

FINZION

Finte piante  
finti fiori e erbe  
piturae  
plastica e màchine  
pal finto ben  
de òmini finti  
omìnidi  
che dise de sì  
la campagna  
xe

Finta la sincerità  
la sapienza la scienza  
coe so boche piene de sporco  
disinfetà da la stampa  
'na società  
che pache te dà  
in-te 'na çità  
che fin  
ta xe

Ma ti te si stufo  
no te dise più gnente l'inverno  
autuni istà primavere  
storie sòlite  
altre stagion te vol  
co'fenomeni insoliti  
ciari falsi da palcoscenico  
spazi colori d'altro mondo  
àlbari blu cani verdi  
e strane temperature

Sparagnar la vista de fora  
par vardar drento  
dove che prima no se vede gnente  
e pur qualcosa ghe xe  
ombre de l'invisibile  
prima e po' croste crani  
spolpai  
da le formighe feroci dei pensieri  
e strade  
strade dapartuto  
che no se sa dove finisse

NO

SE

SA

NO

SE

SA

Finte piante  
 finti fiori e erbe  
 piturae  
 plastica e màchine  
 pal finto ben  
 de òmini finti  
 ominidi  
 che dise de sì  
 la campagna  
 xe

Finta la sincerità  
 la sapienza la scienza  
 coe so boche piene de sporco  
 disinfetà da la stampa  
 'na società  
 che pache te dà  
 in-te 'na çità  
 che fin  
 ta xe

Ma ti te si stufo  
 no te disse più gnente l'inverno  
 autuni istà primavere  
 storie solite  
 altre stagion te vol  
 co'fenomeni insoliti  
 ciari falsi da palcoscenico  
 spazi colori d'altro mondo  
 àlbari blu cani verdi  
 e strane temperature

Sparagnar la vista de fora  
 par vardar drento  
 dove che prima no se vede gnente  
 e pur qualcosa ghe xe  
 ombre de l'invisibile  
 prima e po' croste crani  
 spolpai  
 da le formighe feroci dei pensieri  
 e strade  
 strade dapartuto  
 che no se sa dove finisse

NO

SE

SA

NO

SE

SA

Finte piante  
 finti fiori e erbe  
 piturae  
 plastica e màchine  
 pal finto ben  
 de òmini finti  
 omìnidi  
 che dise de sì  
 la campagna  
 xe

Finta la sincerità  
 la sapienza la scienza  
 coe so boche piene de sporco  
 disinfetà da la stampa  
 'na società  
 che pache te dà  
 in-te 'na çità  
 che fin  
 ta xe

Ma ti te si stufo  
 no te dise più gnente l'inverno  
 autuni istà primavere  
 storie sòlite  
 altre stagion te vol  
 co'fenomeni insoliti  
 ciari falsi da palcoscenico  
 spazi colori d'altro mondo  
 àlbari blu cani verdi  
 e strane temperature

Sparagnar la vista de fora  
 par vardar drento  
 dove che prima no se vede gnente  
 e pur qualcosa ghe xe  
 ombre de l'invisibile  
 prima e po' croste crani  
 spolpai  
 da le formighe feroci dei pensieri  
 e strade  
 strade dapartuto  
 che no se sa dove finisse

NO

SE

SA

NO

SE

SA

Finte piante  
 finti fiori e erbe  
 piturae  
 plastica e màchine  
 pal finto ben  
 de òmini finti  
 ominidi  
 che dise de sì  
 la campagna  
 xe

Finta la sincerità  
 la sapienza la scienza  
 coe so boche piene de sporco  
 disinfetà da la stampa  
 'na società  
 che pache te dà  
 in-te 'na çità  
 che fin  
 ta xe

Ma ti te si stufo  
 no te dise più gnente l'inverno  
 autuni istà primavere  
 storie sòlite  
 altre stagion te vol  
 co'fenomeni insoliti  
 ciari falsi da palcoscenico  
 spazi colori d'altro mondo  
 àlbari blu cani verdi  
 e strane temperature

Sparagnar la vista de fora  
 par vardar drento  
 dove che prima no se vede gnente  
 e pur qualcosa ghe xe  
 ombre de l'invisibile  
 prima e po' croste crani  
 spolpai  
 da le formighe feroci dei pensieri  
 e strade  
 strade dapartuto  
 che no se sa dove finisse

NO		NO	
SE	NO	SE	
SA		SA	
NO	SE	NO	
SE		SE	
SA	SA	SA	

## FILLION

Finte piante  
finti fiori e erbe  
piturnae  
plastica e machine  
pal finto ben  
de òmini finti  
omnidì  
che dise de si  
la campagna  
xe

Finta la sincerità  
la sapienza la scienza  
co'e so bocche piene de sporco  
disinfetà da la stampa  
'na società  
che pache te dà  
in-te 'na città  
che fin  
ta xe

Ma ti te si stufo  
no te dise più gnente l'inverno  
autuni istò primavera  
storie scritte  
altre stagion te vol  
co'fenomeni insoliti  
ciari falsi da palcoscenico  
spazi colori d'altro mondo  
libari blu cani verdi  
e strane temperature

Sparagnar la vista de foru  
par vardar drento  
dove che prima no se vede gnente  
e pur qualcosa ghe xe  
ombre de l'invisibile  
prima e po' croste crani  
spolpsi  
da le formighe feroci dei pensieri  
e strade  
strade dapartuto  
che no se sa dove finisse

NO

NO

SE

SE

SA

SA

NO

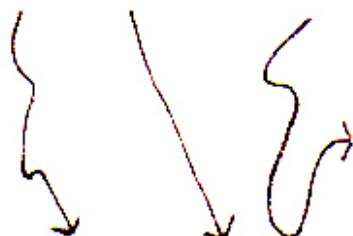
NO

SE

SE

SA

SA



STUDIO N.4

Desnodai

i to déi sechi  
mandarino ciari  
desfoiava in magnolie  
pensieri immensi

bastonçini de ossi fruai  
da esercizi scrittorii  
furegava tra PIENI tra

V O D I

allineamenti  
sepelide parole

in çerca de nodi  
novi toni note  
svampie sue onde  
de cartapiègore bionde

Su sentieri di sabbia tu correvi  
ma nessun orologio era preciso

per i tuoi tempi

---

desnodai=snodati;déi=dita;ciari=chiari;desfoiava=  
sfogliavano;fruai=logorati;furegava=frucavano;  
svampie=svampite;sue=sulle;cartapiègore=cartapeccore

Desnodai

i to déi sechi  
mandarino ciari  
desfoiava in magnolie  
pensieri immensi

bastonçini de ossi fruai  
da esercizi scrittorii  
furegava tra PIENI tra

V O D I

allineamenti  
sepelide parole

in çerca de nodi  
novi toni note  
svampie sue onde  
de cartapiègore bionde

Su sentieri di sabbia tu correvi  
ma nessun orologio era preciso

per i tuoi tempi

---

desnodai=snodati;déi=dita;ciari=chiari;desfoiava=  
sfogliavano;fruai=logorati;furegava=frucavano;  
svampie=svampite;sue=sulle;cartapiègore=cartapecore

# STUDIO N. 4

Demonbari

i Tu sei sechi  
mandarino ciali  
Desfiorava in magnolie  
fiori immensi

bastoncini de ossi fruai  
de esercizi scrittori  
furegava tra Piem Tra

VODI

allineamenti  
seghide parole  
in cerca de nodi  
novi Toni note  
l'ambiente sue onde  
de cartafriegole bionde

In sentieri di sabbia tu cammini  
ma nessun orologio era preciso

per i tuoi tempi

## L'ATTO PUBBLICO

Documento di verità assoluta  
assoluta per tutti aperta a tutti  
piena fede facente fino a  
querela di falso  
certo per eccellenza  
autentico  
è  
TITOLO ESECUTIVO  
senza che sopra  
che sotto  
un'altra volontà dichiari:  
- Si esegua-

Esplode sicurezza massiccia  
Permane pesa  
afferma nega  
stabilisce vieta  
slarga stringe  
DIRITTI  
Morte Vita  
A meno che una Legge

LEX FACIT  
DE ALBO  
NIGRUM  
ET  
DE QUADRATO  
ROTUNDUM



La vecia sgrafa soto el cussin  
el nodaro viçin  
la fùrega la çerca  
la carta la carta el test...  
cambiar bisogna  
cussì cussì...  
moro

Pubblico o Olografo  
notarius quaerit

L'ATTO PUBBLICO

9/10/2013  
10/10/2013

Documento di verità assoluta  
assoluta per tutti aperta a tutti  
piena fede facente fino a  
querela di falso  
certo per eccellenza  
autentico  
è  
TITOLO ESECUTIVO  
senza che sopra  
che sotto  
un'altra volontà dichiari:  
- Si esegua-

Esplode sicurezza massiccia  
Permane pesa  
afferma nega  
stabilisce vieta  
slarga stringe  
DIRITTI  
Morte Vita  
A meno che una Legge

LEX FACIT  
DE ALBO  
NIGRUM  
ET  
DE QUADRATO  
ROTUNDUM



La vecia sgrafa soto el cussin  
el nodaro viçin  
la fùrega la çerca  
la carta la carta el test...  
cambiar bisogna  
cussì cussì...  
moro

Pubblico o Olografo  
notarius quaerit

PERCHE' TRA UOMO E UOMO

Perché tra uomo e uomo  
troppo a lungo sospesi  
rapporti di diritto non restino;  
per prevenire difficili liti  
concer~~nenti~~ fatti antichi  
di cui prove forse  
son perse;  
per la naturale presunzione  
che colui che non fece  
per lungo tempo azione  
a un diritto  
v'abbia ormai rinunciato  
nasce

L  
A  
P  
R  
E  
S  
C  
R  
I  
Z  
I  
O  
N  
E  
.

PERCHE' TRA UOMO E UOMO

Perché tra uomo e uomo  
troppo a lungo sospesi  
rapporti di diritto non restino;  
per prevenire difficili liti  
concer~~n~~enti fatti antichi  
di cui prove forse  
son perse;  
per la naturale presunzione  
che colui che non fece  
per lungo tempo azione  
a un diritto  
v'abbia ormai rinunciato  
nasce

L A  
P  
R  
E  
S  
C  
R  
I  
Z  
I  
O  
N  
E  
  
•

PERCHE' TRA UOMO E UOMO

Perché tra uomo e uomo  
troppo a lungo sospesi  
rapporti di diritto non restino;  
per prevenire difficili liti  
concerhenti fatti antichi  
di cui prove forse  
son perse;  
per la naturale presunzione  
che colui che non fece  
per lungo tempo azione  
a un diritto  
v'abbia ormai rinunciato  
nasce

LA  
P  
R  
E  
S  
C  
R  
I  
Z  
I  
O  
N  
E  
•

CHICCUS

Erat Chiccus amici mei Athanasii  
super versus meos assidens  
quietus dormitabat  
catus ille.

Inrodolà sue me carte  
i me versi no gera che ovi  
covai da sta galina gato.  
Da soto el pelo altri versi pulzini  
slongava fora el becheto  
Chiccus fusas facebat  
placidus.

Questa roba non va  
dise Athanasio  
col so mento autorevole.  
Altri suggerirebbero  
più atten<sup>b</sup> esame del materiale segnico  
e delle strutture tese alla fusione  
di elementi e procedure tecniche  
in funzione di supporto per ...

Chiccus se destiravit. stufis  
gobbam facendo  
se leccavit satam et cum ipsa musum  
inde unguibus strazzavit folium  
cum versibus meis  
damnatis.

Non erat tantum poeta et criticus  
catus Athanasii sed etiam pescator venator.  
In maribus et fluviis delicatas piscium  
et cetaceorum cantationes cum gaudio magno  
auscultabat  
àrborum foliarum florumque secretis verbis  
et avium petegolezzis  
ante eos arripere et manducare  
ðelectabatur  
sed tunc solum iucundus Athanasius deventabat  
sicut R<sup>s</sup>qua  
et in aquis in terris quaerebat locum  
unde mundi digito tangere tectum.

Come xe che farò ?

E lori:

Selezionate esperienze di percorsi linguistici su ossature  
ridimensionate di oggetti con autonomie esterne  
scelte su modelli slittanti  
nel tessuto culturale d'una metafisica  
non decaduta né permanente  
in ogni sua trasmutazione istituzionale  
per un recuperato continuum d'identità.

Perinde ac cadaver caput meum cecidit.  
Cum cauda sua blandula  
Chiccus super tabulam visum meum  
primum subdole carezzavit  
sed repente cum ungulis et ferinis  
denticulis suis  
manum meam scriptoriam  
usque ad effusionem sanguinis  
laceravit et cum illo sanguine  
ipsam et alteram pinxit.

Ut pictura poesis  
Horatius ait.

VIS GRATA PUELLAE

Girandola d'oro adorava  
in forza de brazzi i convulsi  
e un toco de pele sul dorso  
spalmava d'istinti corivi  
par tuto de salto sta forza  
su la cornise del corpo  
sgusciata  
de fora  
vis grata che grata  
ahi vèrmine vèrmine  
che penetra drento  
trivela  
drento la snela  
età corporeità  
de rose mammelle  
vis grata puellae  
dal mento atento x  
al pie soto schena roversa  
sul sen sul senso  
del sesso che se verze  
ghe vien la forza  
la vis che ghe piase  
le piace e la pace  
lenta dopo  
che la vernisa  
tuta dai caveli ai pie  
d'aura d'oro dolce  
vis puellae per quelle  
fischia se n'infischia  
puella puellae  
vis virorum  
vis comica vis compulsiva  
vis grata (gradita gradevole gratificante  
oh grazia grazia granda grazie !)  
in minimis maior gratia reperitur  
vis virorum  
su le ponte snelle  
su le spalle le palle le pialle  
sempre su le favelle  
le ponte de tute le stelle  
vis che praticamente  
S  
S<sup>B</sup>R<sup>A</sup>N<sup>A</sup>  
la rana puella esculenta  
viribus unitis  
vis virulenta virum  
vale ! vele ahi vizio

x sente ardente

Vinum puerorum puellarum  
rerum sub scotia mirum  
che lissando rimonta  
e zonta e sparpàgia forza  
sul giumbo del giumbilico  
sui brazzi forti contorti  
vis svisslerada de vissere svizzere  
spàsimi  
diabuli vis in lumbis  
vim vi repellere licet  
vis viri vis manus  
vis brachi brachiorum  
vis avis bracalis  
vis brachae  
vires interiores bracarum  
vis oculorum tettarum  
lomborum gambarum  
vis de drento e de fora  
puellae de la malora  
vis innocentiae bucorum  
vis grata puellae  
caravelle che caracòllan  
su aque de limpidi amni  
de mar alti  
e erti arti in orti membra  
e membra in sella  
de 'na cavalla  
in sella in selle de pelle  
vis grata puellae

Brazzi=braccia; pie=piede; schena=schiena; roversa=riversa;  
se verze=si apre; ghe vien=gki viene; che ghe piase=che le  
piace; verisa=vernicia; esculenta(lat.)buona da mangiare;  
lissando=lisciando; zonta e sparpagia=aggiunge e sparpaglia;  
svisserada=sviscerata; vissere =viscere

HOMO PRAESENS

HOMO

homo faber homo ludens homo bibens  
cum comitibus suis et puellis  
solus  
aut in urbis agro cum pilam lusoriam calciantibus  
inter strepentes ex politicis foris  
ubi aliqui turbam submovunt  
et casinum faciunt  
Homo insomnis pharmacis repletus et verbis  
homo totam noctem dormiens  
aut operam amori dans  
homo per uikendum autocurrentes  
aut rebus suis providens  
aut scioperans  
aut in discoteca carmina saltans  
aut in montibus ambulans skians  
aut in mari bus navigans natans  
aut legens  
aut ad cinemam et televisionem  
attentas aures praebens  
buccam oculosque spalancans

Homo in officiis et officinis  
assuetus labori ac programma suo  
machinarum rumoresque patiens  
nisi in campis aut in viis  
contra inimicos pugnans  
inter strepita et explosiones  
omnes et omnia destruens  
in impietate sua ferocior

Postea aedes et fora rursum construit  
progeniem prperat  
et in venenoso aere tabaci  
rabiem suam respirat  
quae ad cancrum afiert  
et ad plurima corporis animaeque morba  
quibus gaudet  
pallida mors  
Interea multi multa  
ab islamicis inferis  
petrolea educunt

Quid prodest homini  
benzina sua ?  
Homini quem consumationes consumant  
HP equitante  
donec urbium optimates  
in bancarum caveis  
et grattacoelorum turribus

secretis schizofrenicis verbis  
divitum et pauperum  
lenonum puttanarumque  
sigilla custodiunt  
dum mitrae et pistolae sparant  
et in summo cælo  
velivoli volant  
ascendunt satellites  
pecuniae inflationes  
et timor belli non Domini et amor sui  
anxietates et cupiditates  
de die in diem  
lente vitam permeant

De manibus sanctorum  
in ecclesiis pictis  
urbis modulus  
prolapsus est  
et radiostultiarum  
fesseriārumque pervulgationes  
in frigidis calidis inquinatisque aeribus  
super muros libros diurnales  
super veteris sapientiae  
muta sepulcra  
graviter altoparlant

Et hoc tamen  
aetatis nostrae  
pacem appellant

HOMO PRAESENS

HOMO

homo faber homo ludens homo bibens  
cum comitibus suis et pueris  
solus

aut in urbis agro cum pilam lusoriam calciantibus  
inter strepentes ex politicis foris

ubi aliqui turbam submovunt  
et casinum faciunt

Homo insomnis pharmacis repletus et verbis

homo totam noctem dormiens

aut operam amori dans

homo per uikendum autocurrentis

aut rebus suis providens

aut scioperans

aut in discoteca carmina saltans

aut in montibus ambulans skians

aut in maribus navigans natans

aut legens

aut ad cinemam et televisionem

attentas aures praebens

buccam oculosque spalancans

Homo in officiis et officinis

assuetus labori ac programma suo

machinarum rumoresque patiens

nisi in campis aut in viis

contra inimicos pugnans

inter strepita et explosiones

omnes et omnia destruens

in impietate sua ferocior

Postea aedes et fora rursum construit

progeniem prperat

et in venenoso aere tabaci

rabiem suam respirat

quae ad cancrum affert

et ad plurima corporis animaeque morba

quibus gaudet

pallida mors

Interea multi multa

ab islamicis inferis

petrolea educunt

Quid prodest homini

benzina sua ?

Homini quem consumationes consumant

HP equitante

donec urbium optimates

in bancarum caveis

et grattacoelorum turribus

secretis schizofrenicis verbis  
divitum et pauperum  
lenonum puttunarumque  
sigilla custodiunt  
dum mitrae et pistolae sparant  
et in summo cœlo  
velivoli volant  
ascendunt satellites  
pecuniae inflationes  
et timor belli non Domini et amor sui  
anxietates et cupiditates  
æ die in diem  
lente vitam permeant

De manibus sanctorum  
in ecclesiis pictis  
urbis modulus  
prolapsus est  
et radiostultitiarum  
fessariarumque pervulgationes  
in frigidis calidis inquinatisque aeribus  
super muros libros diurnales  
super veteris sapientiae  
muta sepulcra  
graviter altoparlant

Et hoc tamen  
aetatis nostrae  
pacem appellant

DE L'IMAGINE PERSA

Svampisse via dal viso e resta  
configurada imàgine a l'àtimo  
in aria  
e torna resa  
l'ànima dei minuti sutili  
in fior del tempo

Stuada luce ombra deventa  
al consenso dei persi secondi

Rivien e svaria  
sveita leziera lenta  
diversa da momento a momento  
conoscenza sospesa  
senza peso peso

Se slonga se scurta se riflete  
in speci de memorie  
se destira dove 'l vento la tira  
al desiderio

E po' del gnente  
scomparisse nel mar  
che va che torna  
sempre sé stesso

---

àtimo=attimo;sutili=sottili;slonga=allunga;scurta=  
accorcia;speci=specchi;destira=distende

DE L'IMAGINE PERSA

Svampisse via dal viso e resta  
configurada imàgine a l'àtimo  
in aria  
e torna resa  
l'ànima dei minuti sutili  
in fior del tempo

Stuada luce ombra deventa  
al consenso dei persi secondi

Rivien e svaria  
svelta leziera lenta  
diversa da momento a momento  
conoscenza sospesa  
senza peso peso

Se slonga se scurta se riflete  
in speci de memorie  
se destira dove 'l vento la tira  
al desiderio

E po' del gnente  
scomparisse nel mar  
che va che torna  
sempre sé stesso

---

àtimo=attimo;sutili=sottili;slonga=allunga;scurta=  
accoria;speci=specchi;destira=distende

## DE L'IMAGINE PERSA

Svampisse via dal viso e resta  
configurada imàgine a l'àtimo  
in aria  
e torna resa  
l'ànima dei minuti sutili  
in fior del tempo

Stuada luce ombra deventa  
al consenso dei persi secondi

Rivien e svaria  
svelta leziera lenta  
diversa da momento a momento  
conoscenza sospesa  
senza peso peso

Se slonga se scurta se riflete  
in speci de memorie  
se destira dove 'l vento la tira  
al desiderio

E po' del gnente  
scomparisse nel mar  
che va che torna  
sempre sè stesso

---

àtimo=attimo;sutili=sottili;slonga=allunga;scurta=  
accorcia;speci=specchi;destira=distende

De l'ingre jura  
Svampeva via del viso resto  
componete imagine e l'atima  
in aria

e Torme resa  
al' anima sei minuti santi  
in fior del Tempa

Al' alba luce onda levata  
el canzon de' jori secondi

Riviu e scava  
svolta le cui lente  
divisa lo momento lo momento  
conserva sopra  
sulla pelle pelle

se slony se tanta se riflette  
in gels de momento  
se sente dove el vento le Tira  
dal Torbino

E fa' sel penente  
scorger nel me  
nel me de la  
sempre se nessa

Estate 200 XLI/81  
Svampeva via del viso e resto

DE L'IMAGINE PERSA

Svampisse via dal viso e resta  
configurada imàgine a l'àtimo  
in aria  
e torna resa  
l'ànima dei minuti sutili  
in fior del tempo

Stuada luce ombra deventa  
al consenso dei persi secondi

Rivien e svaria  
sveita leziera lenta  
diversa da momento a momento  
conoscenza sospesa  
senza peso peso

Se slonga se scurta se riflete  
in speci de memorie  
se destira dove 'l vento la tira  
al desiderio

E po' del gnente  
scomparisse nel mar  
che va che torna  
sempre sé stesso

22/2/1922

---

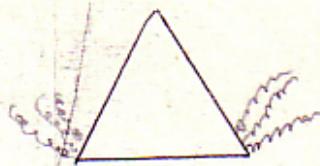
àtimo=attimo;sutili=sottili;slonga=allunga;scurta=  
accoria;speci=specchi;destira=distende

ERNESTO CALZAVARA

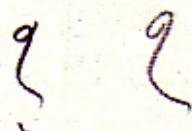
LE API DEL FARAOONE



In calce a "LE API DEL FARAOHE" questo mandala



oppure una piramide più disegnata



E fu nuova la terra  
per nuove lingue  
che vestirono voci  
nuove ~~lee~~

-----  
L'uomo libero fu  
uomo-parola.

