

1. 4 colori angolari

poco saturi 6-8-16

di chiaroscuri uguali

Trasf. giallo-verde (giallo in rosso
e verde in blu)

2. Colori angolari saturi

(satur. simili, chiaroscura inversa)

trasf. parziali:

rosso in giallo 111

verde in giallo 1

blu in rosso 1

blu in verde 1

verde in blu 11

Princ. Giallo mai
verosimile

Preferenza per

arte ricettiva:

Verde in blu > blu in
verde

Solo relazioni fra
colori non antagonisti

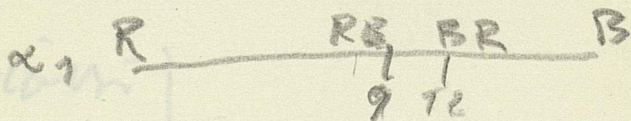
Probabl: Sono più facilmente trovati
i colori naturali?

3. Colori intermedi

Varia (ci sono i modelli)

4. Transizioni fra due colori

Chiaro e scuro, periodi uguali

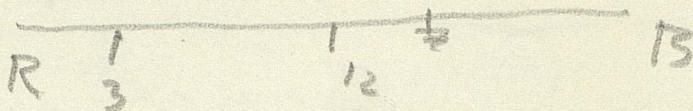


tr. centrale evidente
altro 2 cambi arcani



(chiarni)

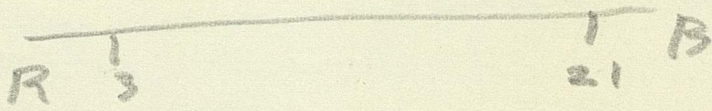
3



3 - R - 12 - B

Tr. centrale roșastă avântă

4



Tr. centrale vitrea

(chiarni)

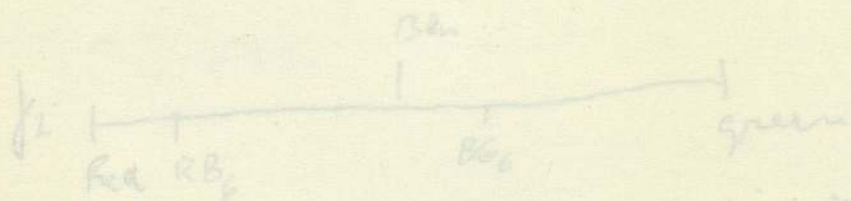
(B) Rosso - Verbe
(Chrom) Yellow



1. Trans. giallo/centrale anp, r ~ q, q ~ b
2. YR - G_n - YG - R
 (outro verso centro?)
3. G_n - YR - R - GY G_n centrale? L_n centrale
4. G_n - GY - R - YR Fr. centrale
 (altro)



