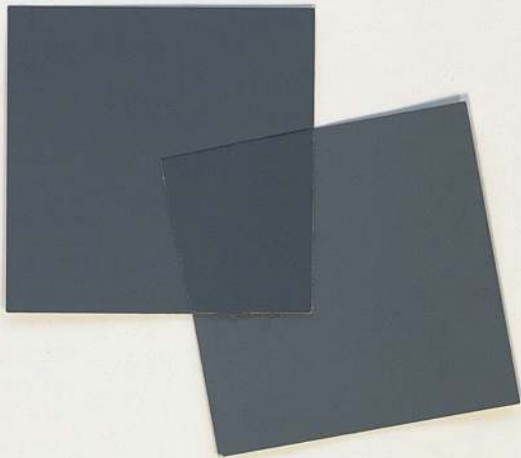
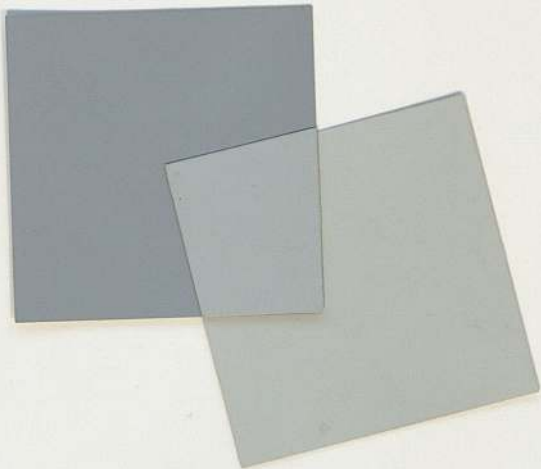






63

2

Programma dei Tipi di W.A. in
Tendenza delle nuove guasce opera
L'immagine di due automobili

~~Kajika~~ Varie

Problemi aperti nella Trasparenza

Problemi trattati

Il problema della riduzione del colore film

- a) interpretazione
- eliminazione dell'illuminazione
avversa
 - con la neblia
avvicinamento alle
piene retrostanti

b) Come mai anche colore di riduzione
si ha colore di superficie?
(confronto fra 43 superfici)

c) Nella "neblia" si ha azione
della riduzione? (Occorre di
un piano forato anzitutto)

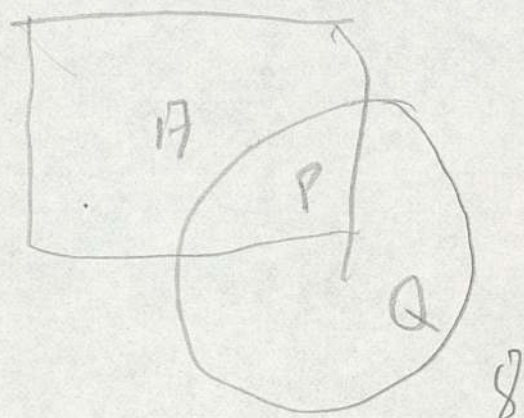
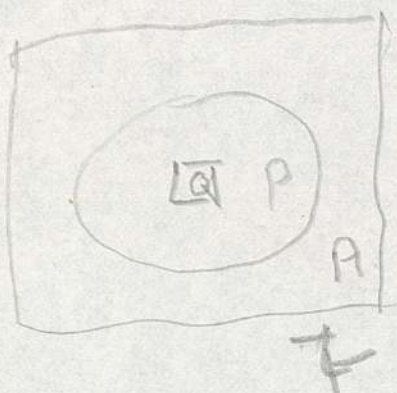
d) Più superfici accostate o in piano
molti in riduzione
Teori di Wallach e Katz

e) modificazione dell'illuminazione
nei colori di riduzione

f) riduzione e trasparenza

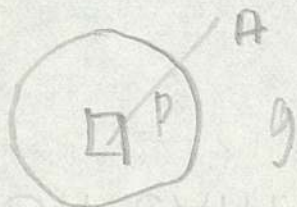
Memoria: Astorioni prevedibili nei racconti
di film

