

Il ruolo dell'Università nei processi di rigenerazione urbana: Piazza Capitaniato e il Liviano

Mostra bibliografica dal 27 settembre al 13 ottobre 2024

Bibliografia del materiale esposto

SEZIONE 1: URBANISTICA A PADOVA E PIAZZA CAPITANIATO

Anti, Carlo. *Carlo Anti: giornate di studio nel centenario della nascita: Verona, Padova, Venezia 6-8 marzo 1990.* Edizioni LINT, 1992.

Bonetto, Jacopo, et al. *Arti e architettura: l'università nella città.* Padova UP, 2022.

Brunetta, Giulio. *Gli interventi dell'Università di Padova nel riutilizzo di antichi edifici: inserimento dei restauri urbani nel quadro della programmazione economica.* Istituto di architettura dell'Università di Padova, 1966.

Croce, Gaetano, curatore. *Padova: i rilievi del centro storico.* La garangola, 1988.

Favaretto, Irene e Istituto Veneto di scienze, lettere ed arti. *Anti: archeologia, archivi.* Istituto Veneto di scienze, lettere ed arti, 2019.

Giuriati, Paolo. *Padova fra passato e presente: raffronti fotografici.* C.R.S.R. centro ricerche socio religiose, 1992.

Lenci, Giuliano, e Giorgio Segato, curatori. *Padova nel 1943: dalla crisi del regime fascista alla Resistenza.* Il poligrafo, 1996.

Mazzi, Giuliana, curatore. *L'università e la città: il ruolo di Padova e degli altri atenei italiani nello sviluppo urbano: atti del Convegno di studi, Padova, 4-6 dicembre 2003.* CLUEB, 2006.

Simone, Giulia, e Alba Lazzaretto Zanolo, curatori. *Dall'università d'elite all'università di massa: l'Ateneo di Padova dal secondo dopoguerra alla contestazione sessantottesca.* University Press, 2017.

Università degli studi di Padova e Centro per la storia dell'Università di Padova. *L'Università di Padova nei secoli: (1806-2000) : documenti di storia dell'Ateneo / a cura di Piero Del Negro e Francesco Piovan.* A cura di Piero Del Negro e Francesco Piovan, Antilia, 2017.

Zanzotto, Sandro. «Il mercatino “soto el scaessà”». *L'orologio: settimanale di vita padovana*, vol. 1, fasc. 4 febbraio, 56 1955, pp. 8–9.

SEZIONE 2: PALAZZO LIVIANO

Anti, Carlo, curatore. *Descrizione delle sale accademiche al Bo, del Liviano e di altre sedi.* 5. ed, Tip. Antoniana, 1968.

Banzato, Davide, e Francesca Flores d'Arcais, curatori. *I luoghi dei Carraresi: le tappe dell'espansione nel Veneto nel 14. secolo.* Canova, 2006.

Beltramini, Luca, e Gianluigi Baldo, curatori. *A primordio urbis: un itinerario per gli studi liviani.* Brepols, 2019.

Celant, Germano, curatore. *Post Zang Tumb Tuuum: Art Life Politics: Italia 1918-1943.* Fondazione Prada, 2018.

Colpo, Isabella. «Il committente e l'artista: l'opera di Carlo Anti tra Bo e Liviano». *Eidola*, 2007 2006, pp. 109–51.

Nezzo, Marta, curatore. *Il miraggio della concordia: documenti sull'architettura e la decorazione del Bo e del Liviano: Padova 1933-1943.* Canova, 2008.

Tomasella, Giuliana, curatore. *Rodolfo Palluccini, scritti sull'arte contemporanea.* Scripta, 2011.

SEZIONE 3: GIO PONTI

Bouilhet Dumas, Sophie, et al., curatori. *Gio Ponti Archi-Designer.* SilvanaEditoriale, 2018.

Casciato, Maristella, e Fulvio Irace, curatori. *Gio Ponti: amare l'architettura.* Forma MAXXI, 2019.

