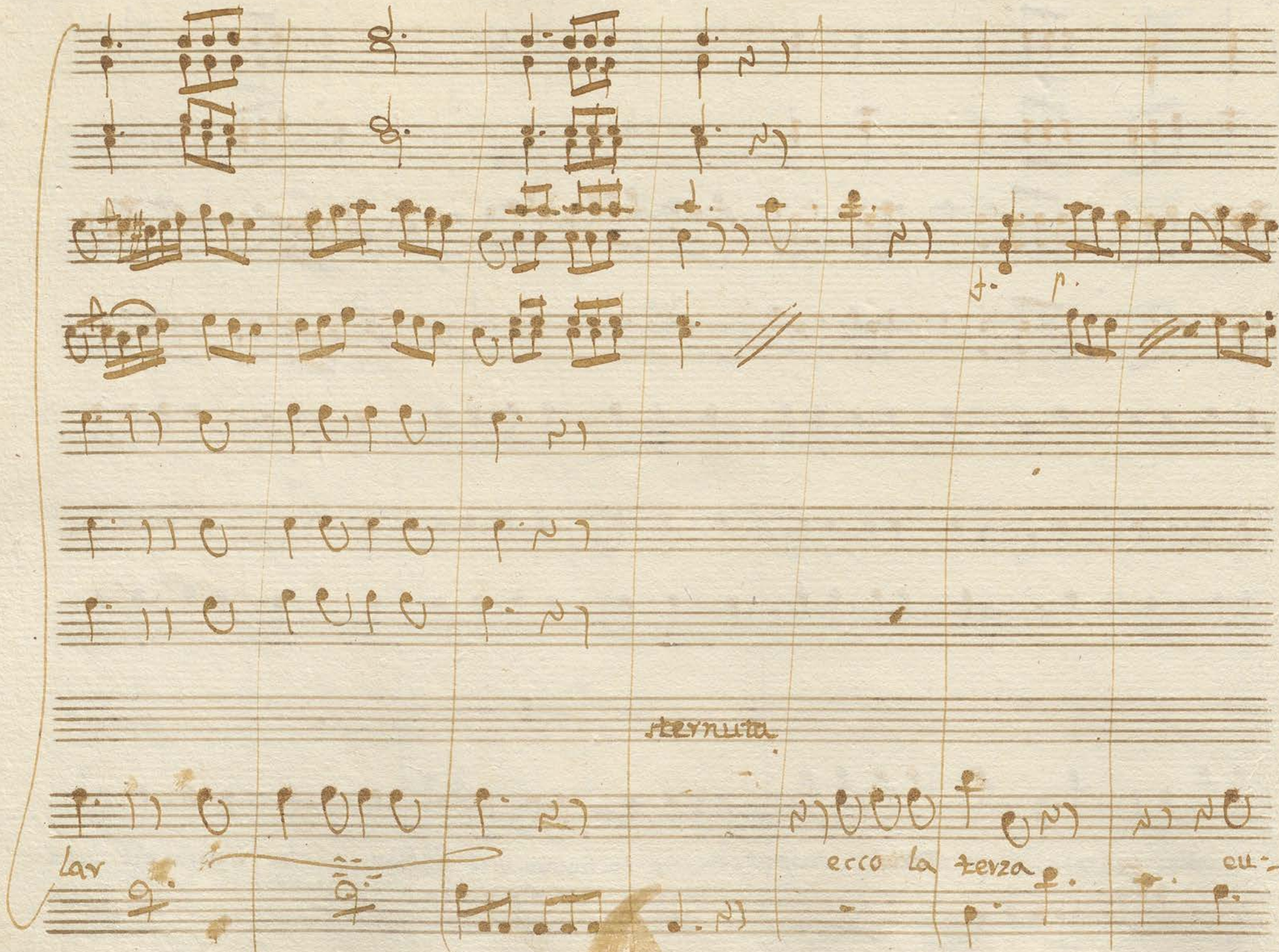

allegramente
allegramente
si torni a replicar
si canti pur si balli
per=

