

errata to volume II

1

2 Esperienze: fanciulli -  
che poi non c'entrano,  
2 donne che vanno poi via  
far attenzione a una  
cosa e non al gruppo  
(vedere se c'è solo una  
"percezione" schematica  
di gli alberi? gruppo indipendente  
di cose - ~~vedere~~)

L'equivalenza a tipo partito  
dovrebbe costituirsi la base di  
tipo (compito, o particolari esigenze  
del fatto) un particolare che  
manca.

Narziss Aich

über den Begriff des Ubw.  
in der Psychologie der Gegenwart

Zeitschrift für Psych  
1933

E. Bier

1931

Dreifache Deutung eines Traumes  
Al. Z. für Ps IV, 6, 1931

(Interpr. di un sogno dal  
p. di v. di Freund  
Heckel e Adler)

4

A. Fugyál

1937

Zur Frage der Stammzugehörigkeit

A. F. für P. IV, 2, 1937

1932

J. M. Stalnaker et E. E. Diller

L'effet de l'hypnose  
sur le rappel d'après  
long délai.

J. of gen. Ps.

Chih Wei Luh et Bei Teh Liang <sup>1933</sup>  
Nouvelles études sur l'oubli  
et la reminiscence

Yenching Studies in Psychology  
I, 3, 1933 p. 7-14

(mytharamento mnestic)



1932

J. Frank

Die Weisen des Gegebenen  
im Traum

Ps. For. XVI 1932

(Fenomenologia del  
Sapno)

8

9  
L. B. Ward

1933

Increase of retention with  
lapse of time

Amer. Psych. Assoc. XLI Congr.  
Ps. Bul. XXX, 9, 1933,  
p. 700

(Myocardium. mnestic) 9

01  
Il fatto che una morfologia sia  
determinata da un fatto neces-  
sario, non è elemento sufficiente  
per considerare la trasforma-  
zione come dovuta a processi  
immediati (vedere la perce-  
zione del movimento, di una  
melodia.)

osserva che il numero delle modificazioni è ben lontano dal crescere proporzionalmente. Se non si è variata naturalmente la categoria dei soggetti (bambini!!) le modificazioni rimangono in massima parte le stesse. Se poi si considerino tali modificazioni più da vicino, si osserva che le modificazioni che investono un determinato insieme di elementi, anche se diverse, presentano spesso delle analogie, in base alle quali possono essere raccolte in uno o più gruppi; e dentro a ogni gruppo le modificazioni si distinguono solo per una maggiore o minore accentuazione del carattere che aveva suggerito di raccoglierle in un unico gruppo. Se poi si considerano <sup>sempre</sup> dal punto di vista fenomenico le trasformazioni subite da elementi o gruppi di elementi fra loro diversi, si osservano ancora numerose analogie: sicché si finisce per constatare l'esistenza di pochi tipi di trasformazione morfologicamente distinti, ma spesso fra loro in rapporto, con da distinguere le varietà che ritengono più o meno di un ultimo processo.

~~Se non fosse possibile una ricerca di questo genere, si~~

sull'ora dal presente studio; nel quale si tenterà anche di vedere quali siano i processi di trasformazione delle testimonianze, cioè degli avvenimenti ricordati e dei ricordi in genere. Per poter condurre a termine questo tentativo sarà necessario ricattare a numerare ipotesi e accertarsi quanto sempre di più indovinare. Ma questo lavoro non pretende di risolversi definitivamente dai problemi sulla base di un materiale limitato <sup>troppo</sup>. In esso si vuol soltanto mostrare che si può seguire con qualche risultato una strada finora trascurata.

giustificare il problema della funzione dell'errore.

giustificare il carattere ipotetico delle conclusioni di difficoltà data dal materiale - stimolo a carattere concreto. Importanza del passaggio da esperienze con elementi astratti (irregolari) a quelle concrete (conportamento)

55 2 4

Incomprensione del fatto

Interpretazione

100 102 105 108 (109) 65 70 76 81 48 55  
37 42 43 44 45 46 77 35

Perrona (c) che accorre (ono)  
all'affello della bambina

112 84 89 75 76 79 48<sup>?</sup> 50 57 52

55 56 60 62 63<sup>?</sup> 37 40<sup>?</sup> 41<sup>?</sup>, 7, 12<sup>?</sup>, 13<sup>?</sup>  
18 20<sup>?</sup> 33 35

una folla 2"

La vendita della ce roum  
può significare un ce rate  
v. 62

quindi basta q. chem.  
interpolation per  
rendere comprensibile la  
test. Boburpin?



