

*Università degli Studi di Padova*

**Polo Bibliotecario “Lettere-Capitaniato”**

**Istituto Veneto per la Storia della Resistenza  
e dell’Età Contemporanea**

**Centro di Ateneo per le Biblioteche**

*Progetto speciale CAB 2003*

**RESTAURO, CONSERVAZIONE E  
DIGITALIZZAZIONE DELLA COLLEZIONE  
“MANIFESTI DI PROPAGANDA DELLA R.S.I.”**

**Rapporto tecnico**

*di*

***Lorisa Andreoli***

*Collaborazione di Pio Liverotti*

Padova, 2005

# INDICE

<b>PREMESSA .....</b>	<b>3</b>
<b>OBIETTIVO DEL PROGETTO.....</b>	<b>3</b>
<b>FASI DI REALIZZAZIONE .....</b>	<b>3</b>
1. RESTAURO E CONSERVAZIONE .....	3
2. CATALOGAZIONE .....	4
A. <i>Catalogazione descrittiva</i> .....	4
B. <i>Catalogazione semantica</i> .....	8
C. <i>Piattaforma per la catalogazione</i> .....	10
3. DIGITALIZZAZIONE .....	14
4. ACCESSIBILITÀ IN RETE.....	16
5. BIBLIOGRAFIA.....	17
Catalogazione .....	17
Digitalizzazione.....	18
Illustrazione: manifesti, cartoline e fotografie .....	19
Storia della Repubblica sociale italiana .....	22
Tecniche di stampa .....	23
<b>PERSONALE CHE HA COLLABORATO AL PROGETTO .....</b>	<b>24</b>
<b>RINGRAZIAMENTI .....</b>	<b>24</b>
<b>COSTI.....</b>	<b>25</b>
<b>EPHEMERA CURIOSI .....</b>	<b>26</b>
<b>APPENDICI.....</b>	<b>29</b>
A - Progetto manifesti RSI .....	30
B - Documento di acquisto .....	32
C - Definizioni di manifesto e poster.....	33
D - Definizioni di fotografia e photograph .....	37
E - Manifesti con la sigla NP.....	39
F - Art Abstracts guide .....	42
G - Bibliography of the History of Art guide .....	48
H - Cataloghi e siti di manifesti.....	60

## PREMESSA

Nel 1965 l'Istituto per la Storia della Resistenza nelle Tre Venezie, ora Istituto Veneto per la Storia della Resistenza e dell'Età Contemporanea (IVSREC), ha acquistato una **raccolta di 109 manifesti** murali della Repubblica Sociale Italiana (RSI) da un privato.

Nel 2003 il Polo Bibliotecario "Lettere-Capitanato" dell'Università degli Studi di Padova, in accordo con l'IVSREC, ha presentato un Progetto di recupero e valorizzazione della raccolta<sup>1</sup>. Il progetto è stato approvato e in parte finanziato dal Centro di Ateneo per le Biblioteche (CAB) nell'ambito dei progetti speciali del 2003.

Nel Progetto è poi stata inclusa anche la catalogazione e la digitalizzazione di **tre fotografie** per la loro relazione diretta con due manifesti della collezione.

## OBIETTIVO DEL PROGETTO

Conservare e valorizzare la raccolta attraverso:

- il restauro dei manifesti
- la predisposizione di quanto serve alla loro idonea conservazione futura
- la loro disponibilità sulla rete di ateneo dopo averli catalogati e acquisiti in formato digitale e previo accordo con l'IVSREC sulle modalità di accesso

## FASI DI REALIZZAZIONE

Il Progetto si articola in cinque parti:

1. Restauro e conservazione
2. Catalogazione
3. Digitalizzazione
4. Accessibilità in rete
5. Bibliografia

Il Progetto di recupero e valorizzazione dei manifesti è iniziato con la **ricognizione della collezione** presso l'IVSREC. Sulla base dell'elenco dei manifesti fornito dall'IVSREC si è controllato ogni esemplare, registrandone le particolarità (timbro, collocazione, annotazioni presenti, ecc.); si sono confrontati i colori dei manifesti con quelli della loro stampa fotografica per la successiva digitalizzazione; si sono raccolte informazioni sulla storia della collezione dalle bibliotecarie dell'IVSREC. Successivamente si è recuperato il documento d'acquisto<sup>2</sup> dall'archivio dell'IVSREC sito in Via Marsala.

### 1. Restauro e conservazione

I manifesti, collocati presso l'IVSREC, erano conservati ripiegati su se stessi in faldoni di cartone. Dopo il sopralluogo di Alessandra Angarano e Rosa Randon del Gruppo di lavoro sulla conservazione del CAB, è stato stabilito il tipo di intervento di restauro e, a seguito dell'indagine di mercato effettuata fra le ditte segnalate dalle esperte della conservazione, esso è stato affidato ad una ditta specializzata.

---

<sup>1</sup> cfr. appendice A - Progetto manifesti RSI

<sup>2</sup> cfr. appendice B - Documento di acquisto

L'intervento di restauro è consistito in:

- spolveratura e pulizia a secco,
- sutura degli strappi e risarcimento delle lacune con velo e carta giapponese,
- spianamento, ove necessario,
- condizionamento in cartelline di cartone durevole per la conservazione.

I manifesti così restaurati sono stati collocati in una cassettera, attualmente ospitata presso la Biblioteca del Dipartimento di Storia, dove si trovano stesi in tutta la loro ampiezza. La Biblioteca conserva anche le Schede informative che, per ogni manifesto, descrivono puntualmente le operazioni di restauro effettuate.

Il coordinamento del restauro è di Pio Liverotti.

## 2. Catalogazione

Si premette che la catalogazione della collezione dei manifesti della RSI ha richiesto una ricerca nelle fonti documentarie scritte e orali, uno studio del periodo storico e una conoscenza delle tecniche di stampa.

La catalogazione dei manifesti e delle fotografie si è articolata in:

- A. Catalogazione descrittiva
- B. Catalogazione semantica
- C. Piattaforma per la catalogazione

### A. Catalogazione descrittiva

La catalogazione ha compreso: l'analisi e la scelta di uno standard catalografico adeguato al tipo di documento; un test di catalogazione; la catalogazione della collezione.

La **descrizione dei manifesti** si è attenuta il più possibile a:

- International federation of library associations and institutions (IFLA), *ISBD(NBM): International standard bibliographic description for non-book materials*, Rev. ed., ed. Italiana a cura di M. C. Barbagallo, Roma, Associazione italiana biblioteche, 1989
- Elisabeth W. Betz, *Graphic materials: rules for describing original items and historical collections, with cumulated update 1982-1996 and List of areas to update for 2. ed. 1997-2000*, Washington D.C., Library of Congress, 1982<sup>3</sup>

La **descrizione delle fotografie** si è avvalsa di:

- G. Benassati (a cura di), *La fotografia: manuale di catalogazione*, Casalecchio di Reno, Grafis, stampa 1990

Per l'**intestazione degli autori** si sono seguite le Regole italiane di catalogazione per autori (RICA), con adattamenti relativi alla specificità dei documenti. Gli autori sono resi nella forma prevista dalla *Guida alla catalogazione in SBN. Pubblicazioni monografiche, pubblicazioni in serie*.

---

<sup>3</sup> <<http://www.loc.gov/rr/print/gm/graphmat.html>>, <<http://www.tlcdelivers.com/tlc/crs/grph0199.htm>>

La catalogazione è stata effettuata nella piattaforma Dafne; la modalità di catalogazione è descritta in dettaglio al paragrafo C. *Piattaforma per la catalogazione*.

Di seguito si riportano alcune informazioni relative ai **campi della scheda bibliografica**.

### Scheda bibliografica

Si sono utilizzati i seguenti campi: titolo, autore, committente, pubblicazione, anno di pubblicazione, lingua, tipo di documento, descrizione fisica, note, descrizione, descrittori, full text, citazioni bibliografiche, collocazione e rights.

#### TITOLO

Il titolo è trascritto come appare sul documento.

I titoli molto lunghi (es., i titoli dei manifesti con solo testo) sono abbreviati con gli appositi punti di omissione ( ... ).

Ai documenti privi di titolo è stato attribuito un titolo dal catalogatore, segnalando l'attribuzione nel campo stesso tra parentesi tonde e nel campo note.

#### AUTORE

Per i manifesti l'intestazione dell'autore è riportata secondo le RICA ed è resa nella forma prevista dalla *Guida alla catalogazione in SBN. Pubblicazioni monografiche, pubblicazioni in serie*, accompagnata dalla specificazione di ruolo tra parentesi tonde.

Per le fotografie il nome dell'autore non è stato identificato; pertanto, si è usata l'intestazione *Anonimo*, come previsto dal manuale utilizzato per la catalogazione delle fotografie.

#### COMMITTENTE

Per committente s'intende l'ente che ha commissionato la produzione del manifesto. L'intestazione del committente è riportata secondo le RICA ed è resa nella forma prevista dalla *Guida alla catalogazione in SBN. Pubblicazioni monografiche, pubblicazioni in serie*.

Se il committente è stato ricavato da fonte esterna, si è riportato "fonte esterna" tra parentesi tonde nel campo stesso e la fonte è stata citata in nota.

#### PUBBLICAZIONE

Sono riportati il luogo di pubblicazione e l'editore, quando sono presenti nel documento o sono stati ricavati da fonte esterna. In quest'ultimo caso la segnalazione "fonte esterna" è riportata tra parentesi tonde nel campo stesso e la fonte è stata citata in nota.

Se non è stato possibile indicare il luogo e/o l'editore, si sono usate rispettivamente le abbreviazioni "s.l." (*sine loco*) e "s.n." (*sine nomine*).

#### ANNO DI PUBBLICAZIONE

La data è trascritta quando appare nel documento; altrimenti, una data è stata attribuita dal catalogatore. In questo caso, la data è seguita dal punto interrogativo e dalla specificazione "anno attribuito" tra parentesi tonde. La data dell'Era fascista è resa nella forma prevista dalla *Guida alla catalogazione in SBN. Pubblicazioni monografiche, pubblicazioni in serie*.

#### LINGUA

La lingua in cui è scritto il documento è trascritta utilizzando i codici delle tabelle SBN.

#### TIPO DI DOCUMENTO

I termini, in lingua italiana e in lingua inglese, per il tipo di documento sono: manifesto/poster<sup>4</sup> o fotografia/photograph<sup>5</sup>.

---

<sup>4</sup> cfr. appendice C - Definizioni di manifesto e poster

<sup>5</sup> cfr. appendice D - Definizioni di fotografia e photograph

## DESCRIZIONE FISICA

Nel campo sono riportati: la quantità e la designazione specifica di materiale, la tecnica di stampa e le dimensioni del documento nel formato altezza per larghezza, in centimetri per i manifesti e in millimetri per le fotografie.

La **tecnica di stampa dei manifesti** è stata identificata precisamente (fotolitografia, cromolitografia, serigrafia, tipografia, ecc.); si è usato il punto interrogativo nei casi dubbi.

Il riconoscimento delle tecniche di stampa dei manifesti ha richiesto la consulenza professionale del Prof. Gianni Nalon, docente di grafica dell'Istituto professionale per i servizi commerciali turistici e della pubblicità "G. Valle" di Padova, il quale ha gratuitamente dato formazione sulle tecniche di stampa ad Andreoli.

La formazione si è svolta in due fasi: in un primo incontro, che si è tenuto presso la Biblioteca del Dipartimento di Storia, il Prof. Nalon ha tenuto una lezione sulle nozioni di base delle tecniche di stampa dei manifesti ed ha effettuato, a titolo esemplificativo, il riconoscimento delle tecniche di alcuni manifesti.

Andreoli ha successivamente individuato le tecniche di stampa dei manifesti della collezione.

In un secondo incontro, che si è tenuto presso l'Istituto Valle, Andreoli ha relazionato al Prof. Nalon il lavoro svolto, esponendo le problematiche emerse in fase di identificazione delle diverse tecniche.

Sulla base delle indicazioni del Prof. Nalon, Andreoli ha effettuato un secondo esame dei manifesti, risolvendo i casi problematici.

La **tecnica di stampa delle fotografie** non è stata identificata; pertanto, si è riportata l'indicazione "b. e n." (*bianco e nero*).

## NOTE

Sono riportate tutte le informazioni che qualificano e ampliano la descrizione. In particolare, sono segnalati i riferimenti bibliografici per le informazioni ricavate da fonte esterna e le note sull'esemplare.

Le informazioni recuperate da fonte esterna riguardano:

- I manifesti con la sigla NP<sup>6</sup>: le informazioni relative al committente, al luogo di pubblicazione, all'editore e alla tiratura sono state ricavate dalla fonte ufficiale: Repubblica sociale italiana, *Realizzazioni del Ministero della Cultura popolare (Nucleo di propaganda)*, 1944;
- I manifesti di propaganda tedesca: le informazioni sui committenti sono state ricavate da: Fondazione Luigi Micheletti (a cura di), *1943-45: l'immagine della RSI nella propaganda*, Milano, Mazzotta, 1985; *Catalogo in linea dei manifesti politici dell'Istituto Gramsci Emilia-Romagna*;
- Le sedi di associazioni, enti, uffici, ecc. della RSI sono state ricavate da: M. Borghi, *Tra fascio littorio e senso dello Stato: funzionari, apparati, ministeri nella Repubblica sociale italiana*, 1943-1945, Padova, CLEUP, 2001;
- I nomi di alcuni illustratori sono stati ricavati da: Fondazione Luigi Micheletti (a cura di), *1943-45: l'immagine della RSI nella propaganda*, Milano, Mazzotta, 1985; *Catalogo in linea dei manifesti politici dell'Istituto Gramsci Emilia-Romagna*.

---

<sup>6</sup> cfr. appendice E - Manifesti con la sigla NP

## DESCRIZIONE

Il campo, a testo libero, descrive ciò che il documento rappresenta.

La descrizione, a cura di Andreoli, è stata sottoposta alla revisione scientifica dei Professori Angelo Ventura e Carlo Fumian, docenti di storia contemporanea del Dipartimento di Storia.

## DESCRITTORI

Le informazioni sul campo sono contenute nel paragrafo *B. Catalogazione semantica*.

## FULL TEXT

Il campo contiene il collegamento all'oggetto digitale. L'immagine è in formato JPEG a bassa risoluzione.

Le immagini in formato TIFF ad alta risoluzione non sono in linea e sono consultabili su CDs presso la Biblioteca del Dipartimento di Storia e l'IVSREC.

## CITAZIONI BIBLIOGRAFICHE

Il campo contiene i collegamenti tra alcuni documenti della collezione.

In dettaglio:

- la fotografia *Trombettiere 10. Flottiglia MAS : 1944 (titolo attribuito)*  
collocazione: RSI.foto.3

è stata presumibilmente usata per la realizzazione del manifesto

*10. Flottiglia MAS : 3. corso S.A.F. : centri di arruolamento : adunata!*

collocazione: RSI.man.7

- le fotografie  
*Impiccagione : Padova: 17 agosto 1944 : Flavio Busonera, Ettore Calderoni, Clemente Lampioni (titolo attribuito)*  
collocazione: RSI.foto.1

*Impiccagione : Padova : 17 agosto 1944 : Flavio Busonera, Ettore Calderoni, Clemente Lampioni; gruppo di persone sullo sfondo (titolo attribuito)*

collocazione: RSI.foto.2

rappresentano la documentazione fotografica dell'esecuzione descritta nel manifesto

*Avviso - In seguito al proditorio assassinio del valoroso tenente colonnello Bartolomeo Fronteddu ... si rende noto alla popolazione della provincia di Padova, che sono state oggi effettuate le seguenti esecuzioni ...*

collocazione: RSI.man.92

- il manifesto *Padovani, il 16 agosto, freddamente, quattro sicari al soldo del nemico hanno assassinato il Ten. Colonnello Bartolomeo Fronteddu, sardo, cinque volte decorato, tre volte ferito, mutilato di guerra ...*  
collocazione: RSI.man.91

è correlato al manifesto

*Avviso - In seguito al proditorio assassinio del valoroso tenente colonnello Bartolomeo Fronteddu ... si rende noto alla popolazione della provincia di Padova, che sono state oggi effettuate le seguenti esecuzioni ...*

collocazione: RSI.man.92

## COLLOCAZIONE

La segnatura del documento.

## RIGHTS

Questo campo contiene le informazioni relative al diritto d'autore e al nome dell'ente che possiede i documenti originali.

Nella maggior parte dei manifesti della collezione non compaiono indicazioni di responsabilità intellettuale, ma, durante la catalogazione, su alcuni di essi sono stati individuati i nomi degli illustratori e/o dei committenti.

Al fine di garantire il rispetto della **normativa sul diritto d'autore**, prima di rendere disponibile in rete la collezione, si è provveduto ad interpellare la Sezione OLAF della SIAE. La sezione amministra i diritti relativi alle opere letterarie e alle opere delle arti visive (pittura, scultura, grafica, fotografia, computer art) e inoltre mantiene ed amministra l'elenco degli autori tutelati.