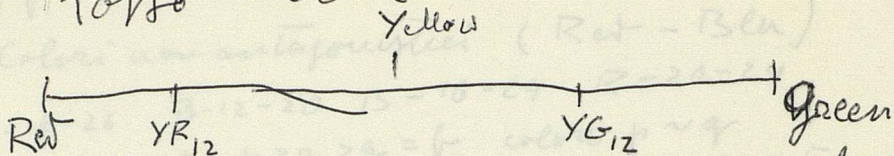
Trans. partec. centrale sub verde



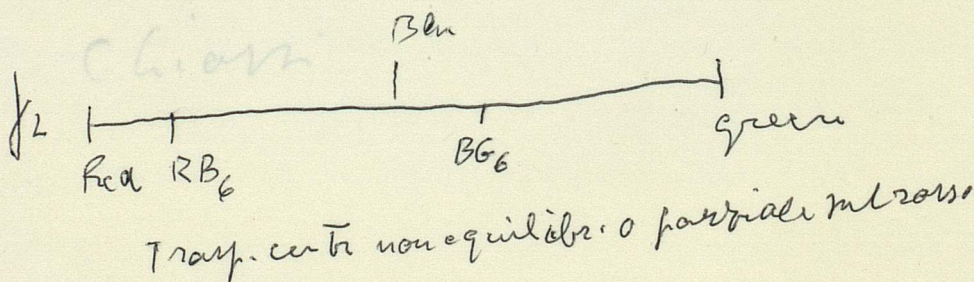
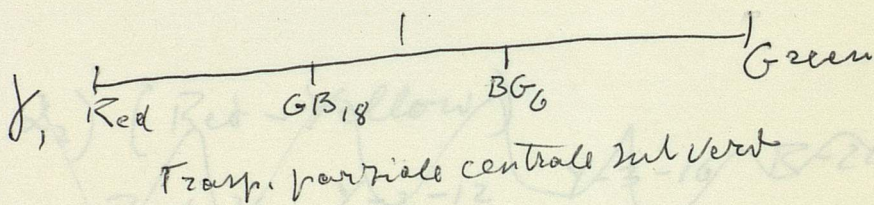
Trans. centri non-equilibrio partec. subrossa

Observation

(3) Rosso - Verde



1. Transp. gialla(?) centrale a r, r v g, g v b
2. YR - G₂ - YG - R
ombra verde centr(?)
3. G₂ - YR - R - GY Tr. Centrale? Linea centrale
4. G₂ - G₂Y - R - YR Tr. centrale
Bln



Onerazione

5. Coppie di colori di rue chiare

α_1) Colori non antagonisti (Red - Blue)

1 R-16-26 B-12-20 B-16-24 R-20-24

chiara $p > a > q = b$ colore $p \sim q$

trasparenza laterale zona evidente

2 B-12-20 R-16-26 R-20-24 B-16-24

chiara $a > p = b > q$ colore $a \sim b, p \sim q$

trasf. centrale zona evidente

α_2) (Red - Yellow)

R-16-26

Y-2-12

Y-3-16

R-20-24

(Chiaro)

Chiassi (Red - Yellow)

R-16-26 Y-2-12 Y-3-16 R-20-29
 chiorella p-q-r-s-b colore p-q, a-b
 intr. a-b-p-q

Trapp. laterali esse a difformi sono incolori

Proble. la transizione pietra non contiene insetti alla
 la antracite metallica in forte affinità, di
 in antracite la affinità di colore
Transizione di colore di colore di colore di colore
Transizione di colore di colore di colore di colore

L3 Colori antagonisti (Yellow - Blue)

B-12-20 Y-2-12 Y-3-16 B-16-26
 chiorella p-q-r-s-b colore a-b, p-q

intr. a-b-p-q

Trapp. laterali esse a difformi sono incolori

L₂) (Red - Yellow)

R-16-26 Y-2-12 Y-3-16 R-20-24
 chiarezza $p > q > a > b$ colore $p \sim q, a \sim b$
 satur. $a > b > p > q$

Trasp. laterale rossa o diagonale rossa, bicolore

Probl. La saturazione sembra non contare rispetto alla
 chiarezza: metterle in forte opposizione, eli-
 minando la differenza di colore
 Perché non si ha trasp. s. alla? Forse la differenza
 si rifletteva tra i gialli e maggiori.
 Trasp. vitrea (v. Testi)

L₃ Colori antagonisti (Yellow - Blue)

B-12-20 Y-2-12 Y-3-16 B-16-24
 chiarezza $p > q > a > b$ colore $a \sim b, p \sim q$
 satur. $a > b > p > q$

Trasp. laterale blu o diagonale bicolore

Problema all'accentuazione (~~particolarmente~~ dei colori v. Testi)

24

Rosso - Verde

1. G-16-25 G-20-26 R-20-24 R-16-26

ch. $a=b > p=q$ colore a ~~re~~ p, q ~~v~~ b

tr. centrale nuova

2. G-20-26 G-16-25 R-16-26 R-20-24

$p=q > a=b$

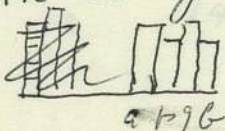
$a=b > p=q$

diminuisce
quasi mai

trasp. rossa ai lati
perché?

