

FINZION

Finte piante
finti fiori e erbe
piturae
plastica e macchine
pal finto ben
de òmini finti
omnidi
che dise de sì
la campagna
xe

Finta la sincerità
la sapienza la scienza
coe so boche piene de sporco
disinfetà da la stampa
'na società
che pache te dà
in-te 'na città
che fin
ta xe

Ma ti te si stufo
no te dise più gnente l'inverno
autuni istà primavera
storie sòlite
altre stagion te vol
co'fenomeni insoliti
ciari falsi da palcoscenico
spazi colori d'altro mondo
àlbari blu cani verdi
e strane temperature

Sparagnar la vista de fora
par vardar drento
dove che prima no se vede gnente
e pur qualcosa ghe xe
ombre de l'invisibile
prima e po' croste crani
spolpai
da le formighe feroci dei pensieri
e strade
strade dapartuto
che no se sa dove finisse

NO

SE

SA

NO

SE

SA

Ciari=luci

Finte piante
finti fiori e erbe
piturae
plastica e macchine
pal finto ben
de òmini finti
omnidi
che dise de sì
la campagna
xe

Finta la sincerità
la sapienza la scienza
coe so boche piene de sporco
disinfetà da la stampa
'na società
che pache te dà
in-te 'na cità
che fin
ta xe

Ma ti te si stufo
no te dise più gnente l'inverno
autuni istà primavera
storie sòlite
altre stagion te vol
co'fenomeni insoliti
ciari falsi da palcoscenico
spazi colori d'altro mondo
àlbari blu cani verdi
e strane temperature

Sparagnar la vista de fora
par vardar drento
dove che prima no se vede gnente
e pur qualcosa ghe xe
ombre de l'invisibile
prima e po' croste crani
spolpai
da le formighe feroci dei pensieri
e strade
strade dapartuto
che no se sa dove finisse
NO

SE

SA

NO

SE

SA

Ciari=luci

Finte piante
finti fiori e erbe
piturae
plastica e macchine
pal finto ben
de òmini finti
omìnidi
che dise de sì
la campagna
xe

Finta la sincerità
la sapienza la scienza
coe so boche piene de sporco
disinfetà da la stampa
'na società
che pache te dà
in-te 'na città
che fin
ta xe

Ma ti te si stufo
no te dise più gnente l'inverno
autuni istà primavera
storie sòlite
altre stagion te vol
co'fenomeni insoliti
ciari falsi da palcoscenico
spazi colori d'altro mondo
àlbari blu cani verdi
e strane temperature

Sparagnar la vista de fora
par vardar drento
dove che prima no se vede gnente
e pur qualcosa ghe xe
ombre de l'invisibile
prima e po' croste crani
spolpai
da le formighe feroci dei pensieri
e strade
strade dapartuto
che no se sa dove finisse
NO

SE

SA

NO

SE

SA

Finte piante
finti fiori e erbe
piturae
plastica e màchine
pal finto ben
de òmini finti
omìnidi
che dise de sì
la campagna
xe

Finta la sincerità
la sapienza la scienza
coe so boche piene de sporco
disinfetà da la stampa
'na società
che pache te dà
in-te 'na città
che fin
ta xe

Ma ti te si stufo
no te dise più gnente l'inverno
autuni istà primavere
storie sòlite
altre stagion te vol
co'fenomeni insoliti
ciari falsi da palcoscenico
spazi colori d'altro mondo
àlbari blu cani verdi
e strane temperature

Sparagnar la vista de fora
par vardar drento
dove che prima no se vede gnente
e pur qualcosa ghe xe
ombre de l'invisibile
prima e po' croste crani
spolpai
da le formighe feroci dei pensieri
e strade
strade dapartuto
che no se sa dove finisse

NO

SE

SA

NO

SE

SA

NO

SE

SA

NO

SE

SA

NO

SE

SA

FINLICH

Finte piante
finti fiori e erbe
pitturae
plastica e macchine
pal finto ben
de òmini finti
omìnidi
che dise de sì
la campagna
xe

Finta la sincerità
la sapienza la scienza
coe so bocche piene de sporco
disinfetà da la stampa
'na società
che pacche te dà
in-te 'na città
che fin
ta xe

Ma ti te si stufo
no te dise più gnente l'inverno
autunì istà primavera
storie solite
altre stagion te vol
co'fenomeni insoliti
ciari falsi da palcoscenico
spazi colori d'altro mondo
albari blu cani verdi
e strane temperature

Sparagnar la vista de fora
par vardar drento
dove che prima no se vede gnente
e pur qualcosa ghe xe
ombre de l'invisibile
prima e po' croste crani
spolpai
da le formighe feroci dei pensieri
e strade
strade dappartuto
che no se sa dove finisse

NO

SE
SA
NO
SE
SA



NO

SE
SA
NO
SE
SA

Desnodai

i to déi sechi
mandarino ciari
desfoiava in magnolie
pensieri immensi

bastonçini de ossi fruai
da esercizi scrittorii
furegava tra PIENI tra

V O D I

allineamenti
sepelìde parole

in cerca de nodi
novi toni note
svamplie sue onde
de cartapiègore bionde

Su sentieri di sabbia tu correvi
ma nessun orologio era preciso

per i tuoi tempi

desnodai=snodati; déi=dita; ciari=chiari; desfoiava=
sfogliavano; fruai=logorati; furegava=frucavano;
svamplie=svampite; sue=sulle; cartapiègore=cartapecore

Desnodai

i to déi sechi
mandarino ciari
desfoiava in magnolie
pensieri immensi

bastonçini de ossi fruai
da esercizi scrittorii
furegava tra PIENI tra

V O D I

allineamenti
sepelìde parole

in cerca de nodi
novi toni note
svample sue onde
de cartapiègore bionde

Su sentieri di sabbia tu correvi
ma nessun orologio era preciso

per i tuoi tempi

desnodai=snodati; déi=dita; ciari=chiari; desfoiava=
sfogliavano; fruai=logorati; furegava=frucavano;
svample=svampite; sue=sulle; cartapiègore=cartapecore

STUDIO N. 4

Desmodai

i To dei séchi
mandarino ciari
desfoiava in magnolie
fensieri immensi

bastonzini de ossi furai
de esercizi scrittori
furegava tra PIENI tra
VODI

allineamenti
sefelide parole
in cerca de nodi
novi toni note
vampie sue onde
de cartapiegare bianche

Su sentieri di sabbia tu correvi
ma nessun orologio era preciso.

Per i tuoi tempi

L'ATTO PUBBLICO

Documento di verità assoluta
assoluta per tutti aperta a tutti
piena fede facente fino a
querela di falso
certo per eccellenza
autentico

è

TITOLO ESECUTIVO

senza che sopra
che sotto
un'altra volontà dichiarari:
- Si esegua-

Esplode sicurezza massiccia

Permane	pesa
afferma	nega
stabilisce	vieta
slarga	stringe

DIRITTI

Morte	Vita
-------	------

A meno che una Legge

LEX FACIT
DE ALBO
NIGRUM
ET
DE QUADRATO
ROTUNDUM



La vecia sgrafa soto el cussin
el nodaro viçin
la fùrega la çerca
la carta la carta el test...
cambiar bisogna
cussì cussì...
moro

Pubblico o Olografo
notarius quaerit

L'ATTO PUBBLICO

*giornale
follone*

Documento di verità assoluta
assoluta per tutti aperta a tutti
piena fede facente fino a
querela di falso
certo per eccellenza
autentico

è

TITOLO ESECUTIVO

senza che sopra
che sotto
un'altra volontà dichiarari:
- Si esegua-

Esplode sicurezza massiccia

Permane	pesa
afferma	nega
stabilisce	vieta
slarga	stringe

DIRITTI

Morte	Vita
-------	------

A meno che una Legge

LEX FACIT
DE ALBO
NIGRUM
ET
DE QUADRATO
ROTUNDUM



La vecia sgrafa soto el cussin
el nodaro viçin
la fùrega la çerca
la carta la carta el test...
cambiar bisogna
cussì cussì...

moro

Pubblico o Olografo
notarius quaerit

PERCHE' TRA UOMO E UOMO

Perché tra uomo e uomo
troppo a lungo sospesi
rapporti di diritto non restino;
per prevenire difficili liti
concernenti fatti antichi
di cui prove forse
son perse;
per la naturale presunzione
che colui che non fece
per lungo tempo azione
a un diritto
v'abbia ormai rinunciato
nasce

LA
P
R
E
S
C
R
I
Z
I
O
N
E
.

PERCHE'TRA UOMO E UOMO

Perché tra uomo e uomo
troppo a lungo sospesi
rapporti di diritto non restino;
per prevenire difficili liti
concernenti fatti antichi
di cui prove forse
son perse;
per la naturale presunzione
che colui che non fece
per lungo tempo azione
a un diritto
v'abbia ormai rinunciato
nasce

LA
P
R
E
S
C
R
I
Z
I
O
N
E
.

PERCHE' TRA UOMO E UOMO

Perché tra uomo e uomo
troppo a lungo sospesi
rapporti di diritto non restino;
per prevenire difficili liti
concernenti fatti antichi
di cui prove forse
son perse;
per la naturale presunzione
che colui che non fece
per lungo tempo azione
a un diritto
v'abbia ormai rinunciato
nasce

LA
P
R
E
S
C
R
I
Z
I
O
N
E
.

CHICCUS

Erat Chiccus amici mei Athanasii
super versus meos assidens
quietus dormitabat
catus ille.

Inrodolà sue me carte
i me versi no gema che ovi
covai da sta galina gato.
Da soto el pelo altri versi pulzini
slongava fora el becheto
Chiccus fusas facebat
placidus.

Questa roba non va
dise Athanasio
col so mento autorevole.
Altri suggerirebbero
più attento esame del materiale segnico
e delle strutture tese alla fusione
di elementi e procedure tecniche
in funzione di supporto per ...

Chiccus se destiravit. stufus
gobbam facendo
se leccavit satam et cum ipsa musum
inde unguibus strazzavit folium
cum versibus meis
damnatis.

Non erat tantum poeta et criticus
catus Athanasii sed etiam piscator venator.
In maribus et fluviis delicatas piscium
et cetaceorum cantationes cum gaudio magno
auscultabat
arborum foliarum florumque secretis verbis
et avium petegolezzis
ante eos arripere et manducare
delectabatur
sed tunc solum iucundus Athanasius diventabat
sicut Esqua
et in aquis in terris quaerebat locum
unde mundi digito tangere tectum.

Come xe che farò ?
E lori:

Selezionate esperienze di percorsi linguistici su ossature
ridimensionate di oggetti con autonomie esterne
scelte su modelli slittanti

nel tessuto culturale d'una metafisica
non decaduta né permanente
in ogni sua trasmutazione istituzionale
per un recuperato continuum d'identità.

Perinde ac cadaver caput meum cecidit.
Cum cauda sua blandula
Chiccus super tabulam visum meum
primum subdole carezzavit
sed repente cum ungulis et ferinis
denticulis suis
manum meam scriptoriam
usque ad effusionem sanguinis
laceravit et cum illo sanguine
ipsam et alteram pinxit.

Ut pictura poesis
Horatius ait.

VIS GRATA PUELLAE

Girandola d'oro adorava
in forza de brazzi i convulsi
e un toco de pele sul dorso
spalmava d'istinti corivi
par tuto de salto sta forza
su la cornise del corpo
sgusciata
de fora
vis grata che grata
ahi vèrmine vèrmine
che penetra drento
trivela
drento la snela
età corporeità
de rose mammelle
vis grata puellae
dal mento atento x
al piè soto schena roversa
sul sen sul senso
del sesso che se verze
ghe vien la forza
la vis che ghe piase
le piace e la pace
lenta dopo
che la vernisa
tuta dai caveli ai piè
d'aura d'oro dolçe
vis puellae per quelle
fischia se n'infischia
puella puellae
vis virorum
vis comica vis compulsiva
vis grata (gradita gradevole gratificante
oh grazia grazia granda grazie !)
in minimis maior gratia reperitur
vis virorum
su le ponte snelle
su le spalle le palle le pialle
sempre su le favelle
le ponte de tute le stelle
vis che praticamente
S
S^{BR}A^{NA}
la rana puella esculenta
viribus unitis
vis virulenta virum
vale ! vele ahi vizio

x Sente ardente

Vinum puerorum puellarum
 rerum sub scotia mirum
 che lissando rimonta
 e zonta e sparpàgia forza
 sul giumbo del giumbilico
 sui brazzi forti contorti
 vis sviss^{er}ada de vïssere svizzere
 spàsimi
 diabuli vis in lumbis
 vim vi repellere licet
 vis viri vis manus
 vis brachi brachiorum
 vis avis bracalis
 vis brachae
 vires interiores bracarum
 vis oculorum tettarum
 lomborum gambarum
 vis de drento e de fora
 puellae de la malora
 vis innocentiae bucorum
vis grata puellae
 caravelle che caracòllan
 su aque de lîmpidi amni
 de mar alti
 e erti arti in orti membri
 e membri in sella
 de 'na cavalla
 in sella in selle de pelle
vis grata puellae

Brazzi=braccia;pîe=piede;schena=schiena;roversa=riversa;
 se verze=si apre;ghe vien=gli viene;che ghe piase=che le
 piace;ver^{isa}isa=verniciata;esculenta(lat.)buona da mangiare;
 lissando=lisciando;zonta e sparpagia=aggiunge e sparpaglia;
 svisserada=sviscerata;vïssere =viscere

HOMO PRAESENS

HOMO

homo faber homo ludens homo bibens
cum comitibus suis et puellis
solus
aut in urbis agro cum pilam lusoriam calciantibus
inter strepentes ex politicis foris

ubi aliqui turbam submovunt
et casinum faciunt

Homo insomnis pharmacis repletus et verbis
homo totam noctem dormiens
aut operam amori dans
homo per uikendum autocurrens
aut rebus suis providens
aut scioperans
aut in discoteca carmina saltans
aut in montibus ambulans skiens
aut in maribus navigans natans
aut legens
aut ad cinemam et televisionem
attentas aures praebens
buccam oculosque spalancans

Homo in officiis et officinis
assuetus labori ac programma suo
machinarum rumoresque patiens
nisi in campis aut in viis
contra inimicos pugnans
inter strepita et explosiones
omnes et omnia destruens
in impietate sua ferocior

Postea aedes et fora rursum construit
progeniem procreat
et in venenoso aere tabaci
rabiem suam respirat
quae ad cancerum affert
et ad plurima corporis animaeque morba
quibus gaudet
pallida mors
Interea multi multa
ab islamicis inferis
petrolea educunt

Quid prodest homini
benzina sua ?
Homini quem consumationes consumant
HP equitante
donec urbium optimates
in bancarum caveis
et grattacoelorum turribus

secretis schizofrenicis verbis
divitum et pauperum
lenonum puttanarumque
sigilla custodiunt
dum mitrae et pistolae sparant
et in summo cœlo
velivoli volant
ascendunt satellites
pecuniae inflationes
et timor belli non Domini et amor sui
anxietates et cupiditates
de die in diem
lente vitam permeant ?

De manibus sanctorum
in ecclesiis pictis
urbis modulus
prolapsus est
et radiostultitiarum
fesseriatarumque pervulgationes
in frigidis calidis inquinatisque aeribus
super muros libros diurnales
super veteris sapientiae
muta sepulcra
graviter altoparlant

Et hoc tamen
aetatis nostrae
pacem appellant

HOMO PRAESENS

HOMO

homo faber homo ludens homo bibens
cum comitibus suis et puellis
solus
aut in urbis agro cum pilam lusoriam calciantibus
inter strepentes ex politicis foris

ubi aliqui turbam submovunt
et casinum faciunt

Homo insomnis pharmacis repletus et verbis
homo totam noctem dormiens
aut operam amori dans
homo per uikendum autocurrens
aut rebus suis providens
aut scioperans
aut in discoteca carmina saltans
aut in montibus ambulans skiens
aut in maribus navigans natans
aut legens
aut ad cinemam et televisionem
attentas aures praebens
buccam oculosque spalancans

Homo in officiis et officinis
assuetus labori ac programma suo
machinarum rumoresque patiens
nisi in campis aut in viis
contra inimicos pugnans
inter strepita et explosiones
omnes et omnia destruens
in impietate sua ferocior

Postea aedes et fora rursus construit
progeniem procreat
et in venenoso aere tabaci
rabiem suam respirat
quae ad cancrum affert
et ad plurima corporis animaeque morba
quibus gaudet
pallida mors
Interea multi multa
ab islamicis inferis
petrolea educunt

Quid prodest homini
benzina sua ?
Homini quem consumationes consumant
HP equitante
donec urbium optimates
in bancarum caveis
et grattacoelorum turribus

secretis schizofrenicis verbis
divitum et pauperum
lenonum puttandarumque
sigilla custodiunt
dum mitrae et pistolae sparant
et in summo cœlo
velivoli volant
ascendunt satellites
pecuniae inflationes
et timor belli non Domini et amor sui
anxietates et cupiditates
de die in diem
lente vitam permeant ?

De manibus sanctorum
in ecclesiis pictis
urbis modulus
prolapsus est
et radiostultitiarum
fesseriatarumque pervulgationes
in frigidis calidis inquinatisque aeribus
super muros libros diurnales
super veteris sapientiae
muta sepulcra
graviter altoparlant

Et hoc tamen
aetatis nostrae
pacem appellant

DE L'IMAGINE PERSA

Svampisse via dal viso e resta
configurada imàgine a l'àtimo
in aria
e torna resa
l'ànima dei minuti sutìli
in fior del tempo

Stuada luce ombra diventa
al consenso dei persi secondi

Rivien e svara
svelta leziera lenta
diversa da momento a momento
conoscenza sospesa
senza peso peso

Se slonga se scurta se riflete
in speci de memorie
se destira dove 'l vento la tira
al desiderio

E po' del gnente
scomparisse nel mar
che va che torna
sempre sé stesso

àtimo=attimo;sutìli=sottili;slonga=allunga;scurta=
accorcia;speci=specchi;destira=distende

DE L'IMAGINE PERSA

Svampisse via dal viso e resta
configurada imàgine a l'àtimo
in aria
e torna resa
l'ànima dei minuti sutili
in fior del tempo

Stuada luce ombra diventa
al consenso dei persi secondi

Rivien e svara
svelta leziera lenta
diversa da momento a momento
conoscenza sospesa
senza peso peso

Se slonga se scurta se riflete
in speci de memorie
se destira dove 'l vento la tira
al desiderio

E po' del gnente
scomparisse nel mar
che va che torna
sempre sé stesso

àtimo=attimo;sutlli=sottili;slonga=allunga;scurta=
accorcia;speci=specchi;destira=distende

DE L'IMAGINE PERSA

Svampisse via dal viso e resta
configurada imàgine a l'ätimo
in aria
e torna resa
l'ànima dei minuti sutili
in fior del tempo

Stuada luce ombra diventa
al consenso dei persi secondi

Rivien e svaria
svelta leziera lenta
diversa da momento a momento
conoscenza sospesa
senza peso peso

Se slonga se scurta se riflete
in speci de memorie
se destira dove 'l vento la tira
al desiderio

E po' del gnente
scomparisse nel mar
che va che torna
sempre sè stesso

ätimo=attimo;sutili=sottili;slonga=allunga;scurta=
accorcia;speci=specchi;destira=distende

De l'ingine jura
Svampente via del viso resta
configurata imagine e l'atima
in aria
e Torna resa
ad anime dei minuti sottili
in fia del Tenze

Stretta luce ombra tenuta
el consenso dei sensi secondi

Ritiro e varie
velta lenire lento
diversi di momenti e momenti
Conoscere sopra
surre per per

Se slong se tenuta se riflette
in specie de memoria
se tenuta dove el vento le tira
dal tenore

E fa' del presente
scompar ⁱⁿ nel presente
nel ^{che va} ~~sacer~~ de Torna
sempre se torna

Et non so ^{xiii} / 81
Svampente via del viso e resta

DE L'IMAGINE PERSA

Svampisse via dal viso e resta
configurada imàgine a l'àtimo
in aria
e torna resa
l'ànima dei minuti sutìli
in fior del tempo

Stuada luce ombra diventa
al consenso dei persi secondi

Rivien e svara
svelta leziera lenta
diversa da momento a momento
conoscenza sospesa
senza peso peso

Se slonga se scurta se riflete
in speci de memorie
se destira dove 'l vento la tira
al desiderio

E po' del gnente
scomparisse nel mar
che va che torna
sempre sè stesso

u ven

àtimo=attimo;sutìli=sottili;slonga=allunga;scurta=
accorcia;speci=specchi;destira=distende

ERNESTO CALZAVARA

LE API DEL FARAONE



In calce a "LE API DEL FARAONE" questo mandala



oppure una piramide più disegnata



E fu nuova la terra
per nuove lingue
che vestirono voci
nuove lee

L'uomo libero fu
uomo-parola.