Secondo le indicazioni della SIAE, le illustrazioni potevano essere messe in rete, purché fosse ben visibile una dichiarazione di disponibilità al riconoscimento dei diritti degli aventi titolo.

A questo fine il campo *rights* di ogni scheda bibliografica riporta la seguente dichiarazione, anch'essa indicata dalla SIAE:

“I responsabili del sito dichiarano la propria disponibilità al riconoscimento di eventuali diritti agli autori delle immagini inserite in questo sito la cui paternità non è stato possibile accertare nonostante le ricerche effettuate. I manifesti sono proprietà dell'Istituto Veneto per la Storia della Resistenza e dell'Età Contemporanea (IVSREC). Per l'utilizzo di questa immagine si prega di contattare l'IVSREC.”

Inoltre la dichiarazione è posta sotto ogni immagine.

La copia digitale della fotografia *Trombettiere 10. Flottiglia MAS : 1944 (titolo attribuito)* è stata gentilmente concessa dal Centro di Documentazione dell'Editrice La Stampa di Torino, che è citato nel campo *rights*.

Per garantire il rispetto della **legge sulla tutela della privacy** è stata chiesta l'autorizzazione per la pubblicazione su Internet ai familiari delle persone ritratte nelle fotografie *Impiccagione : Padova: 17 agosto 1944 : Flavio Busonera, Ettore Calderoni, Clemente Lampioni (titolo attribuito)* e *Impiccagione : Padova : 17 agosto 1944 : Flavio Busonera, Ettore Calderoni, Clemente Lampioni; gruppo di persone sullo sfondo (titolo attribuito)*.

## **B. Catalogazione semantica**

La catalogazione semantica ha compreso: l'analisi e la scelta di un vocabolario controllato; un test di soggettazione; la soggettazione della collezione.

Al fine di scegliere un vocabolario controllato per la soggettazione della collezione sono stati valutati: il Soggettario per i cataloghi delle biblioteche italiane; il Thesaurus for Graphics Materials I: Subject Terms (TGM I) e il Thesaurus for Graphics Materials II: Genre and Physical Characteristic Terms (TGM II).

Alcuni manifesti sono stati soggetti con i tre vocabolari per poter scegliere lo strumento più adeguato al tipo di documento.

La **soggettazione dei manifesti e delle fotografie** si è avvalsa di:

- *Thesaurus for Graphic Materials I: Subject Terms (TGM I)*  
<<http://www.loc.gov/rr/print/tgm1/>>
- *Thesaurus for Graphic Materials II: Genre & Physical Characteristic Terms (TGM II)*  
<<http://www.loc.gov/rr/print/tgm2/>>
- *Library of Congress Authorities: Subject Authority Headings (LCSAH) e Name Authority Headings (LCNAH)*  
<<http://authorities.loc.gov/>>

Nel corso della soggettazione sono emerse alcune problematiche relative all'uso dei due thesauri e all'assegnazione dei descrittori. Pertanto, si è reso necessario il supporto della Library of Congress, Prints and Photographs Division, tramite il servizio "Ask a librarian". Due curatori del TGM, Arden Alexander e Karen Chittenden, hanno seguito via posta elettronica il lavoro di soggettazione di Andreoli, rispondendo alle domande che Andreoli ha di volta in volta posto loro.

Si evidenzia che alcuni termini utili alla soggettazione dei documenti non sono presenti nei thesauri (es., adunata, ardit, bersaglieri, presentat'arm, tradotta, cacciatorpediniere); i curatori del TGM hanno suggerito ad Andreoli di fare una proposta di inserimento di nuovi termini alla Library of Congress.

Considerando che i descrittori sono in lingua inglese, si è valutata la possibilità di creare un elenco dei descrittori in lingua italiana per aiutare l'utente nella ricerca.

La traduzione dei termini è stata effettuata, ma sono emerse alcune difficoltà dovute all'adattamento dei thesauri e delle intestazioni di persone ed enti alla lingua italiana (es., l'uso del singolare o del plurale, del maschile o del femminile per la suddivisione di nazionalità; l'uso del singolare o del plurale per le caratteristiche fisiche del documento; l'intestazione di persone ed enti, che è secondo le AACR2 in LCNAH, ecc.). Pertanto, al momento si è scelto di non fornire un elenco dei descrittori in lingua italiana, rinviando tale possibilità alle indicazioni che saranno date dal CAB per trattare in maniera uniforme le banche dati presenti in Dafne con problematiche analoghe.

Si riportano alcune informazioni sul campo descrittori.

#### DESCRITTORI

Le intestazioni dei soggetti e delle caratteristiche fisiche del documento provengono rispettivamente dal *Thesaurus for Graphic Materials I: Subject Terms (TGM I)* e dal *Thesaurus for Graphic Materials II: Genre & Physical Characteristic Terms (TGM II)*.

I nomi geografici, le intestazioni di persone ed enti provengono da *Library of Congress Authorities: Subject Authority Headings (LCSAH) e Name Authority Headings (LCNAH)*.

Le intestazioni di persone ed enti non presenti in LCNAH sono inserite nel campo descrittori e nel campo note, con la specificazione "Intestazione di persona/ente non presente in LCNAH".

I descrittori sono stati assegnati sulla base di tre principi:

1. che cosa illustra l'immagine
2. qual è il soggetto espresso dall'immagine
3. qual è la tecnica di stampa dell'immagine

Es., un manifesto nel quale Stalin, Churchill, Roosevelt, Vittorio Emanuele III giocano su una pozza d'acqua con barchette di carta e bandierine italiane e sovietiche illustra i quattro personaggi, i giochi di carta e le bandiere; ha come soggetto le relazioni internazionali; la tecnica di stampa individuata è la cromolitografia.

Di seguito si elencano i **principali temi ricorrenti nei manifesti** con i rispettivi descrittori. L'elenco è da intendersi come un aiuto al recupero di tutti i documenti che illustrano una certa immagine e/o un determinato soggetto.

**aeronautica:** Air forces-Nationality (es., Air forces-Italian)

**aeroplano:** Airplanes

**arruolamento:** World War, 1939-1945-Recruiting & enlistment

**artiglieria:** Artillery (Weaponry)

**bambino:** World War, 1939-1945-Children

**battaglia aerea:** World War, 1939-1945-Air operations

**bombardamento aereo:** World War, 1939-1945-Air operations; Aerial bombings

**caduto, deceduto:** World War, 1939-1945-Casualties; Dead persons

**donna:** World War, 1939-1945-Women. Per la donna-soldato è usato anche il descrittore: Women-Military service

**esercito:** Armies-Nationality (es., Armies-German)

**ferito:** World War, 1939-1945-Casualties; Wounds & injuries

**giornale murale, dichiarazioni, comunicazioni radio, ecc.:** World War, 1939-1945-Communications

**madre:** Mothers

**madre e figlio:** Mothers & children

**marina:** Navies-Nationality (es., Navies-Italian)

**nave da guerra:** Warships

**relazioni internazionali:** World War, 1939-1945-Diplomacy

**saccheggio:** World War, 1939-1945-Destruction & pillage; War damage

**soldato:** World War, 1939-1945-Military personnel. Per il soldato afro-americano è usato anche il descrittore: African Americans-Military service

**violenza:** World War, 1939-1945-Atrocities

Es. i descrittori di un manifesto che illustra un bombardiere alleato sono:

- *Bombers-Allied* (descrittore relativo al tipo di aereo, con suddivisione per nazionalità)
- *Airplanes* (descrittore assegnato a tutti i manifesti che illustrano aeroplani)
- *Air forces-Allied* (descrittore assegnato ai manifesti relativi all'Aeronautica alleata)

Inoltre si segnalano i seguenti descrittori assegnati a **oggetti, sostanze, parti del corpo umano e animali:** Birds of prey (*Uccelli rapaci*), Blood (*Sangue*), Bugles (*Trombe*), Coffins (*Bare*), Crucifixes (*Crocifissi*), Daggers & swords (*Pugnali e spade*), Eagles (*Aquile*), Flags (*Bandiere*), Globes (*Mappamondi*), Hands (*Mani*), Maps (*Carte geografiche*), Paper toys (*Giochi di carta*), Sharks (*Squali*), Skeletons (*Scheletri*), Skulls (*Teschi*), Whips (*Fruste*).

### C. Piattaforma per la catalogazione

La catalogazione è stata effettuata sulla piattaforma realizzata nell'ambito del Progetto DAFNE <<http://www.dafne-project.it/>>.

La piattaforma è stata scelta per i seguenti motivi:

- la difficoltà di catalogare il materiale grafico con il software attualmente in uso (SBN) in Ateneo

- la possibilità di personalizzare la maschera di inserimento dati, adattandola alla particolarità del materiale
- l'accesso alla collezione dalle pagine web dell'IVSREC, dello SBA e dalle banche dati della piattaforma ERL/OVID<sup>7</sup>
- la possibilità di un riversamento dei dati nel nuovo software di automazione dello SBA, se tale sistema consentirà di trattare il materiale grafico

Poiché si è scelto DAFNE, la compilazione dei campi ha seguito la modalità di catalogazione di un documento in una banca dati, in particolare il riferimento è alle banche dati ERL/OVID di area artistica: *Art Abstracts*<sup>8</sup>, *Art Index*, *Art Index Retrospective* e *Bibliography of the History of Art*<sup>9</sup>.

Si sono analizzati i campi presenti nelle banche dati ERL/OVID sopracitate al fine di stabilire la personalizzazione della scheda bibliografica di Dafne.

La ricerca nelle banche dati ERL/OVID (da ora AA per Art Abstracts, Art Index e Art Index Retrospective; BHA per Bibliography of the History of Art) ha rilevato che:

- non c'è un uso univoco della punteggiatura per separare gli elementi di un determinato campo
- la punteggiatura convenzionale ISBD non è sempre adottata
- le parentesi tonde sono usate per dare informazioni specifiche relative ad un certo campo
- i campi utili alla catalogazione dei manifesti sono:

CAMPO	PRESENZA IN AA	PRESENZA IN BHA
AB = abstract	X	X
AU = author	X	X
CA = corporate author		X
CP = country of publication		X
DE = descriptors	X	X
DT = document type	X	X
OT = other titles	X	
NO = notes		X
PB = publisher information		X
PD = physical description	X	
PY = publication year	X	X
SU = subject	X	
TI = title	X	X

<sup>7</sup> L'opportunità di accedere alla collezione dalle banche dati della piattaforma ERL/OVID dovrà essere autorizzata dal Presidente dell'IVSREC e approvata dal CAB.

<sup>8</sup> cfr. appendice F - Art Abstracts guide

<sup>9</sup> cfr. appendice G - Bibliography of the History of Art guide

## Scheda bibliografica personalizzata di Dafne

All'interno di ogni campo la **separazione degli elementi** è data dal ; (punto e virgola); la **qualificazione di un elemento** è data tra parentesi tonde.

Le **lettere accentate** si scrivono regolarmente.

Gli **errori di stampa** sono trascritti come appaiono nel documento, seguiti dall'abbreviazione "i.e." (*id est*) e la correzione tra parentesi tonde, segnalando l'errore di stampa in nota.

CAMPO	MODALITA' DI COMPILAZIONE	NOTE
Titolo originale (OT)	Titolo Titolo : complemento del titolo Titolo; Titolo Titolo ... Titolo; Titolo (titolo parallelo) Titolo (titolo attribuito)	documento senza titolo collettivo, ovvero il documento contiene più titoli, ma manca di un titolo d'insieme titolo trascritto in forma abbreviata dopo il titolo proprio, si trascrive il titolo parallelo, qualificato il titolo è attribuito seguendo le indicazioni nelle <i>Rules for graphic materials</i> , qualificato. Si segnala "Titolo attribuito dal catalogatore" in nota
Autore (AU)	Cognome, Nome (qualificazione) Cognome, Nome (qualificazione); Cognome, Nome (forma non accettata) Anonimo (anni di attività)	intestazione secondo le RICA in forma SBN, qualificata (es., Boccasile, Gino (illustratore)) rinvii: dopo la forma accettata, si trascrive la forma non accettata, qualificata (es., Boccasile, Gino (illustratore); Boccasile, Luigi (forma non accettata)) Sul manifesto l'autore è generalmente indicato con la firma o le iniziali del nome. Si riporta "Firma dell'A. sul recto/sul verso", ove presente, in nota. Se il nome dell'autore è stato identificato da fonte esterna, si segnala la fonte in nota l'intestazione <i>Anonimo</i> si usa per l'autore di fotografia non identificato, seguita dall'indicazione il più precisa possibile del periodo di attività tra parentesi tonde (es., Anonimo (att. 1944))
Committente (CONTRIB)	Ente Ente (fonte esterna)	intestazione secondo le RICA in forma SBN, senza asterischi Se l'ente è ricavato da fonte esterna, si dà l'intestazione secondo le RICA in forma SBN, senza asterischi, qualificata. Si riporta la fonte in nota Se sul manifesto l'ente è indicato con una sigla o con un simbolo, si dà l'intestazione secondo le RICA in forma SBN, senza asterischi. Si riporta la forma estesa della sigla o l'equivalente verbale del simbolo in

		nota
Editore (PUBLI)	Luogo di pubblicazione : editore/ tipografo Luogo di pubblicazione : editore/ tipografo (fonte esterna) S.l. : editore/tipografo Luogo : S.n. S.l. : s.n.	informazioni ricavate da fonte esterna. Si riporta la fonte in nota in mancanza di luogo di pubblicazione in mancanza di editore/tipografo in mancanza di luogo di pubblicazione e di editore/tipografo
Anno di pubblicazione (PY)	anno anno? (anno attribuito) anno dell'era fascista (anno del calendario gregoriano)	nel caso di attribuzione data dell'era fascista <sup>10</sup> in forma SBN (es. a. XXII dell'E.F. (1944))
Lingua (LANG)	lingua; lingua	in MAIUSCOLO utilizzando i codici delle tabelle SBN (es., ITA per la lingua italiana)
Tipo documento (DT)	manifesto/poster oppure fotografia/photograph	si seleziona il tipo dal menu a tendina
Descrizione fisica (DF)	per i manifesti: quantità e designazione specifica di materiale : tecnica di stampa ; formato (H x L) in cm.  per le fotografie: quantità e designazione specifica di materiale : bianco e nero o colore ; formato (H x L) in mm.	es., 1 manifesto : litografia ; 100 x 70 cm.  es., 1 foto : b e n. ; 250 x 190 mm.
Note (NO)	Nota.; Nota; Nota	si riportano tutte le informazioni che qualificano e ampliano la descrizione formale
Descrizione (CI)	la compilazione del campo è a testo libero	
Descrittori in lingua inglese (ENDE)	Descrittore-Suddivisione;      Descrittore-Suddivisione; Descrittore-Suddivisione	
Full text (FTXT)	URL	es., <a href="http://wug.cab.unipd.it:8080/DigLib/DataBase/repository/1086182679/01.jpg">http://wug.cab.unipd.it:8080/DigLib/DataBase/repository/1086182679/01.jpg</a> per il manifesto con collocazione RSI.man.1
Citazioni bibliografiche (RF)	<a href="URL">descrizione della risorsa</a>	collegamento tra i documenti
Collocazione (COLL)	per i manifesti : RSI.man.numero di catena per le fotografie: RSI.foto.numero di catena	es., RSI.man.1 es., RSI.foto.1
Rights (RIGHTS)	I responsabili del sito dichiarano la propria disponibilità al riconoscimento di eventuali diritti agli autori delle	

<sup>10</sup> L'era fascista fu creata dal fascismo, adottando come data di inizio quella del giorno successivo alla *marcia su Roma*, che avvenne il 28 ottobre 1922.

Il primo anno di quella che fu l'era fascista iniziava dunque il 29 ottobre 1922 e terminava il 28 ottobre 1923; il 29 ottobre 1923 iniziava il secondo anno, e così via.

L'obbligo di aggiungere, in numero romano, l'anno dell'era fascista accanto a quello dell'era cristiana entrò in vigore a partire dal 29 ottobre 1927, in seguito a una circolare del 25 dicembre 1926.

La data della sua cessazione può essere considerata il 25 luglio 1943, quando venne fatto cessare il regime fascista. Tuttavia, dal 15 settembre 1943 alla fine di aprile 1945 fu ancora in vigore nella Repubblica sociale italiana, ossia nell'Italia settentrionale governata dal fascismo.

	<p>immagini inserite in questo sito la cui paternità non è stato possibile accertare nonostante le ricerche effettuate. I manifesti sono proprietà dell'Istituto Veneto per la Storia della Resistenza e dell'Età Contemporanea (IVSREC). Per l'utilizzo di questa immagine si prega di contattare l'IVSREC.</p>	
--	--	--

Il coordinamento della catalogazione è di Lorisa Andreoli, con il supporto di Angelina Lapioli, stagista dell'IVSREC, che ha contribuito all'inserimento dei dati relativi alla catalogazione descrittiva di parte della collezione. Le problematiche relative a Dafne sono state curate da Ornella Volpato.

### 3. Digitalizzazione

La digitalizzazione dei manifesti e delle fotografie è stata realizzata con due diverse modalità: la scansione e la ripresa con macchina fotografica digitale. La motivazione della scelta operata dipende dalla strumentazione tecnica a disposizione; non sono stati effettuati investimenti in attrezzatura.

#### Digitalizzazione dei manifesti con immagini

La ripresa dei 76 manifesti con immagini è stata realizzata con una macchina fotografica Rolleiflex da Giuliano Ghiraldini, fotografo del Museo civico di Padova, all'inizio degli anni '90. Sono stati prodotti dei negativi nel formato 9x12 in bianco e nero e delle diapositive nel formato 6x6 a colori. L'IVSREC ha reso disponibili le diapositive.

Per poter effettuare la digitalizzazione di questi manifesti con lo scanner disponibile, è stato necessario stampare le diapositive su carta fotografica nel formato 10x15.

La digitalizzazione è stata eseguita da Angelina Lapioli.

Strumentazione tecnica:

Hardware

- IBM Intel Pentium III - 14 GB HD - 512MB RAM
- Scanner Scanmaker Microtek 4600
- Masterizzatore LG - 52x

Software

- Adobe Photoshop 6.0

Parametri di acquisizione digitale delle immagini:

- calibrazione dei colori dello scanner e del monitor con un target IT8.7/2 Kodak (ISO 12641)
- scansione della stampa fotografica a risoluzione ottica di 1200 DPI
- trattamento dell'immagine prodotta in formato non compresso TIFF con programma di elaborazione dell'immagine
- definizione dei nomi dei file, esprimendo la corrispondenza tra il file prodotto e l'esemplare originale tramite il numero di catena della collocazione della collezione (es., il file 100 corrisponde al manifesto con collocazione RSI.man.100)

### **Digitalizzazione dei manifesti con solo testo**

La ripresa di 33 manifesti con immagini è stata realizzata con una macchina fotografica digitale per i 30 manifesti di grande formato e con uno scanner per i 3 manifesti di piccolo formato da Mirco Bortolato, fotografo del Dipartimento di Scienze dell'Antichità, nel 2004.

Specifiche tecniche:

**N. 30 scatti** effettuati con attrezzatura fotografica digitale Nikon D100 e obiettivo AF Micro Nikkor 60 mm 1:2,8 D.

Ciascuna ripresa ha originato files di px 3008x2000 con dimensione 17,2 MB.

**N. 3 riprese** eseguite con scanner Epson 10.000.

In dettaglio:

- Manifesto n. 87      px 3448x5065 dimensione 49,9 MB
- Manifesto n. 108    px 2467x1838 dimensione 13,9 MB
- Manifesto n. 109    px 3262x1644 dimensione 15,3 MB

### **Digitalizzazione delle fotografie**

Le tre fotografie provengono dall'IVSREC e dal Centro di Documentazione dell'Editrice La Stampa di Torino.

Le due fotografie dell'IVSREC sono stampate su carta fotografica opaca e sono state digitalizzate da Lorisa Andreoli.

Strumentazione tecnica:

Hardware

- Apple PowerBook G4 a 1 GHz – 40 GB HD – 1,25 GB RAM
- Scanner Agfa SnapScan e50
- Masterizzatore LaCie d2 – Dual DVD±RW

Software

- Adobe Photoshop 7.0

Parametri di acquisizione digitale delle immagini:

- scansione della stampa fotografica a risoluzione ottica di 600 DPI
- trattamento dell'immagine prodotta in formato non compresso TIFF con programma di elaborazione dell'immagine
- definizione dei nomi dei file, esprimendo la corrispondenza tra il file prodotto e l'esemplare originale tramite il numero di catena della collocazione della collezione (es., il file foto1 corrisponde alla fotografia con collocazione RSI.foto.1)

Le informazioni sulla fotografia del Centro di Documentazione dell'Editrice La Stampa di Torino sono state date da Giorgio Sudario, responsabile del Centro di documentazione. La fotografia, realizzata dai fotografi de La Stampa assieme ad altre di tema analogo nel 1991, è una riproduzione fotografica su carta lucida Kodak. Il Centro di documentazione ha fornito la riproduzione digitale in formato TIFF realizzata tramite scansione.

Per la **preservazione del master digitale** si è operata l'archiviazione delle immagini ad alta risoluzione in un server del Centro di Ateneo per le Biblioteche (CAB) e la duplicazione su CD-ROM, in doppia copia. Le due copie sono depositate presso la Biblioteca del Dipartimento di Storia e l'IVSREC.

Per la **pubblicazione su Internet** le immagini in formato TIFF sono state compresse in formato JPEG ad una risoluzione di 72 DPI e legate ai dati catalografici.

Ad alcuni manifesti contenenti testo è stata data una risoluzione superiore a 72 DPI. In dettaglio: le immagini 70, 71, 72, 73 e 74 hanno una risoluzione di 100 DPI; l'immagine 76 ha una risoluzione di 150 DPI.

Invece le immagini delle fotografie, denominate foto1, foto2 e foto3, hanno rispettivamente una risoluzione di 60, 50, 72 DPI.

Il coordinamento della digitalizzazione è di Lorisa Andreoli.

#### 4. Accessibilità in rete

Il catalogo in linea è consultabile dai siti dell'Istituto Veneto per la Storia della Resistenza e dell'Età Contemporanea <<http://www.unipd-org.it/ivsrec/index.htm>> e del Sistema Bibliotecario di Ateneo <<http://www.cab.unipd.it/>>.

Il catalogo in linea permette la ricerca per termini liberi, titolo, autore, committente e descrittori.

Il motore di ricerca consente di effettuare una ricerca, compilando uno o più campi, per **parole** complete o troncate nei campi *ricerca libera* e *titolo* (per le parole troncate bisogna utilizzare l'asterisco a fine parola (es., *arruola\**)) e per **selezione** dai menù a tendina nei campi *autore*, *committente* e *descrittori*.

Nella ricerca per parole è possibile usare gli **operatori booleani** *AND*, *OR* e *AND NOT*. Quando si comunicano più termini senza specificare un operatore logico, i termini vengono ricercati in *AND*.

I **termini** possono essere parole singole, frasi, oppure operazioni di più termini tra parentesi (es., *arruolamento and (aeronautica or bersaglieri)* recupera tutti i documenti che contengono i termini arruolamento e aeronautica e tutti i documenti che contengono i termini arruolamento e bersaglieri).

Le **frasi** possono essere ricercate precisamente, usando le virgolette (es., "*Arruolamento volontario*") recupera tutti i documenti che contengono *Arruolamento* seguito immediatamente da *volontario*).

E' possibile **raffinare la ricerca**, compilando uno o più campi. I parametri comunicati nei diversi campi vengono ricercati in *AND* (es., *Autore AND Titolo; Ricerca libera AND Autore AND Descrittori*).

Inoltre, è possibile scorrere la collezione completa, in ordine di collocazione, e consultare una lista di siti che contengono cataloghi di manifesti e altre risorse sui manifesti della RSI e della Seconda Guerra Mondiale<sup>11</sup>.

Dal catalogo si visualizzano le immagini in formato JPEG a bassa risoluzione; le immagini in formato TIFF ad alta risoluzione non sono in linea e sono consultabili presso la Biblioteca del Dipartimento di Storia <<http://www.storia.unipd.it/index.php?pagina=biblioteca>> e l'IVSREC <<http://www.unipd-org.it/ivsrec/index.htm>>.

---

<sup>11</sup> cfr. appendice H - Cataloghi e siti di manifesti

## 5. Bibliografia

### *Catalogazione*

Aschero, Benedetto, *Teoria e tecnica dell'indicizzazione per soggetto*, Milano, Bibliografica, [1988], pp. 151 (Bibliografia e biblioteconomia ; 30)

Benassati, Giuseppina (a cura di), *La fotografia: manuale di catalogazione*, Casalecchio di Reno, Grafis, stampa 1990, pp. 153

Bettella, Cristiana, *A critical descriptive guide on Thesauri literature: Ma/MS Information Studies Universities of Northumbria and Parma*, Padova, 2001

Betz, Elisabeth W., *Graphic materials: rules for describing original items and historical collections, with cumulated update 1982-1996 and List of areas to update for 2. ed. 1997-2000*, Washington, Library of Congress, 1982, <<http://www.loc.gov/rr/print/gm/graphmat.html>>, <<http://www.tlcdelivers.com/tlc/crs/grph0199.htm>>, (consultazione novembre 2003)

Biblioteca nazionale centrale di Firenze - Istituto centrale per il catalogo unico delle biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche, *Soggettario per i cataloghi delle biblioteche italiane ; Liste di aggiornamento 1956-1985*, Ripr. facs. delle ed. del 1956 e 1987, Roma, s. n., 1998, pp. 684, 140

Caffo, Rossella, *Analisi e indicizzazione dei documenti: l'accesso per soggetto all'informazione*, Milano, Bibliografica, [1988], pp. 243 (Bibliografia e biblioteconomia ; 31)

Centro di ateneo per le biblioteche (CAB), Università degli Studi di Padova – Ricci, Marta, *Dal linguaggio del documento al linguaggio del catalogo a soggetto: Corso di soggettazione: 2. Modulo: sintassi delle stringhe di soggetto e vocabolario controllato*, Padova, 1999

Id. – Rolle, Massimo, *Materiale rilasciato da Massimo Rolle in occasione del seminario: Thesauri: Corso di soggettazione*, Padova, 1999

Danesi, Daniele (a cura di), *Le variabili del thesaurus: gestione e struttura*, Firenze, IFNIA, 1990, pp. 118 (Quaderni del laboratorio thesauri ; 1)

Ente nazionale italiano di unificazione, *UNI ISO 2788: 1993: documentazione: linee guida per la costruzione e lo sviluppo dei thesauri monolingue*, Milano, Ente nazionale italiano di unificazione, 1993, pp. 45

Id., *UNI ISO 5963: 1989: documentazione: metodi per l'analisi dei documenti, la determinazione del loro soggetto e la selezione dei termini di indicizzazione*, Milano, Ente nazionale italiano di unificazione, 1989, pp. 7

Hixson, Carol, *Analyzing the subject of a picture: guidelines*, <[libweb.uoregon.edu/catdept/meta/Image\\_Subj\\_Analysis.pdf](http://libweb.uoregon.edu/catdept/meta/Image_Subj_Analysis.pdf)>, ultimo aggiornamento giugno 2003 (consultazione settembre 2004)

International federation of library associations and institutions (IFLA), *ISBD(NBM): International standard bibliographic description for non-book materials*, Rev. ed., Ed. Italiana a cura di M. C. Barbagallo, Roma, Associazione italiana biblioteche, 1989, pp. 79

Istituto centrale per il catalogo e la documentazione (ICCD), *Beni artistici e storici: scheda F.: strutturazione dei dati delle schede di catalogo*, Roma, ICCD, 1999

Istituto centrale per il catalogo unico delle biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche (ICCU), *Guida alla catalogazione di bandi, manifesti e fogli volanti*, Roma, ICCU, 2 v.

Id., *Guida alla catalogazione in SBN. Pubblicazioni monografiche, pubblicazioni in serie*, 2. Ed., Roma, ICCU, 1995, pp. 315

Id., *Proposte per una guida alla catalogazione dei bandi, manifesti e fogli volanti degli stati italiani pre-unitari*, Ed. Provvisoria, Roma, ICCU, 1987, paginazione varia

Id., *Regole italiane di catalogazione per autori*, Ripr. facs. dell'ed.: Roma, ICCU, 1979, Roma, Istituto centrale per il catalogo unico delle biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche, 1995, pp. 260

Id. – ICCD, *Guida alla catalogazione per autori delle stampe*, Roma, ICCU, 1986, pp. 140

Joint steering committee for revision of AACR (redatta sotto la direzione del), *Regole di catalogazione angloamericane: seconda edizione, revisione del 1988*, Ed. Italiana, [Milano], Bibliografica, [1997], pp. 712

*Library of Congress Authorities*, <<http://authorities.loc.gov/>>, (consultazione dicembre 2004)

Library of Congress, Prints and Photographs Division (compilato da), *Thesaurus for Graphics Materials I: Subject Terms (TGM I)*, <<http://lcweb.loc.gov/rr/print/tgm1/>> (consultazione settembre 2004)

Id., *Thesaurus for Graphics Materials II: Genre and Physical Characteristic Terms (TGM II)*, <<http://www.loc.gov/rr/print/tgm2/>> (consultazione settembre 2004)

The J. Paul Getty Trust, *The Art and Architecture Thesaurus Online (AAT)*, <[http://www.getty.edu/research/conducting\\_research/vocabularies/aat/](http://www.getty.edu/research/conducting_research/vocabularies/aat/)> (consultazione settembre 2004)

Todros, Rossella, *Manifesto*, Roma, Associazione italiana biblioteche, 1992, pp. 57 (ET: Enciclopedia tascabile ; 1)

Zinkham, Melena (compilato da), *Subject indexing for pictures: an overview*, <[www.loc.gov/rr/print/tp/ Subject%20Indexing%20for%20Pictures.pdf](http://www.loc.gov/rr/print/tp/Subject%20Indexing%20for%20Pictures.pdf)>, 2002, ultimo aggiornamento 2004 (consultazione settembre 2004)

## **Digitalizzazione**

Biblioteca digitale italiana (BDI), *Linee guida e standard*, <<http://www.iccu.sbn.it/standardBD.html>>, (consultazione giugno 2004)

Centro di fotoreproduzione, legatoria e restauro degli Archivi di Stato (CFLR) – Associazione nazionale archivistica italiana (ANAI), *La digitalizzazione per la salvaguardia degli archivi e delle collezioni fotografiche: Seminario SEPIA*, Roma, 27-29 ottobre 2003,

<[http://archivi.beniculturali.it/cflr/Attivit%e0/SEPIA\\_programma.htm](http://archivi.beniculturali.it/cflr/Attivit%e0/SEPIA_programma.htm)>, (consultazione giugno 2004)

European commission for preservation and access (ECPA), *Safeguarding European Photographic Images for Access (SEPIA)*,

<<http://www.knaw.nl/ecpa/sepia/home.html>>, (consultazione febbraio 2004)

Istituto centrale per il catalogo e la documentazione (ICCD), *La documentazione fotografica delle schede di catalogo. Metodologie e tecniche di ripresa*, Roma, ICCD, 1999, pp. 51

Id., *Normativa per l'acquisizione digitale delle immagini fotografiche*, Roma, ICCD, 1998, pp. 42

Library of Congress, Prints and Photographs Division, <http://www.loc.gov/rr/print/>>, (consultazione febbraio 2004)

Ministerial network for valorising activities in digitization (MINERVA),

<<http://www.minervaeurope.org/home.htm>> (consultazione febbraio 2004)

Technical advisory service for images (TASI), <<http://www.tasi.ac.uk/index.html>>, (consultazione febbraio 2004)

### ***Diritto d'autore***

Associazione nazionale archivistica italiana (ANAI), *Accesso agli archivi e diritto d'autore: Seminario ANAI, Prato (Archivio di Stato), 21-22 giugno 2004*

Associazione nazionale fotografi professionisti TAU visual,

<<http://www.fotografi.org/>>, (consultazione agosto 2004)

De Robbio, Antonella (a cura di), *La pagina del diritto d'autore e del copyright*, <<http://www.math.unipd.it/~derobbio/dd/copyr00.htm>>, (consultazione giugno 2004)

Diritto d'autore.it: Associazione per la difesa del diritto d'autore,

<<http://www.dirittodautore.it/default.asp>>, (consultazione agosto 2004)

Diritto e cultura: rivista bimestrale di diritto per gli enti culturali,

<<http://www.dirittoecultura.com/>>, (consultazione agosto 2004)

Schiacchitano, Erminia, *Risorse digitali e proprietà intellettuale*, in *La digitalizzazione per la salvaguardia degli archivi e delle collezioni fotografiche: Seminario SEPIA, Roma, 27-29 ottobre 2003*,

<[http://archivi.beniculturali.it/cflr/Attivit%e0/SEPIA\\_programma.htm](http://archivi.beniculturali.it/cflr/Attivit%e0/SEPIA_programma.htm)>, (consultazione giugno 2004)

### ***Illustrazione: manifesti, cartoline e fotografie***

Ambrosio, Piero – Motta, Gladys, *Sui muri del Biellese: settembre 1943 -aprile 1945: catalogo della Mostra*, [Borgosesia], Istituto per la storia della Resistenza e della società contemporanea in provincia di Vercelli; Biella, Sezione di Archivio di Stato, con la collaborazione del Comitato provinciale di Biella dell'ANPI, 1989, pp. 213