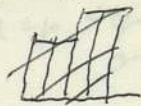
3. R-20-24 R-16-26 G-20-26 G-16-24

$p=b > a=q$
 $p > a = q > b$



Niente trasparenza

4. G-16-25 R-16-26 R-20-24 G-20-26



$a=p > q=b$ ^{sia pure la}
 $a=p < q=b$ ^{tr. centrale}
^{de laterali}

Trasparenze generali o alternante centrale - laterali
e alle colori lucidi

che cosa determina questo effetto? (v. test)

5. R-16-26 G-16-25 G-20-26 R-20-29

$a = p > q = b$ come la precedente

privile trasp. laterali rossa
colori opachi

(3) Un colore in due chiare e reverse e una
coppia di pripi

1. RB₁₅-12-20 12 14 RB₁₄-14-20

$a = p > q = b$

(forchi non trasp. generale? forse rosso verde?)

2. 12 RB₁₅-12-20 RB₁₄-14-22 14

$a = p > q = b$

ombra colorata centrale

3. RB₁₄-14-22 RB₁₅-12-20 12 14

$a = b > p = q$

Trasp. chiara centro, olive; Trasp. nuova later., ombra

4. RB₁₅-12-20 12 RB₁₄-14-22 14

$a = p > q = b$ (come T, 2)

Niente trasparenza

Definire la cont. in termini di colore

(autopuntici)

f) Due colori diversi e due propri

1) 3 Y-3-18 B-22-30 22

$a = b > g = c$

Niente trasparente

(Forte rinfacciare nelle sue clausure?)

2. B 3 Y 22

Niente trasparenze

3. 3 B 22 Y

Niente trasparenze

4. B Y 3 22

Niente trasparenze

g) due colori, bianco, nero

1. O Y-3-18 B-22-30 24
(Bianco)

quadrato centrale bicolori trasparente

2. B Y O 24

tri. diagonali bicolori (come 1.)

3. O B 24 Y

tri. diagonali bicolori parziali

a) giallo in bianco b) blu in nero

4, B O Y 24

Lo stesso vi 3,

comunicazioni
incontri pubblici
trattativi da isolati

Keppel

HyTONE®



Transparente con colori
1. Transparente e piuma analoga will be
certainly in color