Fasse=fasce;mumia=mummia;e 'e ave-paroe svca via=e le api-parole
svolano via;dopio=doppio;lengua=lingua,compagno=uguale;lu=lui;
mucio=mucchio

Le api del faraone. Impressioni da Rudolf Steiner (Die geistige Führung ^{der} des Menschen und Menschheit) Trad. Editrice Antroposofica. Milano 1975

Labbra di miele. Il miele sulle labbra dei defunti egiziani imbalsamati posto per simbolo d'incorruttibilità.

LE API DEL FARAONE

Da profonde trachee di granito
antica esce per stretto, un'ape, meato
ed altre ancora di secoli seco
sotterranee voci sottese
recando.

Qui Re Regina rimaniamo, il resto
regna continuo lungo il fiume in ombra
dove Anubi abbaia badando a bende
che avvolgon d'odori d'erbe d'arsenico
dormienti con labbra di miele
in dàrsene d'ùteri ctòni.
I condensati corpi conserviamo.
Non derubiamo i morti più di quanto
si derubano i vivi
e sempre di nuovi piedi
su di noi l'eterno
per millenni nano-secondi
calpestio.

Sapiente dall'ipobugno svapora
l'apiense ronzo verbale.

Da le pietre dei morti
sprofonda nel deserto
parla pa'un fil de tubo
co'gola de serpente
da sototera el Re
(in fasce el gera bambin par'na vita
in fasce mùmia par 'n'altra)
e 'e ave-paroe svoa via.
Kâ el so dopio, Kâ dise el Re
Râ, el sol.
'na lengua sola ferma, un mugolar
compagno, compagni tuti parlava
prima de lu.
Tuti ~~cussì~~ restava come prima
un gran mucio de corpi unica lengua .

Ma io scissi i gruppi
insegnai, divisi, inserii
per varie terre i linguaggi
e dopo la mitosi
con differenti sulle dita impronte
ognun fu uno, si staccò, si sciolse
ognun conobbe, libero fù, s'evolse
diverso, muoversi poté, salire.
L'esterno fu consonanti
muri muscoli ossa
l'interno-gioia dolore l'anima-vocali.
Dissero casa cane house dog.
Dissero pane padre pain père.
Dissero aria acqua terra fuoco
luft wasser erde feuer.

E fu nuova la terra
per nuove lingue
che vestirono voci
nuove linee e scelte
dis consonanze legami
per api-parole da tombe
da culle.

L'uomo libero fu
uomo-parola.

Fasse=fasce;mumia=mummia;e 'e ave-paroe svoa via=e le api-parole
svolano via;dopio=doppio;lengua=lingua,compagno=uguale;lu=lui;
mucio=mucchio

LE API DEL FARAONE

Da profonde trachee di granito
antica esce per stretto, un'ape, meato
ed altre ancora di secoli seco
sotterranee voci sottese
recando.

Qui Re Regina rimaniamo, il resto
regna continuo lungo il fiume in ombra
dove Anubi abbaia badando a bende
che avvolgon d'odori d'erbe d'arsenico
dormienti con labbra di miele
in dàrsene d'ùteri ctòni.
I condensati corpi conserviamo.
Non derubiamo i morti più di quanto
si derubano i vivi
e sempre di nuovi piedi
su di noi l'eterno
per millenni nano-secondi
calpestio.

Sapiente dall'ipobugno svapora
l'apiense ronzio verbale.

Da le piere dei morti
sprofonda nel deserto
parla pa'un fil de tubo
co'gola de serpente
da sototera el Re
(in fasse el gera bambin par 'na vita
in fasse mùmia par n'altra)
e 'e ave-paroe svoa via.
Kâ el so dopio, Kâ dise el Re
Râ, el sol.
'na lengua sola ferma, un mugolar
compagno, compagni tuti parlava
prima de lu.
Tuti cussì restava come prima
un gran mucio de corpi unica lengua.

Ma io scissi i gruppi
insegnai, divisi, inserì
per varie terre i linguaggi
e dopo la mitosi
con differenti sulle dita impronte
ognun fu uno, si staccò, si sciolse
ognun conobbe, libero fu, s'evolse
diverso, muoversi poté, salire.
L'esterno fu consonanti
muri mùscoli ossa
l'interno, gioi adolore l'anima, vocali.
Dissero casa cane house dog.
Dissero pane padre pain père.
Dissero aria acqua terra fuoco
luft wasser erde feuer.

E fu nuova la terra
per nuove lingue
che vestirono voci
nuove linee e scelte
dis consonanze legami
per api-parole da tombe
da culle.

L'uomo libero fu
uomo-parola.



Fasse=fasce;mumia=mummia;e 'e ave-paroe svoa via=e le api-parole
svolano via;dopio=doppio;lengua=lingua,compagno=uguale;lu=lui;
mucio=mucchio

Da profonde trachee di granito
antica esce per stretto, un'ape, meato
ed altre ancora di secoli seco
sotterranee voci sottese
recando.

Qui Re Regina rimaniamo, il resto
regna continuo lungo il fiume in ombra
dove Anubi abbaia badando a bende
che avvolgon d'odori d'erbe d'arsenico
dormienti con labbra di miele
in darsene d'ùteri ctòni.
I condensati corpi conserviamo.
Non derubiamo i morti più di quanto
si derubano i vivi
e sempre di nuovi piedi
su di noi l'eterno
per millenni nano-secondi
calpestio.

Sapiente dall'ipobugno svapora
l'apiense ronzio verbale.

Da le pietre dei morti
sprofonda nel deserto
parla pa'un fil de tubo
co'gola de serpente
da sototera el Re
(in fasce el gera bambin par'na vita
in fasce mùmia par 'n'altra)
e 'e ave-paroe svoa via.
Kâ el so dopio, Kâ dise el Re
Râ, el sol.
'na lengua sola ferma, un mugolar
compagno, compagni tuti parlava
prima de lu.
Tuti cussì restava come prima
un gran mucio de corpi unica lengua.

Ma io scissi i gruppi
insegnai, divisi, inserii
per varie terre i linguaggi
e dopo la mitosi
con differenti sulle dita impronte
ognun fu uno, si staccò, si sciolse
ognun conobbe, libero fù, s'evolse
diverso, muoversi poté, salire.
L'esterno fu consonanti
muri muscoli ossa
l'interno-gioiadolore l'anima-vocali.
Dissero casa cane house dog.
Dissero pane padre pain père.
Dissero aria acqua terra fuoco
luft wasser erde feuer.

E fu nuova la terra
per nuove lingue
che vestirono voci
nuove linee e scelte
dis consonanze legami
per api-parole da tombe
da culle.

L'uomo libero fu
uomo-parola.



Fasse=fasce; mumia=mummia; e 'e ave-paroà svoca via = e le api-parole
svolano via; doppio=doppio; lengua=lingua, compagno=uguale; lu=lui; mucio=
mucchio.

NOTE

Le api del faraone. Impressioni da Rudolf Steiner (Die geistige Führung des Menschen und Menscheit) Trad. Editrice Antroposofica. Milano 1975

Labbra di miele. Il miele sulle labbra dei defunti egiziani imbalsamati
posto per simbolo d'incorruttibilità.

Da profonde trachee di granito
antica esce per stretto, un'ape, mesto
ed oltre ancora di secoli seco
sotterrene voci sottese
recando.

Qui Re Regina rimaniamo, il resto
regne continuo lungo il fiume in ombra
dove Annubi abbaia badando a bende
che avvolgon d'odori d'erbe d'arsenico
formienti con latte di miele
in darsene d'isteri etonii.

Y condensati corpi conserviamo.

^{Non rubano i morti fin a quanto}
~~Non si rubano i morti fin a quanto~~
^{di resurrezione i vivi}
~~di resurrezione i vivi~~

↓
4

È sempre di morti fieri
in di noi il ~~calpestio~~ ^{Reame}
per ~~se~~ millenni nano-secondi.
^{calpestio}

Sapiente dall'igobugno svajore
l'apiense ronzio verbale
che spugna il sarcofago

Da le fiere dei morti
sprofonda nel deserto
fora fa' un fil de tubo
co' gola de serpente

de sotastera el Re

(in fesse el gere bambin far in vita
in fesse münia far n'altra)
e è ave-farol svoa via.

~~Ra~~, el so fagio, ~~Ra~~ fise el Re
Râ, el Sol.

Ma lengua sola ferma, un mugoler
compagne, compagne Tutti parlava
prima de lu.

Tutti cum restava come prima
un ammasso de cori unica lengua.

Ma io scissi i gruppi

insegni, divisi, inserii

per varie Terre i linguaggi
e dopo la mitosi

con differenti sulle ~~diata~~ impronte

ognun fu uno, si staccò si sciolse

ognun conobbe, libero fu, s'evolse

diverso, muoversi poté, selve.

L'esterno fu consonanti

muri muscoli ossa

l'interno - gioiaborre l'anima - vocali.

Disser cassa cane Louse fog.

Disser fene padre fain fère.

Disser aria acqua Terra fuoco

luft wasser erde feuer.

E fu nuova la Terra
fu nuove lingue
che vestirono voci
nuove ^{linee} strade e scelte
di ^{dis-} ~~consonanze~~ ^{legami} di ~~fughe~~ di ~~femmine~~ ~~II~~
fu ~~gi-farde~~ di tombe
di culle.

L'uomo libero fu
uomo-parola.

Fare: forte; ginnio = ginnio; e 'c ave feroe f'ora via = e le ap' feroe
volame vi; ¹⁷⁻¹⁸ Cingio = cingio; Cingio = cingio; lu = lui; amio = amio

Impressioni di Rudolf Steiner (Die geistige
Führung des Menschen und Menschheit)
Trad. Editrice Antroposofica. Milano 1925
Lettere si moltiplicano. 41 moltiplicano le lettere formano
simboli d'incorrutibilità.

LE API DEL FARAONE

Da profante theche di granito
antica esce per stretto, un'ape, meator
ed altre ancora di secoli seco
sotterranee voci sottese
recando.

Lui Re Regina rimaniam, il resto
regne continuo lungo il fiume in ombra
Forse t'nubi abbaia bevando a le bende
che avvolgon l'odori d'erbe d'arsenico
formienti con labbra di miele
in darsene d'isteri stonii.

Condensati corpi conserviam
noi terubamo i mati ^{men} di quanto
li terubano i vivi
e sempre di nuovi piedi
su di noi il calpestio
dei millenni namo secondi.

Sapiente Tell'igobugno sapere
l'apiente rancio verbe
che sprigione il serciofego.

De le fine dei mati
profondae nel deserto
ferla fe' un fil de Turbo
co gole de serpente
de sottere el Re
(in fesse el gere bambin per ino vito

Non vedono i mati fin d'quanto
Esterben le vivi
[Esterben i vivi]
Non vedono i mati fin d'quanto
e gli vedono i vivi

Non vedono i mati fin d'quanto
Esterben i vivi
[Esterben i vivi]
Non vedono i mati fin d'quanto
Esterben i vivi

Non vedono i mati fin d'quanto
Esterben i vivi
[Esterben i vivi]
Non vedono i mati fin d'quanto
Esterben i vivi

in fesse mimmia far n'altra)
e 'e ave-faroe ~~stata~~ s'voa via
Kaa, el so sojio, Kaa Sise el Re
Ra, el Sol.

Ma lengua sola ferma, un mugolo
compagno, compagni tutti parlava
primo de lu.

Tutti eusi restava come prima
un ammasso de corpi: unice lengua.

Ma io scissi i gruppi
insegnai, divisi, inserii
per varie terre i linguaggi
e dopo la mitosi

ognun fu uno s'evolse

Differenti le urne impronte

ognuno si staccò, conobbe

liber fu, capi

Diverso, nuovi fosse, solire.

L'esterno fu consonanti

muri muscoli ossa

l'interno - gioia - dolore l'anima - vocali.

Dissor case cane loure soj

Dissor fene fedre fain fire

Dissor arie acque Terra fuoc

luft wasser erde feuer

e fu nuova la Terra
per nuove lingue
che vestirono voci
nuove strade e scelte
di fughe di pensieri
per api-farole tra Tombe
da culla.

L' uomo libero fu
uomo-farola.

LE API DEL FARAONE . Impressioni di R. Steiner . (Die geistige Führung des Menschen und der Menschheit) - Tr. P. T. Antignola
Milano 1925

LE API DEL FARAONE

Da profonde trachee di granito
antica esce per stretto, un'ape, meato
ed altre ancora di secoli seco
sotterranee voci sottese
recando.

Qui Re Regina rimaniamo, il resto
regna continuo lungo il fiume in ombra
dove Anubi abbaia badando a bende
che avvolgon d'odori d'erbe d'arsenico
dormienti con labbra di miele
in darsene d'ùteri ctòni.
I condensati corpi conserviamo.
Non derubiamo i morti più di quanto
si derubano i vivi
e sempre di nuovi piedi
su di noi l'eterno
per millenni nano-secondi
calpestio.

Sapiente dall'ipobugno svapora
l'apiense ronzio verbale.

Da le piere dei morti
sprofonda nel deserto
parla pa'un fil de tubo
co'gola de serpente
da sototera el Re
(in fasce el gera bambin par'na vita
in fasce mùmia par 'n'altra)
e 'e ave-paroe svoa via.
Kâ el so dopio, Kâ dise el Re
Râ, el sol.
'na lengua sola ferma, un mugolar
compagno, compagni tuti parlava
prima de lu.
Tuti ~~oussi~~ restava come prima
un gran mucio de corpi unica lengua .

Ma io scissi i gruppi
insegnai, divisi, inserii
per varie terre i linguaggi
e dopo la mitosi
con differenti sulle dita impronte
ognun fu uno, si staccò, si sciolse
ognun conobbe, libero fù, s'evolse
diverso, muoversi poté, salire.
L'esterno fu consonanti
muri muscoli ossa
l'interno-gioiadolore l'anima-vocali.
Dissero casa cane house-dog.
Dissero pane padre pain père.
Dissero aria acqua terra fuoco
luft wasser erde feuer.

E fu nuova la terra
per nuove lingue
che vestirono voci
nuove linee e scelte
dis consonanze legami
per api-parole da tombe
da culle.

L'uomo libero fu
uomo-parola.



Fasse=fasce;mumia=mummia;e 'e ave-paroe svoa via=e le api-parole
svolaño via;dopio=doppio;lengua=lingua,compagno=uguale;lu=lui;
mucio=mucchio

LE API DEL FARAONE

Da profonde trachee di granito
antica esce per stretto, un'ape, meato
ed altre ancora di secoli seco
sotterranee voci sottese
recando.

Qui Re Regina rimaniamo, il resto
regna continuo lungo il fiume in ombra
dove Anubi abbaia badando a bende
che avvolgon d'odori d'erbe d'arsenico
dormienti con labbra di miele
in dàrsene d'ùteri otòni.
I condensati corpi conserviamo.
Non derubiamo i morti più di quanto
si derubano i vivi
e sempre di nuovi piedi
su di noi l'eterno
per millenni nano, secondi
calpestio.

Sapiente dall'ipobugno svapora
l'apiense ronzo verbale.

Da le piere dei morti
sprofonda nel deserto
parla pa'un fil de tubo
co'gola de serpente
da sototera el Re
(in fasce el gera bambin par 'na vita
in fasce mùmia par n'altra)
e 'e ave-paroe svoa via.
Kâ el so dopio, Kâ dise el Re
Râ, el sol.
'na lingua sola ferma, un mugolar
compagno, compagni tuti parlava
prima de lu.
Tuti cussì restava come prima
un gran mucio de corpi unica lingua.

Ma io scissi i gruppi
insegnai, divisi, inserii
per varie terre i linguaggi
e dopo la mitosi
con differenti sulle dita impronte
ognun fu uno, si staccò, si sciolse
ognun conobbe, libero fu, s'evolse
diverso, muoversi poté, salire.
L'esterno fu consonanti
muri mùscoli ossa
l'interno, gioi adolore l'anima, vocali.
Dissero casa cane house dog.
Dissero pane padre pain père.
Dissero aria acqua terra fuoco
luft wasser erde feuer.

E fu nuova la terra
per nuove lingue
che vestirono voci
nuove linee e scelte
dis consonanze legami
per api-parole da tombe
da culle.

L'uomo libero fu
uomo-parola.



Fasse=fasce;mumia=mumma;e 'e ave-paroe svoa via=e le api-parole
svolaño via;dopio=doppio;lengua=lingua,compagno=uguale;lu=lui;
mucio=mucchio

frase di 206 in italiano

COME AQUA CHE VIVE IN MEDUSA

Come aqua che vive in medusa
e medusa in aqua
cussì mi in ti
cussì parte de ti
son vivo me nutro
su l'onda dondolo
de la to grazia
medusa

COME AQUA CHE VIVE IN MEDUSA

Come aqua che vive in medusa
e medusa in aqua
cussì mi in ti
cussì parte de ti
so'vivo me nutro
su l'onda dondolo
de la to grazia
medusa

COME AQUA CHE VIVE IN MEDUSA

Come aqua che vive in medusa
e medusa in aqua
cussì mi in ti
cussì parte de ti
son vivo me nutro
su l'onda dondolo
de la to grazia
medusa

COME AQUA CHE VIVE IN MEDUSA

Come aqua che vive in medusa
e medusa in aqua
cussì mi in ti
cussì parte de ti
son vivo me nutro
su l'onda dondolo
de la to grazia
medusa

COME ACQUA CHE VIVE IN MEDUSA

Come acqua che vive in medusa
e medusa in acqua
così io in te
di te partecipe
son vivo mi nutro
sull'onda dondolo
della tua grazia
medusa

o meglio la versione
in italiano
Per la raccolta (le # 1 e 2)
e per l'autografia
scatole la
versione in
italiano

CONFIGURARE

Configurare l'eterno
comparse e ricomparse
un va e vieni continuo
di vivi e di morti
e grida rauche di rane
nei terreni stagni
che montano sulle acquatili
foglie per salire allo zenith
Testi e testicoli
per impegni valori da ridere
e dire-scrivere vano
e le làbili memorie labiali
cadute dai sacchi dei secoli
in fuga monete perdute
testimonianze
di sapienze-ignoranze
si ritrovano
confortano sconfortano
lo zoppicare
verso la stella X
dove i raggi di tutti i sistemi
convergono a un punto
punto nulla
altro maggiore domani
altro dopodomani
e ancora dopo di luce

Ma per noi
la troppa luce
dà il buio
ultimità ?

CONFIGURARE

Configurare l'eterno
comparse e ricomparse
un va e vieni continuo
di vivi e di morti
e grida rauche di rane
nei terreni stagni
che montano sulle acquatili
foglie per salire allo zenith
Testi e testicoli
per impegni valori da ridere
e dire-scrivere vano
e le làbili memorie labiali
cadute dai sacchi dei secoli
in fuga monete perdute
testimonianze
di sapienze-ignoranze
si ritrovano
confortano sconfortano
lo zoppicare
verso la stella X
dove i raggi di tutti i sistemi
convergono a un punto
punto nulla
altro maggiore domani
altro dopodomani
e ancora dopo di luce

Ma per noi
la troppa luce
dà il buio
ultimità ?

Configurare l'eterno
comparse e ricomparse
un va e vieni continuo
di vivi e di morti
e grida rauche di rane
nei terreni stagni
che montano sulle acquatili
foglie per salire allo zenith
Testi e testicoli
per impegni valori da ridere
e dire-scrivere vano
e le làbili memorie labiali
cadute dai sacchi dei secoli
in fuga monete perdute
testimonianze
di sapienze-ignoranze
si ritrovano
confortano sconfortano
lo zoppicare
verso la stella X
dove i raggi di tutti i sistemi
convergono a un punto
punto nulla
altro maggiore domani
altro dopodomani
e ancora dopo di luce

Ma per noi
la troppa luce
dà il buio
ultimità ?

