i pittori italiani contemporanei

nelle riproduzioni a colori del PONTE ROSSO



NTO DI STORIA
A DELLE ARTI
2
29
TÀ DEGLI STUDI
VENEZIA

trice **PONTE ROSSO** - Milano
Piazza Bottini, 2 - Telef. 236.00.23

CATALOGO A COLORI

OTTOBRE 1965

PRESENTAZIONE

Fra i pittori che Vi presentiamo in questo catalogo e che Vi presenteremo nei successivi, incontrerete nomi di maestri, di artisti già noti ed affermati, ed altri ancora poco conosciuti.

Nella scelta delle opere non ci siamo attenuti ad un criterio unitario di tendenza estetica ma più semplicemente abbiamo preferito accostarci a quei pittori che guardano alla realtà e ne manifestano le forme ed i modi interpretandola secondo la loro sensibilità ed esperienza umana.
Una realtà comune a noi tutti, eppure indefinibile perché sempre mutevole nel tempo e misteriosa perché nasconde segreti di antiche verità. Una realtà che non potrà mai esaurirsi ed alla quale l'artista cerca di scoprire un volto per fermarlo nel tempo. E a noi resta l'opera come duratura testimonianza al di là del mutare delle cose. Vi si leggono le nostre vicende, intessute di passioni, ansie, sentimenti, ma portate dall'artista attraverso il magico ponte della sua sensibilità all'approdo di una terra lontana ch'è il mondo della poesia.

Infinitamente vario e senza confini è quel paesaggio che si annuncia oltre la misteriosa dimensione che ci separa, e noi dobbiamo essere grati all'artista che ce n'offre la testimonianza. Una testimonianza che può turbare o commuovere con le sue immagini, ma che sempre invita all'ascolto del racconto — a volte espresso con linguaggio inconsueto — del suo viaggio.

Tutti loro partecipano a costruire il grande mosaico che rende sensibile il mondo dell'arte. I grandi e gli umili artisti. Ma poi, che vale per noi contemporanei questa distinzione? Troppo difficile e forse impossibile è il giudizio. Ciò che conta oggi per noi è l'autenticità della vita, dell'opera, e della vocazione dell'artista. E non è poco individuarla.

---

invito

Non trascurate nell'arredare le vostre abitazioni di far posto all'arte italiana contemporanea.
L'editrice PONTE ROSSO con le sue riproduzioni a colori Vi offre la possibilità di conoscere e raccogliere, nelle case, negli uffici, nelle scuole, nei luoghi di lavoro, le opere più rappresentative dei pittori italiani contemporanei.
Diffondiamo la conoscenza dei nostri artisti, e facciamo sì che le loro opere non restino sterilmente confinate nelle gallerie, nei pochi salotti, e nei loro studi, ma siano presenti nei luoghi dove si vive e si lavora, vicine a noi nella nostra quotidiana fatica.

DIPARTIMENTO DI STORIA E CRITICA DELLE ARTI
UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI VENEZIA
1629

ELENCO DELLE PRIME RIPRODUZIONI DISPONIBILI
al 30 maggio 1965

FORMATO GRANDE - cm. 40×50 circa - (rif. 7) = Prezzo L. 1500 =

7.1 - UMBERTO LILLONI - La strada nel bosco.
7.2 - UMBERTO LILLONI - Il libro giallo (nudo) 1959.
7.3 - UMBERTO LILLONI - Il laghetto.
7.4 - ANGELO DEL BON - Paesaggio con il campanile.
7.5 - ANGELO DEL BON - Fiori nel vaso bianco.
7.6 - CRISTOFORO DE AMICIS - Madonna col Bambino.
7.7 - ADRIANO DI SPILIMBERGO - Londra, il Tamigi.
7.8 - ADRIANO DI SPILIMBERGO - Nevicata a Bardonecchia.
7.9 - ADRIANO DI SPILIMBERGO - Venezia.
7.10 - CONTARDO BARBIERI - La merenda.
7.11 - CONTARDO BARBIERI - Maternità.
7.12 - RENATO VERNIZZI - Fanciulla che legge.
7.13 - MARIO VELLANI MARCHI - Il trabaccolo istriota (Burano).
7.14 - REMO TACCANI - Bagnanti.
7.15 - ROMANO CONVERSANO - Cantierino di laguna.
7.16 - OTTAVIO STEFFENINI - Odalisca.
7.17 - GIUSEPPE NOVELLO - La fiera di Codogno.
7.18 - SAVINO LABO' - Londra.
7.19 - TULLIO GIOVENZANI - Fiori.
7.20 - TULLIO GIOVENZANI - Gladioli.
7.21 - JEAN COSTANZO - L'Addolorata.
7.22 - ALIGI SASSU - Tre cavalli sul mare.
7.23 - SILVIO CONSADORI - Pane, noci e vino.
7.24 - SILVIO CONSADORI - La pèsca miracolosa.