Irace, Fulvio. *Gio Ponti: la casa all'italiana.* Electa, 1988.

Universo, Mario, curatore. *Gio Ponti designer: Padova, 1936-1941*. Laterza, 1989.

SEZIONE 4: MUSEO DI SCIENZE ARCHEOLOGICHE E D'ARTE

Lenzi, Fiamma, e Andrea Zifferero, curatori. *Archeologia del museo: i caratteri originali del museo e la sua documentazione storica fra conservazione e comunicazione*. Compositori, 2004.

Menegazzi, Alessandra, e Arturo Zara. *Il Museo di Scienze Archeologiche e d'Arte al Liviano di Padova: storia e collezioni*. Silvana Editoriale, 2024.

Polacco, Luigi. «Il museo di scienze archeologiche e d'arte dell'Università di Padova : storia e ordinamenti». *Atti dell'Istituto Veneto di scienze, lettere ed arti*, 67 1966, pp. 422–48.

SEZIONE 5: ARTURO MARTINI

Anti, Carlo. «Ricordo di Martini. Cronistoria del “Tito Livio”». *Le Tre Venezie*, vol. 21, fasc. 4-6 aprile-giugno, 1947, pp. 169–78.

Prosdocimi, Alessandro. «Il Tito Livio e il Palinuro di Arturo Martini all'Università di Padova». *Padova e la sua provincia*, vol. 28, fasc. 2, 2, 1982, pp. 3–7.

Scarpa, Gino. *Arturo Martini: Colloqui sulla scultura 1944-45 raccolti da Gino Scarpa. Edizione integrale condotta sul manoscritto a cura di Nico Stringa*. Edizioni Canova, 2006.

Stringa, Nico, curatore. *Arturo Martini: opere degli anni Quaranta*. Electa, 1989.

Vianello, Gianni, et al. *Arturo Martini: catalogo ragionato delle sculture*. N. Pozza, 1998.

SEZIONE 6: MASSIMO CAMPIGLI

Archives Campigli, curatore. *Campigli*. Silvana Editoriale, 2013.

Bettini, Sergio e Cassa di risparmio di Padova e Rovigo. *Campigli al Liviano*. Siag, 1971.

Carrieri, Raffaele. *Campigli*. A cura di Emilio Bestetti, Edizioni cavallino, 1945.

Mantura, Bruno, e Patrizia Rosazza Ferraris, curatori. *Massimo Campigli*. Electa, 1994.

Muri ai pittori: pittura murale e decorazione in Italia 1930-1950. Mazzotta, 1999.

Nezzo, Marta. «Dagli affreschi di Campigli al Bo pittorico: Pallucchini ed Anti per l'Università di

Padova». *Saggi e Memorie di Storia dell'arte*, vol. 35, 2011, pp. 49–60.

Solmi, Sergio. *Massimo Campigli*. Casa editrice della conchiglia, 1943.

Valgimigli, Paola, e Isabella Colpo, curatori. *Pittori di muraglie: tra committenti e artisti all'Università di Padova, 1937-1943*. Canova, 2005.

SEZIONE 7: SALA DEI GIGANTI

Ballarin, Alessandro, curatore. *Jacopo Bassano*. Bertoncello artigrafiche, 1996.

Bodon, Giulio. *Heroum imagines: la Sala dei giganti a Padova: un monumento della tradizione classica e della cultura antiquaria*. Istituto veneto di scienze, lettere ed arti, 2009.

Ghedini, Francesca, et al., curatori. *Iconografia 2001: studi sull'immagine: atti del convegno (Padova, 30 maggio-1 giugno 2001)*. Quasar, 2002.

Mancini, Vincenzo. «Il Salone dei Giganti, ornamento della città». *Padova e il suo territorio*, vol. 35, fasc. 208 dicembre, 2020, pp. 27–31.

Pesenti Marangon, Tiziana. *La biblioteca universitaria di Padova: dalla sua istituzione alla fine della Repubblica veneta (1629-1797)*. Antenore, 1979.