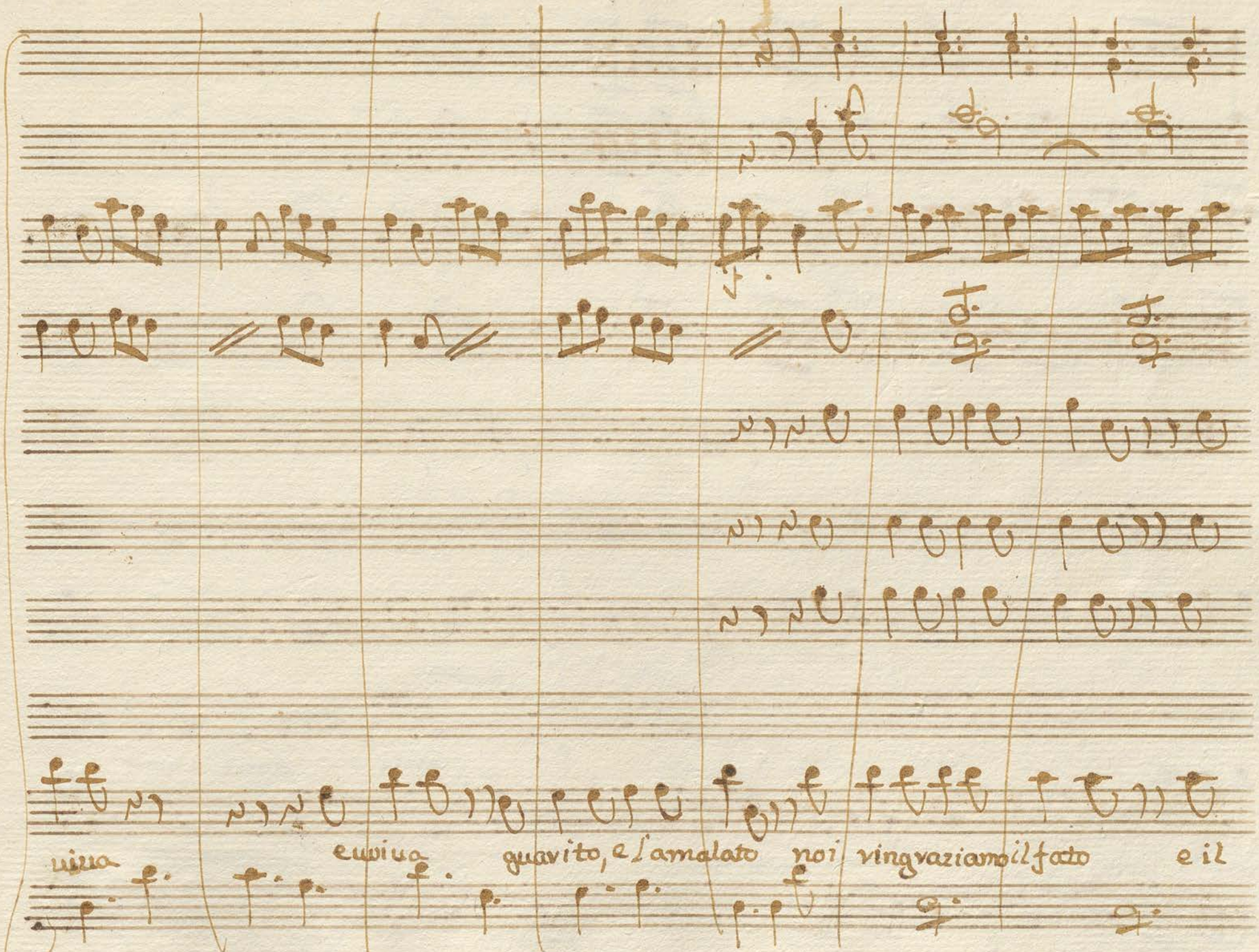

che colla pazzia hà certa simpatia la musica e il ballar la musica e il bal:

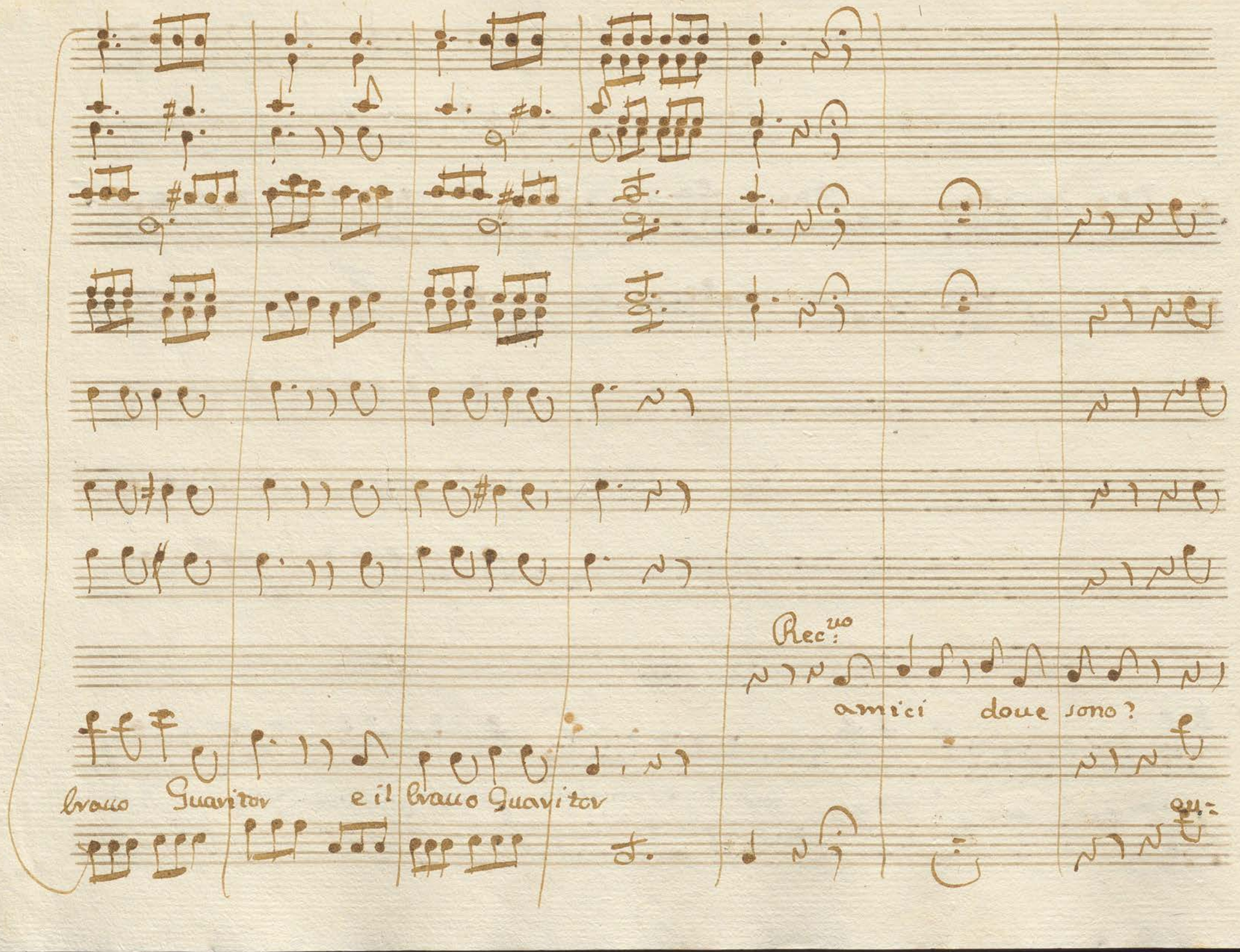

p
sternuta
lar
e due
allegra=

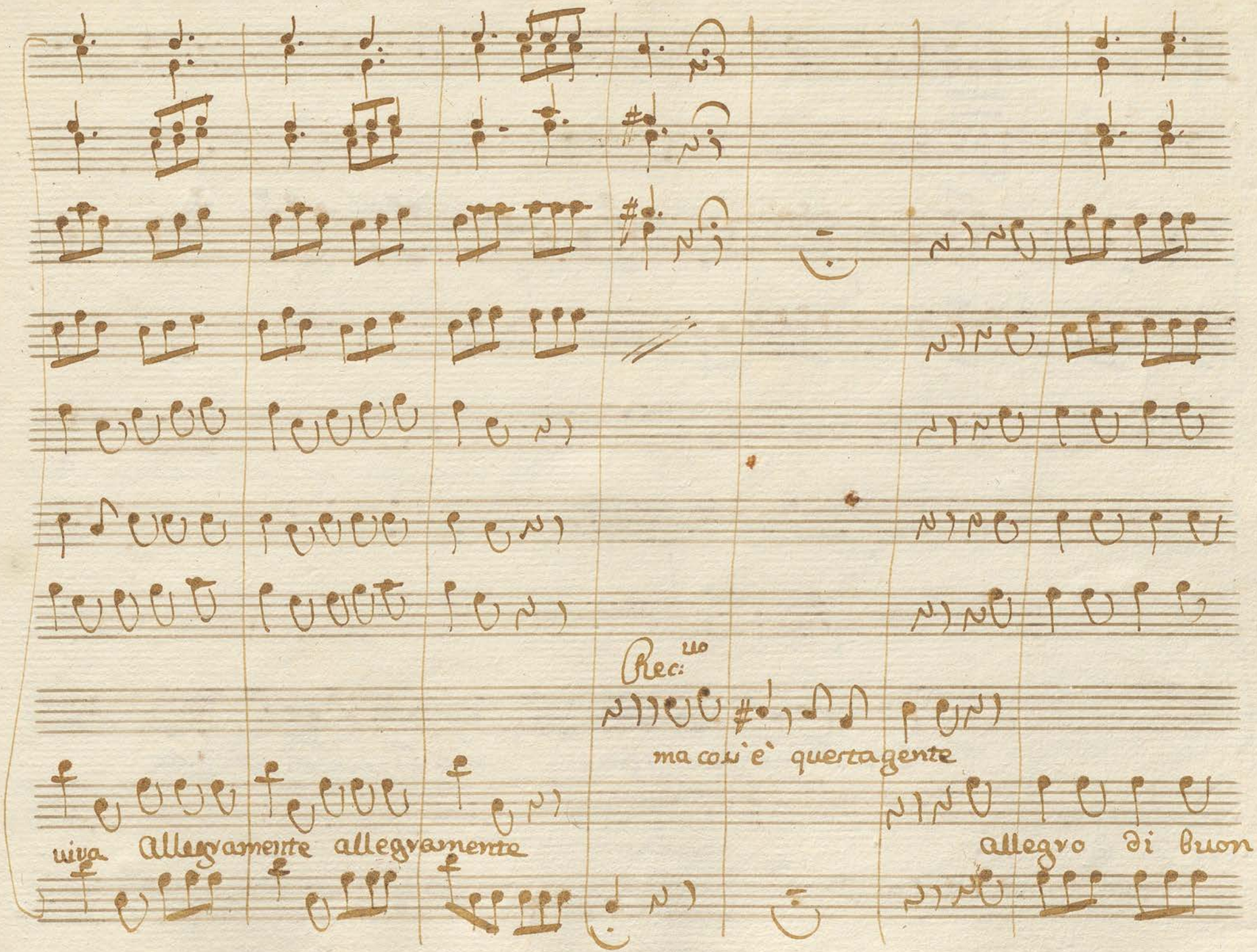

mente
allegramente
si torniaveplicar
si
canti più si
balli
per=