Fasse=fasce; mumia=mummia; e 'e ave=paroe svca via=e le api-parole  
svolano via;dopio=doppio;lengua=lingua,compagno=uguale;lu=lui;  
mucio=mucchio

Le api del faraone. Impressioni da Rudolf Steiner (Die geistige Führung des Menschen und Menschheit) Trad. Editrice Antroposofica. Milano 1975

Labbra di miele. Il miele sulle labbra dei defunti egiziani imbalsamati posto per simbolo d'incorruttibilità.

# LE API DEL FARAOONE

Da profonde trachee di granito  
antica esce per stretto, un'ape, meato  
ed altre ancora di secoli seco  
sotterranei voci sottese  
recando.

Qui Re Regina rimaniamo, il resto  
regna continuo lungo il fiume in ombra  
dove Anubi abbaia badando a bende  
che avvolgon d'odori d'erbe d'arsenico  
dormienti con labbra di miele  
in darsene d'uteri ctonii.

I condensati corpi conserviamo.  
Non derubiamo i morti più di quanto  
si derubano i vivi  
e sempre di nuovi piedi  
su di noi l'eterno  
per millenni nano-secondi  
calpestio.

Sapiente dall'ipobugno svapora  
l'apiense ronzio verbale.

Da le piere dei morti  
sprofondae nel deserto  
parla pa'un fil de tubo  
co'gola de serpente  
da sototera el Re  
(in fasse el gera bambin par'na vita  
in fasse mùmia par 'n'altra)  
e 'e ave-paroe svoa via.  
Kâ el so dopio, Kâ dise el Re  
Râ, el sol.  
'na lengua sola ferma, un mugolar  
compagno, compagni tuti parlava  
prima de lu.  
Tuti ~~essi~~ restava come prima  
un gran mucio de corpi unica lengua .

Ma io scissi i gruppi  
insegnai, divisi, inserìi  
per varie terre i linguaggi  
e dopo la mitosi  
con differenti sulle dita impronte  
ognun fu uno, si staccò, si sciolse  
ognun conobbe, libero fù, s'evolse  
diverso, muoversi poté, salire.  
L'esterno fu consonanti  
muri mùscoli ossa  
l'interno-gioia dolore l'anima-vocali.  
Dissero casa cane house dog.  
Dissero pane padre pain père.  
Dissero aria acqua terra fuoco  
luft wasser erde feuér.

E fu nuova la terra  
per nuove lingue  
che vestirono voci  
nuove linee e scelte  
dis consonanze legami  
per api-parole da tombe  
da culle.

L'uomo libero fu  
uomo-parola.

---

Fasse=fasce;mumia=mummia;e 'e ave-paroe svoa via=e le api-parole  
svolano via;dopio=doppio;lengua=lingua,compagno=uguale;lu=lui;  
mucio=mucchio

LE API DEL FARAOHE

Da profonde trachee di granito  
antica esce per stretto, un'ape, meato  
ed altre ancora di secoli seco  
sotterranei voci sottese  
recando.

Qui Re Regina rimaniamo, il resto  
regna continuo lungo il fiume in ombra  
dove Anubi abbaia badando a bende  
che avvolgon d'odori d'erbe d'arsènico  
dormienti con labbra di miele  
in dàrsene d'ùteri ctònni.  
I condensati corpi conserviamo.  
Non derubiamo i morti più di quanto  
si derubano i vivi  
e sempre di nuovi piedi  
su di noi l'eterno  
per millenni nano-secondi  
calpestio.

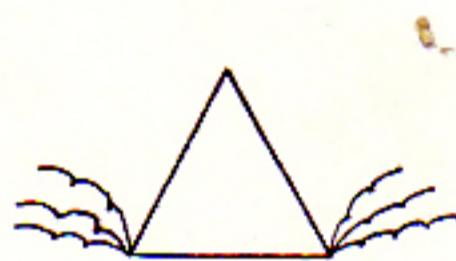
Sapiente dall'ipobugno svapora  
l'apiense ronzio verbale.

Da le piere dei morti  
sprofondae nel deserto  
parla pa'un fil de tubo  
co'gola de serpente  
da sototera el Re  
(in fasse el gera bambin par 'na vita  
in fasse mùmia par n'altra)  
e 'e ave-paroe svoa via.  
Kâ el so dopio, Kâ dise el Re  
Râ, el sol.  
'na lengua sola ferma, un mugolar  
compagno, compagni tuti parlava  
prima de lu.  
Tuti cussì restava come prima  
un gran mucio de corpi unica lengua.

Ma io scissi i gruppi  
insegnai, divisi, inserìi  
per varie terre i linguaggi  
e dopo la mitosi  
con differenti sulle dita impronte  
ognun fu uno, si staccò, si sciolse  
ognun conobbe, libero fu, s'evolse  
diverso, muoversi poté, salire.  
L'esterno fu consonanti  
muri mùscoli ossa  
l'interno, gioiadolore l'anima, vocali.  
Dissero casa cane house dog.  
Dissero pane padre pain père.  
Dissero aria acqua terra fuoco  
luft wasser erde feuer.

E fu nuova la terra  
per nuove lingue  
che vestirono voci  
nuove linee e scelte  
dis consonanze legami  
per api-parole da tombe  
da culle.

L'uomo libero fu  
uomo-parola.



---

Fasse=fasce; mumia=mummia; e 'e ave-paroe svoa via=e le api-parole  
svolano via;dopio=doppio;lengua=lingua,compagno=uguale;lu=lui;  
mucio=mucchio

Da profonde trachee di granito  
antica esce per stretto, un'ape, meato  
ed altre ancora di secoli seco  
sotterranei voci sottese  
recando.

Qui Re Regina rimaniamo, il resto  
regna continuo lungo il fiume in ombra  
dove Anubi abbaia Badando a bende  
che avvolgon d'odori d'erbe d'arsènico  
dormienti con labbra di miele  
in dàrsene d'ùteri ctònnii.

I condensati corpi conserviamo.  
Non derubiamo i morti più di quanto  
si derubano i vivi  
e sempre di nuovi piedi  
su di noi l'eterno  
per millenni nano-secondi  
calpestio.

Sapiente dall'ipobugno svapora  
l'apiense ronzio verbale.

Da le piere dei morti  
sprofondae nel deserto  
parla pa'un fil de tubo  
co'gola de serpente  
da sototera el Re  
(in fasce el gera bambin par'na vita  
in fasce mùmia par 'n'altra)  
e 'e ave-paroe svoa via.  
Kâ el so dopio, Kâ dise el Re  
RA, el sol.  
'na lengua sola ferma, un mugolar  
compagno, compagni tuti parlava  
prima de lu.  
Tuti cussì restava come prima  
un gran mucio de corpi unica lengua.

Ma io scissi i gruppi  
insegnai, divisi, inserii  
per varie terre i linguaggi  
e dopo la mitosi  
con differenti sulle dita impronte  
ognun fu uno, si staccò, si sciolse  
ognun conobbe, libero fù, s'evolse  
diverso, muoversi poté, salire.  
L'esterno fu consonanti  
muri mùscoli ossa  
l'interno-gioia dolore l'anima-vocali.  
Dissero casa cane house dog.  
Dissero pane padre pain père.  
Dissero aria acqua terra fuoco  
luft wasser erde feuer.

E fu nuova la terra  
per nuove lingue  
che vestirono voci  
nuove linee e scelte  
dis consonanze legami  
per api-parole da tombe  
da culle.

L'uomo libero fu  
uomo-parola.



---

Fasse=fasce ;mumia=mummia;e 'e ave-paroè s'voa via = e le api-parole  
svolano via;dopio=doppio;lengua=lingua,compagno=uguale;lu=lui;mucio=  
mucchio.

4



#### NOTE

Le api del faraone. Impressioni da Rudolf Steiner (Die geistige Führung des Menschen und Menschheit) Trad. Editrice Antroposofica. Milano 1975

Labbra di miele. Il miele sulle labbra dei defunti egiziani imbalsamati posto per simbolo d'incorruttibilità.

# LE API DEL FARAOHE

V. DURKINSON

Da profonde tracce di granito  
antica esce per stretto, un'ape, mestra  
e oltre ancora di secoli seco  
sotterraneo vuoi sottose  
recando.

Lui Re Regine rimeriamo, il resto  
regne continuo lungo il fiume in ombra  
Dove trubì abbia badando a bende  
che avolger δ'odori δ'erbe δ'arsenico  
Formanti con latte δ'miele  
in δ'arsene δ'isteri etonii.

I conservati corpi conserviamo.

~~Non si rubano i morti fin quanto  
si risveglino i vivi~~

(4)

E sempre δi morsi piedini  
In δi noi il calpestio l'eterno  
per δi millenni nano-secondi.

Sapiente dall'ipobugno svajore  
l'apiense rancio verbale  
~~che spugna il sacrifago~~

Da le fiere dei morti  
profondi nel deserto  
Lei fa' un fil de tubo  
co' gola de serpente

de rotatore el Re

(in fesse el ghe bambin far ina vita  
in fesse minna far n'altra)

e i è ave-farol sua via.

Ra, el so dojio, Ra dice el Re  
Ra, el Sol.

Na lengua sole ferme, un mugaber  
compagno, compagno Tutti parlava  
prima de lu.

Tutti curi restava come prima  
un ammesso de corz unica lengua.

Ma io scissi i gruffi

insegnai, divisii, inserii

per varie Terre i singuffi

e dojor le mitosi

con differenti sulle ditate impronte

ognun fu uno, si staccò si sciolse

ognun conobbe, liber fus, s'evolse

diverso, muoversi jotte, selire.

L'esterno fu consonanti

muri muscoli ossa

l'interno - gioiadore l'anima - vocali.

Disser case cane Louise Dog.

Disser pane pâche Jain fêre.

Disser aria aqua Terra fuoco

luft Wasser erde feuer.

E fu nuova la Terra  
per molte lingue  
che vestirono voci

linee  
Molti strade e scelte  
~~Si fanno legami~~  
~~Si fughe di tensioni~~  
per gli giardini dei Tombe  
de culle.

Separation

L'uomo libere fu  
uomo-parola.



Fare = fare; primi = mani; e' = ave perciò non vie = e le api girate  
volare vi; Cogli = ligno; Cinghi = uccelli; In = lui; muor = morire

LE API DEL FARADONE

Impressioni da Rudolf Steiner (Die geistige Führung des Menschen und Menschheit)  
Tras. Editrice Antroposofica. Milano 1925

L'alloro si miele. Il miele delle lotte forti per  
simboli d'incorreggibilità.

# LE API DEL FARAOHE

Da profonde creche e granito  
antica esce per stretto, un'ape, meato  
e l'altra ancora di secoli seco  
sotterranei van sottere  
recando.

Lui Re Regina rimaniam, il resto  
regne confinato lungo il fiume in ombra  
Però trubì abbaia bedando a le bende  
che avvolgono l'odori Turbe persenico  
Formicati con labbre di miele  
in farsene s'iveri stonci.

I condensati corpi conserviam  
noi serbiamo i morti <sup>men</sup> si guenta  
li serbano i vivi  
e sempre di nuovi piedi  
su di noi il calore  
dei millenni tanti secondi.

Sapiente dell'oblio n'aveva  
l'apiense roncio verbo  
che sprigiona il sercifugo.

De le fine dei morti  
profondesi nel deserto  
per le pium fil de tubo  
co gole de segnate  
se sottere el Re  
(infisse el ghe bambin per ins'ata)

Non si nutron  
di sangue vivo

Non dormono i morti più grande  
di sangue vivo

Non si nutron i morti più grande  
di sangue vivo

Non nutron i morti più grande  
di sangue vivo

Non dormono i morti più grande  
di sangue vivo

Non nutron i morti più grande  
di sangue vivo

Non nutron i morti più grande  
di sangue vivo

Non dormono i morti più grande  
di sangue vivo

Non nutron i morti più grande  
di sangue vivo

Non nutron i morti più grande  
di sangue vivo

Non dormono i morti più grande  
di sangue vivo

Non nutron i morti più grande  
di sangue vivo

infarre minima far n'elha)  
e' e ave-faroel ~~far~~ voa via  
Kaa, el so doyo, Kaa disse el Re  
Ra, el Sol.  
Na lengua sola ferma, un mugaber  
conzagné, conzagné tutti parlava  
Prima de lu.  
Tutti eun restava come prima  
un ammasso de corpi unica lengua.

Ma io scissi i grupp  
insegnai, divisii, inserii  
per varie Terre i linguaggi  
e soja la missoi  
ognun fu uno e volse  
Differenti le umane impronte  
ognun conobbe liber fu  
ognuno si seccò, conobbe  
liber fu, caji  
diversi, muoveti fose, salire.  
L'estrem fu consonanti  
muri muscoli ossa  
l'interno = gioia + dolore l'anima - Vocab.  
Disser cose cane loura dog  
Disser fene fene fain fere  
Disser erie acque Terre fuoco  
luft wasser erde fener

e fu nuova la Terra  
per nuove lingue  
che vestirono Voci  
nuove strade e scelte  
di fughe di tensioni  
per aprire parole da Tombe  
da culli.

L'uomo libero fu  
uomo-farola.

LE API DEL FARAOHE . Impressioni da R. Trinder . (Die geistige Führung des Menschen und der Menschheit ) - TAV. 957 . Antroposofia  
Milano 1925

## LE API DEL FARAOONE

Da profonde trachee di granito  
antica esce per stretto, un'ape, meato  
ed altre ancora di secoli seco  
sotterranee voci sottese  
recando.

Qui Re Regina rimaniamo, il resto  
regna continuo lungo il fiume in ombra  
dove Anubi abbaia badando a bende  
che avvolgon d'odori d'erbe d'arsènico  
dormienti con labbra di miele  
in darsene d'ùteri ctonii.

I condensati corpi conserviamo.  
Non derubiamo i morti più di quanto  
si derubano i vivi  
e sempre di nuovi piedi  
su di noi l'eterno  
per millenni nano-secondi  
calpestio.

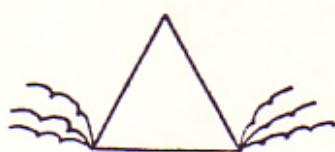
Sapiente dall'ipobugno svapora  
l'apiense ronzio verbale.

Da le piere dei morti  
sprofondae nel deserto  
parla pa'un fil de tubo  
co'gola de serpente  
da sototera el Re  
(in fasse el gera bambin par'na vita  
in fasse mùmia par 'n'altra)  
e 'e ave-paroe svoa via.  
Kâ el so dopio, Kâ dise el Re  
Râ, el sol.  
'na lengua sola ferma, un mugolar  
compagno, compagni tuti parlava  
prima de lu.  
Tuti quasi restava come prima  
un gran mucio de corpi unica lengua .

Ma io scissi i gruppi  
insegnai, divisi, inserì  
per varie terre i linguaggi  
e dopo la mitosi  
con differenti sulle dita impronte  
ognun fu uno, si staccò, si sciolse  
ognun conobbe, libero fù, s'evolse  
diverso, muoversi poté, salire.  
L'esterno fu consonanti  
muri mùscoli ossa  
l'interno-gioia dolore l'anima-vocali.  
Dissero casa cane house-dog.  
Dissero pane padre pain père.  
Dissero aria acqua terra fuoco  
luft wasser erde feuer.

E fu nuova la terra  
per nuove lingue  
che vestirono voci  
nuove linee e scelte  
dis consonanze legami  
per api-parole da tombe  
da culle.

L'uomo libero fu  
uomo-parola.



---

Fasse=fasce; mumia=mummia; e 'e ave-paroe svoa via=e le api-parole  
svolano via;dopio=doppio;lengua=lingua,compagno=uguale;lu=lui;  
mucio=mucchio

## LE API DEL FARAOHE

Da profonde trachee di granito  
antica esce per stretto, un'ape, meato  
ed altre ancora di secoli seco  
sotterranei voci sottese  
recando.

Qui Re Regina rimaniamo, il resto  
regna continuo lungo il fiume in ombra  
dove Anubi abbaia badando a bende  
che avvolgon d'odori d'erbe d'arsènico  
dormienti con labbra di miele  
in dàrsene d'ùteri ctònnii.  
I condensati corpi conserviamo.  
Non derubiamo i morti più di quanto  
si derubano i vivi  
e sempre di nuovi piedi  
su di noi l'eterno  
per millenni nano secondi  
calpestio.

Sapiente dall'ipobugno svapora  
l'apiense ronzio verbale.

Da le piere dei morti  
sprofondae nel deserto  
parla pa'un fil de tubo  
co'gola de serpente  
da sototera el Re  
(in fasse el gera bambin par 'na vita  
in fasse mùmia par n'altra)  
e 'e ave-paroe svoa via.  
Kâ el so dopio, Kâ dise el Re  
Râ, el sol.  
'na lengua sola ferma, un mugolar  
compagno, compagni tuti parlava  
prima de lu.  
Tuti cussì restava come prima  
un gran mucio de corpi unica lengua.

Ma io scissi i gruppi  
insegnai, divisi, inserii  
per varie terre i linguaggi  
e dopo la mitosi  
con differenti sulle dita impronte  
ognun fu uno, si staccò, si sciolse  
ognun conobbe, libero fu, s'evolse  
diverso, muoversi poté, salire.  
L'esterno fu consonanti  
muri mùscoli ossa  
l'interno, gioia dolore l'anima, vocali.  
Dissero casa cane house dog.  
Dissero pane padre pain père.  
Dissero aria acqua terra fuoco  
luft wasser erde feuer.

E fu nuova la terra  
per nuove lingue  
che vestirono voci  
nuove linee e scelte  
dis consonanze legami  
per api-parole da tombe  
da culle.

L'uomo libero fu  
uomo-parola.



Fasse=fasce; mumia=mummia; e 'e ave-paroe svoa via=e le api-parole  
svolaño via;dopio=doppio;lengua=lingua,compagno=uguale;lu=lui;  
mucio=mucchio

*Francesca Job - in Italiano*

COME AQUA CHE VIVE IN MEDUSA

Come aqua che vive in medusa  
e medusa in aqua  
cussì mi in ti  
cussì parte de ti  
son vivo me nutro  
su l'onda dondolo  
de la to grazia  
medusa

COME AQUA CHE VIVE IN MEDUSA

Come aqua che vive in medusa  
e medusa in aqua  
cussì mi in ti  
cussì parte de ti  
so'vivo me nutro  
su l'onda dondolo  
de la to grazia  
medusa

COME AQUA CHE VIVE IN MEDUSA

Come aqua che vive in medusa  
e medusa in aqua  
cussì mi in ti  
cussì parte de ti  
son vivo me nutro  
su l'onda dondolo  
de la to grazia  
medusa

COME AQUA CHE VIVE IN MEDUSA

Come aqua che vive in medusa  
e medusa in aqua  
cussì mi in ti  
cussì parte de ti  
son vivo me nutro  
su l'onda dondolo  
de la to grazia  
medusa

COME ACQUA CHE VIVE IN MEDUSA

Come acqua che vive in medusa  
e medusa in acqua  
così io in te  
di te partecipe  
son vivo mi nutro  
sull'onda dondolo  
della tua grazia  
medusa

o meglio domani  
<sup>in Sicilia</sup>  
Pur le Raccolte (le figlie)  
e ~~Pur l'autodafé~~ <sup>Festeggiare</sup>  
scatta la  
vittoria in  
Sicilia

## CONFIGURARE

Configurare l'eterno  
comparse e ricomparse  
un va e vieni continuo  
di vivi e di morti  
e grida rauche di rane  
nei terreni stagni  
che montano sulle acquatili  
foglie per salire allo zenith  
Testi e testicoli  
per impegni valori da ridere  
e dire-scrivere vano  
e le labili memorie labiali  
cadute dai sacchi dei secoli  
in fuga monete perdute  
testimonianze  
di sapienze-ignoranze  
si ritrovano  
confortano sconfortano  
lo zoppicare  
verso la stella X  
dove i raggi di tutti i sistemi  
convergono a un punto  
punto nulla  
altro maggiore domani  
altro dopodomani  
e ancora dopo di luce

Ma per noi  
la troppa luce  
dà il buio  
ultimità ?

## CONFIGURARE

Configurare l'eterno  
comparse e ricomparse  
un va e vieni continuo  
di vivi e di morti  
e grida rauche di rane  
nei terreni stagni  
che montano sulle acquatili  
foglie per salire allo zenith  
Testi e testicoli  
per impegni valori da ridere  
e dire-scrivere vano  
e le labili memorie labiali  
cadute dai sacchi dei secoli  
in fuga monete perdute  
testimonianze  
di sapienze-ignoranze  
si ritrovano  
confortano sconfortano  
lo zoppicare  
verso la stella X  
dove i raggi di tutti i sistemi  
convergono a un punto  
punto nulla  
altro maggiore domani  
altro dopodomani  
e ancora dopo di luce

Ma per noi  
la troppa luce  
dà il buio  
ultimità ?