KingScript

2. La costruzione della carta è fatta in modo da
plain

49¢

WRITING TABLET

No. 70-4602

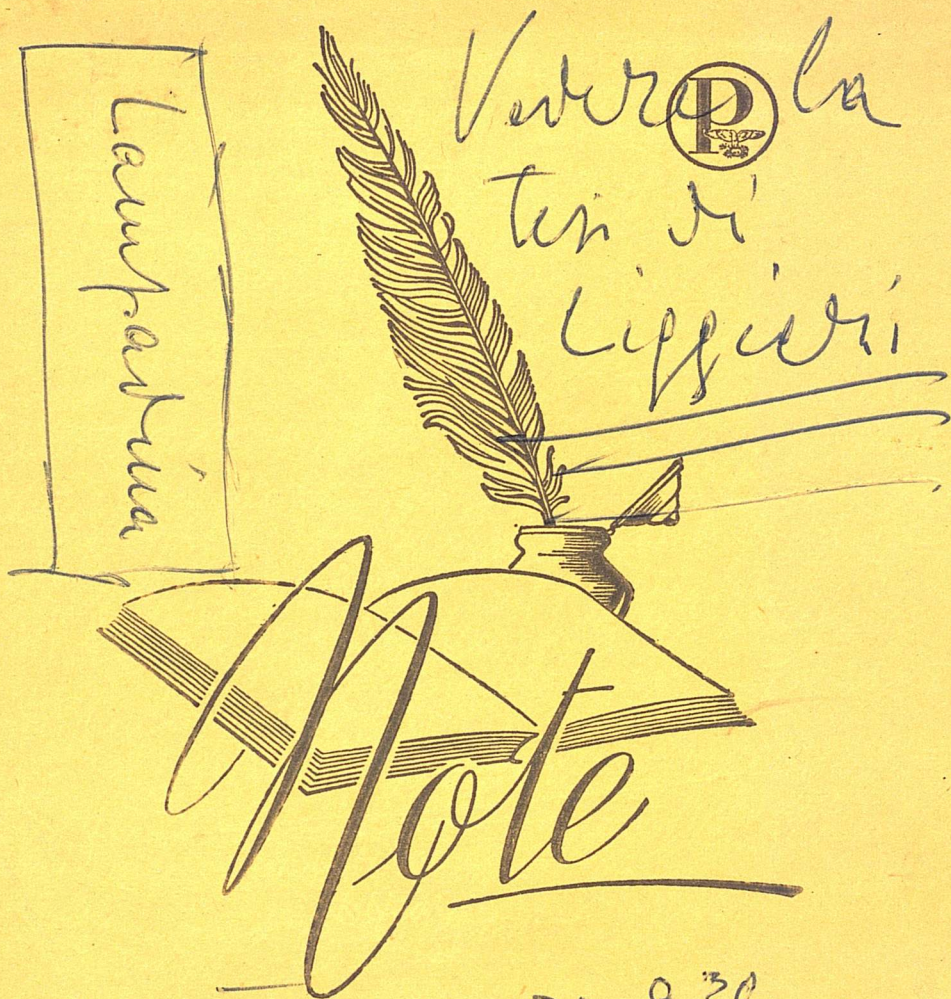
6 IN. x 9 IN.

125 SHEETS

A Product of
Westab Inc. Dayton, Ohio 45402 **MEAD**
A Subsidiary of THE MEAD CORPORATION

Prague

gustav valentini design



Quartets 29 are 9³⁰
concerto Valeri

Marapole

capite

baym

alcaol

ovate

Bibliotheca

Propri. college

metodi p. ~~ottenere~~ evitare l'inversione.

1) fare p e q molto vicini

2)



cioè mettere in similitudine
un velo centrale con due del
lateral che finiscono al
limite della figura

Fare l'analisi dei dati, come saldarli

Vedere i casi in cui α è grande per non
averne $A \sim P, B \sim Q$

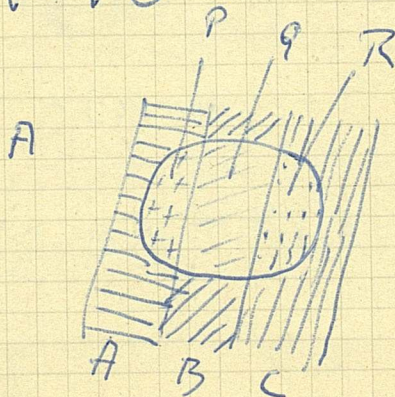
$\alpha = \frac{P-T}{A-T}$ questo è un caso che è dato nella formula
generale, ma la formula parziale deve essere
contenuta nella generale 2

