La Locanda

Atto Primo

BIBLIOTECA CIVICA
PADOVA
PESARE POLLINI

4

La Locanda

Drama Giocoso

Musica

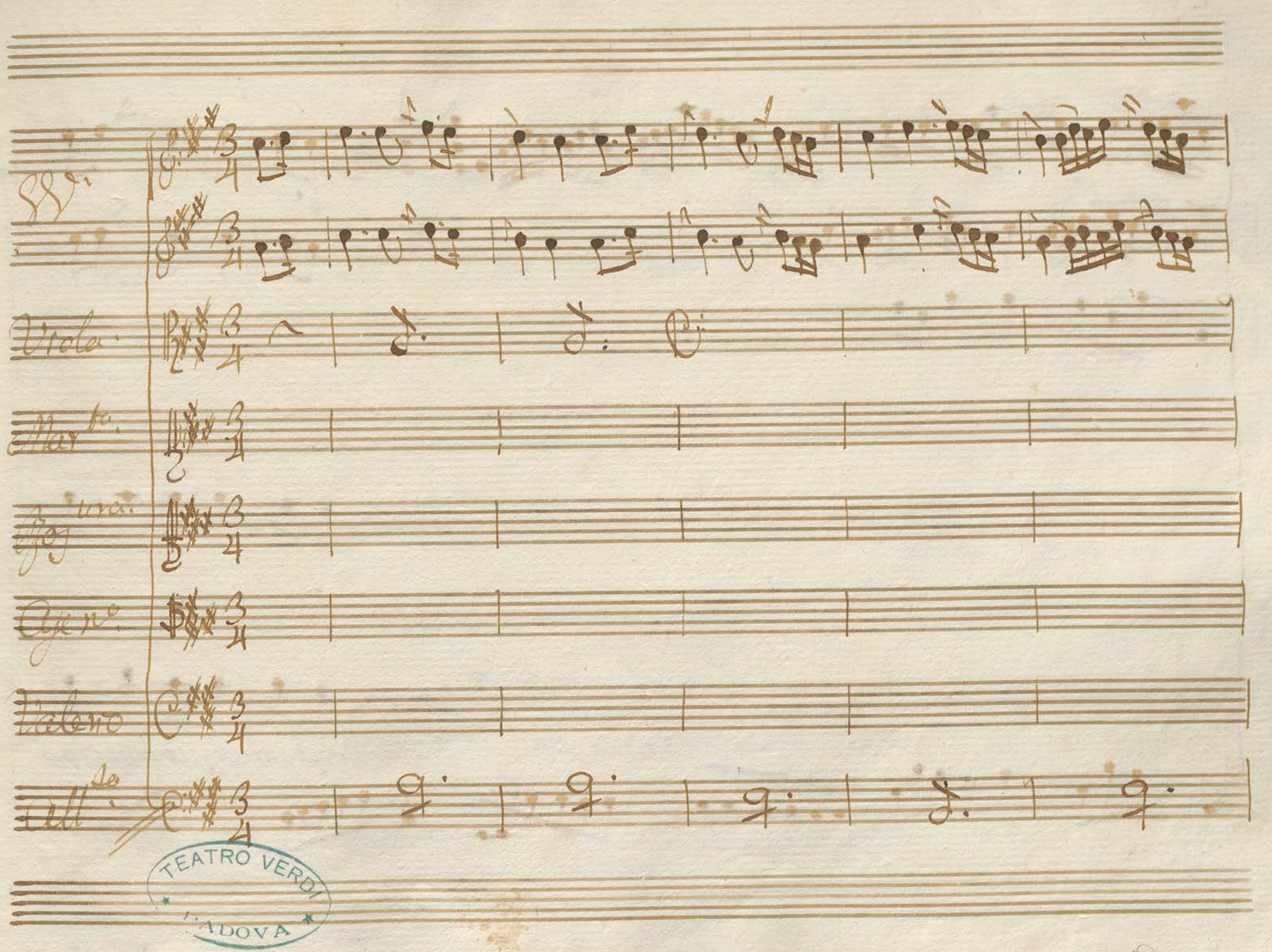
Del Sig.r Maestro Gazzaniga

Atto Primo

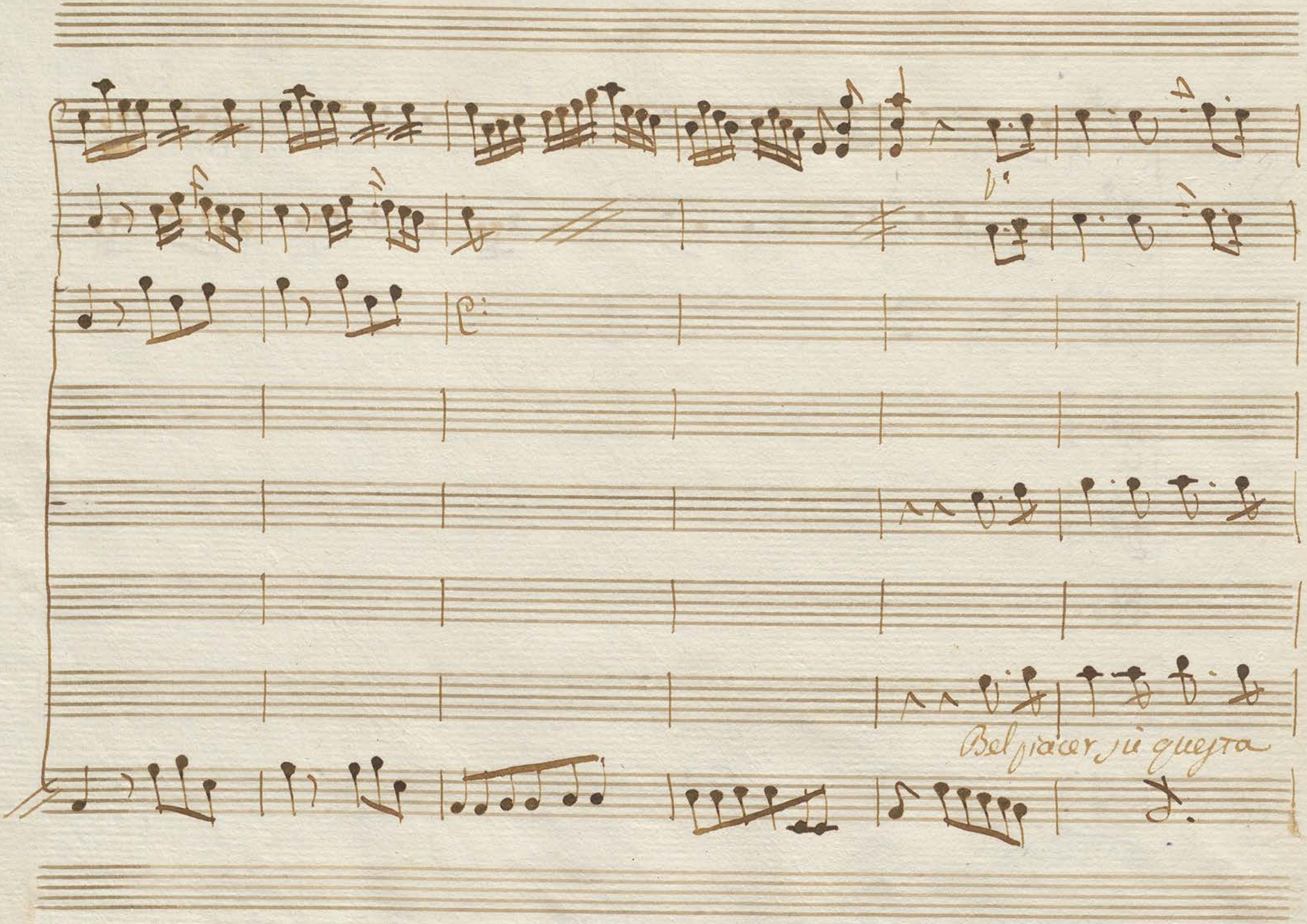
1776

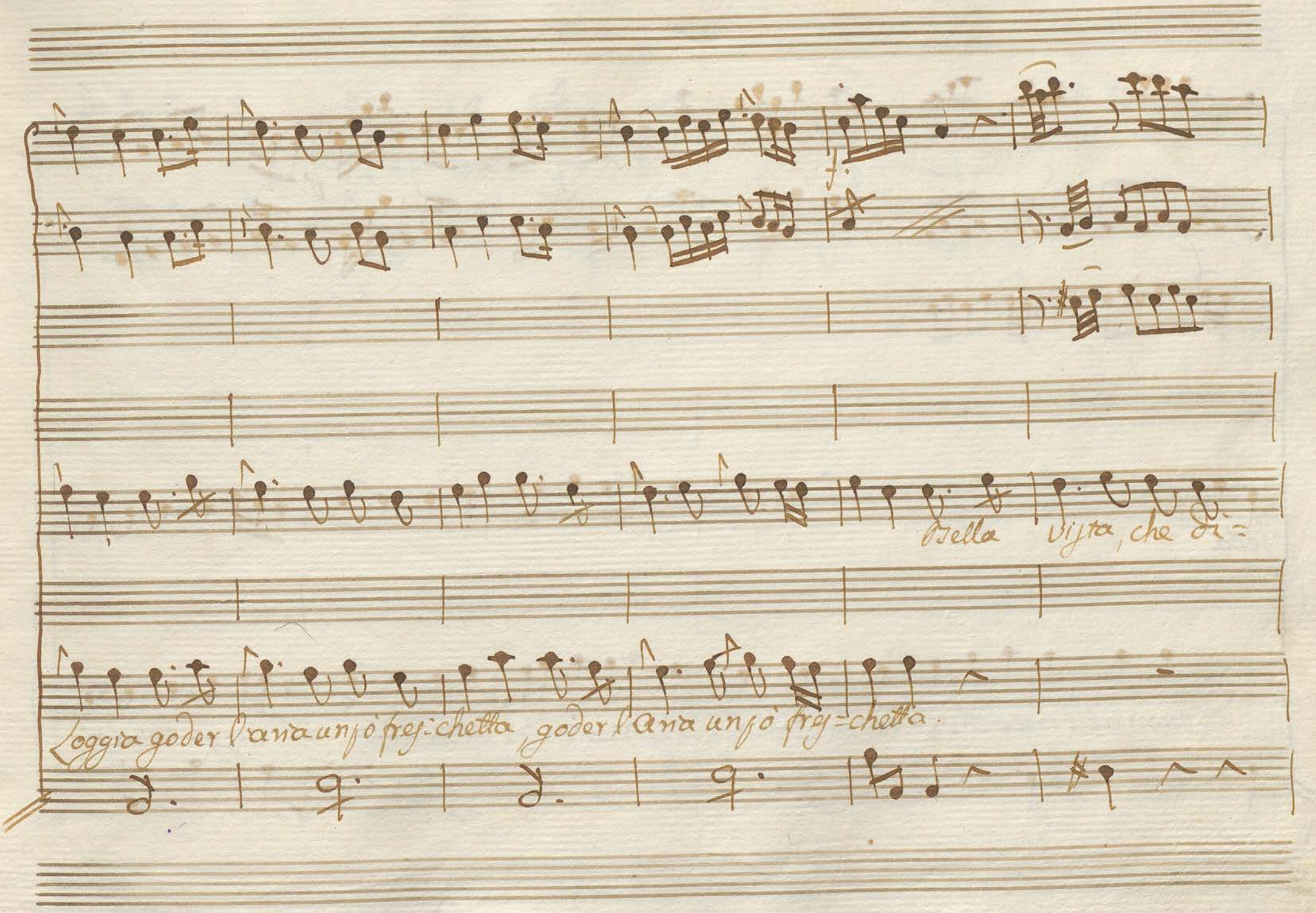
TEATRO VERO
PADOVA

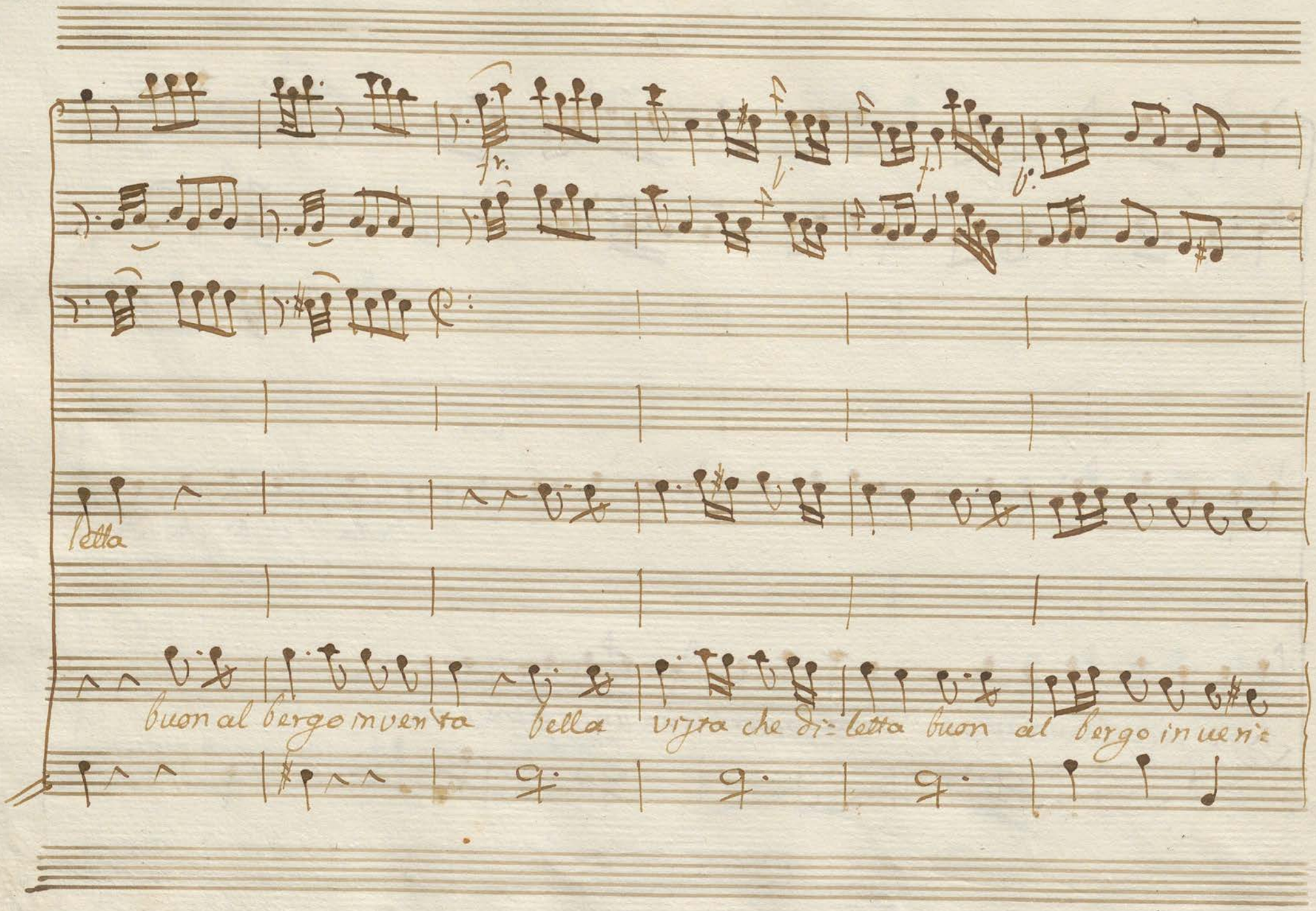
BIBLIOTECA DEL LICEO MUSICALE
PADOVA
CESARE POLLINI



TEATRO VERDI
PADOVA


Bel piacer ji questa


Bella Vista, che di=
Loggia goder l'aria un pò fres=chetta, goder l'aria un pò fres=chetta.



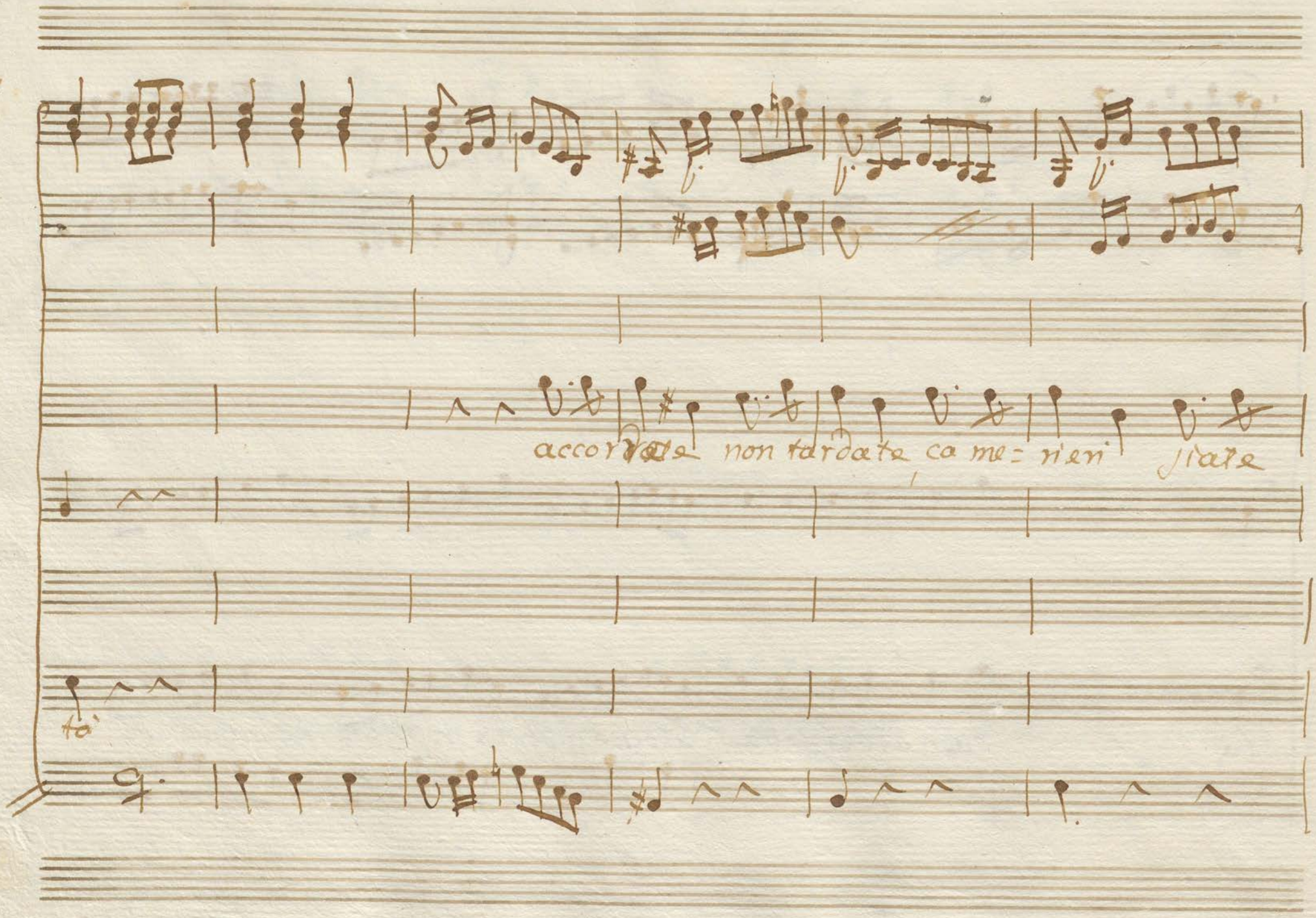
fr.

letta

buon al bergo inveri ta bella vista che di= letta buon al bergo inveri=

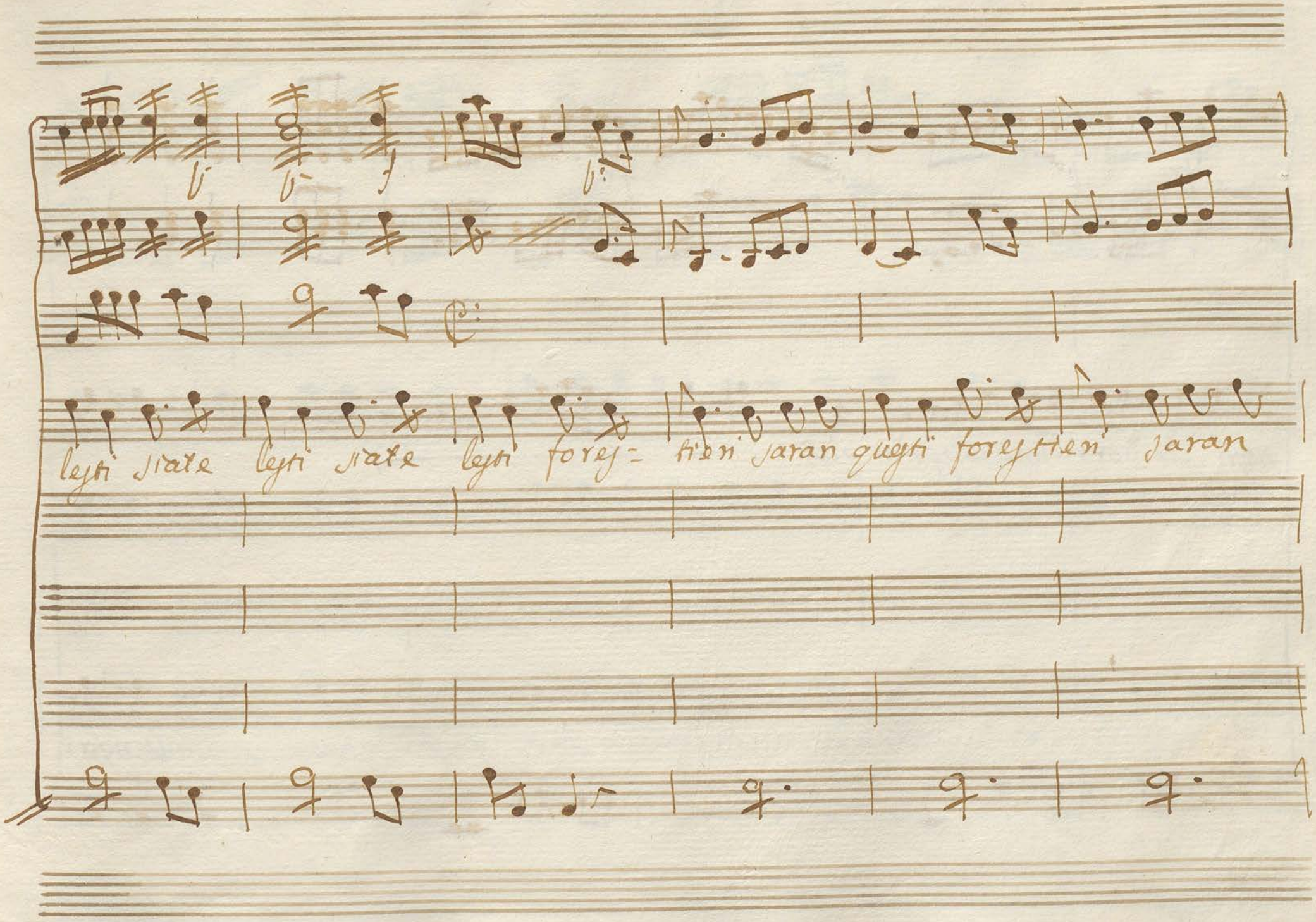
tà

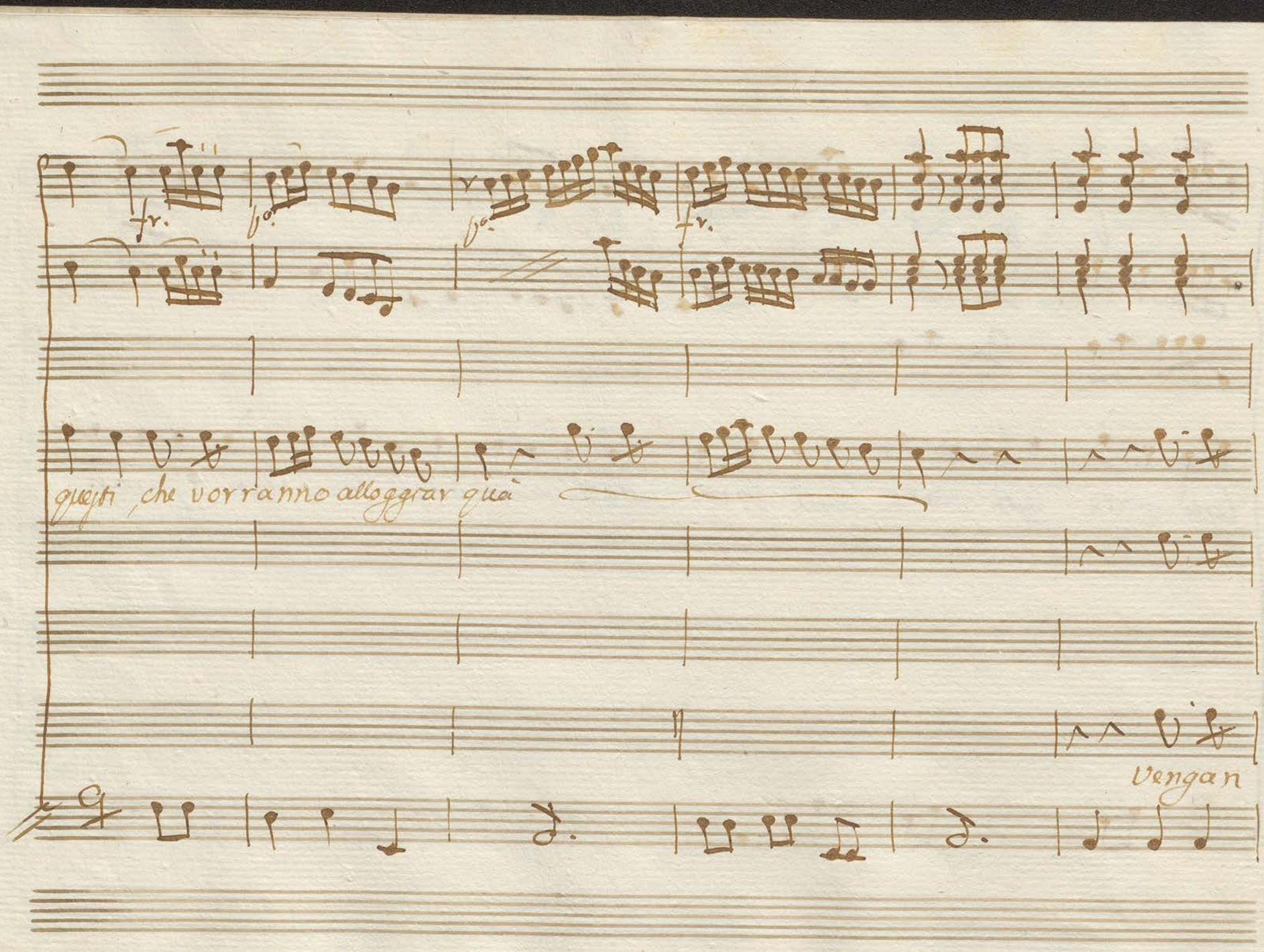
buon albergo buon albergo inventa inven= tà in ven=

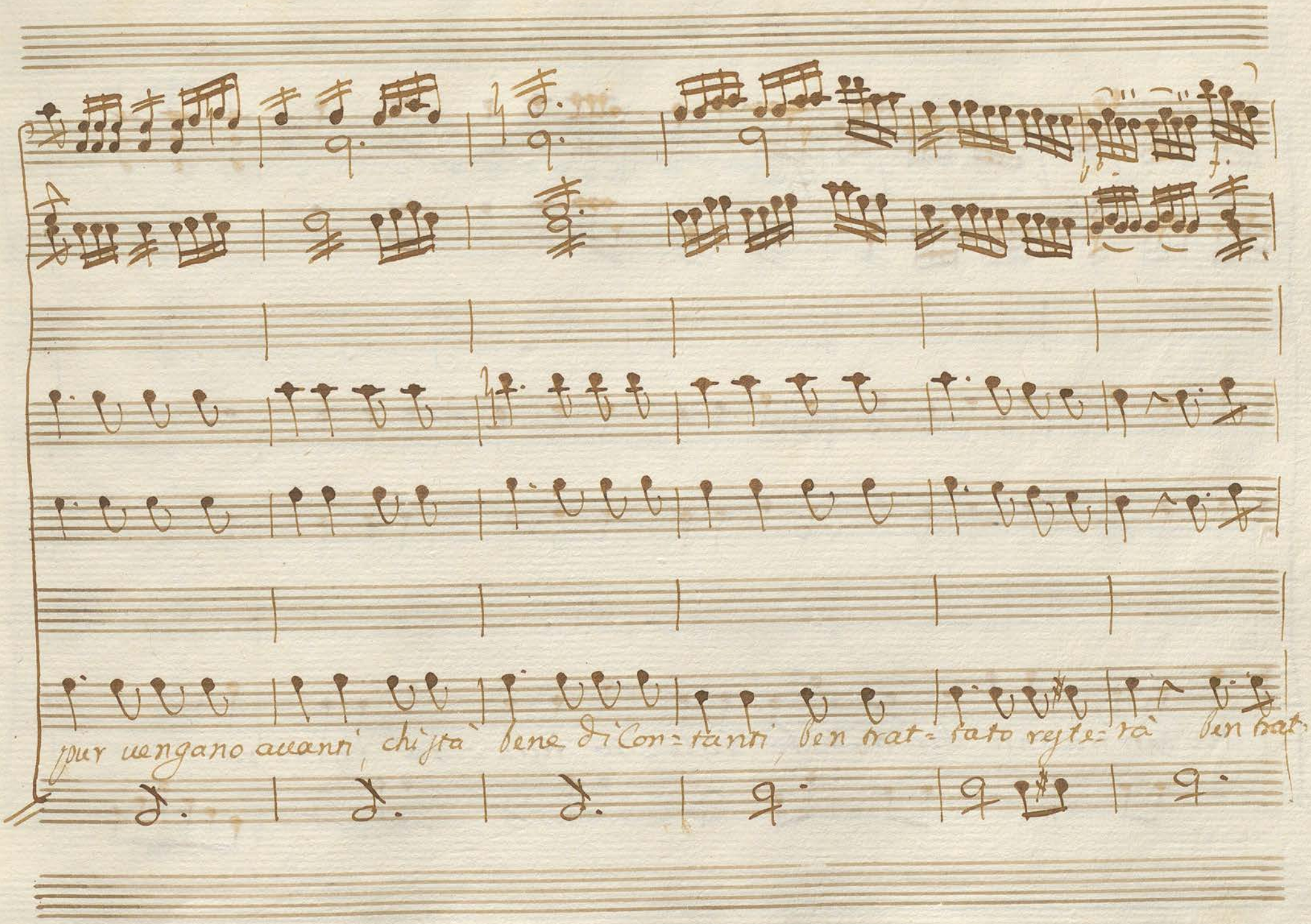


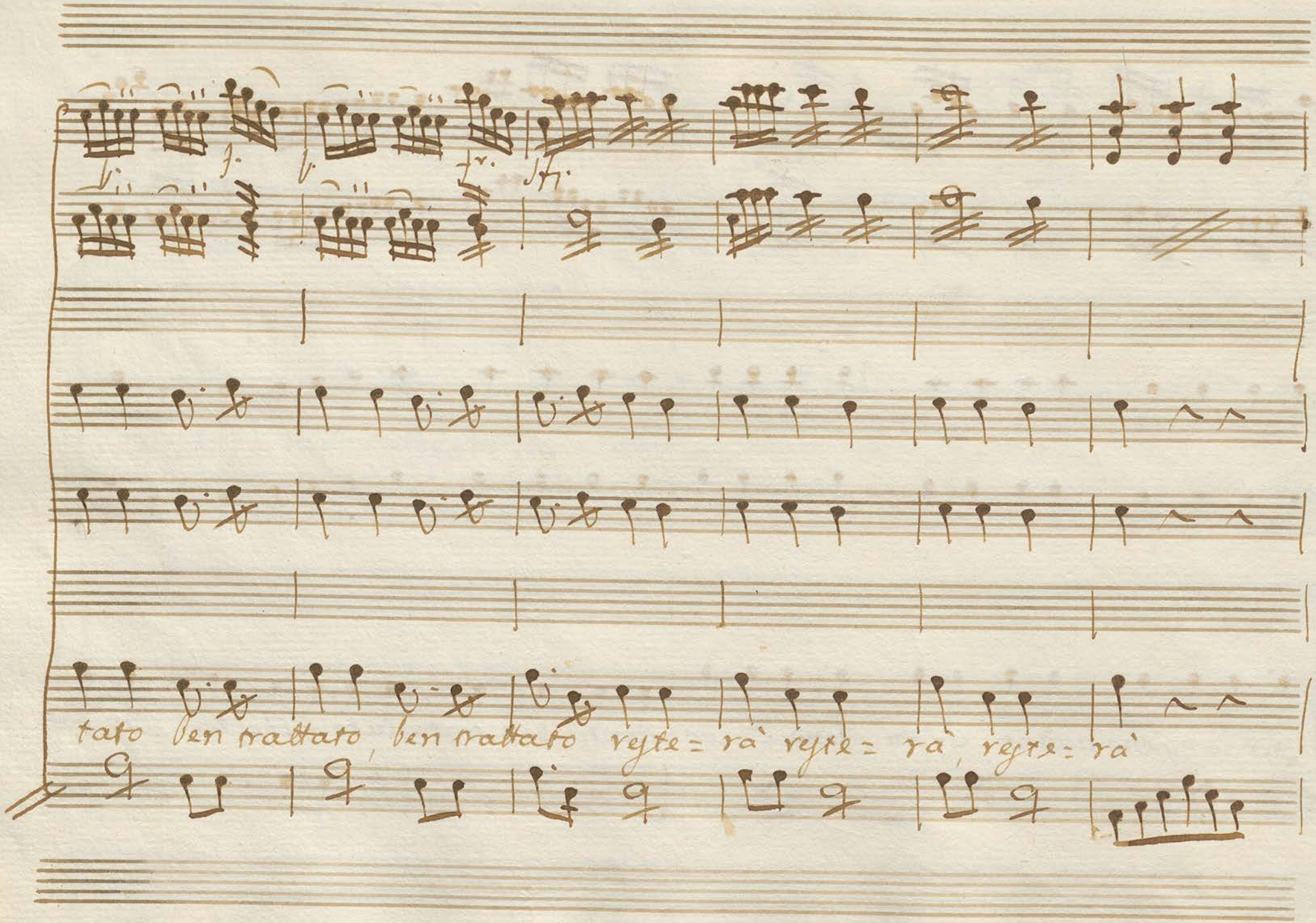
accorrete non tardate ca me= rieri siate