W
SALISCENDI

Il suo fruscio intorno a me
l'arto altrui ch'altro diventa
e non più t'accende e t'accorda
equivoco
ma si tramuta dove movente
è trascendente
Dal corpo supporto ti dilati
per porti illimitati
Vibrazione scuote dirompe
ti proietta in alto
ti precipita in lui
gioia di raggi-brividi
Saliscendi
che prima in angustie sentivi
patimenti scontenti
irrisolti
d'ogni altra cosa e di te
sconvolgimenti
tramutazioni di pesante metallo
di dure pietre in oro
ora
d'afoso aere in brezze
e da mortali in non mortali suoni per
voci
amore di tutto l'amore

Saliscendi
d'alternate correati
e trascorrenti spessori
d'intemperie felici
vortici e splendori
d'opale
io sono
tu sei
egli è
noi siamo

nr

./.

Fuori furori estrapolazioni
interruzioni interazioni d'opposti
pieni vuoti
nuove sillabe scandite
senza pronuncia di labbra
annegamenti precipiti
d'elementi
involuzioni smarrite
novi limiti nodi
oscillanti fiamme di grazia
nelle sua infinitudine

Essere suo strumento
risuscitato in veglia
per valicabile soglia
illuminato a un tratto
onore a te indegno
o premio di costanza
per farti seme dischiuso
per donar lui
traverso l'aria di te
dal tuo fango
il suo oro
educere

Risolvibili forze
in più forti vigori
vapori gemmanti
contemplazioni infuse
d'albe divoranti le notti

SALISCENDI

Il suo fruscio intorno a me
l'arto altrui ch'altro diventa
e non più t'accende e t'accorda
equivoco
ma si tramuta dove movente
è trascendente
Dal corpo supporto ti dilati
per porti illimitati
Vibrazione scuote dirompe
ti proietta in alto
ti precipita in lui
gioia di raggi-brividi
Saliscendi
che prima in angustie sentivi
patimenti scontenti
irrisolti
d'ogni altra cosa e di te
sconvolgimenti
tramutazioni di pesante metallo
di dure pietre in oro
ora
d'afoso àere in brezze
e da mortali in non mortali suoni per
voci
amore di tutto l'amore

Fuori furori estrapolazioni
interruzioni interazioni d'opposti
pieni vuoti
nuove sillabe scandite
senza pronuncia di labbra
annegamenti precipiti
d'elementi
involuzioni smarrite
novi limiti nodi
oscillanti fiamme di grazia
nella sua infinitudine

✓ Risolvibili forze
in più forti vigori
vapori gemmanti
contemplazioni infuse
d'albe divoranti le notti

sterminati gaudiosi orizzonti
dove parola è non più
che ineffabile gioia di gèmiti
qualcosa di più
di più ancora
sempre di più
il VERBO
che
E'
e



Il suo fruscio intorno a me
l'arto altrui ch'altro diventa
e non più t'accende e t'accorda
equivoco
ma si tramuta dove movente
è trascendente
Dal corpo supporto ti dilati
per porti illimitati
Vibrazione scuote dirompe
ti proietta in alto
ti precipita in lui
gioia di raggi-brividi
saliscendi
che prima in angustie sentivi
patimenti scontenti
irrisolti
d'ogni altra cosa e di te
sconvolgimenti
tramutazioni di pesante metallo
di dure pietre in oro
ora
d'afoso àere in brezze
e da mortali in non mortali suoni per
voci
amore di tutto l'amore

Fuori furori estrapolazioni
interruzioni interazioni d'opposti
pieni vuoti
nuove sillabe scandite
senza pronuncia di labbra
annegamenti precipiti
d'elementi
involuzioni smarrite
novi limiti nodi
oscillanti fiamme di grazia
nella sua infinitudine

Risolvibili forze
in più forti vigori
vapori gemmanti
contemplazioni infuse
d'albe divoranti le notti

sterminati gaudiosi orizzonti
dove parola è non più
che ineffabile gioia di gèmiti
qualcosa di più
di più ancora
sempre di più
il VERBO
che
E'
e



SALISCENDI

Il suo fruscio intorno a me
l'arto altrui ch'altro diventa
e non più t'accende e t'accorda
equivoco
ma si tramuta dove movente
è trascendente
Dal corpo supporto ti dilati
per porti illimitati
Vibrazione scuote dirompe
ti proietta in alto
ti precipita in lui
gioia di raggi-brividi
Saliscendi
che prima in angustie sentivi
patimenti scontenti
irrisolti
d'ogni altra cosa e di te
sconvolgimenti
tramutazioni di pesante metallo
di dure pietre in oro
ora
d'afoso àere in brezze
e da mortali in non mortali suoni per
voci
amore di tutto l'amore

Saliscendi
d'alternate correnti
e trascorrenti spessori
d'intemperie felici
vòrtici e splendori
d'opale
io sono
tu sei
egli è
noi siamo

Fuori furori estrapolazioni
interruzioni interazioni d'opposti
pieni vuoti
nuove sillabe scandite
senza pronuncia di labbra
annegamenti precipiti
d'elementi
involuzioni smarrite
novi limiti nodi
oscillanti fiamme di grazia
nelle sua infinitudine

Essere suo strumento
risuscitato in veglia
per valicabile soglia
illuminato a un tratto
onore a te indegno
o premio di costanza
per farti seme dischiuso
per donar lui
traverso l'aria di te
dal tuo fango
il suo oro
educere

Risolvibili forze
in più forti vigori
vapori gemmanti
contemplazioni infuse
d'albe divoranti le notti

sterminati gaudiosi orizzonti
dove parola è non più
che ineffabile gioia di gèmiti
qualcosa di più
di più ancora
sempre di più
il VERBO
che
E'
e



SALISCENDI

Il suo fruscio intorno a me
l'arto altrui ch'altro diventa
e non più t'accende e t'accorda
equivoco
ma si tramuta dove movente
è trascendente
Dal corpo supporto ti dilati
per illimitati rapporti
Vibrazione scuote dirompe
ti proietta in alto
ti precipita in lui
gioia di raggi-brividi
Saliscendi
che prima in angustie sentivi
patimenti scontenti
irrisolubili
d'ogni altra cosa e di te
sconvolgimenti
tramutazioni di pesante metallo
di dure pietre in oro
ora
d'afoso àere in brezze
e da mortali in non mortali suoni per
voci
amore di tutto l'amore

Nel cono della sua proiezione
dopo lo schermo
da lui creato a riparo
che si frappone e isola
solo per te la conquistata luce
d'atemporali centri
ivi olfattivi e tattili
e visibili e profittevoli sequenze
del làbile piacere arrestansi
son morte e forte
come mai sei stato
ti senti

Saliscendi
d'alternate correnti
e trascorrenti spessori
d'intemperie felici
vòrtici e splendori
d'opale
io sono
tu sei
egli è
noi siamo

Stupite impenetrate verità riscoperte
disintegrate integrate
disinteressato interesse

dei più alti subliminali
dai mali beni creatore
nella sua infinitudine

Fuori furori estrapolazioni
interruzioni interazioni d'opposti
pieni vuoti
nuove sillabe scandite
senza pronuncia di labbra
annegamenti precipiti
d'elementi
involuzioni smarrite
novi limiti nodi
oscillanti fiamme di grazia

Saliscendi
d'alternate correnti
invisibili ma sensibili
e altre tutte mai
possedute prima
per godere lo strapotere
dell'inferta gioia-gioco
dono del fuoco
che inconsumabile nasce
e si consuma
in lampanti visioni
e avvampanti
per non occhi di carne
né di nervi
inconsuete bruci
scoria in adorazione
Strumentalizzato strumento
frammento essere suo
attraverso il tuo niente
che tutto vien dal suo tutto
ma che per altri è niente
finché grazia non svegli

Essere suo strumento
risuscitato in veglia
per valicabile soglia
illuminato a un tratto
onore a te indegno
o premio di costanza
per farti seme dischiuso
per donar lui
traverso l'aria di te
dal tuo fango
il suo oro
educere

Risolvibili forze
in più forti vigori
vapori gemmanti
contemplazioni infuse
d'albe divoranti le notti

sterminati gaudiosi orizzonti
dove parola è non più
che ineffabile gioia di gèmiti
qualcosa di più
di più ancora
sempre di più
il VERBO
che
E'
e



SALISCENDI

Il suo fruscio intorno a me
l'arto altrui ch'altro diventa
e non più t'accende e t'accorda
equivoco
ma si tramuta dove movente
è trascendente
Dal corpo supporto ti dilati
per illimitati rapporti
Vibrazione scuote dirompe
ti proietta in alto
ti precipita in lui
gioia di raggi+brividi *ry - brown*
Saliscendi
che prima in angustie sentivi
patimenti scontenti
irrisolubili
d'ogni altra cosa e di te
sconvolgimenti
tramutazioni di pesante metallo
di dure pietre in oro
ora
d'afoso àere in brezze
e da mortali in non mortali suoni per
voci
amore di tutto l'amore

Nel cono della sua proiezione
dopo lo schermo
da lui creato a riparo
che si frappone e isola
solo per te la conquistata luce
d'atemporali centri
ivi olfattivi e tattili
e visibili e profittevoli sequenze
del labile piacere arrestansi
son morte e forte
come mai sei stato
ti senti

Saliscendi
d'alternate correnti
e trascorrenti spessori
d'intemperie felici
vòrtici e splendori
d'opale
io sono
tu sei
egli è
noi siamo

Stupite impenetrata verità riscoperte
*disintegrate integrate
disinteressato interesse

dei più alti subliminali
dai mali beni creatore
nella sua infinitudine

Fuori furori estrapolazioni
interruzioni interazioni d'opposti
pieni vuoti
nuove sillabe scandite
senza pronuncia di labbra
annegamenti precipiti
d'elementi *fuori*
involuzioni smarrite
novi limiti nodi
oscillanti fiamme di grazia

Saliscendi
d'alternate correnti
invisibili ma sensibili
e altre tutte mai
possedute prima
per godere lo strapotere
dell'inferta gioia *gioco*
dono del fuoco
che inconsumabile nasce
e si consuma *si consuma*

4 in lampanti visioni
e avvampanti
per non occhi di carne
né di nervi
inconsuete bruci
scoria in adorazione
Strumentalizzato strumento
frammento essere suo
attraverso il tuo niente
che tutto vien dal suo tutto
ma che per altri è niente
finché grazia non svegli

Essere suo strumento
risuscitato in veglia
per valicabile soglia
illuminato a un tratto
onore a te indegno
o premio di costanza
per farti seme dischiuso
per donar lui
traverso l'aria di te
dal tuo fango
il suo oro
educere

Risolvibili forze
in più forti vigori
vapori gemmanti
contemplazioni infuse
d'albe divoranti le notti

sterminati gaudiosi orizzonti
dove parola è non più
che ineffabile gioia di gèmiti
qualcosa di più
di più ancora
sempre di più
il VERBO
che
E'
e

SALISCENDI

Il suo fruscio intorno a me
l'arto altrui ch'altro diventa
e non più t'accende e t'accorda
equivoco
ma si tramuta dove movente
è trascendente
Dal corpo supporto ti dilati
per porti illimitati
Vibrazione scuote dirompe
ti proietta in alto
ti precipita in lui
gioia di raggi-brividi
saliscendi
che prima in angustie sentivi
patimenti scontenti
irrisolti
d'ogni altra cosa e di te
sconvolgimenti
tramutazioni di pesante metallo
di dure pietre in oro
ora
d'afoso àere in brezze
e da mortali in non mortali suoni per
voci
amore di tutto l'amore

Fuori furori estrapolazioni
interruzioni interazioni d'opposti
pieni vuoti
nuove sillabe scandite
senza pronuncia di labbra
annegamenti precipiti
d'elementi
involuzioni smarrite
novi limiti nodi
oscillanti fiamme di grazia
nella sua infinitudine

Risolvibili forze
in più forti vigori
vapori gemmanti
contemplazioni infuse
d'albe divoranti le notti

sterminati gaudiosi orizzonti
dove parola è non più
che ineffabile gioia di gèmiti
qualcosa di più
di più ancora
sempre di più
il VERBO
che
E'
e



LA OMB RA

longa

longa

tuta

tutila

tuta

stuta

fila

se sezila

tira

se festira

in su

in so

longa

stila

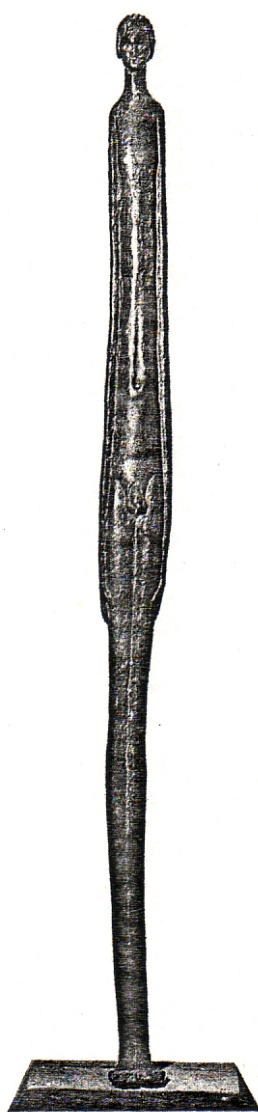
stira

l'ombra

se l'ombra

l'ombra

che sera la sera



LA OMBRA

longa
longa
suta
sutila
futa
stuta
fila
se desfila
fira
se desfira
in su
in so
longa
sfila
stira
l'ombra
de l'ombra
l'ombra
che sera e sera

LA OMBRA

longa
longa
tuta
tutla
tuta
treta
fila
se desfil
tira

se destina
in tu
in 20
longa
fila
stira
l'ombra
de l'ombra
l'ombra

CHE SÈRA LA SÈRA



LA OMBRA

longa
longa
suta
sutila
tuta
streta
fila
se desfila
tira
se destira
in su
in zo
longa
sfila
stira
l'ombra
de l'ombra

CHE SERA LA SERA

L'OMBRA

Tu

Lunga lunga asciutta sottile tutta stretta fila si sfil^a si stira in su
in giù lunga sfil^a stira l'ombra dell'ombra CHE CHIUDE LA SERA

La nota "giacomettiana" statuetta del museo etrusco di Volterra detta
"L'OMBRA DELLA SERA"

LA OMB RA

longa

longa

tuta

tutila

tuta

tutila

fila

se sefila

tira

se se tira

in su

in so

longa

sfila

tira

l'ombra

de l'ombra

l'ombra

che tira la tira

LA OMBRA

longa
longa
suta
sutlla
tuta
streta
fila
se desfila
tira
se destira
in su
in zo
longa
sfila
stira
l'ombra
de l'ombra

CHE SÈRA LA SÈRA

Partitura di G. Rossini

LA OMBRA

lon
ga
lon
ga
suta
sutila
tuta
stre
ta fila
se desfila
tira se de
stira in su
in zo
longa
sfila
stira l'ombra
de l'ombra
CHE SERA LA SERA

LA OMBRA

longa
lon
ga
suta
sutila tu
ta str
eta
fila
se de
sfila
tira
se de
stira
in su
in zo
longa
sfila
stira
l'ombra
de l'ombra
CHE SERA LA SERA

LA OMBRA

longa
longa
suta
sutila
futa
stuta
fita
se desfita
fira
se desfira
in su
in so
longa
sfilla
stira
l'ombra
de l'ombra
l'ombra
che sera e sera

no, l'attesa
e una colonna

LA OMBRA

longa
longa
tuta
tutita
tuta
treta
fila
se festila
tira

se festila
in tu
in 20
longa
fila
stira
l'ombra
de l'ombra
l'ombra

CHE SÈRA LA SÈRA

AN EAU -----

Jusqu'à quand
le tapis roulant
du temp]
présent
transportera
mes faits
moi fait
dans le passé ?

Quand il s'arretera
croulera t'il le rideau
de mon théâtre
hameau
de paille
chateau
de cartes

~~des cartes~~ ?

*De papiers-cartes
de pailles ?*

Croulera t'il ?

AN

EAU

Jusqu'à quand
le tapis roulant
du temps
présent
transportera
mes faits
dans le passé ?

Quand il s'arrêtera
croulera t'il le rideau
de mon théâtre
hameau
de paille
château
de cartes
~~de cartes~~ ? *Se fapier-cartes ?*
Croulera t'il ?

VARIANTI

1) moi mes faits

2) mes faits
moi fait

AN EAU

Jusqu'à quand
le tapis roulant
du temps
présent
transportera-t-il
mes faits
et moi fait
de pensées
dépassées ?

Quand il s'arrêtera
tombera-t-il le rideau
de mon théâtre
hameau
de paille
château
de cartes
de papiers-cartes
papillons ?

S'écroulera-t-il ?

AN EAU

Jusqu'à quand
le tapis roulant
du temps
présent
transportera-t-il
mes faits
et moi fait
de pensées
dépassées ?

Quand il s'arrêtera
tombera-t-il le rideau
de mon théâtre
hameau
de paille
château
de cartes
de papiers-cartes
papillons ?

S'écroulera-t-il ?

AN EAU

AGOSTI

SOLUZIONE DEFINITIVA

Jusqu'à quand
le tapis roulant
du temps
présent
transportera
mes faits
moi fait de
dans le passé ?

Quand il s'arrêtera
s'écroulera t-il le rideau
de mon théâtre
hameau
de paille
château
de cartes
de papiers-cartes
papillons ?

s'écroulera t-il ?

Soluzione mia (?)

Transportera t-il
moi fait de,
dans le passé ?

DI MED
(primogenito)

et moi fait
de passé ?

DI MED

(subordinato)

et moi fait
dans le passé ?

et moi fait

de passé ?

~~et moi fait
de passé,
de passé~~

AN EAU

Jusqu'à quand
le Tapis roulant
En temps
présent
Transporter T-il
mes faits
moi fait
Se jussies
de jeni ?

Quand il s'arrête
Tomber T-il le rocan
de mon théâtre
Lameau
de laille
~~Château~~
de cartes
de papiers-cartes
Lapillons ?
S'écrouler T-il ?

7/11/83

an eau

Jusqu'à quand
le tapis roulant
du temps
présent
transportera
me faits
dans le passé ?

VARIANTI

1) moi mes faits

2) mes faits
moi fait

Quand il s'arrêtera
croulera t'il le rideau
de mon théâtre
hameau
de paille
chateau
de cartes
de cartes ?

Croulera t'il ?

AN EAU

Jusqu'à quand
le tapis roulant
du temps
présent
transportera-t-il
mes faits
et moi fait
de pensées
dépassées ?

Quand il s'arrêtera
tombera-t-il le rideau
de mon théâtre
hameau
de paille
château
de cartes
de papiers-cartes
papillons ?

S'écroulera-t-il ?

AN EAU

Jusqu'à quand
le tapis roulant
du temps
présent
transportera-t-il
mes faits
et moi fait
de pensées
dépassées ?

Quand il s'arrêtera
tombera-t-il le rideau
de mon théâtre
hameau
de paille
château
de cartes
de papiers-cartes
papillons ?

S'écroulera-t-il ?

CarreSa *Ammonia cancelli*

TRAINING AUTOGENO

Dappertutto è lui
tutto è lui
anche l'aria.

Dunque
respira forte l'aria e
respira lui
per un'IMMENSE

V A S O D I L A T A Z I O N E

TRAINING AUTOGENO

Dappertutto
tutto
anche l'aria.

Dunque
respira forte l'aria e
respira lui
per un'IMMENZA

V A S O D I L A T A Z I O N E

TRAINING AUTOGENO

Dappertutto
tutto
anche l'aria.

Dunque
respira forte l'aria e
respira lui
per un'IMMENZA

V A S O D I L A T A Z I O N E

TRAINING AUTOGENO

Dappertutto
tutto
anche l'aria.

Dunque
respira forte l'aria e
respira lui
per un'IMMENZA

V A S O D I L A T A Z I O N E

TRAINING AUTOGENO

Dappertutto è lui
tutto è lui
anche l'aria.

Dunque
respira forte l'aria e
respira lui
per un'Ia ENSA

VASODILATAZIONE

TRAINING AUTOGENO

Dappertutto
tutto
anche l'aria.

