

GRAPHICA

incisioni d'arte
antiche, moderne

ECOLE DE PARIS



MENTO DI STORIA
TICA DELLE ARTI

02

21

TÀ DEGLI STUDI
VENEZIA

GALLERIA «LA NUOVA TOLETA»

VENEZIA - ACCADEMIA 1303/A - TEL. 041 - 24.551

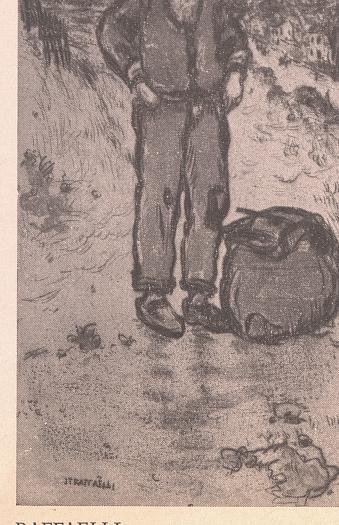


GRAPHICA

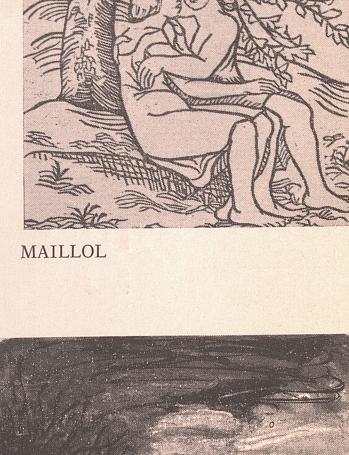
incisioni d'arte
antiche, moderne

ECOLE DE PARIS

MAURICE DE VLAMINCK • PABLO PICASSO • HENRI MATISSE
MAURICE UTRILLO • EDOUARD PIGNON • GEORGES ROUAULT •
JULES PASCIN • MARCEL GROMAIRE • FERNAND LEGER •
RAOUL DUFY • ANDRE DERAIN • MARC CHAGALL • JOAN MIRO •
PIERRE BONNARD • ARISTIDE MAILLOL • JEAN FRANÇOIS RAFFAELLI •
ANDRE DUNOYER DE SEGONZAC • MAURICE DE VLAMINCK • PABLO PICASSO • HENRI MATISSE •
MAURICE UTRILLO • EDOUARD PIGNON • GEORGES ROUAULT • JULES PASCIN •



RAFFAELLI



MAILLOL



VLAMINCK



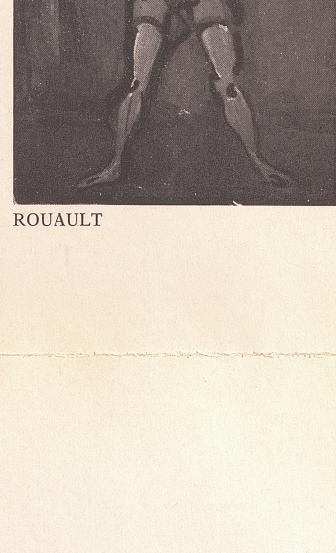
MATISSE



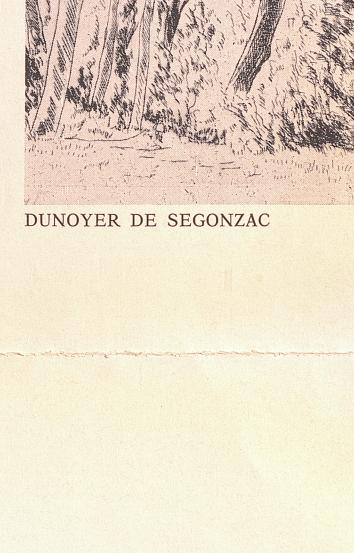
DUFY



PICASSO



ROUAULT



DUNOYER DE SEGONZAC

Dal 6 al 19 novembre

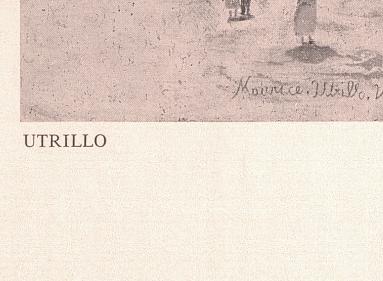
1973

orario:

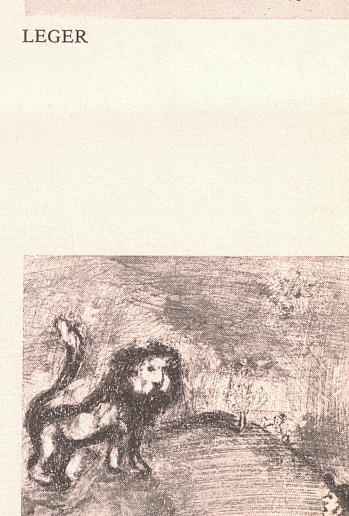
feriali 10.30 - 12.30

16.30 - 20.30

festivi 10.30 - 12.30



UTRILLO



LEGER



CHAGALL

**GALLERIA "LA NUOVA TOLETA" VENEZIA
ACADEMIA 1303/A TEL. 041 - 24.551**

Con questa mostra si è cercato di proporre in maniera unitaria i vari aspetti e le molteplici diversità dell'*Ecole de Paris*. Il significato limitato che inizialmente ebbe questa espressione, in seguito si è molto allargato; oggi infatti indica tutti i pittori, francesi di nascita o anche solo di adozione artistica che si sono formati a Parigi nei primi decenni del nostro secolo come, per ricordare solo alcuni tra i tanti, Bonnard, Rouault, Matisse, Dufy, Segonzac, Picasso, Chagall, Braque, Derain.

L'*Ecole de Paris* ha abbracciato i più disparati movimenti o tendenze: più che una scelta estetica è stata una scelta morale e di costume. In essa infatti si può ritrovare sia il naturalismo tradizionalista di un Segonzac di un Utrillo o di un Vlaminck che le caratteristiche di rottura e di rinnovamento di movimenti come il *Fauvisme*, il *Cubismo* ed il *Surrealismo*, e di artisti come Picasso, Mirò e Chagall.

La GRAPHICA *incisioni d'arte antiche e moderne* intende indicare con questa mostra uno degli aspetti fondamentali di quelli che saranno i propri interessi verso la grafica: un'opera di informazione la meno provinciale possibile - il che non vuol dire però ignoranza di quelli che sono e rimarranno i contributi non provinciali della cultura italiana. L'altro aspetto fondamentale che caratterizzerà l'attività della GRAPHICA *incisioni d'arte antiche e moderne* sarà il continuo legame dell'arte contemporanea con l'arte antica: accanto alle opere di grandi incisori come Picasso, Manzù o Sutherland, saranno infatti presentate e accostate anche quelle dei maestri del passato, come Dürer, Rembrandt e Canaletto. Le esposizioni che evidenzieranno in maniera chiara le proposte della Galleria, verranno affiancate da un vasto magazzino in cui verranno presentate oltre alle stampe dei grandi maestri, anche quelle meno importanti, ma certamente altrettanto adatte a valorizzare le pareti della casa, per lo spirito, per la loro eleganza e per la loro allegria.

36153 84



In permanenza opere di:

Arp - Bartolozzi - Beck - Beham - Bonnard - Braque - Brustolon - Burgkmair - Cabel - Callot - Canaletto - Cantarini - Carlevarijs - Carracci - Castiglione - Cezanne - Chagall - Cocteau - Collaert - Coriolano - Corot - Costa - Cranach - Cuitt - Dalí - Daubigny - De Chirico - Degas - Della Bella - Derain - Dietzsch - Dufy - Dunoyer De Segonzac - Dürer - Earlam - Ernst - Fini - Franco - Galle - Gauguin - Gentilini - Ghisi - Giampiccoli - Goya - Grimaldi - Gromaire - Guillaumin - Hartung - Hopfer - Kandinski - Lazzari - Leger - Leyden - Loli - Maccari - Maggiotto - Manet - Marieschi - Marino - Massard - Matta - Mirò - Morandi - Morghen - Morisot - Morlotti - Musi - Ostade - Perelle - Picasso - Pinelli - Piranesi - Pissarro - Pitteri - Rembrandt - Reni - Renoir - Ricci - Rops - Rosa - Rouault - Severini - Sisley - Soscia - Steffanoni - Stoop - Tempesta - Tiepolo - Toulouse - Utrillo - Van Vliet - Vespiagnani - Visentini - Vlaminck - Waterloo - Zompini.



DIPARTIMENTO DI CRI

UNIVERSITÀ DI VENEZIA