

Dispensa 20<sup>a</sup>

Prezzo Ln. 2.

DIZIONARIO  
DELLA  
LINGUA ITALIANA

NUOVAMENTE COMPILATO

DAI SIGNORI

NICOLÒ TOMMASEO

E CAV. PROFESSORE

BERNARDO BELLINI

CON OLTRE 100,000 GIUNTE AI PRECEDENTI DIZIONARII

RACCOLTE

DA NICOLÒ TOMMASEO, GIUS. CAMPI, GIUS. MEINI, PIETRO FANFANI

e da molti altri distinti Filologi e Scienziati

CORREDATO DI UN DISCORSO PRELIMINARE

DELLO STESSO

NICOLÒ TOMMASEO

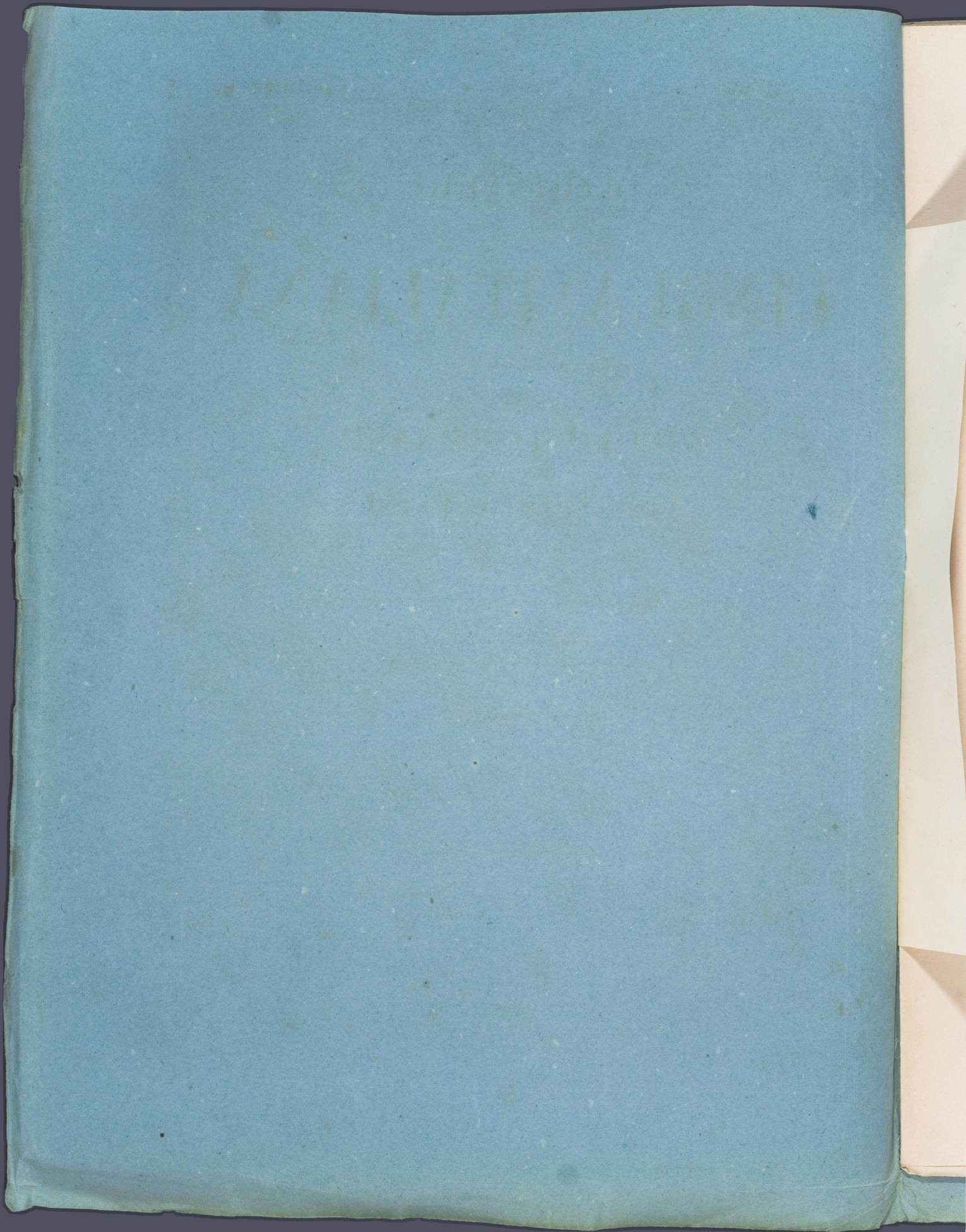
AUGURATRICE — AVIDITÀ

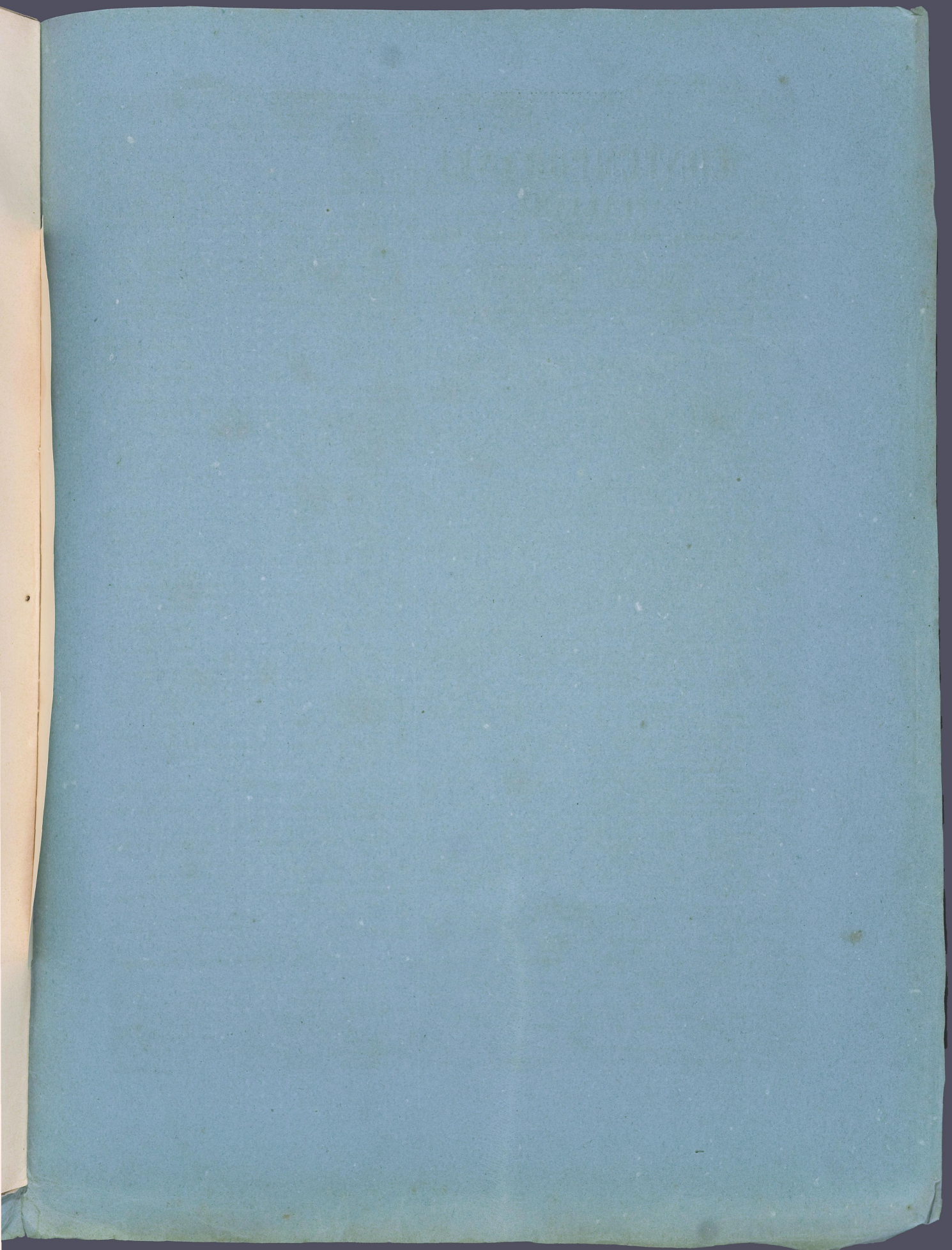
TORINO

DALLA SOCIETÀ L'UNIONE TIPOGRAFICO-EDITRICE

Via Carlo Alberto, N° 33, casa Pomba

1863





# CONTEMPORANEI ITALIANI

Galleria Nazionale del Secolo XIX

## BIOGRAFIE E RITRATTI

Graziosi volumetti in-32° adorni di ritratto inciso in acciaio, ognuno di essi contiene una Biografia e costa cent. 50.

Arduo compito se non impossibile è il narrare con imparzialità la storia contemporanea, e chi scrive dei tempi moderni, d'ordinario non oltrepassa l'ultimo secolo; sia perchè se ai morti altro non si deve che la verità, è necessaria grande avvertenza parlando dei viventi; sia perchè i fatti contemporanei non avendo ancor prodotta ogni lor conseguenza non possono venir classificati in modo determinato. Occorre