Suppressione parziale o tot. dell'ultima cifra

95 97 101 102 103 <sup>(105)</sup> 106 117 108 109 111 83

85 86 91 92 93 65 66 67 70 71 72

<sup>89</sup> 73 74 75 76 77 80 81 49 52 53 54 56

58 59 60 64 37 38 43 45 48 <sup>7</sup> 11

~~15~~ 16 22 24 25 29

E la porta via (la 1<sup>a</sup> rgn  $\Rightarrow$  la bamb. che chiese aiuto)  
"le 2 rgn e l'erano messe d'accanto!":

Multi  
4

Multi  
+

69 si allontano con questa

Si allontanano dalla parte dell'antenna,

6, 13, 14, 15, ~~16~~ 36

Multi 63 e spariscono entrambe

Multi 51 Non sembra sovrachiam. alla normale. Scompaiono  
a destra introp. non normale

Multi 55 II° rapimento (11<sup>a</sup> donna) 62 79.

Va in cerca assieme alla bombina

<sup>+</sup>  
7, <sup>+</sup>5, <sup>+</sup>31

<sup>+</sup> dubbio  
111 il rate o no?

Come detto alla dettura

<sup>+</sup>3, <sup>+</sup>9, <sup>+</sup>10 (continua quella inel.)  
<sup>+</sup>12, <sup>+</sup>14, <sup>+</sup>18, <sup>+</sup>19, <sup>+</sup>20, <sup>+</sup>21, <sup>+</sup>26, <sup>+</sup>27, <sup>+</sup>28, <sup>+</sup>30, <sup>+</sup>32, <sup>+</sup>33, <sup>+</sup>34

<sup>+</sup>39, <sup>+</sup>40, <sup>+</sup>41, <sup>+</sup>42, <sup>+</sup>44, <sup>+</sup>46, <sup>+</sup>47, <sup>+</sup>48, <sup>+</sup>50, <sup>+</sup>57 ma invece  
<sup>+</sup>67, <sup>+</sup>88

<sup>+</sup>90, <sup>+</sup>94, <sup>+</sup>96, <sup>+</sup>98, <sup>+</sup>104, <sup>+</sup>110

<sup>+</sup>105 troppo scassa

∕

7 (Lotti) accorrono le 2 signore con i bambini  
(simmetria di tipo estensione)

9 Non si vede comparsa l'altra signora e neppure  
l'altra bambina

6 la madre viene senza il bambino

14 "la donna sola" 19 65 69

34 "sutta il piccino" 78

35 "senza l'amica, con il piccino"

45 "non è accompagnata dalla signora dell'automobile"

67 "non ricordo se con o senza bambino"

<sup>+</sup>  
(20) "Si dirige in foctem della parte della  
vettura,

la copista rimane distesa a terra

<sup>+</sup>  
23 "Prende la bimba in braccio e cerca qua  
e la come per vedere dove fosse partito il Cimbo

<sup>+</sup>  
(47) q. c. di simile. Si finisce descrivendo la  
ruota vuota.

mentre Gasparini!! Taglia la fine

Bastam. report. brevettuale - pure commentando tutta

l'importanza del principio e della fine del fatto

la fine  
1961, 52

# Scena finale

	Completa		Soppressa		Casi non classificati viti.
	Interpretati normali	pubbici interpreti anormali	Particolari	Totalmente	
Professori 19	5	1			7
Maestri 12	3	3			
Studenti legge 17	1	1	1		10
" lettere 17	4	2	2		
" licenziati 17	7				
" magistrati 36	25	1			7
<b>Totale 112</b>	<b>45</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>23</b>	<b>12</b>

1) o descritti senza interpreti.  
~~2) non~~

55  
58

Verticario (aspetti del rapimento)

ignora  
 83 85 87 88 92 67  
 76 48 49 50 54  
 43, 9, 14 (15) 16, 18, 20  
 Kw 25 26 30 31 32 33

nome  
 82 84 86 89 90 97  
 93 85 66 (uno non scritto) 68  
 69 (individuo) 70, 71 72 73 74  
 75 77 elegante 78 79 80  
 51 52 53 55 56 57 67  
 62 63 64 37 38 39 40 41  
 42 44 45 46 47 12, 13, 14, 15  
 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 17, 19  
 21, 23 24 (un altro) 26 (due) 2  
 27 29 34 35 36

nome non descritti, ignora = persona distinta

Provenienza del capitano (v. II Roma)

96 105 69 72 77 79 56 59 60, 6, 18, 23  
25 30



Chi sono le 2 donne  
(clm. interp.)

94 95 96 100 102 103 114 (107) 108 111 112  
82 83 85 87 88 89 90 91 (93) 66 70 77 78  
48 51 56 58 60 64 38 42 43 44 45 46 3, 5, 6  
7, 9, 10, 15, 17 18 19 21 25 26 27 31 32 34 35  
36

Signora - signora 81, 52, 1, 8  
una donna - una giovane signora (64)  
venuta 50 anni - ragazza (74) (●)  
vecchia signora - signora giovane (76)

Donna anziana e donna giovane  
(1 dopo il 93) 84

La II forma (aspetto e comportamento)

97 69 72 77 53 54 59 60 41 2, 6, 25, 26

36<sup>xx</sup>

gioco

Compartim.  
elem.  
nascos. part. part.

tribute

scout

attende

giu.

rim. n.