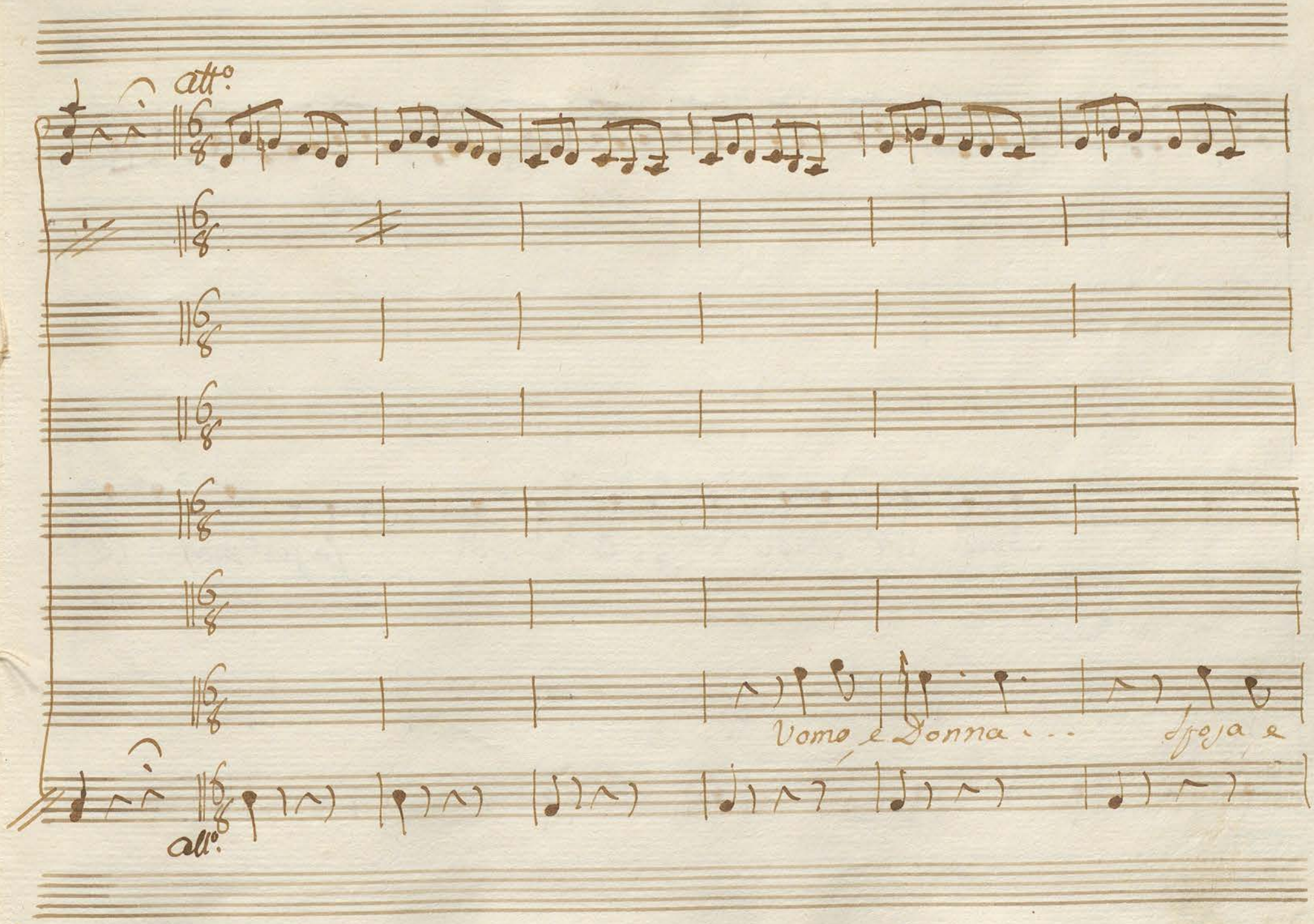
tà

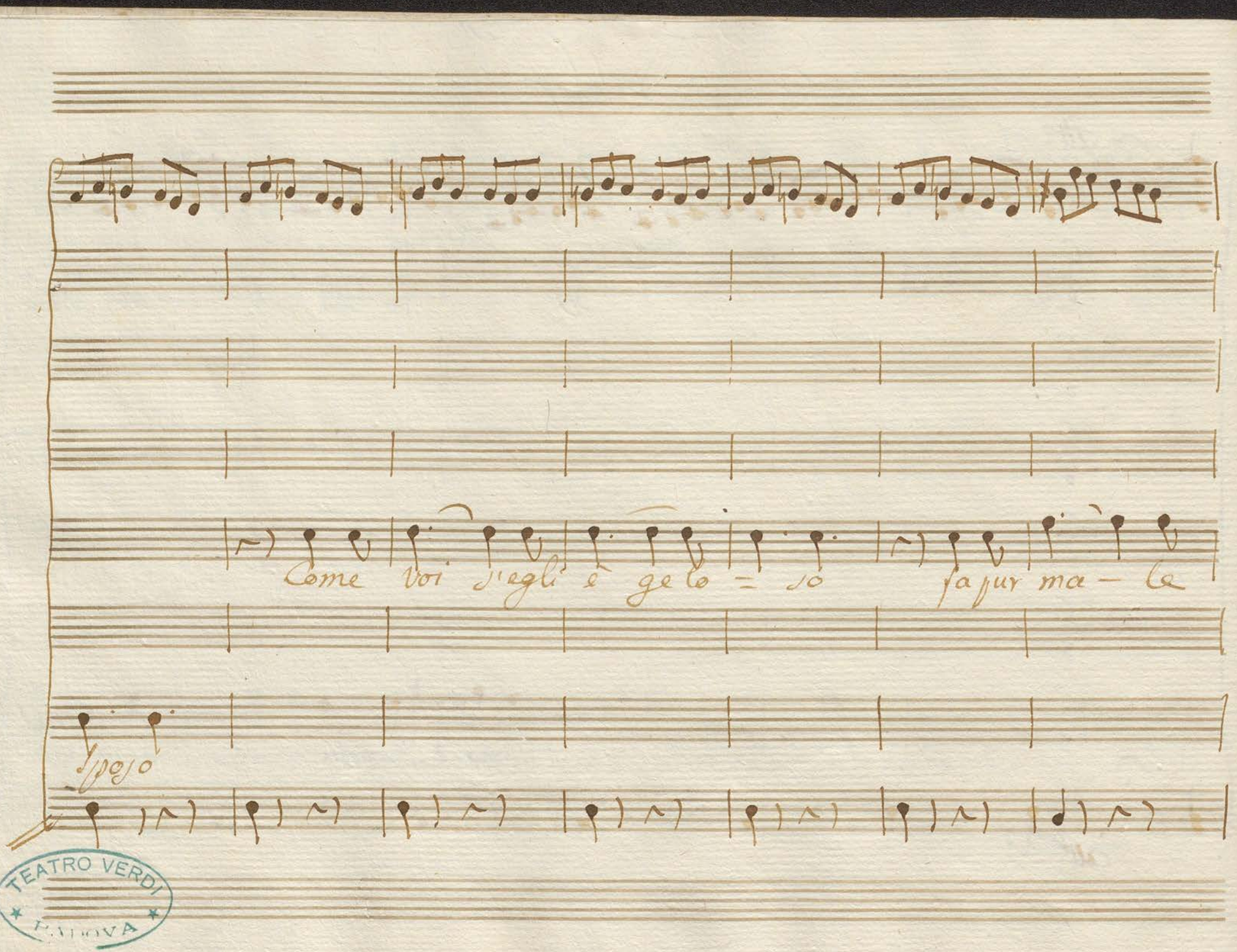

lesti siate lesti siate lesti fores= tieri saran questi forestieri saran


fr.
fo.
fo.
fr.
questi che vorranno alloggiar quà
Vengan

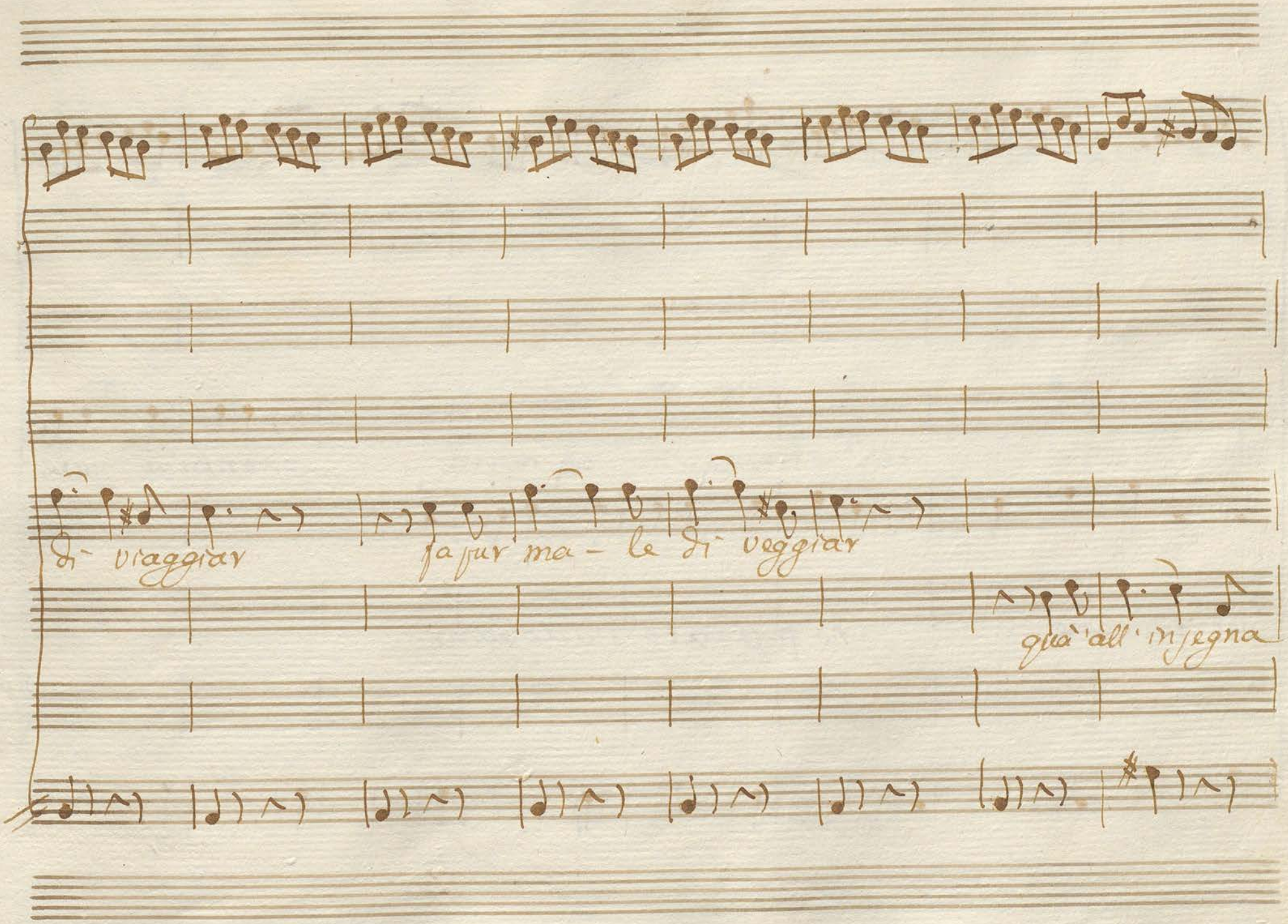

pur uengano auanti, chi stà bene di Con=tanti, ben trat=tato reste=rà ben trat=

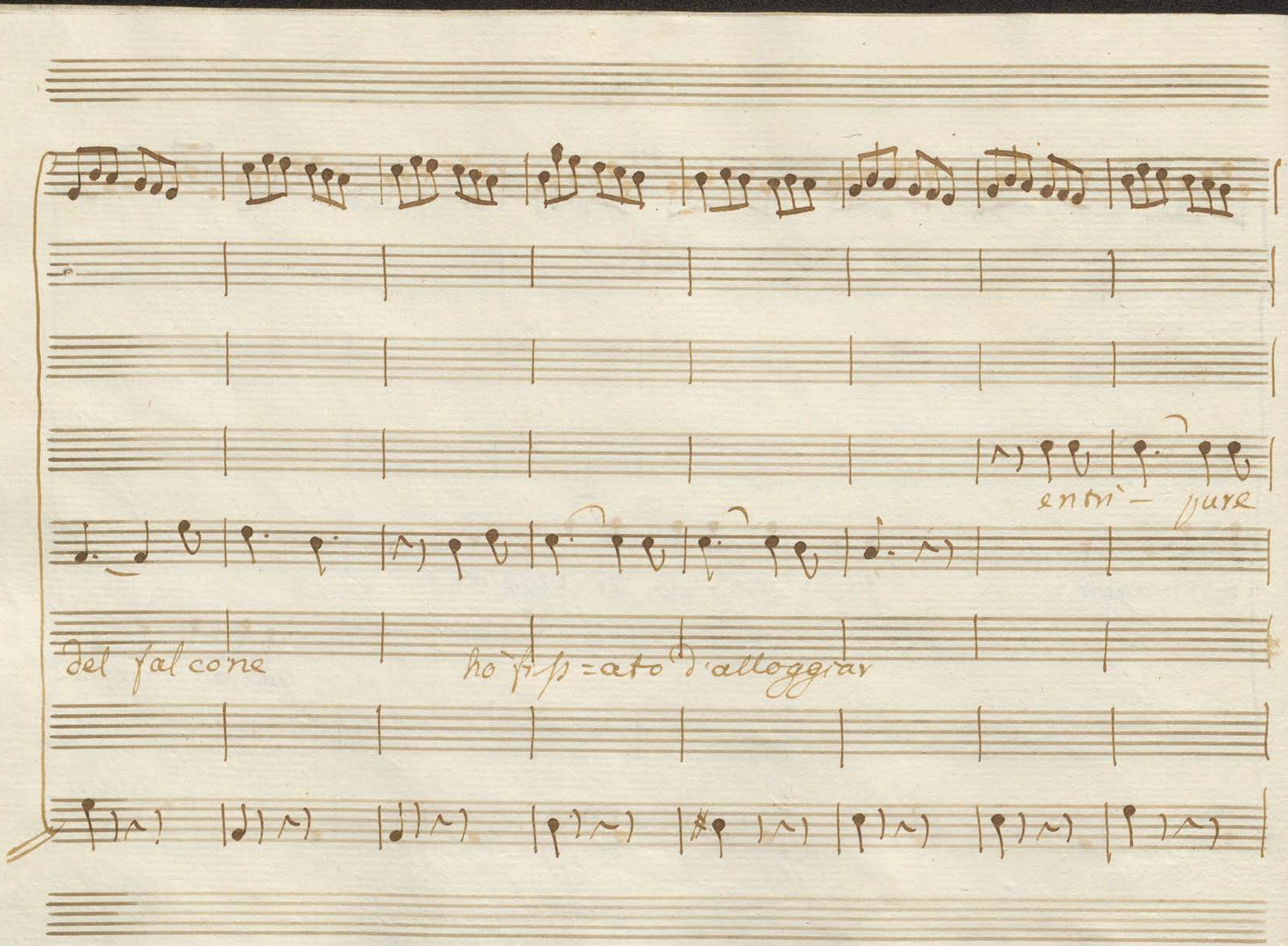

tato ben trattato, ben trattato reyte = rà reyte = rà reyte = rà


all°
Vomo e Donna . . .
Sposa e
all°

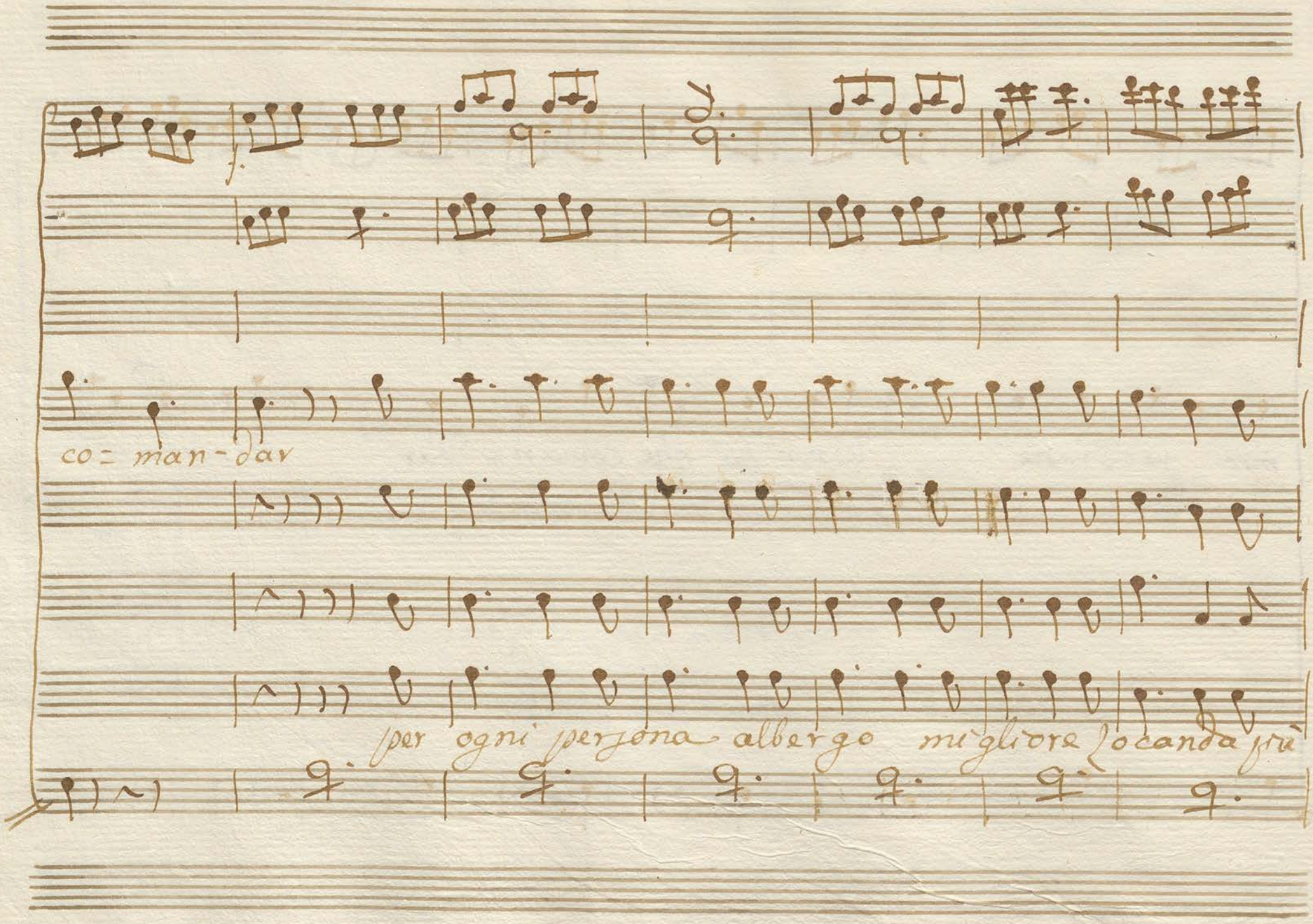


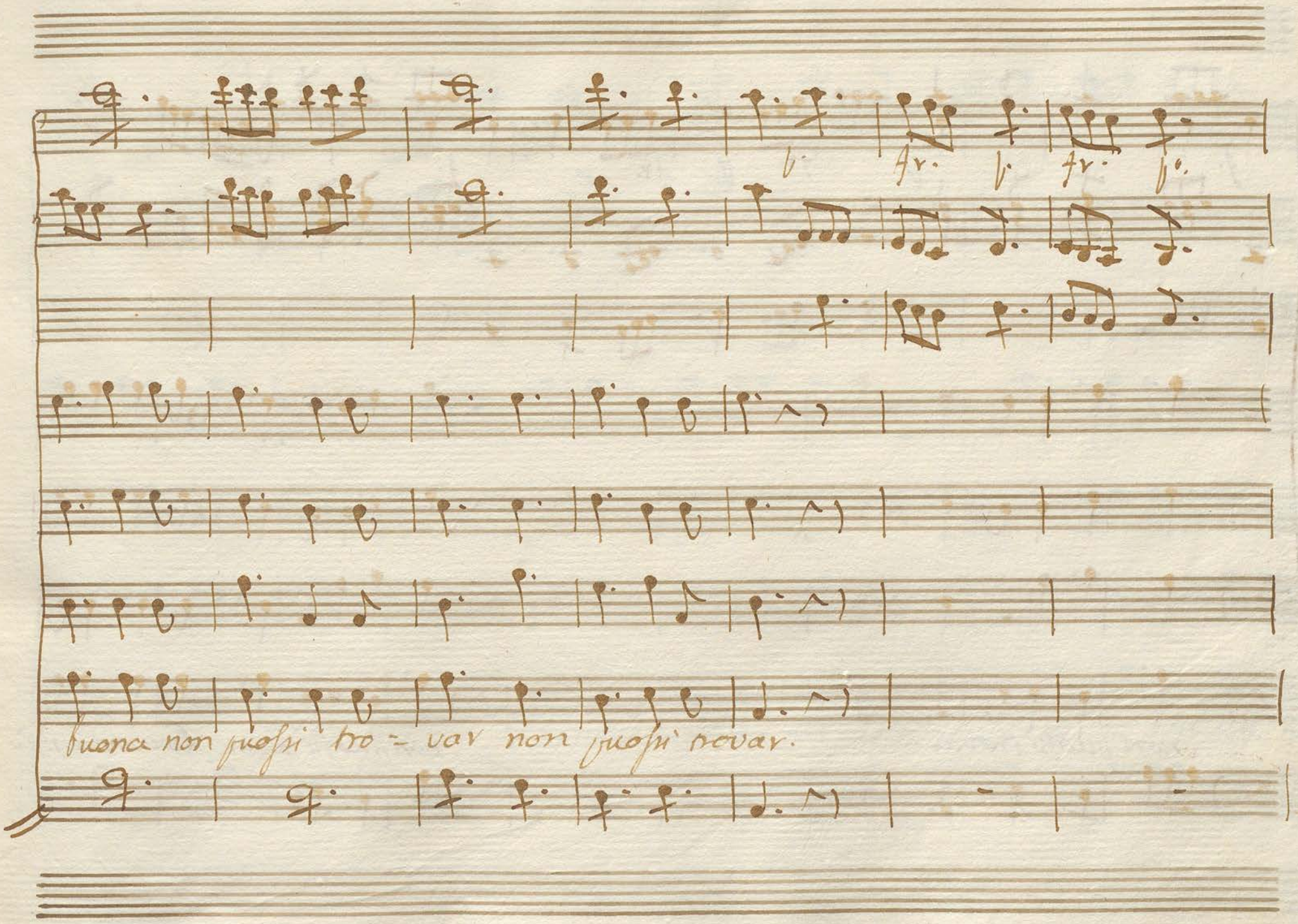
TEATRO VERDI
PADOVA

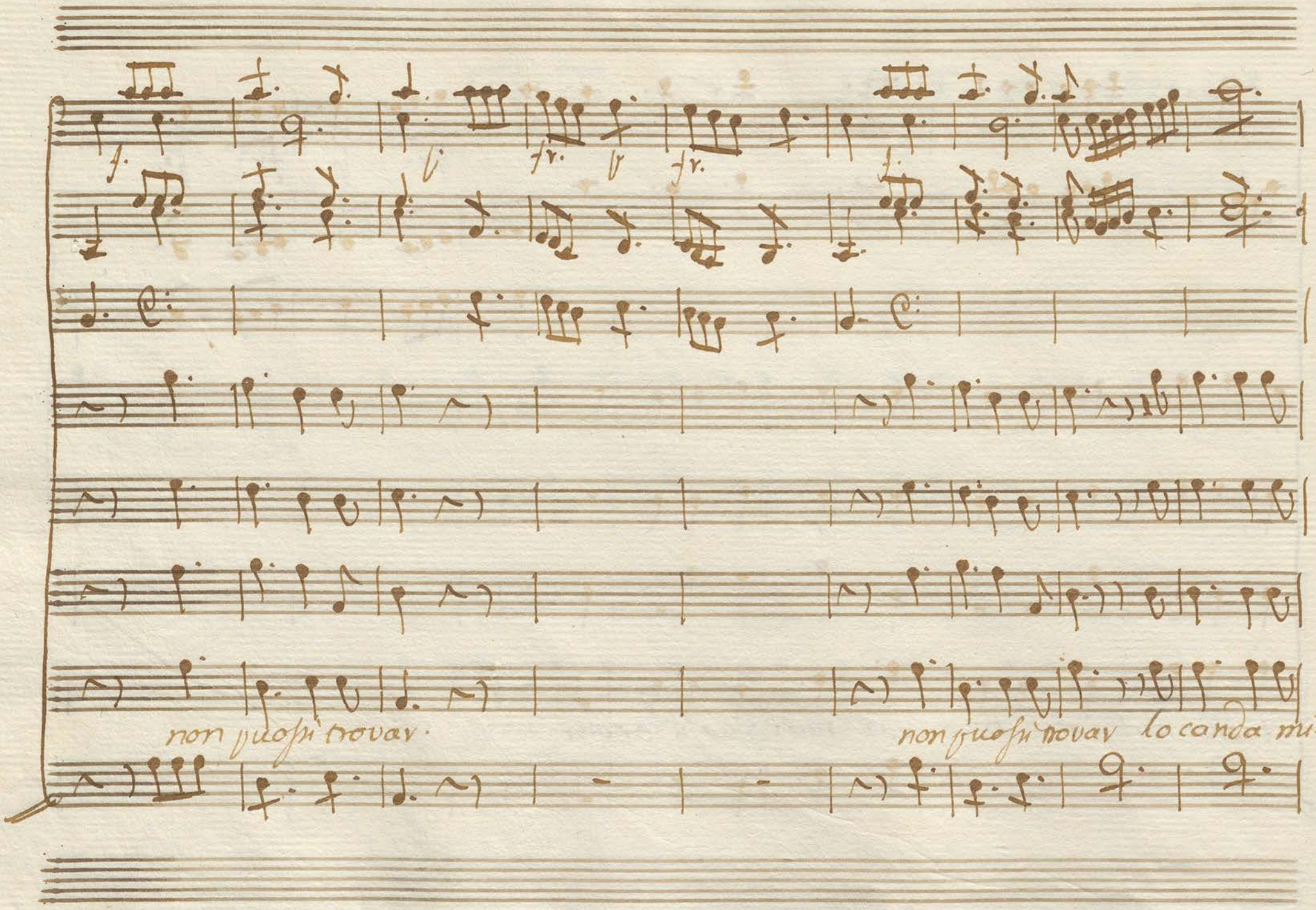

di viaggiar
fa pur ma - le di veggiar
quà all' insegna

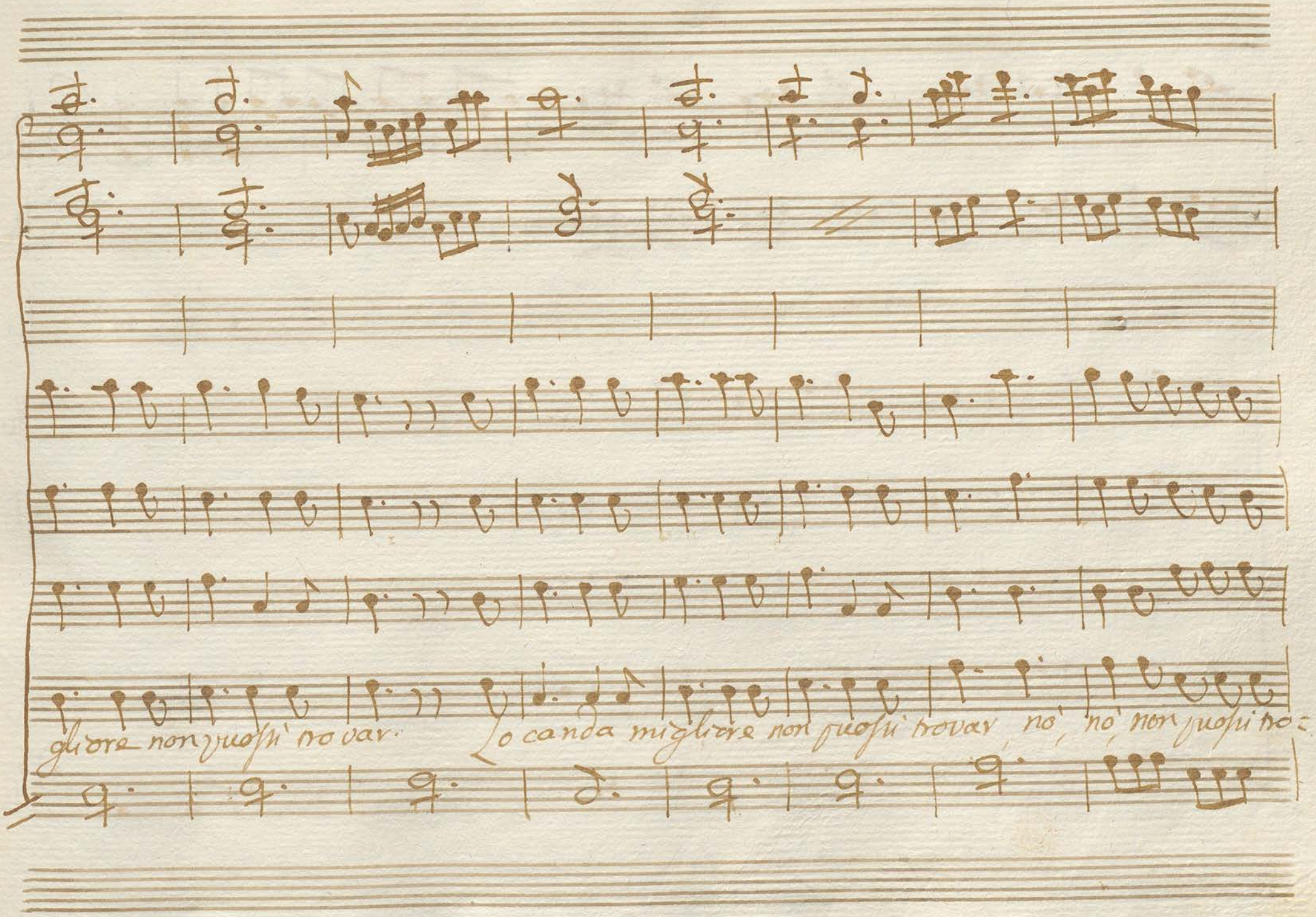

entrì — pure
del falcone
ho fis=ato d'alloggiar

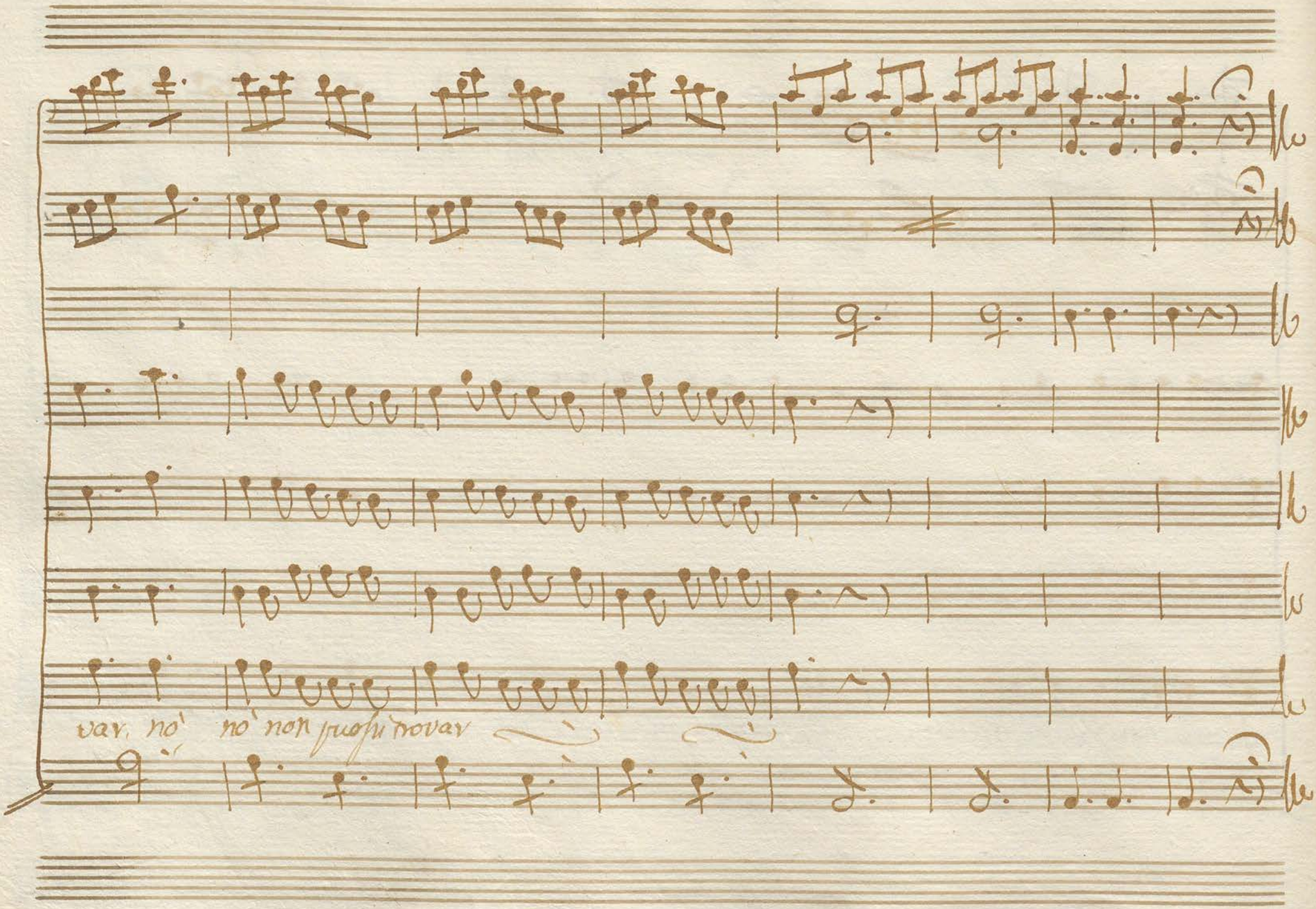
mio fa=drone lei non hà che coman=dar lei non hà — che


co= man-dar
per ogni' persona albergo migliore locanda più


buona non puossi tro = var non puossi trovar.


non giuoſi trovar.
non giuoſi trovar lo canda mi-


gliore non puossi trovar. Lo canda migliore non puossi trovar, nò, nò, non puossi tro=


var. no' no' non possu trovar

Ars: Mar: Ars:

Siete voi se non ero la Gocan=diera! aggiunto: a suoi comandi a=

Mar:

vete molta gente! hò due soli al presente chi! Fabrizio! una stanza aprite tosto

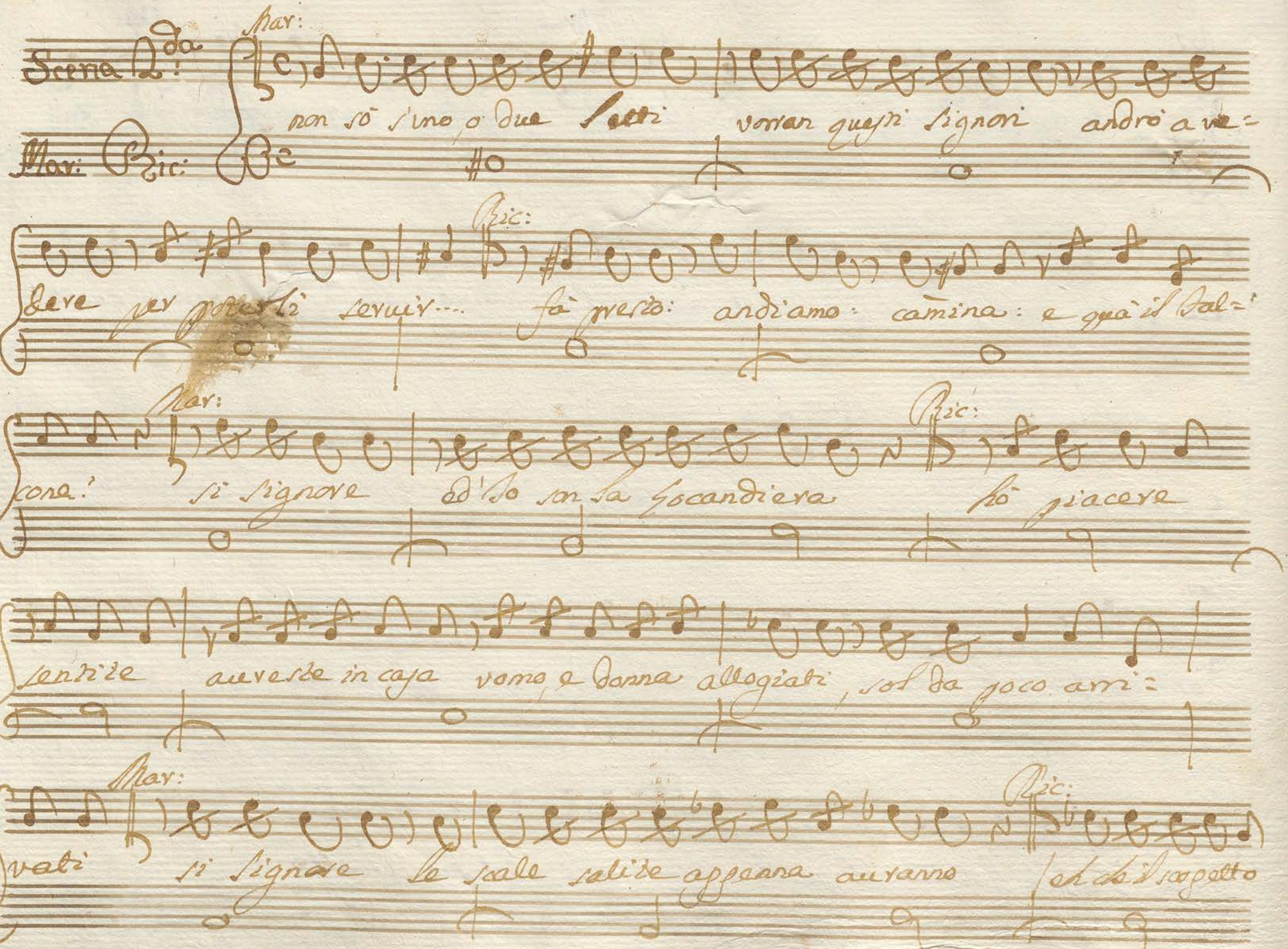
Ars:

a questi miei Signori una stanza che sia delle migliori entriamo:

Guer:

entriamo pur. e la cagione sapere ancor non posso per cui quà mi con=

duce il mio fratello. oh quanto e strano mai quel suo cervello



Scena 2da

Mar: Ric:

Mar:

non sò s'uno, o due letti vorran questi signori andrò a ve=

dere per poterli servir.... Ric: fà presto: andiamo: camina: e quà il tal=

cone! Mar: si signore ed'io son la Locandiera Ric: hò piacere

sentite avreste in casa vomo, e donna allogiati, sol da poco arri=

vati Mar: si signore le scale salite appenna avranno Ric: eh che il sospetto

mio non è un'inganno. / presto una stanza anch'io bramo nel vostro al=

bergo una stanza vi dico, o bene o mal fornita a me non

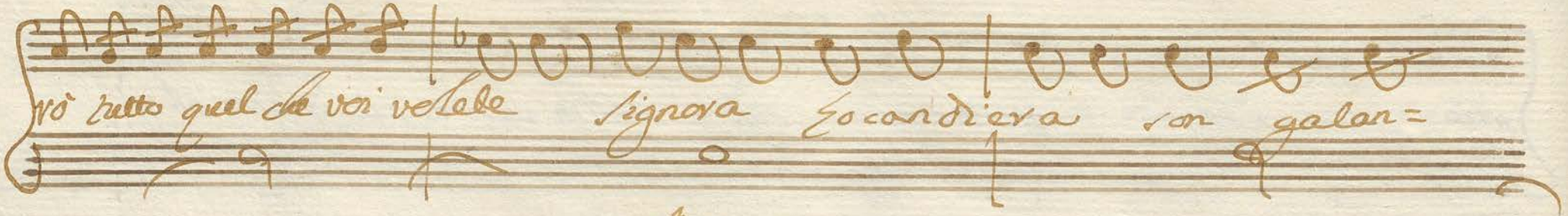
Mar:

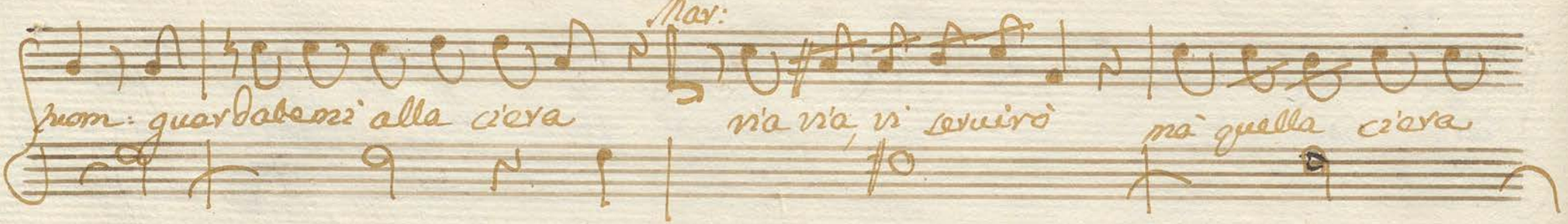
cale entriam senza tardar montiam le scale pian piano signo=

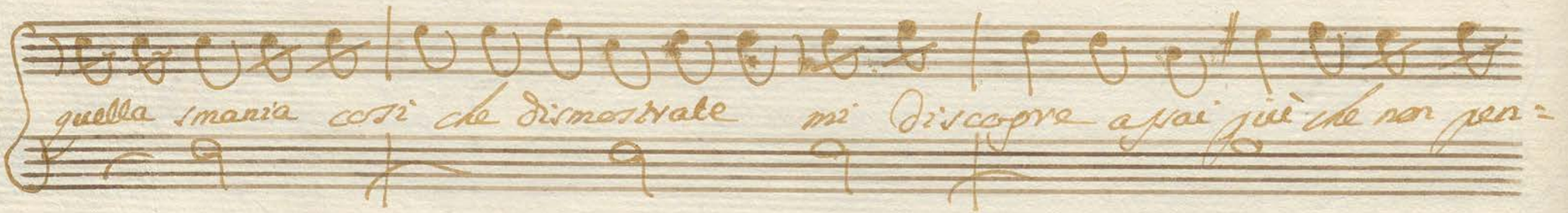
Ric:

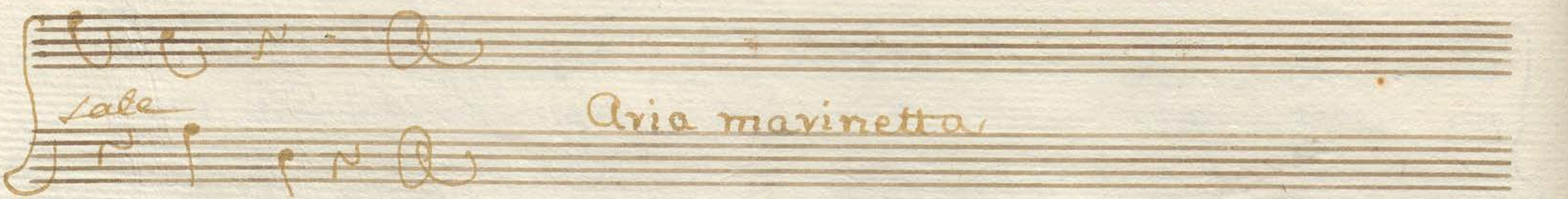
rin ponno le stanze esser forse impedite mi basta anche una

picciola stanzina: dormirò nel granajo od'in cantina paghe=

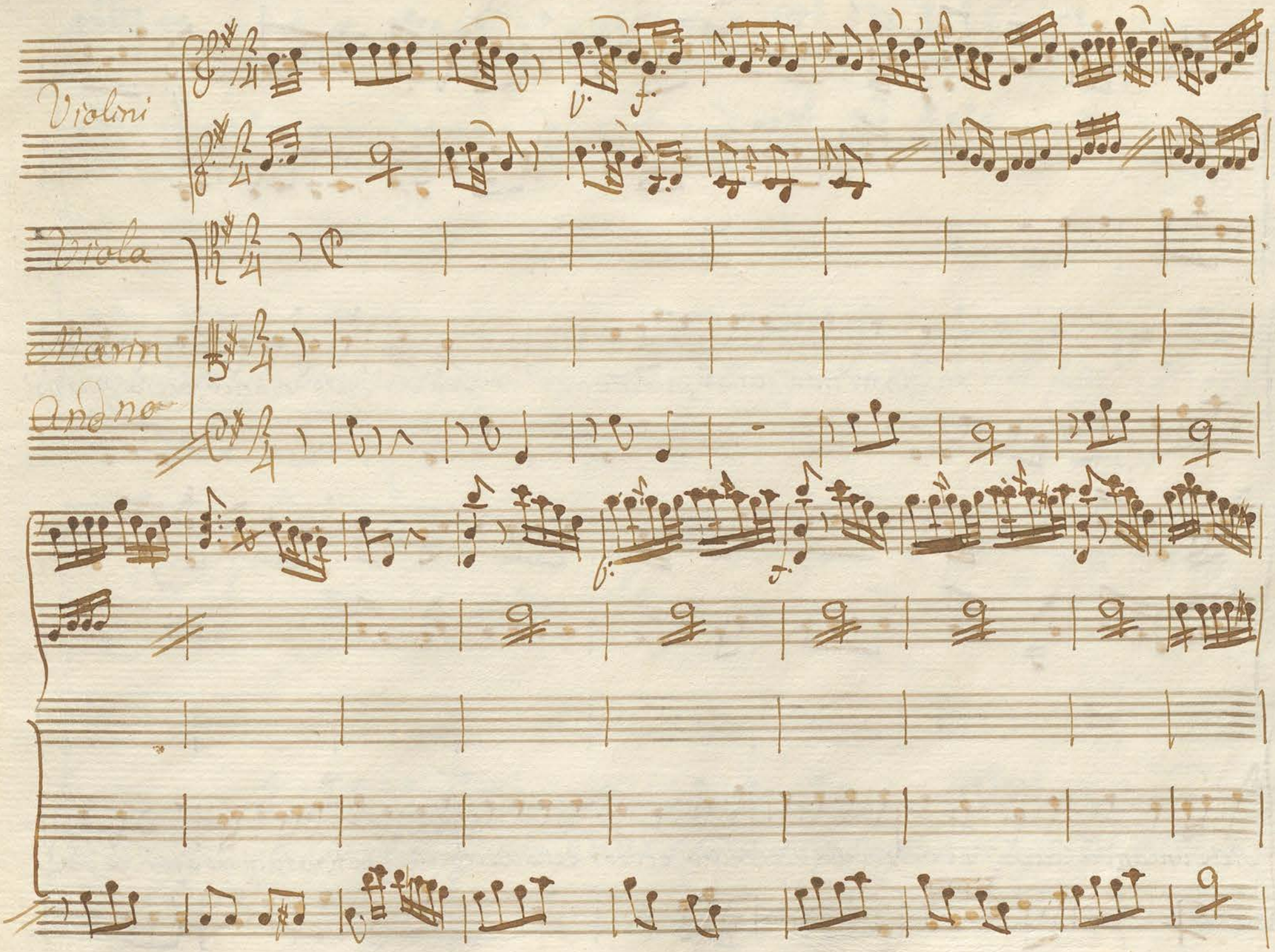


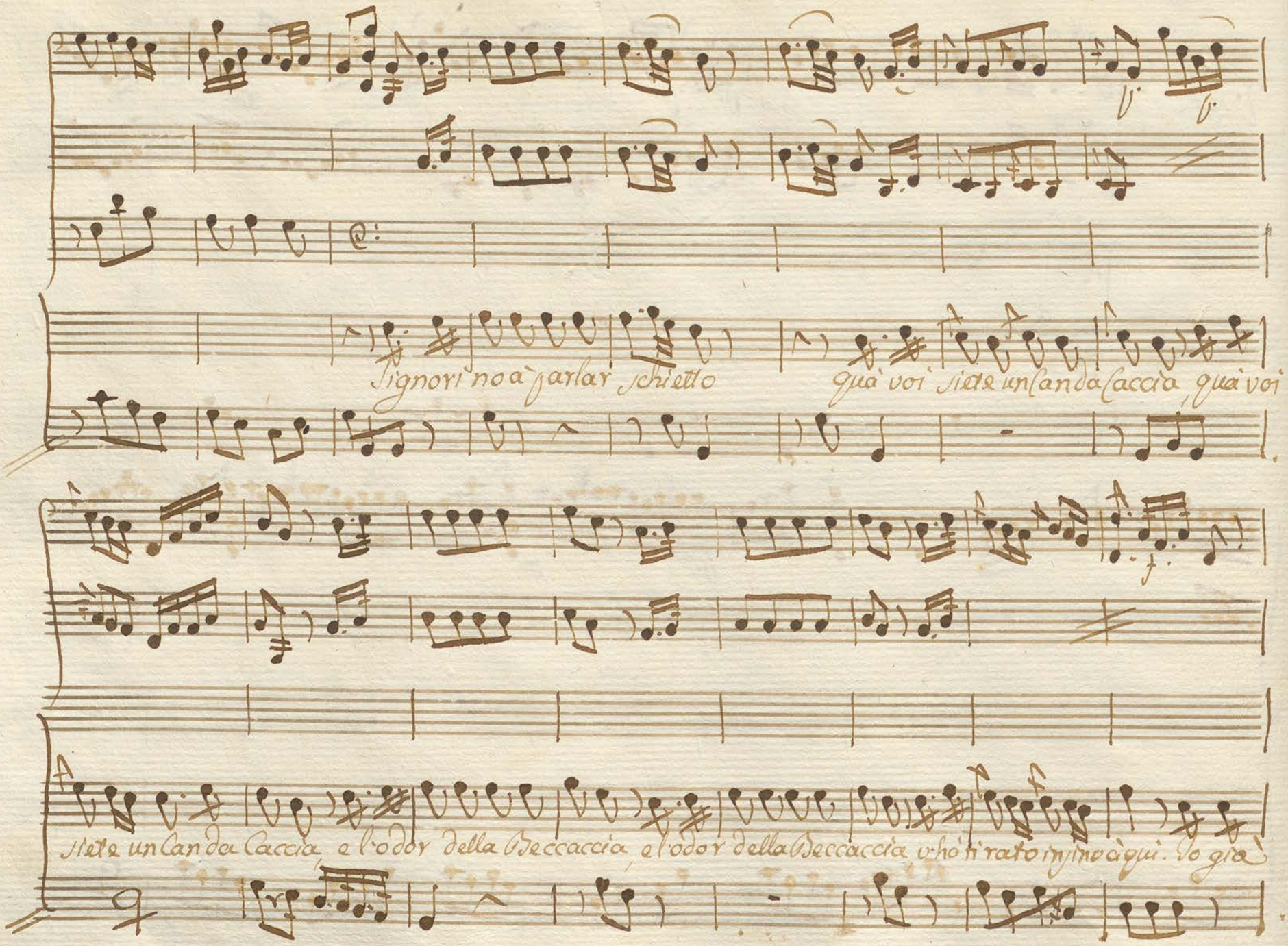


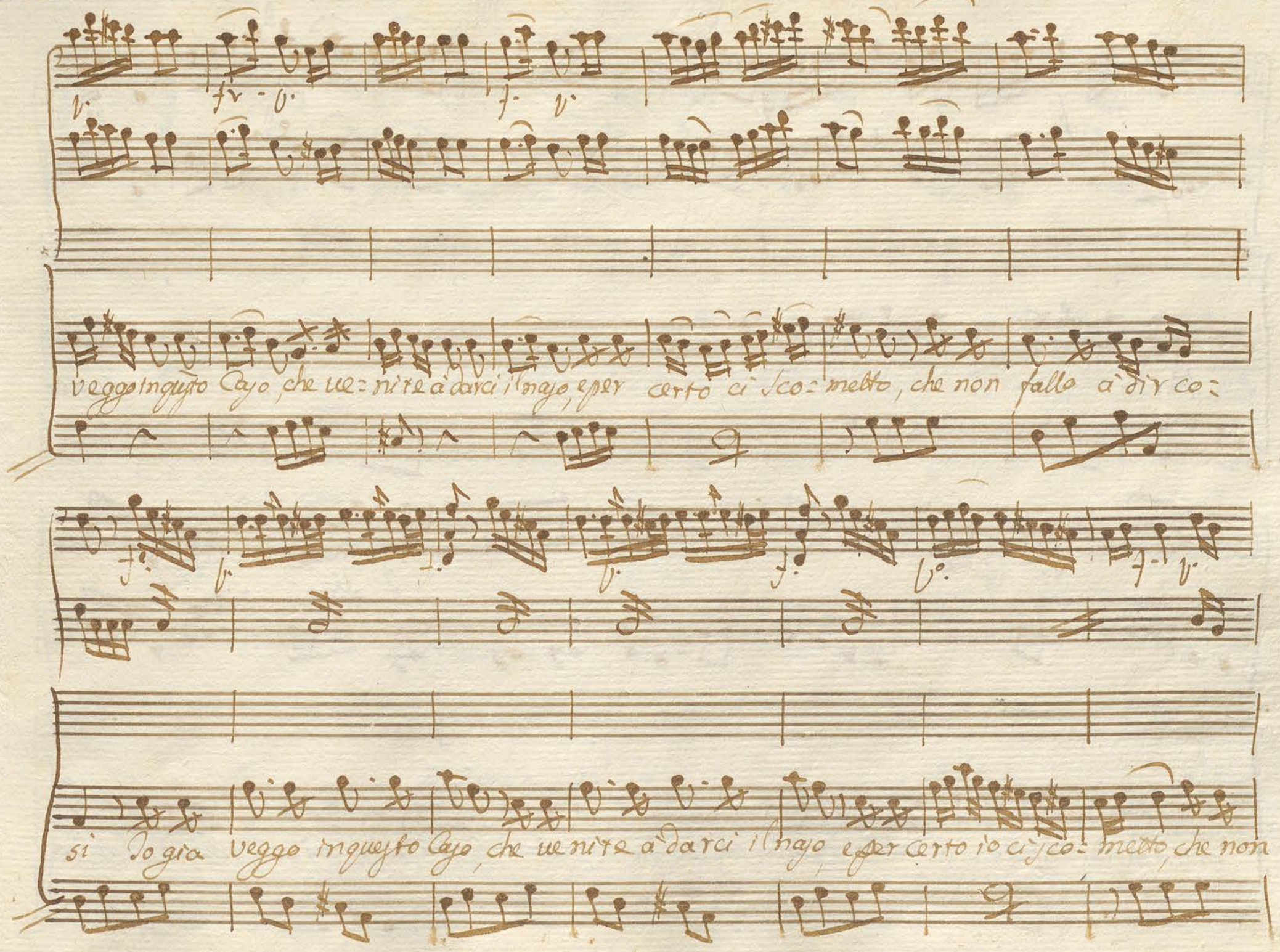


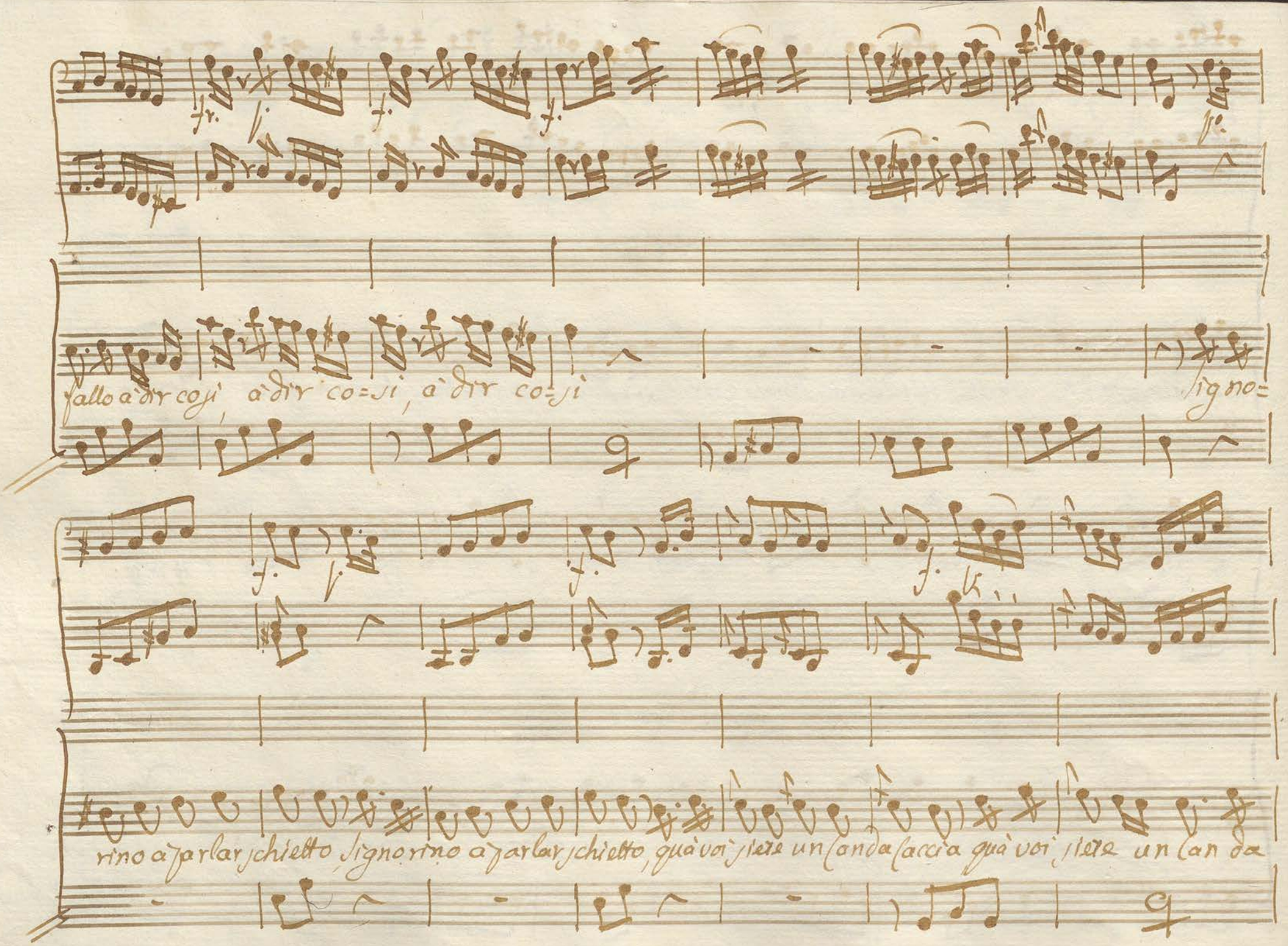


TEATRO VERDI
PADOVA


Violini
Viola
Marin
Andno


Signori no à parlar schietto
quà voi siete un'anda caccia, quà voi
siete un'anda caccia, e l'odor della Beccaccia, e l'odor della Beccaccia v'hò tirato infino àqui. Io già

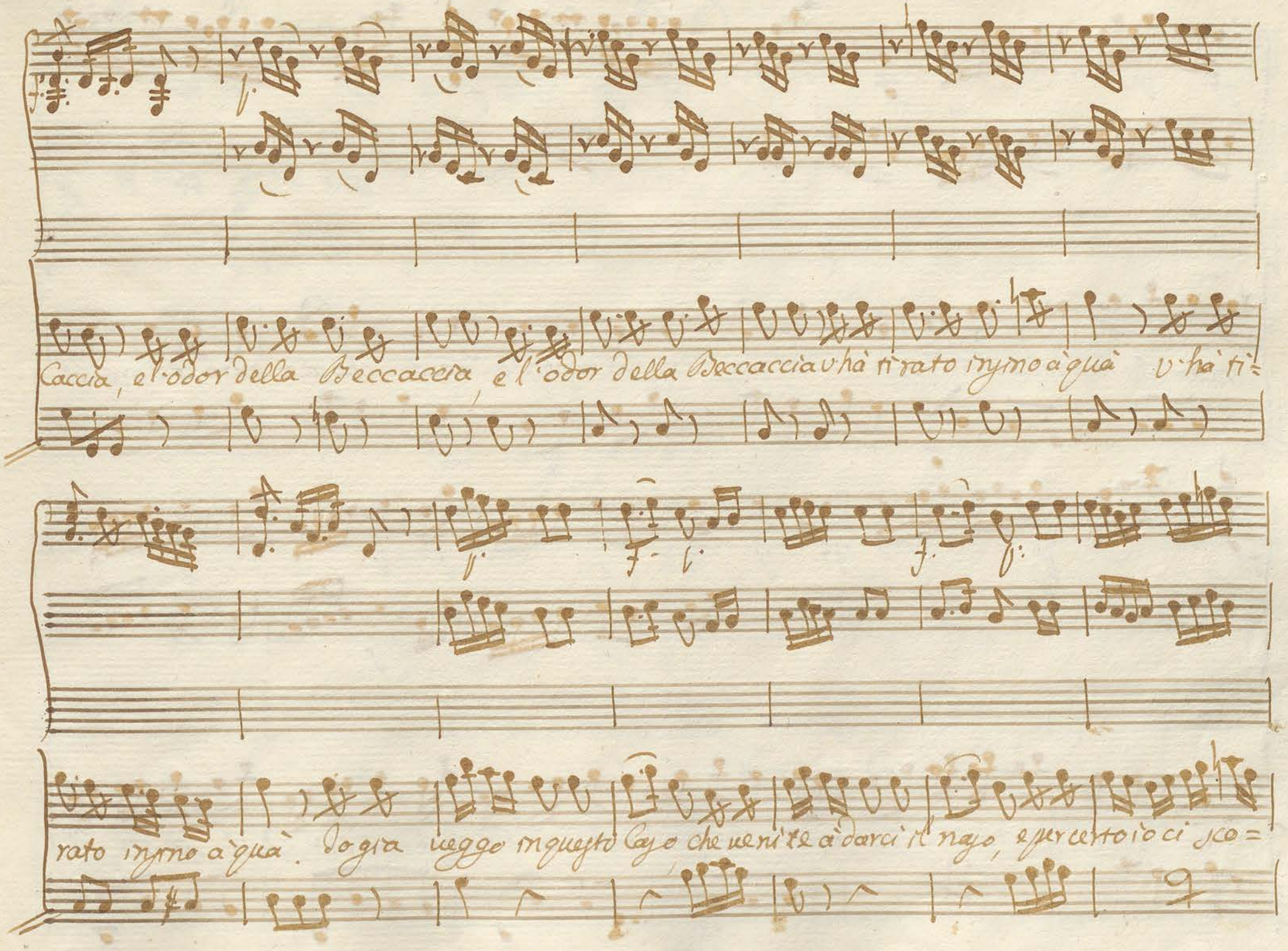

veggo in questo Caso, che ue=nire à darci il naso, e per certo ci sco=metto, che non fallo à dir co=
si Io gia veggo in questo Caso, che uenire à darci il naso e per certo io ci sco=metto, che non

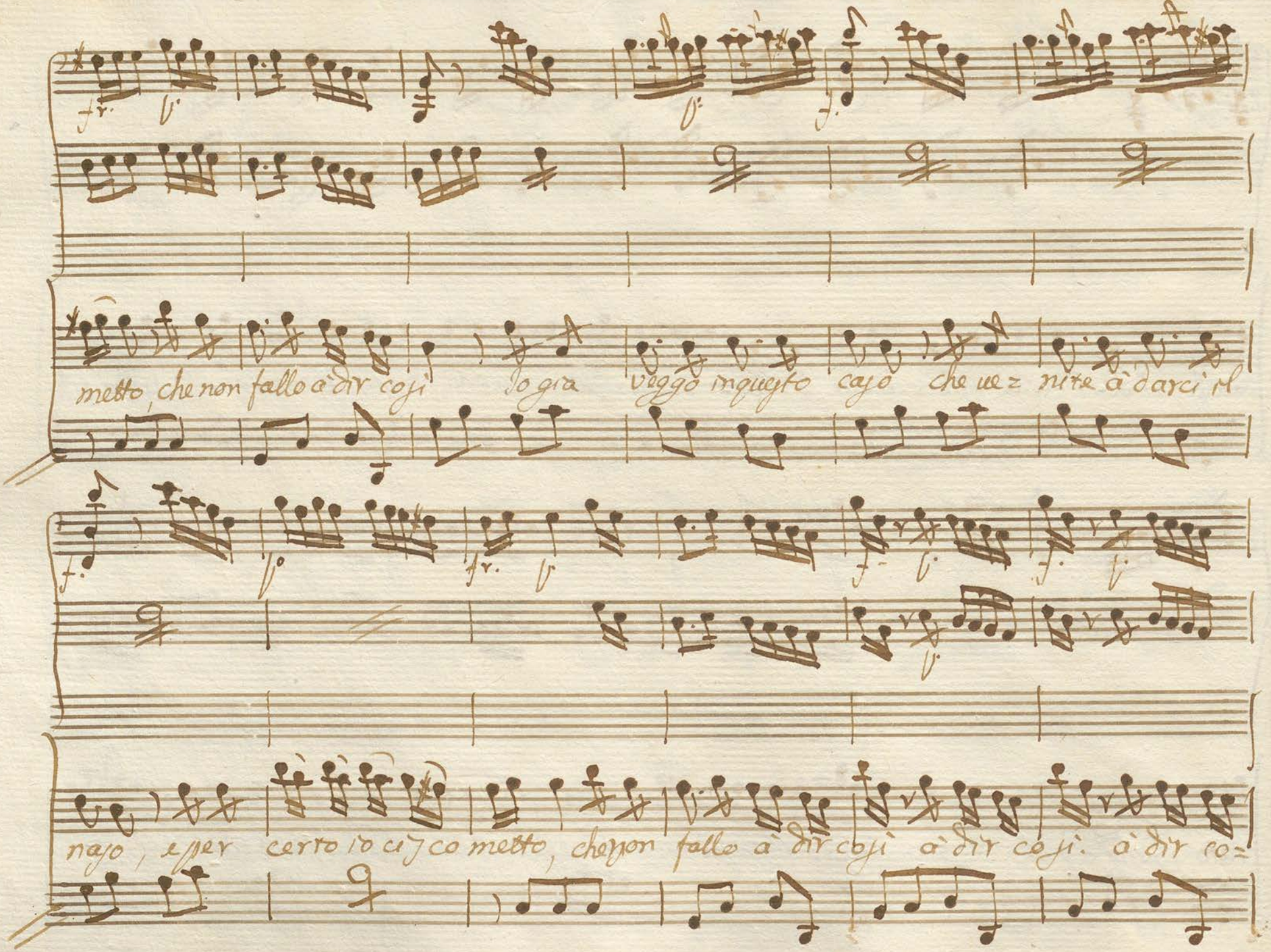


fallo à dir cosi, à dir co=si, à dir co=si

Signo=

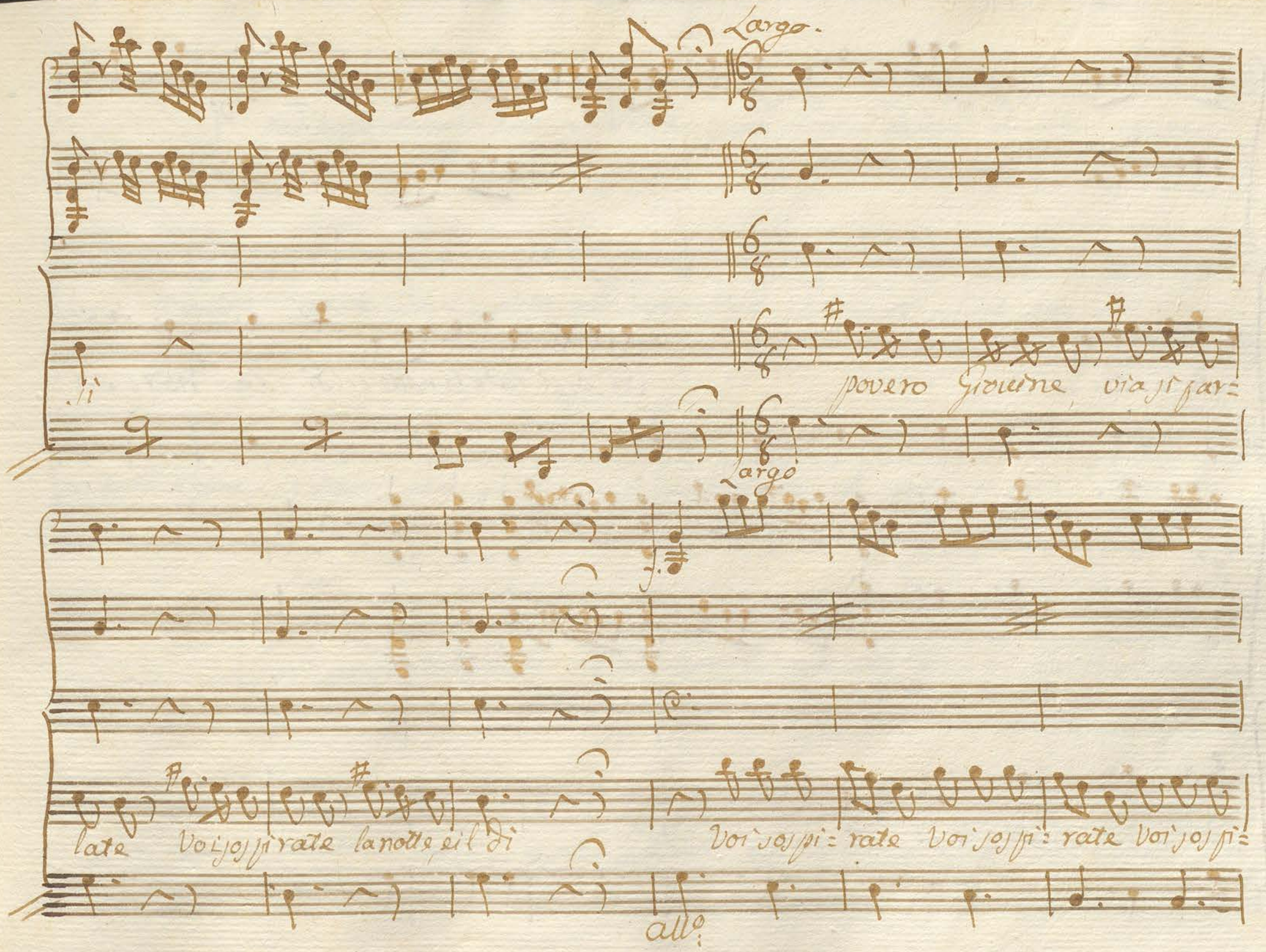
rino à parlar schietto, Signorino à parlar schietto, quà voi siete un Canda Caccia quà voi siete un Can da

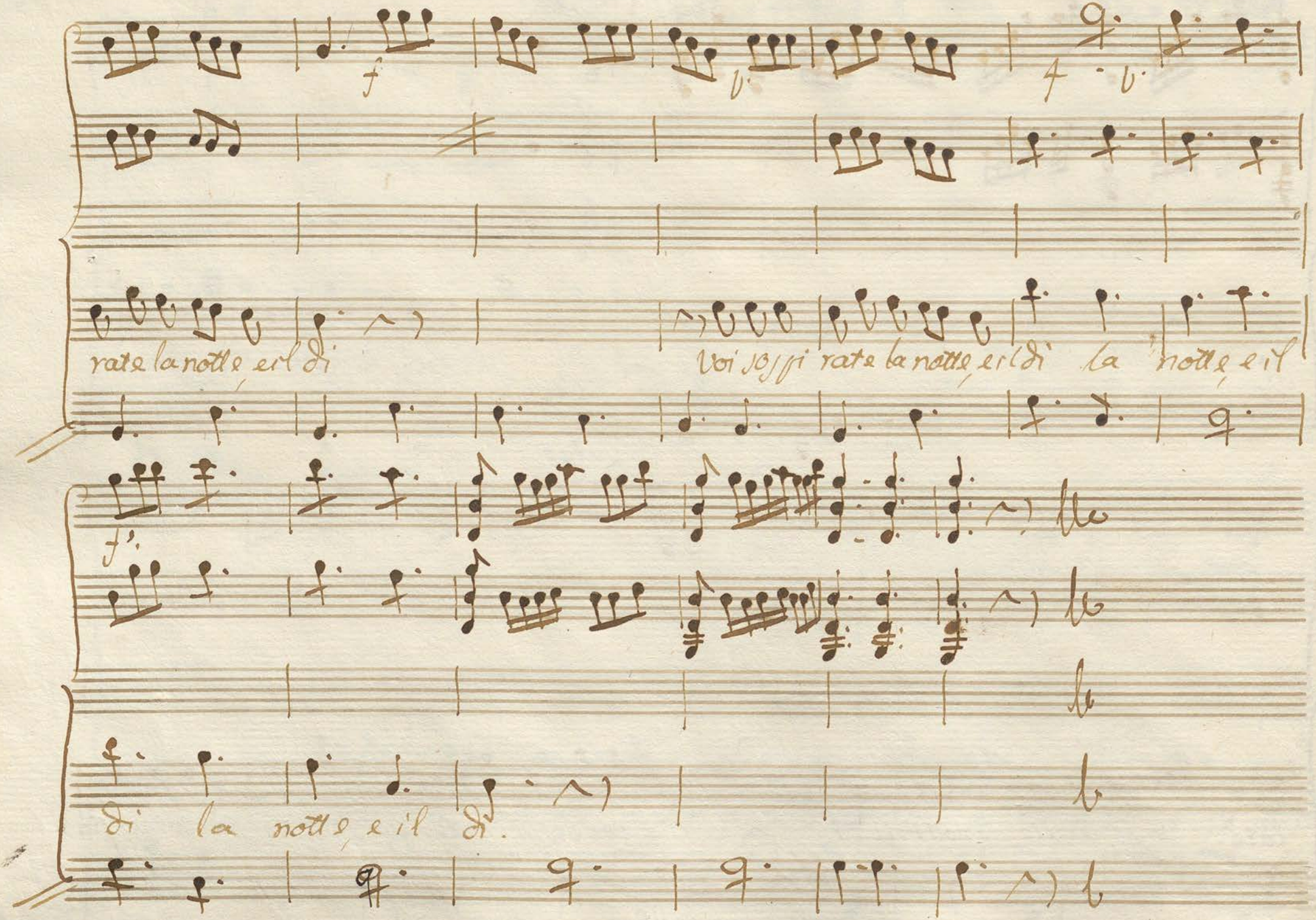

Caccia, e l'odor della Beccaccia, e l'odor della Beccaccia v'hà ti rato insino à quà v'hà ti=
rato insino à quà. Io già veggo in questo Caso che venite à darci il naso, e per certo io ci sco=



metto, che non fallo à dir così Io già veggo in questo caso che ve= nite à darci il

naso, e per certo io ci sco metto, che non fallo à dir così à dir così. à dir co=


Largo.
si
povero Giovine, via si par=
Largo
f.
late Voi sospirate la notte, e il dì
Voi sospi= rate Voi sospi= rate Voi sospi=
all°.


f
rate la notte e il dì
Voi sospi rate la notte e il dì la notte e il
f
di la notte e il dì.