però sieno preparati con esattezza ed equità elementi alla storia, occorre che soccorrendo al comune bisogno si facciano conoscere gli uomini i quali ebbero od hanno tuttora importante azione sugli odierni avvenimenti, che si segnalano alla pubblica attenzione; ed a ciò giovano potentemente le biografie ed i ritratti; i quali non lasciano che il tempo tolga la verità della vita alle figure storiche predestinate a comparire nel quadro generale d'un secolo.

La storia contemporanea in Italia ribocca di fatti stupendi e di nobilissime figure. I primi sessant'anni di questo secolo formano pel nostro paese un'era da arrestare con meraviglia lo sguardo dei secoli posteriori. Nell'opera del risorgimento italiano da ogni parte della penisola emersero caratteri e ingegni potenti; questi prima e dopo il '48, in patria o in esiglio, contribuirono efficaci al comune riscatto, sia direttamente, elaborando col senno e colla spada, l'idea dell'indipendenza, della nazionalità, dell'unità italiana; sia indirettamente, di questa idea colorando i lavori di scienza, letteratura ed arte che fecero meno tristi gli anni della preparazione.

Nè mancò il contrasto, giacchè furonvi di quelli tristamente famosi che, anche avversandola, hanno affrettato la redenzione della patria.

Una galleria di ritratti biografici, oltre al preparare materia alla Storia, serve a farci conoscere a vicenda le specialità intellettuali della penisola, a renderne popolari i nomi, a farci meglio apprezzati dai forestieri, a ben contare le nostre forze, a spargere la cognizione delle differenze d'opinioni, il che è tanto necessario all'esercizio dei diritti politici nella vita costituzionale che chiama frequentemente i cittadini ad emettere un voto.

Ecco le ragioni della nostra raccolta; noi volemmo poi che queste biografie fossero da differenti scrittori dettate, sì perchè la forma per la sua diversità ne riuscisse più dilettevole, sì perchè narrasse ciascuno quello di cui era meglio informato e la varietà dei giudizi li temperasse a vicenda; volemmo che stessero lontani dalla brutalità del libello come dalla trivialità del panegirico: e nello stesso modo che osavano dire qualche verità ai potenti, sapessero rispettare i vinti, pur gli uni e gli altri spassionatamente giudicando. Nè la varietà del dettato toglierà l'unità di concetto che presiede alla collezione, perchè oggimai in Italia sono minime le differenze nell'intento politico degli scrittori.