CONFIGURARE

Configurare l'eterno  
comparse e ricomparse  
un va e vieni continuo  
di vivi e di morti  
e grida rauche di rane  
nei terreni stagni  
che montano sulle acquatili  
foglie per salire allo zenith  
Testi e testicoli  
per impegni valori da ridere  
e dire-scrivere vano  
e le labili memorie labiali  
cadute dai sacchi dei secoli  
in fuga monete perdute  
testimonianze  
di sapienze-ignoranze  
si ritrovano  
confortano sconfortano  
lo zoppicare  
verso la stella X  
dove i raggi di tutti i sistemi  
convergono a un punto  
punto nulla  
altro maggiore domani  
altro dopodomani  
e ancora dopo di luce

Ma per noi  
la troppa luce  
dà il buio  
ultimità ?

SALISCENDI

Il suo fruscio intorno a me  
l'arto altrui ch'altro diventa  
e non più t'accende e t'accorda  
equivoco  
ma si tramuta dove movente  
è trascendente  
Dal corpo supporto ti dilati  
per porti illimitati  
Vibrazione scuote dirompe  
ti proietta in alto  
ti precipita in lui  
gioia di raggi-brividi  
Saliscendi  
che prima in angustie sentivi  
patimenti scontenti  
irrisolti  
d'ogni altra cosa e di te  
sconvolgimenti  
tramutazioni di pesante metallo  
di dure pietre in oro  
ora  
d'affoso òere in brezze  
e da mortali in non mortali suoni per  
voci  
amore di tutto l'amore

Saliscendi  
d'alternate correnti  
e trascorrenti spessori  
d'intemperie felici  
vòrtici e splendori  
d'opale  
io sono  
tu sei  
egli è  
noi siamo

Fuori furori estrapolazioni  
interruzioni interazioni d'opposti  
pieni vuoti  
nuove sillabe scandite  
senza pronuncia di labbra  
annegamenti precipiti  
d'elementi  
involuzioni smarrite  
novi limiti nodi  
oscillanti fiamme di grazia  
nelle sua infinitudine

W

Essere suo strumento  
risuscitato in veglia  
per valicar le soglia  
illuminato a un tratto  
onore a te indegno  
o premio di costanza  
per farti seme dischiuso  
per donar lui  
traverso l'aria di te  
dal tuo fango  
il suo oro  
educere

m

Risolvibili forze  
in più forti vigori  
vapori gommanti  
contemplazioni infuse  
d'albe divoranti le notti

./.  
.

SALISCENDI

Il suo fruscio intorno a me  
l'arto altrui ch'altro diventa  
e non più t'accende e t'accorda  
equivoco  
ma si tramuta dove movente  
è trascendente  
Dal corpo supporto ti dilati  
per porti illimitati  
Vibrazione scuote dirompe  
ti proietta in alto  
ti precipita in lui  
gioia di raggi-brividi  
Saliscendi  
che prima in angustie sentivi  
patimenti scontenti  
irrisolti  
d'ogni altra cosa e di te  
sconvolgimenti  
tramutazioni di pesante metallo  
di dure pietre in oro  
ora  
d'afoso àere in brezze  
e da mortali in non mortali suoni per  
voci  
amore di tutto l'amore

Fuori furori estrapolazioni  
interruzioni interazioni d'opposti  
pieni vuoti  
nuove sillabe scandite  
senza pronuncia di labbra  
annegamenti precipiti  
d'elementi  
involuzioni smarrite  
novi limiti nodi  
oscillanti fiamme di grazia  
nella sua infinitudine

Risolvibili forze  
in più forti vigori  
vapori gommanti  
contemplazioni infuse  
d'albe divoranti le notti

sterminati gaudiosi orizzonti  
dove parola è non più  
che ineffabile gioia di gemitì  
qualcosa di più  
di più ancora  
sempre di più  
il VERBO  
che  
E'  
e



Il suo fruscio intorno a me  
l'arto altrui ch'altro diventa  
e non più t'accende e t'accorda  
equivoco  
ma si tramuta dove movente  
è trascendente  
Dal corpo supporto ti dilati  
per porti illimitati  
Vibrazione scuote dirompe  
ti proietta in alto  
ti precipita in lui  
gioia di raggi-brividi  
saliscendi  
che prima in angustie sentivi  
patimenti scontenti  
irrisolti  
d'ogni altra cosa e di te  
sconvolgimenti  
tramutazioni di pesante metallo  
di dure pietre in oro  
ora  
d'afoso àere in brezze  
e da mortali in non mortali suoni per  
voci  
amore di tutto l'amore

Fuori furori estrapolazioni  
interruzioni interazioni d'opposti  
pieni vuoti  
nuove sillabe scandite  
senza pronuncia di labbra  
annegamenti precipiti  
d'elementi  
involuzioni smarrite  
novi limiti nodi  
oscillanti fiamme di grazia  
nella sua infinitudine

Risolvibili forze  
in più forti vigori  
vapori gemmanti  
contemplazioni infuse  
d'albe divoranti le notti

./.

sterminati gaudiosi orizzonti  
dove parola è non più  
che ineffabile gioia di gemitì  
qualcosa di più  
di più ancora  
sempre di più  
il VERBO  
che  
E'  
e



## SALISCENDI

Il suo fruscio intorno a me  
l'arto altrui ch'altro diventa  
e non più t'accende e t'accorda  
equivoco  
ma si tramuta dove movente  
è trascendente  
Dal corpo supporto ti dilati  
per porti illimitati  
Vibrazione scuote dirompe  
ti proietta in alto  
ti precipita in lui  
gioia di raggi-brividi  
Saliscendi  
che prima in angustie sentivi  
patimenti scontenti  
irrisolti  
d'ogni altra cosa e di te  
sconvolgimenti  
tramutazioni di pesante metallo  
di dure pietre in oro  
ora  
d'afoso àere in brezze  
e da mortali in non mortali suoni per  
voci  
amore di tutto l'amore

Saliscendi  
d'alternate correnti  
e trascorrenti spessori  
d'intemperie felici  
vòrtici e splendori  
d'opale  
io sono  
tu sei  
egli è  
noi siamo

Fuori furori estrapolazioni  
interruzioni interazioni d'opposti  
pieni vuoti  
nuove sillabe scandite  
senza pronuncia di labbra  
annegamenti precipiti  
d'elementi  
involuzioni smarrite  
novi limiti nodi  
oscillanti fiamme di grazia  
nelle sua infinitudine

Essere suo strumento  
risuscitato in veglia  
per valicabile soglia  
illuminato a un tratto  
onore a te indegno  
o premio di cestanza  
per farti seme dischiuso  
per donar lui  
traverso l'aria di te  
dal tuo fango  
il suo oro  
educere

Risolvibili forze  
in più forti vigori  
vapori gemmanti  
contemplazioni infuse  
d'albe divoranti le notti

sterminati gaudiosi orizzonti  
dove parola è non più  
che ineffabile gioia di gèmiti  
qualcosa di più  
di più ancora  
sempre di più  
il VERBO  
che  
E'  
e



SALISCENDI

Il suo fruscio intorno a me  
l'arto altrui ch'altro diventa  
e non più t'accende e t'accorda  
equivoco  
ma si tramuta dove movente  
è trascendente  
Dal corpo supporto ti dilati  
per illimitati rapporti  
Vibrazione scuote dirompe  
ti proietta in alto  
ti precipita in lui  
gioia di raggi-brividi  
Saliscendi  
che prima in angustie sentivi  
patimenti scontenti  
irrisolubili  
d'ogni altra cosa e di te  
sconvolgimenti  
tramutazioni di pesante metallo  
di dure pietre in oro  
ora  
d'afoso àere in brezze  
e da mortali in non mortali suoni per  
voci  
amore di tutto l'amore

Nel cono della sua proiezione  
dopo lo schermo  
da lui creato a riparo  
che si frappone e isola  
solo per te la conquistata luce  
d'atemporali centri  
ivi olfattivi e tattili  
e visibili e profittevoli sequenze  
del làbile piacere arrestansi  
son morte e forte  
come mai sei stato  
ti senti

Saliscendi  
d'alternate correnti  
e trascorrenti spessori  
d'intemperie felici  
vòrtici e splendori  
d'opale  
io sono  
tu sei  
egli è  
noi siamo

Stupite impenetrate verità riscoperte  
disintegrate integrate  
disinteressato interesse

dei più alti subliminali  
dai mali beni creatore  
nella sua infinitudine

Fuori furori estrapolazioni  
interruzioni interazioni d'opposti  
pieni vuoti  
nuove sillabe scandite  
senza pronuncia di labbra  
annegamenti precipiti  
d'elementi  
involuzioni smarrite  
novi limiti nodi  
oscillanti fiamme di grazia

Saliscendi  
d'alternate correnti  
invisibili ma sensibili  
e altre tutte mai  
possedute prima  
per godere lo strapotere  
dell'inferta gioia-gioco  
dono del fuoco  
che inconsuabile nasce  
e si consuma  
in lampanti visioni  
e avvampanti  
per non occhi di carne  
né di nervi  
inconsutile bruci  
scoria in adorazione  
Strumentalizzato strumento  
frammento essere suo  
attraverso il tuo niente  
che tutto vien dal suo tutto  
ma che per altri è niente  
finché grazia non svegli

Essere suo strumento  
risuscitato in veglia  
per valicabile soglia  
illuminato a un tratto  
onore a te indegno  
o premio di costanza  
per farti seme dischiuso  
per donar lui  
attraverso l'aria di te  
dal tuo fango  
il suo oro  
educere

Risolvibili forze  
in più forti vigori  
vapori gemmanti  
contemplazioni infuse  
d'albe divoranti le notti

sterminati gaudiosi orizzonti  
dove parola è non più  
che ineffabile gioia di gèmiti  
qualcosa di più  
di più ancora  
sempre di più  
il VERBO  
che  
E'  
e



Il suo fruscio intorno a me  
 l'arto altrui ch'altro diventa  
 e non più t'accende e t'accorda  
 equivoco  
 ma si tramuta dove movente  
 è trascendente  
 Dal corpo supporto ti dilati  
 per illimitati rapporti  
 Vibrazione scuote dirompe  
 ti proietta in alto  
 ti precipita in lui  
 gioia di raggi e brividi  
 Saliscendi  
 che prima in angustie sentivi  
 patimenti scontenti  
 irrisolubili  
 d'ogni altra cosa e di te  
 sconvolgimenti  
 tramutazioni di pesante metallo  
 di dure pietre in oro  
 ora  
 d'afoso àere in brezze  
 e da mortali in non mortali suoni per  
 voci  
 amore di tutto l'amore

*app. b. 1928*

Nel cono della sua proiezione  
 dopo lo schermo  
 da lui creato a riparo  
 che si frappone e isola  
 solo per te la conquistata luce  
 d'atemporali centri  
 ivi olfattivi e tattili  
 e visibili e profittevoli sequenze  
 del labile piacere arrestansi  
 son morte e forte  
 come mai sei stato  
 ti senti

Saliscendi  
 d'alternate correnti  
 e trascorrenti spessori  
 d'intemperie felici  
 vòrtici e splendori  
 d'opale  
 io sono  
 tu sei  
 egli è  
 noi siamo

~~Stupite impenetrare verità riscoperte~~  
~~disintegrate integrate~~  
~~disinteressato interesse~~

dei più alti subliminali  
dai mali beni creatore  
nella sua infinitudine

Fuori furori estrapolazioni  
interruzioni interazioni d'opposti  
pieni vuoti  
nuove sillabe scandite  
senza pronuncia di labbra  
annegamenti precipiti  
d'elementi ~~fusori~~  
involuzioni smarrite  
novi limiti nodi  
oscillanti fiamme di grazia

Saliscendi  
d'alternate correnti  
invisibili ma sensibili  
e altre tutte mai  
possedute prima  
per godere lo strappo  
dell'inferta gioia, gioco  
dono del fuoco  
che inconsuibile nasce  
e si consuma

~~in lampanti visioni~~  
e avvampanti  
per non occhi di carne  
né di nervi  
inconsutile bruci  
scoria in adorazione  
Strumentalizzato strumento  
frammento essere suo  
attraverso il tuo niente  
che tutto vien dal suo tutto  
ma che per altri è niente  
finché grazia non svegli

Essere suo strumento  
risuscitato in veglia  
per valicabile soglia  
illuminato a un tratto  
onore a te indegno  
o premio di costanza  
per farti seme dischiuso  
per donar lui  
attraverso l'aria di te  
dal tuo fango  
il suo oro  
eduçere

Risolvibili forze  
in più forti vigori  
vapori gemmanti  
contemplazioni infuse  
d'albe divoranti le notti

gioco

~~Tra~~

~~Scrittura~~  
~~di~~  
~~vedova~~

.//.

sterminati gaudiosi orizzonti  
dove parola è non più  
che ineffabile gioia di gèmiti  
qualcosa di più  
di più ancora  
sempre di più  
il VERBO  
che  
E'  
e

SALISCENDI

Il suo fruscio intorno a me  
l'arto altrui ch'altro diventa  
e non più t'accende e t'accorda  
equivoco  
ma si tramuta dove movente  
è trascendente  
Dal corpo supporto ti dilati  
per porti illimitati  
Vibrazione scuote dirompe  
ti proietta in alto  
ti precipita in lui  
gioia di raggi-brividi  
Saliscendi  
che prima in angustie sentivi  
patimenti scontenti  
irrisolti  
d'ogni altra cosa e di te  
sconvolgimenti  
tramutazioni di pesante metallo  
di dure pietre in oro  
ora  
d'afoso àere in brezze  
e da mortali in non mortali suoni per  
voci  
amore di tutto l'amore

Fuori furori estrapolazioni  
interruzioni interazioni d'opposti  
pieni vuoti  
nuove sillabe scandite  
senza pronuncia di labbra  
annegamenti precipiti  
d'elementi  
involuzioni smarrite  
novi limiti nodi  
oscillanti fiamme di grazia  
nella sua infinitudine

Risolvibili forze  
in più forti vigori  
vapori gemmanti  
contemplazioni infuse  
d'albe divoranti le notti

sterminati gaudiosi orizzonti  
dove parola è non più  
che ineffabile gioia di gemitì  
qualcosa di più  
di più ancora  
sempre di più  
il VERBO  
che  
E'  
e



# LA OMBRA

longa  
longa  
suta  
sutura  
Tuta  
stretta  
fita  
se desfila  
Tira  
se destira  
in su  
in giù  
longa  
sfila  
stira  
l'ombra  
de l'ombra  
l'ombra  
che s'è la sera



# LA RA OMBRA

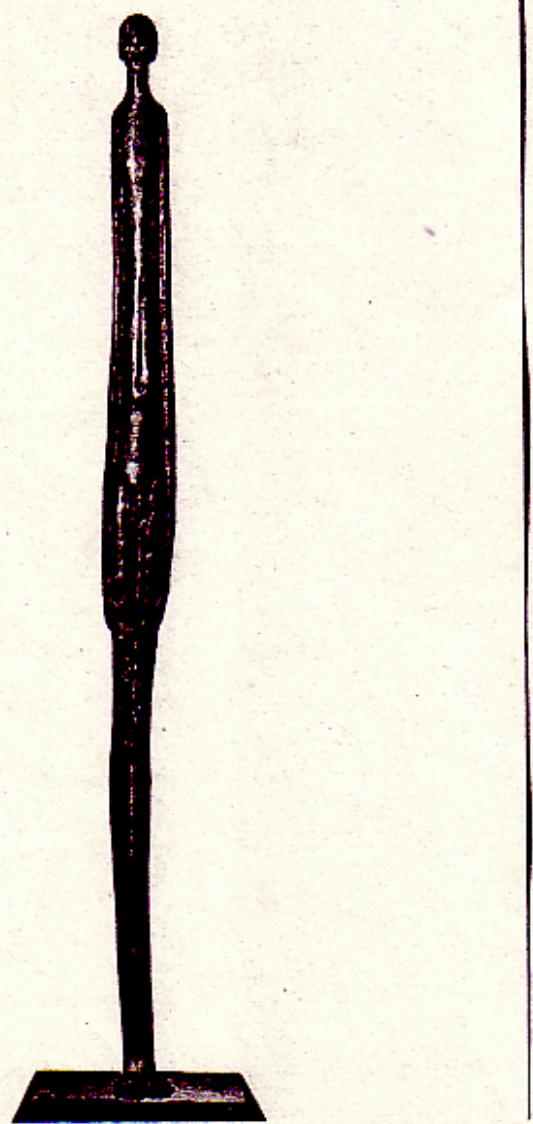
longa  
longa  
morte  
morte  
estreita  
estreita  
fila  
se desfila  
Tira  
se desfria  
in su  
in 2o  
longa  
sfila  
stira  
l'ombra  
de l'ombra  
l'ombra  
che sarà la sera

# LA OMBRA

longa  
longa  
Tuta  
Tutile  
Tuta  
Tretta  
fila  
se desfik  
tira

le destine  
in tu  
in 20  
longa  
1 file  
stira  
l'ombra  
de l'ombra  
l'ombra

## CHE SÈRA LA SÉRA



LA OMBRA

longa  
longa  
suta  
sutila  
tuta  
streta  
fila  
se desfila  
tira  
se destira  
in su  
in zo  
longa  
sfila  
stira  
l'ombra  
de l'ombra

CHE SERA LA SERA

L'OMBRA

Tin

Lunga lunga asciutta sottile tutta stretta fila si sfila si stira in su  
in giù lunga sfila stira l'ombra dell'ombra CHE CHIUDE LA SERA

La nota "giacomettiana" statuetta del museo etrusco di Volterra detta  
"L'OMBRA DELLA SERA"

# LA OMBRA

longa

longa

tuta

tutta

tutta

stretta

fila

se desfila

Tira

se destira

in su

in giù

longa

sfila

stira

l'ombra

de l'ombra

l'ombra

che sarà la sera

LA OMBRA

longa  
longa  
suta  
sutila  
tuta  
streta  
fila  
se desfila  
tira  
se destira  
in su  
in zo  
longa  
sfila  
stira  
l'ombra  
de l'ombra

CHE SÉRA LA SÉRA

Pubblicato dalla Città di Roma

## LA OMBRA

lon  
ga  
lon  
ga  
suta  
sutila  
tuta  
stre  
ta fila  
se desfila  
tira se de  
stira in su  
in zo  
longa  
sfila  
stira l'ombra  
de l'ombra  
CHE SERA LA SERA

## LA OMBRA

longa  
lon  
ga  
suta  
sutila tu  
ta str  
eta  
fila  
  
se de  
sfila  
tira  
se de  
stira  
in su  
in zo  
longa  
sfila  
stira  
l'ombra  
de l'ombra  
CHE SERA LA SERA

# LA RA OMBRA

longa

longa

morta

morta

morta

morta

fila

se desfila

fila

se desfila

in su

in su

longa

spilla

stira

l'ombra

de l'ombra

l'ombra

che sarà la sera

no, l'attile  
e una colonna

# LA OMBRA

longa  
longa  
tuta  
tutile  
Tuta  
Tretta  
file  
se desfile  
tira

le destine  
in tu  
in 20  
longa  
1 file  
stava  
l'ombra  
de l'ombra  
l'ombra

## CHE SÈRA LA SÉRA

AN EAU

Jusqu'à quand  
le tapis roulant  
du temp [ ]  
présent  
transportera  
mes faits  
moi fait  
dans le passé ?

Quand il s'arretera  
croulera t'il le rideau  
de mon théâtre  
hameau  
de paille  
chateau  
de cartes  
des eartes? *de papiers-cartes*  
*épailles?*  
Croulera t'il ?

AN EAU

Jusqu'à quand  
le tapis roulant  
du temps  
présent  
transportera  
mes faits —  
dans le passé ?

Quand il s'arrêtera  
croulera t'il le rideau  
de mon théâtre  
hameau  
de paille  
château  
de cartes  
de cartes ? *Je figniers-cartes* ?

Croulera t'il ?

VARIANTI  
1) moi mes faits

2) ~~moi~~ mes faits  
moi fait

Jinira

AN EAU

Jusqu'à quand  
le tapis roulant  
du temps  
présent  
transportera-t-il  
mes faits  
et moi fait  
de pensées  
dépassées ?

Quand il s'arrêtera  
tombera-t-il le rideau  
de mon théâtre  
hameau  
de paille  
château  
de cartes  
de papiers-cartes  
papillons ?

S'écroulera-t-il ?

*le film de*

AN EAU

Jusqu'à quand  
le tapis roulant  
du temps  
présent  
transportera-t-il  
mes faits  
et moi fait  
de pensées  
dépassées ?

Quand il s'arrêtera  
tombera-t-il le rideau  
de mon théâtre  
hameau  
de paille  
château  
de cartes  
de papiers-cartes  
papillons ?

S'écroulera-t-il ?

AN EAU

AGOSTI

SOLUZIONE DEFINITIVA

Jusqu'à quand  
le tapis roulant  
du temps  
présent  
transportera  
mes faits  
moi fait de  
dans le passé ?

Quand il s'arrêtera  
s'écroulera t-il le rideau  
de mon théâtre  
hameau  
de paille  
château  
de cartes  
de papiers-cartes  
papillons ?

s'écroulera t-il ?

SOLUZIONE FINALE (?)

Traduzione t-il  
moi fait de,  
sans le passé?

DIMED  
(diminutivo)

DIMED  
(substantivato)

et moi fait  
sans le passé?

et il passer  
sans le passé?

~~et moi fait  
de passé,  
sans le passé~~

# AN FAU

Yusqu'à quand  
le Tapis roulant  
Sur temps  
présent  
Transports-T-il  
mes faits  
mais fait  
Se jenies  
Se jeni?

Quand il s'arrête  
Tombera-T'il le niveau  
De mon théâtre  
Lameau  
de la ville  
~~Choccam~~  
de certes  
Se fajies-certes  
Capillons?  
Se écrouture-T-il?

an eau

Jusqu'à quand  
le tapis roulant  
du temps  
présent  
transportera  
me faits  
dans le passé ?