- Arbizzani, Luigi (a cura di), *Carpi 1943-1945: la storia attraverso i manifesti*, Comune di Carpi, 1984
- Armellini, Guido, *Le immagini del fascismo nelle arti figurative*, Milano, Fabbri, 1980, pp. 184
- Arrasich, Furio, *Catalogo delle cartoline e dei manifesti RSI*, Roma, La cartolina, 1991, pp. 70
- Ballarè, Mauro – Montanelli, Indro – Cavallotti, Giovanni, *I grandi fatti rivissuti sui giornali dell'epoca. Grandi manifesti del 20. secolo*, Milano, Editoriale nuova, [1980]
- Basso, Toni, *Signor Salce: un collezionista di manifesti, la sua città, la sua raccolta*, Treviso, Celio libri, 1997, pp. 207
- Bauer, Eddy, *Storia controversa della seconda guerra mondiale. Vol. 9, I manifesti della seconda guerra mondiale*, Novara, Istituto geografico De Agostini, 1978, pp. 235
- Bocca, Giorgio (presentati da), *I manifesti italiani tra belle époque e fascismo*, Milano, Fabbri, c1971, pp. 140
- Boccasile, Gino - Pancaldi, Giovanni, *Boccasile 84: nuovo catalogo di cartoline*, Reggio Emilia, Pancaldi, 1984, pp. 78
- Carreras, Carlo, *Il manifesto pubblicitario, riferimenti poetico-figurativi con "le arti maggiori"*, Roma, Bardi, 1979, pp. 57
- Cassoni, Enzo, *Il cartellonismo e l'illustrazione in Italia dal 1875 al 1950*, Roma, Nuova editrice spada, 1984, pp.188
- Cervi, Mario (a cura di), *Salò: album della repubblica di Mussolini*, [Milano], Rizzoli, 1995, pp. 303
- Coradeschi, Sergio, *Collezionismo italiano*, Milano, CGE, Rizzoli, 1979-1980, 4 v., pp. 1533 compl.
- Credere, obbedire, convincere: propaganda e comunicazione 1943-1945*, S.l., M&B Publishing, c2003, pp. 117
- De Luna, Giovanni – Mignemi Adolfo (a cura di), *Storia fotografica della Repubblica sociale italiana*, Torino, Bollati Boringhieri, 1997, pp. 410 (Nuova cultura ; 62)
- De Micheli, Mario, *Manifesti della seconda guerra mondiale*, Milano, Fabbri, c1972, pp. 143
- Ente manifestazioni milanesi - Societa' per le belle arti ed esposizione permanente (mostra organizzata da), *Il manifesto italiano nel centenario del manifesto litografico: Marzo - aprile, Palazzo della Permanente*, Milano, [1965?], pp. 53
- Filippi, L., *Storia fotografica della RSI, n. unico*, Milano, Volturno, 1950, pp. 40
- Fondazione Luigi Micheletti (a cura di), *1940-43: l'Italia in Guerra: immagini e temi della propaganda fascista*, Brescia, Fondazione L. Micheletti, 1989, pp. 115

- Id. (a cura di), *1943-45: l'immagine della RSI nella propaganda*, Milano, Mazzotta, 1985, pp. 118
- Gec – Gianeri, Enrico (a cura di), *La caricatura internazionale durante la seconda Guerra mondiale*, Novara, Istituto geografico De Agostini, 1971, pp. 196
- Goglia, Luigi, *Storia fotografica dell'impero fascista: 1935-1941*, Bari-Roma, Laterza, 1985, pp. 302 (Grandi opere)
- Guerri, Roberto, *Manifesti italiani nella seconda guerra mondiale*, Milano, Rusconi, 1982, pp. 190
- I manifesti e la guerra: 1939 –1945*, Novara, Istituto geografico De Agostini, [1978], pp. 119
- Isnenghi, Mario, *Le guerre degli italiani: parole, immagini, ricordi, 1848-1945*, Milano, Mondadori, 1989, pp. 381 (Le scie)
- Id. – Lenci, Giuliano, *Padova al muro: la storia contemporanea nei manifesti del Comune di Padova 1901-1945*, Padova, Il Poligrafo, [1997], pp. 206
- Kozlovic, Andrea, *Storia fotografica della seconda guerra mondiale: 1939-1945*, Novale, Valdagno, G. Rossato, [1989], pp. 238
- La cartolina d'epoca: 4. vendita per corrispondenza: catalogo con circa 1600 illustrazioni*, Parma, Malpeli, 1981, 1 v.
- La guerra sui muri: manifesti, 1943-45: fiera campionaria internazionale di Bologna, 4-12 giugno 1994*, Bologna, Comitato regionale per le celebrazioni del 50. anniversario della Resistenza e della Liberazione, 1994, pp. 61
- Mariano, Michele, *L'immagine della guerra nei manifesti di propaganda e nelle riviste illustrate, 1940-1943*: tesi, Università degli studi di Milano, Milano, 1992
- Menegazzi, Luigi, *Il manifesto italiano: 1882/1925*, Milano, Electa, [dopo il 1973], pp. 232
- Mignemi, Adolfo, *La seconda guerra mondiale: 1940-1945*, Roma, Editori riuniti, 2000, pp. 191 (Storia fotografica della società italiana. I periodi)
- Id., *Lo sguardo e l'immagine: la fotografia come documento storico*, Torino, Bollati Boringhieri, 2003, pp. 227 (Saggi. Storia, filosofia e scienze sociali)
- Id. – Pavone, Claudio, *Storia fotografica della Resistenza*, Torino, Bollati Boringhieri, 1995, pp. 303 (Nuova cultura ; 52)
- Mughini, Giampiero – Scudiero Maurizio (a cura di), *Manifesti italiani dall'art nouveau al futurismo: 1895 –1940*, Milano, Nuova arti grafiche Ricordi, 1997, pp. 143
- Pallottino, Paola, *Storia dell'illustrazione italiana: libri e periodici a figura dal 15. al 20. secolo*, Bologna, Zanichelli, 1988, pp. 374
- Quegli ultimi 600 giorni: dal 25 luglio '43 al 25 aprile '45 : mostra documentaria: tra propaganda di regime e realtà storica*, Rovigo, Archivio di Stato, 1995, pp. 71
- Sabatino, Adriana Francesca, *Manifesti di guerra: la propaganda bellica della Repubblica di Salò, (1943-1945)*: tesi, Università degli studi di Torino, Torino, a.a 1998-1999

Spinosa, Antonio – Romano, Eileen (presentato da), *Salò: una storia per immagini*, Milano e Roma, Mondadori e Istituto Luce, 1992, pp. 189

*Tempo di uomini tempo di morire: manifesti della Guerra Italiana 1940–1945*, Roma, Ciarrapico, c1977, senza paginazione

Vella, Jason, *I manifesti della seconda Guerra mondiale*, Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1978, pp. 240

Vinceti, Silvano (a cura di), *Salò capitale: breve storia fotografica della RSI*, Roma, Armando, 2003, pp. 160

Zeman, Zbynek, *I manifesti e la guerra (1939-1945)*, Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1978, pp.119

### ***Storia della Repubblica sociale italiana***

Almirante, Giorgio, *Repubblica sociale italiana: storia*, Roma, CEN, 1959, pp. 655

Betti, Carmen, *L'Opera nazionale balilla e l'educazione fascista*, Firenze, La nuova Italia, 1984, pp. 199 (Educatori antichi e moderni ; 370)

Bianchi, Gianfranco, *1943-1945: voci per un repertorio bibliografico: Resistenza, Repubblica Sociale Italiana...*, [Milano], Mursia, 1964, pp. 202

Borghi, Marco, *Il Ministero dell'Educazione Nazionale durante la Repubblica Sociale Italiana e l'operato di Carlo Alberto Biggini*, in *Tra liberazione e ricostruzione: Padova, 8 settembre 1943-2 giugno 1946*, [Padova], Editoriale Programma, [1996], P. [41]-64

Id., *Tra fascio littorio e senso dello Stato: funzionari, apparati, ministeri nella Repubblica sociale italiana, 1943-1945*, Padova, CLEUP, [2001], pp. 311 (Fondi e studi per la storia del Veneto contemporaneo ; 8)

Cannistraro, Philip V. – De Felice, Renzo, *La fabbrica del consenso: fascismo e mass media*, Bari-Roma, Laterza, stampa 1975, pp. 497 (Tempi nuovi ; 74)

Cantieri, I., *La voce del padrone: radio e propaganda tedesca durante l'occupazione*, “Studi Bresciani”, v.1(1986), p. 20

Conti, Arturo (a cura di), *Bibliografia sulla Repubblica sociale italiana*, Bologna, Lo scarabeo, 1996, pp. 185

*Dizionario del fascismo*, s.v. “Adunate”, “Aeronautica”, “Armistizio”, “Brigate nere”, “Camicia nera”, “Decima Mas”, “Dopolavoro”, “Esercito”, “Fasci femminili”, “Gerarchi/gerarchia”, “Gestapo”, “Gioventù italiana del littorio (GIL)”, “Guardia nazionale repubblicana”, “Istituto nazionale fascista di cultura”, “Liberazione”, “Marina”, “Massaie rurali”, “Milizia volontaria per la sicurezza nazionale (Mvsn)”, “Ministero della cultura popolare (Minculpop)”, “Occupazione alleata”, “Occupazione tedesca”, “Opera nazionale balilla (Onb)”, “Opera nazionale combattenti (Onc)”, “Opera nazionale per la maternità e l’infanzia (Onmi)”, “Otto settembre 1943”, “Ovra”, “Partito fascista repubblicano (Pfr)”, “Partito nazionale fascista (Pnf)”, “Piccole italiane e Giovani

italiane”, “Propaganda”, “Quarantacinque giorni”, “Repubblica sociale italiana (Rsi)”, “Squadristo”, “SS”, Venticinque luglio 1943”, “Wehrmacht”, Torino, Einaudi

*Dizionario della Resistenza*, s.v. “Poggio, Pier Paolo, *Repubblica sociale italiana*”, vol. 1, pp. 66-77, Torino, Einaudi

Fondazione Luigi Micheletti, *Il fondo Repubblica Sociale italiana: catalogo*, Brescia, Fondazione Luigi Micheletti, 1985, pp. 189

Ganapini, Luigi, *La repubblica delle camicie nere*, [Milano], Garzanti, 1999, pp. 519 (Collezione storica)

Italia, Ufficio storico della marina militare, *La marina italiana nella seconda guerra mondiale*. Vol. 15, *La marina dall'8 settembre 1943 alla fine del conflitto*, 2. ed., Roma 1971, pp. 511

Laura, Ernesto G., *L'immagine bugiarda: mass-media e spettacolo nella Repubblica di Salò, 1943 -1945*, Roma, ANCCI, [1986], pp. 538 (Studi e ricerche ; 3)

Mazzatosta, Teresa Maria, *Il regime fascista tra educazione e propaganda (1935 -1943)*, Bologna, Cappelli, [1978], pp. 243 (La ricerca sociale ; 6)

Melis, Guido (a cura di), *L'amministrazione centrale dall'Unità alla Repubblica: le strutture e i dirigenti*. Vol. 4, *Il Ministero della cultura popolare, Il Ministero delle poste e telegrafi*, Bologna, Il mulino, [1992], pp. 278 (Organizzazione e funzionamento della pubblica amministrazione ; 20)

Mignemi, Adolfo, *Tra fascismo e democrazia: propaganda politica e mezzi di comunicazione di massa*, Torino, Edizioni Gruppo Abele, 1995, pp. 399

Nesi, Sergio, *Decima flottiglia nostra...: i mezzi d'assalto della marina italiana al Sud e al Nord dopo l'armistizio*, Milano, Mursia, [1986], pp. 334 (Testimonianze fra cronaca e storia ; 138)

Pansa, Giampaolo, *Il gladio e l'alloro: l'esercito di Salò*, Milano, Mondadori, 1991, pp. 245 (Le scie)

Poggio, Pier Paolo (a cura di) *La Repubblica sociale italiana 1943-45 (Atti del convegno, Brescia, 4-5 ottobre, 1985)*, in “Annali della Fondazione Luigi Micheletti”, (1986), n.2

Repubblica sociale italiana, *Realizzazioni del Ministero della Cultura popolare (Nucleo di propaganda)*, S.l., S.n., 1944, 3 v.

Ricciotti, Lazzero, *La decima MAS*, Milano, Rizzoli, 1984, pp. 371

Id., *Le SS italiane*, Milano, Rizzoli, 1982, pp. 397

Zeman, Zbynek, *Nazi propaganda*, London, Oxford university press, 1964, pp. 226

### ***Tecniche di stampa***

Blackwell, Lewis, *Caratteri e tipografia del 20. secolo*, Bologna, Zanichelli, 1995, pp. 256

Fioravanti, Giorgio, *Grafica & stampa: notizie storiche e informazioni tecniche per chi stampa e per chi fa stampare*, Bologna, Zanichelli, 1984, pp. 206

Nidasio, Franco – Villa, Massimo, *Elementi di tecnologia grafica*, S.I., Antonio Ghiozzo Editore, 1993

Vergani, Domenico, *Tecnologia poligrafica*, Milano, Scuole Grafiche Artigianelli pavoniani, 1964, pp. 557

## **PERSONALE CHE HA COLLABORATO AL PROGETTO**

**Pio Liverotti** (coordinatore del Polo bibliotecario Lettere-Capitaniato):

- supervisione del progetto
- restauro dei manifesti

**Lorisa Andreoli** (bibliotecaria – Dip. di Filosofia, poi Dip. di Scienze Chimiche):

- coordinamento di catalogazione e digitalizzazione
- testo delle pagine web della collezione

**Ornella Volpato / Yuri Carrer** (CAB):

- gestione tecnico-informatica del progetto Dafne
- pagine web della collezione

**Angelina Lapioli** (stagista IVSREC):

- digitalizzazione di parte della collezione
- supporto alla catalogazione descrittiva

**Mirco Bortolato** (fotografo – Dip. di Scienze dell'antichità)

- digitalizzazione di parte della collezione

**Alessandra Angarano / Rosa Radon** (bibliotecaria / restauratrice - Gruppo Conservazione del CAB)

- consulenza per il restauro dei manifesti

**Lorenzo Zanetti** (tecnico informatico - Dip. di Storia):

- consulenza informatica e collaborazione alla realizzazione delle pagine web

## **RINGRAZIAMENTI**

Oltre alle persone già citate, numerose altre hanno contribuito alla realizzazione del progetto:

**Arden Alexander** (*curatore TGM di Library of Congress, Prints and Photographs Division*)

**Karen Chittenden** (*curatore TGM di Library of Congress, Prints and Photographs Division*)

**Letizia Del Pero** (*responsabile del settore biblioteconomico "Manifesta" di Bologna*)

**Giuliano Ghiraldini** (*fotografo del Museo civico di Padova*)

**Bruna Micheletti** (*responsabile della biblioteca e dell'archivio della Fondazione Luigi Micheletti di Brescia*)

**Gianni Nalon** (*docente di grafica dell'Istituto professionale per i servizi commerciali turistici e della pubblicità "G. Valle" di Padova*)

**Laura Pellanda** (*bibliotecaria dell'Istituto veneto per la storia della resistenza e dell'età contemporanea di Padova*)

**Chiara Saonara** (*responsabile della biblioteca e dell'archivio dell'Istituto veneto per la storia della resistenza e dell'età contemporanea di Padova*)

**Giorgio Sudario** (*responsabile del Centro di Documentazione dell'Editrice La Stampa di Torino*)

**Siriana Suprani** (*responsabile della biblioteca dell'Istituto Gramsci Emilia-Romagna*)

*Università degli Studi di Padova:*

**le bibliotecarie del Dipartimento di Storia**

**il personale della segreteria amministrativa del Dipartimento di Storia**

**Cristiana Bettella** (bibliotecaria – Dip. di Filosofia)

**Chiara Calugi** (bibliotecaria – Dip. di Scienze chimiche)

**Giovanni Capodaglio** (coordinatore del Polo linguistico)

**Marina Corbolante** (bibliotecaria – CAB)

**Carlo Fumian** (docente di Storia contemporanea – Dip. di Storia)

**Antonella Miolo** (coordinatore del Polo di scienze)

**Santo Peli** (ricercatore di Storia contemporanea – Dip. di Studi storici e politici)

**Pierpaolo Servidei** (tecnico informatico – Dip. di Scienze chimiche)

**Sandra Targa** (segretaria amministrativa – Dip. di Storia)

**Angelo Ventura** (docente di Storia contemporanea – Dip. di Storia)

Inoltre:

**Francesco Busonera, Ubaldo Lampioni, Emanuele Marchiori, Marco Michelin, Stefano Wiel**

## **COSTI**

- |                           |             |
|---------------------------|-------------|
| ▪ Restauro manifesti      | E. 3.504    |
| ▪ Acquisto cassettera     | E. 1.312,80 |
| ▪ Spese per foto digitali | E. 101,50   |
| ▪ Spese varie             | E. 180,72   |

Le “spese varie” comprendono i rimborsi per le missioni effettuate da Loris Andreoli all'Istituto Gramsci Emilia-Romagna (Bologna) e alla Fondazione Micheletti (Brescia), il materiale fotografico e i CD-ROM acquistati da Angelina Lapioli.

## EPHEMERA CURIOSAE

Si riportano alcune curiosità sul cinema, sull'illustrazione e sulla musica che sono emerse nel corso del lavoro di ricerca sulla collezione dei manifesti.

### Dafne

Nel film di Billy Wilder *A qualcuno piace caldo* Jack Lemmon interpreta un contrabbassista (Jerry) che nel corso della storia è costretto a travestirsi da donna (Daphne).

Le battute finali del film tra il miliardario Osgood (OS) e Daphne (DA) hanno confortato l'attività di catalogazione.

DA: *Osgood, voglio essere leale con te, non possiamo sposarci affatto!*

OS: *Perché no?*

DA: *In primo luogo non sono una bionda naturale*

OS: *Non m'importa*

DA: *E fumo, fumo come un turco*

OS: *Non mi interessa*

DA: *Ho un passato burrascoso; per più di tre anni ho vissuto con un sassofonista*

OS: *Ti perdono*

DA: *Non potrò mai avere bambini!*

OS: *Ne adotteremo un po'*

DA: *Ma non capisci proprio niente, Osgood. Sono un uomo!*

OS: *Nessuno è perfetto!*

### Boccasile

Gino Boccasile è stato uno dei più famosi illustratori pubblicitari negli anni '30-'50. Dal 1937 al 1938 disegnò la copertina del settimanale *Le Grandi Firme*. Il successo e la popolarità arrivarono con la signorina grandi firme, il suo personaggio più famoso. Boccasile è passato alla storia come il disegnatore delle gambe.

*“Sono un pittore ottimista perché vedo la vita dal suo lato più suggestivo: le belle donne... La cosa che ho più la tendenza ad apprezzare nella donna è, dopo l'anima, la gamba... Per me il corpo femminile non è che il resto delle gambe...”<sup>12</sup>*



<sup>12</sup> Boccasile, Gino in *Le grandi firme*, n. 318(1937)

Nella collezione di manifesti della R.S.I. la firma di Boccasile è ricorrente, non certo per disegnare gambe femminili, ma cosce maschili possenti e muscolose; mani che stringono pugnali, impugnano fucili e lanciano bombe. Ma non sempre è così...



1 Ausiliaria. FPM. 1944. Non firmata.

## V discs

Queste brevi note sui v-discs sono nate guardando i manifesti che illustrano gli Alleati.

Nel 1942 l'American Federation of Musicians (AFM), il sindacato americano dei musicisti, indisse uno sciopero nel tentativo di risolvere una lunga contesa con gli industriali discografici, allo scopo di ottenere che gli strumentisti che prendevano parte alle incisioni discografiche venissero compensati anche per gli usi ulteriori che si sarebbero fatti delle loro esecuzioni, attraverso le trasmissioni radiofoniche. Durante lo sciopero, che durò due anni, fu ordinato a tutti i musicisti aderenti all'Unione di sospendere ogni incisione. Pertanto le case discografiche furono costrette a ristampare matrici incise negli anni precedenti lo sciopero<sup>13</sup>.

I v-discs furono gli unici dischi prodotti negli Stati Uniti durante lo sciopero dei musicisti e compresero vari generi musicali dal jazz alla musica leggera, alla musica sinfonica. Gli artisti che parteciparono al programma non percepirono alcun compenso.

V-disc (Victory disc) Records, è il nome di un programma del Dipartimento della guerra americano, che dal 1942 al 1947 realizzò un'iniziativa discografica non commerciale ad uso dei militari americani operanti sui vari fronti.

Il Dipartimento concluse un accordo con l'AFM nel quale si impegnava a non usare per scopi commerciali le registrazioni effettuate sui v-discs e a distruggere tutti i v-discs alla fine della guerra.

I dischi a 78 giri del diametro di 30 cm. venivano spediti in pacchi da 30 esemplari ai militari americani.

Il Programma V-disc produsse 900 dischi per un totale di circa 3.000 brani le cui matrici vennero distrutte nel 1949. I v-discs non esistevano più. Le incisioni andarono salvate grazie ai collezionisti e sono state riprodotte su CD in anni recenti.

---

<sup>13</sup> A. Pollillo, *Jazz: la vicenda e i protagonisti della musica afro-americana*, Milano, Mondadori, c1975, P. 182; *V disc*, S.I., Nuova Fonit Cetra, 1982, CD-ROM (Le grandi orchestre ; 3)

La Library of Congress ha un set completo di v-discs<sup>14</sup>.



**Alcuni siti sui v-discs:**

Victory music: the story of the v-disc record label (1943-1949)

<http://members.aol.com/boardwalk7/vdisc/vdisc.html>

A history of v-discs

<http://www.kcmetro.cc.mo.us/~crosby/v-discs.htm>

Records – singles. V-Discs and album; plus the suitcase conversion tables

<http://www.songsby Sinatra.com/records/v-discs.html>

Frank Sinatra – The Columbia years 1943-1952: the v-discs

<http://legacyrecordings.com/frank Sinatra/vdisc.html>

---

<sup>14</sup> SONIC: Sound ONline Inventory and Catalog

<<http://star1.loc.gov/cgi-bin/starfinder/0?path=sonic.txt&id=webber&pass=webb1&OK=OK>>

## **APPENDICI**

- A - Progetto manifesti RSI
- B - Documento di acquisto
- C - Definizioni di manifesto e poster
- D - Definizioni di fotografia e photograph
- E - Manifesti con la sigla NP
- F - Art Abstracts guide
- G - Bibliography of the History of Art guide
- H - Cataloghi e siti di manifesti

## **A - Progetto manifesti RSI**

### **RESTAURO, CONSERVAZIONE E DIGITALIZZAZIONE DELLA COLLEZIONE “MANIFESTI DI PROPAGANDA DELLA R.S.I.”**

**SITUAZIONE ATTUALE:** La Biblioteca dell'Istituto veneto per la storia della Resistenza (convenzionata con l'Università) possiede una raccolta di 109 manifesti murali di propaganda della Repubblica sociale italiana (RSI), che risulta tra le più complete a livello nazionale.

I manifesti stessi si presentano ancora in buono stato di conservazione, ma necessitano di un immediato intervento per impedire l'aggravarsi dei danni già presenti e dovuti alla loro conservazione in scatole di piccolo formato, che costringe a ripiegarli più volte su se stessi (danno meccanico). Inoltre appare necessario intervenire con un restauro che, fatto in questo momento, potrebbe recuperare i danni presenti e in particolare: eliminare le pieghe, suturare i piccoli strappi ai margini e recuperare le piccole lacune che si sono formate in corrispondenza delle pieghe, nonché eliminare alcuni residui di nastro adesivo incautamente applicato.

Infine i manifesti rappresentano un'importante fonte non solo per gli studi storici, ma anche per alcuni corsi della Facoltà di Scienze politiche e della Facoltà di Scienze della comunicazione;

**OBIETTIVO:** Conservare e valorizzare la raccolta attraverso:

1. il restauro dei manifesti,
2. la predisposizione di quanto serve alla loro idonea conservazione futura,
3. la loro disponibilità sulla rete di ateneo dopo averli catalogati e acquisiti in formato digitale e previo accordo con l'Istituto sulle modalità di accesso<sup>(1)</sup>.

**CONTRIBUTO RICHIESTO E CONTRIBUTO DEL POLO:** Come risulta dalle successive tabelle, per la realizzazione del progetto viene richiesto un finanziamento di E. 6.657, da impiegare per il restauro, per l'acquisto delle cartelline in cartone durevole idoneo per la conservazione e della cassettera.

Il catalogo, la digitalizzazione e la disponibilità in rete dei 109 manifesti verrà curata dai bibliotecari del polo linguistico e del polo Lettere (280 ore di lavoro qualificato e uso delle attrezzature disponibili presso le biblioteche dei poli) e va considerato quale suo contributo alla realizzazione del progetto.

**ACCREDITO E GESTIONE DEI FONDI:** Accertata la disponibilità della segreteria amministrativa del Dipartimento di Storia, si comunica che i fondi richiesti, qualora venissero concessi, possono essere accreditati sul Dipartimento stesso, che si incaricherà della loro gestione.

\*\*\*\*\*

<sup>(1)</sup> L'Istituto, proprietario dei manifesti, ha dato il consenso di massima alla realizzazione del progetto. Restano da definire i dettagli dell'accordo, soprattutto per quanto riguarda la fruizione dei documenti digitali creati, che comunque dovrà prevedere almeno l'accesso e la visualizzazione di tutto il materiale sulla rete di Ateneo.

## TABELLA ATTIVITA' E TEMPI

attività	Tempo unitario	Tempo totale richiesto	Periodo di completamento	note
Supervisione progetto, rendiconti, gestione amministrativa, stesura accordo con Ist. Resistenza		50 h	marzo 2004	
Indagine di mercato e stipula del contratto di restauro, indagine di mercato e acquisto delle cartelline di contenimento e della cassettera		30 h	ottobre 2003	Finché perdura la mancanza di spazio all'Ist. della Resistenza, la cassettera potrebbe essere ospitata pro tempore presso la biblioteca di Storia
Catalogazione dei 109 manifesti	25 minuti per manifesto	45 h	dic. 2003	Con descrizione anche del contenuto iconografico
Digitalizzazione con miglioramento della qualità dell'immagine tramite Photoshop	30 minuti	55 h	dic. 2003	
Interfaccia web per ricercare e visualizzare i manifesti		100 h	marzo 2004	
Tot ore di lavoro qualificato (bibliotecario/informatico)		280		

### UNITA' DI PERSONALE DA IMPIEGARE NEL PROGETTO

qualifica	Funzioni	H lavoro fornite dal polo
EP1	Supervisione, gestione amministrativa ecc.	80
D1	Catalogazione manifesti	45
C1 (informatico)	Digitalizzazione e sito web	155
Tot lavoro interno		280

### TABELLA COSTI

Voci di costo	Importo complessivo	Finanziamento richiesto	A carico dei poli
Personale qualificato (interno)	E. 3.968		E. 3.968 (sotto forma di h lavoro del personale del polo)
Restauro manifesti (*)	E. 1.199	E. 1.199	
Cartelle conservative (*)	E. 1.832	E. 1.832	
4 Cassettiere sovrapponibili e loro base d'appoggio(**)	E. 3.626	E. 3.626	
totali		E. 6.657	E. 3.968

Note:

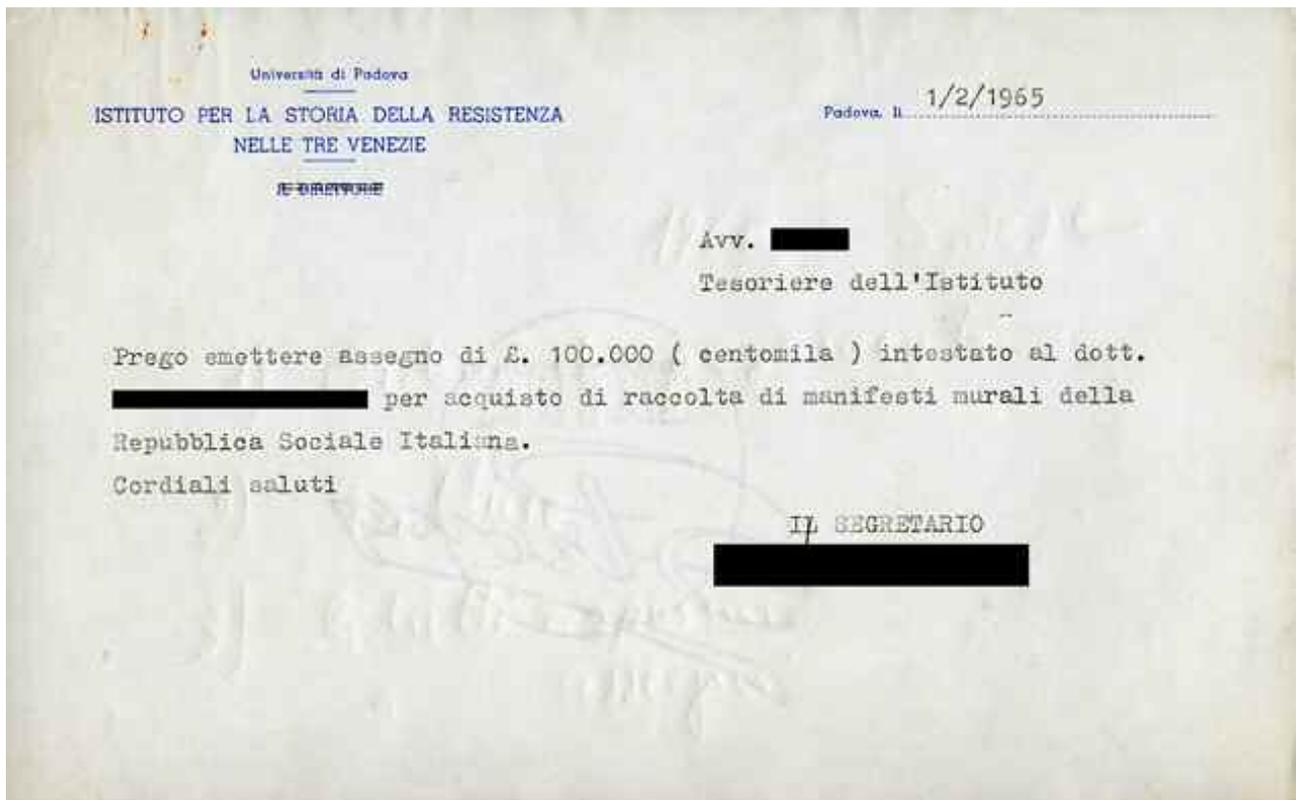
Per le voci contrassegnate da (\*) si veda il preventivo di A. Brener (Allegato 1)

Per la voce contrassegnata da (\*\*) si veda il preventivo dei F.lli Gionchetti (Allegato 2)

Si allegano anche:

- Elenco dei manifesti con relativa descrizione (Allegato 3)
- Stampa della digitalizzazione del manifesto 35 – senza miglioramento dell'immagine (Allegato 4)
- Stampa della digitalizzazione del manifesto 35 – con miglioramento dell'immagine tramite Photoshop (All. 5).

**B - Documento di acquisto**



## C - Definizioni di manifesto e poster

Il manifesto è un documento, composto di testo e/o di immagini, stampato in più esemplari su una sola facciata di uno o più fogli per essere esposto al pubblico con il preciso intento di informare su un particolare evento, di pubblicizzare uno specifico prodotto e così via.

Sono tipi speciali di manifesti i cartelloni di grandi dimensioni (composti di più fogli) e anche le locandine, di più facile diffusione, che in formato più ridotto spesso riproducono il manifesto più grande<sup>15</sup>.

FONTE: GARZANTI LINGUISTICA [DIZIONARIO ITALIANO]<sup>16</sup>

Lemma: manifesto 1

Definizione: *agg.*

evidente, chiaro, palese; noto a tutti: *volere, sentimento manifesto; innocenza, colpa manifesta; essere, apparire manifesto; fare, rendere manifesto* | *prov.* : *scusa non richiesta è accusa manifesta*, chi avanza giustificazioni non richieste, implicitamente rivela le proprie responsabilità

Definizione: *avv.*

(*lett.*) in maniera chiara: *sì ch'ei distinto e manifesto intese / come l'insidie al pio Buglion sian tese* (TASSO G. L. XIX, 76)

§ manifestamente *avv.*

Lemma: manifesto 2

Definizione: *s. m.*

**1** foglio di carta che si affigge in luogo pubblico per portare a conoscenza di tutti quanto vi è scritto o raffigurato: attaccare un manifesto; manifesto elettorale, pubblicitario; manifesto di uno spettacolo cinematografico. DIM. manifestino

**2** scritto programmatico di movimenti politici e culturali: il Manifesto del partito comunista, quello pubblicato a Londra nel febbraio del 1848 da K. Marx e F. Engels; il primo manifesto surrealista, redatto da A. Breton nel 1924

**3** documento commerciale, spec. relativo a operazioni portuali e aeroportuali: manifesto del carico, dei passeggeri.

Lemma: poster

Definizione: *s. m. invar.*

manifesto illustrato da appendere alle pareti: *il poster di un cantante famoso.*

FONTE: GARZANTI LINGUISTICA [DIZIONARIO INGLESE HAZON]<sup>17</sup>

Lemma: manifesto [ITALIANO-INGLESE]

Traduzione: *agg.*

**1** (*evidente*) clear; obvious; plain; manifest; evident: *verità manifesta*, manifest (o plain) truth; *errore -*, palpable error; *la cosa è manifesta*, the whole thing is quite clear (o obvious); *fu - a tutti che mentiva*, it was plain to everybody that he was lying; *rese manifeste le sue intenzioni*, he made his intentions clear / *furto -*, open theft

**2** (*notorio*) notorious, well-known: *è un criminale -*, he is a notorious criminal; *la sua fama di seduttore è manifesta*, he's a notorious womanizer; *è un fatto - che il primo ministro non è ben visto*

<sup>15</sup> R. Todros, *Manifesto*, Roma, Associazione italiana biblioteche, 1992, P. 9

<sup>16</sup> Garzanti linguistica <<http://www.garzantilinguistica.it/>>

<sup>17</sup> Garzanti linguistica <<http://www.garzantilinguistica.it/>>

*dai grandi industriali, it'swell-known that the big industrialists do not approve of the Premier*

Traduzione: *s.m.*

**1** (*pubblica dichiarazione di un programma*) manifesto\*: - *letterario*, literary manifesto / (*st.*) *il Manifesto dei Comunisti*, the Communist Manifesto

**2** (*avviso*) bill; (*affisso*) poster, placard; (*volantino*) leaflet: - *pubblicitario*, advertisement; *il ministro fece stampare dei manifesti*, the Minister had some leaflets printed; *stanno attaccando dei manifesti elettorali*, they are sticking up election posters / (*Borsa*) - *di emissione*, (*di azioni, obbligazioni*) prospectus

**3** (*mar.*) manifest: - *di carico*, (ship's) manifest; - *di arrivo e partenza delle navi*, sailing card.

Lemma: poster [ITALIANO-INGLESE]

Traduzione: *s.m.*

poster: *un - di Charlie Chaplin*, a Charlie Chaplin poster.

