

100 anni di Italo Calvino

Italo Calvino: potere e fascinazione della fiaba



© Michelangelo Rossato, Biancaneve, Arka, 2021

Mostra bibliografica

Mostra bibliografica interattiva
novembre-dicembre 2023



Nadia Terranova (a cura di), *Dalla favola al romanzo. La letteratura raccontata da Italo Calvino*, Mondadori, 2021.

Come esploratori pronti alla meraviglia, seguendo percorsi che congiungono scritture lontane nel tempo e nello spazio, in questa antologia Calvino ci guida nel mondo del linguaggio e dei suoi significati.



Ermanno Detti, Emanuele Luzzati, *Giovannino senza paura*, Gallucci, 2017.

Ermanno Detti reinventa il racconto della tradizione italiana, che fu caro a Italo Calvino, con un doppio registro: versi in ottave sulla pagina di sinistra, racconto in prosa sulla pagina di destra. Troviamo così la stessa storia scritta in due versioni, che corrono parallele a ogni apertura. Un esperimento che invita a giocare con le parole, impreziosito dalle tavole del maestro Emanuele Luzzati.



Chiara Carrer, *Barba-Blu*, Donzelli, 2007.

Ore 8.00: il villaggio ora è blu. Un'ombra scivola su tutto. Tutto è immobile. Una donna scompare. Ore 10.00: dicono che hanno visto un uomo dalla barba blu, che tutto incanta e seduce. La donna, quella scomparsa, forse è stata l'ultima a vederlo. Dopo, di lei, non si è saputo più nulla.



Bianca Lazzaro (a cura di), *Il mangiafiabe*, illustrazioni di Lucia Scudieri, Donzelli, 2022.

Il Belpaese si racconta attraverso le sue fiabe e i suoi sapori. Dalle Alpi alle isole, dalle narrazioni popolari ai classici d'autore: tra pignatte fumanti e orti incantati, se ne scoprono di cotte e di crude.

In collaborazione con:





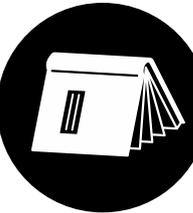
Italo Calvino, Lida Ziruffo, *L'amore delle tre melagrane*, Mondadori, 2023.

Un figlio di Re mangiava a tavola. Tagliando la ricotta, si ferì un dito e una goccia di sangue andò sulla ricotta. Disse a sua madre: «Mamma, vorrei una donna bianca come il latte e rossa come il sangue». La fiaba narra il destino di tutti: latte e sangue, vita da ricevere e vita da dare. La vita tutta. La nostra felicità è una melagrana, simbolo da sempre dell'amore nella sua varietà e unità.



Giovanni Colaneri, *La leggenda di Colapesce*, Corraini, 2023.

La leggenda di Colapesce è il terzo libro della collana "Storie in viaggio", una serie di libri illustrati per esplorare l'Italia in modo nuovo a partire dai francobolli, alla ricerca di storie e leggende da condividere oltre la dimensione locale. Questa leggenda narra di Nicola, detto Cola, figlio di pescatore e bravissimo a immergersi fin nelle profondità del mare, tanto che tutti ormai lo chiamavano "Colapesce".



Naoki Matayoshi, Shinsuke Yoshitake, *C'era una volta un libro*, Mondadori, 2023.

Questa favola è per tutti i cacciatori di storie. È un omaggio alla lettura e narra con ironia l'amore per i libri e il loro straordinario potere. Questa è la storia di un re molto anziano, avido lettore di libri, che decide di mandare due dei suoi sudditi in giro per il mondo a caccia di storie.



Jakob e Wilhelm Grimm, Sybille Schenker, *Hansel e Gretel, Il Castello*, 2012.

Una delle fiabe più famose dei fratelli Grimm illustrata utilizzando ritagli di cartoncino, texture vintage, disegni a matita su sfondo nero, ombre, carta velata.



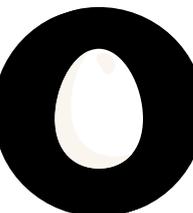
Italo Calvino, Fabian Negrin, *Giufà e la statua di gesso*, Mondadori, 2023.

«C'era una mamma che aveva un figlio sciocco, pigro e mariolo. Si chiamava Giufà. Giufà è uno dei personaggi preferiti della mia infanzia e anche di adesso. Giufà è un ragazzo scemo che fa disperare la mamma perché prende tutto alla lettera ed è sempre convinto di fare la cosa giusta mentre sta sulla soglia del prossimo scivolone catastrofico. Ogni sua avventura dice che possiamo anche essere sbagliati, farci il regalo di apparire a volte un po' vuoti, molto ottusi, incoscienti e confusionari, che non dobbiamo essere perfetti, che il vero lusso è ridere di noi.»



Roberto Piumini, David Pintor, *La gatta cenerentola e altre fiabe di Giambattista Basile*, Mondadori, 2020.

In un mondo in bilico tra realismo e fantasia, entra in scena un'umanità coloratissima: furfanti e mezzediavole, vecchi sborsellati nudi come pidocchi, orchi con fronte broccoluta e occhi strabicolari, fate seduttrici, paggi, staffieri e principesse così belle da ubriacare ogni cuore di desiderio.



Italo Calvino, Emanuele Luzzati, *Il principe granchio e altre fiabe italiane*, Mondadori, 2023.

Nel linguaggio eterno della fiaba si perde il confine tra adulti e bambini e ogni racconto è un viaggio, in sella a un cavallo più veloce del vento o fin dentro le profondità marine, dove il Principe granchio è prigioniero di un incantesimo. E ogni viaggio, in questa edizione, si arricchisce dei colori e del segno inconfondibile di Luzzati.



Jakob e Wilhelm Grimm, Nancy Ekholm Burkert, *Biancaneve*, Camelozampa, 2023.

Un classico che torna finalmente in Italia, dopo la sua apparizione nel 1974, a inaugurare la nuova collana dedicata alla fiaba "Incanti e destini". Le raffinate illustrazioni di Nancy Ekholm Burkert coinvolgono il lettore con la loro ricchezza di dettagli, la scelta di momenti non convenzionali e fedeli al testo originario, un sapiente uso del colore per suggerire le diverse atmosfere emozionali.

Gruppo di Ricerca LETIN UNIPD
Dipartimento FISPPA
Università degli Studi di Padova
cdp.childrensliterature@unipd.it

 childrensliterature-unipd.it
 [@childrensliterature.unipd](https://www.instagram.com/childrensliterature.unipd)



DIGITAL COLLECTION

In collaborazione con:

