

albedo
(gradi di
bianco)

2



apertura episcotista



matita
in grigi

a colore naturale

uso tavolo ottolipido
(misura apertura)

vedere fino a che punto si trasparencia si rappresentano bianco e nero

effetti della distanza e dell'illuminazione nella trasparenza
(V. Raff. Ra)

contorni e sfumatura

effetti $P > Q > R > B$ con l'episcotista

vedere percentuali nei rapporti figure e
effetti Randra

colori contorni

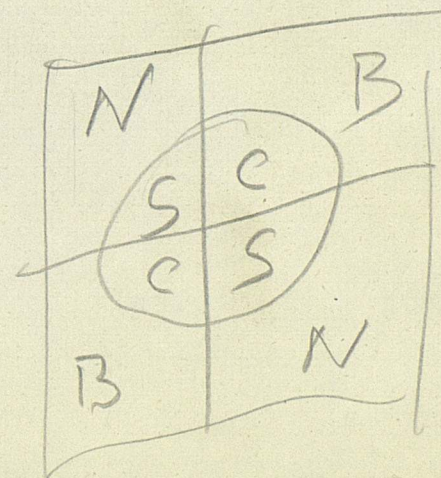
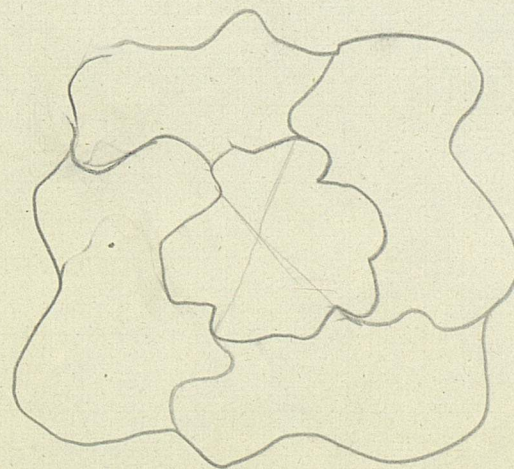
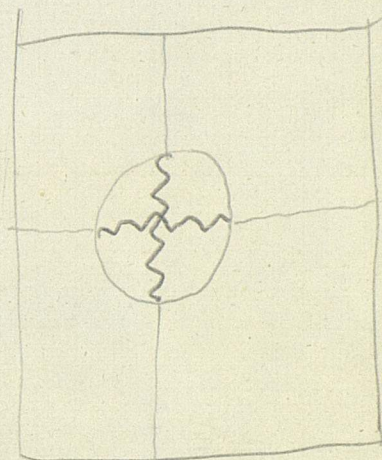
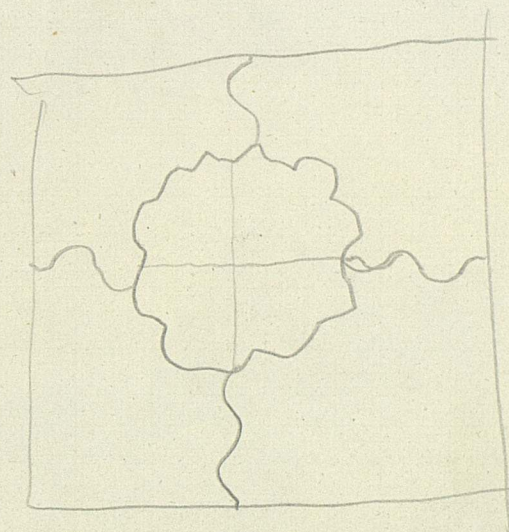
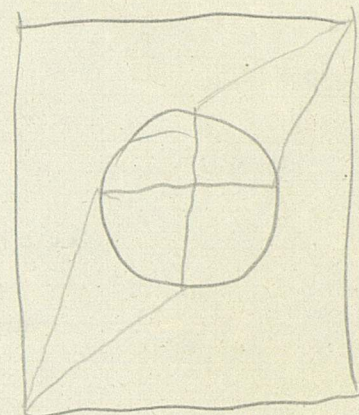
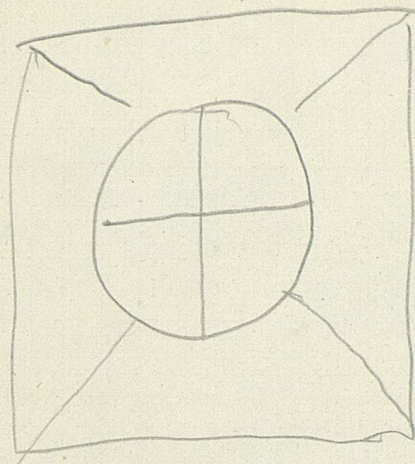
studiare effetti di mezzo trasparenza

Prove preliminari

Utare a) figure significative

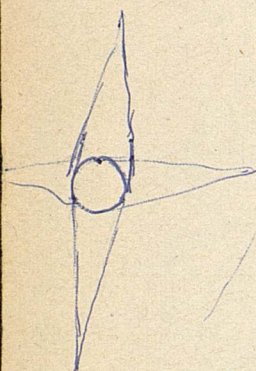
b) figure sovrapposte, trasparenti e opache

Quante sono le cavità
a chiaroscuro?

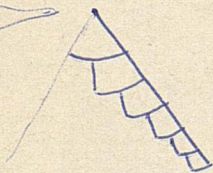


Risultato interessante ottenere tanto il cambio di colore continuo con α costante, quanto il cambio di α continuo con colore costante.