FORMATO MEDIO - cm. 27×37 circa - (rif. 5) = Prezzo L. 800 =

5.1 - UMBERTO LILLONI - Albero Secolare.
5.2 - UMBERTO LILLONI - Venezia.
5.3 - UMBERTO LILLONI - Fiori.
5.4 - UMBERTO LILLONI - Pineta a Viareggio.
5.5 - ARDENGO SOFFICI - Marina a Porte dei Marmi.
5.6 - RENATO VERNIZZI - Natura morta.
5.7 - RENATO VERNIZZI - Rose.
5.8 - EZIO PASTORIO - Fiori.
5.9 - JEAN COSTANZO - St. Gervais-Le Fayet.
5.10 - MARIO VELLANI MARCHI - Interno buranello.
5.11 - ALIGI SASSU - Querce da Sughero.
5.12 - SAVINO LABO' - Antica città italiana.
5.13 - SANTE MONACHESI - Fiori ed aragoste.
5.14 - RENATO GUTTUSO - Natura morta.
5.15 - FIORENZO TOMEA - Fiori.
5.16 - ALBERTO SALIETTI - Natura morta col cocomero.
5.17 - ALBERTO SALIETTI - Natura morta con cafettiera.
5.18 - TULLIO GIOVENZANI - Lilium e gladioli.
5.19 - TULLIO GIOVENZANI - Ballerina.
5.20 - TULLIO GIOVENZANI - Fiori di campo.