~~2~~ ~~30~~  
~~39~~ ~~48~~ ~~58~~  
~~88~~ ~~84~~ ~~94~~  
 98-112

(4) ~~12~~ ~~83~~ (45)  
 (8) 109  
 111

~~37~~

3F

~~24~~ ~~30~~ ~~38~~  
~~42~~ ~~58~~ ~~60~~  
~~62~~ ~~70~~ ~~85~~  
 97-107

~~18~~ ~~23~~ ~~31~~  
 95

76 43<sup>4</sup>

46.95

2m 7F

110.

44

44 54  
102.2m9m 5  
7

~~25~~ ~~52~~ ~~54~~  
~~54~~

101

3m

76

(95) 81 42

1m 7F

~~86~~  
~~8~~

46

~~35~~

2F

3F 1m

1011

2 standing  
11111

Palladi

Descrizione

Dati sul verticario delle persone

a) nei 53 casi in cui le persone sono esattamente indicate

Persone	I) Inzana	II) Ignota	bambino	bambina	bambina	Proprietà
Dever. suff.	14	3	13	5	4	17
Dever. insuff.	5	7	1	4	5	8
Dever. errata	3	7	3	11	10	10
	22	17	16	20	19	35

b) nei 19 casi in cui i bambini sono 2 m e 7 F

Dever. suff.	4	1	2	2	1	5
Dever. inf.	1	2	1	1	1	3
Dever. err.		3	2	3	4	1
	5	6	5	6	6	9

c) ah marchio e 1 femm.  
(4 casi) } 1 insuff.

	Imp	Parasitic (3)	$f_1$	F	Parasitic
Defect. suff.		1	1		1
Defect. insuff.	1	1	1		
Defect. correct					
	1	1	2		1

Dubbi / 7 /

Defect. suff.	1	1	2			
Defect. insuff.	1	1		1	1	3
Defect. correct						
	2	2	2	1	1	3

Defect. suff.	23	7	19	10	6	27
Defect. insuff.	9	12	3	9	9	18
Defect. correct	4	13	5	17	96	15
Total items	36	32	27	36	32	60

(a) tre femmine (10 casi)

	3 <sup>1</sup> impero	3 <sup>2</sup> impero	1 b. pira.	1 m	1 gr.	rapitor
Deret. suff.	3			1	1	3
Deret. insuff.	1		1	1	1	4
Deret. erronea		2	1	2	2	3
	4	3	3	4	4	10

c) 2 femmine (3 casi)

Deret. suff.	1	1	-	1	1	1
Deret. insuff.						
Deret. erronea		1		1		
	1			2	1	1

f) 3 maschi (5 casi)

	1	1		1	1	
	1					1
	2	1		1	1	1

# Descrizione dei singoli personaggi

	I ignora	II ignora	bambino	bambina pic	bambina gr	capitolo	Valori medio
Descr. sufficienti	23	% 7	% 19	% 10	% 7	27	45
	32	19	22	19	16		
Descr. insufficienti	9	12	3	9	9	18	
Descr. erronca	4	13	5	17	16	15	
Totale descrizioni	36	32	27	36	32	60	

Grup. 1) % Totali descriz. - tendenza di un dato personaggio a affermarsi come individualità (però le descriz. e qualificate ??) 2) rapporto fra numero descriz. <sup>insufficienti e con rapporto con la media</sup> esatte (suff + insuff) 3) rapporto fra numero delle descr. erronche e <sup>di</sup> delle descr. esatte - (deformabilità specifica)

Non ripete la tab. I perché riavvolge anche il rapporto

1. Devono considerare anche le pers. di cui si dice solo il loro nome. Donna, bambino o bambina? Event. 2 altre finché dopo il tot, denominati, erronchi e esatte.

# Descrizioni dei personaggi e categorie di oggetti

Valori medi	Insegnanti		Studenti univers.		Studenti medi		Valori medi
	metri	elementari	legge	lettere	lucro	magistr.	
Descr. suff.							
Descr. insuff.							
Descr. erronc.							
Totale descr.							
[indicat. esat]							
"    erronc.							
Totale indicat.]							

Rapporti fra il valore medio delle descr. di una cat. di oggetti e la media generale di quel tipo di individui





18

Veterno

Corte from

I ignora	4 ignora	III	II	I	Uomo
2F   33	(33)	33	33	33	33
	40	40			

3m   54	(55) ↔ (55)	54	54	(54)	quidam gran. P. 1007.
---------	-------------	----	----	------	--------------------------

pasch	(72) ?	72	<del>72</del>	72	Zucc(64) rel. tale generum monata - virtuale
3h 7m		7	7	7	

Dubbi	702	702	702	702	
102	67			77	
	<u>67</u>			<u>67</u>	
44		44	<u>44</u>		

22  
 I sign    II sign  
 2 M/F } 38 = 38

Vettrario  
 m 78 F 40  
 (38 38) (38)

Barrett

43

43

42    42    42

(42 42)

43

46

46

46    46    46

46

58

65  
 (78)