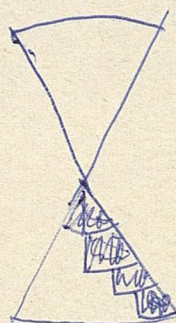
Si potrebbe studiare il cambio di α compensato dal cambio di colore (aumento del bianco col ~~cre~~ diminuire del rosso) in modo da avere trasparenza costante



colore costante
trasp. Variabili

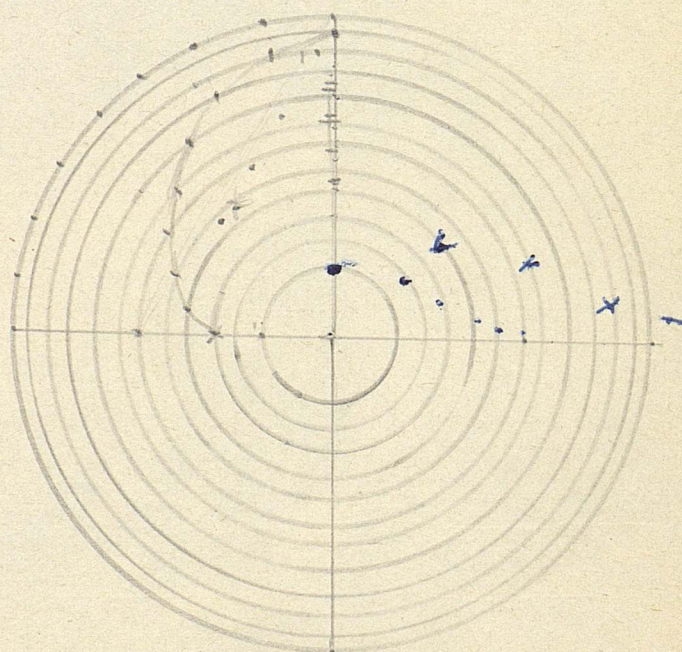
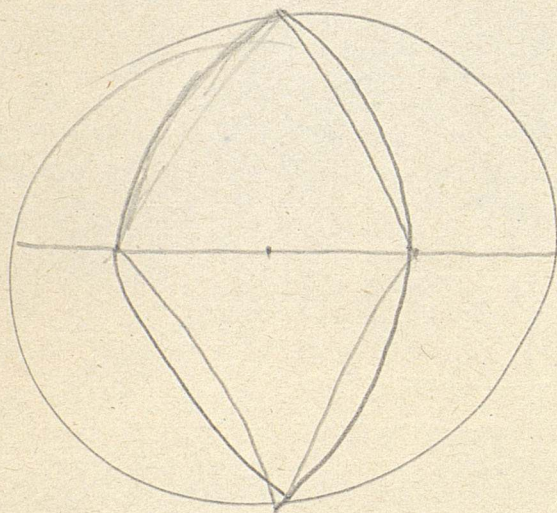


Continuo



Cambio di colore
con trasparenza
uguale

o per lo meno con
rapporto $\frac{\text{colore}}{\text{trasp.}}$ costante



logaritmica

$1, \frac{1}{2}, \frac{1}{4}, \frac{1}{8}, \frac{1}{16}$

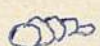
1, .9 .81 .73 .657 .59 .53 .48 .40 .36

Esperimenti per la trasparenza specifica dei colori

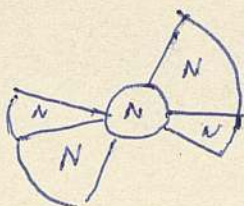
$\alpha = 0$

1

Nero

$\alpha = 0 \rightarrow 1$ Esperimento con il vino  ecc.

deformazione della trasparenza
equivalente ~~intermedia~~ fra 0 e 1 per ogni colore
e valutata fra 1 e $\frac{1}{2}$ ecc.



facendo il
confronto fra uve, uveruini e trasparenti
(es. anche il settore, maggiore, in piedi
glas per realizzare la trasparenza perfetta)

Bianco.

Lo stesso

Vedere a) se il punto di mezzo coincide

b) con frontare due ^{epistola} ~~settori~~ (bianco e 2 per
con settore uguale, e poi regolare per
ottenere trasparenza uguale.

Poi vedere con i diversi tipi.

Apparecchio Fotometrico per la traspa- renza	Disco metal- lico di diluizione nel caricatore di velocità, con carte adesive tipo nota
e anche con traspa- renza e variabile del colore	e in questi casi il disco è invariantemente utile senza dato centrale
e anche forse, con con altre metalliche	