Al GAR

Comitato

Quarta N° - -

Il sottorinviato chiede di poter nominare il progetto



$$P = \alpha A + (1-\alpha)T$$

$$Q = \alpha B + (1-\alpha)T$$

$$R = \alpha C + (1-\alpha)T$$

$$\alpha = \frac{P-Q}{A-B} = \frac{P-R}{A-C} = \frac{Q-R}{B-C}$$

Come ~~che~~ rapporto devono essere

~~A, B, C, P, Q, R~~ perché

Valgono le relazioni su Witten

e l'altra relazione $T = \frac{AQ - BP}{(A+Q) - (B+P)} = \dots$

$$P = \alpha(A-B) + Q$$

~~$$Q = \alpha(A-B) - P \quad Q = P - \alpha(A-B)$$~~

$$Q = \alpha(B-C) + R$$

$$\Rightarrow P = \alpha(A-B) + \alpha(B-C) + R$$

$$R = \alpha(B-B) + Q$$

$$Q = -\alpha(A-B) + P$$

$$\downarrow R = \alpha(C-B) - \alpha(A-B) + P = \alpha(C-B-A+B) + P$$

$$\alpha = \frac{P-Q}{A-B}$$

$$R = \frac{P-Q}{A-B} (C-A) + P$$

$$\frac{P-R}{P-Q} = \frac{A-C}{A-B}$$

$$\frac{R-P}{P-Q} = \frac{C-A}{A-B}$$

$$R = \frac{P-R}{A-C} (C-A) + P$$

Gruppo Fj. verde - colori immediatamente vicini

Migliore ~~A > B > B~~
7

$A > B > Q$

$B > Q > B$ viene conf. diff.

$A > B > P > Q$ viene ma è
conf. diff.

$P > Q > A > B$ viene conf. diff.
non viene

In genere tutti i colori
carattere - ombre e luci

1. Colori spartiti al massimo (senza
distinzione uguale) (branco e nero)

più belli e più evidenti
del resto come sopra;

riscono più evidenti e
costanti le ombre
che le luci

ma non sono certo che risca meglio
il tip

~~PA~~ $A/P/B/Q$

che AB/PA

colori spartiti al massimo (senza
distinzione uguale) (branco e nero)
effettivamente
 $A > P > B > Q$ ombra di migliore 5

La serie $A > P > Q > B$ appare "rversa" dalle
altre, e forse meno evidente. Non ha caratu-
ra di ombra né di luce.

Perché la serie a distanza minima dai due estre-
mi è gravosa (?) o forse di meno evidente?

Interessante vedere come cambiano d e T
nei risvolti (Provare a calcolare con due
serie se sono)

Sembra esemplare la transizione $P-A$;
 $Q-B$. Sembra che la trasparenza sia
massima e corrisponda se d è la diffi-
coltà di rintracciare A in P e B in Q è
minima. Ma quando $A P Q B$ sono eg-
distanti, la distanza grande o piccola sembra
non contare. Si tratta dunque di distanza relativa?

A chi cosa?

Ipotesi: tanto più corrisponde la trasparenza
quanto più

$$A-P < A-B$$

o quanto più

$$A-P < A-Q \text{ che comprende la precedente}$$

$$A-P < P-Q \text{ cioè quanto maggiore } d$$

Valore $A > P > Q > B$ 0/1/16/17
 $P > A > Q > B$ 1/0/16/17
 $A > P > B > Q$ 0/1/17/16
 $R > B > P > Q$ 0/16/17/1
 16/0/1/17

0 15/16 5
 0 7/11 5
 0 7/8 5
 0 9/16 8

È possibile ottenere una serie con le
 5 combinazioni mantenendo le distanze $A-P$ $P-Q$
 $Q-B$ uguali?

1 4 7 10

2 4 8 10

10 8 4 2

4 2 6 8

8 10 6 4

2 4 8 6

7 10 12 6 4

10 8 2 4

~~2 5~~ ~~9 12~~ 1) 4 7 11 14 } temp. uguale
 2 1 2) 4 2 6 14 }
 2a) 4 2 10 14 più equilibri
 (come 1)

a) 4 6 10 12 Mantene A-P P-Q Q-B
 8 4 8 11 uguale ad a)
 4 13 17 12 - Mantene A-B = P-Q come a)
 4 12 16 10 - Mantene B-B e P-Q
 3 11 16 9 } più simili
 10 4 9 16 } w. ancora più simili

2 2,2 2,42 2,66 2,93 3,22

2 $2 + \frac{1}{10} 2$ $2 + \frac{1}{10} 2 + \frac{1}{10} (2 + \frac{1}{10} 2)$

Problema delle Asintote

Nella formula

$$\frac{p-q}{a-b}$$

si può ottenere trasparenza

fa, anche se non stabile, quando $|p-q| > |a-b|$. In questo caso sembra che la

trasparenza diminuisca quanto più ci si allontana da 1; cioè la trasparenza diminuisce quanto più $a > 1$