Scena 3.a

Riac: solo

pur troppo che costei tutto indovina: mà oh Dio! la mia Querina senza

darmene auiso perche così è partita all'improviso: cosa pensar non sò

Parte

son tutto in pene son d'ogni bene privo se à fauellar con lei quà non arrivo

Scena 4.a

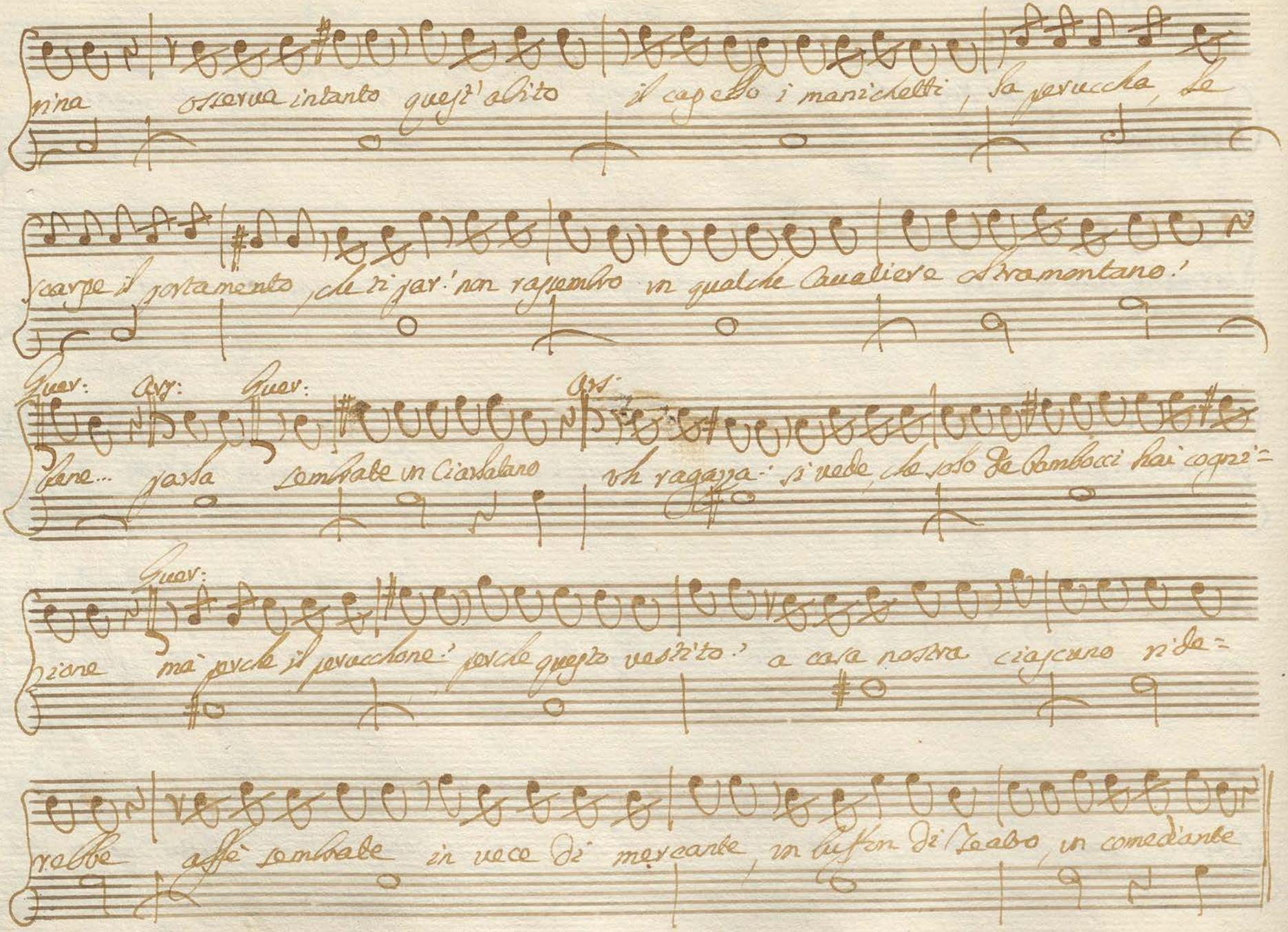
Quer:

Quer: Ars:

mà per quale ragione farmi partir di casa all'impro = viso: perche a

Ars:

Napoli mai fratello mio, voler che seco voi ne venga anch'io: tutto saprai Que=



rina osserva intanto quest'abito il capello i manichetti, la perucca, le

scarpe il portamento, che ti par: non rassembro un qualche Cavaliere oltramontano!

Guer: Ars: Guer: Ars:

bene... parla sembrate un Ciarlatano uh ragazza: si vede, che solo de Bambocci hai cogni=

Guer:

zione ma perche il perucchone: perche questo vestito: a casa nostra ciascuno ride=

rebbe affè sembrate in vece di mercante, un buffon di Teatro, un comediante

Ars:

oh sciocca! mi fai vallia con codesta ignoranza orsù m'ascolta tu sai già che morendo nostro

Padre, lasciò nel testamento che infin ch'io ti mariti viver tu debba sempre a me obbe=

Guer: Ars:

diente bene bene al presente come in passato ancor al mio volere tu devi rasse=

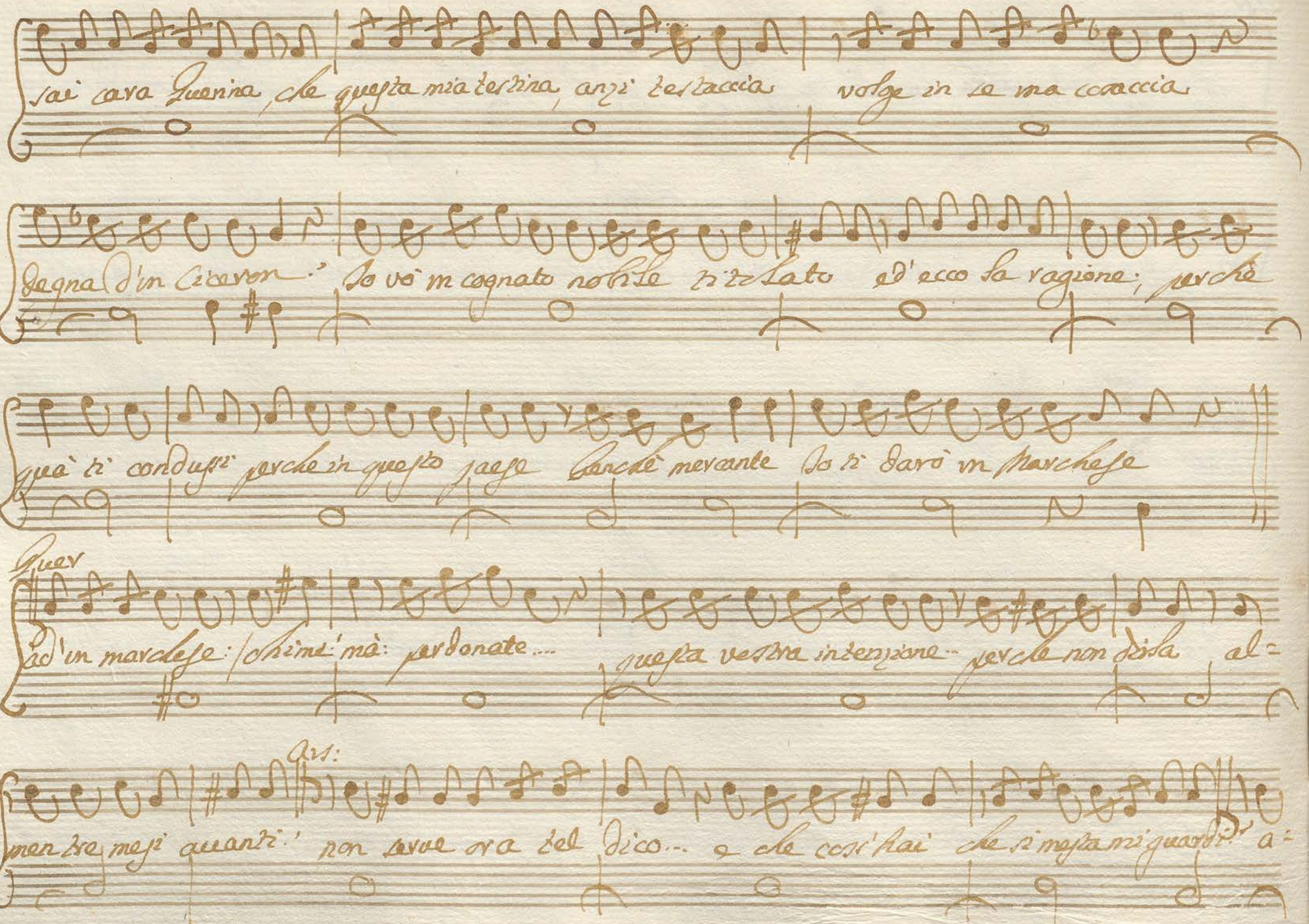
gnarti perchè saggi, che alfin vuò maritarti

Guer: Ars: Guer:

ed'io vi obbedirò brava! mà piano...

volete maritarmi! perchè dunque à Bitonto non lasciarmi! a Bitonto! eh non

Ars:



sai cara Guerina, che questa mia testina, anzi testaccia volge in se una cosaccia

degna d'un Ciceron: Io vò un cognato nobile titolato ed'ecco la ragione; perche

quà ti condussi perche in questo paese benchè mercante Io ti darò un Marchese

Guer

ad'un marchese: chime' mà: perdonate.... questa vostra intenzione.. perche non dirla al=

Ars:

mentre mesi auanti: non serue ora tel dico... e che cos'hai che si mesta mi guardi? a=

Ars: Guer:

desso in verità ch'è troppo tardi troppo tardi! perche! perche signore ad'un

Ars:

altro impegnato è già il mio core ad'un altro! che sento! Io resto estatico!

Guer: Ars:

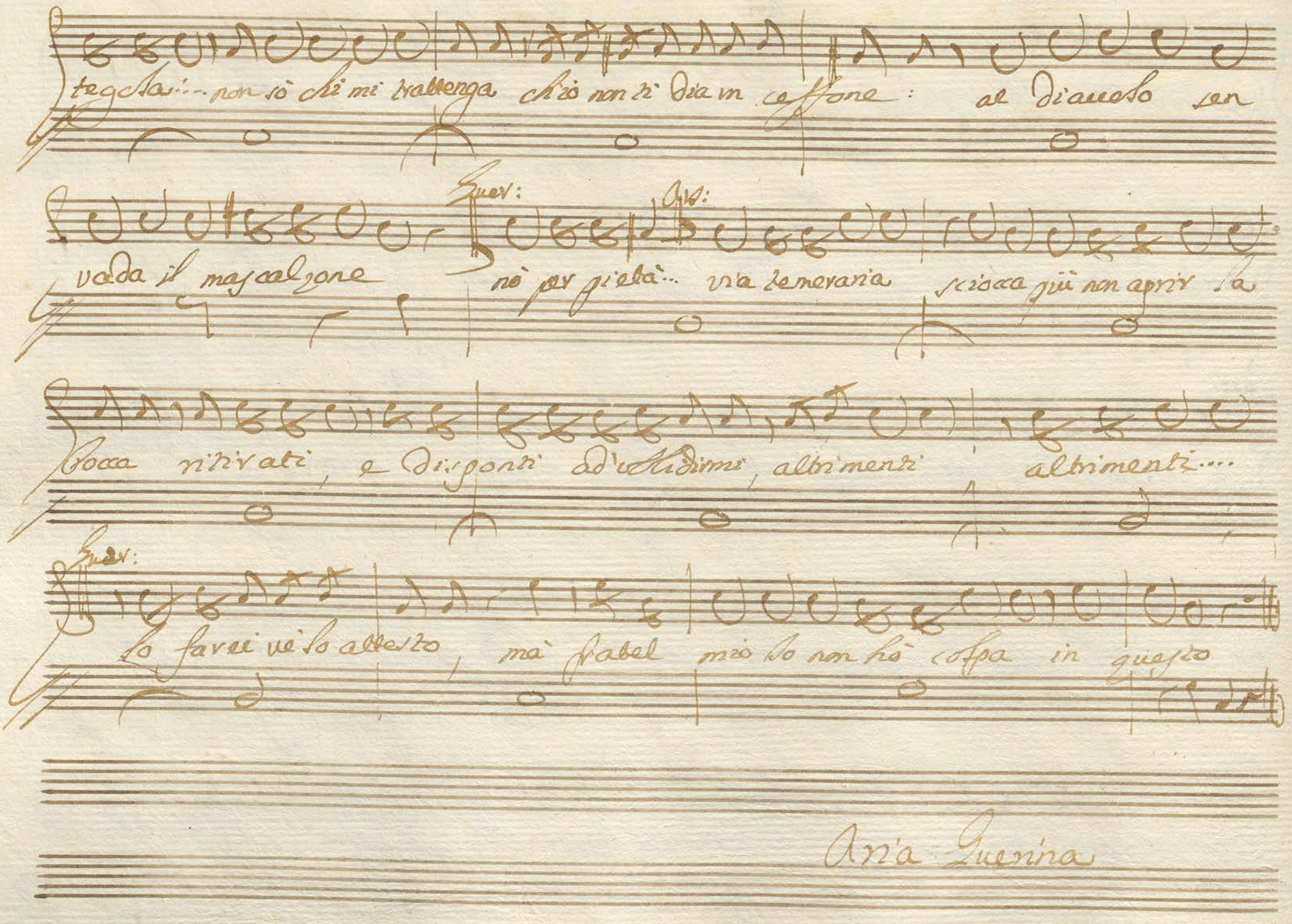
e di già più d'un mese che un giovinetto Bitontin m'accese Biton = tino! nò

Guer:

nò certo nol voglio m'ama anch'egli sapete! e di sposarci abbiamo stabi=

Ars:

lito anzi per segno ecco mi diede il suo ritratto in pegno ah sfacciata pel=



tegola... non sò chi mi trattenga ch'io non ti dia un ceffone: al diavolo sen

vada il mascalzone

Guer:

nò per pietà...

Ars:

via temeraria sciocca più non aprir la

bocca ritirati, e disponti ad'uscirmi, altrimenti altrimenti....

Guer:

lo farei vè lo attesto, mà fratel mio lo non hò colpa in questo

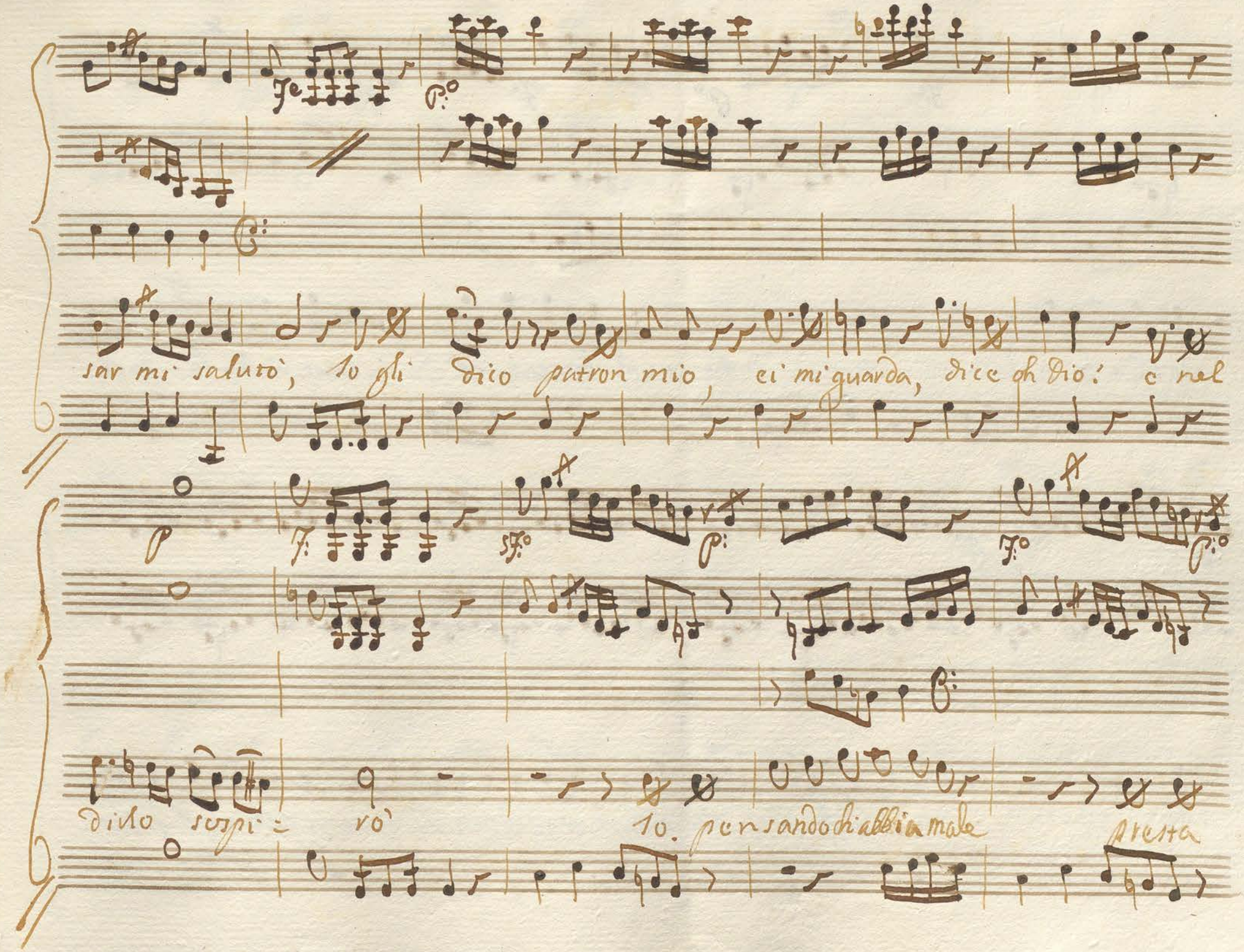
Aria Guerina

Presto

Andante

Ben vestito graziosetto passò un

di sotto i balconi questo vago giovinetto, e in passar mi salutò e in pas:


sar mi saluto, Io gli dico patron mio, ei mi guarda, dice oh Dio! e nel
dirlo sospi = rò
Io. pensando chi abbia male
presta

F.e P.o F.e P.o

scendo allor le scale come uuol la carità come uuol la cari:

P.F.e P.o

tà mà pigliata per la mano ci mi disse piano piano certe cose belle

belle ah! fratello! furon quelle! furon quelle! certa

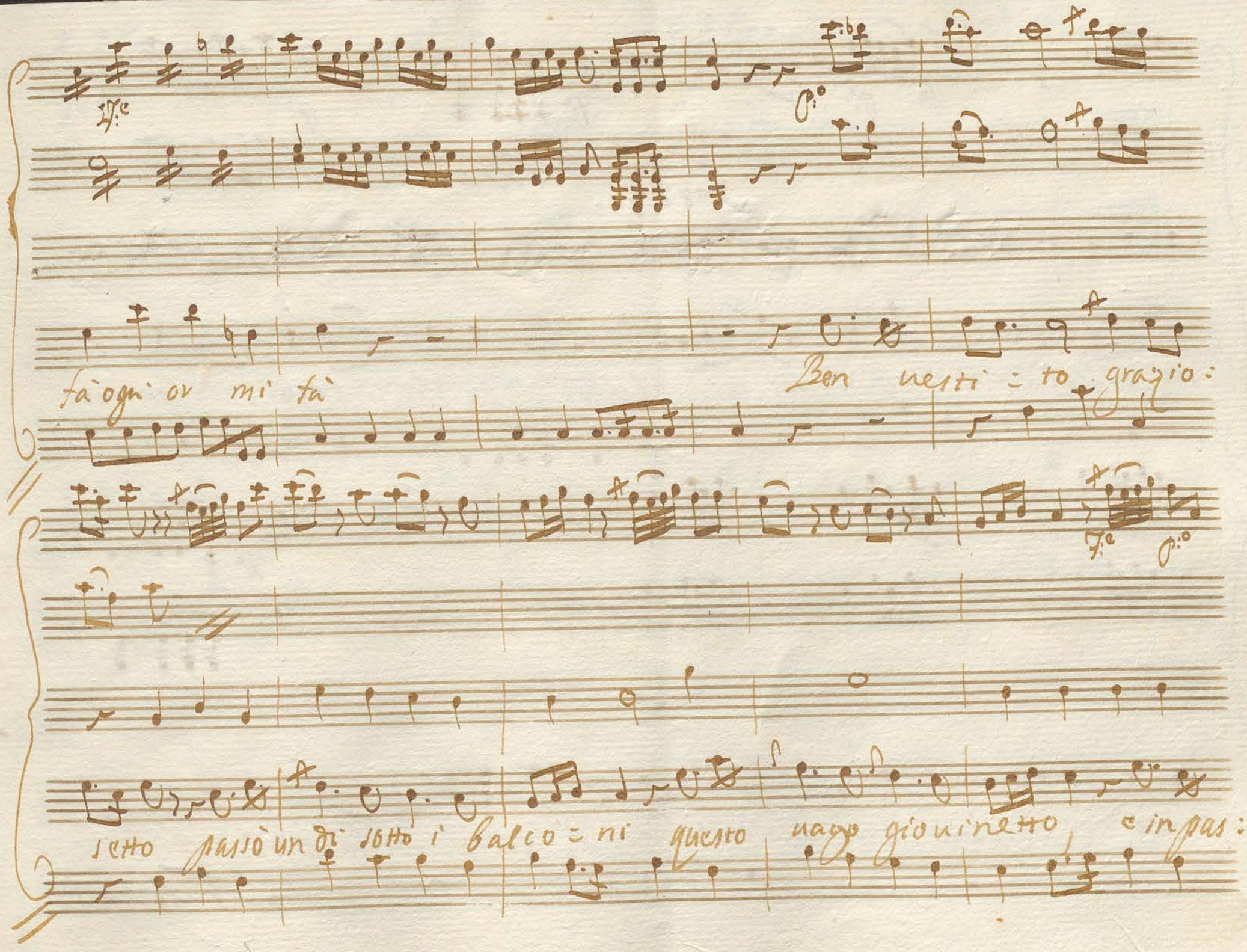
smania da quell'ora certo foco mi divora che arrabbiata ogn'or mi fa ah! fratello! certe

P° Sf° P°

cose furon quelle certa smania da quell'ora certo foco mi divora de arrabiata ogn'or mi

F° P° F° P° F°

fa' de arrabiata ogn'or mi fa' ogn'or mi

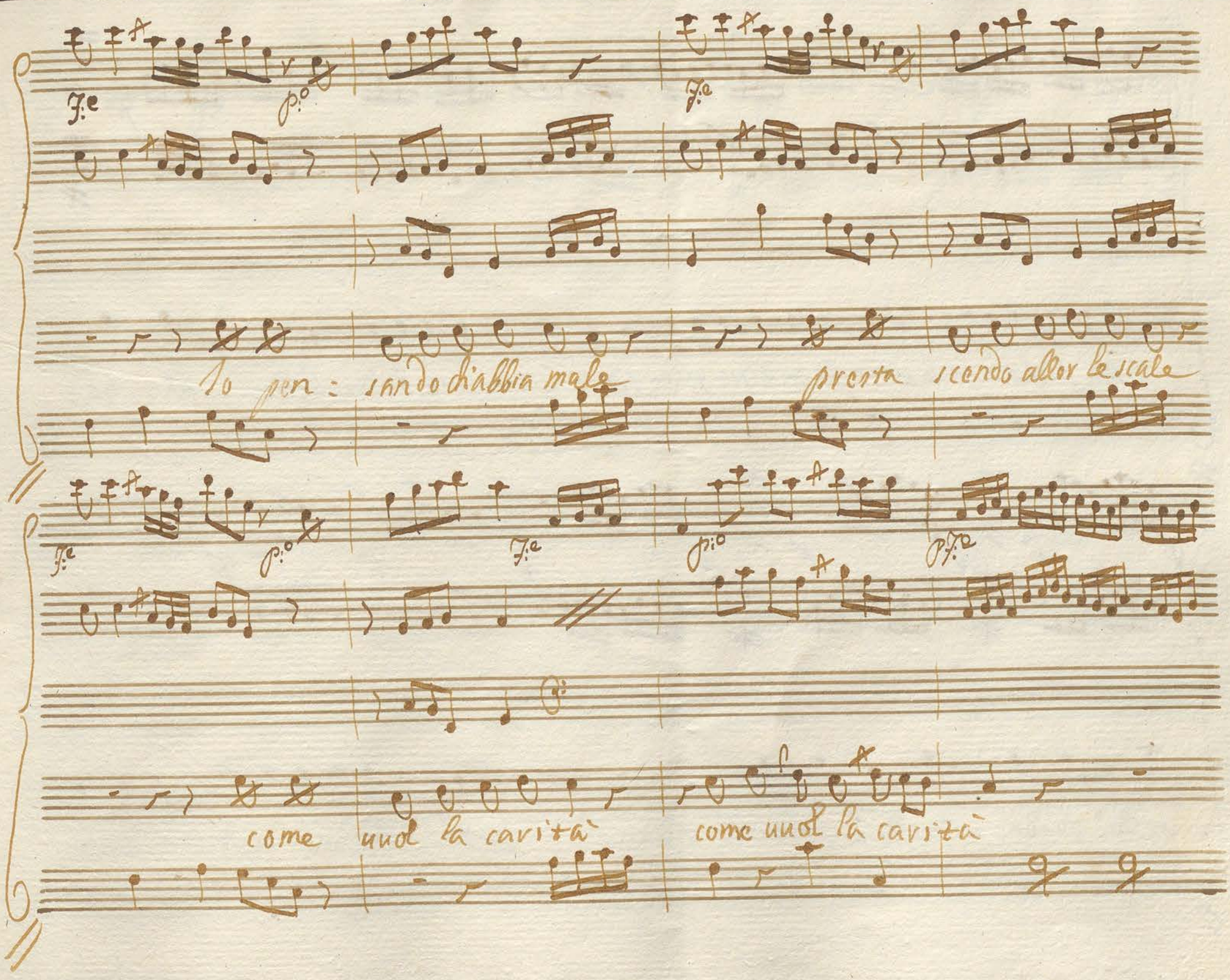

fà ogni or mi fà
Ben uesti = to grazio:
setto passò un dì sotto i balco = ni questo uago giouinetto, e in pas:

F.e P.o F.e P.o

sar mi' salu=tò, e in passar mi' salutò Io gli dico patron

mio ci mi guarda dice oh Dio! e nel dirlo sospi=rò

F.e


F.e
p.o
F.e
Io pen: sando d'abbia male
presta scendo allor le scale
F.e
p.o
F.e
p.o
p.F.e
come uuol la carità
come uuol la carità

P.° 7.e

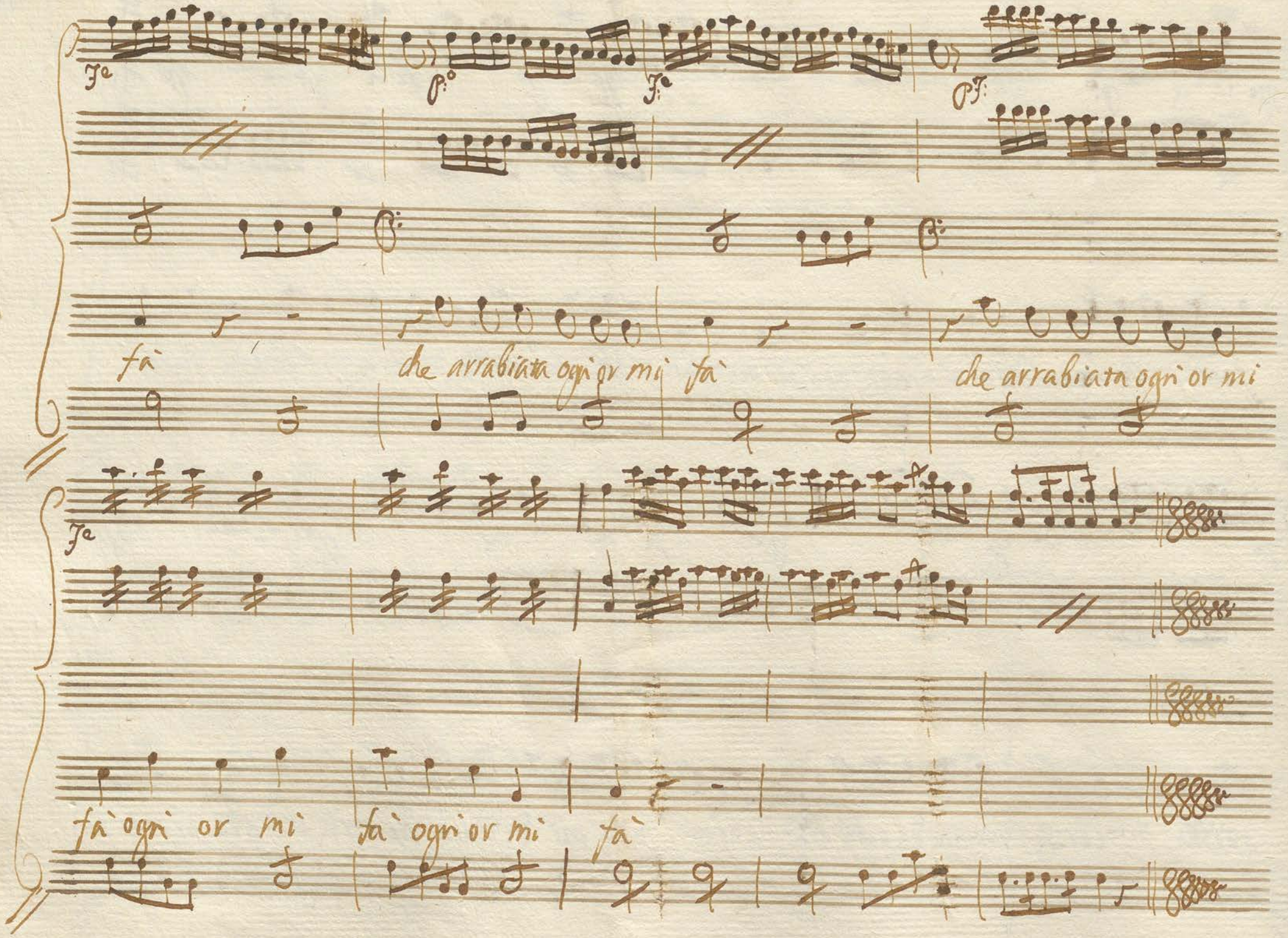
mà pigliata per la mano, ei mi disse piano piano certe cose belle belle ah fra:

P.° 7.e P.° 7.e 7.e 7.e P.°

tello! furon quelle! furon quelle! certa smania da quell'ora, certo

foco mi divora, de arrabiata ogn'or mi fà ah fratello! certe cose furon

quelle? certa smania da quell'ora certo foco mi divora, de arra=biata ogn'or mi'


Fe
P:o
Fe
PF:
fà
che arrabiata ogni or mi fà
che arrabiata ogni or mi
Fe
fà ogni or mi fà ogni or mi fà

Scena 2.a

Io rimango di stucco! ora Guerina ed'è ancor sempli=

Ars: solo

cina, e qualche gran briccon fù certamente costui che l'hà sedotta e l'hà inva=

ghita mà si lechi le dita ad'ogni costo la voglio maritar a modo

mio mia sorella è un giojello ch'io tengo riserbato per qualche Caua=

Parte

lier di gran casato

Scena 6.ª

Ros:

gran tormento e un marito, che sente gelosia: mà

Ros: Val:

qual galanteria: un ritratto oh bellissimo! eccola fuor di camera: mà

Val:

che cos'ella hà in mano! un ritratto! che fosse quello del Cicisbeo!

Ros:

voglio andarlo a rigor se mio marito d'umor geloso, e strano... dove andate, e che a=

Val:

vete in quella mano: una galanteria ch'hò ritrovata che donna fortu=

Ros:

Val:

Ros: Val:

nata! fauorisca perchè! quella galanteria la vuò per me

Ros: Val:

questa galanteria finchè trovo il padron deue esser mia deue esser vostra!

Ros:

Io l'auerò per forza lasciatelo vi dico che impertinenza e

Val: Ros:

questa! lasciatelo, o vi rompo or'or la testa che villano trattar!

Val: Ros:

e più mal fatto il custodir d'un cicisbeo il ritratto ah pazzo!

Io ben conosco che il vostro umor v'accieca oltre ogni segno nò che non siete

degno della moglie che avete: quel ritratto il trovai per acci=

dente e fedele io vi sono ed innocente

Parte

Scena 7.ª

Val:

innocente si si tornati a casa se la discorre=

Val: Ric:

remo Io voglio un poco veder se conoscessi almen costui che

Ric:

mettermi presume sul capello le piume Querina non si

vede: Io sono in pena... codesto forastiere ricercherò... Signore...

e assai distratto... ei contempla un ritratto.... ma veggo oppur traveggo?...

ohimè! mi pare quello il ritratto appunto ch'io donai à Querina

Val:

Ric:

eh senz'altro farò qualche rovina mi perdoni signor...

Val: Ric: Val: Ric:

servo umilissimo compatite che avete! ah! mi vien male

Val: Ric:

ma il medico non son, ne lo speziale servitor suo vi prego

Val: Ric:

ditemi quel ritratto come Signor si trova in vostra mano! questo ritratto!

Ric: Val:

oh bella! si pur troppo ch'è quello! ora capisco Signorin mio bello

l'original voi siete! ah cospettone! imparate se mai nota non v'è la

Ric:

cosa che quella, a cui lo deste, e la mia sposa piano... la sposa

Val:

vostra quella a cui l'hò donato! sposa arcisposa e

Ric:

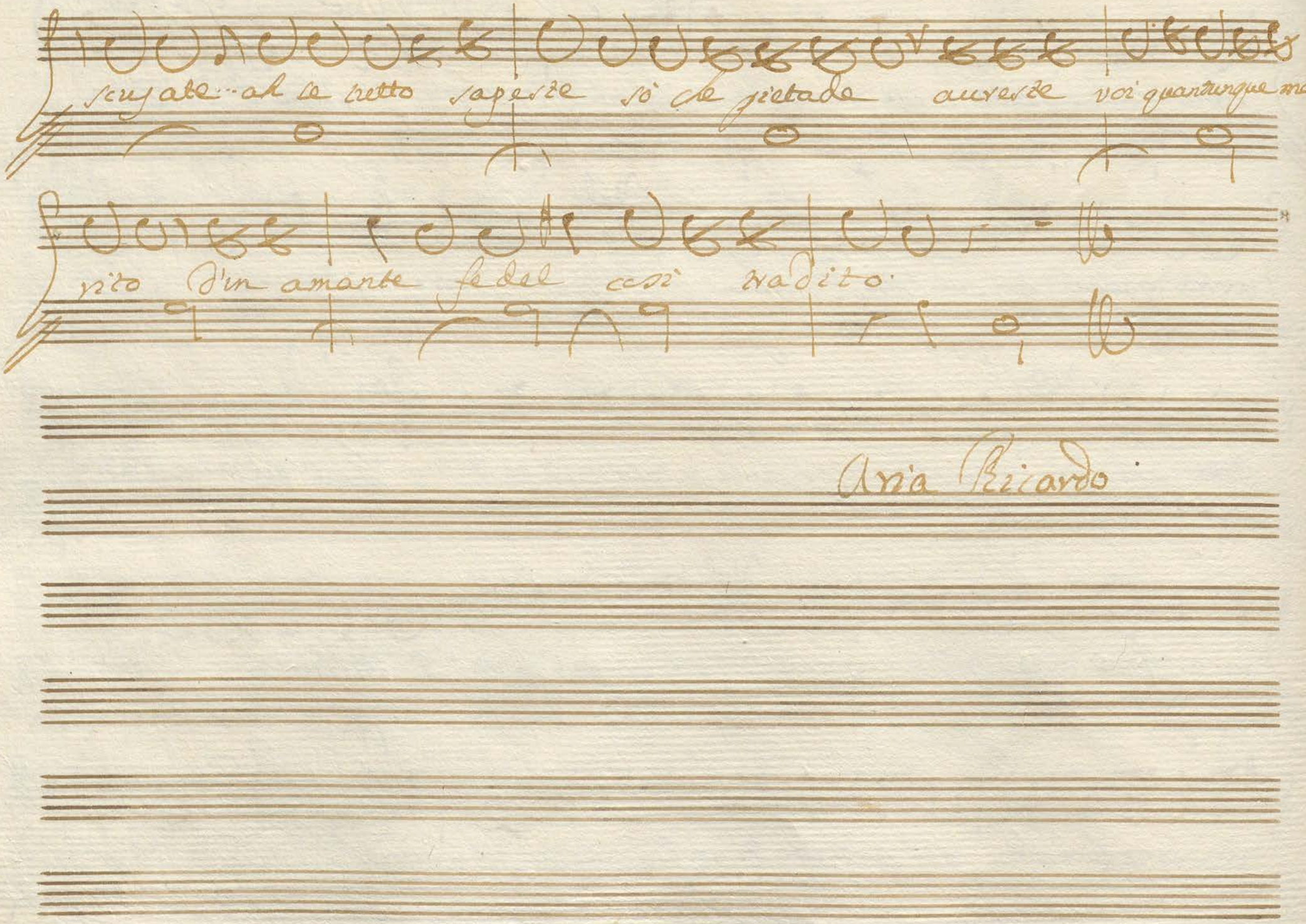
fate che di regola vi serua un tale auiso / qual fulmine impro=

Val:

viso! / mà come sposa vostra! oh questa è buona! i testimoni qui

Ric:

deggio chiamarui ò il contratto di nozze anche mostrarui! basta non più


scusate... ah se tutto sapeste sò che pietade aureste voi quantunque ma-
rito d'un amante fedel così tradito.

Aria Ricardo

Corni

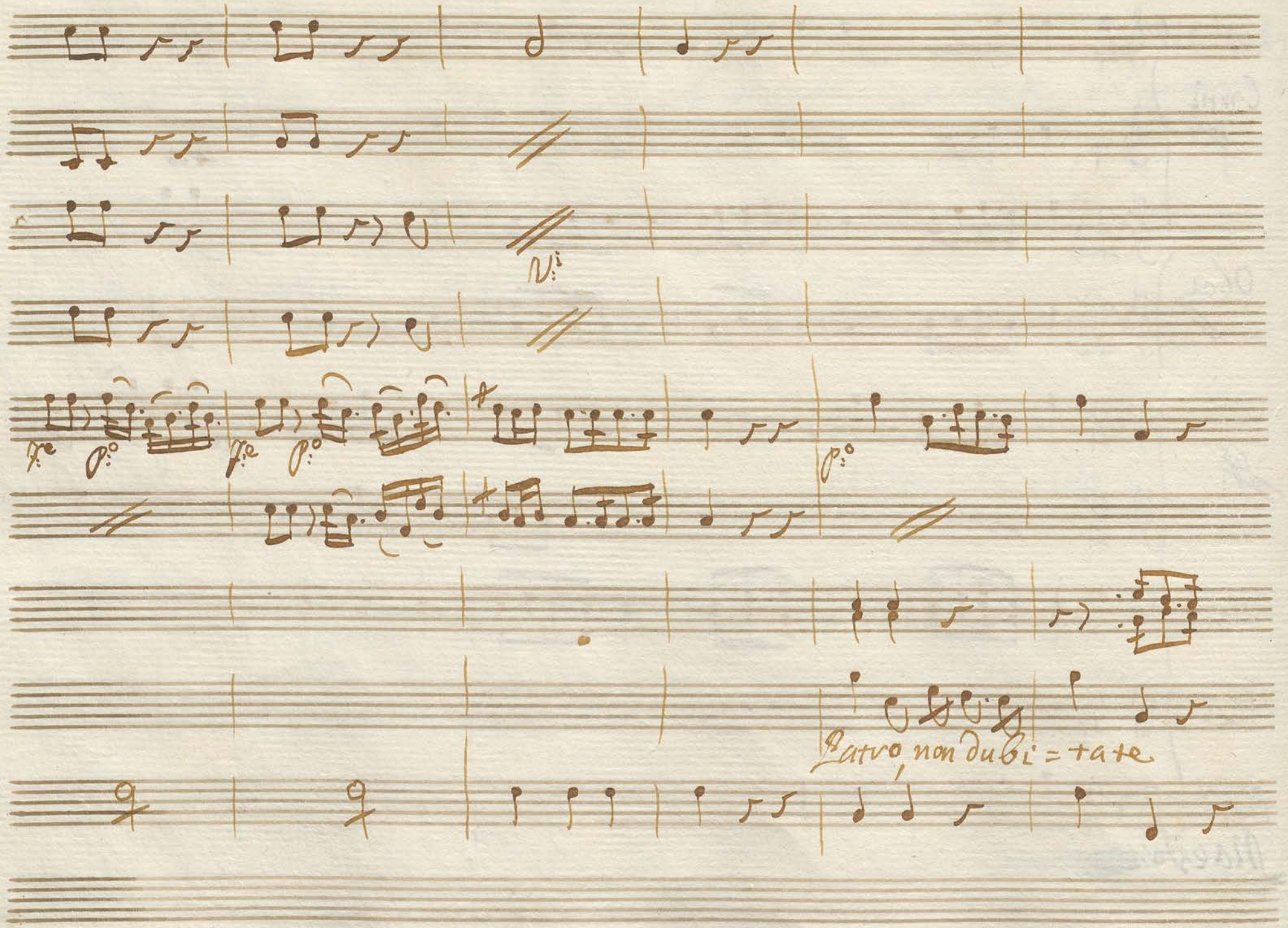
Oboe

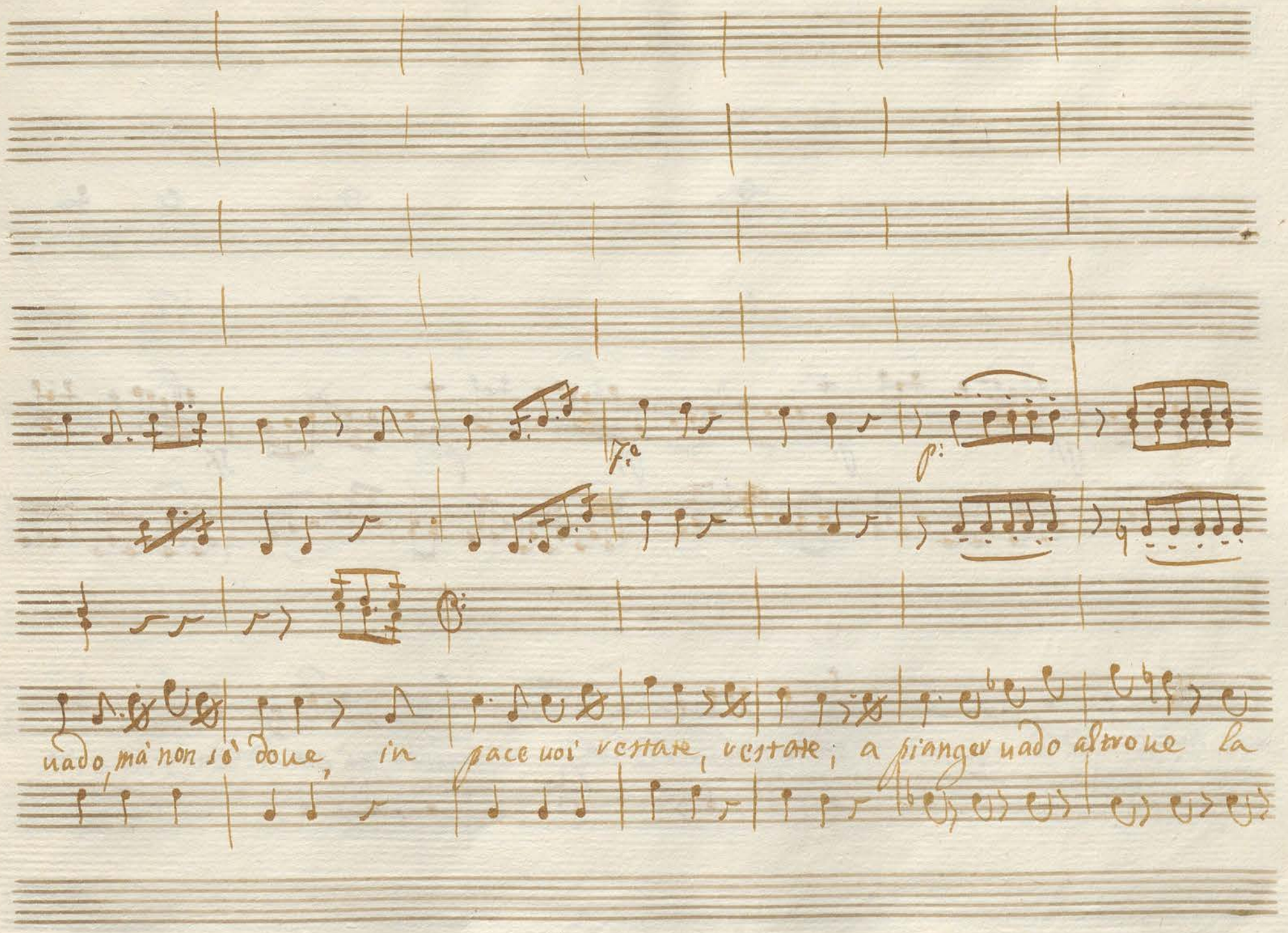
Viola

Vc.