18

18

23

(23)

23

24

26 (26) (26)  
 (26 26)  
 31

26

31 ← (31)

31

1 M/F

-

76

47

3 F 2 (2)  
 4 — 4

(2) — 2 2

(2)

(4 4)

12

37 (37)

72

(12)

(37 37)

72

39

39 (39)

(39)

75

83

84

94

109

112

32

# Competition / ino qualità per bambini

109 82 47 9 17

~~25 27 28 29~~  
22

21 32

28

27

21

27

21

20

27

20

29

22

32

27

20

(20)

16

15

15

14 14

13

17

28

21

32

21

22

25

13

14

15

19

20

13 14

Tignara

99 74

50

47 3

5

6

8 9

10

11

0 fatto / poco

19

13

14

Tignara

99

50

47 45

3

8

9

11

13

Verdiario

Bambini

99 74

50

47 45

3 5

6

8

9

11

F

99 74

50

47 3

5

9

10

11

E

99 74

50

47 3

5

9

Rapitore

704 99 88 86 82

80 78 77 74 73 68

67 50 48 45 3 5

8 9 10 11

Tutte le comuni verdi per

76

Eratti

Vertikali dei 3 bambini

5

37 38 39 40 ~~41~~ 42 43 46 47 1, 4, 5, 6, 10, 11, 13  
16 20 27 29 32

45 Le 4 persone

parte la madre con 1 bambino

12 Proutzin 3 bimbe

Donna giovane arriva in ante  
prende la bimba minore e la porta  
di peso nella macchina / carta  
miracola degli altri

Uomo a piedi  
prende l'ultima  
bimba

6 Guschie Prima ve via  
la madre col  
bambino

quinge l'antambile  
scende un uomo col capri  
sugli occhi ("ladro")

25 Petrich Prima parte  
la madre col  
bambino

Arriva in ante  
scende un signore in cappotto  
rapisce 1 delle bambini

26 Rimondo 2 m 1 F

Appare un ante, un cre un signore  
marta lo signore (governante?)  
2 signori a sinistra con il piccolo

Il bambino  
viene portato  
da un altro  
uomo che  
parte in ante

36 Vranich <sup>indietro</sup> la mamma si arrende  
un bambino

Arriva in ante una  
bella signora (zia)  
porta con se una bimba

un uomo prende il  
piccolo e lo mette  
nella culla.

41 Giotto

(quest'ora il ritorno delle madri zala  
1 m 1 F (2 donne si allontanano). Quando viene l'ante? Stacca

53 Cini

un uomo e rapisce il bambino  
se scende un uomo di lui  
non si vede la testa. Si allontanano la donna e un ragazzo.  
Ritorna l'uomo porta via 1 bambino



54 Guidetti (2 signore), 3 bimbi, La 2 signora si allontanano, poi un bambino. Auto con 2 uomini: signora in pulchiccia prende il bimbo + piccoli

59 Segafredo (gruppo di bimbi) L'avanza in automobile. La donna legge bruciando il più piccolo, Ecco un uomo, brama con la bina bimbo.

60 Silverstri? m TF prende un uomo ben vestito. La donna si allontana sembra dopo aver confabulato con lui. Era fra l'altro in vetrina, se ritorna, porta via un bambino

69 Farlan 3 bambine Dalla vetrina prende un signore che si allontana con la signora e 1 bambino un individuo - che io non è visto prendere dall'auto ma che stava lì accanto - prende a forza 1 bimbo

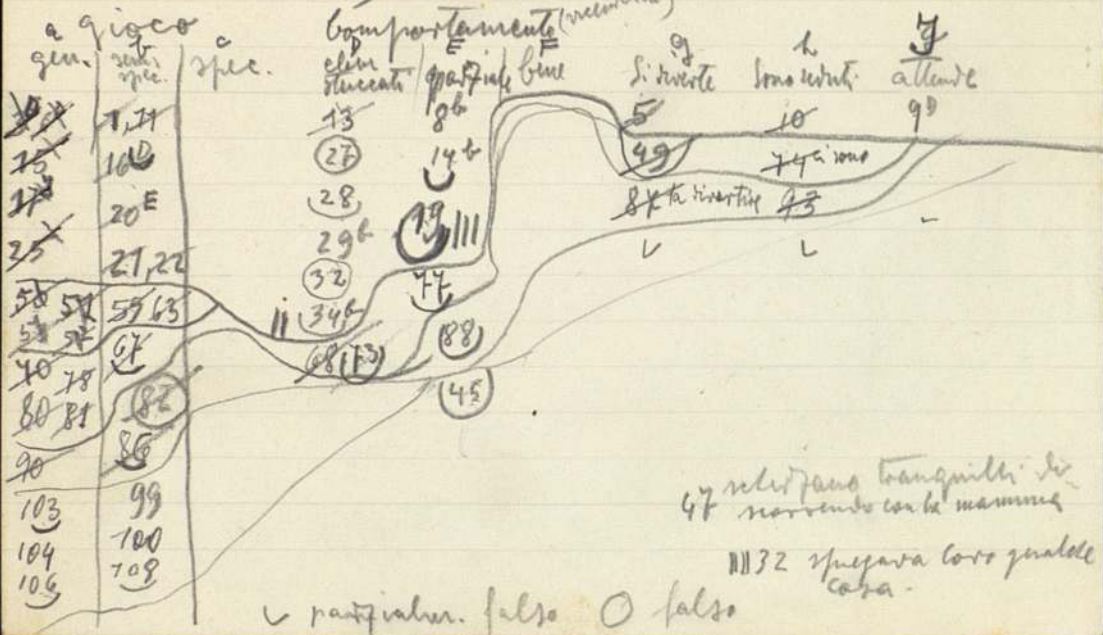
72 Grossato + bambini Arriva l'automobile da cui scende 1 uomo alto invitato ad allontanarsi la donna, restano soli 2 bambini. Prende un secondo individuo e ne con un qualsiasi motivo prende 1 (bambino)