Dunque
respira forte l'aria e
respira lui
per un'IMMENZA

V A S O D I L A T A Z I O N E

TRAINING AUTOGENO

25

3108 (ed. 801)

Deputato è lui

Vuole è lui

anche l'aria

Dunque ~~Respira~~ Respira forte l'aria e
respira lui

in un' IMMENSA

VASO DILATAZIONE

15/2/82

~~Stomaco~~
+
Stomaco

De star sempre in pie

xe stretti i fai

xe stretti i morri

de star fortiori.

Panno stracme me fore brusa

Come i ~~dei~~ masi fai.

in pie = proprii; stut = stut; fai = izzi

brusa = brusa; stracme = stracme; masi = masi

masi = masi

Empire
sul 45

Credito Italiano

Deputato e lui Tremz anglo-r

Ha da e lui

mett'ore

rezing'ore

rezing'ore

Ediz. 1911

Avv. Nicola Antonio Correale

Patrocinante in Cassazione

Viale Campania, 26 - a

Tel. 744.639

54 2430

01/2

25 3381 Al. T. 1911

20133 ul. Campania Milano 30

VOLTO D'ORIZZONTE

Intensa e chiara vai
sull'onda pietrificata
vai per ciottoli azzurri
stai un attimo a galla
dove s'incrociano
i diametri del mare
tagliati da verticali tuffi
d'incandescenti radiali
righe rughe verghe
per le coordinate
d'infiniti finiti

VOLTO D'ORIZZONTE

Intensa e chiara vai
sull'onda pietrificata
vai per ciottoli azzurri
stai un attimo a galla
dove s'incrociano
i diametri del mare
tagliati da verticali tuffi
d'incandescenti radiali
righe rughe verghe
per le coordinate
d'infiniti finiti

VOLTO D'ORIZZONTE

Intensa e chiara vai
sull'onda pietrificata
vai per ciottoli azzurri
stai un attimo a galla
dove s'incrociano
i diametri del mare
tagliati da verticali tuffi
d'incandescenti radiali
righe rughe verghe
per le coordinate
d'infiniti finiti

VOLTO D'ORIZZONTE

Intensa e chiara vai
sull'onda pietrificata
vai per ciottoli azzurri
stai un attimo a galla
dove s'incrociano
i diametri del mare
tagliati da verticali tuffi
d'incandescenti radiali
righe rughe verghe
per le coordinate
d'infiniti finiti

DA ERACLITO

Vive 'l fogo la morte déa tera
L'aria vive la morte de l'aqua
L'aqua vive la morte de l'aria
e la tera quela de l'aqua

La morte del fogo xe 'l nàssar de l'aria
La morte de l'aria xe 'l nàssar de l'aqua
Xe morte déa tera deventar aqua
Xe morte de l'aqua deventar aria
de l'aria deventar fogo
del fogo
aria

Traduzione del framm.94

DA ERACLITO

Vive 'l fogo la morte déa tera
L'aria vive la morte de l'aqua
L'aqua vive la morte de l'aria
e la tera quela de l'aqua

La morte del fogo xe 'l nàssar de l'aria
La morte de l'aria xe 'l nàssar de l'aqua
Xe morte déa tera deventar aqua
Xe morte de l'aqua deventar aria
de l'aria deventar fogo
del fogo
aria

Traduzione del framm.94

DA ERACLITO

Vive 'l fogo la morte déa tera
L'aria vive la morte de l'aqua
L'aqua vive la morte de l'aria
e la tera quela de l'aqua

La morte del fogo xe 'l nàssar de l'aria
La morte de l'aria xe 'l nàssar de l'aqua
Xe morte déa tera deventar aqua
Xe morte de l'aqua deventar aria
de l'aria deventar fogo
del fogo
aria

Traduzione del framm.94

FARMACIA SERADA

Farmacia serada mediçine che scade
giorno par giorno
in campagna
farmacia serada
le disperde ne l'aria grisa
profumi de formule segrete
che va sui monti
sconti benefizi in colori compresse
forze de guarimenti e inutili
par el cosmo sfuma
fadighe de màchine
mediçinali

Scata da soli dae credenze casseti
par scadenze che casca
fora da vasche de salute artefata
par la mata fermada de seracinesche
fàrmac^{di} esche par òmeni pessi
malai che speta in case coverte
da veli neri
fermi la fin.

par òmeni pessi=per uomini pesci; malai che speta=ma-
lati che aspettano.

FARMACIA SERADA

Farmacia serada medicîne che scade
giorno par giorno
in campagna
farmacia serada
le disperde ne l'aria grisa
profumi de formule segrete
che va sui monti
sconti benefizi in colori compresse
forze de guarimenti e inutili
par el cosmo sfuma
fadighe de màchine
medicinali

Scata da soli dae credenze casseti
par scadenze che casca
fora da vasche de salute artefata
par la mata fermada de seracinesche
fàrmaci esche par òmeni pessi
malai che speta in case coverte
da veli neri
fermi la fin.

par òmeni pessi=per uomini pesci; malai che speta=ma-
lati che aspettano.

STUDIO N.1

in quel secondo ch'el treno se ferma
e ancora nessun vien zo
in quel momento
che tuti ga la man sul mànego
déa vaìsa
e i speta e no i parla
e no i pensa altro che a desmontar

in quel àtimo che te vedi
la prima pìcola ruga
apena un fileto
sul viso de 'na tosa
sul so polso

e no gera passà che un mese

in quel lampo che te senti
tremar la casa
come carton
e fora te ghe ne vedi una do che casca
e te senti che tra mezo minuto
'ndarà zo la tua

in quel decimo de secondo
ch'el fià te manca
e oramai te capissi
che la xe finìa

"in quel preciso momento"

...

zo=giù;mànego=manico;vaìsa=valigia;speta=aspettano;
no i parla=non parlano;tosa=ragazza

STUDIO N.1

in quel secondo ch'el treno se ferma
e ancora nessun vien zo
in quel momento
che tuti ga la man sul mànego
déa vaìsa
e i speta e no i parla
e no i pensa altro che a desmontar

in quel àtimo che te vedi
la prima pìcola ruga
apena un fileto
sul viso de 'na tosa
sul so polso

e no gera passà che un mese

in quel lampo che te senti
tremar la casa
come carton
e fora te ghe ne vedi una do che casca
e te senti che tra mezo minuto
'ndarà zo la tua

in quel decimo de secondo
ch'el fià te manca
e oramai te capissi
che la xe finìa

"in quel preciso momento"

...

zo=giù;mànego=manico;vaìsa=valigia;speta=aspettano;
no i parla=non parlano;tosa=ragazza

STUDIO N.1

in quel secondo ch'el treno se ferma
e ancora nessun vien zo
in quel momento
che tuti ga la man sul mànego
déa vaïsa
e i speta e no i parla
e no i pensa altro che a desmontar

in quel àtimo che te vedi
la prima picola ruga
apena un fileto
sul viso de 'na tosa
sul so polso

e no gera passà che un mese

in quel lampo che te senti
tremar la casa
come carton
e fora te ghe ne vedi una do che casca
e te senti che tra mezo minuto
'ndarà zo la tua

in quel decimo de secondo
ch'el fià te manca
e oramai te capissi
che la xe finìa

"in quel preciso momento"

...

zo=giù;mànego=manico;vaïsa=valigia;speta=aspettano;
no i parla=non parlano;tosa=ragazza

STUDIO N.1

in quel secondo ch'el treno se ferma
e ancora nessun vien zo
in quel momento
che tuti ga la man sul mànego
déa vaïsa
e i speta e no i parla
e no i pensa altro che a desmontar

in quel àtimo che te vedi
la prima pìcola ruga
apena un fileto
sul viso de 'na tosa
sul so polso

e no gera passà che un mese

in quel lampo che te senti
tremar la casa
come carton
e fora te ghe ne vedi una do che casca
e te senti che tra mezo minuto
'ndarà zo la tua

in quel decimo de secondo
ch'el fià te manca
e oramai te capissi
che la xe finìa

"in quel preciso momento"

...

zo=giù;mànego=manico;vaïsa=valigia;speta=aspettano;
no i parla=non parlano;tosa=ragazza

BEATO ERICO

Spranghe restei de fero serai
e da drlo 'na piccola césa tonda in tomba

Beato Erico
giardin torno ridoto sbandonà
tuto serà rùzene e gati che ruza
in amor tra erbasse

Beato Erico.

Néa botegheta viçina Biscaro sartor
gambede pano storte sora la tòla
incrosae che cuse
de fora sul canton tacà el pissatoio a catrame
e i piassaròti lontan che i lo minciona sigando:

Biscaro le braghe pal musso de Provèera...

Fioi de cani slandroni béchi figure porche.

Col metro de legno in man su la porta
el li minazza.

Biscaro sartor da mussii gambe de pano
imbastìe le braghe ?

E lu ingrintà:

Mi sì so quanta spagna che magnè...

('desso i va in màchina tuti. Gnente più mussi.

I varda inocai la tele.

Inverno. I sta ben.

Ormai qua no névega più

coe case a gasolio.

No putèi coi geloni.

Su la neve alta

gnente più bo e vache a cubie

che strassina lente la traina pae strade

supiando vapori

òmeni che se scalda 'e man coi rià

o che dae fogne déa çità

i tira su in do co' la pompa la cacca

dei siori e dei poareti

par tuti compagna come la morte.

Tuti magna e magna

altro che spagna.)

Beato Erico. Inferiae de fero rùzene

sempre seràe césa serada

gnanca 'na carega drento par sentarse.

Biscaro gambe storte

che te cusi

Erico Erico ridi coi to denti zali e neri

che te se intravede drento la cassa de véro soto l'altar

ridi 'desso ridi.

Poareti più da ste parte

tuti siori 'desso e no ghe basta i schei mai.

Ma pur 'na volta Biscaro quatro

braghe perfete pal musso de Provèra.

Mi sì so quanta spagna...

Ridi Erico ridi.

Sartor da mussi Biscaro Erico
 Erico Biscaro inferiàe
 restèi alti serài gambe storte
 rùzene Erico mussi tomba de véro
 gati che ruza i to dentoni zali
 ridi Erico storte ridi
 gambe de musso frede come el fèro
 pronte le braghe sùbito.
 Erico re dei poareti
 senza corona sul to teschio
 torna pai pòvari Erico
 torna pai pòvari siori.

restei=cancelli, drlo=dietro, pìcola=piccola, césa=chiesa
 serà=chiuso, rùzene=ruggine, ruza=brontolano, erbasse=erbaccia,
 nea=nella, pano=panno, tòla=tavola, incrosae=incrociate, cuse=cuce,
 i lo minciona=lo minchionano, slandroni=sudicioni, minazza=mi=
 naccia, imbastie=imbastite, ingrintà=arrabbiato, spagna=erba medica,
 magnè=mangiate, inocai=incantati, tele=televisione, i sta=stanno, néveg
 ga=nevica, coe=con le, bo=buoi, cubie=coppie, strassina=trascinano,
 la traina=lo spartineve, pae=per le, dae=dalle, dea=della, i tira=
 tirano, do=due, compagna=uguale, seràe=chiuse, carega=sedia, sentar=
 se=sedersi, cusi=cuci, zali=gialli, véro=vetro, poareti=poverelli,
 siori=signori, schei=soldi

BEATO ERICO

Spranghe restei de fero serai
e da drlo 'na piccola césa tonda in tomba

Beato Erico
giardin torno ridoto sbandonà
tuto serà rùzene e gati che ruza
in amor tra erbasse

Beato Erico.

Néa botegheta viçina Biscaro sartor
gambedepano storte sora la tòla
incrosae che cuse
de fora sul canton tacà el pissatoio a catrame
e i piassaròti lontan che i lo minciona sigando:

Biscaro le braghe pal musso de Provèera...

Fioi de cani slandroni béchi figure porche.

Col metro de legno in man su la porta
el li minazza.

Biscaro sartor da mussii gambe de pano
imbastile le braghe ?

E lu ingrintà:

Mi sì so quanta spagna che magnè...

('desso i va in màchina tuti. Gnente più mussi.

I varda inocai la tele.

Inverno. I sta ben.

Ormai qua no névega più

coe case a gasolio.

No putèi coi geloni.

Su la neve alta

gnente più bo e vache a cubie

che strassina lente la traina pae strade

supiando vapori

òmeni che se scalda 'e man col fià

o che dae fogne déa çità

i tira su in do co' la pompa la cacca

dei siori e dei poareti

par tuti compagna come la morte.

Tuti magna e magna

altro che spagna.)

Beato Erico. Inferiae de fero rùzene

sempre seràe césa serada

gnanca 'na carega drento par sentarse.

Biscaro gambe storte

che te cusi

Erico Erico ridi coi to denti zali e neri

che te se intravede drento la cassa de véro soto l'altar

ridi 'desso ridi.

Poareti più da ste parte

tuti siori 'desso e no ghe basta i schei mai.

Ma pur 'na volta Biscaro quatro

braghe perfete pal musso de Provèra.

Mi sì so quanta spagna...

Ridi Erico ridi.

Sartor da mussi Biscaro Érico
 Érico Biscaro inferiàe
 restèi alti serài gambe storte
 rùzene Érico mussi tomba de véro
 gati che ruza i to dentoni zali
 ridi Érico storte ridi
 gambe de musso frede come el fèro
 pronte le braghe sùbito.
 Érico re dei poareti
 senza corona sul to teschio
 torna pai pòvari Érico
 torna pai pòvari siori.

restei=cancelli, drlo=dietro, pìcola=piccola, césa=chiesa
 serà=chiuso, rùzene=ruggine, ruza=brontolano, erbasse=erbaccé,
 nea=nella, pano=panno, tòla=tavola, incrosae=incrociate, cuse=cuce,
 i lo minciona=lo minchionano, slandroni=sudicioni, minazza=mi=
 naccia, imbastie=ibastite, ingrintà=arrabbiato, spagna=erba medica,
 magnè=mangiate, inocai=incantati, tele=televisione, i sta=stanno, néve=
 ga=neve, coe=con le, bo=buoi, cubie=coppie, strassina=trascinano,
 la traina=lo spartineve, pae=per le, dae=dalle, dea=della, i tira=
 tirano, do=due, compagna=uguale, seràe=chiuse, carega=sedia, sentar=
 se=sedersi, cusi=cuci, zali=gialli, véro=vetro, poareti=poverelli,
 siori=signori, schei=soldi

BEATO ERICO

Spranghe restei de fero serai
e da drlo 'na pìcola césa tonda in tomba
Beato Erico

giardin torno ridoto sbandonà
tuto serà rùzene e gati che ruza
in amor tra erbasse
Beato Erico.

Néa botegheta viçina Biscaro sartor
gambede pano storte sora la tòla
incrosae che cuse
de fora sul canton tacà el pissatoio a catrame
e i piassaròti lontan che i lo minciona sigando:

Biscaro le braghe pal musso de Provèera...

Fioi de cani slandroni béchi figure porche.

Col metro de legno in man su la porta
el li minazza.

Biscaro sartor da mussii gambe de pano

imbastie le braghe ?

E lu ingrintà:

Mi si so quanta spagna che magné...

Beato Erico. Inferiae de fero rùzene
sempre serae césa serada
gnanca 'na carega drento par sentarse.
Biscaro gambe storte
che te cusi

Erico Erico ridi coi to denti zali e neri
che te se intravede drento la cassa de véro soto l'altar
ridi 'desso ridi.

Poareti più da ste parte
tuti siori 'desso e no ghe basta i schei mai.
Ma pur 'nà volta Biscaro quattro

braghe perfete pal musso de Provèra.

Mi si so quanta spagna ...

Ridi Erico ridi.

'Desso i va in màchina tuti. Gnente più mussi
e i varda incai la tele.

Xe inverno, i sta ben
ormai qua no névega più
coe case scaldae dal gasolio.

Gnente putèi coi geloni.

Su la neve alta
gnente più bo e vache a cubie
che strassina lente la traina pae strade
supiando vapori

òmeni che se scalda 'e man col fià
o che dae fogne déa cità
i tira su in do co'la pompa la cacca
dei siori e dei pòareti
par tuti compagna come la morte.
Tuti magna e magna
altro che spagna.

*lunga in mano
in mano*

Coria!

Sartor da mussi Biscaro Erico
 Erico Biscaro inferiae
 restei alti serai gambe storte
 rùzene Erico mussi tomba de véro
 gati che ruza i to dentoni zali
 ridi Erico storte ridi
 gambe de musso frede come el fero
 pronte le braghe subito.
 Erico re dei poareti
 senza corona sul to teschio
 torna pai pòvari Erico
 torna pai pòvari siori.

restei=cancelli, drìo=dietro, pìcola=piccola césa=chiesa
 serà=chiuso, rùzene=ruggine, ruza=brontolano, erbasse=erbacce,
 nea=nella, pano=panno, tòla=tavola, incrosae=incrociate, cuse=
 cuce, i lo minciona=lo minchionano, slandroni=sudicioni, minaz=
 za=minaccia, imbastìe=imbastite, ingrintà=arrabbiato, spagna=
 erba medica, magnè=mangiate, seràe=chiuse, carega=sedia, sentarse=
 sedersi, cusi=cuci, zali=gialli, véro=vetro, poareti=poverelli,
 siori=signori, schei=soldi, inocai=incantati, tele=televisione,
 i sta =stanno, névega=neve, coe=con le, bo=buoi, cubie=coppie,
 strassina=trascinano, la traina=lo spartineve, pae=per le, dae=dal
 le, dea =della, i tira=tirano, do=due, coa=con la, compagna=uguale

BEATO ERICO

Spranghe restei de fero serai
e da drìo 'na picola césa tonda in tomba

Beato Érico
giardin torno ridoto sbandonà
tuto serà rùzene e gati che ruza
in amor tra erbasse

Beato Érico.

Néa botegheta viçina Bìscaro sartor
gambede pano storte sora la tòla
incrosae che cuse
de fora sul canton tacà el pissatoio a catrame
e i piassaròti lontan che i lo minciona sigando:
Bìscaro le braghe pal musso de Provèera...

Fioi de cani slandroni béchi figure porche.

Col metro de legno in man su la porta
el li minazza.

Bìscaro sartor da mussii gambe de pano
imbastìe le braghe ?

E lu ingrintà:

Mi sì so quanta spagna che magnè...

('desso i va in màchina tuti. Gnente più mussi.

I varda inocal la tele.

Inverno. I sta ben.

Ormai qua no névega più

coe case a gasolio.

No putèi coi geloni.

Su la neve alta

gnente più bo e vache a cubie

che strassina lente la traina pae strade

supiando vapori

òmeni che se scalda 'e man col fià

o che dae fogne déa cità

i tira su in do co' la pompa la cacca

dei siori e dei poareti

par tuti compagna come la morte.

Tuti magna e magna

altro che spagna.)

Beato Érico. Inferiae de fero rùzene

sempre seràe césa serada

gnanca 'na carega drento par sentarse.

Bìscaro gambe storte

che te cusi

Érico Érico ridi coi to denti zali e neri

che te se intravede drento la cassa de véro soto l'altar

ridi 'desso ridi.

Poareti più da ste parte

tuti siori 'desso e no ghe basta i schei mai.

Ma pur 'na volta Bìscaro quatro

braghe perfete pal musso de Provèra.

Mi sì so quanta spagna...

Ridi Érico ridi.

Sartor da mussi Biscaro Erico
 Erico Biscaro inferiàe
 restèi alti serài gambe storte
 rùzene Erico mussi tomba de véro
 gati che ruza i to dentoni zali
 ridi Erico storte ridi
 gambe de musso frede come el fèro
 pronte le braghe sùbito.
 Erico re dei poareti
 senza corona sul to teschio
 torna pai pòvari Erico
 torna pai pòvari siori.

restei=cancelli, drìo=dietro, pìcola=piccola, césa=chiesa
 serà=chiuso, rùzene=ruggine, ruza=brontolano, erbasse=erbaccè,
 nea=nella, pano=panno, tòla=tavola, incrosae=incrociate, cuse=cuce,
 i lo minciona=lo minchionano, slandroni=sudicioni, minazza=mi=
 naccia, imbastie=imbastite, ingrintà=arrabbiato, spagna=erba medica,
 magnè=mangiate, inocai=incantati, tele=televisione, i sta=stanno, néveg
 ga=neveica, coe=con le, bo=buoi, cubie=coppie, strassina=trascinano,
 la traina=lo spartineve, pae=per le, dae=dalle, dea=della, i tira=
 tirano, do=due, compagna=uguale, seràe=chiuse, carega=sedia, sentar=
 se=sedersi, cusi=cuci, zali=gialli, véro=vetro, poareti=poverelli,
 siori=signori, schei=soldi

piassaroti=monelli; musso mussi = asino asini

BEATO ERICO (pag.)

