

DIPARTIMENTO DI STORIA E CRITICA DELLE ARTI
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI VENEZIA

D2.2775

CA' GIUSTINIAN
SALA DEGLI SPECCHI
VENEZIA

Dal 2 al 16 luglio 1966, dalle ore 10 alle
ore 12.30 e dalle 16 alle 19.

MOSTRA
DI PITTURA
MITIVA
ENUA

DIPARTIMENTO DI STORIA
E CRITICA DELLE ARTI

D2.

2775

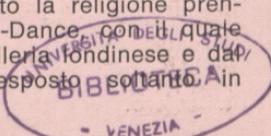
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
DI VENEZIA





« *Madonna Indiana* », olio su tela, cm. 100x70, 1966.

JOHN KING - SUN DANCE. E' nato nel mese di Maggio del 1938 a Lambeth Walk, un quartiere di Londra. Dopo un'infanzia tribolata, da giovanissimo deve lavorare duramente per guadagnarsi la vita. E' autodidatta. Dipinge scene e tipi della vita dei pellirossa d'America, di cui ha adottato la religione pren-
dendo, da una tribù Sioux il nome di Sun-Dance, con il quale firma le sue opere. E' scoperto da una galleria londinese e da-
1964 incomincia la sua ascesa. Ha esposto soltanto in
Inghilterra.



39825 521

- VENEZIA -



« *Fiori* »

NATHALIE ERICSON, nata a Pietrogrado in Russia, durante la prima guerra mondiale si rifugia a Parigi. Ai suoi inizi è stata allieva di Tchernichoff. Le vicissitudini della vita di esilio e la famiglia la costringono di interrompere la pittura che riprende molto tempo dopo, nel 1935, all'età di 75 anni. Espone ai diversi Salons con grande successo. Dalla moltitudine di critici che si sono occupati di lei emergono i nomi di Maximilien Gauthier e Louis Cheronnet.



« *Nel giardino* »

BETTY HOOP, LUCIENNE AMBLARD in DEBEVE è nata a St. Quintin. Debutta a 16 anni nei teatri e music-halls parigini per poi passare al cinema. Nel 1957 si ritira dedicandosi completamente alla pittura che ha coltivato fino da bambina. Parigi la accoglie con entusiasmo, questa volta come pittrice. Ha esposto con successo a Parigi, in diverse città francesi e all'estero.



« *La Domenica* »

MARINO CECCARELLI, nato a Spoleto il 15 Luglio 1909, finite le elementari cambia diversi mestieri. In seguito ad un infortunio di lavoro, come minatore, con la liquidazione ottenuta, apre un laboratorio di falegnameria, mestiere che cambia presto con quello di figurinaio in gesso e fa così conoscenza con colori e pennelli. Da questo momento incomincia la sua vera attività artistica. Scoperto dal pittore Felice Fatati, in breve tempo diventa noto. I migliori critici si sono occupati di lui. Ha esposto in Italia e all'estero.



« *Cockneydom* », acquarello, cm. 20x30, 1964.

HARRY T. HARMER. E' nato il 5 Ottobre 1927 a Bermonsday, un quartiere dei cokney di Londra. Di professione giardiniere, è autodidatta e incominciò a dipingere nel 1955. Il suo soggetto preferito è la vita della gente dei quartieri periferici londinesi. Ha esposto a Londra, in diverse città inglesi e all'estero ottenendo notevoli successi.



« *Primavera* », olio su tela, cm. 130x97, 1966.

GAETANO TRANCHINO. Nato a Siracusa il 22 Gennaio 1938, ha frequentato la facoltà di architettura e lettere alle Università di Roma e Catania, nonché corsi, presto interrotti, presso la Accademia di Belle Arti di Roma e Milano. Successivamente si è ritirato a Siracusa presso la famiglia, dedicandosi interamente alla pittura. Ha esposto con successo in Italia.



« Alberi bianchi », olio su tela, cm. 50x70, 1966.

GIOVANNI DI GIROLAMO. Nato il 1. Maggio 1932 a Petrognano vicino a Spoleto da genitori coltivatori di terra, fino a 26 anni fa lo stesso mestiere lavorando la terra insieme ad altri tre fratelli. Poi si trasferisce a Spoleto dove vive con la famiglia. Incominciò a dipingere nel 1963, dando sfogo ad una passione sentita fino da bambino. Ha esposto in diverse città ottenendo notevoli successi.



« Jardin d'amour », olio su tela, cm. 50x70.

MADELEINE LUCA. E' nata a Monsoulmaffieres (Seine ed Oise). Da bambina disegnava i personaggi delle storie che la sua stessa immaginazione creava. Non ha mai studiato arte. Incominciò ad esporre nel 1919 al Salon d'Automne, al Salon des Tuileries e dal 1938 al Salon de la Nationale. Ha esposto a Tokio, Bruxelles, Berlino, Londra e all'Istituto Carnegie in America.



« En Bretagne », olio su tela, cm. 40x55.

ROLANDE DECHORAIN, Madame VERGE-SARRAT, nata a Parigi, moglie del pittore Verge-Sarrat di cui è allieva. Dal 1929 incomincia ad esporre al Salon d'Automne e al Salon des Tuileries, paesaggi della Bretagna e dell'Algeria insieme a delle nature morte (estratto dal Benezit, vol. 3, pag. 97). Dopo un'assenza di 18 anni dal mondo artistico, nel 1964, ricomincia ad esporre con notevole successo.