And.

Maestoso

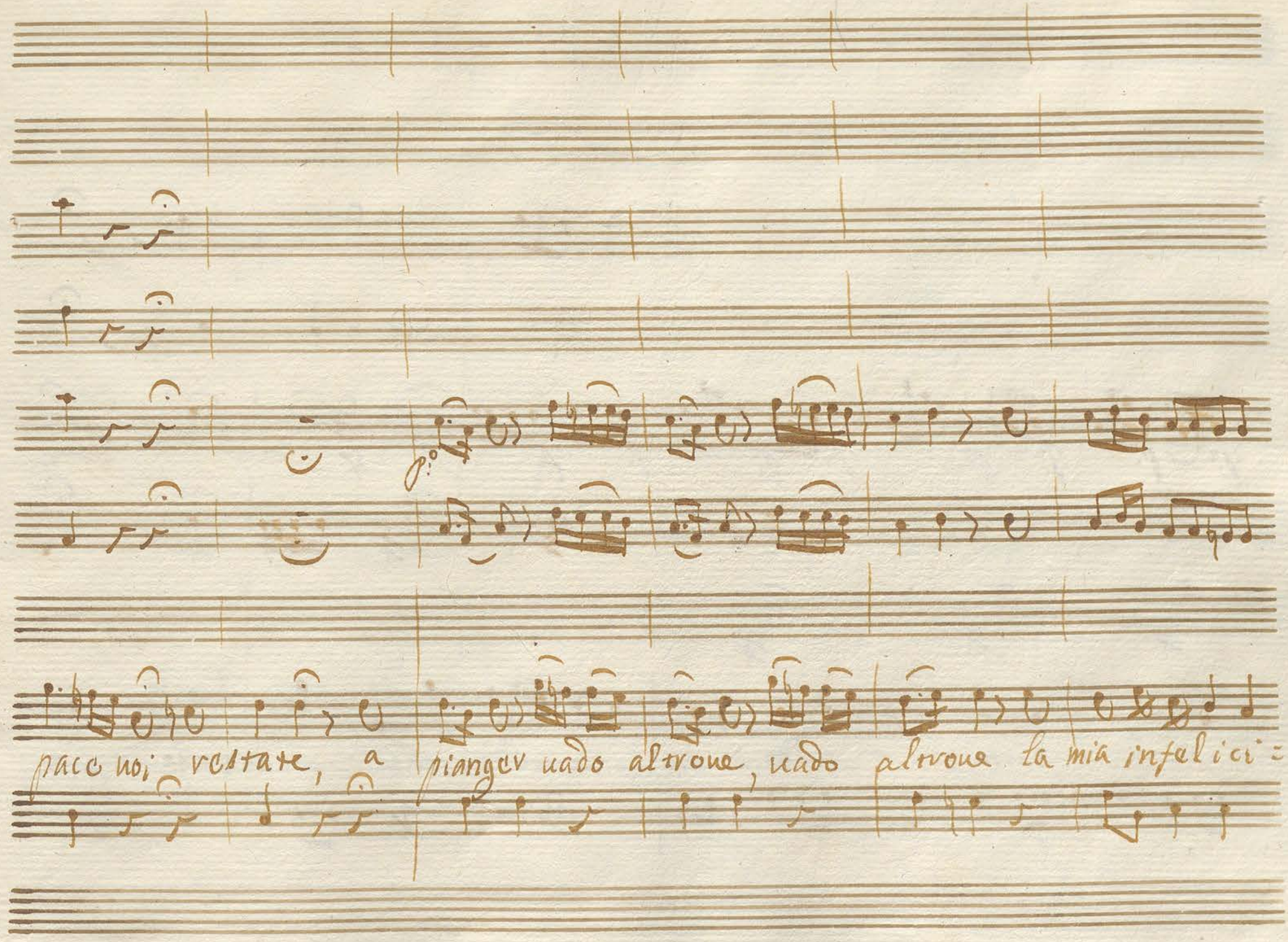

Patro, non dubi = tate


uado, mà non sò doue, in pace uoi restate, restate; a pianger uado altroue la

mia infelicità

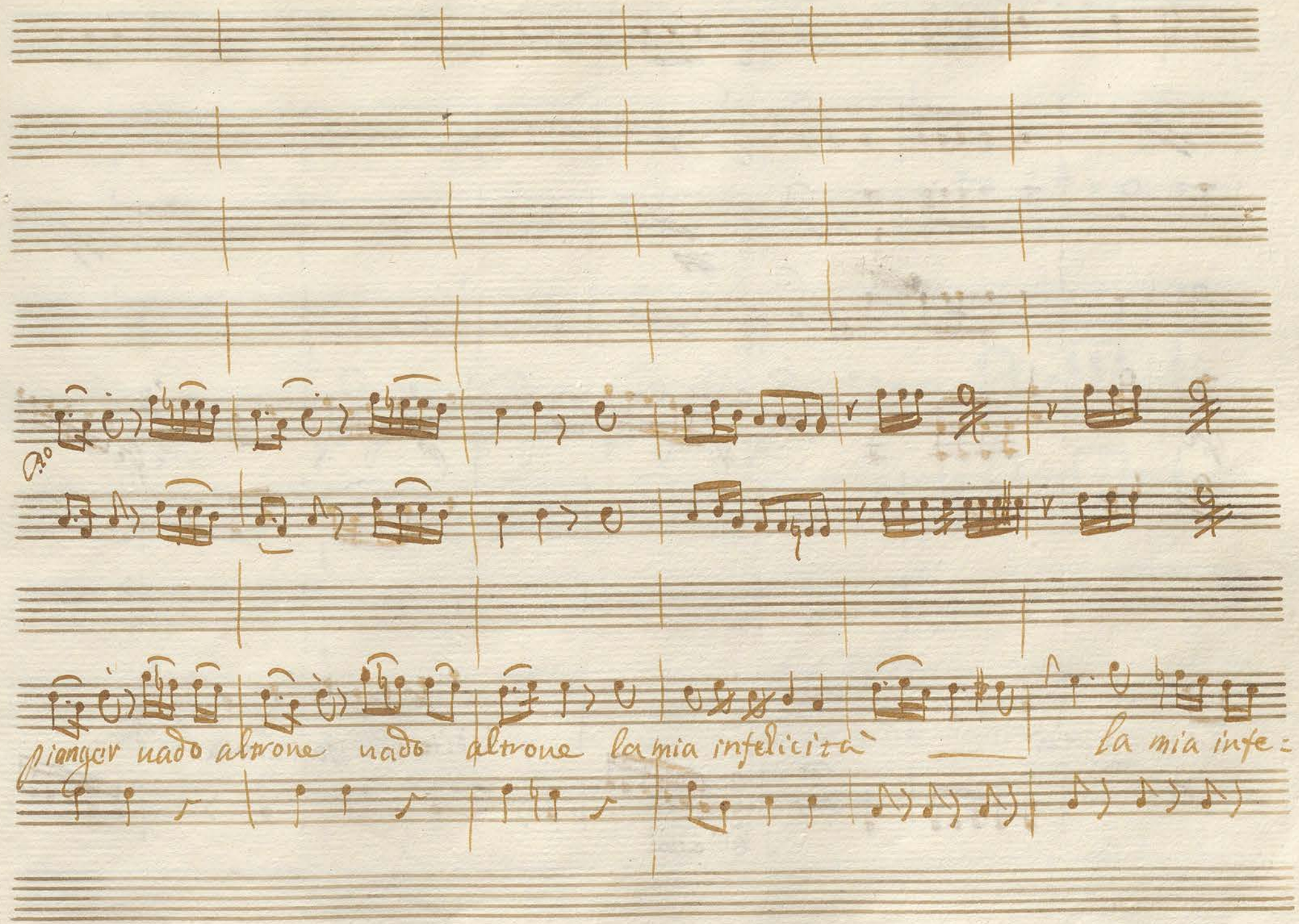
parto non dubitate

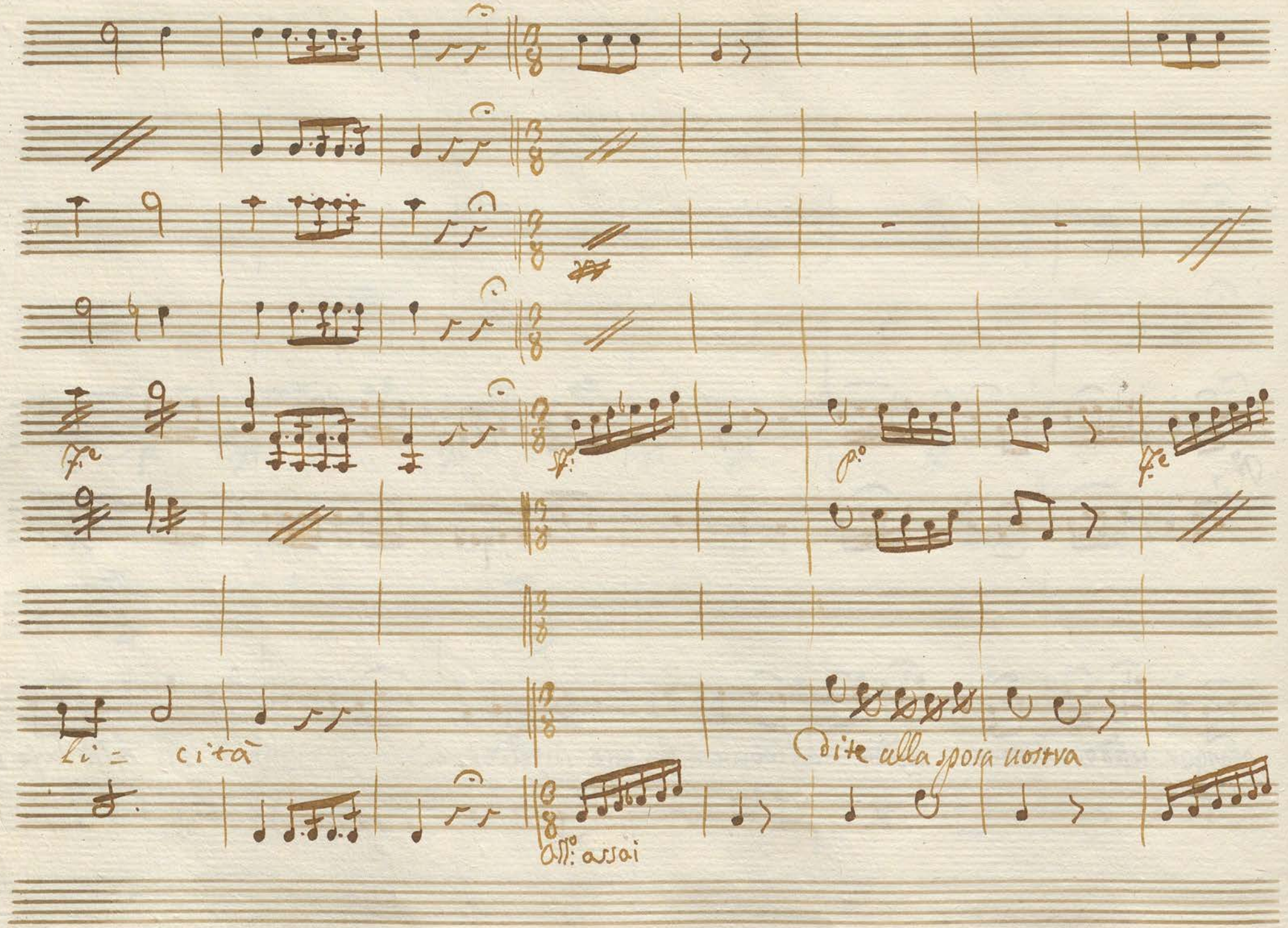
vado, ma non sò dove in


pace noi restate, a pianger uado altroue, uado altroue la mia infelici=

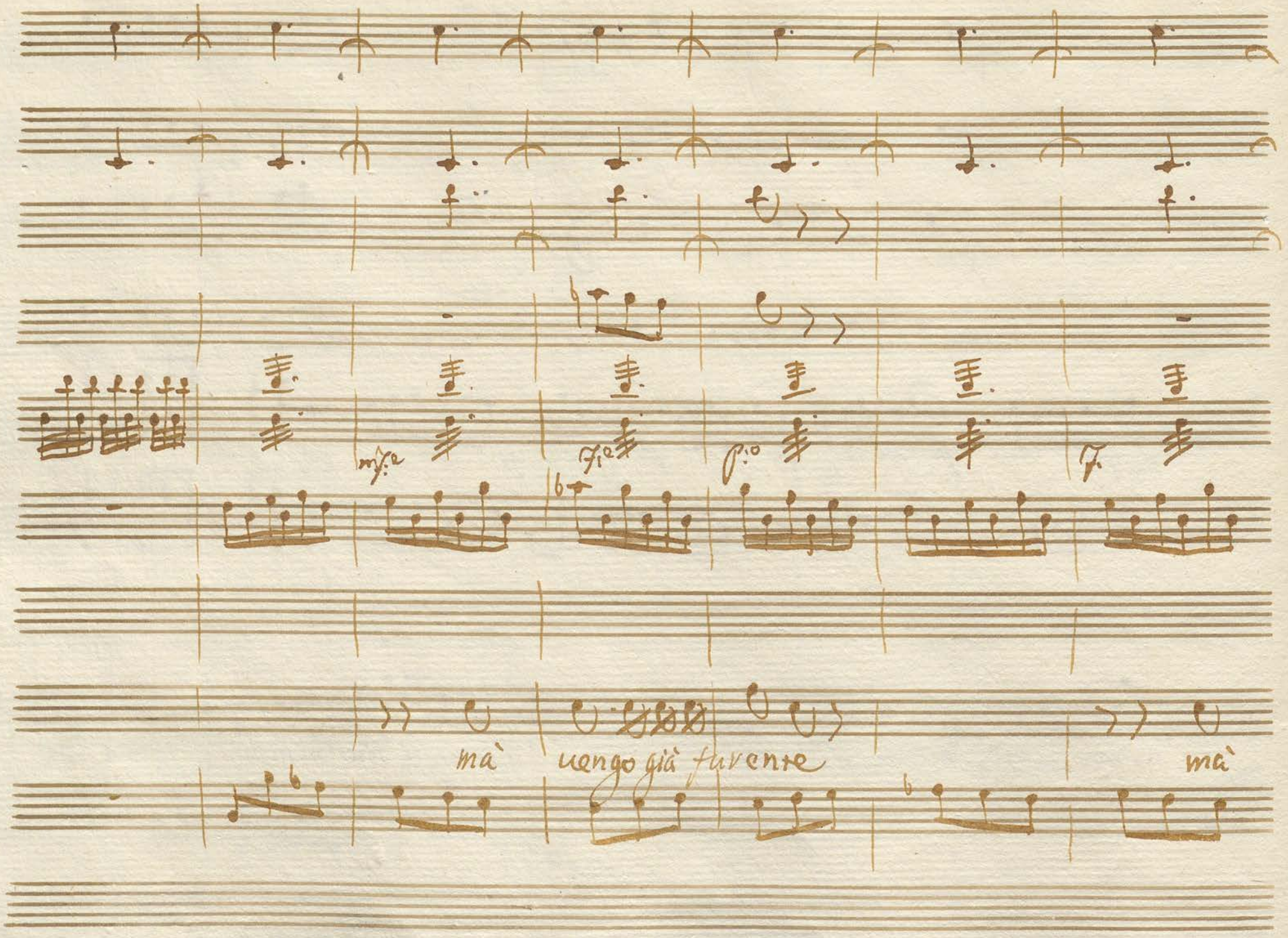
Fe Po Fe Po Fe Po Fe Fe Fe

ta' parto nado in pace noi vestate vestate a


pianger uado altroue uado altroue la mia infelicità
la mia infe=


Fe
Sf:
Po
Fe
li = cità
dite alla sposa nostra
All.o assai

nò non le dire niente nò nò nò non le dire niente


mà
uengo già furente
mà

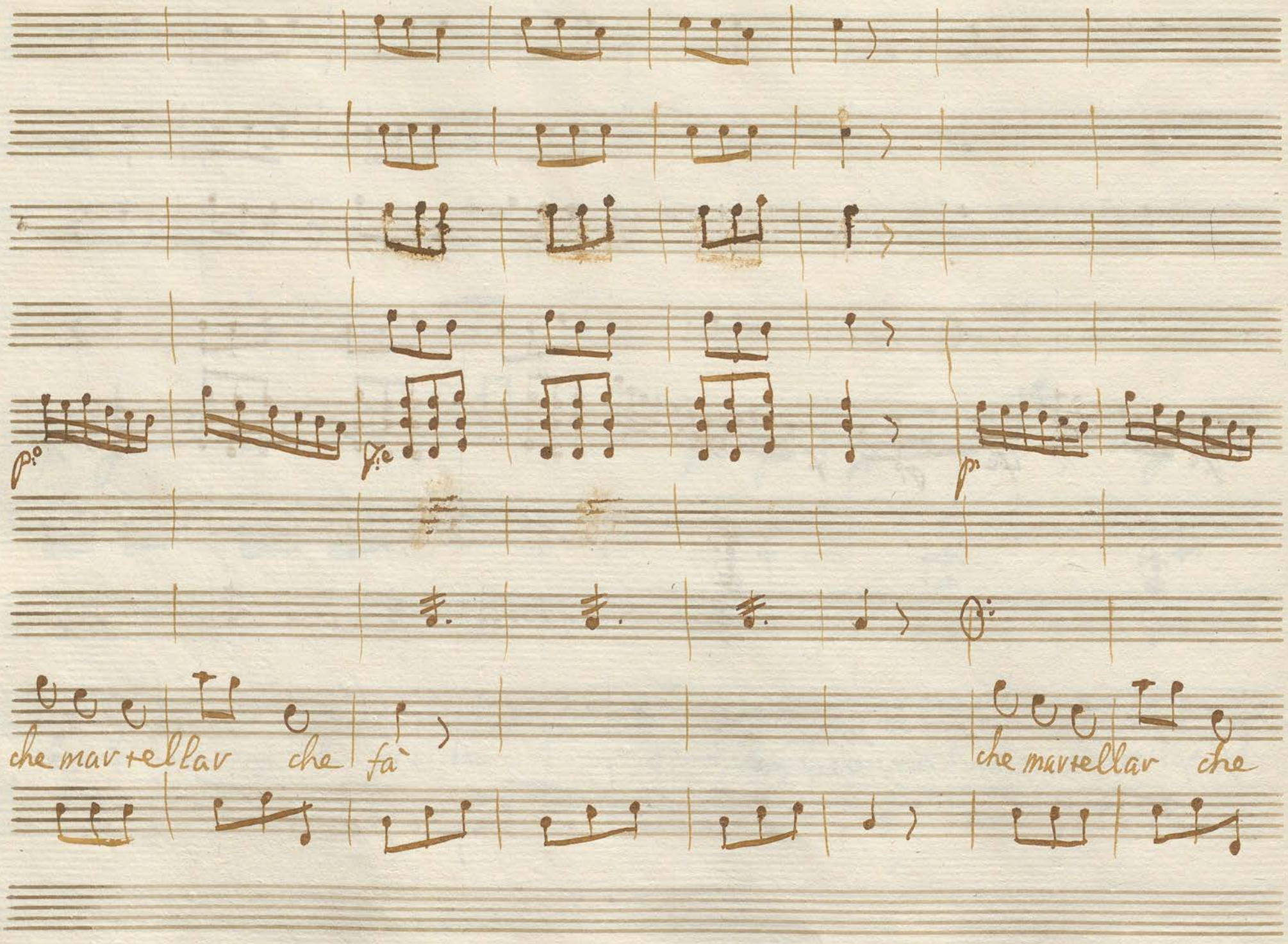
vengo già fuvente già sento nel cervello l'incudine il martello il

F.e P.o F.e P.o F.e P.o

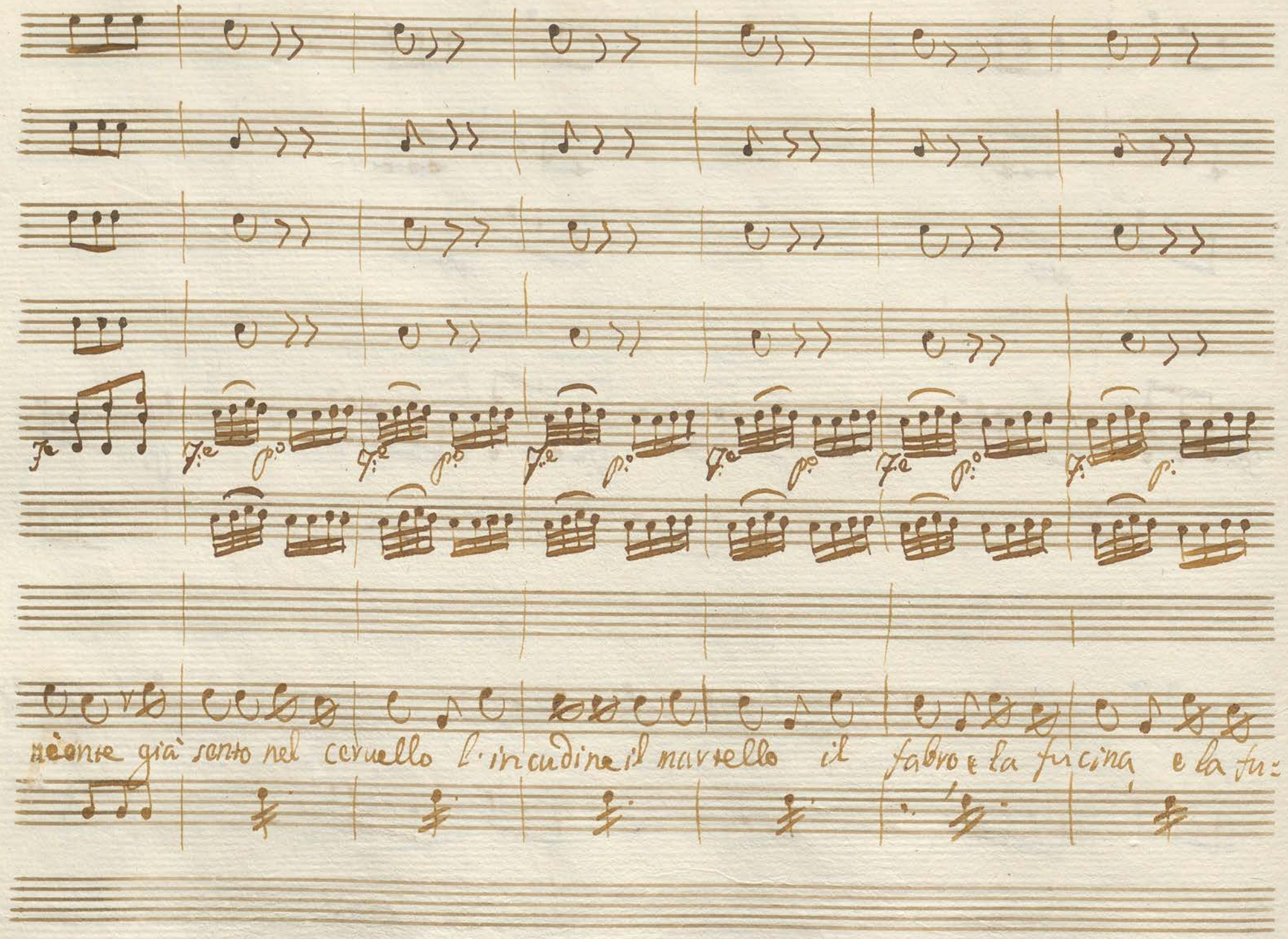
fabro la fucina la fucina

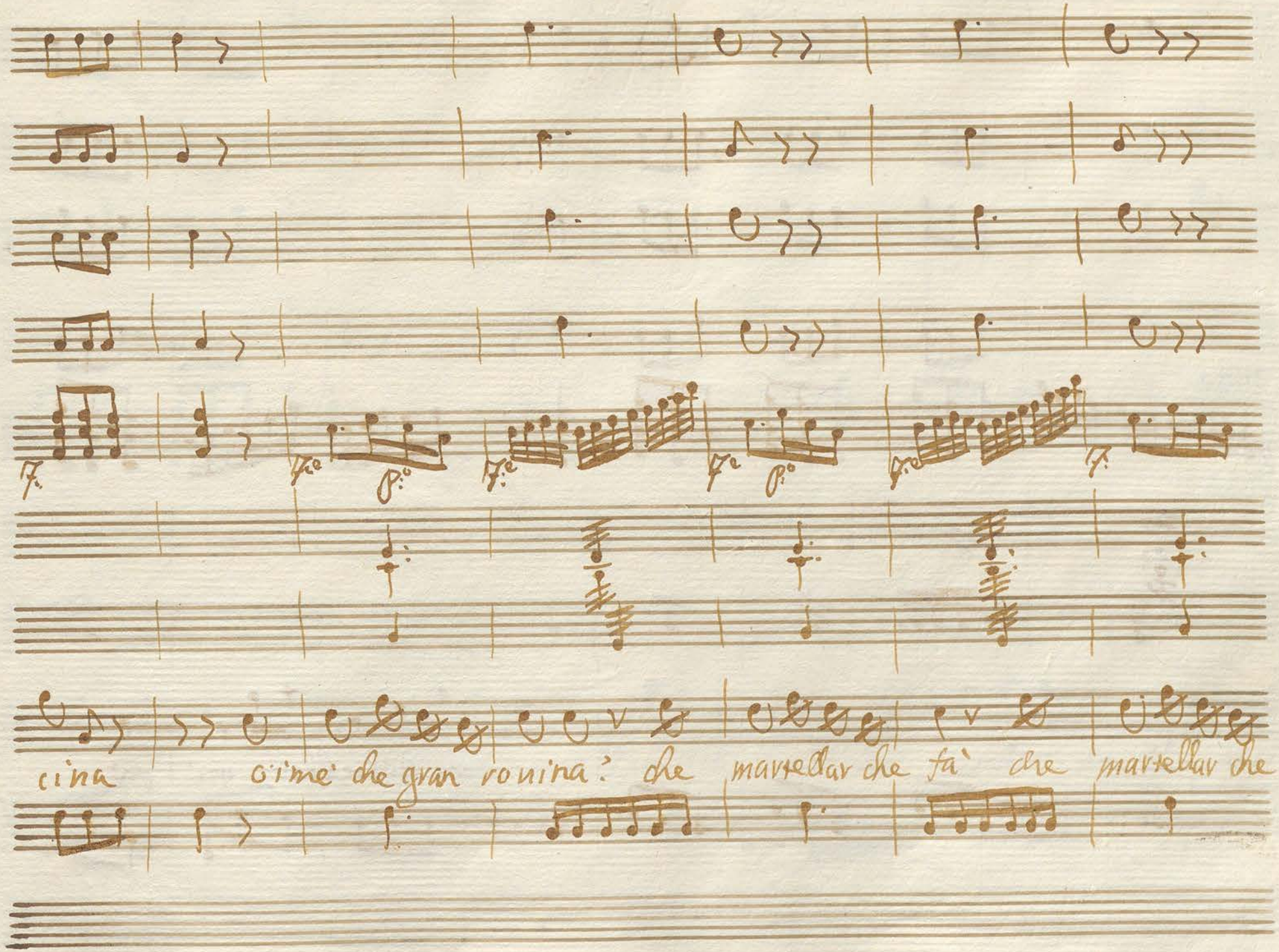
o i mè che gran rouina! che martellar che

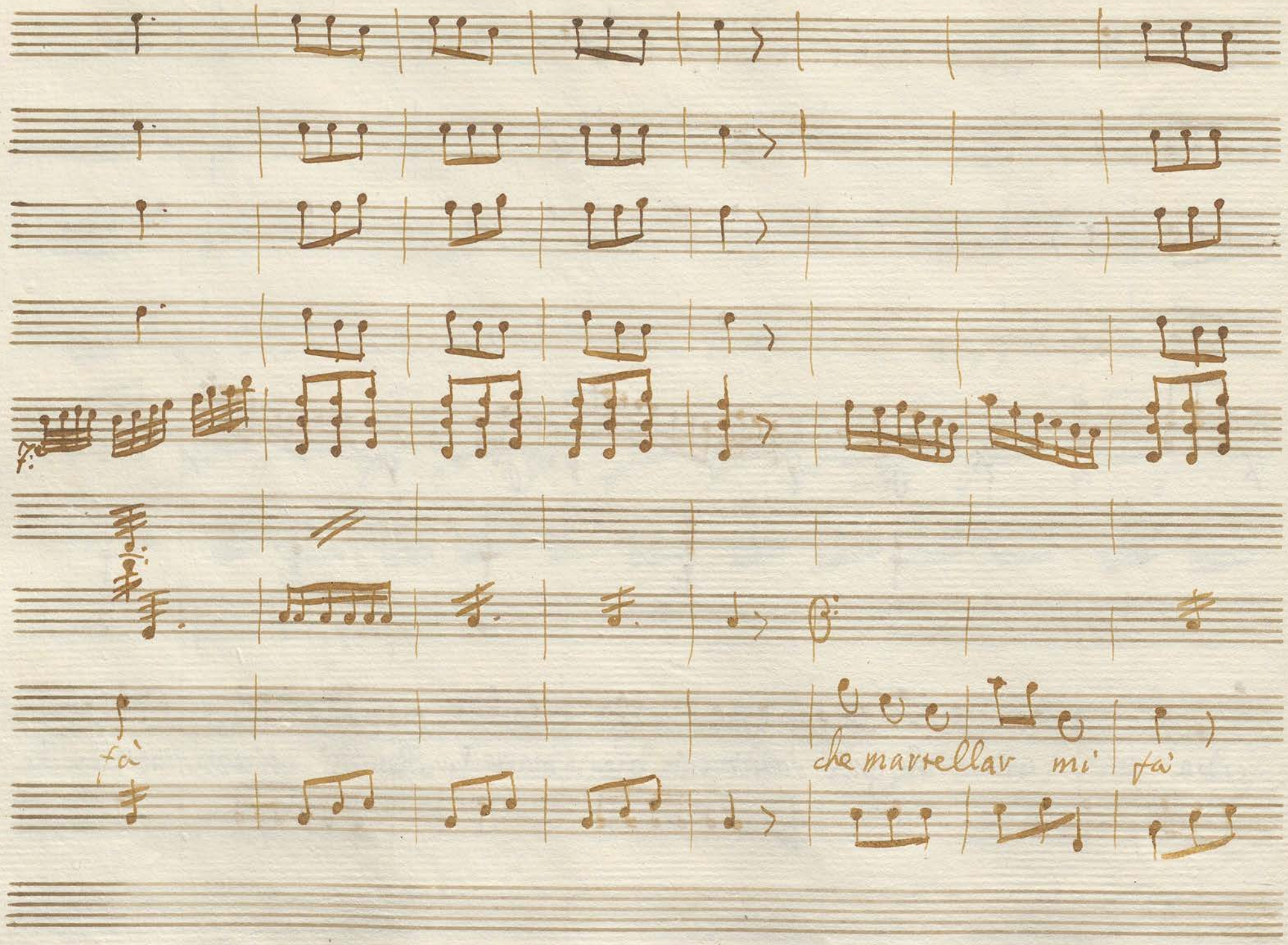
fa', de martellar de fa'!

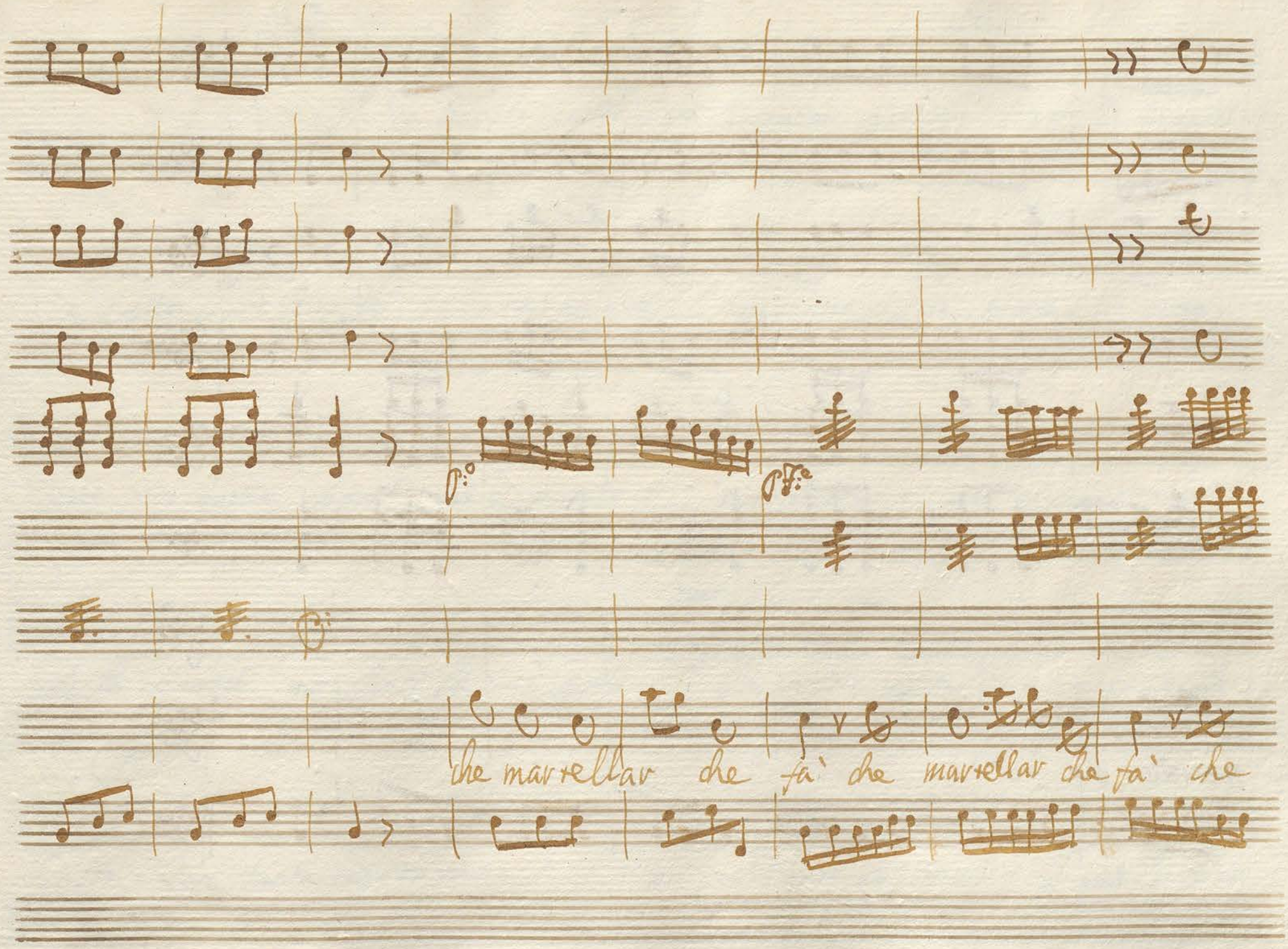

p:o
p:e
p
che martellar che fà
che martellar che

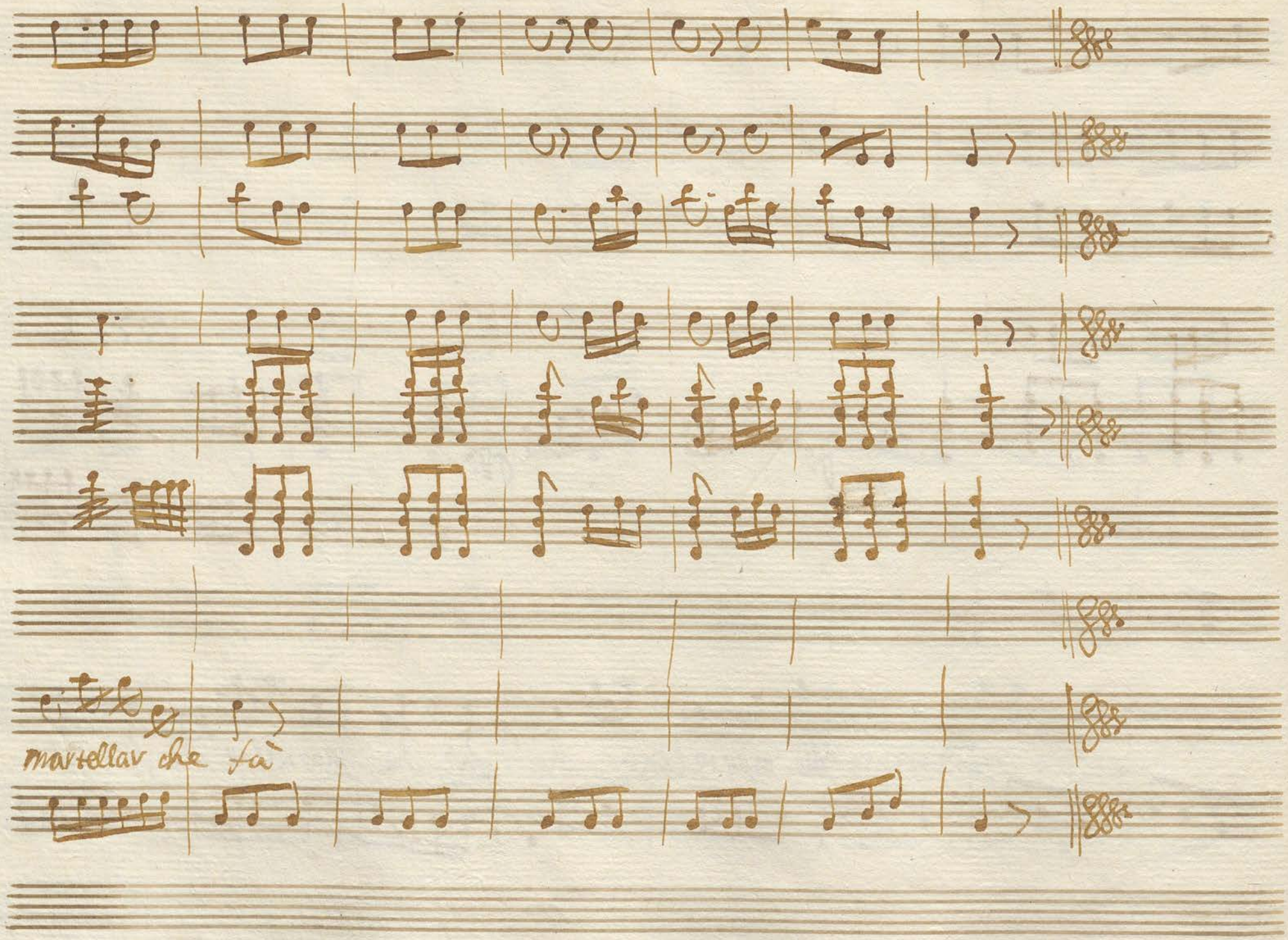
fà parto... dite alla sposa nostra nado... nò non le dite


Fe
Fe
Po
Fe
Po
Fe
Po
Fe
Po
Fe
Po
Fe
Po
nè ente già sento nel ceruello l'incudine il martello il fabro e la fucina e la fu=


F.
F.e
P.o
F.e
F.e
P.o
F.e
F.
cina
o'imè che gran rouina? che martellar che fà che martellar che


fà
che martellar mi fà


che martellar che fà che martellar che fà che


martellar che fà

Scena 8va

Val: Quer:

Val: Quer:

oh da Napoli certo vò domani partir... Signor di grazia...

e quello il mio Ricardo sicuramente / ditemi vi prego: cono-

scete voi quello ch'ora di quà e partito. Val: oh Signorina, non son io quello già

che lo conosce, mà bensì la mia sposa Quer: la vostra sposa bene: e me lo

dite con tanta agitazione. Val: mi par d'auer ragione e quel Zerbino

un tristo malandrino, che colla moglie mia, di già hò scoperto man=

tien segreti amori, e ne son certo con vostra Sposa! ed è possibil

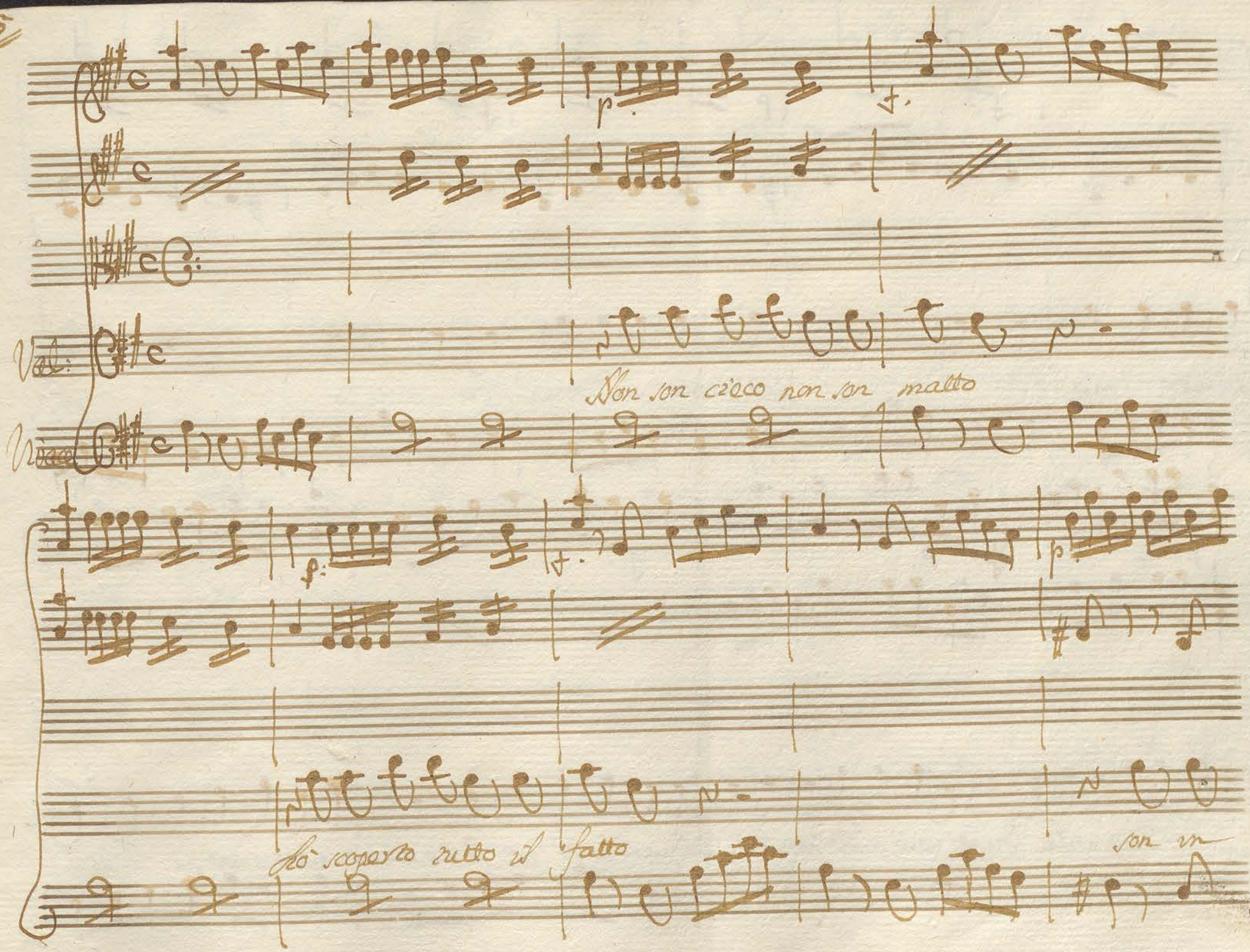
Guer:

questo! e và ne siete accorto! oh così ciò non fosse! ò fossi ei

Val:

morto.

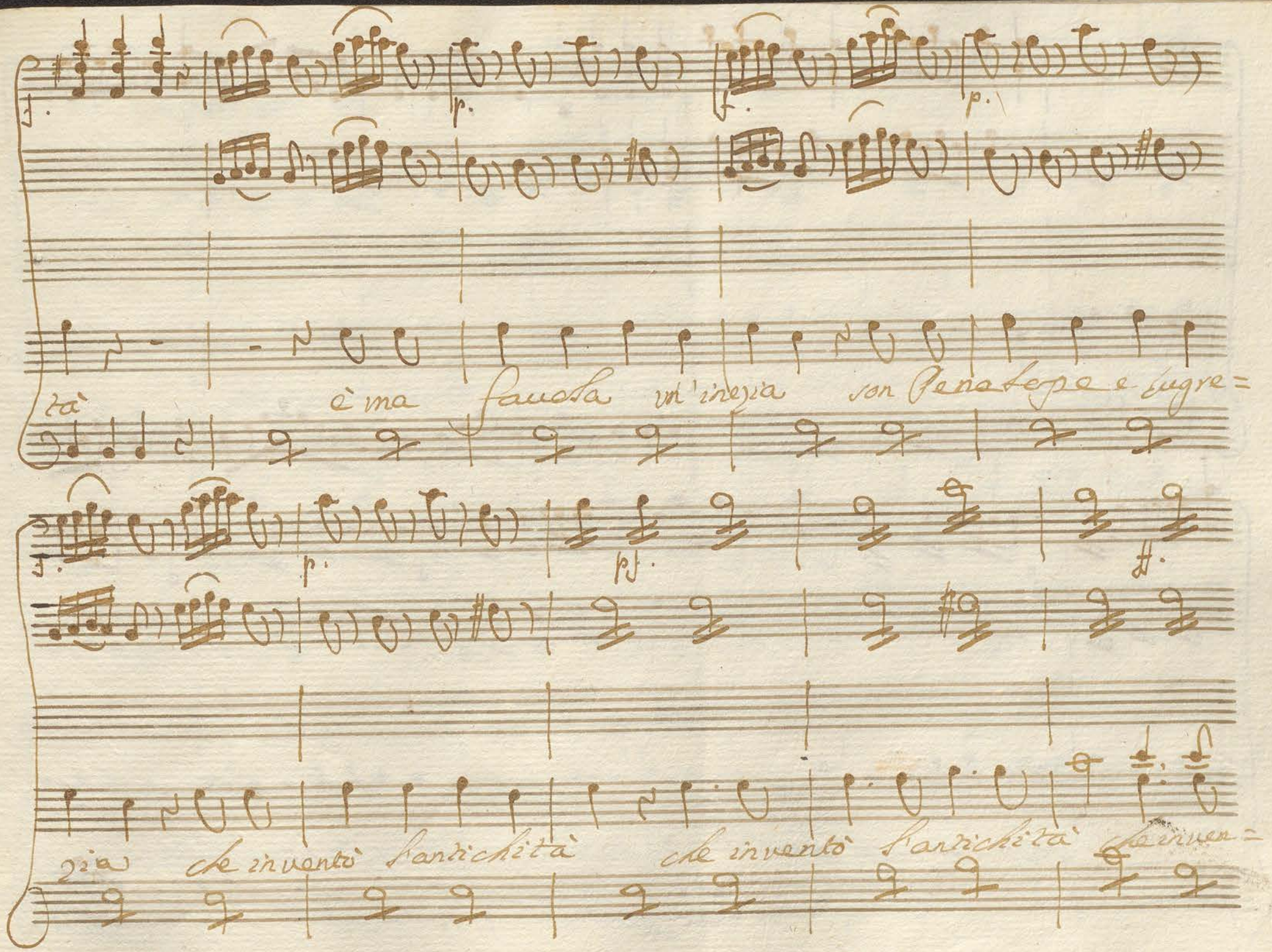
Aria Valerio


Val:
Non son cieco non son matto
Ho scoperto tutto il fatto
son in

savero marito

nell'onore son tradito

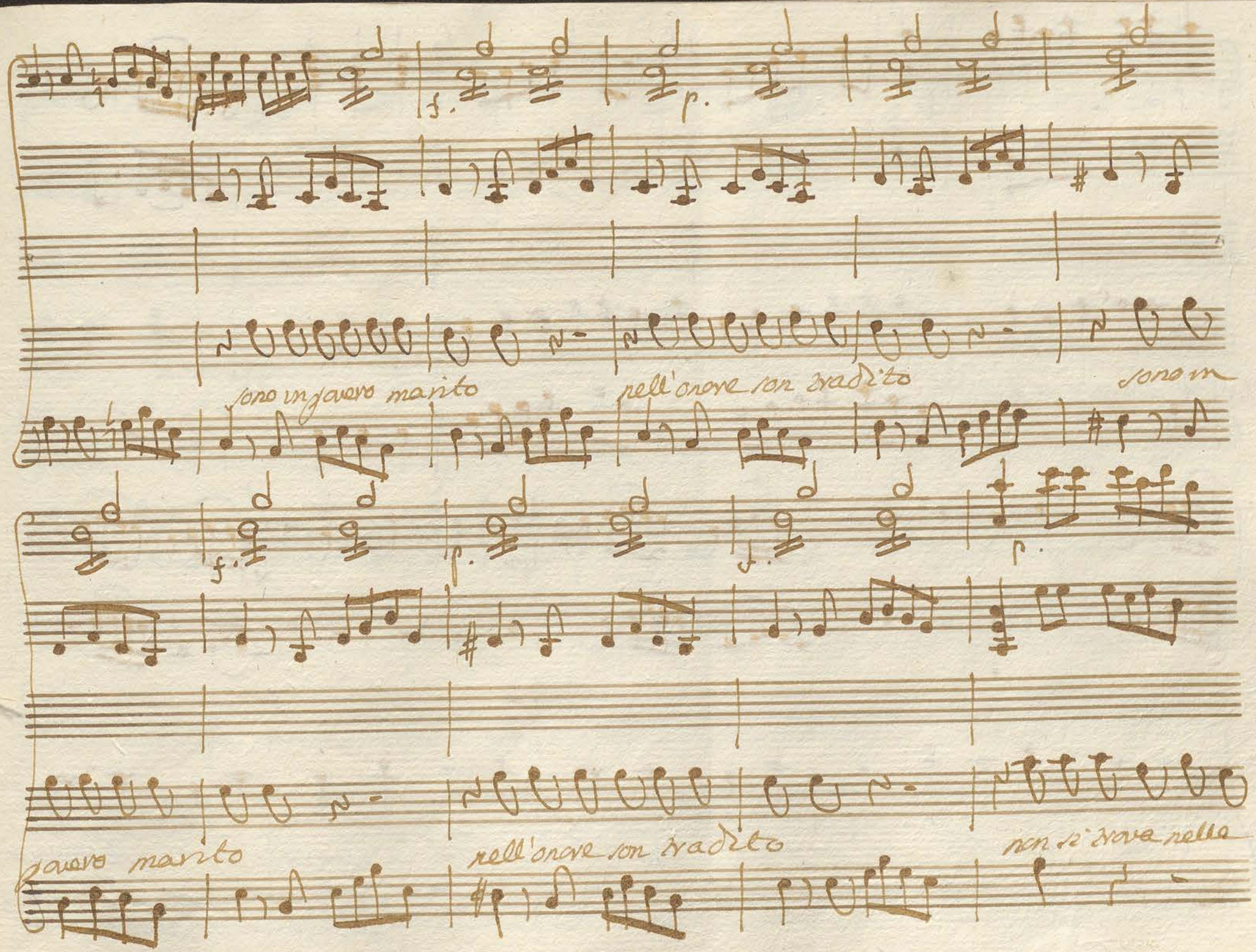
non si trova nelle Donne vero amor ne fedeltà vero amor ne fedeltà vero amor ne fedel=