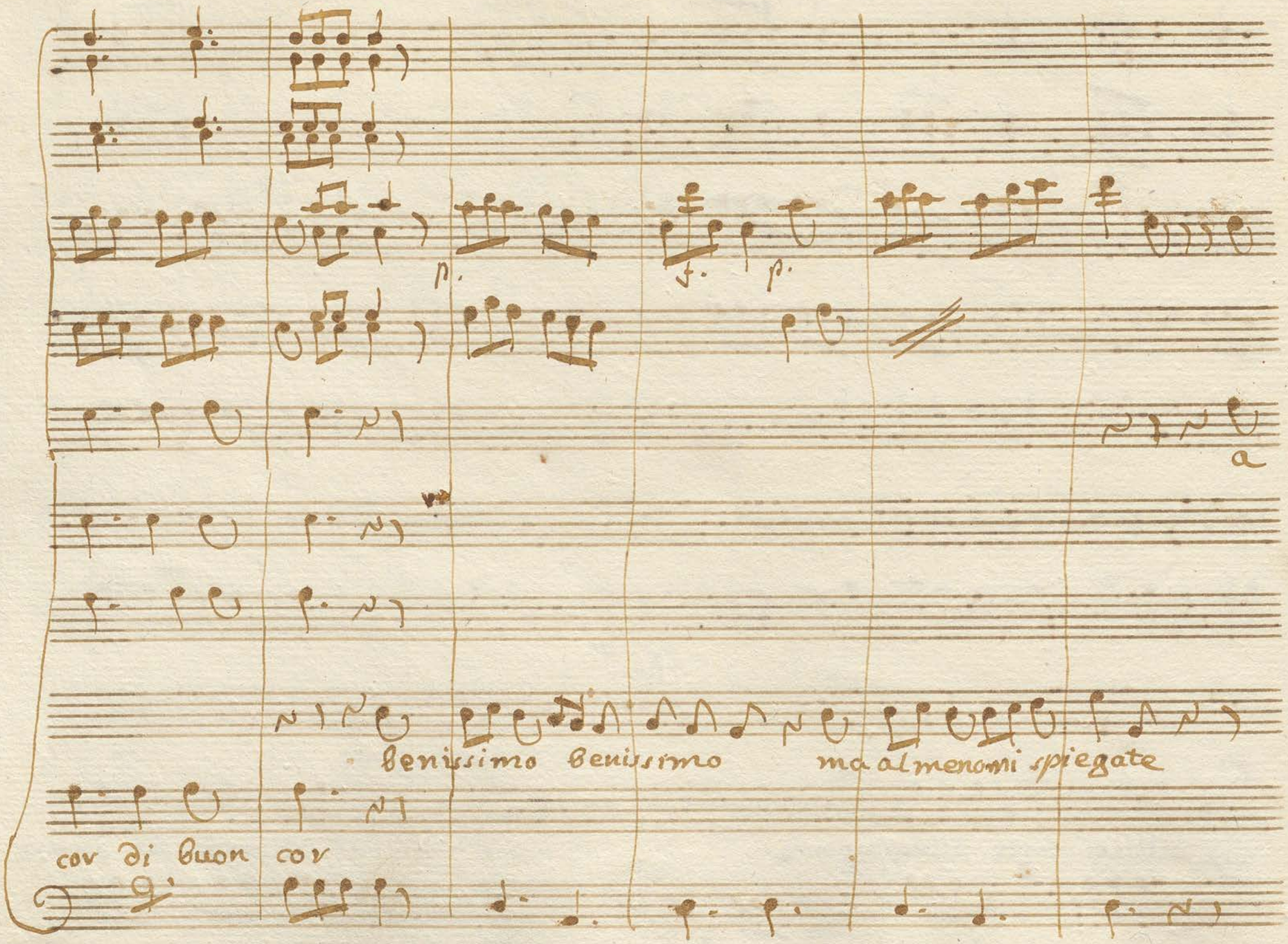

che colla pazzia ha certa simpatia la musica e il Ballar la musica e il bal=


sterruta
lar
ecco la terza
eu-


viva
evviva
quavito, e l'amalato