La piccola antica chiesa rotonda e deserta di stile neoclassico in Treviso dedicata al Beato Enrico da Bolzano (del quale vi si conserva la salma sotto l'altarmaggiore) e contornata da un giardinetto semiabbandonato pieno di gatti e da un'alta cancellata in ferro battuto arrugginita, una volta sempre chiusa.

"Mi sì so quanta spagna che magnè" = io sì so quanta spagna (erba medica) mangiate. La replica inviperita ai "piassaroti" (monelli) irridenti per definirli animali, del vecchio sarto diventato loro zimbello perché in quel tempo lontano un uomo del luogo, certo Provera, gli avrebbe fatto confezionare due paia di calzonì protettivi per un suo asino sofferente alle gambe.

Il Biscaro sarto che aveva la sua botteguccia vicino alla chiesa, allo scopo "divertente" di vederlo infuriarsi, veniva chiamato "gambe de pano" (panno) anche perché egli sciancato, storto, deforme in tutta la persona, quando camminava faceva svolazzare buffamente i suoi calzonì larghissimi come se le gambe anchilosate all'interno fossero anch'esse fatte di panno.

Spranghe restei de fero serai
e da drlo 'na picola césa tonda in tomba
Beato Erico
giardin torno ridoto sbandonà
tuto serà rùzene e gati che ruza
in amor tra erbasse
Beato Erico.

Néa botegheta viçina Biscaro sartor
gambede pano storte sora la tòla
incrosae che cuse
de fora sul canton tacà el pissatoio a catrame
e i piassaròti lontan che i lo minciona sigando:
Biscaro le braghe pal musso de Provèera...
Fioi de cani slandroni béchi figure porche.
Col metro de legno in man su la porta
el li minazza.
Biscaro sartor da mussi gambe de pano
imbastile le braghe ?
E lu ingrintà:
Mi si so quanta spagna che magné...

Beato Erico. Inferiae de fero rùzene
sempre serae césa serada
gnanca 'na carega drento par sentarse.
Biscaro gambe storte
che te cusi
Erico Erico ridi coi to denti zali e neri
che te se intravede drento la cassa de véro soto l'altar
ridi 'desso ridi.
Poareti più da ste parte
tuti siori 'desso e no ghe basta i schei mai.
Ma pur 'nà volta Biscaro quatro
braghe perfete pal musso de Provèra.
Mi sì so quanta spagna ...
Ridi Erico ridi.

'Desso i va in màchina tuti. Gnente più mussi
e i varda incai la tele.
Xe inverno i sta ben
ormai qua no névega più
coe case scaldae dal gasolio.
Gnente putèi coi geloni.
Su la neve alta
gnente più bo e vache a cubie
che strassina lente la traina pae strade
supiando vapori
òmeni che se scalda 'e man col fià
o che dae fogne déa cità
i tira su in do co'la pompa la cacca
dei siori e dei pòareti
par tuti compagna come la morte.
Tuti magna e magna
altro che spagna.

Sartor da mussi Biscaro Èrico
 Èrico Biscaro inferiae
 restei alti serai gambe storte
 rùzene Èrico mussi tomba de véro
 gati che ruza i to dentoni zali
 ridi Èrico storte ridi
 gambe de musso frede come el fero
 pronte le braghe subito.
 Èrico re dei poareti
 senza corona sul to teschio
 torna pai pòvari Èrico
 torna pai pòvari siori.

restei=cancelli, drìo=dietro, picola=piccola césa=chiesa
 serà=chiuso, rùzene=ruggine, ruza=brontolano, erbasse=erbacce,
 nea=nella, pano=panno, tòla=tavola, incrossae=incrociate, cuse=
 cuce, i lo minciona=lo minchionano, slandroni=sudicioni, minaz=
 za=minaccia, imbastìe=imbastite, ingrintà=arrabbiato, spagna=
 erba medica, magnè=mangiate, seràe=chiuse, carega=sedia, sentarse=
 sedersi, cusi=cuci, zali=gialli, véro=vetro, poareti=poverelli,
 siori=signori, schei=soldi, inocai=incantati, tele=televisione,
 i sta =stanno, névega=nevica, coe=con le, bo=buoi, cubie=coppie,
 strassina=trascinano, la traina=lo spartineve, pae=per le, dae=dal
 le, dea =della, i tira=tirano, do=due, coa=con la, compagna=uguale

BEATO ERICO

Spranghe rèstei de fero serai
e da drlo 'na pìcola césa tonda in tomba
Beato Erico

giardin torno ridoto sbandonà
tuto serà rùzene e gati che ruza
in amor tra erbasse
Beato Erico.

Néa botegheta viçina Biscaro sartor
gambede pano storte sora la tòla
incrosae che cuse
de fora sul canton tacà el pissatoio a catrame
e i piassaròti lontan che i lo minciona sigando:

Biscaro le braghe pal musso de Provèera...
Fioi de cani slandroni béchi figure porche.

Col metro de legno in man su la porta
el li minazza.

Biscaro sartor da mussii gambe de pano

imbastie le braghe ?

E lu ingrintà:

Mi si so quanta spagna che magné...

Beato Erico. Inferiae de fero rùzene
sempre serae césa serada
gnanca 'na carega drento par sentarse.
Biscaro gambe storte
che te cusi

Erico Erico ridi coi to denti zali e neri
che te se intravede drento la cassa de véro soto l'altar
ridi 'desso ridi.

Poareti più da ste parte
tuti siori -'desso e no ghe basta i schei mai.
Ma pur 'nà volta Biscaro quatro

braghe perfete pal musso de Provèra.

Mi si so quanta spagna ...

Ridi Erico ridi.

'Desso i va in màchina tuti. Gnente più mussi
e i varda inocai la tele.

Xe inverno, i sta ben
ormai qua no névega più
coe case scaldae dal gasolio.

Gnente putèi coi geloni.

Su la neve alta
gnente più bo e vache a cubie
che strassina lente la traina pae strade
supiando vapori

òmeni che se scalda 'e man col fià
o che dae fogne déa cità
i tira su in do co'la pompa la cacca
dei siori e dei pòareti
par tuti compagna come la morte.
Tuti magna e magna
altro che spagna.

Bisognare
Forse in
m. p. in m. t.

all'ora

4 { Sartor da mussi Biscaro Erico
 Erico Biscaro inferiae
 restei alti serai gambe storte
 rùzene Erico mussi tomba de véro
 gati che ruza i to dentoni zali
 ridi Erico storte ridi
 gambe de musso frede come el fero
 pronte le braghe subito.
 Erico re dei poareti
 senza corona sul to teschio
 torna pai pòvari Erico
 torna pai pòvari siori.

restei=cancelli, drìo=dietro, picola=piccola césa=chiesa
 serà=chiuso, rùzene=ruggine, ruza=brontolano, erbasse=erbacce,
 nea=nella, pano=panno, tòla=tavola, incrosae=incrociate, cuse=
 cuce, i lo minciona=lo minchionano, slandroni=sudicioni, minaz=
 za=minaccia, imbastìe=imbastite, ingrintà=arrabbiato, spagna=
 erba medica, magnè=mangiate, seràe=chiuse, carega=sedia, sentarse=
 sedersi, cusi=cuci, zali=gialli, véro=vetro, poareti=poverelli,
 siori=signori, schei=soldi, inocai=incantati, tele=televisione,
 i sta =stanno, névega=nevica, coe=con le, bo=buoi, cubie=coppie,
 strassina=trascinano, la traina=lo spartineve, pae=per le, dae=dal
 le, dea =della, i tira=tirano, do=due, coa=con la, compagna=uguale

Qua l'aqua se slarga
 fra i verdi alti e scuri
 de 'na riva bassa selvàdega
 e la scarpada alta
 de la restera dove 'na volta
 cùbie bianche de bo
 tirava lente barche
 tra le ànare
 qua 'na casa cascante
 e quel colo rùzene
 de la vecia gru girafa
 su sta riva

Ma el cielo el ciel grandò par de sora roversa
 su sta sera diversa
 arie ori celesti brillanti riflessi del mar
 più lontan
 L'aqua scura verdimpura core pian
 oche bianche se risiacqua
 su l'aqua ambigua lente nàvega e sgionfe
 cigni de bassa camagna

Vegneva su da Vinegia dal mar grandò
 da Bisanzio marineri
 co'l'ambra su pal Sil? Tarvisium spade
 Da Bisanzio guerrieri su dal mar ?
 Spade cascae sul fondo
 zalo verdealga su co' l'ambra
 su dal mar

El largo déa svolta s'incurva
 se slarga se dilata se infinita se eterna
 e la dàrsena resta co'quattro
 -par corde d'àrgano-pali de fero scuro
 piantai par tera
 (Ancora guera de spade
 par la gru
 Bisanzio Vinegia Tarvisium ?)

I celesti in alto descuse
 buta regali ai verdi
 e l'aqua se condensa in tera
 In forza de silenzi tumultuosi
 se verze el tempo andà
 a le derive
 el nessun tempo senza vento senza fin
 che resta su la restera

Restera=strada alzaia (del Sile);selvàdega=selvatica;cubie=
 coppie;bo=buoi;tirava=tiravano;ànare=anatre;colòrùzene=collo
 ruggine;roversa=rovescia;risiacqua=risciacqua;sgionfe=gonfie;
 zalo=giallo;descuse=scuciono;buta=buttano;se verze=si aprono;
 andà=andato

Qua l'aqua se slarga
 fra i verdi alti e scuri
 de 'na riva bassa selvàdega
 e la scarpada alta
 de la restera dove 'na volta
 cùbie bianche de bo
 tirava lente barche
 tra le ànare
 qua 'na casa cascante
 e quel colo rùzene
 de la veci~~a~~ gru girafa
 su sta riva

Ma el cielo el ciel grandò par de sora roversa
 su sta sera diversa
 arie ori celesti brillanti riflessi del mar
 più lontan
 L'aqua scura verdimpura core pian
 oche bianche se risiacqua
 su l'aqua ambigua lente nàvega e sgionfe
 cigni de bassa cam~~a~~gna

Vegneva su da Vinegia dal mar grandò
 da Bisanzio marineri
 co'l'ambra su pal Sil? Tarvisium spade
 Da Bisanzio guerrieri su dal mar ?
 Spade cascae sul fondo
 zalo verdealga su co' l'ambra
 su dal mar

El largo déa svolta s'incurva
 se slarga se dilata se infinita se eterna
 e la dàrsena resta co'quattro
 -par corde d'àrgano-pali de fero scuro
 piantai par tera
 (Ancora guera de spade
 par la gru
 Bisanzio Vinegia Tarvisium ?)

I celesti in alto descuse
 buta regali ai verdi
 e l'aqua se condensa in tera
 In forza de silenzi tumultuosi
 se verze el tempo andà
 a le derive
 el nessun tempo senza vento senza fin
 che resta su la restera

Restera=strada alzaia (del Sile);selvàdega=selvatica;cubie=
 coppie;bo=buoi;tirava=tiravano;ànare=anatre;colo~~r~~rùzene=collo
 ruggine;roversa=rovescia;risiacqua=risciacqua;sgionfe=gonfie;
 zalo=giallo;descuse=scuciono;buta=buttano;se verze=si aprono;
 andà=andato

Qua l'aqua se slarga
 fra i verdi alti e scuri
 de 'na riva bassa selvàdega
 e la scarpada alta
 de la restera dove 'na volta
 cùbie bianche de bo
 tirava lente barche
 tra le ànare
 qua 'na casa cascante
 e quel colo rùzene
 de la veci~~a~~ gru girafa
 su sta riva

Ma el cielo el ciel grandò par de sora roversa
 su sta sera diversa
 arie ori celesti brillanti riflessi del mar
 più lontan
 L'aqua scura verdimpura core pian
 oche bianche se risiacqua
 su l'aqua ambigua lente nàvega e sgionfe
 cigni de bassa cam~~pa~~gna

Vegneva su da Vinegia dal mar grandò
 da Bisanzio marineri
 co'l'ambra su pal Sil? Tarvisium spade
 Da Bisanzio guerrieri su dal mar ?
 Spade cascae sul fondo
 zalo verdealga su co' l'ambra
 su dal mar

El largo déa svolta s'incurva
 se slarga se dilata se infinita se eterna
 e la dàrsena resta co'quattro
 -par corde d'àrgano-pali de fero scuro
 piantai par tera
 (Ancora guera de spade
 par la gru
 Bisanzio Vinegia Tarvisium ?)

I celesti in alto descuse
 buta regali ai verdi
 e l'aqua se condensa in tera
 In forza de silenzi tumultuosi
 se verze el tempo andà
 a le derive
 el nessun tempo senza vento senza fin
 che resta su la restera

Restera=strada alzaia (del Sile);selvàdega=selvatica;cubie=
 coppie;bo=buoi;tirava=tiravano;ànare=anatre;colo~~r~~ùzene=collo
 ruggine;roversa=rovescia;risiacqua=risciacqua;sgionfe=gonfie;
 zalo=giallo;descuse=scuciono;buta=buttano;se verze=si aprono;
 andà=andato

Qua l'aqua se slarga
 fra i verdi alti e scuri
 de 'na riva bassa selvàdega
 e la scarpada alta
 de la restera dove 'na volta
 cùbie bianche de bo
 tirava lente barche
 tra le ànare
 qua 'na casa cascante
 e quel colo rùzene
 de la vecia gru girafa
 su sta riva

Ma el cielo el ciel grandò par de sora roversa
 su sta sera diversa
 arie ori celesti brillanti riflessi del mar
 più lontan
 L'aqua scura verdimpura core pian
 oche bianche se risiacqua
 su l'aqua ambigua lente nàvega e sgionfe
 cigni de bassa camagna

Vegneva su da Vinegia dal mar grandò
 da Bisanzio marineri
 co'l'ambra su pal Sil? Tarvisium spade
 Da Bisanzio guerrieri su dal mar ?
 Spade cascae sul fondo
 zalo verdealga su co' l'ambra
 su dal mar

El largo déa svolta s'incurva
 se slarga se dilata se infinita se eterna
 e la dàrsena resta co'quatro
 -par corde d'àrgano-pali de fero scuro
 piantai par tera
 (Ancora guera de spade
 par la gru
 Bisanzio Vinegia Tarvisium ?)

I celesti in alto descuse
 buta regali ai verdi
 e l'aqua se condensa in tera
 In forza de silenzi tumultuosi
 se verze el tempo andà
 a le derive
 el nessun tempo senza vento senza fin
 che resta su la restera

Restera=strada alzaia (del Sile);selvàdega=selvatica;cubie=
 coppie;bo=buoi;tirava=tiravano;ànare=anatre;colorùzene=collo
 ruggine;roversa=rovescia;risiacqua=risciacqua;sgionfe=gonfie;
 zalo=giallo;descuse=scuciono;buta=buttano;se verze=si aprono;
 andà=andato

ORBO A VENEZIA

In piè pusà a 'na casa in cale
fermo
poche limòsine.

L'orbo vive de passi de dona
tute quee che ghe passa darente.

Nol sente fame
né sè de n'ombra
gnente.

Come ancùò anca 'na volta
tuto el dì sui so sassi
el viveva solo de passi.
I tachéti zogava coe piere
e i parlava dea vita
che nol vedeva
la sera infinita
del no visto.

Co i tachéti ^{Tocava}~~bateva~~ la piera
lu sentiva vedeva godeva
la passion del no visto
el suo
par 'na dòna che dóna che sóna
coi tachéti el so tempo
quel quieto bàtar che ghe basta
che ghe bate ogni dì
sua so pièra
nea so séra

I M M E N S A

piè=piedi; pusà=appoggiato; cale=calle; limòsine=elemosine;
darente=vicino; ~~è~~ sè=sete; ombra=(qui in trevig.)bicchiere
di vino; ancùò=oggi; anca=anche; co=quando; tachéti=tacchetti;
bàtar=battere.

ORBO A VENEZIA

In ple pusà a 'na casa in cale
fermo
poche limòsine.

L'orbo vive de passi de dona
tute quee che ghe passa darente.
~~e che 'l ascolta.~~

Nol sente fame
né sè de n'ombra
gnente.

Come ancù anca 'na volta
tuto el dì sui so sassi
el viveva solo de passi.
I tachéti tocava le piere
e i parlava dea vita
che nol vedeva;
la sera infinita
del no visto.

Co i tachéti tocava la piera
lu sentiva vedeva godeva
la passion del no visto
el suo
par 'na dona che s'óna che s'óna
coi tachéti el so tempo
quel quieto bàtar che ghe basta
che ghe bate ogni dì
su 'a so piera
ne 'a so sera

IMMENZA.

ple=piedi; pusà=appoggiato; cale=calle; limòsine=elemosine;
darente=vicino; e che 'l solta=e che egli ascolta; sè=sete;
ombra=(qui in trevig.) bicchiere di vino; ancù=oggi; anca=anche;
Co=quom tachéti=tacchetti; bàtar=battere.

ORBO A VENEZIA

4.
In pie fursi a na casa in cale
foche ~~de~~ limosina.

Letimo

L'orbo vive de fassi de dona

Tutte quee che ghe fasso serento.

~~che nol vede~~ che l'istito.

Nol sente fame

né sè de n'ombra

gnente.

Come ancio anca in volta

Tutto el di sui so sassi

el viveva solo de fassi.

I Tacheti ^{topava} le fiere

e i parlava dea vita

che nol vedeva

la sera infinita

del no visto.

Co' i Tacheti Tocava le fiere

lu sentiva vedeva poteva

la passion del no visto

el suo

per na dona che bona che sona

coi Tacheti el so tempo

quel sol quieto batter che ghe basta

che ghe bate ogni di

su 'a so fiera

ne 'a so terra

IMMENSA.

ORBO A VENEZIA

In piè pusà a 'na casa in cale
fermo
poche limòsine.

L'orbo vive de passi de dona
tute quee che ghe passa darente.

Nol sente fame
né sè de n'ombra
gnente.

Come ancùo anca 'na volta
tuto el dì sui so sassi
el viveva solo de passi.
I tachéti zogava coe piere
e i parlava dea vita
che nol vedeva
la sera infinita
del no visto.

Co i tachéti ¹⁵⁰⁰tocava la piera
lu sentiva vedeva godeva
la passion del no visto
el suo
par 'na dòna che dona che sona
coi tachéti el so tempo
quel quieto bàtar che ghe basta
che ghe bate ogni dì
sua so piera
nea so sera

I M M E N S A

piè=piedi; pusà=appoggiato; cale=calle; limòsine=elemosine;
darente=vicino; ~~x xnx~~ sè=sete; ombra=(qui in trevig.)bicchiere (di vino; ancùo=oggi; anca=anche; co=quando; tachéti=tacchetti;
bàtar=battere.

ORBO A VENEZIA

In piè pusà a 'na casa in cale
fermo
poche limòsine.

L'orbo vive de passi de dona
tute quee che ghe passa darente.

Nol sente fame
né sè de n'ombra
gnente.

Come ancùo anca 'na volta
tuto el dì sui so sassi
el viveva solo de passi.
I tachéti zogava coe piere
e i parlava dea vita
che nol vedeva
la sera infinita
del no visto.

Co i tachéti ^{Tocava}~~bateva~~ la piera
lu sentiva vedeva godeva
la passion del no visto
el suo
par 'na dòna che dóna che sóna
coi tachéti el so tempo
quel quieto bàtar che ghe basta
che ghe bate ogni dì
sua so pièra
nea so séra

I M M E N S A

piè=piedi; pusà=appoggiato; cale=calle; limòsine=elemosine;
darente=vicino; ~~E XXX~~ sè=sete; ombra=(qui in trevig.)bicchiere
di vino; ancùo=oggi; anca=anche; co=quando; tachéti=tacchetti;
bàtar=battere.

Contra

Contra

ORBO A VENEZIA

In pìe pusà a 'na casa in cale
fermo
poche limòsine.

L'orbo vive de passi de dona
tute quee che ghe passa darente

Nol sente fame
né sè de n'ombra
gnente.