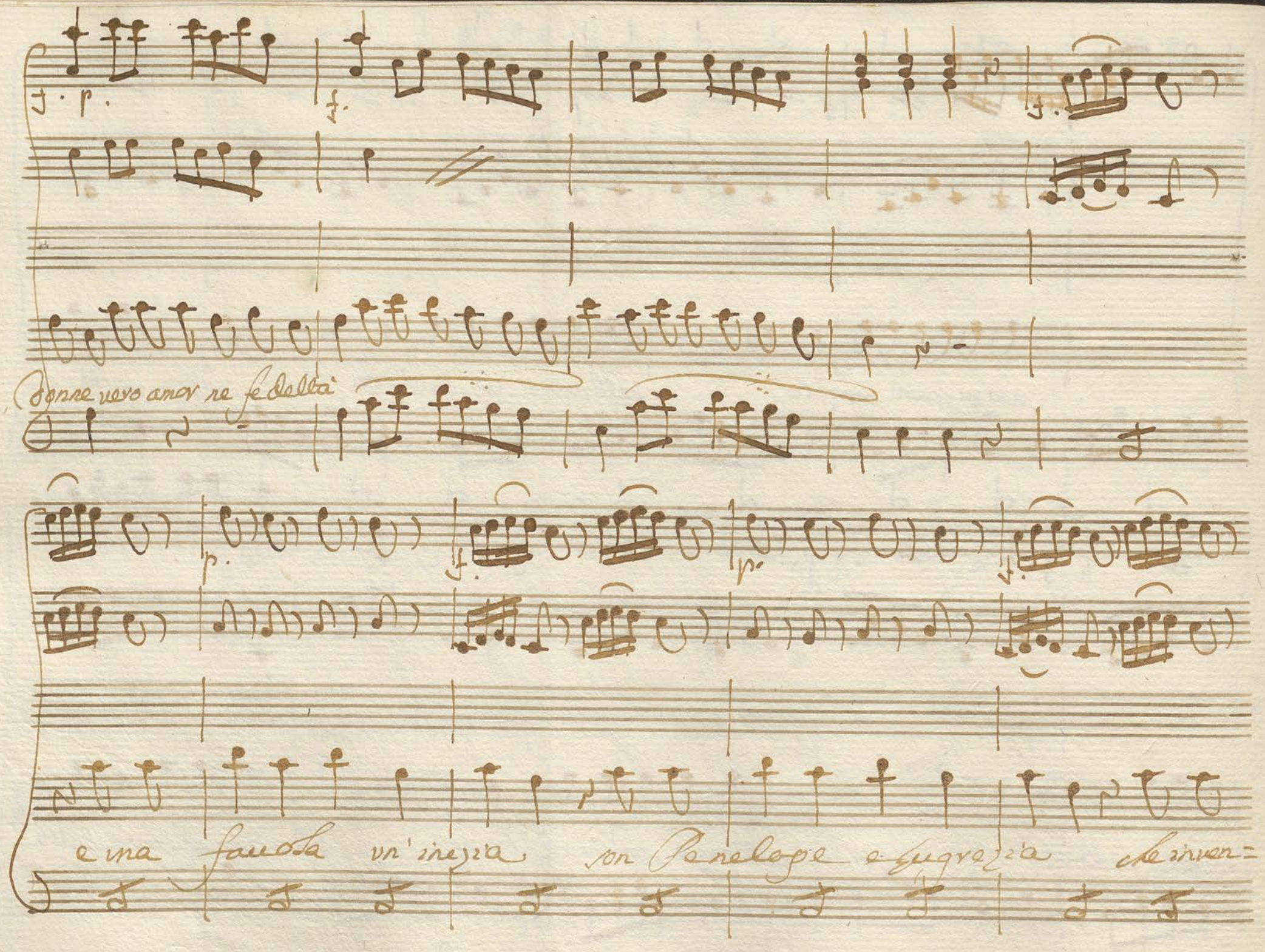

tà è ma fauola un'inezia son Penatope e Lugre=
zia che inventò l'antichità che inventò l'antichità che inven=

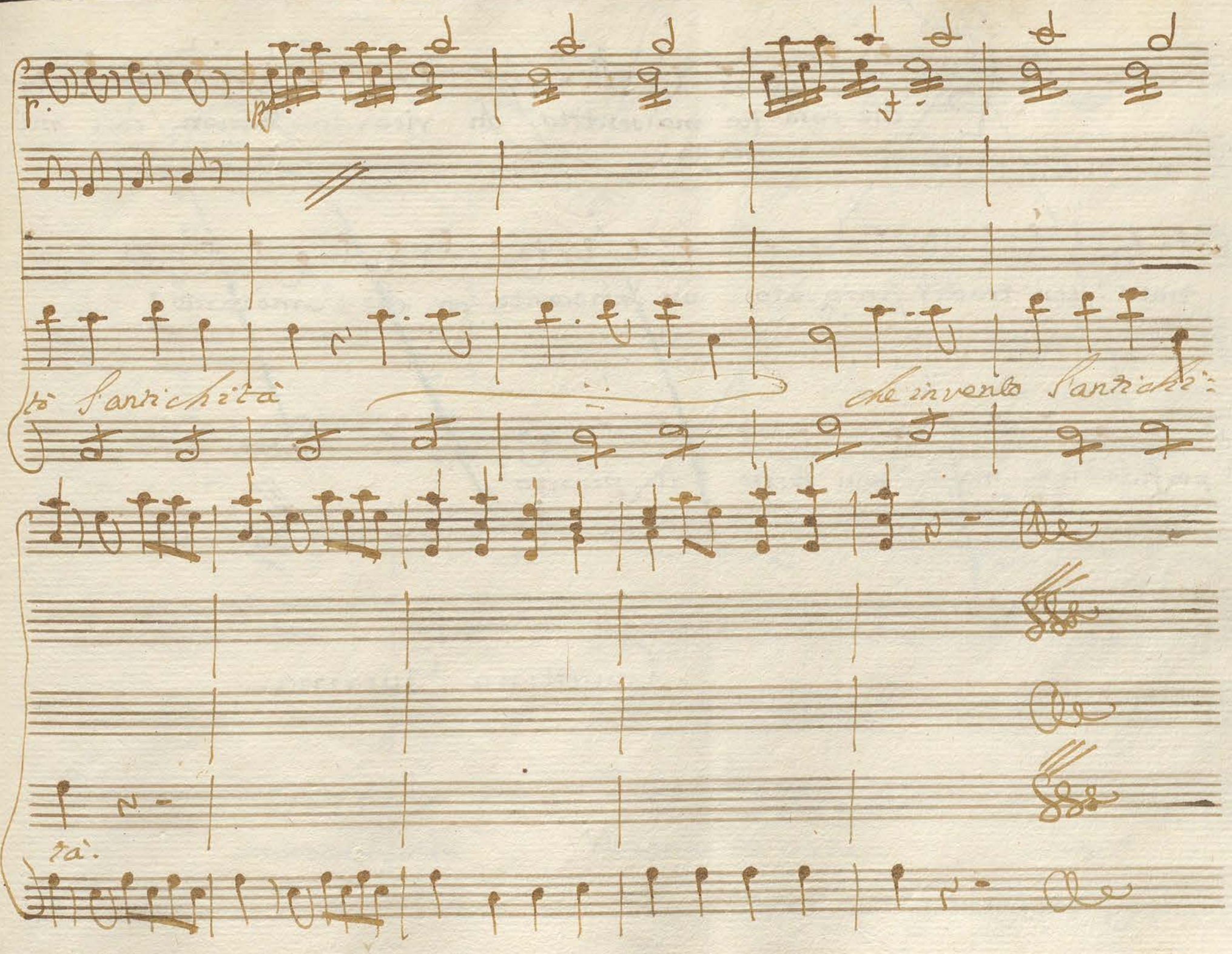
tò l'antichità

non son cieco non son matto

ho scoperto tutto il fatto


sono un povero marito
nell'onore son tradito
sono un
povero marito
nell'onore son tradito
non si trova nelle


Donne vero amor ne fedeltà
e una fauola vn'inezia son Penelope e Lugrezia che inven=


tò l'antichità
che invento l'antichi:
tà.

Scena 9.a

Guer:

che cosa hò mai sentito ah ricardo briccon, così mi

Guer. Arsenio:

tratti! così tradir in=grato un' innocente cor, che t'amò tanto?

perfido uà.... ma più non freno il pianto

Cauattina Guerina

con sordini

Tuer:

Di questo pianto

Lento

mio chinonauviapietà chinonauvia pietà chi!

chi! amarlo di buon cove giurarmi sempre amore, e poi trattarmi oh Dio! con

tanta infedeltà, e poi trattarmi oh dio! con tanta infedeltà — con

tanta infedeltà — con tanta infedeltà

di questo pianto mio

p. p.

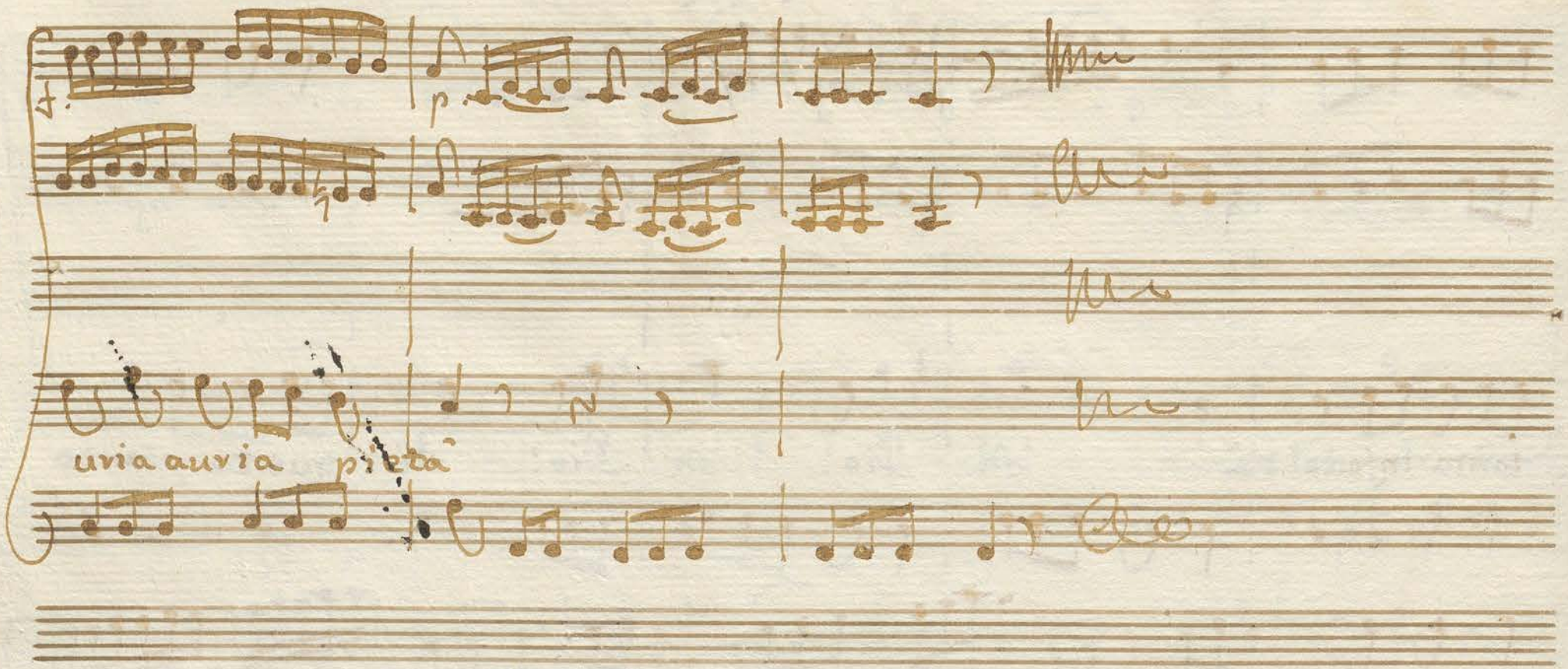
chi non auria pietà chi? chi? amar lo di Buon

p. p.

core giuvarmi sempre amore, e poi trattarmi oh Dio! con

tanta infedeltà oh Dio! oh Dio! di questo pianto

mio chi non auvia pietà chi non auvia auvia pietà chi non a-


p
uria auria pietà

Ars: come Guerina qui! cos'hai che piangi! parla Guer: và me pensando

che nostro Padre è morto, e che nel testamento Sapeste ch'io debba à voi sempre ub-

bidire so che avrebbe voi fatto, or n'hò dolore perche offeso in tal modo il Genit-

ore Ars: Guer: Ars: Guer: Ars: Guer:

Ars: Guer:

metto dunque sei pronta ad'accettar lo sposo ch'io ti darò: prontissima

anzi se voi mi amate vi prego che affrettiate le nozze a me proposte venga pur qualsi

sia questo mio sposo lo piglierò / Ricardo traditore, si vendica co-

Parte Scena 10:a Ars:

si questo mio core oh qual innaspettato cambia-

Ars: Mari: C:c

mento che mi rende contento: oh Guerina e una figlia, di Zucchero, e di

miele Io certo voglio che tu vada in carozza a tiro a sei oh chi non è si=

gnor non è per lei

Mar:

signor vengo a vedere, qual'ora per la tavola co=

Ars:

manda? questo non si dimanda all'ora dei signori: ma sentite si=

gnora Marinetta avete voi veduta mia sorella?

Mar:

si signor l'hò ve=

duta

Ars:

in confidenza ditemi che vi par di sua presenza?

Mar:

dav=

Ars:

ver mi sembra bella. capperi! il sangue nobile non se le vede in

Mar: Ars:

faccia! si signore di virtù poi... oh di virtù Guerina

sà perfin in Latino con qual nome si chiama il pane e il

Mar: Ars:

vino Brava davvero! vedite quaranta mille scudi ella hà di

Mar:

dote, e vò darle marito non le potrà mancare un buon par=

Ars:

tito si ma voglio che sia di condizione, cioè Marchese

Conte oppur Barone sentite in segretezza... se voi mà

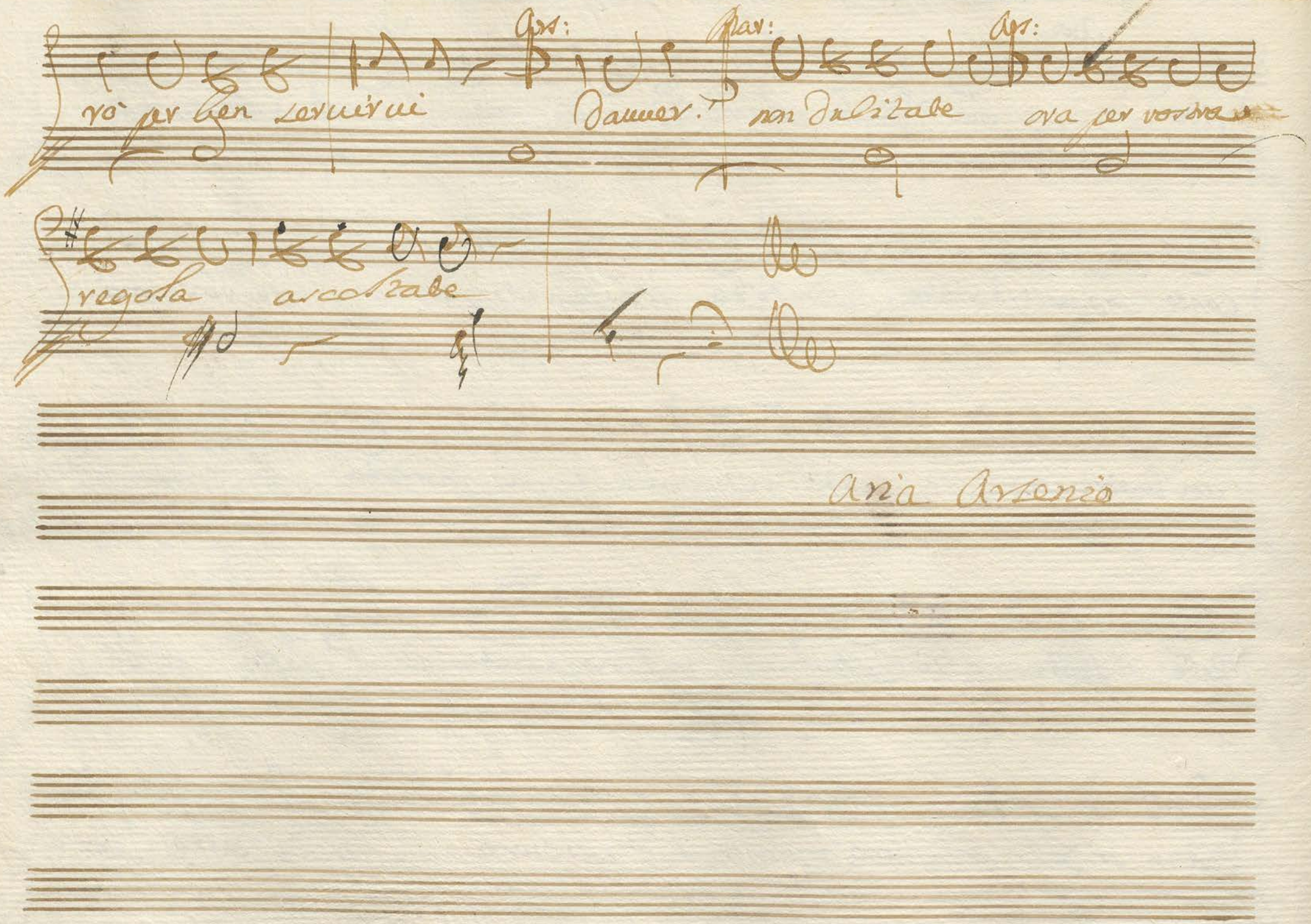
con destrezza sapeste ritrovarle un partito che sia qual m'inten=

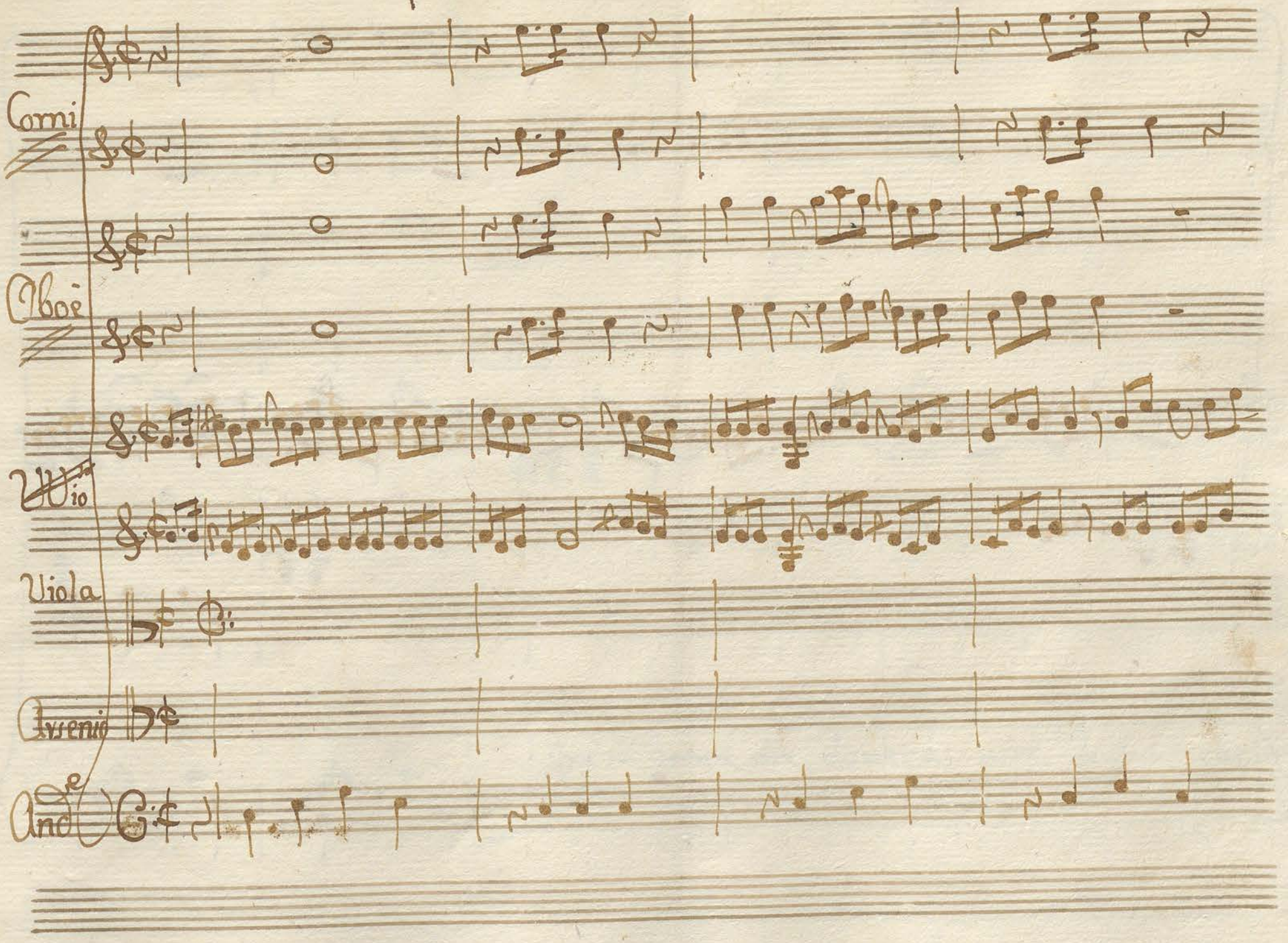
dete cento belli Vecchini in dono avrete

Mar:

basta così

con un sì bel scongiuro signor io v'assicuro che di tutto fa=


Ars:
Mar:
Ars:
rò per ben servirvi
Danner.
non dubitate
ora per vostra
regola ascoltate
aria Arsenio


Corni
Oboe
Vio
Viola
Arsenio
And.e

p.

Qua'si troua div douete una figlia cheinna-

mora una figlia che innonora che nel fronte tien l' aurora l' aurora che negò

occhi ha' il dio d'amor suo fratello poi divete e un talento sopra-

fino e un talento sopraffino sopraffino che d'Orlando Pala = dino pala:

dino non la cede nel ualor nel ualor nò non la cede nel ua=

lor nel ualor non la cede nel ualor non la cede nel ualor

p.

pian sentite

non partite

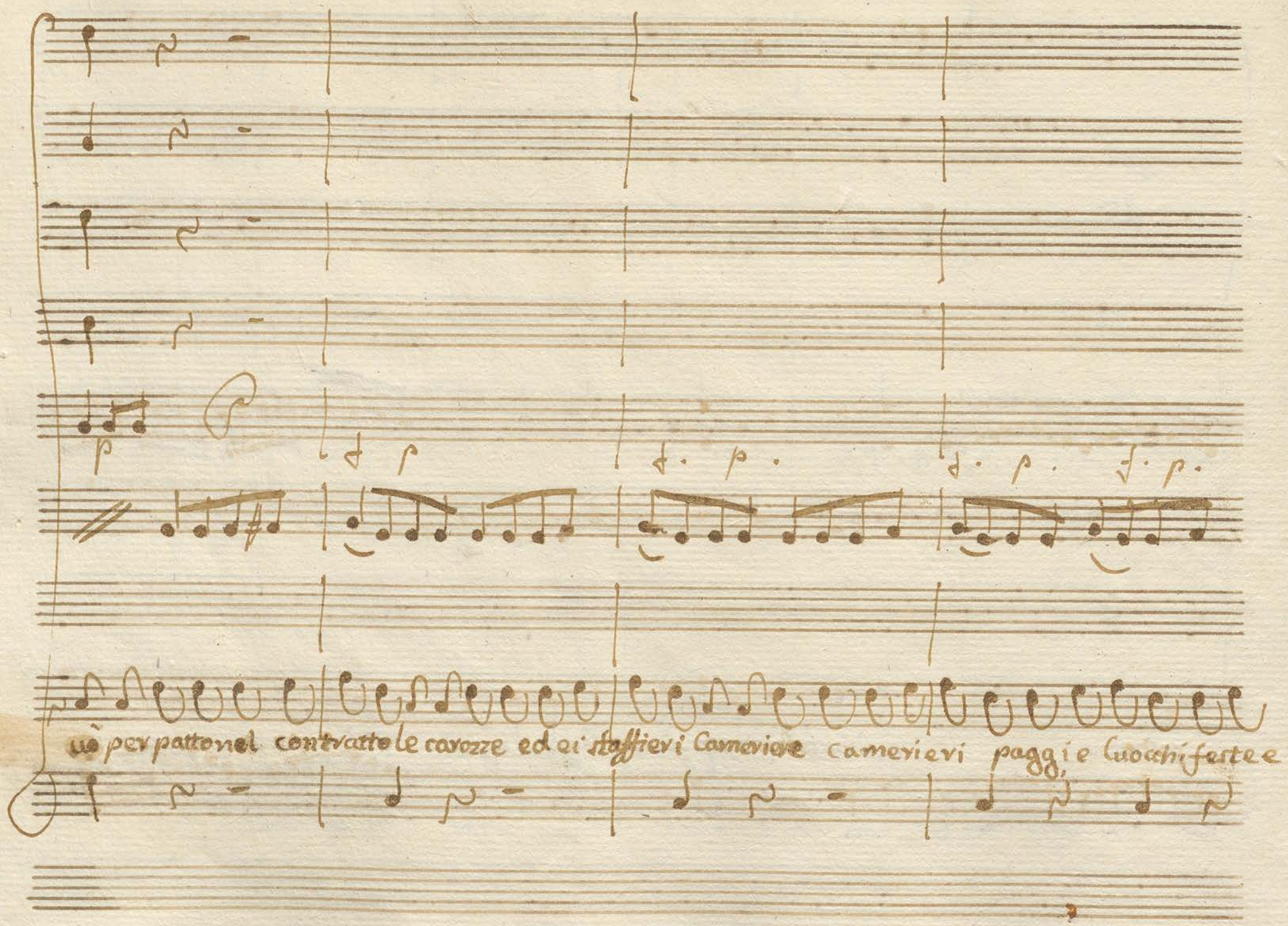
non partite

ç'è da dir qual cosa ancor

voi la dote la sa:

pete

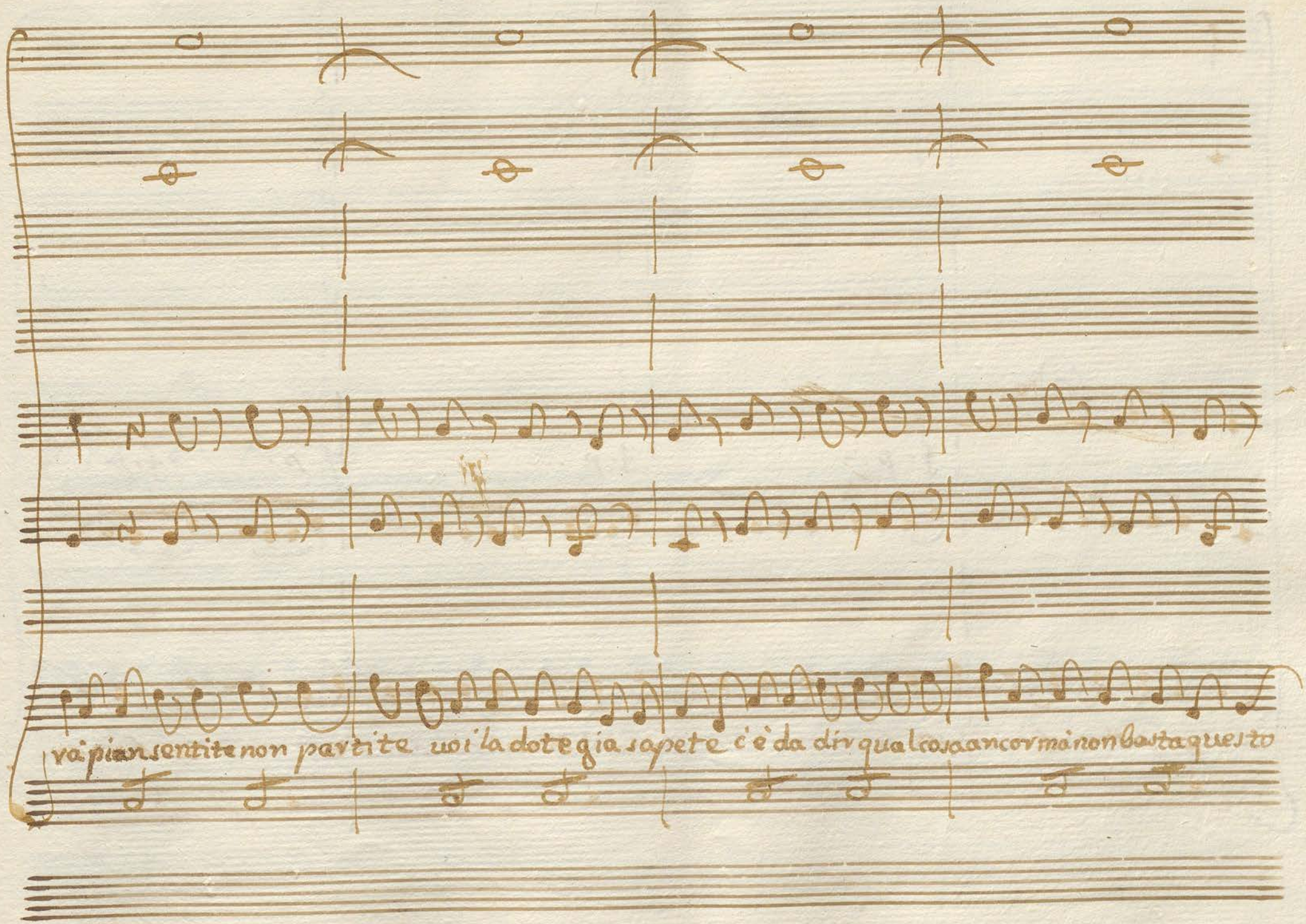
mà non basta mà non basta questo quà


uò per patto nel contratto le carozze ed ei staffieri Cameriere camerieri paggi e Cuocchi feste e

f. p. f. p. f. p. ff.

giochi le carozze ed ei staffieri cameriere camerieri paggi e cuochi feste e giochi feste e giochi Paggi e,

cuochi e di più che l'illustrissimo al fratello si da-


và piansentite non partite voi la dote già sapete c'è da dir qualcosa ancor ma non basta questo

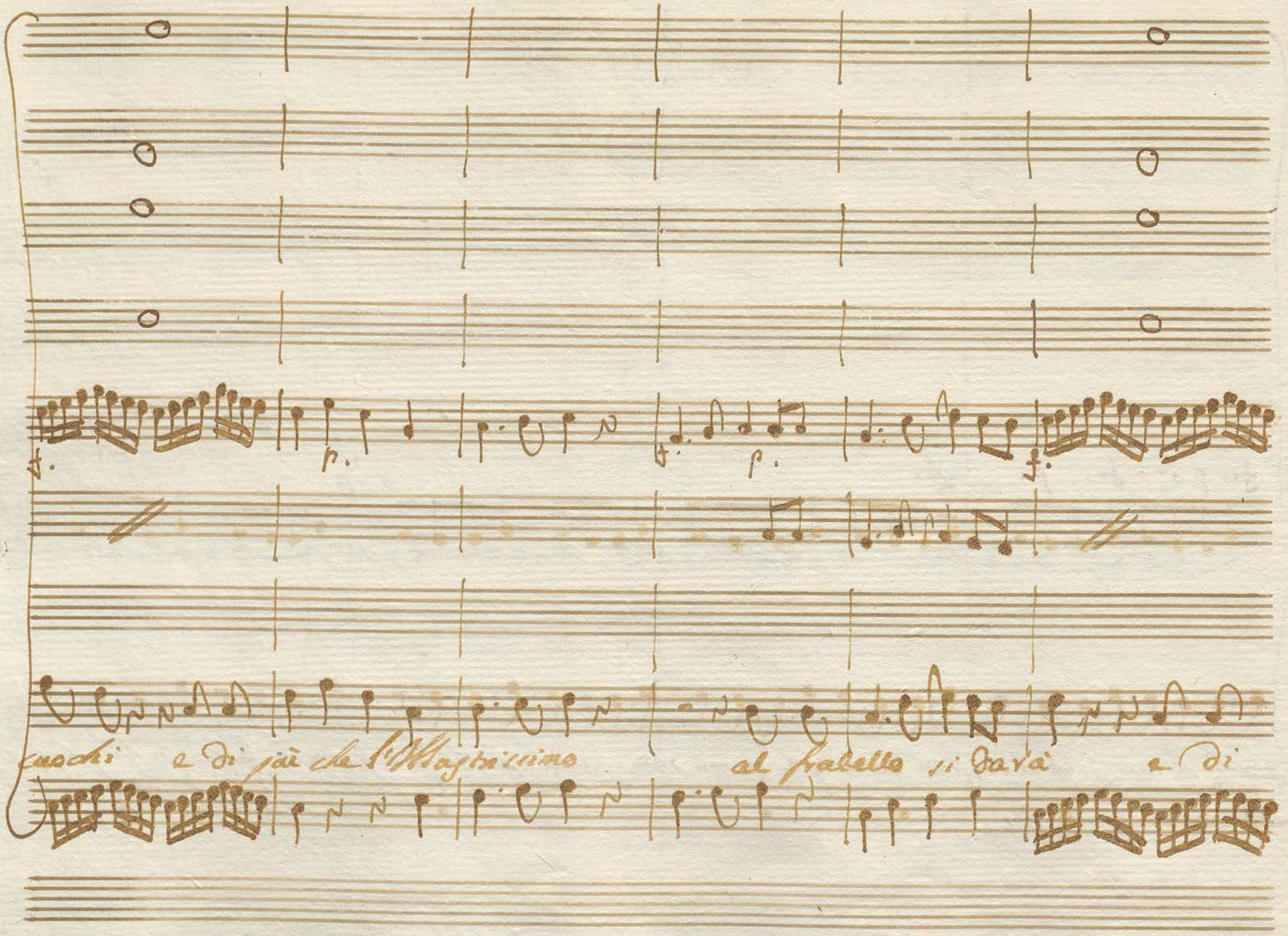
Pre.

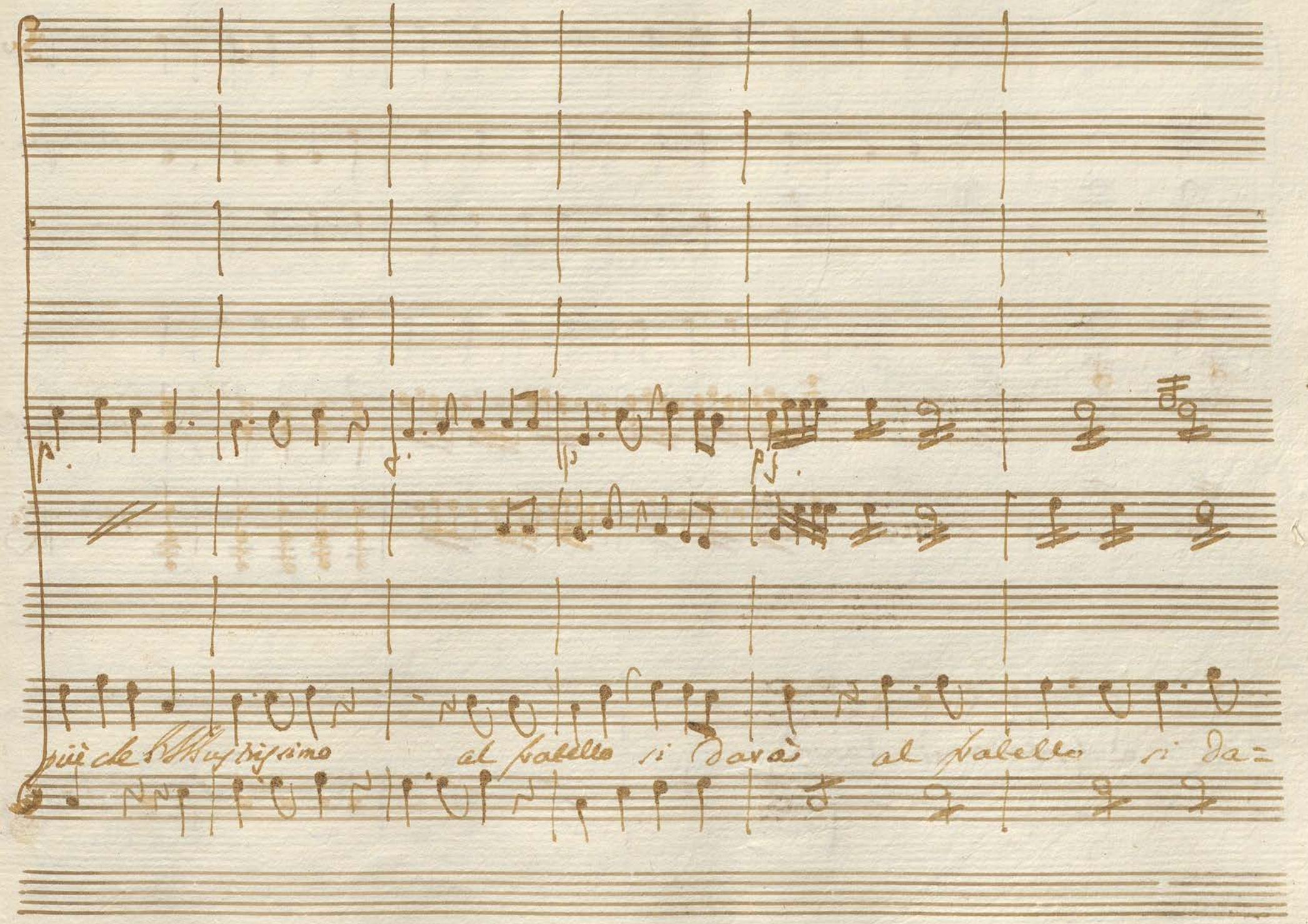
f. p. f. p. f. p. f. p.

quà vò per patto nel contratto le carozze ed'ei staffieri cameriere camerieri paggi Cuochi feste e

fr. p. fr. p. fr.

giochi le carozze d'ei staffieri cameriere camerieri paggi cuochi feste e giochi feste giochi paggi e


f.
p.
f.
p.
f.
cuochi e di jà che l'Illustrissimo al fratello si darà e di


più che l'Illustrissimo al fratello si darà al fratello si da=

va al fratello si darà

Scena 11.a

Mari: Sola

albastanza hò capito, che codesto signore e già impaz=

zito mà nasconder convien la sua pazzia per tentare se a caso

guadagnar iò potessi questi cento Zecchini a me promessi

Parte

Scena 12.a

Ric: Guer:

si si partir iò deggio e partir subito sen

vada alla malora anche Guerina infedele spergiura ed'assas=

sina. mà qui da lei mi trovo ingannato tradito e partirò

senza nemen rimproverarla.' oibò trista pateticheta in tè chi

mai chi mai creduto auria tanta malizia e tanta furbe-

Guer:

ria chi aurebbe mai pensato che Ricardo potesse essermi in-

grato.' traditore.' ogni dì giurar d'amarmi, e poi trattar così

Ric: oh potessi vederla! Guer: potessi almen parlargli una sol

Ric: volta! inquiriarla e partir Guer: rimproverarlo del nero tradi=

Ric: mento per altro e una gran pena Guer: e un gran tor=

Ric: mento mà Guerina! Guer: Ricardo! Ric: ah quest'è il tempo.. Guer: questo è il punto

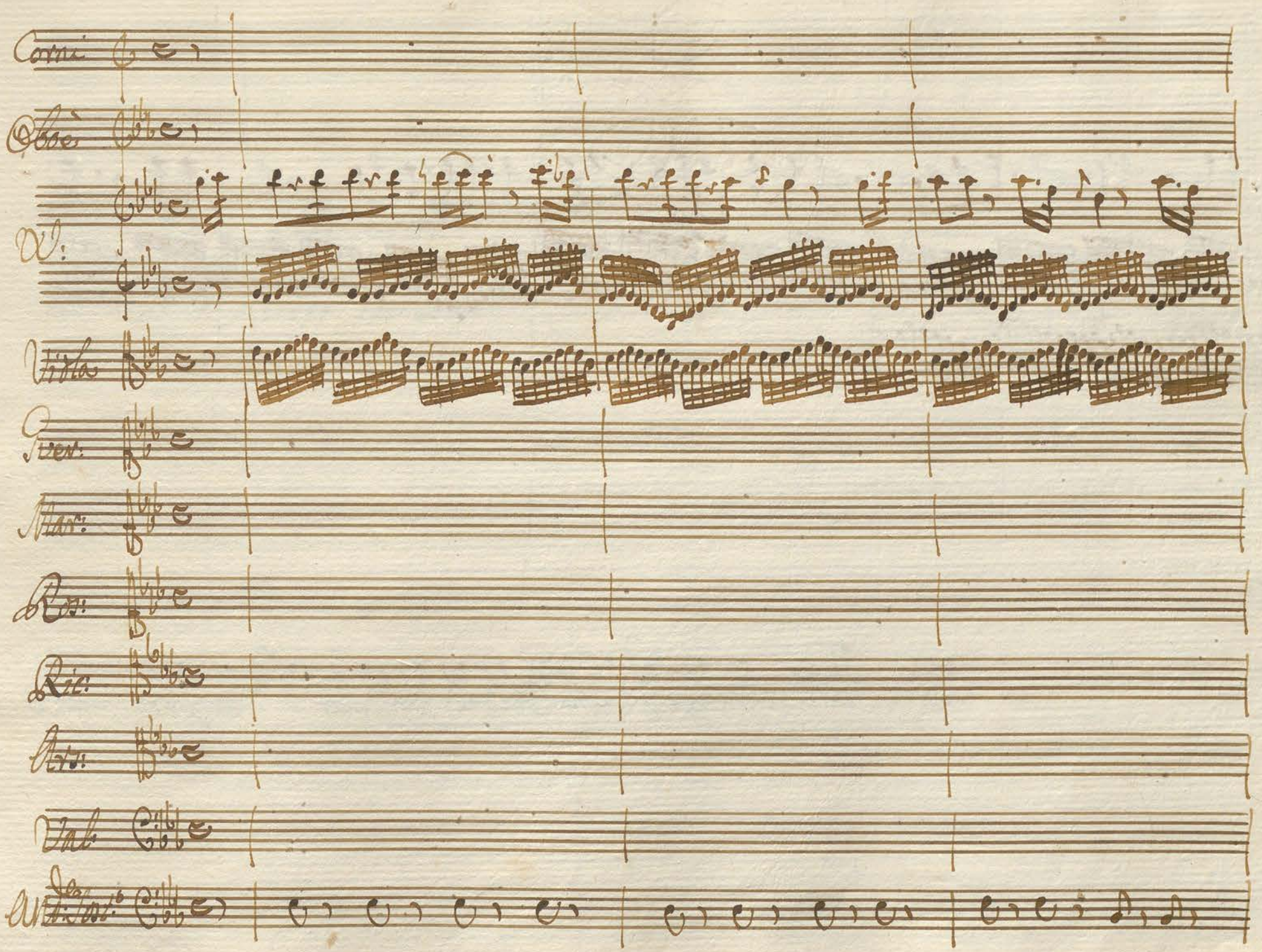
Ric: mà... oh Dio! mà ohimè! Guer: lo sdegno mio già sento propriamente

Ric:

che mi stringe per la gola s'iva per fin mi toglie ogni pa=

rola.

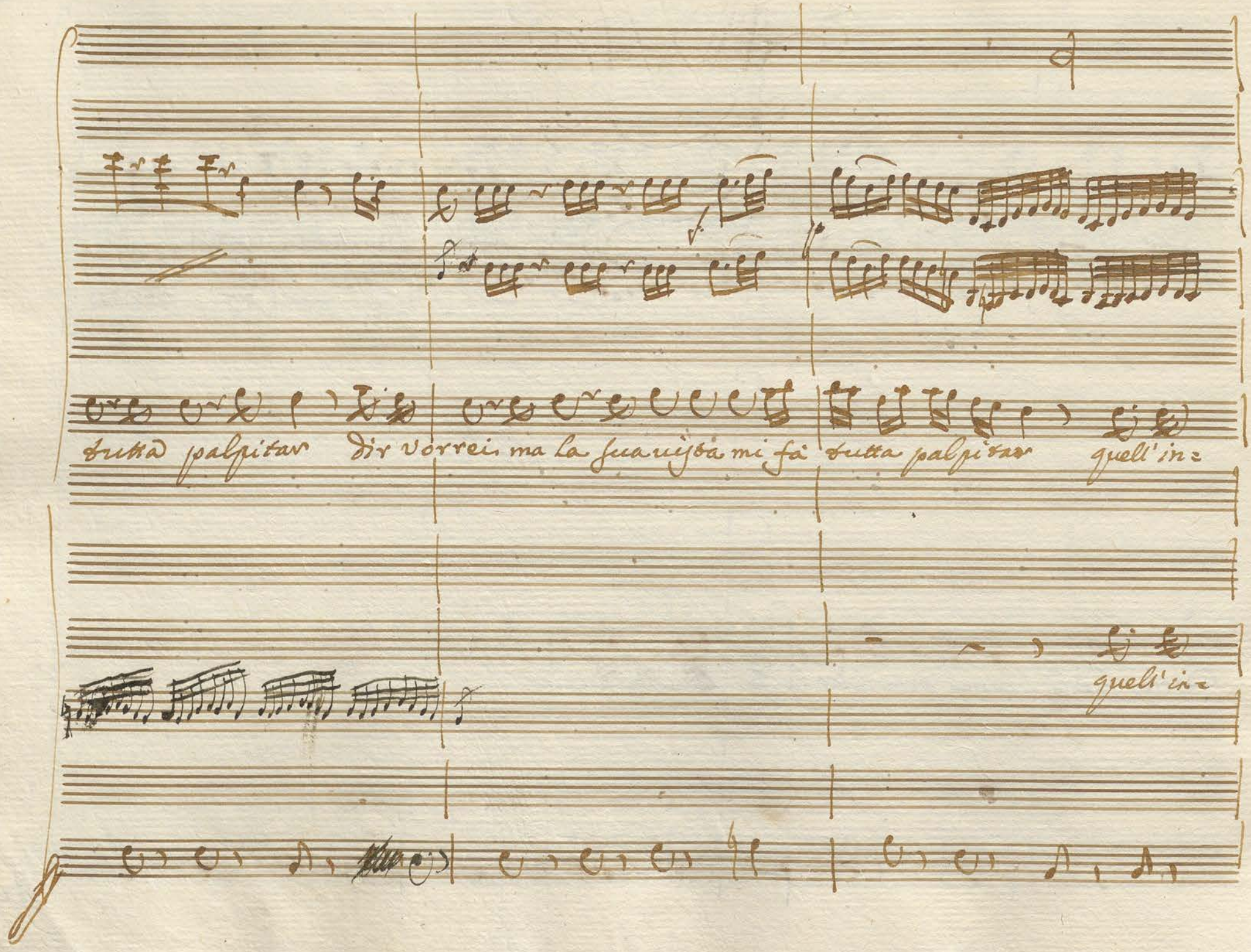
Segue Finale


Corni
Oboè
Vl:
Viola
Fiver:
Mar:
Ros:
Ric:
Ars:
Val:
Ant: Fast:

vorrei dirle ingrata e trista non so come principiar ingrata vorrei

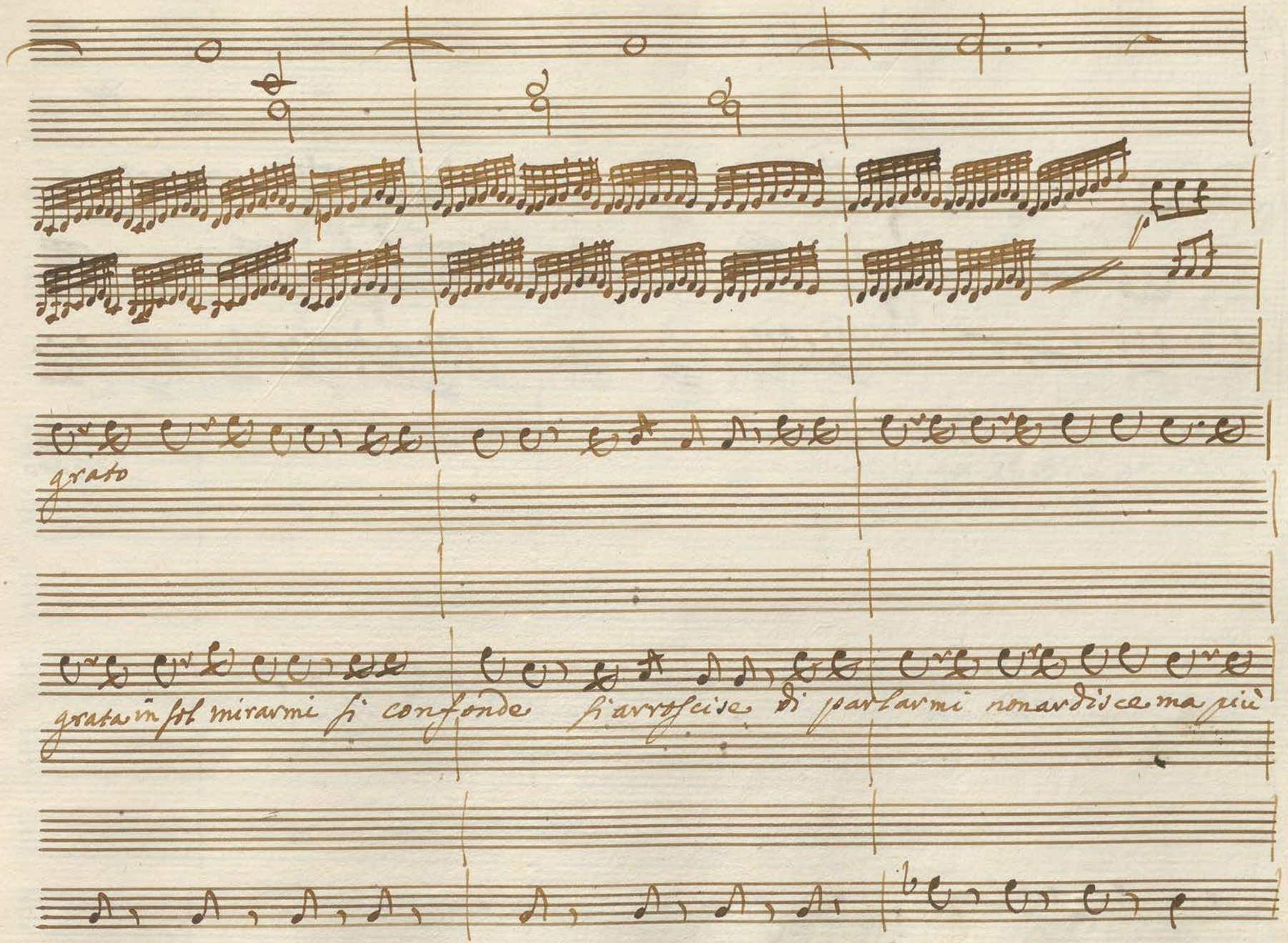
dir vorrei ma la sua vista mi fà

dirle, nè so come principiar nè so come principiar


tutta palpitar dir vorrei, ma la sua vista mi fà tutta palpitar quell'in=
quell'in=

grato

grata in sol mirarmi si confonde si arroscise di parlarmi non ardisce ma più

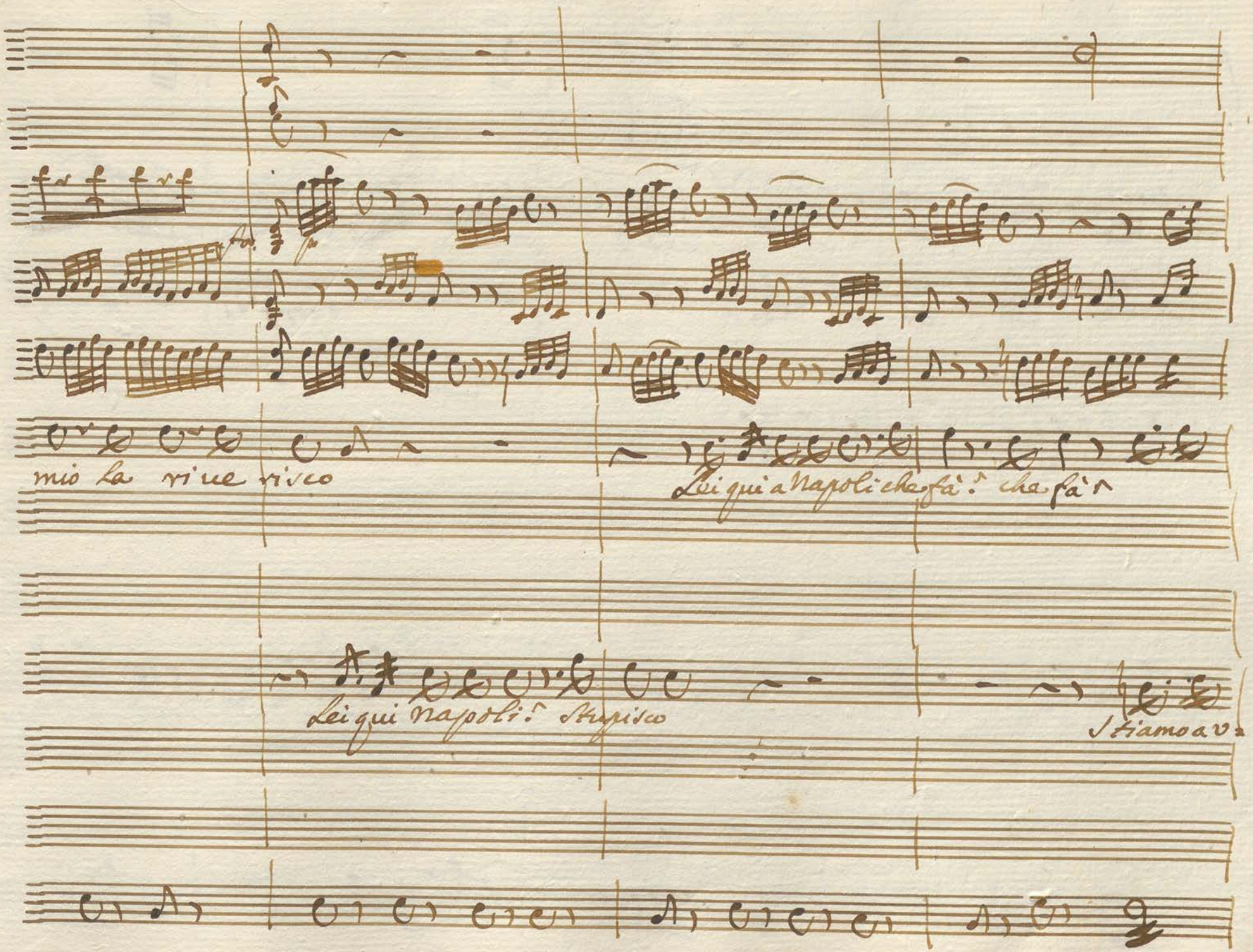


Zitta ma più Zitta non và star

Signor

Zitto ma più Zitto non và star

vive = rita mia Signora

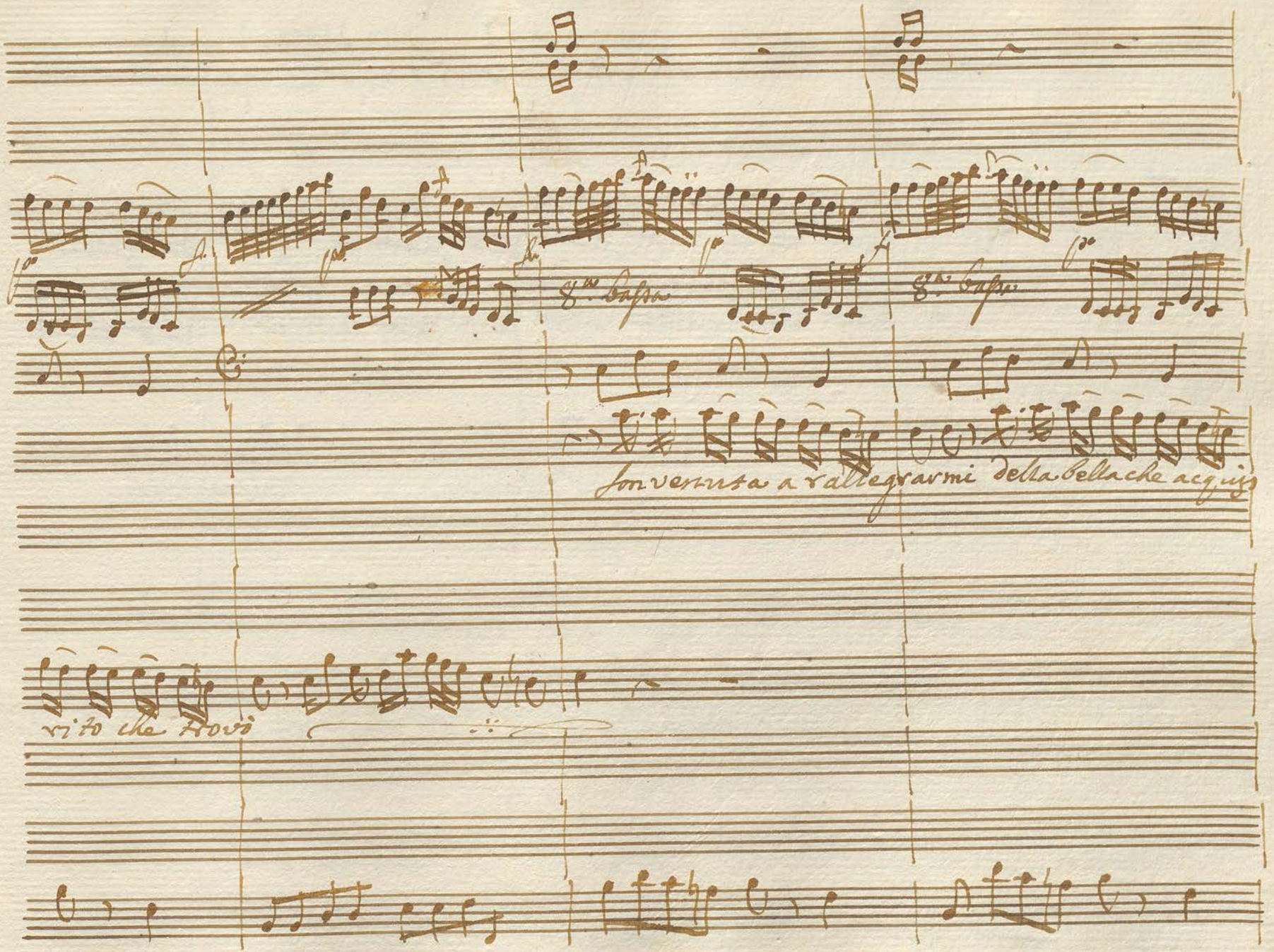

mio la vi ue vivo
Lei qui a Napoli che fà? che fà?
Lei qui Napoli? Stupisco
Stiamo a v