Cioè da 1 a tutto nero
bianco 

LENTO

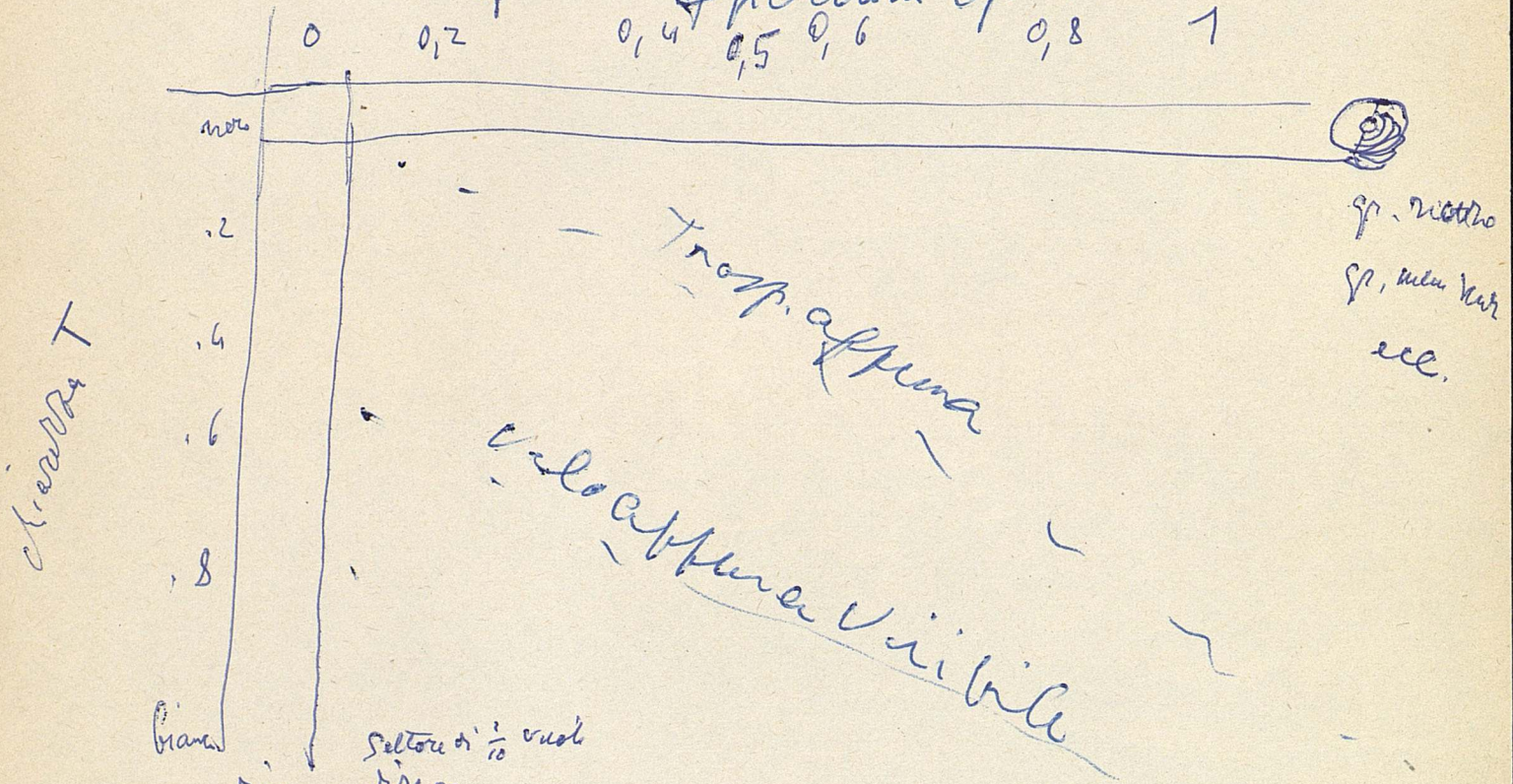
Caratteristiche della trasparenza
a) con diversi spandi
b) con diverse distanze
c) con diverse illuminazioni

Se la trasparenza è diversa per le diverse distanze, forse
si può valutare la proporzione (1-2) del colore che è ripreso
nel nulla. Quindi con 2 per il nero più essere più trasparen-
za della stessa 2 per il bianco. Formula più complessa
che tiene conto del colore

Uso dell'episcotista

1. Sperimentare la sequenza delle chiazze con diversi gradi di trasparenza

~~Gradi di trasparenza e proporzione di vuoto~~
Apertura episcotista



Settore di $\frac{1}{10}$ vuoto
dici
maxwell
dici con
variaz.
concentriche
di sfondo
dici
barba
dici
variare T mantenendo cost. d
a colori
concentrici
con sopra
Compr. simult

Variare 2 mantenendo cost. T
($\Delta \Delta$) due alette uguali. Compr.

Compr. colore pieno e trasparente
cioè riconoscimento del colore. Fin anche
gradi di trasparenz.



Sfondo
[N/O/B/N/S]

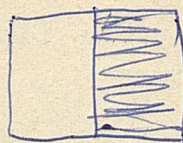
o
colore saturo

Uso di tavole alloepiche
p. la misura della trasparenza

2.

quali sequenze si possono ottenere con l'esplicito

$$A > T > B$$



$$1) A > P > Q > B$$

cioè $A = 1 \quad T = .6 \quad B = 0$

$$\alpha = .5 = 1 - \alpha$$

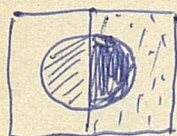
$$P = (.5)(1) + (.5)(.6) = (.5)(1) + (.5)(.6) = .5 + .3 = .8$$

$$A > B > P > Q > T$$

$$e \quad A > P > B > Q > T$$

$$2 \quad A = 1 \quad B = .8 \quad T = 0$$

$$A > B > T$$



$$P = \alpha A + (1 - \alpha) T$$

$$Q = \alpha B + (1 - \alpha) T$$

$$P = \alpha 1 + (1 - \alpha) 0$$

$$Q = \alpha .8 + (1 - \alpha) 0$$

$$\alpha = 0.9$$

$$T = .9$$

$$Q = .72$$

$$\alpha = 0.1$$

$$P = .1$$

$$Q = .08$$

$$(1 - \alpha) = 0.1$$

$$(1 - \alpha) = 0.9$$

$$e \quad P > Q > A > B > T ?$$

No, impossibile

$$A = .2 \quad B = .1 \quad T = 0$$

$$P = \alpha(.2) \quad Q = \alpha(.1)$$

$$T > A > B$$

$$T = 1 \quad A = .6 \quad B = .4$$

$$P = \alpha(.6) + (1 - \alpha) 1$$

$$T > P > A > Q > B$$

$$T = 1 \quad A = .4 \quad B = .2$$

$$P = \alpha(.4) + (1 - \alpha) 1$$

$$T > P > Q > A > B$$

3, margine di vari tipo o mancando di margine



margine sfumato



colore dello sfondo (un o due sfondi)



provare a usare questi nell'esperiment APQB

5

Varicare la parte sotto l'episcotista
(anche a colori)

A A' B' B T

Caso $A' = A + X$

$$P = 2A' + (1-2)T \quad (\text{albero di } P)$$

$$= \alpha' A + (1-\alpha') T'$$

$$\alpha = \frac{P-Q}{A'-B}$$

$$\alpha' = \frac{P-Q}{A'+X-B}$$

$$T = \frac{A'Q - PB}{(A'+Q) - (P+B)}$$

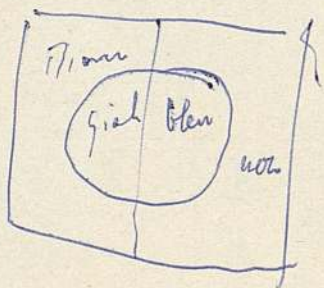
$$T' = \frac{(A+X)Q - PB}{(A+X+Q) - (P+B)}$$

6. Incrementare la vivacità dell'episcotista
dallo spazio (v. Hoff/Re - Heider)

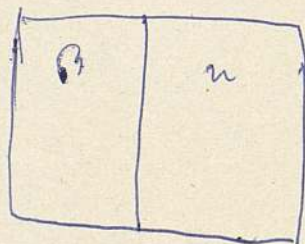
Apparecchio

che restituisce?

