

Dispensa 93.

Prezzo L. 2.

DIZIONARIO
DELLA
LINGUA ITALIANA

NUOVAMENTE COMPILATO

DAI SIGNORI

NICOLÒ TOMMASEO

E CAV. PROFESSORE

BERNARDO BELLINI

CON OLTRE 100,000 GIUNTE AI PRECEDENTI DIZIONARI

RACCOLTE

DA NICOLÒ TOMMASEO, GIUS. CAMPI, GIUS. MEINI, PIETRO FANFANI

e da molti altri distinti Filologi e Scienziati

CORREDATO DI UN DISCORSO PRELIMINARE

DELLO STESSO

NICOLÒ TOMMASEO

LEGGE — LI

TORINO

DALLA SOCIETÀ L'UNIONE TIPOGRAFICO-EDITRICE

Via Carlo Alberto, N° 33, casa Pomba

1869



Fig. 5



(173)

ELENCO DEI COLLABORATORI

- Bologna** — RATTI prof. Giuseppe.
Firenze — ALEARDI comm. Aleardo — BARINI Gius. — BENASSAI Giuseppe — BIGNAMI Adolfo — CAVALLUCCI cav. Iacopo — DALL'ONGARO Francesco — DONATI cav. Cesare — FINOCCHIETTI comm. Demetrio — MAMIANI conte Terenzio — PAVAN cav. Antonio — VICO cav. Giovanni.
Genova — D'ANDRADE Alfredo — BELGRANO cav. Tommaso — LUXORO cav. Tammar — RAYPER Ernesto. = **Lodi** — CAFFI Michele.
Milano — BOITO Arrigo — BOITO prof. cav. Camillo — CAIMI prof. cav. Antonio — CANTÙ cav. Cesare — FANOLI cav. Michele — GIULIANO prof. Bartolomeo — MAZZA Salvatore — MONGERI prof. cav. Giuseppe — PRAGA prof. Emilio — RICCARDI Luigi — VALENTINI Gottardo.
Modena — Raggi cav. prof. Oreste.
Napoli — DIBARTOLO Francesco — IUVARA Aloisio cav. prof. Tommaso — LOBRANDI Niccola — MORELLI comm. Domenico — SILVAGNI Davide.
Padova — SELVATICO march. Pietro. = **Parma** — MARTINI prof. cav. Pietro — RAIMONDI Eduardo.
Roma — FOLI Alessandro — SCIFONI Anatolio — VANUTELLI Scipione. = **Siema** — MUSSINI prof. cav. Luigi.
Torino — ARDY cav. prof. Bartolomeo — AVONDO cav. Vittorio — BECCARIA prof. cav. Angelo — BERRA Giovanni — CAMERANA Giovanni — CROGIO Luigi — GAMBA cav. prof. Enrico — GAMBA prof. bar. Francesco — GILLI prof. Alberto — GHISOLFI Enrico — GONIN cav. Francesco — LAURO cav. prof. Agostino — NEGRO Giovanni — PASTORIS conte Fed. — PEROTTI prof. Edoardo — PITTARA cav. Carlo — PUGNO Federico — RE cav. avv. Luigi — SALVIONI prof. Giuseppe — SAMBUY (conte di) Ernesto — SCHIEPPATI Luigi — TABACCHI prof. Odoardo.
Venezia — BAROZZI Niccolò — SEGUSO Lorenzo. = **Vercelli** — MELLA conte Edoardo.
Verona — FRANCO architetto Giacomo — FRANCO Ernesto.
Parigi — DEYERS cav. Giuseppe — PASINI cav. Alberto — BENONI-FILLATREAU-ROTSCHILD-NATHANIEL Baronessa.
Porto Maurizio — G. STRAFFORELLO.

Sommario dei quattro fascicoli pubblicati.