UNIVERSITA' DEGLI STUDI
BIBLIOTECA
VENEZIA



5.1



5.2



5.3



5.5



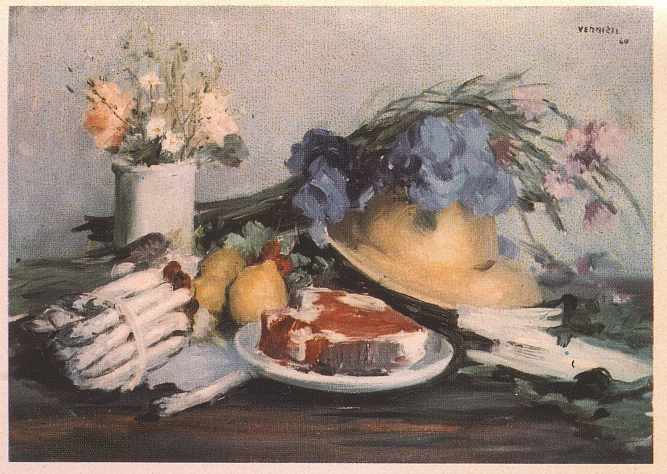
5.4



5.6

i pittori italiani contemporanei

nelle riproduzioni a colori del **PONTE ROSSO**



5.7



5.8



5.9



5.10



5.11



5.12



5.13



5.14

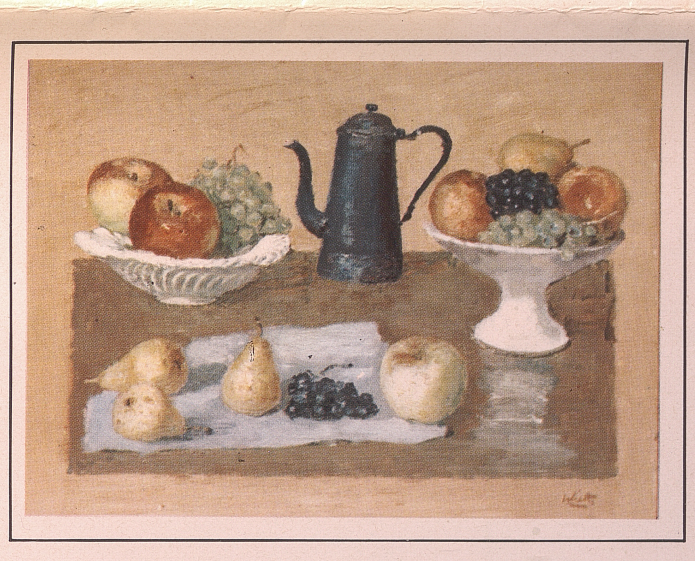


5.15

FORMATO MEDIO - cm. 27×37 circa - (rif. 5)