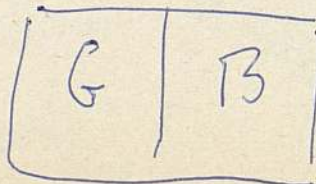
7. Colori



episcotista vitreo



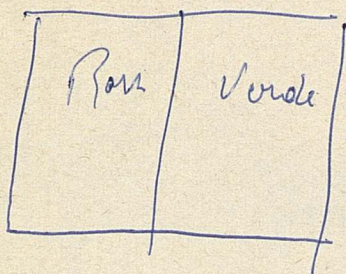
episcotista colorato



episcotista neutro

Episcotista dello stesso colore di cui dei
due campi

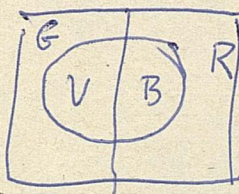
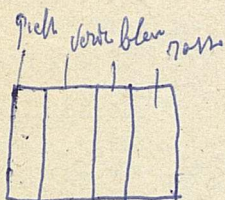
Ep. colorato su due campi colorati



ep. bleu

bleu
Rosso giallo

Colori di chiarezza uguali o simili

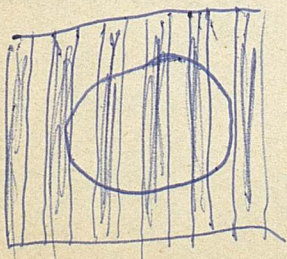


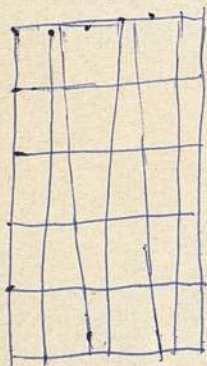
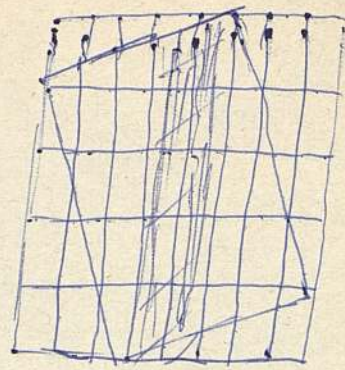
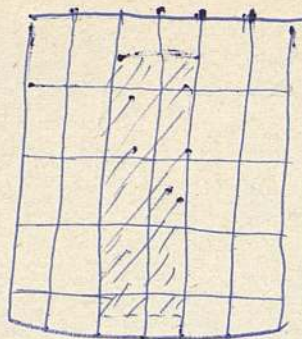
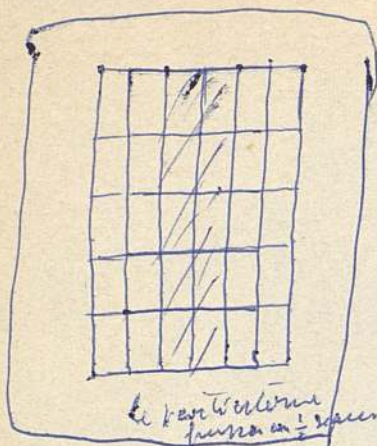
episc. bleu-verde

Problema: come avviene
la rimozione dei colori nella trasparenza

A P Q B

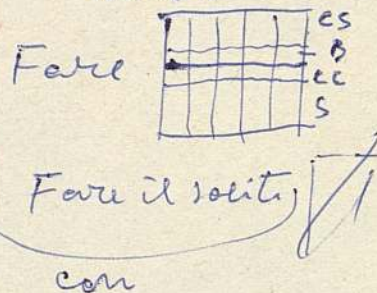
T α





metodo per favorire la trasparenza di una parte rispetto all'altra.

inoltre P-Q ha molti numeri di A-B



Condizioni cromatiche

favorevoli e non favorevoli alla trasparenza
rapporti: equilibrio P-Q da A come Q da B - rapporto



b) gamma ristretta: esclusione i più ovverossia non bianco e nero, ma dei grigi, o bianco e grigio e nero e grigio chiaro

c) colore nuovo del velo

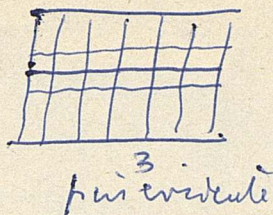
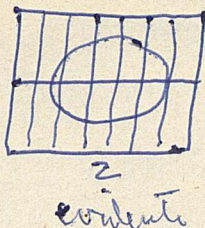
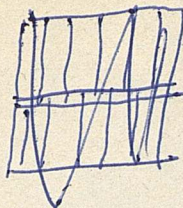
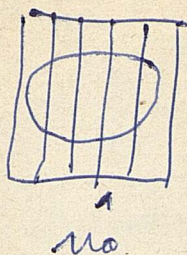
d) immagine monotona o un'altra iper-simulazione

e) p-q o viceversa p-a e q-g-b

f) impossibilità di inversione

g) velo più o trasparente

h) accentuare o sminuire i margini

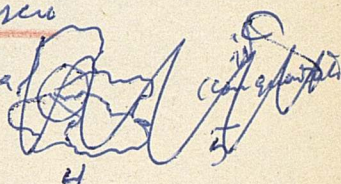


verificare
con altri
saggi.

Perché?

