Armida

- Atto Secondo, e Terzo

Atto 2.° Scena Prima

Ireno, e Zelm:

Ir:

Doci è Armida, ò Zelmira? nel periglio in cui

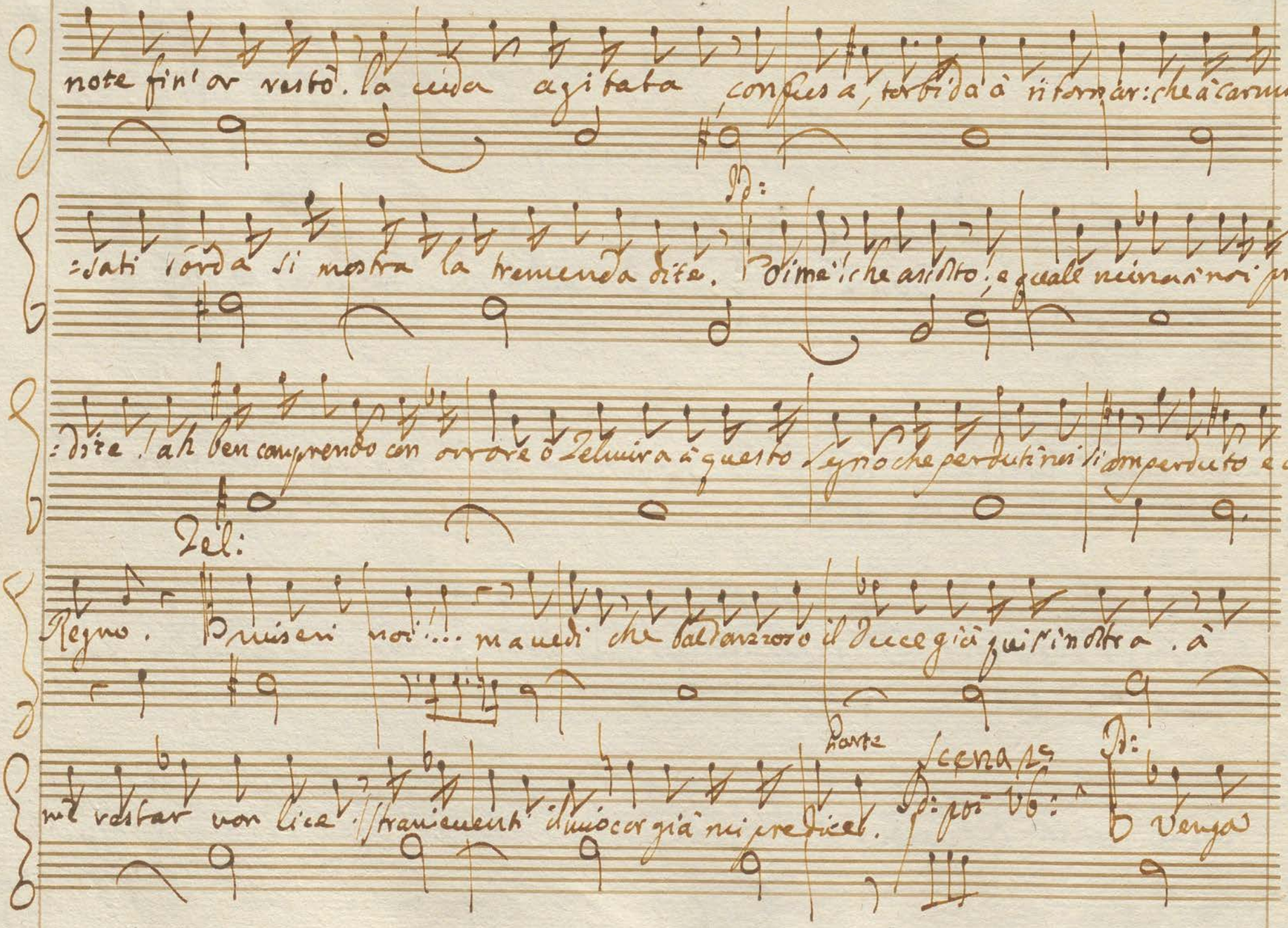
siam, doue s'aggira non ne la città tutta anche la reggia occupata e da

franchi: il duce loro d'espormi il suo voler ardito chiede, ed armida non

Zel:

viene? e non si vede? In solitario orrore intenta à profesir magiche

TEATRO VERDI PADO



note fin' or restò. la vida agitata confusa, torbida à ritornar: che à carmiu=

=sati l'orda si mostra la tremenda dite. Oimè! che ascolto, e quale minaccia noi pre=

=dite! ah ben comprendo con orrore ò Zelmira à questo segno che perduti noi si am perduto e il

Zel:

Regno. Miseri noi!... ma vedi che baldanzoso il Duce già qui s'inoltra. à

me restar non lice. Stranieuenti il mio cor già mi predice.

Parte

Scena 2a

Ad: poi Vb:

Ad:

Venga

pur. ricco seggio. al costume de franchi à lui s'appresti. si nasconda al ti:

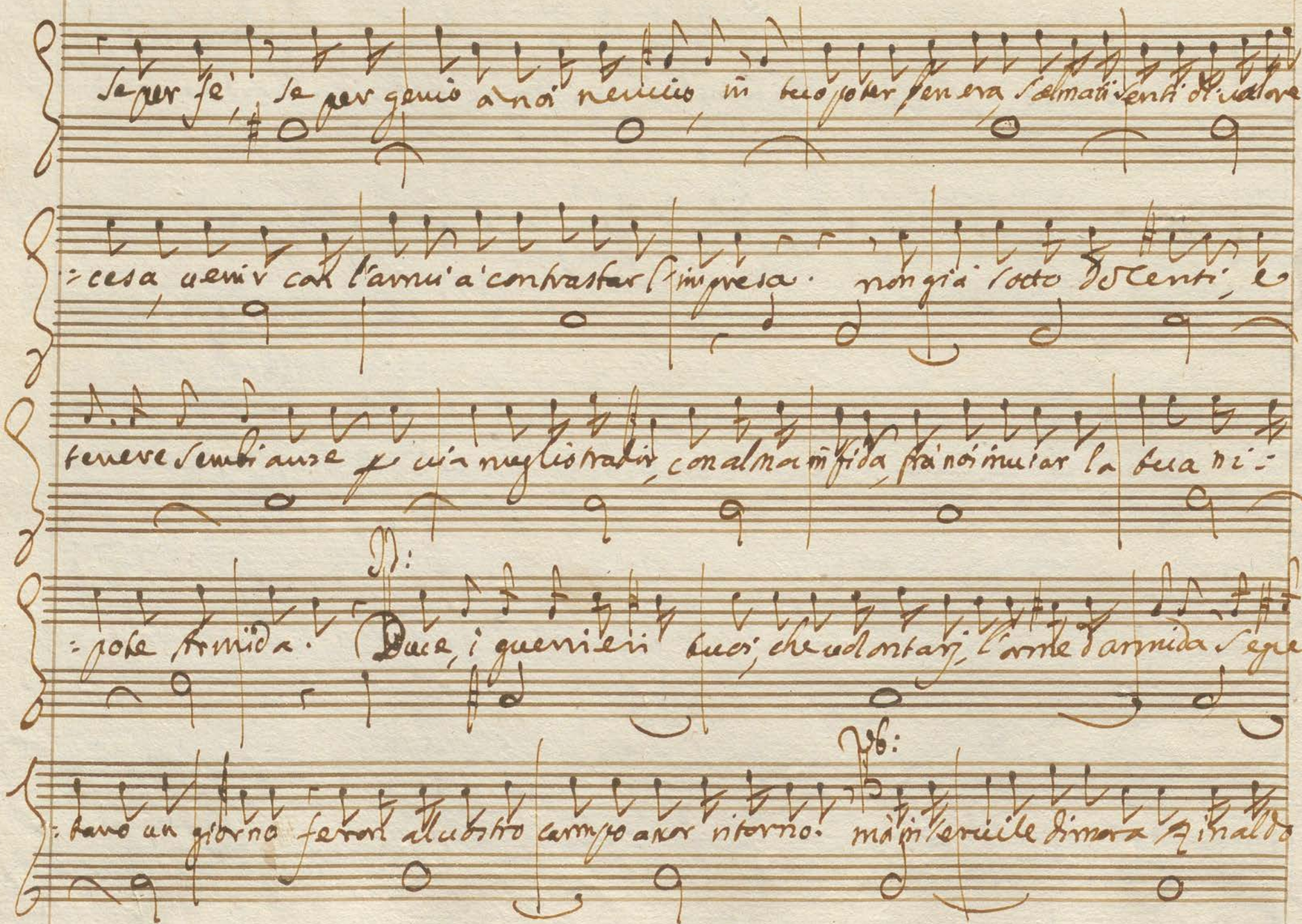
:more, e con sicura fauia s'ascolti pur, se prega, ò se minaccia.

Vb:

qualunque pur tu venga guerriero, od Orator tu a uoglia esponi. Note già l'arti

praue, e i mezzi industri onde inuolasti di Goffredo al campo, i più illustri guer=

rieri, e ben ragion, che il mio signor pretenda, che qui ingiusto tuo furto or tu gli renda



se per fè, se per genio a noi nemico in tuo poter sen era s'almati senti di valore ac=

=cesa venir con l'armi a contrastar l'impresa. non già sotto dolenti, e

tenere sembianze per via meglio tradir, con alma infida fra noi inviar la tua ni=

=pote Armida. Duce, i guerrieri tuoi, che volontarj l'orme d'armida segui=

=tano un giorno feron al vostro campo ancor ritorno. mà in servile dimora Rinaldo

Id:

qui vien trattenuto ancora. Rinaldo, ver, fra noi vive in sicuro asilo contro gli

Vb:

Negri del Buglionche teme, e non qualpensi in schiavitud e ei geme. Il Bacon duce Gof-

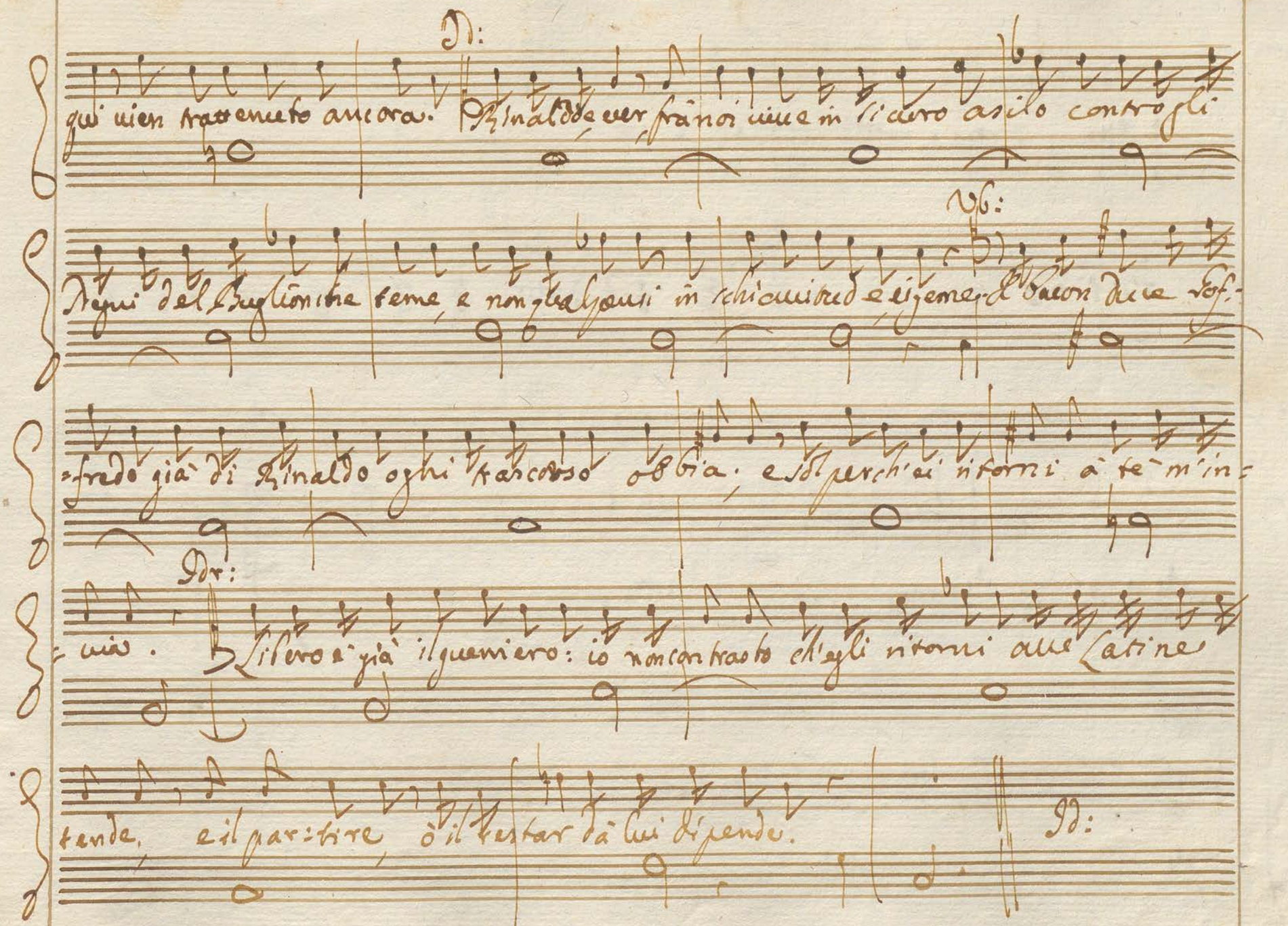
-fredo già di Rinaldo ogni trascorso obbia, e sol perch'ei ritorni à te m'in-

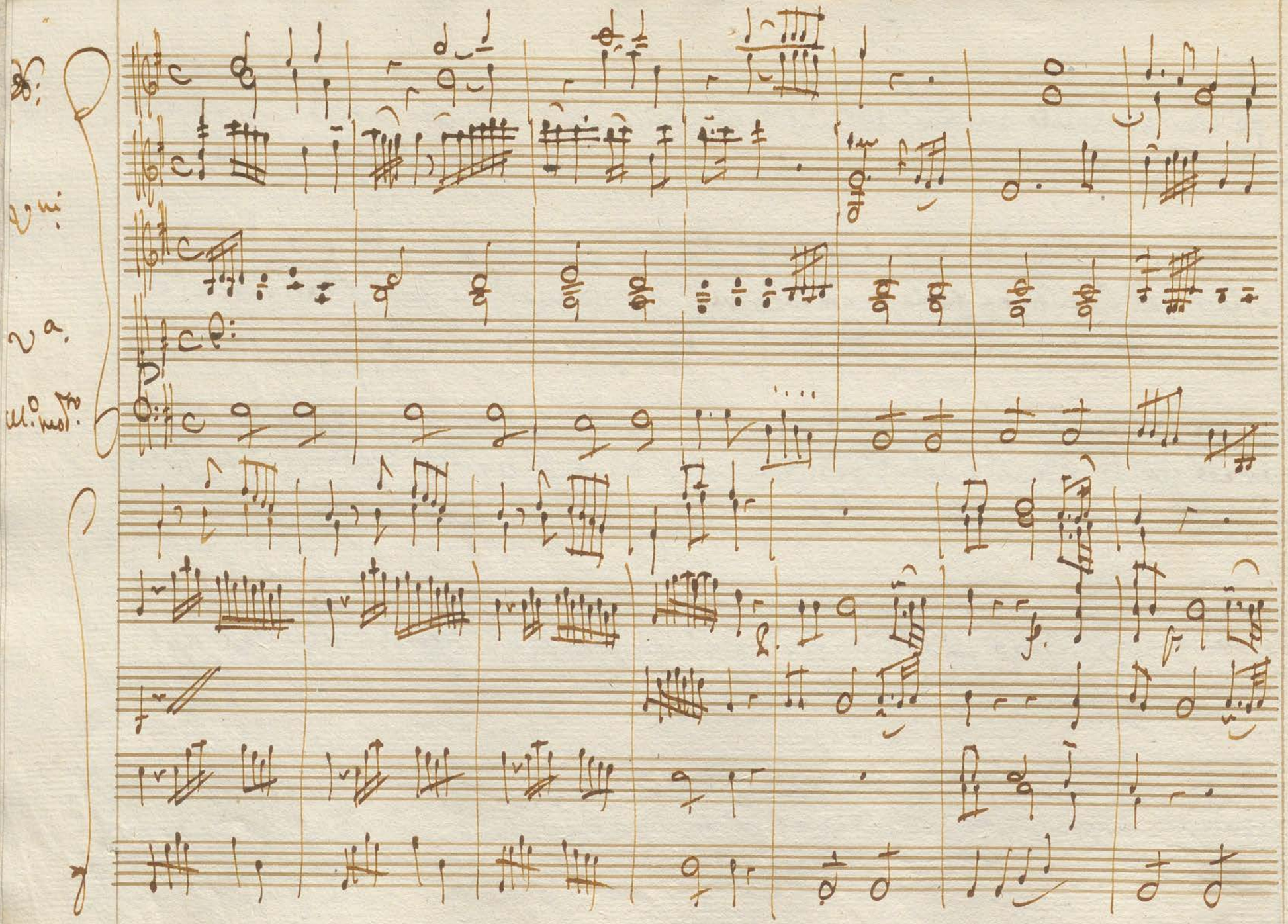
Idr:

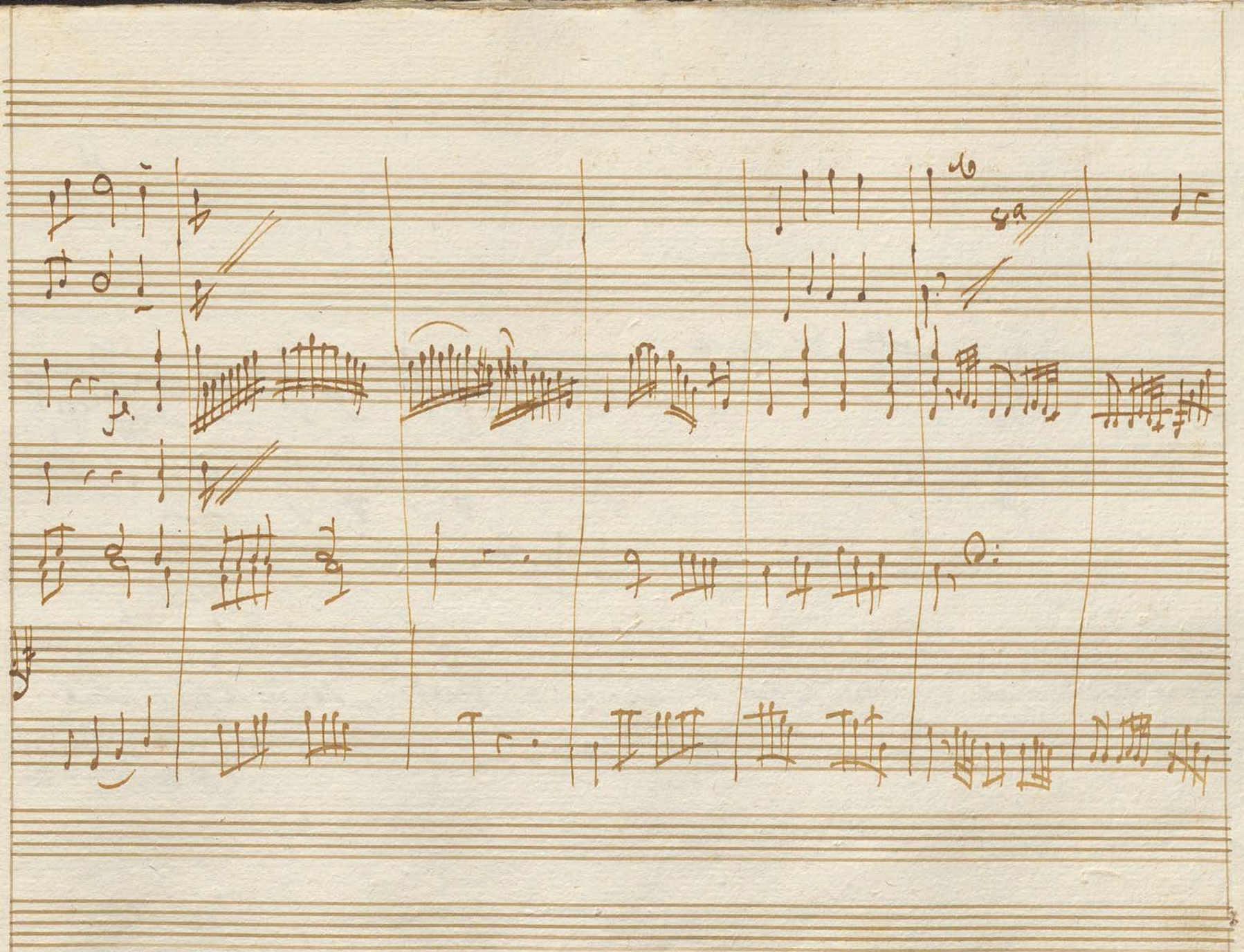
-via. Libero è già il guerriero: io non contrasto ch'egli ritorni alle Latine

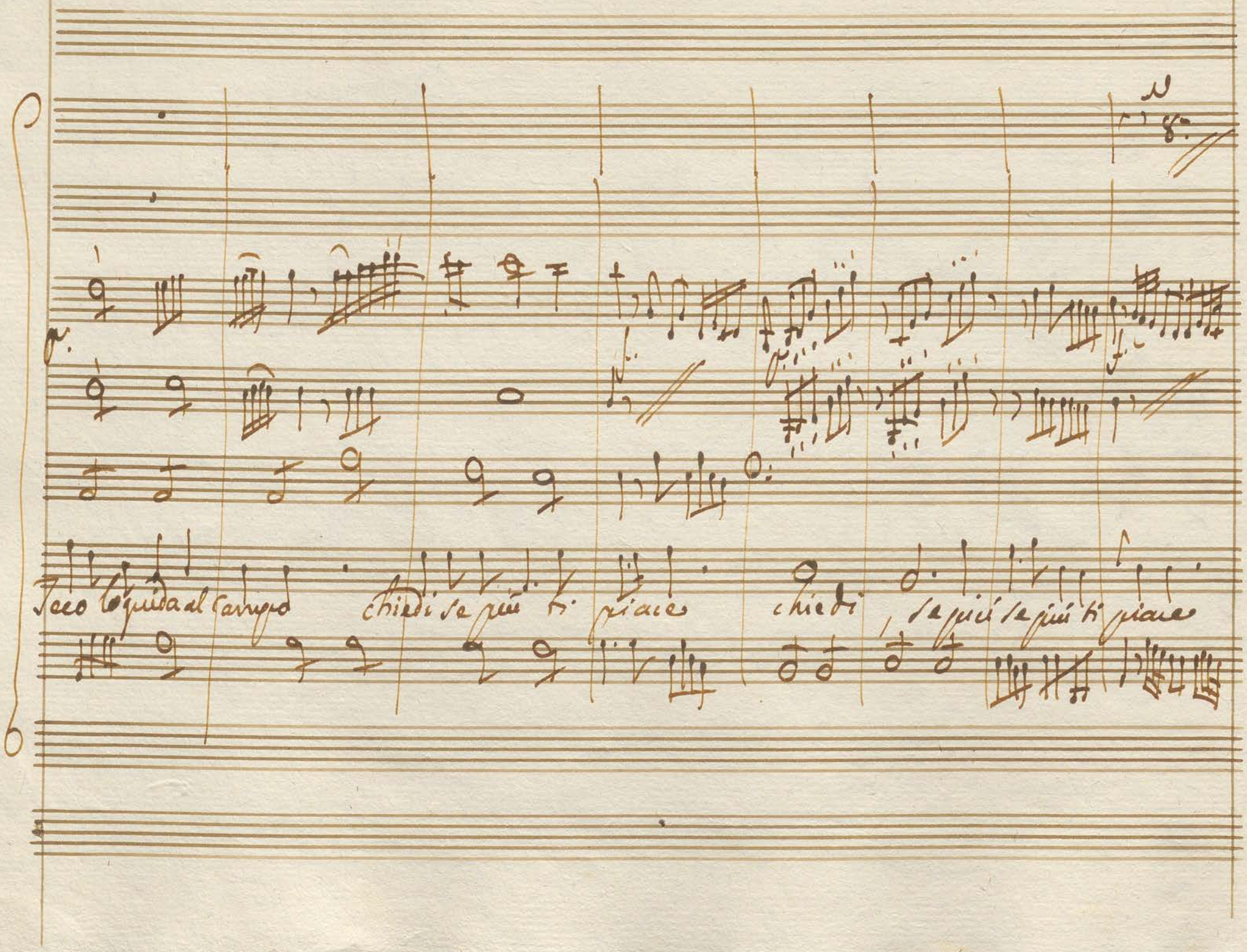
tende, e il par-tire, ò il restar da lui dipende.

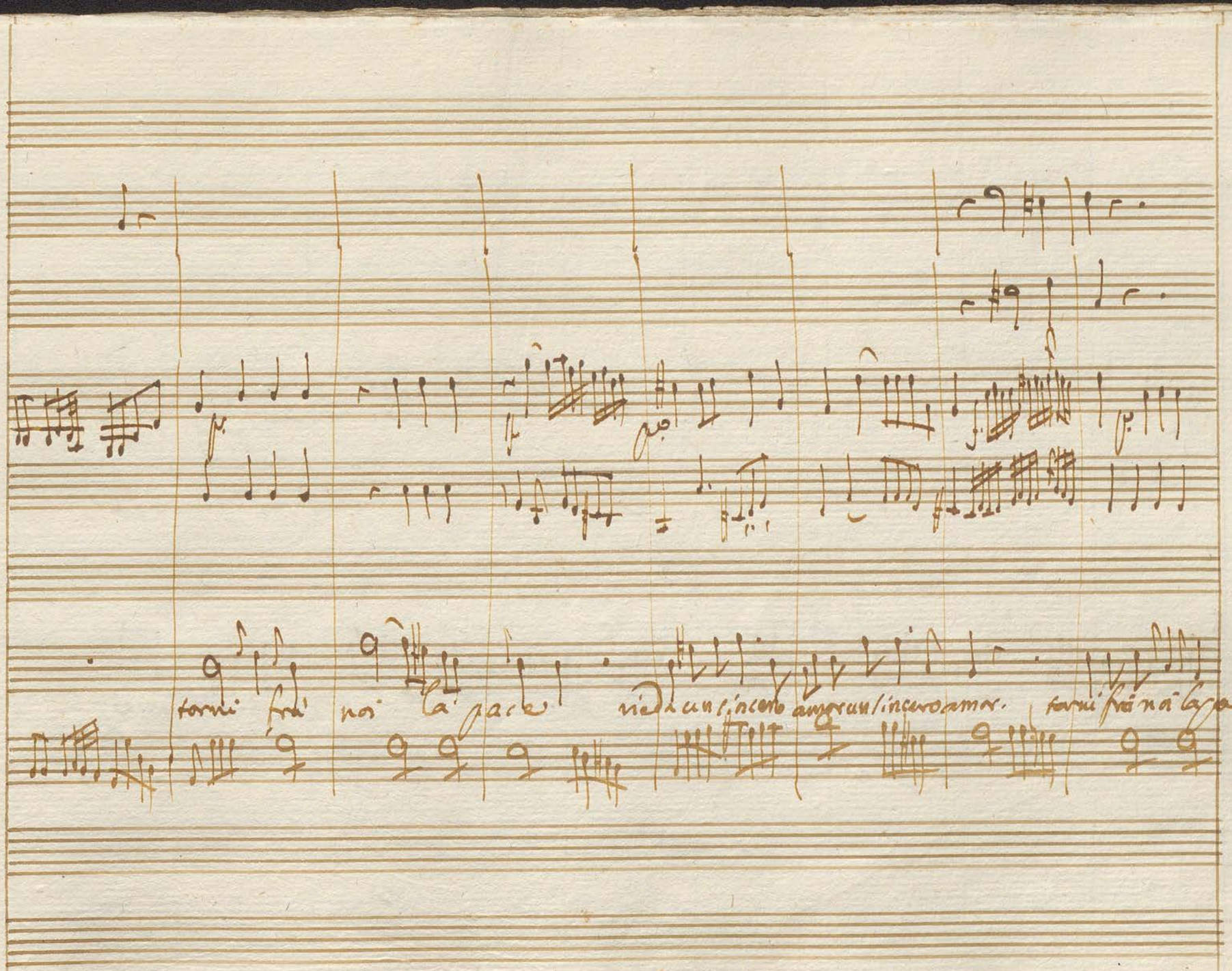
Id:

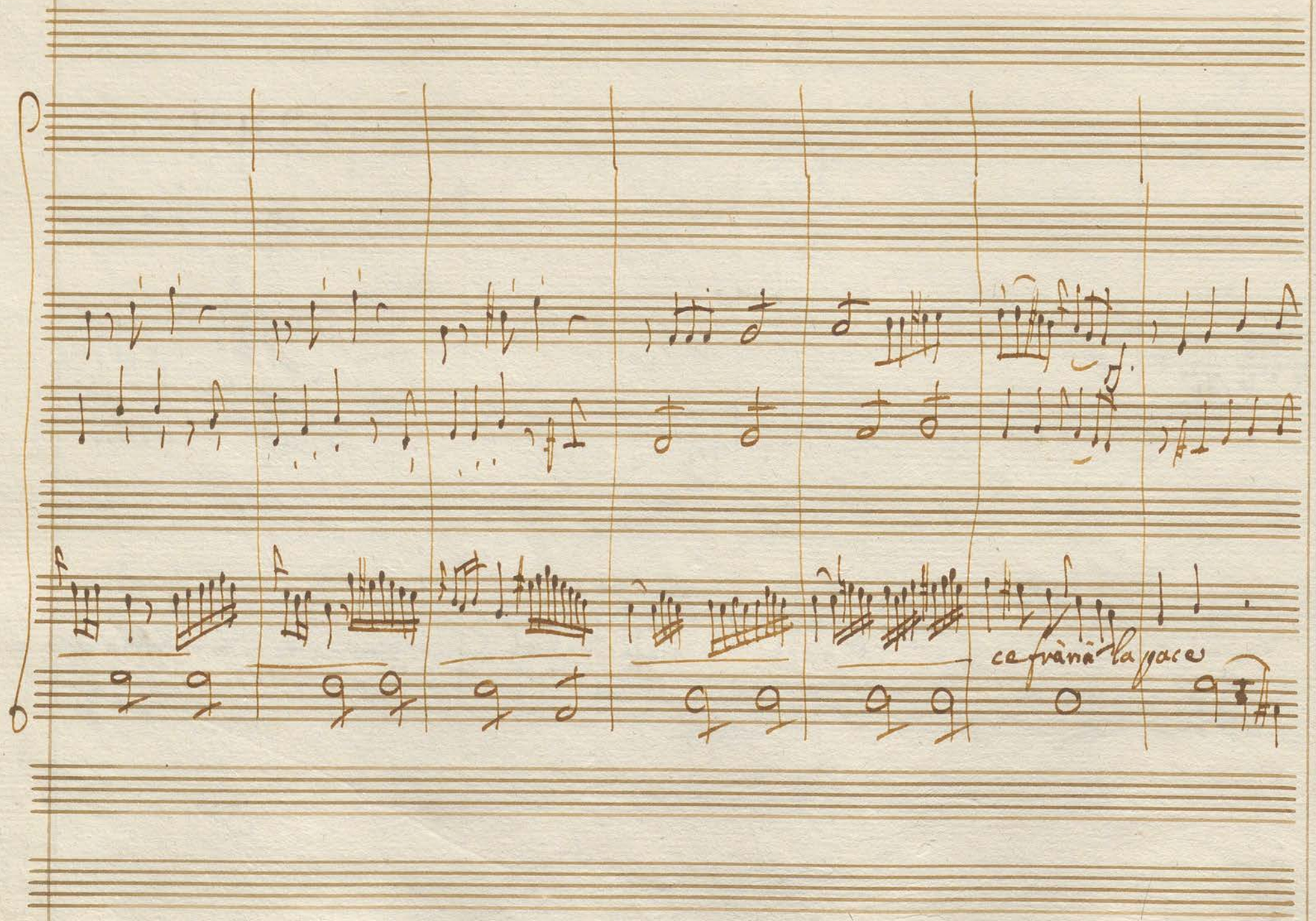


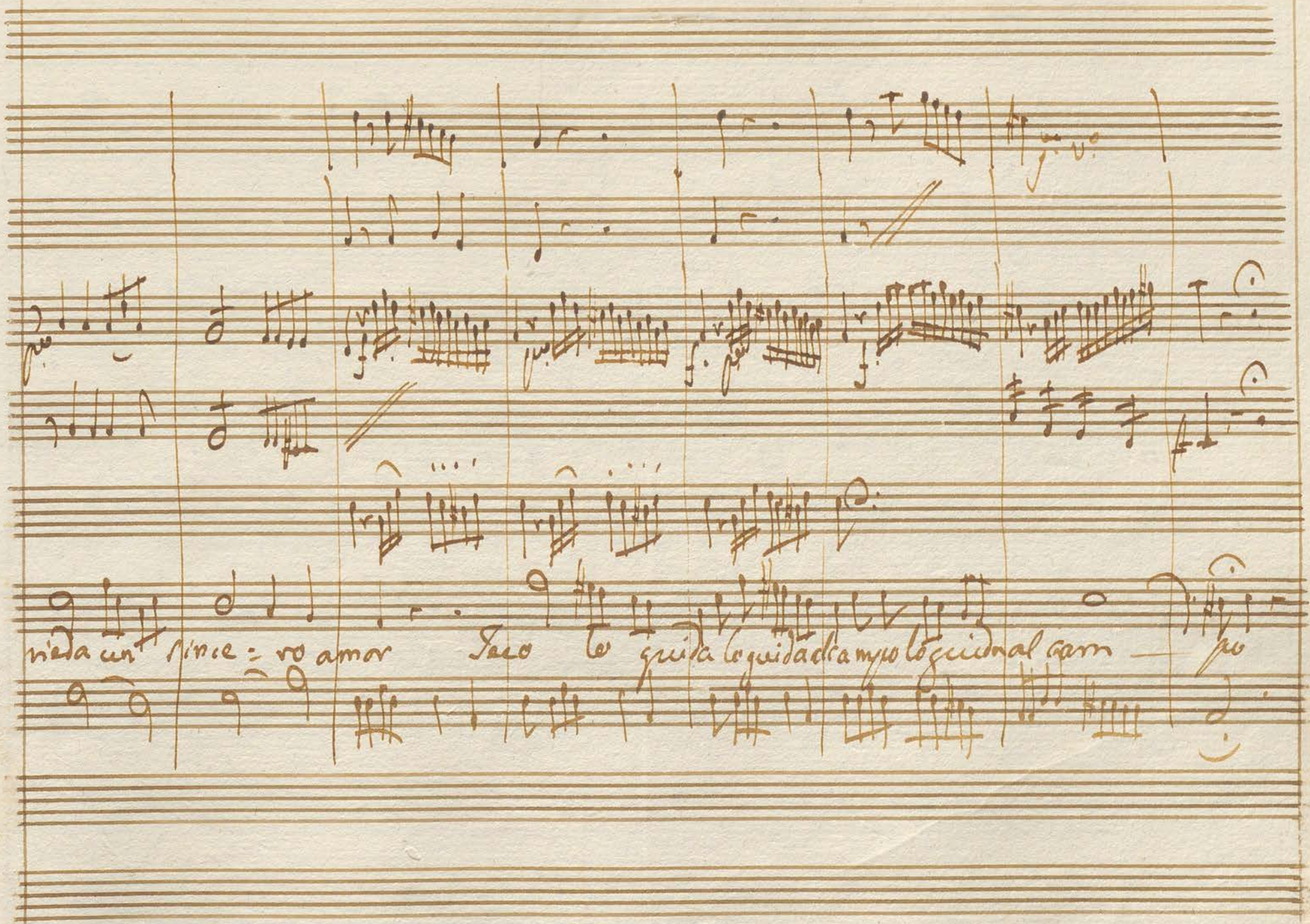

Vni
Va.
Mo. modto

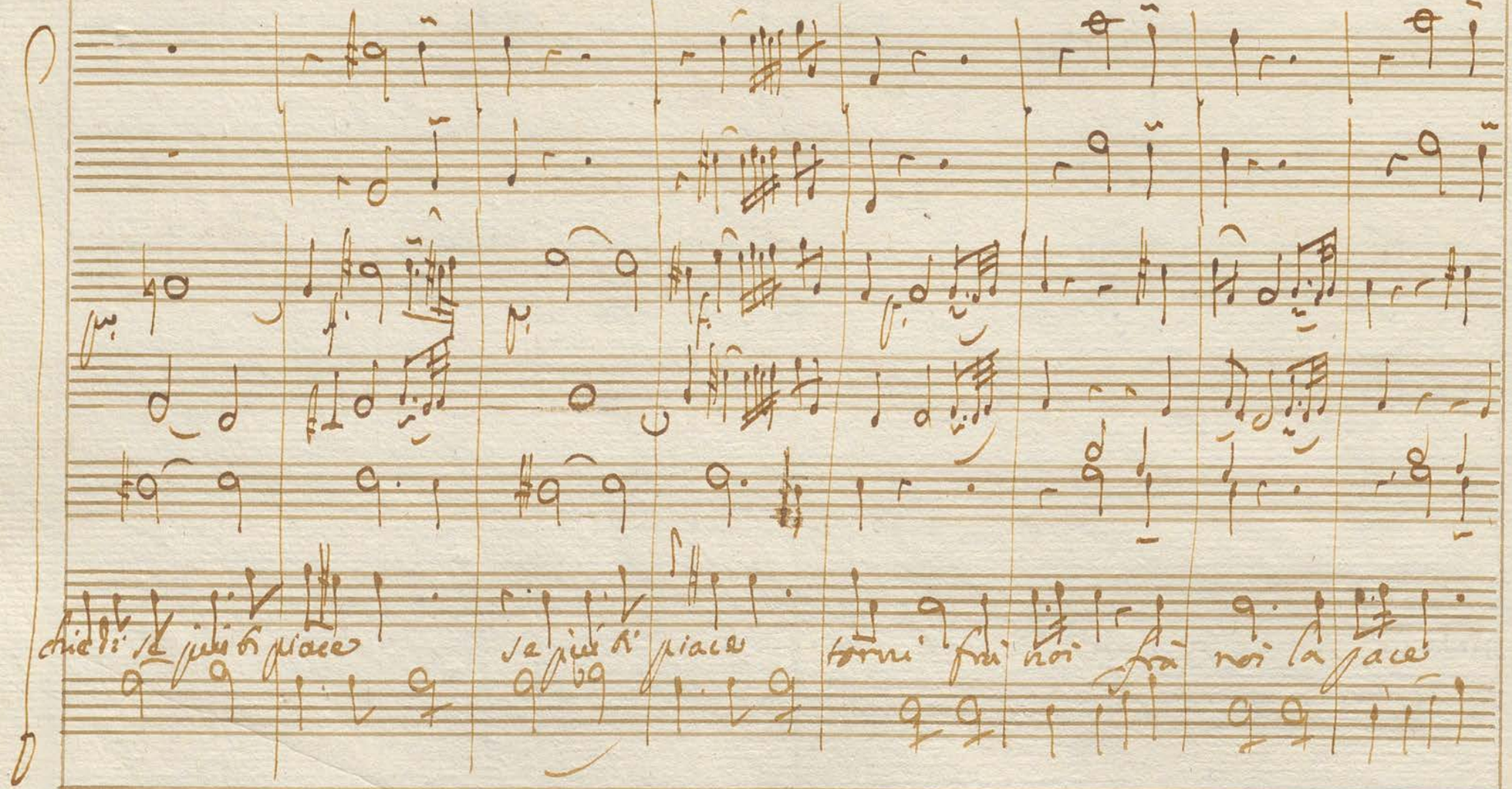



Teco lo guida al campo chiedi se più ti piace chiedi, se più se più ti piace

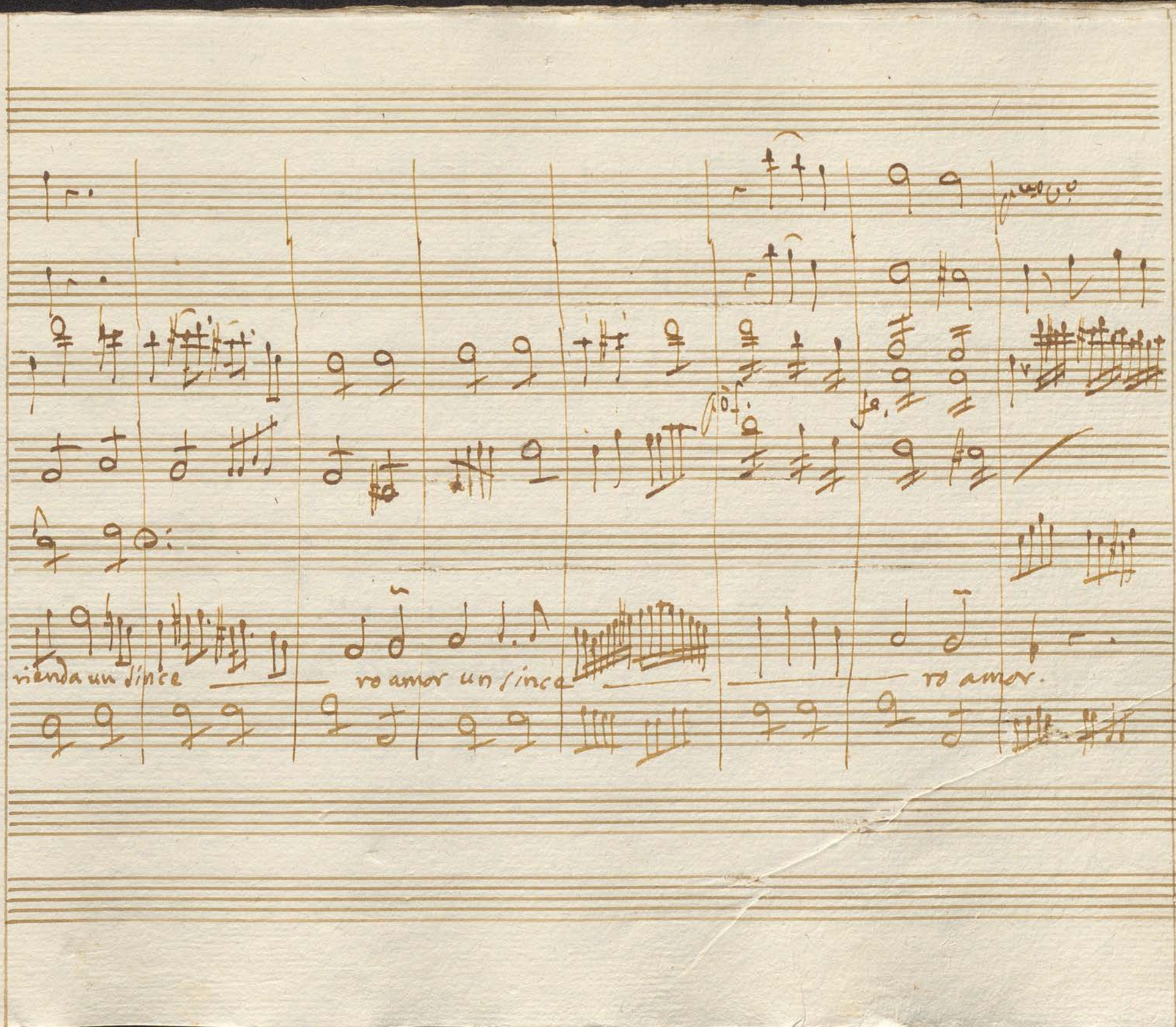


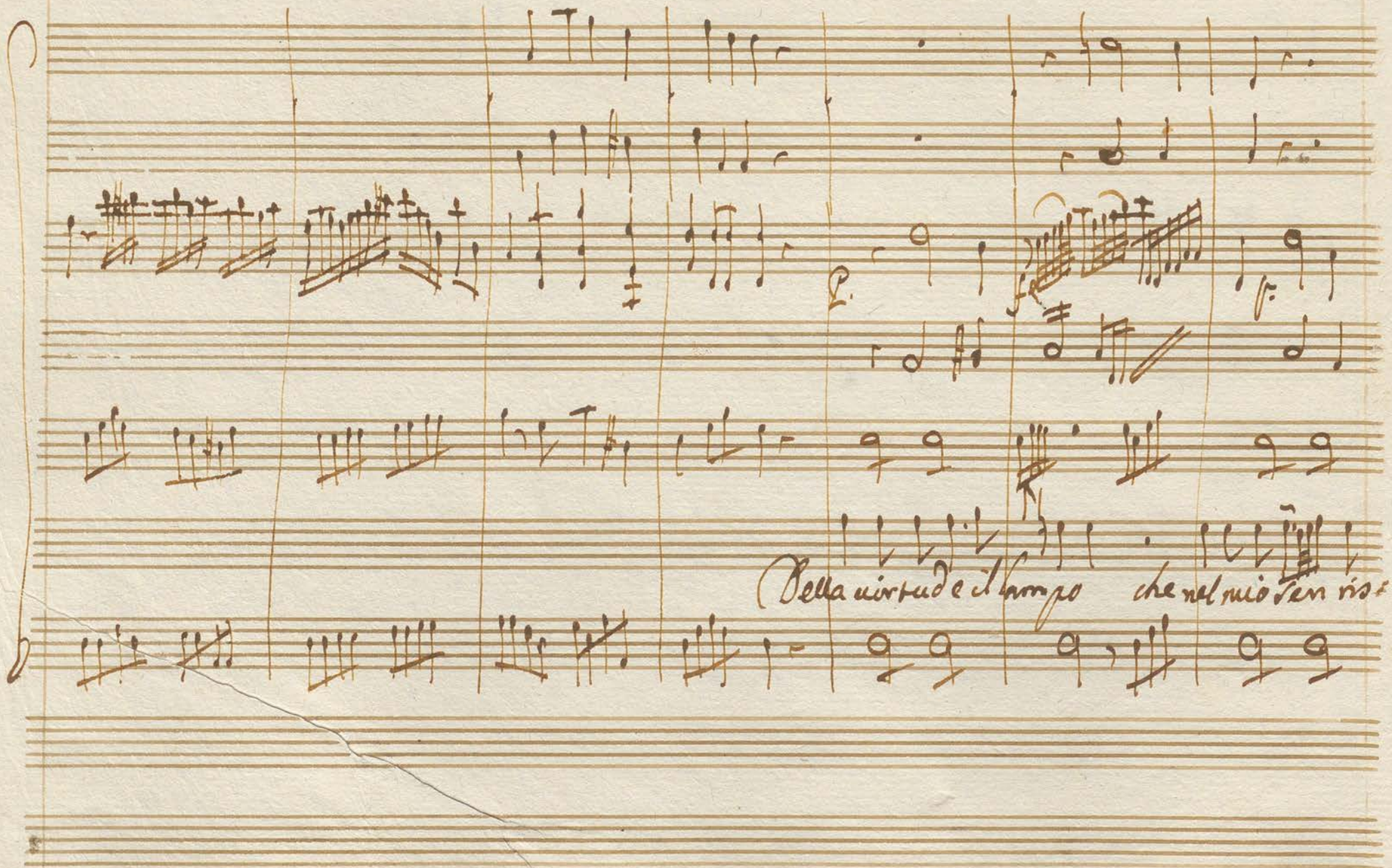

ce frà nà la pace

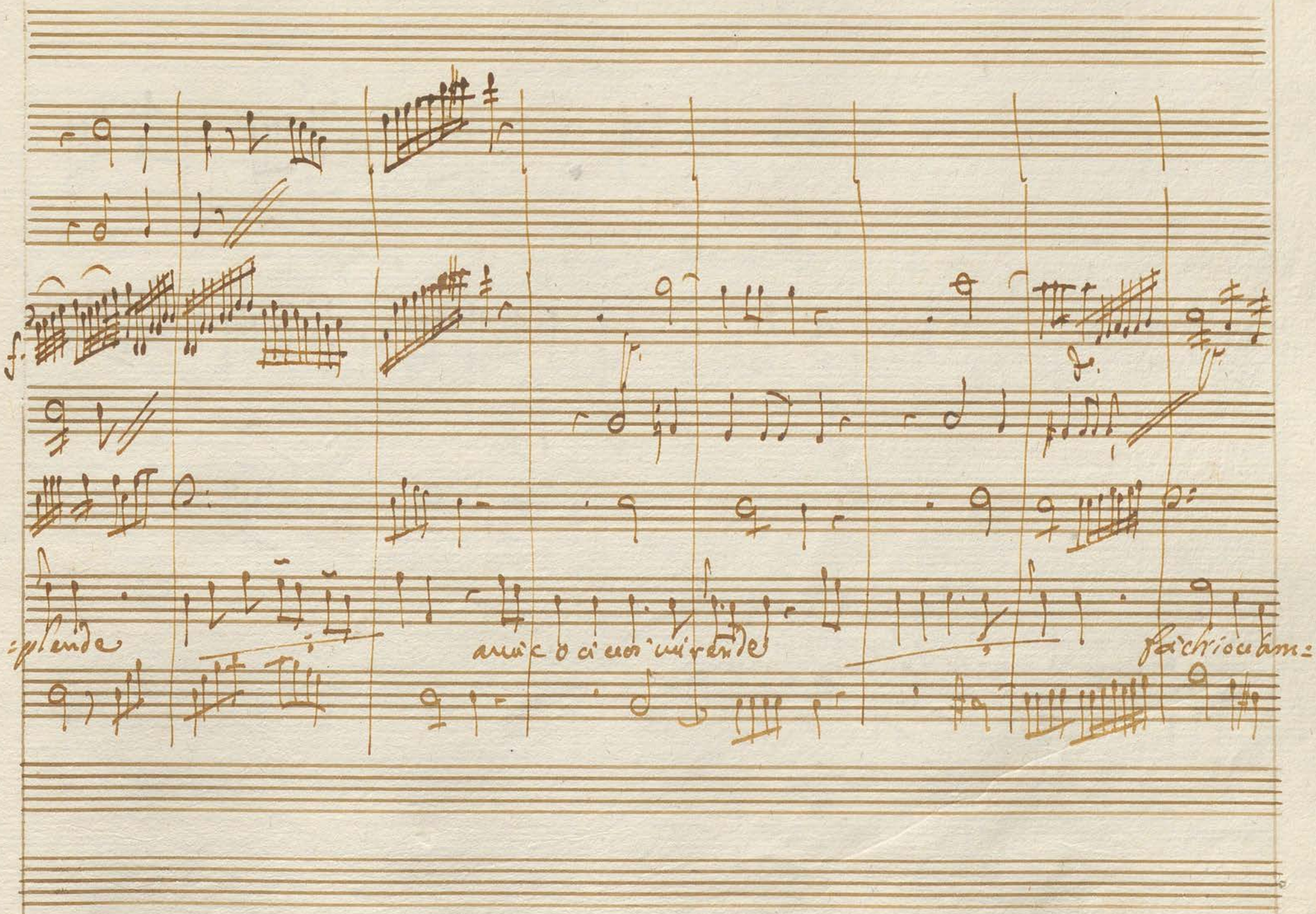

rieda un sincero amor Teco te guida lo guida al campo lo guida al cam — po

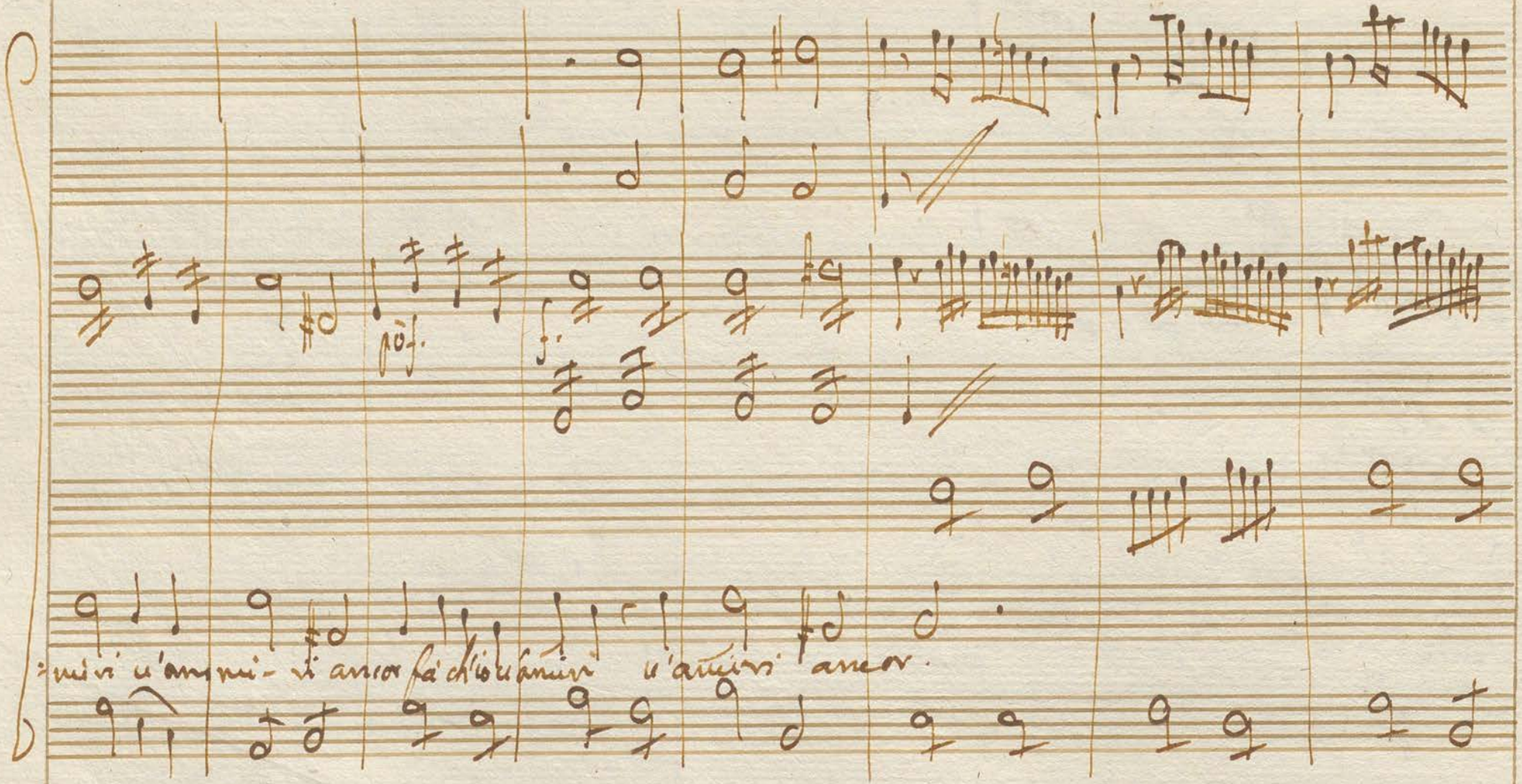


TEATRO VERDI
PADOVA


viendaun dince
ro amor un /ince
ro amor.


Della uirtude e il lampo che nel mio sen ris=

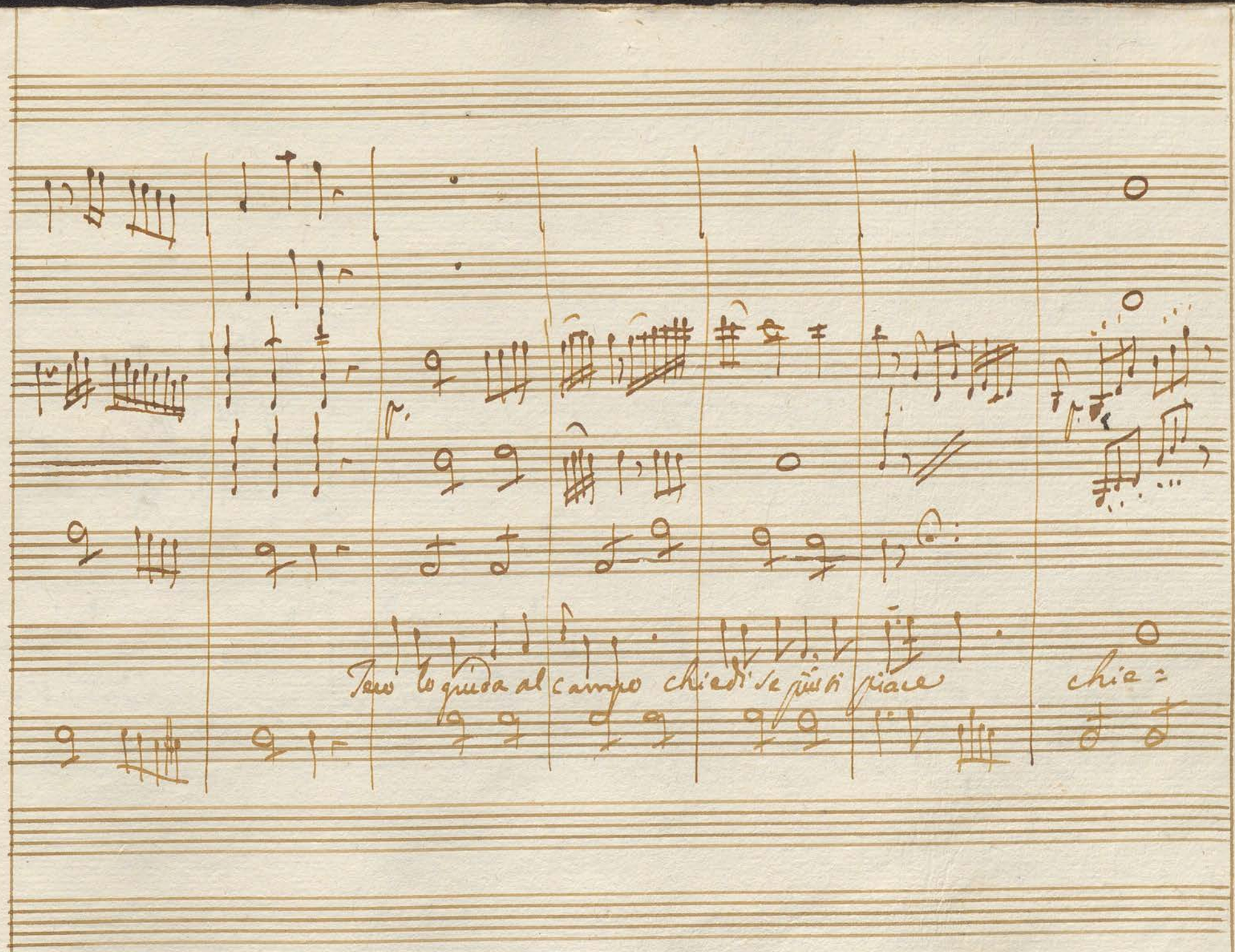

f.
=plende
amic o ci cor mi rende
fa chi ocam=

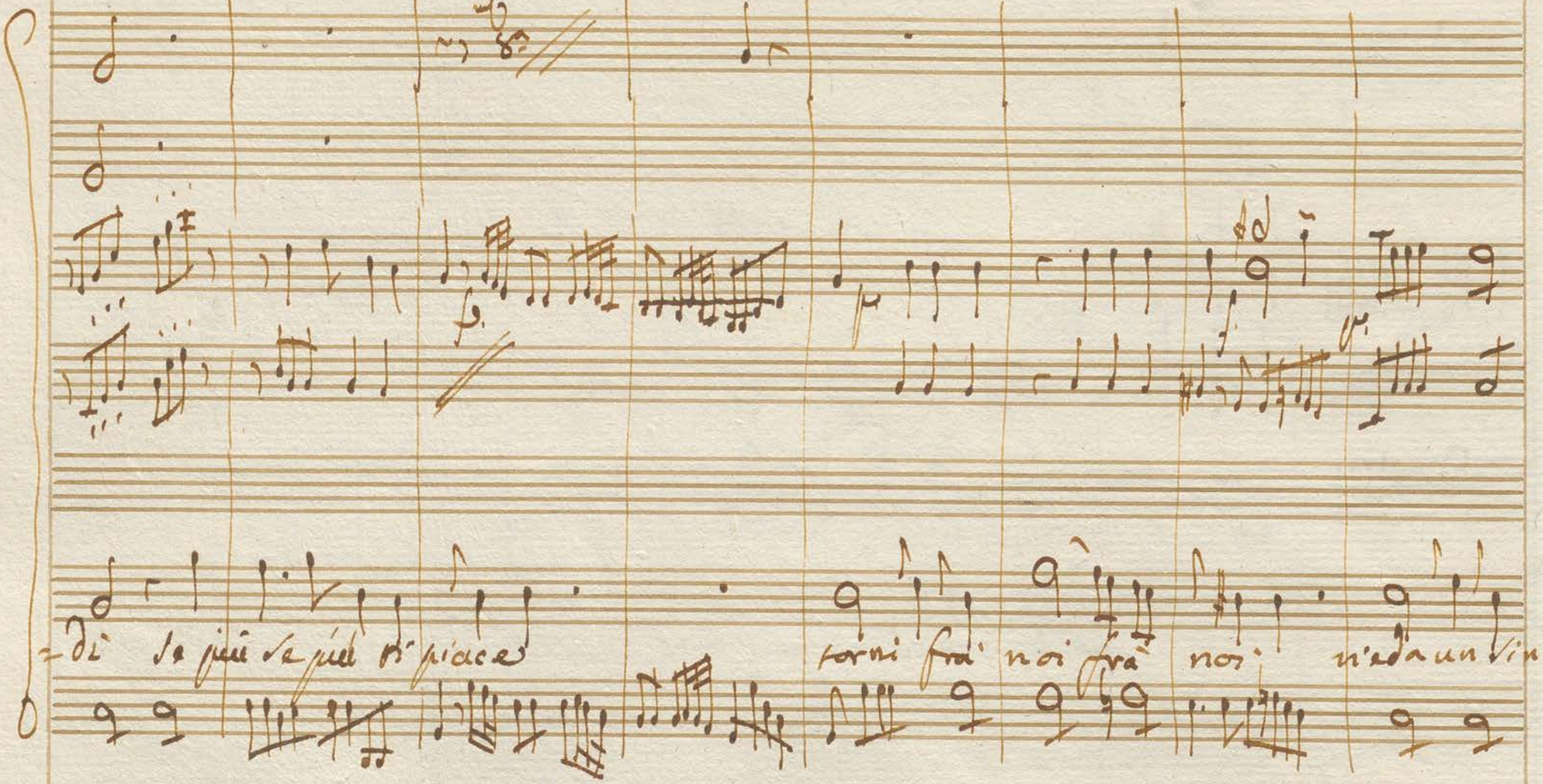


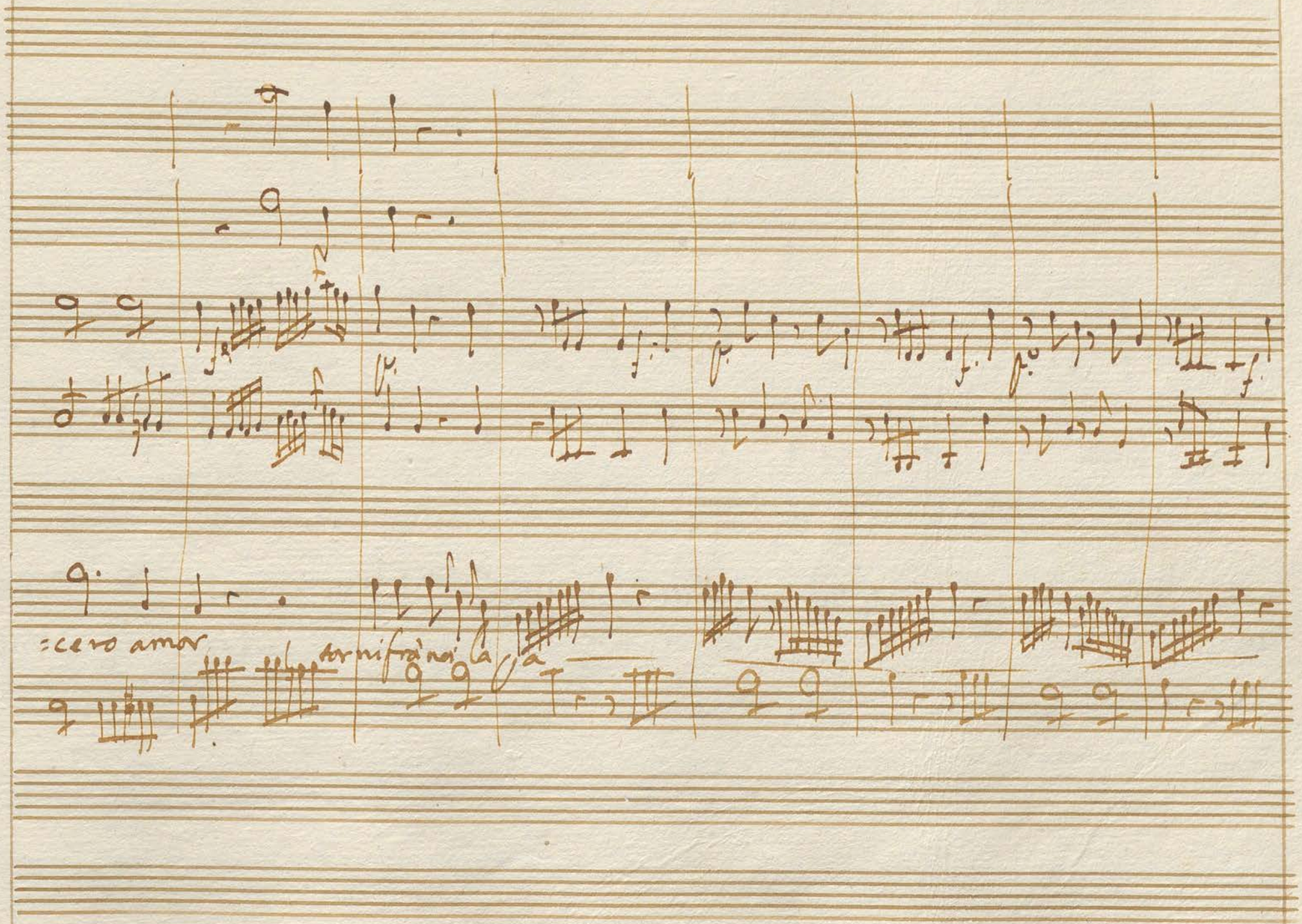
pò f.

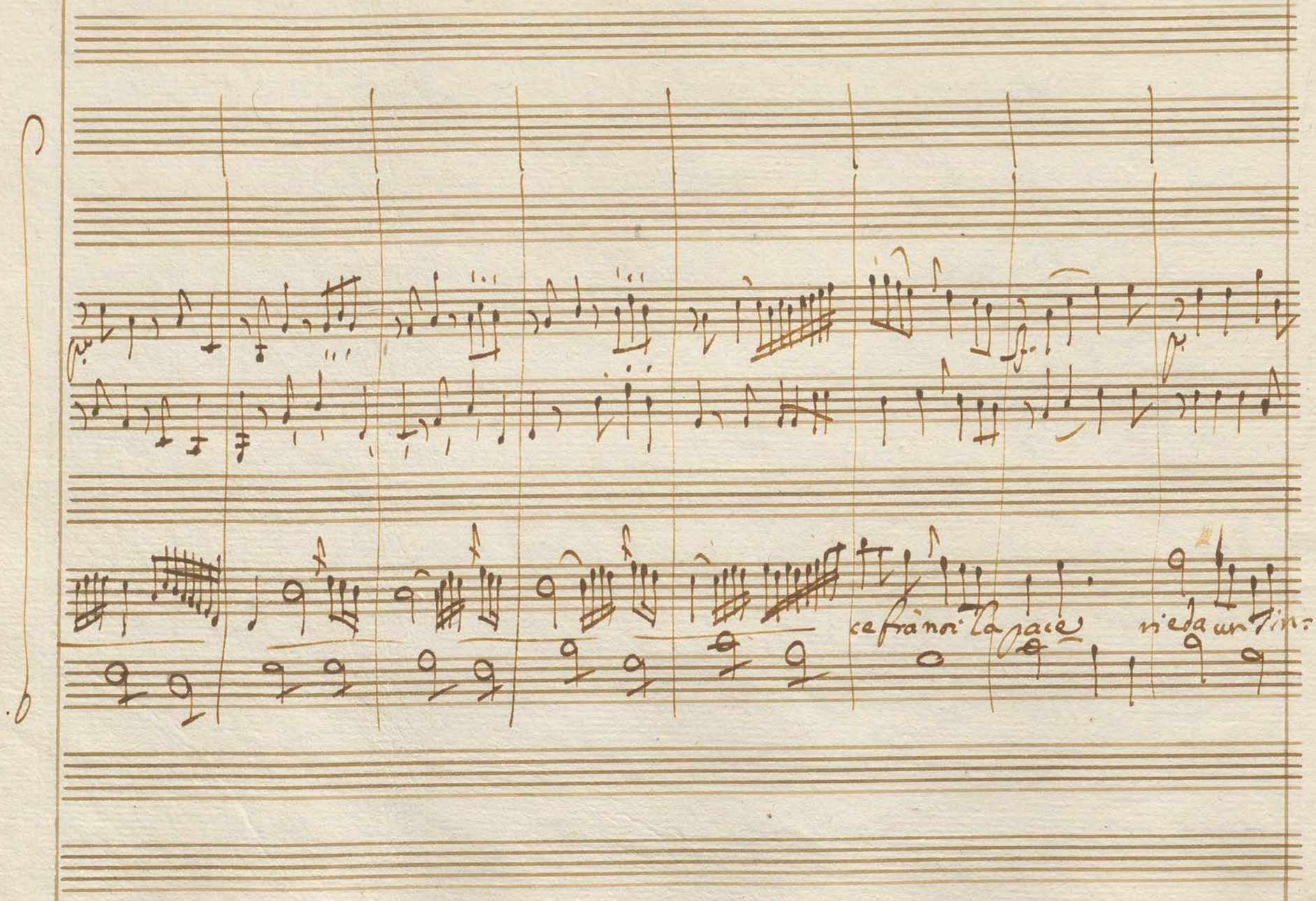
f.

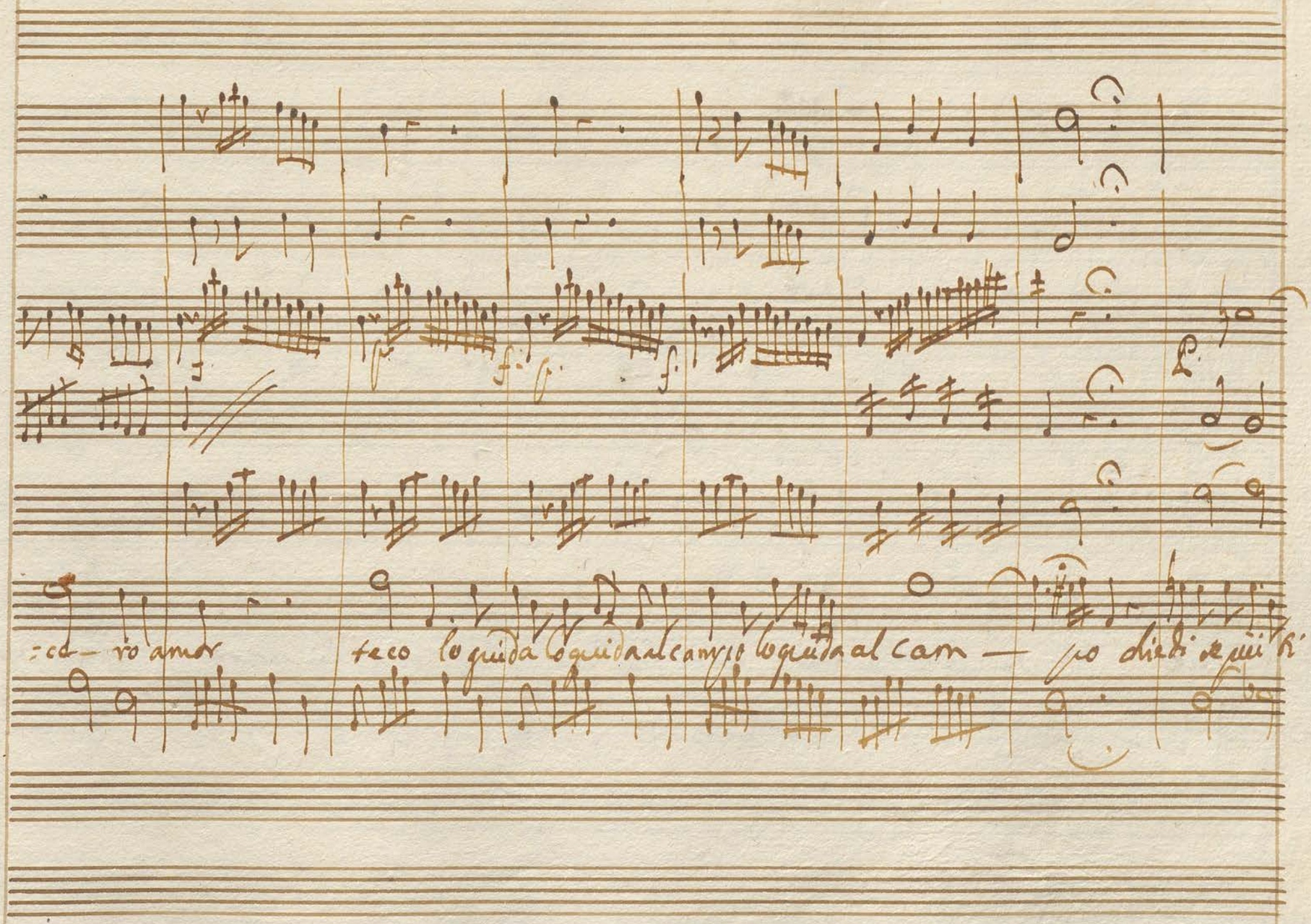
-mi vi u'ammi- ri ancor fà ch'io u'ammi vi u'ammi vi ancor.

