

Il. Amantissimo



18 die. 1751. 2
Berlino 18 die. VIII.

Con tanto mio dispiacere intendo la morte dell' Cavalier Montini, nel
quale e voi perdetes un grande amico e la patria un ottimo
Citadino. Epi e morto nel letto d'onore si può dire, e quasi affrettato
veniva con qualche delle avversioni sue era l'ho per ricevere qualche
rimedio al gran suo dolore. Questo senno sanò scritto ad Halibam,
e con la prima mia speranza di mandargli la felice che mi
riparate. Ne da voi mi ha. Comunque vostro ingratamente
almeno, troppo mi piace l'adoperarmi in servizio suo; e la
più delle mercede che ne potrei avere sarebbe di
poterle riuscire. Vi ringrazio della prontezza con che mi
spedirete lo stampo, e della disposizione in cui viene detto
di mandarmi alcune cartucce. alle stampe dei palam
di Firenze e di Genova vorrete aggiungere le otto di
Venezia del Canaleto. Ingiacché dal Vicentino delle
quali ho parlato al Re. Vengo ora ad una commissione
che so farete con grandissimo piacere perché vi ^{di ragione} ~~avanzare~~
è un mio vantaggio; ed è di aver venduto parte del
miei quadri al Landgravo di ^{Hannover} Capl. Ora vi prego
di aver cura di farli intellare e spedirli. Scrivo questa
senza in conseguenza a mia madre acciò che vi dia la

chiara di miei mercedi. In primo luogo i quadri sono i seguenti
La pesca del Giordano
Al maneggio del Cavalier Lutti
Ende che fila del Lazzarini
Il Bagno di Diana grande del Liberio
L'altro Bagno dell'istesso autore figure più piccole
Il Braconale del Lazzarini
Un altro quadro del Cavalier Liberio ~~che~~
che rappresenta l'amore amato da differenti Re
de' loro donis l'oro 3 piedi 4 oncie, e alto 2 piedi e
4 oncie e che è dell'ordine del massimelle
I due quadri del Zoani uno de' quali è
inseguito da Piero monaco
L'Adultera del Molinari
La Semiramide alla Tavolera di Piem Vecchia
I due quadri del Carpiotti l'uno de' quali
L'ana di Noè rappresenta Sileno e un
Braconale, e l'altro Bauc e Arianna
L'ana di Noè del Tempesta
Due altri quadri del medesimo autore uno
de' quali rappresenta una tempesta e
l'altro un paese con animali e pastori.
La paltosa del Cavalier Liberio con la
madonna Ignazio, l'armonia de

Due bassorilievi di Borgognone quadri piccoli
La Teja di ^{vechi} Membrant
e l'altro teja dello Spagnolese.
Il trionfo di Galatea del Paduanino
I quattro Intoretti
La madonna di Gio: Bellino.
Questi quadri si troveranno in due miei mercedi a Tramonina.
prima di ogni altra cosa bisogna levarli dalla cornice e
darli telaio, e far porre attorno in il nostro sigillo in una
spagna, il che farete o nel dritto o nel roverso che sarà
anche meglio. Bisognerà far fare una fede da tutti
i nostri altri pittori cioè Piazzetta, Pitoni, Fontebasso
Crosato, Nogarò Nasario, ^{Zuccarelli} l'altro Salvo del Piazzetta e
proseco da casa Grimani di cui mi sono scordato il nome
angeli mi pare che si chiamò ed altri ancora. ha fede
sami concepita appreso a proprio questi termini: noi intraprendo
facciamo giuramento come per i seguenti quadri contrappugnati
col quò annesso sigillo cioè (è più bisognerebbe porre una
dignizione suina di ciascun quadro) facciamo, giuramento
come i sopraddetti quadri sono ^{non solamente} originali, ma de' migliori
che sieno stati dal pennello de' sopraddetti autori, e
che sono celebrati in possesso di grandissima ~~celebrità~~ celebrità e
al sigillo simile a quello che sarà ne' quadri sarà apposto
nella fede, e per ciascun pittore segnare il suo nome.

Quanto all'imbollo il fondo cui mi hanno apertito
per i quadri di Prato potremo aggiungerne anche a questo.
Propriamente aspettare una giornata di buon lavoro perchè
i quadri non motio prima di rimbollo. Ecco quello che
mi scrive M^r. Ditle di Casal per farli imbollare
stabilmente. pour moi qui air fait emballer des grands
Tableaux j'ai fait faire un rouleau de bois d'en-
viron un pied et $\frac{1}{2}$ de diamètre, et a pied, et au
centre des deux bouts du rouleau un pignon de
fer ind. ces deux pignons reposent aux deux bouts
de la caisse au centre des deux bouts, et cela
est apris arrêté dans la caisse, ayant avant mis
les tableaux autour du rouleau, et mis des vieux
draps de lit contre la peinnure de chaque tableau
et ainsi roulé l'un sur l'autre et puis le tout
attaché, et que la caisse soit assez grande que
le rouleau des tableaux ne touche ni dessus ni dessous
ni des deux costez ainsi quand la caisse fait un
choix le rouleau reposant sur les deux pignons les tableaux
ne touchent a rien, et par ce moyen les tableaux
ne souffrent point. on pourroit faire deux caisses
roulées et une caisse a part pour le Bellini
dans la quelle pourroit on donner mesure les 2

Carpione, et les 2 autres du Bailliage. mi pare
che il ~~pro~~ modo sia stato rimettendovi a voi.
Intelligenzi fatte. E superfluo di avvertire che bisogna
che visitando i quadri la pittura resti di fuori e non
si deturbi come abbiamo praticato co' quadri di
Dresda. Il Klotz sarà il miglior conduttore del quale
ho avuto esperienza. Gliho dato settanta zechini per un
carro con quattro cavalli in necessario per condurre i quadri
a Dresda non obbligandomi a spese niune, e il carro doveva
essere in ~~arrivo~~ a Dresda dentro allo spazio di 30 giorni.
I soldi saranno indirizzati a Messieurs Tribler, Conseillers
des Communes de S. de S. Monseigneur le Landgrave
de Hesse a Cassel. La metà del denaro lo darà
alla partenza e l'altra metà sarà stornata a Cassel
dal med. M. Tribler a cui vorrete mandare copia
del contratto fatto col med. Klotz e un cartolo de
i quadri, uno per uno: a lui mandare ancora la
fece de' pittori mandandone a me copia. a
Augusto vorremanderere il caso al S. Galtmann
avichè per avvenire non perdesse tempo. E
dal miny. Imperiale costò procuratore un passaporto

perché il conduttore non sia in cammino.

Prospetto far partire un cane aguzzo che vada
a drittura da Ven^{ta} a Castel. Vi prego di ogni maggior

attenzione e precauzione. Non vi fo spero di nulla

che vi do, perché so che lo prenderete con piacere

per amor mio. Invece vi prego di miei complimenti

alla conveyance tutta, di dire mille cose alle sign.

Padine e di addornare pieno di benevolenza di
amicizia D. W. J. G.