FASCICOLO PRIMO

- TESTO — I. *Dell'Arte contemporanea*. — C. F. BISCARRA.
 II. *Archeologia*. Scavi recenti in Roma. ANATOLIO SCIFONI.
 III. *Biografia*. Vincenzo Vela. — LUIGI ROCCA.
 IV. *Pubbliche Esposizioni* delle Società Promotrici; Id. — Esposizione di Verona; E. FRANCO. — di Genova; X.
 V. *Poesia*. I due Poeti. — EMILIO PRAGA.
 VI. *Arte applicata all'Industria*. — C. F. BISCARRA.
 VII. *Impressioni, note di Viaggi*, ecc. Costantinopoli — A. PASINI.
 VIII. *Cenni bibliografici artistici*. — FEDERICO PASTORIS.
 IX. *Concorsi per 1869*. Comunicazioni della R. Accademia di Belle Arti di Milano.
 X. *Cronaca*. Notizie varie, musei, doni e aggiunte, descrizione delle tavole, ecc. — I DIRETTORI.
 TAVOLE — 1. *Il Padule di S. E. IL DUCA DI SARTIRANA*.
 2. *Vincenzo Vela*, ritratto ad acqua forte del prof. A. GILLI.
 3. *Studio*, disegno su pietra litografica del prof. cav. ENRICO GAMBA.
 4. *Scudetto* portante gli emblemi delle Arti (frontispizio) disegnato da F. PASTORIS, inciso da G. SALVIONI.
 5. *Fronte di pagina*, con bassorilievo rappresentante il Genio Italiano che stringe insieme Arte e Industria, modellato dal prof. ODOARDO TABACCHI, composto e disegnato da F. PASTORIS, inciso da G. SALVIONI.
 6. Lettera **I** iniziale (stile del XV secolo) disegnata da F. PASTORIS, incisa da G. SALVIONI.
 7. *ECCE HOMO* (statua del comm. Vela), disegnato ed inciso da G. SALVIONI.
 8. *Tazza d'argento* rappresentante il risorgimento d'Italia, inventata e scolpita da LUIGI SCHIEPPATI, incisione di G. RATTI.
 9. *Sottocoppa* della suddetta Tazza, id., id.

FASCICOLO SECONDO

- TESTO — I. *Commemorazione*. Il Duca di Sartirana. C. F. BISCARRA.
 II. *Archeologia*. Esposizione archeologica artistica di Chiavari. — TAMMAR LUXORO. — Di alcune antiche tavole della Pinacoteca di Parma. — P. MARTINI.
 III. *Pubbliche esposizioni*. Firenze; P. A. — Venezia; L. R.
 IV. *Poesia*. Emancipazione. — GIOVANNI CAMERANA.
 V. *Arte applicata all'Industria*. Dell'intaglio in legno, ecc. — LUIGI ROCCA.
 VI. *Varietà*. Restauri dello Zingaro in San Severino a Napoli; D. MORELLI. — Corrispondenza di Venezia; L. SEGUSO.
 VII. *Musei*. Milano. — Napoli; D. S. — Torino; A. P.
 VIII. *Cronaca*. Monumenti, notizie diverse, cenni necrologici, ecc. — *Sulla Coperta*. — Avvisi di concorsi e Programmi d'Esposizioni per 1869.
 TAVOLE — 1. *Il Duca di Sartirana*. Ritratto ad acqua forte di LUIGI CROGIO.
 2. *Ultimi Pascoli*. Acqua forte del cav. CARLO PITTARA.
 3. *La Quiete*. Schizzo autografico del quadro premiato nel gran concorso governativo tenuto in Firenze, eseguito dall'autore GIUSEPPE BENASSAI.
 4. Lettera iniziale **U** (stile del XV secolo), con stemma e leggenda del Duca di Sartirana, disegnata da C. F. BISCARRA, incisa da G. SALVIONI.
 5. *Fregio* con attributi artistici, disegnato ed inciso da G. SALVIONI.
 6. Lettera iniziale **S** (stile del XV), disegnata da F. PASTORIS, incisa da A. MONNERET.
 7. *Credenza* (dello stile del XVI), eseguita dal prof. cav. PIETRO GIUSTI, incisa da G. RATTI.

