

OFFICINA DI STEREOTIPIA

con i processi
ed i sistemi più recenti.

Macchinario completo

originale tedesco

della

Maschinenfabrik Kempewerk
di Nürnberg

Premiato Stabilimento Tipografico

LICINIO CAPPELLI

Libraio Editore di S. Maestà la Regina Madre

Rocca S. Casciano, li

22-11-08

Sig. Prof. Leonardo
Padova.

Il ritardo della stampa della
"Flora ital." è della maggior parte degli
autori: se con maggior sollecitudine vi-
torremmo le bozze si eviterebbe che vi
pergna il lavoro non felice ritardo e
noia. Ma esempio l'abbiamo presentemente:
il Pado tiene di vari mesi il suo ul-
timo lavoro impaginato, ne pare che voglia
porre il visto si stampa. Ora in un
primo abbiamo due volumi: fatto è
Pado, la composizione di queste ora pro-
gre regolarmente e si faranno sollec-
ti nel rimandare le bozze presto usci-
ranno i volumi.

La nostra tipografia è in grado di
produrre quanto è convenuto e più a
queste condizioni: 1° che gli autori vi-
sificano il più sollecito ritorno delle più
gole bozze; che indichino la pittura di
volere le bozze una volta in colonna e

due volte impaginate o viceversa - mentre
ora son state sparte perfino per sette -
e che si autolumano di cambiare qualche
tipo di carattere, sostituendoli ad altri di
grande rassomiglianza, non potendo con
quelli presentemente adoperati tener in
piccoli lavori nuovi: in queste poche cose
che non si sia costretti di farla pochi
essendo ogni volume separato e di differente
autore non viene a formare un volume solo
e pochi personaggi - come ho inteso -
in un'alta tipografia non può questa cosa
se fornita di caratteri simili ai nostri.

Concludendo per le nostre osservazioni su
queste cose spero da loro uscirne queste
noi non possiamo accettare la proposta
di servirci di un'alta tipografia, salvo
il caso che i editori pubblicassero nella nostra
tipografia.

Con tutta stima la salutiamo

Udine, 1. dicembre