5.16



5.17



5.18

5.19





5.20



7.10



7.8



7.6



7.12

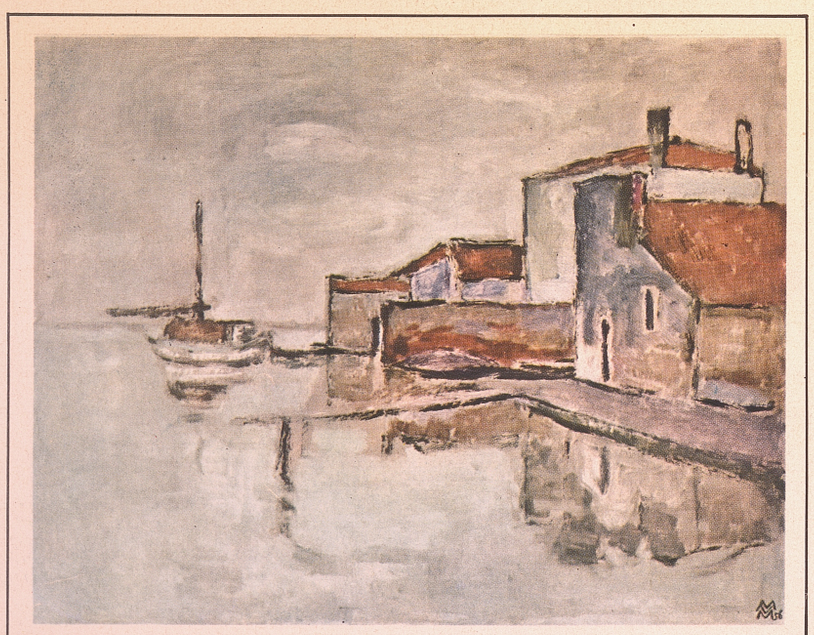


7.21

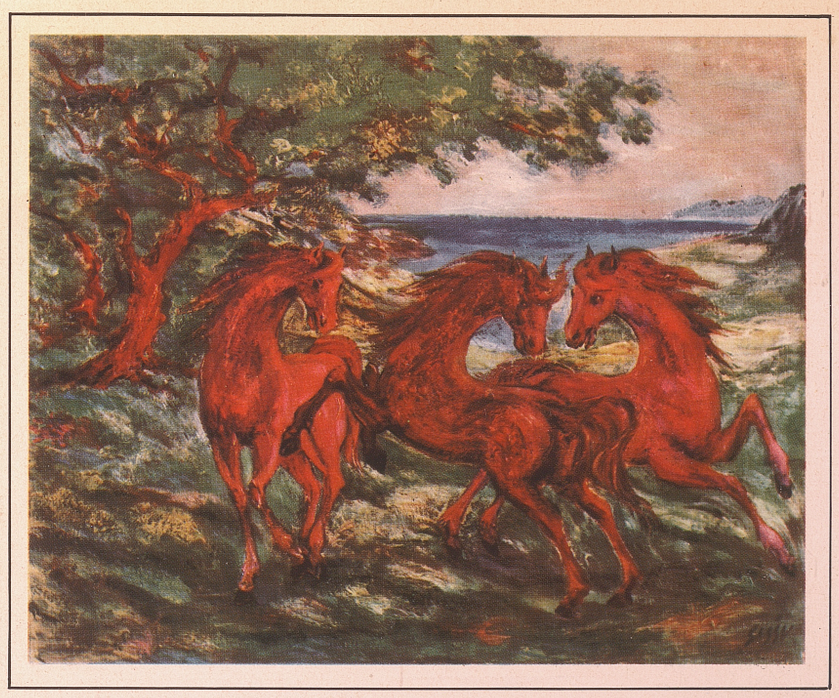


7.7

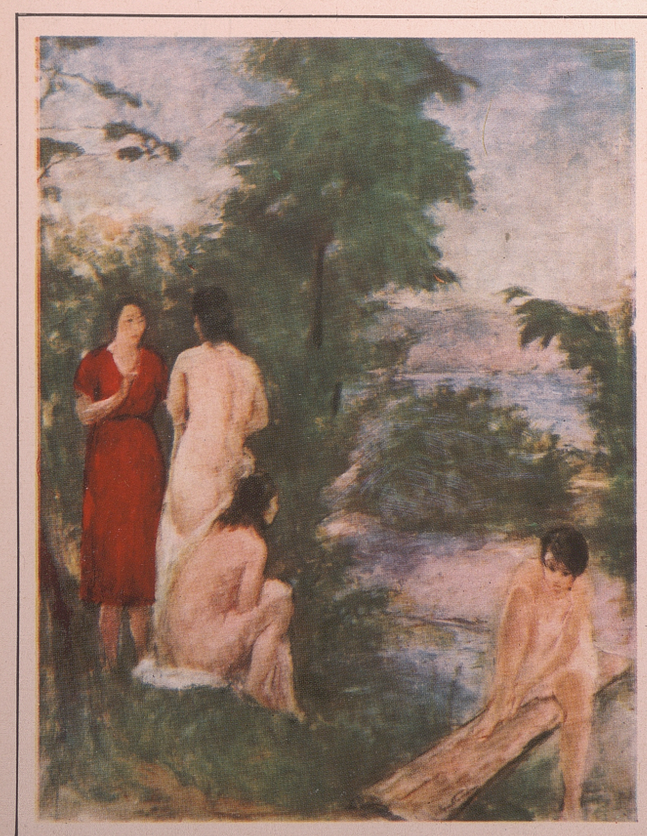
FORMATO GRANDE - cm. 40×50 circa - (rif. 7)