FASCICOLO TERZO

- TESTO — I. *Dell'Arte contemporanea*. Stato attuale, bisogni, desideri e voti. — C. F. BISCARRA.
 II. *Architettura*. Chiesa e Badia di Vezzolano ecc. (secolo XI). — E. ARBORIO MELLA.
 III. *Pubbliche Esposizioni*. Esposizione internazionale a Monaco. — DALL'ONGARO.
 IV. *Società Promotrici*. Ricordi annuali di Milano, Firenze. — L. R.
 V. *Storia dell'Arte*. Dei più antichi Scultori Italiani. — G. STRAFFORELLO.
 VI. *Arte appl. all'Ind.* Del Mosaico di pietre dure di Firenze. L. R.
 VII. *Letteratura artistica*. Impressioni, note di viaggi ecc. *Chiario di luna*. — SALVATORE MAZZA.
 VIII. *Varietà*. Gli Archi di Porta Nuova a Milano. — C. CANTÙ.
 IX. *Musei e Pinacoteche; Monumenti Pubblici; Cronaca e Necrologia*. — I DIRETTORI. — *Tavole*; G. C.
 TAVOLE — 1. *Campagna mesta*. Acqua forte di ERNESTO RAYPER.
 2. *Filippo Palizzi*. Ritratto ad acqua forte di FR. DI BARTOLO.
 3. *Isabella*. Quadro di D. MORELLI, acqua forte di N. LOMBARDI.
 4. Lettera iniziale **M** (stile del XVI secolo), disegnata da C. F. BISCARRA, incisa da G. SALVIONI.
 5. *Capitelli* di stile romanico-lombardo (secolo XI) disegnati nella Badia di Vezzolano da A. GILLI, incisi da G. SALVIONI.
 6. Figura di *Maria Pereira* contessa di Montorio, nel monumento situato in S. Bernardo d'Aquila, scolpito nel secolo XIV da Andrea dall'Aquila; incisione di G. SALVIONI.
 7. *Tavola* in commesso di pietra dura, composta ed eseguita da FRANCESCO BETTI, da Firenze.

FASCICOLO QUARTO

- TESTO — I. *Estetica*. Delle lezioni del prof. Aleardo Aleardi. — P.
 II. *Architettura*. Chiesa e Badia di Vezzolano ecc. (secolo XI) (*contin. e fine*). — E. ARBORIO MELLA.
 III. *Archeologia*. La Musa di Cortona. — DALL'ONGARO.
 IV. *Biografia*. Cesare Fracassini, pittore romano. — LUIGI ROCCA.
 V. *Società Promotrici*. Bologna, Napoli, Torino. — L. R.
 VI. *Letteratura artistica*. Poesia. — Un Torso. — ARRIGO BOITO.
 VII. *Arte applicata all'Industria*. Scuola per intagliatori in legno, in Firenze. — D. C. FINOCCHIETTI.
 VIII. *Varietà*. Gli Archi di Porta Nuova a Milano (*fine*). C. CANTÙ. — L'ACQUA FORTE. — Società d'Artisti italiani. — Statuti.
 IX. *Tavole della Dispensa*. Cenni; G. C. — *Cronaca*.
 TAVOLE — 1. *Rive della Dora*. Acqua forte di E. PEROTTI, da Torino.
 2. *Brughiera*. Acqua forte di ADOLFO BIGNAMI, da Bologna.
 3. *La Schelda*. Acqua forte del barone FR. GAMBA, da Torino.
 4. Lettera iniziale **P** (stile del XVI secolo), disegnata da C. F. BISCARRA, incisa da G. SALVIONI.
 5. Centro della *Facciata* della Chiesa di Vezzolano, disegnata dal conte ARBORIO MELLA, incisa da G. SALVIONI.
 6. Lettera iniziale **F** (stile del XV secolo), disegnata dal conte ERNESTO DI SAMBUY, incisa da G. SALVIONI.
 7. *I Martiri Gorcomiesi*. Dipinto di C. FRACASSINI, disegno di A. SCIFONI, inciso da A. FOLI, di Roma.
 8. Fregio a piè di pagina. *Vaso di alabastro gessoso*, di stile etrusco di GIUSEPPE PARENTI, da Volterra.
 9. *Tabernacolo* scolpito in legno di varii colori con ornamenti in avorio, di A. SCALETTA, da Arezzo.
 10. *Cofanetto* scolpito in legno noce (stile del XVI secolo) da LUIGI FRULLINI da Firenze, inciso da G. RATTI.

