

Dispensa 96

Prezzo L. 2.

DIZIONARIO
DELLA
LINGUA ITALIANA

NUOVAMENTE COMPILATO

DAI SIGNORI

NICOLÒ TOMMASEO

E CAV. PROFESSORE

BERNARDO BELLINI

CON OLTRE 100,000 GIUNTE AI PRECEDENTI DIZIONARI

RACCOLTE

DA NICOLÒ TOMMASEO, GIUS. CAMPI, GIUS. MEINI, PIETRO FANFANI

e da molti altri distinti Filologi e Scienziati

CORREDATO DI UN DISCORSO PRELIMINARE

DELLO STESSO

NICOLÒ TOMMASEO

M — MAGGIORE

DALLA SOCIETÀ L' UNIONE TIPOGRAFICO-EDITRICE

TORINO

Via Carlo Alberto, N° 33, casa Pomba

NAPOLI

Strada Fiorentini, N° 26, piano terzo

1869

La presente dispensa è di fogli 3 1/2 soltanto, perchè la precedente è stata di fogli 6 1/2;
come su quella copertina è avvertito.

Torino
VIA CARLO ALBERTO, N° 33
casa Pomba

PUBBLICAZIONE
della Società
L'UNIONE TIP.-EDITRICE TORINESE
già Ditta POMBA e Comp.

Napoli
STRADA FIORENTINI, N° 26
piano terzo

LA
VITA DEGLI ANIMALI

DEL DOTTOR
A. E. BREHM
CON ILLUSTRAZIONI

Traduzione italiana di **GAETANO BRANCA**

DA
MICHELE LESSONA
Professore di Zoologia

E
TOMMASO SALVADORI
Assistente presso il Regio Museo zoologico di Torino

L'Opera formerà
Sei grossi volumi in-8°
massimo

MAMMIFERI
UCCELLI - PESCI

Si pubblica a dispense
di tre fogli e una tavola.

Prezzo L. 1, 20 caduna.



Illustrati
da circa 2000 incisioni
e 120 tavole separate

MOLLUSCHI
RETTILI - INSETTI

Sarà compresa
in 130 dispense circa.

È pubblicata la disp. 13.

« L'opera porta il titolo *Vita degli animali* perchè considera l'animale non solo come oggetto della scienza, « ma anche nelle sue relazioni colla natura. Non esaminiamo l'animale sul tavolo anatomico, nella gabbia del serraglio « e nello steccato del giardino zoologico; noi lo seguiamo al di là di questi angusti confini; lo seguiamo nella « sua patria e l'osserviamo nello stato di libertà, ne' suoi istinti, nelle sue attitudini, nella sua capacità intel- « lettuale, nella sua vita domestica e sociale, se così è lecito il dire. A ciascun animale assegniamo il posto che « gli compete nella catena degli esseri creati, siccome parte del *Cosmos*.

I disegni sono stati presi, per quanto fu possibile, dal vero, durante i viaggi fatti nei paesi tropicali e le visite ai giardini zoologici d'Europa, da un artista che accoppia la cognizione di questo ramo speciale alla felice originalità della ispirazione. Egli cercò di riprodurre la natura colla maggiore fedeltà possibile e di sostituire immagini vere e vive agli imperfetti ed informi sgorbi che deturpano ancora tante opere che pretendono rappresentare, con rigore scientifico, il regno animale.

Le associazioni si ricevono presso la Casa Editrice e tutti i principali Librai d'Italia.