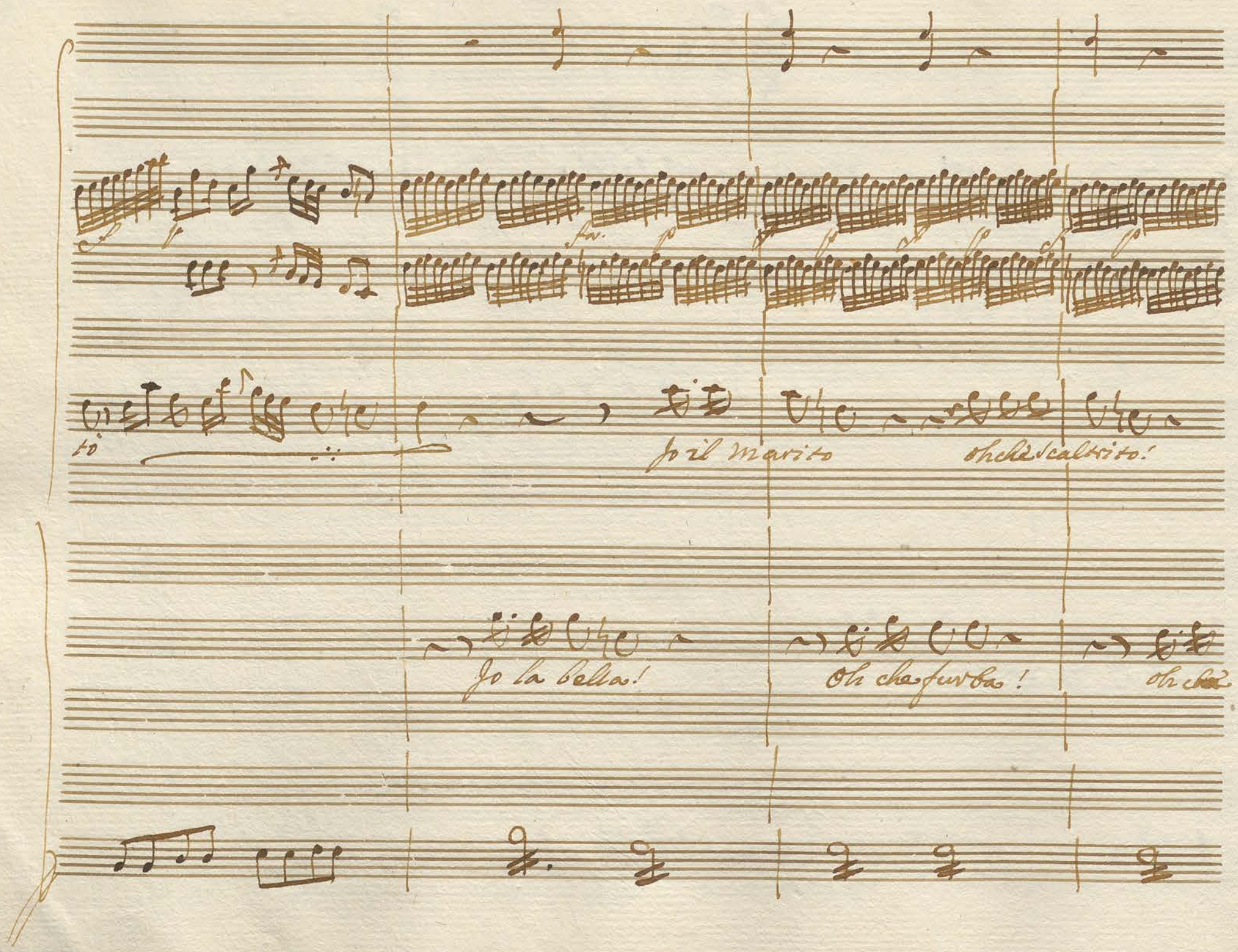
8va bassa

8va bassa

dir quel che dirà

Son venuto a cos[illegible]larmi del ma:

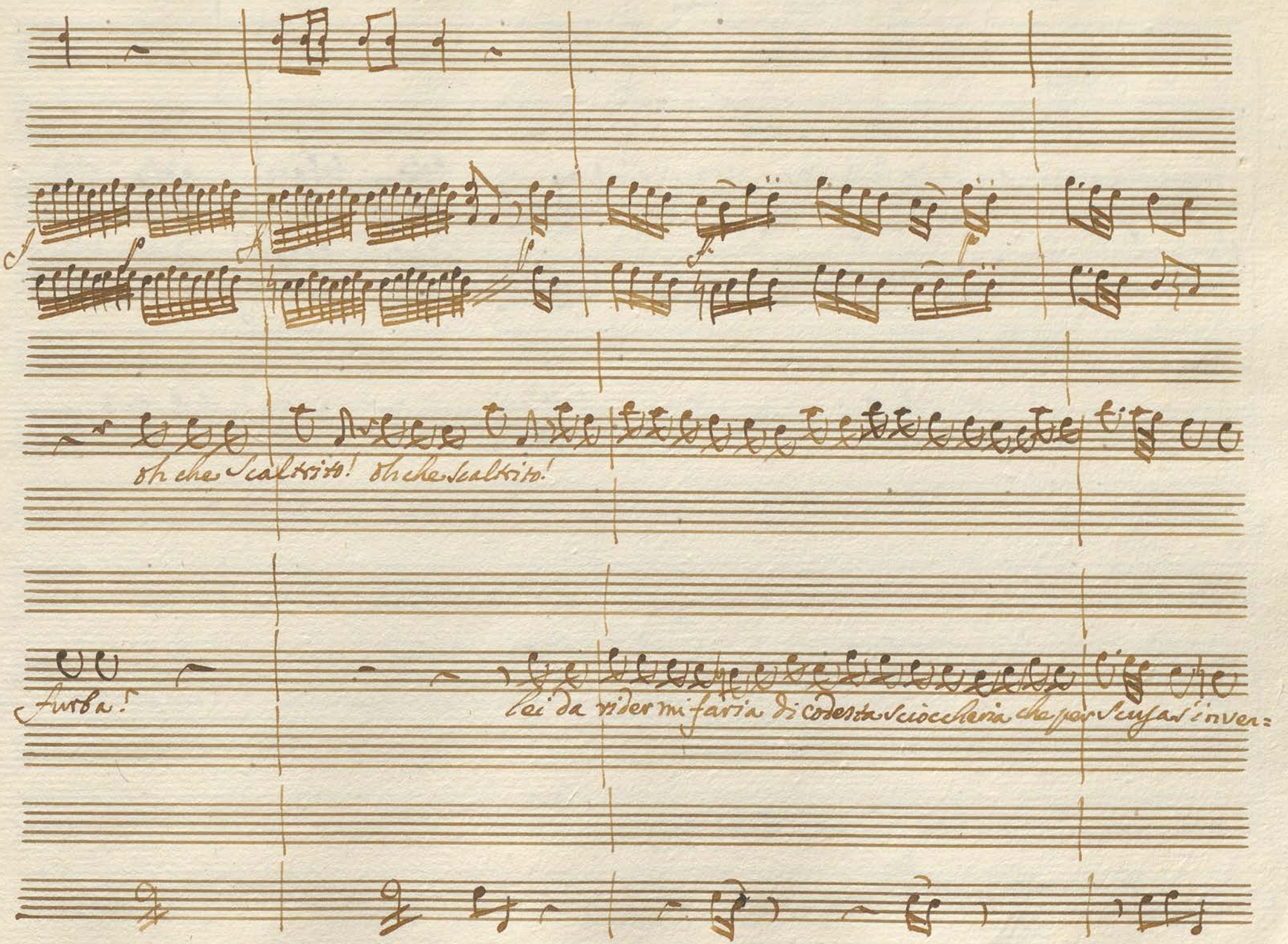

8.va bassa
8.va bassa
son venuta a rallegrarmi della bellache acquis
vito che Dovi


to
Jo il Marito
oh che scaltrito!
Jo la bella!
Oh che furba!
oh che

oh che scaltrito! oh che scaltrito!

furba!

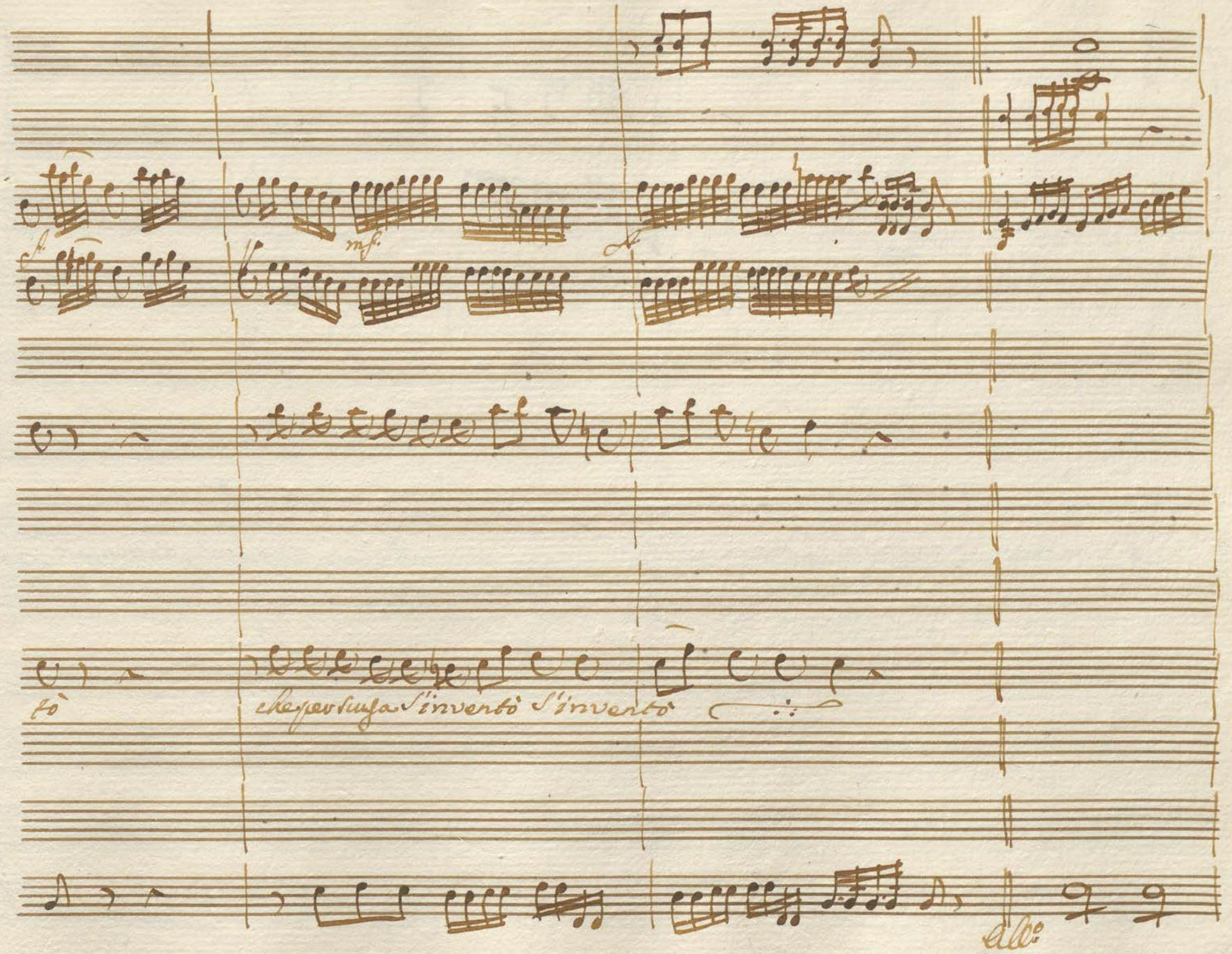
lei da rider mi faria di codesta sciocchezia che per scusa s'inven=

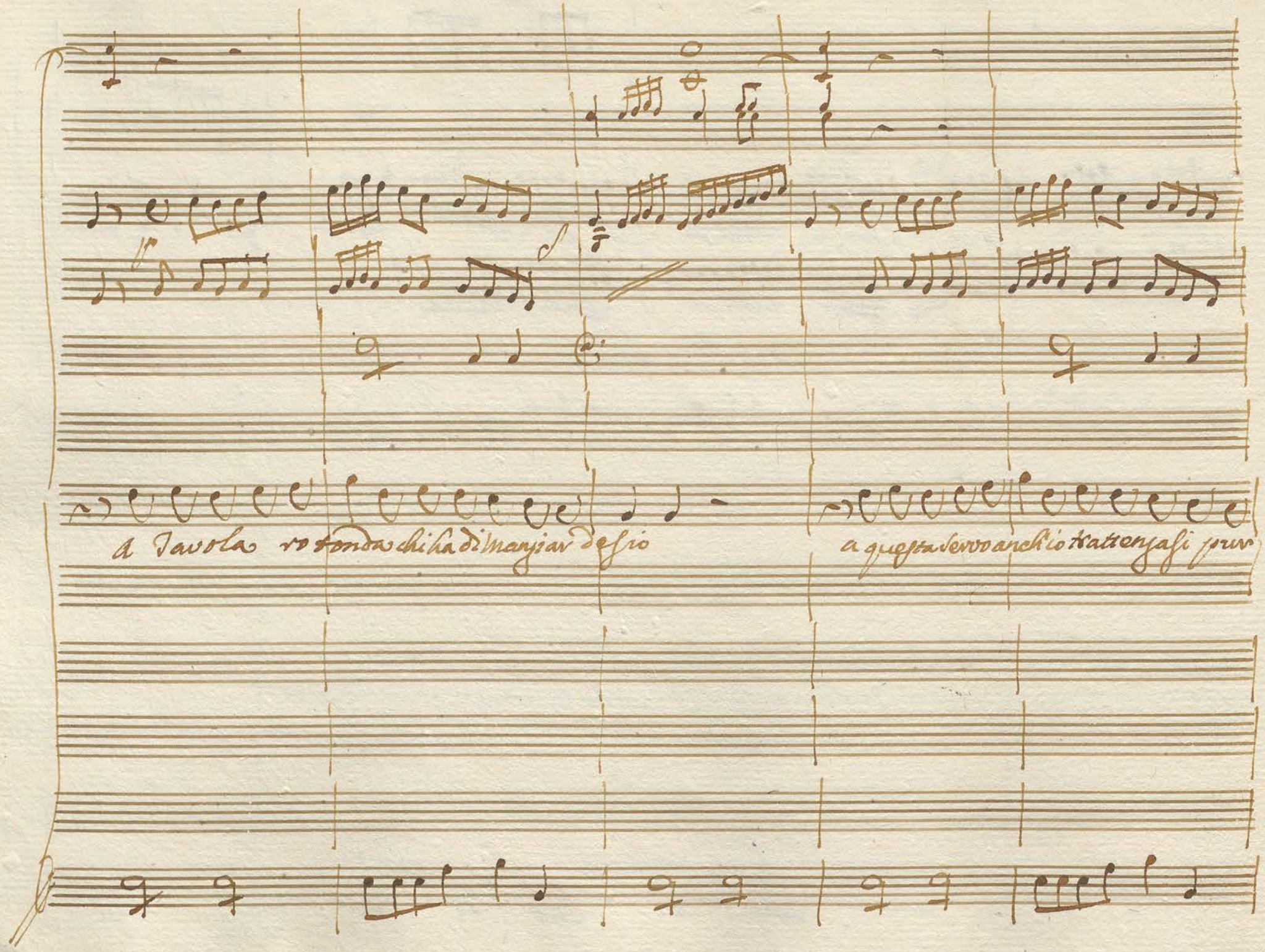


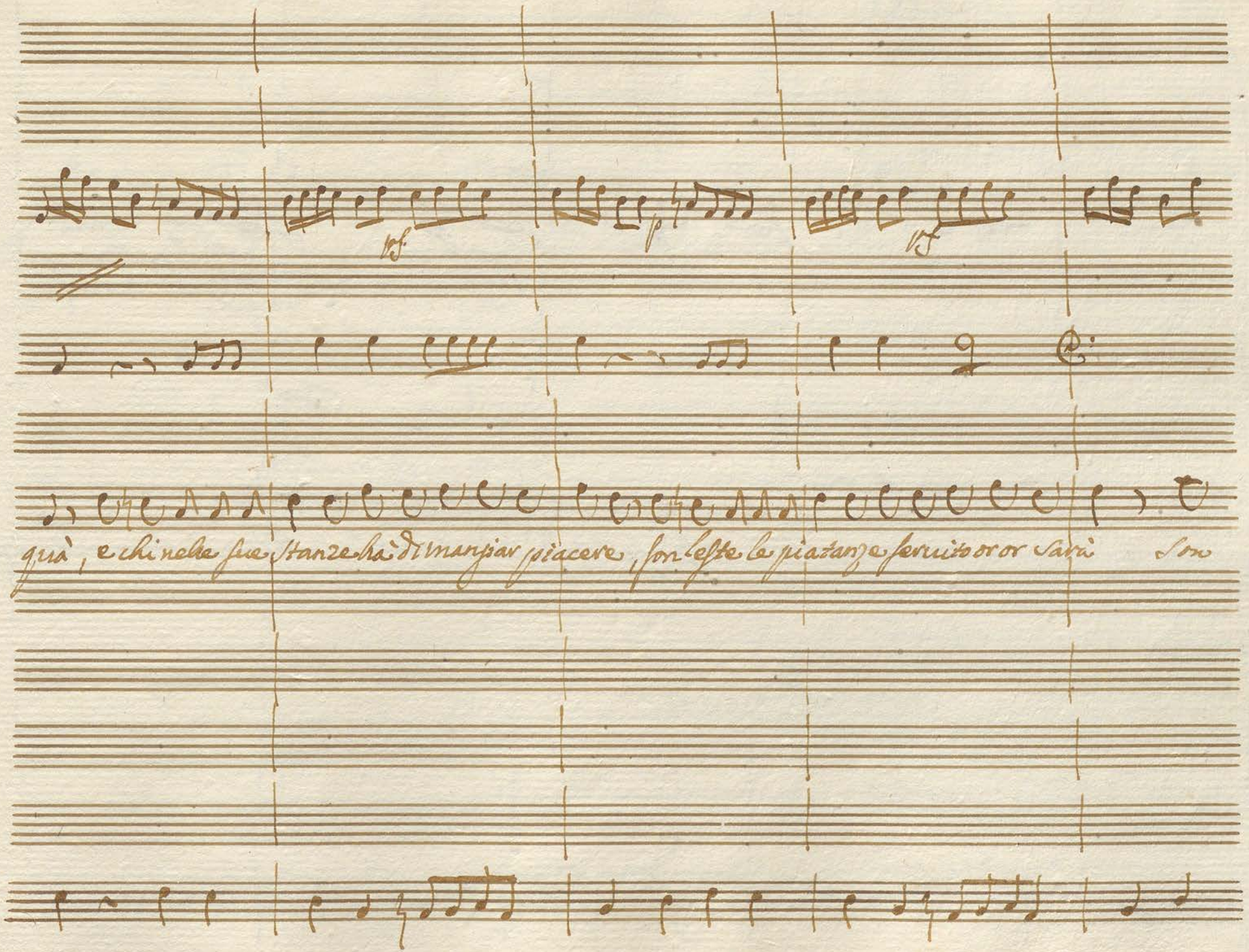
tò

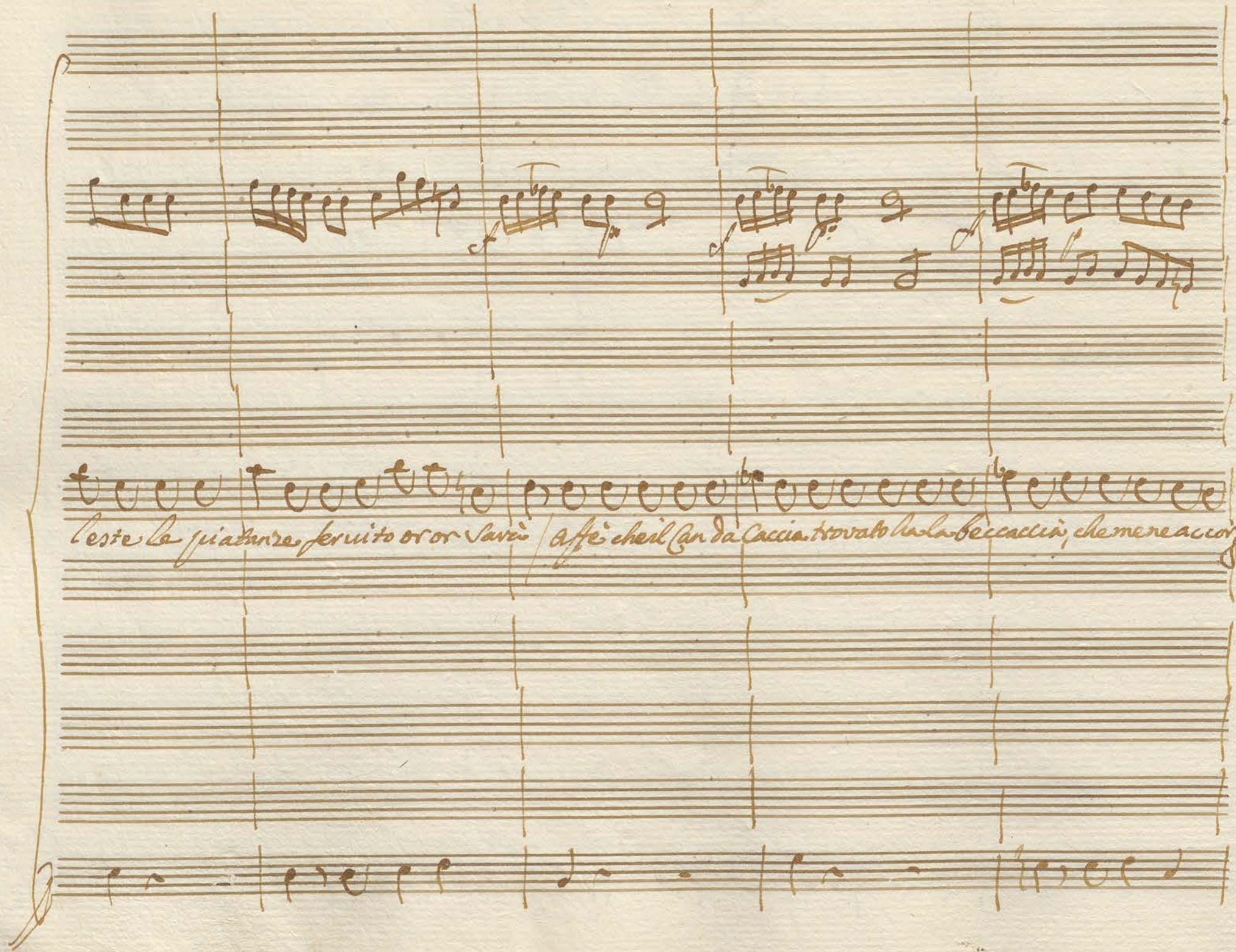
di codesta sciocchezza che per scusa s'invento

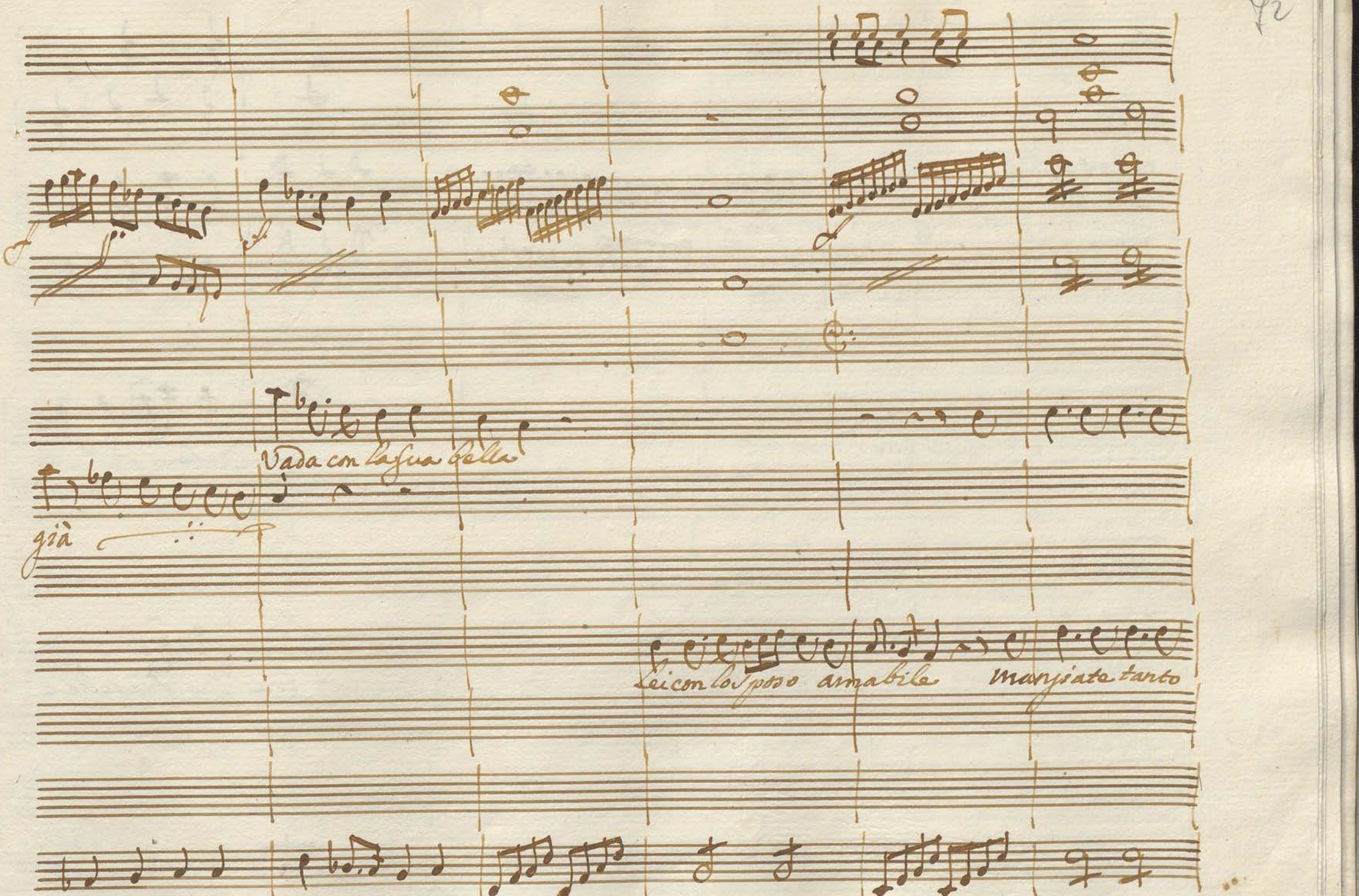
che per scusa s'inven-


mf.
tò
che per scusa s'inventò s'inventò
All°


a Tavola rotonda chi ha di mangiar desio
a questa servo anch'io trattengasi pur


già, e chi nelle sue stanze ha di mangiar piacere, son lesti le piatanze e servito or or sarà Son


l'este le piatanze seruito or or sarà
affè che il Can da Caccia trovato ha la beccaccia, che me ne accorgo

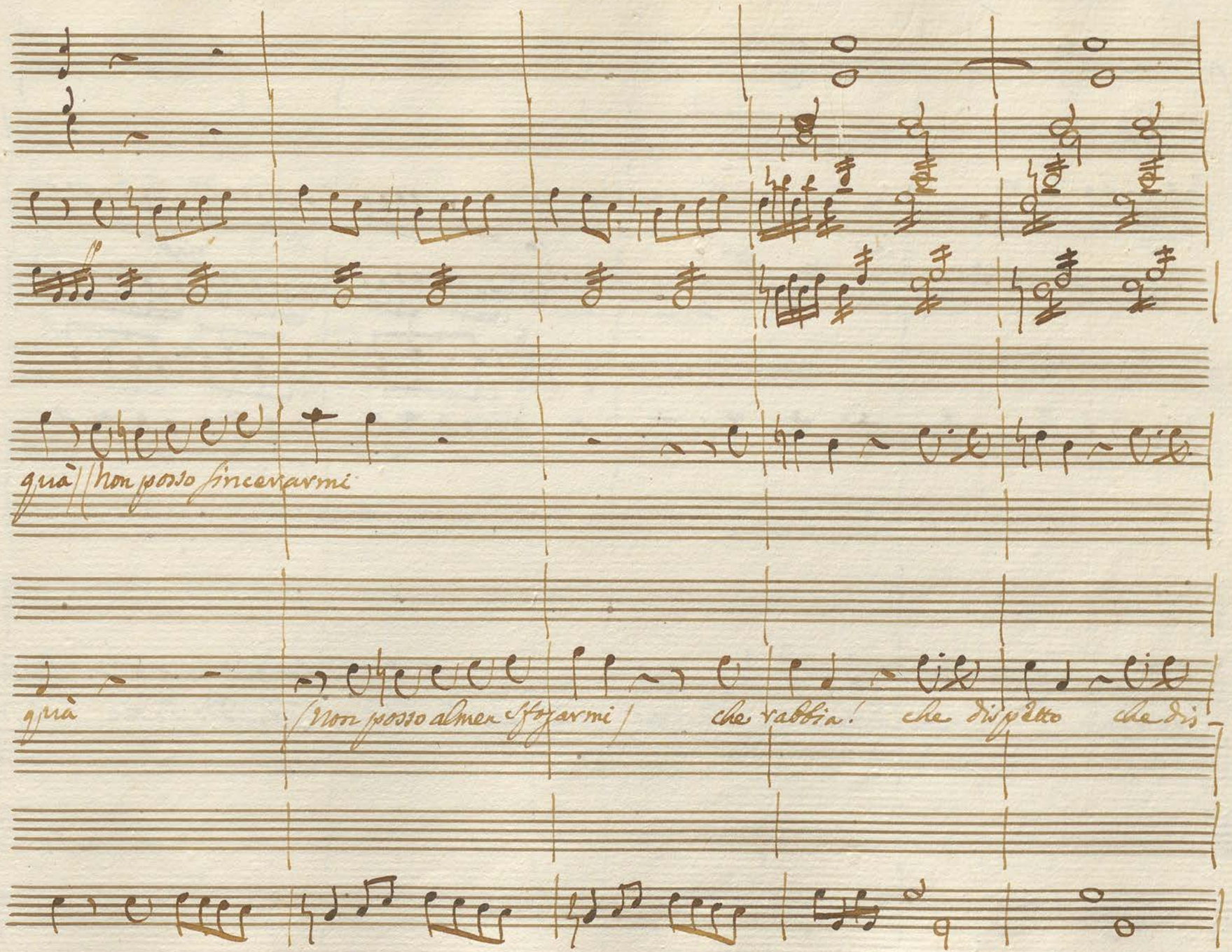

Vada con la sua bella
già
Lei con lo Sposo amabile
mangiato tanto

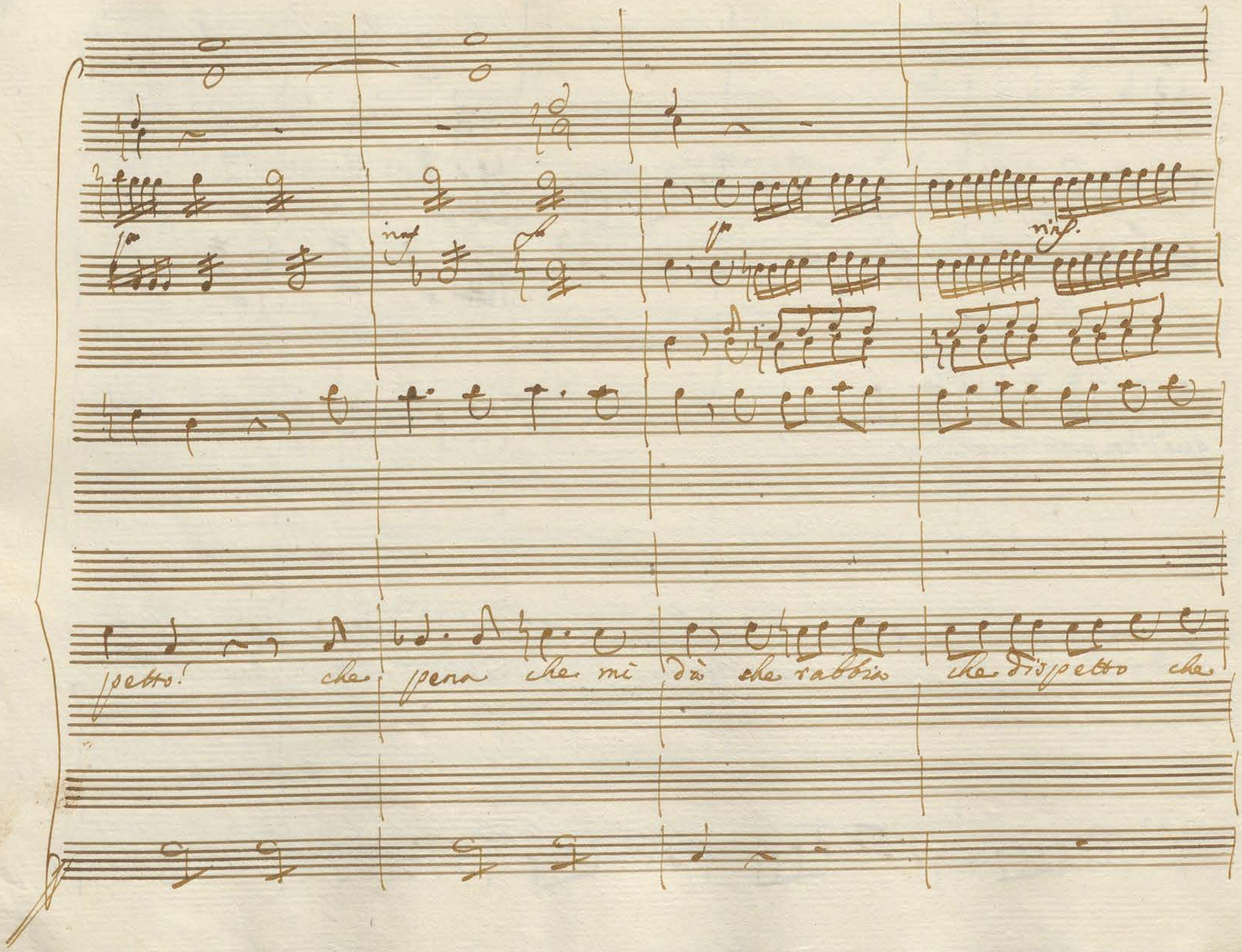
ma mio

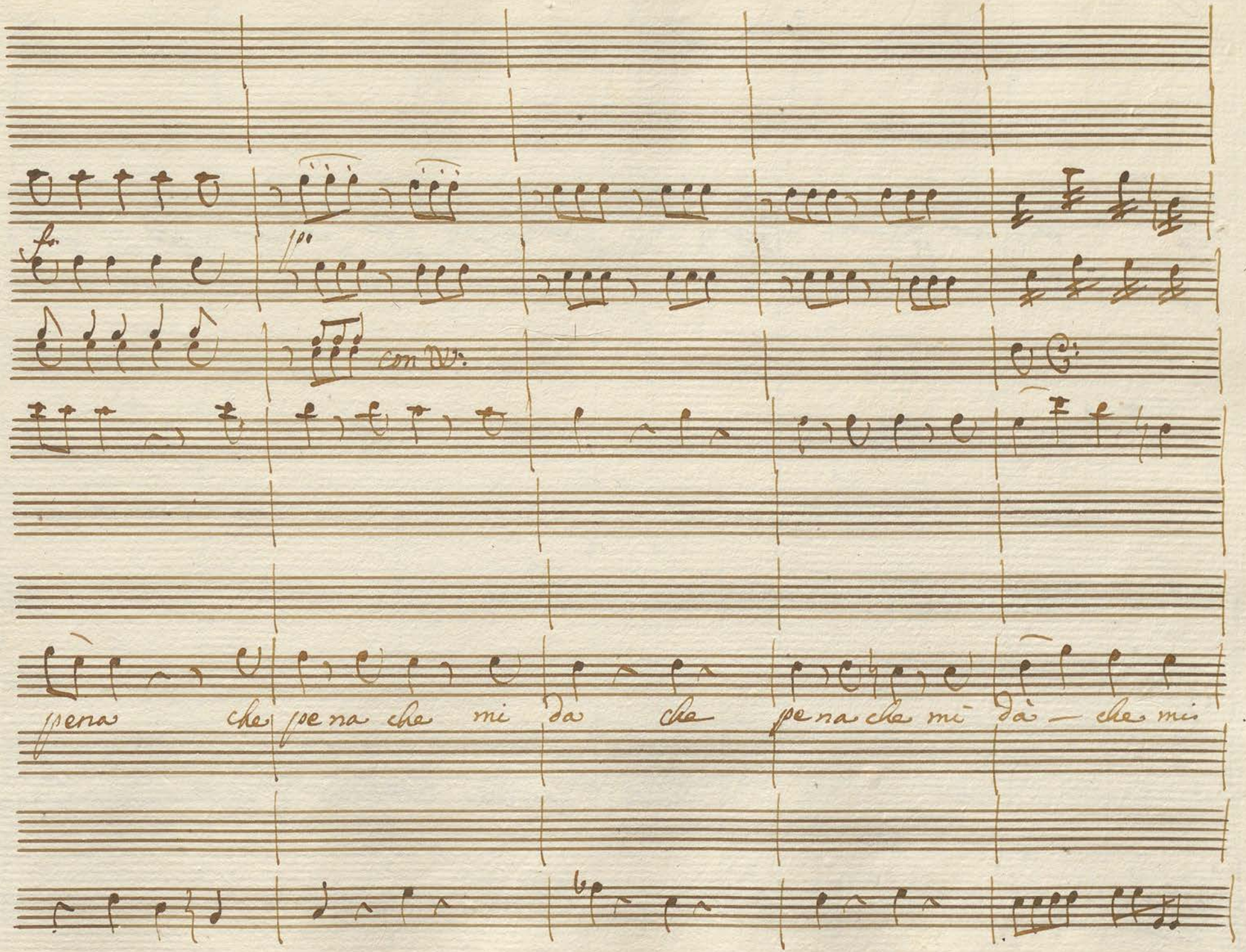
ma mio

tossico... ma suo fratello è già

ma suo fratello è

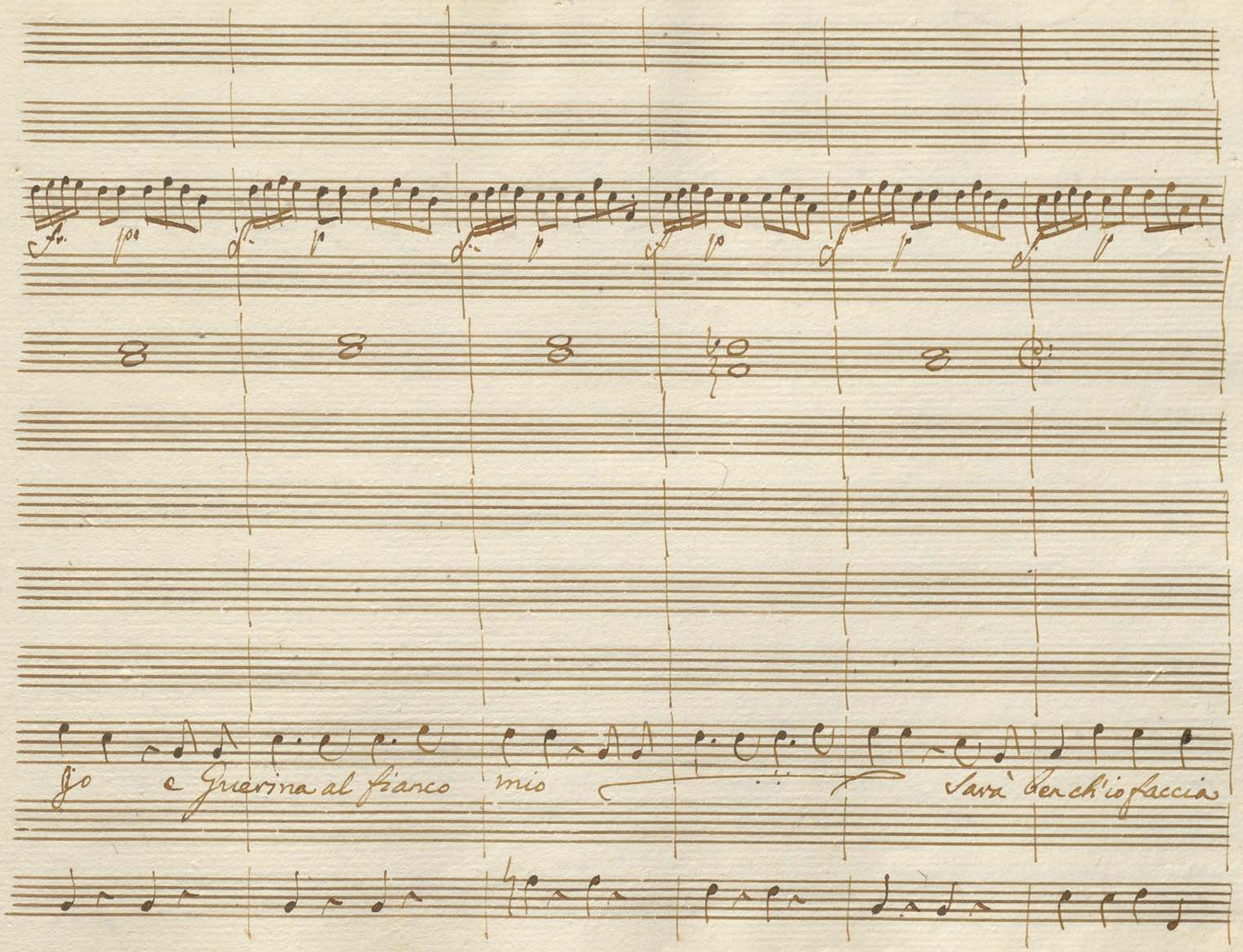

quà (Non posso sincerarmi
quà (Non posso almen sfogarmi) che rabbia! che dispetto che dis-