Quand il s'arretera  
croulera t'il le rideau  
de mon théâtre  
hameau  
de paille  
chateau  
de cartes  
de cartes ?

Croulera t'il ?

- VARIANTI
- 1) moi mes faits
  - 2) mes faits  
moi fait

## AN EAU

Jusqu'à quand  
le tapis roulant  
du temps  
présent  
transportera-t-il  
mes faits  
et moi fait  
de pensées  
dépassées ?

Quand il s'arrêtera  
tombera-t-il le rideau  
de mon théâtre  
hameau  
de paille  
château  
de cartes  
de papiers-cartes  
papillons ?

S'écroulera-t-il ?

AN EAU

Jusqu'à quand  
le tapis roulant  
du temps  
présent  
transportera-t-il  
mes faits  
et moi fait  
de pensées  
dépassées ?

Quand il s'arrêtera  
tombera-t-il le rideau  
de mon théâtre  
hameau  
de paille  
château  
de cartes  
de papiers-cartes  
papillons ?

S'écroulera-t-il ?

Greed Anna a cancellarsi?

TRAINING AUTOGENO

Dappertutto è lui  
tutto è lui  
anche l'aria.

Dunque  
respira forte l'aria e  
respira lui  
per un'IMMENSA

VASO DILATAZIONE

TRAINING AUTOGENO

Dappertutto  
tutto  
anche l'aria.

Dunque  
respira forte l'aria e  
respira lui  
per un' IMMENSA

VASODILATAZIONE

## TRAINING AUTOGENO

Dappertutto  
tutto  
anche l'aria.

Dunque  
respira forte l'aria e  
respira lui  
per un'IMMENSA

V A S O D I L A T A Z I O N E

TRAINING AUTOGENO

Dappertutto  
tutto  
anche l'aria.

Dunque  
respira forte l'aria e  
respira lui  
per un' IMMENSA

V A S O D I L A T A Z I O N E

## TRAINING AUTOGENO

Dappertutto è lui  
tutto è lui  
anche l'aria.

Dunque  
respira forte l'aria e  
respira lui  
per un'Ia ENSA

V A S O D I L A T A Z I O N E

## TRAINING AUTOGENO

Dappertutto  
tutto  
anche l'aria.

Dunque  
respira forte l'aria e  
respira lui  
per un'IMMENSA

V A S O D I L A T A Z I O N E

# TRAINING AUTOGES

(25) 3108 (ed. 80)

~~Dai tu i tuoi~~ è lui  
Tu sei tu i tuoi  
anche l'aria  
~~Dunque~~ Respira forte l'aria e  
respira lui  
in un' IMMENSA  
VASTO DILATAZIONE

15/2/82

(Strettoire)

Se star sempre in pie  
xe stretti i fai  
xe stretti i morti  
Se star distesi.

Piace ricordare me farti bruciare  
come i fai morire fai.

in piangere; senti i senti; fai i fai  
fiori = fiori; fiocchi = fiocchi; fiocchi fiocchi  
mari = mari

Cognitiva  
S1/S2

Credito Italiano

Dopo che i bui Trini e altri

Tutti i bui

and l'ore

respiratori l'ore è

respiri bui

~~di Vaiati Sivori~~

~~Avv. Nicola Antonio Correale~~

~~Patrocinante in Cassazione~~

~~Vogliatemi~~

Viale Campania, 26 - a

Cel. 744.639

84 6430

01/2

25 3381 ~~di Terni~~  
al Consiglio  
20133 Milano 30

VOLTO D'ORIZZONTE

Intensa e chiara vai  
sull'onda pietrificata  
vai per ciottoli azzurri  
stai un attimo a galla  
dove s'incrociano  
i diametri del mare  
tagliati da verticali tuffi  
d'incandescenti radiali  
righe rughe verghe  
per le coordinate  
d'infiniti finiti

VOLTO D'ORIZZONTE

Intensa e chiara vai  
sull'onda pietrificata  
vai per ciottoli azzurri  
stai un attimo a galla  
dove s'incrociano  
i diametri del mare  
tagliati da verticali tuffi  
d'incandescenti radiali  
righe rughe verghe  
per le coordinate  
d'infiniti finiti

VOLTO D'ORIZZONTE

Intensa e chiara vai  
sull'onda pietrificata  
vai per ciottoli azzurri  
stai un attimo a galla  
dove s'incrociano  
i diametri del mare  
tagliati da verticali tuffi  
d'incandescenti radiali  
righe rughe verghe  
per le coordinate  
d'infiniti finiti

VOLTO D'ORIZZONTE

Intensa e chiara vai  
sull'onda pietrificata  
vai per ciottoli azzurri  
stai un attimo a galla  
dove s'incrociano  
i diametri del mare  
tagliati da verticali tuffi  
d'incandescenti radiali  
righe rughe verghe  
per le coordinate  
d'infiniti finiti

DA ERACLITO

Vive 'l fogo la morte déa tera  
L'aria vive la morte de l'aqua  
L'aqua vive la morte de l'aria  
e la tera quela de l'aqua

La morte del fogo xe 'l nàssar de l'aria  
La morte de l'aria xe 'l nàssar de l'aqua  
Xe morte déa tera deventar aqua  
Xe morte de l'aqua deventar aria  
de l'aria deventar fogo  
del fogo  
aria

---

Traduzione del frammm.94

DA ERACLITO

Vive 'l fogo la morte déa tera  
L'aria vive la morte de l'aqua  
L'aqua vive la morte de l'aria  
e la tera quela de l'aqua

La morte del fogo xe 'l nàssar de l'aria  
La morte de l'aria xe 'l nàssar de l'aqua  
Xe morte déa tera deventar aqua  
Xe morte de l'aqua deventar aria  
de l'aria deventar fogo  
del fogo  
aria

---

Traduzione del frammm.94

DA ERACLITO

Vive 'l fogo la morte déa tera  
L'aria vive la morte de l'aqua  
L'aqua vive la morte de l'aria  
e la tera quela de l'aqua

La morte del fogo xe 'l nàssar de l'aria  
La morte de l'aria xe 'l nàssar de l'aqua  
Xe morte déa tera deventar aqua  
Xe morte de l'aqua deventar aria  
de l'aria deventar fogo  
del fogo  
aria

---

Traduzione del frammm.94

## FARMACIA SERADA

Farmacia serada medicîne che scade  
giorno par giorno  
in campagna  
farmacia serada  
le disperde ne l'aria grisa  
profumi de formule segrete  
che va sui monti  
sconti benefizi in colori compresse  
forze de guarimenti e inutili  
par el cosmo sfuma  
fadighe de màchine  
medicinali

Scata da soli dae credenze cassetti  
par scadenze che casca  
fora da vasche de salute artefata  
par la mata fermada de seracinesche  
fàrmadi esche par òmeni pessi  
malai che speta in case coverte  
da veli neri  
fermi la fin.

---

par òmeni pessi=per uomini pesci; malai che speta=ma=  
lati che aspettano.

FARMACIA SERADA

Farmacia serada mediciñe che scade  
giorno par giorno  
in campagna  
farmacia serada  
le disperde ne l'aria grisa  
profumi de formule segrete  
che va sui monti  
sconti benefizi in colori compresse  
forze de guarimenti e inutili  
par el cosmo sfuma  
fadighe de màchine  
medicinali

Scata da soli dae credeñze cassetti  
par scadenze che casca  
fora da vasche de salute artefata  
par le mata fermada de seracinesche  
fàrmaci esche par òmeni pessi  
malai che speta in case coverte  
da veli neri  
fermi la fin.

---

par òmeni pessi=per uomini pesci; malai che speta=ma=  
lati che aspettano.

STUDIO N.1

in quel secondo ch'el treno se ferma  
e ancora nessun vien zo  
in quel momento  
che tuti ga la man sul mènega  
dèa vaïsa  
e i speta e no i parla  
e no i pensa altro che a desmontar

in quel àtimo che te vedi  
la prima picola ruga  
apena un fileto  
sul viso de 'na tosa  
sul so polso

e no gera passà che un mese

in quel lampo che te senti  
tremar la casa  
come carton  
e fora te ghe ne vedi una do che casca  
e te senti che tra mezo minuto  
'ndarà zo la tua

in quel decimo de secondo  
ch'el fià te manca  
e oramai te capissi  
che la xe finìa

"in quel preciso momento"

\*\*\*

---

zo=giù; mènega=manico; vaïsa=valigia; speta=aspettano;  
no i parla=non parlano; tosa=ragazza

STUDIO N.1

in quel secondo ch'el treno se ferma  
e ancora nessun vien zo  
in quel momento  
che tuti ga la man sul mènega  
dèa vaïsa  
e i speta e no i parla  
e no i pensa altro che a desmontar

in quel àtimo che te vedi  
la prima picola ruga  
apena un fileto  
sul viso de 'na tosa  
sul so polso

e no gera passà che un mese

in quel lampo che te senti  
tremar la casa  
come carton  
e fora te ghe ne vedi una do che casca  
e te senti che tra mezo minuto  
'ndarà zo la tua

in quel decimo de secondo  
ch'el fià te manca  
e oramai te capissi  
che la xe finìa

"in quel preciso momento"

\*\*\*

---

zo=giù;mènega=manico;vaïsa=valigia;speta=aspettano;  
no i parla=non parlano;tosa=ragazza

STUDIO N.1

in quel secondo ch'el treno se ferma  
e ancora nessun vicn zo  
in quel momento  
che tuti ga la man sul mānego  
dēa vaida  
e i speta e no i parla  
e no i pensa altro che a desmontar

in quel àtimo che te vedi  
la prima pìcola ruga  
apena un filcto  
sul viso de 'na tosa  
sul so polso

e no gera passà che un mese

in quel lampo che te senti  
tremar la casa  
come carton  
e fora te ghe ne vedi una do che casca  
e te senti che tra mezo minuto  
'ndarà zo la tua

in quel decimo de secondo  
ch'el fià te manca  
e oramai te capissi  
che la xe finia

"in quel preciso momento"

\*\*\*

---

zo=giù;mānego=manico;vaida=valigia;speta=aspettano;  
no i parla=non parlano;tosa=ragazza

STUDIO N.1

in quel secondo ch'el treno se ferma  
e ancora nessun vien zo  
in quel momento  
che tuti ga la man sul mènigo  
dèa vaise  
e i speta e no i parla  
e no i pensa altro che a desmontar

in quel attimo che te vedi  
la prima piccola ruga  
apena un fileto  
sul viso de 'na tosa  
sul so polso

e no gera passà che un mese

in quel lampo che te senti  
tremar la casa  
come carton  
e fora te ghe ne vedi una do che casca  
e te senti che tra mezo minuto  
'ndarà zo la tua

in quel decimo de secondo  
ch'el fià te manca  
e oramai te capissi  
che la xe finia

"in quel preciso momento"

\*\*\*

---

zo=giù; mènigo=manico; vaise=valigia; speta=aspettano;  
no i parla=non parlano; tosa=ragazza

BEATO ERICO

Spranghe restei de fero            serai  
e da drío 'na pícola césa tonda        in tomba

Beato Érico  
giardin torno ridoto sbandonà  
tuto serà rùzene e gati che ruza  
in amor tra erbasse  
Beato Érico.

Néa botegheta viçina Biscaro sartor  
gambedepano storte sora la tòla  
incrosae che cuse  
de fora sul canton tacà el pissatoio a catrame  
e i piassaròti lontan che i lo minciona sigando:  
Biscaro le braghe pal musso de Provèeera...

Fioi de cani slandroni béchi figure porche.  
Col metro de legno in man su la porta  
el li minazza.  
Biscaro sartor da mussii gamhe de pano  
imbastie le braghe ?  
E lu ingrintà:  
Mi sì so quanta spagna che magnè...

('desso i va in màchina tuti. Gnente più mussi.

I varda inocai la tele.

Inverno. I sta ben.

Ormai qua no névega più

coe case a gasolio.

No putèi coi geloni.

Su la neve alta

gnente più bo e vache a cubie

che strassina lente la traina pae strade

supiando vaporì

ðmeni che se scalda 'e man coi fià

o che dae fogne déa çità

i tira su in do co' la pompa la cacca

dei siori e dei poareti

par tuti compagna come la morte.

Tuti magna e magna

altro che spagna.)

Beato Érico.            Inferiae de fero rùzene

sempre serà césa serada

gnanca 'na carega drento par sentarse.

Biscaro gambe storte

che te cusi

Érico Érico ridi coi to denti zali e neri

che te se intravede drento la cassa de véro soto l'altar  
ridi 'desso ridi.

Poareti più da ste parte

tuti siori 'desso e no ghe basta i schei mai.

Ma pur 'na volta Biscaro quattro

braghe perfete pal musso de Provèra.

Mi sì so quanta spagna...

Ridi Érico ridi.

Sartor da mussi Biscaro Érico  
Érico Biscaro inferiæ  
restèi alti serài gambe storte  
rùzene Érico mussi tomba de véro  
gati che ruza i to dentoni zali  
ridi Érico storte ridi  
gambe de musso frede come el fero  
pronte le braghe sùbito.

Érico re dei poareti  
senza corona sul to teschio  
torna pai pòvari Érico  
torna pai pòvari siori.

---

reste=cancello, drío=dietro, picola=piccola, césa=chiesa  
serà=chiuso, rùzene=ruggine, ruza=brontolano, erbasse=erbaccia,  
nea=nella, pano=panno, tòla=tavola, incrosae=incrociate, cuse=cuce,  
i lo minciona=lo minchionano, slandroni=sudicioni, minazza=mi=  
naccia, imbastie=imbastite, ingrintà=arrabbiato, spagna=erba medica,  
magnè=mangiate, inocai=incantati, tele=televisione, i sta=stanno, néve=g  
ga=nevica, coe=con le, bo=buoi, cubie=coppie, strassina=trascinano,  
la traina=lo spartineve, pae=per le, dae=dalle, dea=della, i tira=  
tirano, do=due, compagnia=uguale, seràe=chiuse, carega=sedia, sentar=  
se=sedersi, cusi=cuci, zali=gialli, véro=vetro, poareti=poverelli,  
siori=signori, schei=soldi

BEATO ERICO

Spranghe restei de fero        serai  
e da drio 'na pícola césa tonda        in tomba

Beato Érico

giardin torno ridoto sbandonà  
tuto serà rùzene e gati che ruza  
in amor tra erbasse

Beato Érico.

Néa botegheta viçina Biscaro sartor  
gambedepano storte sora la tòla  
incrosae che cuse  
de fora sul canton tacà el pissatoio a catrame  
e i piassaròti lontan che i lo minciona sigando:  
Biscaro le braghe pal musso de Provèera...

Fioi de cani slandroni béchi figure porche.

Col metro de legno in man su la porta  
el li minazza.

Biscaro sartor da mussii gambe de pano  
imbastie le braghe ?

E lu ingrintà:

Mi sì so quanta spagna che magnè...

('desso i va in màchina tuti. Gnente più mussi.

I varda inocai la tele.

Inverno. I sta ben.

Ormai qua no névega più  
coe case a gasolio.

No putèi coi geloni.

Su la neve alta

gnente più bo e vache a cubie  
che strassina lente la traina pae strade  
supiando vaporì

òmeni che se scalda 'e man col fià  
o che dae fogne déa çità  
i tira su in do co' la pompa la cacca  
dei siori e dei poareti  
par tuti compagna come la morte.

Tuti magna e magna

altro che spagna.)

Beato Érico.        Inferiae de fero rùzene  
sempre seràe césa serada  
gnanca 'na carega drento par sentarse.

Biscaro gambe storte

che te cusi

Érico Érico ridi coi to denti zali e neri  
che te se intravede drento la cassa de véro soto l'altar  
ridi 'desso ridi.

Poareti più da ste parte

tuti siori 'desso e no ghe basta i schei mai.

Ma pur 'na volta Biscaro quattro  
braghe perfete pal musso de Provèra.

Mi sì so quanta spagna...

Ridi Érico ridi.

Sartor da mussi Biscaro Érico  
Érico Biscaro inferiàe  
restèi alti serài gambe storte  
rùzene Érico mussi tomba de véro  
gati che ruza i to dentoni zali  
ridi Érico storte ridi  
gambe de musso frede come el fero  
pronte le braghe sùbito.  
Érico re dei poareti  
senza corona sul to teschio  
torna pai pòvari Érico  
torna pai pòvari siori.

---

reste=cancello, drìo=dietro, pìcola=piccola, césa=chiesa  
serà=chiuso, rùzene=ruggine, ruza=brontolano, erbasse=erbaccé,  
nea=nella, pano=panno, tòla=tavola, incrosae=incrociate, cuse=cuce,  
i lo minciona=lo minchionano, slandroni=sudicioni, minazza=mi=  
naccia, imbastie=imbastite, ingrintà=arrabbiato, spagna=erba medica,  
magnè=mangiate, inocai=incantati, tele=televisione, i sta=stanno, néve=  
ga=nevica, coe=con le, bo=buoi, cubie=coppie, strassina=trascinano,  
la traina=lo spartineve, pae=per le, dae=dalle, dea=della, i tira=  
tirano, do=due, compagna=uguale, seràe=chiuse, carega=sedia, sentar=  
se=sedersi, cusi=cuci, zali=gialli, véro=vetro, poareti=poverelli,  
siori=signori, schei=soldi

BEATO ERICO

Spranghe restei de fero      serai  
e da drio 'na pícola césa tonda      in tomba  
Beato Erico  
giardin torno ridoto sbandonà  
tuto sarà rùzene e gati che ruza  
in amor tra erbasse  
Beato Erico.  
Néa botegheta viçina Biscaro sartor  
gambedepano storte sora la tòla  
incrosae che cuse  
de fora sul canton tacà el pissatoio a catrame  
e i piassaròti lontan che i lo minciona sigando:  
Biscaro le braghe pal musso de Provèera...  
Fioi de cani slandroni béchi figure porche.  
Col metro de legno in man su la porta  
el li minazza.  
Biscaro sartor da mussi gambe de pano  
imbastie le braghe ?  
E lu ingrintà:  
Mi si so quanta spagna che magné...

Beato Erico.      Inferiae de fero rùzene  
sempre serae      césa serada  
gnanca 'na carega drento par sentarse.  
Biscaro gambe storte  
che te cusi  
Erico Erico ridi coi to denti zali e neri  
che te se intravede drento la cassa de véro soto l'altar  
ridi 'desso ridi.  
Poareti più da ste parte  
tuti siori 'desso e no ghe basta i schei mai.  
Ma pur tna volta Biscaro quattro  
braghe perfete pal musso de Provèra.  
Mi sì, so quanta spagna ...  
Ridi Erico ridi.

'Desso i va in màchina tuti. Gnente più mussi  
e i varda incocai la tele.  
Xe inverno, i sta ben  
ormai qua no névega più  
coe case scaldæ dal gasolio.  
Gnente putèi coi geloni.  
Su la neve alta  
gnente più bo e vache a cubie  
che strassina lente la traina pae strade  
supiando vapori  
ðmeni che se scalda 'e man col fià  
o che dae fogne déa çità  
i tira su in do co'la pompa la cacca  
dei siori e dei þoareti  
par tutti compagna come la morte.  
Tuti magna e magna  
altro che spagna.)

lazzurò in mala  
intor

Acciaj.

Sartor da mussi Biscaro Erico  
Erico Biscaro                    inferiae  
resteui alti serai            gambe storte  
rùzene Erico mussi tomba de véro  
gati che ruza i to dentoni zali  
ridi Erico storte ridi  
gambe de musso frede come el fero  
pronte le braghe subito.  
Erico re dei poareti  
senza corona sul to teschio  
torna pai pòvari Erico  
torna pai pòvari siori.

resteui=cancelli, drìo=dietro, picola=piccola césa=chiesa  
serà=chiuso, rùzene=ruggine, ruza=brontolano, erbasse=erbacce,  
nea=nella, pano=panno, tòla=tavola, incrosae=incrociate, cuse=  
cuce, i lo minciona=lo minchionano, slandroni=sudicioni, minaz=  
za=minaccia, imbastie=imbastite, ingrintà=arrabbiato, spagna=  
erba medica, magnè=mangiate, seràe=chiuse, carega=sedia, sentarse=  
sedersi, cusì=cuci, zali=gialli, véro=vetro, poareti=poverelli,  
siori=signori, schei=soldi, inocai=incantati, tele=televisione,  
i sta =stanno, névega=nevica, coe=con le, bo=buoi, cubie=coppie,  
strassina=trascinano, la traina=lo spartineve, pae=per le, dae=dalà  
le, dea =della, i tira=tirano, do=due, coa=con la, compagna=uguale

BEATO ERICO

Spranghe restei de fero        serai  
e da drio 'na picola césa tonda        in tomba

Beato Érico  
giardin torno ridoto sbandonà  
tuto sarà rùzene e gati che ruza  
in amor tra erbasse

Beato Érico.

Néa botegheta viçina Biscaro sartor  
gambedepano storte sora la tòla  
incrosae che cuse  
de fora sul canton tacà el pissatoio a catrame  
e i piassaròti lontan che i lo minciona sigando:  
Biscaro le braghe pal musso de Provèera...

Fioi de cani slandroni béchi figure porche.

Col metro de legno in man su la porta  
el li minazza.

Biscaro sartor da mussii gambe de pano  
imbastie le braghe ?

E lu ingrintà:

Mi sì so quanta spagna che magnè...

('desso i va in màchina tuti.Gnente più mussi.

I varda inocai la tele.

Inverno.I sta ben.

Ormai qua no névega più

coe case a gasolio.

No putèi coi geloni.

Su la neve alta

gnente più bo e vache a cubie  
che strassina lente la traina pae strade  
supiando vapori

ðmeni che se scalda 'e man col fià  
o che dae fogne déa çità  
i tira su in do co' la pompa la cacca  
dei siori e dei poareti  
par tuti compagna come la morte.

Tuti magna e magna

altro che spagna.)

