

Calvino,
i suoi lettori,
le sue lettrici:
a ciascuno la sua

“Uomini donne bestie piante
cose e l’infinita metamorfosi
di ciò che esiste”

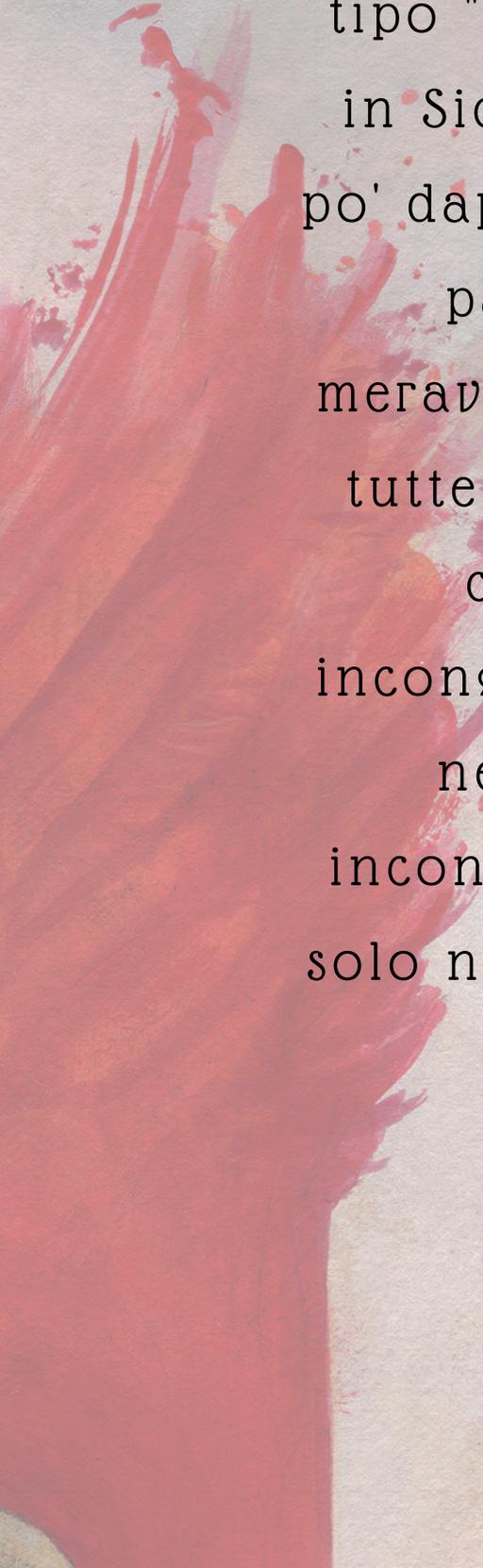




Calvino,
costruttore di
immaginari

“Per due anni ho vissuto in mezzo ai boschi e palazzi incantati, [...] con l’incertezza se usare il mantello che rende invisibile o la zampina di formica, la penna d’aquila e l’unghia di leone che servono a trasformarsi in animali. E per questi due anni a poco a poco il mondo intorno a me veniva atteggiandosi a quel clima, a quella logica, ogni fatto si prestava a essere interpretato e risolto in termini di metamorfosi e incantesimo”





"[...] corre nella fiaba italiana una continua e sofferta trepidazione d'amore. Già parlavo, a proposito dei "cunti" siciliani, della fortuna del tipo "Amore e Psiche", che non solo in Sicilia ma pure in Toscana e un po' dappertutto domina una notevole parte dei nostri racconti di meraviglie. [...] storie diverse ma che tutte narrano dell'amore precario, che congiunge due mondi incongiungibili, che ha la sua prova nell'assenza; storie d'amanti inconoscibili, che si hanno davvero solo nel momento in cui si perdono."

An illustration of Little Red Riding Hood in a forest. She is wearing a red hooded cloak and a tan dress, and is carrying a basket. She is walking on a path between tall, grey tree trunks. The ground is covered in a vibrant red carpet, and several red leaves are scattered around her. The overall style is soft and painterly.

Cappuccetto rosso,
la più famosa del reame



A giocare con la fiaba

“Scrivere è sempre
nascondere qualcosa in
modo che venga poi
scoperto”



An abstract painting on a light-colored, textured paper. On the left side, there is a large, grey, fan-like shape with many fine, parallel lines radiating from a central point, resembling a scallop shell or a fan. The bottom right corner is dominated by bold, expressive red brushstrokes that sweep upwards and to the left. The background is a plain, light beige color with some subtle texture and a few small red specks scattered near the bottom right.

La spinta verso il
meraviglioso

“Il raccontare fiabe è stato
per secoli un’arte
femminile, e talvolta
convoglia uno spirito di
rivincita delle donne verso
il predominio maschile”





Le stagioni della fiaba,
le ragioni di un racconto



Forma e natura della fiaba:
selezione di saggi critici