

TO DI STORIA
DELLE ARTI

2

347

TÀ DEGLI STUDI
VENEZIA

GALLERIA D'ARTE S. STEFANO - VENEZIA

ISTITUTO DI STUDI E RICERCA
DELLA UNIVERSITÀ DI VENEZIA

Inaugurazione : Sabato 26 ottobre 1968 - ore 18,30

Orario : 10-12,30 - 16,30-19,30
Festivi : chiuso

DIPARTIMENTO DI STORIA E CRITICA DELLE ARTI
UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI VENEZIA

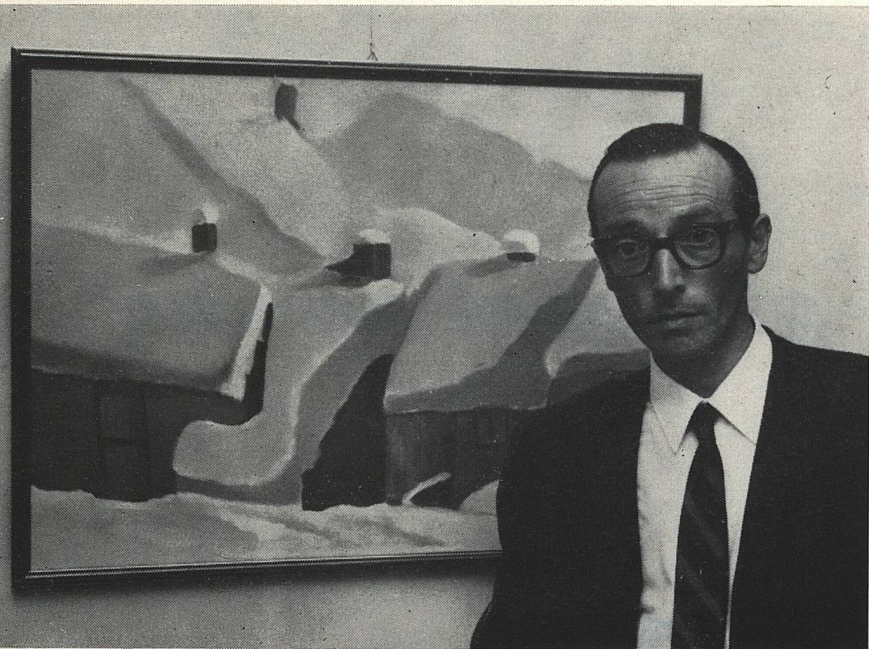
DZ. 01367

giovanni sambo



dal 26 ottobre al 9 novembre 1968

DEPARTMENT OF ARTS & SCIENCES
UNIVERSITY OF CALIFORNIA, BERKELEY



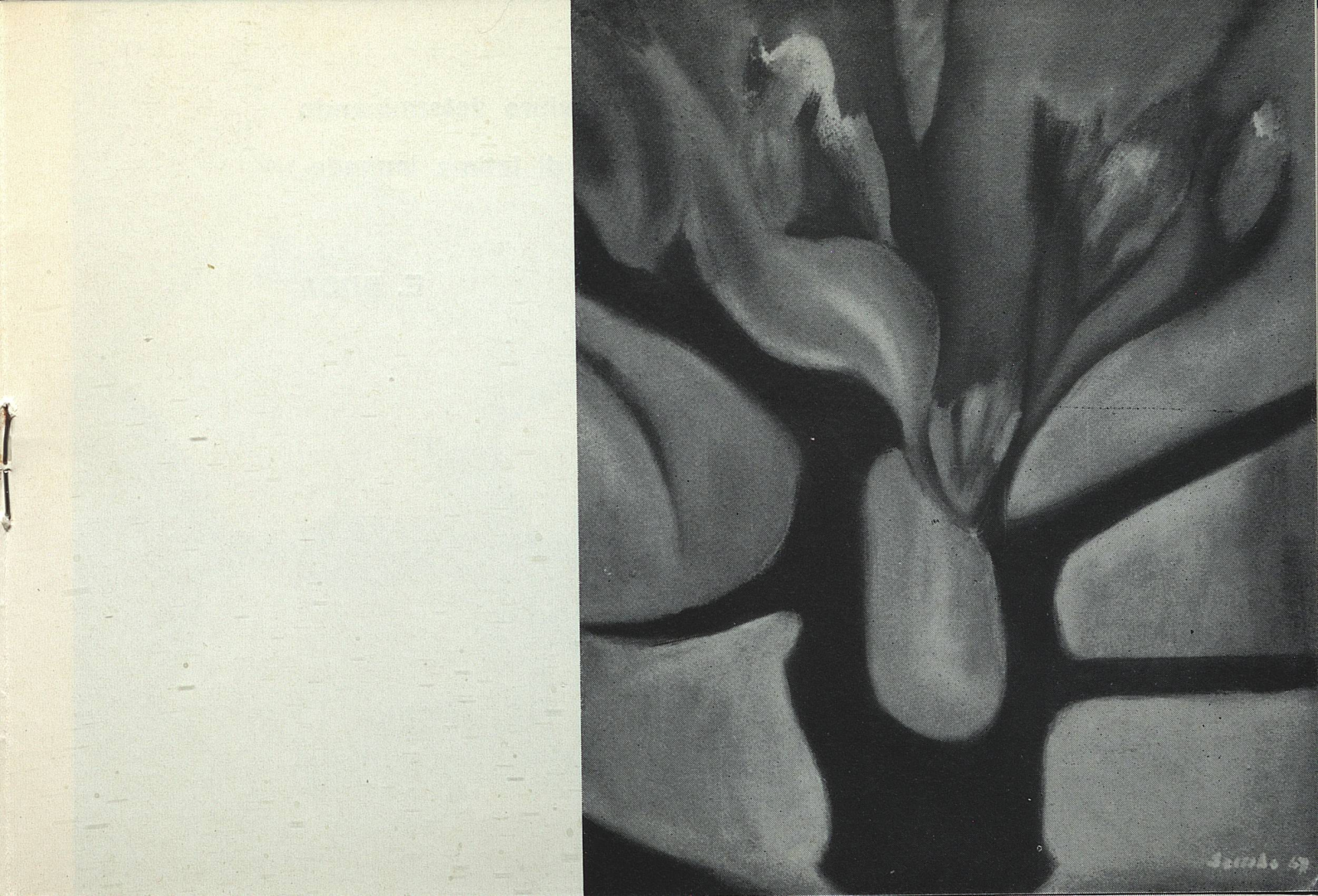
Un pittore al quale anche nel recente passato è stata riconosciuta la serietà d'impegno e la profondità della ricerca. I suoi fermenti creativi esulano progressivamente dalle concezioni provincialistiche per inserirsi sul piano totale dell'arte. Per sviluppo tematico vicino all'espressionismo egli ha saputo innestare delle verifiche tecniche-critiche che gli hanno permesso di superare il momento del racconto e della descrizione per arrivare ad una sintesi emozionale capace di notevole funzionalità e di forza comunicativa.