Che non siasi col fatto contraddetto alle promesse ce lo attestarono il favore singolare che s'ebbe dal pubblico la nostra Galleria nazionale ed i benevoli giudizi che ne diede la stampa periodica, fra i quali ne piace ricordare queste poche parole di un giornale di Milano:

*Non si tratta di quelle biografie abborracciate da mestierante, tradotte senza coscienza, compilate senza verità, scritte senza stile e senza lingua tanto per far quattrini. Si ebbe il bel pensiero di distribuire i soggetti biografabili ai migliori letterati italiani. Così la non riuscirà semplicemente una raccolta interessante di vite e di ritratti; ma ciascun volumetto avrà il pregio di un lavoro letterario. Il nome di autori rispettabili è una garanzia per il pubblico.*

La Galleria Nazionale comprende ormai 62 ritratti, per continuarla abbiamo bisogno ci sia continuato il pubblico favore, e confidiamo non ci verrà meno; questa raccolta di biografie, opera originale italiana, che parla d'Italians, che tratta delle sorti d'Italia, e per la modicità del suo prezzo e per l'interesse che l'accompagna, deve aver migliaia di compratori, deve trovar posto anche nelle più modeste biblioteche, dev'essere accolta in ogni famiglia; imperciocchè ognuno vorrà conoscer per sé, ognuno vorrà narrar ai figli, ai nipoti i nomi di quegli illustri che nella politica, nelle lettere, nelle scienze, nelle arti resero celebre la patria comune; vorrà saperne e ridirne la vita e il luogo e la data della loro nascita, il loro esordire, le sorti prospere od avverse, i gradi e i titoli conseguiti, gli atti pubblici, gli scritti, i tratti caratteristici dell'ingegno, le opere insomma che li portarono a grande rinomanza.

Non si apre per questa serie di Biografie veruna associazione, ma si vendono separatamente, al tenue prezzo di centesimi 50.

Ogni biografia è compresa in un volumetto di 70 in 100 pagine, con un ritratto accuratamente inciso in acciaio; riunite e rilegate in tre o quattro per volume potrebbero formare una bellissima serie di premi per gli istituti privati e le scuole pubbliche.