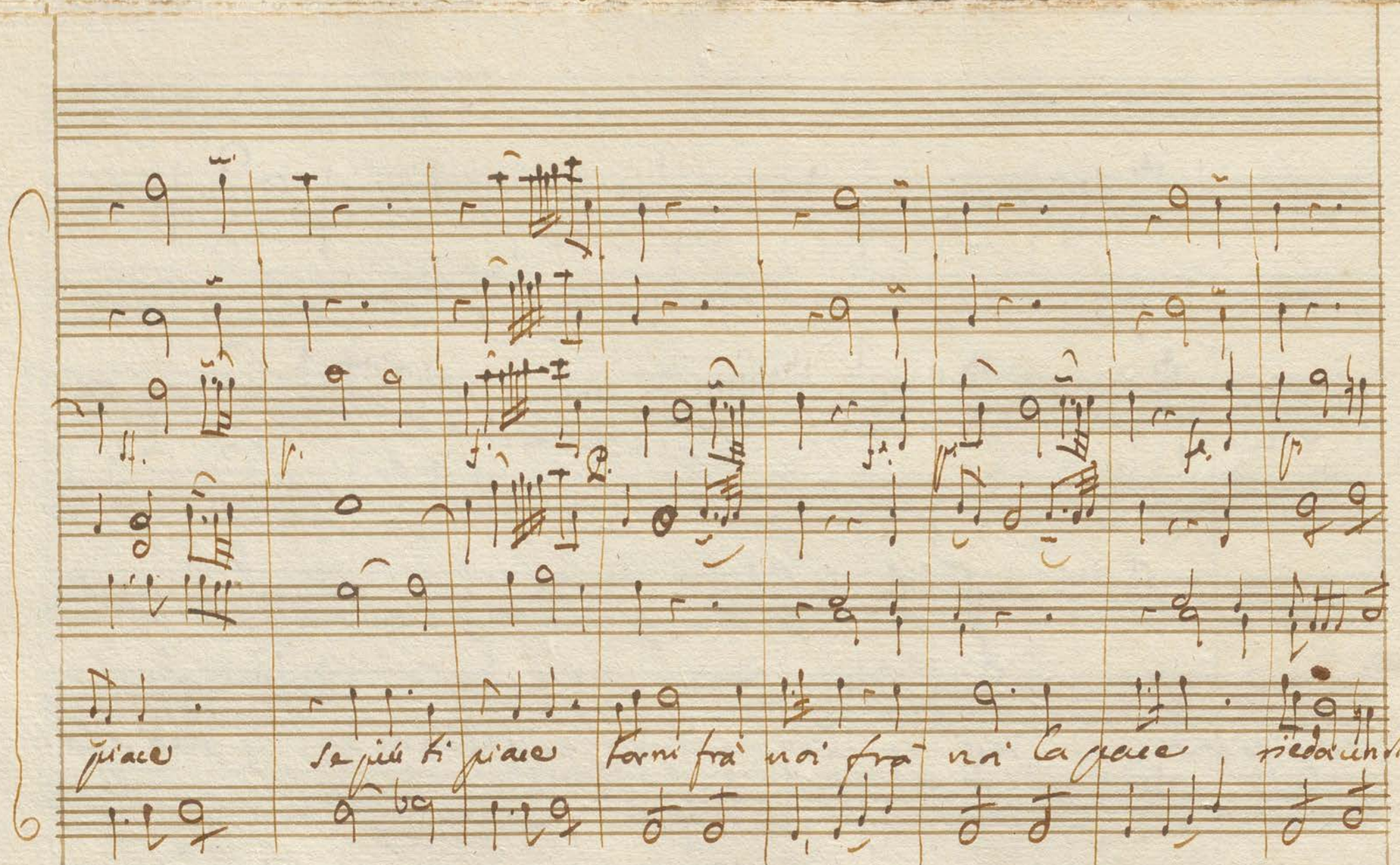

Tero lo guida al campo chiedi se più ti piace
chie=


=di se più se più ti piace
torni frà noi frà noi
n'eda un sin=

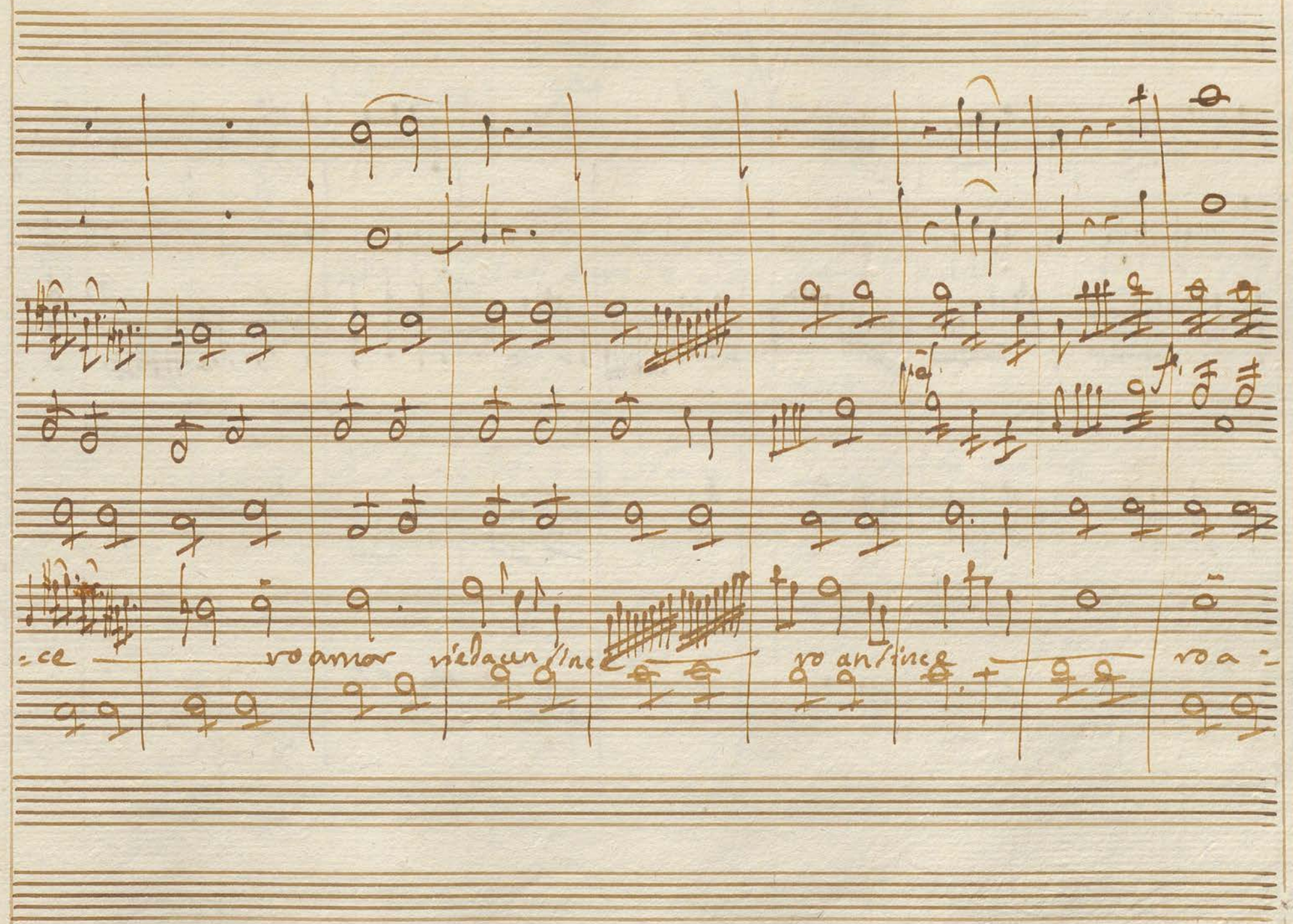

=cero amor
tornifrà noi la

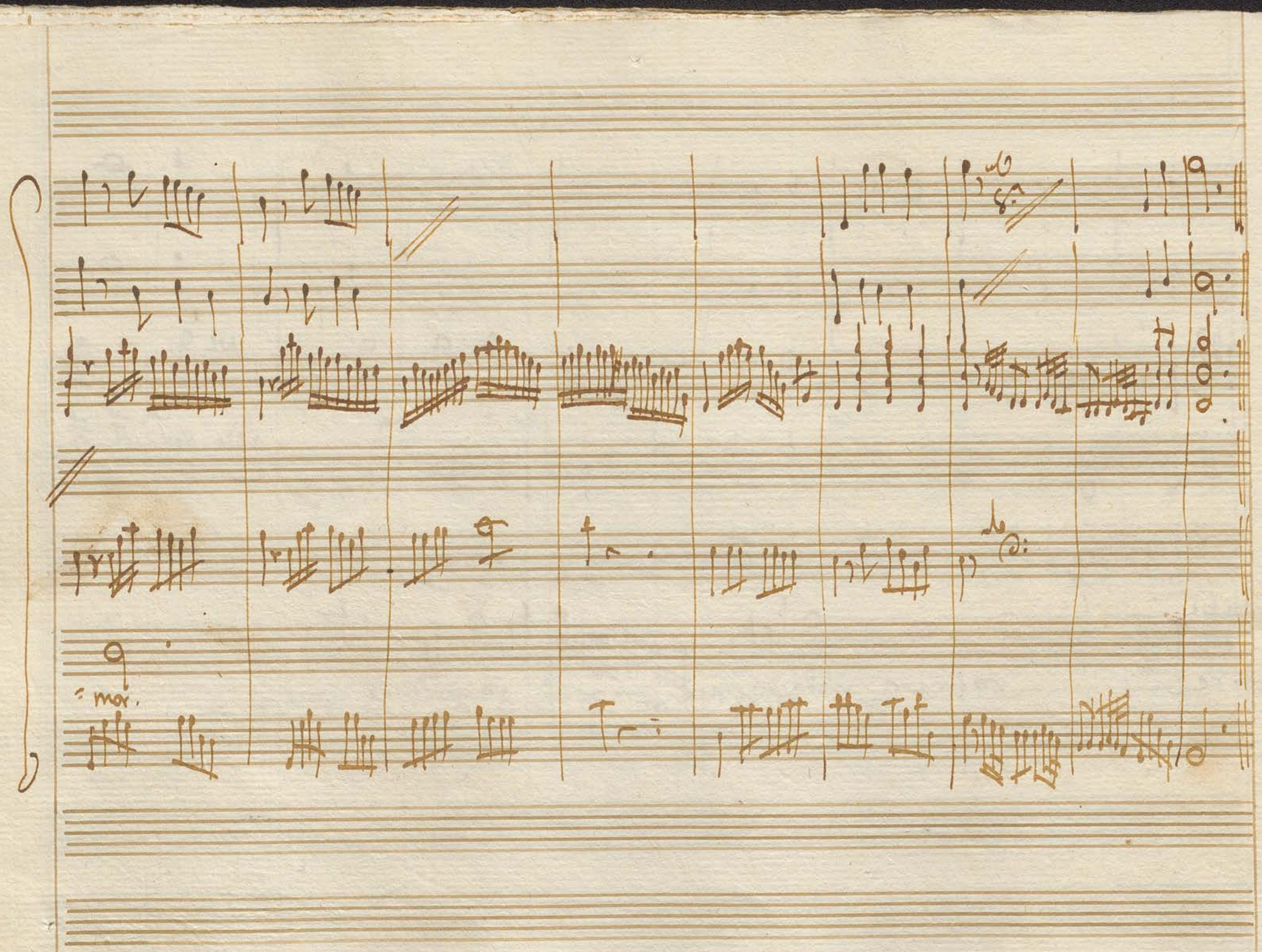

ce frà noi la pace
rieda un Tin:


:ce — ro amor
teco lo guida lo guida al campo lo guida al cam — po diedi se più ti



piace se più ti piace torni frà noi frà noi la pace riedo un sin=


-ce
ro amor
ro an since
ro a-


mar.

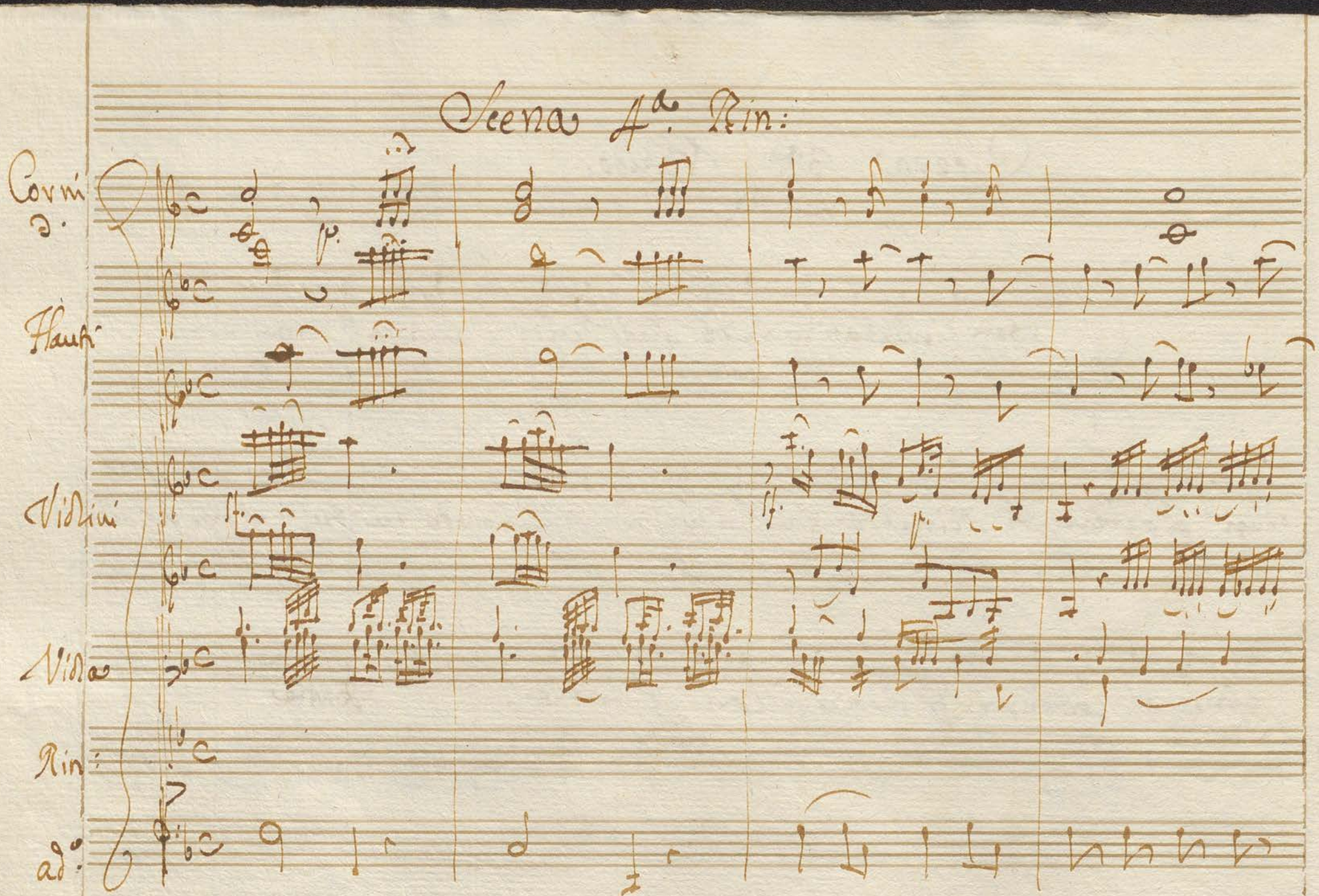
Scena 3a. Ubaldo.

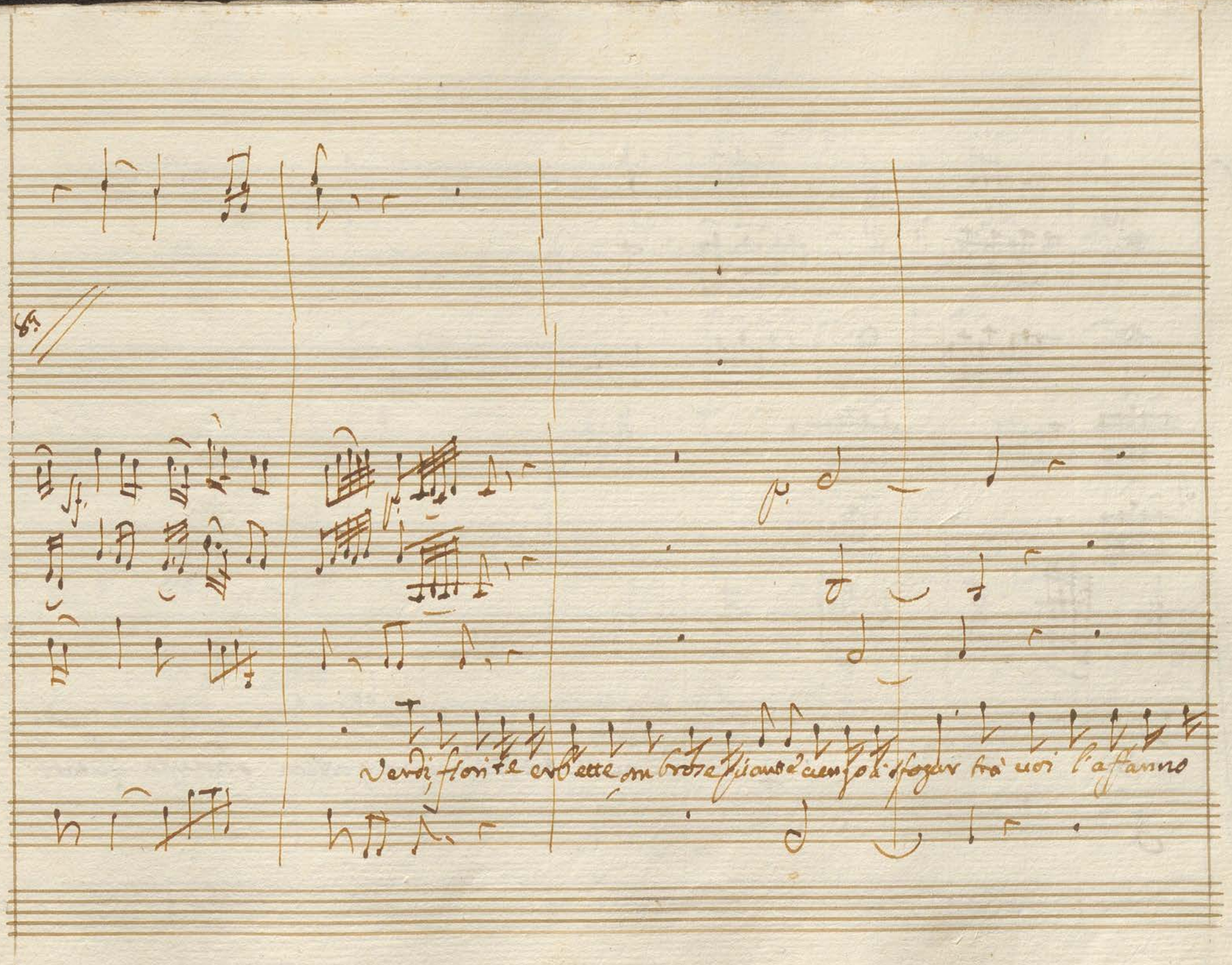
Ben simulati io credo quei sensi d'amistà! ma non s'in:

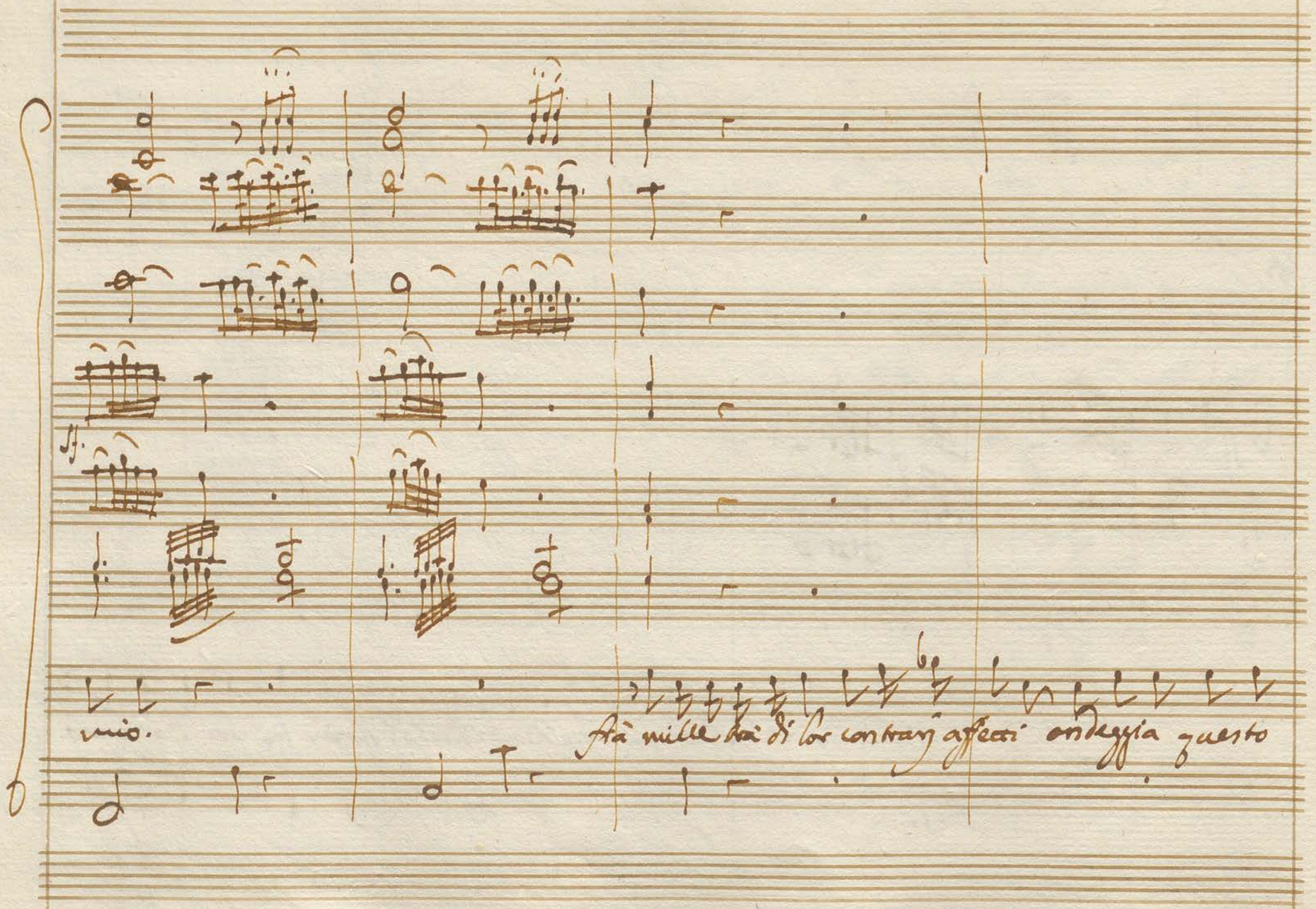
:dugi à cercar di Rinaldo; e in lui svegliando la sopita virtù, ritorni al:

:fine à coronar di nuovi allori il crine.

Parte


Scena 4ta. Rin:
Corni
2.
Flauti
Violini
Viole
Rin:
ad.


Verdi, fiorite erbette, ombrose piante e cieno a sfogar trà voi l'affanno

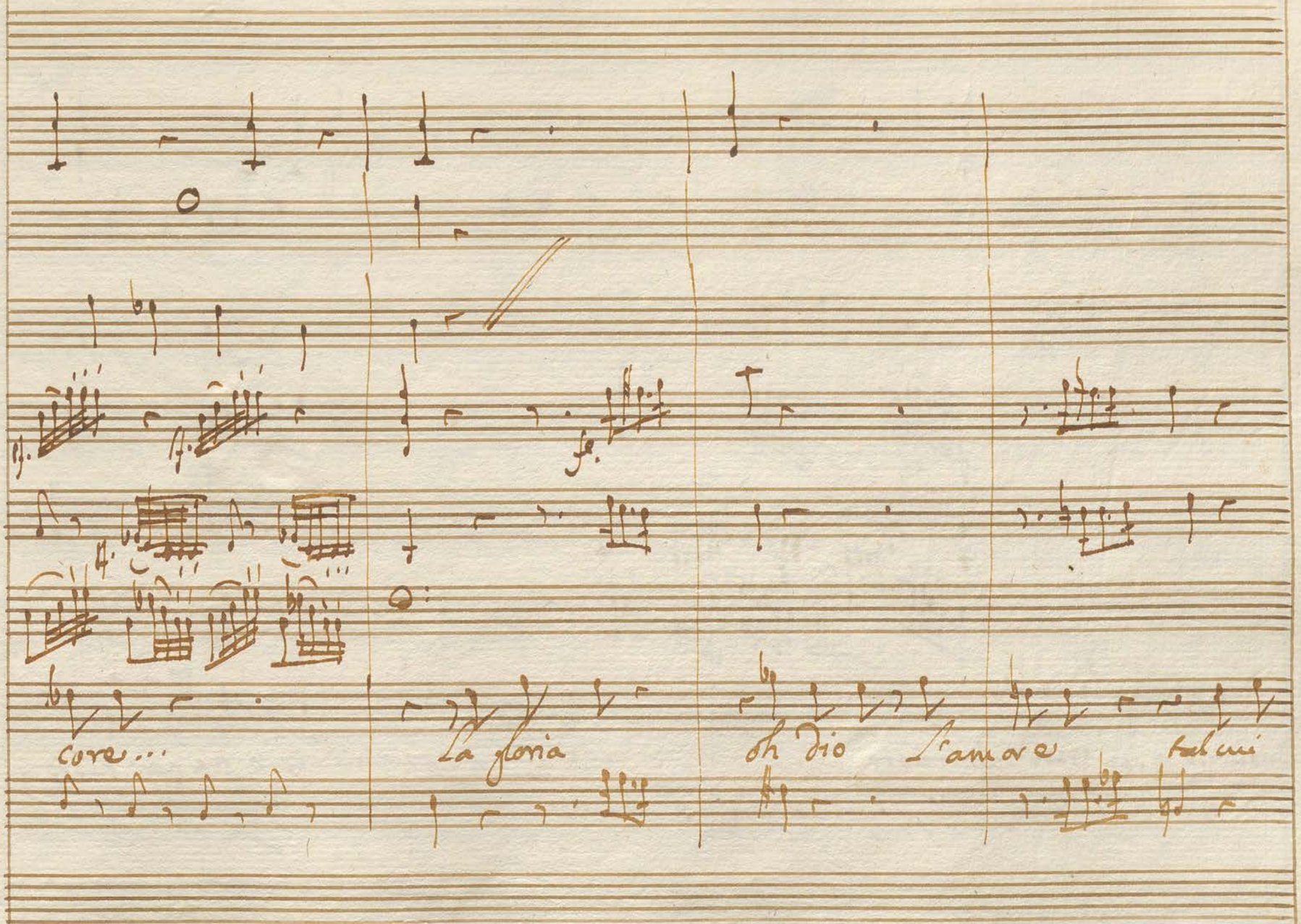

ff.
mio.
frà mille trà di lor contrarj affetti ondeggia questo

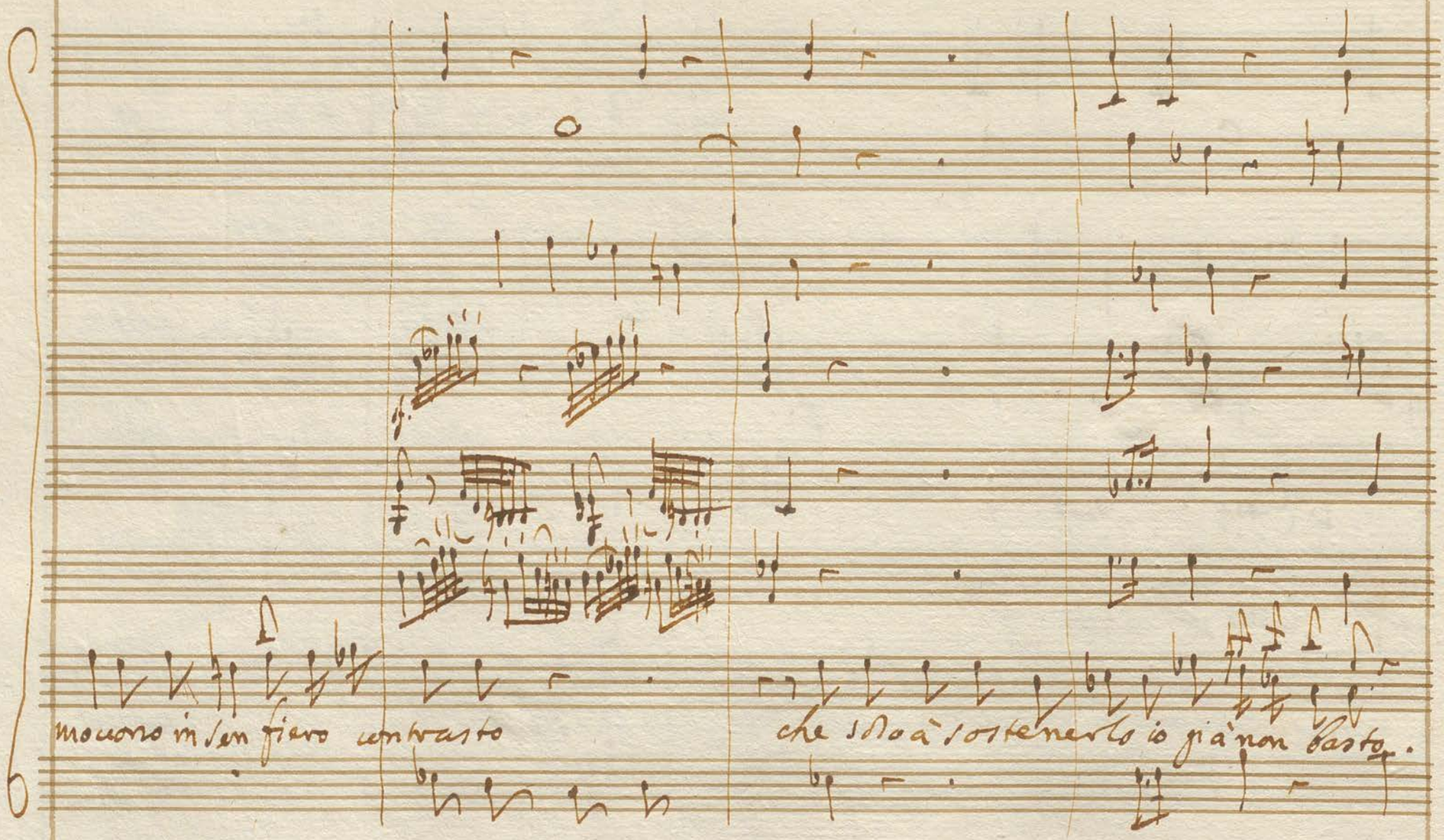
core...

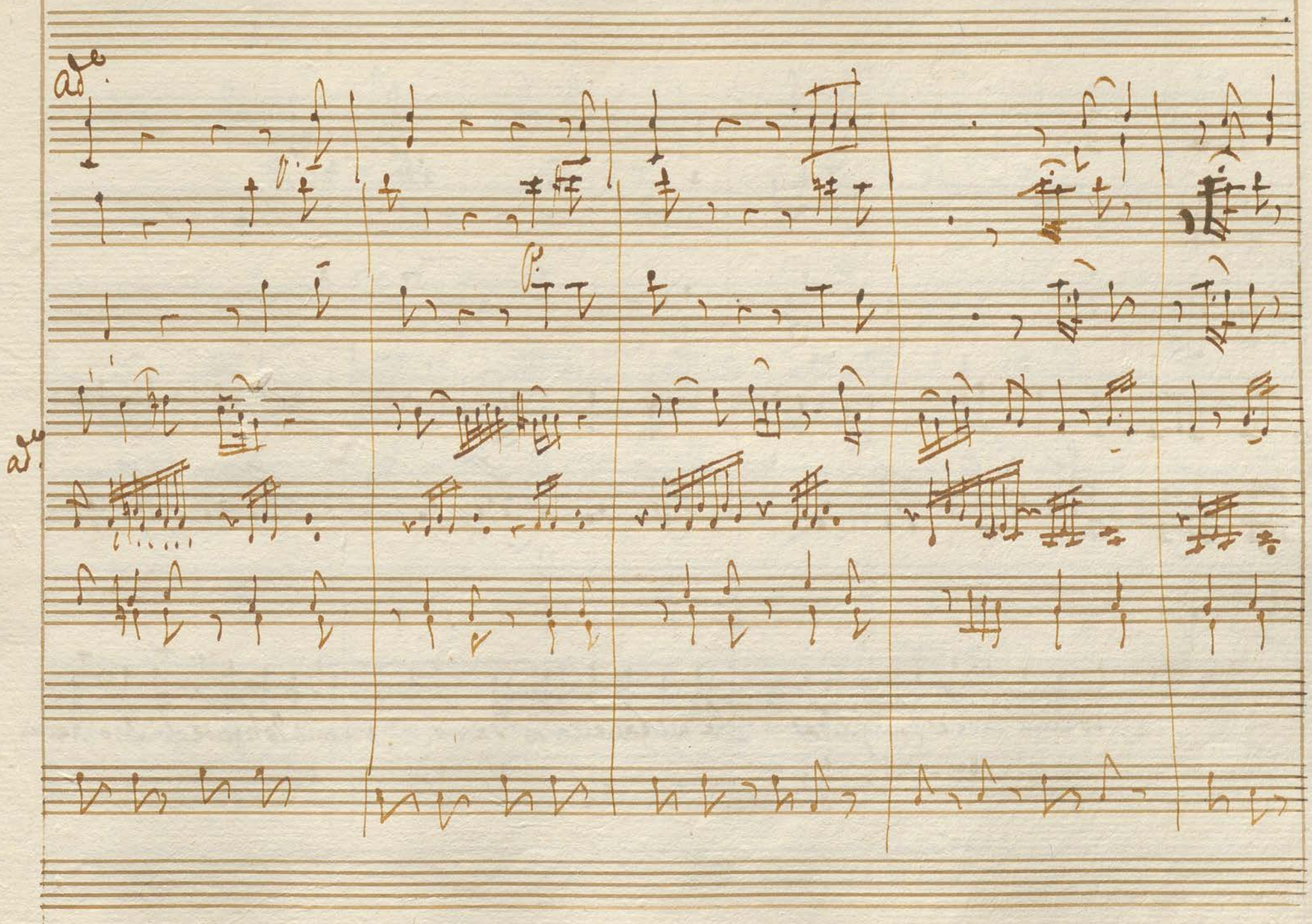
La gloria

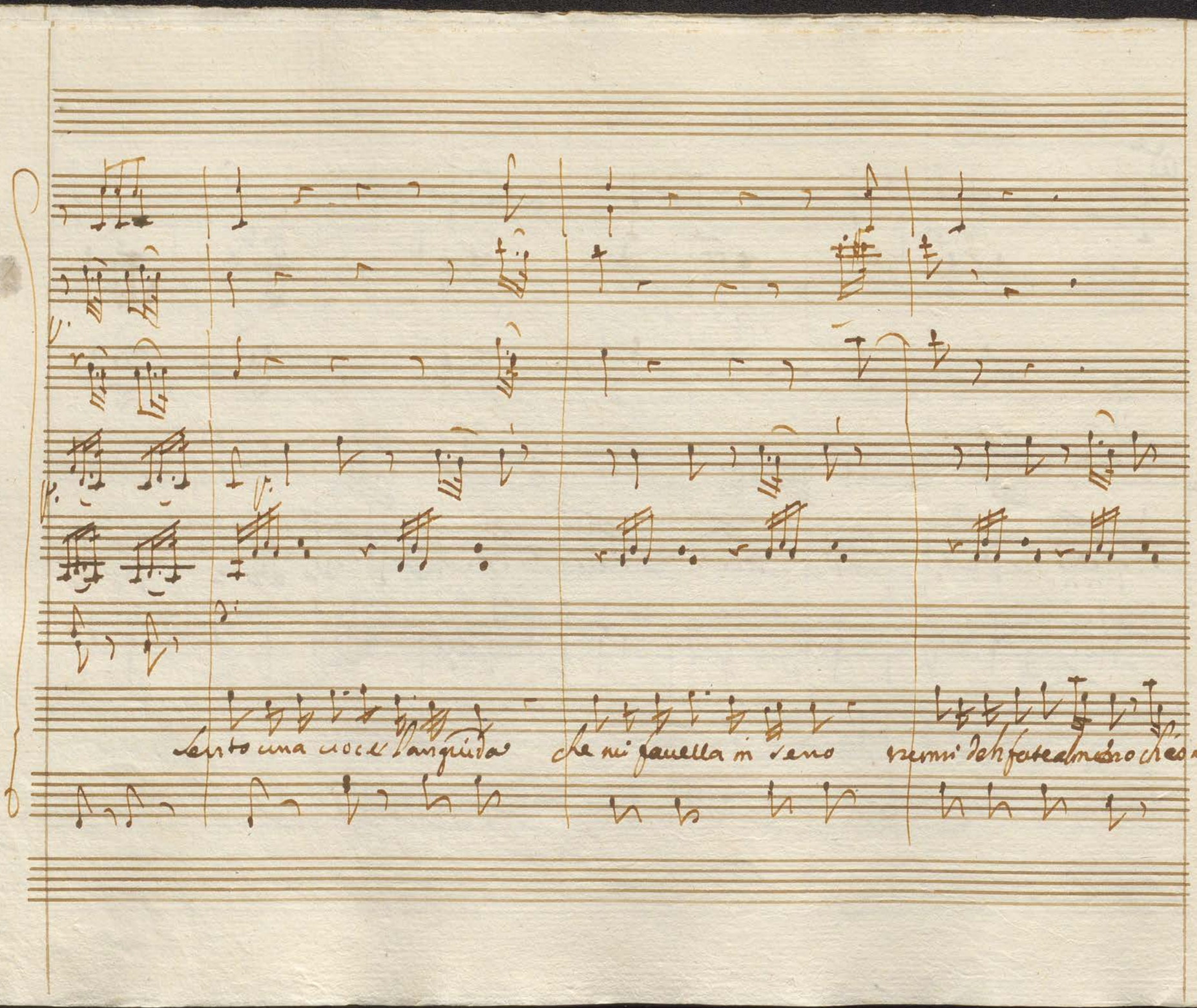
oh dio l'amore

tal cui

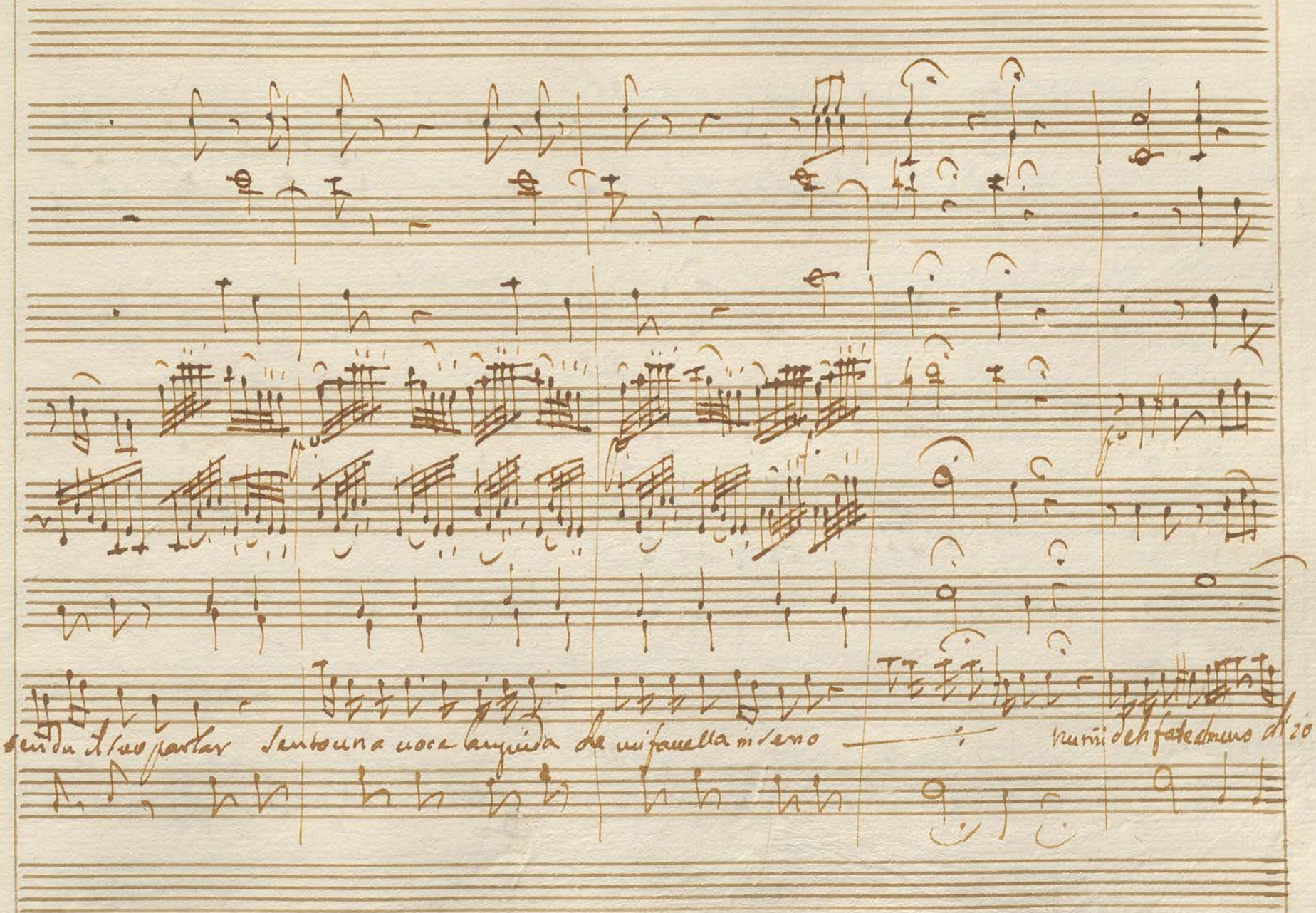


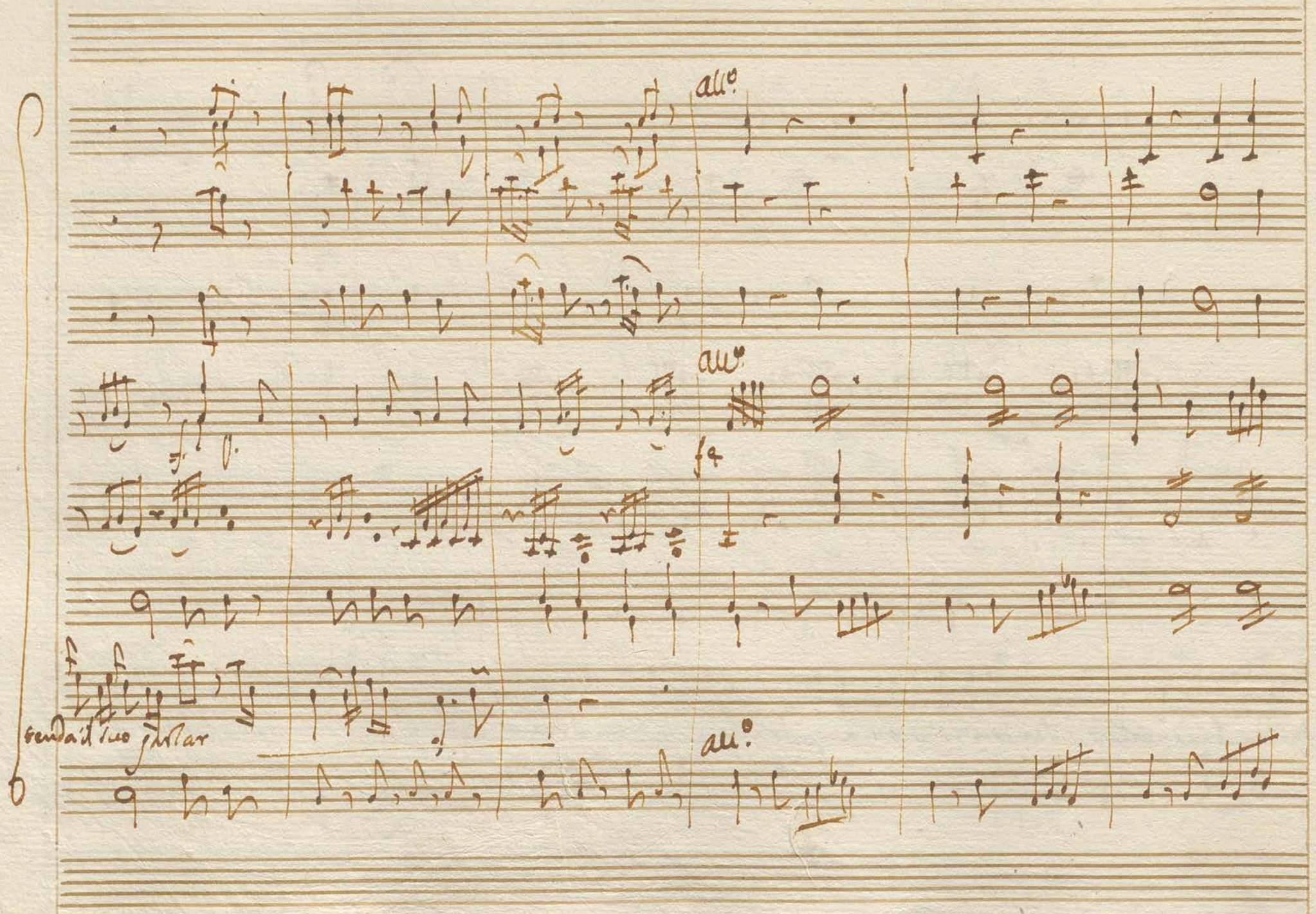

mocorro in sen fiero contrasto
che sdo à sostenerlo io già non basto.

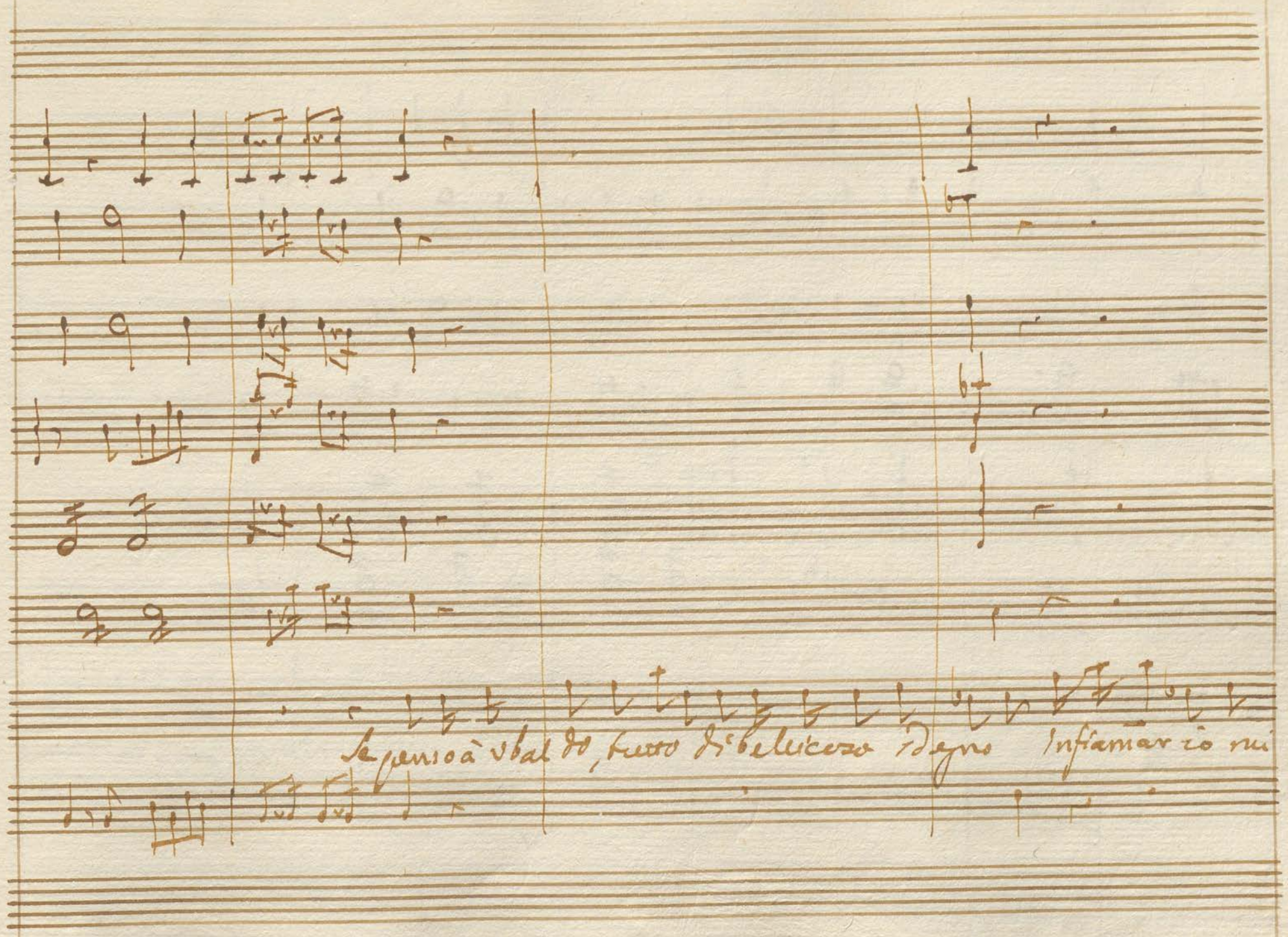

ad.
p.
ad.

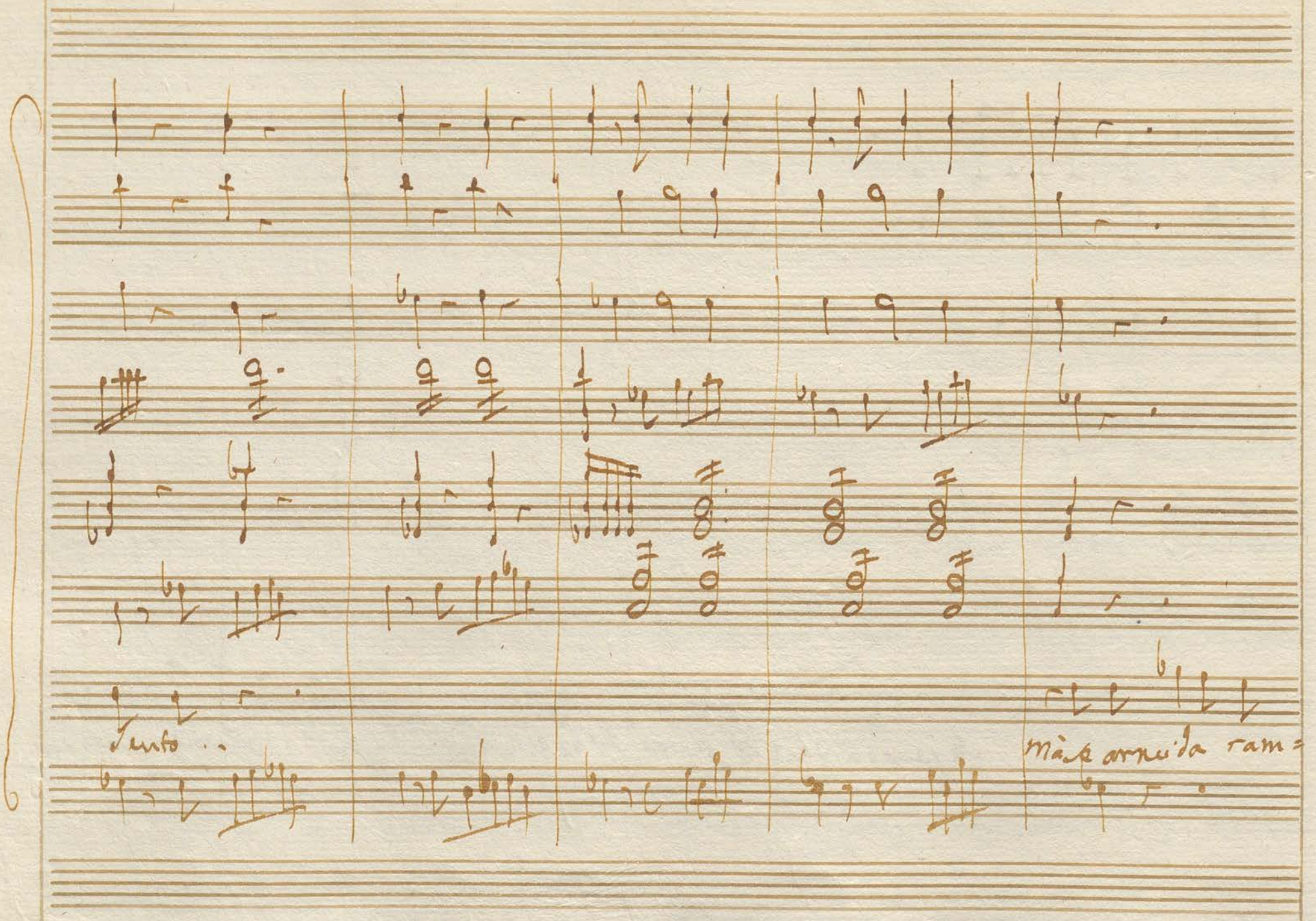


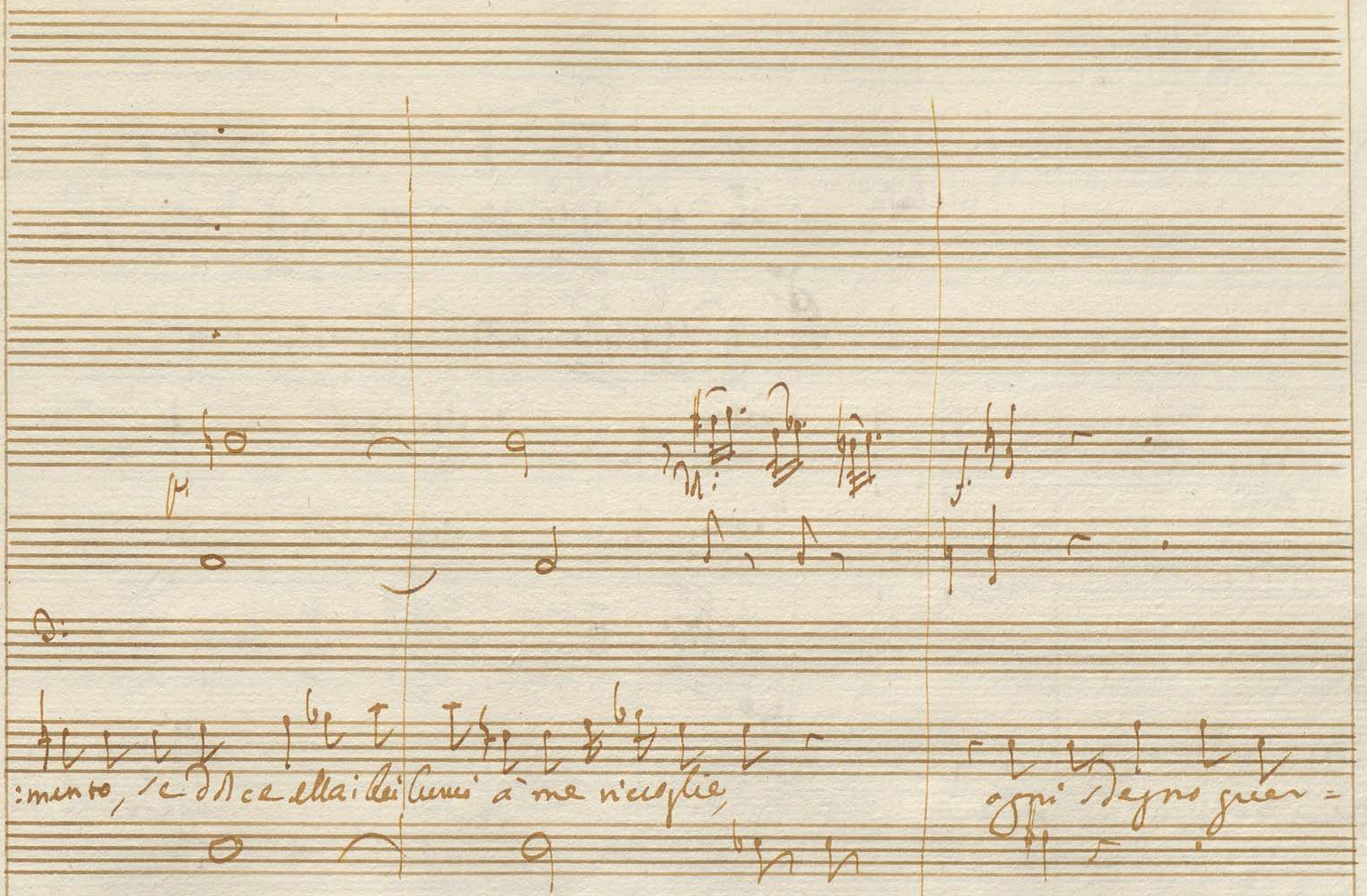
Sento una voce languida che mi favella in seno vienni deh fate almeno ch'io in:

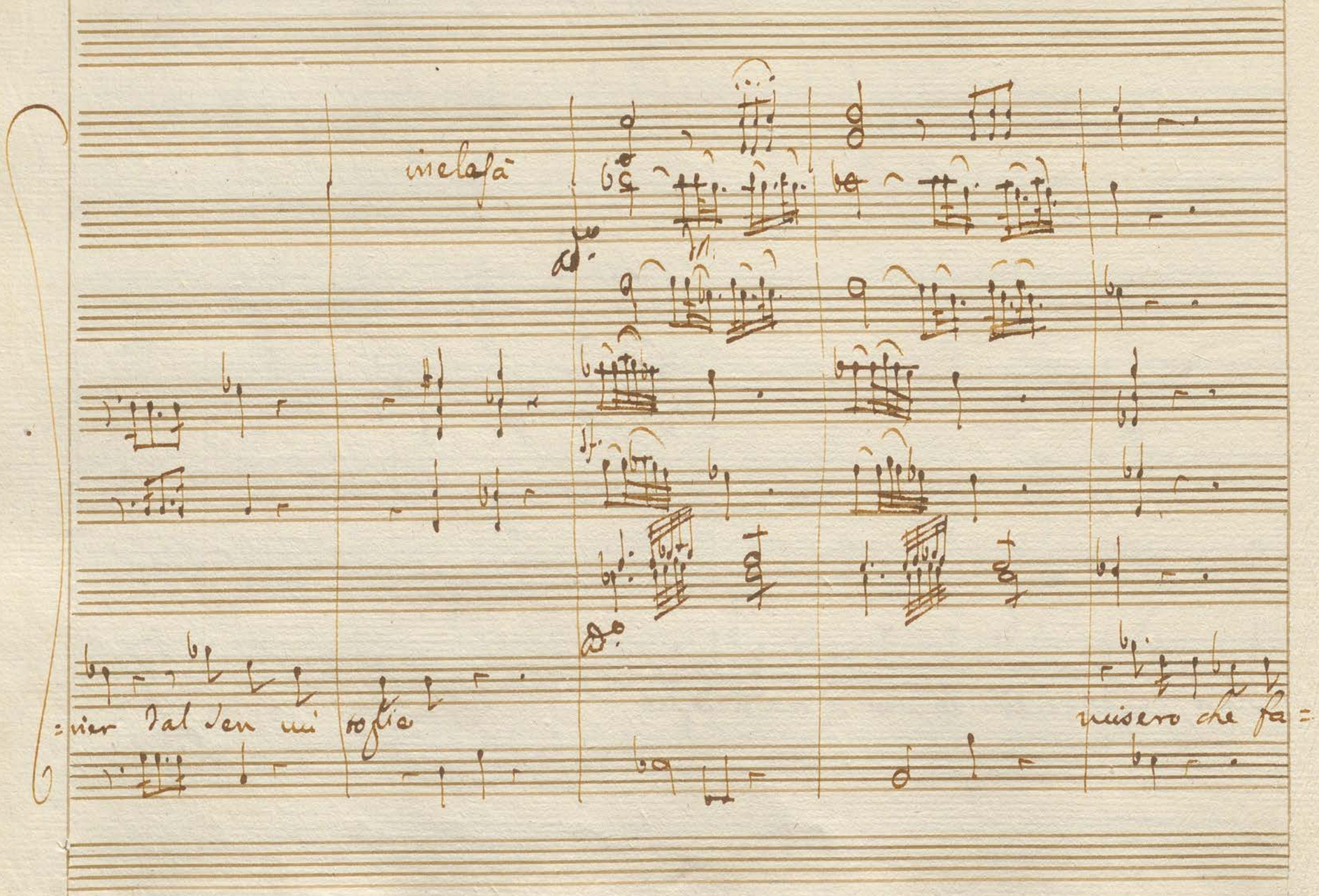

:sendu il suo parlar sento una voce languida che mi favella in seno
numi deh fate almeno di 20 in=

