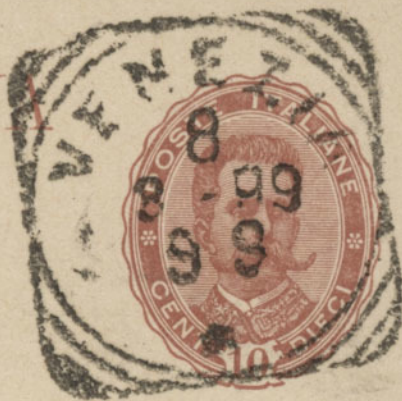


NB. Sul lato anteriore della presente si scrive soltanto l'indirizzo.

CARTOLINA POSTALE ITALIANA

(CARTE POSTALE ITALIENNE)



98

Al. Eys Profesion

Un P. A. Sauard

Orto botanico

Padova

Rimani un po' imbarazzato a sbrogliare l'intricata me-
tapa di quei benedetti Ruckinger che per mania erettaria
hanno tutti nome Giuseppe ma finalmente se venni a capo
Del Giuseppe prof. a Praga non esiste qui alcun ritratto, ma
dei sicuramente esistere presso suo figlio Giuseppe tuttora
vivente a Praga ove tiene farmacia. Credo non sarà dif-
ficile procurarselo o almeno averne copia eliotipica rivol-
gendosi al proprietario o direttamente o col mezzo del Hanz-
girtl o di altro botanico di L. conosciute che risiede in
quella città. Del fratello di Giuseppe di Praga, chiama-
to Giuseppe-Maria (ed in famiglia per distinguere Mariano)
esiste un ritratto ad olio presso la figlia sua Maria
abitante qui a S. Istin presso la fam. Tommasini, cognata
della sig. Pierina. Per la proprietaria lo tien tanto caro
che non vuol mai separarsene e se lo porta sempre dietro
dovunque va. Ella li offre volentieri di farne far qui ripro-
duzioni in fotografie o eliotipie o altrimenti, ma non
vuol saperne di spedito. Ma la sig. Pierina mi disse che
di questo ritratto ad olio ella ha la copia fotografica
abbastanza ben riuscita e questa li potrebbe spedire,
quando Ella non preferisse far eseguire qui la riprodur-
re da un abile artista o dal Jacobi che fece tanto bene
le copie eliotipiche delle figure del Codice-Erbario.

Finalmente del padre dei due sopranominati, Giuseppe,
fondatore dell'ex-orto botanico veneziano, trovai il ri-
tratto presso la sig. Giovanna Ruckinger maritata a
Milano col sig. Demetrio Marchi impiegato alla
fabbrica di petrolio della Ditta Walter.

Il ms. del Bonati mi fu giovevole perché i pochi lin-
ni scientifici era proprio quelli dei capi dubbi, mentre era-
no stati omessi quelli evidenti. Per certe figure il Bonati
fa la dichiarazione di non conoscere la pianta ed infatti trat-
ta di specie fittizie come le due ultime del Codice
Guggenheini. Fan che le bellezze naturali non sembrino abba-
stanza attraenti e lo voglia mischiare il fantastico. Ed è con-
molt' altro