

## Percettione 1

1. Il principio della costanza è l'ipotesi dell'interpretazione:  
estensione e direzione

Forze interne e forze esterne nella percezione

2. Doppie rappresentazioni e funzioni unilaterali del campo  
nell'organizzazione di figura e fondo

---

Stimolo prossimale e stimolo distale

Ortica della nostra d'immagine relativa

Unificazione e preparazione alla percezione: l'effetto  
Leibniz

- 3 I fattori si fondono nell'organizzazione di figura e fondo

Tel Campani

Ruggero

Via Nenna 21

(Viganello)

3278312

Da Pos Lorraine

Mart. Martin

Sant. e ven.

Pomeriggio

## 1. Vettori e spazio

1. Modello geometrico della teoria fattoriale di Spearman  
Il vettore centroide
2. Quali sono le difficoltà che si incontrano nell'applicazione del vettore centroide quando il rango della matrice delle correlazioni è superiore a 1, e come si superano
3. Perché eseguita l'analisi centroide si procede alla rotazione
4. Quali conseguenze risiedono nell'obbligo degli altri fattoriali?
5. Differenza fra vettori di permuto e fattori principali
6. Quali sono le caratteristiche della struttura semplice e in che cosa si differenzia dalla composizione semplice quando i vettori fattoriali sono obliqui?

Relazione fra correlazione e saturazione in valore diagonale oblique

Percezione 1°

2. Forze interne e forze esterne nella percezione. Citare alcuni esempi in cui le forze esterne sono deboli o nulle

1. Stimolo prossimale e stimolo distale

2. Critica della nozione di immagine retinica

4. L'organizzazione di figura e sfondo

Percezione 2°

## Percezione 2

- { Che cos'è la contanua di chiarezza  
e come viene interpretata da Helmholtz
- { Che cos'è il contrasto cromatico e come  
venga interpretato da Hering
- { Che cos'è l'ombreggiamento reale ea-  
naltera l'ombra, di Kardos
- { Che cos'è ~~l'illuminazione percepibile~~  
l'espugnamento percepibile
- { Interpretazione (di Unstetig) della ca-  
nonica di chiarezza in base all'equa-  
gliamento.

- { Che relazione c'è fra trasparenza  
finea e trasparenza percepibile

Come si dimostra l'esistenza di con-  
dizioni figurali della trasparenza

Quali sono le figure ricavate  
dalla formula

$$\alpha = \frac{r-q}{a-b}$$

- { Che cos'è la quiete apparente
- { Come si spiega il fenomeno della quiete  
apparente
- { Perché facendo ruotare un semicerchio  
non si determina il fenomeno n. 9. a ?

Come ipotizzano P. e L. i risultati della  
loro ricerca sul confronto successivo  
dei seguenti:

Risultati dell'esperimento di Fair-  
pieri e la cor. interpretazione

Risultati degli esperimenti della  
Bracco e la critica della teoria di  
P. e L.

## Percettione 2

~~Perché nel fenomeno dell'ombreggiamento s'ha effetto l'ombra?~~

1. ~~L'oggetto appare più scuro quando si percepisce l'ombra?~~

Come viene interpretato da Helmholtz il contrasto cromatico

Quale posizione assume D. Katz nei riguardi dei problemi della costanza e del contrasto

2 La fusione dell'equilibrante sulla percezione dell'illuminazione dell'ambiente (del visuale)

Qual è il contributo essenziale di Bühler? Rispondere al problema della costanza è chiaro tra che cosa si intende deciso da colore opposto e illuminazione sono effetti di una permanente periferia.

3 In che cosa consiste l'ipotesi di Heider a proposito di colori?

Risposta nella trasparenza

Ma de cos'è la trasparenza parziale

(della fusione cromatica)

Perché si può usare la legge di Talbot per prevedere la fusione cromatica nella trasparenza?

Per qualificare il coefficiente viene interpretato come un coefficiente di trasparenza. In quali condizioni è legittimo considerare le due equazioni relative alle due metà rispondenti della trasparenza come un sistema di due equazioni a due incognite?

Quali informazioni si possono ricavare dalla formula  $\alpha = \frac{p-q}{a-b}$

Immergersi con uno studio l'azione di una condizione figurale della trasparenza

4. Perché non sono valide le proposizioni che spiegano prevedono la percezione di quiete o di moto in un punto ~~permanente~~ in un punto in movimento in relazione a per altri della relazione fra i punti ~~locali~~ percorsi

la stessa traiettoria. Che cosa avviene nei riguardi dei margini di una figura quando si determina la quiete o il moto apparente?