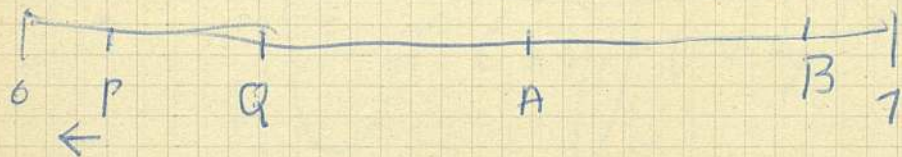
Cioè la trasparenza è massima per $p-q = a-b$, ed è tanto minore quanto più $p-q$ è diverso da $a-b$

$$d = \frac{p-t}{a-t}$$

quanto più p è diverso da a , tanto minore la trasparenza

vedere

Ma si può avere $p - q \cong a - b$ essendo
 p vicino a a ; anzi è possibile fare
 in modo che ~~annunti la sempre~~ ~~annunci~~
~~il rapporto~~ $\frac{p - q}{a - b}$ annunti la differenza
 fra a e p senza restare la differenza fra
 b e q



Ma T è mobile, e ^{anche} T non
 col moltiplicare T

6435
6534

Le album

$$a > b > p > q$$

A	P	Q	B
6	4	3	5
6	5	3	4

caso 1)

$$a = l$$

$$p = m$$

$$q = n$$

$$b = m$$

$$a = l$$

$$p = m$$

$$q = n$$

$$b = m$$

$$a > p > b > q$$

caso 2)

$$q > a > p > b$$

$$(q+a) - (p+b)$$

$$l+m - o+n$$

$$(l+m) - (o+n)$$

$$l-o+m-n$$

$$l+m - o+n$$

$$(l+m) - (o+n)$$

$$l-o+m-n$$

la resta uguale

2 cambia in quanto

essendo $m > n$

$$11 \text{ ho } (l-m) < (l-n)$$

$$\frac{l-m}{m-o}$$

$$(m-o) < (n-o)$$

$$\frac{l-n}{n-o}$$

$$(n-o) < (m-o)$$

ombra

Velo

tegne luce

a tutta e due

le superfici:

le 2 superfici

si riflettono una luce

tegne in

ugual misura

e non in proporzione

~~area~~

$$\text{cioè } P = A - x \quad Q = B - x$$

$$h = \alpha A + (1 - \alpha) T = \alpha A + T - \alpha T$$

$$P - T + \alpha T = \alpha A$$

$$A = \frac{P - T}{\alpha} + T = \frac{1}{\alpha} [P - (1 - \alpha) T]$$

$$\alpha = \frac{P - T}{A - T}$$

$$\alpha = \frac{P - T}{A - T}$$

Lo schermo può essere ^{il più luce della 2^a h.} ~~il più luminoso~~
^{il più luminoso} ~~il più luminoso~~

a) foglie luce e ne riflette poca
 (foglie più luce si quanto ne assorbe)

$$p = a - x + \xi = a - y \quad (x > \xi)$$

$$q = b - x + \xi = b - y \quad x - \xi = y$$

f

il filtro foglie in % e appross. in
 valore assoluto

l'ombra o la luce foglie o appross.
 in relaz. all'albero

f. es:

$$a = \frac{2}{1}$$

luce riflessa = luce incid. x albero

albero 5
60

luce 200

1 ora

12000

ombra
2000000

la differenza percentuale resta uguale

cioè $p, q = a : b$

per $a > p > q > b$ escluso

perché $p > a \Leftrightarrow q > b$

È possibile $\frac{p}{q} = \frac{a}{b}$? Cioè compatibile con
 $|p-q| < |a-b|$

$$\frac{p-q}{a-b} = \frac{aq - qb}{ab - bq}$$

$$= \frac{\cancel{a} - \cancel{b}}{\cancel{a} - \cancel{b}} \cdot \frac{a}{b} - 1 =$$

