

Caro Professor

La ringrazio per rallegramenti per
l'esame di mio figli che quest'anno cam-
minò sulle orme del fratello mag-
giore, facendo onore alla famiglia.

Quanto all'Ailanto di cui parlò
nell'opuscolo pubblicato in occasione
del centenario dell'Ateneo non si è
osservato che il Gesset non dice
nella sua memoria che la pianta sia
stata introdotta in Europa nel secolo
XVI, non io che afferisco essere
detta specie conosciuta dagli Europei
nel secolo XVI perché fin da quel
tempo un Europeo l'aveva ritratta in
Oriente e se aveva lasciato la figura
nel suo libro. Questo autore è Cri-
stoporo Acosta (Tractado de las drogas ecc.)
che, suggestionato dal nome maire con cui
la medesima veniva chiamavano l'ailanto,
volle identificarlo col macer degli antichi.

La figura è rossa, ma fa riconoscere
la pianta per le foglie composte impari-
pennate e specialmente pel frutto coll'ala
a vene longitudinali che l'autore para-
gona a quello dell'olmo.

Su tutto ciò avrei potuto fare una
nota a piè di pagina, ma non mi
parve valere la pena in un lavoro
minuscolo.

Quanto all'importazione, essa è
del secolo XVIII, due secoli dopo
che la pianta fu conosciuta. Il
Baillon parla del P. d'Encaville
che l'avrebbe importata dalla Cina
nel 1751. Ma tutta questa scienza
storico-botanica, lo ripeto, mi pareva
ingombrante in un breve riassunto
delle aereologie dell'Ateneo che
intereppano la storia naturale. L'
roba che sta bene ve' commenta al
Rinvi ed al Michiel ove si fa della
storia della botanica ex professo.

Ed appunto nel lavoro sul Rinio, come
Ella avrà veduto esaminando il mano-
scritto che anni fa Le spedì, citai più
volte i S. Le. lavori; ora poi vi ho
aggiunto altre citazioni del S. Le.
lavoro storico che a quel tempo
non era stato ancora pubblicato.
Così il non essere stato quel mano-
scritto dato alle stampe gli ha por-
tato il vantaggio di essere a
giorno cogli ultimi dati della
storia della scienza da Lei rac-
colti.

Con tutta considerazione Le
prego credermi

Venezia 29 Giugno 1913

Devot^oll
Ettore D. de Boni