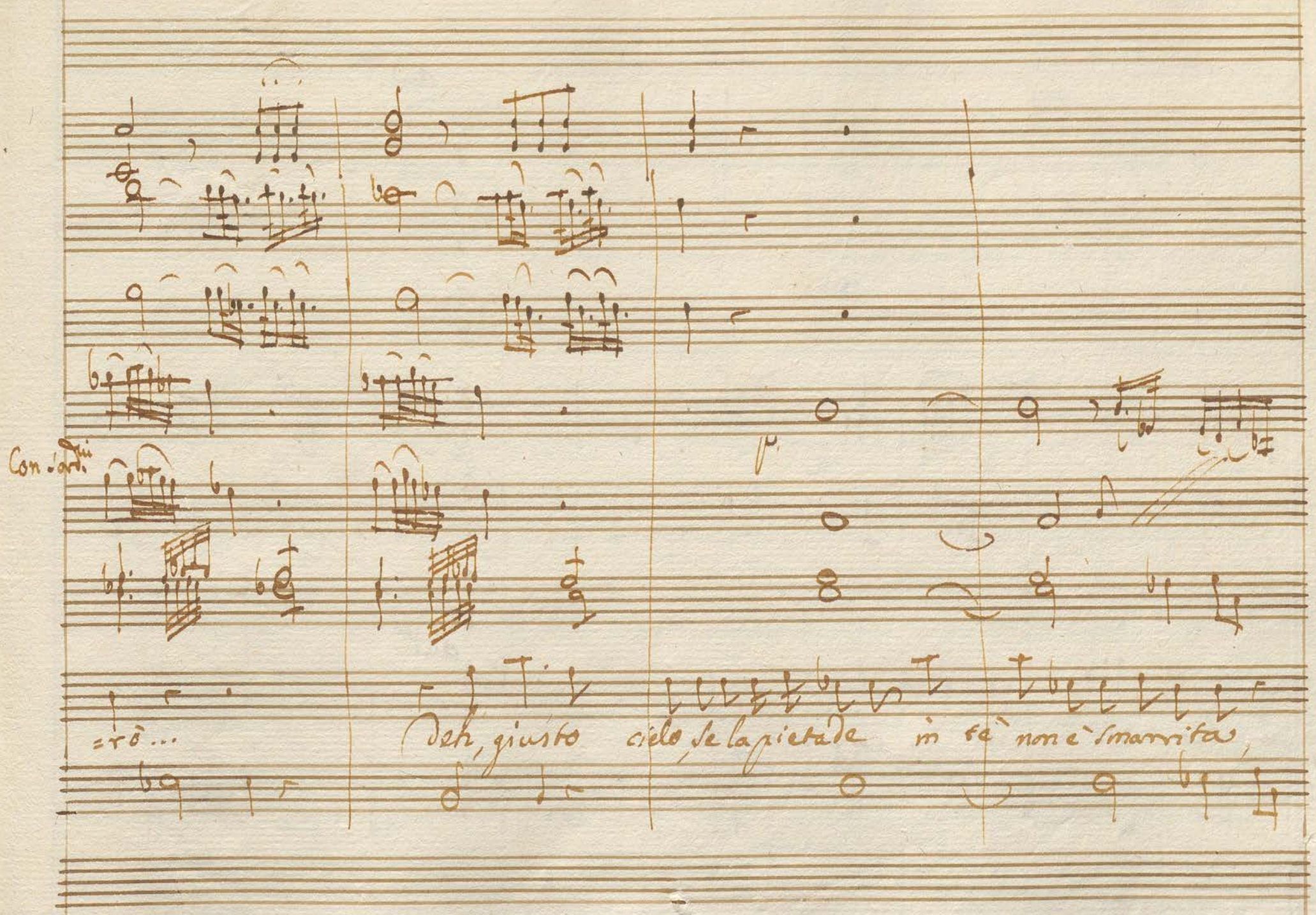

all°
all°
all°
tenda il suo parlar

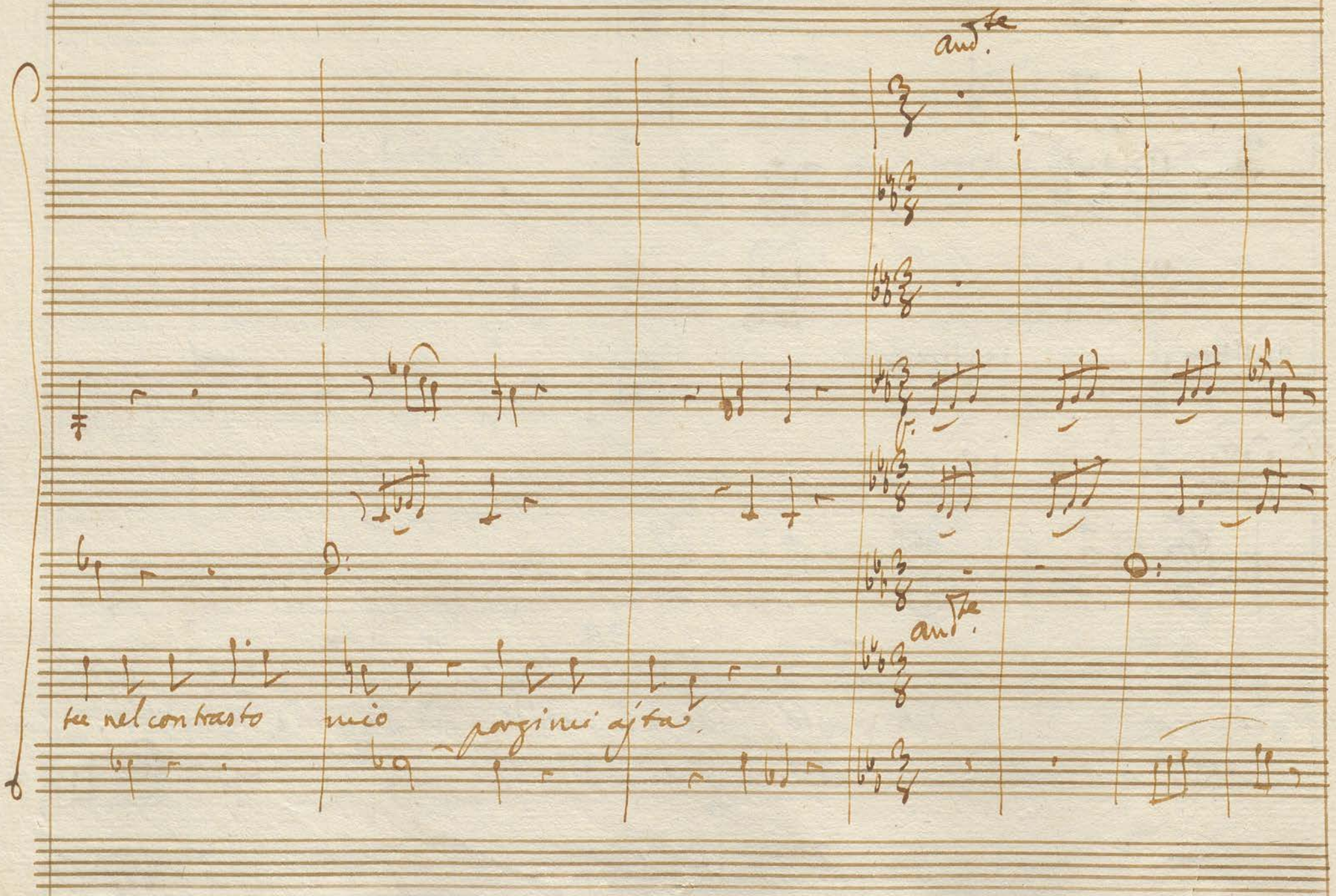

Se penso à vbaldo, tutto di bellicoso i degno Infiamar io mi

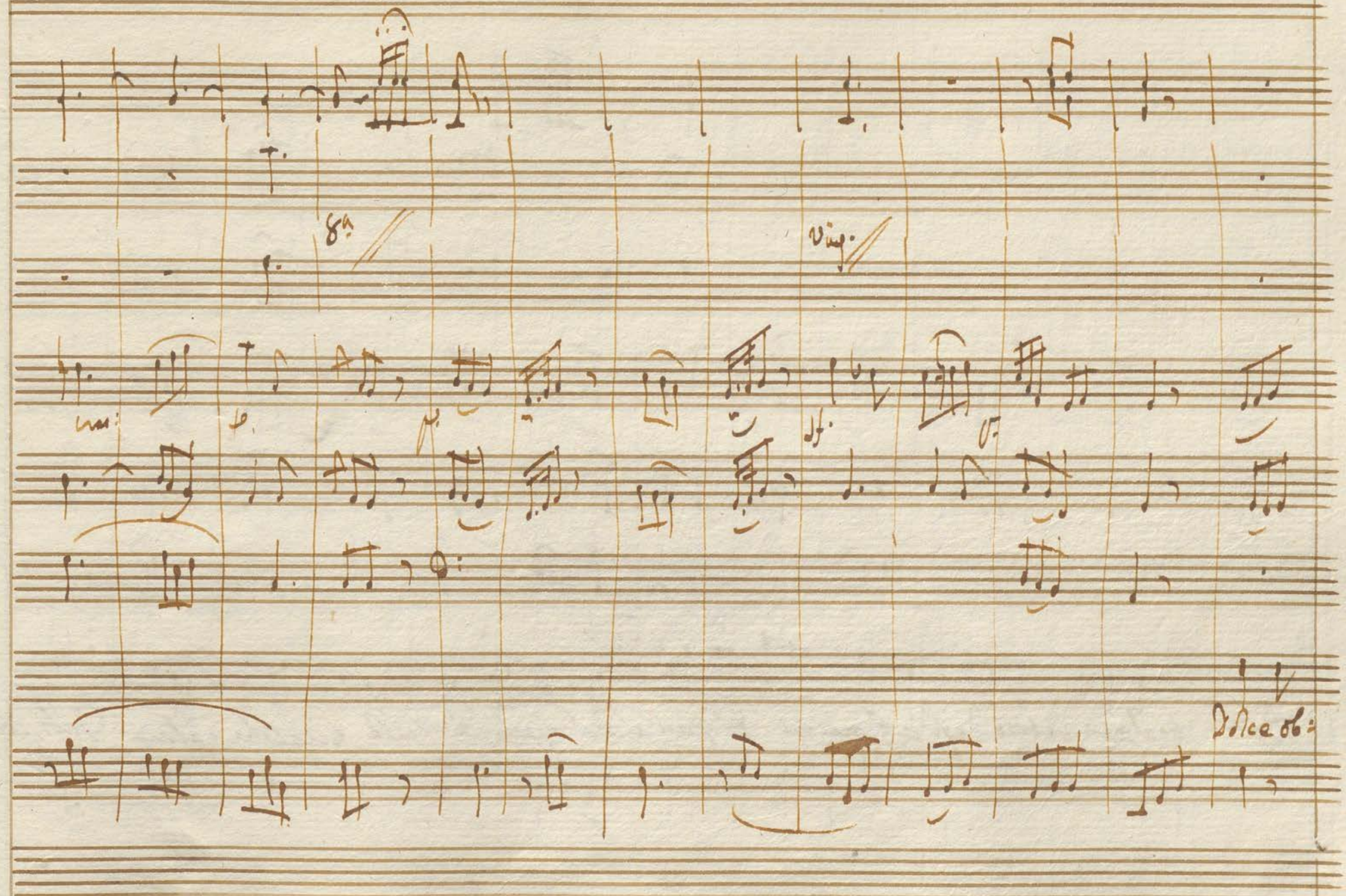

Tento ..
Mà e arneida ram=

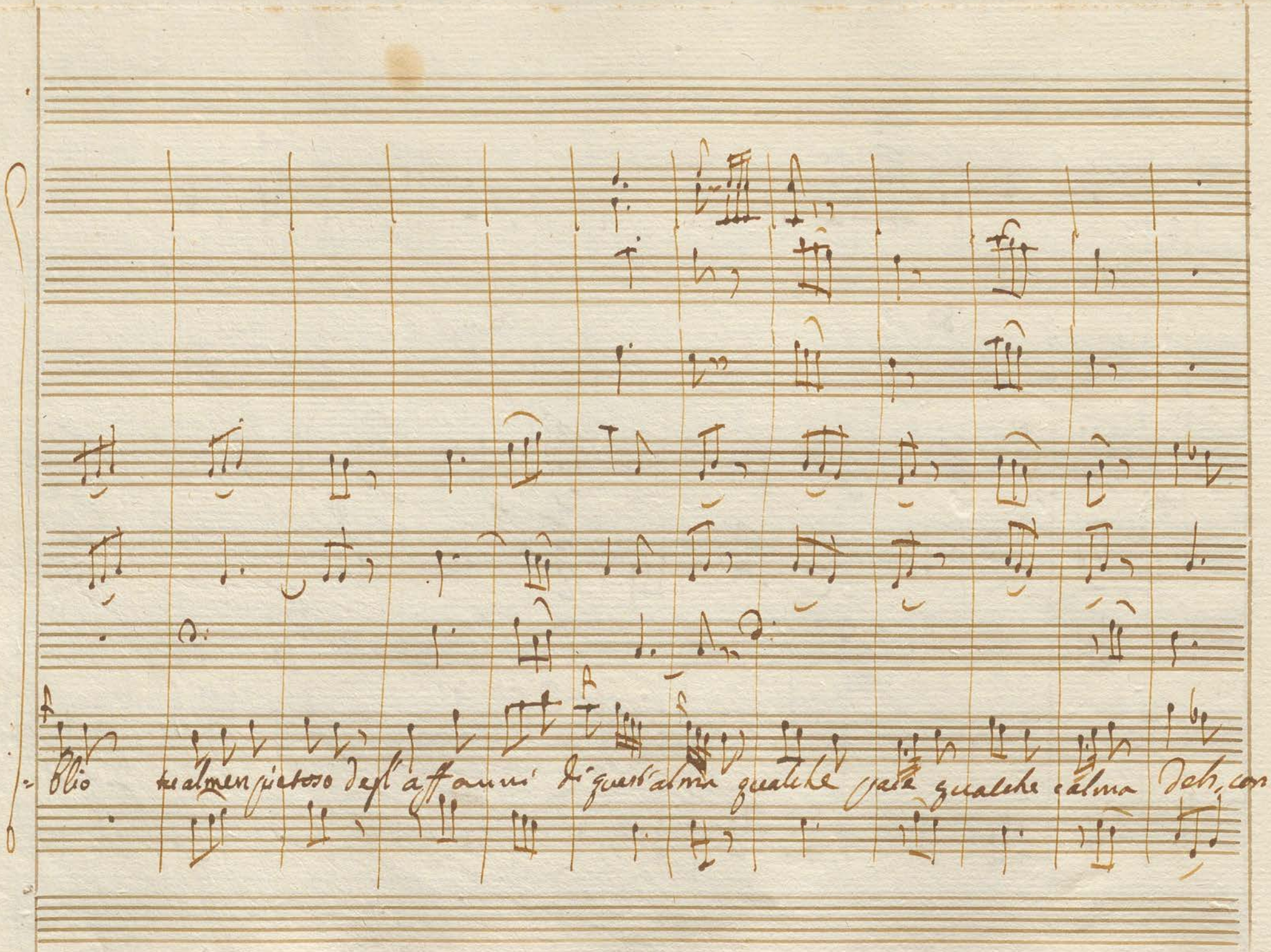

:mento, se dolce ella i lei lumi à me ricoglie,
ogni sdegno guer=

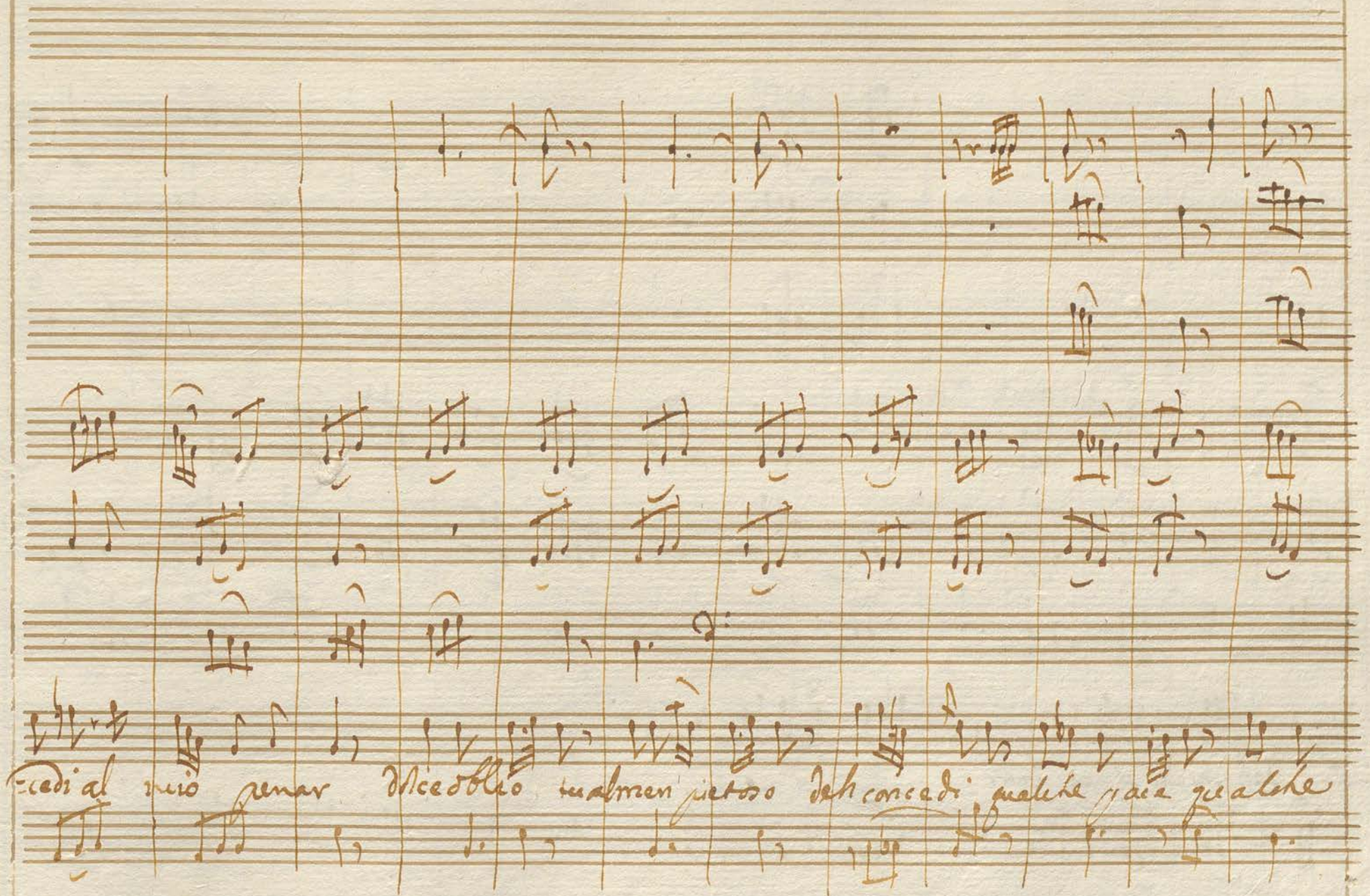

inclasa
Dº
Dº
=vier dal sen mi toglie
misero che fa=

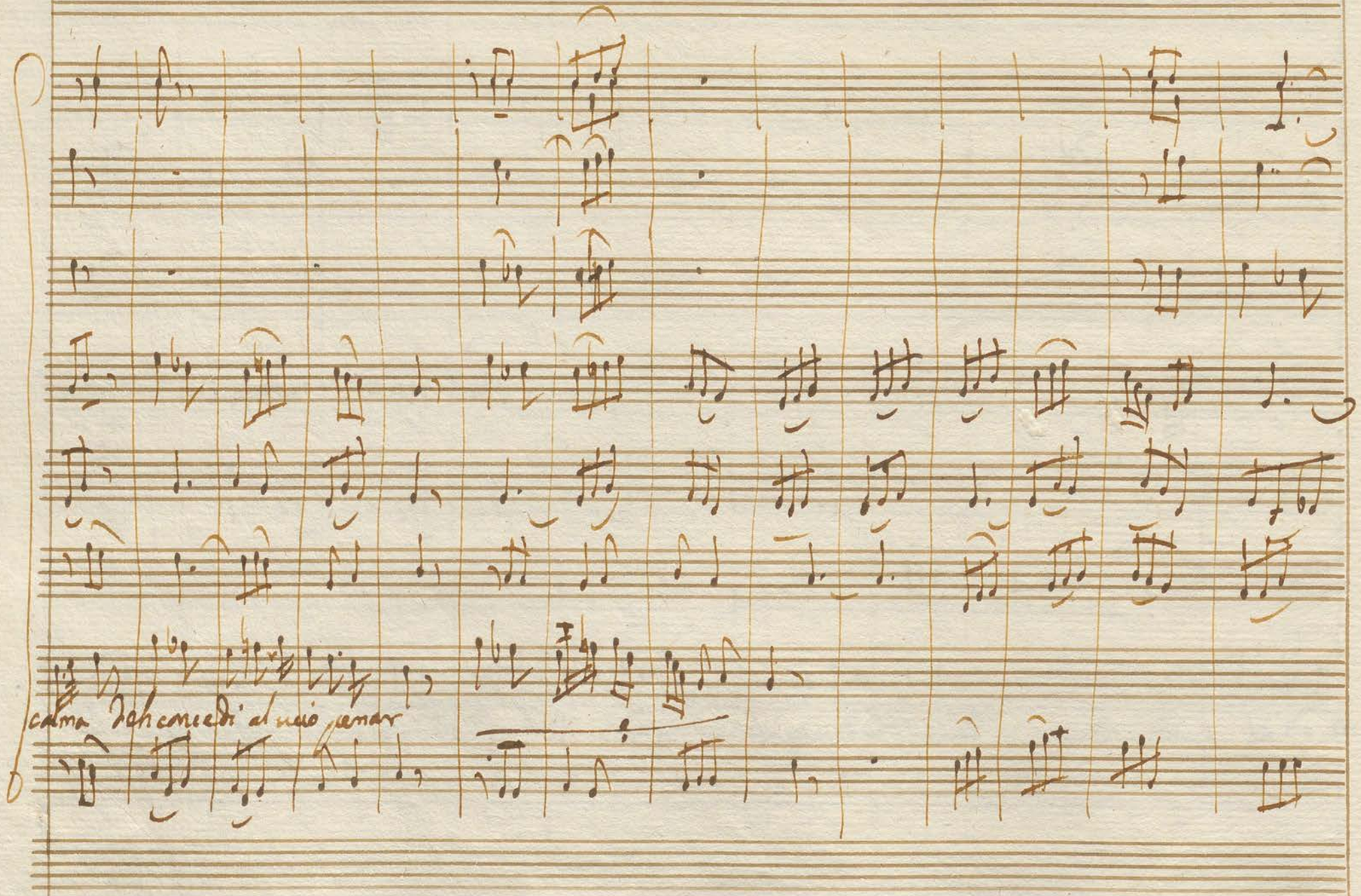

Con sordi
=rò...
Deh, giusto cielo, se la pietade in te non è smarrita,

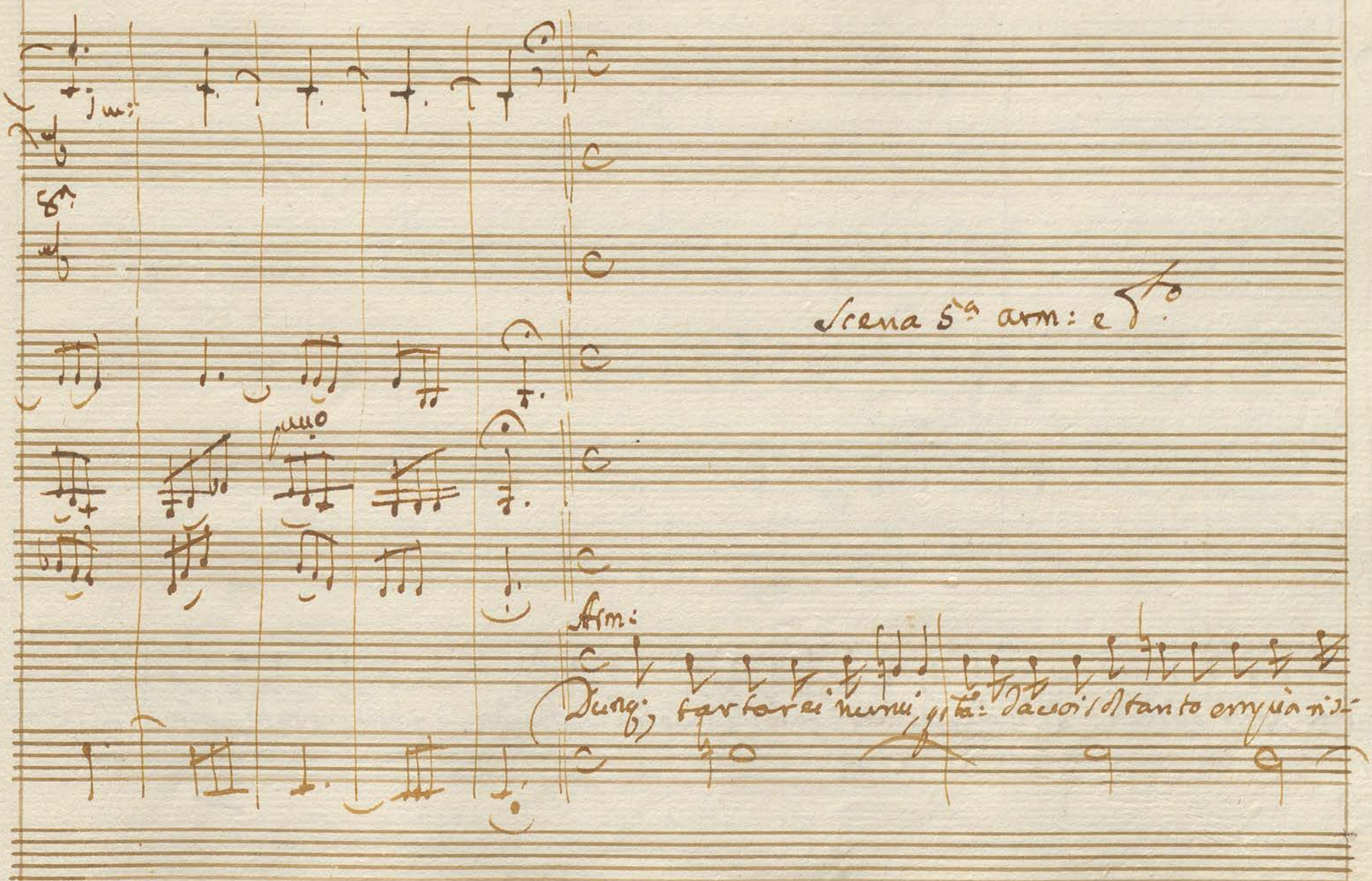

and.te
and.te
te nel contrasto
mio
porgimi ajta

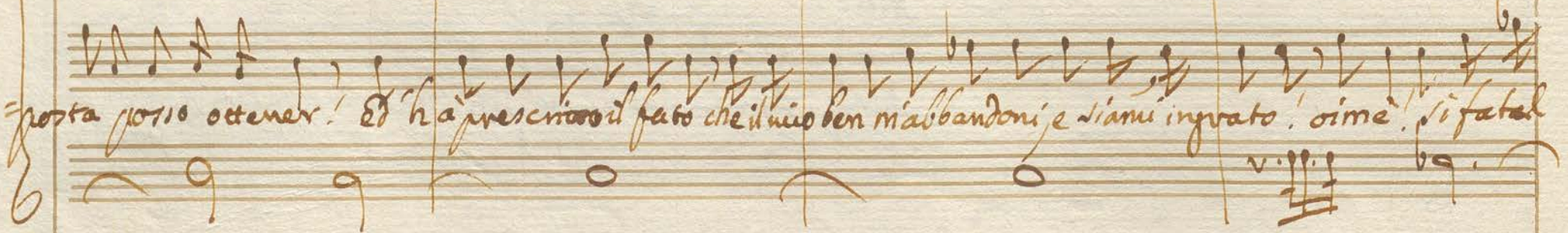

8va
Vlns.
Vlns.
Vlns.


blio tu almen pietoso degl' affanni di quest' alma qualche pace qualche calma deh, con=

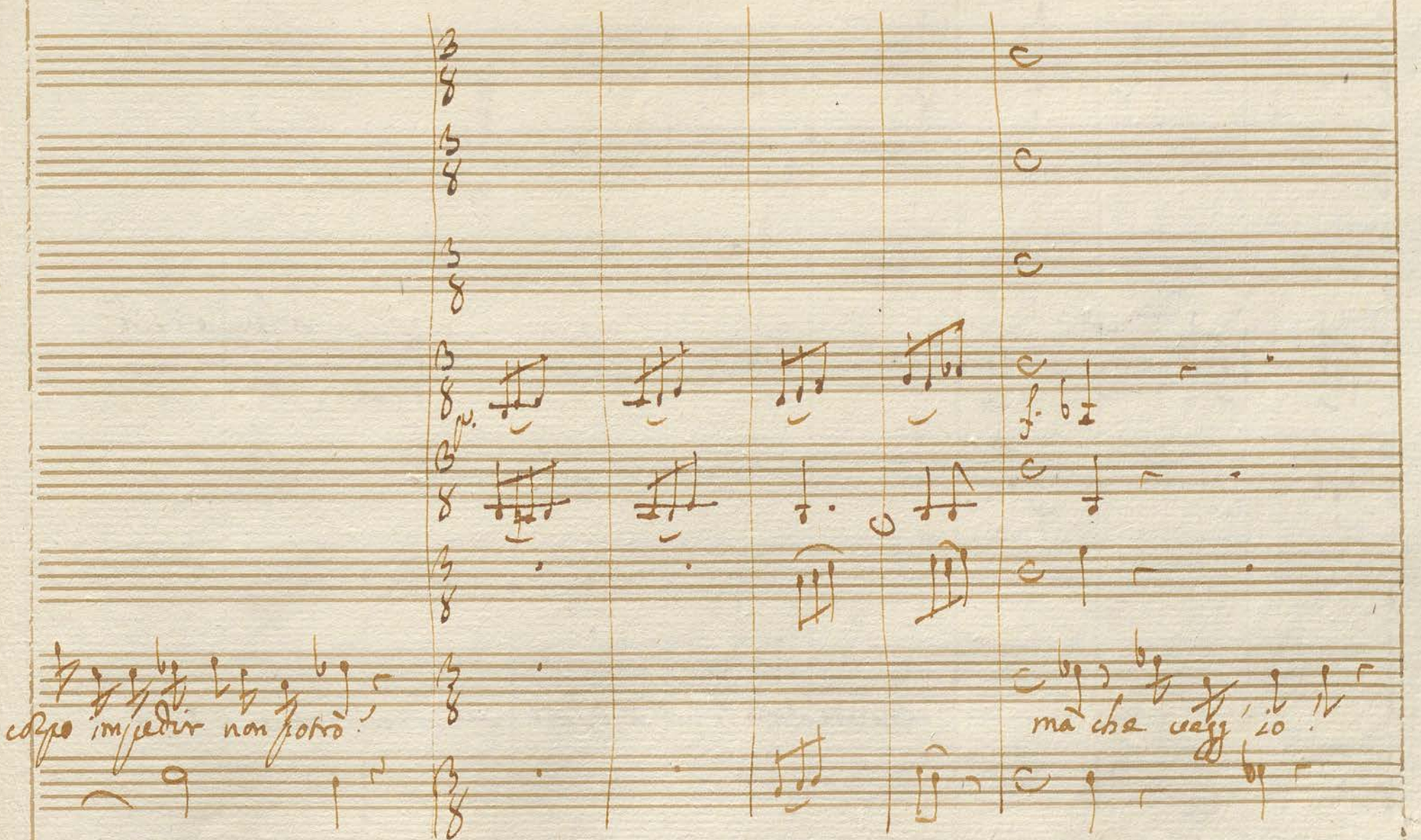

Cedi al mio penar dolce oblio tu almen pietoso deh concedi qualche pace qualche

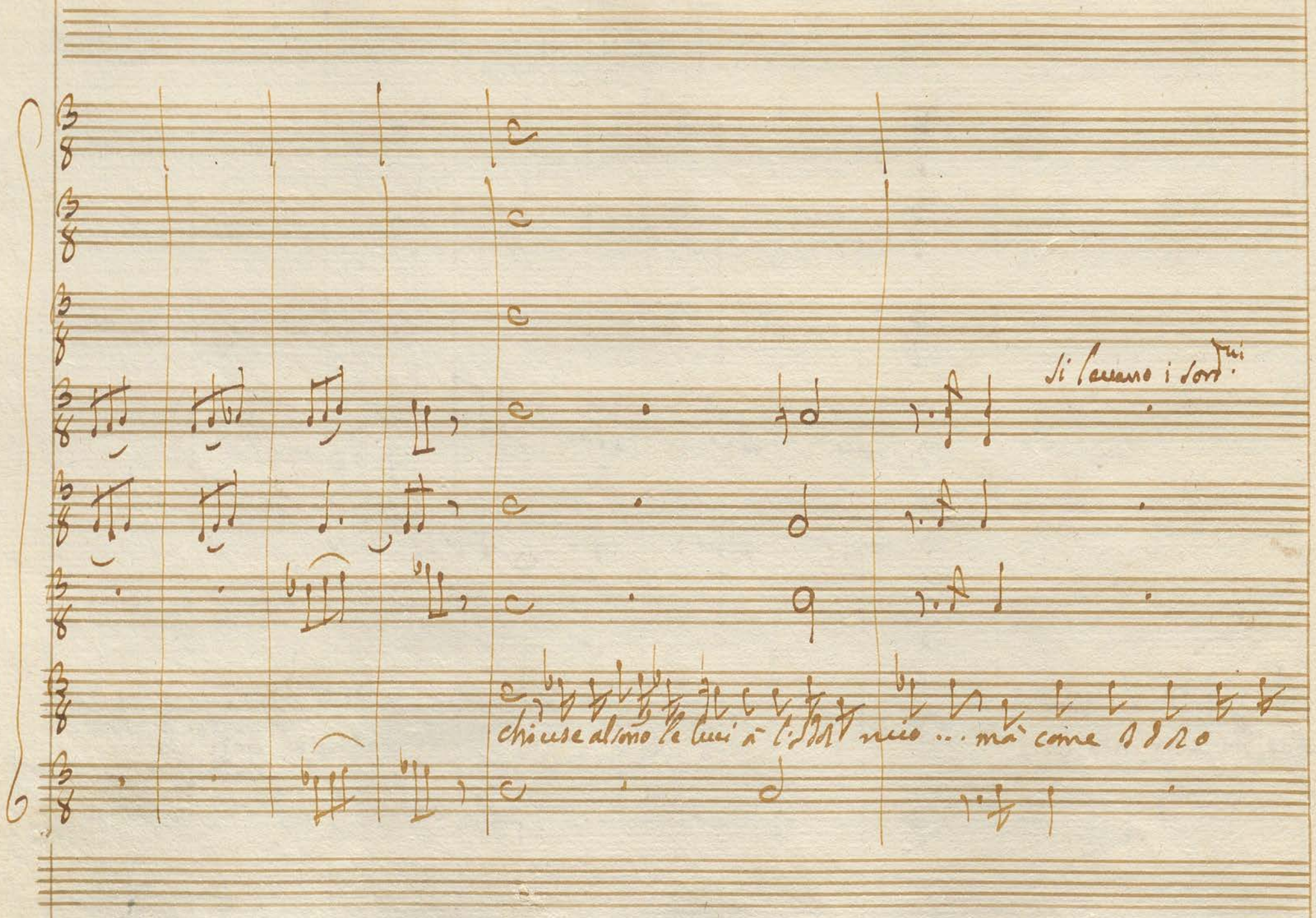

calma. Ah concedi al mio penar


Scena 5ª arm: e 5to
Arm:
Dunq; tartarei numi qsta: da cui sol tanto empia ris-



=posta posso ottener! Ed h'à prescritto il fato che il mio ben m'abbandoni, e siami ingrato! oimè! sì fatal

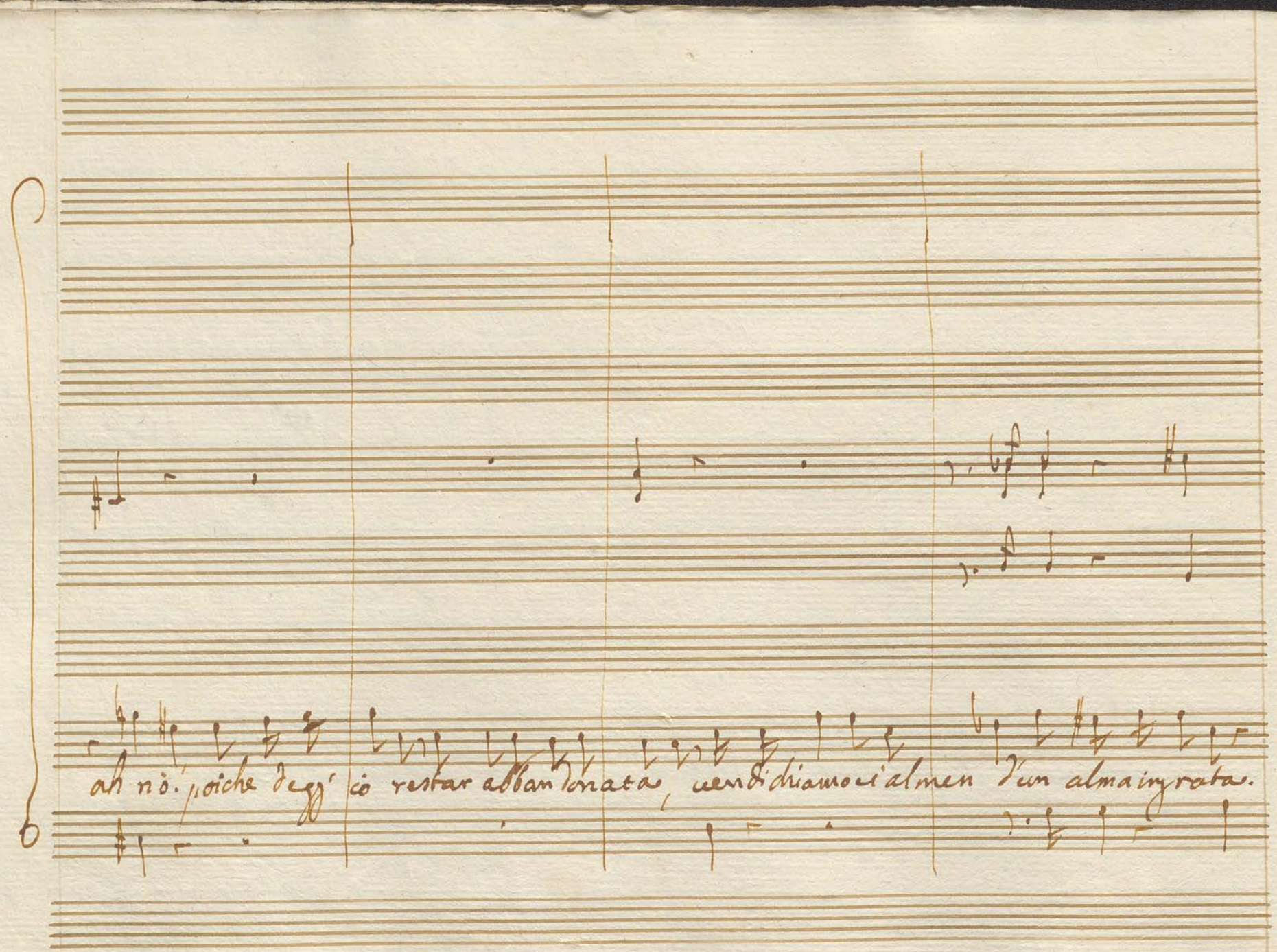

p.
f.
corpo impedir non potrò!
mà che veggi io!


Si levano i sord.ni
chiuse al sono le luci à l'Idol mio ... mà come Idolo

All°

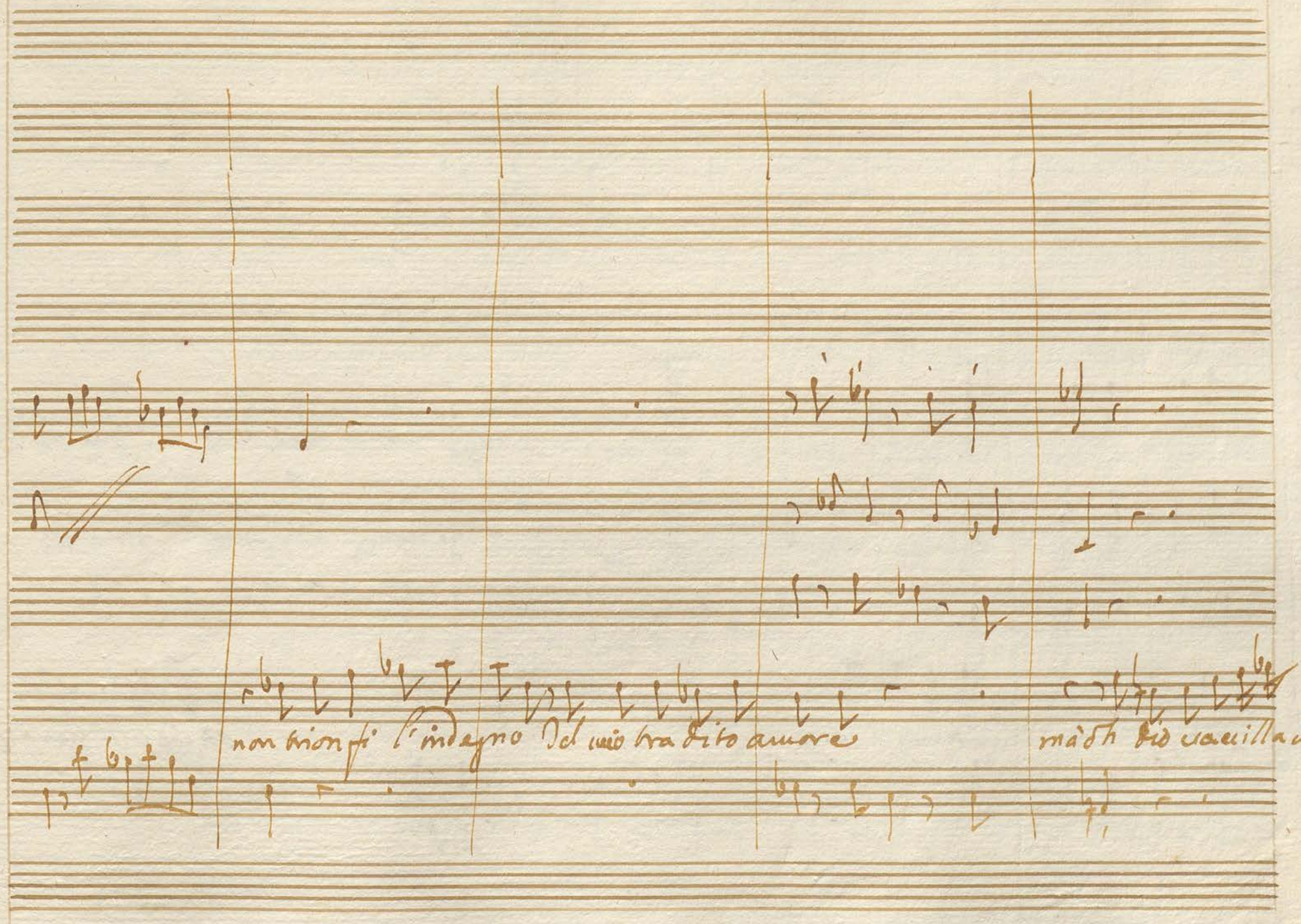
mio chiamar ancora chi spergiuro infedele morte mi dee recar fra pochi istanti

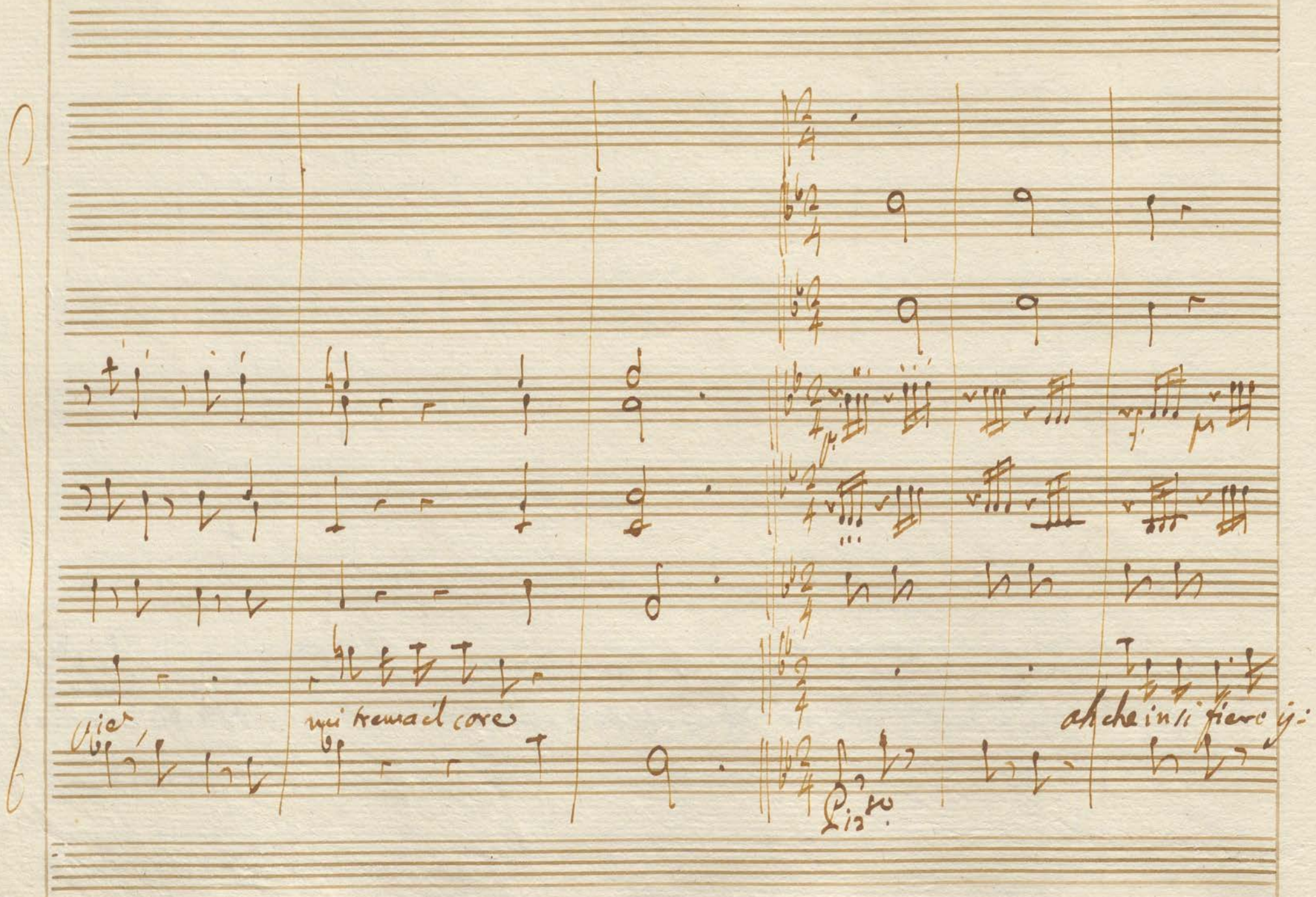
All°


ah nò. poiche degg' io restar abbandonata, vendichiamoci almen d'un alma ingrata.

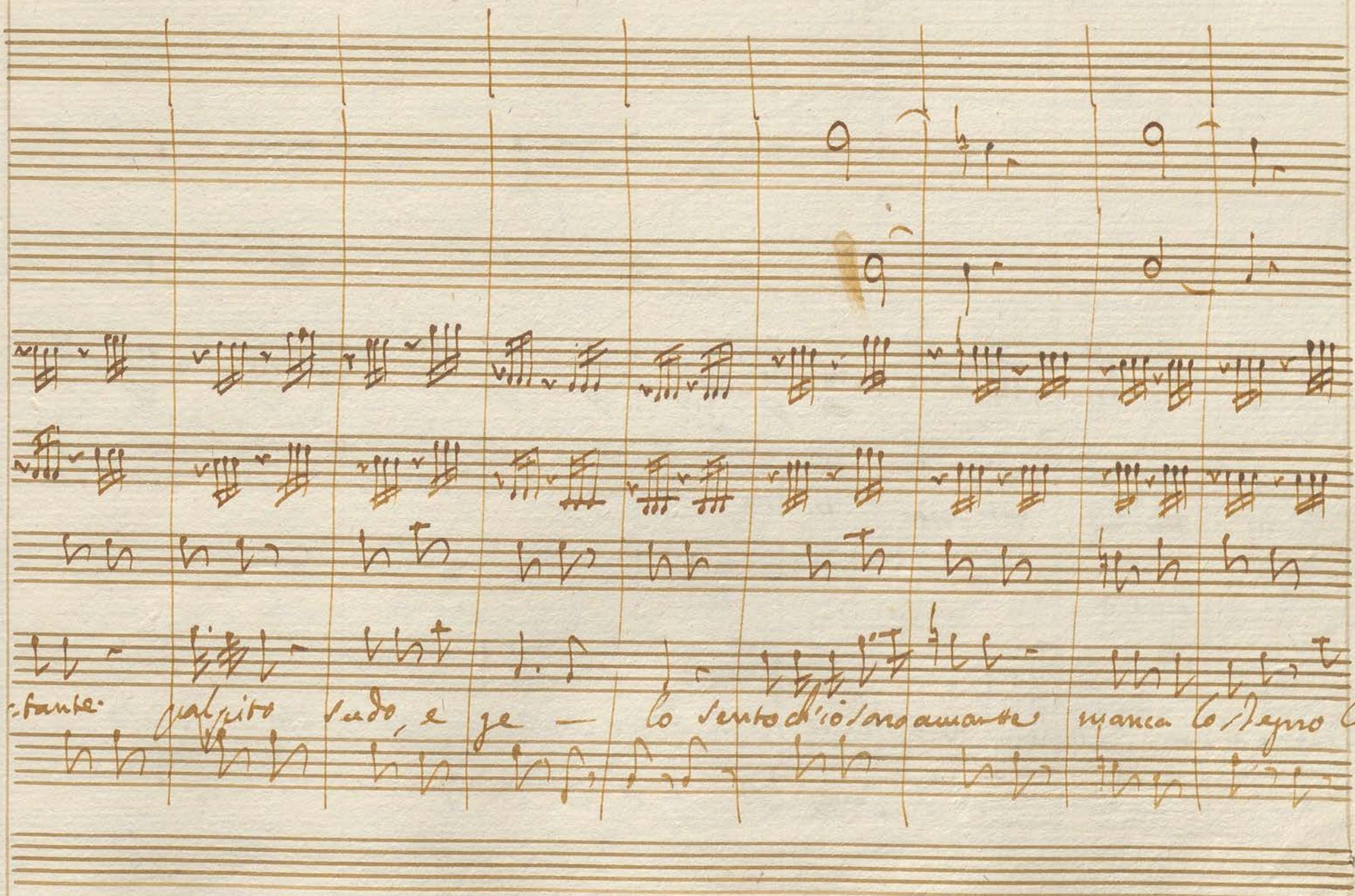
non trionfi l'indegno del mio tradito amore

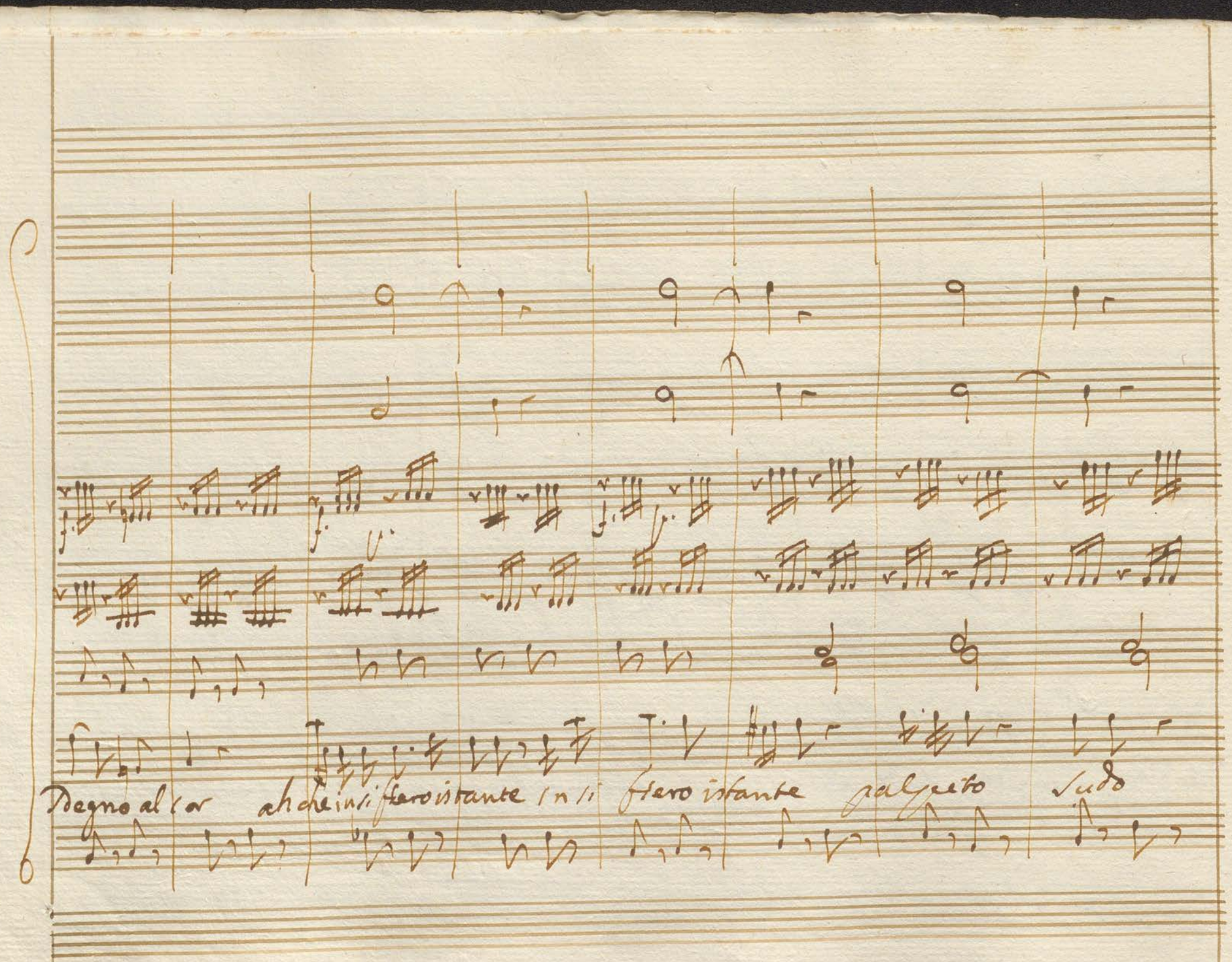
mà oh dio vacilla il

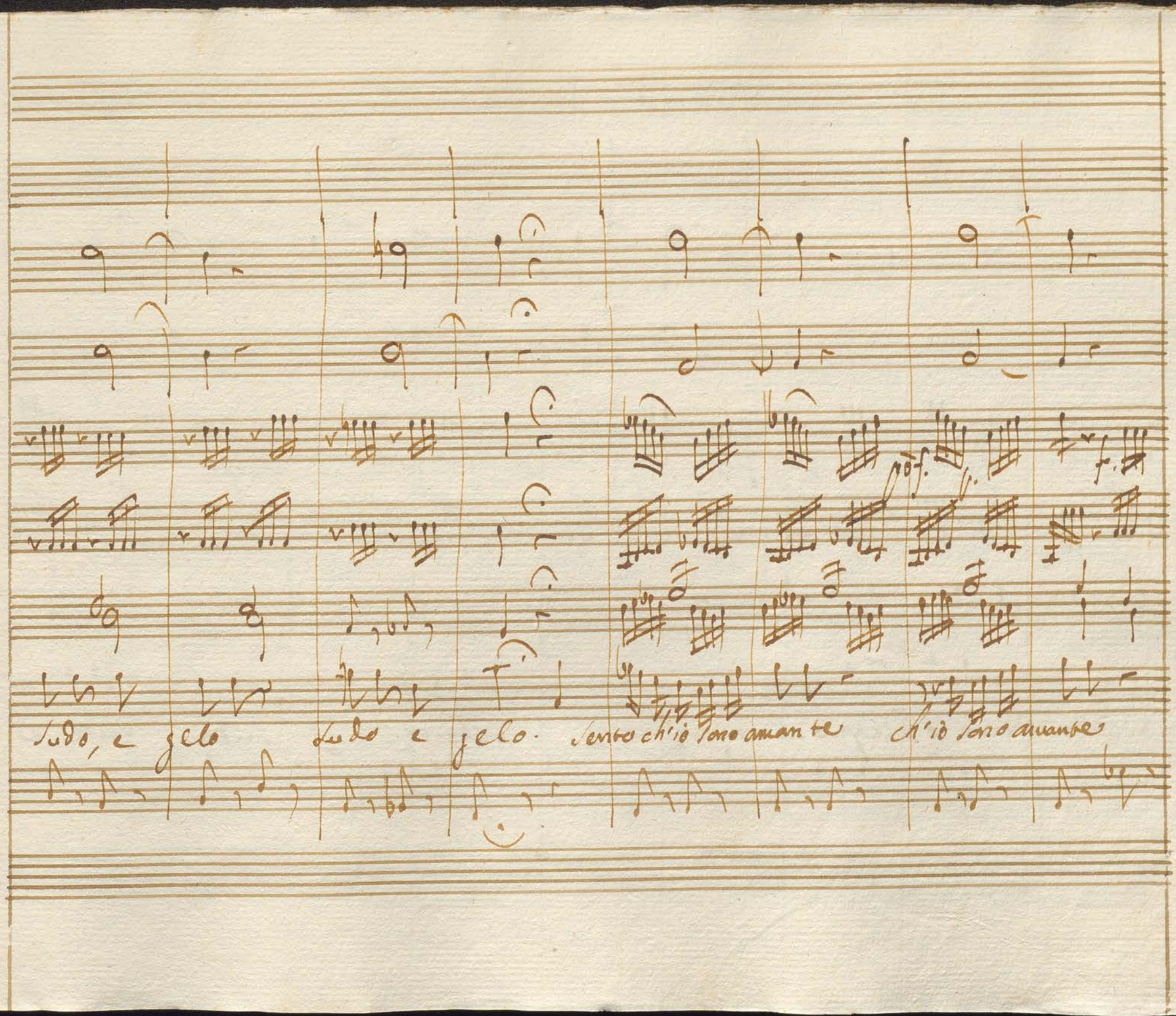


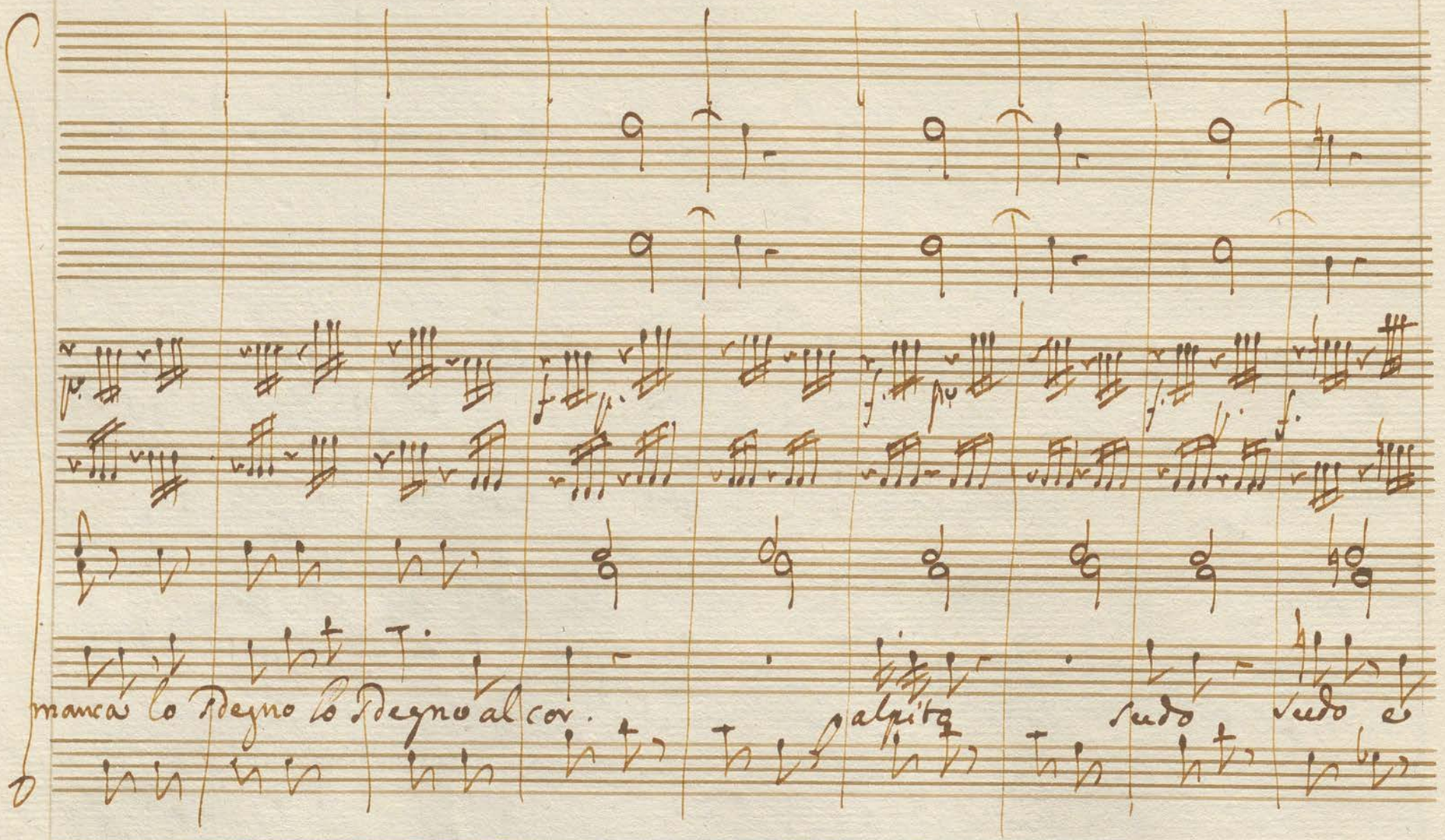

Vie
mi trema il core
ah che in si fiero ij:
Pizz.

-tante palpito sudo, e ge — lo sento ch'io sono amante manca lo Regno lo

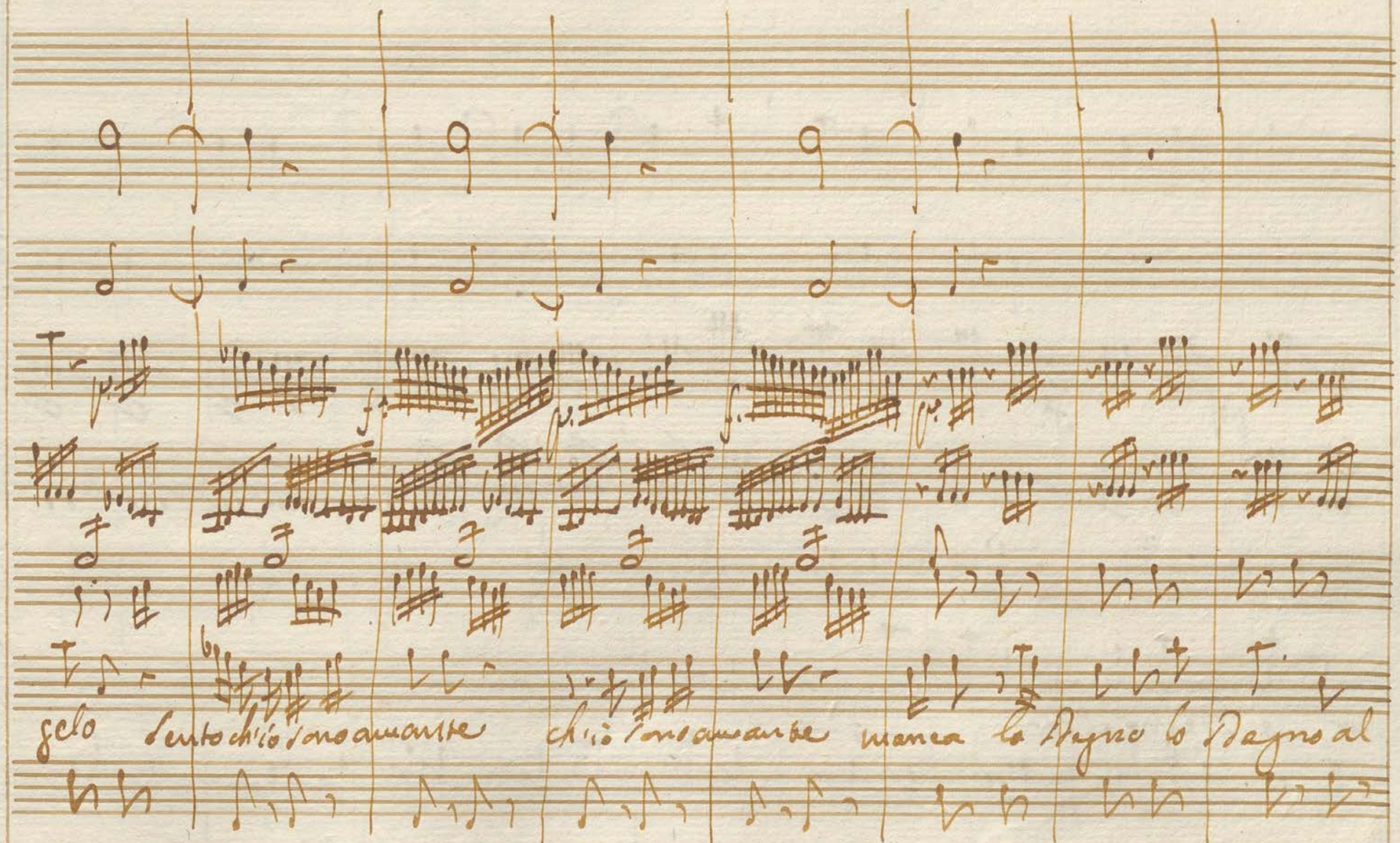


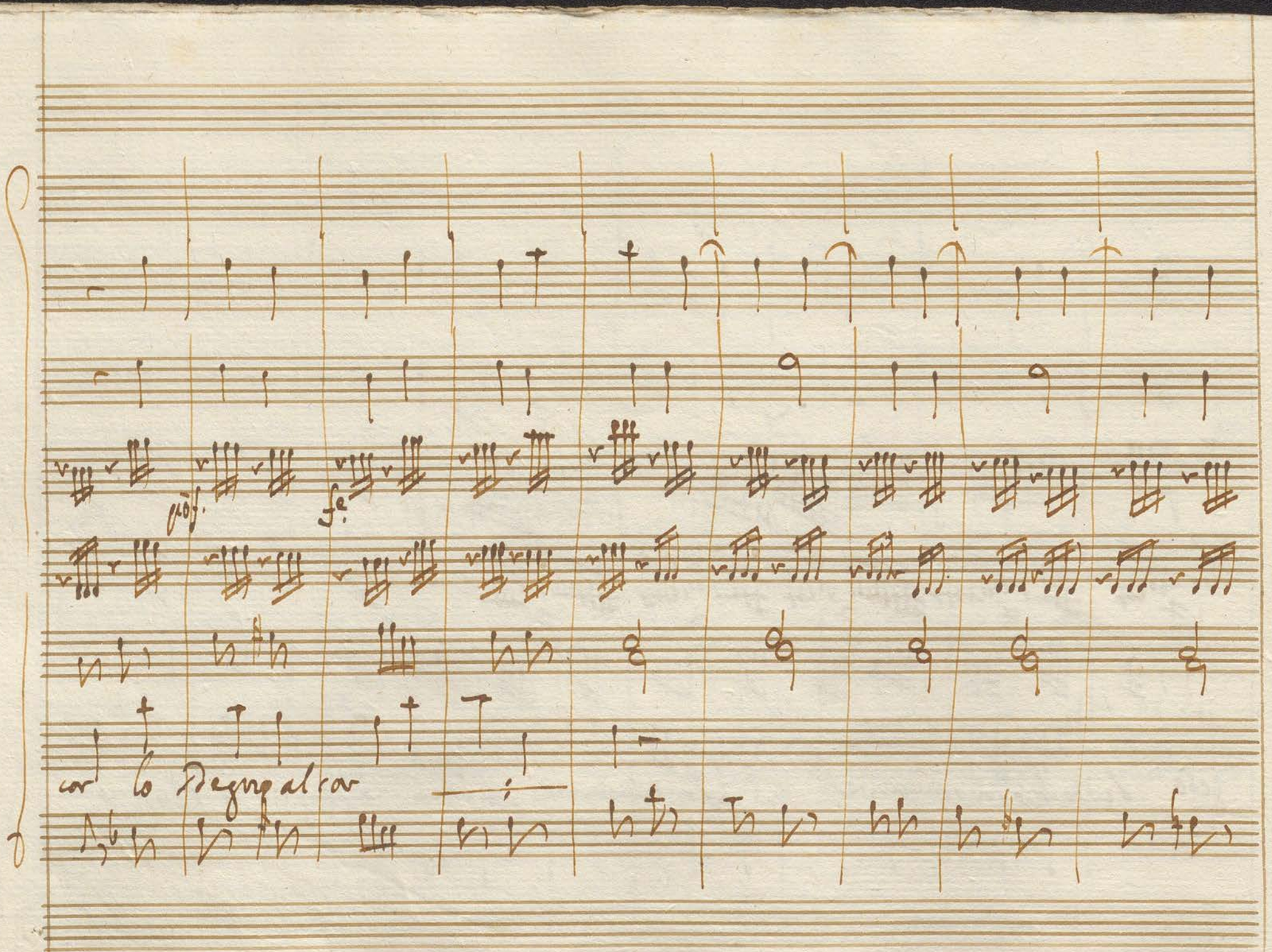

Degno al cor ah che in sì fiero istante in sì fiero istante

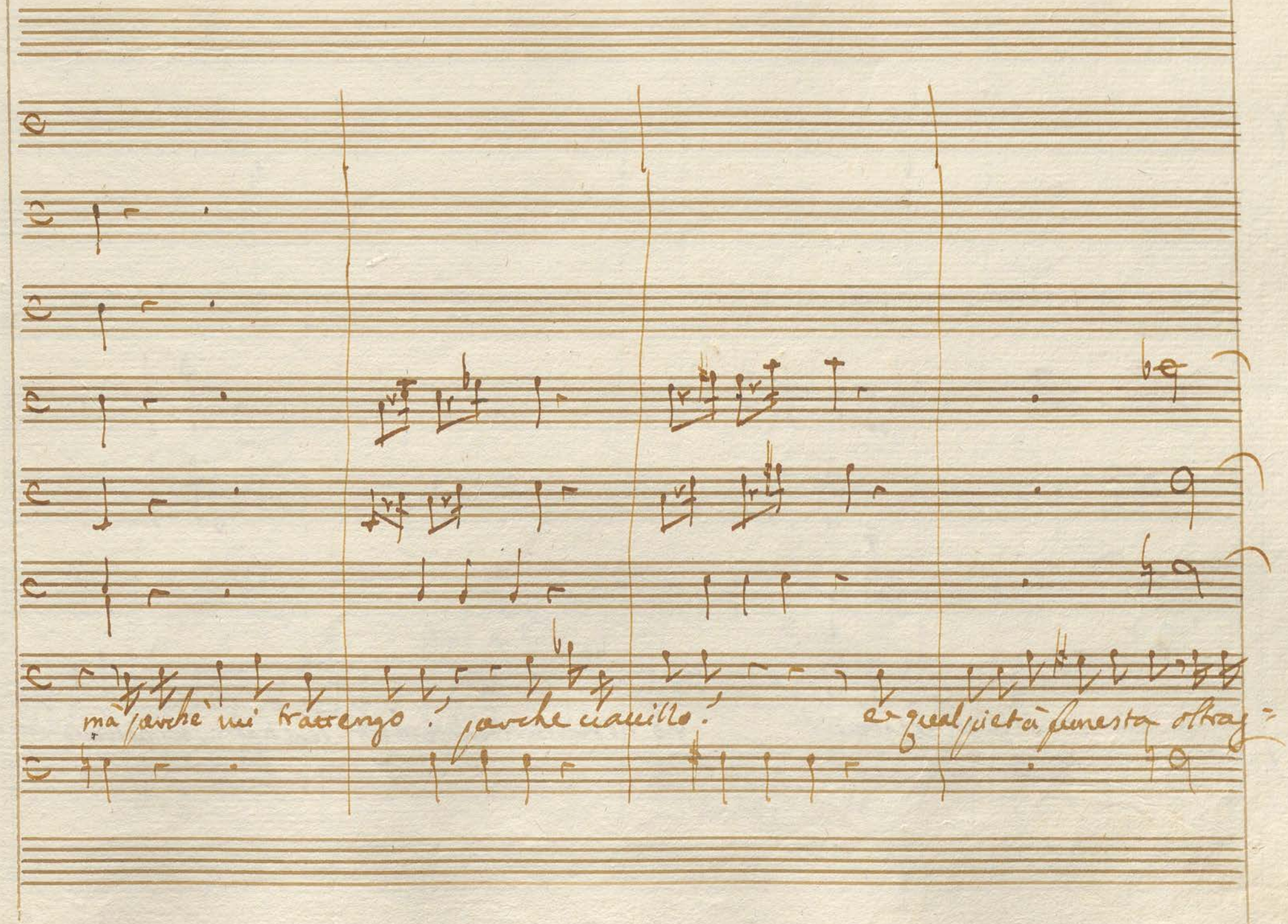

Sudo, e gelo
Sudo e gelo.
Sento ch'io sono amante
ch'io sono amante

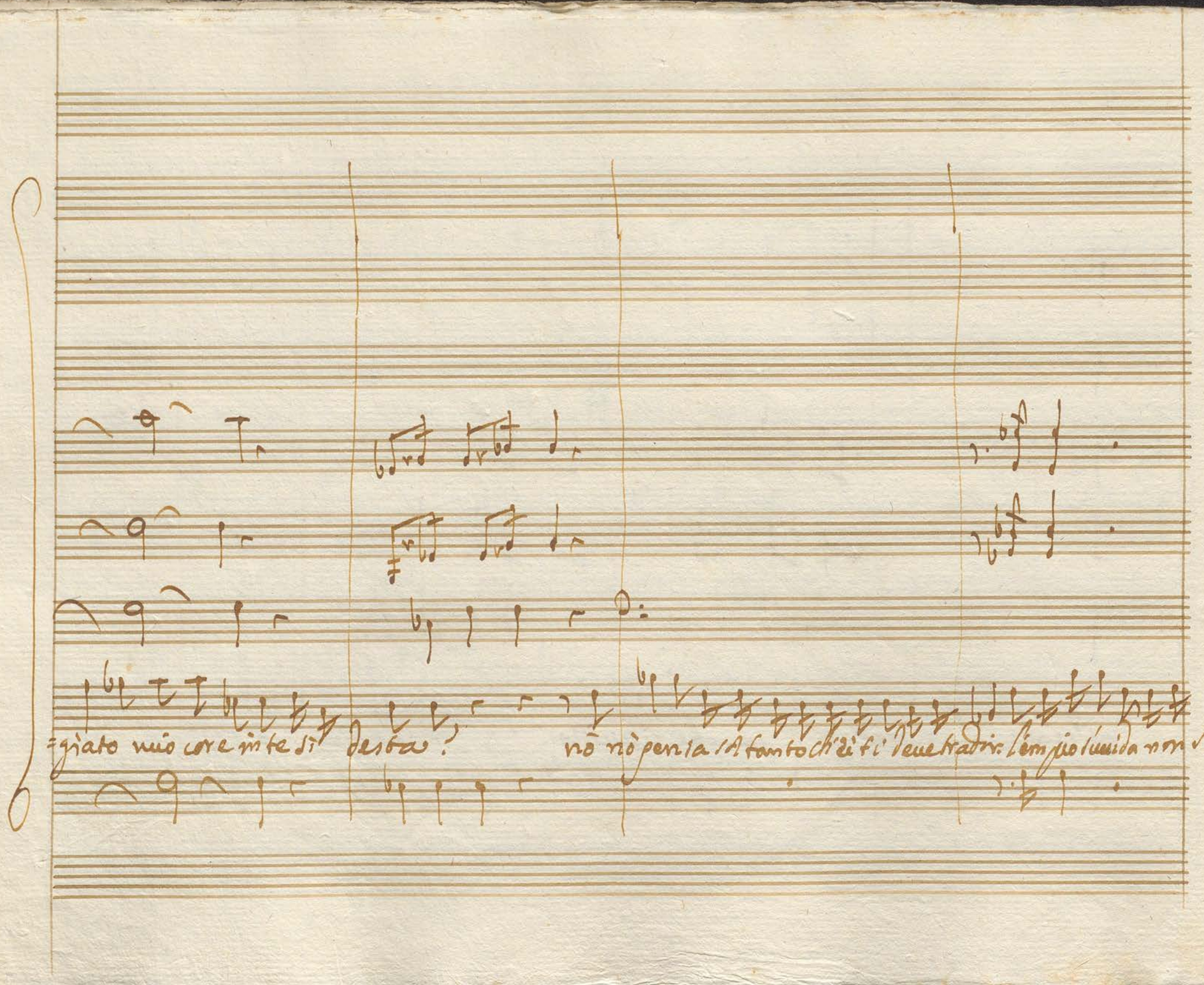

manca lo degno lo degno al cor.
alpita
sudo
sudo e

gelo sento ch'io sono amante ch'io sono amante manca lo Degno lo Degno al




pōf.
fe.
cor lo Degno al cor


mà perchè mi trattengo? perche ciaccillo? e qual pietà funesta oltrag=

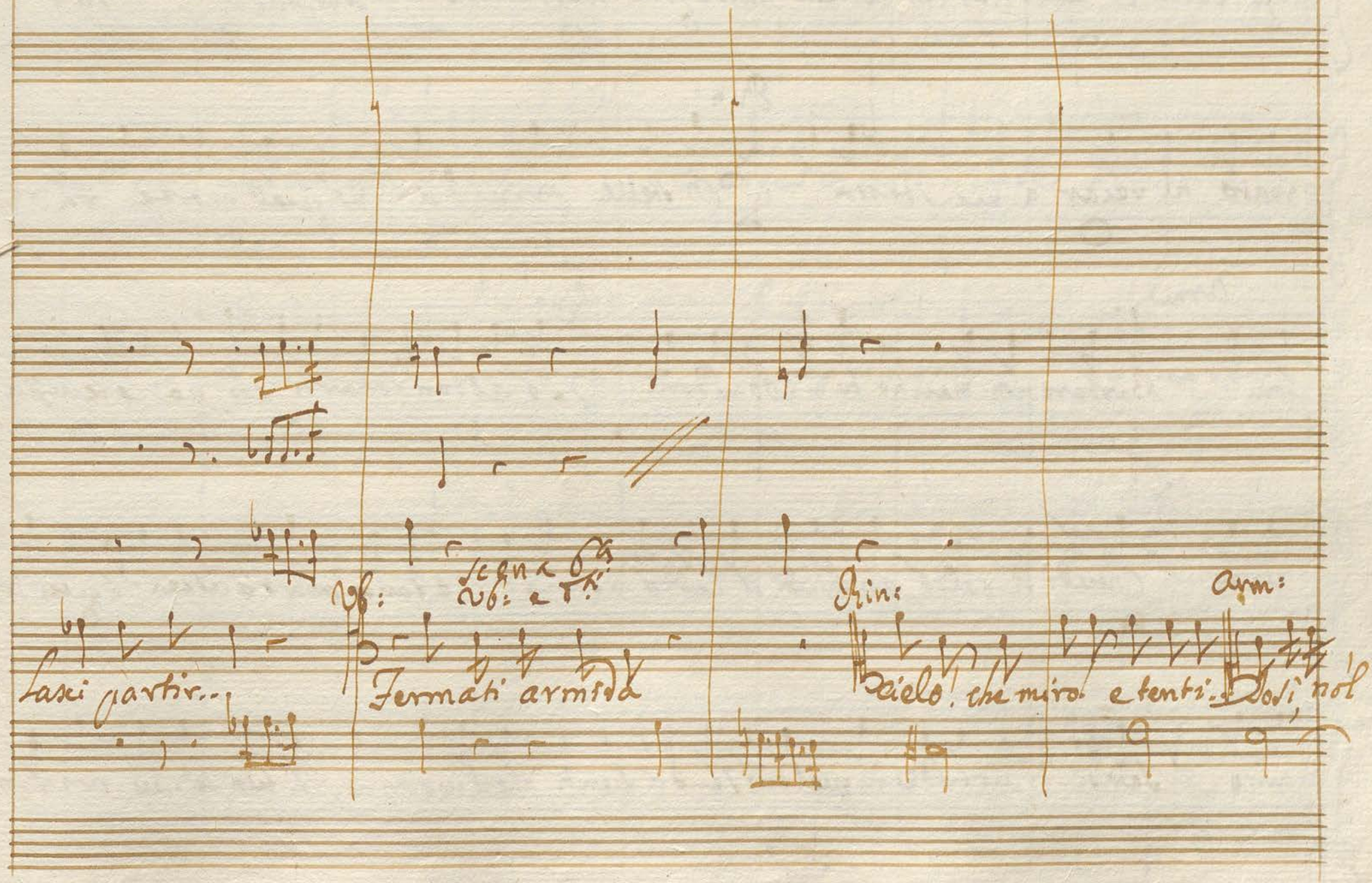


=giato mio core in te si desta? nò nò pensa sol tanto ch'ei ti deue tradir. l'empio s'uuida non si

Vb: scena 6ta Vb: e 8ti

Rin: Arm:

Lasci partir... Fermati armida Cielo! che miro e tenti... Dosi, nol



niego tentai di vendicar con la tua morte qtla morte che dei perfido, in-

Rin:

-grato tu recar a' me stessa Oh stelle arruida di qual morte ra-

Arm:

-gioni! Barbaro non mentir tu m'abbandoni. Rin: Io abbandonarti ah, nò: lo temi in

Vo:

uano... Chiudi Rinaldo, ah chiudi il labro in sano. e tanto amor t'accieca? e qual in-

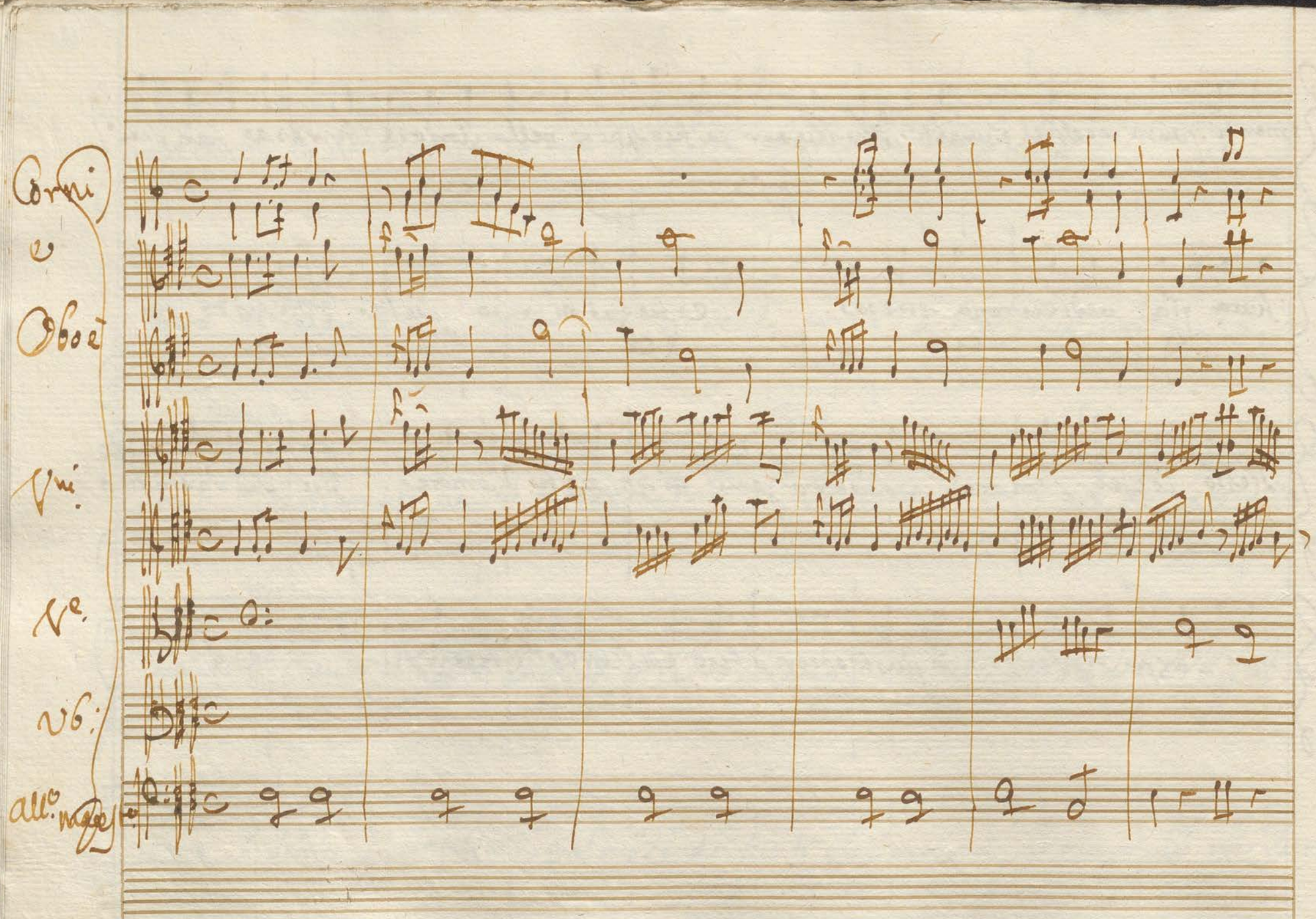
-ganno i sensi di virtude in quel tuo seno à spenti, che il tuo onor, la tua fè più non ram-

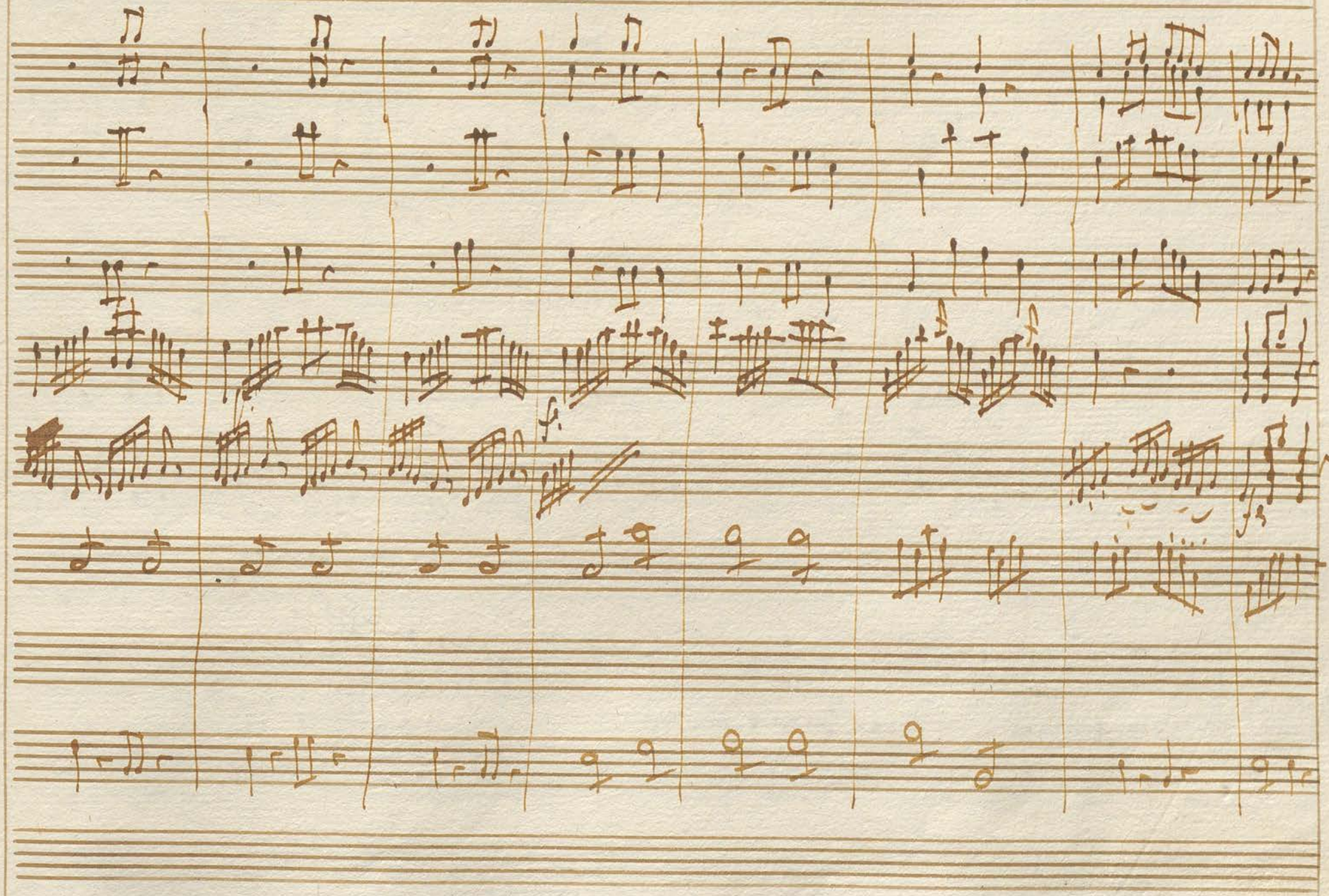
=menti. pensa, che del ciel giurasti d'impiegar la tua spada nella gloriosa impresa, per cui

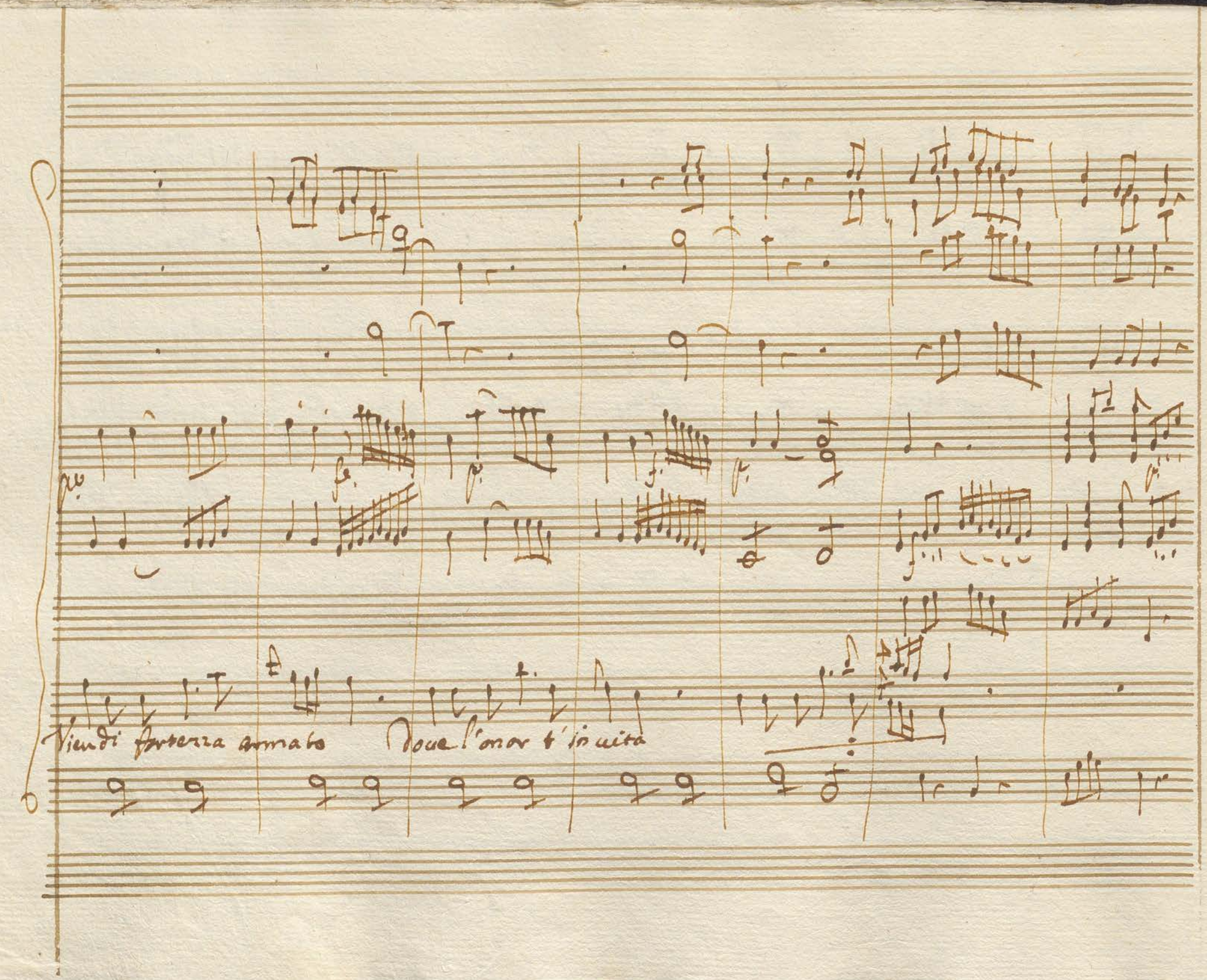
tutta già l'Europa accesa. e tu quì in ozio vile, obliando te

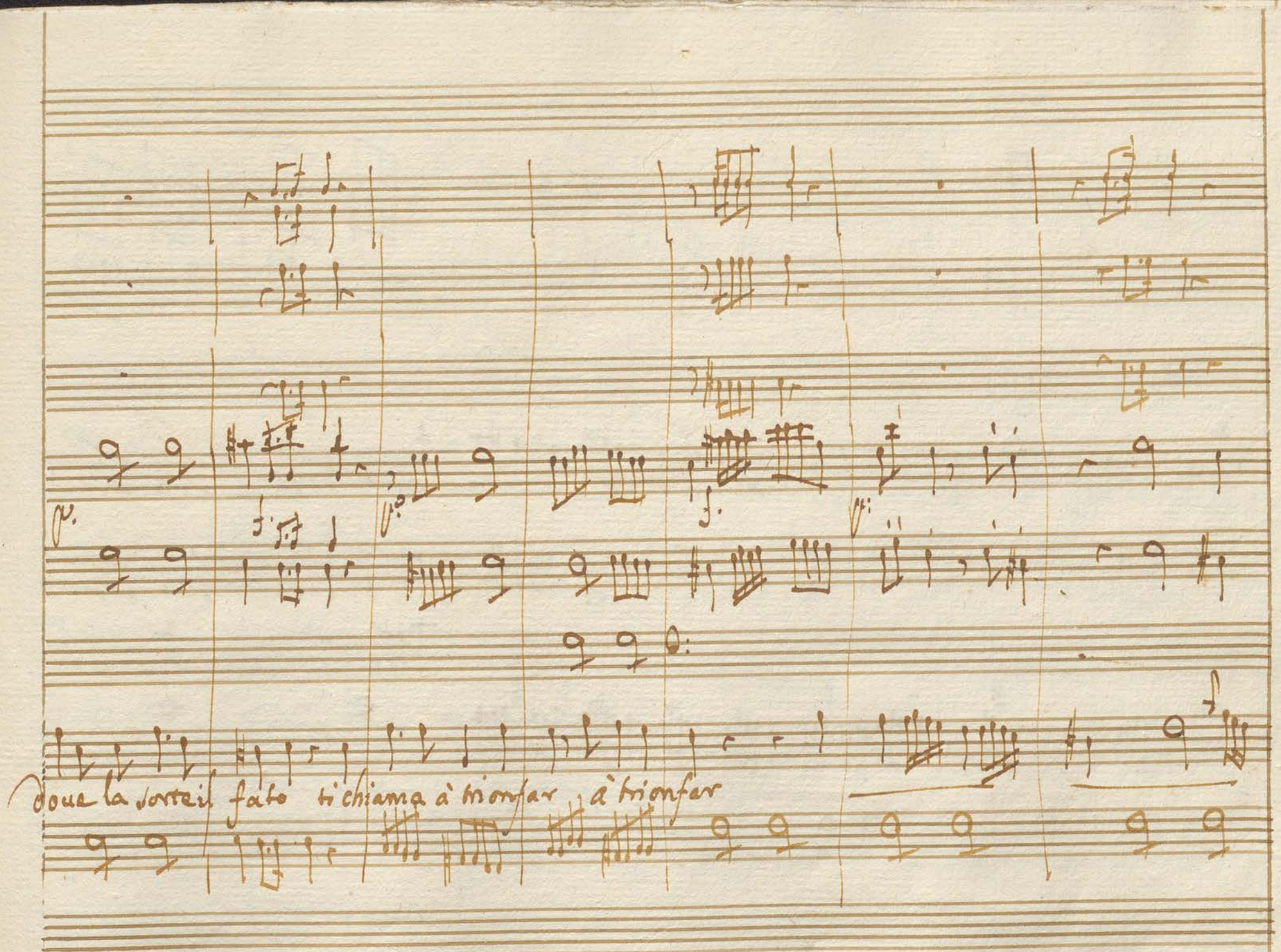
stesso, il ciel, l'onore misero, geni in schiavitù d'amore? sì sì destati o=

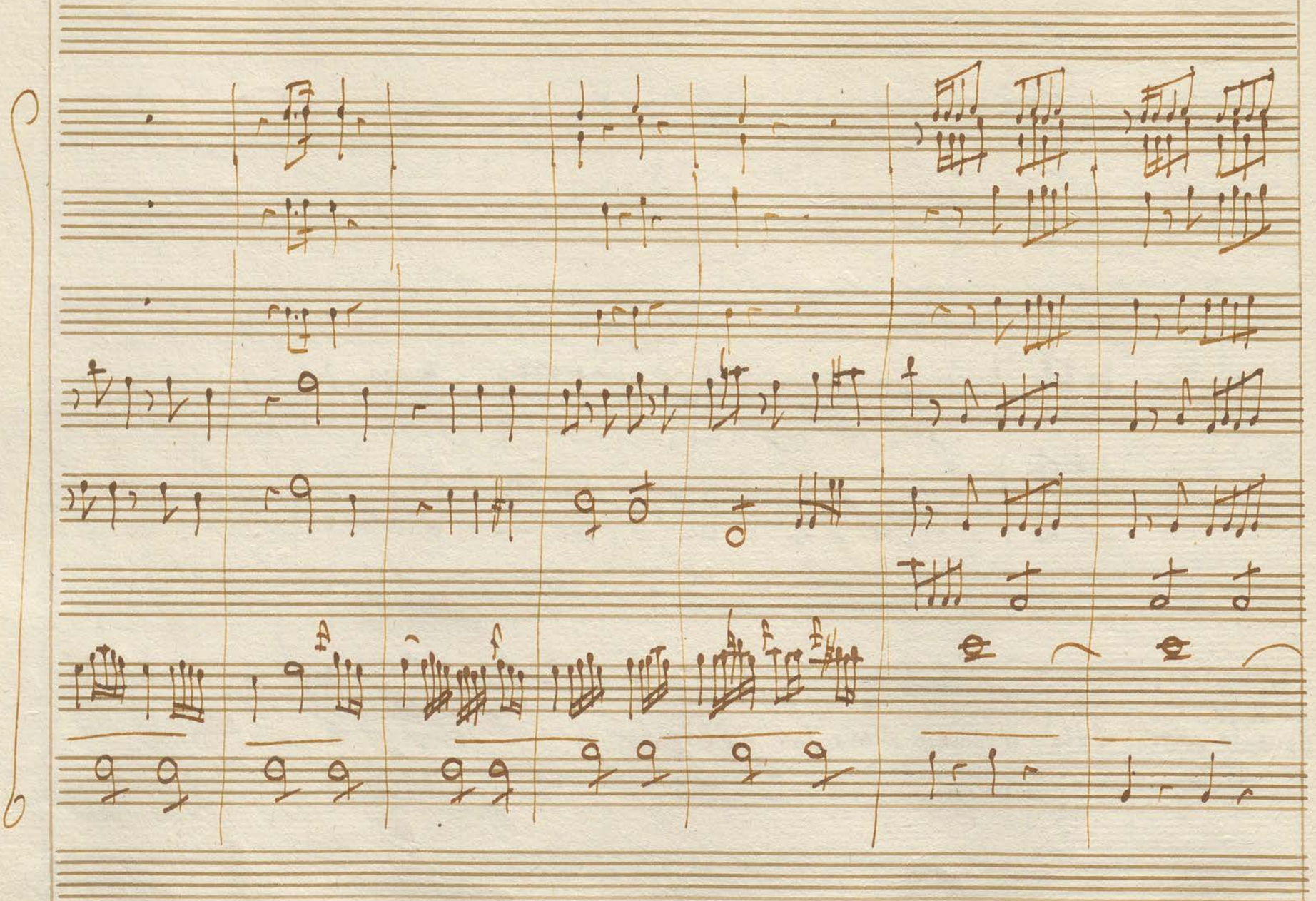
mai: l'arme riprendi, e con giusto rigor il tuo fallire emenda.