Come ancùo anca 'na volta
tuto el dì sui so sassi
el viveva solo de passi.
I tachéti tocava le piere
e i parlava dea vita
che nol vedeva
la sera infinita
del no visto.

+ Zazara Capri

Co i tachéti tocava la piera
lu sentiva vedeva godeva
la passion del no visto
el suo
par 'na dòna che aóna che sóna
coi tachéti el so tempo
quel quieto bàtar che ghe basta
che ghe bate ogni dì
su la so piera
ne la so sera

+
+

IMMENZA

pìe=piedi; pusà=appoggiato; cale=calle; limòsine=elemosine;
darente=vicino; e che'l solta=e che egli ascolta; sè=sete;
ombra=(qui in trevig.)bicchiere di vino; ancùo=oggi; anca=anche;
o=quando; tachéti=tacchetti; bàtar=battere.

L'ORBO DE VENELIA

~~Nessun gli dava l'innocenza perduta~~

L'orbo viveva de ferri de dona

de gle ferrave darandi

de ferri che nel vederlo

viveva

nd ~~adoperava~~

un ombra.

Tut el di sui sari

el viveva sde de ferri

i Tacheti Tache le fira

e i Tizene le vire vito

che nel vederlo

le sere immense

del no vito.

Coi Tacheti Tache le fira

lu senda veder fere.

le vire ferri

fil so ne vidi

sui sari le viti

de dona de dona de dona

Coi so gli de dona ~~gins~~ / ~~pauc~~ grand pinto

Cel Tacheti ~~el solo~~ ~~gins~~ pinto

hater de gle herbi

ferrave

not magar ne l'buca

~~Canen~~

~~che me vider~~

Nelle case im pie / uso d'amar
no timorini

In pò pò / in ca in ca / ferme

quel better quel better quel better
de better open in
per her better in

~~sois~~ ~~sois~~ ~~sois~~

su '2 so fine
su '2 so fine

immense

~~imm~~ ~~mens~~ ~~sois~~

IMMENSE

per son el son el son
cei better el better

quel grand better de better
open in de
de better open in

m'2 so fine
m'2 so fine

IMMENSE

de son el son
de son el son

I PARENTI

Privi di teste

in colonna

tra le case e i campi

svoltando

venivano da lontani villaggi i parenti

a lenti passi autonomi automi

i miei

in silenzio

Per non voler morire seduti

o distesi

camminavano sempre

come me

e davanti i preti con le croci

poi le donne coi bimbi

e dietro in coda ultime

rotolavano come biglie

pian piano

le loro teste

dai capelli piumati

I PARENTI

Privi di teste

in colonna

tra le case e i campi

svoltando

venivano da lontani villaggi i parenti

a lenti passi autonomi automi

i miei

in silenzio

Per non voler morire seduti

o distesi

camminavano sempre

come me

e davanti i preti con le croci

poi le donne coi bimbi

e dietro in coda ultime

rotolavano come biglie

pian piano

le loro teste

dai cappelli piumati

I PARENTI

Privi di teste

in colonna

tra le case e i campi

svoltando

venivano da lontani villaggi i parenti

a lenti passi autonomi automi

i miei

in silenzio

Per non voler morire seduti

o distesi

camminavano sempre

come me

e davanti i preti con le croci

poi le donne coi bimbi

e dietro in coda ultime

rotolavano come biglie

pian piano

le loro teste

dai cappelli piumati

BISBIGLI

Bisbigli fognari
salivano su di tombini chiusini
da ruote gommate stirati coperchi

Ma tu non ascoltavi
rimanevi a mezz'aria
dondolando sul vento
d'un respiro distante
riparandoti il viso
con l'ombra d'un fiore reciso
da ipotesi ambigue

Salivano su
da nascoste fessure
i bisbigli fognari
impure aure di Laure &
di Franceschi Petrarca

Eppure

BISBIGLI

Bisbigli fognari
salivano su di tombini chiusini
da ruote gommate stirati coperchi

Ma tu non ascoltavi
rimanevi a mezz'aria
dondolando sul vento
d'un respiro distante
riparandoti il viso
con l'ombra d'un fiore reciso
da ipotesi ambigue

Salivano su
da nascoste fessure
i bisbigli fognari
impure aure di Laure &
di Franceschi Petrarca

Eppure

BISBIGLI

Bisbigli fognari
salivano su di tombini chiusini
da ruote gommate stirati coperchi

Ma tu non ascoltavi
rimanevi a mezz'aria
dondolando sul vento
d'un respiro distante
riparandoti il viso
con l'ombra d'un fiore reciso
da ipotesi ambigue

Salivano su
da nascoste fessure
i bisbigli fognari
impure aure di Laure &
di Franceschi Petrarca

Eppure

RUOTE DENTATE

Le pieghe dea tovaia
el gato el can
nea Cena de Tizian
pensa el custode.

Ma quella è la grossa vecchia zia
col cane-maiale dondolante per via ?

Sue rotaie destirae par tera
coreva le rode contente
de le so rotazion.

In alto
obsoleti consunti
registratori del cielo
su infinite schede
senza soste i fatti
computerizzano e
sbagliano.

Giù invece ai semàfori
le metalliche impazienze delle macchine
attendonò il verde e consumano.

Più giù ancora in serie
carote canine
cadono ad una ad una
dall'animale teso
ad arco.

La scalinata imbottita
l'avvolgimento l'impacco
lo spacco
su emarginate cornici emergono
d'invenzioni.

Nel segreto notturno di vetrine in centro
manichini femmine
abortiscono.

Femmineamente il critico analizza
lo spessore orizzontale del testo .
In vertice il poeta

E così
mortificate di essere cose
le cose ti guardano
tentando lo spessore della loro materia
diminuire.

5
RUOTE DENTATE

Le pieghe dea tovaia
el gato el can
nea Cena de Tizian
pensa el custode.

Ma quella è la grossa vecchia zia
col cane-maiale dondolante per via ?

Sue rotaie destirae par tera
coreva le rode contente
de le so rotazion.

In alto
obsoleti consunti
registratori del cielo
su infinite schede
senza soste i fatti
compiuterizzano e
sbagliano.

Giù invece ai semafori
le metalliche impazienze delle macchine
attendono il verde e consumano.

Più giù ancora in serie
~~rotte~~ canine
cadono ad una ad una
dall'animale teso
ad arco.

La scalinata imbottita
l'avvolgimento l'impacco
lo spacco
su emarginate cornici emergono
d'invenzioni.

Nel segreto notturno di vetrine in centro
manichini femmine
abortiscono.

Sulle loro superfici distesi
critici analizzano autorizzano
gli spessori orizzontali del testo.
In vertice il poeta lo fissa lo punta lo erige.
Tempo verticale.

E così
mortificate di essere cose
le cose ti guardano
tentando lo spessore della loro materia
diminuire.

RUOTE DENTATE

Le pieghe dea tovaia
el gato el can
nea Cena de Tizian
pensa el custode.

Ma quella è la grossa vecchia zia
col cane-maiale dondolante per via ?

Sue rotaie destirae par tera
coreva le rode contente
de le so rotazion.

In alto
obsoleti consunti
registratori del cielo
su infinite schede
senza soste i fatti
computerizzano e
sbagliano.

Giù invece ai semafori
le metalliche impazienze delle macchine
attendonò il verde e consumano.

Più giù ancora in serie
carote canine
cadono ad una ad una
dall'animale teso
ad arco.

La scalinata imbottita
l'avvolgimento l'impacco
lo spacco
su emarginate cornici emergono
d'invenzioni.

Nel segreto notturno di vetrine in centro
manichini femmine
abortiscono.

in ante femminile centri anaberrano
~~Femmineamente il critico analizza~~
~~lo spessore orizzontale del testo .~~
In vertice il poeta

E così
mortificate di essere cose
le cose ti guardano
tentando lo spessore della loro materia
diminuire.

RUOTE DENTATE

Le pieghe del Tovar
el gesto el can
nea Cena de Tizian
genza el custode.

Ma quella è la grossa vecchia zia
col cane-maiale sordolente per via?

Sue rotaie destinate far Tere
correre le ruote contente
di le so rotazioni.

In altre
obsoleti consumi
registrazioni del ciclo
su infinite schede
senza sorte i fatti
computerizzano e
sbagliano.

Qui invece ai semijoni
le metalliche imperiose delle macchine
attendono il verbo e consumano.

Più giù ancora in ordine
~~sforzi~~ espulsioni sul mercipio stesso
caroteli canine [espulsi]?
cedono ad una ed una
dell'animale teso
ad arco.

Le scalinate imbottite

l'avvolgimento l'ingeco
lo secco

su emarginate cornici emergono
dell'inventiva d'invenzioni,

Nel segreto notturno di vestine incante
manichini femmine
abortiscono

Toi mummificati.

Femminilmente

Femminilmente il critico analizza
lo spesso orizzontale del Testa.

Verticalmente il poeta lo erige.

E così
moltiplica di essere cose
le cose ^{ti} mi guerdano

Stendendo le spesso sulle loro materie
diminuire.

Le pieghe Sea Tovaia

el gesso el con

nee Gene de Tirian

giure el curatore.

Nulla Era e le grasse Vecchie rie

col cane-maiale Fontolente per via?

Imma la metallica inferiusa delle macchine

de attenzione il verde *ai signori il verde e consumare*

le due sul merciziste *esultanti* cerastoli cerine

lente l'azione e opale

la schinosa imbecille

l'audivimento l'ingeco

lo spacco

emeggette comita entusiasmato rivoluzione

Nel segreto nessuno di vittime in centro

meniclini femmine

abadiscene

Topi ~~maestri~~ mummificati

matificati di essere eoe

le cose mi frantano

stentando le spine delle loro materie

diminuire

In altre
obscure consumati
registrazioni del card
in infanzia salute
stima salute i
compie l'ordine e
Eshylian

Sue ripetere l'ordine per
cane le robe contende
de le so razione
lyph

esultanti ad una di esse
dell'arrivata *teso*
ad esse

In emergenza di comiti comiziano
ceffebri *forza di azione*
dell'invadente

Femmineumate il cardie andaro
le zone overentati del Tordex.
Maschilumate il fatto lo erige
(veridicliumate il fatto lo erige)
* *la vertice* il fatto lo erige
il fatto in vertice lo erige
* *in vertice* il fatto lo erige
veridicliumate il fatto lo erige

9 con

RUOTE SDENTATE

Le pieghe dea tovaia
el gato el can
nea Cena de Tizian
pensa el custode.

Ma quella è la grossa vecchia zia
col cane-maiale dondolante per via ?

Sue rotaie destirae par tera
coreva le rode contente
de le so rotazion.

In alto
obsoleti consunti
registratori del cielo
su infinite schede
senza soste i fatti
compiuterizzano e
sbagliano.

Giù invece ai semafori
le metalliche impazienze delle macchine
attendono il verde e consumano.

Più giù ancora in serie
carote canine
cadono ad una ad una
dall'animale teso
ad arco.

La scalinata imbottita
l'avvolgimento l'impacco
lo spacco
su emarginate cornici emergono
d'invenzioni.

Nel segreto notturno di vetrine in centro
manichini femmine
abortiscono.

Sulle loro superfici distesi
critici analizzano autorizzano
gli spessori orizzontali del testo.
In vertice il poeta lo fissa lo punta lo erige.
Tempo verticale.

E così
mortificate di essere cose
le cose ti guardano
tentando lo spessore della loro materia
diminuire.

RUOTE SDENTATE

Le pieghe dea tovaia
el gato el can
nea Cena de Tizian
pensa el custode.

Ma quella è la grossa vecchia zia
col cane-maiale dondolante per via ?

Sue rotaie destirae par tera
coreva le rode contente
de le so rotazion.

In alto
obsoleti consunti
registratori del cielo
su infinite schede
senza soste i fatti
compiuterizzano e
sbagliano.

Giù invece ai semafori
le metalliche impazienze delle macchine
attendono il verde e consumano.

Più giù ancora in serie
carote canine
cadono ad una ad una
dall'animale teso
ad arco.

La scalinata imbottita
l'avvolgimento l'impacco
lo spacco
su emarginate cornici emergono
d'invenzioni.

Nel segreto notturno di vetrine in centro
manichini femmine
abortiscono.

Sulle loro superfici distesi
critici analizzano autorizzano
gli spessori orizzontali del testo.
In vertice il poeta lo fissa lo punta lo erige.
Tempo verticale.

E così
mortificate di essere cose
le cose ti guardano
tentando lo spessore della loro materia
diminuire.

RUOTE SDENTATE

Le pieghe dea tovaia
el gato el can
nea Cena de Tizian
pensa el custode.

Ma quella è la grossa vecchia zia
col cane-maiale dondolante per via ?

Sue rotaie destirae par tera
coreva le rode contente
de le so rotazion.

In alto
obsoleti consunti
registratori del cielo
su infinite schede
senza soste i fatti
compiuterizzano e
sbagliano.

Giù invece ai semafori
le metalliche impazienze delle macchine
attendono il verde e consumano.

Più giù ancora in serie
carote canine
cadono ad una ad una
dall'animale teso
ad arco.

La scalinata imbottita
l'avvolgimento l'impacco
lo spacco
su emarginate cornici emergono
d'invenzioni.

Nel segreto notturno di vetrine in centro
manichini femmine
abortiscono.

Sulle loro superfici distesi
critici analizzano autorizzano
gli spessori orizzontali del testo.
In vertice il poeta lo fissa lo punta lo erige.
Tempo verticale.

E così
mortificate di essere cose
le cose ti guardano
tentando lo spessore della loro materia
diminuire.

L'AUTO DI PIOGGIA

Il ventidue giugno leggeva la signora
dell'Auto-di-pioggia
Sulle batteva la pioggia
lamiere bandiere di Notte
sfrisata a lampi
da fari fiammiferi
correva di qua di là
impazzita molecola
l'Autonotte di pioggia
impazzita tra schiere
schizzi schiume nere
in antiquata foggia
la signora Auto-di-pioggia
trascinava bloccava le strade contrade
d'un senso penoso di notte sedotta
dietro code bagnate
di chimere accorte
tra moli molli e ventosi
in agguato

Ma la del mare signora la Notte
le rette pezze dell'auto
dalle mobili molle che volle
guidava improsciugabili
lamiere bandiere

La signora leggeva leggiera
frugava inseguiva
sull'Auto-di-pioggia
inseguiva sbandava
si fermava
reinseguiva
la notte pioggia
la pioggia notte
sulle rotte mete
dalle ruote
 levigate
 di caucciù

Il ventidue giugno leggeva la signora
 dell'Auto-di-pioggia
 Sulle batteva la pioggia
 lamiere bandiere di Notte
 sfrisata a lampi
 da fari fiammiferi
 correva di qua di là
 impazzita molecola
 l'Autonotte di pioggia
 impazzita tra schiere
 schizzi schiume nere
 in antiquata foggia
 la signora Auto-di-pioggia
 trascinava bloccava le strade contrade
 d'un senso penoso di notte sedotta
 dietro code bagnate
 di chimere accorte
 tra moli molli e ventosi
 in agguato

Ma la del mare signora la Notte
 le rette pezze dell'auto
 dalle mobili molle che volle
 guidava improsciugabili
 lamiere bandiere

La signora leggeva leggiera
 frugava inseguiva
 sull'Auto-di-pioggia
 inseguiva sbandava
 si fermava
 reinseguiva
 la notte pioggia
 la pioggia notte
 sulle rotte mete
 dalle ruote
 levigate
 di caucciù

Il ventidue giugno leggeva la signora
dell'Auto-di-pioggia

Sulle batteva la pioggia
lamiere bandiere di Notte
sfrisata a lampi
da fari fiammiferi
correva di qua di là
impazzita molecola
l'Autonotte di pioggia
impazzita tra schiere
schizzi schiume nere
in antiquata foggia
la signora Auto-di-pioggia
trascinava bloccava le strade contrade
d'un senso penoso di notte sedotta
dietro code bagnate
di chimere accorte
tra moli molli e ventosi
in agguato

Ma la del mare signora la Notte
le rette pezze dell'auto
dalle mobili molle che volle
guidava improsciugabili
lamiere bandiere

La signora leggeva leggiera
frugava inseguiva
sull'auto-di-pioggia
inseguiva sbandava
si fermava
reinseguiva
la notte pioggia
la pioggia notte
sulle rotte mete
dalle ruote
 levigate
 di caucciù

Il ventidue giugno leggeva la signora
dell'Auto-di-pioggia
Sulle batteva la pioggia
lamiera bandiere di Notte
sfrisata a lampi
da fari fiammiferi
correva di qua e di là
impazzita molecola
l'Autonotte di pioggia
impazzita tra schiere
schizzi schiume nere
in antiquata foggia
la signora Auto-di-pioggia
trascinava bloccava le strade contrade
d'un senso penoso di notte sedotta
dietro code bagnate
di chimere accorte
tra moli molli e ventosi in agguato
in agguato

Ma la del mare signora la Notte
le rette pezze dell'auto
dalle mobili molle che volle
guidava improsciugabili
lamiere bandiere

La signora leggeva leggiera
frugava inseguiva
sull'Auto-di-pioggia
inseguiva sbandava
si fermava
reinseguiva
la notte-pioggia
la Pioggia-notte
sulle rotte mete
dalle ruote levigate
di caucciù

dalle ruote
le caucciù

Il ventidue giugno leggeva la signora
dell'Auto-di-pioggia
Sulle batteva la pioggia
lamiere bandiere di Notte
sfrisata a lampi
da fari fiammiferi
correva di qua di là
impazzita molecola
l'Autonotte di pioggia
impazzita tra schiere
schizzi schiume nere
in antiquata foggia
la signora Auto-di-pioggia
trascinava bloccava le strade contrade
d'un senso penoso di notte sedotta
dietro code bagnate
di chimere accorte
tra moli molli e ventosi
in agguato

Ma la del mare signora la Notte
le rette pezze dell'auto
dalle mobili molle che volle
guidava improsciugabili
lamiere bandiere

La signora leggeva leggiera
frugava inseguiva
sull'Auto-di-pioggia
inseguiva sbandava
si fermava
reinseguiva
la notte pioggia
la pioggia notte
sulle rotte mete
dalle ruote
 levigate
 di caucciù

L'AUTO DI PIOGGIA

Il ventidue giugno leggeva la signora
dell'Auto-di-pioggia
Sulle batteva la pioggia
lamiere bandiere di Notte
sfrisata a lampi
da fari fiammiferi
correva di qua di là
impazzita molecola
l'Autonotte di pioggia
impazzita tra schiere
schizzi schiume nere
in antiquata foggia
la signora Auto-di-pioggia
trascinava bloccava le strade contrade
d'un senso penoso di notte sedotta
dietro code bagnate
di chimere accorte
tra moli molli e ventosi
in agguato

Ma la del mare signora la Notte
le rette pezze dell'auto
dalle mobili molle che volle
guidava improsciugabili
lamiere bandiere

La signora leggeva leggiera
frugava inseguiva
sull'Auto-di-pioggia
inseguiva sbandava
si fermava
reinseguiva
la notte pioggia
la pioggia notte
sulle rotte mete
dalle ruote
 levigate
 di caucciù

LETTERA D'INVERNO DAL BALTICO

Nei settecento di rosa pietroburghi
nei neri rosa di neve
le navi sulla Neva navigavano
in lunghe schiere d'uccelli
rari d'inverno

ai chiaroscuri crepuscoli
fogli schiodati di ghiaccio

Non recavano lampade
in lunghe code di piume
ma sbadigliavano albe
in tremori di freddi
lusingate da luci
di cortine lontane d'altari

A due teste
settecento bambine-aquile
rampavano stemmi-gabbie
con artigli febbrili di porpore
su scoscesi ciglioni levigati
dagli czar

Nelle iniziali scrivevano
sciami d'astute speranze
andirivieni albin
gli aironi sperduti

I sanpietroburghi piangevano
ai fischianti lamenti di vapori
dagli umori emergenti
scorrevoli vele
per ventose carezze di nebbie

Carnevali poi proseguivano
matri-memorie
battelli rosso scarlatti
su tiepidi amni
Venezia

Ma dal fondo dei mari glaciali
muggivano patrimoni balene
dentro infiniti nutrimenti
di plànton

Nei settecento di rosa pietroburghi
nei neri rosa di neve
le navi sulla Neva navigavano
in lunghe schiere d'uccelli
rari d'inverno

ai chiaroscuri crepuscoli
fogli schiodati di ghiaccio

Non recavano lampade
in lunghe code di piume
ma sbadigliavano albe
in tremori di freddi
lusingate da luci
di cortine lontane d'altari