Beato Érico.        inferiae de fero rùzene  
sempre seràe        césa serada  
gnanca 'na carega drento par sentarse.  
Biscaro gambe storte  
che te cusi  
Érico Érico ridi coi to denti zali e neri  
che te se intravede drento la cassa de véro soto l'altar  
ridi 'desso ridi.

Poareti più da ste parte  
tuti siori 'desso e no ghe basta i schei mai.

Ma pur 'na volta Biscaro quattro  
braghe perfete pal musso de Provèra.

Mi sì so quanta spagna...

Ridi Érico ridi.

Sartor da mussi Biscaro Érico  
Érico Biscaro inferiae  
restèi alti serài gambe storte  
rùzene Érico mussi tomba de véro  
gati che ruza i to dentoni zali  
ridi Érico storte ridi  
gambe de musso frede come el fèro  
pronte le braghe sùbito.  
Érico re dei poareti  
senza corona sul to teschio  
torna pai pòvari Érico  
torna pai pòvari siori.

resteis=cancelli, drío=dietro, picola=piccola, césa=chiesa  
serà=chiuso, rùzene=ruggine, ruza=brontolano, erbasse=erbaccé,  
nea=nella, pano=panno, tòla=tavola, incrosae=incrociate, cuse=cuce,  
i lo minciona=lo minchionano, slandroni=sudicioni, minazza=mi=  
naccia, imbastie=imbastite, ingrintà=arrabbiato, spagna=erba medica,  
magnè=mangiate, inocai=incantati, tele=televisione, i sta=stanno, néveg  
ga=nevica, coe=con le, bo=buoi, cubie=coppie, strassina=trascinano,  
la traina=lo spartineve, pae=per le, dae=dalle, dea=della, i tira=  
tirano, do=due, compagna=uguale, seràe=chiuse, carega=sedia, sentar=  
se=sedersi, cusi=cuci, zali=gialli, véro=vetro, poareti=poverelli,  
siori=signori, schei=soldi

piassaroti=monelli; musso mussi = asino asini

#### BEATO ÉRICO (pag. )

La piccola antica chiesa rotonda e deserta di stile neoclassico in Tresviso dedicata al Beato Enrico da Bolzano (del quale vi si conserva la salma sotto l'altarmaggiore) e contornata da un giardinetto semiabbandonato pieno di gatti e da un'alta cancellata in ferro battuto arrugginita, una volta sempre chiusa.

"Mi si so quanta spagna che magnè"= io sì so quanta spagna (erba medica) mangiate. La replica inviperita ai "piassaroti" (monelli) irridenti per definirli animali, del vecchio sarto diventato loro zimbello perché in quel tempo lontano un uomo del luogo, certo Provera, gli avrebbe fatto confezionare due paia di calzoni protettivi per un suo asino sofferente alle gambe.

Il Biscaro sarto che aveva la sua botteguccia vicino alla chiesa, allo scopo "divertente" di vederlo infuriarsi, veniva chiamato "gambe de pano" (panno) anche perché egli sciancato, storto, deformi in tutta la persona, quando camminava faceva svolazzare buffamente i suoi calzoni larghissimi come se le gambe anchilosate all'interno fossero anch'esse fatte di panno.

Spranghe restei de fero      serai  
e da drio 'na picola césa tonda      in tomba

Beato Erico  
giardin torno ridoto sbandonà  
tuto serà rùzene e gati che ruza  
in amor tra erbasse

Beato Erico.

Néa botegheta viçina Biscaro sartor  
gambedepano storte sora la tòla  
incrosae che cuse  
de fora sul canton tacà el pissatoio a catrame  
e i piassaròti lontan che i lo minciona sigando:  
Biscaro le braghe pal musso de Provèera...

Fioi de cani slandroni béchi figure porche.

Col metro de legno in man su la porta  
el li minazza.

Biscaro sartor da mussi gambe de pano

imbastile le braghe ?

E lu ingrintà:

Mi si so quanta spagna che magné...

Beato Erico.      Inferiae de fero rùzene  
sempre serae césa serada  
gnanca 'na carega drento par sentarse.

Biscaro gambe storte  
che te cusi

Erico Erico ridi coi to denti zali e neri  
che te se intravede drento la cassa de véro soto l'altar  
ridi 'desso ridi.

Poareti più da ste parte  
tuti siori 'desso e no ghe basta i schei mai.

Ma pur t'nà volta Biscaro quattro

braghe perfete pal musso de Provèra.

Mi sì, so quanta spagna ...

Ridi Erico ridi.

'Desso i va in màchina tuti. Gnente più mussi  
e i varda inocai la tele.

Xe inverno i sta ben  
ormai qua no névega più  
coe case scaldae dal gasolio.  
Gnente putèi coi geloni.

Su la neve alta  
gnente più bo e vache a cubie  
che strassina lente la traina pae strade  
supiando vapori

òmeni che se scalda 'e man col fià  
o che dae fogne déa çità  
i tira su in do co'la pompa la cacca  
dei siori e dei poareti  
par tuti compagna come la morte.

Tuti magna e magna  
altro che spagna.

Sartor da mussi Bìscaro Èrico  
Èrico Bìscaro                    inferiae  
resteì alti serai            gambe storte  
rùzene Èrico mussi tomba de véro  
gati che ruza i to dentoni zali  
ridi Èrico storte ridi  
gambe de musso frede come el fero  
pronte le braghe subito.  
Èrico re dei poareti  
senza corona sul to teschio  
torna pai pòvari Èrico  
torna pai pòvari siori.

restei=cancelli, drio=dietro, picola=piccola césa=chiesa  
serà=chiuso, rùzene=ruggine, ruza=brontolano, erbasse=erbacce,  
nea=nella, pano=panno, tòla=tavola, incrosae=incrociate, cuse=  
cuce, i lo minciona=lo minchionano, slandroni=sudicioni, minaz=  
za=minaccia, imbastie=imbastite, ingrintà=arrabbiato, spagna=  
erba medica, magnè=mangiata, seràe=chiuse, carega=sedia, sentarse=  
sedersi, cusì=cuci, zali=gialli, véro=vetro, poareti=poverelli,  
siori=signori, schei=soldi, inocai=incantati, tele=televisione,  
i sta =stanno, névega=nevica, coe=con le, bo=buoi, cubie=coppie,  
strassina=trascinano, la traina=lo spartineve, pae=per lè, dae=dal  
le, dea =della, i tira=tirano, do=due, coa=con la, compagna=uguale

BEATO ERICO

Spranghe rèstei de fero      serai  
e da drio 'na pìcola césa tonda      in tomba  
Beato Erico  
giardin torno ridoto sbandonà  
tuto sarà rùzene e gati che ruza  
in amo<sup>p</sup> tra erbasse  
Beato Erico.  
Néa botegheta viçina Biscaro sartor  
gambedepano storte sora la tòla  
incrosae che cuse  
de fora sul canton tacà el pissatoio a catrame  
e i piassaròti lontan che i lo minciona sigando:  
Biscaro le braghe pal musso de Provèera...  
Fioi de cani slandroni béchi figure porche.

Col metro de legno in man su la porta  
el li minazza.  
Biscaro sartor da mussi gambe de pano

imbastie le braghe ?

E lu ingrintà:

Mi si so quanta spagna che magné...

Beato Erico.      Inferiae de fero rùzene  
sempre serae      césa serada  
gnanca 'na carega drento par sentarse.

Biscaro gambe storte

che te cusi

Erico Erico ridi coi to denti zali e neri  
che te se intravede drento la cassa de véro soto l'altar  
ridi 'desso ridi.

Poareti più da ste parte  
tuti siori -'desso e no ghe basta i schei mai.

Ma pur t'nà volta Biscaro quattro

braghe perfete pal musso de Provèra.

Mi sì, so quanta spagna ...

Ridi Erico ridi.

'Desso i va in màchina tuti. Gnente più mussi  
e i varda inocai la tele.

Xe inverno, i sta ben  
ormai qua no névega più  
coe case scaldæ dal gasolio.

Gnente putèi coi geloni.

2      Su la neve alta  
gnente più bo e vache a cubie  
che strassina lente la traina pae strade  
supiando vapori

òmeni che se scalda 'e man col fià  
o che dae fogne déa çità  
i tira su in do co'la pompa la cacca  
dei siori e dei poareti  
par tuti compagna come la morte.

Tuti magna e magna  
altro che spagna.

Bisognette  
Fer e piane in  
mòr fin mottet

AGGIUNGE

4

Sartor da mussi Biscaro Èrico  
Èrico Biscaro            inferiae  
resteì alti serai    gambe storte  
rùzene Èrico mussi tomba de véro  
gati che ruza i to dentoni zali  
ridi Èrico storte ridi  
gambe de musso fredde come el fero  
pronte le braghe subito.  
Èrico re dei poareti  
senza corona sul to teschio  
torna pai pòvari Èrico  
torna pai pòvari siori.

restei=cancelli, drìo=dietro, picola=piccola césa=chiesa  
serà=chiuso, rùzene=ruggine, ruza=brontolano, erbasse=erbacce,  
nea=nella, pano=panno, tòla=tavola, incrosae=incrociate, cuse=  
cuce, i lo minciona=lo minchionano, slandroni=sudicioni, minaz=  
za=minaccia, imbastie=imbastite, ingrintà=arrabbiato, spagna=  
erba medica, magnè=mangiate, seràe=chiuse, carega=sedia, sentarse=  
sedersi, cusì=cuci, zali=gialli, véro=vetro, poareti=poverelli,  
siori=signori, schei=soldi, inocai=incantati, tele=televisione,  
i sta =stanno, névega=nevica, coe=con le, bo=buoi, cubie=coppie,  
strassina=trascinano, la traina=lo spartineve, pae=per le, dae=dal#  
le, dea =della, i tira=tirano, do=due, coa=con la, compagna=uguale

LA RESTERA

Qua l'aqua se slarga  
fra i verdi alti e scuri  
de 'na riva bassa selvàdega  
e la scarpada alta  
de la restera dove 'na volta  
cùbie bianche de bo  
tirava lente barche  
tra le ànare  
qua 'na casa cascante  
e quel colo rùzene  
de la vecia gru girafa  
su sta riva

Ma el cielo el ciel grando par de sora roversa  
su sta sera diversa  
arie ori celesti brilanti riflessi del mar  
più lontan  
L'aqua scura verdimpura core pian  
oche bianche se risiacqua  
su l'aqua ambigua lente nàvega e sgionfe  
cigni de bassa campagna

Vegneva su da Vinegia dal mar grando  
da Bisanzio marineri  
co'l'ambra su pal Sil? Tarvisium spade  
Da Bisanzio guerieri su dal mar ?  
Spade cascae sul fondo  
zalo verdealga su co' l'ambra  
su dal mar

El largo déa svolta s'incurva  
se slarga se dilata se infinita se eterna  
e la dàrsena resta co'quattro  
-par corde d'èrgano-pali de fero scuro  
piantai par tera  
(Ancora guera de spade  
par la gru  
Bisanzio Vinegia Tarvisium ?)

I celesti in alto descuse  
buta regali ai verdi  
e l'aqua se condensa in tera  
In forza de silenzi tumultuosi  
se verze el tempo andà  
a le derive  
el nessun tempo senza vento senza fin  
che resta su la restera

---

Restera=strada alzaia (del Sile);selvàdega=selvatica;cubie=coppie;bo=buoi;tirava=tiravano;ànare=anatre;~~calo~~rùzene=collo ruggine;roversa=rovescia;risiacqua=risciacqua;sgionfe=gonfie;zalo=giallo;descuse=scuciono;buta=buttano;se verze=si aprono;andà=andato

Qua l'aqua se slarga  
fra i verdi alti e scuri  
de 'na riva bassa    selvàdega  
e la scarpada alta  
de la restera dove 'na volta  
cùbie bianche de bo  
tirava lente barche  
tra le ànare  
qua 'na casa cascante  
e quel colo rùzene  
de la vecia gru girafa  
su sta riva

Ma el cielo el ciel grando par de sora roversa  
su sta sera diversa  
arie ori celesti brillanti riflessi del mar  
più lontan  
L'aqua scura verdimpura core pian  
oche bianche se risiacqua  
su l'aqua ambigua lente nàvega e sgionfe  
cigni de bassa campagna

Vegneva su da Vinegia dal mar grando  
da Bisanzio marinieri  
co'l'ambra su pal Sil? Tarvisium spade  
Da Bisanzio guerieri su dal mar ?  
Spade cascae sul fondo  
zalo verdealga su co' l'ambra  
su dal mar

El largo déa svolta s'incurva  
se slarga se dilata se infinita se eterna  
e la dàrsena resta co'quattro  
-par corde d'èrgano-pali de fero scuro  
piantai par tera  
(Ancora guera de spade  
par la gru  
Bisanzio Vinegia Tarvisium ?)

I celesti in alto descuse  
buta regali ai verdi  
e l'aqua se condensa in tera  
In forza de silenzi tumultuosi  
se verze el tempo andà  
a le derive  
el nessun tempo senza vento senza fin  
che resta su la restera

---

Restera=strada alzaia (del Sile);selvàdega=selvatica;cubie=coppie;bo=buoi;tirava=tiravano;ànare=anatre;colo=rùzene=collo ruggine;roversa=rovescia;risiacqua=risciacqua;sgionfe=gonfie;zalo=giallo;descuse=scuciono;buta=buttano;se verze=sì aprono;andà=andato

Qua l'aqua se slarga  
fra i verdi alti e scuri  
de 'na riva bassa selvàdega  
e la scarpada alta  
de la restera dove 'na volta  
cùbie bianche de bo  
tirava lente barche  
tra le ànare  
qua 'na casa cascante  
e quel colo rùzene  
de la vecia gru girafa  
su sta riva

Ma el cielo el ciel grando par de sora roversa  
su sta sera diversa  
arie ori celesti brilanti riflessi del mar  
più lontan  
L'aqua scura verdimpura core pian  
oche bianche se risiacqua  
su l'aqua ambigua lente nàvega e sgionfe  
cigni de bassa campagna

Vegneva su da Vinegia dal mar grando  
da Bisanzio marineri  
co'l'ambra su pal Sil? Tarvisium spade  
Da Bisanzio guerieri su dal mar ?  
Spade cascae sul fondo  
zalo verdealga su co' l'ambra  
su dal mar

El largo déa svolta s'incurva  
se slarga se dilata se infinita se eterna  
e la dàrsena resta co'quattro  
-par corde d'èrgano-pali de fero scuro  
piantai par tera  
(Ancora guera de spade  
par la gru  
Bisanzio Vinegia Tarvisium ?)

I celesti in alto descuse  
buta regali ai verdi  
e l'aqua se condensa in tera  
In forza de silenzi tumultuosi  
se verze el tempo andà  
a le derive  
el nessun tempo senza vento senza fin  
che resta su la restera

---

Restera=strada alzaia (del Sile);selvàdega=selvatica;cubie=coppie;bo=buoi;tirava=tiravano;ànare=anatre;colo=rùzene=collo ruggine;roversa=rovescia;risiacqua=risciacqua;sgionfe=gonfie;zalo=giallo;descuse=scuciono;buta=buttano;se verze=sì aprono;andà=andato

LA RESTERA

Qua l'aqua se slarga  
fra i verdi alti e scuri  
de 'na riva bassa selvàdega  
e la scarpada alta  
de la restera dove 'na volta  
cùbie bianche de bo  
tirava lente barche  
tra le ànare  
qua 'na casa cascante  
e quel colo rùzene  
de la vecià gru girafa  
su sta riva

Ma el cielo el ciel grando par de sora roversa  
su sta sera diversa  
arie ori celesti brillanti riflessi del mar  
più lontan  
L'aqua scura verdimpura core pian  
oche bianche se risiacqua  
su l'aqua ambigua lente nàvega e sgionfe  
cigni de bassa campagna

Vegneva su da Vinegia dal mar grando  
da Bisanzio marinieri  
co'l'ambra su pal Sil? Tarvisium spade  
Da Bisanzio guerieri su dal mar ?  
Spade cascae sul fondo  
zalo verdealga su co' l'ambra  
su dal mar

El largo déa svolta s'incurva  
se slarga se dilata se infinita se eterna  
e la dàrsena resta co'quattro  
-par corde d'àrgano-pali de fero scuro  
piantai par tera  
(Ancora guera de spade  
par la gru  
Bisanzio Vinegia Tarvisium ?)

I celesti in alto descuse  
buta regali ai verdi  
e l'aqua se condensa in tera  
In forza de silenzi tumultuosi  
se verze el tempo andà  
a le derive  
el nessun tempo senza vento senza fin  
che resta su la restera

---

Restera=strada alzaia (del Sile);selvàdega=selvatica;cubie=coppie;bo=buoi;tirava=tiravano;ànare=anatre;colo/rùzene=collo ruggine;roversa=rovescia;risiacqua=risciacqua;sgionfe=gonfie;zalo=giallo;descuse=scuciono;buta=buttano;se verze=si aprono;andà=andato

## ORBO A VENEZIA

In pie pusà a 'na casa in cale  
fermo  
poche limòsine.

L'orbo vive de passi de dona  
tute quee che ghe passa darente.

Nol sente fame  
né sè de n'ombra  
gnente.

Come ancùo anca 'na volta  
tuto el dì sui so sassi  
el viveva solo de passi.  
I tachéti zogava coe piera  
e i parlava dea vita  
che nol vedeva  
la sera infinita  
del no visto.

*Tocava*  
Co i tachéti ~~bateva~~ la piera  
lu sentiva vedeva godeva  
la passion del no visto  
el suo  
par 'na dòna che dóna che sóna  
coi tachéti el so tempo  
quel quieto batar che ghe basta  
che ghe bate ogni dì  
sua so piéra  
nea so séra

I M M E N S A

-----  
pie=piedi;pusà=appoggiato;cale=calle;limòsine=elemosine;  
darente=vicino;è ~~xxx~~ sè=sete;ombra=(qui in trevig.)bicchiere  
di vino;ancùo=oggi;anca=anche;co=quando;tachéti=tacchetti;  
batar=battere.

## ORBO A VENEZIA

In pie pusà a 'na casa in cale  
fermo  
poche limòsine.

L'orbo vive de passi de dona  
tute quee che ghe passa darente.  
~~e che 'l solta.~~

Nol sente fame  
né sè de n'ombra  
gnente.

Come ancò anca 'na volta  
tuto el dì sui so sassi  
el viveva solo de passi.  
I tachéti tocava le piera  
e i parlava dea vita  
che nol vedeva;  
la sera infinita  
del no visto.

Co i tachéti tocava la piera  
lu sentiva vedeva godeva  
la passion del no visto  
el suo  
par 'na dona che dóna che sóna  
coi tachéti el so tempo  
quel quieto batar che ghe basta  
che ghe bate ogni dì  
su 'a so piera  
ne 'a so sera

**T M M E N S A .**

pie=piedi;pusà=appoggiato;cale=calle;limòsine=elemosine;  
darente=vicino;e che 'l solta=e che egli ascolta;sè=sete;  
ombra=(qui in trevig)bicchiere di vino;ancò=oggi;anca=anche;  
(o=qwo)tachéti=tacchetti;batar=battere.

# 17 ORBO A VENEZIA

In pîe fera a ina casa in cale  
fermo  
foste ~~al~~ limosina.

L'orbo vive de fassi de dona

Tutte quee cle ghe fessa derente.

~~cada nott~~ che l' scotta.

Nol sente fame

né se<sup>è</sup> de n'ombra  
gnente.

Come ancio anca ina volta

Tut<sup>o</sup> el dì sui so sassi  
el vivere sole de fassi.

I Tacheti <sup>topava</sup> refiere

e i ferleva dea vita  
che nol vedeva  
la sera infinita  
tel mo visto.

Co' i Tacheti Tocava la fiere

lu sentiva vedere foderà

la fessian del mo visto

el mo

farsi dona che dona che sona

co' Tacheti el so tempo

quel sol quieta bâter che ghe basta

cle ghe bate ogni dì

su 'a so fiere

ne 'a so sera

IMMENSA.

## ORBO A VENEZIA

In pìe pusà a 'na casa in cale  
fermo  
poche limòsine.

L'orbo vive de passi de dona  
tute quee che ghe passa darente.

Nol sente fame  
né sè de n'ombra  
gnente.

Come ancùo anca 'na volta  
tuto el dì sui so sassi  
el viveva solo de passi.  
I tachéti zogava coe piere  
e i parlava dea vita  
che nol vedeva  
la sera infinita  
del no visto.

*Kov*  
Co i tachéti tocava la piera  
lu sentiva vedeva godeva  
la passion del no visto  
el suo  
par 'na dòna che dona che sona  
coi tachéti el so tempo  
quel quieto bàtar che ghe basta  
che ghe bate ogni dì  
sua so piera  
nea so sera

I M M E N S A

---

pìe=piedi;pusà=appoggiato;cale=calle;limòsine=elemosine;  
darente=vicino;■■■ sè=sete;ombra=(qui in trevig.)bicchiere  
di vino;ancùo=oggi;anca=anche;co=quando;tachéti=tacchetti;  
bàtar=battere.

## ORBO A VENEZIA

In pie pusà a 'na casa in cale  
fermo  
poche limòsine.

L'orbo vive de passi de dona  
tute quee che ghe passa darente.

Nol sente fame  
né sè de n'ombra  
gnente.

Come ancùo anca 'na volta  
tuto el dì sui so sassi  
el viveva solo de passi.  
I tachéti zogava coe piera  
e i parlava dea vita  
che nol vedeva  
la sera infinita  
del no visto.

*Tocava*  
Co i tachéti ~~bateva~~ la piera  
lu sentiva vedeva godeva  
la passion del no visto  
el suo  
par 'na dòna che dòna che sóna  
coi tachéti el so tempo  
quel quieto bàtar che ghe basta  
che ghe bate ogni dì  
sua so piera  
nea so séra

I M M E N S A

-----  
pie=piedi;pusà=appoggiato;cale=calle;limòsine=elemosine;  
darente=vicino;■■■ sè=sete;ombra=(qui in trevig.)bicchiere  
di vino;ancùo=oggi;anca=anche;co=quando;tachéti=tacchetti;  
bàtar=battere.