Lemma: manifesto [INGLESE-ITALIANO]

Traduzione: *pl. manifesto(e)s* s. manifesto, documento programmatico: *the party's -*, il documento programmatico del partito.

Lemma: poster [INGLESE-ITALIANO]

Traduzione: *s.*

**1** poster; manifesto; affisso, cartellone

**2** attacchino.

FONTE: ZINGARELLI IN CD-ROM<sup>18</sup>

Lemma: manifesto 1

Definizione: *agg.*

Evidente, palese: segno, avvertimento manifesto; causa non manifesta; quanto io lessi, vidi, appresi, o scrissi, / or sento essere un nulla manifesto (ALFIERI) Aperto e chiaro: concetto, senso manifesto Notorio: è manifesto che quell'uomo è un ladro (lett.) Fare, rendere manifesto, indicare, rivelare; dichiarare (lett.) Farsi manifesto, rivelarsi, apparire evidente; dichiarare le proprie opinioni In modo manifesto, manifestamente.

manifestamente, avv. In modo palese, evidente: come è manifestamente provato dall'esperienza.

Definizione: *avv.*

(lett.) In modo chiaro, evidente: si vede manifesto.

Lemma: manifesto 2

Definizione: *s. m.*

**1** Foglio stampato e affisso in luogo pubblico al fine di far conoscere alla collettività un fatto, un'intenzione, un programma: manifesto del Sindaco, del Prefetto; manifesto elettorale, pubblicitario; affiggere, attaccare i manifesti Manifesto della stagione teatrale, cartellone Manifesto di mobilitazione, contenente l'ordine collettivo di richiamo alle armi per mobilitazione di personale in congedo.

**2** Scritto contenente l'ideologia e il programma di movimenti culturali, artistici, politici e sim.: manifesto futurista; manifesto del partito comunista.

**3** (gener.) Documento relativo a operazioni commerciali, finanziarie e sim. Manifesto di carico, di partenza, documento che le navi mercantili e gli aeromobili presentano alle autorità competenti, nel

---

<sup>18</sup> N. Zingarelli, *Lo Zingarelli 2001 in CD-ROM: vocabolario della lingua italiana*, Bologna, Zanichelli, c2000, 1 CD-ROM

quale sono riportati tutti gli elementi distintivi della nave o dell'aeromobile e quelli relativi alle merci.

manifestino, dim. (V.) manifestone, accr.

Lemma: poster

Definizione: *s. m. inv.*

Manifesto che riproduce opere d'arte, fotografie di personaggi celebri e no, paesaggi e sim., da appendere alle pareti come oggetto di arredamento (est.) Nei congressi o convegni scientifici, manifesto su cui si riportano i risultati di una ricerca, spesso corredati da tabelle, disegni e sim.

FONTE: RAGAZZINI IN CD-ROM<sup>19</sup>

Lemma: manifesto [ITALIANO-INGLESE]

Traduzione:

A *a.*

(palese) manifest, apparent; (evidente) evident, obvious; (noto) well-known: una verità manifesta, a manifest truth; con gioia manifesta, with evident joy; i suoi manifesti difetti, his obvious defects; per cause non ancora ben manifeste, for reasons not yet evident.

\* rendere manifesto, to reveal; to announce; to make known.

B *n.*

**1** (scritto programmatico) manifesto\*: manifesto letterario, literary manifesto; il Manifesto del partito comunista, the Communist Manifesto

**2** (murale) poster, placard, bill; (avviso) notice; (volantino) leaflet: manifesto elettorale, electoral poster; attaccare un manifesto, to put up a placard

**3** (teatr.: cartellone) playbill; (programma) programme, program (USA): il manifesto della stagione teatrale, the programme for the opera season

**4** (naut.) manifest: manifesto di carico, manifest; registrare sul manifesto di carico, to manifest.

Lemma: manifesto [INGLESE-ITALIANO]

Traduzione: *n.* (pl. manifestos, manifestoes) manifesto (politico, ideologico, ecc.); documento programmatico.

Lemma: poster [INGLESE-ITALIANO]

Traduzione:

**1** poster; affisso; avviso; cartello; cartellone; manifesto

**2** attacchino.

\* poster advertising, pubblicità a mezzo affissione; poster designer, cartellonista; poster panel, tabellone pubblicitario.

FONTE: ODLIS<sup>20</sup>

### **poster**

A large single sheet of heavy paper or cardboard, usually printed on one side only, with or without illustration, to advertise a product/service or publicize a forthcoming event (meeting, concert, dramatic performance, etc.), intended for display on a bulletin board, kiosk, wall, or other suitable surface. Poster design is a branch of the graphic arts made famous by the 19th century French artist Henri de Toulouse-Lautrec and his contemporaries. Synonymous with placard. Compare with handbill. See also: ephemera.

<sup>19</sup> G. Ragazzini, *Il Ragazzini: dizionario inglese-italiano, italiano-inglese*, Bologna, Zanichelli, 1998, 1 CD-ROM

<sup>20</sup> J. M. Reitz, ODLIS: Online Dictionary for Library and Information Science <<http://lu.com/odlis/>>

**ephemera**

Printed materials of everyday life, generally considered to have little or no permanent value, usually because they are produced in large quantities or in disposable formats. The category includes pamphlets, leaflets, fliers, performance programs, posters, postcards, greeting cards, menus, comic books, paper toys, etc. Ephemeral items are sometimes retained and exhibited for their graphic qualities or for their association with a specific person, event, or activity. When collected by libraries, they are

usually stored in special collections. Also refers to material of brief currency, which has reference value or sufficient literary or historical importance to merit permanent archival storage, for example, academic course catalogs and schedules, newsletters, etc. [Click here to connect to the homepage of The Ephemera Society of America.](#) Compare with gray literature.

## D - Definizioni di fotografia e photograph

FONTE: GARZANTI LINGUISTICA [DIZIONARIO ITALIANO]<sup>21</sup>

Lemma: fotografia

Definizione: *s. f.*

**1** la tecnica e l'arte di riprodurre immagini su materiale fotosensibile

**2** ogni immagine così ottenuta: *fotografia a colori, in bianco e nero; fare, sviluppare una fotografia; fotografia sfocata, nitida; album di fotografie*

**3** (*fig.*) descrizione, rappresentazione esatta ed efficace: *fare la fotografia di una situazione.*

FONTE: GARZANTI LINGUISTICA [DIZIONARIO INGLESE HAZON]<sup>22</sup>

Lemma: fotografia [ITALIANO-INGLESE]

Traduzione: *s.f.*

**1** (*arte fotografica*) photography: *è un esperto in - a colori, he's an expert in colour photography; seguire un corso di -, to do a course in photography*

**2** (*immagine fotografica*) photograph; (*fam.*) photo\*, snap(shot), picture: - *in bianco e nero, a colori, black and white, colour photograph; - al lampo di magnesio, flashlight photograph; - istantanea, snap(shot); una - sbiadita, sfocata, compromettente, a faded, blurred, compromising photograph; un album di fotografie, a photograph album; fare una - a qlcu., to take a photograph (o a picture) of s.o.; farsi fare la -, to have one's photograph taken; ritoccare una -, to touch up a photograph; ho portato le fotografie del viaggio a sviluppare, I have left the holiday photos to be developed / fare la - di una situazione, (*fig.*) to draw a picture of a situation.*

Lemma: photograph [INGLESE-ITALIANO]

Traduzione: *s. fotografia: to take a - (of s.o., sthg.), fotografare (qlcu., qlco.).*

FONTE: ZINGARELLI IN CD-ROM<sup>23</sup>

Lemma: fotografia

Definizione: *s. f.*

**1** Procedimento ottico, meccanico e chimico mediante il quale si ottengono immagini dovute alle variazioni prodotte dalla luce su determinate sostanze.

**2** (est.) Ciascuna delle immagini ottenute secondo tale procedimento: *fotografia istantanea; una bella fotografia; fare una fotografia a qc.; album di fotografie.*

Fotografia subacquea, ripresa effettuata sott'acqua con speciali macchine fotografiche; l'immagine ottenuta con tale procedimento.

Arrivo, vittoria in fotografia, in varie gare di corsa, ordine di classifica e assegnazione della vittoria ricorrendo alla fotografia, scattata sul traguardo, per l'incertezza dovuta all'arrivo ravvicinatissimo di due o più concorrenti.

**3** (est.) Precisa e particolareggiata descrizione di q.c.

---

<sup>21</sup> Garzanti linguistica <<http://www.garzantilinguistica.it/>>

<sup>22</sup> Garzanti linguistica <<http://www.garzantilinguistica.it/>>

<sup>23</sup> N. Zingarelli, *Lo Zingarelli 2001 in CD-ROM: vocabolario della lingua italiana*, Bologna, Zanichelli, c2000, 1 CD-ROM

FONTE: RAGAZZINI IN CD-ROM<sup>24</sup>

Lemma: fotografia [ITALIANO-INGLESE]

Traduzione: *f.*

**1** (l'immagine) photograph, photo (fam.); (istantanea) snapshot, snap: fare una fotografia a q., to take a photograph (o a photo) of sb.; farsi fare una fotografia, to have one's photograph taken; fotografia truccata, trick photograph; album di fotografie, photo album

**2** (l'arte) photography: fotografia a colori, colour photography; fotografia a lampo di magnesio (o col flash), flashlight photography.

Lemma: photograph [INGLESE-ITALIANO]

Traduzione: *n.* fotografia: to take a photograph, fare una fotografia.

\* photograph library, fototeca # montage photograph, fotomontaggio.

FONTE: ODLIS<sup>25</sup>

### **photograph**

The unique negative image produced on chemically sensitized film when it is exposed to light through a focusing lens. Also, the repeatable positive image printed in any size on light-sensitive paper after exposed film has been developed. *Photography* is the science, technology, and art of producing photographic images. Photographs were originally produced in black and white, with or without subsequent tinting, but color film is used in modern photography. Click here to see an online exhibit of photographically illustrated books of the 19th century (The British Library). Other exhibits can be seen at The American Museum of Photography or try *Yahoo!* on the history of photography. Synonymous with still. Compare with motion picture. *See also:* aerial photograph, daguerreotype, photomap, photomontage, and photomosaic.

In libraries, photographs are collected as original prints and reproductions. They are also published as illustrations in books and periodicals. Still photographs are also digitized for use as illustrations in documents available online and on CD-ROM. The Library of Congress provides information about *The Care, Handling, and Storage of Photographs*. *See also:* photo-safe and stock photograph.

---

<sup>24</sup> G. Ragazzini, *Il Ragazzini: dizionario inglese-italiano, italiano-inglese*, Bologna, Zanichelli, 1998, 1 CD-ROM

<sup>25</sup> J. M. Reitz, ODLIS: Online Dictionary for Library and Information Science <<http://lu.com/odlis/>>

## **E - Manifesti con la sigla NP**

La **sigla NP** sta per **Nucleo di Propaganda** del **Ministero della cultura popolare della Repubblica sociale italiana** (Minculpop).

Per le informazioni relative ai manifesti la **fonte ufficiale** della Repubblica sociale italiana è *Realizzazioni del Ministero della Cultura popolare (Nucleo di propaganda)*, che veniva pubblicata con periodicità trimestrale (i nove mesi compresi tra marzo e dicembre 1944) e registrava le pubblicazioni (manifesti, cartoline, libri, opuscoli, ecc.) realizzate dal Minculpop (NP).

E' stata effettuata una ricerca dei manifesti posseduti dall'IVSREC siglati NP nei volumi della fonte ufficiale, conservati presso la Fondazione Luigi Micheletti di Brescia.

Si evidenzia che la fonte ufficiale per ogni manifesto riporta le seguenti informazioni: le caratteristiche tecniche, il luogo di edizione, l'editore e la tiratura.

Di seguito si riporta il risultato della ricerca, esprimendo la corrispondenza tra le informazioni ricavate dalla fonte e i manifesti posseduti dall'IVSREC nel seguente modo:

1. il numero di volume e la data relativi alla pubblicazione *Realizzazioni del Ministero della Cultura popolare (Nucleo di propaganda)*
2. in ogni volume della pubblicazione si sono controllati i manifesti posseduti dall'IVSREC, segnando:
  - il titolo del manifesto
  - le informazioni relative al manifesto
3. la collocazione del manifesto, in corsivo tra parentesi tonde, nella collezione dell'IVSREC

### ***Volume 1: Marzo – Giugno 1944 – XXII***

#### **Canteremo col nostro sangue la data del disonore : 8 settembre!**

Manifesto stampato a colori dalle Industrie Grafiche Nicola Moneta di Milano.

Copie 95.000 – Formato 70x100

*(RSI.man.18)*

#### **Anita Garibaldi guida alla riscossa le donne d'Italia!**

Manifesto stampato a colori dagli Stabilimenti Poligrafici "Il Resto del Carlino" di Bologna.

Copie 30.000 – Formato 70x100

*(RSI.man.26)*

#### **Lavorare e combattere per la patria, per la vittoria**

Manifesto stampato a colori dalle Industrie Grafiche Vera di Milano.

Copie 50.000 – Formato 70x100

Lo stesso soggetto: Cartellino – Copie 50.000 – Formato 24x34

*(RSI.man.20)*

#### **Italiani, ascoltate la voce dei nostri fratelli che nelle terre invase lottano ancora contro il nemico, per l'onore e la libertà della Patria**

Manifesto stampato a colori dalle Industrie Grafiche Vera di Milano.

Copie 30.000 – Formato 70x100

*(RSI.man.16)*

### **...L'Italia s'è desta!**

Manifesto stampato a colori dalle Industrie Grafiche E.P.I. Venezia.

Copie 50.000 – Formato 70x100

*(RSI.man.9)*

### **Liberator**

Manifesto stampato a colori dalle Industrie Grafiche E.P.I. Venezia.

Copie 50.000 – Formato 70x100

*(RSI.man.35)*

### **Hanno comunicato al presidente Roosevelt le ultime prodezze dei suoi aviatori sugli inermi centri civili d'Italia**

Manifesto stampato a colori dalle Industrie Grafiche Nicola Moneta di Milano.

Copie 105.000 – Formato 45x100

*(RSI.man.37)*

### **Onore combattimento vittoria**

Cartolina stampata a colori dagli Stabilimenti Poligrafici “Il Resto del Carlino” di Bologna.

Copie 50.000 – Formato 10,5x15

Lo stesso soggetto: Manifesto – Copie 50.000 – Formato 70x100

*(RSI.man.14)*

### **Accorrete all'appello della Patria!!..**

Cartolina stampata a colori dagli Stabilimenti Poligrafici “Il Resto del Carlino” di Bologna.

Copie 50.000 – Formato 10,5x15

Lo stesso soggetto: Manifesto – Copie 50.000 – Formato 70x100

*(RSI.man.25)*

## ***Volume 2: Luglio – Ottobre 1944 – XXII***

### **1943-1944 : 8 settembre**

Manifesto stampato a colori dalle Industrie Grafiche Nicola Moneta di Milano.

Copie 30.550 – Formato 70x100

*(RSI.man.22)*

### **...i leoni di S. Marco infrangeranno le catene della schiavitù di Roma...**

Manifesto stampato a colori dalla Casa Editrice E.P.I. di Milano.

Copie 30.000 – Formato 70x100

*(RSI.man.23)*

### **Il cuore dei soldati repubblicani ...**

Manifesto stampato a colori dalle Industrie Grafiche Nicola Moneta di Milano.

Copie 25.000 – Formato 50x70

*(RSI.man.57)*

### **Non prevarranno**

Manifesto stampato a colori dalla Casa Editrice E.P.I. di Milano.

Copie 30.000 – Formato 70x100

*(RSI.man.3)*

**Ecco i "liberatori". L'Europa lotta e lotterà per la sua vita ...**

Manifesto stampato a colori dalle Industrie Grafiche Nicola Moneta di Milano.

Copie 30.000 – Formato 70x100

*(RSI.man.4)*

**"Noi sentiamo e leggiamo giornalmente delle distruzioni che le bombe dei nostri bombardieri hanno prodotto. Naturalmente ne proviamo soddisfazione". (parole dell'Arcivescovo di Canterbury, pronunciate il 20-10-1943); Per due anni interi città aperte, borghi ... sono stati ... distrutti dai bombardieri anglo-americani. Se la resa dei conti è venuta, ed è tremenda, di chi è la colpa?**

Manifesto stampato a colori dalle Industrie Grafiche Nicola Moneta di Milano.

Copie 25.000 – Formato 70x100

*(RSI.man.34)*

***Volume 3: Novembre – Dicembre 1944 – XXII***

In questo volume non è registrato alcun manifesto posseduto dall'IVSREC.

***Nota***

Il manifesto dell'IVSREC, con collocazione *RSI.man.59*, **"Roma è una parola che ha un magico suono. Se i nostri maggiori gridarono "Roma o morte", ciò significa che, nel binomio, Roma rappresenta la vita, cioè il cuore della nostra razza" : 1849 Roma o morte : 1944 Roma o morte** è siglato NP, con data 19-2-1944, ma non risulta registrato nella pubblicazione ufficiale del Minculpop (NP).

## F - Art Abstracts guide

### Introduction to Art Abstracts

#### Subjects Covered

Advertising Art, Antiques, Archaeology, Architecture and Architectural History, Art History, Computers in Art, Crafts, Decorative Arts, Fashion Design, Folk Art, Graphic Arts, Industrial Design, Interior Design, Landscape Architecture, Motion Pictures, Museology, Non-Western Art, Painting, Photography, Pottery, Sculpture, Television, Textiles, Video

Art Abstracts, produced by The H.W. Wilson Company, is a bibliographic database that indexes and abstracts articles from periodicals published throughout the world. Periodical coverage includes English-language periodicals, yearbooks, and museum bulletins, as well as periodicals published in French, Italian, German, Japanese, Spanish, Dutch, and Swedish. In addition to articles, Art Abstracts indexes reproductions of works of art that appear in indexed periodicals. Abstracting coverage begins with January 1994. The abstracts range from 50 to 300 words and describe the content and scope of the source articles.

#### Fields in Art Abstracts

##### AB Abstract

*classicism in ab*

The AB field contains a summary of the document. You can search any word or phrase in the abstract.

##### AN Accession Number (a limit field)

*199300493600 in an*  
*an=199300493600*

The AN field contains a unique 12-digit number that identifies the document.

##### AR Artist and Work

*esslinger-hartmut in ar*  
*madonna in ar*

The AR field identifies the name of the artist and the title of the illustration of the artist's work that accompanies the article.

Listed after the title of each work is the term ([illustration](#)). You can search for this term in the AR field. The number (if any) listed after the title indicates the number of illustrations of that particular work. You can search for any word or phrase in a title. The terms col, det, or other such abbreviations describe the illustration itself. See the [Illustration Abbreviations List](#) for an explanation of the abbreviations used.

When the document type is art reproduction, the AR field contains the name of the artist who

created the original work.

When searching for an artist, put the last name first and hyphenate all names and initials.

### ***Illustration Abbreviations List***

The [Artist and Work \(AR\) field](#), which identifies the name of an artist and the title of an illustration or reproduction of the artist's work, uses several abbreviations that indicate the form taken by the illustration and/or its location in the source work. Following is a list of abbreviations used in the AR field:

col - color  
cov(s) - cover(s)  
det(s) - detail(s)  
p - page  
pl(s) - plate(s)

### **AU Author(s)**

*silverthorne-jeanne in au*  
*silverthorne\* in au*

The AU field identifies the person(s) responsible for the intellectual content of the document.

Author's names can be searched with or without hyphens. When searching without hyphens, type last name followed by first name or first name followed by last name. The order of the words does not matter. Do not type a comma.

When searching an author's name with hyphens, type the last name first and hyphenate all names and initials. Use truncation (\*) if you are not sure about spelling.

You can search personal author names by last name, using the AUT Author Name index in Browse (Index).

### **AUT Author Name** ([a limit field](#))

The AUT field identifies the person(s) responsible for the intellectual content of the document. Use Browse to search for the author by last name in this Author Name index. The AUT field is for searching only; it does not display in the record.

### **DE Descriptors**

*painting in de*  
*painting-technique in de*

The DE field lists the controlled vocabulary terms that describe the document. This field can include personal names, uniform titles, topical terms, organization names, and geographic names.

For an art reproduction the DE field lists the name and dates of the artist.

Use hyphens to focus your search. Omit hyphens to enlarge your search. For example, *painting in*

*de* retrieves records containing the descriptor terms *painting-american-exhibitions* as well as *painting-technique*. The search *painting-technique in de* retrieves records with just that specific descriptor

## **DT Document Type**

([a limit field](#))

*interview in dt*  
*dt=book-review*

The [Document Type](#) field describes the contents of the original document. Use the DT field to limit your search to records of a particular type of document, such as an art reproduction or an interview. Include hyphens for multi-word document types. See the [Document Types List](#) for a complete list of the document types in this database.

## **Document Types List**

The Document Type (DT) field contains keywords that characterize the contents of the original document. Use these words to limit your search to a particular kind of item. The following is a list of document types:

Art-Reproduction  
Autobiography  
Bibliography  
Biography  
Book-Excerpt  
Book-Review  
Exhibit  
Feature-Article  
Interview  
Motion-Picture-Review  
Obituary  
Symposium  
Television-Program-Review  
Videotape-Review

## **IS ISSN**

([a limit field](#))

*0002-7375 in is*  
*is=0002-7375*

The IS field lists the International Standard Serial Number. Include hyphens when searching for an ISSN.

## **JN Journal Name**

([a limit field](#))

The JN Journal Name field lists the names of the journals included in the database. You can search for a specific journal using the JN index in Browse (Index).

## **LA Language of Article**

(a [limit field](#))

*english in la*  
*la=english*

The LA field lists the [language](#) of the original document. When searching, use the full language name. This database includes both English and non-English language works.

## **OT Other Titles**

*embroidery in ot*

The OT field provides additional title access. It may include descriptive words added by the indexer to augment the title. You can search for any word or phrase in this field.

## **PD Physical Description**

(a [limit field](#))

*por in pd*  
*pd=por*

The PD field contains details about illustrative or graphic material that appears in the original document. It contains one or more [codes](#) or descriptive phrases. See the [Physical Descriptions List](#) for a complete list of the physical description codes used in this database.

### ***Physical Descriptions List***

The Physical Description (PD) field contains details about illustrative or graphic material that appears in the original document. It contains one or more codes or descriptive phrases. The following is a list of codes and the physical description each represents:

<b>Code</b>	<b>Physical Description</b>
-------------	-----------------------------

bibl	bibliography
------	--------------

bibl f	bibliographic footnotes
--------	-------------------------

col	color
-----	-------

cov(s)	cover(s)
--------	----------

det	detail
-----	--------

diag(s)	diagram(s)
---------	------------

il  
illustrations

map(s)  
map(s)

plan(s)  
plan(s)

por(s)  
portrait(s)

pt  
part

tab(s)  
table(s)

**PEI Peer Reviewed Journal**  
([a limit field](#))

The PEI field indicates whether the document is from a peer-reviewed journal. The field contains a y if the journal is peer-reviewed.

**PY Publication Year**  
([a limit field](#))

*1993 in py*  
*py=1990-1993*

The Publication Year lists the year in which the document was published. This field is range searchable.

**SO Source (Bibliographic Citation)**

*art "and" antiques in so*

The SO field indicates the bibliographic source of the entry, including the journal name, volume number, publication date, and page numbers. Use quotation marks when searching for journals with an operator in the title, such as AND, IN, etc. See the [Journals List](#) for a complete list of journals in the database.

**SU Subject**  
([a limit field](#))

The SU field lists the controlled vocabulary terms that describe the document. The field can include personal names, topical names, organization names, geographic names, and uniform titles. This field is for browsing subject headings (descriptors) using the SU Subject index in Browse (Index). The SU field does not display in the record. Subject headings display in the DE Descriptor field.

## TI Title

*wild irises in ti*

The Title field contains the title of a work. You can search for any word or phrase in a title. For art reproductions the medium of the original work is listed in parentheses after the title. Following is a list of abbreviations used to describe the medium of the original work:

drwg - drawing(s)  
engr - engraving(s)  
etch - etching(s)  
litho - lithograph(s)  
paint - painting(s)  
photo - photograph  
sculp – sculpture

## UD Update Code

(a [limit field](#))

*19980203 in ud*  
*ud=19900101*

The UD field indicates the year, month, and day in which the record was added to the database in the format `yyyymmdd`. You can search for a single date using **in** or **=**, as shown above. In addition, you can search for a range of dates using the following operators:

< less than,  
such as **ud<19940802**

## URL2 Web Sites

The URL2 Web Sites field lists the URLs of web sites chosen by the author of the article. These related internet links provide additional information on subjects discussed in the document.

## CITN Citation

The Citation (**CITN**) in Art Abstracts consists of the [TI](#), [OT](#), [AU](#), [SO](#), [AB](#), [DE](#), and [DT](#), fields.

## G - Bibliography of the History of Art guide

### About the Bibliography of the History of Art

BHA Bibliographie de l'Histoire d'Art / Bibliography of the History of Art is the premier international scholarly reference in art history. Including writings from 1973 to present, this database covers visual arts in all media including traditional fine arts (painting, sculpture, drawing, prints, architecture); decorative and applied arts; material culture; photography and contemporary new media; visual arts aspects of performing arts. BHA includes European art from late Antiquity to the present; American art from the European arrival to the present and Christian and European art in Africa, Asia, and Australia. BHA includes references to both print and electronic journal articles, monographs, collections of essays, conference proceedings, and exhibition catalogues. BHA is bilingual, in English and French, and is published jointly by the J. Paul Getty Trust and the Institut de l'Information Scientifique et Technique du CNRS.

### Fields in Bibliography of the History of Art

#### AB Abstract

**les salles romanes in ab**  
**conceptual sculpture in ab**

The AB field, when available, contains a summary of the contents of the original document. The length of the description varies greatly, and it can be either in English or in French. You can search for any word or phrase in this field.

#### AN Accession Number

**10210923 in an**

The AN field contains a unique number that identifies the document; it enables you to retrieve a specific record at any time.

#### Browsing Accession Numbers

As an alternative to searching with the field label, you can browse numbers and search for them directly from the Accession Number [Field-Specific Index](#). This field-specific index contains only numbers drawn from the AN field, therefore, your search will always yield results. Search results display in the AN field.

#### AU Author

**aubin-gerard in au**  
**smith\* in au**

The AU field identifies the person(s) responsible for the intellectual content of the original document. When applicable, a description of the author's relation to the work, such as "ed.," "contrib.," etc. follows the author's name. Author names are listed last name first, followed by first name or initials. Search using the truncation symbol (\*) if you do not know the exact format or spelling of an author name. For example, **smith\* in au** retrieves all variations of the name, such as "Smith,-Molly;" "Juvenal-Smith,-Hazel;" and "Smith,-Todd-D" as well as "Smith,-Victor-T-D." Also use this technique when searching for hyphenated last names. For example, to search for

records of documents authored by Jean-Paul Saint-Aubin, search for either **saint-aubin\* in au** or **saint aubin in au**.

### **Browsing Author Names**

As an alternative to searching with the field label, you can browse names and search for them directly from the Browsable Author Index [Field-Specific Index](#). This field-specific index contains names of individual and corporate authors drawn from the AU, [Corporate Author \(CA\)](#), and [Editors \(ED\)](#) fields. Names are listed in alphabetical order and display exactly as they are indexed in the database. This is especially helpful if you do not know the exact format of an author's name. This is the most efficient way to search for author names as you can browse for a name and search for it directly from this index. Search results display in the respective fields.

### **BK Book Title**

**rutgers university in bk**  
**la france democratique in bk**

The BK field contains source information for documents other than journal articles such as monographs, collections, exhibition catalogs. Information includes the original name of the book, the publisher, place of publication, and the year of publication. You can search for any word or phrase in this field.

### **CA Corporate Author**

**metropolitan museum of art in ca**  
**l'-heur-de-laon in ca**

The CA field identifies the sponsoring institution, association, conference, corporation, or government agency that is responsible for the content of the original document. You can search for any word or phrase in this field. A qualifier, such as "ed.," "contrib.," "sponsor," etc. follows the name, when applicable, to clarify the role or contribution of the corporate author.

### **Browsing Corporate Author Names**

As an alternative to searching with the field label, you can browse names and search for them directly from the Browsable Author Index [Field-Specific Index](#). This field-specific index contains names of individual and corporate authors as well as those of collection editors. Names are drawn from the CA, [Editors \(ED\)](#), and [Author \(AU\)](#) fields, therefore, your search will always yield results. Search results display in the respective fields.

### **CL Contents Listing**

**italian plaquettes in cl**  
**lewis in cl**

The CL field lists the authors and titles of the individual articles from a collection of essays or conference papers. If the contents are about a conference, the conference dates and location are also listed. When a print citation for the individual article is available in the BHA database, a code for the citation follows in parentheses.

You can search for author names or for titles. Author names are listed last name first, followed by first name or initials. Search for author names as you would in any of the author fields. Use the truncation symbol (\*) if you do not know the exact format or spelling of an author name. For

example, **haiko\* in cl** retrieves any variations of the name, such as "Haiko,-Peter" or "Haiko,-P." Also use this technique when searching for hyphenated last names. For example, to search for listings authored by Katharina Medici-Mall, search for either **medici-mall\* in cl** or **medici mall in cl**.

### **CP Country of Publication**

(a [limit field](#))

**france in cp**  
**cp=united-kingdom**

The CP field lists the country or countries in which the source document was published. You must use hyphens when searching for multiword country names. If you are uncertain of the country name format, browse names as described below.

### **Browsing Country Names**

As an alternative to searching with the field label, you can browse country names and search for them directly from the Country of Publication [Field-Specific Index](#). This field-specific index contains only country names drawn from the CP field, therefore, your search will always yield results. Search results display in the CP field.

### **DE Descriptors**

**marcel proust in de**  
**impressionism in de**

The DE field is a pseudo field that enables you to search for controlled subject terms in the [English Descriptors \(DEE\)](#) and [French Descriptors \(DEF\)](#) fields simultaneously. Search results display in the individual fields.

### **DEE English Descriptors**

**english-literature in dee**  
**literature in dee**

The DEE field lists, in English, the subject index terms that describe the contents of the original document. This field includes iconography subject terms that are also available in the separate [English Iconography \(ICE\)](#) field.

You can search using individual terms or hyphenated, "bound" phrases. Use individual terms without hyphens to broaden your search. For example, the search **literature in dee** retrieves all occurrences of the term in the DEE field, such as "literature," "architectural-literature," and "art-literature."

Search using hyphenated, "bound" phrases to focus your search. For example, the search **art-literature in dee** retrieves only records with that exact descriptor term.

### **Browsing Descriptors**

As an alternative to searching with the field label, you can browse Descriptors and search for them directly from the English Descriptors [Field-Specific Index](#). This field-specific index contains only subject terms in English drawn from the DEE field, therefore, your search will always yield results. Search results display in the DEE field.

## DEF French Descriptors

**english-literature in def**  
**litterature in def**

The DEF field lists, in French, the subject index terms, that describe the contents of the original document. This field includes iconography subject terms that are also available in the separate [French Iconography \(ICF\)](#) field.

You can search using individual terms or hyphenated, "bound" phrases. Use individual terms without hyphens to broaden your search. For example, the search **litterature in def** retrieves all occurrences of the term in the DEF field, such as "litterature," "litterature-d'-architecture," and "litterature-d'-art."

Search using hyphenated, "bound" phrases to focus your search. For example, the search **litterature-d'-art in def** retrieves only records with that exact descriptor term.

### Browsing Descriptors

As an alternative to searching with the field label, you can browse descriptor terms and search for them directly from the French Descriptors [Field-Specific Index](#). This field-specific index contains only subject terms in French drawn from the DEF field, therefore, your search will always yield results. Search results display in the DEF field.

## DN Dissertation Number

**9307558 in dn**

The DN field contains a number assigned to a dissertation. This field is available for data describing original documents that are dissertations.

## DS Dissertation Supervisor

**bock\* in ds**  
**lindberg in ds**

The DS field indicates the name of the individual responsible for monitoring the progress of a dissertation. This field is available for data describing original documents that are dissertations.

## DT Document Type

(a [limit field](#))

**analytic-periodical in dt**  
**monograph in dt**  
**monographie in dt**

The DT field indicates the general format(s) of the original document. Document types are listed in English and in French. For records that describe a review, this field also indicates what item was reviewed, such as a monograph, exhibition, exhibition catalogue, and others. You must use hyphens when searching for multiword document types. Browse for document types as described below if you are uncertain of the document types available.