Discussione critica del volume di Beck

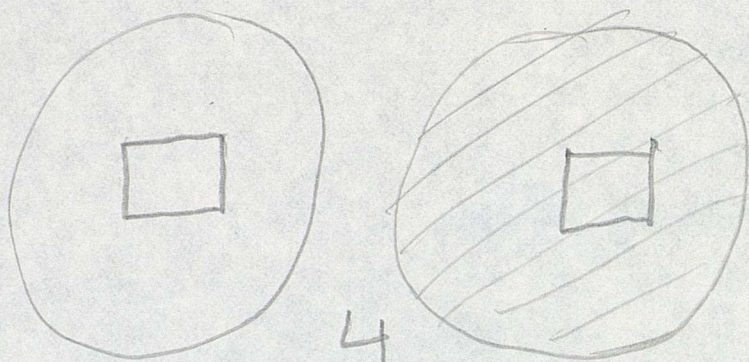


Problemi

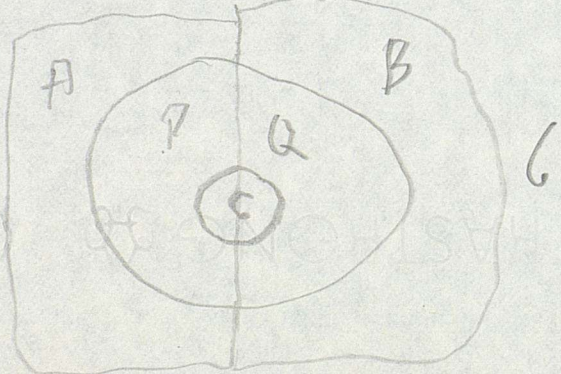
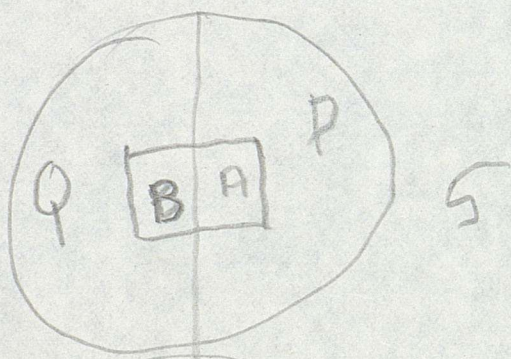
1. C'è l'effetto barriera
se P e A sono separati
nella 3a dimensione?



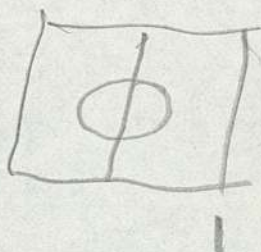
2. Aumentare la dimensione del



2 ambienti roversamento
 illuminati (per 2 episcopi
 o 1 episcopo e nulla)

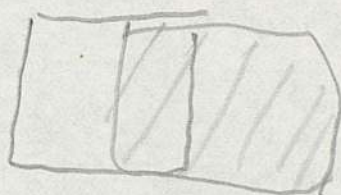


$$\frac{2(7) + 3(2)}{5}$$



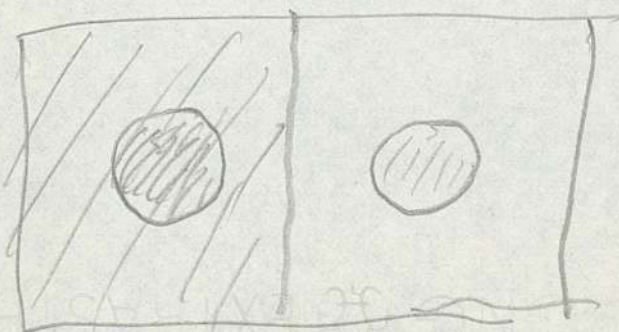
1

$$p_L = \frac{a_L + t_L}{2}$$



2

$$p_L = \frac{x a_L + y t_L}{x + y}$$



3

2 opiszotat
u prali?

ISTITUTO DI PSICOLOGIA SPERIMENTALE
DELL' UNIVERSITÀ DI PADOVA

35100 PADOVA - PIAZZA CAPITANIATO, 5

Problema
ev. vnta della trasparenza

Serie A, B

Serie A: A, B bianco e nero, p, q simmetrici

Serie B: A, B bianco e nero; p a metà (8) q estremo (16)
continua variando p

C

$\frac{\text{Luce emergente}}{\text{Luce incidente}} < 1$ illuminazione; $\nearrow$ effetto ^{contrastante} luce

Pero l'occhio riceve soltanto la luce emergente.