*Comeffre*  
ORBO A VENEZIA

In pìe pusà a 'na casa in cale  
fermo  
poche limòsine.

L'orbo vive de passi de dona  
tute quee che ghe passa darente

Nol sente fame  
né sè de n'ombra  
gnente.

Come ancùo anca 'na volta  
tuto el dì sui so sassi  
el viveva solo de passi.  
I tachéti tocava le piera  
e i parlava dea vita  
che nol vedeva  
la sera infinita  
del no visto.

Co i tachéti tocava la piera  
lu sentiva vedeva godeva  
la passion del no visto  
el suo  
par 'na dona che dona che sóna  
coi tachéti el so tempo  
quel quieto batar che ghe basta  
che ghe bate ogni dì  
su la so piera                    +  
ne 'a so sera                    +

*+ Rogane Capri*  
IMMENSA

---

pìe=piedi;pusà=appoggiato;cale=calle;limòsine=elemosine;  
darente=vicino;e che'l solta=e che egli ascolta;sè=sete;  
ombra=(qui in trevig.)bicchiere di vino;ancùo=oggi;anca=anche;  
o=quando; tachéti=tacchetti;batar=battere.

## L'ORBO DI VENEZIA

Hessun gli dona limonate gialle  
L'orbo vive de lemi de donne  
de glie fessare davanti  
Si ferma che nel vedere  
vivere  
nd radezzese ~~un ambo.~~ — ~~Così me valo~~  
Tutti el sì misseri  
di vivere solo se fessi  
i Tachetti Tolere le fine  
e i fiscene le vere vita  
che nel vedere  
le vere immenze  
Sì ma visto.  
Così Tachetti Tolere le fine  
In sendre vedere fessi.  
le vere fessi  
Sì or me visto  
misseri Se visto  
Se doma de donne di fone  
Così so già de donne fone fone fone  
Gel Tachetti ~~geli~~ fessi  
basta che gli fessi

Nelle case in più / uno - d'mare fessi  
no fessi  
In più può, se vedi che fessi

grund bilden grund bilden grund bilden  
ich habe einen - in  
für den fernseh - li

~~sois 's' little~~ m 'e so fine  
~~so so so~~ m 'e ~~so so so~~

immense  
~~is~~ mass ~~so~~.

**IMMENSA**

Der Ton ist Ton ist Ton  
Bei Freude ist ja Freude

grund bilden die phobie  
gründen die  
die phobie einen - in  
m 'e so fine  
m 'e so so  
Immense

der phobie  
die phobie

## I PARENTI

Privi di teste  
in colonna  
tra le case e i campi  
svoltando  
venivano da lontani villaggi i parenti  
a lenti passi autonomi automi  
i miei  
in silenzio

Per non voler morire seduti  
o distesi  
camminavano sempre  
come me  
e davanti i preti con le croci  
poi le donne coi bimbi  
e dietro in coda ultime  
rotolavano come biglie  
pian piano  
le loro teste  
dai cappelli piumati

I PARENTI

Privi di teste  
in colonna  
tra le case e i campi  
svoltando  
venivano da lontani villaggi i parenti  
a lenti passi autonomi automi  
i miei  
in silenzio

Per non voler morire seduti  
o distesi  
camminavano sempre  
come me  
e davanti i preti con le croci  
poi le donne coi bimbi  
e dietro in coda ultime  
rotolavano come biglie  
pian piano  
le loro teste  
dai cappelli piumati

## I PARENTI

Privi di teste  
in colonna  
tra le case e i campi  
svoltando  
venivano da lontani villaggi i parenti  
a lenti passi autonomi automi  
i miei  
in silenzio

Per non voler morire seduti  
o distesi  
camminavano sempre  
come me  
e davanti i preti con le croci  
poi le donne coi bimbi  
e dietro in coda ultime  
rotolavano come biglie  
pian piano  
le loro teste  
dai cappelli piumati

BISBIGLI

Bisbigli fognari  
salivano su di tombini chiusini  
da ruote gommate stirati coperchi

Ma tu non ascoltavi  
rimanevi a mezz'aria  
dondolando sul vento  
d'un respiro distante  
riparandoti il viso  
con l'ombra d'un fiore reciso  
da ipotesi ambigue

Salivano su  
da nascoste fessure  
i bisbigli fognari  
impure aure di Laure &  
di Franceschi Petrarca

Eppure

BISBIGLI

Bisbigli fognari  
salivano su di tombini chiusini  
da ruote gommate stirati coperchi

Ma tu non ascoltavi  
rimanevi a mezz'aria  
dondolando sul vento  
d'un respiro distante  
riparandoti il viso  
con l'ombra d'un fiore reciso  
da ipotesi ambigue

Salivano su  
da nascoste fessure  
i bisbigli fognari  
impure aure di Laure &  
di Franceschi Petrarca

Eppure

BISBIGLI

Bisbigli fognari  
salivano su di tombini chiusini  
da ruote gommate stirati coperchi

Ma tu non ascoltavi  
rimanevi a mezz'aria  
dondolando sul vento  
d'un respiro distante  
riparandoti il viso  
con l'ombra d'un fiore reciso  
da ipotesi ambigue

Salivano su  
da nascoste fessure  
i bisbigli fognari  
impure aure di Laure &  
di Franceschi Petrarca

Eppure

RUOTE DENTATE

Le pieghe dea tovaia  
el gato el can  
nea Cena de Tizian  
pensa el custode.

Ma quella è la grossa vecchia zia  
col cane-maiale dondolante per via ?

Sue rotaie destirae par tera  
coreva le rode contente  
de le so rotazion.

In alto  
obsoleti consunti  
registratori del cielo  
su infinite schede  
senza soste i fatti  
compiuterizzano e  
sbagliano.

Giù invece ai semàfori  
le metalliche impazienze delle macchine  
attendonò il verde e consumano.

Più giù ancora in serie  
carote canine  
cadono ad una ad una  
dall'animale teso  
ad arco.

La scalinata imbottita  
l'avvolgimento l'impacco  
lo spacco  
su emarginate cornici emergono  
d'invenzioni.

Nel segreto notturno di vetrine in centro  
manichini femmine  
abortiscono.

---

Femmineamente il critico analizza  
lo spessore orizzontale del testo .  
In vertice il poeta

E così  
mortificate di essere cose  
le cose ti guardano  
tentando lo spessore della loro materia  
diminuire.

RUOTE DENTATE

Le pieghe dea tovaia  
el gato el can  
nea Cena de Tizian  
pensa el custode.

Ma quella è la grossa vecchia zia  
col cane-maiale dondolante per via ?

Sue rotaie destirae par tera  
coreva le rode contente  
de le so rotazion.

In alto  
obsoleti consunti  
registratori del cielo  
su infinite schede  
senza soste i fatti  
compiuterizzano e  
sbagliano.

Giù invece ai semafori  
le metalliche impazienze delle macchine  
attendono il verde e consumano.

Più giù ancora in serie  
~~rambi~~ canine  
cadono ad una ad una  
dall'animale teso  
ad arco.

La scalinata imbottita  
l'avvolgimento l'impacco  
lo spacco  
su emarginate cornici emergono  
d'invenzioni.

Nel segreto notturno di vetrine in centro  
manichini femmine  
abortiscono.

Sulle loro superfici distesi  
critici analizzano autorizzano  
gli spessori orizzontali del testo.  
In vertice il poeta lo fissa lo punta lo erige.  
Tempo verticale.

E così  
mortificate di essere cose  
le cose ti guardano  
tentando lo spessore della loro materia  
diminuire.

RUOTE DENTATE

Le pieghe dea tovai  
el gato el can  
nea Cena de Tizian  
pensa el custode.

Ma quella è la grossa vecchia zia  
col cane-maiale dondolante per via ?

Sue rotaie destirae par tera  
coreva le rode contente  
de le so rotazion.

In alto  
obsoleti consunti  
registratori del cielo  
su infinite schede  
senza soste i fatti  
compiuterizzano e  
sbagliano.

Giù invece ai semàfori  
le metalliche impazienze delle macchine  
attendonò il verde e consumano.

Più giù ancora in serie  
carote canine  
cadono ad una ad una  
dall'animale teso  
ad arco.

La scalinata imbottita  
l'avvolgimento l'impacco  
lo spacco  
su emarginate cornici emergono  
d'invenzioni.

Nel segreto notturno di vetrine in centro  
manichini femmine  
abortiscono.

<sup>vitrine</sup>  
In aule femmine <sup>vitrine</sup> centri analizzano  
Femmineamente il critico analizza  
lo spessore orizzontale del testo .

In vertice il poeta lo fissa dipinta lo erige

E così  
mortificate di essere cose  
le cose ti guardano  
tentando lo spessore della loro materia  
diminuire.

# RUOTE DENTATE

Le fieghi see Tovaria  
el getto el can  
nea Cenà se Tizian  
gensa el custode.

Ma quelle è la grossa vecchia zia  
col cane-moiale sconsolante per via?

Inne rotarie destinarie l'artere  
correva le robe contente  
se le so rotazion.

In alto  
obsoleti consumi  
registrazioni del cielo  
in infinite scelte  
senza sorte i fatti  
compiuteranno e  
sbagliano.

Giu invece ai semefari  
le metalliche impazzite delle meccaniche  
ottenendo il vertice e consumano.

Più fini ancora in alto  
~~sforzi esplosivi sul mercificato disteso~~  
caro ~~Tal~~ canine [Tzulue]  
cedono ad una ad una  
dell'animale teso  
ad arco.

Le scalinate imbottita

ROUTE D'ESTATE  
l'avolumento l'iniecca  
lo specchio  
su emarginate cornici emergono  
dell'inavventiva d'inversioni,  
nel segreto nocturno di vetrine incante  
manichini femmine  
abortiscono  
Toti mummificati.

Femminemente il critico analizza  
lo spazio orizzontale del Testo,  
Verticale il poeta lo erige.  
Avanti il fatale passo  
È così mortificare di essere cose  
le cose non guardano  
Tentando le sagome delle loro mestiere  
diminuire.

Veratti di dono / Ruite sentante

In alto  
abdu consumi  
regolatori del cibo  
morfina dolce  
stessa sostanza  
cognitivamente  
Robotic.

Le fughe Sea Toward

el gesto el con

nei Gere se Tirian

verso el curato.

Mogolla - Eze è le grosse vecchie zie

col cane-marele fondente la via?

fin mare ai romani

de metabolico inferiore. Sulle medie

de attendere il verde ai romani

ai sensibili per la cognizione

le gare sul mercato dei valori

ceratelli canini

l'auto e ogni delle loro

la scintilla imbutita

l'avvolgimento l'ingacco

lo spazio

emergono come un'azione rivoluzionaria

creboli

Nel segreto nocturno si vedranno in corso

merichini femmine

abbandone

Taji ~~mostrarsi~~ mammiferi

matrifocali si sono erse

le cose mi fanno

sentire le donne delle loro maternità

diminuire

9 con

Sue rotarie sordine per finire  
come la vita vanta  
de le sozietà

esiste ad un o due  
Umano quale Tesa  
D'oro

In mezzo al comitato organico  
ci debba, per evitare  
dell'incontro

Fannamente il bacio endoreo  
la gente avverte del Tonda.  
Merchandise il farto brige  
(Verbale) moschito il farto le trine  
\* Il bacio  
\* Il bacio perde lo eleg

il farto in giro de mondo  
\* In vendita il farto le trine  
Kwachan! Le di brige

RUOTE SDENTATE

Le pieghe dea tovaia  
el gato el can  
nea Cena de Tizian  
pensa el custode.

Ma quella è la grossa vecchia zia  
col cane-maiale dondolante per via ?

Sue rotaie destirae par tera  
coreva le rode contente  
de le so rotazion.

In alto  
obsoleti consunti  
registratori del cielo  
su infinite schede  
senza soste i fatti  
compiuterizzano e  
sbagliano.

Giù invece ai semafori  
le metalliche impazienze delle macchine  
attendono il verde e consumano.

Più giù ancora in serie  
carote canine  
cadono ad una ad una  
dall'animale teso  
ad arco.

La scalinata imbottita  
l'avvolgimento l'impacco  
lo spacco  
su emarginate cornici emergono  
d'invenzioni.

Nel segreto notturno di vetrine in centro  
manichini femmine  
abortiscono.

Sulle loro superfici distesi  
critici analizzano autorizzano  
gli spessori orizzontali del testo.  
In vertice il poeta lo fissa lo punta lo erige.  
Tempo verticale.

E così  
mortificate di essere cose  
le cose ti guardano  
tentando lo spessore della loro materia  
diminuire.

RUOTE SDENTATE

Le pieghe dea tovaia  
el gato el can  
nea Cena de Tizian  
pensa el custode.

Ma quella è la grossa vecchia zia  
col cane-maiale dondolante per via ?

Sue rotaie destirae par tera  
coreva le rode contente  
de le so rotazion.

In alto  
obsoleti consunti  
registratori del cielo  
su infinite schede  
senza soste i fatti  
compiuterizzano e  
sbagliano.

Giù invece ai semafori  
le metalliche impazienze delle macchine  
attendono il verde e consumano.

Più giù ancora in serie  
carote canine  
cadono ad una ad una  
dall'animale teso  
ad arco.

La scalinata imbottita  
l'avvolgimento l'impacco  
lo spacco  
su emarginate cornici emergono  
d'invenzioni.

Nel segreto notturno di vetrine in centro  
manichini femmine  
abortiscono.

Sulle loro superfici distesi  
critici analizzano autorizzano  
gli spessori orizzontali del testo.  
In vertice il poeta lo fissa lo punta lo erige.  
Tempo verticale.

E così  
mortificate di essere cose  
le cose ti guardano  
tentando lo spessore della loro materia  
diminuire.

## RUOTE SDENTATE

Le pieghe dea tovaia  
el gato el can  
nea Cena de Tizian  
pensa el custode.

Ma quella è la grossa vecchia zia  
col cane-maiale dondolante per via ?

Sue rotaie destirae par tera  
coreva le rode contente  
de le so rotazion.

In alto  
obsoleti consunti  
registratori del cielo  
su infinite schede  
senza soste i fatti  
compiuterizzano e  
sbagliano.

Giù invece ai semafori  
le metalliche impazienze delle macchine  
attendono il verde e consumano.

Più giù ancora in serie  
carote canine  
cadono ad una ad una  
dall'animale teso  
ad arco.

La scalinata imbottita  
l'avvolgimento l'impacco  
lo spacco  
su emarginate cornici emergono  
d'invenzioni.

Nel segreto notturno di vetrine in centro  
manichini femmine  
abortiscono.

Sulle loro superfici distesi  
critici analizzano autorizzano  
gli spessori orizzontali del testo.  
In vertice il poeta lo fissa lo punta lo erige.  
Tempo verticale.

E così  
mortificate di essere cose  
le cose ti guardano  
tentando lo spessore della loro materia  
diminuire.

## L'AUTO DI PIOGGIA

Il ventidue giugno leggeva la signora  
dell'Auto-di-pioggia  
Sulle batteva la pioggia  
lamiere bandiere di Notte  
sfrisata a lampi  
da fari fiammiferi  
correva di qua di là  
impazzita molecola  
l'Autonotte di pioggia  
impazzita tra schiere  
schizzi schiume nere  
in antiquata foggia  
la signora Auto-di-pioggia  
trascinava bloccava le strade contrade  
d'un senso penoso di notte sedotta  
dietro code bagnate  
di chimere accorte  
tra moli molli e ventosi  
in agguato

Ma la del mare signora la Notte  
le rette pezze dell'auto  
dalle mobili molle che volle  
guidava improsciugabili  
lamiere bandiere

La signora leggeva leggiera  
frugava inseguiva  
sull'Auto-di-pioggia  
inseguiva sbandava  
si fermava  
reinseguiva  
la notte pioggia  
la pioggia notte  
sulle rotte mete  
dalle ruote  
levigate  
di caucciù

L AUTO DI PIOGGIA

Il ventidue giugno leggeva la signora  
dell'Auto-di-pioggia

Sulle batteva la pioggia  
lamiere bandiere di Notte  
sfrisata a lampi  
da fari fiammiferi  
correva di qua di là  
impazzita molecola  
l'Autonotte di pioggia  
impazzita tra schiere  
schizzi schiume nere  
in antiquata foggia  
la signora Auto-di-pioggia  
trascinava bloccava le strade contrade  
d'un senso penoso di notte sedotta  
dietro code bagnate  
di chimere accorte  
tra moli molli e ventosi  
in agguato

Ma la del mare signora la Notte  
le rette pezze dell'auto  
dalle mobili molle che volle  
guidava improsciugabili  
lamiere bandiere

La signora leggeva leggiera  
frugava inseguiva  
sull'Auto-di-pioggia  
inseguiva sbandava  
si fermava  
reinseguiva  
la notte pioggia  
la pioggia notte  
sulle rotte mete  
dalle ruote  
levigate  
di caucciù

L'AUTO DI PIOGGIA

Il ventidue giugno leggeva la signora  
dell'Auto-di-pioggia  
Sulle batteva la pioggia  
lamiere bandiere di Notte  
sfrisata a lampi  
da fari fiammiferi  
correva di qua di là  
impazzita molecola  
l'Autonotte di pioggia  
impazzita tra schiere  
schizzi schiume nere  
in antiquata foggia  
la signora Auto-di-pioggia  
trascinava bloccava le strade contrade  
d'un senso penoso di notte sedotta  
dietro code bagnate  
di chimere accorte  
tra moli molli e ventosi  
in agguato

Ma la del mare signora la Notte  
le rette pesse dell'auto  
dalle mobili molle che volle  
guidava improsciugabili  
lamiere bandiere

La signora leggeva leggiera  
frugava inseguiva  
sull'auto-di-pioggia  
inseguiva sbandava  
si fermava  
reinseguiva  
la notte pioggia  
la pioggia notte  
sulle rotte mete  
dalle ruote  
levigate  
di caucciù

L'AUTO DI PIOGGIA

Il ventidue giugno leggeva la signora  
dell'Auto-di-pioggia  
Sulle batteva la pioggia  
lamiere+bandiere di Notte  
sfbrisata a lampi  
da fari+fiammiferi  
correva di qua e di là  
impazzita molecola  
l'Autonotte di pioggia  
impazzita tra schiere  
schizzi schiume nere  
in antiquata foggia  
la signora Auto-di-pioggia  
trascinava bloccava le strade contrade  
d'un senso penoso di notte sedotta  
dietro code bagnate  
di chimere accorte  
tra moli molli e ventosi fu agguato  
in agguato

*Mischi*  
Ma la del mare signora la Notte  
le rette pezze dell'auto  
dalle mobili molle che volle  
guidava improsciugabili  
lamiere bandiere

La signora leggeve leggiera  
frugava inseguiva  
sull'Auto-di-pioggia  
inseguiva sbandava  
si fermava  
reinseguiva  
la notte-pioggia  
la Pioggia-notte  
sulle rotte mete  
dalle ruote levigate  
di caucciù

*Folle notte  
levigata  
fi caucciù*

L'AUTO DI PIOGGIA

Il ventidue giugno leggeva la signora  
dell'Auto-di-pioggia  
Sulle batteva la pioggia  
lamiere bandiere di Notte  
sfrisata a lampi  
da fari fiammiferi  
correva di qua di là  
impazzita molecola  
l'Autonotte di pioggia  
impazzita tra schiere  
schizzi schiume nere  
in antiquata foggia  
la signora Auto-di-pioggia  
trascinava bloccava le strade contrade  
d'un senso penoso di notte sedotta  
dietro code bagnate  
di chimere accorte  
tra moli molli e ventosi  
in agguato

Ma la del mare signora la Notte  
le rette pezze dell'auto  
dalle mobili molle che volle  
guidava improsciugabili  
lamiere bandiere

La signora leggeva leggiere  
frugava inseguiva  
sull'Auto-di-pioggia  
inseguiva sbandava  
si fermava  
reinseguiva  
la notte pioggia  
la pioggia notte  
sulle rotte mete  
dalle ruote  
levigate  
di caucciù

## L'AUTO DI PIOGGIA

Il ventidue giugno leggeva la signora  
dell'Auto-di-pioggia  
Sulle batteva la pioggia  
lamiere bandiere di Notte  
sfrisata a lampi  
da fari fiammiferi  
correva di qua di là  
impazzita molecola  
l'Autonotte di pioggia  
impazzita tra schiere  
schizzi schiume nere  
in antiquata foggia  
la signora Auto-di-pioggia  
trascinava bloccava le strade contrade  
d'un senso penoso di notte sedotta  
dietro code bagnate  
di chimere accorte  
tra moli molli e ventosi  
in agguato

Ma la del mare signora la Notte  
le rette pezze dell'auto  
dalle mobili molle che volle  
guidava improsciugabili  
lamiere bandiere

La signora leggeva leggiera  
frugava inseguiva  
sull'Auto-di-pioggia  
inseguiva sbandava  
si fermava  
reinseguiva  
la notte pioggia  
la pioggia notte  
sulle rotte mete  
dalle ruote  
levigate  
di caucciù

LETTERA D'INVERNO DAL BALTICO

Nei settecento di rosa pietroburghi  
nei nèi rosa di neve  
le navi sulla Neva navigavano  
in lunghe schiere d'uccelli  
rari d'inverno

ai chiaroscuri crepuscoli  
fogli schiodati di ghiaccio

Non recavano lampade  
in lunghe code di piume  
ma sbadigliavano albe  
in tremori di freddi  
lusingate da luci  
di cortine lontane d'altari

A due teste  
settecento bambine-aquile  
rampavano stemmi-gabbie  
con artigli febbrili di porpore  
su scoscesi ciglioni levigati  
dagli czar

Nelle iniziali scrivevano  
sciami d'astute speranze  
andirivieni albini  
gli aironi sperduti

I sanpietroburghi piangevano  
ai fischiandi lamenti di vapori  
dagli umori emergenti  
scorrevoli vele  
per ventose carezze di nebbie