A due teste
settecento bambine-aquile
rampavano stemmi-gabbie
con artigli febbrili di porpore
su scoscesi ciglioni levigati
dagli czar

Nelle iniziali scrivevano
sciami d'astute speranze
andirivieni albin
gli aironi sperduti

I sanpietroburghi piangevano
ai fischianti lamenti di vapori
dagli umori emergenti
scorrevoli vele
per ventose carezze di nebbie

Carnevali poi proseguivano
madri-memorie
battelli rosso scarlatti
su tiepidi amni
Venezia

Ma dal fondo dei mari glaciali
muggivano patrimoni balene
dentro infiniti nutrimenti
di plànton

LETTERA D'INVERNO DAL BALTICO

Nei settecento di rosa pietroburghi
nei nài rosa di neve
le navi sulla Neva navigavano
in lunghe schiere d'uccelli
rari d'inverno

ai chiaroscuri crepuscoli
fogli schiodati di ghiaccio

Non recavano lampade
in lunghe code di piume
ma sbadigliavano albe
in tremori di freddi
lusingate da luci
di cortine lontane d'altari

A due teste
settecento bambine-aquile
rampavano stemmi-gabbie
con artigli febbrili di porpore
su scoscesi ciglioni levigati
dagli czar

Nelle iniziali scrivevano
sciami d'astute speranze
andirivieni albin
gli aironi sperduti

I sanpietroburghi piangevano
ai fischianti lamenti di vapori
dagli umori emergenti
scorrevoli vele
per ventose carezze di nebbie

Carnevali poi proseguivano
madri-memorie
battelli rosso scarlatti
su tiepidi amni
Venezia

Ma dal fondo dei mari glaciali
muggivano patrimoni balene
dentro infiniti nutrimenti
di plàncton

Nel settecento di rosa pietroburghi
nei neri rosa di neve
le navi sulla Neva navigavano
in lunghe schiere d'uccelli
rari d'inverno
ai chiaroscuri crepuscoli
fogli schiodati di ghiaccio

Non recavano lampade
in lunghe code di piume
ma sbadigliavano albe
in tremori di freddi
lusingate da luci
di cortine \leftrightarrow lontane \leftrightarrow d'altari

A due teste
settecento bambine-aquile
rampavano stemmi-gabbie
con artigli febbrili di porpore
su scoscesi ciglioni levigati
dagli Czar

Nelle iniziali scrivevano
sciami d'estute speranze
andirivieni albin
gli aironi sperduti
I sampietroburghi piangevano
ai fischiati lamenti di vapori
dagli umori emergenti
scorrevoli vele
per ventose carezze di nebbie

Carnevali poi proseguivano
matri-memorie
battelli rosso scarlatti
su tiepidi amni
Venezia

Ma dal fondo dei mari glaciali
muggivano patrimoni balene
dentro \leftarrow infiniti \rightarrow nutrimenti
di plancton

LETTERA D'INVERNO DAL BALTICO

Nei settecento di rosa pietroburghi
nei neri rosa di neve
le navi sulla Neva navigavano
in lunghe schiere d'uccelli
rari d'inverno

ai chiaroscuri crepuscoli
fogli schiodati di ghiaccio

Non recavano lampade
in lunghe code di piume
ma sbadigliavano albe
in tremori di freddi
lusingate da luci
di cortine lontane d'altari

A due teste
settecento bambine-aquile
rampavano stemmi-gabbie
con artigli febbrili di porpore
su scoscesi ciglioni levigati
dagli czar

Nelle iniziali scrivevano
sciami d'astute speranze
andirivieni albin
gli aironi sperduti

I sanpietroburghi piangevano
ai fischianti lamenti di vapori
dagli umori emergenti
scorrevoli vele
per ventose carezze di nebbie

Carnevali poi proseguivano
madri-memorie
battelli rosso scarlatti
su tiepidi amni
Venezia

Ma dal fondo dei mari glaciali
muggivano patrimoni balene
dentro infiniti nutrimenti
di plànton

Nei settecento di rosa pietroburghi
nei neri rosa di neve
le navi sulla Neva navigavano
in lunghe schiere d'uccelli
rari d'inverno

ai chiaroscuri crepuscoli
fogli schiodati di ghiaccio

Non recavano lampade
in lunghe code di piume
ma sbadigliavano albe
in tremori di freddi
lusingate da luci
di cortine lontane d'altari

A due teste
settecento bambine-aquile
rampavano stemmi-gabbie
con artigli febbrili di porpore
su scoscesi ciglioni levigati
dagli czar

Nelle iniziali scrivevano
sciami d'astute speranze
andirivieni albin
gli aironi sperduti

I sanpietroburghi piangevano
ai fischianti lamenti di vapori
dagli umori emergenti
scorrevoli vele
per ventose carezze di nebbie

Carnevali poi proseguivano
madri-memorie
battelli rosso scarlatti
su tiepidi amni
Venezia

Ma dal fondo dei mari glaciali
muggivano patrimoni balene
dentro infiniti nutrimenti
di plàncton

LE RULOTTE

Sode sole al sole nel prato cosce
abbandonansi degraàdansi
felici in lune donne rulotte
nude ruotano curve colline lontane
da vampe verdi piegate

Estatì sensorie alimentano
rose enormi di pietra
constatazioni esplose
d'epidermidi lampi
In sfere e cilindri
-consistono mùscoli
di desideri immoti

Cèleri colori crearono
forme crescenti d'embrioni in alvi
cubi di carne vivente

Le rulotte madri sul prato
deposero
furiose nutrizioni luce

LE RULOTTE

Sode sole al sole nel prato cosce
abbandonansi degra'dansi
felici in lune donne rulotte
nude ruotano curve colline lontane
da vampe verdi piegate

Estatì sensorie alimentano
rose enormi di pietra
constatazioni esplose
d'epidèrmidi lampi
In sfere e cilindri
consistono mùscoli
di desideri immoti
su terreni vegetanti in degradi

Cèleri colori crearono
forme crescenti d'embrioni in alvi
cubi di carne vivente

Le rulotte madri sul prato
deposero
furiose nutrizioni luce

LE RULOTTE

Sode sole al sole nel prato cosce
abbandonansi degraðansi
felici in lune donne rulotte
nude ruotano curve colline lontane
da vampe verdi piegate

Estatì sensorie alimentano
rose enormi di pietra
constatazioni esplose
d'epidermidi lampi
In sfere e cilindri
consistono mùscoli
di desideri immoti

Cèleri colori crearono
forme crescenti d'embrioni in alvi
cubi di carne vivente

Le rulotte madri sul prato
deposero
furiose nutrizioni luce

LE RULOTTE

Sode sole al sole nel prato cosce
abbandonansi degra¹dansi
felici in lune donne rulotte
nude ruotano curve colline lontane
da vampe verdi piegate

Estatì sensorie alimentano
rose enormi di pietra
constatazioni esplose
d'epidèrmidi lampi
In sfere e cilindri
consistono mùscoli
di desideri immoti
su terreni vegetanti in de²gradi

Cèleri colori crearono
forme crescenti d'embrioni in alvi
cubi di carne vivente

Le rulotte madri sul prato
deposero
furiose nutrizioni luce

LE RULOTTE

Sode sole al sole nel prato cosce
abbandonansi degra¹dansi
felici in lune donne rulotte
nude ruotano curve colline lontane
da vampe verdi piegate

Estatì sensorie alimentano
rose enormi di pietra
constatazioni esplose
d'epidèrmidi lampi
In sfere e cilindri
consistono mùscoli
di desideri immoti
su terreni vegetanti in degradi] X

Cèleri colori crearono
forme crescenti d'embrioni in alvi
cubi di carne vivente

Le rulotte madri sul prato
deposero
furiose nutrizioni luce

LE RULOTTE

Sode sole al sole nel prato cosce
abbandonansi degraàdansi
felici in lune donne rulotte
nude ruotano curve colline lontane
da vampe verdi piegate

Estatì sensorie alimentano
rose enormi di pietra
constatazioni esplose
d'epidermidi lampi
In sfere e cilindri
consistono mùscoli
di desideri immoti

Cèleri colori crearono
forme crescenti d'embrioni in alvi
cubi di carne vivente

Le rulotte madri sul prato
deposero
furiose nutrizioni luce

IL CANE E IL CERCHIO

1983

Al volume il cane abbaiava
del monoblocco ospedale notturno
che gli cadeva addosso irritandolo

La massa albergata
allargata compressa strappata
estesa conchiusa dischiusa
fisarmonica di pietra
sprigionava malati respiri
per asimmetrici buchi bocche finestre

Mordeva assorbiva nel liquido d'aria
il cane quei flebili suoni
ignoti egroti fiati fiochi
dolorisommersi

Poi forestiera alla luna
poi alla luna alonata allusiva
abrasiva, abbaiava furioso
ed il CERCHIO



più largo più largo perfetto
delle dilatazioni vocali
equivaleva sempre a quell'altro
in alto alone vago nei cieli

senza raggiungerlo mai

Al volume il cane abbaia
 Del monoblocco spetale notturno
 che gli cadeva addosso irritandolo

La massa albergo
 albergo comprese strappata agitata
 estesa conclusa disciussa
 fisarmonica di figura
 spigionava molesti respiri
 per esimmetrici buchi bocche finestre

Mordeva essorito nel liquido Jario
 il cane quei flebili suoni
 ignoti egroti fiati fiocchi
 colora sommersi.

Poi forestina alla luna
 Lei alla luna alonata allusiva
 abbrevia abbaia furiosa
 ed il CERCHIO



più largo più largo perfetto
 delle biletteriani vocali
 equivaleva sempre a quell'altro
 in alto alone vege nei cieli
 senza raggiungerlo mai

IL CANE E IL CERCHIO

Al volume il cane abbaiava
del monoblocco ospedale notturno
che gli cadeva addosso irritandolo

La massa albergata
allargata compressa strappata agitata
estesa conchiusa dischiusa
fisarmonica di pietra
sprigionava malati respiri
per asimmetrici buchi bocche finestre

Mordeva assorbiva nel liquido d'aria
il cane quei flebili suoni
ignoti egroti fiati fiochi
dolorisommersi

Poi forestiera alla luna
poi alla luna alonata allusiva
abrasiva abbaiava furioso
ed il CERCHIO



più largo più largo perfetto
delle dilatazioni vocali
equivaleva sempre a quell'altro
in alto alone vago nei cieli
senza raggiungerlo mai

IL CANE E IL CERCHIO

Al volume il cane abbaiava
del monoblocco ospedale notturno
che gli cadeva addosso irritandolo

*arrabbiato
infernale*

fin armonica
La massa albergata
allargata compressa strappata *(X)* agitata
estesa conchiusa dischiusa
fisarmonica di pietra
sprigionava malati respiri
per asimmetrici bachi bocche finestre

Mordeva assorbiva nel liquido d'aria
il cane quei flebili suoni
ignoti egroti fiati fiochi
dolorisommersi

Poi forestiera alla luna
poi alla luna alonata allusiva
abrasiva, abbaiava furioso
ed il CERCHIO



più largo più largo perfetto
delle dilatazioni vocali
equivaleva sempre a quell'altro
in alto alone vago nei cieli
senza raggiungerlo mai

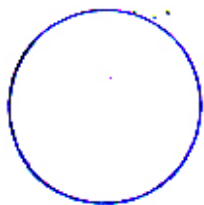
IL CANE E IL CERCHIO

Al volume il cane abbaiava
del monoblocco spedale notturno
che gli cadeva addosso irritandolo

La massa albergata
allargata compressa strappata
estesa conchiusa dischiusa
fisarmonica di pietra
sprigionava malati respiri
per asimmetrici buchi bocche finestre

Mordeva assorbiva nel liquido d'aria
il cane quei flebili suoni
ignoti egroti fiati fiochi
dolorisommersi

Poi forestiera alla luna
poi alla luna alonata allusiva
abrasiva,abbaiava furioso
ed il CERCHIO



più largo più largo perfetto
delle dilatazioni vocali
equivaleva sempre a quell'altro
in alto alone vago nei cieli

senza raggiungerlo mai

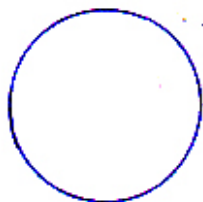
IL CANE E IL CERCHIO

Al volume il ^{Cane} CANE abbaiava
del monoblocco spedale notturno
che gli cadeva addosso irritandolo

La massa albergata
allargata compressa strappata
estesa conchiusa dischiusa
fisarmonica di pietra
sprigionava malati respiri
per asimmetrici buchi bocche finestre

Mordeva assorbiva nel liquido d'aria
il cane quei flebili suoni
ignoti egroti fiati fiochi
dolorisommersi

Poi forestiera alla luna
poi alla luna alonata allusiva
abrasiva,abbaiava furioso
ed il CERCHIO



più largo più largo perfetto
delle dilatazioni vocali
equivaleva sempre a quell'altro
in alto alone vago nei cieli

senza raggiungerlo mai

Stanco d'èsser bilancia
 il giudice ~~m~~uore
 e si converte in peso

Sulla dimenticata erba
 rimase soltanto
 un numero insepolto
 di pietra

Uccidersi ? Sta bene. Ma poi
 dover subire il più grande dei torti
 non potersi più uccidere da morti

La loro sorte ignorando
 attendi gli oggetti belli
 nella stiva chiusi
 dei naufragati vascelli

La Rossa dal golf verde
 a un tavolino aspettava
 bevendo il caffè
 Scoppiò in quel momento
 la terza guerra mondiale
 ed essa la Rossa ...

Fuori dal tempo spazio
 pensare spensare in gioco alterno
 il divenire immobile dell'eterno

I beati sugli arcobaleni
 enti eterni viventi
 contemplan gli archètipi splenden
 ti

Treno. Capo, a che ora Milano ? Nove. Grazie.

Stanco d'èsser bilancia
il giudice ~~mi~~ore
e si converte in peso

Sulla dimenticata erba
rimase soltanto
un numero insepolto
di pietra

Uccidersi ? Sta bene. Ma poi
dover subire il più grande dei torti
non potersi più uccidere da morti

La loro sorte ignorando
attendi gli oggetti belli
nella stiva chiusi
dei naufragati vascelli

La Rossa dal golf verde
a un tavolino aspettava
bevendo il caffè
Scoppiò in quel momento
la terza guerra mondiale
ed essa la Rossa ...

Essere per amare
o
amare per essere
?

Fuori dal tempo spazio
pensare spensare in gioco alterno
il divenire immobile dell'eterno

I beati sugli arcobaleni
enti eterni viventi
contemplano gli archètipi splenden
ti

Treno. Capo, ache ora Milano ? Nove. Grazie.

Stanco d'èsser bilancia
il giudice minore
e si converte in peso

Sulla dimenticata erba
rimase soltanto
un numero insepolto
di pietra

Uccidersi ? Sta bene. Ma poi
dover subire il più grande dei torti
non potersi più uccidere da morti

La loro sorte ignorando
attendi gli oggetti belli
nella stiva chiusi
dei naufragati vascelli

La Rossa dal golf verde
a un tavolino aspettava
bevendo il caffè
Scoppiò in quel momento
la terza guerra mondiale
ed essa la Rossa ...

Essere per amare
o
amare per essere
?

Fuori dal tempo spazio
pensare spensare in gioco alterno
il divenire immobile dell'eterno

I beati sugli arcobaleni
enti eterni viventi
contemplano gli archètipi splenden
ti

Treno. Capo, anche ora Milano ? Nove. Grazie.

NEUTRINI

Stanco d'èsser bilancia
il giudice ~~m~~iore
e si converte in peso

Sulla dimenticata erba
rimase soltanto
un numero insepolto
di pietra

Uccidersi ? Sta bene. Ma poi
dover subire il più grande dei torti
non potersi più uccidere da morti

La loro sorte ignorando
attendi gli oggetti belli
nella stiva chiusi
dei naufragati vascelli

La Rossa dal golf verde
a un tavolino aspettava
bevendo il caffè
Scoppiò in quel momento
la terza guerra mondiale
ed essa la Rossa ...

Fuori dal tempo spazio
pensare spensare in gioco alterno
il divenire immobile dell'eterno

I beati sugli arcobaleni
enti eterni viventi
contemplano gli archètipi splende
t

Treno. Capo, ache ora Milano ? Nove. Grazie.

CAINO

Caino dov'è tuo fratello Abele ?
Belava Abele, Signore.
Abele belava belava belava

e Tu i belanti uccidere ci lasci
pei sacrifici.

Perché t'ambasci
ora ?

CAINO

Caino dov'è tuo fratello Abele ?

Belava Abele, Signore.

Abele belava belava belava

e Tu i belanti uccidere ci lasci
pei sacrifici.

Perché t'ambasci

ora ?

CAINO

Caino dov'è tuo fratello Abele ?

Belava Abele, Signore.

Abele belava belava belava

e Tu i belanti uccidere ci lasci
pei sacrifici.

Perché t'ambasci
ora ?

CAINO

Caino dov'è tuo fratello Abele ?

Belava Abele, Signore.

Abele belava belava belava

e Tu i belanti uccidere ci lasci
pei sacrifici.

Perché t'ambasci

ora ?

DESNUDA

Sul nissiol bianco destirada rosa
tuta despoiada
nuda no, par questo,
ma per il cinturino nero di velluto
de ta montre
torno al to polso

oubliée...

nissiol=lenzuolo; destirada =distesa; despoiada=spogliata

DESNUDA

Sul nissiol bianco destirada rosa
tuta despoiada
nuda no, par questo,
ma per il cinturino nero di velluto
de ta montre
torno al to polso
oubliée...

nissiol=lenzuolo; destirada =distesa; despoiada=spogliata

DESNUDA

Sul nissiol bianco destirada rosa
tuta despoiada
nuda no, par questo,
ma per il cinturino nero di velluto
de ta montre
torno al to polso

oubliée...

DESNUDA

Mr → Sul nissiol bianco ~~destirada~~
rosa rosa

Sul nissiol bianco destirada rosa
tuta despoiada,
nuda no par questo,
no ~~natura~~
ma il cinturino nero di velluto
de Ta montre
Torno al to polso
oubliée

DESNUDA

Sul nissiol bianco destirada rosa
tuta despoiada
nuda no, par questo,
ma per il cinturino nero di velluto
de ta montre
torno al to polso
oubliée...

nissiol=lenzuolo; destirada =distesa; despoiada=spogliata

DIFFÉRENCES

Les verres ont soif
les assiettes ont faim
et les sièges veulent s'asseoir.

Toutefois
l'eau veut se laver
la terre se désintéresse²
l'aire se désaerer
le feu ri^{ant}
ri^{en}
être.

rien

(27)

rien

différences
DÉFÉRANCES

Les verres ont soif
les assiettes ont faim
et les sièges veulent s'asseoir.

Toutefois
l'eau veut se laver
la Terre se désintéresser
l'air se désaérer
le foin ri~~ant~~ nt
ri E n
être.

DIFFERENCES

Les verres ont soif
les assiettes ont faim
et les chaises veulent s'asseoir.

Toutefois
l'eau veut se laver
la terre se désenterrer
l'air se désaérer
le feu rire
de rien.

Revised

DIFFERENCES

Les verres ont soif
les assiettes ont faim
et les chaises veulent s'asseoir.

Toutefois
l'eau veut se laver
la terre se désenterrer
l'air se désaérer
le feu rire

de rien.

DIFFERENCES

Les verres ont soif
les assiettes ont faim
et les chaises veulent s'asseoir.

Toutefois
l'eau veut se laver
la terre se désintérrer
l'air se désaérer
le feu riant

Rien.

Se rien.

désintérrer

le feu qui rit | le feu souriant

Rien

DIFFERENCES

Les verres ont soif
les assiettes ont faim
et les ~~sièges~~ veulent s'asseoir.

chaises

Toutefois
l'eau veut se laver
la terre se désintéresser
l'air se désaérer
le feu riant
~~ri En~~
être.

Rien

~~n' être rien~~

DIFFERENCES

Les verres ont soif
les assiettes ont faim
et les chaises veulent s'asseoir.

Toutefois
l'eau veut se laver
la terre se désenterrer
l'air se désaérer
le feu rire
de rien.