noi
ringraziamo il fato
e il

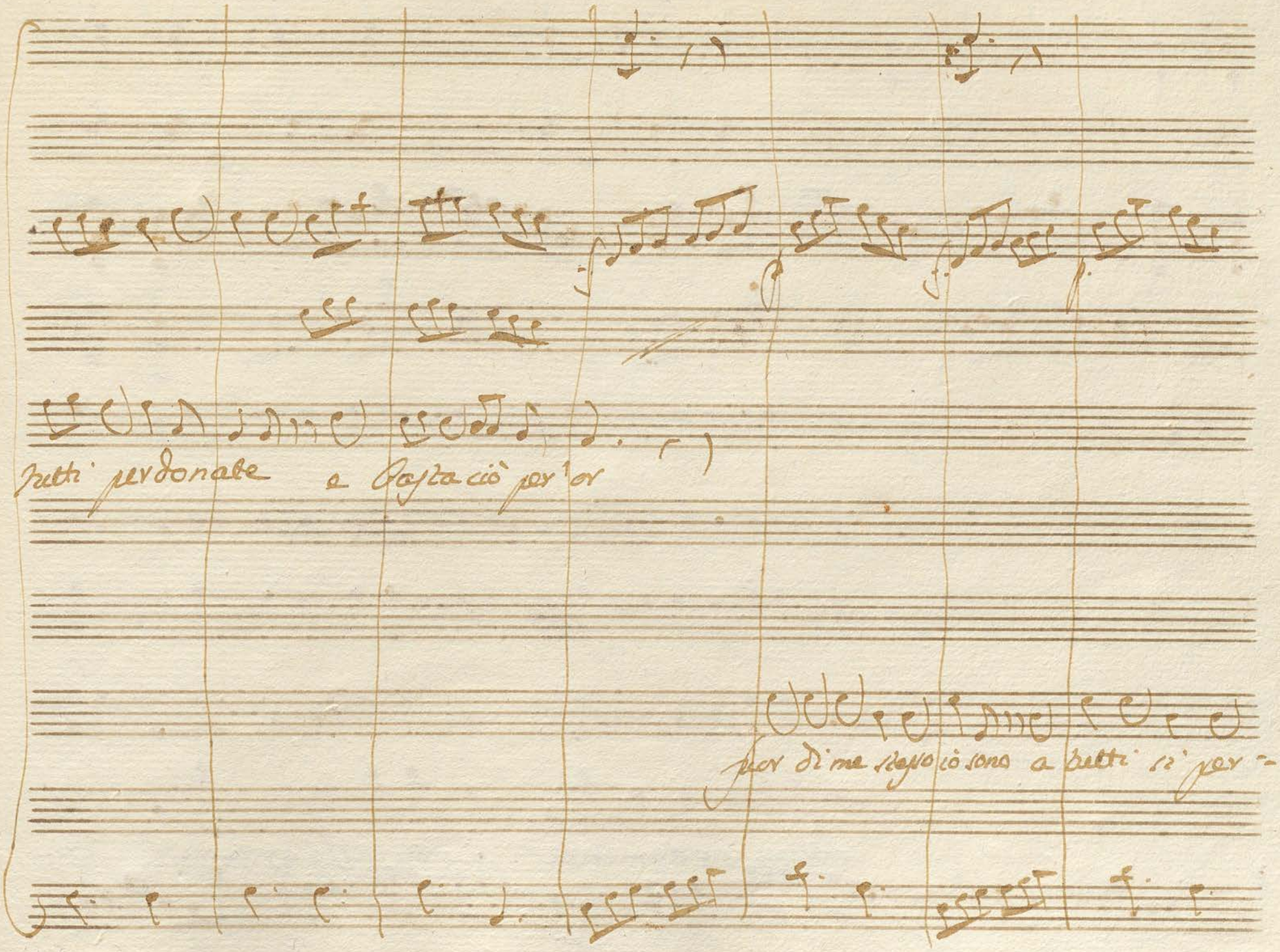

Rec.vo
amici dove sono?
bravo Guavitov
e il bravo Guavitov

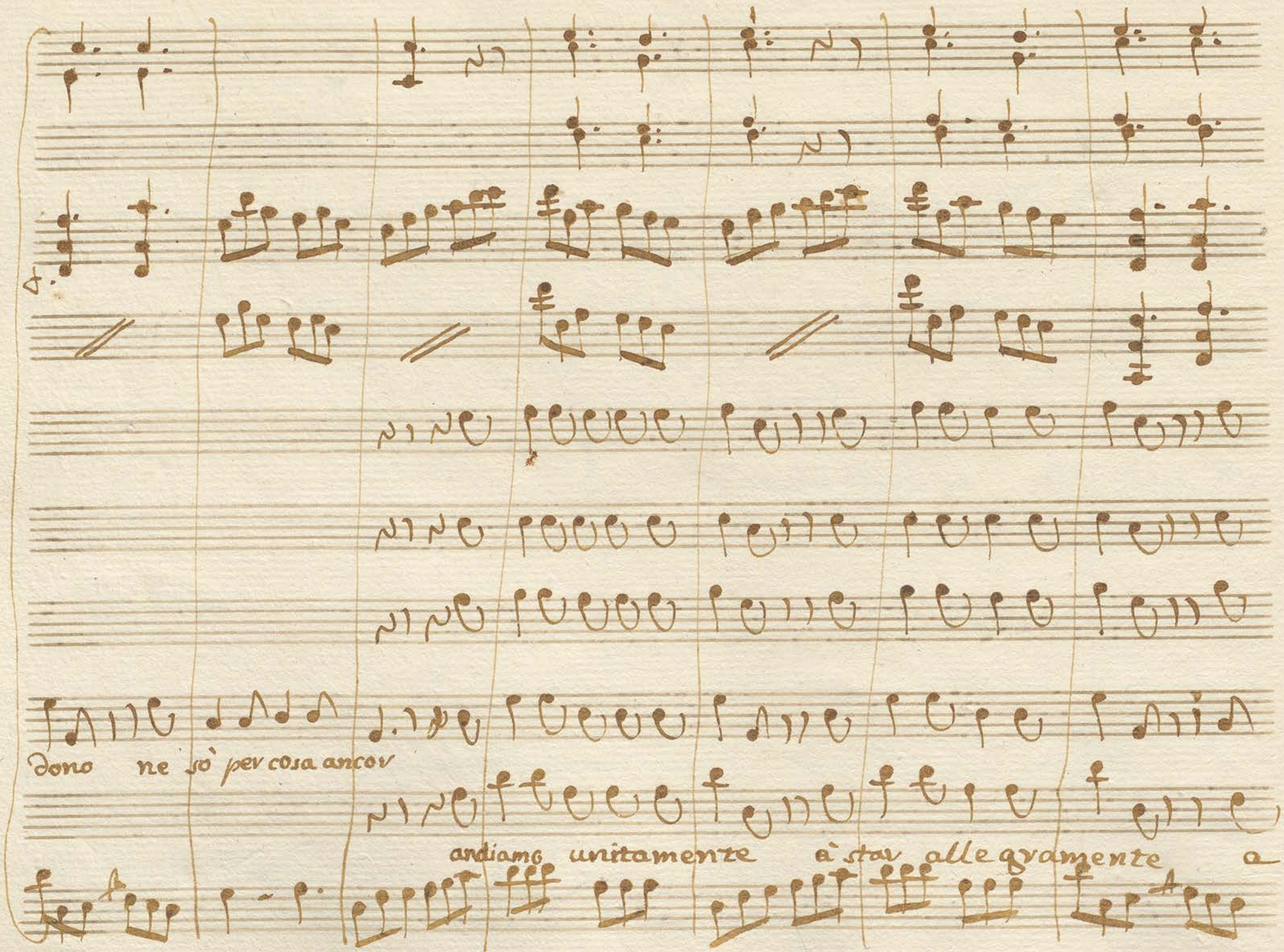

Rec:uo