Tuttavia si determinano due impressioni nelle menti diverse.

Probabilmente dipende dal rapporto fra luce emergente dalla figura e luce emergente dallo sfondo.

Vedere bianco e nero in ambienti tutti
importanti dei margini?

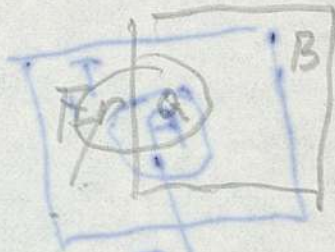
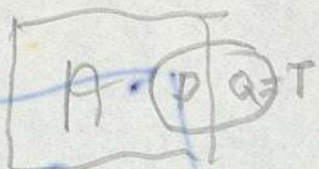
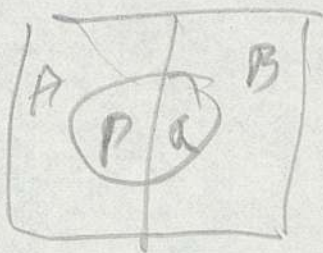
Variazioni dell'effetto felt

superficie nera, bianco, colorata
illuminazione colorata

effetto dell'illuminazione parziale 

effetto dell'illuminazione di una parte dello
sfondo

Ambiente parzialmente illuminato



$$p = \alpha a + (1-\alpha)q \quad q = \alpha b + (1-\alpha)p$$

$$p = \alpha a + q - \alpha q \quad q = \alpha b + p - \alpha p$$

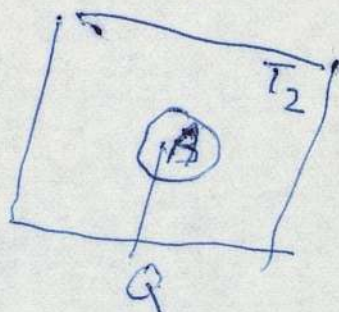
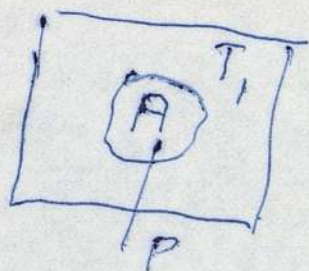
$$p - q = \alpha(a - q) \quad q - p = \alpha(b - p)$$

$$\alpha_1 = \frac{p - q}{a - q}$$

$$\alpha_2 = \frac{q - p}{b - p}$$

$$2\alpha = \frac{p - q}{a - q} + \frac{q - p}{b - p}$$

$$2\alpha = \frac{(p - q)(b - p)}{(a - q)(b - p)} + \frac{(q - p)(a - q)}{(a - q)(b - p)}$$



$$P = \alpha q + (1-\alpha)t_1$$

$$Q = \alpha q + (1-\alpha)t_2$$

$$P - Q = (1-\alpha)(T_1 - T_2)$$

$$\frac{P - Q}{T_1 - T_2} = 1 - \alpha$$

$$\alpha = 1 - \frac{P - Q}{T_1 - T_2}$$

$$2d = \frac{pb - qb + p^2 + \cancel{qp} + aq - ap + q^2 + \cancel{pq}}{ab - ap - qb + qp}$$

$$2d = \frac{b(p-q) + \cancel{p(p+q)} + a(q-p) + \cancel{q(q-p)}}{ab - ap - qb + qp}$$

$$2d = \frac{(a-p)(b-p) + a-q(q-p)}{a(b-p) - q(b-p)}$$

$$2d = \frac{(a-p)(b-p) + (a-q)(q-p)}{(a-q)(b-p)}$$

$$\frac{xy + wz}{wy}$$

$$\frac{b(p-q) - p(p+a) + q(q+a)}{b(p-q)(a-q)(b-p)}$$

$$\frac{b(p-q)(a-q)(b-p)}{b(p-q)(a-q)(b-p)}$$