Carnevali poi proseguivano  
madri-memorie  
battelli rosso scarlatti  
su tiepidi amni  
Venezia

Ma dal fondo dei mari glaciali  
muggivano patrimoni balene  
dentro infiniti nutrimenti  
di plàncton

LETTERA D'INVERNO DAL BALTO

Nei settecento di rosa pietroburghi  
nei nèi rosa di neve  
le navi sulla Neva navigavano  
in lunghe schiere d'uccelli  
rari d'inverno

ai chiaroscuri crepuscoli  
fogli schiodati di ghiaccio

Non recavano lampade  
in lunghe code di piume  
ma sbadigliavano albe  
in tremori di freddi  
lusingate da luci  
di cortine      lontane      d'altari

A due teste  
settecento bambine-aquile  
~~rampavano~~ stemmi-gabbie  
con artigli febbrili di porpore  
su scoscesi ciglioni levigati  
dagli czar

Nelle iniziali scrivevano  
sciami d'astute speranze  
andirivieni albini  
gli aironi sperduti

I sanpietroburghi piangevano  
ai fischianti lamenti di vapori  
dagli umori emergenti  
scorrevoli vele  
per ventose carezze di nebbie

Carnevali poi proseguivano  
madri-memorie  
battelli rosso scarlatti  
su tiepidi amni  
Venezia

Ma dal fondo dei mari glaciali  
muggivano patrimoni balene  
dentro      infiniti      nutrimenti  
di plàncton

LETTERA D'INVERNO DAL BALTIKO

Nei settecento di rosa pietroburghi  
nei nèi rosa di neve  
le navi sulla Neva navigavano  
in lunghe schiere d'uccelli  
rari d'inverno

ai chiaroscuri crepuscoli  
fogli schiodati di ghiaccio

Non recavano lampade  
in lunghe code di piume  
ma sbadigliavano albe  
in tremori di freddi  
lusingate da luci  
di cortine lontane d'altari

A due teste  
settecento bambine-aquile  
rampavano stemmi-gabbie  
con artigli febbrili di porpore  
su scoscesi ciglioni levigati  
dagli czar

Nelle iniziali scrivevano  
sciami d'astute speranze  
andirivieni albini  
gli aironi sperduti

I sanpietroburghi piangevano  
ai fischianti lamenti di vapori  
dagli umori emergenti  
scorrevoli vele  
per ventose carezze di nebbie

Carnevali poi proseguivano  
madri-memorie  
battelli rosso scarlatti  
su tiepidi amni  
Venezia

Ma dal fondo dei mari glaciali  
muggivano patrimoni balene  
dentro infiniti nutrimenti  
di plàncton

Nei settecento di rosa pietroburghi  
nei nèi rosa di neve  
le navi sulla Neva navigavano  
in lunghe schiere d'uccelli  
<sup>mari fini</sup> ai chiaroscuri crepuscoli  
fogli schiodati di ghiaccio

Non recavano lampade  
in lunghe code di piume  
ma sbadigliavano albe  
in tremori di freddi  
lusingate da luci  
di cortine ↪ lontane ↪ d'altari

A due teste  
settecento bambine-aquile  
rampavano stemmi-gabbie  
con artigli febbrili di porpore  
su scoscesi ciglioni levigati  
dagli Czar

Nelle iniziali scrivevano  
sciami d'estute speranze  
andirivieni albini  
gli aironi sperduti

I sampietroburghi piangevano  
ai fischiati lamenti di vapori  
dagli umori emergenti  
scorrevoli vele  
per ventose carezze di nebbie

Carnevali poi proseguivano  
madri-memorie  
battelli rosso scarlatti  
su tiepidi amni  
Venezia

Ma dal fondo dei mari glaciali  
muggivano patrimoni balene  
dentro ↪ infiniti ↪ nutrimenti  
di plancton

LETTERA D'INVERNO DAL BALTO

Nei settecento di rosa pietroburghi  
nei nèi rosa di neve  
le navi sulla Neva navigavano  
in lunghe schiere d'uccelli  
rari d'inverno

ai chiaroscuri crepuscoli  
fogli schiodati di ghiaccio

Non recavano lampade  
in lunghe code di piume  
ma sbadigliavano albe  
in tremori di freddi  
lusingate da luci  
di cortine lontane d'altari

A due teste  
settecento bambine-aquile  
rampavano stemmi-gabbie  
con artigli febbrili di porpore  
su scoscesi ciglioni levigati  
dagli czar

Nelle iniziali scrivevano  
sciami d'astute speranze  
andirivieni albini  
gli aironi sperduti

I sanpietroburghi piangevano  
ai fischiandi lamenti di vapori  
dagli umori emergenti  
scorrevoli vele  
per ventose carezze di nebbie

Carnevali poi proseguivano  
madri-memorie  
battelli rosso scarlatti  
su tiepidi amni  
Venezia

Ma dal fondo dei mari glaciali  
muggivano patrimoni balene  
dentro infiniti nutrimenti  
di plàncton

LETTERA D'INVERNO DAL BALTO

Nei settecento di rosa pietroburghi  
nei nèi rosa di neve  
le navi sulla Neva navigavano  
in lunghe schiere d'uccelli  
rari d'inverno

ai chiaroscuri crepuscoli  
fogli schiodati di ghiaccio

Non recavano lampade  
in lunghe code di piume  
ma sbadigliavano albe  
in tremori di freddi  
lusingate da luci  
di cortine lontane d'altari

A due teste  
settecento bambine-aquile  
~~rampavano~~ stemmi-gabbie  
con artigli febbrili di porpore  
su scoscesi ciglioni levigati  
dagli czar

Nelle iniziali scrivevano  
sciami d'astute speranze  
andirivieni albini  
gli aironi sperduti

I sanpietroburghi piangevano  
ai fischianti lamenti di vapori  
dagli umori emergenti  
scorrevoli vele  
per ventose carezze di nebbie

Carnevali poi proseguivano  
madri-memorie  
battelli rosso scarlatti  
su tiepidi amni  
Venezia

Ma dal fondo dei mari glaciali  
muggivano patrimoni balene  
dentro infiniti nutrimenti  
di plàncton

LE RULOTTE

Sode sole al sole nel prato cosce  
abbandonansi degradansi  
felici in lune donne rulotte  
nude ruotano curve colline lontane  
da vampe verdi piegate

Estati sensorie alimentano  
rose enormi di pietra  
constatazioni esplose  
d'epidermidi lampi  
In sfere e cilindri  
consistono muscoli  
di desideri immoti

Celeri colori clearono  
forme crescenti d'embrioni in alvi  
cubi di carne vivente

Le rulotte madri sul prato  
deposito  
furose nutrizioni luce

LE RULOTTE

Sode sole al sole nel prato cosce  
abbandonansi degradansi  
felici in lune donne rulotte  
nude ruotano curve colline lontane  
da vampe verdi piegate

E stati sensorie alimentano  
rose enormi di pietra  
constatazioni esplose  
d'epidermidi lampi  
In sfere e cilindri  
consistono muscoli  
di desideri immoti  
su terreni vegetanti in degradi

Celeri colori crearono  
forme crescenti d'embrioni in alvi  
cubi di carne vivente

Le rulotte madri sul prato  
deposito  
furiose nutrizioni luce

LE RULOTTE

Sode sole al sole nel prato cosce  
abbandonansi degràdansi  
felici in lune donne rulotte  
nude ruotano curve colline lontane  
da vampe verdi piegate

E stati sensorie alimentano  
rose enormi di pietra  
constatazioni esplose  
d'epidermidi lampi  
In sfere e cilindri  
consistono mÙscoli  
di desideri immoti

Celeri colori crearono  
forme crescenti d'embrioni in alvi  
cubi di carne vivente

Le rulotte madri sul prato  
deposito  
furiose nutrizioni luce

LE RULOTTE

Sode sole al sole nel prato cosce  
abbandonansi degradansi  
felici in lune donne rulotte  
nude ruotano curve colline lontane  
da vampe verdi piegate

Estati sensorie alimentano  
rose enormi di pietra  
constatazioni esplose  
d'epidèrmidi lampi  
In sfere e cilindri  
consistono muscoli  
di desideri immoti  
su terreni vegetanti in degradi

Celeri colori crearono  
forme crescenti d'embrioni in alvi  
cubi di carne vivente

Le rulotte madri sul prato  
deposito  
furiose nutrizioni luce

LE RULOTTE

Sode sole al sole nel prato cosce  
abbandonansi degràdansi  
felici in lune donne rulotte  
nude ruotano curve colline lontane  
da vampe verdi piegate

E stati sensorie alimentano  
rose enormi di pietra  
constatazioni esplose  
d'epidèrmidi lampi  
In sfere e cilindri  
consistono mìscoli  
di desideri immoti  
su terreni vegetanti in degradi ] X

Cèleri colori crearono  
forme crescenti d'embrioni in alvi  
cubi di carne vivente

Le rulotte madri sul prato  
deposito  
furiose nutrizioni luce

LE RULOTTE

Sode sole al sole nel prato cosce  
abbandonansi degràdansi  
felici in lune donne rulotte  
nude ruotano curve colline lontane  
da vampe verdi piegate

E stati sensorie alimentano  
rose enormi di pietra  
constatazioni esplose  
d'epidermidi lampi  
In sfere e cilindri  
consistono mùscoli  
di desideri immoti

Celeri colori crearono  
forme crescenti d'embrioni in alvi  
cubi di carne vivente

Le rulotte madri sul prato  
deposito  
furiose nutrizioni luce

Regol 0987

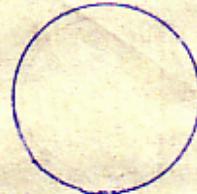
### IL CANE E IL CERCHIO

Al volume il cane abbaiava  
del monoblocco spedale notturno  
che gli cadeva addosso irritandolo

La massa albergata  
allargata compressa strappata  
estesa conchiusa dischiusa  
fisarmonica di pietra  
sprigionava malati respiri  
per asimmetrici buchi bocche finestre

Mordeva assorbiva nel liquido d'aria  
il cane quei flebili suoni  
ignoti egroti fiati fiochi  
dolorisommersi

Poi forestiera alla luna  
poi alla luna alonata allusiva  
abrasiva, abbaiava furioso  
ed il CERCHIO



più largo più largo perfetto  
delle dilatazioni vocali  
equivaleva sempre a quell'altro  
in alto alone vago nei cieli

senza raggiungerlo mai

# IL CANE E IL CERCHIO

Al volume il cane abbaia  
nel monobloc di sole notturno  
che gli ~~cavava~~ a fossa irritandolo.  
  
La massa albergata  
albergata compresa strappata aperto  
estesa concludeva fischiata  
fisarmarice si giurta  
strigianava molosi respiri  
per esimmetrichi buchi bocche finestre

Mortava assorbito nel lignito faris  
il cane quei fletili suoni  
ignoti e grigi fatti fiuchi  
colori sommersi.

Poi farsi alla luna  
Lei alla luna sfondata illusiva  
abresiva abbaiva furiosa  
e il CERCHIO

  
più larga più larga perfetta  
delle Silvestriam' vocali  
equivaleva sempre a quell'altra  
in alto alone Vega nei cieli  
senza raggiungerla mai

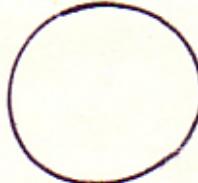
IL CANE E IL CERCHIO

Al volume il cane abbaiava  
del monoblocco spedale notturno  
che gli cadeva addosso irritandolo

La massa albergata  
allargata compressa strappata agitata  
estesa conchiusa dischiusa  
fisarmonica di pietra  
**sprigionava malati respiri**  
per asimmetrici buchi bocche finestre

Mordeva assorbiva nel liquido d'aria  
il cane quei flebili suoni  
ignoti egroti fiati fiochi  
dolorisommersi

Poi forestiera alla luna  
poi alla luna allonata allusiva  
abrasiva abbaiaava furioso  
ed il CERCHIO



più largo più largo perfetto  
delle dilatazioni vocali  
equivaleva sempre a quell'altro  
in alto alone vago nei cieli  
senza raggiungerlo mai

IL CANE E IL CERCHIO

Al volume il cane abbaiava  
del monoblocco spedale notturno  
che gli cadeva addosso irritandolo

armonica  
infiammata

*Armonica*  
La massa albergata  
allargata compressa strappata agitata  
estesa conchiusa dischiusa  
fisarmonica di pietra  
sprigionava malati respiri  
per asimmetrici buchi bocche finestre

Mordeva assorbiva nel liquido d'aria  
il cane quei flebili suoni  
ignoti egroti fiati fiochi  
dolorisommersi

Poi forestiera alla luna  
poi alla luna alonata allusiva  
abrasiva, abbaiava furioso  
ed il CERCHIO



più largo più largo perfetto  
delle dilatazioni vocali  
equivaleva sempre a quell'altro  
in alto alone vago nei cieli  
senza raggiungerlo mai

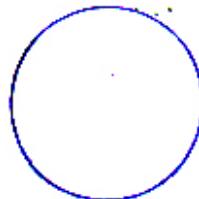
## IL CANE E IL CERCHIO

Al volume il cane abbaiava  
del monoblocco spedale notturno  
che gli cadeva addosso irritandolo

La massa albergata .  
allargata compressa strappata  
estesa conchiusa dischiusa  
fisarmonica di pietra  
sprigionava malati respiri  
per asimmetrici buchi bocche finestre

Mordeva assorbiva nel liquido d'aria  
il cane quei flebili suoni  
ignoti egroti fatti fiochi  
dolorisommersi

Poi forestiera alla luna  
poi alla luna alonata allusiva  
abrasiva, abbaiava furioso  
ed il CERCHIO



più largo più largo perfetto  
delle dilatazioni vocali  
equivaleva sempre a quell'altro  
in alto alone vago nei cieli

senza raggiungerlo mai

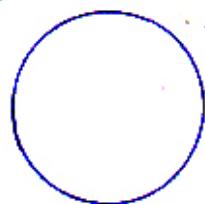
## IL CANE E IL CERCHIO

Al volume il CANE abbaiava  
del monoblocco spedale notturno  
che gli cadeva addosso irritandolo

La massa albergata  
allargata compressa strappata  
estesa conchiusa dischiusa  
fisarmonica di pietra  
sprigionava malati respiri  
per asimmetrici buchi bocche finestre

Mordeva assorbiva nel liquido d'aria  
il cane quei flebili suoni  
ignoti egroti fiati fiochi  
dolorisommersi

Poi forestiera alla luna  
poi alla luna alonata allusiva  
abrasiva, abbaiava furioso  
ed il CERCHIO



più largo più largo perfetto  
delle dilatazioni vocali  
equivaleva sempre a quell'altro  
in alto alone vago nei cieli

senza raggiungerlo mai

NEUTRINI

Stanco d'èsser bilancia  
il giudice mmore  
e si converte in peso

Sulla dimenticata erba  
rimase soltanto  
un numero insepolti  
di pietra

Uccidersi ? Sta bene. Ma poi  
dover subire il più grande dei torti  
non potersi più uccidere da morti

La loro sorte ignorando  
attendi gli oggetti belli  
nella stiva chiusi  
dei naufragati vascelli

La Rossa dal golf verde  
a un tavolino aspettava  
bevendo il caffè  
Scoppiò in quel momento  
la terza guerra mondiale  
ed essa la Rossa ...

Fuori dal tempo spazio  
pensare spensare in gioco alterno  
il divenire immobile dell'eterno

I beati sugli arcobaleni  
enti eterni viventi  
contemplano gli archetipi splendenti

Treno. Capo, a che ora Milano ? Nove. Grazie.

Stanco d'èsser bilancia  
il giudice ~~mmore~~  
e si converte in peso

Sulla dimenticata erba  
rimase soltanto  
un numero insepolto  
di pietra

Uccidersi ? Sta bene. Ma poi  
dover subire il più grande dei torti  
non potersi più uccidere da morti

La loro sorte ignorando  
attendi gli oggetti belli  
nella stiva chiusi  
dei naufragati vascelli

La Rossa dal golf verde  
a un tavolino aspettava  
bevendo il caffè  
Scoppìò in quel momento  
la terza guerra mondiale  
ed essa la Rossa ...

Essere per amare  
o  
amare per essere  
?

Fuori dal tempo spazio  
pensare spensare in gioco alterno  
il divenire immobile dell'eterno

I beati sugli arcobaleni  
enti eterni viventi  
contemplano gli archetipi splendenti

Treno. Capo, a che ora Milano ? Nove. Grazie.

Stanco d'èsser bilancia  
il giudice mmore  
e si converte in peso

Sulla dimenticata erba  
rimase soltanto  
un numero insepolto  
di pietra

Uccidersi ? Sta bene. Ma poi  
dover subire il più grande dei torti  
non potersi più uccidere da morti

La loro sorte ignorando  
attendi gli oggetti belli  
nella stiva chiusi  
dei naufragati vascelli

La Rossa dal golf verde  
a un tavolino aspettava  
bevendo il caffè  
Scoppìò in quel momento  
la terza guerra mondiale  
ed essa la Rossa ...

Essere per amare  
o  
amare per essere  
?

Fuori dal tempo spazio  
pensare spensare in gioco alterno  
il divenire immobile dell'eterno

I beati sugli arcobaleni  
enti eterni viventi  
contemplano gli archetipi splendenti

Treno. Capo, a che ora Milano ? Nove. Grazie.

NEUTRINI

Stanco d'èsser bilancia  
il giudice m'ore  
e si converte in peso

Sulla dimenticata erba  
rimase soltanto  
un numero insepolti  
di pietra

Uccidersi ? Sta bene. Ma poi  
dover subire il più grande dei torti  
non potersi più uccidere da morti

La loro sorte ignorando  
attendi gli oggetti belli  
nella stiva chiusi  
dei naufragati vascelli

La Rossa dal golf verde  
a un tavolino aspettava  
bevendo il caffè  
Scoppiò in quel momento  
la terza guerra mondiale  
ed essa la Rossa ...

Fuori dal tempo spazio  
pensare spensare in gioco alterno  
il divenire immobile dell'eterno

I beati sugli arcobaleni  
enti eterni viventi  
contemplano gli archetipi splende<sup>t</sup>

Treno. Capo, a che ora Milano ? Nove. Grazie.

CAINO

Caino dov'è tuo fratello Abele ?  
Belava Abele, Signore.  
Abele belava belava belava

e Tu i belanti uccidere ci lasci  
pei sacrifici.

Perché t'ambasci  
ora ?

CAINO

Caino dov'è tuo fratello Abele ?  
Belava Abele, Signore.  
Abele belava belava belava

e Tu i belanti uccidere ci lasci  
pei sacrifici.

Perché t'ambasci  
ora ?

CAINO

Caino dov'è tuo fratello Abele ?  
Belava Abele, Signore.  
Abele belava belava belava

e Tu i belanti uccidere ci lasci  
pei sacrifici.

Perché t'ambasci  
ora ?

CAINO

Caino dov'è tuo fratello Abele ?

Belava Abele, Signore.

Abele belava belava belava

e Tu i belanti uccidere ci lasci  
pei sacrifici.

Perché t'ambasci  
ora ?

DESNUDA

Sul nissiol bianco destirada rosa  
tuta despoiada  
nuda no, par questo,  
ma per il cinturino nero di velluto  
de ta montre  
torno al to polso

oubliée...

nissiol=lenzùolo;destirada =distesa;despoiada=spogliata

DESNUDA

Sul nissiol bianco destirada rosa  
tuta despoiada  
nuda no, par questo,  
ma per il cinturino nero di velluto  
de ta montre  
torno al to polso

oubliée...

nissiol=lenzìolo;destirada =distesa;despoiada=sogliata

DESNUDA

Sul nissiol bianco destirada rosa  
tuta despoiada  
nuda no, par questo,  
ma per il cinturino nero di velluto  
de ta montre  
torno al to polso

oubliée ..

DENUOS

Sul nissiol bianco destirada rosa  
tuta despoiada,  
nuda no, par questo,  
no montre  
ma il cinturino nero di velluto  
de Ta montre  
torno al to polso  
oubliée

MR → Sul nissiol bianca destirada  
nuda rosa

**DESNUDA**

Sul nissiol bianco destirada rosa  
tuta despoiada  
nuda no, par questo,  
ma per il cinturino nero di velluto  
de ta montre  
torno al to polso

oubliée...

nissiol=lenzimolo;destirada =distesa;despoiada=spogliata

## DIFFÉRENCES

Les verres ont soif  
les assiettes ont faim  
et les sièges veulent s'asseoir.

Toutefois  
l'eau veut se laver  
la terre se désinterresser  
l'aire se désaerer  
le feu r<sup>i</sup>ent  
r<sup>i</sup>ent  
être.

riant (17)  
rien

DÉFERANCES

Les verres ont soif  
les assiettes ont faim  
et les sièges veulent s'asseoir.

Toutefois  
l'eau veut se laver  
la Terre se désintoxiquer  
l'air se désaérer  
le foen ralentir  
si En  
être.

## DIFFERENCES

Les verres ont soif  
les assiettes ont faim  
et les chaises veulent s'asseoir.

Toutefois  
l'eau veut se laver  
la terre se désenterrer  
l'air se désaérer  
le feu rire  
  
de rien.

## DIFFÉRENCES

Les verres ont soif  
les assiettes ont faim  
et les chaises veulent s'asseoir.

Toutefois  
l'eau veut se laver  
la terre se désenterrer  
l'air se désaérer  
le feu rire  
  
de rien.

DIFFERENCES

Les verres ont soif  
les assiettes ont faim  
et les chaises veulent s'asseoir.

Toutefois  
l'eau veut se laver  
la terre se désinterrer  
l'air se désaérer  
le feu riant      rien  
Rien.              Se rien.

S'enterrer

le feu qui rit | le feu souriant

Rien

## DIFFERENCES

Les verres ont soif  
les assiettes ont faim  
et les ~~sièges~~ veulent s'asseoir.

chaises

Toutefois  
l'eau veut se laver  
la terre se désinterrer  
l'air se désaérer  
le feu riant  
~~ri En Rien~~  
être.