ma così è quertagente
uiva Allegramente allegramente
allegro di buon

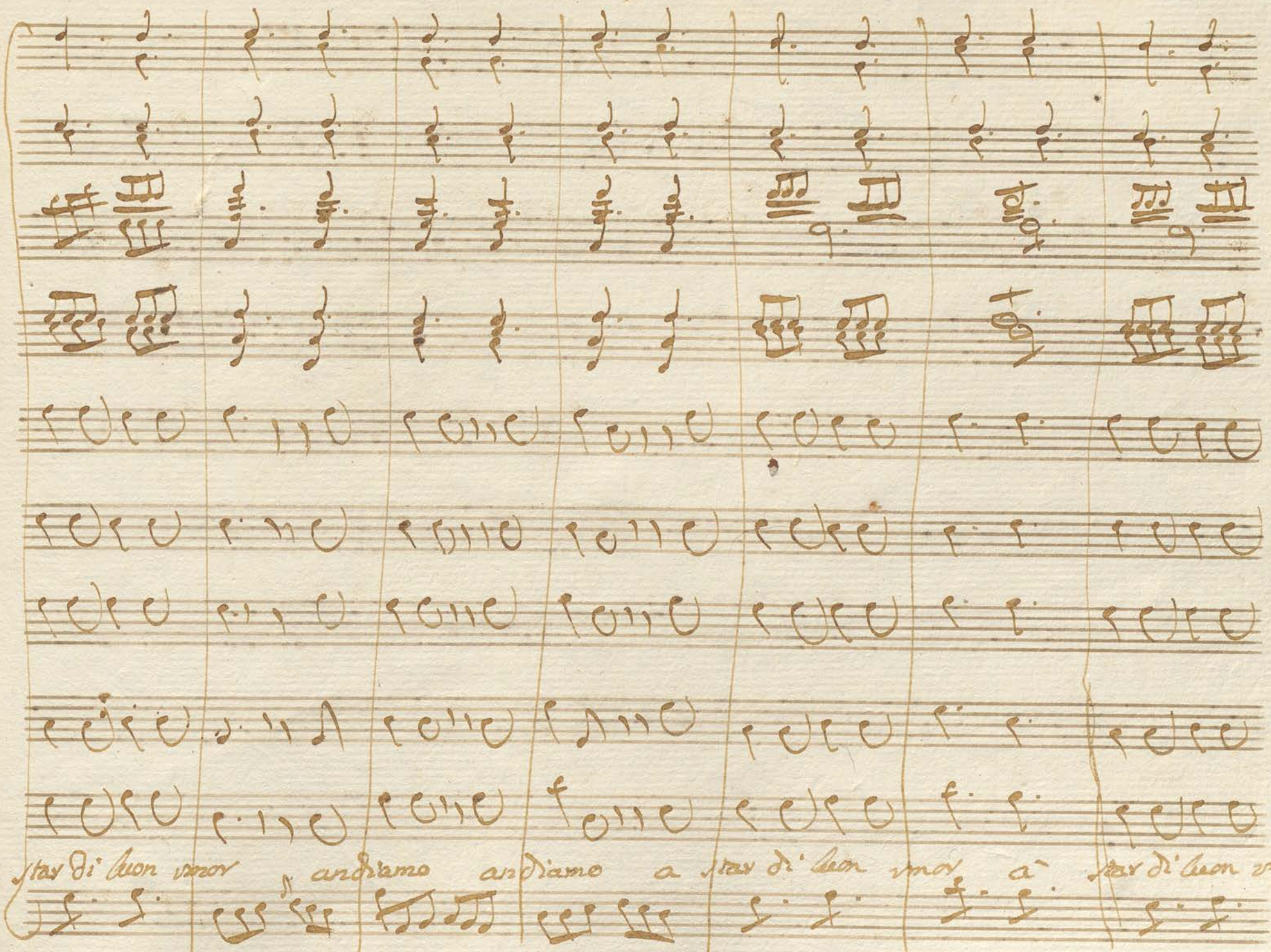

p.
f.
p.
a
Benissimo Benissimo
ma almeno mi spiegate
cor di buon cor

