

02-02566

DIPARTIMENTO DI STORIA E CRITICA DELLE ARTI  
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI VENEZIA

vismara

arte  
contemporanea

DIPARTIMENTO DI STORIA  
E CRITICA DELLE ARTI

02

2566

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI  
DI VENEZIA

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI  
BIBLIOTECA  
VENEZIA



luiso  
sturla

Con un impegno, che in fondo è profondamente morale, STURLA studia il rapporto che l'uomo, come simbolo, riesce a stabilire con il mondo oggettivo che oggi lo prevarica e, a suo modo, tenta una soluzione alla drammaticità delle istanze culturali oggi di moda che si distinguono con l'angoscia e il pessimismo.

A qualunque discorso, Sturla, preferisce il dipingere. Ogni idea, ogni immagine lucidamente elaborata all'interno di una concezione poetica particolare che non è aliena da valori emotivi e sentimentali, viene tradotta in pittura. Con un atto che è creativo, Sturla reagisce all'immediatezza della cronaca attuale e, nelle sue opere, realizzate con i mezzi tradizionali della pittura, cerca di superare un'immagine «figurale» che appaia contaminata da psicologismi o espressionismi, per purificarla invece con un «segno» libero da ogni costrizione e che tenga unicamente conto dello spazio in cui nasce e vive.

Dopo secoli di retorica divinazione l'artista ha imparato a raggiungere se stesso anche attraverso lo «sperimentale» che comporta i limiti di provvisorietà del fenomenico, con l'attivazione dell'esperienza, e sembra tragga un continuo stimolo dalla ricerca della realtà e della verità attraverso le capacità di scelta dell'individuo.

L'indirizzo di Sturla, come ipotesi, ci sembra assai idoneo in quanto deriva, come partenza, da motivi naturalistici evocati in uno spazio (tela) che è valorizzato da un colore luminoso che sicuramente nasce dalla spiritualità dell'artista.

La verità, in fondo, è sempre imprevedibile e forse al di là della nostra capacità di capire veramente; comunque è giusto sottolineare che le ricerche attuali, nelle quali Sturla è inserito, rilevano una innovazione nella futura condotta umana.

FRANCO PASSONI





# luiso sturla

dal 27 aprile all'11 maggio 1965



vismara arte contemporanea

MILANO VIA BRERA 30 TEL. 80.79.80



38638 528



Luiso Sturla è nato a Chiavari nel 1930. Vive a Milano.

*Mostre personali:*

1952 - galleria S. Matteo, Genova / 1954 - galleria B. 24, Milano /  
galleria S. Matteo, Genova / 1959 - galleria Numero, Firenze / 1962 -  
Centro Culturale Olivetti, Ivrea / 1962 - galleria Indiano, Firenze.

*Altre mostre:*

1953 - galleria Rotta, Genova / Società di Cultura, Genova / 1954 -  
galleria del Fiore, Milano / Premio Golfo La Spezia / Premio Suz-  
zarra / 1955 - galleria Schettini, Milano / 1958 - galleria Numero, Fi-  
renze / 1959 - galleria Beno, Zurigo / galleria San Carlo, Napoli /  
galleria Prisma, Milano / Nove artisti Italiani e stranieri, Chiavari /  
artisti astratti galleria Numero, Firenze / 1961, '63, '64 - Premio Cesare  
da Sesto, Sesto Calende / 1963 - galleria Indiano, Firenze.

*Premi:*

1953 - I° Premio Rivarolo (Genova) / 1956 - I° Premio regionale Ligure  
/ 1961 - III° Premio Cesare da Sesto, Sesto Calende / 1962 - III° Premio  
Fiesole / Premio acquisto S. Giovanni Valdarno.

1953 - fondatore del gruppo astrattisti del golfo, Genova / 1954 -  
adesione al Mac-Espace, Milano / 1960 - si trasferisce a New-York.

*Hanno scritto del suo lavoro:*

G. Beringheli - C. Ghiglione - F. Battolini - L. Baldini - L. Carluccio -  
R. Federici - E. Mastrolonardo - P. Santi - M. Valsecchi.



vismara arte contemporanea

MILANO VIA BRERA 30 TEL. 80.79.80