Quali aspetti generali della percezione del movimento ha messo in luce la quiete apparente?

come si spiega il fenomeno di quiete apparente

qual è l'interesse? Perché facendo ruotare un venticello non si determina il fenomeno della quiete apparente?

5. ~~La corda di Toninelli e Tampieri e la corda di P. Agel~~

Perché i risultati dell'esperimento della Brachio sono ~~piuttosto~~ evidenti e convincenti? Come spiegano P. e L. i risultati nei loro esperimenti?

Ternion

esame

Percorso  
(1 + 2 + 3)

a volte

1a ~~Stando~~ Critica della nazione di immagine retinica

2b Funzione unidolare dei margini, doppia rappresentazione e organizzazione di figura e sfondo

a volte

3a Perché nel fenomeno dell' "ombreggiamento" l'oggetto appare più nero se quando si percepisce l'ombra

2b La funzione dell'ombraggio nella percezione dell'iluminazione dell'ambiente secondo Neurath

3 (a volte)

a) Perché si può usare la legge di Talbot (fusione cromatica) per prevedere la visione cromatica nella trasparenza?

b) Per quali ragioni il coefficiente  $\alpha$  nell'equazione  $\rho = \alpha + (1-\alpha)t$  è stato interpretato come un coefficiente di trasparenza?

c) Dimostrare con uno schizzo l'azione di una condizione figurale sulla trasparenza

a volte

4 a) Perché non sono valide le proposizioni che spiegano prevedendo la percezione di quiete o di moto di un punto preciso in movimento in base alla relazione fra i punti che percorrono la stessa orbita?

b) Che cosa accade dei margini di una figura quando si deformano la quiete apparente?

c) Risultati dell'esperimento di Taenpieri sul confronto di seguenti e la critica di Projet

a) a volta)

Fa) L'interpretazione dei risultati della ricerca di Randone e Renouf con particolare riguardo al risultato del gruppo di rei arrestati nel carrello immobile

b) In che cosa riferiscono i risultati degli esperimenti di Ulm gatti con le cornici e con gli occhiali di diversa grandezza e come si spieghino

c) Il problema della camera distorsa: Come si spiega la "normallizzazione" della camera e la assenza di costanza delle persone

8) a) a volta

a) Quali sono le condizioni di stimolazione necessarie affinché si determini la percezione del buco?

b) Il rapporto tra velocità nell'effetto buco

La gerarchia delle velocità e l'effetto della sua inversione

c) La teoria della causalità percepiva come ampliamento del movimento

### Percezione 3

- 3) Che cosa si intende per percezione della causalità.
- { Che cosa si contrappone il punto di Vista di Hume  
a quello di Helmholtz.
- { Fare uno scivolo è un riferimento per ottenere l'effetto Lancio  
e uno per ottenere l'effetto Spingimento
- 4) Come si manifesta la  
fisiologia nei confronti dell'illusione visiva  
se si affinché si manifesti l'effetto Lancio.
- { Il raggio d'azione nell'effetto Lancio e negli effetti  
avvicinamento e allontanamento - l'effetto eddias
- L'effetto dell'intervallo temporale nel momento del contatto fra i due appelli.
- Simp l'importanza del contatto fra i due appelli  
correlazione relativa dei movimenti
- 5) La gerarchia delle velocità e l'effetto della sua inversione  
Helmholtz delle 4 tracce
- La teoria della causalità percettiva come ampliamento  
del movimento

### Percorso 3

funzione e orientamento e le teorie ~~che~~ relative all'appren-  
dimento dell'orientamento del ratto nel  
labirinto

Lo schema della ricerca di Pavlov e de Renouf sul'importan-  
za dell'informazione dell'apparato vestibolare nell'orientamento del  
ratto

L'interpretazione dei risultati con particolare riguardo al  
e risultati del gruppo addormentato nel corredo inuibile

Il problema della camera rovesciata : perché come si spiega  
le normalizzazioni dell'ambiente e la attesa di constatare  
nella grandezza delle persone

- In che cosa si spiegan i risultati di Unigutti con  
le cornici e con gli occhiali d'Inverno grande,  
e come si spiegano

- In che cosa si spiegan i risultati di Unigutti  
con le cornici e con i rettangoli e come si  
spiegano

con occhiali o grossa grandezza e persone  
con occhiali uguali e la forza di person di  
inverno grande