Nelle sue descrizioni lo sviluppo non è affidato al segno; anzi esso il più delle volte è sottinteso, assente, mentre all'impasto cromatico viene attribuita una prevalenza necessaria ed asso-

luta. Non vi sono piccole zone da determinare, nè varietà di centri focali, ma vi è una simmetria compositiva mantenendo inalterati i rapporti di naturale interdipendenza che condizionano reciprocamente le due finalità del dipingere.

Prove di questa sua esigenza unitaria sono la integrità cromatica e la presenza di un linguaggio autonomo al quale non è mai estranea la presenza di una commozione creativa e di un calore umano.

La natura è la sua fonte ispiratrice ed egli trasmette l'immagine delle sue visioni con proiezioni scorrevoli e fuse nella struttura di una materia mossa nel ritmo di accentuazioni cromatiche, azzurre, rosse, gialle, che delimitano e nel con-



Giovanni Sambo è nato nel 1926 a Chioggia dove vive e lavora (Sottomarina, 1497/A - Telefono 401467). Ha iniziato la sua attività espositiva nel 1964 partecipando a numerose mostre collettive tra le quali :

- 1964 Adria - Mostra Mercato Nazionale;
- 1965 Chioggia - Concorso Pittura Estemporanea (**Coppa Argento**);
- 1966 Mantova - Mostra Nazionale Arti Figurative;
- » Chioggia - I^a Biennale Nazionale d'Arte (**Premio acquisto**);
- » Contarina - Concorso Pittura Estemporanea (**Premio acquisto**);
- 1967 Fantanelice - Concorso Pittura Estemporanea (**Segnalato**);
- » Vignola - Rassegna Nazionale Arte Contemporanea;
- » Ruvo di Puglia - IV° Premio Naz. d'Arte Moderna (**Segnalazione di merito**);
- » Venezia - Collettiva alla Galleria S. Stefano;
- 1968 Suzzara - XXI^a Rassegna Nazionale Lavoro e Lavoratori nell'Arte;
- » Piove di Sacco - VII° Premio Nazionale Pittura Ex tempore (**4° premio**).

Ha allestito personali a :

- Chioggia 1965 - Galleria Circolo Artistico « 22 »;
- Portogruaro 1966 - Galleria Comunale d'Arte Contemporanea;
- Chioggia » - Galleria « Vigo »;
- Belluno » - Galleria « La Cornice »;
- Vittorio Veneto 1967 - Hotel San Marco;
- Chioggia » - Galleria « Il Campiello ».

Di lui hanno scritto :

A. Taffurelli - V. De Lagarda - T. De Toni - G. Gigli - A. Piccolo - R. Steno -
A. Marchant - D. Memmo - G. Spinelli di Santelena - F. Avagliano - C. Zen-
naro - E. Buda.

Sue opere figurano in numerose collezioni pubbliche e private.

37641 SLT

UNIVERSITA' DEGLI STUDI
BIBLIOTECA

GALLERIA D'ARTE S. STEFANO - VENEZIA - S. MARCO 2953 - TEL. 34.518

DIPARTIME
E CRITIC

1

1

UNIVERS
DI