Ip: N3 ha le fasce più larghe e meno numerose
fare 2 con meno fasce e 3 con più fasce

Ip: il cerchio è meno adatto alla trasparenza
vedere con una fig. irregolare

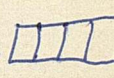
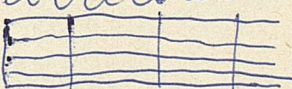


Ip: (le due precedenti prendano in considerazione
solo 2 e 3)

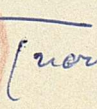
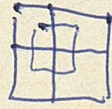
La diff. 1-2 dipende dall'effetto mascherina

a) che cos'è l'effetto mascherina - qual'è la
caratteristica essenziale della mascherina
(cioè a quali caratteristiche sono riferite?)

b) perché la mascherina favorisce la trasparenza
+ perché elimina l'effetto figura sfondo
Infatti, in 1 c'è un netto effetto figura sfondo
(grata); in 2 più chiaro e non oscuro;
e se c'è sparisce la trasparenza.

a) Si ha l'effetto mascherina quando gli spazi
chi sono solo 4? Si, se non  , ma se  ,
Anche nel prim caso, poco effetto quando sono solo
se sono solo 4. vedere come aumenta
la trasparenza  → aument
in q. spazi

irregolare? 2



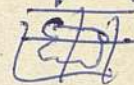
(non quadrati, ma
quarti)

non color

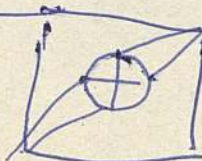
Si ha l'effetto mascherina in cui ulteriori
riduzioni?   sembra molto
negativo

Regolarità della parte trasparente
non trasparente

Sembra meglio la reg. della parte trasparente
 e l'irreg. della parte non trasparente
 (eff. dietro?). Fare come calafinguer

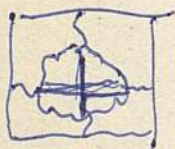


Can stran

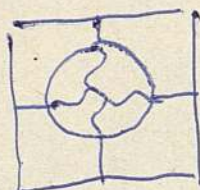
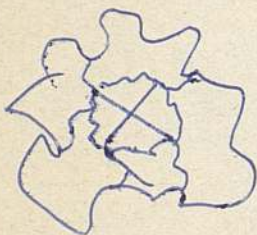


il mm è
 trasparente
 (non vedere
 i colori)

Margini reg. - irreg.



i margini non continuano secondo simmetria
 ma secondo direzione. L'effetto rechera
 mm. e la trasparenza
 pure.



effetto. Canto con distorsione

prova: margini analafi alla parte
 trasparente

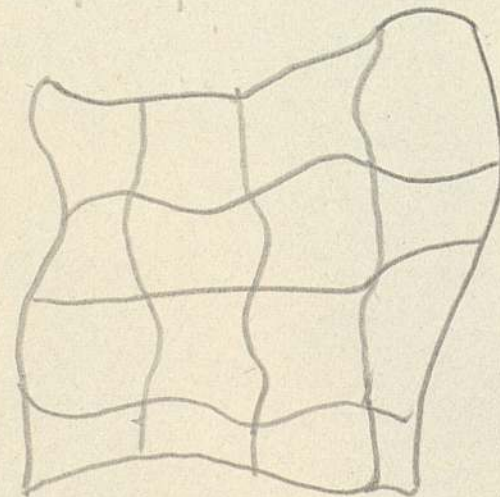
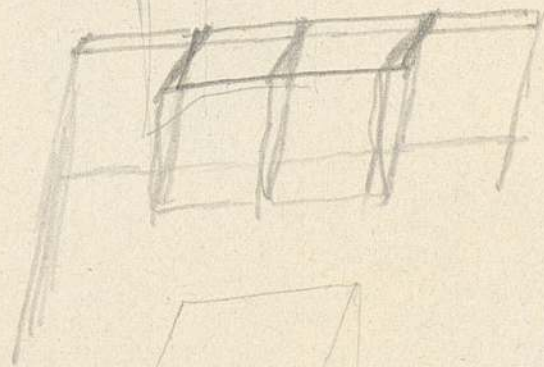
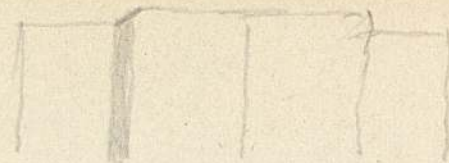
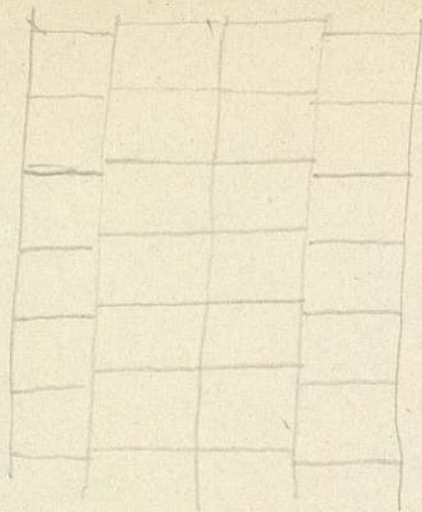
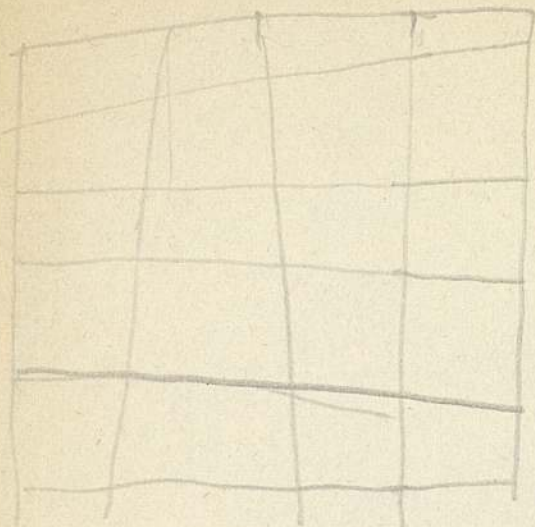
1. c.