77 Finaretto La donna conduce lontano 7 dei 3 bimbi, arriva in auto, prende un uomo afferra la bambina e riparte

97 Colpo Una signora con 3 bambini - arriva tardi  
rende un signore si allontana con la signora  
e un bambino. Un bambino viene rapito da  
un secondo signore.

Compartamento nella cucina 23  
 95 97 82 83

1) 20. bambini crater



Studenti di scuola media sup. (Parola)	36	(1-36)
" " " " (Parola)	11	(37-47)
Studenti universitari (Lettere)	17	(48-64)
" " (Legge)	17	(65-81)
Insegnanti elementari	12	(82-93)
Insegnanti medi	19	(94-112)

1. significato della 'descrizione obiettiva e del confronto con la medesima.

Quali s<sup>o</sup> il procedimento seguito dal Vulf per determinare le particolarità e le trasformazioni delle rappresentazioni, consistè nel confrontare (sovrapporre e quindi per trasparenza) disegni originali e riproduzioni.

In altri termini si confronta il rendimento di una rappresentazione (immediata o a distanza di tempo) col rendimento della percezione corrispondente. E nel far ciò si trascurano le eventuali particolarità che in relazione al particolare oggetto e alle condizioni del medesimo rendono ogni singola percezione diversa dalle altre che pure si riferiscono al medesimo oggetto, e si considera, data la relativamente piccola variabilità<sup>(1)</sup>, il rendimento percettivo di un dato oggetto come q. c. di unico.

Il nostro procedimento vuol ~~essere~~ avvicinarsi

(1) in confronto alla variabilità molto + grande delle rappresentazioni

quanto più è possibile a questo. Soltanto che un  
fatto concreto che si svolge nel tempo,  
e ciò appunto in quanto si svolge nel tempo  
non può essere contemporaneamente presente alla nostra  
coscienza come percezione (forse <sup>nel</sup> come concetto?).

non si può parlare  
del movimento passante  
peraltro di

~~dal punto di vista~~ E non è neppure possibile ricindere il  
fatto in singoli quadri: spazzerebbe tutto ciò che è movimento,  
appreendere dal fatto che ogni scena si trasforma e riconta,  
che è vivente o no in relazione alle scene precedenti e successive.

E allora non resta altro che tentare di produrre arti-  
ficialmente delle condizioni che siano appai vicine a quelle  
ideali della percezione. Si determinano cioè quelle che sono  
le varie situazioni percettive che necessariamente si attuano  
non partendo dal presupposto della relatività invariabilità e  
costanza (in un'altra situazione) delle percezioni si ripetono  
più e più volte le condizioni (proiezioni cinema) che setto-  
rizzano quel processo percettivo, si ricorre all'artificio  
di arrestarsi momentaneamente per descrivere le varie situazioni  
in condizioni di percezione e non di rappresentazione.

ma poi si ricorre anche al movimento a forzato 2  
in osservazioni continue per integrare le osservazioni  
saltuarie, descrivere i processi che si svolgono nel tempo,  
togliere le eventuali deformazioni prodotte dall'arresto.

Il risultato? Il fatto come non fu visto da  
nessuno e come probabilmente nessuno può vederlo, ma  
è almeno il fatto avvicinato quanto e vero quanto più è  
possibile somigliante a una situazione perettiva statica.  
E in questo senso soltanto, che per ogni deformazione rappre-  
sentativa, o almeno per la maggior parte di quella<sup>(1)</sup> si  
potrà trovare il corrispondente ritratto perettivo

(1) Come non è possibile in genere esaminare con una descrizione  
tutte le parololando a una situazione perettiva, con non è stato  
possibile per quanto accuratamente si ha proceduto, ottenere una

~~Leone di S. Andrea~~

~~a) gli errori gravi~~

~~b) gli errori di ultima mano~~

~~riferiti agli errori di deposito~~

~~dei 3 bimbi del ventennio o  
risp. al gruppo~~

~~quasi sono gli errori gravi?~~

~~Alcune (mettendo le mani) cattive pitture molto  
riscrivono obiettiva e sommente. Più d'una volta per  
rarità spiccate della S. Andrea sono state notate  
da qualche ragazzo.~~



Se una non è la signora non è bella che  
l'altra ha la mamma (o 35)

Rappresentaz. connettive o di tortuosità  
~~se non~~ sono di solito elementi molto delicati, ad  
guati o inadeguati che servono di tortuosità a ele-  
menti del comportamento altrimenti trascor-  
frammentari non comprensibili e quindi  
destinati a sparire.