pp
inf
fa
pp
rinf.
petto! che pena che mi dà che rabbia che dispetto che

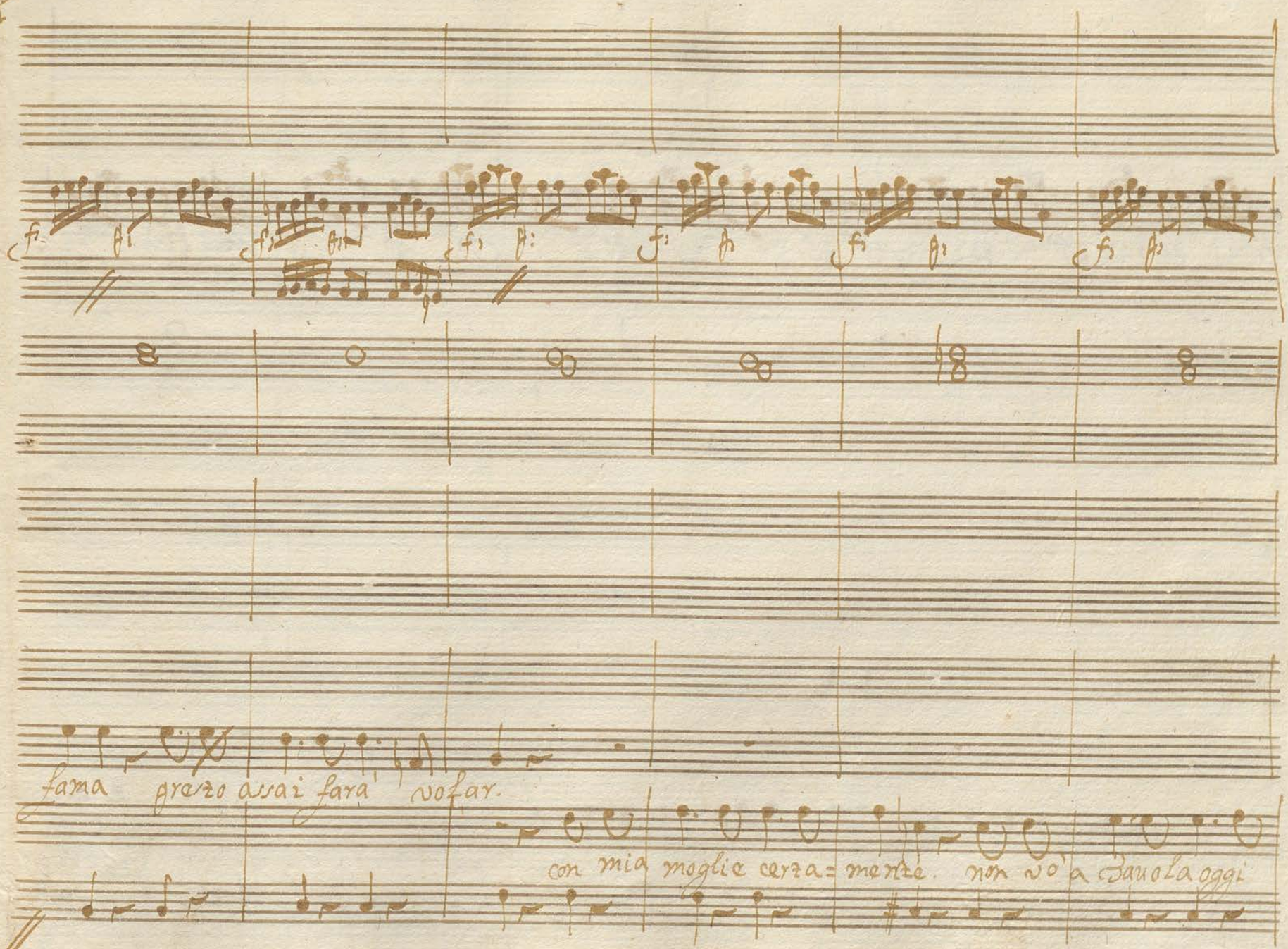

fo
pp
con V:
pena che pena che mi da che pena che mi dà — che mi

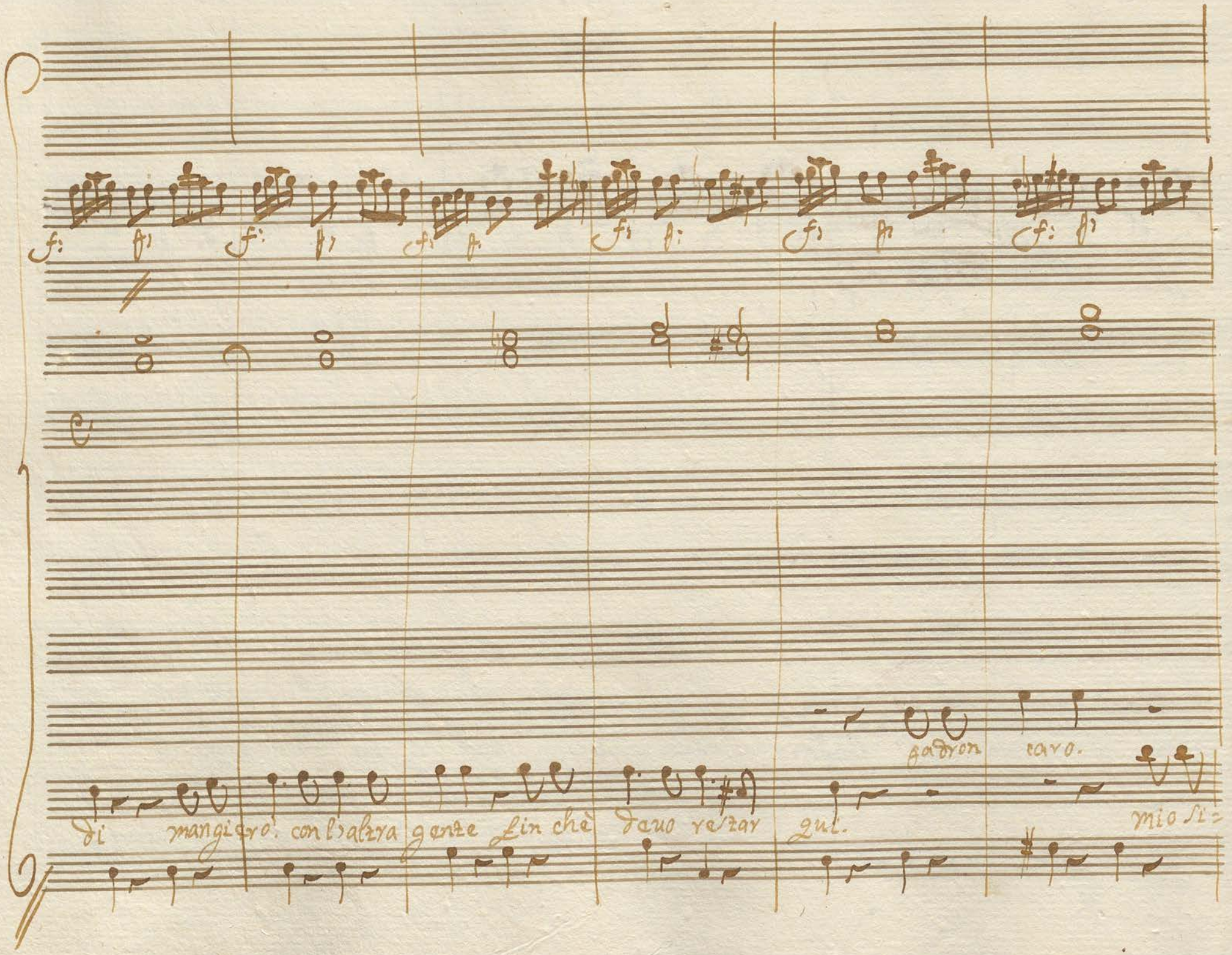
dà — che mi dà

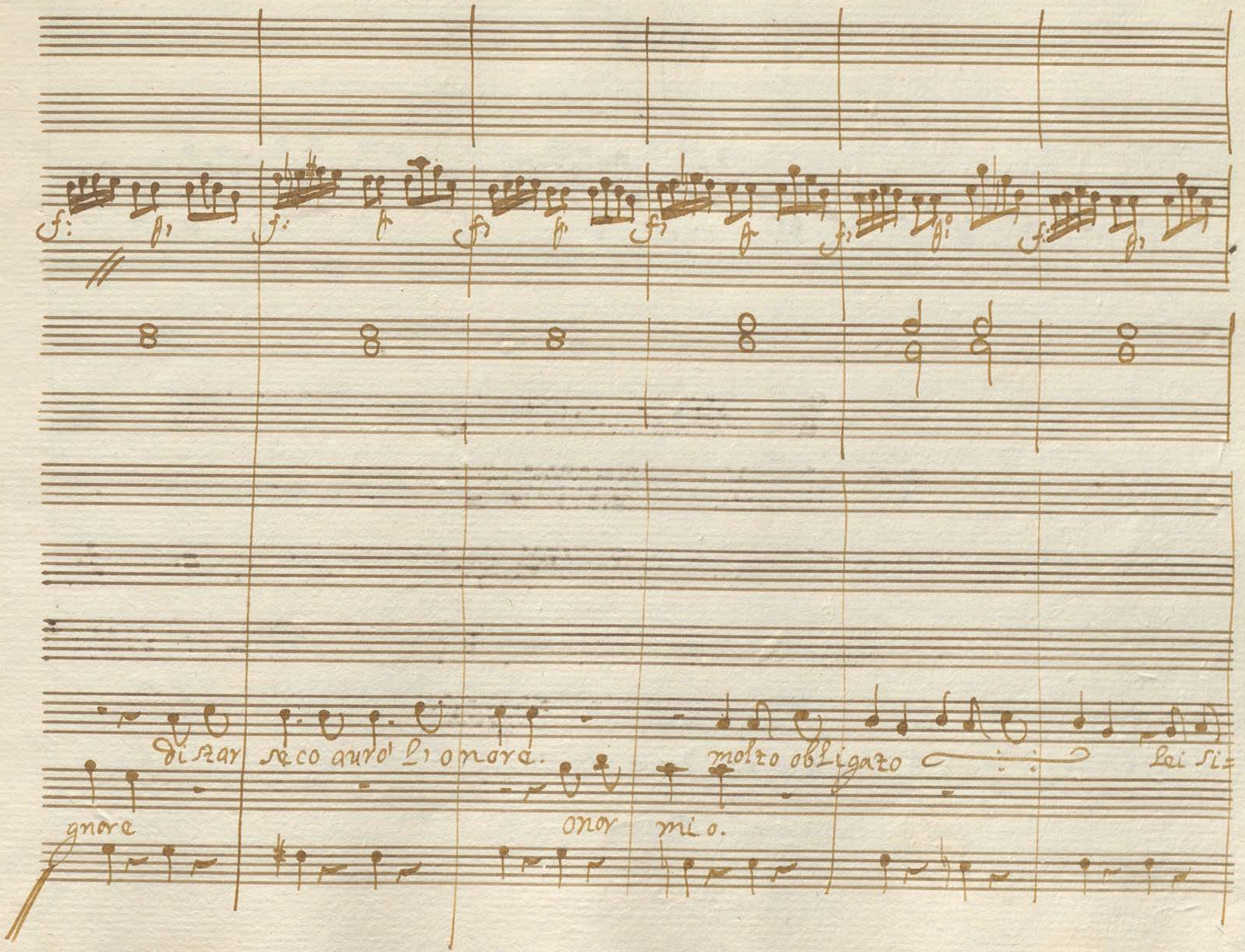
alla Tavola rotonda di mangiar fissato ho anch

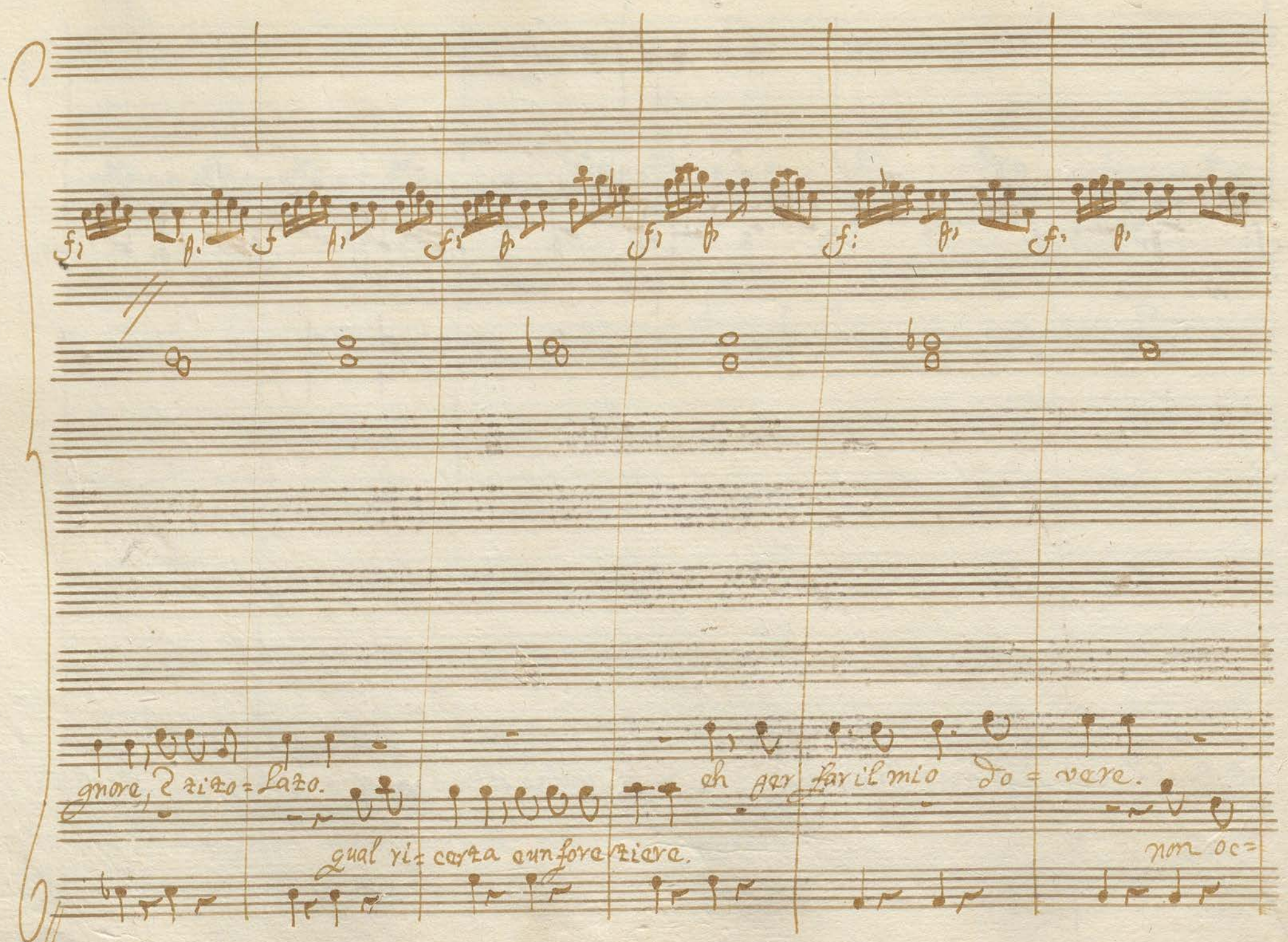

fo
e Guerrina al fianco
mio
Sarà ben ch'io faccia

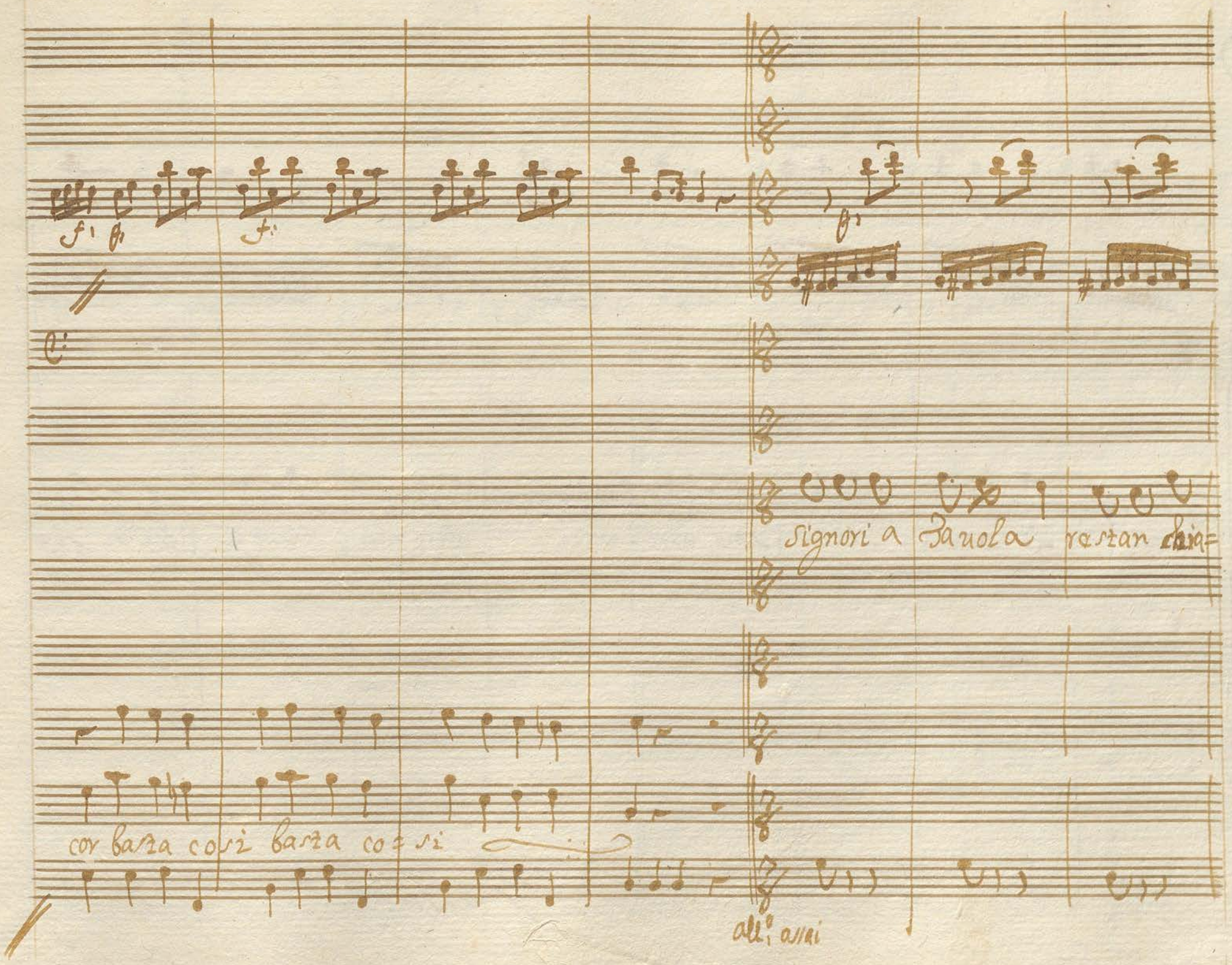
Star perche gl'altri che fi bella Federanno mia Sorella qua per Napoli La

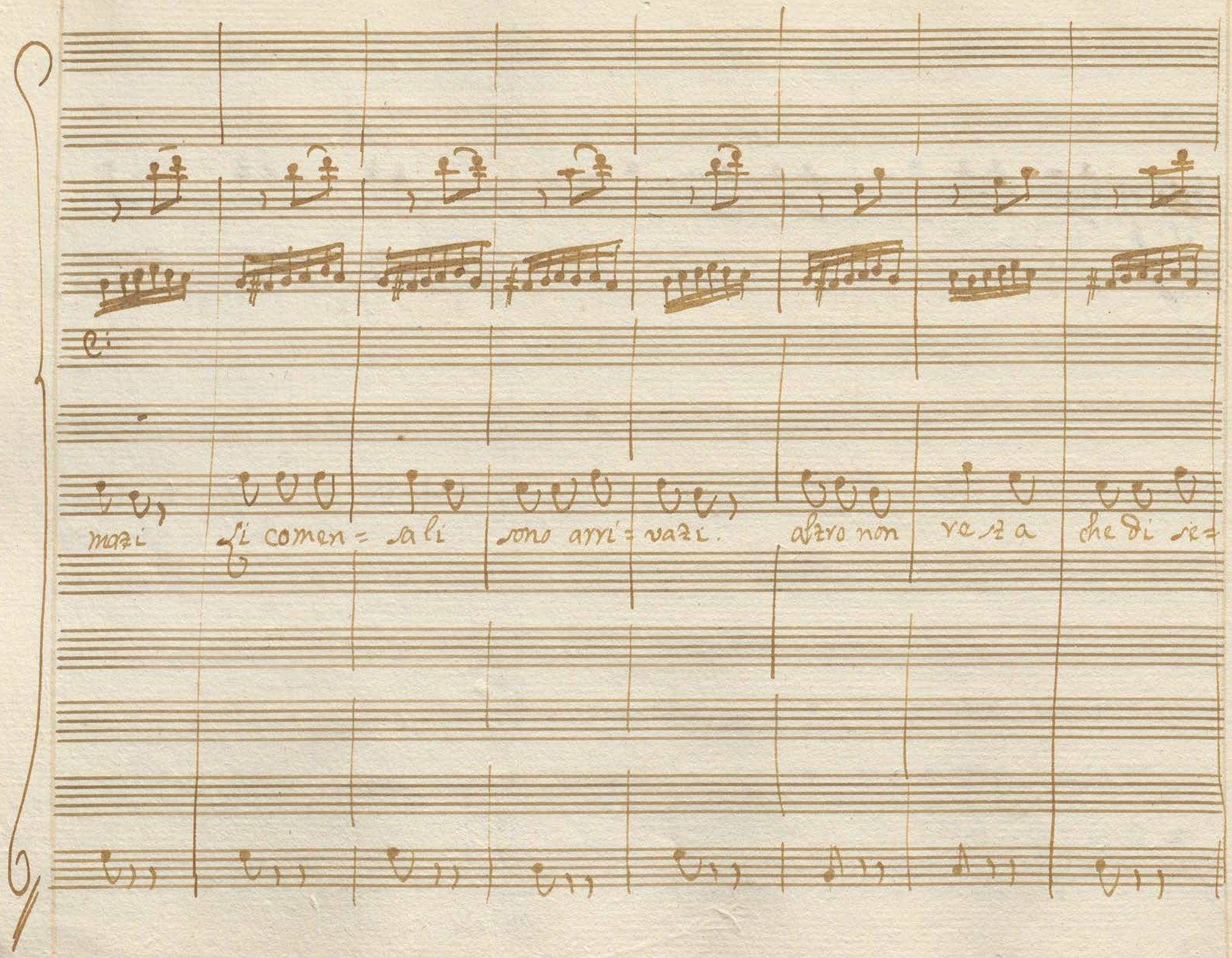

fama prezzo assai farà volar.
con mia moglie certa= mente. non vò a Fauola oggi


gadron caro.
di mangierò. con l'altra gente fin chè deuo restar qui.
mio si=


di star seco aurò l'onore.
molto obligato
lei si=
gnore
onor mio.


gnore, e zizo=lazo.
eh per far il mio do=vere.
qual ri=certa e un forestiere.
non oc=


Signori a Tauola restan chia=
cor basta cosi basta co=si
all.o assai


mazi
Li comen = sali
sono arri = vazi.
altro non
resta
che di se=

cosa volete!

Voer

presto Guerrino

andiamo a Tavola

questa se=

Dete e mia so—vella e mia sorella

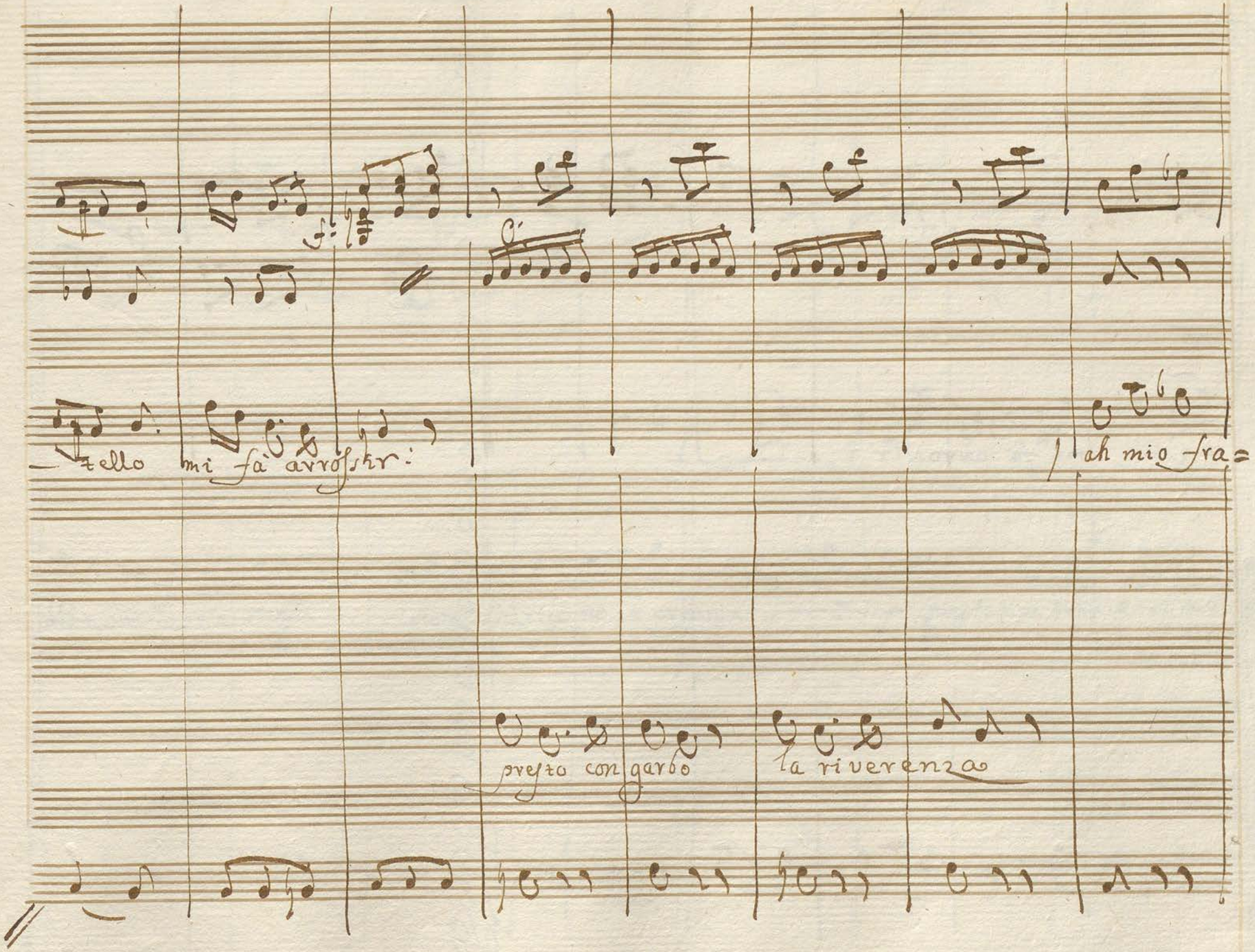
ne hò gran piacer ne hò gran pia—

presto con garbo la rive-renza la rive renza

cev

ah mio fra=

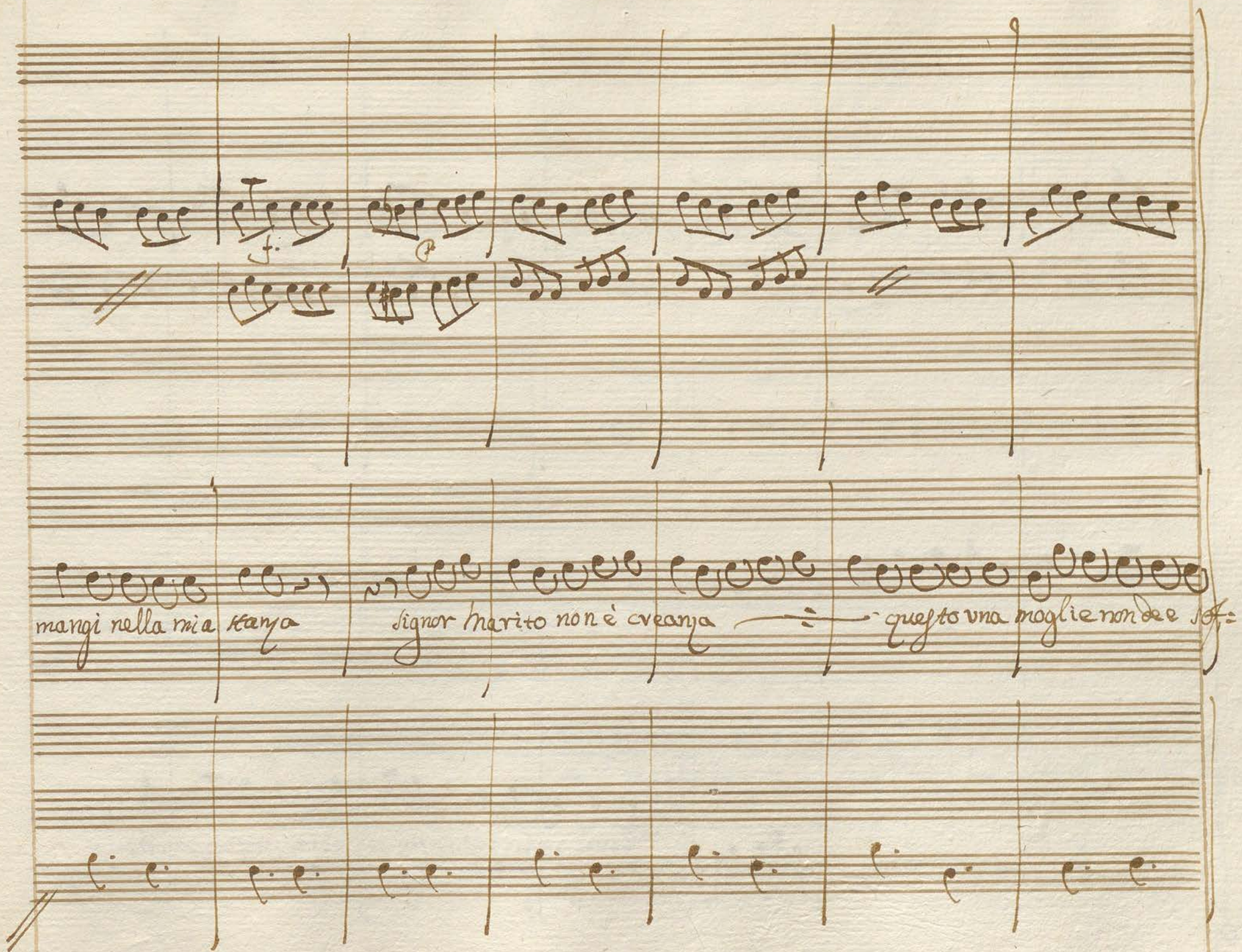
oh ne sa fare per eccele-nza


tello mi fà arrossir:
ah mio fra=
presto con garbo
la riverenza

Tutti

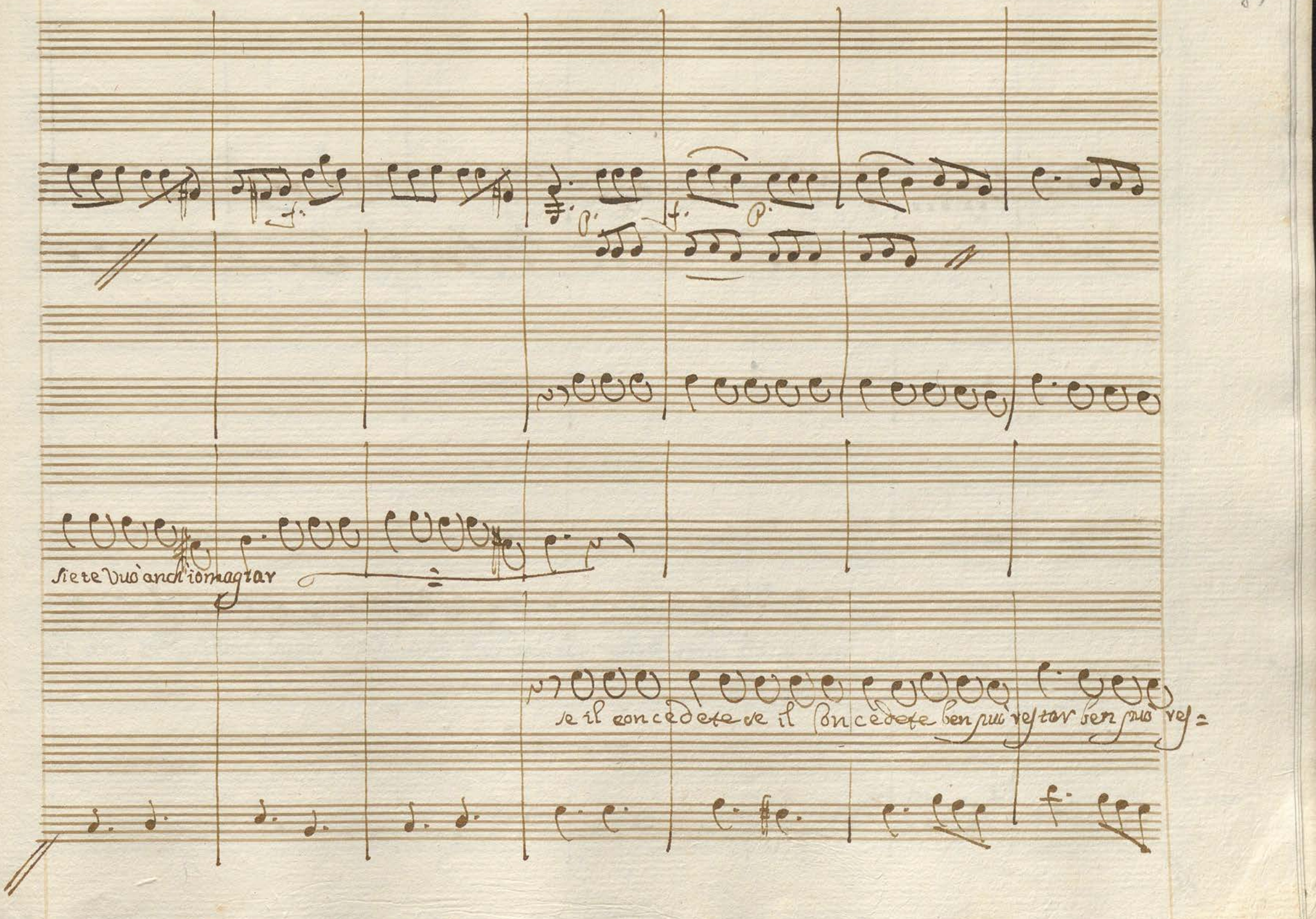
Tutti

Tutti


mangi nella mia stanza
signor marito non è creanza
questo una moglie non dee fa

dove va

dove ventate andate partite

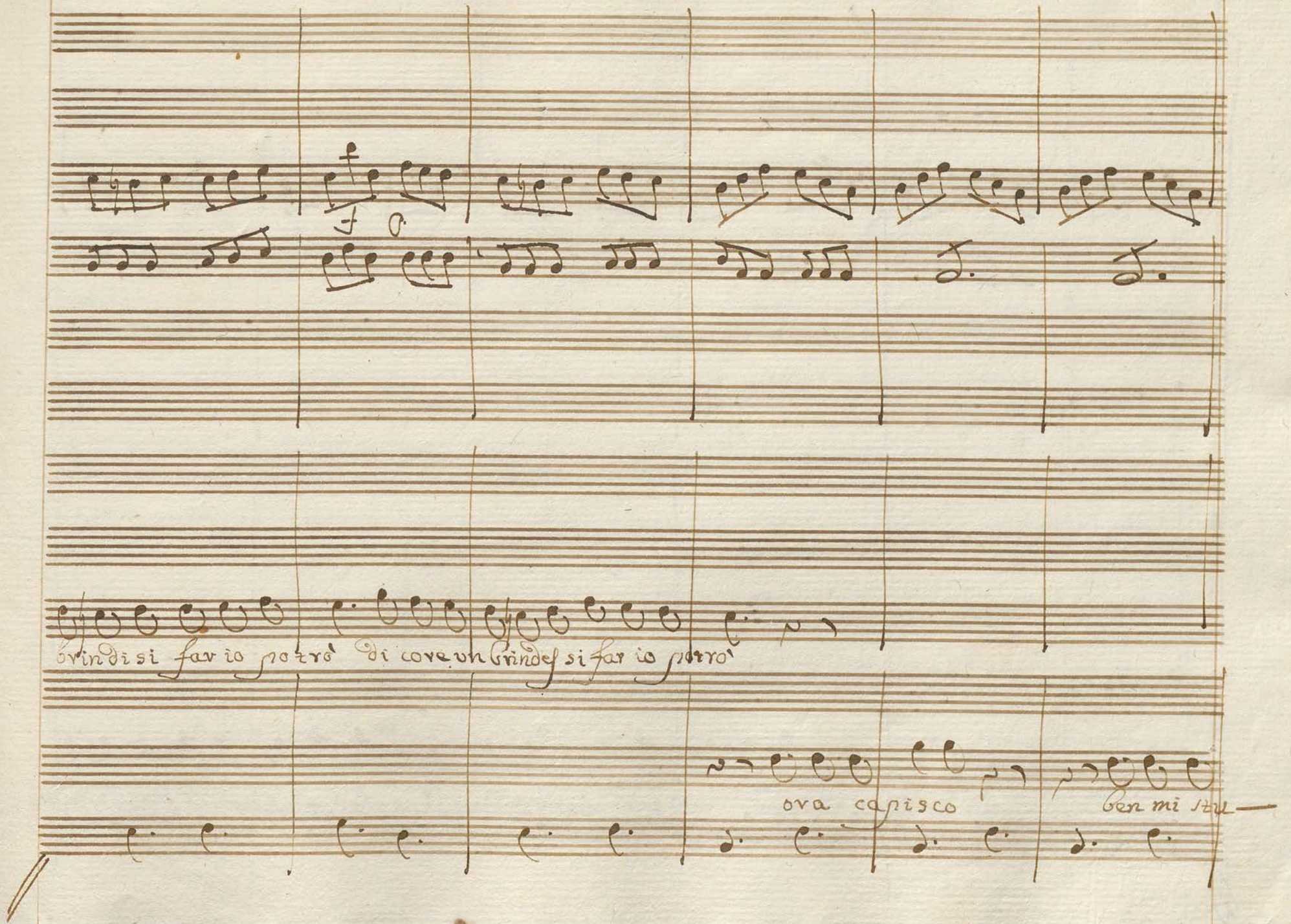

Siete vuò anch'io magiar
se il concedete se il concedete ben può restar ben può res=

tav benedo ve tav

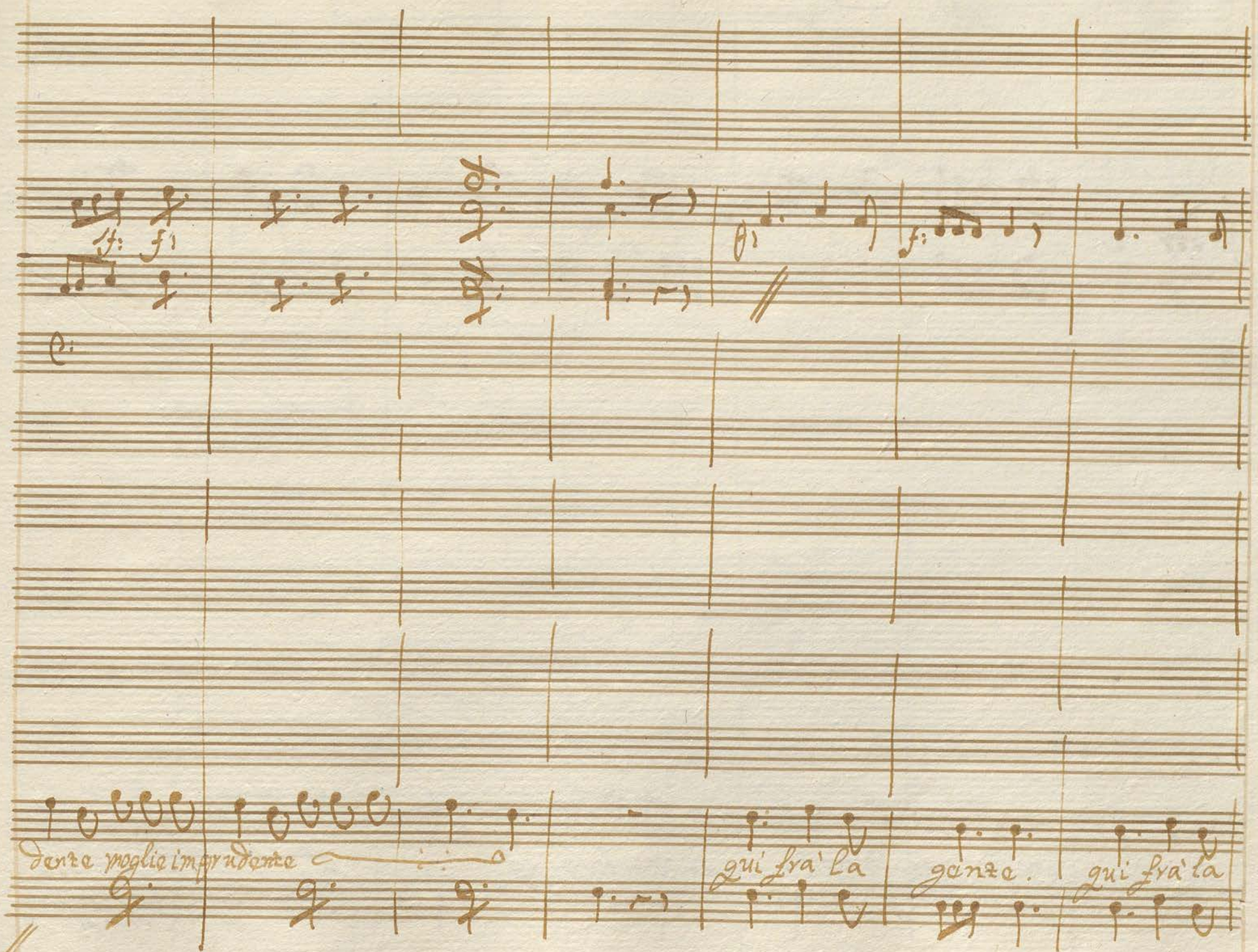
anch'io vogl'dire della ragazza cosi della bella mia gradita ch'ore in

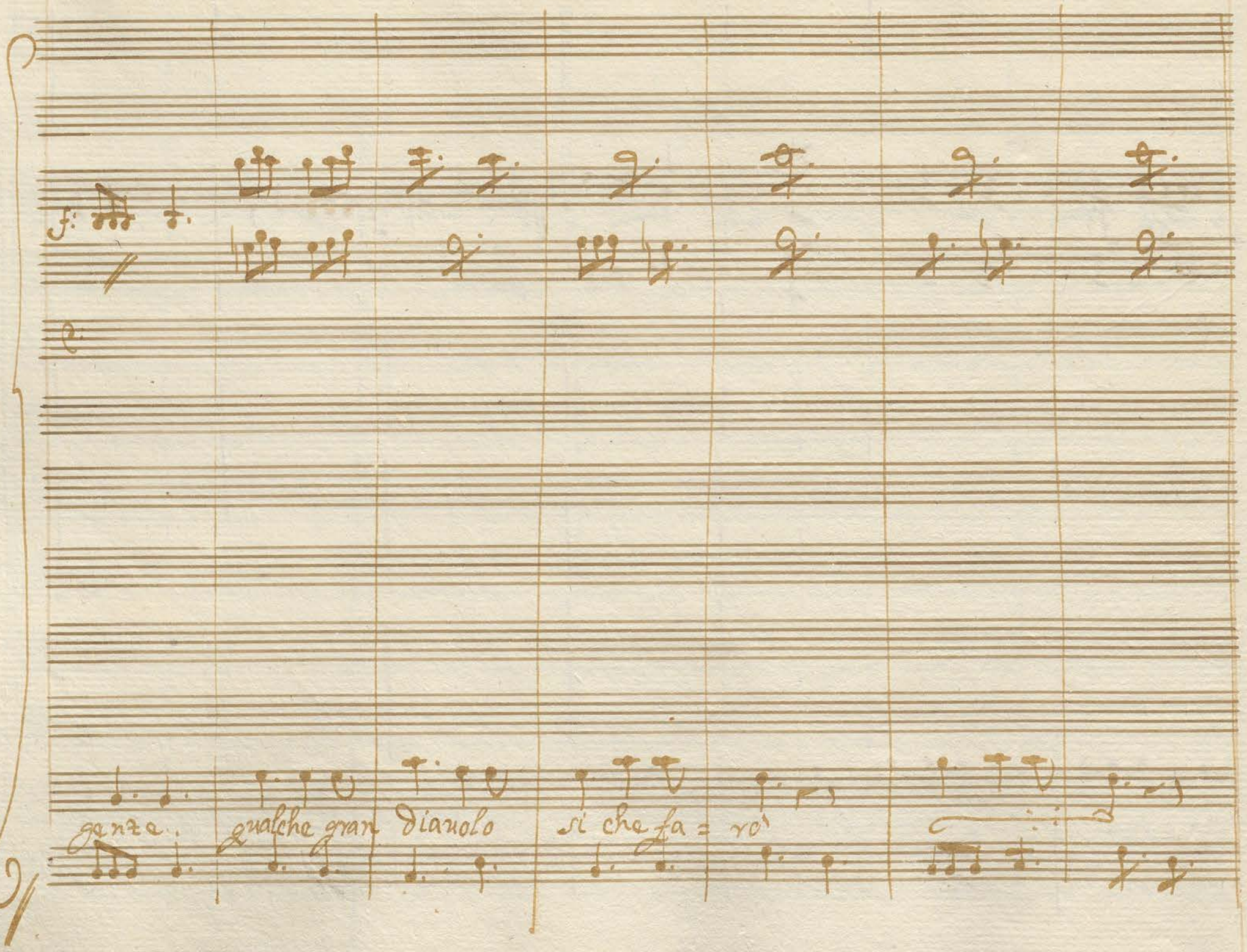
brindisi far io potrò di core un brindes si far io potrò

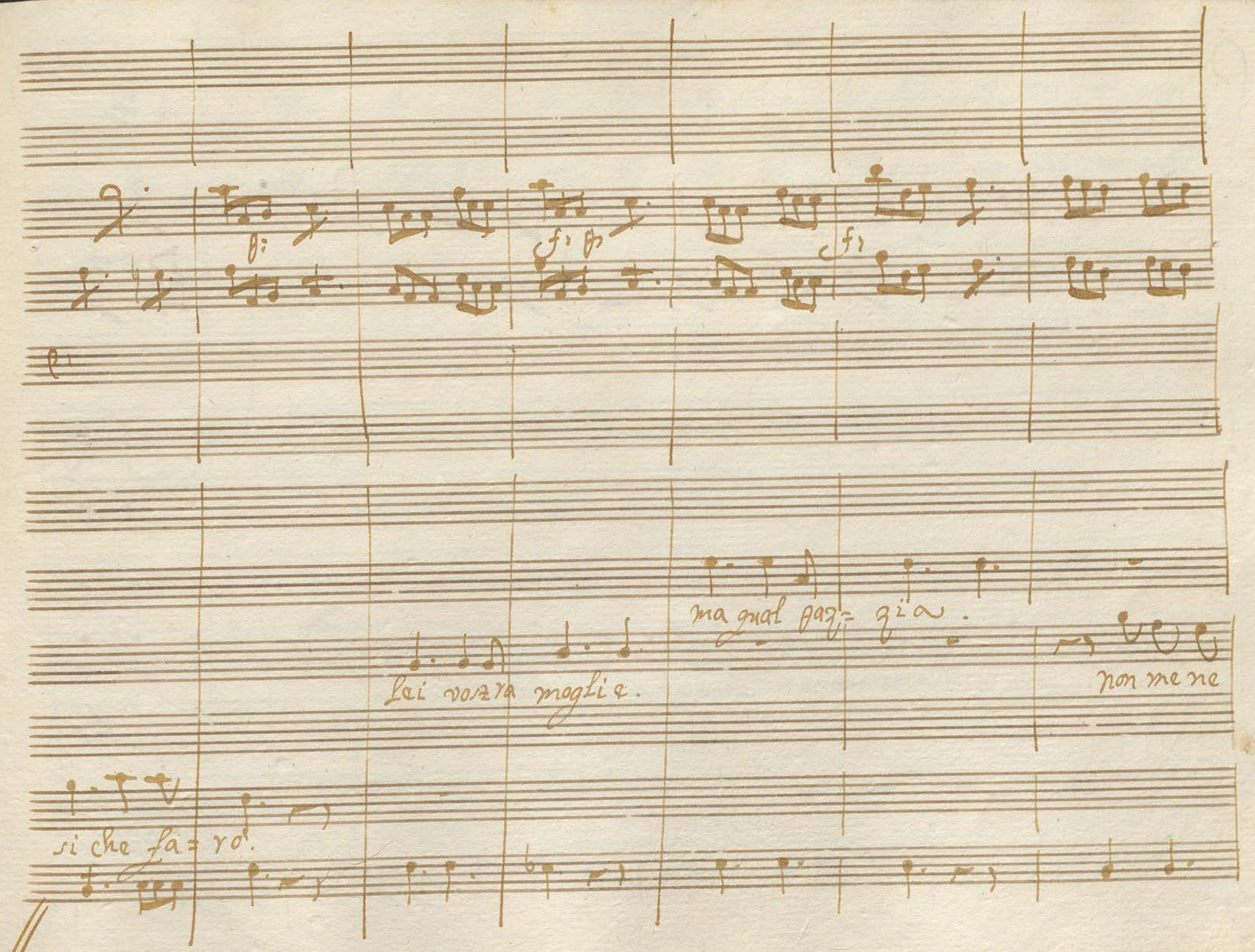
ora capisco ben mi stu—



pisco ben mi stupisco ora capisco signor Servino ben mi stupisco moglie im=

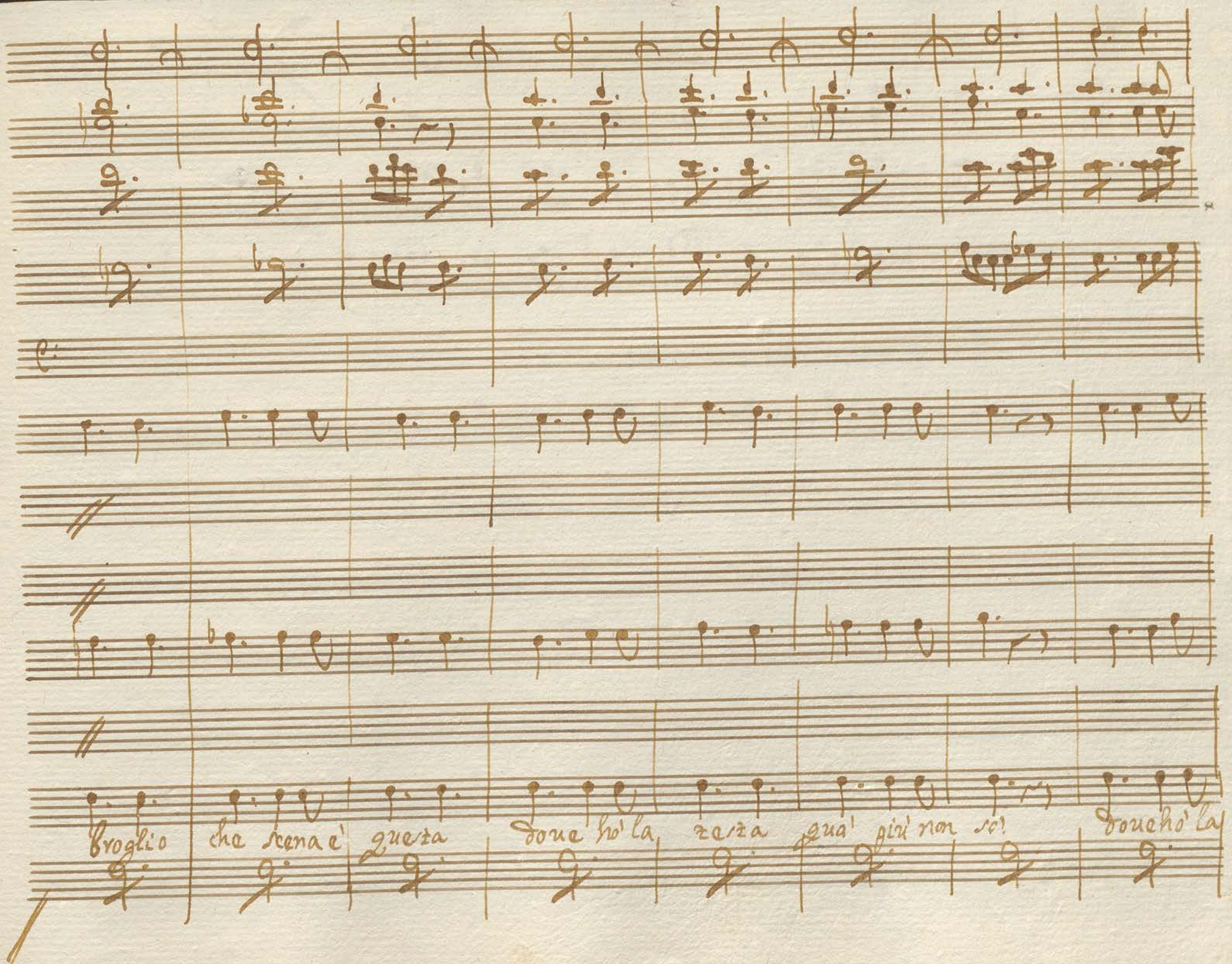

senza moglie imprudenza
qui fra' la
ganza.
qui fra' la


f:
C:
genze. qualche gran diauolo si che fa = rò

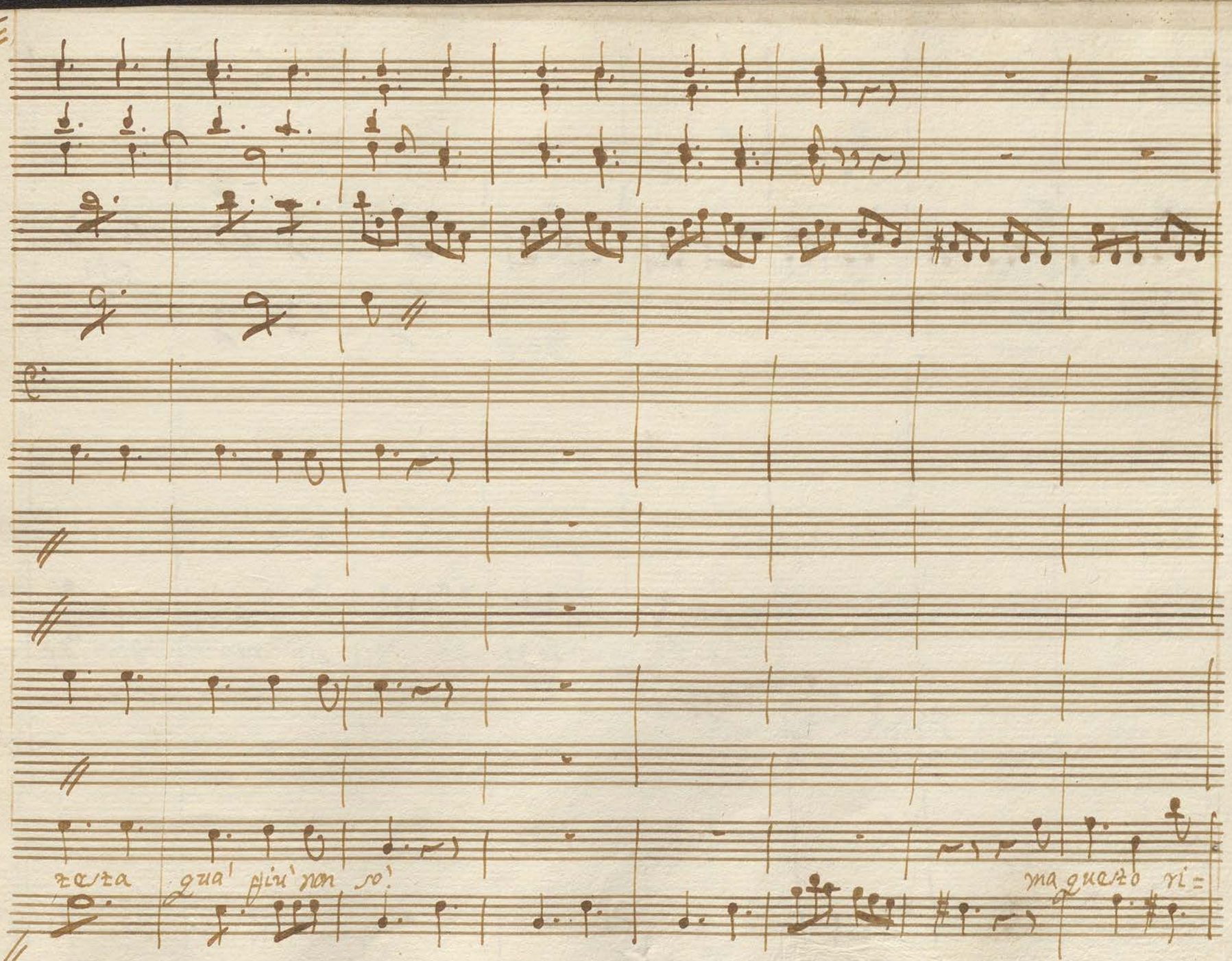

ma qual paz= zia.
lei vostra moglie.
non me ne
si che fa= ro.