Margini sovrapposti

Se con sovrapposizione di colore e possa la parte
 sparisce: vero effetto di trasparenza
 forte.
 Fare margini bianchi. margini più o
 meno forti

Fare tip. con margini grossi



incontrare la
 bidimensionalità apparente
 o reale

$$\begin{array}{r}
 1 \quad 2 \quad 3 \\
 1 \quad 1 \quad .043 \quad .349 \\
 2 \quad -.043 \quad \$1.00 \quad -.037 \\
 3 \quad .349 \quad - \quad .037
 \end{array}$$

$$\begin{array}{r}
 .043 \quad .35 \\
 \hline
 .037
 \end{array}$$

$$\begin{array}{r}
 .349 \quad .043 \\
 \hline
 .000 \\
 1396 \\
 1047 \\
 \hline
 .015007
 \end{array}$$

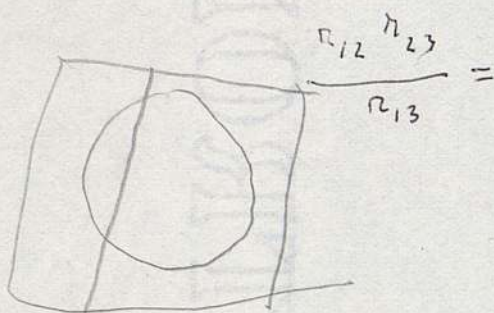
$$r_{12} = .043$$

$$r_{13} = .349$$

$$r_{23} = .037$$

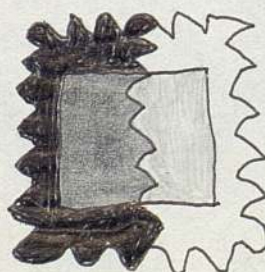
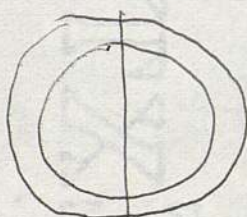
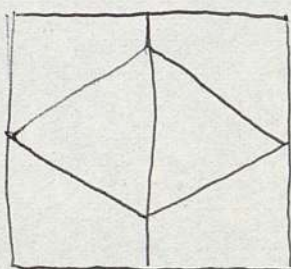
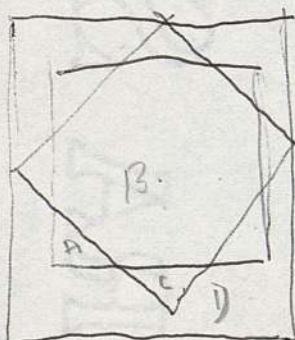
$$.015 : .037 = .4$$

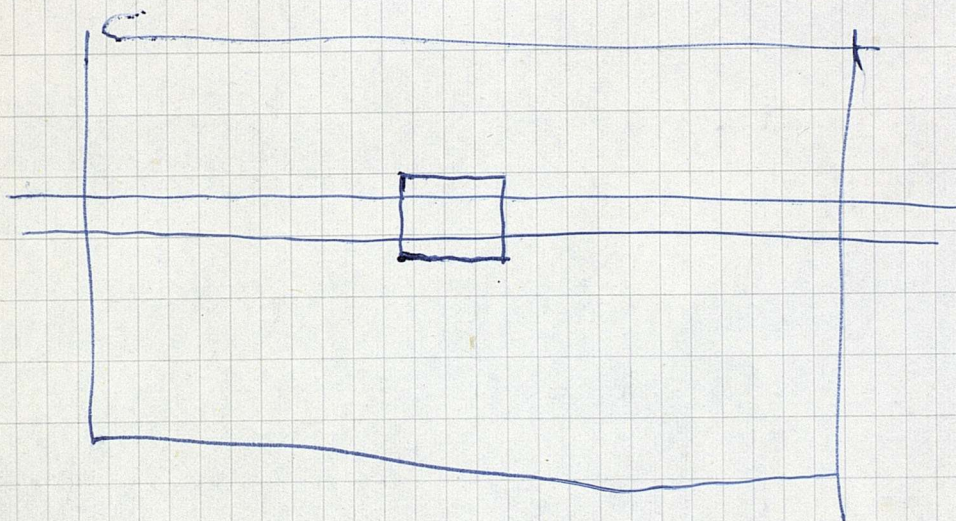
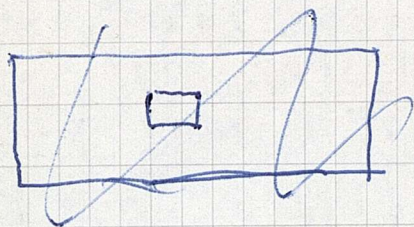
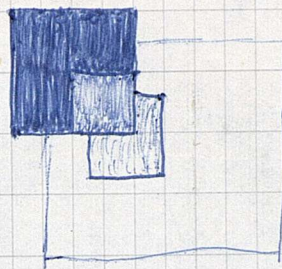
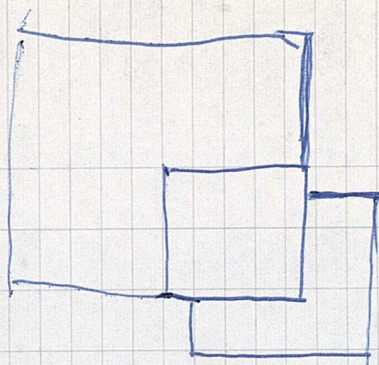
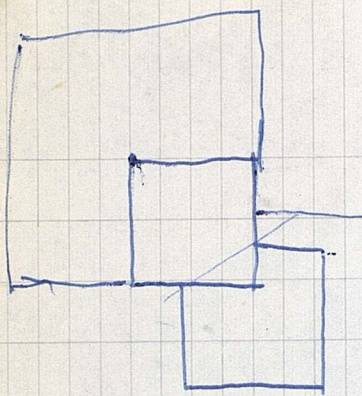
$$a_1 = \sqrt{.4} = .63$$



