

Calvino,  
i suoi lettori,  
le sue lettrici:  
a ciascuno la sua

“Uomini donne bestie piante  
cose e l’infinita metamorfosi  
di ciò che esiste”

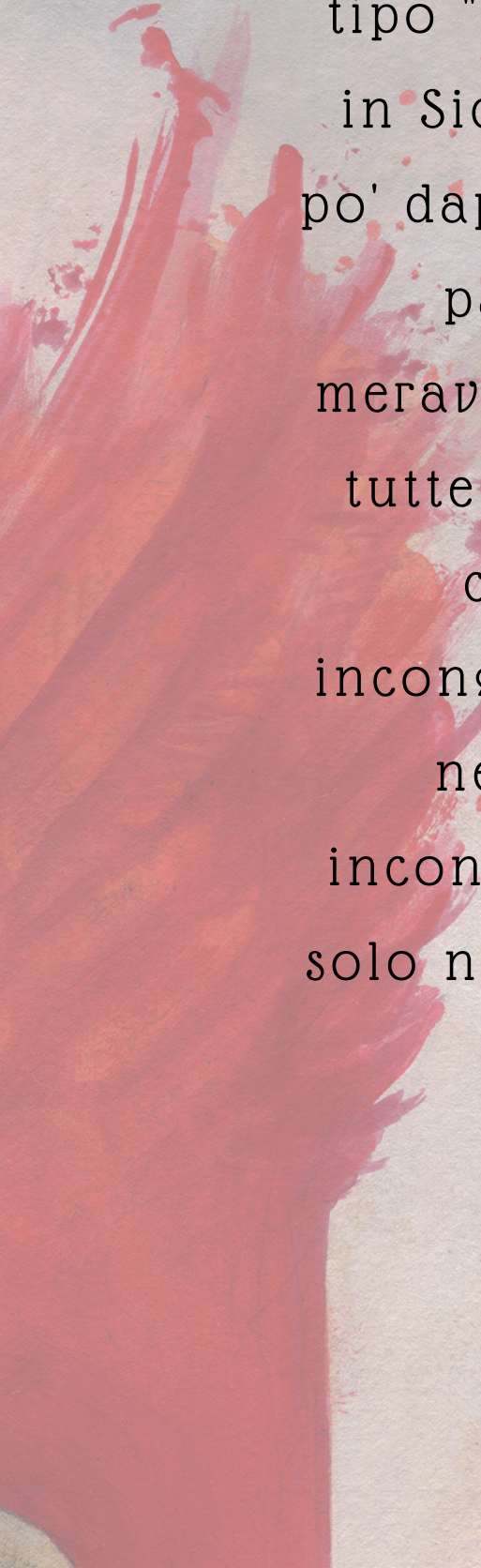




Calvino,  
costruttore di  
immaginari

“Per due anni ho vissuto in mezzo ai boschi e palazzi incantati, [...] con l’incertezza se usare il mantello che rende invisibile o la zampina di formica, la penna d’aquila e l’unghia di leone che servono a trasformarsi in animali. E per questi due anni a poco a poco il mondo intorno a me veniva atteggiandosi a quel clima, a quella logica, ogni fatto si prestava a essere interpretato e risolto in termini di metamorfosi e incantesimo”





"[...] corre nella fiaba italiana una  
continua e sofferta trepidazione  
d'amore. Già parlavo, a proposito dei  
"cunti" siciliani, della fortuna del  
tipo "Amore e Psiche", che non solo  
in Sicilia ma pure in Toscana e un  
po' dappertutto domina una notevole  
parte dei nostri racconti di  
meraviglie. [...] storie diverse ma che  
tutte narrano dell'amore precario,  
che congiunge due mondi  
incongiungibili, che ha la sua prova  
nell'assenza; storie d'amanti  
inconoscibili, che si hanno davvero  
solo nel momento in cui si perdono."

An illustration of Little Red Riding Hood in a forest. She is wearing a red hooded cloak and a tan dress, carrying a basket on her back. She is walking on a path between tall, grey tree trunks. The ground is covered in a vibrant red carpet, and several red leaves are scattered around her. The style is soft and painterly.

Cappuccetto rosso,  
la più famosa del reame




A giocare con la fiaba

“Scrivere è sempre  
nascondere qualcosa in  
modo che venga poi  
scoperto”






An abstract painting on a light-colored, textured paper. On the left side, there is a large, grey, fan-like shape with many fine, parallel lines radiating from a central point, resembling a scallop shell or a fan. The bottom right corner is dominated by bold, expressive red brushstrokes that sweep upwards and to the left. The background is a plain, light beige color with some subtle texture and a few small red specks scattered near the bottom right.


La spinta verso il  
meraviglioso

“Il raccontare fiabe è stato  
per secoli un’arte  
femminile, e talvolta  
convoglia uno spirito di  
rivincita delle donne verso  
il predominio maschile”





Le stagioni della fiaba,  
le ragioni di un racconto



Forma e natura della fiaba:  
selezione di saggi critici