

DIPARTIMENTO DI STORIA E CRITICA DELLE ARTI
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI VENEZIA

collana

GLI IMPRESSIONISTI

quinto volume

MANET

di Germain Bazin



DIPARTIMENTO DI STORIA
E CRITICA DELLE ARTI

D2.

2223

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
DI VENEZIA

formato 25x34 - 96 pagine - 180 riproduzioni
coperta laminata a sei colori

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
BIBLIOTECA
VENEZIA

MANET

Manet ovvero
la pittura dello scandalo
nella Parigi conformista
di Napoleone III.

Manet e le battaglie dei Salons;
la sua rivoluzione che nasce
senza il proposito d'esserlo
dall'istintivo desiderio
di esprimere la propria impressione
della vita e della natura.

Manet e le sue radici artistiche;
i suoi modelli — i Maestri
del passato — reinventati con spirito
di assoluta novità.

Manet oggi:
valutare i «veri»
riconoscere i «falsi».

Manet in una prospettiva inedita,
rintracciato
con una ricchezza eccezionale
di testimonianze e documenti.

Un universo pittorico
splendidamente
e fedelmente raccontato
dalle immagini
e ripercorso con l'autorità critica
di Germain Bazin

In libreria e in edicola, 1900 lire

FRATELLI FABBRI EDITORI

38065 84

