



VENEZIA

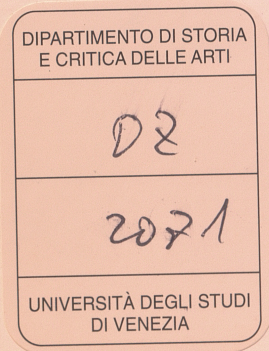
S. ANGELO - S. STEFANO
N. 3537 - TELEF. 38.874

D8 - 02071

DIPARTIMENTO DI STORIA E CRITICA DELLE ARTI
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI VENEZIA

personale
di

IGINIO
PIERESCA





DELL'AMORE PER LA PITTURA

Dei tanti modi di far pittura, di intenderla, di amarla, del considerare l'arte per gli altri, per la Storia o per sè stessi e, alla fine, dell'esser dentro o fuori della Storia, tutto ciò non conta per Pieresca cui la pittura è qualcosa di necessario per la propria esistenza, e, in fondo, comunque la si pratichi, nelle retroguardie o nell'avanguardia al praticante è giustificazione e ragione dell'esistere.

Così, come religione, come atto di fede, fa pittura Pieresca. Io non so se intenderla come lui la intende sia il modo giusto, nondimeno egli è, di una certa pittura, amante costantemente fedele, impertubabilmente fedele.

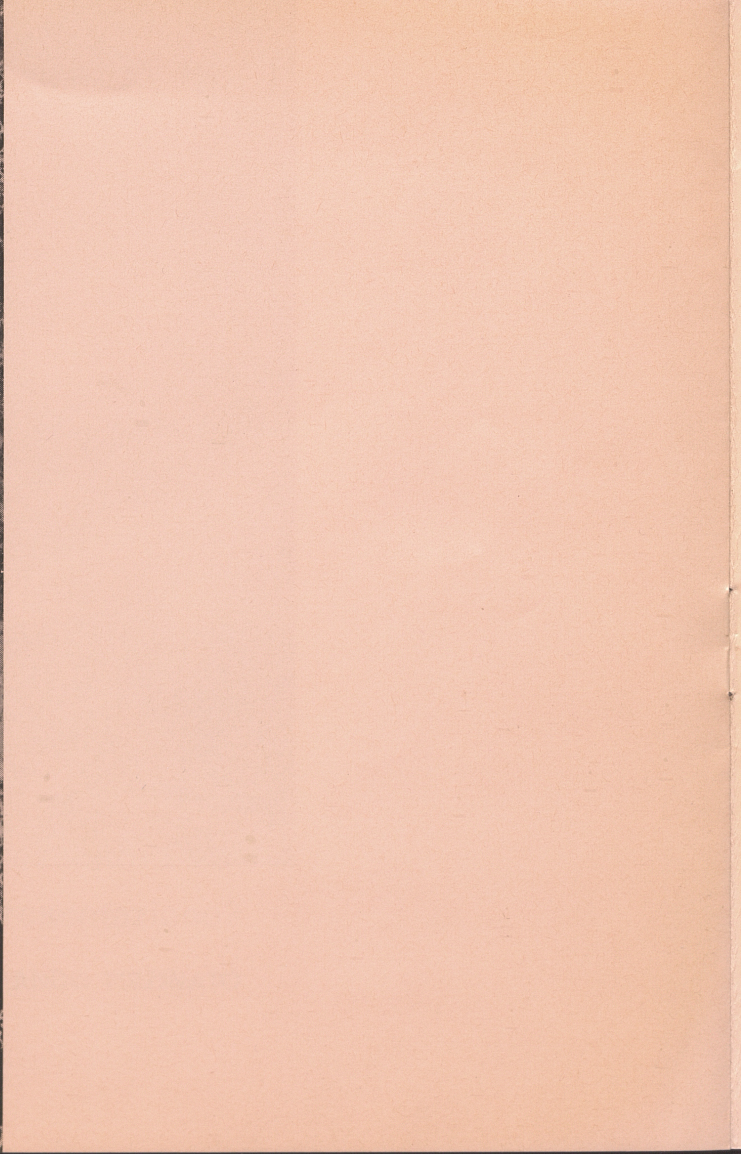
Mi piace per il suo fervore, per il suo giovanile entusiasmo; nelle sue opere ritrova immutabili i suoi vent'anni.

Nei dipinti maggiormente riusciti riesce a riportarci all'epoca di Monet, di Bonnard, degli « impressionisti » (vedi alcuni suoi felici monotipi), come loro Pieresca dipinge « d'après nature » « en plein air » e i suoi soggetti sono sempre paesaggi e nature morte vibranti di luce. Di fermare quell'istante di luce è il suo proposito quasi sempre raggiunto, con soddisfazione sua e, mi auguro, dell'amatore che nei suoi dipinti ritrovi qualcosa di sè, qualcosa che ama.

Che dire di più di un pittore così conosciuto a Venezia che non avrebbe alcun bisogno di presentazione?

ARMANDO PIZZINATO





Iginio Pieresca, già allievo dell'Istituto d'Arte di Venezia, ha cominciato ad esporre nel 1926, esordendo alla Ca' Pesaro di quell'anno. Prese parte a numerose mostre personali e collettive conseguendo notevoli segnalazioni e vasti consensi di critica.

Sue opere figurano in collezioni private italiane ed estere.

Hanno scritto di lui:

Francesco Anelli — Manlio Alzetta — Elena Bassi — Virgilio Boccardi — Enrico Buda — Osvaldo Cambini — Nicola Dessy — Francesco Dorigo — Giulio Gasparotti — Guglielmo Gigli — E. Gugliotta di Roma — Roberto Joss — Pietro Lizier — Nei Pasinetti — Armando Pizzinato — Paolo Rizzi — J. Simeoni Zanollo di Verona.

Riviste e quotidiani:

Pensiero ed Arte — La Vernice — Notiziario d'Arte — Gazzetta delle Arti — La Voce di S. Marco — Il Gazzettino — Il Veneto — Venezia Notte — Il Nuovo Veneto — Cronache Venete — Primi Espositori di Ca' Pesaro — Gazzettino Sera — Teleuropa di Roma — Il Meglio di Roma — L'Adige di Riva del Garda — Vita veronese — Rai — TV.

Iginio Pieresca vive a Venezia con studio all'Accademia N. 847 —
Tel. 85/284.



38884 SA

SARA' MOLTO GRADITA LA PRESENZA
DELLA S.V. ALLA VERNICE DELLA MOSTRA
GIOVEDI' 7 OTTOBRE 1971 ALLE ORE 18.



dal 7 al 20 ottobre 1971 — orario: 10/12.30 - 16/20