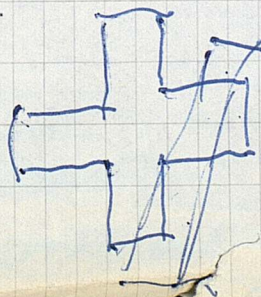
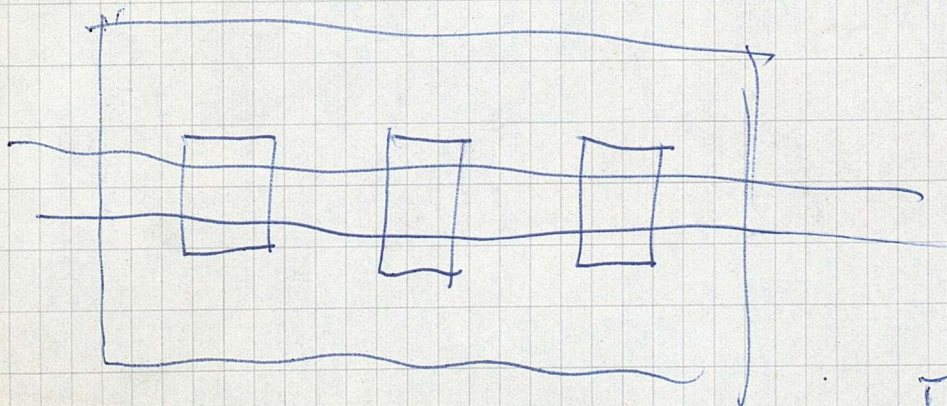
$$\begin{array}{r}
 43.37 \\
 \hline
 129 \\
 301 \\
 \hline
 .001591
 \end{array}$$

$$.002 : .349 = .006$$





insérer
un o l'enton



$$A > P > Q > B$$

$$A > P > B > Q$$

$$A > B > P > Q$$

$$P > Q > A > B$$

$$P > A > Q > B$$

$$A > P > Q > B$$

$$A > P > Q > B$$

$$A > P > Q > B$$

$$A > P > Q > B$$

$$P = \alpha A + (1-\alpha)T$$

$$P \geq 1$$

$$A = P - x$$

$$T = P + y$$

$$\alpha = \frac{P-T}{A-T} = \frac{P-T}{P-x-T}$$

$$\alpha = \frac{P-T}{P-x-T} \approx P > T$$

$$\alpha = \frac{P-T}{P-x-T}$$

$$\alpha = \frac{P - (P+y)}{P-x - (P+y)} = \frac{-y}{-x-y} = \frac{-y}{-(x+y)} = \frac{y}{x+y} < 1$$

Quindi P e Q non possono essere in braccio
né veri perché P sta fra A e T

Se A

$$A < P \rightarrow T > P$$

$$A < P, B < Q \rightarrow T > P, T > Q$$

$$P > Q$$

$$T > P > Q$$

ovvio

Lavori

Figure per Trasporto

1. Dimostrare che esistono fattori necessari
a) figurali b) cromatici della trasparenza

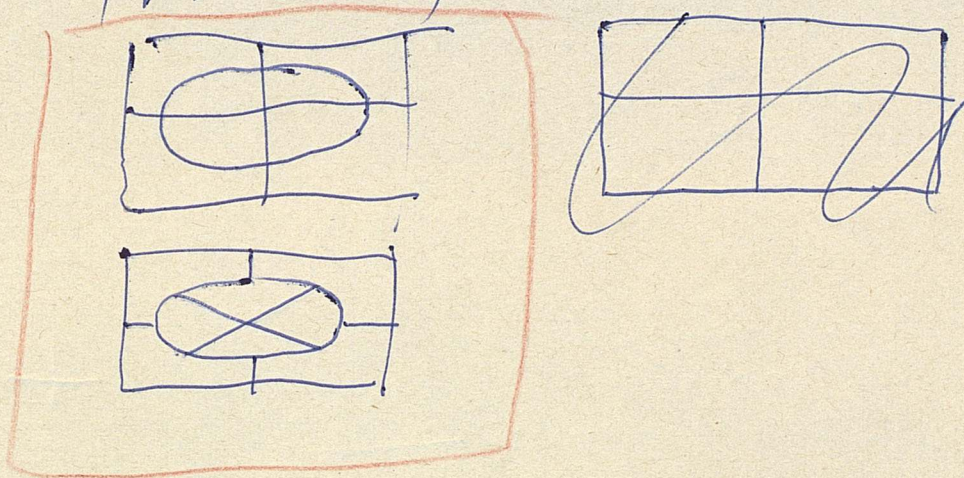


Fig. 16A e 17A (figure sovrapposte)
sono l'immagine spec. r. di 17a

Probl. cromatici

Programma di lavoro (Trasparenza)

Condizioni figurali

~~Condizioni cronologiche~~

risolvere meglio le condizioni illustrate
nell'articolo tedesco
il problema nella notazione

Condizioni cronologiche

definizione qualitativa (formule) di α e T
come appaiono nel caso di figure in uno spazio p.m.
nel caso di $A = P$, nel caso di 3 figure di cui 2 trasparenti
condizioni patologiche al fenomeno. Probl. delle condizioni insufficienti.
(illustrazioni) (cioè quando è coesistente la
trasparenza)

Contorno e sfondo e contesto
ombra, luce e b.

Dislocazione bidimensionale

movimento

~~Illustrazione~~

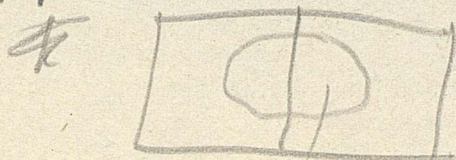
Teoria

Tecnica del proiettore

a) schermo e proiezione al posto dell'opera
pisciolista

[ombra e macchia
di luce]

b) doppia proiezione



parti semitrasparenti sovrapposte
alla depositiva

c) proiezione di A e B (schermo)

un oggetto che sta davanti (o
passa davanti) diventa p-q

~~schermo ombra?~~

Studi dell'azione del movimento

Equivalent

6 3 4 5 6 3 5 3 4 6 5 3 5 6 4 3 5 6 6 4 3 5 6 4 3 5 6 4 3

A

(rinvolti a distanza minima)