Discr. convenzionale della scena: fronte spazio  
di pavelloni; // In campagna

"Ja regno all'antista: pà 7 ierony  
Tante della u regnara (quasi sempre parriguar)  
quanti del papulare non si può veder  
il dipo

7 | tre bambini e un bambino (che dice)  
? erano tre, di cui un bambino → 3 + 1

Trasform. della 11 sonna

Trasf. - di origine Neandertal - di altri elementi

I singoli tipi di errore sono caratteri<sup>44</sup>  
stici per ogni soggetto, o per ogni  
oggetto, o sono funzione di un  
rapporto fra soggetto e oggetto  
(grado di difficoltà di un oggetto  
per un dato soggetto: ammetti 4 tipi  
a difficoltà progressiva un soggetto  
+ sviluppati commette determinati  
errori al 4, un altro già al 3,  
uno arrestato già all'1.

Se i soggetti si attenano (o cercano di attenersi)  
 dal risolvere il ~~problema~~ il problema centrale  
 sussiste forse una soluzione non conosciuta  
 rivelata da qualche trasformazione?

La soluzione del problema centrale determi-  
 na la struttura ~~assunta~~ del (sistema nel)  
 fatto e quindi le modificazioni e i migliorame-  
 menti.

Il significato della "teoria dell'obiettività"  
 e del confronto con la medesime.

(concetto di "finale"?)

V. altro foglio

E che cos'è il significato esatto del fatto?

<sup>Unione</sup>  
Condensazione: differenza fra la condensazione  
fusione di persone e di comportamenti  
di persone (rapitare e ii ignora)

Varie di eguagliamenti fra due elementi, in  
cui uno solo dei due elementi si trasforma (ii ignora)  
rispetto al rapitare)

Uguagliamenti parziali (vertici ecc) possono essere egua-  
gliamenti di tipo percettivo, e non manifestarsi senza bisogno  
di elementi intellettivi che collegino stabilmente le due per-  
sone. In tal caso come si passa dall'eguagliam. percettivo all'originario  
di un eguagliam. di altro tipo, nel caso delle 2 ignora? È ammissibile  
che quando agisce il solo ep. percettivo non si arrivi a un eguagliam.  
totale (che inverta anche elem. istantanei del comportam-  
- ma forse n' - in caso di disattenzione?) per raggiungere  
il quale sarebbe decisivo la concorrenza di elem. intellettivi.  
Elem. intellettivi: contrasti impercellibili e' eguagliam. perc.? Vedere.

Più volte le deformazioni testinomiali consistono in  
 un avvicinarsi o adeguarsi maggiormente a ciò che è  
 abituale e generalmente noto. Così ad esempio la II n.  
 gnara è descritta come particolarmente elegante (cioè  
 che non corrisponde affatto), in quanto arriva in ~~una~~  
 una bella automobile; le rigure che passano in automobile  
 specificamente sono in genere elegantemente vestite. Sia  
 dunque si fronte a un caso di "assimilazione" ~~una~~  
 in cui dunque l'esperienza <sup>primaria non potrebbe</sup> ~~si~~ <sup>è l'esperienza di pensare</sup> ~~che~~ una ritua-  
 zione psichica attuale (il ricordo) <sup>il ricordo</sup> trasformandola. Ma  
 quel che più importa non è determinare altre, o  
 origine di una deformazione importa determinarne  
 il meccanismo, particolarmente in questo caso in cui  
 si tratta di vedere come una ritua. psichica passata  
 si presenta oggi in una ritua. psichica presente.  
 Ora potremmo notare 1) che non sorge il ricordo  
 di una ritua. particolare 2) che non sorge

e  
 non  
 è  
 un  
 fatto  
 ma  
 è  
 un  
 fatto  
 che  
 non  
 è  
 un  
 fatto

neppure una rappresentaz. generica (Müller);  
La percezione attuale viene in certo modo com-  
presa come facente parte di un dato sistema, e  
in questo senso si trasforma, tende ad adeguarsi  
in tutto al sistema. C'è una forma di preparazione  
anche qui. <sup>vari gruppi</sup> ~~processi~~ <sup>come per gli organismi</sup> ~~empirici~~ <sup>mentali</sup>

In questo senso Wulf considerava l'azione degli  
elementi empirici che precedevano alla com-  
prensione ~~e alla~~ di un disegno e alla sua trasfor-  
mazione ~~nel~~ <sup>in</sup> corso del tempo. "Benetti"  
è caratterizzato la struttura, come diversa dai  
processi associativo-ripetitivi, e Benetti  
a volte la teoria dell'azione degli elementi  
empirici come "forme" temporali.