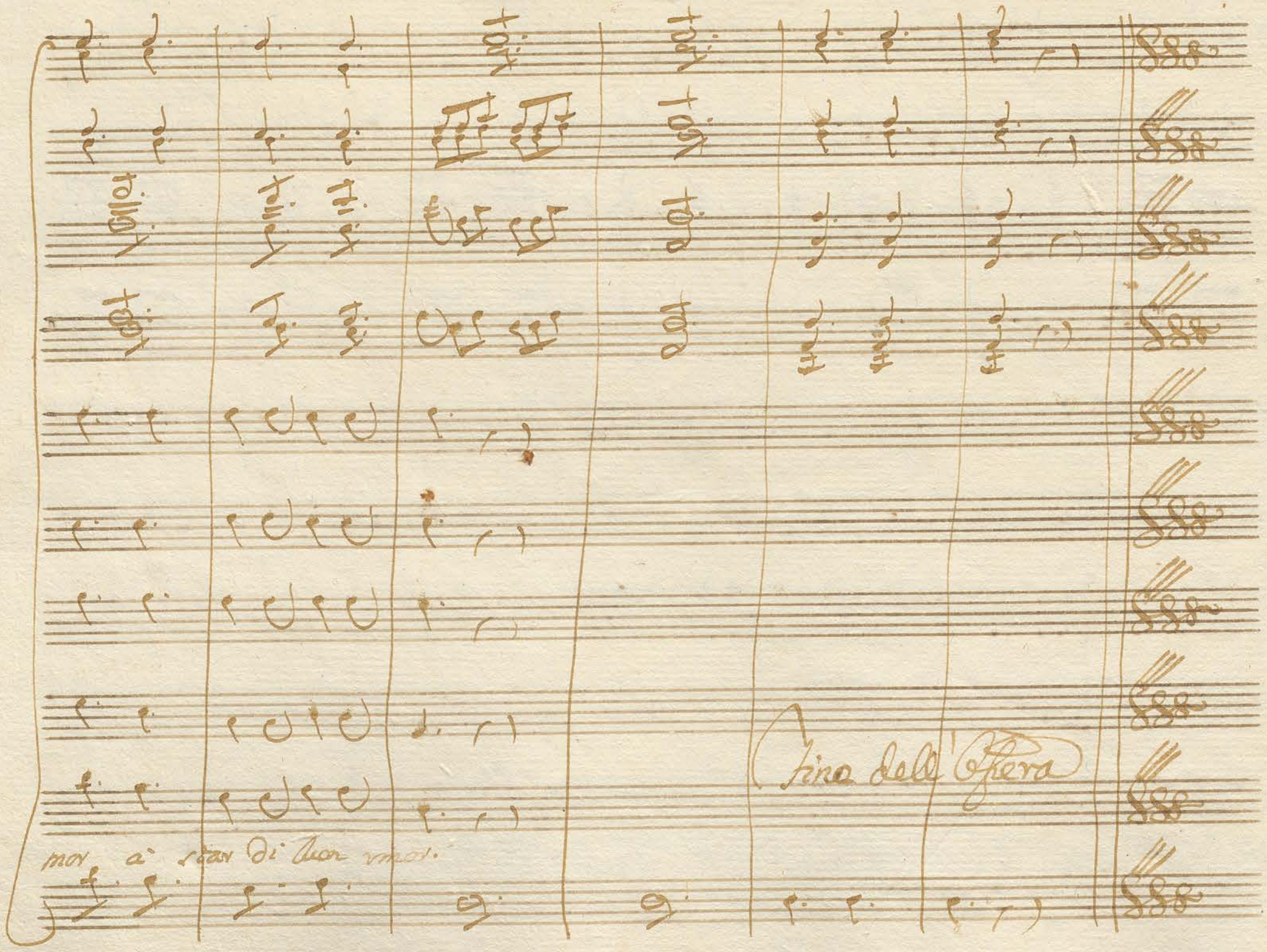
tutti perdonate e basta ciò per'or

per di me stesso io sono a tutti si per-




Dono ne sò per cosa ancor
ardiamo unitamente à star allegramente a


stay di buon umor andiamo andiamo a stay di buon umor a stay di buon u=



13011 ex Pollini

LICE
"CES
Lib eria
Palchet
N.

E O MUSICAL
ESAE POLLINI
ia C-G-V
etto 1
3/14
PADOVA