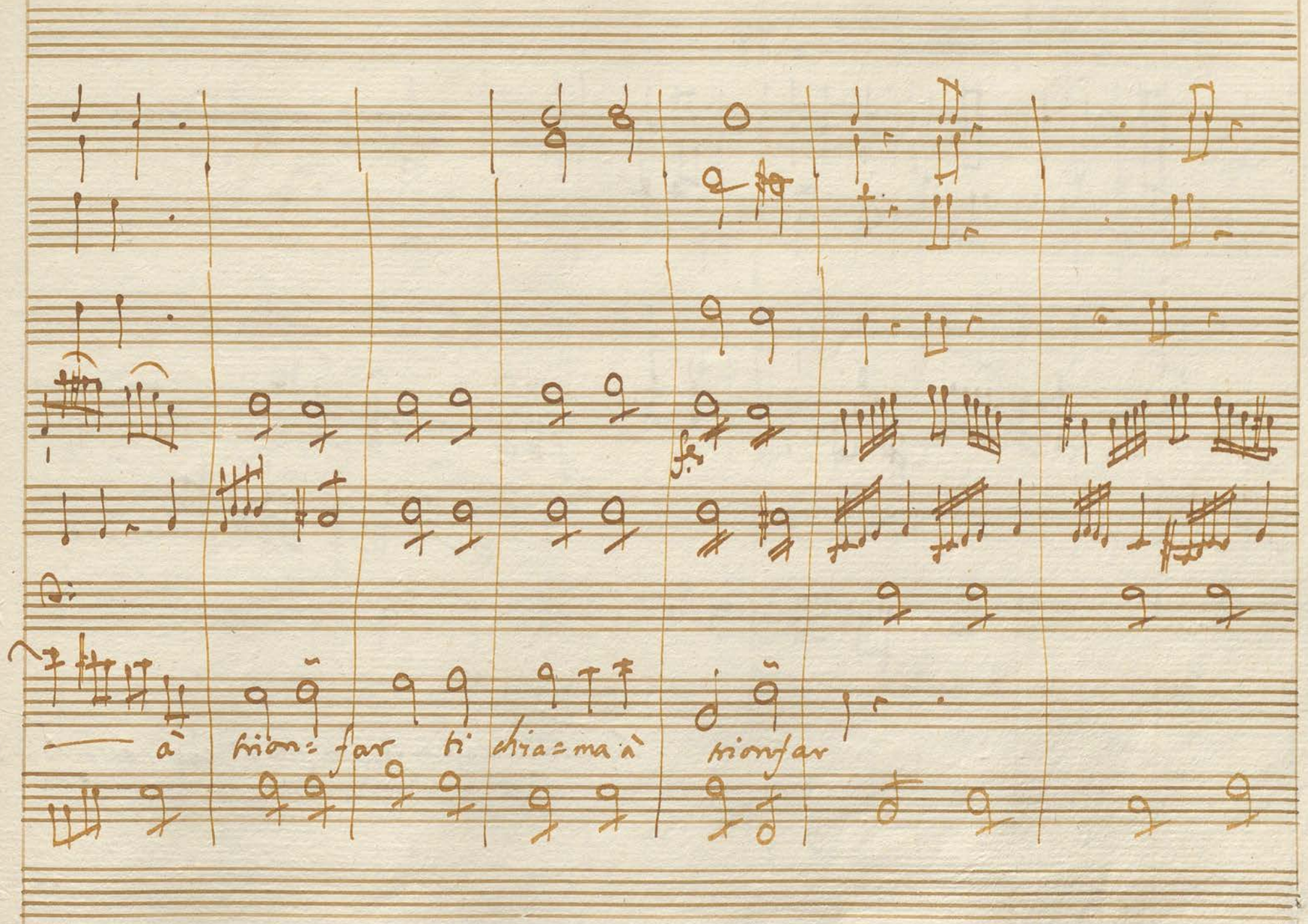

Corni
e
Oboe
Vni.
Ve.
Vb:
All.o maggiore

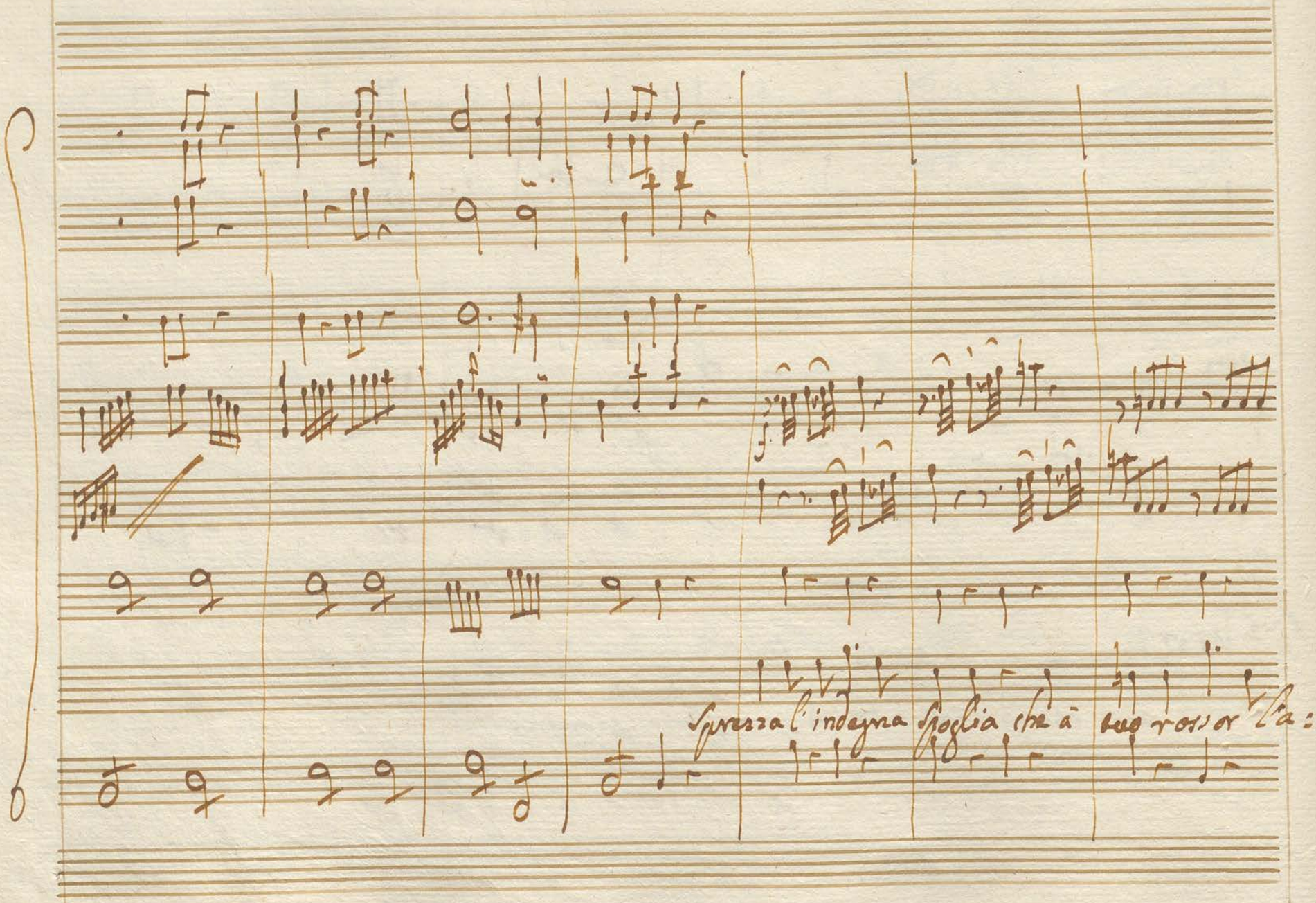


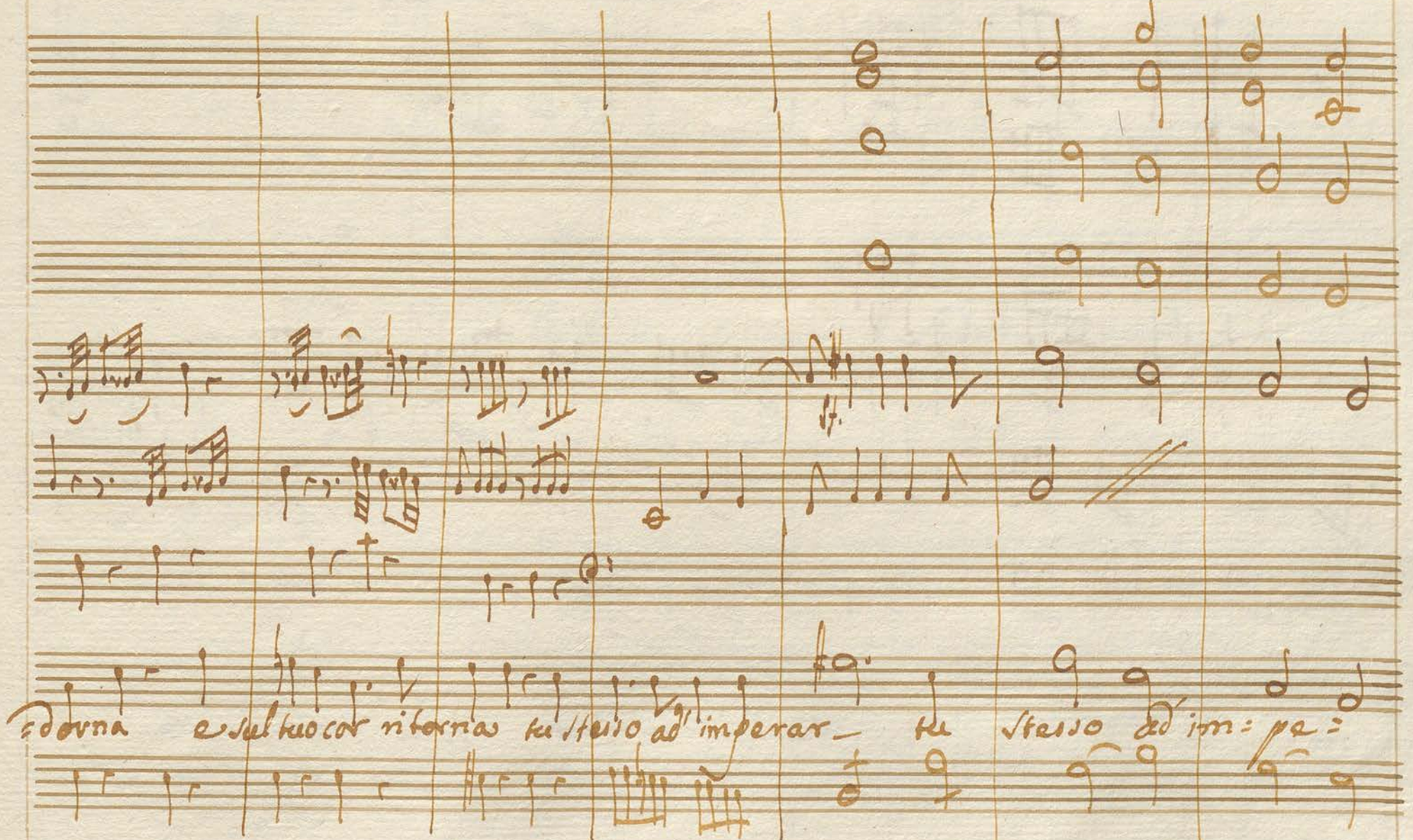

Viendi fortezza armato
Doue l'onor t'inuita

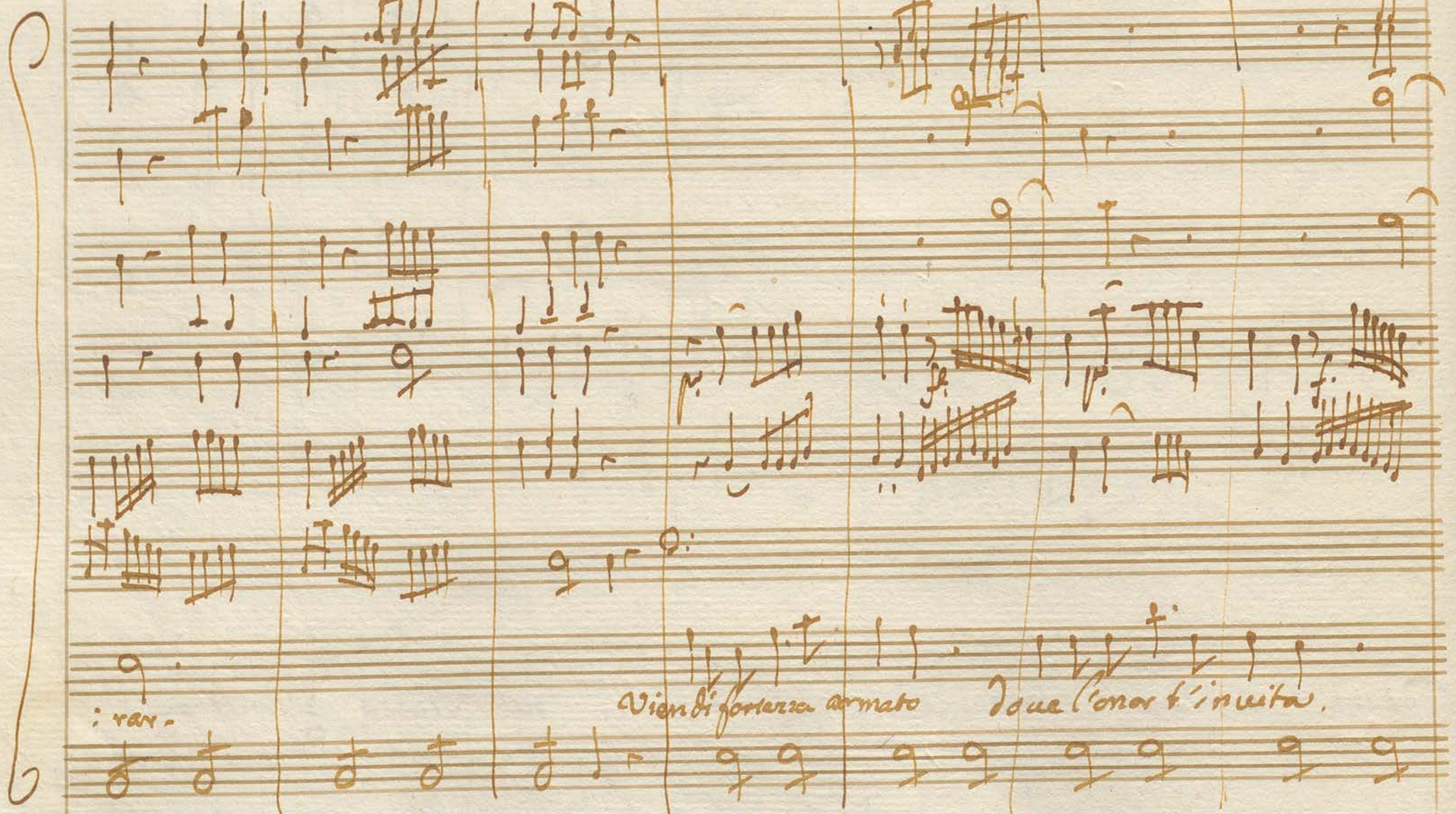

dove la sorte il fato ti chiama à trionfar, à trionfar

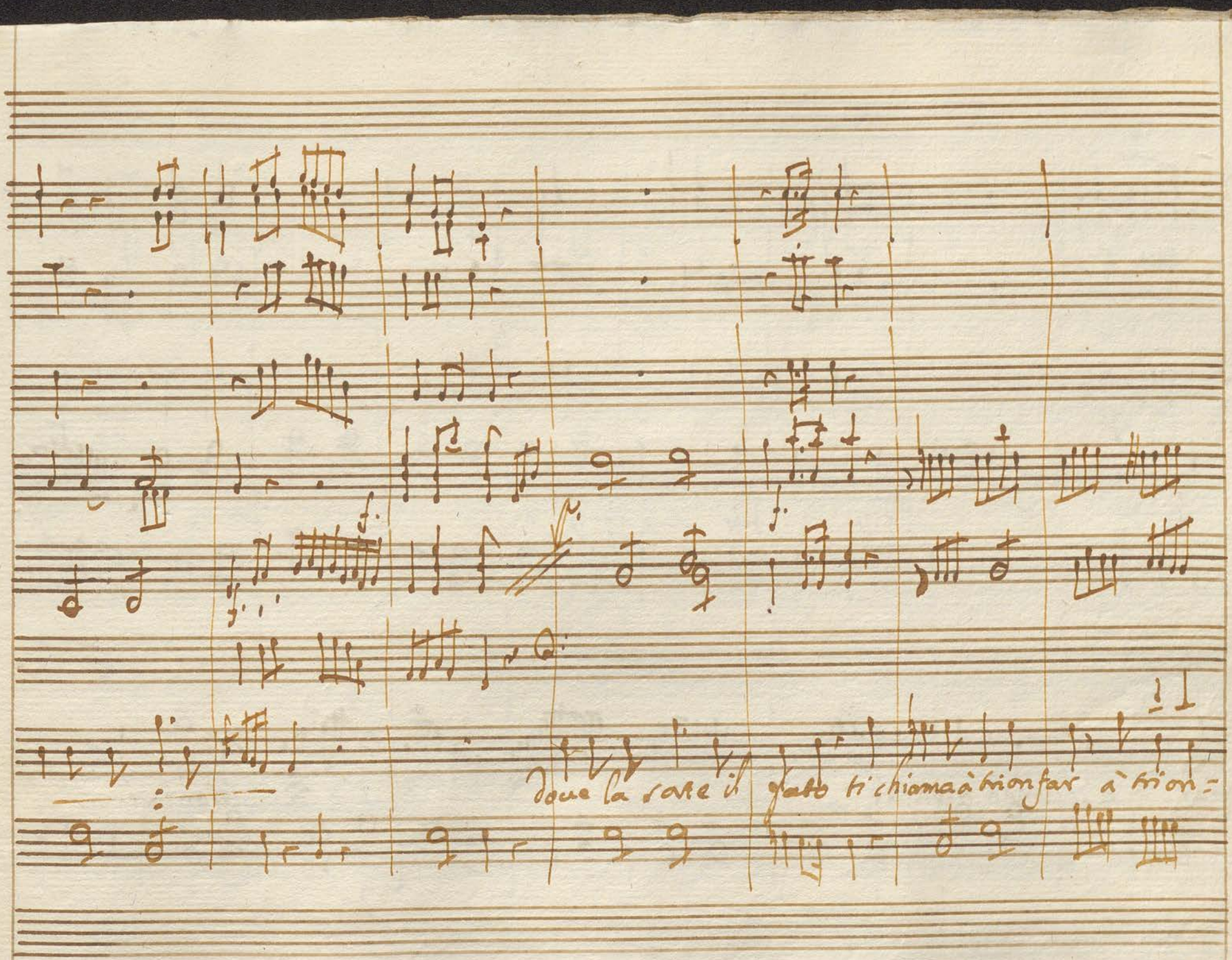


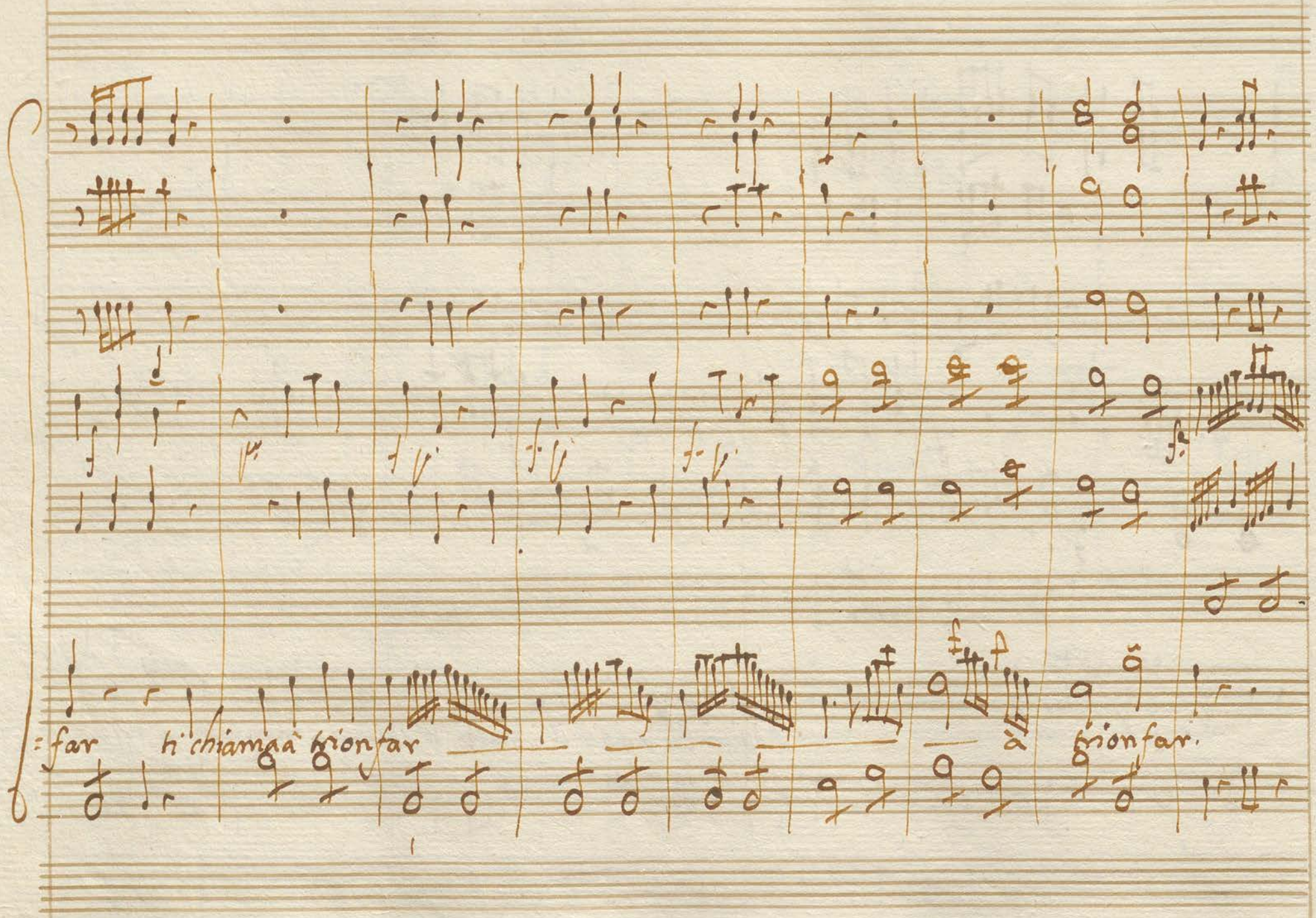

à
trion= far ti chia=ma à
trionfar

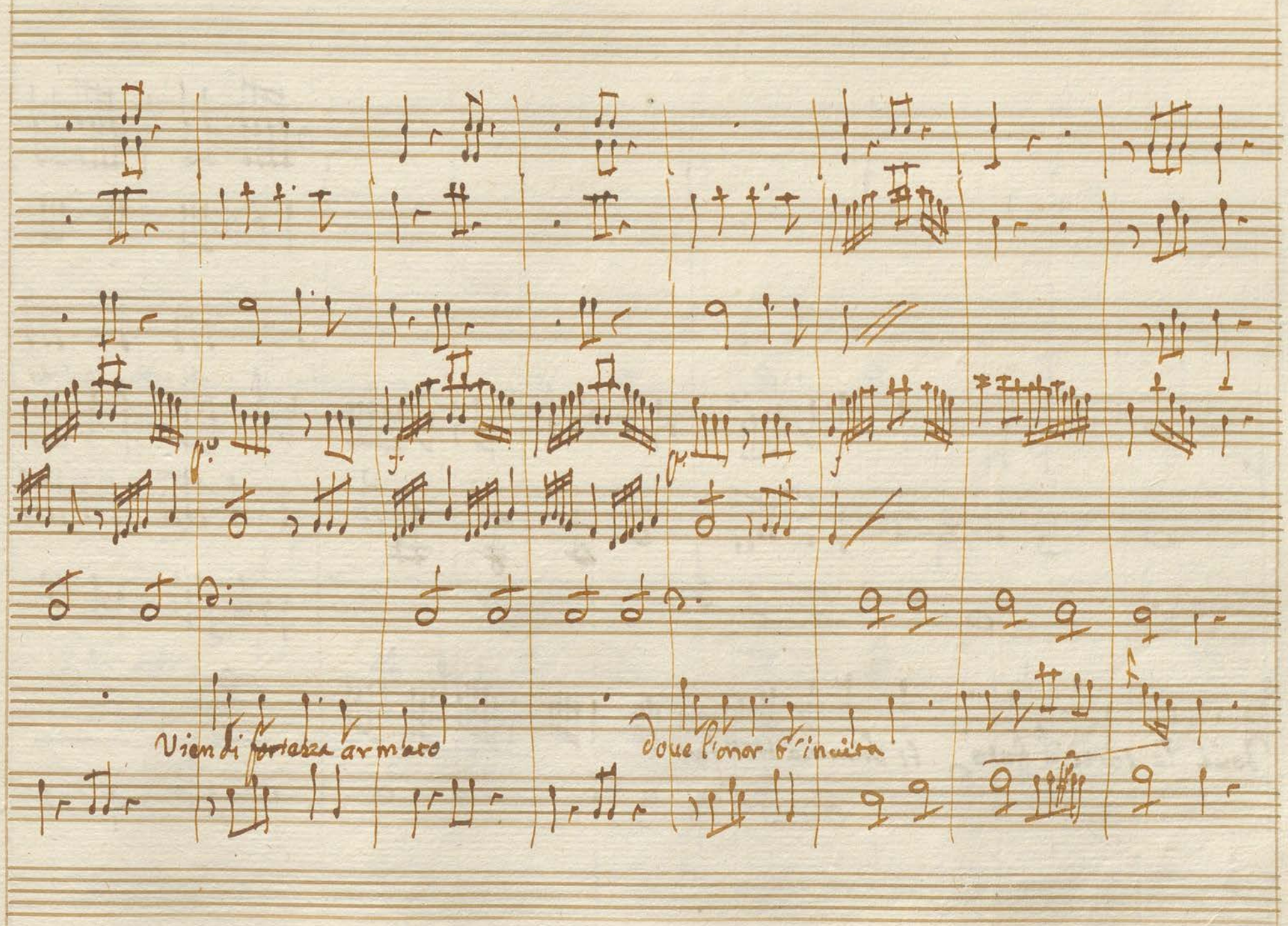

Sprezza l'indegna spoglia che à tuo rossor l'a:

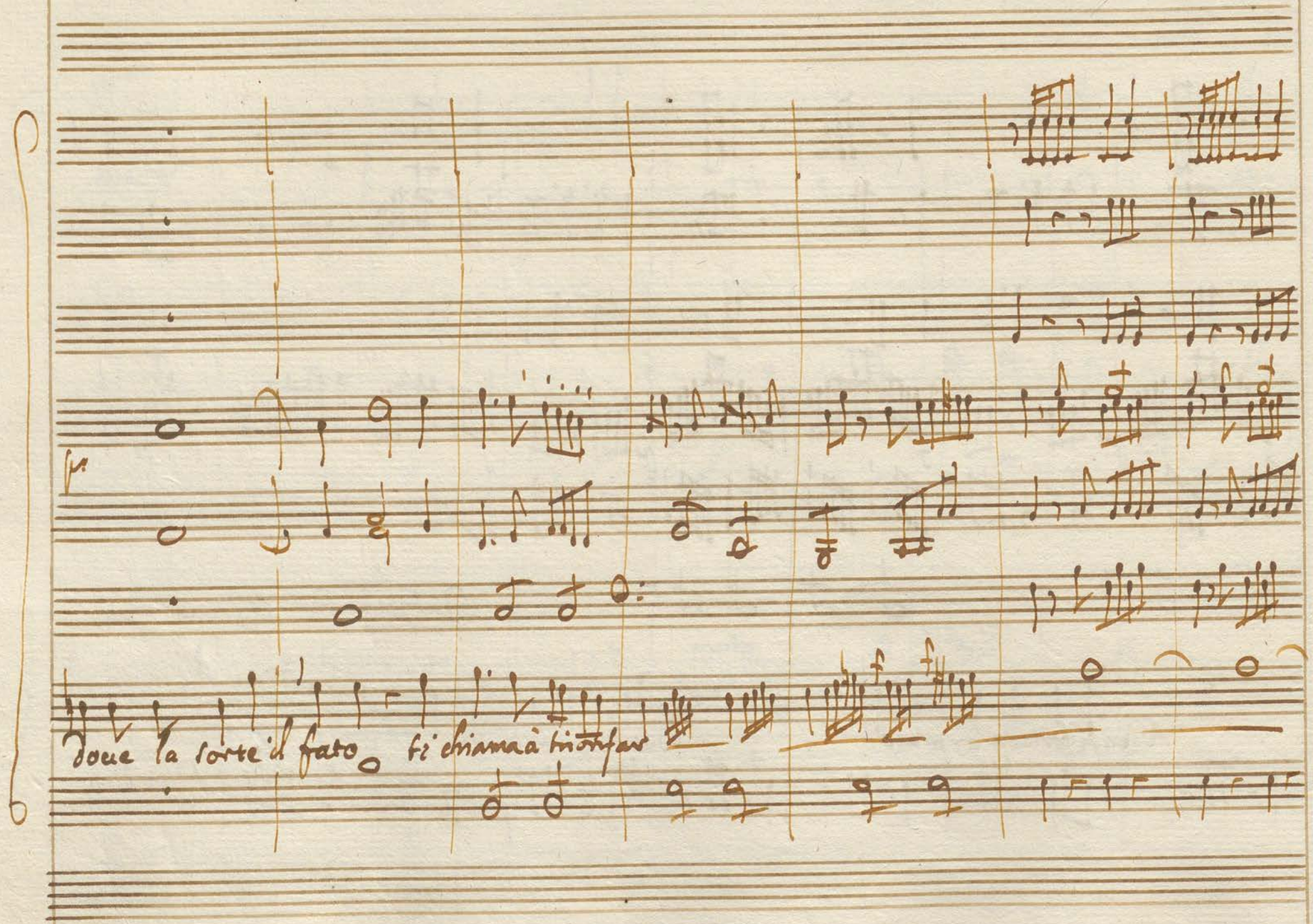

Adorna e sul tuo cor ritorna tu stesso ad imperar tu stesso ad im: pe:

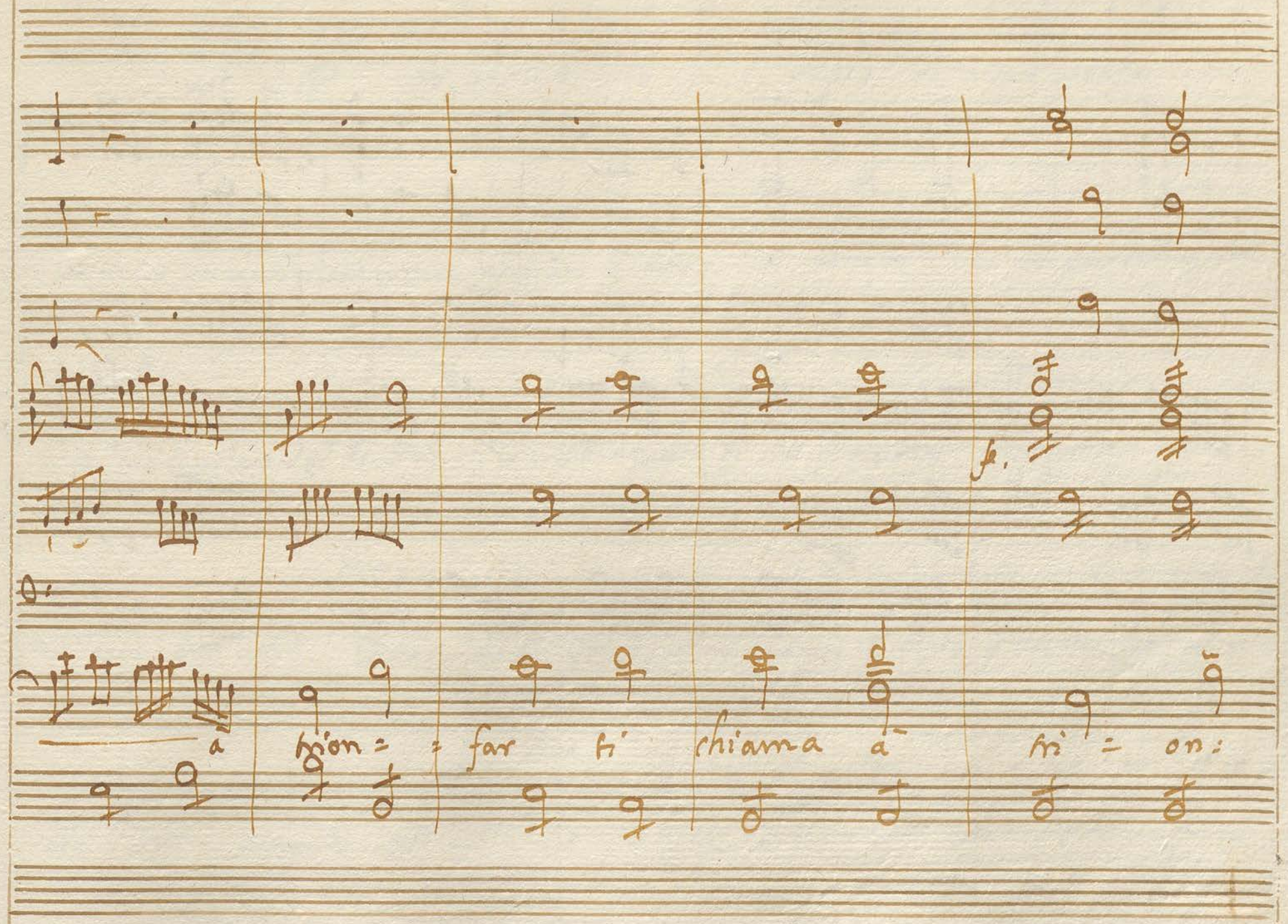

: var.
Vien di fortezza armato
Dove l'onor t'invita.

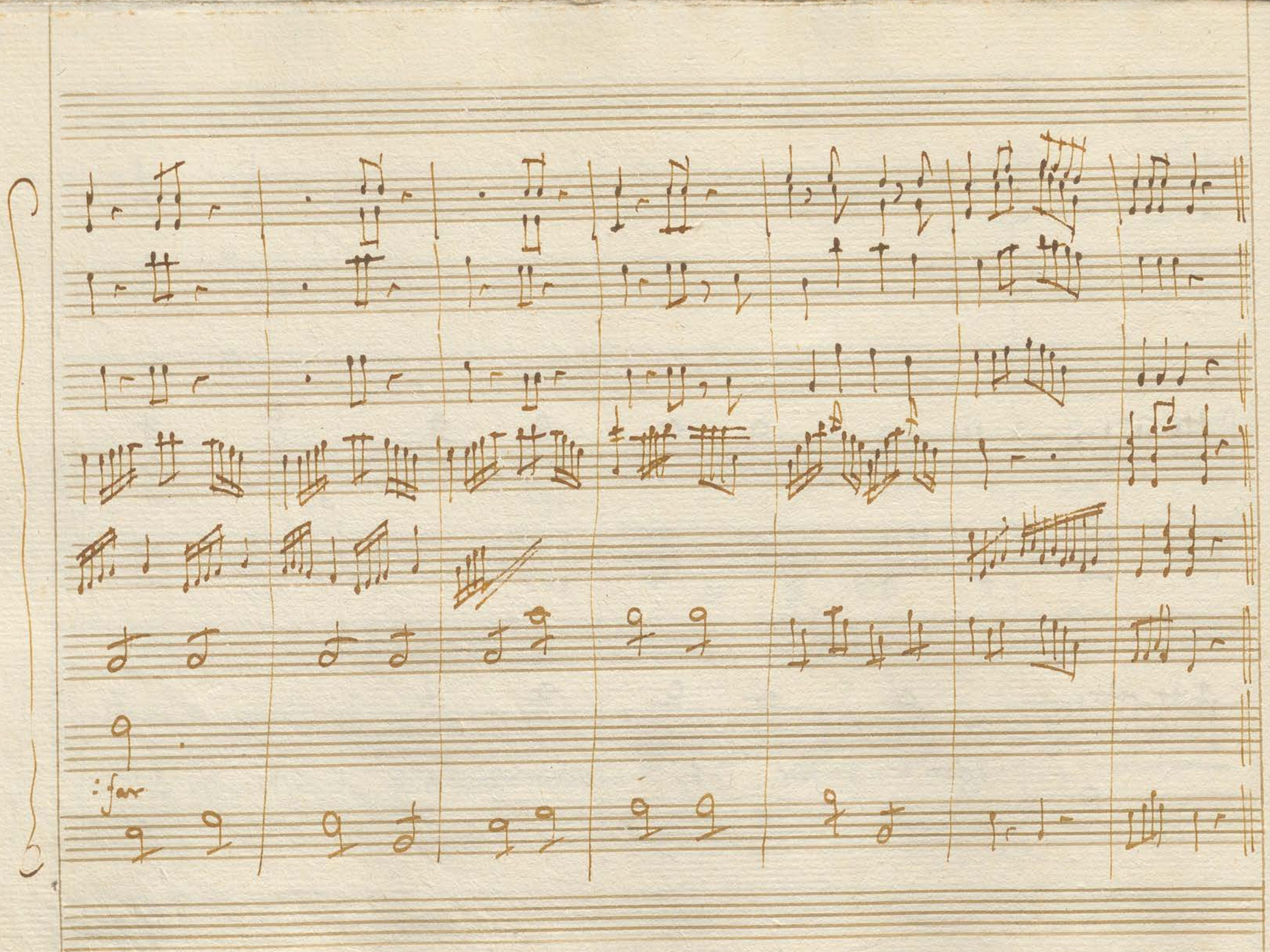

dove la sorte il fato ti chiama à trionfar à trion=


:far ti chiama à trionfar à trionfar.


Vien di fortezza armato
doue l'onor s'incita


dove la sorte il fato o ti chiama à trionfar


a
tion = = far ti chiama a tri = on:


:fav

Scena 7ª

Rin: Arm: poi Vb:

Rin:

Oh amico! io già ti seguo.. or veggio quanto son

di me stesso indegne queste misere insegne. à terra à terra; e tu perdona ar-

-mida, ma è voler del destino ch'io manchi à quella fè che ti giurai.

Arm:

Fermati tradi-

-tor, doue ben vai?

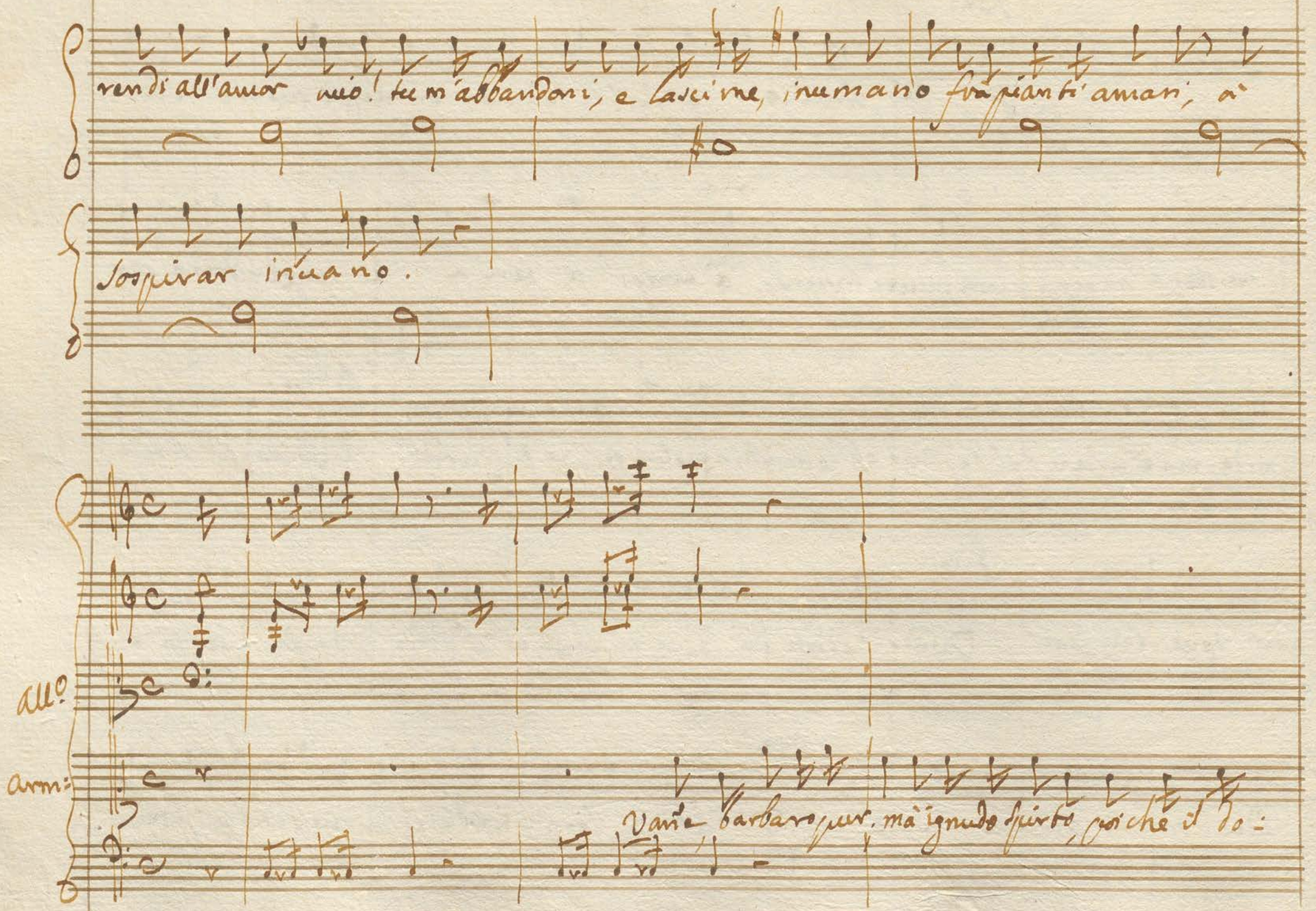
Rin:

Vado l'udisti già, doue mi chiama la gloria, il douer mio, la mia

fede l'onor. armida addio.

Arm:

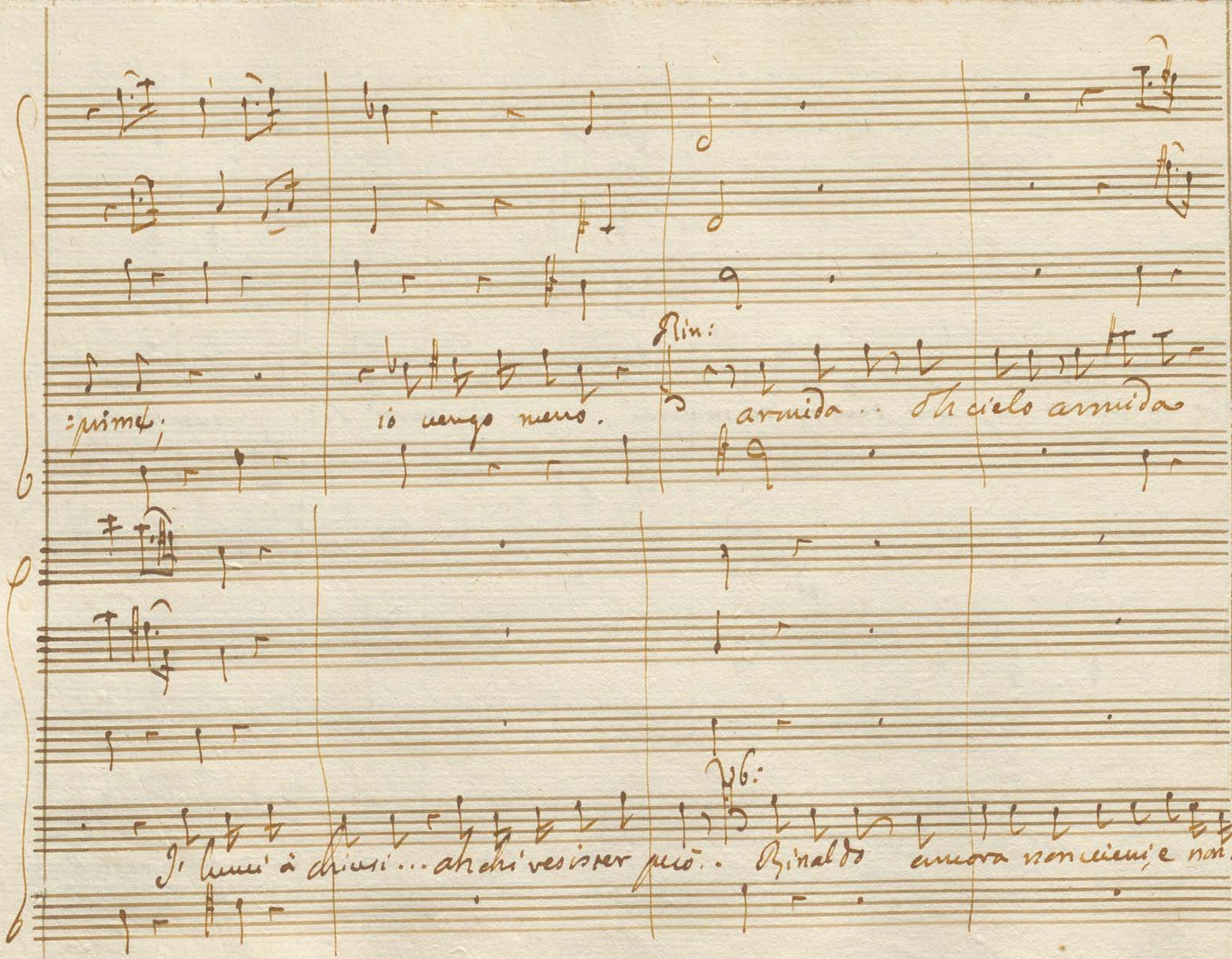
ah nò, ferma crudel. qsta mercede tu


rendi all'amor mio! tu m'abbandoni, e lasci me, inumano fra pianti amari, a
sospirar invano.
All.o
arm:
Vanne barbaro pur, ma ignudo spirto, poiche il do:

:lor mi toglierà la vita, teco ogn'ora m'aurai per agitarti ſſ quanto io t'a:

ad.

:mai... sì, sì, m'attendi pur. ma oh Dio! già il seno fiera angoscia m'op:



:prime; io vengo meno.

Rin:

armida.. Oh cielo armida

Vb:

I' lumi à chiusi... ah chi vesisser può.. Rinaldo ancora non vieni, e non t'af-

Rin:

fretti: amico, or vedi la pietade il dover non a dirarti teco ver=

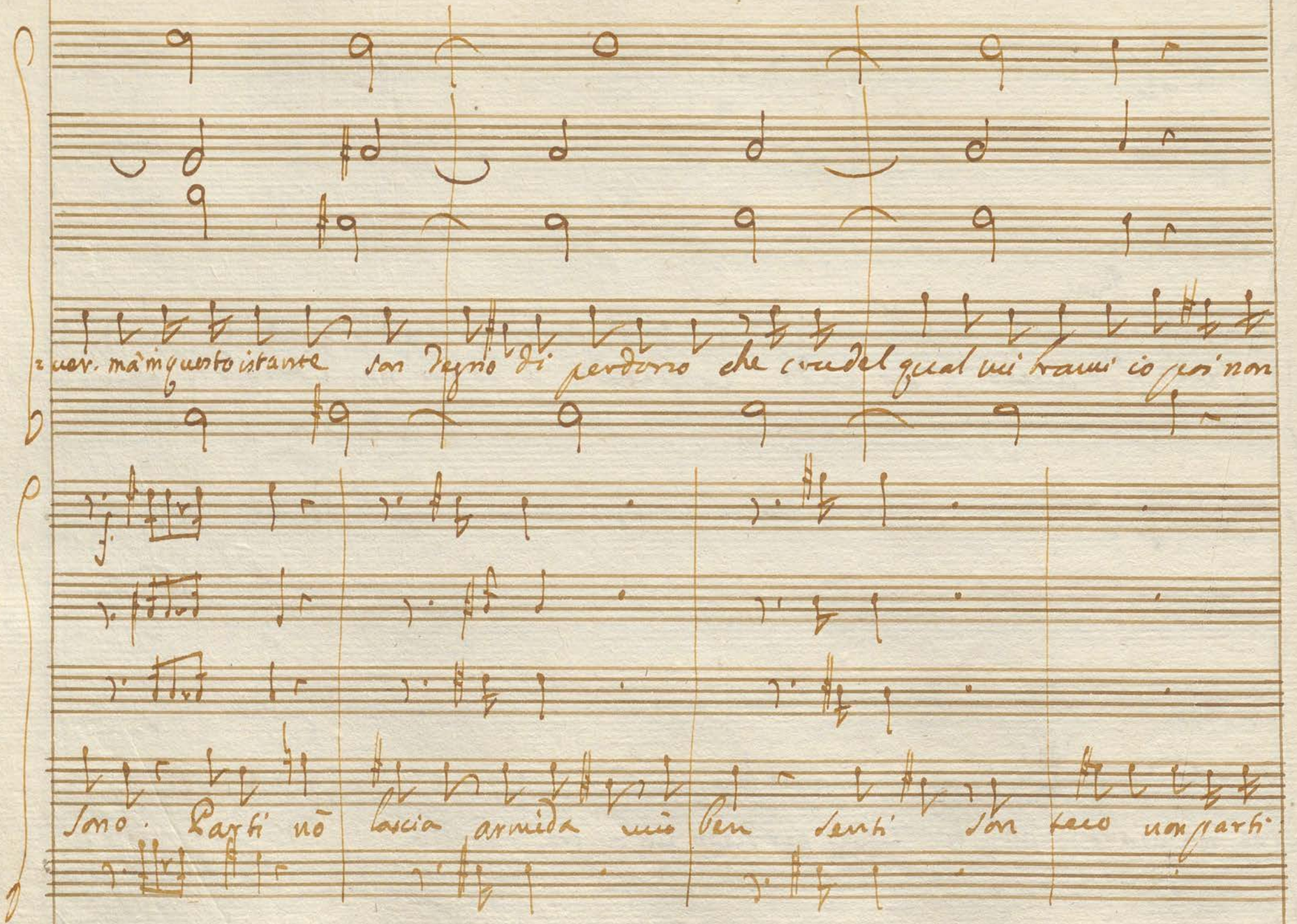
f. p.

Vb:

rò, mà ascolta... ah, ti veggo perduto un'altra volta!

Rin:

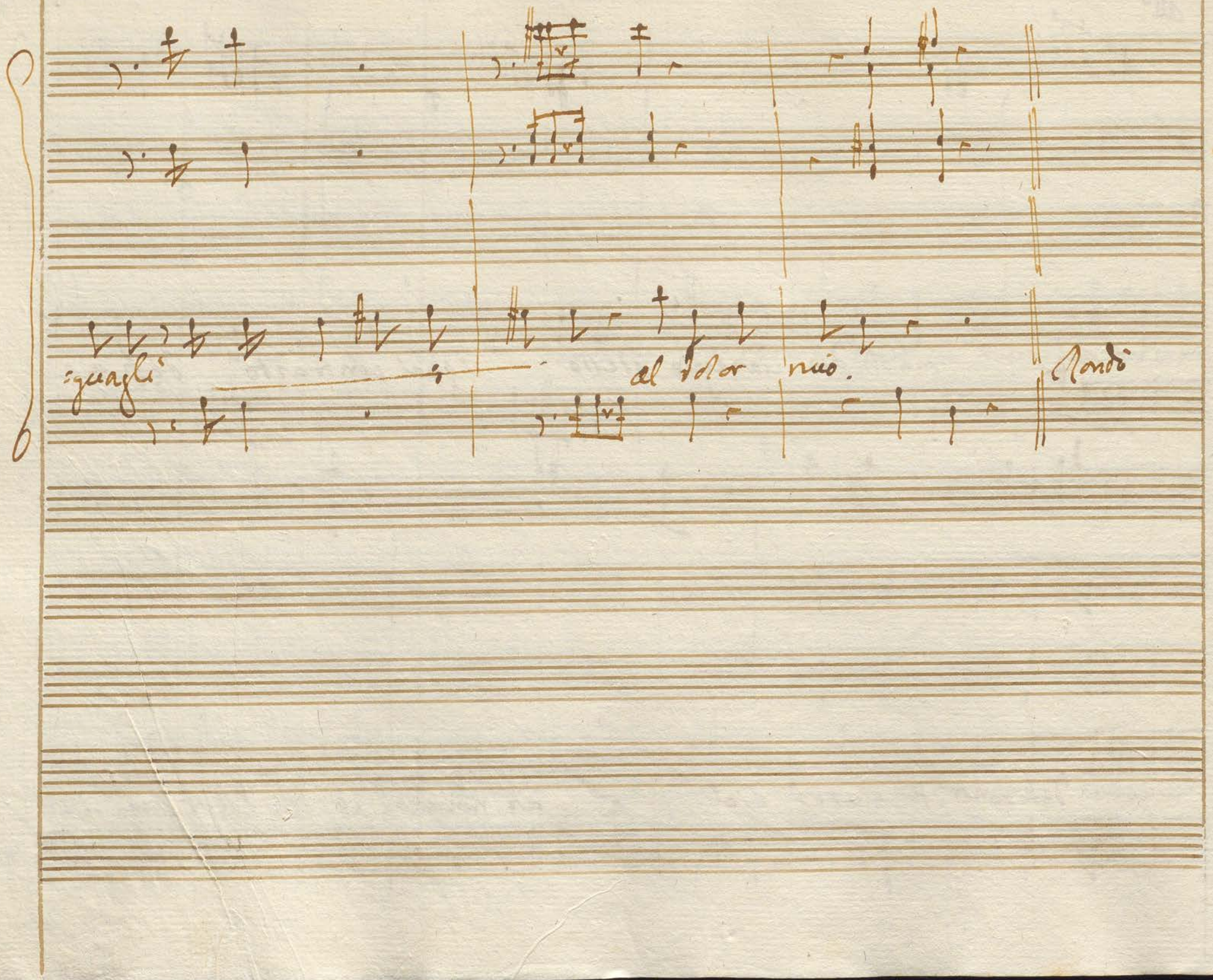
Nò ferma non è


zuer. ma in questo istante son degno di perdono che crudel qual mi brami io poi non
sono. Parti nō lascia armida mio ben senti son teco non parti

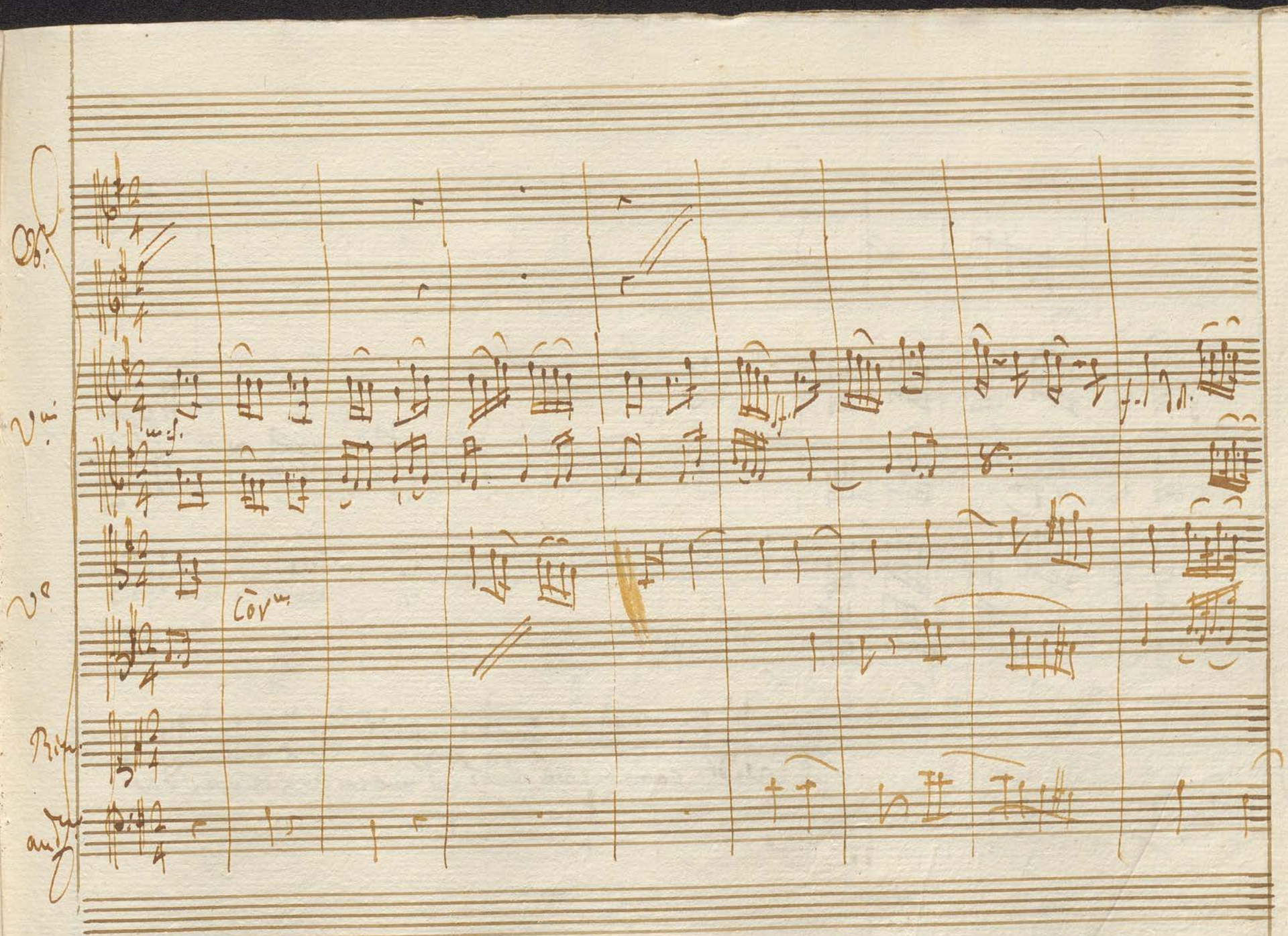
All°.