TORINO
Via Carlo Alberto, N° 33
CASA POMBA

UNIONE TIPOGRAFICO-EDITRICE
(già Ditta POMBA e Comp.)

NAPOLI
Strada Fiorentini, N° 26
PIANO TERZO

L'ARTE IN ITALIA

RIVISTA MENSILE DI BELLE ARTI

DIRETTA DA CARLO FELICE BISCARRA E LUIGI ROCCA

COLLA COLLABORAZIONE DI MOLTI ARTISTI E LETTERATI ITALIANI

NUOVO PROGRAMMA

Sono tre mesi, o poco più, che mandavamo alla luce un primo Programma di questa Rivista, invitando i nostri connazionali ad aiutare coll'opera loro l'attuazione del concetto in esso delineato, giacchè di vero lustro ed utile sarebbe riuscito alla Patria comune il creare, e dar vita duratura ad un centro in cui l'Arte potesse nelle condizioni attuali e nelle migliori produzioni sue manifestarsi.

Non pochi generosi e fidenti ci hanno secondato in sul bel principio, e altri man mano che i primi fascicoli venivano in luce; ma il loro numero appare finora insufficiente ad assicurare il nobile intento.

Ora però che la prova di più che un trimestre è fatta, e che può dirsi apertamente come l'attendimento sia stato maggiore eziandio delle promesse, reiteriamo l'invito a tutti coloro che possono associarsi agli sforzi nostri e a quelli degli egregi Direttori dell'Opera, per far vedere che anche da noi si sa e si può fare, ma, quello che più importa, che si è costanti nel far bene, persuadendo gli stranieri che anche fra noi alligna questa tanto efficace virtù della perseveranza.

Ed è fuori d'Italia singolarmente che vorremmo mostrarci sicuri di noi in questa impresa, dacchè qualche esemplare del nostro periodico venne collocato in Francia e in Inghilterra, nonchè nella più difficile Germania; ed è presso quelle nazioni che sommanente c'importerebbe il far vedere essere in noi redivivo il sentimento del Bello nell'Arte, antico e invidiato vanto della patria nostra.

I quattro fascicoli venuti finora in luce attestano come per noi si può far tanto bene in questo genere di produzioni quanto presso gli stranieri; imperciocchè, senza vanteria, ci paiono almeno uguali in merito a quanto fu di recente pubblicato nei giornali congeneri delle due prime su citate nazioni.

E a noi non occorre, per sempre meglio progredire, che l'aiuto e il concorso di chi sente amore per l'Arte, e il nobile orgoglio che essa torni fra noi nella antica eccellenza.

Viviamo quindi sicuri di questo concorso.

Condizioni d'associazione

Questo periodico esce per ora una volta al mese. Ogni fascicolo è composto di due fogli di testo, carta elegante del formato del Programma, e di almeno tre tavole, acqua forte, incisioni o litografie, oltre alcune incisioni in legno intercalate nel testo.

Il prezzo per tutto il Regno d'Italia, franco di porto, è di L. 36 annue, L. 18 per semestre e L. 9 per trimestre, pagabili in anticipazione o con vaglia postale o con fogli di banca.

Le Associazioni si ricevono presso la Società l'Unione Tipografico-Editrice Torinese (già Ditta Pomba), via Carlo Alberto, N° 33, casa Pomba; presso il Deposito della medesima Società in Napoli, strada Fiorentini, N° 26, piano terzo; presso il signor Gaetano Brigola, Libraio-Editore in Milano, e presso i signori fratelli Bocca, Librai in Firenze; non che presso tutti i Librai d'Italia.

Per Roma, Impero d'Austria, Francia, Inghilterra e Germania, il prezzo è uguale, più l'aumento della spesa postale. — Ogni numero separatamente L. 5.

Torino, Maggio 1869.

Per la Società Editrice
LUIGI POMBA.

Nell'altra pagina diamo l'elenco dei Collaboratori e quello delle materie contenute nei primi quattro fascicoli.