A > B > Q > B

P > A > Q > B

A > P > B > Q

A > B > P > Q

P > Q > A > B

rinvolti a dist. minima numeri 3, 4, 5, 6

" " " numeri 13, 14, 15, 16 B

rinvolti a dist. media 3, 6, 9, 12 C

rinvolti a dist. massima ~~1 5 9 13 17~~

1, 6, 11, 16
~~2 7 12 17~~
~~3 8 13~~
0 5 12 17

E

Distanza $AP = QB$

$PQ < AP$ 0, 8, 9, 17 3, 7, 8, 12
 0, 7, 10, 17

$PQ > AP$ 0, 1, 16, 17 3, 4, 11, 12
 0, 2, 15, 17

Sbilanciati

0, 13, 15, 17

0, 7, 15, 17

1, 2, 3, 17

0, 1, 3, 17

Da fare
ancora i risvolti

Colori

P, Q

~~Vel~~ colorato - ~~figura~~ ^{A, B} ~~purpurea~~

P, Q ~~vel~~ ^{A, B} ~~purpurea~~ colorata

coerente (stesso colore)
chiarezza uguale alla
zona coperta purpurea
incoerente (due colori)

Colore in colore

A P Q B (Velo giallo)
Rosso Arancio Giallo-verde Verde

- a) Forte differenza di chiarezza fra A e P, B e Q } ip. qualunque colore
e somiglianza fra P e Q
- b) Forte differenza somiglianza fra A e P, B e Q }
- c) Nessuna differenza di chiarezza } ip. : solo colori che
combinati producono il
p. es. Rosso - Arancio - giallo-verde - Verde

Perché si presuppone il poter ottenere la trasparenza con l'episcotista e che vantaggi ecc. e a usare questa tecnica.

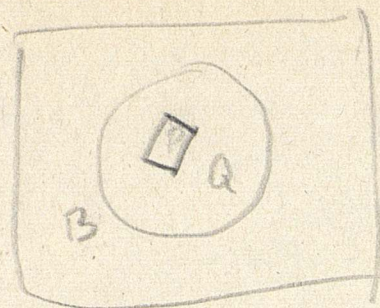
L'episcotista crea una lastra semi permeabile, (nel punto rivisto fin) in quanto lascia passare, per brevi periodi, i raggi riflessi dalla ^{superficie} figura retrostante.

Come il disco di Maxwell, girando rapidamente, determina un effetto pari a quello di un disco grigio, così l'episcotista crea un effetto pari a quello di uno schermo parzialmente trasparente, col vantaggio di poter variare la trasparenza (fin) da 0 a 1.

Non è che per questo la trasparenza fenomeno si ottiene e vari col variare della permeabilità in luce, che anzi si può ottenere opacità fin, per una permeabilità fisica grande (episcotista minimo) e troppo trasparenza per una permeabilità fisica nulla. [il caso della permeabilità assoluta, ritorna più complicato: non si arriva mai all'opacità assoluta perché c'è lo strato di aria trasparente]

Tuttavia ci sono delle condizioni nelle quali la variazione dell'angolo dell'episcotista produce una variazione di trasparenza fenomeno. Quali sono queste condizioni e perché avviene quest'ultimo che determina la trasparenza? Sembrano le condizioni che determinano la trasparenza anche senza l'episcotista.

Chi cosa porta di sempre l'epistolario?



$$Q = B \quad \alpha = 1$$

riciclabile:
q invisibile

~~$$Q < B \quad \alpha > 1$$~~

$$Q \rightarrow 0 \quad \alpha \rightarrow 1$$

$$\begin{aligned} |A-B|_{\max} & \alpha \rightarrow 1 \\ |A-B|_{\min} & \alpha \rightarrow 0 \end{aligned} \quad \leftarrow \text{craie}$$

$$A \geq B \quad \alpha \rightarrow 1$$

$$A \sim B \quad \alpha \rightarrow 0$$

$$\alpha = \frac{p-q}{a-b}$$

$$\begin{aligned} \alpha(a-b) &= p-q \\ \alpha a &= p-q+\alpha b \\ a &= \frac{p-q+\alpha b}{\alpha} \end{aligned}$$

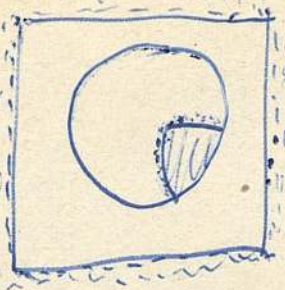
a parità di altre condizioni
più chiara è la risposta, più brava. l'epidemiologia?

$$B \rightarrow 1 \quad \alpha \rightarrow 1$$

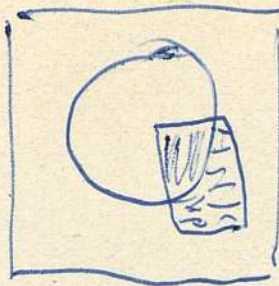
(con riserva: conta anche $B-Q$)



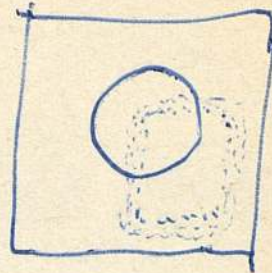
3 campi
struttura
fig. fonte



3 campi
cont. che
impongono
la dimensione
lata alle 3 dimen.
zione - cerchi
davanti, figura
inclusa dritta:
trasparenza



4 campi
in q. caso il
lipo si avvicina
dimensionale
è indifferente
una è nell'aria
dall'apparte
mentra se margini



4 campi
e cont. che
impongono
la tradizione
normalità:
effetto max

La fonte è una figura i cui margini sono
esterni a quelli dell'episcotista

Variazioni Tutor Start

Colore episcotista (B.N.G.)
colore fonte (B.N.G.)
colore figura (B.N.G. R.V.G.A.)
illuminazione - ipoc.

colori

Ai soggetti si chiede:

Velo trasparenza, chiarezza/colori
Aspetto, localizz.
dove " "

Variazioni esp. Patton

> Colore episc.
apertura ipoc.
distanza

> illuminazione
Huntley
fonte

Chiedeva a soggetto
trasparenza
(colore velo; altro nuovo)
26