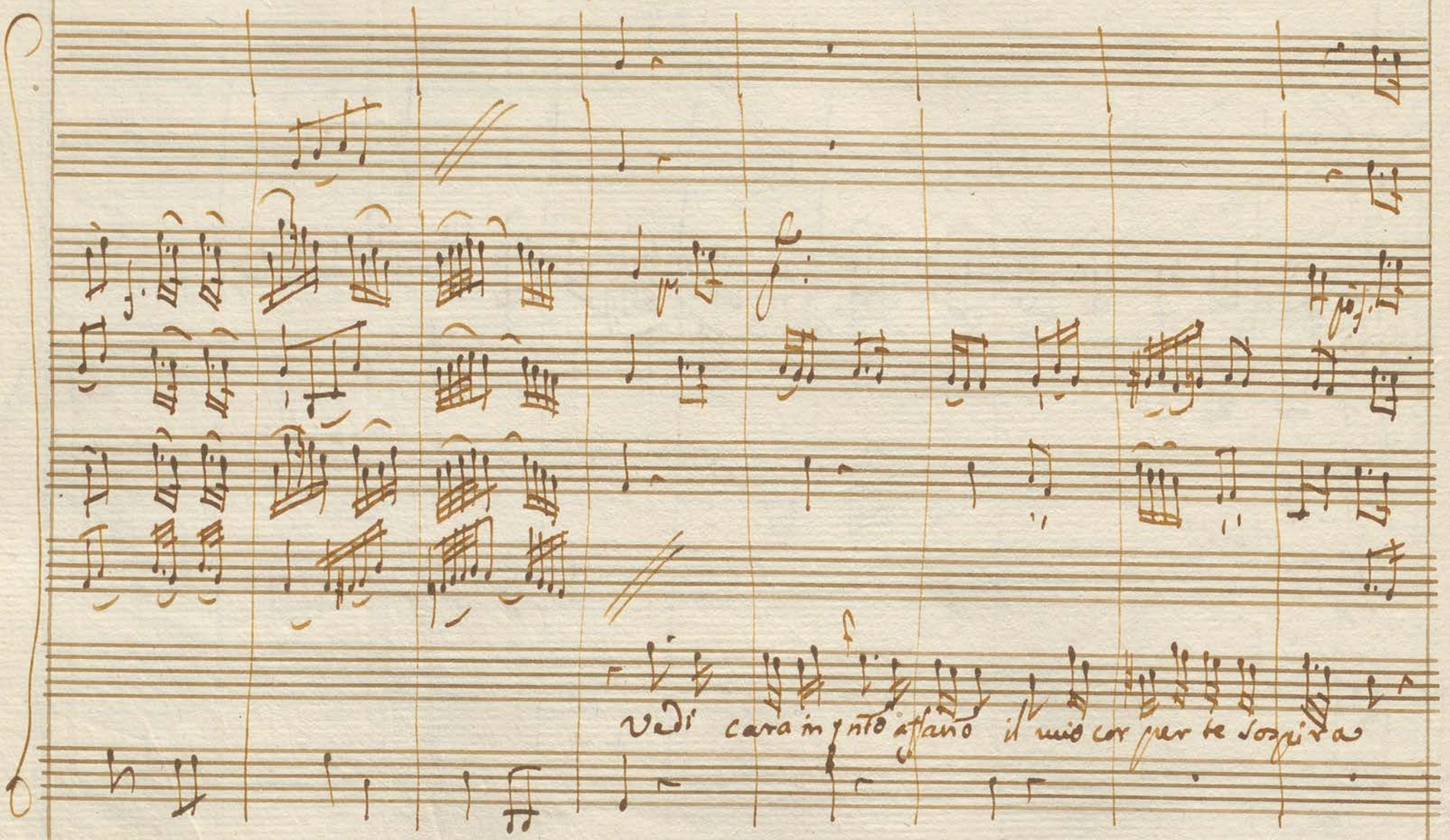
:rò ... ma oh dio vaneggio adesso qual contrasto deh a:

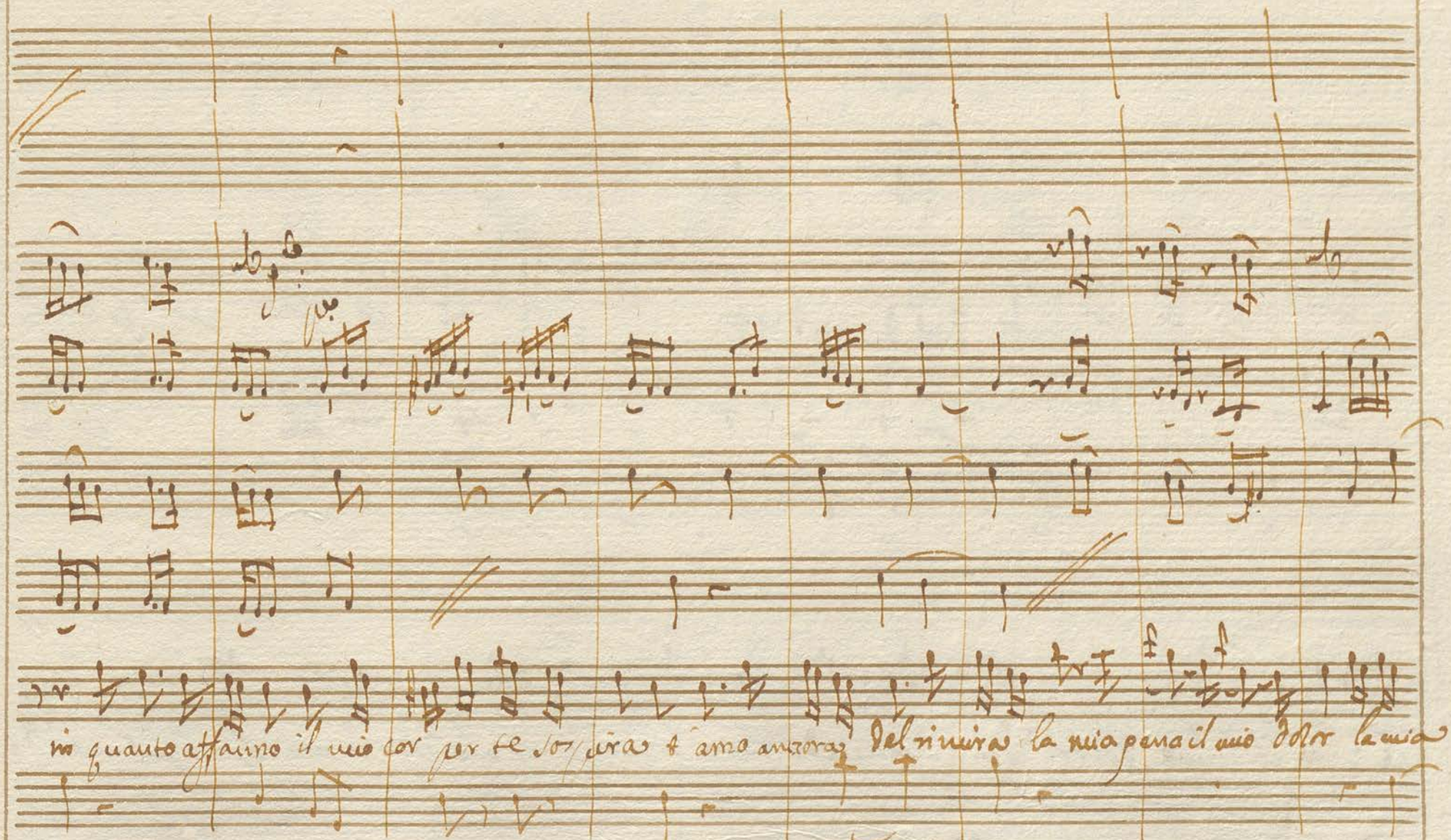
vuio... Deh amor! Deh giusto ciel. ah non cred'io che dolor mai s'e=

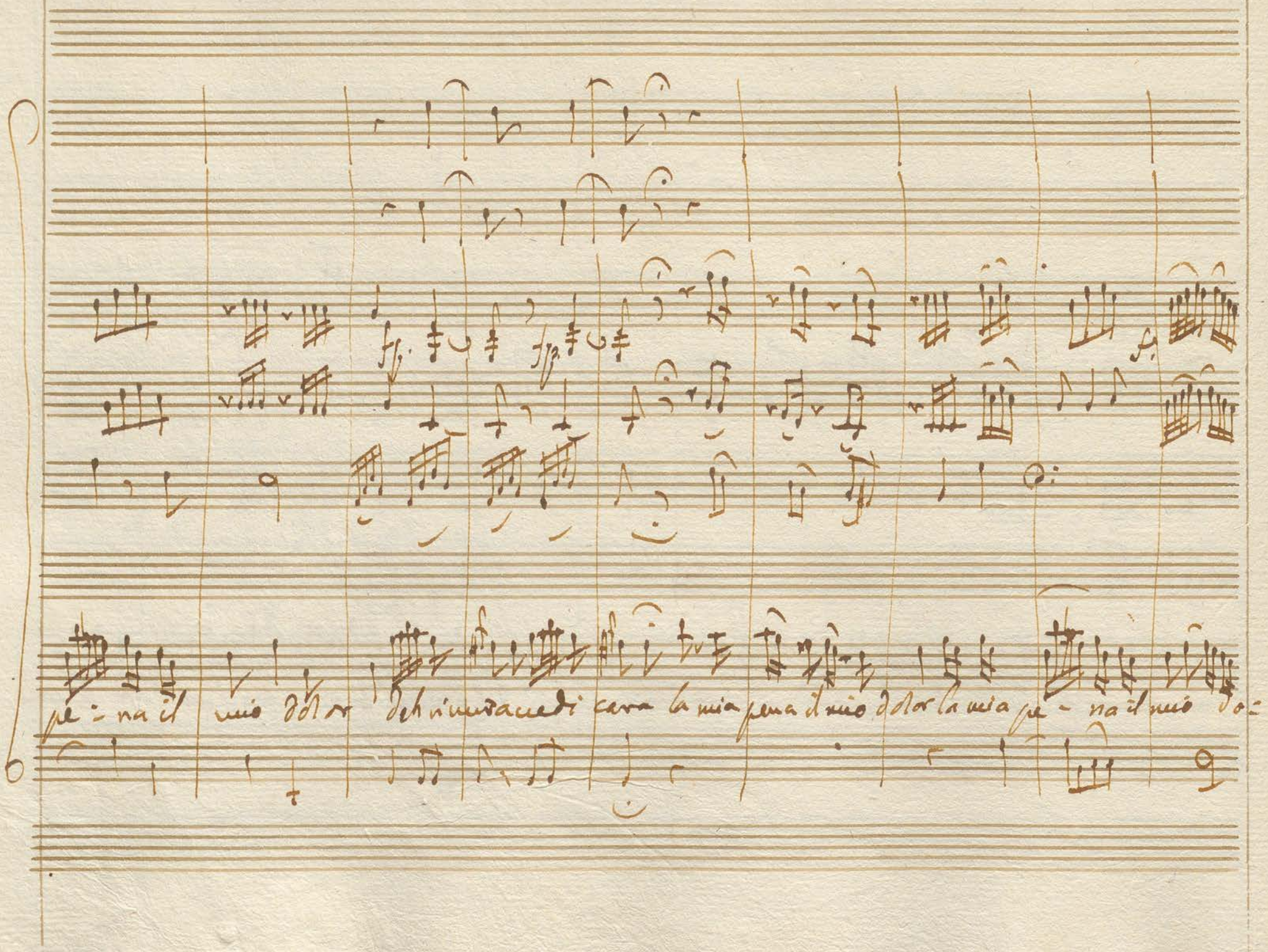


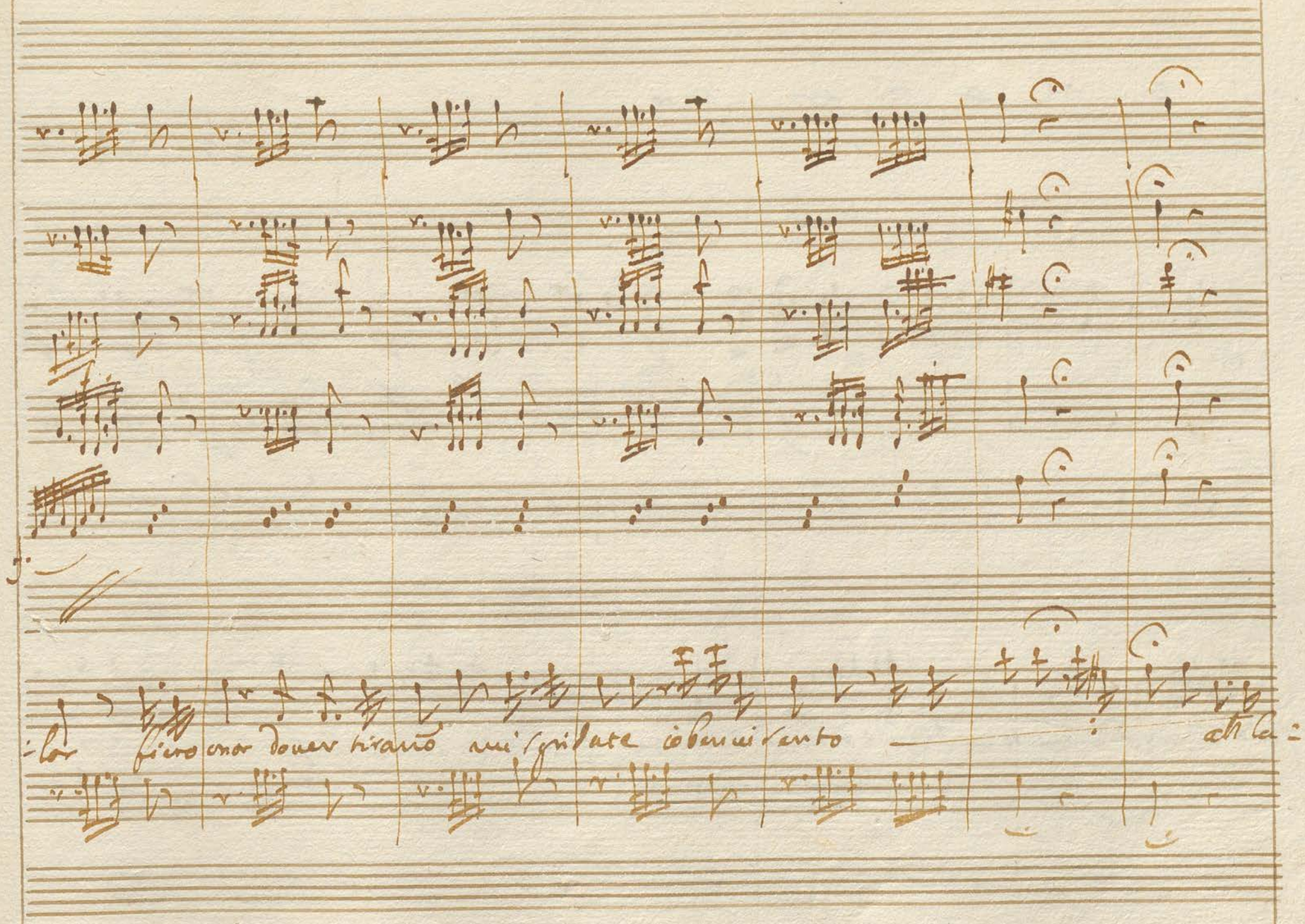
:guagli
al dolor mio.
Rondò

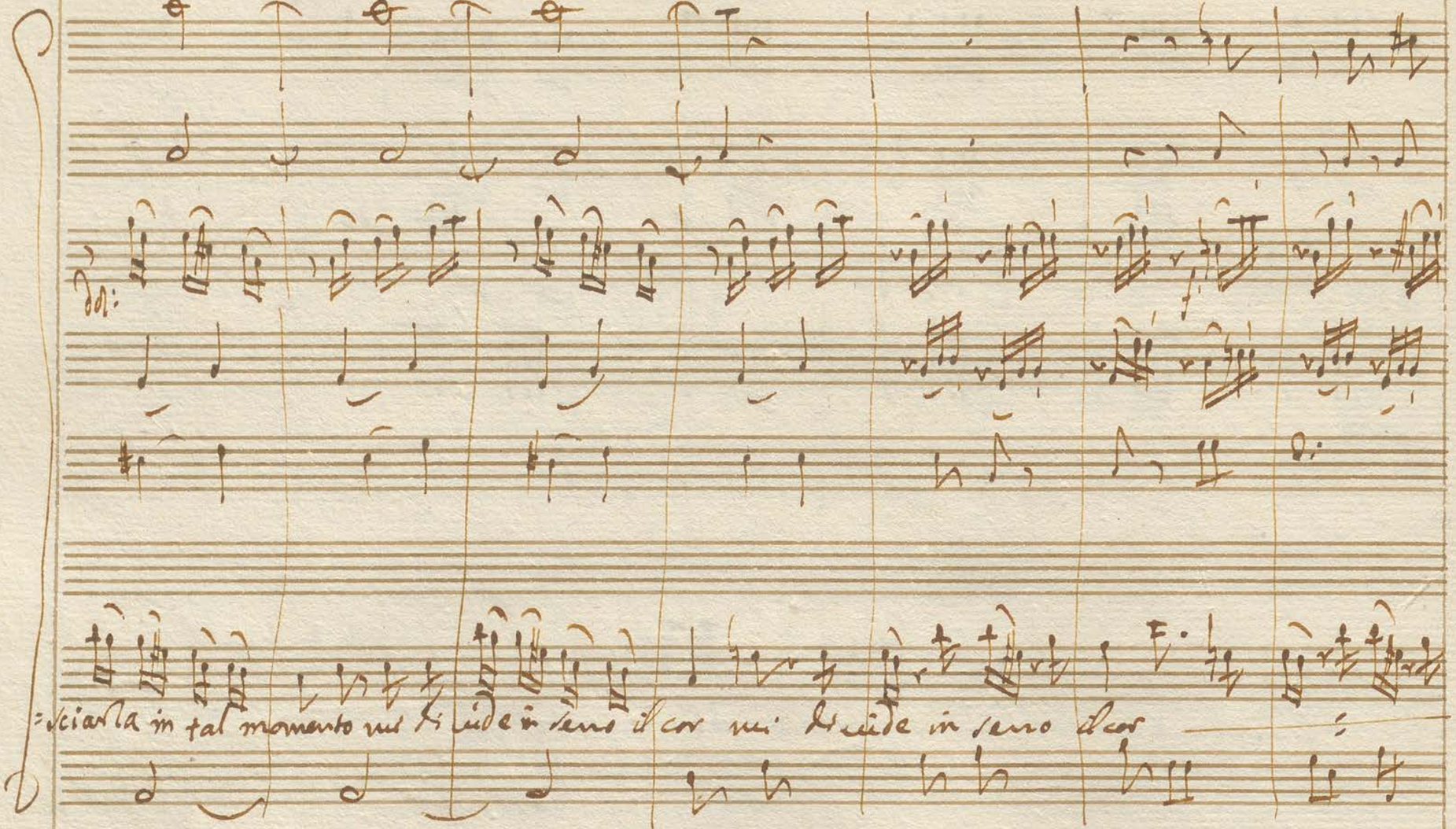

Ob.
Vni
Vc
Rim
Cor.


Vedi cara in quanto affanno il mio cor per te sospira

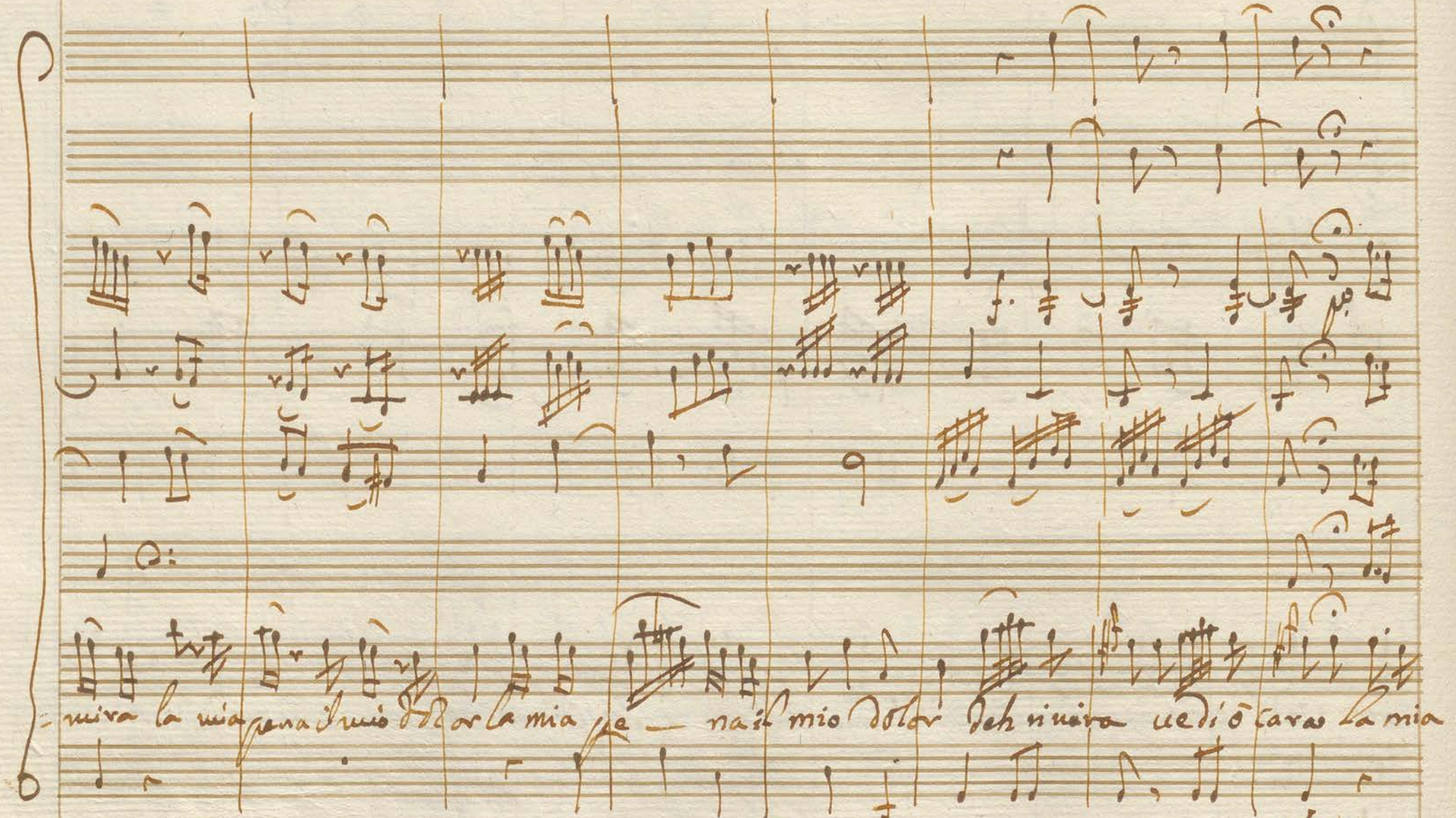

in quanto affanno il mio cor per te sospira t'amo ancora del rivivra la mia pena il mio dolor la mia

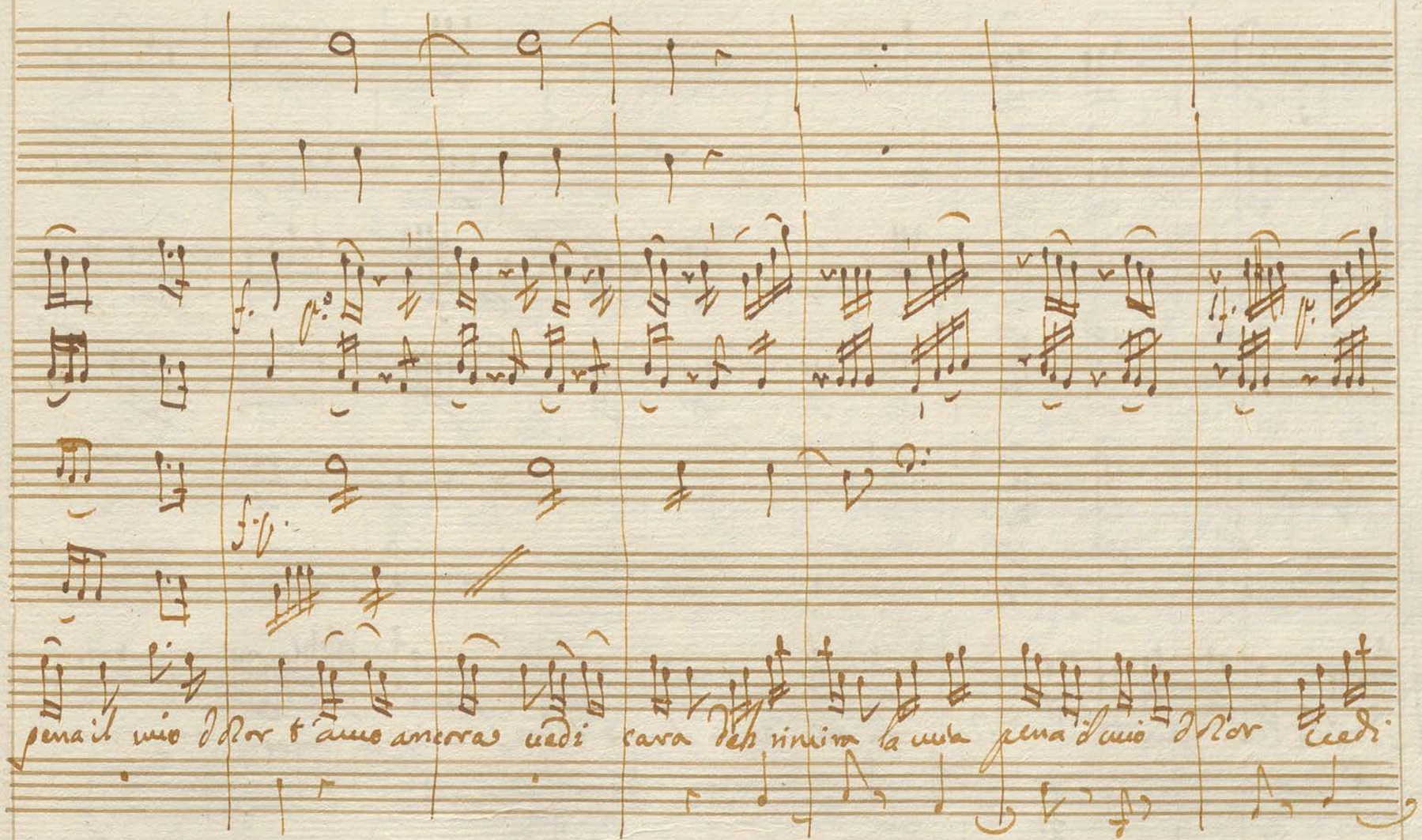

pe - na il mio dolor deh rimuovi a me di cara la mia pena il mio dolor la mia pe - na il mio do-

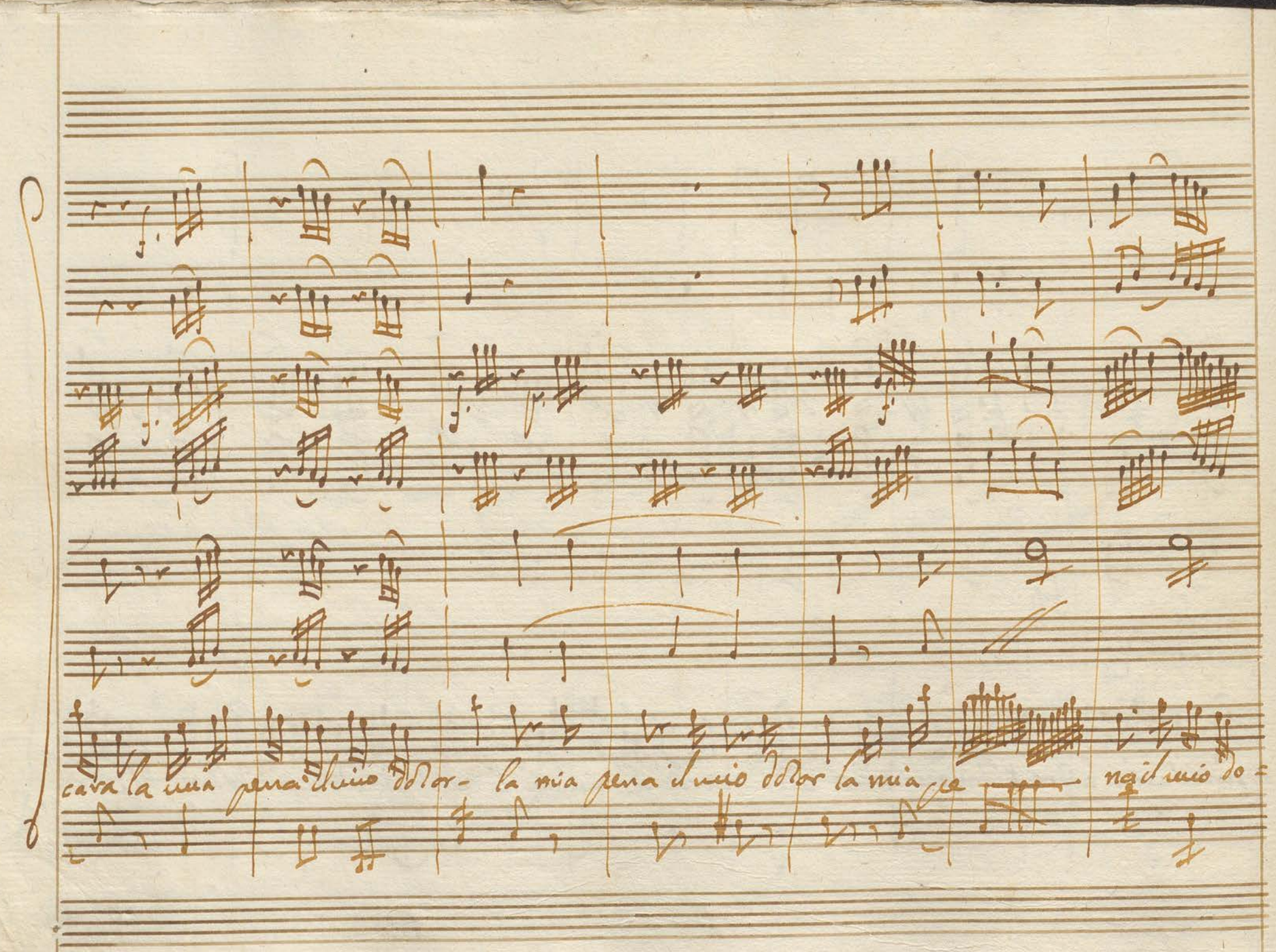

-lor fiero cuor dover tiranno mi sgridate io ben mi sento
ah la=

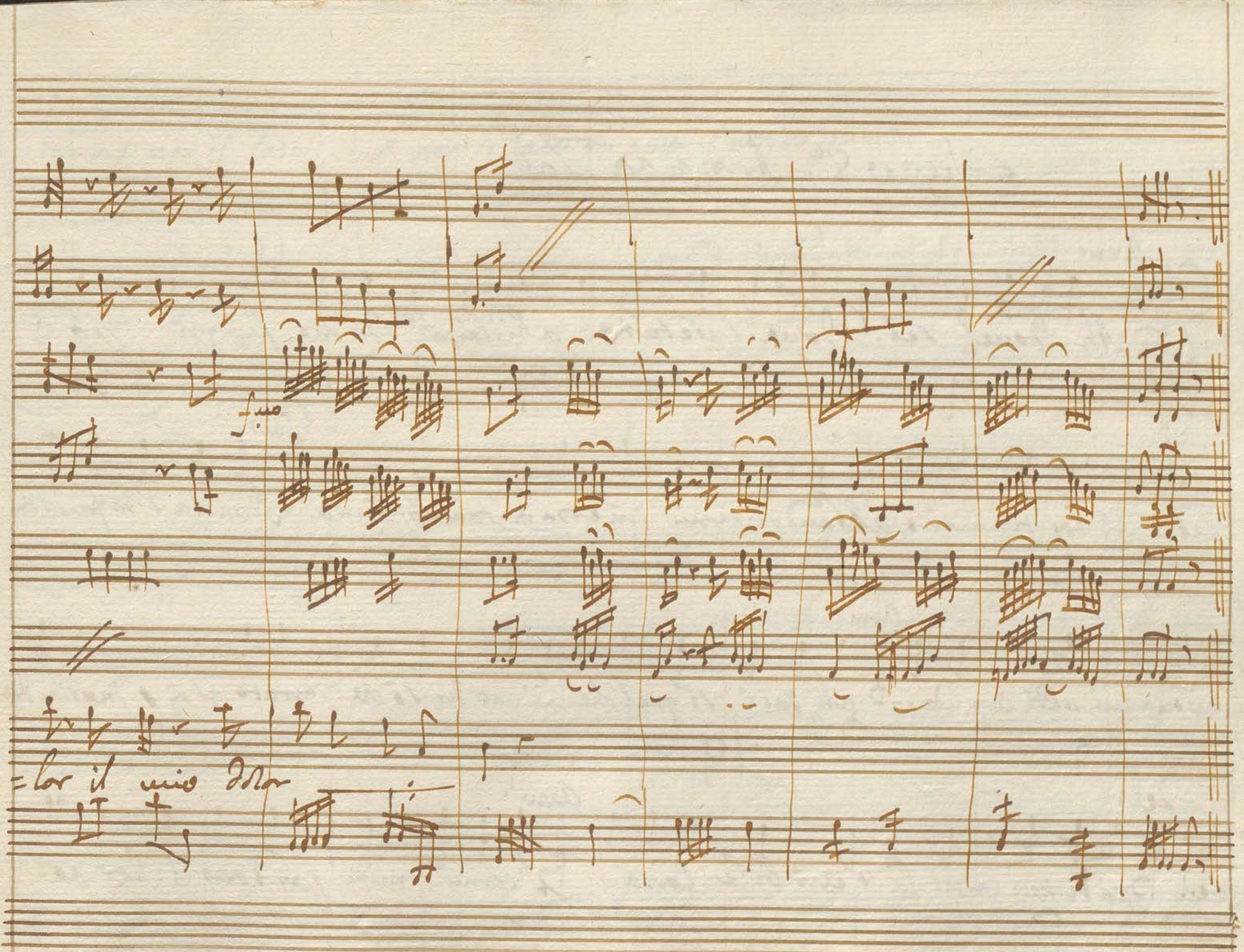

sciarla in tal momento mi stride in seno il cor mi stride in seno il cor

cor. Vedi cara in quanto affano il mio cor per te sospira ti amo ancora deh vi:


mira la mia pena il mio dolor la mia pe — na il mio dolor deh rimira ue di ō caro la mia


pena il mio dolor t'amo ancora vedi cara deh rimira la mia pena il mio dolor vedi


cava la mia pena il mio dolor la mia pena il mio dolor la mia pe na il mio do


f.mo
=lor il mio dolor

Scena 8ª: Arm = poi Zel:

Arm:

Ah dove sei? dove spietato! ahi lassa! da me fuggi po=

=te quel cor tiranno abbandonarmi immersa in tanto affanno!

Zel:

Nunzia d'infausta

nuova mi vedi Armida...

Arm:

ah, taci! so quel che mi vuoi dir, so che l'ingrato già s'invola da

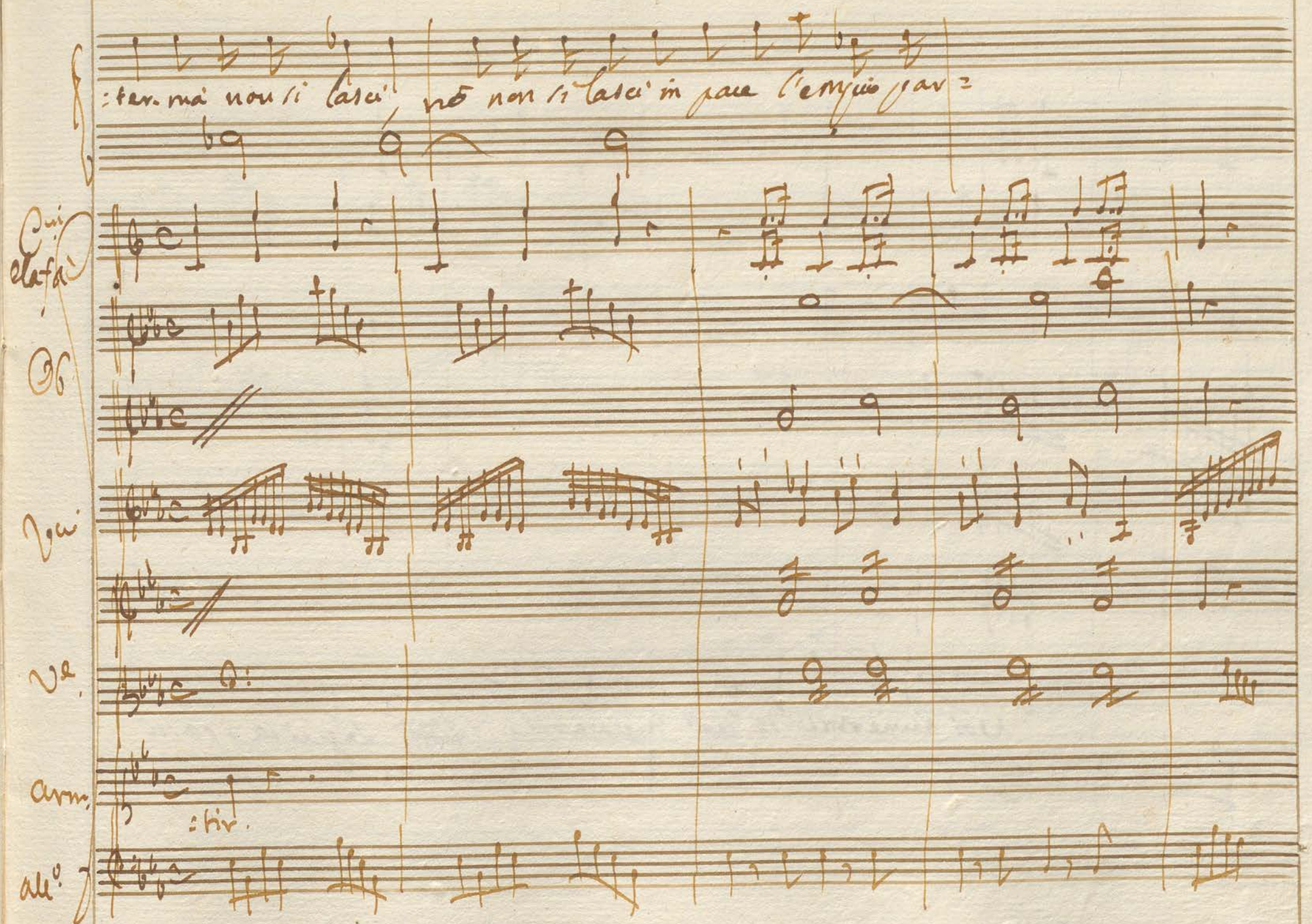
me!

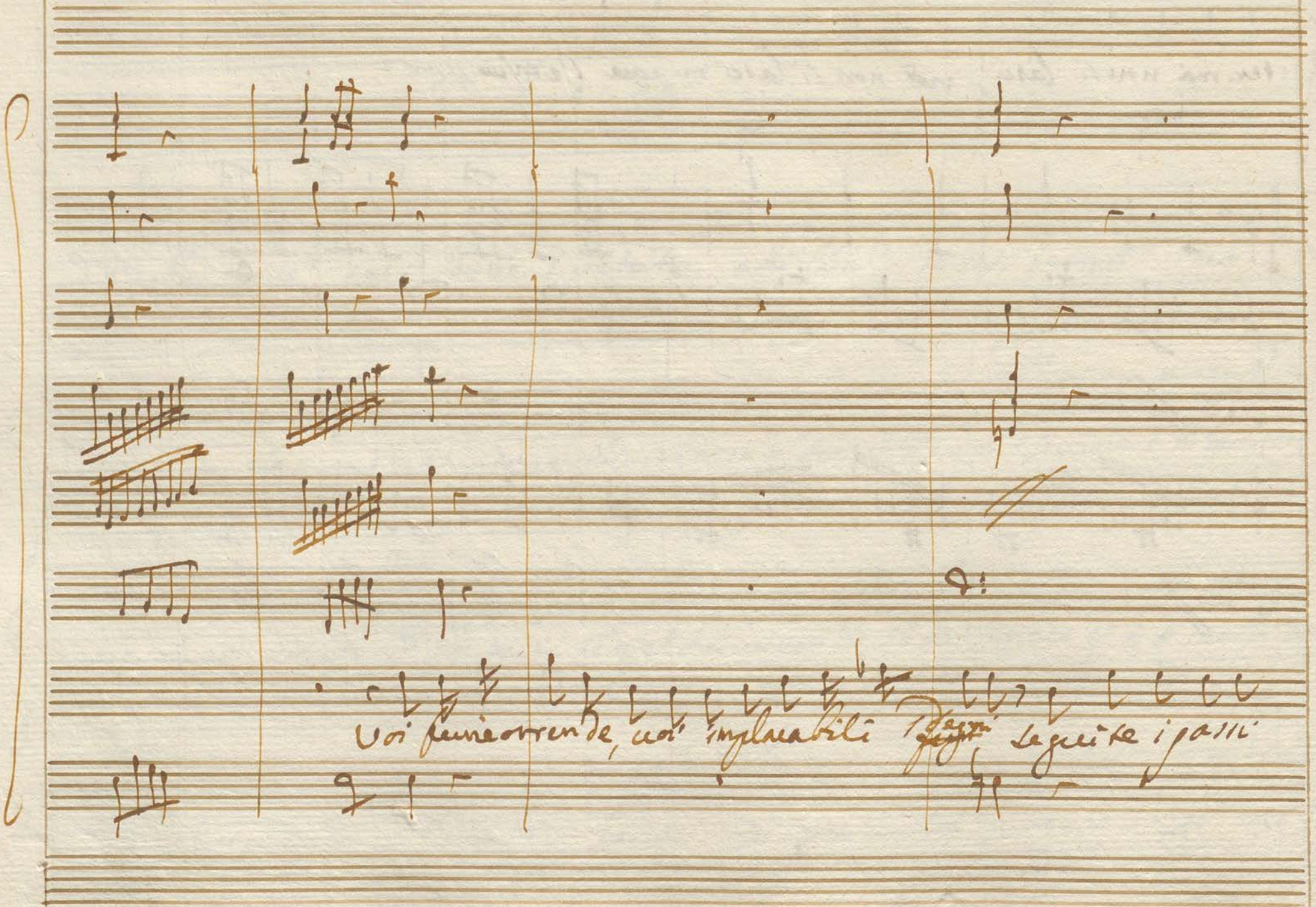
Zel:

Mà de tuoi carmi la terribile forza...

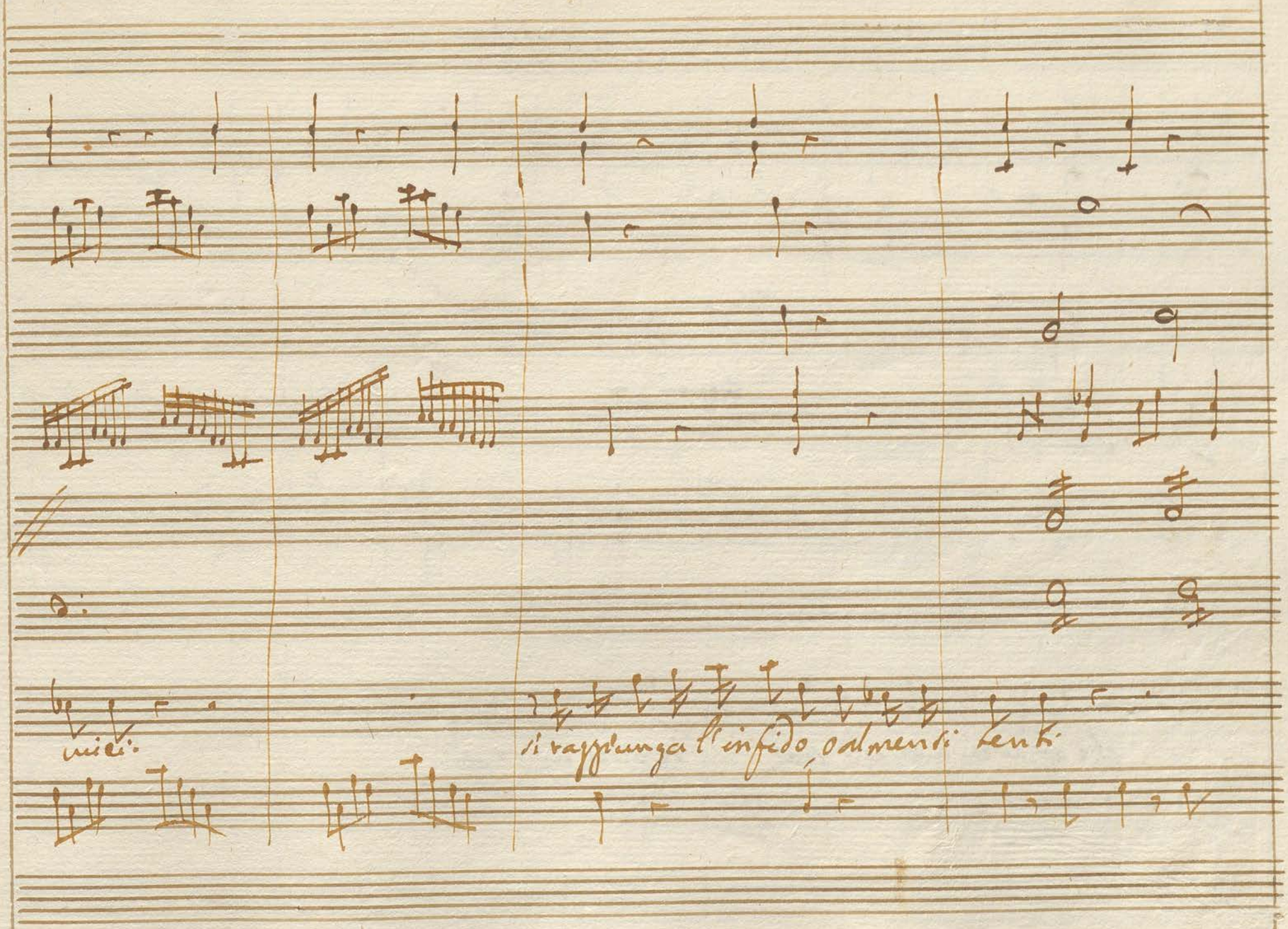
Arm:

S'carmi miei perdono il Cor po=

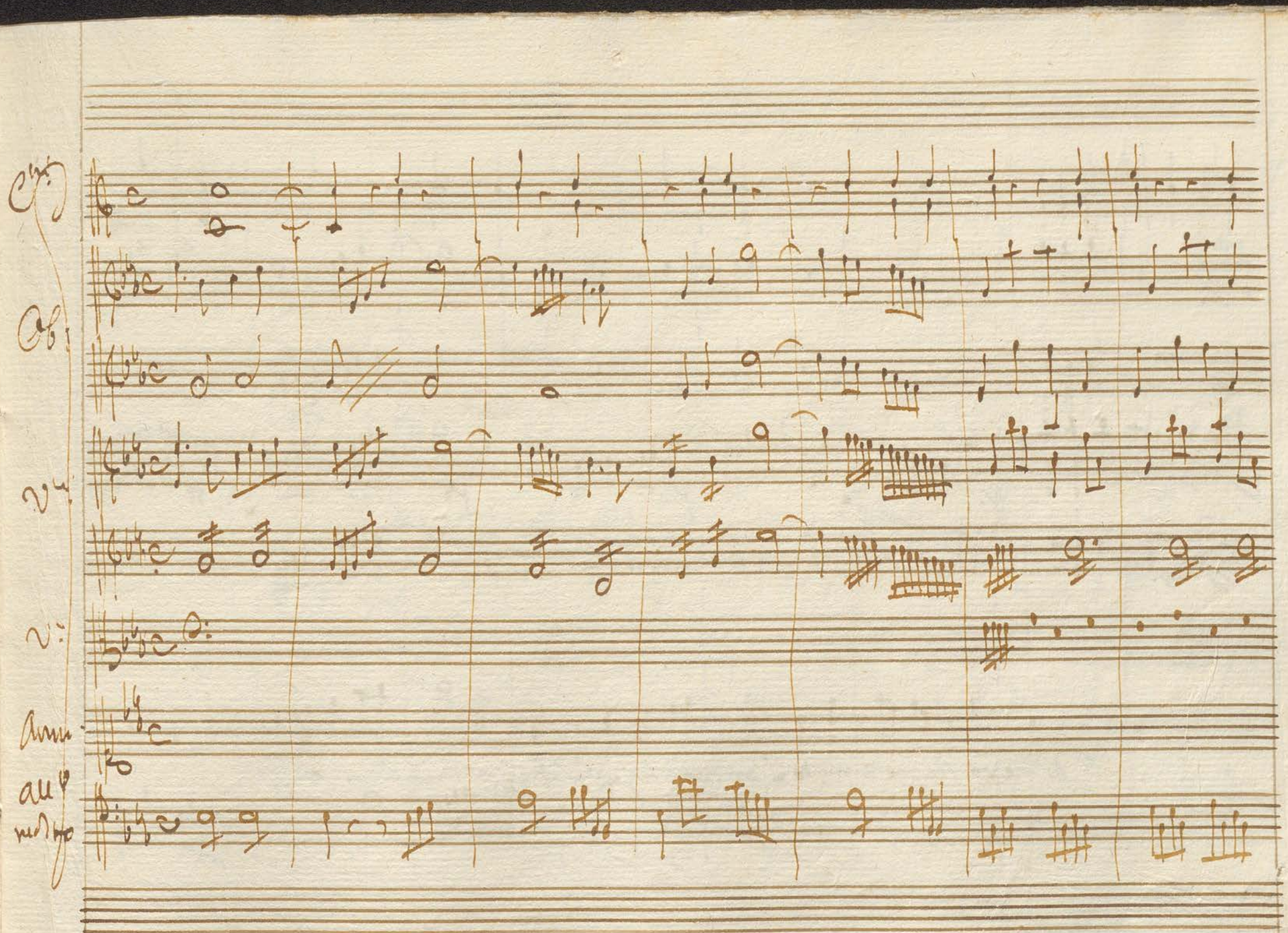

:ter. mà non si lasci, nō non si lasci in pace l'empio par=
Cui
Ob
Vcì
Vc.
Arm.
:tir.
All°



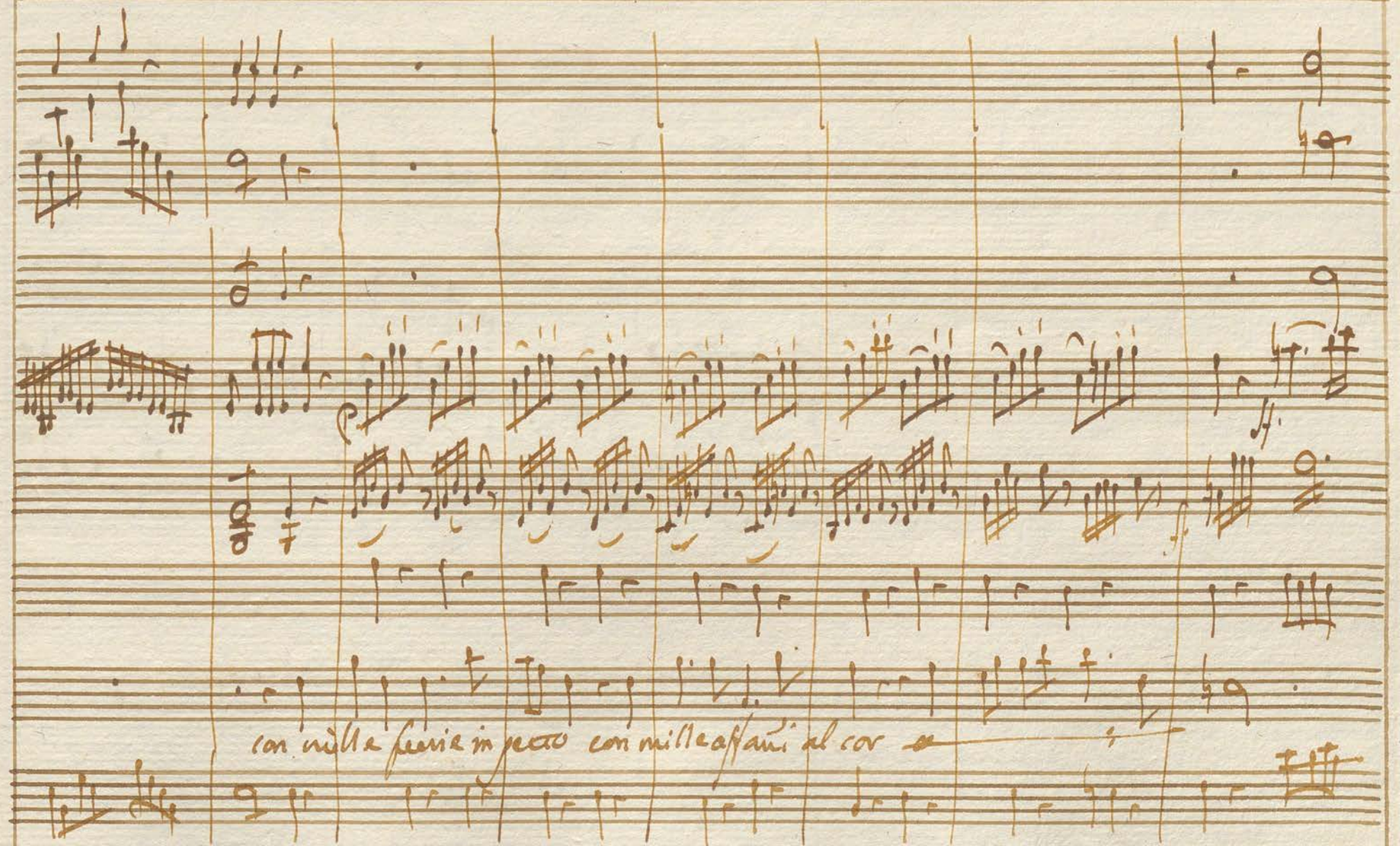
Voi furie orrende, voi implacabili ~~fugi~~ degni seguite i passi

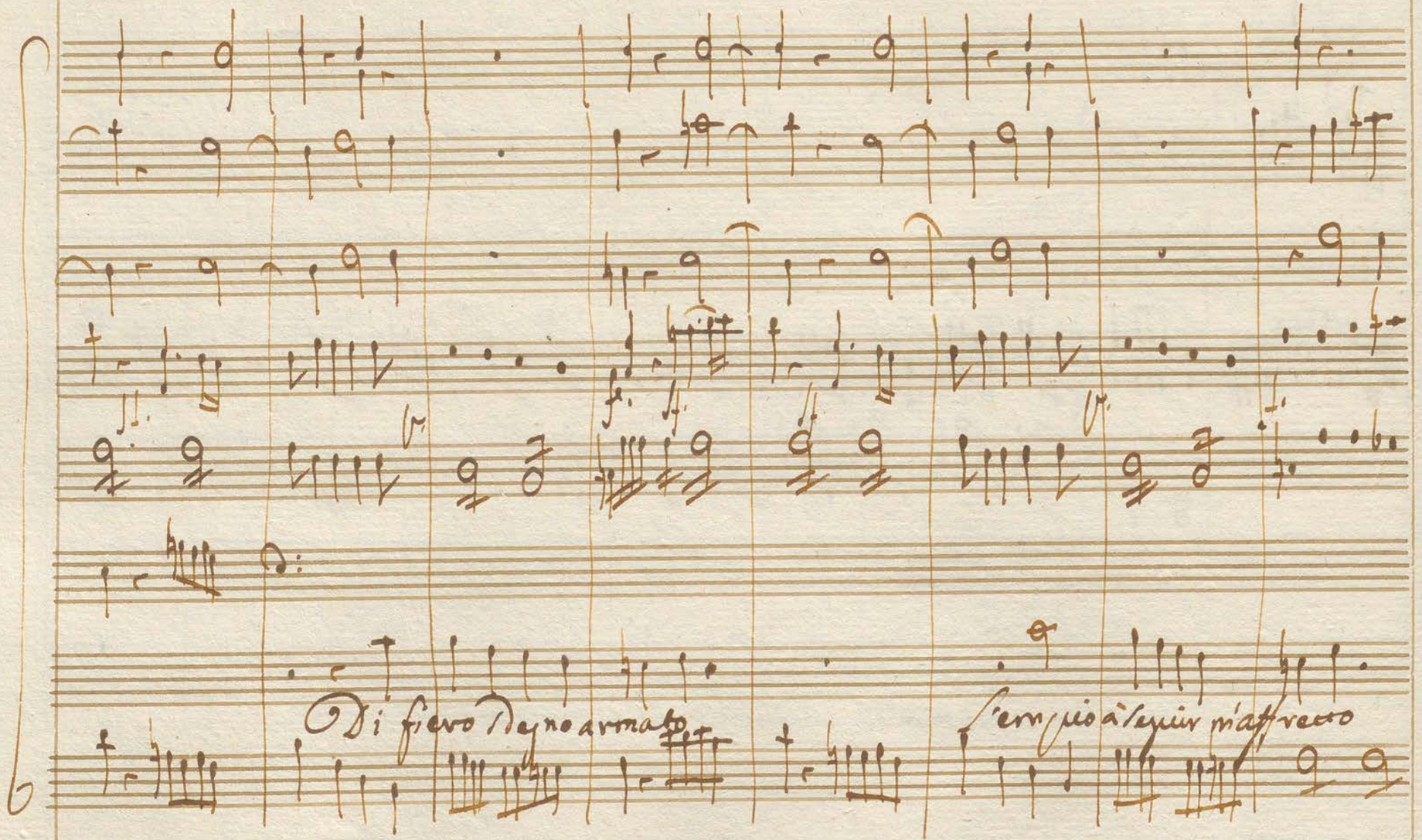

mici.
si raggiunga l'infido o almenti tenti

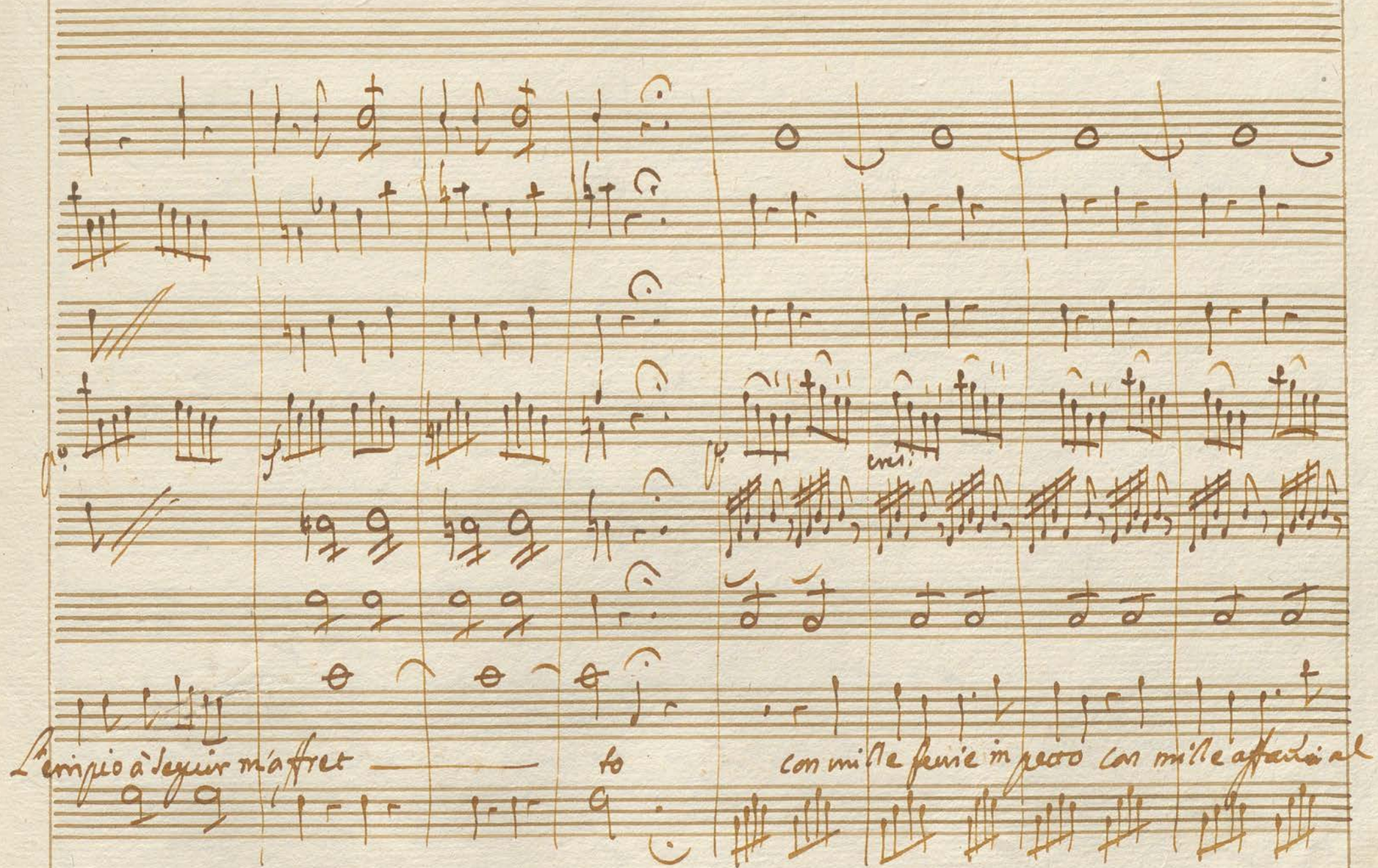
che apparte anch'egli sia de miei tormenti.


Cl.
Ob.
Vn.
Vn.
Amm.
All.o
mod.to

Di fiero Regno armato l'empio à seguir m'affretto


con mille furie in petto con mille affanni al cor

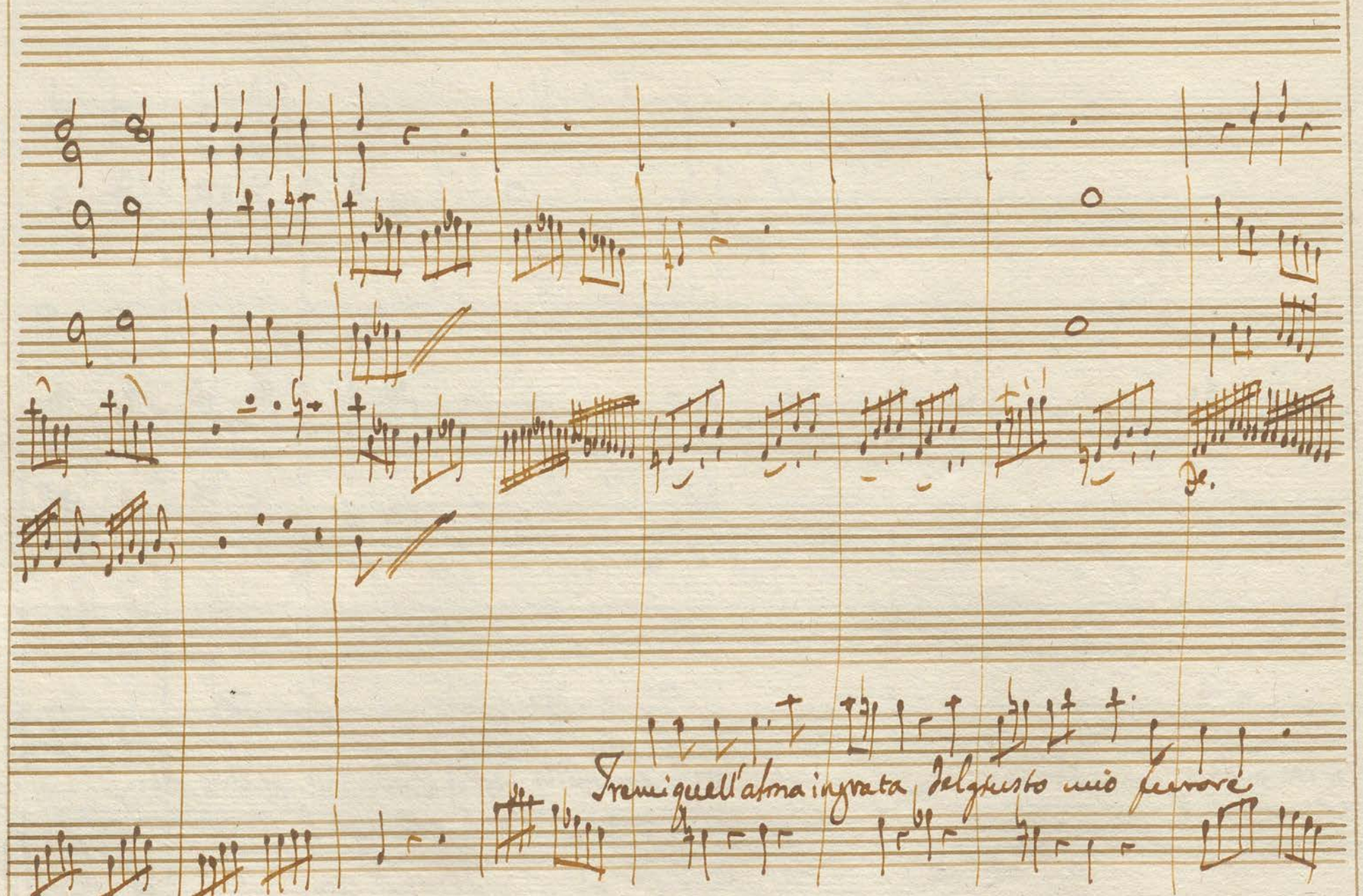

Di fiero Regno armato
l'empio à seguir m'affretto

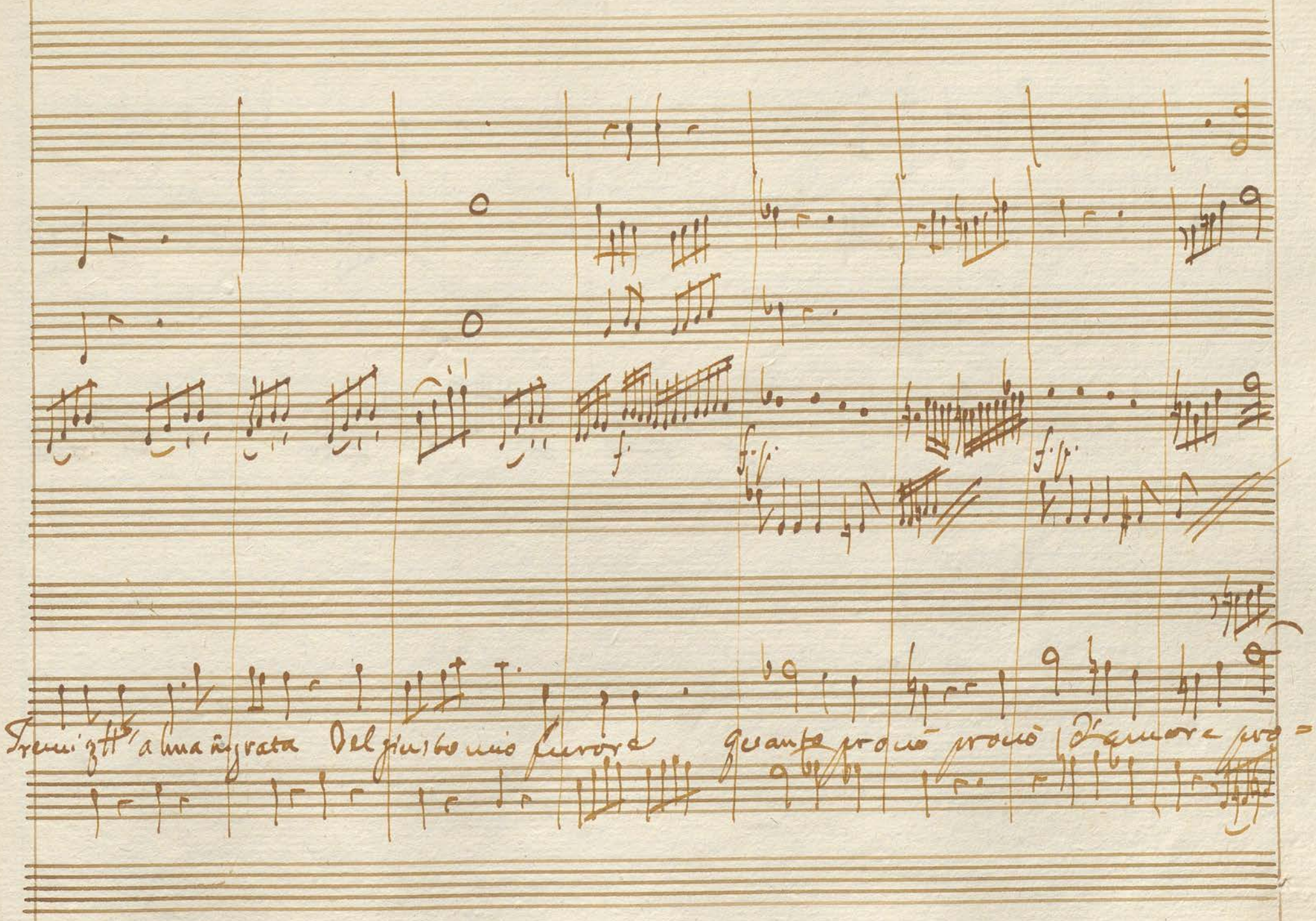

p.
f
p.
cres:
L'empio à seguir m'affret
to
con mille furie in petto con mille affanni al

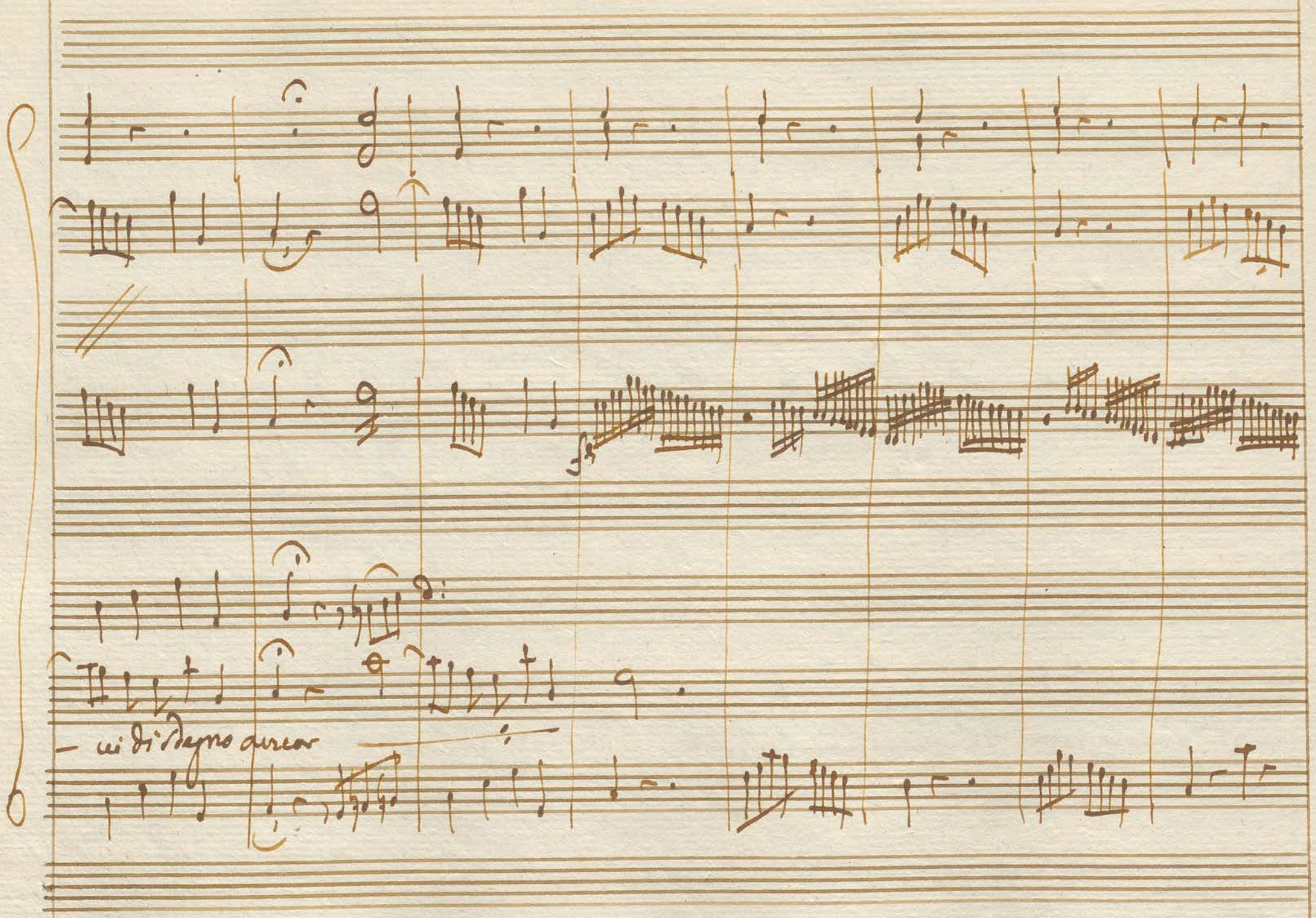
cor · cor mille mille affan — — nial cor · cor mille mille affan — nial

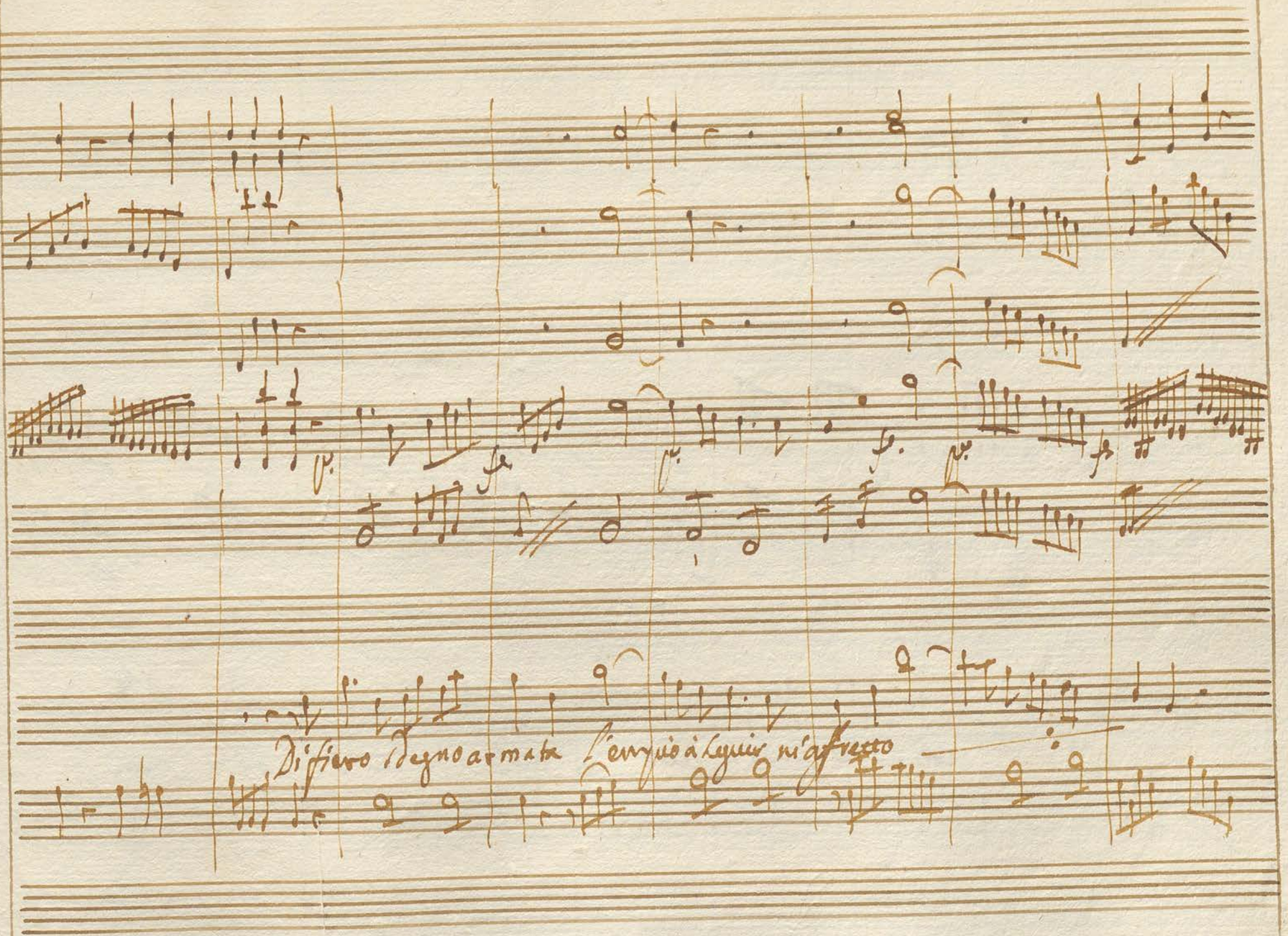
cor con mille affanni al cor

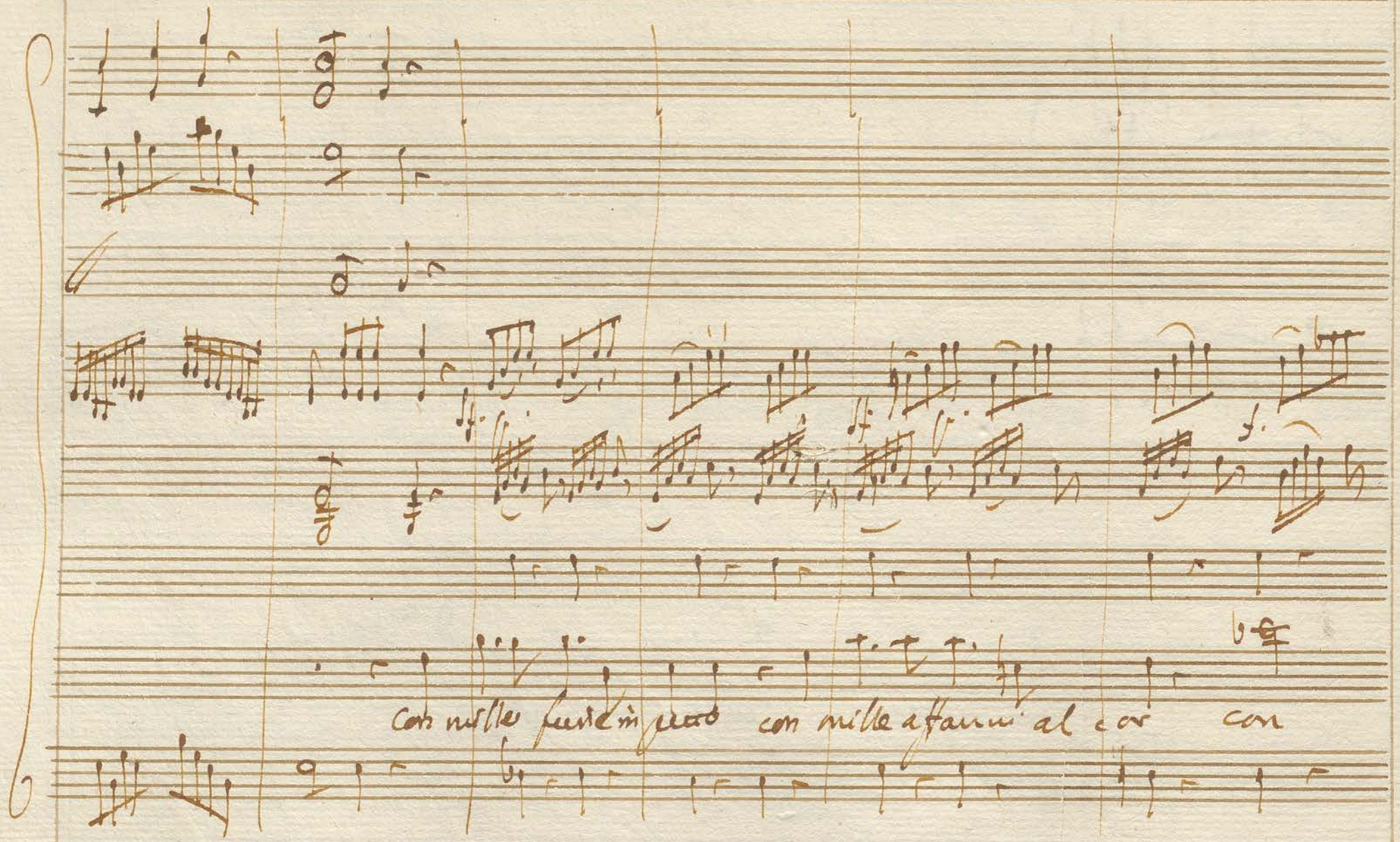
con mille affanni al cor.


Da.
Tremi quell'alma ingrata del giusto mio furore


Tremi gl'alma ingrata Del giusto mio furore quanto procò procò d'amore pro=


ui di sdegno arcar


Di fiero degno armata l'empio à seguir m'affretto

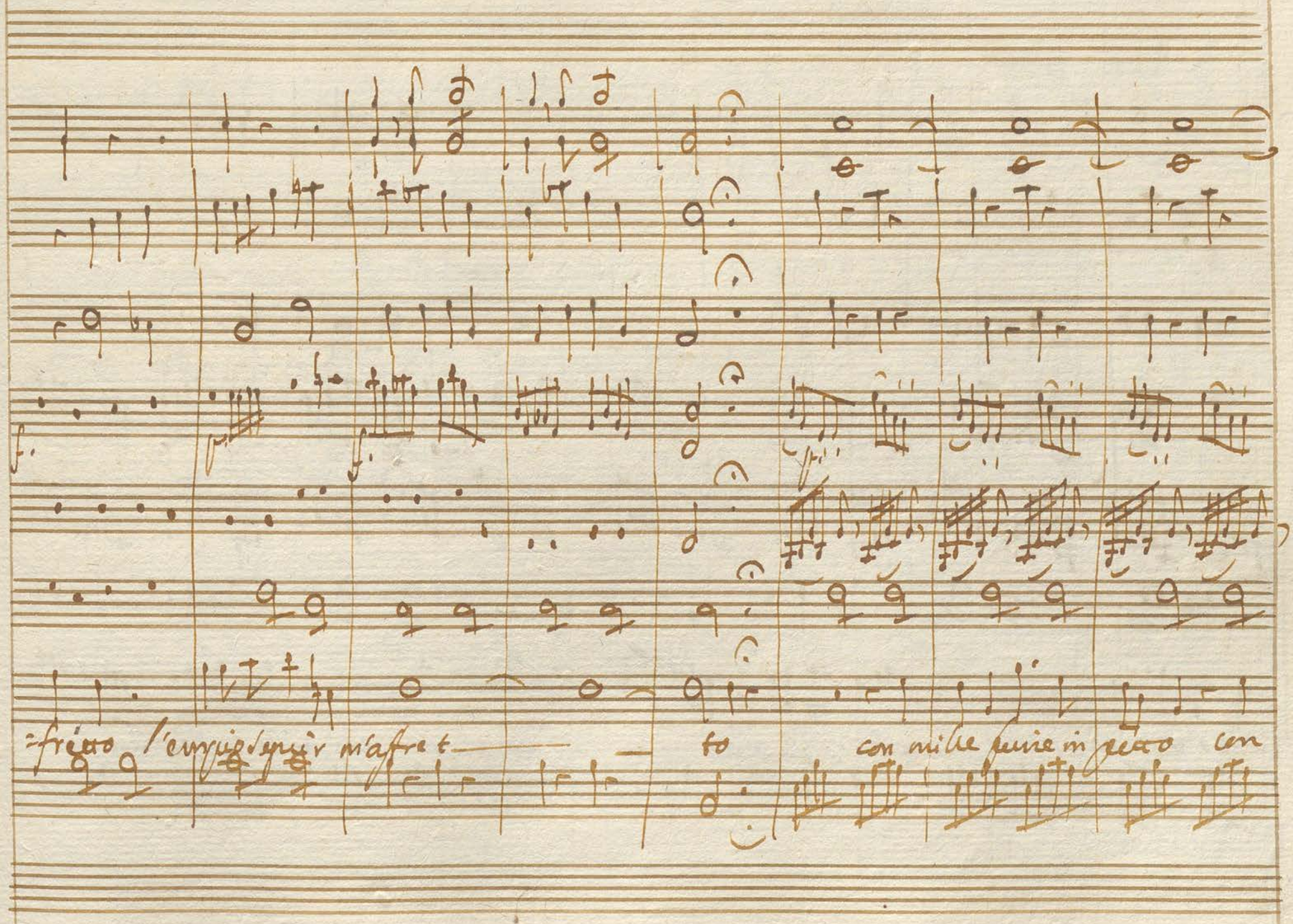

Con mille fiere in petto con mille affanni al cor con

mi fo affan — — —

Cor.

