

FIG. 11 La pellicola trasparente copre anche una parte dello sfondo.

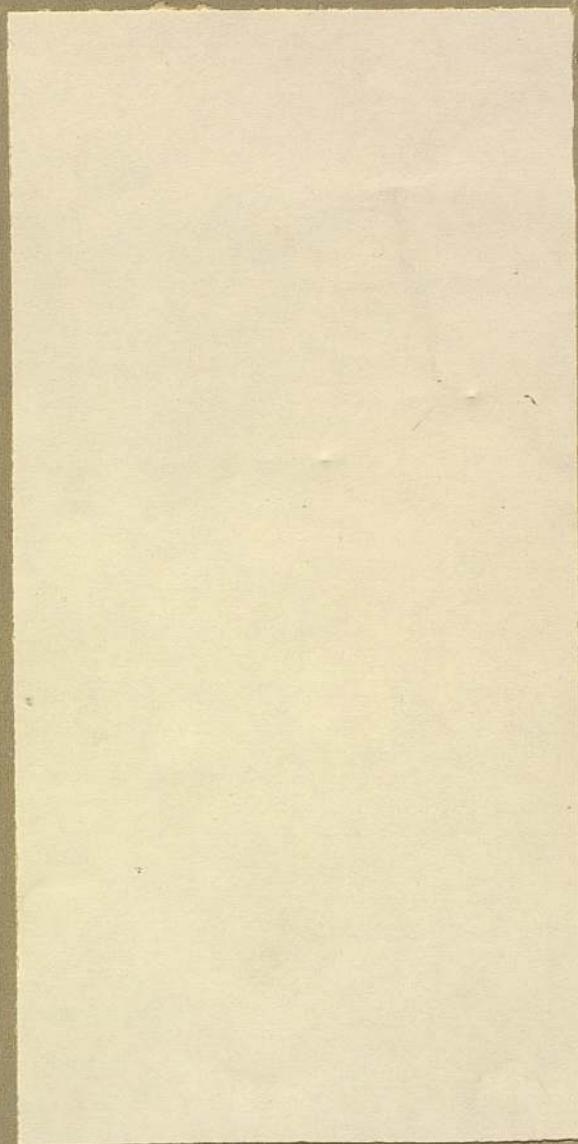


FIG. 12 *Ad una differente organizzazione tridimensionale di uno stesso complesso di stimoli corrisponde un diverso rendimento cromatico.*

Se si allontana lo schermo si facilita una organizzazione tridimensionale *senza trasparenza*: su uno sfondo nero, un rettangolo grigio scuro e, davanti a quest'ultimo, una «maschera» chiara con buchi attraverso i quali si scorgono parti dello sfondo nero e parti del rettangolo grigio scuro.

In tal caso sparisce il «velo» trasparente e con esso la *diversità di chiarezza* tra zone ad eguale stimolazione.