7.13



7.22



7.14



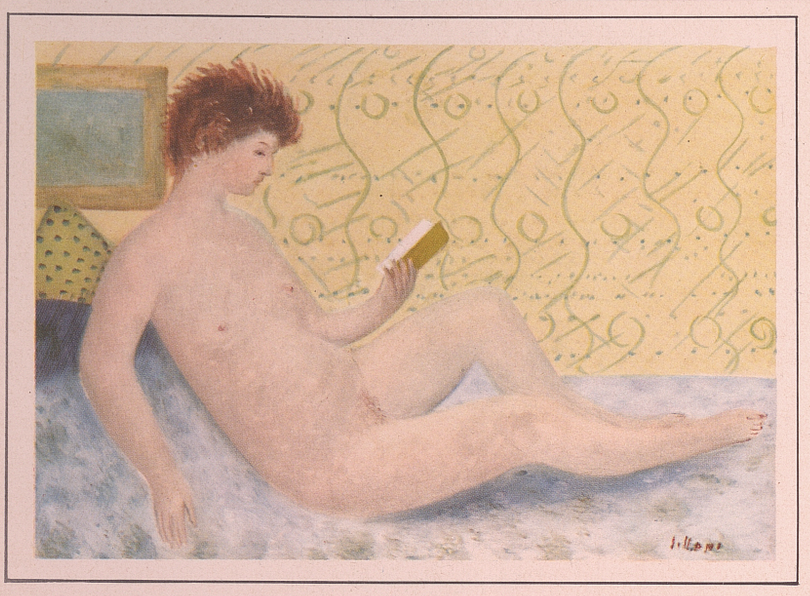
7.11



7.9



7.1



7.2



7.3

i pittori italiani contemporanei

nelle riproduzioni a colori del PONTE ROSSO

Lilloni
Del Bon
De Amicis
Spilimbergo
Vernizzi
Soffici
Tomea
Salietti

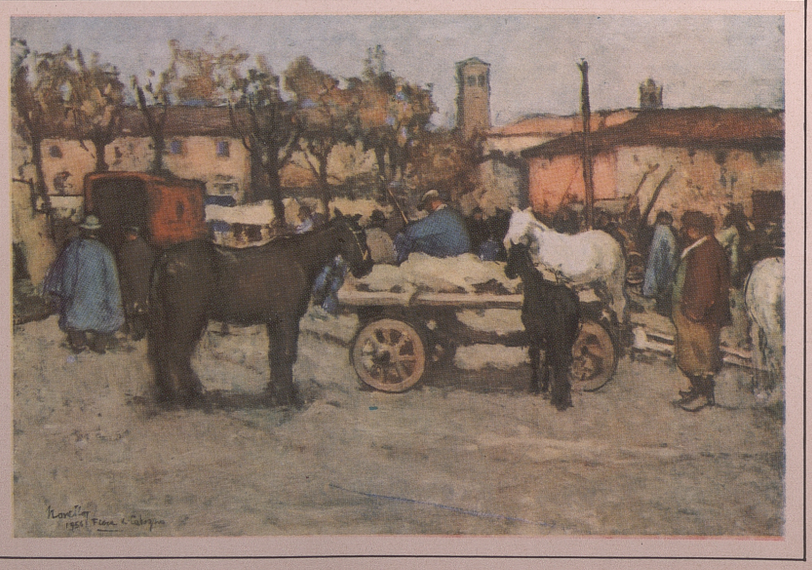
Barbieri
Taccani
Steffenini
Novello
Labò
Vellani Marchi
Pastorio
Giovenzani
Costanzo
Conversano
Sassu
Monachesi
Guttuso
Consadori



7.15



7.16



7.17

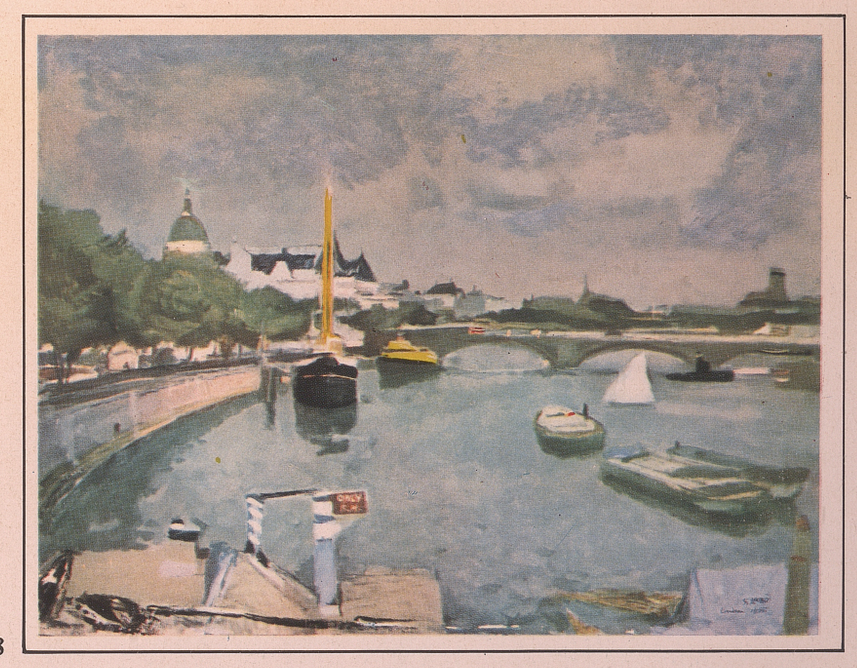


7.4



7.5

FORMATO GRANDE - cm. 40×50 circa - (rif. 7)



7.18



7.20



7.19



7.24

7.23



DIPARTIME
E CRITIC
D
1
UNIVERS
D
SCA 3723
BIBLIOTECA
VENEZIA