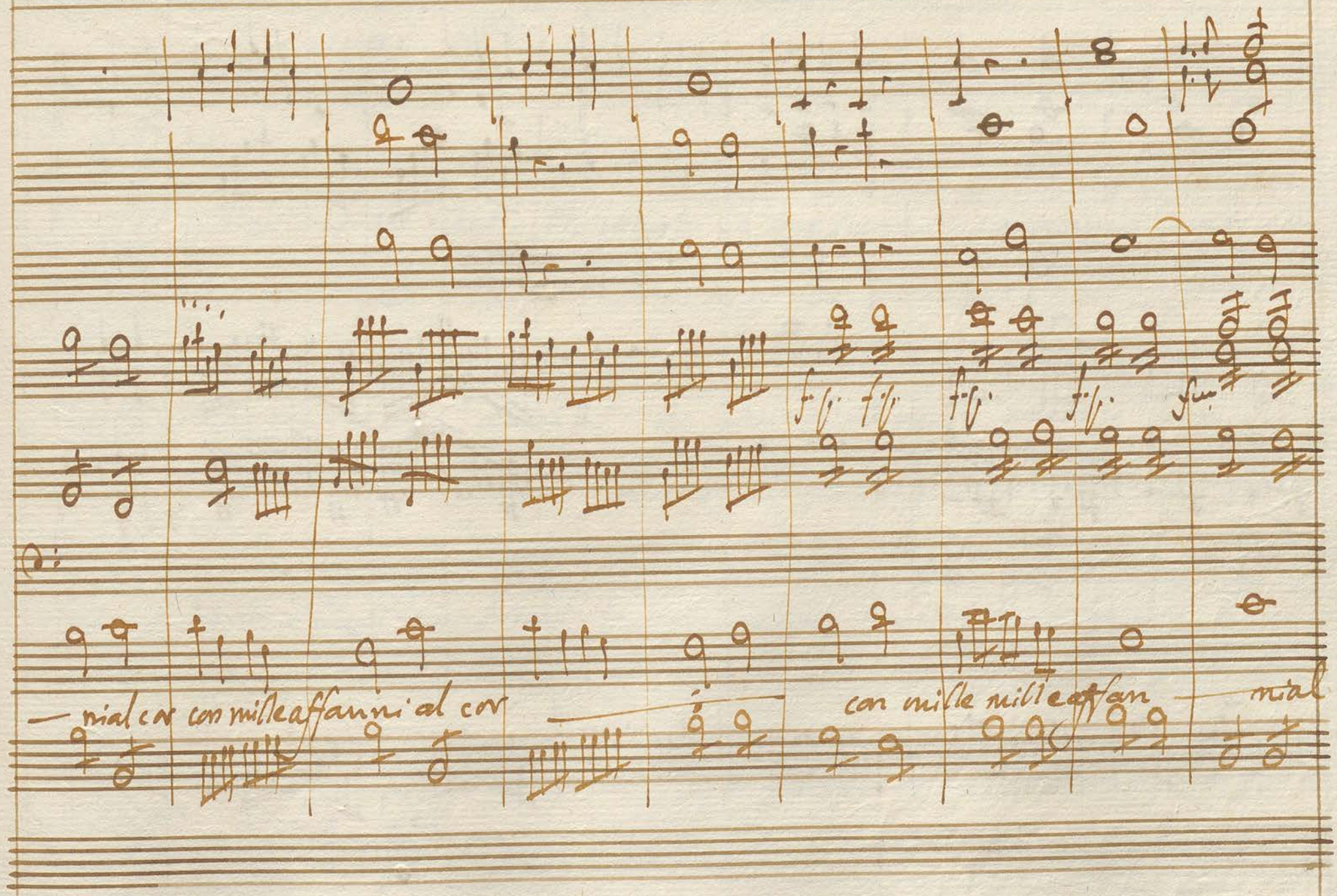
di fiero sdegno armata

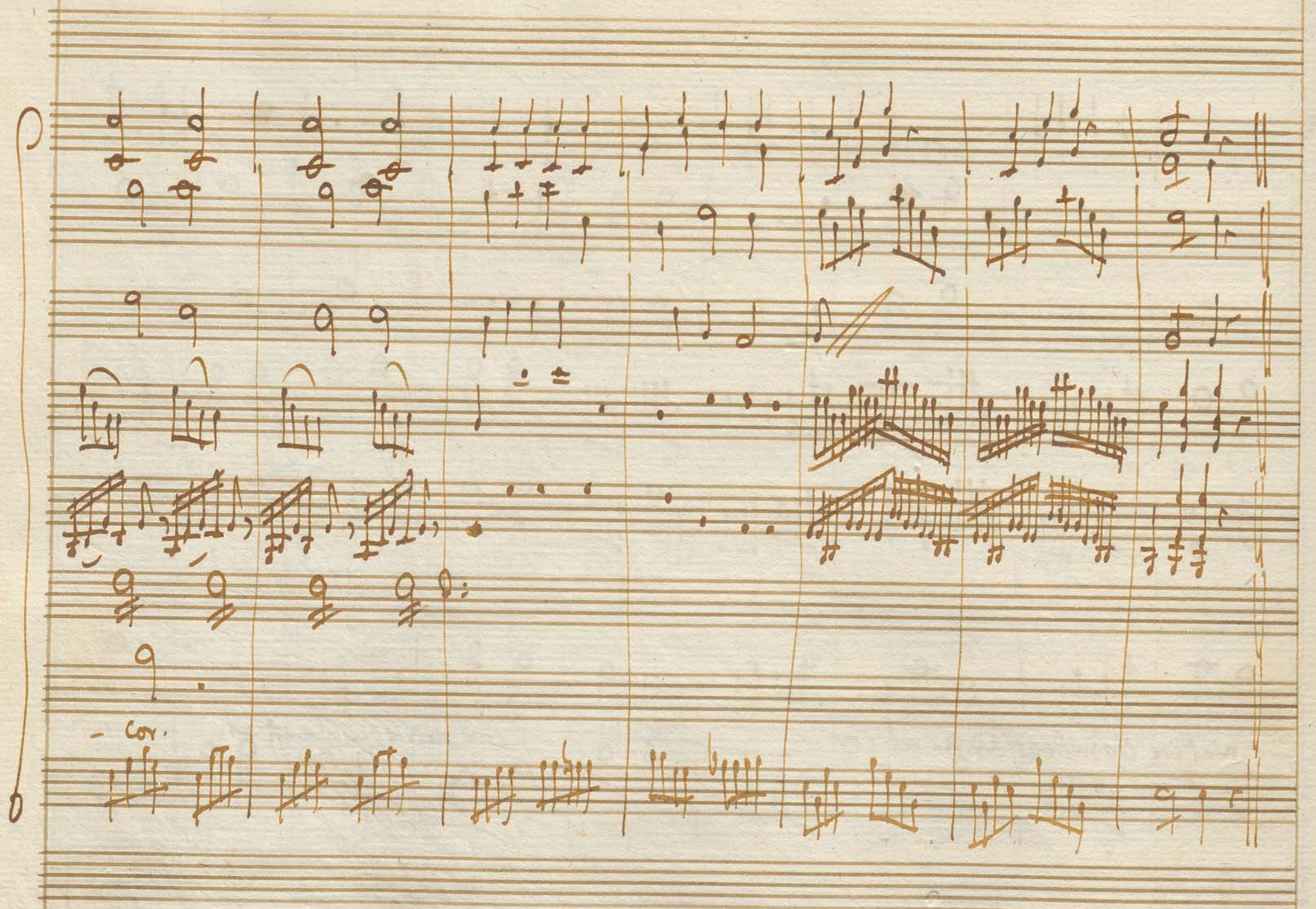
l'empio a seguir m'od:


=frétto l'empio sentir m'afret — — to con mille furie in petto con

fmo fmo

mille affanni al cor con mille mille affan — — ni al cor con mille mille affan —

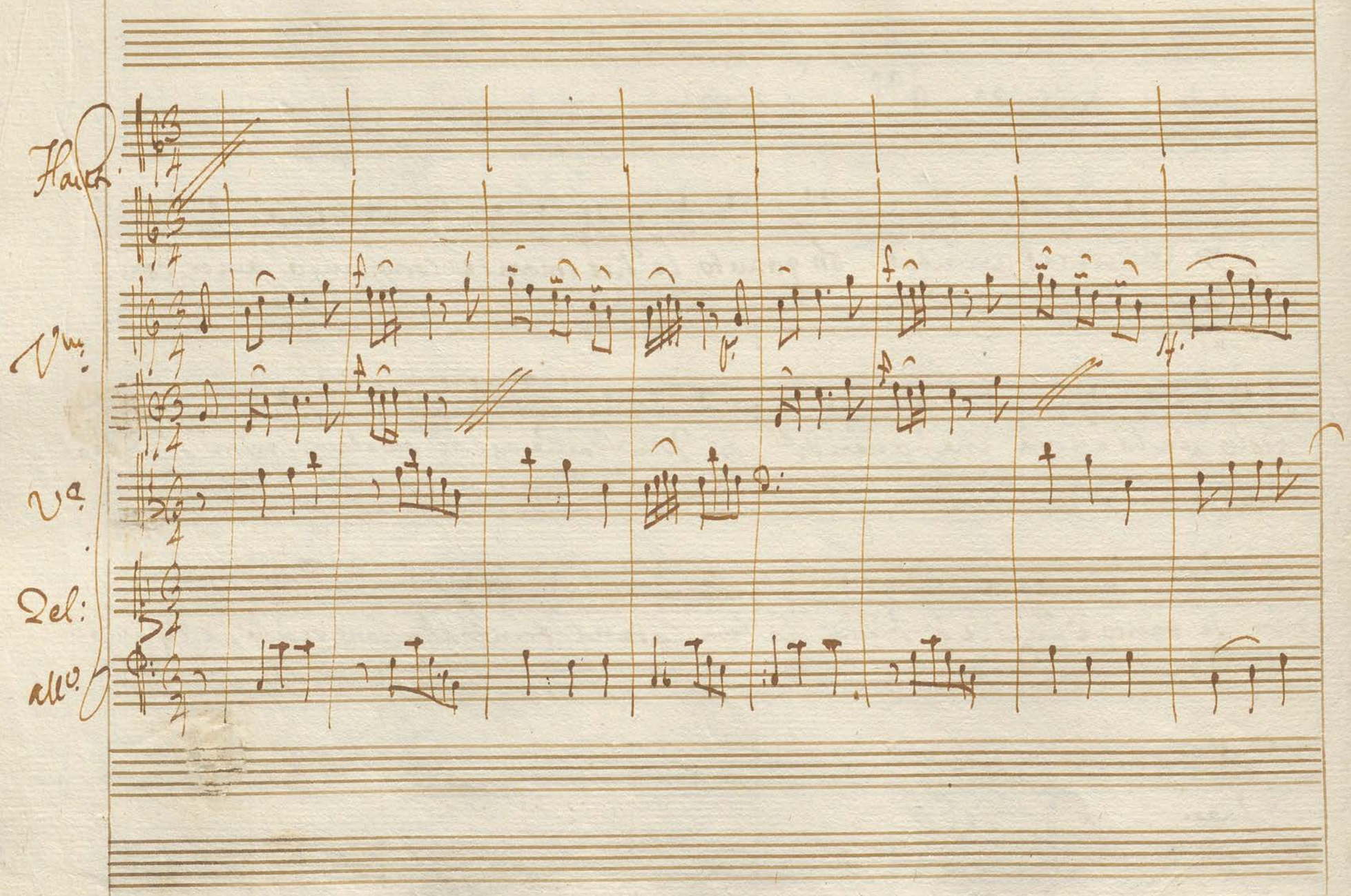

— mial cor con mille affanni al cor
con mille mille affan — mial

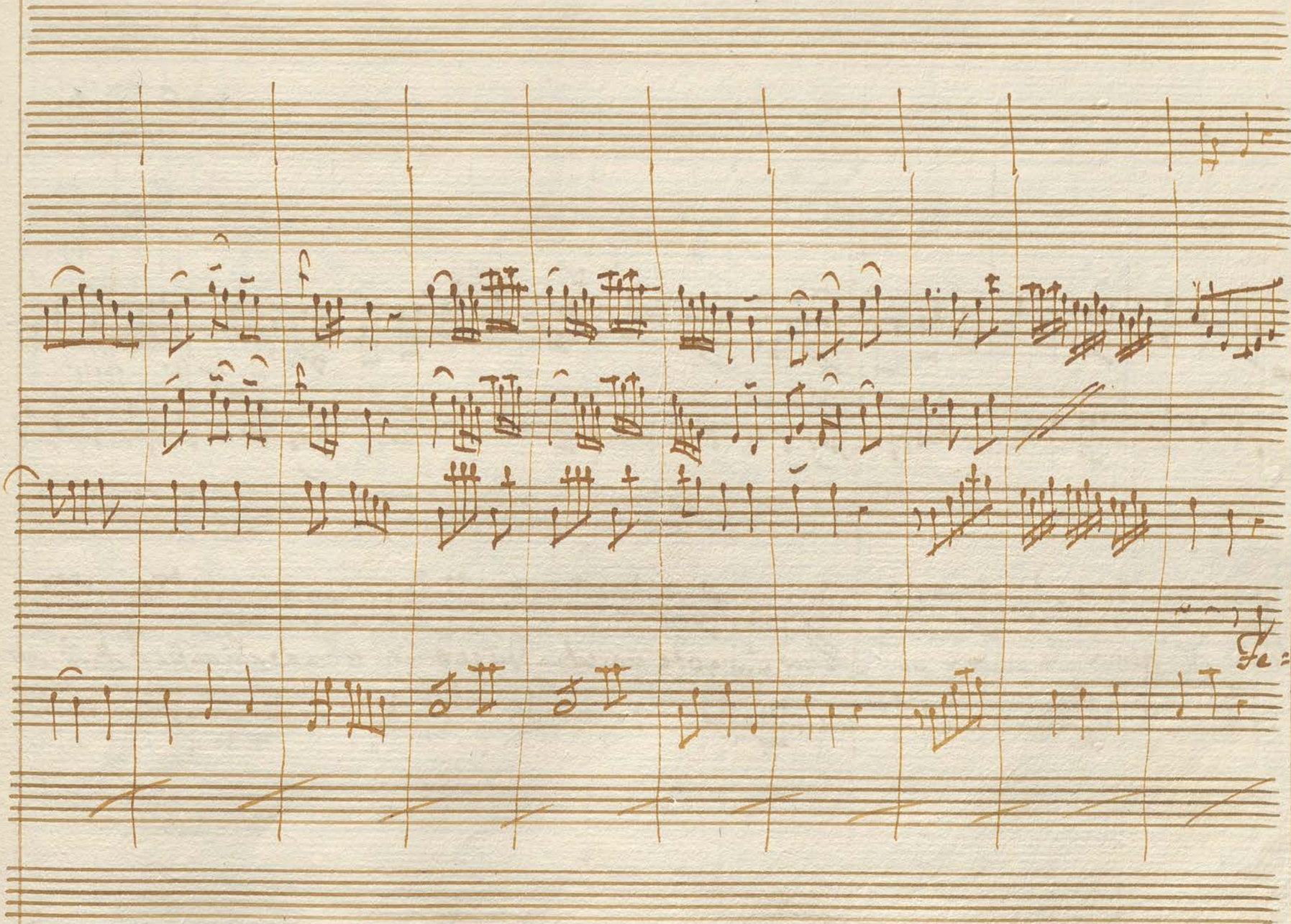

- Cor.

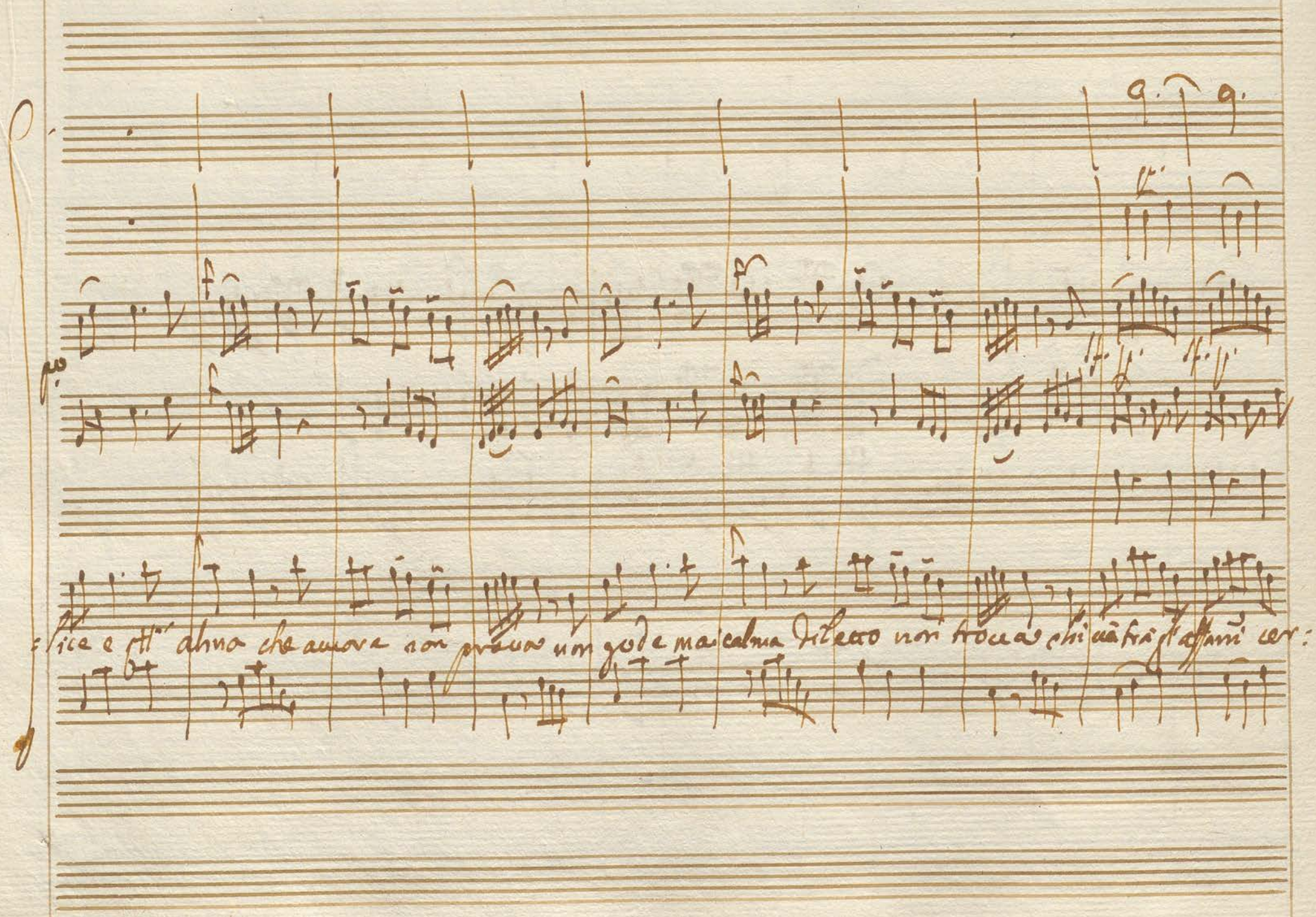
Scena 9a. Zelm:

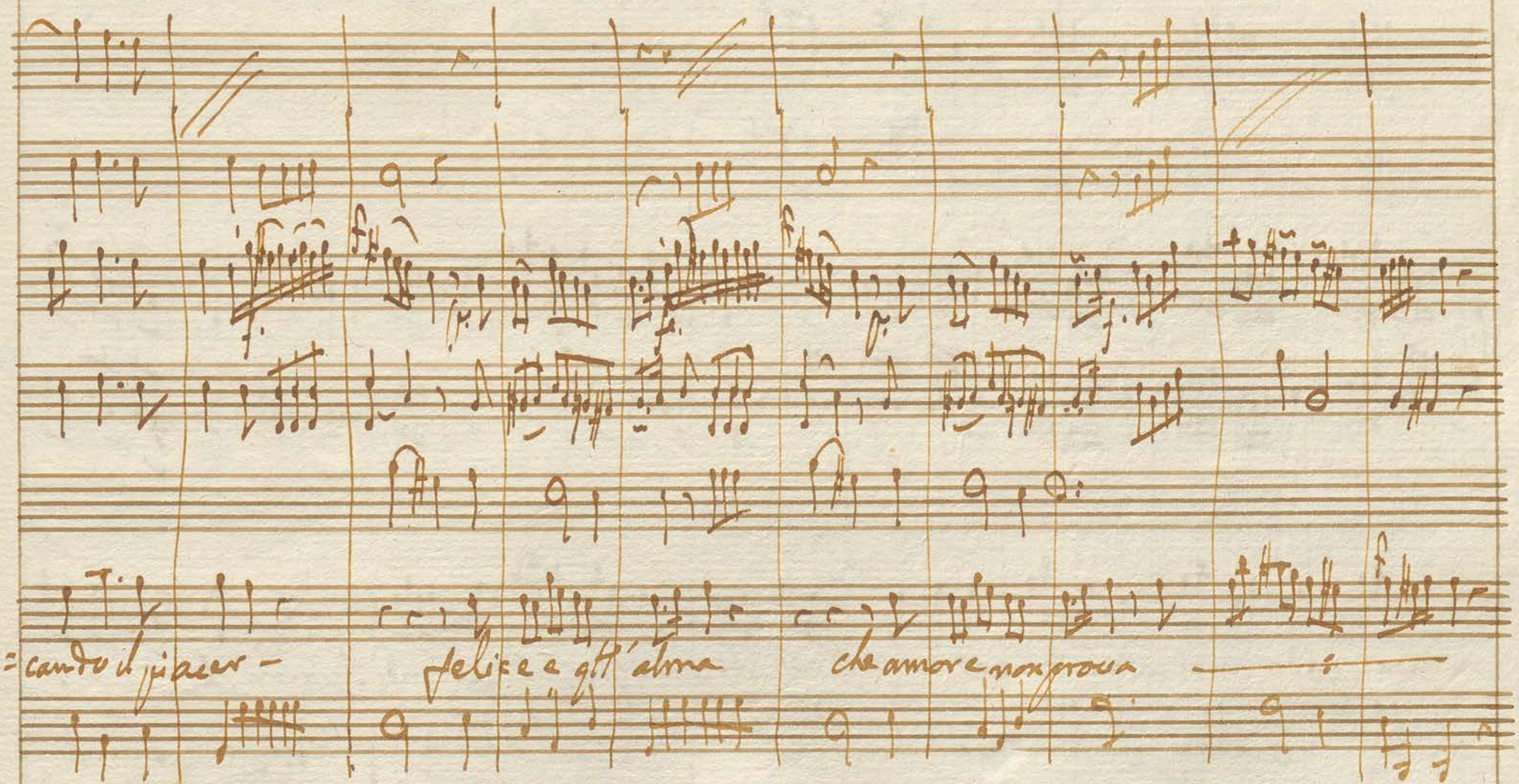
Misera amida! oh quanto le sue smanie compiango! amor cru=
=delo perche allora che accendi di dolci fiamme ancore non eterni l'ardore! ò perche al=
=men se tanto è facile à disciar la tua catena tanta affanno ne recchi, e tanta
pena.

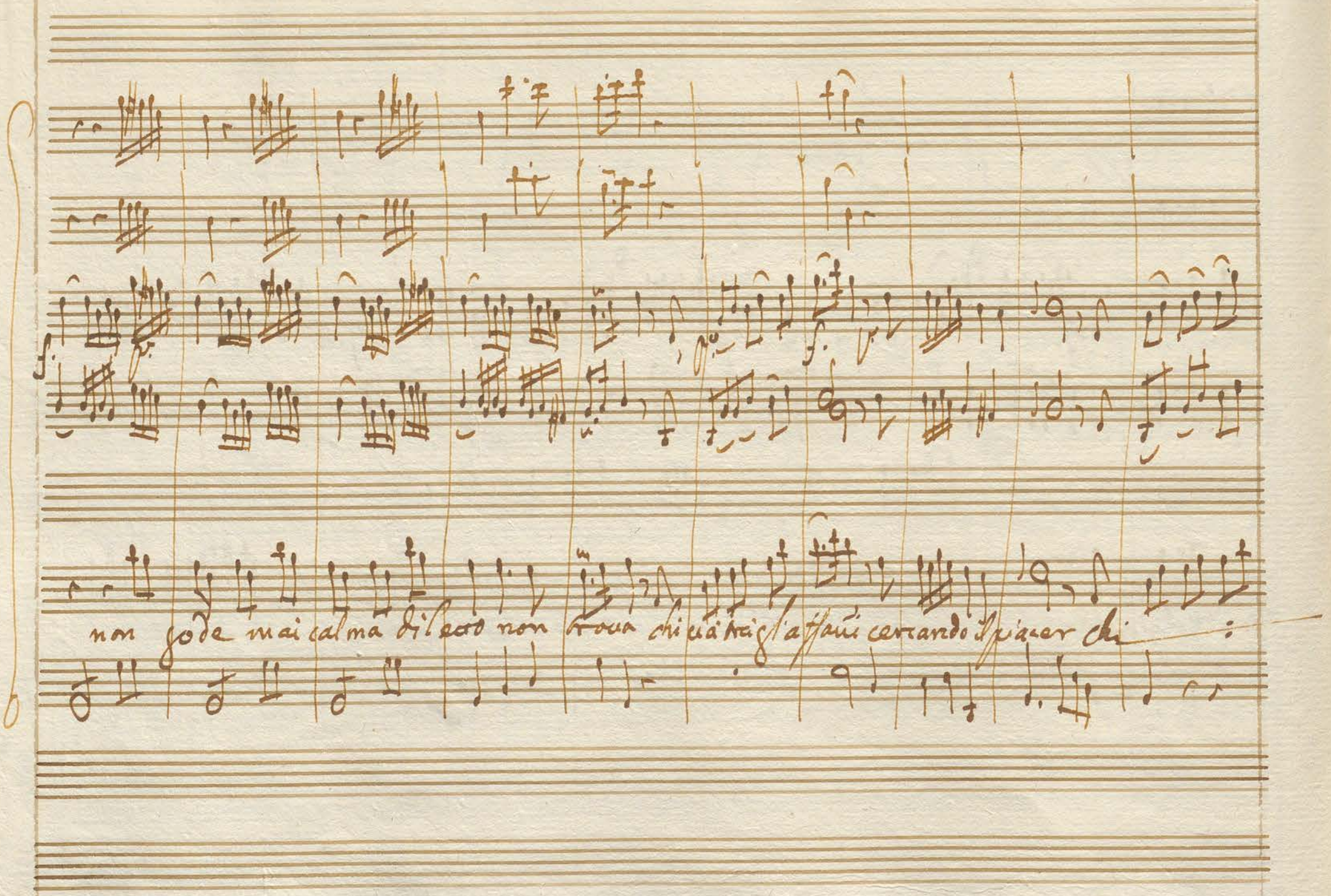
Zel:

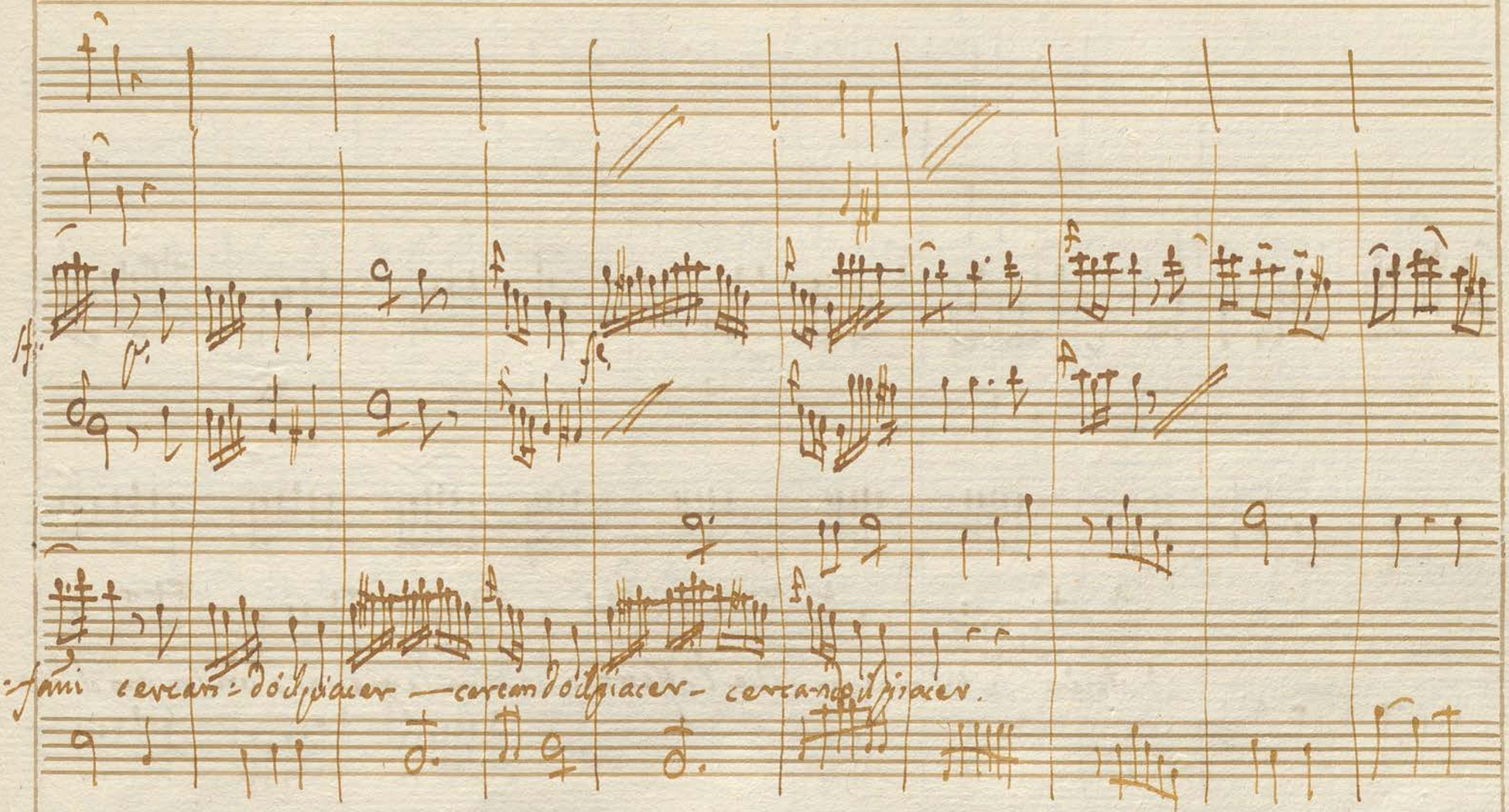

Hautb:
Vm:
Va:
Del:
allo:


fz
fz
fz

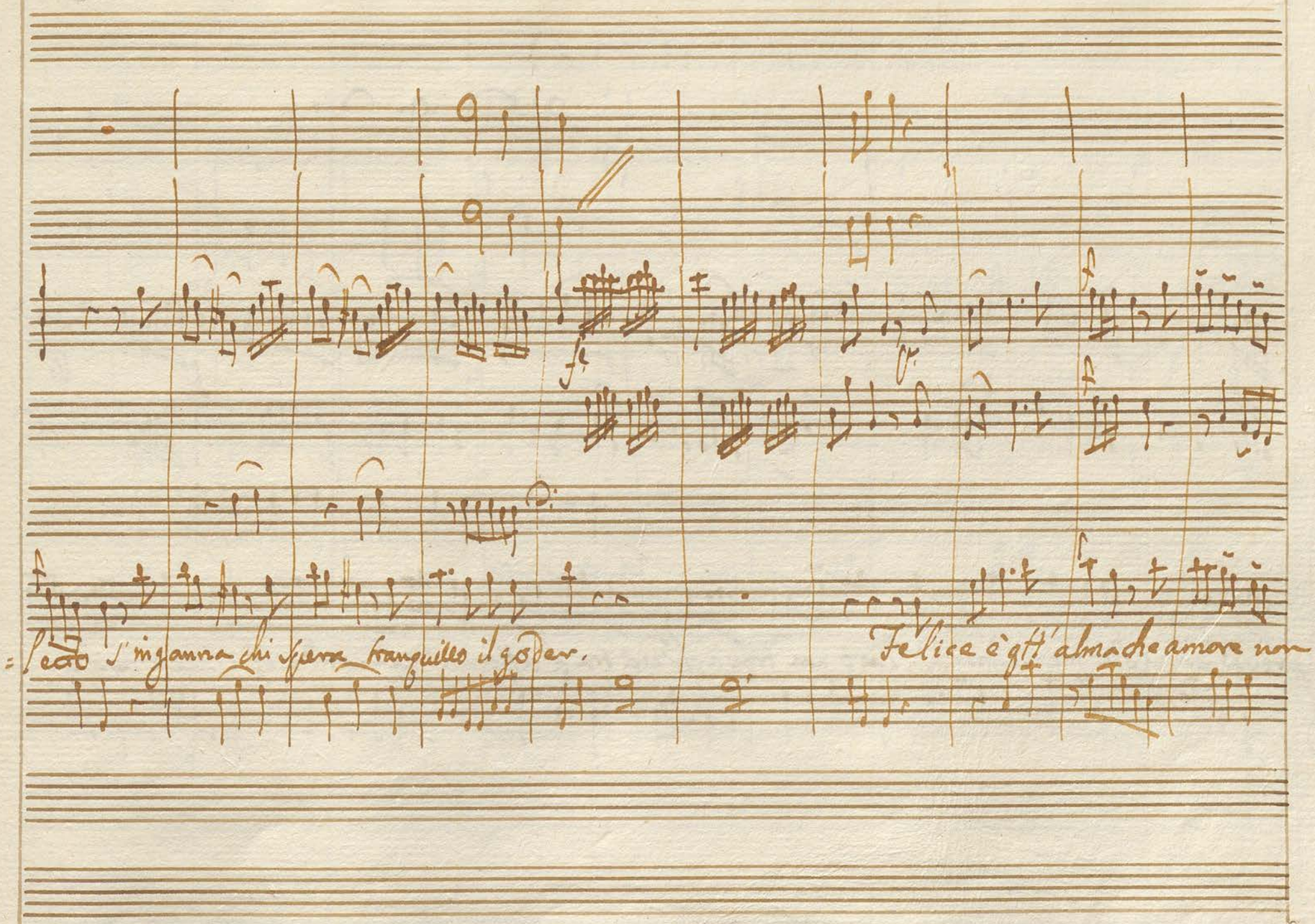

lice e ott' alma che amore non prova non gode mai calma diletto non trova chi và tra gl'affanni cer:


canto il piacer –
felice e a gli' alma
che amore non prova

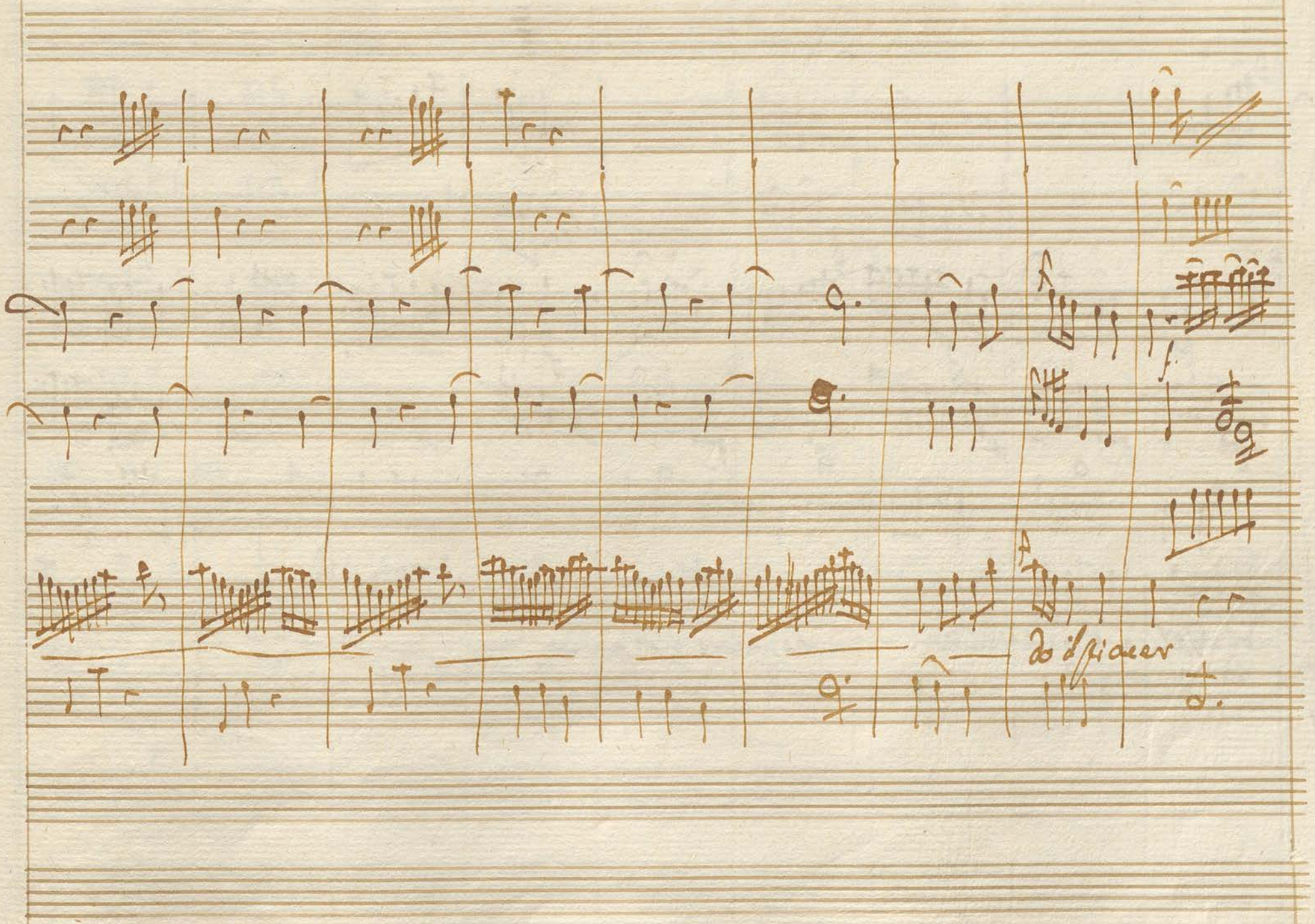

non gode mai calma di letto non troua chi uà trà gl'affaui cercando il piacer chi

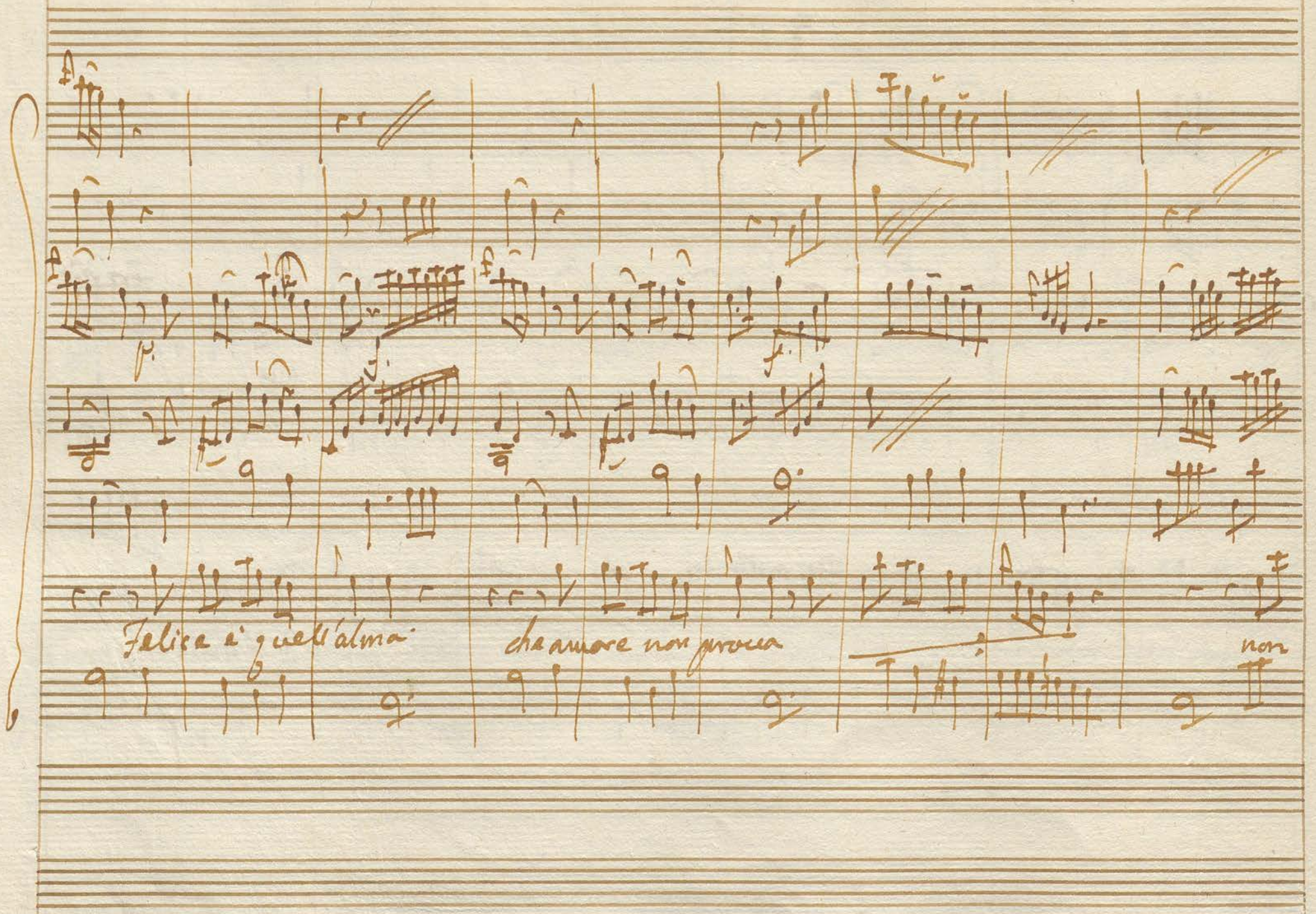

-fani cercan-do il piacer — cercando il piacer — cercando il piacer.

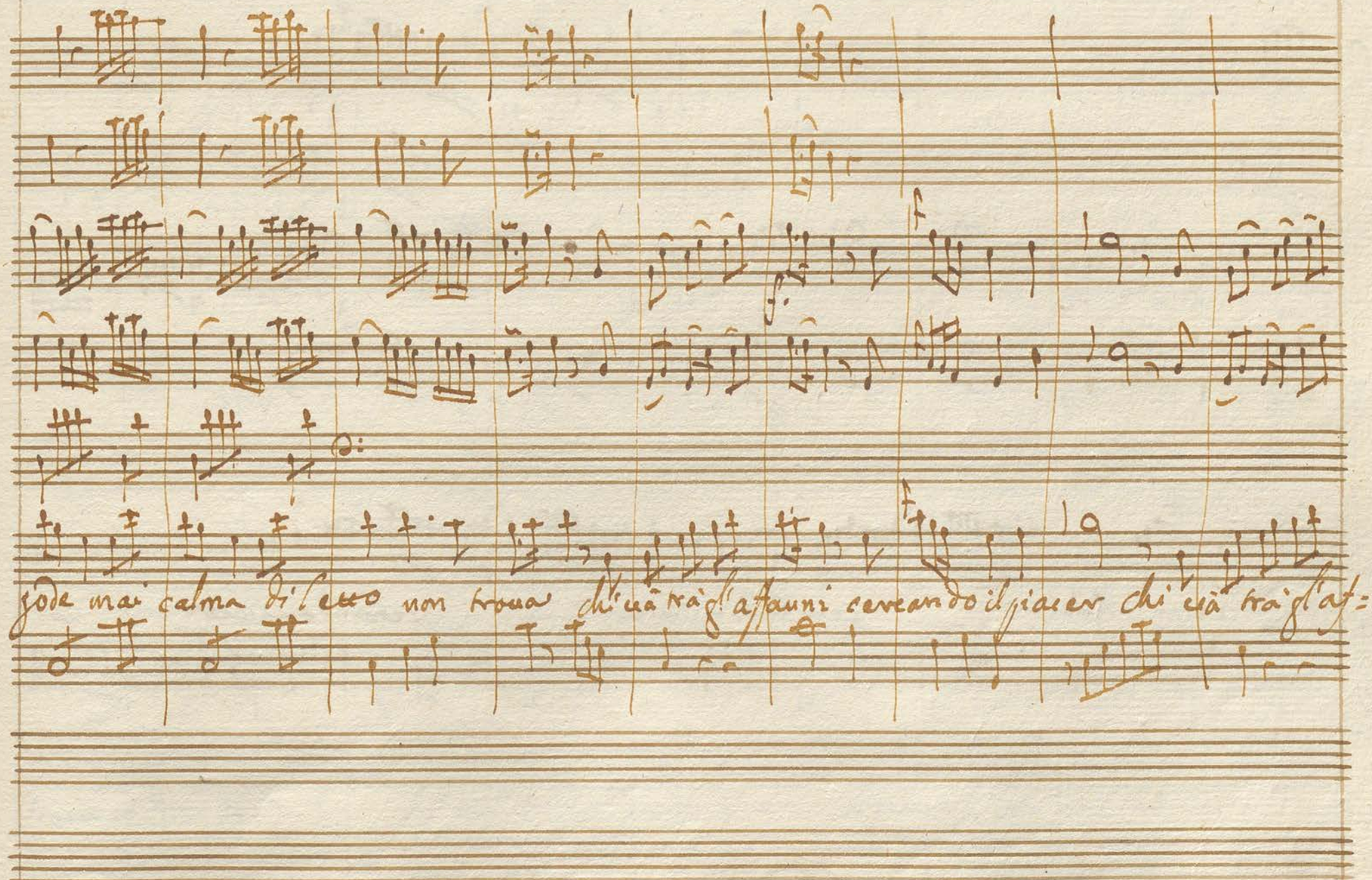
O'almen se tal'ora par dolce l'affetto è un'aura leggiera è un sogno il di:

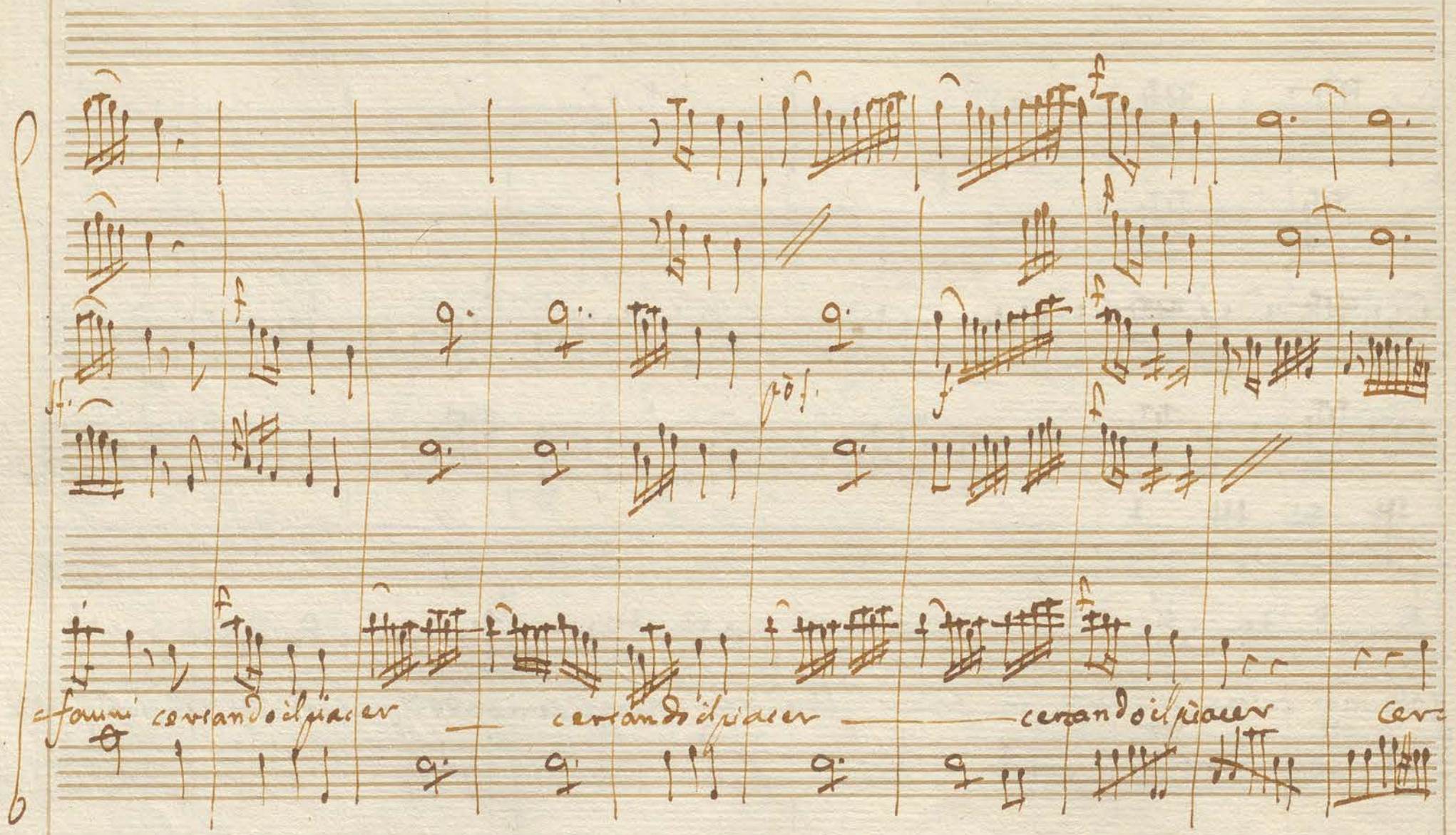

= l'ecco s'inganna chi spera tranquillo il goder.
Felice è qtt'alma che amore non

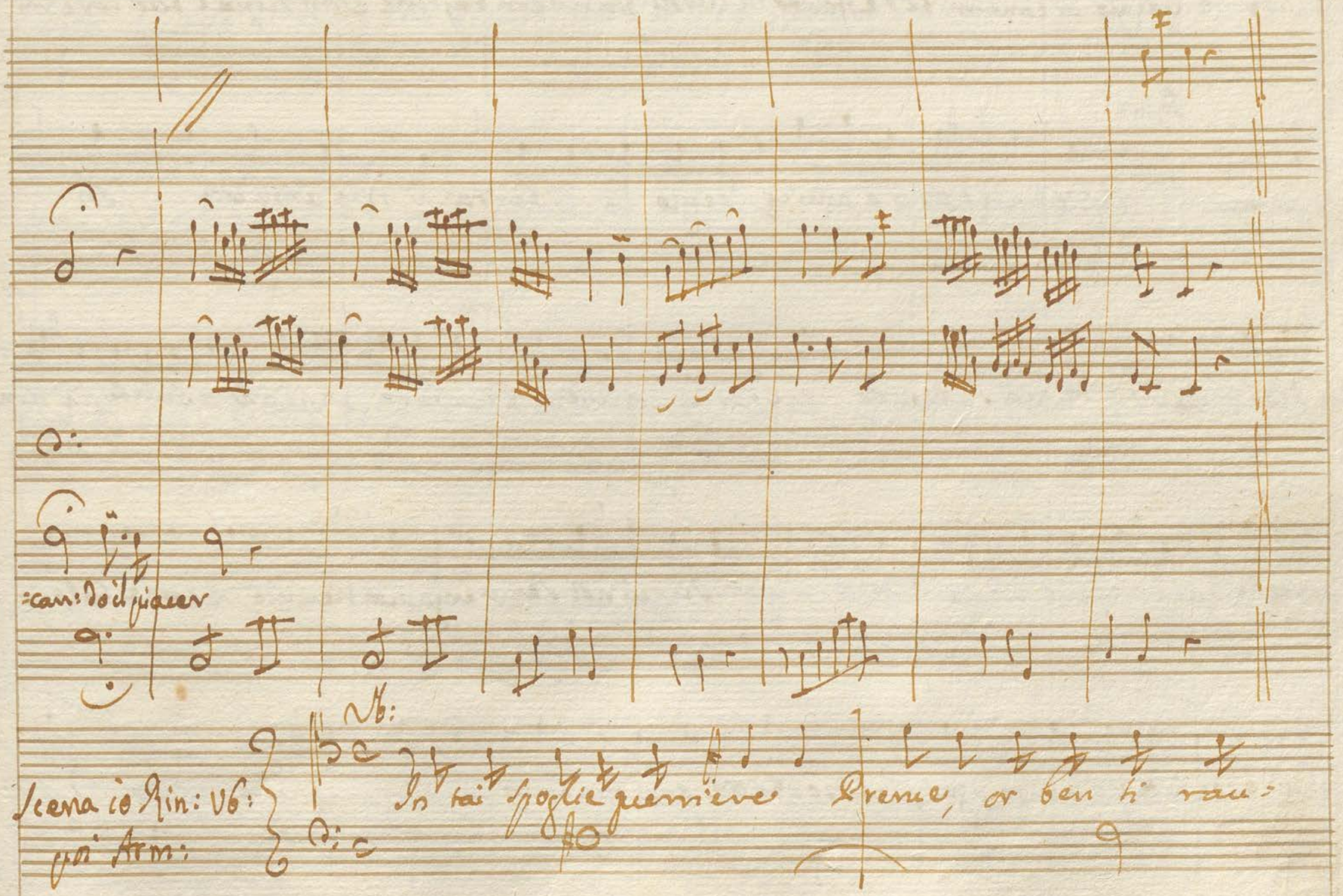
prova non gode mai calma diletto non trova chi ciò trà l'affanni cercando il piacer cercan —


do il piacer


Felice è quell'alma
che amore non prova
non


gode mai calma di letto non troua chi uà trà gl'affanni cercando il piacer chi uà trà gl'af=


fauni cercando il piacer
cercando il piacer
cercando il piacer
cer-


:can: do il piacer
Scena io Rin: Vb:
poi Arm:
Vb:
In tai spoglie guerriere Preme, or ben ti rau:

-uiso, e veggio or come in te d'estendo la virtù primiera ragione al fin sequel tuo core im-

Rin:

-pera. Al ciel pietoso ò amico, deggio la libertà... mà armida... oh

Arm:

Dio. Verso di noi s'affretta, evitarla convien. Barbaro aspetta amante già non

vengo, e qual si deve un'amante à pregar. Tu più nol sei. vengo à un nemico, e come tale io

Rin:

chiedo che in te già spento ogni pietoso affetto quel tuo ferro tu immerga in questo petto. Ar-

-mida, il tuo dolor io ben escuso. non t'odio già, nemico à te non sono, nè incolpare il mio

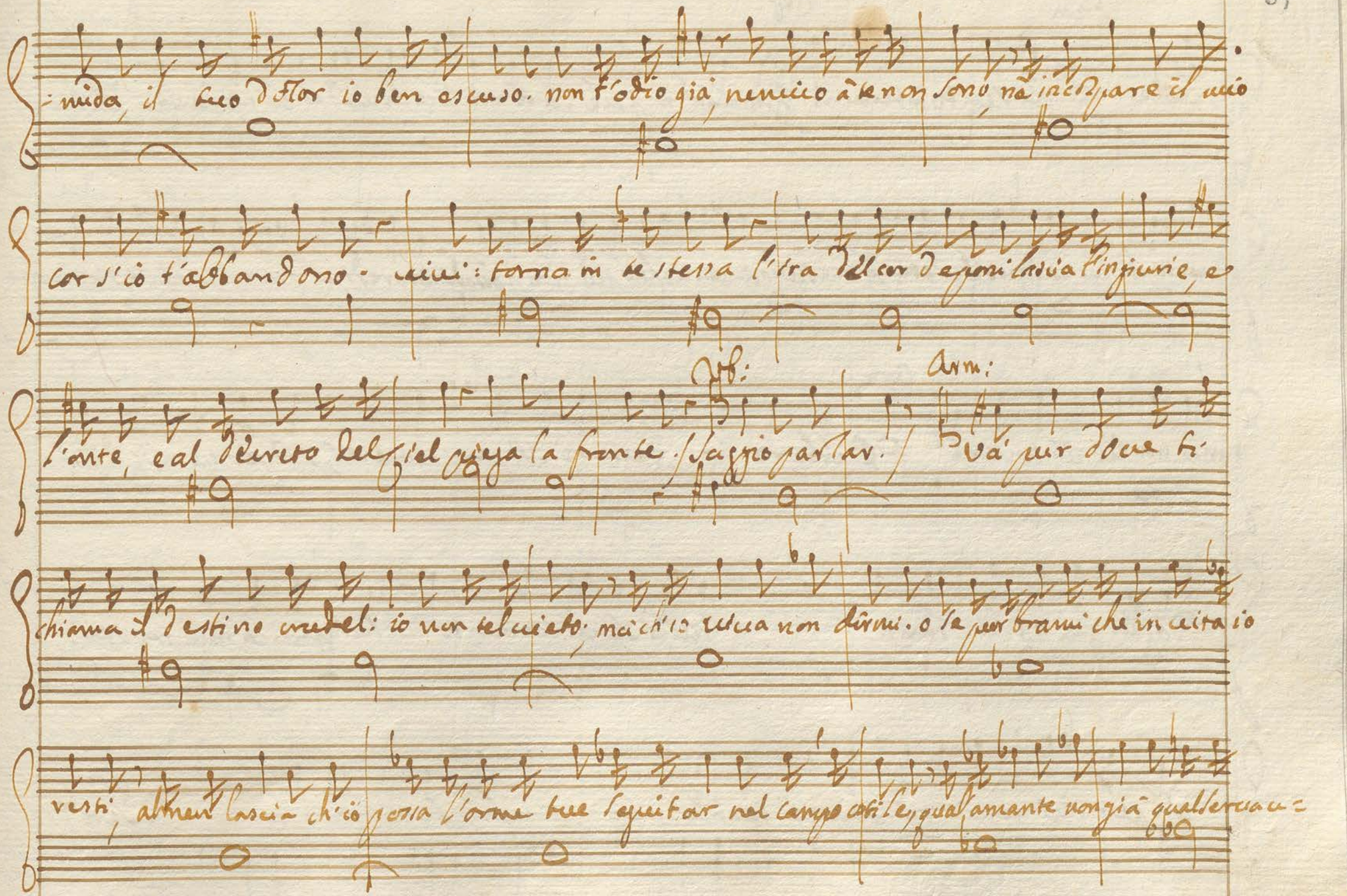
cor s'io t'abbandono. vivi: torna in te stessa l'ira del cor deponi lascia l'ingiurie, e

Vb: Arm:

l'onte, e al decreto del ciel piega la fronte. Saggio parlar. Và pur dove ti

chiama il destino crudel: io non te lo vieto, ma ch'io viva non dirmi. o se pur brami che in vita io

resti, almen lascia ch'io possa l'orme tue seguitar nel campo ostile, qual amante non già qual serva u=



Rin: Vb: Rin:

-mile. O mi sento intenerir. Rimanti in pace. a te non lice armi d'ar con noi venir. Ri-

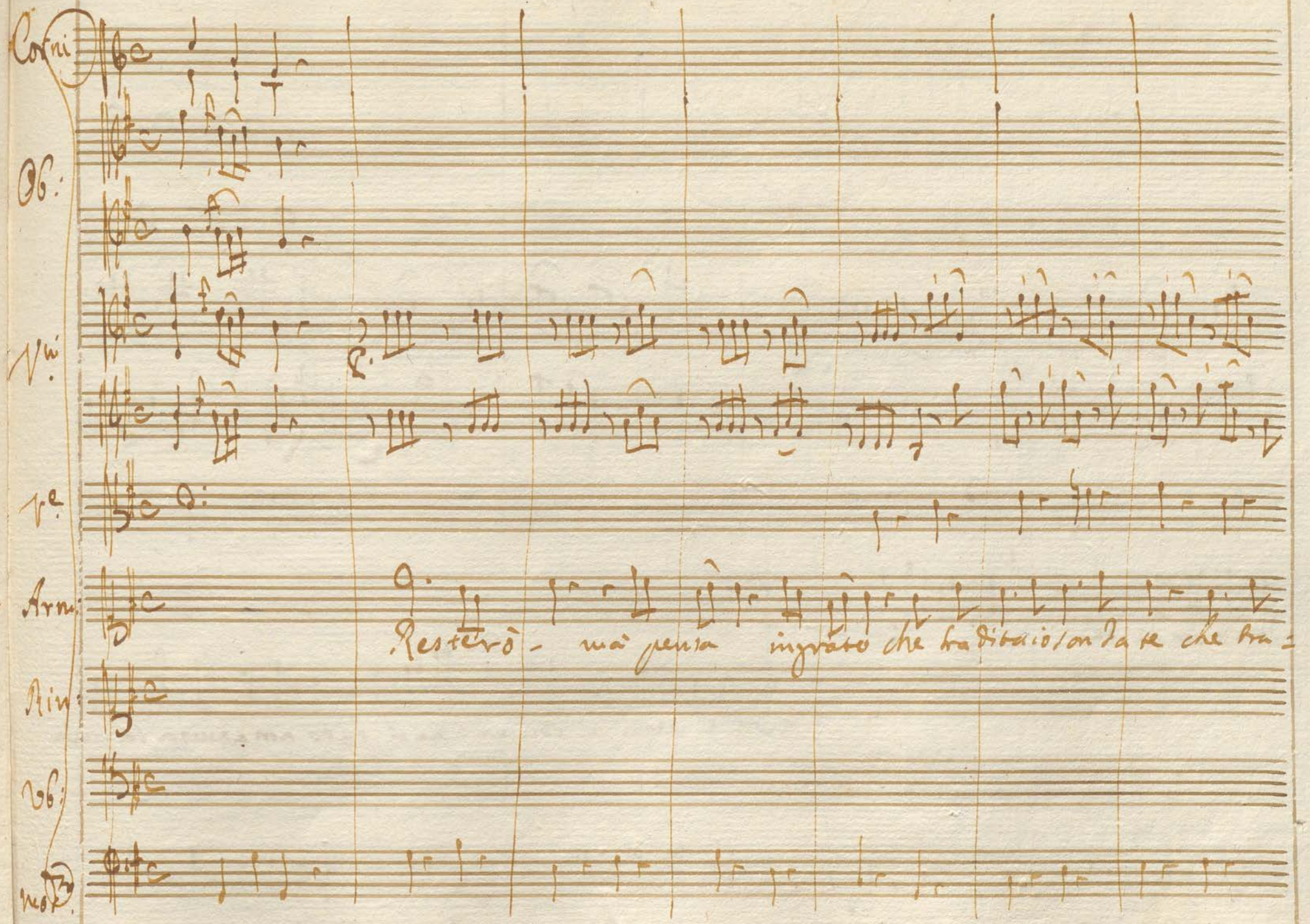
-manti, chi mi conduce il vieta, di me stesso à mia voglia più non posso disporre di mi ò cara, all'partenza giam-

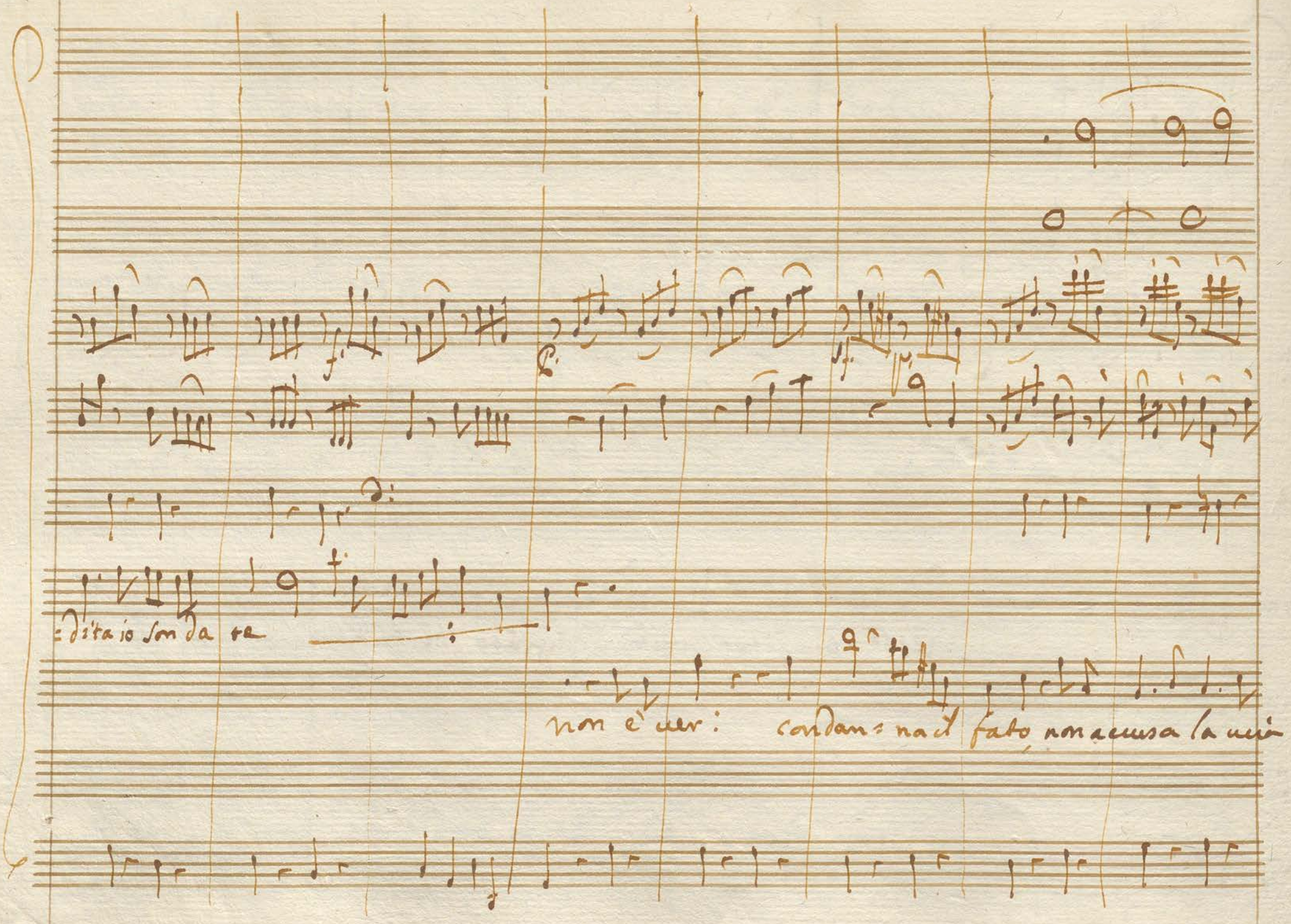
Arm:

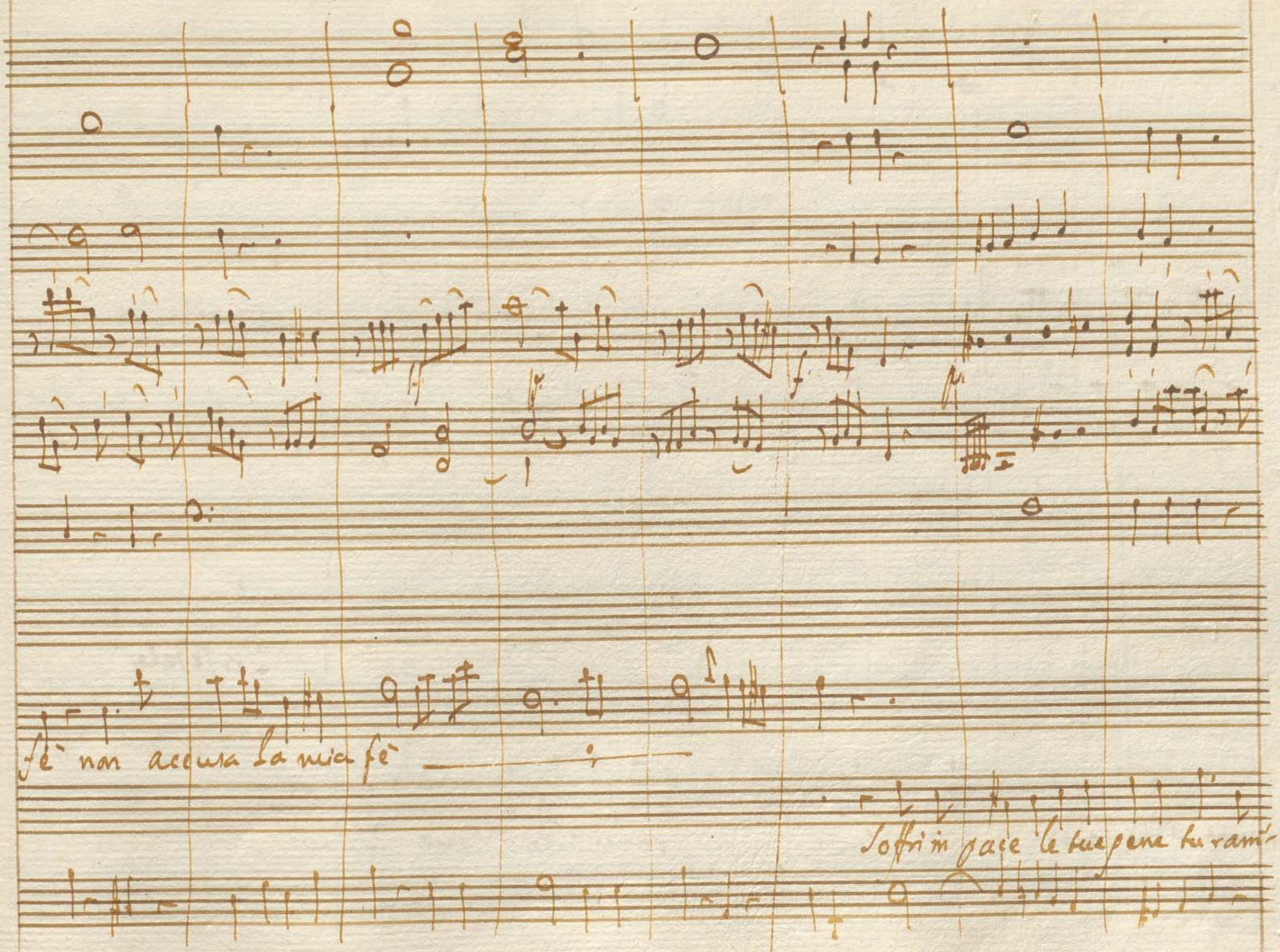
-mai non fui più amara. O Barbaro io resterò sol per piacerti, sol per morir di

doglia frà pochi istanti allor sarai contento che aprai la mia morte.

ah per chi mai tanto amo tanta fè nemmi serbai. Terz.to


Corni
Ob:
Vni
Vle
Arm:
Rin:
Vb:
mod.
Resterò - mà pensa ingrato che tradita io son da te che tra=