~~n'être rien~~

## DIFFERENCES

Les verres ont soif  
les assiettes ont faim  
et les chaises veulent s'asseoir.

Toutefois  
l'eau veut se laver  
la terre se désenterrer  
l'air se désaérer  
le feu rire  
de rien.

## DIFFERENCES

Les verres ont soif  
les assiettes ont faim  
et les chaises veulent s'asseoir.

Toutefois  
l'eau veut se laver  
la terre se désenterrer  
l'air se désaérer  
le feu rire  
de rien.

## ARTRITISMI

L'orologio va 'vanti e l'aspirina tase ma fa.  
Ausculto i artritismi che se sbassa  
sul ritmo che vien 'vanti  
d'un coro de passanti  
dove fa nido i soni  
spessori de devozion  
tamisàe dai zenoci  
d'ani anorum che pregava sue sponde  
de pajarissi coe fronte ficae drento  
i saconi piene de foie  
seche de sorgoturchi  
e i turchi furiosi fursi xe passai furi  
de qua dal sol de l'Asia fati scuri  
che disperde da secoli  
par tere magre la grassa de urè de Uri  
urici acidi  
urologi  
ora.

L'aspirina stràvia 'desso  
i attrori dei disartrati artritici  
urtai dai monti nati fredi  
sgionfi de segreti scoli oligominerali  
che vien fora da busi  
a fior de tera  
e corvi bianchi  
che ghe svola par sora  
senza gnanca vardarli  
  
senza gnanca vardarli.

tase=tace; tamisae=stacciate; pajarissi=pagliericci; zenoci=ginocchi;  
coe=con le; fronte=fronti; ficae=ficcate; sorgoturchi=grano=turchi;  
fursi=forse; furi=golosi; stravia=distræ; busi=buchi;  
svolane=svolano

## ARTRITISMI

L'orologio va 'vanti e l'aspirina tase ma fa.  
Ausculto i artritismi che se sbassa  
sul ritmo che vien 'vanti  
d'un coro de passanti  
dove fa nido i soni  
spessori de devozion  
tamisæ dai zenoci  
d'ani anorum che pregava sue sponde  
de pajarissi coe fronte ficæ drento  
i saconi piene de foie  
seche de sorgoturchi  
e i turchi furiosi fursi xe passai furi  
de qua dal sol de l'Asia fati scuri  
che disperde da secoli  
par tere magre la grassa de urèe de Uri  
urici acidi  
urologi  
ora.

L'aspirina stràvia 'desso  
i abtrori dei disartrati artritici  
urtai dai monti nati fredi  
sgionfi de segreti scoli oligominerali  
che vien fora da busi  
a fior de tera  
e corvi bianchi  
che ghe svola par sora  
senza gnanca vardarli  
  
senza gnanca vardarli.

---

tase=tace; tamisæ=stacciate; pajarissi=pagliericci; zenoci=ginocchi;  
coe=con le; fronte=fronti; ficæ=ficcate; sorgoturchi=grano=turchi;  
fursi=forse; furi=golosi; stravia=distrae; busi=buchi;  
svolamæ=svolano

ARTRITISMI

L'orologio va "vanti e l'aspirina tase ma fa.

Ausculto i artritismi che se sbassa  
sul ritmo che vien 'vanti  
d'un coro de paesani *lamenti*  
dove fa nido i sóni  
spessori de devozion  
tamisàe dai zenoci  
d'ani anorum che pregava sue sponde  
de pajarissi coe fronte ficae drento  
i saconi pieni de foie  
seche de sorgoturchi  
e i turchi furiosi fursi xe passai de qua  
dal sol de l'Asia fati scuri  
*furi* -che disperde da secoli  
par tere magre la grassa de urèe *de Ur*  
~~uricci~~ *uricci* acidi

*urolesi*  
L'aspirina stràvia 'desso  
i artrori dei disartrati artritici  
urtai dai monti nati fredi  
sgionfi de segreti scoli oligominerali  
che vien fora da busi  
a fior de tera  
e corvi bianchi  
che ghe svola par sora  
senza gnanca vardarli

senza gnanca vardarli

## ARTRITISMI

L'orologio va 'vanti e l'aspirina tase ma fa.  
Ausculto i artritismi che se sbassa  
sul ritmo che vien 'vanti  
d'un coro de passanti  
dove fa nido i soni  
spessori de devozion  
tamisæ dai zenoci  
d'ani anorum che pregava sue sponde  
de pajarissi coe fronte ficæ drento  
i saconi piene de foie  
seche de sorgoturchi  
e i turchi furiosi fursi xe passai furi  
de qua dal sol de l'Asia fati scuri  
che disperde da secoli  
par tere magre la grassa de uræ de Uri  
urici acidi  
urologi  
ora.

L'aspirina stràvia 'desso  
i astrarri dei disartrati artritici  
urtai dai monti nati fredi  
sgionfi de segreti scoli oligominerali  
che vien fora da busi  
a fior de tera  
e corvi bianchi  
che ghe svola par sora  
senza gnanca vardarli  
  
senza gnanca vardarli.

---

tase=tace; tamisæ=stacciate; pajarissi=pagliericci; zenoci=ginocchi;  
coe=con le; fronte=fronti; ficæ=ficcate; sorgoturchi=grano=turchi;  
fursi=forse; furi=golosi; stravia=distrae; busi=buchi;  
svolamæ=svolano

## BATTERIOLOGIA

A produrre enzimi imparando  
il batterio sta:  
le BETALETTAMASI  
che del tutto inattivano  
masse d'antibiotici.

Le sue componenti cellulari  
dei farmaci bersaglio  
àltera.  
Contro ceppi-Gram-negativi  
un dì viventi non patogeni in noi  
oggi contro i loro enzimi stessi aggressivi  
all'ultimo spasimo lottano  
nei corpi degli immuno-depressi ustionati  
degli immuno deficienti  
le betalettamasi  
e intorno si profilano l'ombre  
guerriere dei microcomposti

Ma drento de lu  
el ben no resiste più  
insiste el mal  
che se struca se strùssia se slava  
se strassina ahi  
che stramazza

Intorno bala trionfanti  
le cefalosporine  
della terza generazione

---

lu=lui;struca=spreme;se strussia=si affatica;se strassina=  
si trascina

## BATTERIOLOGIA

A produrre enzimi imparando  
il batterio sta:  
le BETALETTAMASI  
che del tutto inattivano  
masse d'antibiotici.

Le sue componenti cellulari  
dei farmaci bersaglio  
altera.  
Contro ceppi-Gram-negativi  
un dì viventi non patogeni in noi  
oggi contro i loro enzimi stessi aggressivi  
all'ultimo spasimo lottano  
nei corpi degli immuno-depressi ustionati  
degli immuno deficienti  
le betalettamasi  
e intorno si profilano l'ombre  
guerriere dei microcomposti

Ma drento de lu  
el ben no resiste più  
insiste el mal  
che se struca se strüssia se slava  
se strassina ahi  
che stramazza

Intorno bala trionfanti  
le cefalosporine  
della terza generazione

---

lu=lui;struca=spreme;se strussia=si affatica;se strassina=  
si trascina



A produrre enzimi imparando  
il batterio sta:  
le BETALETTAMASI  
che del tutto inattivano  
masse d'antibiotici.

Le sue componenti cellulari  
dei farmaci bersaglio  
àltera.  
Contro ceppi-Gram-negativi  
un di viventi non patogeni in noi  
oggi contro i loro enzimi stessi aggressivi  
all'ultimo spasimo lottano  
nei corpi degli immuno-depressi ustionati  
degli immuno deficienti  
le betalettamasi  
e intorno si profilano l'ombre  
guerriere dei microcomposti

Ma drento de lu  
el ben no resiste più  
insiste el mal  
che se struca se strùssia se slava  
se strassina ahi  
che stramazza

Intorno bala trionfanti  
le cefalosporine  
della terza generazione

## BATTERIOLOGIA

A profumi enzimi impenetranti  
il batterio sta;

le ~~BETATIOTANTHAMASI~~  
che sul Tutto instillano  
masse d'antibiotici.

Le sue componenti cellulari  
si fanno a bisoghi  
altri.

Cancer ceppi-germi granulatogeni  
un di Venti non letogeni in non  
oppo cancer i loro enzimi stessi approssim.  
all'ultima spesima lotteria  
nei corpi degli immuno appressi ustionati  
degli ammunti difensori  
le bestie sanguini  
e intorno a profilare l'ombra  
guerriù d'immocenzi.

Ma finora se ho  
el ben no resistere più  
insiste el mal  
che si strama e strama sostiene  
se stramme ah!  
che stramme.

Insomma bale trionfanti  
le cefalosporine  
~~che~~ n  
delle Terre generative.

## BATTERIOLOGIA

A produrre enzimi imparando  
il batterio sta:  
le BETALETTAMASI  
che del tutto inattivano  
masse d'antibiotici.

Le sue componenti cellulari  
dei farmaci bersaglio  
à altera.  
Contro ceppi-Gram-negativi  
un dì viventi non patogeni in noi  
oggi contro i loro enzimi stessi aggressivi  
all'ultimo spasimo lottano  
nei corpi degli immuno-depressi ustionati  
degli immuno deficienti  
le betalettamasi  
e intorno si profilano l'ombre  
guerriere dei microcomposti

Ma drento de lu  
el ben no resiste più  
insiste el mal  
che se struca se strùssia se slava  
se strassina ahi  
che stramazza

Intorno bala trionfanti  
le cefalosporine  
della terza generazione

---

lu=lui;struca=spreme;se strussia=si affatica;se strassina=  
si trascina

SCOMPOSIZION

El naso ne l'ocio  
l'ocio nel naso  
el naso nea récia  
la recia nel naso  
la boca nea récia  
la récia nea boca  
la boca ne l'ocio  
l'ocio nea boca

'na man su la panza  
le gambe sue spale  
un déo nel bonigolo  
'na teta sul cuco  
sul cuor el pici  
contornà de rose  
un'ongia sul làvaro  
'a lengua sul fronte  
in violenza de viola  
un pugno al destin  
de 'na scàpola persa  
drento al sesso i denti  
virginitatis custodes  
le idee più inaudite  
fra parossismi impuri  
e parassiti in testa  
de done-lune al sol

po'torno torno al corpo  
i tubi trasparenti  
de intestini a colori  
co'drento liquimobili  
in luci de spensieri

e cussì via corendo  
coe ponte dei do pìe  
sui ponti de le schéne  
su nàtiche sfuggenti

generalesse in fior

ocio=occhio;récia=orecchia;panza=pancia;déo=dito;bonigolo=  
ombelico;téta=tetta;cuco=deretano;pici=pène;ongia=unghia;  
coe ponte=con le punte;do=due;schéne=schiene

SCOMPOSIZION

El naso ne l'ocio  
l'ocio nel naso  
el naso nea récia  
la recia nel naso  
la boca nea récia  
la récia nea boca  
la boca ne l'ocio  
l'ocio nea boca

'na man su la panza  
le gambe sue spale  
un déo nel bonigolo  
'na teta sul cuco  
sul cuor el picci  
contornà de rose  
un'ongia sul làvaro  
la lengua sul fronte  
in violenza de viola  
un pugno al destin  
de 'na scàpola persa  
drento al sesso i denti  
virginitatis custodes  
le idee più inaudite  
fra parossismi impuri  
e parassiti in testa  
de done-lune al sol

po'torno torno al corpo  
i tubi trasparenti  
de intestini a colori  
co'drento liquimobili  
in luci de spensieri

e cussì via corendo  
coe ponte dei do pìe  
sui ponti de le schéne  
su nàtiche sfuggenti

generalesse in fior

ocio=occhio;récia=orecchia;panza=pancia;déo=dito;bonigolo=  
ombelico;téta=tetta;cuco=deretano;pici=pène;ongia=unghia;  
coe ponte=con le punte;do=due;schéne=schiene

## SCOMPOSIZION

El naso ne l'ocio  
l'ocio nel naso  
el naso nea récia  
la recia nel naso  
la boca nea récia  
la récia nea boca  
la boca ne l'ocio  
l'ocio nea boca

'na man su la panza  
le gambe sue spale  
un déo nel bonigolo  
'na teta sul cuco  
sul cuor el pici  
contornà de rose  
un'ongia sul làvaro  
'a lengua sul fronte  
in violenza de viola  
un pugno al destin  
de 'na scàpola persa  
drento al sesso i denti  
virginitatis custodes  
le idee più inaudite  
fra parossismi impuri  
e parassiti in testa  
de done-lune al sol

po'torno torno al corpo  
i tubi trasparenti  
de intestini a colori  
co'drento liquimobili  
in luci de spensieri

e cussì via corendo  
coe ponte dei do pie  
sui ponti de le schéne  
su nàtiche sfuggenti  
generalesse in fior

ocio=occhio; récia=orecchia; panza=pancia; déo=dito; bonigolo=  
ombelico; téta=tetta; cuco=deretano; pici=pène; ongia=unghia;  
coe ponte=con le punte; do=due; schéne=schiene

# Scorsizion

~~Scorraro~~

El naso n'el l'ocio

l'ocio nel naso

el naso n'el recie

le recie nel naso

le bace n'el recie

le recie n'el bace

le bace n'el l'ocio

l'ocio n'el bace

Ma men su le fance

le gambe sue fale

un oto nel bonigdo

ma testa sul cuco

sul cuco el pici

contorni di rose

un orgia sul bivoro

la lengua sul frondo

in viltosa si trida

un ~~poco~~ del jessin

se me incipola fosa

trienta el senso i denti

vignettis ammores

le idee fin maultite

fra i parenti in teste

de sene lune al sol

Po' Torno Torno al coro

i tubi trasportanti

si intessimi e colori

co' trenta lignimolti

in luci de spettacoli

e curvi via corrente

co' fonte dei piu

mi fatti de le sciene

su matrici sfuggenti

unendone in dia

## SCOMPOSIZION

El naso ne l'ocio  
l'ocio nel naso  
el naso nea récia  
la recia nel naso  
la boca nea récia  
la récia nea boca  
la boca ne l'ocio  
l'ocio nea boca

'na man su la panza  
le gambe sue spale  
un déo nel bonigolo  
'na teta sul cuco  
sul cuor el picci  
contornà de rose  
un'ongia sul làvaro  
la lengua sul fronte  
in violenza de viola  
un pugno al destin  
de 'na scàpola persa  
drento al sesso i denti  
virginitatis custodes  
le idee più inaudite  
fra parossismi impuri  
e parassiti in testa  
de done-lune al sol

po'torno torno al corpo  
i tubi trasparenti  
de intestini a colori  
co'drento liquimobili  
in luci de spensieri

e cussì via corendo  
coe ponte dei do pìe  
sui ponti de le schéne  
su nàtiche sfuggenti

generalesse in fior

ocio=occhio;récia=orecchia;panza=pancia;déo=dito;bonigolo=  
ombelico;téta=tetta;cuco=deretano;pici=pène;ongia=unghia;  
coe ponte=con le punte;do=due;schéne=schiene

AE DO RODE

Ae Do Rode ghe xe 'na fontana  
de fero  
co'sora nero un pesse  
che buta fora aqua  
par chi bévar no vol

Ae Do Rode  
Fontana  
Pesce  
Nero  
Aqua  
Bévar  
No

---

Ae Do Rode=Alle Due Ruote; co'sora=con sopra; pesce=  
pesce; bévar=bere

AE DO RODE

Ae Do Rode ghe xe 'na fontana  
de fero  
co'sora nero un pesse  
che buta fora aqua  
par chi bévar no vol

Ae Do Rode  
Fontana  
Pesse  
Nero  
Aqua  
Bévar  
No

---

Ae Do Rode=Alle Due Ruote; co'sora=con sopra; pesse=  
pesce; bévar=bere

AE DO RODE (pag. )

Insegna d'un vecchio stallaggio a un crocicchio <sup>già esistente</sup> presso le mura  
settentrionali della città di Treviso

AE DO RODE

Ae Do Rode ghe xe 'na fontana  
de fero  
co'sora nero un pesse  
che buta fora aqua  
par chi bévar no vol

Ae Do Rode  
Fontana  
Pesse  
Nero  
Aqua  
Bévar  
No

---

Ae Do Rode=Alle Due Ruote; co'sora=con sopra; pesse=pesce; bévar=bere

AE DO RODE

Ae Do Rode ghe xe 'na fontana  
de fero  
co'sora nero un pesse  
che buta fora aqua  
par chi bévar no vol

Ae Do Rode  
Fontana  
Pesce  
Nero  
Aqua  
Bévar  
No

---

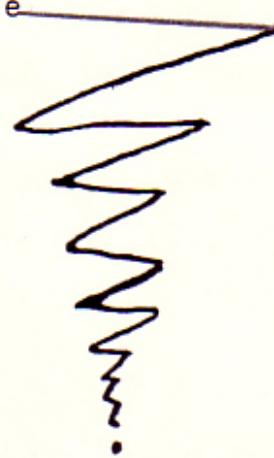
Ae Do Rode=Alle Due Ruote; co'sora=con sopra; pesce=  
pesce; bévar=bere

## SMONTAGGI

Via tute 'e rode fora i pistoni  
destacai i longheroni desmontà el teler  
càrter senza più oci cruscotto desvodà  
anime perse de candele sporche  
aureola del San Volante sfumada  
marmita desfilada  
baterie scaricae  
serbatoio sugà  
sterzo in tochi cavà el spinterogeno  
descusidi i sedili  
asportae le maniglie  
buloni in tera e dadi

desvidade vide

e vide e vide e vide  
e v i d e  
e v i d  
e v i  
e v



---

destacai=staccati; desmontà el teler=smontato il telaio;  
oci=occhi; desvodà=svuotato; sugà=asciugato; descusidi=scuciti;  
desvidade=svitate; vide=viti.

Via tute 'e rode fora i pistoni  
destacai i longheroni desmontà el teler  
càrter senza più oci cruscotto desvodà  
anime perse de candele sporche  
aureola del San Volante sfumada  
marmita desfilada  
baterie scaricæ  
serbatoio sugà  
sterzo in tochi cavà el spinterogeno  
descusidi i sedili  
asportae le maniglie  
buloni in tera e dadi

desvidade vide

e vide e vide e vide  
e v i d e  
e v i d  
e v i  
e v  
e



---

destacai=staccati; desmontà el teler=smontato il telaio;  
oci=occhi; desvodà=svuotato; sugà=asciugato; descusidi=scuciti;  
desvidade=svitate; vide=viti.

## Karla

### SMONTAGGI *O*

Via tute 'e rode fora i pistoni  
destacai i longheroni desmontà el teler  
càrter senza più oci cruscotto desvodà  
anime perse de candele sporche  
aureola del San Volante sfumada  
marmita desfilada  
baterie scaricæ  
serbatoio sugà  
sterzo in tochi cavà el spinterogeno  
descusidi i sedili  
asportae le maniglie  
buloni in tera e dadi  
desvidade vide  
e vide e vide e vide  
e v i d e  
e v i d  
e v i  
e v  
e



---

destacai=staccati; desmontà el teler=smontato il telaio;  
oci=occhi; desvodà=svuotato; sugà=asciugato; descusidi=scuciti;  
desvidade=svitate; vide=viti.

SMONTAGGI

Via tute 'e rode fora i pistoni  
destacai i longheroni desmontà el teler  
càter senza più oci cruscotto desvodà  
anime perse de candele sporche  
aureola del San Volante sfumada  
marmita desfilada  
baterie scaricae  
serbatoio sugà  
sterzo in tochi cavà el spinterogeno  
descusidi i sedili  
asportae le maniglie  
buloni in tera e dadi

desvidade vide

e vide e vide e vide  
e v i d e  
e v i d  
e v i  
e v  
e



---

destacai=staccati; desmontà el teler=smontato il telaio;  
oci=occhi; desvodà=svuotato; sugà=asciugato; descusidi=scuciti;  
desvidade=svitate; vide=viti.

## SMONTAGGI

Via tute 'e rode fora i pistoni  
destacai i longheroni desmontà el teler  
càrter senza più oci cruscotto desvodà  
anime perse de candele sporche  
aureola del San Volante sfumada  
marmita desfilada  
baterie scaricae  
serbatoio sugà  
sterzo in tochi cavà el spinterogeno  
descusidi i sedili  
asportae le maniglie  
buloni in tera e dadi

desvidade vide

e vide e vide e vide  
e v i d  
e v i  
e v  
e

---

destacai=staccati; desmontà el teler=smontato il telaio;  
oci=occhi; desvodà=svuotato; sugà=asciugato; descusidi=scuciti;  
desvidade=svitate; vide=viti.

Smarteggi

Via ~~l'acqua è rossa~~ <sup>l'acqua è rossa</sup> fore con fiori  
d'infiorati longheroni, dermantate chassie, <sup>di gelo</sup>  
carter senza fin-oci cruscole desvole  
anime puse de candele grache  
aureole de San Volante sfumate  
~~desfida~~ marmitta desfida  
batterie ~~spese~~ sonore  
sabatoio magia  
stura in fochi <sup>carne</sup> d'intervento ~~per~~  
descritto sedili  
azionate maniglie  
buloni in ferro e sedili  
desvole vide

e vide e vide e vide

e v i δ

e v i

e v

e



SMONTAGGI

Via tute 'e rode fora i pistoni  
destacai i longheroni desmontà el teler  
càrter senza più oci cruscotto desvodà  
anime perse de candele sporche  
aureola del San Volante sfumada  
marmita desfilada  
baterie scaricae  
serbatoio sugà  
sterzo in tochi cavà el spinterogeno  
descusidi i sedili  
asportae le maniglie  
buloni in tera e dadi  
desvidade vide  
e vide e vide e vide  
e v i d e  
e v i d  
e v i  
e v  
e



---

destacai=staccati; desmontà el teler=smontato il telaio;  
oci=occhi; desvodà=svuotato; sugà=asciugato; descusidi=scuciti;  
desvidade=svitate; vide=viti.