$$\frac{aq - qb}{ab - bq}$$

$$\alpha = \frac{P - \bar{r}}{A - T}$$

$$P = \alpha a + (1 - \alpha) \bar{r}$$

$$\frac{P - \alpha a}{1 - \alpha} = \bar{r}$$

$$t > 0$$

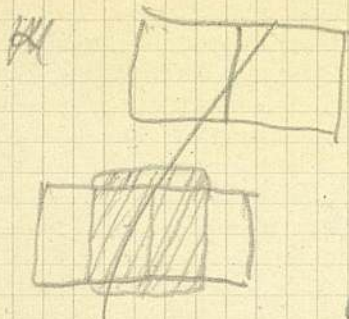
$$\underline{\bar{r} > \alpha a} \quad \text{ovvero}$$

$$t < 1$$

$$\frac{P - \alpha a}{1 - \alpha} < 1$$

$$\underline{P - \alpha a < 1 - \alpha}$$

quanto maggiore α , tanto più
 P tende ad essere uguale a αa



è possibile un velo nero
grigio e bianco
fascia e il primo lato p e q

~~non si può dire a e b~~
p più chiara di a e q più chiara
di b. Ma questo avviene
anche quando c'è un'ombra
buia

velo bianco
p più chiara di A e q più chiara
di b

(anche quando c'è una macchia
chiara di luce)

invarianza

nella trasparenza

$$p = \alpha a + (1-\alpha)t$$

$$q = \alpha b + (1-\alpha)t$$

più complessa
in quella presente
sia R_{eff}/R_{in}

a b p q

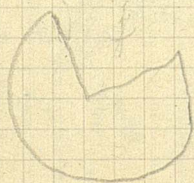
presenta di a in p
" " b in q

necessaria alla
trasparenza

trasparenza e calore.

appartiene di a a p necessari
b a q per la costante
(contorno più regolare)

che mostra e brancetta



$$\begin{array}{r} a \quad p \quad q \quad b \\ \hline 1 \quad 2 \quad 3 \quad 4 \\ \hline 4 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} a \quad p \quad q \quad b \\ 2 \quad 4 \quad 6 \quad 8 \\ 8 \quad 6 \quad 4 \quad 2 \end{array}$$

$$\frac{p-q}{a-b} = \frac{3-2}{4-1} = \frac{1}{3} \quad \frac{8-6}{8-2} = \frac{2}{6}$$

$$\frac{aq - pb}{(q+a) - (p+b)} = \frac{\cancel{18} - \cancel{12}}{\cancel{6} - \cancel{4}} = \frac{15}{2}$$

$$\frac{.08 - .13}{.6 - .4} = \frac{.05}{.2} = \frac{5}{20} = \frac{1}{4}$$

$$\frac{.32 - .12}{1.2 - .8} = \frac{.2}{.4}$$

In altre parole, si può ottenere
lo stesso effetto raddoppiando la chiosa
ritra di p_2 purché λ sia ridotto a metà

$$\frac{1}{4} \cdot 4 = \frac{1}{8} \cdot 8 = .1$$

Provare con l'episcotisto e le carte
ministrate con il luminare 17

trasparenza
nei colori

Ombre e luci

$$\alpha > 1$$

problema dell'evidenza
importanza delle sue condizioni

$$|s-b| > |p-q|$$

stabilità
il caso dei colori
chiaro
e lucido

$$a > b \iff b > q$$

condizione che include o consente la trasparenza
parziale

trasparenza
e presenza
nei colori

Casi speciali

$$a \leq b \leq c \leq d$$

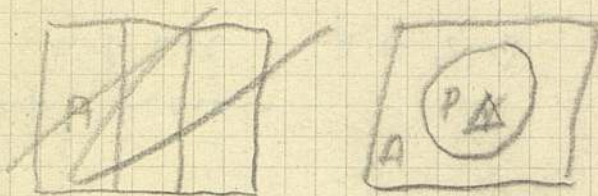
$$p \leq q \leq r \leq s$$

Ordine dei quadrati in più o
meno

representazione monotona o no
invariante

7 punti del
teorema della
formale (teorema
in trasparenza)
La trasparenza è
piuttosto
profonda