$$\frac{77}{19} \times \frac{100}{100} \quad 77:19 = x:100$$

$$110:11$$

$$\begin{array}{r} 1100 \\ 150 \\ -17 \\ \hline 1100:19 = 57,9 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 2500 \\ 150 \\ -90 \\ \hline 2500:47 = 53,2 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 700 \\ 100 \\ -40 \\ \hline 700:12 = 58,3 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 6600 \\ 1000 \\ 1040 \\ -32 \\ \hline 6600:112 = 58,9 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 1800 \\ 250 \\ -20 \\ \hline 1800:31 = 58 \end{array}$$

$$800:17 = 47$$

$$\begin{array}{r} 120 \\ -10 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 1500 \\ 140 \\ 4 \\ \hline 1500:17 = 88 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 2300 \\ 260 \\ 220 \\ 16 \\ \hline 2300:34 = 67,6 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 300 \\ 400 \\ 360 \\ 48 \\ \hline 300:52 = 5,76 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 400 \\ 360 \\ 480 \\ \hline 400:52 = 7,6 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 500 \\ 320 \\ -80 \\ \hline 500:52 = 9,6 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 1800 \\ 240 \\ 320 \\ -80 \\ \hline 1800:52 = 34,6 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 700 \\ -40 \\ -70 \\ \hline 700:11 = 63,6 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 1900 \\ 340 \\ 280 \\ 200 \\ \hline 1900:52 = 36,5 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 18 \quad 37 \quad 58\% \\ 23 \quad 34 \quad 67\% \\ 25 \quad 47 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 100 \\ 480 \\ 120 \\ \hline 100:52 = 1,9 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 400 \\ 50 \\ 10 \\ \hline 400:87 = 57,7 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 900 \\ 370 \\ 520 \\ 430 \\ \hline 900:53 = 16,9 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 200 \\ 20 \\ 20 \\ \hline 200:3 = 66,6 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 1700 \\ 180 \\ -90 \\ 140 \\ \hline 1700:79 = 89,4 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 600 \\ -60 \\ 60 \\ \hline 600:18 = 33,3 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 2600 \\ 480 \\ -30 \\ \hline 2600:53 = 49 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 300 \\ -760 \\ -88 \\ \hline 300:112 = 2,6 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 5300 \\ -820 \\ -360 \\ -240 \\ \hline 5300:112 = 47,3 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 400 \\ -640 \\ -800 \\ -16 \\ \hline 400:112 = 3,57 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 5200 \\ -720 \\ -480 \\ 320 \\ \hline 5200:112 = 46,4 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 500 \\ -520 \\ -720 \\ -48 \\ \hline 500:112 = 4,46 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 1800 \\ -680 \\ -800 \\ \hline 1800:112 = 16,0 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 700 \\ -280 \\ -560 \\ \hline 700:112 = 6,2 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 1900 \\ -780 \\ 1080 \\ -720 \\ -47 \\ \hline 1900:112 = 16,96 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 100 \\ 1000 \\ 2090 \\ -32 \\ \hline 100:112 = 0,89 \end{array}$$



2 F 7 m

87

Marchio rimane

Marchio capitale

104*	88	86	82	45	<sup>pubblici</sup>	9	17
<u>22</u>	<u>28</u>	<u>    </u>	<u>    </u>	<u>    </u>		<u>    </u>	<u>    </u>

NPB 90 capitale maggiore

a

tre bambini

interessante vedere Kinder

69

Eratis

marocchino

708 103 93 90 51<sup>x</sup>~~47~~ 5, 6, 10, 11, 16

28 29

2 m 1 f / 42, 46, 58<sup>x</sup>

62

(Da principio)

fino a novembre

704 700 88 87 81 80

77 59 (gruppo di bambini)

57 49 32

38 43 65 79 85 60

166 92 97 107 18 23, 24

(l'altra bambina) 30 31

permevante

53 47

Rimane 1 bambino (0) (presente al ratto)

Tutte le a vedere il gr. ti 4 unificate dall'adpome  
(P. Tolomei) 45

Tutti ben vestiti compresa la madre 26

b) momentaneo	Bambini. fin a necessità	perseverante	50
<u>1MIF</u>   95	97 76 47		50
<u>3F</u>   4 72'	<del>76</del>	↑ 36'	50
111	48,56		50
<u>2F</u>			50
<u>Dubbi</u>   67	110 96 77	33 40 66	50

- 2) Pena con un anno in più al furore e viceversa, Direzione il Tribunale
- 3) consiglio da tre bambini fra cui 2 bambini. E sempre fine della labilità della Dep. esatta, noi perseveranti "i bambini", fine

2 m 1 F

51

Femmina rimane 38 42 43 46 58 60 62 65 79 92 97 107 18 23 24 26 30	Femmina rapita <del>30</del> 31	Femmina parte 85
---	------------------------------------	---------------------