## ELENCO

### DELLE BIOGRAFIE PUBBLICATE

1. VITTORIO EMANUELE II . . . . .	per	Vittorio Bersezio
2. NAPOLEONE III . . . . .	—	Pacifico Valussi
3. GIUSEPPE GARIBALDI . . . . .	—	G. S. Marchese
4. CAMILLO CAVOUR (Doppio) . . . . .	—	Ruggero Bonghi
5. BETTINO RICASOLI . . . . .	—	Fr. Dall'Ongaro
6. LUIGI CARLO FARINI . . . . .	—	Vittorio Bersezio
7. GIO. BATT. NICCOLINI . . . . .	—	Napoleone Giotti
8. TERENCE MAMIANI . . . . .	—	Giuseppe Saredo
9. SANTORRE DI SANTA ROSA . . . . .	—	Angelo Degubernatis
10. DANIELE MANIN . . . . .	—	Giuseppe Vollo
11. GIUSEPPE DE MAISTRE . . . . .	—	Giuseppe Saredo
12. EMILIO DANDOLO . . . . .	—	Giulio Carcano
13. LEOPOLDO II . . . . .	—	Demo
14. FRANCESCO IV E V . . . . .	—	Lodovico Bosellini
15. DI MODENA (Doppio) . . . . .	—	Eugenio Camerini
16. MASSIMO D'AZEGLIO . . . . .	—	Cesare Cantù
17. GIAN-DOM. ROMAGNOLI . . . . .	—	G. Galdi
18. FERDINANDO II . . . . .	—	Fr. Dall'Ongaro
19. PIO IX . . . . .	—	V. Garelli
20. ANTONIO ROSMINI . . . . .	—	Giorgio Briano
21. SILVIO PELLICO . . . . .	—	Cesare Cantù
22. VINCENZO MONTI . . . . .	—	G. S. Marchese
23. ALFONSO LAMARMORA . . . . .	—	Giorgio Briano
24. GIUS. LUIGI LAGRANGIA . . . . .	—	N. N.
25. ENRICO CIALDINI . . . . .	—	P. Puccioni
26. VINCENZO SALVAGNOLI . . . . .	—	F. G.
27. URBANO RATAZZI . . . . .	—	M. Colonna Fiumidini
28. RUGGIERO SETTIMO . . . . .	—	P. Rossetti
29. GABRIELE ROSSETTI . . . . .	—	Giorgio Briano
30. ROBERTO D'AZEGLIO . . . . .	—	Cesare Parrini
31. CESARE BALBO . . . . .	—	Giuseppe Saredo
32. MARCO MINGHETTI . . . . .	—	Gaetano Polari
33. ENRICO TAZZOLI . . . . .	—	Angelo Degubernatis
34. GIOVANNI PRATI . . . . .	—	Giuseppe Lazzaro
35. PIETRO COLLETTA . . . . .	—	Professore Girardi
36. ALESSANDRO VOLTA . . . . .	—	Cesare Parrini
37. CARLO ALBERTO . . . . .	—	Giuseppe Saredo
38. FEDERICO SCLOPIS . . . . .	—	Enrico Montazio
39. GIOACCHINO ROSSINI . . . . .	—	id.
40. GIUSEPPE GIUSTI . . . . .	—	Vittorio Salmini
41. VITTORIO ALFIERI . . . . .	—	Enrico Montazio
42. GIUSEPPE MAZZINI . . . . .	—	Augusto Bazzoni
43. CIRO MENOTTI . . . . .	—	E. Montazio
44. PIETRO THOUAR . . . . .	—	A. Verona
45. GIOVANNI BERCHET . . . . .	—	A. di Wisniewski
46. LUIGI CIBRARIO . . . . .	—	V. Garelli
47. VINCENZO GIOBERTI . . . . .	—	E. Montazio
48. FELICE ORSINI . . . . .	—	id.
49. UGO BASSI . . . . .	—	Giorgio Briano
50. CESARE ALFIERI DI SOSTEGNO . . . . .	—	Angelo Brofferio
51. GIACOMO DURANDO . . . . .	—	Napoleone Giotti
52. GIACOMO LEOPARDI . . . . .	—	Cesare Cantù
53. TOMMASO GROSSI . . . . .	—	Cesare Rovighi
54. IL DUCA DI GENOVA . . . . .	—	Enrico Montazio
55. AURELIO BIANCHI-GIOVINI . . . . .	—	id.
56. PADRE VENTURA . . . . .	—	id.
57. ANGELO BROFFERIO . . . . .	—	Ugo Antonio Amico
58. NICCOLO' PALMERI . . . . .	—	M. di Castelmaurici
59. Marchese DI TORREARSA . . . . .	—	F. Selmi
60. CARLO MATTEUCCI . . . . .	—	E. Montazio
61. GINO CAPPONI . . . . .	—	Giovanni De Castro
62. UGO FOSCOLO . . . . .	—	

### BIOGRAFIE IN CORSO DI STAMPA

F. D. GUERRAZZI . . . . .	per	E. Montazio
MAURIZIO BUFALINI . . . . .	—	Paolo Mantegazza
Il Principe NAPOLEONE e la Principessa CLOTILDE . . . . .	—	E. Montazio
GIUSEPPE MONTANELLI . . . . .	—	id.
FED. e TERESA GONFALONIERI . . . . .	—	id.
BANDIERA E MORO . . . . .	—	G. Vollo
Cardinale ANTONELLI . . . . .	—	Fr. Dall'Ongaro
CARLO BOTTA . . . . .	—	Prof. Flecchia
GIUSEPPE REVERE . . . . .	—	E. Montazio