DIFFERENCES

Les verres ont soif
les assiettes ont faim
et les chaises veulent s'asseoir.

Toutefois
l'eau veut se laver
la terre se désenterrer
l'air se désaérer
le feu rire
de rien.

ARTRITISMI

L'orologio va 'vanti e l'aspirina tase ma fa.
Ausculto i artritismi che se sbassa
sul ritmo che vien 'vanti
d'un coro de passanti
dove fa nido i soni
spessori de devozion
tamisàe dai zenoci
d'ani anorum che pregava sue sponde
de pajarissi coe fronte ficae drento
i saconi piene de foie
seche de sorgoturchi
e i turchi furiosi fursi xe passai furi
de qua dal sol de l'Asia fati scuri
che disperde da secoli
par tere magre la grassa de uràe de Uri
urici acidi
urologi
ora.

L'aspirina stràvia 'desso
i arttori dei disartrati artritici
urtai dai monti nati freddi
sgionfi de segreti scoli oligominerali
che vien fora da busi
a fior de tera
e corvi bianchi
che ghe svola par sora
senza gnanca vardarli

senza gnanca vardarli.

tase=tace; tamisae=stacciate; pajarissi=pagliericci; zenoci=ginocce;
chi; coe=con le; fronte=fronti; ficae=ficcate; sorgoturchi=grano=
turchi; fursi=forse; furi=golosi; stravia=distrae; busi=buchi;
svolane=svolano

ARTRITISMI

L'orologio va 'vanti e l'aspirina tase ma fa.
Ausculto i artritismi che se sbassa
sul ritmo che vien 'vanti
d'un coro de passanti
dove fa nido i soni
spessori de devozion
tamisàe dai zenoci
d'ani anorum che pregava sue sponde
de pajarissi coe fronte ficae drento
i saconi piene de foie
seche de sorgoturchi
e i turchi furiosi fursi xe passai furi
de qua dal sol de l'Asia fati scuri
che disperde da secoli
par tere magre la grassa de urèe de Uri
urici acidi
urologi
ora.

L'aspirina stràvia 'desso
i attrori dei disartrati artritici
urtai dai monti nati freddi
sgionfi de segreti scoli oligominerali
che vien fora da busi
a fior de tera
e corvi bianchi
che ghe svola par sora
senza gnanca vardarli

senza gnanca vardarli.

tase=tace; tamisae=stacciate; pajarissi=pagliericci; zenoci=ginocci
chi; coe=con le; fronte=fronti; ficae=ficcate; sorgoturchi=grano=
turchi; fursi=forse; furi=golosi; stravia=distrae; busi=buchi;
svolane=svolano

ARTRITISMI

L'orologio va "vanti e l'aspirina tase ma fa.

Ausculdo i artritismi che se sbassa

sul ritmo che vien 'vanti

d'un coro de ~~paesani~~ *lazzanti*

dove fa nido i sòni

spessori de devozion

tamisàe dai zenoci

d'ani anorum che pregava sue sponde

de pajarissi coe fronte ficae drento

i saconi pieni de foie

seche de sorgoturchi

e i turchi furiosi fursi xe passai de qua

dal sol de l'Asia fati scuri

furi - che disperde da secoli

par tere magre la grassa de urèe *de lli*

~~de~~ *urici* acidi

L'aspirina stràvia 'desso

i artrori dei disartrati artritici

urtai dai monti nati freddi

sgionfi de segreti scoli oligominerali

che vien fora da busi

a fior de tera

e corvi bianchi

che ghe svola par sora

senza gnanca vardarli

senza gnanca vardarli

X V. Bolino

ARTRITISMI

L'orologio va 'vanti e l'aspirina tase ma fa.
Ausculto i artritismi che se sbassa
sul ritmo che vien 'vanti
d'un coro de passanti
dove fa nido i soni
spessori de devozion
tamisae dai zenoci
d'ani anorum che pregava sue sponde
de pajarissi coe fronte ficae drento
i saconi piene de foie
seche de sorgoturchi
e i turchi furiosi fursi xe passai furi
de qua dal sol de l'Asia fati scuri
che disperde da secoli
par tere magre la grassa de urae de Uri
urici acidi
urologi
ora.

L'aspirina stravia 'desso
i attrori dei disartrati artritici
urtai dai monti nati freddi
sgionfi de segreti scoli oligominerali
che vien fora da busi
a fior de tera
e corvi bianchi
che ghe svola par sora
senza gnanca vardarli

senza gnanca vardarli.

tase=tace; tamisae=stacciate; pajarissi=pagliericci; zenoci=ginocci
chi; coe=con le; fronte=fronti; ficae=ficcate; sorgoturchi=grano=
turchi; fursi=forse; furi=golosi; stravia=distrae; busi=buchi;
svolane=svolano

A produrre enzimi imparando
il batterio sta:
le BETALETTAMASI
che del tutto inattivano
masse d'antibiotici.

Le sue componenti cellulari
dei farmaci bersaglio
altera.
Contro ceppi-Gram-negativi
un dì viventi non patogeni in noi
oggi contro i loro enzimi stessi aggressivi
all'ultimo spasimo lottano
nei corpi degli immuno-depressi ustionati
degli immuno deficienti
le betalettamasi
e intorno si profilano l'ombra
guerriera dei microcomposti

Ma drento de lu
el ben no resiste più
insiste el mal
che se struca se strussia se slava
se strassina ahi
che stramazza

Intorno bala trionfanti
le cefalosporine
della terza generazione

lu=lui;struca=spreme;se strussia=si affatica;se strassina=
si trascina

BATTERIOLOGIA

A produrre enzimi imparando
il batterio sta:
le BETALETTAMASI
che del tutto inattivano
masse d'antibiotici.

Le sue componenti cellulari
dei farmaci bersaglio
altera.
Contro ceppi-Gram-negativi
un dì viventi non patogeni in noi
oggi contro i loro enzimi stessi aggressivi
all'ultimo spasimo lottano
nei corpi degli immuno-depressi ustionati
degli immuno deficienti
le betalettamasi
e intorno si profilano l'ombra
guerriero dei microcomposti

Ma drento de lu
el ben no resiste più
insiste el mal
che se struca se strussia se slava
se strassina ahi
che stramazza

Intorno bala trionfanti
le cefalosporine
della terza generazione

lu=lui;struca=spreme;se strussia=si affatica;se strassina=
si trascina

A produrre enzimi imparando
il batterio sta:
le BETALETTAMASI
che del tutto inattivano
masse d'antibiotici.

Le sue componenti cellulari
dei farmaci bersaglio
altera.
Contro ceppi-Gram-negativi
un di viventi non patogeni in noi
oggi contro i loro enzimi stessi aggressivi
all'ultimo spasimo lottano
nei corpi degli immuno-depressi ustionati
degli immuno deficienti
le betalettamasi
e intorno si profilano l'ombra
guerriero dei microcomposti

Ma dentro de lu
el ben no resiste più
insiste el mal
che se struca se strùssia se slava
se strassina ahi
che stramazza

Intorno bala trionfanti
le cefalosporine
della terza generazione

BATTERIOLOGIA

A produrre enzimi imparentati
il batterio sta:

le ~~BETALACTAMASI~~ ^{BETALACTAMASI}

che sul tutto inattivano
massa l'antibiotico.

Le sue componenti cellulari
dei farmaci bersaglio
altre.

Contro ceppi-germi ~~Gram~~^{Gram} negativi
un di videnti non patogeni in non
oggi contro i loro enzimi stessi espressi,
all'ultima spessimo latano
nei cor. Sui immuno espressi ussima
degli immuno eficienti
le betalattamasi
e intanto si profilano le ombre
guernie di microcompoti.

Ma d'urto se lui
el ben no resiste fin
insiste el mel
che se strina a stramine suslato
a stramine ahi
che stramarra

Intanto bole triafanti
le cefalosporine
~~che~~ si
della Terra generaria.

BATTERIOLOGIA

A produrre enzimi imparando
il batterio sta:
le BETALETTAMASI
che del tutto inattivano
masse d'antibiotici.

Le sue componenti cellulari
dei farmaci bersaglio
altera.
Contro ceppi-Gram-negativi
un dì viventi non patogeni in noi
oggi contro i loro enzimi stessi aggressivi
all'ultimo spasimo lottano
nei corpi degli immuno-depressi ustionati
degli immuno deficienti
le betalettamasi
e intorno si profilano l'ombra
guerriero dei microcomposti

Ma dentro de lu
el ben no resiste più
insiste el mal
che se struca se strussia se slava
se strassina ahi
che stramazza

Intorno bala trionfanti
le cefalosporine
della terza generazione

lu=lui;struca=spreme;se strussia=si affatica;se strassina=
si trascina

SCOMPOSIZION

El naso ne l'ocio
l'ocio nel naso
el naso nea récia
la recia nel naso
la boca nea récia
la récia nea boca
la boca ne l'ocio
l'ocio nea boca

'na man su la panza
le gambe sue spale
un déo nel bonìgolo
'na teta sul cuco
sul cuor el pici
contornà de rose
un'ongia sul làvaro
' a lengua sul fronte
in violenza de viola
un pugno al destin
de 'na scàpola persa
drento al sesso i denti
virginitatis custodes
le idee più inaudite
fra parossismi impuri
e parassiti in testa
de done-lune al sol

po'torno torno al corpo
i tubi trasparenti
de intestini a colori
co'drento liquimobili
in luci de spensieri

e cussì via corendo
coe ponte dei do ple
sui ponti de le schéne
su nàtiche sfuggenti

generalesse in fior

ocio=occhio;récia=orecchia;panza=pancia;déo=dito;bonìgolo=
ombelico;téta=tetta;cuco=deretano;pici=pène;ongia=unghia;
coe ponte=con le punte;do=due;schéne=schiene

SCOMPOSIZION

El naso ne l'ocio
l'ocio nel naso
el naso nea récia
la recia nel naso
la boca nea récia
la récia nea boca
la boca ne l'ocio
l'ocio nea boca

'na man su la panza
le gambe sue spale
un déo nel bonìgolo
'na teta sul cuco
sul cuor el pici
contornà de rose
un'ongia sul làvaro
la lengua sul fronte
in violenza de viola
un pugno al destin
de 'na scàpola persa
drento al sesso i denti
virginitatis custodes
le idee più inaudite
fra parossismi impuri
e parassiti in testa
de done-lune al sol

po'torno torno al corpo
i tubi trasparenti
de intestini a colori
co'drento liquimobili
in luci de spensieri

e cussì via corendo
coe ponte dei do ple
sui ponti de le schéne
su nàtiche sfuggenti

generalesse in fior

ocio=occhio;récia=orecchia;panza=pancia;déo=dito;bonìgolo=
ombelico;téta=tetta;cuco=deretano;pici=pène;ongia=unghia;
coe ponte=con le punte;do=due;schéne=schiene

SCOMPOSIZION

El naso ne l'ocio
l'ocio nel naso
el naso nea récia
la recia nel naso
la boca nea récia
la récia na boca
la boca ne l'ocio
l'ocio nea boca

'na man su la panza
le gambe sue spale
un déo nel bonigolo
'na teta sul cuco
sul cuor el picci
contornà de rose
un'ongia sul làvaro
' a lengua sul fronte
in violenza de viola
un pugno al destin
de 'na scàpola persa
drento al sesso i denti
virginitatis custodes
le idee più inaudite
fra parossismi impuri
e parassiti in testa
de done-lune al sol

po'torno torno al corpo
i tubi trasparenti
de intestini a colori
co'drento liquimobili
in luci de spensieri

e cussi via corendo
coe ponte dei do ple
sui ponti de le schéne
su nàtiche sfuggenti

generalesse in fior

ocio=occhio; récia=orecchia; panza=pancia; déo=dito; bonigolo=
ombelico; teta=tetta; cuco=deretano; picci=pène; ongia=unghia;
coe ponte=con le punte; do=due; schéne=schiene

El naso nell'occhio
 l'occhio nel naso
 el naso nea riccio
 le riccio nel naso
 le bocce nea riccio
 le riccio nea bocce
 le bocce ne l'occhio
 l'occhio nea bocce

Ma men su le fauce
 le gambe sue zale
 un oco nel borigato
 na teta sul cuco
 sul cuor el fici
 contorni de rose
 un ongie sul lavero
 la lingua sul frante
 in videra de vide
 un ~~figlio~~ al testin
 te na scioja persa
 trenta el sesso i denti
 virginiteris antroter
 le idee fin inautite
 fa ~~permanente~~ inguine
 fa ~~permanente~~ inguine
 de farenni in verso
 de bone lune al sol

Po' Torno Torno al corpo
 i tubi trasparenti
 de intessini e colori
 co' trenta liquimoliti
 in luci de spaurieri

e cussi via corendo
 coe fante tei to pie
 mi panti de le schone
 su natiche sfuggenti
 l'embrione in fia

SCOMPOSIZION

El naso ne l'ocio
l'ocio nel naso
el naso nea récia
la recia nel naso
la boca nea récia
la récia nea boca
la boca ne l'ocio
l'ocio nea boca

'na man su la panza
le gambe sue spale
un déo nel bonìgolo
'na teta sul cuco
sul cuor el pici
contornà de rose
un'ongia sul làvaro
la lengua sul fronte
in violenza de viola
un pugno al destin
de 'na scàpola persa
drento al sesso i denti
virginitatis custodes
le idee più inaudite
fra parossismi impuri
e parassiti in testa
de done-lune al sol

po'torno torno al corpo
i tubi trasparenti
de intestini a colori
co'drento liquimobili
in luci de spensieri

e cussì via corendo
coe ponte dei do ple
sui ponti de le schéne
su nàtiche sfuggenti

generalesse in fior

ocio=occhio;récia=orecchia;panza=pancia;déo=dito;bonìgolo=
ombelico;téta=tetta;cuco=deretano;pici=pène;ongia=unghia;
coe ponte=con le punte;do=due;schéne=schiene

AE DO RODE

Ae Do Rode ghe xe 'na fontana
de fero
co'sora nero un pesse
che buta fora aqua
par chi bévar no vol

Ae Do Rode
Fontana
Pesse
Nero
Aqua
Bévar
No

Ae Do Rode=Alle Due Ruote; co'sora=con sopra; pesse=
pesce; bévar=bere

AE DO RODE

Ae Do Rode ghe xe 'na fontana
de fero
co'sora nero un pesse
che buta fora aqua
par chi bévar no vol

Ae Do Rode
Fontana
Pesse
Nero
Aqua
Bévar
No

Ae Do Rode=Alle Due Ruote; co'sora=con sopra; pesse=
pesce; bévar=bere

AE DO RODE (pag.)

Insegna d'un vecchio stallaggio a un crocicchio ^{già esistente} presso le mura
settentrionali della città di Treviso

AE DO RODE

Ae Do Rode ghe xe 'na fontana
de fero
co'sora nero un pesse
che buta fora aqua
par chi bévar no vol

Ae Do Rode
Fontana
Pesse
Nero
Aqua
Bévar
No

Ae Do Rode=Alle Due Ruote; co'sora=con sopra; pesse=
pesce; bévar=bere

AE DO RODE

Ae Do Rode ghe xe 'na fontana
de fero
co'sora nero un pesse
che buta fora aqua
par chi bévar no vol

Ae Do Rode
Fontana
Pesse
Nero
Aqua
Bévar
No

Ae Do Rode=Alle Due Ruote; co'sora=con sopra; pesse=
pesce; bévar=bere

SMONTAGGI

Via tute 'e rode fora i piston
destacai i longheroni desmontà el teler
càrter senza più oci cruscotto desvodà
anime perse de candele sporche
aureola del San Volante sfumada
marmitta desfilada
baterie scaricae
serbatoio sugà
sterzo in tochi cavà el spinterogeno
descusidi i sedili
asportae le maniglie
buloni in tera e dadi

desvidade vide

e vide e vide e vide

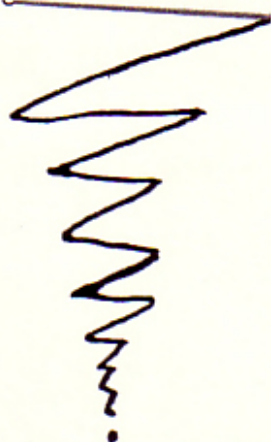
e v i d e

e v i d

e v i

e v

e



destacai=staccati; desmontà el teler=smontato il telaio;
oci=occhi; desvodà=svuotato; sugà=asciugato; descusidi=scuciti;
desvidade=svitate; vide=viti.

Via tute 'e rode fora i piston
destacai i longheroni desmontà el teler
càrter senza più oci cruscotto desvodà
anime perse de candele sporche
aureola del San Volante sfumada
marmitta desfilada
baterie scaricae
serbatoio sugà
sterzo in tochi cavà el spinterogeno
descusidi i sedili
asportae le maniglie
buloni in tera e dadi

desvidade vide

e vide e vide e vide
e v i d e
e v i d
e v i
e v
e



destacai=staccati;desmontà el teler=smontato il telaio;
oci=occhi;desvodà=svuotato;sugà=asciugato;descusidi=scuciti;
desvidade=svitate;vide=viti.

SMONTAGGI *0*

L'aria

Via tute 'e rode fora i piston
destacai i longheroni desmontà el teler
càrter senza più oci cruscotto desvodà
anime perse de candele sporche
aureola del San Volante sfumada
marmitta desfilada
baterie scaricae
serbatoio sugà
sterzo in tochi cavà el spinterogeno
descusidi i sedlli
asportae le maniglie
buloni in tera e dadi

desvidade vide

e vide e vide e vide

e v i d e

e v i d

e v i

e v

e



destacai=staccati; desmontà el teler=smontato il telaio;
oci=occhi; desvodà=svuotato; sugà=asciugato; descusidi=scuciti;
desvidade=svitate; vide=viti.

SMONTAGGI

Via tute 'e rode fora i piston
destacai i longheroni desmontà el teler
càrter senza più oci cruscotto desvodà
anime perse de candele sporche
aureola del San Volante sfumada
marmitta desfilada
batterie scaricae
serbatoio sugà
sterzo in tochi cavà el spinterogeno
descusidi i sedili
asportae le maniglie
buloni in tera e dadi

desvidade vide

e vide e vide e vide
e v i d e
e v i d
e v i
e v
e



destacai=staccati;desmontà el teler=smontato il telaio;
oci=occhi;desvodà=svuotato;sugà=asciugato;descusidi=scuciti;
desvidade=svitate;vide=viti.

SMONTAGGI

Via tute 'e rode fora i piston
destacai i longheroni desmontà el teler
càrter senza più oci cruscotto desvodà
anime perse de candele sporche
aureola del San Volante sfumada
marmita desfilada
baterie scaricae
serbatoio sugà
sterzo in tochi cavà el spinterogeno
descusidi i sedili
asportae le maniglie
buloni in tera e dadi

desvidade vide

e vide e vide e vide
e v i d
e v i
e v
e

destacai=staccati;desmontà el teler=smontato il telaio;
oci=occhi;desvodà=svuotato;sugà=asciugato;descusidi=scuciti;
desvidade=svitate;vide=viti.

Smanteggi
 Vi ^{Apne e reit} na ^{ligioni} roda fore non finon
~~distiller~~ longherani, desmanca chasis
 cãster senza finoci cruscote desvode
 anime forse de cantile sporche
 aureole de San Volante sfumate
~~desfide~~ marmitta desfide
 baterie ~~desfide~~ ^{desfide}
 subatoio ^{ingoa}
 stura in tochi ^{caric} ~~ginterogena~~
 descuriti ^{sedili}
~~asportati~~ ^{maniglie}
 buloni in tere e sedi
 desvodate vide
 e vide e vide e vide
 e v i d
 e v i
 e v
 e



SMONTAGGI

Via tute 'e rode fora i piston
destacai i longheroni desmontà el teler
càrter senza più oci cruscotto desvodà
anime perse de candele sporche
aureola del San Volante sfumada
marmitta desfilada
batterie scaricae
serbatoio sugà
sterzo in tochi cavà el spinterogeno
descusidi i sedili
asportae le maniglie
buloni in tera e dadi

desvidade vide

e vide e vide e vide

e v i d e

e v i d

e v i

e v

e



destacai=staccati;desmontà el teler=smontato il telaio;
oci=occhi;desvodà=svuotato;sugà=asciugato;descusidi=scuciti;
desvidade=svitate;vide=viti.