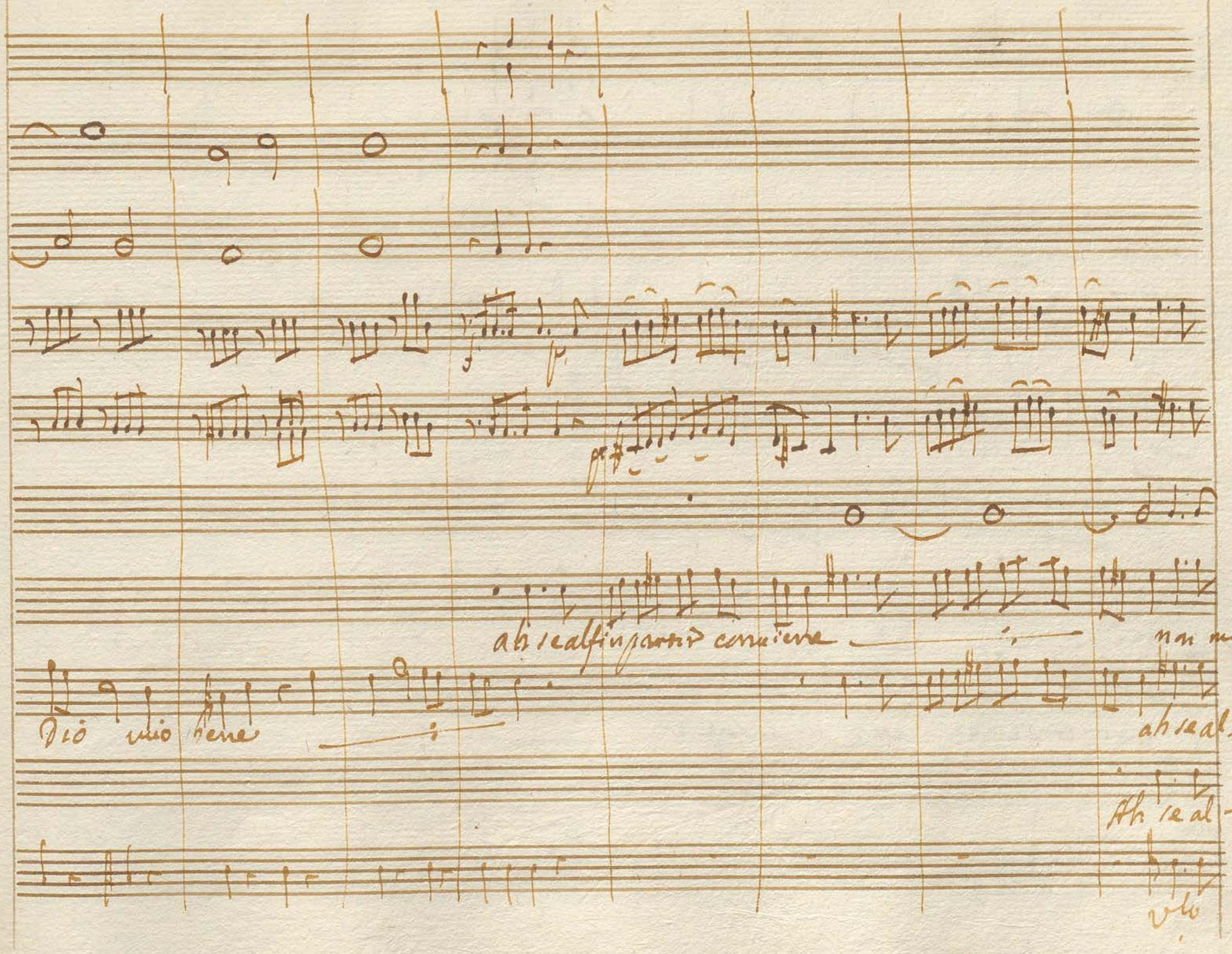

=dita io son da te
non è cer: condan=na il fato, non accusa la cui

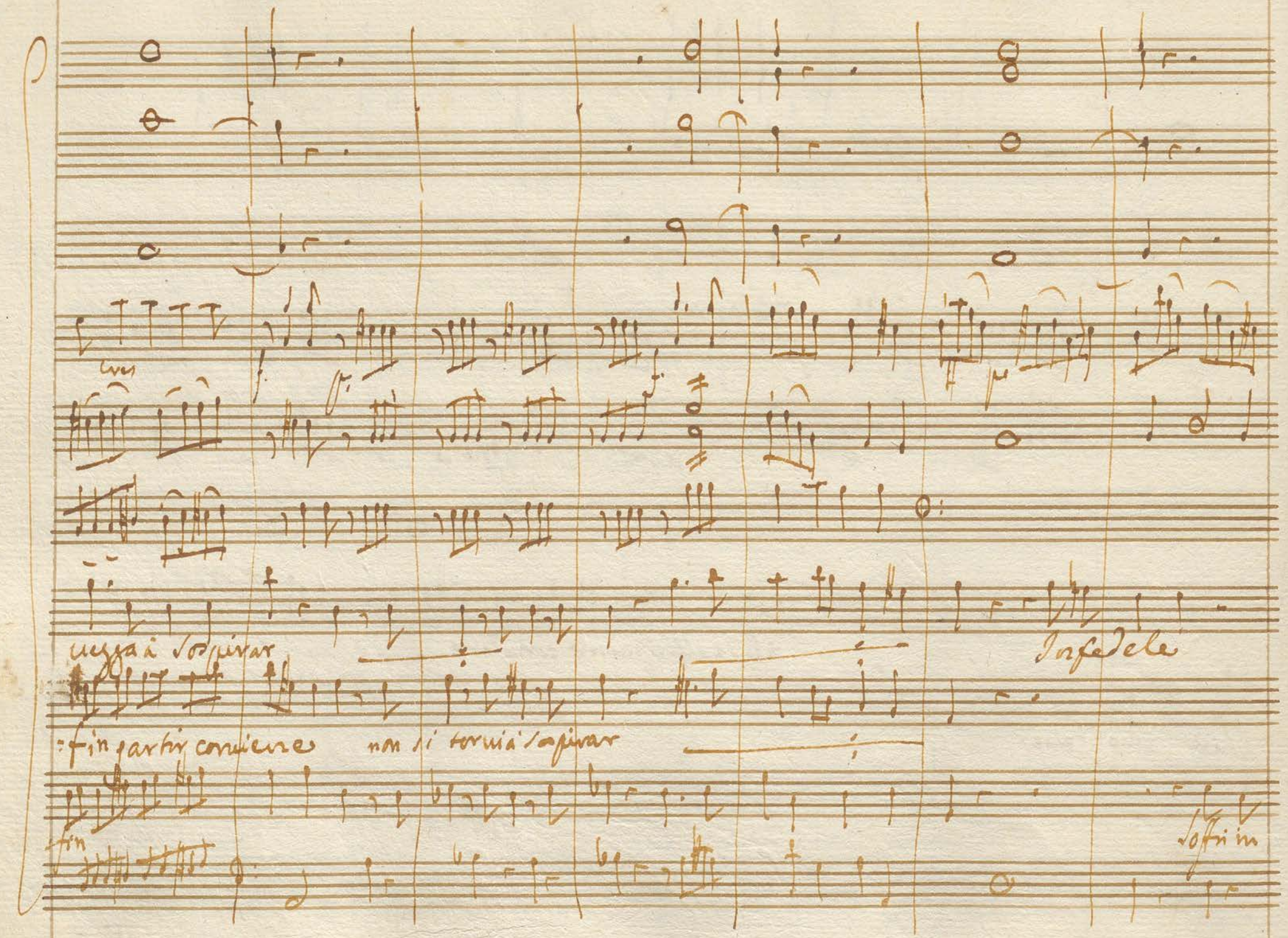

fè non accusa la mia fè
Soffri in pace le tue pene tu ram-

Infedele

ad=

=menta il tuo douer — ramen=ta il tuo- douer.


ah se al fin partir conviene
non mi
Dio mio bene
ah se al-
Ah se al-
vlo

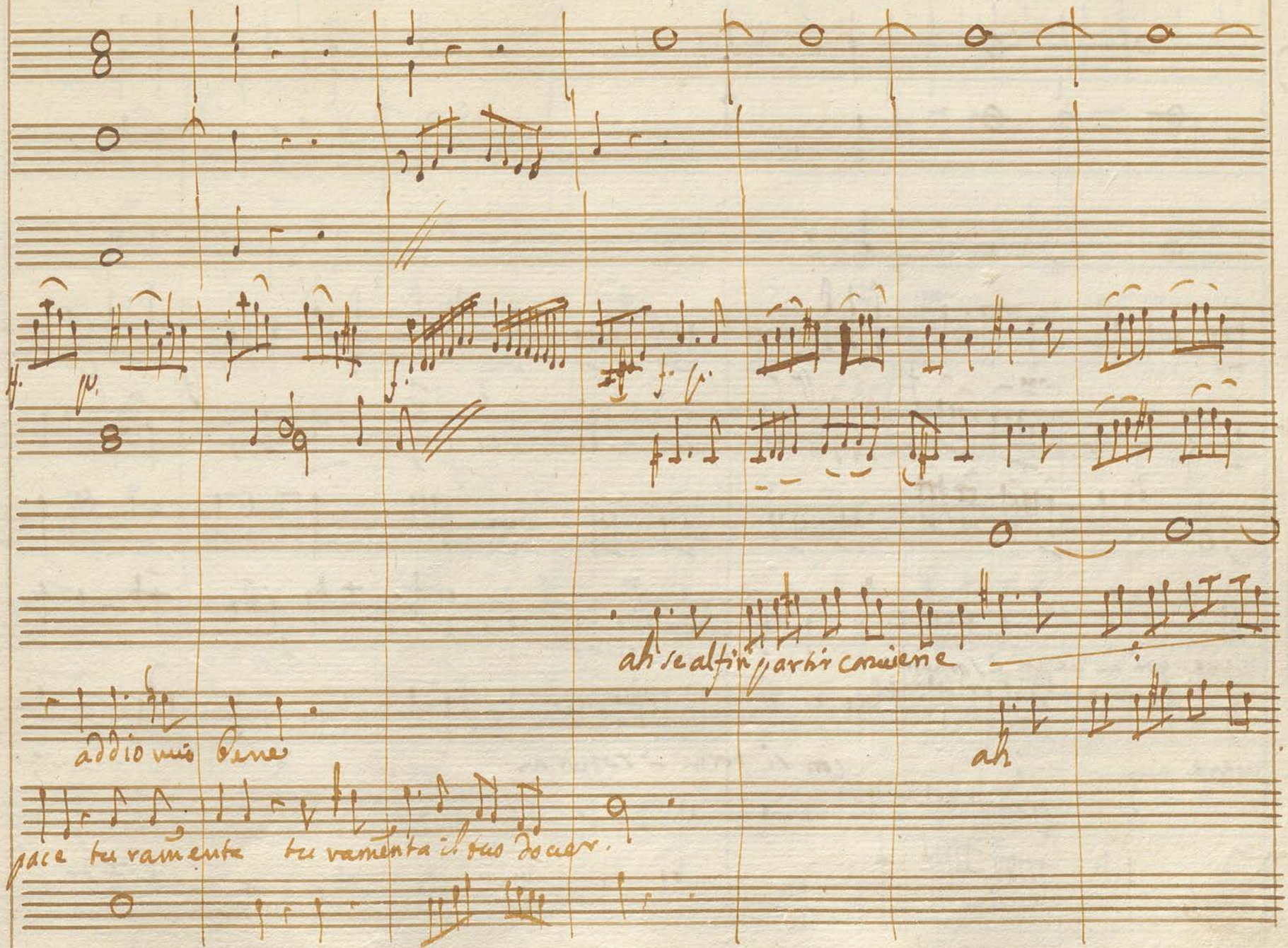

cres
uezza à sospirar
Infedele
fin partir conuiene
non si torni à sospirar
fin
Soffri in

ah se alfin partir conviene

addio mio bene

ah

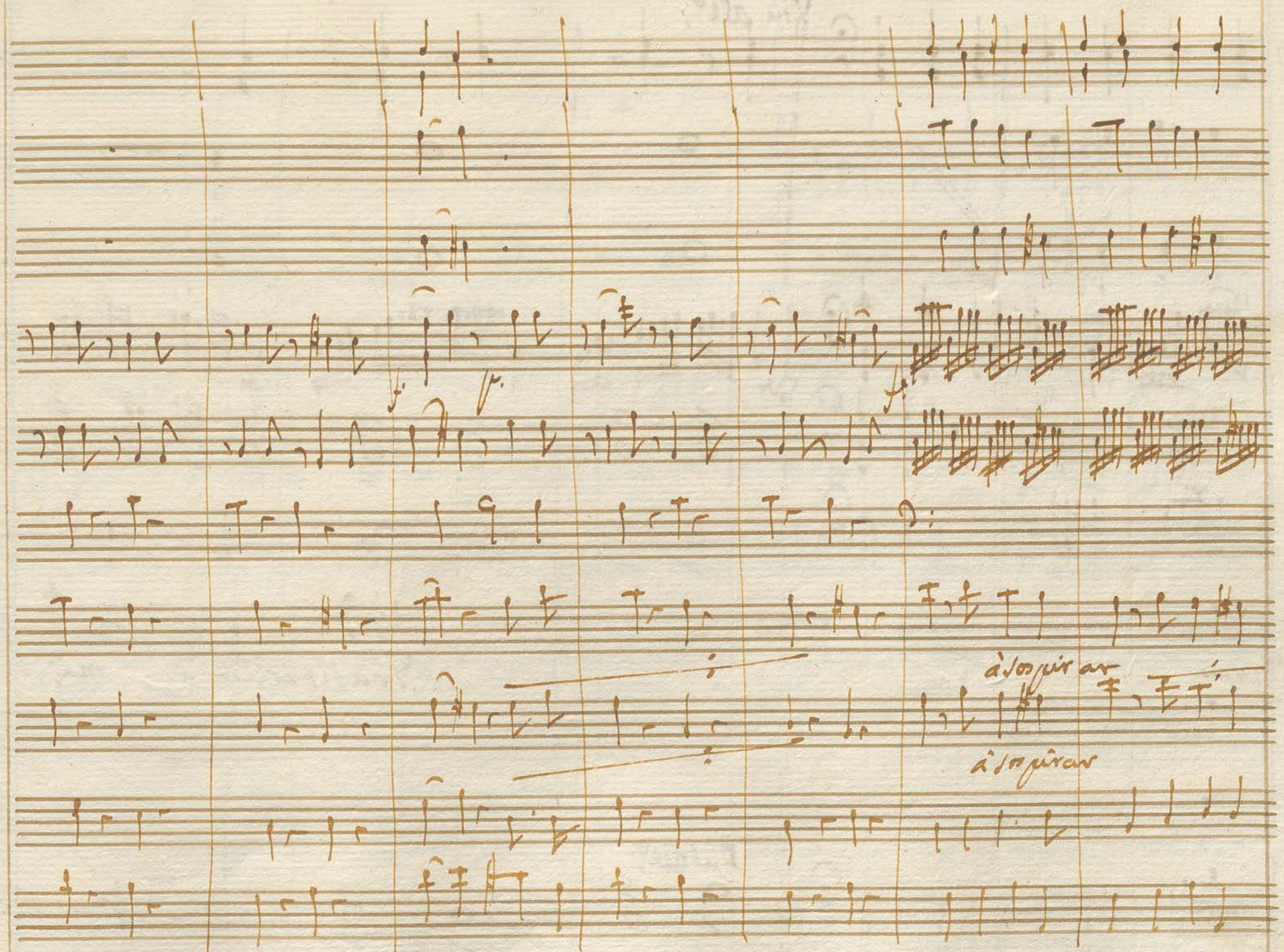
pace tu ramenta tu ramenta il tuo dover.



viene non mi veggia à sospirar

viene

con ci torni à sospirar

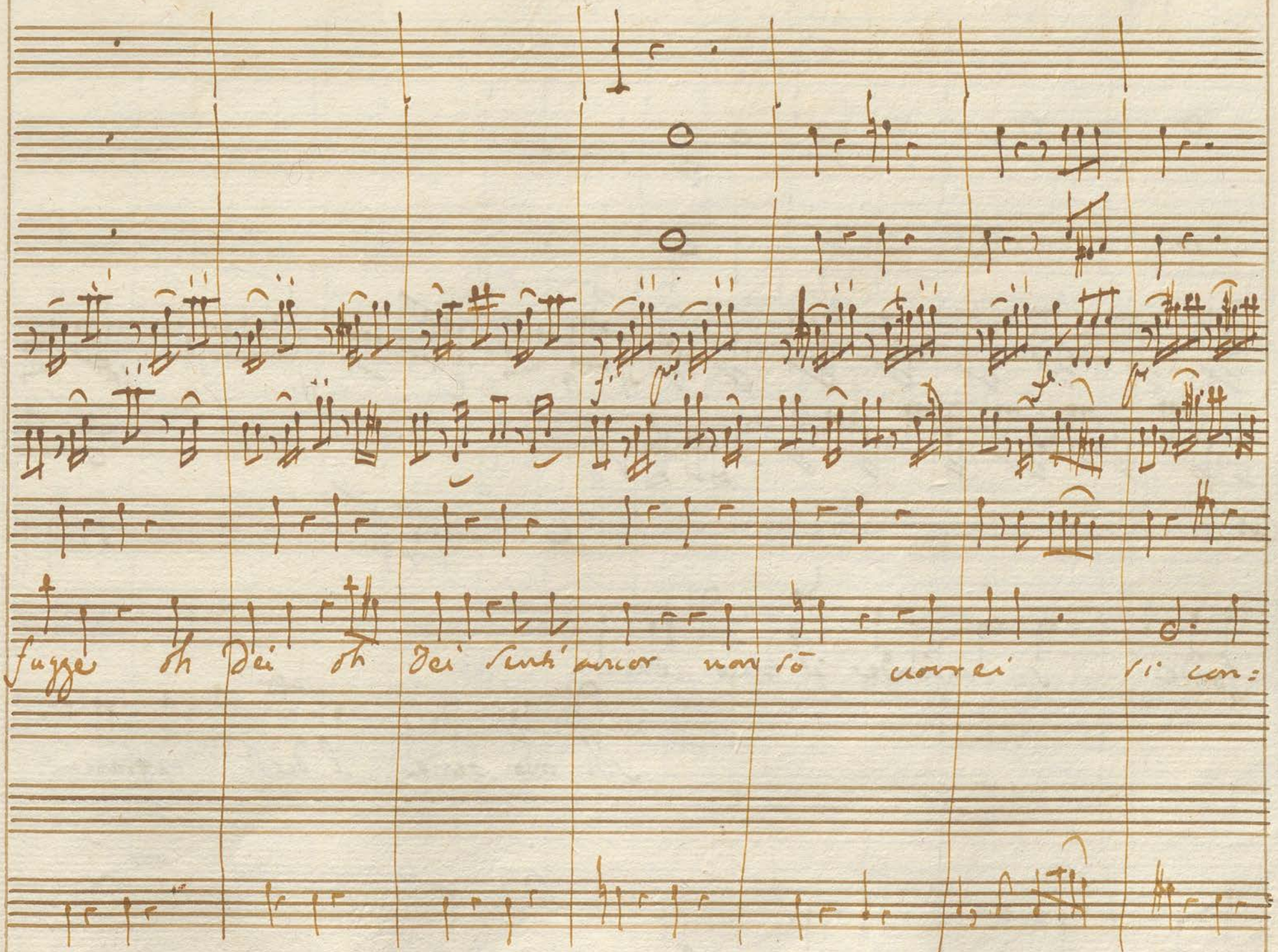

à sospirar
à sospirar

Più all°

:var.

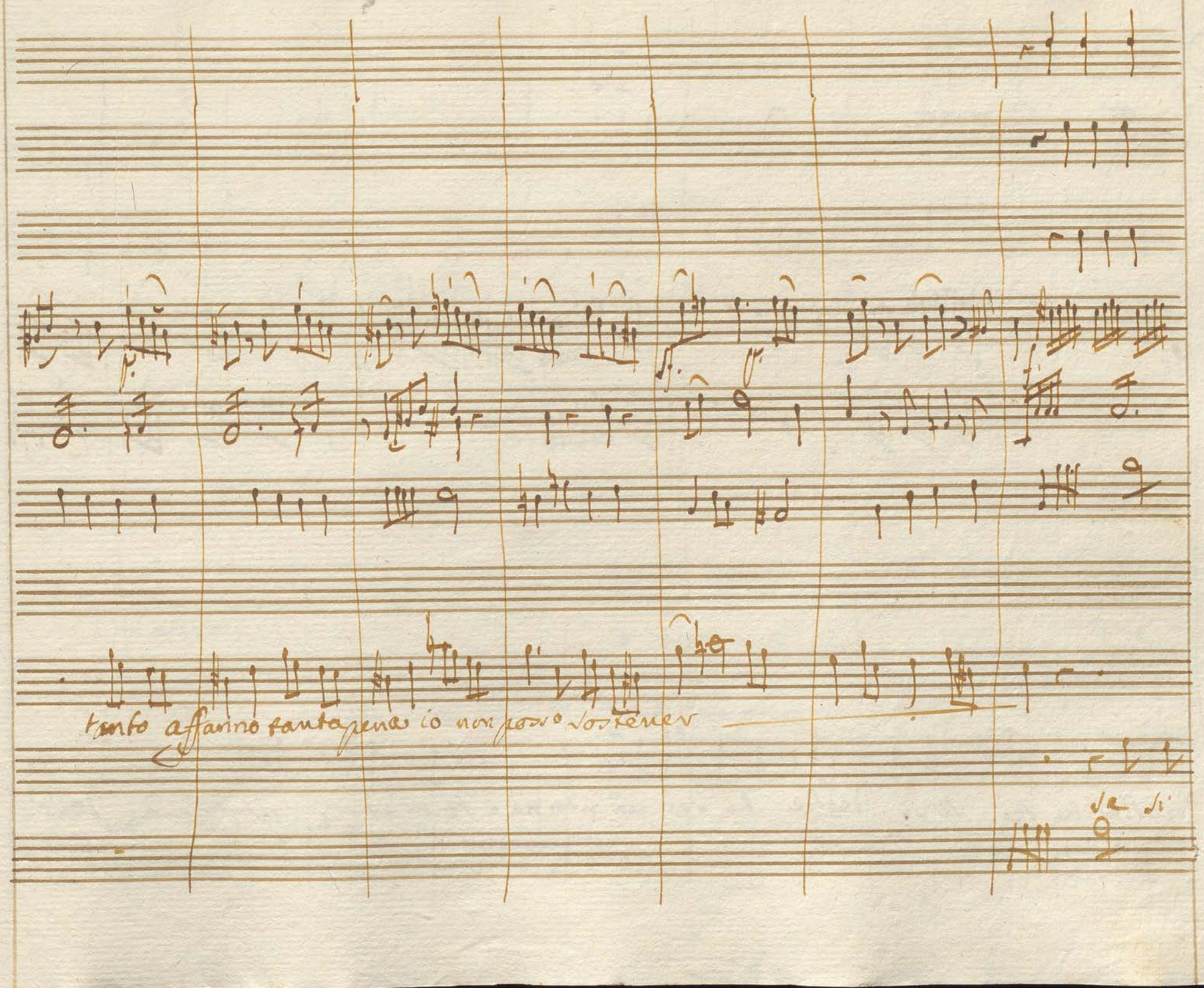
Traditor :- mà

Più all°

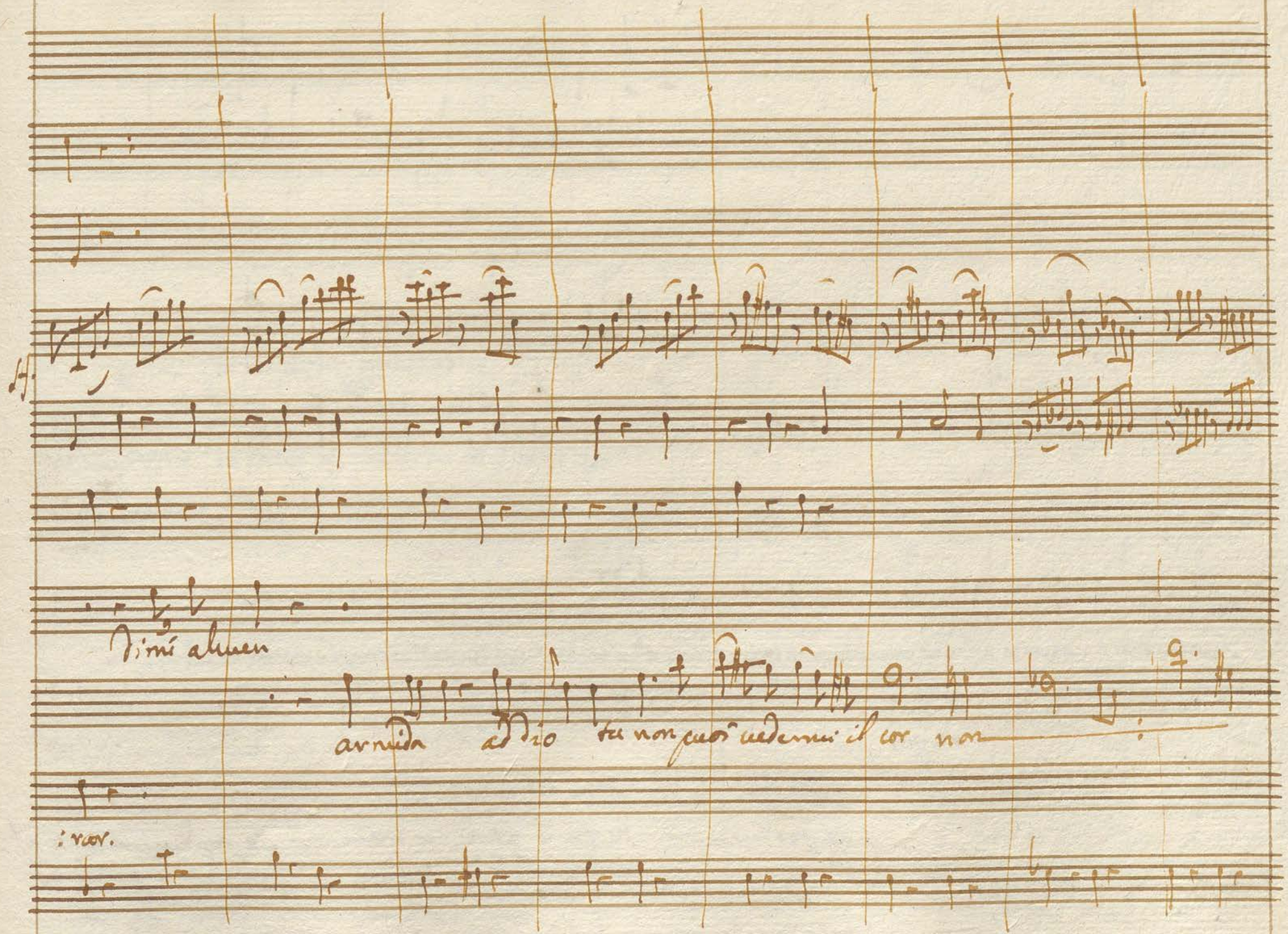

fugge oh Dei oh Dei senti ancor non sò cuor ei si con:

=fonde Si confonde il mio pensier

Ah mio bene il duol raffrena


tanto affanno tanta pena io non posso sostener
Ja si

debole tu sei se si debole tu sei uà ritorna à delirar — ritorna à deli=


Dimi almen
armida addio tu non puoi vedermi il cor non
: vor.

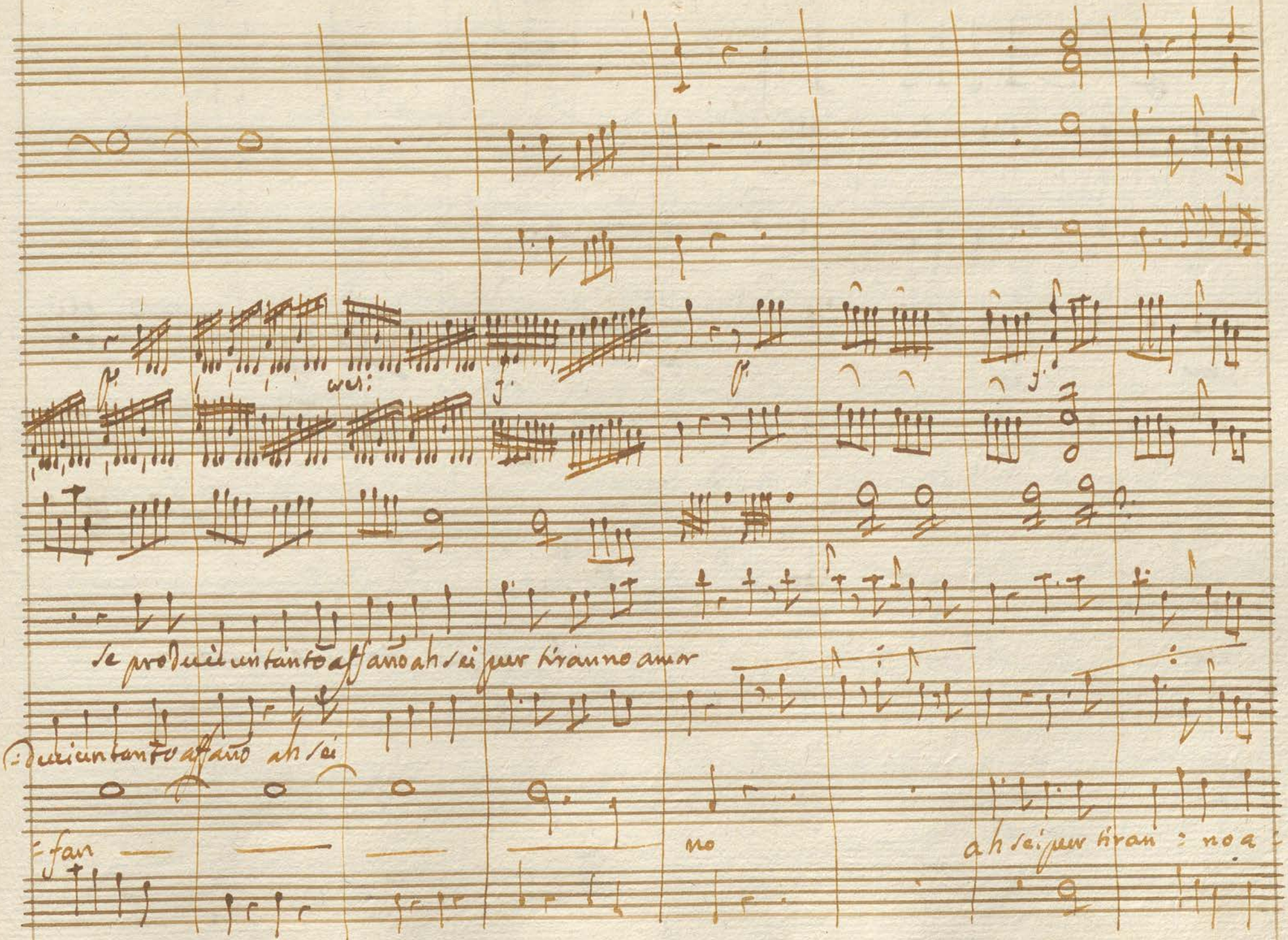
Se procede e un tanto affanno se produce un tanto affanno ah sì pur ah sì pur tiranno amor.

cor.

Se pro

Se pro

Se produce un tanto affanno ah sì pur tiranno amor se produce un tanto af-


cres:
se produci un tanto affano ah sei pur tiranno amor
-duci un tanto affano ah sei
-fan
no
ah sei pur tiran : no a :

f. cres:

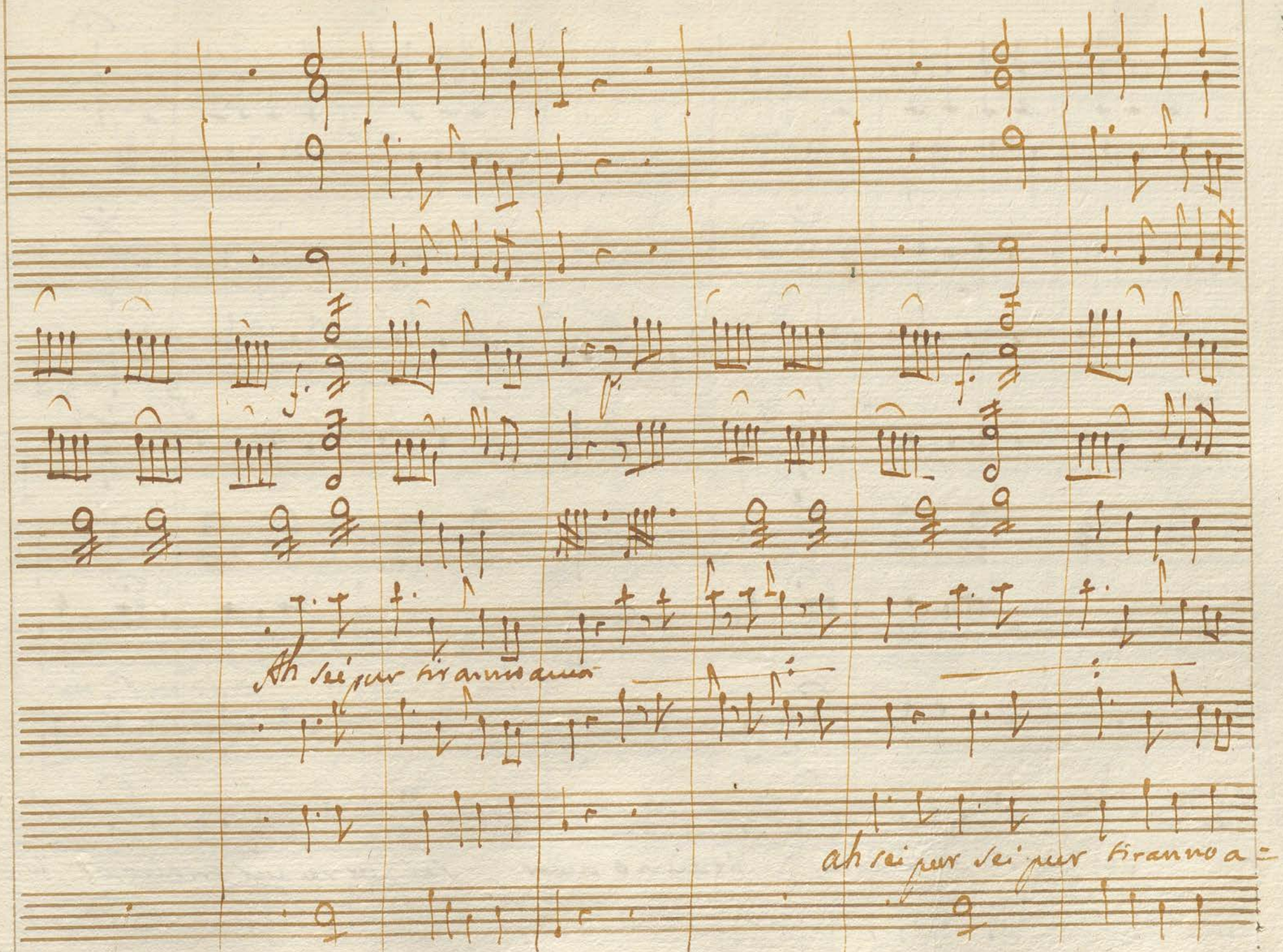
f

p.

:mor

Sei pur tiranno

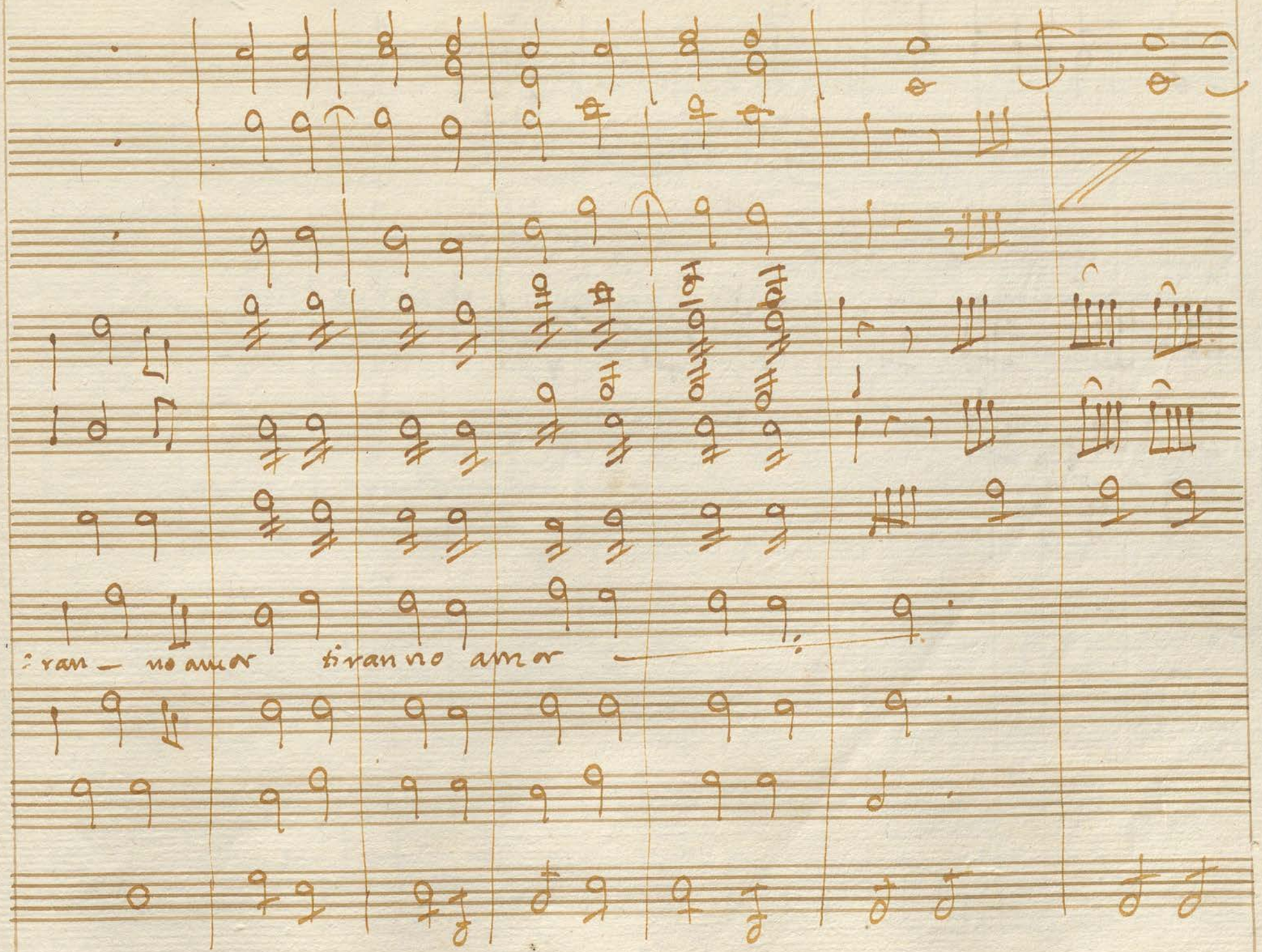
ah sei pur tiranno amor.


Ah sei pur tiranno amor
ah sei pur sei pur tiranno a-

cres:

cres

mor sei pur sei pur tiranno tiranno amor sei pur sei pur tiranno ti=


: ran — no amor tiranno amor

Atto Terzo Scena Prima

Idr: e Zel:

Id:

nell' agitato seno omai ritorni la già smarrita calma. In

uer Gerusalem le franche schiere già riuolsero il piede, e insiem con esse già Rinaldo par:

Zel:

:ti. Ben mi fui segno della partenza lor l'alto rimbombo degli ori calchi. In noi scema, è

uero il timore; ma d'Armida nel core di uien maggior la pena. amaro pianto uersa in gran

Bd:

copia: or frà i singulti geme: or cinta da furor sagita, e freme. I legami del

sangue che m'emiscono à lei sensibile mi fanno à suoi tormenti. Tutto da noi si

Rel:

tenti per consolarla. andiam sola non resti in braccio alle sue pene. Armida appunto à

noi signor sen' viene.

Scena 2a

arm: e Dh:

Bd:

Armida appunto in tuo soccorso tua virtude ri:

chiama. anch'io proua con obbi amor. sò quanto costar può un abbandono apparte anch'io del

Arm:

tuo dolor giù sono. mà penso alfin che indegno era un'ingrato del tuo amor. e l'obbliarlo... Dah

Tel:

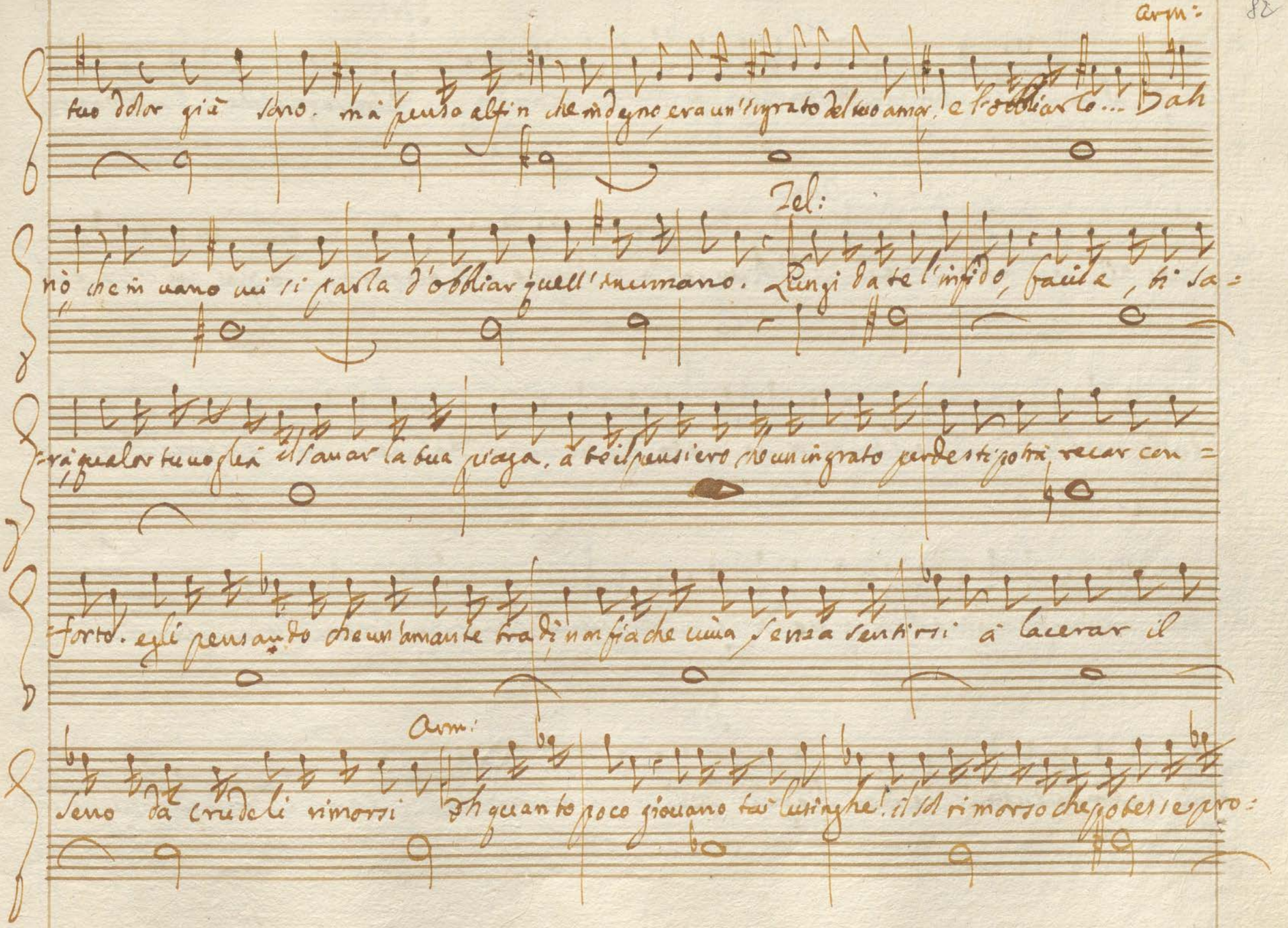
nò che in uano mi si parla d'obbliar quell'inumano. Lungi da te l'infido, facile, ti sa=

=rà qualor tu uoglia il sanar la tua piaga. à te il pensiero che un ingrato perdesti potrà recar con=

=forto. egli pensando che un'amante tradì non fia che uiua senza sentirsi à lacerar il

Arm:

seno da crudeli rimorsi Oh quanto poco giouano tai lusinghe! il sol rimorso che potesse pro=



Quar qll' alma infida non fà abbastanza vendicata armida. Pure se qualche calma donar ti

Arm:

piace all'agitato core. Deh cui parla di Sdegno, e di furore. io qui frà l'ira e il

duolo trista m'aggiro, e il traditor và lieto d'avermi Dio schernita ah forsennata io

feci, lasciando in pace che sen gisse da me mà chi poteva colla forza arrestarlo, se ai terribili

Id:

segni sembra che d'ubbidir l'erebo Sdegni. quello virtù stromiera che in difesa de franchi fin or veglia sem=

Arm.

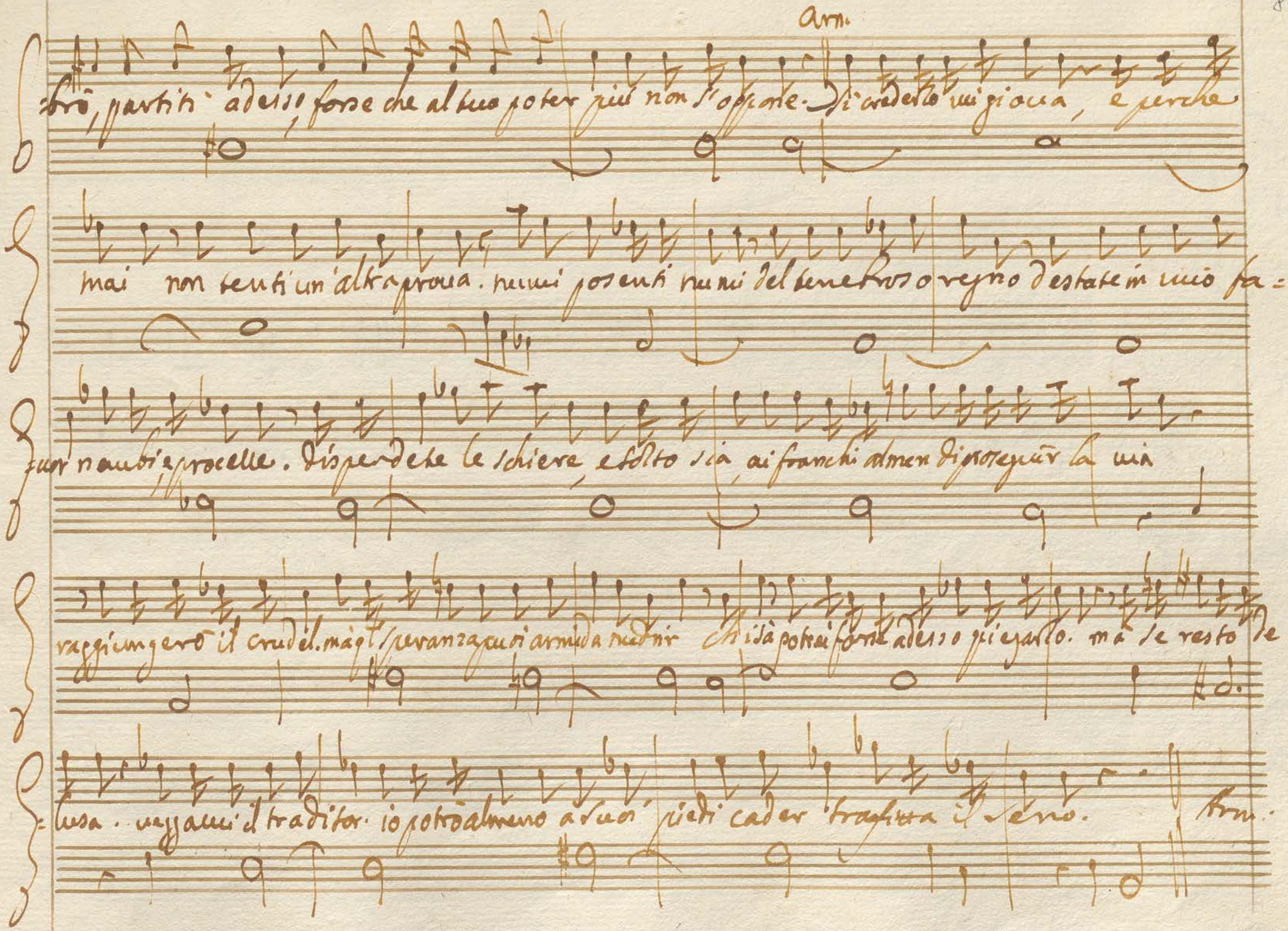
-brò, partiti adesso forse che al tuo poter più non s'oppone. Sì crederlo mi giova, e perche

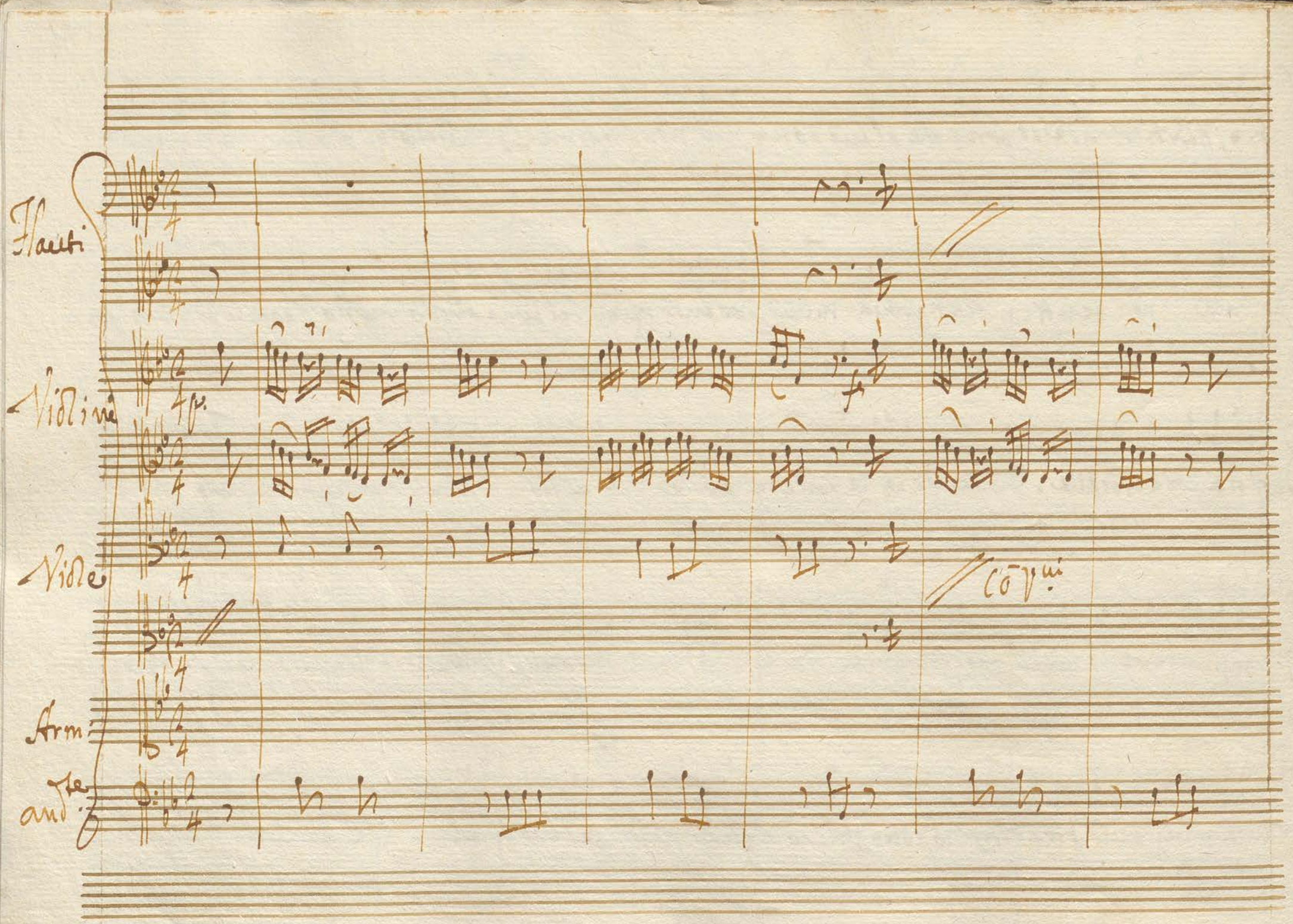
mai non tenti un'altra prova. numi posenti numi del tenebroso regno d'estate in mio fa=

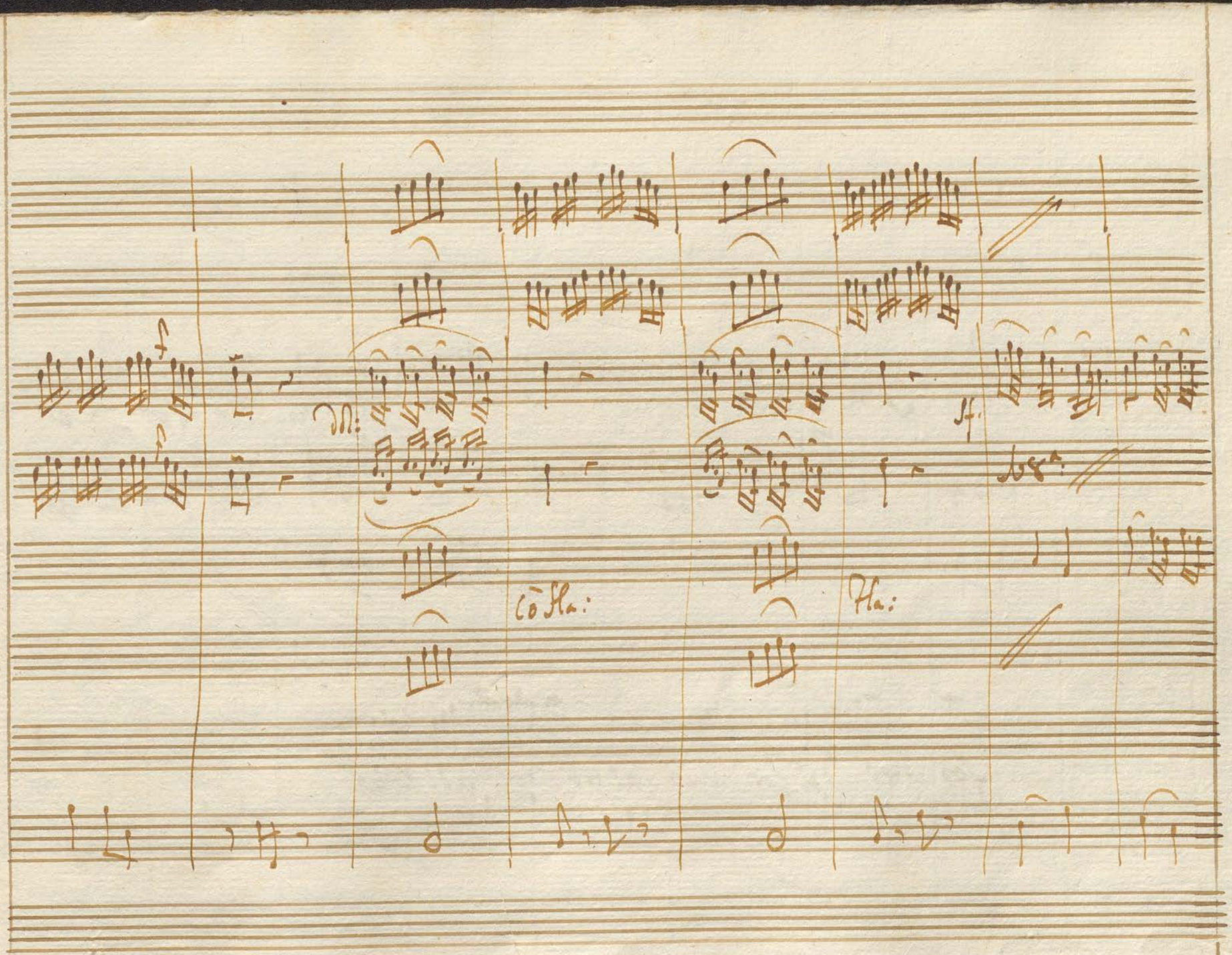
-vor nembi e procelle. Disperdete le schiere, e tolto sia ai franchi almen di proseguir la via

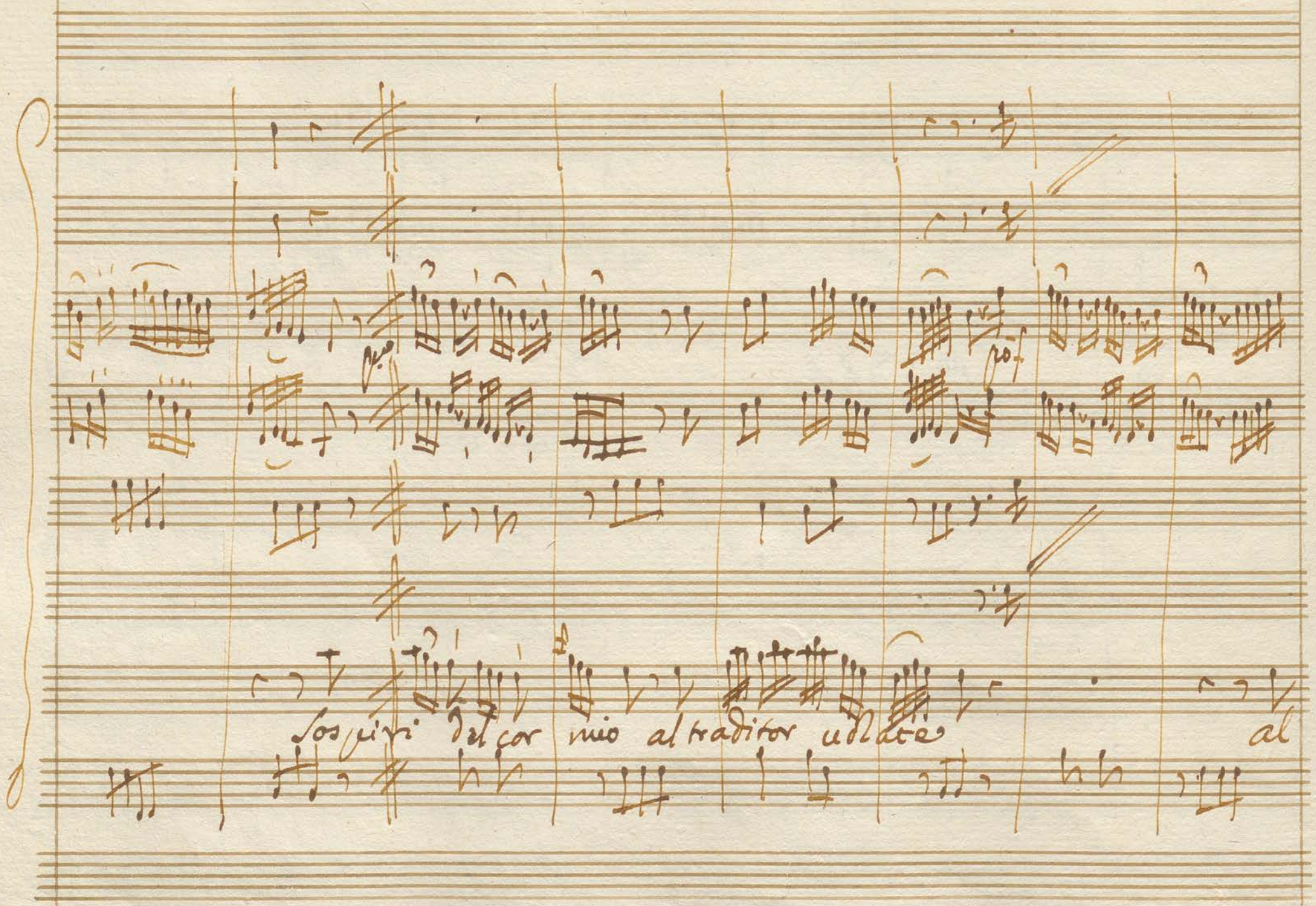
raggiungerò il crudel. ma qual speranza puoi armida nudrir chi sà potrei forse adesso piegarlo. ma se resto de=

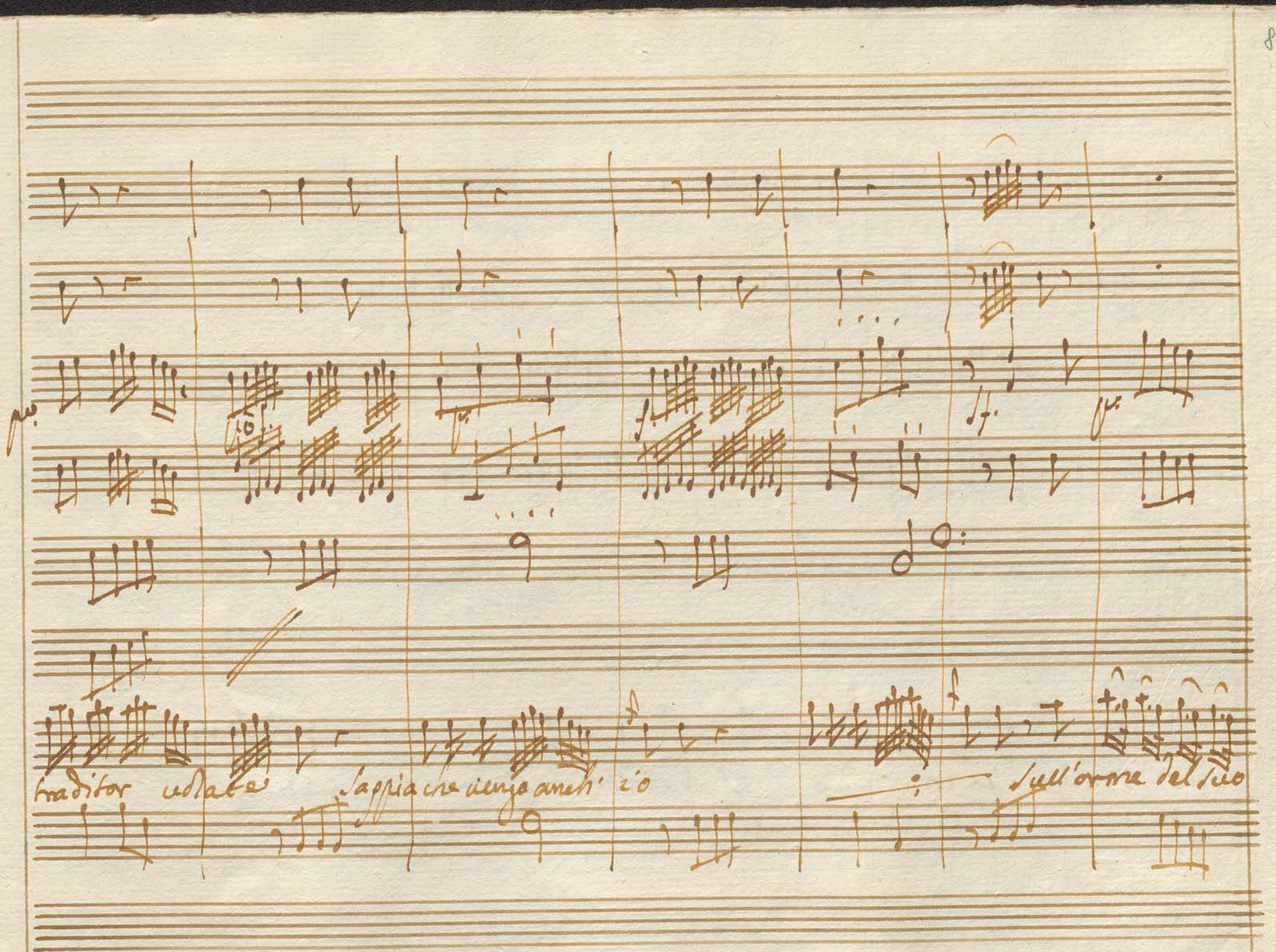
-lusa. veggami il traditor. io potrò almeno a suoi piedi cader trafitta il seno. Arm.




Flauti
Violini
Viole
Arm.
and.te
Co Vni


Cò Fla:
Fla:


Sospiri del cor mio al traditor udlate
al


traditor volate
Sappia che vengo anch' io
Sull'orme del suo

Ha: Ha: Ha:

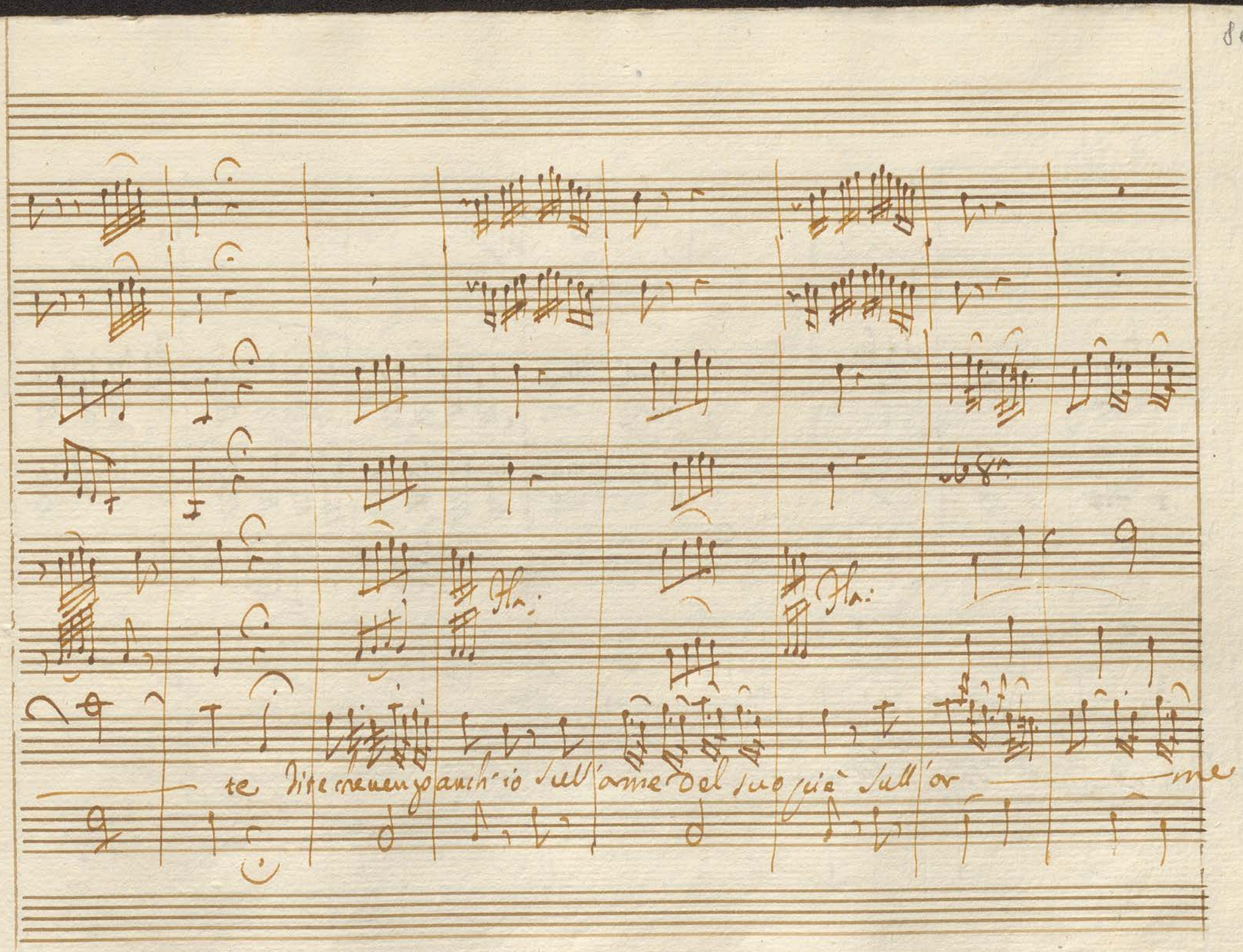
f

piè sospiri del cor mio al traditor volate al traditor volta —

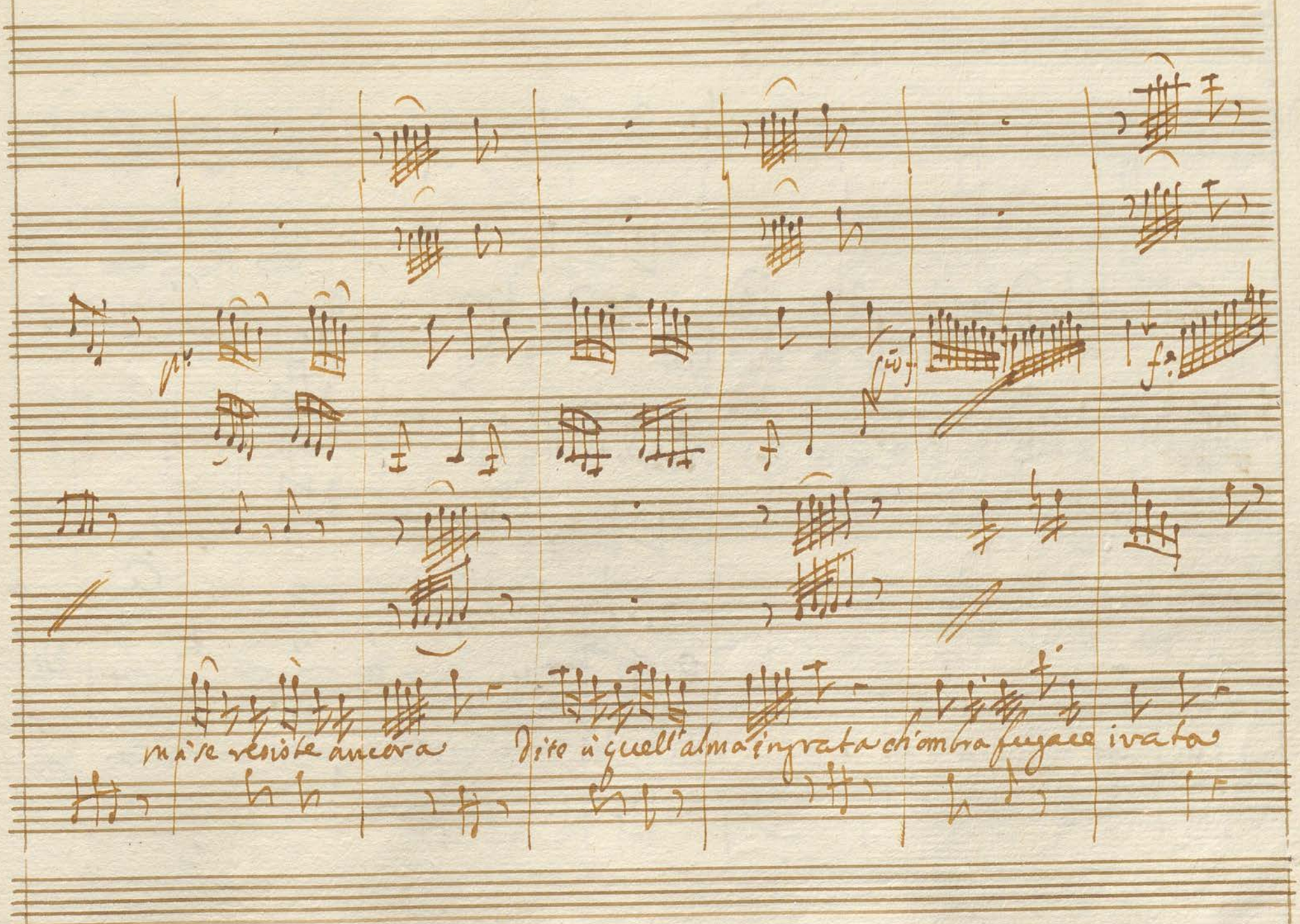
Fla:

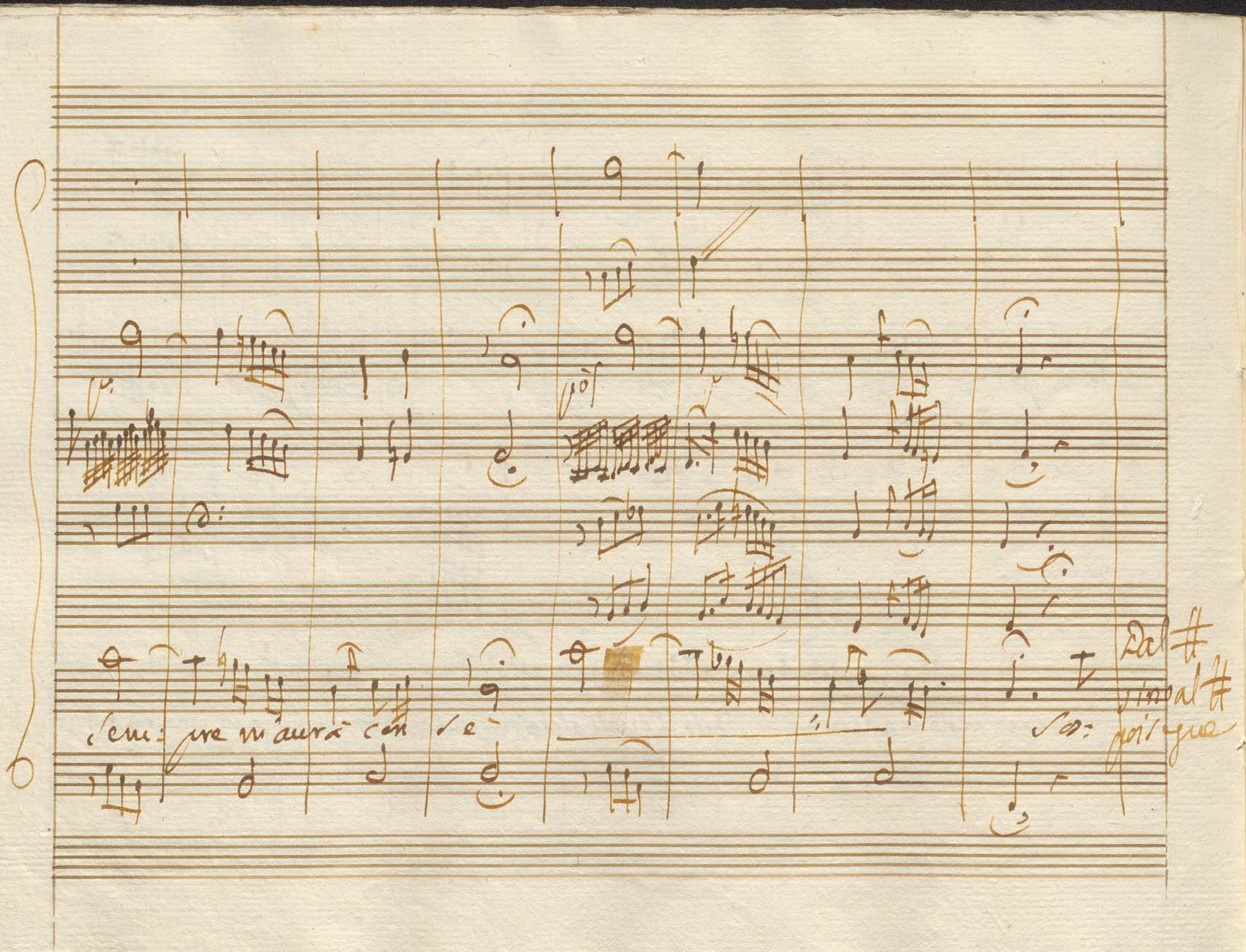
Fla:

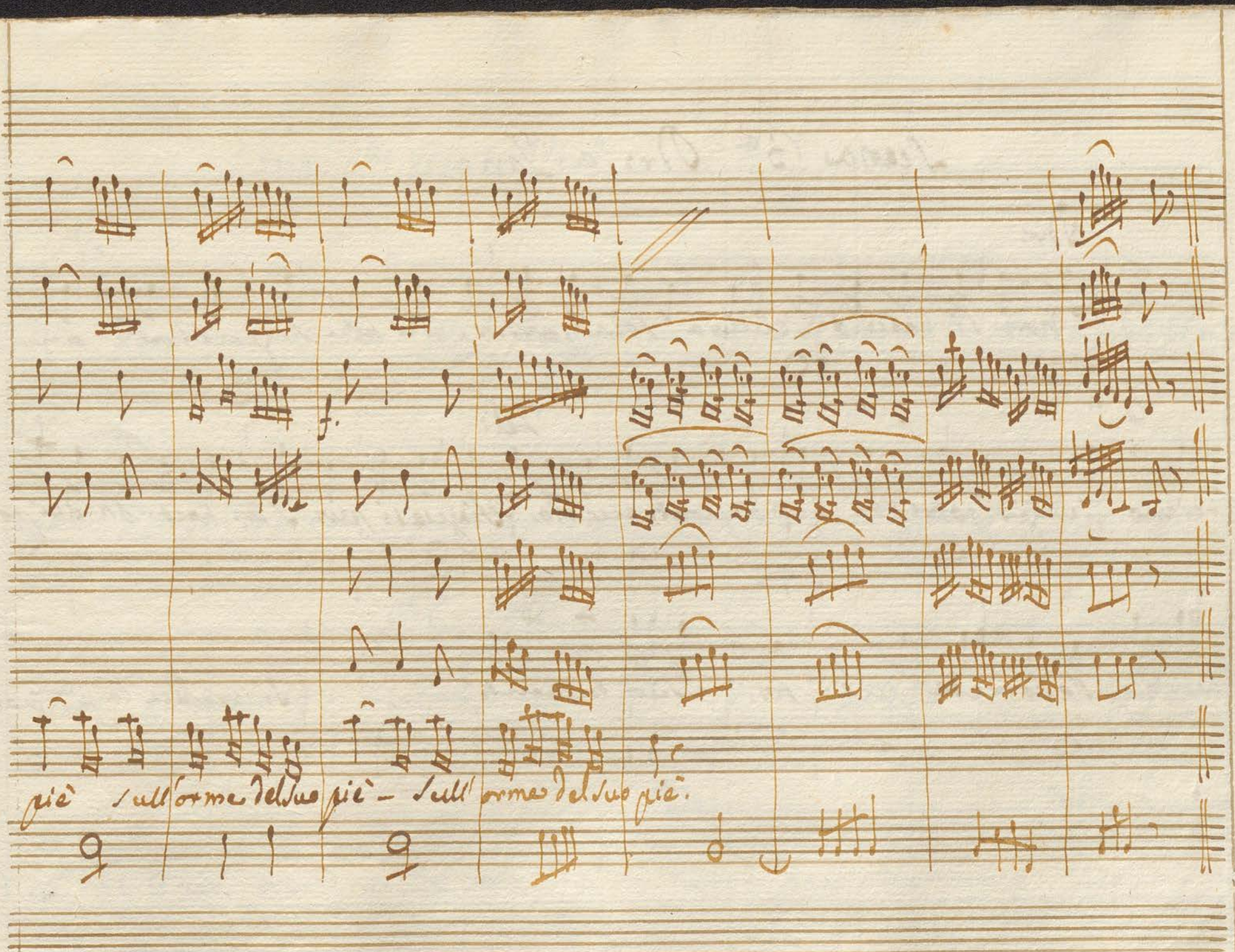
te dite che vengo anch'io sull'orme del suo piè sull'or me



Del suo piè sappia che vengo sull'orme del suo piè


p
f
f
mà se resiste ancora
Dite a quell'alma ingrata ch'ombra fugace ivrata


sem: pre m'aurà con se
Dal #
vino al #
poi segue


f.
più sull'orme del suo più – sull'orme del suo più.