curo. Non so' chi sia non me ne curo, non so' chi sia non so' chi sia

che strano im


broglio che scena è questa doue hò la testa quà più non so! doue hò la

Za za que bien nous nous nous nous nous nous Vous ha' la

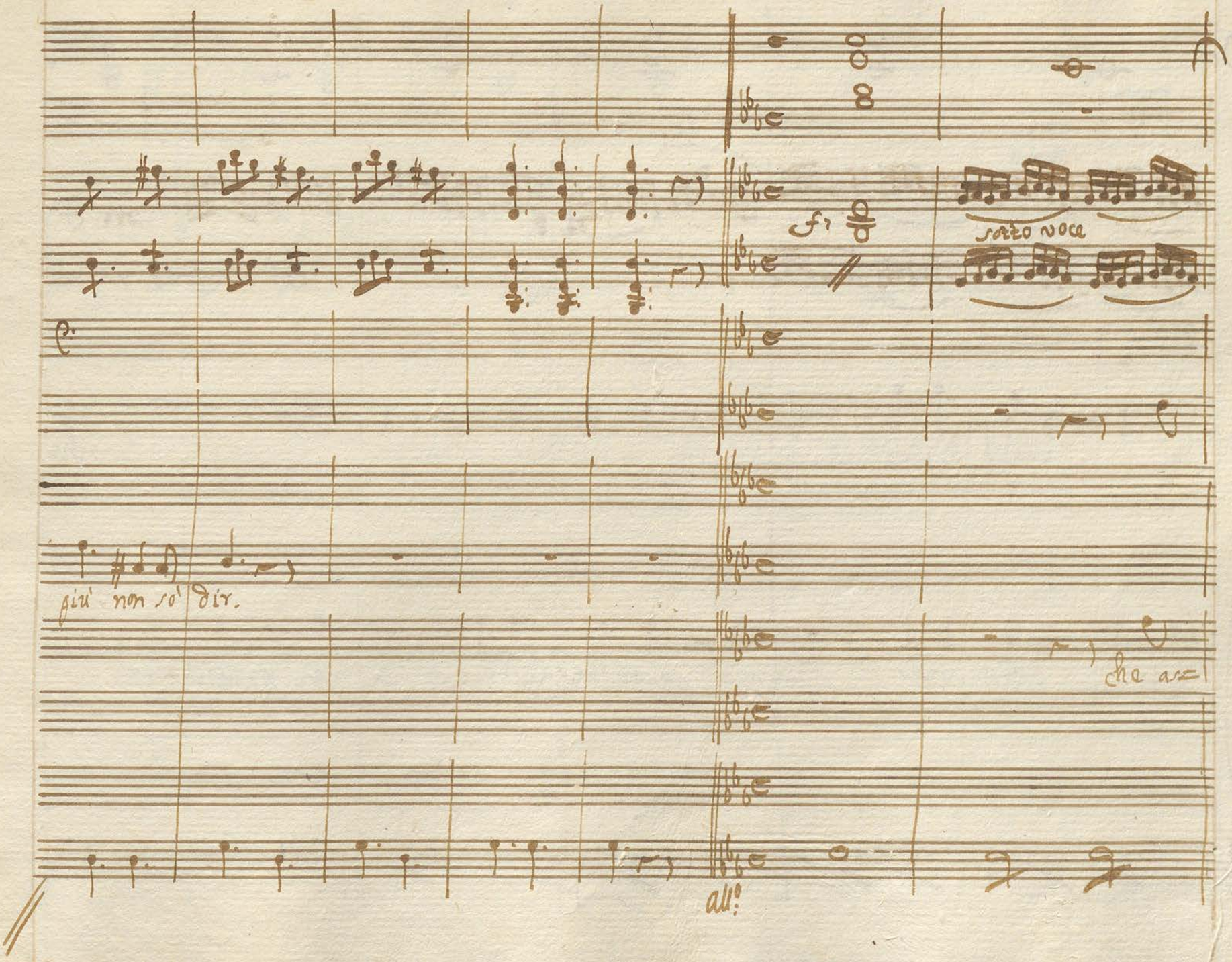

za qua' piu' non so'
ma questo ri=

Gli. Gli. aiu' mem se

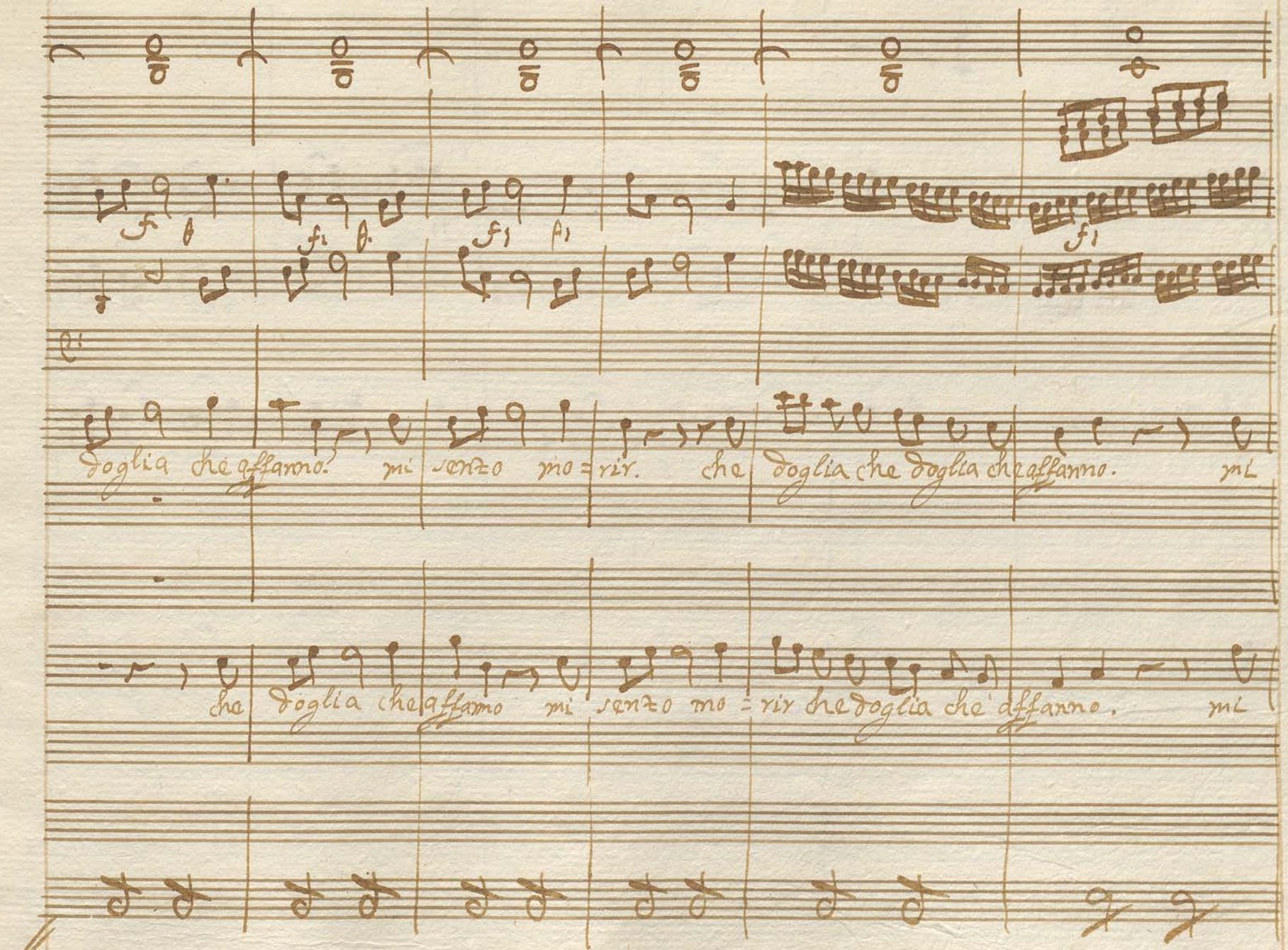
Io qua' fo tro ua i. Gli

ad abbra ccia gio- rai.

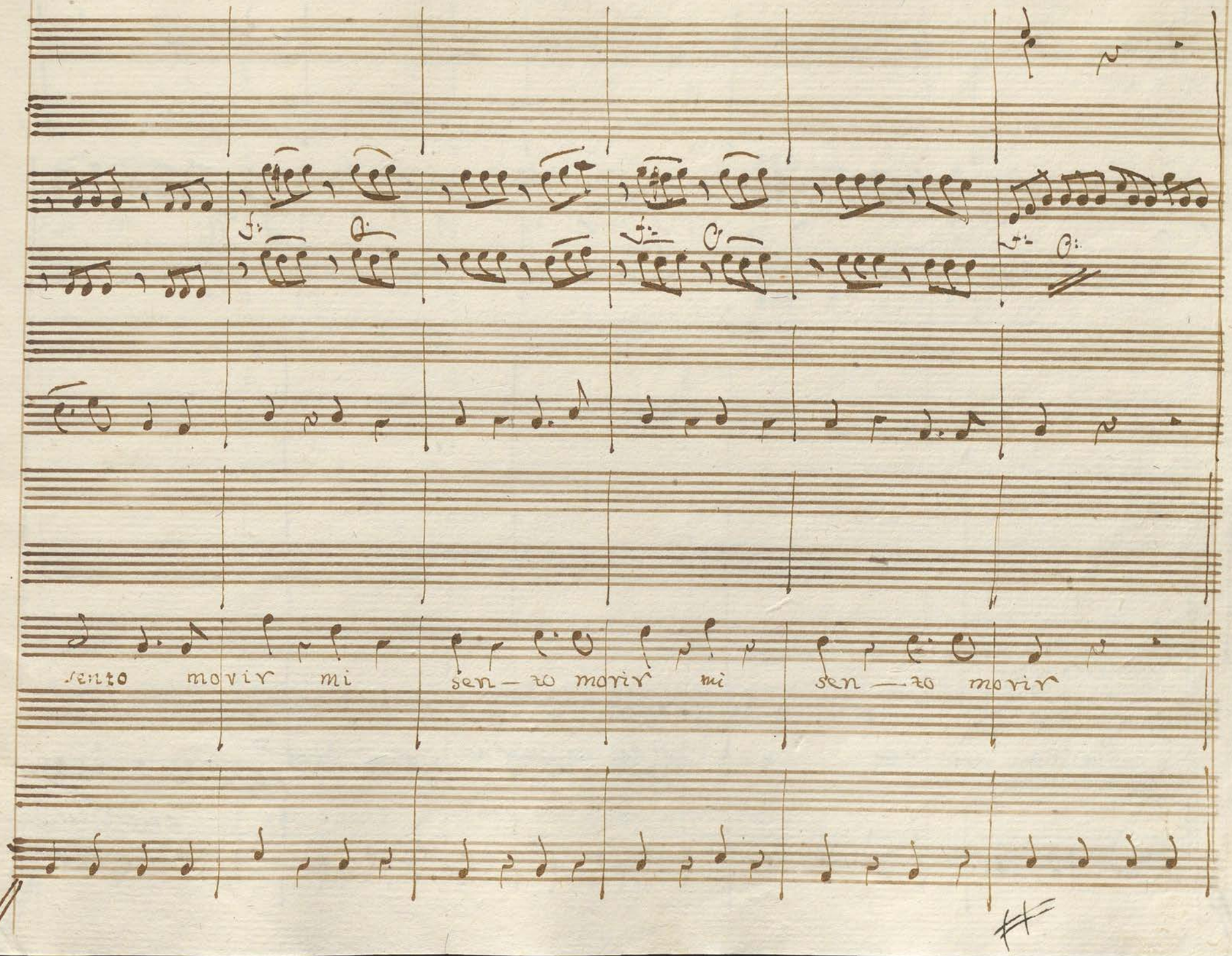
tra sfe


sotto voce
più non so dir.
che ar=
all.o

=colzo che senzo oi=me' quall'inganno. oi=me' quall'inganno


doglia che affanno. mi sento mo = rir. che doglia che doglia che affanno. mi
che doglia che affanno mi sento mo = rir che doglia che affanno. mi

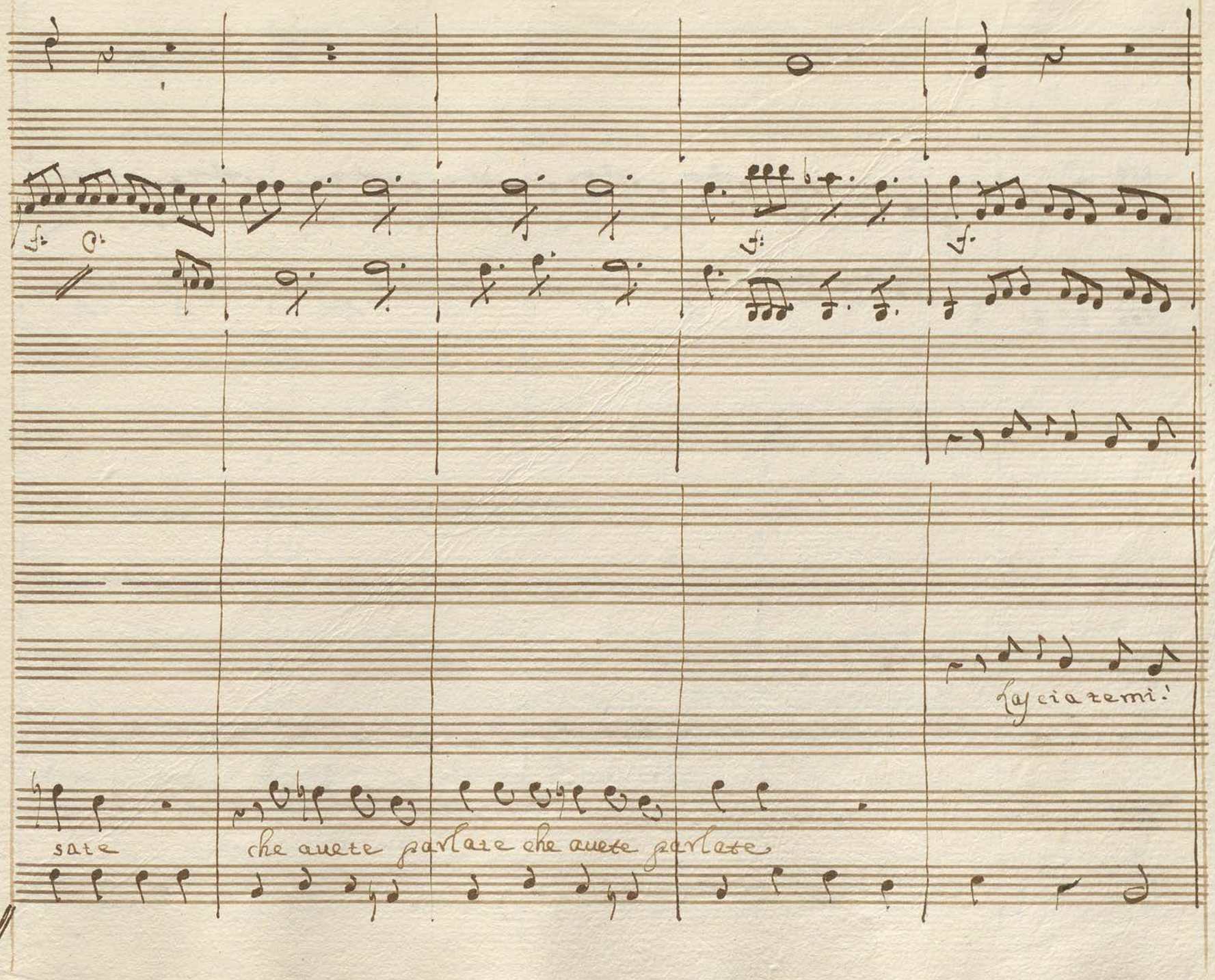
Jam̃o mi Jamẽo mor[illegible]. mi Jam̃o mi Jam̃o mor[illegible] mi Jam̃ = ão mi


siento morir mi
sen — to morir mi
sen — to morir

Guerina Guerina

cos' hai poue-rina,

amico scu-


sate
che auete parlare che auete parlate
Lasciatemi!

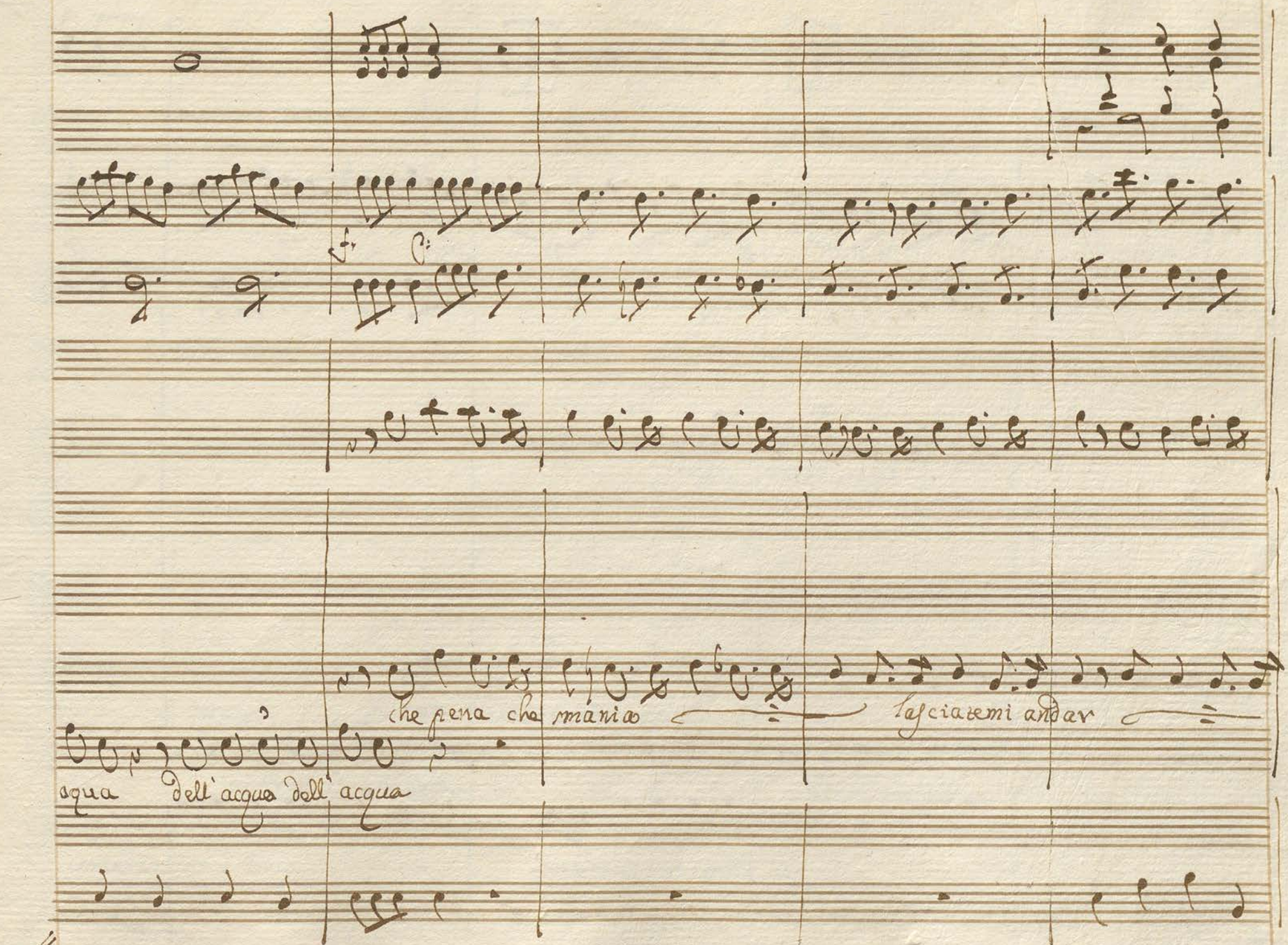
star

lasciatemi star

savanno li vermini

dell'acqua dell

sarà l'emi crania


che pena che mania
lasciatemi andar
acqua dell'acqua dell'acqua

lasciatemi star che

dar lasciatemi andar lasciatemi star. che

cos'hà poverina saranno li vermini

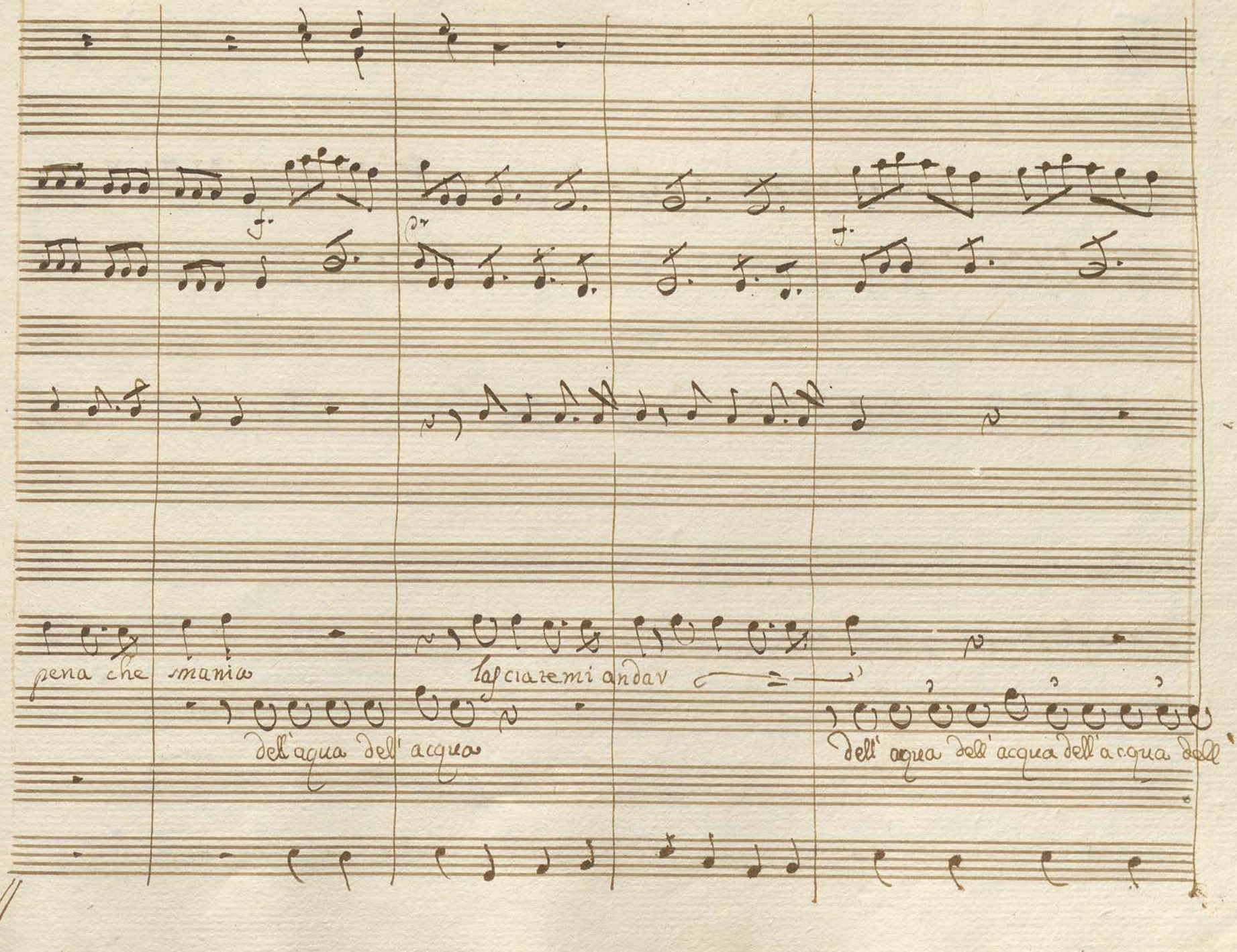
amico parlate sarà l'emi=crania.

pena che smania

lasciatemi andar

dell'aqua dell'acqua

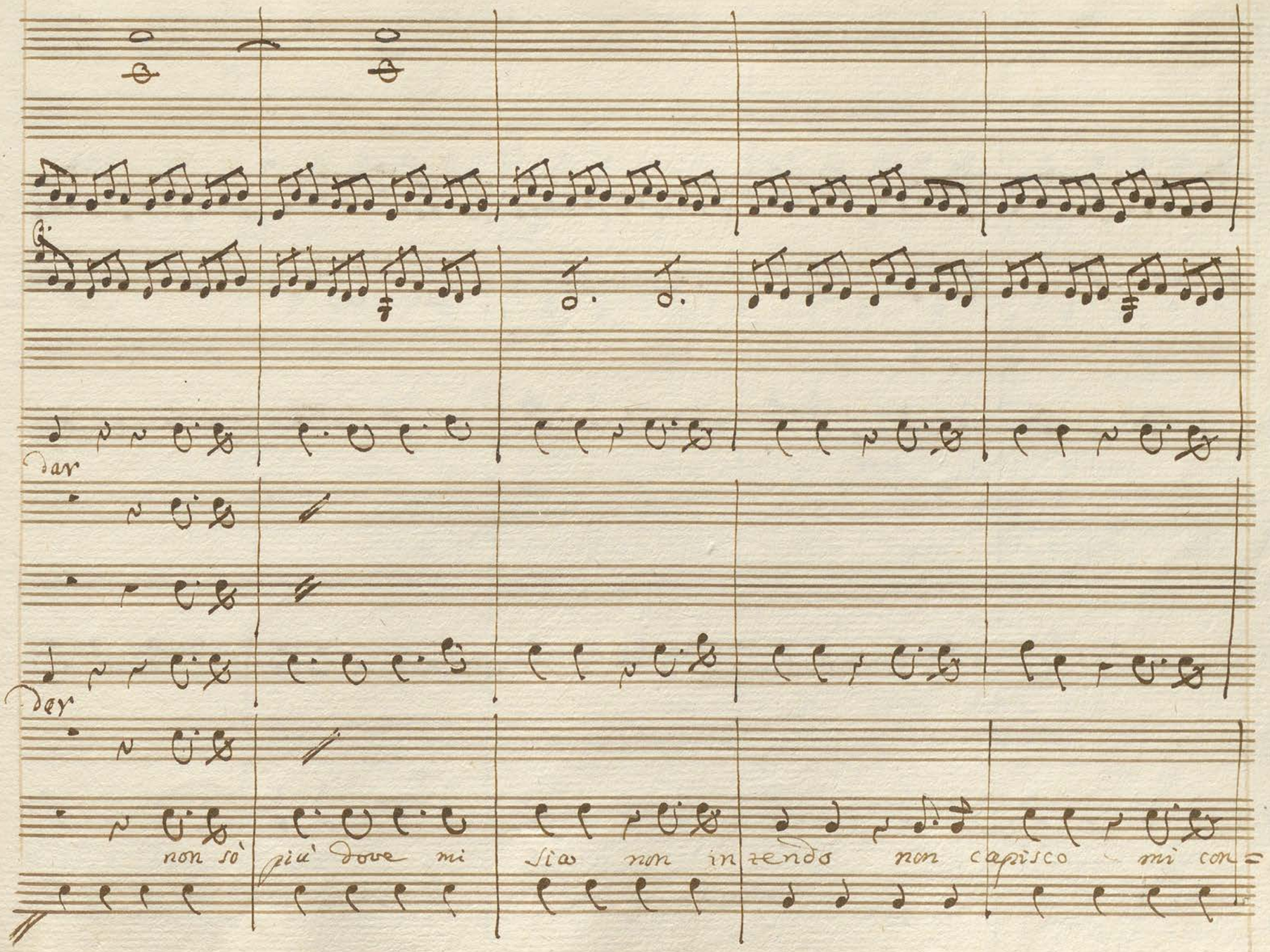
dell'aqua dell'acqua dell'acqua dell'



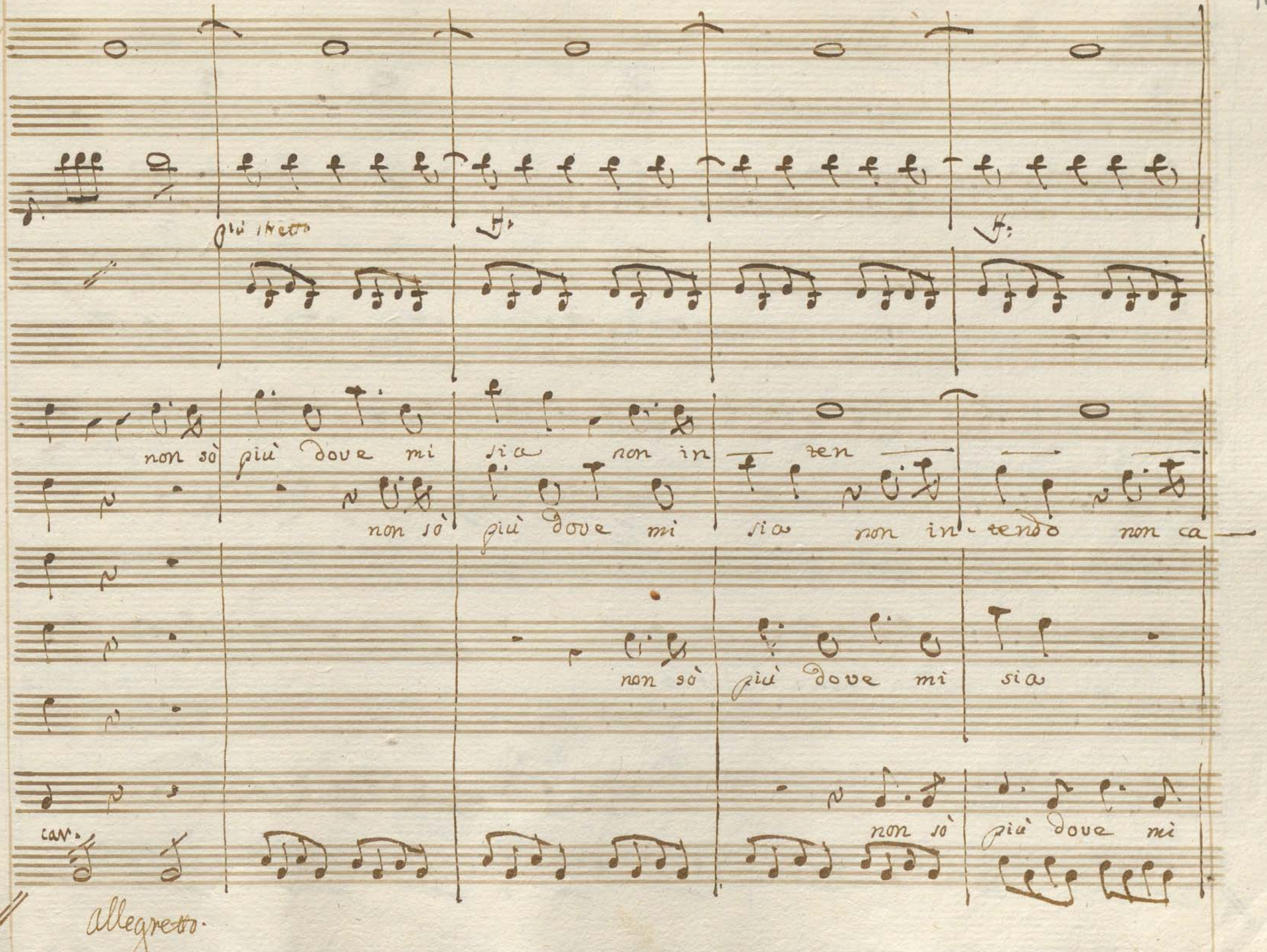
che pena che smania,

lasciatemi andar

acqua


Dar
Der
non sò più dove mi sia non intendo non capisco mi con=

fondo ed' impazzisco non sò cosa guidi — car non sò cosa giudi=


più stretto
non sò più dove mi sia non in
non sò più dove mi sia non in tendo non ca
non sò più dove mi sia
cav.
non sò più dove mi
Allegretto.

ria

mon in — tando mon ca — ri=to

mon in =

ten =

jo

mi con=

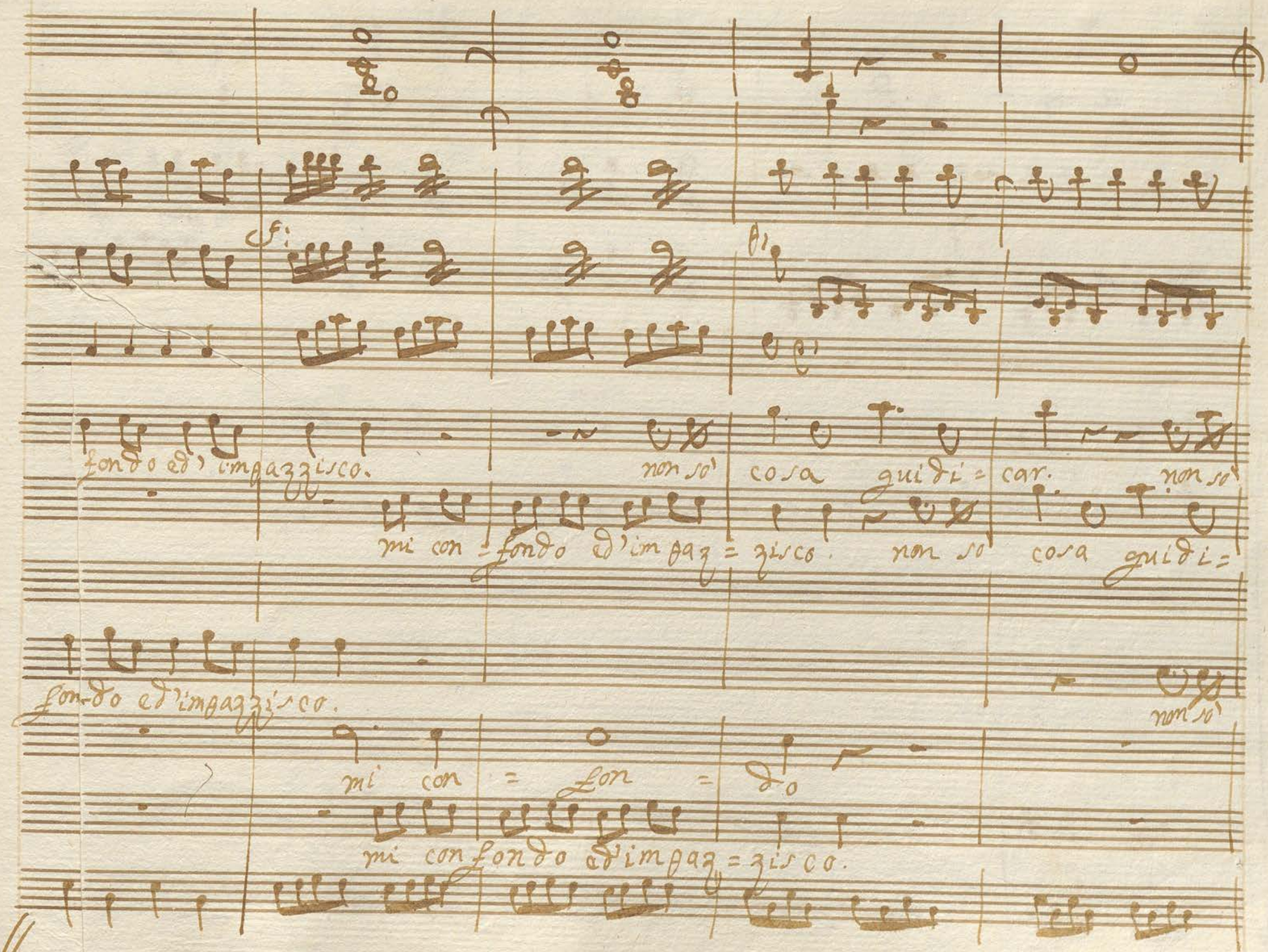
mon in — tando mon capri=co

mon

ti=co

jo mon in=tando mon ca — pri=co

mi con=


fondo ed'impazzisco.
non so'
cosa guidi = car.
non so'
mi con = fondo d'impaz = zisco.
non so
cosa guidi =
fondo ed'impazzisco.
non so'
mi con = fon = do
mi con fondo d'impaz = zisco.

f.

f:

Tutti

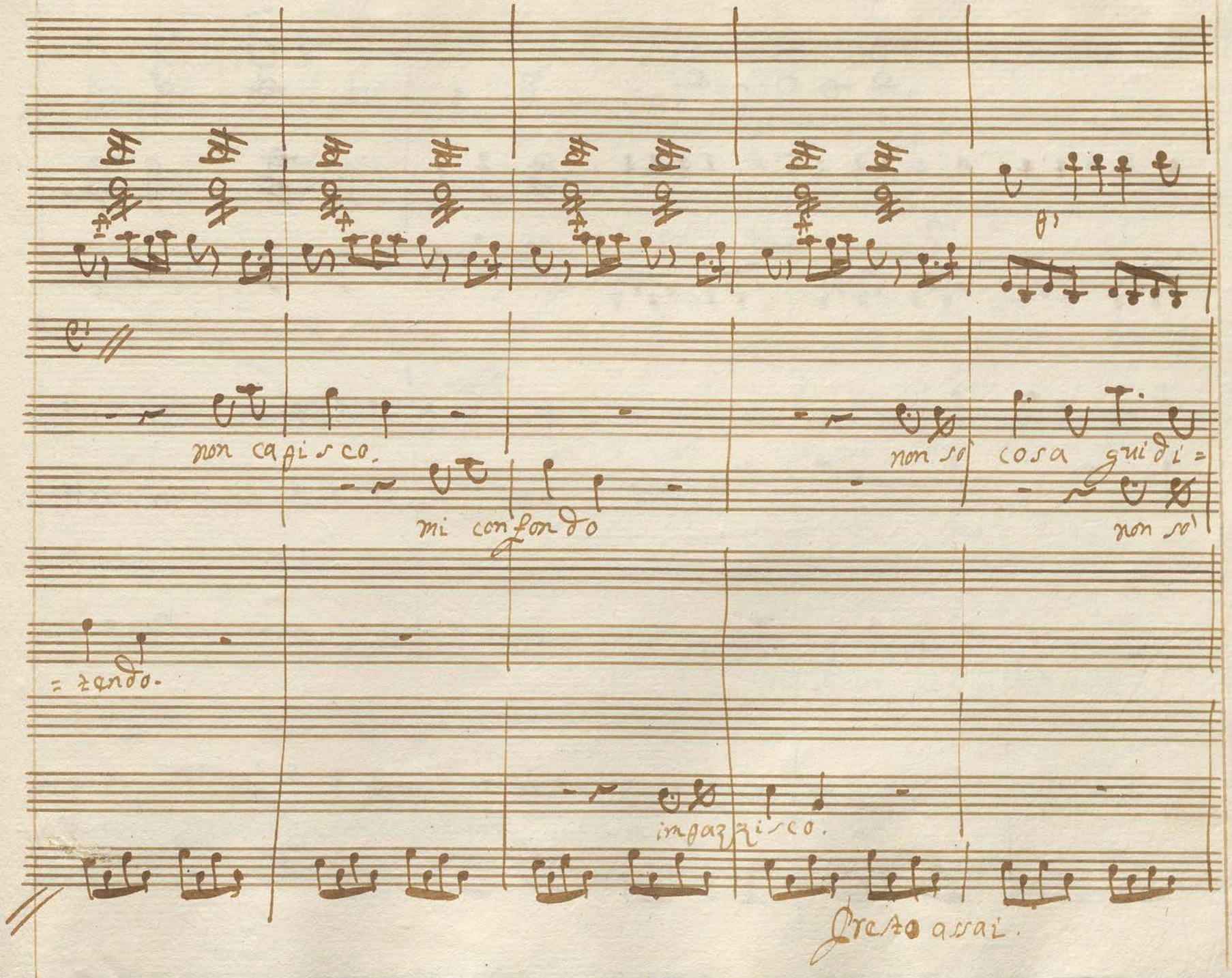
cosa non so' co = sa'

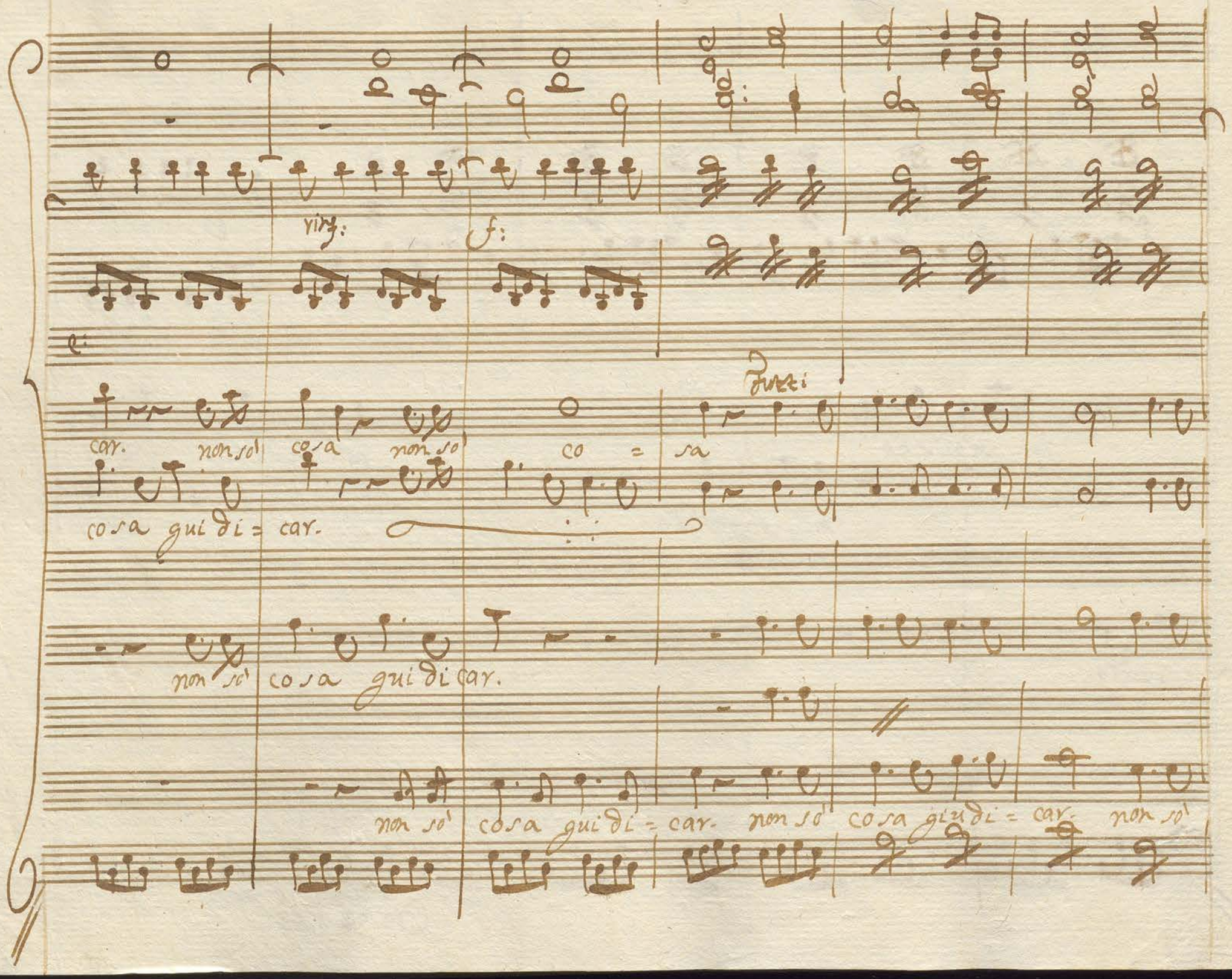
car non so' cosa guidi = car.

cosa guidi car.

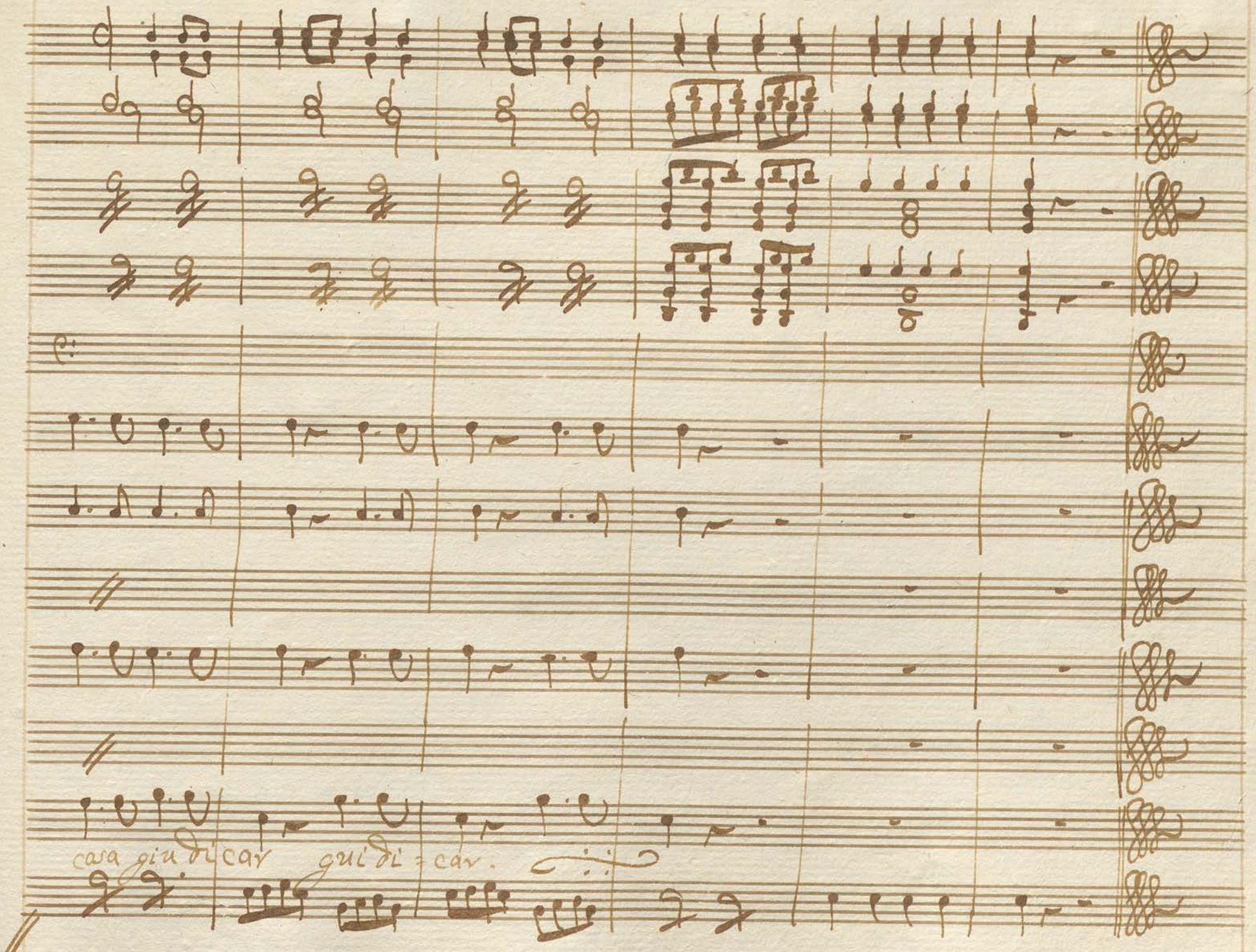
non so' cosa guidi = car. non so' cosa guidi = car.

non in=


non capisco.
mi confondo
non so cosa guidi =
non so
= zando.
ingazzisco.
presto assai.



rinf:
f:
Tutti
car. non so' cosa non so' co = sa
cosa gui di = car.
non so' cosa gui di car.
non so' cosa gui di = car. non so' cosa giu di = car. non so'


casa giu di car gui di = car.

13009 ex Pollini

LICEO MUSICALE
"CESARE POLLINI"
Libreria A. C. V.
Palchet. 1
N. 41/1
PADOVA