NTB 42 viene rapita il puerco col fiocco

1 m 1 F

Femmina rimane 95 97 76 47	Femmina rapita
-------------------------------	----------------

NTB

giusto - 3 F  
110, 102, 47  
44

Dubbi  
2 bambini  
sesso incerto  
1 bambino  
67

impres.  
96

impresabile  
(ambucansita)  
105

Femmina q. parte

7 3 bambini (Tina)

52

94 95 96 97 98 101 (102) 104, 107 109 110<sup>?</sup> 111 112  
83 84 85<sup>?</sup> ~~86~~ ~~87~~ 89 91 92  
65 66 69 71 72 75 76 ~~77~~ 79 48 (49) 52 54 55 56  
58 60 61<sup>?</sup> 62 84 37 38 39 40 41 42 43 44<sup>?</sup> 46 2  
4, 7, 11, 18 23 24 26 30 31 (32) 33 35 36

*parte ma  
interessante*



82 90 (numero 2 bambini) 104 86 88

Errori di persona nella prima scena  
(su 66 protocolli: estesi immediatamente dopo la proiezione del film)

qualità dell'errore	cifra assoluta nei protocolli nei quali compare l'errore	Percentuale
due femmine	2	
un maschio e una femmina	1	
tre maschi o tre femmine	8 (4+4)	
due maschi o due femmine una con due femmine e un maschio con ripetizioni	1	
due maschi e una femmina	9 (8+1) <small>delle part. 2</small>	
tre femmine con maschi	1	
parecchi	1	
totale	23+2	

commentare le  
cifre (8,9)

Soppressioni di 1 persona	2
Scambi di 1 persona	<del>13</del>
Trasformaz. di una pers.	13
aggiunta di 1 pers.	1
Scambi con soppress.	1
Trasformaz. di 2 pers.	4
aggiunta di più pers.	1
subbre	1

Vedere Stern, minor valore di q. punto di vista. Risultati poco nuovi, quando sono non spiegabili con concetti gestaltici.

Imbra che la paventa della dent. non compensata da un anno  
del n. di personaggi. (Bagninomi?)

Se non fare virtute omero, noi ignoreremo il nome  
di Ettore e di Achille.

Coloro che leggeranno e scriveranno molto, aumenteranno  
certamente la loro cultura

Non potendo prender sonno, Catone passeggiava tutta  
la notte.

Verare tisse che i Romani non erano mai stati  
vinti dai Galli.

Cato mandò una lettera a Giulio per invitarlo a casa.  
Coloro che i maestri lavano sono i migliori sco-  
lari, e non ignorano le cose più difficili

iniziale. Fortissima a fine di gruppo. Anche in 7, nel  
quale si è soltanto finiti il mondo del bambino. Descr. Giulio  
molesta della 1a linea in cui altri particolari sono aboliti ("stano  
giocando" 7 // "fa inventare i rapporti e Morfina loro la recanda 64  
"sono raccolti" "topom po" 72) Le persone in più non sono  
descritte (in 7 prima 3 bambini per "bambino" quello che varia con quello del  
cuiuso)



Farne altri = troppi per capire la scena  
cio' di non fare grandiosi juoz

7) 37 1 m. Solo ar. descritto. Teata una descritt.  
parziale di una delle 2 bambine appena  
quando rimangono sole in scena. Tendendoci  
a ricostruire il gr. indifferente da cui è uscita  
il bambino. Ca 7° parte solo desc. quercia/stanno  
giocando) nella 2ª desc. lo abbiamo partecol. delle  
2 bambine.

- 64) "parecchi bambini" - restano sempre incolori  
"si precipita incontro ai bambini e all'altra donna e con  
essi si avvia - due soli bambini rimangono"
- 72) "una donna e più bambini ti cui uno porta le catife  
chiave." "L'uomo invita la donna ad allontanarsi,  
restano con soli 2 bambini -"

troppi pochi casi per poterli ubofo. con nuova via. poterli. Ve-  
ter in di anno di comune. E l'ultima. dei bambini in più  
e bene al bambino riccati. A lleratz. colpire solo la scena

Rimmediati in rapporto al probl. della stimolazione  
N.B. La non deserzione  
di particolari insignificanti e  
difficili a ricordare / 7<sup>a</sup> scena  
più estesive indice di buona te-  
stimoniaanza ~~47~~

Riduzione dell'attività dei ban-  
cini all'unico elem. obser-  
vato (43 raccolgono dei  
tam e se li gettano) 77  
88 108 89 91  
palla

lunghe 2uni sp.

97 1m F

60

~~78~~  
29

///

Qui sono determinati comportamenti  
che per qualche ragione (rapporti  
o poco interesse) sono stati difficilmente  
osservabili. In tali casi i più  
dei fatti non descrivono una  
interpretazione. Diffidate delle  
descrizioni che possono esse-  
re di origine secondaria  
(derivati cioè dall'interposto).