Nel probl. di Raff/ha
 devono essere costanti il velo e l'output
 la remunerazione complessiva; può variare
 cioè



$$p = \alpha A + (1 - \alpha) T$$

o allora

cioè il velo può variare, A costante,
 P costante, q variabile



$$\begin{array}{r}
 50c \\
 25b \\
 25n \\
 \hline
 \end{array}$$



$$\begin{array}{r}
 45b \\
 90g+44=? \\
 67,5b \\
 67,5m \\
 \hline
 \end{array}$$



$$\begin{array}{r}
 90g \\
 45b \\
 45n \\
 \hline
 180
 \end{array}$$



$$\begin{array}{r}
 90b \\
 45b \\
 45m \\
 \hline
 180
 \end{array}$$



$$\begin{array}{r}
 90b \\
 90m \\
 \hline
 180
 \end{array}$$



$$\begin{array}{r}
 40b \\
 140m \\
 \hline
 180
 \end{array}$$



$$\begin{array}{r}
 110b \\
 160n \\
 \hline
 270
 \end{array}$$



$$\begin{array}{r}
 20b \\
 70m \\
 \hline
 90
 \end{array}$$

Velo più lento
 e
 più denso

Può la albura rappresentare
il Valore di Simulazione retinica?



$$\frac{1(90) + 3(180)}{1 + 3}$$

$$630 : 4 = 157,5$$



$$\frac{22,5}{185} = 157,5$$

$$\frac{p-q}{a-b}$$

$$|p-q|/p < |a-b|$$

$$p = \alpha a + (1-\alpha)t = \alpha a + t - \alpha t \\ = t + \alpha(a-t)$$

$$\alpha = \frac{p-t}{a-t} \quad 1 > \alpha > 0$$

$$\frac{p-t}{a-t} > 0$$

$$p > t, a > t$$

$$p < t, a < t$$

$a-t$ positive

$$\frac{p-t}{a-t} < 1$$

$a-t$ negative

$$(p-t) < (a-t)$$

$$(p-t) > (a-t)$$

$$p < a \\ a > p \\ \underline{p < a < t}$$

$$p > a$$

$$\underline{t > p > a}$$

$$\underline{a > p > t}$$

$$\underline{b > q > t}$$

$$\underline{t > q > b}$$

Stimolare l'effetto fruttiera
provare con lo schermo in movimento
e l'epurabilità



cioè vedere cosa succede se il fondo
dello schermo compie zone diverse
a chiaroscuri o a colori. A
che punto comincia la transpa-
renza?

$$\alpha = \frac{P-T}{A-T}$$

$$\alpha \geq 0$$

$$(P-T) \geq 0$$

$$(A-T) \geq 0$$

$$\boxed{\begin{matrix} P \geq T \\ A \geq T \end{matrix}}$$

$$\alpha \leq 1$$

$$\frac{P-T}{A-T} \leq 1$$

$$\boxed{P > A}$$

$$P > A > T$$

$$\alpha \geq 0$$

$$\alpha \leq 1$$

$$(P-T) \leq 0$$

$$(A-T) \leq 0$$

$$\boxed{\begin{matrix} P \leq T \\ A \leq T \end{matrix}}$$

$$T > A > P$$



	Sich	Aschauer
Don	—	—
Aren	—→	—
Qual	—→	—
Vorte	—→	—→
Vorte	—	—→
Aschauer	—	—→
Aschauer	—	—→
Vorte	—	—

Ren	Vorte
—→	—
—→	—
—	—→
—	—→
—	—→