

FIG. 11 La pellicola trasparente copre anche una parte dello sfondo.

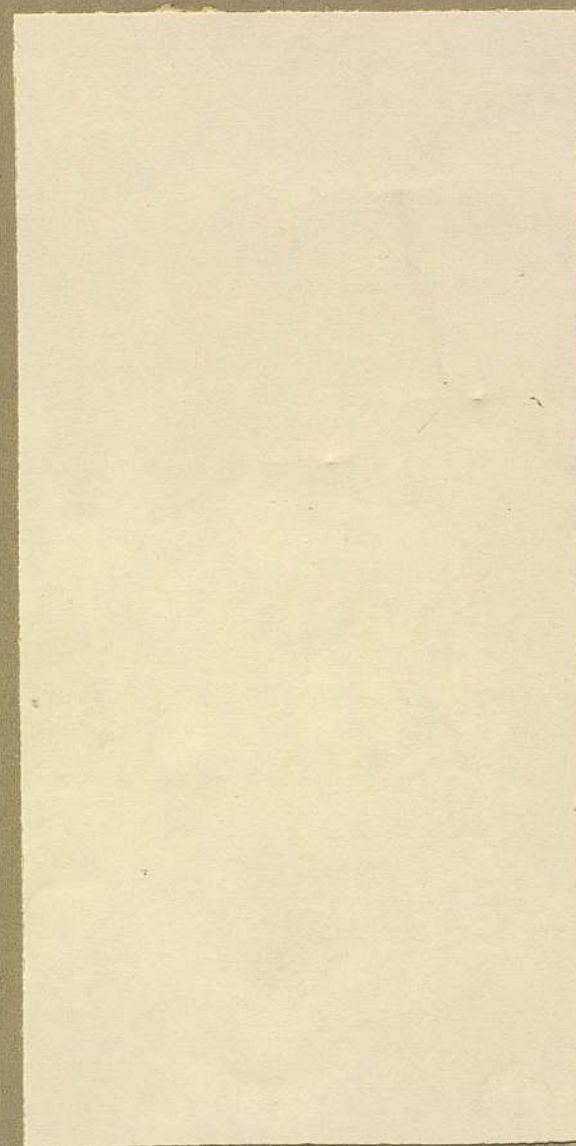


FIG. 12 Ad una differente organizzazione tridimensionale di uno stesso complesso di stimoli corrisponde un diverso rendimento cromatico.

Se si allontana lo schermo si facilita una organizzazione tridimensionale senza trasparenza: su uno sfondo nero, un rettangolo grigio scuro e, davanti a quest'ultimo, una «maschera» chiara con buchi attraverso i quali si scorgono parti dello sfondo nero e parti del rettangolo grigio scuro.

In tal caso sparisce il «velo» trasparente e con esso la diversità di chiarezza tra zone ad eguale stimolazione.