## **Browsing Document Types**

As an alternative to searching with the field label, you can browse document types and search for them directly from the Document Type [Field-Specific Index](#). This field-specific index contains only document formats drawn from the DT field, therefore, your search will always yield results. Search results display in the DT field.

## **ED Editors**

**jurgen in ed**  
**berthet-dominique in ed**

The ED field lists the name of the person or group of individuals who either edited the collection or contributed to its production. A qualifier, such as "ed.," "contrib.," "pref.," will follow the name, when applicable.

## **Browsing Editor Names**

As an alternative to searching with the field label, you can browse names and search for them directly from the Browsable Author Index [Field-Specific Index](#). This field-specific index contains names of individual and corporate authors as well as those of collection editors. Names are drawn from the ED, [Author \(AU\)](#), and [Corporate Author \(CA\)](#) fields, therefore, your search will always yield results. Search results display in the respective fields.

## **EX Exhibitions**

**seattle art museum in ex**  
**toronto in ex**

The EX field lists the date(s) and location(s) of showings at which the original document was displayed. Exhibitions are listed in chronological order; the opening exhibit is listed first. The exhibition name is listed in the [Title \(TI\)](#) field. You can search for any word or phrase in this field.

## **HC Historical Century**

**1900 in hc**

The HC field indicates any century, in YYYY format, associated with the original document.

## **Browsing Dates**

As an alternative to searching with the field label, you can browse dates and search for them directly from the Historical Century [Field-Specific Index](#). This field-specific index contains only dates drawn from the HC field, therefore, your search will always yield results. Search results display in the HC field

## **HP Historical Period**

**1900-2000 in hp**

The HP field indicates the time period(s) of importance associated with the original document.

## **Browsing Dates**

As an alternative to searching with the field label, you can browse dates and search for them

directly from the Historical Period [Field-Specific Index](#). This field-specific index contains only dates drawn from the HP field, therefore, your search will always yield results. Search results display in the HP field.

## **IB ISBN**

### **0813526094 in ib**

The IB field lists the International Standard Book Number (ISBN) for an original document that is a book or monograph. This number uniquely identifies the book and facilitates ordering. Do not use hyphens or spaces when searching for an ISBN.

## **IC Iconography**

### **motifs in ic**

The IC field is a pseudofield that enables you to search in the [English Iconography \(ICE\)](#) and [French Iconography \(ICF\)](#) fields simultaneously. Search results display in the individual fields

## **ICE English Iconography**

### **motifs in ice**

The ICE field indicates English terms that specify the subject matter for a work of art, such as the following:

Jesus Christ  
animals  
women  
music

### **Browsing Iconography Subjects**

As an alternative to searching with the field label, you can browse iconography subject terms and search for them directly from the English Iconography [Field-Specific Index](#). This field-specific index contains only terms drawn from the ICE field, therefore, your search will always yield results. Search results display in the ICE field.

## **ICF French Iconography**

### **caricature in icf**

The ICF field lists French terms that specify the subject matter for a work of art, such as the following:

Christ  
animal  
femmes  
musique

### **Browsing Iconography Subjects**

As an alternative to searching with the field label, you can browse iconography subject terms and search for them directly from the French Iconography [Field-Specific Index](#). This field-specific

index contains only terms drawn from the ICF field, therefore, your search will always yield results. Search results display in the ICF field.

## **IS ISSN**

### **0889-7283 in is**

The IS field lists the International Standard Serial Number (ISSN), if the original document is a journal or serial. This number facilitates ordering the original document. Include the hyphen when searching for an ISSN.

## **JN Journal Name**

The JN field is a special field that has its own [field-specific index](#). The Journal Name Index Field-Specific Index contains only journal names listed in alphabetical order. You can browse complete journal names and search for them directly from this index without having to know the exact name or spelling of a journal. Search results display in the [Source \(SO\)](#) field.

**Note:** Use the Source (SO) field to search for individual words or phrases of a journal name. Use the [Book Title \(BK\)](#) field to search for individual words or phrases of other publications such as monographs, book chapters, exhibition catalogs, and dissertations.

## **LA Language**

(a [limit field](#))

### **french in la la=français**

The LA field lists the language(s) in which the original document was written. Language names are listed in English and in French. You must use hyphens when searching multiword language names. If you are uncertain of the language name format, browse names as described below.

### **Browsing Language Names**

As an alternative to searching with the field label, you can browse language names and search for them directly from the Language [Field-Specific Index](#). This field-specific index contains only language names drawn from the LA field, therefore, your search will always yield results. Search results display in the LA field.

## **LS Language of Summary**

### **french in la français in la**

The LS field lists the language(s) in which a summary (abstract) of the document is written. Language names are listed in English and in French. You must use hyphens when searching multiword language names. If you are uncertain of the language name format, browse and search for names as described below.

**Note:** Both English and French descriptors are provided for each record regardless of the language of the summary.

## Browsing Language Names

As an alternative to searching with the field label, you can browse language names and search for them directly from the Language of Summary [Field-Specific Index](#). This field-specific index contains only language names drawn from the LS field, therefore, your search will always yield results. Search results display in the LS field.

## NO Notes

**traduit in no**  
**thesis in no**

The NO field contains additional details about the original document, such as the document's origin, whether it is a translation, and more. You can search for any word or phrase in this field.

## PB Publisher Information

**london in pb**  
**british museum press in pb**

The PB field contains available publisher information such as city and state of publication, publisher name, distributor name, publication year. You can search for any word or phrase in this field.

## PC Print Citation

**9 17579 in pc**

The PC field contains a unique number that identifies the record and indicates the year that the record itself was published.

## PY Publication Year

(a [limit field](#))

**1990 in py**  
**py=1990**  
**py=1998-1999**

The PY field lists the year in which the original document was published. You can search for a single year or a range of years in this field. In addition to **in** and **=**, you can use the following operators with the PY field:

< less than,  
such as **py<1995**  
> greater than,  
such as **py>1998**  
<= less than or equal to,  
such as **py<=1999**  
>= greater than or equal to,  
such as **py>=1999**  
- within a range,  
such as **py=1998-1999**

## **Browsing Publication Years**

As an alternative to searching with the field label, you can browse publication years and search for them directly from the Publication Year [Field-Specific Index](#). This field-specific index contains only years drawn from the PY field, therefore, your search will always yield results. Search results display in the PY field.

## **RA Review Author**

**barbini in ra**

The RA field indicates the individual(s) or organization(s) responsible for writing a critique of the original work.

## **RV Review**

The RV field is a pseudo field that enables you to search in all 10 Review fields simultaneously. Each numbered RV field contains the item title, author, publisher, place of publication, publication year. For example, the first field displays as RV1, the second field displays as RV2, and so on. Search results display in the individually numbered "R" fields.

## **RV1 Review**

**monograph in rv1**

If the original document is a review, the RV field contains the item title, author, publisher, place of publication, publication year. Each item reviewed is cited separately in a numbered RV field.

Each record can contain up to 10 Review fields (RV1, RV2, RV3, etc.). Consider using the [Review \(RV\)](#) field to search simultaneously in all numbered Review fields.

## **SC Subject Headings**

**archeologie in sc**  
**archeology in sc**

The SC field is a pseudo field that enables you to search for broad classification terms in the [English Subject Headings \(SCE\)](#) and [French Subject Headings \(SCF\)](#) fields simultaneously. Search results display in the individual fields

## **SCE English Subject Headings**

**archeology in sce**  
**decorative-arts in sce**

The SCE field lists, in English, the broad classification terms, such as "pictorial arts," "sculpture," "decorative arts," that describe the broad focus of the original document. You can search for any word or phrase in this field.

## **Browsing Subject Headings**

As an alternative to searching with the field label, you can browse subject headings and search for them directly from the English Subject Headings [Field-Specific Index](#). This field-specific index

contains only subjects drawn from the SCE field, therefore, your search will always yield results. Search results display in the SCE field.

### **SCF French Subject Headings**

**archeologie in scf**  
**arts-decoratifs in scf**

The SCF field lists, in French, the broad classification terms, such as "peinture et arts graphiques," "sculpture," "arts decoratifs," that describe the broad focus of the original document. You can search for any word or phrase in this field.

### **Browsing Subject Headings**

As an alternative to searching with the field label, you can browse subject headings and search for them directly from the French Subject Headings [Field-Specific Index](#). This field-specific index contains only terms drawn from the SCF field, therefore, your search will always yield results. Search results display in the SCF field.  
fields.

### **SE Series**

**georgia state literary studies in se**

If the work is part of a series, the SE field contains the full name of the series. The SE field also lists the place of publication of the series and an acronym for the full series name, if available. You can search any word or phrase in this field.

### **SI Special Issue Title**

**maurice barley memorial in si**

The SI field contains the name given to a special issue or a special section of a journal. You can search for any word or phrase in this field.

### **SO Source**

**art press in so**  
**new haven in so**

The SO field lists the bibliographic information for original documents that are journal articles. It includes the source in which the document is published, journal acronym, place of publication, volume, publication year, and pagination. You can search for any word or phrase of the components in this field.

### **Browsing Publisher Information**

If desired, browse for complete journal names in the [Journal Name \(JN\)](#) field or for complete publisher names and publisher locations in the Browsable Publisher Index [Field-Specific Index](#). Search results display in the SO field.

## TI Title

**between worlds in ti**  
**l'epoque des lumieres in ti**

The TI field provides the name of the document in the original language as well as the title's translation, when available. You can search for any word or phrase of a title.

## UD Update

(a [limit field](#))

**200109 in ud**  
**ud=200109**  
**ud=200109-200112**

The UD field contains a six-digit code, in YYYYMM format, that indicates the year and month the data was added to the database. You can search for a single code or range of codes in this field. In addition to **in** and **=**, you can use the following operators with the UD field:

< less than,  
such as **ud<200109**  
> greater than,  
such as **ud>200109**  
<= less than or equal to,  
such as **ud<=200109**  
>= greater than or equal to,  
such as **ud>=200109**  
- within a range,  
such as **ud=200109-200112**

## XREC Record Features

(a [limit field](#))

**abstract in xrec**  
**xrec=ab**

The XREC field lets you narrow your search to only those records that contain a specific feature, such as an abstract or URL. (Only "abstract" is available at this time.)

## Browsing Record Features

As an alternative to searching with the field label, you can browse record features and search for them directly from the Record Features [Field-Specific Index](#). This field-specific index contains only features drawn from the XREC field, therefore, your search will always yield results. Search results display in the XREC field.

## CITN Citation

The Citation (CITN) consists of the following fields. The citation enables you to display, print, or save only those fields needed to locate the original document in a library.

[Abstract](#) (AB)  
[Author](#) (AU)

Accession Number (AN)  
Book Title (BK)  
Corporate Author (CA)  
Editors (ED)  
Publisher Information (PB)  
Publication Year (PY)  
Series (SE)  
Source (SO)  
Title (TI)

## H - Cataloghi e siti di manifesti

Selezione di siti, in ordine alfabetico, che contengono cataloghi di manifesti e altre risorse sui manifesti della RSI e della Seconda Guerra Mondiale.

A Summons to Comradeship: World War I and II Posters (University of Minnesota and Minneapolis Public Library)

<http://digital.lib.umn.edu/warposters/warpost.html>

Catalogo in linea.

Affiches Seconde Guerre Mondiale (Memorial de Caen)

<http://www.posters-ww2.unicaen.fr/>

Catalogo in linea.

Anni di guerra a Torino e nella sua provincia: 1940-1945 (Provincia di Torino e Istituto Piemontese per la Storia della Resistenza e della società contemporanea)

<http://www.torinoinguerra.it/sezioni/fonti.asp>

I documenti di archivio comprendono manifesti, volantini, fogli clandestini, ecc., provenienti da archivi pubblici e privati.

Canadian War Poster Collection (McGill University Libraries)

<http://digital.library.mcgill.ca/warposters/>

Catalogo in linea.

DHM Poster Collection (Deutsches Historisches Museum)

<http://www.dhm.de/index.html>

<http://www.dhm.de/ENGLISH/sammlungen/plakate/>

Catalogo in linea.

E. H. Tepper Collection of World War II Posters (Rutgers University Libraries)

[http://www.libraries.rutgers.edu/rul/libs/scua/broadsides\\_and\\_posters/tepper\\_wwII.shtml](http://www.libraries.rutgers.edu/rul/libs/scua/broadsides_and_posters/tepper_wwII.shtml)

Archivio in linea.

German Propaganda Archive (Calvin College, Grand Rapids, MI)

<http://www.calvin.edu/academic/cas/gpa/index.htm>

Archivio di poster ed altra propaganda nazista del periodo 1933-1945.

Japanese American Internment: Poster from World War II (San Francisco State University)

<http://bss.sfsu.edu/internment/posters.html>

Selezione di manifesti di propaganda anti-giapponese.

Kilroy was here - War Posters (Ohio Historical Society)

<http://www.ohiohistory.org/etcetera/exhibits/kilroy/posters/index.html>

Mostra virtuale.

La guerra sui muri: i manifesti della Repubblica Sociale Italiana a Modena: 1943–1945 (Istituto storico di Modena)

[http://www.comune.modena.it/istorico/page/iniziative/guerra\\_muri/intro.html](http://www.comune.modena.it/istorico/page/iniziative/guerra_muri/intro.html)

Mostra virtuale.

La Seconde Guerre Mondiale (Collège Moulin-des-Près, Paris)

<http://mapage.noos.fr/moulinhg/Histoire/2.guerre.mondiale/sec.guerre.mond.sommaire.html>

Selezione di manifesti di guerra americani e sovietici ed altro materiale sulla Seconda Guerra Mondiale.

Manifestipolitici.it (Istituto Gramsci Emilia-Romagna)

<http://minerva.akros.it/sebina/opac.exe/agramsci>

Catalogo in linea.

Poster exhibition (Oohara Institute)

<http://oohara.mt.tama.hosei.ac.jp/poster/english.html>

Mostra virtuale.

Posters from the WPA - Work Projects Administration (Library of Congress)

<http://memory.loc.gov/ammem/wpaposters/cat.html>

Catalogo in linea.

Powers of persuasion (NARA – U.S. National Archives and Records Administration)

[http://www.archives.gov/exhibit\\_hall/powers\\_of\\_persuasion/powers\\_of\\_persuasion\\_home.html#](http://www.archives.gov/exhibit_hall/powers_of_persuasion/powers_of_persuasion_home.html#)

Mostra virtuale.

Produce the victory: posters on the American Home front: 1941-45 (Smithsonian Institution and The National Museum of American History)

<http://americanhistory.si.edu/victory/>

Mostra virtuale.

Recruiting Posters for Women from World War II (Department of the Navy – Naval Historical Center)

<http://www.history.navy.mil/ac/posters/wwiiwomen/wavep1.htm>

Mostra virtuale.

Russian and Soviet posters (British Library)

<http://www.bl.uk/collections/easteuropean/russposters.html>

Risorse primarie e secondarie nelle Collezioni est europee e slave della British Library.

Swiss Poster Collection (Biblioteca Nazionale Svizzera)

<http://posters.sn.ch/cgi-bin/gw/chameleon?lng=de&skin=posters>

Catalogo in linea.

Soviet Posters – Came the revolution! (University of Birmingham)

<http://www.is.bham.ac.uk/erc/posters.htm>

Raccolta di manifesti sovietici, con una selezione di 15 manifesti.

The visual front: posters of the Spanish civil war from UCSD's Southworth Collection (Mandeville Specials Collection Library, UC San Diego)

<http://orpheus.ucsd.edu/speccoll/visfront/intro.html>

Catalogo in linea.

The women veterans historical project – Women at war: an online exhibit (University of North Carolina, Greensboro)

<http://library.uncg.edu/depts/archives/exhibits/Veterans/main.html>

Mostra virtuale.

Weapons on the Wall (University of St. Andrews)

<http://www.st-andrews.ac.uk/~pv/pv/courses/posters/posters.html>

Sito della classe del Corso di Storia moderna (primo livello) sui manifesti di propaganda inglesi della Seconda Guerra Mondiale.

War Poster Collection (University of Washington Libraries)

<http://content.lib.washington.edu/postersweb/index.html>

Catalogo in linea.

War Posters Collection (Enoch Pratt Free Library)

<http://www.epfl.net/exhibits/warposters/>

Catalogo in linea.

War Posters from the Kittleson Collection (Minneapolis Public Library)

<http://www.mplib.org/wpdb/>

Catalogo in linea.

World War II in Posters (Truman Presidential Museum and Library)

<http://www.trumanlibrary.org/museum/posters/index.htm>

Selezione di manifesti della Seconda Guerra Mondiale presso la Truman Library.

World War II Poster Collection (Northwestern University Library)

<http://www.library.northwestern.edu/govpub/collections/wwii-posters/index.html>

Catalogo in linea.

World War II Posters: image bank (Rebecca Lewis – King's Alfred, Winchester)

<http://www.wkac.ac.uk/poster/posters/imagebank/>

Elenco di manifesti della Seconda Guerra Mondiale.