Scena 3ª Dr: e Jan:

Dr:

non si lasci ò Zelmira sola partir. fia ben seguirla. an-

Zel:

-diamo. giunger potrebbe à un disperato eccesso. Sieguasi pur son teco. oh dei pos-

-senti, soccorrete pie-tosi à suoi tormenti:

Si replica la pm. marchia

Scena 4ª Rin: Vbal;

Vb:

Fermate. Utile fia breue dimora, ond'abbiano le schiere qualche ri=

Rin:

=poso. Or ben lo prouo amico: quanto più m'allontanto dall'oggetto fatal, più sento il

Vb:

core à rimettersi in calma Io già tel dissi. mà quai nubi improuise

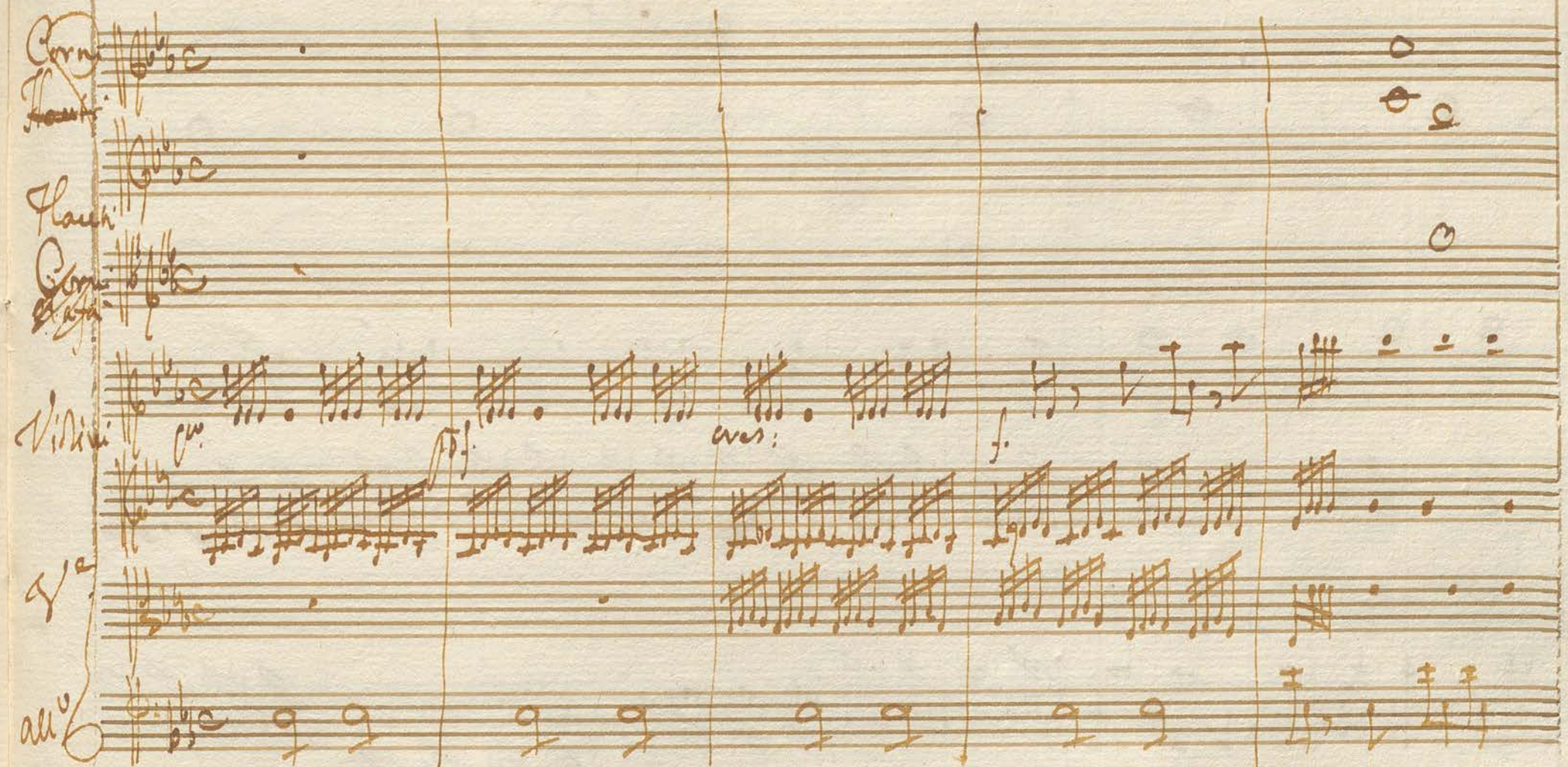
Rin:

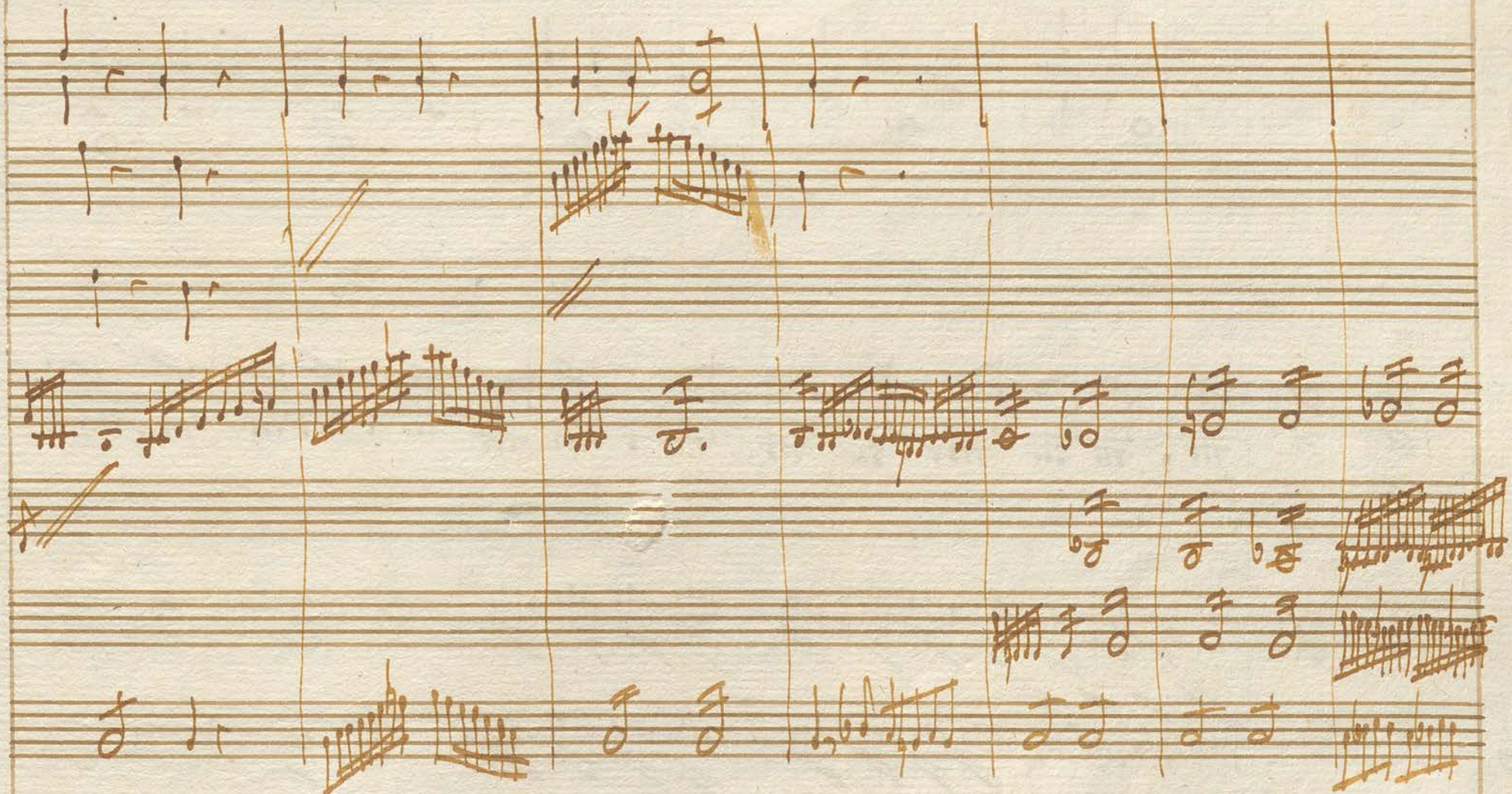
Vb:

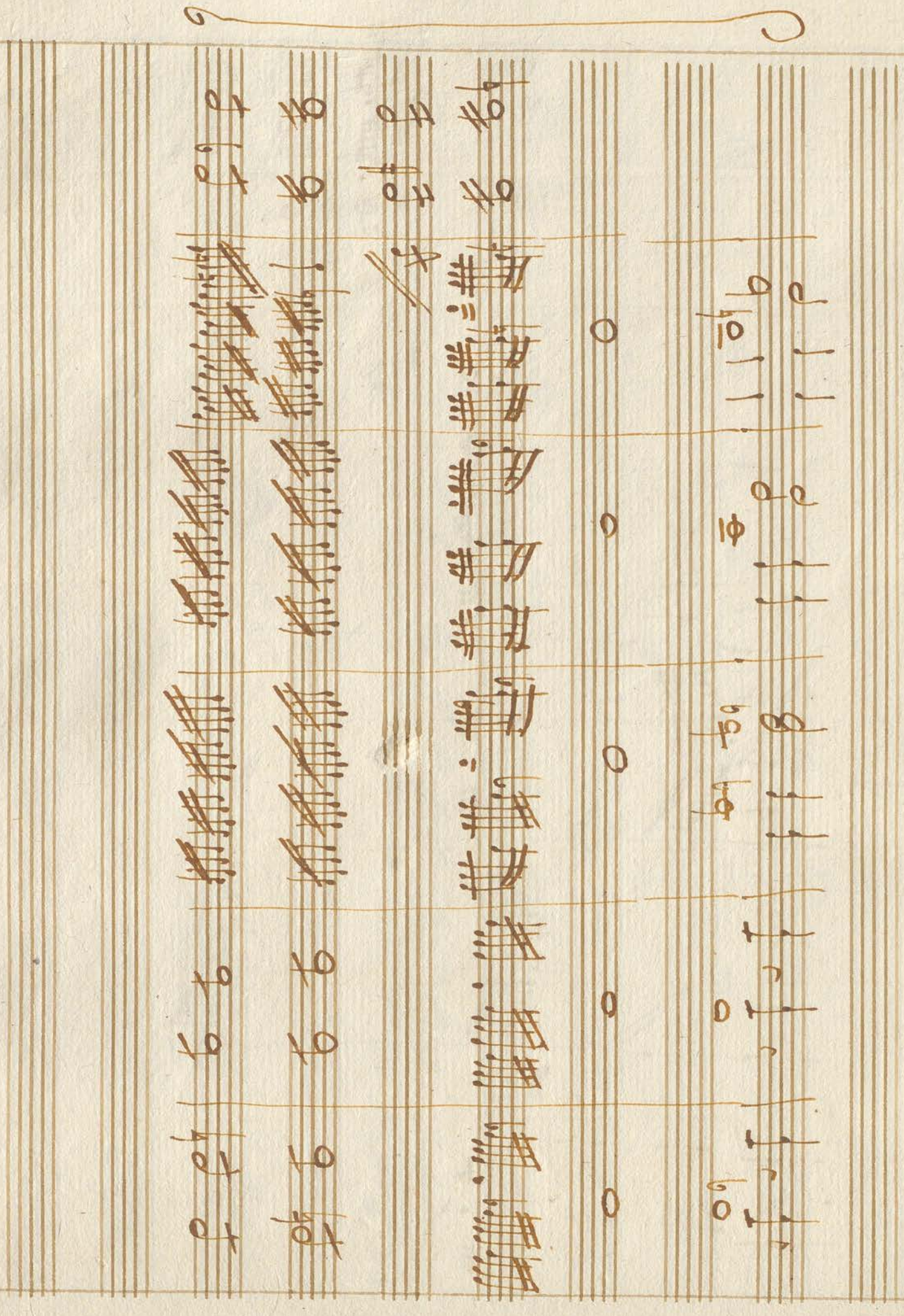
tolgono il bel sereno ai Rai del Cielo. Come l'aere s'annera. e qual s'a=

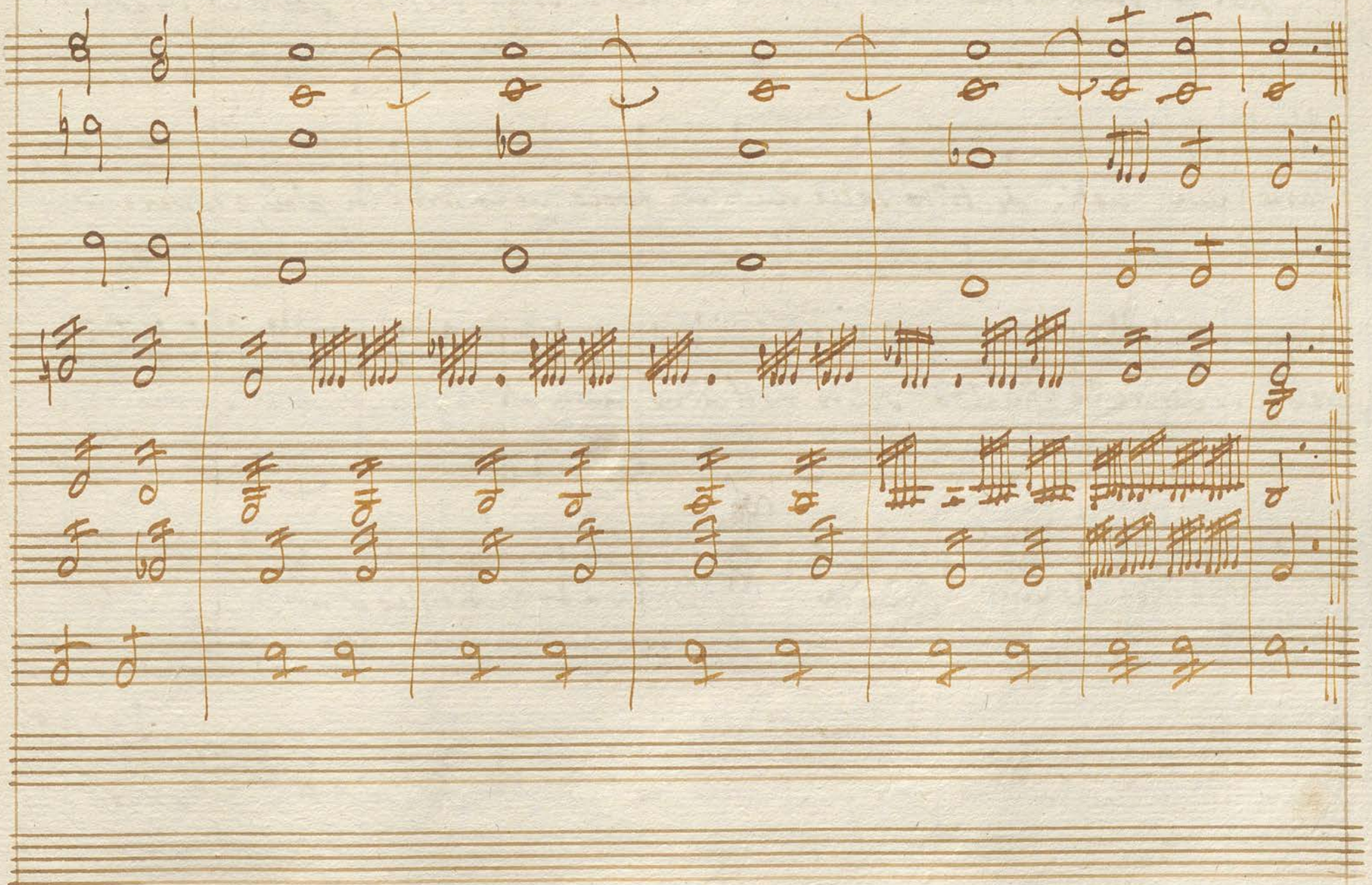
=scolta orrido sibillar tutto ad un tratto: ben veggi io che si desta

fiera, ed inevita: bile tempesta.


Corni
Flauti
Corni
Violini
cres:
f.
V^e
all^o







Arm:

Pur non sempre à miei carmi sordi ui trouo ò Stigj numi. Alfine secon-

daste i miei uoti. Or tolto dalle nubi il fosco uelo torni la calma, e rasserení il

cielo. Si sorprenda Rinaldo, sento che il cor mi trema ah nō faccia si mai la prouaestrema

Vb:

oh ciel che veggo. Arruida. Disperato consiglio à noi la guida.

Arm:

Fi arresti nel uedermi? oh dio quel uolto che fu la tua delizia odioso s'è

reso à questo segno che di mirarlo ai sdegno ah no: senti Rinaldo: ah ti ramenta quai

Rin:

fumo sino ad'ora, e che sebben infido io t'amo ancora. Armidei, à che ten=

=tar con arti nuoue il misero mio cor! deh, perche vieni nuoui affanni à destar in questo

petto! tu vedi che il destin mi chiama altroue, che la gloria m'inuita, che resister non

deggio. ah, lascia omai ch'io adempia il mio douer. tu in questa guisa se mancato alla mia fè mi

Arm:

bravi sei mia nemica, e non è ver che m'ami. Vedi s'io t'amo: al tuo voler già

cedo: vane, ma se pietade in quel tuo seno egli è vero che alberghi una sol grazia non mi ne-

Rin: Arm:

-gar. La chiedi. Per un sol giorno almeno diferisci il partir. e breve il giro d'un solo

dì. Ritorna meco alla Reggia, ò caro; e ti prometto che dimora mag-

Rin:

-giore à te non chiederò. Qual guerra e qstà che mi si move in sen / un solo

Vb:

giorno forse.. amico ... Tacchetta se costante non sei nel dar rifiuto

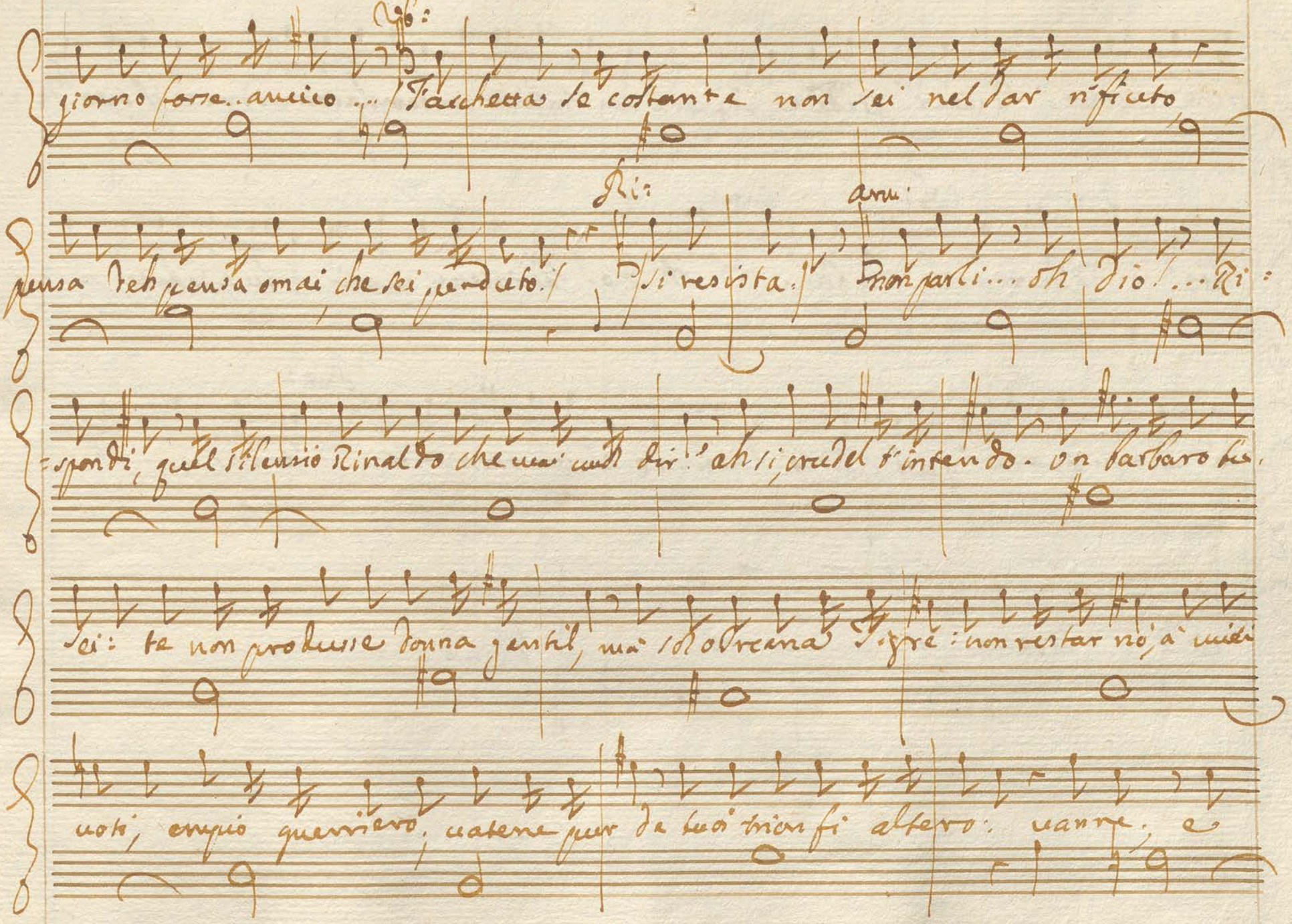
Ri: Arm:

pensa deh pensa omai che sei perduto. si resista. non parli... oh dio!... Ri:

=spondi, quel silenzio Rinaldo che mai vuol dir? ah si, crudel t'intendo. un barbaro tu

sei: te non produsse donna gentil, ma sol orcana Tigre: non restar no, a' miei

voti, empio guerriero, vatene pur da tuoi trionfi altero: vanne, e



poichè ricusi d'usar pietade, in questo sen trafitto contempla con orrore il tuo de=

Rin: Vb: Arm:

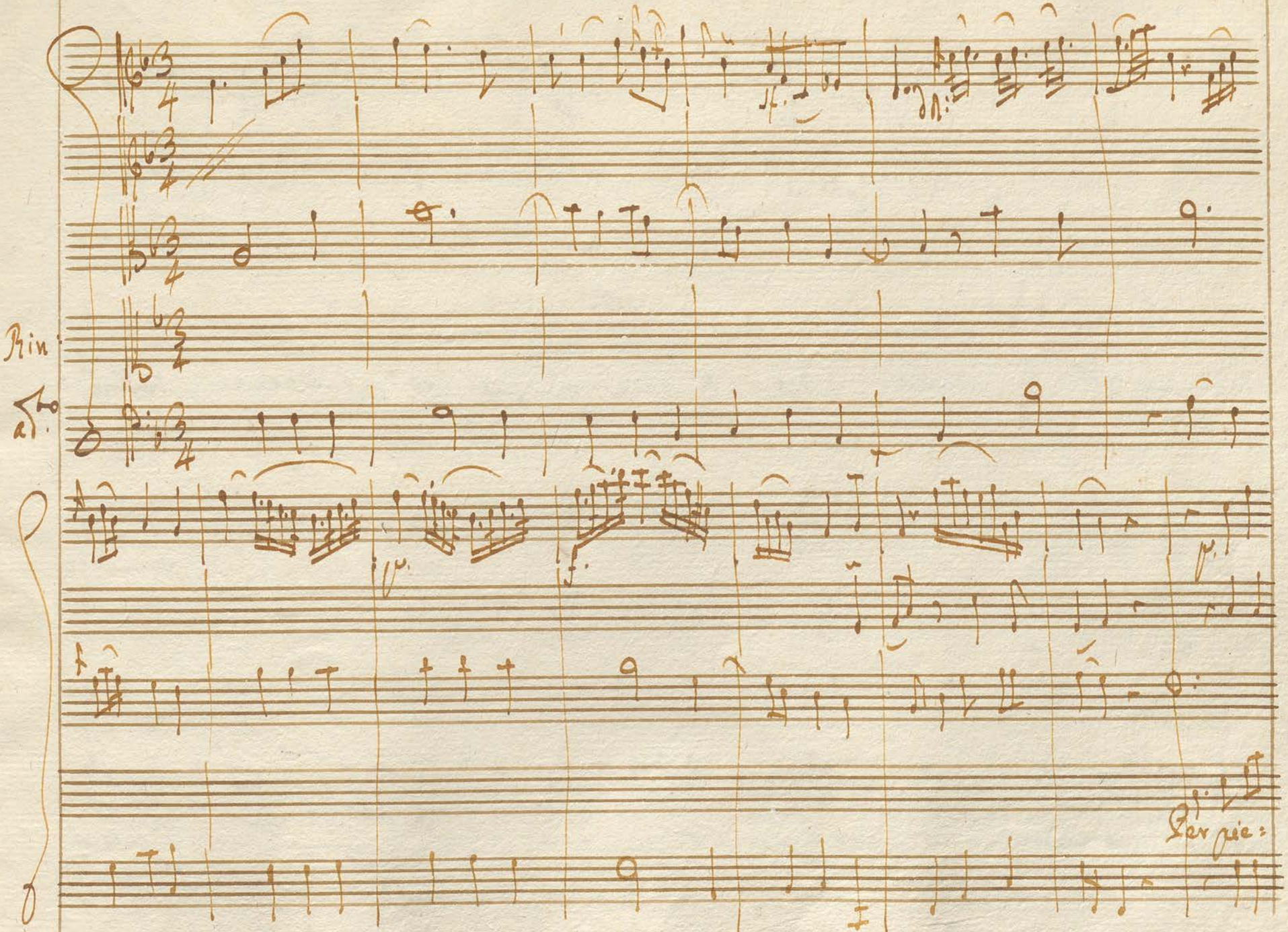
=litto! Ferma. che fai. oh dio. lasciatemi morir... e tu spietato per=

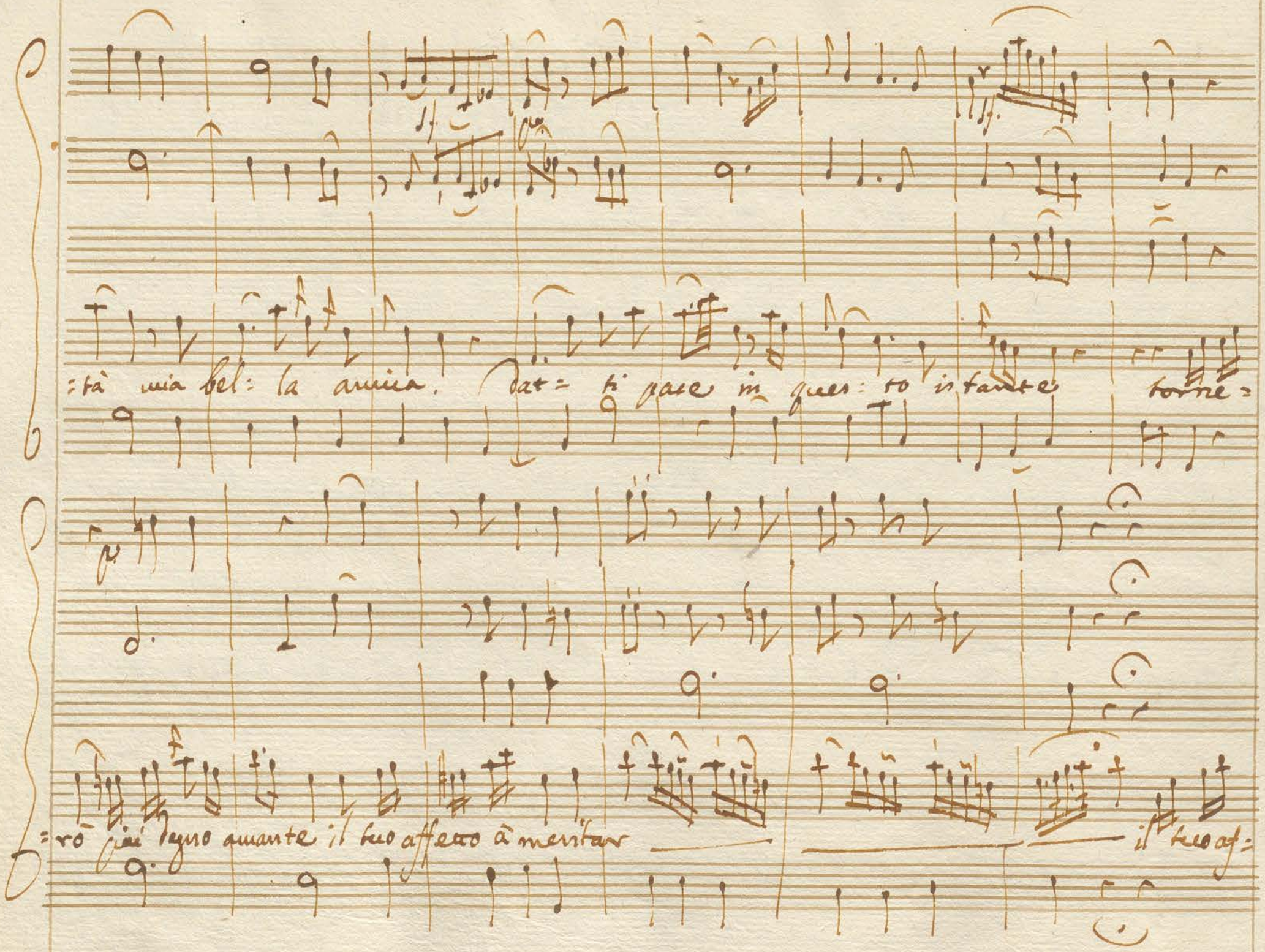
Rin:

=che mi togli ancora quest'unico conforto al mio tormento. Armida... oh

cielo! intenerir mi sento.

Rin:


Rin:
Per pie:

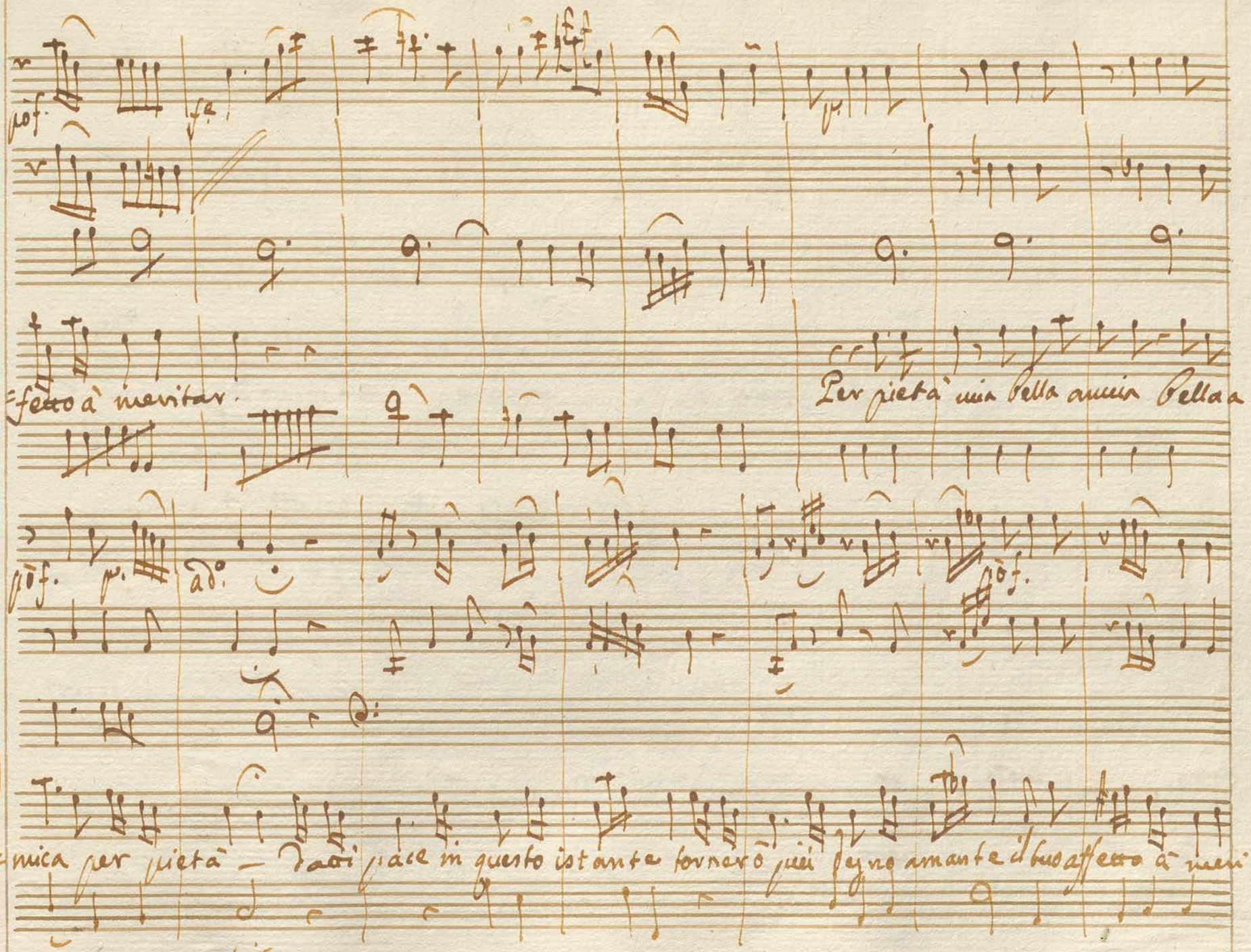

:tà mia bel: la amica. Dat= ti pace in ques: to istante torne=
=rò più degno amante il tuo affetto à meritar
il tuo af=

pōf. fe. p.

=fetto à meritar. Per pietà mia bella amica bella a=

pōf. p. ad°. pōf.

=mica per pietà — Dati pace in questo istante tornerò più degno amante il tuo affetto à meri=

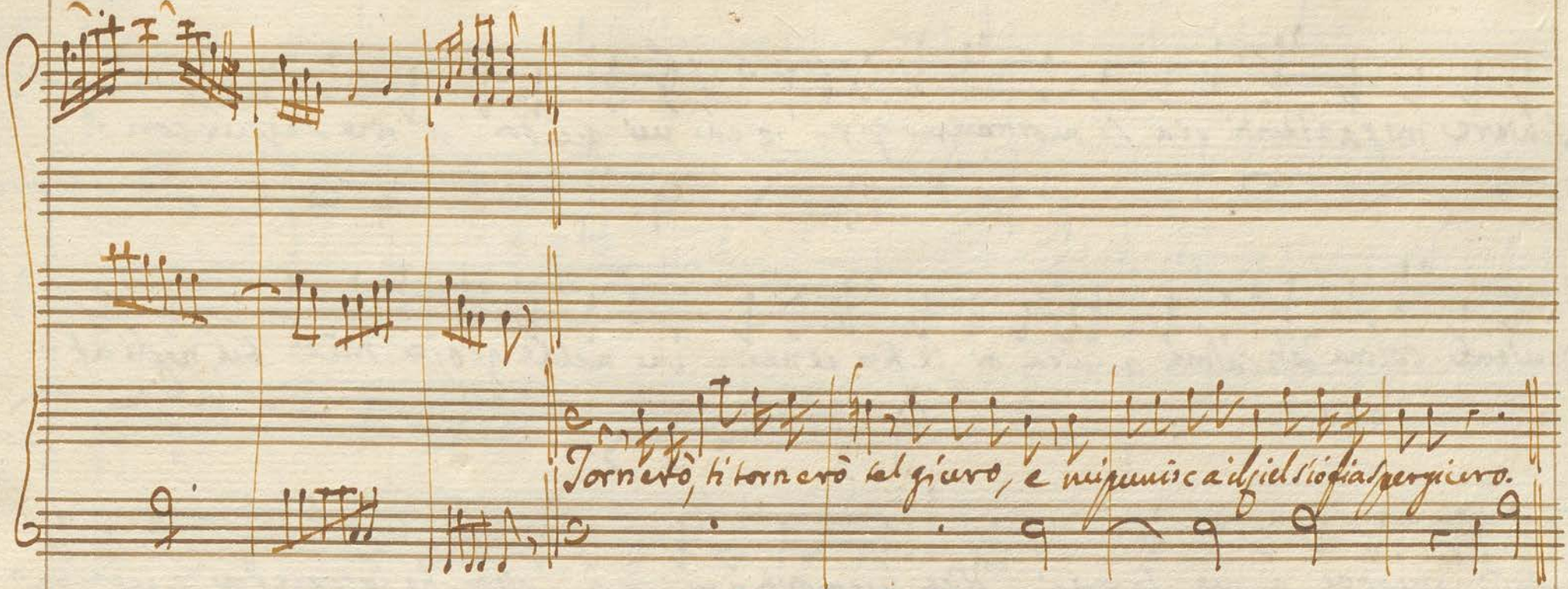


:tar. mia bella amica tornerò il tuo affetto à meritar

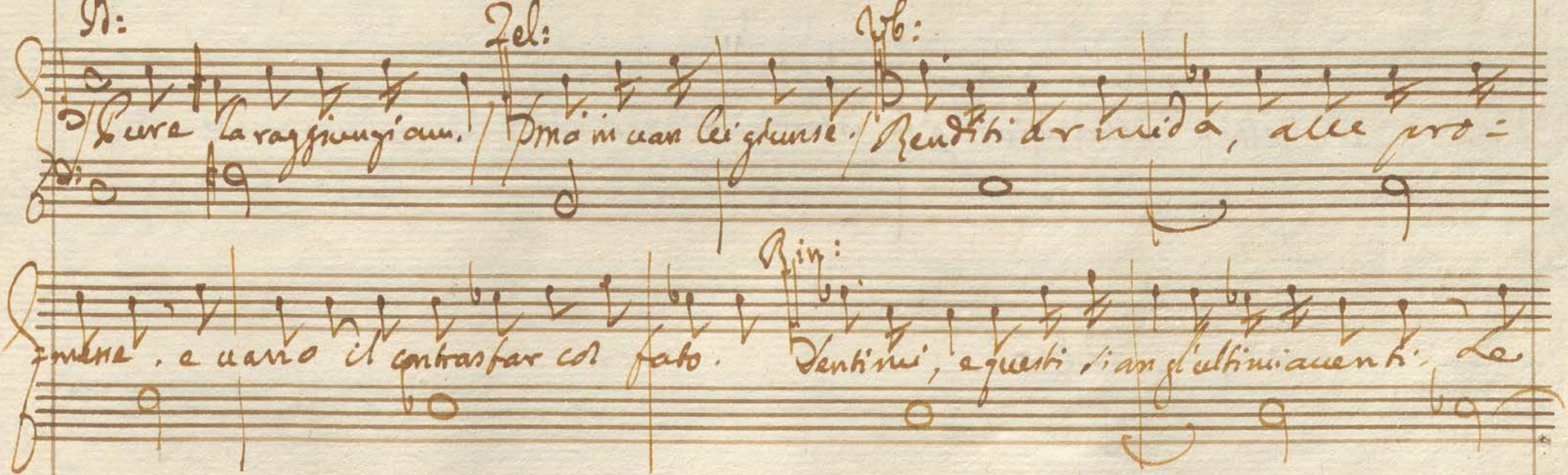
più f.

il tuo affetto à meritar

à me- ritar



Scena Vltima Tutti



schiere impazienti già si mostran per gir, e chi mi guida a me seguir con:

=uiene. calma deh calma amica or le tue pene. Tu nelle gioje mie tu negli af=

=fani ancora a me sarai, dolce memoria a gr'ora, allor che lo conceda la guerra

d'asia un'altra volta il giuro a te ritornerò bell'Idol mio.. più non resto.. Ri=

=manti.. arrivida, addio!

Coro

Timpani

Tromb.

Ob:

Vni:

Ve

arm: Zel:

Ar:

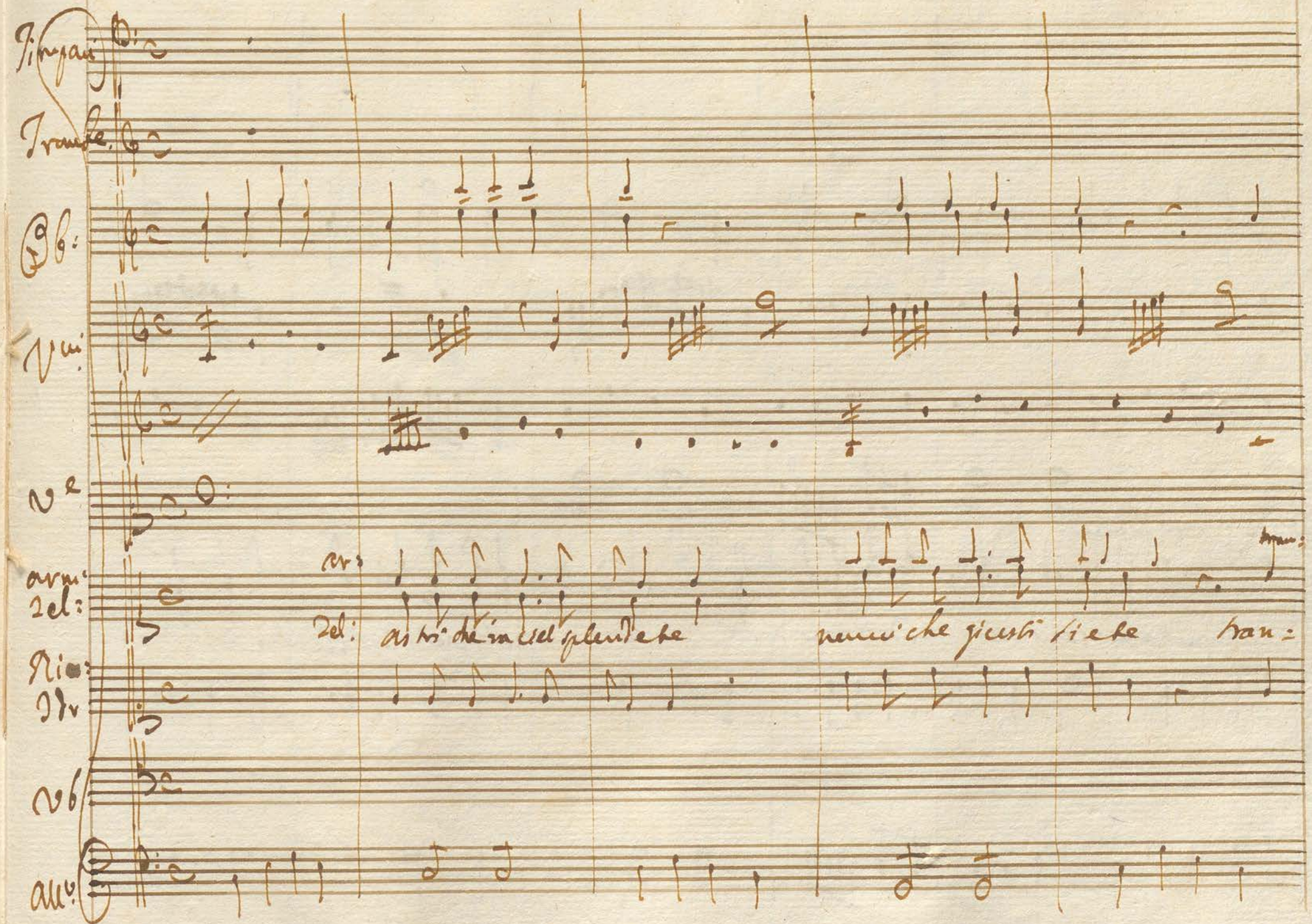
Zel: astri che in ciel splendete nemici che giusti siete tran:

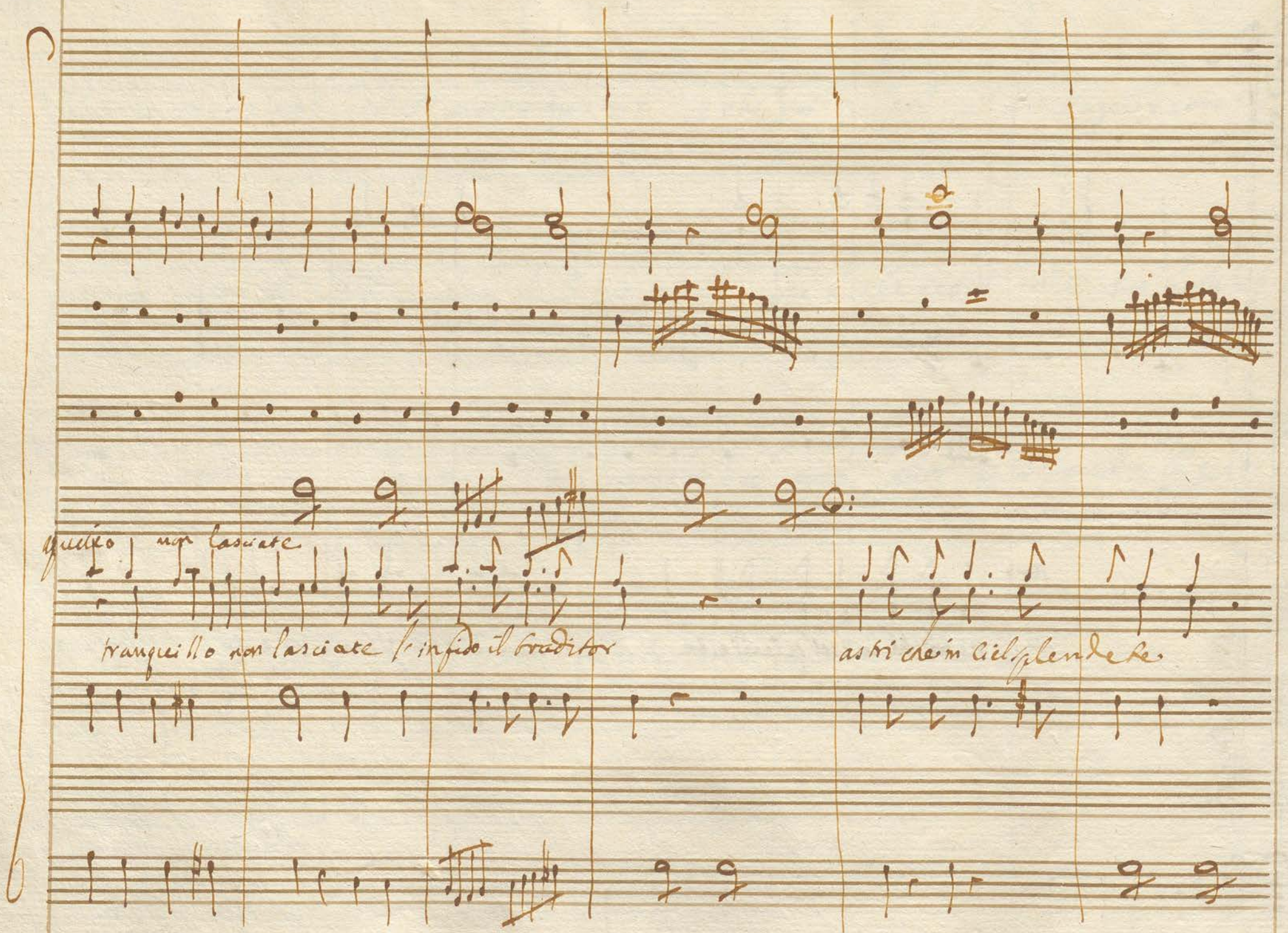
tran:

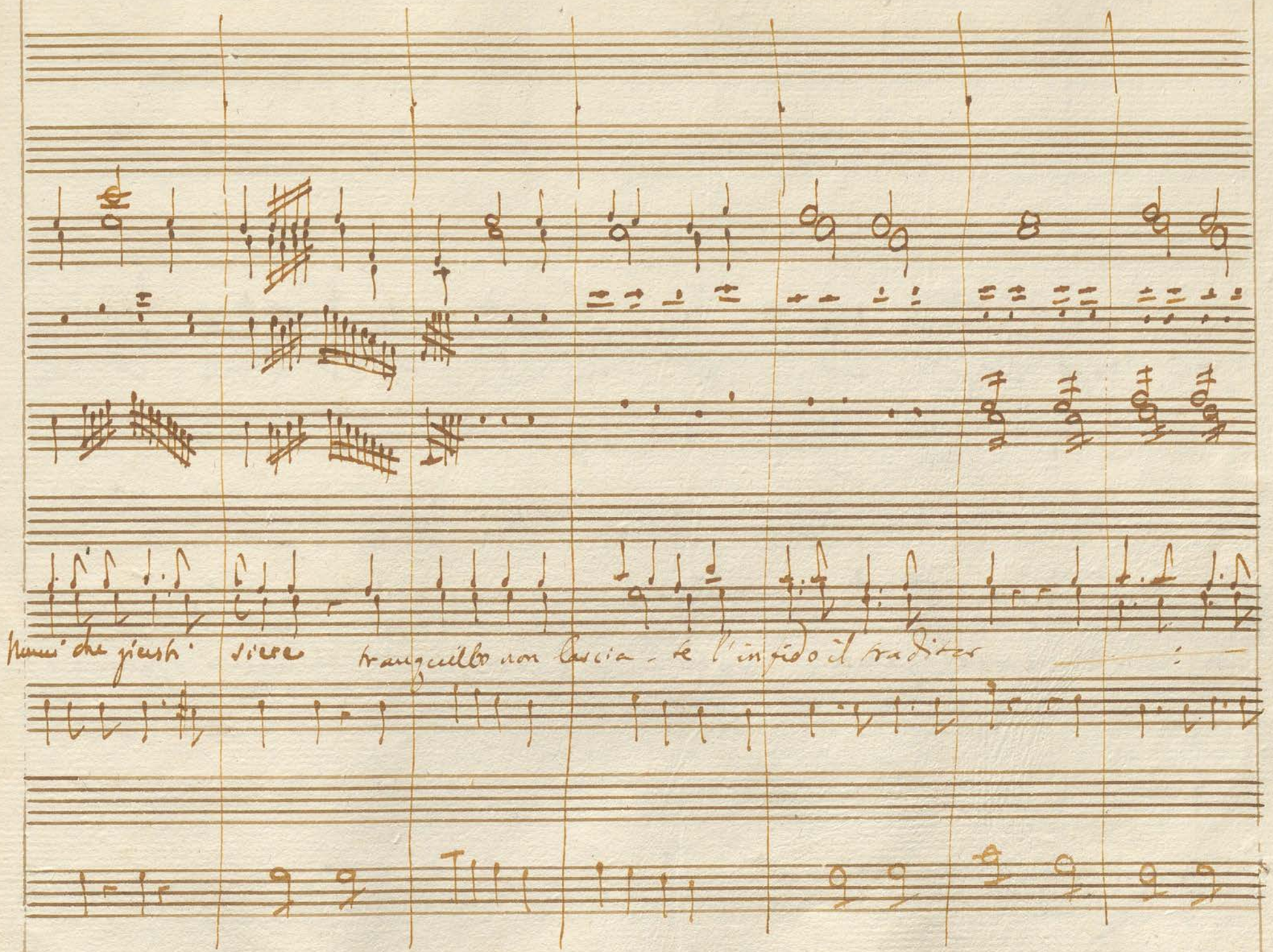
Ric: Idr

Vb

All.o

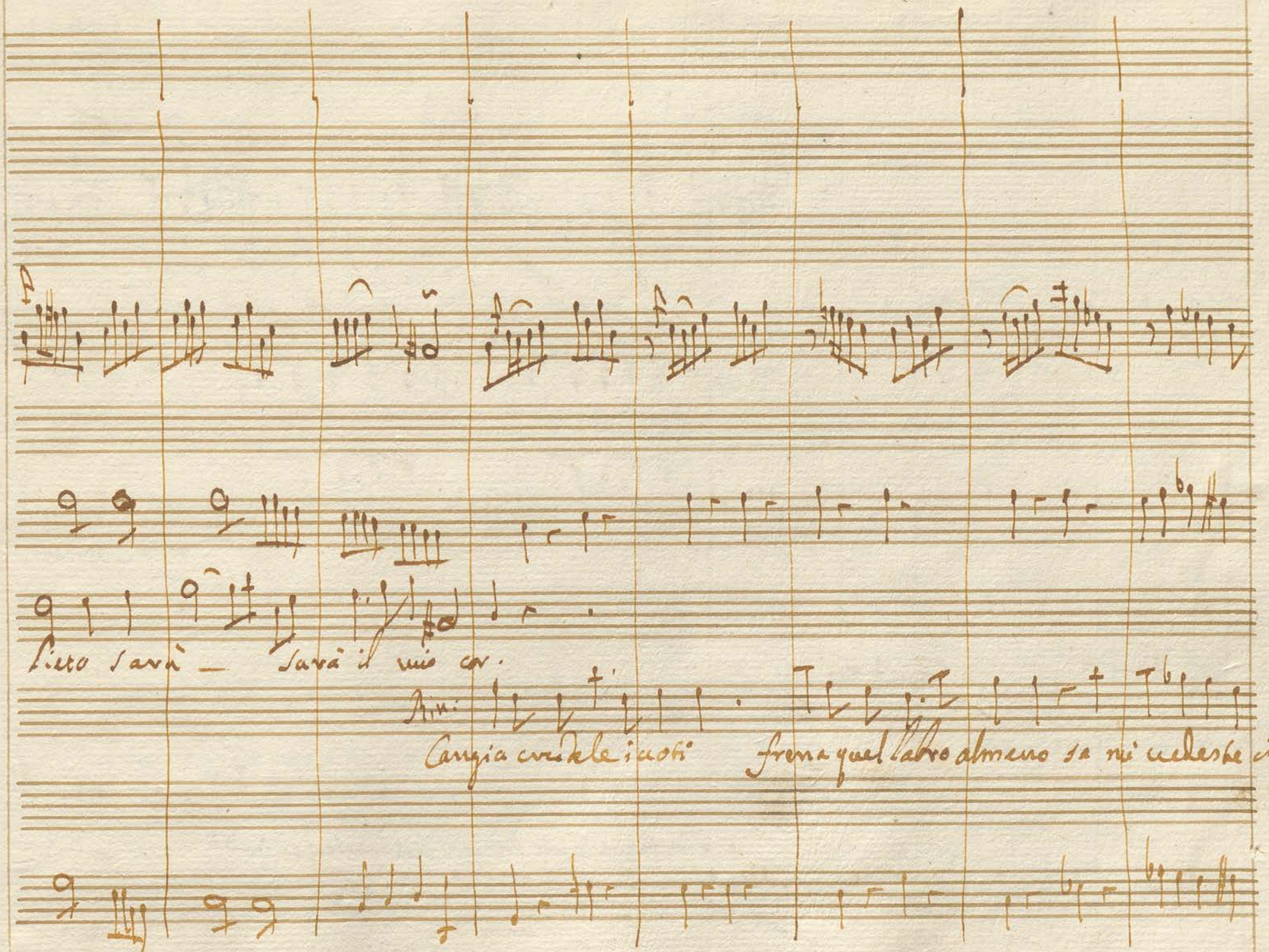


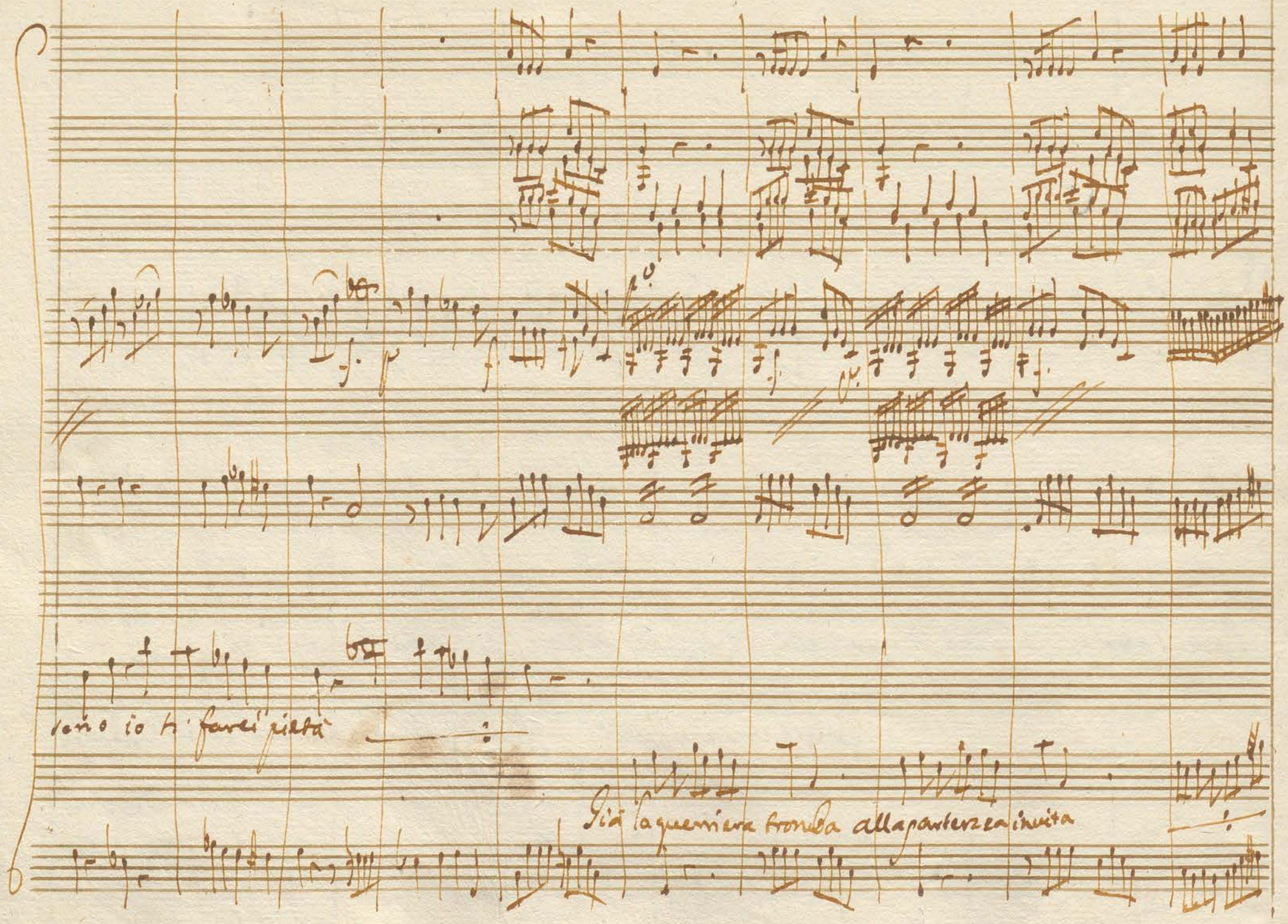

quello non lasciate
tranquillo non lasciate l'infido il traditor
astri che in ciel splendete

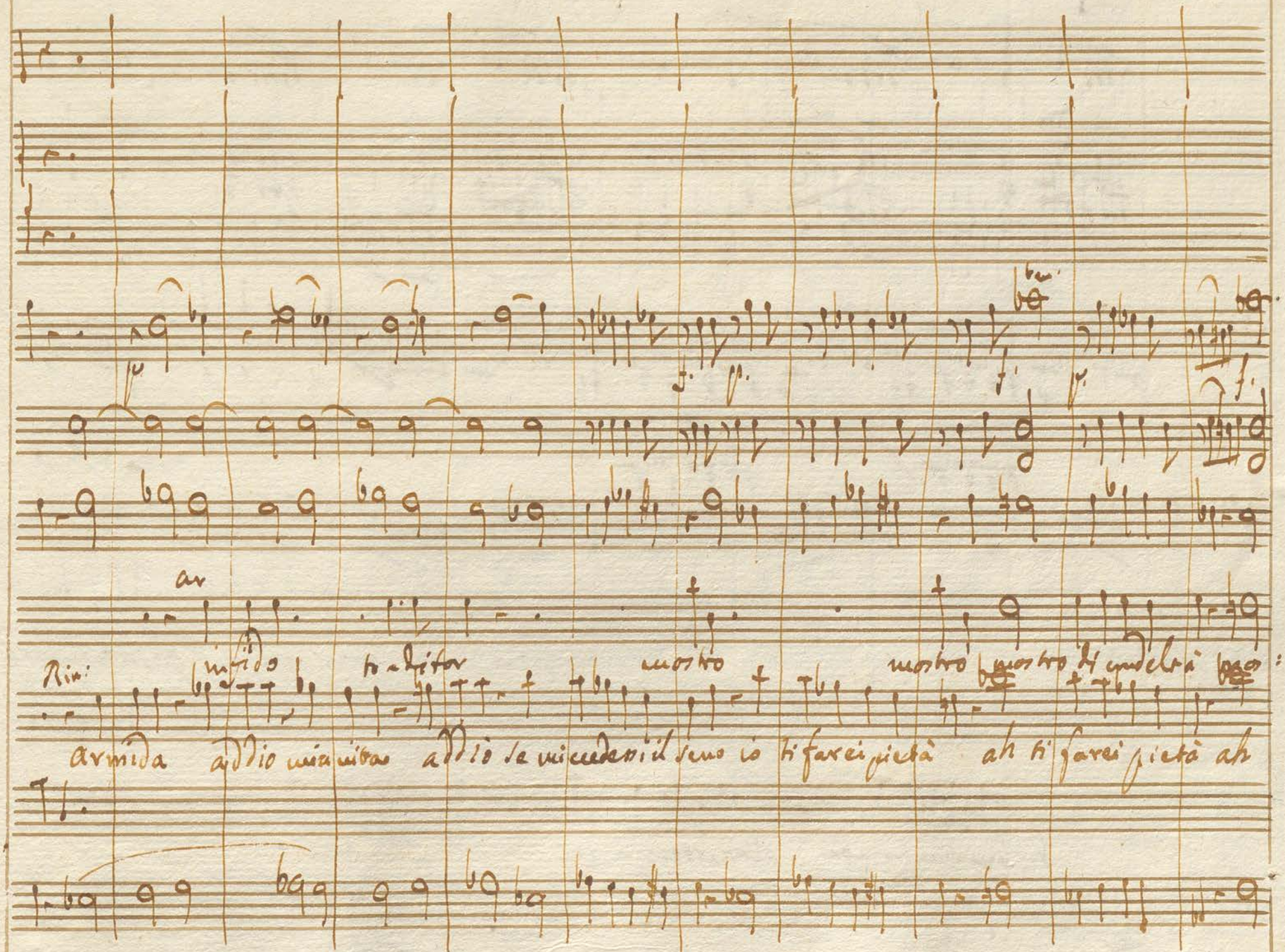

Nemici che giusti siere tranquillo non lascia - te l'infido il traditor

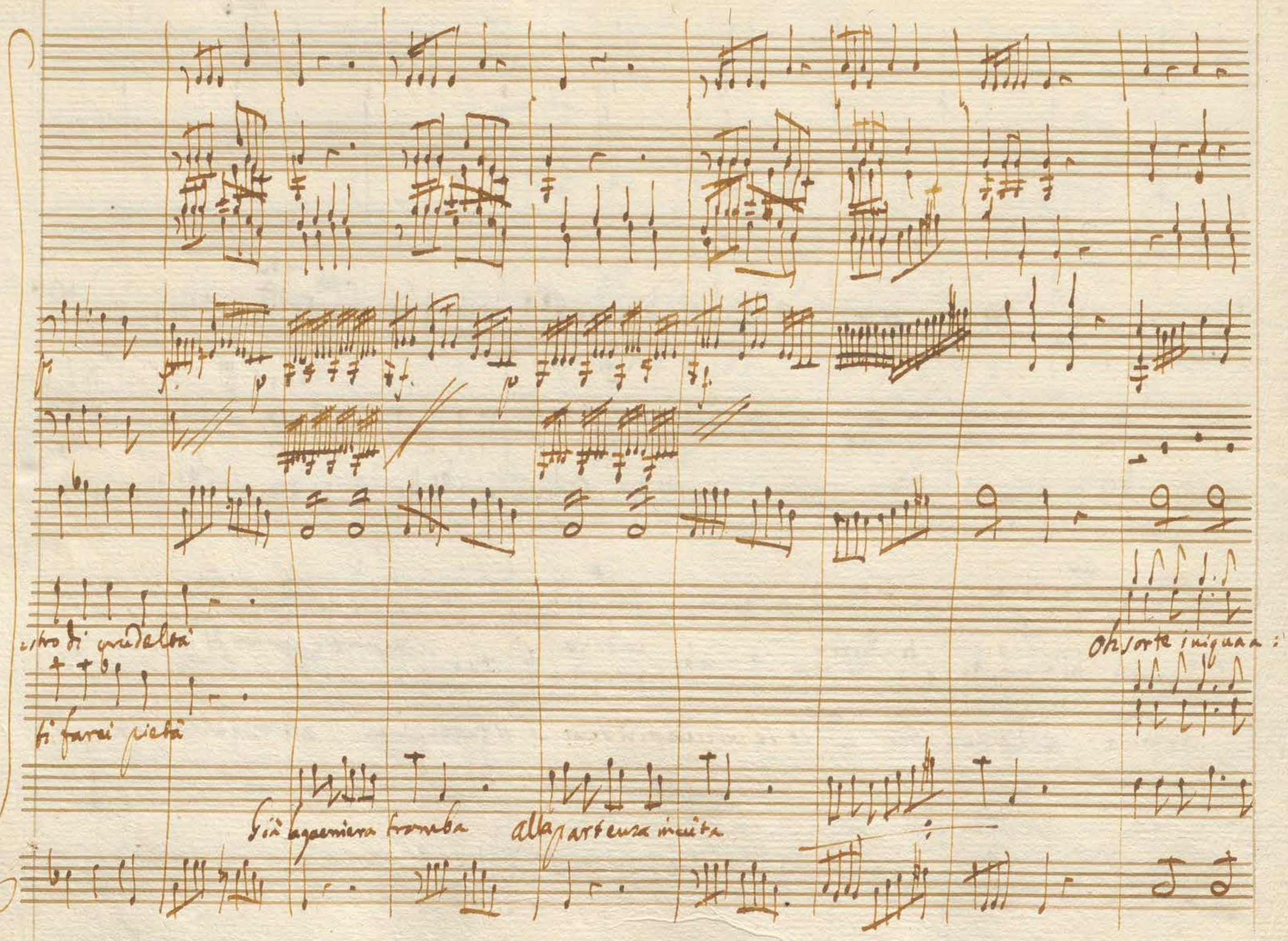
arm:

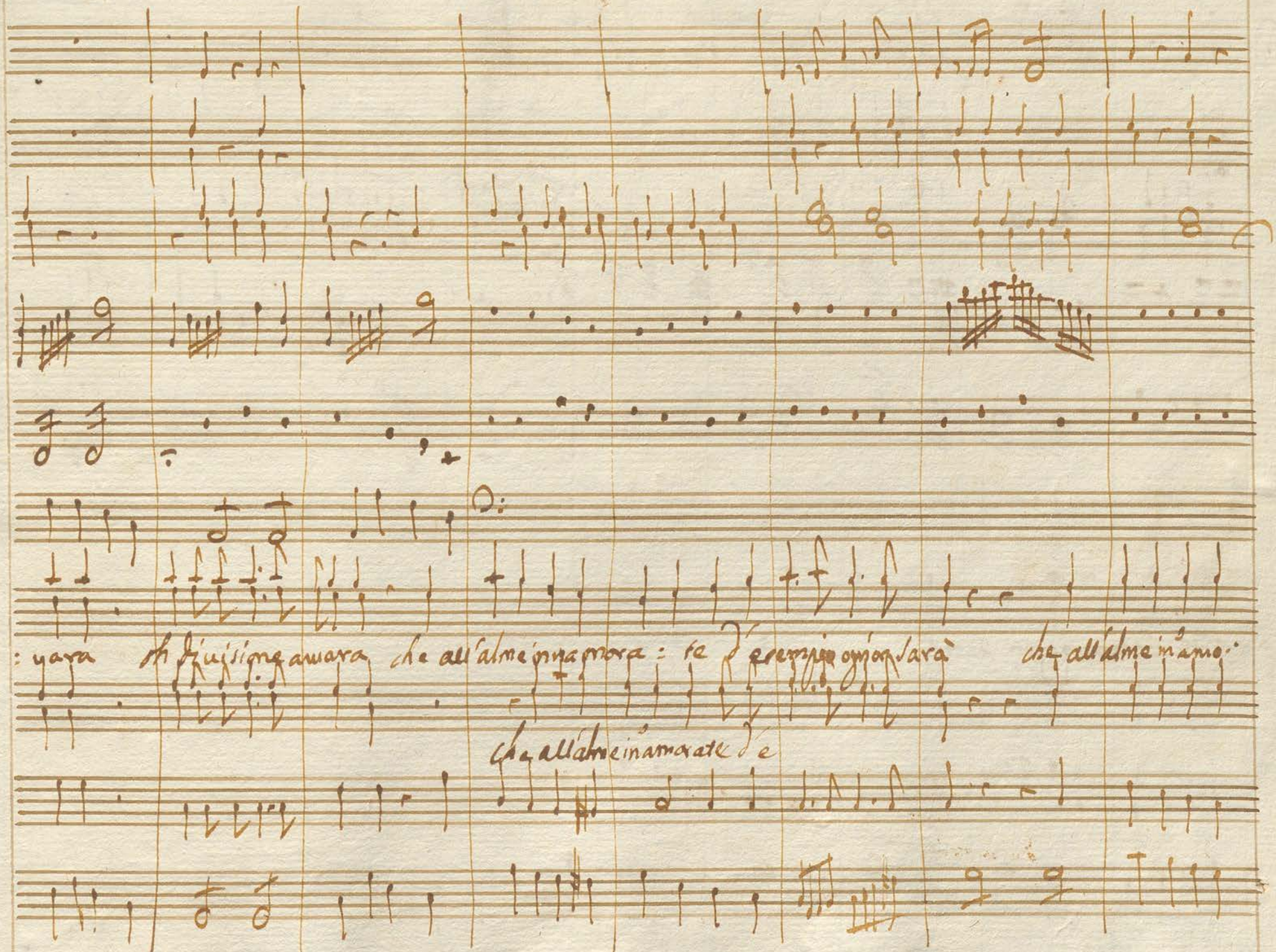
tor: Vanne crudel, spietato và tra le morti, e il sangue, che nel cuir arti esangue

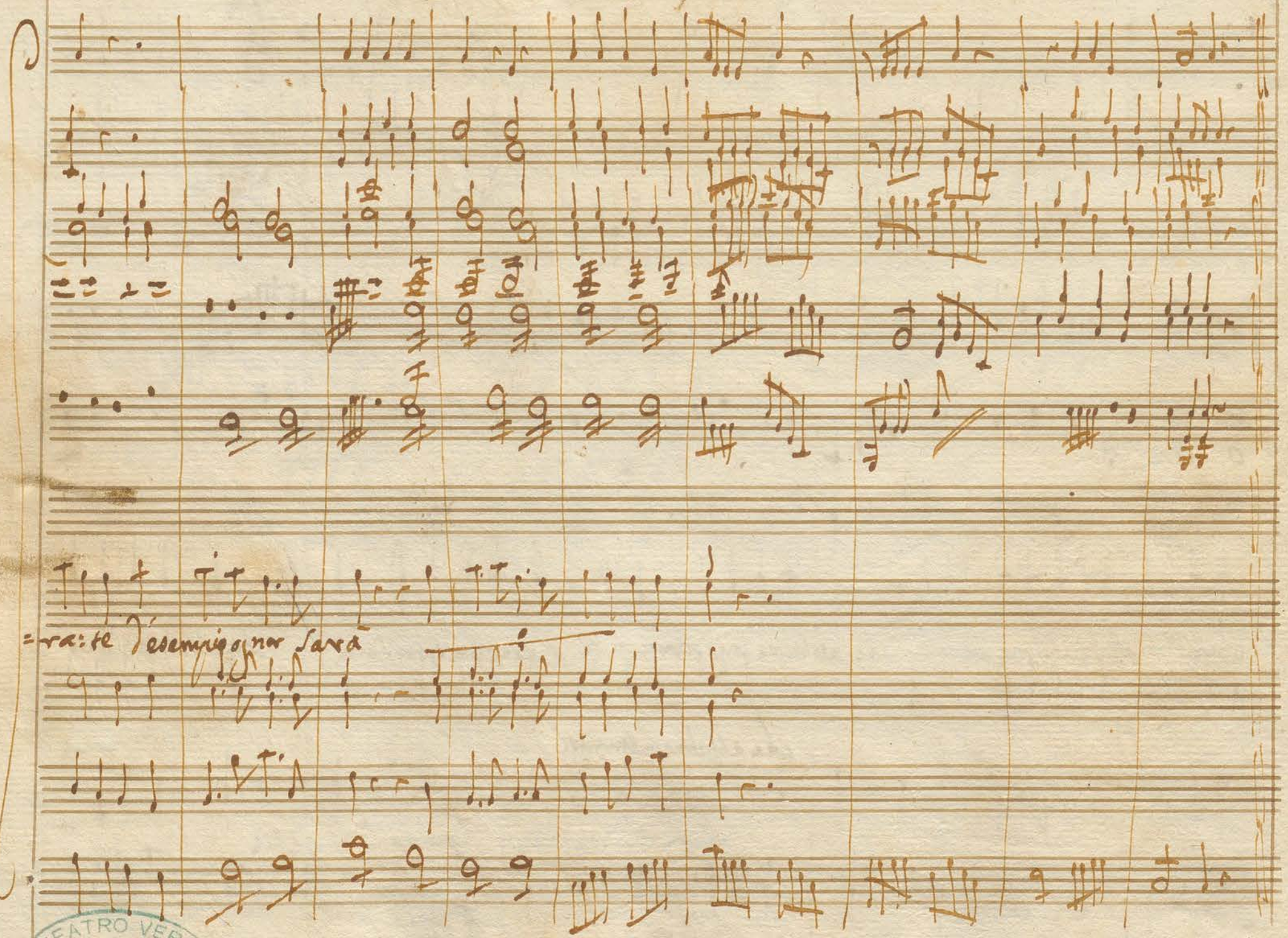

Pietà sarà — sarà il mio cor.
Rin:
Cangia crudele i uoti frena quel labro almeno se mi uedeste il


sono io ti farei pietà
Già la guerriera tromba alla partenza invita


ar
Rin:
infido traditor mostro mostro mostro di crudeltà
armida addio mia vita addio se mi cedessi il seno io ti farei pietà ah ti farei pietà ah


stro di crudeltà
ti farei pietà
Già la guerriera tromba
alla partenza incita
Oh sorte iniqua a:


: yara oh diuisione amara che all'alme innamora : te d'esempio ognor sarà che all'alme in amo:
che all'alme inamorate d'e



TEATRO VERDI
...DOVA

13004 ex Pollini

LICEO MUSICALE
"CESARE POLLINI,,
Libreria A-E-V.
Palchetto I
N. 1 15
PADOVA